



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**REHABILITACIÓN DE LA VILLA LASSO PARA CONVERTIRLA
EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR - LOUNGE**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de:
Arquitecto Interiorista

Profesor Guía:
Arq. Pablo López

Autora:
Mayra Paola Carrillo Garcés

Año
2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Pablo López
Arquitecto
C/I: 170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Mayra Paola Carrillo Garcés

C/I: 171590320-7

RESUMEN

El proyecto trata la rehabilitación de la Villa Lasso, inmueble considerado como Patrimonio de la Ciudad de Quito, que fue residencia de una de las familias pudientes en los años 20. Hoy en día la casa sufre daños significativos tanto en el exterior, como en el interior por el abandono y falta de mantenimiento, razón por la cual, se propone recuperar únicamente la casa original conservando las fachadas y elementos característicos de la misma. Pero, para responder a las necesidades actuales se utilizó materiales vistos para marcar el contraste, como el acero en color oxidado, pisos de vidrio transparente, entre otros. Se planteó el diseño de los jardines como correlación y complemento del diseño interiorista con formas orgánicas y con vegetación colorida típica de las casas quiteñas. A lo cual se añadió un jardín vertical en la parte posterior.

El objetivo principal fue crear espacios que prioricen la funcionalidad y el fácil acceso a las personas con discapacidad, también toma en cuenta el confort a través de circulaciones amplias, mobiliario ergonómico, música ambiental, una iluminación tenue que juega con zonas en claro-oscuro. Otro elemento del confort es la decoración, la cual se planteó a través de los contrastes de: colores, formas, iluminación y materiales, que estimulan los sentidos. Se propuso como patrón de diseño las formas orgánicas para contrarrestar con la forma cuadrada y lineal de la vivienda, los materiales usados permiten un cambio de textura, como por ejemplo: madera, rugoso y mármol, liso (para el piso); estucado liso y mosaicos, rugosa y diferentes tonalidades (para la pared); entre otros. Para la cromática se plantea el uso de colores neutros con colores de base según cada lugar; para el restaurante son el chocolate y colores cálidos y, para el bar el lila. Por último se propone una iluminación tenue y degrade de colores con iluminación Led RGB.

En conclusión, el proyecto responde a una rehabilitación de la vivienda pero con un cambio de uso moderno que se ve reflejado en el uso de materiales y sobre todo en el diseño vanguardista de la propuesta interiorista y paisajista.

ABSTRACT

The project treats the rehabilitation of the Villa Lasso, building considered as Quito's heritage and property of one of the wealthiest families in the 20'. Nowadays, the house had suffered significant damages inside and outside the building, reason for which, the intention is to recover only the original structure preserving the typical elements of the house. Nevertheless, to be able of make this works we are going to use materials that will emphasize the contrast, such as the steel in color I oxidize, floors in transparent glass and other components. The design of the gardens has a direct relation and is a complement of the interior design that includes organic forms and typical colorful vegetation of Quito.

The principal aim was to create spaces that prioritize the functionality and the easy access to disabled people, and taking under consideration the comfort across wide traffics, ergonomic furniture, environmental music and tenuous lighting that plays with different areas of the villa. Another element of comfort is the decoration, which appeared across the contrasts of: colors, forms, lighting and materials, which stimulate the senses. The correct lineament of the design is the organic forms to offset with the square and linear form of the housing, the materials used create changes in texture like: wood, wrinkled material and marble, smooth (for the floor); smooth stucco and Mosaic, wrinkled material and different tonalities (for the wall); between others. The colors used are neutral color with base colors according to every place; for the restaurant there are the chocolate and hot colors and, for the bar the lila. Finally, the lighting is one of the most important factors, that's why the intention has been to combine tenuous lighting and degrade of colors with lighting Led RGB.

In conclusion, the project is a complete rehabilitation of the house with a touch of actual tendencies that are reflected in the use of materials and especially in the ultramodern design of the interior as well as the garden design.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I	1
1.1. DENUNCIA DEL TEMA	1
1.1.1. Introducción	1
1.1.2. Justificación	2
1.1.3. Alcances	5
1.2. OBJETIVOS.....	5
1.2.1. Objetivos Generales	5
1.2.2. Objetivos Específicos.....	5
2. CAPÍTULO II	7
2.1. MARCO HISTÓRICO	7
2.1.1. Quito: Patrimonio de la Humanidad	7
2.1.1.1. Breve Historia de Quito	7
2.1.1.2. Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad.....	10
2.1.2. Antecedentes históricos Villa Lasso	11
2.1.3. Características de la Casa.....	12
2.1.4. Antecedentes históricos del Restaurante.....	20
2.1.4.1. En Europa	20
2.1.4.2. En Norteamérica	22
2.1.4.3. En Ecuador, especialmente Quito.....	23
2.1.5. Antecedentes históricos del Bar-Lounge	26
2.1.5.1. El Bar	26
2.1.5.2. El Bar-Lounge	27
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	28
2.2.1. Definición y características de un Restaurante Gourmet....	28
2.2.1.1. Definición	28
2.2.1.2. Características	30

2.2.1.3. La cocina fusión	33
2.2.2. Definición y características de un Bar-Lounge.....	33
2.2.2.1. Definición	33
2.2.2.2. Características	34
2.2.3. Parámetros de intervención	35
2.2.4. Conceptualización del usuario	37
2.3. MARCO REFERENCIAL	38
2.3.1. Referente 1: Restaurante del Hotel Four Seasons, Nueva York, Estados Unidos.	38
2.3.2. Referente 2: Bar del Hotel Fontainebleau, Miami Beach, Estados Unidos.....	42
2.3.3. Referente 4: Restaurante La Viña, Quito, Ecuador.....	45
2.3.4. Referente 4: Restaurante del Hotel Majestic, Quito, Ecuador.	47
2.3.5. Referente 5: Theatrum, Restaurante & Wine Bar, Quito, Ecuador.	49
3. CAPÍTULO III	52
3.1. HIPÓTESIS.....	52
3.1.1. Hipótesis General	52
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	53
3.2. INVESTIGACIÓN	54
3.3. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	55
3.3.1. Entrevistas	55
3.3.2. Encuestas	56
3.4. DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.....	59
3.5. RECOMENDACIONES.....	62
4. CAPÍTULO IV.....	64
4.1. MARCO EMPÍRICO	64

4.1.1. Contexto	64
4.1.1.1. Social	64
4.1.1.2. Económico	64
4.1.1.3. Cultural.....	65
4.1.2. Entorno	65
4.1.2.1. Natural.....	65
4.1.2.2. Artificial.....	70
4.1.3. Arquitectónico	73
4.1.3.1. Características funcionales y formales.....	73
4.1.3.2. Urbano	74
4.1.3.3. Determinantes y Condicionantes	75
4.2. CONCEPTUALIZACIÓN	76
4.2.1. Partido Arquitectónico.....	76
4.2.2. Programa Arquitectónico	77
4.2.3. Diagramación.....	80
4.2.3.1. Grilla de Relaciones Funcionales.....	80
4.2.3.2. Diagrama de relaciones funcionales	81
4.2.4. Zonificación.....	81
REFERENCIAS.....	94
ANEXOS	97

1. Capítulo I

1.1. Denuncia del tema

1.1.1. Introducción

La Villa Lasso es una edificación de principios del siglo XX que perteneció a la Familia Plaza Lasso Conto. Está ubicada en las calles Clemente Ponce y Av. 6 de Diciembre en la ciudad de Quito. En la época de su construcción, este sector era considerado como el último peñón hacia el norte del Quito antiguo, es decir que estaba en el límite de la ciudad y el campo. Era una mansión con un mirador privilegiado, desde donde se podía apreciar la llanura de El Ejido hasta los potreros de El Inca. Lamentablemente, no existe registro de la casa y no se conoce más información acerca de sus dueños y arquitecto que la diseño.

Es una villa palaciega italianizante con tendencia de Art Nouveau, que está dividida en tres plantas. La primera alberga las áreas sociales (cocina, baño, salas), la segunda las habitaciones y la última planta tiene una terraza y dos habitaciones de relax y de estudio, las cuales están coronadas por la cúpula naranja que caracteriza esta vivienda. Su sistema constructivo es de paredes de ladrillo y entresijos de madera con cielo raso de carrizo, los pisos son de duela, media duela y parquet. En varias zonas existen también vitrales que representan escenas florales.

Esta villa constituye un hito arquitectónico del Quito de los años 20' no solo por sus características arquitectónicas sino, también, por su ubicación imponente. Es por ésta razón que pertenece hoy en día al Instituto Metropolitano de Patrimonio, entidad que se encarga de la restauración, rehabilitación, conservación y mantenimiento del patrimonio y dar nuevos usos a las casas que tienen un legado histórico en la ciudad.

Dado el grado de importancia histórica y arquitectónica de esta villa, se considera necesaria su rehabilitación. Esta casa ha pasado muchos años deshabitada por lo que su deterioro es mucho más fuerte que otras edificaciones. Considerando que en el sector se encuentran más establecimientos comerciales que residencias, se considera apropiado el cambio de uso de la propiedad. Al analizar algunos factores como el sector, las características de la casa y como se han restaurado algunas casas del Centro Histórico, se vio la necesidad de cambiar el uso de la villa. Por lo que, se consideró que un uso más adecuado sería el de un espacio de esparcimiento y en donde se pueda interactuar entre las personas, actividades y con la identidad misma de la casa. Lo que se propone es el cambio de uso de la Villa Lasso a restaurante gourmet de cocina fusión y bar-lounge; para así, aprovechar sus cualidades arquitectónicas y topográficas de mirador, ya que está emplazado en un terreno esquinero y a algunos metros arriba del nivel de la calle. Además, es una casa que por su estilo Art Nouveau tiene una cierta particularidad y elegancia que se pretende resaltar con la propuesta de un restaurante de comida especializada. Su emplazamiento en la ciudad también es favorable ya que está cerca de algunos lugares importantes como por ejemplo: La Mariscal, lugar de esparcimiento, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Asamblea Nacional, la Contraloría General del Estado y la Alameda.

1.1.2. Justificación

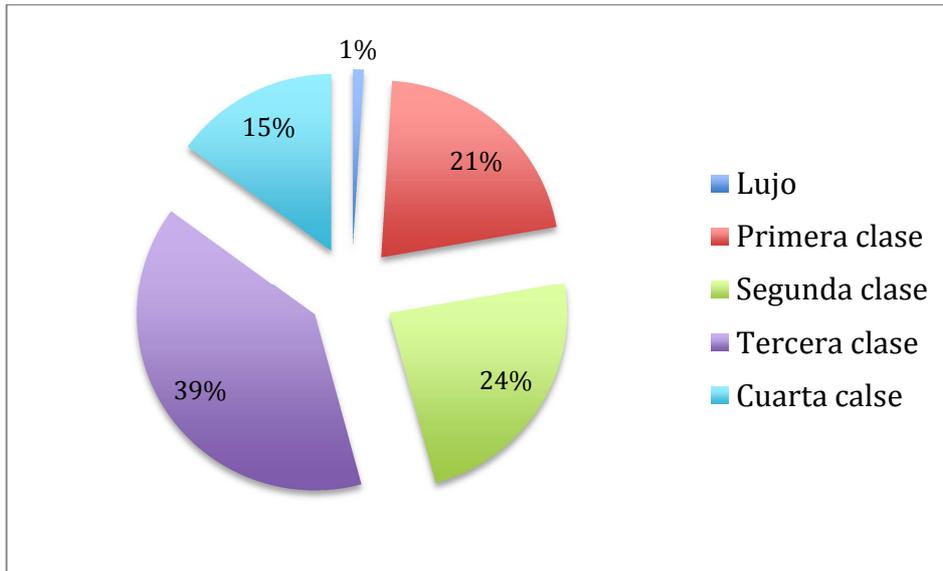
En la actualidad, la edificación presenta un notable deterioro tanto en el exterior como en el interior. Los pisos de madera y en algunas partes las baldosas de cemento están totalmente dañadas. En cuanto a las paredes, estas presentan resquebrajamiento en el enlucido lo que ha ocasionado que se pierda parte de la pintura mural y del papel tapiz de la época. Sin embargo, lo que más deteriorado está es el entrepiso de madera y cielo raso de carrizo ya que se aprecian huecos entre uno y otro piso. El cielo raso es de estuco o de madera que conserva parte de la pintura decorativa original. Finalmente, los jardines

conservan especies de la concepción original de la villa pero están totalmente descuidados. Por lo tanto, es necesario que esta casa, ubicada en los límites del Quito antiguo y del moderno, sea rehabilitada destacando su belleza original. Además, es indispensable que esta edificación tenga un nuevo uso ya que su claro deterioro se debe al abandono y por ende a la falta de mantenimiento por parte de sus propietarios, por lo cual su rehabilitación es inminente y una prioridad.

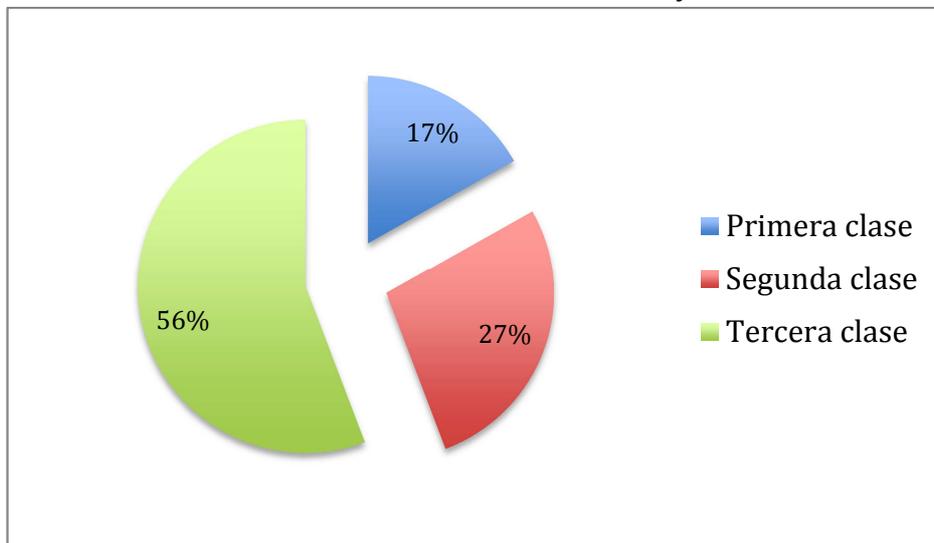
Hoy en día esta Villa está rodeada de entidades de administración pública como notarias, juzgados y sobre todo está ubicada al frente de la Asamblea Nacional y la Contraloría General del Estado. Si bien hoy la casa pertenece al Instituto Metropolitano de Patrimonio, está dada en comodato a la Asamblea Nacional para disponer del espacio como oficinas. Sin embargo, esta edificación tiene un potencial arquitectónico y como mirador para ser aprovechada de mejor manera. Por lo que se considera como alternativa de un proyecto más idóneo el de un restaurante que brinde un servicio especializado y de calidad en cuanto al servicio, decoración, ambientación, alimentos y bebidas.

En la actualidad en la ciudad existen varias edificaciones de La Mariscal y del Centro Histórico que han sido rehabilitadas como restaurantes, hoteles y centros culturales. Según los registros del Ministerio de Turismo del Ecuador (Tabla 1) existen 1 223 restaurantes, de los cuales 12 son de lujo y 250 de primera clase.

En cuanto a los bar-lounge existen una gran variedad en toda la ciudad, sin embargo, la ambientación no es muy aprovechada. De igual manera, como vemos en la Tabla 2, existen 113 bares de los cuales 19 son de primera clase. Si bien en el mercado existen bastantes restaurantes y bares, el sector de la alimentación es uno de los más prósperos.

Tabla 1: Porcentaje de Restaurantes en Quito

Elaborado por: Paola Carrillo, Datos: Min. De Turismo

Tabla 2: Porcentaje de Bares en Quito

Elaborado por: Paola Carrillo, Datos: Min. De Turismo

1.1.3. Alcances

Este proyecto tomará en cuenta la rehabilitación de toda el área construida de la casa original y, si fuera necesario conservar los ambientes añadidos a la casa posteriormente. Se trabajará en 1 099.37m² a los cuales se les podrá añadir espacios complementarios si fuera el caso, siempre y cuando respeten la estructura y el estilo de la Villa que data de inicios del siglo XX.

El objetivo es realizar un trabajo de interiorismo arquitectónico que conserve el estilo propio de la casa pero con un toque moderno. Darle vida nuevamente a una casa que tiene un legado histórico y sobre todo un espacio interior y exterior muy rico. Se pretende rediseñar los jardines dándoles una importancia al ser no solo miradores sino también espacios útiles como terrazas. Buscando un espacio de relax que establezca contrastes para crear un impacto en los clientes. Pero lo fundamental es crear espacios funcionales para un restaurante y bar-lounge de primera. Las circulaciones deben ser cómodas y los diferentes espacios accesibles para todas las personas sin excluir a discapacitados.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos Generales

Plantear la rehabilitación y el cambio de uso de la Villa Lasso como Restaurante Gourmet de cocina fusión y Bar-Lounge, desarrollando un proyecto de interiorismo que resalte la identidad y características propias de la casa, complementándola con un ambiente moderno que priorice confort y funcionalidad.

1.2.2. Objetivos Específicos

Rehabilitar la villa de tal modo que se le de un nuevo uso, pero siempre resaltando su característica de patrimonio de la ciudad.

- Rehabilitar la Villa para su conservación como un establecimiento patrimonial de la ciudad,
- Crear espacios funcionales, confortables y modernos para los potenciales usuarios: ejecutivos, jóvenes, extranjeros y clientes, puedan degustar de comidas y bebidas en un lugar agradable y acogedor,
- Emplear texturas, colores y elementos de iluminación que den calidez al lugar,
- Complementar el diseño interiorista con jardines atractivos y coloridos que rescaten el potencial de mirador de esta mansión.

2. Capítulo II

Para la siguiente etapa del proyecto es indispensable analizar el marco histórico para comprender de mejor manera como se va a desarrollar el proyecto en cuanto a las características del inmueble y su tipología. Además, se debe determinar el grupo objetivo al cual se pretende llegar y analizar referentes que permitan comprender mejor el funcionamiento y la arquitectura interior de un restaurante y de un bar.

2.1. Marco Histórico

La ciudad de Quito fue fundada el siglo XVI por los españoles sobre las ruinas del imperio Inca. Sin embargo, los Incas también fueron colonizadores que se impusieron a los diferentes cacicazgos que existían en Quito. Es decir que su conformación y organización, a lo largo de toda su historia, se debió a una mezcla de costumbres e ideas de algunos pueblos y culturas indígenas, incas y españolas. Y como la arquitectura es el reflejo de la cultura de un pueblo, esta mezcla de ideas también se la ve en los diferentes inmuebles de la ciudad. Es por esta razón, que Quito fue la primera ciudad declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por lo que la Villa Lasso hace parte de un legado arquitectónico importante a rehabilitar y, sobre todo, a rescatar un espacio que está en desuso.

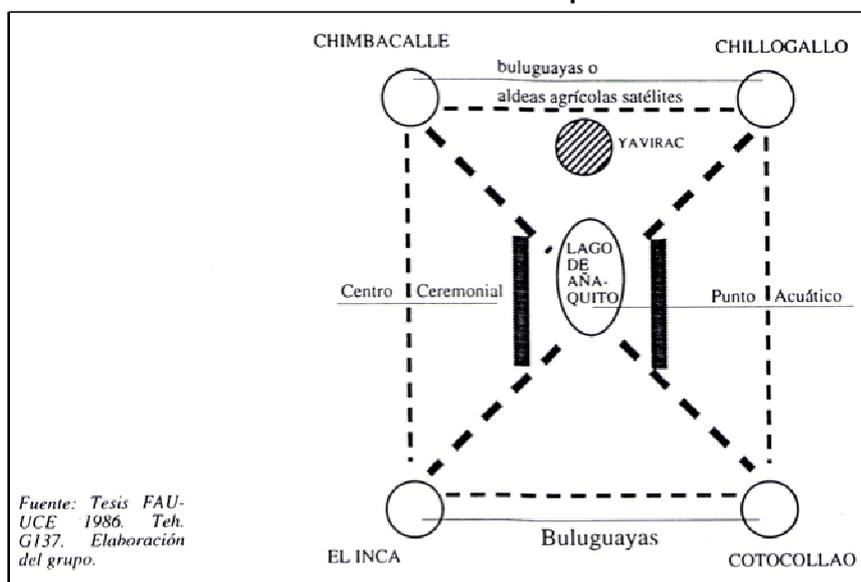
2.1.1. Quito: Patrimonio de la Humanidad

2.1.1.1. Breve Historia de Quito

La Ciudad de Quito, capital del Ecuador, está ubicada en la Provincia de Pichincha a 2,850 m de altitud y está rodeada por nevados, montañas y valles. Fue fundada por Sebastián de Benalcázar en 1534 con el nombre de San Francisco de Quito.

Antes de la llegada de los españoles, esta región del país ya tenía una gran historia cultural y arquitectónica, con poblados que compartían costumbres religiosas, fiestas y sobre todo realizaban intercambios comerciales y agrícolas. Como lo denomina Rubén Boada Castro era un “centro ceremonial, un asentamiento humano, una ciudad productiva” (Boada, 1993, pp. 33). Estos poblados se establecieron en Chillogallo, Chimbacalle, El Inca y Cotocollao. Su organización se basa en dos puntos ceremoniales: La Carolina, que antes era un gran lago, como punto acuático y El Panecillo como una pirámide natural que les permitía conectarse con los astros.

Gráfico 1: Ubicación poblados Pre-incaicos



Fuente: Boada Rubén, 1993, pp. 35.

Posteriormente estos pueblos fueron conquistados por los Incas en el siglo XV, con ellos Quito se transformó ya que estas poblaciones conformaban un gran estado que se implantó en casi todo el sur del continente. Se considera que Quito fue la segunda capital del imperio Inca que iba desde Colombia hasta el norte de Argentina. Esta ciudad se edificó sobre los centros ceremoniales de los poblados conquistados y a semejanza de El Cuzco, la primera capital inca con una plaza central, alrededor de la cual estaban las principales edificaciones religiosas. Pero esto no duró mucho ya que en el siglo XVI llegó la conquista española. La ciudad de Quito se construyó bajo una mezcla de ideas y

costumbres españolas y autóctonas por lo que “resultó una ciudad mágica, donde la montaña y la quebrada, el cielo y la tierra, compiten día a día con el barroco y lo plateresco” (Boada, 1993, pp. 36).

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, Quito se convirtió en la capital de la Real Audiencia de Quito y se estableció en lo que hoy es el Centro Histórico. La implantación de la ciudad se debe a razones geográficas y sociales al tener las quebradas y lomas como protectores naturales contra los vientos y para posibles guerras. Esta ciudad se organizó de acuerdo al trazado “damero”, el cual se caracteriza por tener una plaza central, en este caso la Plaza de la Independencia, y de la cual se van distribuyendo las calles y otras plazas menores. Y, es alrededor de esta plaza mayor que se edifica la iglesia mayor, el cabildo y la gobernación por lo que se convierte en un centro urbano, político administrativo y religioso ya que concentra las principales actividades.

La arquitectura de la colonia se desarrolló bajo la combinación de estilos y técnicas europeas con conocimientos constructivos indígenas. Las casas se construyeron bajo el estilo “andaluz” que se refiere a una transposición de la organización urbana en la conformación de las viviendas. Estas últimas se concentraban en un patio central que servía como fuente de distribución y de iluminación natural para todos los ambientes. Este patio estaba circundado por un corredor aporricado de cuyas esquinas salían las circulaciones verticales. La mayoría de las casas eran de dos pisos, dejando la primera para el área social o comercial y, la segunda planta era el área privada. El estilo de las edificaciones es renacentista con fachadas rítmicas, lineales y de diseño limpio, con un sistema constructivo autóctono de bahareque.

A finales del siglo XIX, con la Revolución Liberal se produce un cambio en el estilo constructivo, la corriente ecléctica se impone en el diseño de las viviendas y establecimientos públicos. A esto se suma la creación de la escuela de Bellas Artes y la contratación de arquitectos europeos que aportaron con ideas y tendencias nuevas, como Giácomo Radiacocini y; como construcciones

está el Teatro Sucre, el Colegio Mejía, entre otros. A esto se suma, el hecho que muchos nobles regresaron a su país de origen luego de vivir por algún tiempo en países como Francia, Italia o Inglaterra, trayendo consigo ideas, costumbres gustos y necesidades europeas.

A principio del siglo XX, a nivel urbano se produce un cambio: la ciudad se expande hacia el norte y al sur. Es decir que pasa de “radial-concéntrica a un crecimiento lineal” (Boada, 1993, pp. 36). El centro se reserva a un espacio destinado a las edificaciones político-administrativas y religiosas. Hacia el norte se dirigen las personas con poder adquisitivo y se convierte en el nuevo polo de desarrollo y, hacia el sur, en cambio se encuentran las personas con menos recursos.

Pero lo más importante es el cambio de la distribución de las casas: ya no tienen un patio central sino volúmenes bajo una o más cubiertas que reciben iluminación natural a través de lucernarios. La circulación vertical se hace mediante una grada principal de generosas medidas, realizada por medio de pinturas, esculturas y protegida por una cubierta de cristal en algunas ocasiones. Sin embargo, existen algunos problemas como escasos baños, poca ventilación en la cocina, fachadas laterales sin enlucir y/o sin pintura.

2.1.1.2. Centro Histórico como Patrimonio de la Humanidad

“En 1978, Quito fue declarada por la UNESCO, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por su valor histórico y arquitectónico”. Fue junto con la ciudad de Praga y la Acrópolis Griega, la primera ciudad en ser considerada como un icono histórico para el mundo. Sin embargo, en 1987 hubo un terremoto que afectó a varios de los inmuebles del Centro Histórico lo que obligó a las autoridades de la época a crear un organismo que “trabaje en la restauración, conservación y mantenimiento del patrimonio” (Municipio de Quito: <http://www.quito.gov.ec>).

Los criterios que se tomaron en cuenta para esta denominación fueron dos. El primero es el intercambio de influencias considerables durante un periodo de tiempo o en un ambiente cultural determinado, sobre el desarrollo de la arquitectura, de las artes monumentales, de la planificación de las ciudades o la creación del paisaje. El otro es ofrecer un ejemplo eminente de sistema constructivo o de un conjunto arquitectónico, tecnológico o paisajista que ilustre uno o algunos períodos significativos de la historia humana (UNESCO: <http://whc.unesco.org>). Es decir que, se reconoce el Centro Histórico de Quito como uno de los mejores ejemplos en toda Hispanoamérica de la época Colonial al implantar la concepción española de *ciudad*, con todas sus características, en un plano totalmente montañoso, lleno de quebradas y colinas. Las edificaciones tuvieron que combinar la distribución arquitectónica española, totalmente desconocida para los indígenas, con el sistema constructivo como el bahareque (paredes de caña entretrejidos y recubiertos con barro). El segundo criterio se refiere al hecho que en Quito se puede encontrar elementos arquitectónicos significativos de varias épocas. Si analizamos el entorno de la Plaza de la Independencia encontramos un claro ejemplo de esto: el Palacio de Gobierno tiene como base las piedras de antiguas construcciones incas, “en el actual Museo Metropolitano se desarrolló, durante el siglo XVII y XVIII, la Universidad Central del Ecuador y, la Catedral Metropolitana fue la primera edificación religiosa en construirse poco después de la fundación de la ciudad. Además, es el uno de los más grandes y mejor conservados de América Latina” (Municipio de Quito: <http://www.quito.gov.ec>).

2.1.2. Antecedentes históricos *Villa Lasso*

La Villa Lasso es una casa perteneciente originalmente a la Familia Plaza Lasso Conto. Hace poco esta casa cambio de dueños, ahora pertenece al Instituto Metropolitano de Patrimonio, pero no existe información más detallada ya que todavía no está inventariada.

Sin embargo, al observar se puede suponer que la casa perteneció a una familia pudiente que decidió construir una casa en el último peñón del Quito antiguo. Este sector se caracterizaba por ser un gran mirador y el límite del centro urbano y el comienzo de las zonas verdes de la ciudad, lo que hoy es El Ejido, Ñaquito hasta los potreros de El Inca. De acuerdo a este proceso de crecimiento urbano de la elite se puede determinar que la casa se construyó en los primeros años del siglo XX.

2.1.3. Características de la Casa

Esta vivienda tiene una importancia urbana ya que revoluciona las tendencias de la época al tener una apariencia de una villa palaciega con influencias italianas pero que alberga dos departamentos. Es de estilo Art Nouveau al usar elementos orgánicos y líneas curvas que interactúan con formas rectas. El terreno está implantado en la unión de dos calles lo que determina que solo tenga tres fachadas y por lo tanto la forma del terreno sea triangular con la punta redondeada, en donde se asienta una palmera de gran tamaño. La edificación patrimonial se asienta en la parte central posterior. La planta es de forma rectangular con juego de volúmenes que entran y salen. Lo que resalta de forma circular es la esquina frontal derecha que es redondeada y en la parte superior en donde hay una cúpula anaranjada.

Sin embargo, lo que salta a la vista es la gran variedad de ventanales que hay ya que cada planta tiene su propia tipología. En la primera planta las ventanas son de base rectangular con la parte superior redondeada y la mayoría tienen un marco de hormigón de 15 cm en color anaranjado. La ventanería es cuadriculada blanca. En la segunda planta las ventanas son de base rectangular y en la parte superior remata con tres curvaturas, que se acentúa con un marco de hormigón anaranjado de 10cm y un pedestal en la punta. La ventanería también es cuadriculada en color blanco. Mientras que, en el último piso, las ventanas son menos anchas y la parte superior remata con ángulos oblicuos. A esta extensa tipología de ventanas y puertas exteriores se suma la

diferencia de estilos, tamaños y decoraciones de las puertas internas. Algunas tienen vidrio, otras son de madera sólida y otras en cambio tienen relieves muy trabajados. También, hay que recalcar que la casa ha sufrido cambios ya que algunas ventanas las transformaron en puertas pero alterando completamente el estilo y la tipología original.

En cuanto a la organización del espacio, vemos que los añadidos posteriores crean un gran problema ya que cortan la visibilidad de las fachadas de la casa original y crean espacios y escaleras poco funcionales e incómodas. Hacia la fachada este se encuentra un edificio de dos pisos de hormigón armado (foto 1) que se construyó para oficinas de un abogado, para lo cual se creó un acceso por la Av. 6 de Diciembre. Este ingreso es de dos pisos y un descanso el cual no está bien diseñado ya que tiene una viga a 1.9m de altura lo cual no es funcional y peor estético (foto 2). En la parte posterior oeste existen otras dos viviendas. La una es una casa de un piso especie de “media-agua” en mal estado, ver foto 3. Sobre la fachada oeste existe una casa antigua a doble agua de dos habitaciones grandes y con una escalera al costado por donde se baja a la zona de los parqueaderos. Por esta fachada también se creó un acceso peatonal pero el cual va en contra de las ordenanzas ya que las gradas de 60cm de ancho están sobre la vereda, como se puede ver en la foto 4. Estas edificaciones se encuentran en pésimo estado y están en total desacuerdo con el estilo arquitectónico de la Casa Patrimonial. El ingreso original fue invalidado cuando la Av. 6 de Diciembre bajó su nivel topográfico por más de 4 metros de altura, ahora se lo puede usar como un balcón (foto 5).

Foto 1: Edificio de dos pisos, fachada este



Elaborado por: Paola Carrillo

Viga a 1.9m de altura

Foto 2: Ingreso Av.6 de Dic.



Rejilla de desagüe

Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 3: Edificaciones añadidas



Elaborado por: Paola Carrillo

Casa antigua

Foto 4: Ingreso Clemente Ponce



Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 5: Ingreso original**Elaborado por:** Paola Carrillo

La edificación patrimonial está conformada de tres pisos más un medio piso de subsuelo. El subsuelo tiene dos áreas que son accesibles con una altura libre 2m (foto 6), el resto son de media altura por lo que se supone que pudieron servir como bodegas o para la aireación de la vivienda. Al primer piso se accede desde el jardín por una gran escalinata en hormigón pero existen algunos ingresos secundarios por todas las fachadas. Para comunicar el ingreso principal con el edificio existe una terraza accesible que bordea casi toda la fachada este.

La edificación patrimonial al ser construida a base de muros portantes el área está dividida en varias habitaciones pequeñas y que a su vez están separadas por puertas, lo que provoca que el lugar sea bastante oscuro. En algunas habitaciones hay papel tapiz floral, en otras solo pintura en color pastel y en otras hay zócalos de 90cm de alto en madera lo que hace pesado el lugar. El cielo raso está decorado con detalles florales y las cornisas con molduras, según la habitación difiere el tamaño, el diseño y el color. La duela está en buen estado por lo cual se la puede conservar. La cocina y el baño se encuentran hacia la fachada sur.

Para ingresar al segundo piso se lo realiza por un hall adyacente al ingreso principal del primer piso. La escalera es de madera y se encuentra en mal estado, además no es muy segura porque es inestable y la huella es de 25 cm y la contra huella de 20cm. Ya en el segundo piso hay una mampostería de madera con vitrales pintados para independizar esta sala del resto (ver foto 7). Por esta estancia se accede a un balcón que da hacia la calle Clemente Ponce, se caracteriza por tener muchas molduras y relieves. Si se sigue al fondo de esta estancia se llega a otra habitación con escaleras que permiten llegar al tercer piso y una terraza descubierta que da hacia el norte, o sea hacia el jardín principal. Esta terraza está en malas condiciones ya que gran parte del enlucido está resquebrajado, ya no hay casi pintura en las paredes y el piso está lleno de moho. Al igual que en el primer piso la organización del espacio, la decoración en paredes, cielo raso y la utilización de puertas en todas las habitaciones es el mismo. Lo único que difiere es que el piso y el entrepiso están desgastados y en algunos lugares se aprecia perforaciones que permite ver de uno al otro piso (ver foto 8). En cuanto a la tercera y última planta ésta está dividida en dos habitaciones que se han separado por una terraza que posteriormente ha sido cubierta con estructura de madera y techo de zinc. En una de estas habitaciones se encuentra la escalera, sobre la cual se impone la cúpula, sin embargo no está bien definida ya que se aprecia las gruesas vigas que se usó para construirla. También esta última escalera es muy incómoda ya que de ancho mide a penas 79cm y la contra huella mide más de 20cm. Al igual que en el resto de la edificación las paredes de papel tapiz o pintura en color pastel están muy desgastadas. De manera general, la pintura exterior está avejentada y el enlucido está resquebrajado por lo que se ve el ladrillo, como se ve en la foto 9. El sistema constructivo es de muros portantes de ladrillo, el techo de vigas de madera y teja vidriada, los entrepisos de madera con tumbado de carrizo y estuco.

Foto 6: Entrepisos de madera

Vigas de madera



Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 7: Ingreso, segunda planta

Papel tapiz

Escaleras de madera

Mampostería de
madera con
vitrales



Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 8: Cielo raso de carrizo

Cielo raso y entrepiso dañados



Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 9: Segundo ingreso, planta baja



Ventanas convertidas en puertas

Ladrillo

Elaborado por: Paola Carrillo

En conclusión, la edificación tanto en el exterior como en el interior está en malas condiciones ya sea por los cambios realizados sin un análisis o por el paso del tiempo y el descuido. El enlucido exterior necesita una mejora inminente así como el entrepiso del segundo piso que puede causar algún accidente. El jardín también es importante arreglarlo y resaltar su valor ya que se lo puede aprovechar de mejor manera. Esta construcción por sus características y su implantación que difiere del resto tiene un encanto que debe ser puesto en valor.

2.1.4. Antecedentes históricos del Restaurante

2.1.4.1. En Europa

Se considera que hacia el año 4000 A.C. se crearon las primeras tabernas, como espacios en donde se reunían los hombres para tomar vino o algún licor típico de la región.

Sin embargo, las primeras tabernas que se puede tomar como referencia en cuanto a sus características son las que se desarrollaron a lo largo del imperio Romano y Bizantino. En Roma se las llamaba *Thermopolium*, pequeños lugares al pie de la calle donde se proporcionaba “comida caliente, pan, queso, vino, nueces, dátiles, higos” (Escolástico, www.arqhys.com) y bebidas a bajo costo. Se caracterizaban por ser espacios con un mesón en forma de “L” o “U” con más de cuatro orificios, en donde estaba incrustados largas vasijas de barro para almacenar la comida caliente. Era en este mismo lugar en donde se recibía y se pagaba por los alimentos. Los clientes podían servirse los platillos en la acera o en el *Triclinium*, un espacio de relax que estaba decorado con frescos, telas coloridas y divanes.

En Pompeya la mayoría de las casas destinaban un espacio para esta actividad, ya que comer fuera de la casa era una actividad muy importante, además que los alimentos y bebidas eran de bajo costo (ver Anexo 1).

En la Edad Media, existían casas o mansiones feudales donde se alimentaban a más de 30,000 personas. Lo que determinó más necesidades y que de esta forma surjan profesiones y objetos para dicha actividad. Se empieza a usar mantelería, copas de vidrio e instrumentos para comer: los primeros cubiertos. Hacia 1200, en Londres se difunden los “public cookshops” o comedores públicos, los cuales ofrecían comida pre-cocinada para llevar a casa.

Ya en el siglo XVII, se desarrolla la profesión de Chef y Master en cocina ya que Luis XIV forma un grupo culinario para que cree nuevos platos, laboriosos y con una presentación artística. Por lo que es a partir de esta fecha que se da a conocer la comida francesa como comida de alta calidad.

Pero no es hasta 1765, que se crea en Francia lo más parecido a lo que hoy en día llamamos restaurante. A. Boulanger inaugura una “casa de comidas” llamada *Le Restaurant Divin* con una particular inscripción en la entrada: *Venite ad me omnes qui sfomacho lavoratoratis et ego retuarabo vos*. Inscripción que en latín significa: “Venid a mi todos aquellos cuyos estómagos clamen angustias que yo los restauraré” (Lattin, 2010, pp.175). Por lo que *restaurante* deriva de este último término: restaurar. Este restaurante se convirtió en breve en lugar exclusivo y de renombre por el alto costo de sus preparaciones y la dedicación de su propietario. Esto obligó a Boulanger a ampliar el menú y a contratar a chefs que antes solo trabajaban para las familias pudientes. Al pasar los años más personas y los propios chefs se dieron cuenta del gran negocio y decidieron abrir sus propios restaurantes, convirtiéndose en pequeños empresarios o como se los conoce hoy en día: restauradores. (Lattin, 2010, pp.175)

Así, el término de restaurante, que designa a un establecimiento en donde se sirve alimentos y bebidas, se difundió en toda Europa y, no es hasta después de la Segunda Guerra Mundial que éste se populariza por completo al prosperar el hábito de comer fuera de casa.

2.1.4.2. En Norteamérica

Con la colonización, llega también a América el hábito de asistir a las tabernas. Así, en 1670, se crea en Boston el primer *Coffe house*, lugar informal para charlar de política acompañado de una comida ligera y de bebidas calientes. Así, las tabernas o posadas se convirtieron en los principales lugares de encuentro. Para el siglo XIX, se difunden los restaurantes y uno de los primeros y más famosos fueron *Delmonico's*, *Sans Souci* o *Niblo's Garden* en la ciudad de Nueva York.

Sin embargo, la difusión de estos establecimientos se presentó gracias al desarrollo de la tecnología al implantar el uso de refrigeradoras, estufas a gas, hornos, etc., artefactos que permitieron mejorar el servicio y reducir el tiempo de preparación de los platillos.

Según la Asociación Nacional de Restaurantes (NRA) de Estados-Unidos, se considera que, en la industria de la restauración alrededor del 29% de los trabajadores son camareros/as, 15% son cocineros y chefs, 5% son barman y personal administrativo y el 20% son propietarios. Del total, el 50% son universitarios que trabajan de camareros como primera opción laboral y como fuente para pagar sus estudios. Además, la NRA afirma que en este mismo país, una de cada tres comidas se hace fuera de casa. Por lo tanto, la restauración es una fuente de empleo y de recursos muy importante para cualquier sociedad (Escolástico, www.arqhys.com).

El restaurante gourmet nace de la prosperidad de la industria de la restauración y de la necesidad de diferenciar los estilos de los platos. Los restaurantes deciden especializarse en el tipo de alimentos que van a servir, como por ejemplo: comida italiana, francesa, nacional, entre otras, con el objetivo de abarcar un *target* determinado. Su propósito es ser un establecimiento en donde los clientes con mismos intereses degusten excelentes platos en un ambiente diseñado y que vaya acorde al estilo de los platillos.

2.1.4.3. En Ecuador, especialmente Quito

En América del sur y, en especial en Ecuador, tanto la conquista Inca como la colonización Española marcaron grandes cambios sociales, económicos y culturales, que determinaron entre otros una modificación de la dieta y de la manera de alimentarse.

Lamentablemente en el país no existen recursos históricos precisos que identifiquen el desarrollo de los restaurantes en Ecuador, pero la escasa información que se ha podido recabar es a base de relato de dos fuentes: el Arquitecto Alfonso Ortiz y el Chef Gonzalo Dávila. Según la información proporcionada se considera que antes de la llegada de los Incas al país ya existieron lugares de encuentro donde las personas intercambiaban productos por alimentos para consumir en sitio, son los llamados tiánguez. Estos son lugares de intercambio y comercialización de una diversificada producción pero también espacios en donde la gente se reunía para comer o beber. Posteriormente, con la llegada de los incas, se implantan los tambos y tambillos como “posadas o albergues (...) cada 20 o 30 km. (...) para albergar a emisarios, chasquis, gobernadores o al inca” (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>) en donde se brindaba también servicio de alimentación. En la época de la colonia estos lugares se conservan pero son pequeñas construcciones en malas condiciones que dan servicio de hospedaje, alimentación y hasta cambio de cabalgadura a los viajeros.

Es a partir de este concepto que en el siglo XIX, se desarrollan las fondas para los viajeros que son lugares donde se sirve comida a bajo costo y el menú se basa en tres platillos: sopa, plato fuerte y postre. Pero ya a principios del siglo XX, las fondas se difundieron y su clientela dejó de ser únicamente viajeros sino también trabajadores, obreros, o personas sin muchos recursos económicos. Sin embargo, la costumbre alimenticia tanto de la clase popular como la clase pudiente era muy tradicional y nada nutritiva, la dieta constaba principalmente de carbohidratos ya que se consumía muchos granos, harinas y

“las populares coladas (mazamorras de haba, arveja, harina de trigo, máchica, crema de zapallo, etc.)” (Espinosa M, pp.66). Lo particular de las fondas era ese ambiente familiar ya que por lo general era el mismo dueño quien cocinaba y servía a la clientela, por lo que la comida tenía ese “sabor de casa”, de tal forma que la dieta se comenzó a generalizar y era como una costumbre que cada día de la semana se hiciera un platillo determinado. Por ejemplo, se comía “el arroz de cebada los lunes, sancocho los martes, timbushca los miércoles” (Espinosa M, pp.66).

En 1906, con la llegada del tren también se difundieron los lugares de venta de comida típica o las llamadas «cosas finas» como “cariucho, mondongo, hornado, pernil, yaguarlocro, tortillas de papas, fritadas, tripa mishque, caucara, empanadas de morocho, tamales, chigüiles o mote” (Espinosa M, pp.67) se servían en chinganas o picanterías, además de las infaltables ventas ambulantes. Es por esta razón, aparecieron los comedores en la calle llamados «los agachados», los más famosos se situaron en la *Calle de los agachados* y en la *Calle del mesón* en la calle Pedro Vicente Maldonado. En todos estos lugares la gente se amontonaba y al carecer de servicios básicos el nivel de higiene era precario a tal punto que los utensilios del servicio no se lavaban. Espinosa recoge el testimonio de Icaza (1986:59) quien describe estos lugares como:

“fogón a la calle, marco de hollín a la puerta, montones de aguacates y cazuelas con ají sobre el mostrador teñido de mugre, mesas y bancos rústicos por la penumbra de los rincones, altas telarañas, negras de humo las paredes, luz velada por manchas de sucio amarillo que dejaron las moscas.”

A causa de estas condiciones tan precarias de alimentación el Municipio de Quito decide poner en marcha un plan de higienización y del buen vivir de las clases menos favorecidas, para lo cual se ordena la construcción de lavanderías, piscinas y comedores municipales. Así, en 1927 se abre el comedor para obreros en la Av.24 de Mayo, otro en Chimbacalle, en 1946 un comedor para estudiantes y 5 adicionales en otros barrios. El objetivo era

modificar las malas costumbres alimenticias en cuanto a la dieta pero sobre todo en cuanto a la higiene. Como parte de este plan de modernización se implementan servicios básicos a la población como canalización, agua potable, luz eléctrica y se obliga a incorporar escupideras o baños en salones y negocios. De esta manera se mejoró las instalaciones en donde se elaboraban y servían alimentos, lo que con el tiempo determinó un cambio de mentalidad en las personas y a preocuparse un poco más en los lugares en donde comían.

La llegada del ferrocarril a inicios del siglo XX, crea un gran cambio en la sociedad tanto a nivel económico como social. En especial para la clase pudiente fue un factor que les permitió modificar su alimentación aumentando nuevos ingredientes como especias y salsas de oriente, enlatados, vino francés entre otros productos europeos. El tren permitió también el consumo de mariscos en Quito ya que se los puede transportar congelados, así nace el Wonder Bar del Teatro Bolívar que era famoso por su ceviche. Pero hubo también migración de ingenieros o técnicos europeos y estadounidenses con ideas innovadoras por lo que algunos empiezan a crear restaurantes más sofisticados con una decoración más rica con paredes en papel tapiz, un mobiliario diseñado, grandes lámparas tipo araña.

Pero la clase pudiente también, tenía lugares para comer fuera de casa ya que a partir de los años 50-60' los hoteles abrieron la puerta de sus restaurantes al público en general, su clientela ya no era solo los huéspedes sino cualquier persona que pudiera pagar un almuerzo o cena en un hotel de lujo. Los más renombrados de la época fueron el Hotel Majestic, Hotel Savoy, Hotel Continental y posteriormente el Hotel Quito.

Otro factor determinante que modificó los hábitos y la relación con la alimentación fue el boom petrolero en los años 70', ya que al existir más ingresos la población mejora su alimentación. Pero sobre todo es una etapa de modernización con migración tanto de extranjeros que llagan al país con ideas y negocios diferentes, como nacionales que viajan sobre todo a Europa y

regresan al país con pensamientos y gustos diferentes. Se crea en la población ideas de emprendimiento, creación de nuevos lugares para comer o beber. Nacen las cafeterías como lugares de reunión, las más conocidas fueron la cafetería Austria, Modelo o los Sánduches de Don Soto. Sin embargo, hasta esta fecha los restaurantes estaban divididos en dos: los lugares económicos o los grandes restaurantes accesibles para pocos. Pero esto cambia con la venta de pollos a la brasa La granja Azul, el primer restaurante para clase media en donde ya se salía a comer con toda la familia, es decir de 10 a 12 personas. Otro tipo de restaurante de clase media que se difundió rápidamente fueron los chifas ya que la comida era exótica con salsa y sabores totalmente diferentes a los usados en nuestra gastronomía, aunque el plato más conocido fue el chaulafán una mezcla de las dos culturas. El primero de estos restaurantes fue el Chifa Chan ubicado en la 10 de Agosto y Av. Patria, junto a los Sánduches de Don Soto.

Pero es en el siglo XXI, que la oferta de restaurantes gourmet en la ciudad de Quito aumenta o se diversifica ya que ahora se puede degustar comida francesa, italiana, japonesa, tailandesa, comida fusión y hasta molecular. Esto también significa que los restaurantes han sabido crear espacios más funcionales y sobre todo decorados según el tipo de platillos que se presentan. Con respecto a la evolución de los bares en la ciudad de Quito se carece completamente de información.

2.1.5. Antecedentes históricos del Bar-Lounge

2.1.5.1. El Bar

De igual manera que los restaurantes, los bares nacieron de la evolución de las tabernas existente en la época del Imperio Romano y en la Edad Media. Es importante citar que en la Edad Media se decreta el Código de las Siete Partidas, a través del cual se controla los establecimientos y se regula el

ejercicio de la profesión de tabernero. Los franceses e ingleses crearon lugares dedicados para beber en sociedad.

Es en Norteamérica que nace el bar moderno en cuanto al servicio y la ambientación. Perfeccionan la habilidad de crear cócteles y mezclar las bebidas. Como resultado de un decreto de Ley Seca, en los años 20, se acepta socialmente que las mujeres acudan a los bares por lo que se crea el “happy hour”, como una posibilidad para beber un cóctel en pareja antes de cenar.³ Esta Hora Feliz se popularizó en todo el mundo a partir de la Segunda Guerra Mundial y, hoy en día dura más de dos horas. El nombre de bar viene del inglés *bar* que significa barra, y se usa este término para determinar el establecimiento ya que debe existir una barra que divida el espacio en dos ambientes: público y privado. Privado será toda la parte que concierne la preparación de las bebidas, interior de la barra y cocina en algunos casos y, la parte pública donde están los clientes.

Es así, que los bares se convierten en espacios concurridos no solo por hombres sino también por mujeres, ya que cumplen una función social de encuentro y reunión de personas con intereses en común.

2.1.5.2. El Bar-Lounge

En particular, el Bar lounge nace en los años 90' en la ciudad de Nueva York, como una variación de los bares de la época que ponían música muy alta. Así, las autoridades decidieron cerrar este tipo de bares, por lo que los dueños decidieron cambiar el enfoque de sus bares y hacerlos más acogedores. Se convirtieron en espacios en donde se podía degustar de algún aperitivo, de una bebida preparada por un *bartender* y escuchar una música tranquila que invite a la relajación.

La palabra lounge proviene del inglés *lounge* que se refiere a un “vestíbulo o salón de descanso en donde se puede tomar algo, conversar y escuchar

música suave” (<http://www.buenastareas.com>). También lounge se refiere a un estilo de música que varía del jazz e invita a la calma y está en relación con otras expresiones artísticas actuales y sofisticadas. Sin embargo, “el lounge es sobre todo un modo de interpretación, por lo que pueden pasar géneros tan diversos como el jazz, house, bossa nova, mambo, chachachá, música étnica o electrónica” (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>). De tal manera, que es un estilo que se refleja en la decoración, moda, bebidas, etc.

En conclusión, los restaurantes y los bares existen casi desde la época de los egipcios, ya que son espacios que cumplen una función económica y social de esparcimiento y de reunión. Por sus características es factible crear un restaurante y bar lounge en un inmueble que tiene características arquitectónicas históricas y topográficas favorables para dicha actividad.

2.2. Marco Conceptual

Existen varios tipos de restaurantes y bares según el tipo de alimentos y bebidas que se elaboran y según el tipo de servicio. La organización administrativa y de operaciones es muy rigurosa ya que la calidad del servicio es crucial para la acogida por parte del target al cual está orientado.

2.2.1. Definición y características de un Restaurante Gourmet

2.2.1.1. Definición

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define un restaurante como: “Establecimiento público donde se sirven comidas y bebidas, mediante precio, para ser consumidas en el mismo local.” (Real Academia Española, <http://www.rae.es>). La palabra deriva del término en francés *restaurer*: restaurar.

Existen varios tipos de establecimientos:

- Restaurante buffet,
- Restaurante de alta cocina o gourmet,
- Restaurante temático,
- De comida para llevar.

Tipos de servicio que se ofrece:

- Servicio francés,
- Servicio a la rusa,
- Servicio a la inglesa,
- Servicio americano.

Un restaurante gourmet es un restaurante especializado de lujo o de primera clase que “tiene como principal característica la sofisticación de algunos de sus platos y a veces, la sencillez mezclada con agudas combinaciones de sabor” (CORTÉS, <http://www.revistabuenviaje.com>). Combina la elaboración de alimentos de calidad mientras se disfruta en un espacio acogedor muy bien diseñado y decorado de tal manera que refleje la calidad y el estilo de los platos que se van a servir.

Lo más común es el tipo de servicio a la rusa aunque se cree que se originó en Francia a principios del XIX. Este se caracteriza por disponer de un plato vacío con una servilleta encima y todos los cubiertos necesarios. Cuando llega el pedido hecho por el comensal se retira el plato vacío y, se trae de uno en uno los platos totalmente preparados. El pedido se lo realiza *a la carta*, con un menú que lo elabora el chef del restaurante y que lo modifica regularmente. Los camareros están sujetos a la dirección de un Maître y “el chef y el personal de cocina se encarga del emplatado y la presentación” (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>).

De acuerdo a lo analizado y de acuerdo al target al que se quiere llegar se ha determinado que el restaurante que se va a diseñar en la Villa Lasso será un restaurante de primera clase especializado en cocina fusión con el servicio a la rusa.

2.2.1.2. Características

Un restaurante de cualquier tipo se divide en dos áreas: administrativa y operativa. La primera comprende como personal permanente o estacionario a:

- Gerente General,
- Contador público
- Gerente de alimentos y bebidas,
- Encargado de compras,
- Encargado del almacén,
- Encargado de cajas,
- Chofer (no indispensable),
- Hostess,
- Cajero.

El área operativa se divide en lo que es la cocina, y el comedor:

Cuadro 1: Área operativa

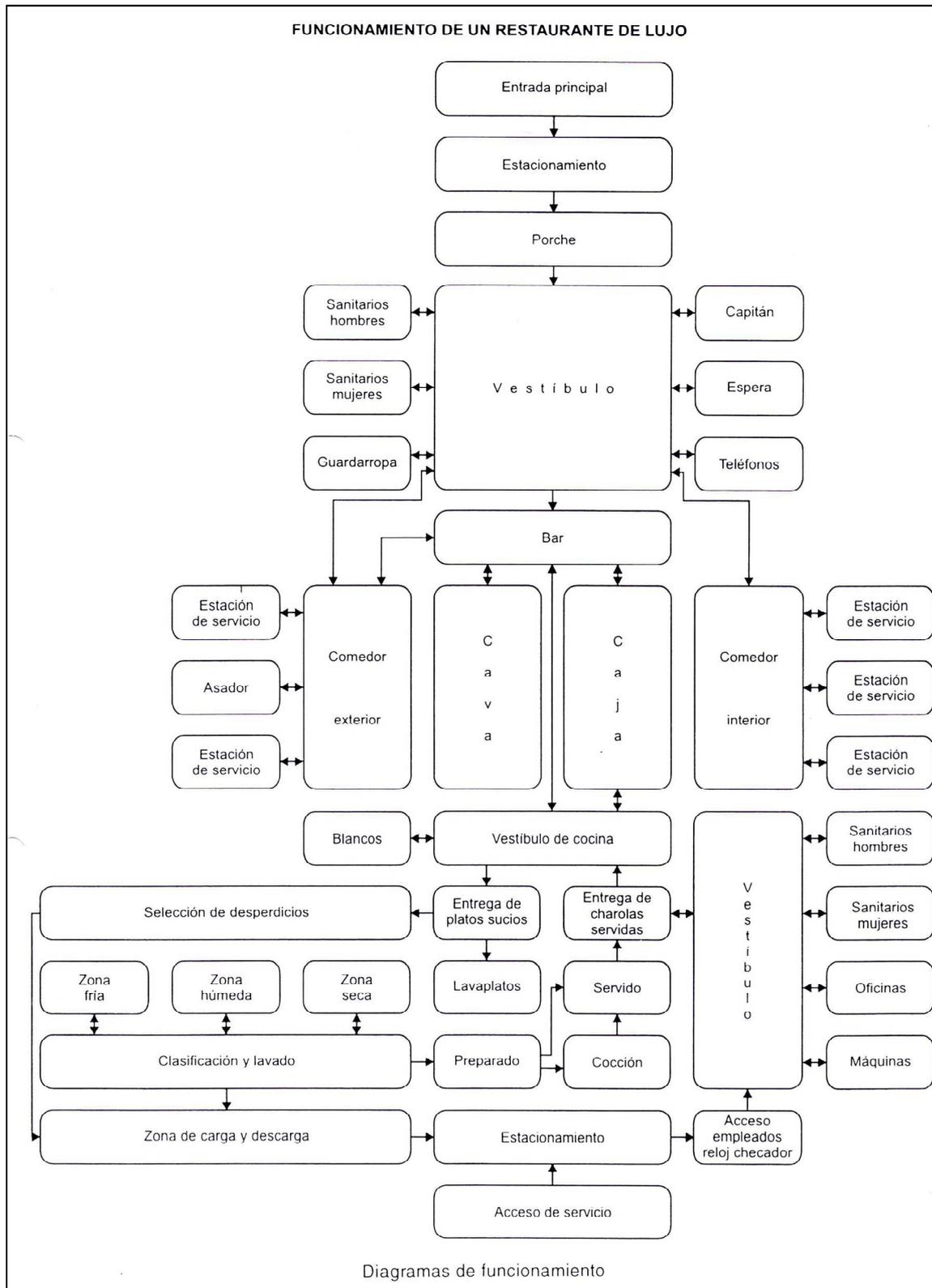
COCINA	COMEDOR
Chef	Maitre
Sous-chef	Hostess
Carnicero	Capitán de meseros
Pastelero	Barman
Cocinero	Mesero
Jefe de steward	Ayudante de mesero

Elaborado por: Paola Carrillo

La cocina se desarrolla mediante dos áreas: de almacén, en donde se recibe, se divide y se almacena los productos según sus características; y el área de preparación y cocción, en donde se transforma, cocina y preparan los platos. Se puede tomar como referencia el diagrama de funcionamiento de un restaurante de lujo (ver diagrama 1), si bien el proyecto a realizarse será de primera de clase. Este diagrama nos permite determinar las relaciones espaciales y de flujo que se desarrolla en un restaurante.

En cuanto al tipo de mobiliario que se utiliza en una cocina es necesario que sea de acero inoxidable o algún otro material resistente y de fácil limpieza. De igual manera, los equipos deben ser específicos al tipo de comida que se va a elaborar y a la capacidad del restaurante.

Diagrama 1



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola, Plazola

2.2.1.3. La cocina fusión

La cocina fusión es un termino que se emplea en la gastronomía para designar la mezcla de estilos culinarios que está de moda en la actualidad. Esta consiste en la combinación de ingredientes, condimentos, especias y/o técnicas culinarias de varias culturas. Por definición *fusión* significa: “unión por absorción en beneficio de una, o por creación de una nueva substancia que sustituya a otras existentes” (Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado.). Transmitido a la cocina, esto significa que la cocina fusión toma elementos de diferentes países y los mezcla de tal manera que surge un nuevo producto. En muchas ocasiones lo particular de esta técnica es la combinación de elementos opuesto creando un contraste exquisito. Por ejemplo, está la cocina Japonesa-Mexicana, Asiática-Sudamericana, Franco-Tailandesa, Británica-Hindú, entre otros.

La cocina fusión se puede dar por varias razones, puede ser por fusión de culturas debido a los “desplazamientos físicos de las mismas (migración, diásporas, etc.) o por influencias geográficas o económicas (cercanía del país a la frontera, colonización, etc.)” (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>). Otra razón, y la que nos interesa para este proyecto es la mezcla de estilos según la creatividad de los chefs como ocurrió en Estados-Unidos en los 70’s. Su objetivo era crear platos de contraste entre occidente y oriente para que los clientes se lleven una sorpresa.

2.2.2. Definición y características de un Bar-Lounge

2.2.2.1. Definición

“Un bar (del inglés *bar*, barra) es un establecimiento comercial donde se sirven bebidas alcohólicas y no alcohólicas y aperitivos, generalmente para ser consumidos de inmediato en el mismo establecimiento en un servicio de barra. La persona que atiende el bar suele estar de pie, tras la barra, y en el mundo

anglosajón se le conoce tradicionalmente con el nombre de *barman* o *bartender*” (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>).

Tipos des bares que se encuentran:

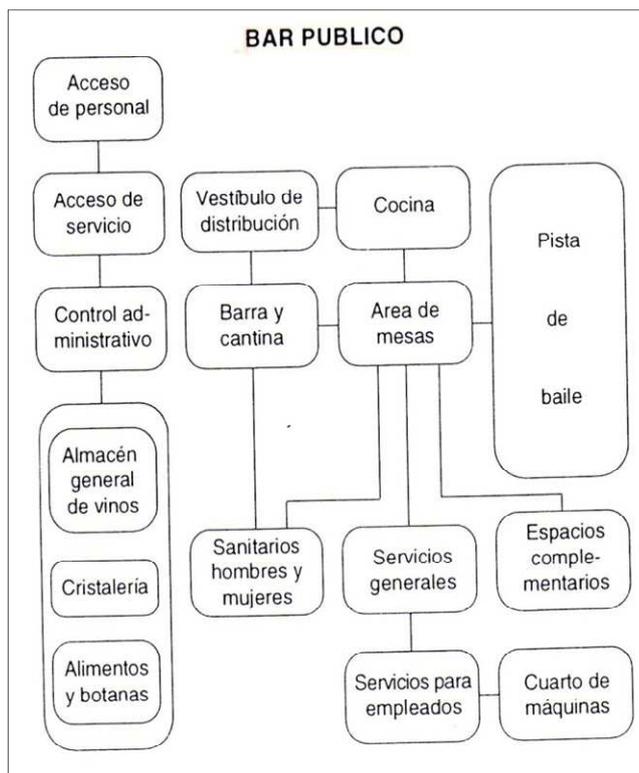
- Bar inglés,
- Bar lounge.

Un bar lounge tiene las mismas características que un bar, es decir se puede servir bebidas alcohólicas y no alcohólicas y aperitivos. La diferencia es en cuanto a la ambientación, deben ser lugares diseñados con un tema o concepto específico que los caracterice e identifique. Los ambientes deben estimular a los clientes a través de la relajación y el entretenimiento por la música y la cultura. El mobiliario debe ser confortable y que invite al usuario a pasar más tiempo en el local. La iluminación debe ser tenue o ambiental.

2.2.2.2. Características

Para determinar como se puede desarrollar el proyecto del Bar-lounge, es adecuado ver como se relaciona un bar publico (es decir fuera de un establecimiento hotelero). De acuerdo al diagrama 2, para el diseño de un bar es indispensable enfocarse en tres aspectos: la fachada, el funcionamiento y la distribución del mobiliario. La primera es muy importante ya que es el punto de atracción para los clientes porque percibe la categoría y el tipo de ambiente. En cuanto al funcionamiento, es importante determinar primero las circulaciones y sobre todo la ubicación de la barra. Ya que esto va a determinar la distribución del mobiliario y el confort que se busca. De acuerdo a este diagrama de funcionamiento de un bar podemos determinar las áreas necesarias y la relación entre ellas.

Diagrama 2



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura de Plazola

2.2.3. Parámetros de intervención

De acuerdo a la ordenanza n. 260, del I. Municipio de Quito, se determina la *Planificación y Gestión de Áreas Patrimoniales*. Según, el Art 18 de este instructivo se determina que existen cuatro tipos de intervenciones en los establecimientos patrimoniales:

- **Conservación:** Para aquellas estructuras que mantiene homogeneidad tipo morfológica, coherencia entre los usos, las edificaciones, los niveles de calidad del espacio público e integración con el entorno natural y construido; y,
- **Rehabilitación:** para aquellas estructuras en las que se presentan contradicciones entre los usos, la tipo morfológica de edificaciones y espacios, y que hayan generado procesos de deterioro de esas estructuras o de sus entornos.

- **Renovación:** Para aquellas estructuras que por sus estado de deterioro y la pérdida de unidad morfológica, determinan la necesidad de su remplazo por una nueva estructura que se integre física y socialmente al resto del conjunto urbano y especialmente a delimitaciones patrimoniales próximas; y,

- **Consolidación:** En concordancia con los tratamientos urbanísticos que plantea el Plan General de Desarrollo Territorial en su segmento 9, y como uno de los tratamientos opuestos a la renovación urbana, pero con el mismo propósito de este, también en áreas de proximidad a los patrimoniales se aplicarán tratamientos urbanos dirigidos a reafirmar tipos de ocupación y uso y fortalecer estructuras y usos en correspondencia con las características tipo morfológicas del entorno urbano.

Según esta clasificación podemos determinar que le tipo de intervención a realizar en este proyecto será el de rehabilitación, ya que la casa en el exterior e interior sufre un grave deterioro y es necesario solucionar el problema.

Foto 10: Daños exteriores



Cornisas rotas

Enlucido dañado
Pintura avejentada

Elaborado por: Paola Carrillo

Los parámetros que se deben cumplir para la rehabilitación de un inmueble patrimonial se encuentran en el Art 53, en el cual se establece que se debe respetar la tipología de la vivienda, hacer cambios que no perjudiquen la estructura. Es decir que se puede hacer una intervención que no perjudique ni modifique cualquiera de sus partes (ver Anexo 3). De acuerdo con ello, la intervención que se realice en la vivienda no modificará los elementos que determinen la esencia de la misma. Sin embargo, esto se determinará a la hora de diseñar según el concepto y el espacio.

Foto 11: Cielo raso pandeado



Elaborado por: Paola Carrillo

2.2.4. Conceptualización del usuario

El usuario del grupo objetivo al cual se quiere dirigir este proyecto es personas de clase media-alta y alta que sepan apreciar el arte y el buen gusto tanto en la preparación de los alimentos, como en la ambientación y decoración del lugar. Será para personas de más de 25 años de edad, hombres o mujeres; jóvenes, ejecutivos, empresarios, nacionales y extranjeros.

El restaurante y el bar se proyectarán con los requisitos de un establecimiento de Primera clase por lo que es necesario tener en cuenta el estilo del *target* al que se quiere llegar y por tanto la originalidad y el impacto que deben tener los dos espacios.

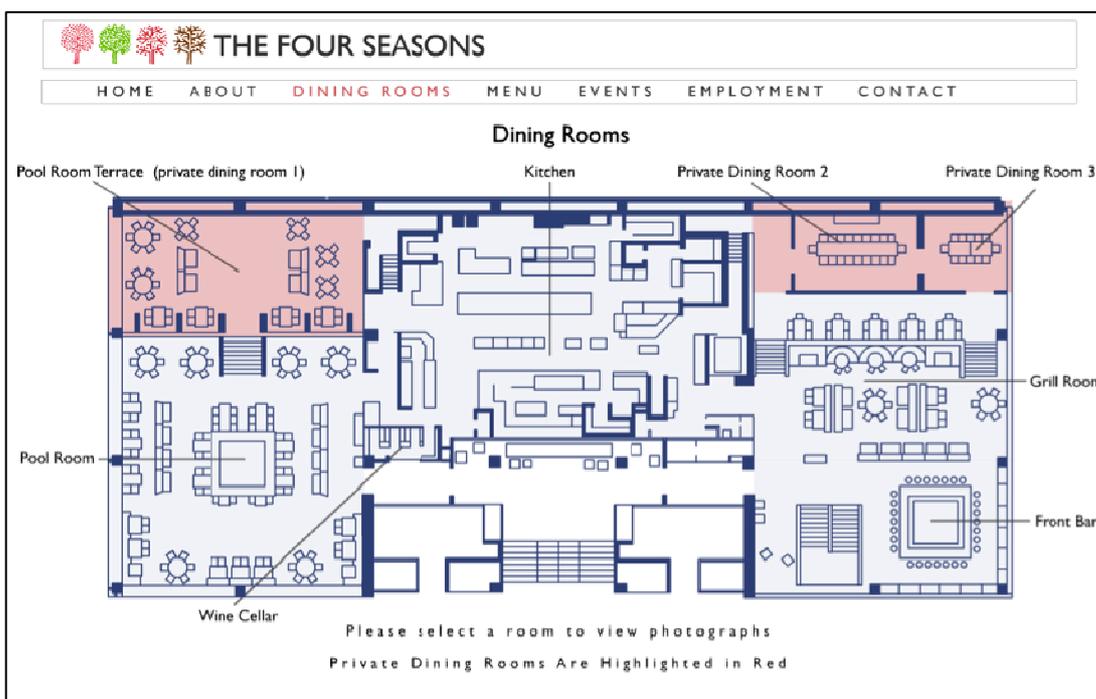
En consecuencia, para poder diseñar un restaurante y un bar lounge se debe tomar en cuenta todas las características y requisitos funcionales que este tipo de establecimientos requieren. Además, se debe relacionar lo anterior con las normativas que regulan las intervenciones patrimoniales de Quito.

2.3. Marco Referencial

Es importante analizar otros proyectos de la misma tipología u otra para tomar como un ejemplo de lo que se puede hacer y/o de las nuevas tendencias y tecnologías. En este caso se toma en cuenta dos restaurantes de primera categoría para analizar su organización y decoración.

2.3.1. Referente 1: Restaurante del Hotel Four Seasons, Nueva York, Estados Unidos.

Foto 12: Planta general



Fuente: Four Seasons, NY, EEUU

Se ha tomado como referente por el manejo del espacio en cuanto a la distribución del comedor. Cuenta con un hall de acceso que distribuye a la

izquierda al restaurante principal y a la derecha al bar y salas privadas. Este Hall divide los espacios en dimensiones similares, el cual se puede apreciar también en el manejo del diseño interiorista.

El manejo del diseño del restaurante se lo realiza a través del concepto de la naturaleza para enfatizar el nombre del hotel y se trata de representar un espacio exterior implementando en el centro del comedor una pileta en mármol blanco y en cada esquina un árbol delgado pero muy alto siguiendo el estilo del concepto. A esto se suma el gran ventanal que permite el ingreso de luz natural a toda la estancia. El uso de los colores es muy sobrio, en tonos beige y piso oscuro para resaltar la pileta. El mobiliario es de líneas rectas y la iluminación es indirecta por que no se emplean lámparas colgantes ni lámparas de techo.

Foto 13: Comedor principal



Fuente: Four Seasons, NY, EEUU

En el lado opuesto está el bar con la zona de grill y las salas privadas. El espacio, de dimensión similar, también tiene un gran ventanal y el diseño conserva los colores y la sencillez del mobiliario. Sin embargo se da toques de resalte con iluminación puntual y con ciertas paredes pintadas en tonos naranja. Así como el restaurante principal, este espacio también tiene un

elemento central que es la barra, decorada con una secuencia de tubos metálicos cromados descolgados de alrededor de 50cm que forman la lámpara. En el cielo raso se cambia de textura, lo que enfatiza aún más la barra.

De igual forma en las salas privadas se emplea iluminación indirecta más destacada, en el centro de estos dos ambientes está la cocina que es de gran tamaño y ocupa casi un tercio de la superficie total y, los ingresos están en los laterales para abastecer a las dos zonas.

Como en todos los ambientes, las cortinas son un elemento esencial de la decoración. Aquí se utilizan para salones privados cortinas pesadas en tonos oscuros, mientras que en el resto de espacios con grandes ventanales utilizan visillos muy delicados en tono neutro.

Foto 14: Sala Privada



Fuente: Four Seasons, NY, EEUU

El uso de los colores es en tonos cálidos ya que se ha comprobado que estos colores tienen una cierta influencia en los comensales de tal manera que incentiva el apetito. Y estos tonos están reforzados por una iluminación ambiental que hace más acogedor a los espacios. Los muebles son de estilo moderno en color negro y estructura tubular de acero.

Lo importante de este restaurante es la manera como incorpora elementos que recrean la naturaleza a un restaurante de lujo. El uso de materiales y mobiliario es simple pero elegante y crea un espacio acogedor.

Foto 15: Vista de la barra



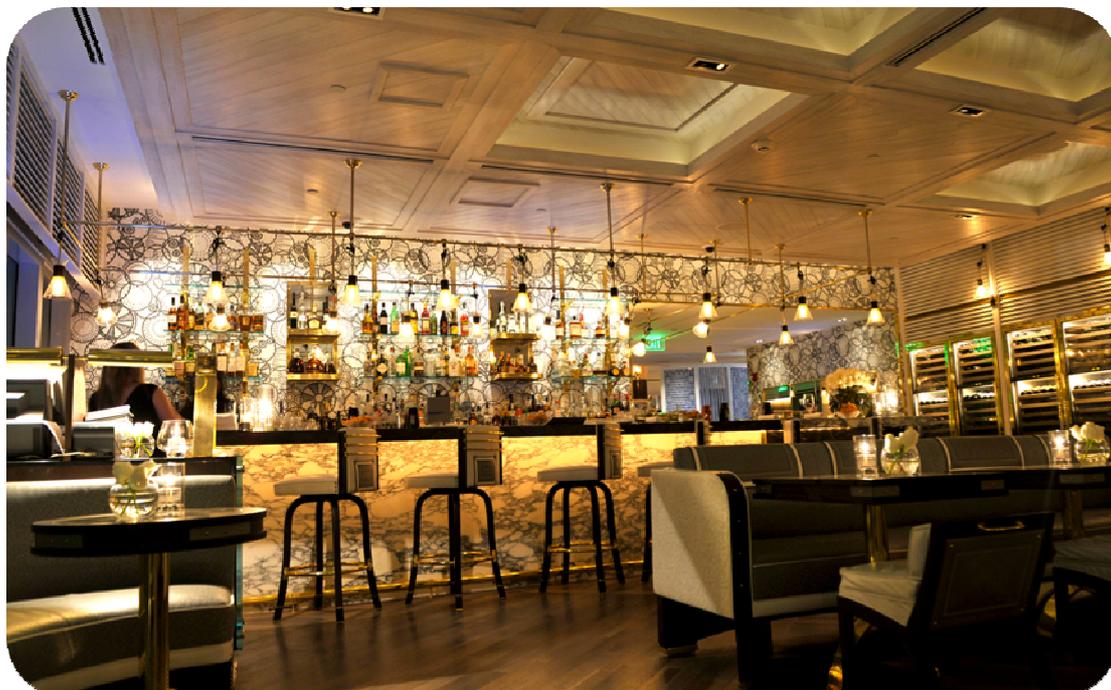
Fuente: Four Seasons, NY, EEUU

En cuanto a este referente lo que se va a tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto a plantear es el manejo del espacio al dividir el restaurante en varias áreas como un comedor principal, un bar y salas privadas. Esto es favorable para el proyecto ya que la Villa Lasso tiene muchas habitaciones por lo que se puede crear varias áreas sin que queden disociadas las unas de las otras. Otro elemento a recalcar es el uso de colores en tonos beige lo que le vuelve muy sobrio al lugar y, en las salas privadas se utiliza el naranja como un color de resalte pero también para incentivar el apetito. Además, el uso de iluminación indirecta cálida y sólo en zonas específicas se usa lámparas colgantes.

2.3.2. Referente 2: Bar del Hotel Fontainebleau, Miami Beach, Estados Unidos.

Este referente fue elegido por el diseño extravagante pero sobrio y elegante. Es un bar que se compone de tres ambientes: un pequeño bar-lounge, un bar y una discoteca. Así, como va cambiando el dinamismo de la propuesta interiorista, también aumentan las dimensiones del espacio.

Foto 16: Barra-lounge



Fuente: Hotel Fontainebleau, Miami, EEUU

Empieza en una barra lounge con un diseño de cielo falso cuadrículado con iluminación indirecta. La barra tiene el antepecho iluminado y el mobiliario es también de líneas rectas, es pequeño pero acogedor. Los colores son cálidos en tonos café y beige. Al avanzar un poco se encuentra el bar, un espacio amplio en donde se destaca una barra circular con una columna central iluminada y recubierta de licores hasta media altura. Lo que enfatiza aún más este elemento central es el cielo falso con formas circulares que no se cruzan y con iluminación indirecta en tono azul. La cromática de color se basa en color

blanco de igual manera que la arquitectura toma líneas orgánicas, el mobiliario es más liviano por las formas redondeadas y por el uso del tapiz en blanco.

Foto 17: Barra



Fuente: Hotel Fontainebleau, Miami, EEUU

Por último, está la discoteca con un cambio drástico en cuanto a los colores, aquí priman los colores fuertes como el rosado, lila y dorado resaltando el techo negro. Sin embargo, se conserva la sobriedad del espacio con el uso del mobiliario en tonos blancos que atenúan el diseño recargado de líneas orgánicas del cielo falso. Por consiguiente, vemos como evoluciona el diseño de los espacios según las actividades del bar y la discoteca.

Finalmente, se puede rescatar sus diseños sobrios pero con motivos o detalles atrevidos, el manejo de los espacios y las cualidades de estos. El uso de los colores en la iluminación es interesante ya que se juega con las sensaciones y los diferentes estados de ánimo al combinar tres espacios que están juntos pero con diseños totalmente diferentes.

Lo que se puede tomar como ejemplo de este referente es como se va cambiando el dinamismo de la propuesta según los espacios para crear

diferentes sensaciones. En específico, se puede tomar en cuenta la iluminación del antepecho de la barra que permite resaltar el diseño y atraer visualmente a la barra que es el lugar más importante de un bar-lounge. Del área de la discoteca resulta muy agradable el diseño del cielo raso dorado brillante con formas circulares que por efecto de la iluminación cambia constantemente de color.

Foto 18: Salas de la discoteca



Fuente: Hotel Fontainebleau, Miami, EEUU

2.3.3. Referente 4: Restaurante La Viña, Quito, Ecuador.

Foto 19: Exterior



Fuente: Paola Carrillo

El restaurante la Viña está ubicado en el conocido sector de la Floresta, en Quito. Este es un restaurante de comida gourmet adecuado en una antigua Chalet. El Hall de ingreso es pequeño y distribuye directo a la barra de forma circular que también cumple las funciones de caja. En el piso se ha conservado la baldosa de cemento color mostaza original de la vivienda. Hay una media mampara de vidrio con exposición de licores. A mano derecha se encuentra una pequeña sala con papel tapiz muy llamativo en color dorado con palmeras en color vino, las sillas están tapizadas de este mismo color. Es un espacio pequeño pero acogedor con iluminación muy tenue.

Foto 20: Barra



Fuente: Paola Carrillo

Foto 21: Bar-lounge



Fuente: Paola Carrillo

A mano derecha del ingreso se encuentra el comedor y la pequeña terraza. El comedor está decorado con colores neutros. Las paredes y el cielo raso son blancos, la pared del fondo es de ladrillo visto con un gran espejo que amplía el espacio. El mobiliario es en color vino y gris claro. El cielo raso es simple, una pequeña bóveda en el centro con una cenefa que simula un cielo raso antiguo. Existe una pequeña sala privada en la parte posterior dividida solo por una mampara de 2m. Hay algunas esculturas en madera de gran tamaño que representa personas mayores.

Foto 22: Comedor



Fuente: Paola Carrillo

Foto 23: Comedor



Fuente: Paola Carrillo

La iluminación es muy sutil y tenue creando espacios acogedores. Además existen grandes ventanales que permiten el ingreso de abundante luz natural.

Este restaurante aunque es pequeño tiene todo lo esencial y eso se ve reflejado en el diseño interiorista. Lo que se puede tomar como inspiración es esa sencillez que no pierde elegancia, como por ejemplo el cielo falso blanco que es una bóveda que atraviesa todo lo largo del salón y en los costados hay unas cenefas con motivos florales que se resalta con unos diroicos en el centro y, que a la vez funciona como iluminación indirecta. Otra parte esencial

es la distribución de la cocina ya que el conocer el proceso de preparación de los alimentos determina la eficiencia del restaurante, sin embargo por diversos motivos no me autorizaron tomar fotos.

2.3.4. Referente 4: Restaurante del Hotel Majestic, Quito, Ecuador.

Foto 24: Fachada principal



Fuente: Paola Carrillo

El Hotel Majestic se encuentra en el Centro Histórico de Quito, en las calles García Moreno y Chile, en plena Plaza de la Independencia. La construcción data de los años 1930, cuando fue la residencia de la familia Andino. Durante varios años tuvo algunos dueños y algunos usos. Sin embargo, es bajo la alcaldía de Paco Moncayo que se busca una empresa hotelera que brinde una nueva propuesta de hospedaje para el Centro Histórico. A partir de esta fecha, y luego de una larga remodelación, este inmueble se convierte en un Hotel Boutique de lujo.

En la planta baja, a mano derecha se encuentra un restaurante y bar que atiende a la clientela externa. A mano izquierda, se baja a la Cava o se accede a los pisos de las habitaciones. Cada piso tiene un estilo diferente de diseño, por lo que el hotel en sí es ecléctico.

Por un corredor se accede al restaurante, con una sala privada a mano derecha, posteriormente se llega a un pequeño salón donde funciona el bar todo con mobiliario de madera oscura. Finalmente, se accede a un gran espacio: el comedor. El lugar transmite de inmediato la sobriedad y el lujo de un hotel antiguo.

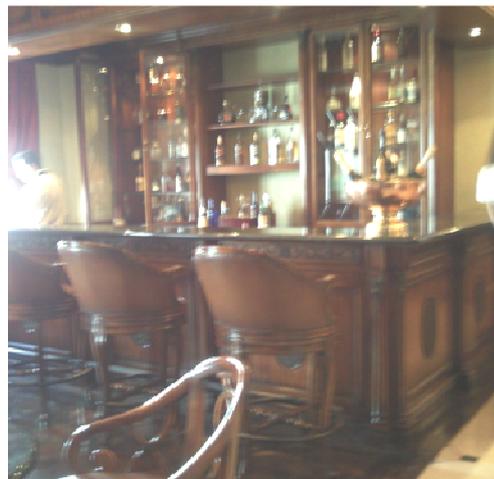
La decoración pretende imitar el estilo original con el uso del color beige en paredes, cielo raso y mucha madera en tono oscuro en mobiliario y en elementos decorativos. Como decoración se ha usado cuadros que reflejan las calles y la belleza de la ciudad. Las cornisas y barrederas son de madera y combinan con las cortinas pesadas en color vino. Para la iluminación se ha utilizado apliques de pared.

Foto 25: Ingreso



Fuente: Paola Carrillo

Foto 26: Barra



Fuente: Paola Carrillo

En cuanto a este hotel lo que se puede tomar como ejemplo es como se renovó un espacio antiguo de tal manera que es muy acogedor y funcional. Además, el diseño de la cava es muy atractivo ya que es un espacio pequeño pero que logra transmitir el carácter bohemio de una casa flamenca, con el uso del ladrillo visto en todas las paredes y el diseño especial del cielo falso con esterilla.

Foto 27: Comedor

Fuente: Paola Carrillo

Foto 28: Comedor

Fuente: Paola Carrillo

2.3.5. Referente 5: Theatrum, Restaurante & Wine Bar, Quito, Ecuador.

Theatrum Restaurante & Wine Bar está ubicado en la planta baja del Teatro Sucre en la Ciudad de Quito. Este restaurante gourmet funciona en un establecimiento patrimonial y cultural de la ciudad. Es un lugar pequeño pero con una muy buena decoración. El concepto es el Teatro para lo cual el elemento principal de la decoración son las cortinas pesadas de piso-techo que recuerdan el telón de un teatro. El color predominante es el rojo intenso en paredes y cortinas, el beige en cielo raso y el negro en el mobiliario y columnas. Las lámparas utilizadas son arañas, lo que también transporta a los clientes al teatro ya que, en especial el Teatro Sucre tiene una hermosa araña de gran tamaño en el centro. Esto permite también crear una iluminación indirecta pero suficiente para todo el comedor.

Foto 29: Comedor

Fuente: Theatrum Restaurante & Wine Bar.

Foto 30: Comedor

Fuente: Theatrum Restaurante & Wine Bar.

El comedor es un solo ambiente de forma alargada, en el cual las mesas están ubicadas a los extremos para dejar circulación en el centro ya que el bar está en la parte posterior. En el fondo hay unos biombos en rojo que permiten crear una estrecha área privada. Pasando hacia el bar, se llega a una pequeña estancia en donde hay una de las gradas originales del teatro y, el área de caja, para llegar después al bar. Los colores en este ambiente son mucho más suaves, se trabajó solo con color beige en las paredes con toques de amarillo en el mobiliario. El cual mezcla sillas de oficina para el bar con mesas de madera y patas estilo Regencia con mesón de granito. Es un lugar que brinda un poco más de tranquilidad que el comedor ya que el rojo presente en objetos muy grandes se vuelve un poco abrumador. Sin embargo, se logra tener un espacio acogedor, sobrio y moderno en un inmueble antiguo.

Foto 31: Barra



Fuente: Theatrum Restaurante & Wine Bar.

Lo importante de este restaurante es como se logra combinar en grandes extensiones dos colores como el rojo y el negro pero que es atenuado con un piso de madera color miel y con una generosa iluminación. Otro factor importante es como se cambia de color y de diseño de mobiliario al pasar del comedor principal al bar y usar ya solo colores claros como el blanco y el amarillo.

3. Capítulo III

Después de estudiar el origen, las características y funciones de un restaurante y un bar, es necesario analizar el medio en el cual se va a implementar el proyecto. Es decir, en la ciudad de Quito para una clase media alta, alta y extranjeros. Para lo cual es esencial plantearse hipótesis que son los lineamientos para la investigación del tema.

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La rehabilitación y cambio de uso de la Villa Lasso a restaurante gourmet y bar lounge, constituye en un aporte espacial, tanto al fenómeno socio cultural de Quito, al ser un lugar de esparcimiento; como a la puesta en valor del patrimonio de la ciudad.

Variables:

1. Rehabilitación y cambio de uso de la Villa Lasso
2. Aporte socio cultural y de valoración patrimonial

Indicadores:

1. Encuesta:

¿Desearía usted pasar un momento de relax y esparcimiento en un bar-lounge y un restaurante diseñados en una casa rehabilitada de los años 20?

SI - NO

2. Encuesta:

¿Considera usted importante rehabilitar las casas históricas de la ciudad y darles un nuevo uso de tal manera que refuercen la identidad quiteña?

SI - NO

3.1.2. Hipótesis Específicas

- El uso de colores, texturas e iluminación permite crear un ambiente más adecuado al estilo relajado de un bar-lounge y crea un ambiente único para el restaurante gourmet de cocina fusión.

Variables:

1. Uso de colores, texturas e iluminación
2. Ambientación de los espacios

Indicadores:

1. Clase-conferencia realizada por Arq. Pamela Bermeo, Profesora de Luminotecnia UDLA.

2. Encuesta:

¿Le parece importante la adecuada decoración y ambientación de un restaurante y bar para crear un ambiente agradable y acogedor?

SI - NO

- La propuesta paisajista de los jardines de la Villa se plantea como correlación y complemento al diseño arquitectónico interiorista del Restaurante y Bar-Lounge, desarrollando esta propuesta de tal forma que destaque la calidad de mirador que tiene la propiedad.

Variables:

1. Propuesta paisajista es complemento del diseño arquitectónico.

3.2. Investigación

Para tener una mejor idea del segmento a investigar, se presentan los conceptos básicos de la investigación.

- Población o Universo

Es un conjunto de individuos que tienen similitud entre si en los aspectos que son relevantes para los objetivos de esta investigación. En este caso, el universo es el *target* al cual está orientado el restaurante: clase media alta y alta, extranjeros

- Entrevistas

“La entrevista es un procedimiento utilizado especialmente en la investigación social; es una conversación dirigida entre dos o más personas en donde la persona entrevistada es la fuente principal de la información” (Vejarano, pp.35).

- Encuestas

Se realizarán las encuestas a personas determinadas en el universo investigativo, con el objetivo de responder inquietudes y obtener datos importantes que nos ayuden con el tema. Para el diseño del cuestionario se ha considerado plantear las preguntas de tal forma que tengan relación con los objetivos específicos de la investigación. El resultado se determinará mediante un cuadro de tabulación que reúne el total de las encuestas (ver cuestionario en Anexo 5).

- Observación de campo

Se basa en la observación del entorno de las instalaciones de la Villa Lasso.

3.3. Tratamiento de la Información

3.3.1. Entrevistas

Le entrevista es un factor importante de información y se la realizó a un profesional de la restauración, el Sous-Chef del restaurante gourmet La Viña. Mediante esta conversación se logró identificar algunas características necesarias para el desarrollo de un restaurante gourmet y un bar- lounge. Uno de los factores indispensables para que un restaurante y un bar funcionen adecuadamente es la buena distribución del local ya que toda la elaboración y preparación de los alimentos tiene un proceso en particular; todo tiene su espacio y su proceso de circulación.

Se considera que, en un restaurante el 60% del espacio debe estar destinado a la cocina. Se debe destacar dos áreas: de preparación y de servicio y, a su vez cada área se divide en otras sub.-áreas. Así, el área de preparación se divide en cinco estaciones:

- Bodega y recepción de mercadería,
- Cocina fría,
- Manipulación de cárnicos,
- Cocina caliente
- Pastelería y,

Cuatro estaciones de apoyo:

- Limpieza,
- Desechos,

- Bodega de utensilios de cocina,
- Cuartos fríos.

Además de la funcionalidad, la ambientación del espacio, con un buen uso de los colores, texturas e iluminación es determinante a la hora de marcar un legado en los clientes ya que, no solo la calidad del servicio es lo que crea fidelidad sino también las sensaciones que se transmiten. Por lo que es importante que un restaurante y un bar-lounge estén diseñados de tal manera que sean confortables, cálidos y acogedores.

3.3.2. Encuestas

Para el análisis de los resultados de las encuestas se desarrolló el cuadro 2, en la cual se detalla como fueron las respuestas en cada una de las preguntas. Se entrevistaron a 50 posibles clientes, los cuales tuvieron que responder de forma afirmativa o negativa a cinco preguntas. Estas preguntas fueron elaboradas con el objetivo de determinar el correcto lineamiento del proyecto.

Cuadro 2: Resumen encuestas

PREGUNTA \ OPCIONES	SI	NO
	1	50
2	49	1
3	49	1
4	48	2
TOTAL (50)	196	4

Elaborado por: Paola Carrillo

Pregunta1:

¿Le gustaría tener una nueva propuesta de espacio gastronómico en un inmueble patrimonial de Quito, en donde pueda encontrar confort y versatilidad? SI - NO

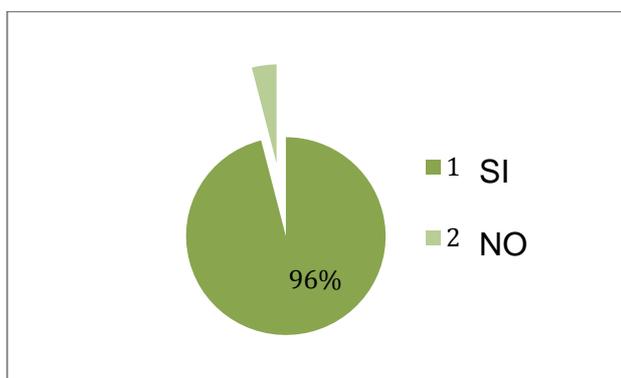
Podemos constatar que el 100% de los encuestados les interesaría asistir a un establecimiento con una nueva propuesta gastronómica en una casa antigua que data de los años 20.

Pregunta2:

¿Desearía usted pasar un momento de relax y esparcimiento en un bar-lounge y un restaurante diseñados en una casa rehabilitada de los años 20?

SI - NO

Tabla 3: Pregunta 2



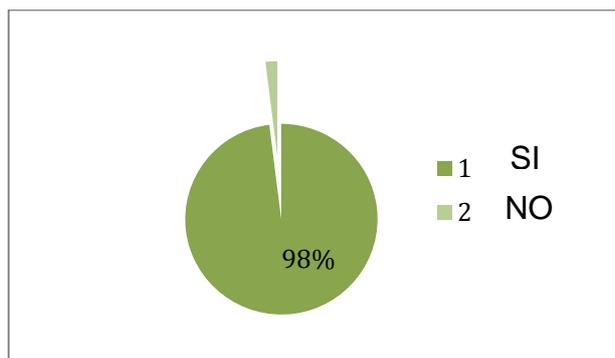
Elaborado por: Paola Carrillo

Así, el 96% de los encuestados considera que es importante la rehabilitación de los inmuebles patrimoniales de la ciudad ya que estos permiten poner en valor la identidad, la cultura y el arte de Quito a través de la arquitectura y decoración de un espacio. Esto es algo importante ya que cada objeto, casa o edificio construido se lo diseña de acuerdo a un concepto o estilo que está relacionado con las condiciones socio-culturales y económicas de un lugar en una época determinada.

Pregunta3:

¿Le parece importante la adecuada decoración y ambientación de un restaurante y bar para crear un ambiente agradable y acogedor? SI - NO

Tabla 4: Pregunta 3



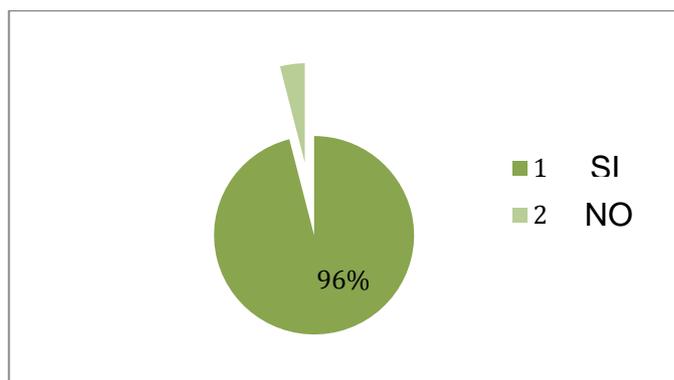
Elaborado por: Paola Carrillo

De igual manera, para el 98% de los encuestados el ambiente que tiene un restaurante es, después de la calidad de los alimentos, lo más importante para que un restaurante o bar tenga éxito. Esto es un factor a considerar ya que todas las personas que asisten a un lugar de esparcimiento como estos, lo que buscan es pasar un buen momento, relajados y sobre todo comfortable. Pero el confort no se logra solo con una buena ambientación del lugar sino con espacios sumamente funcionales en los cuales no haya inconveniente de circulación, malos olores que se filtran, mucho frío o mucho calor, entre otros factores. Una cualidad de esta casa es también el hecho de poseer un gran jardín exterior.

Pregunta 4:

¿Considera usted importante que un restaurante tenga un diseño de jardín dinámico y colorido que complemente la propuesta interiorista? SI - NO

Tabla 5: Pregunta 4



Elaborado por: Paola Carrillo

A la mayoría de los encuestados le gusto la idea de tener jardines diseñados para resaltar la cualidad de mirador de la propiedad como un plus para el diseño arquitectónico interiorista del proyecto.

Por consiguiente, de acuerdo a los resultados de las encuestas podemos concluir que el proyecto tiene futuro y acogida por los clientes. Del total de resultados constatamos que la mayoría de las respuestas fueron afirmativas, lo que valida las hipótesis de este proyecto.

3.4. Diagnóstico y Conclusiones

De acuerdo a lo investigado y analizado a través de encuestas y entrevistas se puede determinar que el proyecto de la rehabilitación de la Villa Lasso para convertirla en Restaurante Gourmet y Bar-Lounge es viable, al ser una propuesta diferente y atractiva. Como vimos en los últimos años se ha incrementado significativamente la creación de este tipo de restaurantes y bares en la ciudad de Quito, lo que demuestra el gran interés de las personas en consumir alimentos de calidad en entornos diseñados especialmente para el estilo de cada restaurante.

Además, la rehabilitación es un factor muy importante para el ornato y la identidad de la ciudad, al encontrarse esta vivienda en un punto estratégico.

Como constatamos, el 96% de los encuestados están de acuerdo con la rehabilitación de las casas patrimoniales para evitar el deterioro de las mismas. Hay que añadir que la mayor parte del turismo nacional pero sobre todo internacional que viene a Quito es especialmente para visitar el Centro Histórico. Un claro ejemplo son todos los restaurantes que se abrieron en el sector del Itchimbía, como “El Mosaico”, “Pim’s”, entre otros. Si bien esta casa no tiene una historia tan rica como otras casas patrimoniales del Centro Histórico, muchas personas identifican rápidamente a la Villa solo por su localización y su arquitectura tan llamativa.

Otro factor importante es la adecuada decoración de un restaurante ya que esto es lo que va a enganchar al cliente. Así, el 98% de los encuestados, está de acuerdo con que la decoración es un elemento indispensable no solo por estética sino para crear espacios que brinden confort y relax.

Algo muy típico de las casa antiguas en Quito son sus jardines muy coloridos, perfumados que atraen a los Quindes. Es por esta razón que se considera indispensable diseñar un jardín como un elemento adicional al interiorismo para crear un solo elemento. A esto, se constata que el 96% de los encuestados aprueba la propuesta de un jardín que priorice la cualidad de mirador que tiene el terreno.

La casa, ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Clemente Ponce, está situada en el último peñón del Centro Histórico y el inicio del Norte lo que la permite tener una gran vista de la ciudad. Además, tiene la ventaja de ser accesible ya que algunas vías principales de la ciudad pasan a su alrededor.

La conformación y organización de la ciudad de Quito se debió a una mezcla de costumbres e ideas de varios pueblos, lo que se refleja en su cultura y por ende en la arquitectura. Es por esta razón, que fue la primera ciudad en ser declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por lo que es muy importante que la Villa Lasso sea considerada como un patrimonio de Quito.

Sin embargo, esta casa de principios del siglo XX está muy deteriorada en pisos, mampostería y sobre todo cielos rasos por lo que es inminente su rehabilitación. Se plantea que la propuesta de interiorismo sólo considere la casa original y el jardín ya que el resto de edificios fueron construidos posteriormente.

Tanto los restaurantes como los bares nacieron de la evolución de las tabernas existente en la época Romana y en la Edad Media. Con este proceso se crearon no solo instrumentos y utensilios para la cocina, sino también profesiones como la de restauradores o chefs y *bartender*. Hoy por hoy la preparación de alimentos en una cocina industrial es todo un proceso de producción. Se debe cumplir con muchos estándares de calidad por cuestiones de higiene pero sobre todo debe tener un espacio determinado ya que la preparación se debe efectuar con tiempos cortos. Además, existen varios tipos de restaurantes y bares según el tipo de alimentos y bebidas que se elaboran y según el tipo de servicio. Para este proyecto se plantea un restaurante gourmet de cocina fusión y un bar-lounge de Primera clase. Por lo tanto, el diseño de la cocina también es muy importante ya que el éxito de un restaurante es la calidad del servicio, la higiene y también el tiempo entre la toma del pedido y la entrega del plato. Es por esto que una cocina industrial, como su nombre lo indica, está organizada como una producción en masa ya que se debe atender varios pedidos a la vez y por eso cada empleado tiene una función determinada en la preparación de un platillo.

El grupo objetivo al cual se pretende dirigir este proyecto es para personas de clase medio-alta y alta, a partir de los 25 años, hombres y mujeres, ejecutivos, empresarios, nacionales y extranjeros. Es por esta razón que se ha tomado como referentes algunos establecimientos de similares condiciones tanto nacionales como de la ciudad de Quito. Los establecimientos nacionales analizados conservan una sobriedad con el uso de colores neutros e iluminación tenue pero la imagen global que transmite es de un lugar antiguo por el uso de mobiliario y la decoración. En cambio, de los establecimientos

internacionales lo que se rescata es combinación entre un diseño sobrio pero con motivos atrevidos que transmite dinamismo pero elegancia también. Por lo que se busca crear una relación entre una propuesta moderna en un ambiente antiguo sin que esto cree una rivalidad entre los dos estilos.

Para concluir, analizando todas las características de los restaurantes y bares, de la casa y del *target* al cual se orienta la propuesta se plantea que, al ser un restaurante de cocina fusión, el diseño interiorista debe reflejar esta mezcla de estilos. Por lo tanto, se ha determinado que el lineamiento de diseño será el contraste de colores, formas y texturas. Además, al intervenir las fachadas se usará materiales vistos con el objetivo de marcar la propuesta moderna ya que una norma de la rehabilitación es que lo nuevo debe verse de la época actual.

3.5. Recomendaciones

Es necesario rehabilitar y dar un uso a las casas antiguas ya que tiene un legado importante en la historia de la ciudad. Estas edificaciones son un determinante de la arquitectura pero también de la cultura y costumbres de una ciudad.

Si bien el ingreso original es por la Av. 6 de Diciembre, se recomienda que el ingreso se lo haga por la calle secundaria, es decir por la Clemente Ponce, para evitar atolladeros y molestia a los conductores.

Otro factor importante que se debe tomar en cuenta son los accesos y circulaciones para personas en sillas de ruedas, por lo que se debe considerar el uso de rampas o elevadores.

Se recomienda crear en cuanto sea posible, una zona de parqueaderos para facilitar el acceso al establecimiento. Si bien es una normativa municipal que este tipo de locales tenga un número determinado de parqueaderos, esto no es

posible ya que es una casa patrimonial y el diseño arquitectónico debe adaptarse a la misma.

Se deberá considerar también que, si bien la casa tiene ventanas en todas las fachadas, el ingreso de luz natural no es bueno. Por lo que se deberá plantear un diseño lumínico que contrarreste esto pero sin eliminar los claros y oscuros particulares de la casa.

Por último, se cree necesario realizar un diseño de jardín que se complemente con la arquitectura de la casa, por lo que la vegetación debería en su mayoría ser típica de la ciudad y de tallo mediano.

4. Capítulo IV

A partir del estudio teórico y de las hipótesis planteadas para este proyecto es necesario realizar un análisis empírico del proyecto, tanto a nivel de la arquitectura del inmueble como del entorno que lo rodea. Es necesario saber las características de su entorno inmediato para constatar las ventajas y/o desventajas que puedan existir. Este es el último punto que nos va a permitir determinar los procesos y, por consiguiente, una zonificación detallada de las áreas necesarias para el restaurante y el bar lounge.

4.1. Marco Empírico

4.1.1. Contexto

4.1.1.1. Social

La Villa Lasso se encuentra ubicada en el inicio del norte y el final del Centro Histórico de Quito. La mayoría de las villas antiguas que eran residencias, hoy en día tienen otro uso o están deshabitadas. La Villa Lasso está rodeada por entidades públicas como el Congreso, la Contraloría y diversos establecimientos jurídicos, lo que crea un flujo de circulación vehicular y peatonal en horas de oficina. Por lo que en la mañana, el flujo de personas es mayormente oficinistas o empleados públicos.

4.1.1.2. Económico

El sector de El Ejido es un lugar de clase media y de cierta manera un poco peligroso. Sin embargo, hay un nuevo proyecto para la remodelación del congreso y la rehabilitación del sector. Por lo que el entorno no se convertirá en un problema. Además, está rodeado por ejes viales importantes lo que facilitan su llegada como es la Av. Patria, Av. 10 de Agosto, Av. 12 de Octubre

y la misma 6 de Diciembre. Además, está a cercanía de espacios culturales que son visitados por el grupo objetivo al cual está dirigido este proyecto.

4.1.1.3. Cultural

Como centros culturales cercanos a la Villa Lasso tenemos, el de más importancia, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, ubicada en la Patria y 6 de diciembre. Este espacio cuenta con museos y teatros en donde siempre hay presentaciones de ballet, piezas de teatro y conciertos de todo tipo de música. Por lo que las personas que acuden mayoritariamente a estos eventos son las de clase media alta y alta por ese interés cultural que tienen. Otro elemento importante es la venta de cuadros que se realiza en el parque El Ejido en la acera de las Av. Patria y Av. 6 de Diciembre llegando casi hasta la calle Tarqui. También, la Villa está en uno de los caminos por los cuales se sube al Itchimbia en donde se realizan ocasionalmente eventos importantes tanto públicos como privados.

4.1.2. Entorno

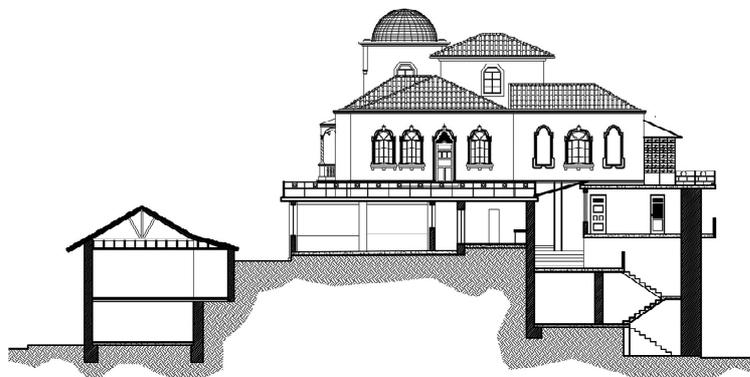
4.1.2.1. Natural

- SUELO

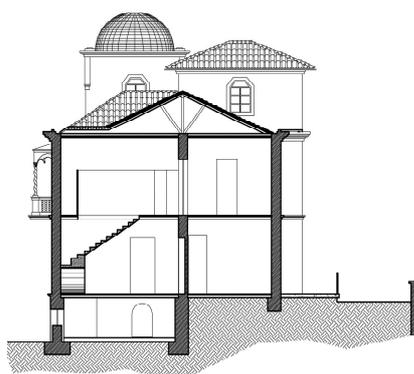
El Ejido al igual que la mayoría del suelo de Quito es cangahua, es decir una capa dura de tierra proveniente de suelos volcánicos. Es una capa de tierra no muy productiva pero buena para la construcción por su dureza, sin embargo la desventaja de este tipo de suelos es que retiene mucho la humedad.

Topográficamente, el inmueble se encuentra sobre una elevación tanto en el sentido longitudinal como transversal. El nivel de la calle está alrededor del nivel N:-5.5m hasta la Planta baja de la casa. Sin embargo, la casa en su

interior tiene un desnivel de N:-1.9m. Además, los jardines también tienen varios niveles. Esto podemos ver en los cortes de la casa.



CORTE LONGITUDINAL



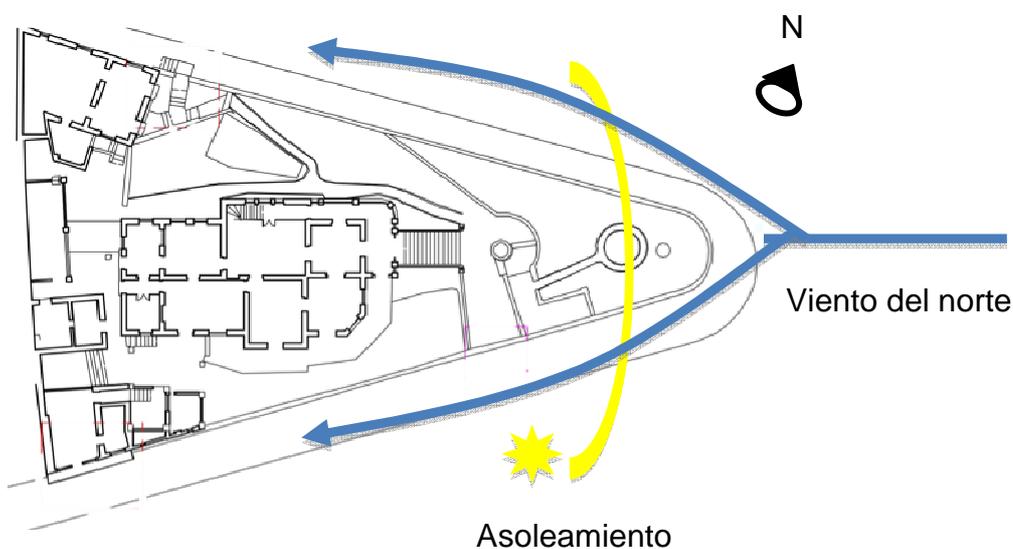
CORTE TRANSVERSAL

o CLIMA

Quito se encuentra en la zona interandina del Ecuador, por lo que tiene una estación lluviosa de Octubre a Mayo y dos estaciones secas de Junio a Septiembre, la primera, y de Diciembre a Enero, la segunda. La temperatura promedio oscila entre los 12C y 24C. A pesar de sus 2850 msnm, Quito cuenta con un clima primaveral la mayor parte del año, con vientos fuertes en la época de Agosto (Wikipedia, <http://es.wikipedia.org>). La ciudad al encontrarse

rodeada por montañas, se extiende de sur a norte por lo que su forma es alargada. Por esta condición los vientos van de sur a norte y de norte a sur, siendo estos los más fuertes. La Villa Lasso se encuentra en una parte elevada y esquinera por lo que es susceptible de recibir de frente los vientos del norte. En esta esquina se encuentra una gran palmera que de cierta manera desvía y controla los vientos.

Gráfico 2: Asolamiento



Elaborado por: Paola Carrillo

○ CONTEXTO INMEDIATO

La casa posee un gran espacio verde con patios pequeños y el patio principal se encuentra en el frente. De este último lo más representativo es una palmera de gran tamaño que se la aprecia a lo lejos. A pesar del claro abandono en el que se encuentra la casa se destacan algunas plantas típicas de Quito como el Geranio, la Rosa, entre otros. También, en el entorno se encuentran tres parques: El Ejido, El Arbolito y la Alameda

- PAISAJE

El paisaje que se puede observar desde la residencia es hacia el Parque del Arbolito y la Calle 6 de Diciembre especialmente, y hacia la Asamblea Nacional. Pero la casa en si crea una imagen o un paisaje muy llamativo, se destaca de todo el entorno de edificios que existen a su alrededor.

Foto 32: Vista desde CCE



Fuente: Paola Carrillo

Foto 33: Vista hacia Av. Patria



Fuente: Paola Carrillo

Foto 34: Vista hacia la Asamblea



Fuente: Paola Carrillo

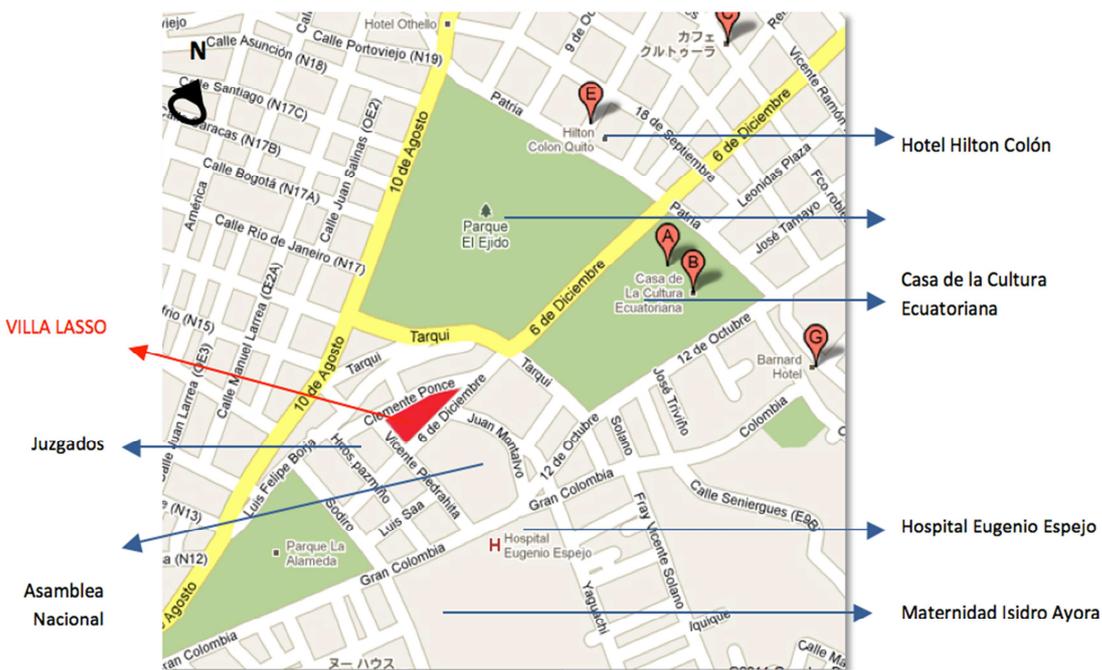
4.1.2.2. Artificial

o UBICACIÓN

Sector: EL Ejido I

Dirección: Camilo Ponce y Av. 6 de Diciembre, Quito

Gráfico 3: Ubicación



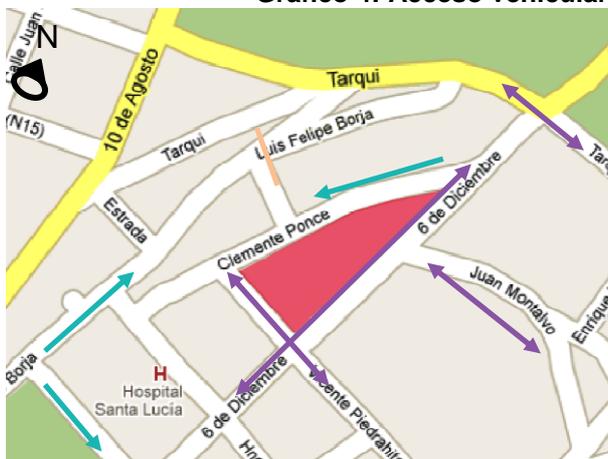
Elaborado por: Paola Carrillo

Imagen: Fuente Google Maps

o ACCESO VEHICULAR

- Una vía
- Doble vía
- Calle peatonal

Gráfico 4: Acceso vehicular

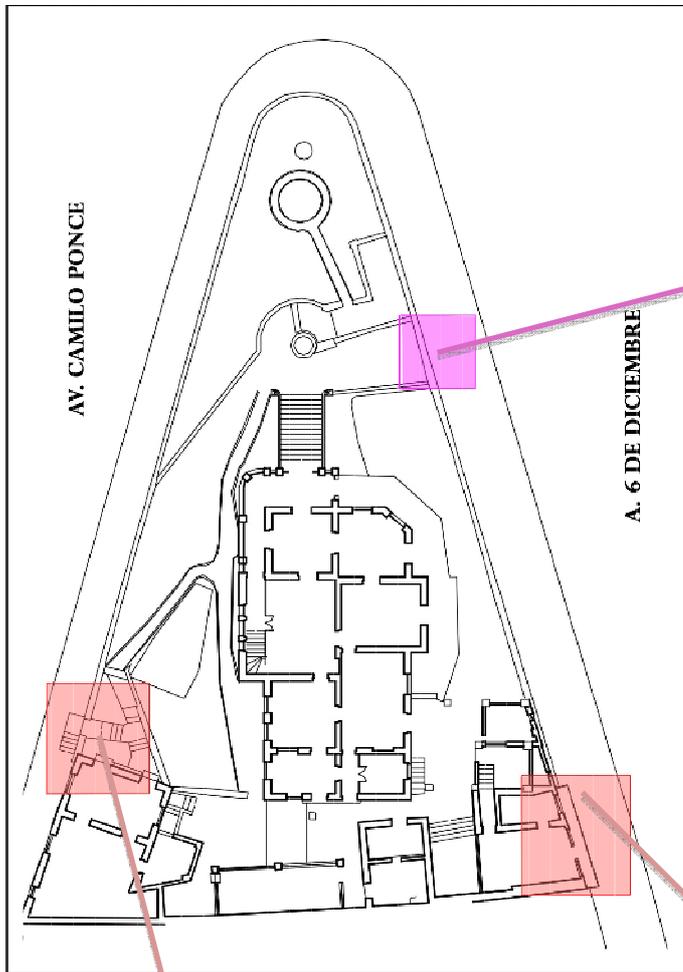


Elaborado por: Paola Carrillo

Imagen: Google Maps

○ ACCESO PEATONAL

Gráfico 5: Accesos peatonales



Elaborado por: Paola Carrillo

Foto 35: Acceso original



Fuente: Paola Carrillo

Foto 36: Ingreso actual



Fuente: Paola Carrillo

Foto 37: Ingreso garage

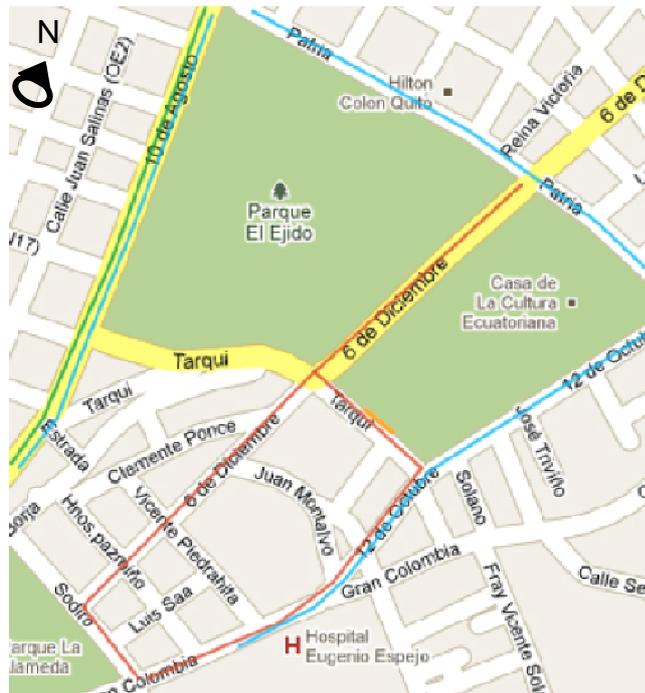


Fuente: Paola Carrillo

○ TRANSPORTE

- Transporte Público
—
- Servicio de Ecovía
—
- Servicio de Trole
—
- Compañía de Taxis
—

Gráfico 6: Transporte



Elaborado por: Paola Carrillo
Imagen: Google Maps

PARQUEADEROS

- Zona Azul
—
- Parqueaderos
—

Gráfico 7: Parqueaderos



Elaborado por: Paola Carrillo
Imagen: Google Maps

4.1.3. Arquitectónico

4.1.3.1. Características funcionales y formales

La Villa Lasso al ser una vivienda de principios del siglo XX tiene características particulares ya que combina conocimientos de las casas del Centro Histórico pero con nuevas ideas europeas. Es una casa de tres pisos, en donde el primer piso está destinado al área social, el segundo al privado y el tercero es una sala de estar. A diferencia de las casas del Centro Histórico este ya no tiene una zona comercial ya que no tiene ingresos o salidas directas a la calle, ya que la casa está rodeada de un patio. De igual forma, para esta época se suprime los patios centrales en las casas ya que se da preferencia a los patios exteriores que separan visualmente la casa de la calle. Por lo que, el ingreso se divide en dos: el ingreso de la calle hacia el jardín, y el ingreso del jardín a la casa. Estos patios son jardines llenos de plantas de colores, hierba y árboles. La ventaja arquitectónica de estos jardines es que la iluminación y ventilación natural ingresan a más habitaciones y en mayor cantidad que en las casas del centro. Este tipo de casas conservan el uso de balcones pero solo en habitaciones importantes o específicas. Otro elemento que conserva de las casas andaluzas es el sistema constructivo con vigas de madera y tumbado de carrizo.

En cuanto a las características formales, la planta del terreno es de forma triangular, la casa original tiene tres fachadas con vista hacia las calles y una que da hacia los juzgados. La arquitectura de la casa es de líneas rectas con detalles circulares y relieves. Por lo que encontramos ventanas rectas con cuadrícula pero también ventanas abovedadas. Los relieves se ven particularmente en las columnas y frisos de los balcones en las fachadas este y oeste. Lo que más llama la atención de esta casa es la cúpula anaranjada ubicada en la fachada norte, ya que rompe completamente con las líneas rectas de la edificación y por qué no es un elemento muy común para una vivienda. En cuanto, al interior se encuentra madera en piso, ventanas,

escaleras y cierta mampostería divisoria. Existen también vitrales con mosaicos, papel tapiz floreado en algunas habitaciones, cornisas con detalles y cielos falsos con relieves (ver Repertorio Fotográfico).

4.1.3.2. Urbano

El proyecto en cuestión se encuentra en un lugar céntrico y poblado por lo que posee todos los servicios básicos: agua potable, energía eléctrica y redes de comunicación (teléfono, Internet y cable). Según la Ordenanza n 255 se lo considera un suelo urbano ya que posee vías, redes de servicios e infraestructura pública. El entorno inmediato se encuentra en un sector multiuso, al estar rodeado por entidades del servicio público, comercios menores y viviendas.

En el siguiente esquema podemos apreciar los inmuebles importantes que se encuentran en el entorno inmediato.

- Asamblea Nacional,
- Palacio de Justicia de Quito,
- Contraloría General del estado,
- Ministerio del trabajo,
- Juzgado de la niñez y adolescencia.

Gráfico 8: Entorno inmediato



Elaborado por: Paola Carrillo
 Imagen: Google Maps

4.1.3.3. Determinantes y Condicionantes

Para el diseño de este proyecto nos hemos planteado determinantes y condicionantes arquitectónicas que van a definir de cierta manera la distribución de los espacios y el diseño arquitectónico que se va a trabajar para la rehabilitación de la casa. Como determinantes están los elementos que se pueden cambiar o modificar y como condicionantes los que no hay como cambiar en ningún caso.

Cuadro 3: Condicionantes y determinantes

CONDICIONANTES	DETERMINANTES
Construcciones añadidas	Construcción original
Accesos	Fachadas
Pisos que puedan recuperarse	Columnas
Papel tapiz original que pueda recuperarse	Cielos rasos que tiene detalles
Gradas	Cúpula
Jardines	Palmera-Jardin principal
Techo	

Elaborado por: Paola Carrillo

4.2. Conceptualización

4.2.1. Partido Arquitectónico

El concepto que surge como inspiración para la elaboración de este proyecto es el Cristal como elemento mineral, un cristal es un: “cuerpo formado por un medio especial, la materia cristalina, caracterizada por una propiedad fundamental: la periodicidad. Los cristales son cuerpos sólidos formados a partir de sustancias fundidas, líquidas o gaseosas (...) y presentan una forma más o menos regular con caras, vértices y aristas definidas. Interiormente están constituidas por partículas que guardan entre sí relaciones y distancias fijas.” (www.thefreedictionary.com).

La casa por su situación topográfica está en una condición beneficiosa ya que está más arriba del nivel de la calle y está justo en una esquina abierta de cualquier otra edificación, razón por la cual se la ve desde la Av. Patria. Por su entorno lleno de edificios de arquitectura contemporánea, la casa sobresale por sí sola, como lo hace un cristal que brilla por el reflejo de sus aristas. Se eligió el cristal por sus cualidades formales como la repetición ordenada y el conjunto de partículas relacionadas entre sí para lograr espacios funcionales y crear diferentes ambientes pero que unidos formen un solo ambiente general. En cuanto a sus cualidades estéticas se destacan la transparencia, el brillo y la capacidad de difuminar la luz en los colores del arco iris. Estas características se usarán arquitectónicamente para crear espacios amplios, dar mayor claridad a la edificación y emplear la iluminación con diferentes colores y jugar con el claro/oscuro particular de este inmueble. Para lo cual se trabajará con contrastes de texturas y de colores y diversos materiales como acero, madera y vidrio para mamparas, ventanas y pisos.

Se establece un cuadro de necesidades, actividades y espacios que permite establecer las áreas necesarias para dicho proyecto.

Cuadro 4: Programa

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Ingresar	Ingresar	Hall
Lugar para esperar	Esperar	Sala de espera
Depositar abrigos	Guardar abrigos	Guardarropa
Preparación de alimentos	Cocinar	Cocina
Preparación de bebidas	Elaborar y servir bebidas	Barra
Administrar lugar	Control de cuentas, servicio	Oficina administrativa
Cobranza	Cobrar el servicio	Caja
Comer	Degustar los alimentos	Comedor o area de servicio
Beber	Degustar las bebidas	Bar o area de servicio
Necesidades bilógicas	Necesidades bilógicas	Baños hombres y mujeres
Circular	Circular	Circulación vertical y horizontal
Tener la basura en un lugar separado basura	Almacenar la basura	Recolección basura
Destinar un espacio para maquinas	Restringir ingresos	Máquinas
Lugar para instrumentos de limpieza	Limpiar	Utileria
Distinar espacio empleados	Cambiarse de ropa	Área personal

Elaborado por: Paola Carrillo

4.2.2. Programa Arquitectónico

Para la elaboración del Programa Arquitectónico se ha establecido las áreas mínimas necesarias para cada espacio. Para el área y distribución de la cocina se ha tomado en referencia el cálculo explicado por el profesor de la Universidad de las Américas Arq. Int Esteban Manzano. Se estableció que se atenderá a 80 personas en el restaurante y el bar.

Para este caso el cálculo es:

- $80 \times 1 = 80$ raciones persona
- $80 \times 1.8 = 144 \times 30\% = 43.2 \text{ m}^2$

Por lo que 43.2 m^2 es el área mínima necesaria para la cocina.

(Ver cuadros en la siguiente página).

Cuadro 5: Programa Arquitectónico General

COD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	USUARIO	ENVOLVENTES		INSTALACIONES			ÁREA M2
						HORIZONTALES	VERTICALES	ELECTRICAS	TIPO ILUMINACIÓN	SANITARIAS	
H	Hall	Ingresar	-	-	no cuantificable	Piso liso, techo	Paredes, escaleras	Iluminación	General y decorativa	-	2.2
E	Sala de espera	Esperar	-	Sillones, mesas bajas	Min. 4 clientes	Piso liso, techo	Paredes	Iluminación	General y decorativa	-	4
G	Guardaropa	Guardar abrigos	-	Armario	1 dependiente	Piso liso, techo	Paredes	Iluminación	General	-	2
K	Cocina	cocinar	ver Programa Arquitectónico específico		8 personas+ meseros	Piso y techo lavables	Paredes lavables	Iluminación, ventilación y extracción de olores	General y puntual	Potable y aguas servidas	43.2
KB	Bodega utensillos	Almacenar	-	Estanterías	1 dependiente ocasional	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General	-	5
CO	Comedor	Alimentarse	-	Mesa, sillas	80 personas (+ jardín)	Piso y techo	Paredes	Iluminación y ventilación	General, puntual y decorativa	-	-
BR	Bar	Beber	-	Sillones, sillas, mesas, taburetes		Piso y techo	Paredes	Iluminación y ventilación	General, puntual y decorativa	Potable y aguas servidas	-
BH	Baños Hombres	Necesidades biológicas	Lavamanos, sanitarios, secadores de manos	Espejos	min. 2 clientes + 1 personal ocasional	Piso lavable	Paredes	Iluminación y ventilación malos olores	General y decorativa	Potable y aguas servidas	4.5
BM	Baños Mujeres	Necesidades biológicas	Lavamanos, sanitarios, secadores de manos	Espejos	min. 2 clientes + 1 dependiente ocasional	Piso lavable	Paredes	Iluminación y ventilación malos olores	General y decorativa	Potable y aguas servidas	4.5
C	Lobby/counter	Atención cliente/caja	Computadora, impresora, telefono	Mostrador, silla	1 dependiente	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General y decorativa	-	2
OF	Oficina administrativa	Control de caja y administración	Computadora, impresora, telefono	Mesas, sillas, archiveros	3 dependientes	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General	-	12
OH	Oficina Chef	Control	Computadora	Mesa, sillas	1 chef	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General	-	3
BP	Baños personal	Necesidades biológicas	Lavamanos, sanitarios, secadores de mano	Espejos	2 dependientes separados	Piso lavable	Paredes	Iluminación y ventilación malos olores	General	Potable y aguas servidas	5
VE	Vestidores personal	Cambiarse de ropa	-	Lockers y sillas	2 dependientes separados	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General	-	5
CI	Circulación vertical y horizontal	Caminar, desplazarse	-	-	clientes y dependientes	Piso y techo	Paredes	Iluminación	General y decorativa	-	1.2
UT	Utileria	Almacenar productos de limpieza	Fregadero de piso	Estanterías	1 dependiente ocasional	Piso lavable	Paredes	Iluminación	General	Potable y aguas servidas	2
MA	Máquinas	Dar servicio a clientes	-	Bombona de gas industrial y calefón	1 dependiente ocasional	Piso duro	Paredes	Iluminación	General	-	4
RB	Recolección basura	Almacenar basura	-	Basureros	1 dependiente ocasional	Piso lavable	Paredes lavables	Iluminación y ventilación malos olores	General	-	3
J	Jardín	Distraer, relajar	-	Sofas, mesas y sillas de exterior	clientes y dependientes	-	-	-	Decorativa	-	-
										TOTAL	102.6

Elaborado por: Paola Carrillo G.

Cuadro 6: Programa Arquitectónico Específico Cocina

COD.	ESPACIO		ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	USUARIO	ENVOLVENTES		INSTALACIONES			ÁREA M2
							HORIZONTALES	VERTICALES	ELECTRICAS	TIPO ILUMINACIÓN	SANITARIAS	
K1	Ingreso personal		Ingreso de personal	-	-	Todos			Iluminación	General y decorativa	-	1.2
K2	Ingreso mercadería		Ingreso de productos	-	-	-			Iluminación	General	-	1.2
K3	Oficina de control		Control y peso de productos	Mesón ind. + balanza	-	1 dependiente + 1 vendedor			Iluminación	General	-	2.5
K4	Prelavado de verduras		Limpiar las verduras	Fregadero con ducha de pre-lavado	-	1 dependiente			Iluminación	General	Potable y aguas servidas	1.2
KT	Almacenamiento	Depósito de tuberculos	Almacenar	-	Estanterías con pallets	Ocasional	Las paredes y pisos deben ser de cerámica para fácil limpieza. En el piso se debe poner un zocalo sanitario redondeado para evitar juntas. El techo gypsum de fibra mineral y espacio destinado para instalaciones electricas, de aire acondicionado y manguera de incendios.		Iluminación, ventilación	General	-	3.8
KV		Depósito de verduras	Almacenar a 7C	-	Estanterias móviles	Ocasional			Iluminación, ventilación	General	-	3.8
KS		Depósito de viveres secos	Almacenar	-	Estanterias móviles	Ocasional			Iluminación, ventilación	General	-	3.8
		Depósito decarnes	Refrigerar a 3C y preparación de filletes	Mesón refrigerado dos puertas	-	1 dependiente ocasional			Iluminación, ventilación	General	-	4
KR		Camara refrigeradora	Congelar -0C a -18C	Refrigerador industrial 4 medias puertas	-	Ocasional			Iluminación, ventilación	General	-	2
K5	Preparación	Cocina fría	Preparar platos fríos	Mesón industrial + mesadas	-	1 dependiente			Iluminación, ventilación	General y puntual	-	1.5
K6		Cocina caliente	Preparar y decorar platos	Mesón industrial + mesadas	-	2 dependiente			Iluminación, ventilación y extracción de olores	General y puntual	-	1.5
KC	Cocción		Cocinar, freir, hornear	Estufas, horno, freidora, campana extractora, plancha	-	2 dependiente			Iluminación, ventilación y extracción de olores	General	-	4.2
KP	Pastelería		Preparar postres	Mesón industrial + mesadas	-	1 dependiente			Iluminación	General	-	1.8
K7	Posillero	Ollas	Lavar ollas (grasa) y almacenamiento	Fregadero	Colgador de ollas	1 dependiente			Iluminación	General	Potable y aguas servidas	1.2
K8		Vajillas	Lavar vajillas	Fregadero con mesadas	-	1 dependiente		Iluminación	General	-	1.2	
K9	Bahía de mozos		Entrega de posillería sucia y recepción de platos nuevos	Mesón industrial	-	-		Iluminación	General	-	1.2	
K10	Utilería de limpieza		Almacenar productos para limpieza cocina	Fregadero de piso	Estanteria	1 dependiente ocasional		Iluminación	General	Potable y aguas servidas	3	
KD	Depósito desechos		Almacenar la basura	-	Basureros	1 dependiente ocasional		Iluminación	General	-	4	
											TOTAL	31.5

Elaborado por : Paola Carrillo G.

4.2.3. Diagramación

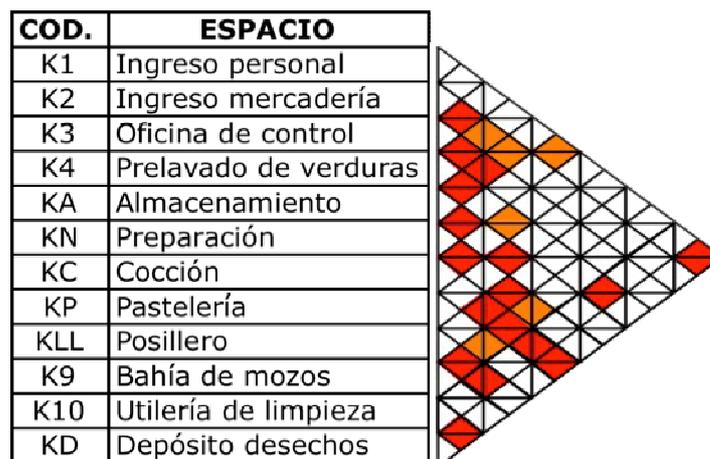
4.2.3.1. Grilla de Relaciones Funcionales

○ GENERAL

Cuadro 7: Relaciones funcionales



○ ESPEDÍFICO DE LA COCINA



R. DIRECTA



R. INDIRECTA

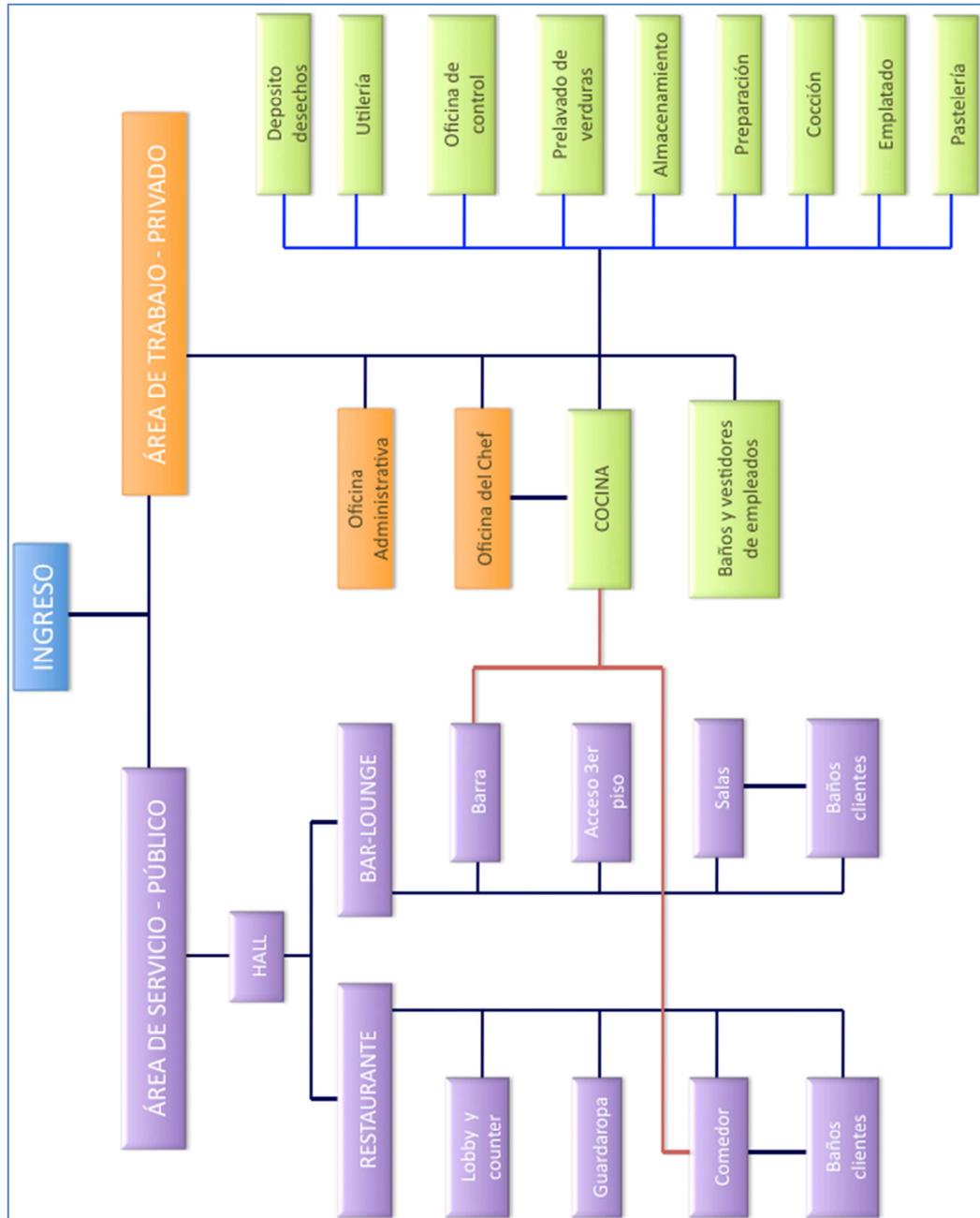


R. NINGUNA

Elaborado por: Paola Carrillo

4.2.3.2. Diagrama de relaciones funcionales

Diagrama 3: Relaciones funcionales



Elaborado por: Paola Carrillo

4.2.4. Zonificación

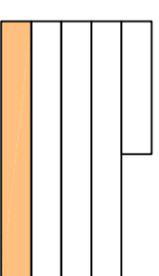


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

ÁREA:

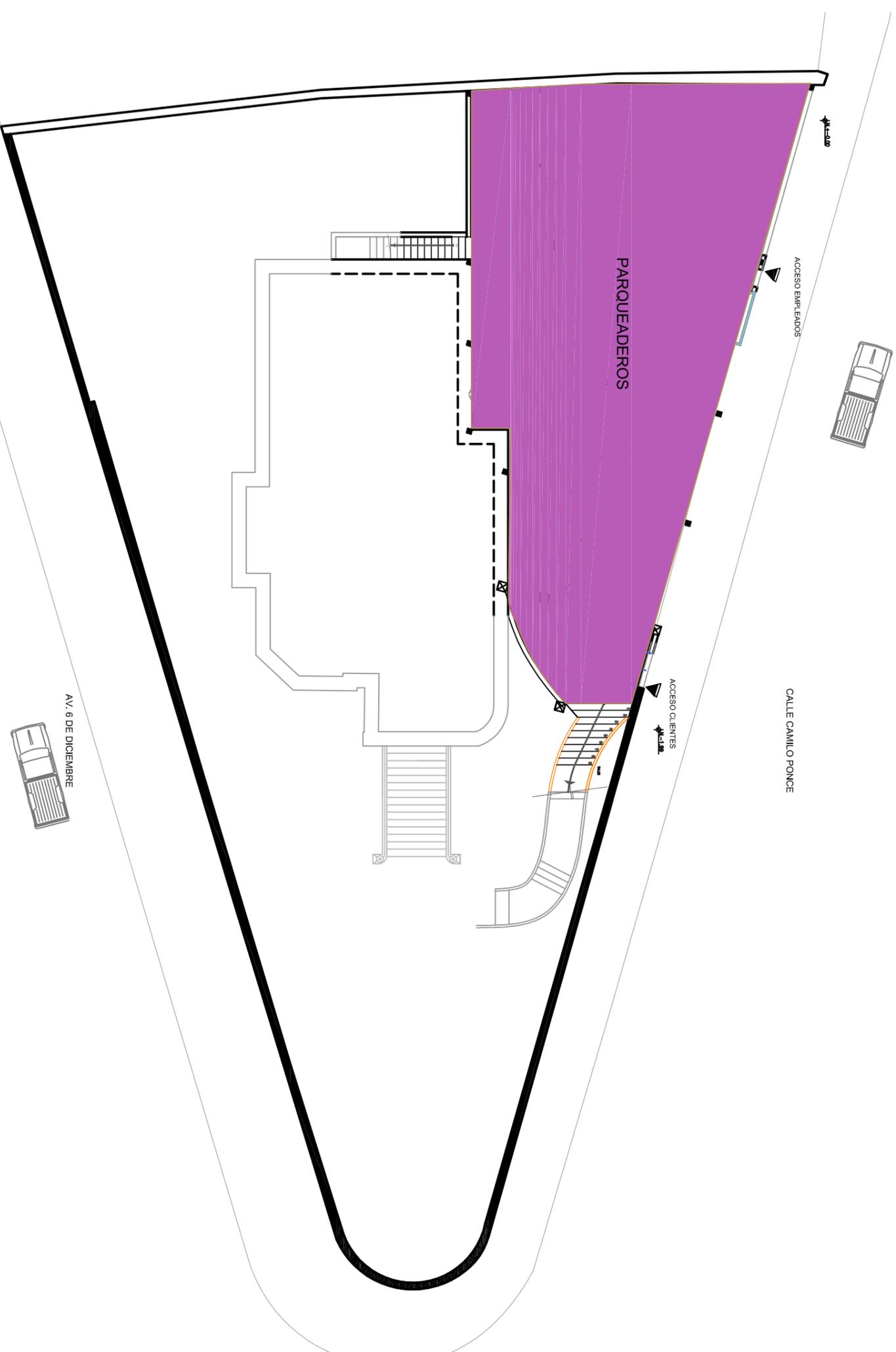
PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L1



PLANTA PARQUEADEROS

N+0,00

ESC. 1:200

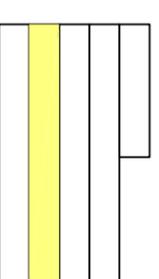


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

ÁREA:

SUBSUELO

FECHA:

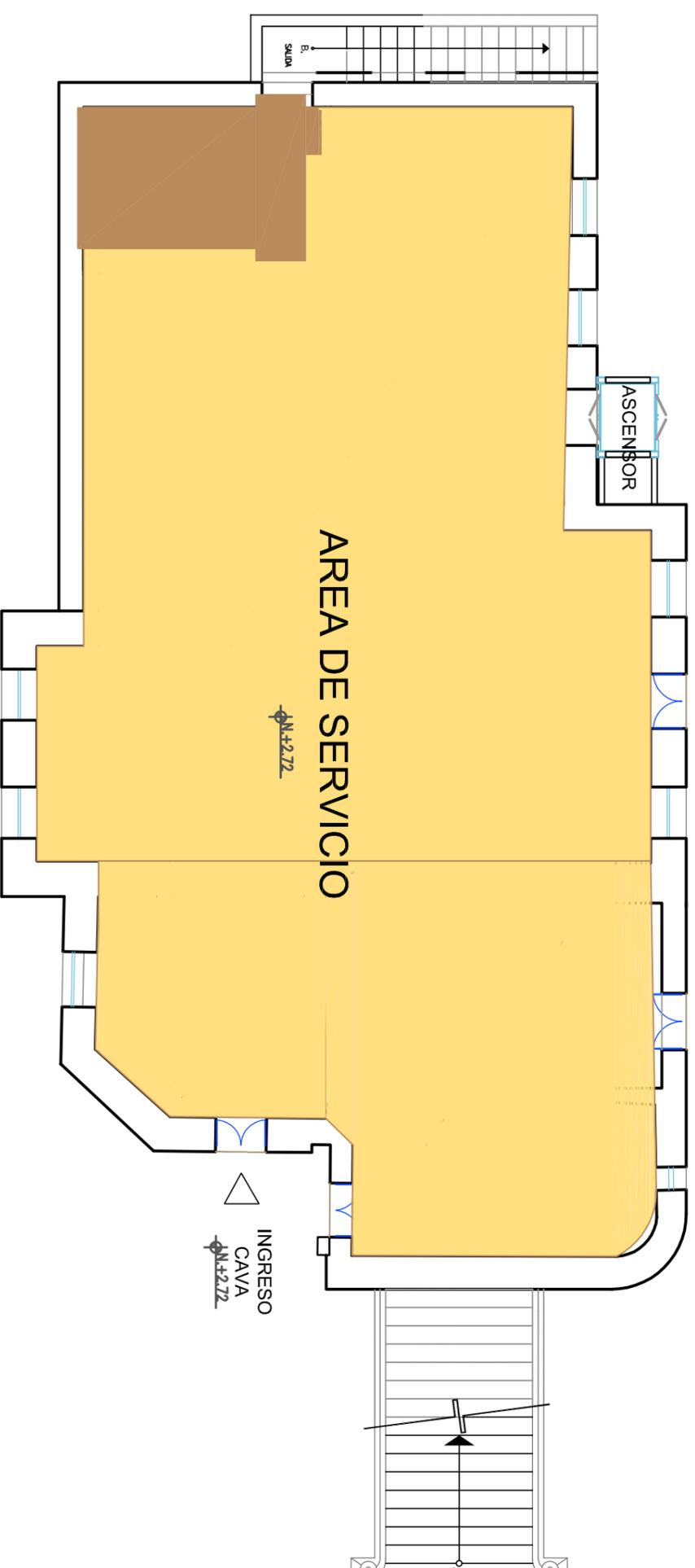
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L2

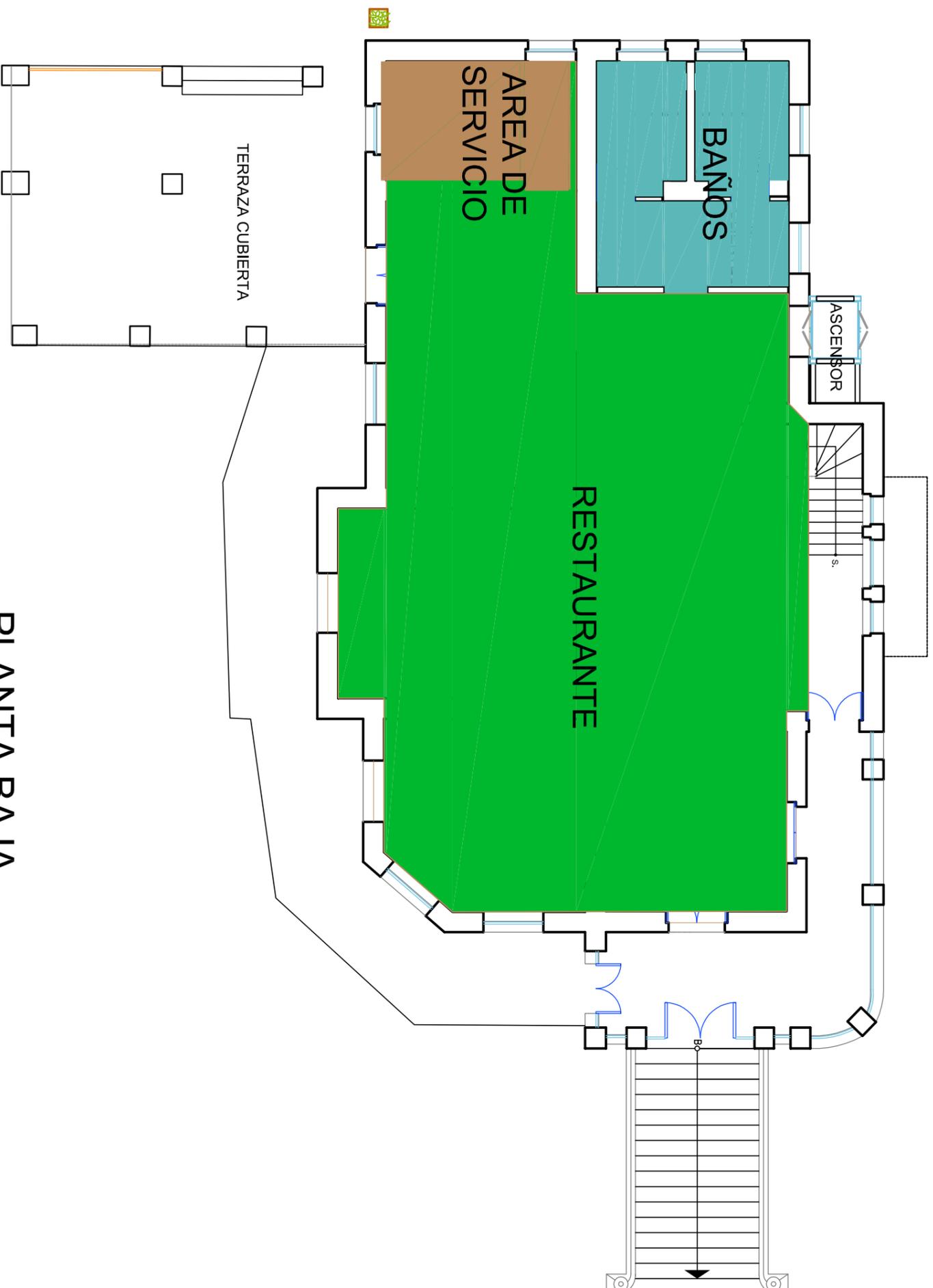


PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:100

RESTAURANTE



PLANTA BAJA

N:+5.72

ESC. 1:100



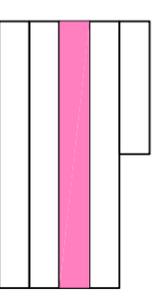
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

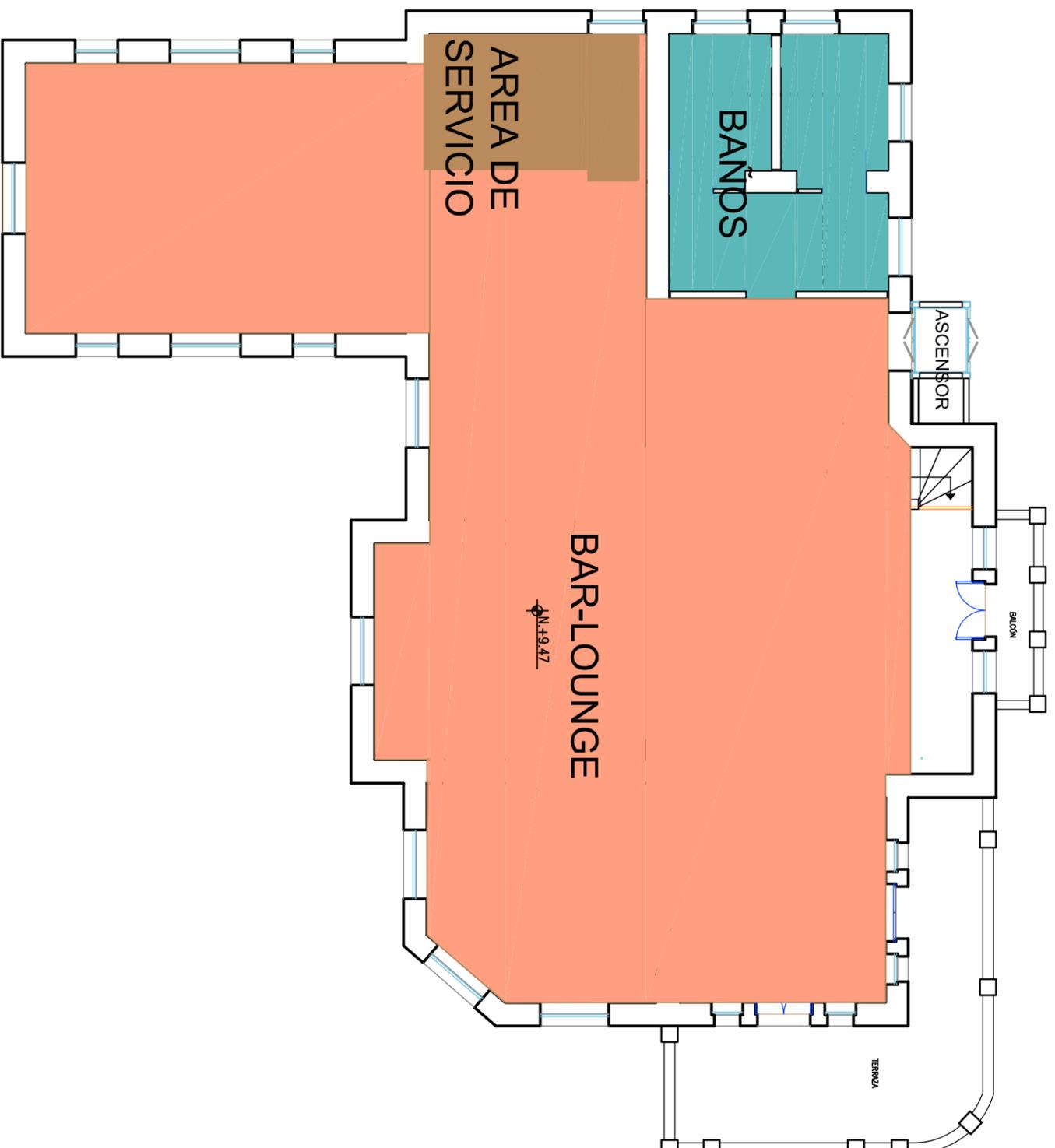
ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L3

±N.±9.47



PRIMERA PLANTA ALTA

N:±9.47

ESC. 1:100

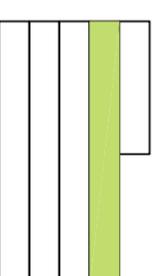


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

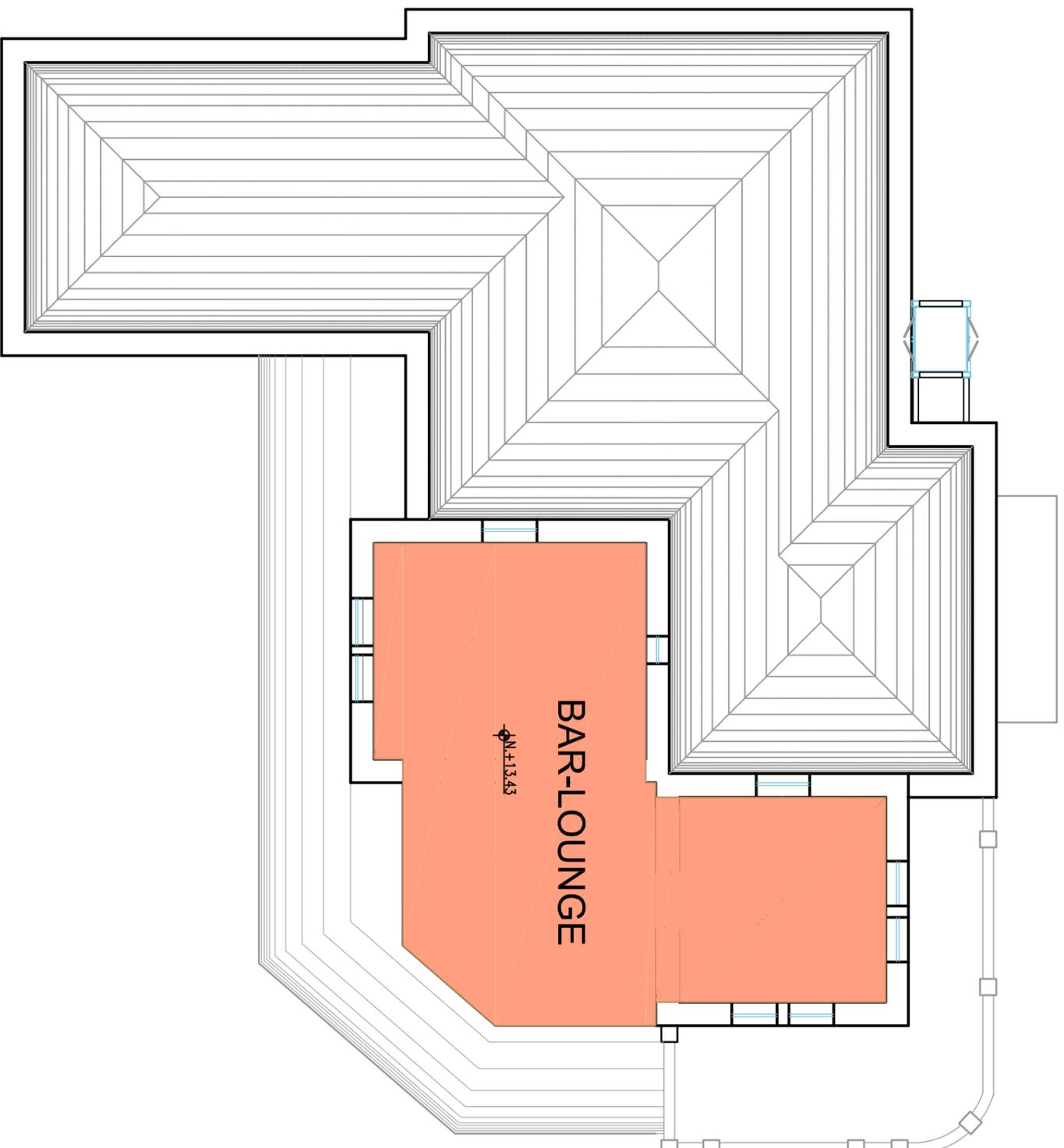
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L4



SEGUNDA PLANTA ALTA N.+13.43

ESC. 1:100

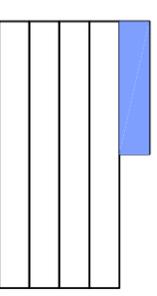


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

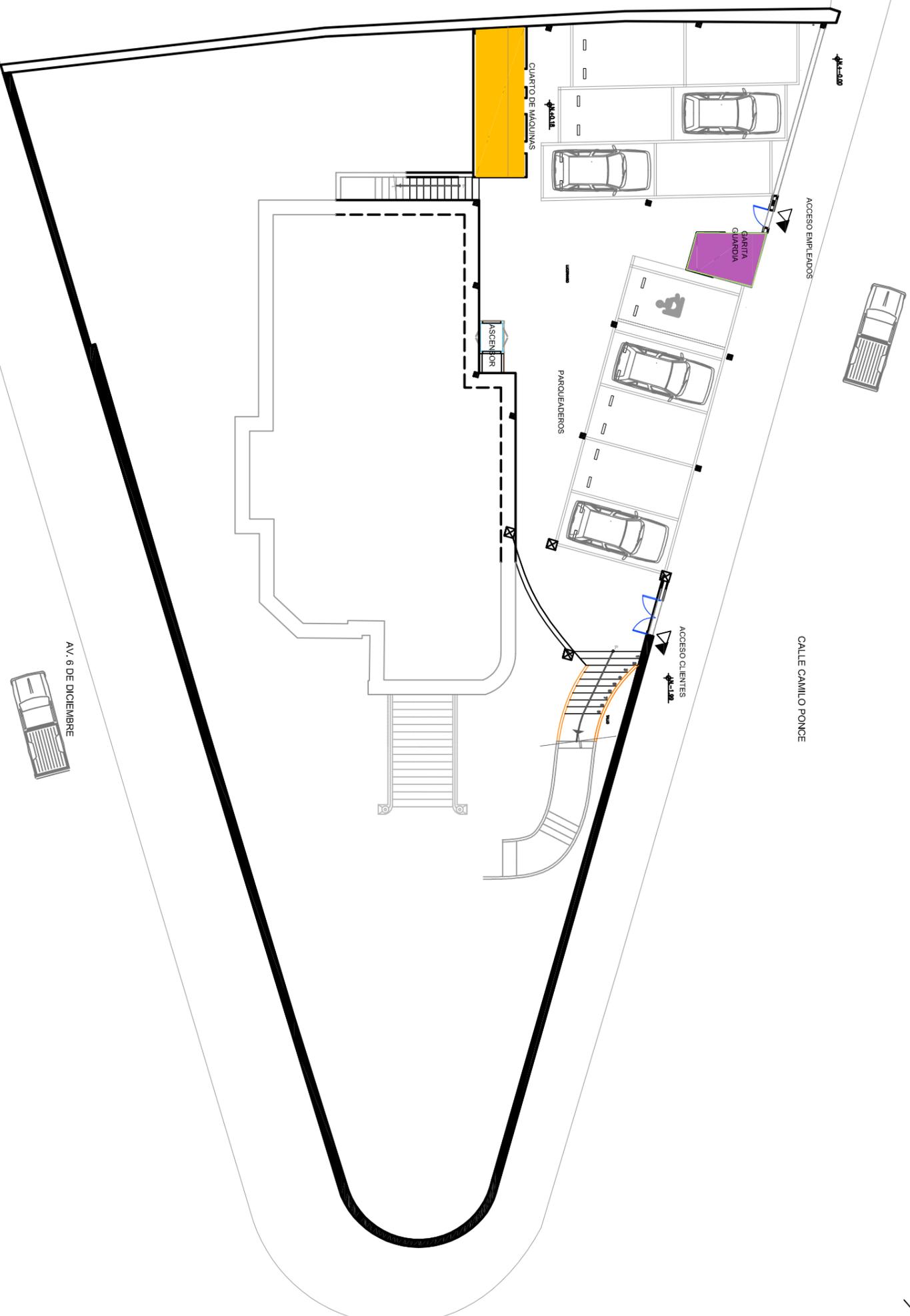
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L5



PLANTA PARQUEADEROS

N+-0,00

ESC. 1:200

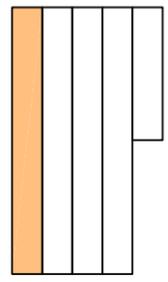


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLAN MASA

AREA:

PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

L6

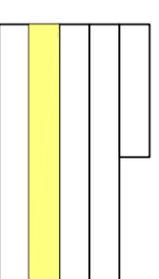


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLAN MASA

ÁREA:

SUBSUELO

FECHA:

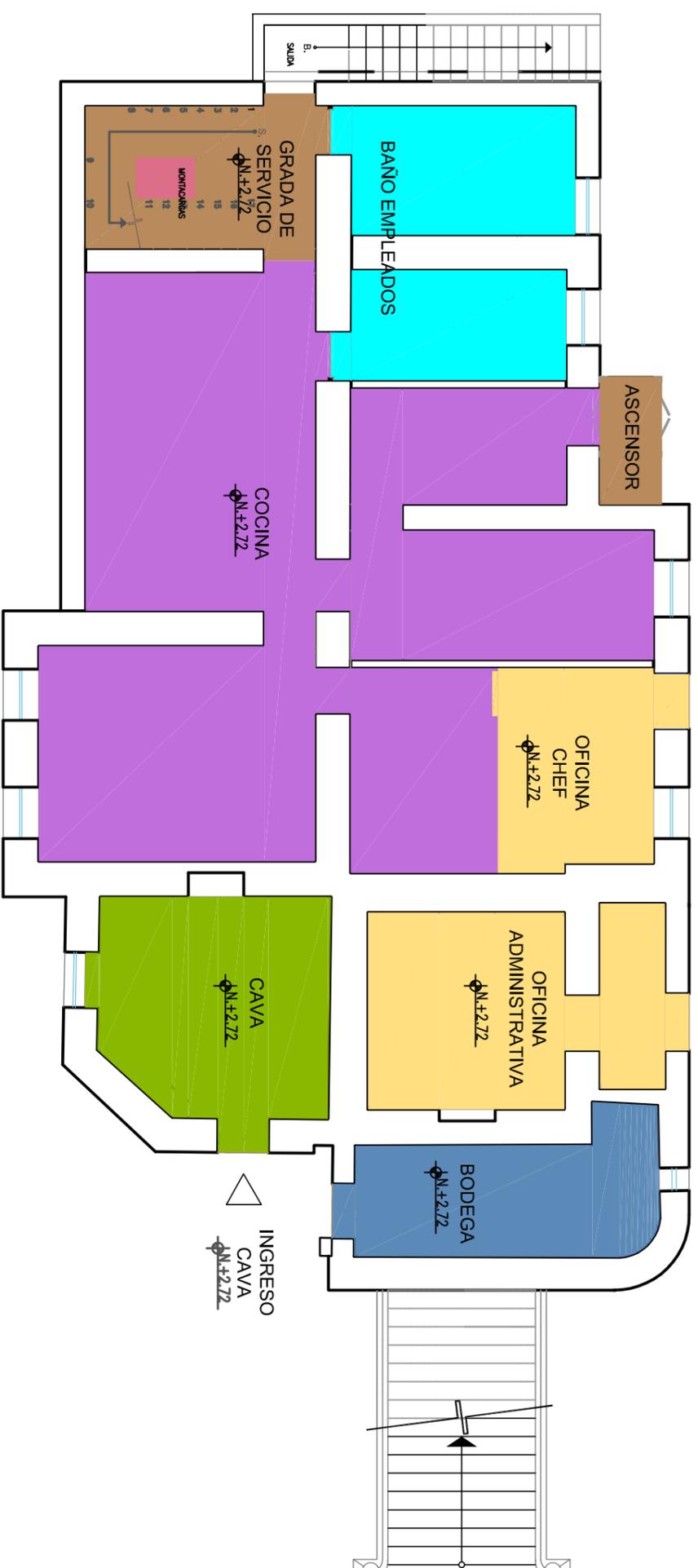
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

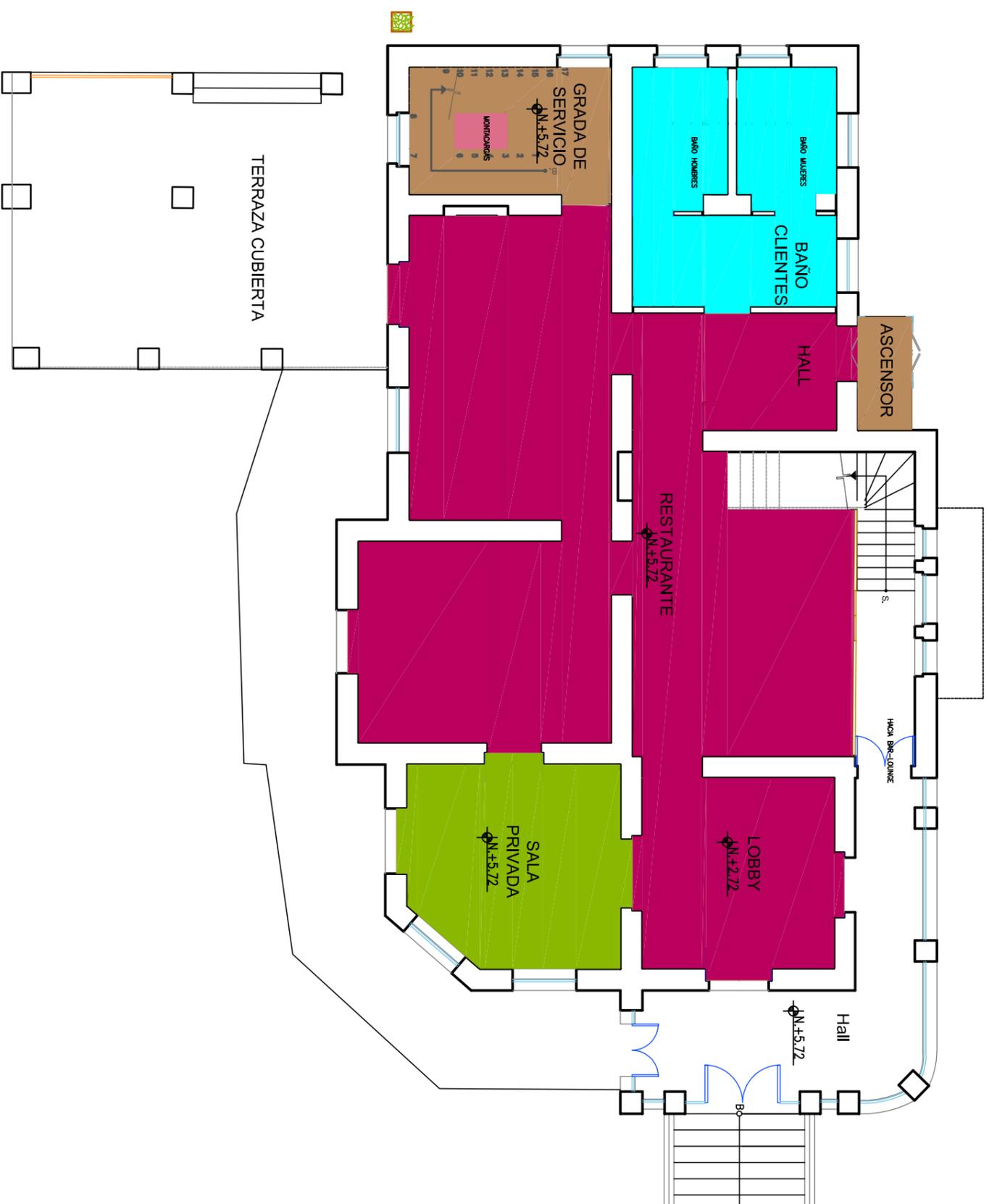
L7



PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:100



PLANTA BAJA

N:+5.72

ESC. 1:100

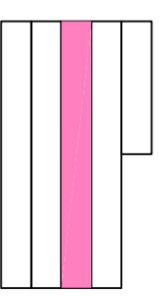


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLAN MASA

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L8



PRIMERA PLANTA ALTA

N:+9.47

ESC. 1:100

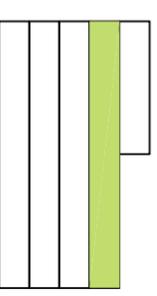


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLAN MASA

ÁREA:

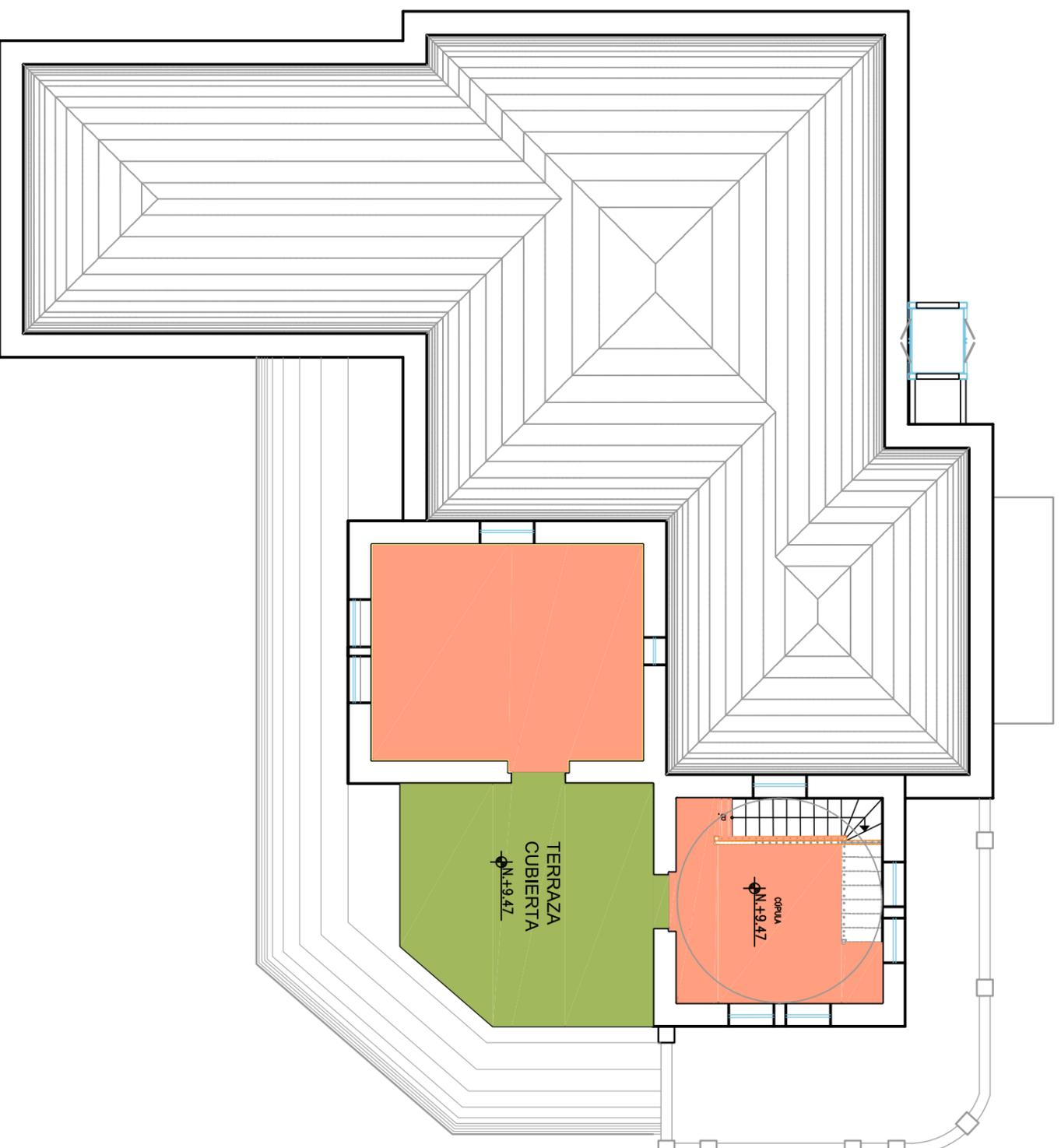
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L9



SEGUNDA PLANTA ALTA

N.+13.43

ESC. 1:100

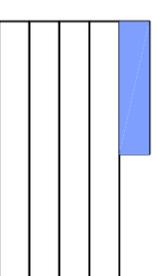


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLAN MASA

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L10

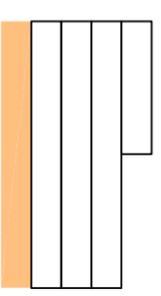


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS ORIGINALES

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

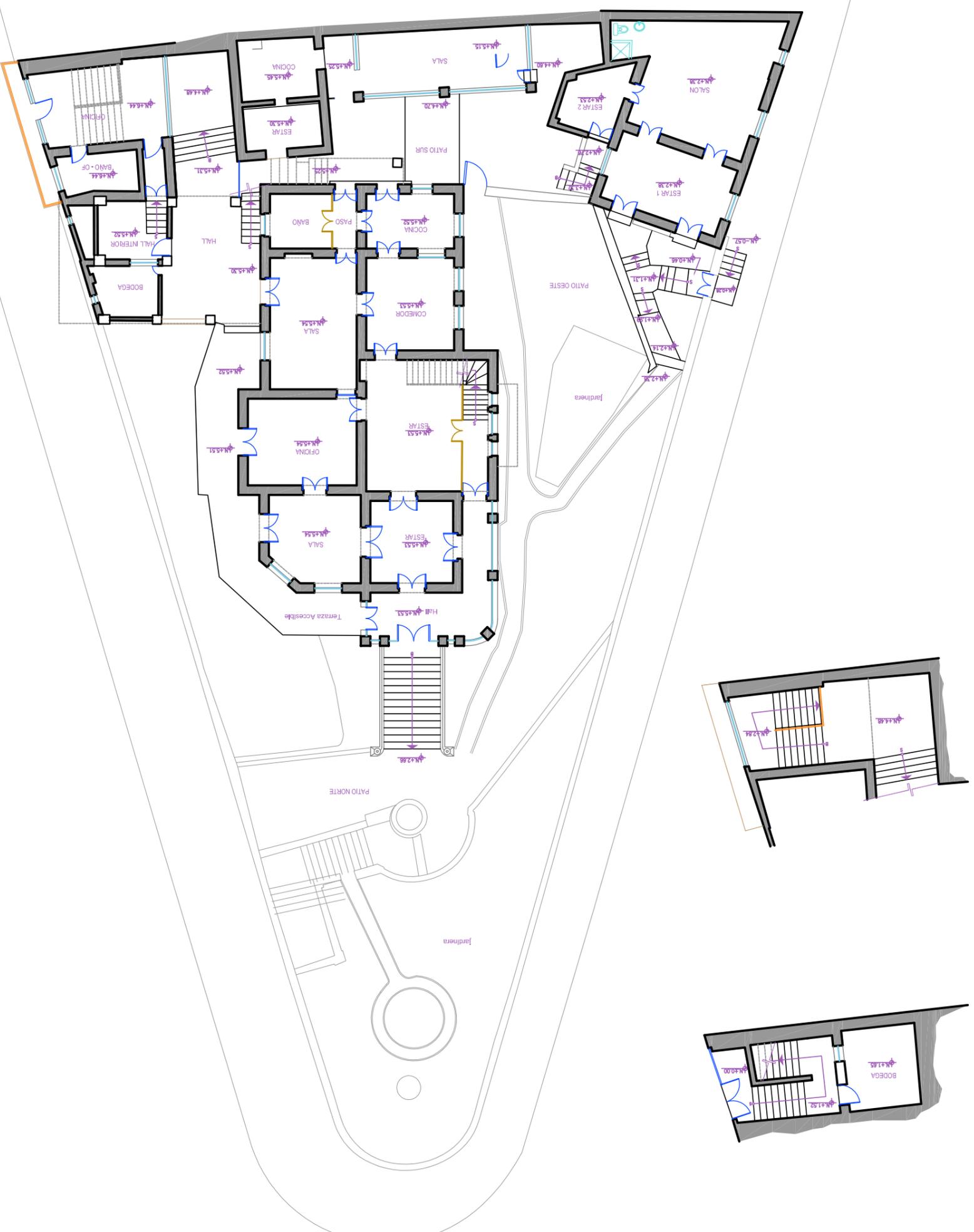
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L11

PLANTA BAJA

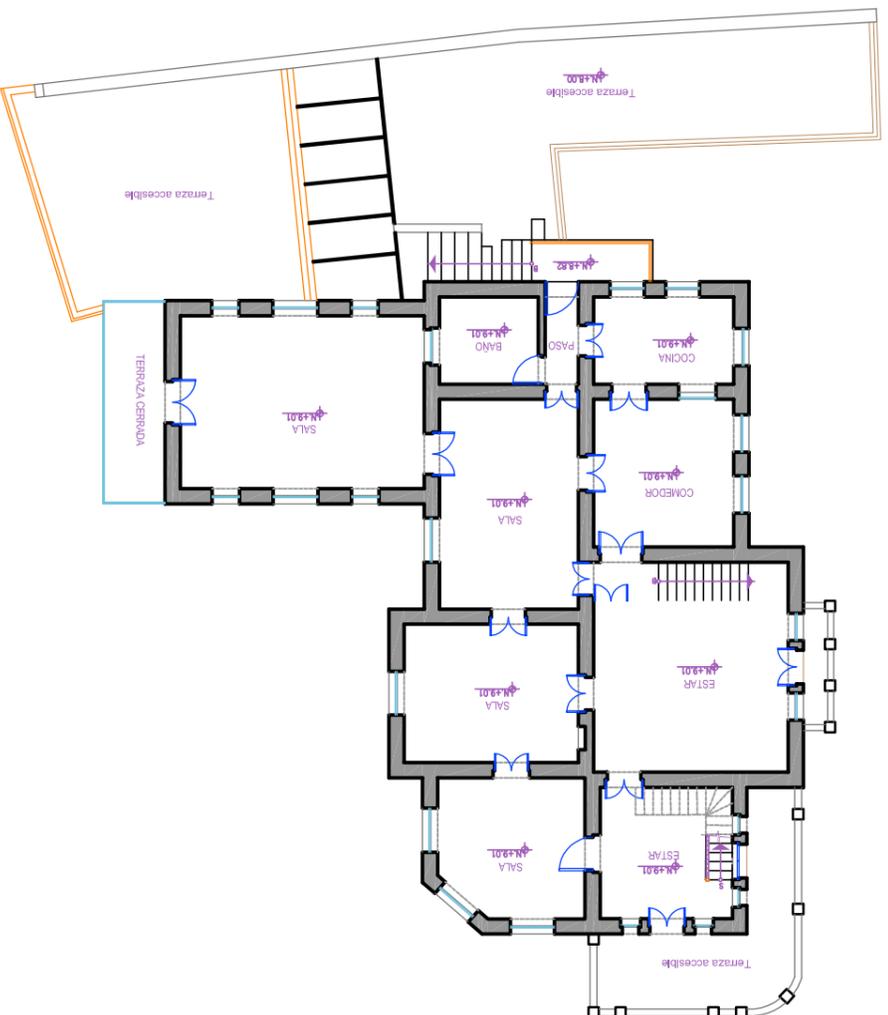
ESC. 1:200





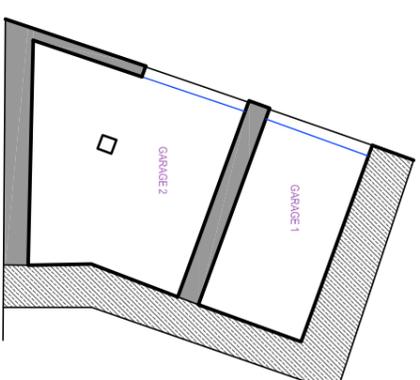
PLANTA BODEGAS

ESC. 1:200

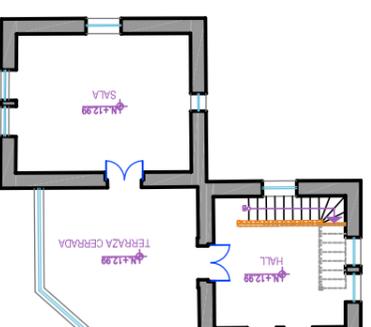


PRIMERA PLANTA ALTA

ESC. 1:200



PLANTA GARAGES



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC. 1:200



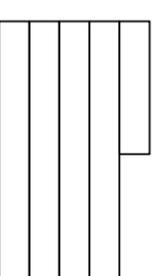
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS ORIGINALES

ÁREA:

PLANTA ALTAS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L12

REFERENCIAS

A. Libros

- Arquitectos: Salgado Mauricio y Sánchez José. Memoria descriptiva del “Levantamiento planimétrico y de estado actual de la Casa Lasso”. Quito, Ecuador: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Boada C. Rubén (1993). Arquitectura de Quito, Una visión histórica, Capítulo: Proceso de desarrollo urbano arquitectónico de Quito. Quito, Ecuador: Dirección de Planificación I. Municipio de Quito.
- Ramón García-Pelayo y Gross (1988). Diccionario El pequeño Larousse Ilustrado. París, Francia: Ediciones Larousse.
- Espinosa Apolo Manuel. Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito, primera mitad del siglo XX. Volumen 49, pp.66 a pp.80. Quito, Ecuador: Abya Ayala.
- Franco L. Armando (2004). Administración de la empresa restaurantera. Ciudad de México, México: Trillas.
- Kotschevar Lendal y Tanke Mary (1996). The bar and beverage book. Michigan, Estados Unidos: Educational Institute American Hotel Association.
- Lattin Gerald (2002). The lodging and food service industry, Chapter 7: The growth and development of food service. Michigan, Estados Unidos: Educational.
- Plazola C. Alfredo (1994). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Ciudad de México, México: Plazola Editores.
- Stipanuk David (2006). Hospitality facilities management and design. Michigan, Estados Unidos: Educational.
- Vejarano G. Asignatura Metodológica de la investigación, Maestría en Educación y Desarrollo Social. Quito, Ecuador. UTE

B. Páginas de Internet

- Funciones y objetivos de un restaurante (2010). Recuperado en febrero del 2011 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Funciones-Y-Objetivos-De-Un-Restaurante/879270.html>
- Historia de bares (2009). Recuperado en febrero del 2011 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-Bares/555051.html>
- Cortés J. (2010). Restaurantes Gourmet, Ese toque de sabor especial. Recuperado en febrero del 2011 de <http://www.revistabuenviaje.com/luxury/restaurantes/rgourmet/rgourmet.htm>
- Escolástico Raúl (2010). Historia de los restaurantes. Recuperado en marzo del 2011 de www.arqhys.com/construccion/index.html.
- Hotel Fontainebleau Estados Unidos. Recuperados en abril del 2011 de <http://www.fontainebleau.com/web/photos>
- Hotel Four Seasons Estados Unidos. Recuperado en abril del 2011 de http://www.fourseasonsrestaurant.com/ipix/pool_tour.html
- Google maps: <http://maps.google.es/>
- Municipio de Quito. Quito patrimonio de la humanidad. Recuperado en marzo del 2011 de <http://www.quito.gov.ec/la-ciudad/patrimonio.html>
- Equipamiento cocinas industriales. Recuperado en mayo del 2011 de <http://www.oppici.cl/index.php>
- Real Academia Española. Recuperado en julio del 2012 de <http://www.rae.es/rae.html>
- The free dictionary. Recuperado en Julio del 2012 de <http://es.thefreedictionary.com/cristal>
- UNESCO, Critères de la sélection, Convention du patrimoine mondial. Recuperado en marzo del 2011 de http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Wikipedia. Varios temas recuperados en:
Febrero del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bar>

Febrero del 2011 de http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_fusi3n

Febrero del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Lounge>

Febrero del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Restaurante>

Julio del 2012 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Tambo_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tambo_(arquitectura))

Marzo del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito>

C. Entrevistas Profesionales

- Entrevista realizada en marzo del 2011 a Chef Charro Luis, Sous-Chef Restaurante La Viña, Quito.
- Entrevista realizada en julio del 2012 a Chef Dávila Gonzalo, Chef y propietario del restaurante Mare Nostrum, Quito.
- Entrevista realizada en junio 2011 a Arq. Int. Manzano Esteban, profesor de Ergonomía, Diseño de Muebles e Ilustración de proyectos, Universidad de las Américas.
- Entrevista realizada en julio del 2012 a Arq. Alfonso Ortiz, profesor de Arquitectura Ecuatoriana del Centro Histórico.

ANEXOS

ANEXO 1

THERMOPOLIUM

Imperio Romano



Mesón en forma de U



Mesón en forma de L

Fuente: <http://www.kuriositas.com/2010/03/pompeii-fast-food-joint-to-re-open.html>



Fuente: <http://lamisadesiempre.blogspot.com/2011/02/31el-altar.html>

DOMUS ROMANA



Fuente: <http://nana-gothikaroid.blogspot.com/2010/12/arte-antiguo-7.html>

ANEXO 2

Dirección
de Avalúos y
Catastros

QUITO
Distrito Metropolitano

23 JUN 2018

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
DIRECCION DE AVALUOS Y CATASTROS
INFORMACION CATASTRAL

SUJETO PASIVO: MDMQ-FONSAL
CEDULA DE CIUDADANIA: 01768039590001
SECTOR/PARROQUIA: BARRIO EL EJIDO I
DIRECCION: PONCE CLEMENTE 00000
CLAVE CATASTRAL: 10203 11 001
NUMERO DE PREDIO: 47783
FRENTE: 113,00 M.
AREA TERRENO: 1.181,00 M2.
AREA CONSTRUCCION: 1.159,94 M2.
AVALUO 2005 : \$ 4.036,20
AVALUO ACTUAL : \$ 315.847,73
PROP.HORIZONTAL:
ALICUOTA:

POR LOS MOTIVOS EXPUESTOS, NO ES PROCEDENTE NI LEGAL QUE ESTA CERTIFICACION SEA UTILIZADA CON FINES DISTINTOS A LOS TRIBUTARIOS, NI PARA LEGALIZAR UR BANIZACIONES O SUBDIVISIONES

EL CATASTRO NO DA NI QUITA DERECHOS SOBRE EL DOMINIO DE LOS PREDIOS

JEFE DE ATENCION AL PUBLICO

SELLO

ANEXO 3



ORDENANZA METROPOLITANA N°

0260

Se entenderá por reconstrucción a la intervención constructiva que permita la devolución de los elementos perdidos o alterados, pero denotando siempre la contemporaneidad en su ejecución, debiendo ser identificable respecto a la estructura original.

Art. ...(52).- Intervenciones de Restauración.- Son intervenciones que implican una operación global o parcial de un conjunto o de una individualidad arquitectónica de alta valoración, que tiene como fin preservar y revelar valores estéticos e históricos del monumento y se basa en el respeto de su condición original verificada en los documentos auténticos previamente investigados interdisciplinariamente (arqueología, historia, materiales constructivos, etc.); sin embargo, una intervención restauradora terminará donde comience la hipótesis sobre los componentes o valores del bien patrimonial. De allí en adelante, cualquier trabajo complementario reconocido como indispensable, llevará la marca de nuestra época pero respetando al máximo la composición original.

Art. ...(53).- Intervenciones de Rehabilitación.- Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:

- a. Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante;
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;
- c. Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda;
- d. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas de los patios apoyadas en entresijos ni en aleros. Se apoyará sobre elementos estructurales, no sobrepasará el nivel del cumbrero y no afectará la quinta fachada. Deben presentarse los detalles constructivos correspondientes;
- e. En las áreas históricas patrimoniales, la altura máxima será la que determine la zonificación específica para cada predio, que establecerá la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos;
- f. La altura de entresijo estará determinada por la existente o se tomará como referencia la altura de las edificaciones aledañas. No se podrá modificar la altura de



ORDENANZA METROPOLITANA N° 0260

entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual al cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no se afecten puertas y ventanas. Se asegurará iluminación natural y ventilación, sin realizar aberturas adicionales hacia las fachadas protegidas;

g. Se permite el uso de claraboyas a ras de cubierta, o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permita un espacio libre máximo de 0.30 m;

h. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y su recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo los casos excepcionales de edificios cuyo diseño original tenga otros materiales. Conservará la tipología constructiva original tanto en su concepto estructural como en el uso de materiales, tanto interior como exteriormente. En el caso de proponerse alguna modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso;

i. No se modificarán las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique;

j. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los sistemas constructivos de fachadas y muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones antiguas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato;

k. Se recuperarán las características morfológicas y ornamentales de fachadas, tales como aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que se hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento, deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia con las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación, o con tipologías arquitectónicas similares;

l. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente;

m. La consolidación de muros de adobe o tapial, podrá realizarse únicamente con materiales de tierra cruda o cocida, piedra o madera. En los casos justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, que se regirán por las siguientes normas:



° Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes;

° Las estructuras de acero u hormigón deben aislarse de los muros preexistentes mediante una separación de al menos seis centímetros; esta separación será con materiales aislantes apropiados entre los muros y el hormigón o el hierro, a fin de que esté debidamente protegida de la humedad y de las filtraciones; las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente. Se adjuntará los detalles constructivos y los informes necesarios para sustentar las propuestas;

n. Las puertas y ventanas de edificaciones en áreas históricas se sujetarán a las siguientes disposiciones:

° En la rehabilitación de edificaciones en áreas patrimoniales deberá reutilizarse o replicarse las puertas y ventanas con las características de diseño y materiales que originalmente tienen o tenían en caso de haberse destruido o desaparecido. Por razones de falta de referencias evidentes o por nuevo uso autorizado, para la edificación podrán permitirse diseños y materiales alternativos acordes con las características de la edificación y como parte del proceso de aprobación de los planos arquitectónicos.

ñ. En las ventanas tipo vitrina, se aceptarán las siguientes opciones:

- ° Ventanas sin ningún elemento adicional, que facilite la exhibición permanente de artículos;
- ° Cubre ventanas desmontables de madera hacia el exterior, pudiendo disponerse atrás del vidrio de cortina metálica tipo coqueado; y,
- ° Contraventanas de madera al interior, las cuales pueden ser fijas, móviles o desmontables;

o. No se permite eliminar ni cerrar los balcones, excepto si ésta es una característica original de la edificación rehabilitada. En este caso, se justificará con los documentos gráficos necesarios; y,

p. En las áreas históricas se permite el uso de lonas de protección solar sobre accesos, vitrinas y ventanas, y de marquesinas sobre accesos, siempre y cuando sean de estructura liviana con sujeciones en la fachada y cuya altura útil respecto a la acera no sea menor a dos metros cincuenta centímetros. Serán reversibles, y de considerarlo necesario, la Municipalidad podrá disponer su retiro. Tendrá una proyección máxima hacia la calle de un metro veinte centímetros, siempre y cuando no vaya más allá de los 0.20 m. antes del borde de acera. Esta disposición será aplicable siempre y cuando haya la suficiente justificación por el uso requerido en los sitios específicos propuestos.



entrepisos de madera o acero, se colocará un cielo raso, en cuyo interior se alojará material aislante acústico incombustible;

f.- Las circulaciones interiores, tanto horizontales como verticales, se sujetarán a lo establecido en las Normas de Arquitectura y Urbanismo y en la presente ordenanza;

g.- Las edificaciones podrán disponer de instalaciones de lavado y secado comunales, siempre y cuando se trate de un proyecto colectivo (mínimo 5 unidades de vivienda) de carácter comprobadamente social, aprobado por la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales;

h.- Podrá computarse como área recreativa los patios, jardines, terrazas y áreas no edificadas, a excepción de los retiros frontales y circulaciones peatonales y vehiculares establecidas como tales, sin que haya límite en su número hasta completar el área requerida;

i.- En las edificaciones registradas en el Inventario de Arquitectura Patrimonial, no se autorizará la construcción de los grupos D(21 a 40 unidades), E(41 a 70 unidades) y F(71 o más unidades) en usos de comercio, y de los grupos E y F en usos de oficinas, del correspondiente Cuadro de Clasificación por número de unidades para declaratoria de propiedad horizontal de la vigente ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo; y,

j.- Las edificaciones ya existentes a declararse en Propiedad Horizontal, además de los planos estructurales obligatorios para la obtención de la Licencia de Construcción, contarán con un documento debidamente notariado en el que se garantice su estabilidad y permanencia, suscrito por un profesional ingeniero en estructuras.

CAPÍTULO VI

DEL PROCESO Y REQUISITOS PARA OBTENER EL ACTA DE APROBACIÓN Y REGISTRO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y LICENCIAS DE CONSTRUCCIÓN

Art. ...(63).- Acta de Aprobación y Registro de Proyectos.- En las áreas históricas del Distrito Metropolitano, todo proyecto relativo a cualquiera de los inmuebles que consten en los inventarios de arquitectura, esto es con protección absoluta o parcial, o que se localice en las áreas de protección de los núcleos históricos, para restauración, rehabilitación, reconstrucción y obra nueva presentará:

- Formulario solicitando la aprobación y el registro del proyecto que debe estar suscrito por el o los propietarios o representante legal si es persona jurídica, y por el profesional arquitecto o por un ingeniero civil graduado antes del 18 de octubre de 1966, quien debe declarar que la información contenida en el mismo y sus anexos se ajustan a la verdad y cumplen con la normativa vigente sobre la

ANEXO 4

EQUIPAMIENTO BARRA

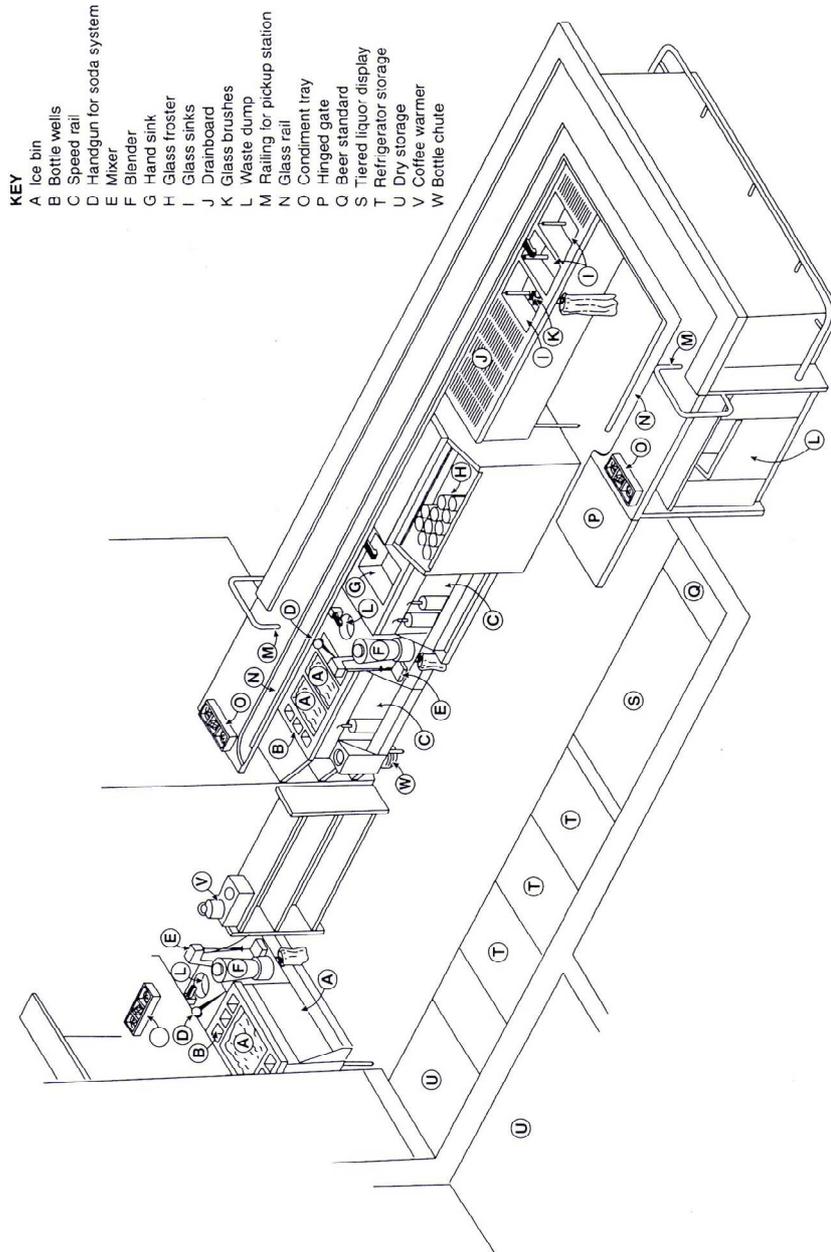


FIGURE 4.2 The underbar of hotel bar in Figure 3.11.

Fuente: Kotschevar L.y Tanke M. (1996). *The bar and beverage book*. Educational Institute American Hotel Association

ANEXO 5

ENCUESTA POSIBLES CLIENTES

1. ¿Le gustaría tener una nueva propuesta de espacio gastronómico en un inmueble patrimonial de Quito, en donde pueda encontrar confort y versatilidad?

Si

No

2. ¿Desearía usted pasar un momento de relax y esparcimiento en un bar-lounge y un restaurante diseñados en una casa rehabilitada de los años 20?

Si

No

3. ¿Le parece importante la adecuada decoración y ambientación de un restaurante y bar para crear un ambiente agradable y acogedor?

Si

No

4. ¿Considera usted importante que un restaurante tenga un diseño de jardín dinámico y colorido que complemente la propuesta interiorista?

Si

No

ANEXO 6

CÁLCULO DE COCINAS

Para el diseño de un restaurante se debe calcular el área de cocina de acuerdo a la siguiente formula:

- cantidad clientes x # renovaciones = # raciones por persona
- cantidad raciones x factor k = área de salón x 30% = ÁREA DE COCINA

En donde el factor k corresponde a m² por persona sentada.

Cuadro 8: Cantidad de renovaciones

Tipo de local gastronómico	Cantidad renovaciones	Factor k
Restaurante individual	1	1.8 - 2
Restaurante común	1.5	1.4 - 1.6
Comedor de personal	2	1 - 1.2
Fast food	3 - 4	1.2 - 1.4
Bares y cafeterías	5 - 6.	1.2 - 1.4
Banquetes		1.4 - 1.6

Elaborado por: Paola Carrillo,
Datos: Arq. I. Esteban Manzano



Hacia Av. 6 Diciembre



Ingreso original



Jardin principal

Hacia C. Ponce





Detalles del balcon, interior y exterior



Fachada hacia la calle C. Ponce



PROPUESTA

Con el fin de realizar una propuesta interiorista innovadora se plantea recuperar la Villa Lasso, casa de gran valor histórico-arquitectónico de la ciudad.

El objetivo es diseñar un restaurante gourmet y bar-lounge con espacios funcionales, confortables y modernos para un *target* de primera clase.

Se debe especificar que la casa tiene añadidos que no respetan la tipología de la casa, por lo que la propuesta conservará solo el área declarada como Patrimonio.



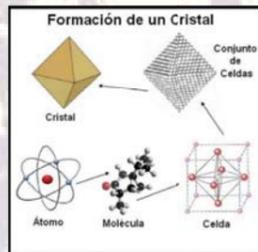
CONCEPTO

EL CONCEPTO QUE SURGE COMO INSPIRACIÓN PARA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE RESTAURANTE Y BAR-LOUNGE ES EL CRISTAL COMO ELEMENTO MINERAL, POR SUS CUALIDADES ESTETICAS Y FORMALES.



ONTOLÓGICO:
DEL LATÍN CRYSTALLUS

ETIMOLÓGICO:
CUERPO FORMADO POR UN MEDIO ESPECIAL: MATERIA CRISTALINA. EL CRISTAL ES UN CUERPO SÓLIDO FORMADO A PARTIR DE SUSTANCIAS FUNDIDAS, LÍQUIDAS O GASEOSAS POR DIVERSAS FORMAS DE CRECIMIENTO. ESTÁ CONSTITUIDO POR PARTÍCULAS QUE GUARDAN ENTRE SÍ RELACIONES Y DISTANCIAS FIJAS Y REGULARES.



CUALIDADES ESTÉTICAS

ORDENADO

FUNCIONALIDAD

CONJUNTO DE PARTICULAS RELACIONADAS

DIFERENTES ESPACIOS QUE FORMAN UN AMBIENTE GENERAL

CONCEPTO

PROPUESTA

CUALIDADES FORMALES

TRANSPARENCIA

AMPLITUD

DIFUMINA LA LUZ EN COLORES

ILUMINACIÓN VARIADA

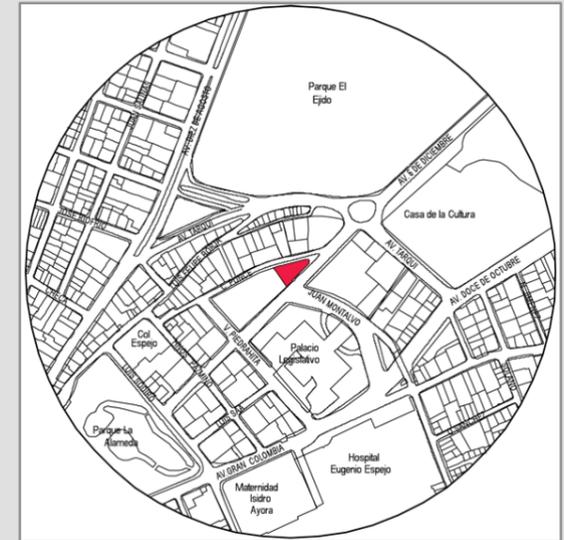
BRILLO

CLARIDAD

CONCEPTO

PROPUESTA

UBICACIÓN



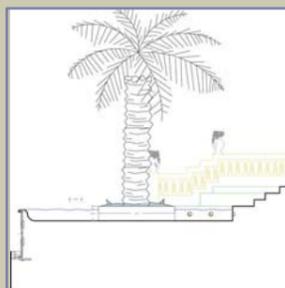
LA EDIFICACIÓN ESTA UBICADA EN EL SECTOR DE EL EJIDO, EN LA AV.6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE

AL ESTAR MÁS DE CUATRO METROS SOBRE EL NIVEL DE LA CALLE, LE PERMITE TENER UNA VISTA PRIVILEGIADA DEL NORTE DE LA CIUDAD.

JARDINES

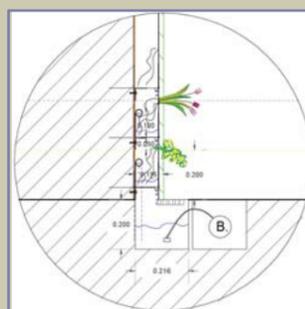
CASCADA

UNO DE LOS ELEMENTOS LLAMATIVOS DE LA PROPIEDAD ES LA PALMERA POR LO QUE SE QUIERE RESALTAR CREANDO UN MIRADOR Y UNA PISCINA ECOLÓGICA CON CASCADA



JARDIN VERTICAL

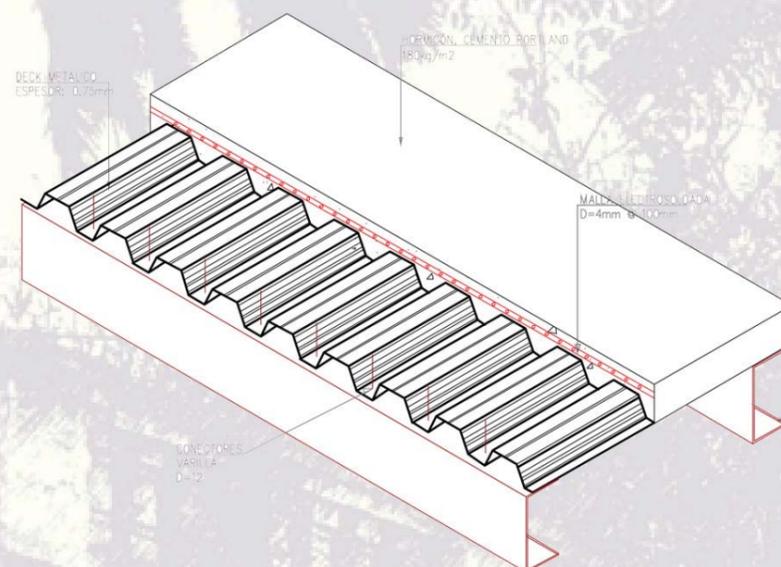
SE HA DISEÑADO UN JARDÍN VERTICAL EN LA PARTE POSTERIOR PARA CREAR UN AMBIENTE MÁS CÁLIDO Y CONFORTABLE.



CRITERIO ESTRUCTURAL

PARA ESTE PROYECTO SE CONSERVARÁ SOLO LA CASA PATRIMONIAL UBICADA EN EL CENTRO DEL TERRENO, LA PALMERA, EL INGRESO ORIGINAL QUE SE USARÁ COMO BALCÓN.

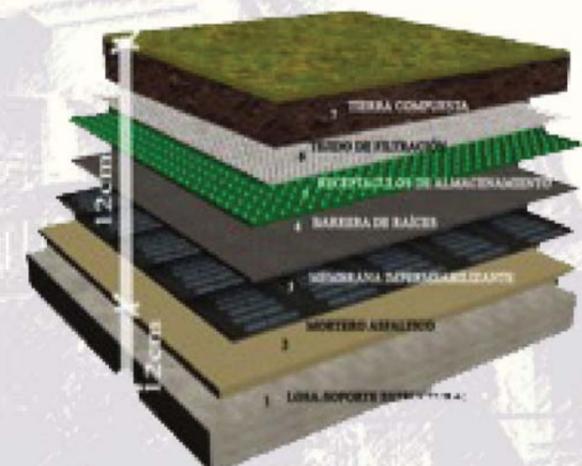
LOS ENTREPISOS DE MADERA Y CARRIZO SE DEBERÁN CAMBIAR POR LOSETAS CON DECK METÁLICO. ADEMÁS TODAS LAS ESTRUCTURAS AÑADIDAS SERÁN VISTAS PARA MARCAR EL CONTRASTE. PARA FACILITAR EL ACCESO A TODAS LAS PERSONAS SE EMPLEARÁ UN ASCENSOR PANORÁMICO EN LA FACHADA OESTE.



COMO UN PLUS SE IMPLEMENTARÁ UN PARQUEADERO PARA 11 AUTOMÓVILES EN EL SUBSUELO, HACIA LA CALLE CLEMENTE PONCE. LA ESTRUCTURA SERÁ DE PERFILES TIPO C CON DECK METÁLICO.

LOSA VERDE

TODO EL TUMBADO DEL PARQUEADERO SERÁ UNA LOSA VERDE, PARA NO REDUCIR ESPACIO DE LOS JARDINES Y PARA CONTROLAR LA AIREACIÓN Y TEMPERATURA DE LOS PARQUEADEROS.



VALORIZAR LOS JARDINES COMO COMPLEMENTO DEL DISEÑO INTERIORISTA.

PROPUESTA DE USO

AL SER UN RESTAURANTE DE COCINA FUSIÓN SE QUIERE CREAR TAMBIÉN SENSACIONES MEDIANTE LA ARQUITECTURA.

LO QUE SE BUSCA ES CREAR CONTRASTES MEDIANTE: TEXTURAS, FORMAS Y COLORES.

SE PLANTEA EL USO DE LÍNEAS ORGÁNICAS EN PISOS Y CIELO RASO COMO ELEMENTO DE INTEGRACIÓN ENTRE LOS AMBIENTES.

SE PRIMARÁ POR MATERIALES NATURALES COMO LA PIEDRA, MÁRMOL, VIDRIO YA QUE ESTOS MINERALES SON EN ESENCIA CRISTALES PERO CON UNA FORMACIÓN DE CELDA NO ORDENADA.



ANTES



DESPUÉS

CONDICIONANTES	DETERMINANTES
CONSTRUCCIONES AÑADIDAS	CONSTRUCCIÓN ORIGINAL
ACCESOS	FACHADAS
PISOS EN MAL ESTADO	COLUMNAS
PAREDES EN MAL ESTADO	CIELOS RASOS CON DETALLES
GRADAS ESTRECHAS	CÚPULA
JARDINES DESCUIDADOS	PALMERA
TECHO	

ESPACIO	ÁREA M2
Hall	2.2
Sala de espera	4
Guardaropa	2
Cocina	43.2
Bodega utensillos	5
Comedor	-
Bar	-
Baños Hombres	4.5
Baños Mujeres	4.5
Lobby/counter	2
Oficina administrativa	12
Oficina Chef	3
Baños personal	5
Vestidores personal	5
Circulación vertical y horizontal	1.2
Utileria	2
Máquinas	4
Recolección basura	3
Jardin	-
TOTAL	102.6

CUADRO POR ZONAS

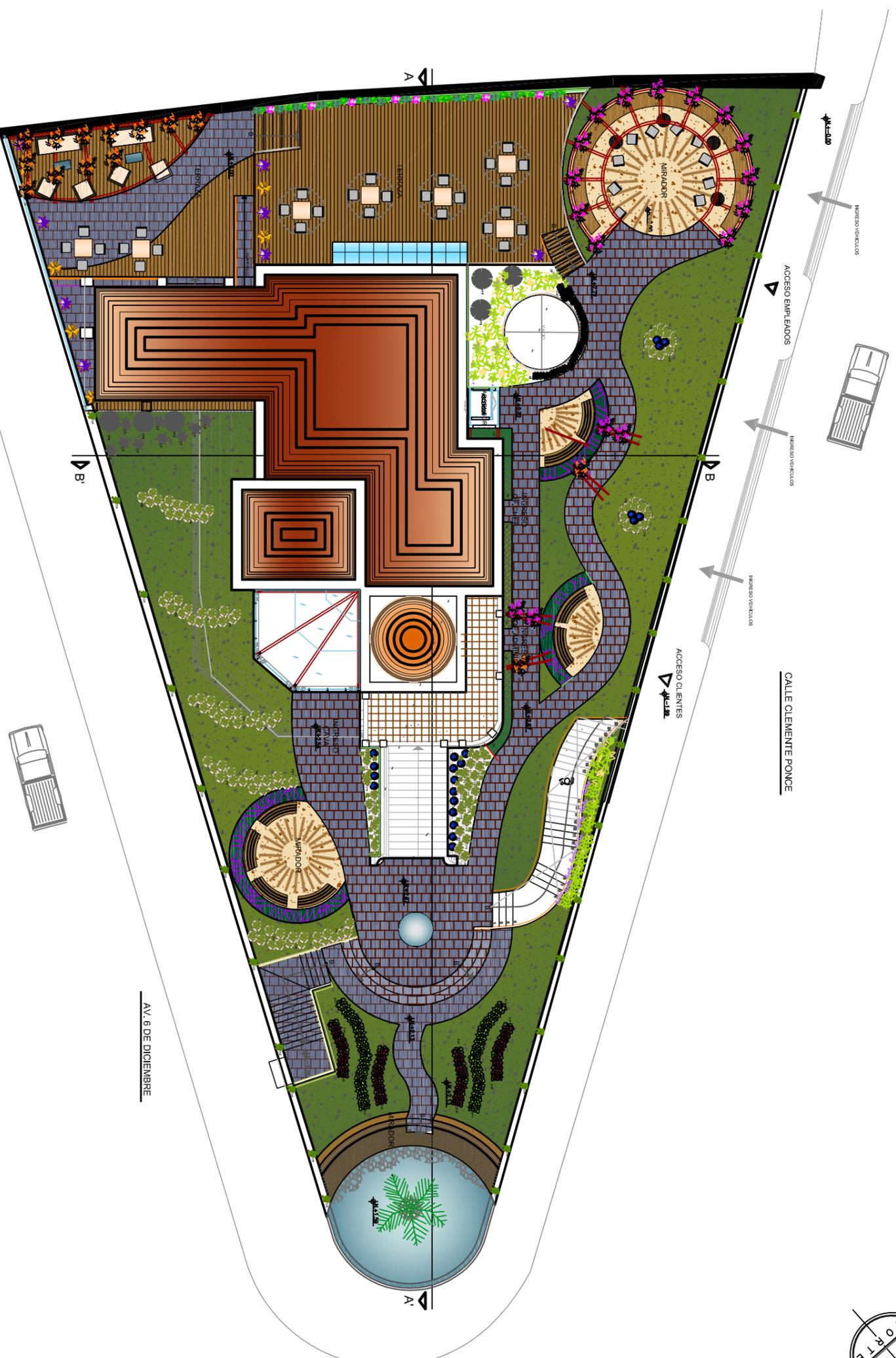
ZONA	MORFOSEMÁNTICA		APOSEMANTICA		ILUMINACIÓN		SEÑALETICA
	Morfo.	Textura	Objetivo	Gama	Concepto	Luminaria	
ADMINISTRATIVA	Líneas sobrias, rectas, inclusion de elementos organicos puntuales	Lisa con pequeños detalles en relieve	Colores fríos, formales, concentración	Beige	AMBIENTAL: blanca de trabajo que no distorsione	Focos ahorradores	DIRECCIONAL: Salida de emergencia, Baños
					PUNTUAL: luz amarilla de trabajo	Foco incandescente (lámparas)	
SERVICIO	Líneas rectas, ordenado	Lisa, fácil limpieza	Formales, frescos que permitan mejor concentración.	Blanco	AMBIENTAL: blanca de trabajo que no distorsione los colores de los alimentos	Fluorescente blanca	UBICACIÓN: planta de salida de emergencias PICTOGRAMAS: Baños, Extintor, Escalera, Prohibiciones
					PUNTUAL: luz blanca de trabajo que no cree sombra	Focos ahorradores	
CLIENTES	Líneas rectas, formas ordenadas, líneas organicas como formas de resalte	Diferentes texturas, rugosas, tramas, se conservaran algunos detalles originales	Colores cálidos, que incentiven el confort y apetito, neutros, y colores llamativos. Marcar contrastes	Colores de soporte beige, chocolate, gris. Colores de resalte en gama del lila y tierra.	PUNTUAL: para zonas de resalte (cuadros,..) y accesos principales.	Dicroicos dirigibles	INFORMATIVA: Nombre, Ingreso, Restricciones
					DECORATIVA: diferentes colores para pisos, techo, paredes	LED, mangueras de luz, dicroicos,	
					AMBIENTAL: para circulaciones	Fluorescente blanca	

CUADRO POR ÁREAS

ZONA	ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA		APOSEMANTICA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA	ERGONOMIA	
		Formas	Textura	Colores				
ADMINISTRATIVA	Oficina administrador	Líneas rectas, sobrias	Lisa y rugosa en detalles	Paredes beige, mesas en MDF y sillas de estructura metálica	AMBIENTAL: blanca de trabajo	Informativa, Direccional	Climatización	
	Oficina Chef		Lisa		PUNTUAL: luz amarilla de trabajo			
SERVICIO	Parqueadero	-	Lisa	Blanca	AMBIENTAL: blanca de trabajo	Direccional, Pictogramas, Ubicación	Ventilación	
	Cocina	Líneas rectas, sobrias, funcionalidad	Lisa	Blanca	AMBIENTAL: blanca de trabajo PUNTUAL: luz blanca de trabajo	Ubicación, Pictogramas, Direccional, Informativa	Aire acondicionado, ventilación	
	Ingreso personal	Líneas rectas	Lisa	Blanco	AMBIENTAL: blanca	Informativa, Pictogramas	Ventilación	
	Vestidores		Lisa	Beige				
	Baños							
	Bóveda							
	Utilería							
Recolección basura								
Máquinas								
CLIENTES	Lobby y Sala de espera	Líneas orgánicas con inclusión de elementos de líneas rectas puntuales	Irregular, lisa	Beige y chocolate	DECORATIVA: señalar el camino AMBIENTAL: blanca de trabajo	Ubicación, Pictogramas	Climatización	
	Guardaropa	Líneas rectas	-	-	AMBIENTAL: blanca de trabajo	Informativa		
	Circulación vertical	Líneas rectas	-	-	AMBIENTAL: blanca de trabajo	Informativa, Direccional, Pictogramas	Climatización, Ventilación, Acústica	
	Circulación horizontal		-	-				
	Comedor	Líneas ligeras, formas ordenadas, líneas orgánicas como formas de resalte	Marcar contrastes entre texturas lisas, rugosas, brillante y opacas, fría y cálida, regulares e irregulares.	Colores tierra y cálidos, colores base el beige y chocolate	AMBIENTAL: de amarilla o color durazno DECORATIVA: resaltar diseños de paredes, pisos o techo, colores pasteles	Informativa, Direccional, Pictogramas		
	Bar-lounge	Formas más orgánicas, dinámicas, líneas pronunciadas	Marcar contrastes entre texturas lisas, rugosas, brillante y opacas, fría y cálida, regulares e irregulares.	Color principal el lila con gama hacia el azul y rojo, más elementos de resalte en naranja o amarillo, color base el gris	AMBIENTAL: de amarilla o color durazno DECORATIVA: resaltar diseños de paredes, pisos o techo, colores más intensos	Informativa, Direccional, Pictogramas		
	Baños hom. y muj.	Líneas dinámicas	Lisas y rugosas, brillantes	Colores de la gama del agua	DECORATIVA: señalar el camino, de colores	Pictogramas		Ventilación
	Terrazas	Líneas orgánicas con inclusión de elementos de líneas rectas puntuales	Rugosa, lisa	Principal colores	AMBIENTAL: amarilla o color durazno	Direccional, Pictogramas		Climatización, Ventilación (para las que son cubiertas)
	Jardín	Líneas dinámicas, curvas	Irregular, rugosa, áspera	Colores neutros en mobiliario, tonos oscuros en piso, color en vegetación	DECORATIVA: señalar el camino y resaltar vegetación	Direccional		

MEDIDAS ERGONÓMICAS

MEDIDAS ERGONÓMICAS			
ZONAS	ÁREAS	MEDIDAS (cm)	
ADMINISTRATIVA	Oficina administrador	altura escritorios	75
	Oficina Chef		
SERVICIO	Estacionamiento		2.5x4.8
	Cocina	altura mesones	90
		profundidad mesones	
		altura muebles altos	
		zocalo	12
		circulación	76.2
		zona de trabajo cocina u horno	101
	Ingreso personal		150
	Vestidores	-	
	Baños	Ducha	90
	Bóveda	-	
Utileria	-		
Recolección basura	-		
Máquinas	-		
CLIENTES	Hall	Ingreso mínimo	200
	Sala de espera		
	Guardaropa	altura mostrador	90
		altura colgador alto	183
		altura colgador bajo	117
	Circulación vertical	-	
	Circulación horizontal	circulación clientes	200
		circulación de una silla de ruedas	90
	Comedor	circulación entre mesas	76.2
		zona de servicio a la mesa	45.7
		pasillo de servicio	91.4
		pasillo de servicio doble vía	230 - 330
		silla desplazada	76.2 - 91.4
		holgura óptima entre mesas	244
		holgura mínima entre mesas	133
		profundidad óptima mesas	101.6
		altura óptima mesas	75
	Bar-lounge	asiento barra	30
		separacion entre asiento (eje)	68
		altura barra	106.7
		asiento-barra	29
		altura mostrador	76.2
		zona de trabajo barra	76.2 - 91.4
holgura entres mesa de banco corrido		133	
Altura sofas		40	
Holgura naiga-popliteo		48	
Altura mesas bajas		35	
Baños hom. y muj.	Baños discapacitados (inodoro)	152.4x152.4	
	altura lavamanos	86.4	
Terrazas	Idem		
Jardín	caminerias	1.2	

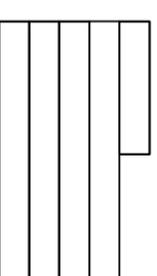


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN

ÁREA:

IMPLANTACIÓN

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L 19

IMPLANTACIÓN

ESC. 1:200

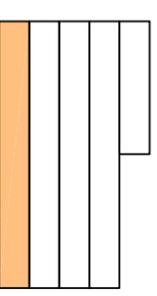


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

ÁREA:

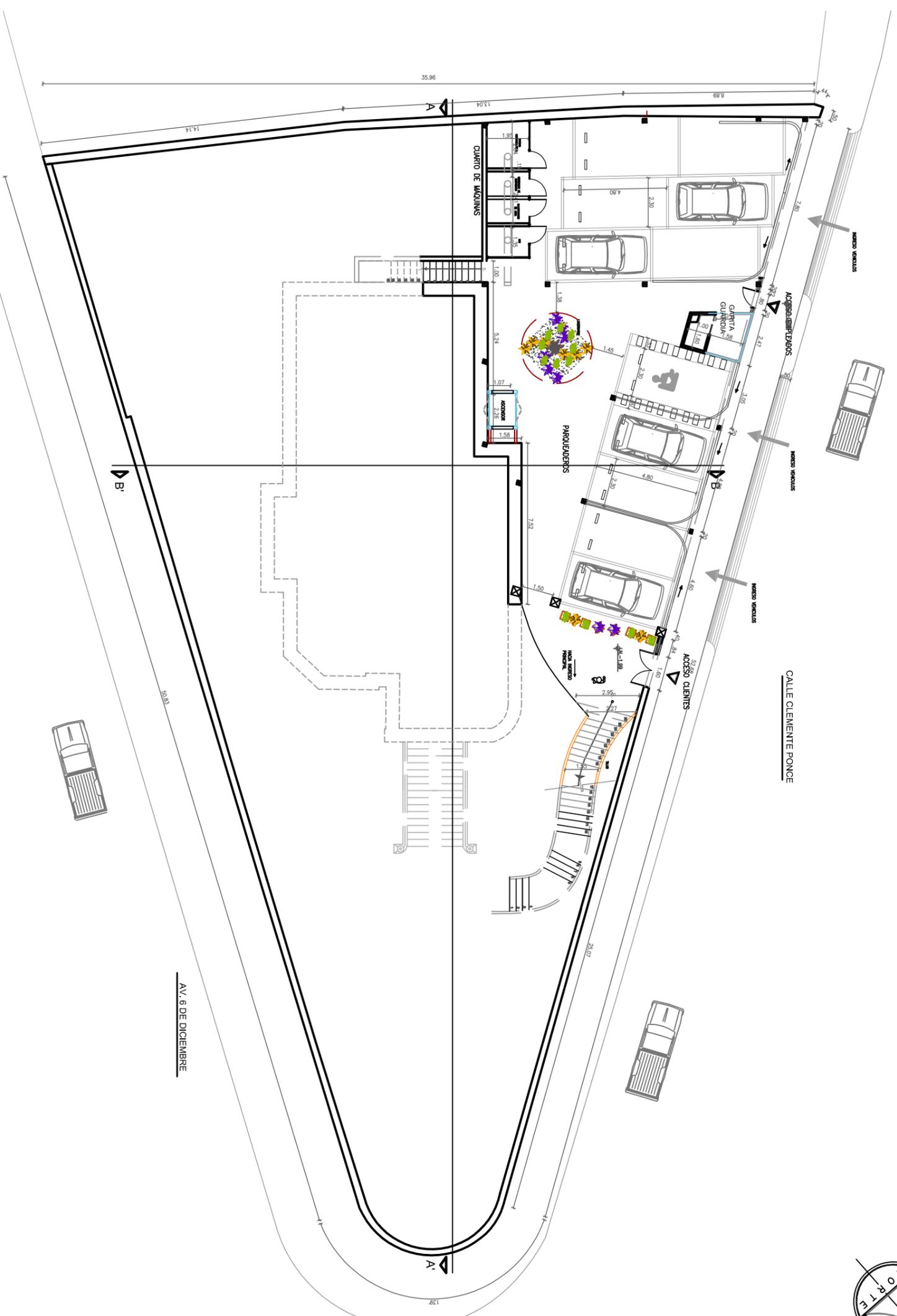
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

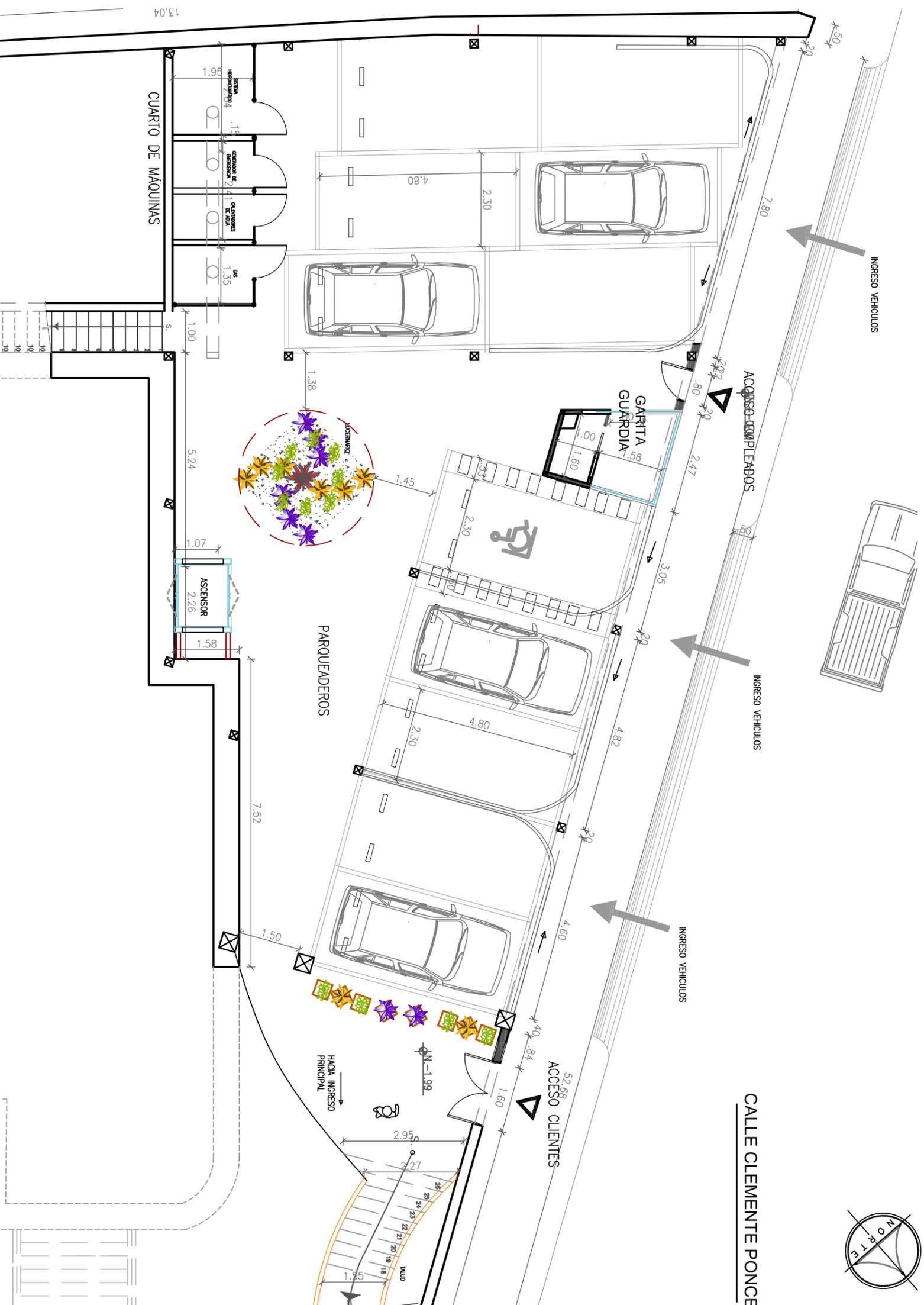
ESCALA: LÁMINA:

1:200 L20



PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:200

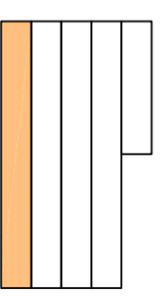


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

AREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L21

PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100



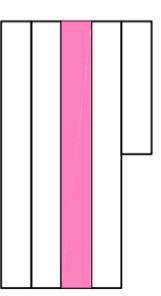
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

ÁREA:

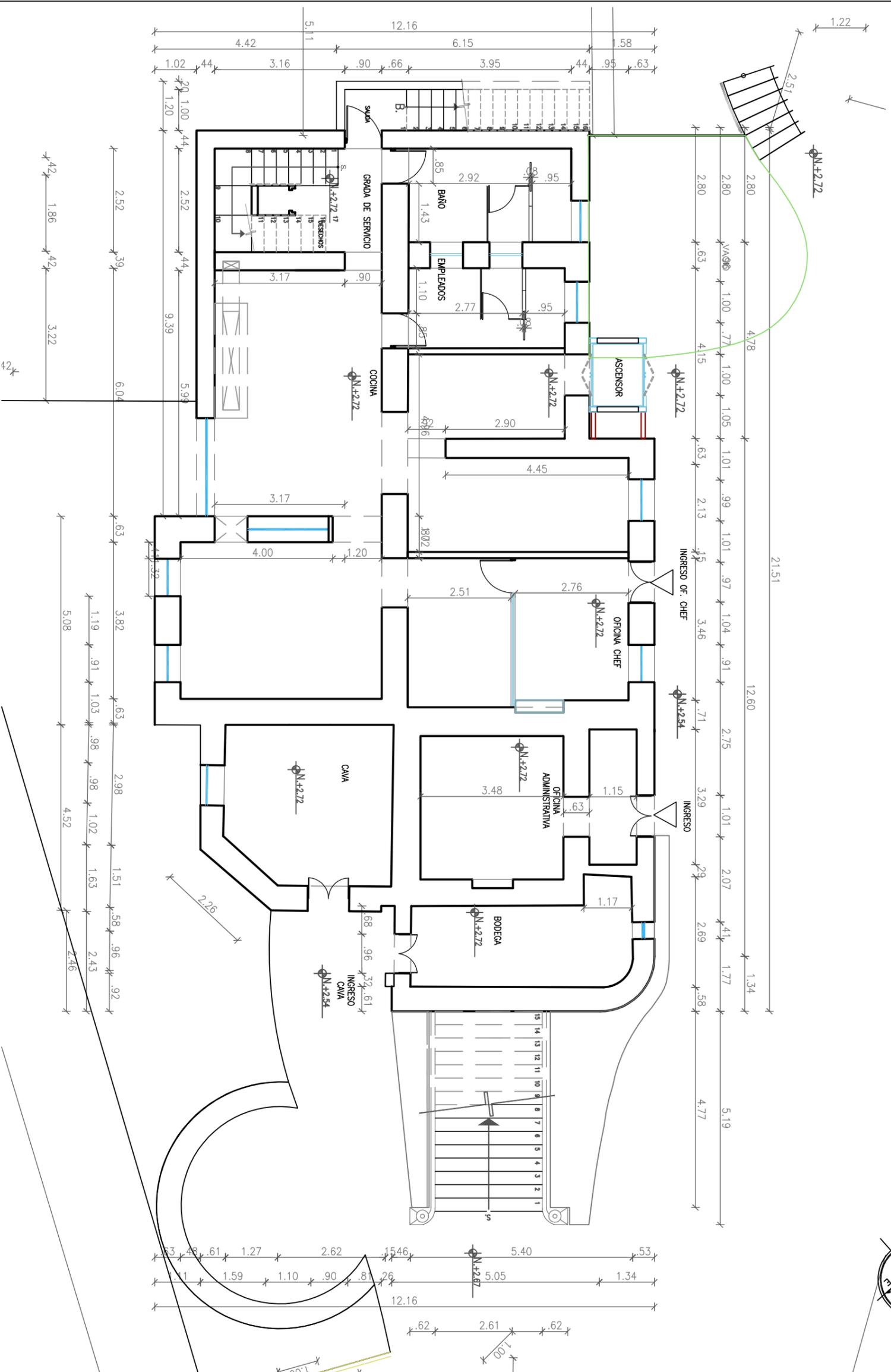
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L22



PLANTA SUBSUELO N+2.72

ESC. 1:100

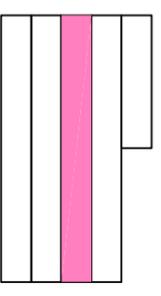


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

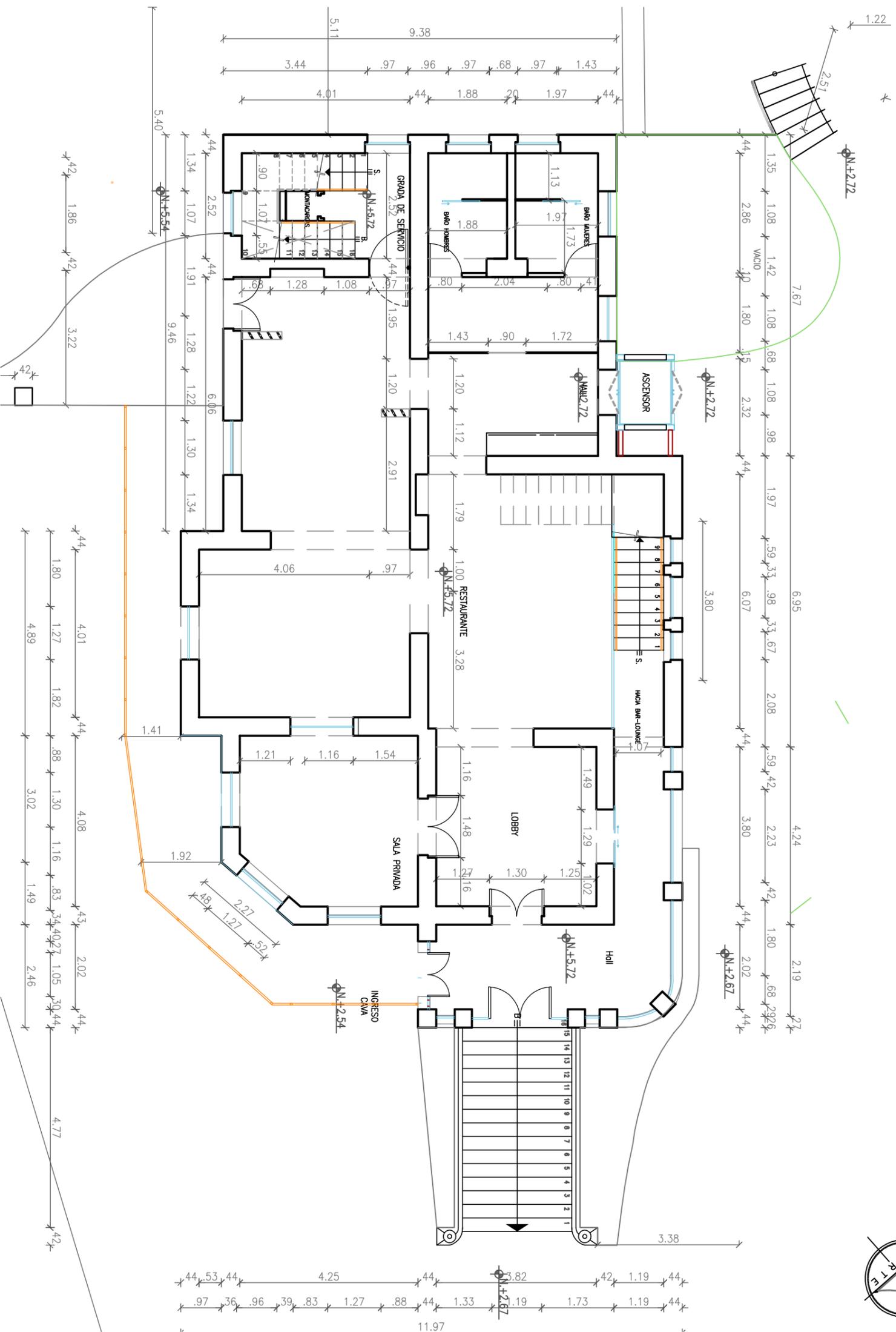
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

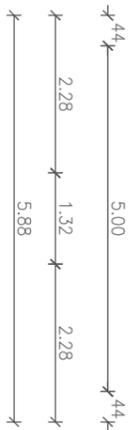
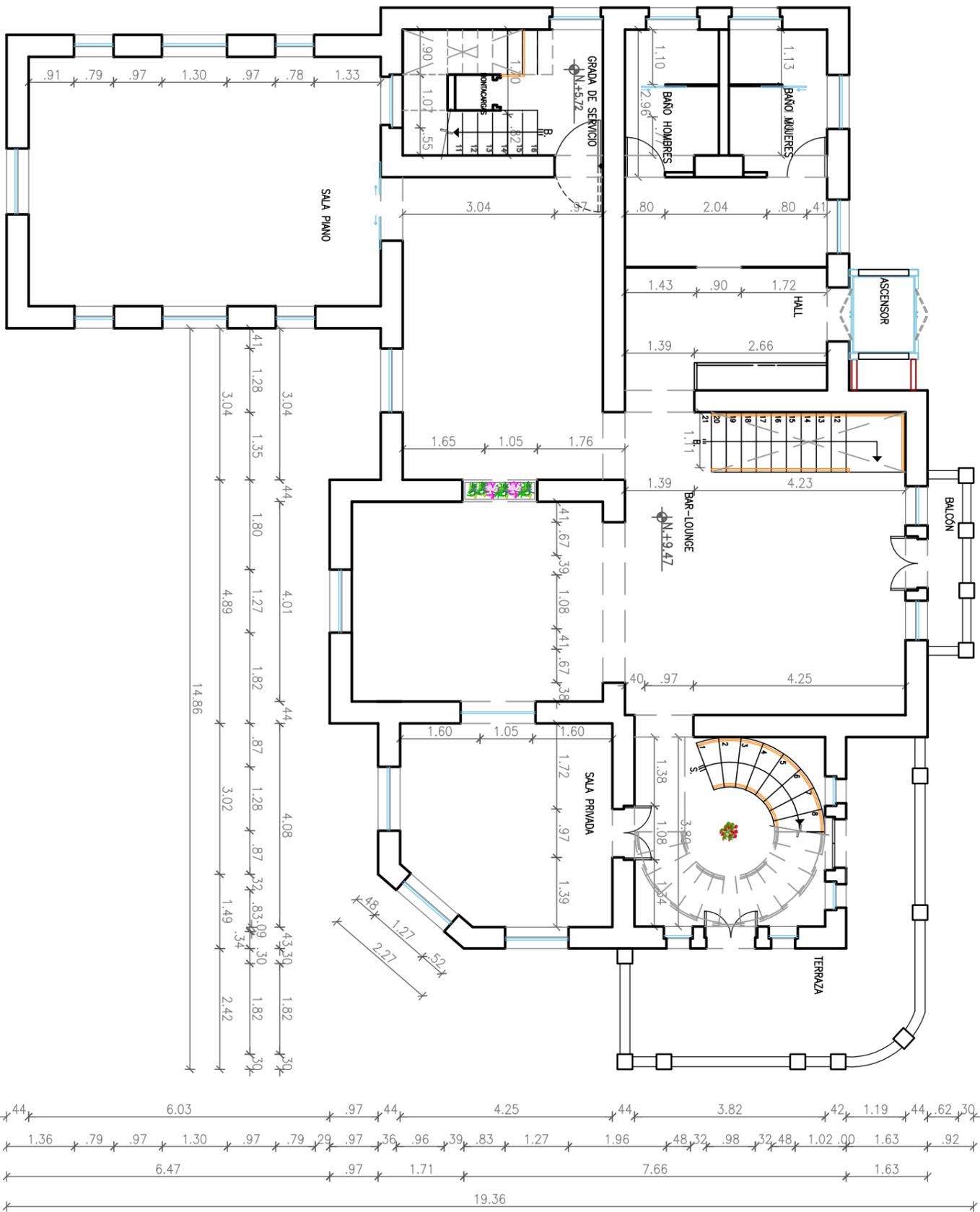
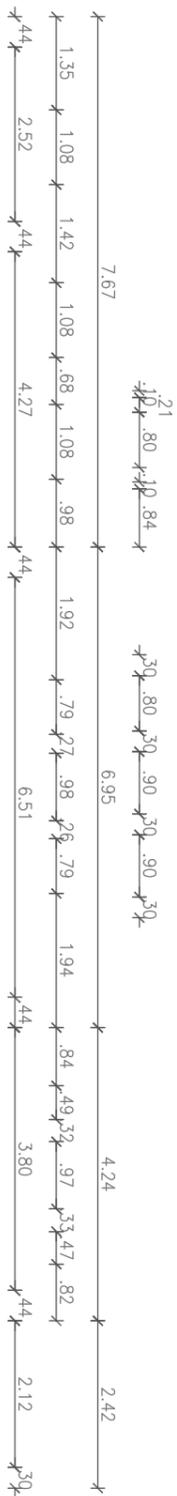
L23



PLANTA BAJA

N:+0.00

ESC. 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA

N+9.74

ESC. 1:100

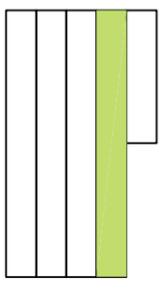


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L24

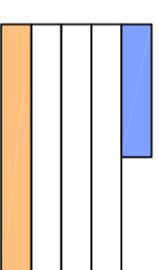


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AAV6 OBD/IN/BER/ET/C/CEMENTO/E/00/00/E
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLA. ARQUITECTÓNICA

AREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

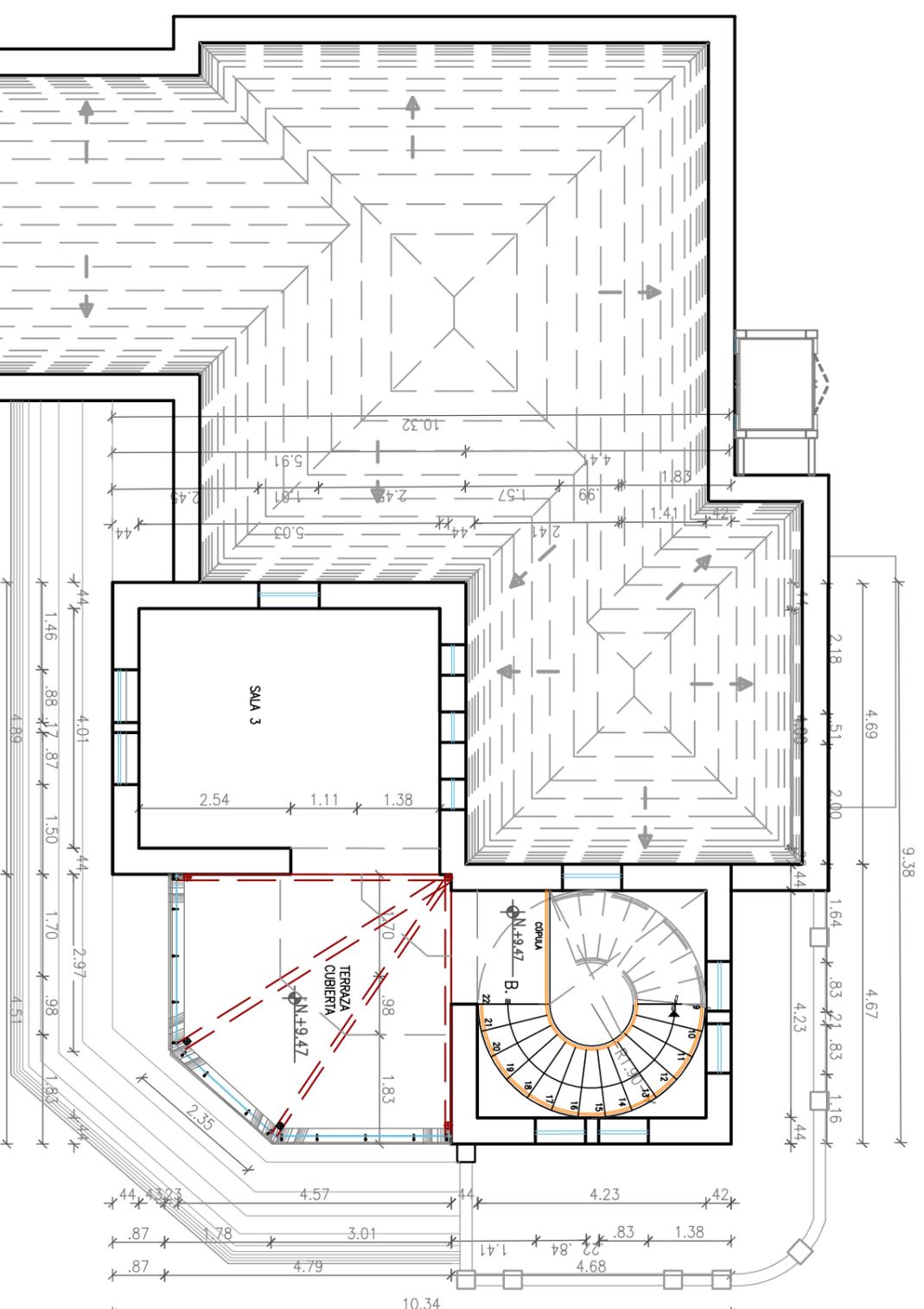
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L25



SEGUNDA PLANTA ALTA

N: +13.43

ESC. 1:100

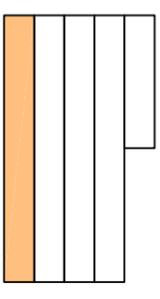


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA AMOBLADA

ÁREA:

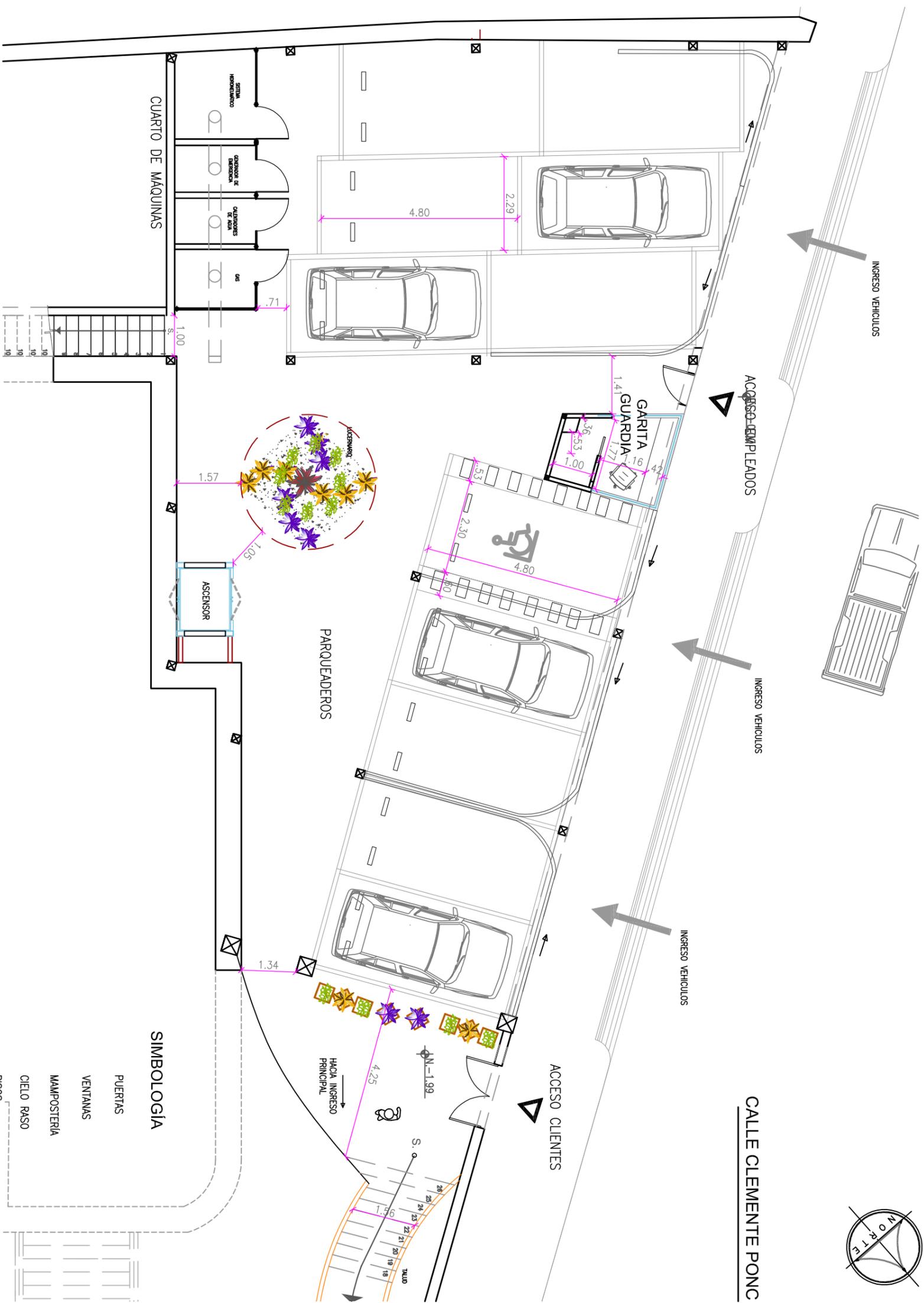
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L26



PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100

- PQ - PLANTA PARQUEADEROS
- PK - PLANTA COCINA
- PB - PLANTA BAÑO
- 1P - PRIMERA PLANTA ALTA
- 2P - SEGUNDA PLANTA ALTA

PISO EXTERIOR

PISOS

CIELO RASO

MAMPONTERIA

VENTANAS

PUERTAS

SIMBOLOGÍA

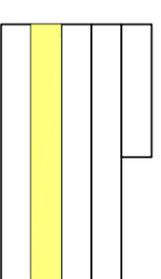


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA AMOBLADA

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

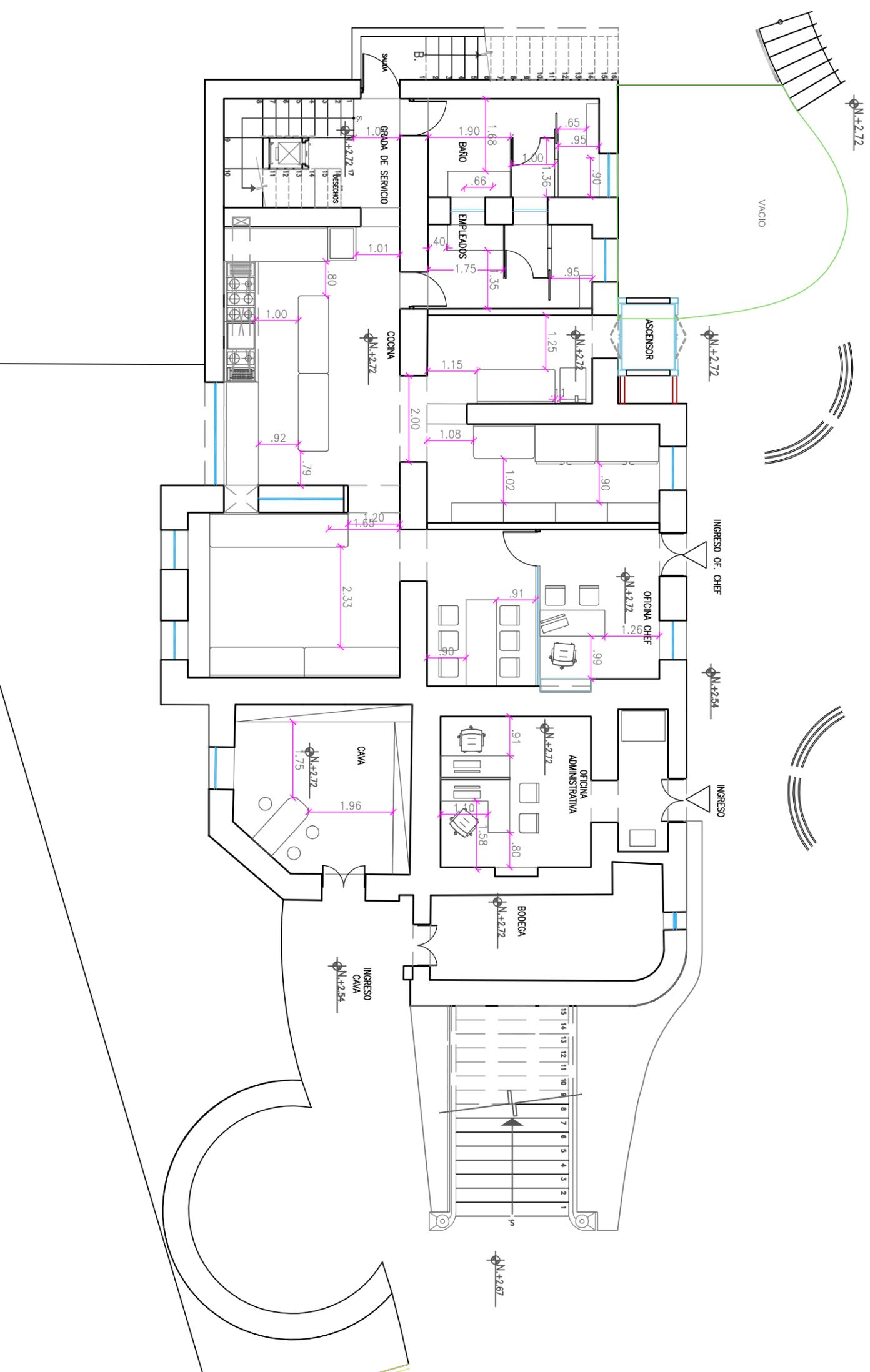
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L27



PLANTA SUBSUELO N.+2.72

ESC. 1:75

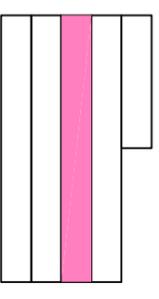


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:
PAOLA CARRILLO

CORRECTOR:
ARQ. PABLO LÓPEZ

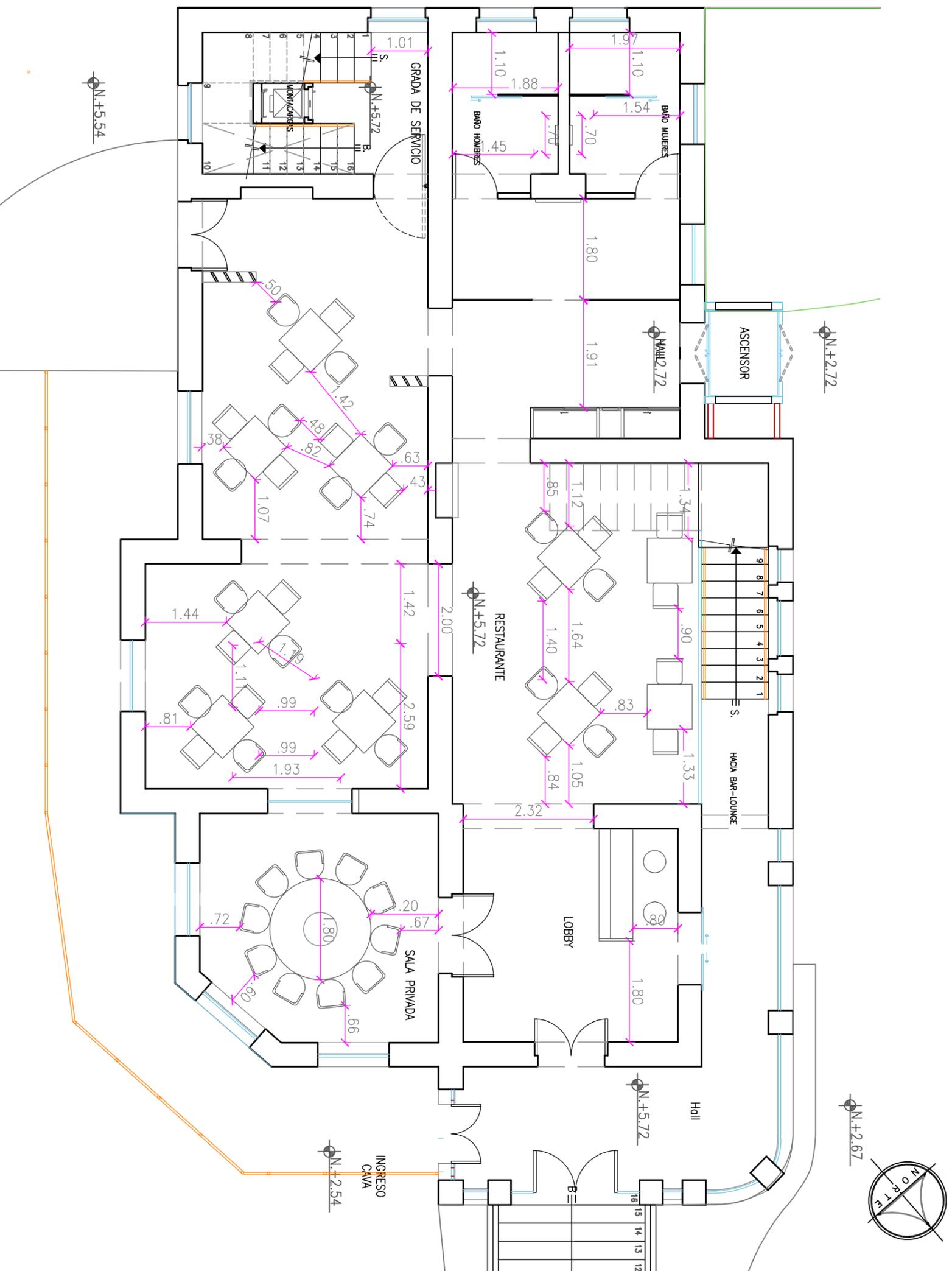
CONTIENE:
PLANTA AMOBLADA

ÁREA:
PLANTA BAJA

FECHA:
AGOSTO 2012

ESCALA:
1:75

LÁMINA:
L28



PLANTA BAJA
N.+5.72

ESC. 1:75

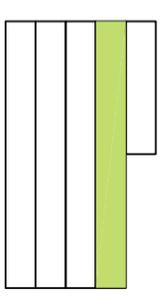


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:
PAOLA CARRILLO

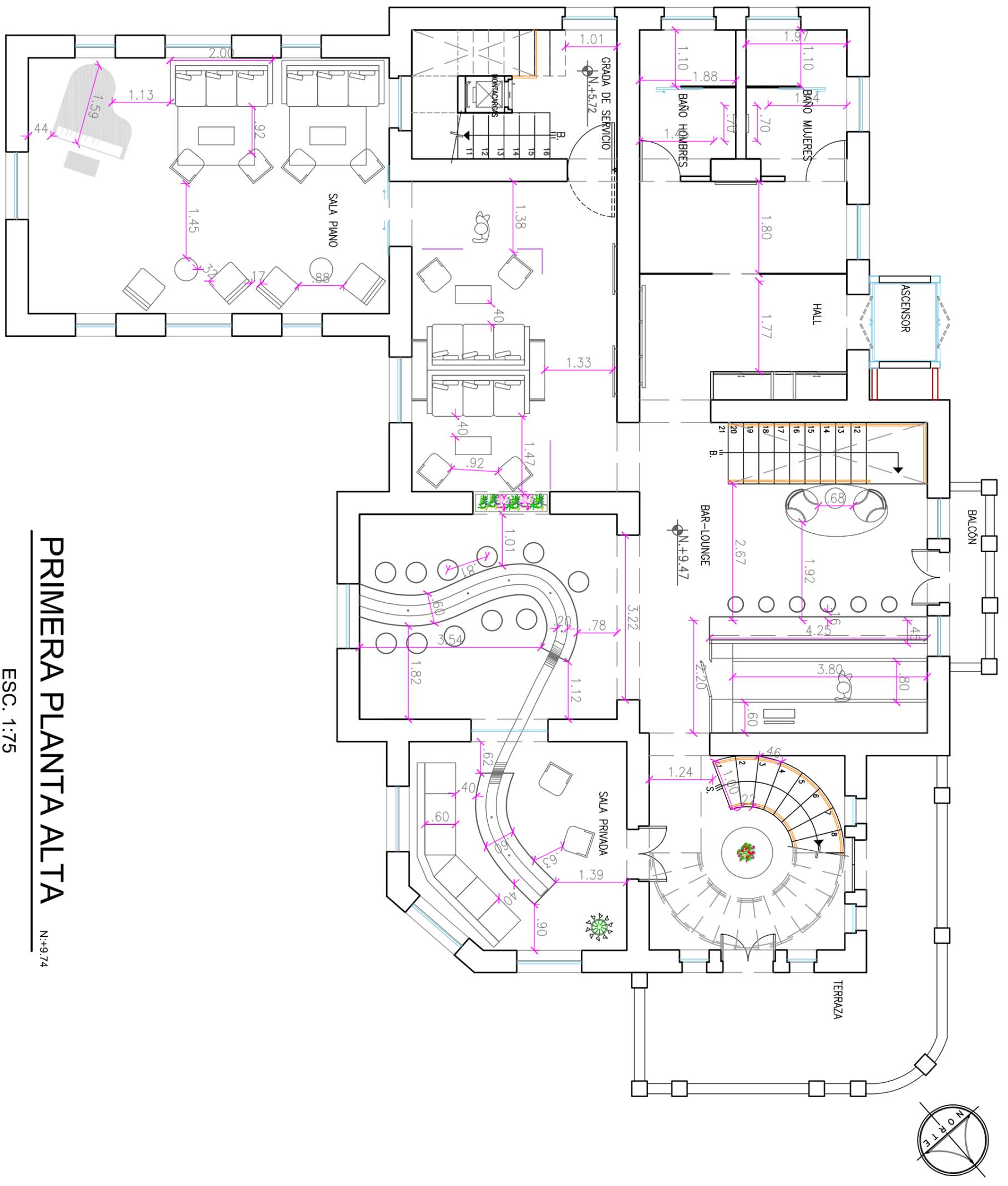
PROFESOR GUÍA:
ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
PLANTA AMOBLADA

ÁREA:
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:
AGOSTO 2012

ESCALA: **1:75**
LÁMINA: **L29**



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC. 1:75

N.+9.74

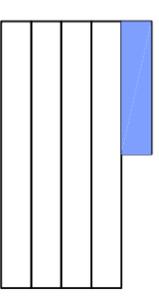


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA AMOBLADA

ÁREA:

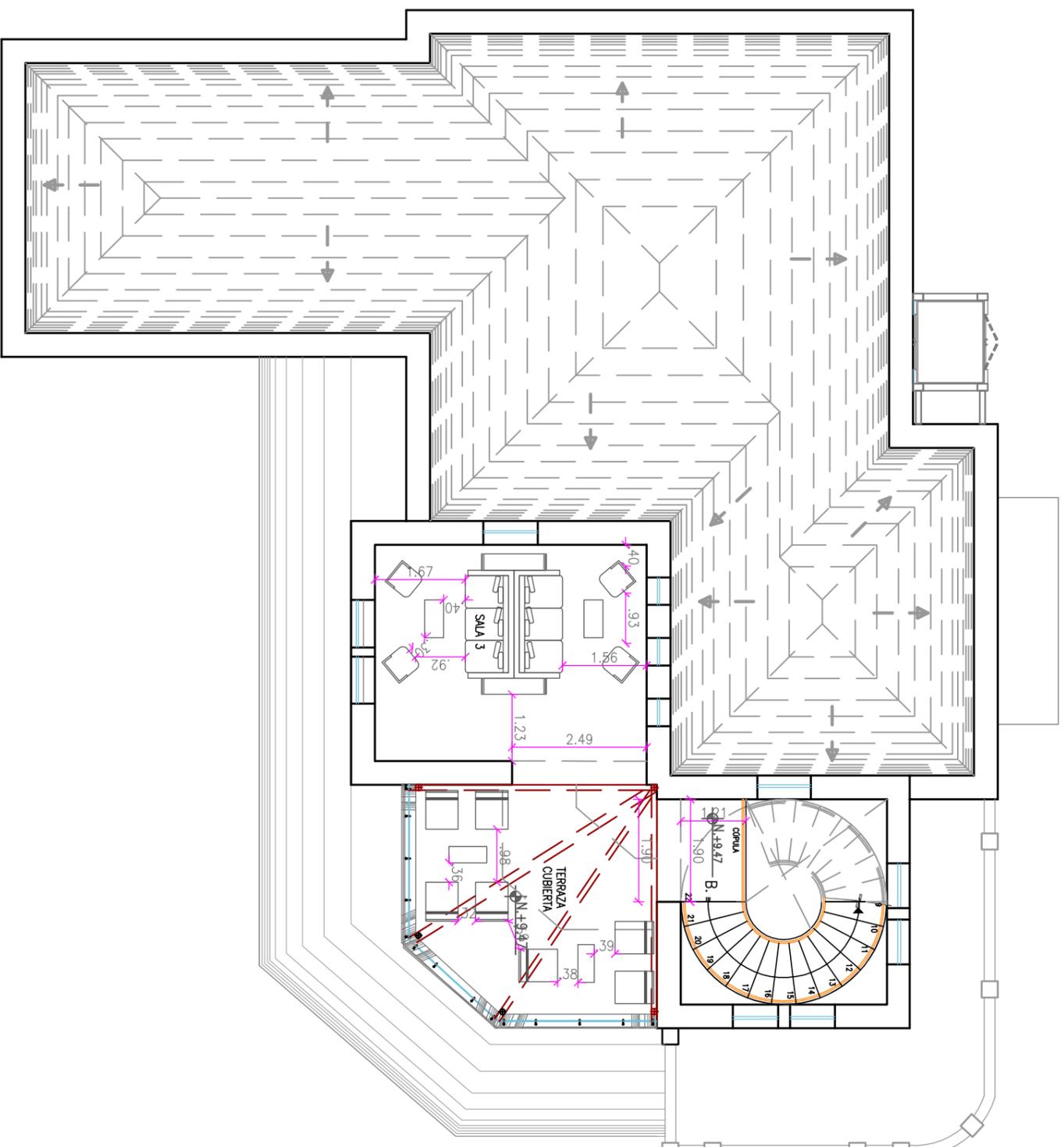
SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L30



SEGUNDA PLANTA ALTA N: +13.43

ESC. 1:75

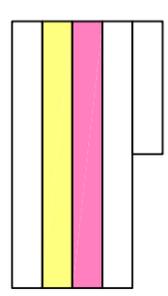


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



PAOLA CARRILLO

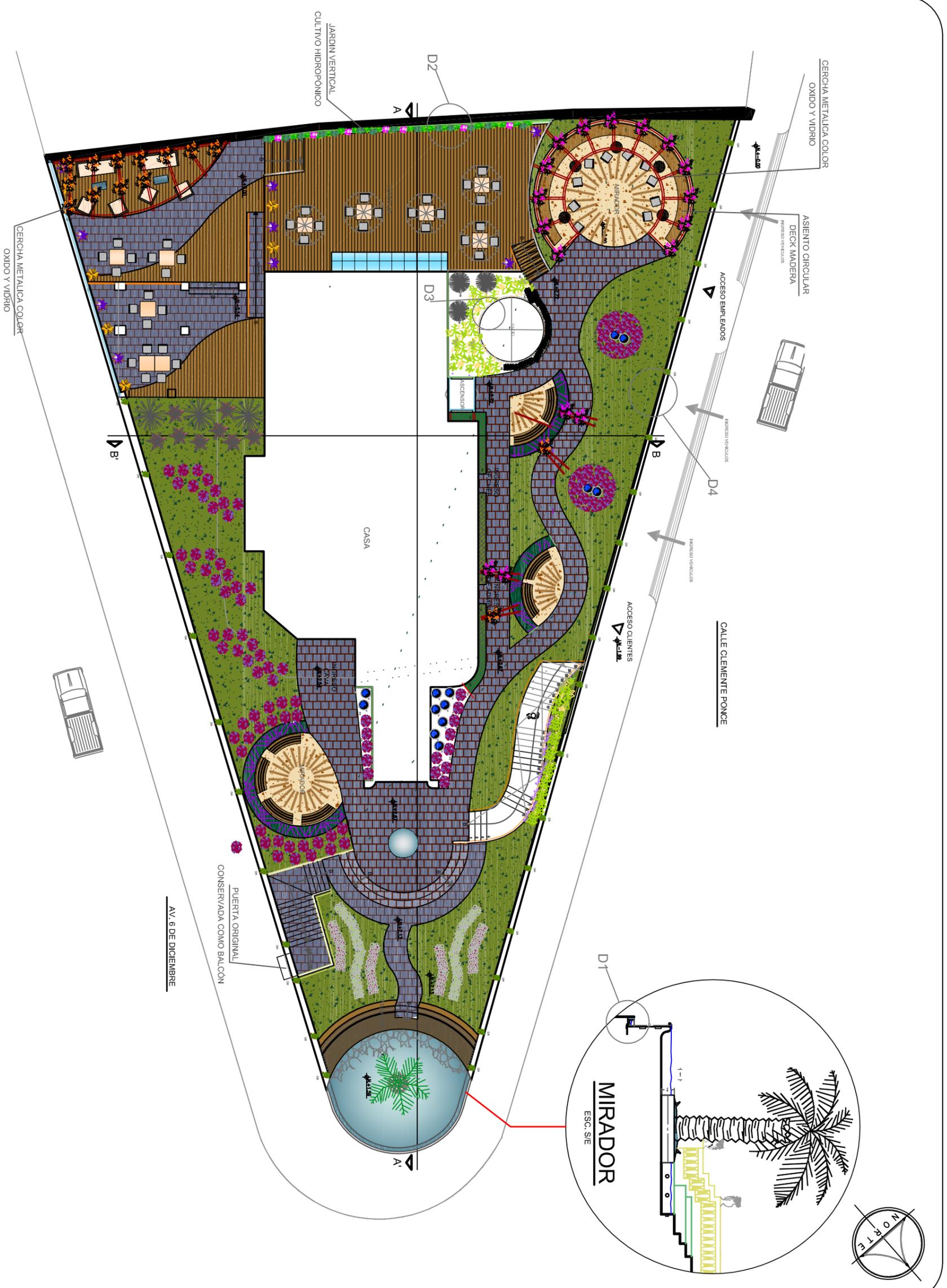
PROFESOR GUÍA:
ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
DISEÑO DE JARDIN

ÁREA:
JARDINES

FECHA:
AGOSTO 2012

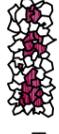
ESCALA: 1:200
LÁMINA: L31



DISEÑO DE JARDIN

ESC. 1:200

N:+2.72

CATALOGO PLANTAS JARDIN		
COD.	NOMBRE	FOTOGRAFÍA
 PPI	PAPIRO CABEZÓN	
 LR	LIRIO FUCSIA	
 LL	LIRIO LILA	
 LA	LIRIO AMARILLO	
 GR	GERANIO REY	
 H	HORTENSIA AZUL	
 PE	PETUNIA BLANCA	
 EVE	EVE NEGRO	
 BI	VINCAS	
 E-V	ESCANCEL VERDE	
 E-R	ESCANCEL ROJO	
 JZ	ENREDADERA JAZMIN	
 TX	ENREDADERA, TAXO	

CATALOGO JARDIN VERTICAL	
HELECHO HUEVO	
ORQUIDEAS DE FRÍO	
MALA MADRE	
ANTURIO ROJO	
COL DE JARDÍN	
FOSFORITO VERDE	
MANTO DE MARÍA	
LÁGRIMA DE NIÑO	
MUSGO	

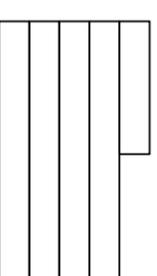


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

CATÁLOGO PLANTAS

ÁREA:

JARDINES

FECHA:

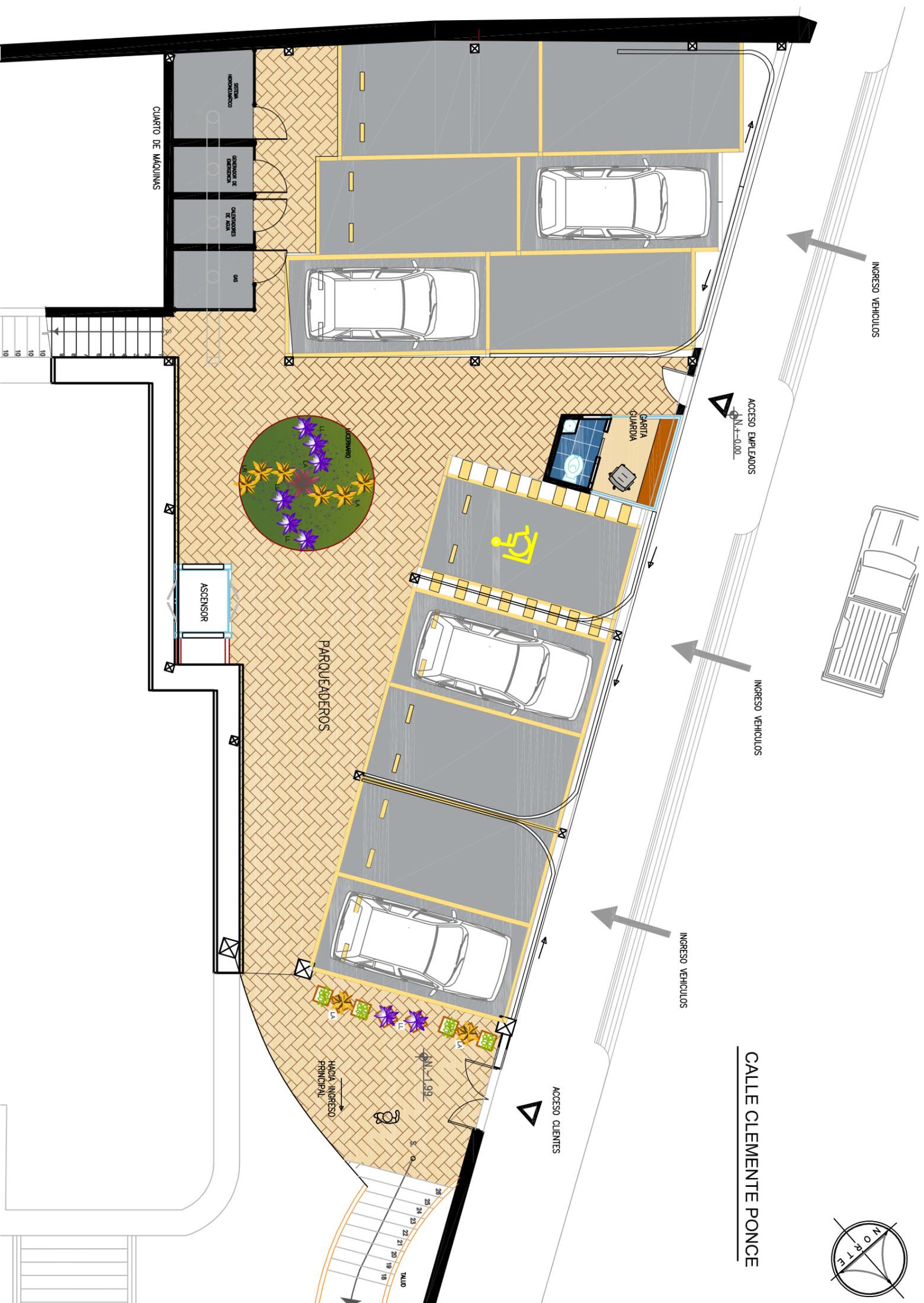
AGOSTO 2012

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

L32



PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100

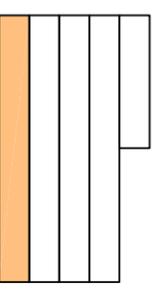


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA INTERIORISTA

ÁREA:

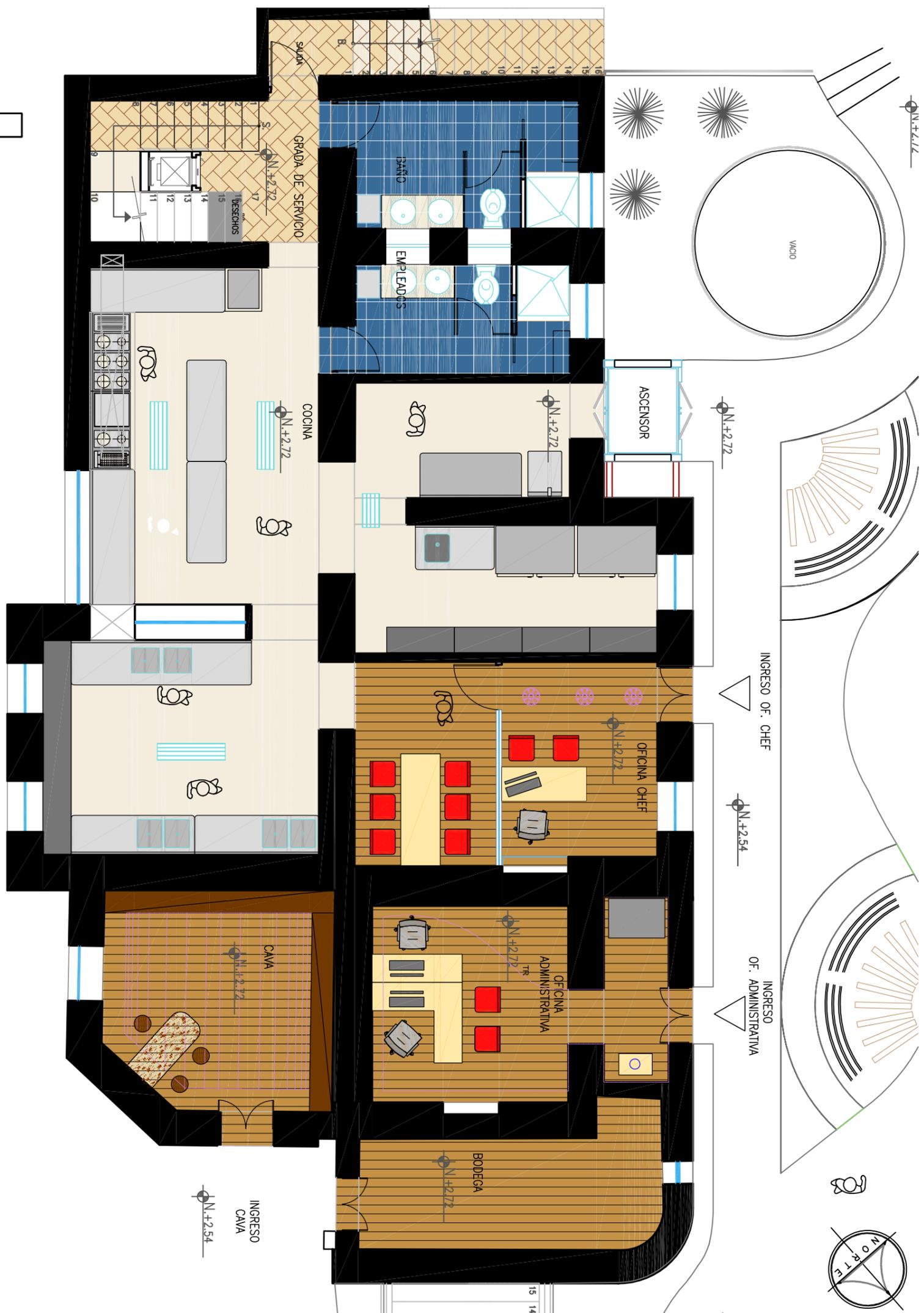
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L33



PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:75

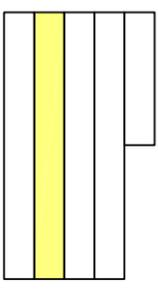


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA INTERIORISTA

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

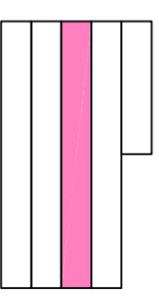
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L34



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA INTERIORISTA

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

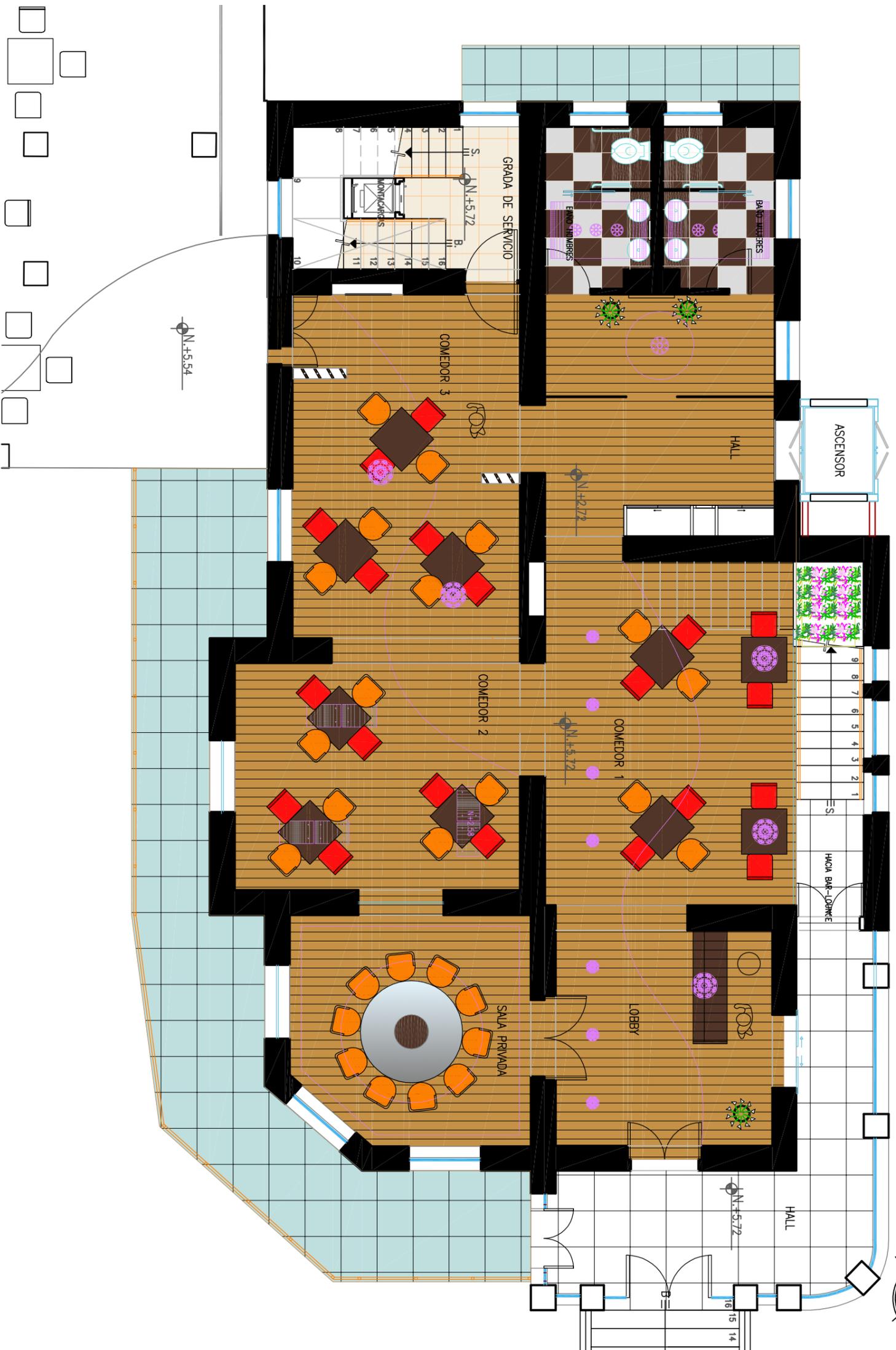
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

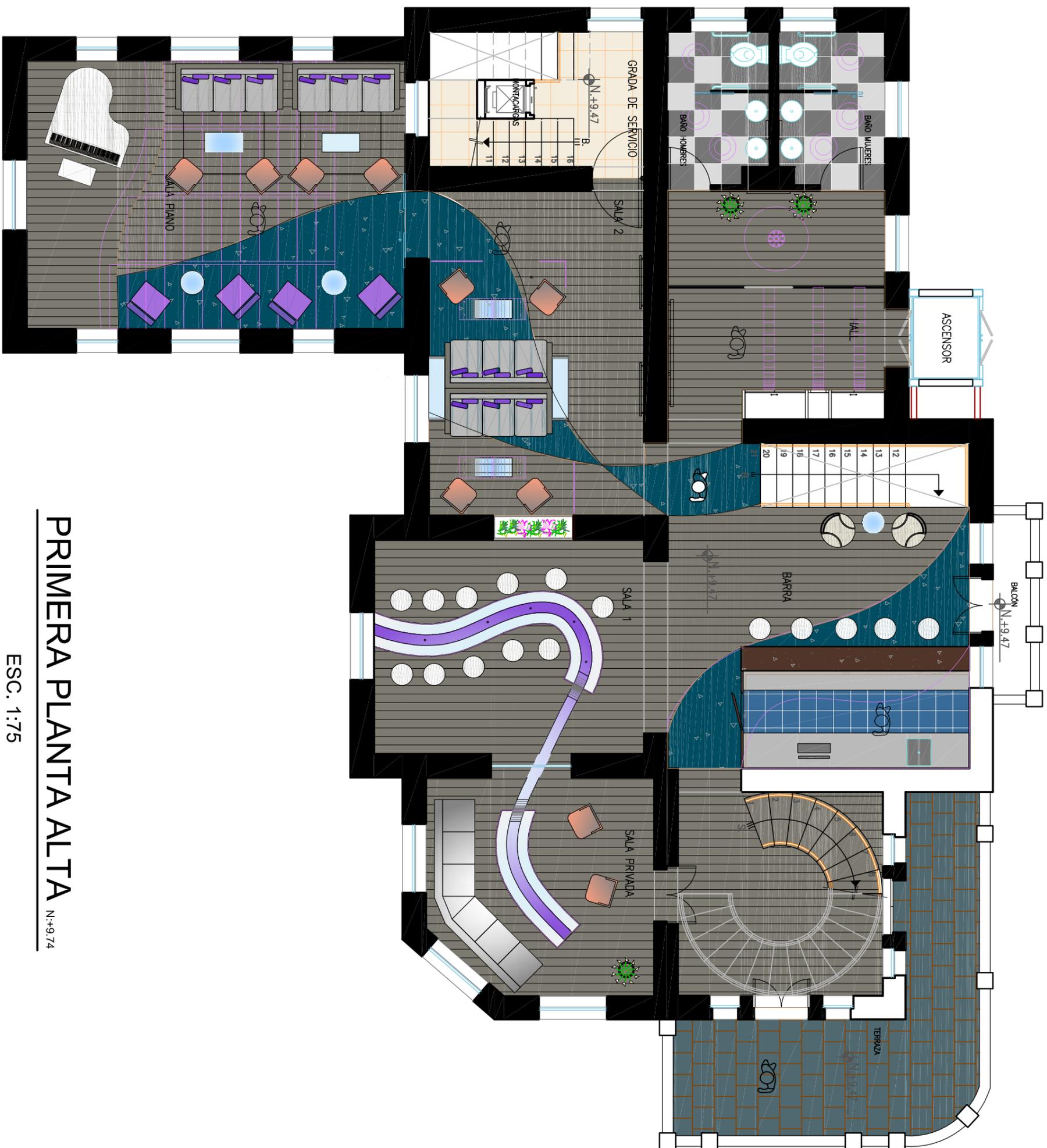
LÁMINA:

L35



PLANTA BAJA N.+5.72

ESC. 1:75

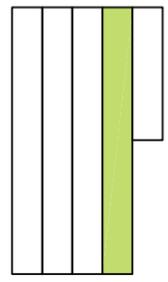


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:
PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:
ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
PLANTA INTERIORISTA

ÁREA:
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:
AGOSTO 2012

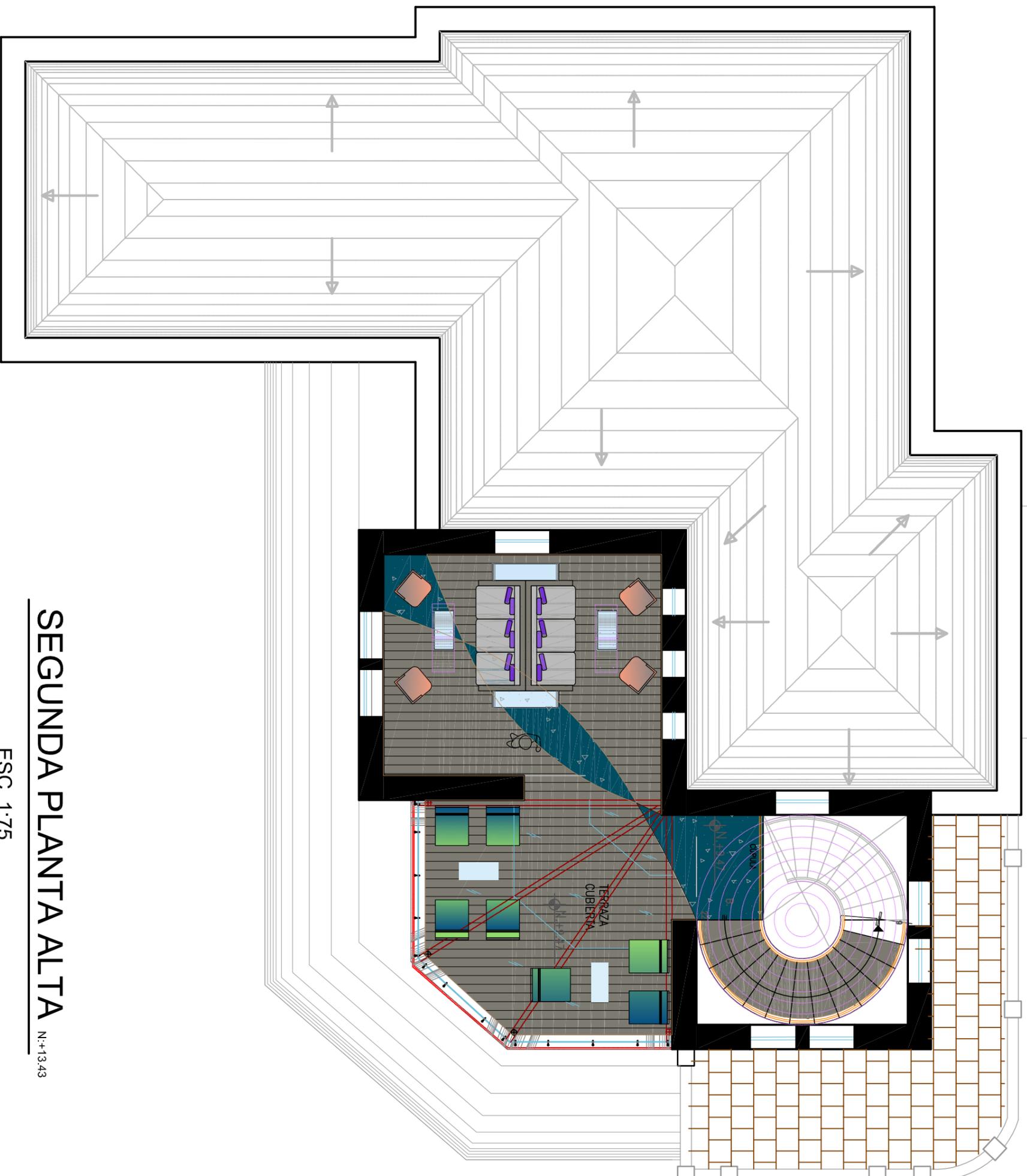
ESCALA:
1:75

LÁMINA:
L36

PRIMERA PLANTA ALTA

ESC. 1:75

N+9.74

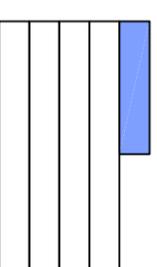


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA INTERIORISTA

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

N:13.43

SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC. 1:75

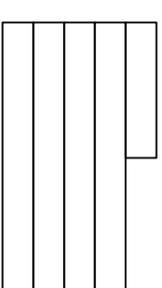
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

CORTE AA'

FECHA:

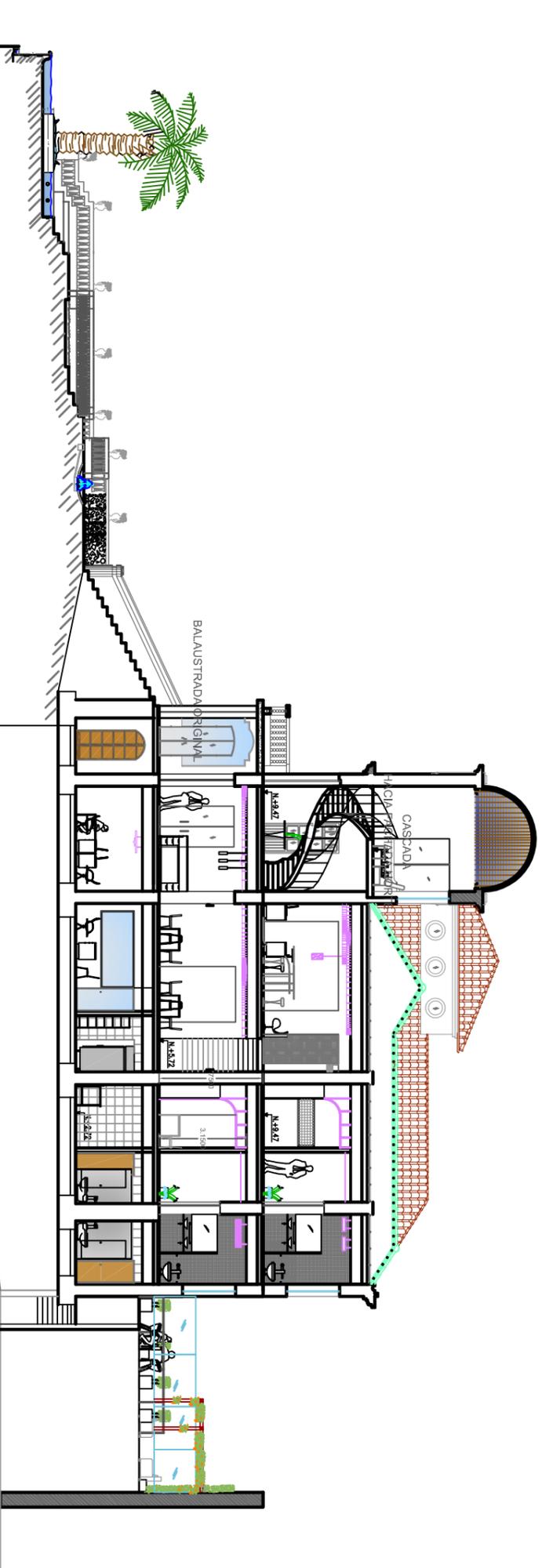
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

L38



CORTE AA'

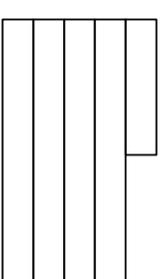
ESC. 1:200

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

CORTE AA'

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

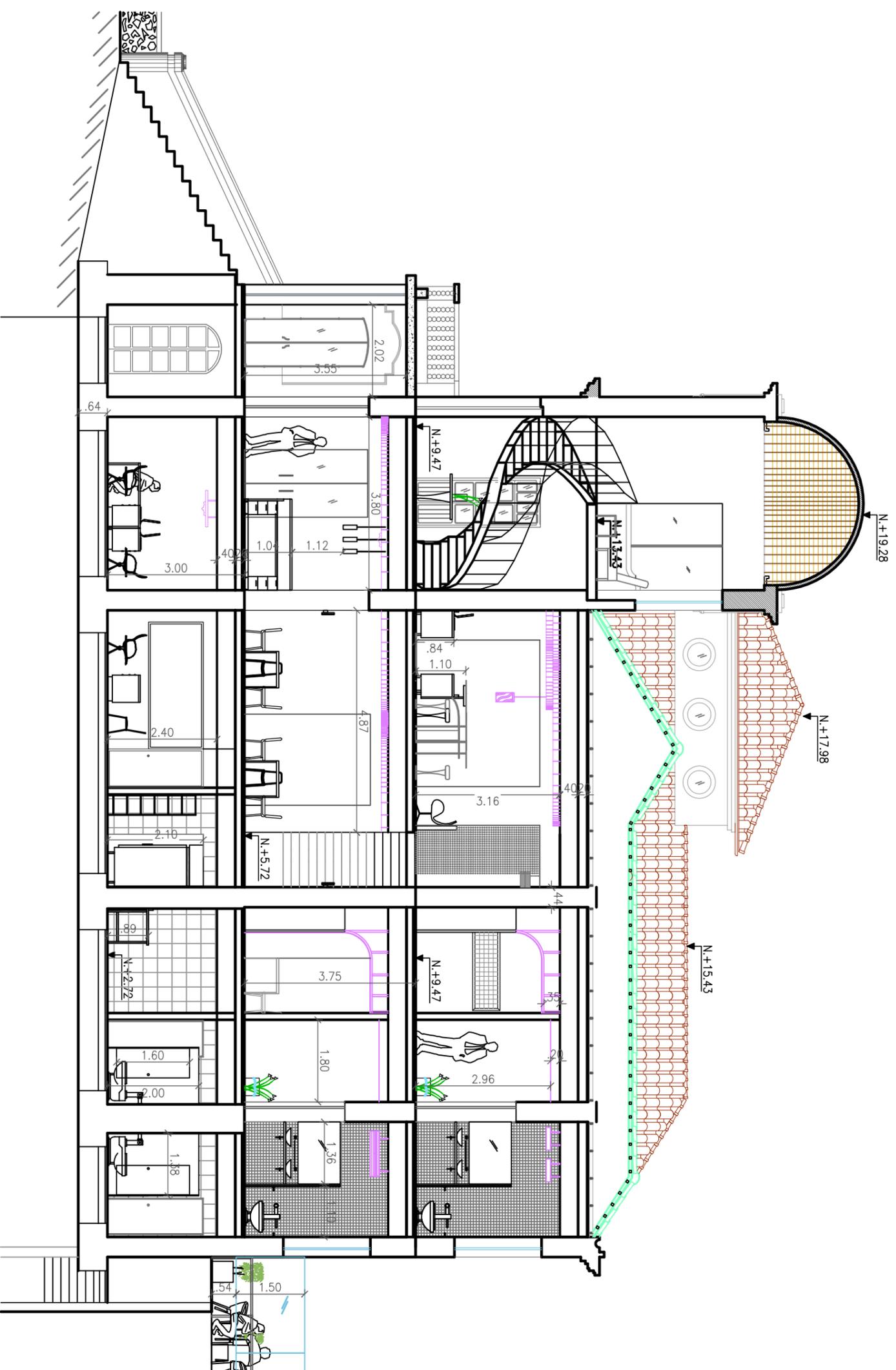
1:100

LÁMINA:

L39

CORTE AA'

ESC. 1:100

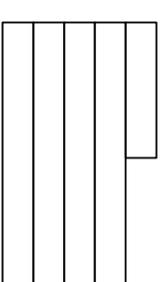


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

CORTE BB'

FECHA:

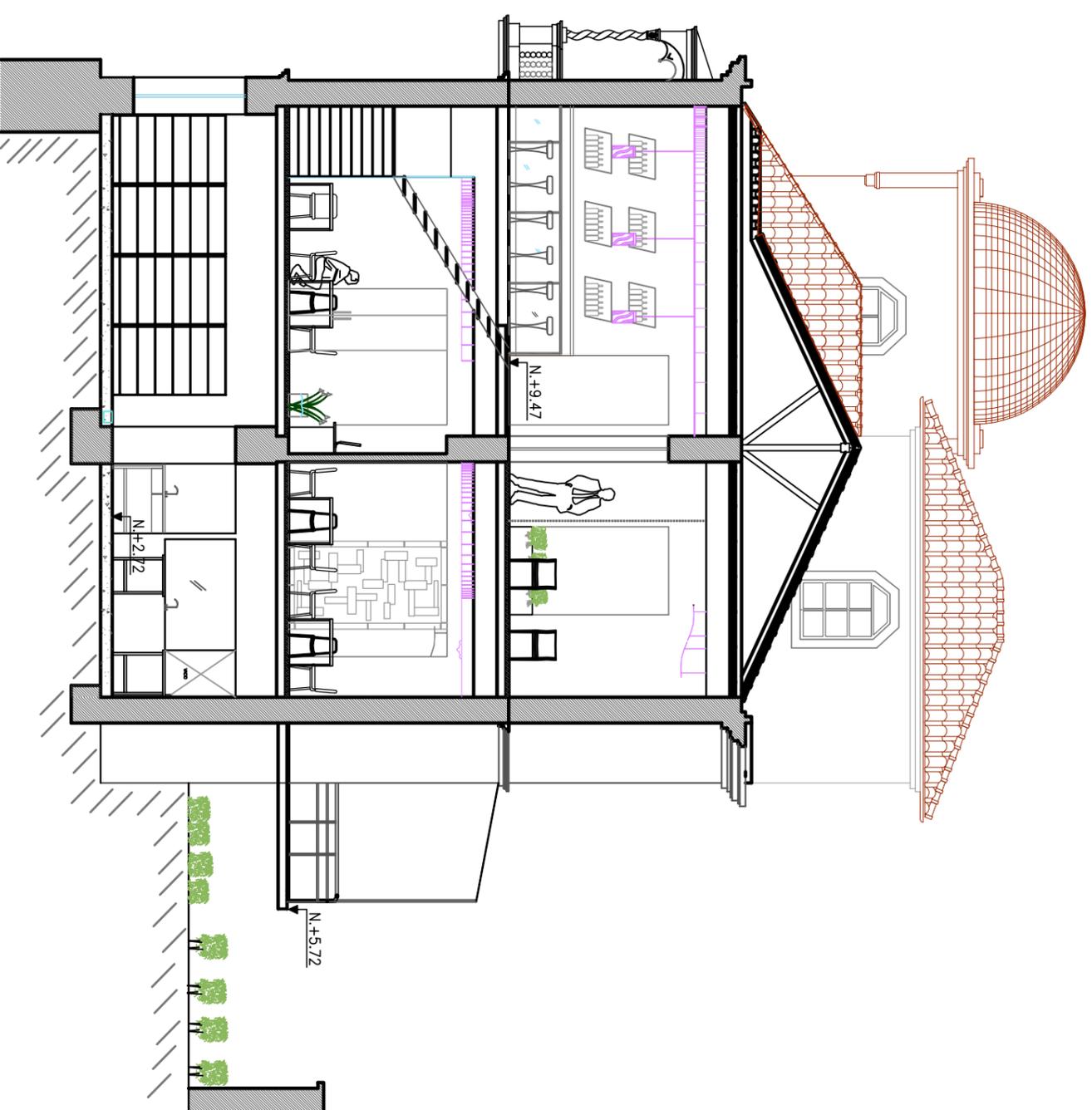
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L40



CORTE BB'

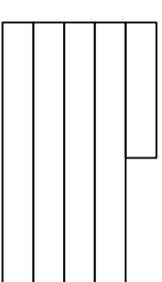
ESC. 1:100

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

FACHADAS

FECHA:

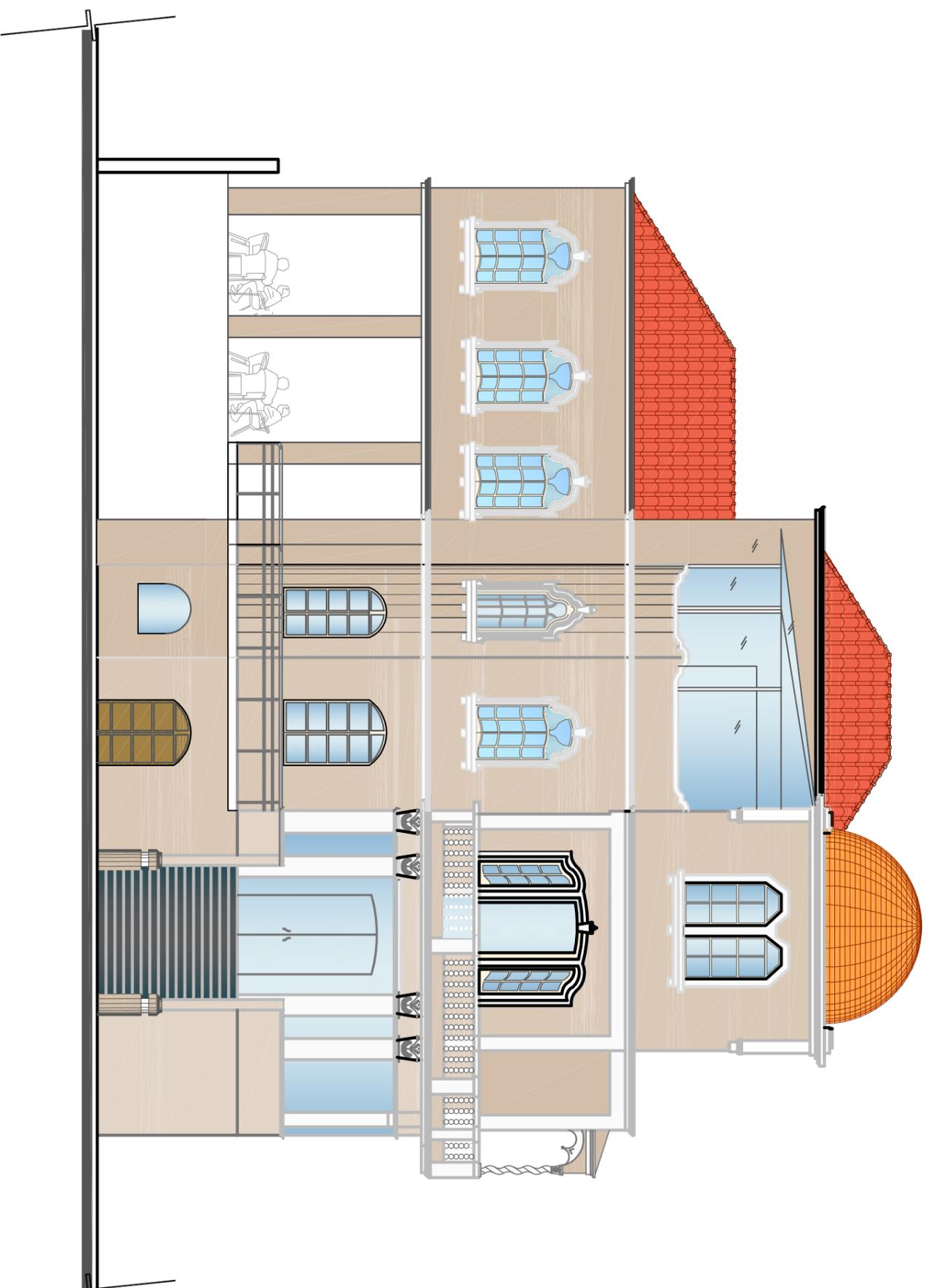
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L41



FACHADA NORTE

ESC. 1:100

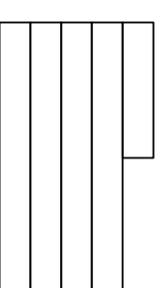
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

FACHADAS

FECHA:

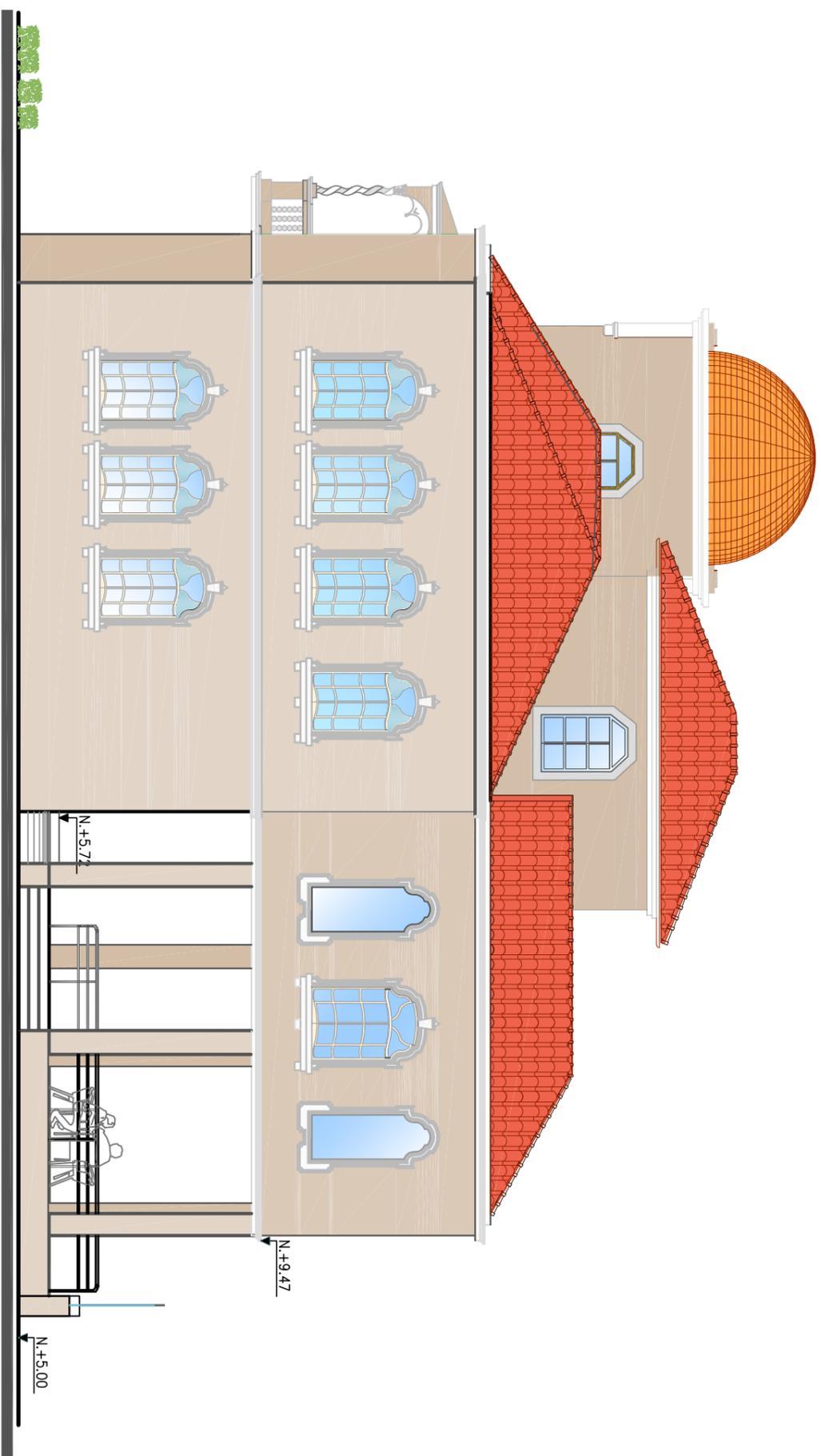
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L42



FACHADA SUR

ESC. 1:100

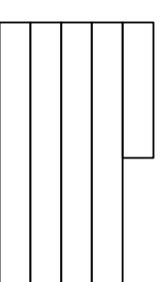
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

FACHADAS

FECHA:

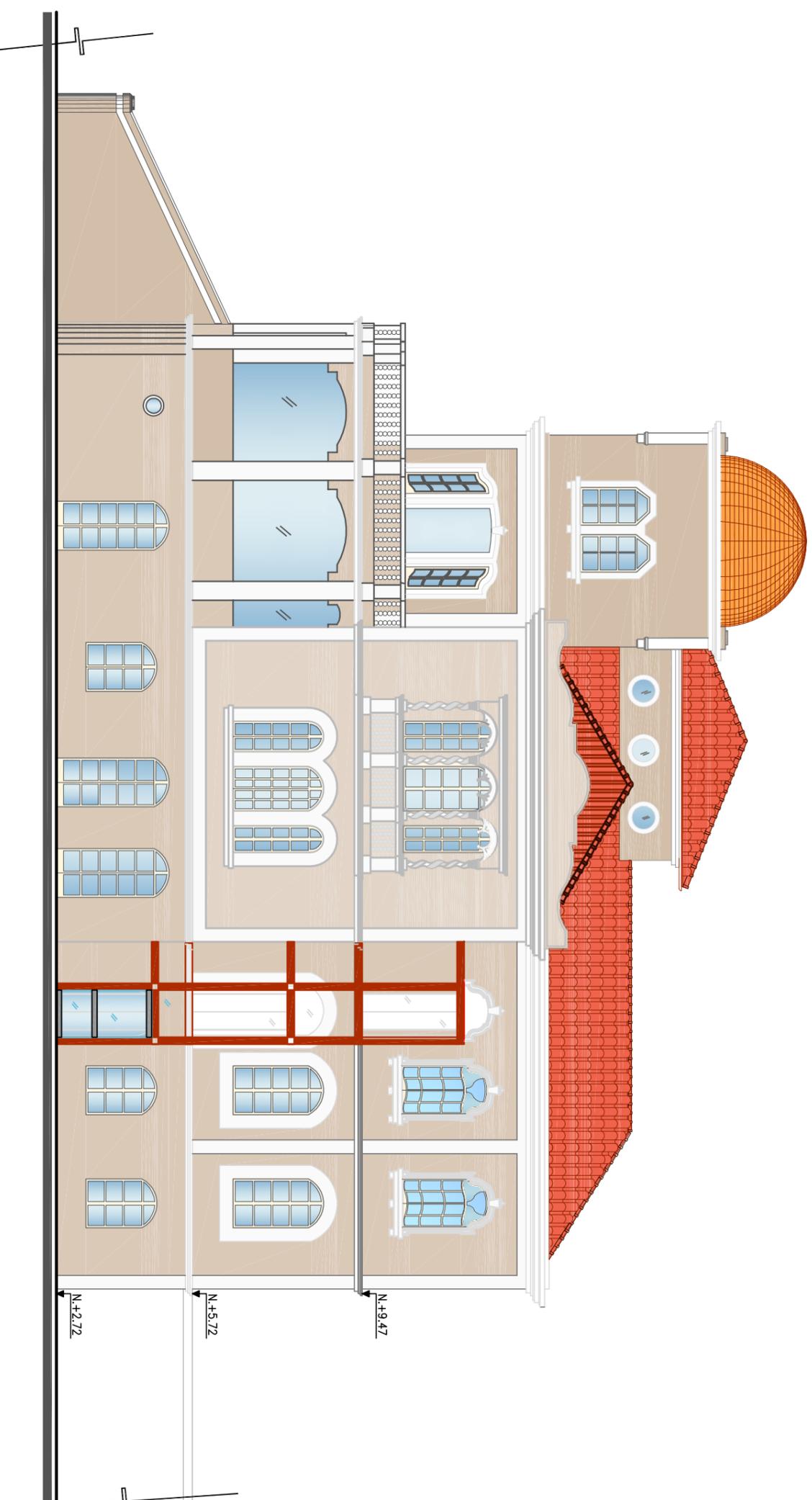
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L43



FACHADA OESTE

ESC. 1:100

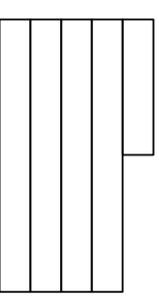
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE

NIVELES



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

FACHADAS

FECHA:

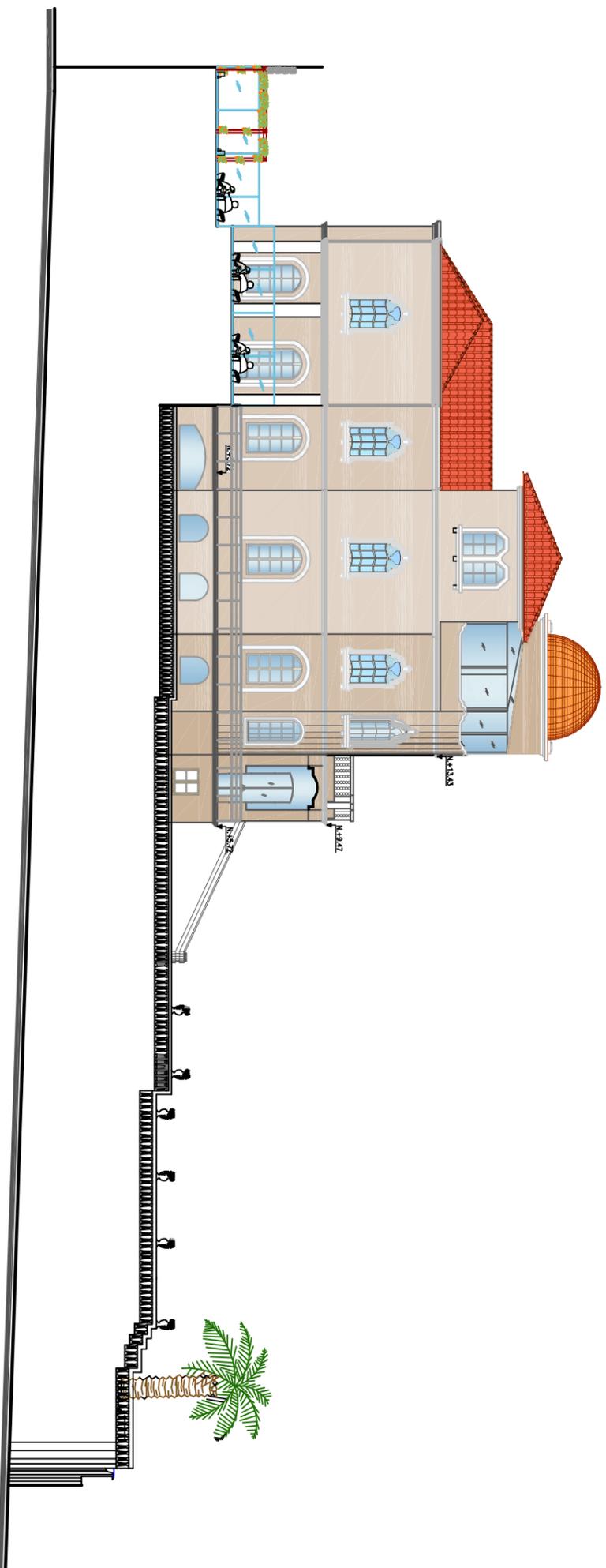
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

L44



FACHADA ESTE

ESC. 1:200

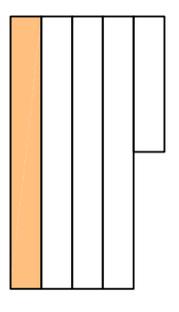


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO EQUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

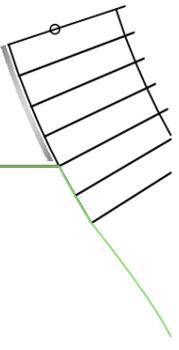
1:100 L45



SIMBOLOGÍA	
	PUERTAS
	VENTANAS
	MAMPOSTERÍA
	CIELO RASO
	PISOS
	PISO EXTERIOR
	PLANTA PARQUEADEROS
	PLANTA COCINA
	PLANTA BAÑO
	PRIMERA PLANTA ALTA
	SEGUNDA PLANTA ALTA

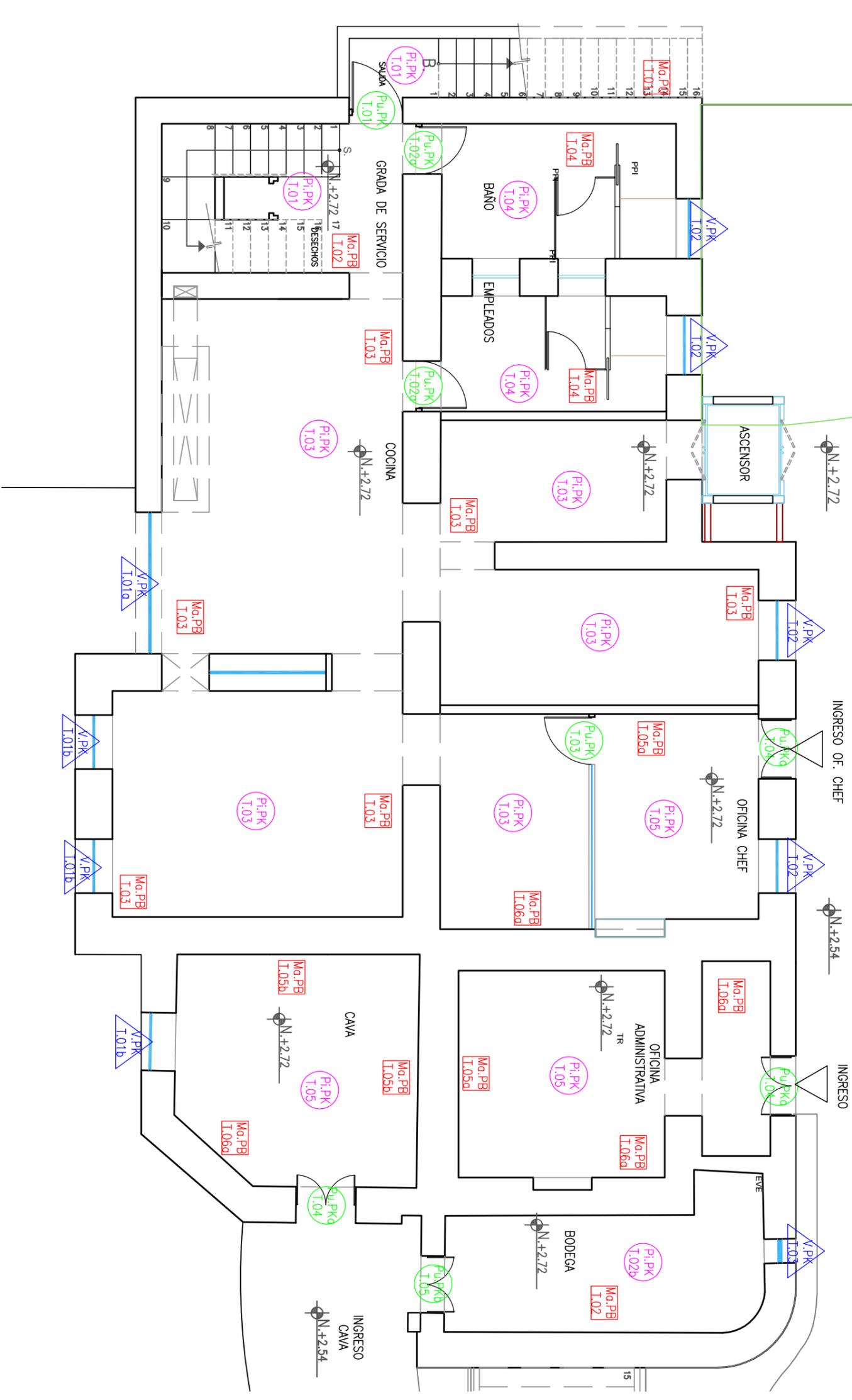
PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100



VACIO

PE



PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:75

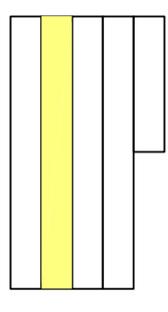


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO EQUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099.391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



PAOLA CARRILLO

AUTOR:

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L46

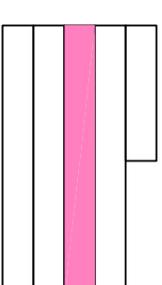


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO EQUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

PLANTA JARDINES

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:200

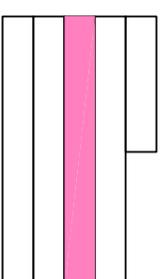
LÁMINA:

L47

PLANTA JARDINES

N.+5.72

ESC. 1:200



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

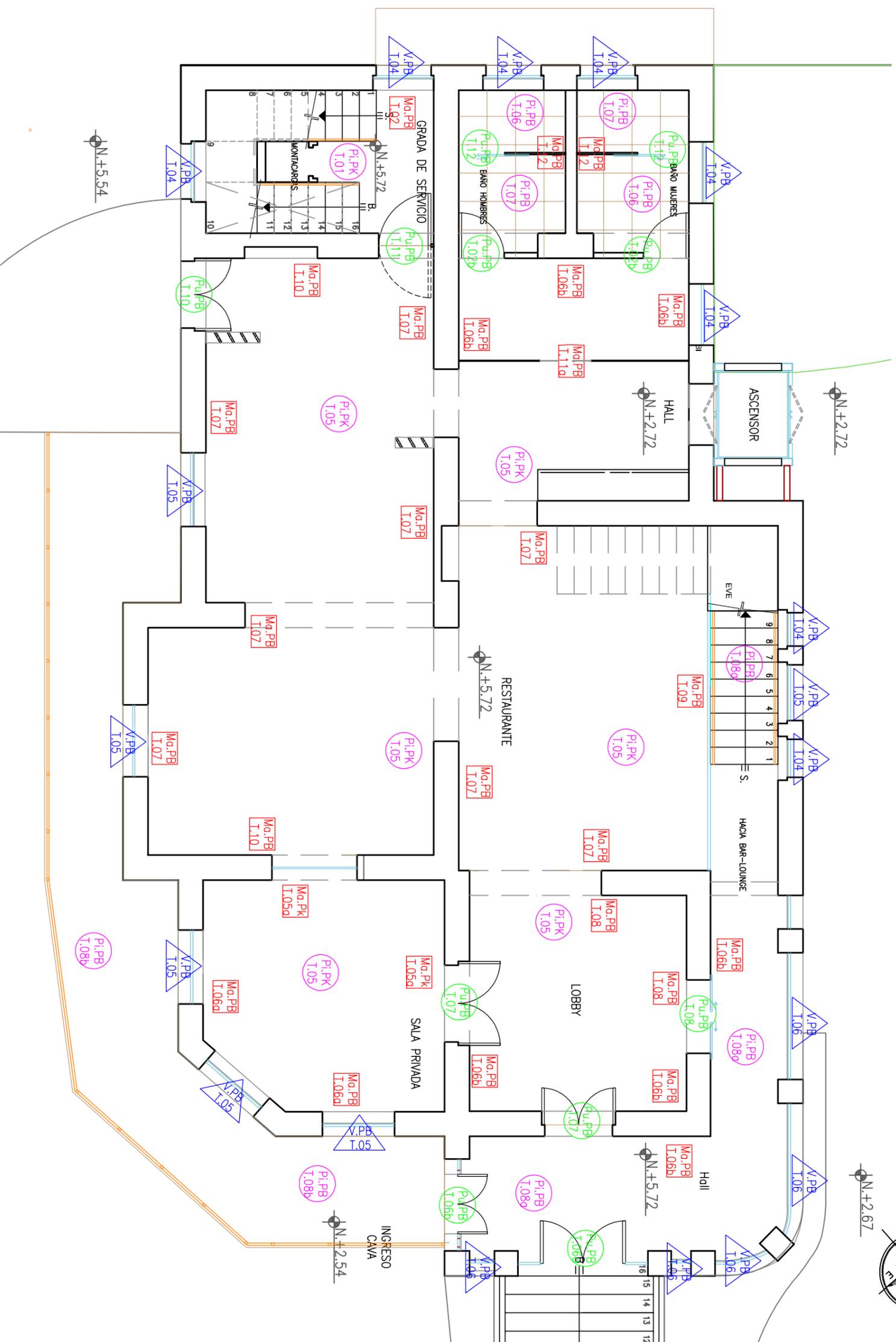
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

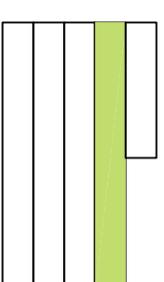
L48



PLANTA BAJA

N.+5.72

ESC. 1:75



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

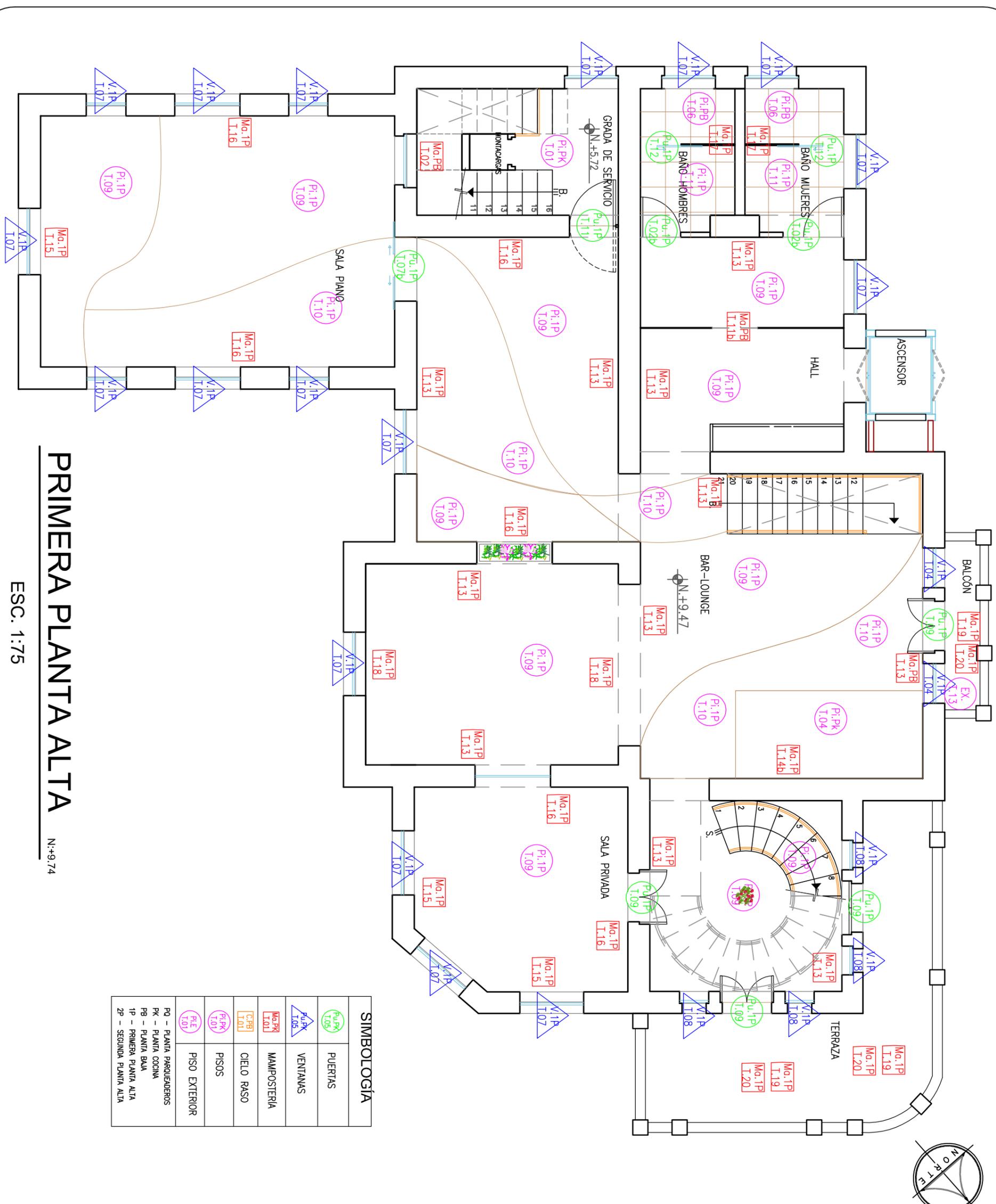
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L49



SIMBOLOGÍA	
	PUERTAS
	VENTANAS
	MAMPOSTERÍA
	CIELO RASO
	PISOS
	PISO EXTERIOR
	PQ - PLANTA PARQUEADEROS
	PK - PLANTA COCINA
	PB - PLANTA BAÑO
	1P - PRIMERA PLANTA ALTA
	2P - SEGUNDA PLANTA ALTA

PRIMERA PLANTA ALTA

ESC. 1:75

N:+9.74

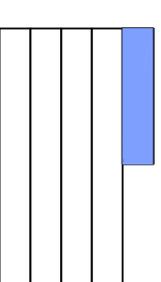


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CODIFICADA

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

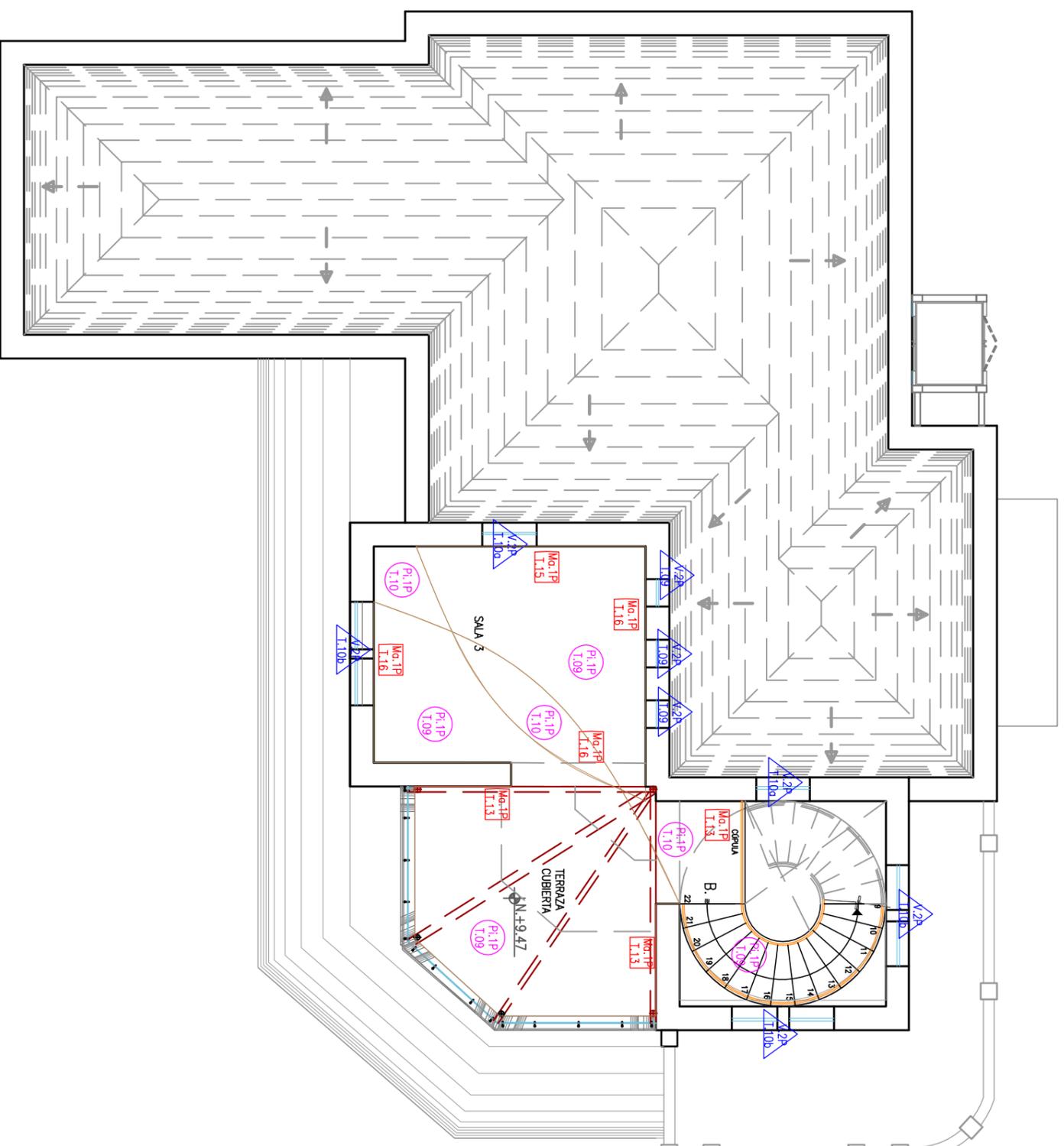
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

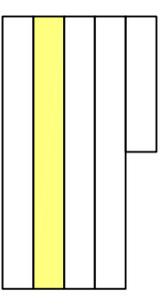
LÁMINA:

L50



SEGUNDA PLANTA ALTA N: +13,43

ESC. 1:75



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA CIELO RASO

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

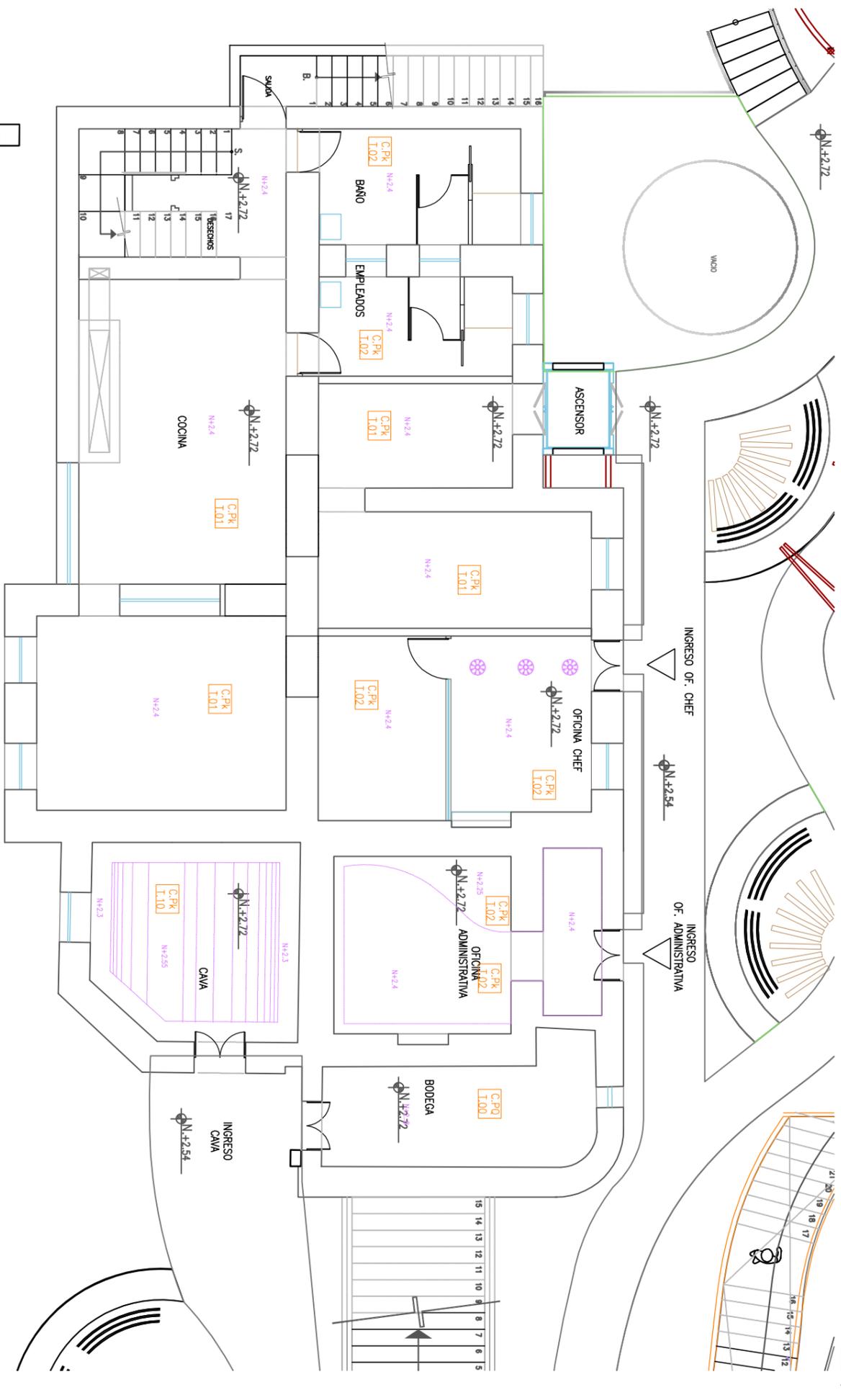
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L51



SIMBOLOGÍA

	CIELO RASO
	NIVEL PISO-CIELO RASO

PLANTA SUBSUELO

N.+2.72 / +-0.00

ESC. 1:100



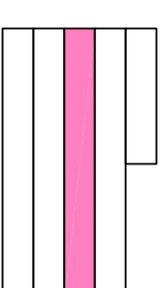
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO EQUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099.391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS CIELO RASO

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L52



PLANTA BAJA

N:+5.72 / +-0.00

ESC. 1:100



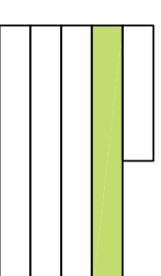
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE

NIVELES



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS CIELO RASO

ÁREA:

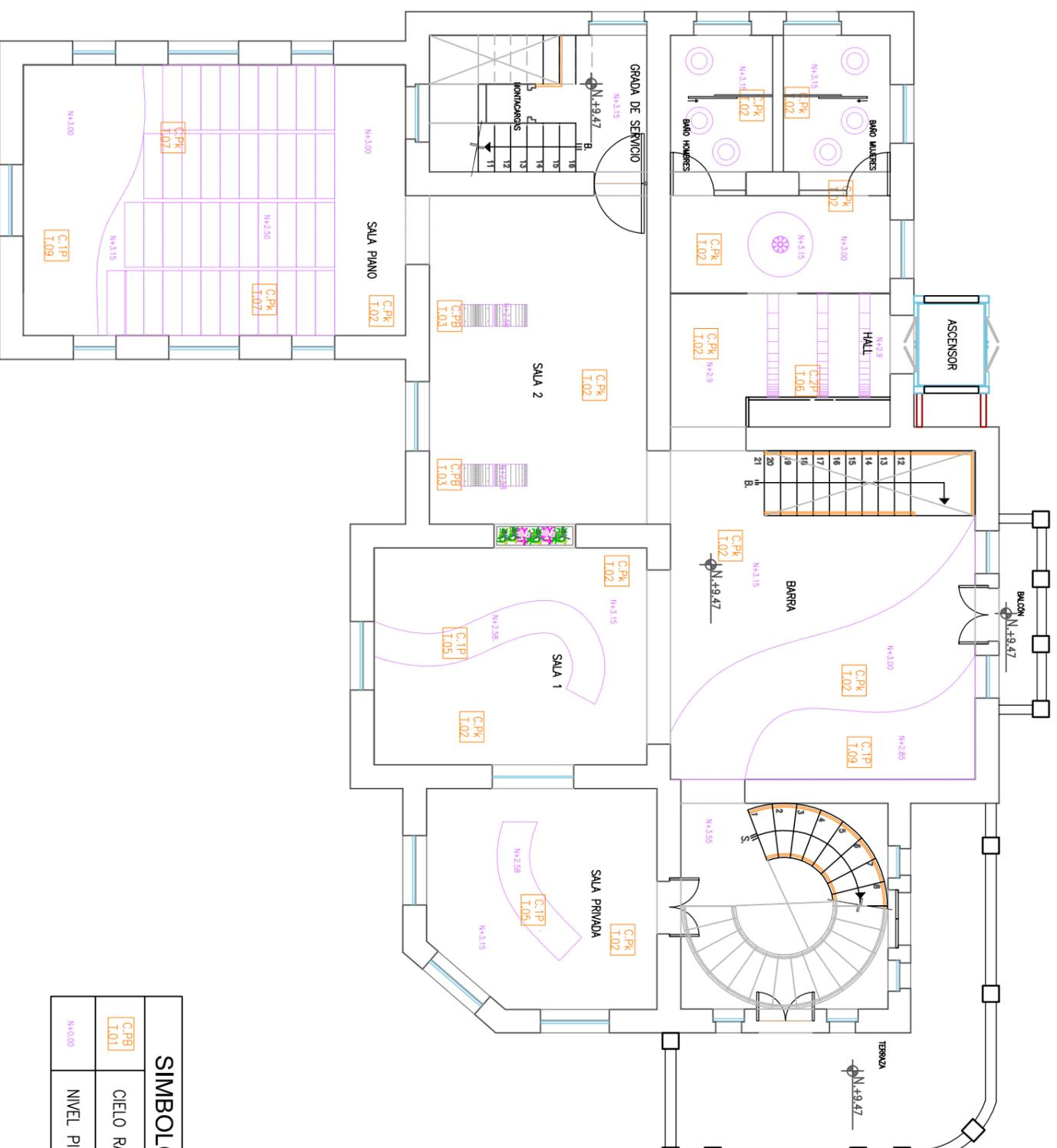
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L53



SIMBOLOGÍA	
	CIELO RASO
	NIVEL PISO-CIELO RASO

PRIMERA PLANTA ALTA

N+9.74 / +-0.00

ESC. 1:100



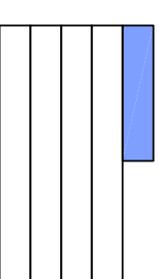
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE

NIVELES



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS CIELO RASO

ÁREA:

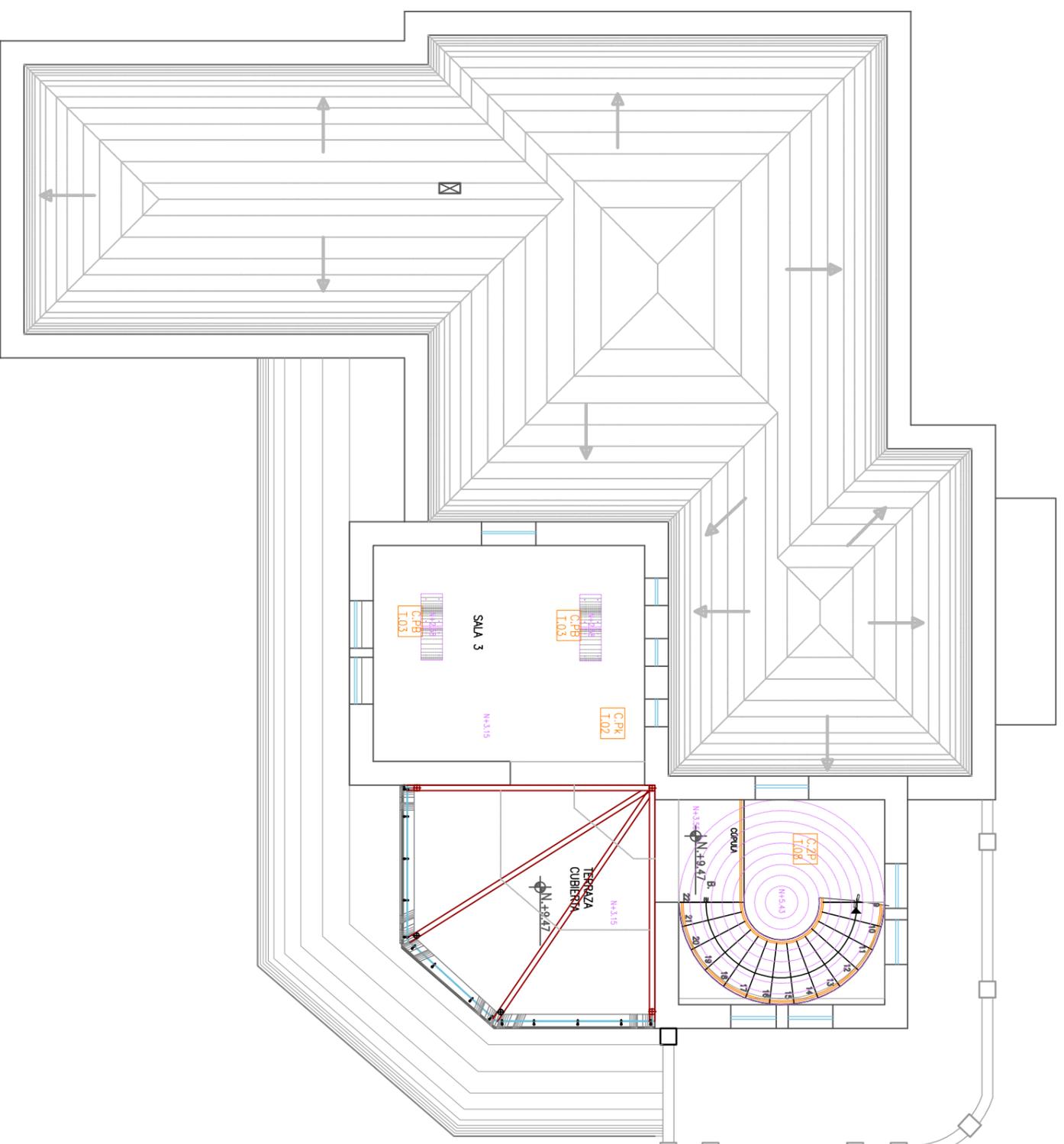
SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

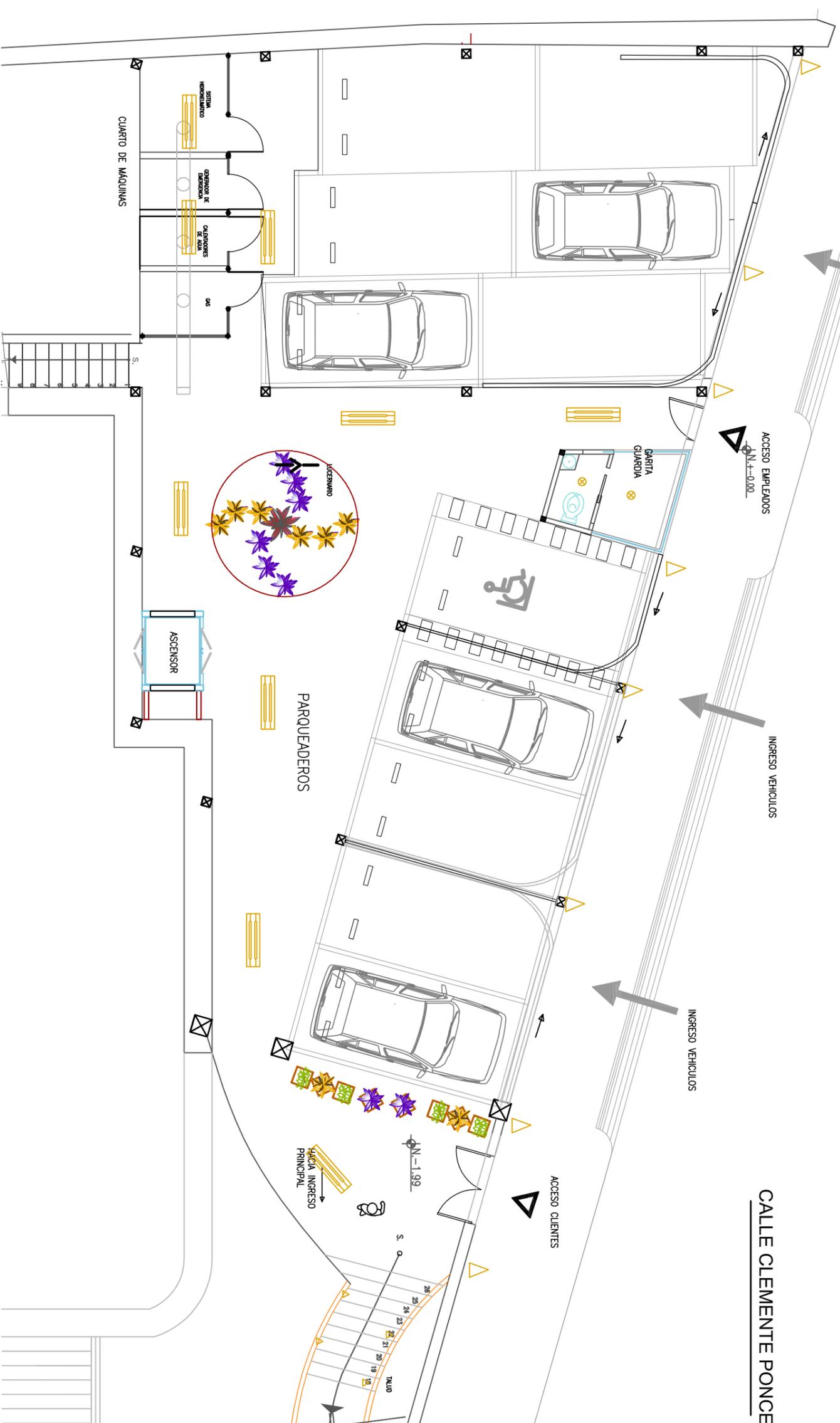
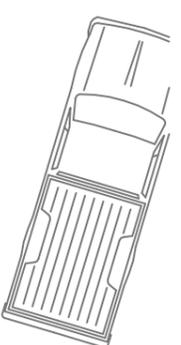
ESCALA: LÁMINA:

1:100 L54



SEGUNDA PLANTA ALTA
N:+13.43 / +0.00

ESC. 1:100



PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100

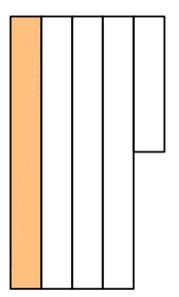


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099.391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA LUMINICA

AREA:

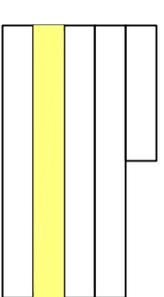
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LAMINA:

1:100 L55



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTA LUMÍNICA

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

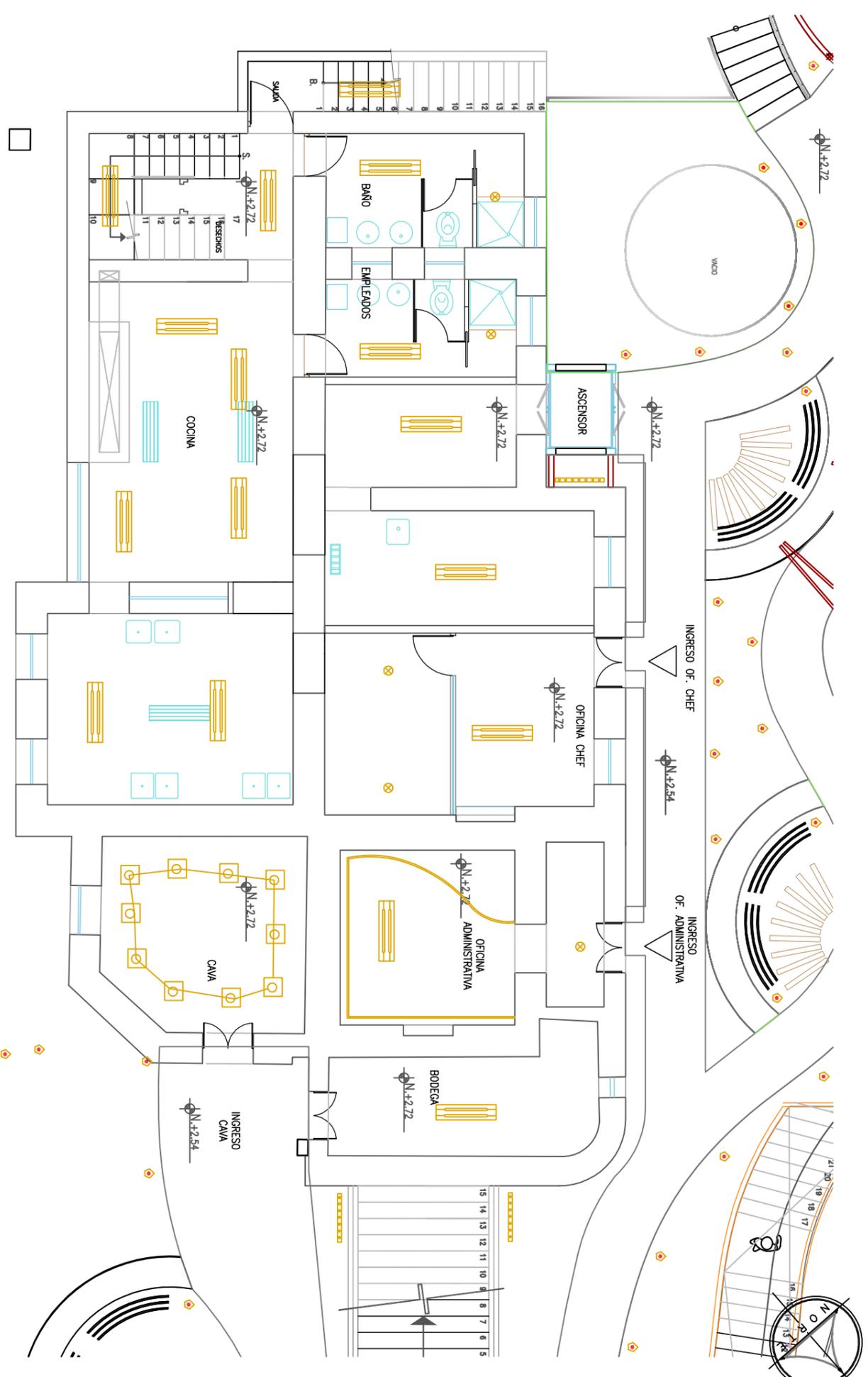
FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100

L56



SIMBOLOGÍA - LÁMPARAS

	LÁMPARA SPOT DE LED 9W EMPOTRABLE TECHO, CONSUME 12V (DICROICO)	
	LÁMPARA TUBO DE LED 2x16W COLOR BLANCO	
	APLIQUE DE PARED, DICROLED 3W, CONSUME 12V	
	LÁMPARA MANGUERA REDONDA 2 HILOS LED RGB 120 AC, D=1,3cm, CONSUME 2W/m ²	
	LÁMPARA MANGUERA EXTERIOR REDONDA 2 HILOS LED RGB 120 AC, D=1,3cm, CONSUME 2W/m ²	
	LÁMPARA EMPOTRABLE EN PISO LED RGB, CONSUME 12 V (DICROICO)	
	MALLA PARA ILUMINACIÓN DE FIBRA ÓPTICA CON ILUMINADOR LED COLOR BLANCO, CONSUME 12V + VENTILADOR DE 14cm x 9cm.	
	BAÑADOR DE PARED EXTERIOR RGB DMX 220V, OSRAM	
	SAÍDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LÁMPARA DESCOLGADA	
	ILUMINACIÓN EXTERIOR, LÁMPARAS FOTOVOLTAICAS	
	ILUMINACIÓN ESPEJO DE AGUA, 24W OSRAM AQUALED	
	LÁMPARA DE MESA	
	LÁMPARA RIEL DE HALÓGENOS DIRIGIBLES.	

PLANTA SUBSUELO

N+2.72

ESC. 1:100

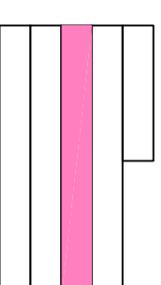


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS LUMÍNICA

ÁREA:

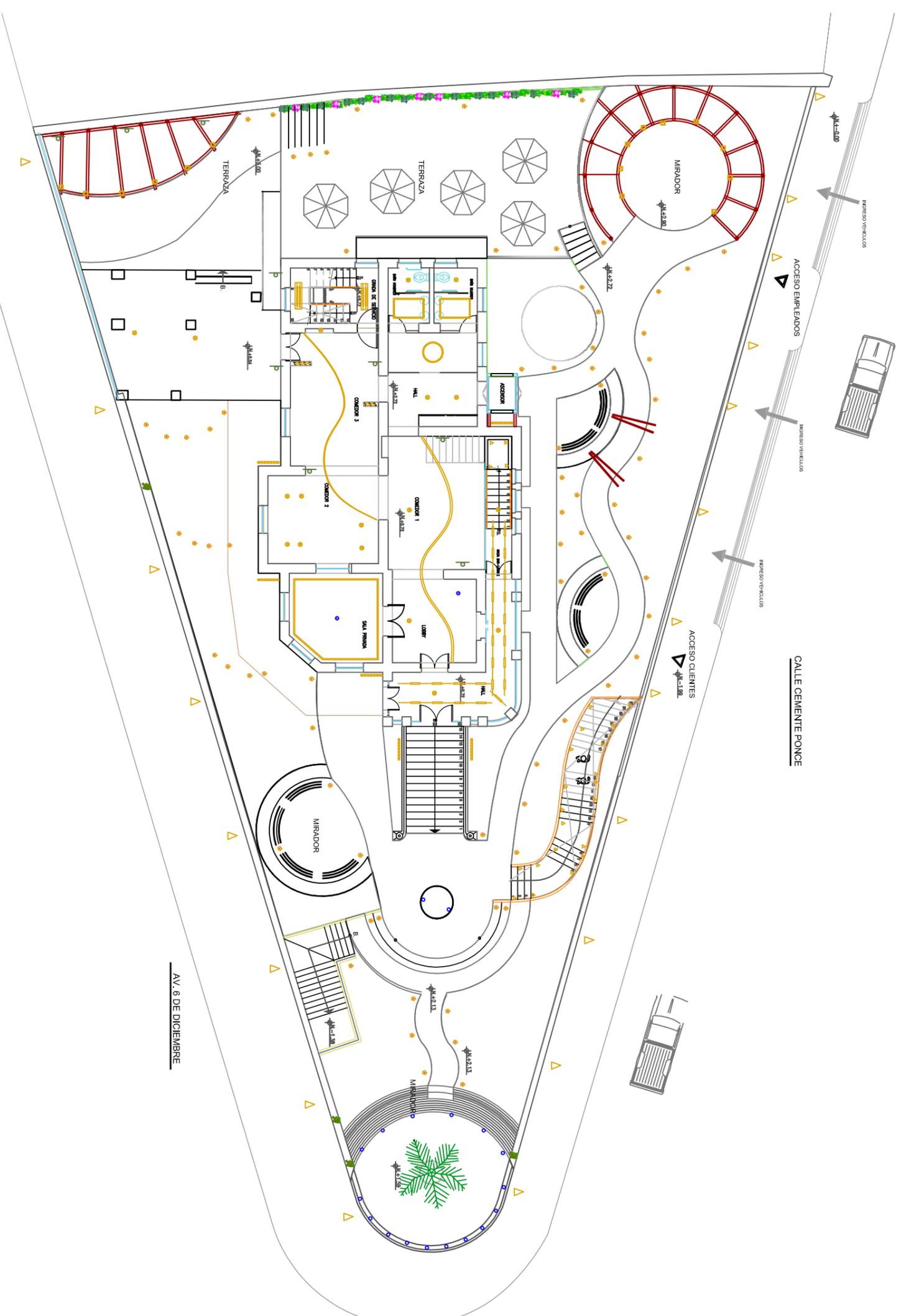
PLANTA JARDINES

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L57



PLANTA JARDIN

ESC. 1:200

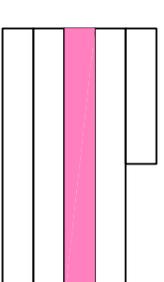


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS LUMÍNICA

ÁREA:

PLANTA BAJA

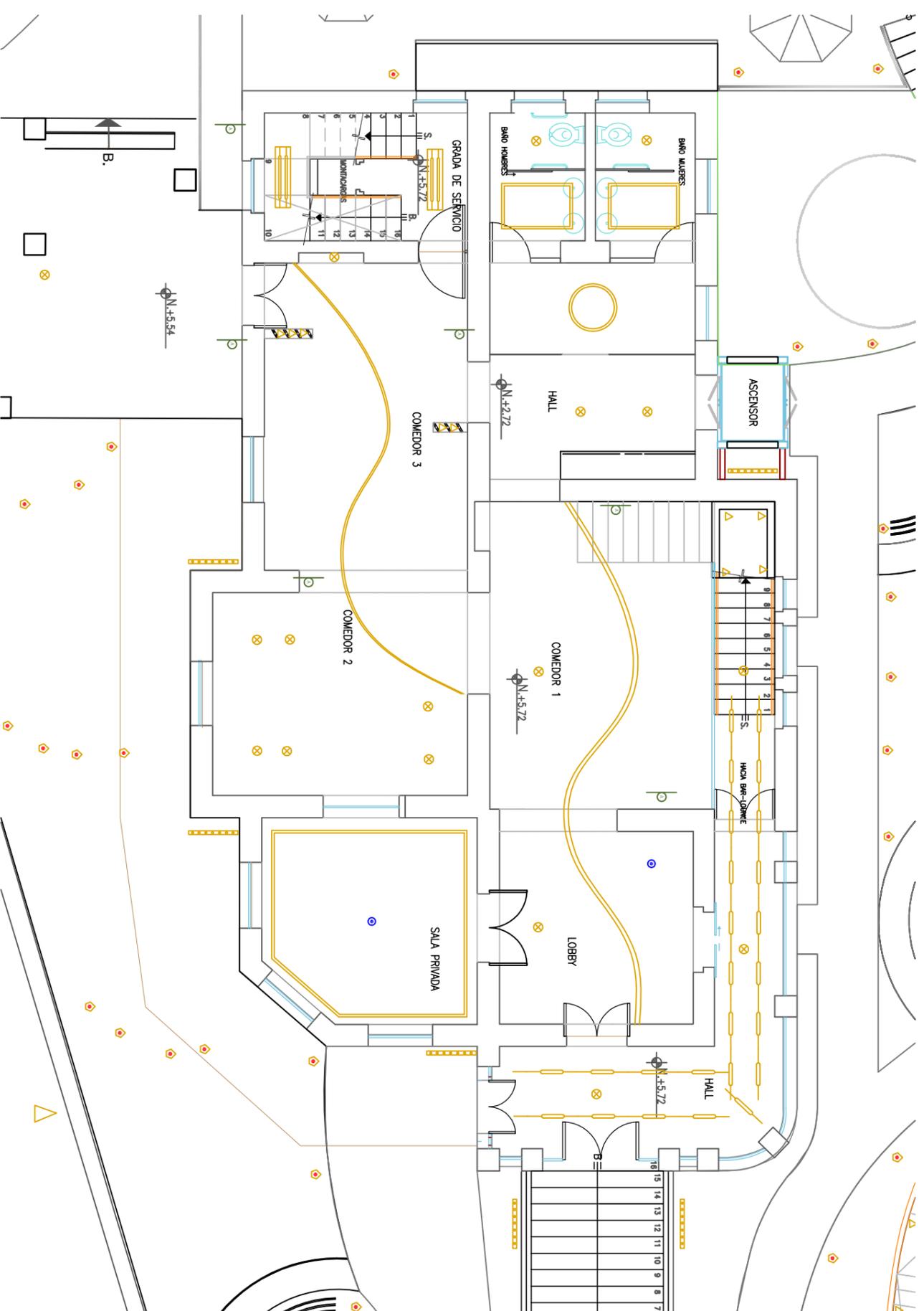
FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

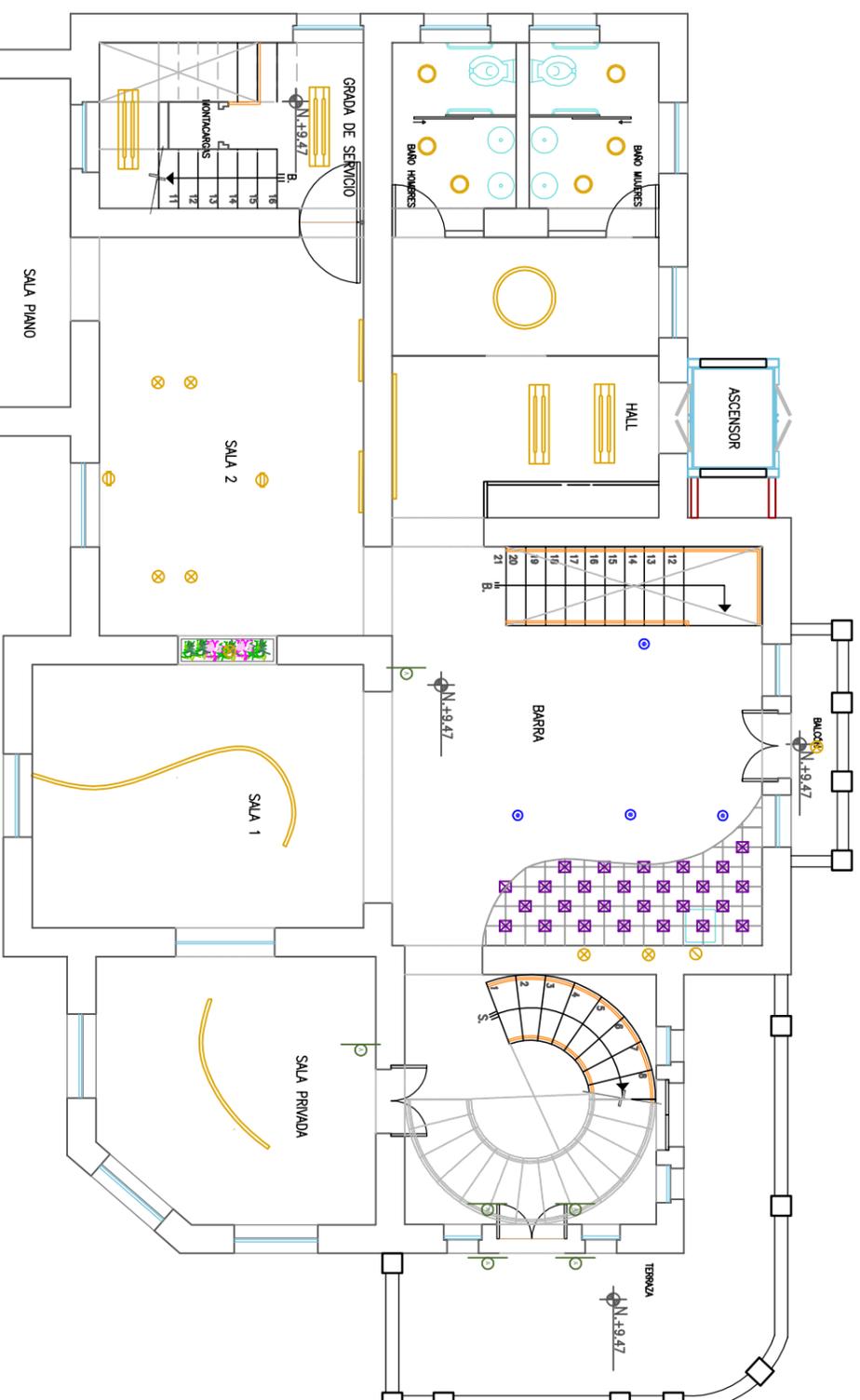
1:100

L58



PLANTA BAJA N:+5,72

ESC. 1:100



SIMBOLOGÍA - LÁMPARAS

	LÁMPARA SPOT DE LED 9W EMPOTRABLE TECHO, CONSUME 12V (DICROICO)	
	LÁMPARA TUBO DE LED 2X16W COLOR BLANCO	
	APLIQUE DE PARED, DICROLED 3W, CONSUME 12V	
	LÁMPARA MANGUERA REDONDA 2 HILOS LED RGB 120 AC, D=1.3cm, CONSUME 2Wxcm ²	
	LÁMPARA MANGUERA EXTERIOR REDONDA 2 HILOS LED RGB 120 AC, D=1.3cm, CONSUME 2Wxcm ²	
	LÁMPARA EMPOTRABLE EN PISO LED RGB, CONSUME 12V (DICROICO)	
	MALLA PARA ILUMINACIÓN DE FIBRA ÓPTICA CON ILUMINADOR LED COLOR BLANCO, CONSUME 12V + VENTILADOR DE 14cm x 9cm.	
	BAÑADOR DE PARED EXTERIOR RGB DMX 220V, OSRAM	
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LÁMPARA DESCOLGADA	
	ILUMINACIÓN EXTERIOR, LÁMPARAS FOTOVOLTAICAS	
	ILUMINACIÓN ESPEJO DE AGUA, 24W OSRAM AQUALED	
	LÁMPARA DE MESA	
	LÁMPARA RIEL DE HALÓGENOS DIRIGIBLES.	

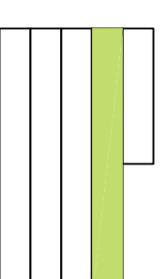


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099.391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS LUMÍNICA

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100

L59

PRIMERA PLANTA ALTA

N+9.74

ESC. 1:100



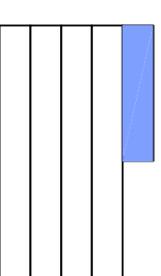
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE

NIVELES



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS LUMÍNICA

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

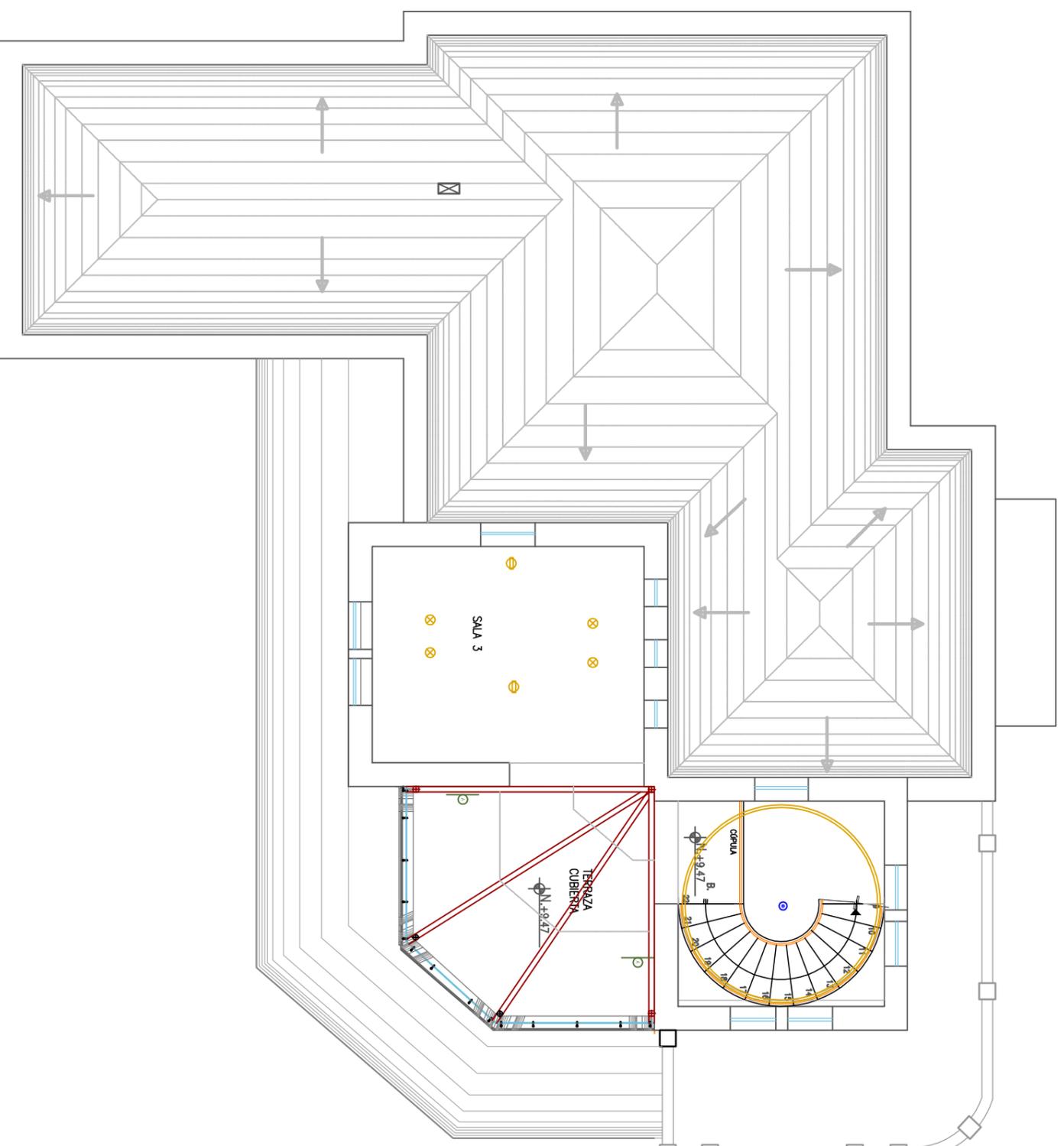
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L60



SEGUNDA PLANTA ALTA

N: +13,43

ESC. 1:100

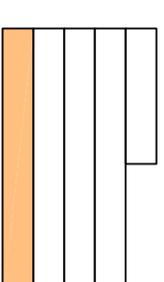


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

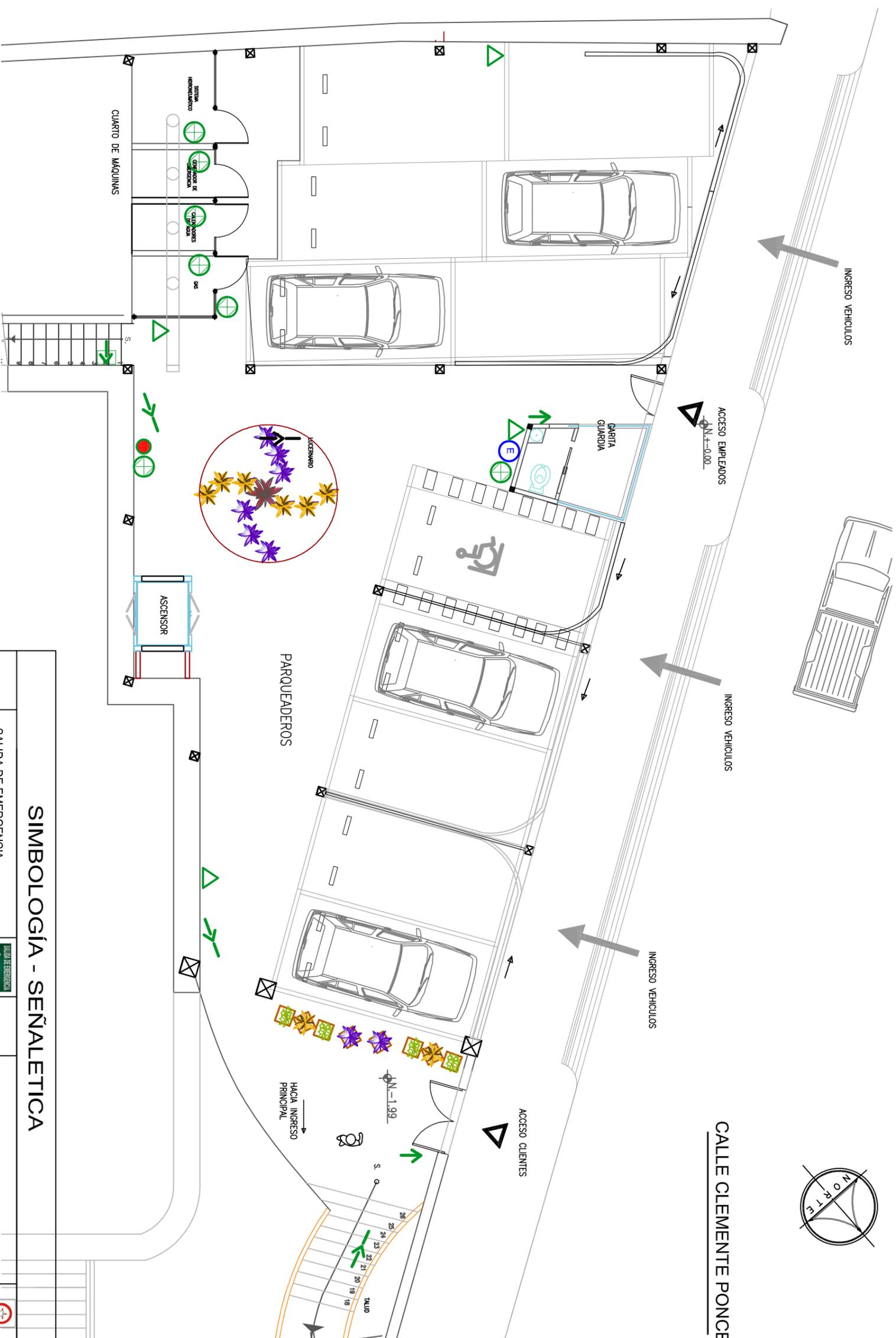
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L61

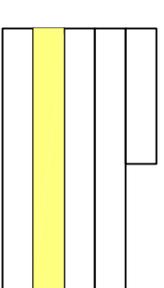


SIMBOLOGÍA - SEÑALETICA

	SALIDA DE EMERGENCIA		SALIDA DE EMERGENCIA
	VÍA DE EVACUACIÓN		TIMBRE DE EMERGENCIA
	ESCALERA DE EMERGENCIA		PROHIBIDO FUMAR
	EXTINTOR		SEÑALETICA UBICACIÓN ESTANCIAS
	GABINETE DE EMERGENCIA		SEÑALETICA BAÑOS - ver eM.U12

PLANTA PARQUEADEROS

ESC. 1:100



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

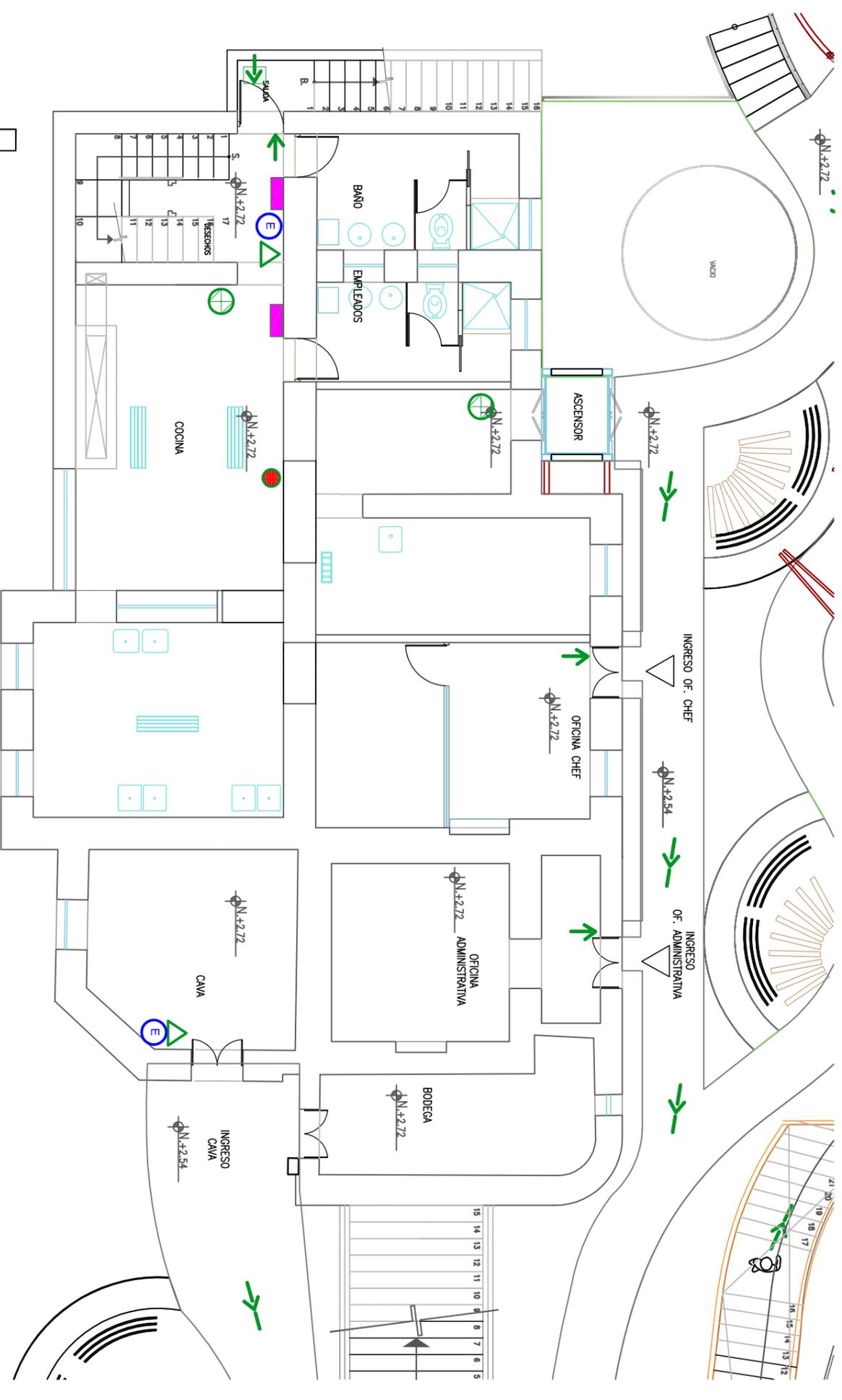
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L62



SIMBOLOGÍA - SEÑALETICA

	SALIDA DE EMERGENCIA		TIMBRE DE EMERGENCIA		SEÑALETICA UBICACIÓN ESTANCIAS
	VIA DE EVACUACIÓN		PROHIBIDO FUMAR		SEÑALETICA BANOS - ver eM.U12
	ESCALERA DE EMERGENCIA				
	EXTINTOR				
	GABINETE DE EMERGENCIA				

PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:100

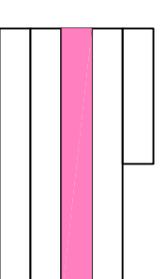


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

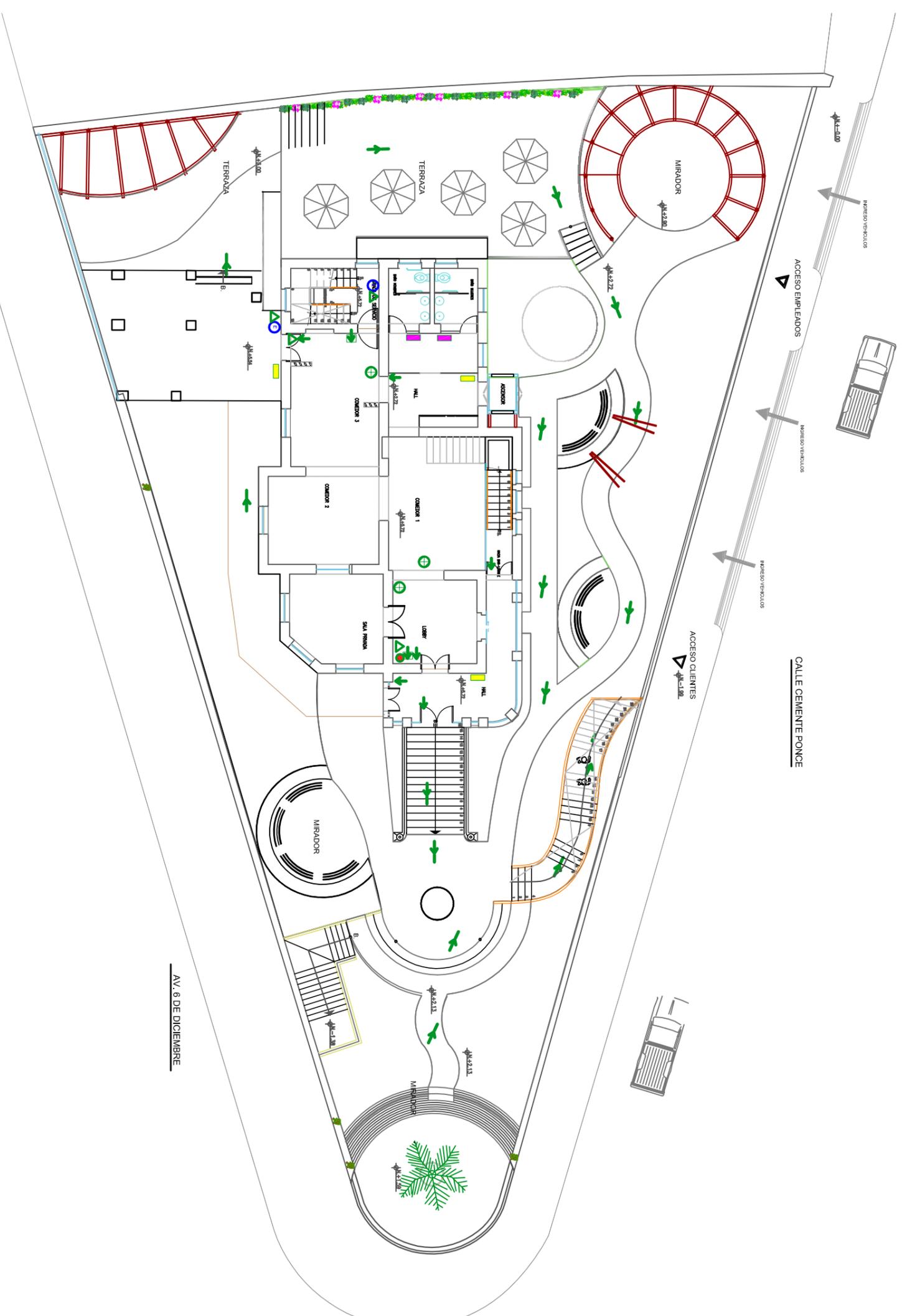
PLANTA JARDINES

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L63



PLANTA JARDIN

ESC. 1:200

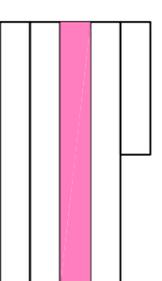


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

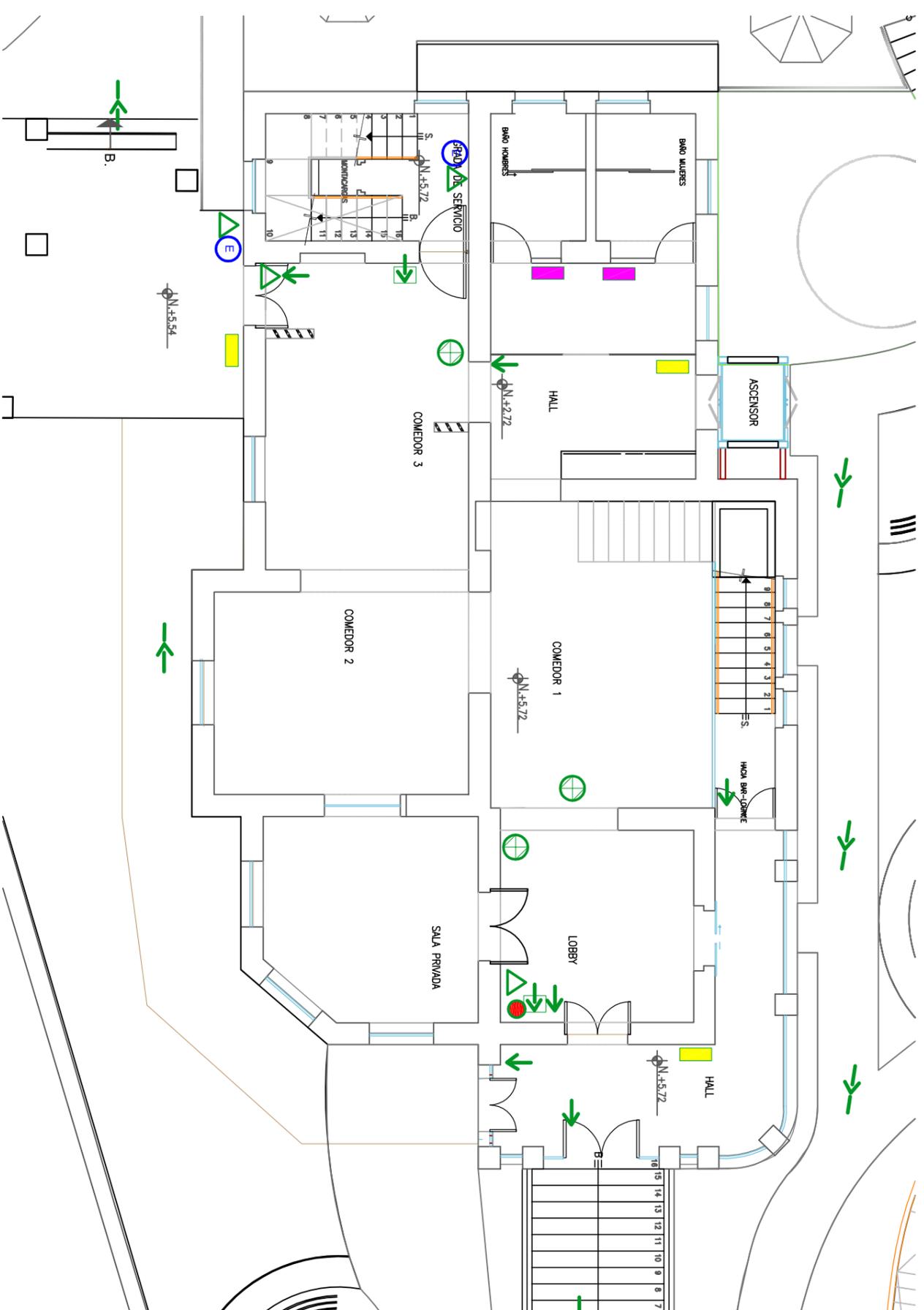
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

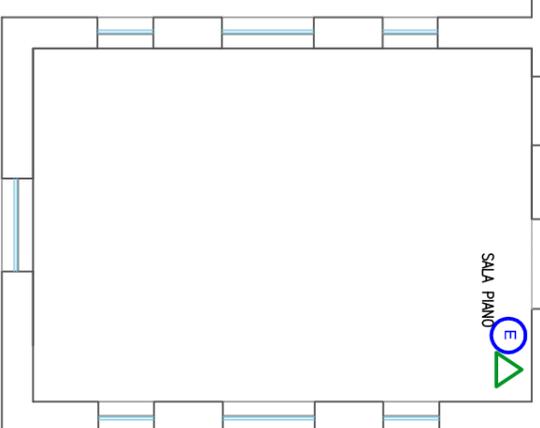
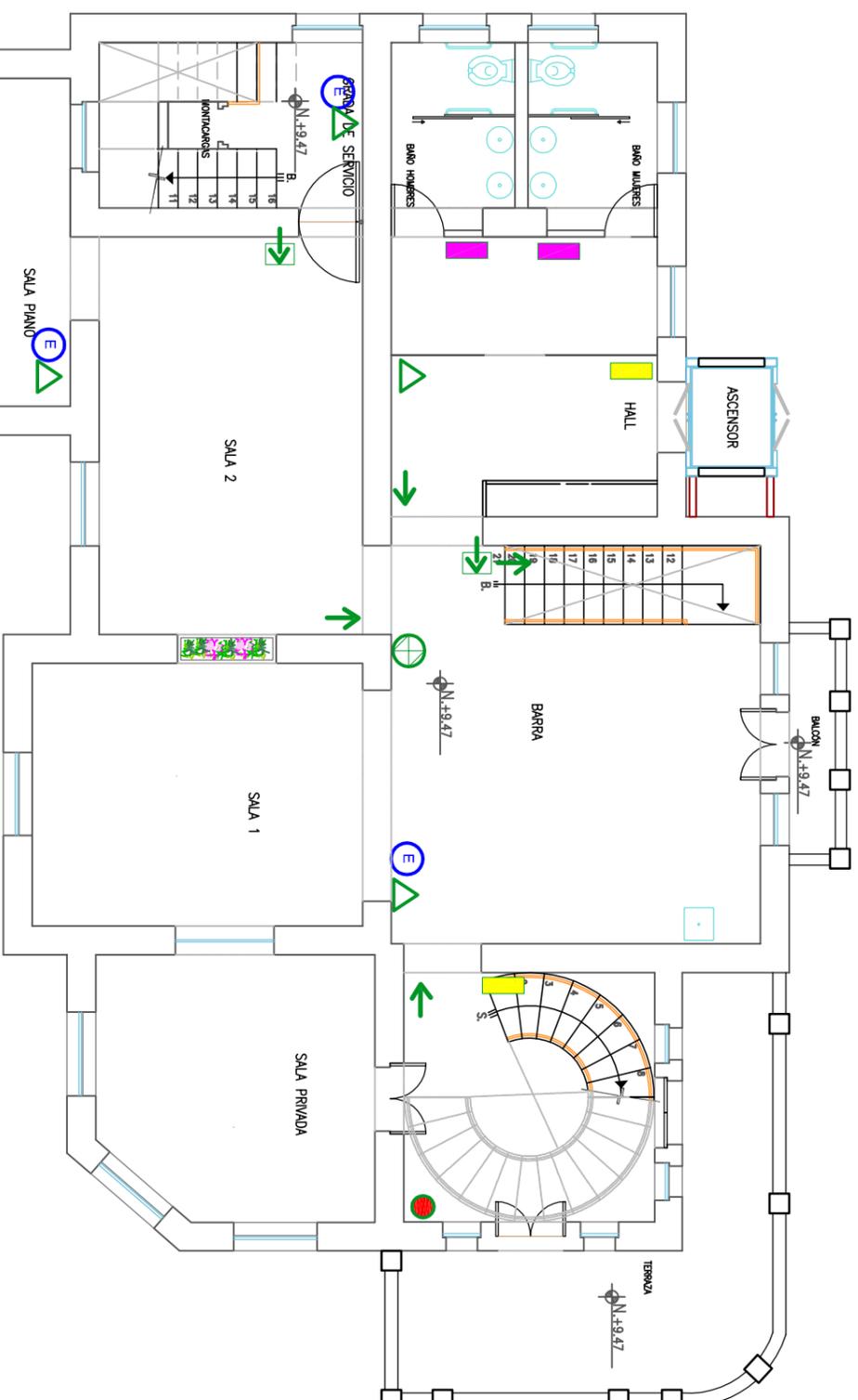
ESCALA: LÁMINA:

1:100 L64



PLANTA BAJA N.+5.72

ESC. 1:100



SIMBOLOGÍA - SEÑALETICA			
	SALIDA DE EMERGENCIA		
	VÍA DE EVACUACIÓN		
	ESCALERA DE EMERGENCIA		
	EXTINTOR		
	GABINETE DE EMERGENCIA		
	TIMBRE DE EMERGENCIA		
	PROHIBIDO FUMAR		
	SEÑALETICA UBICACIÓN ESTANCIAS		
	SEÑALETICA BAÑOS - ver eM.U12		

PRIMERA PLANTA ALTA

N.+9.74

ESC. 1:100



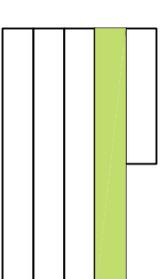
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

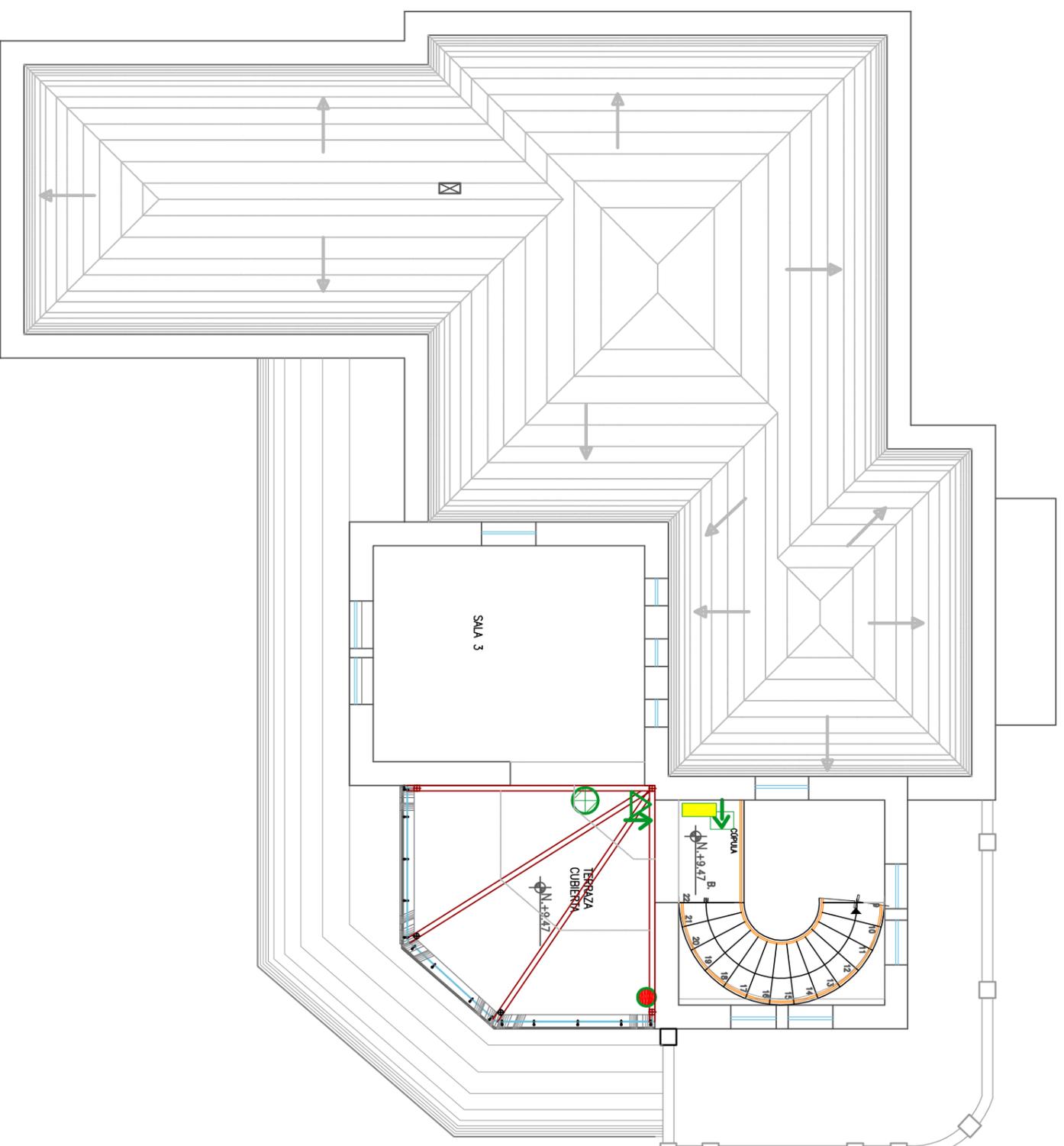
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L65

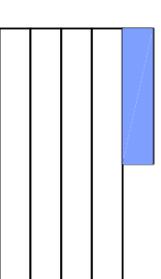


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PLANTAS SEÑALETICA

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L66

SEGUNDA PLANTA ALTA
N: +13,43

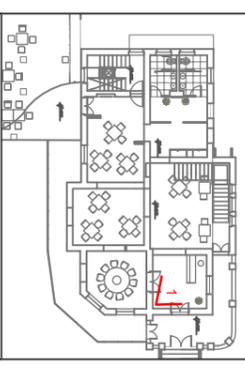
ESC. 1:100

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 1

ÁREA:

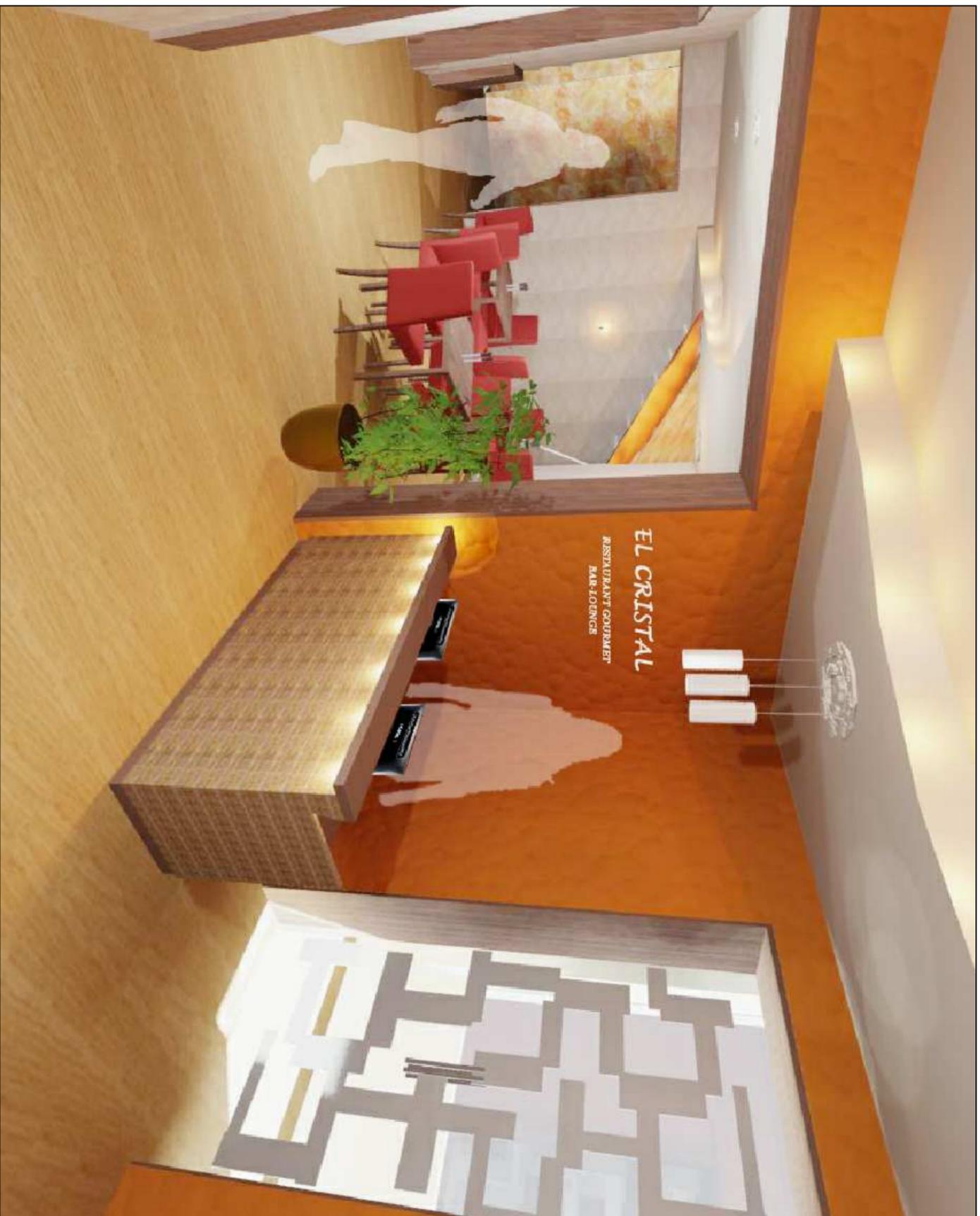
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L67



PERSPECTIVA LOBBY

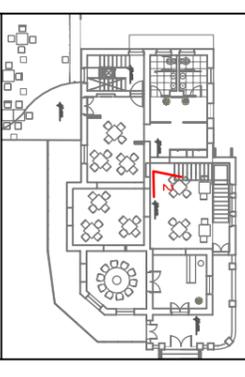


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 2

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

S/E

L68



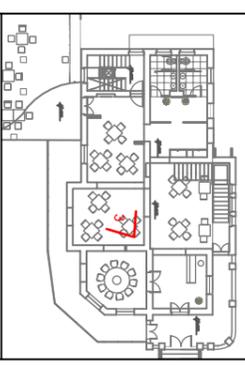
PERSPECTIVA COMEDOR 1

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 3

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

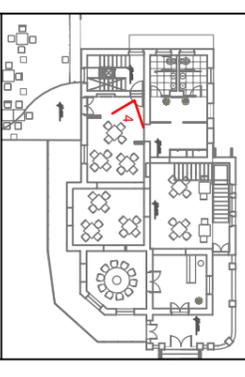
LÁMINA:

S/E

L69



PERSPECTIVA COMEDOR 2



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 4

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

S/E

L70



PERSPECTIVA COMEDOR 3

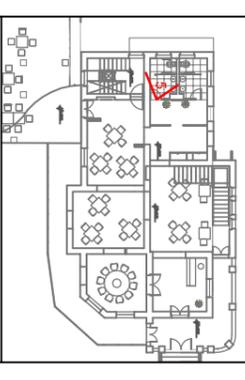


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 5

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L71



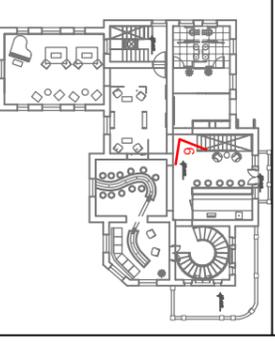
PERSPECTIVA BAÑO-RESTAURANTE

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 6

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

S/E

L72



PERSPECTIVA BARRA

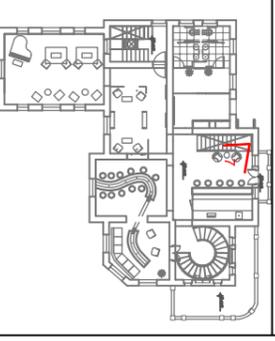


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 7

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L73



PERSPECTIVA BARRA

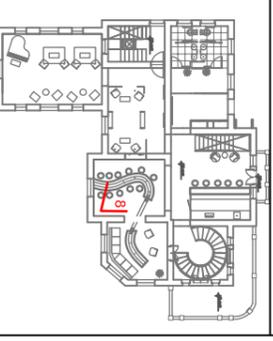


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 8

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

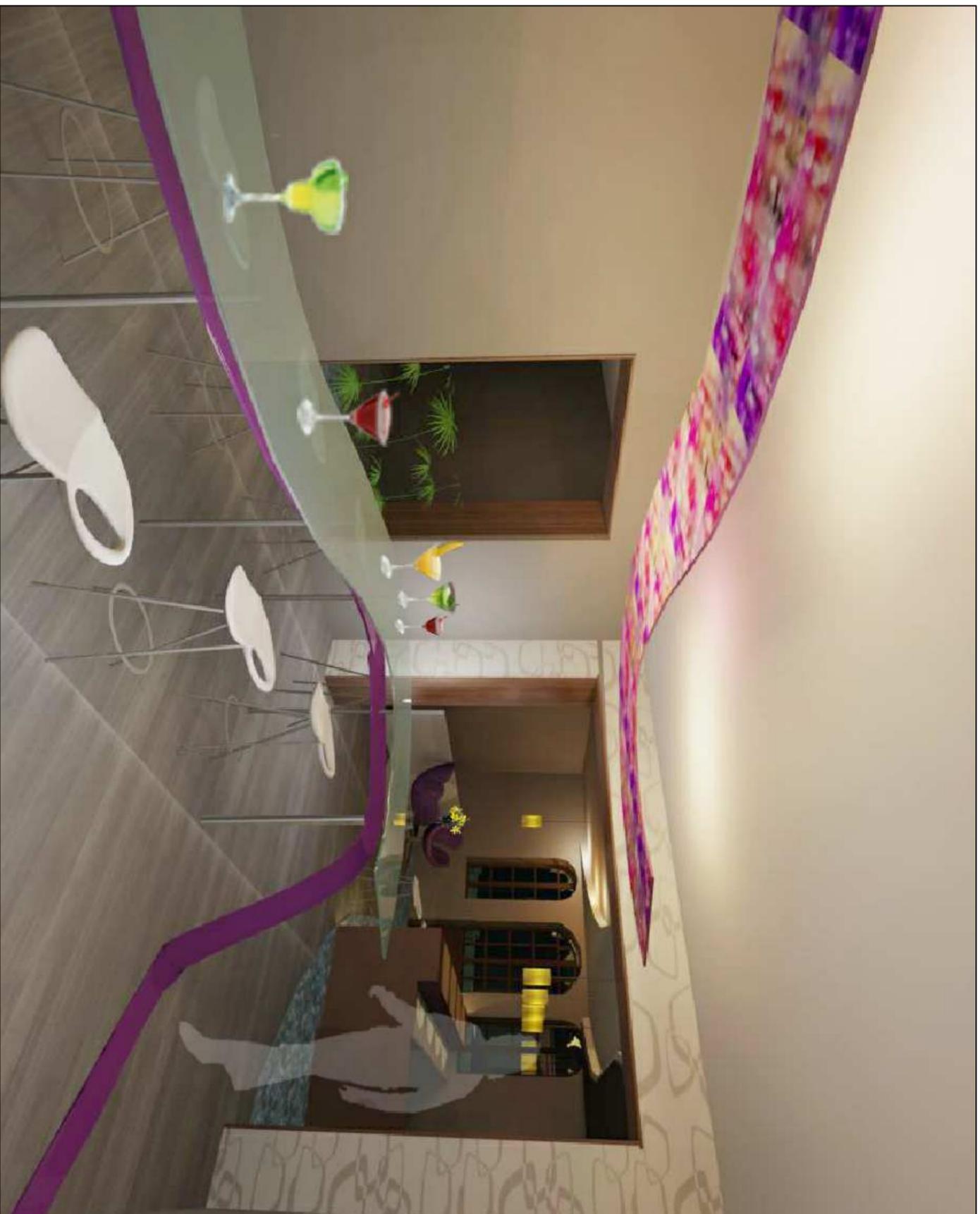
AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

S/E

L74



PERSPECTIVA SALA 1

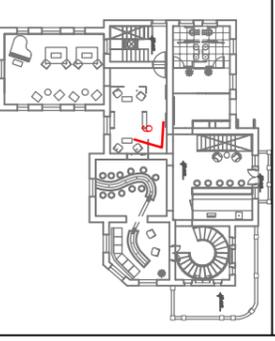


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 9

ÁREA:

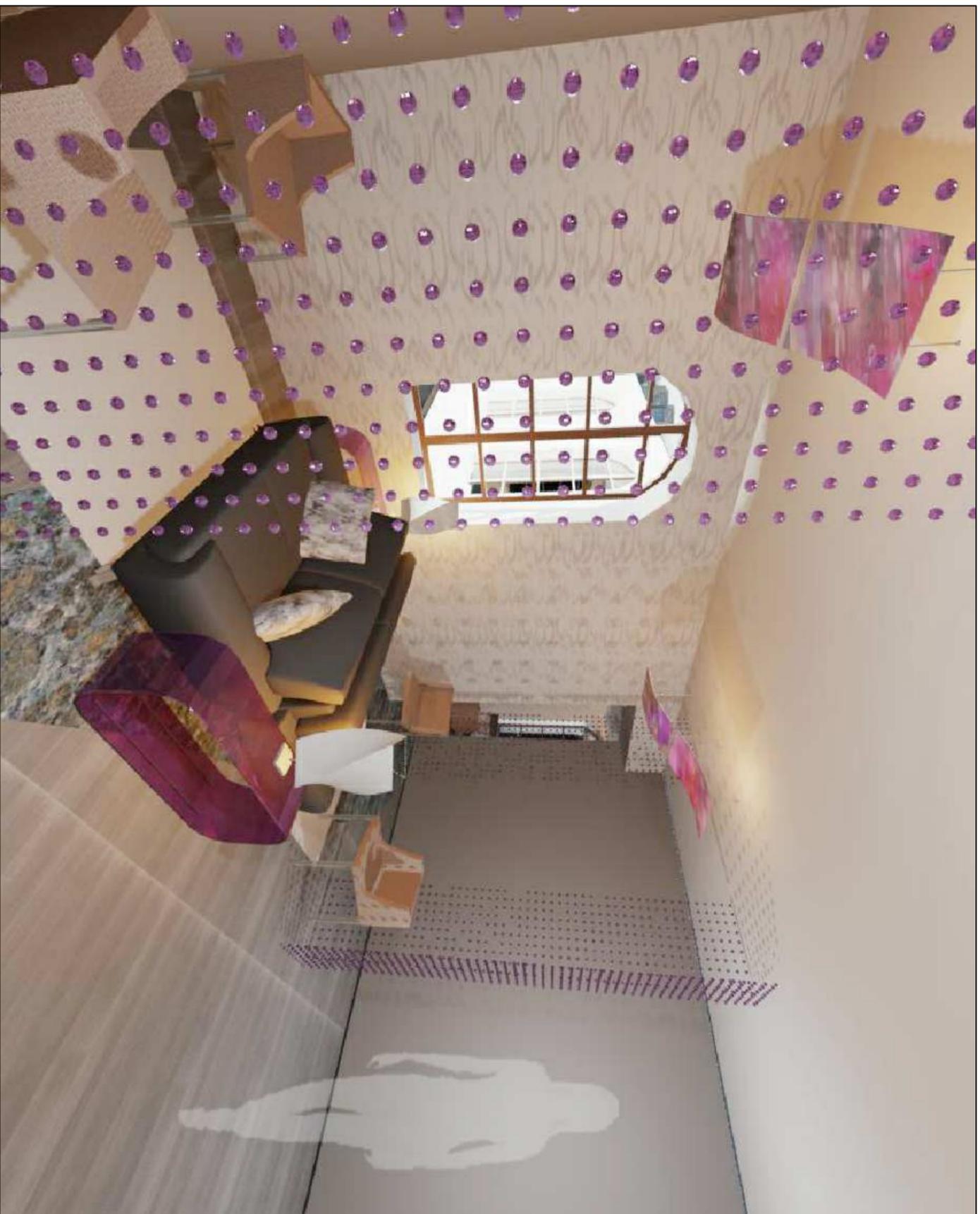
PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L75



PERSPECTIVA SALA 2

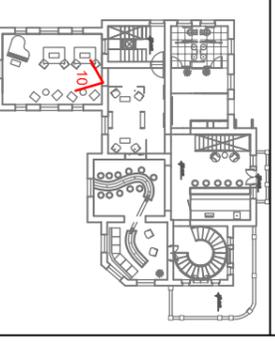


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 10

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L76



PERSPECTIVA SALA PIANO

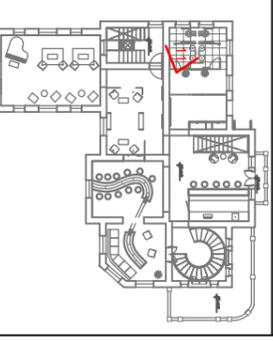


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 11

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

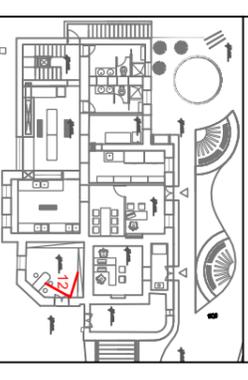
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L77



PERSPECTIVA BAÑO-BARLOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 12

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

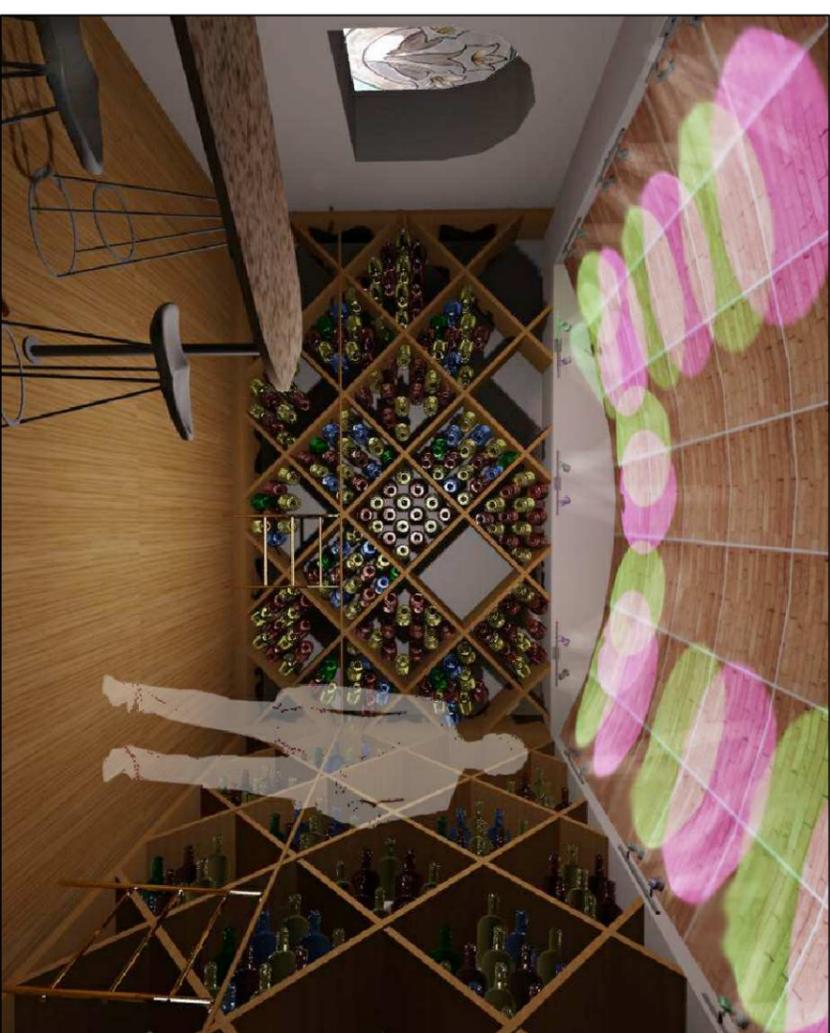
LÁMINA:

S/E

L78



DÍA



NOCHE

PERSPECTIVA CAVA

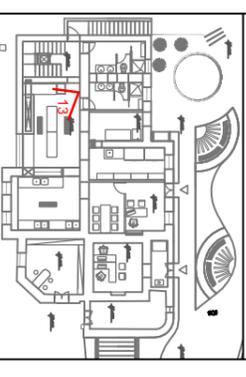


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 13

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

S/E

L79a



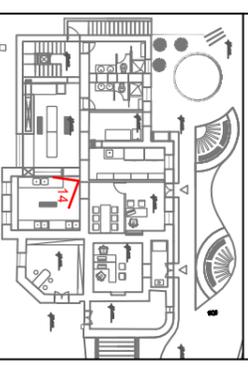
PERSPECTIVA COCINA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PERSPECTIVA 14

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

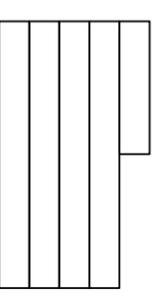
LÁMINA:

S/E

L79b



PERSPECTIVA POSILLERO



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

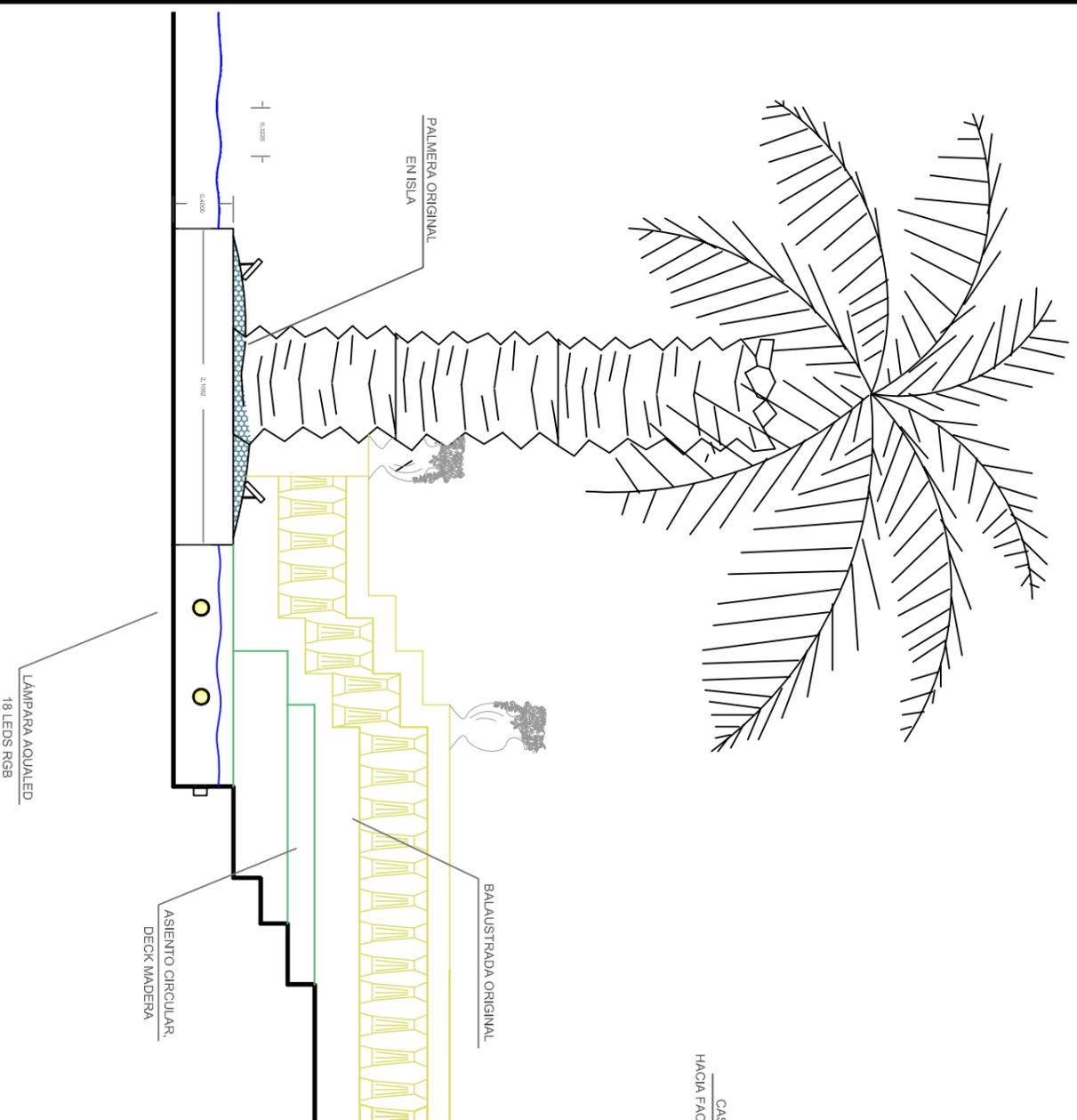
eM.A.01

FECHA:

AGOSTO 2012

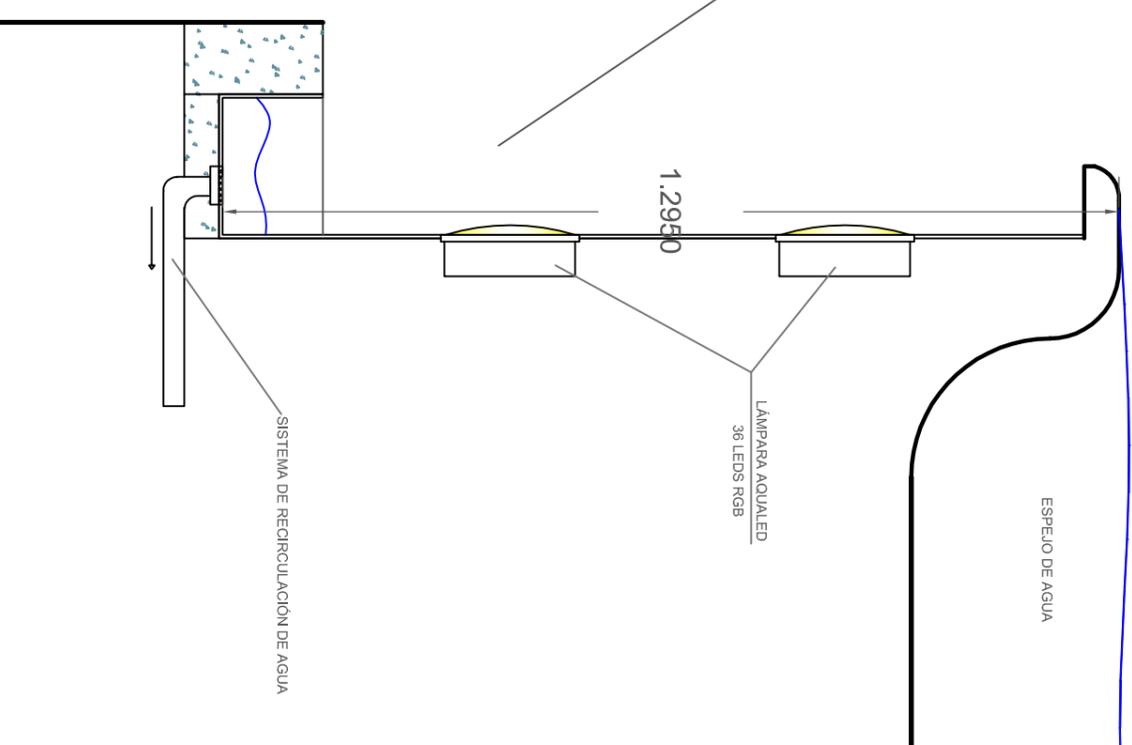
ESCALA: LÁMINA:

1:10 L80



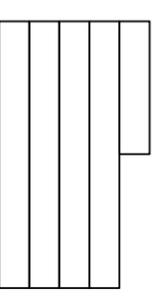
MIRADOR PRINCIPAL

ESC. S/E



D1-CASCADA EN ESPEJO DE AGUA

ESC. 1/10



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
ARQUITECTÓNICO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

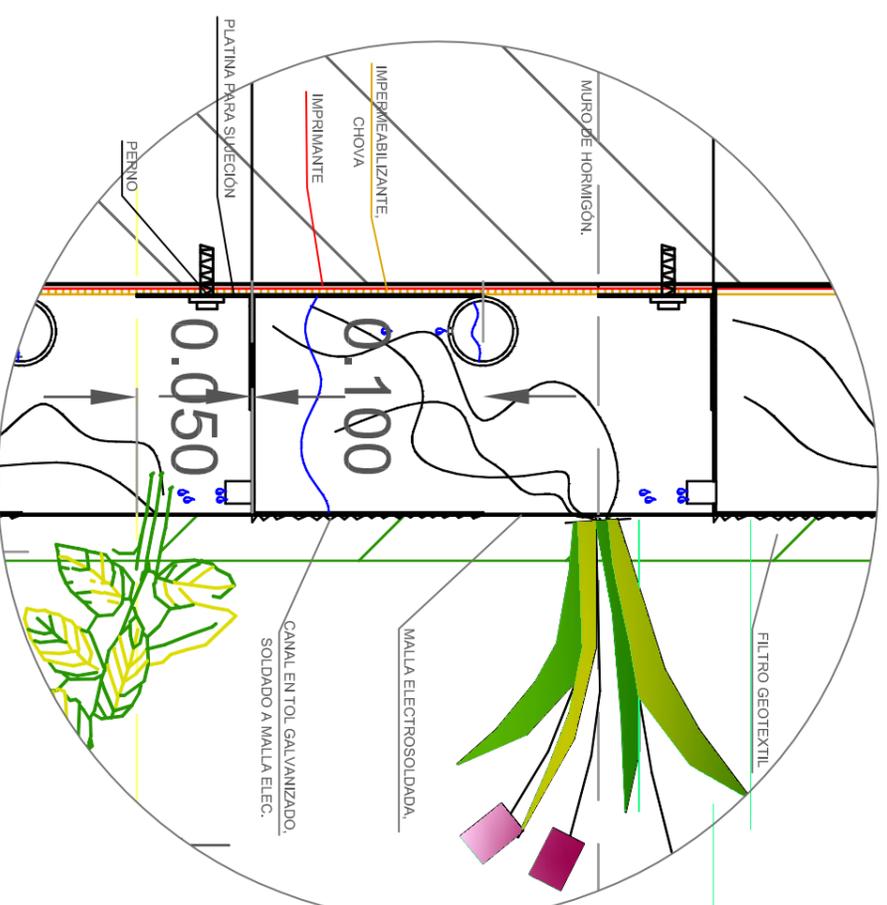
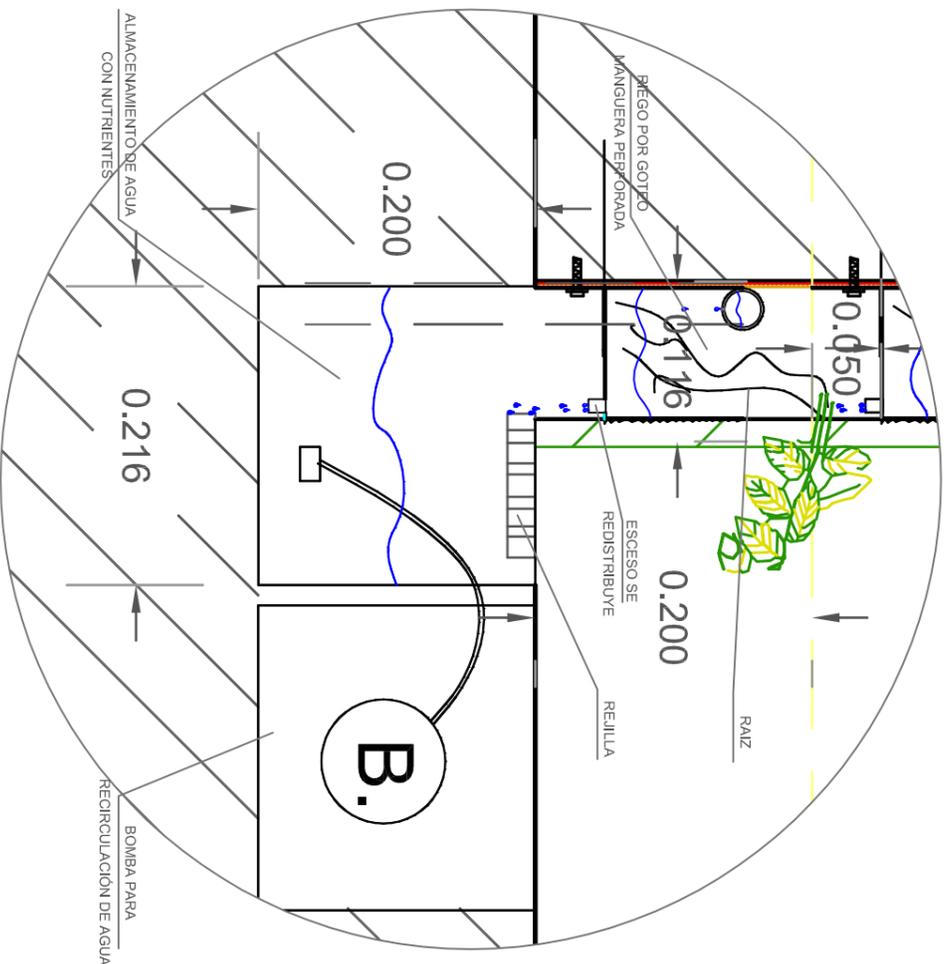
eM.A.02

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:5 L81



ESTRUCTURA

ESC. 1/3

D2-JARDIN VERTICAL

SISTEMA HIDROPÓNICO

ESC. 1/5

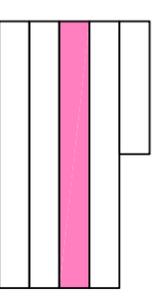


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

ARQUITECTÓNICO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

eM. A.03

FECHA:

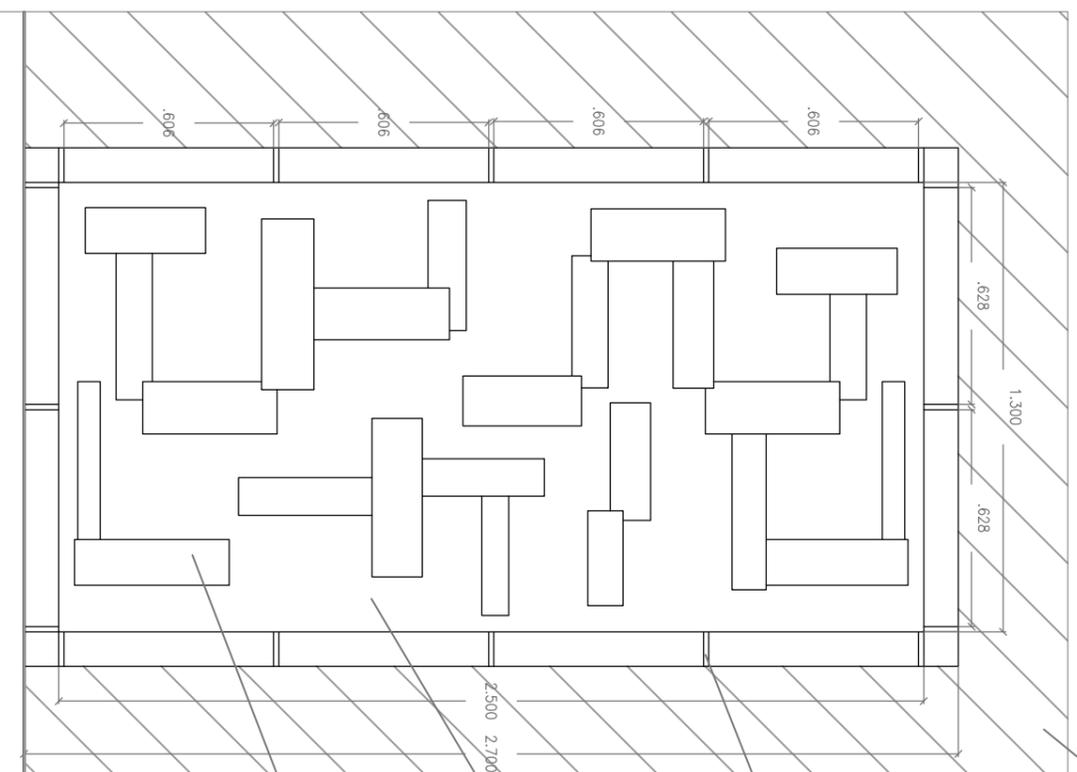
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L82



PERSPECTIVA



MAMPOSTERÍA
DE LADRILLO

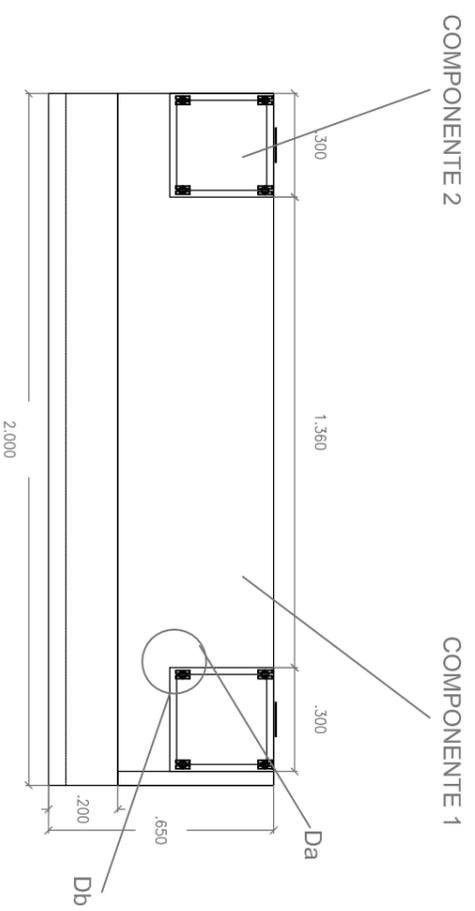
FITTINGS

VIDRIO TEMPLADO
DE 12 LÍNEAS

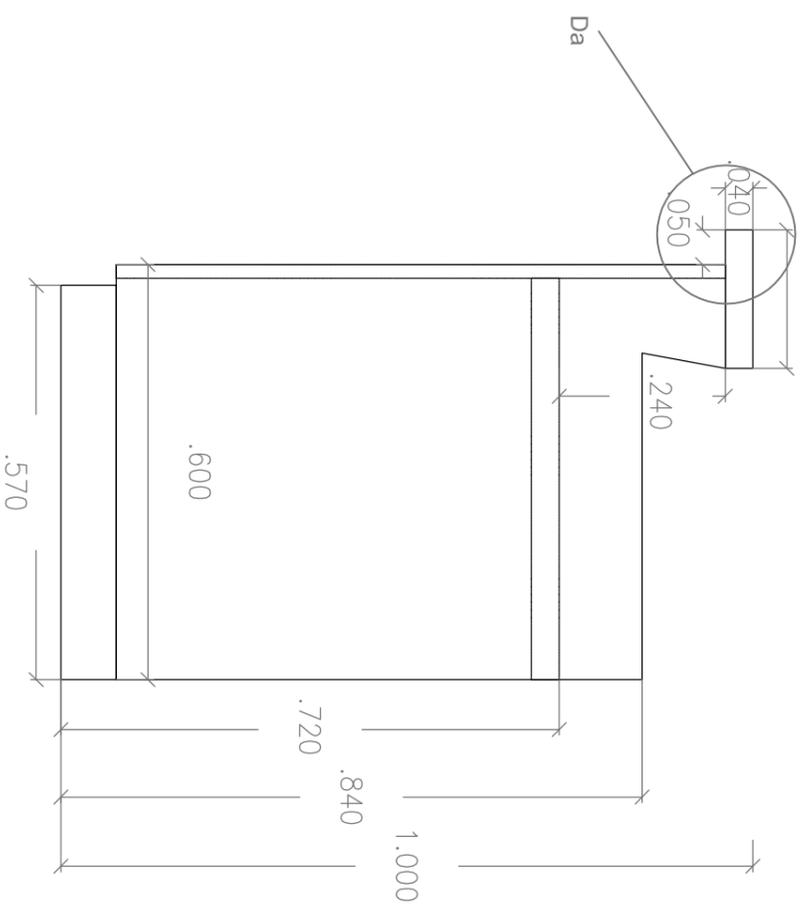
ADHESIVO DE VYNIL
COLOR BLANCO

ALZADO
Esc. 1:20

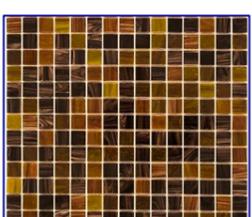
MAMPARA DE VIDRIO



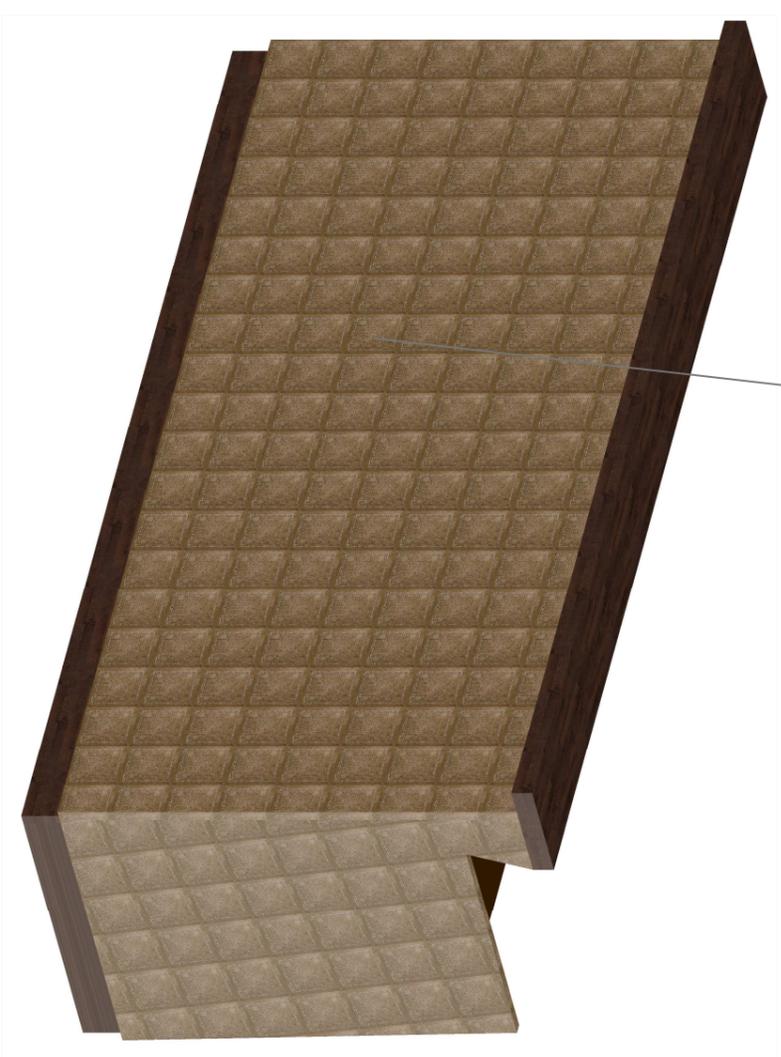
PLANTA
Esc. 1:20



ALZADO
Esc. 1:10



Mosaico como revestimiento del counter en lobby
Color cobre, marca Halcon Cerámicas



PERSPECTIVA

MUEBLE RECEPCIÓN

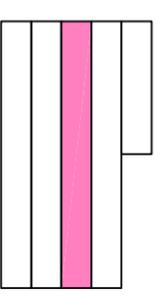


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

eM. M.04

FECHA:

AGOSTO 2012

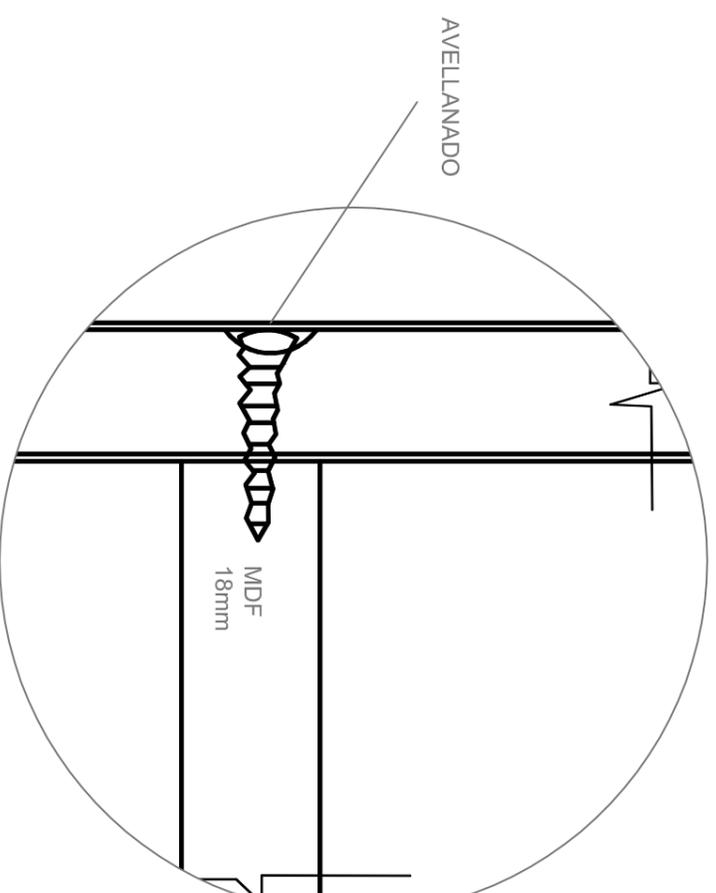
ESCALA: LÁMINA:

S/E L83

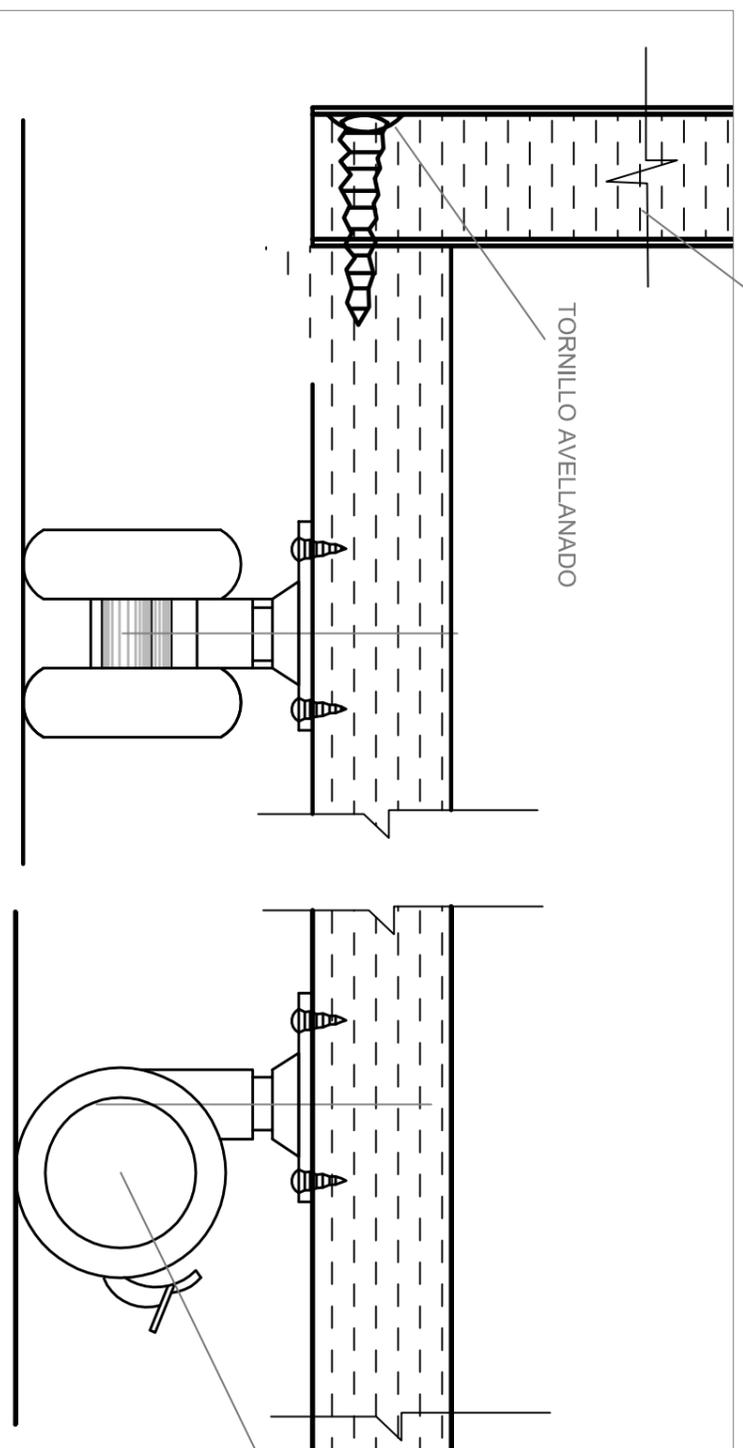
ILUMINACIÓN PARTE
DELANTERA DEL MUEBLE



CINTA DE LED'S FLEXIBLES, SMD
INTERIORES, AUTOADHESIVOS 3M, 12VCC.



Da - DETALLE UNION MADERA
ESC. 1:1



Db - DETALLE RUEDAS
ESC. 1:1

RUEDAS CON FRENO
MARCA HAFFELE

MUEBLE RECEPCIÓN



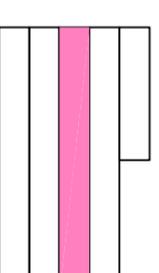
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

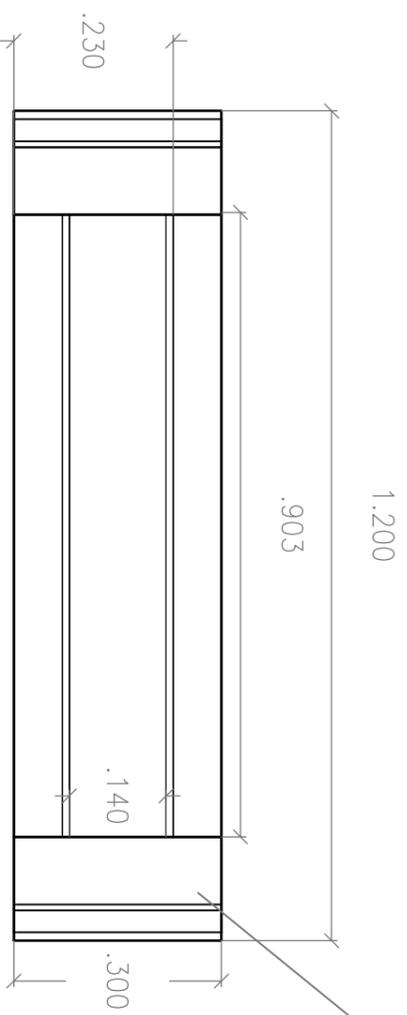
eM, M.05

FECHA:

AGOSTO 2012

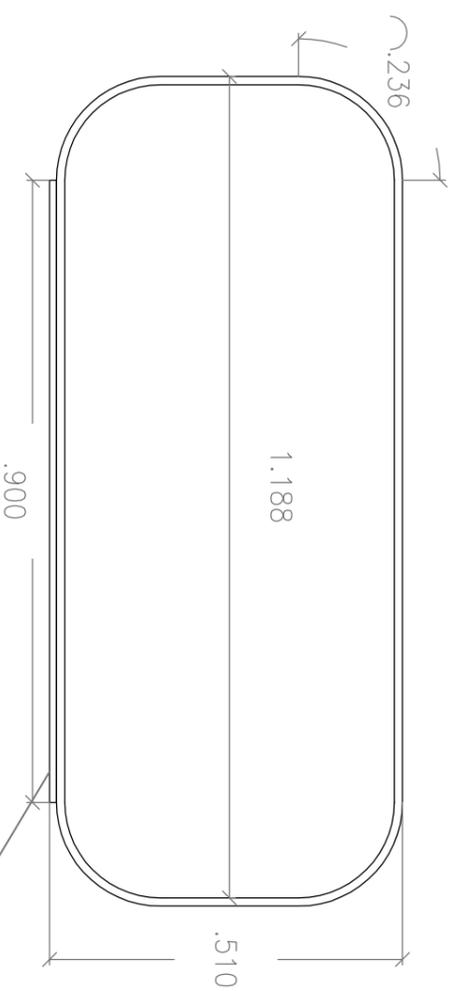
ESCALA: LÁMINA:

S/E L84



PLANTA
Esc. 1:10

MESA DE ACRÍLICO TRANSPARENTE
MOLDEADA A BASE DE CALOR
COLOR: LILA
e=12mm



ALZADO
Esc. 1:10

BASE DE CAUCHO, SE PEGA CON
SILICONA AL VIDRIO



PERSPECTIVA

MESA AUXILIAR "CUBO DE HIELO"

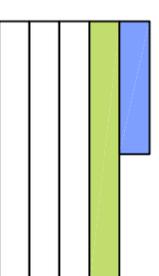


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

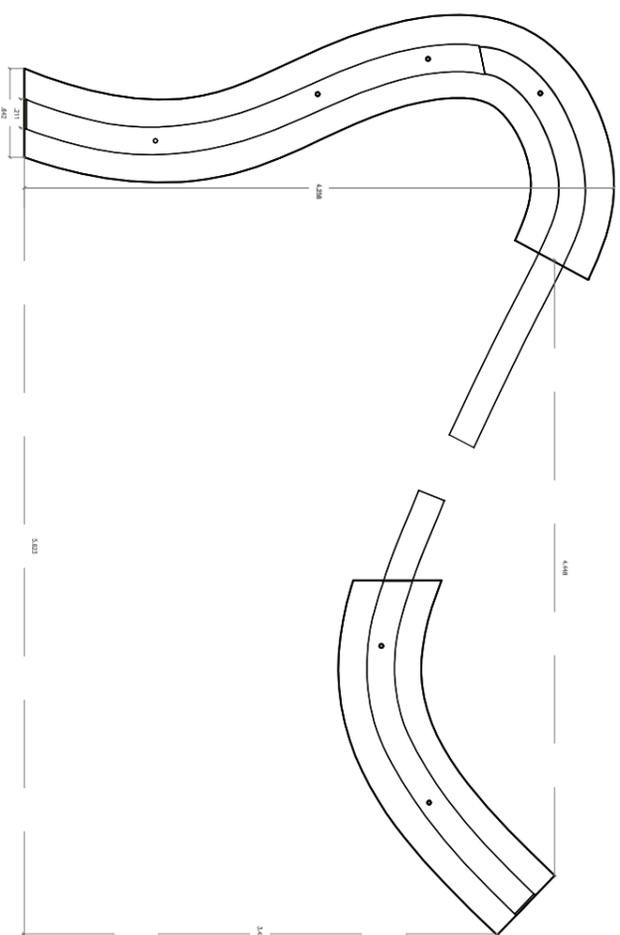
eM. M.06

FECHA:

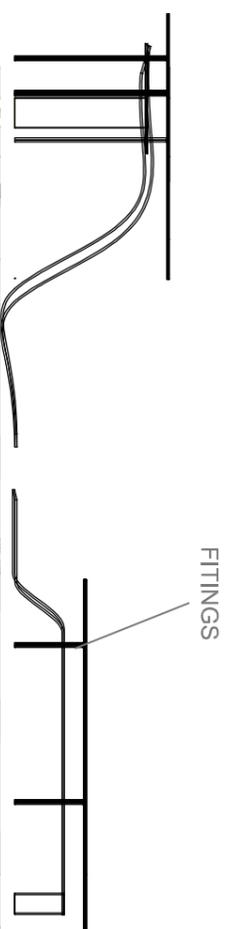
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

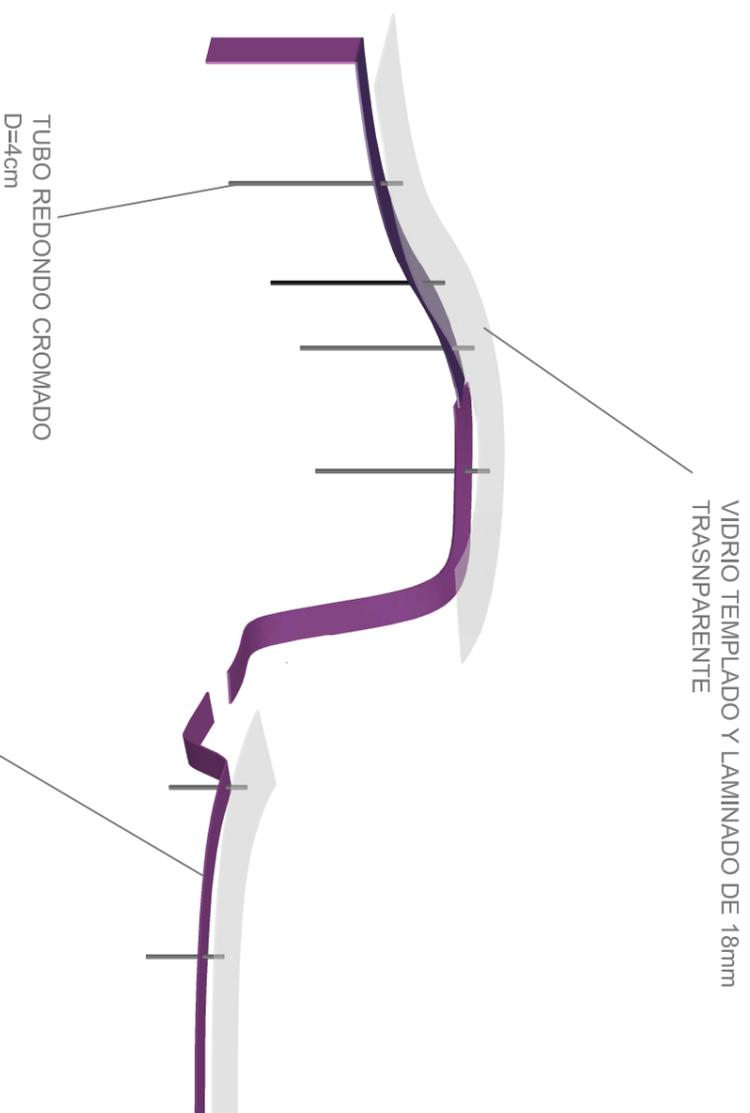
S/E L85



PLANTA
Esc. 1:10



ALZADO
Esc. 1:10



PERSPECTIVA

MESA COMEDRO METAL Y VIDIRO

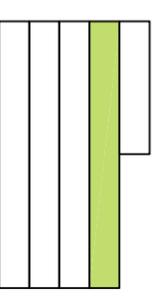


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

MOBILIARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

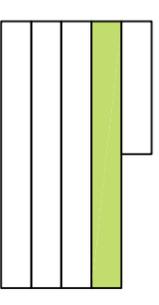
eM. M.07

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L86



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

UTILITARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

eM. U.08

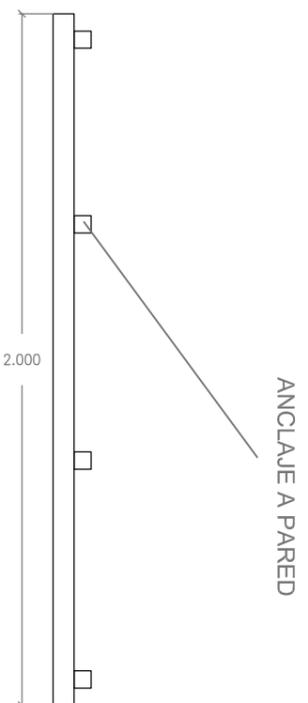
FECHA:

AGOSTO 2012

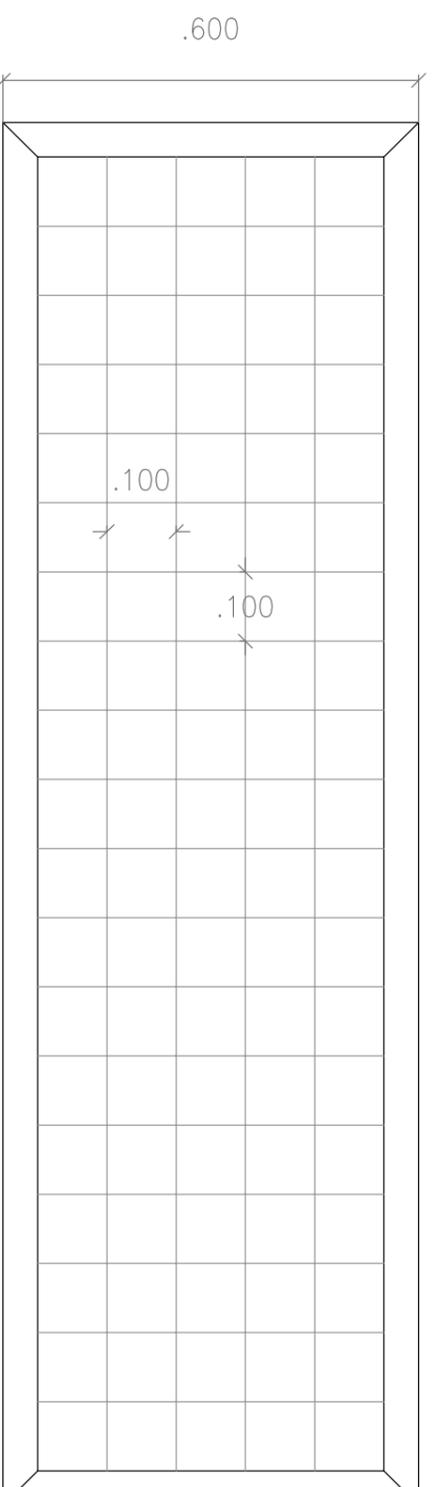
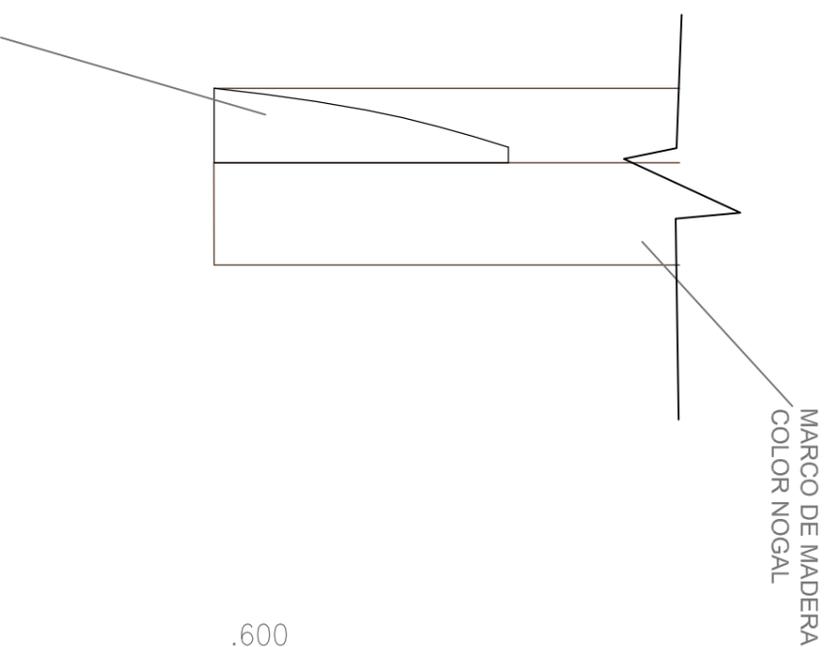
ESCALA: LÁMINA:

S/E L87

PERSPECTIVA

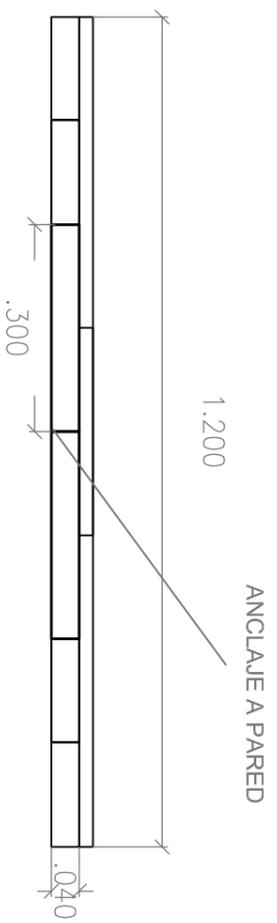


PLANTA
Esc. 1:20

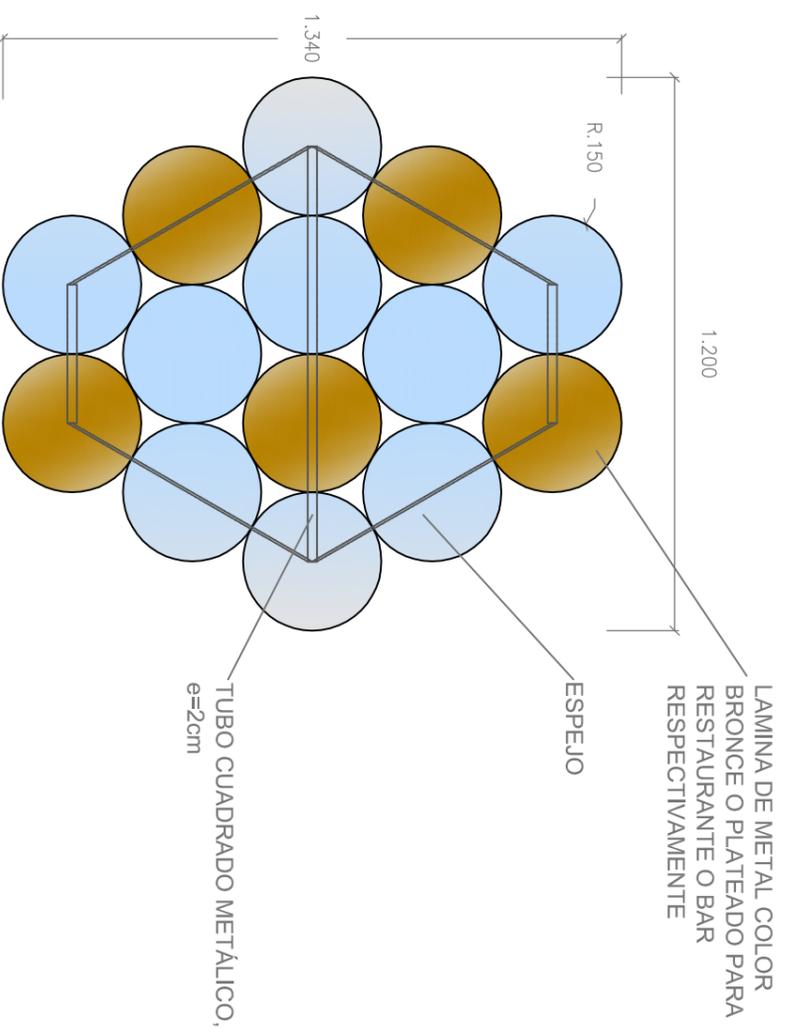


ALZADO
Esc. 1:10

ESPEJO HALL DE INGRESO



PLANTA
Esc. 1:20



ALZADO
Esc. 1:15



PERSPECTIVA

ESPEJO "UVA" - INGRESO BAÑOS

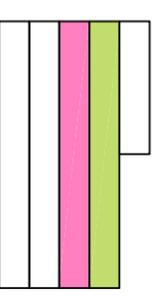


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

UTILITARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

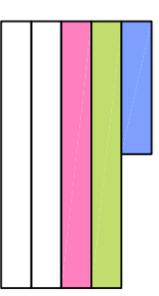
eM. U.09

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L88



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

UTILITARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

eM. U.10

FECHA:

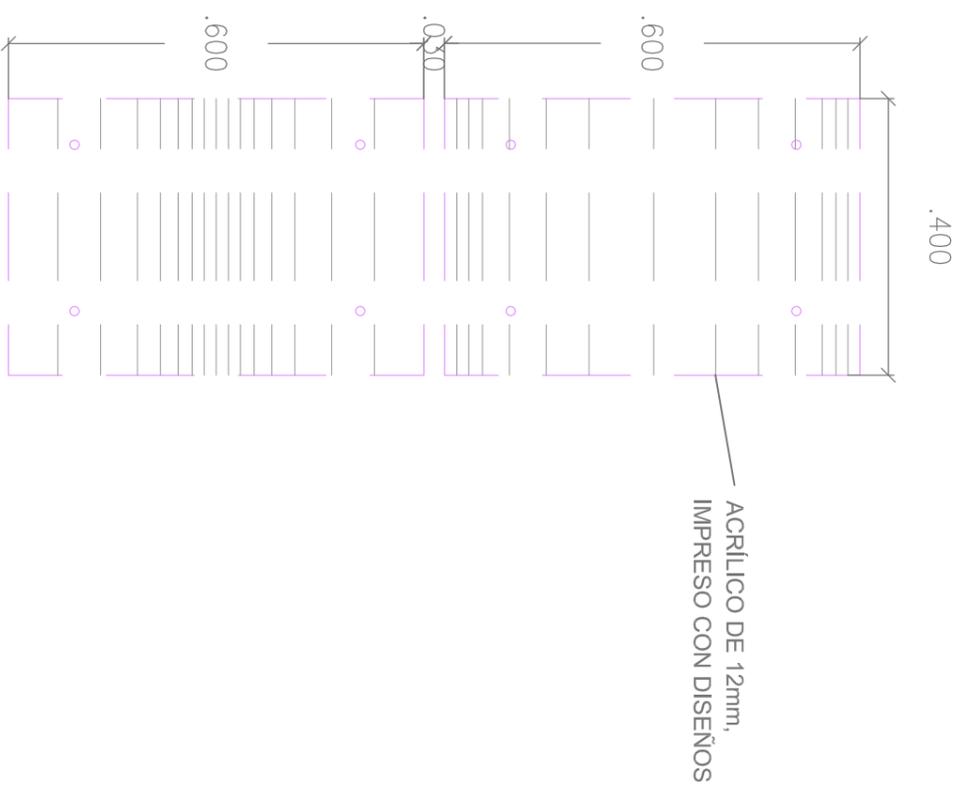
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

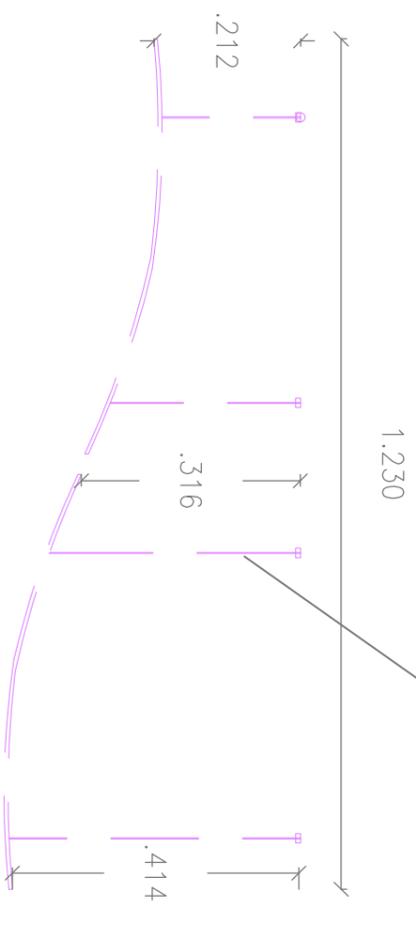
S/E L89



PERSPECTIVA



PLANTA
Esc. 1:10



ALZADO
Esc. 1:10

OPCIONES DE DISEÑO ACRÍLICO

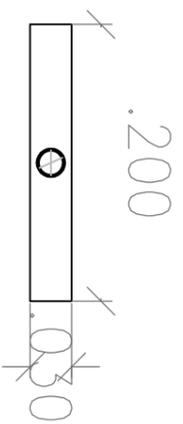


RESTAURANTE

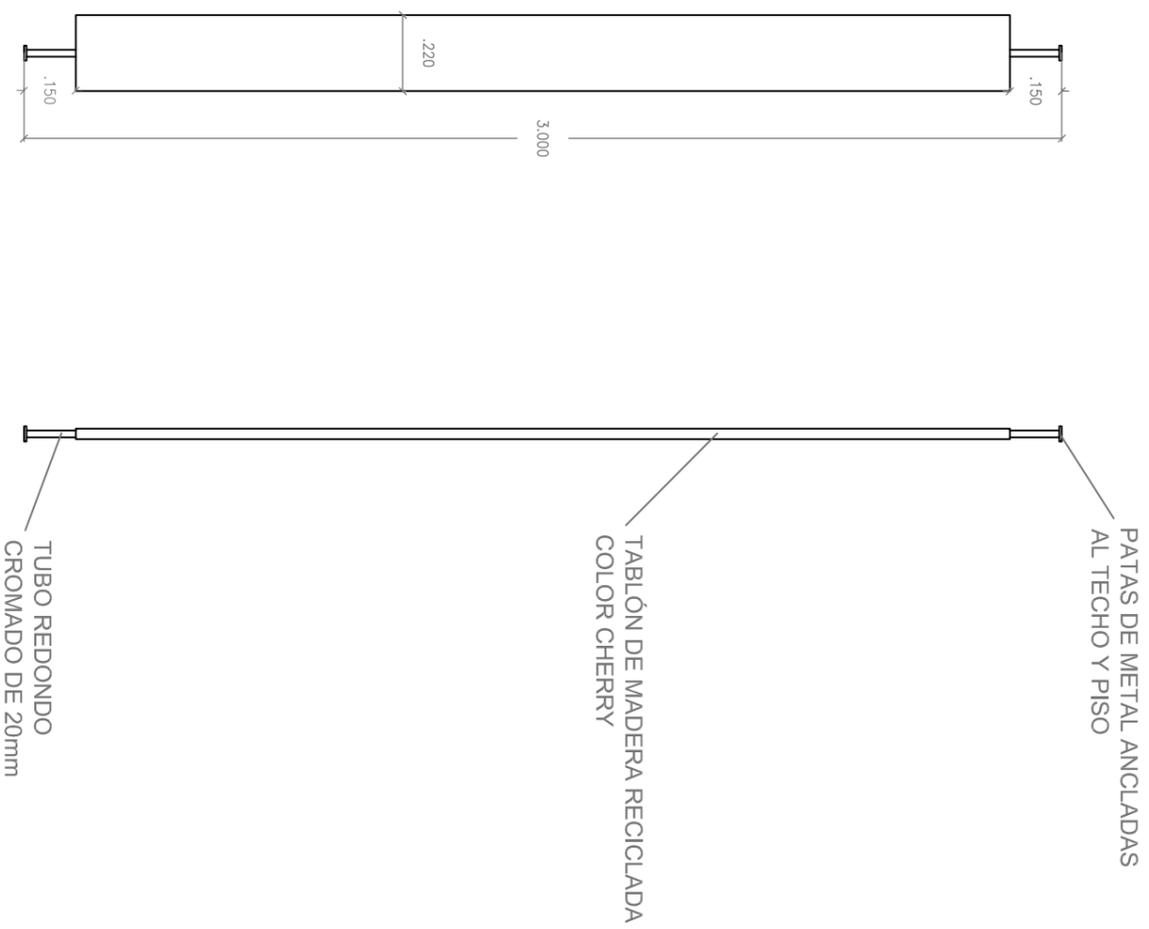


BAR

CIELO RASO PORTANTE DE ACRÍLICO



PLANTA
Esc. 1:5



ALZADOS
Esc. 1:20



PERSPECTIVA

DIVISOR DE ESPACIOS DE MADERA

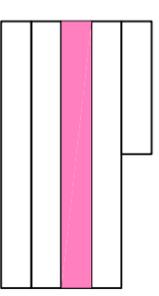


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

UTILITARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

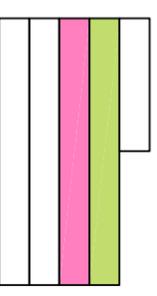
eM. U.011

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L90



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

UTILITARIO
EMBLEMÁTICO

CODIGO:

eM. U.012

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

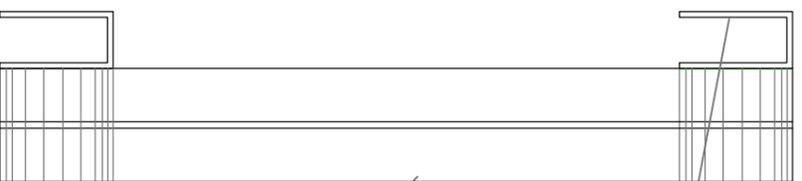
S/E L91



140

120

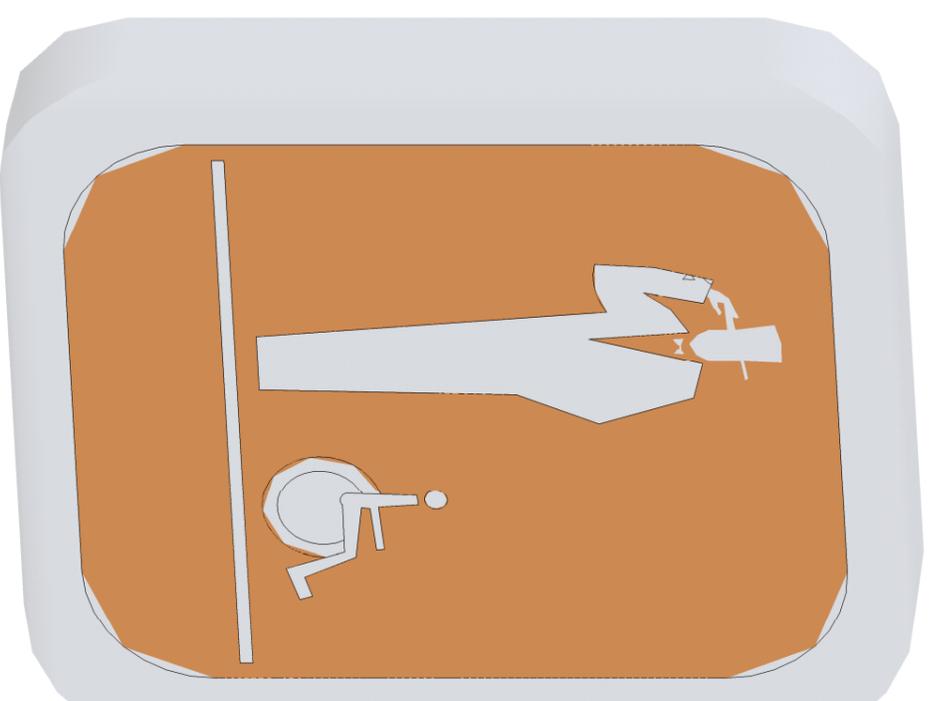
ALZADOS
Esc. 1:3



AGARRADERAS METÁLICAS
PARA EMPOTRAR EN PARED

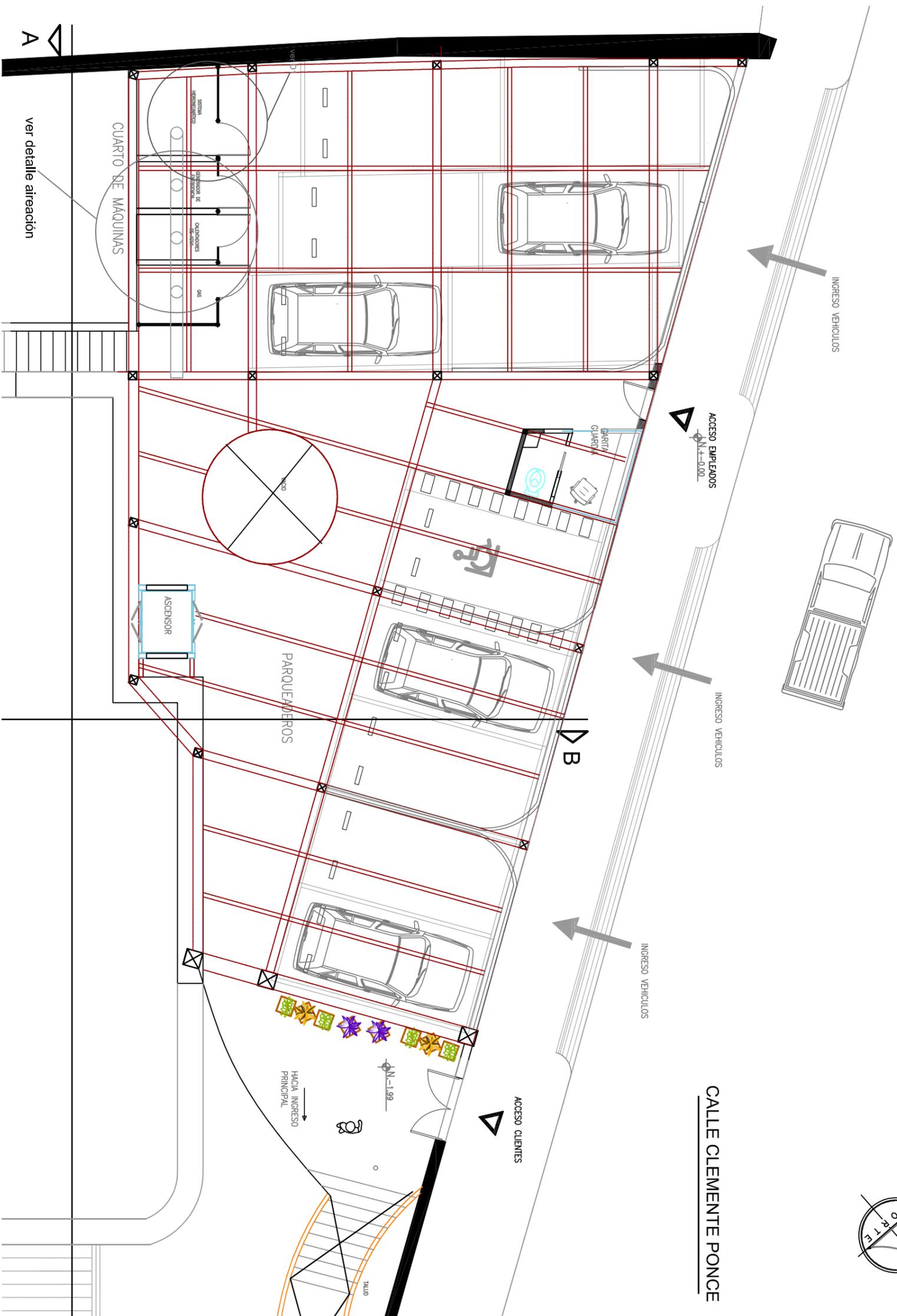
ACRÍLICO DE 12mm
EN COLOR AZUL Y ROJO YA SEA
PARA EL BAR O RESTAURANTE
RESPECTIVAMENTE

ALZADO
Esc. 1:3



PERSPECTIVA

SEÑALETICA PARA BAÑO CLIENTES



CALLE CLEMENTE PONCE

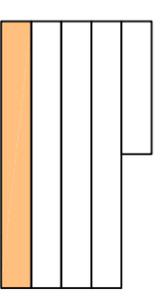


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

**DETALLES
CONSTRUCTIVOS**

ÁREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

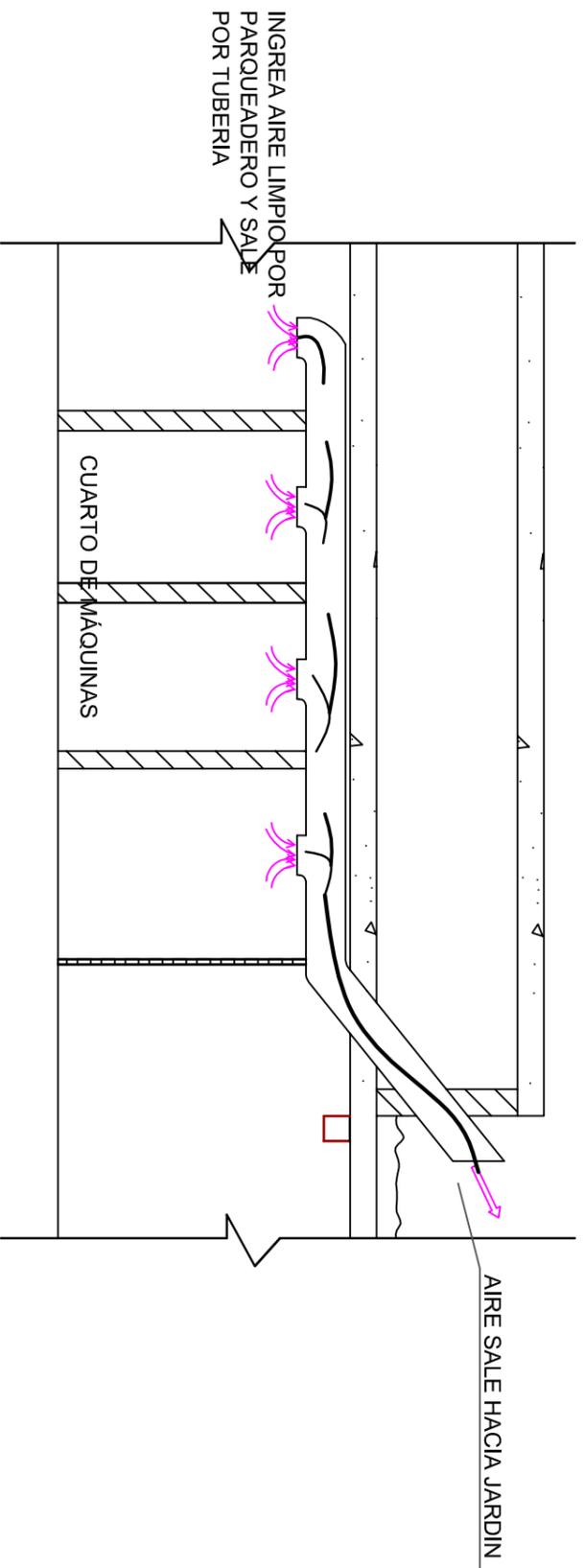
1:100

LÁMINA:

L92

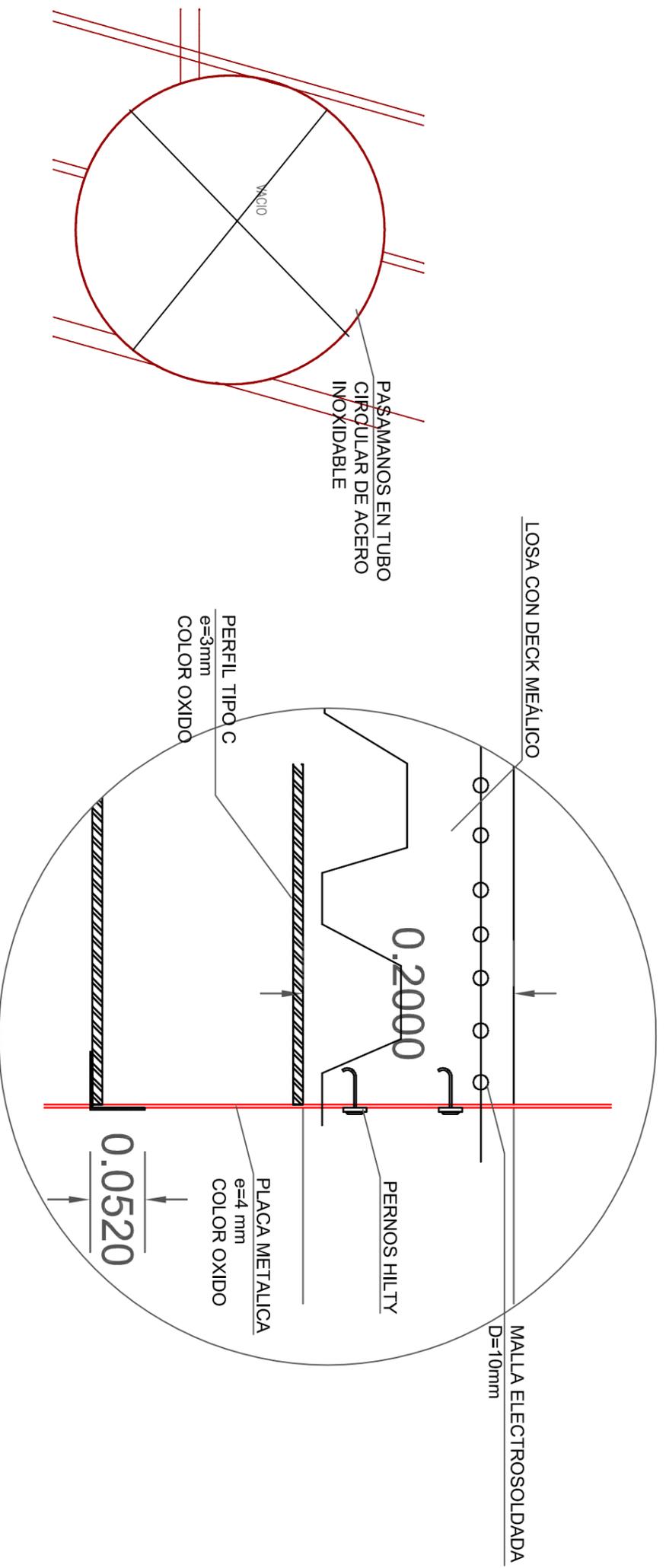
DETALLE LOSA-ESTRUCTURA METÁLICA

ESC. 1:100



DETALLE AIRREACIÓN

ESC. 1:50



DETALLE LUCERNARIO

ESC. 1:50

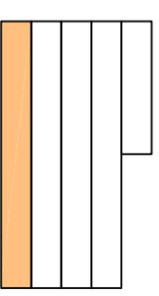


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ÁREA:

SISTEMAS DE AIRREACIÓN

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:50 L93

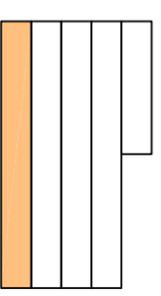


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ÁREA:

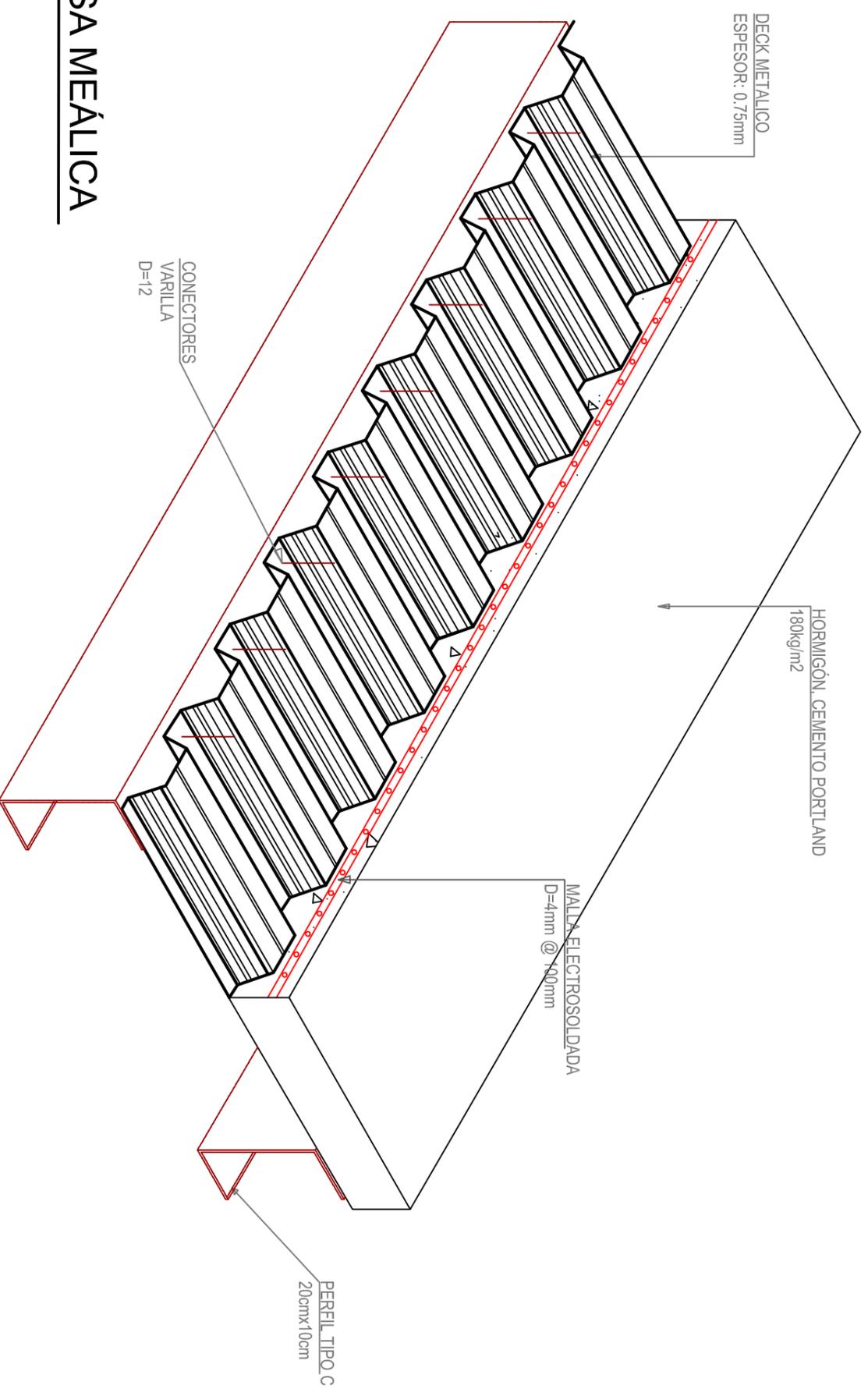
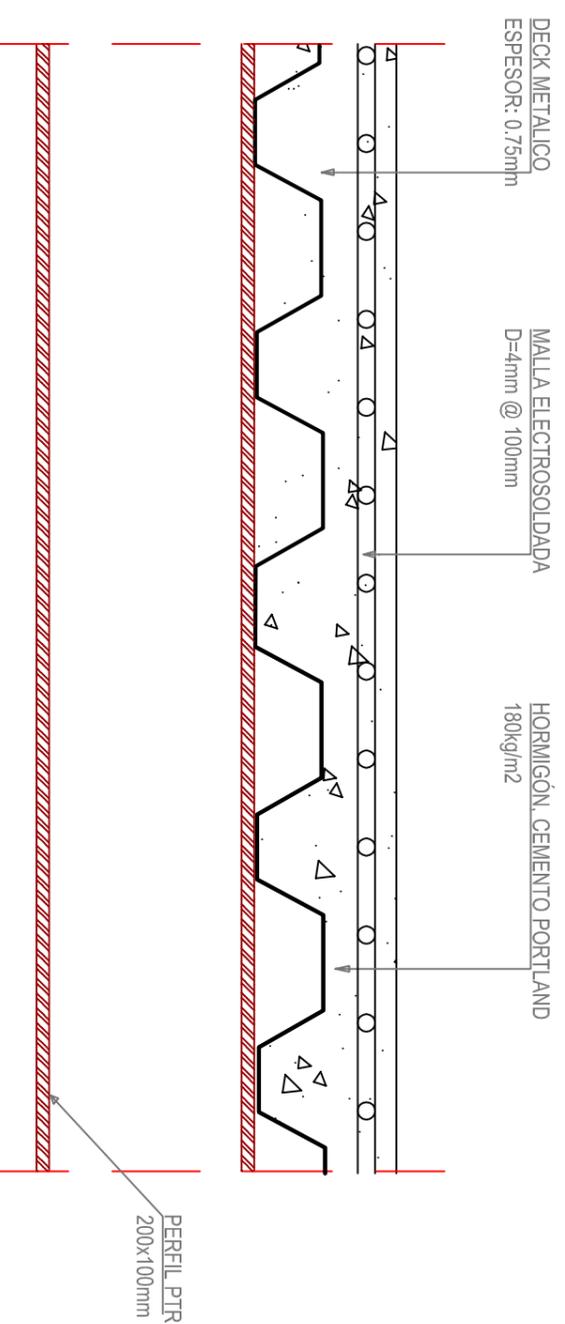
ENTREPISO DE ESTRUCTURA
METALICA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

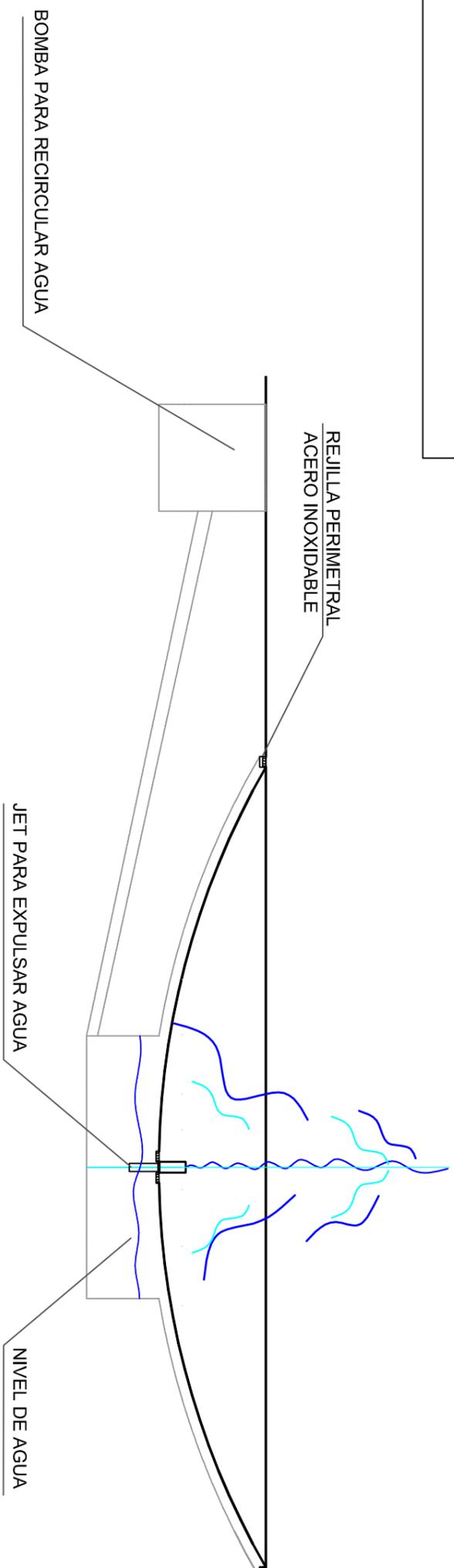
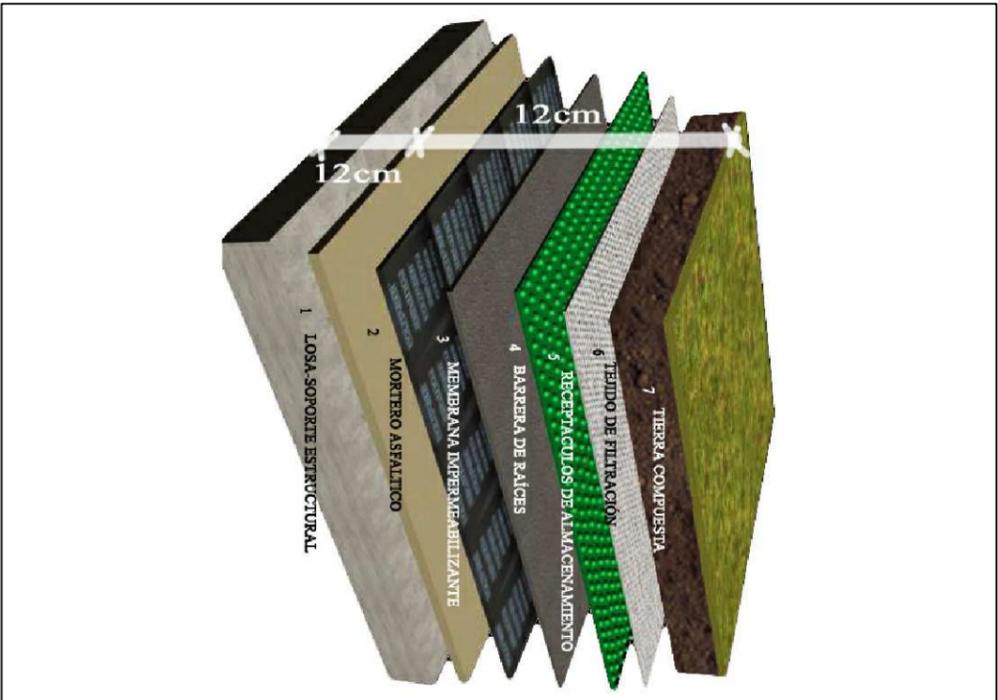
S/E L94



DETALLE LOSA MEÁLICA

DETALLE LOSA VERDE

ESC. S/E



DETALLE PILETA DE AGUA

ESC. 1:10

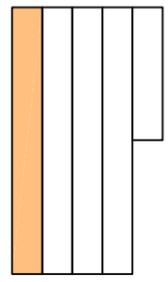


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ÁREA:
LOSA VERDE Y PILETA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:10 L95

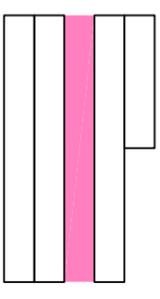


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ÁREA:

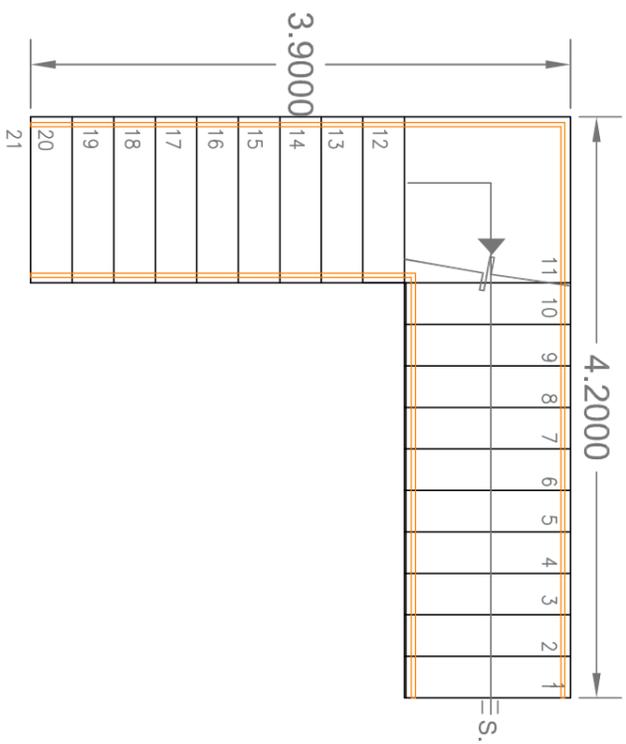
ESCALERA DE VIDRIO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:50 L96



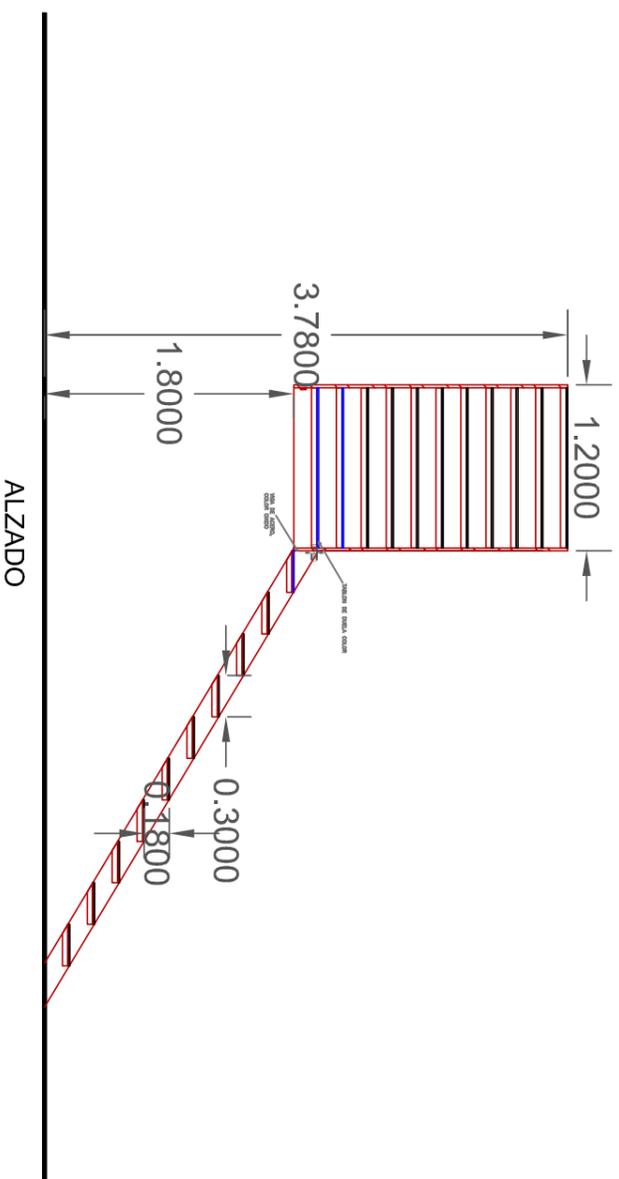
PLANTA

PLATINA SOLDADA A PLACA Y
PEGADA CON SILICONA LA VIDRIO

VIDRIO LAMINADO
Y TEMPLADO,
24 LINEAS

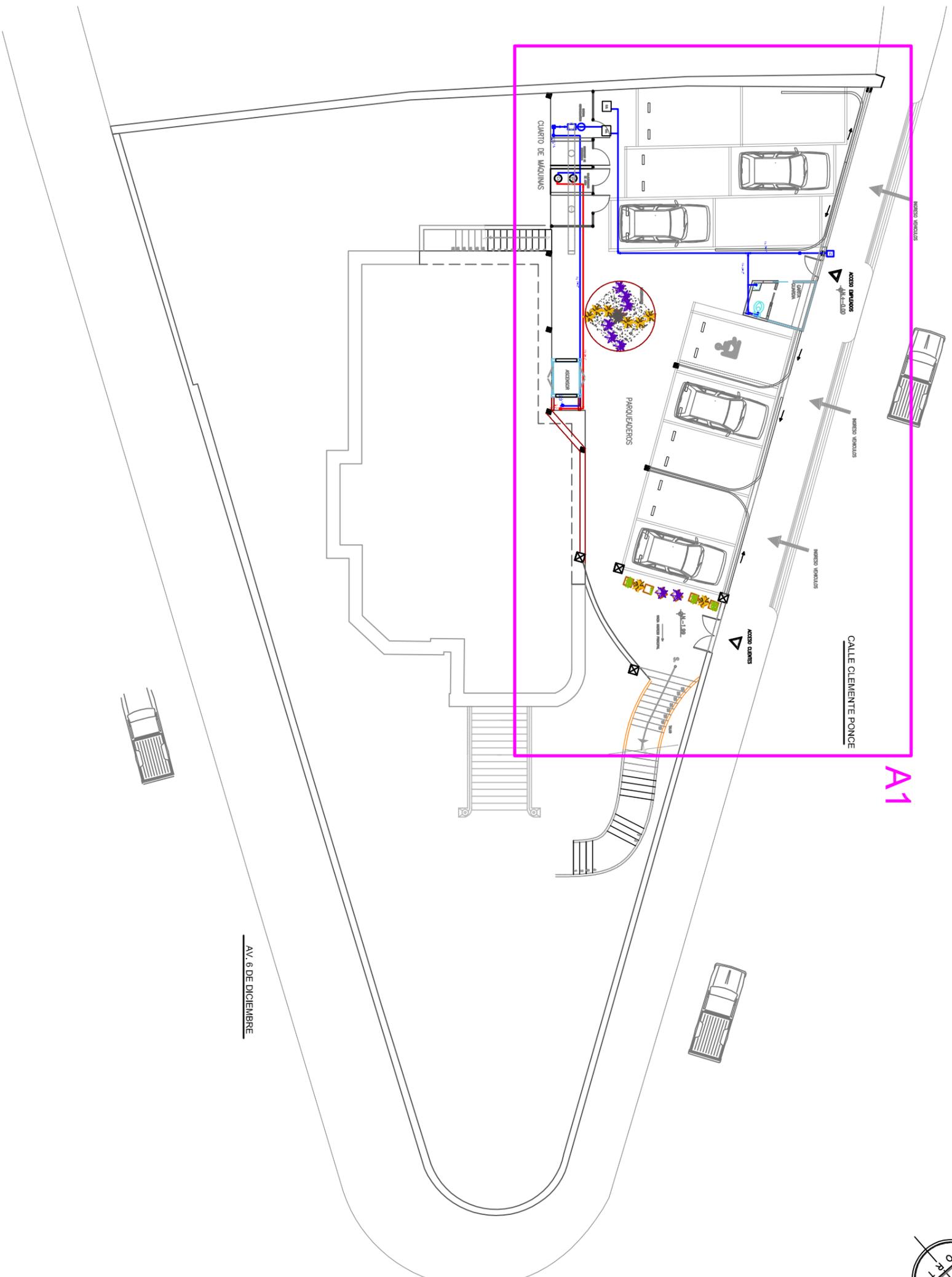
PLACA DE ACERO,
COLOR OXIDO
4mm

ESC. 1:5



DETALLE ESCALERA MEÁLICA Y VIDRIO

ESC. 1:50



PLANTA PARQUEADERO N:++-0.00

ESC. 1:200

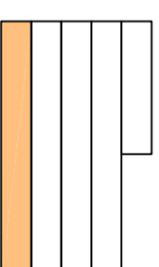


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

PARTICIÓN PLANTA P.Q.

ÁREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L97

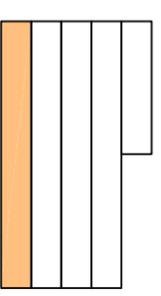


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

ÁREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

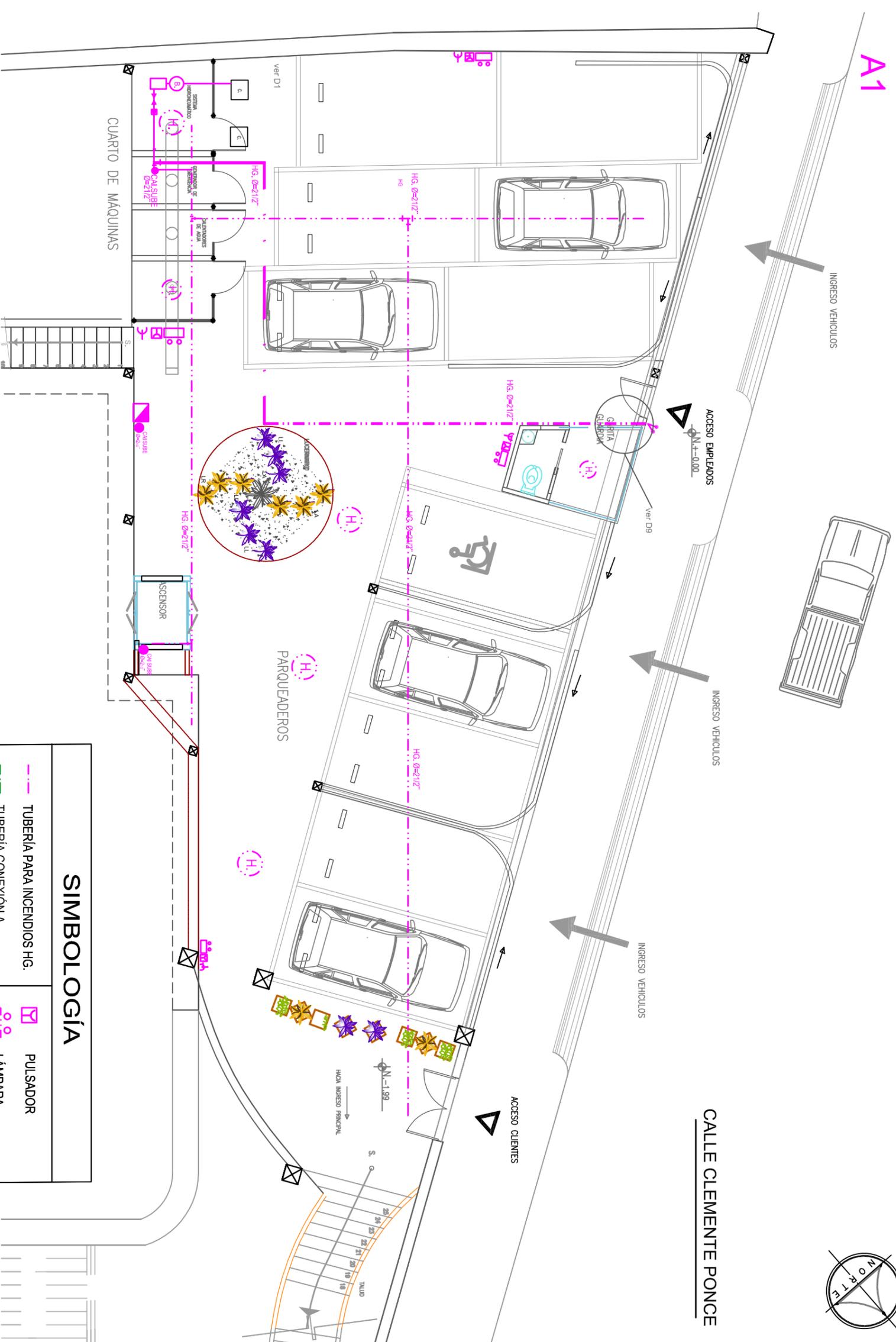
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L98



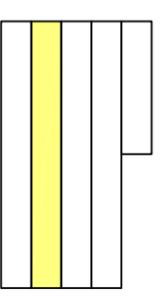
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA PARA INCENDIOS HG.		PULSADOR
	TUBERÍA CONEXIÓN A ELECTRICIDAD		LÁMPARA
	CAL. COLUMNA HG. Ø=21/2"		DETECTOR DE HUMO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS		TIMBRE
	EXTINTOR		SIAMESAS

PLANTA PARQUEADERO

N: +0.00

ESC. 1:100



AUTOR:
PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:
ARQ. PABLO LÓPEZ

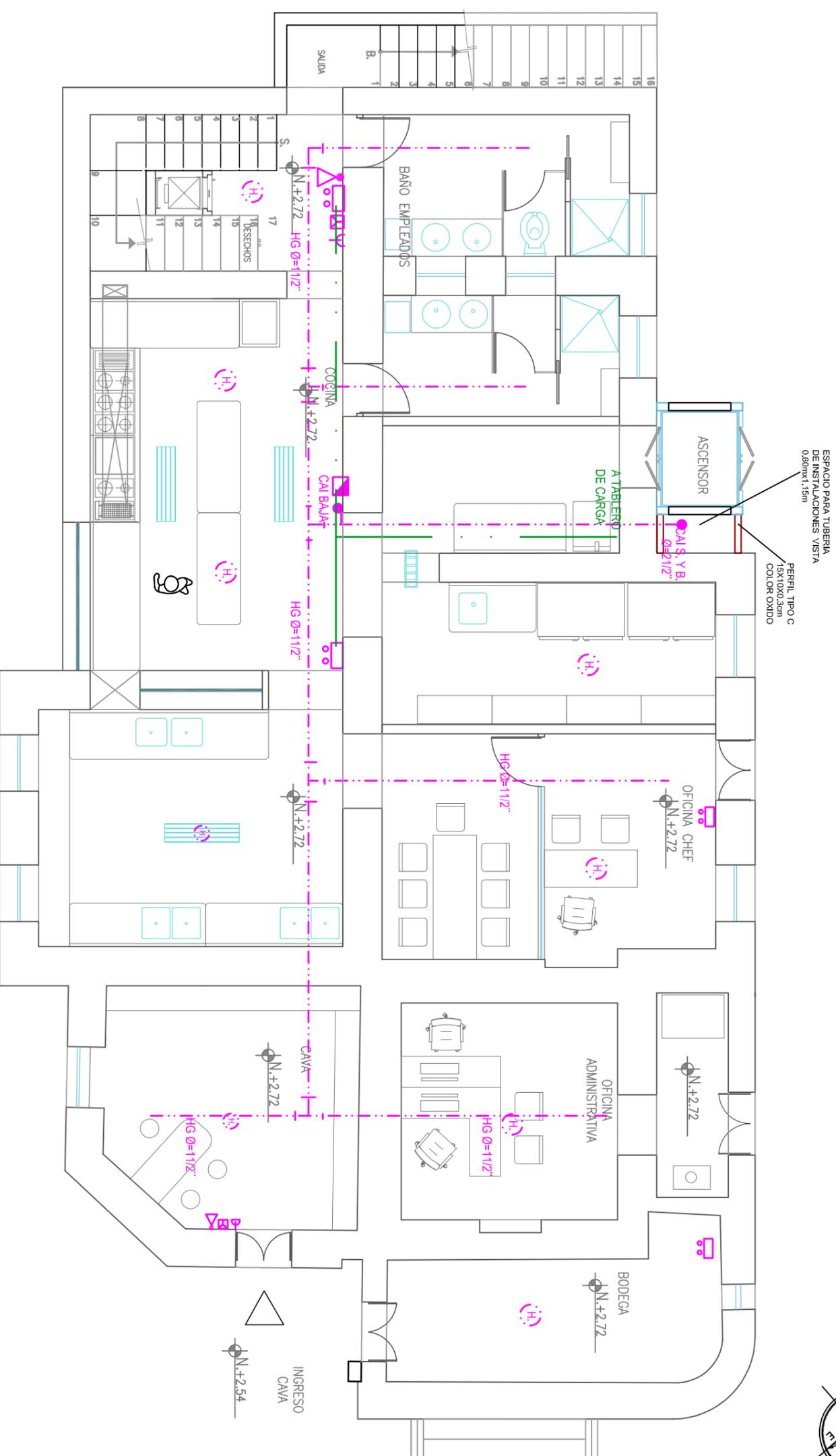
CONTIENE:
**INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS**

ÁREA:
PLANTA SUBSUELO

FECHA:
AGOSTO 2012

ESCALA:
1:75

LÁMINA:
L 100



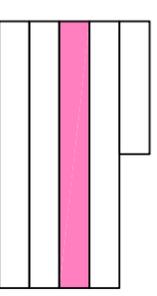
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA PARA INCENDIOS HG.		PULSADOR
	TUBERÍA CONEXIÓN A ELECTRICIDAD		LÁMPARA
	COLUMNA HG. Ø=2 1/2"		DETECTOR DE HUMO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS		TIMBRE
	EXTINTOR		SIAMESAS

PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:75



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

**INSTALACIONES
HIDRÁULICAS**

ÁREA:

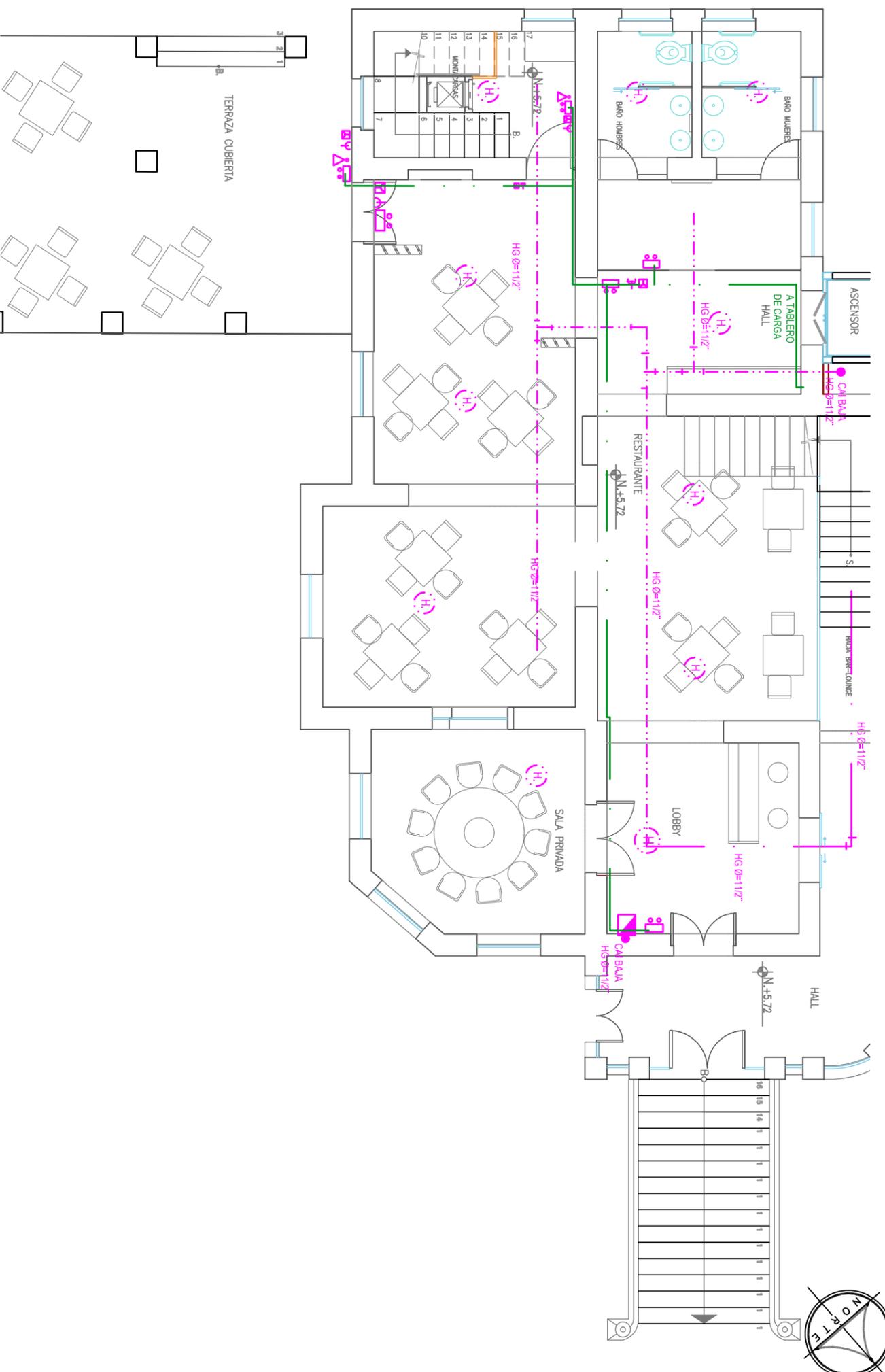
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L 101



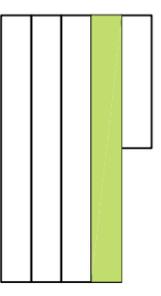
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA PARA INCENDIOS HG.		PULSADOR
	TUBERÍA CONEXIÓN A ELECTRICIDAD		LÁMPARA
	COLUMNA HG. Ø=2 1/2"		DETECTOR DE HUMO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS		TIMBRE
	EXTINTOR		SIAMESAS

PLANTA BAJA

N.+5.72

ESC. 1:75



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

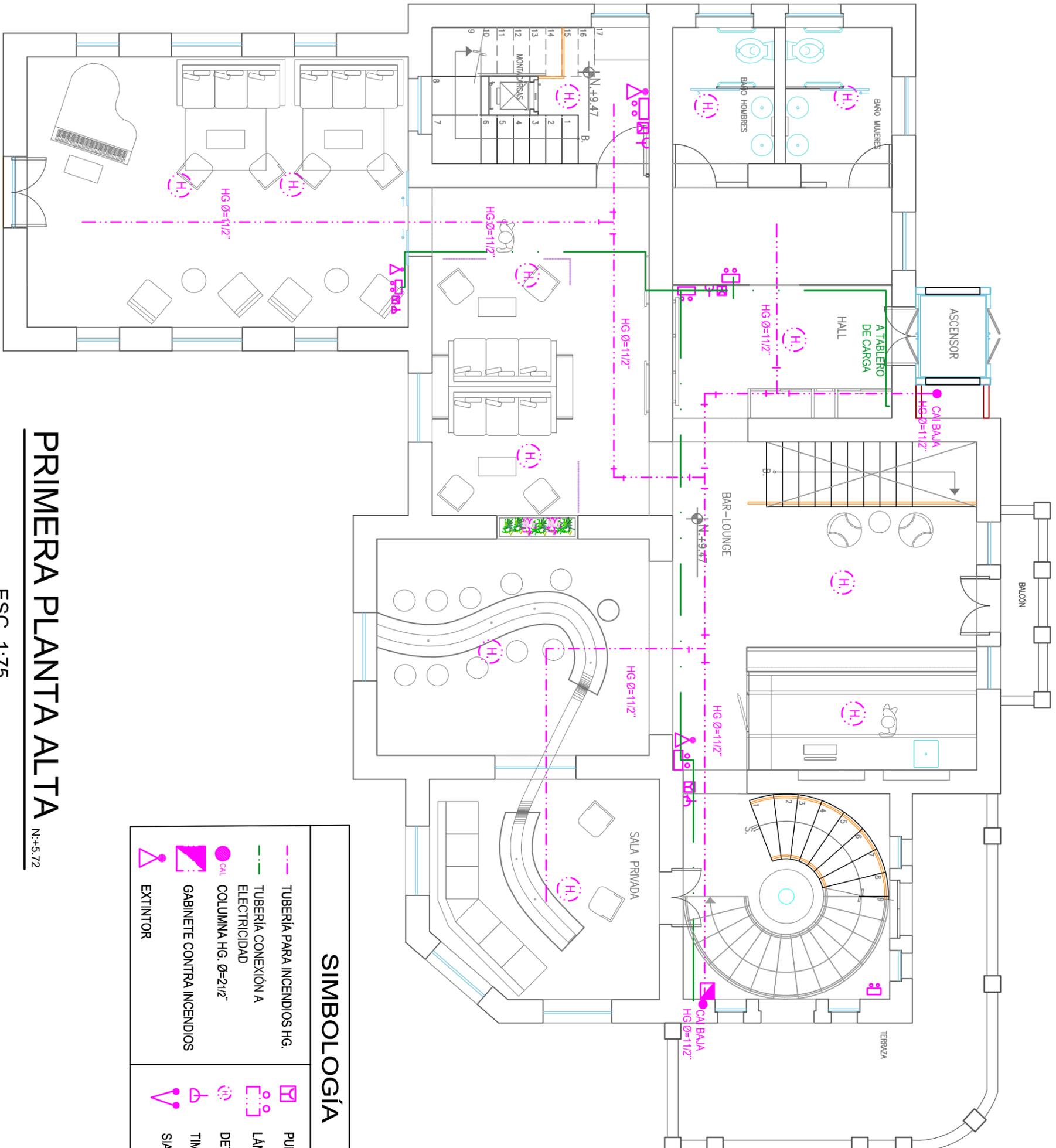
AGOSTO 2012

ESCALA:

LÁMINA:

1:75

L102



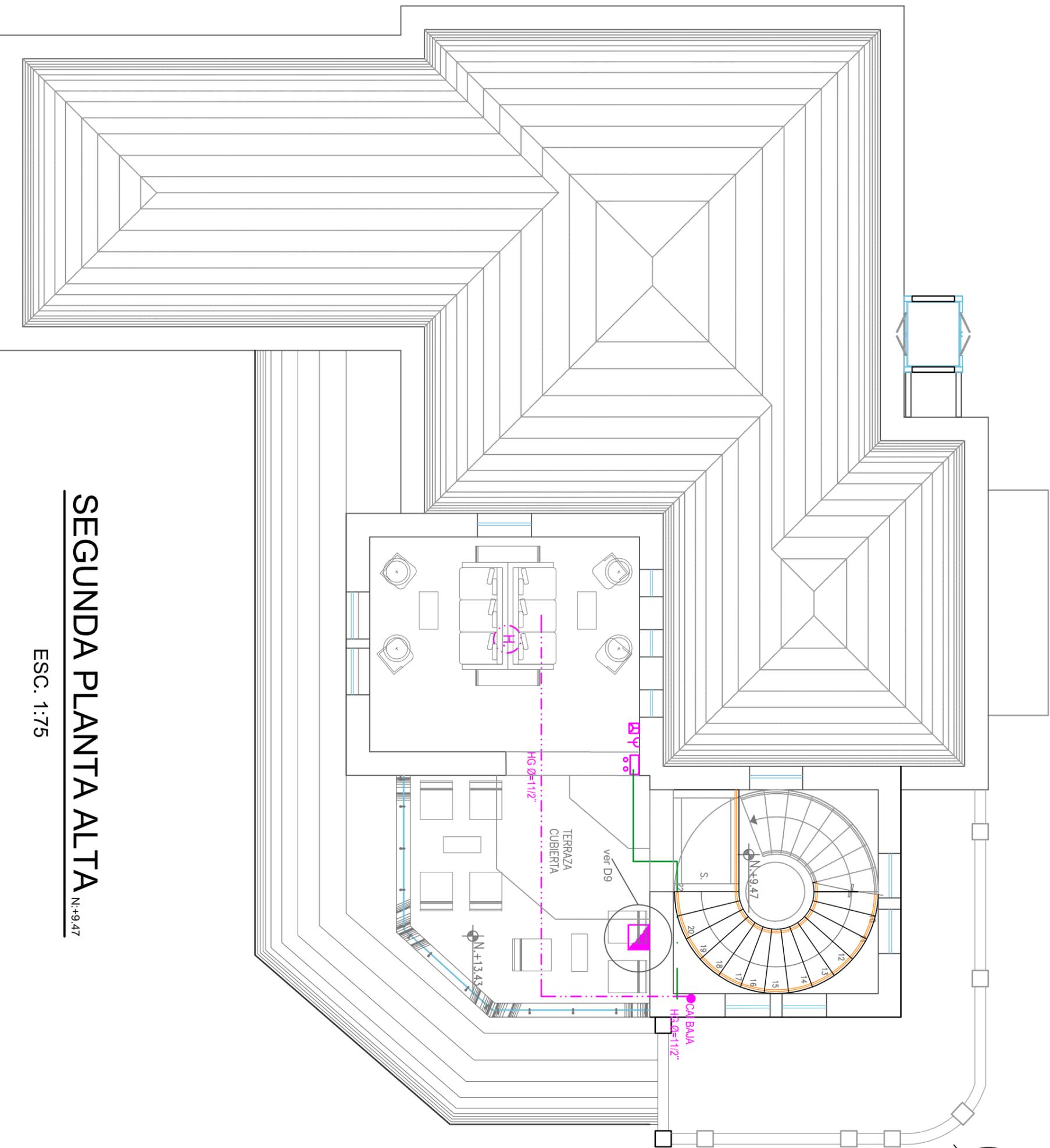
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA PARA INCENDIOS HG.		PULSADOR
	TUBERÍA CONEXIÓN A ELECTRICIDAD		LÁMPARA
	COLUMNA HG. Ø=2 1/2\"/>		DETECTOR DE HUMO
	GABINETE CONTRA INCENDIOS		TIMBRE
	EXTINTOR		SIAMESAS

PRIMERA PLANTA ALTA

N.+5,72

ESC. 1:75



SEGUNDA PLANTA ALTA

N.+9.47

ESC. 1:75

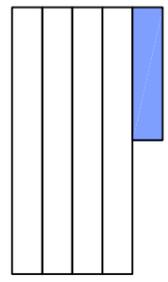


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

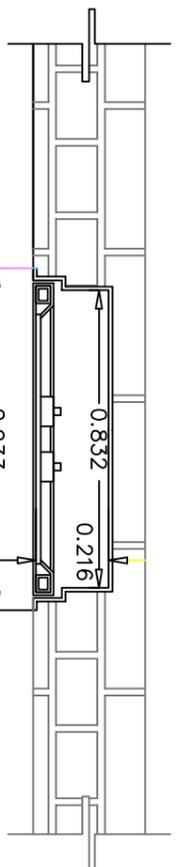
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

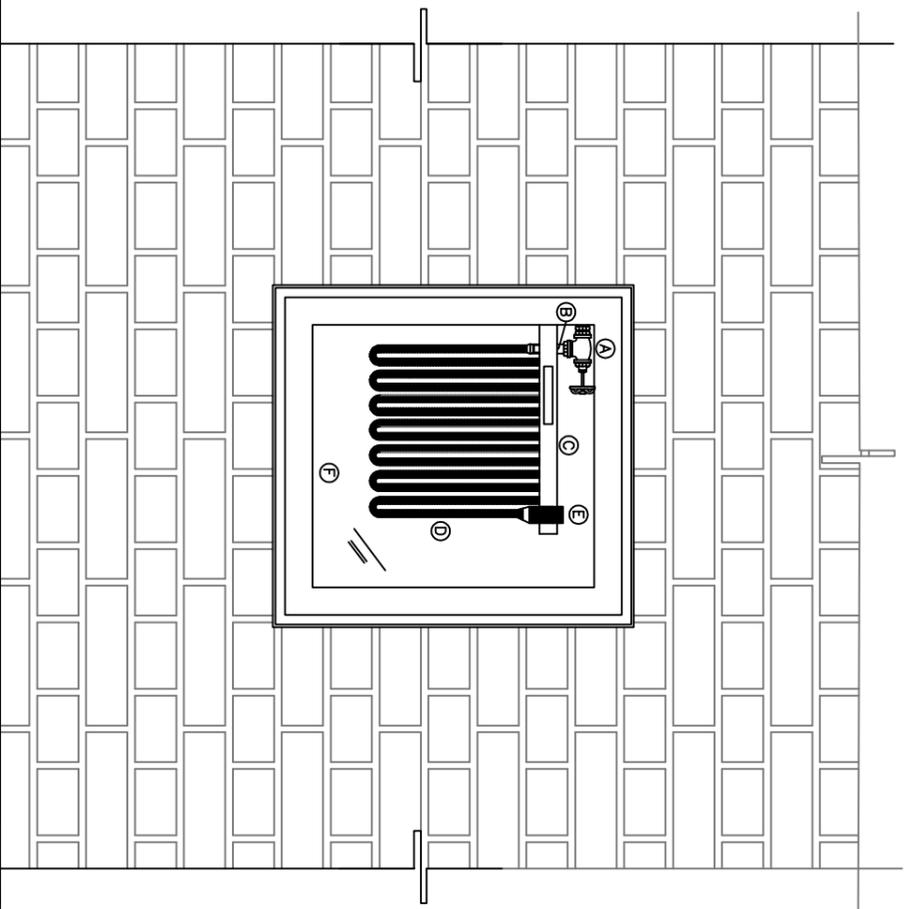
LÁMINA:

L 103

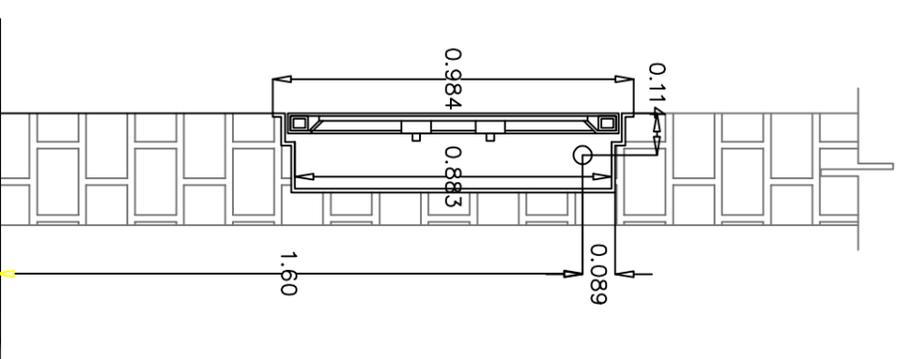


PLANTA

- (A) VALVULA ANGULAR DE $\phi 38\text{mm}$ PARA 300 LBS., CONEXION HEMBRA N.P.T.
- (B) NIPLE ADAPTADOR DE $\phi 38\text{mm}$ PARA CUERDA MACHO N.P.T.
- (C) RACK DE DESPLIEGUE RAPIDO PARA MANGUERA DE 38mm
- (D) MANGUERA DE POLIESTER CON RECUBRIMIENTO INTERIOR DE NEOPRENO DE $\phi 38\text{mm}$ POR 30 METROS DE LONGITUD
- (E) BOQUILLA AJUSTABLE DE 3 POSICIONES DE $\phi 38\text{mm}$ DE BRONCE PULIDO
- (F) GABINETE DE P.C.I.



ELEVACIÓN



CORTE

D10-DETALLE GABINETE CONTRA INCENDIOS

ESC. S/E

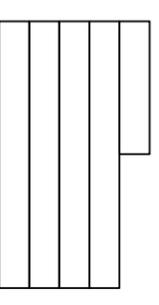


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

ÁREA:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

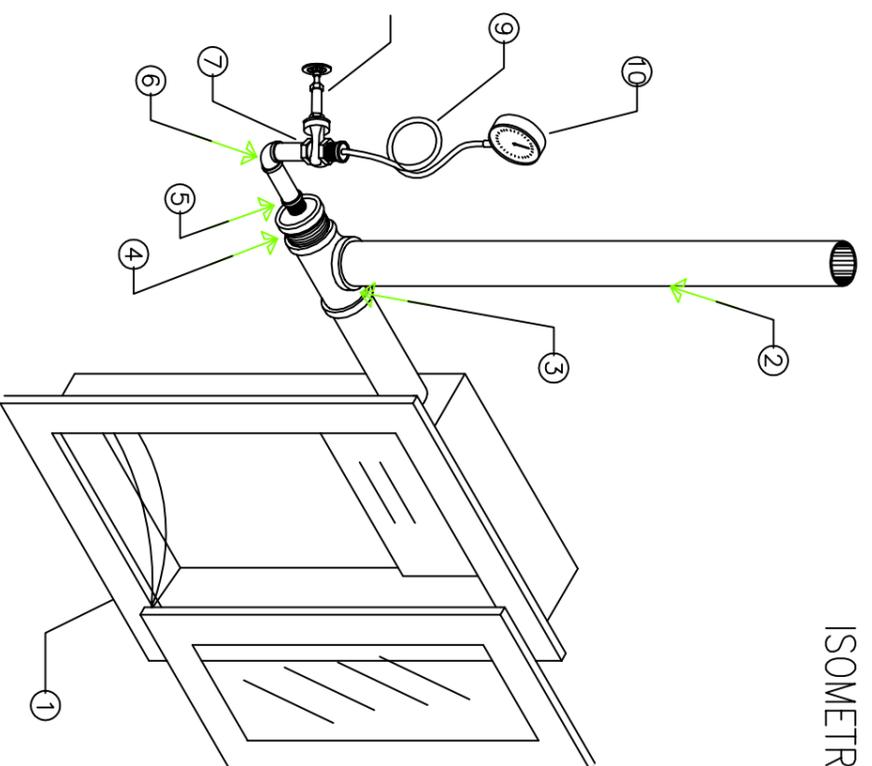
FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L 104

VIENE DE LA RED
GENERAL DE PROTECCIÓN
CONTRA INCENDIO.



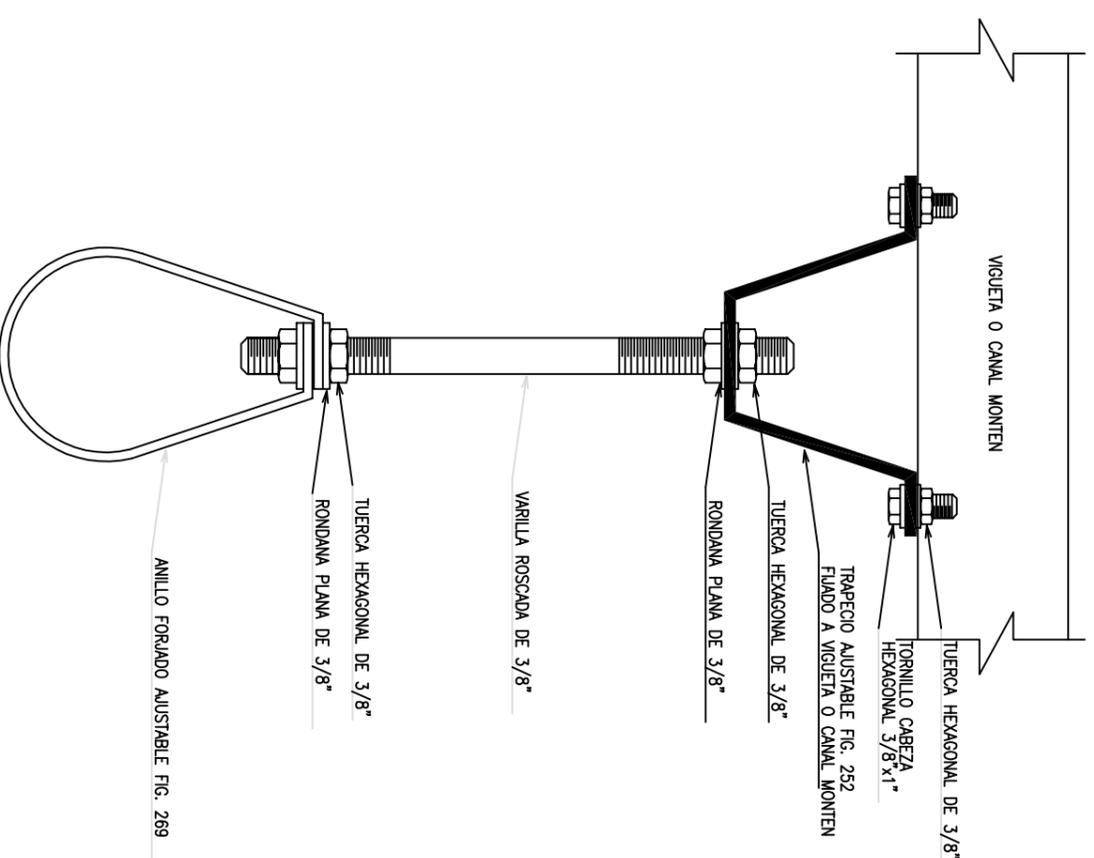
ISOMETRÍA

ESPECIFICACIONES

- ① GABINETE SPCI
- ② TUBO Fo. GALV. CED. 40
50 mm ϕ
- ③ TEE Fo. GALV. CED. 40
- ④ REDUCCIÓN BUSHING DE (51 x 13)
mm ϕ DE Fo. GALV. CED.40
- ⑤ REDUCCIÓN BUSHING DE (13 x 10)
mm ϕ DE Fo. GALV. CED.40
- ⑥ CODDO DE Fo. GALV. CED 40
DE 90° x 10 mm ϕ
- ⑦ NIPLE DE Fo. GALV. CED 40
DE 10 mm ϕ x 10 mm LONGITUD
- ⑧ VALVULA DE COMPUTERIA CON
EXTREMOS ROSCADOS 10 mm ϕ
- ⑨ COLA DE COCHINO 6.35 mm ϕ (1/4 ϕ).
- ⑩ MANÓMETRO

GABINETE CONTRA INCENDIO ELABORADO EN LAMINA CALIBRE 22 DE 0.90X0.80X0.20CM.
MANGUERA DE POLIESTER NEOPRENO DE 38MM. X 30MTS.

SOPORTE TIPO

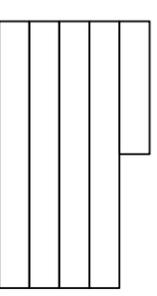


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

AREA:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA:

AGOSTO 2012

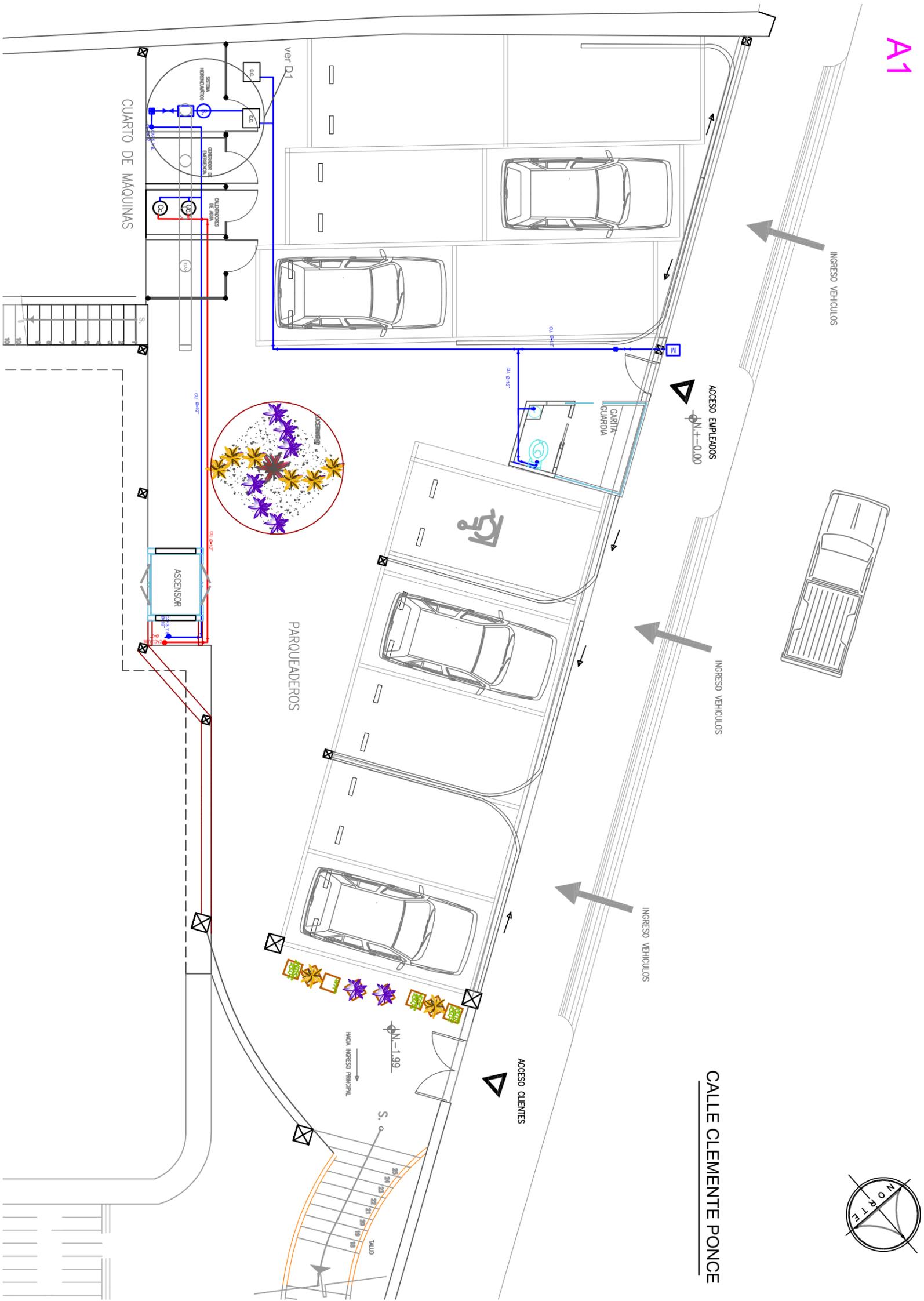
ESCALA: LAMINA:

S/E L 105

D10-DETALLE GABINETE CONTRA INCENDIOS

ESC. S/E

A1



PLANTA PARQUEADERO

N:+-0.00

ESC. 1:100

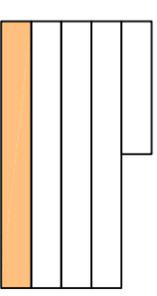


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDRAULICAS

ÁREA:

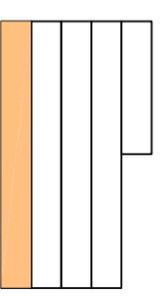
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:100 L 106



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS-D1

ÁREA:

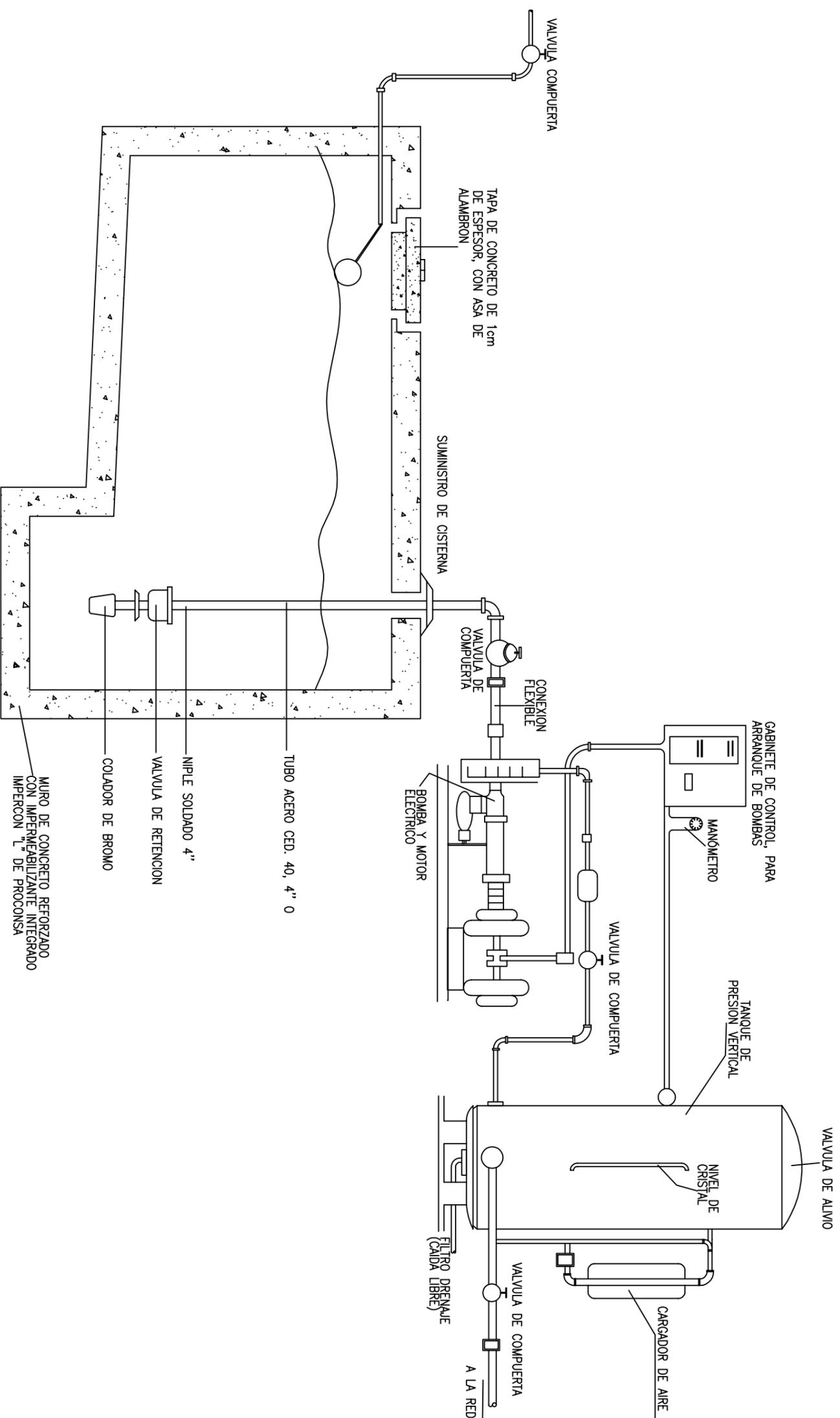
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

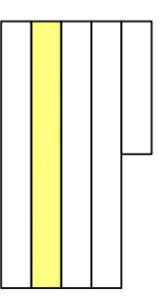
ESCALA: LÁMINA:

S/E L 107



D1-DETALLE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO

ESC. S/E



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS

ÁREA:
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

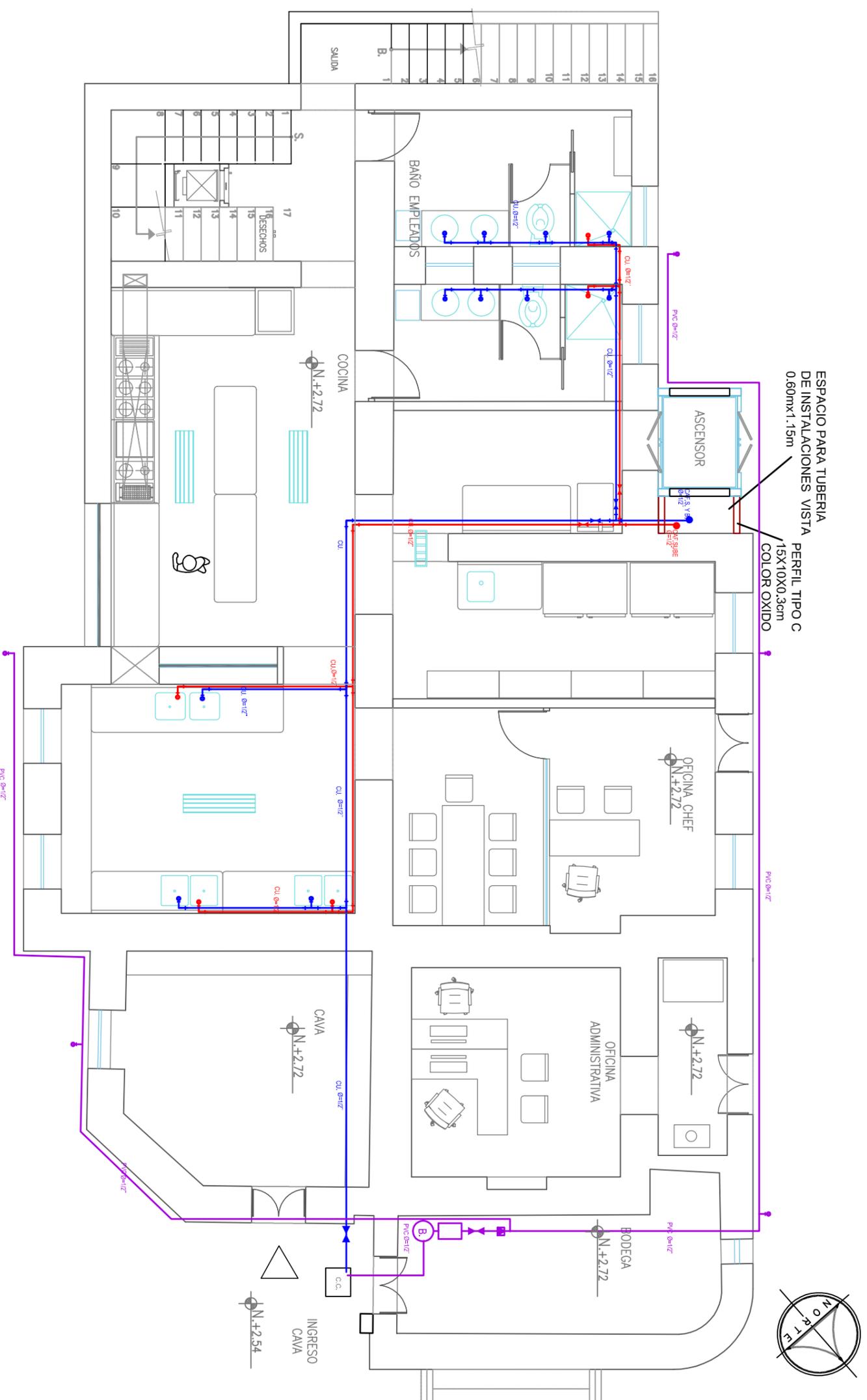
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L 108



ESPACIO PARA TUBERÍA
DE INSTALACIONES VISTA
0,60mx1,15m
PERFIL TIPO C
15X10X0,3cm
COLOR OXIDO



SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE AGUA FRÍA COBRE		VALVULA CHECK COBRE
	PUNTO DE AGUA FRÍA COBRE		REDUCTOR 1"-1/2" COBRE
	CODO DE 90 COBRE		COLUJNA VERTICAL DE AGUA FRÍA
	TEE DE COBRE		COLUJNA VERTICAL DE AGUA CALIENTE COBRE
	LLAVE DE PASO		BOJBA HIDRONEUMÁTICA
	TUBERÍA DE AGUA DE LUVIA REUTILIZADA PARA REGADJO PVC 1/2"		MEJOROR
	CALENTADORES DE AGUA A GAS		CISTERNA

PLANTA SUBSUELO
N.+2.72

ESC. 1:75

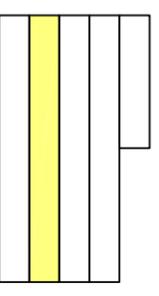


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS-ZOOM

ÁREA:

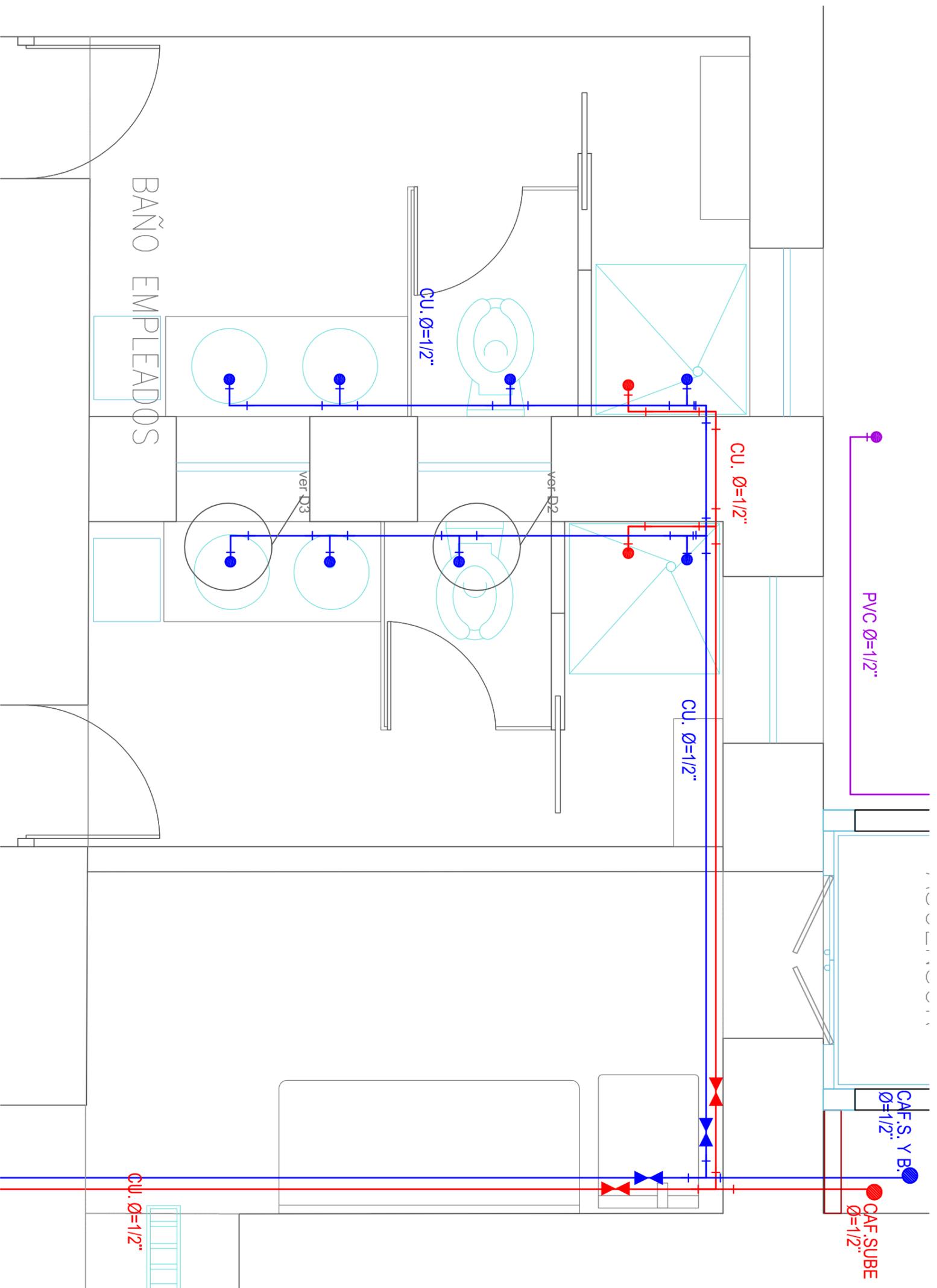
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:25 L 109

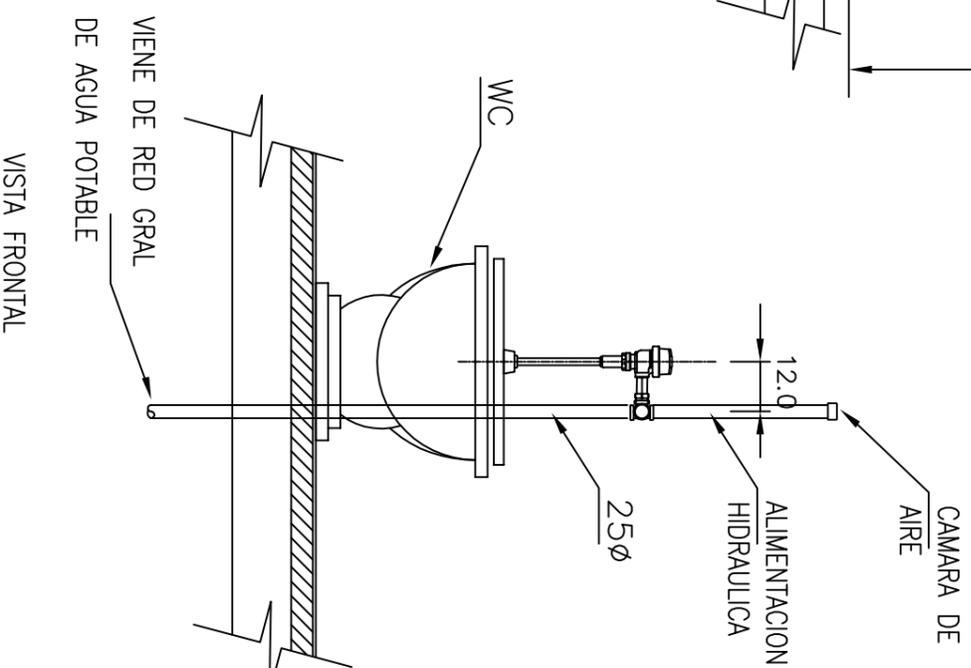
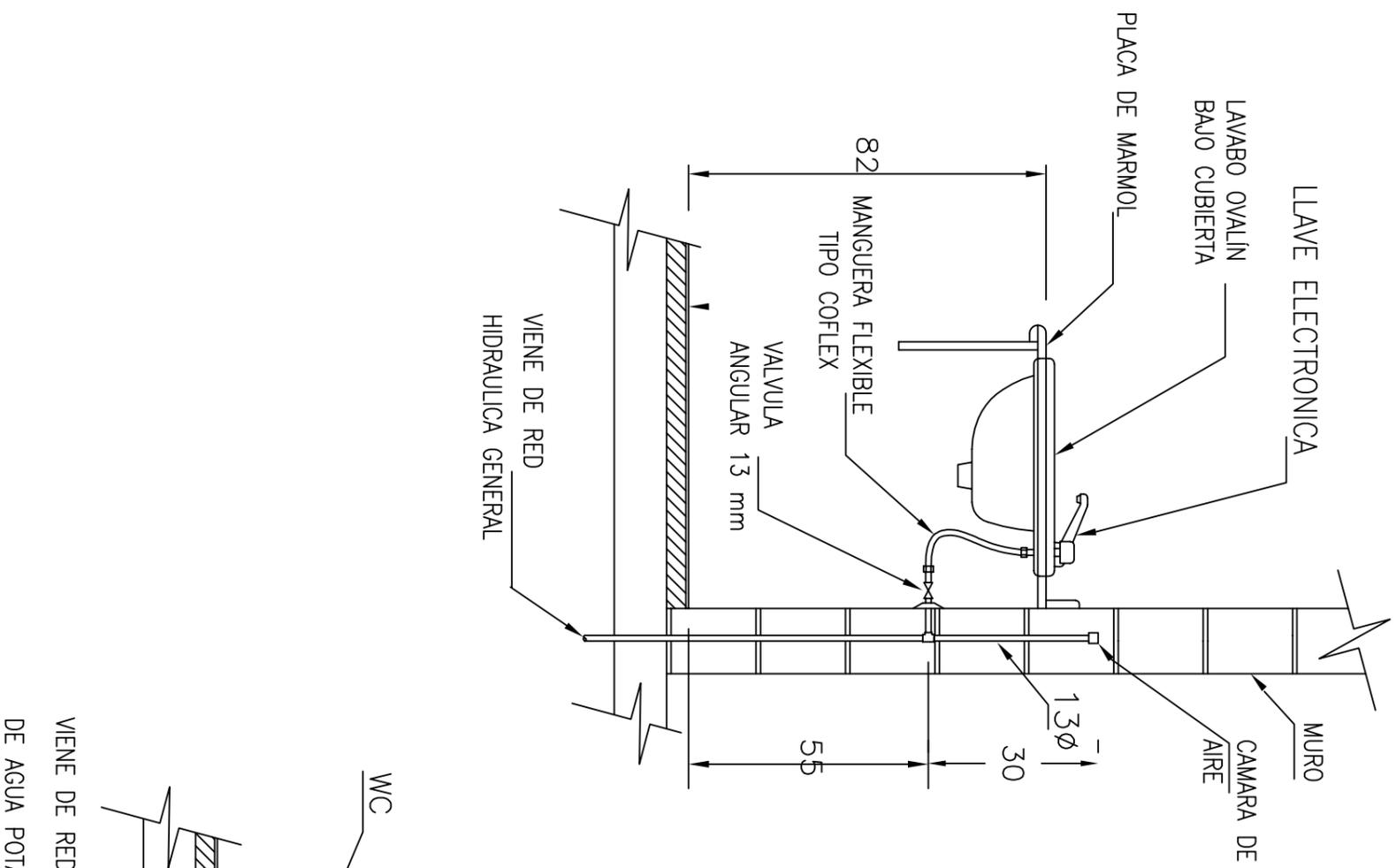


ZOOM BAÑO
N.º+2.72

ESC. 1:25

D2-DETALLE LAVAMANOS FLUXOMETRO

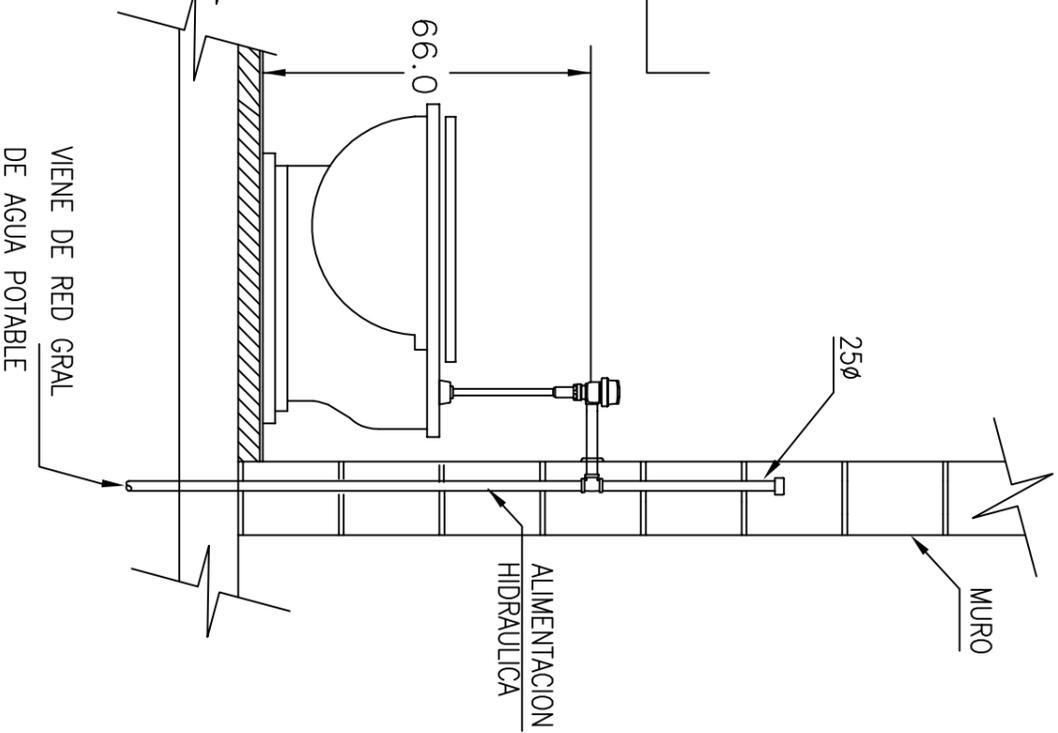
ESC. S/E



VISTA FRONTAL

D3-DETALLE INODORO FLUXOMETRO

ESC. S/E



VISTA LATERAL



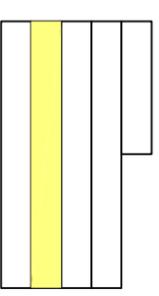
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
HIDRÁULICAS-D2 Y D3

ÁREA:

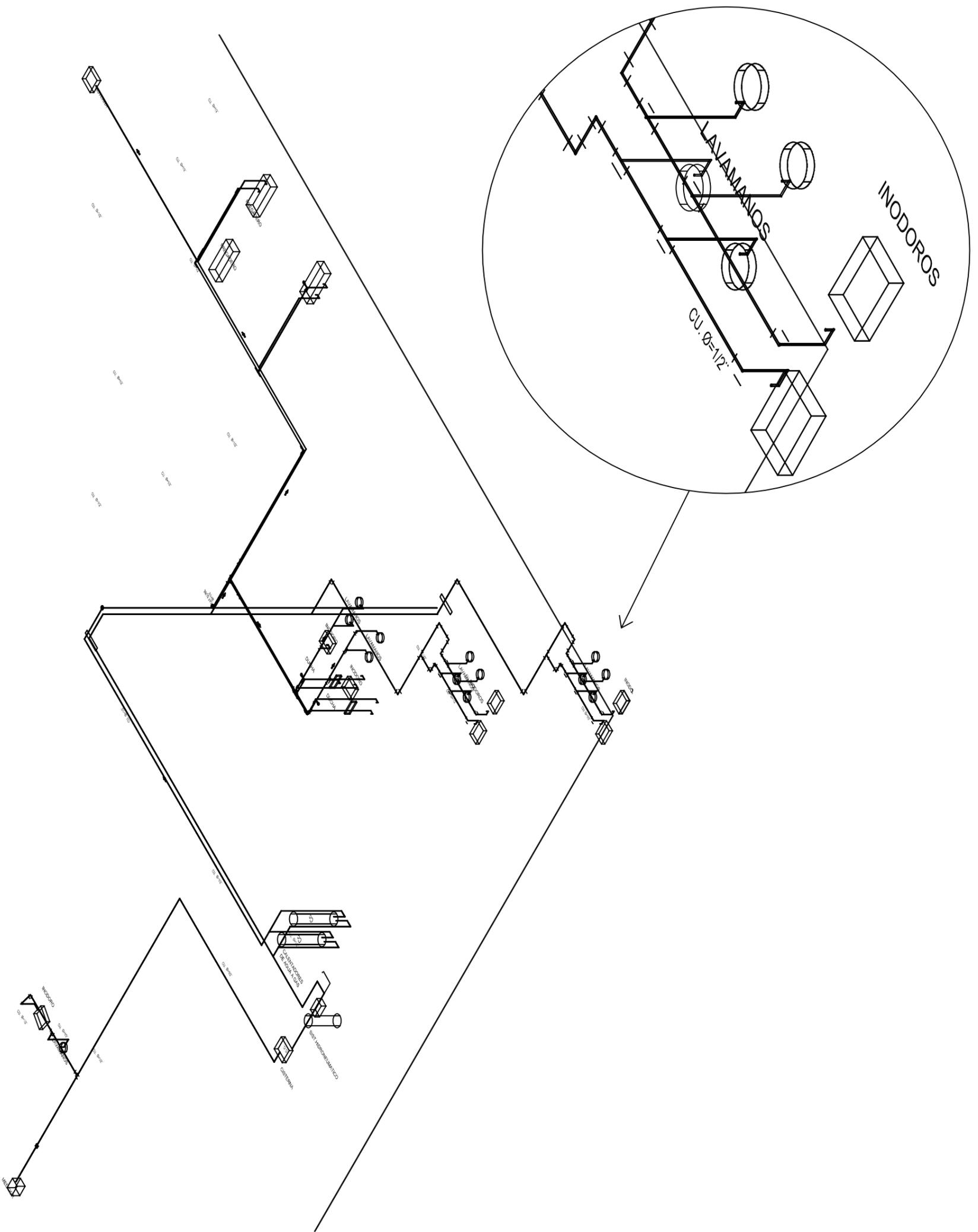
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L110



ISOMETRÍA INSTALACIONES HIDRÁULICAS
 ESC. 1:100

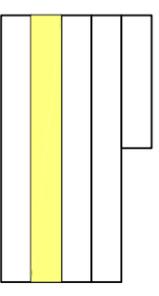


ESCUELA DE
 ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
 ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
 DE USO DE LA VILLA LASSO
 EN RESTAURANTE GOURMET
 Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
 SANITARIAS-ISOMETRIAS

ÁREA:

CASA COMPLETA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L111

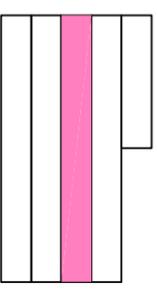


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS

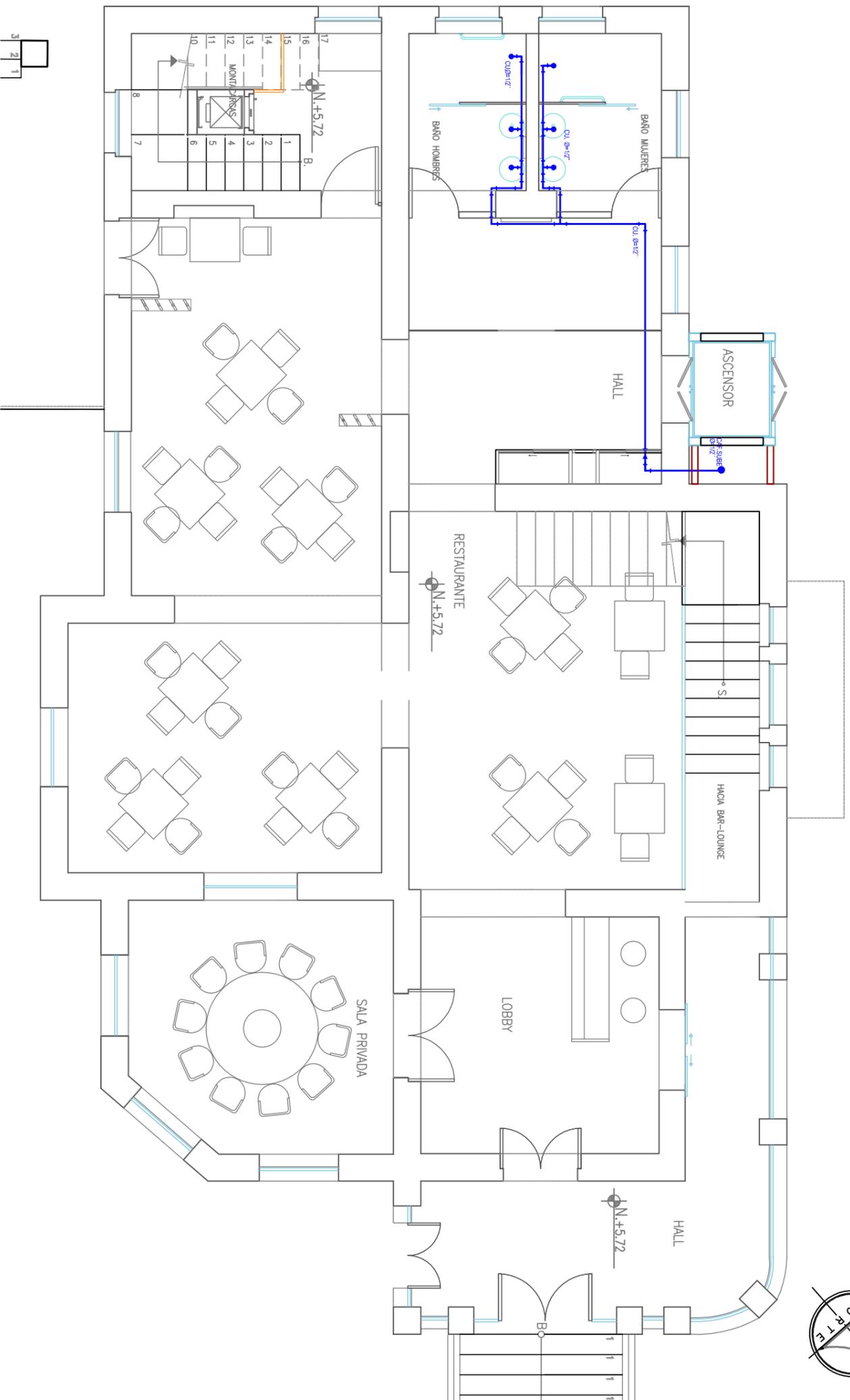
ÁREA:
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L112



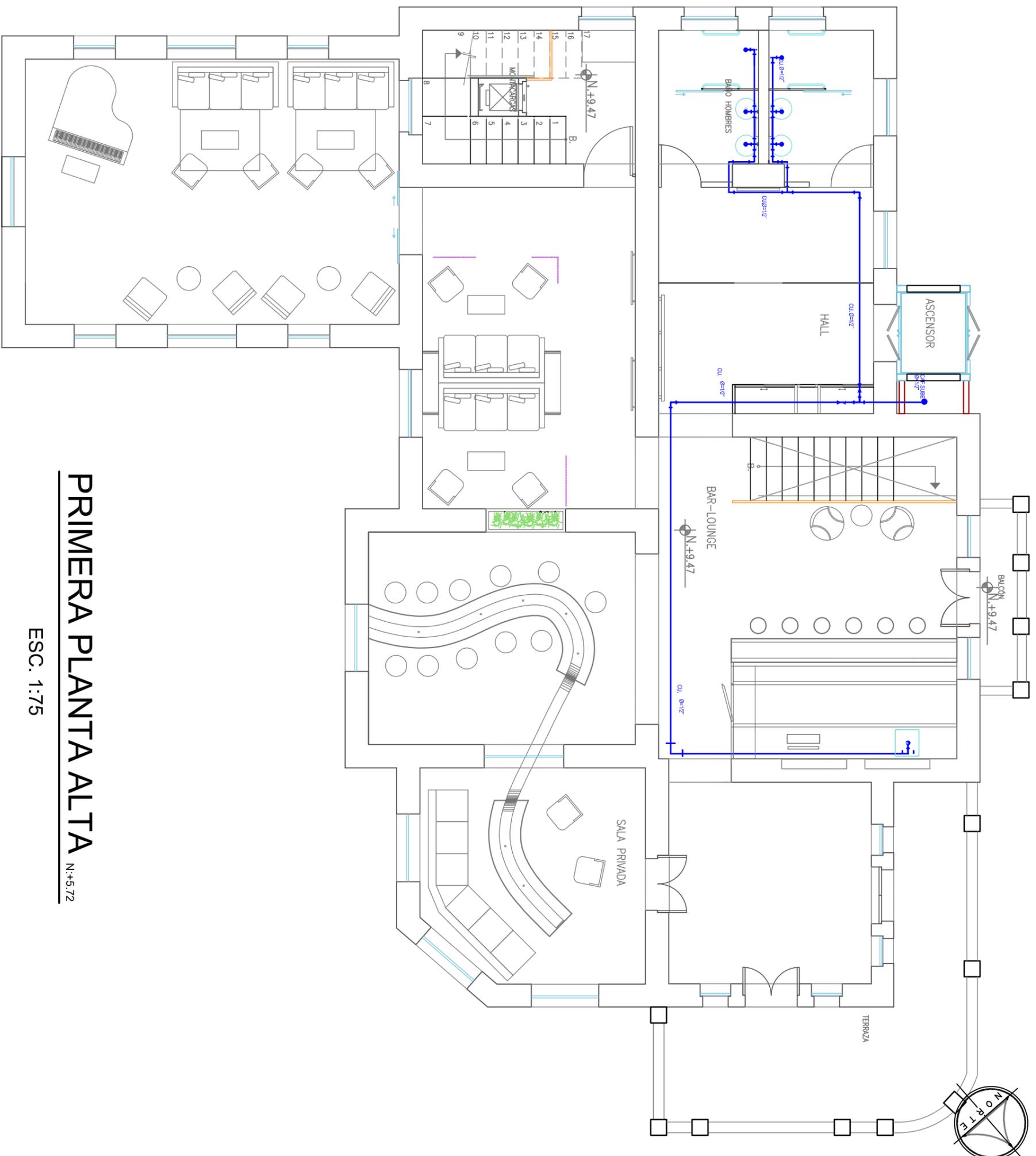
SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE AGUA FRÍA COBRE		VALVULA CHECK COBRE
	PUNTO DE AGUA FRÍA COBRE		REDUCTOR 1"-1/2" COBRE
	CODO DE 90 COBRE		COLUJUNA VERTICAL DE AGUA FRÍA
	TEE DE COBRE		COLUJUNA VERTICAL DE AGUA CALIENTE COBRE
	LLAVE DE PASO		BOMBA HIDRONEUMÁTICA
	TUBERÍA DE AGUA DE LLUVIA REUTILIZADA PARA REGADÍO PVC 1/2"		MEDIDOR
	CALENTADORES DE AGUA A GAS		CISTERNA

PLANTA BAJA

N+5.72

ESC. 1:75



PRIMERA PLANTA ALTA

N.+5.72

ESC. 1:75

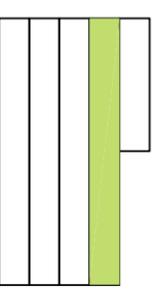


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
HIDRAULICAS

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

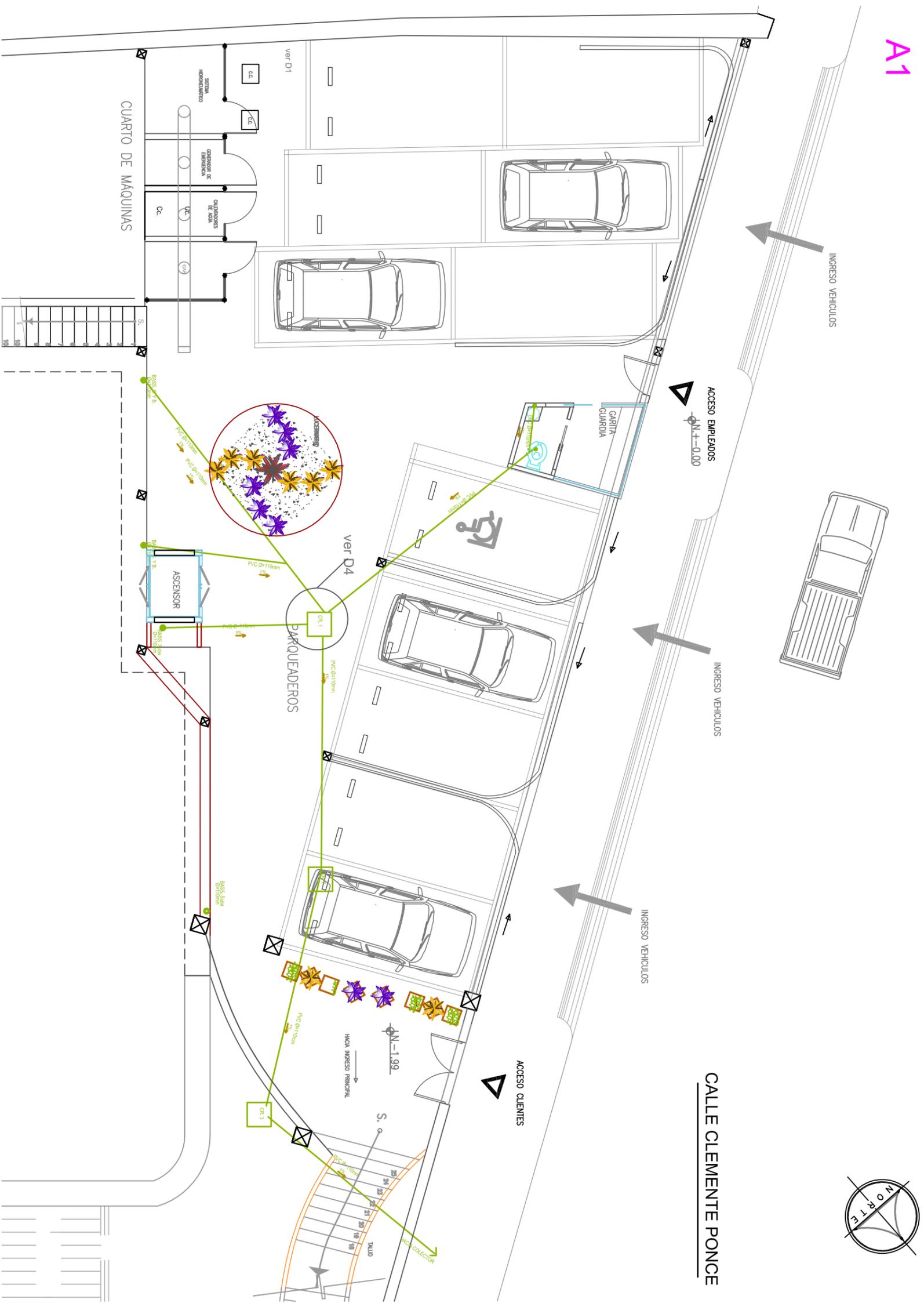
ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L113

A1



CALLE CLEMENTE PONCE

PLANTA PARQUEADERO

ESC. 1:100

N.+2.72

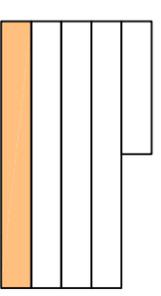


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES SANITARIAS

AREA:
PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

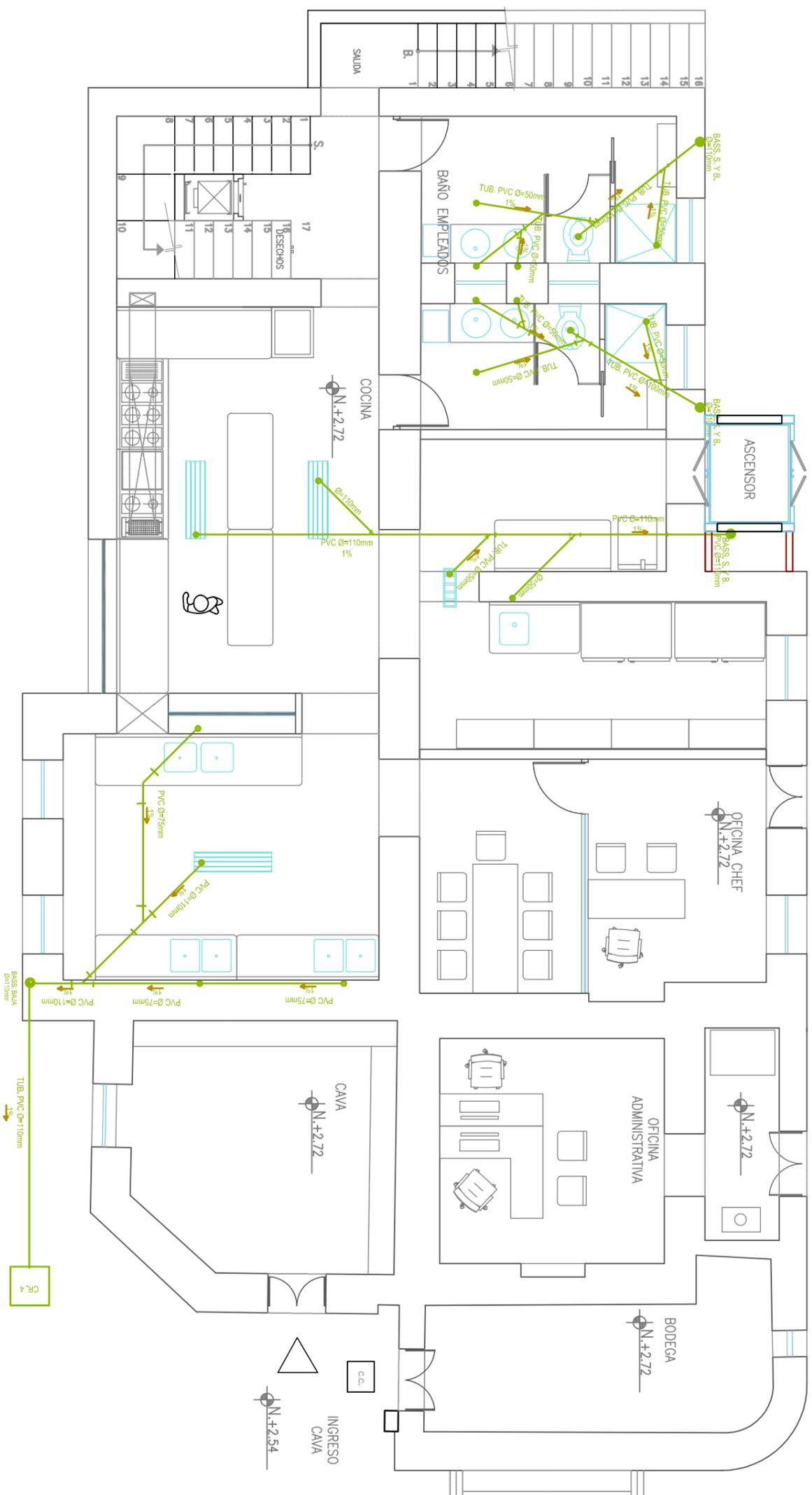
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:200 L114

ESPACIO PARA TUBERIA
DE INSTALACIONES VISTA
0,60mx1,15m

PERFIL TIPO C
15X10X0,3cm
COLOR OXIDO



SIMBOLOGIA

	TUBERIA AGUAS SERVIDAS PVC		REJILLA DE PISO Y SIFON
	TUBERIA DE VENTILACION PVC		COLUMNA DE VENTILACION PVC
	TUBERIA AGUA LLUVIA PVC		BAJANTE AGUA SERVIDA PVC
	YEE PVC 45 GRADOS PVC		BAJANTA AGUA LLUVIA PVC
	CODDO PVC 45 GRADOS PVC		COLECTOR AGUA LLUVIA METALICO
	DESAGUE PVC		CAJA DE REVISION

PLANTA SUBSUELO

N: +2.72

ESC. 1:75



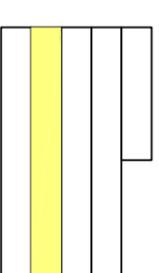
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
SANITARIAS

AREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L115

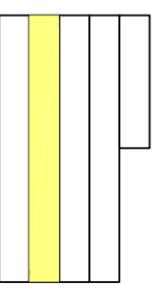


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
SANITARIAS-ZOOM

ÁREA:

PLANTA SUBSUELO

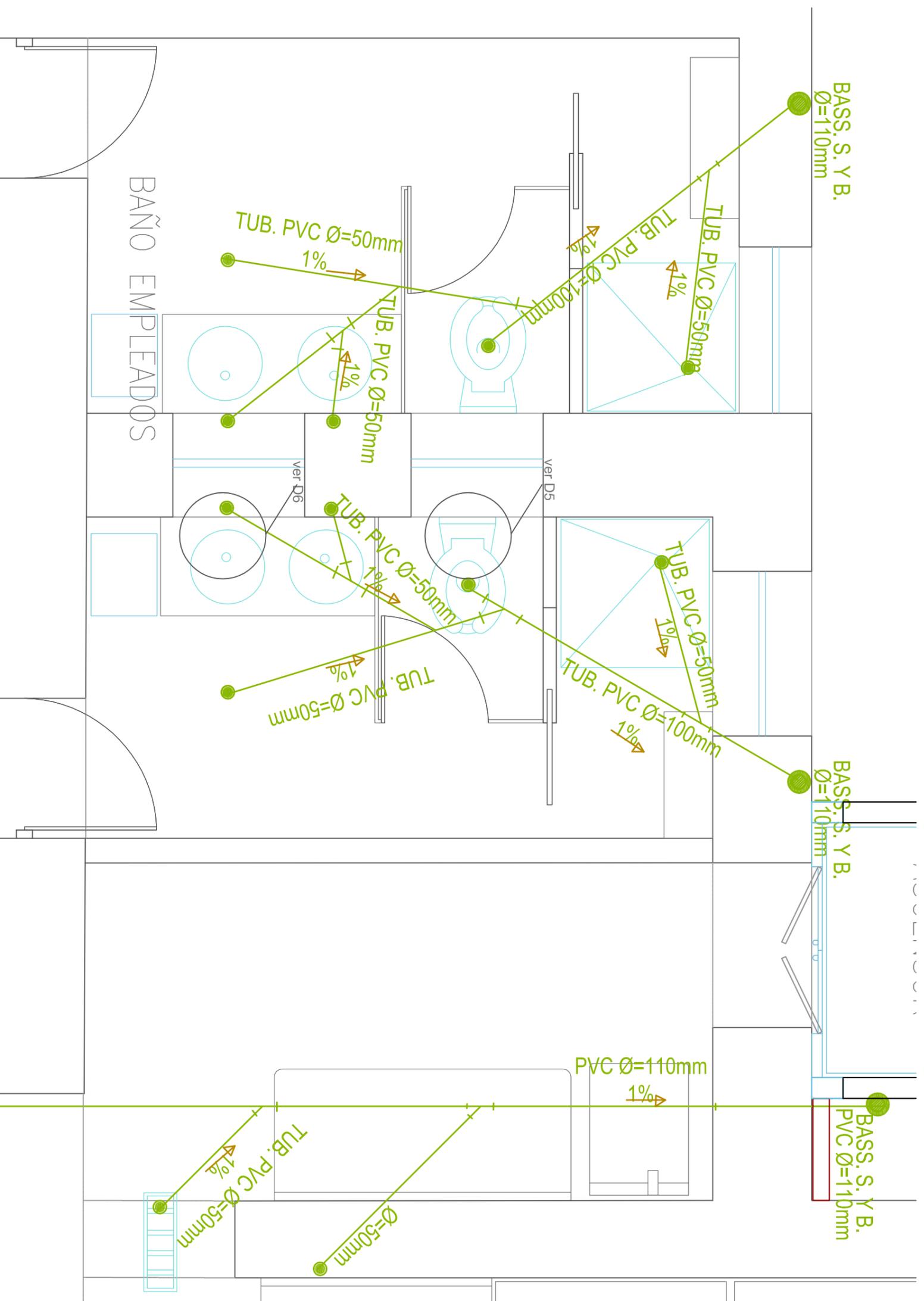
FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:25

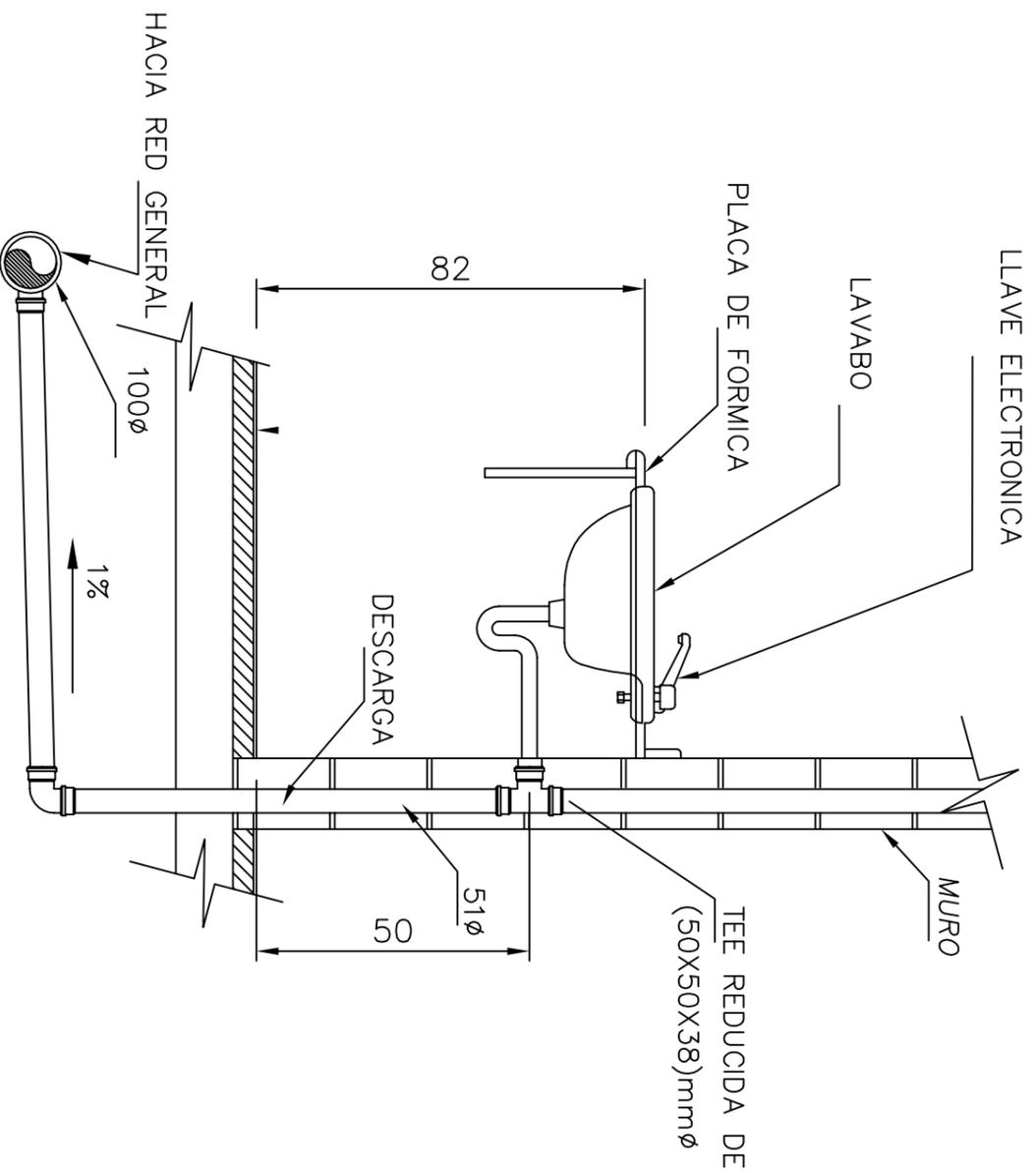
L 116



ZOOM BAÑO
N.+2.72
ESC. 1:25

D5-DETALLE LAVAMANOS FLUXOMETRO

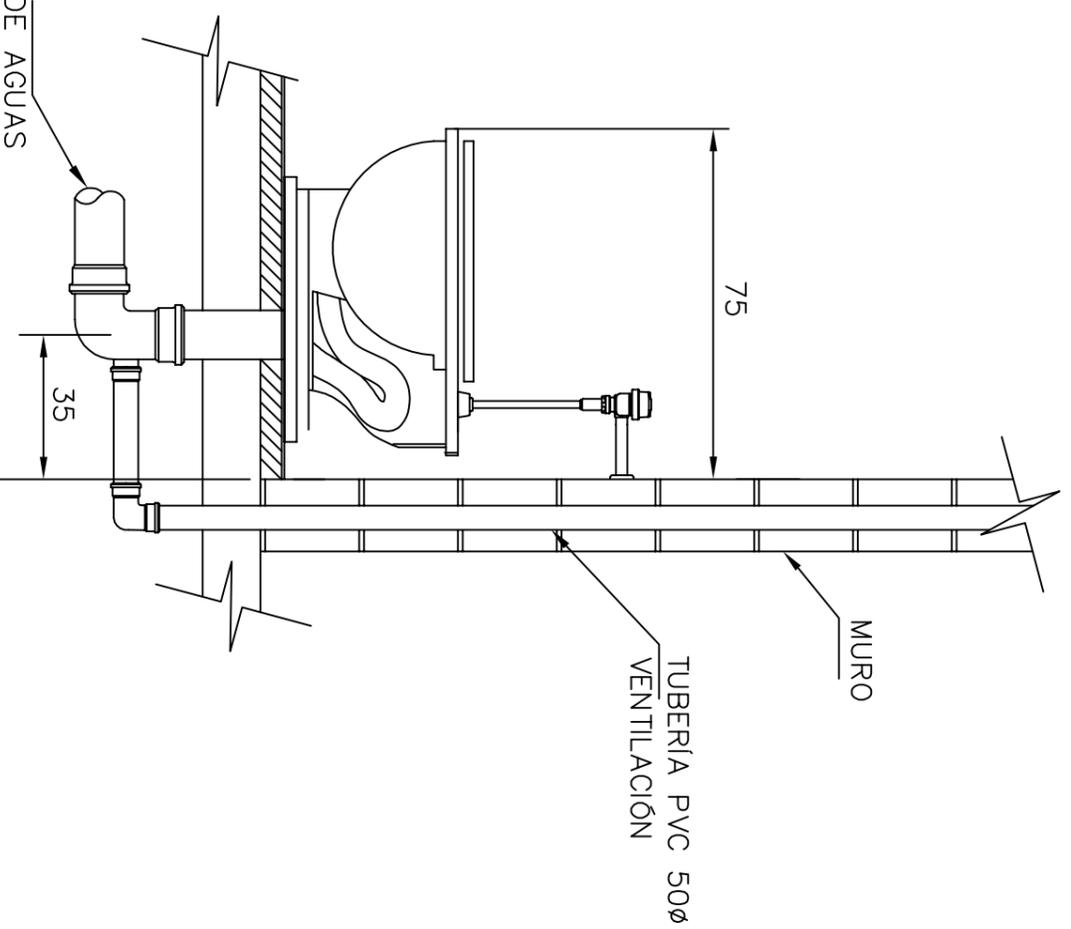
ESC. S/E



DESCARGA A
RED GENERAL
NEGRAS 100Ø

D6-DETALLE INODORO FLUXOMETRO

ESC. S/E



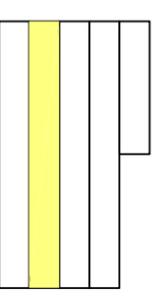
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
SANITARIAS-D4 Y D5

ÁREA:

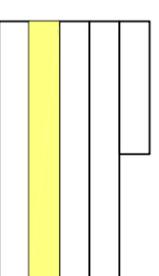
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L117



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
SANITARIAS-ISOMETRIAS

ÁREA:

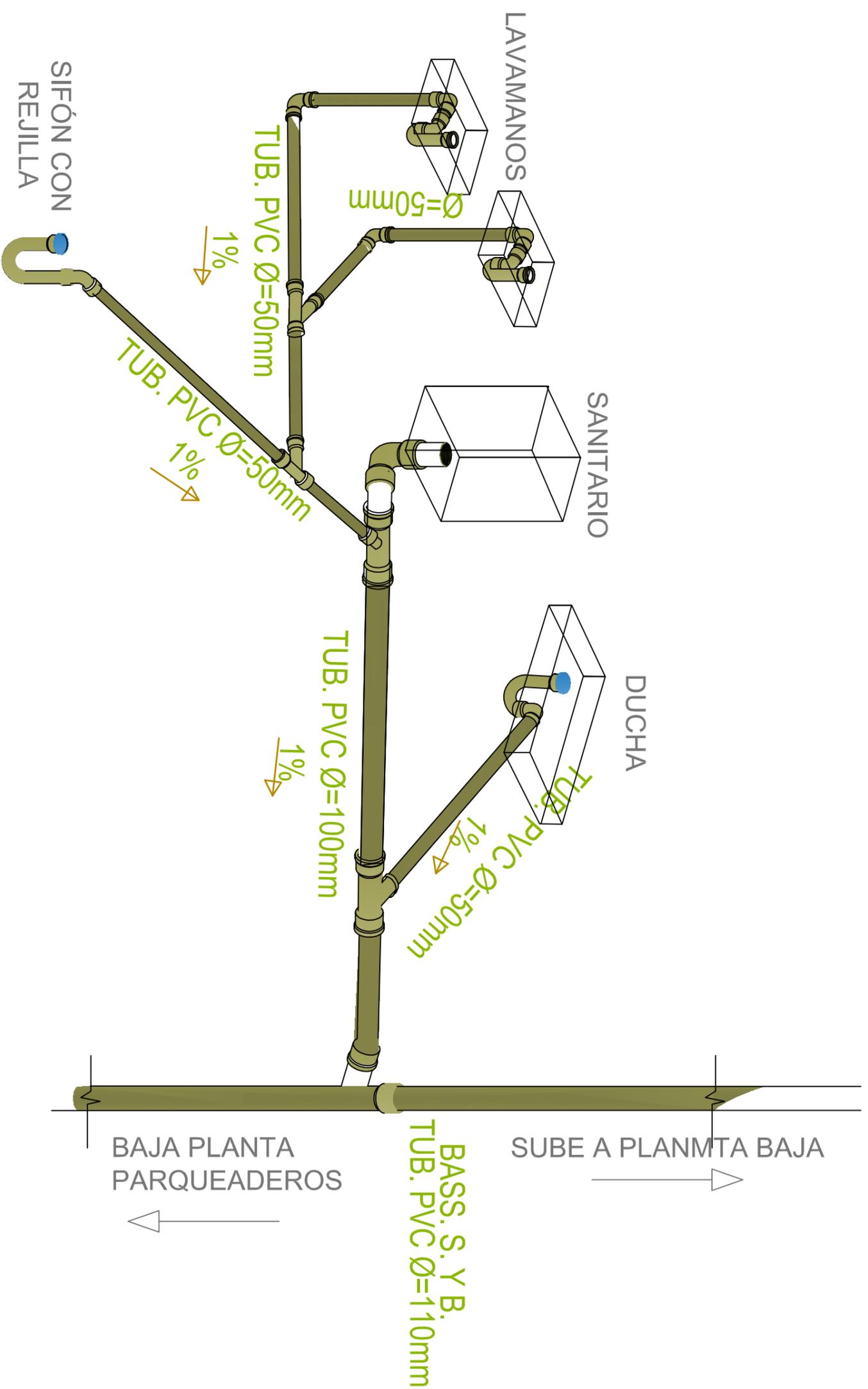
PLANTA SUBSUELO
BAÑO MUJERES-EMPLAADOS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L118



ISOMETRÍA INSTALACIONES SANITARIAS
ESC: S/E

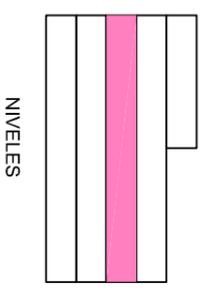


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
SANITARIAS

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

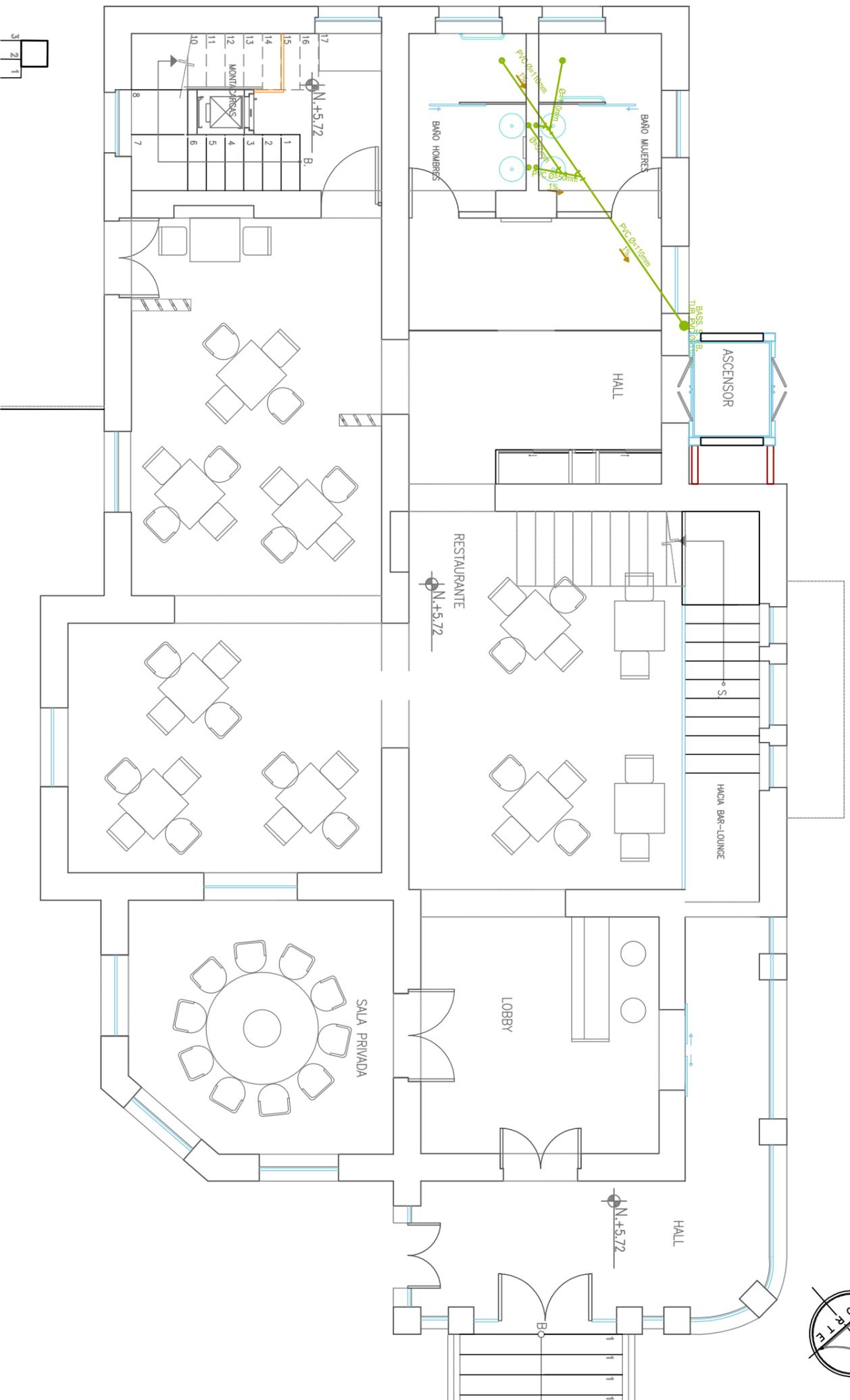
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L119



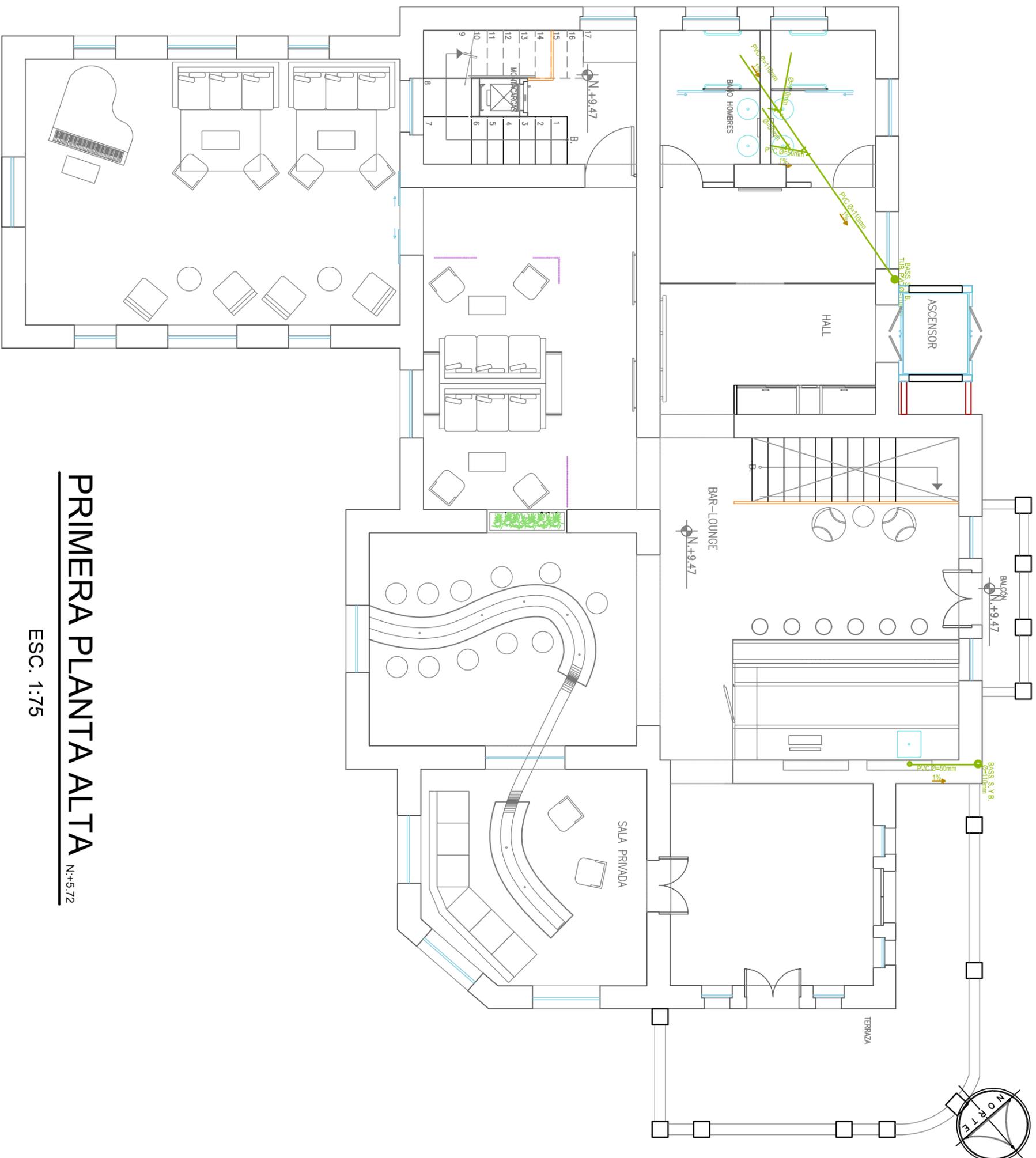
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA AGUAS SERVIDAS PVC		REJILLA DE PISO Y SIFÓN
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC		COLUMNA DE VENTILACIÓN PVC
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC		BAJANTE AGUA SERVIDA PVC
	VEE PVC 45 GRADOS PVC		BAJANTE AGUA LLUVIA PVC
	CODO PVC 45 GRADOS PVC		COLECTOR AGUA LLUVIA METALICO
	DESAGUE PVC		CAJA DE REVISION

PLANTA BAJA

N.+5.72

ESC. 1:75



PRIMERA PLANTA ALTA

N.+5.72

ESC. 1:75

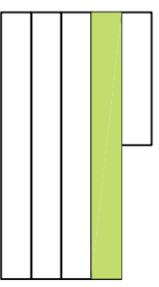


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
SANITARIAS

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

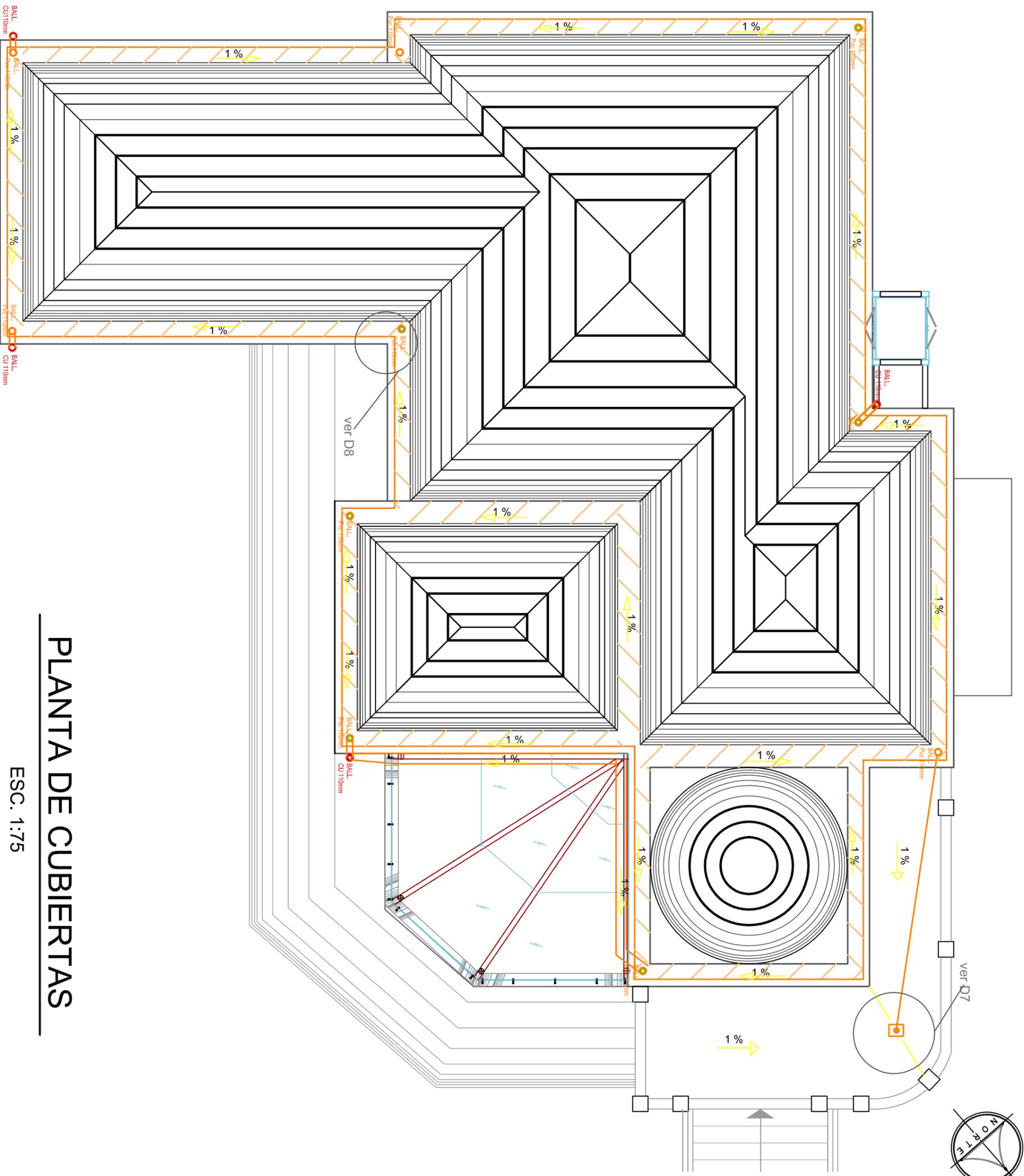
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L 120



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC. 1:75

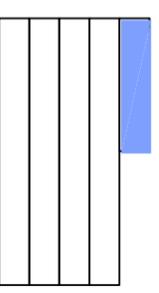


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
SANITARIAS

ÁREA:

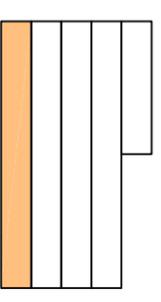
PLANTA DE CUBIERTAS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L121



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:

INSTALACIONES
SANITARIAS-D6 Y D7

FECHA:

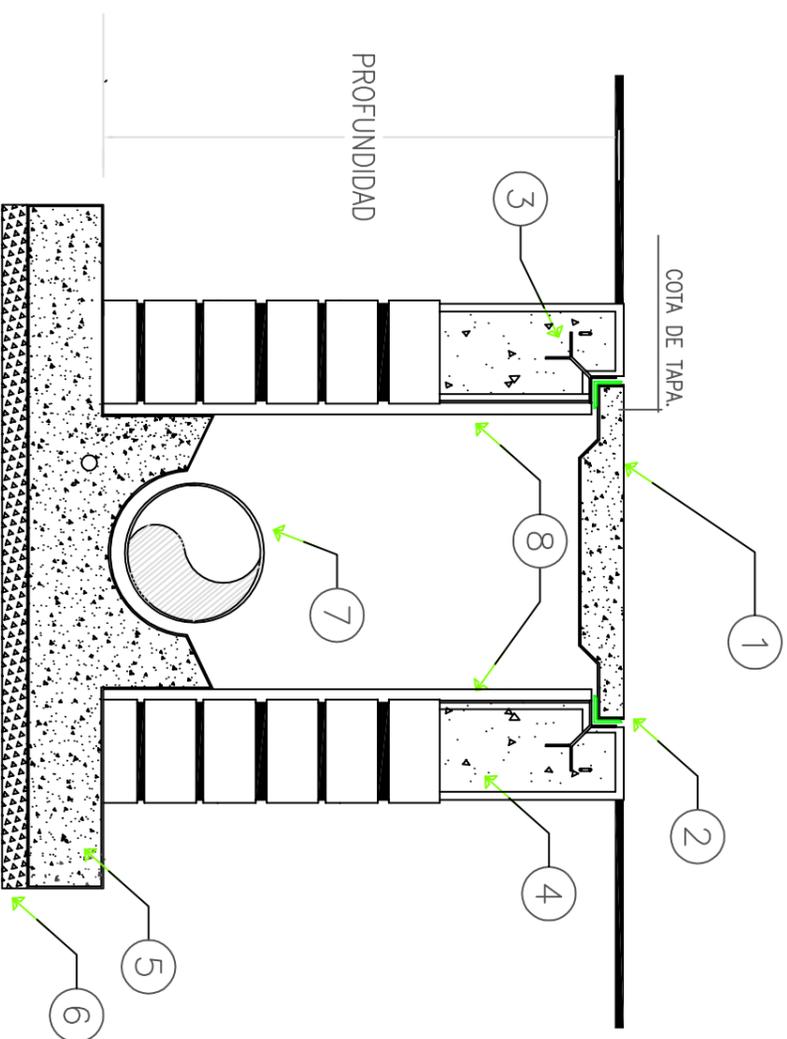
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

S/E L122



TAPA DEL REGISTRO DE 0.40 X 0.60m.

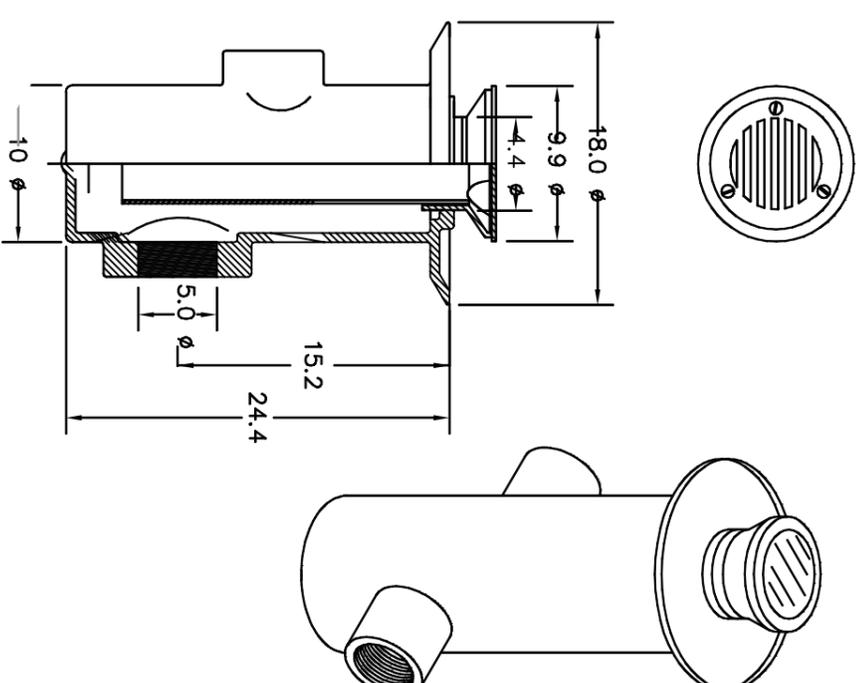


ESPECIFICACIONES

- 1 TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, $f_c = 140 \text{ kg/cm}^2$ (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mm ϕ (1/4" ϕ), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
- 2 MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
- 3 ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
- 4 CONCRETO SIMPLE.
- 5 BASE DE CONCRETO.
- 6 PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
- 7 TUBO DE PVC PARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE.
- 8 APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

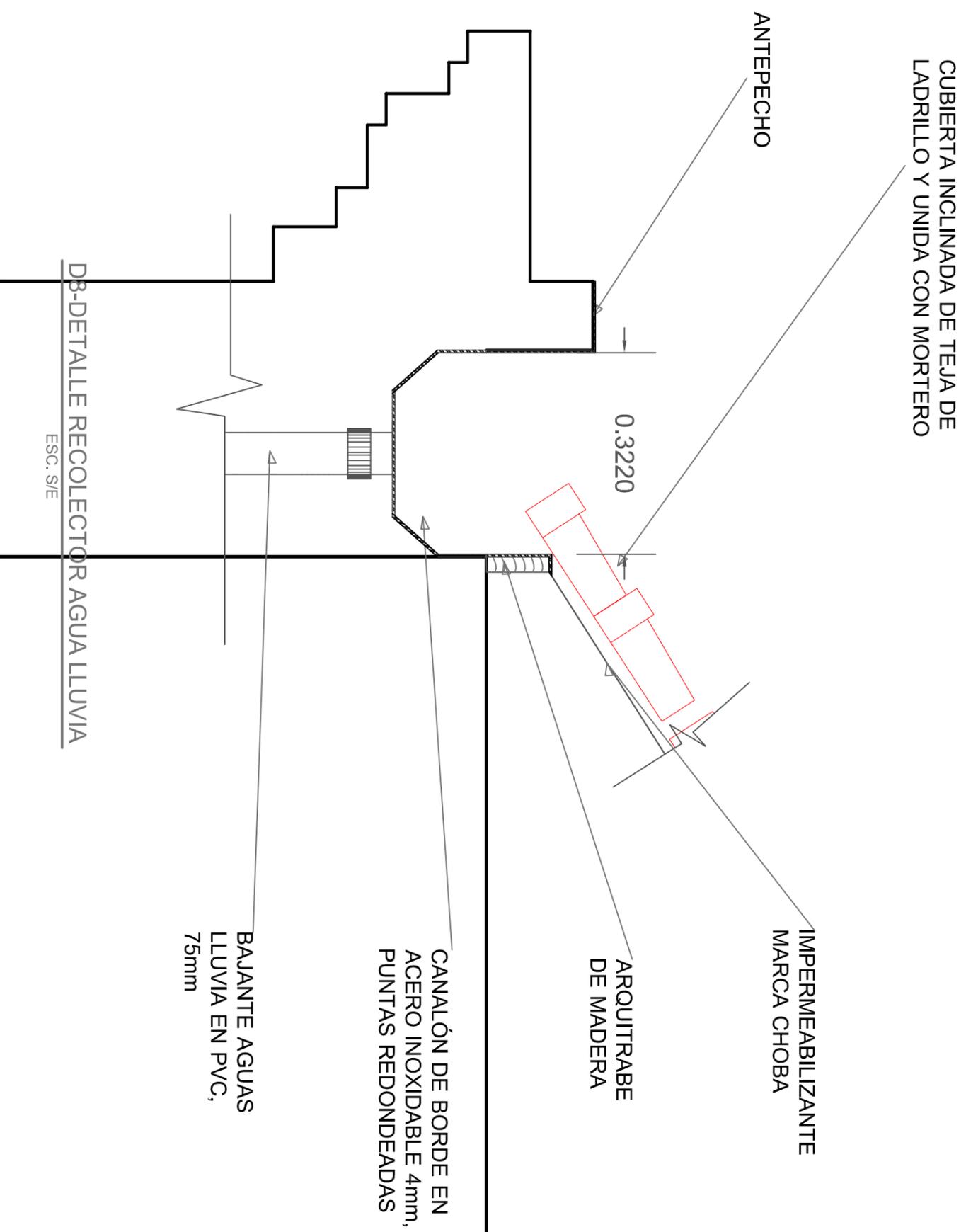
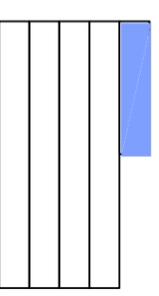
D6-DETALLE CAJA DE REVISIÓN

ESC. S/E



D7-DETALLE COLADERA DE PISO

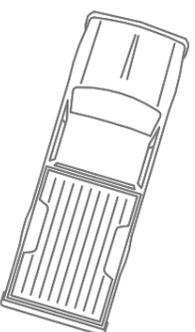
ESC. S/E





A1

INGRESO VEHICULOS

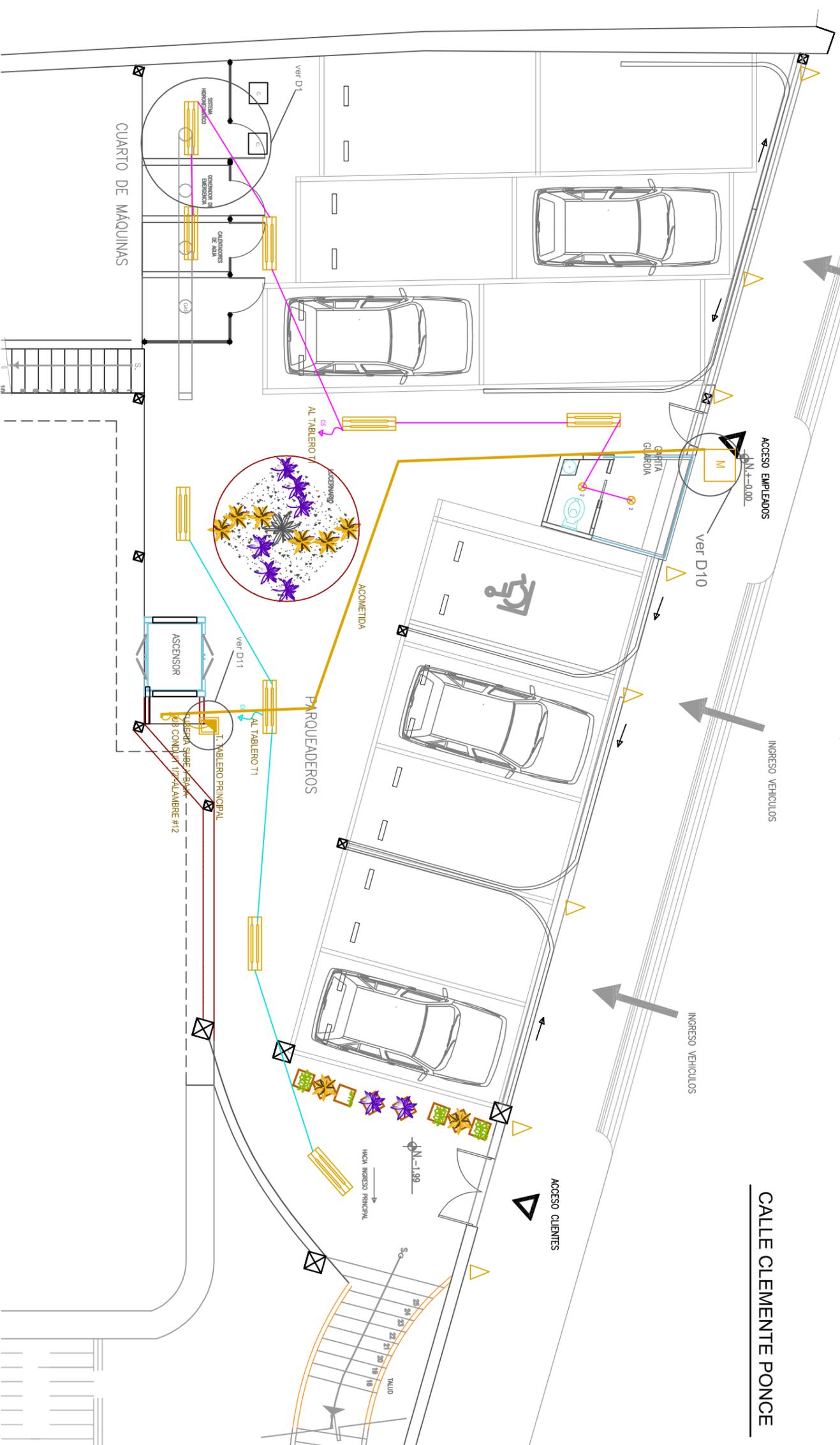


INGRESO VEHICULOS

CALLE CLEMENTE PONCE

INGRESO VEHICULOS

ACCESO CLIENTES



PLANTA PARQUEADERO

N:+0.00

ESC. 1:100



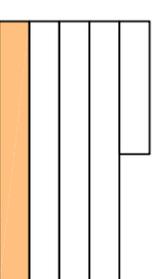
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

AREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

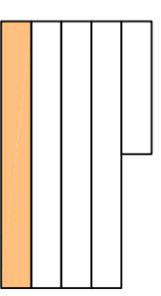
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L124



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

ÁREA:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA:

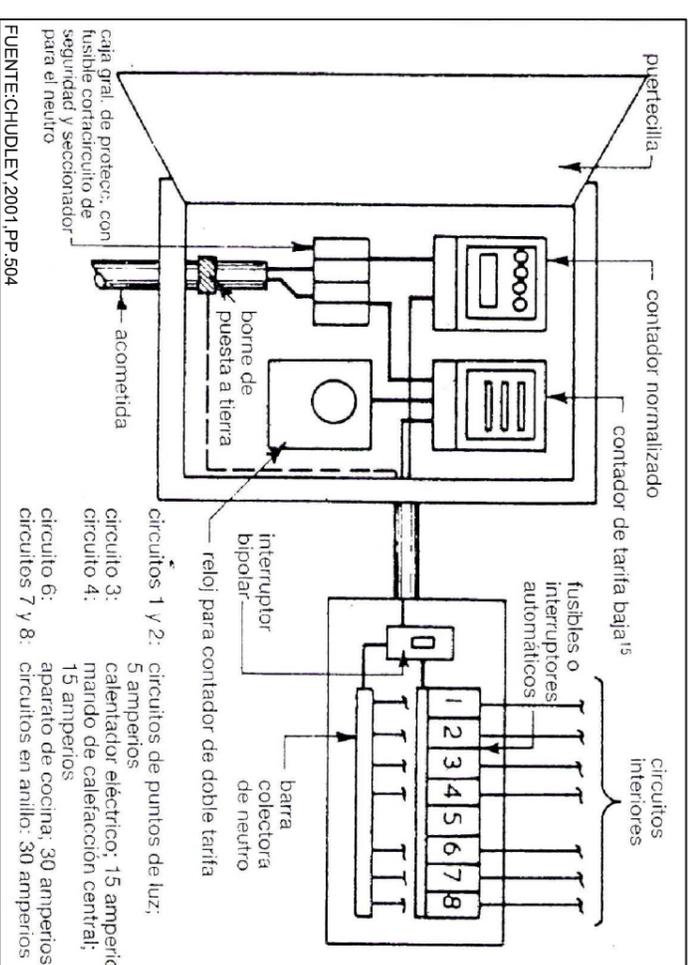
AGOSTO 2012

ESCALA:

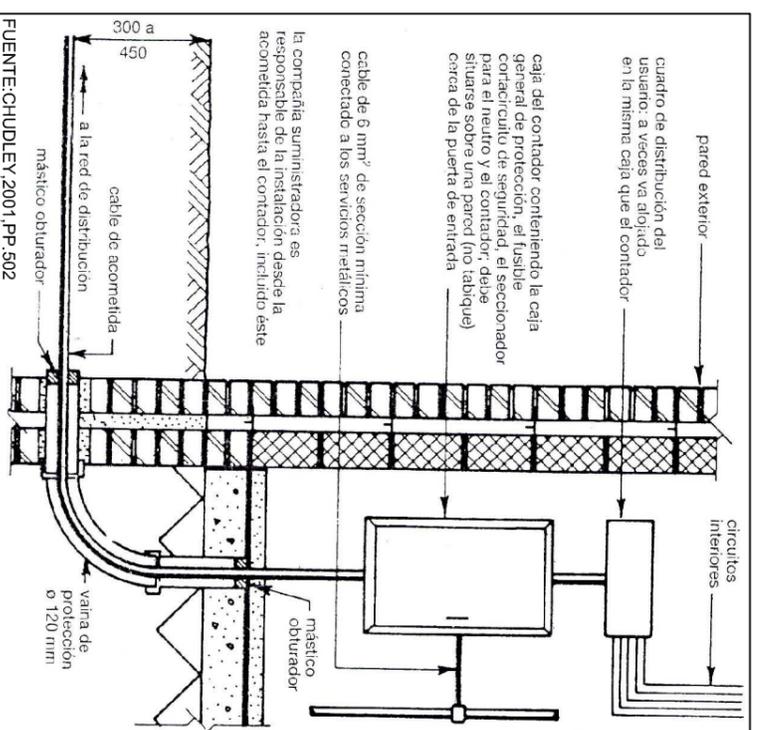
LÁMINA:

S/E

L 125



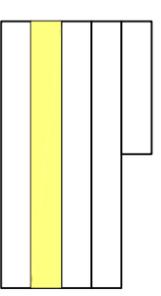
D11-DETALLE TABLERO DE CARGA PRINCIPAL



D10-DETALLE DE ACOMETIDA

SIMBOLOGÍA

	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LÁMPARA SPOT 9W EMPOTRABLE, CONSUME 12V			SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN BAÑADOR DE PARED EXTERIOR RGB DMX 220V	
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LÁMPARA TUBO DE LED 2X16W COLOR BLANCO			SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LÁMPARA DESCOLGADA	
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN APLIQUE DE PARED, DICROLED 3W, CONSUME 12V			ILUMINACIÓN EXTERIOR, LÁMPARAS FOTOVOLTAICAS	
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN MANGUERA DE LED RGB			ILUMINACIÓN ESPEJO DE AGUA, 24W	
	LÁMPARA MANGUERA EXTERIOR REDONDA 2 HILOS LED RGB 120 AC, D=1,3cm, CONSUME 2W X M2			LÁMPARA DE MESA	
	LÁMPARA EMPOTRABLE EN PISO LED RGB, CONSUME 12 V (DICROICO)			LÁMPARA RIEL DE HALÓGENOS DIRIGIBLES.	
	MALLA PARA ILUMINACIÓN DE FIBRA ÓPTICA				



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

ÁREA:

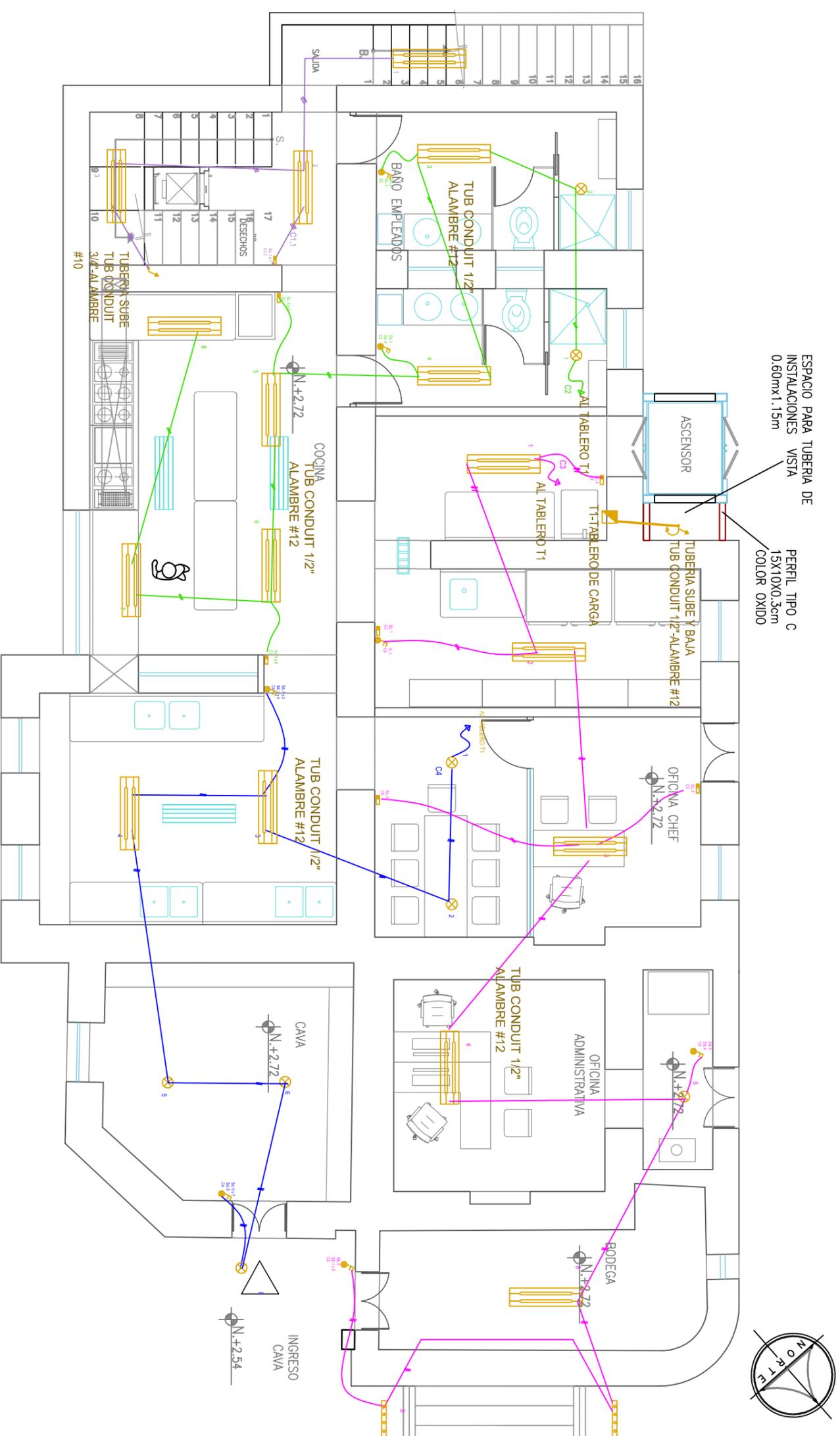
PLANTA SUBSUELO

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L 126



ESPACIO PARA TUBERIA DE
INSTALACIONES
VISTA
0,60m x 1,15m

PERFIL TIPO C
15X10X0,3cm
COLOR OXIDO



SIMBOLOGIA

	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION LAMPARA OJO DE BUEY CON FOCO AHORRADOR		SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION BAÑADOR DE PARED EXTERIOR RGB DIMX 220V
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION LAMPARA TUBO DE LED 2X18W COLOR BLANCO		INTERRUPTOR SIMPLE
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION APILQUE DE PARED		INTERRUPTOR DOBLE
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION MANGUERA DE LED RGB		INTERRUPTOR COMUTADOR
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION LAMPARA FLUORESCENTE REDONDO DE 18W		INDICA TUBERIA QUE SUBE O BAJA
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION LAMPARA DESCOLGADA TIPO ARANA		INDICA CIRCUITO A TABLERO DE CARGA
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACION LAMPARA DESCOLGADA		SWITCH GENERAL DE INTERRUPTORES, SE CONECTA A TABLERO DE CARGA
	ILUMINACION EXTERIOR, LAMPARAS FOTOVOLTAICAS		TABLERO DE CARGA
			TABLERO DE CARGA PRINCIPAL
			MEDIDOR O CONTADOR

PLANTA SUBSUELO

ESC. 1:75

N.+2.72

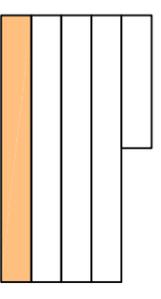


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

ÁREA:

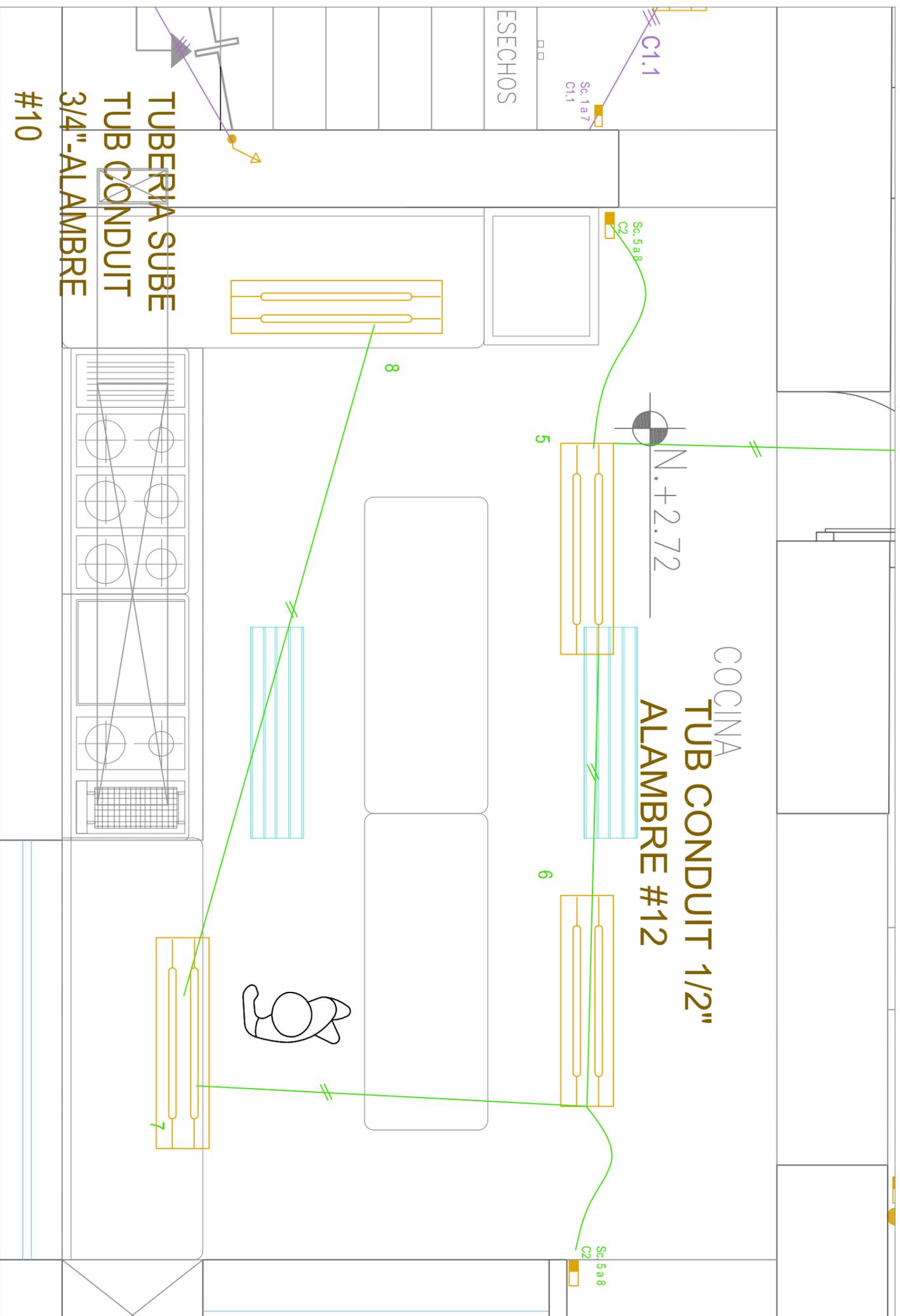
ZOOM COCINA

FECHA:

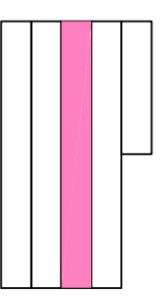
AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:25 L 127



ZOOM COCINA
ESC. 1:25



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

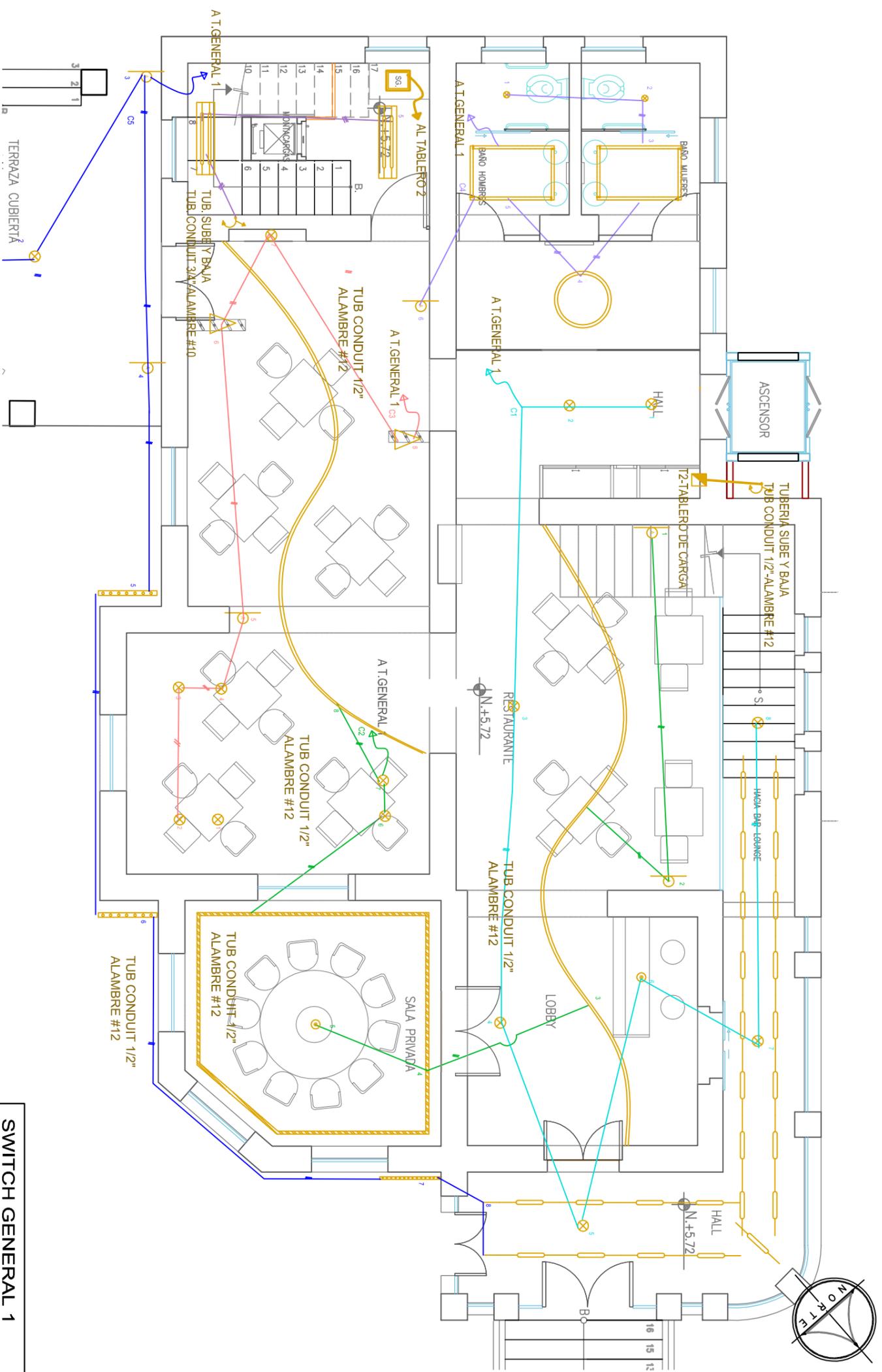
ÁREA:
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L128

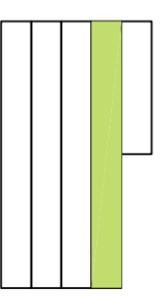


PLANTA BAJA

N:+5.72

ESC. 1:75

SWITCH GENERAL 1	
CIRCUITO	# LAMPARA
C1	1 a 8
C2	3 y 4
C2	C6
C2	1, 2, 5, 7, 8
C3	1 y 2
C3	C3 a 7
C4	C1 a 5 (1 y 2 encendido automático)
C5	1 a 5
C5	C6 a 8



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

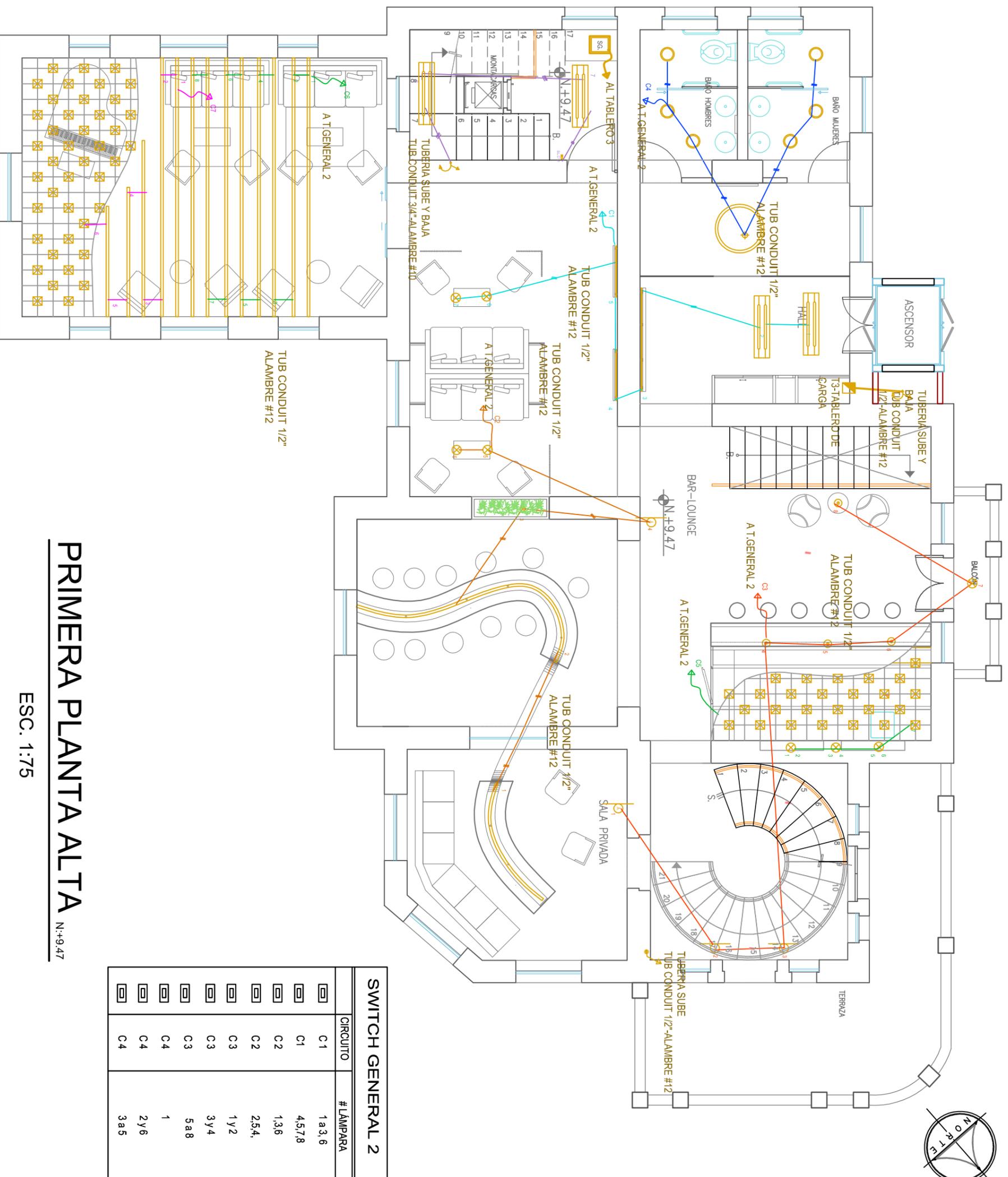
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L 129



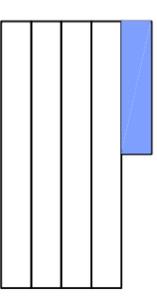
SWITCH GENERAL 2

CIRCUITO	# LÁMPARA
C 1	1 a 3, 6
C 1	4, 5, 7, 8
C 2	1, 3, 6
C 2	2, 5, 4,
C 3	1 y 2
C 3	3 y 4
C 3	5 a 8
C 4	1
C 4	2 y 6
C 4	3 a 5

PRIMERA PLANTA ALTA

N:+9.47

ESC. 1:75



AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

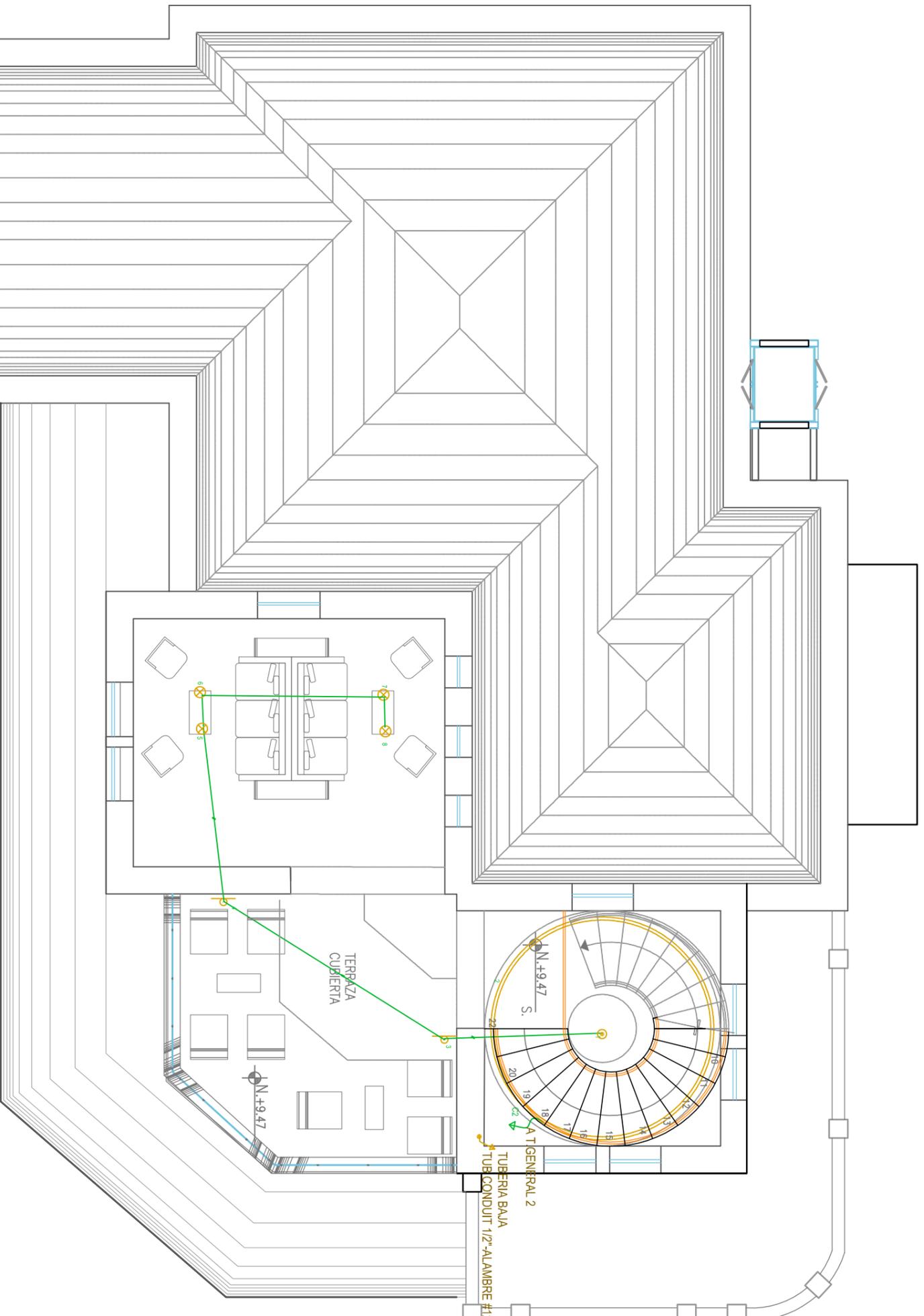
ÁREA:
SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L130



SIMBOLOGÍA

	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LAMPARA OJO DE BUEY CON FOCO AMORADOR		SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN BARRADOR DE PARED EXTERIOR RGB DIMX 220V
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LAMPARA TUBO DE LED 2x16W COLOR BLANCO		INTERRUPTOR SIMPLE
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN APILQUE DE PARED		INTERRUPTOR DOBLE
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN MANGUERA DE LED RGB		INTERRUPTOR COMUTADOR
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LAMPARA FLUORESCENTE REDONDO DE 18W		INDICA TUBERÍA QUE SUBE O BAJA
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LAMPARA DESCOLOGADA TIPO ARANA		INDICA CIRCUITO A TABLERO DE CARGA
	SALIDA PARA PUNTO ILUMINACIÓN LAMPARA DESCOLOGADA		SWITCH GENERAL DE INTERRUPTORES SE CONECTA A TABLERO DE CARGA
	ILUMINACIÓN EXTERIOR LAMPARAS FOTOVOLTAICAS		TABLERO DE CARGA PRINCIPAL
			MEJORADOR O CONTADOR

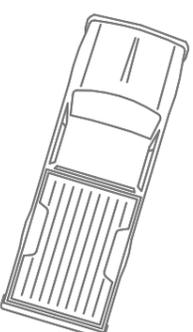
SEGUNDA PLANTA ALTA
N.+13.43

ESC. 1:75



A1

INGRESO VEHICULOS



INGRESO VEHICULOS

CALLE CLEMENTE PONCE

INGRESO VEHICULOS

ACCESO EMPLEADOS

N+0.00

GANITA GUARDIA

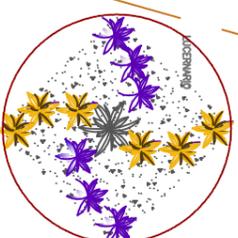
ACCESO CLIENTES

HACIA INGRESO PRINCIPAL

N-1.99

VALD

PARQUEADEROS



ACCESORIO

AL TABLERO T1

TUBERIA SUELO
TUBO COPOLIM. 3/4" - ALAMBRE #10

CUARTO DE MAQUINAS

VER D1

SISTEMA
HIDROALIMENTADO

QUADRONES DE
ENERGIA

QUADRONES
DE AGUA

S.

VI



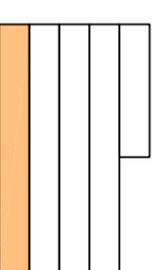
ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR

AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE FUERZA

AREA:

PLANTA PARQUEADEROS

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

L131

PLANTA PARQUEADERO

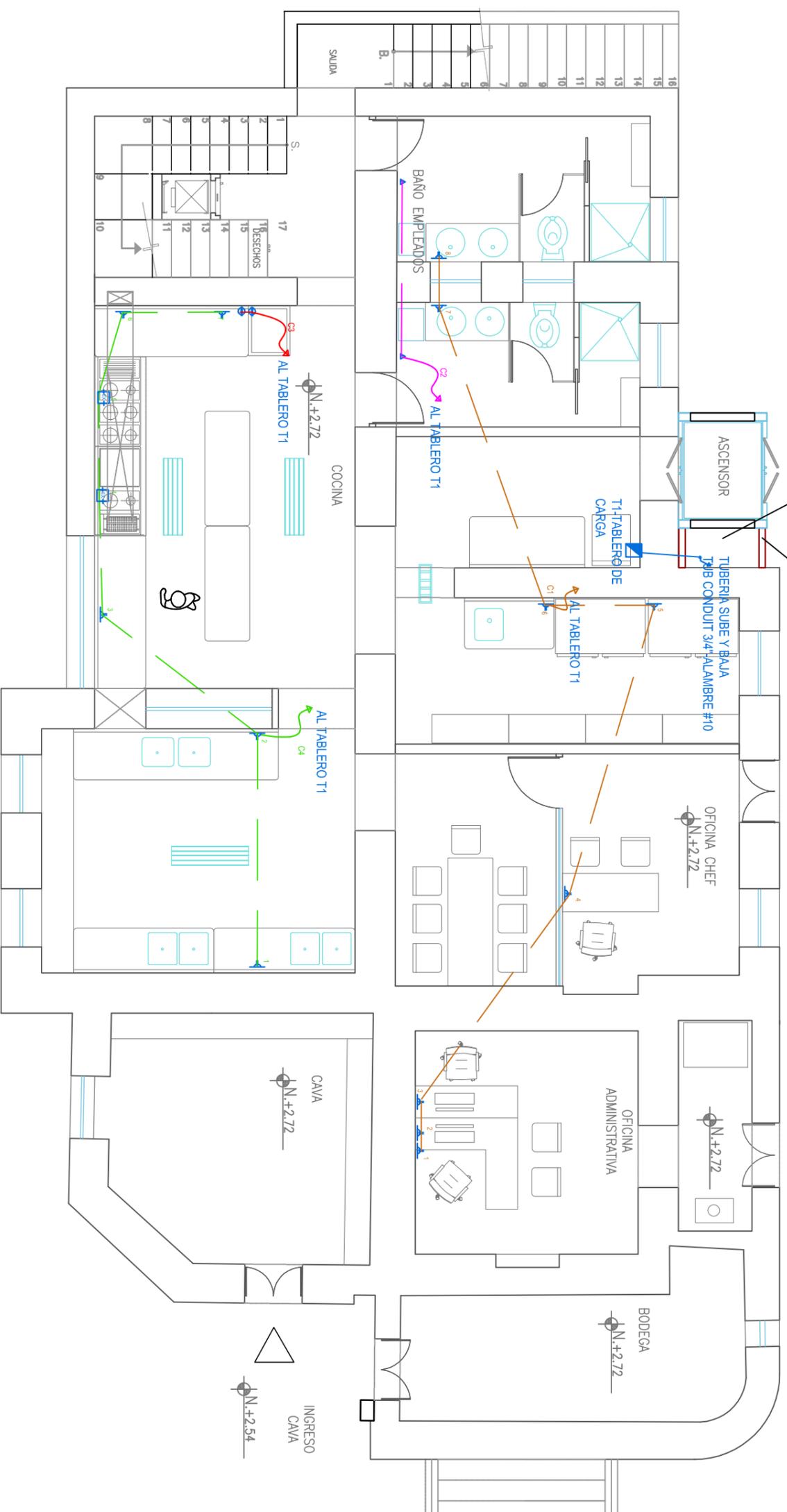
N: +0.00

ESC. 1:100



ESPACIO PARA TUBERIA DE
INSTALACIONES
VISTA
0.60mx1.15m

PERFIL TIPO C
15X10X0.3cm
COLOR OXIDO



SIMBOLOGIA	
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE ESPECIAL
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE ESPECIAL
	CAJA DE PASO 10X10 cm
	PUNTO ALIMENTACION PARA SECADORA DE MANOS
	SALIDA PARA EXTRACTOR DE OLORES
	INDICA TUBERIA QUE SUBE O BAJA
	INDICA CIRCUITO A TABLERO DE CARGA
	TABLERO DE CARGA
	VARILLA COOPERWELD, 240X16mm
	MEDIDOR

PLANTA SUBSUELO

N.+2.72

ESC. 1:75

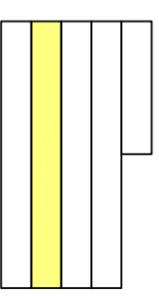


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099.391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE FUERZA

AREA:

PLANTA SUBSUELO

FECHA:

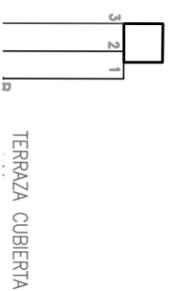
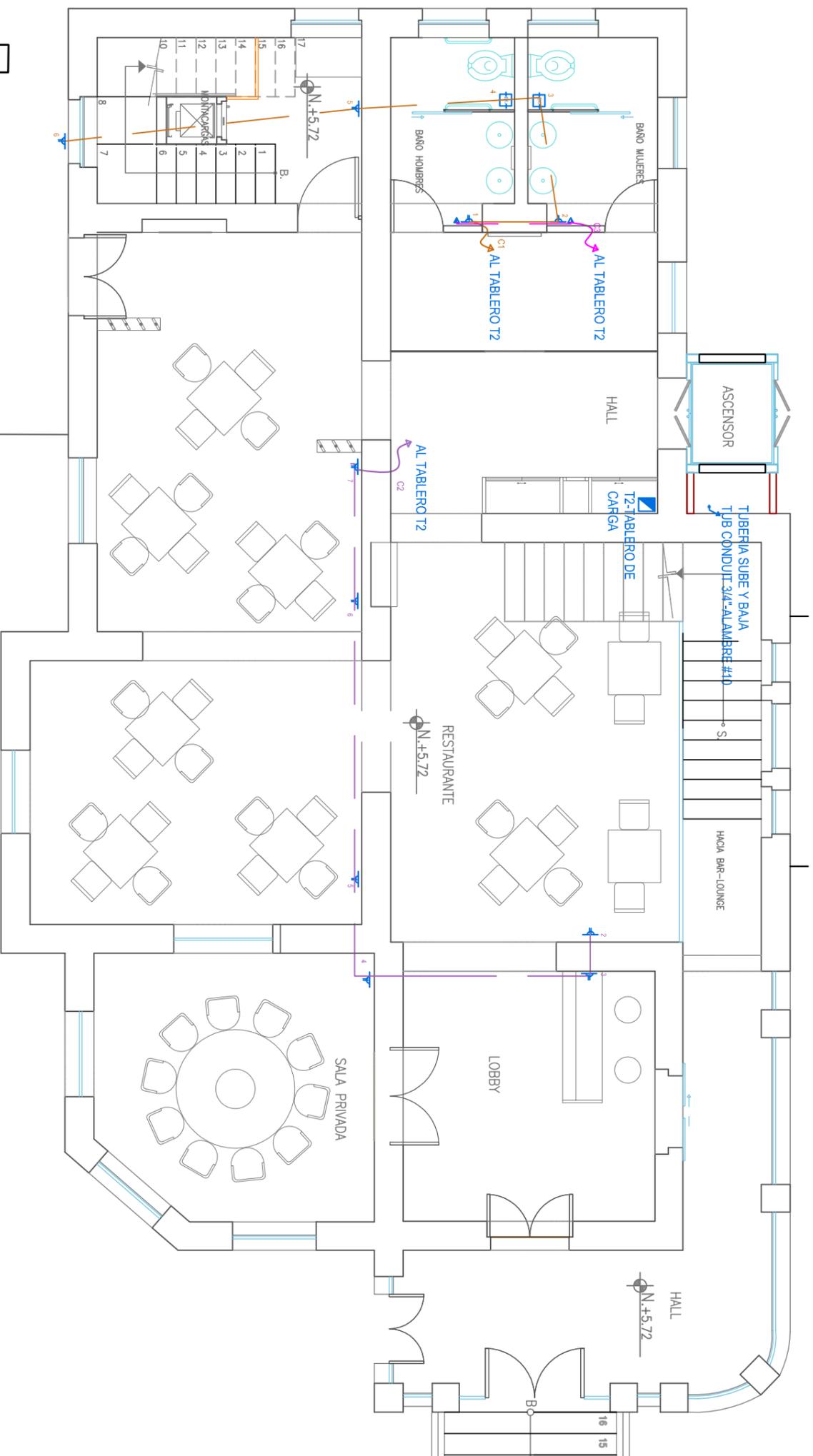
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L132



PLANTA BAJA

N:+5.72

ESC. 1:75

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE ESPECIAL
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE ESPECIAL
	CAJA DE PASO 10X10 cm
	PUNTO ALIMENTACIÓN PARA SECADORA DE MANOS
	SALIDA PARA EXTRACTOR DE OLORES
	INDICA TUBERÍA QUE SUBE O BAJA
	INDICA CIRCUITO A TABLERO DE CARGA
	TABLERO DE CARGA
	VARILLA COOPERWELD. 240X16mm
	MEDIDOR

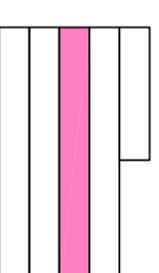


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA VILLA LASSO EN RESTAURANTE GOURMET Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES DE FUERZA

ÁREA:

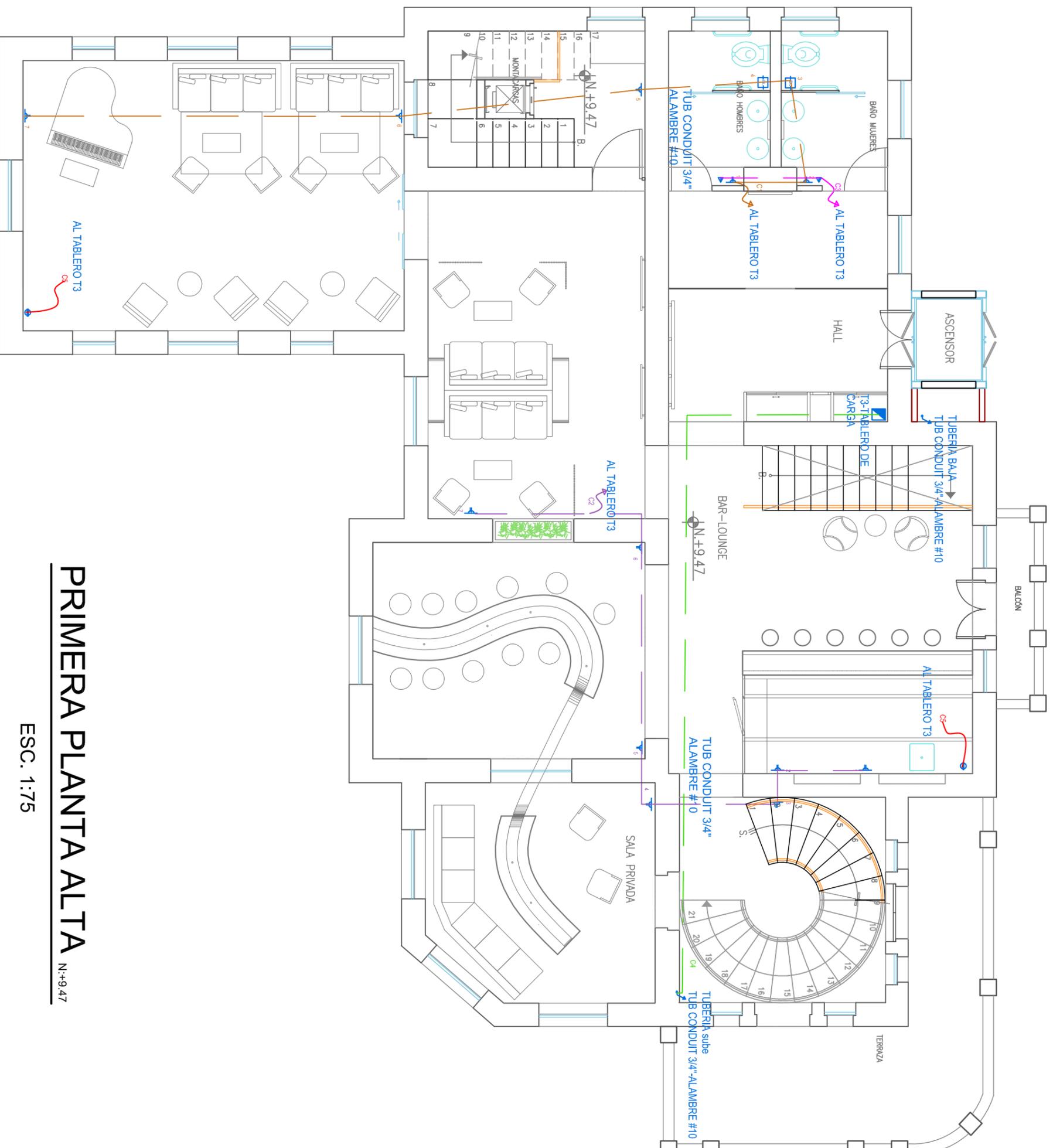
PLANTA BAJA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L133



PRIMERA PLANTA ALTA

N+9.47

ESC. 1:75

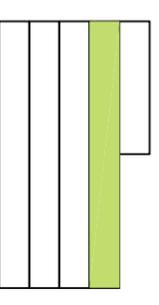


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
AREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARO. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE FUERZA

AREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

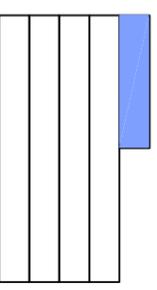
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L134



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE FUERZA

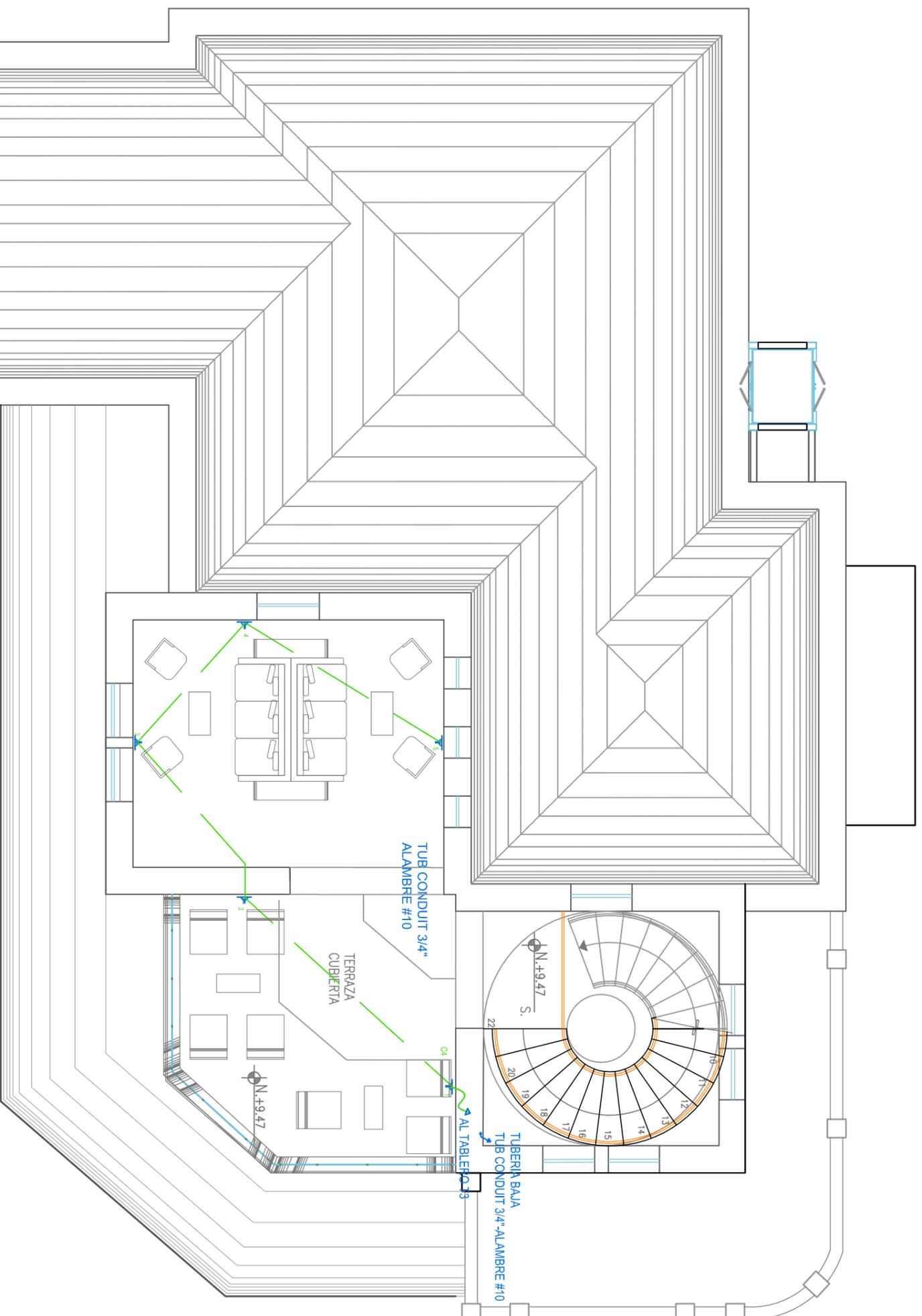
ÁREA:
SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA: LÁMINA:

1:75 L135

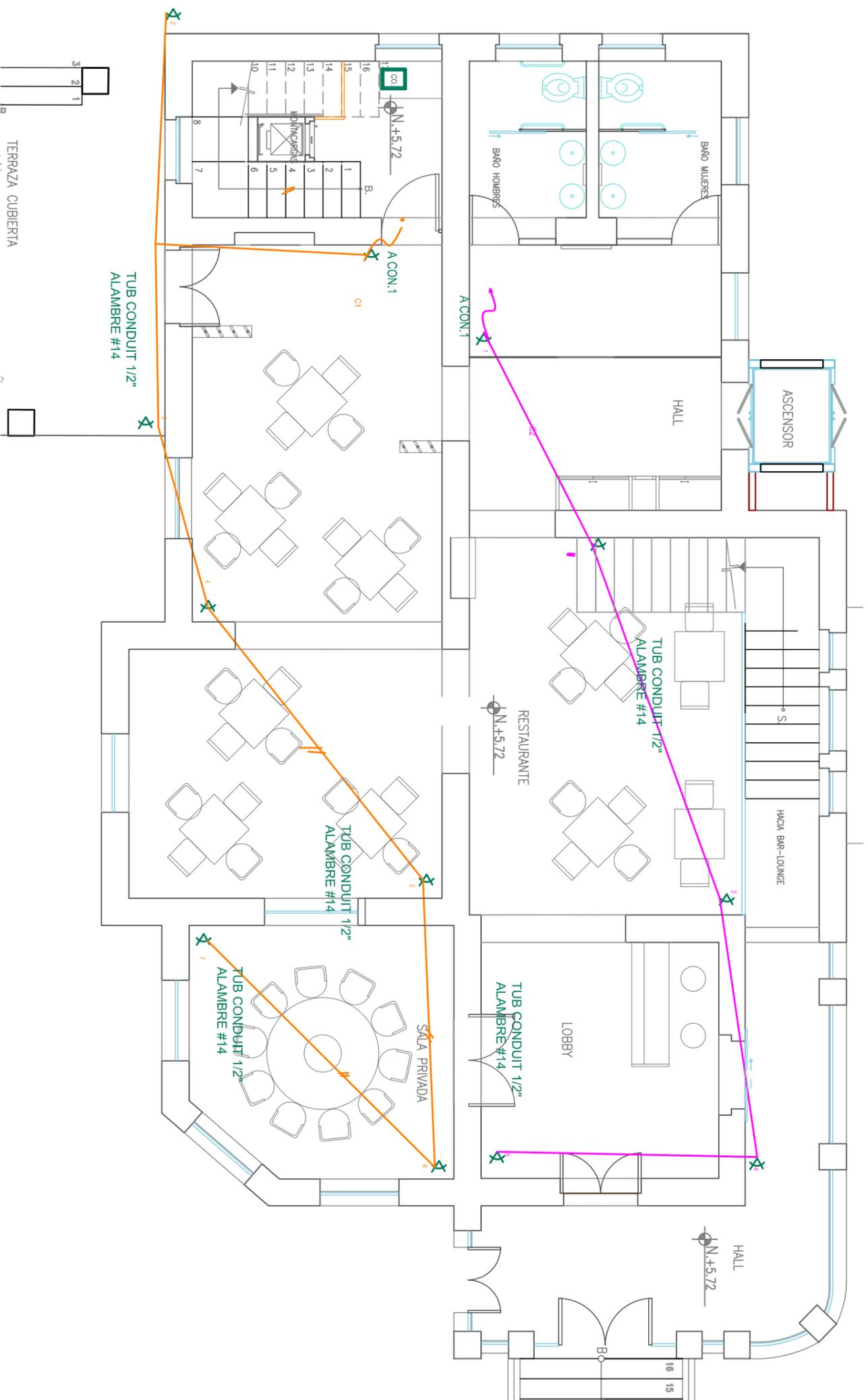


SIMBOLOGÍA	
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE
	SALIDA PARA PUNTO DE TOMACORRIENTE ESPECIAL
	CAJA DE PASO 10X10 cm
	PUNTO ALIMENTACIÓN PARA SECADORA DE MANOS
	SALIDA PARA EXTRACTOR DE OLORES
	INDICA TUBERÍA QUE SUBE O BAJA
	INDICA CIRCUITO A TABLERO DE CARGA
	TABLERO DE CARGA
	VÁRILLA COOPERWELD, 240X16mm
	II MEDIDOR

SEGUNDA PLANTA ALTA

N.+13.43

ESC. 1:75



PLANTA BAJA

N.+5.72

ESC. 1:75

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA PARA PUNTO DE AUDIO TUBERÍA CONDUIT 1/2"
	PARLANTE MULKTI AS10-BUS EMPOTRABLE, MARCA CAMBRIDGE AUDIO
	CONSOLA DE SONIDO MG 10-2, MARCA YAMAHA

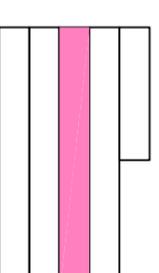


ESCUELA DE
ARQUITECTURA INTERIOR

VILLA LASSO

QUITO — ECUADOR
AV. 6 DE DICIEMBRE Y CLEMENTE PONCE
ÁREA: 1099,391 m²

REHABILITACIÓN Y CAMBIO
DE USO DE LA VILLA LASSO
EN RESTAURANTE GOURMET
Y BAR-LOUNGE



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE AUDIO

ÁREA:

PLANTA BAJA

FECHA:

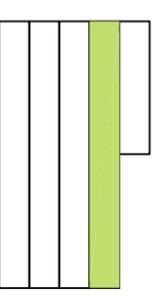
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

L 136



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE AUDIO

ÁREA:

PRIMERA PLANTA ALTA

FECHA:

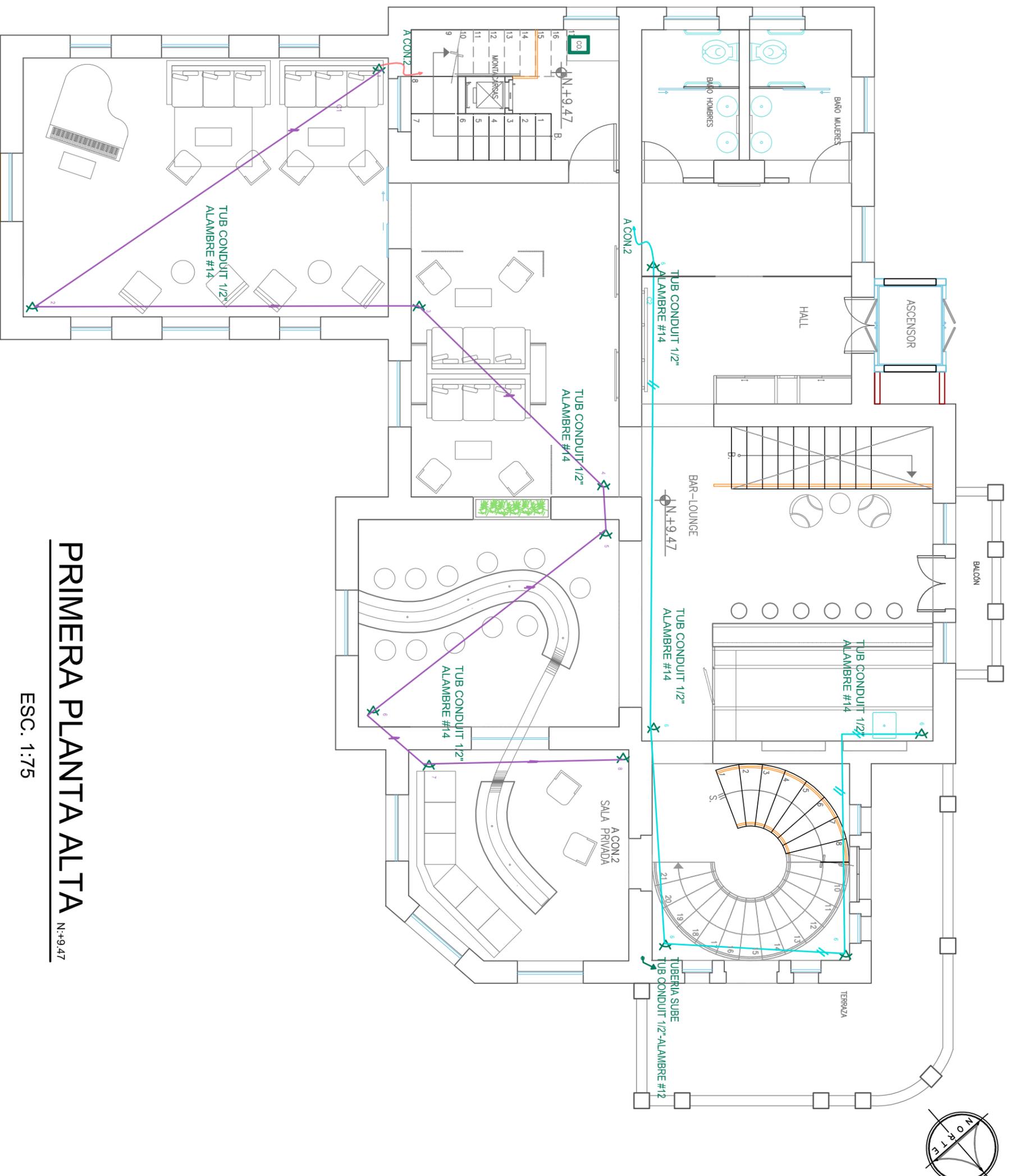
AGOSTO 2012

ESCALA:

1:75

LÁMINA:

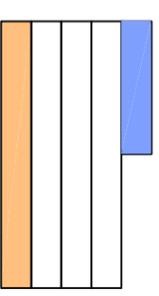
L137



PRIMERA PLANTA ALTA

N+9.47

ESC. 1:75



NIVELES

AUTOR:

PAOLA CARRILLO

PROFESOR GUÍA:

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES
DE AUDIO

ÁREA:

SEGUNDA PLANTA ALTA

FECHA:

AGOSTO 2012

ESCALA:

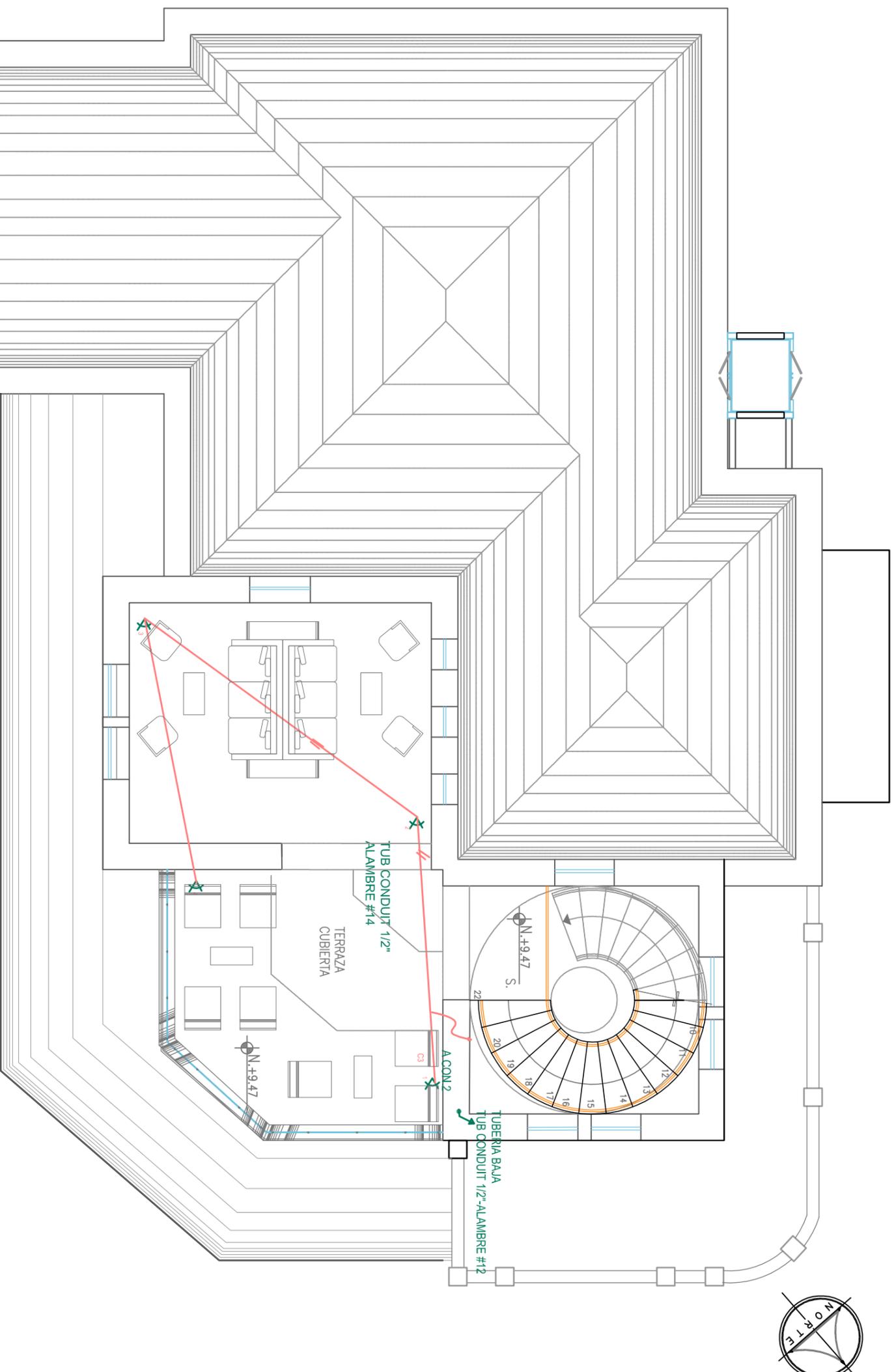
1:75

LÁMINA:

L138

SIMBOLOGÍA

	SALIDA PARA PUNTO DE AUDIO TUBERÍA CONDUIT 1/2"		PARLANTE MULTIKI AS10-BUS EMPOTRABLE, MARCA CAMBRIDGE AUDIO
	CON CONSOLA DE SONIDO MG 10-2, MARCA YAMAHA		



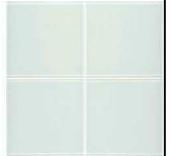
SEGUNDA PLANTA ALTA
N:+13,43

ESC. 1:75

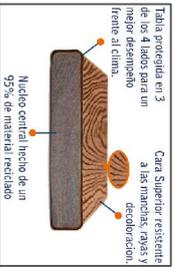
CATÁLOGO DE PISOS Pi.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Pi.PQ T.01	Cerámica rúst. Roques Cod.42590, mate. Marca: Graiman	40X40		Caminerías, gradas de servicio, ingreso principal y de empleados
Pi.PQ T.02a	Pintura amarilla de tráfico Marca: Indulca			Señalización de parqueaderos. Planta Parqueaderos
Pi.PQ T.02b	Cemento visto	Según diseño		Estacionamiento de parqueaderos y cuarto de máquinas. Planta Parqueaderos
Pi.Pk T.03	Piso de Vinil Alto tráfico, Mármol Alican 30 Marca: Pavco	Planchas de 6.3m		Área de cocción, almacenaje y preparación de alimentos. Planta Subsuelo
Pi.Pk T.04	Cerámica Olympo Azul Cod. 41560, brillante. Marca: Graiman	40x40m		Baños empleados. Planta Subsuelo
Pi.Pk T.05	Rehabilitación Duela original, Tinte color: Cedro, filtro 7.77 Sellador 840c, 2m			Área administrativa y Restaurante. Planta Subsuelo y Baja.

CATÁLOGO DE PISOS Pi.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Pi.PB T.06	Baldosa de vidrio Color blanco (pulido)	50x50cm		Baños Restaurantey Bar hombres y mujeres. Planta Baja y 1era Planta Alta
Pi.PB T.07	Porcelanato, Colección Wosh Color Oxide, Acabado lapatto rectif. Marca:Graiman	50.5x50.5cm		Baños clientes Restaurante hombres y mujeres. Planta Baja
Pi.PB T.08a	Baldosa de vidrio templado para piso, Color Blanco (pulido) Acabado antideslizante	40x40,e=24 líneas		Hall hacia Bar-lounge. Planta Baja
Pi.PB T.08b	Baldosa de vidrio templado transparente Acabado antideslizante	40x40,e=24 líneas		Loseta volada exterior. Planta Baja
Pi.1P T.09	Piso flotante Color gris			Bar-lounge. 1era y Segunda Planta Alta
Pi.1P T.10	Plancha de Gránito Color Baltic Blue.	Colocación en medidas de 1.2mX1.7m.		Bar-lounge. 1era y Segunda Planta Alta

CATÁLOGO DE PISOS Pi.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Pi.1P T.11	Porcelanato, Colección Dubai Color Silver, Acabado esmaltado rectif. Marca: Grainman	50x50cm		Baños clientes, Bar-lounge hombres y mujeres. 1era Planta alta
Ex. T.12	Deck de madera Color Tree House Marca: Carpenter	0.10x2.4m	 <p>Tabla proveída en 3 de los 4 lados para un mejor desempeño frente al clima.</p> <p>Cara Superior resistente a las manchas, rayas y decoloración.</p> <p>Núcleo central hecho de un 95% de material reciclado</p>	Terrazas posteriores Planta de jardín
Ex. T.13	Piedra Pizarra Color Oxido Marca: Alfa	30x60cm		Caminerías exteriores. Planta de jardín
Ex. T.14	Piedra de Grano Lavado Color Rosado	Según diseño		Miradores. Planta de jardín

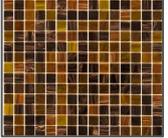
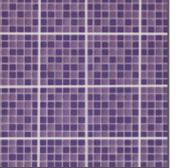
CATÁLOGO DE MAMPOSTERÍA Ma.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Ma.PQ T.01	Combinación: Verde Menta, mate + Verde Seda, satinado + Amarillo vital, mate Marca: Intervinil de Pintuco	(117211) + (117231) + (117225)		Planta Parquederos
Ma.PK T.02	Pintura de caucho Color Simpatía, Acabado satinado Marca: Lva Pinturas Cóndor	554TROP		Garita de guardia, grada de Servicio que lleva a los tres plantas principales y Bodega
Ma.PK T.03	Pintura industrial epóxica Color Blanco Marca: Pintu Coat			Cocina Planta Subsuelo
Ma.PK T.04	Cerámica San Remo Blanco Color Blanco Marca: Graiman	20x30cm		Baños empleados Planta Subsuelo
Ma.PK T.05a	Pintura de caucho Color Mandarina + textura en empaste con Rodillo Max. Acabado mate. Mrc: Permalatex, Pin. Cóndor	2116 - 50018507		Oficina, Sala privada restaurante Planta baja
Ma.PK T.05b	Pintura de caucho Color Angkor Marca: Super Corona Satinado, Pin. Cóndor	1816 - 50007502		Cava Restaurante Subsuelo

CATÁLOGO DE MAMPOSTERÍA Ma.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Ma.Pk T.06a	Pintura de caucho Color Blanco Hueso, Acabado mate Marca: Permalatex, Pinturas Cóndor	2132 - 50018006		Todas las plantas
Ma.Pk T.06b	Pintura de caucho Color Moka, Acabado mate Marca: Lva, Pinturas Cóndor	558TROP 50033005		Color base del restaurante Planta Baja
Ma.PB T.07	Papel tapiz importado "tejido no tejido" de Gallery mood's, en color beige	rollo de 0.5x10m		Restaurante Planta Baja
Ma.PB T.08	Pintura de caucho Color Café París + textura con papel de seda Marca: Intervinil de Pintuco	117234		Lobby Planta Baja
Ma.PB T.09	Mampara de vidrio templado y laminado con diseño en color naranja	vidiro de 16 mm		Restaurante Planta baja
Ma.PB T.10	Papel tapiz Diseño en color rojo y naranja			Comedor 2 y 3 Planta Baja

CATÁLOGO DE MAMPOSTERÍA Ma.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Ma.PB T.11a	Mampostería de vidrio templado y laminado con diseño en color naranja			Hall ingreso por ascensor en restaurante Planta Baja
Ma.PB T.11b	Mampostería de vidrio templado y laminado en color amarillo semi transparente.			Hall ingreso por ascensor en bar 1era Planta Alta
Ma.PB T.12	Mosaico Cobre Mix Marca: Halcon Cerámicas			Baño clientes hombres y mujeres, restaurante Planta Baja
Ma.1P T.13	Pintura de caucho Color Gris Preparado, Acabado mate Marca: Viniltex, Pintuco	6L1-3		Color base del Bar-lounge 1eray 2da Planta Alta
Ma.1B T.14a	Mosaico Viola Porpora Colección Mezcla Opus Romano/Alessia Marca: Bisazza	6603		Mueble de barra 1 era Planta Alta
Ma.1B T.14b	Papel tapiz tapete 319, Colección Vintage Wallpapers Marca: 5qm Alemania.	rollo 10mx53cm		Barra 1 era Planta Alta

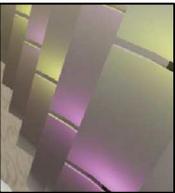
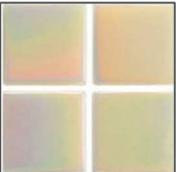
CATÁLOGO DE MAMPOSTERÍA Ma.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
Ma.1P T.15	Pintura de caucho Color Lila preparado, Acabado Mate Marca: Viniltex, Pintuco	4L1-2		Sala 1 y Sala 3 1era y 2da Planta Alta
Ma.1P T.16	Papel tapiz Diseño en color gris con blanco			Sala 2 y sala privada 1era Planta Alta
Ma.1P T.17	Mosaico Gerbera mix 1 Color Grigio Azzurro Colección Sfumature Marca: Bisazza	7704 mix 1 al 8		Baño clientes hombres y mujeres, Bar 1era Planta Alta
Ma.1P T.18	Papel tapiz con diseño en gris Colección Vintage Wallpapers Marca: 5qm Alemania	2104 - 5618202		Sala 1 Bar-lounge 1era Planta Alta
Ma.ex T.19	Pintura de caucho Color Blanco, Acabado Mate Marca: Pemalatex, Pinturas Cóndor	2119 - 50018502		Color base de toda la edificación
Ma.ex T.20	Pintura de caucho Color Blanco, Acabado Mate Marca: Pemalatex, Pinturas Cóndor	2100 - 50018000		Detalles de cornisas y marquesinas de ventanas, puertas y balcones.

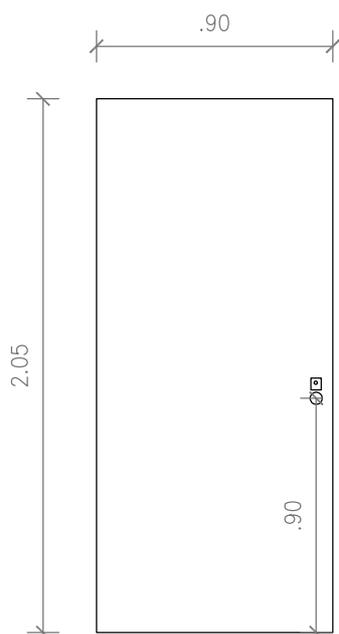
CATÁLOGO DE CIELO RASO C.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
C.PQ T.00	Sin cielo Raso Estructura vista			Planta Parquaderos
C.PK T.01	Plancha Gypsum protección contra humedad, Color blanco Importado de Chile	4`x8`x1/2`		Cocina, Planta Subsuelo
C.PK T.02	Plancha de Gypsum regular	4`x8`x1/2`		Es el cielo raso de toda la intervención ya que se ha dejado 40cm para instalaciones, se maneja diferentes alturas
C.PB T.03	Cielo raso portante en acrílico con impresión diseños en tonos lila y rojo Ver Embleático utilitario #10 .	40x60x1cm		Comedor 2 y Bar-lounge, Diseño de impresión difiere según ambiente Planta Baja y 1era Planta Alta
C.PB T.04	Cielo raso Metal Workslinear Color Cherry Marca: Armstrong	96"x4"x5/8" con ranura de 3/4"		Hall de ingreso del ascensor Planta Baja
C.1P T.05	Cielo raso portante en acrílico con impresión, diseño en tonos lila	Diseño orgánico		Sala 1 y Sala privada Bar 1era Planta Alta

CATÁLOGO DE CIELO RASO C.

COD.	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	IMAGEN	UBICACIÓN
C.1P T.06	Plancha de gypsum en color blanco con revestimiento diseñado con Mosaico Rosa Pesca, Colección Gloss de Bisazza	6605		Hall de ingreso del ascensor 1 era Planta Alta
C.1P T.07	Plancha Gypsum curvadas para crear efecto acústico	60x120cm`		Sala piano, 1era Planta Alta
C.2P T.08	Recubrimiento interior de cúpula con malla de gallinero y revestimiento en Mosaico Rosa Pesca, Colección Gloss de Bisazza	6605		Cúpula 2 da Planta Alta
C.1P T.09	Malla con tela negra para iluminación con fibra óptica. Luz blanca titilante			Barra y sala piano 1era da Planta Alta
C.1K T.10	Recubrimiento interior de cúpula con malla de gallinero y revestimiento de fachaleta de ladrillo			Cava Subsuelo

Pu.PK
T.01



DATOS

NOMBRE: PUERTA COCINA

UBICACIÓN: INGRESO A COCINA

DIMENSIONES: 2050x900mm

MATERIAL: TABLERO DE MDF, e=5mm lisa

MECANISMO: ABERTURA HACIA EXTERIOR

COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: BARCELONA, TAMBORADA LISA
PREFABRICADA

MARCA: EDIMCA

ESTRUCTURA: LISTONES DE MADERA SÓLIDA DE Mdf.

INTERIOR: LIBRE, CON REFUERZOS DE MADERA.

EXTERIOR: CARAS DE TABLEROS MDF DE 3mm LISAS DE ESPESOR PREFORMADOS Y PREACABADAS.

ESPESOR PUERTA: 37mm

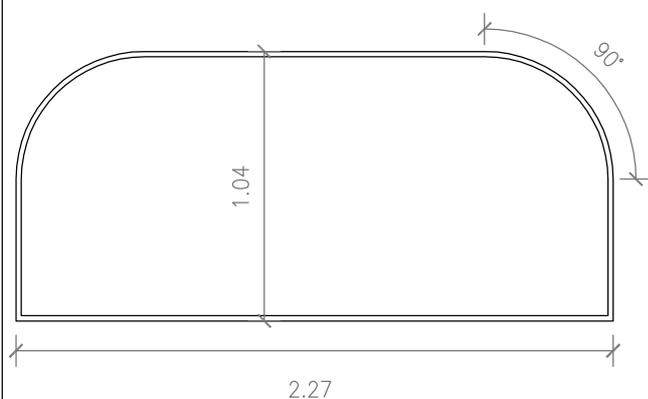
COLOR: BLANCA

PUERTA DESTINADA PARA EL INGRESO DE PERSONAL DESDE EL PARQUEADEROS HACIA GRADA DE SERVICIO Y PLANTA DE COCINA. PUERTA NO ABATIBLE, ABERTURA HACIA EL EXTERIOR.

HERRAJES

BISAGRAS Y CHAPA CON CERRADURA, CROMADA

V.PK
T.01a



DATOS

NOMBRE: VENTANA COCINA

UBICACIÓN: COCINA

DIMENSIONES: 104x227mm

MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm

MECANISMO: NO SE ABRE (HIGIENE)

COLOR: BLANCA

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: VENTANA

MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA

ESPESOR: 3cm

VIDIRO: 4 LÍNEAS, TRANSPARENTE

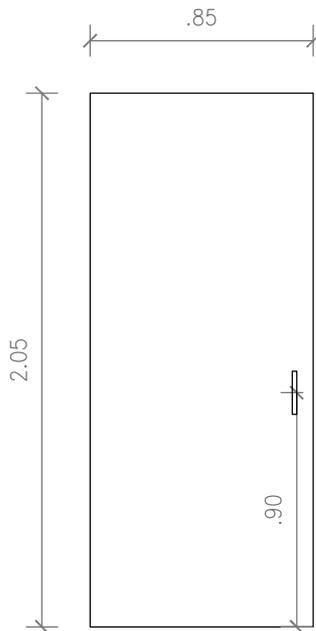
COLOR: BLANCA

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN A LA COCINA. ORIENTADA HACIA EL ESTE. VENTANA SIN APERTURA PARA EVITAR FILTRACIONES DE AIRE CON IMPURESAS

HERRAJES

BISAGRAS

Pu.PK
T.02a



DATOS

NOMBRE: PUERTA BAÑOS 1
UBICACIÓN: BAÑOS EMPLEADOS
DIMENSIONES: 2050x900mm
MATERIAL: TABLERO DE PACOFIBRA, e=6mm
MECANISMO: ABERTURA HACIA EXTERIOR
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: ALICANTE, TAMBORADA LISA PREFABRICADA
MARCA: EDIMCA

ESTRUCTURA: LISTONES DE MADERA SÓLIDA DE Mdf.
INTERIOR: LIBRE, CON REFUERZOS DE MADERA.
EXTERIOR: CARAS DE TABLEROS PACOFIBRA DE 6mm DE ESPESOR PREFORMADOS Y PREACABADAS.
ESPESOR PUERTA: 37mm
COLOR: BLANCA

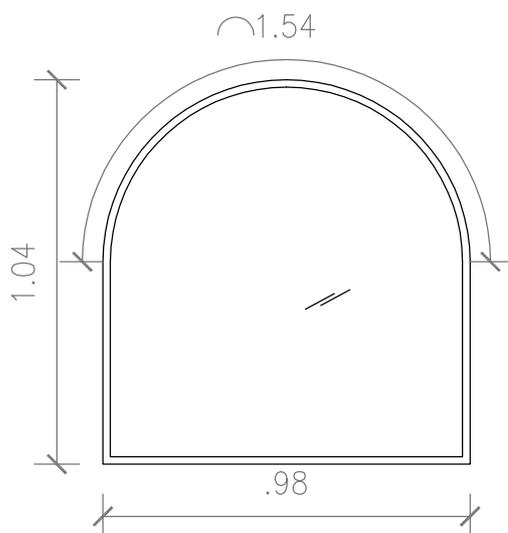
PUERTA DESTINADA PARA EL INGRESO DEL PERSONAL HACIA BAÑOS PUERTA ABATIBLE.



HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA

V.PK
T.01b



DATOS

NOMBRE: VENTANA POSILLERO
UBICACIÓN: COCINA Y CAVA
DIMENSIONES: 980x104mm
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: NO SE ABRE (HIGIENE)
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: VENTANA
MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA

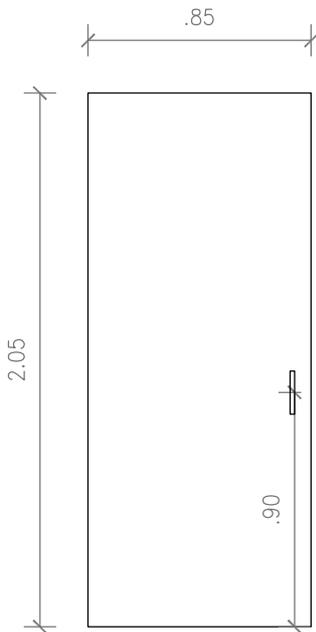
ESPESOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN AL POSILLERO. ORIENTADA HACIA EL ESTE. VENTANA SIN APERTURA PARA EVITAR FILTRACIONES DE AIRE CON IMPURESAS. EN CAVA EL VIDRIO ES UN MOSIACO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN QUE SE REUTILIZÓ

HERRAJES

BISAGRAS

Pu.PK
T.02b



DATOS

NOMBRE: PUERTA BAÑOS 2

UBICACIÓN: BAÑOS CLIENTES

DIMENSIONES: 2050x900mm

MATERIAL: TABLERO DE PACOFIBRA, e=6mm

MECANISMO: ABERTURA HACIA EXTERIOR

COLOR: CHOCOLTE

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: ALICANTE, TAMBORADA LISA
PREFABRICADA
MARCA: EDIMCA

ESTRUCTURA: LISTONES DE MADERA SÓLIDA DE Mdf.

INTERIOR: LIBRE, CON REFUERZOS DE MADERA.
EXTERIOR: CARAS DE TABLEROS PACOFIBRA DE 6mm DE ESPESOR PREFORMADOS Y PREACABADAS.

ESPEJOR PUERTA: 37mm

COLOR: CHOCOLATE

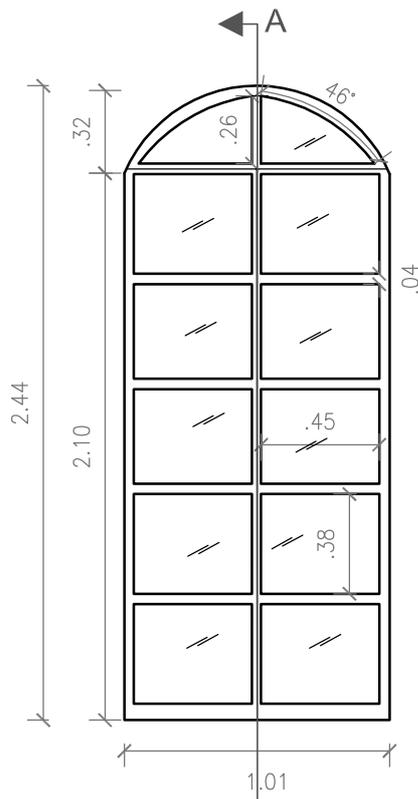
PUERTA DESTINADA PARA EL INGRESO DEL PERSONAL HACIA BAÑOS PUERTA ABATIBLE.



HERRAJES

BISAGRAS Y MANIJA CROMADA

V.PK
T.02



DATOS

NOMBRE: VENTANA OFICINAS

UBICACIÓN: OFICINAS

DIMENSIONES: 2440x1010mm

MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm

MECANISMO: NO SE ABRE (HIGIENE)

COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL

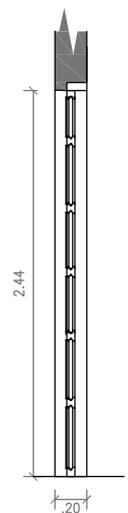
ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL

ESPEJOR: 3cm

VIDIRO: 4 LÍNEAS

COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

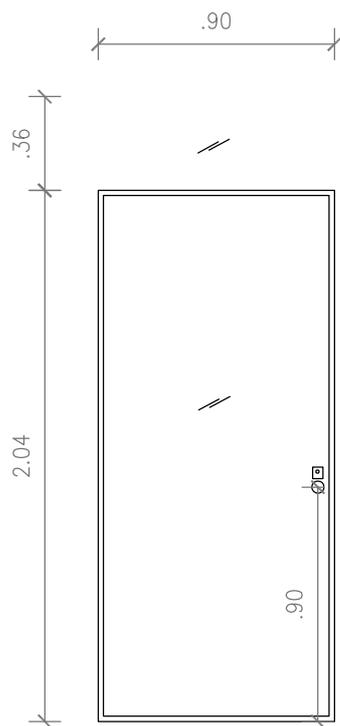
VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN A LAS OFICINAS ORIENTA HACIA EL OESTE. VENTANA SIN APERTURA POR SEGURIDAD



CORTE A - A'

HERRAJES

BISAGRAS



DATOS

NOMBRE: PUERTA COCINA CHEF

UBICACIÓN: ZONA DE SERVICIO

DIMENSIONES: 2040x900mm

MATERIAL: METAL Y VIDRIO

MECANISMO: ABERTURA HACIA EXTERIOR

ESPECIFICACIONES

NOMBRE TÉCNICO: PUERTA DE VIDRIO

ESTRUCTURA: TUBOS METALICOS

INTERIOR: VIDRIO TRANSPARENTE DE 6 LÍNEAS. E

ESPESOR PREFORMADOS Y PREACABADAS.

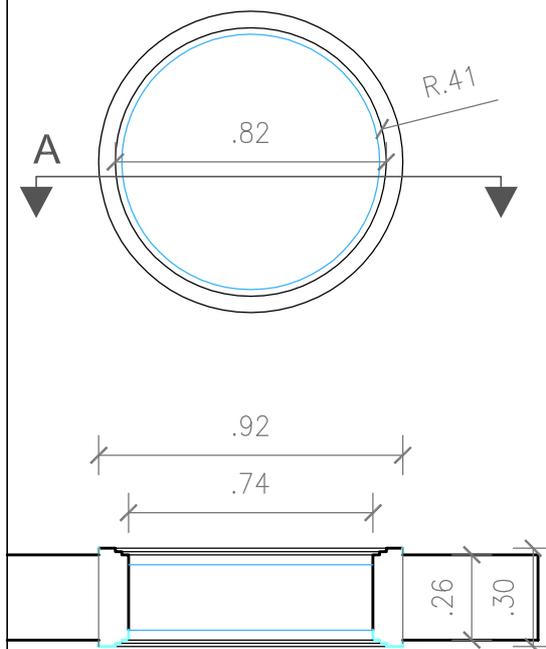
ESPESOR PUERTA: 30mm

COLOR: ALUMNIO

PUERTA DESTINADA PARA EL INGRESO A LA OFICINA DEL CHEF DESDE LA COCINA. PUERTA NO ABATIBLE, ABERTURA HACIA EL EXTERIOR.

HERRAJES

BISAGRAS Y CHAPACON CERRADURA, CROMADA



DATOS

NOMBRE: VENTANA CIRCULAR

UBICACIÓN: BODEGA Y SALA 3 BAR-LOUNGE

DIMENSIONES: $r=41$ mm

MATERIAL: MARCO DE MADERA, $e=3$ cm

MECANISMO: NO SE ABRE

COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL DE EDIFICACIÓN

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL

ESPESOR: 3cm

VIDIRO: 4 LÍNEAS

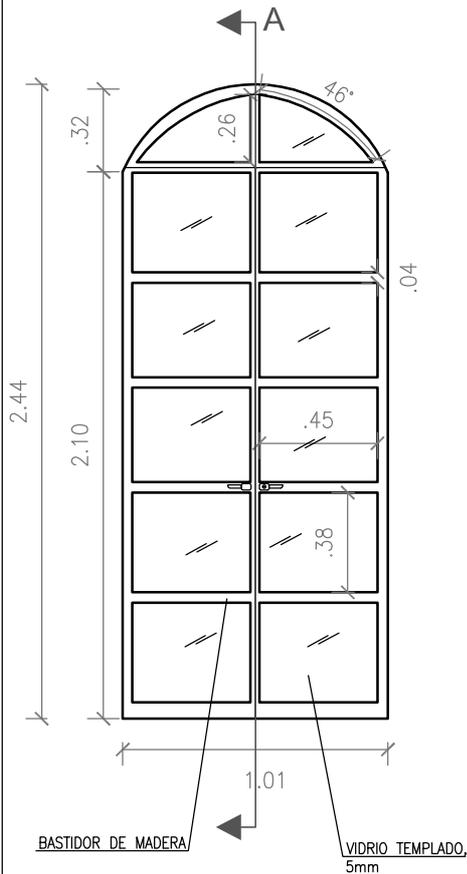
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR ILUMINACIÓN A SALA 3 DEL BAR-LOUNGE Y BODEGA. ORIENTA HACIA EL OESTE. VENTANA SIN APERTURA.

HERRAJES

BISAGRAS

Pu.PK
T.04



DATOS

NOMBRE: PUERTA GENERAL SUBSUELO

UBICACIÓN: INGRESO CAVA, OFICINAS

DIMENSIONES: 2440x1010mm

MATERIAL: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA CON VIDRIO DE 5 LÍNEAS

ESPELOR PUERTA: 20mm

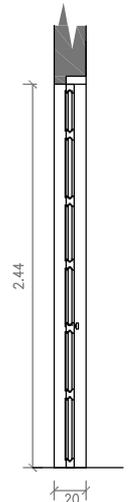
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR

COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y COLOR MIEL HACIA INTERIOR

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LAS OFICINAS Y A LA CAVA QUE SE ENCUENTRA EN EL MISMO NIVEL N:+2.52. RECOGE LA MISMA TIPOLOGÍA DE LAS VENTANAS DE ESTE NIVEL, MADERA CON VIDRIO, QUE PERMITE CONSERVAR HEGEMONIA E INGRESO DE LUZ A ESTANCIAS

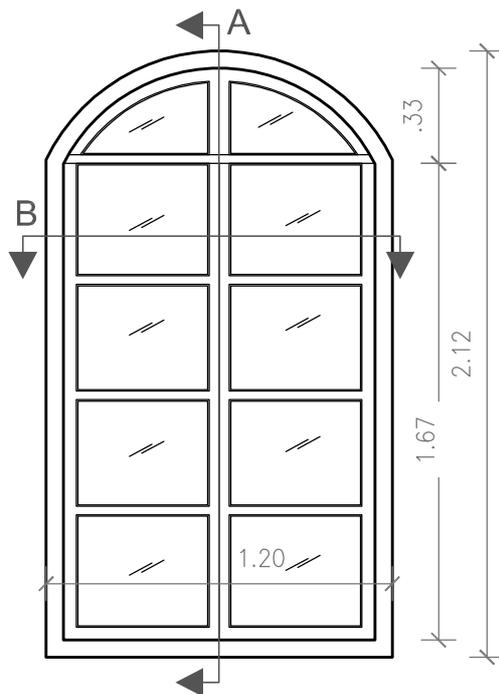
HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CON CERRADURA, CROMADA



CORTE A - A'

V.PB
T.04



DATOS

NOMBRE: VENTANA GENERAL R1

UBICACIÓN: FACHADA SUR Y OESTE

DIMENSIONES: 2120x1200mm

MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm

MECANISMO: NO SE ABRE

COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL

ESPELOR: 3cm

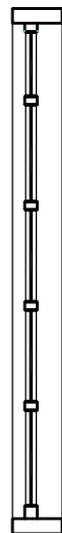
VIDRIO: 4 LÍNEAS

COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN, ORIENTA HACIA EL OESTE. VENTANA CON DOBLE PUERTA QUE SE ABRE HACIA EL INTERIOR

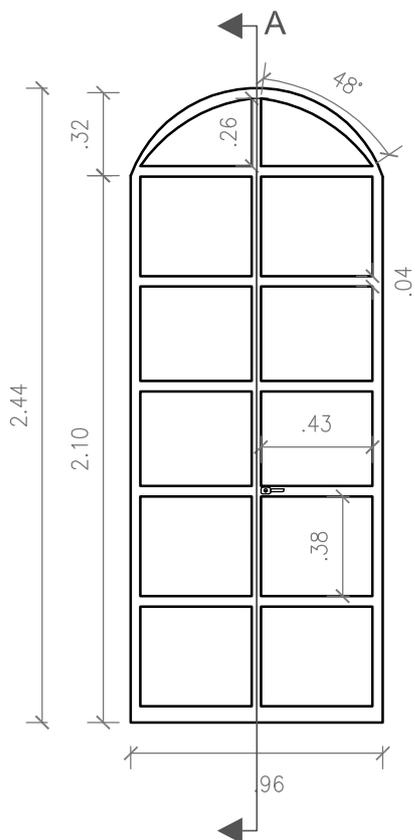
HERRAJES

BISAGRAS



CORTE A A'

Pu.PK
T.05



DATOS

NOMBRE: PUERTA BODEGA
UBICACIÓN: INGRESO BODEGA
DIMENSIONES: 2440x1010mm
MATERIAL: MADERA SÓLIDA DE LAUREL
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

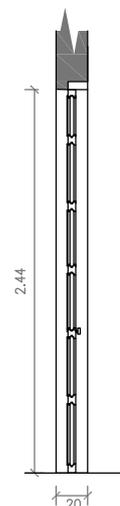
ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL
ESTRUCTURA: MADERA SÓLIDA DE LAUREL
EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA
ESPESOR PUERTA: 20mm
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LA BODEGA , NIVEL N:+2.52. RECOGE LA MISMA TIPOLOGÍA DE LA PUERTA T04, PERO TODO ES DE MADERA.

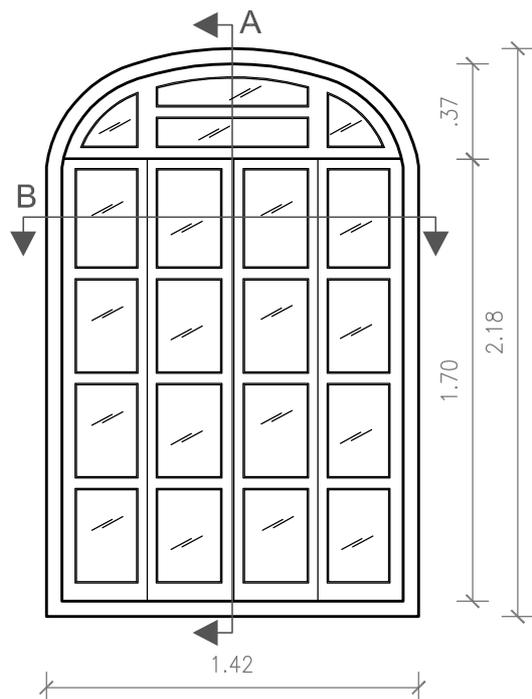
HERRAJES

BISAGRAS Y CHAPA CON CERRADURA, CROMADA



CORTE A - A'

V.PB
T.05



DATOS

NOMBRE: VENTANA GENERAL R2
UBICACIÓN: FACHADA NORTE Y ESTE
DIMENSIONES: 2180x1420mm
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: DOBLE PUERTA
COLOR: BLANCO

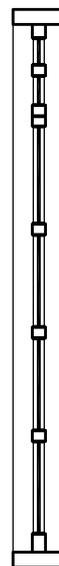
ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL
ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL.
ESPESOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN AL RESTAURANTE, ORIENTA HACIA EL NORTE Y OESTE. VENTANA CON DOBLE PUERTA QUE SE ABRE HACIA EL INTERIOR

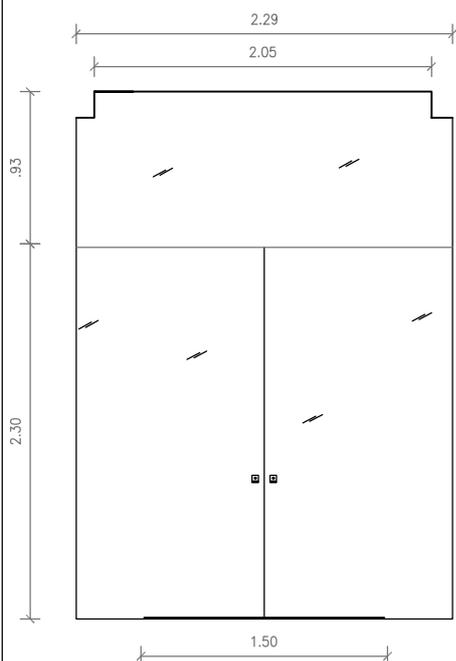
HERRAJES

BISAGRAS



CORTE A A'

Pu.PB
T.06a



DATOS

NOMBRE: PUERTA INGRESO PRINCIPAL 2
UBICACIÓN: INGRESO EDIFICACIÓN
DIMENSIONES: 3230x1500mm
MATERIAL: VIDIRO TEMPLADO
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

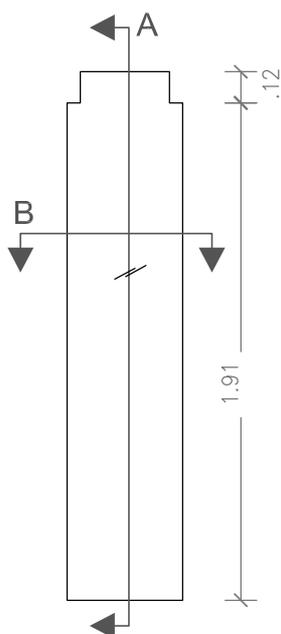
ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO DE 8 LÍNEAS
ESPESOR PUERTA: 8mm
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: VIDIRO TRANSPARENTE

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A EDIFICACIÓN DESDE EL JARDIN, NIVEL N:+5.52. ES DE VIDRIO TRANSPARENTE PARA AMPLIAR LOS ESPACIOS Y ENTRE LUZ NATURAL

HERRAJES

FITTINGS PARA VIDRIO Y DOBLE CHAPA CON CERRADURA, CROMADA

V.1P
T.06



DATOS

NOMBRE: VENTANA HALL DE ACCESO
UBICACIÓN: FACHADA NORTE-OESTE
DIMENSIONES: VENTANA TIPO
MATERIAL: VIDRIO, e=6mm
MECANISMO: SIN ABERTURA
COLOR: TRANSPARENTE

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO DE 6 LÍNEAS
ESPESOR: 6mm
VIDIRO: 6 LÍNEAS
COLOR: TRANSPARENT

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN AL HALL DE ACCESO.

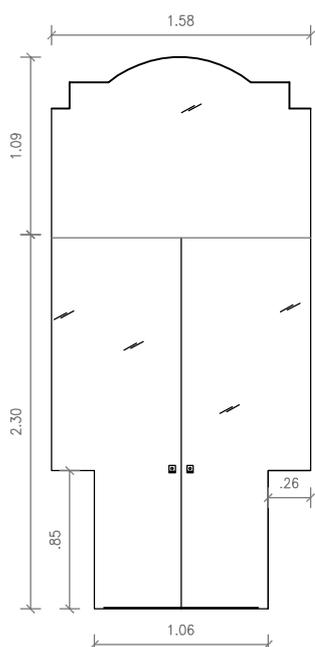
HERRAJES

NO, VENTANA EMPOTRADA A MAMPOSTERIA



CORTE A A'

Pu.PB
T.06b



DATOS

NOMBRE: PUERTA INGRESO PRINCIPAL 2
UBICACIÓN: INGRESO EDIFICACIÓN
DIMENSIONES: 4200x1580mm
MATERIAL: VIDIRO TEMPLADO
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

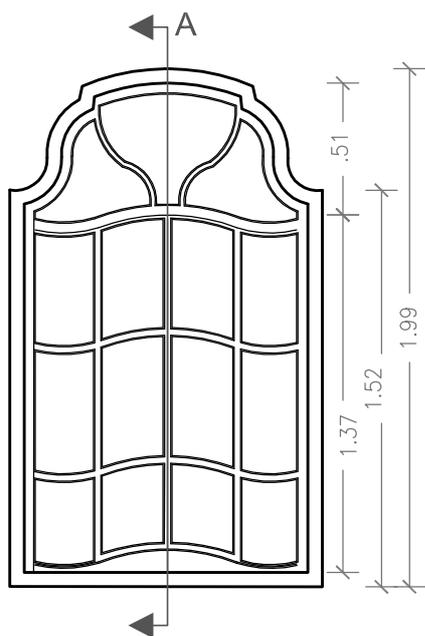
ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO DE 8 LÍNEAS
ESPESOR PUERTA: 8mm
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: VIDIRO TRANSPARENTE

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A EDIFICACIÓN DESDE TERRAZA CUBIERTA CON PISO DE VIDRIO, NIVEL N:+5.52. ES DE VIDRIO TRANSPARENTE PARA AMPLIAR LOS ESPACIOS Y ENTRE LUZ NATURAL

HERRAJES

FITTINGS PARA VIDRIO Y DOBLE CHAPA CON CERRADURA, CROMADA

V.PB
T.07



DATOS

NOMBRE: VENTANA GENERAL B1
UBICACIÓN: 1ERA PLANTA ALTA
DIMENSIONES: VENTANA TIPO
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: DOBLE PUERTA
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

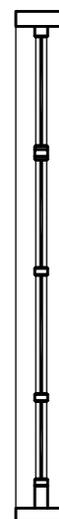
MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL.
ESPESOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN. DOBLE PUERTA QUE SE ABRE HACIA EL INTERIOR

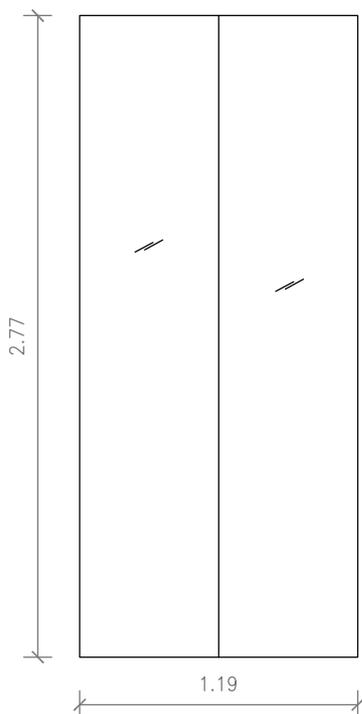
HERRAJES

BISAGRAS



CORTE A A'

Pu.PB
T.07



DATOS

NOMBRE: PUERTA RESTAURANTE
UBICACIÓN: INGRESO RESTAURANTE
DIMENSIONES: 2770x1190mm
MATERIAL: VIDIRO TEMPLADO
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

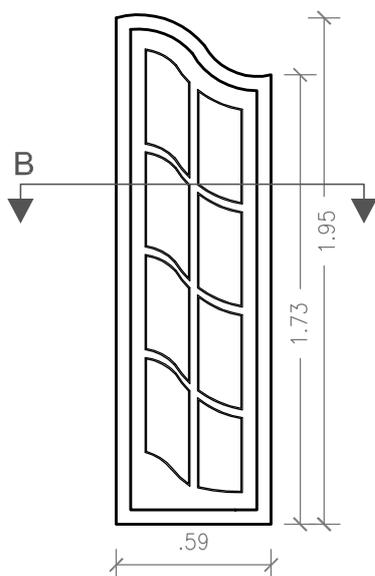
ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO DE 8 LÍNEAS
ESPESOR PUERTA: 8mm
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: VIDIRO TRANSPARENTE

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A RESTAURANTE, SALA PRIVADA, NIVEL N:+5.52. ES DE VIDRIO TRANSPARENTE PARA AMPLIAR LOS ESPACIOS Y ENTRE LUZ NATURAL

HERRAJES

FITTINGS PARA VIDRIO Y MANIJA, CROMADA

V.1P
T.08



DATOS

NOMBRE: VENTANA BALCÓN
UBICACIÓN: 1ERA PLANTA ALTA
DIMENSIONES: 1950X590mm
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: DOBLE PUERTA
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

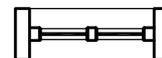
MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL.
ESPESOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN. NO SE ABRE

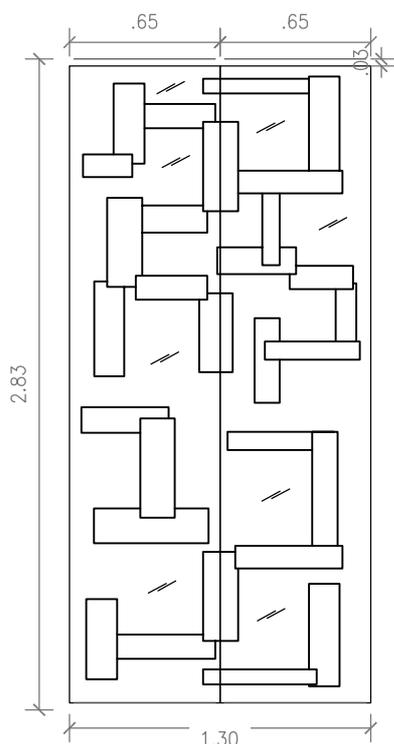
HERRAJES

BISAGRAS



CORTE B B'

Pu.PB
T.08



DATOS

NOMBRE: PUERTA LOBBY
UBICACIÓN: INGRESO LOBBY
DIMENSIONES: 2830x1300mm
MATERIAL: VIDIRO TEMPLADO
MECANISMO: CORREDIZA

ESPECIFICACIONES

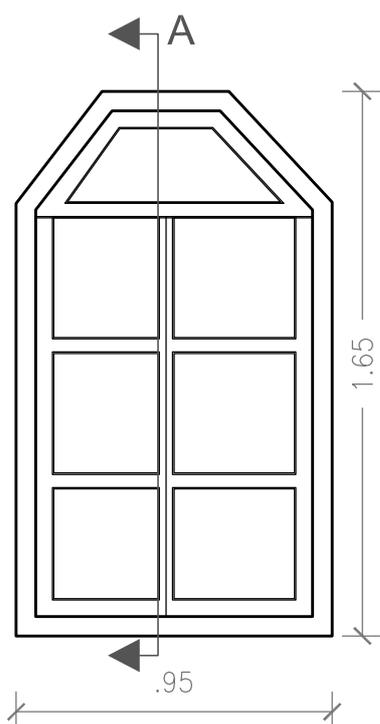
ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO DE 8 LÍNEAS
ESPELOR PUERTA: 8mm
DOBLE PUERTA CORREDIZA
COLOR: VIDIRO TRANSPARENTE CON VYNIL DECORATIVO

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LOBBY DESDE HALL DE INGRESO AL BAR, NIVEL N:+5.52. ES DE VIDRIO TRANSPARENTE PARA AMPLIAR LOS ESPACIOS Y ENTRE LUZ NATURAL

HERRAJES

FITTINGS PARA VIDRIO Y MANIJA, CROMADA

V.2P
T.10a



DATOS

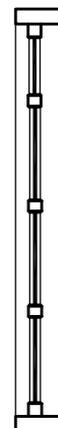
NOMBRE: VENTANA GENERAL B2
UBICACIÓN: 2DA PLANTA ALTA
DIMENSIONES: 1950X590mm
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: DOBLE PUERTA
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL

ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL.
ESPELOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

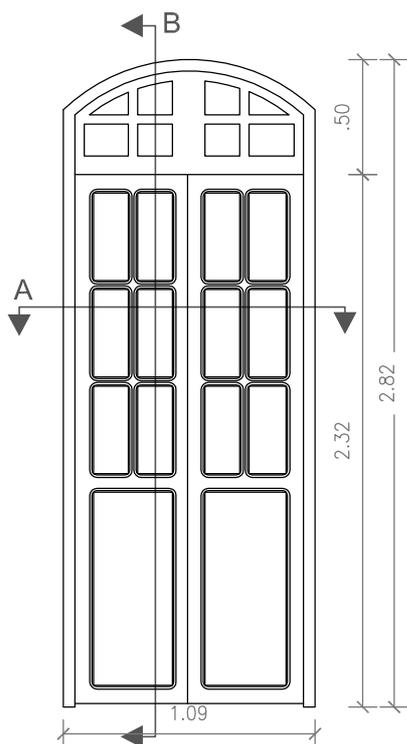
VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN. DOBLE PUERTA QUE SE ABRE HACIA INTERIOR.



HERRAJES

BISAGRAS

CORTE A A'



DATOS

NOMBRE: PUERTA BALCÓN
UBICACIÓN: BALCONES 2DA PLANTA ALTA
DIMENSIONES: 2820x1090mm
MATERIAL: MADERA SÓLIDA DE LAUREL
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

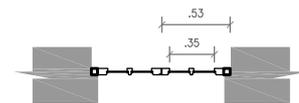
MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MADERA SÓLIDA DE LAUREL
EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA CON VIDRIO DE 5 LÍNEAS
ESPEJOR PUERTA: 20mm
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y COLOR MIEL HACIA INTERIOR

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LOS BALCONES DESDE EL BAR, NIVEL N:+9.47.
 PUERTA ORIGINAL.

HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA



CORTE B - B'

DATOS

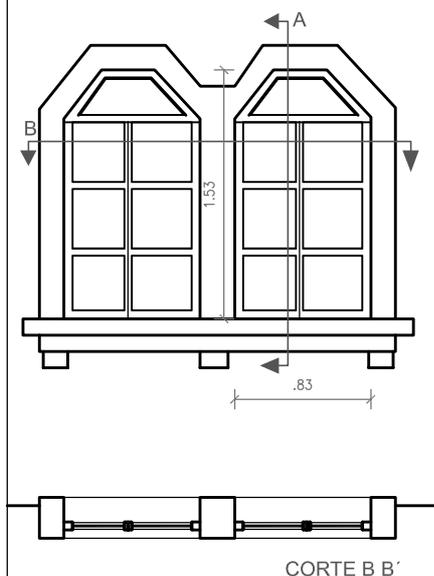
NOMBRE: VENTANA GENERAL B3
UBICACIÓN: 2DA PLANTA ALTA
DIMENSIONES: 1530X830mm
MATERIAL: MARCO DE MADERA, e=3cm
MECANISMO: DOBLE PUERTA
COLOR: BLANCO

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL-ORIGINAL

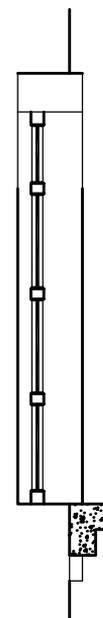
ESTRUCTURA: MARCO DE MADERA SÓLIDA DE LAUREL.
ESPEJOR: 3cm
VIDIRO: 4 LÍNEAS
COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y MIEL HACIA INTERIOR

VENTANA DESTINADA PARA DAR MAYOR ILUMINACIÓN. DOBLE PUERTA QUE SE ABRE HACIA INTERIOR.

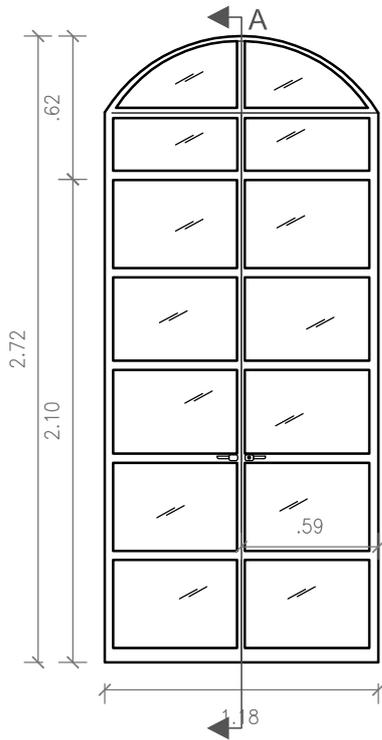


HERRAJES

BISAGRAS



CORTE A A'



DATOS

NOMBRE: PUERTA INGRESO

UBICACIÓN: INGRESO RESTAURANTE

DIMENSIONES: 2772x1018mm

MATERIAL: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

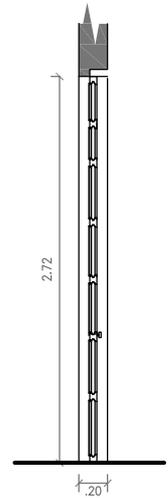
EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA CON VIDRIO DE 5 LÍNEAS

ESPEOR PUERTA: 20mm

DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR

COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y COLOR MIEL HACIA INTERIOR

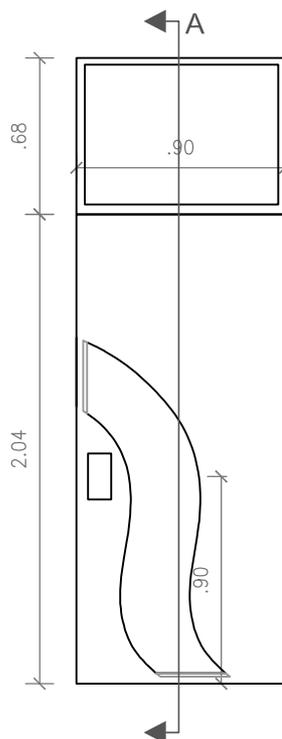
PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO AL RESTAURANTE DESDE TERRAZA, NIVEL N:+5.52. RECOGE LA MISMA TIPOLOGÍA DE LAS VENTANAS DE ESTE NIVEL, MADERA CON VIDRIO, QUE PERMITE CONSERVAR HEGEMONIA E INGRESO DE LUZ A ESTANCIAS



CORTE A - A'

HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CON CERRADURA CROMADA



DATOS

NOMBRE: PUERTA GRADA DE SERVICIO

UBICACIÓN: GRADA DE SERVICIO

DIMENSIONES: 2772x900mm

MATERIAL: TABLERO DE Mdf, e=6mm

MECANISMO: PUERTA DE VA-Y-VEN

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: CARAS DE TABLERO DE Mdf

INTERIOR: LIBRE, CON REFUERZOS DE MADERA

EXTERIOR: CARAS DE TABLEROS DE Mdf DE 3mm DE ESPESOR PREFORMADOS.

PUERTA DE VA-Y-VEN CON DISEÑO DE VIDRIO ESMERILADO

COLOR: WENGUE

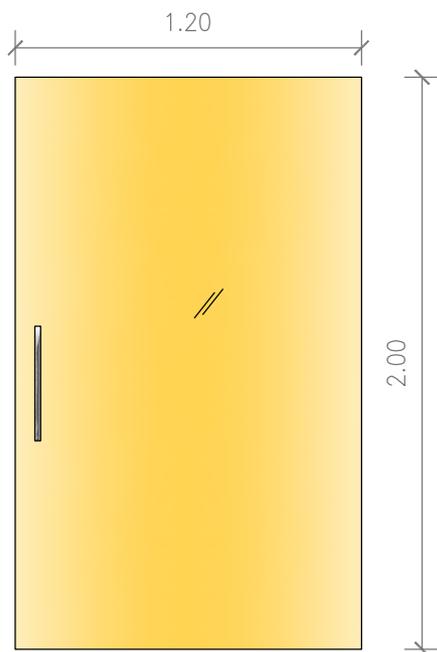
PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LA GRADA DE SERVICIO DESDE EL RESTAURANTE Y DESDE EL BAR. CON DISEÑO EN VIDRIO ESMERILADO PARA PODER VER EL INGRESO Y SALIDA DE MESEROS



CORTE A - A'

HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA



DATOS

NOMBRE: PUERTA BAÑOS 3

UBICACIÓN: BAÑOS- WC

DIMENSIONES: 1200x2000mm

MATERIAL: VIDRIO TEMPLADO Y LAMINADO

MECANISMO: CORREDIZA

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: VIDRIO TEMPLADO Y LAMINADO DE COLOR AZUL O MOSTAZA PARA BAR Y RESTAURANTE RESPECTIVAMENTE.

ESPELOR VIDRIO: 8 LÍNEAS

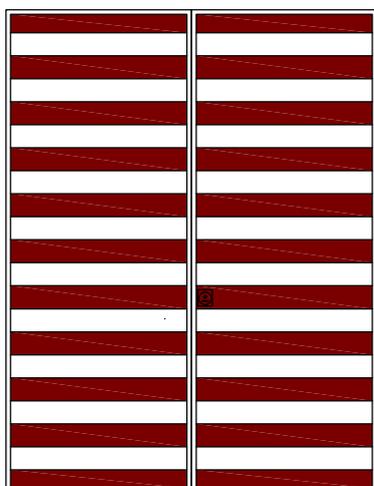
PUERTA CORREDIZA MANUAL CON RIEL

COLOR: DIFIERE DEL AMBIENTE

PUERTA DISEÑADA PARA INGRESAR DEL BAÑO A LA ZONA DEL SANITARIO, EL DE VIDRIO PERO AL SER LAMINADO NO ES TRANSLUCIDO.

HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA



DATOS

NOMBRE: PUERTA PARQUEADEROS

UBICACIÓN: INGRESO GENERAL

DIMENSIONES: PUERTA TIPO

MATERIAL: METAL

MECANISMO: CORREDIZA

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: TUBOS CUADRADOS METÁLICOS

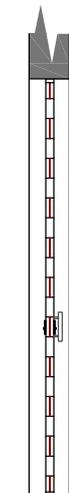
EXTERIOR: LAMINAS METÁLICAS DE 4mm DE ESPESOR

ESPELOR PUERTA: 40mm

PUERTAS CORREDIZAS MANUALES

COLOR: OXYDO

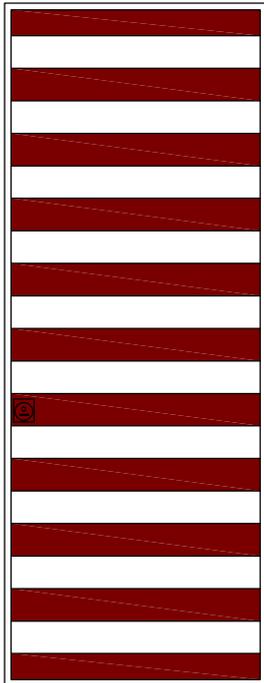
PUERTA DISEÑADA PARA LOS PARQUEADEROS. LÁMINAS DE METAL DE 10CM DE ALTO, ALTERNADO CON ESPACIO VACIOS PARA VENTILACIÓN NATURAL. EN HORA DE ATENCIÓN DEL RESTAURANTE SE TENDRÁ SIEMPRE ABIERTA.



HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA

Pu.PQ
T.14b

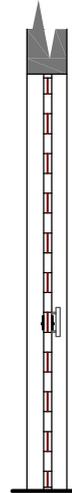


DATOS

NOMBRE: PUERTA PEATONAL
UBICACIÓN: INGRESO GENERAL
DIMENSIONES: 2100x800mm
MATERIAL: METAL
MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

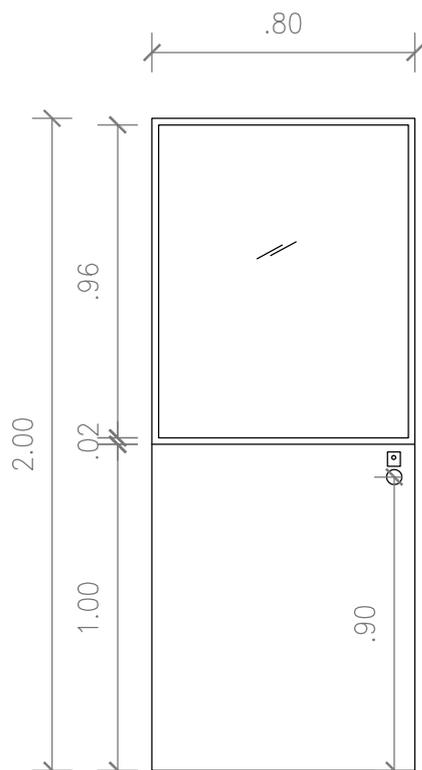
ESTRUCTURA: TUBOS CUADRADOS METÁLICOS
EXTERIOR: LAMINAS METÁLICAS DE 4MM DE ESPESOR
ESPESOR PUERTA: 40mm
PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR
COLOR: OXYDO
PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO DEL PERSONAL. LÁMINAS DE METAL DE 10CM DE ALTO, ALTERNADO CON ESPACIO VACIOS PARA VENTILACIÓN NATURAL.



HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA

Pu.PQ
T.15



DATOS

NOMBRE: PUERTA GARITA
UBICACIÓN: INGRESO GARITA
DIMENSIONES: 2000x800mm
MATERIAL: TABLERO Mdf CON VIDRIO
MECANISMO: CORREDIZA

ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA: CARAS DE TABLERO DE Mdf CON VIDRIO EN PARTE SUPERIOR
EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA CON VIDRIO DE 5 LÍNEAS
ESPESOR PUERTA: 20mm
PUERTA CORREDIZA
COLOR: MIEL

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A GARITA, N:+0.18.

HERRAJES

BISAGRAS Y CHAPA CON CERRADURA CROMADA



DATOS

NOMBRE: PUERTA GENERAL SUBSUELO

UBICACIÓN: INGRESO CAVA, OFICINAS

DIMENSIONES: 2440x1010mm

MATERIAL: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

MECANISMO: ABERTURA HACIA INTERIOR

ESPECIFICACIONES

MARCA: ARTESANAL

ESTRUCTURA: MADERA SÓLIDA DE LAUREL

EXTERIOR: BASTIDOR DE MADERA SÓLIDA CON
VIDRIO DE 5 LÍNEAS

ESPESOR PUERTA: 20mm

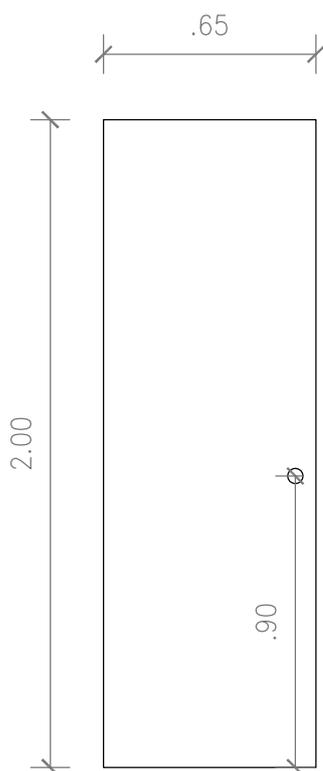
DOBLE PUERTA CON ABERTURA HACIA INTERIOR

COLOR: BLANCA HACIA EXTERIOR Y COLOR MIEL
HACIA INTERIOR

PUERTA DISEÑADA PARA EL INGRESO A LAS
OFICINAS Y A LA CAVA QUE SE ENCUENTRA EN EL
MISMO NIVEL N:+2.52. RECOGE LA MISMA
TIPOLOGÍA DE LAS VENTANAS DE ESTE NIVEL,
MADERA CON VIDRIO, QUE PERMITE CONSERVAR
HEGEMONIA E INGRESO DE LUZ A ESTANCIAS

HERRAJES

BISAGRAS Y DOBLE CHAPA CROMADA



PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal,
Restaurante y Bar-Lounge

DIRECCIÓN: Av. 6 de Diciembre y Clemente Ponce, Esq.
PROYECTO: *El Cristal, Restaurante Gourmet y Bar-Lounge*

FECHA: 2012

COD.	RUBRO	UNID.	CANT.	P. UNIT.	P. TOTAL
I.	MAMPOSTERÍA				1.392,62
1,1	MAMPOSTERIA BLOQUE e=20cm	m2	51,356	7,35	377,40
1,2	CERAMICA PISO	m2	20,25	15,12	306,13
1,3	CERAMICA PAREDES	m2	43,94	16,14	709,10
II.	ENLUCIDO Y PINTURAS				12.975,62
2,1	ENLUCIOD HORIZONTAL	m2	209,79	9,02	1892,55
2,2	ENLUCIDO VERTICAL	m2	185,32	7,46	1383,30
2,3	ENLUCIDO LISO EXTERIOR	m2	584,58	7,96	4651,18
2,4	MORTERO 1:6 (referencial)	m3		58,64	0,00
2,5	MORTERO 1:1:6 (referencial)	m3		65,30	0,00
2,6	MORTERO 1:1:8 (referencial)	m3		55,83	0,00
2,7	PINTURA CAUCHO CIELO RASO	m2	209,79	4,16	872,76
2,8	PINTURA INTERIOR 2 MANOS	m2	437,58	3,35	1467,55
2,9	PINTURA EXTERIOR 2 MANOS	m2	584,58	4,63	2708,28
III.	ESTRUCTURA METÁLICA				62.081,70
3,1	ACERO ESTRUCTURAL	kg.	17200	3,14	54016,94
3,2	MALLA ELECTROSOLDADA 5mm A 10cm	m2	200,21	40,28	8064,76
IV.	INSTALACIONES SANITARIAS				5.450,31
4,1	SALIDA MEDIDOR	Pto.	1,00	87,62	87,62
4,2	BOMBA HIDRONEUMÁTICA	U.	3,00	217,98	653,94
4,3	SALIDA DE AGUA FRÍA	Pto.	27,00	104,01	2.808,24
4,4	LLAVE DE PASO 1/2 plg	U.	15,00	10,84	162,56
4,5	LLAVE DE PASO 3/4 plg	U.	1,00	17,56	17,56
4,6	LAVAMANOS COMPLETO	U.	13,00	112,50	1.462,46
4,7	DUCHA SENCILLA	U.	2,00	88,20	176,41
4,8	MEZCLADORA 1/2 plg	U.	2,00	40,76	81,52
V.	INSTALACIONES HIDRAULICAS				2.864,61
5,1	TUBERÍA PVC 110mm	m.	119,35	4,72	563,33
5,2	TUBERÍA PVC 75mm	U.	127,40	6,65	847,69
5,3	SANITARIO FLUXOMETRO-Econ.	U.	3,00	93,94	281,83
5,4	SANITARIO FLUXOMETRO-LUJO	U.	4,00	222,69	890,76
5,5	REJILLA EXTERIOR DE PISO 100mm	U.	15,00	9,17	137,48
5,6	CAJA DE REVISIÓN	U.	4,00	35,88	143,52

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal,
Restaurante y Bar-Lounge

VI.	INSTALACIONES ELECTRICAS				4.712,03
6,1	ACOMETIDA PRINCIPAL	m.	19,31	20,02	386,46
6,2	BREAKER 70 AMPS.	U.	3,00	148,28	444,84
6,3	TABLERO CONTROL 6 PUNTOS	U.	3,00	87,21	261,62
6,4	TUBERIA CONDUIT 3/4"	m.	271,19	5,23	1.417,80
6,5	PUNTO DE LUZ	Pto.	28,00	21,83	611,20
6,6	TOMACORRIENTES	U.	47,00	26,09	1.226,28
6,7	TOMACORRIENTES ESPECIALES-220V	U.	4,00	90,96	363,83

TOTAL	89.476,89
--------------	------------------

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TUBERÍA CONDUIT LIVIANA 1/2"
DETALLE:

COD:
UNIDAD: M

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,07	0,07
SUBTOTAL M					0,07
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Electricista	1,00	2,47	0,50	1,24	
Peón	1	2,44	0,15	0,37	
Ayudante	1	2,47	0,50	1,24	
SUBTOTAL N					2,84
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit 1/2"	3m.	0,33	1,21	0,40	
Conectores EMT nacionales 1/2"	u.	1,05	1,00	1,05	
SUBTOTAL O					1,45
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					4,36
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					0,87
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					5,23

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TUBERÍA CONDUIT LIVIANA 3/4"
DETALLE:

COD: 6,4
UNIDAD: M

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,07	0,07
SUBTOTAL M					0,07
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Electricista	1,00	2,47	0,50	1,24	
Peón	1,00	2,44	0,15	0,37	
Ayudante	1,00	2,47	0,50	1,24	
SUBTOTAL N					2,84
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit liviano 3/4"	3m.	0,33	1,43	1,43	
Conectores EMT nacionales 3/4"	u.	1,00	0,93	0,93	
SUBTOTAL O					2,36
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					5,27
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,05
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					6,32

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TABLERO CONTROL 6 PUNTOS
DETALLE:

COD: 6,3
UNIDAD: U.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,40	0,41
SUBTOTAL M					0,41
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,25	0,64	
Electricista	1,00	2,47	3,00	7,41	
Ayudante	1,00	2,44	3,00	7,32	
SUBTOTAL N					15,37
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tablero Sqaure D trifásico 6 puntos	u.	1,00	56,54	56,54	
Tornillos	u.	6,00	0,02	0,12	
Tacos Fisher	u.	6,00	0,02	0,12	
	u.	6,00	0,02	0,12	
SUBTOTAL O					56,90
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					72,67
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					14,53
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					87,21

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TOMACORRIENTES
DETALLE:

COD: 6,7
UNIDAD: U.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,33	0,34
SUBTOTAL M					0,34
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
Electricista	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
Peón	1,00	2,44	1,00	2,44	
SUBTOTAL N					12,64
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit liviano 1/2"	3m.	1,50	1,21	1,82	
Cable TW sólido Quito # 12	m.	9,00	0,40	3,60	
Toma doble polarizado bco c/placa LEV.	u.	1,00	2,34	2,34	
Unión conduit 1/2"	u.	2,00	0,30	0,60	
Caja rectangular baja	u.	1,00	0,41	0,41	
SUBTOTAL O					8,77
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					21,74
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					4,35
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					26,09

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TOMACORRIENTES ESPECIALES-220V
DETALLE:

COD: 6,8
UNIDAD: U.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,33	0,34
SUBTOTAL M					0,34
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
Electricista	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
Peón	1,00	2,44	1,00	2,44	
SUBTOTAL N					12,64
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit liviano 1/2"	3m.	1,00	1,21	1,21	
Cable TW sólido Quito # 12	m.	1,50	0,40	0,60	
Toma 50 AMP. 220V. Empotrar	u.	6,00	10,00	60,00	
Unión conduit 1/2"	u.	2,00	0,30	0,60	
Caja rectangular baja	u.	1,00	0,41	0,41	
SUBTOTAL O					62,82
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					75,80
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					15,16
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					90,96

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: ACOMETIDA PRINCIPAL
DETALLE:

COD: 6,1
UNIDAD: M.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,32	0,33
SUBTOTAL M					0,33
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Electricista	1,00	2,47	2,50	6,18	
Ayudante	1,00	2,44	2,50	6,10	
SUBTOTAL N					12,28
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit liviano 1"	3m.	0,37	3,07	1,14	
Conectores EMT Nacionales 1"	m.	3,30	0,80	2,64	
Cable TW sólido Quito #10	u.	0,50	0,61	0,31	
SUBTOTAL O					4,08
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					16,68
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					3,34
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					20,02

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: PUNTO DE LUZ
DETALLE:

COD: 6,5
UNIDAD: pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,32	0,33
SUBTOTAL M					0,33
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Maestro de obra	1,00	2,56	0,15	0,38	
Electricista	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
Peón	1,00	2,47	1,00	2,47	
SUBTOTAL N					12,67
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo conduit liviano 1/2"	4,5m.	1,00	1,21	1,21	
Interruptor unipolar sobrepuesto Veto	u.	2,00	1,99	3,98	
SUBTOTAL O					5,19
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					18,19
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					3,64
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					21,83

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: BREAKER 70 AMPS
DETALLE:

COD: 6,2
UNIDAD: pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%)	1,00	1,02	1,02	0,32	0,33
SUBTOTAL M					0,33
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Electricista	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
SUBTOTAL N					9,82
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
BREAKER 1 POLO 70 AMPS.SQUAER	u.	6,00	18,24	109,44	
	u.	2,00	1,99	3,98	
SUBTOTAL O					113,42
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					123,57
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					24,71
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					148,28

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: ACERO ESTRUCTURAL
DETALLE:

COD: 3.1
UNIDAD: kg.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,03	0,03
Soldadura eléctrica 200	1,00	2,80	2,80	0,03	0,08
SUBTOTAL M					0,11
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Soldador	1,00	2,56	0,25	0,64	
Ayudante	1,00	2,44	0,25	0,61	
SUBTOTAL N					1,25
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Perfil estructural	kg.	1,05	0,97	1,02	
Electrodos	kg.	0,05	4,68	0,23	
SUBTOTAL O					1,25
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					2,62
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					0,52
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					3,14

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MALLA ELECTROSOLDADA 5mm A 10cm

COD: 3.2

DETALLE:

UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,03	0,03
SUBTOTAL M					0,03
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Fierrero	1,00	2,47	0,08	0,20	
Ayudante	1,00	2,44	0,08	0,20	
SUBTOTAL N					0,39
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Malla Armex R-106 (6,25x2,4)	m2	1	33,04	33,04	
Alambre galvanizado no.18	kg.	0,05	2,09	0,10	
SUBTOTAL O					33,14
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					33,57
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					6,71
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					40,28

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: REJILLA EXTERIOR DE PISO 100mm

COD: 5,5

DETALLE:

UNIDAD: M

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,07	0,07
SUBTOTAL M					0,07
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Albañil	1,00	2,47	0,50	1,24	
Peón	1,00	2,44	0,50	1,22	
SUBTOTAL N					2,46
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Rejilla 1-100x75mm - aluminio	u.	1,00	5,10	5,10	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton/m3)	m3	0,002	5,64	0,01	
Cemento Chimborazo	50kg	0,001	6,78	0,01	
SUBTOTAL O					5,11
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					7,64
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,53
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					9,17

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TUBERÍA PVC 110mm

COD: 5,1

DETALLE: Desague

UNIDAD: M

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,05	0,05
SUBTOTAL M					0,05
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Albañil	1,00	2,47	0,20	0,49	
Peón	1,00	2,44	0,20	0,49	
SUBTOTAL N					0,98
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo PVC 110mmx3m.desague	u.	0,35	8,13	2,85	
Polipega	4000cc	0,001	35,19	0,04	
Polilimpa	4000cc	0,001	19,63	0,02	
SUBTOTAL O					2,90
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					3,93
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					0,79
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					4,72

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: TUBERÍA PVC 75mm

COD: 5,2

DETALLE: Agua de lluvia

UNIDAD: M

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,05	0,05
SUBTOTAL M					0,05
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	0,20	0,49	
Ayudante	1,00	2,44	0,20	0,49	
SUBTOTAL N					0,98
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo de PVC 75mmx3m Desague	u.	0,35	10,00	3,50	
Polipega	4000cc	0,001	35,19	0,04	
Polilimpa	4000cc	0,001	19,63	0,02	
Union PVC 75 mm	u.	0,33	1,10	0,36	
Codo Pvc 75mm x 90n grados	u.	0,30	1,98	0,59	
SUBTOTAL O					4,51
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					5,54
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,11
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					6,65

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: SALIDA DE AGUA FRÍA
DETALLE: Tubería de cobre

COD: 4,3
UNIDAD: Pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,25	0,26
SUBTOTAL M					0,26
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	1,50	3,71	
Ayudante	1,00	2,44	0,50	1,22	
SUBTOTAL N					4,93
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo 3/4x 6m de Cobre	u.	1,00	71,39	71,39	
Pasta para soldar	4000cc	0,500	2,24	1,12	
Llave de paso 1/2 SO Cu	u	0,300	3,68	1,10	
Union cobre 1/2	u.	2,00	3,20	6,40	
Tee de cobre 1/2"	u.	2,00	0,74	1,48	
Codo cobre 1/2 x 90	u	2,00	0,56	1,12	
SUBTOTAL O					81,49
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					86,67
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					17,33
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					104,01

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: BOMBA HIDRONEUMÁTICA
DETALLE:

COD: 4,2
UNIDAD: Pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,50	0,51
SUBTOTAL M					0,51
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	0,20	0,49	
Ayudante	1,00	2,44	0,20	0,49	
SUBTOTAL N					0,98
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Bomba hidroneumatica Hi 1.5 HP	u.	1,00	175,80	175,80	
Tubo de cobre 1/2"	4000cc	0,001	35,19	0,04	
Pasta para soldar	u	0,001	2,24	0,00	
Unión cobre 1/2"	u.	1,00	3,20	3,20	
Codo cobre 1/2x90	u	2,00	0,56	1,12	
Valvula Checj 1/2"	u	1,00	14,40	14,40	
SUBTOTAL O					180,16
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					181,65
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					36,33
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					217,98

FIRMA _____

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: CAJA DE REVISIÓN

COD: 5,6

DETALLE:

UNIDAD: Pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,95	0,97
Concretera 1 saco	1,00	2,30	2,30	0,02	0,05
SUBTOTAL M					1,02
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	3,50	8,65	
Ayudante	1,00	2,44	3,50	8,54	
Maestro de obra	1,00	2,54	1,00		
SUBTOTAL N					17,19
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Mortero cemento Arena 1:5	m3	0,045	52,56	2,37	
Mortero cemento Arena 1:4	m3	0,030	60,38	1,81	
Ladrillo corriente 8x20x40 en obra	u.	40,000	0,14	5,60	
Hormigon simple 140kg/cm2	m3	0,020	50,93	1,02	
Varilla corrugara antisismica A-4ds d	kg	1,200	0,66	0,79	
Piedra bola	m3	0,050	2,24	0,11	
SUBTOTAL O					11,70
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					29,90
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					5,98
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					35,88

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: LLAVE DE PASO 1/2 plg

COD: 4,4

DETALLE:

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,04	0,04
SUBTOTAL M					0,04
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	0,30	0,74	
Ayudante	1,00	2,44	0,30	0,73	
SUBTOTAL N					1,47
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Llave de paso 1/2" SO SO CU	u.	1,00	6,68	6,68	
Permatex 2A 1 1/2 onzas	u	0,25	3,35	0,84	
SUBTOTAL O					7,52
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					9,03
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,81
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					10,84

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: LLAVE DE PASO 3/4 plg
DETALLE:

COD: 4,5
UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,04	0,04
SUBTOTAL M					0,04
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	0,30	0,74	
Ayudante	1,00	2,44	0,30	0,73	
SUBTOTAL N					1,47
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Llave de paso 3/4" SO SO CU	u.	1,00	12,28	12,28	
Permatex 2A 1 1/2 onzas	u	0,25	3,35	0,84	
SUBTOTAL O					13,12
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					14,63
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					2,93
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					17,56

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: LAVAMANOS COMPLETO

COD: 4,6

DETALLE: Baño empleados

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,38	0,39
SUBTOTAL M					0,39
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	3,00	7,41	
Ayudante	1,00	2,44	3,00	7,32	
SUBTOTAL N					14,73
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Lavabo Siena de pared bco. (1 agujero)	u.	1,00	22,99	22,99	
Llave temporizada para manos EDESA	u.	1,00	55,64	55,64	
Tubo de abasto para lavabo	u.	2,00	2,49	4,98	
SUBTOTAL O					78,63
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					93,75
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					18,75
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					112,50

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: DUCHA SENCILLA

COD: 4,7

DETALLE: Baño empleados, precio de griferia es en paquete por eso cant:0,5

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,25	0,26
SUBTOTAL M					0,26
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
SUBTOTAL N					9,82
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Ducha regadera linea tango cromo	u.	1,00	62,59	62,59	
Permatex 2A 1 1/2 onzas	u.	0,25	3,35	0,84	
SUBTOTAL O					63,43
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					73,50
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					14,70
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					88,20

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MEZCLADORA 1/2 plg

COD: 4,8

DETALLE: Baño empleados, precio de grifería es en paquete por eso cant:0,

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,19	0,19
SUBTOTAL M					0,19
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	1,50	3,71	
Ayudante	1,00	2,44	1,50	3,66	
SUBTOTAL N					7,37
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Jg.ducha, mezcl. bronce.New Port FV (econo.)	u.	0,50	51,14	25,57	
Permatex 2A 1 1/2 onzas	u.	0,25	3,35	0,84	
SUBTOTAL O					26,41
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					33,97
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					6,79
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					40,76

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: SANITARIO FLUXOMETRO-Econ.

COD: 5,3

DETALLE: Baño empleados

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,38	0,39
SUBTOTAL M					0,39
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	3,00	7,41	
Ayudante	1,00	2,44	3,00	7,32	
SUBTOTAL N					14,73
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Inodoro Roma blanco. (lines econo.)	u.	1,00	63,10	63,10	
Cemento Chimborazo	50 kg.	0,01	6,78	0,07	
Tubo de abasto para inodoro	u.	1,00	4,14	4,14	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton/m3)	m3	0,03	5,64	0,17	
Anclaje de sanitario	u.	3,00	2,53	7,59	
Fluxometro para inodoro FV (linea interm.)	u.	1,00	176,40	176,40	
SUBTOTAL O					63,17
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					78,29
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					15,66
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					93,94

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: SANITARIO FLUXOMETRO-LUJO

COD: 5,4

DETALLE: Baño restaurant y bar

UNIDAD: U

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,38	0,39
SUBTOTAL M					0,39
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	3,00	7,41	
Ayudante	1,00	2,44	3,00	7,32	
SUBTOTAL N					14,73
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Inodoro Vacunity Confort para discap. BRIGGS	u.	1,00	170,39	170,39	
Cemento Chimborazo	50 kg.	0,01	6,78	0,07	
Tubo de abasto para inodoro	u.	1,00	4,14	4,14	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton/m3)	m3	0,03	5,64	0,17	
Anclaje de sanitario	u.	3,00	2,53	7,59	
Fluxometro para inodoro FV (linea interm.)	u.	1,00	176,40	176,40	
SUBTOTAL O					170,46
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					185,58
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					37,12
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					222,69

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: SALIDA MEDIDOR
DETALLE: Hierro Galvanizado

COD: 4,1
UNIDAD: Pto.

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,32	0,33
SUBTOTAL M					0,33
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Plomero	1,00	2,47	2,00	4,94	
Ayudante	1,00	2,44	2,00	4,88	
Albañil	1,00	2,47	0,50	1,24	
Peón	1,00	2,44	0,50	1,22	
SUBTOTAL N					12,28
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Tubo 3/4x6 HG ASTM	u.	1,00	51,14	51,14	
Permatex 2A 1 1/2 onzas	u.	0,50	3,35	1,68	
Llave de paso 3/4" SO SO CU	u.	0,30	12,28	3,68	
Unión 3/4" HG	u.	2,00	0,47	0,94	
TEE HG 3/4"	u.	2,00	0,74	1,48	
Codo HG 3/4" x 90	u.	2,00	0,75	1,50	
SUBTOTAL O					60,42
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					73,02
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					14,60
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					87,62

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: PINTURA INTERIOR 2 MANOS
DETALLE:

COD: 2.8
UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,04	0,04
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	0,33	0,03
SUBTOTAL M					0,07
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Pintor	1,00	2,47	0,33	0,82	
Ayudante	1,00	2,44	0,33	0,81	
SUBTOTAL N					1,62
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Pintura látex de uso interior	4 000cc.	0,08	11,68	0,93	
Lija de agua N80	u.	0,20	0,39	0,08	
Cemento blanco	50kg.	0,002	22,96	0,05	
Yeso	kg.	0,10	0,49	0,05	
SUBTOTAL O					1,11
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					2,79
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					0,56
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					3,35

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: PINTURA EXTERIOR 2 MANOS
DETALLE:

COD: 2.9
UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,04	0,04
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	0,70	0,06
SUBTOTAL M					0,10
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Pintor	1,00	2,47	0,34	0,84	
Ayudante	1,00	2,44	0,34	0,83	
SUBTOTAL N					1,67
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Koraza látex para exteriores	4 000cc.	0,08	24,02	1,92	
Lija de agua N80	u.	0,20	0,39	0,08	
Cemento blanco	50kg.	0,002	22,96	0,05	
Yeso	kg.	0,10	0,49	0,05	
SUBTOTAL O					2,09
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					3,86
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					0,77
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					4,63

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: PINTURA CAUCHO CIELO RASO

COD: 2.7

DETALLE:

UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,04	0,04
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	2,00	0,16
SUBTOTAL M					0,20
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Pintor	1,00	2,47	0,34	0,84	
Ayudante	1,00	2,44	0,34	0,83	
SUBTOTAL N					1,67
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Pint. de agua Duratex Profes. Wesco	4 000cc.	0,08	12,63	1,01	
Lija de agua N80	u.	0,20	0,39	0,08	
Cemento blanco	50kg.	0,020	22,96	0,46	
Yeso	kg.	0,10	0,49	0,05	
SUBTOTAL O					1,60
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					3,47
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					0,69
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					4,16

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MORTERO 1:6 (referencial)

COD: 2.4

DETALLE: CEMENTINA: ARENA

UNIDAD: m3

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
SUBTOTAL M					0,00
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
SUBTOTAL N					0,00
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Cemento Chimborazo	50kg	6,18	6,78	41,90	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton/m3	m3	1,23	5,64	6,91	
Agua	m3	0,31	0,19	0,06	
SUBTOTAL O					48,87
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)				48,87	
INDIRECTOS Y UTILIDAD				20 9,77	
OTROS INDIRECTOS % 0				0,00	
PRECIO UNITARIO OFERTADO				58,64	

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MORTERO 1:1:6 (referencial)
DETALLE: CEMENTO: CEMENTINA: ARENA

COD: 2.5
UNIDAD: m3

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
SUBTOTAL M					0,00
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
SUBTOTAL N					0,00
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Cemento Chimborazo	50kg	5,1	6,78	34,58	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton	m3	1,07	5,64	6,03	
Agua	m3	0,28	0,19	0,05	
Cementina (saco=25 kg)	kg	125,00	0,11	13,75	
SUBTOTAL O					54,42
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					54,42
INDIRECTOS Y UTILIDAD %				20	10,88
OTROS INDIRECTOS %				0	0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					65,30

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MORTERO 1:1:8 (referencial)
DETALLE: CEMENTO: CEMENTINA: ARENA

COD: 2.6
UNIDAD: m3

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
SUBTOTAL M					0,00
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
SUBTOTAL N					0,00
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Cemento Chimborazo	50kg	4,3	6,78	29,15	
Arena no lavada en cantera (1,43Ton/m3	m3	1,12	5,64	6,32	
Agua	m3	0,28	0,19	0,05	
Cementina (saco=25 kg)	kg	100,00	0,11	11,00	
SUBTOTAL O					46,52
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					46,52
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					9,30
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					55,83

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: ENLUCIDO VERTICAL
DETALLE:

COD: 2.2
UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,12	0,12
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	1,30	0,10
SUBTOTAL M					0,23
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	0,80	1,95	
Albañil	1,00	2,47	0,90	2,22	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
SUBTOTAL N					4,56
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Mortero 1:1:8, cmto:cementina:arena	m3	0,01	55,83	0,56	
Mortero 1:6, cemento:arena	m3	0,015	58,64	0,88	
SUBTOTAL O					1,44
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					6,22
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,24
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					7,46

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: ENLUCIOD HORIZONTAL

COD: 2.1

DETALLE:

UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,15	0,15
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	2,00	0,16
SUBTOTAL M					0,31
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	1,00	2,44	
Albañil	1,00	2,47	1,00	2,47	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,30	0,76	
SUBTOTAL N					5,67
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Mortero 1:1:6, cmto:cementina:arena	m3	0,01	65,30	0,65	
Mortero 1:6, cemento:arena	m3	0,015	58,64	0,88	
SUBTOTAL O					1,53
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					7,52
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					1,50
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					9,02

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: ENLUCIDO LISO EXTERIOR

COD: 2.3

DETALLE:

UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,13	0,13
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	2,00	0,16
SUBTOTAL M					0,29
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	0,90	2,20	
Albañil	1,00	2,47	0,90	2,22	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
SUBTOTAL N					4,80
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Mortero 1:1:8, cmto:cementina:arena	m3	0,01	55,83	0,56	
Mortero 1:6, cemento:arena	m3	0,015	65,30	0,98	
SUBTOTAL O					1,54
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					6,63
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					1,33
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					7,96

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: MAMPOSTERIA BLOQUE e=20cm

COD: 1.1

DETALLE:

UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)	1,00	1,02	1,02	0,13	0,13
Andamio (modulo)	1,00	0,08	0,08	2,00	0,16
SUBTOTAL M					0,29
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	0,70	1,71	
Albañil	1,00	2,47	0,70	1,73	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,25	0,64	
SUBTOTAL N					4,07
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Bloque de 15cm	m3	13,2		0,00	
Mortero 1:6, cemento:arena	m3	0,030	58,64	1,76	
SUBTOTAL O					1,76
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					6,12
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					1,22
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					7,35

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: CERAMICA PISO
DETALLE: BAÑOS EMPLEADOS

COD: 1.2
UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)		1,02	1,02	0,10	0,10
SUBTOTAL M					0,10
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	0,70	1,71	
Albañil	1,00	2,47	0,70	1,73	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
SUBTOTAL N					3,82
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Cerámica Banubio azul 30x30 econo.	m2	1,05	7,21	7,57	
Mortero1:3, Cemento:Arena	m3	0,010	67,44	0,67	
Litopón	kg.	0,25	1,05	0,26	
Cemento blanco	50 kg.	0,02	10,65	0,17	
SUBTOTAL O					8,68
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					12,60
INDIRECTOS Y UTILIDAD %20					2,52
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					15,12

FIRMA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

El Cristal
Restaurante y Bar-Lounge

RUBRO: CERAMICA PAREDES
DETALLE: BAÑOS EMPLEADOS

COD: 1.3
UNIDAD: m2

A) EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta menor (5%M.O)		1,02	1,02	0,10	0,10
SUBTOTAL M					0,10
B) MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANTIDAD	JORNAL/HR	REND	COSTO	
Peón	1,00	2,44	0,70	1,71	
Albañil	1,00	2,47	0,70	1,73	
Maestro de obra	1,00	2,54	0,15	0,38	
SUBTOTAL N					3,82
C) MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRE.UNI	COSTO	
Cerámica San Remo beige 20x30 com.	m2	1,05	8,02	8,42	
Mortero1:3, Cemento:Arena	m3	0,010	67,44	0,67	
Litopón	kg.	0,25	1,05	0,26	
Cemento blanco	50 kg.	0,02	10,65	0,17	
SUBTOTAL O					9,53
D) TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL P					
COSTOS DIRECTOS (M+N+O+P)					13,45
INDIRECTOS Y UTILIDAD % 20					2,69
OTROS INDIRECTOS % 0					0,00
PRECIO UNITARIO OFERTADO					16,14

FIRMA

RUBRO**CAJA DE REVISIÓN****DESCRIPCION**

Se harán cajas de revisión tanto interiores como fuera del edificio en los sitios que indican los planos respectivos. Las cajas de revisión e inspección serán de la mejor calidad unida con mortero tipo D de las dimensiones que determinen en cada caso y llevaran tapas de hormigón armado con argollas de hierro para su manipuleo

Las paredes de las cajas se enlucirán interiormente con morteros cemento arena 1.2 y luego se bruñiran con cemento puro. En el interior y exterior del edificio, las cajas de inspección se terminaran con tapas del material igual al del piso del local, tomándose todas las precauciones en las ubicaciones de estas cajas para su coincidencia con las cerámicas de acuerdo con los planos de detalle.

Unidad: Unidad.

Materiales mínimos: cemento, arena (ripio), agua, ladrillos mamborrón, piedra bola, hierro; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor

Mano de obra mínima calificada: Categoría I, III, y IV.

OBSERVACIONES

- El contratista procederá con la nivelación y compactación mecánica del suelo para iniciar la colocación de la piedra bola asegurándola en el suelo mediante la utilización del combo.
- Terminada la colocación de la piedra se procederá con el emporamiento del lastre y sobre esta se colocara la malla de hierro f10ml, @15cm para luego recibir el hormigón de contrapiso el mismo que tendrá un acabado liso con las caídas respectivas.

- Los ladrillos a colocarse deberán estar hidratados evitando que absorban el agua de amasado.
- Todas las hiladas que se vayan colocando deben estar perfectamente niveladas y aplomadas cuidando de que entre hilera e hilera se produzca una buena trabazón.
- Se procederá a elaborar un mortero de dosificación 1:2 para el enlucido de las paredes en los dos lados de la caja de revisión y luego en el interior se bruñirán con cemento puro.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se hará por unidad y su pago será por “unidad” de cada caja construida; verificado en obra.

RUBRO**CERÁMICA EN PAREDES****DESCRIPCION**

Es la aplicación de un recubrimiento cerámico a las paredes de la vivienda, por lo general utilizada en ambientes expuestos a humedad constante. El objetivo es la construcción del recubrimiento cerámico, disponiendo de una superficie de protección impermeable y fácil limpieza, según los planos del proyecto y los detalles de colocación.

Unidad: Metro cuadrado (m2.).

Materiales mínimos: Porcelanato tipo graiman, calidad "A", de 400x400mm, resistencia al desgaste mínimo 3, cemento blanco, mortero 1:3, agua; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor, cortadora manual, amoladora.

Mano de obra mínima calificada: Categorías I, IV y III.

OBSERVACIONES

- Se verificarán los planos del proyecto, determinando los sitios a ubicar la cerámica en paredes. El constructor elaborará dibujos de taller con el que se realizará una distribución y colocación en detalle de tipos, colores, empalmes, y su relación con los pisos cerámicos, los que deberán aprobarse por parte de la fiscalización. Se cumplirán las siguientes observaciones e indicaciones, previo al inicio de la colocación.
- Control de calidad y cantidades de la cerámica que ingresa a obra: ingresará en cajas selladas del fabricante, en las que constarán al menos el modelo, lote de fabricación y tonalidad; por muestreo se abrirán para verificar la cerámica especificada, sus dimensiones, tonos, calidad del esmaltado. No se aceptarán cerámicas con fallas visibles en el esmaltado, alabeadas y de diferentes tonos en una misma caja. La absorción al agua será máximo del 20%. El constructor garantizará la cantidad requerida

para cada ambiente, de la misma tonalidad y lote de fabricación.

- Control de la ubicación y colocación de maestras de piola y codal, que definan alineamientos y horizontalidad.
- Verificación de la capa uniforme de pasta de cemento que no exceda de 5 mm, distribuida con tarraja dentada. La distancia de separación mínima entre cerámica será de 2 mm. +/- 0,5mm. Se verificará concurrentemente la nivelación de las hiladas del azulejo, su planitud (con codal), plomo y escuadría de las uniones.
- El recorte de las piezas cerámicas se lo efectuará a base de cortadora manual especial para cerámicas y/o con amoladora y disco de corte. Para los puntos de encuentro con salidas de instalaciones o similares, el recorte de la cerámica tomará la forma del elemento saliente. Asentamiento a presión y con golpes de martillo de caucho de la cerámica el momento de colocarlo, para la extracción del exceso de la pasta.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará en unidad de superficie y su pago será por metro cuadrado "M2", verificando el área realmente ejecutada que deberá ser comprobada en obra.

RUBRO**ENLUCIDO HORIZONTAL****DESCRIPCION**

Será la conformación de una capa horizontal de mortero cemento - arena, 1;3 con una superficie sobre la que se podrá realizar una diversidad de terminados y acabados. Se busca un enlucido bajo losa de hormigón con superficie regular, uniforme, limpia y de buen aspecto, según indicaciones de los planos del proyecto.

Unidad : metro cuadrado (m²).

Materiales mínimos: Cemento, arena, aditivo impermeabilizante sika, agua.

Equipo mínimo: Herramienta menor, andamios.

Mano de obra mínima calificada: Categorías I, III y IV.

OBSERVACIONES

- Se verificarán los planos del proyecto.
- El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que la losa de hormigón se encuentra en condiciones de recibir adecuadamente el mortero de enlucido, se han cumplido con los requerimientos previos de esta especificación y cuenta con los medios para la ejecución y control de calidad de la ejecución de los trabajos.
- Se elaborará un mortero de dosificación 1;3 para la resistencia establecida, verificando la cantidad de agua mínima requerida y la cantidad correcta del aditivo aprobado, para su plasticidad y moldeabilidad. El mortero se lo debe aplicar en una forma de champeado, sobre la superficie de la losa previamente hidratada. No sobrepasará un espesor de 15mm. y tampoco será inferior a 5mm.
- Con la ayuda de un codal perfectamente recto de madera o metálico, se procederá a igualar la superficie revestida, retirando el exceso o adicionando el faltante de mortero, conformando maestras (en áreas grandes) y ajustando el nivel y espesor a las maestras establecidas. Los

movimientos del codal serán longitudinales y transversales para obtener una superficie uniformemente plana. La segunda capa se colocará a continuación de la primera, con un espesor uniforme de 10 mm, cubriendo toda la superficie e igualándola mediante el uso del codal y de una paleta de madera de mínimo 200 x 600 mm, utilizando esta última con movimientos circulares. Igualada y verificada la superficie, se procederá al acabado de la misma, con la paleta de madera, para un acabado paleteado grueso o fino: superficie más o menos áspera, utilizada generalmente para la aplicación de una capa de recubrimiento de acabado final; con esponja humedecida en agua, con movimientos circulares uniformemente efectuados, para terminado esponjeado, el que consiste en dejar vistos los granos del agregado fino, para lo que el mortero deberá encontrarse en su fase de fraguado inicial.

- Se le aplicará una capa de cemento puro y utilizando una llana metálica con movimientos circulares a presión, se conseguirá una superficie uniforme, lisa y libre de marcas.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará en unidad de superficie y su pago será por M2 del área realmente ejecutada, se verificará en obra y con los detalles de planos del proyecto. El rubro incluye muestras, franjas, filos, remates, medias cañas y similares.

RUBRO

TUBERÍA DE DESAGUE PVC 110mm.

DESCRIPCION

Las aguas servidas de las plantas de un edificio son captadas en los puntos de desagüe y conducidas a las tuberías que se instalan horizontalmente y verticalmente conocidas como "bajantes", y su función es captar las aguas servidas de cada planta alta y conducirla hasta los colectores horizontales que se ubican a nivel de planta baja o subsuelo.

Las tuberías pueden destinarse a conducir aguas servidas; en ambos casos se realizan con tuberías de PVC para uso sanitario, que puede ser sobrepuesta en ductos verticales de instalaciones o empotrados, hasta los diámetros permitidos, en paredes y conforme a los diámetros y detalles de planos del proyecto e indicaciones de Fiscalización.

Unidad: Metro lineal.

Materiales mínimos: Tuberías de PVC uso sanitario tipo B, y más accesorios PVC, limpiador y polipega para PVC rígido; que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.

Mano de obra mínima calificada: Categoría II, III y IV.

OBSERVACIONES

Como acciones previas a la ejecución de este rubro se cumplirá las siguientes indicaciones:

- Revisión general de planos de instalaciones y detalles, con verificación de diámetros y tipo de material de tuberías; identificar exactamente cada uno de los bajantes sanitarios .
- Estas tuberías se instalarán desde la parte inferior y en forma ascendente hasta los sitios de cubierta, para rematar en el extremo superior del ducto

con las tuberías de ventilación. Los tramos entre pisos se medirán, colocando los accesorios en el sitio de empalme con las descargas horizontales de los servicios de cada planta, para cortarlos en su exacta dimensión, conservando una alineación aplomada de la tubería.

- De acuerdo con los planos se ubicarán las tuberías para formar los rompe presión y dejar eventuales registros de limpieza.
- Para la conexión se empleará soldadura de PVC garantizada y un solvente limpiador. Instalado el bajante se colocarán los anclajes metálicos que sean necesarios para garantizar su estabilidad.
- Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los trabajos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición y pago será por "Metro lineal" de tubería de PVC instalado indicando el diámetro que corresponda; verificada en planos del proyecto y obra.

RUBRO

TUBERÍA DE AGUAS LLUVIA PVC 75mm.

DESCRIPCION
<p>Las aguas lluvia de la cubierta o terrazas de un edificio son captadas en los puntos de desagüe y conducidas a las tuberías que se instalan horizontalmente y verticalmente conocidas como "bajantes", y su función es captar las lluvias de cada planta alta y conducirla hasta los colectores horizontales que se ubican a nivel de planta baja o subsuelo con tubería de PVC para uso sanitario.</p> <p>Unidad: Metro lineal.</p> <p>Materiales mínimos: Tuberías de PVC uso sanitario tipo B, y más accesorios PVC, limpiador y polipega para PVC rígido; que cumplirán con las especificaciones técnicas de materiales.</p> <p>Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.</p> <p>Mano de obra mínima calificada: Categoría II, III y IV.</p>
OBSERVACIONES
<p>Como acciones previas a la ejecución de este rubro se cumplirá las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisión general de planos de instalaciones y detalles, con verificación de diámetros y tipo de material de tuberías; identificar exactamente cada uno de los bajantes.• Estas tuberías se instalarán desde la parte inferior y en forma ascendente hasta los sitios de cubierta, para rematar en el extremo superior del ducto con las tuberías de ventilación. Los tramos entre pisos se medirán, colocando los accesorios en el sitio de empalme con las descargas horizontales de los servicios de cada planta, para cortarlos en su exacta dimensión, conservando una alineación aplomada de la tubería.• De acuerdo con los planos se ubicarán las tuberías para formar los rompe presión y dejar eventuales registros de limpieza.

- Para la conexión se empleará soldadura de PVC garantizada y un solvente limpiador. Instalado el bajante se colocarán los anclajes metálicos que sean necesarios para garantizar su estabilidad.
- Fiscalización realizará la aprobación o rechazo de los trabajos concluidos, verificando el cumplimiento de esta especificación, los resultados de pruebas de los materiales y de presión de agua y de la ejecución total del trabajo.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición y pago será por "Metro lineal" de tubería de PVC instalado indicando el diámetro que corresponda; verificada en planos del proyecto y obra.

RUBRO**EQUIPO HIDRONEUMÁTICO****DESCRIPCION**

Será el conjunto de elementos que conforman por una bomba de 1,5 HP que garantice el stock de repuestos para que tenga una vida útil de 15 años, un tanque de 60 galones metálico con protección de porcelana para evitar la corrosión y asegurar una mayor durabilidad, debe tener todos los accesorios necesarios como son válvula de aire, manómetro, cañerías de bronce, llave de paso, válvula check, automático, instalación hasta el tomacorriente y válvula de pie de $\frac{3}{4}$ ", todos estos elementos deberán estar perfectamente acoplados, sellados con teflón para evitar fugas y en perfecto estado de funcionamiento.

El objetivo será extraer el agua almacenada en la cisterna para dotar de agua permanente a la infraestructura nueva, adecuada, remodelada o reparada.

Unidad: unidad (U).

Materiales mínimos: Bomba de 1,5 HP, Tanque de 60 galones y accesorios.

Equipo mínimo: Herramienta menor.

Mano de obra mínima calificada: Categorías I, III y IV.

OBSERVACIONES

- Este equipo debe cumplir con las normas técnicas establecidas, así como debe soportar las pruebas de presión.
- Previo a la ejecución del rubro se verificarán la ubicación en los planos del proyecto. No se iniciará el rubro mientras no se haya concluido los trabajos necesarios para la colocación de instalaciones y otros elementos que deban quedar empotrados en la mampostería y cubiertos con el mortero del enlucido. Se cumplirán las siguientes indicaciones, previo el inicio del rubro.

- Pruebas y ensayos de la bomba y el tanque previo a la colocación.
- Fiscalización aprobará el rango de la presión, la misma que se sujetará a las recomendaciones del fabricante.
- No se iniciará la colocación de este rubro sino están previamente empotradas y colocadas las tuberías, además enlucidas.
- Corchado de instalaciones y relleno de grietas y vacíos pronunciados mediante el mortero utilizado para el enlucido. Control de fisuras, las que serán tratadas previamente con productos elastoméricos.
- Se verificara el correcto ensamblaje de los accesorios y tuberías que van desde la cisterna hasta la caseta del equipo hidroneumático y se realizarán las pruebas que creyera conveniente fiscalización.

Fiscalización realizará la recepción y posterior aprobación o rechazo del rubro ejecutado, para lo cual se observarán:

- El cumplimiento de la capacidad especificada para el tanque.
- Pruebas de un buen funcionamiento, que no existan fugas.
- Verificación de los resanes y demás sectores por donde se encuentran las tuberías que alimentan el equipo hidroneumático

El constructor verificará, comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización de que el equipo hidroneumático se encuentra en condiciones de ser recibido porque es han cumplido con los requerimientos previos para ejecutar este rubro y cuenta con los medios para realizar el control de la calidad de la ejecución de este trabajo.

Fiscalización aprobará o rechazará la ejecución del rubro, mediante los resultados de ensayos de presión complementando con las tolerancias y pruebas de las condiciones en las que se entrega el rubro concluido.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará por unidad y su pago será por unidad “ U “

RUBRO**LAVAMANOS EMPOTRADO****DESCRIPCION**

Un sistema hidro-sanitario se complementa y puede entrar en uso, con la instalación de las llaves de salida de agua y las piezas sanitarias como es el lavamanos. El objetivo será la provisión e instalación de los lavamanos y todos sus elementos para su funcionamiento, que se indiquen en los planos y detalles del proyecto y las indicaciones de la fiscalización.

Unidad: unidad (U).

Materiales mínimos: Lavamanos pedestal o empotrado (con grifería completa), sifón metálico cromado 1 ¼ cada acople, llaves angulares y tuberías de abasto, silicona; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramienta menor especializada, taladro.

Mano de obra mínima calificada: Categoría II, III.

OBSERVACIONES

Como acciones previas a la ejecución de este rubro se realizará:

- Revisión general de planos y especificaciones técnicas con verificación del tipo de piezas sanitarias a instalarse; identificar exactamente cada uno de los artefactos sanitarios y otros servicios requeridos.
- Se empleará un sellante y cinta teflón; así como los empaques propios del fabricante. Se cuidará que al momento de instalar cada artefacto, el desagüe correspondiente esté limpio en su interior y escurra el agua perfectamente.
- Para proceder con la instalación, se realizará un replanteo a lápiz en la pared, para centrar perfectamente el lavamanos en su sitio; dependiendo del modelo, se marcan las perforaciones para los pernos de fijación, se taladran y colocan los tacos; se cuidará la altura y nivelación correcta. Si va colocado en un mueble se marca el corte del tablero con la plantilla que facilita el

fabricante; si se trata de un mueble fundido también se cuidará en dejar el espacio adecuado para insertar el lavamanos.

- Se utilizará un acople de PVC de 32 mm. que quedará pegado al tubo de desagüe; para la conexión de agua, se instalan las llaves de angulares y tubos de abasto.
- Al lavamanos se le ajusta la mezcladora y el desagüe con los respectivos empaques, luego se asegura el artefacto con los tacos y uñetas, o con el pedestal si es el caso, o a su vez con un sello de silicona sobre el mueble; es posible entonces conectar las tuberías de abasto a la mezcladora, así como el sifón al desagüe.
- Una vez fijo todo el artefacto se somete a varias pruebas de funcionamiento, procediendo a una inspección muy detenida para detectar fugas o defectos de funcionamiento; la existencia de fugas serán motivo de ubicación y reparación para proceder a una nueva inspección.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición y pago se hará por "Unidad" de lavamanos instalado, con todos sus accesorios, verificados en obra.

RUBRO**LLAVE DE PASO**

DESCRIPCION
<p>La función de una llave de paso es la de controlar el flujo de agua a través de una tubería de abastecimiento a una vivienda, a un servicio sanitario o a un grupo de ellos.</p> <p>Unidad: Unidad.</p> <p>Materiales mínimos: Llave de paso tipo _calco, adaptadores y/o accesorios de conexión, sellantes; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.</p> <p>Equipo mínimo: Herramienta menor especializada.</p> <p>Mano de obra mínima calificada: Categoría II, III.</p>
OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Se debe revisar los planos con ubicación de las llaves de paso a instalarse y el tipo de llave; debe distinguirse entre llaves de paso de cruceta, si se instalan en un ambiente interior (como un baño) y si son visibles u ocultas dentro de un mueble. Así mismo se dispondrá de llave de paso con extremos roscados, o extremos lisos si son para unión soldada. La llave de paso escogida deberá cumplir con la función que se requiera en obra.• Una vez definido y preparado el sitio en que se va a instalar una llave de paso, se solicitará en bodega el material necesario.• Si la llave tiene extremos roscados, se conectará a neplos del mismo material de la tubería que se utiliza; se sellarán con teflón y permatex y se ajustará con llave de pico y llave de tubo para aguante. Su posición será perpendicular a la pared y su empotramiento se determinará con respecto al plomo de la pared terminada.• Para llave de paso con extremos soldados, serán retirados los empaques de

caucho y se prepararán las juntas a soldadura con un lijado fino. La llave se soldará a tramos de tubo de cobre cortados a medida.

- Una vez terminada la instalación se someterá a una prueba de presión no menor a 10 psi, procediendo a sellar todas las salidas en el tramo probado mediante tapones; se presurizará la red de tuberías con una bomba manual o motorizada provista de manómetro, hasta la presión de prueba manteniéndola por un lapso de quince minutos para proceder a inspeccionar la instalación. La existencia de fugas serán motivo de ubicación y reparación, para proceder a una nueva prueba, y cuyos costos serán a cargo del constructor. Alcanzada una presión estable de prueba, se mantendrá un tiempo mínimo de 24 horas.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición y pago se hará por unidad de "Llave de paso" instalada, con indicación del diámetro que corresponda; verificada en obra y con los planos del proyecto.

RUBRO**MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE 20 cm****DESCRIPCION**

Es la construcción de muros verticales continuos, compuestos por unidades de bloques alivianados de hormigón vibro comprimidos, ligados artesanalmente mediante mortero y/o concreto fluido.

El objetivo de éste rubro es el disponer de paredes divisorias y delimitantes de espacios definidos en los respectivos planos, así como de las cercas y cerramientos cuya ejecución se defina en planos y los requeridos en obra.

Unidad : Metro cuadrado (M2).

Materiales mínimos: bloque de hormigón vibro comprimido de 40 kg./cm², cemento, arena, agua (mortero 1:6), según las especificaciones.

Equipo mínimo: Herramienta menor, andamios.

Mano de obra mínima calificada: Categorías I, III, y IV.

OBSERVACIONES

- Se verificará en planos la distribución de las paredes, sus espesores, los vanos de puertas, ventanas y demás requeridos, realizando el replanteo.
- Se colocación de una capa de mortero sobre la base rugosa que va a soportar la mampostería, la que deberá estar libre de sedimentos, agregados sueltos, polvo u otra causa que impida la perfecta adherencia del mortero, para continuar con la colocación de la primera hilera de bloques. Las capas de mortero, que no podrán tener un espesor inferior a 10mm., se colocará en las bases y cantos de los bloques para lograr que el mortero siempre se encuentre a presión, y no permitir el relleno de las juntas verticales desde arriba.
- Los bloques a colocarse deberán estar perfectamente secos en las caras de contacto con el mortero. Éstos se recortarán en las dimensiones exactas a su utilización.

- Todas las hiladas que se vayan colocando deberán estar perfectamente niveladas y aplomadas, cuidando de que entre hilera e hilera se produzca una buena trabazón, para lo que las uniones verticales de la hilera superior deberán terminar en el centro del bloque inferior.
- Para uniones con elementos verticales de estructura, se realizará por medio de varillas de hierro de diámetro 8 mm. por 600 mm. de longitud y gancho al final, a distancias no mayores de 600 mm., las que deberán estar previamente embebidas en la estructura soportante. Todos los refuerzos horizontales, deberán quedar perfectamente embebidos en la junta de mortero, con un recubrimiento mínimo de 6 mm. . Las paredes deberán protegerse de la lluvia, dentro de las 48 horas posteriores a su culminación. .

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará por metro cuadrado “ M2 “, es decir multiplicando la base por la altura del paramento levantado y serán descontadas las áreas de vanos, en todo caso se medirá el área realmente ejecutada.

RUBRO**TUBERÍA DE AGUA POTABLE COBRE ½"**

DESCRIPCION
<p>La construcción de una red de tuberías para agua potable tiene como objeto terminar en una o más salidas, en los diámetros establecidos en planos, desde el cual se da servicio a un artefacto sanitario o toma de agua para diferente uso; el material a utilizarse es COBRE.</p> <p>Unidad: METRO LINEAL.</p> <p>Materiales mínimos: Tuberías ½" COBRE presión unión roscable, accesorios de conexión, sellantes; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.</p> <p>Equipo mínimo: Herramienta menor, tornillo de banco o prensa, tarraja para tubería de COBRE.</p> <p>Mano de obra mínima calificada: Categoría II, III.</p>
OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Revisión general de planos con verificación de diámetros y tipo de material de tuberías; identificar exactamente cada uno de los artefactos sanitarios y otros servicios requeridos como lavadora, lavandería, tanque calentador o calefón, llaves de manguera, etc.,• El proceso de instalación se iniciará por el sitio de acometida de cada ambiente, mediante una universal, instalando luego las tuberías que recorren hasta los ambientes de baños o áreas de servicio, para concluir con la ubicación de los puntos de agua en estas áreas.• Se determinará el material necesario para una jornada de trabajo y se solicitará en bodega; el sobrante al final de la jornada será devuelto a bodega. Para determinar la longitud de tramos de tuberías a cortarse, se ubican los accesorios que se conectarán a los extremos del tramo y se medirá con el traslape necesario para su conexión al accesorio.• Los cortes de la tubería deberán hacerse con una cierra o un cortador de

tubería, lijando los posibles residuos que queden.

- Para la conexión de accesorios y tuberías se deberá calentarlas durante 30 segundos o hasta que tenga un color rojizo, colocar el hilo de estaño y pasta en toda la unión.
- Comprobar posibles fugas y fijar el tubo con abrazaderas o grapas y, protegerlo con un aislante térmico.
- Una vez conectadas las tuberías se someterán a una prueba de presión no menor a 100 PSI, procediendo a sellar todas las salidas en el tramo probado mediante tapones; se presurizará la red de tuberías con una bomba manual o motorizada provista de manómetro, hasta la presión de prueba manteniéndola por un lapso de quince minutos para proceder a inspeccionar la red. La existencia de fugas serán motivo de ubicación y reparación, para proceder a una nueva prueba, y cuyos costos serán a cargo del constructor. Alcanzada una presión estable de prueba, se mantendrá un tiempo mínimo de 24 horas.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se hará por metro y su pago será por "metro lineal en COBRE".

RUBRO**PISO DE CERAMICA PARA COCINA****DESCRIPCION**

Son todas las actividades para la provisión y aplicación de un recubrimiento de cerámico al contrapiso y/o entrepiso de una edificación, por lo general utilizada en ambientes expuestos a humedad constante y de tráfico. El objetivo es la construcción de pisos de cerámica antideslizantes y de primera calidad.

Unidad: Metro cuadrado (m2.)

Materiales: Cerámica de 50X50cm antideslizante, cemento, emporador (porcelana), agua, silicona; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo : Herramienta menor, cortadora manual de cerámica.

Mano de obra : Categorías I, III, y IV

OBSERVACIONES

- Con la revisión de los planos de detalle se realizará los trazos de distribución de la cerámica a colocar. Se iniciará con la colocación de maestras de piola que guíen y alineen la ubicación de la cerámica, definiendo el sitio desde el que se ha de empezar dicha colocación. Sobre la superficie previamente humedecida, con la ayuda de una tarraja se extenderá una capa uniforme de pasta de cemento puro y aditivo pegante, para seguidamente colocar la cerámica, la que mediante golpes suaves en su parte superior, se fijará y nivelara, cuidando que quede totalmente asentada sobre la pasta de cemento; se eliminará el aire y/o pasta en exceso.
- Todos los cortes se deberán efectuar con una cortadora manual especial para estos trabajos, evitando el desprendimiento o resquebrajamiento del esmalte, a las medidas exactas que se requiera en el proceso de

colocación.

- Las juntas de dilatación, se efectuarán durante el proceso de colocación, conformando canales uniformes, perfectamente alineados, de la profundidad del material cerámico.
- Para proceder a emporar se esperará un mínimo de 48 horas, luego de haber colocado la cerámica. El emporado se lo realizará con porcelana existente en el mercado, en el color escogido y conforme las indicaciones del fabricante, llenando totalmente las mismas a presión, con espátula plástica, procediendo al retiro de los excesos, iniciado el proceso de fraguado. Las juntas se limpiarán concurrentemente con su ejecución y se las hidratará por 24 horas, para su correcto fraguado. Las juntas no cubrirán el esmalte del cerámico.
- Las juntas de dilatación, se realizarán con similar material y la adición de emulsión acrílica pura, en proporción 20:1 en volumen, terminándola en forma similar a las juntas entre cerámicas.
- Las juntas con las tinas, serán selladas con silicona, colocado con pistola de presión, para impedir el ingreso del agua.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará en unidad e superficie y su pago será por metro cuadrado "m²", verificando el área ejecutada que deberá ser comprobada en obra con los planos del proyecto.

RUBRO**PINTURA DE CAUCHO PARA EXTERIOR****DESCRIPCION**

Es el revestimiento que se aplica a la mampostería mediante pintura de caucho sobre empaste exterior, enlucido de cemento, cementina o similar.

El objetivo de este rubro es el disponer de un recubrimiento exterior final en color, lavable al agua, que proporcione un acabado estético y protector de los elementos indicados en planos del proyecto, por la Fiscalización.

Unidad: Metro cuadrado (m2.)

Materiales mínimos: Pintura de caucho látex vinil acrílico (dos manos), empaste para paredes, brocha, agua; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.

Equipo mínimo: Herramientas menores, andamios.

Mano de obra mínima calificada: Categorías II, III.

OBSERVACIONES

- Se verificará en planos de detalle, las superficies que deben ser pintadas y sus colores, enlucidos, empastes, colocación de pisos y protecciones en general, se encuentren concluidos.
- Se iniciará desde el nivel más alto de cada paramento exterior, con la preparación de la superficie, resanando fisuras o grietas y rellenando hendiduras, para proceder con su lijado e igualado y aplicación de una capa de sellador de paredes exteriores, con el propósito de emporar la superficie a pintar, la que deberá estar libre de sedimentos, agregados sueltos, polvo u otra causa que impida la adherencia del sellador al enlucido o empaste. Se tendrá especial cuidado en el resane de fisuras y rajaduras en los empalmes de paredes y elementos estructurales como losas, vigas y columnas. Sellada la superficie, se masillarán y lijarán las fallas, cuidando siempre de lograr una superficie uniforme e igual a la del

enlucido base: totalmente liso para paredes empastadas o estucadas y rugoso, para superficies paleteadas o esponjeadas. No se permitirá agregar resina, carbonato de calcio u otro material para cambiar la consistencia del sellador o pintura.

- Verificada su uniformidad y el cumplimiento de los procedimientos descritos, se aplicará la primera capa de pintura, con rodillo en paredes lisas y con brocha o rodillo en paredes rugosas. Esta capa será aplicada a superficies completas, en tramos uniformes, para permitir un control adecuado de la calidad del trabajo, las diferentes etapas de ejecución y las observaciones durante el avance del trabajo. Esta capa será uniforme y logrará un tono igual, sin manchas en toda la superficie de trabajo.
- Se procede con la segunda capa.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición y pago se lo hará por metro cuadrado "M2" de las áreas.

RUBRO**ENLUCIDO VERTICAL**

DESCRIPCION
<p>Será la conformación de una capa de mortero cemento - arena a una mampostería o elemento vertical, con una superficie de acabado o sobre la que se podrá realizar una diversidad de terminados posteriores.</p> <p>El objetivo será la construcción del enlucido vertical interior, incluido las medias cañas, filos, franjas, remates y similares que contenga el trabajo de enlucido, el que será de superficie regular, uniforme, limpia y de buen aspecto, según las ubicaciones determinadas en los planos del proyecto y las indicaciones de la fiscalización.</p> <p>Unidad : metro cuadrado (m2).</p> <p>Materiales mínimos: Cemento, arena, agua; que cumplirán con el capítulo de especificaciones técnicas de materiales.</p> <p>Equipo mínimo: Herramienta menor, andamios.</p> <p>Mano de obra mínima calificada: Categorías I, III y IV.</p>
OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">• Previo a la ejecución del rubro se verificarán los planos del proyecto, determinando los sitios en los que se ejecutará el enlucido y definiendo o ratificando la forma y dimensiones de medias cañas, filos, remates o similares. No se iniciará el rubro mientras no se concluyan todas las instalaciones (las que deberán estar probadas y verificado su funcionamiento), y otros elementos que deben quedar empotrados en la mampostería y cubiertos con en el mortero. Se cumplirán las siguientes indicaciones, previo el inicio del enlucido.• El constructor verificará y comprobará y recibirá la aprobación de fiscalización, de que las mamposterías o demás elementos se encuentran en condiciones de recibir adecuadamente el mortero de enlucido, se han

cumplido con los requerimientos previos de esta especificación y cuenta con los medios para la ejecución y control de calidad de la ejecución de los trabajos.

- Se procederá a elaborar un mortero de dosificación (cemento/arena $\frac{1}{4}$), para la resistencia exigida, controlando detalladamente la cantidad mínima de agua requerida y la cantidad correcta de los aditivos. Conformadas las maestras de guía y control, el mortero se aplicará mediante lanzado sobre la mampostería hidratada, conformando inicialmente un champeado grueso, que se igualará mediante codal. Ésta capa de mortero no sobrepasará un espesor de 10 mm. y tampoco será inferior a 5 mm.
- Mediante un codal se procederá a igualar la superficie de revestimiento, retirando el exceso o adicionando el faltante de mortero, ajustando los plomos al de las maestras establecidas. Los movimientos del codal serán longitudinales y transversales para obtener una superficie uniformemente plana. La segunda capa se colocará inmediatamente a continuación de la precedente, cubriendo toda la superficie con un espesor uniforme de 10 mm. e igualándola mediante el uso del codal y de una paleta de madera, utilizando esta última con movimientos circulares. Igualada y verificada la superficie, se procederá al acabado de la misma, con la paleta de madera, para un acabado paleteado grueso o fino: superficie más o menos áspera, utilizada generalmente para la aplicación de una capa de recubrimiento de acabado final; con esponja humedecida en agua, con movimientos circulares uniformemente efectuados, para terminado esponjeado, el que consiste en dejar vistos los granos del agregado fino, para lo que el mortero deberá encontrarse en su fase de fraguado inicial.
- Ejecutadas las franjas entre maestras de los enlucidos verticales, antes de su fraguado, se procederá con la ejecución de medias cañas horizontales y verticales, para las que, con elementos metálicos que contengan las formas y dimensiones de las mismas, y de una longitud no menor a 600 mm, se procede al retiro del mortero de enlucido, en una profundidad de 10 mm, o según detalles o indicación de la fiscalización, para completar su acabado de aristas y filos, hasta lograr hendiduras uniformes en ancho y

profundidad, perfectamente verticales u horizontales, conforme su ubicación y función.

- Se realizará el enlucido de las franjas que conforman el vano de puertas y ventanas que se ubiquen hacia el interior, definiendo y ejecutando las aristas, pendientes, medias cañas y otros que se indiquen en planos de detalles.

MEDICIÓN Y PAGO

La medición se la hará en unidad de superficie y su pago será por metro cuadrado " M2 ", multiplicando la base por la altura del paramento enlucido, descontando el área de vanos e incrementando la franjas de puertas y ventanas. El pago incluye la ejecución de las medias cañas, muestras, filos, remates y similares requeridos para el total recubrimiento de las mamposterías y demás elementos verticales interiores..