



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**READECUACIÓN DEL CENTRO DE OFICINAS IÑAQUITO II
A “RESIDENCIA ESCUELA MUSICAL INTERNACIONAL
PARA PROFESIONALES”**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de:

Arquitecta Interiorista

Profesor Guía:

Arq. Wilhelm Montalvo

Autora:

Carla Estefanía Enríquez Álava

Año

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Wilhelm Montalvo

Arquitecto

C.I.: 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Carla Estefanía Enríquez Álava

C.I.: 171317937-0

AGRADECIMIENTO

A mi hermana Daniela y mi cuñado Hernán que me apoyaron incondicionalmente siempre que los necesite. A mi mejor amiga y colega Cindy Dávila por ayudarme en cada momento de la carrera. A mi profesor Wilhelm Montalvo por guiarme en este trabajo y a Javier Toro un gran músico que me apoyó en todo momento en la realización de este trabajo, gracias por tu paciencia y por tu amor.

DEDICATORIA

A mis padres, que en toda mi vida estuvieron pendientes de mis logros y caídas, que incondicionalmente me apoyaron con todo su cariño y supieron guiarme hasta este punto de mi vida, para poder culminar mi carrera Universitaria. Mamita y papito gracias por ser mi mejor ejemplo de vida los adoro con el corazón.

RESUMEN

La música es el arte más divino en todos los tiempos, transporta a distintos lugares y hace sentir diferentes emociones como el amor, la tristeza, la felicidad, la nostalgia, y un sinnúmero de sentimientos y trae recuerdos que se pensaba estaban olvidados.

La Residencia Escuela Musical tiene la finalidad de servicio al músico extranjero y nacional del Ecuador con el propósito de ofrecer al profesional la culturización en varias ramas de la música ecuatoriana y la utilización de instrumentos de las Antigüedades Precolombinas y Valdivia encontrados en el Ecuador.

La edificación consta de 9 pisos con un área de 2457.85 m², tendrá convenios con: universidades, institutos y conservatorios, que tengan la posibilidad de realizar intercambios para traer a músicos formados profesionalmente para que se formen musicalmente con músicos e instrumentos de nuestro país, y a su vez los músicos profesionales realicen charlas a nuevos talentos del Ecuador.

La Residencia Escuela Musical se encuentra ubicada en Quito, entre las calles Jorge Drom E4-23 y Alfonso Pereira esquina, en la provincia de Pichincha en la calle paralela a la Av. Amazonas.

La edificación tendrá tres usos, en 3 pisos tipo se adecuará la zona de residencia con 2 residencias por piso; en otros 3 pisos tipo se adecuará la escuela con aulas para las clases que se dictarán al profesional; un piso será de oficinas y los usos adicionales que la edificación tendrá, serán el piso del lobby y los locales comerciales y el 9no piso se encuentra la terraza que funcionará la sala comunal, un bar y una sala de juegos.

El concepto que se manejará serán: los instrumentos musicales, no se usarán el sin fin de instrumentos que existe hoy en día, para el diseño solo se tomarán como instrumentos principales el piano, la guitarra y la batería.

A partir de estos instrumentos se crearon otros y se fueron simplificando en tamaños y aumentando funciones y sonidos, por eso con estos instrumentos se usarán sus formas y colores para crear muebles y un diseño arquitectónico interiorista lleno de color y vida.

ABSTRACT

Music is the art more divine at all times, transported to various locations and makes you feel different emotions such as love, sadness, happiness, homesickness, and a worm are feelings and brings back memories that I thought were forgotten.

The Residence Music School has the purpose of service to the musician and foreign national of Ecuador for the purpose of providing the professional acculturation in several branches of the Ecuadorian music and the use of instruments of the Pre-columbian Antiquities and Valdivia found in Ecuador.

The building consists of 9 floors with an area of 2457.85 m², will have agreements with: universities, colleges and conservatories, which have the possibility of making exchanges to bring professionally trained musicians to form musically with musicians and instruments of our country, and in turn the professional musicians perform talks to new talents of Ecuador.

The Musical School Residence is located in Quito, between the streets Jorge Drom E4-23 and Alfonso Pereira corner, in the province of Pichincha in the parallel street to the Amazon Avenue.

The building will have three uses, on 3 floors type it will be attuned to the area of residence with 2 residences per floor; in the other 3 floors type it will be attuned the school with classrooms for classes that will dictate to the professional; a floor will be offices and additional uses that the building will have, will be the floor of the lobby and business premises and the 9th floor is the terrace that will operate the communal room, a bar and a games room.

The concept that will be handled will be: musical instruments, will not be used without the order of instruments that exist today, for the design may only be taken as the main tools the piano, guitar, and the battery.

From these other instruments were developed and were simplifying in sizes and increasing functions and sounds, that is why with these instruments will be used their colors and shapes to create furniture and architectural design interior designer full of color and life.

ÍNDICE

1	CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
1.2	ALCANCE DEL TEMA	3
1.3	OBJETIVOS	4
1.3.1	Objetivo General	4
1.3.2	Objetivos Específicos	4
1.4	UBICACIÓN EN GOOGLE EARTH	6
1.5	IMPLANTACIÓN	7
1.6	FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL CENTRO DE OFICINAS IÑAQUITO	7
2	CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO	13
2.1	LA MÚSICA	13
2.1.1	Aporte	14
2.2	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL	14
2.2.1	Aporte	16
2.3	HISTORIA DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR	16
2.3.1	Aporte	18
2.4	HISTORIA DE LOS HOTELES	18
2.4.1	Aporte	19
2.5	HISTORIA DEL SITIO	19
2.5.1	Aporte	20
2.6	HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN	21
2.6.1	Aporte	22
3	CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL	23
3.1	¿QUÉ ES UNA ESCUELA?	23
3.2	¿QUÉ ES UNA RESIDENCIA?	23
3.2.1	Aporte	23
3.3	MATERIALES ACÚSTICOS	23
3.3.1	Paneles Acústicos	23
3.3.2	Aislantes Acústicos	24
3.3.3	Aporte	24
3.4	ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO	25
3.4.1	Factores Acústicos para el Diseño de Locales	25
3.4.2	Aporte	25
4	CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL	27
4.1	REFERENCIAS DE ESCUELAS DE MÚSICA	27

4.1.1	Academia de Música Fermatta	27
4.1.1.1	Aporte	28
4.1.2	Escuela de Música Audio y Video Fernando Sor	28
4.1.2.1	Aporte	29
4.1.3	La Casa del Piano y el Violín	30
4.1.4	Aporte	30
4.2	REFERENCIA DE HOTEL DE LUJO EN EL ECUADOR	31
4.2.1	Hotel Le Parc	31
4.2.1.1	Aporte	31
5	CAPITULO V: FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	32
5.1	HIPÓTESIS Y VARIABLES	32
5.2	TRATAMIENTO DE HIPÓTESIS.....	34
5.3	UNIVERSO DE LAS ENCUESTAS	35
5.4	ENCUESTA.....	35
6	CAPITULO VI: MARCO EMPÍRICO.....	42
6.1	ESTUDIO DEL ENTORNO.....	42
6.1.1	Ubicación	42
6.1.2	Vista de Fachadas Día y Noche.....	43
6.1.3	Sentido de Vías.....	44
6.1.4	Flujos Vehiculares.....	45
6.1.5	Flujos Peatonales	46
6.1.6	Contaminación Auditiva	47
6.1.7	Contaminación Visual	48
6.2	ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA	49
6.3	ESTADO INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN	50
7	CAPITULO VII: DIAGNÓSTICO	55
7.1	GEOGRAFÍA HUMANA.....	56
7.1.1	Geografía Social	56
7.1.2	Geografía Cultural.....	56
7.1.3	Geografía Económica	56
8	CAPITULO VIII: PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO.....	57
8.1	CONCEPTUALIZACIÓN	57
8.2	INSTRUMENTOS MUSICALES	58
8.2.1	Piano.....	58
8.2.2	Guitarra.....	59
8.2.3	Batería	60
8.3	PERFIL DE USUARIO.....	61
8.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	62
8.5	CUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS.....	65

8.6	PROGRAMA DE ÁREAS PÚBLICA/SEMIPÚBLICA/PRIVADA	66
8.7	ZONIFICACIÓN PÚBLICA/SEMIPÚBLICA/PRIVADA.....	69
8.8	DIAGRAMA RELACIONAL.....	70
8.9	CUADRO RELACIONAL	71
8.10	DIAGRAMA FUNCIONAL.....	72
8.11	DIAGRAMA DE FLUJOS.....	73
9	CAPITULO IX: ZONIFICACIÓN	74
9.1	ZONIFICACIÓN PLANTA 1	74
9.2	ZONIFICACIÓN PLANTA 2.....	75
9.3	ZONIFICACIÓN PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5	76
9.4	ZONIFICACIÓN PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8	77
9.5	ZONIFICACIÓN PLANTA TERRAZA	78
10	CAPITULO X: PLAN MASA	79
10.1	PLANTA 1	79
10.2	PLANTA 2	80
10.3	PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5.....	81
10.4	PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8.....	82
10.5	TERRAZA.....	83
	Recomendaciones	84
	Referencias	85
	Anexos	86

1 CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

La edificación de la propuesta de tesis es el Centro de Oficinas Iñaquito etapa II, se encuentra ubicada en Quito, entre las calles Jorge Drom E4-23 y Alfonso Pereira esquina, en la provincia de Pichincha en la calle paralela a la Av. Amazonas.

El edificio se encuentra planteado como Centro de Oficinas para el funcionamiento de diferentes empresas; el Centro de Oficinas como referencia se encuentra cerca de diferentes centros comerciales como son el CCI y la Plaza Deportiva; bancos como el Banco del Pichincha, Banco del Pacifico y Banco de Guayaquil; supermercados como el Santa María; mercados como el Iñaquito y la Administración Norte del Municipio de Quito.

El edificio tiene aproximadamente 2 años de funcionamiento en la ciudad, posee diferentes tipos de adecuaciones distribuidas en sus 9 pisos con divisiones en paredes de yeso y bloque, las fachadas en cortina de vidrio negro y aluminio compuesto el cual da privacidad al flujo de actividades del edificio y en su planta baja está el lobby y dos locales comerciales en funcionamiento, una panadería "Donas Pan JRA" y un restaurante "El Lunch".

El Centro de Oficinas consta de 4 subsuelos de parqueaderos con bodegas para cada oficina, en la planta baja se encuentra el lobby con guardianía, recepción y dos locales en uso de restaurantes, en seguida de la planta baja tenemos los 8 pisos de área útil para uso de oficinas y concluye con un último piso de terraza accesible con un total de la edificación de 5112,58 m². y un área de terreno de 600 m².

La propuesta planteada para el Centro de Oficinas será adecuar en su área útil que consta de 9 pisos con un área de 2457.85 m², una Residencia Escuela Musical dirigida al músico profesional extranjero y nacional; esta residencia escuela tendrá convenios con: universidades, institutos y conservatorios, que

tengan la posibilidad de realizar intercambios para traer a músicos formados profesionalmente para que se formen musicalmente con músicos e instrumentos de nuestro país, y a su vez los músicos profesionales realicen charlas a nuevos talentos del Ecuador hospedándose en el edificio donde recibirán sus clases y a su vez darán charlas para compartir sus conocimientos musicales.

La residencia escuela tendrá tres usos, en tres pisos tipo pisos 6, 7 y 8 con una área de 830,37m² se adecuará la zona de **residencia** con 2 residencias por piso equipados con sala, comedor, cocina, dormitorios, baños, sala de entretenimiento y un pequeño estudio como residencia para el músico extranjero o nacional, hospedándolo en el edificio con todas las comodidades; en otros 3 pisos tipo pisos 3, 4 y 5 con un área de 841,64m² se adecuará la **escuela** con aulas para las clases que se dictarán al profesional, salas para conferencias, estudio de grabación, sala de audiovisuales, cafetería, sala de profesores y una pequeña biblioteca; el piso 2 será de **oficinas** con un área de 227,24 m² para realizar trámites como certificados, títulos y coordinaciones del profesional que llegue a las instalaciones; y los usos adicionales que la edificación tendrá, serán el piso del lobby y los locales de comerciales con un área de 288,60 m² y el 9no piso que se encuentra la terraza con un área de 270 m² donde funcionará la sala comunal, un bar y una sala de juegos.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El aporte principal de la Residencia Escuela Musical tiene la finalidad de servicio al músico extranjero y nacional del Ecuador con el propósito de ofrecer al profesional la culturización en varias ramas de la musical ecuatoriana y la utilización de instrumentos de las Antigüedades Precolombinas y Valdivia encontrados en el Ecuador.

La necesidad de implementar una residencia escuela musical es porque no existe una residencia donde el músico profesional puede tener todas las

facilidades en un solo lugar, como es hospedaje, clases y charlas para reforzar su conocimiento.

No hay una edificación donde el artista pueda realizar varias actividades a la vez porque normalmente un artista cuando viaja no puede evitar a fans y al momento que el músico se traslada a otro lugar lo siguen, es por eso que esta propuesta mantiene al artista albergado en un lugar tranquilo y sin necesidad de salir de la edificación.

Hay varios artistas que quieren compartir sus conocimientos con estudiantes y profesionales del país como maestros y bandas reconocidas; es por eso la necesidad de implementar esta propuesta al Ecuador y llegar a nivel de instituciones internacionales que brindan el mismo servicio y traerlo al Ecuador y poderlo formar y guiar mejor al músico profesional en cuanto a la cultura ecuatoriana.

La ubicación de la residencia escuela musical brindará comodidad al profesional dependiendo de su estilo de vida, ya que cerca de la residencia se encuentran centros comerciales y parques para su distracción.

El entorno nos brindará una cantidad de ideas para un mejor diseño de arquitectura interiorista con materiales ecológicos y diseños vanguardistas para oficinas y aulas que en la actualidad son escasas de diseño interior, es por eso el reto de hacer una residencia escuela musical acogedora para el profesional.

1.2 ALCANCE DEL TEMA

Para adecuar la Residencia Escuela Musical, se hará una revisión del diseño del edificio tomando en cuenta columnas, vigas y alturas para realizar la intervención, por eso de sus 5112,58m² de área total, se intervendrá en el área útil del edificio que son 9 pisos sin los subsuelos con un área total de intervención de 2457,85 m² para adecuar la pisos tipo de residencia dividida en departamentos que costará de habitaciones, estudio, baños, sala, comer,

cocina y sala de entretenimiento; en otros pisos tipología escuela con aulas, cafetería, estudio de grabación, biblioteca, sala de profesores y salas de conferencia; un piso de zona de oficinas administrativas; la primera planta con el lobby y locales comerciales y la terraza accesible con sala comunal, área de juegos y bar.

Para la intervención de la Residencia Escuela se alcanzará el confort, adecuando muebles ergonómicos y útiles para el uso del profesional; uso de textiles como Cuero, Cuero Sintético, Bramante, Suede, Blackout y Screen; materiales ecológicos en piso flotante en Bambú y alfombra de Nylon; iluminación natural, y luz ambiental y decorativa en cada espacio de la escuela, en residencia y oficinas; ventilación mecánica para baños; intervención acústica aplicando materiales como el doble vidrio con cámara de aire que nos ayudará a controlar el ruido ocasionado del interior hacia el exterior y viceversa en aulas de ensayo; revisión de la condición de instalaciones de agua potable, sanitarias y aguas lluvias e instalaciones eléctricas y en cuanto a la vegetación tomar en cuenta las plantas que pueden ser implementadas para el diseño interior en jardinerías.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Rediseñar la arquitectura interior de la edificación Centro de Oficinas Iñaquito II y adecuarla como la Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales de la ciudad de Quito con materiales ecológicos, espacios funcionales y ergonómicos llenos de vida y sobre todo decorativos, que brindan calidez y bienestar al músico.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Por medio de la arquitectura interior en sus formas y texturas, diseñar áreas llenas de color.

- Mantener un piso de oficinas para que los músicos realicen trámites como certificados, títulos, etc. en el mismo edificio.
- Implementar materiales ecológicos en el rediseño vanguardista de la edificación.
- Proponer variedad de textiles al diseño de los espacios de las áreas de residencia.
- Plantear un diseño de iluminación artificial con diferentes tipos de luminarias para cada área.
- Proponer un diseño de muebles acorde al concepto.
- Eliminar interrupciones entre aulas, salas y residencia del ruido ocasionadas por la contaminación auditiva de la zona.
- Proponer un diseño de jardinería con vegetación adecuada para interiores.
- Revisar las instalaciones de agua potable, aguas servidas y aguas lluvias y plantear una nueva instalación dependiendo de su condición.
- Plantear un diseño de instalaciones eléctricas para las conexiones de implementos musicales.

1.4 UBICACIÓN EN GOOGLE EARTH

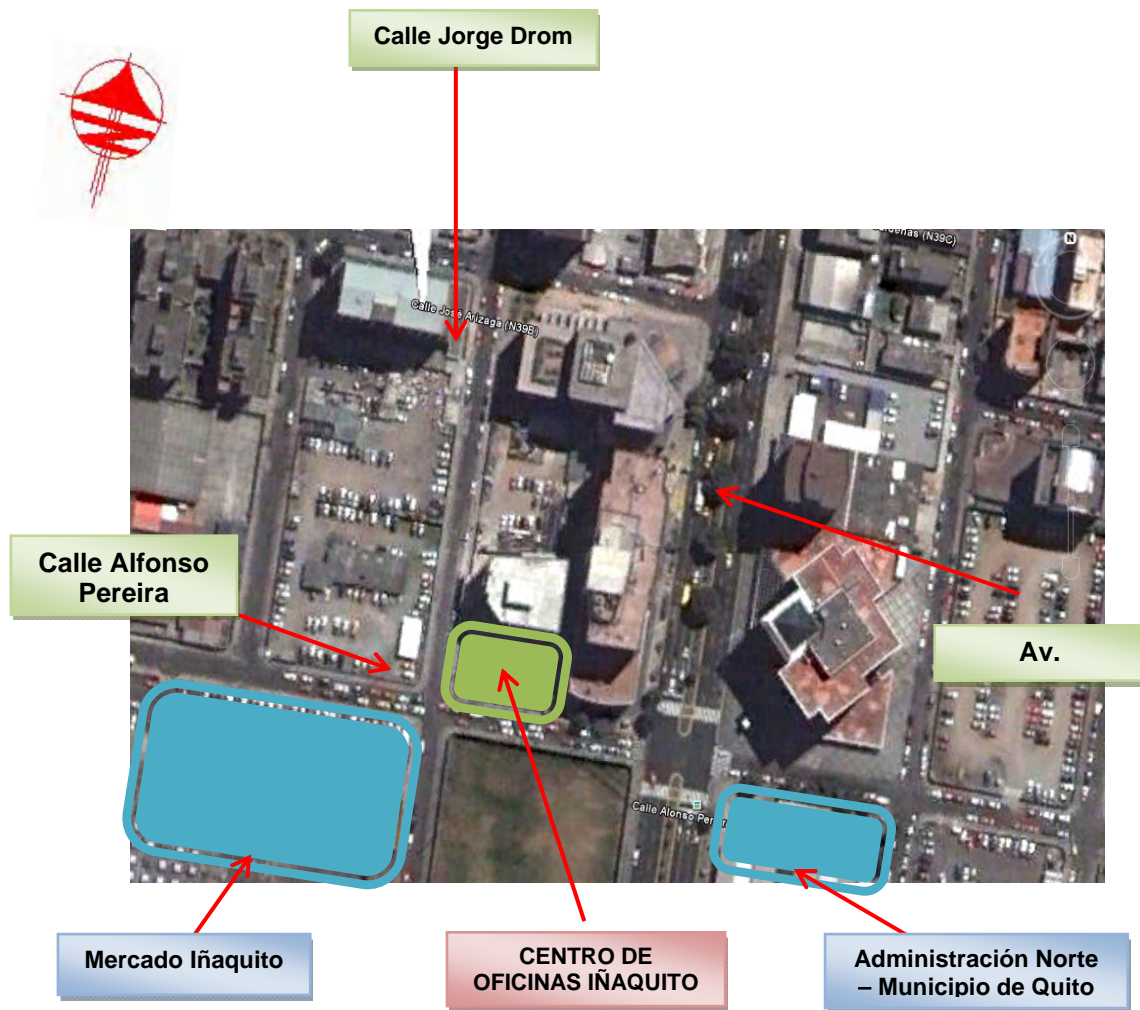
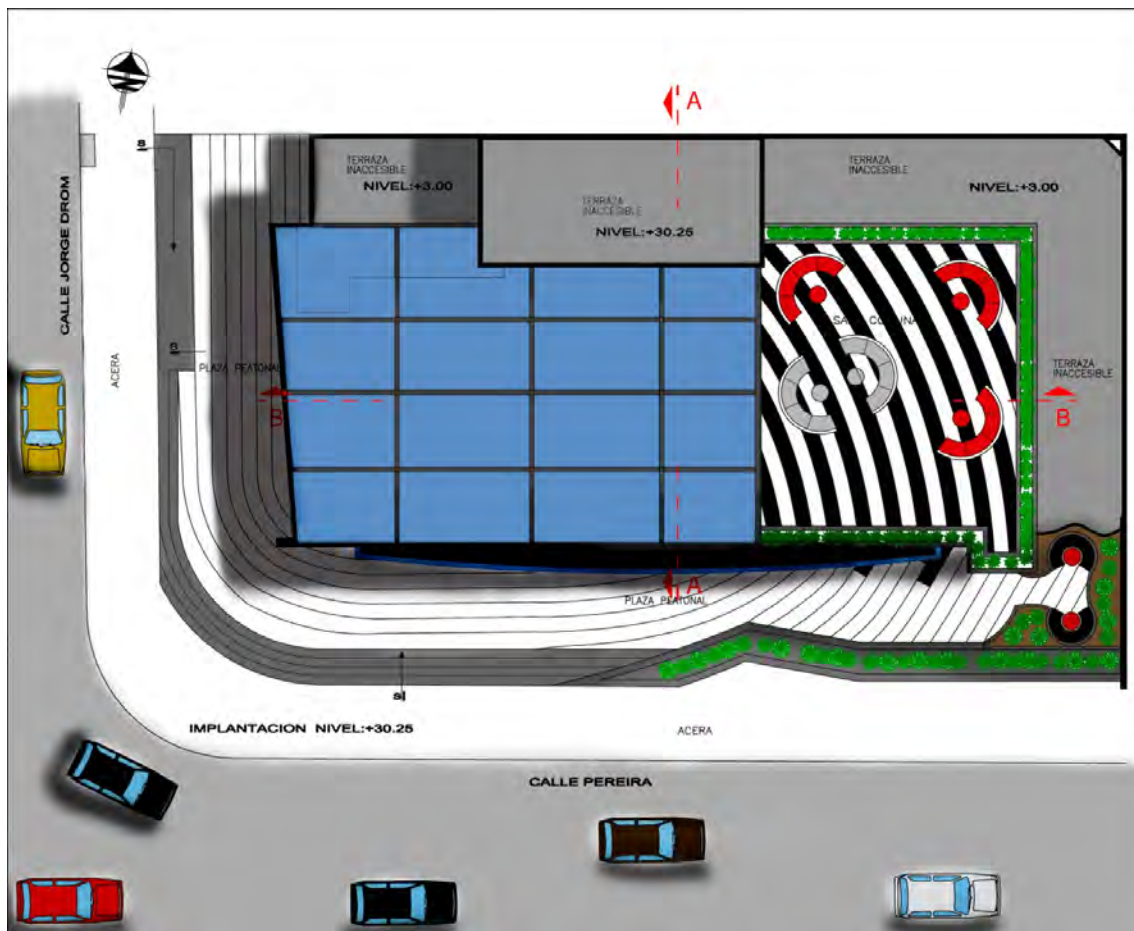


Figura 1. Croquis
Tomado de: Google Earth

1.5 IMPLANTACIÓN



1.6 FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL CENTRO DE OFICINAS IÑAQUITO



Figura 2. FACHADAS DEL EDIFICIO



Figura 3. LOCALES DE RESTAURANTES



Figura 4. LOBBY Y PLANTA BAJA

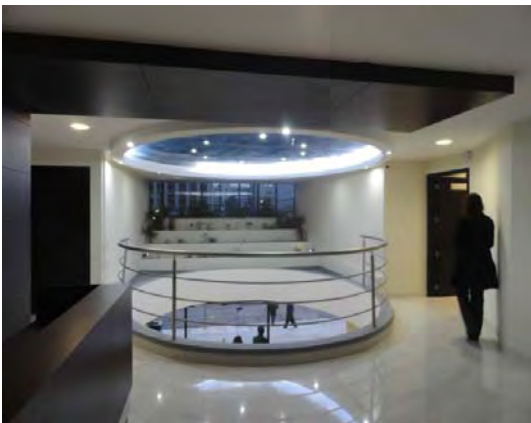


Figura 5. 2DO PISO DE OFICINAS CON DISEÑO DEL BalcÓN DE PLANTA BAJA

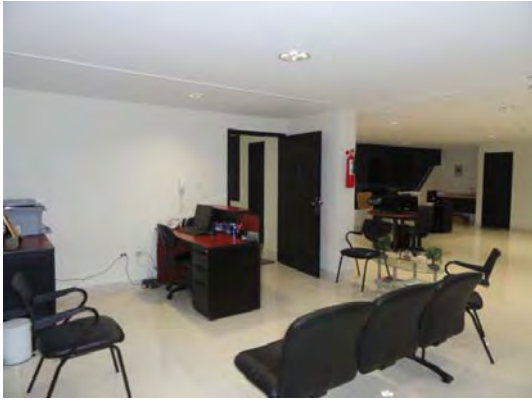


Figura 6. OFICINAS DE LOS DIFERENTES PISOS

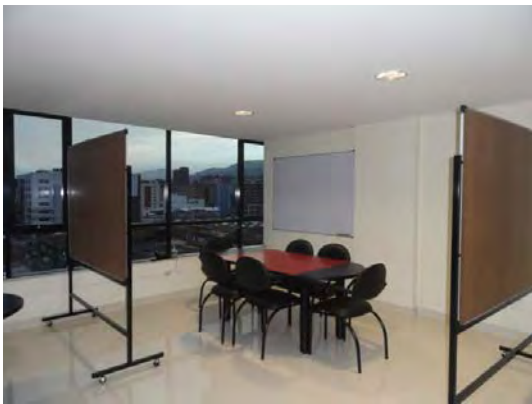


Figura 7. OFICINAS DE LOS DIFERENTES PISOS

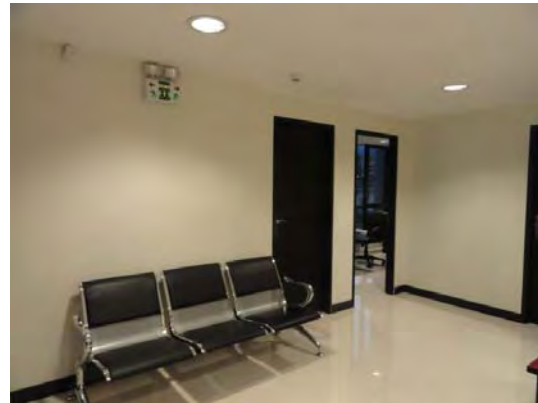


Figura 8. OFICINAS DE LOS DIFERENTES PISOS

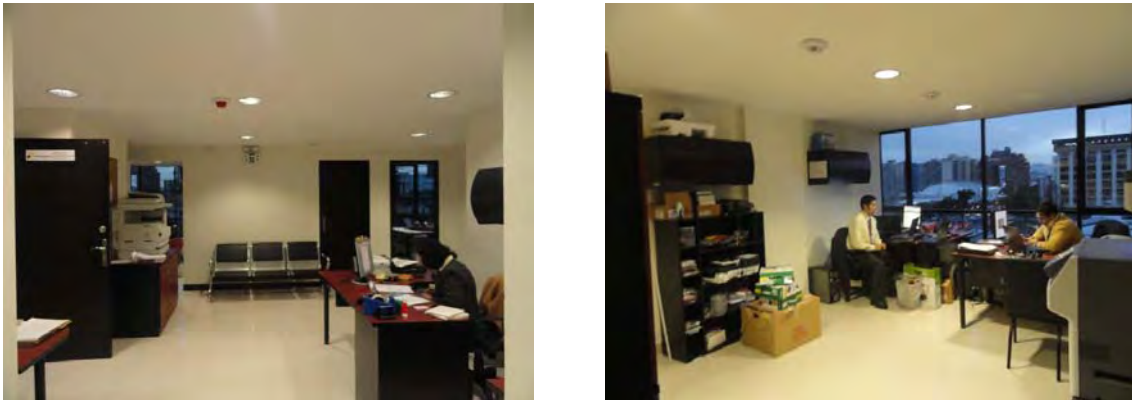


Figura 9. OFICINAS DE LOS DIFERENTES PISOS

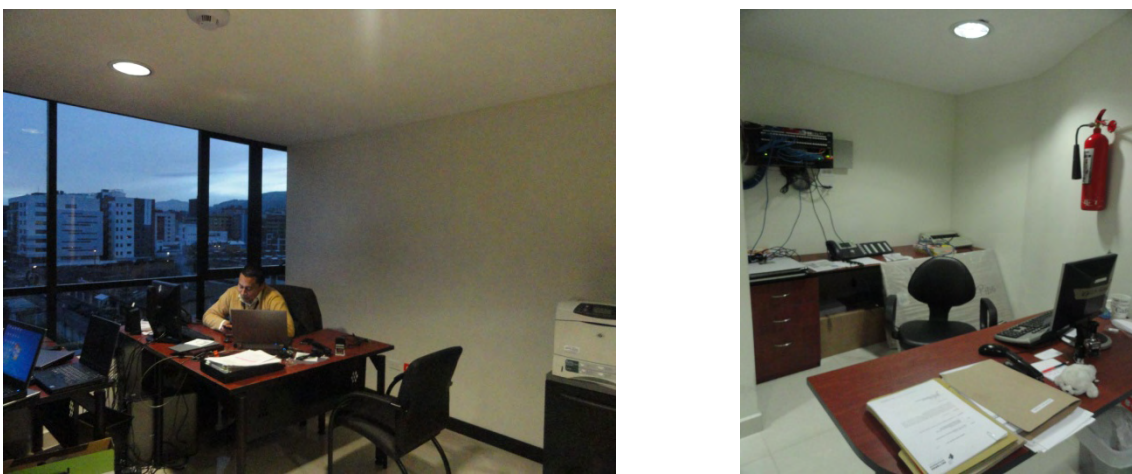


Figura 10. OFICINAS DE LOS DIFERENTES PISOS

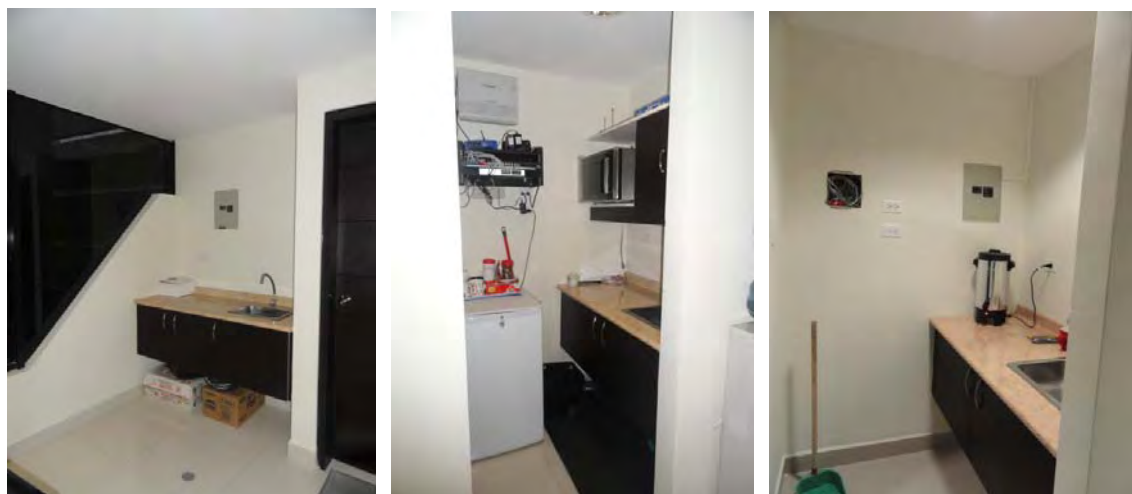


Figura 11. ZONAS DE CAFETERÍA

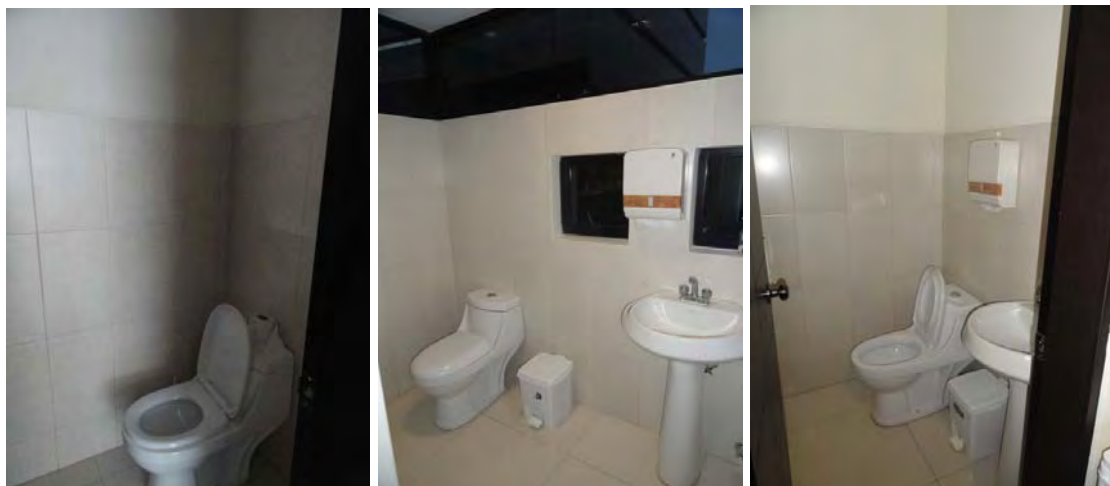


Figura 12. ZONAS DE SERVICIO HIGIÉNICO



Figura 13. TERRAZA ACCESIBLE

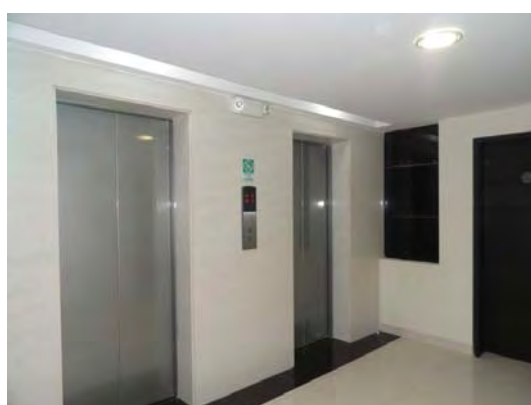


Figura 14. ASCENSORES

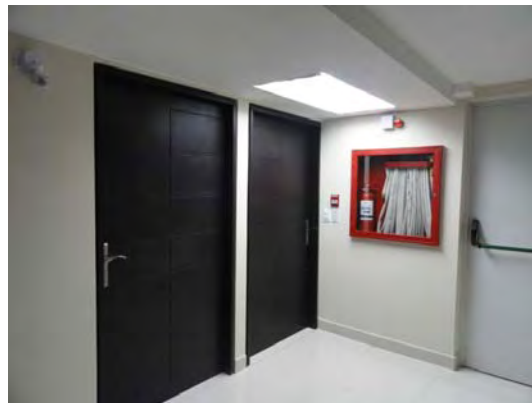


Figura 15. CORREDORES INTERNOS



Figura 16. PARQUEADEROS

2 CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO

Para entender mejor los elementos que debemos tomar en cuenta para la readecuación de la edificación, debemos conocer los aspectos históricos que envolvieron al lugar y los que se relacionan con la tipología del tema.

Estos aspectos son indispensables ya que con la historia podemos encontrar reseñas que nos lleven a un mejor diseño y una mejor adecuación de la Residencia Escuela Musical.

2.1 LA MÚSICA

La música viene del griego “mousikeque” significa “el arte de las musas”, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios usando la melodía, la armonía y el ritmo.

En la antigua Grecia el concepto de música ha evolucionado reuniendo a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música como manifestación artística es cultural, es un arte que provoca una experiencia estética en el oyente expresando sentimientos, pensamientos y acontecimientos, además es un estímulo perceptivo para algunas funciones como entretenimiento, comunicación y ambientación. La música se define como sonoridad organizada, en la que se puede percibir el flujo sonoro de cómo las propiedades del sonido son captadas y aprendidas por el hombre y los animales.

El autor francés Jean Jacques Rousseau, definió a la música como “el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído” (www.wikipedia.org) en su Dictionnaire de la Musique.

Claude Debussy compositor francés del siglo XX, definió a la música como “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. (www.wikipedia.org)

El filósofo alemán Goethe compara a la música con la arquitectura definiéndola como “música congelada” por el hecho de que implica una organización con un resultado deleitable.

El sonido posee cuatro parámetros importantes: la altura: frecuencia de un cuerpo sonoro, la duración: tiempo que duran las vibraciones de un sonido, la intensidad: fuerza que produce un sonido representada en una onda y el timbre: cualidad que distingue instrumentos o voces y también se la representa en una onda.

Los elementos de la música son: la melodía: es un conjunto de sonidos, la armonía: regula la relación entre sonidos que suenan al mismo tiempo con sonidos cercanos, la métrica: pauta de repetición a intervalos regulares y a veces irregulares de sonidos fuertes y silenciosos en un obra y el ritmo: es la capacidad de generar contraste en la música. Otros elementos son: la forma, la textura y la instrumentación musical. (www.wikipedia.org)

2.1.1 Aporte

Para la ejecución de las diferentes áreas del proyecto, la música es un elemento importante ya que sus variaciones y tonalidades dependiendo del instrumento, se busca un diseño acústico con materiales en vidrio, gypsum y lana de vidrio para que no interfiera con otras actividades de la edificación.

2.2 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL

“Es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo”. (www.wikipedia.org). Nace la música con el ser humano hace más de

50.000 años. La historia abarca a todas las sociedades y épocas así como a las organizaciones económicas y políticas, a la actitud con los compositores, a su relación con los oyentes, a la comunidad y el arte en la sociedad.

El hombre en la prehistoria encontraba música en la naturaleza y en su propia voz, para producir sonidos usaba objetos como huesos, cañas, troncos, conchas, entre otras. Para él existían dos señales que simbolizaban la vida y la muerte: el movimiento y el sonido; la danza y el canto era la vida y la quietud y el silencio era la muerte. También la música se manifiesta en las danzas para los ritos de caza, la guerra y las fiestas, donde se danzaba imitando a animales alrededor del fuego.

La música en la antigua Grecia tuvo influencia de varias civilizaciones como la mesopotámica, etrusca, egipcia y las indoeuropeas tanto en su música como en los instrumentos musicales. También valorizaban a la educación, la filosofía y a la moral de la música con el poema épico.

Pitágoras, decía que la música era “una medicina para el alma”, y Aristóteles usaba la música para llegar a la purificación emocional. En Atenas aparece el ditirambo, eran cantos y danzas a los dioses con un instrumento llamado aulos, parecido a la flauta.

Aparece la comedia, el drama y la tragedia junto con la danza, la música y la poesía, acompañados de los instrumentos como la lira, la citara, los aulos, la siringa, tambores, el crótalo, el címbalo, el sistro y las castañuelas.

Los músicos en la Antigua Roma eran bohemios y pasaban en fiestas representando obras teatrales con humorismo y tragedia y su mayor representante fue Séneca. Otros autores reconocidos de obras teatrales combinados con la música fueron Plauto y Terencio. Ninguna música de esta clase no ha tenido mucha trascendencia hasta nuestra época por eso no está claro que Roma valoraba cultural e institucionalmente a la música.
(www.wikipedia.org)

2.2.1 Aporte

El aporte hacia el proyecto serán la manera de enseñanza con los diferentes instrumentos musicales que existieron y que existen en la actualidad, esto ayudará a los docentes de la Escuela para la enseñanza al músico profesional y para adaptar dependiendo del volumen de los instrumentos las áreas adecuadas para las salas.

2.3 HISTORIA DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DE LA MÚSICA EN EL ECUADOR

Quedan pocos rastros de la música indígena porque no tenían un sistema de notas musicales y por la diversidad de nacionalidades. Usaban música pentafónica con instrumentos de percusión y de viento realizados con materiales como la caña guadua, vegetales huecos, huesos y plumas de ave para los instrumentos de viento; y para los instrumentos de percusión utilizaban troncos, pieles de animales y lascas minerales.

En la época colonial en el siglo XVI, la música posee un carácter religioso porque sus músicos eran maestros de capilla, directores de coro y tenían una estrecha relación con la iglesia.

La música profana se expresaba en las bandas para las festividades populares y religiosas para la diversión del pueblo. La música de cámara se escuchó en los salones de la Real Audiencia de Quito por las autoridades coloniales como el virrey, entre otros. El trabajo de los compositores era la realización de piezas musicales para los oficios religiosos, coros y canciones de alabanza, así se crean los primeros villancicos que se cantan hasta la actualidad.

En la época republicana del siglo XIX, se destaca el trabajo en la ejecución de música militar, ya que contaban con cuerpos de música. En los salones se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles; era una música muy galante y

ligera traída de Europa; también predominó la música mestiza como los pasacalles y aires típicos en las fiestas populares.

El presidente Gabriel García Moreno fundó el primer Conservatorio de Música a mediados del siglo IX; aquí nacen los primeros músicos académicos como Carlos Amable Ortiz con el pasillo ecuatoriano; marchas fúnebres de Antonio Nieto. (http://janeth_haro.tripod.com)

Hacia fines del siglo IX, un estudioso Pedro Pablo Traversari Salazar conformó una colección de instrumentos musicales que actualmente están en un museo que lleva su nombre en la Casa de la Cultura en Quito.

En el siglo XX, con la formación académica de nuevos músicos fuera del Ecuador, incursiona la música de cámara y sinfónica siendo su mayor representante Luis Humberto Salgado compositor de más de 150 obras, dejando para la posteridad piezas como “Sanjuanito”.

Compositores del popular pasillo están Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja y Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y difundidos nacional e internacionalmente.

El pasillo hacia la cuarta década del siglo XX, vive su esplendor con la aparición de una voz excepcional como es la de Carlota Jaramillo. Además del pasillo, comienza una competencia con ritmos extranjeros como los boleros, tangos, valeses, ritmos tropicales, merecumbes y cumbias.

La producción fonográfica y los espacios en vivo en la radio tienen como principales intérpretes del pasillo al dueto de Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez, hermanos Montecel, Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Mendoza Suasti, Los Coraza y Marco Tulio Hidrovo.

Julio Jaramillo Laurido, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX. De igual

importancia están Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Locos del Ritmo, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, duo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita. (http://janeth_haro.tripod.com)

Los compositores académicos de mayor trayectoria tanto en el país como en el exterior se destacan Gerardo Guevara, Jorge Enrique Adoum y Carrera Andrade. A esta generación pertenece Álvaro Manzano, Director de la Orquesta Sinfónica Nacional. (http://janeth_haro.tripod.com)

2.3.1 Aporte

El aporte para el proyecto será en la parte académica de la Escuela ya que hay buenos compositores que dejaron un legado para las siguientes generaciones, por esto la escuela brindará fluidez en enseñanza por tanto talento en el país.

2.4 HISTORIA DE LOS HOTELES

En Roma en el siglo XV, existían las posadas y tabernas que ofrecían alojamiento, comida y bebida a los viajeros y población local. Las posadas ofrecían alojamiento e incluían los establos para los caballos y las tabernas solo servían comida y bebida. A mitad del siglo XVI estas crecieron con el desarrollo del comercio con una capacidad para más de cien viajeros con habitaciones individuales aunque lo usual era que se compartieran los cuartos, los establos crecieron para carros y carretas, así como amplios patios para diversiones nocturnas y representaciones teatrales de obras de Shakespeare y Morlowe. En siglo XVII se implementaron las diligencias, un medio de transporte bastante rápido para viajar de un lugar a otro como el principal servicio de las posadas.

En el siglo XVIII se instalan los baos, lugares de reunión social y de vacaciones y estos tenían fines terapéuticos atrayendo a viajeros adinerados. (Encarta, 2011)

A mitad del siglo XVIII, se construyen los primeros hoteles en las zonas costeras por puertos y playas. En el siglo IX con la aparición de la locomotora y la extensión de las vías férreas crecen las ciudades costeras y lugares para vacacionar, de esta manera los hoteles y pensiones crecen notablemente siendo sus propietarios las mismas compañías ferroviarias que ofrecían servicios de alojamiento a los viajeros más adinerados.

En 1889 otros empresarios construyen lujosos hoteles en las capitales como son el Savoy y el Ritz. La competencia entre estos hoteles mejora el servicio y comodidad mejorando su comida con cocineros franceses, entre otros servicios.

En el siglo XX con la aparición del automóvil y el avión, se modernizan los hoteles con alojamientos económicos y modernos ofreciendo atracciones turísticas. Con el transporte público se creó la costumbre de comer fuera en una amplia cadena de restaurantes con varias alternativas a su elección.

El futuro desarrollo de los hoteles, depende de la economía, de los factores sociales, del empleo de la mujer, el aumento de viajes y todo esto obliga a ofrecer variedad de servicios y calidad a sus clientes. (Encarta, 2011)

2.4.1 Aporte

Para el proyecto da una guía de una cantidad de servicios que puedo prestar para el alojamiento de los músicos en la residencia de la escuela musical como un lugar de descanso como serán dormitorios y distracción en salas de entretenimiento y a su vez otros servicios en la terraza que contara con sala comunal y sala de juegos con un bar.

2.5 HISTORIA DEL SITIO

Quito está ubicado en la sierra de los Andes a 2.800 metros encima del nivel de mar, ocupa una meseta de 12.000 kilómetros cuadrados. La temperatura

ambiental de la ciudad oscila entre 10 a 25 grados centígrados. También, la ciudad es rodeada por el volcán Cotopaxi y Pichincha, Antizana, Cayambe los volcanes que constituyen el contorno majestuoso Andino.

En los últimos años, Quito se ha sujetado a cambios en su urbanización que se extiende hacia el norte, sur, los valles y los chillos; esto permitió un crecimiento poblacional, cultural y económico que ha generado avances en la industria, la economía, el comercio y la industria hotelera. (www.in-quito.com)

La propiedad ubicada en la avenida Jorge Drom y Alonso Pereira esq. tiene los siguientes antecedentes; hasta el año 2006 pertenecía al Ilustre Municipio de Quito y se lo destinaba para el bodegaje del material retenido por parte de la Policía Municipal, en el año 2006 se transfiere este terreno a la Asociación de Copropietarios del barrio Monteserrín. (Salgado, 2006)

El municipio le entrega el terreno de la Jorge Drom a la Asociación como parte de pago de un expropiación de algunos lotes del barrio Monteserrín para la ampliación de la autopista Simón Bolívar en la zona norte, ésta Asociación mantiene la propiedad hasta el año 2009 donde la empresa Natener S.A. adquiere este lote por un precio de \$320.000 para la construcción del Centro de Oficinas Ñaquito II. (Salgado, 2006)

2.5.1 Aporte

La historia del sitio ayuda a tener una relación con el Municipio ya que fue parte de ellos en su comienzo y con esto el proyecto será conocido a nivel turístico promocionándolo con apoyo de ellos y así el músico se relacionará más con la arquitectura interior de la edificación y todas las edificaciones que puede encontrar a su alrededor.

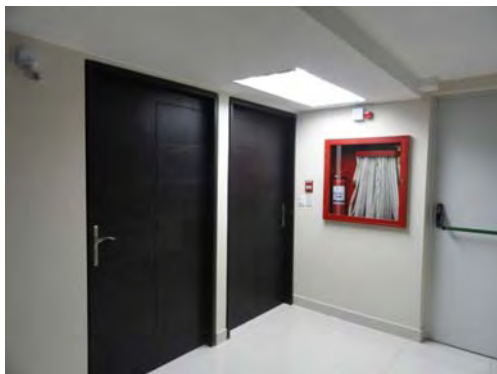
2.6 HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN

La edificación del Centro de Oficinas Iñaquito Etapa II consta de una construcción moderna ya que el edificio es reciente, tiene un año de construcción y consta de ocho pisos, una terraza y cuatro subsuelos, ubicada en Quito entre las calles Jorge Drom E4-23 y Alfonso Pereira esquina, calle transversal a la Av. Amazona. Es diseño del Arq. José Cobo y la construcción estuvo a cargo de la inmobiliaria Natener S.A. y constructora Bueno y Castro.

Las fachadas hacia la calle son simples ya que los materiales a utilizar fueron el aluminio y una cortina de vidrio negra como también el vidrio normal para los locales comerciales que se encuentran en la planta baja de la edificación y el ingreso al lobby.



El edificio tiene dos ascensores, gradas de emergencia, implementos contra incendios y señalética visible para una rápida evacuación.



Al ser edificio de oficinas se realizaron varias adecuaciones en los ocho pisos para realizar las diferentes divisiones de cada oficina; cada dueño se encargó del diseño de cada piso y hubo intervenciones con paredes de gypsum, bloques de vidrio, paredes de bloque y en otros casos solo se utilizaron paneles de aluminio y de madera.

2.6.1 Aporte

El aporte hacia el proyecto de la historia de la edificación nos ayuda a conocer la antigüedad del edificio y se pudo conocer que tiene pocos años de construcción y eso beneficia al nuevo proyecto ya que las instalaciones eléctricas como hidrosanitarias se encuentran en buen estado.

3 CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL

3.1 ¿QUÉ ES UNA ESCUELA?

Una escuela es un establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción. Es un centro docente, centro de enseñanza, o centro educativo; es decir, de toda institución que imparta educación. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

3.2 ¿QUÉ ES UNA RESIDENCIA?

Una residencia es un lugar en que se reside o se vive habitualmente, es un edificio en el que conviven personas que tienen una característica en común y que se sujetan a unas normas, suelen ser grandes y lujosas. Es un establecimiento para huéspedes de igual o menor categoría que un hotel pero superior a una pensión. (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox, 2007)

3.2.1 Aporte

El aporte con estos conceptos nos ayuda a definir claramente la función de la que será la Escuela Residencia Musical; nos da a conocer la funcionalidad que el proyecto requiere que es de enseñanza y de hospedaje.

3.3 MATERIALES ACÚSTICOS

3.3.1 Paneles Acústicos

Los paneles acústicos son utilizados para aislar acústicamente un recinto o maquinaria. Existen diversos tipos de paneles acústicos, pero es fundamental que presenten una alta ley de la masa.

Habitualmente los paneles acústicos se forman de dos placas rígidas, que pueden ser de diversos materiales entre las cuales se suele colocar algún material absorbente tales como lana de vidrio o lana mineral, el cual evita que se produzcan reverberaciones y ondas estacionarias indeseadas al interior del panel acústico. También es usual colocar material absorbente en la cara del panel acústico donde incide el sonido. (www.akustiko.akustiko)

3.3.2 Aislantes Acústicos

Aislar supone impedir que un sonido penetre en un medio, o que salga de él, por ello la función de los materiales aislantes, dependiendo de donde estén, puede ser reflejar la mayor parte de la energía que reciben (en el exterior), o bien, por el contrario, absorberla.

A pesar de ello, hay que diferenciar entre aislamiento acústico y absorción acústica.

El aislamiento acústico permite proporcionar una protección al recinto contra la penetración del ruido, al tiempo, que evita que el sonido salga hacia el exterior.

En cambio, la absorción acústica, lo que pretende es mejorar la propia acústica del recinto. A esta técnica se le conoce también como acondicionamiento acústico. (www.akustiko.akustiko)

3.3.3 Aporte

El aporte al conocer los materiales acústicos que se utilizarán, será de suma importancia ya que en el mercado existen de distintas formas y colores y esto nos ayudará para el diseño arquitectónico interiorista.

3.4 ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

El objetivo del acondicionamiento acústico de un local es conseguir un grado de difusión acústica uniforme en todos los puntos del mismo. Con ello se pretende mejorar las condiciones acústicas de sonoridad aumentando el confort acústico interno del local.

Un buen acondicionamiento acústico exige que la energía reflejada sea mínima, con lo cual, la calidad de un tratamiento acústico de un local vendrá determinada por la capacidad de absorción de los materiales que recubren sus superficies límites. Son de uso general materiales altamente porosos, de estructura granular o fibrosa. ((www.akustiko.akustiko))

3.4.1 Factores Acústicos para el Diseño de Locales

La acústica de un local depende de los siguientes factores: tiempo de reverberación adecuado al uso y tamaño de la sala, balance adecuado entre sonido directo y reverberante, intimidad y buena difusión del sonido en la sala para obtener un sonido uniforme.

Otra característica a tener en cuenta es conseguir una uniformidad del sonido en el local. Por lo tanto, el campo sonoro reverberante debe difundirse rápidamente para que haya una mezcla adecuada y uniforme del sonido en todo el recinto. Una buena difusión se consigue con una colocación adecuada de los materiales absorbentes con objeto de conseguir la máxima dispersión sonora. La difusión del sonido se puede mejorar con la aportación de objetos varios como lámparas, muebles, etc. (www.ehu.es/acustica)

3.4.2 Aporte

El aporte que nos da el acondicionamiento acústico es importante para realizar las diferentes adecuaciones en las paredes de la edificación, ya que

acondicionando acústicamente el lugar ayuda a eliminar ruidos ocasionados hacia adentro y afuera del edificio por los instrumentos musicales que se manejarán en la Escuela Musical.

4 CAPÍTULO IV: MARCO REFERENCIAL

Estar al tanto de sitios que tengan la misma tipología de la que se va a intervenir en la edificación es de suma importancia, ya que de esta manera se puede conocer ventajas y desventajas en la arquitectura interiorista de los lugares a investigar, para aprovechar sus buenas ideas y descartar las erróneas al momento de diseñar.

4.1 REFERENCIAS DE ESCUELAS DE MÚSICA

4.1.1 Academia de Música Fermatta

La Academia de Música Fermatta es una institución ubicada en México D.F., dedicada a impartir educación musical profesional, tiene la visión concreta de impulsar el éxito profesional de sus alumnos a través de un profundo aprendizaje teórico, práctico y tecnológico que los lleve a ejercer como líderes en la industria de la música. (www.fermatta.edu.mx)

Los docentes de la academia saben cuáles son los mecanismos de la industria y asumen como un compromiso necesario de colaborar para dignificarla y llevar la expresión de los artistas latinos a niveles cada vez más altos. Una manera de facilitarles ese conocimiento es relacionarlos directamente con las personalidades más importantes de la industria de la música, guiados de la mano de personalidades relevantes como grandes músicos y figuras de renombre a nivel mundial.

Cuenta con salones de instrucción individual y grupal, salones de ensamble totalmente equipados de instrumentos musicales; estudios de grabación que operan al mismo nivel que un estudio profesional donde los estudiantes pueden utilizar equipo del más alto nivel con plena disponibilidad. La apuesta de la academia es: “brindar educación especializada y de alto nivel para que los jóvenes alumnos desarrollen al máximo sus capacidades y, a través del

ejercicio profesional de su arte, puedan transformar la realidad de México y del mundo”. (www.fermatta.edu.mx)



Figura 17. Sala de piano



Figura 18. Sala de grabación



Figura 19. Sala de percusión

4.1.1.1 Aporte

La Academia de Música Fermatta nos aporta con una visión clara de lo que su institución es, también muestra diseños vanguardistas que pueden ser empleados en el proyecto de la Residencia Escuela Musical como es la utilización de colores tierra y formas en bajantes y salientes en sus paredes y cielo raso.

4.1.2 Escuela de Música Audio y Video Fernando Sor

La Escuela de Música y Audio Fernando Sor, ubicado en Colombia, está a la vanguardia de la enseñanza y tecnología, presenta a su comunidad estudiantil uno de los avances en Audio en cuanto a sonido en vivo se refiere, puesto que gracias a sus grandes vínculos con la prestigiosa y experimentada firma

Digidesign® adquiere la mesa de mezcla más destacada y pedida en los grandes y raiders del mundo.

Las nuevas Instalaciones de la Escuela Fernando Sor permiten una gran calidad de enseñanza en nuevos estudios con modernos y ergonómicos salones de clase con lo necesario para nuestros estudiantes. Los músicos de sesión cuentan con modernos equipos de grabación, ensayo y montaje en vivo para prácticas de calidad profesional. (www.fernandosor.edu.com)

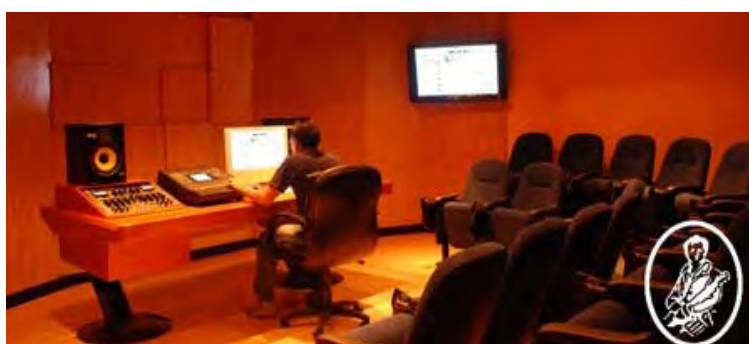


Figura 20. Estudio de grabación



Figura 21. Sala de ensamble musical

4.1.2.1 Aporte

La escuela Fernando Sor nos muestra como se puede llegar a ser líderes con auspiciantes reconocidos a nivel mundial por su tecnología, también vemos que sus aulas son amplias y esto aporta al proyecto con ideas de aprovechamiento

del espacio interior, también vemos que usan colores cálidos y material acústico con alfombra en el piso.

4.1.3 La Casa del Piano y el Violín

La fascinación con los pianos en China no tiene límites. El edificio que se muestra en la fotografía que sigue tiene la perfecta forma de un piano de cola y se encuentra acompañado por un violín. El mismo se ubica en la ciudad de Huinan, al norte de China. (www.skyscrapercity.com)



Figura 22. Fachada Frontal

4.1.4 Aporte

Esta edificación aporta al proyecto con ideas innovadoras de cómo la imaginación puede llegar al límite al momento de diseñar, un aporte hacia la edificación es que se puede llegar a usar fachaleta en vidrio u otro material para crear diseños emblemáticos sin tener que dañar la estructura o las fachadas existentes del proyecto.

4.2 REFERENCIA DE HOTEL DE LUJO EN EL ECUADOR

4.2.1 Hotel Le Parc

Le Parc es un exclusivo hotel boutique de lujo situado en el centro moderno de Quito, ubicado en la República de El Salvador N34-349 e Irlanda. El Hotel Le Parc fue premiado con el “*Five Star Diamond Award*”, el único Hotel en el Ecuador con esta categoría. (www.leparc.com.ec)



Figura 23. Lobby y Recibidor



Figura 24. Dormitorio

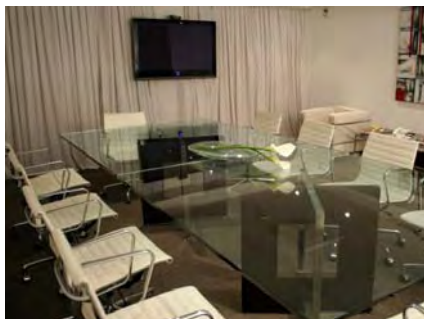


Figura 25. Sala de Juntas



Figura 26. Baño

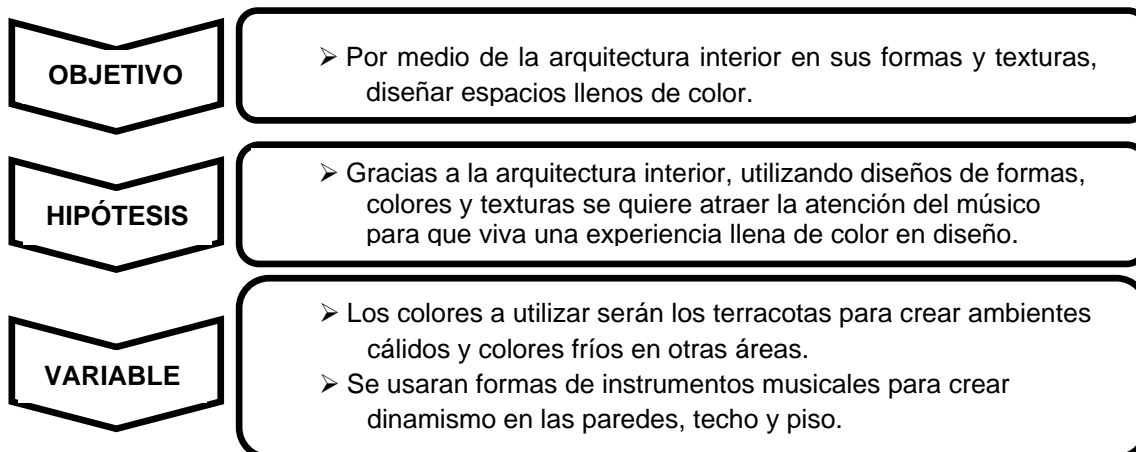
4.2.1.1 Aporte

El aporte que da al proyecto el Hotel Le Parc primeramente es su posicionamiento a nivel de hoteles lujosos y esto demuestra que podemos llegar a estar a nivel de ellos con servicios adicionales como el de escuela que tendrá el proyecto a diseñar; también aporta con sus diseños minimalistas, simples y sencillos en formas y colores, y lo que se puede apreciar en su diseño son sus muebles y la forma de colocación de éstos.

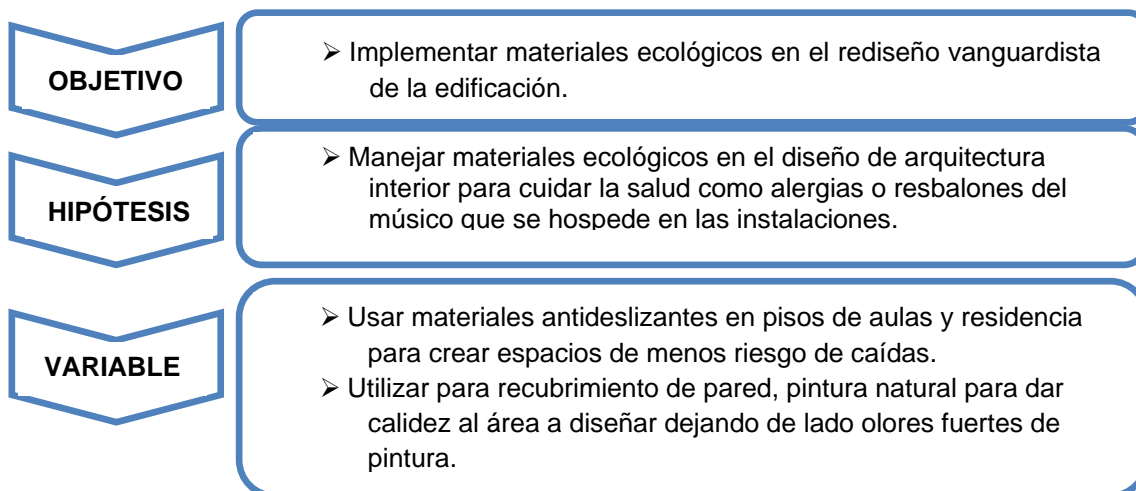
5 CAPITULO V: FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

5.1 HIPÓTESIS Y VARIABLES

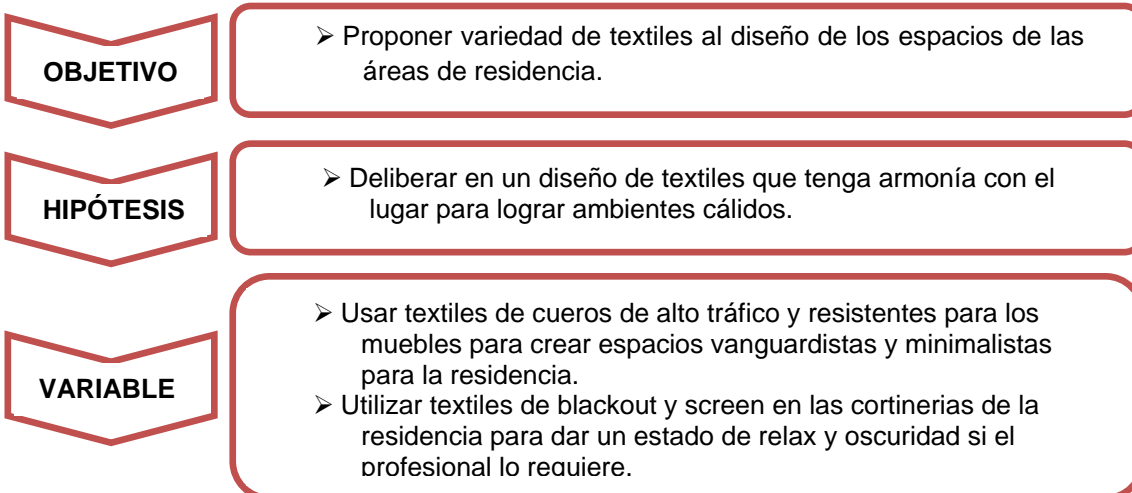
1



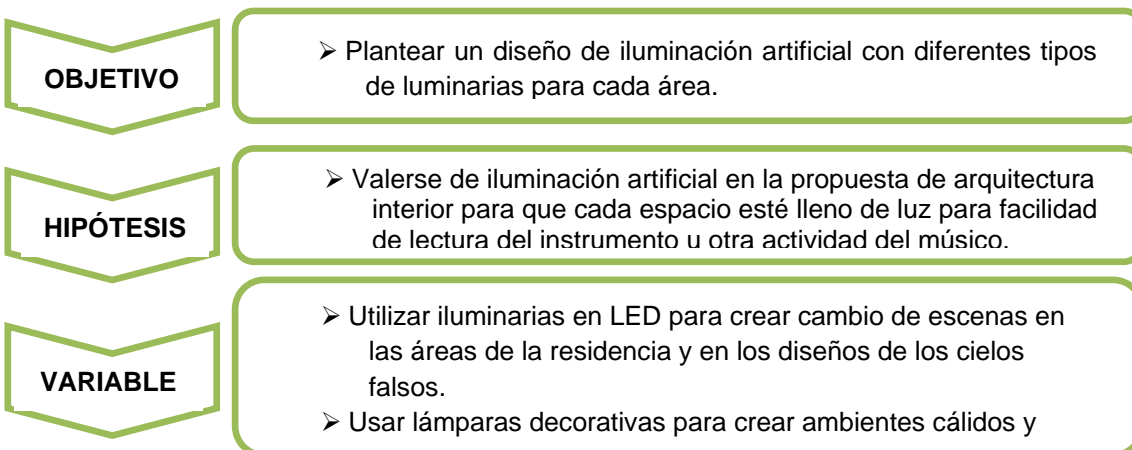
2



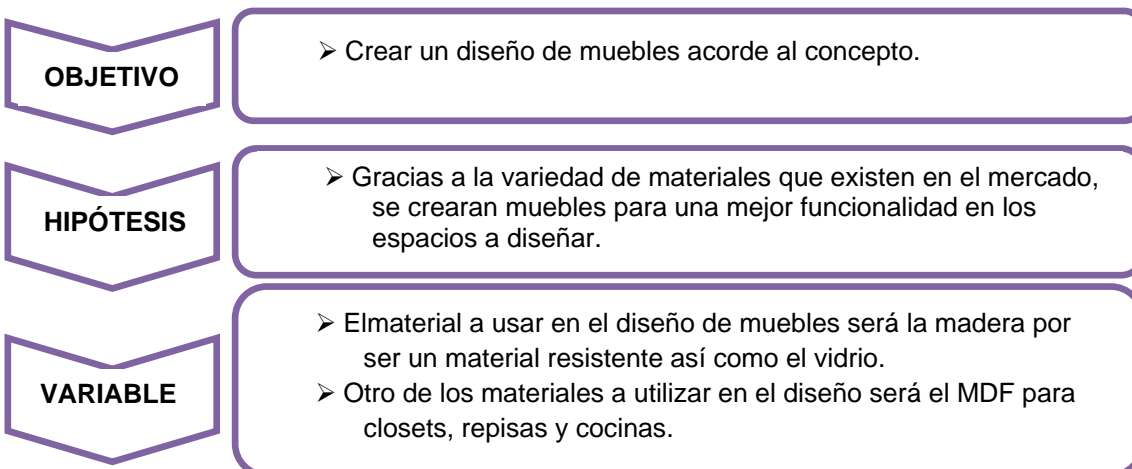
3



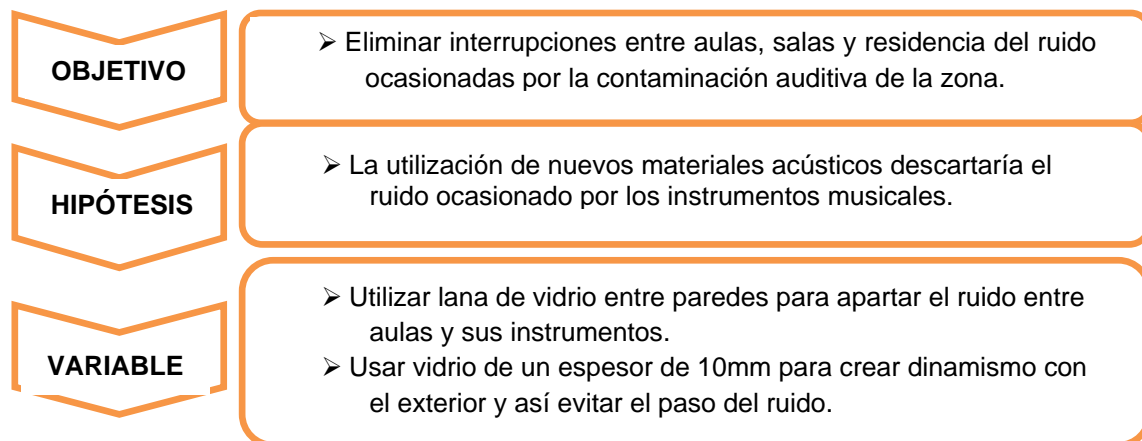
4



5



6



5.2 TRATAMIENTO DE HIPÓTESIS

Al analizar hipótesis y variables, se puede comprobar lo cierto y lo contrario para el proyecto a través de encuestas y se consideró lo siguiente:

1. Los colores y las formas a utilizar en los espacio deben crear armonía de acuerdo al área a diseñar ya que los diseños no serán los mismos de la escuela como de la residencia ya que la función es diferente.
2. Para la seguridad del usuario, en el mercado hay una variedad de materiales ecológicos como el piso flotante en Bambú, porcelanato antideslizante y alfombra antialérgica como la de Yute que previenen cualquier enfermedad como alergias y accidentes de caídas.
3. La elaboración de los textiles a utilizar en muebles debe ser de alta resistencia y el cuero es un buen ejemplo de ello. En lo referente a las cortinas y sobrecamas del área de residencia deben tener variedad de colores y texturas creando armonía y no monotonía en el lugar usando Blackout y Screen.
4. Un elemento importante al diseñar es la iluminación ya que ésta permite jugar con la decoración y los ambientes usando luz LED o mangueras de

luz y lámparas que podemos encontrar en diferentes tamaños y diseños en el mercado.

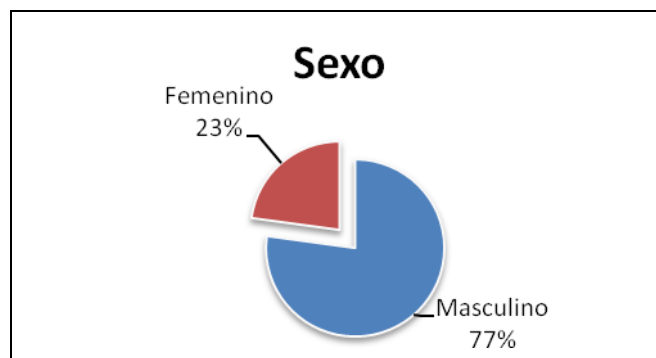
5. Los muebles son un elemento importante en el diseño de un espacio, por eso deben ser diseñados con un material resistente para diferentes usos, este es el caso del vidrio, de la madera y el MDF para muebles modulares.
6. El uso del vidrio como aislante acústico, no permitirán que el ruido pase de un espacio a otro, al igual que la lana de vidrio entre paredes de gypsum.

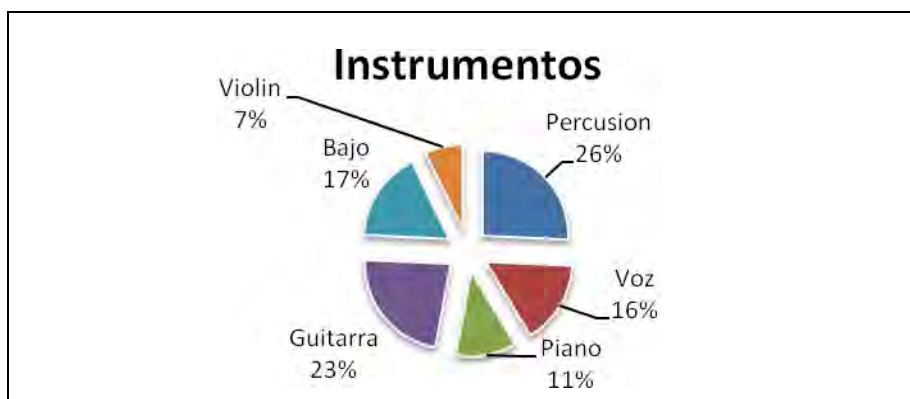
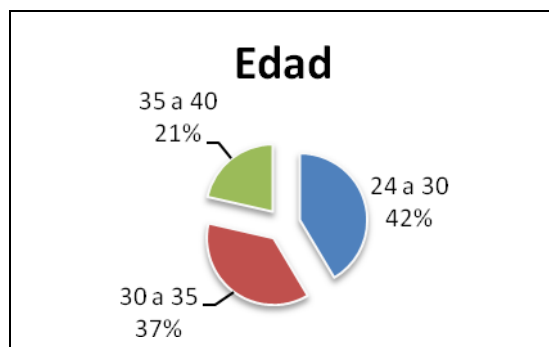
5.3 UNIVERSO DE LAS ENCUESTAS

- El universo de la encuesta realizada, es de 1000 músicos profesionales existentes en el Ecuador y se encuestó al 7% de 1000, resultando ser un total de 70 músicos encuestados.

5.4 ENCUESTA

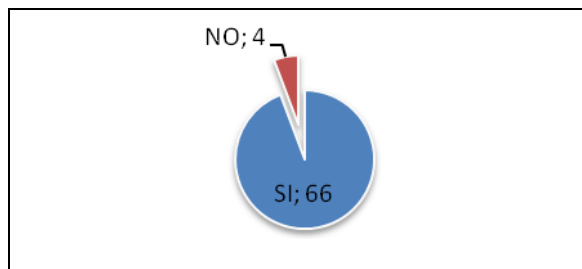
- Encuesta realizada a músicos profesionales del Ecuador.





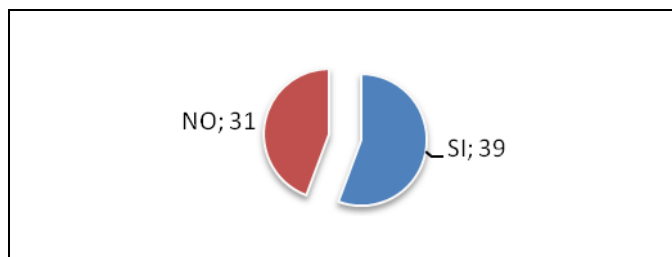
- En esta primera parte de la encuesta podemos ver que existe un porcentaje mayor del sexo masculino que femenino, esto nos ayuda a que en cuanto al uso de colores para el diseño serán neutros como el blanco y el negro; otro punto es la edad que va desde los 24 a 30 años siendo un porcentaje alto de jóvenes profesionales, esto nos ayuda a implementar diseños vanguardistas al mobiliario y los diseños de las diferentes áreas; y como último punto tenemos los instrumentos el cual podemos ver que hay instrumentos que producen bastantes sonidos fuertes, esto nos ayuda al diseño acústico para usar diferentes materiales que se debe implementar para eliminar el sonido ocasionado por los instrumentos entre las aulas de la escuela.

1. ¿Está de acuerdo con la creación de una residencia escuela para la enseñanza al músico profesional?



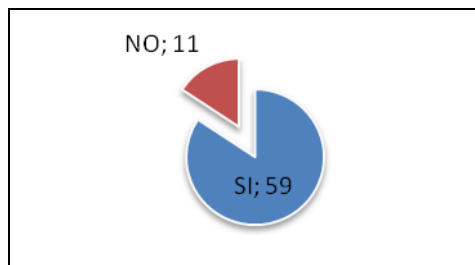
- Esta pregunta demuestra que hay un gran interés por la creación de una nueva edificación dirigida a los estudios de la música, junto con una zona de residencia para la facilidad de la estada y el aprendizaje del músico profesional.

2. ¿Cree que esta nueva edificación reemplace con nuevos materiales y nuevos diseños en las instalaciones, a las instituciones musicales existentes en el país?



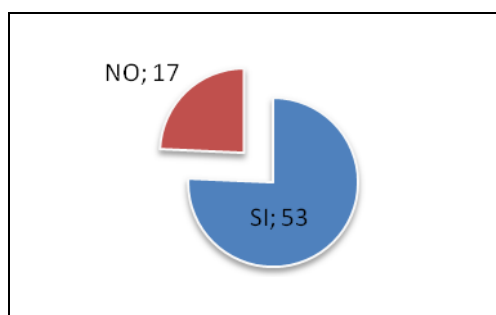
- Esta pregunta deja ver que hay que enfatizar en los diseños vanguardistas de los espacios y crear áreas nuevas y de interés para el músico como son aulas personales más grandes de las que existen junto con espacios residenciales con áreas de ocio y así llamar la atención para que sea un usuario de estas instalaciones a crearse.

3. ¿Está de acuerdo que en la escuela de la residencia se enfoquen términos y música ecuatoriana?



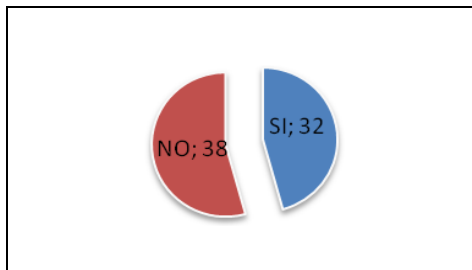
- Podemos darnos cuenta que hay un gran interés por la música ecuatoriana y por aprender más sobre ella por parte de los profesionales, y esto nos da a conocer que la adaptación de la edificación como Escuela nos ayudará a crear espacios amplios e implementar una biblioteca dotada de información para el conocimiento del profesional.

4. ¿Cree que la escuela, al tener su residencia en la misma edificación, ayuda al profesional a su aprendizaje?



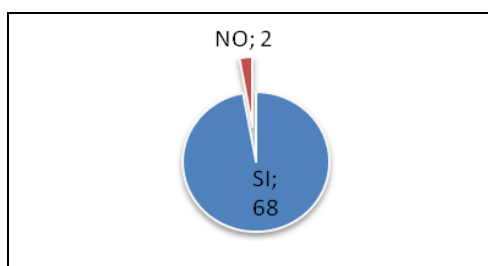
- Esta pregunta confirma que el diseño de una residencia junto a una escuela musical es de suma importancia ya que existen músicos que viven fuera del país o extranjeros que buscarán la necesidad de hospedarse por el tiempo de aprendizaje, es por esto que se debe implementar diseños con colores cálidos para dar una sensación de hogar.

5. ¿Cree que esta nueva residencia escuela aportará a la difusión de la música ecuatoriana en la ciudad de Quito?



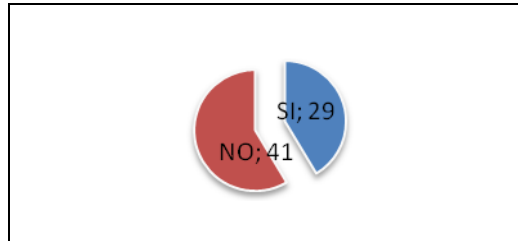
- Se observa que en esta pregunta tenemos un poco de balance, es por esto que el aporte interiorista que se quiere adquirir es ser conocidos en el ámbito musical como una escuela con espacios amplios y con docentes capacitados donde el músico tendrá una estadía confortable y una buena enseñanza para que el profesional tenga el interés para aprender.

6. ¿Asistiría a seminarios dictados por profesionales extranjeros al ámbito de interés en la residencia escuela musical?



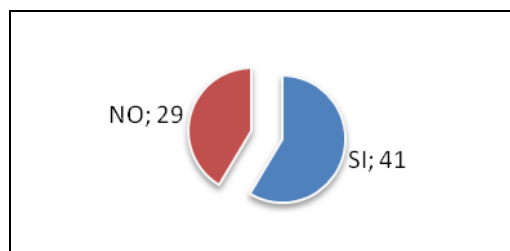
- Esta pregunta puede demostrar que el talento extranjero es muy cotizado por cualquier músico profesional ya que la experiencia es lo que hace al músico tan reconocido, por eso se tratará de lograr diseños arquitectónicos interioristas que sean de nivel internacional para que el extranjero que nos visite se dé cuenta que en nuestro país existen construcciones que se pueden comparar con diseños extranjeros.

7. ¿Cree que la Av. Amazonas es una adecuada elección para la ubicación de una residencia escuela musical donde existe mucha actividad?



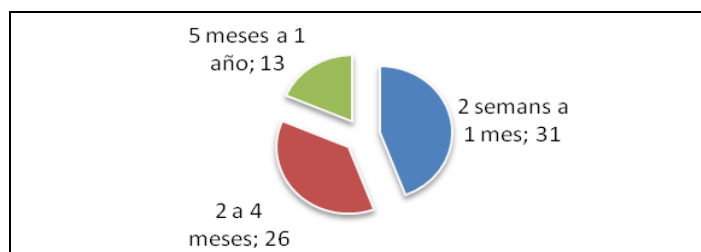
- Esta pregunta nos ayuda a ver que un músico no necesita interrupciones de ningún tipo y menos del ruido exterior, por eso se intervendrá para realizar un diseño acústico con doble vidrio y cámara de aire, gypsum y lana de vidrio en paredes para eliminar ruidos innecesarios en horas de trabajo del usuario.

8. Siendo usted un músico profesional, ¿estaría de acuerdo en tener todos los servicios de hospedaje temporal y enseñanza en un mismo lugar sin tener que salir de la edificación?



- Esta pregunta nos ayuda a ver que la edificación con la nueva adaptación de residencia escuela pondrán hospedarse y enriquecer sus conocimientos sin preocuparse de salir hacia los exteriores si lo desean por su seguridad, por eso se debe implementar los servicios necesarios como un cuarto de lavado de ropa en la residencia y un bar con entretenimiento y juegos de distracción para que su estadía sea agradable y segura.

9. ¿Cuánto tiempo cree que es el indicado para hospedarse y recibir clases de términos y música ecuatoriana en la residencia escuela?



- El tiempo estimado a considerar para la estadía, iría hasta un mes, ya que si un músico es profesional tendrá la facilidad de aprender mucho más rápido que un estudiante de universidad en la profesión de música, debido a la experiencia que tiene el profesional. El profesional al hospedarse un mes o menos, no quiere decir que la residencia será como un hotel de paso o con las instalaciones sin diseño ni acogedores, al contrario, se debe recrear ambientes cálidos con colores fuertes, textura e iluminación llamativa para que nos pueda recomendar a otros usuarios.

10. ¿Que beneficios quisiera obtener con esta nueva propuesta en cuanto a diseño de espacios de aprendizaje y residencia?

Esta pregunta fue de libre opinión para conocer un poco más a fondo las necesidades en común que tienen los profesionales dedicados a la música y que hay que tomar en cuenta al momento de diseñar, resumiendo las respuestas en cuanto a conocimientos y espacios necesarios fueron:

- Enriquecer los conocimientos sobre música ecuatoriana en lugares amplios con mobiliario cómodo para su aprendizaje.
- Disponer de áreas de salas de práctica y salas de ensamble musical bien iluminados, cafetería, bar de bebidas, área de juegos y salas de video.

6 CAPITULO VI: MARCO EMPÍRICO

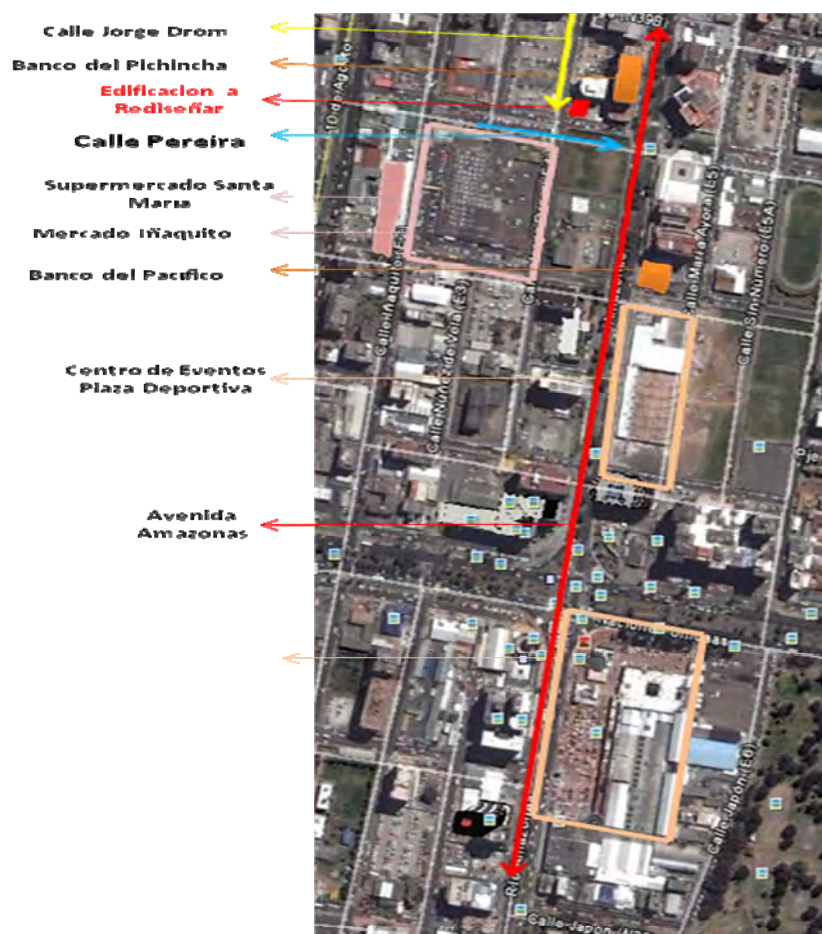
6.1 ESTUDIO DEL ENTORNO

6.1.1 Ubicación

La edificación se encuentra ubicada en el edificio, Centro de Oficinas Iñaquito II en la Jorge Drom E4-23 y Alfonso Pereira esq. en el sector de Iñaquito.

Está cerca de diferentes centros comerciales como son el CCI y la Plaza Deportiva; bancos como el Banco del Pichincha, Banco del Pacífico y Banco de Guayaquil; supermercados como el Santa María y mercados como el Iñaquito.

Se encuentra asentada en el casco urbano donde existe un gran flujo peatonal y vehicular por las varias oficinas y bancos existentes en la zona, por eso la Residencia Escuela tiene un espacio céntrico y rodeado de una gran variedad de locales que se encuentra a la disposición de la edificación.



6.1.2 Vista de Fachadas Día y Noche

Para el estudio del entorno es muy importante considerar la imponente de la edificación que da a conocer al público y al usuario, por eso se tomaron fotografías de cómo se lo ve en la mañana y en la noche y esto nos ayuda a ver cuál será la importancia y la acogida que tenga en su entorno.



6.1.3 Sentido de Vías

Se puede circular por la Av. Amazonas la cual es una avenida principal en la ciudad de Quito, tiene un doble sentido hacia el sur y hacia el norte; otra de las calles paralela a la Av. Amazonas es la Jorge Drom con sentido hacia el sur y por último tenemos la calle Alfonso Pereira que es perpendicular a la Av. Amazonas; estas son las vías principales que rodean a la edificación y las que se tomarán como vías esenciales para llegar al proyecto.



**Edificación a
rediseñar**



Calle Jorge Drom



Calle Pereira



Avenida Amazonas

6.1.4 Flujos Vehiculares

Es una zona altamente transitable gracias a la Av. Amazonas ya que siendo una vía principal hay gran flujo de vehículos y por la cantidad de oficinas existentes, bancos y locales comerciales del sector se vio la necesidad que el Municipio coloque varios semáforos y señales de PARE, zona azul y parqueaderos pagados.

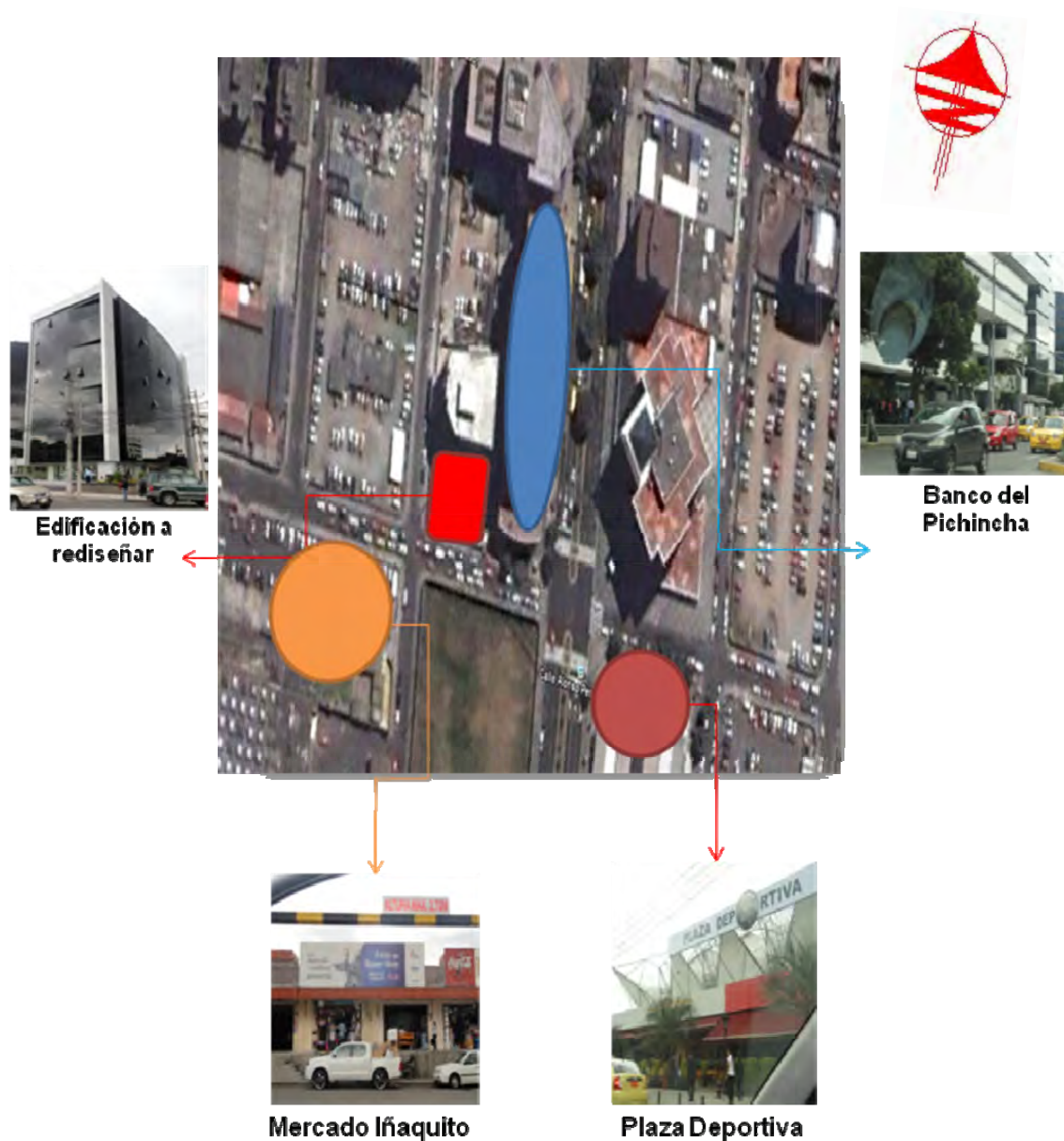
La facilidad que hay para llegar a la edificación es adecuada y la seguridad para los vehículos del usuario muy buena, ya que existen parqueaderos del municipio que ayudan al usuario en caso de necesitarlo.



6.1.5 Flujos Peatonales

El flujo peatonal es abundante por la cantidad de oficinistas que existe en el sector, por esta razón el edificio podrá tener la ventaja de acaparar la atención del público y del músico que se interesará en realizar parte de sus estudios en las instalaciones.

Las aceras son anchas y con una buena señalización para el peatón y seguras por la guardianía que existe en el sector por la cantidad de oficinas importantes como los bancos y por la iluminación que existe en la Av. Amazonas por las noches.



6.1.6 Contaminación Auditiva

Uno de los factores importantes a considerar es la contaminación auditiva ya que por ser una vía principal el ruido se enfoca en todos los vehículos que

circulan en esa zona y también como el sector es de muchas oficinas se percibe a bastantes peatones platicando.

Dentro del edificio se escucha considerablemente el ruido exterior ya que queda tras la vía principal donde se concentra todo el ruido, por lo tanto genera molestias al usuario.



6.1.7 Contaminación Visual

Un factor a considerar es la contaminación visual arquitectónica, esto quiere decir que en cuanto a diseños de fachadas, se observa que en la calle Jorge Drom en la que está ubicada la edificación hay gran variedad de materiales, como hormigón visto, vidrio decorativo, cortinas de vidrio, y vemos que la edificación del proyecto tiene un diseño llamativo pero sobrio, simple y limpio.



6.2 ESTADO DE LA INFRAESTRUCTURA

La edificación consta de 13 pisos, los cuales cuatro son de parqueaderos, una de planta baja para el lobby y locales comerciales, siete pisos distribuidos para oficinas y un último piso que viene a ser la terraza con una pequeña área comunal.

La edificación fue construida a finales del año 2009 y hasta la fecha funciona adecuadamente. El método que se siguió para construir este edificio fue de estructura metálica con refuerzo de varilla en los plintos y hormigón; el contorno de la edificación para la construcción de los subsuelos es hierro fundido con hormigón.

En cada piso se soldó planchas metálicas con losetas de 10 cm de hormigón, donde se ubica las instalaciones sanitarias y eléctricas, que se observa claramente en el área de parqueaderos y se disimula en cada piso con cielo raso de gypsum.



Figura 27. Estacionamientos

En la estructura de sus fachadas se colocó con perfiles de aluminio la cortina de vidrio negra en dos de sus fachadas y en las esquinas de la estructura aluminio compuesto.



Figura 28. Fachadas

6.3 ESTADO INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN

El edificio cuenta con acabados de primera calidad como son pisos de porcelanato importado, paredes decorativas con estuco veneciano y también

planchas de mármol para pared y planchas de espejo decorativas como se observa en el lobby.



Figura 27. Lobby

Cuenta con ascensores modernos y de marca conocida como es Otis, gradas de emergencia, extinguidores y mangueras contra incendio en cada piso.



Figura 28. Ascensores



Figura 29. Corredores

En las oficinas se mantiene el mismo tipo de acabado con porcelanato importado en pisos, y en las paredes se mantiene el bloque con estucado y para las divisiones interiores se maneja el uso de gypsum y planchas de aglomerado decorativo con aluminio y vidrio.

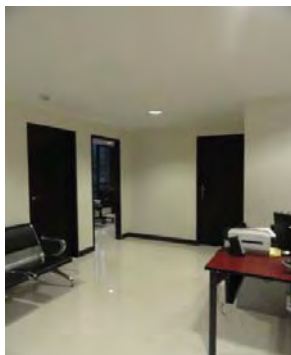


Figura 30. Oficinas

La puerta principal de la edificación es de vidrio templado de 6 líneas, transparente, de doble sentido con uniones y estructura en aluminio negro.



Figura 31. Ingreso Principal

Las puertas para las escaleras de servicio son metálicas y con doble seguridad interna, las puertas de las oficinas son de madera de seike negro con diseño y para las ventanas se utilizó aluminio y vidrio negro abatibles.



El Arq. José Cobo, encargado del diseño de la edificación, nos comenta que el edificio cuenta con un sistema de gas centralizado, las instalaciones sanitarias, de agua potable y eléctricas se encuentran en óptimo estado ya que la edificación es nueva.

Nos comenta también que es un edificio que cuenta con un sistema de internet y tarjetas magnéticas y que se encuentran controladas por un sistema central computarizado con cámaras de video.

En el último piso, la terraza es bastante amplia con un área comunal elegante con vidrio transparente de piso a techo y con acabados importados.



7 CAPITULO VII: DIAGNÓSTICO

Luego de analizar los resultados de las encuestas, las variables y las hipótesis podemos tener en claro lo más elemental a considerar para el diseño del proyecto, que es la seguridad, materiales, acondicionamiento acústico, buena iluminación en todas las áreas de trabajo, formas y texturas, textiles y mobiliario a colocar.

Los resultados de las encuestas dieron respuestas claves para una buena acogida y para implementar al diseño necesidades de los músicos, ya que la encuesta fue dirigida específicamente a ellos para que aporten con las inquietudes que el proyecto no logra fijarse al momento de diseñar y que es muy importante para el usuario.

En cuanto a la edificación se refiere, podemos dar un diagnóstico basado primeramente en el tiempo que tiene la edificación que es un año funcionando desde finales del año 2009 hasta la actualidad como un Centro de Oficinas en el sector Ñaquito. Actualmente, funcionan oficinas de abogados, oficinas del Ministerio de Sectores Estratégicos y oficinas de interés personal. La edificación fue construida bajo parámetros reglamentarios como son los retiros, la altura según el sector por reglamentos del transporte aéreo, implementos contra incendios y gradas de emergencia cuando los elevadores dejan de funcionar por motivos eléctricos.

Podemos diagnosticar que las instalaciones de agua potable y sanitaria se encuentran en un buen estado debido al tiempo de funcionamiento y a las horas de trabajo, ya que siendo un edificio de oficinas, las instalaciones no se encuentran funcionando la mayoría del tiempo como ocurriría en una casa.

Consecuentemente para el cambio de uso de las oficinas a una Escuela Residencia Musical se mantienen los parámetros reglamentarios para que pueda ser readecuado, solo se acondiciona un tratamiento acústico para el

área de escuela, amplitud de espacios y las necesidades del usuario a utilizar las instalaciones.

7.1 GEOGRAFÍA HUMANA

7.1.1 Geografía Social

La geografía social del sector se enfoca en un nivel muy alto, ya que la sociedad que encontramos tiene una vida activa y manejan un alto nivel económico, es un sector rodeado de oficinas que maniobran mucho dinero como son los bancos y los cargos que ocupan los oficinistas. La sociedad ha ido creciendo bastante a lo largo de los tiempos y la geografía social como tal se enfoca en una visión territorial urbana y rural.

7.1.2 Geografía Cultural

En lo que a geografía cultural se trata, maneja una gran cantidad de vías de comunicación y mucha publicidad, ya que por la situación económica que maneja siempre habrá noticias o interés que a mucha gente le es relevante y la usan para hacer publicaciones, escándalos y así obtener la publicidad que requieran los medios de comunicación.

7.1.3 Geografía Económica

Como se dijo anteriormente en la geografía social, el sector maneja un alto nivel económico, es por esto que la ubicación del edificio ayuda y aporta económicamente al sector ya que por el flujo de dinero que se maneja en la edificación por las oficinas de abogados y del Ministerio, las edificaciones que se encuentran en el entorno se beneficiarán ya sea por locales pequeños como restaurantes o locales de interés como también las más grandes con el manejo del dinero como son bancos y centros comerciales.

8 CAPITULO VIII: PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

8.1 CONCEPTUALIZACIÓN

La música es el arte más divino en todos los tiempos, transporta a distintos lugares y hace sentir diferentes emociones como el amor, la tristeza, la felicidad, la nostalgia, y un sinfín de sentimientos y trae recuerdos que se pensaba estaban olvidados.

La música está presente en todo lugar y en lo más simple de la vida como por ejemplo en el trinar de los pájaros, el sonido del viento, el crujir de las ramas y los sonidos de los pequeños insectos que habitan en la naturaleza.

No podemos olvidarnos del ser más hermoso de la creación, *el hombre*. El hombre es el responsable de la creación de hermosas melodías que salen de sus pensamientos manifestándolas con su voz, el sonido de sus manos o con el sonido de su cuerpo.

El hombre fue astuto y creó los medios posibles para ensamblar diferentes sonidos percutivos ayudándose de cualquier cosa a su alrededor como palos, piedras, sogas y cueros de animales.

Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología el hombre inventó instrumentos más avanzados dando nombres y diferentes sonidos a cada uno para crear una melodía o una canción.

Con esta pequeña reseña se quiere dar a entender que una herramienta muy importante para el músico son sus instrumentos musicales, por eso el concepto que se manejará serán: **los instrumentos musicales**.

En el concepto no se usarán el sin fin de instrumentos que existe hoy en día, para el diseño solo se tomará como instrumentos principales **el piano, la**

guitarra y la batería ya que a partir de estos instrumentos se crearon otros y se fueron simplificando en tamaños y aumentando funciones y sonidos, por eso con esos instrumentos se usarán sus formas y colores para crear muebles y un diseño arquitectónico interiorista lleno de color y vida.

8.2 INSTRUMENTOS MUSICALES

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico. (www.wikipedia.org)

8.2.1 Piano

Piano es una palabra italiana que significa suave, es un instrumento clasificado como instrumento de teclado. Se compone por una caja de resonancia con teclado donde vibran sus cuerdas de acero para producir el sonido y estas vibraciones se transmiten a través de los puentes a la tabla armónica.

Fue inventado en el año 1700 por el paduano Bartolomeo Cristofori y entre los antecesores del piano se encuentran instrumentos como la cítara, el monocordio, el dulcemele, el clavicordio y el clavecín. A lo largo de la historia han existido diferentes tipos de pianos, pero los más comunes son el piano de cola y el piano vertical o de pared.

El piano se puede utilizar para la interpretación solista, música de cámara, acompañamiento, para componer y ensayar. Muchos han sido los compositores que han realizado obras para piano, figuras como Frédéric

Chopin, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart o Ludwig van Beethoven.
(www.wikipedia.org)

8.2.2 Guitarra

La guitarra es un instrumento musical de cuerda, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va el diapasón, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas.

Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y flamenco, tango, rancheras, folclore y con frecuencia en cantautores.

Hay varios tipos de guitarra como: guitarra acústica, guitarra eléctrica, guitarra electroacústica, guitarra MIDI, guitarras del Renacimiento y Barroco, guitarras rusas y variaciones sobre la guitarra tradicional. (www.wikipedia.org)



8.2.3 Batería

La batería es un conjunto de instrumentos musicales de percusión, se usa en casi todos los géneros musicales, convirtiéndose en un instrumento indispensable para las agrupaciones musicales.

La batería radica en la unión de instrumentos de varios países, por 1890: los tambores y los timbales de África y China, los platillos de Turquía y China, y el bombo de Europa, y más tarde se comenzó a popularizar en los bares estadounidenses.

La batería está compuesta por platos, toms, bombo, toms de piso, caja y un hit hat. Es un conjunto de tambores por lo general de madera, cubiertos por dos parches, uno de golpeo en la parte superior y otro resonante en la parte inferior.

El baterista suele usar baquetas o escobillas para golpear los parches de los tambores y los platos y se la puede afinar con una llave de afinación y pernos de afinación que tensan el parche. (www.wikipedia.org)



8.3 PERFIL DE USUARIO

La Residencia Escuela Musical está dirigida al músico profesional que busca la necesidad de alimentar sus conocimientos musicales en el Ecuador, en una infraestructura con nuevos diseños arquitectónicos interioristas que le brinden comodidad y seguridad. El proyecto es dirigido a ellos por eso se toman las necesidades que requieran para lograr un diseño acogedor y ergonómico a sus necesidades aplicando acústica a los espacios donde se requiera.

El personal docente será el encargado de brindar sus conocimientos al músico que desee aprender de la música ecuatoriana junto con sus instrumentos, serán personas claves en el funcionamiento de la Escuela Residencia ya que depende de ellos y su método de enseñanza que harán que el músico se sienta

a gusto, serán profesores reconocidos y preparados en cada rama musical que el usuario requiera como es el piano, canto, guitarra, bajo y percusión.

El personal administrativo juega un papel muy importante en la edificación ya que gracias a ellos el usuario se sentirá satisfecho y tendrá una buena atención.

El personal de limpieza es el encargado de mantener el edificio limpio y bien cuidado para que el usuario no se preocupe de ningún detalle ya sea en las aulas de la escuela o en su residencia donde será su hogar por varias semanas.



8.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- **Zonas Exteriores (PISO 1)**
 - Acceso vehicular
 - Plaza de acceso peatonal

- **Zona Comercial (PISO 1)**
 - Local 1
 - Local 2

- **Zona de Servicios Generales (PISO 1 Y SUBSUELOS)**

- Recepción y mostrador
- Lobby
- Portería
- Sala de espera
- Cuarto de limpieza
- Cuarto de basura
- Elevadores
- Gradas de emergencia
- Generador eléctrico

- **Zona Administrativa (PISO 2)**

- Vestíbulo
- Recepción
- Sala de espera
- Secretaría
- Archivo
- Oficina de Gerencia
- Oficina del Administrador
- Oficina de Contabilidad
- Cafetería
- Servicios higiénicos

- **Zona de Escuela (PISOS 3,4,5 / 2 SALAS POR PISO)**

- Sala de canto
- Sala de piano
- Sala de guitarra
- Sala de bajo
- Sala de percusión
- Sala de ensamble musical
- Estudio de grabación
- Salón de audiovisuales

- Salón de conferencia
 - Salón de profesores
 - Bodega de material de trabajo
 - Biblioteca
 - Cafetería
 - Baterías Sanitarias
-
- **Zona Residencial (PISOS 6,7,8/ 2 DEPARTAMENTOS POR PISO)**
 - Sala
 - Comedor
 - Cocina
 - Lavandería
 - Estudio
 - Dormitorios simple
 - Dormitorio doble
 - Baño con ducha
 - Baño social
 - Sala de entretenimiento
-
- **Zona de Terraza (PISO9)**
 - Sala de juegos
 - Bar
 - Sala comunal
 - Baterías sanitarias

8.5 CUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS

Cuadro 1

ÁREA	M2	SUBTOTALES
Zonas Exteriores		377
Acceso vehicular	145	
Plaza de acceso peatonal	232	
Zona Comercial		194
Local 1	70	
Local 2	124	
Zona de Servicios Generales Piso 1		57
Portero	4	
Recepción y mostrador	7	
Sala de espera	6	
Lobby	40	
Zona Administrativa		179
Vestíbulo	15	
Recepción	6	
Oficina de gerencia	20	
Oficina del administrador	20	
Oficina de contabilidad	25	
Secretaría	10	
Archivo	8	
Sala de espera	25	
Cafetería	30	
Baterías sanitarias	20	
Zona de Escuela		253 * 3 = 759
Sala de canto	15	
Sala de piano	15	
Sala de guitarra	15	
Sala de bajo	15	
Sala de percusión	15	
Sala de ensamble musical	15	
Estudio de grabación	30	
Salón de conferencia	20	
Salón de Profesores	20	
Salón de audiovisuales	20	
Biblioteca	20	
Cafetería	30	
Bodega de material de trabajo	8	
Baterías Sanitarias	15	
Zona Residencial		106.5*6=639
Sala	18	
Comedor	15	
Cocina	15	
Lavandería	1.5	
Estudio	8	
Dormitorios simple	15	
Dormitorio doble	15	
Baño con ducha	6	
Baño social	3	
Sala de entretenimiento	10	
Zona de Servicios Generales Subsuelos		45
Cuarto de Limpieza	6	
Cuarto de basura	6	
Elevadores	7	
Gradas de emergencia	16	
Generador eléctrico	10	
Zona de Terraza		208
Sala de juegos	90	
Bar	20	
Sala comunal	80	
Baterías Sanitarias	18	
TOTAL		2457

Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Estándares Antropométricos, Julius Panero y Martin Zelnik, México

Tomado de: NEUFERT ERNS, Arte de Proyectar en Arquitectura, editorial Gustavo Celi, S.A. México

8.6 PROGRAMA DE ÁREAS PÚBLICA/SEMIPÚBLICA/PRIVADA

Zona Pública

- **Zonas Exteriores (PISO 1)**
 - Acceso vehicular
 - Plaza de acceso peatonal

- **Zona Comercial (PISO 1)**
 - Local 1
 - Local 2

- **Zona de Servicios Generales (PISO 1 y SUBSUELOS)**
 - Portero
 - Recepción y mostrador
 - Sala de espera
 - Lobby
 - Elevadores
 - Gradas de Emergencia

- **Zona Administrativa (PISO 2)**
 - Sala de espera
 - Baterías Sanitarias
 - Vestíbulo
 - Recepción

- **Zona de Terraza (PISO9)**
 - Sala de juegos
 - Bar
 - Sala comunal
 - Baterías Sanitarias

Zona Semipública

- **Zona Administrativa (PISO 2)**
 - Cafetería
 - Secretaría
 - Oficina de Gerencia
 - Oficina del Administrador

- **Zona de Escuela (PISOS 3,4,5 / 2 SALAS POR PISO)**
 - Sala de canto
 - Sala de piano
 - Sala de guitarra
 - Sala de bajo
 - Sala de percusión
 - Sala de ensamble musical
 - Estudio de grabación
 - Salón de Audiovisuales
 - Salón de conferencia
 - Salón de profesores
 - Biblioteca
 - Cafetería
 - Bodega de material de trabajo
 - Baterías Sanitarias

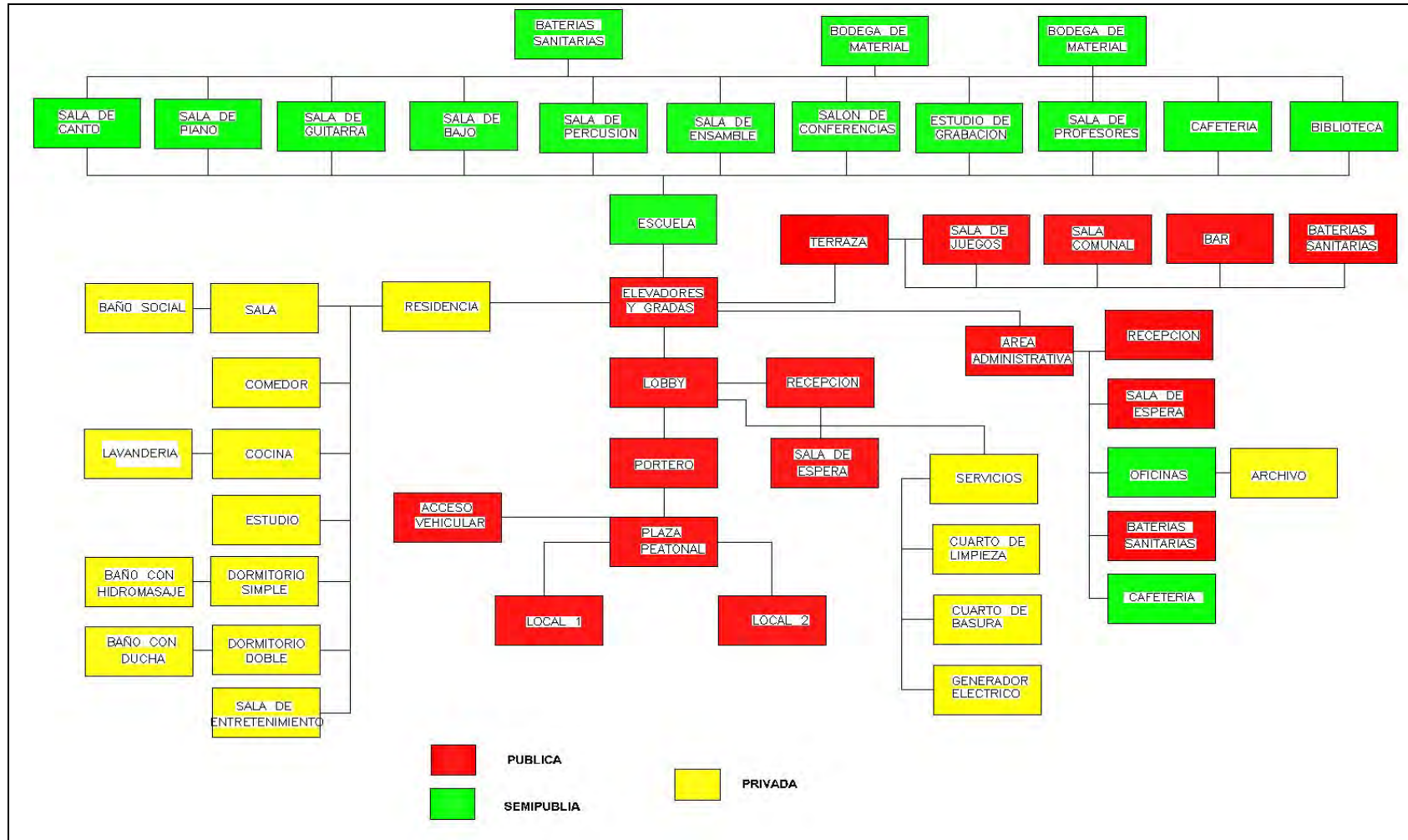
Zona Privada

- **Zona Administrativa (PISO 2)**
 - Oficina de Contabilidad
 - Archivo

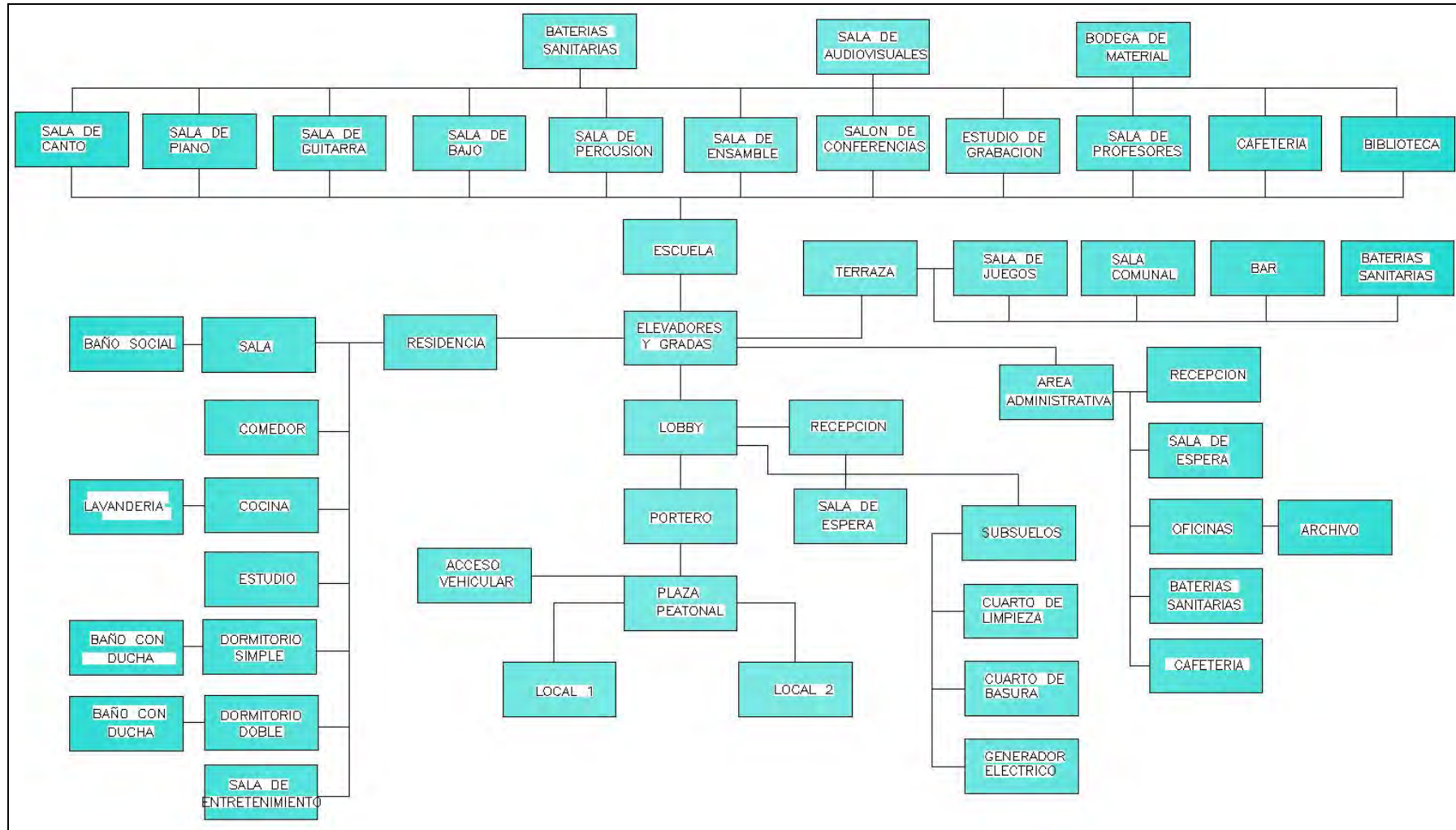
- **Zona Residencial (PISOS 6,7,8/ 2 DEPARTAMENTOS POR PISO)**
 - Sala
 - Comedor
 - Cocina
 - Lavandería
 - Estudio
 - Dormitorios simple
 - Dormitorio doble
 - Baño con ducha
 - Baño social
 - Sala de entretenimiento

- **Zona de Servicios Generales (SUBSUELOS)**
 - Cuarto de limpieza
 - Cuarto de basura
 - Generador eléctrico

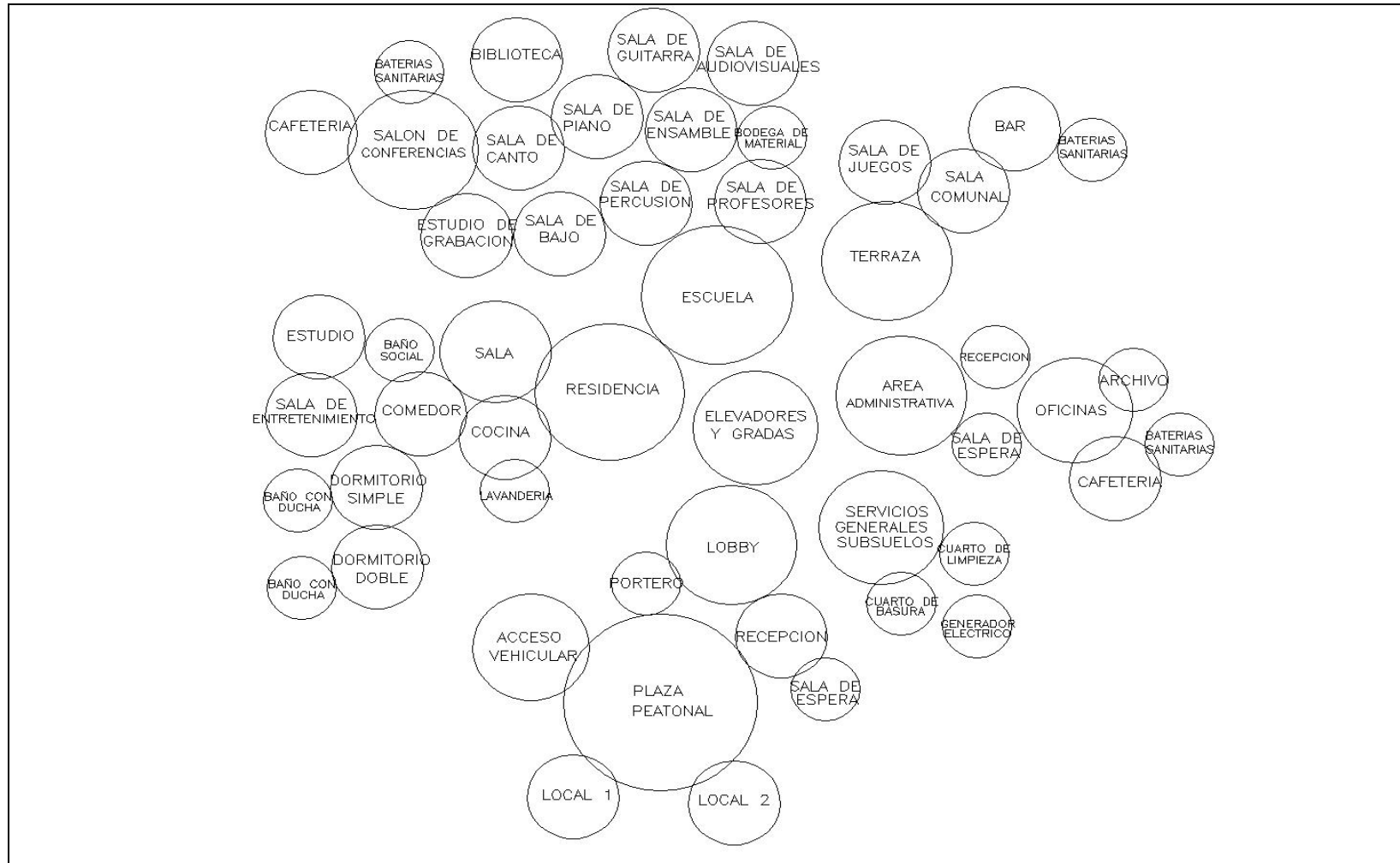
8.7 ZONIFICACIÓN PÚBLICA/SEMIPÚBLICA/PRIVADA



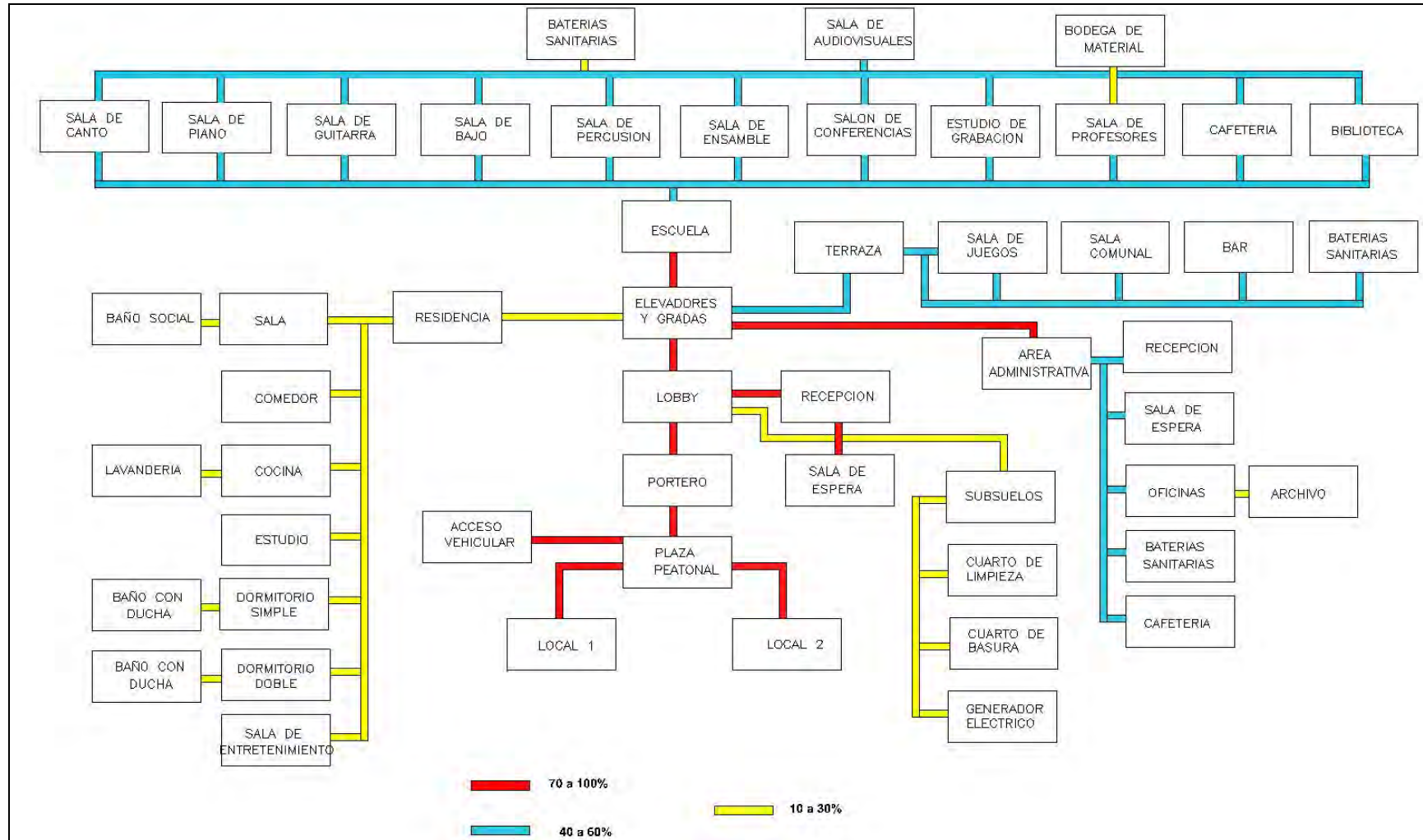
8.8 DIAGRAMA RELACIONAL



8.10 DIAGRAMA FUNCIONAL

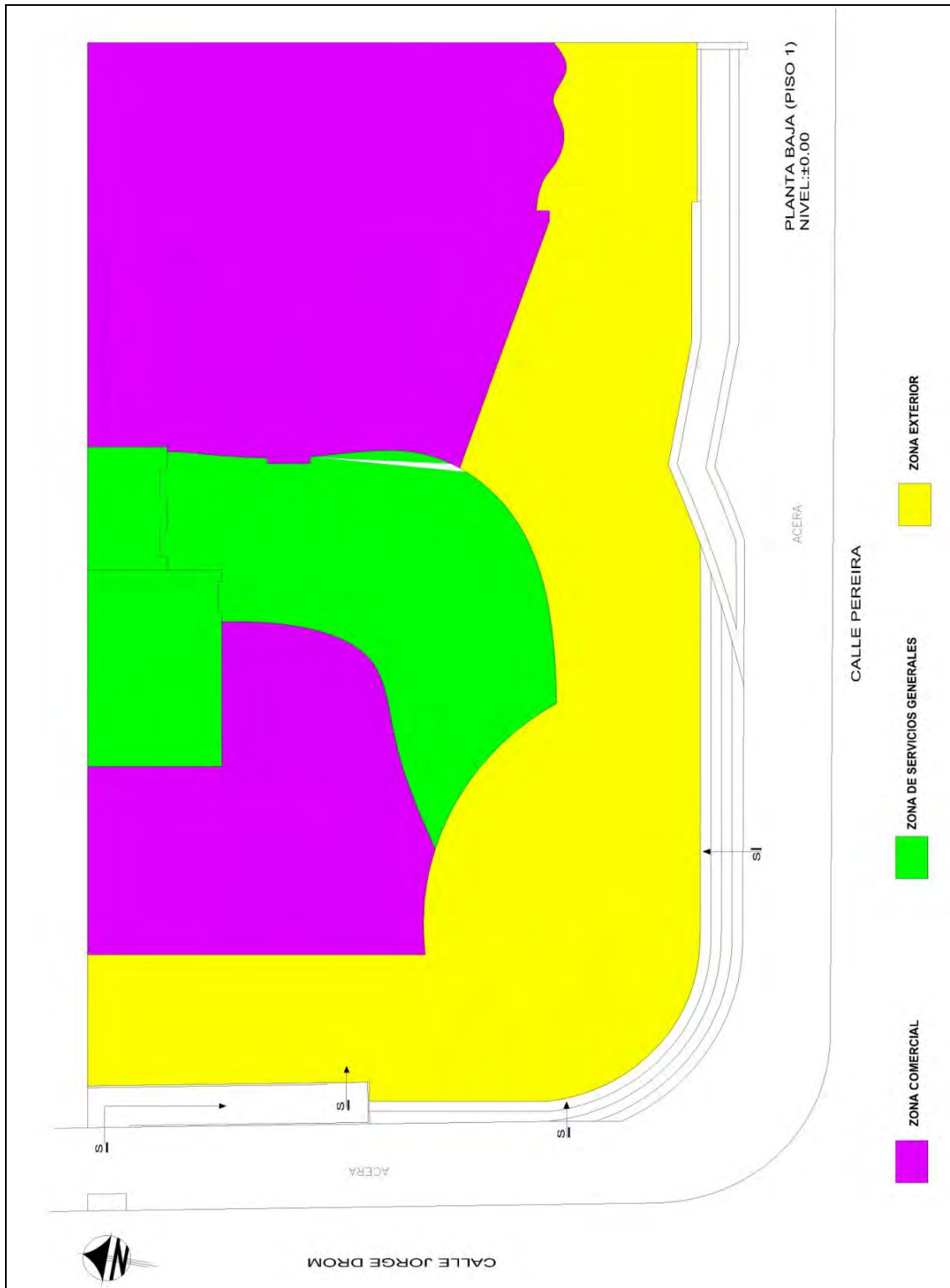


8.11 DIAGRAMA DE FLUJOS

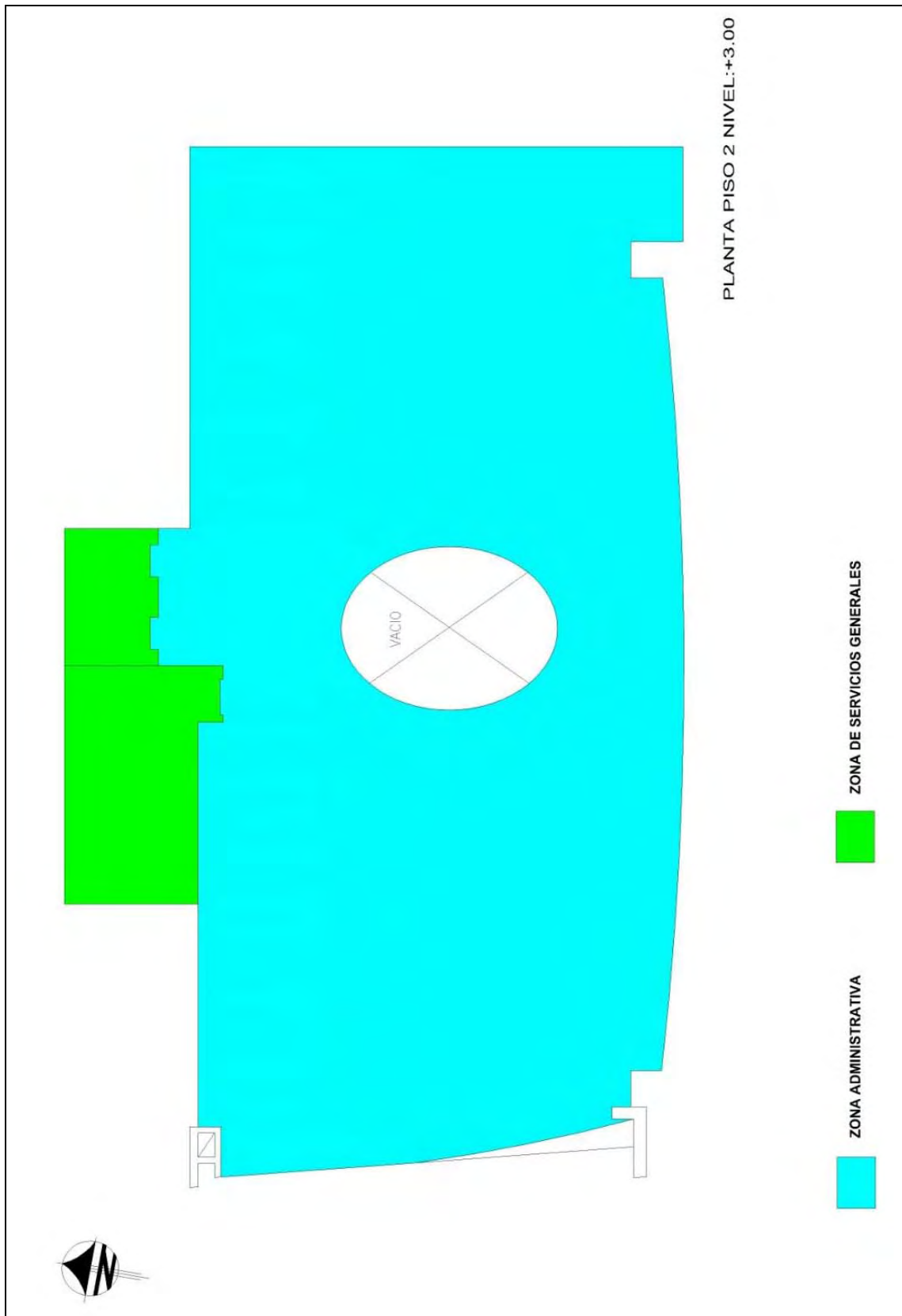


9 CAPITULO IX: ZONIFICACIÓN

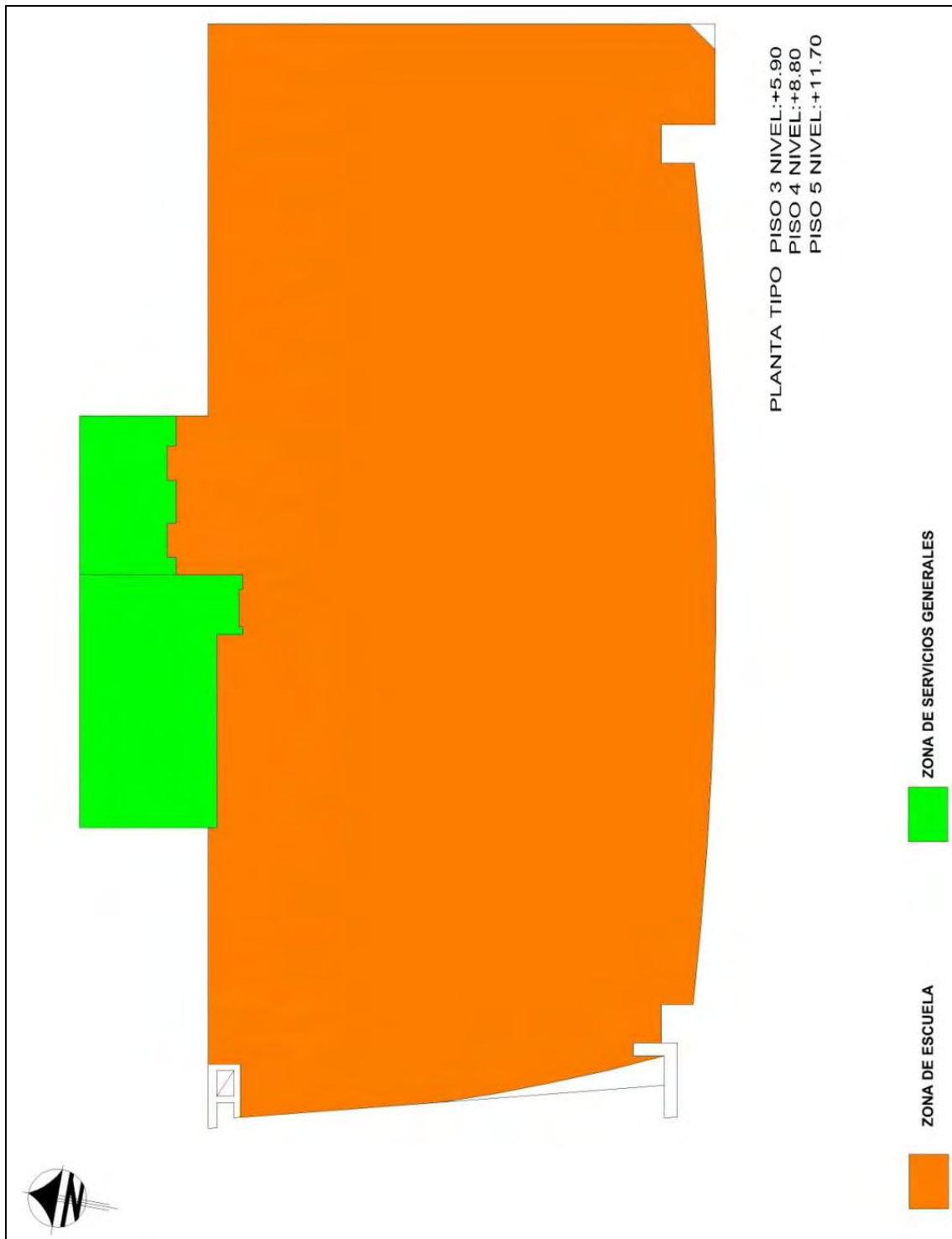
9.1 ZONIFICACIÓN PLANTA 1



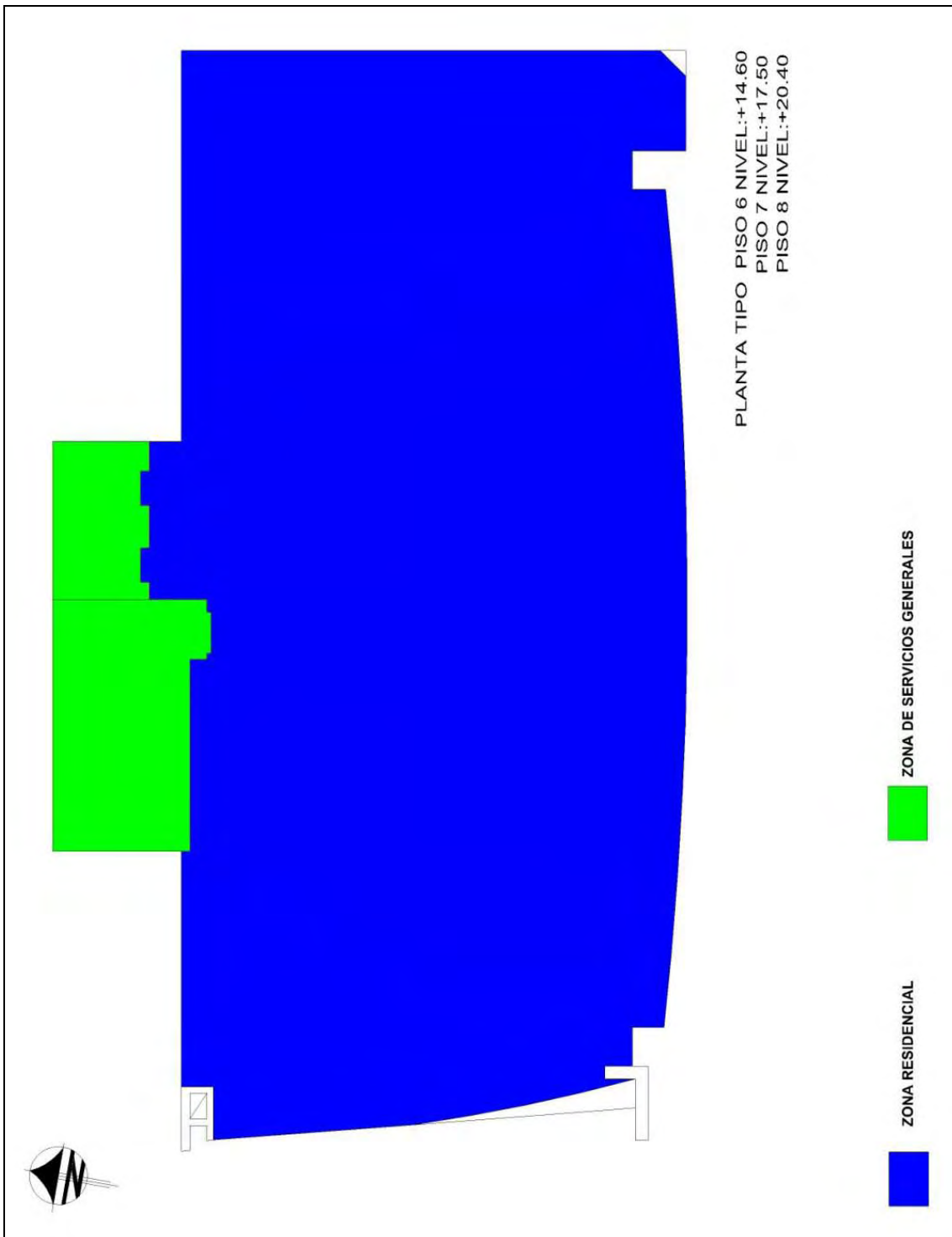
9.2 ZONIFICACIÓN PLANTA 2



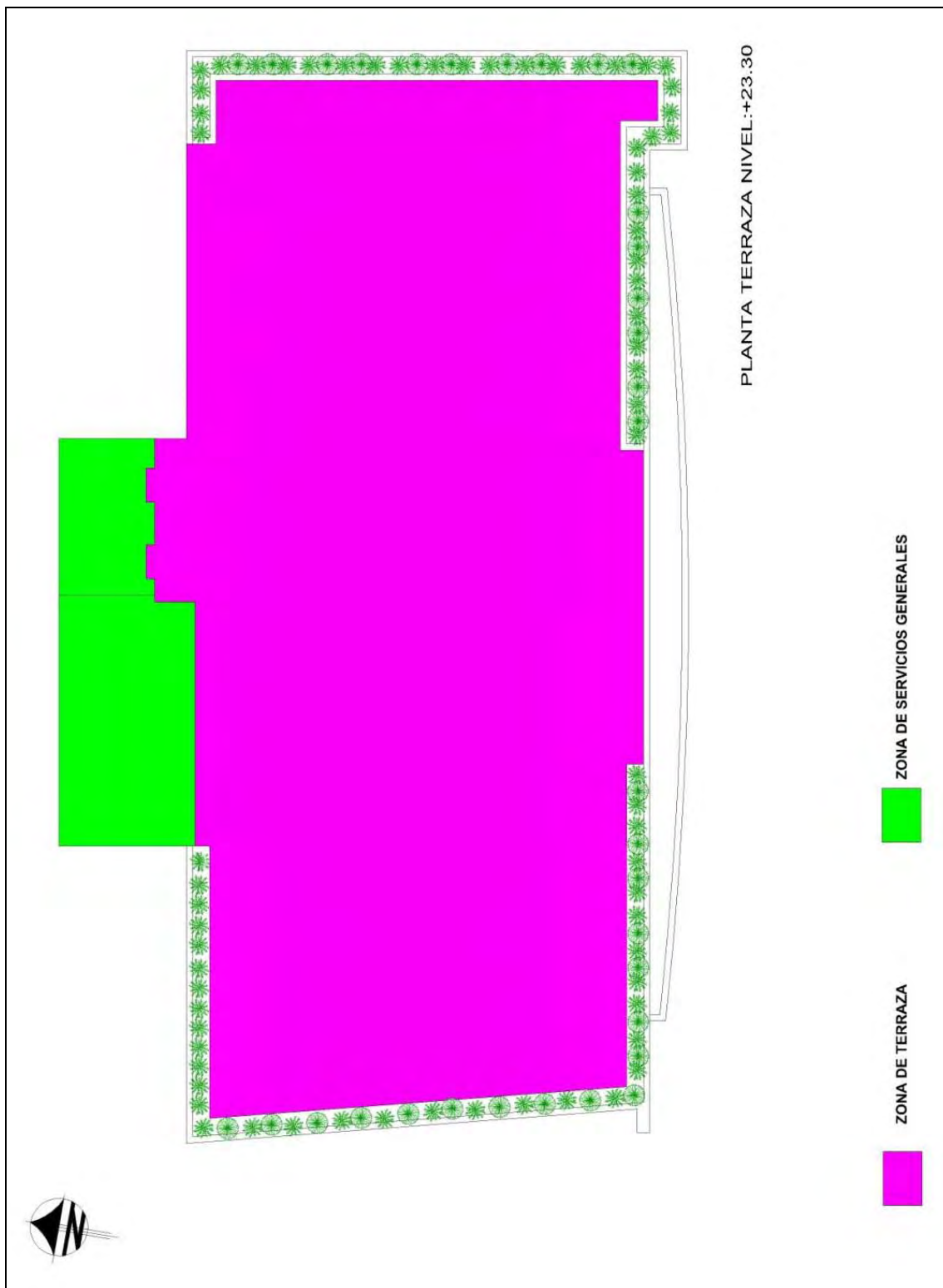
9.3 ZONIFICACIÓN PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5



9.4 ZONIFICACIÓN PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8



9.5 ZONIFICACIÓN PLANTA TERRAZA

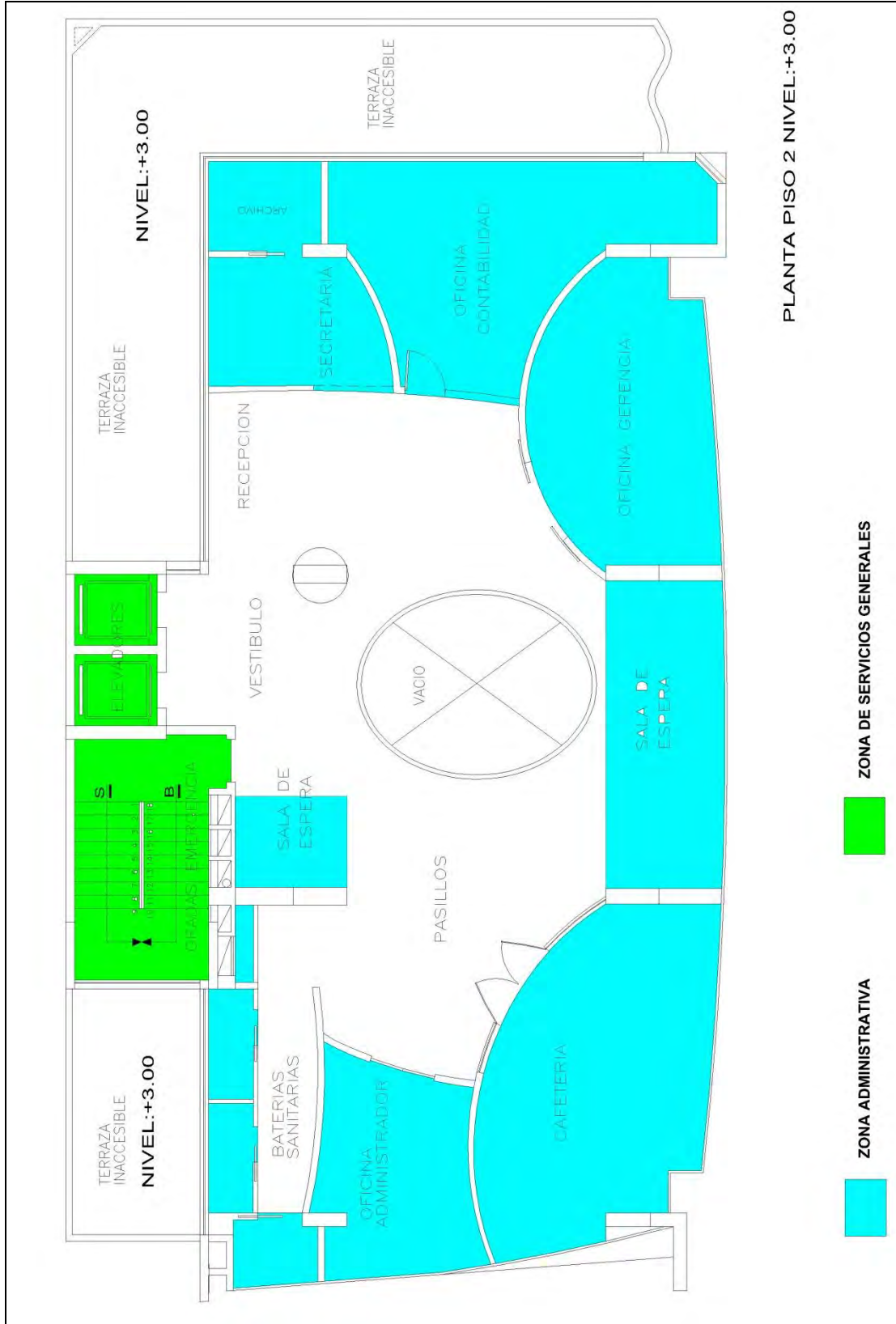


10 CAPITULO X: PLAN MASA

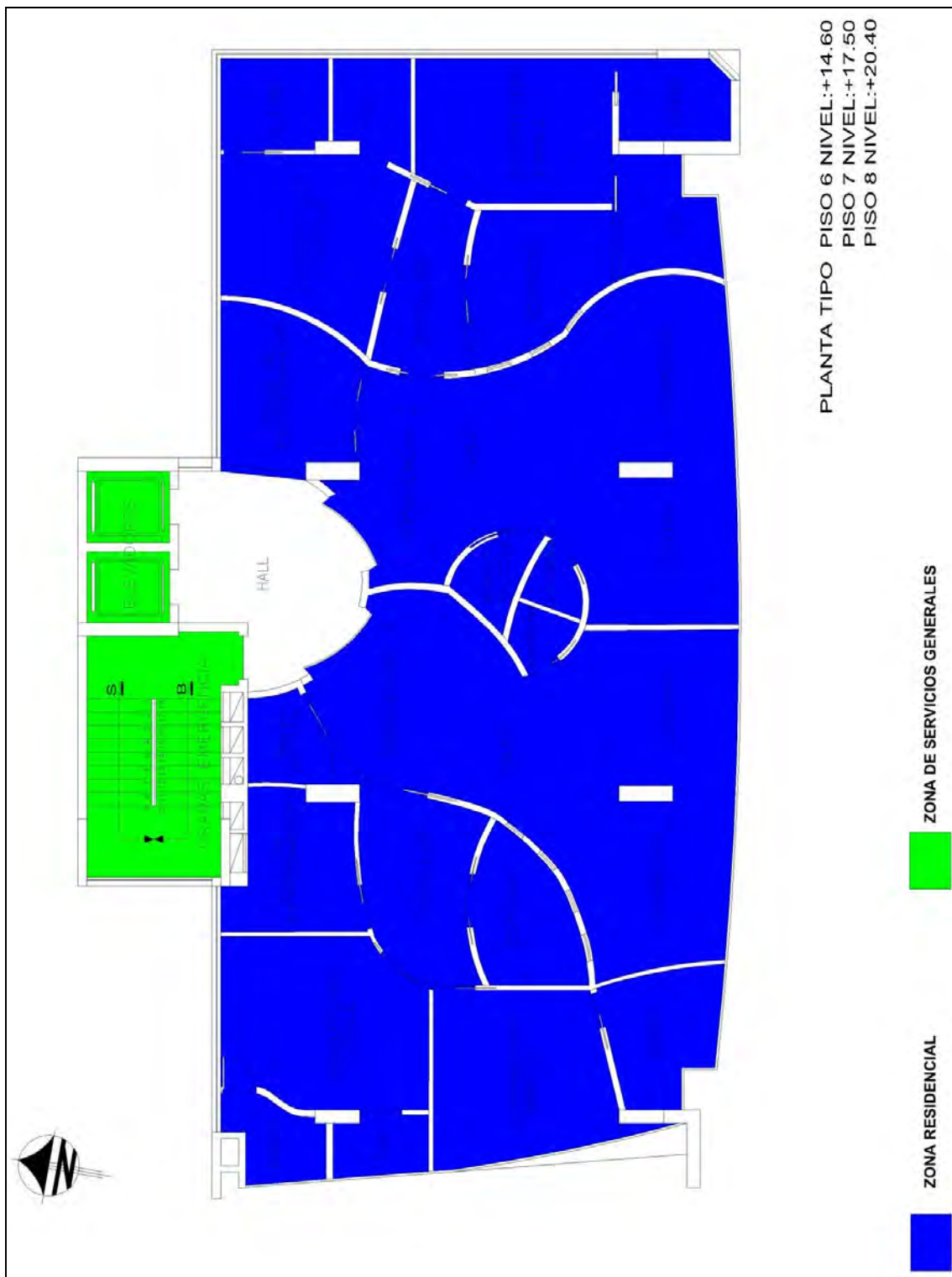
10.1 PLANTA 1



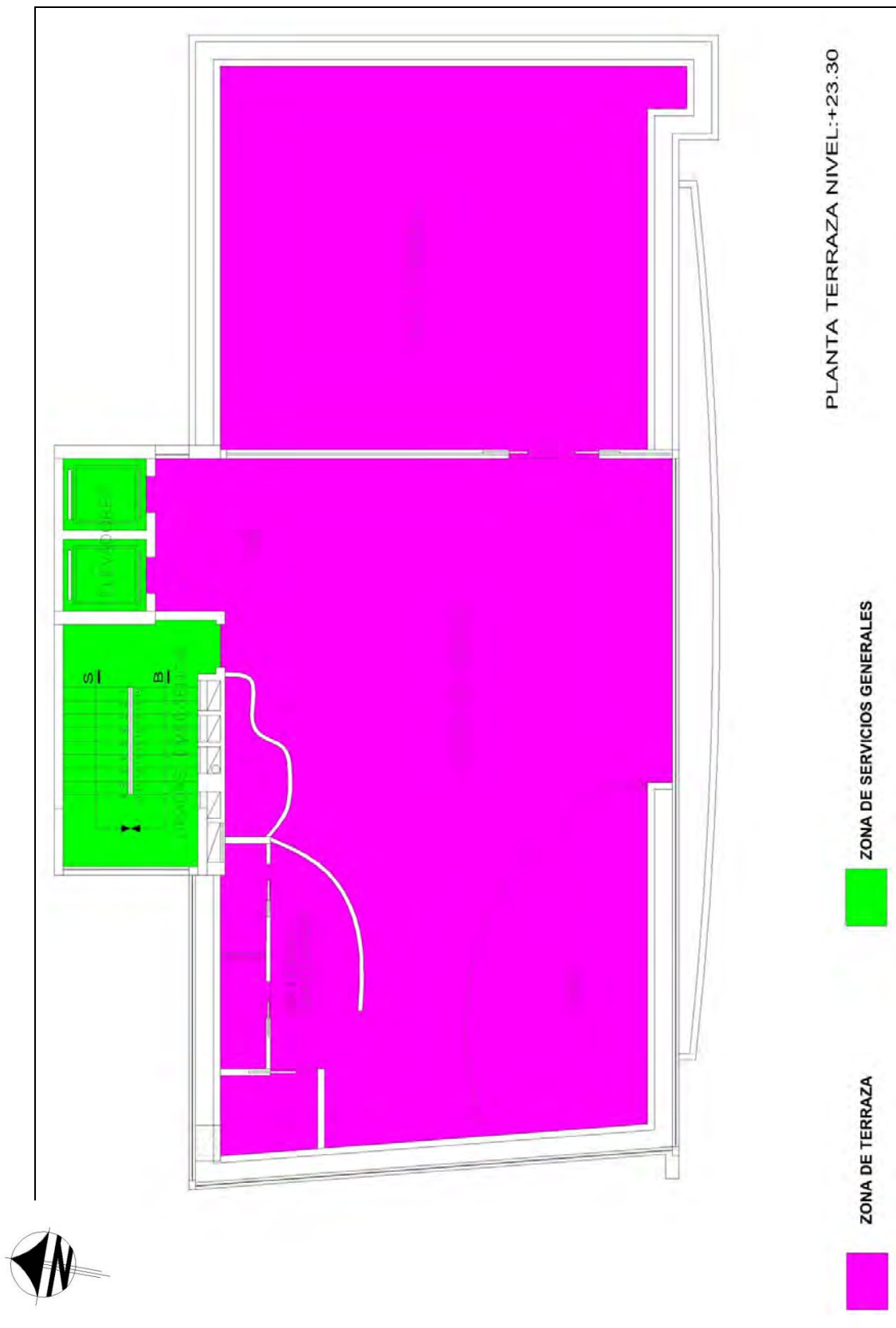
10.2 PLANTA 2



10.4 PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8



10.5 TERRAZA



RECOMENDACIONES

- Las puertas de acceso a la edificación deberían ser blindadas o con más seguridad por el tema de la delincuencia.
- El lobby es el lugar que debe tener un impacto de diseño a la vista, ya que es la primera impresión que se lleva el usuario con el resto de la edificación.
- Cuando se maneja vegetación dentro del lugar, se debe tomar en cuenta plantas que puedan crecer en lugares que no necesiten de mucha luz y de mucha agua para evitar la humedad en pisos y paredes.
- En los diferentes pisos se debería implementar decoración en paredes como murales o cuadros para la recreación visual del usuario.
- Para optimizar el espacio desperdiciado de la terraza, se puede utilizar una estructura para tapar y colocar un tipo de distracciones al usuario.
- El lugar donde se realiza actividad de oficina y otro tipo de acción al mismo tiempo, debe contar con un tratamiento acústico para que no se interrumpa cualquier tipo de trabajo.
- El viajero frecuente necesita un lugar que le haga sentir como si estuviera en su hogar, por esto la importancia de que los ambientes sean cálidos y acogedores.

REFERENCIAS

1. Historia de la Música del Ecuador Tomado del estudio de Mario Godoy Aguirre. Producción: Hugo Jaramillo Muñoz – David Andrade Aguirre http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm.
2. Neufert Erns, *Arte de Proyectar en Arquitectura*, editorial Gustavo Celi, S.A. México
3. Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Estándares Antropométricos, Julius Panero y Martin Zelnik, México
4. www.wikipedia.org
5. Biblioteca de Consulta Encarta
6. In-Quito, www.in-quito.com
7. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
8. DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA VOX. © 2007 Larousse Editorial, S.L
9. www.akustiko.akustiko.info
10. Academia de Música Fermatta, www.fermatta.edu.mx
11. www.fernandosor.edu.com
12. www.skyscrapercity.com
13. Hotel Le Parc, www.leparc.com.ec
14. Manual Técnico GYPLAC www.gyplac.com.co
15. Manual Puertas KDOOR www.permador.com

ANEXOS

PRESUPUESTO REFERENCIAL

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para
Profesionales

VALIDEZ PRESUPUESTO: 45 días

FECHA: Quito, 2012

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FIRMA RESPONSABLE

Cod.	Rubro	Unidad	Precio U.	Cantidad	Total
1.	MAMPOSTERÍAS, PAREDES DIVISORIAS, ACABADOS MAMPOSTERÍA				
1,1	Mamposteria de bloque de 15cm	m2	10,54	49,12	\$ 517,72
1.1.1	Mortero 1:6	m3	62,05		\$ -
1.2	Pared de Gypsum Gyplac Regular 1/2"	m2	15,69	192,63	\$ 3.022,29
1.3	Pared de Gypsum Gyplac humedad 1/2"	m2	18,47	54,75	\$ 1.011,23
1.4	Pintura Pintuco	m2	3,35	965	\$ 3.232,72
1.5	Cerámica Paredes	m2	12,06	21,97	\$ 264,90
1.6	Derrocamiento de Mamposteria	m2	5,75	89,16	\$ 512,67
2.	TUMBADO				
2.1	Tumbado de Gypsum Gyplac Regular 1/2"	m2	8,95	231,87	\$ 2.075,24
2.2	Tumbado de Gypsum Gyplac Humedad 1/2"	m2	10,29	77,12	\$ 793,56
3.	ACABADOS PISOS				
3.1	Piso Porcelanato Graiman	m2	25,93	158,85	\$ 4.118,98
3.2	Alfomra de Nylon 100%	m2	28,79	69,19	\$ 1.991,98
3.3	Piso Flotante	m2	58,42	33,17	\$ 1.937,67
3.4	Derrocamiento de Pisos	m2	5,49	277,45	\$ 1.523,20
4.	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
4.1	Pto. Iluminación con DICROICO	pto.	25,43	69	\$ 1.754,67
4.2	Pto. Iluminación con DULUX	pto.	38,85	25	\$ 971,25
4.3	Pto. Tomacorriente	pto.	27,26	34	\$ 926,84
5.	INSTALACIONES SANITARIAS				
5.1	Bajantes de Aguas Servidas	pto.	14,63	1	\$ 14,63
5.2	Descarga 2"	pto.	4,18	24	\$ 100,32
5.3	Descarga 4"	pto.	5,37	6	\$ 32,22
6.	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE Y PIEZAS SANITARIAS				
6.1	Pto. De Agua Fría	pto.	85,59	20	\$ 1.711,80
6.2	Pto. De Agua Caliente	pto.	85,59	14	\$ 1.198,26
6.3	Lavabos	Unidad	205,27	6	\$ 1.231,62
6.4	Inodoros	Unidad	84,67	6	\$ 508,02
7.	PUERTAS				
7.1	Puertas HDF Kdoor	Unidad	140,5	15	\$ 2.107,50
7.2	Puerta de vidrio corrediza	Unidad	193,33	6	\$ 1.159,98
8.	FACHADA COURTINGWALL				
8.1	Courtingwall	m2	126,22	645,67	\$ 81496,47
TOTAL:					\$ 114.215,74
Total de metraje por planta tipo:				277,45	
Divido por total de metraje de planta tipo:					\$ 411,66
Total de metraje de obra:				2457,85	
Multiplicado precio m2 por total de metraje de obra:					\$ 1.011.804,51
12% IVA:					\$ 121.416,54
Total Presupuesto del Proyecto "Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales"					
					\$ 1.133.221,05

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** m2
RUBRO: Mampostería de bloque 15m **RESPONSABLE:** Estefanía Enriquez
FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Bloque .15 cm	0,35	u	13,2	4,62
MORTERO 1:6	62,05	m3	0,025	1,55
SUMAN				6,17

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Mestro de obra	2,4	0,25	0,6
Albañil	2,4	0,69	1,66
Peón	2,4	0,67	1,61
SUMAN			3,86

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,19
SUMAN				0,19

COSTO DIRECTO:		10,23
COSTO INDIRECTO:	3%	0,31
PRECIO TOTAL:		<u><u>10,54</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional
para Profesionales

UNIDAD: m3

RUBRO: Mortero 1:6

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Cemento	7,36	Saco	6,18	45,48
Arena	11,2	m3	1,25	14
Agua	2,45	m3	0,31	0,75
SUMAN				60,24

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
SUMAN			0

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0
SUMAN				0

COSTO DIRECTO:		60,24
COSTO INDIRECTO:	3%	1,81
PRECIO TOTAL:		<u><u>62,05</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Pared placa regular Gypsum 9cm

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Stud 1 5/8	1,5	u	0,9	1,35
Track 1 5/8	1,95	u	0,3	0,59
Gypsum Gyplac 1/2"	8,53	u	0,7	5,97
Tornillos Plancha	0,008	u	24	0,19
Tornillos de estructura	0,011	u	5	0,06
Cinta de juntas	2,60	u	0,04	0,10
Masilla de juntas 30 kg	15,50	u	0,06	0,93
SUMAN				9,187

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Maestro Instalador	2,4	1,2	2,88
Ayudante	2,4	1,2	2,88
SUMAN			5,76

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta Menor				0,29
SUMAN				0,29

COSTO DIRECTO:		15,24
COSTO INDIRECTO:	3%	0,46
PRECIO TOTAL:		<u><u>15,69</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Pared placa Humedad Gypsum 9cm

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Stud 1 5/8	1,5	u	0,9	1,35
Track 1 5/8	1,95	u	0,3	0,59
Gypsum Gyplac 1/2"	12,38	u	0,7	8,67
Tornillos Plancha	0,008	u	24	0,19
Tornillos de estructura	0,011	u	5	0,06
Cinta de juntas	2,6	u	0,04	0,10
Masilla de juntas 30 kg	15,5	u	0,06	0,93
SUMAN				11,88

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Maestro Instalador	2,4	1,2	2,88
Ayudante	2,4	1,2	2,88
SUMAN			5,76

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta Menor				0,29
SUMAN				0,29

COSTO DIRECTO:		17,93
COSTO INDIRECTO:	3%	0,54
PRECIO TOTAL:		<u><u>18,47</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Pintura Interior Viniltex Pintuco

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Viniltex Pintuco	7,23	galón	0,08	0,58
Lija	0,72	pliegos	0,2	0,14
Agua	0,2	m3	0,03	0,006
				0
SUMAN				0,73

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Pintor	2,4	0,7	1,68
Ayudante	2,4	0,3	0,72
SUMAN			2,4

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,12
SUMAN				0,12

COSTO DIRECTO:		3,25
COSTO INDIRECTO:	3%	0,10
PRECIO TOTAL:		<u><u>3,35</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Pared Cerámica

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
San Remo blanco (20x30)	7,12	m2	1,05	7,48
Bondex Porcelanato	18,33	m3	0,01	0,18
Litopon	0,59	Kg	0,25	0,15
Emporado de Porcelanato	36	50 Kg	0,016	0,58
SUMAN				7,81

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Peón	2,4	0,7	1,68
Albañil	2,4	0,7	1,68
Maestro de obra	2,4	0,15	0,36
SUMAN			3,72

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,19
SUMAN				0,19

COSTO DIRECTO:		11,71
COSTO INDIRECTO:	3%	0,35
PRECIO TOTAL:		<u><u>12,06</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para **UNIDAD:** m2

RUBRO: Derrocamiento Mamposteria

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
				0
				0
				0
				0
				0
SUMAN				0

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Albañil	2,40	0,96	2,30
Peon	2,40	0,98	2,35
			0
SUMAN			4,66

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,93
SUMAN				0,93

COSTO DIRECTO:		5,59
COSTO INDIRECTO:	3%	0,17
PRECIO TOTAL:		<u><u>5,75</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Tumbado de Gypsum Placa regular

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Angulo Perimetral	0,90	u	0,35	0,32
Furring Channel	2,45	u	0,46	1,13
Canal de carga	2,45	u	0,24	0,59
Gypsum Gyplac 1/2"	8,53	u	0,34	2,90
Tornillos de plancha	0,008	u	10	0,08
Tornillos de estructura	0,011	u	4	0,04
Cinta de Junta	2,6	u	0,03	0,08
Masilla Romeral 30 kg	15,5	kg	0,02	0,31
Angulo Tensor	0,9	u	0,22	0,20
Clavos de acero negro	0,007	u	3	0,02
SUMAN				5,66

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Maestro Instalador	2,4	0,6	1,44
Ayudante	2,4	0,6	1,44
SUMAN			2,88

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,14
SUMAN				0,14

COSTO DIRECTO:		8,69
COSTO INDIRECTO:	3%	0,26
PRECIO TOTAL:		<u><u>8,95</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Tumbado de Gypsum Placa Humedad

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Angulo Perimetral	0,9	u	0,35	0,32
Furring Channel	2,45	u	0,46	1,13
Canal de carga	2,45	u	0,24	0,59
Gypsum Gyplac RH 1/2'	12,38	u	0,34	4,21
Tornillos de plancha	0,008	u	10	0,08
Tornillos de estructura	0,011	u	4	0,04
Cinta de Junta	2,60	u	0,03	0,08
Masilla Romeral 30 kg	15,50	kg	0,02	0,31
Angulo Tensor	0,90	u	0,22	0,20
Clavos de acero negro	0,007	u	3	0,02
SUMAN				6,97

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Maestro Instalador	2,4	0,6	1,44
Ayudante	2,4	0,6	1,44
SUMAN			2,88

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta Menor				0,14
SUMAN				0,14

COSTO DIRECTO:	9,99
COSTO INDIRECTO:	3% 0,30
PRECIO TOTAL:	<u><u>10,29</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** m3

RUBRO: Porcelanato Piso YS5-00 (50x50x8,4)

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Porcelanato 50X50	18,37	m2	1,05	19,29
Bondex Porcelanato	18,33	kg	0,1	1,83
Litopon	0,59	Kg	0,25	0,15
Emporado de Porcelanato	36	50 Kg	0,02	0,58
SUMAN				21,27

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Peón	2,4	0,7	1,68
Albañil	2,4	0,7	1,68
Maestro de obra	2,4	0,15	0,36
SUMAN			3,72

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,19
SUMAN				0,19

COSTO DIRECTO:	25,18
COSTO INDIRECTO: 3%	0,76
PRECIO TOTAL:	<u><u>25,93025</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Alfombra 100% de Nylon 38 Onz

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Alfombra de Nylon	16	m2	1	16
Padding	0,52	m2	1	0,52
Barrederas	4,48	u	1	4,48
				0
SUMAN				21

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instalador	2,4	1,96	4,70
Ayudante	2,4	0,8	1,92
SUMAN			6,624

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,33
SUMAN				0,33

COSTO DIRECTO:		27,96
COSTO INDIRECTO:	3%	0,84
PRECIO TOTAL:		<u><u>28,79</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** m2

RUBRO: Piso flotante de Bambù

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Piso Flotante Bambù	44,76	m2	1	44,76
Padding	0,52	m2	1	0,52
Barrederas	4,48	u	1	4,48
				0
SUMAN				49,76

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instalador	2,4	1,96	4,70
Ayudante	2,4	0,8	1,92
SUMAN			6,624

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,33
SUMAN				0,33

COSTO DIRECTO:		56,72
COSTO INDIRECTO:	3%	1,70
PRECIO TOTAL:		<u><u>58,42</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para

UNIDAD: m2

RUBRO: Derrocamiento Pisos

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
				0
				0
				0
				0
				0
				0
SUMAN				0

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Albañil	2,40	0,96	2,30
Peon	2,40	0,89	2,14
			0
SUMAN			4,44

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,89
SUMAN				0,89

COSTO DIRECTO:		5,33
COSTO INDIRECTO:	3%	0,16
PRECIO TOTAL:		<u>5,49</u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para
Profesionales

UNIDAD: pto

RUBRO: Pto Iluminacion DICROICO

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo Conduit de 1/2 x 3	3,62	u	1,5	5,43
Conductor # 12	0,34	m	9,1	3,09
Interruptor Simple	2,3	u	1	2,3
Boquilla Colgante Baque.	0,15	u	1	0,15
Unión EMT 1/2"	0,34	u	2	0,68
Caja Octogonal Grande	0,57	u	1	0,57
Dicroico	3,01	u	1	3,01
Caja Rectangular Baja	0,37	u	1	0,37
SUMAN				15,60

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Electricista	2,40	1,89	4,54
Ayudante	2,40	1	2,4
Maestro de Obra	2,40	0,02	0,04
Peón	2,40	0,7	1,68
SUMAN			8,65

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,43
SUMAN				0,43

COSTO DIRECTO:		24,69
COSTO INDIRECTO:	3%	0,74
PRECIO TOTAL:		<u><u>25,43</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para
Profesionales

UNIDAD: pto

RUBRO: Pto Iluminacion DULUX

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo Conduit de 1/2 x 3	3,62	u	1,5	5,43
Conductor # 12	0,34	m	9,1	3,09
Interruptor Simple	2,3	u	1	2,3
Boquilla Colgante Baque.	0,15	u	1	0,15
Unión EMT 1/2"	0,34	u	2	0,68
Caja Octogonal Grande	0,57	u	1	0,57
OBD con Iluminaria Dulux	16,04	u	1	16,04
Caja Rectangular Baja	0,37	u	1	0,37
SUMAN				28,63

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Electricista	2,40	1,89	4,54
Ayudante	2,40	1	2,4
Maestro de Obra	2,40	0,02	0,04
Peón	2,40	0,7	1,68
SUMAN			8,65

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,43
SUMAN				0,43

COSTO DIRECTO:		37,72
COSTO INDIRECTO:	3%	1,13
PRECIO TOTAL:		<u><u>38,85</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para
Profesionales

UNIDAD: pto

RUBRO: Pto de Tomacorriente

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo Conduit 1/2 x 3	3,62	u	1,5	5,43
Conductor # 12	0,46	m	9	4,14
Tomacorriente doble	2,87	u	1	2,87
Unión EMT 1/2"	0,34	u	2	0,68
Caja Rectangular baja	0,37	u	1	0,37
SUMAN				13,49

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Electricista	2,40	2	4,8
Ayudante	2,40	2	4,8
Maestro de Obra	2,40	0,15	0,36
Peón	2,40	1	2,4
SUMAN			12,36

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,62
SUMAN				0,62

COSTO DIRECTO:		26,47
COSTO INDIRECTO:	3%	0,79
PRECIO TOTAL:		<u><u>27,26</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** pto

RUBRO: Bajante de Aguas Servidas

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubi pvc 110mm x3m des.	12,32	u	0,33	4,07
Polipega	32,12	4000 cc	0,001	0,03
Union Pvc desagüe 110mm	1,23	u	0,33	0,41
Codo pvc 110 mm x90 o	2,78	u	0,3	0,83
Polilimpia	24,23	4000 cc	0,001	0,02
				0
SUMAN				4,12

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Plomero	2,4	2	4,8
Ayudante	2,4	2	4,8
SUMAN			9,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,48
SUMAN				0,48

COSTO DIRECTO:		14,20
COSTO INDIRECTO:	3%	0,43
PRECIO TOTAL:		<u><u>14,63</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** pto

RUBRO: Descarga 2"

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo PVC 2"	9,03	u	0,33	3,01
Polipega	43,43	gln	0,001	0,04
Polilimpia	25,29	gln	0,001	0,03
				0
				0
				0
SUMAN				3,05

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Plomero	2,4	0,2	0,48
Ayudante	2,4	0,2	0,48
SUMAN			0,96

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,05
SUMAN				0,048

COSTO DIRECTO:		4,06
COSTO INDIRECTO:	3%	0,12
PRECIO TOTAL:		<u><u>4,18</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** pto

RUBRO: Descarga 4"

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo PVC 4"	12,49	u	0,33	4,16
Polipega	43,43	gln	0,001	0,04
Polilimpia	25,29	gln	0,001	0,03
				0
				0
				0
SUMAN				4,21

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Plomero	2,4	0,2	0,48
Ayudante	2,4	0,2	0,48
SUMAN			0,96

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,05
SUMAN				0,05

COSTO DIRECTO:		5,21
COSTO INDIRECTO:	3%	<u>0,16</u>
PRECIO TOTAL:		<u><u>5,37</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** pto

RUBRO: Punto de Agua Fria

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo cobre 3/4 X 6m	71,39	u	1	71,39
Permatex	1,53	onza	0,5	0,765
Llave de Control de 1/2	12,28	u	0,3	3,68
Unión HG 1/2	0,54	u	2	1,08
Neplo HG 1/2	0,56	u	2	1,12
Codo HG 1/2 x 90	0,43	u	2	0,86
Tee HG de 1/2	0,56	u	2	1,12
SUMAN				73,02

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Plomero	2,4	1,5	3,6
Ayudante	2,4	1,5	3,6
Albañil	2,4	0,5	1,2
Peón	2,4	0,5	1,2
SUMAN			9,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,48
SUMAN				0,48

COSTO DIRECTO:		83,10
COSTO INDIRECTO:	3%	2,49
PRECIO TOTAL:		<u><u>85,59</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** pto

RUBRO: Pto de Agua Caliente

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Tubo cobre 3/4 X 6m	71,39	u	1	71,39
Permatex	1,53	onza	0,5	0,77
Llave de Control de 1/2	12,28	u	0,3	3,68
Unión HG 1/2	0,54	u	2	1,08
Neplo HG 1/2	0,56	u	2	1,12
Codo HG 1/2 x 90	0,43	u	2	0,86
Tee HG de 1/2	0,56	u	2	1,12
SUMAN				73,02

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCION	COSTO	REND.	P.TOTAL
Plomero	2,4	1,5	3,6
Ayudante	2,4	1,5	3,6
Albañil	2,4	0,5	1,2
Peón	2,4	0,5	1,2
SUMAN			9,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,48
SUMAN				0,48

COSTO DIRECTO:		83,10
COSTO INDIRECTO:	3%	2,49
PRECIO TOTAL:		<u>85,59</u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales **UNIDAD:** u

RUBRO: Lavabos

RESPONSABLE: Estefanía Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Teflon Rollo=10M	0,55	rll	0,50	0,28
Griferia	23,54	u	1,00	23,54
Lavamanos	165,40	u	1,00	165,4
Tuvo de Abasto Lavabo	2,80	u	1,00	2,8
SUMAN				189,215

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Ayudante en general	2,4	2,00	4,8
Albañil	2,4	2,00	4,8
SUMAN			9,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,48
SUMAN				0,48

COSTO DIRECTO:		199,30
COSTO INDIRECTO:	3%	5,98
PRECIO TOTAL:		<u><u>205,27</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela
Musical Internacional para
Profesionales **UNIDAD:** u

RUBRO: Inodoro

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Cemento	0,13	kg	2,58	0,34
Arena	10,00	m3	0,01	0,1
Teflon Rollo	0,55	rl	0,50	0,28
Tubo de adbasto	2,80	u	1,00	2,8
Inodoro Victoria Blanco	73,67	u	1,00	73,67
Agua	0,20	m3	0,001	0,0002
SUMAN				74,11

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Peon	2,40	0,013	0,03
Ayudante en general	2,40	1,60	3,84
Albañil	2,40	1,60	3,84
SUMAN			7,716

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,39
SUMAN				0,39

COSTO DIRECTO:		82,21
COSTO INDIRECTO:	3%	2,47
PRECIO TOTAL:		<u><u>84,67</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para Profesionales **UNIDAD:** u

RUBRO: Puerta de hdf

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Hoja Skin Rutelado Color Blanco	57,5	u	1	57,5
Kit Marco 3 piezas 15 cm	18	u	1	18
Kit Tapamarco 5 piezas 6cm	15,6	u	1	15,6
Bisagras	3,58	caja	1	3,58
Cerradura	13,78	u	1	13,78
Sikaflex	11,57	u	1	11,57
				0
SUMAN				120,03

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instador	2,40	6,5	15,6
			0
			0
			0
SUMAN			15,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,78
SUMAN				0,78

COSTO DIRECTO:		136,41
COSTO INDIRECTO:	3%	4,09
PRECIO TOTAL:		<u><u>140,50</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para
Profesionales

UNIDAD: u

RUBRO: Puerta Corrediza

RESPONSABLE: Estefanía
Enriquez

FECHA: Quito, 2012

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Vidrio 8mm	18,7	m2	5	93,5
Tornillos Ph Sin aleta	0,01	u	7	0,06
Perfiles de Aluminio	15,6	u	3,8	59,28
Sistema de rieles	4,7	caja	1	4,7
Cerradura	13,78	u	1	13,78
				0
				0
SUMAN				171,32

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instador	2,40	6,5	15,6
			0
			0
			0
SUMAN			15,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,78
SUMAN				0,78

COSTO DIRECTO:		187,70
COSTO INDIRECTO:	3%	5,63
PRECIO TOTAL:		<u><u>193,33</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para

UNIDAD: m2

RUBRO: Couting Wall

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCIÓN	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Vidrio Flotado 10mm	24,30	m2	1	24,30
Estructura Tubería Aluminio	54,76	m2	1	54,76
				0
				0
				0
				0
				0
SUMAN				79,06

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instalador	2,40	7,89	18,94
Soldador	2,40	4,67	11,21
Ayudate	2,40	2,54	6,10
			0
SUMAN			36,24

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				7,25
SUMAN				7,25

COSTO DIRECTO:		122,55
COSTO INDIRECTO:	3%	3,68
PRECIO TOTAL:		<u><u>126,22</u></u>

ANÁLISIS DEL PRECIO UNITARIO

OBRA: Residencia Escuela Musical
Internacional para

UNIDAD: u

RUBRO: Puerta Corrediza

RESPONSABLE: Estefanía

FECHA: Quito, 2012

Enriquez

A) MATERIALES

DESCRIPCION	PRECIO	U	CANT.	P.TOTAL
Vidrio 8mm	18,7	m2	5	93,5
Tornillos Ph Sin aleta	0,01	u	7	0,06
Perfiles de Aluminio	15,6	u	3,8	59,28
Sistema de rieles	4,7	caja	1	4,7
Cerradura	13,78	u	1	13,78
				0
				0
SUMAN				171,32

B) MANO DE OBRA

DESCRIPCIÓN	COSTO	REND.	P.TOTAL
Instador	2,40	6,5	15,6
			0
			0
			0
SUMAN			15,6

C) EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

DESCRIPCIÓN	CANT.	C. H.	HORAS	P.TOTAL
Herramienta menor				0,78
SUMAN				0,78

COSTO DIRECTO:		187,70
COSTO INDIRECTO:	3%	5,63
PRECIO TOTAL:		<u><u>193,33</u></u>



FACULTAD DE ARQUITECTURA – ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Readecuación del Centro de Oficinas II a
“Residencia Escuela Musical Internacional para Profesionales”
TOMO II

PROFESOR GUIA
Arq. Wilhem Montalvo

AUTOR
Estefanía Enríquez Alava

2012

CONCEPTO

La música es el arte más divino en todos los tiempos, transporta a distintos lugares y hace que sientas diferentes emociones como amor, tristeza, felicidad, nostalgia y un sinfín de sentimientos; y trae recuerdos que pensabas estaban olvidados.

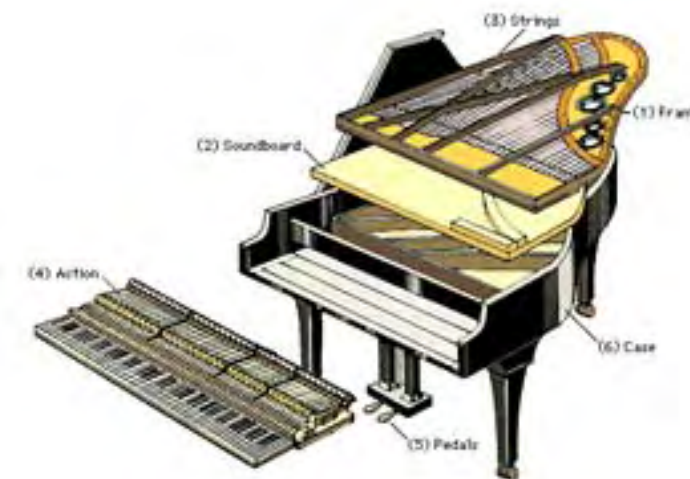
La música está presente en todo lugar y en lo más simple de la vida como por ejemplo en el trinar de los pájaros, el sonido del viento, el crujir de las ramas y sonidos de pequeños insectos que habitan en la naturaleza.

No podemos olvidarnos del ser más hermoso de la creación, el hombre. El hombre es el responsable de la creación de hermosas melodías que salen de sus pensamientos manifestándolas con su voz, el sonido de sus manos o con el sonido de su cuerpo. El hombre fue astuto y creó los medios posibles para ensamblar diferentes sonidos percutivos ayudándose de cualquier cosa a su alrededor como palos, piedras, sogas y cueros de animales.

Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología el hombre inventó instrumentos más avanzados dando nombres y diferentes sonidos a cada uno para crear una melodía o una canción.

Con esta pequeña reseña se quiere dar a entender que una herramienta muy importante para el músico son sus instrumentos musicales, por eso el concepto que se manejará serán: los instrumentos musicales.

En el concepto no se usarán el sin fin de instrumentos que existe hoy en día, para el diseño solo se tomará como instrumentos principales **el piano, la guitarra y la batería** y con estas formas se crearán muebles y un diseño arquitectónico interiorista lleno de formas y colores.



MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

La música tiene la capacidad de transportar a dimensiones solo logradas por la imaginación. El proyecto llevará a lugares llenos de color, formas y sonidos que la música de la escuela nos envolverá para ser de la edificación algo único en la ciudad.

Comenzando por la acera nos encontramos con una edificación en aluminio compuesto y cortina de vidrio negro en la totalidad de sus cuatro fachadas. Al ingresar por la esquina de las calles Jorge Drom y Pereira tenemos un graderío curvo donde existe una plaza peatonal para ingresar a la “Residencia Escuela” y también a dos locales, uno es de panadería y el otro de comida preparada; en el local 1 se usa un diseño con colores vivos como son el verde, el rojo y el blanco para dar amplitud por lo que el local es pequeño, en el local 2 se plasmaron las formas del piano y los colores que se utilizaron son el blanco y el negro en su totalidad. El lobby es diseñado con formas curvas para denotar el camino hacia los ascensores que nos llevará directo a las oficinas, la escuela, la residencia y la terraza que posee un gran vista de la ciudad.

En el segundo piso nos encontramos con el área administrativa, es un espacio muy importante para el funcionamiento del edificio ya que aquí estarán las personas encargadas del manejo de personal y toda la escuela en si. Tiene diseños atrevidos ya que a partir de una cúpula del lobby siguiendo con sus formas podemos tener la forma de la batería donde se generan unas ondas y se lo denotará en color azul en el piso. Las formas de la planta están mezcladas con siluetas del concepto y también se plasma en diseño de cielo raso con iluminación indirecta.

En el siguiente piso están las 3 plantas tipos que serán el piso 3, 4 y 5 con la misma tipología, se uso un color amarillo como las guitarras de madera, tenemos paredes curvas y rectas para lograr plasmar el concepto. En estos pisos funcionará la parte de “Escuela” donde se tendrá salas de ensayo para percusión, piano, voz y cuerdas, un estudio de grabación, salas de audiovisuales y salas de conferencia con un tratamiento acústico en las ventanas por lo que todo el edificio posee en su mayoría vidrio.

En el siguiente piso también tenemos 3 plantas tipo, pisos 6, 7 y 8 donde se ubica la “Residencia”, donde el músico tendrá su lugar de descanso, aquí tendrá todos los servicios y comodidades que requiera; diseño con líneas curvas para aprovechar el concepto al máximo. Por último, la terraza, con una área de sala comunal al aire libre y una área cubierta con estructura de policarbonato en el bar, sala de juegos y baterías sanitarias.

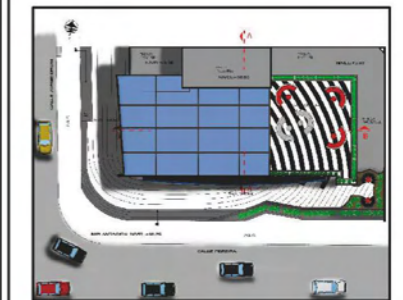
Se preguntarán, por qué tanto color en los pisos y diferentes formas en la paredes? El uso de diferentes colores va de acuerdo a la inmensa gama de materiales y colores utilizados en los instrumentos musicales, siempre varían modelos y colores y así el músico atrae más la atención teniendo algo exclusivo e innovador para su show, eso es lo que se quiere plasmar, una completa exhibición a la vista del usuario.



ESCUOLA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

UBICACION EN EL SECTOR DE QUITO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E

LAMINA: 1

AV. 10 DE AGOSTO

LONDRES

JORGE DROM

ALFONSO PEREIRA

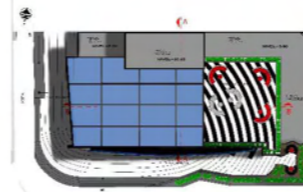
RESIDENCIA ESCUELA MUSICAL

AV. RÍO AMAZONAS

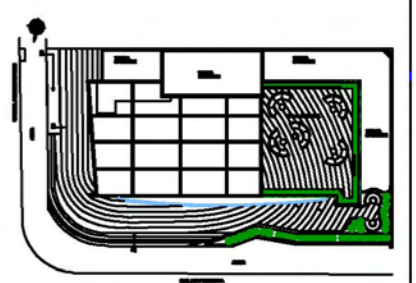
MUNICIPIO DE QUITO

MERCADO LA CAROLINA

MERCADO IÑAQUITO



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

UBICACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUJA ARQ. WILHEM MONTALVO

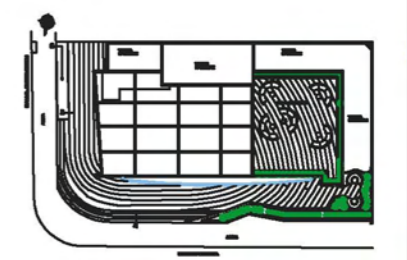
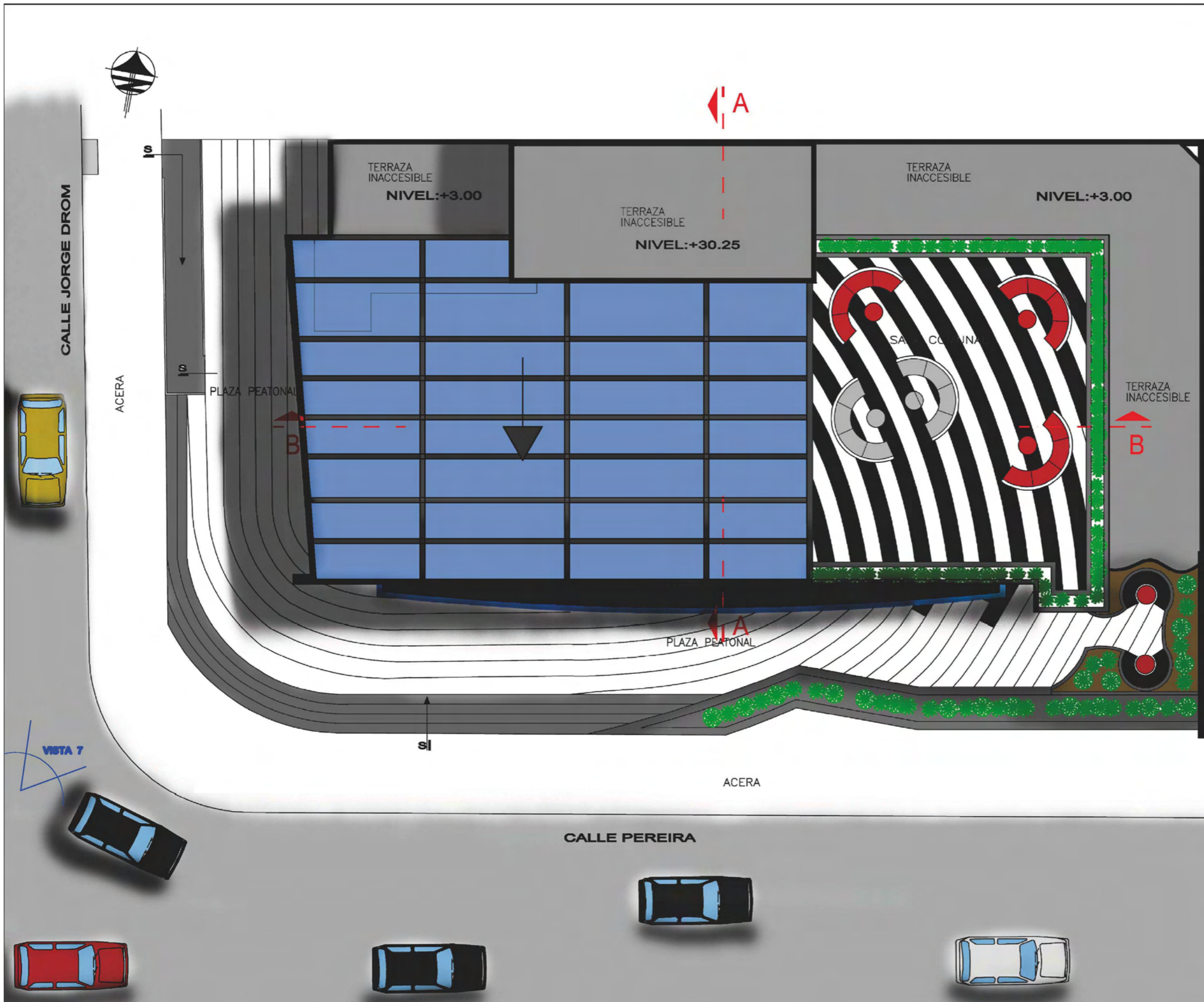
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E

LAMINA: 2



CONTENIDO:

IMPLANTACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** 3



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

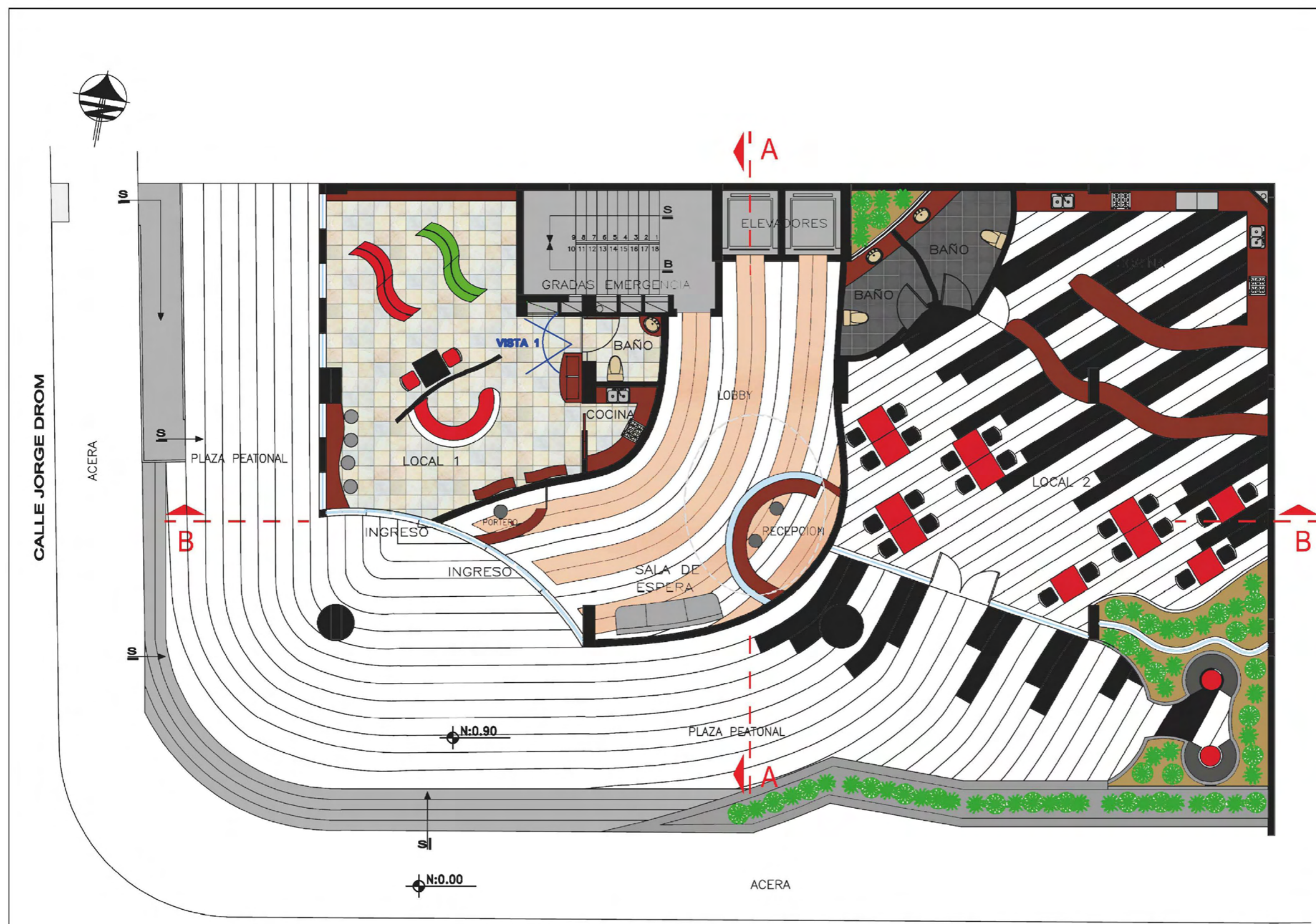
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

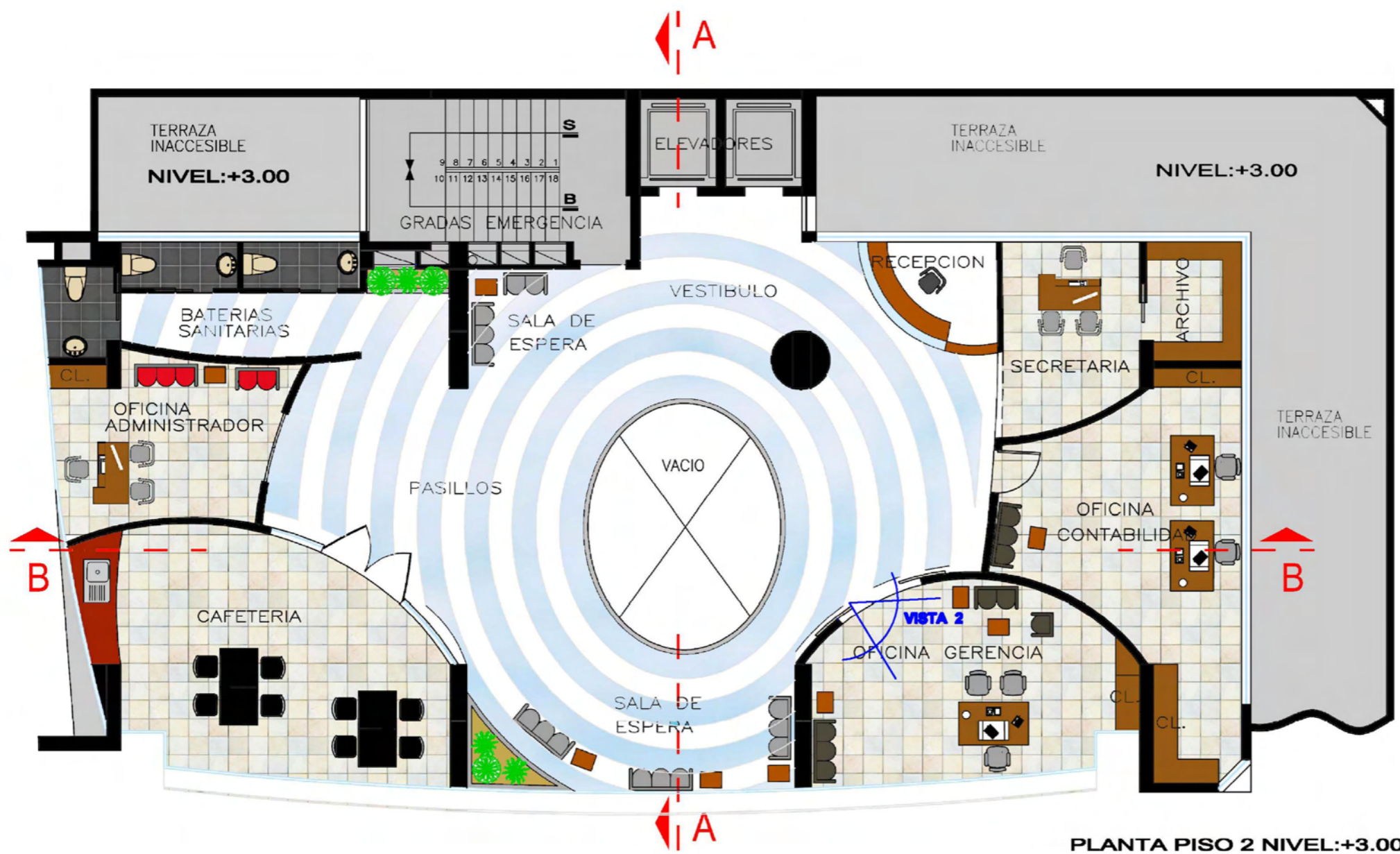
ESCALA: 1:100

LAMINA: A1



PLANTA BAJA (PISO 1)

CALLE PEREIRA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
**ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR**



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

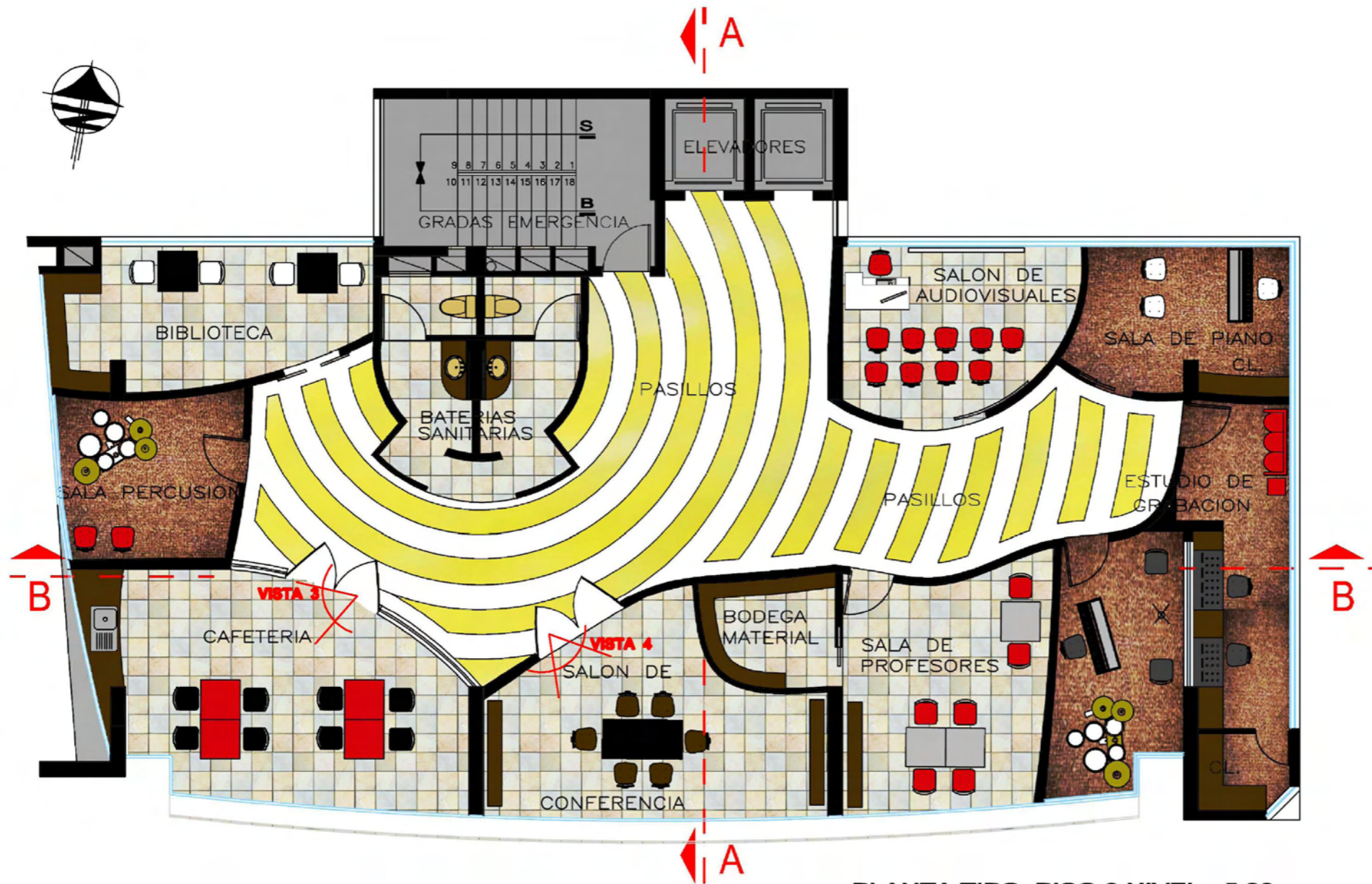
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
1:100**

**LAMINA:
A2**



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
 PISO 4 NIVEL:+8.80
 PISO 5 NIVEL:+11.70



UBICACION

**PLANTA TIPO
 PISOS 3, 4 Y 5**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUÍA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

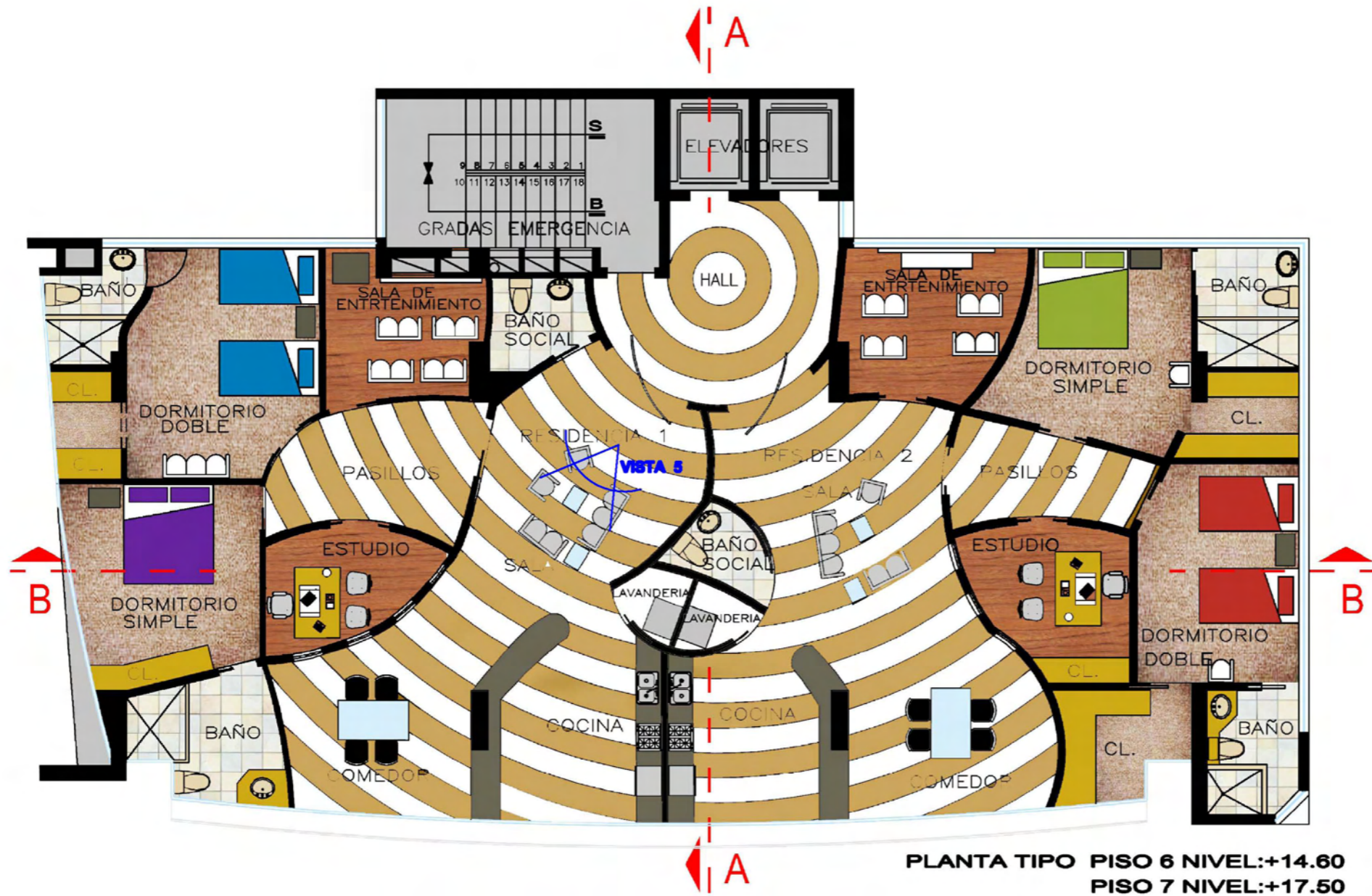
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
A3



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL:+14.60
 PISO 7 NIVEL:+17.50
 PISO 8 NIVEL:+20.40



UBICACION

**PLANTA TIPO
 PISOS 6, 7 Y 8**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUIA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

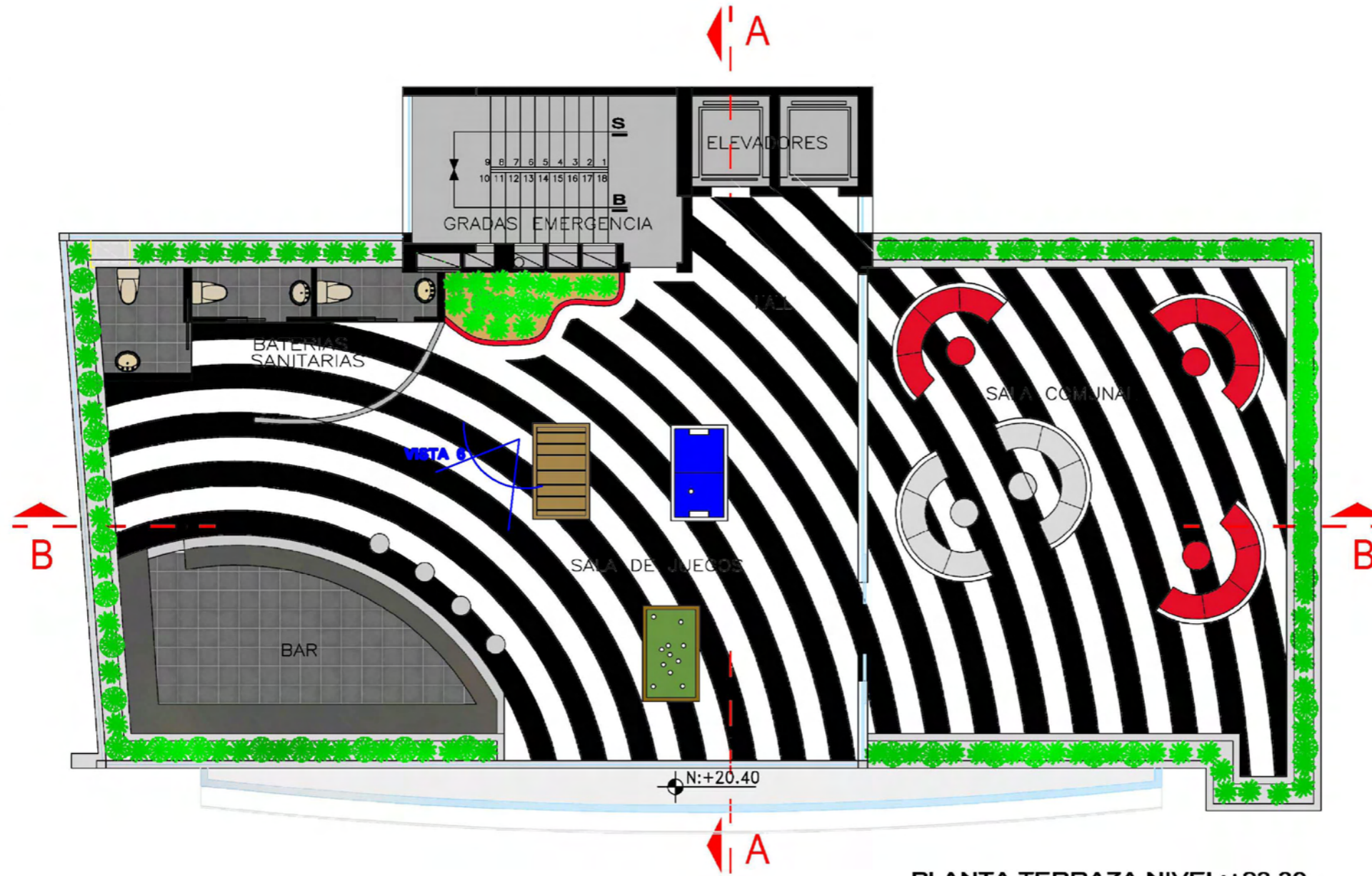
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
A4



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERIORISTA

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: A5



UBICACION

LOCAL 1

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E **LAMINA:** B1



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
**ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR**



UBICACION



VISTA 1

CONTENIDO:

**RENDERS INTERIOR
 LOCAL 1**

DESPUES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
 para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
 S/E**

**LAMINA:
 B2**



UBICACION

OFICINAS

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

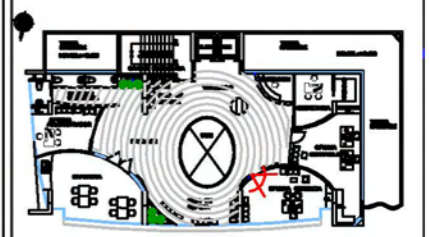
B3



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
**ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR**



UBICACION



VISTA 2

CONTENIDO:

**RENDER INTERIOR
 OFICINA GERENCIA
 PISO 2**

DESPUES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
 para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E **LAMINA: B4**



UBICACION

OFICINAS

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
S/E

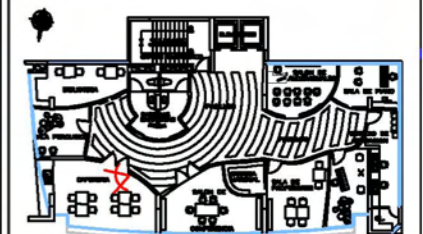
LAMINA:
B5



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION



VISTA 3

CONTENIDO:

**RENDERS INTERIOR
CAFETERIA PISO 3,4 y 5**

DESPUES

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUIA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

B6





UBICACION

SALA DE CONFERENCIA

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E	LAMINA: B7
-----------------------	----------------------



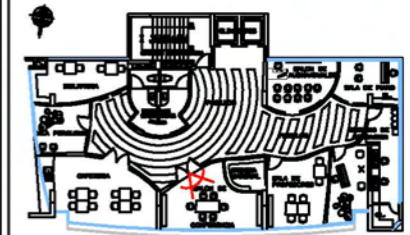
udla

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

**ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR**



UBICACION



VISTA 4

CONTENIDO:

**RENDER INTERIOR
SALA DE CONFERENCIA
PISO 3, 4 Y 5**

DESPUES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

B8



UBICACION

OFICINAS

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
S/E

LAMINA:
B9





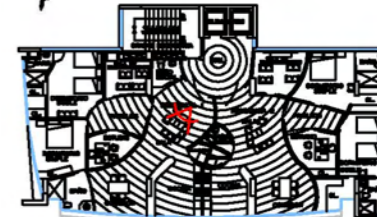
uda.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION



VISTA 5

CONTENIDO:

**RENDER INTERIOR
SALA - COMEDOR
RESIDENCIA 1**

DESPUES

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUIA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
S/E

LAMINA:
B10



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR



UBICACION

TERRAZA

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
S/E

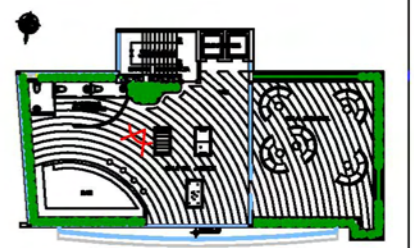
LAMINA:
B11



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR



UBICACION



VISTA 6

CONTENIDO:

**RENDER INTERIOR
 BAR - TERRAZA**

DESPUES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
 para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
 S/E**

**LAMINA:
 B12**



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSITY OF THE AMERICAS
**ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR**



UBICACION

FACHADA SUR-OESTE

CONTENIDO:

FOTO ORIGINAL

ANTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
 para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
 S/E**

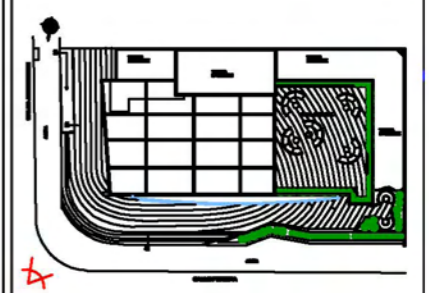
**LAMINA:
 B13**



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



VISTA 7

CONTENIDO:

**RENDERS EXTERIOR
 FACHADA SUR-OESTE**

DESPUES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

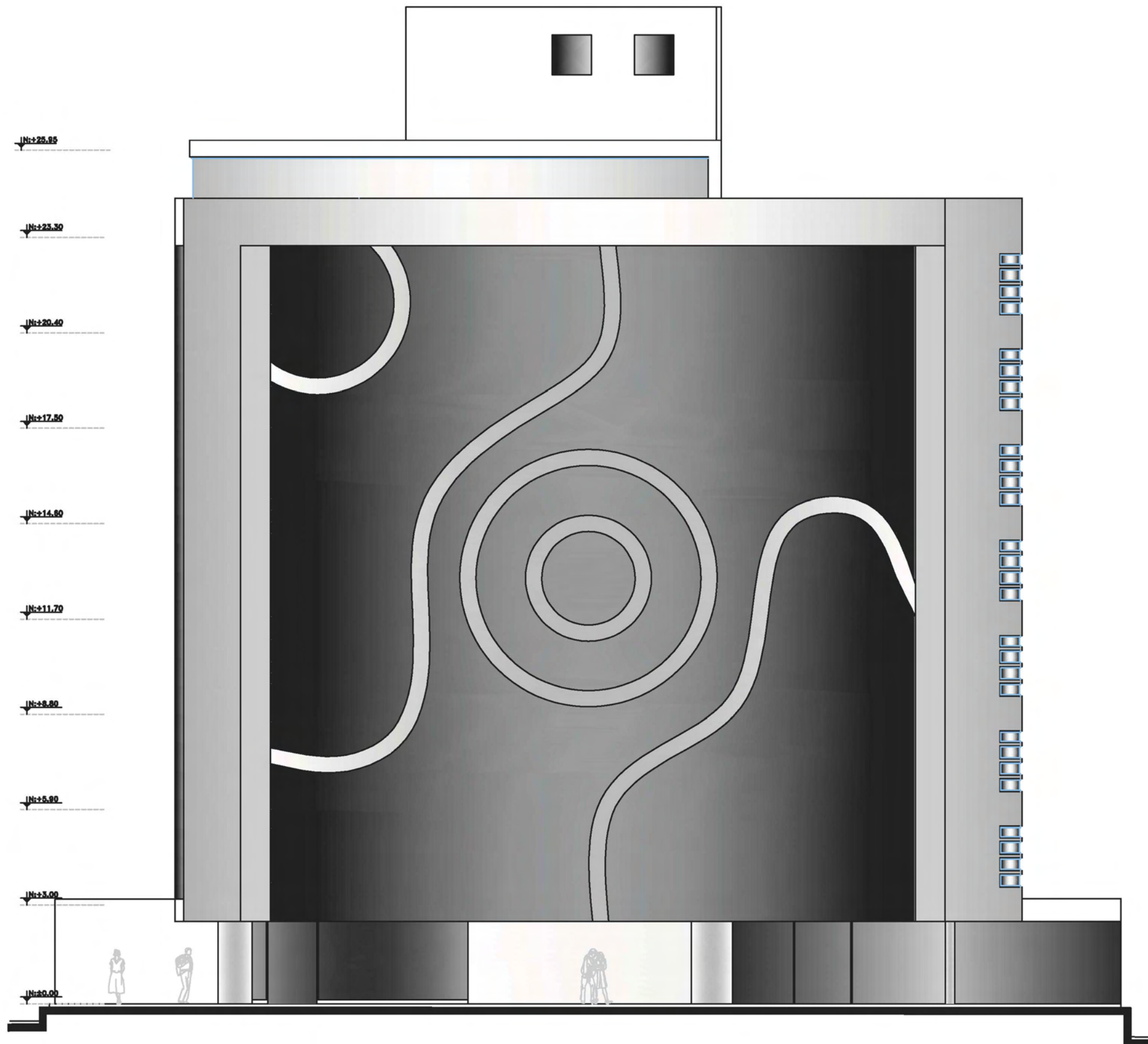
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: S/E

LAMINA: B14



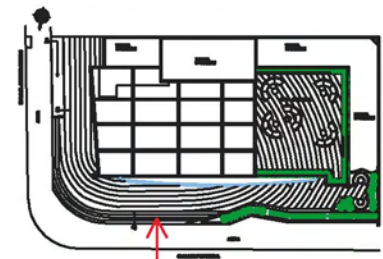
FACHADA SUR
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

FACHADA SUR

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

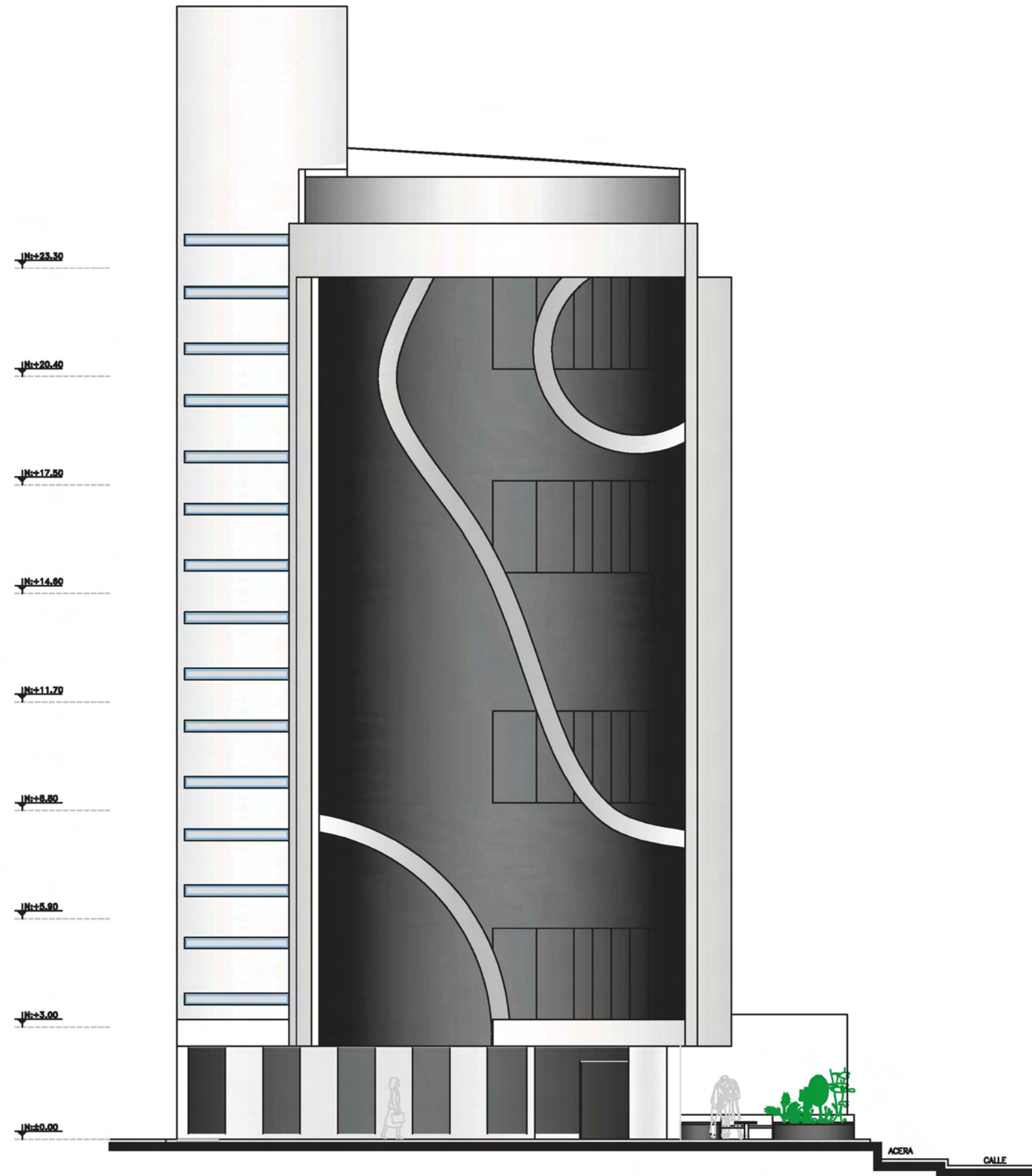
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

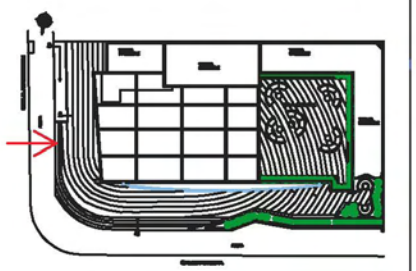
LAMINA:
C1



FACHADA OESTE
ESCALA 1:100



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

FACHADA OESTE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

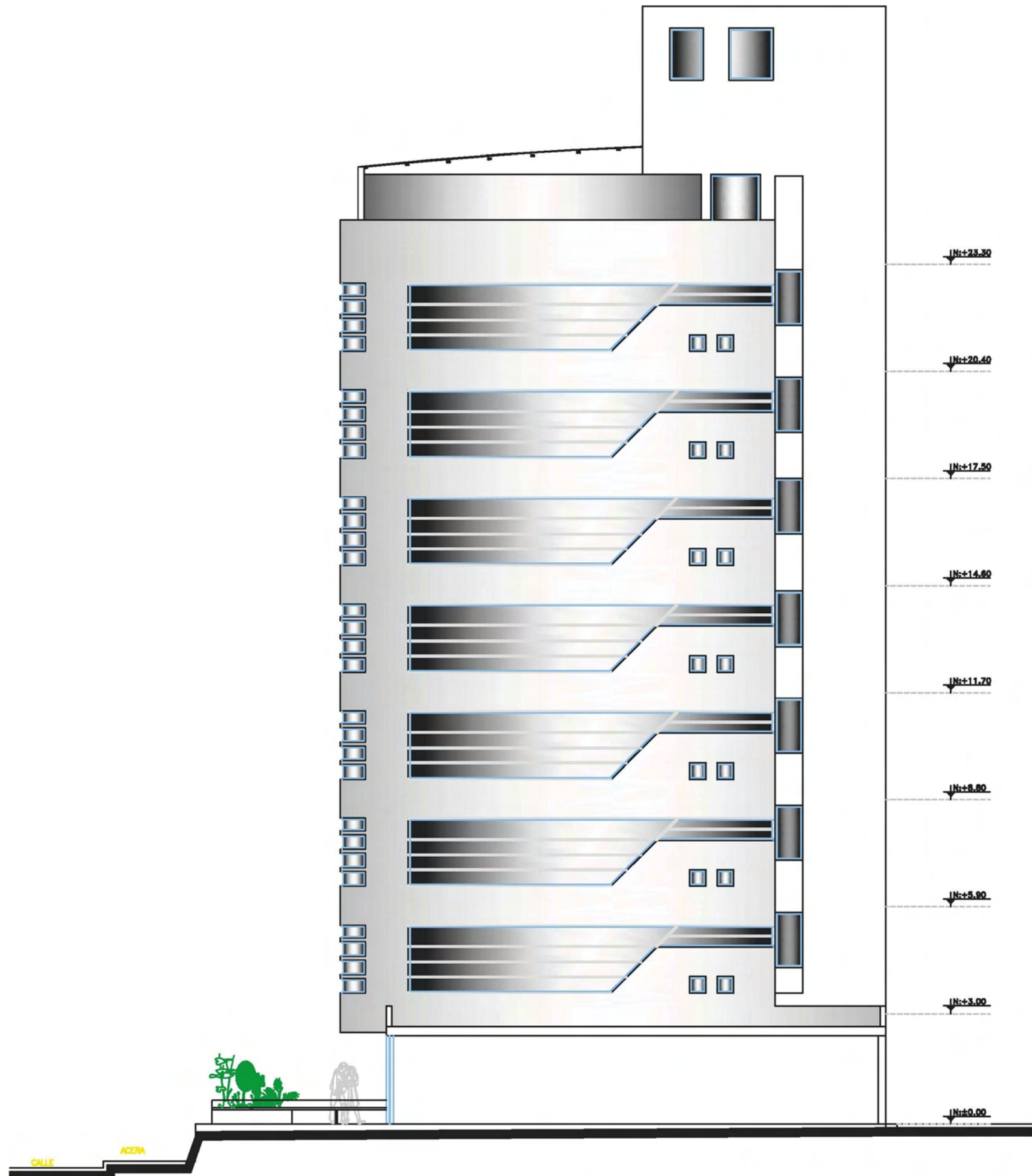
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
C2



FACHADA ESTE
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

FACHADA ESTE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

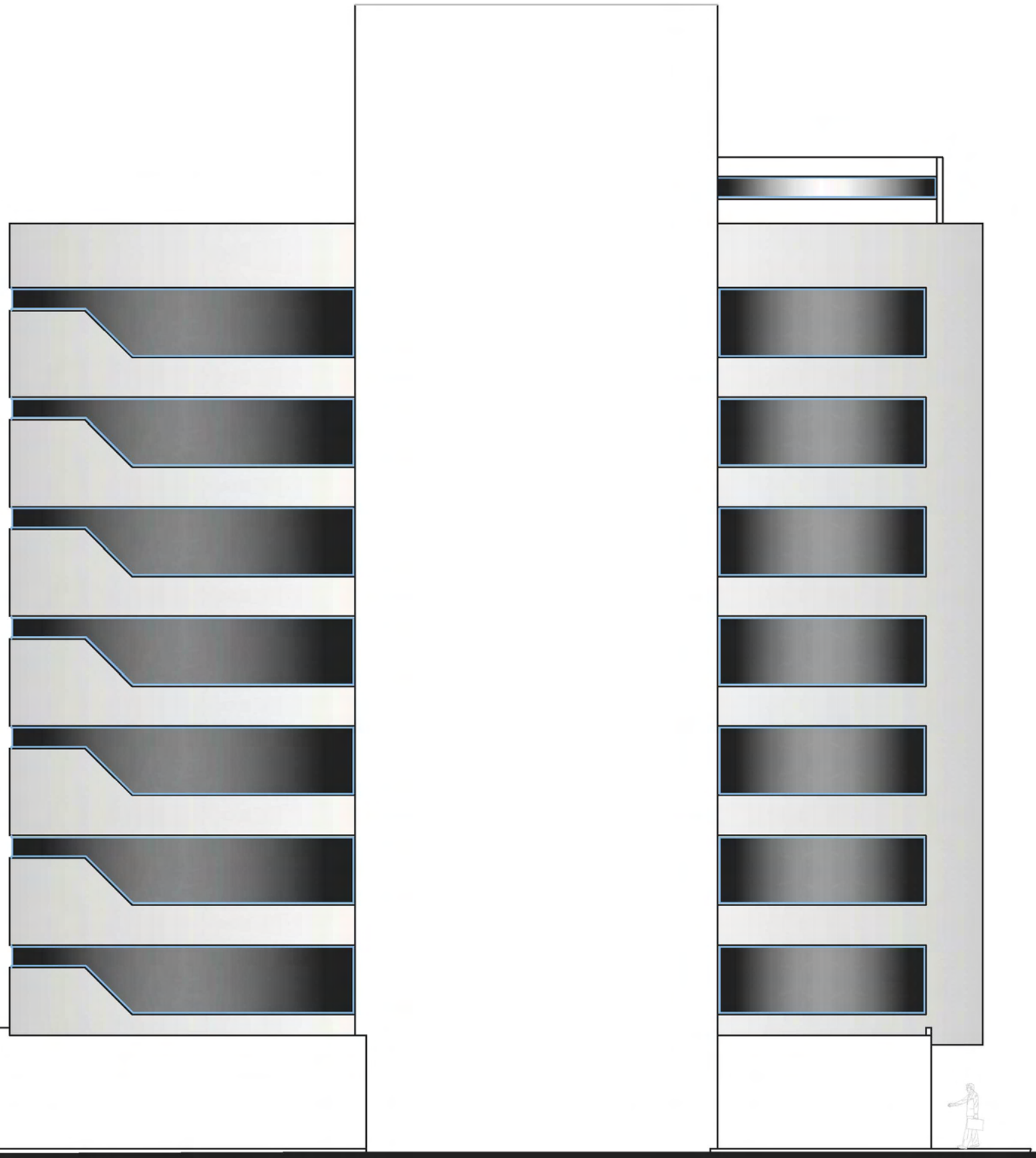
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
C3

+23.30
 +20.40
 +17.50
 +14.60
 +11.70
 +8.80
 +5.90
 +3.00
 +0.00



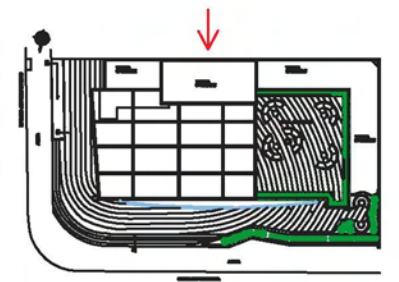
FACHADA NORTE
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

FACHADA NORTE

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUÍA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

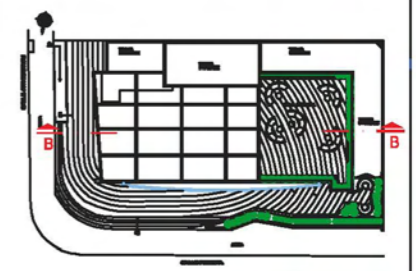
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
C4



CONTENIDO:

CORTE B - B'

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** D2

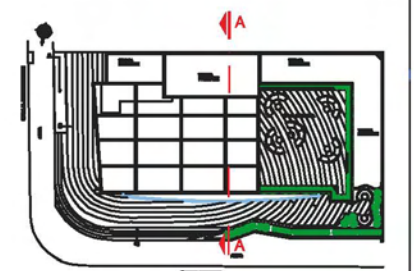




CORTE A-A
ESCALA 1:100



UBICACION



SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

CORTE A - A'

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
D1



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

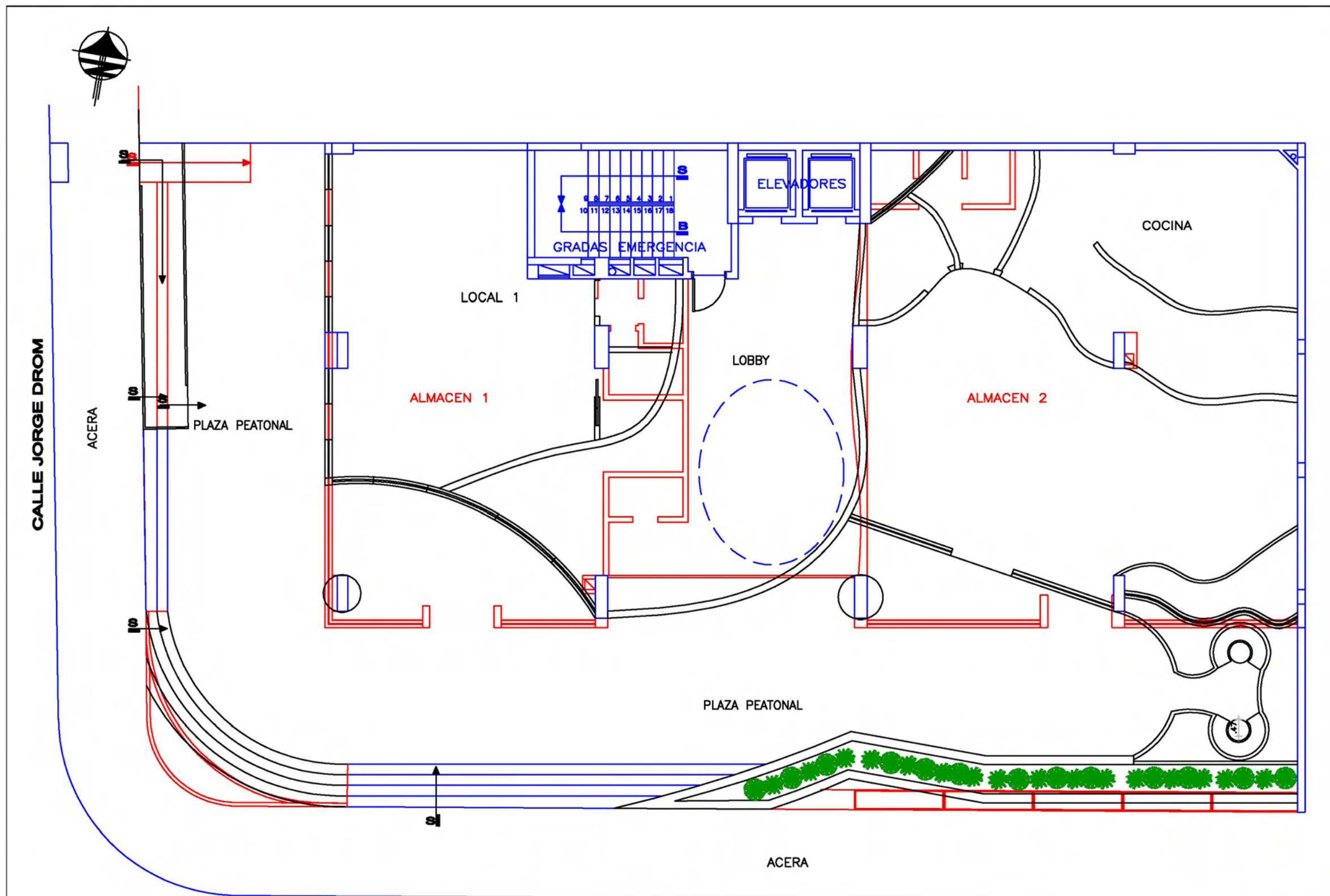
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

E1



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL:±0.00

CALLE PEREIRA

- Paredes Derrocadas
- Paredes Mantenidas
- Paredes Nuevas



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

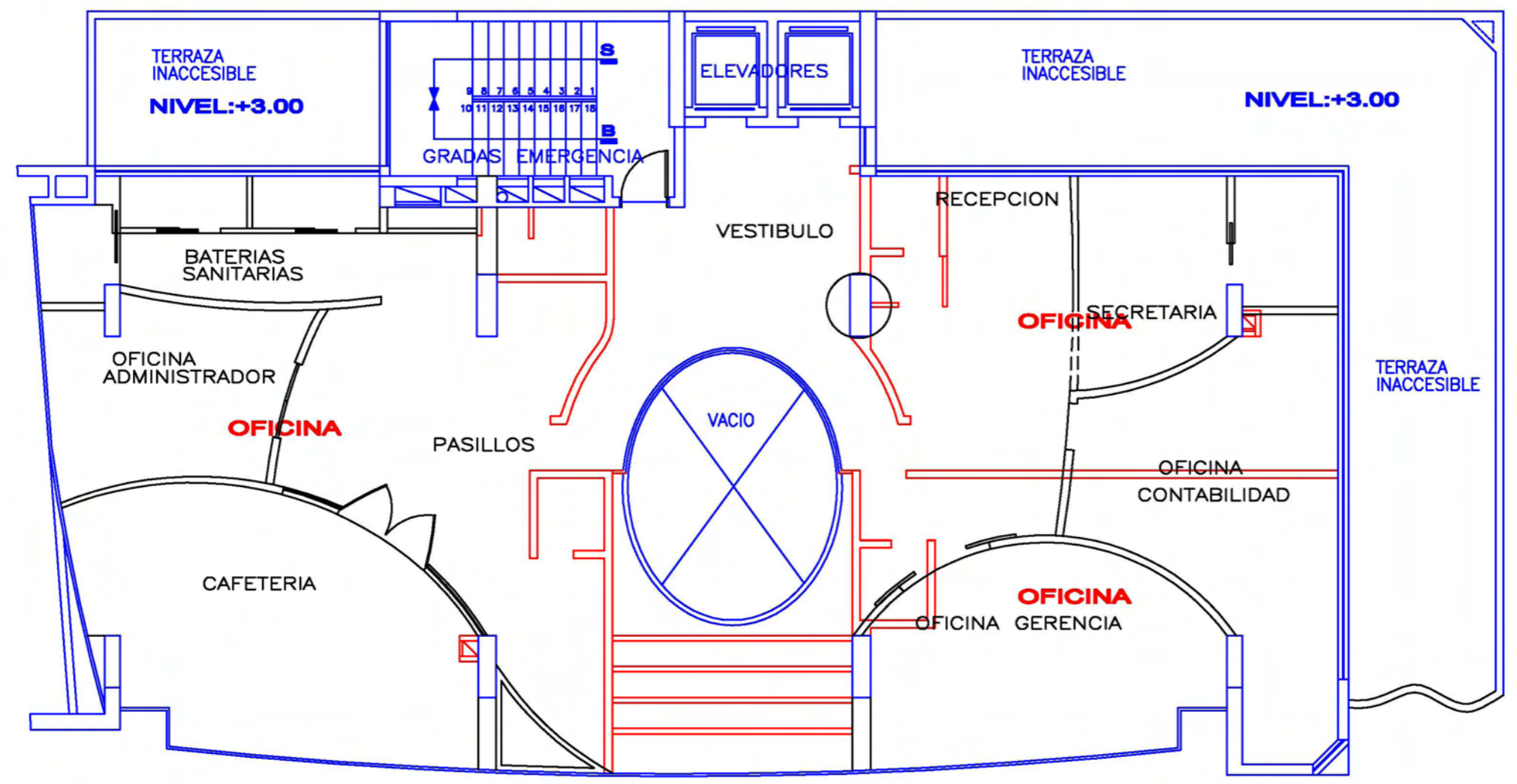
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: E2



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

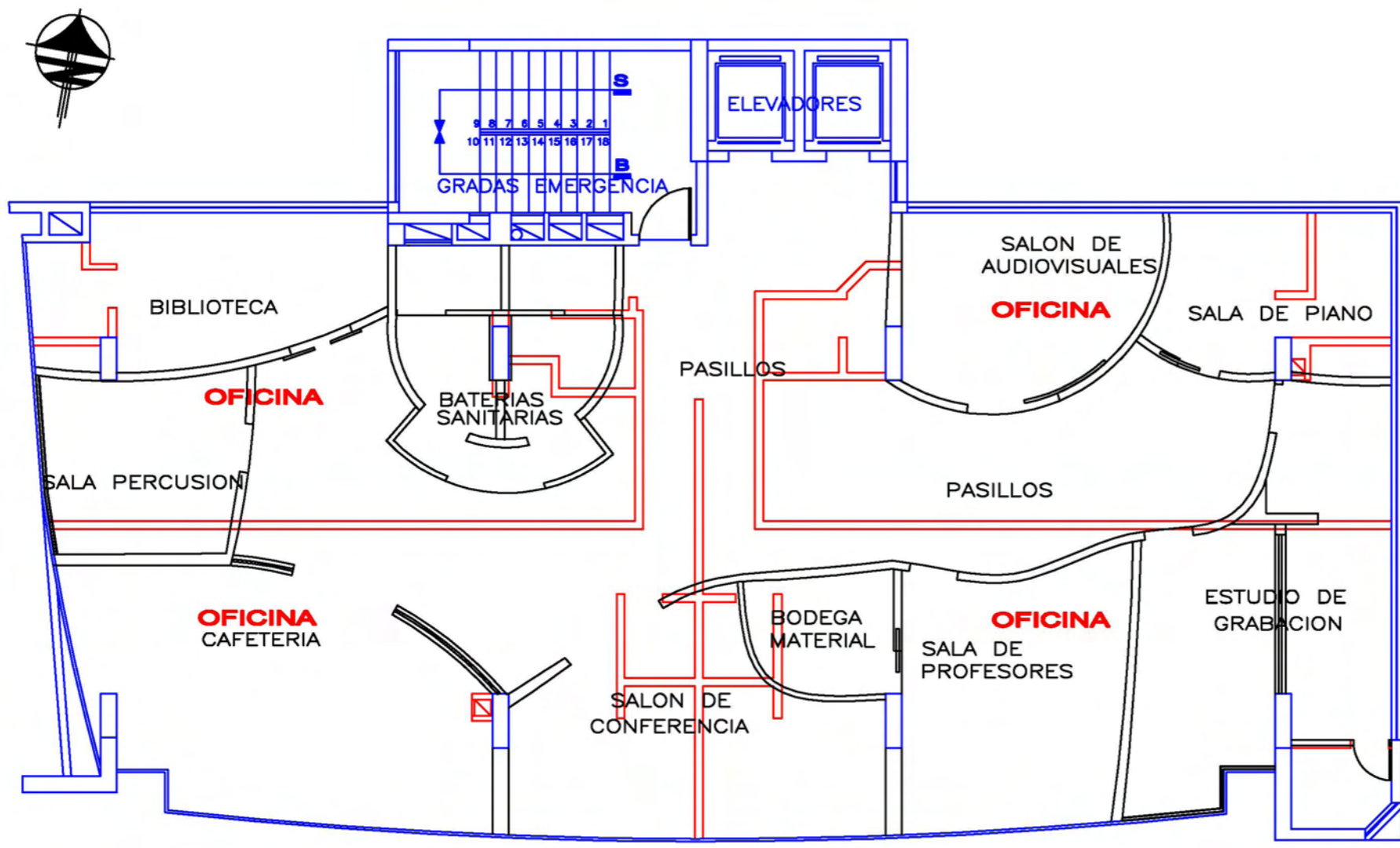
- Paredes Derrocadas
- Paredes Mantenidas
- Paredes Nuevas



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION



- Paredes Derrocadas
- Paredes Mantenidas
- Paredes Nuevas

PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

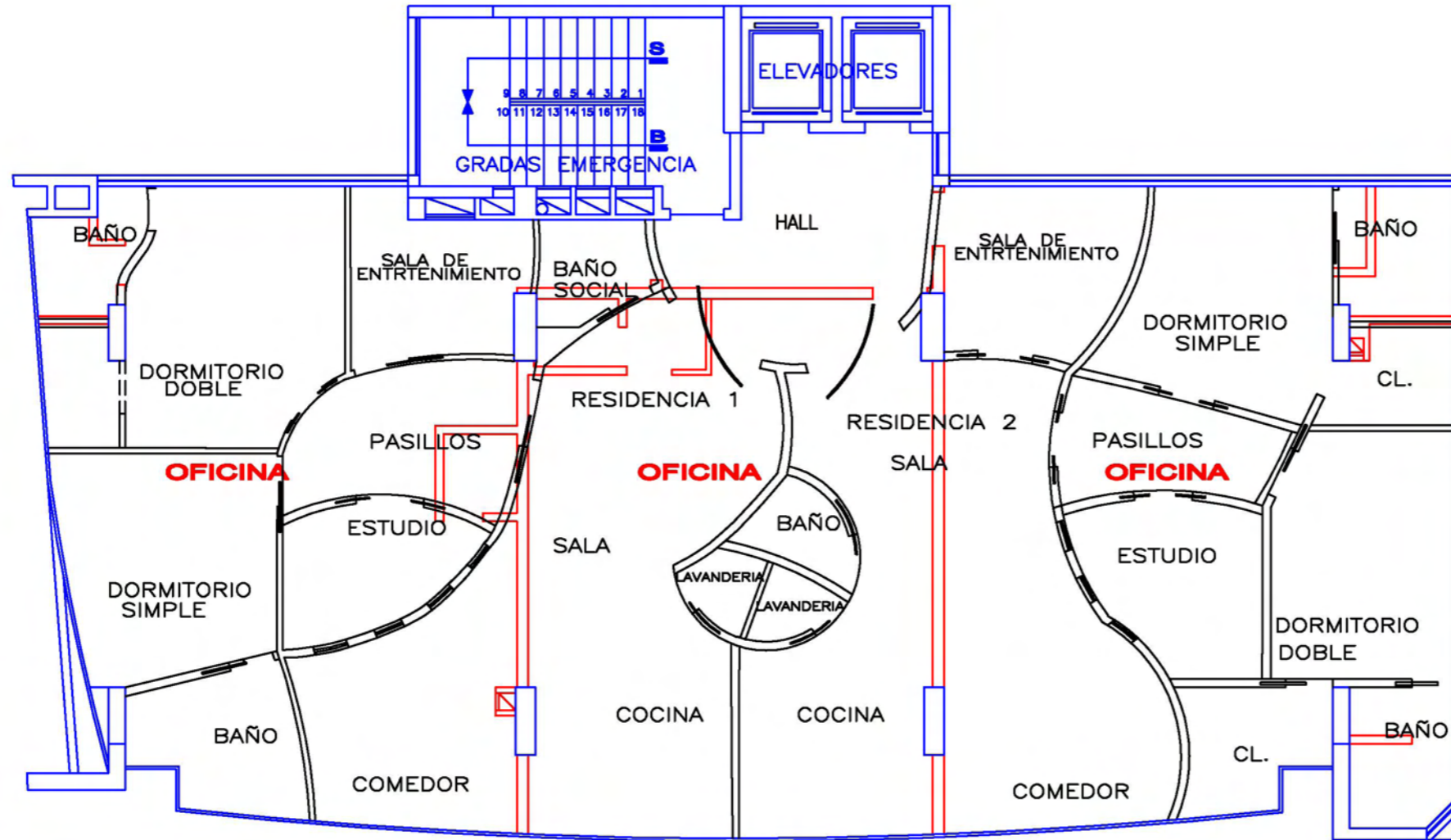
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: E3



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40

-  Paredes Derrocadas
-  Paredes Mantenidas
-  Paredes Nuevas



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 6, 7 Y 8**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

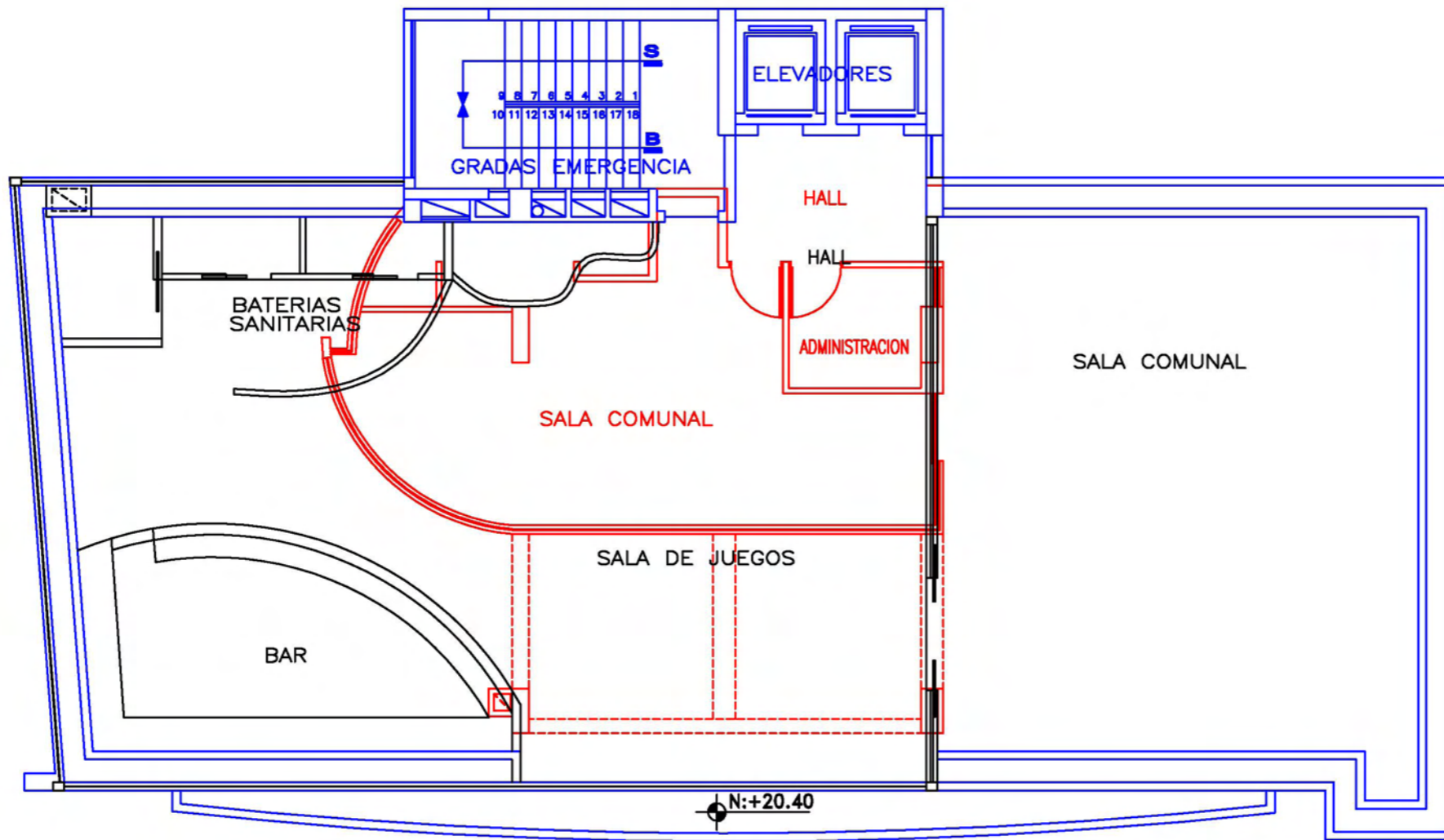
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
1:100**

**LAMINA:
E4**



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30

-  Paredes Derrocadas
-  Paredes Mantenidas
-  Paredes Nuevas



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARG. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

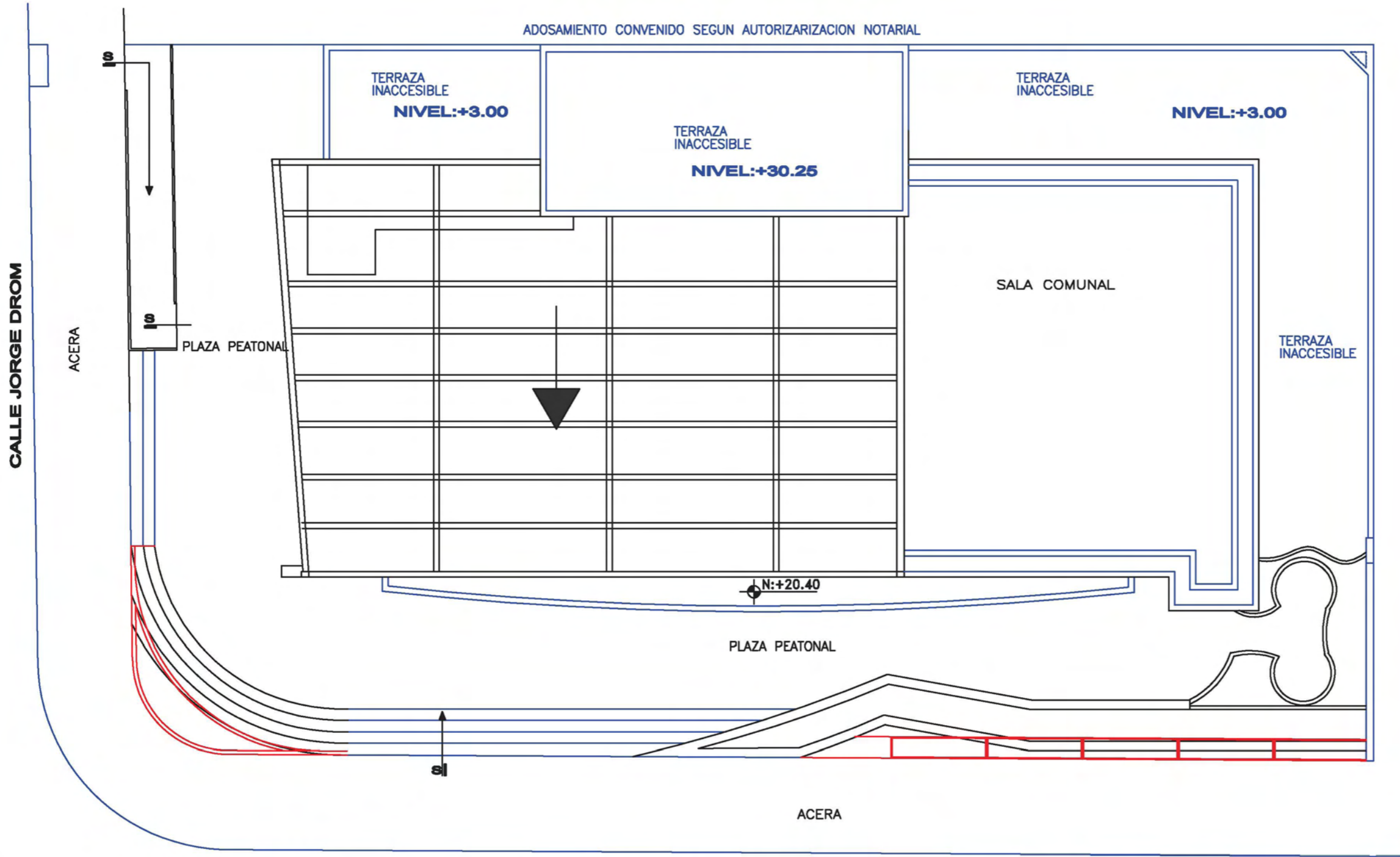
OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: E5



ADOSAMIENTO CONVENIDO SEGUN AUTORIZACION NOTARIAL



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

IMPLANTACION

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INTERVENCION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ANQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: E6

IMPLANTACION NIVEL:+30.25

CALLE PEREIRA

- Paredes Derrocadas
- Paredes Mantenidas
- Paredes Nuevas



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

PLANTA BAJA PISO 1

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

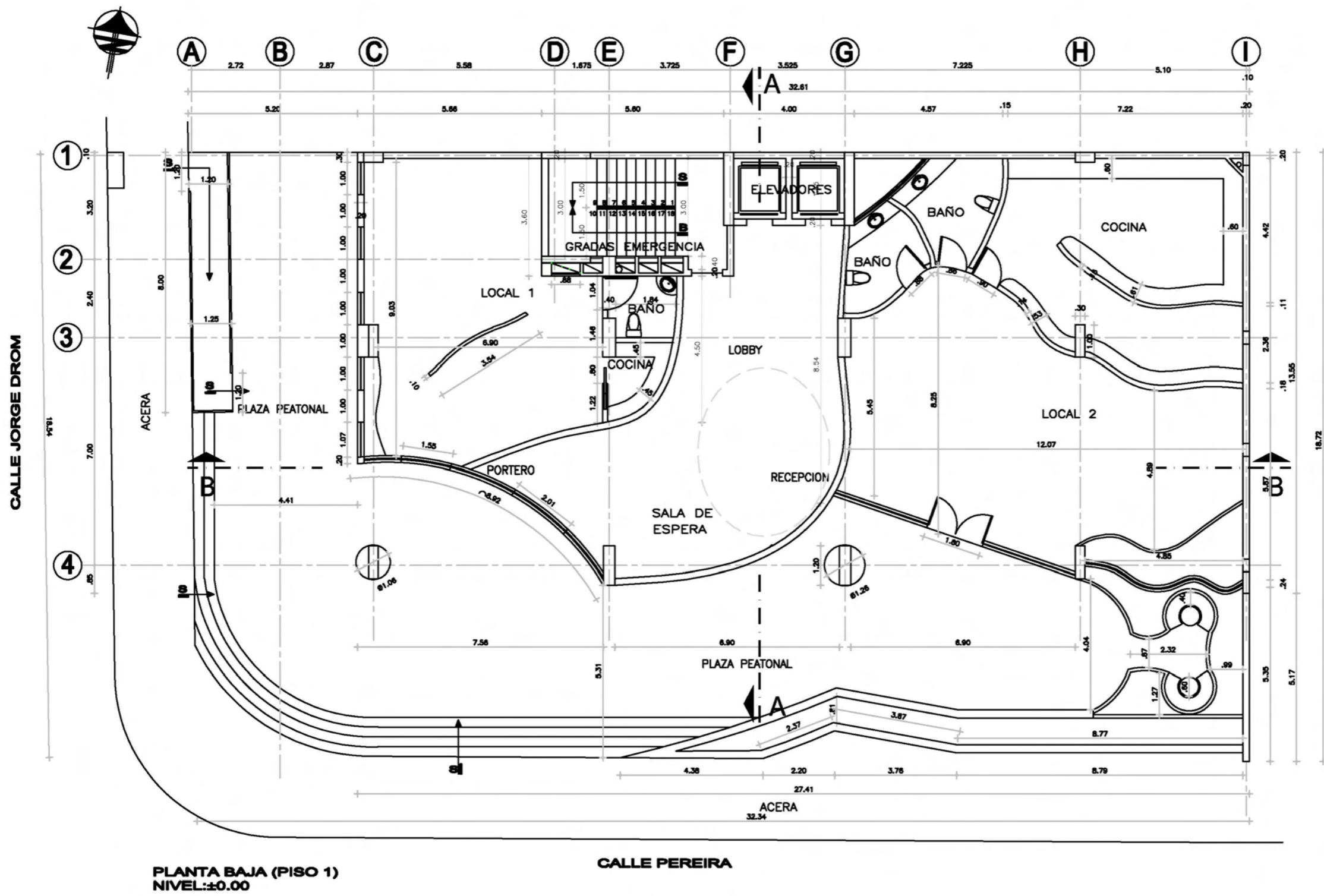
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

F1



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

CALLE JORGE DROM



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITETONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

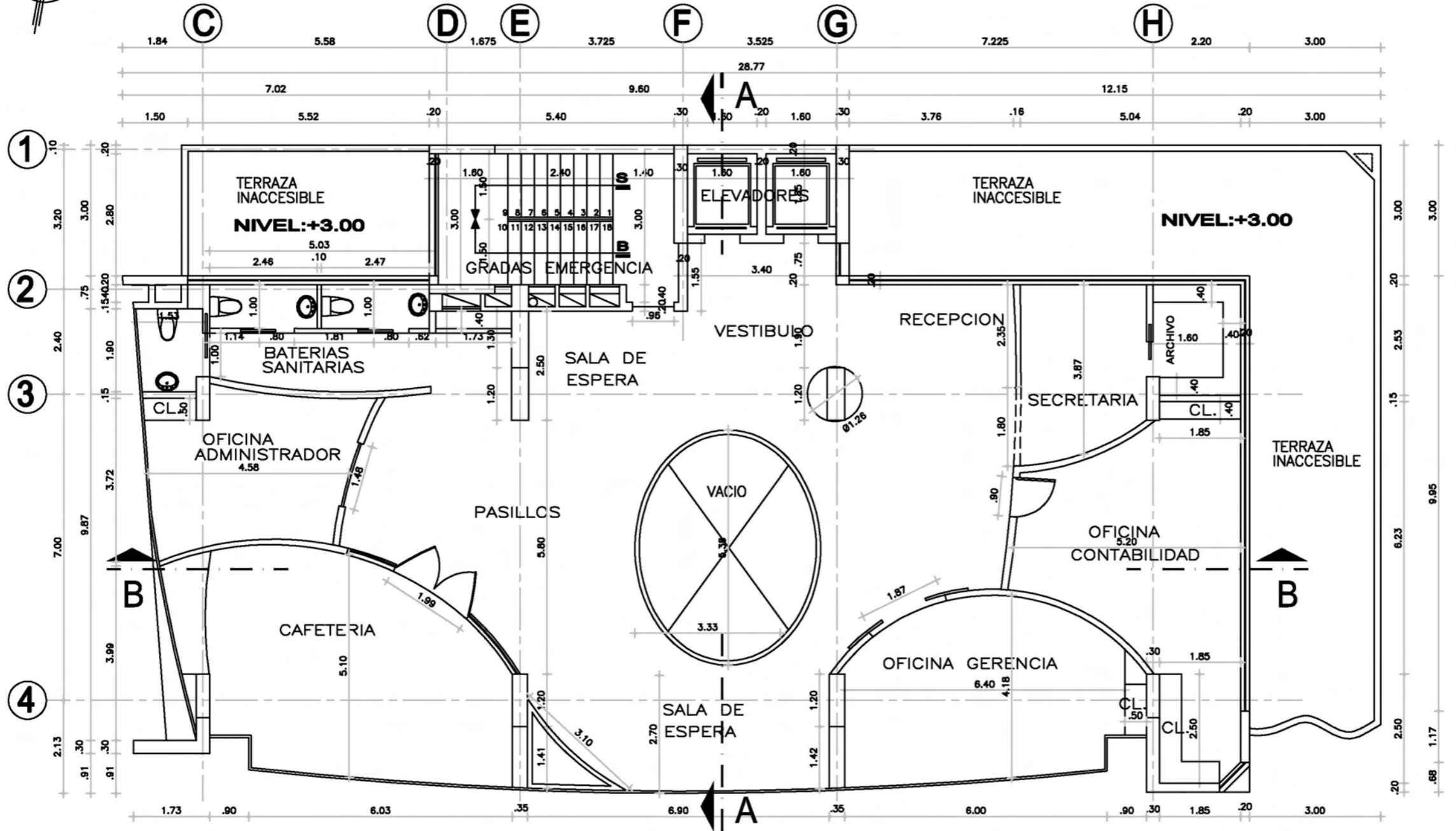
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

F2



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITETONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

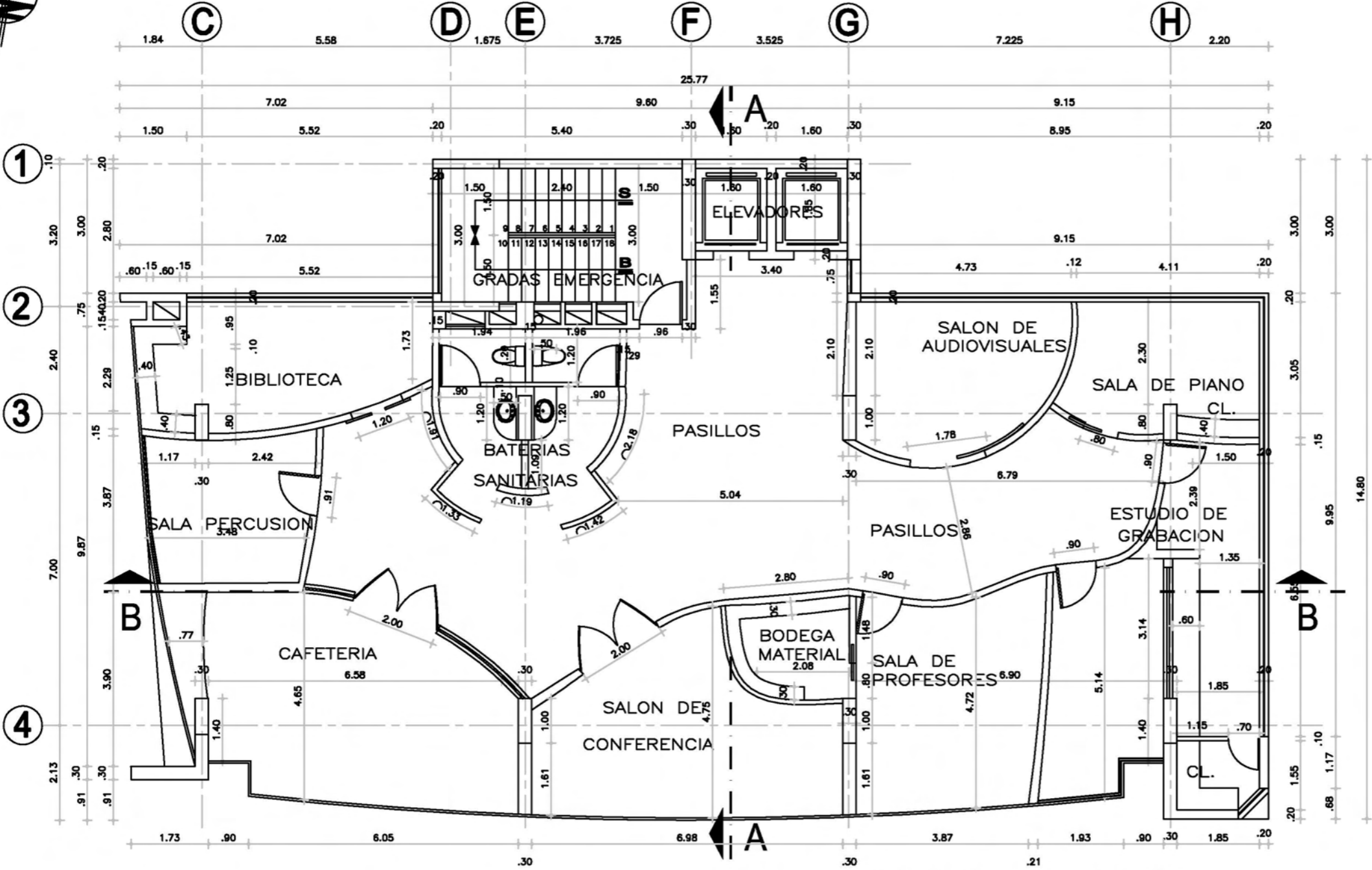
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

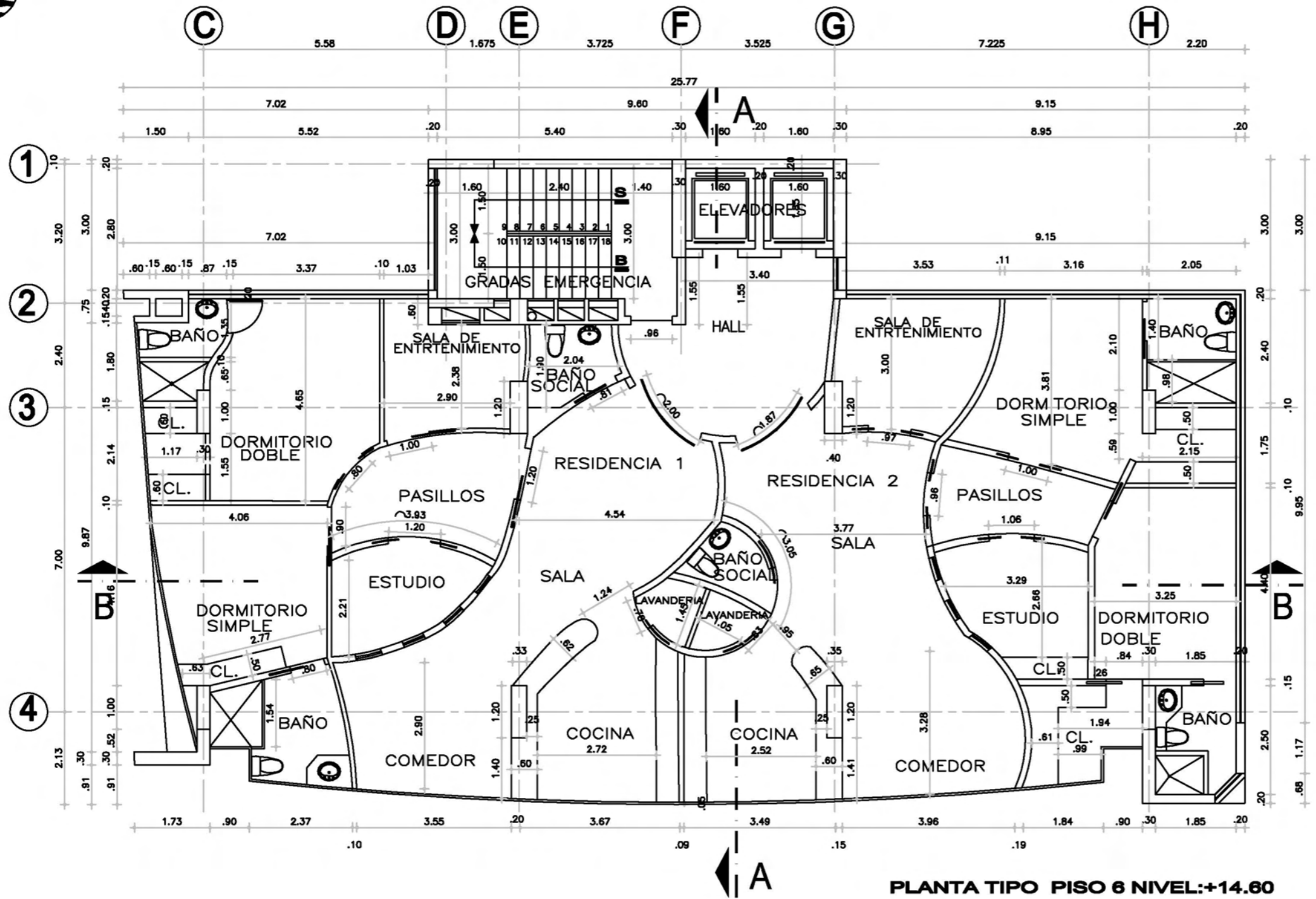
OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: F3



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITETONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

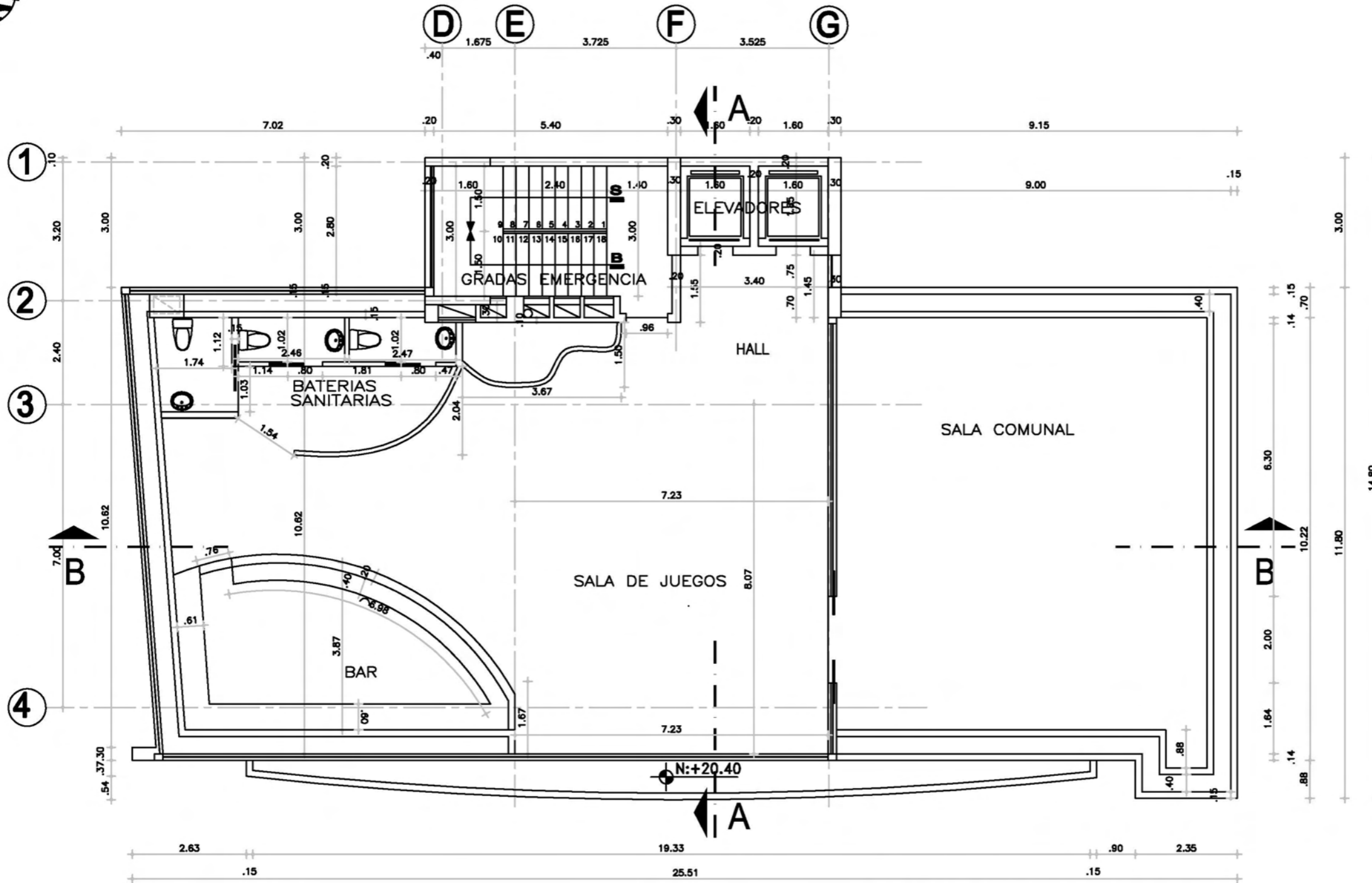
PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** F4



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITETONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

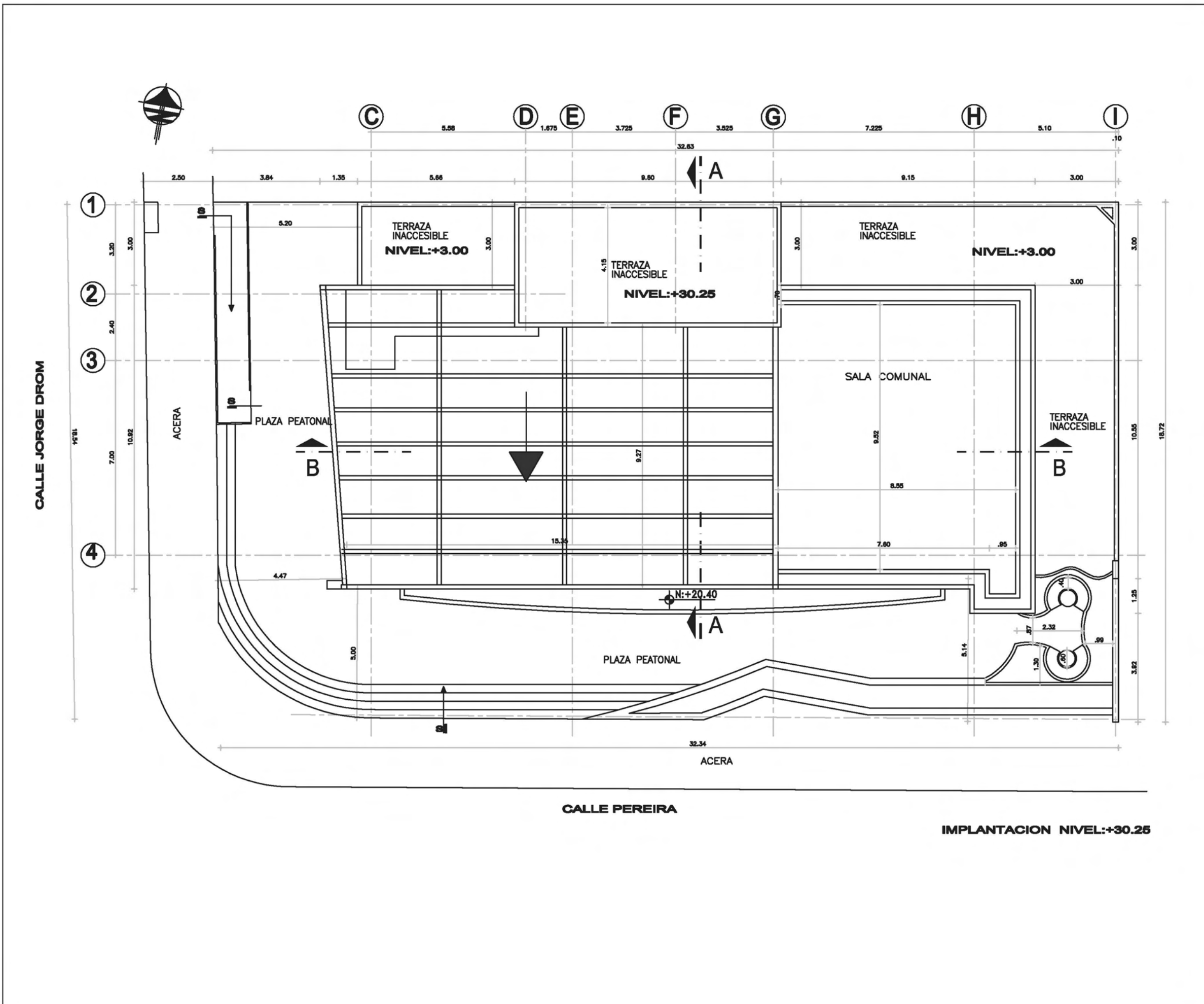
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: F5



UBICACION



IMPLANTACION

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTONICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** F6

IMPLANTACION NIVEL: +30.25



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUA ARQ. WILHEM MONTALVO

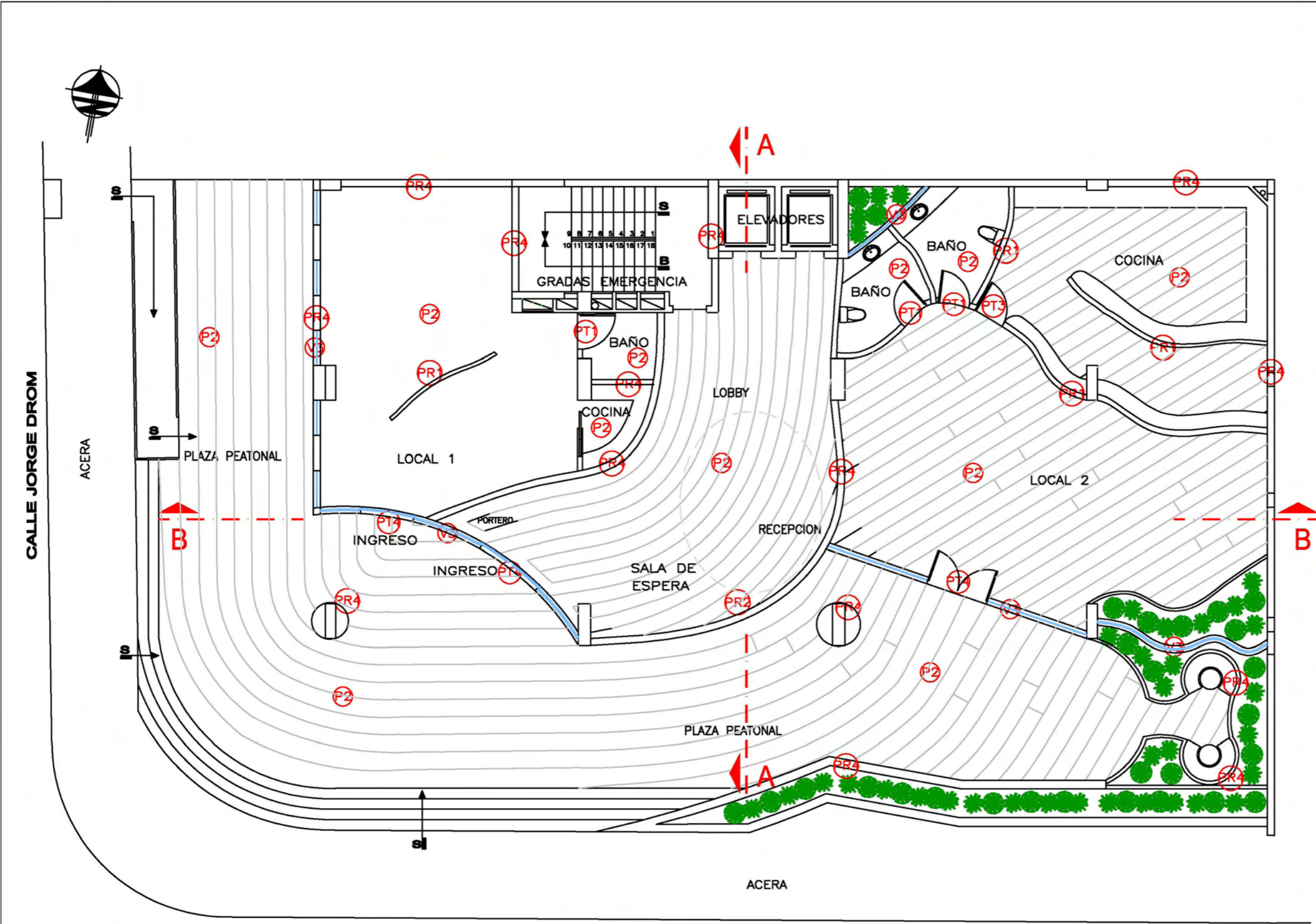
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: G1



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

CALLE JORGE DROM



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

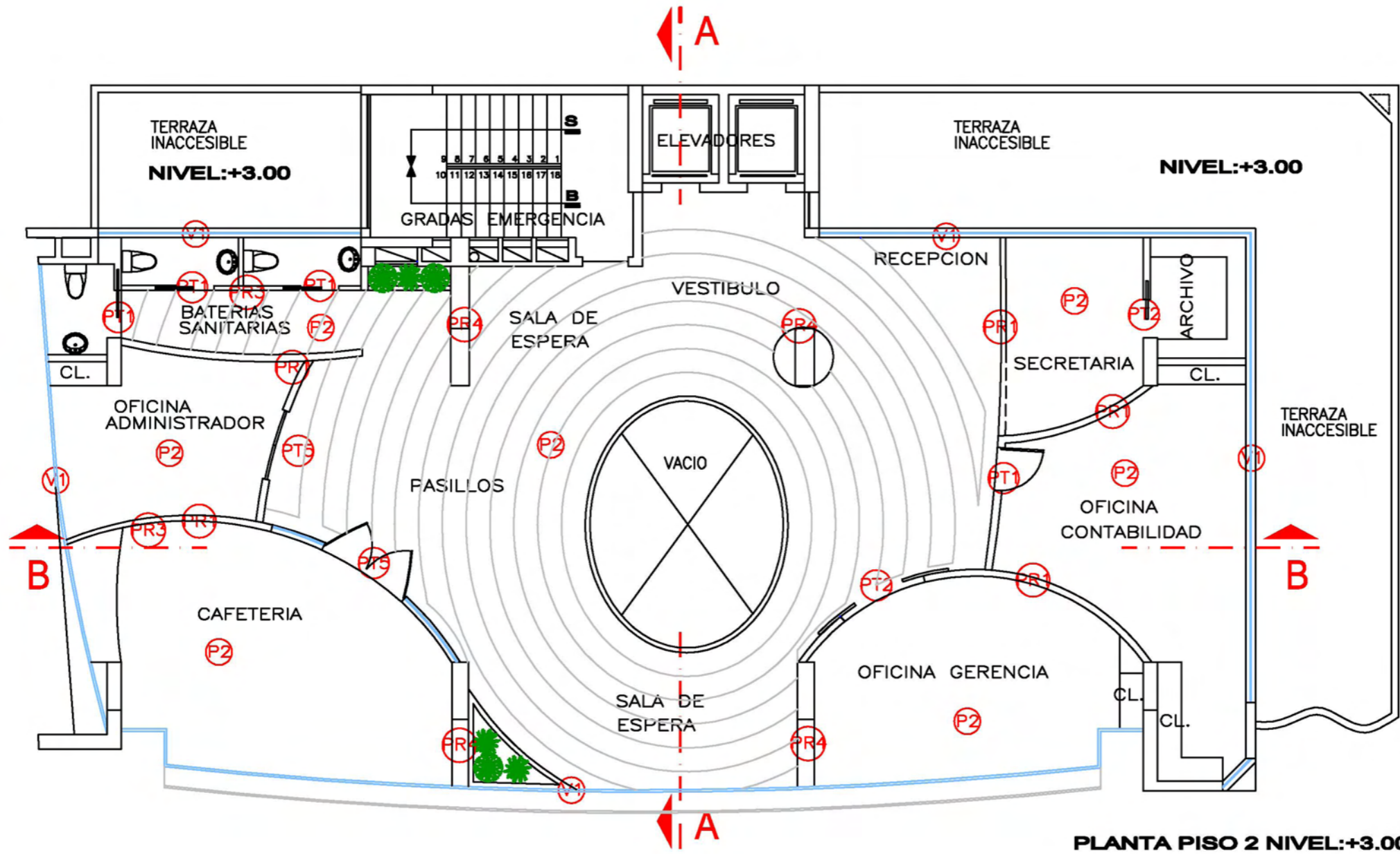
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
1:100**

**LAMINA:
G2**



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 3, 4 Y 5**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

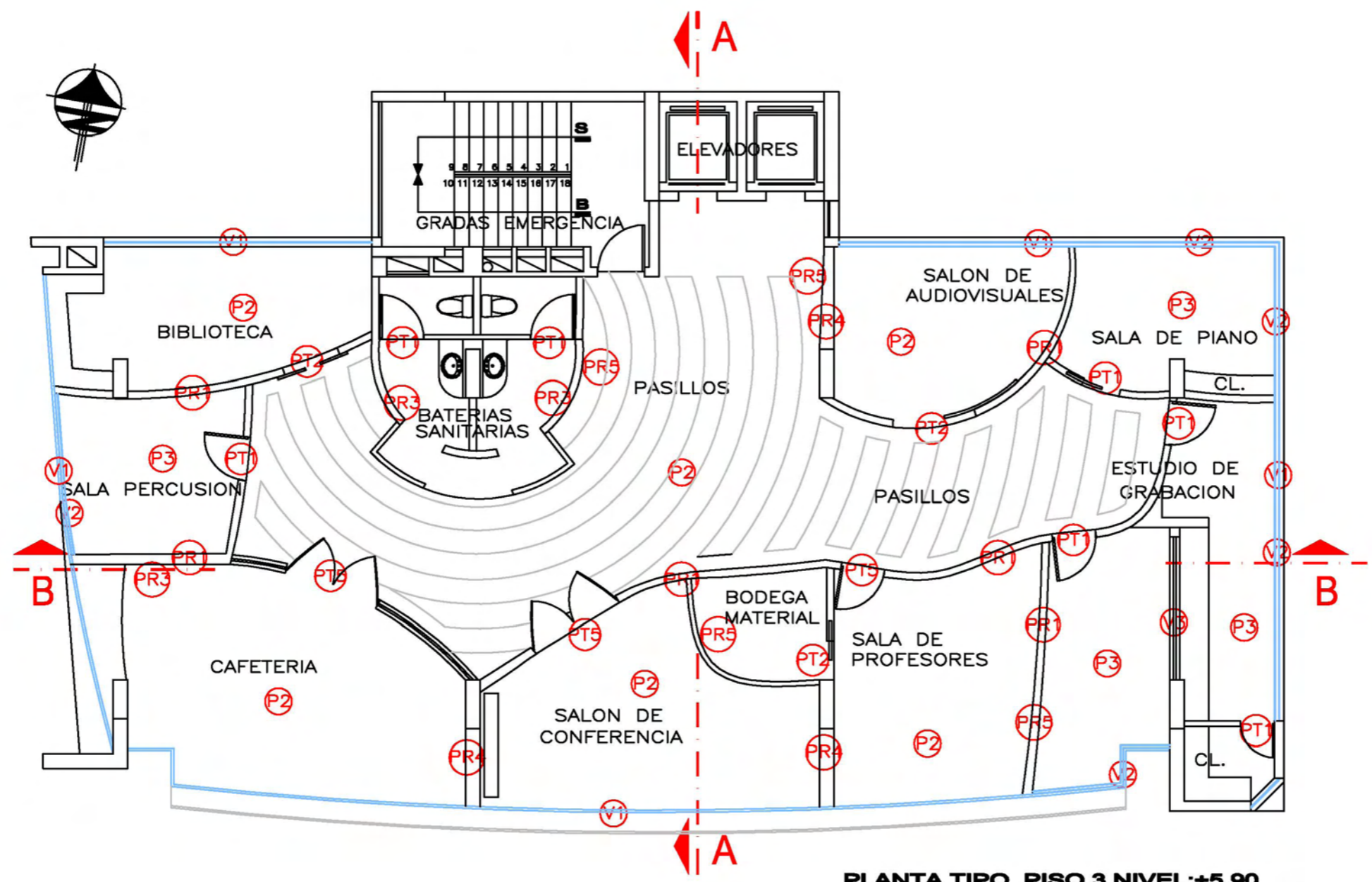
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

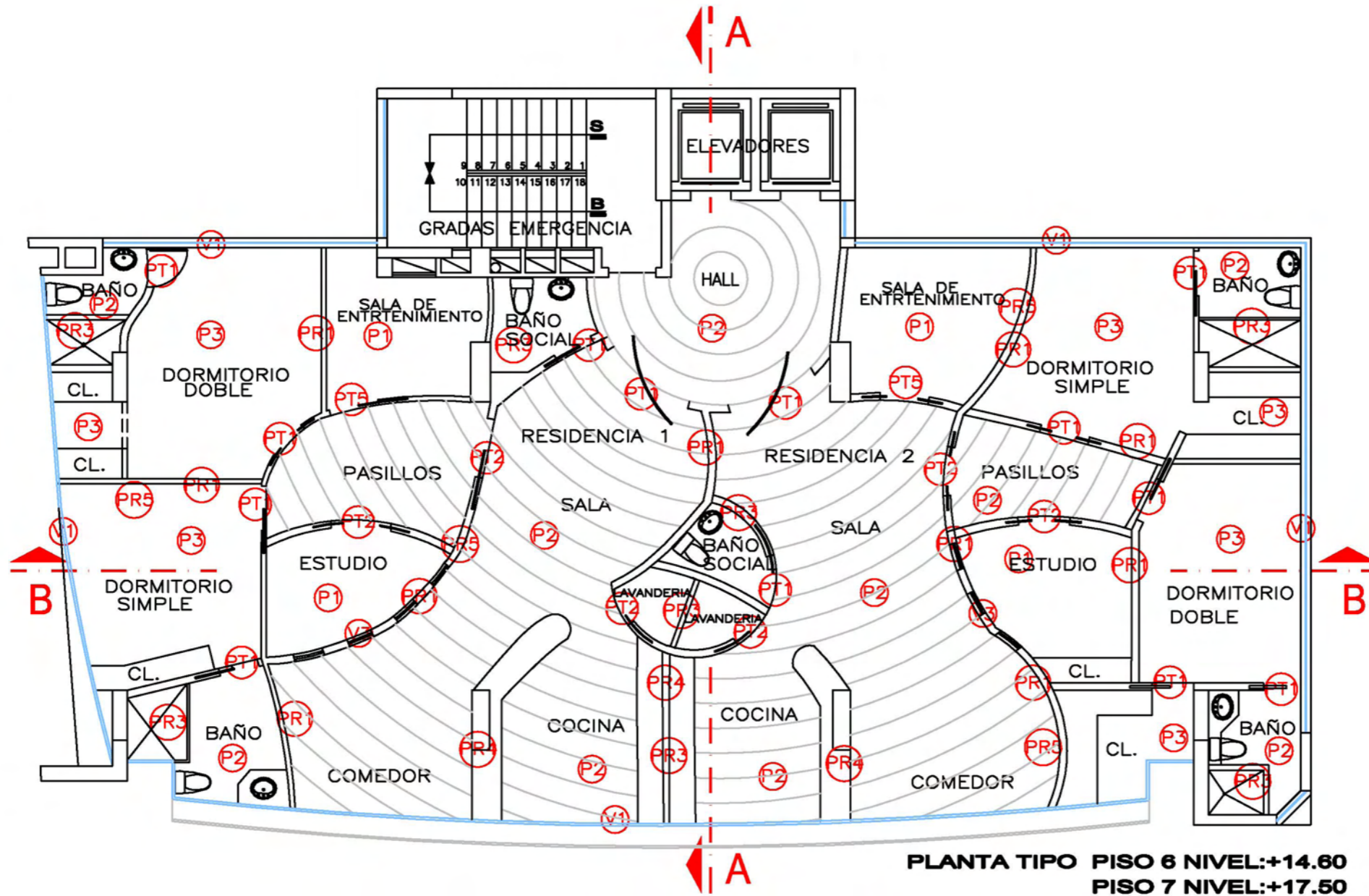
OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: G3



**PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70**



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

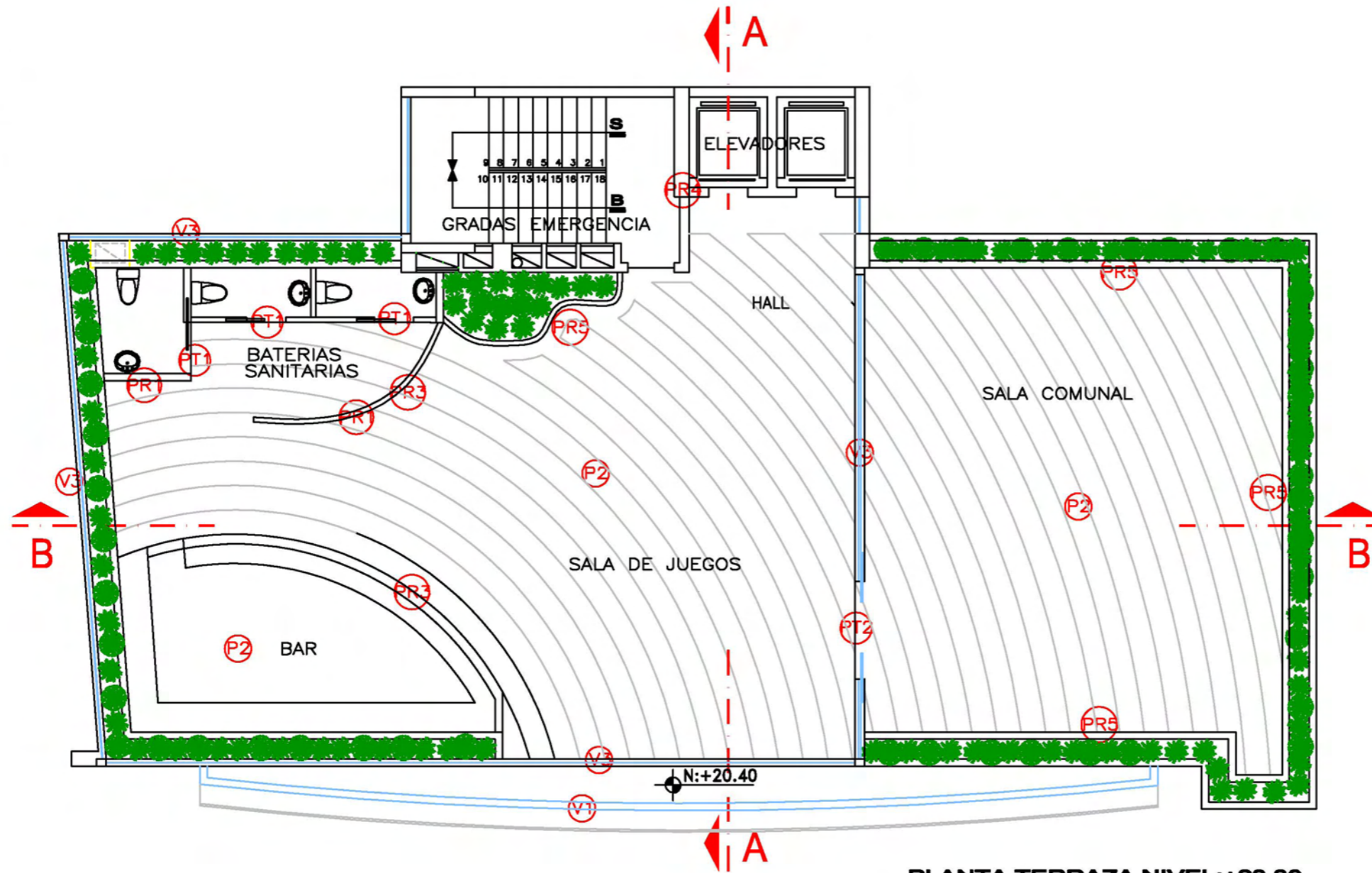
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

G4



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

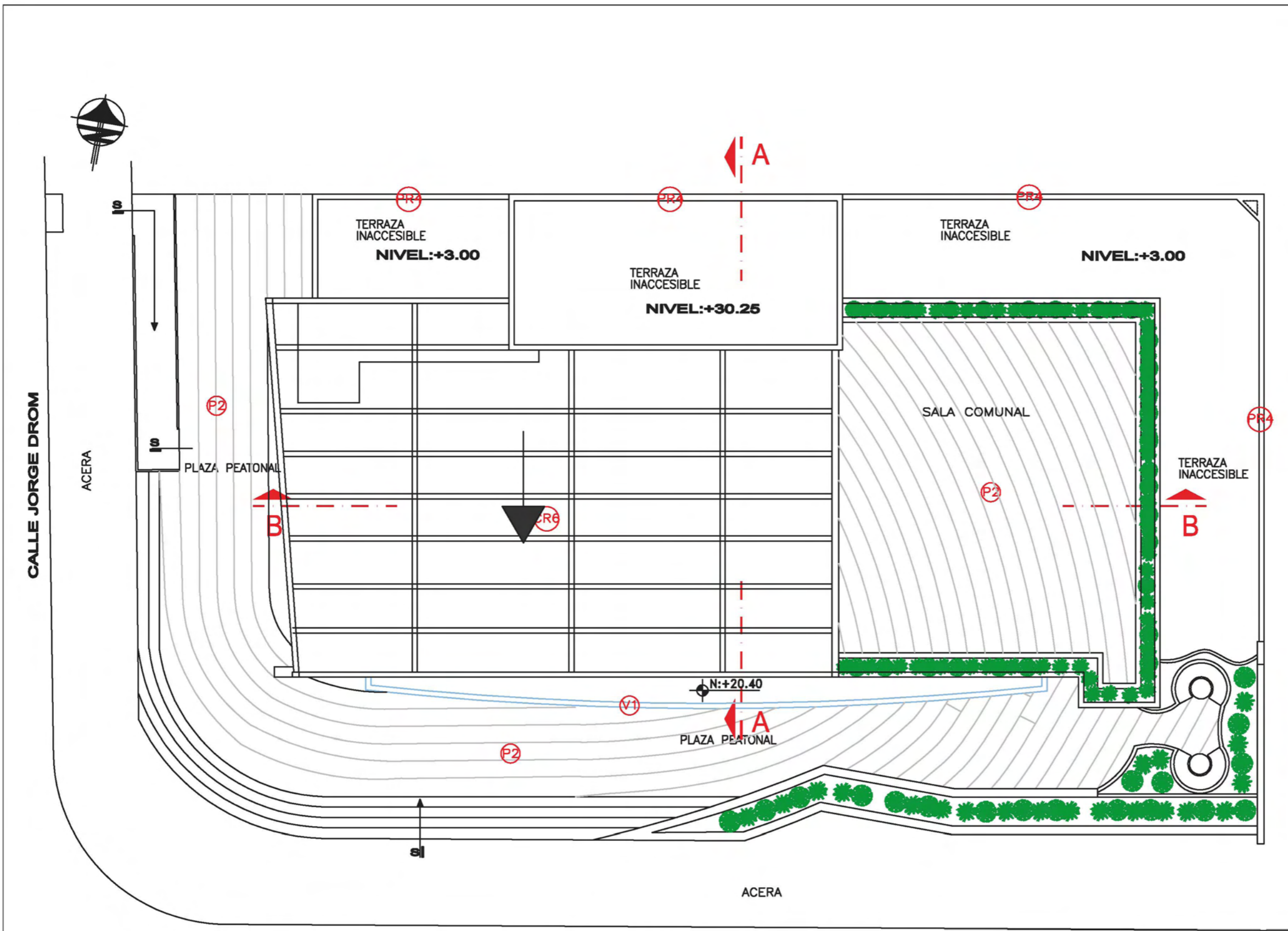
"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
G5



IMPLANTACION NIVEL:+30.25

CALLE PEREIRA



UBICACION

IMPLANTACION

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CODIFICADO

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUIA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: **1:100**

LAMINA: **G6**



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO FALSO Y PUNTOS DE ILUMINACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

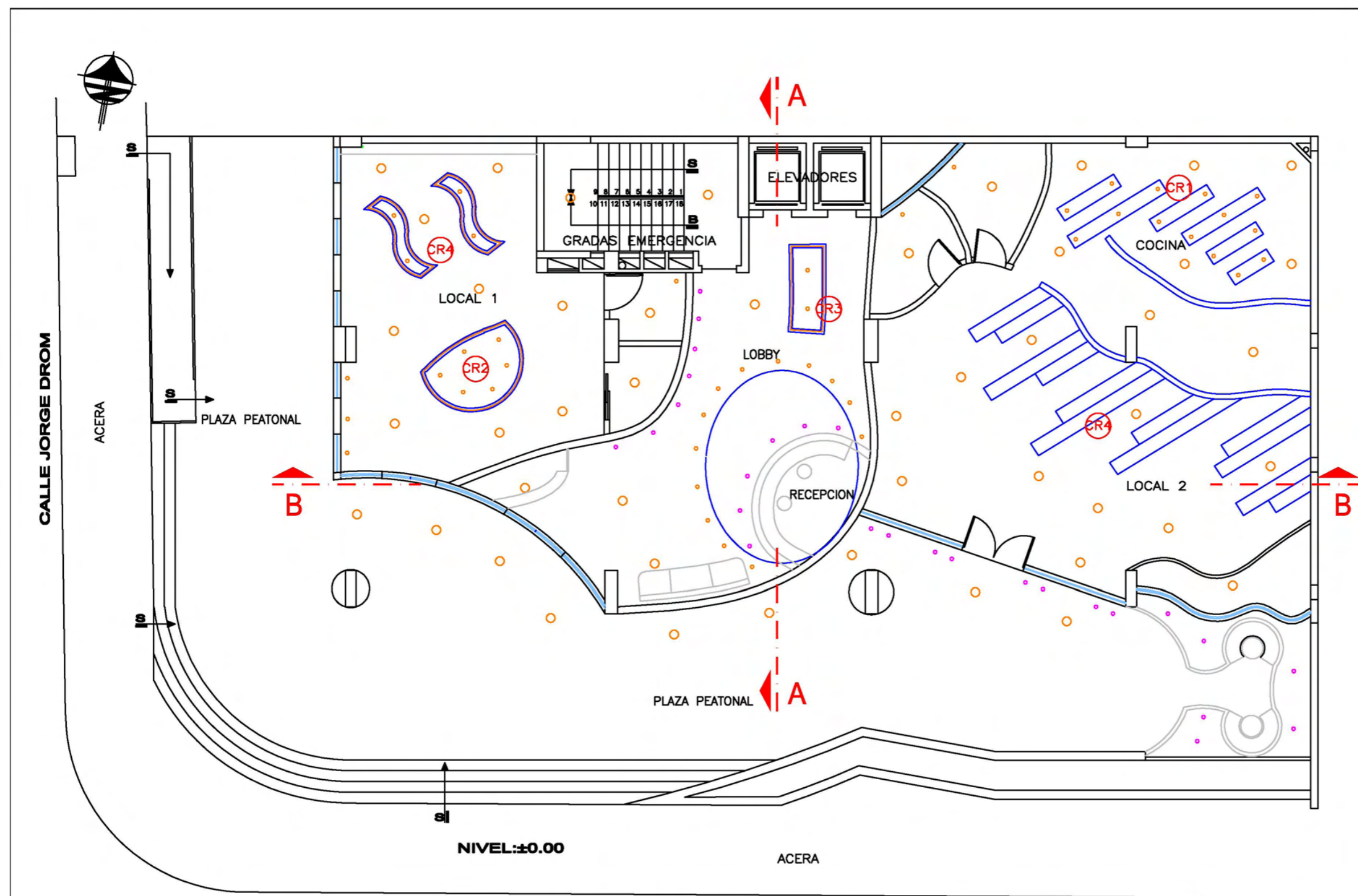
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: H1



PLANTA BAJA (PISO 1)

CALLE PEREIRA

CUADRO DE ILUMINACION	
SIMBOLO	ESPECIFICACION
	Gypsum
	Manguera de luz
	Dicralco pequeño
	Dicralco grande Dulux
	Ojo de Buey piso

NIVEL: ±0.00

ACERA

CALLE JORGE DROM

ACERA

PLAZA PEATONAL

PLAZA PEATONAL

GRADAS EMERGENCIA

ELEVADORES

COCINA

LOBBY

RECEPCION

LOCAL 1

LOCAL 2

CR2

CR4

CR3

CR1

CR4

B

A

B

A



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO FALSO Y PUNTOS DE ILUMINACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

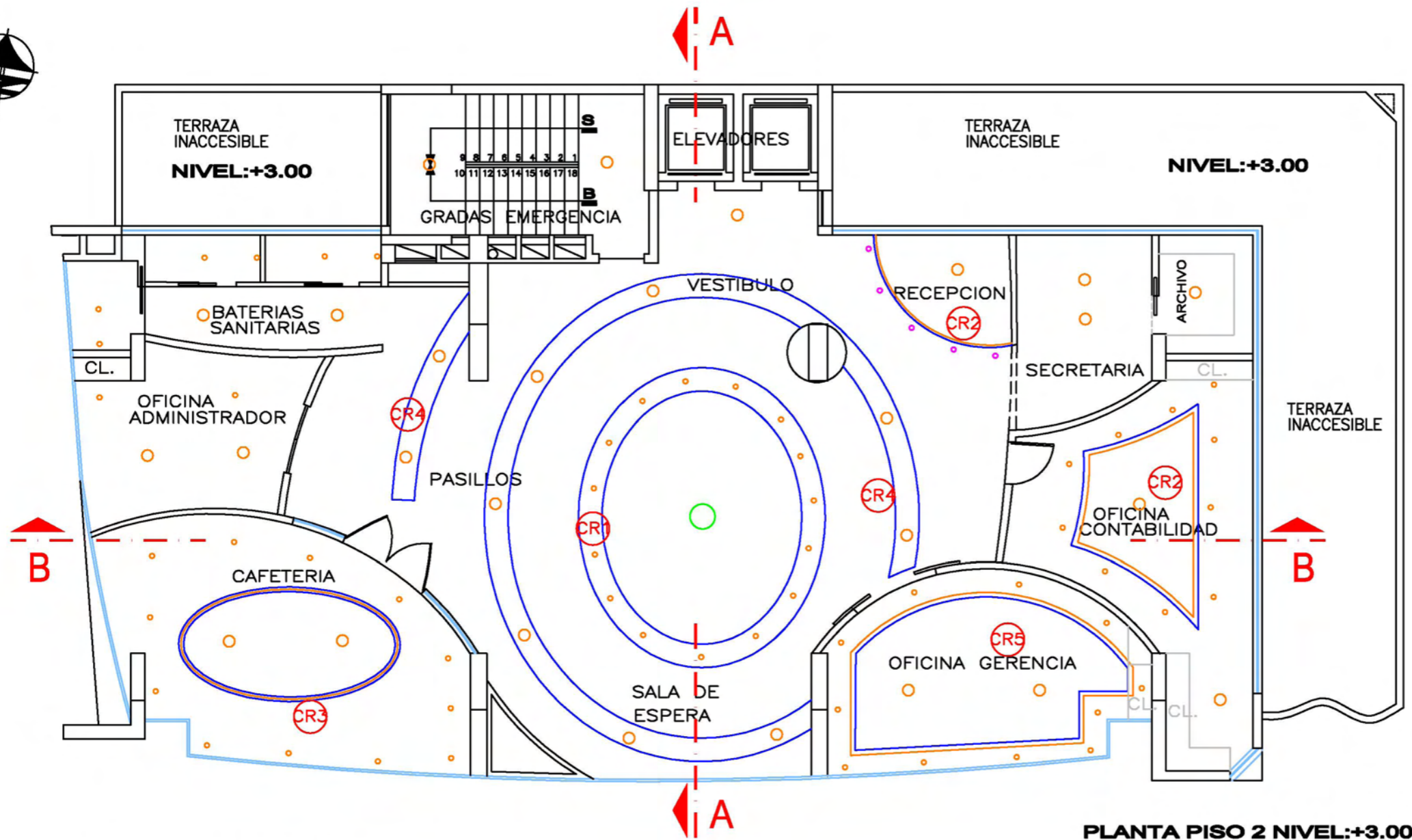
OBSERVACIONES:

ESCALA:






1:100

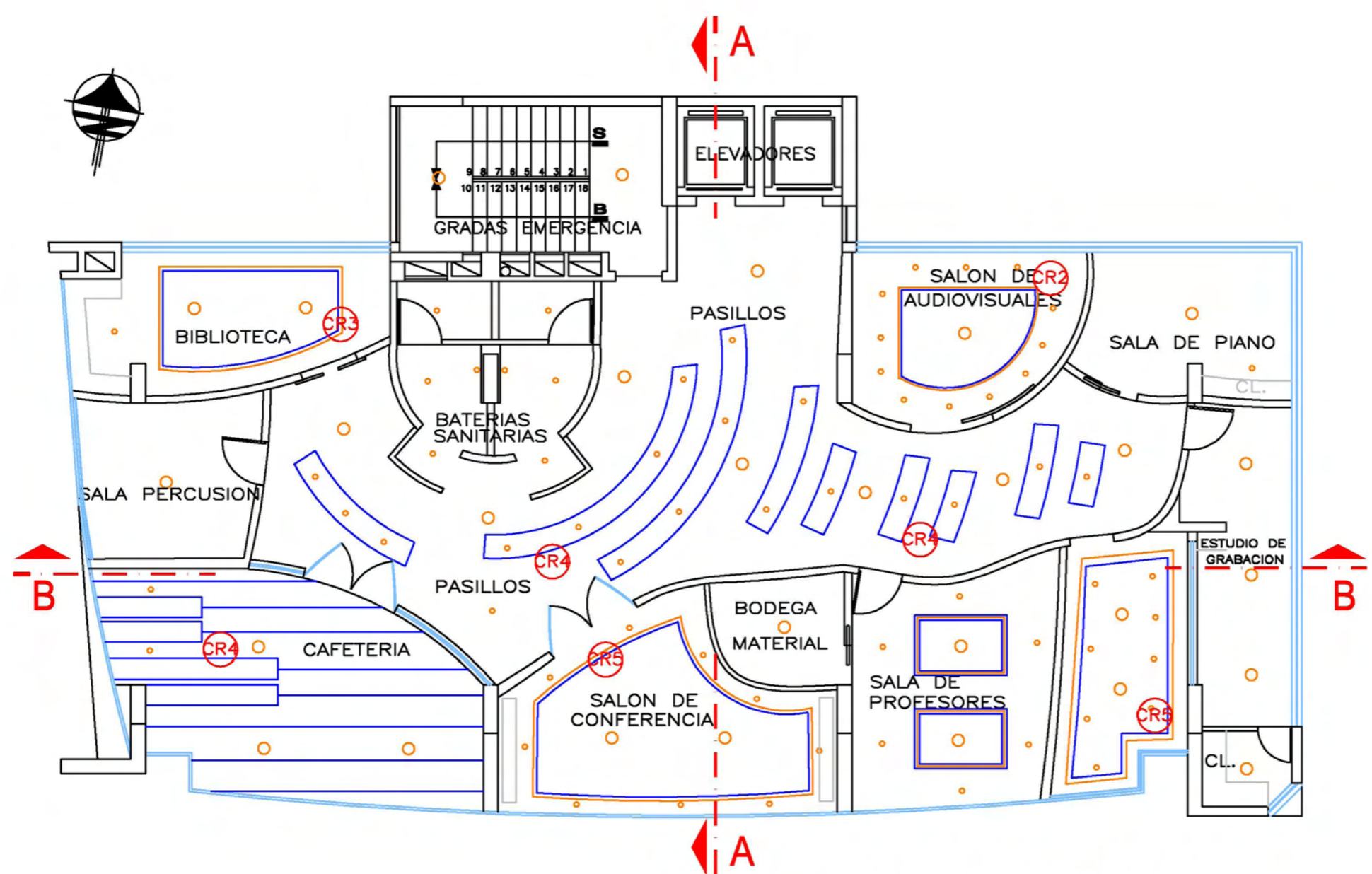
LAMINA:

H2



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

CUADRO DE ILUMINACION	
SIMBOLO	ESPECIFICACION
	Gypsum
	Manguera de luz
	Dicroico pequeno
	Dicroico grande Dulux
	Ojo de Buey piso
	Lampara colgante



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70

CUADRO DE ILUMINACION	
SIMBOLO	ESPECIFICACION
	Gypsum
	Manguera de luz
	Dicroico pequeño
	Dicroico grande Dulux



UBICACION

PLANTA TIPO
PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO FALSO
Y PUNTOS DE ILUMINACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
 ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
H3



PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO FALSO Y PUNTOS DE ILUMINACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

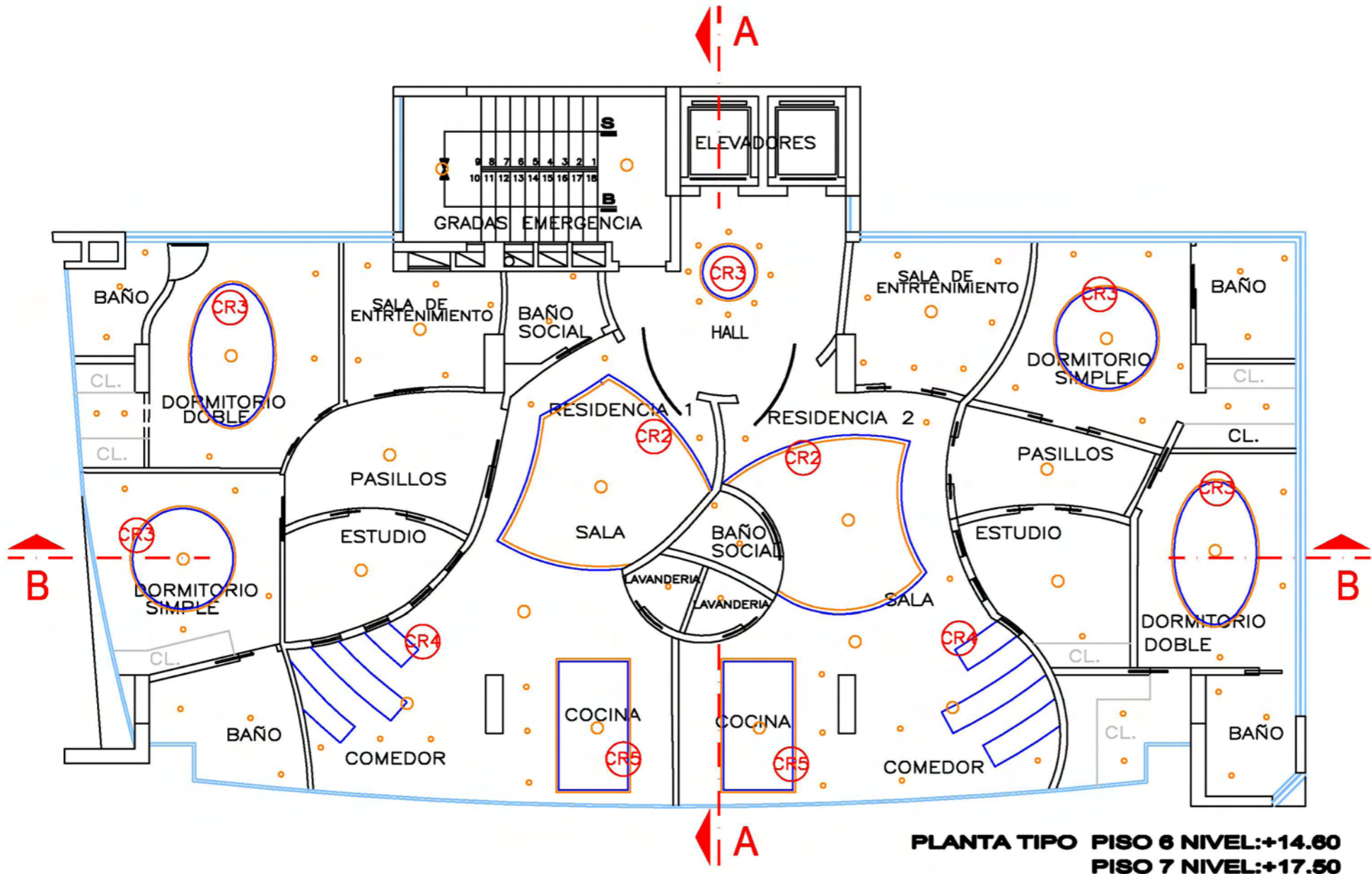
PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"





Quito - 2012

OBSERVACIONES:

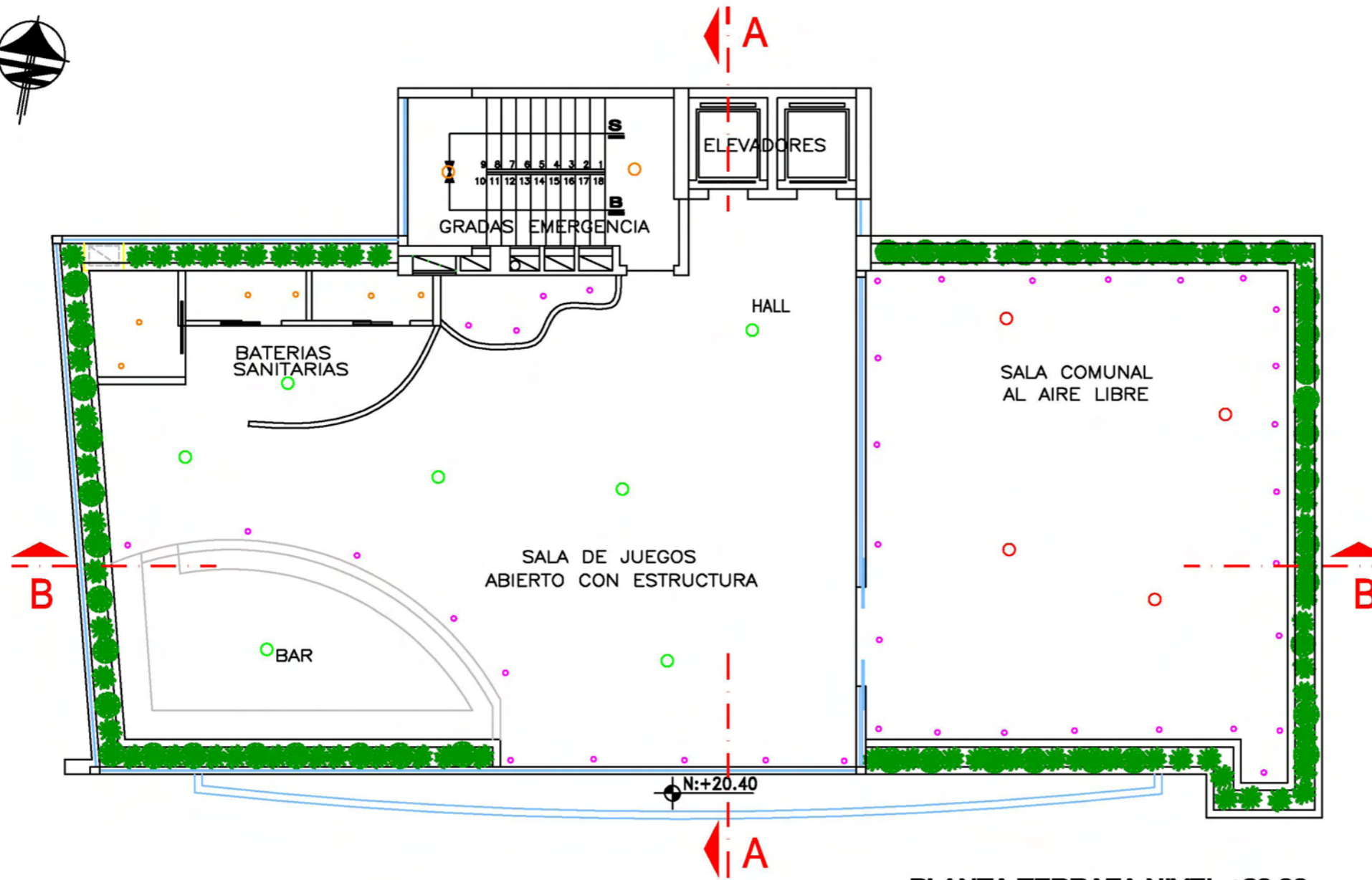
ESCALA: 1:100 **LAMINA:** H4



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL:+14.60
PISO 7 NIVEL:+17.50
PISO 8 NIVEL:+20.40

CUADRO DE ILUMINACION	
SIMBOLO	ESPECIFICACION
	Gypsum
	Manguera de luz
	Dicroico pequeño
	Dicroico grande Dulux





PLANTA TERRAZA NIVEL:+23.30

CUADRO DE ILUMINACION	
SIMBOLO	ESPECIFICACION
○ (green)	Lampara colgante
○ (red)	Lampara de piso
• (orange)	Dicroico pequeno
○ (orange)	Dicroico grande Dulux
• (purple)	Ojo de Buey piso



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO PUNTOS DE ILUMINACION

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

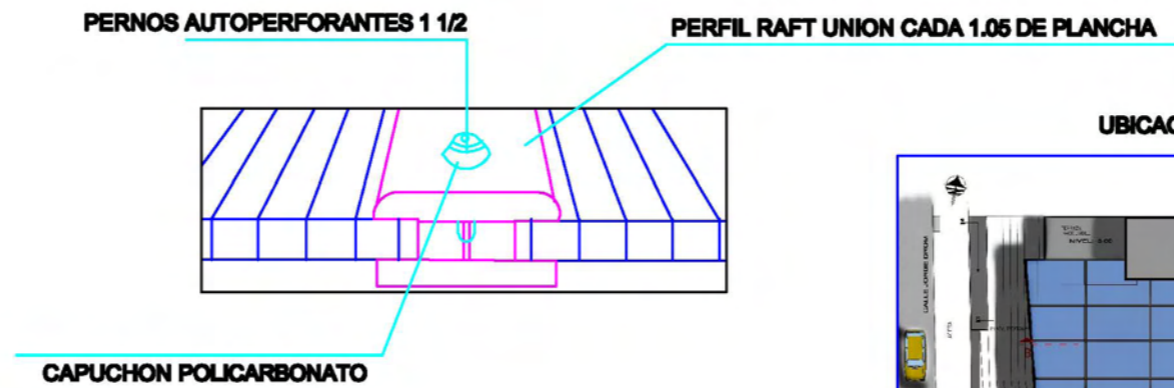
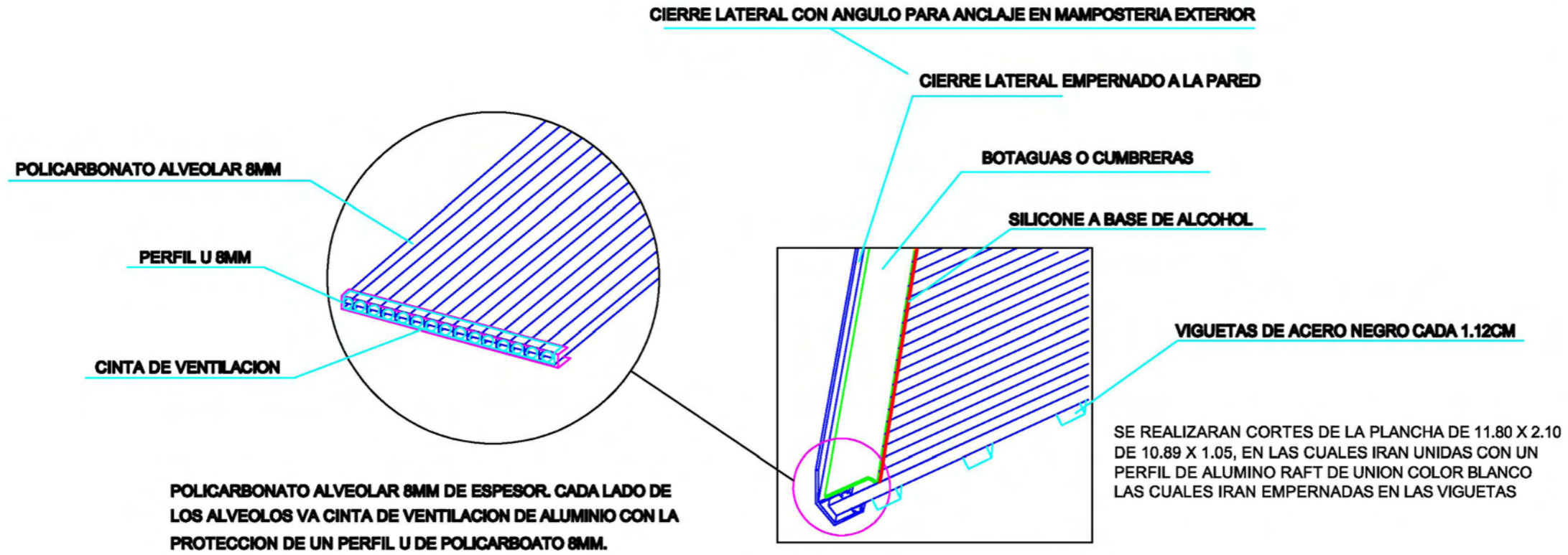
ESCALA:

1:100

LAMINA:

H5

DETALLE DE POLICARBONATO EN EXTERIOR DE TERRAZA



CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
11

DETALLE DE CAMARA DE AIRE SALA DE GRABACIÓN



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

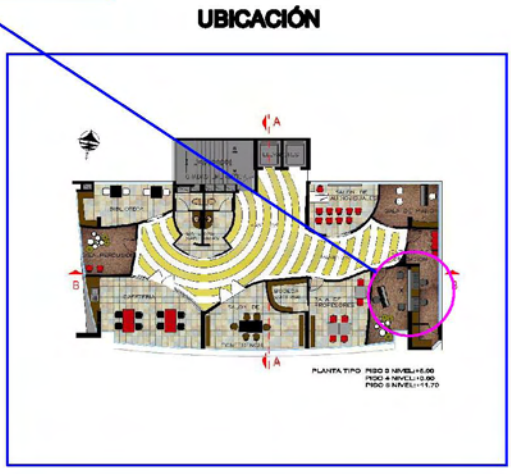
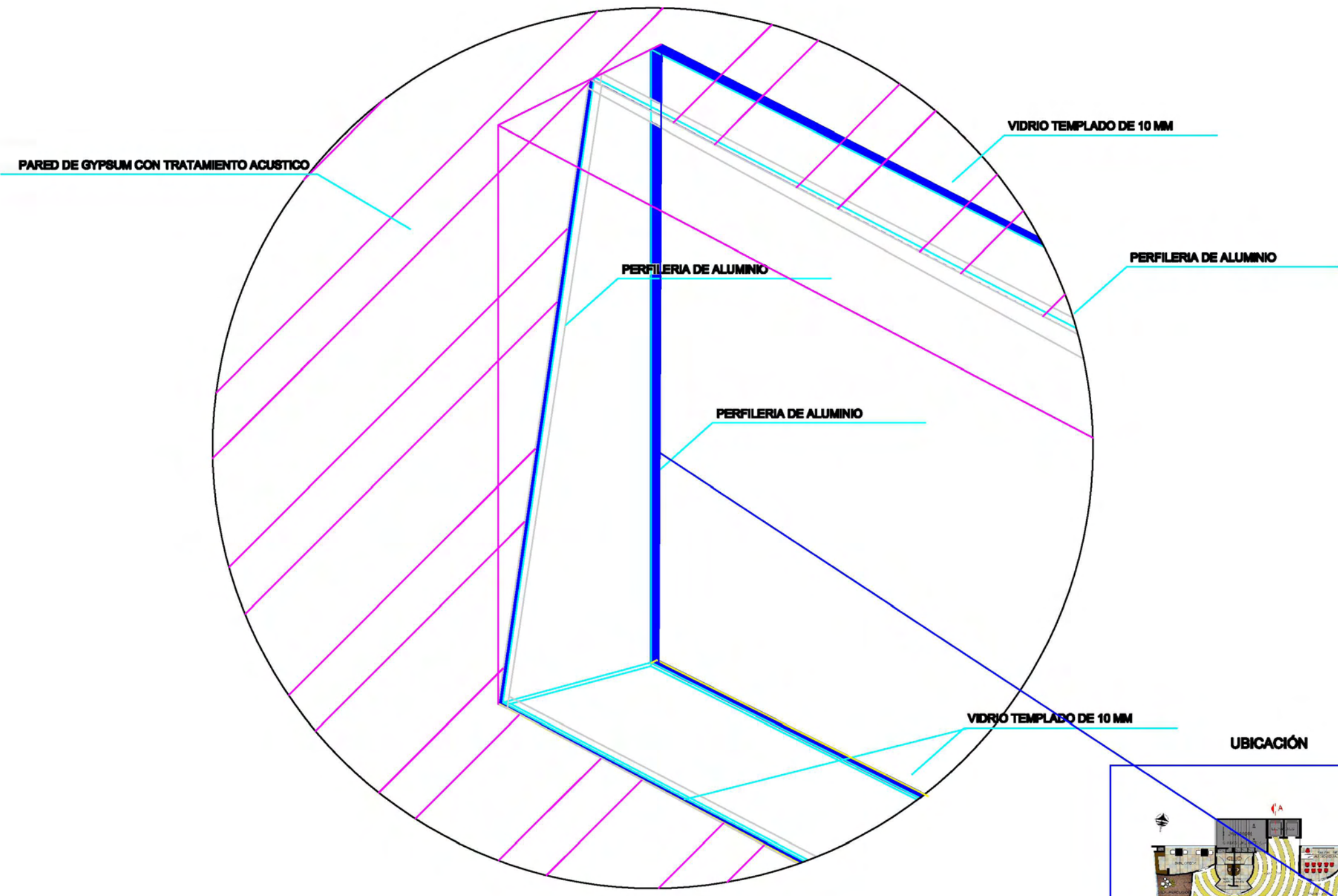
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

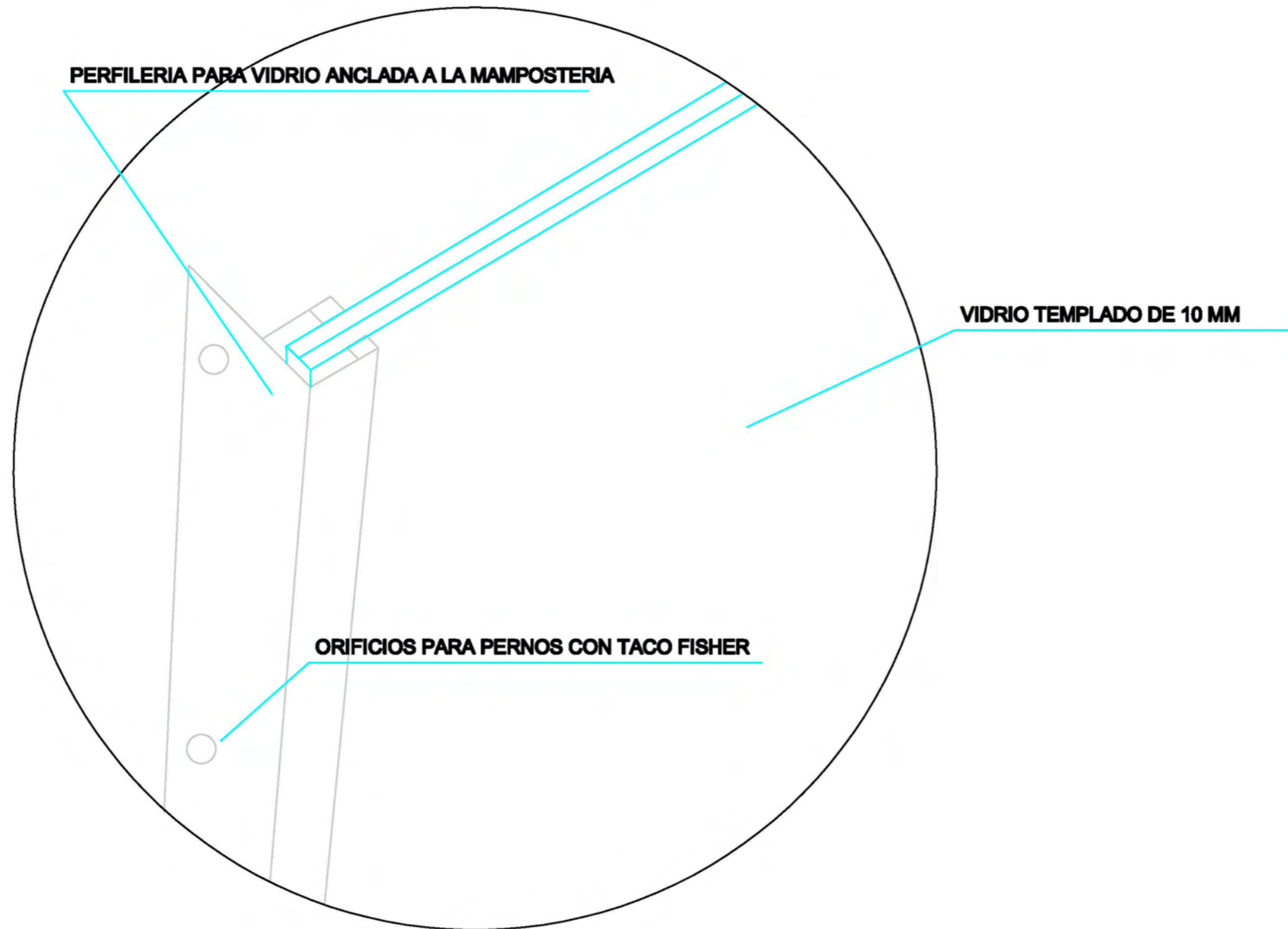
OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
12



DETALLE DE ANCLAJE VENTANA DE FACHADA DE EDIFICIO



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

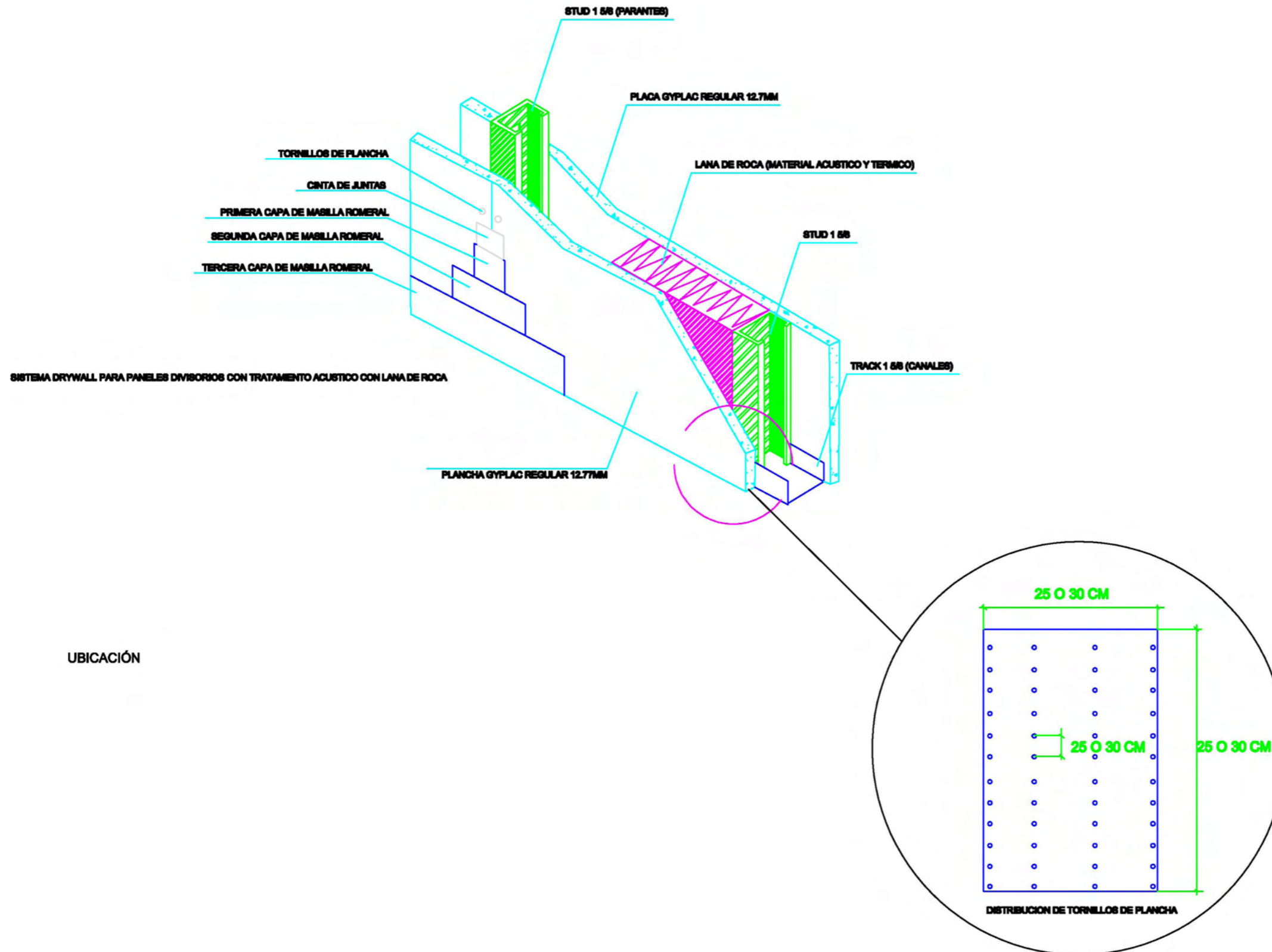
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
I3

DETALLE PAREDES DE GYPSUM ACUSTICO EN SALA DE GRABACION



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

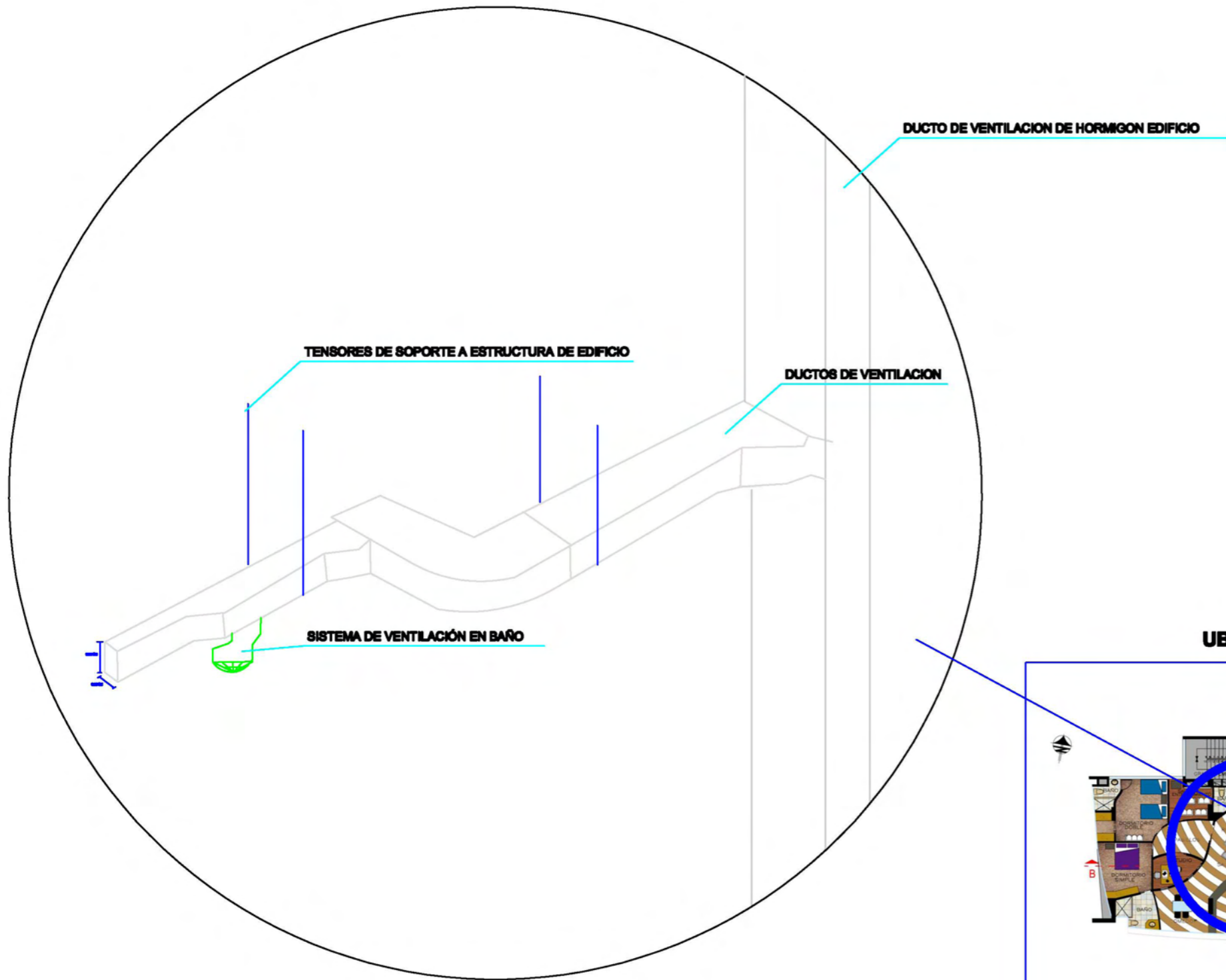
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
14

DETALLE DE DUCTO DE VENTILACION DE RESIDENCIA



CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

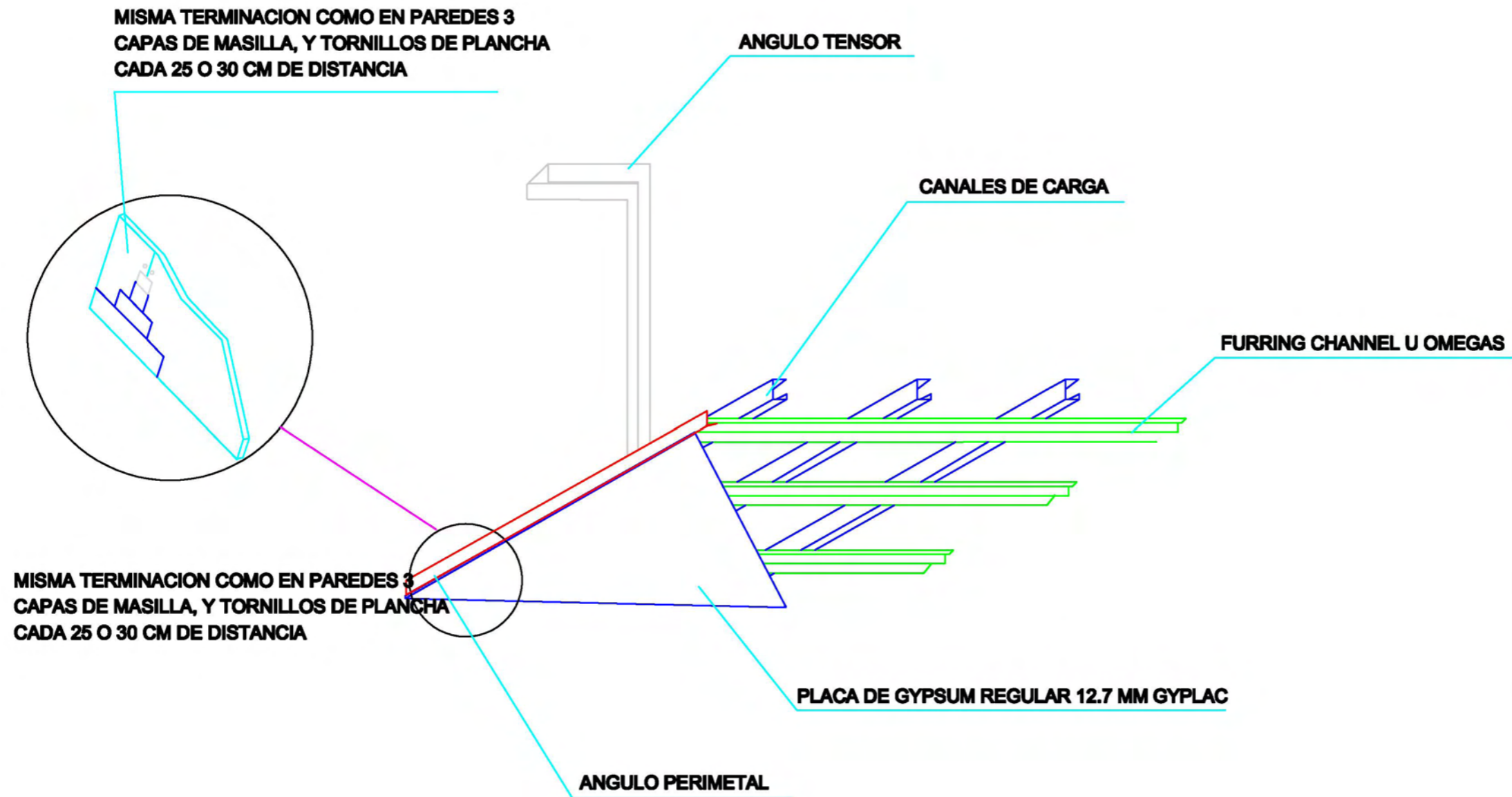
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100	LAMINA: 15
-------------------------	----------------------

DETALLE TUMBADO DE GYPSUM



TOMADO DEL MANUAL TÉCNICO GYPLAC
www.gyplac.com.co



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUÍA
 ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
 para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

16



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

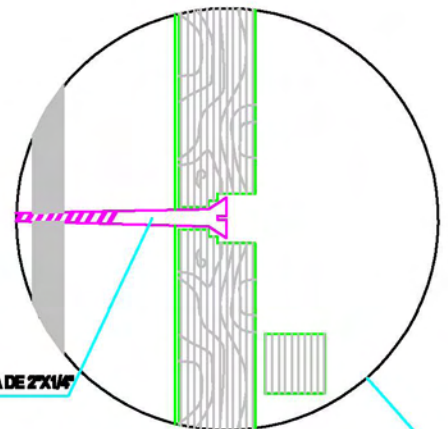
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

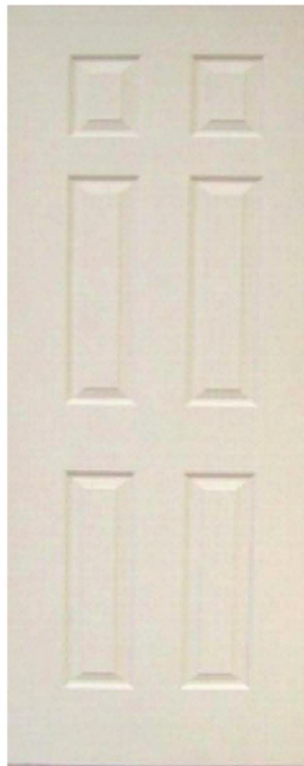
ESCALA: 1:100 **LAMINA:** 17

DETALLE DE PUERTA HDF KDOOR

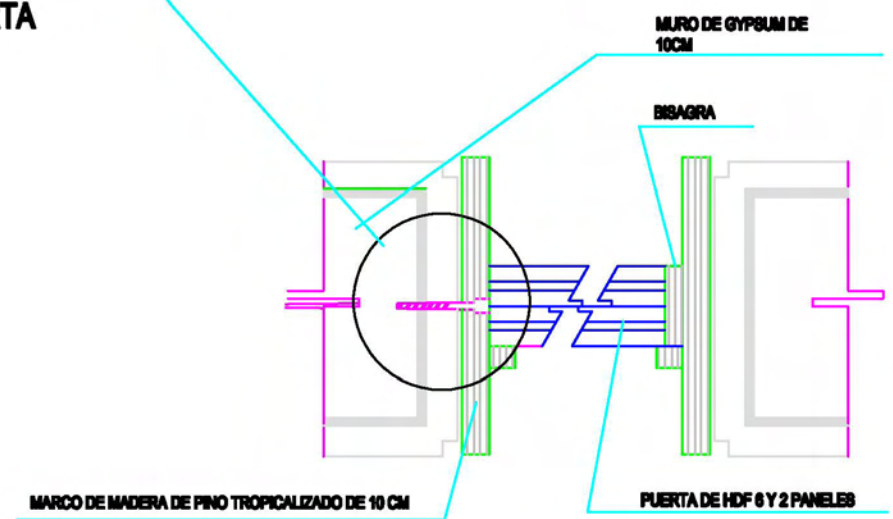


MARCO DE PUERTA

TORNILLO DE CABEZA PLANA DE 2'X1/4'



PUERTA ACABADA 6 PANELES

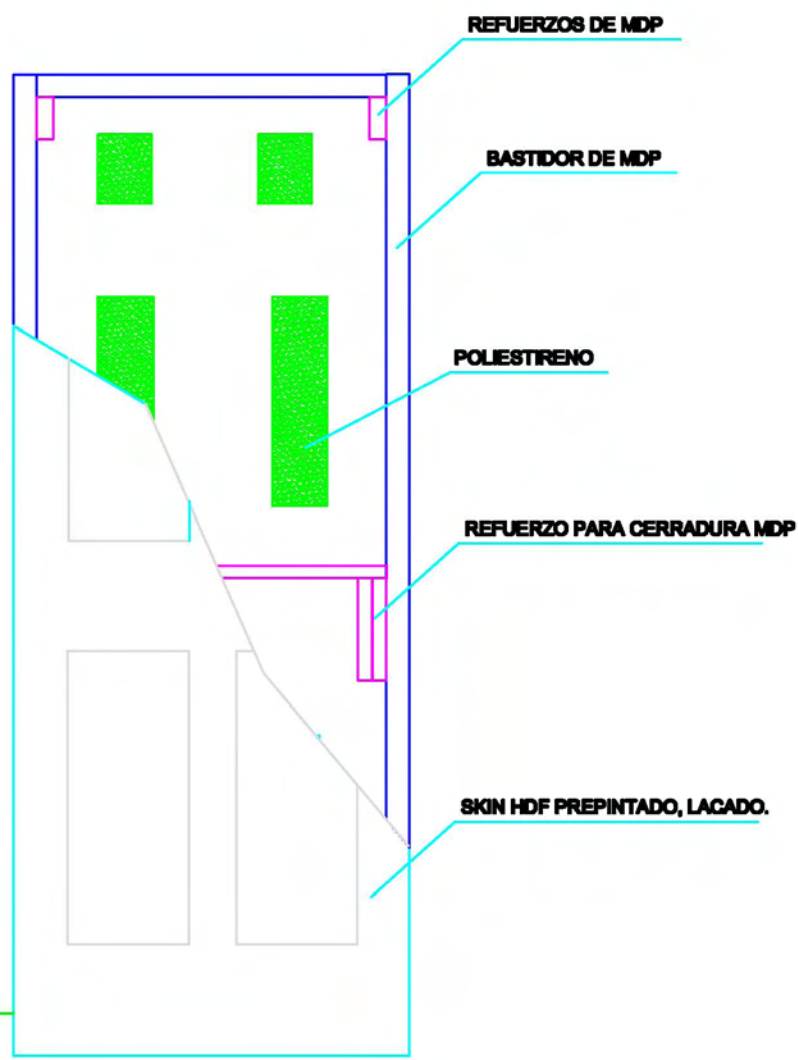


MURO DE GYPSUM DE 10CM

BISAGRA

MARCO DE MADERA DE PINO TROPICALIZADO DE 10 CM

PUERTA DE HDF 6 Y 2 PANELES



REFUERZOS DE MDP

BASTIDOR DE MDP

POLIESTIRENO

REFUERZO PARA CERRADURA MDP

SKIN HDF PREPINTADO, LACADO.

TOMADO DEL MANUAL PUERTAS KDOOR
www.permador.com



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

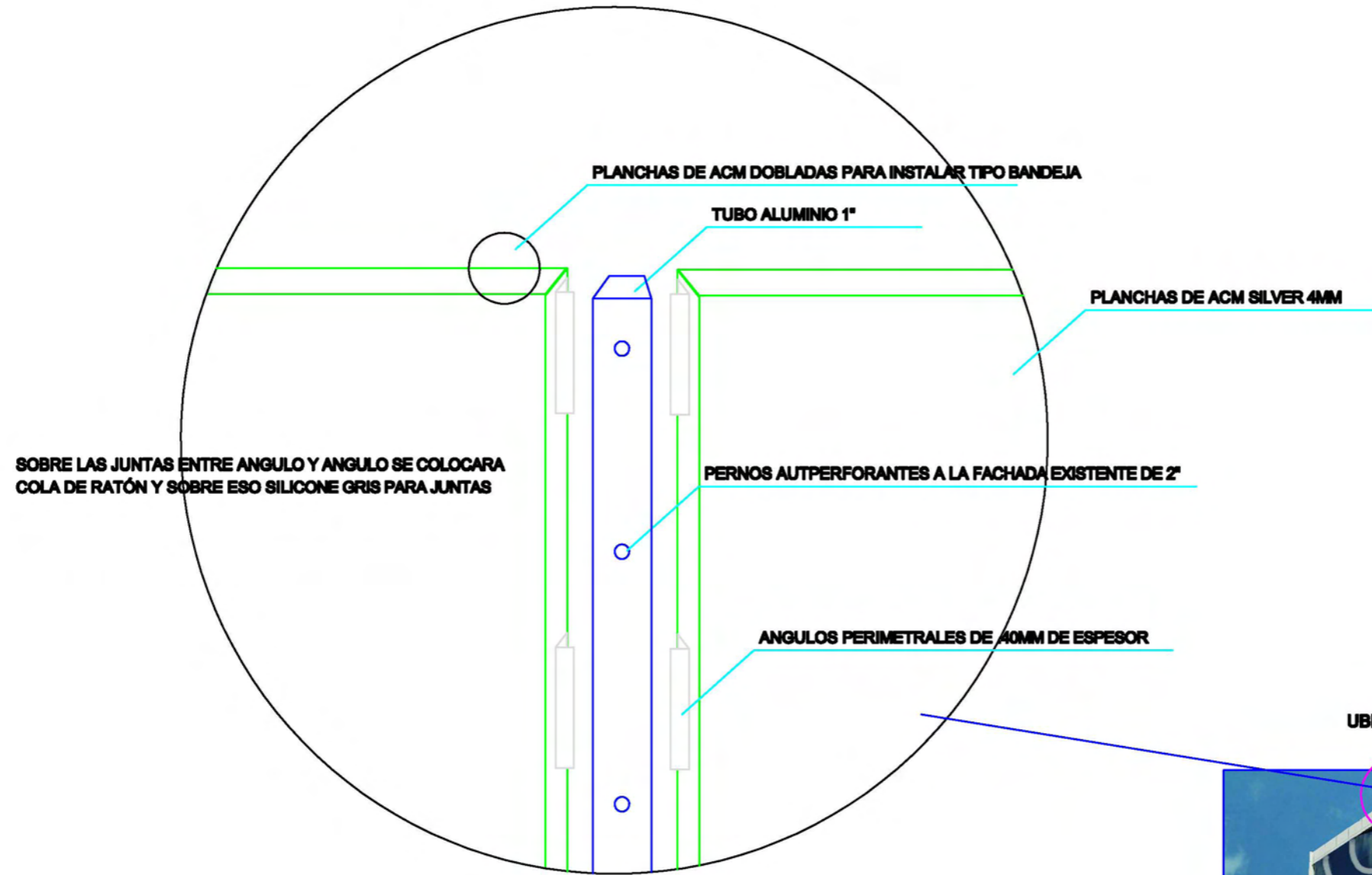
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: 18

DETALLE DE ALUMINIO COMPUESTO EN FACHADA

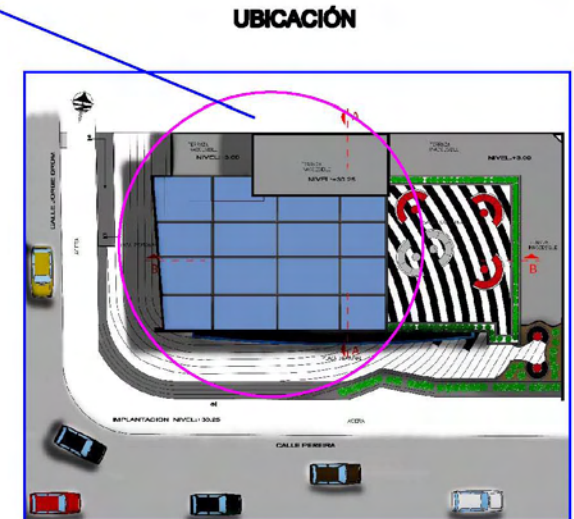
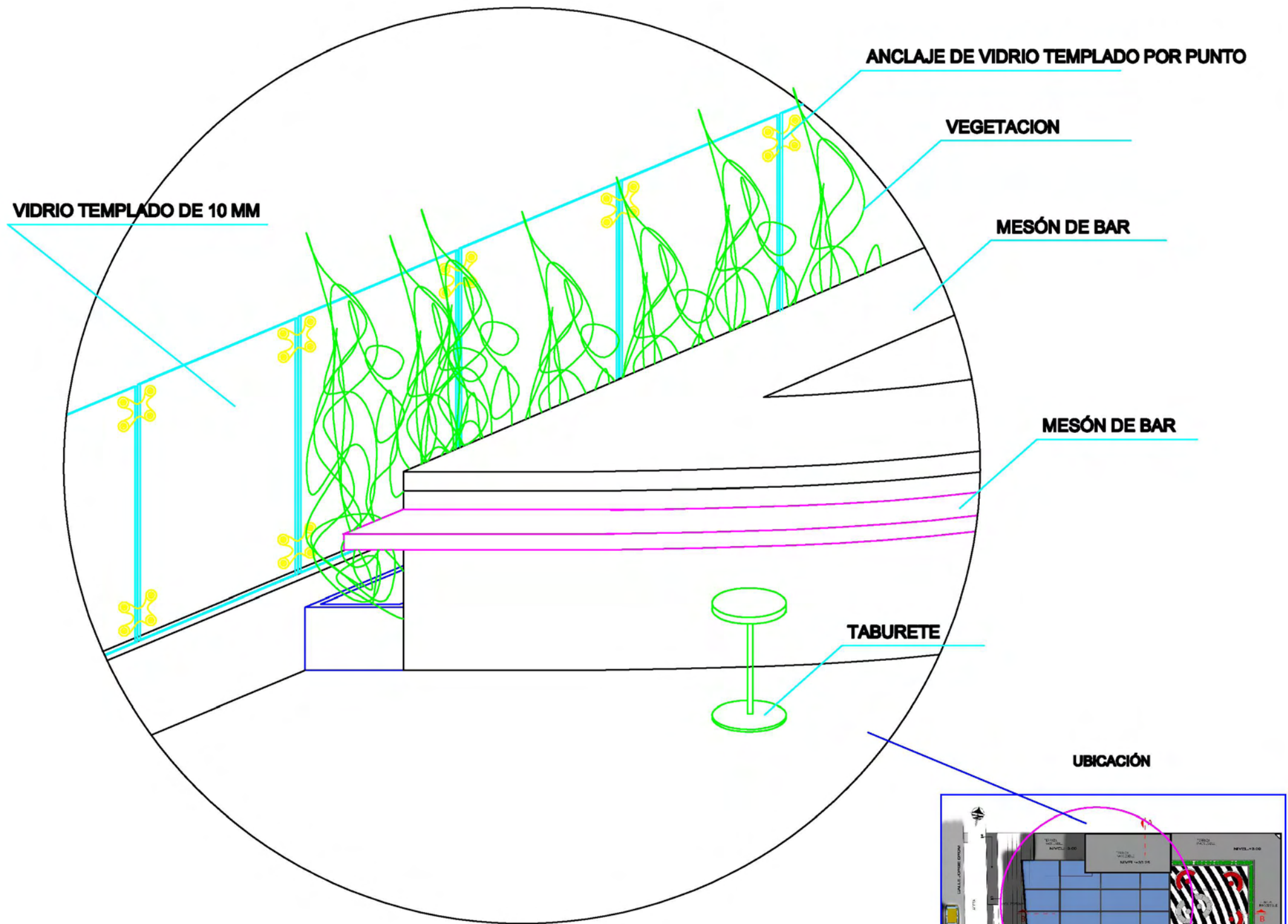


SOBRE LAS JUNTAS ENTRE ANGULO Y ANGULO SE COLOCARA COLA DE RATÓN Y SOBRE ESO SILICONE GRIS PARA JUNTAS

UBICACIÓN



DETALLE DE UNIÓN BAR CON JARDINERA EN TERRAZA



UBICACION

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

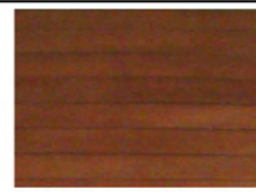


Quito - 2012

OBSERVACIONES:

CATALOGO DE PAREDES

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
PR1	Plancha de Gypsum.	Plancha 1/2" de espesor cuyo núcleo tiene refuerzo de fibra de vidrio que la hace resistente a la humedad.	Paredes divisorias de varias areas.	
PR2	Porcelanato decorativo.	Formato de 20 x 30 cm.	Revestimiento de recepcion y sala de espera de la pared posterior de los muebles en lobby.	
PR3	Porcelanato.	Formato de 40 x 40 cm.	Revestimiento de pared de varias areas en distintos colores.	
PR4	Bloque de cemento.	Bloque de 15cm con mortero de cemento Rocafuerte y estucado.	Varias paredes de distintas areas.	
PR5	Pintura.	Pintura latex acrilica acabado mate de alta lavabilidad en varios colores.	Revestimiento de varios sectores.	

CATALOGO DE PISOS

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
P1	Madera.	Madera de Bambu con espesor de 7mm.	Salas de entretenimiento y estudio de residencia.	
P2	Porcelanato	Varios colores resistente a fisuras en la superficie con formato de 50x50cm.	Varias areas de la edificacion.	
P3	Alfombra.	Alfombra ecologica 100% Nylon pra alto trafico de 38 onz.	Salas de ensayo, estudio de grabacion y dormitorios.	



UBICACION

MAMPOSTERIA Y PISO

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

CATALOGO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"






Quito - 2012

OBSERVACIONES:



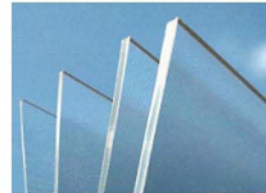
ESCALA: 1:100

LAMINA: J1

CATALOGO DE PUERTAS

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
PT 1	Puerta HDF KDOOR decorativa.	Tablero que presenta chapas laminadas con especie de maderas decorativas, 6mm espesor.	Varios sectores.	
PT 2	Puerta de vidrio.	Puerta corrediza de vidrio de 5mm en varios tamaños.	Varios sectores.	
PT 3	Puerta batiente.	Puerta de madera con un panel de vidrio decorativo de 5mm.	Cocina.	
PT 4	Puerta de vidrio.	Puerta de vidrio de 6 mm.	Puertas principales 1er piso.	
PT 5	Vidrio con hierro.	Puerta de hierro con vidrio de 5mm.	Varios sectores.	

CATALOGO DE VENTANERIA

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
V1	Vidrio negro	Curtain Wall de espesor de 8 lineas.	Fachadas	
V2	Vidrio	Vidrio de 10mm para usarlo con cámara de aire para tratamiento acústico.	Estudio de Grabación y salas de ensayo.	
V3	Vidrio	Vidrio de espesor de 6 lineas.	Ventanería 1er piso y estudio residencias.	



UBICACION

VENTANERIA Y PUERTAS

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

CATALOGO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: J2

CATALOGO DE ILUMINACION

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACION	DETALLE
	Estructura de aluminio abriantado.	Bala halogena para empotrar, produce luz de acento y brillo de 20W y 12V color blanco con apertura de 25 grados.	Cielo raso distribuidos en los diferentes pisos.	
	Estructura de aluminio y vidrio protector serigrafado.	Firma Artelum, lampara Civic II fluorescente compacta de 26W con apertura de 60 grados.	Cielo raso distribuidos en los diferentes pisos.	
	Acero brillante pulido y vidrio transparente templado.	Dicroico halogeno de 50W y 12V con apertura de 25 grados.	Distribuidos en los diferentes pisos de la edificación.	
	Aluminio con tensores.	Lampara Colgante con dicroico halogeno de 50W con apertura de 60 grados.	Piso 2	
	Portátil y estructura de fibra de vidrio tejida e incluye difusores de acrílico.	Firma VIBIA, lampara de piso WND con fuente de luz fluorescente con 40W y 230V de 150cm de diametro y 2.24cm de altura.	Sala comunal de terraza	
	Soporte en acero inoxidable con dicroico con cables, con un plano de vidrio.	Diseñador Nils Finne, Lampara colgante SKU de 18W.	Terraza bar - sala de juegos.	
	Led y manguera flexible de plastico	Luz con led de 4.8W y 12V con temperatura de 20 a 60 grados C.	Decoracion en bajantes y salientes de gypsum.	
	Plancha de Gypsum	Plancha 1/2" de espesor cuyo núcleo esta formado de roca de yeso bihidratado, se la identifica con el color blanco.	Montaje de cielos rasos falsos.	

CATALOGO DE CIELO RASO

SIMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACION	DETALLE
CR1	Decoracion de tumbado en gypsum	Huecos que suben hacia el tumbado con una altura de 20cm con luz interna.	Distribuido en todos los pisos.	
CR2	Decoracion de tumbado en gypsum	Descolgado de 30cm con iluminacion indirecta.	Distribuido en todos los pisos.	
CR3	Decoracion de tumbado en gypsum	Circunferencia iluminada con manguera de luz.	Distribuido en todos los pisos.	
CR4	Decoracion de tumbado en gypsum	Descolgado en barras de 30cm con iluminacion indirecta.	Distribuido en todos los pisos.	
CR5	Decoracion de tumbado en gypsum	Rectangulos iluminados con manguera de luz.	Distribuido en todos los pisos.	
CR6	Acero y policarbonato	Estructura de acero negro de 2" de espesor y policarbonato de 8mm de espesor alveolar.	Terraza	



UBICACION

ILUMINACION Y CIELO RASO

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

CATALOGO

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUIA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

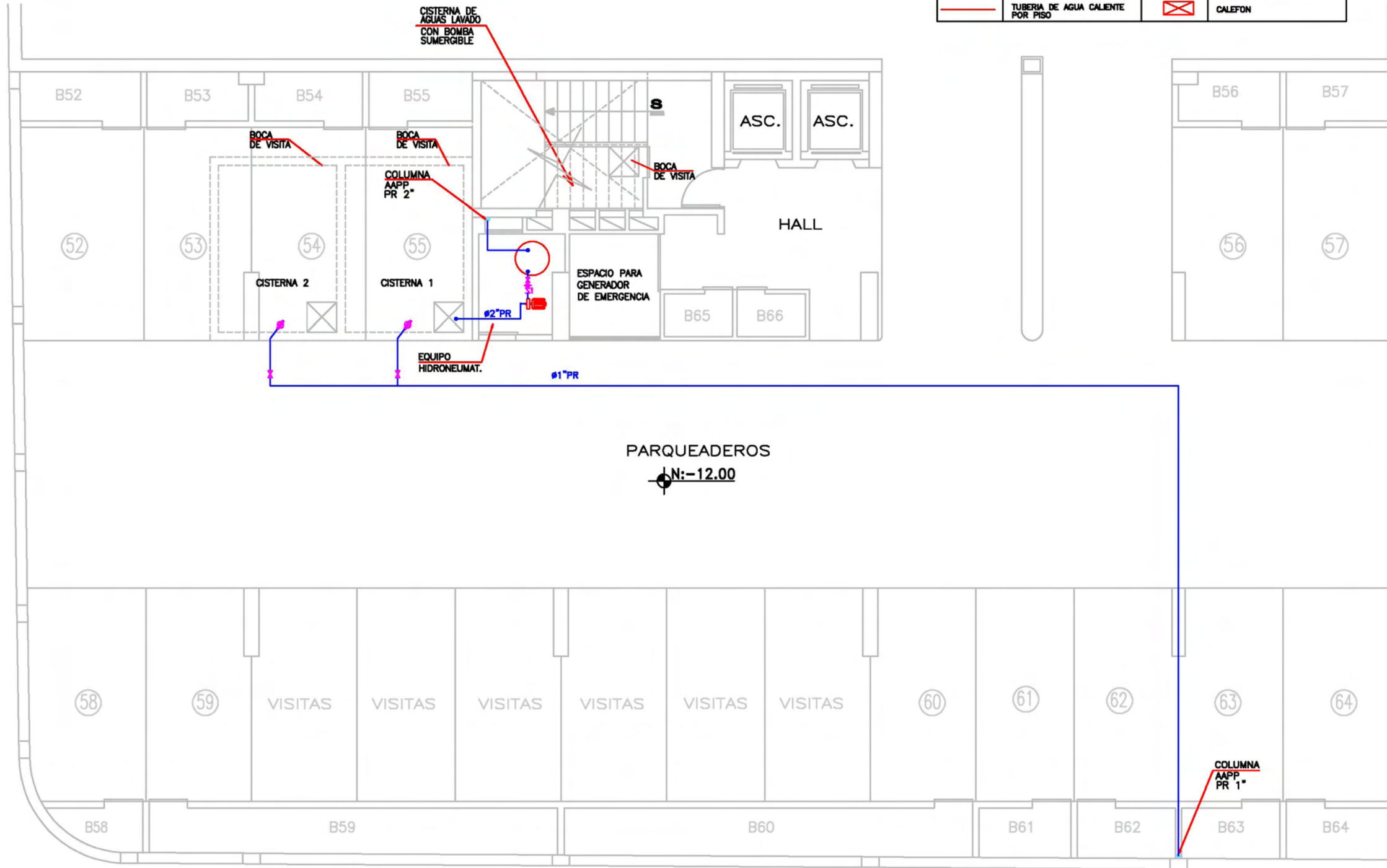
1:100

LAMINA:

J3



SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES DE AAPP			
+	SALIDA DE AGUA	---	TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
+	LLAVE DE CRUZ	○	EQUIPO HIDRONEUMATICO
+	LLAVE DE MANGUERA	⊕	MEDIDOR DE AAPP
+	LLAVE DE PASO	⊕	MEDIDOR DE AAPP GENERAL
+	LLAVE CHECK	⊕	COLUMNA DE AGUA FRIA
+	UNIVERSAL	⊕	REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
---	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO	⊕	FLOTADOR
---	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO	⊕	CALEFON



SUBSUELO 4 NIVEL:-12.00
ESCALA 1:100

UdA
 UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACION

SUBSUELO 4

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** K1



SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES DE AAPP			
+	SALIDA DE AGUA	- - - -	TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
+	LLAVE DE CRUZ	○	EQUIPO HIDRONEUMATICO
+	LLAVE DE MANQUERA	+	MEDIDOR DE AAPP
+	LLAVE DE PASO	+	MEDIDOR DE AAPP GENERAL
+	LLAVE CHECK	○	COLUMNA DE AGUA FRIA
+	UNIVERSAL	▶	REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
—	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO	—	FLOTADOR
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO	⊠	CALEFON



UBICACION

SUBSUELO 1

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

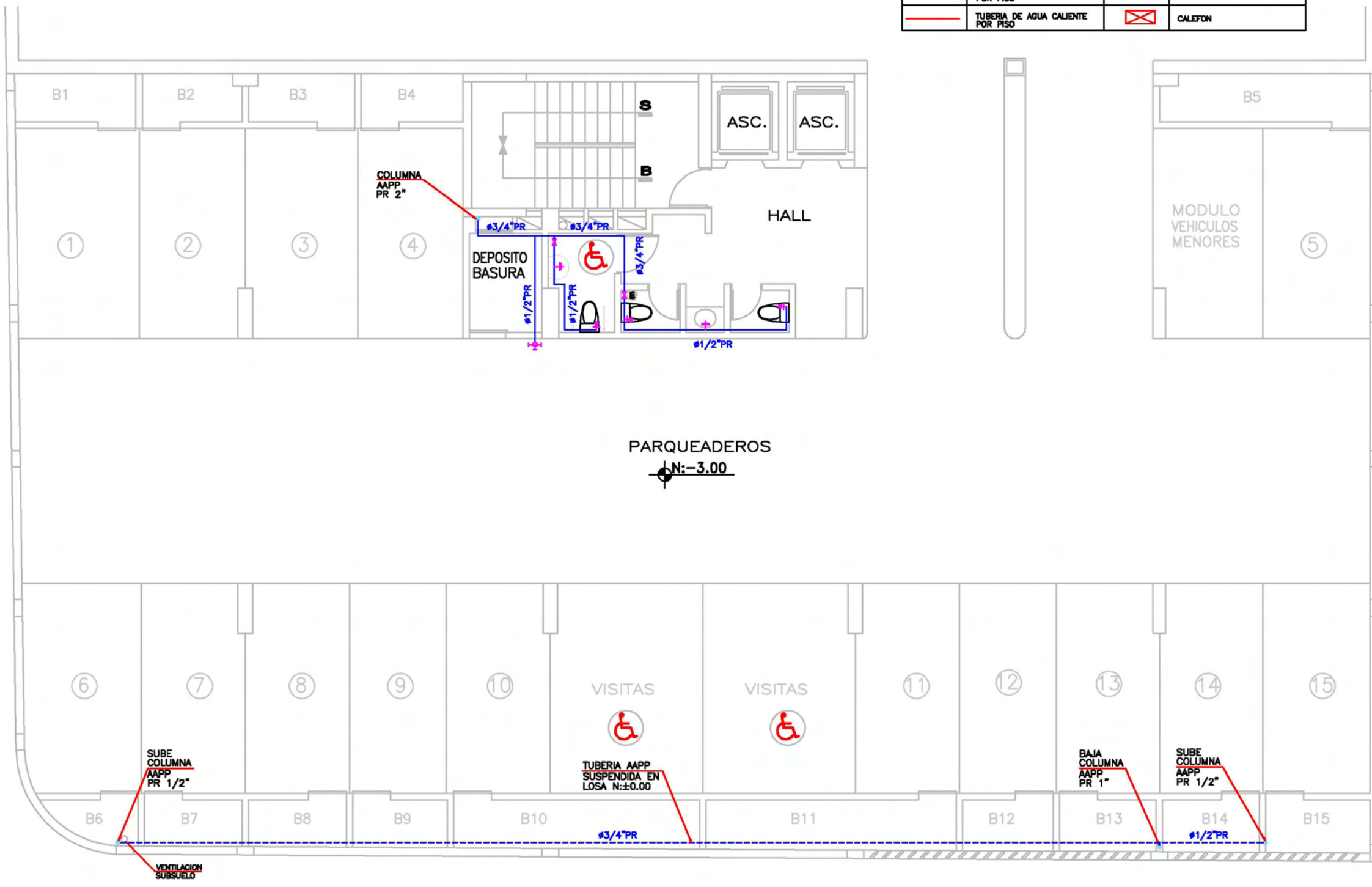
PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 LAMINA: K2



SUBSUELO 1 NIVEL:-3.00
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

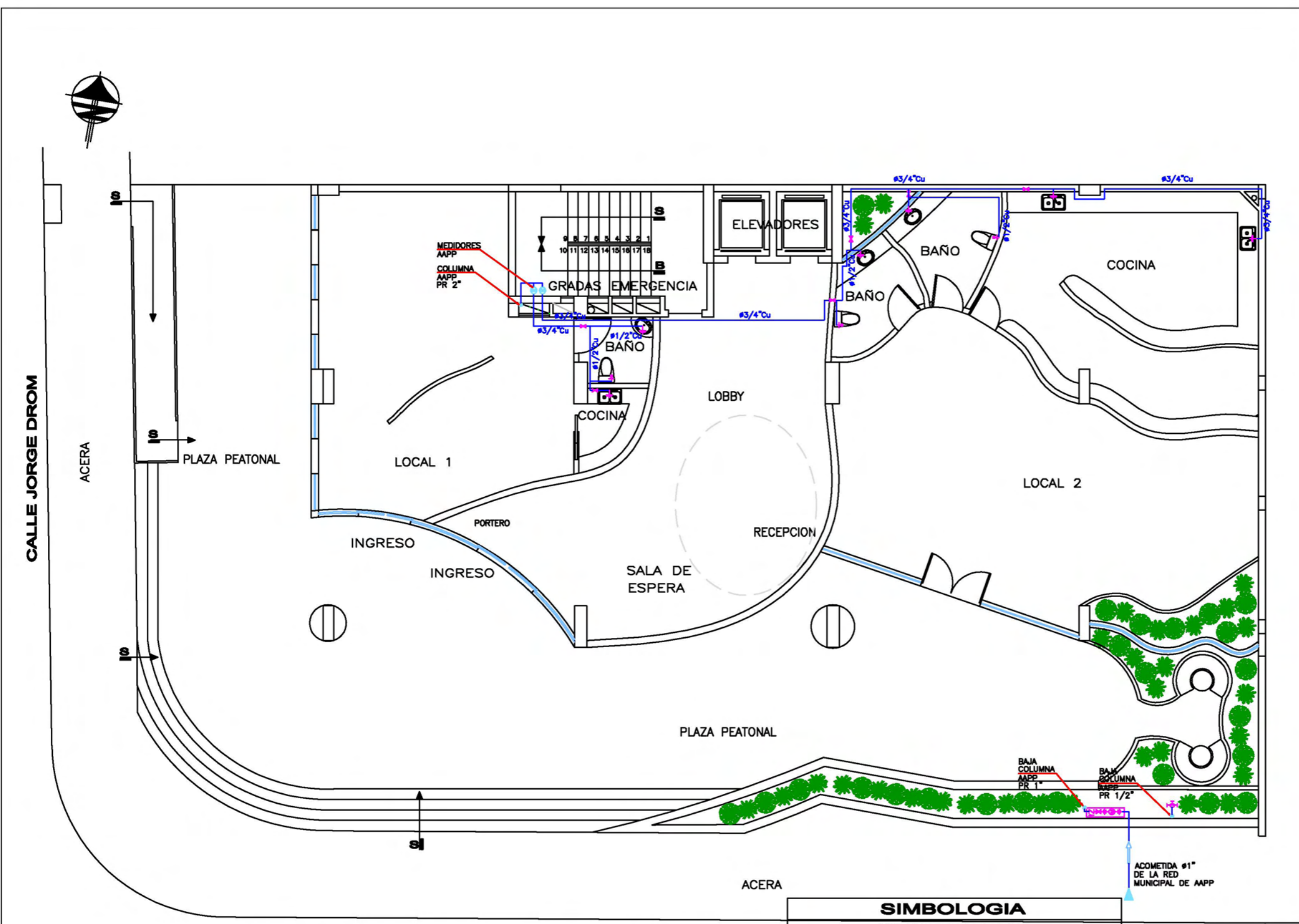
PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100
LAMINA: K3



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES DE AAPP			
	SALIDA DE AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
	LLAVE DE CRUZ		EQUIPO HIDRONEUMATICO
	LLAVE DE MANGUERA		MEDIDOR DE AAPP
	LLAVE DE PASO		MEDIDOR DE AAPP GENERAL
	LLAVE CHECK		COLUMNA DE AGUA FRIA
	UNIVERSAL		REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO		FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO		CALEFON



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

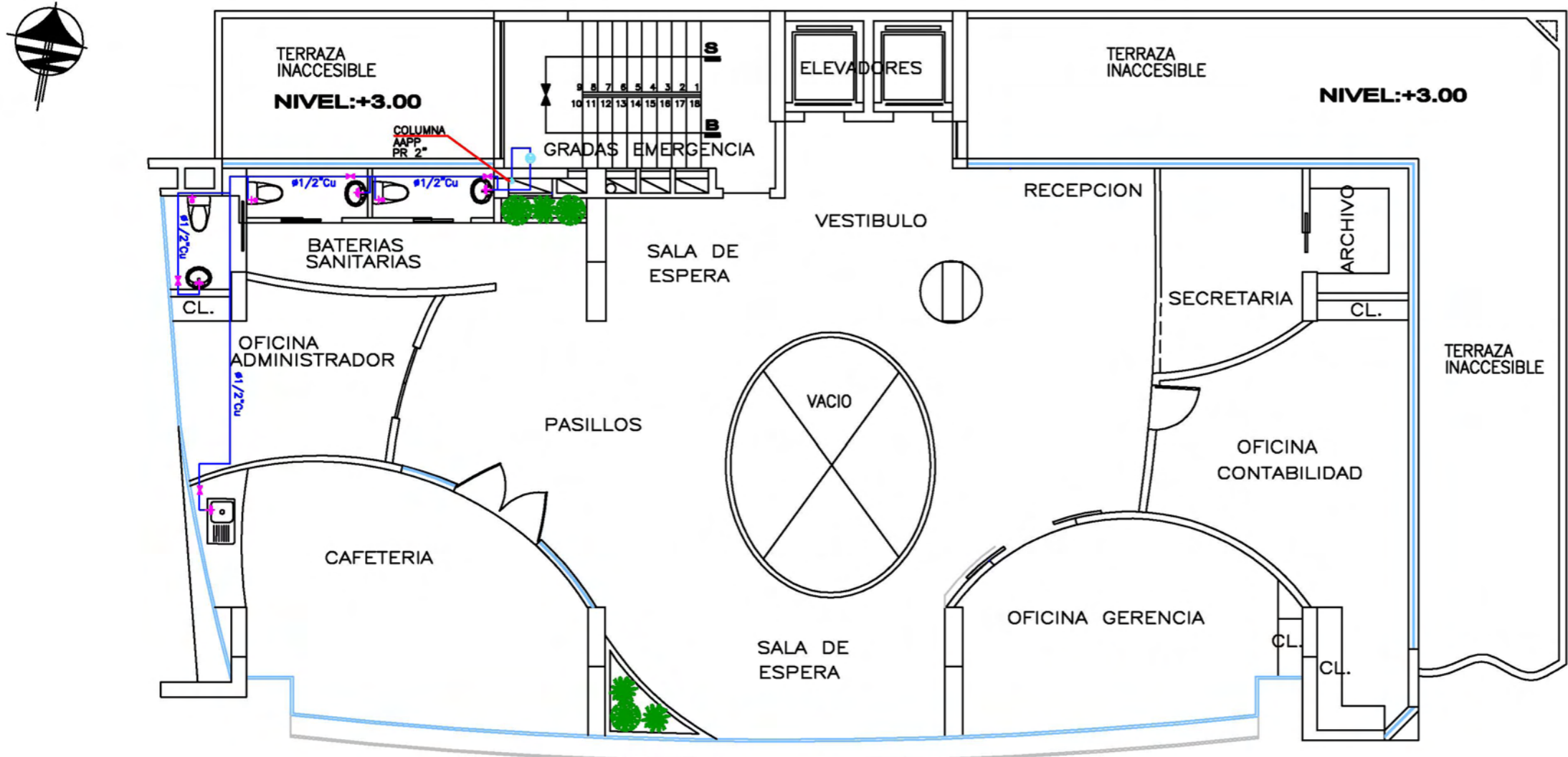
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

K4



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

**SIMBOLOGIA
INSTALACIONES DE AAPP**

	SALIDA DE AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
	LLAVE DE CRUZ		EQUIPO HIDRONEUMATICO
	LLAVE DE MANGUERA		MEDIDOR DE AAPP
	LLAVE DE PASO		MEDIDOR DE AAPP GENERAL
	LLAVE CHECK		COLUMNA DE AGUA FRIA
	UNIVERSAL		REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO		FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO		CALEFON





UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

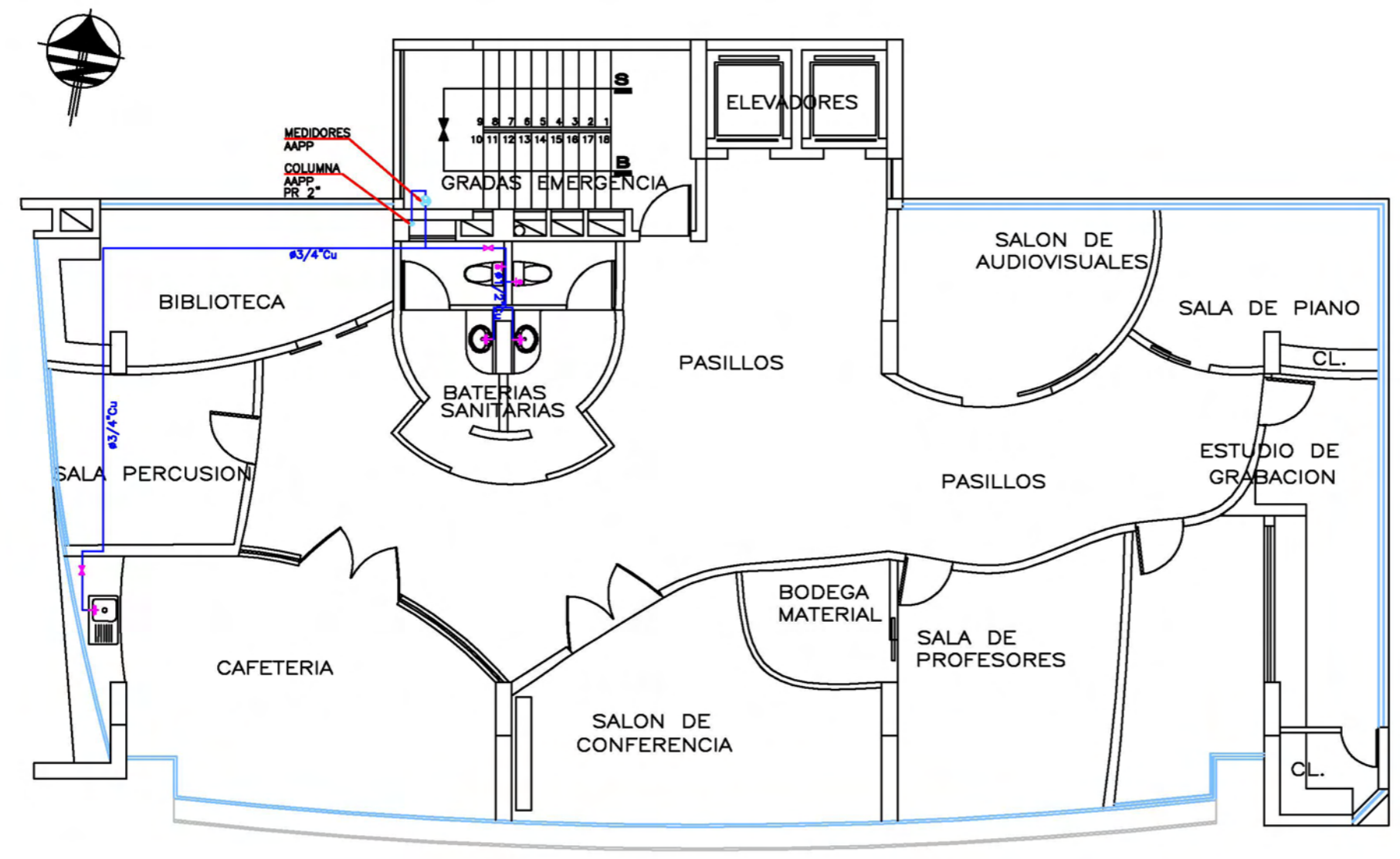
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: K5



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL: +5.90
PISO 4 NIVEL: +8.80
PISO 5 NIVEL: +11.70

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES DE AAPP			
+	SALIDA DE AGUA	---	TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
+	LLAVE DE CRUZ	⊗	EQUIPO HIDRONELMÁTICO
+	LLAVE DE MANGUERA	⊗	MEDIDOR DE AAPP
+	LLAVE DE PASO	⊗	MEDIDOR DE AAPP GENERAL
+	LLAVE CHECK	⊗	COLUMNA DE AGUA FRIA
+	UNIVERSAL	⊗	REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
—	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO	—	FLOTADOR
—	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO	—	CALEFON



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

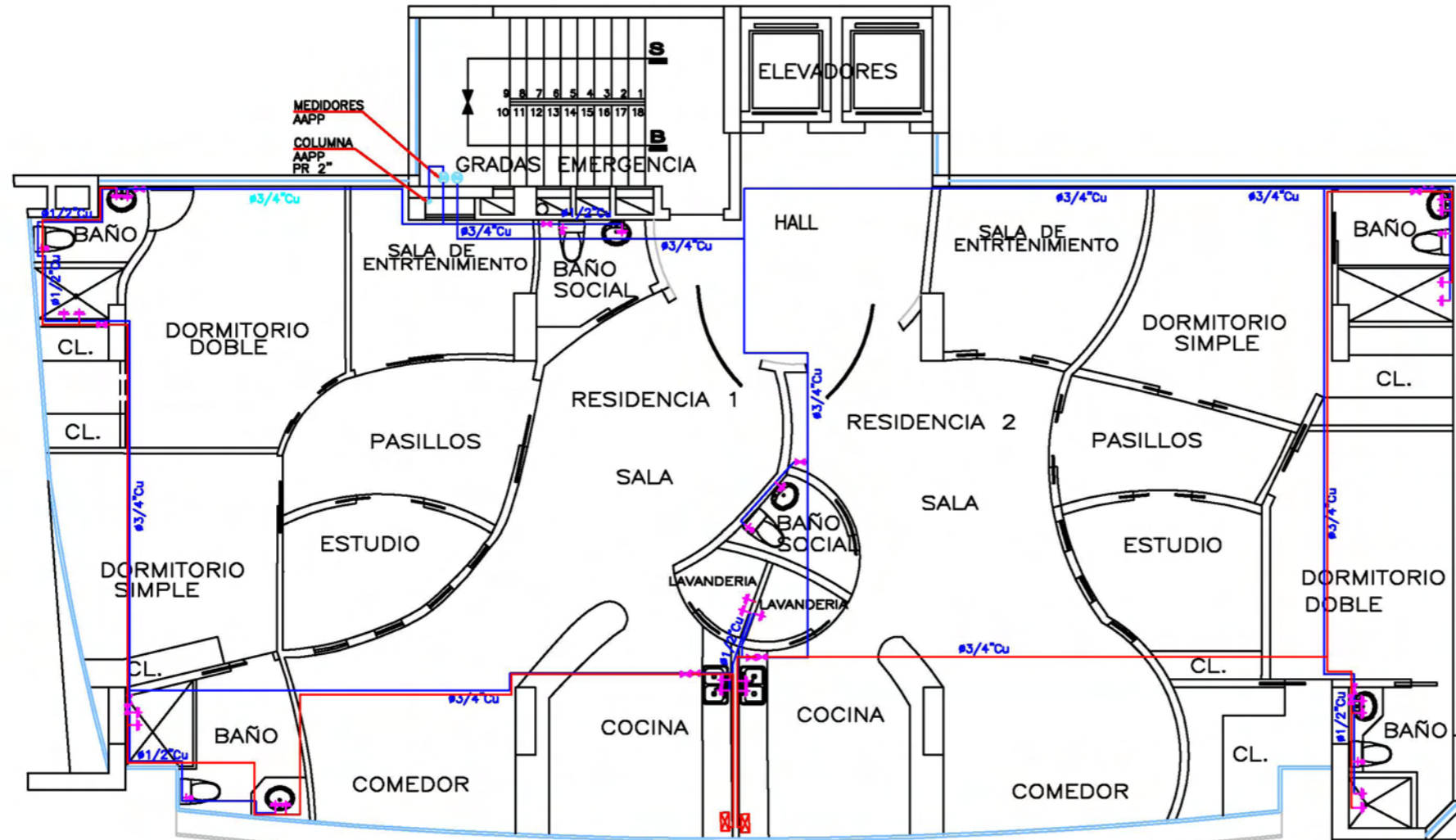
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

K6



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES DE AAPP

	SALIDA DE AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
	LLAVE DE CRUZ		EQUIPO HIDRONEUMATICO
	LLAVE DE MANGUERA		MEDIDOR DE AAPP
	LLAVE DE PASO		COLUMNA DE AGUA FRIA
	LLAVE CHECK		REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
	UNIVERSAL		FLOTADOR
	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO		CALEFON
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO		



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

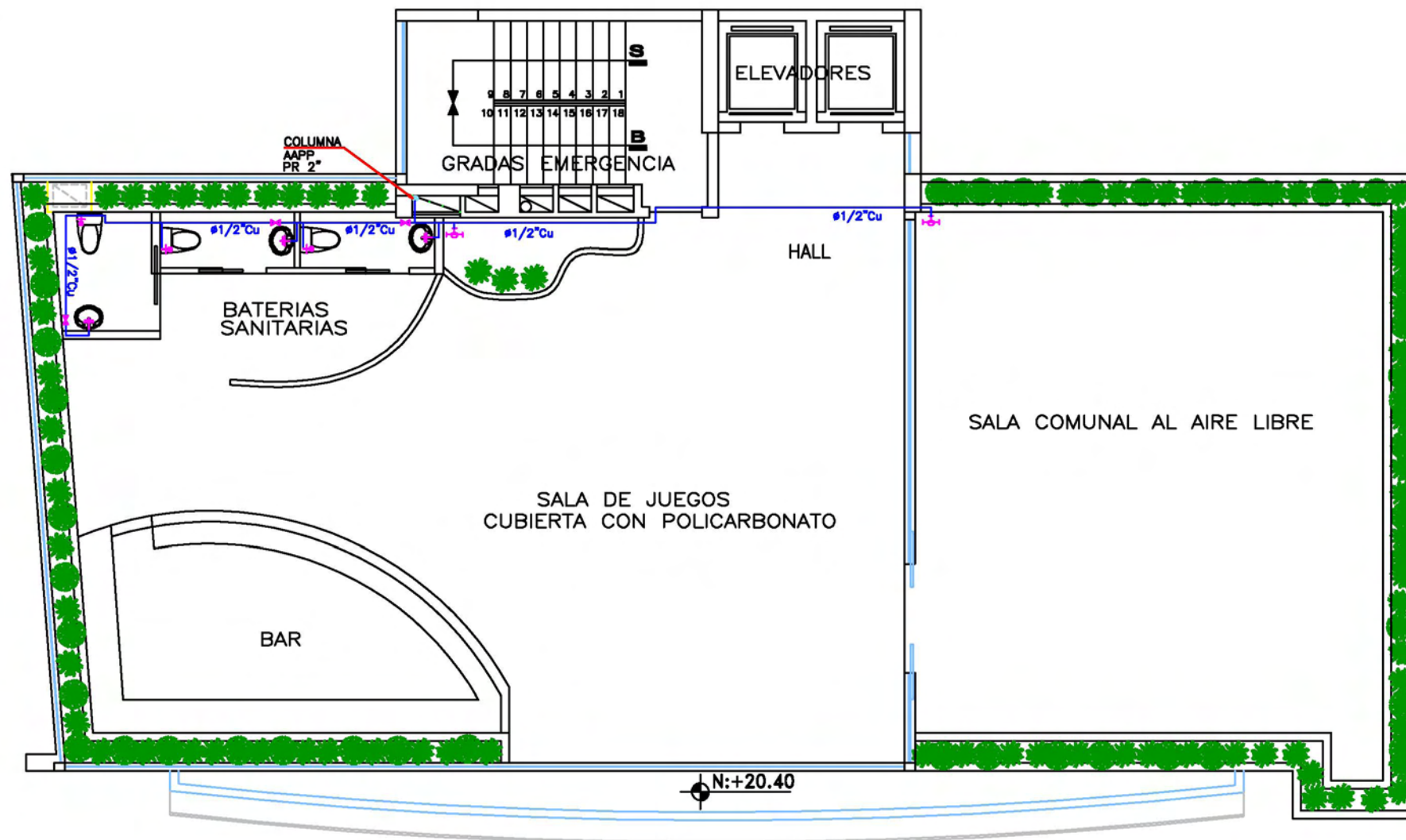
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: K7



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES DE AAPP

+	SALIDA DE AGUA	---	TUBERIA DE AGUA FRIA SUSPENDIDA EN LOSA
+	LLAVE DE CRUZ		EQUIPO HIDRONEUMATICO
+	LLAVE DE MANGUERA		MEDIDOR DE AAPP
+	LLAVE DE PASO		MEDIDOR DE AAPP GENERAL
+	LLAVE CHECK		COLUMNA DE AGUA FRIA
+	UNIVERSAL		REDUCCION DIAMETRO TUBERIA
---	TUBERIA DE AGUA FRIA POR PISO		FLOTADOR
---	TUBERIA DE AGUA CALIENTE POR PISO		CALEFON



SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC30mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (0.60x0.60)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE AASS PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE AALL PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE (LD)
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUIDO
	ACOMETIDA DE AASS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

SUBSUELO 4

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

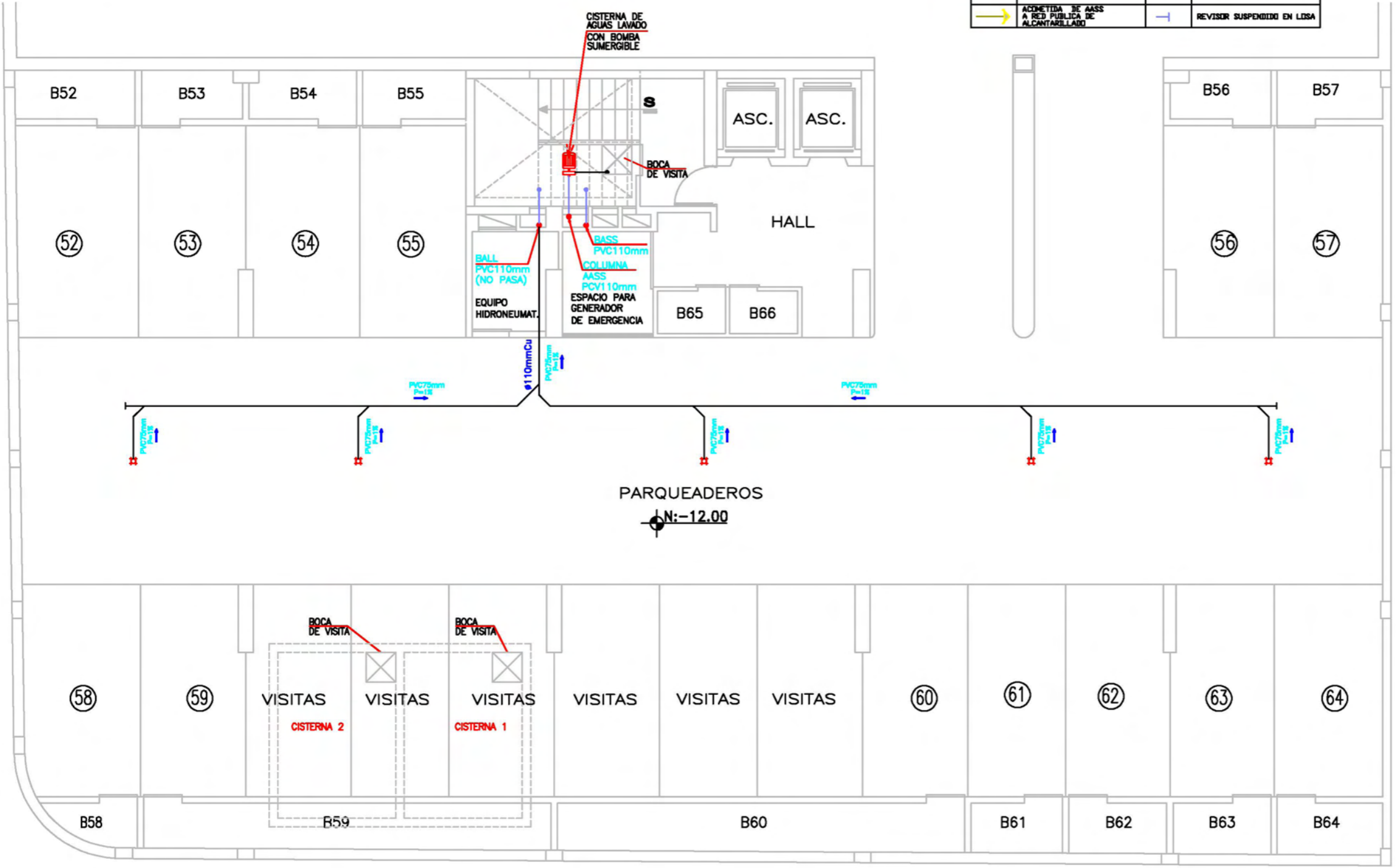
PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

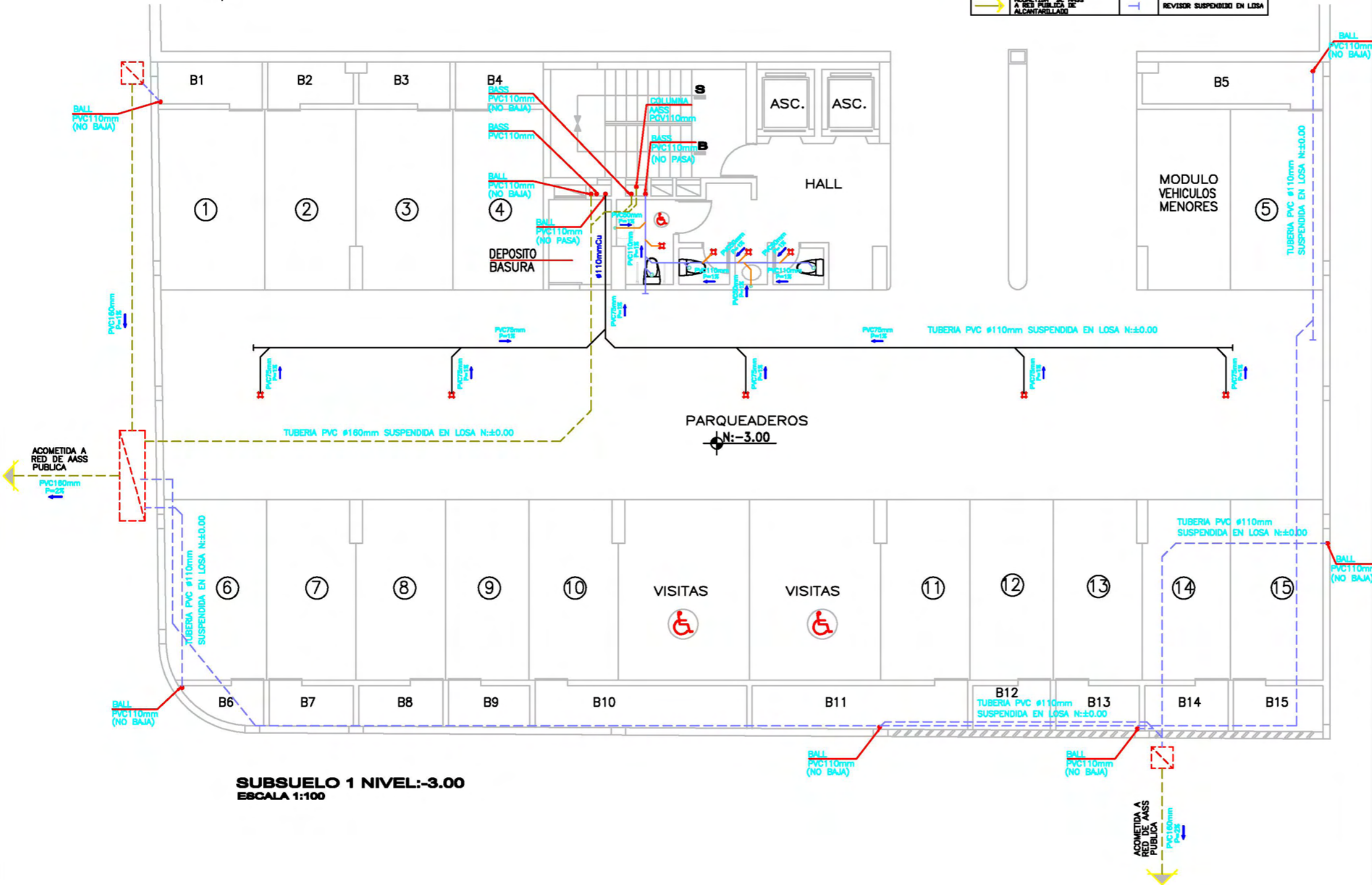
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA:** L1



SUBSUELO 4 NIVEL:-12.00



SUBSUELO 1 NIVEL:-3.00
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC 110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC 50mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (65x65x65)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE A.A.S.S. PVC 110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE MALL. PVC 110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENSIÓN DE LA TUBERIA DE DESAGUE C/D
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	ACOMETIDA DE A.A.S.S. A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

SUBSUELO 1

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100
LAMINA: L2



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

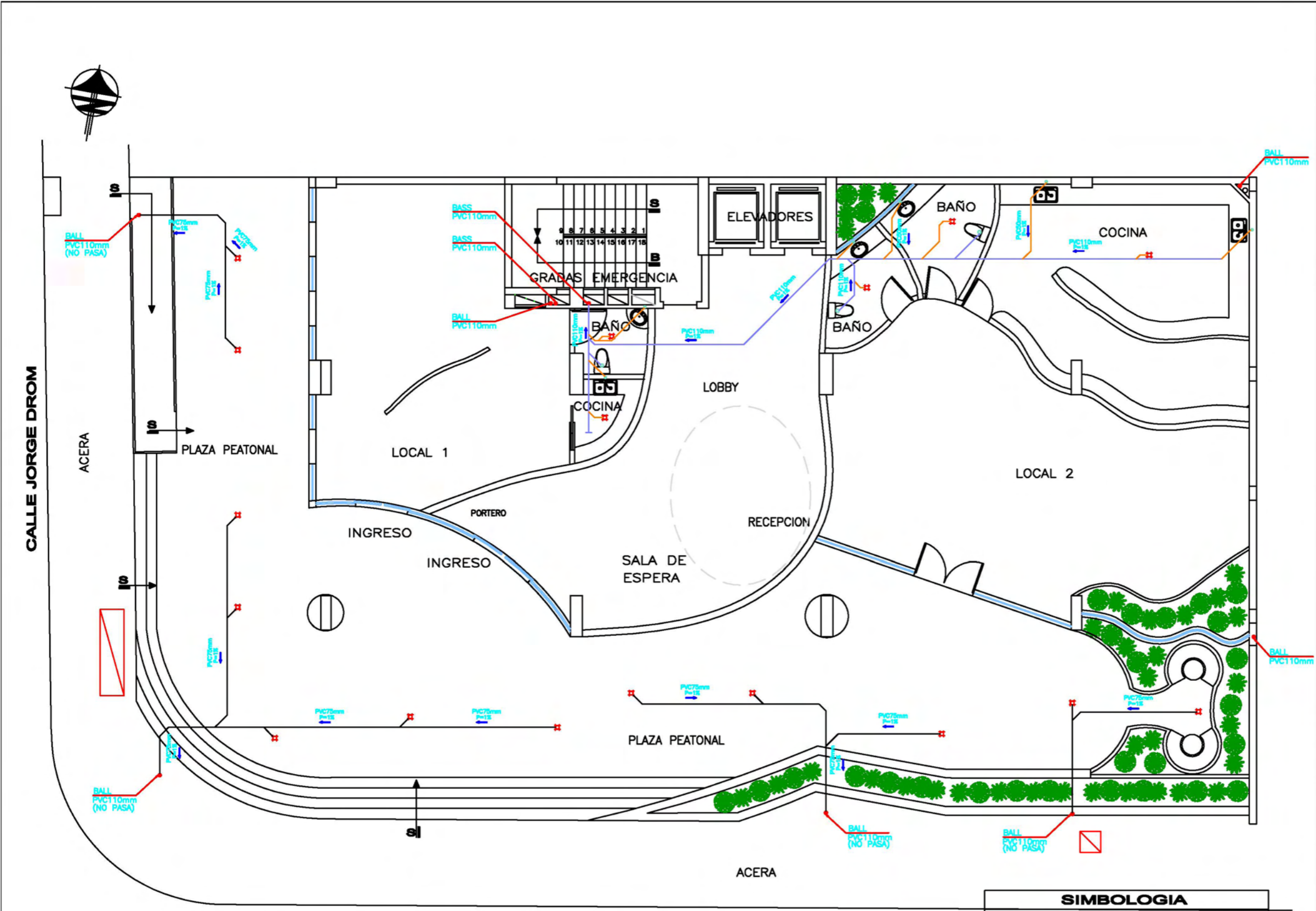
PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA: L3**



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC75mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (60x60cm)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		SAJANTE DE MASA PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		SAJANTE DE MALLA PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE C/D
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	ACOMETIDA DE MASA A RED PUBLICA DE ALcantarillado		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

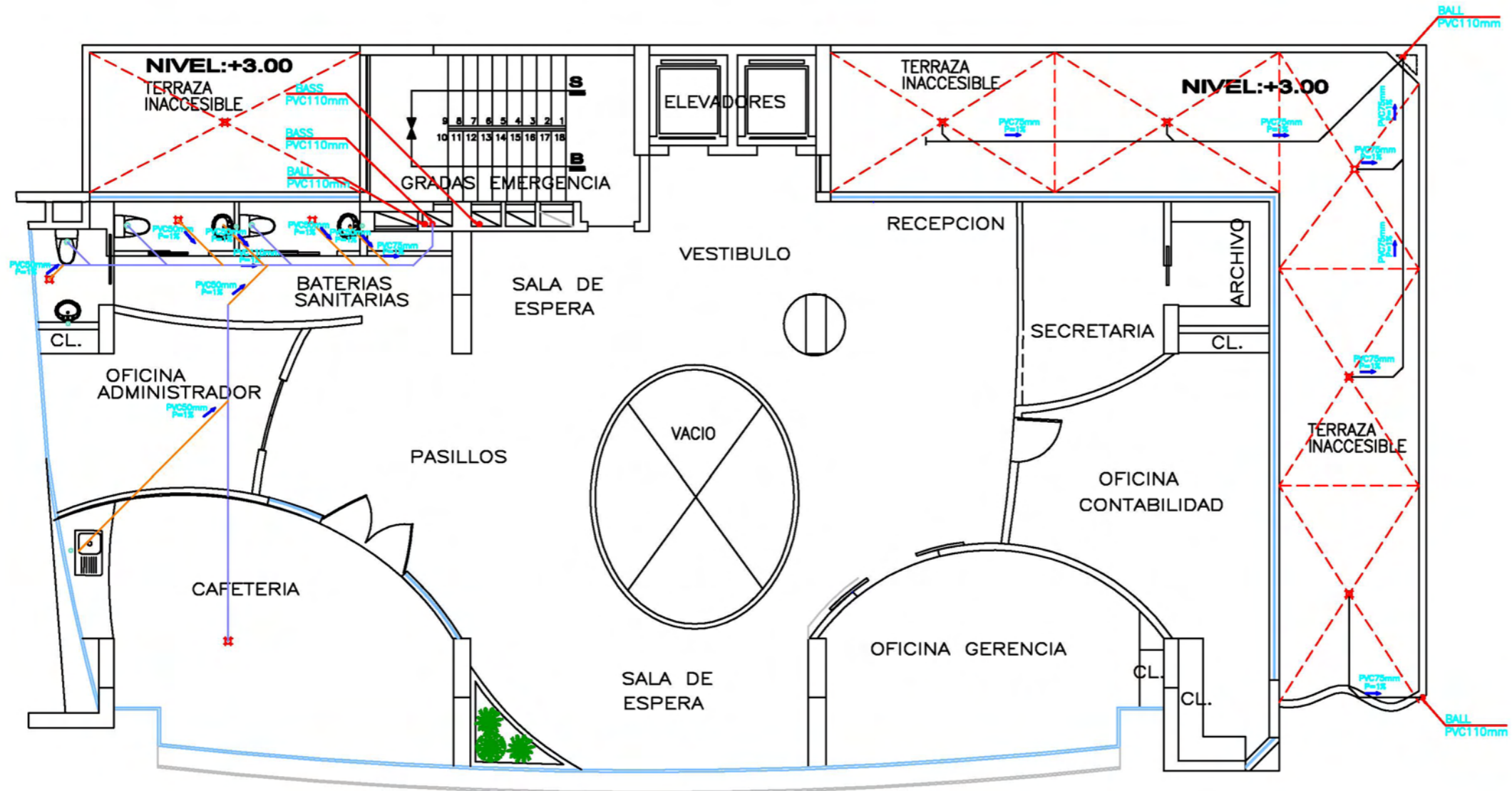
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

L4



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES SANITARIAS

	TUBERIA DESAGUE PVC 150mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC50mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION 0.60x0.60m
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE MASS PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE MALL PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE C/D
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	CONEXION DE MASS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

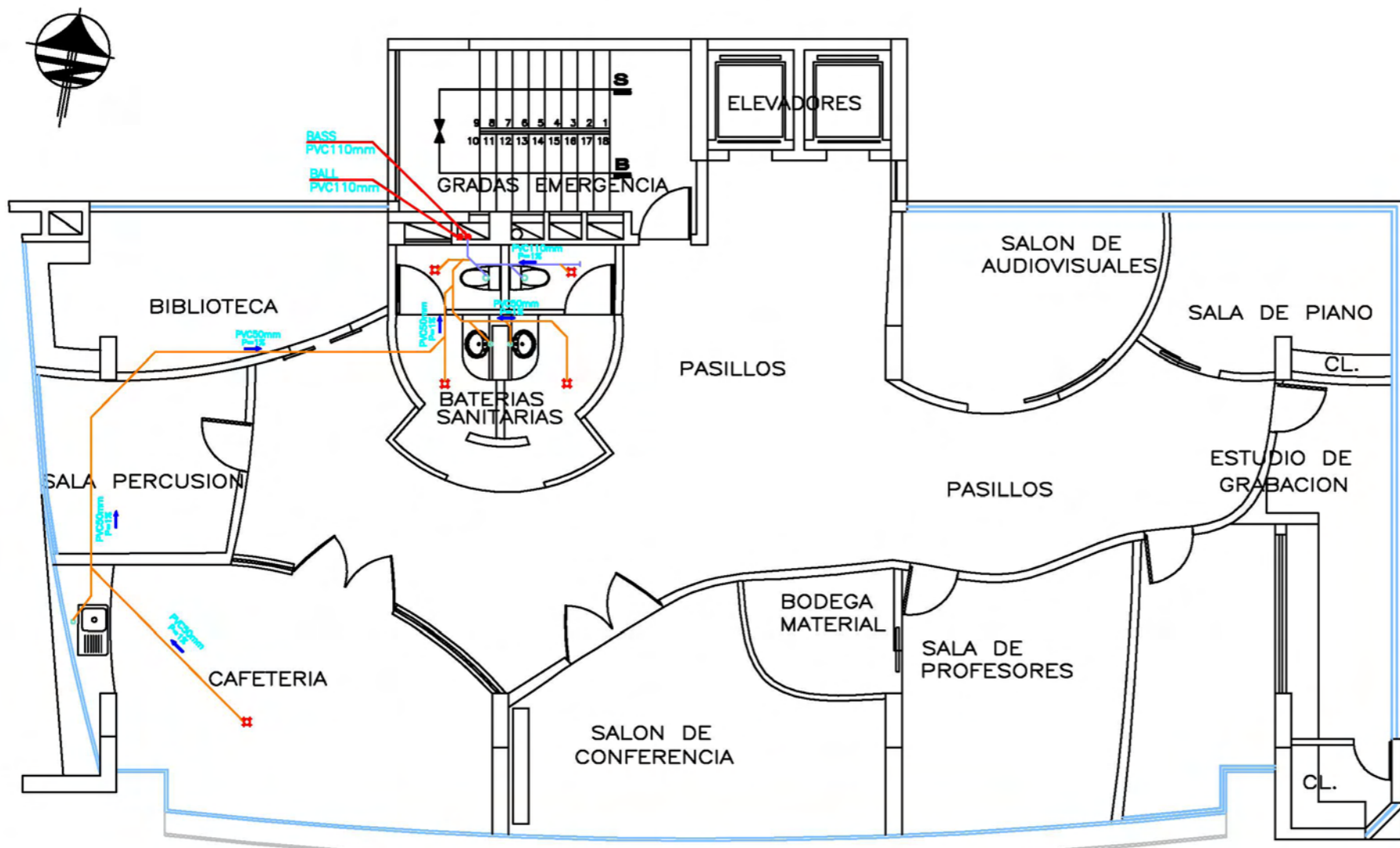
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: L5



**PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70**

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC50mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (0.60x0.60)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE AASS. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE AALL. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE QD
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	ACOMETIDA DE AASS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

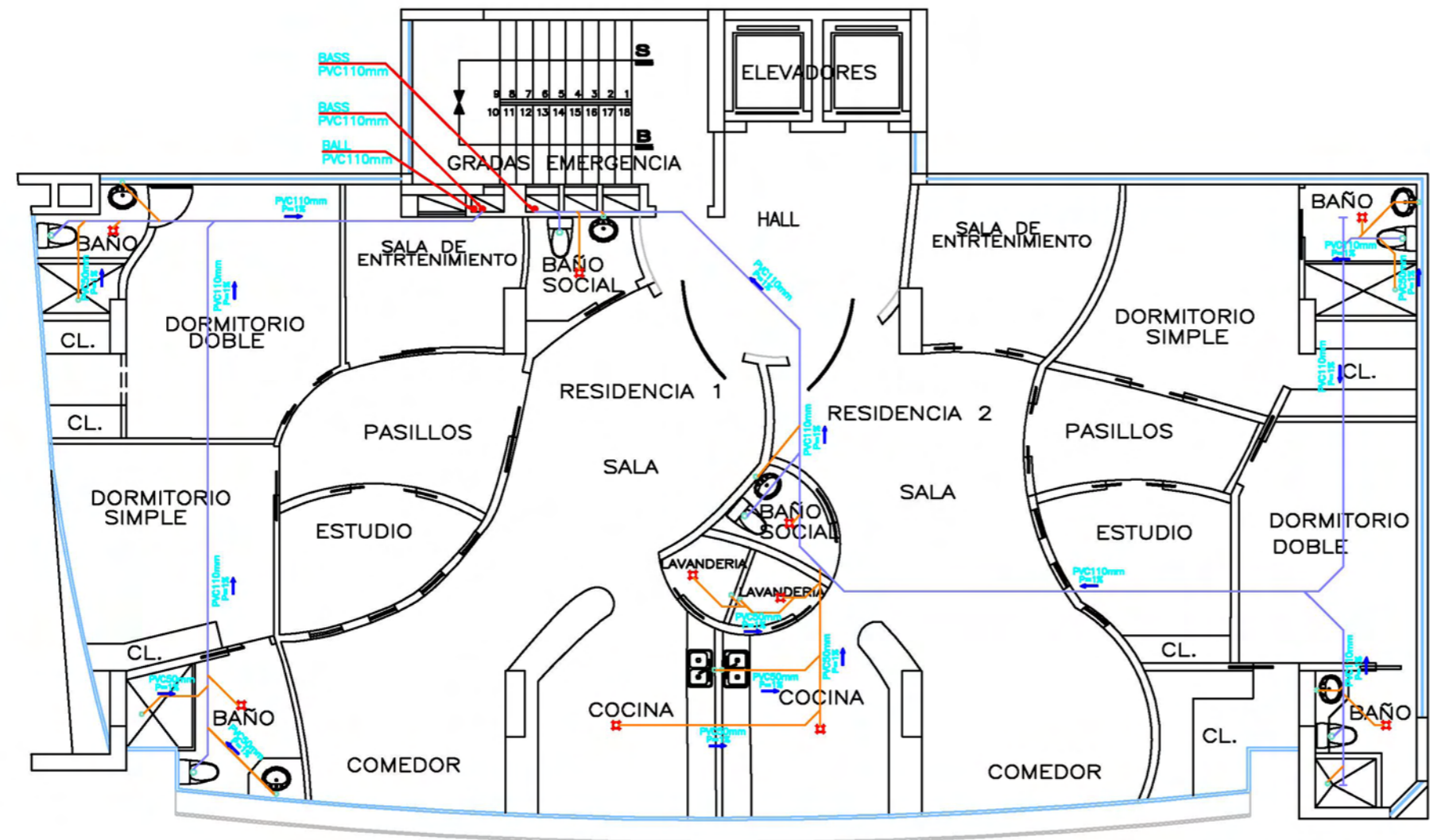
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: L6



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC75mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (0.60x0.60)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE AASS PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE AALL PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PONIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE (1:2)
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	ACOMETIDA DE AASS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES
SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUA ARQ. WILHEM MONTALVO

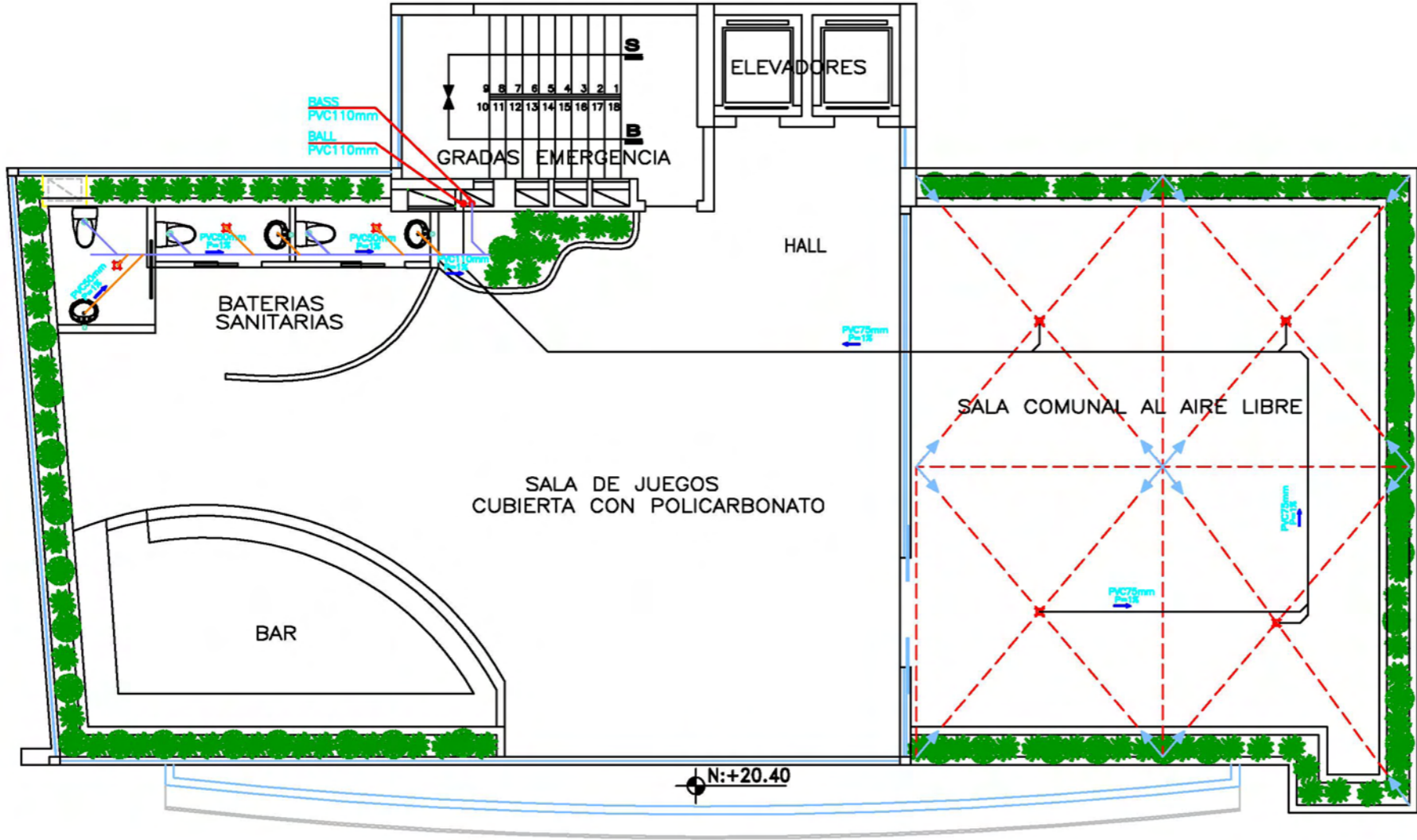
"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
L7



PLANTA TERRAZA NIVEL:+23.30

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS			
	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC50mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (0.60x0.60m)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE AASS. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE AALL. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE (1%)
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUIDO
	ACOMETIDA DE AASS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



UBICACION

IMPLANTACION

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO INSTALACIONES
SANITARIAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA
ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

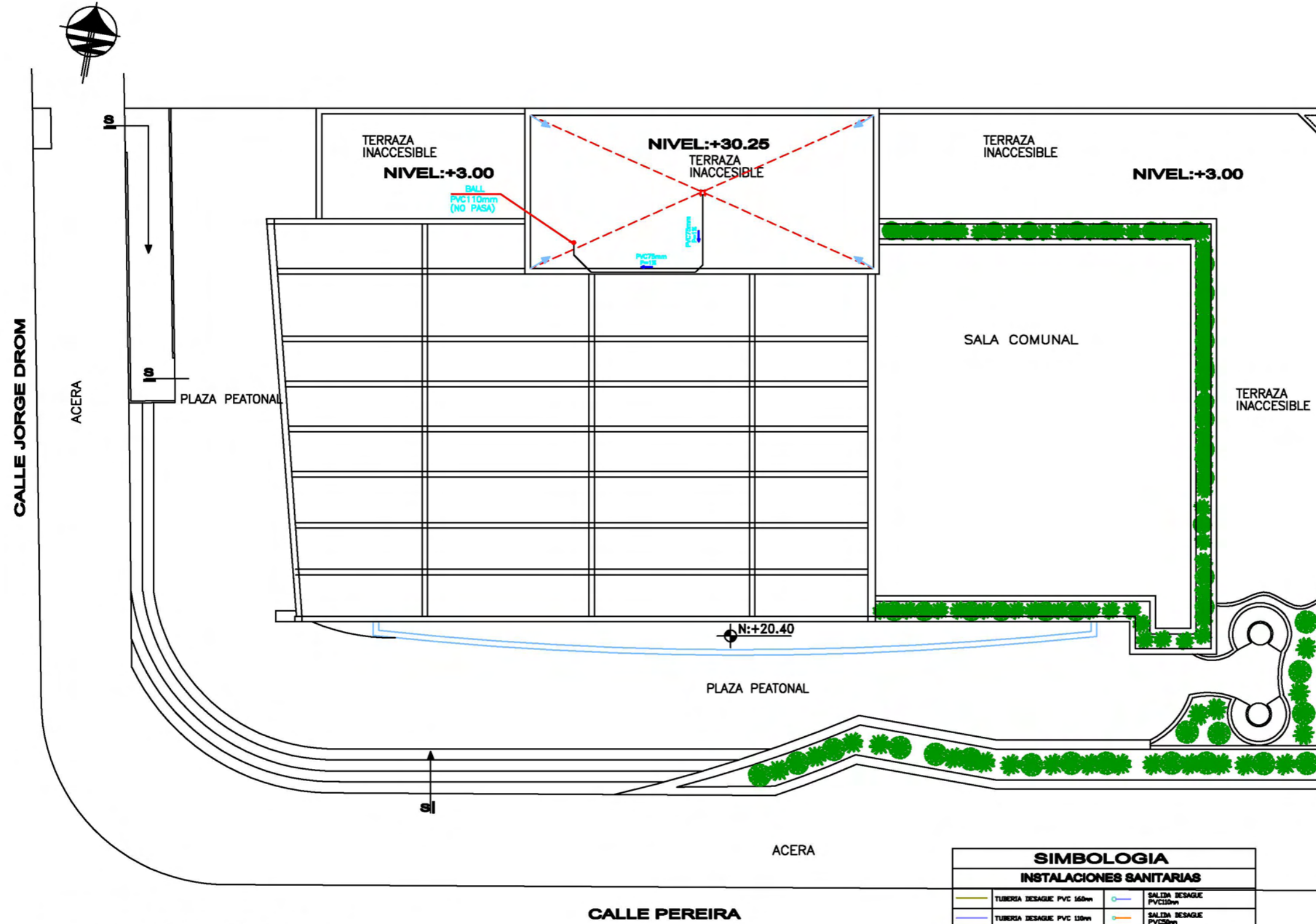
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

L8



















IMPLANTACION NIVEL:+30.25

CALLE PEREIRA

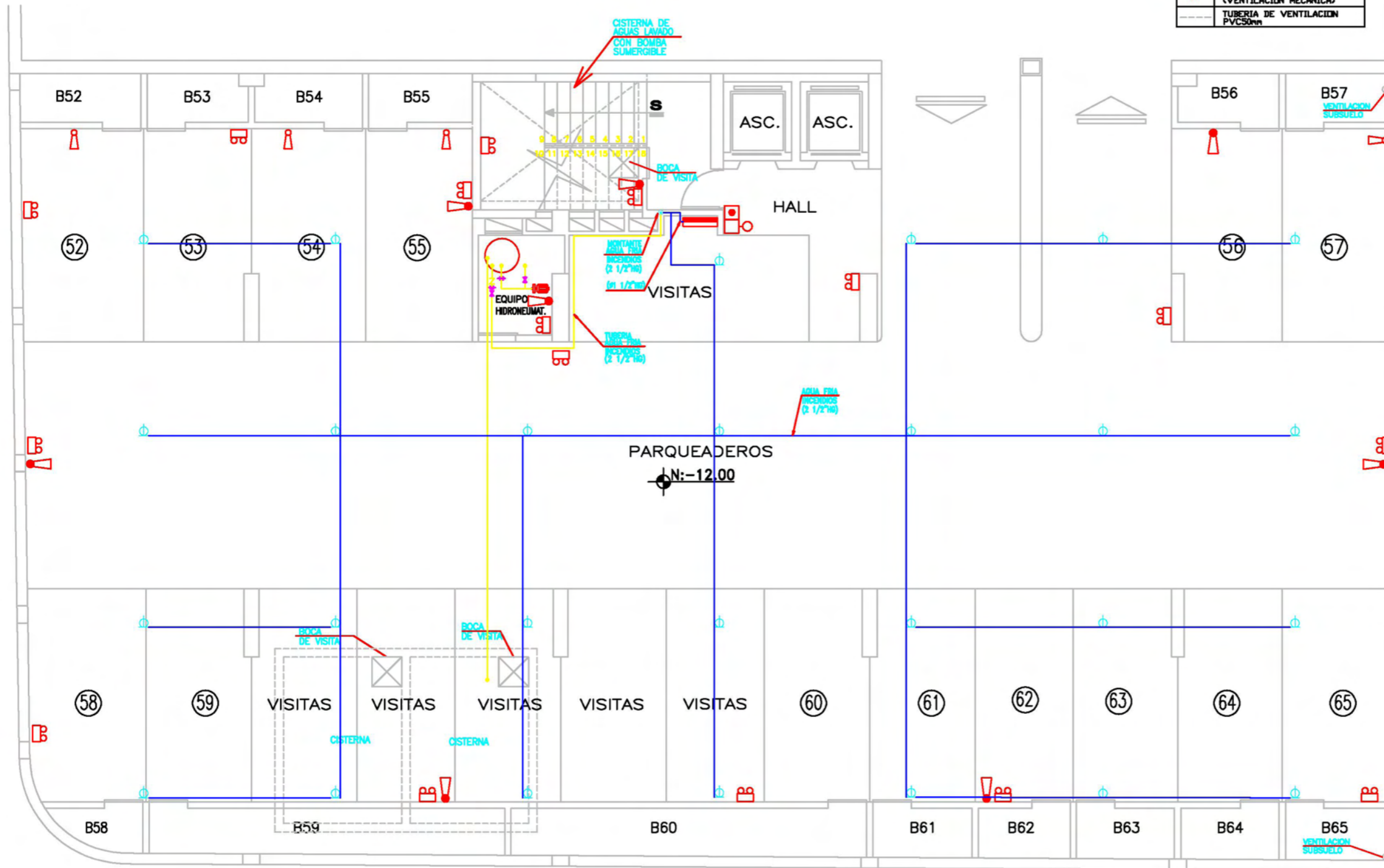
SIMBOLOGIA

INSTALACIONES SANITARIAS

	TUBERIA DESAGUE PVC 160mm		SALIDA DESAGUE PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm		SALIDA DESAGUE PVC50mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm		CAJA DE REVISION (60x60cm)
	TUBERIA DESAGUE PVC 50mm		BAJANTE DE PARR. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 110mm SUSPENDIDA EN LOSA		BAJANTE DE PARR. PVC110mm
	TUBERIA DESAGUE PVC 75mm SUSPENDIDA EN LOSA		PENDIENTE DE LA TUBERIA DE DESAGUE C/D
	SUMIDERO DE PISO		SENTIDO DEL FLUJO
	ACERQUIA DE ASIS A RED PUBLICA DE ALCANTARILLADO		REVISOR SUSPENDIDO EN LOSA



NOMENCLATURA	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PO2 (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm



SUBSUELO 4 NIVEL:-12.00
ESCALA 1:100



UBICACION

SUBSUELO 4

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:

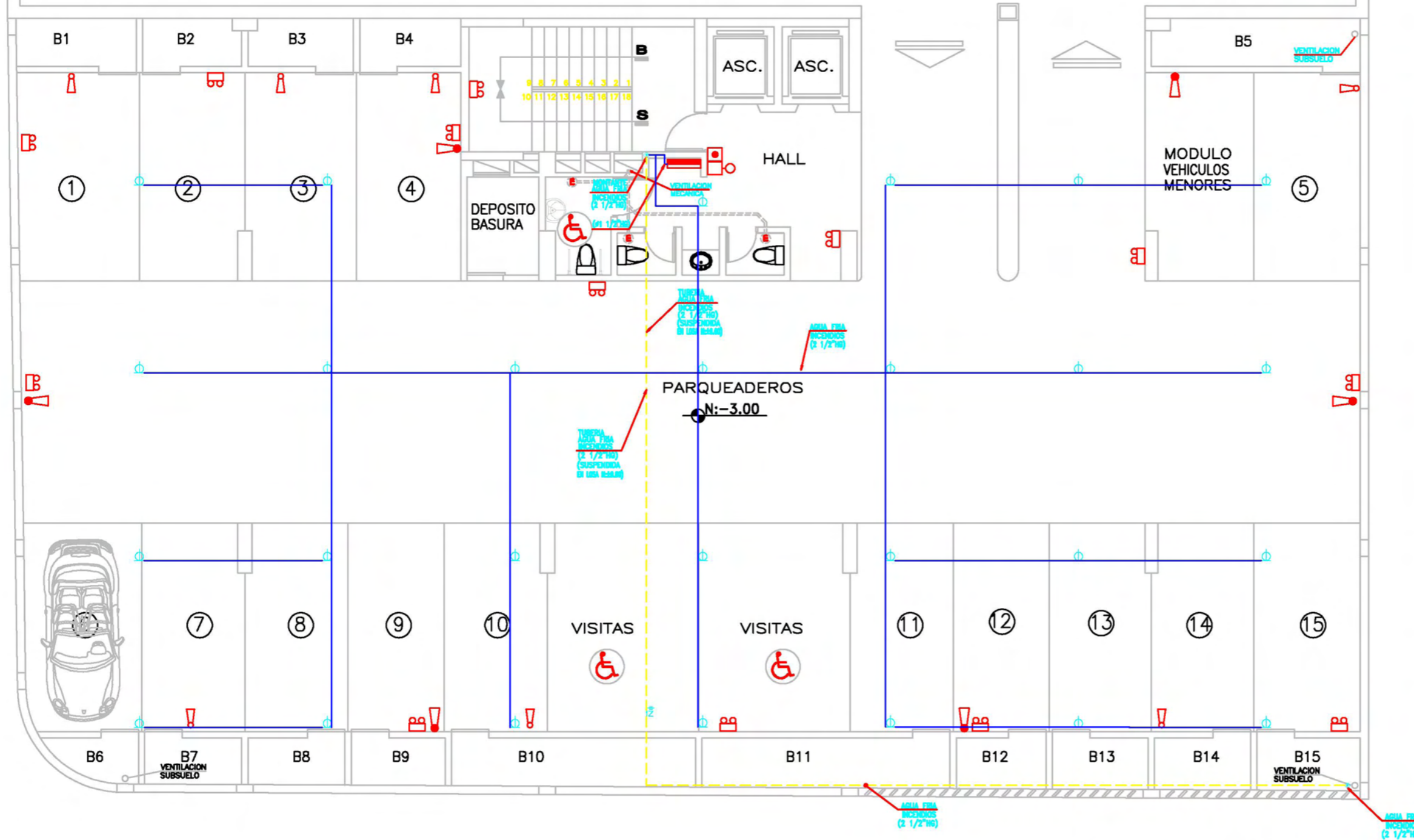
1:100

LAMINA:

M1



NOMENCLATURA	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm



SUBSUELO 1 NIVEL:-3.00
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACION

SUBSUELO 1

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100
LAMINA: M2



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO SISTEMA DE
PREVENCIÓN Y CONTROL
DE INCENDIOS**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

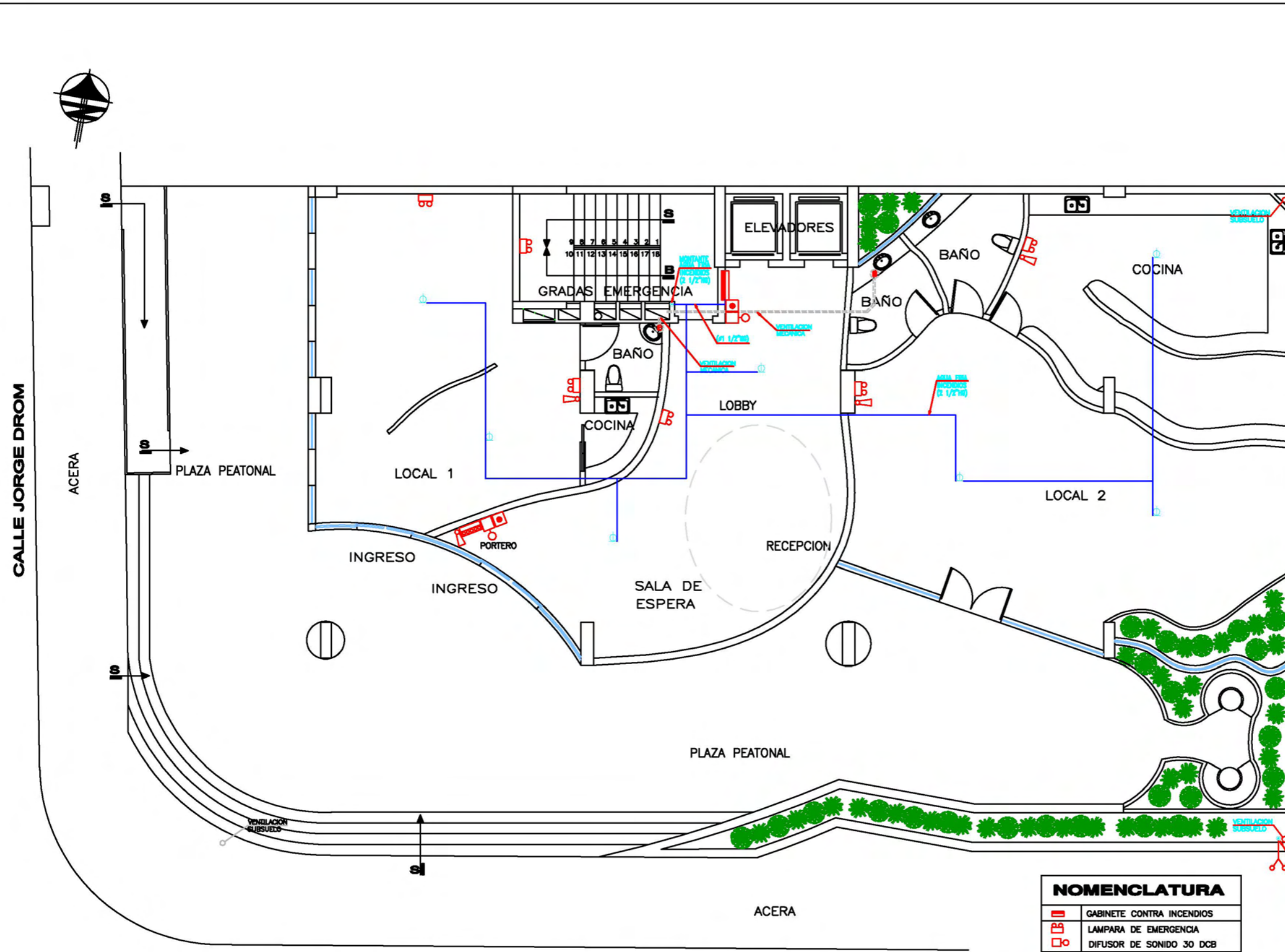
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

M3



CALLE JORGE DROM

ACERA

PLAZA PEATONAL

LOCAL 1

INGRESO

INGRESO

PORTERO

SALA DE ESPERA

RECEPCION

PLAZA PEATONAL

ACERA

CALLE PEREIRA

**PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00**

NOMENCLATURA

	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm

VENTILACION
SUBSUELLO
(NO PASA)



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARG. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

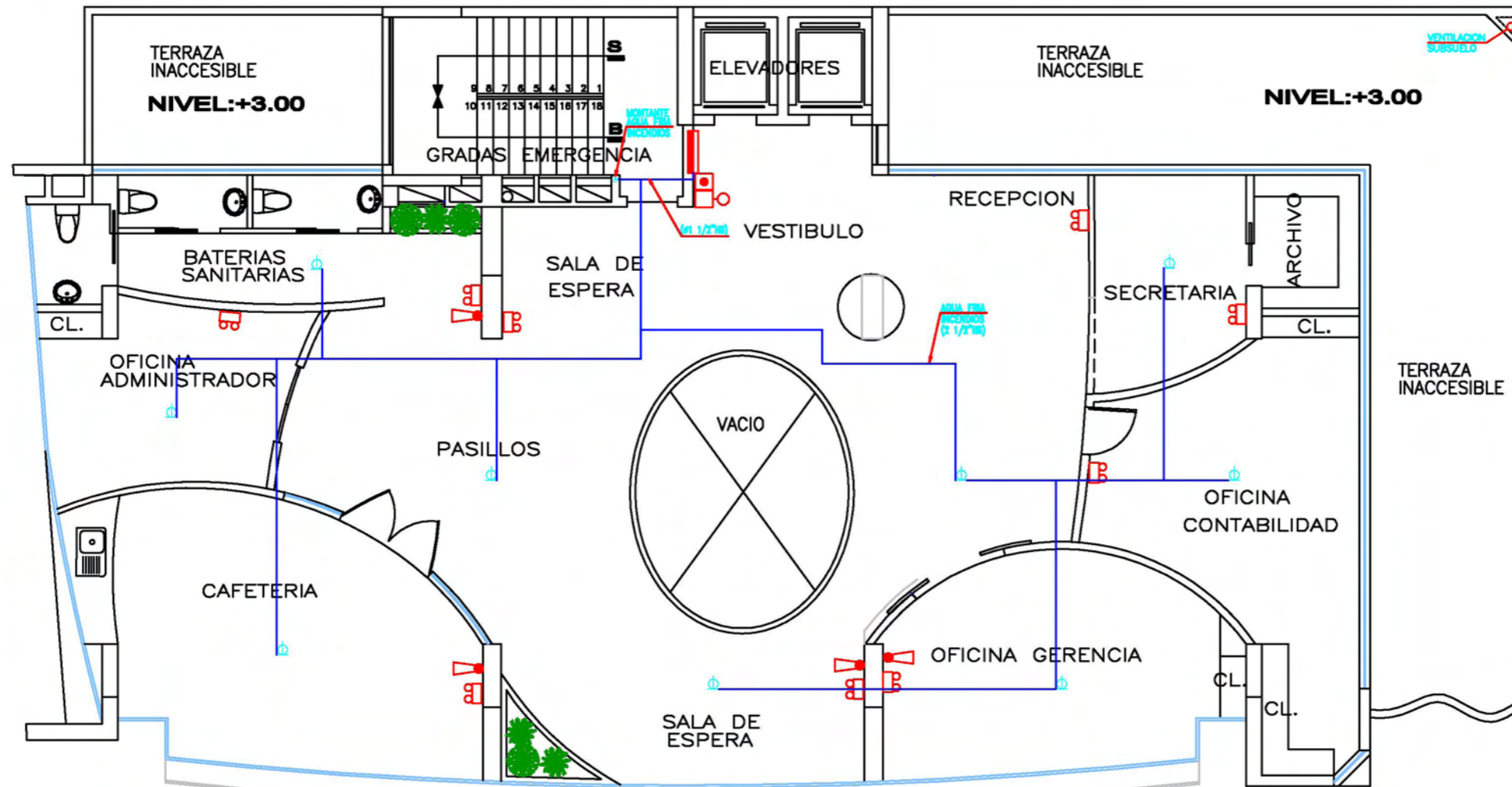
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100












LAMINA:

M4



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

NOMENCLATURA

	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC30mm



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

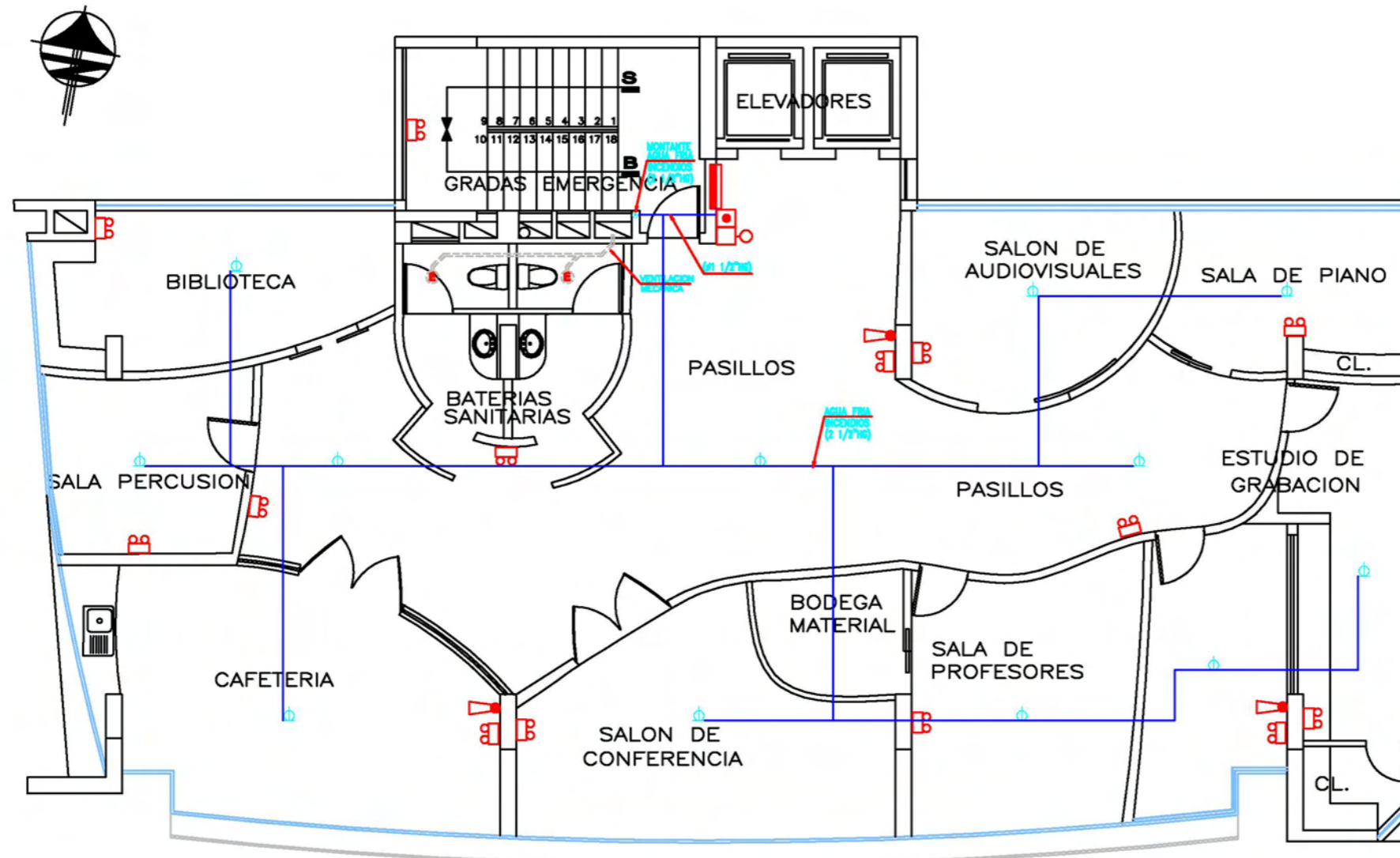
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

M5



**PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
 PISO 4 NIVEL:+8.80
 PISO 5 NIVEL:+11.70**

NOMENCLATURA

	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

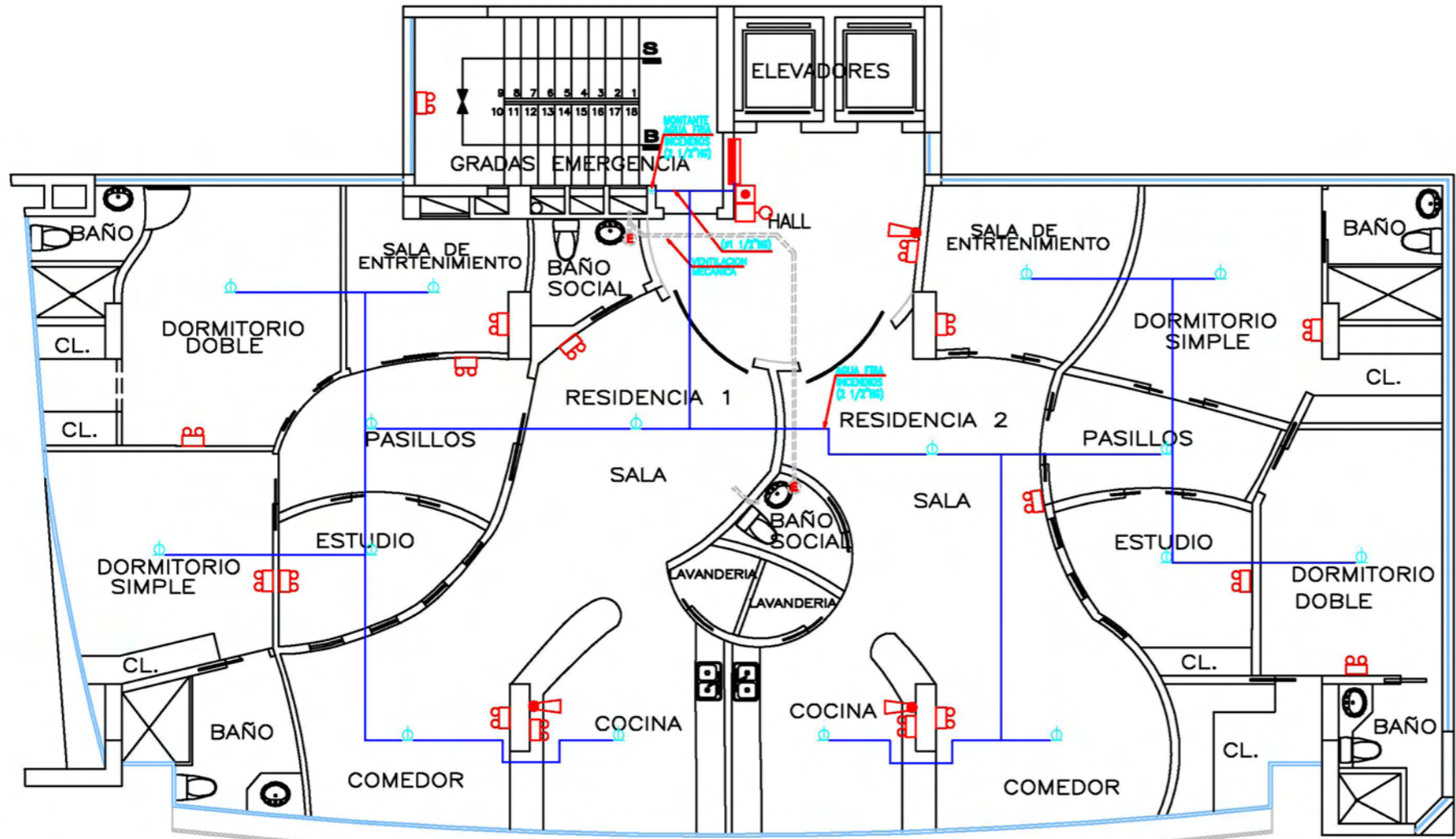
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012












OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: M6



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40

NOMENCLATURA	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

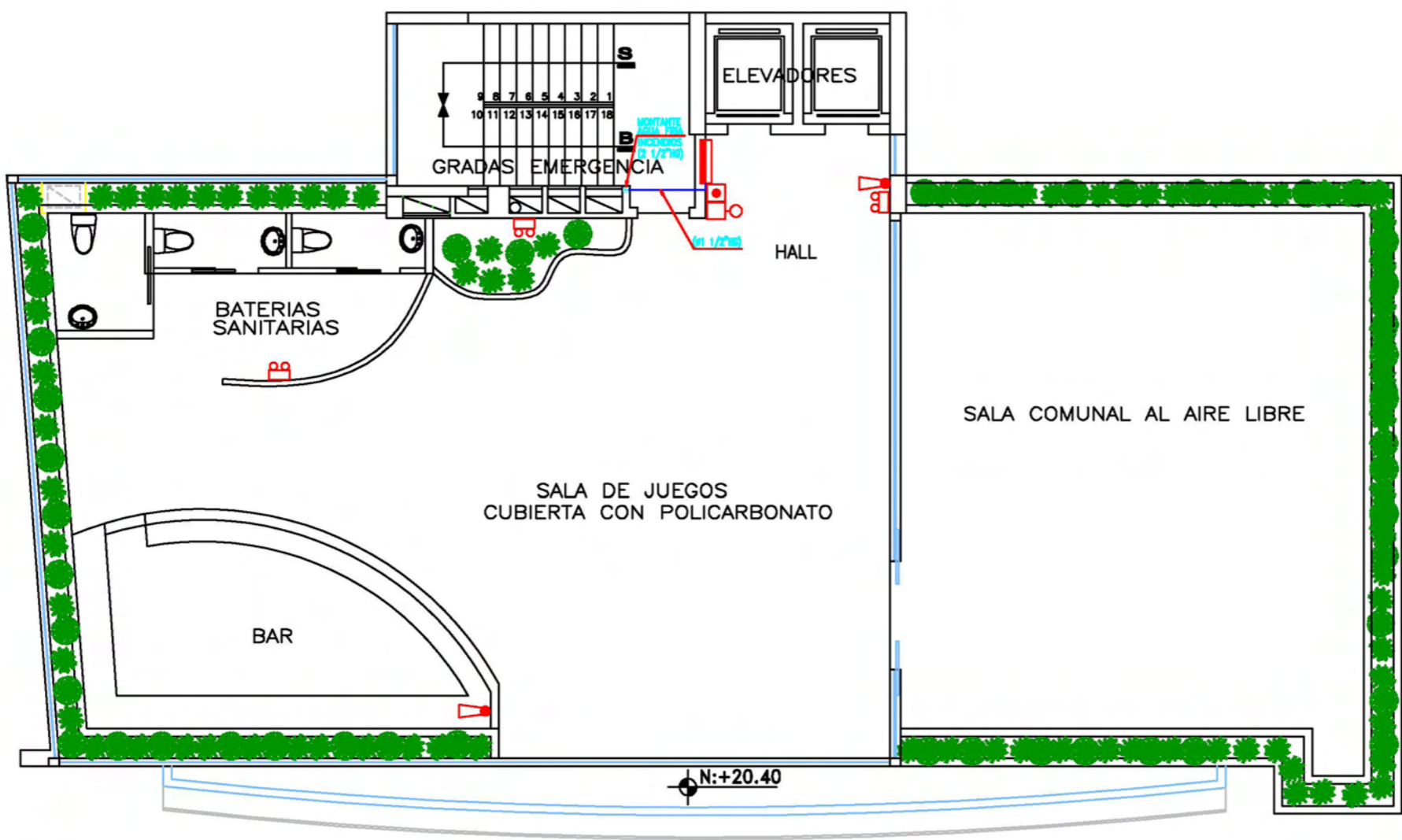
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: M7



PLANTA TERRAZA NIVEL:+23.30

NOMENCLATURA	
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm



IMPLANTACION

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

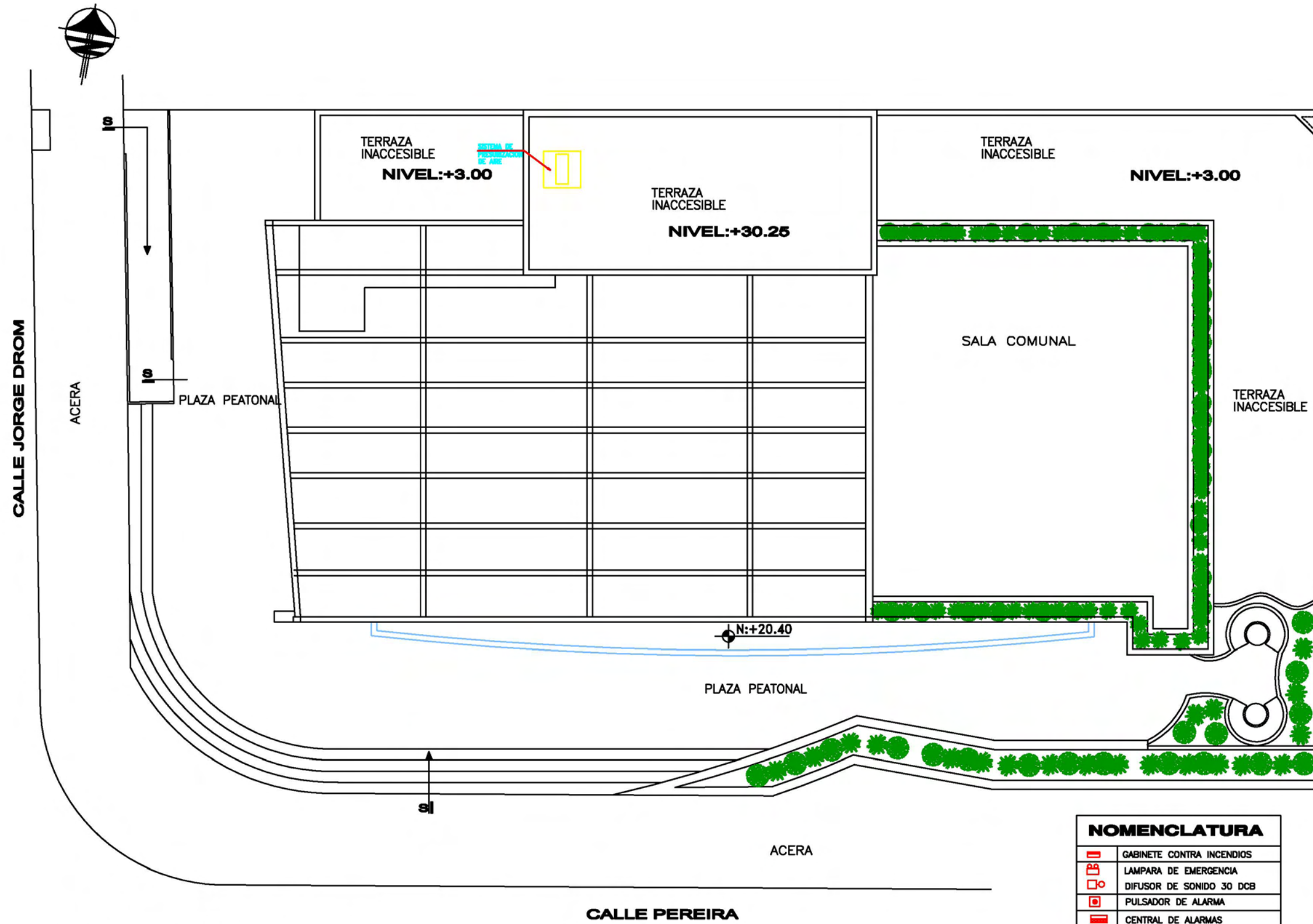
OBSERVACIONES:

ESCALA:












1:100

LAMINA:

M8



NOMENCLATURA

	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DIFUSOR DE SONIDO 30 DCB
	PULSADOR DE ALARMA
	CENTRAL DE ALARMAS
	VALVULA SIAMESA (h=0.90m)
	EXTINTOR CO2 (10 Lbs.)
	EXTINTOR PQS (10 Lbs.)
	ROCIADOR DE AGUA (SPRINKLER) RADIO=2.25m
	EXTRACTOR DE OLORES (VENTILACION MECANICA)
	TUBERIA DE VENTILACION PVC50mm

IMPLANTACION NIVEL:+30.25



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

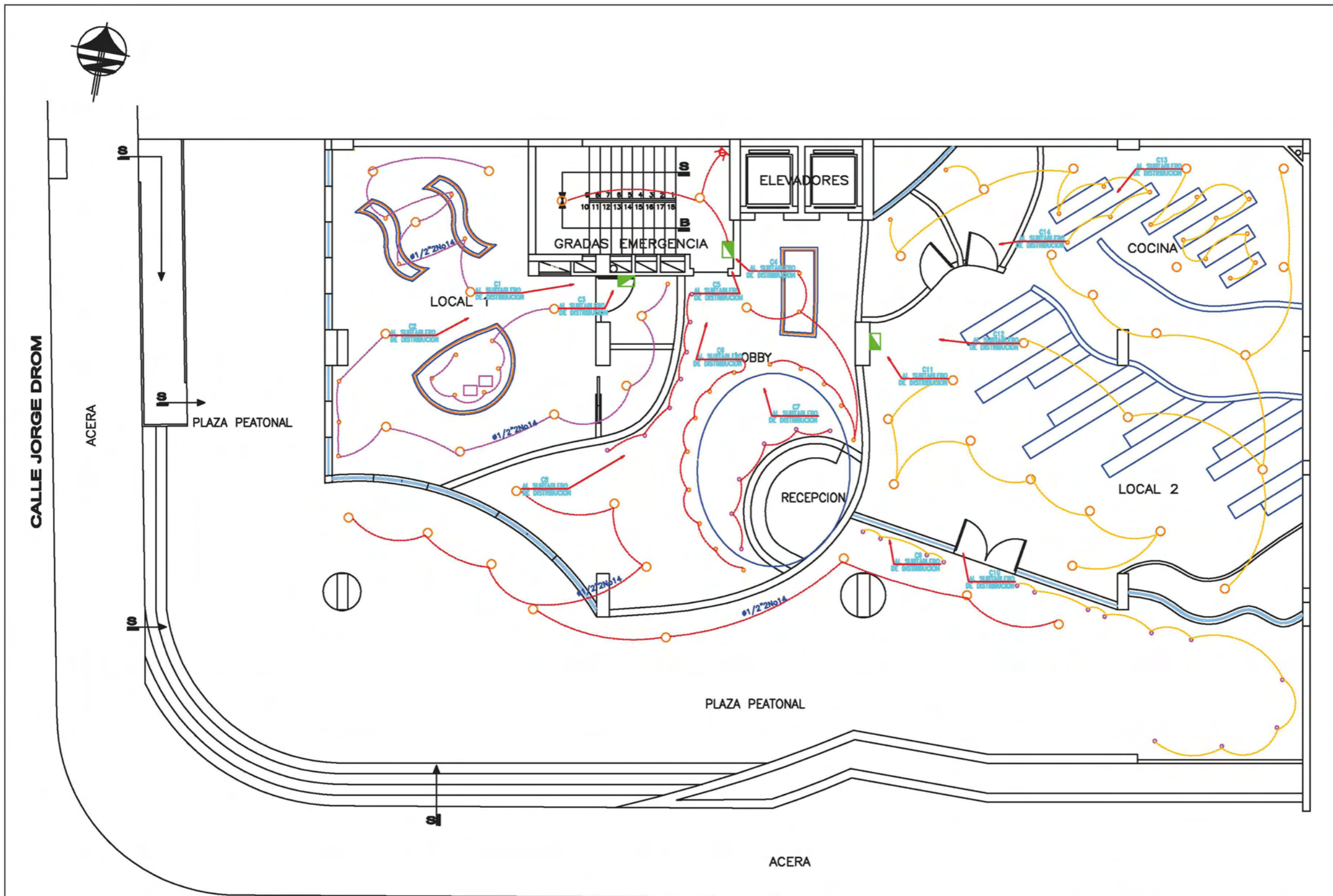
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

N1



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES ELECTRICAS			
	DETALLE EN GYPSUM		SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	HANGUERA DE LUZ		SUBTABLERO DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ DICROICO		CONDUCTOR #14 PARA CIRCUITOS DE ILUMINACION DENTRO DE TUBERIA ENT EN TUBADO DISTRIBO COLORES
	PUNTO DE LUZ DALIUX		PUNTO DE LUZ COLGANTE
	PUNTO DE LUZ DLO DE BUEN PISO		

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTO DE LUZ	
C1	8 PUNTOS DE LUZ
C2	10 PUNTOS DE LUZ
C3	7 PUNTOS DE LUZ
C4	8 PUNTOS DE LUZ
C5	7 PUNTOS DE LUZ
C6	8 PUNTOS DE LUZ
C7	6 PUNTOS DE LUZ
C8	10 PUNTOS DE LUZ

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTO DE LUZ	
C9	4 PUNTOS DE LUZ
C10	10 PUNTOS DE LUZ
C11	8 PUNTOS DE LUZ
C12	10 PUNTOS DE LUZ
C13	10 PUNTOS DE LUZ
C14	10 PUNTOS DE LUZ



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

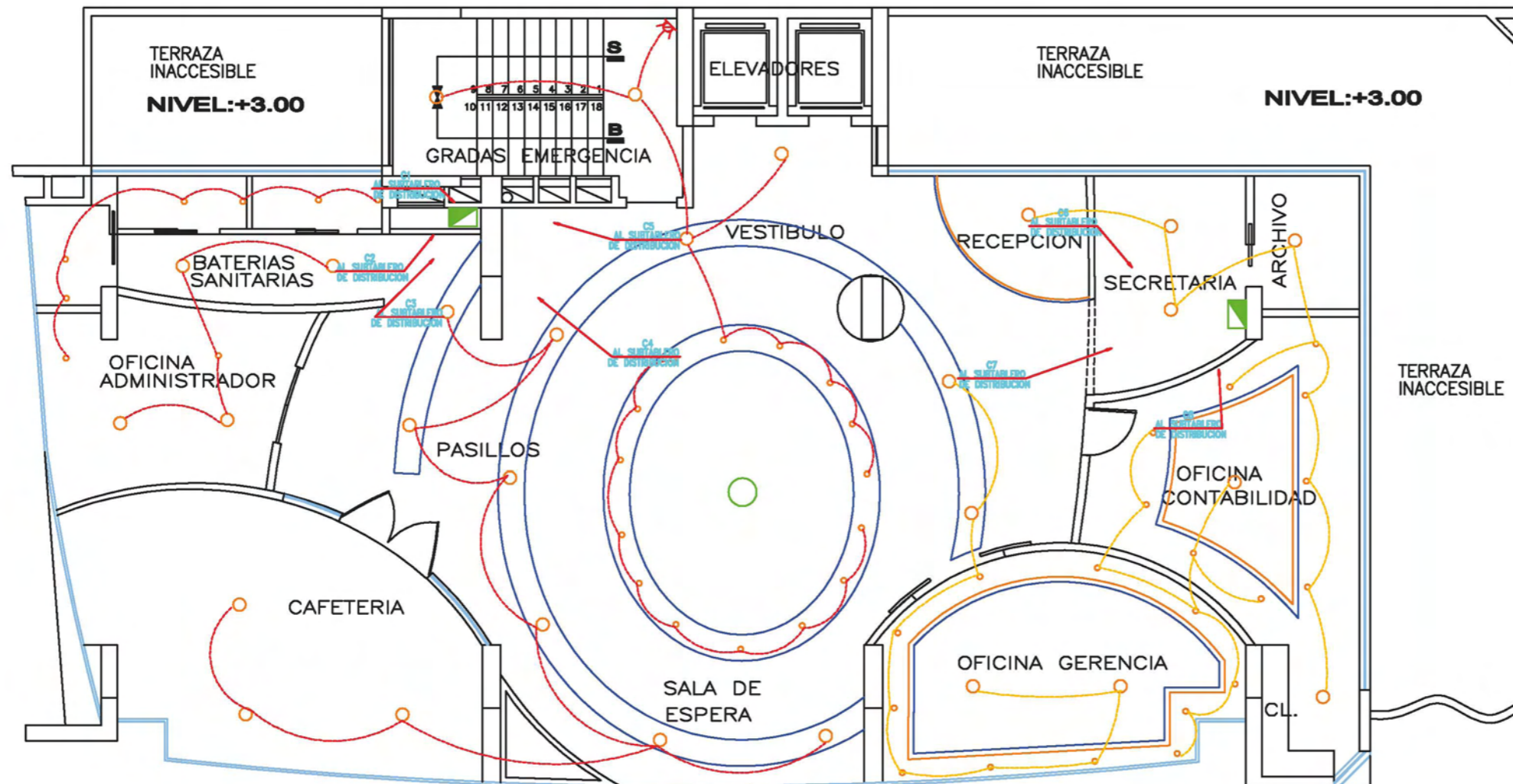
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

N2



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTOS DE LUZ	
C1	7 PUNTOS DE LUZ
C2	7 PUNTOS DE LUZ
C3	10 PUNTOS DE LUZ
C4	10 PUNTOS DE LUZ
C5	10 PUNTOS DE LUZ
C6	10 PUNTOS DE LUZ
C7	10 PUNTOS DE LUZ
C8	10 PUNTOS DE LUZ

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES ELECTRICAS			
	DETALLE EN GYPSUM		SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	MANGUERA DE LUZ		SUBALBERO DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ DIRECTO		CONDUCTOR N°14 PARA CIRCUITOS DE ILUMINACION DENTRO DE TUBERIA ENT EN TUBANDO DISTINTOS COLORES
	PUNTO DE LUZ DULUX		PUNTO DE LUZ COLGANTE
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY PISO		



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 3, 4 Y 5**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
ELECTRICAS**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

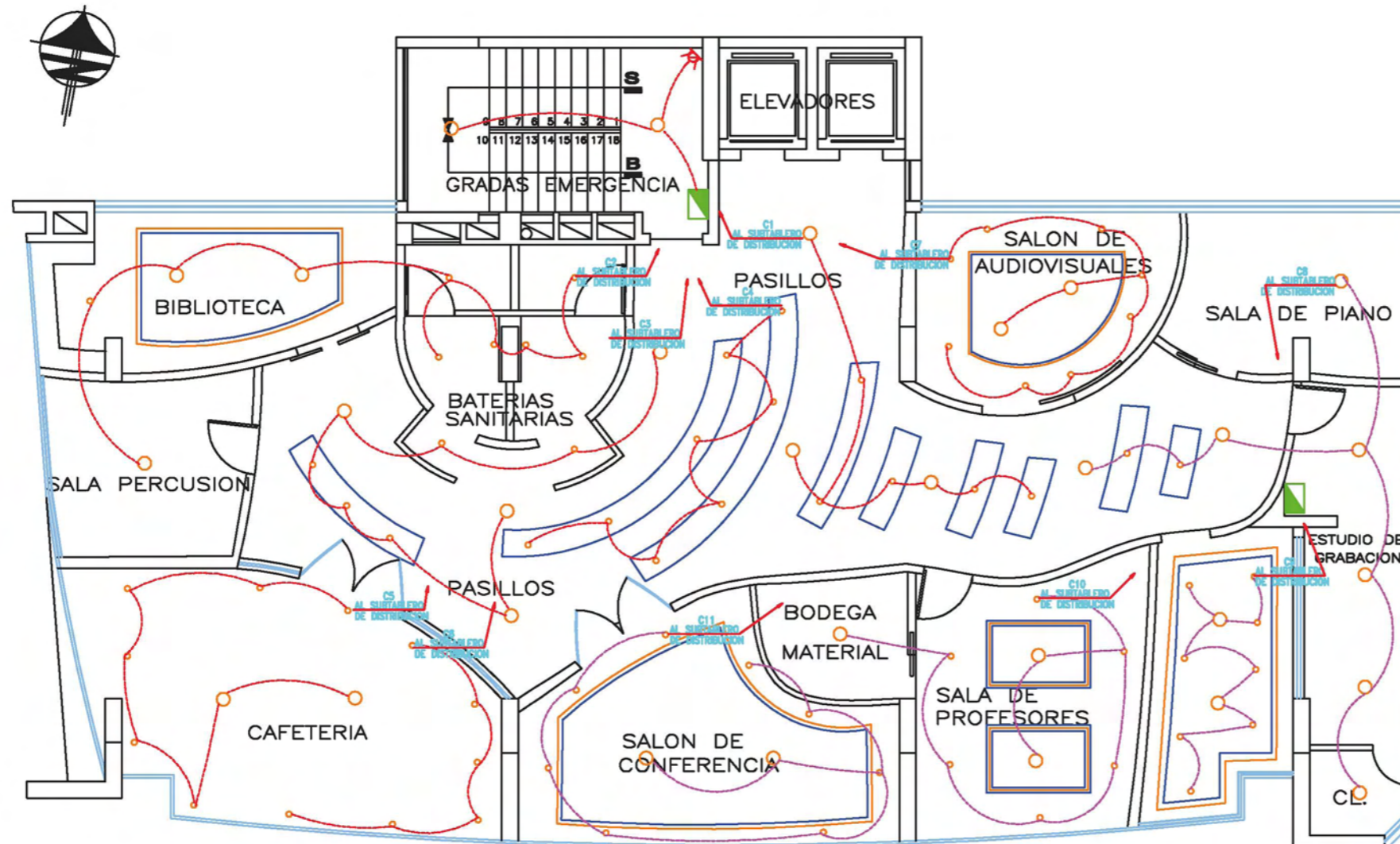
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

N3



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70

CIRCUITOS INSTALACIONES PTOB DE LUZ	
C1	8 PUNTOS DE LUZ
C2	10 PUNTOS DE LUZ
C3	9 PUNTOS DE LUZ
C4	8 PUNTOS DE LUZ
C5	8 PUNTOS DE LUZ
C6	6 PUNTOS DE LUZ
C7	10 PUNTOS DE LUZ
C8	9 PUNTOS DE LUZ

CIRCUITOS INSTALACIONES PTOB DE LUZ	
C9	10 PUNTOS DE LUZ
C10	9 PUNTOS DE LUZ
C11	10 PUNTOS DE LUZ

SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS			
	DETALLE EN GYPSUM		SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	MANGUERA DE LUZ		SUBTABLERO DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ DIRECTO		CONDUCTOR N°14 PARA CIRCUITOS DE ILUMINACION DENTRO DE TUBERIA ENT EN TUMBADO DISTINTOS COLORES
	PUNTO DE LUZ DULUX		PUNTO DE LUZ COLGANTE
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY PISO		



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 6, 7 Y 8**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
ELECTRICAS**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

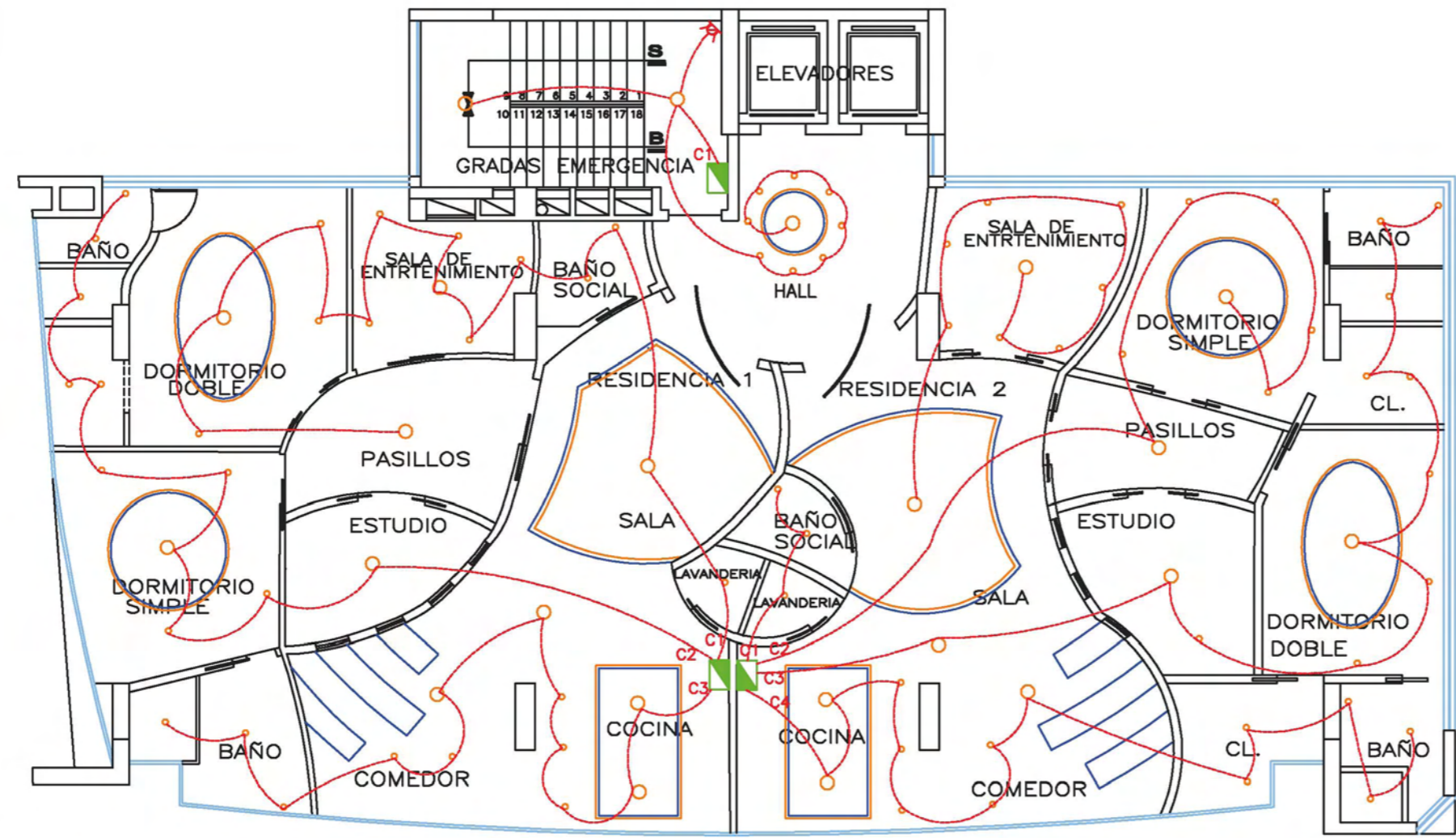
**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
N4



**PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40**

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES ELECTRICAS			
	DETALLE EN GYPSUM		SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	MANGUERA DE LUZ		SUBTABLERO DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ DECORADO		CONDUCTOR N°14 PARA CIRCUITOS DE ILUMINACION DENTRO DE TUBERIA EMT EN TUMBADO DISTINTOS COLORES
	PUNTO DE LUZ DULUX		PUNTO DE LUZ COLGANTE
	PUNTO DE LUZ CILIO DE BUEY PISO		



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

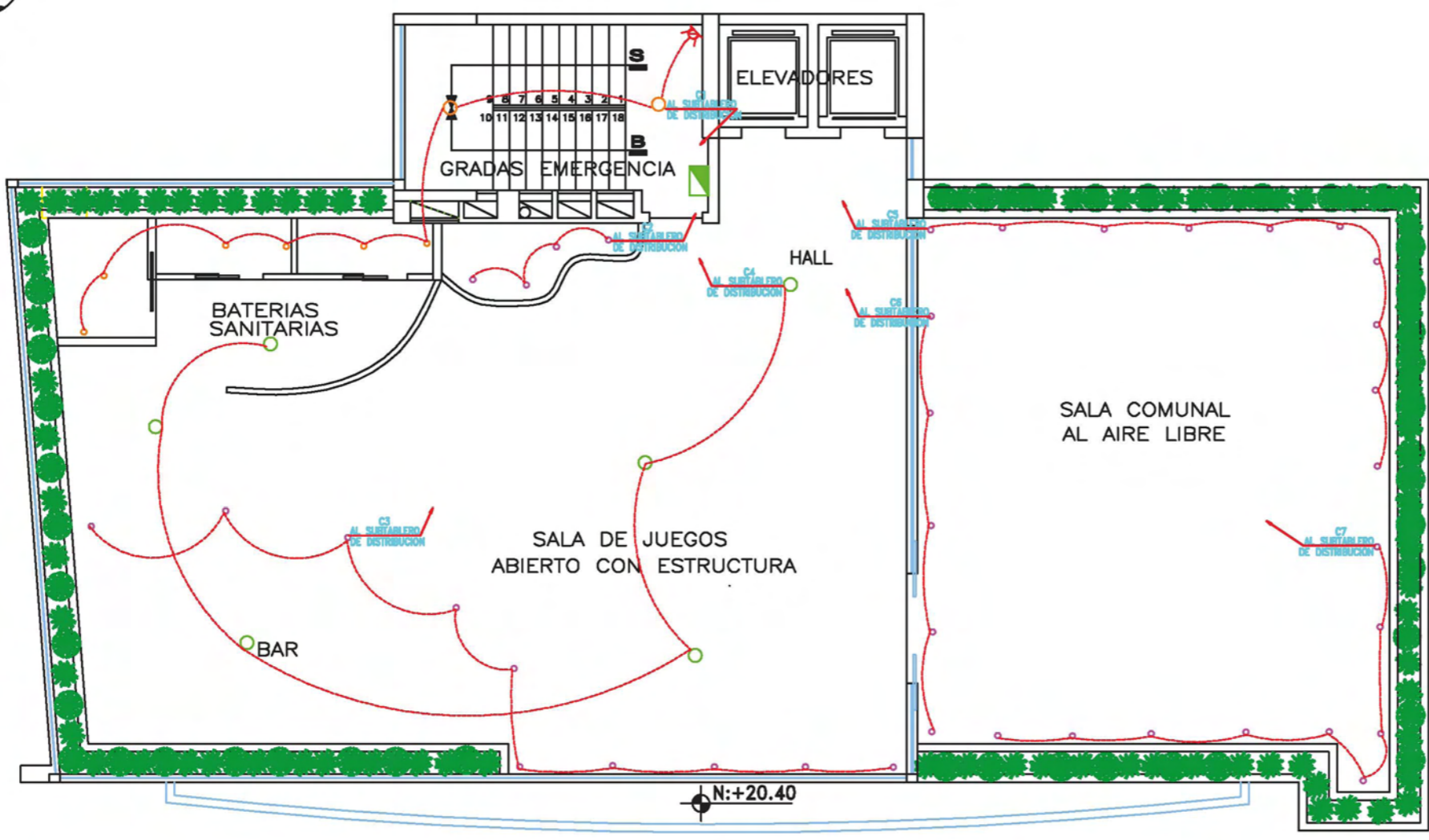
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:










ESCALA:
1:100

LAMINA:
N5



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTOS DE LUZ	
C1	9 PUNTOS DE LUZ
C2	4 PUNTOS DE LUZ
C3	10 PUNTOS DE LUZ
C4	6 PUNTOS DE LUZ
C5	10 PUNTOS DE LUZ
C6	5 PUNTOS DE LUZ
C7	9 PUNTOS DE LUZ

SIMBOLOGIA			
INSTALACIONES ELECTRICAS			
	DETALLE EN GYPSUM		SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	MANGUERA DE LUZ		SUBTABLERO DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ DICROICO		CONDUCTOR N°14 PARA CIRCUITOS DE ILUMINACION DENTRO DE TUBERIA ENT EN TUMBADO DISTINTOS COLORES
	PUNTO DE LUZ DULUX		PUNTO DE LUZ COLGANTE
	PUNTO DE LUZ OJO DE BUEY PISO		



PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

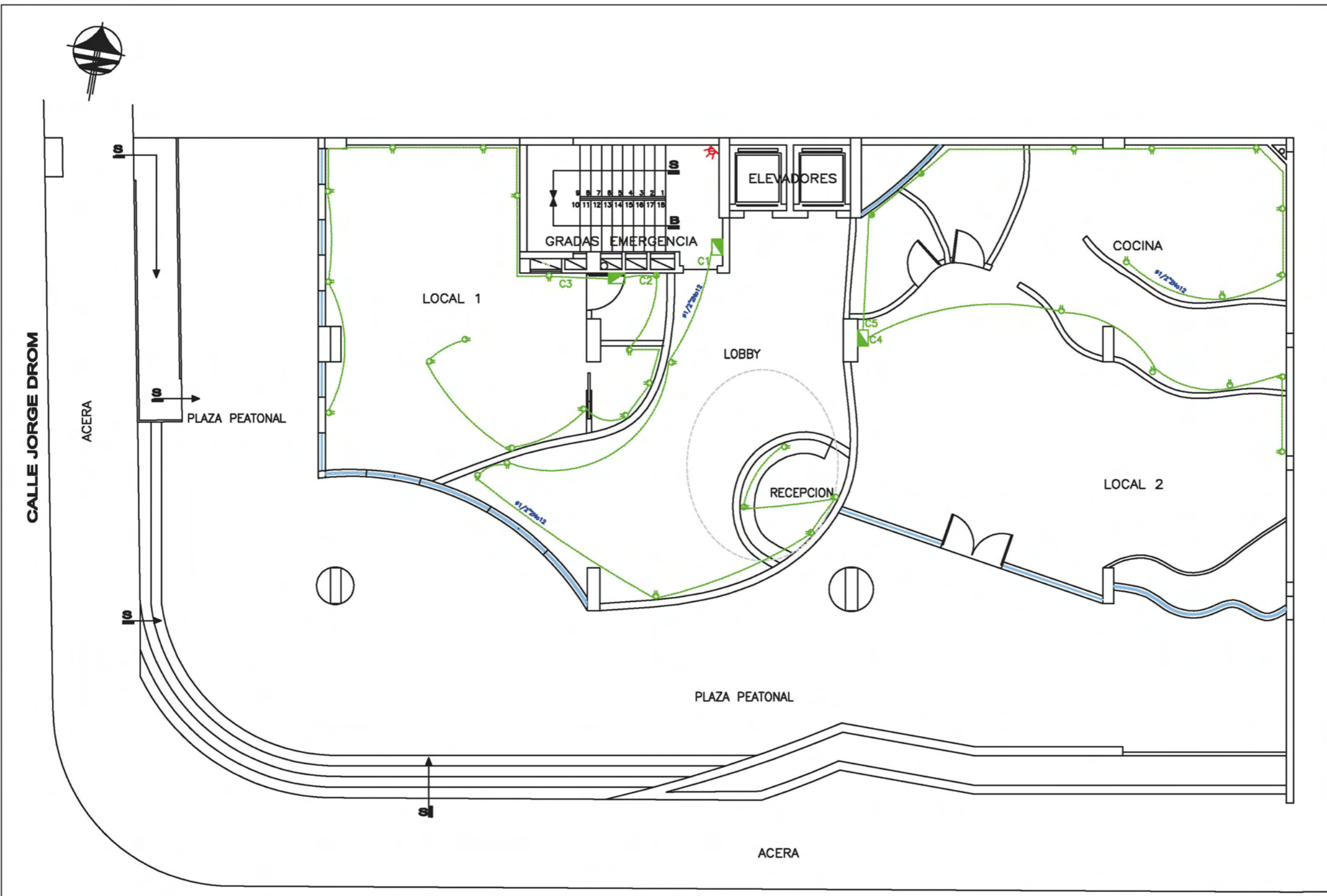
PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100
LAMINA: 01



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES TOMACORRIENTES	
	SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE SALIDA ESPECIAL
	CONDUCTOR N°12 PARA CIRCUITOS DE FUERZA DENTRO DE MANGUERA NEGRA EN PISO
	SUBDISTRIBUIDOR DE DISTRIBUCION

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTOS DE LUZ	
C1	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C2	7 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C3	7 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C4	5 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C5	9 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE TOMACORRIENTES

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

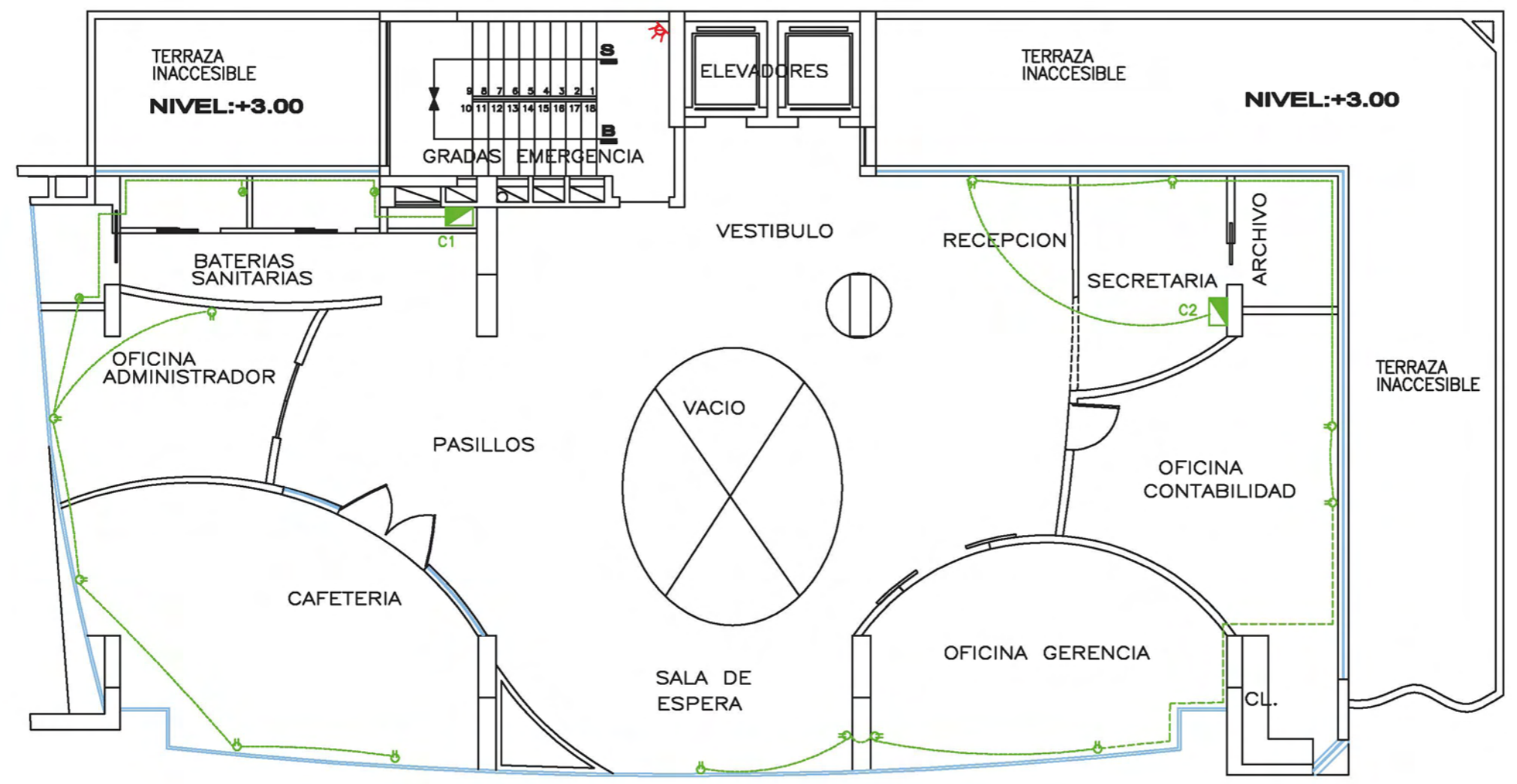
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012




OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
02



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES TOMACORRIENTES	
	SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE SALIDA ESPECIAL
	CONDUCTOR N°12 PARA CIRCUITOS DE FUERZA DENTRO DE MANGUERA NEGRA EN PISO
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCION

CIRCUITOS	
INSTALACIONES Puntos de LUZ	
C1	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C2	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO



UBICACION

PLANTA TIPO
PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
DE TOMACORRIENTES

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

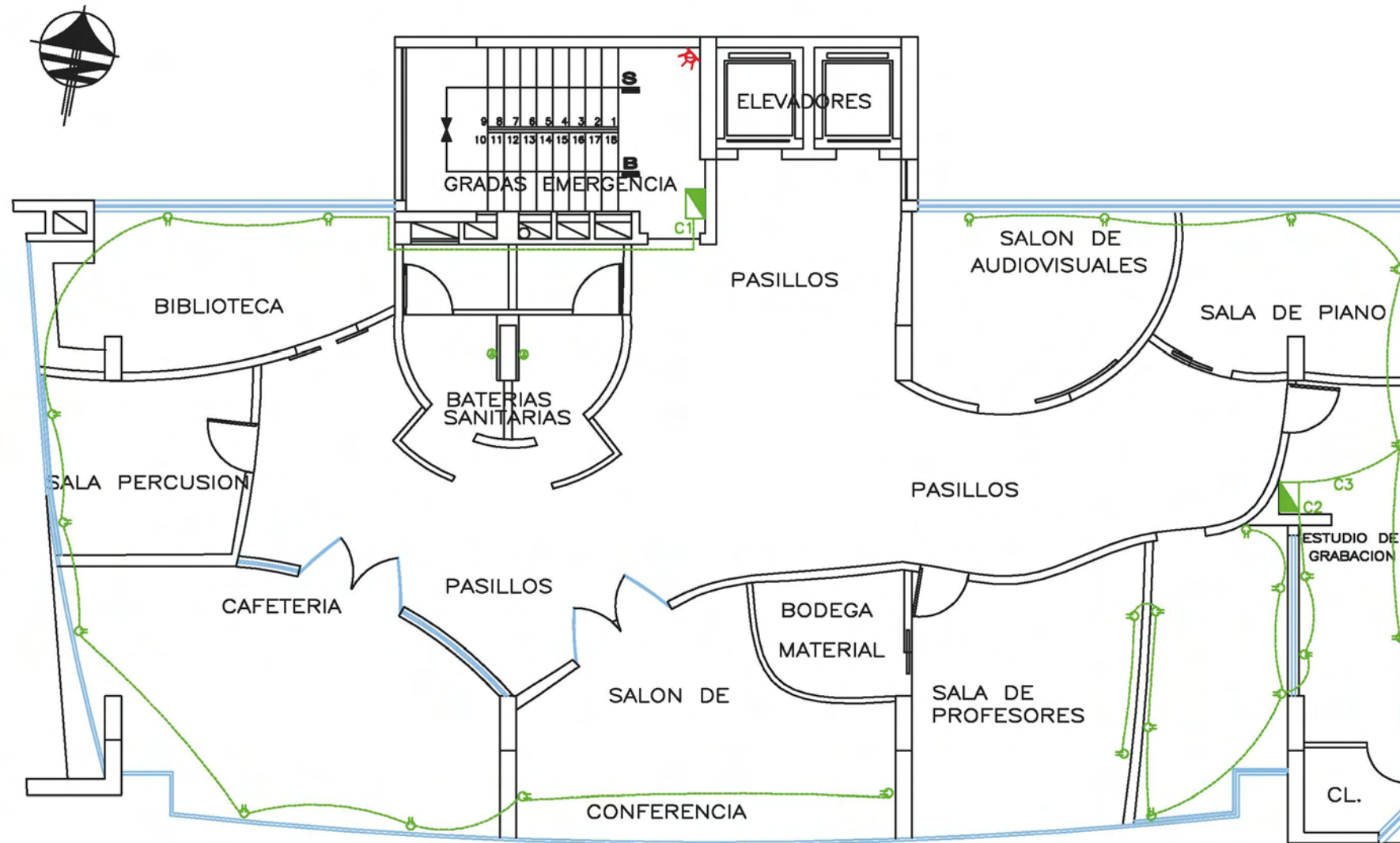
"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
03



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES TOMACORRIENTES	
	SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE SALIDA ESPECIAL
	CONDUCTOR N°12 PARA CIRCUITOS DE FUERZA DENTRO DE MANGUERA NEGRA EN PISO
	SUBDISTRIBUIDOR DE DISTRIBUCION

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTOS DE LUZ	
C1	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C2	10 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C3	6 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 6, 7 Y 8**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
DE TOMACORRIENTES**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

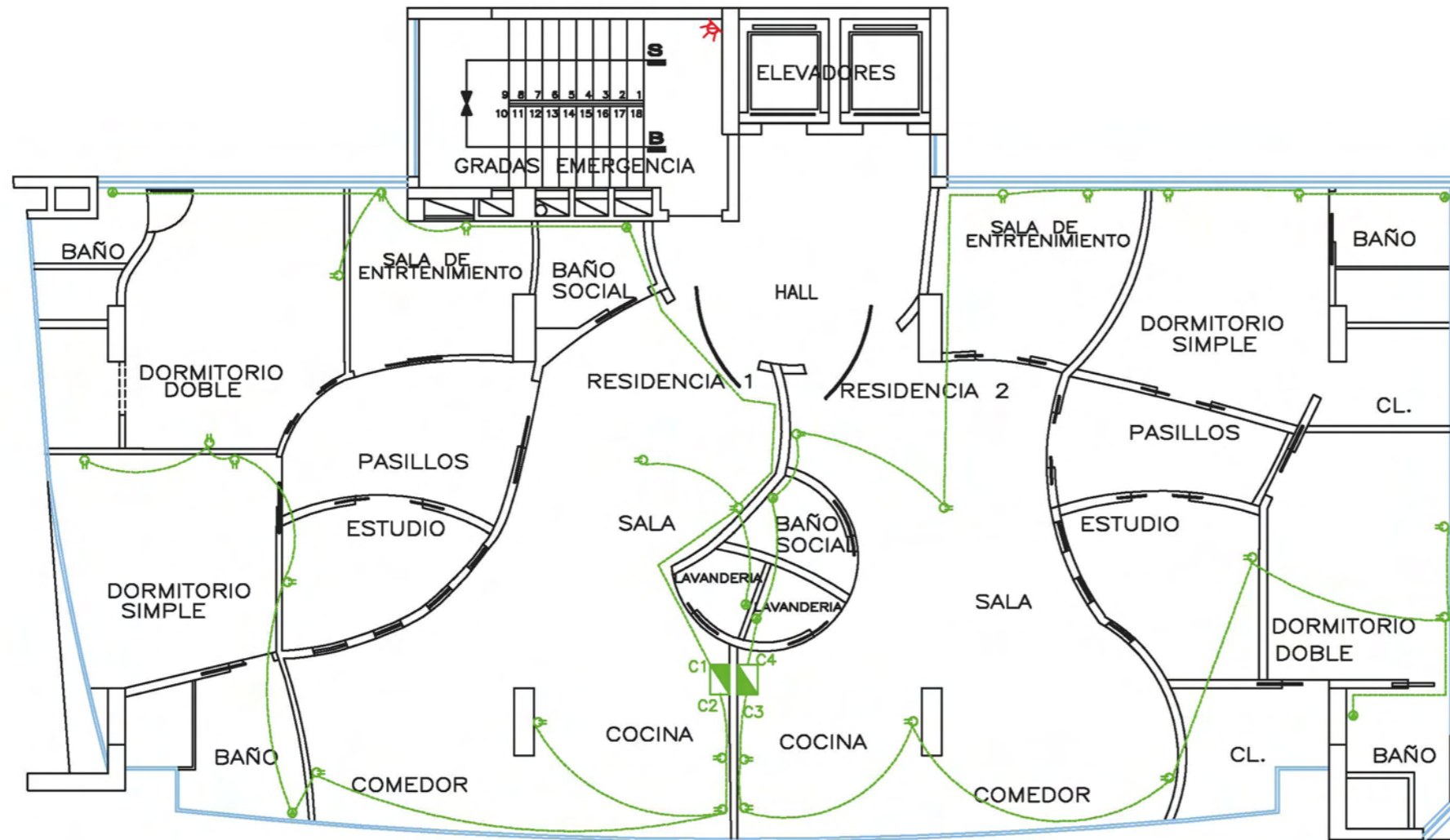
**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
1:100**

**LAMINA:
04**



**PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40**

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES TOMACORRIENTES	
	SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE SALIDA ESPECIAL
	CONDUCTOR Nº12 PARA CIRCUITOS DE FUERZA DENTRO DE MANGUERA NEGRA EN PISO
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCION

CIRCUITOS	
INSTALACIONES Puntos de Luz	
C1	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C2	9 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C3	8 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C4	9 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
DE TOMACORRIENTES**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

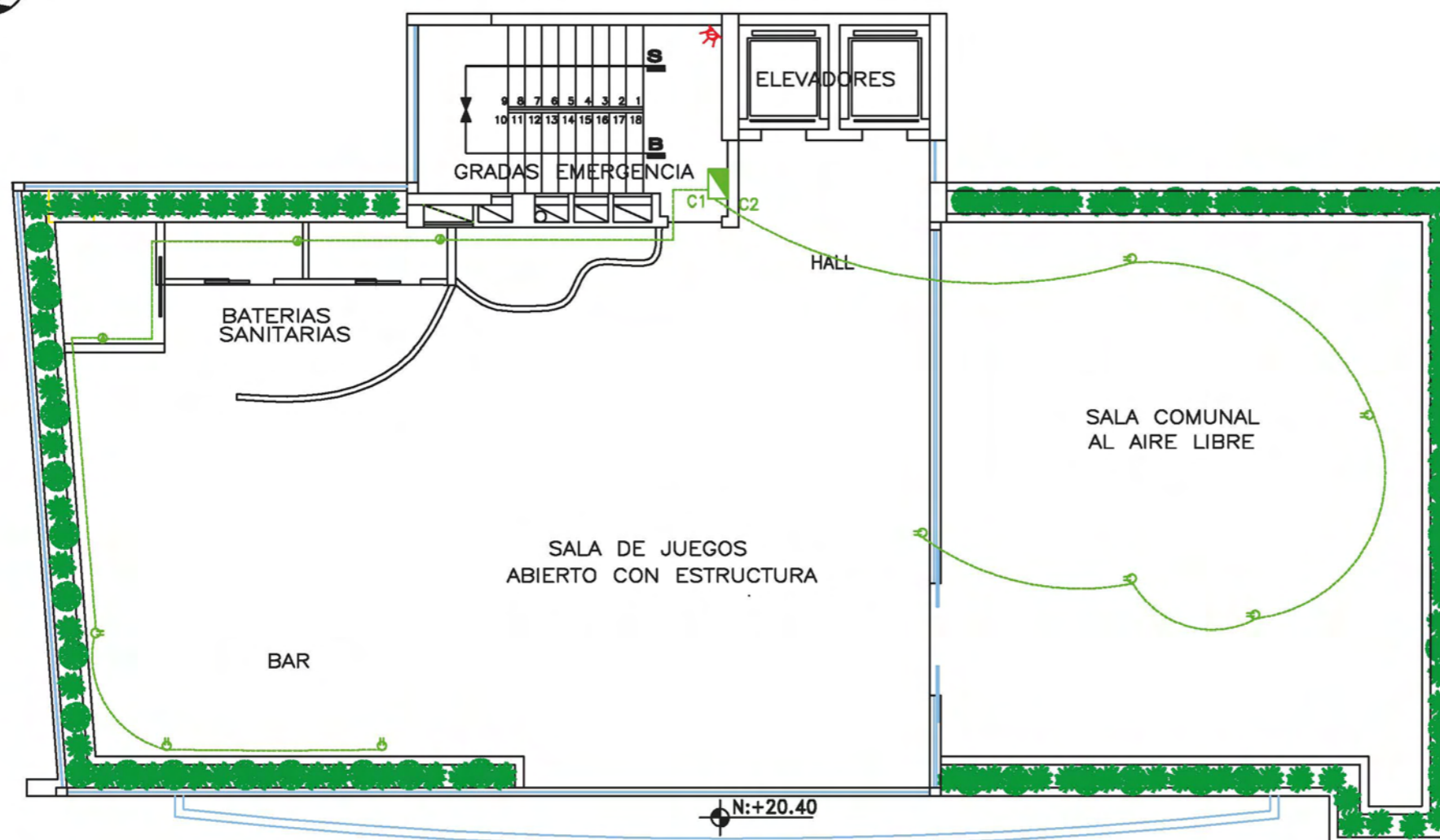
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

O5



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES TOMACORRIENTES	
	SENSOR DE MOVIMIENTO DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE SALIDA ESPECIAL
	CONDUCTOR Nº12 PARA CIRCUITOS DE FUERZA DENTRO DE MANGUERA NEGRA EN PISO
	SUBTABLERO DE DISTRIBUCION

CIRCUITOS	
INSTALACIONES PTO. DE LUZ	
C1	6 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
C2	5 TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO



UBICACION

PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
DE VOZ Y DATOS**

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

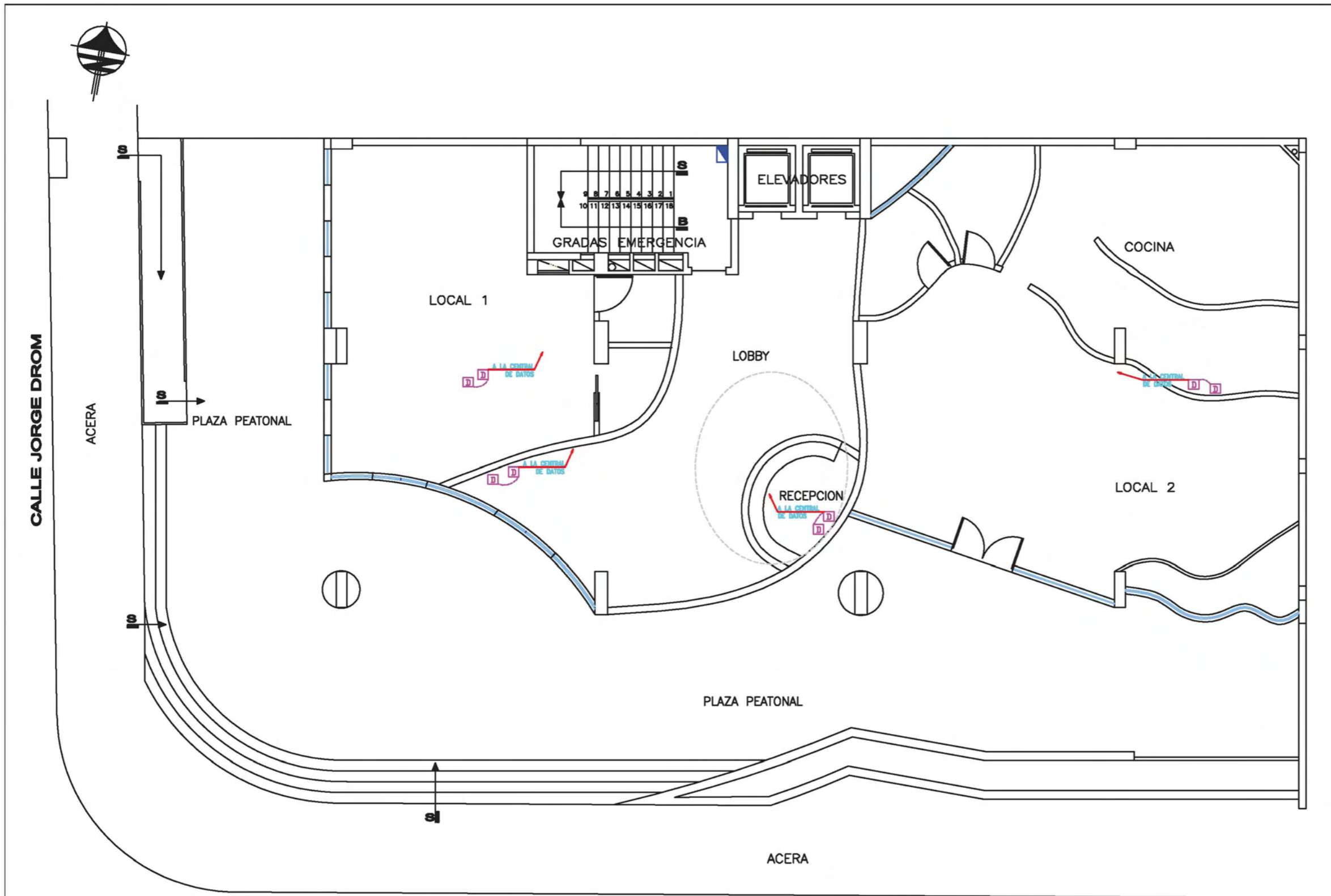
OBSERVACIONES:

ESCALA:

1:100

LAMINA:

P1



PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00

CALLE PEREIRA

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES VOZ Y DATOS	
	CENTRAL DE DATOS
	PUNTO DE SALIDA DE DATOS
	CABLE DE DATOS CAT EN PISO



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

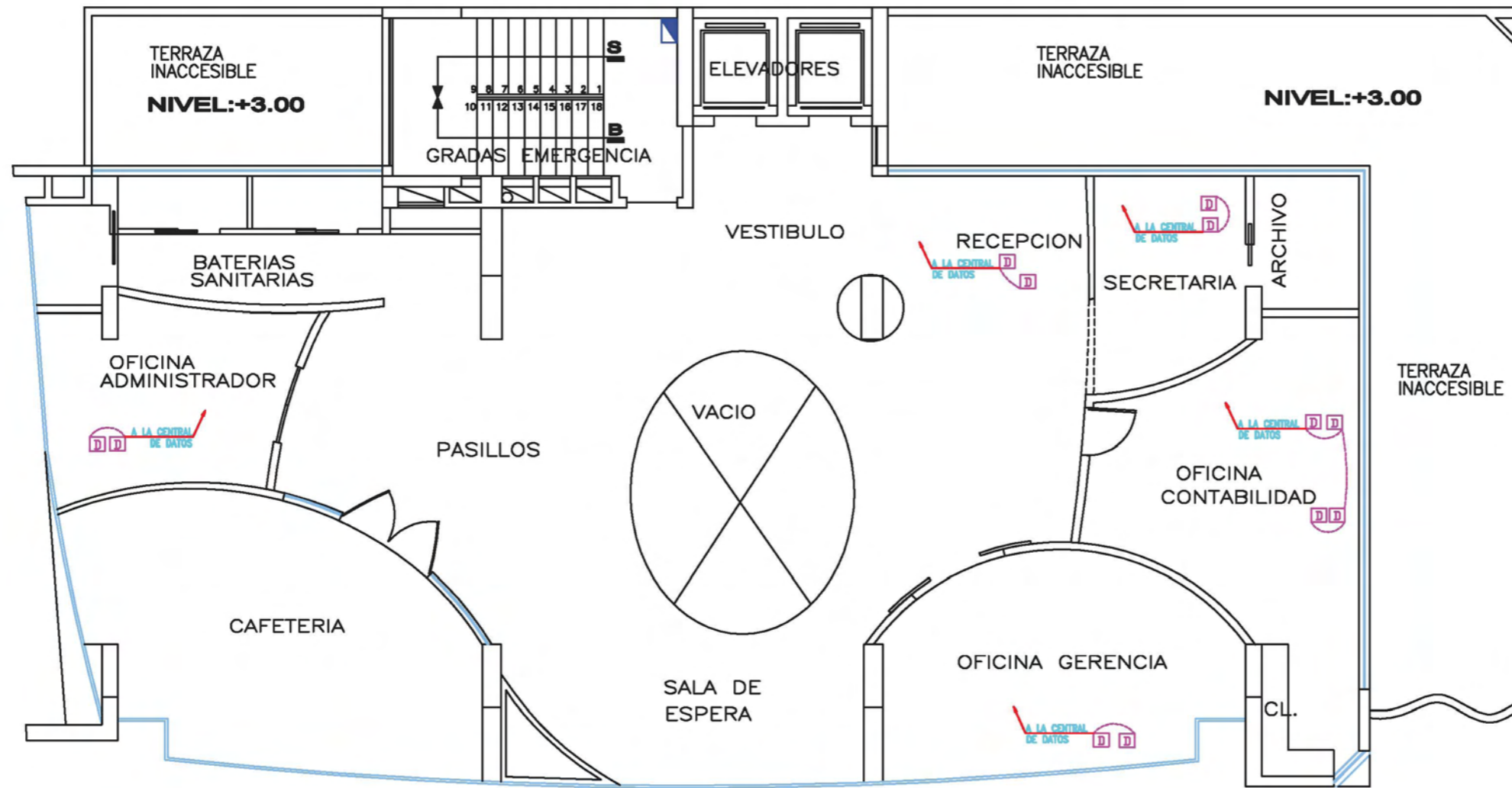
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: P2



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES VOZ Y DATOS

	CENTRAL DE DATOS
	PUNTO DE SALIDA DE DATOS
	CABLE DE DATOS CAT EN PISO



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 3, 4 Y 5**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
DE VOZ Y DATOS**

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA
ARQ. WILHEM MONTALVO

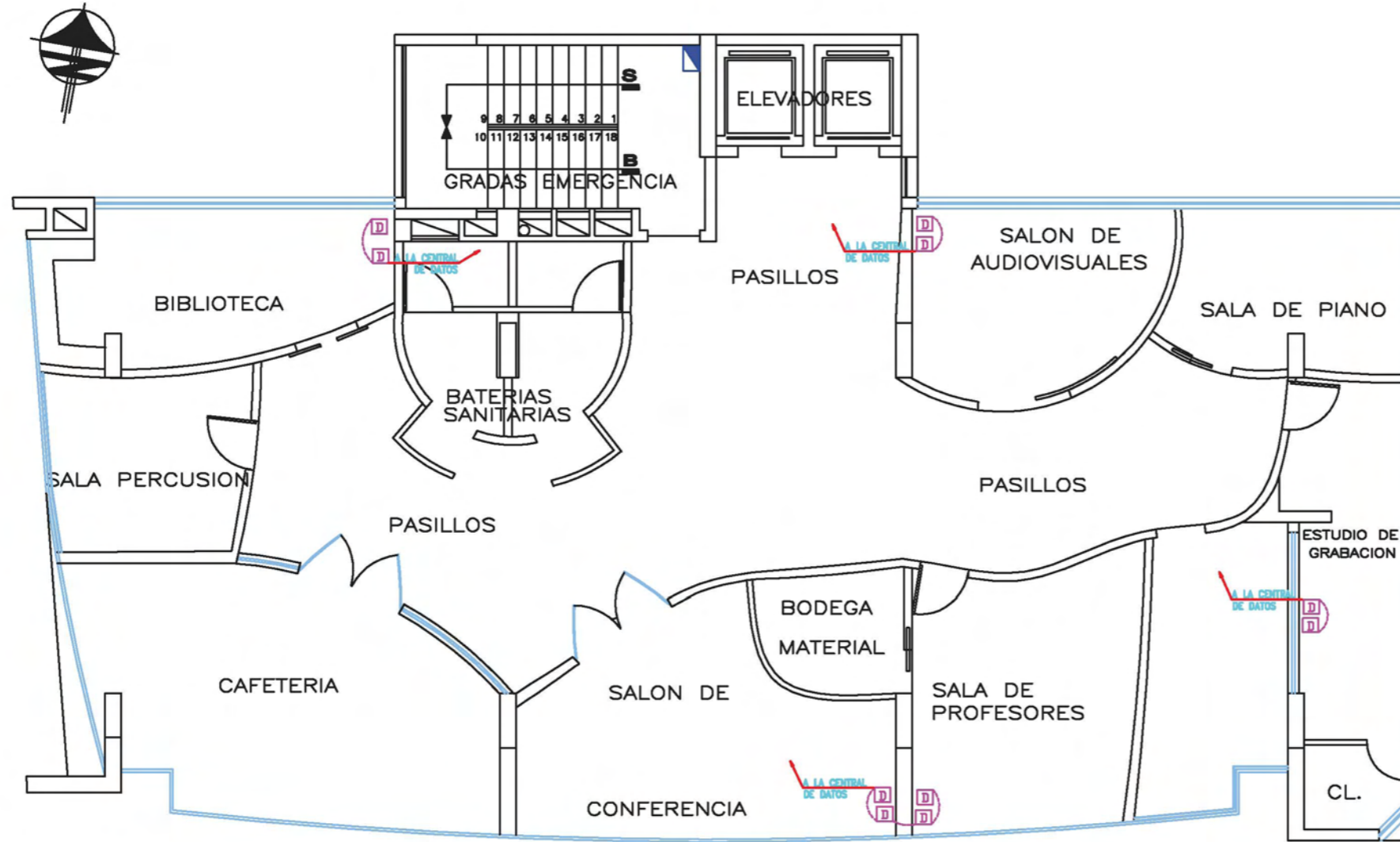
**"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"**

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100




LAMINA:
P3



PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
PISO 4 NIVEL:+8.80
PISO 5 NIVEL:+11.70

SIMBOLOGIA

INSTALACIONES VOZ Y DATOS

	CENTRAL DE DATOS
	PUNTO DE SALIDA DE DATOS
	CABLE DE DATOS CAT EN PISO



UBICACION

**PLANTA TIPO
PISOS 6, 7 Y 8**

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO DE INSTALACIONES
DE VOZ Y DATOS**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

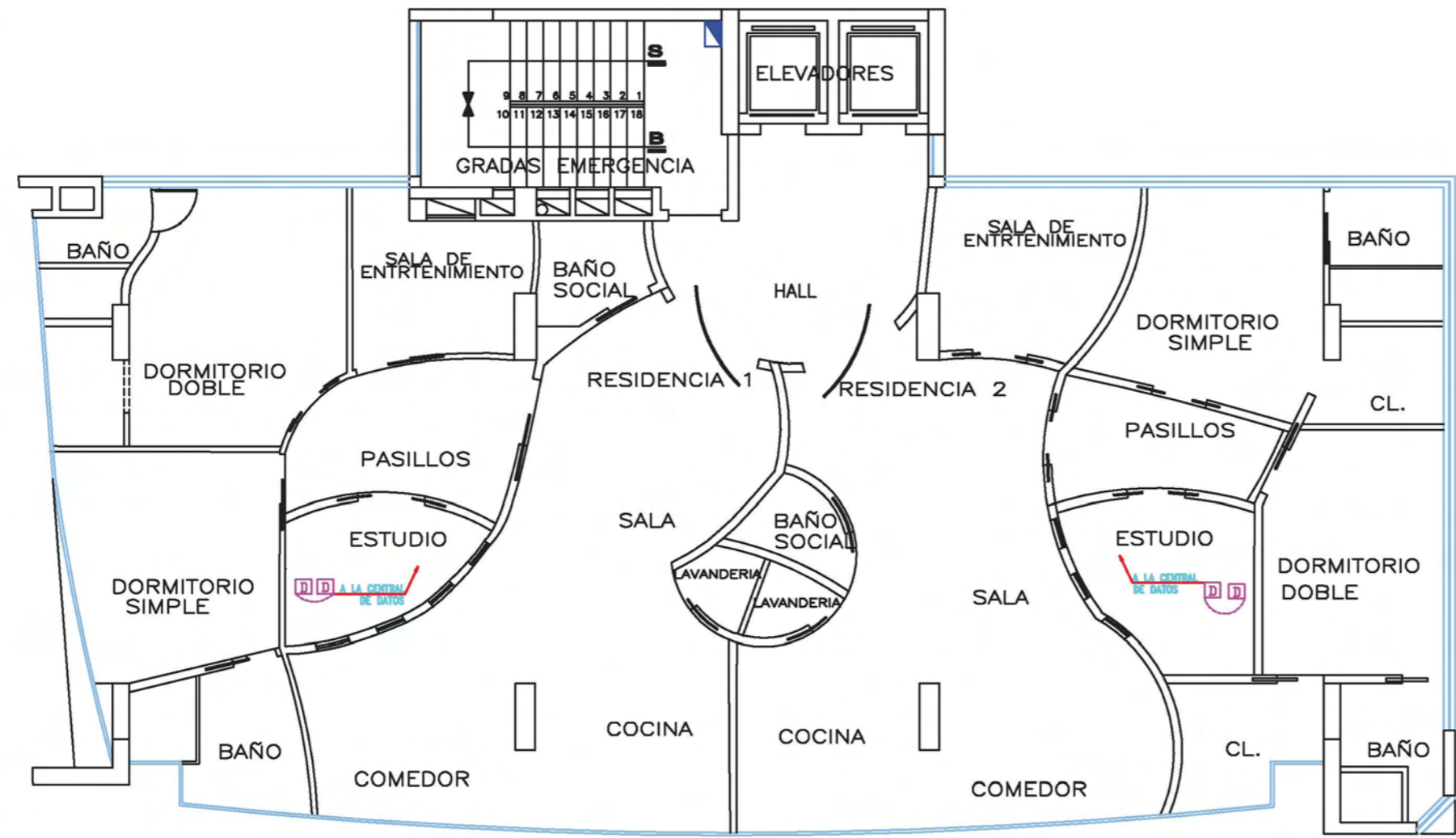
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

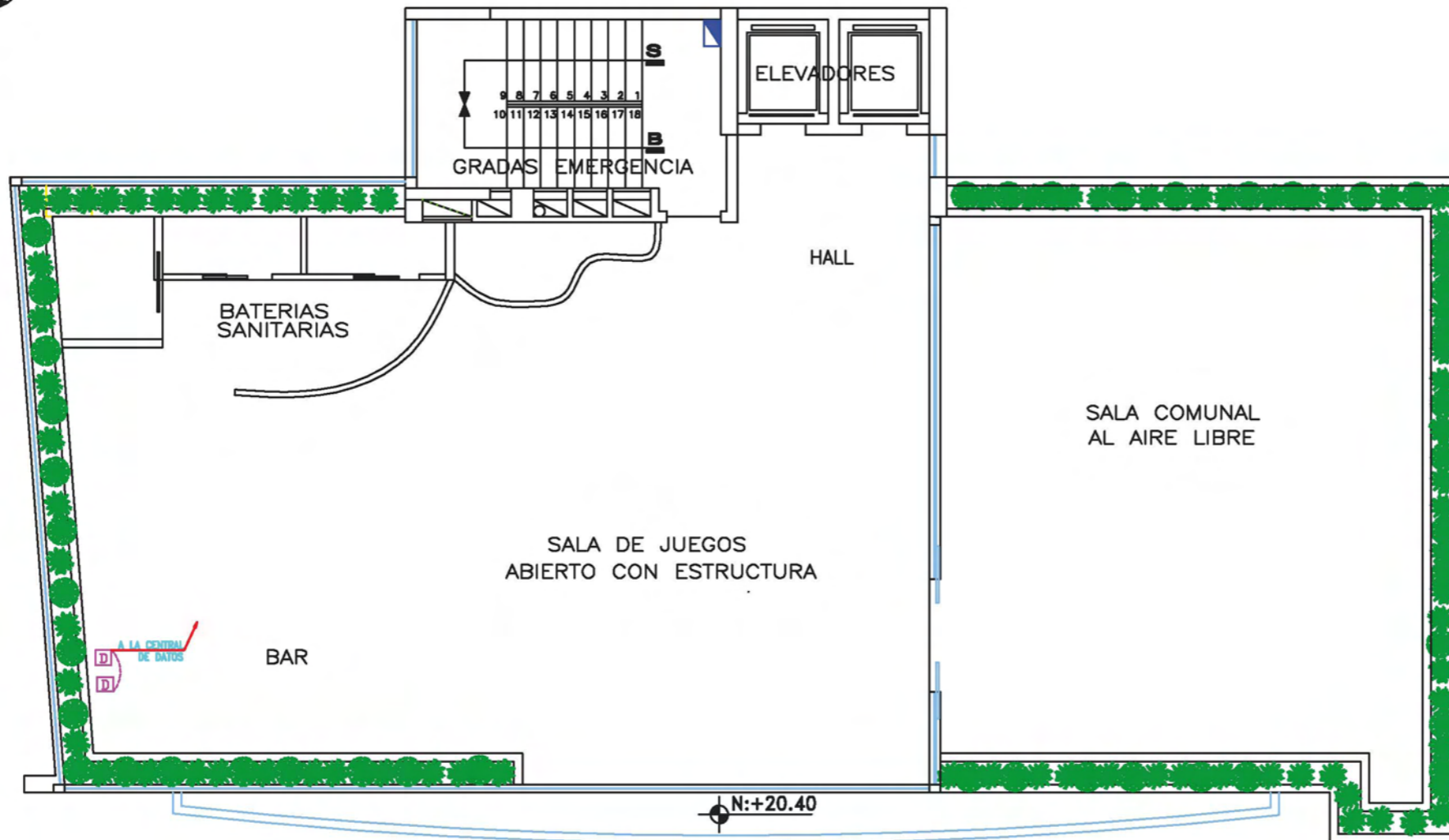
ESCALA: 1:100

LAMINA: P4



**PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40**

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES VOZ Y DATOS	
	CENTRAL DE DATOS
	PUNTO DE SALIDA DE DATOS
	CABLE DE DATOS CAT EN PISO



PLANTA TERRAZA NIVEL:+23.30

SIMBOLOGIA	
INSTALACIONES VOZ Y DATOS	
	CENTRAL DE DATOS
	PUNTO DE SALIDA DE DATOS
	CABLE DE DATOS CAT EN PISO



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100

LAMINA: P5



PLANTA BAJA (PISO 1)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO CIELO RASO,
PUNTOS DE LUZ Y
HAZ DE LUZ**

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

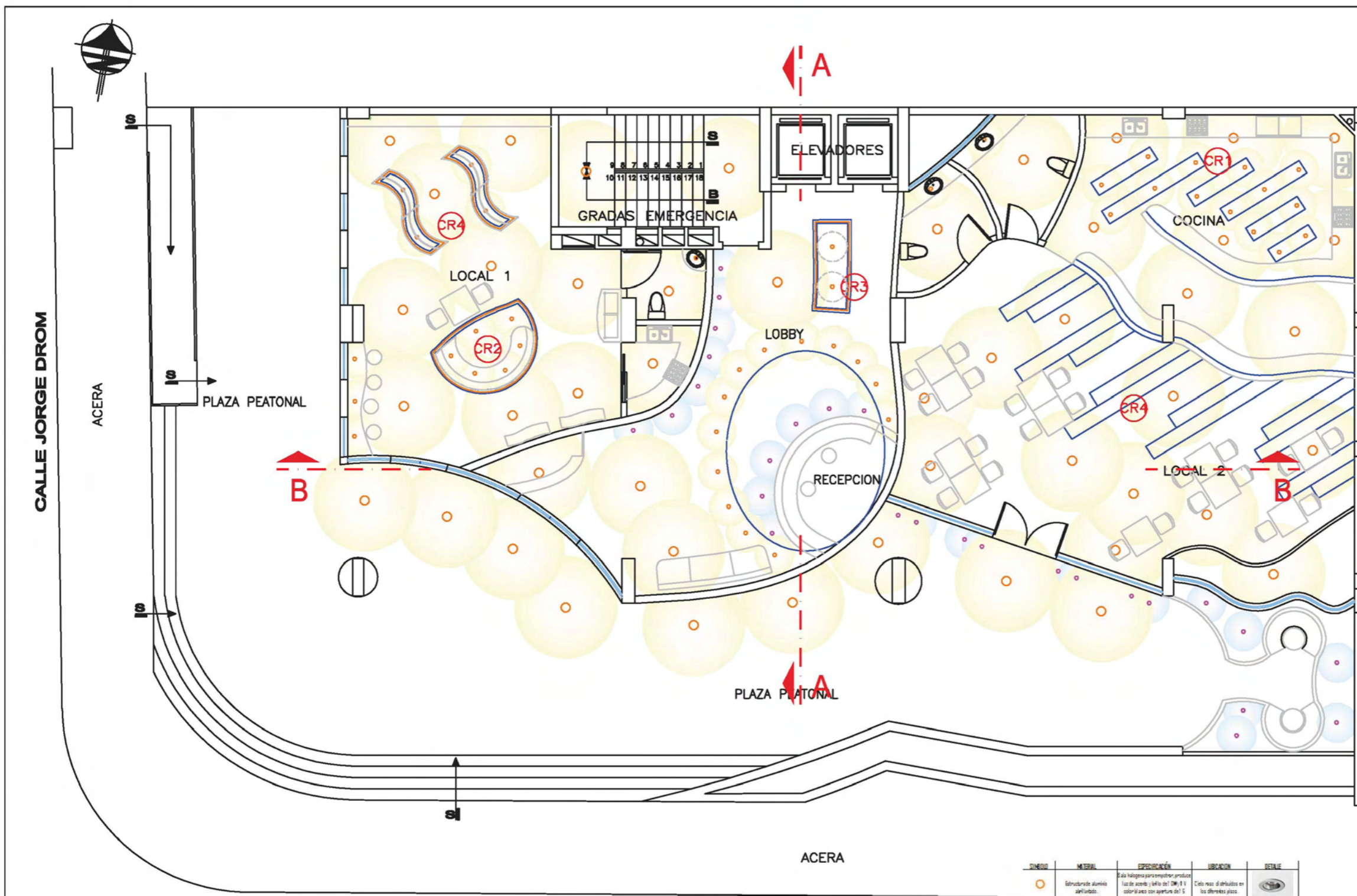
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
Q1



**PLANTA BAJA (PISO 1)
NIVEL: ±0.00**

CALLE PEREIRA

SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
○	lámparas de aluminio anodizado.	lámpara halógena para empotrar, produce luz de ambiente y 40W, 8.5 V color ámbar con apertura del 5 grados.	Cielo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Estructura de aluminio y vidrio protector anodizado.	Firma de luz, lamparita LED fluorescente compacta del 20W con apertura del 50 grados.	Cielo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Acero brillante pulido y vidrio transparente templado.	Disco de aluminio 50W, 8.5 V con apertura del 5 grados.	Distribuidos en las diferentes zonas de la edificación.	
○	Aluminio con tornillos.	Lampara Colgate con discos halógenos de 50W con apertura de 50 grados.	Piso 1	
○	Panel / estructura de fibra de vidrio ligera en color blanco de aluminio.	Firma VED, lampara de tubo LED con fuente de luz fluorescente con 40W, 120V del 50cm de diámetro y 14cm de altura.	Cielo rasado de aluminio.	
○	Dispositivo en acero inoxidable con discos en color negro, con un plano de vidrio.	Difusor VED, lampara colgate 20.100 8W.	Torneo bar - sala de juegos.	
○	LED y resguarda flexible de plástico.	Luz con led de 4.0W, 8.5 V con temperatura de 12 a 22 grados C.	Decoraciones lámparas y salientes de gnomon.	
○	Pancho de 20 g/cm ³ .	Pancho 11" de espesor con núcleo está formado de masa de peso específico, se la identifica con el símbolo.	Medio de el elevador talon.	



UBICACION

PLANTA PISO 2

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

**PLANO CIELO RASO,
PUNTOS DE LUZ Y
HAZ DE LUZ**

AUTOR ESTEFANA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

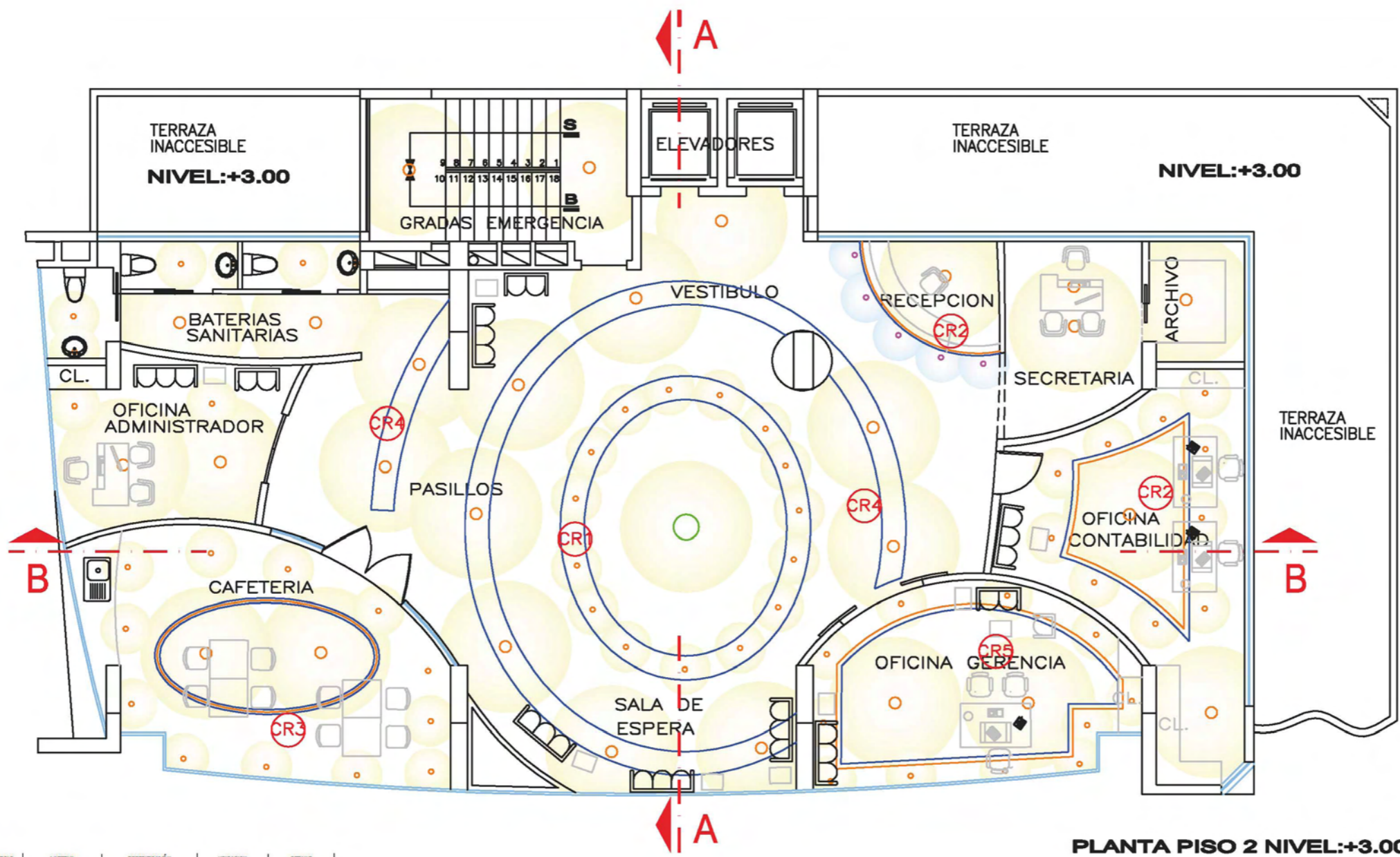
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

**ESCALA:
1:100**

**LAMINA:
Q2**



PLANTA PISO 2 NIVEL: +3.00

SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
○	Estructura de aluminio anodizado.	Solo halogeno para emergencia produce luz de azar y brillo de 20W, CV coloridos con apertura de 25 grados.	Cielo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Estructura de aluminio y vidrio protector acrílico.	Firma Ledalun, lámpara Cielol fluorescente compacta de 25W con apertura de 50 grados.	Cielo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Acero brillante pulido y vidrio transparente templado.	Disco halogeno de 50W, CV con apertura de 25 grados.	Distribuidos en los diferentes pisos de la edificación.	
○	Aluminio con tenaces.	Lámpara Colgate con disco halogeno de 50W con apertura de 50 grados.	Piso 2.	
○	Portal y estructura de fibra de vidrio tejida e incluye discos de acrílico.	Firma H&A, lámpara de piso W10 con fuente de luz fluorescente con 40W, 230V de 50cm de diámetro y 2.24m de altura.	Sala comunal de terraza.	
○	Soporte en acero inoxidable con discos con cables, con un plato de vidrio.	Diseñador W&Firma, Lámpara colgante 300 de 60W.	Terminación sala de juegos.	
—	Led y mequetrupe flexible de plástico.	Luz con led de 4 0W, CV con temperatura de 27 a 50 grados C.	Decoración en pasillos y salientes de gesso.	
—	Plancha de Gypsum.	Plancha 1/2" de espesor con núcleo autoformado de masa de yeso laminado, se la divide con el acrílico.	Montaje de cielo raso fijas.	



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 3, 4 Y 5

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO, PUNTOS DE LUZ Y HAZ DE LUZ

AUTOR ESTEFAMA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

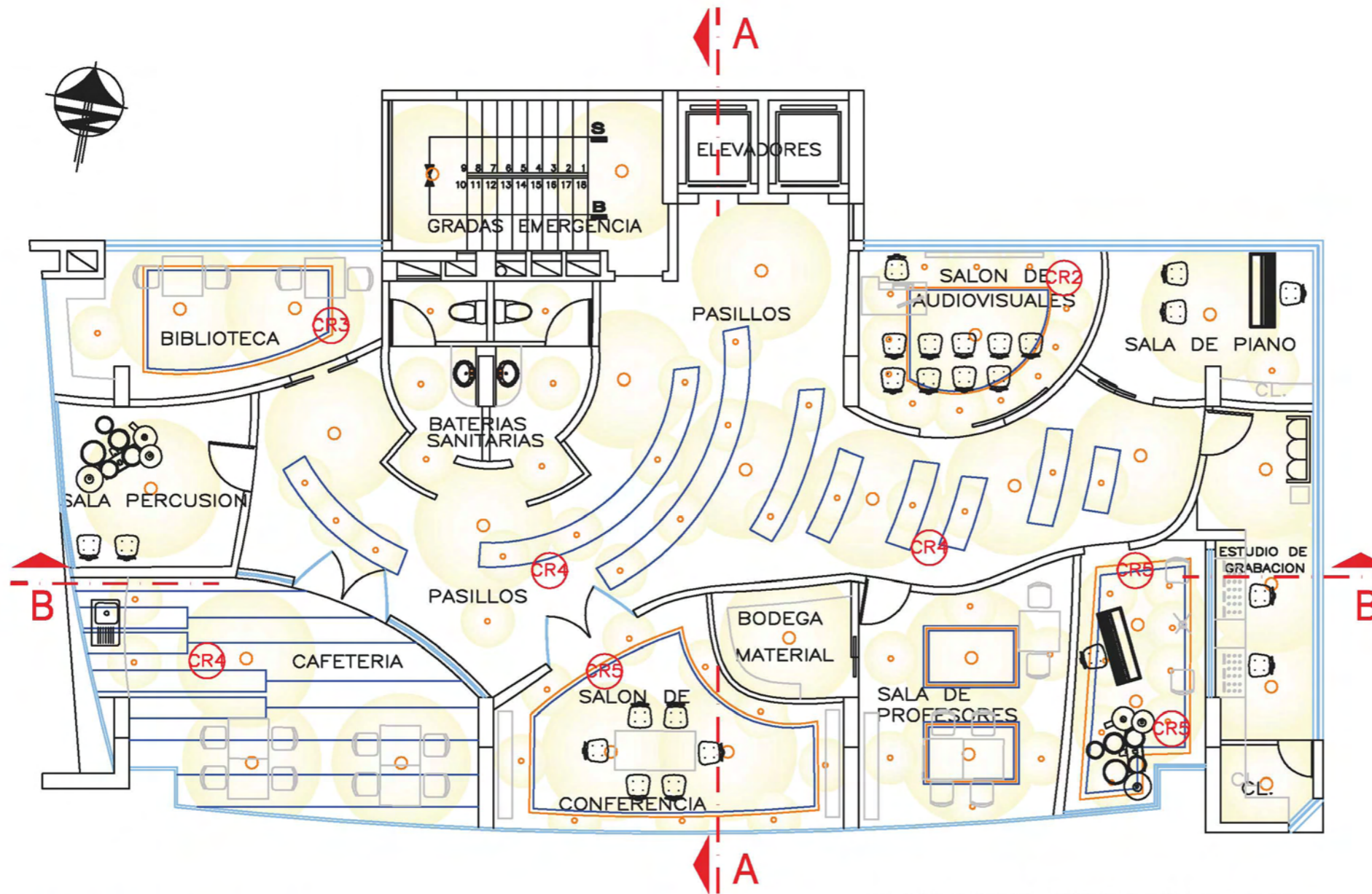
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

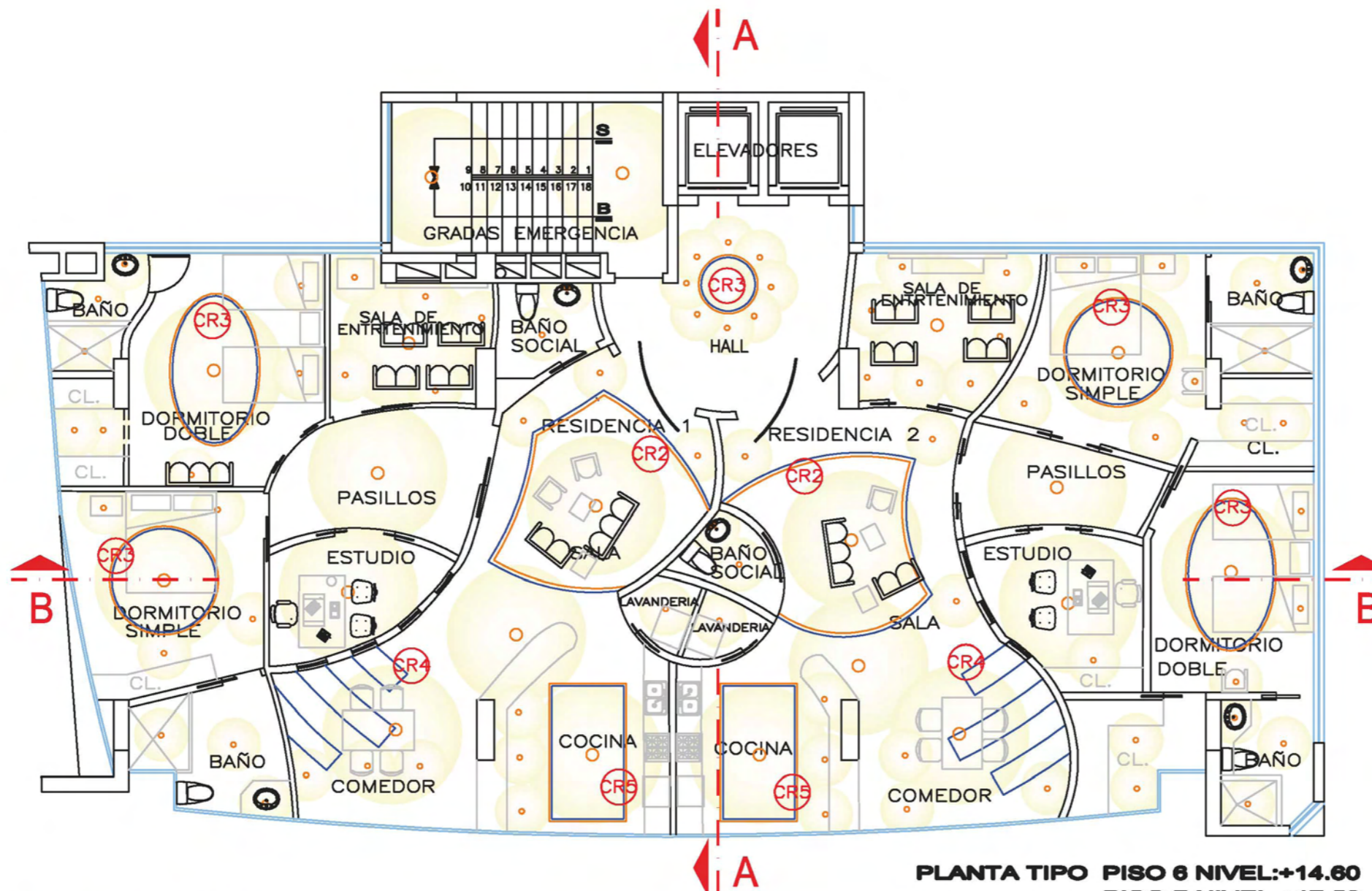
ESCALA: 1:100

LAMINA: Q3



**PLANTA TIPO PISO 3 NIVEL:+5.90
 PISO 4 NIVEL:+8.80
 PISO 5 NIVEL:+11.70**

SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
○	Estructura de aluminio anodizado	Sala helogeno para empujar presión luz de acetato (brillo de 20W) EV color blanco con apertura de 25 grados	Cebs rasos distribuidos en los diferentes pisos	
○	Estructura de aluminio y vidrio protector templado	Firmas Aletas (lampara) Ciel fluorescente compacta de 22W con apertura de 60 grados	Cebs rasos distribuidos en los diferentes pisos	
○	Acero inoxidable y vidrio transparente templado	Domos halogeno de 50W, EV con apertura de 25 grados	Distribuidos en los diferentes pisos de la edificación	
○	Aluminio con termicas	Lampara Colgate con domos halogeno de 50W con apertura de 60 grados	Piso 2	
○	Portafij y estructura de fibra de vidrio tejida e incluye discos de aluminio	Firmas VSL, lampara de piso W10 con fuente de luz fluorescente con 40W, 220V de 60cm de diametro y 2.24m de altura	Sala comunal de terraza	
○	Soporte en acero inoxidable con domos con cables con un plano de vidrio	Disfrazador VSL Firmas Lampara colgante 300 de 60W	Terrea a sala de juegos	
○	Led y mangano flexible de plastico	Luz con led de 40W, EV con temperatura de 22 a 60 grados C.	Decoracion en lagartos y salientes de gesso	
○	Plancha de Gypsum	Plancha 1/2" de espesor tipo rielos esta formado de placa de yeso laminado, con la interfaz con el estribolero	Montaje de cebs rasos falsos	



PLANTA TIPO PISO 6 NIVEL: +14.60
PISO 7 NIVEL: +17.50
PISO 8 NIVEL: +20.40

SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
○	Estructura de aluminio anodizado.	Sala halógena para empotrar produce luz de acero y lente de 20W, CV color blanco con apertura de 25 grados.	Dado raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Estructura de aluminio y vidrio protector templado.	Firma Aledon, lámpara Ciel fluorescente compacta de 20W con apertura de 60 grados.	Dado raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Acero brillante pulido y vidrio transparente templado.	Disco halógena de 50W, CV con apertura de 25 grados.	Distribuidos en los diferentes pisos de la edificación.	
○	Aluminio con tornillos.	Lámpara halógena con disco halógena de 50W con apertura de 60 grados.	Piso 2.	
○	Portal y estructura de fibra de vidrio tejida e incluye discos de acrílico.	Firma VEG, lámpara de piso W40 con fuente de luz fluorescente con 40W, 220V de 60cm de diámetro y 2.04m de altura.	Sala comunal de terraza.	
○	Soporte en acero inoxidable con discos con cables, con un plano de vidrio.	Disfrazador V40, Lámpara colgante 900 de 60W.	Terraza terraza de juegos.	
○	Led y variguera flexible de plástico.	Luz con led de 4.0W, CV con temperatura de 20 a 50 grados C.	Decoración en las paredes y salientes de gypsum.	
○	Plancha de Gypsum.	Plancha V2 de 12mm con esp. núcleo está formado de masa de yeso laminado, se la clorifica con el color blanco.	Montaje de estos muros falsos.	



UBICACION

PLANTA TIPO PISOS 6, 7 Y 8

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO, PUNTOS DE LUZ Y HAZ DE LUZ

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA: Q4**



PLANTA TERRAZA NIVEL: +23.30

SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
○	Estructura de aluminio anodizado.	Solo halógena para empotrar, produce luz de acuerdo a punto de 20W, CV color blanco con apertura de 25 grados.	Ceilo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Estructura de aluminio y vidrio protector templado.	Firma Andam, lámpara CVcil fluorescente compacta de 20W con apertura de 60 grados.	Ceilo raso distribuido en los diferentes pisos.	
○	Acero brillante alé y vidrio transparente templado.	Dorados halógena de 50W, CV con apertura de 25 grados.	Distribuidos en los diferentes pisos de la edificación.	
○	Aluminio con lentes.	Lámpara Colgate con dorados halógena de 50W con apertura de 60 grados.	Piso 2	
○	Portal y estructura de fibra de vidrio tejida e incluye discos de aeriles.	Firma VSA, lámpara de piso W10 con fuente de luz fluorescente con 40W, CDM de 60cm de diámetro y 2.20cm de altura.	Sala comunal de terrazas.	
○	Grante en acero inoxidable con dorados con cables, con un plato de vidrio.	Distribuidor 16x Fines Lámpara colgante 300 de 6W.	Terraza con sala de juegos.	
—	Led y megarreflector de plástico.	Luz con led de 4 0W, CV con temperatura de 20 a 60 grados C.	Decoración en las aristas y salientes de gresum.	
—	Plancha de Gypsum.	Plancha 1/2" de espesor con núcleo está formado de roca de peso livianizado, se la identifica con el color blanco.	Mortaje de celos rasos falsos.	



UBICACION

TERRAZA

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

PLANO CIELO RASO, PUNTOS DE LUZ Y HAZ DE LUZ

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUIA ARQ. WILHEM MONTALVO

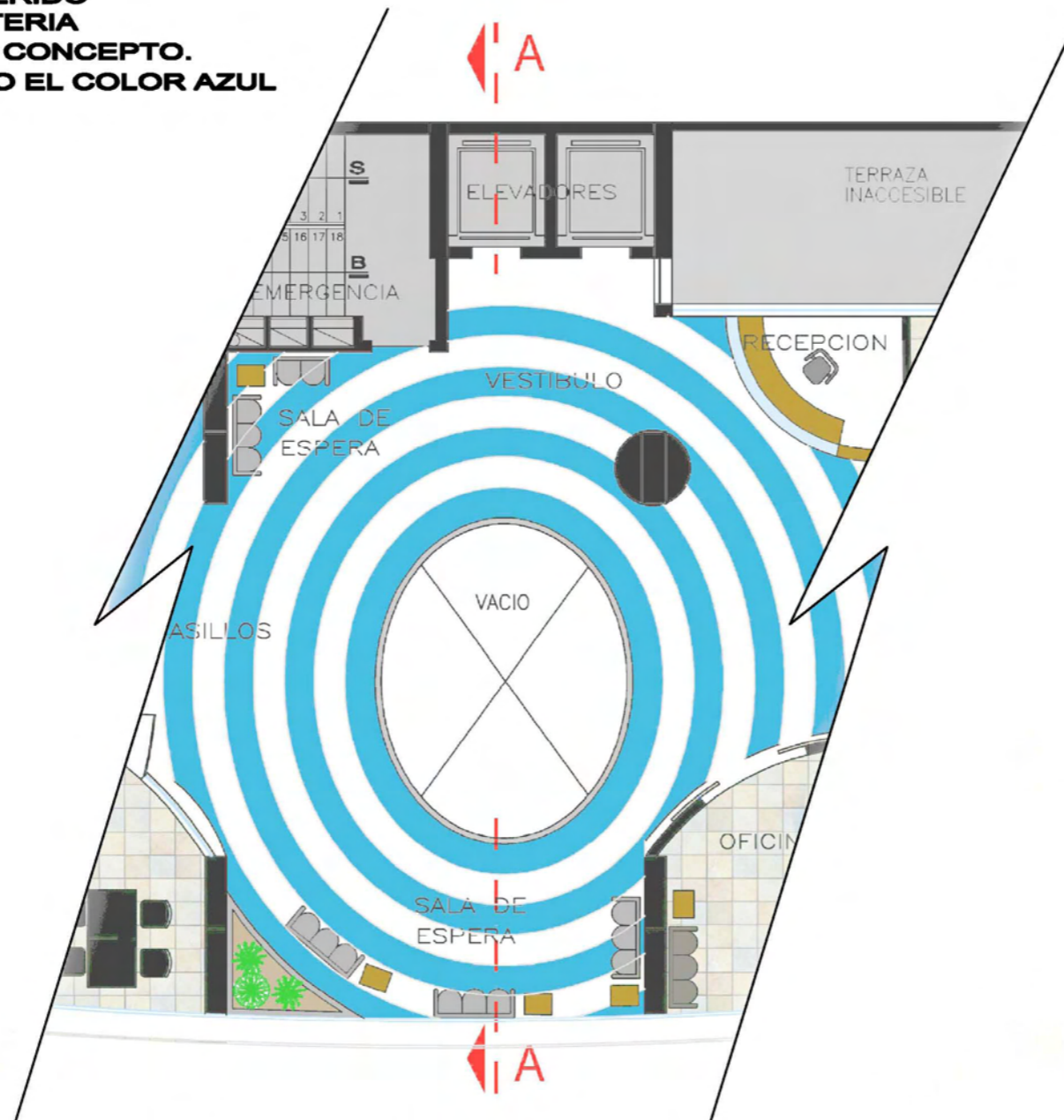
"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LAMINA: Q5**

***SE UTILIZARA UN PORCELANATO EN DIFERENTES COLORES PARA LOGRAR EL DISEÑO REQUERIDO POR LAS ONDAS DE LA BATERIA LA CUAL USAMOS PARA EL CONCEPTO. SE UTILIZARA EN ESTE PISO EL COLOR AZUL**



PLANTA PISO 2 NIVEL:+3.00



UBICACION

Piso Vestibulo (PISO 2)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO ARQUITECTÓNICO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA: 1:100 **LÁMINA: R1**



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

Cielo Raso Vestibulo
(PISO 2)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO
ARQUITECTÓNICO

AUTOR
ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA
ARQ. WILHEM MONTALVO

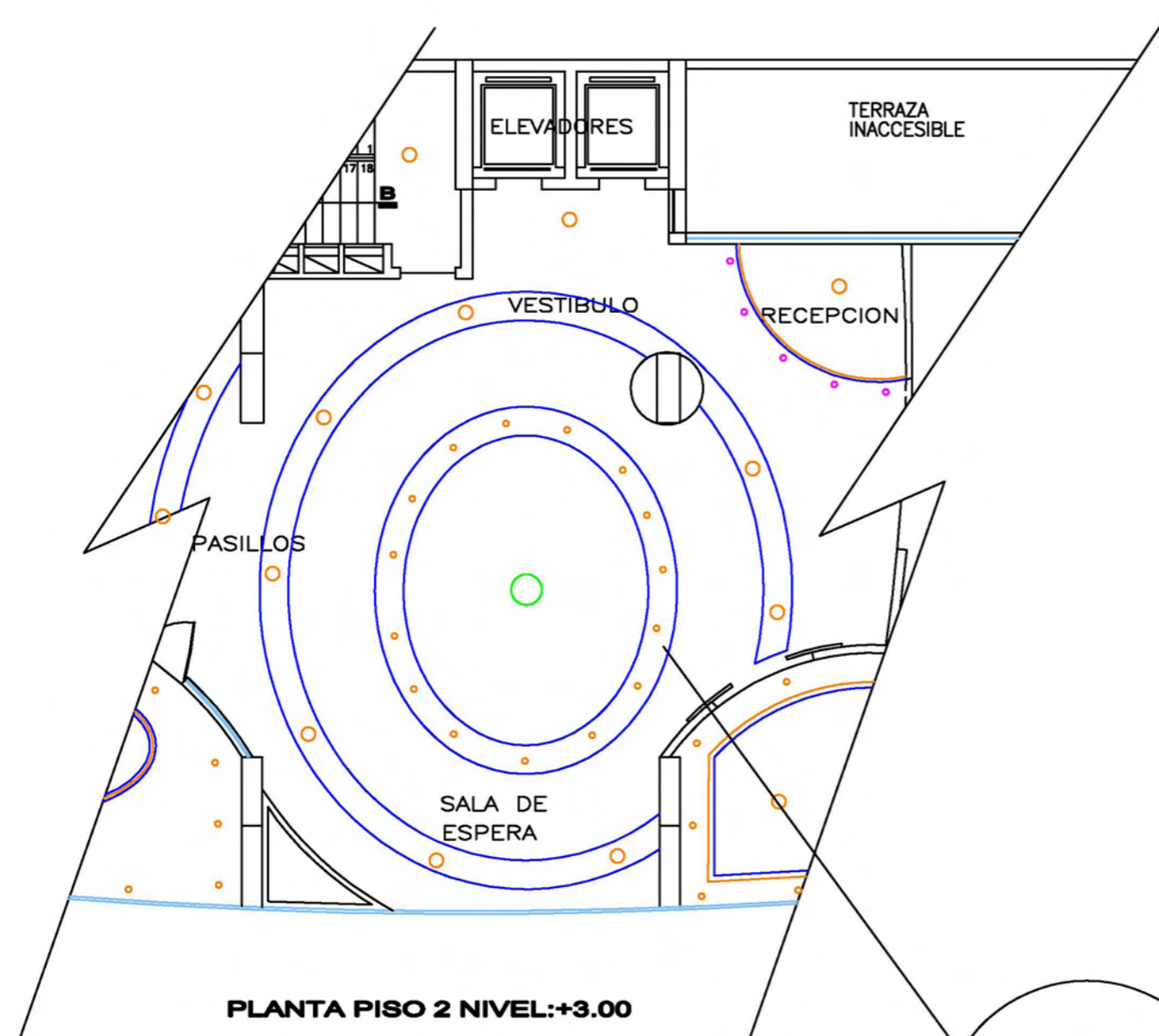
"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

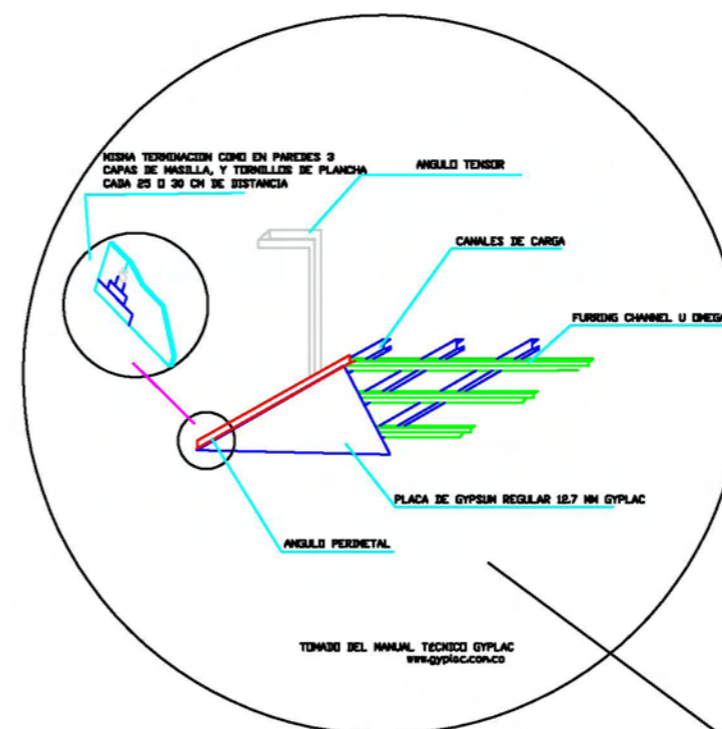
ESCALA:
1:100

LAMINA:
R2

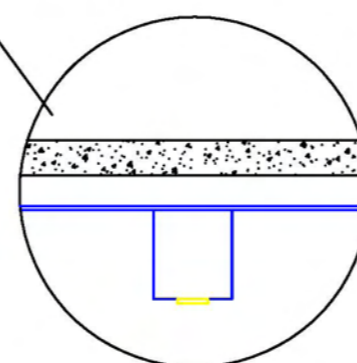


PLANTA PISO 2 NIVEL: +3.00

*EN EL DISEÑO DEL CIELO RASO FALSO SE UTILIZARA GYPSUM CON UN ESPESOR DE 5cm Y SERAN COMP VIGAS FALSAS EN FORMAS CURVAS DE 30cm PARA ABAJO DEL TUMBADO ILUMINACION DECORATIVA EN DICROICOS.

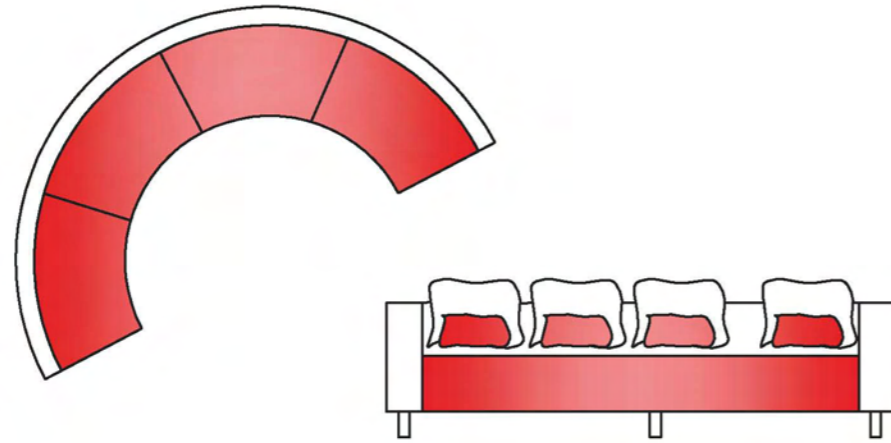


Gypsum colgado con una altura de 30 cm y ancho de 25cm ya que en su recorrido van puntos de luz.

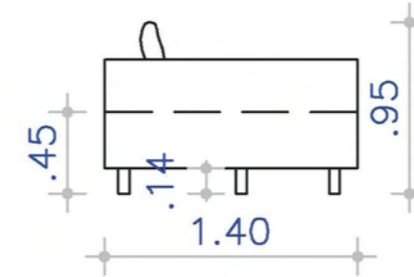


DETALLE DEL GYPSUM QUE BAJA EN EL AREA DEL VESTIBULO

SOFA SALA COMUNAL



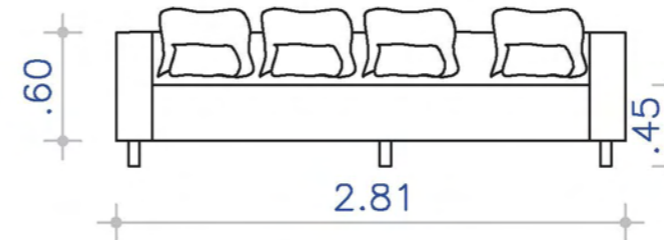
DISEÑO CON COLORES



FACHADA LATERAL



PLANTA



FACHADA FRONTAL

*** El sofa tendra una estructura de madera para lograr el diseño deseado y el material sera en cuero sintético blanco y rojo y patas metálicas.**



UBICACION

SOFAS SALA COMUNAL (TERRAZA)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO MOBILIARIO

AUTOR **ESTEFANIA ENRIQUEZ**

PROFESOR GUÍA **ARQ. WILHEM MONTALVO**

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

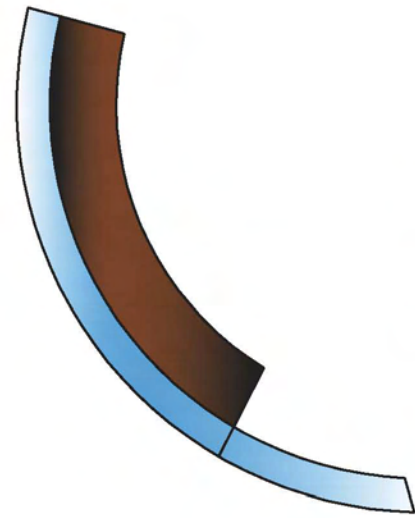
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

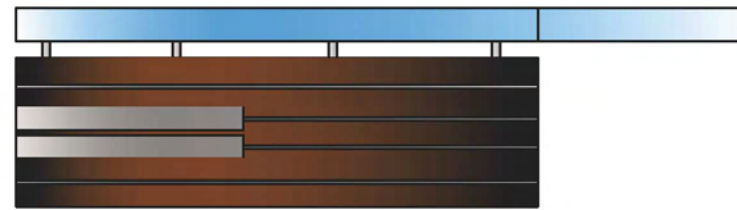
ESCALA:
1:100

LAMINA:
R3

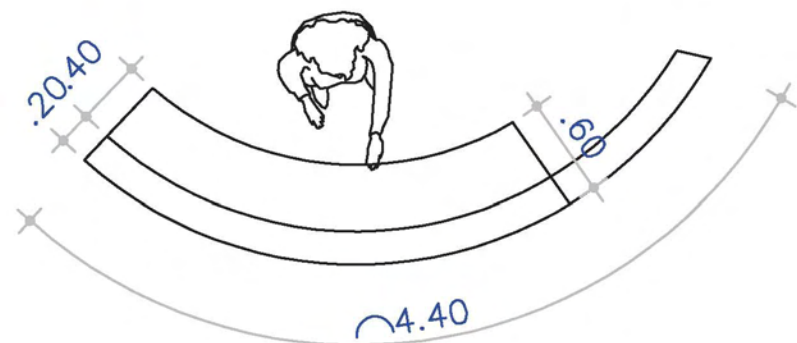
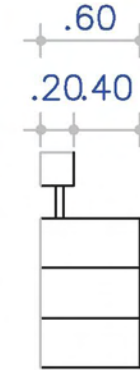
COUNTER RECEPCION



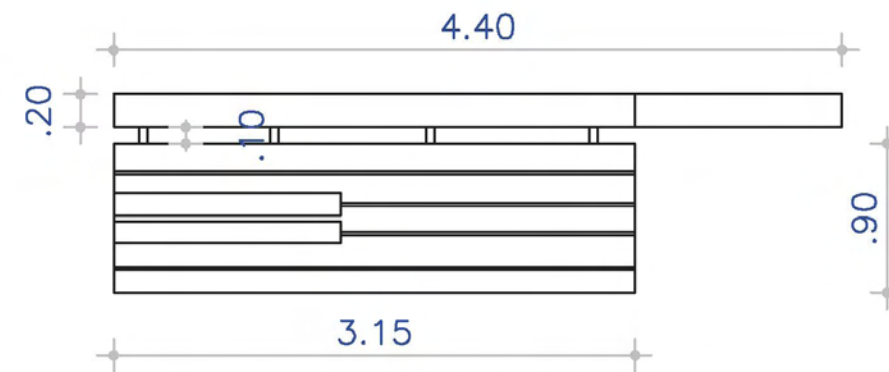
DISEÑO CON COLORES



FACHADA LATERAL



PLANTA



FACHADA FRONTAL

* El counter estara elaborado en madera de seike en color wengue y sus estructuras en aluminio para la parte mas elevada del counter que tendra meson de vidrio, y sus apliques de piano en aluminio.



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

COUNTER RECEPCION
(PISO 2)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO
MOBILIARIO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical para Profesionales"

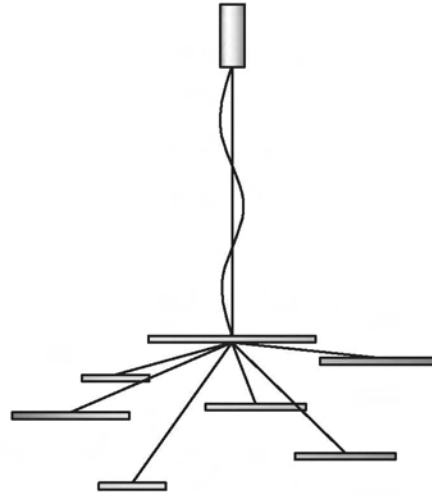
Quito - 2012

OBSERVACIONES:

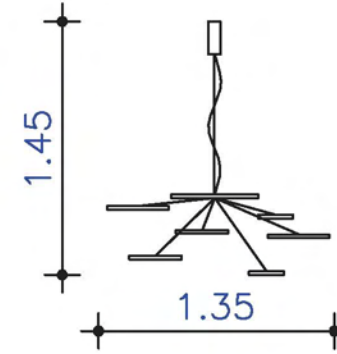
ESCALA:
1:100

LAMINA:
R4

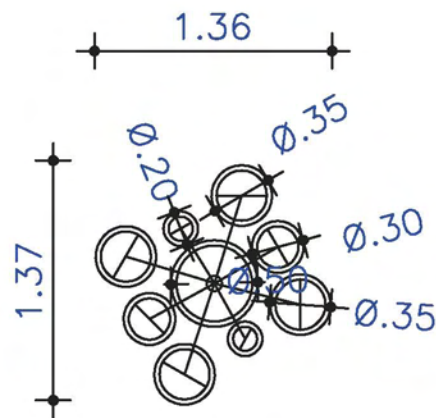
LAMPARAS COLGANTE VESTIBULO



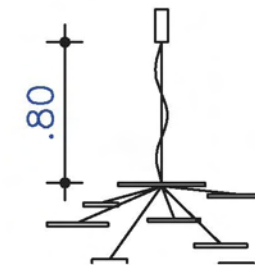
DISEÑO CON COLORES



FACHADA LATERAL



PLANTA



FACHADA FRONTAL



UBICACION

LAMPARA COLGANTE
VESTIBULO
(PISO 2)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO
UTILITARIO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

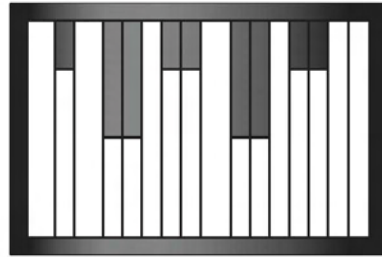
OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

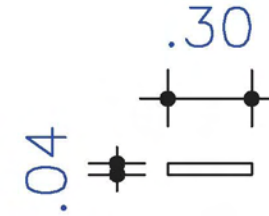
LAMINA:
R5

* La lampara tendra una tipologia de bateria, sera elaborada en aluminio en forma de esferas y con tensores para los diferentes niveles de las circunferencias.

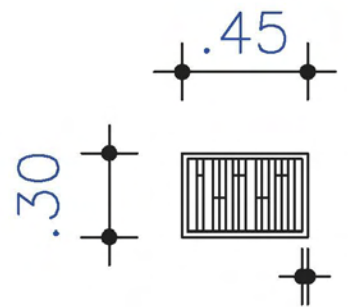
BANDEJA DE SERVICIO



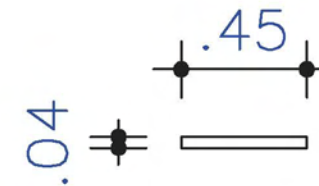
DISEÑO CON COLORES



FACHADA LATERAL



PLANTA



FACHADA FRONTAL

* La bandeja tiene un medida de de 30 x 45cm y de altura 4cm, y esta elaborada con plastico.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



UBICACION

BANDEJAS DE SERVICIO
(LOCALES)

SECTOR A DISEÑAR

CONTENIDO:

EMBLEMÁTICO
UTILITARIO

AUTOR ESTEFANIA ENRIQUEZ

PROFESOR GUÍA ARQ. WILHEM MONTALVO

"Residencia Escuela Musical
para Profesionales"

Quito - 2012

OBSERVACIONES:

ESCALA:
1:100

LAMINA:
R6

CUADRO DE DISEÑO

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	AREA MINIMA m2	APOSEMANTICA	MORFOSEMANTICA	ERGONOMIA	ILUMINACION	SEÑALETICA
SERVICIOS GENERALES	Recepcion	Atencion al cliente.	7	Wengue y vidrio ya que son colores y materiales sobrios que conmbnan con todos los colores.	Formas curvas que va con el diseño de paredes.	Mueble a doble altura del mesos con profundidad de 60 x 90 de altura.	Ambiental y puntual.	Ninguno
	Lobby	Recibidor de personas.	40	Rojo y blanco por el sin numero de colores que podemos encontrar en los instrumentos musicales.	Formas rectas y curvas ya que va con el diseño del concepto.	Amplitud de espacios para flujo de gente.	Ambiental y decorativa.	Ninguno
	Porteria	Rdcepcion de documentos y mensajeria.	4	Wengue y vidrio ya que son colores y materiales sobrios que conmbnan con todos los colores.	Formas curvas que va con el diseño de paredes.	Muebles de 30cm de profundidad, 90cm de alto y ancho de 2m.	Ambiental.	Ninguno
	Sala de Espera	Lugar donde se espera por la informacion de algo o alguien.	6	Gris y blanco para contrastar con el color rojo del lobby.	Formas rectas y curvas para no perder la continuidad del diseño.	Mobiliario de 3 puestos de 45cm de altura de asiento y ancho de 3 m.	Ambiental.	Ninguno
	Cuarto de Limpieza	Almacenaje de productos.	6	Blanco para mantener la luminocidad en el lugar.	Formas rectas para una facil limpieza.	Cuarto amplio ubicado en los subsuelos.	Ambiental.	Identificativa
	Cuarto de Basura	Lugar de recoleccion de desperdicios.	6	Blanco para mantener la luminocidad en el lugar.	Formas rectas para una facil limpieza.	Cuarto amplio ubicado en los subsuelos.	Ambiental.	Identificativa
	Elevadores	Flujo de gente.	7	Gris metalico ya que dan un tipo de elegancia haciendolos imponentes.	Formas rectas por funcionalidad.	Cada elevador tiene una medida de 2.00x1.50 y 2.60 de alto.	Ambiental.	Ninguno
	Gradas de Emergencia	Flujo de gente.	16	Blanco para mantener la luminocidad en el lugar.	Formas rectas ya que la norma lo pide asi.	Cuarto recto en blanco con graderio.	Ambiental.	Pictograma
	Generador Electrico	Genera energia al edificio en caso de un apagon.	10	Blanco para mantener la luminocidad en el lugar.	Formas rectas para mejor accesibilidad.	Cuarto donde se ubicara un generador en el subsuelo.	Ambiental.	Identificativa

COMERCIAL	Local 1	Panaderia (compra de productos).	70	Blanco, rojo, negro, beige y verde para mantener un dinamismo en el lugar.	Formas redondas, rectas y curvas ya que van de acuerdo al concepto.	Estanterias de exhibicion de 150cm de alto, counter de 90cm de alto y mesas de dos puestos.	Ambiental, puntual y decorativa.	Identificativa y Pictogramas.
	Local 2	Restaurante (adquisicion de alimentos preparados).	124	Blanco, rojo, café y negro para mantener un dinamismo en el lugar.	Formas redondas, rectas y curvas ya que van de acuerdo al concepto.	Barra de 90cm de alto, mesosnes de 60cm de profundidad y mesas de 2 y 4 puestos.	Ambiental, puntual y decorativa.	Identificativa y Pictogramas.

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	AREA MINIMA m2	APOSEMANTICA	MORFOSEMANTICA	ERGONOMIA	ILUMINACION	SEÑALETICA
ADMINISTRATIVA	Vestibulo	Acceso al resto de areas.	15	Azul, negro y blanco en piso por las formas de la bateria.	Formas curvas ya que la bateria tiene esas formas.	Lugar amplio para el paso de personas.	Ambiental y decorativa.	Ninguno
	Recepcion	Atencion al cliente.	6	Azul, negro, blanco y café para que vaya de acuerdo al vestibulo.	Formas rectas y curvas para que vaya de acuerdo al diseño.	Mueble de 110cm de alto, 60cm de profundidad a doble altura con repisas internas.	Ambiental y decorativa.	Ninguno
	Gerencia	Prevee, organiza, manda, coordina y controla las operaciones de una empresa.	20	Beige, café, blanco y vidrio ya que son colores sobrios y elegantes para un area de trabajo.	Formas rectas y curvas de acuerdo al concepto.	Mobiliario de 2 y 1 puesto en salas y lugar de trabajo con mesa de 110 de ancho, 80 de alto y 60 de profundidad.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Administracion	Responsable de los aspectos ambientales de una base de datos	20	Beige, café, blanco y vidrio ya que son colores sobrios y elegantes para un area de trabajo.	Formas rectas y curvas de acuerdo al concepto.	Mobiliario de 2 y 3 puestos en salas y lugar de trabajo con mesa de 110 de ancho, 80 de alto y 60 de profundidad.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Contabilidad	Suministra información y resultados obtenidos durante un período de tiempo, que resulta de utilidad a los usuarios en la toma de sus decisiones.	25	Beige, café, blanco y vidrio ya que son colores sobrios y elegantes para un area de trabajo.	Formas rectas y curvas de acuerdo al concepto.	Mobiliario de 2 puestos en sala y 2 lugares de trabajo con mesa de 110 de ancho, 80 de alto y 60 de profundidad.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Secretaría	Gestora del tiempo del directivo con el que colabora, para que éste no deba preocuparse más que en la toma de decisiones que beneficien el progreso de la compañía.	10	Beige, café, blanco y vidrio ya que son colores sobrios y elegantes para un area de trabajo.	Formas rectas y curvas de acuerdo al concepto.	Lugares de trabajo con mesa de 110 de ancho, 80 de alto y 60 de profundidad.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Archivo	Almacenaje de documentos.	8	Beige y café ya que son colores que mantienen la luminosidad del lugar.	Formas rectas por el uso de estanteria para aprovechar espacio.	Armarios piso y techo con divisiones para almacenaje.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de espera	Lugar donde se espera para la informacion de algo o alguien.	25	Gris, café y blanco.	Formas rectas y curvas.	Mobiliario de 2 y 3 puestos con una altura de 45cm de asiento.	Ambiental y decorativa.	Ninguno
	Cafetería	Lugar de reunión para discutir, pasar el tiempo, y consumir bebidas y aperitivos.	30	Beige, café y negro.	Formas rectas y curvas.	Mueble de 90cm de alto y 60cm de profundidad con divisiones para almacenaje inferior.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
Baterias Sanitarias	Aseo personal.	20	Beige, café y negro.	Formas rectas y curvas para un dinamismo.	Inodoro y lavamanos.	Ambiental.	Pictograma	

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	AREA MINIMA m2	APOSEMANTICA	MORFOSEMANTICA	ERGONOMIA	ILUMINACION	SEÑALETICA
ESCUELA	Sala de canto	Lugar de ensayo.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de piano	Lugar de ensayo.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de guitarra	Lugar de ensayo.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de bajo	Lugar de ensayo.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de percusión	Lugar de ensayo.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Sala de ensamble musical	Lugar de composicion musical.	15	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Cuartos con tratamiento acustico en paredes y en la parte de cortina de vidrio con doble vidrio con camara de aire.	Ambiental.	Identificativa
	Estudio de grabación	Lugar de grabacion entre varios musicos.	30	Alfombra de yute café y vidrio acustico con camara de aire.	Formas rectas para que el acondicionamiento acustico sea facil de manejar.	Muebles de 80 de lato para colocacion de consolas de grabacion y con tratamiento acustico en paredes.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Salón de conferencia	Lugar de interaccion y cambio de opiniones.	20	Blanco, beige y café.	Formas rectas y curvas.	Mesa de reuniones de 6 puestos con una ltura de 80cm.	Ambiental.	Identificativa
	Salón de profesores	Lugar donde los profesores dicuten varios puntos de interes.	20	Blanco, beige, rojo y café.	Formas rectas y curvas.	Mesas de dos puestos y armario de 180cm de alto.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Salon de Audiovisuales	Lugar destinado para ver cortos y peliculas de interes por un retroproyector.	20	Negro, rojo, blanco y vidrio.	Formas rectas y curvas.	Sillas de 45cm de alto en asiento y 40cm de profundidad.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
ESCUELA	Biblioteca	Almacenaje de libros que estan disponibles para la consulta.	20	Negro, blanco y café.	Formas rectas y curvas.	Mesas de dos puestos y armario de 180cm de alto.	Ambiental.	Identificativa
	Cafetería	Lugar de reunión para discutir, pasar el tiempo, y consumir bebidas y aperitivos.	30	Negro, rojo y café.	Formas rectas y curvas.	Mueble de 90cm de alto y 60cm de profundidad en color wengue.	Ambiental y decorativa.	Identificativa
	Bodega de material	Almacenaje de material de apoyo.	8	Beige y café.	Formas rectas y curvas.	Armarios piso techo de 2.30cm de altura.	Ambiental.	Identificativa
	Baterias Sanitarias	Aseo personal.	15	Beige, café y blanco.	Formas rectas y curvas.	Inodoro y lavamanos.	Ambiental.	Pictograma

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	AREA MINIMA m2	APOSEMANTICA	MORFOSEMANTICA	ERGONOMIA	ILUMINACION	SEÑALETICA
RESIDENCIA	Sala	Lugar principal de reunion.	18	Gris y cafe chocholate por los colores de los diferentes instrumentos.	Formas curvas para mantener un dinamismo con el lugar.	Muebles de 2 y 1 puesto de 45cm de alto en asiento.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
	Comedor	Interaccion de personas con alimentos.	15	Blanco y color wengue y vidrio ya que son colores sobrios.	Formas curvas para mantener un dinamismo con el lugar.	Mesa de 85cm de alto en vidrio de 4 a 6 puestos.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
	Cocina	Preparacion de alimentos.		Blanco y color wengue para mantener el dinamismo con el comedor.	Formas rectas y curvas.	Muebles en color wengue de 60cm de profundidad y 90cm de alto.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
	Lavanderia	Lavado de prendas.	1.5	Blanco para mantener la luminocidad en el lugar.	Formas curvas .	Cuarto con una lavadora y secadora en torrede 180cm de alto.	Ambiental.	Ninguno.
	Estudio	Lugar destinado para el trabajo de la persona.	8	Blanco, cafe y gris.	Formas curvas y rectas.	Mesa de trabajo de 80cm de alto, 60cm de profundidad y 110cm de ancho.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
RESIDENCIA	Dormitorios simple	Actividad personal.	15	Blanco, cafe y vidrio.	Formas curvas y rectas.	Un dormitorio con una cama de 2 1/2plazas y un velador.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
	Dormitorio doble	Actividad personal.	15	Blanco, cafe y vidrio.	Formas curvas y rectas.	Un dormitorio con dos camas de 1 1/2plazas y un velador.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.
	Baño con ducha	Aseo personal.	6	Beige, wengue, blanco y vidrio.	Formas rectas y curvas.	Ducha, inodoro y lavamanos.	Ambiental.	Ninguno.
	Baño social	Aseo personal.	3	Beige, wengue, blanco y vidrio.	Formas rectas y curvas.	Ducha, inodoro y lavamanos.	Ambiental.	Ninguno.
	Sala de entretenimiento	Lugar destinado para el ocio.	10	Blanco y café por ser colores con luminosidad para el lugar.	Formas rectas y curvas.	Espacio con una pantalla para peliculas y sillones de 2 puestos.	Ambiental y decorativa.	Ninguno.

ZONA	AREA	ACTIVIDAD	AREA MINIMA m2	APOSEMANTICA	MORFOSEMANTICA	ERGONOMIA	ILUMINACION	SEÑALETICA
TERRAZA	Sala de juegos	Entretenimiento en diferentes mesas de juego.	90	Café, verde y azul seran los colores de las maquinas de juegos que se usaran en la sala.	Formas rectas y curvas por el dinamismo del concepto.	Mesas de 90cm de alto y 180cm de ancho, en mesas de billa, futbolin y discos.	Ambiental.	Ninguno.
	Bar	Interaccion de personas con preparacion de bebidas.	20	Negro y vidrio para mantener la sobriedad y elegancia.	Formas curvas para que vaya de acuerdo al concepto.	Meson de 110cm de alto y doble altura de servicio y preparacion de 60cm.	Ambiental.	Ninguno.
	Sala comunal	Interaccion de personas.	80	Negro, blanco y rojo por ser colores minimalistas.	Formas rectas en el espacio y curvas en el mobiliario.	Mobiliario en semicirculo de 3m de diametro y de asiento 50cm de alto.	Puntual.	Ninguno.
	Baterias Sanitarias	Aseo personal.	15	Negro y blanco en cada cubiculo y rojo en la pared divisoria con las demas areas.	Formas rectas y curvas para una mejor funcionalidad.	Pared a media altura para entrada de 4m de ancho y 180cm de alto.	Ambiental.	Pictograma