

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

“CENTRO DE TERAPIAS NATURALES HACIENDA CAPELO”

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO INTERIOR

PROFESOR GUÍA: ARQ. JACOBO OÑA T.

JENNY ALEXANDRA RAZA BUITRÓN

2008



AGRADECIMIENTOS

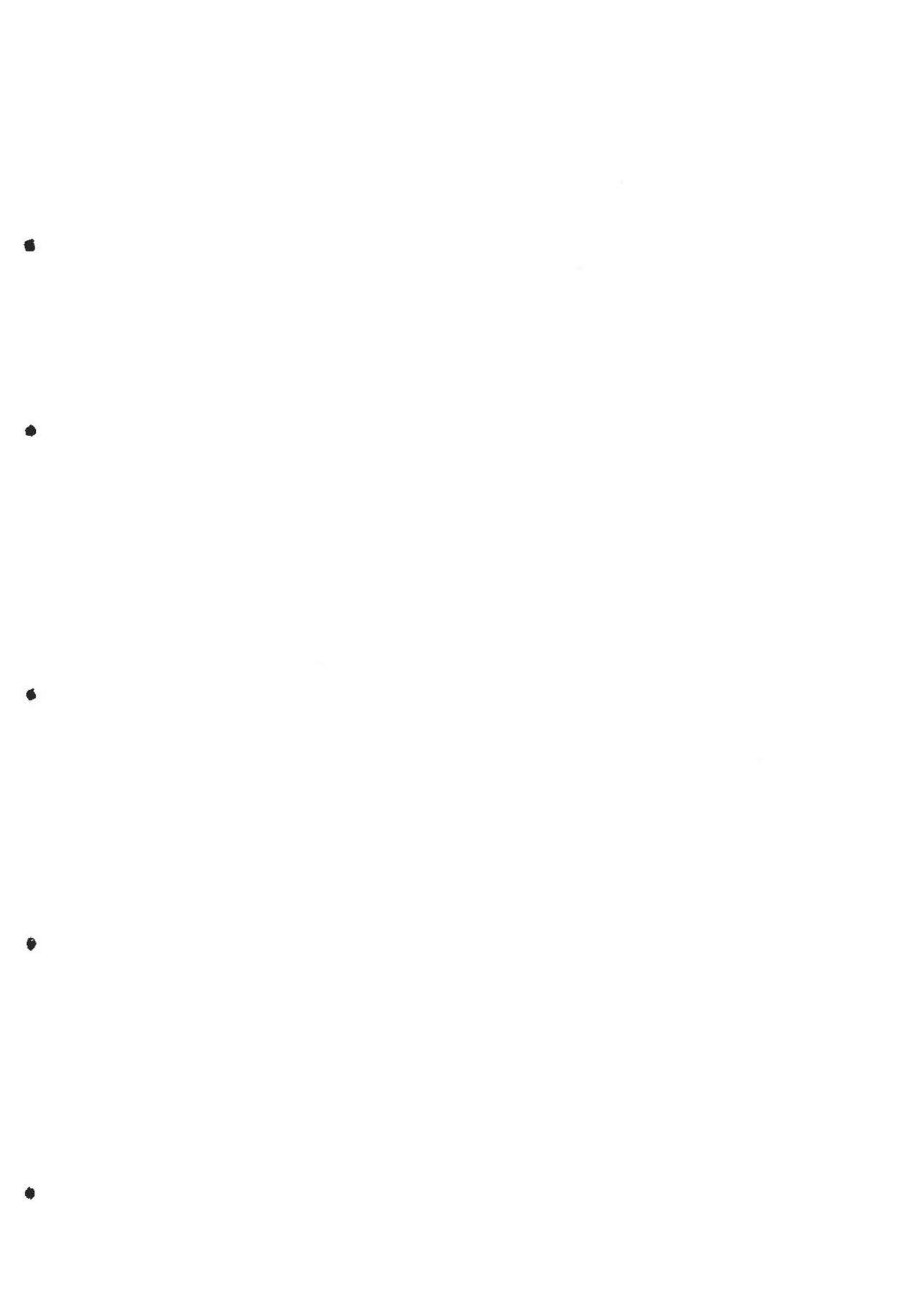
Antes que nada quiero agradecer a mis padres por ser el pilar de mi vida, por su amor, paciencia, sacrificio y comprensión durante estos años transcurridos de carrera, a mis hermanos por su apoyo y amor brindado.

A mis amigos por estar ahí siempre que los he necesitado.

Al Arq. Jacobo Oña, quien me estuvo guiando en la realización de esta tesis, a todos mis profesores que con sus conocimientos y amistad, me ayudaron a cumplir un sueño.

Y a ti, que me apoyaste siempre, que no me dejaste caer jamás a pesar de las adversidades.

Jenny Raza Buitrón



INDICE

CAPITULO I.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. ANTECEDENTES	2
1.3. DENUNCIA DEL TEMA	4
1.3.1. Tema.....	4
1.3.2. Justificación del tema.....	4
1.3.3. Justificación de la selección de la edificación	5
1.3.4. Planteamiento de objetivos.....	6
1.3.4.1. General.....	6
1.3.4.2. Específicos	6
1.3.5. Alcance del tema	7
 CAPITULO II.....	 8
2.1. MARCO CONCEPTUAL	8
2.1.1. Conceptos generales.....	9
2.1.1.1. Estrés	9
2.1.1.2. Depresión	10
2.1.2. Terapias.....	13
2.1.2.1. Tipos de terapias	14
2.1.2.1.1. Masaje y somatoterapia.....	14
2.1.2.1.2. Hidroterapia	15
2.1.2.1.3. Acupuntura	16
2.1.2.1.4. Digitopuntura o shiatsu	16
2.1.2.1.5. Reflexología.....	17
2.1.2.1.6. Aromaterapia	17
2.1.2.1.7. Yoga	17
2.1.2.1.8. Tai chi	18
2.1.2.1.9. Psicoterapia	18
2.1.2.1.10. Hipnosis.....	19
 CAPITULO III.....	 20
3.1. MARCO HISTÓRICO.....	20
3.1.1. Baños y termas.....	20
3.1.1.1. En la antigüedad.....	21
3.1.1.2. La edad media	23
3.1.1.3. En la edad moderna.....	24
3.1.1.4. En la edad contemporánea.....	25
3.1.1.5. En la actualidad	27
3.1.2. Las terapias: antecedentes	32
3.1.2.1 La medicina oriental.....	32
3.1.2.2 La medicina occidental	38
3.1.3 Historia de la edificación.....	44
3.1.4 Análisis y conclusiones.....	45

CAPITULO IV	46
4.1. MARCO REFERENCIAL.....	46
4.1.1. Spa-centro de terapias “las dalias”	47
4.1.1.1. Ámbito arquitectónico	48
4.1.2. Termas papallacta y spa.....	49
4.1.2.1. Ámbito arquitectónico	50
4.1.3. Análisis y síntesis.....	50
 CAPITULO V	 51
5.1. MARCO EMPÍRICO.....	51
5.1.1. Análisis del entorno.....	52
5.1.1.1. Situación geográfica	52
5.1.1.2. Infraestructura del sector	53
5.1.1.3. Vías y accesos.....	53
5.1.1.4. Ruidos.....	54
5.1.1.5. Flujos	54
5.1.1.6. Vientos.....	54
5.1.1.7. Asoleamiento	54
5.1.2. Análisis de la edificación.....	55
5.1.2.1. Análisis general de la edificación.....	55
5.1.2.2. Estado actual de la edificación	56
5.1.2.3. Sistema constructivo.....	58
 CAPITULO VI	 58
6.1. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA	58
6.1.1. Conclusiones y diagnóstico	58
6.1.2. Propuesta teórica.....	59
6.1.2.1. Listado de áreas a desarrollar en el proyecto	60

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Tema: Centro de terapias naturales "Hacienda Capelo" ¹

CAPITULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

"El silencio del hombre que vive en la ecuanimidad, es una verdadera oración"

(Isaac de Nínive, Siglo VII)

Nuestro cuerpo es la fachada y el reflejo del tipo de vida que llevamos; de acuerdo con expertos, se ha podido comprobar que el ajetreo de la vida actual está incidiendo en el aumento de enfermedades producidas por el estrés, el cansancio y a la vez, influyendo también en el estado de ánimo que a la larga se puede ver en el exterior de nuestro cuerpo.

Actualmente, la vida se basa en obtener estabilidad económica y emocional, no solo por uno mismo sino también por el bienestar de la familia, pero, al mismo tiempo esto se puede convertir en un círculo vicioso que consiste en llevar un ritmo de vida lleno de compromisos, obligaciones y necesidades, el cual puede terminar en estrés. Esto puede conducir a que las personas padezcan trastornos físicos tales como alteraciones de sueño, agotamiento general, problemas estomacales, dolores constantes de cabeza, y lógicamente variaciones en el estado de ánimo. Todos estos malestares no son causados necesariamente por alguna enfermedad o condición médica, pero alteran las relaciones familiares y sociales; e inclusive, pueden llegar a ocasionar alguna clase de depresión, ya sea leve o crónica.

Por estos motivos es importante salir de la rutina, buscar alternativas de relajación como el deporte, distracción, ejercicio físico y mental, como también

¹ www.abandono.com/Oracion_contemplativa/Folocalia/705Isaac.htm

centros especializados que puedan satisfacer las demandas a través de espacios naturales suficientemente amplios, con tratamientos especializados y formales para satisfacer toda la gama de problemas de estrés. Esta clase de sitios pueden ser una opción beneficiosa para personas que necesitan escapar de su rutina actual, y así obtener relajación y descanso que permita la renovación física y mentalmente y que los estabilice para continuar con su vida diaria, creando una disciplina cotidiana que purificará al cuerpo de los elementos habituales, para el mejoramiento físico.

1.2. ANTECEDENTES

El aumento poblacional mundial, ha generado efectos dimensionalmente gigantescos en todos los campos del desarrollo humano. El envenenamiento ambiental para el hombre, producto de la reducción de espacios rurales como pulmones naturales y la masiva necesidad de vivienda, han generado el crecimiento de vivienda vertical y la consecuente reducción de los espacios habitacionales en detrimento de las áreas recreativas amplias. Los cambios en las costumbres alimenticias y por lógica el “boom” de las empresas multinacionales de alimentos, con productos alimenticios “*chatarra*” altamente industrializados que obviamente no son recomendables para la salud, junto al desarrollo tecnológico en sistemas de comunicación, aplicables a todos los campos del desenvolvimiento humano, han generado múltiples y nuevos focos de atención orientados hacia diversas áreas, entre ellas el MARKETING o mercadotecnia que es un conjunto de principios y practicas que buscan el aumento del comercio, especialmente de la demanda, creando nuevas necesidades ficticias para el confort del hombre.

Todo esto ha ocasionado una “facilidad de vida” para el hombre ocupado, generando como respuesta el consumismo enajenado. Como consecuencia de ello, la industria empezó a crear nuevas necesidades superfluas, que en lugar de ofrecer tranquilidad, ocupan un espectro cada vez más amplio de preocupaciones. A esto habría que añadirle las características inherentes a la agitada vida exterior (callejera) llena de toda clase de ruidos, emanaciones de

gases y el ambiente cargado de presiones, lo que da cabida a dolencias de carácter psicológico, las mismas que se han manifestado como una consecuencia lógica del ajetreo diario. Por esta razón, una de las alternativas es volver nuestra mirada a una reintegración con la naturaleza, pretendiendo recuperar así ciertos valores espirituales subyacentes, y todo lo relacionado a este campo, para que con nuevos incentivos los retomemos y los apliquemos diariamente a nuestra vida.

La globalización ha permitido conocer a través de muchos medios de información (libros, revistas, radio, TV, etc.) así como de experiencias particulares filosofías y prácticas espirituales ancestrales que pueden ser una alternativa para superar aquellas enfermedades psicosomáticas que dan lugar al estrés.

A lo largo de la historia se ha llegado a comprobar que algunas prácticas indígenas, a través de danzas, cantos y la interrelación con la naturaleza contribuyen a alcanzar el equilibrio espiritual idóneo, lo que podría compararse con prácticas orientales asiáticas milenarias. Sus principios y sus formas de ejecución se vinculan con el retorno a lo natural para recuperar la esencia, el motor que permite a cada ser humano avanzar en el camino del autodescubrimiento, con el objetivo de que al enfrentar los avatares que pueden presentarse en la vida cotidiana, no se desvincule del equilibrio entre cuerpo y mente.

Bajo estos parámetros, es necesario buscar y retomar aquellas prácticas como opciones de tratamiento en lugares altamente especializados y diseñados para obtener los fines ya expuestos. En consecuencia, estos sitios deben ser verdaderos complejos de sanación, con espacios adecuados y, sobretodo, deben tener una atmósfera que transpire paz y tranquilidad para beneficio de sus usuarios.

En nuestro medio no se dispone de sitios especializados de descanso aptos para este tipo de tratamiento, precisamente debido a la falta de espacio físico para el desarrollo de las diversas actividades que entraña su funcionamiento. Es así que la mayoría de estos centros son acomodados en edificaciones que no fueron diseñadas o construidas con ese fin, con la supuesta idea de brindar al público aquella atención en locaciones verdaderamente reducidas y hasta incómodas.

1.3. DENUNCIA DEL TEMA

1.3.1. TEMA

Se propone desarrollar un proyecto para el funcionamiento de un Centro de Terapias Naturales en un ambiente natural y amplio, en donde lo primordial será el contar con espacios que permitan brindar a los usuarios esa paz que tanto necesitan para calmar su estrés. Se desarrollará en las afueras de la ciudad de Quito en la antigua hacienda Capelo, es de ahí de donde se derivará su nombre "Centro de terapias Hacienda Capelo". Su edificación será rehabilitada para un uso diferente al de su concepto original y, al disponer de casi seis hectáreas de área verde, se puede contar con un espacio óptimo para recrear ese aire campestre y acogedor que es indispensable en aquellos lugares diseñados para reagrupar fuerzas y así conseguir potencializar el desenvolvimiento cotidiano de las personas.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Actualmente, por la escasez de este tipo de centros las personas buscan lugares que a su parecer, ayuden a solucionar sus padecimientos, lugares como termas o balnearios, que no cuentan con la infraestructura o con los

servicios necesarios y que únicamente cumplen con un nivel básico de satisfacción al usuario.

Por tal motivo, los centros de terapias naturales son sitios destinados a brindar un entorno adecuado a fin de que las personas puedan escuchar minuto a minuto su interior, así como también el medio que les rodea. El desconectarse por unos minutos del mundanal ruido, sirve para aprender a descansar profundamente y, a través de la meditación, retornar y redescubrir el mundo interior para fortalecer los cimientos básicos que edifican lo que realmente hay que valorar del gran camino que constituye la vida.

En concordancia con lo expuesto, surge la propuesta de ofrecer espacios que se encuentren entre lo urbano y lo rural, que integren ambientes interiores con la riqueza natural de un entorno vegetal amplio, para ofrecer comodidad y tranquilidad, optimizando los abundantes recursos de la zona y, adicionalmente, al aprovechar las cualidades propias del medio, se podrá brindar a los futuros usuarios lo que ellos requieren para mejorar su calidad de vida.

1.3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

La edificación a intervenir se encuentra a tan solo $\frac{1}{2}$ hora de la ciudad de Quito, en el cantón Rumiñahui, el Valle de los Chillos. Goza de una amplia riqueza natural, pues por su ubicación geográfica se beneficia de un clima cálido comparado con la temperatura registrada en la urbe; por consiguiente, es uno de los pocos valles aledaños a la capital que no es seco. Debido a las características mencionadas, se lo puede calificar como un sitio idóneo para el recogimiento y abstracción de pensamientos o ideas, lo cual permitirá alejarse por uno o más días de las ocupaciones ordinarias.

La principal ventaja del espacio escogido para la realización de este centro, es que la edificación está ubicada en el interior de una zona residencial apartada y que dispone de alrededor de seis hectáreas, en las que no solo se puede tener un espacio para el descanso sino también para el ocio, combinando actividades al aire libre con terapias y tratamientos de un *spa*.

El estilo de la edificación es neocolonial campestre, con áreas separadas y unidas a su vez mediante pasillos cubiertos, lo cual permitiría que la distribución de los espacios que comprende el centro de terapias naturales cuente con la versatilidad necesaria para obtener independencia entre las distintas actividades y zonas a proponer.

La hacienda cuenta con jardines caracterizados por un diseño francés e inglés, el mismo que ha perdurado desde su origen. Esta riqueza del entorno combinada con las exquisitas cualidades arquitectónicas de la edificación, convierten a este bien en el adecuado para desarrollar la propuesta que promulga la presente tesis.

1.3.4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

1.3.4.1. GENERAL

Desarrollar la propuesta de un Centro de Terapias Naturales, a través de la reutilización de las áreas y recursos disponibles de la Hacienda Capelo, a través de una racionalización de las áreas actuales y las ventajas arquitectónicas, con el fin de que sea un proyecto rentable y con alto potencial.

1.3.4.2. ESPECÍFICOS

- Readecuar los espacios arquitectónico actuales de la edificación para adaptarlos a las áreas que se propondrán en el proyecto.

- Mejorar fundamentalmente la edificación mediante una intervención tanto interior como exterior para mantener los elementos arquitectónicos y decorativos originales.
- Proponer el diseño de nuevos jardines, los cuales resalten la vegetación original para dar más calidez al entorno con el color.
- Plantear la creación de nuevas áreas que complementen y se integren con la antigua edificación para satisfacer las necesidades planteadas, dando énfasis al tratamiento de los espacios interiores a través del uso del color y el mobiliario adecuado para cada fin.
- Integrar la luz natural dentro de cada ambiente como también incluir luz artificial en los espacios abiertos para resaltar la vegetación y en el interior para conseguir una mayor calidez en el ambiente.
- Proponer el uso de materiales cálidos y, de acuerdo con el estilo interior que va a tener en general la edificación intervenida, plantear la utilización de materiales naturales para que haya una conexión física del sitio con la persona.

1.3.5. ALCANCE DEL TEMA

- El proyecto alcanzará en su conjunto, la remodelación interior de la antigua Hacienda Capelo y el planteamiento de la construcción de posibles nuevas áreas, que guarden relación con el conjunto, tomando en cuenta los mismos conceptos arquitectónicos de su construcción original, como parte de la conservación de su patrimonio histórico, como también la redistribución adecuada de sus ambientes, que permitan la comodidad del usuario.
- Se realizará una propuesta de jardines que tengan armonía con el entorno y los jardines antiguos con el fin de realzar los elementos exteriores existentes y su antigua vegetación, mejorando de esta manera el entorno de este centro.
- La propuesta va a contener planos arquitectónicos de anteproyecto, planos definitivos, planos amoblados, planos de iluminación, de detalles, cortes longitudinales, perspectivas y un estudio de las instalaciones

actuales para realizar una propuesta y definición de materiales y acabados que se fusionen entre sí, como detalles que permitan observar el estudio minucioso de interiorismo que se va a aplicar en el planteamiento de la propuesta.

- Se presentará una propuesta arquitectónica a detalle de la edificación y de los acabados tanto por su definición como especificación. Tomando en cuenta su antiguo estilo colonial-campestre.

CAPITULO II

2.1. MARCO CONCEPTUAL

La necesidad de tener una buena salud, radica en saber cómo se pueden tratar los diferentes padecimientos producidos por el estrés. Esto ha adquirido importancia, a tal punto que en la actualidad se logra diagnosticar el tipo de tratamiento que es adecuado para recuperar el estado físico y mental, para estar en armonía tanto con uno mismo como con la gente que nos rodea.

A continuación, se mencionará algunos conceptos generales que son indispensables para comprender lo que entraña cada actividad o procedimiento a proponer en el proyecto de titulación, así como también se describirá y explicará las terapias que se plantean utilizar. Esto contribuirá para conocer bajo qué parámetros técnicos se puede desenvolver y analizar las necesidades espaciales básicas del Centro de Terapias Naturales.

2.1.1. CONCEPTOS GENERALES

2.1.1.1. ESTRÉS

Diariamente, el ser humano necesita cierto nivel de presión para poder llevar a cabo las tareas que se le presentan día a día, pero cuando esta presión es excesiva debido a que los patrones actuales de exigencia son mayores, se comienzan a originar ciertos problemas que en un principio son físicos y se ven reflejados en nuestra salud, pero al poco tiempo, van infectando y rompiendo la estructura familiar, como también al círculo de personas que nos rodean.

En el transcurso de estos años, los médicos han reconocido al estrés como la llamada "enfermedad del siglo 21" ya que mundialmente existen un millón quinientas mil personas que sufren de esta enfermedad en la actualidad, la cual hace que las personas sean más propensas a todo tipo de dolencias cuando están sometidas bajo mucho estrés. Incluso se ha comprobado que, si se tiene una exposición prolongada puede agotar las reservas de energía, llevando a situaciones graves o extremas, provocando inclusive hasta la muerte. Es así que a ésta enfermedad se la ha definido como una excesiva tensión provocada por diversas situaciones agobiantes que directa o indirectamente pueden originar reacciones psicosomáticas o trastornos psicológicos.

Existen dos clases de estrés: el **distress** es negativo ya que demanda de nuestro organismo un mayor desgaste de energía; mientras que el **eustress** es positivo porque estimula a mejorar y superar el desenvolvimiento diario de las personas.

Una de las tantas características o síntomas del estrés, es el que la persona que lo padece puede tener alteraciones o problemas gastrointestinales, úlceras pépticas, jaquecas constantes, depresión, nerviosismo, anorexia nerviosa, dolencias inflamatorias del colon y el intestino, tales como la colitis ulcerosa y la enteritis local. Todas estas enfermedades pueden ser curadas, o en su

mayoría, aliviadas mediante diversos medicamentos; pero en si, lo único que puede evitar que estos diferentes cuadros relacionados con esta enfermedad se presenten, es el optar por tratamientos psicológicos que van dirigidos a ayudar a la persona a solucionar la causa del estrés o el poder enfrentarlo de una manera más eficaz combinando diversos tratamientos físicos.

2.1.1.2. DEPRESIÓN

Es un estado de melancolía o trastorno mental caracterizado por sentimientos de ineptitud, culpa, tristeza, indefensión y desesperanza profundas. Se diferencia de la tristeza normal, es grave y persistente. Afecta a la salud general de la persona y por ende a todo lo que le rodea, interfiriendo el funcionamiento en aspectos importantes de la vida escolar, laboral, afectiva, familiar y/o social.

Cuando la depresión se convierte en una enfermedad crónica, y de acuerdo a sus causas, se puede clasificar en: **depresión sintomática** cuando los orígenes son orgánicos; **depresión de situación o por agotamiento** causada por determinadas circunstancias como la jubilación, el duelo, etc.; **depresión neurótica** cuyo origen se ubica en volver a enfrentar conflictos del pasado; y **depresión endógena** que surge sin motivo ni razón aparentes, pero puede afectar igual o mucho más que las anteriores.

El trastorno depresivo es una enfermedad que afecta el organismo, el ánimo y la manera de pensar. Afecta la forma en que una persona lleva a cabo sus actividades diarias y, sobretodo, perturba la autoestima y la forma en que uno piensa. Un trastorno depresivo no es lo mismo que un estado pasajero de tristeza. Las personas que padecen de un trastorno depresivo no pueden superarlo sin ayuda profesional adecuada. Sin tratamiento, los síntomas pueden durar semanas, meses e incluso años. Sin embargo, la mayoría de las personas que padecen de depresión puede mejorar con un tratamiento adecuado.

Los tratamientos recomendables para superar tanto las dolencias físicas como las psicológicas, incluyen entre otras cosas los siguientes parámetros considerados como claves dentro del funcionamiento del Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo:

- **REPOSO**

Al estar constantemente rodeados de preocupaciones, el reposo se ha convertido en una de las soluciones más factibles para remediar cualquier fatiga; éste beneficia no solo física sino también interiormente ya que es comprobable que al hombre al estar bajo ésta condición, el cerebro llega a coordinar mejor las ideas y por lógica puede controlar en mejores condiciones su cuerpo y crear mecanismos óptimos por desarrollar su vida diaria.

Y según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua², la definición de reposo está estrechamente relacionada con el verbo reposar. Así se explica que reposar quiere decir “*descansar, dar intermisión a la fatiga o al trabajo. Permanecer en quietud, paz y sin alteración.*” Y este es uno de los propósitos fundamentales que persigue el mencionado proyecto.

- **OCIO**

Es un derecho fundamental y necesario para cualquier persona tener un tiempo libre, en el cual pueda desarrollar actividades que le permitan divertirse y descansar. Se lo puede conseguir con tan solo salir del lugar habitual en donde la gente normalmente se desenvuelve, para dirigirse a espacios como hoteles, complejos turísticos, balnearios, parques, áreas recreativas en los cuales disfrutar de un tiempo de relajación lejos del ruido, el trabajo, las obligaciones, y el acelerado ritmo de vida característico de las grandes ciudades. Permitiendo con ésta integrarse a las actividades diarias en forma renovada y motivada.

² Diccionario de la Real Academia de la Lengua Tomo 9, Vigésima Segunda edición, Editorial Espasa 2001, pág. 1323

- **BAÑOS**

Es prácticamente un sinónimo de higiene y el uso de éstos con fines medicinales data de la antigua Grecia. Estos también tienen fines terapéuticos, ya que mediante la inmersión en agua de todo el cuerpo se puede conseguir desde la relajación de diferentes músculos hasta el control de convulsiones; además con los baños se puede quitar el insomnio, acelerar el pulso y la respiración e incrementar la sudoración para el mejor funcionamiento de los riñones.

Los baños en algunos casos están también complementados con duchas a presión o tinas de hidromasaje y su efecto terapéutico es excepcional cuando se lo aplica con la adecuada temperatura del agua. Así mismo existen baños públicos, que disponen de fuentes naturales de aguas termales que por lo general son medicinales, los cuales son visitados frecuentemente por personas afectadas en su salud en su mayoría; cabe mencionar que algunos de éstos cuentan inclusive con hospedaje.

- **BAÑOS DE VAPOR (SAUNA Y TURCO)**

Los baños de vapor consisten en exponer la piel y los pulmones de la persona al efecto del vapor; éste además, puede ser medicado. Han sido una forma de vida desde hace 200 años en Finlandia ya que también producen una profunda limpieza de los poros de la piel. Consiste en la inmersión de aire húmedo y caliente durante un periodo de 5 a 30 minutos en un ambiente cerrado el cual debe ser enteramente recubierto con madera no tratada.

Como el vapor es el elemento esencial del sauna, hay que recalcar que el origen de esta palabra es ugrofinés, uno de los vocablos finlandeses de hace más de 7.000 años. Por esto, en el sauna no solo se suda durante varios minutos, sino también se recibe golpes de vapor que son producto del choque de agua fría contra piedras calientes

Según las costumbres finlandesas, el sauna no solo sirve para purificar el cuerpo sino también el espíritu. Es así como hasta la segunda guerra mundial, en el sauna se realizaban labores de parto y además se preparaba el cuerpo de los cadáveres para luego ser sepultados.

- **SPA**

No existe un origen cierto de la palabra "spa". Algunos lo atribuyen al pueblo belga de Spa, que era conocido en la época romana por sus baños, aunque otras personas ratifican que viene del latín "*salus per aquas*" (salud a través del agua). Son sitios específicos los cuales basan la mayoría de sus tratamientos mediante la inmersión en agua o barro, que complementado con duchas a presión o hidromasaje se aplican para diferentes tratamientos.

En la actualidad, se define como establecimientos de ocio y salud. Su concepto se ha ampliado con el tiempo a otras técnicas como la aromaterapia, los masajes a través de aceites, ungüentos, cataplasmas de hierbas medicinales y masajes orientales de tipo espiritual. Sin embargo, estos son establecimientos que son definidos como "espacios estéticos", ya que se realizan tratamientos faciales y corporales, y en su mayoría son locales completamente adecuados y al no tener el espacio físico suficiente, sus áreas son reducidas.

La diferencia principal entre un SPA y un balneario o terma, es que en el primero, el agua utilizada es la potable que llega por tuberías; en cambio en el caso de las otras, el agua es natural con propiedades minero-medicinales.

2.1.2. TERAPIAS

...En medicina, tratamiento es el conjunto de medios de cualquier clase cuya finalidad es la curación o el alivio de las enfermedades o síntomas. Son sinónimos, terapia, terapéutico, cura, método curativo.³

Palabra que viene del término *Terapéutica*⁴, la cual es una rama de la medicina que enseña como tratar enfermedades o algún padecimiento con distintos

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Terapia>

medios. Involucra el manejo y cuidado del paciente para combatir cualquier trastorno físico o mental. Dentro de las terapias más importantes está:

- acupuntura
- quiropráctica
- hidroterapia
- hipnosis
- medicina
- terapia ocupacional
- fisioterapia
- psicoterapia
- masaje o somato⁵ terapia

A continuación, se hablará de las diferentes terapias con el fin de dar a conocer su definición, su aplicación y sus características y como incide en la mejoría del paciente.

En base a todo lo anotado, tanto los baños con duchas, los baños a vapor, así como lo que incluyen las terapias, son fundamentales en un centro destinado al decrecimiento de malestares ocasionados por el estrés o la depresión. Por tal motivo, a continuación se detallará la diversidad de terapias existentes que se propone complementar al proyecto.

2.1.2.1. TIPOS DE TERAPIAS

2.1.2.1.1. MASAJE Y SOMATOTERAPIA

Acción que consistente en presionar, frotar o golpear rítmicamente y con intensidad adecuada determinadas regiones del cuerpo, principalmente las zonas musculares, con fines terapéuticos, deportivos, estéticos, etc.

⁴ Del griego θεραπευτικός.- Perteneciente o relativo a la **terapéutica**

⁵ Proviene de la palabra **somatología**.

Es conocida como una de las formas de terapia más antiguas de origen oriental, pero actualmente es muy utilizada en Occidente. Está diseñado para aliviar el cansancio, la pesadez, la rigidez de hombros y los dolores de cabeza.

Estos masajes se ocupan también de los nervios, articulaciones y músculos. Así mismo se emplea en el tratamiento de entumecimiento y dolores articulares, dolores abdominales e inclusive para el estreñimiento crónico. Su objetivo principal es estimular nervios y músculos mediante la presión de puntos para aliviar dolores musculares, tensiones y relajar todo el cuerpo. Se basa en la teoría ancestral china de que cada parte del organismo está controlada por un nervio espinal que se incita o controla mediante una presión suave tanto con las manos como con algún instrumento u objeto determinado.

2.1.2.1.2. HIDROTERAPIA

Es un método curativo mediante el agua, que sirve para estimular al cuerpo, a distintas temperaturas o estados que ésta se encuentre. Tiene muchas aplicaciones, por ejemplo, el agua caliente relaja las contracturas y a temperatura corporal (37 °C) son relajantes y sedantes, es por esto que es muy útil en el tratamiento de trastornos como distensiones y estiramientos musculares, fatiga muscular y dolores de espalda. Los baños fríos son estimulantes pero estos deben ser de corta duración porque pueden causar agotamiento. Por esto, es muy recomendable que al momento de tomar baños de agua caliente, esté complementado con la inmersión o aplicación de agua o paños fríos para contrarrestar cualquier síntoma de agotamiento. Esta se puede aplicar junto con masajes u otros tratamientos estimulantes, como son los baños de remolino. El agua es también útil en la fisioterapia.

2.1.2.1.3. ACUPUNTURA

“El término “Acupuntura” se deriva del latín *Acus*, que significa *aguja*, y el término *puntura*, que quiere decir *puncionar*”⁶. Es un procedimiento curativo de la medicina tradicional china que tiene más de 4000 años de antigüedad, que consiste en la inserción y manipulación de agujas para aliviar el dolor quirúrgico y enfermedades reumáticas, así como para otras enfermedades.

Se desarrolló basándose en la teoría de que existen más de 360 puntos en el cuerpo, determinados puntos que se conectan a los diferentes órganos internos. En un principio se utilizaban para drenar úlceras y ampollas. Actualmente en China, se tratan otras enfermedades con acupuntura, tales como úlcera péptica, hipertensión arterial, apendicitis, asma y algunas cardiopatías.

Su tratamiento consiste en la inserción de agujas en diferentes puntos de la espalda para liberar sustancias que actúan en la médula espinal bloqueando la transmisión de señales de dolor al cerebro, como también en el rostro, para reducir, casi en su totalidad, la parálisis producida por el estrés, o por cambios bruscos de temperatura.

2.1.2.1.4. DIGITOPUNTURA O SHIATSU

Es un método curativo que consiste en la manipulación digital para aliviar el dolor mediante la aplicación de presión con la punta de los dedos (a veces con los codos o las rodillas) sobre una compleja red de puntos clave del cuerpo del paciente.

⁶ http://www.wikilearning.com/monografia/medicina_natural-la_acupuntura/19543-45

2.1.2.1.5. REFLEXOLOGÍA

La reflexología se emplea muchos principios de la acupuntura y el masaje. Se basa en dar masajes a algunos puntos del pie fundándose en la creencia de que corresponden a diferentes funciones corporales y de órganos. Sirve también como un instrumento de diagnóstico ya que si un órgano no funciona como es debido, su punto reflejo ubicado en el pie también se encontrará en mal estado y viceversa. En consecuencia, si un órgano está enfermo, la región refleja del pie será hipersensible al tacto.

2.1.2.1.6. AROMATERAPIA

“La palabra aroma, usada por los griegos para nombrar a las especias, significa fragancia; y "terapia" es sinónimo de tratamiento; así que 'Aromaterapia' hace referencia al tratamiento curativo mediante el uso de fragancias”⁷. Se trata del uso de aceites de esencias naturales como el eucalipto, lavanda y el clavo de olor, mediante fricciones en la piel. El cuerpo absorbe los aceites y éstos circulan a través de él. Se considera especialmente útil en el tratamiento de problemas cutáneos como heridas y quemaduras, problemas respiratorios, como la tos y la sinusitis, dolores musculares, artritis, reumatismo, dolores de cabeza y migraña. Pero como factor muy importante es recomendado en los estados relacionados con el estrés, como el insomnio, la ansiedad y la depresión.

2.1.2.1.7. YOGA

Conjunto de disciplinas físico-mentales originales de la India, destinadas a conseguir la perfección espiritual y la unión con lo absoluto.

⁷ http://www.geocities.com/aceites_esenciales/historia.html

El yoga plantea como su principal objetivo el encuentro con uno mismo ya que mediante la práctica de ciertas disciplinas físico-mentales originales, el ser humano puede alcanzar la liberación del pensamiento con la finalidad de conseguir la perfección espiritual. Esta terapia también ayuda a llegar a un punto de tranquilidad y meditación, pero, se destaca que es una actividad que promueve un buen estado físico y la flexibilidad del mismo, y principalmente de auto conocimiento

2.1.2.1.8. TAI CHI

Esta es una actividad que usualmente se la practica en lugares abiertos, y exige movimientos fluidos y armónicos del cuerpo y manos, con el fin de brindar paz y armonía a la mente. También es considerada como terapia ocupacional ya que a su vez ayuda a conseguir gran control muscular. Al ser de origen oriental, el Tai Chi puede aplicarse a la defensa personal. Es conocido por las secuencias de movimientos que realizan sus practicantes y que se caracterizan por la unión de la conciencia y el movimiento corporal, la lentitud, la flexibilidad, la continuidad, la suavidad, la firmeza, y el sentimiento de armonía que transmiten. Al provenir esta técnica del budismo sirve como terapia de auto conocimiento, que al combinar con un medio natural se puede obtener niveles muy altos de relajación.

2.1.2.1.9. PSICOTERAPIA

Es una rama de la psicología. Tomando en cuenta que psicología es el estudio científico de la conducta y la experiencia, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que los rodea, y ayuda a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos e incluso, a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas. La psicoterapia puede definirse como:

...un proceso de comunicación entre un psicoterapeuta (es decir, una persona entrenada para evaluar y generar cambios) y una persona que acude a consultarlo («paciente» o «cliente») que se da con el propósito de una mejora en la calidad de vida en este último, a través de un cambio en su conducta, actitudes, pensamientos o afectos⁸.

Tiene como base dos aspectos muy importantes, el primero: en que la controla un psicoterapeuta, formado y autorizado para ello; el segundo: es el que se apoya en teorías científicas que han estudiado el origen de los trastornos mentales y la forma de aliviar sus consecuencias. La personalidad del terapeuta influye en el paciente y puede ser utilizada de modo deliberado para conseguir determinados objetivos terapéuticos.

Se la ha propuesto, ya que algunas personas que sufren de estrés, contemplan la posibilidad de poder compartir ciertas emociones que se han amontonado en el transcurso del tiempo y que muchas veces no encuentran consuelo o comprensión de personas cercanas a ellas.

2.1.2.1.10. HIPNOSIS

Estado de conciencia alterado que se caracteriza por una reducción de la atención y un incremento de la sugestión

Se utiliza como técnica terapéutica para desarrollar el auto conocimiento y las capacidades personales, como también, se puede emplear para tratar problemas fisiológicos y del comportamiento. Puede aliviar dolores de espalda, dolores provocados por quemaduras y por cáncer.

Se ha comprobado que mediante esta técnica, se pueden determinar las causas de ciertas enfermedades o problemas y solucionarlos.

Este tipo de psicoterapia cura muchas enfermedades, la cual podrá ser empleada para corregir problemas como el insomnio, la falta de apetito, etc.

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicoterapia>

En consecuencia, ésta terapia podrá ser aplicada de acuerdo al diagnóstico y recomendación del evaluador o inclusive del paciente si éste lo considera necesario.

Luego de haber detallado los principales preceptos teóricos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de este proyecto, a continuación se dará a conocer sus aspectos históricos

CAPITULO III

3.1. MARCO HISTÓRICO

A continuación se realizará un estudio de la evolución de los baños y las terapias a través del tiempo, para conocer la importancia de la vinculación existente entre los baños o termas con el desarrollo de las distintas terapias tanto ancestrales como modernas. Adicionalmente, se tratará de establecer cómo la arquitectura de baños atávicos, ha influido en la actualidad para el diseño y readecuación de espacios destinados para el cuidado de la salud debido a una mayor preocupación por la medida alternativa. Al hacer un breve recorrido sobre los orígenes y la evolución de las terapias citadas en el capítulo anterior se podrá obtener una visión global de sus características y beneficios. Factores que son claves para el desarrollo del Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo.

3.1.1. BAÑOS Y TERMAS

Durante las diferentes etapas de la historia de la humanidad, los baños y las termas han desempeñado distintas funciones de acuerdo a la importancia que adquirieron dentro de los contextos en los que se ubicaron. Por tanto, a continuación se expondrá sus principales antecedentes hasta llegar a nuestros días.

3.1.1.1. EN LA ANTIGUEDAD

Desde la antigüedad, se apreciaban los beneficios del agua ya que ésta se relaciona con la purificación del cuerpo e inclusive por ciertas religiones como ritos de purgación del alma. Es así, como Grecia y Roma destinan espacios o estancias exclusivas para los baños y termas en donde se aplicaba la hidroterapia (terapias mediante el agua).

Fue muy empleada por los médicos de la antigua Grecia para curar enfermedades ya que ésta, aplicada a diferentes temperaturas es muy útil en tratamientos de trastornos como distensiones, fatiga muscular y dolores de espalda. Se solía utilizar junto con masajes u otros tratamientos manipulativos o estimulantes.

En Roma fue también muy popularizada, por lo cual se construyen edificios con el nombre de Termas, las cuales eran públicas y llegan a constituirse como parte importante de la vida social masculina durante el Imperio romano y más tarde se complementan estas instalaciones para dar cabida al uso de mujeres.

En estas dos culturas de la antigüedad, el baño era un ritual de cuidados para el cuerpo, en donde se practicaban ejercicios en los patios internos, se realizaban masajes con aceites especiales, para luego proceder a una sucesión de baños a través de tres piscinas a diferentes temperaturas para luego finalizar con una limpieza a fondo de la piel mediante cremas exclusivas con el fin de sacar todas las tensiones acumuladas durante el día. De cierta forma, estos rituales tenían también fines estéticos porque al ser el cuerpo el reflejo de nuestro interior, los romanos y griegos conservaban su físico en muy buen estado.

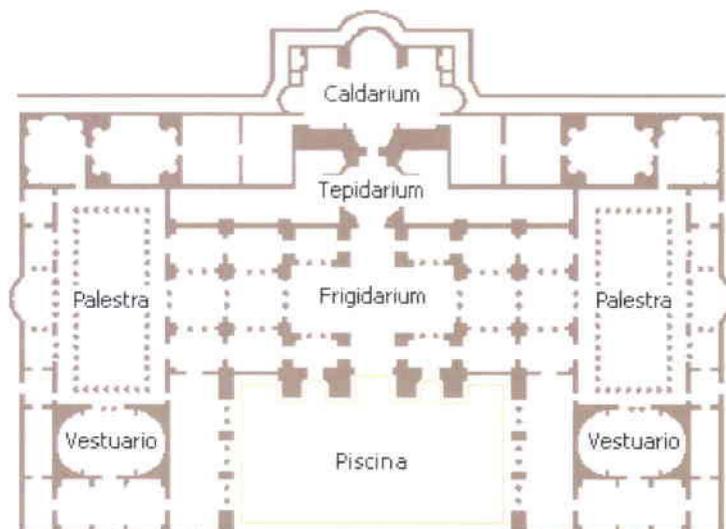
“Las termas públicas romanas respondían a una función social y política”

Estas no eran edificaciones dedicadas al cuidado de la salud, sino que se convirtieron en lugares ideales para la distracción y la relación social tanto de civiles como también de políticos y funcionarios poderosos. Por esta razón, los emperadores deciden construir estas termas para legar al pueblo de Roma, una de las obras más importantes y fastuosas construidas en aquellos tiempos.

Las termas griegas y romanas más antiguas que se conservan hasta la actualidad, se encuentran en Grecia y datan aproximadamente de entre 1700 y 1400 a.C.; se trata de establecimientos en el palacio de Cnosos, que era la ciudad y capital de la civilización minoica situada en la isla Creta. En Roma están las de Pompeya, ciudad de Campania en el sur de Italia, como también las monumentales termas de Caracalla y de Diocleciano que fue emperador romano en el año 284-305 d.C., y que datan del siglo II a.C. al I y V d.C.; las cuales, actualmente se encuentran en muy mal estado debido al paso de innumerables guerras, erupciones volcánicas (es el caso de Pompeya) y factores climáticos a través del tiempo.

En el grafico a continuación se explica la importancia y magnitud de estos proyectos, ya que para la época su importancia radicaba en ser considerados como sitios destinados a la purificación no solo del cuerpo sino también del espíritu.

La edificación dispone de dos ingresos laterales los que conducían a los vestidores y estaban unidos con arcos o puertas a dos patios abiertos e internos. De forma central, una piscina grande y sucesivamente, otras estancias tales como tres



Planta de las termas de Diocleciano

piscinas de menor tamaño las cuales tenían el nombre en latín de *frigidarium* (piscina de agua fría), *tepidarium* (piscina de agua templada) y *caldarium* (piscina de agua caliente).

Estos edificios, solían ser construidos con un eje de 45 grados respecto a la línea meridiana para resguardarse de los vientos del Norte.

Algunas de estas termas podían alojar a unos 1.600 bañistas simultáneamente, es el caso de Caracalla, que no solo estaba equipada con las áreas antes mencionadas sino también, con gimnasios, tiendas e inclusive bibliotecas.

3.1.1.2. LA EDAD MEDIA

En esta etapa, las ciudades europeas contaban con baños públicos, pero la iglesia debido a su ortodoxia, consideraba a las "Termas romanas", como lugares donde se propiciaba el libertinaje, razón por la cual la gente que las visitaba eran catalogadas de muy mala reputación. Esto generó que la gente crea que la excesiva limpieza era algo insano provocando que la infraestructura y el déficit de servicios sanitarios, contribuyan a la falta del aseo personal, lo cual se convierte para la mayor parte de la población en algo usual. Este comportamiento trajo consigo la proliferación de algunas epidemias y enfermedades que aniquilaron a muchas poblaciones europeas.

Y transcurridas algunas décadas y el conocimiento científico respectivo, se toma cuidado en la higiene y el aseo personal, y los europeos reconsideran darles nuevamente uso a las pocas termas romanas que se encontraban en buen estado, convirtiéndose otra vez, en sitios majestuosos, los cuales fueron convenidos a darles uso privado.

3.1.1.3. EN LA EDAD MODERNA

Durante este período que data desde el siglo XV hasta aproximadamente el siglo XVII, se abolieron la mayoría de ideas imperantes durante la Edad Media, adicionalmente, con el descubrimiento de la imprenta se hizo popular la lectura y la difusión de obras tanto literarias como aquellas que atañen al tema de estudio que se está desarrollando. En este sentido, el uso de los baños y las termas como una práctica terapéutica se englobó en lo que se denominó balneoterapia o hidroterapia. Así, en *“1948 Juan Miguel Savonarola publica **De Balneis et Thermis** considerado el primer tratado sobre termalismo y balneoterapia.”*⁹

Posteriormente, otro autor de la época escribió un libro donde exponía los beneficios, características y efectos de las aguas medicinales de las termas. La publicación se hizo en 1571 y este trabajo se tituló **“De Termis”** por Andrea Badius. Este texto es considerado como uno de los aportes más significativos en lo que al estudio de las termas se refiere.

A partir del siglo XVII se pone de moda el estudio científico de la hidroterapia, razón por la cual muchos médicos se enfocaron en esta área de la medicina. Entre los más importantes constan dos galenos alemanes Ovelgün y Hoffmann conocidos como los médicos-grifo. Sus investigaciones sobre la hidroterapia determinaron que no solo se la puede aplicar como método preventivo, sino también como tratamiento terapéutico de diversas enfermedades que hoy en día se mantienen vigentes como los dolores musculares, la rigidez de los músculos, trastornos respiratorios, etc.

...Las técnicas que se utilizaban en esta época eran sangrías, purgantes y enemas, pero la hidroterapia elimino estas técnicas cambiándolas por tratamientos que no dañaban a los enfermos,

⁹ <http://www.opennewsturismo.com/balneariohistoria.htm#cuatro>

dejando que la naturaleza, la dieta, la quietud, la tolerancia y el agua curaran las dolencias¹⁰.

En Escandinavia, se generan los baños de vapor, cuyo origen se remonta a otra variedad del baño de vapor que se practicaba en los pueblos de las estepas euroasiáticas. Este es el llamado Sauna, que consistía en una pequeña habitación de madera, la misma que tenía un banco que se extiende por todas las paredes. En este espacio se realizaba el aseo de toda la familia y al mismo tiempo éste servía para tonificar la piel mediante leves golpes con ramas de abedul, para luego aplicar agua templada y terminar con un baño de agua helada para incentivar la circulación.

Los japoneses, en cambio, por su costumbre milenaria de conservar siempre un impecable aseo personal, poseían su propio baño privado en cada casa. Este sitio constaba de una tina grande de baño o una piscina exterior. Esta región poseía establecimientos públicos que en su mayoría eran de aguas termales o medicinales donde se socializaba de igual manera pero conservando la privacidad masculina como femenina.

En consecuencia, durante esta etapa de la historia tanto los baños como las termas comienzan a ser consideradas no solo como un medio de aseo e higiene, sino que adicionalmente, son vistos desde otro punto de vista asociado a la medicina, lo cual otorga un gran valor a su utilización y permite a muchas más personas gozar de sus beneficios.

3.1.1.4. EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se continuó considerando los numerosos beneficios de la hidroterapia. No obstante, la nueva generación de médicos preocupada por incrementar las bondades de la terapia con agua, paradójicamente, ocasionó el retroceso de la hidroterapia debido a que

¹⁰ Idem.

deseaban encontrar nuevas técnicas y métodos específicos de sanación para cada patología, lo cual complicó mucho este campo y la gente empezó a buscar la solución a sus dolencias en otras ramas de la medicina.

Fue entonces que en 1820 resurge la hidroterapia de la mano del médico checo Vincenz Priessnitz, quien funda el primer balneario hidroterapéutico del mundo ubicado en Jeseník¹¹, un pequeño pueblo de la república Checa. Sus tratamientos mezclaban las envolturas calientes con baños de agua fría o duchas al aire libre. Concretamente se dedicaba a aliviar contusiones, heridas, erupciones cutáneas y fracturas.

Como estas terapias podían durar semanas, meses y años, en 1839, Priessnitz reconstruye su balneario y lo hace más amplio y acogedor para poder asilar a muchas más personas. De esta manera comenzó a tratar otras dolencias como dolores ocasionados por las reumas, patologías digestivas, neurológicas, infecciosas, etc.

Otro personaje importante dedicado a la hidroterapia durante esta época fue el religioso alemán Kneipp, quien siguió las enseñanzas del médico alemán Hahn a causa de la enfermedad que padecía: tuberculosis. Su forma de adaptar la hidroterapia para aplacar las molestias de su enfermedad dio origen a la “Cura Kneipp” que consistía en la aplicación de chorros parciales o totales de agua fría combinados con fricciones o sudoraciones, ejercicio físico y la ingesta de abundante agua.

¹¹ Actualmente este balneario aún existe, se encuentra en la misma región donde fue fundado y está a unos 650 metros sobre el nivel del mar. Ofrece tratamientos para curar las disfunciones de las vías respiratorias altas, enfermedades de la piel, así como también enfermedades psíquicas. Tiene la capacidad de acoger a 723 personas y actualmente se relevan alrededor de 500 mil pacientes.

Tanto Priessnitz como Kneipp utilizaban estos métodos terapéuticos sin abusar de su aplicación y sobretodo considerando todo el tiempo la temperatura corporal del paciente para evitar que la presión disminuya, puesto que ambos basaban su alternativa de curación en los baños con agua extremadamente fría proveniente de fuentes naturales o artificiales.

Priessnitz también es visto como uno de los pioneros de lo que actualmente se conoce como *Spa*. Mientras que Kneipp, al escribir muchos libros sobre hidroterapia, es considerado como uno de los autores fundamentales para conocer más a fondo este tipo de terapia.

3.1.1.5. EN LA ACTUALIDAD

Tomando como base los estudios realizados por los autores citados en el apartado anterior, durante el siglo XIX y XX se empiezan a reconsiderar los beneficios de las aguas termales a partir de estudios geológicos para determinar las características químicas del agua y así establecer qué beneficios se puede obtener al combinar este recurso natural con algunos tratamientos de origen oriental.

De esta manera surgen en Europa, en especial a fines del siglo XIX, un sinnúmero de balnearios que se basan en el diseño y la estructura de los baños griegos y romanos. Estos sitios son considerados zonas de tranquilidad y reposo, lugares donde se pueden tratar el estrés o cualquier enfermedad que aqueje el cuerpo humano.

En este sentido, Carlos Pun¹², especialista en el tema, acota que *"con los baños calientes (alrededor de cuarenta grados centígrados) generalmente se tratan dolores musculares y contracturas musculares, lumbalgias, artritis, reumatismo e infecciones"*. Por el contrario, los baños fríos se utilizan como energizantes. *"Cuando una persona se despierta por la mañana y se ducha con agua tibia o caliente, se relaja. En cambio, si se duchas con agua fría se estimula y despierta totalmente"*, agrega.

Así mismo, a los balnearios van adaptando otros tipos de servicios como: los masajes y tratamientos estéticos, actividades físicas-orientales (yoga y Tai Chi), así como también caminatas y juegos al aire libre. Entre los numerosos balnearios existentes en Europa, es preciso recalcar que gozan de fama los ubicados en Finlandia y España, debido a los tratamientos y a la infraestructura que ofrecen.

Considerando que la gente se interesa por las ventajas estéticas y curativas de todos estos servicios, los grandes hoteles deciden implementar o adecuar áreas destinadas para los diversos tratamientos y así surge el *spa*, que está constituido por diferentes áreas destinadas a la hidroterapia, los masajes y los tratamientos estéticos; sitios en donde lo primordial es la comodidad del usuario mediante la amplitud y la buena distribución de los espacio, tomando en cuenta que estos servicios tienen mayor demanda se convierten en un negocio completamente rentable. De allí que muchas empresas turísticas ven en ellos una fuente conveniente de ingresos y los promueven siempre y cuando actualicen constantemente sus servicios y la atención al cliente.

Este nuevo concepto, llega a Latinoamérica durante el siglo XIX, pese a que las termas naturales en esta región tienen un origen mucho más antiguo y, con frecuencia, el agua tiene una temperatura que va desde los 40°C hasta los 80°C (como en el balneario La Calera en Perú). Las aguas provienen de

¹² <http://www.termas.cl/hidroterapia.html>

volcanes propios de las zonas donde se ubican, tal es el caso de las piscinas termales de Baños, Papallacta, Chachimbiro, etc., cuyas aguas bajan desde el volcán Tungurahua, Antisana, Imbabura respectivamente; mientras que en el Perú las aguas termales del balneario La Calera emanan del volcán Cotalluni.

En la Argentina existen numerosas termas alrededor de todo su territorio. Entre las que se puede nombrar a tres termas que poseen características adecuadas para tratar diversas dolencias. Primero están las termas de Río Hondo, cuyas aguas poseen elementos como bicarbonato y sulfato, razón por la cual sirven para contrarrestar el reumatismo, las enfermedades inflamatorias, la artritis, etc. En segundo lugar están las termas de Carhue que poseen aguas con un alto contenido de cloruro de sodio que es beneficioso para tratar enfermedades como la parálisis, los eczemas secos, el insomnio, la soriasis, etc. Y en tercer lugar están las termas de Pedro Luro con la calidad de agua más diversa ya que posee no solo cloruro de sodio, sino también calcio, magnesio, minerales y yodo; estos elementos son muy útiles para aliviar dolencias respiratorias, problemas óseos, de las articulaciones o de la piel.

En Brasil, Uruguay, Bolivia y Chile también existen balnearios y termas que gozan de las mismas características nombradas anteriormente, razón por la cual no es preciso describir sus beneficios. Por tanto, a continuación se abordará brevemente el origen y desarrollo de los baños y termas en nuestro país.

En el Ecuador las termas se encuentran principalmente en la Sierra. Así encontramos en la provincia del Carchi, el famoso balneario de Tufiño popularmente denominado "Aguas Hediondas" ya que por su alto contenido de azufre el olor de este mineral es sumamente concentrado. La temperatura del agua es de 50°C y las termas están rodeadas de exuberante vegetación.

En la provincia de Imbabura son conocidas las termas de Chachimbiro. Fueron descubiertas luego del terremoto de agosto de 1968. No obstante, su existencia data desde épocas prehispánicas y cuentan con las siguientes características:

...Las aguas termales de Chachimbiro son de origen volcánico. El complejo volcánico de esta zona, existió hace 10.000 años. Hoy es muy erosionado, los remanentes de este complejo volcánico se encuentran actualmente a 3 km. bajo la superficie de la tierra, con la presencia de una fuente de calor constante proveniente de una cámara magmática cuyo viento está cerrado hacia el exterior¹³.

La temperatura del agua oscila entre los 30°C y los 50°C, sus componentes químicos son: cloruros y sulfuros de hierro, magnesio, cobre, fluor, cloro, bromo, yodo, entre otros. Por consiguiente las termas son consideradas medicinales y se aplican para regular la digestión, estimular el sistema cardiovascular, el sistema nervioso central y el sistema diurético. Además, por sus propiedades, alivian las inflamaciones, los traumatismos, las neuralgias, la artritis, las reumas y son muy utilizadas para contrarrestar las infecciones cutáneas y ginecológicas.

En la provincia de Tungurahua son nacional e internacionalmente conocidos los balnearios medicinales de la ciudad de Baños. Allí encontramos las siguientes termas: El Salado, la Virgen, Santa Clara, las Peñas, Santa Ana, balneario natural Las Estancias, Pozas del Zuñag y Ligua.

El agua de las termas tienen una temperatura que oscila entre los 35°C y los 54°C y entre sus componentes químicos constan: sílice, cloruro de sodio,

¹³ http://www.chachimbiro.com/aguas_termales_esp.html

potasio, bicarbonato de magnesio, calcio, hierro, etc. Estos elementos son muy utilizados para curar enfermedades de la vesícula, el hígado, los eczemas, entre otras.

Los balnearios (como Las Peñas) tienen agua fría con una temperatura de 22°C y caliente de 35°C; en estos sitios se puede practicar la natación. Algunos están formados por piscinas de baldosa y otros cuentan con pozas naturales con aguas cristalinas provenientes de ríos que atraviesan la zona donde se encuentran, razón por la cual los balnearios toman el nombre de la fuente hídrica que lo atraviesa.

Entre los volcanes Cayambe y Antisana (provincia de Pichincha) se encuentran las Termas de Papallacta que desde 1994 se han convertido en un Centro Terapéutico y de Convenciones, razón por la cual son conocida dentro y fuera del país. En el capítulo VI se abordará sus principales características y los servicios que ofrece debido a que estas termas son consideradas como un punto de referencia para el desarrollo del proyecto propuesto en la presente tesis.

En el valle de los Chillos existen termas y balnearios, específicamente en sectores como el Tingo, la Merced e Ilaló, y entre el valle de los Chillos y el valle de Tumbaco está el balneario conocido como Cunuyacu. Todos son balnearios muy concurridos, pero no pueden ser considerados como centros medicinales ya que no cuentan con la infraestructura necesaria, a excepción de uno, que puede ser considerado como uno de los balnearios más especializados dentro del país y promocionado a nivel internacional, tal es el caso de "Las Termas de Papallacta", que ha ido a la par con la evolución de los centros que brindan terapias naturales.

Sin embargo, la mayoría de estos complejos de aguas termales no cubren con ciertos requisitos básicos para el fin de la relajación, sus espacios medianamente adaptados a pequeños servicios de alimentación y esparcimiento, no logran la magnitud idónea para este tipo de centros. Por tanto, gran parte de éstos balnearios no son dignos de considerarlos.

Gracias a la ventaja de ser un país rico en recursos naturales, el Ecuador posee sitios específicos y muy amplios para la concepción del *Spa*, que fusionan el medio con este tipo de tratamientos. El *Spa* fusiona la naturaleza, los recursos naturales de una determinada zona (clima, vegetación, etc.) para dar paso a la práctica de diversas terapias. Pero su razón de ser es mucho más limitada que la de un centro de terapias naturales, por tanto, a continuación se explicará en qué consisten las principales terapias que se tomarán en cuenta en el presente proyecto para comprender mejor su alcance y sus principales aplicaciones.

3.1.2. LAS TERAPIAS: ANTECEDENTES

Las terapias que se van a ofrecer a los usuarios en el Centro de Terapias Naturales Hacienda Papallacta, en su mayoría, tienen sus orígenes en la medicina alternativa u oriental. Por este motivo, antes de describir los antecedentes de cada una, se explicará qué es la medicina oriental y sus principales ideas fundamentales.

3.1.2.1 LA MEDICINA ORIENTAL

Este tipo de práctica medicinal tiene sus orígenes en el taoísmo, escuela del pensamiento que data de tiempos prehistóricos. La palabra *taoísmo* proviene

del idioma chino y con frecuencia suele ser traducido como vía o camino. No obstante es mejor entender a esta palabra como espontaneidad, intuición o sentido. Razón por la cual el objetivo fundamental de los taoístas es:

...alcanzar la inmortalidad, si bien, a veces no se entiende ésta literalmente, sino como longevidad en plenitud. De la misma manera, se decía que las personas que vivían en armonía con la naturaleza eran inmortales.¹⁴

Dentro de sus postulados básicos está la creencia de que en el mundo existen tres energías: una positiva (Yang), una negativa (Ying) y una conciliadora. Estas tres energías funcionan como una unidad. De allí que la medicina oriental manifiesta que para que el cuerpo esté saludable, la mente y el espíritu también deben estar sanos y en equilibrio.

Entre sus métodos para alcanzar la sanación se encuentra el uso de hierbas medicinales, la acupuntura, los masajes, entre otros. A continuación se abordará el origen y desarrollo de terapias como: los masajes o somatoterapia, acupuntura, *shiatsu* o digitoterapia, la reflexología, la aromaterapia, el *tai-chi*, el yoga.

Los **masajes o somatoterapia** como se había mencionado es una técnica de curación originaria de Oriente. Se basa en el deseo instintivo de aliviar dolores y tensiones, razón por la cual, los masajes fueron muy utilizados desde la antigüedad para aplacar diversos síntomas que impedían el normal desenvolvimiento del hombre. Actualmente existe un sinnúmero de tipos de masajes, entre las más conocidas están el *shiatsu* y la reflexología.

¹⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Tao%C3%ADsmo>

El **Shiatsu** o masaje japonés surgió en China hace más de 5.000 años. Monjes de ese país lo practicaban como una forma de manipulación corporal que junto con la meditación contribuían a revelar y armonizar la fuerza vital. Ésta técnica de armonización llega al Japón en los primeros años de nuestra era gracias al intercambio cultural, así los monjes budistas que se encontraban estudiando en China llevaron esta técnica curativa a su país de origen, donde se extendió notablemente a partir del siglo XVIII y en esa época apareció un libro titulado *Libro de Anpuku "en el que se destaca la gran importancia del Shiatsu en relación al abdomen, este libro está considerado como el fundamento del Shiatsu"*¹⁵.

Este tipo de masaje era practicado por médicos tradicionales cuyos conocimientos sobre el poder curativo de las hierbas era notablemente extenso. Sin embargo, luego de la Segunda Guerra Mundial, la medicina hasta entonces tradicional y formal fue reemplazada por la medicina occidental, razón por los médicos dedicados a esta rama tuvieron que obtener un título universitario para respaldar su práctica profesional. Esto ocasionó que muchos galenos tradicionales desaparecieran, pero ellos se encargaron de enseñar a sus hijos este arte, lo cual hizo posible que las técnicas originales del Shiatsu sean conocidas y difundidas en otras partes del mundo como Inglaterra, Alemania y Francia. El principal estudioso de este tipo de masaje fue Tokujiro Namikoshi.

La **reflexología** no cuenta con un origen establecido, pero se conoce que en la mayoría de las civilizaciones antiguas se hace referencia a un cierto tipo de masaje en los pies para sanar todo el cuerpo. Así, los mayas y los incas fueron los primeros en practicar la reflexología, es así que se han encontrado grabados en piedra "*como por ejemplo, el altar maya de Copan, donde se presentan grabados de un tratamiento de reflexología maya*"¹⁶.

¹⁵ http://www.casanekune.com/index_archivos/Page345.htm

¹⁶ <http://www.rayodeluz.net/terapias/reflexologia.htm>

En la China existen tratados medicinales que datan del siglo IV a.C. donde se mencionan que al presionar con los dedos los pies, las manos o las orejas, se puede encontrar alivio a ciertas dolencias. Los indios norteamericanos *cherokees* también lo practicaban acompañado de un baño para conseguir el equilibrio.

*“En 1912 el doctor Alfons Cornelius publicó el manuscrito Druckpunkte (o «Puntos de presión, origen y significado»), donde describió los beneficios terapéuticos de aplicar masaje de punto de presión en las «zonas reflejas»”*¹⁷ Así surge una variante de la reflexología en Alemania conocida con el nombre de “Masaje reflejo” y sus principales beneficios e ideas fundamentales fueron extraídos de los estudios efectuados por Ivan Pablov acerca de la teoría de los reflejos condicionados. En la actualidad, la reflexología es muy utilizada en Rusia como complemento de la medicina tradicional.

La **acupuntura** se ha ido desarrollando a través de los siglos, solo desde hace 2.000 es considerada como un proceso médico completo, pero se estima que existe desde hace aproximadamente 4.000 años. Tuvo su origen en China y, al igual que el shiatsu, quienes lo practicaban tenían conocimientos bastos acerca de plantas medicinales y el funcionamiento del cuerpo humano. Uno de los primeros textos que aborda esta técnica se titula “*huang Ti Nei Ching*” y fue escrito hace 2.500 años.

En la actualidad, la acupuntura es utilizada no solo para curar ciertas enfermedades que no encuentran alivio en la medicina occidental, sino que en la China se ha convertido en una práctica muy frecuente para suplantar la anestesia en las operaciones, de esta manera, los pacientes están conscientes durante todo el proceso quirúrgico y, al terminar, pueden valerse por ellos

¹⁷ http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/nuevas_terapias/Reflexologia-1.htm

mismos. *“Como resultado de recientes innovaciones en las técnicas y métodos de tratamiento, miles de paralíticos han recuperado el uso de sus extremidades, igualmente miles de sordomudos ahora pueden oír y hablar”¹⁸.*

La **aromaterapia**, término introducido por el químico francés René-Maurice Gattefiose, a principios del siglo XIX, nació hace 8.000 años en la China y la India, donde sus curanderos elaboraban fórmulas aromáticas con hojas, flores y hierbas, y las usaban como técnicas para curar enfermedades. También eran empleadas todos los días para tratamientos estéticos y de belleza, así como también para obtener bienestar y armonía.

A lo largo de todo el continente americano, los pueblos ancestrales han dejado constancia de la utilización de plantas medicinales en sus rituales de curación. Mientras que los egipcios, emplearon los aceites provenientes de diversas plantas en su vida cotidiana para curar dolencias, como cosméticos e inclusive para preparar sus cadáveres antes de ser sepultados.

A principios del siglo XVI las esencias de algunas flores y plantas fueron utilizadas para desarrollar medicamentos.

Durante el siglo XX, en Inglaterra y Francia se difunde notablemente la aromaterapia, no solo como método curativo, sino también como una práctica asociada al ámbito de la belleza y el placer estético a través de la creación de perfumes.

Los orígenes del **yoga** se remontan hace 3.000 años a.C. en la India como una de las explicaciones de la creación del mundo, según sus relatos orales, puesto que:

...Según una leyenda hindú, su aparición en la Tierra ocurrió cuando un pez (Mat-sya) presenció como el dios Shiva enseñaba a su Shakti Parvati (esposa) los ejercicios de yoga. El pez imitó a Parvati y al practicar los ejercicios se transformó en hombre¹⁹.

¹⁸ http://www.wikilearning.com/monografia/medicina_natural-la_acupuntura/19543-45

¹⁹ http://www.publispain.com/yoga/historia_yoga.html

Y desde su aparición, esta técnica tuvo mucha influencia en toda Asia, razón por la cual surgieron un yoga budista, otro tibetano, chino e hindú. Pero el yoga que se practica en Occidente fue creado por el maestro hindú *Sriman Krishnamachaya* durante los años 60'. Se lo practicaba y hasta hoy se lo practica, principalmente, porque el hombre occidental pierde su salud física, mental y el espíritu pragmático a causa de las ansiedades y el estrés de la vida cotidiana.

El ***Tai-chi*** es una de las artes marciales practicadas en la China y tiene una antigüedad de 1.500 años aproximadamente. En el siglo V. lo llevaban a cabo los soldados, quienes utilizaban las técnicas de manos para defender su territorio.

Durante el siglo X un monje taoísta llamado *Chang San Feng* presencié una pelea entre una urraca y una serpiente a orillas de un árbol. Desde ese momento se dedicó a desarrollar movimientos de este estilo de kun-fu y creó el *Tai-chi Chuan*.

Durante largo tiempo, el Tai-chi Chuan ha evolucionado y ha formado numerosas escuelas con sus propias características, que incluyen los estilos Chen, Yang, Sun, Wu y Hao. Cada uno de estos estilos tiene su propio número de movimientos ya sea con las manos, los pies o utilizando espadas y su nombre proviene del apellido de la persona que inventó los movimientos corporales del estilo.

En la actualidad, Japón y China desarrollan masivamente éste arte marcial y su práctica se ha expandido a América en los últimos 70 años difundiéndose rápidamente.

3.1.2.2 LA MEDICINA OCCIDENTAL

Este tipo de medicina tuvo su nacimiento en civilizaciones como los egipcios, los griegos y los romanos. Pero en la edad media, un médico persa elaboró una de las primeras enciclopedias médicas que abarcaba casi todo el conocimiento y los descubrimientos de las antiguas civilizaciones. Se trata de *Al-Razi*, quien bautizó a la enciclopedia con el nombre de *al-Hawi*. Uno de los capítulos relevantes era el *Tratado sobre la viruela y el sarampión*. Adicionalmente, este médico persa era considerado como uno de los discípulos de Platón.

En esta misma época, por el siglo IX, gran parte de las ciencias médicas eran practicadas por eclesiásticos de la orden franca cisterciense, quienes estudiaban los tratados médicos griegos. Y el centro de actividad médica más famoso de la época fue el balneario Salerno, ubicado cerca de Montecassino en Italia.

Salerno es considerado como la primera facultad de medicina occidental. En un principio, la enseñanza era totalmente secular y se orientaba a la nutrición y la higiene personal. Pero para el siglo XII la formación médica era tanto teórica como práctica, se fundamentó en las traducciones al latín de textos clásicos griegos y árabes. Estas traducciones fueron hechas por el monje/médico italiano Constantino el Africano y gracias a este aporte las ciencias médicas llegaron a la Facultad de Medicina de Montpellier para más tarde ser impartidas en otras universidades de París y Oxford.

Durante el renacimiento se retomaron las enseñanzas de Hipócrates y artistas como Leonardo Da Vinci se volcaron al estudio de la anatomía humana. Este personaje polifacético elaboró diagramas anatómicos perfectos, tomando como base la disección del cuerpo humano. Sin embargo, su trabajo fue poco valorado en esa época.

Otro aporte considerado un hito en las ciencias médicas es el texto de Andrés Vesalio *Humani corporis fabrica libri septem*. Este era un tratado de anatomía concentrado exclusivamente a corregir los errores de Galeno y junto con Gabriel Falopio, quien descubrió las trompas uterinas, contribuyeron notablemente al avance de la medicina occidental.

Durante el renacimiento surgieron nuevos descubrimientos médicos como el desarrollo del sistema de la homeopatía a finales del siglo XVIII a cargo del médico alemán Samuel Hahnemann; la frenología (postulaba que el estudio del cráneo podía arrojar información sobre las funciones mentales) propuesta por otro médico alemán Franz Joseph Gall, a finales del siglo XVIII y principios del XIX; y otro aporte significativo fue el denominado “magnetismo animal” propuesto por Mesmer, quien es el padre de la hipnosis.

También es preciso mencionar que a principios del siglo XX se comenzaron a tomar más en serio el estudio de las enfermedades mentales. Las teorías de *Sigmund Freud* fueron las pioneras en el estudio de la comprensión del mal funcionamiento de la mente. Sin embargo, su método calificado como el psicoanálisis, no fue suficiente para tratar algunas psicosis graves.

A partir de esto se pensó en introducir en los tratamientos ciertos fármacos que ayuden a controlar los síntomas de las enfermedades mentales. Los primeros fármacos utilizados fueron:

...las fenotiazinas, se comenzaron a emplear a principios de la década de 1950 para tratar la esquizofrenia, y han demostrado ser muy eficaces en el tratamiento de los síntomas de muchos pacientes con esquizofrenia aguda²⁰.

²⁰ Idem.

No obstante, los médicos empezaron a creer que con la introducción de estos medicamentos los hospitales psiquiátricos tendrían que cerrar e ignoraron que los pacientes, adicionalmente, necesitaban asesoría psicológica. Actualmente, se combina las terapias con prescripciones de medicamentos para mejorar la calidad de vida de los pacientes que tienen depresión o esquizofrenia. Además se han desarrollado numerosas formas de tratar estos desórdenes mentales como: la psicoterapia y la hipnosis.

Como se mencionó con anterioridad, terapias como la psicoterapia y la hipnosis no son originarias de la filosofía oriental, ya que la primera *“se fundamenta en el cristianismo medieval e inclusive, en algunas técnicas de conocimiento que datan de la antigua Grecia”*.²¹ Mientras que la segunda no tiene un punto de origen establecido, pero se cree que los mayas, los aztecas, los persas y los griegos la utilizaban como un método de curación.

La **psicoterapia** alcanza su apogeo a finales del siglo XVIII y principios del XIX, pero sus técnicas de conocimiento surgen del cristianismo medieval e inclusive de la antigua Grecia. Luego de la Segunda Guerra Mundial la psicoterapia se integró como una forma completa y extensa de tratamiento dentro de los sistemas de salud tanto norteamericano como británico. Principalmente por los traumas que habían experimentado los soldados durante el período de guerra.

Dentro de la psicoterapia existe una gran diversidad de corrientes, enfoques y conceptos teóricos aplicados este ámbito, que originan otras tantas maneras de establecer este contexto de comunicación. Entre ellos se puede nombrar: la línea conductual, humanista, cognitiva, construccionista, constructivista, etc. Sin embargo, dos características que unifican a la psicoterapia son:

²¹<http://64.233.169.104/search?q=cache:vccmJ8qG-zcJ:www.psiencia.com.ar/index.php/psiencia/article/view/6/5+breve+historia+de+la+investigaci%C3%B3n+en+psicoterapia&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=ec>

...1. El contacto directo y personal entre el psicoterapeuta y quien le consulta, principalmente a través del diálogo.

2. La calidad de «relación terapéutica» del contexto de comunicación, esto es, una relación de ayuda destinada a generar un cambio en quien consulta.²²

Durante la primera mitad del siglo XX los modelos psicoanalíticos, sin importar su enfoque, pasaron a formar parte de la mayoría de tratamientos adoptados por psicólogos y no médicos. En los años 50' y 60', se pusieron de moda el modelo psicoterapéutico basado en las facultades racionales del paciente y más adelante este modelo se difundió como cognitivo. En Estados Unidos, durante este mismo período, los psicoanalistas emplearon terapias con orientación y técnicas conductuales. Lo fundamental de estas dos formas de terapia era que daban mayor intervención al paciente y se enfocaban en problemáticas puntuales.

A partir de los años 80' los tratamientos comenzaron a demandar una interdisciplinaria, razón por la cual, las anteriores técnicas terapéuticas se combinaron a ciertas ramas científicas como la psicofarmacología y las neurociencias. Y como resultado los tratamientos se ajustaron a las variables psico-biológicas de una determinada patología.

En los años 90' la psicoterapia dio lugar a nuevos espacios de investigación para que crear nuevas formas de tratamientos para pacientes que no habían mejorado con los métodos y enfoques utilizados en años pasados. De esta manera surgen nuevas orientaciones que abandonan las ciencias psicológicas occidentales y toman como base la filosofía oriental. Así surge la psicología transaccional, cuyas terapias se enfocan en la aplicación de ciertas enseñanzas budistas, para conseguir que el paciente por sí solo vaya

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicoterapia>

descubriendo los orígenes de sus problemas y, a partir de ello, empieza a trabajar en las alternativas de solución.

Aunque cabe recalcar que la psicoterapia basada en la técnica transaccional también tiene muchas direcciones o formas de aplicación, por consiguiente, la elección del método a utilizar depende, exclusivamente, del tipo de desequilibrio que presenta el paciente, así como también, se podría considerar, la experiencia del psicólogo o psiquiatra en el manejo de una determinada corriente. Solo así es probable alcanzar la mejoría paulatina de una persona que necesita ayuda profesional a causa de algún trauma no superado.

Dentro de las psicoterapias existe una técnica que se podría utilizar como parte del tratamiento, se trata de la **hipnosis** que es un estado de trance que permite al paciente visualizar aquellas cosas que se encuentran ocultas en su inconsciente. Los orígenes de la hipnosis no se encuentran determinados con exactitud; empero, muchas civilizaciones antiguas como los griegos, los persas, los aztecas y los mayas la utilizaron como medio de curación.

Antiguamente se la conocía como “sueño mágico” y era provocado a través de rituales caracterizados por cánticos y bailes monótonos. Se comenzó a utilizar la palabra hipnosis desde el año 1843 y fue James Braid quien la utilizó por primera vez, pero quien realmente descubrió este método curativo fue el médico alemán Franz Anton Mesmer.

Mesmer encontró la manera de curar enfermedades mediante la sugestión, su forma de llevar a cabo el tratamiento era demasiado teatral, razón por la cual la Asociación Médica de la época rechazó su teoría. No obstante, el médico alemán continuo sus estudios y concluyó que todos los seres humanos estamos bajo la influencia de los fluidos magnéticos. Esto propició que él llamara a su método curativo el “magnetismo animal”.

Desde principios del siglo XIX varios médicos involucrados con estudios relacionados con la salud mental de los seres humanos, tomaron como base las ideas rectoras implantadas por Mesmer para desarrollar sus propias teorías.

Así, James Esdale practicó millares de intervenciones quirúrgicas bajo sueño magnético; Charcot, un prestigioso neurólogo francés de la histeria, hipnotizaba a enfermos que solían vivir crisis violentas y, en algunos casos, los síntomas desaparecían. Uno de los aportes más significativos fue el efectuado por Pierre Janet, quien investigó el papel de las emociones en los trastornos orgánicos y fue uno de los fundadores de la medicina psicosomática. Sin embargo, Janet insistió que la hipnosis no podía curar el origen de las enfermedades.

Actualmente, la hipnosis continúa aplicándose a pacientes con cuadros clínicos altamente complejos. Sin embargo, sus técnicas deben ser cuidadosamente llevadas a la práctica para no empeorar las condiciones traumáticas de una persona afectada. Por este motivo, cabe recalcar que en el Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo, solo se empleará esta forma de terapia si ha sido previamente recomendada por un especialista en la materia.

Como el principal objeto de estudio de esta disertación es la Hacienda Capelo, a continuación se realizará un breve análisis histórico de esta edificación.

3.1.3 HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN



La antigua Hacienda Capelo fue construida en siglo XVII, pertenecía a La Curia Diocesana de Quito y es de donde toma el nombre de "CAPELO", debido al sombrero redondo que utilizaban los cardenales en aquella época llamado CÁPELO. Como todas las haciendas aledañas, Capelo era productora de maíz y continua haciéndolo hasta mediados de los años sesenta; en aquellos tiempos la hacienda contaba con 22 ha, de las cuales la edificación actual ocupa 2406 m² de construcción.

A comienzos de los años cincuenta, la curia decide vender la propiedad por razones económicas con lo cual, la Iglesia pierde muchas de sus propiedades agrícolas. La familia Barba-Larrea, descendiente directa de Juan Pío Montúfar²³; adquiere la hacienda y decide restaurarla con el fin de hacerla casa de campo. Pese a estas modificaciones, se mantiene la producción del maíz por un tiempo más. Seguidamente se decide adaptar nuevos espacios para utilizar la casa de hacienda como vivienda, ya que esta familia opta por mudarse al Valle de los Chillos.



Años más tarde, los descendientes deciden vender la hacienda a la Asociación de Médicos de la Universidad Central en el año de 1980. Los nuevos propietarios la descuidan totalmente y de las 22 ha. Deciden destinar 16 para construir una urbanización con fines de lucro, razón por la cual la hacienda hoy en día cuenta con alrededor de 6 hectáreas.

²³ **Juan Pío de Montúfar**, (1759-1818), patriota ecuatoriano que fue calificado como 'el primer presidente de América libre'. Nació en Quito en 1759.

Posteriormente, a comienzos del 2004, el Municipio de Rumiñahui adjudica las 6 ha. de la hacienda, que se encontraban en muy mal estado, a La Cámara de la Construcción de Pichincha para hacer las instalaciones de su sede social, entidad que en la actualidad, ya está modificando tanto la edificación como los exteriores de la hacienda Capelo.

3.1.4 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Tras haber realizado un recorrido por el origen, desarrollo y evolución tanto de los baños medicinales como de algunas de las terapias existentes en la actualidad, es preciso indicar que el proyecto que se llevará a cabo a través de la presente tesis, pondrá énfasis tanto en las características ancestrales arquitectónicas de las termas, así como también en sus principales usos. En cuanto a las terapias, cabe mencionar que muchas de ellas sirven de complemento para determinados tratamientos prescritos por la medicina occidental o la medicina oriental. Por tanto, los baños y las terapias estudiadas a lo largo de este capítulo, están estrechamente vinculados con la implementación de tratamientos óptimos para mejorar la calidad de vida de los futuros usuarios del Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo.

Y como se pudo constatar en el apartado concerniente a la existencia de termas en nuestro país, el Ecuador cuenta con muchos de éstos sitios que actualmente son solo lugares destinados a la recreación y el descanso, y podrían también ser sujetos a determinadas adecuaciones para convertirlos en verdaderos centros de terapias o *spas*. Razón por la cual, se pretende que esta tesis sirva de punto de partida para que próximos proyectos puedan hacer realidad las modificaciones requeridas por estos lugares, a fin de que se aproveche al máximo las bondades naturales de las regiones en donde se encuentran estos balnearios o termas.

En relación a la edificación que será intervenida es clave mencionar que en este capítulo únicamente se abordó sus antecedentes históricos, puesto que las características generales así como las arquitectónicas serán analizadas en la parte correspondiente al Marco Empírico (Capítulo V). No obstante, las condiciones actuales de la casa de hacienda, permiten la elaboración del presente proyecto, a más de que cuenta con ventajas inherentes como su ubicación geográfica y el clima que impera en esta zona, características propicias que permiten la consecución del proyecto.

CAPITULO IV

4.1. MARCO REFERENCIAL

Se podría afirmar que en Quito y sus alrededores, no existe actualmente un sitio de tratamiento que reúna todos los servicios que requeriría un Centro especializado de Terapias Naturales, de los que se pretende plantear, sirviéndonos de modelos extranjeros que brindan en la actualidad, no solo cuidados a nivel estético, sino que cubren los servicios en cuanto a salud y relajación. Por este motivo es importante tomar información de lo que se tiene a mano y extraer las bondades de éstos, y conjuntamente con la información de un SPA extranjero, que si bien ha llegado a prestar un gran porcentaje de los servicios que requiere el proyecto, sin embargo no cubren las expectativas. En vista de que no se tiene un marco referencial completo en nuestro medio, salvo las "Termas de Papallacta", me remito a tomar como ejemplo válido dos complejos que pueden aclarar lo que se pretende con este proyecto, éstos son:

- Argentina, SPA CENTRO DE TERAPIAS "LAS DALIAS"
- Ecuador, "TERMAS PAPALLACTA"

4.1.1. SPA-CENTRO DE TERAPIAS “LAS DALIAS”



Este centro está ubicado en Córdoba provincia de la República Argentina, en el Valle de Traslasierra, en la localidad de Villa de las Rosas, en un pueblo llamado "Las Chacras" que dista 890 Km de Buenos Aires. Tiene como finalidad brindar descanso y paz mediante diversas terapias y tratamientos completamente naturales. Está ubicado en una zona rica en recursos oriundos; como factor importante, se aprovechan las bondades del bosque que lo rodea. El Spa ofrece distintas terapias como, terapias mentales, terapias físicas y actividades para el ocio, combinando con una dieta especial para regularizar el orden alimenticio. Brinda también tratamientos estéticos de acuerdo a las necesidades de los usuarios, tales como:



- Alimentación Desintoxicante-Orgánica-Natural-Revitalizadora.
- Masajes con Aroma-Terapia
- Drenaje linfático
- Peeling corporal
- Tratamientos y masajes con arcilla
- Tratamiento estético facial
- Tratamiento capilar
- Reflexología
- Masaje con piedras y esferas

Dentro de las actividades de cuidado mente-cuerpo se encuentran estas:

- Clases de yoga
- Ejercicios para eliminar sobrecargas

- Prácticas de meditación diarias
- Caminatas guiadas por senderos de montañas
- Trekking de medio día o día entero a la montaña con un guía
- Trabajo de expresión corporal
- Taller de censo-percepción
- Excursiones para bañarse en arroyos o circuitos turísticos
- Charla sobre salud holística y nutrición
- Taller grupal de autoconocimiento/meditación
- Caminatas nocturnas

El spa brinda la posibilidad de alternar técnicas de elongación y relajación mediante la combinación de tratamientos estéticos con los del cuidado físico. Todo esto permite revitalizarse y encontrarse con una energía genuina y consigo mismo. También, para los usuarios interesados, existe la posibilidad de adquirir herramientas para prevenir y resolver problemas concretos de salud.

Entre otros servicios, este centro brinda entretenimientos alternos como fiestas bailables, juegos de salón, espectáculos musicales, proyección de películas y con instalaciones para una amplia biblioteca, discoteca y videoteca con variados contenidos y acceso a Internet gratuito, disponibles para los huéspedes.

4.1.1.1. ÁMBITO ARQUITECTÓNICO



El centro cuenta con una casa de campo, la que dispone de habitaciones confortables y amplias, de estilo completamente campestre.

Su construcción es de adobe con cubiertas a dos aguas y ventanales amplios. El inmueble, está rodeado, por un parque de 2 hectáreas que



cuenta con una vegetación semi virgen en el que habitan animales de la zona sobre todo una gran variedad de aves. También dispone de una piscina ecológica, de varios jardines y de un huerto orgánico del cual se obtienen las frutas y hortalizas a utilizarse en cada menú diario. Cuenta también, con un tendal con estructura de hierro, en el medio del bosque, en donde se aplican los tratamientos de spa mientras se aprovechan los ruidos del medio que la rodea. Cuenta con un salón de uso múltiple, mismo que es muy amplio y goza de los ventanales más grandes de la edificación, en el que se desarrolla todo tipo de actividades. Este salón tiene una superficie libre de 100 m², consta además de 2 baños y vestuario. Tiene la capacidad de albergar a 50 personas sentadas y 30 realizando actividad corporal.



4.1.2. TERMAS PAPALLACTA Y SPA

Este lugar se encuentra en el Ecuador, en la provincia de Pichincha, en la carretera que conduce a la ciudad del Puyo. El balneario tiene un área de 1.5 hectáreas y se encuentra a 3.300 metros sobre el nivel del mar. Sus aguas poseen efectos benéficos y ayuda a los procesos reumáticos, artríticos, respiratorios, digestivos, etc. Ofrece los siguientes servicios:



- Balnearios termales
- Cabañas de hospedaje
- Restaurantes
- SPA
- Ecoturismo



Al ser un sitio concurrido por personas de toda condición económica y edad, dispone de un área de piscinas, área de servicios complementarios, parqueaderos, guardianía, enfermería, restaurante, snack bar, baños, vestidores, bodegas y un área de juegos infantiles.

4.1.2.1. ÁMBITO ARQUITECTONICO

En la zona de baños tanto del balneario como del spa, la construcción de las edificaciones se ha hecho con madera y piedra de la zona, bloque, ladrillo revocado y hormigón. En el restaurante se han utilizado materiales como el aluminio, vidrio y madera. Las instalaciones sanitarias son de PVC.



Como sistema de aseo, el balneario y el spa usan canales perimetrales de desagües. Estos están presentes en cada una de las piscinas, lo que permite su aseo continuo. Por la gran afluencia de personas, las piscinas son vaciadas y desinfectadas dos veces al día.

4.1.3. ANÁLISIS Y SÍNTESIS

Como se ha podido ver en los dos casos escogidos, existen marcadas diferencias como singulares similitudes.

Se ven soluciones arquitectónicas completamente disímiles, pero así mismo tienen características importantes que los hace similares, factores como el de aprovechar y explotar al máximo sus recursos naturales; sus estilos de construcción son concordantes y lo más importante, coinciden en que ambos buscan brindar al usuario el necesario relax y por ende, aquella ansiada tranquilidad.

Y estas son las cualidades de las que se valdrá el proyecto de creación del Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo, para poder brindar a los usuarios un servicio de calidad, potencializando muchos factores propios del lugar en donde se encuentra ubicada la hacienda (el clima, la vegetación y la infraestructura ya existente), para estimular notablemente la relajación, la paz y la tranquilidad en cada una de las personas que visiten este centro.

Adicionalmente, los tratamientos y terapias que ofrecen los dos centros de terapias naturales investigados también pueden ser consideradas como una guía general para la implementación de este tipo de servicio en el proyecto a realizar. Por este motivo, todas las ventajas y bondades encontradas en los sitios indagados, serán tomadas muy en cuenta para que la concepción y el funcionamiento del Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo, cuente con sólidas bases que validen su creación y desarrollo.

A continuación se abordarán los siguientes aspectos: situación geográfica, infraestructura, características generales y arquitectónicas de la edificación existente en la hacienda Capelo.

CAPITULO V

5.1. MARCO EMPÍRICO

La edificación a intervenir, se encuentra ubicada en el sector de Capelo, en la parroquia San Rafael, cantón Rumiñahui, en una zona residencial de baja densidad y junto a la quebrada del río Pita. En sus casi seis hectáreas se halla el inmueble cuyo estilo es colonial-campestre debido a sus características constructivas. En la totalidad de su terreno, podemos encontrar aparte de la edificación, dos lagunas artificiales y una extensa área verde la cual se

caracteriza por tener antiguos jardines de estilo francés. La construcción está compuesta por dos salas, un comedor con capacidad para 24 personas, 10 dormitorios, con 3 baños, dormitorios para la servidumbre y una pequeña capilla. Estas zonas están prácticamente alejadas ya que debido a su diseño, se conectan mediante pasillos internos que tienen elementos como arquerías y mamparas que todavía se conservan desde la construcción original. Posteriormente, nos detendremos a detallar cada uno de los espacios que definirán el proyecto.



5.1.1. ANÁLISIS DEL ENTORNO

5.1.1.1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La Hacienda Capelo está ubicada en el valle de los Chillos, cantón Rumiñahui, en la provincia de Pichincha a una distancia aproximada de 20 km al Sur-Este de Quito, en la zona residencial de Capelo. Limita al Norte y al Sur con la Urbanización de los Médicos, al oeste con el río Pita al Este con la calle de los Cipreses.

5.1.1.2. INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR

El sector de la Hacienda Capelo, cuenta con las avenidas tanto principales como secundarias completamente adoquinadas, aceras, servicio de agua potable, servicio eléctrico, alcantarillado y teléfono. Las características de habitabilidad son de clase media alta, con propiedades que fluctúan entre 300 y 2000 m² siendo el sector, eminentemente residencial. Características que lo definen como un sector tranquilo y silencioso.

5.1.1.3. VÍAS Y ACCESOS

El sector en cuestión, está conectado a través de las calles Los Cipreses, Josefina Barba y Mariana de Jesús de acceso con la autopista General Rumiñahui. Estas son vías secundarias adoquinadas de primera clase.



5.1.1.4. RUIDOS

La edificación se encuentra rodeada por dos urbanizaciones, las cuales actualmente están ocupadas aproximadamente a un 60%. La gran ventaja que tendría este centro, es que aun ocupándose la zona al 100%, esto no sería problema para el proyecto a proponer, ya que esta edificación, goza de una gran área verde así como también la propiedad en cuestión con su zona Nor-Oeste, funcionaria como una pared natural que apacigua los ruidos provenientes de las viviendas aledañas como también del tránsito vehicular de la calle principal la cual por las razones expuestas no tiene mayor circulación vehicular. Los únicos ruidos que se percibirían levemente, serían los del tráfico aéreo por ser zona de paso obligado de aviones que llevan al aeropuerto Mariscal Sucre.

5.1.1.5. FLUJOS

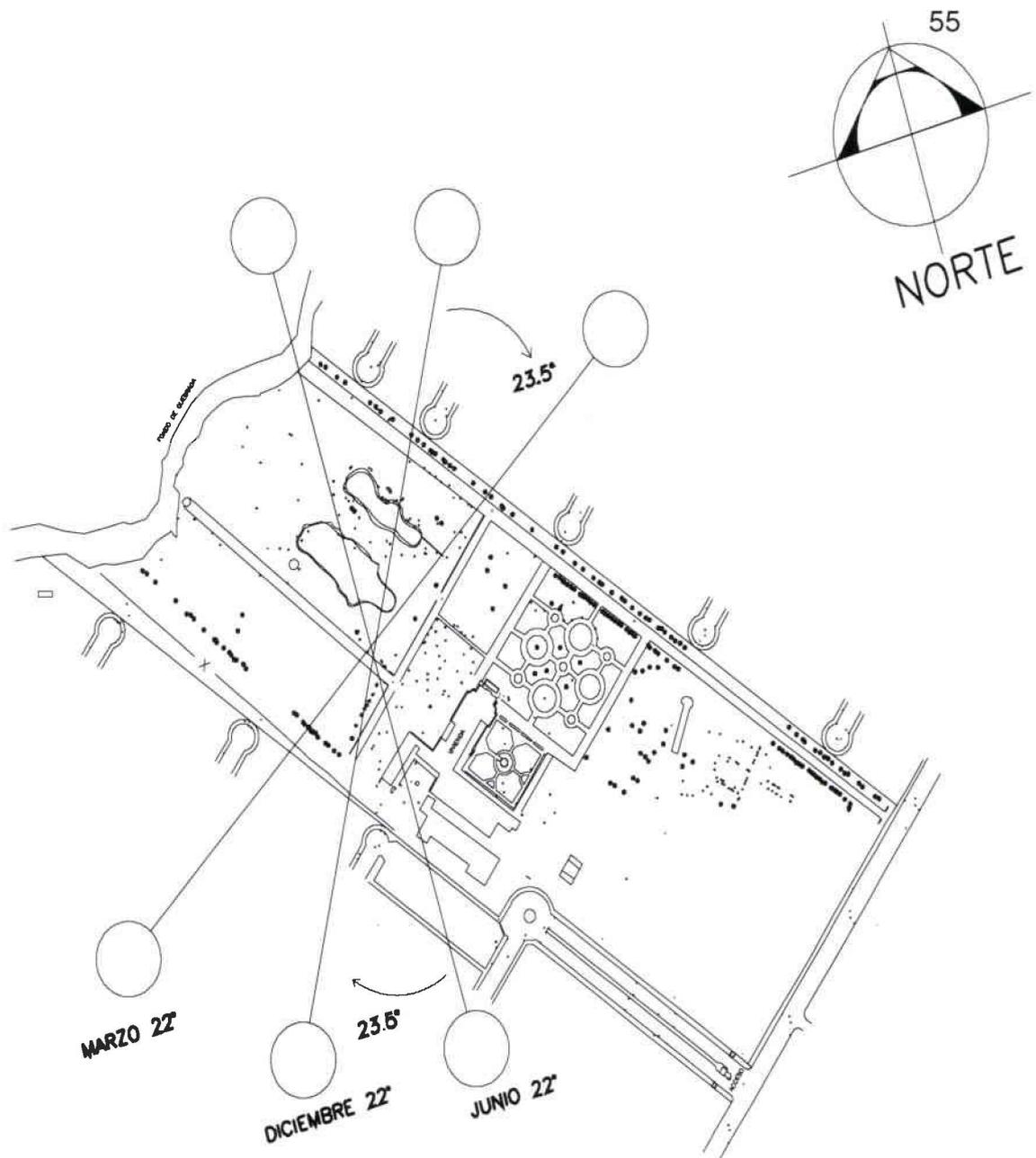
La zona en donde se halla ubicada la edificación es una zona totalmente residencial y obviamente la calle Los Cipreses tiene un flujo vehicular bajo, ya que solo acceden los propietarios de residencias aledañas.

5.1.1.6. VIENTOS

La dirección de los vientos es en sentido Nor-Oeste a Sur-Este. Como es una zona despejada y de edificaciones bajas los vientos son muy notorios en los meses veraniegos.

5.1.1.7. ASOLEAMIENTO

El promedio de asoleamiento del cantón Rumiñahui es de 25° de 10 a 12 horas del día, se puede observar en el gráfico correspondiente, que de junio a marzo son los meses donde la temperatura se mantiene constante.



5.1.2. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

5.1.2.1. ANÁLISIS GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

Por ser una edificación de características neo-coloniales, sus áreas de habitación general se encuentran relativamente alejadas unas de las otras, y como es propio de esta casa de hacienda, éstas se comunican mediante pasillos y corredores internos estructurados a travez de arquerías y mamparas de madera y vidrio con diseños propios de los años treinta.

Su estilo es colonial-neocolonial campestre, características que se pueden ver en el uso de columnas octogonales propias de este género. La zona más antigua del inmueble es el ingreso principal, y es aquí donde se pueden encontrar mosaicos de los años sesenta,



mandados a hacer en Talavera-España. En total son cinco mosaicos y representan los típicos bailarines de flamenco, sus calles famosas e iglesias. Como dato curioso también existe un mosaico representando a la Virgen del Quince.

Interiormente se pueden encontrar otros elementos constructivos como arcos y columnas ochavadas que caracterizan el estilo colonial y, a su vez, se pueden ver elementos exteriores similares que logran uniformidad con el interior. En el área de estancia, se pueden ver incrustados en sus dos chimeneas cerámicas de Talavera²⁴ de 12x12cm, en las que se observan los trajes representativos de cada zona de España.

5.1.2.2. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN

El inmueble se divide en tres áreas: la frontal y principal, la de servicio y el troje. La primera está en buen estado ya que los distintos propietarios le han dado mantenimiento y uso a todos sus espacios, incluso son notorias las intervenciones y restauraciones de este sitio.



²⁴ **Cerámica de Talavera.**- Cerámica artesanal característica desde el siglo XVI de la ciudad toledana de Talavera de la Reina (España).

El espacio destinado para el servicio, a diferencia del anterior, no está en buenas condiciones debido a que, hasta hace unos dos años, habitaban los custodios del inmueble, quienes no le han dado el mantenimiento adecuado.

La tercera y última área es la que se encuentra en estado deplorable debido al descuido total, tal es así que en algunas zonas de la cubierta se han producido hundimientos y en otras se ha desplomado por efectos de la humedad.

En la actualidad sus instalaciones eléctricas y sanitarias han sido restauradas y puestas en funcionamiento.



El estado general de los pisos es regular, ya que todavía se pueden ver las baldosas de cerámica y de cemento. Los elementos de madera como puertas, ventanas y mamparas se encuentran en un estado aceptable.

En su área verde exterior, se puede notar que las jardinerías se diseñaron con estilo francés; siendo el más significativo el jardín del frente de la casa que conserva el diseño y equipamiento originales, tales como bancas de piedra, bases en las que se presumen, existían estatuas de



piedra y gracias a la colaboración de uno de los antiguos dueños de la hacienda, el escritor Javier Vásconez, quien nos reveló que en la fuente central del patio principal, se encontraba una garza blanca de hierro, correspondiente a los años veinte mandada a traer de Viena, pero ésta ha desaparecido con el transcurso del tiempo y como vestigio, solo se pudo hallar en la actualidad la tubería que se unía a ella. En la zona de servicio, encontramos un jardín sin diseño específico, pero es notoria la existencia de una cruz latina de piedra en el centro.

5.1.2.3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Sus cubiertas son de a dos aguas y están recubiertas con teja de barro tipo colonial con vigas y viguetas de madera.
- Tiene columnas ochavadas de piedra que forman arquerías que son portantes de las paredes exteriores.
- Su sistema constructivo es mixto, de adobe con estructura de madera, y su distribución es a base de muros portantes.
- Sus paredes son muros portantes enlucidos y pintados o en algunos sitios tapizados.
- Sus gradas de acceso a los diferentes niveles o áreas son enteramente de piedra sillar tallada.



CAPITULO VI

6.1. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

6.1.1. CONCLUSIONES Y DIAGNOSTICO

El ser humano ha tenido desde tiempos ancestrales, necesidades para estar en armonía con su cuerpo y mente, sin mencionar que el hombre ha ido creando e innovando métodos para solucionar aquellas necesidades. Es así, como desde la antigüedad se ve la importancia e interés por el bienestar físico, no solamente por hábitos de salud e higiene sino también, para la regeneración de sus cuerpos cansados, ya sea a través de los beneficios del agua como también actividades o tratamientos orientales.

Así mismo, se debe tomar en cuenta el alto porcentaje de enfermedades producidas por el estrés y el cansancio, debido al ajetreo de la vida actual que incide principalmente en el estado de ánimo. Estas anomalías van afectando, no solo el ámbito personal, sino también el familiar y el social. Por consiguiente, es indispensable buscar alternativas de solución para estos padecimientos, considerando que son enfermedades más comunes que afectan al ser humano.

Cabe puntualizar que nuestro país al gozar de riquezas naturales, tanto climáticas como de biodiversidad, se debería aprovechar para explotar al máximo de éstas bondades y aplicar al campo de la arquitectura como la de tener un espacio arquitectónico amplio que se encuentre entre lo urbano y lo rural, y que al mismo tiempo, pueda ofrecer comodidad, tranquilidad, funcionalidad y abundancia de recursos naturales adecuados para brindar un tratamiento que se focalice en las afecciones ocasionadas por la agitada vida en la ciudad.

Considerando todos los puntos anteriormente planteados y manejando los parámetros particulares inherentes a estos centros, concluiríamos en un proyecto que englobe todos estos argumentos en un proyecto de *SALUD PLENA* como el “Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo”, el cual sea de carácter terapéutico trascendente, dirigido al cuidado físico-mental de las personas con el propósito de que su servicio vaya mas allá de nuestras fronteras.

6.1.2. PROPUESTA TEÓRICA

El Centro de Terapias Naturales “Hacienda Capelo”, se desarrollará en función de la búsqueda de descanso pleno, a través de distintas especialidades de terapias y actividades ocupacionales que estén enfocadas al ocio. Brindará varios al usuario (servicio de restaurante, piscinas, sauna turco), atención en varios tipos de terapias, las cuales se detallan en el punto N. 6.1.2.1.

El proyecto basa sus técnicas y filosofías en cuanto a las terapias se refiere, en el uso del agua (hidroterapia) y la aplicación de técnicas orientales, entre otras, para procurar que el cuerpo alcance la relajación adecuada y pueda lograr el equilibrio energético para así continuar con su vida diaria.

6.1.2.1. LISTADO DE ÁREAS A DESARROLLAR EN EL PROYECTO

1. Parqueaderos.
2. Recepción
 - 2.1. Sala de espera para 8 personas
3. Administración
4. Baño tanto para el personal como para el público
5. Área de estar
 - 5.1. Espacio para computadoras (Internet)
 - 5.2. Juegos de mesa
 - 5.3. Área de lectura
 - 5.4. Baños
6. Restaurante
 - 6.1. Cocina
 - 6.2. Baños
7. Hospedaje
 - 7.1. Dormitorios (Doble y simples)
 - 7.2. Cada habitación contará con baño privado
8. Ala de tratamientos
9. Área de servicio
 - 9.1. Máquinas
 - 9.2. Bodega
 - 9.3. Baños exclusivamente para el personal
10. Área de hidroterapia
 - 10.1. Piscina
 - 10.2. Sauna y turco
 - 10.3. Hidromasajes

11. Terapias al aire libre

11.1. Yoga

11.2. Tai Chi

ADMINISTRATIVA	ACTIVIDAD	LOCAL	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	CANTIDAD	ÁREA m2	SUBTOTAL m2	% CIRC.	AREA TOTAL m2
	Receptar al usuario para guiarlo al servicio deseado o recibir información.	Recepción	10	Counter	1,20 x 0,45	2	1,08	1,80	55	4,00
				archivadores	0,50 x 0,50	2	0,50			
				asientos	0,54 x 0,41	1	0,22			
	Espacio el cual servirá para esperar	Sala de espera	12	Sofá 3 puestos	0,70 x 2,00	1	1,40	2,78	45	5,05
				Sillón	0,70 x 0,73	2	1,02			
				Mesa centro	0,60 x 0,60	1	0,36			
	Aseo. Cubrirá toda el área de recepción.	Baños	2	Inodoro		2				4,40
				Lavabo		2				
	Controlar el servicio y al personal y llevar la contabilidad mediante un departamento financiero.	Administración	3	Escritorios	0,81 x 1,40	1	1,13	2,32	80	11,60
Archivadores				0,50 x 0,35	3	0,53				
Silla de despacho				0,55 x 0,40	1	0,22				
Asientos				0,54 x 0,41	2	0,44				
Aseo. Cubrirá toda el área del restaurante.	Baños	2	Inodoro		2				4,40	
			Lavabo		2					
			Urinario		1					
								TOTAL ZONA	29,45	

ZONA SOCIAL	ACTIVIDAD	LOCAL	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	CANTIDAD	ÁREA m2	SUBTOTAL m2	% CIRC.	AREA TOTAL m2
	Espacio donde se tendrá una pequeña área para lectura, escuchar música y ver películas.	Sala de estar Pasiva	10	Libreros	1,00 x 0,30	6	1,80	6,48	60	15,30
				Sillón	0,70 x 0,73	5	2,56			
				Sofá 3 puestos	0,70 x 2,00	1	1,40			
				Mesa centro	0,60 x 0,60	2	0,72			
		Sala de estar Activa	15	Mesa para 2	0,60 x 0,80	1	0,48	4,52	30	11,48
				Mesa 4 puestos	1,00 x 1,00	1	1,00			
				Asientos	0,54 x 0,41	6	1,33			
				Sillón	0,70 x 0,73	1	0,51			
	Aseo. Cubrirá toda el área del restaurante.	Baterías Sanitarias	2	Inodoro		2				4,40
Lavabo					2					
Urinario					1					
Satisfacer las tres comidas diarias de los huéspedes así como también de los usuarios de paso.	Restaurante Comedor	30	Mesa 4 puestos	0,80 x 1,20	6	5,76	13,40	75	53,60	
			Mesa 2 puestos	0,60 x 0,80	4	1,92				
			Sillas	0,35 x 0,35	32	3,92				
			Mesas apoyo	0,60 x 1,00	3	1,80				
Aseo. Cubrirá toda el área del restaurante.	Baterías Sanitarias	2	Inodoro		2				4,40	
			Lavabo		2					
			Urinario		1					
								TOTAL ZONA	89,18	

ACTIVIDAD	LOCAL	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	CANTIDAD	ÁREA m2	SUBTOTAL m2	% CIRC.	AREA TOTAL m2	
HABITACIÓN SIMPLE Brindar confort para el huésped ya sea el tiempo que permanezca.	Habitación 1	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22				
	Baño 1	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación 2	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22				
	Baño 2	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación 3	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22				
	Baño 3	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación 4	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22				
	Baño 4	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación 5	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22				
	Baño 5	1	Inodoro		1					4,05
Lavabo				1						
Tina				1						
Habitación 6	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84		
		Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24					
		Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22					
Baño 6	1	Inodoro		1					4,05	
		Lavabo		1						
		Tina		1						
Habitación 7	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84		
		Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24					
		Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22					
Baño 7	1	Inodoro		1					4,05	
		Lavabo		1						
		Tina		1						
Habitación 8	1	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,46	75	9,84		
		Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24					
		Asiento	0,54 x 0,41	1	0,22					
Baño 8	1	Inodoro		1					4,05	
		Lavabo		1						
		Tina		1						
HABITACIÓN DOBLE Brindar confort para el huésped ya sea el tiempo que permanezca.	Habitación D 1	2	Cama doble plaza	1,40 x 2,00	1	2,80	3,84	70	12,80	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Cómoda	0,40 x 0,90	1	0,36				
			Asiento	0,54 x 0,41	2	0,44				
	Baño D1	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación D 2	2	Cama doble plaza	1,40 x 2,00	1	2,80	3,84	70	12,80	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
			Cómoda	0,40 x 0,90	1	0,36				
			Asiento	0,54 x 0,41	2	0,44				
	Baño D2	1	Inodoro		1					4,05
			Lavabo		1					
			Tina		1					
	Habitación D 3	2	Cama doble plaza	1,40 x 2,00	1	2,80	3,84	70	12,80	
			Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24				
Cómoda			0,40 x 0,90	1	0,36					
Asiento			0,54 x 0,41	2	0,44					
Baño D3	1	Inodoro		1					4,05	
		Lavabo		1						
		Tina		1						
Habitación D 4	2	Cama doble plaza	1,40 x 2,00	1	2,80	3,84	70	12,80		
		Veladores	0,40 x 0,30	2	0,24					
		Cómoda	0,40 x 0,90	1	0,36					
		Asiento	0,54 x 0,41	2	0,44					
Baño D4	1	Inodoro		1					4,05	
		Lavabo		1						
		Tina		1						
TOTAL ZONA									178,52	

H O S P E D A J E

T E R A P I A S	ACTIVIDAD	LOCAL	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	CANTIDAD	ÁREA m2	SUBTOTAL m2	% CIRC.	AREA TOTAL m2
	Espacio en donde se prepararán los usuarios para c/ter. Se dividirá en ambientes para hombres y mujeres. Cada uno consta de dos baños y casilleros.	Vestidores mujeres	10	Mesones	0,60 x 2,00	1	1,20	7,10	60	17,75
				Bancas	0,35 x 0,80	8	2,24			
				Casilleros	2,70 x 0,50	2	2,70			
				Lavabos	0,40 x 0,40	6	0,96			
	Espacio en donde se prepararán los usuarios para c/ter. Se dividirá en ambientes para hombres y mujeres. Cada uno consta de dos baños y casilleros.	Vestidores hombres	10	Mesones	0,60 x 2,00	1	1,20	7,10	60	17,75
				Bancas	0,35 x 0,80	8	2,24			
				Casilleros	2,70 x 0,50	2	2,70			
				Lavabos	0,40 x 0,40	6	0,96			
	Hidroterapia. Area para la relajación muscular y purificación del cuerpo.	Sauna	8	Banca alargada	0,60 x 2,50	2	3,00	3,25	60	8,13
Nicho				0,50 x 0,50	1	0,25				
Turco		8	Banca alargada	0,60 x 2,00	3	3,60	3,60	55	8,00	
Jacuzzi		4	Tina jacuzzi	2,50 x 2,50	3	18,75	23,07	35	20,00	
	Tumbonas		0,60 x 1,80	4	4,32					
Area en donde se realizará esta terapia.	Acupuntura	1 x hora	Camilla	0,99 x 2,20	1	2,18	3,78	45	6,87	
			Mesa de apoyo	0,80 x 1,00	2	1,60				
Area en donde se realizará la combinación de estas 2 terapias.	Shiatsu y Aromaterapia.	1 x hora	Camilla	0,99 x 2,20	1	2,18	3,38	45	6,87	
			Mesa de apoyo	0,60 x 1,00	2	1,20				
Area en donde se realizará esta terapia.	Reflexología	1 x hora	Asiento especial	0,70 x 0,90	2	1,26	2,06	65	5,88	
			Mesa de apoyo	0,80 x 1,00	1	0,80				
Area en donde se realizará esta terapia.	Psicoterapia	1 x hora	Escritorios	0,81 x 1,40	1	1,13	4,93	65	13,45	
			Asientos	0,54 x 0,41	3	0,66				
			Sillón	0,70 x 0,73	2	1,02				
			Sofá 3 puestos	0,70 x 2,00	1	1,40				
			Mesa centro	0,60 x 0,60	1	0,36				
			Archivadores	0,50 x 0,35	2	0,35				
Espacio en donde se practicará esta actividad.	Yoga	20	Colchonetas	0,60 x 1,20	21	15,12	16,02	70	53,40	
			Mueble auxiliar	1,50 x 0,60	1	0,90				
Ambiente semi abierto para realizar diversas actividades.	Terapia ocupacional	10	Mesón	0,80 x 2,00	3	4,80	7,05	50	14,10	
			Bodega	1,50 x 1,50	1	2,25				
Aseo exclusivo para los usuarios y así mismo para el personal.	Baños	4	Inodoro		3				8,80	
			Lavabo		4					
			Urinario		1					
TOTAL ZONA									181,00	

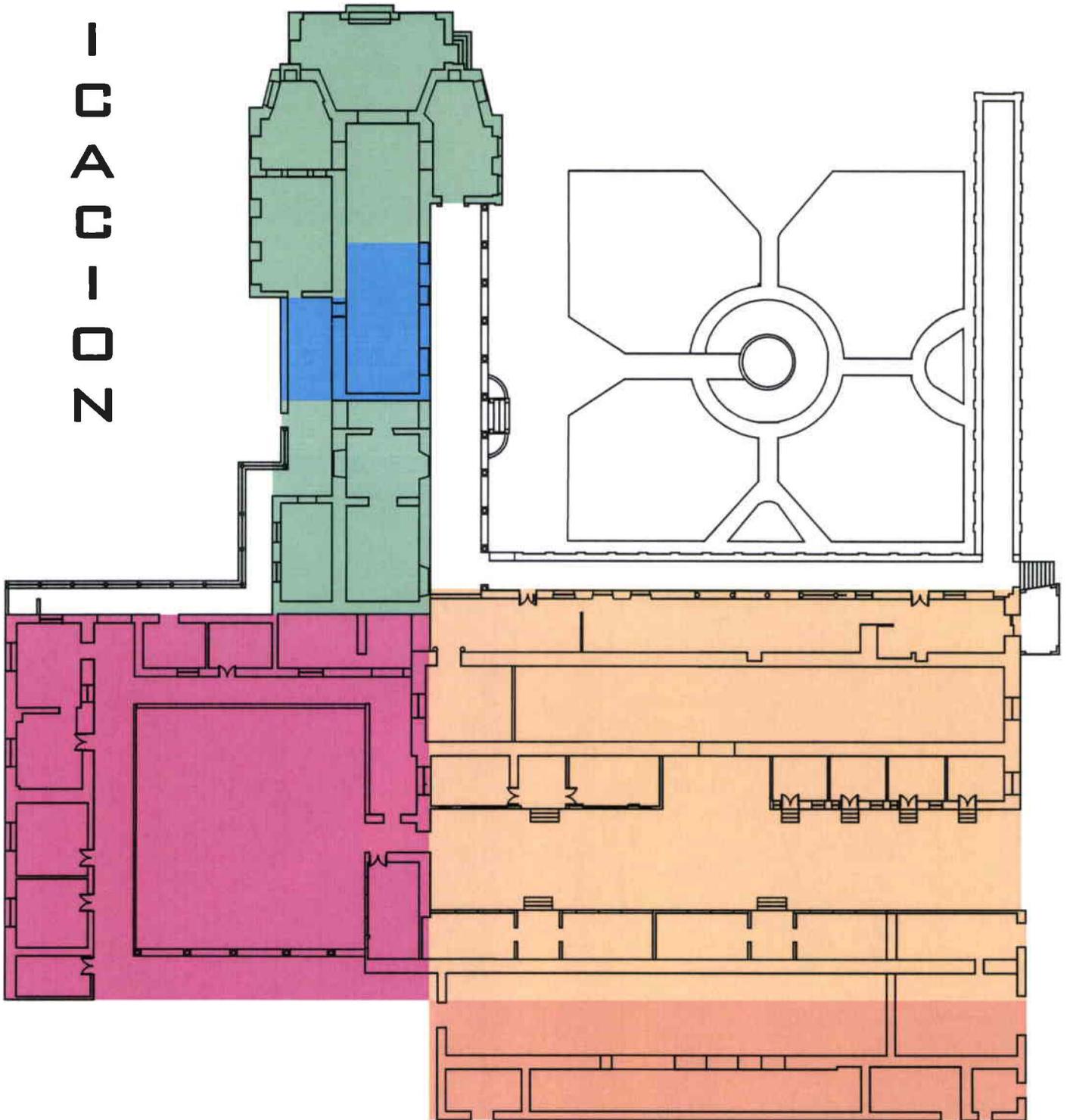
ACTIVIDAD	LOCAL	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	CANTIDAD	ÁREA m2	SUBTOTAL m2	% CIRC.	AREA TOTAL m2
Preparar los menus diarios tanto normales como vegetarianos	Cocina	3	Mesones	0,60 x 0,60	2	0,72	4,73	60	15,77
			Repisero	0,40 x 0,80	1	0,32			
			Equipos	0,60 x 1,00	3	1,80			
			Lavaplatos	0,55 x 0,90	2	0,99			
			Mesones apoyo	0,60 x 1,50	1	0,90			
Aseo exclusivo para personal de cocina.	Baños	1	Inodoro		1				1,90
			Lavabo		1				
Controlar equipos que son necesarios para el funcionamiento de hidrot.	Máquinas	2	Máquinas						35,00
Aseo de sábanas o ropa de huéspedes, almacenará sábanas, toallas, etc.	Lavandería y blancos.	2	Lavadora	1,00 x 1,00	6	6,00	16,00	30	22,85
			Mesón	2,50 x 1,20	2	6,00			
			Secadora	1,00 x 1,00	4	4,00			
Espacio auxiliar.	Bodega	1	Repiseros	0,40 x 0,80	2	0,64	0,64	70	2,13
Vivienda de cuidadores y personal fijo. Espacio en donde habitará la persona que cuidará el centro y lo atenderá permanentemente	Sala-Comedor	2	Sillón	0,73 x 0,70	2	1,02	1,11	60	2,78
			Mesita	0,30 x 0,30	1	0,09			
	Cocina	1	Mesón	0,60 x 1,50	1	0,90	1,68	20	2,10
			Cocina	0,60 x 0,60	1	0,36			
			Refrigeradora	0,60 x 0,70	1	0,42			
	Dormitorio	2	Cama plaza	1,00 x 2,00	1	2,00	2,21	35	3,40
			Velador	0,30 x 0,35	2	0,21			
	Baño	1	Inodoro		1				2,20
			Lavabo		1				
			Tineta		1				
							TOTAL ZONA		88,13

	Piscina	20							
Acoger de manera privada ya sea interior como exterior para realizar esta actividad.	Tai Chi	20	Ninguno						
Receptar los vehiculos de manera ordenada y cómoda. Brindar seguridad.	Parqueaderos	Indef.	Caseta guardia	2,00 x 2,00	1	4,00	606,60	40	1011,00
			Espacio auto	2,50 x 4,80	50	600,00			
			Visera	2,00 x 1,30	1	2,60			

TOTAL PROYECTO 1577,28

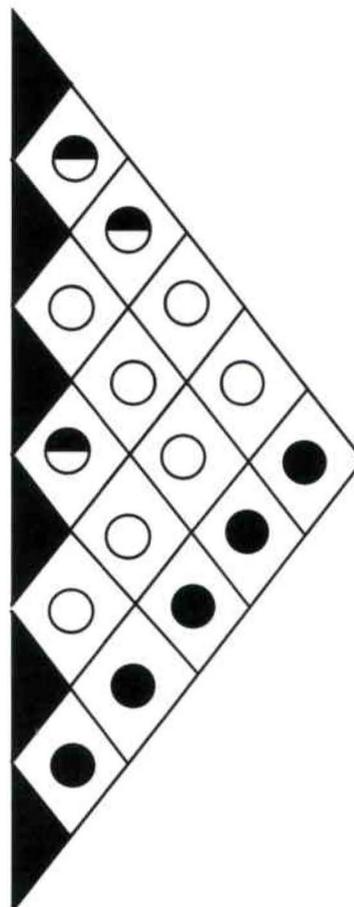
ZO-CAC-F-ZON

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA SOCIAL
- ZONA HOSPEDAJE
- ZONA TERAPIAS
- ZONA SERVICIO



GRILLA DE RELACIONES POR ZONAS

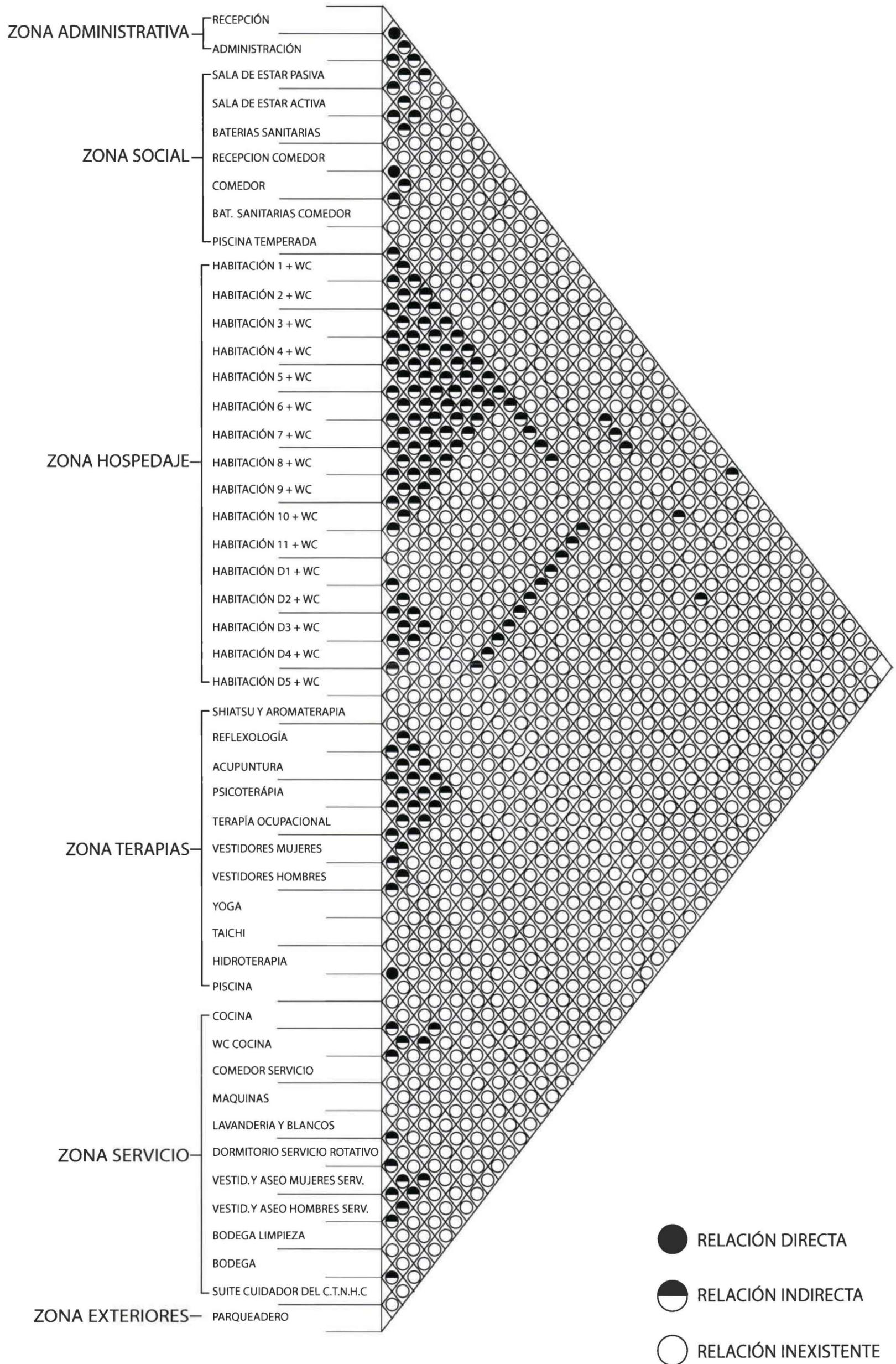
-  ZONA 1
-  ZONA 2
-  ZONA 3
-  ZONA 4
-  ZONA 5
-  ZONA 6

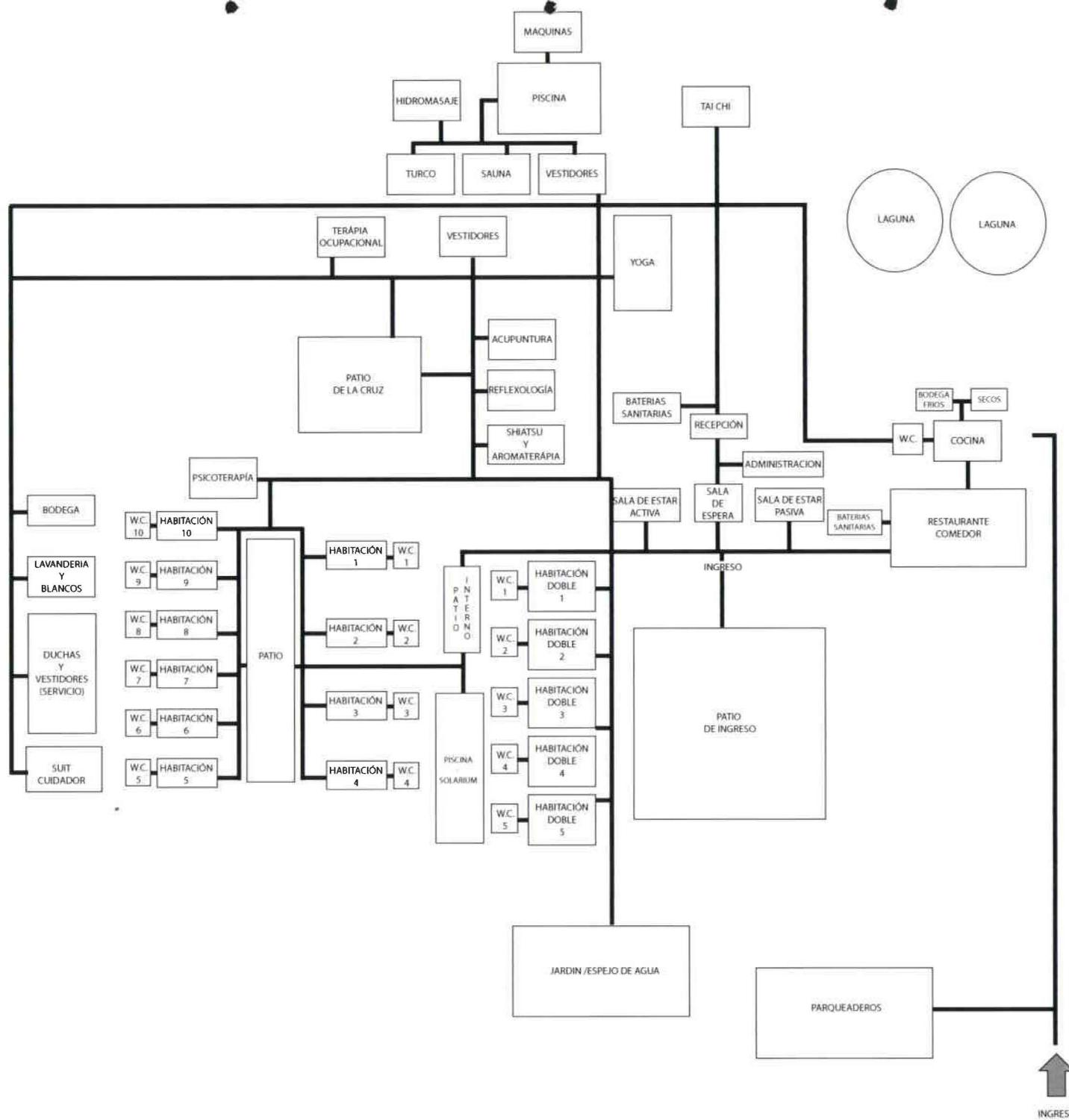


- ZONA 1 ÁREA ADMINISTRATIVA
- ZONA 2 ÁREA SOCIAL
- ZONA 3 ÁREA HOSPEDAJE
- ZONA 4 ÁREA TERAPIAS
- ZONA 5 SERVICIO
- ZONA 6 EXTERIORES

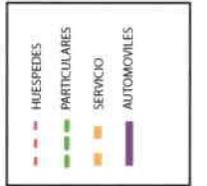
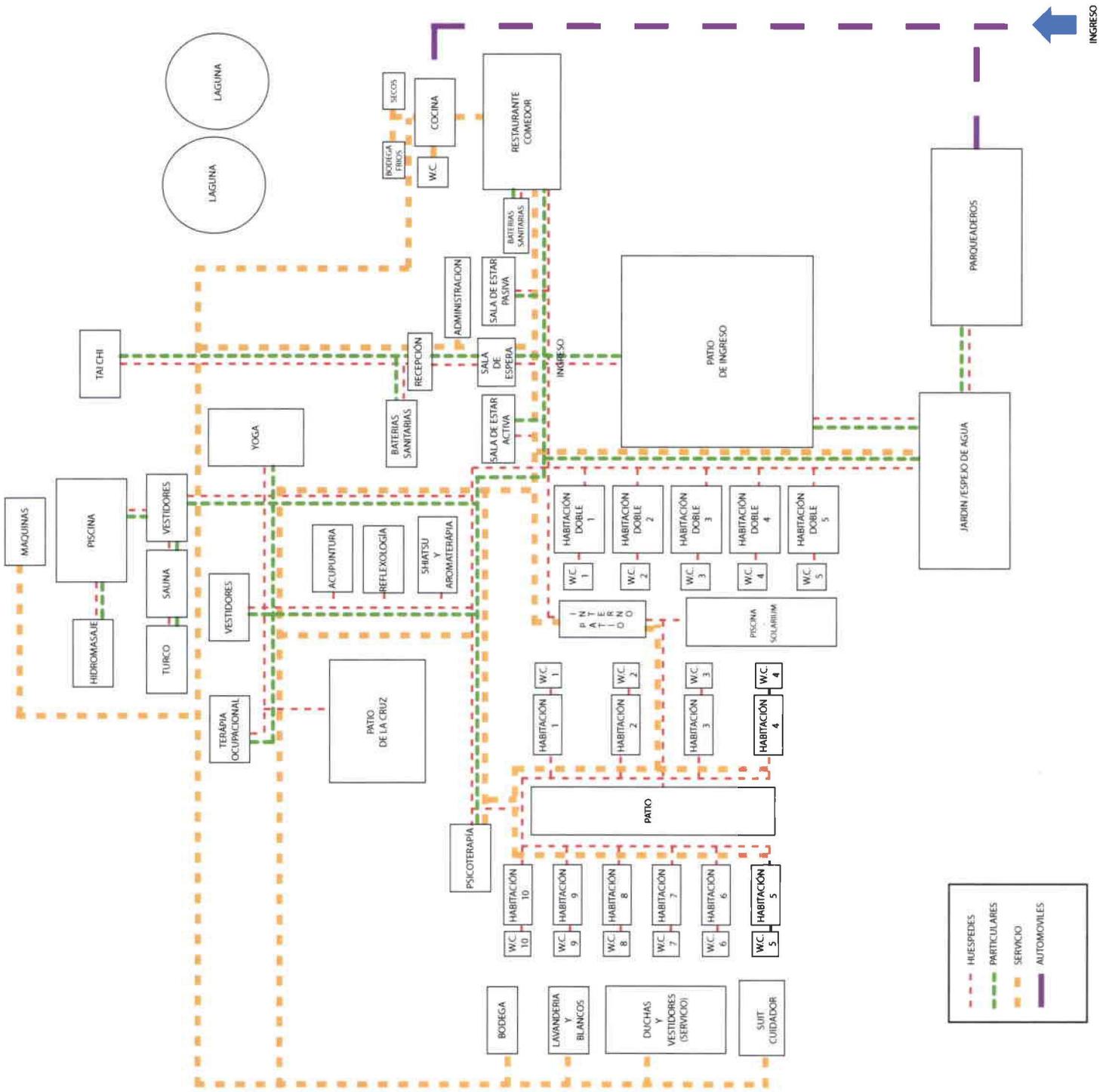
-  RELACIÓN DIRECTA
-  RELACIÓN INDIRECTA
-  RELACIÓN INEXISTENTE

GRILLA DE RELACIONES





INGRESO



INGRESO

CUADRO DE ACABADOS

ADMINISTRATIVA	ÁREA	PLANO	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	DESCRIPCIÓN	
	Recepción	Paredes	Adobe		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"
		Alto relieve	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue
		Piso	Contra piso		Mármol	Marmol "TRAVERTINO" de 1,00x1,00 m
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Administración	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"
		Alto relieve	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue
		Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Roble Frances de 0,10x2,20 m
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"

ZONASOCIAL	ÁREA	PLANO	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	DESCRIPCIÓN	
	Sala de estar Activa-Pasiva	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja
		Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Roble Frances de 0,10x2,20 m
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		T. - Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue
	Baterias Sanitarias	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		P. - Alto relieve	Gypsum		Granito	Granito color Camel. Plancha entera
		Paredes	Adobe		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles
		Piso	Contra piso		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Restaurante Comedor		Inodoro		Ceramica	Inodoro QUANTUM ESTANDAR "FV"
		Paredes	Adobe		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja
		Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Roble Frances de 0,10x2,20 m
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Baterias Sanitarias Com - Rest	T. - Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue
		Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		P. - Alto relieve	Gypsum		Granito	Granito color Camel. Plancha entera
		Paredes	Adobe		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles
Piso		Contra piso		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles	
Techo		Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
		Inodoro		Ceramica	Inodoro QUANTUM ESTANDAR "FV"	

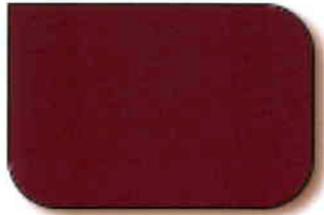
H O S P E D A J E	ÁREA	PLANO	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	DESCRIPCIÓN	
	Habitación Simple (10 habitaciones)	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"
		Alto relieve	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue
		Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Haya de 0,10x2,20 m
		Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		T.- Mod. Susp	Gypsum		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Baño (1 por hab.)	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		Paredes	Adobe-Ladrillo	Laja antizana-Mosaico		Laja Antizana 30x10 cm. (PEDRATEX) - Mosaico de vidrio 2,5x2,5 cm.
		Piso	Contra piso	Laja antizana		Laja Antizana 20x20 cm. (PEDRATEX)
		Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura		Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
			Inodoro	Ceramica	Inodoro BELLINI ELONGADO "FV"	
			Lavabo	Ceramica	Lavabo VIVALDI sobre mesón.	
			Grifería		Grifería CREIN	
Habitación Doble (5 habitaciones)	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"	
	Alto relieve	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	
	Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Haya de 0,10x2,20 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
Baño (1 por hab.)	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	Paredes	Adobe-Ladrillo	Laja antizana-Mosaico		Laja Antizana 30x10 cm. (PEDRATEX) - Mosaico de vidrio 2,5x2,5 cm.	
	Piso	Contra piso	Laja antizana		Laja Antizana 20x20 cm. (PEDRATEX)	
	Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura		Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
			Inodoro	Ceramica	Inodoro BELLINI ELONGADO "FV"	
			Lavabo	Ceramica	Lavabo VIVALDI sobre mesón.	
			Grifería		Grifería CREIN	
Patio transición	Paredes	Adobe		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"	
	Piso	Contra piso	Piedra mediterranea		Piedra mediterranea Vainilla 0,40 x 0,40 m	
	Techo	Cerchas	Madera-Vidrio		Techo visto tratado color Wengue con claraboya de vidrio	
Vestidores MUJ - HOM Piscina-Solarium	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	Paredes	Adobe-Ladrillo	Laja antizana-Mosaico		Laja Antizana 30x10 cm. (PEDRATEX) - Mosaico de vidrio 2,5x2,5 cm.	
	Piso	Contra piso	Laja antizana		Laja Antizana 30x10 cm. (PEDRATEX)	
	Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura		Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
Piscina - Solarium	Paredes	Adobe		Enlucido	Pintura color Marfil "PINT. CONDOR"	
	Piso	Contra piso	Madera		Madera Cedro tipo "DECK"	
	Techo	Cerchas	Madera-Vidrio		Techo visto tratado color Wengue con claraboya de vidrio	

T E R A P I A S	ÁREA	PLANO	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	DESCRIPCIÓN	
	Vestidores MUJ - HOM	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		Paredes	Adobe-Ladrillo	Laja antizana-Mosaico		Laja Antizana 20x20 cm. (PEDRATEx) - Mosaico de vidrio 2,5x2,5 cm.
		Piso	Contra piso	Laja antizana		Laja Antizana 30x10 cm. (PEDRATEx)
		Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura		Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Sauna	Paredes	Bloque		Madera	Madera "Eucalipto"
		Piso	Contra piso		Madera	Madera "Eucalipto"
		Techo	Loseta		Madera	Madera "Eucalipto"
	Turco	Paredes	Bloque		Enlucido	Pintura color
		Piso	Contra piso		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles
Techo		Loseta		Mosaico	Mosaicos Split de 3 x 3 cm de granitos y mármoles	
Acupuntura	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja	
	Piso	Contra piso		Piedra mediterranea	Piedra mediterranea Vainilla 0,40 x 0,40 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	
Shiatsu y Aromaterapia.	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja	
	Piso	Contra piso		Piedra mediterranea	Piedra mediterranea Vainilla 0,40 x 0,40 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	
Reflexología	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja	
	Piso	Contra piso		Piedra mediterranea	Piedra mediterranea Vainilla 0,40 x 0,40 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	
Psicoterapia	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	P. falsa nichos	Gypsum		Pintura	Pintura color Caoba "PINT. CONDOR" base mate con esponja	
	Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Roble Frances de 0,10x2,20 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	
Yoga	Paredes	Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"- Color Caoba con esponja	
	Piso	Contra piso		Tabloncillo	Tabloncillo color Roble Frances de 0,10x2,20 m	
	Techo	Pergolas tireadas		Madera	Pergolado con tireado visto color Sande (EDIMCA)	
Terapia ocupacional	Paredes	Adobe-Ladrillo		Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"- Color Caoba con esponja	
	Piso	Contra piso		Piedra mediterranea	Piedra mediterranea 0,40 x 0,40 m	
	Techo	Cielo falso		Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	T.- Mod. Susp	Gypsum		Enchape madera	Enchape madera seike color Wengue	

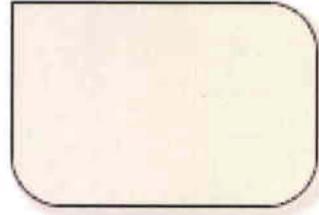
S E R V I C I O	ÁREA	PLANO	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	DESCRIPCIÓN
	Cocina	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"
		Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Baños	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"
		Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
	Lavandería y blancos.	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
		Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"
		Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"
Bodega	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color	
	Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"	
Sala-Comedor	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"	
	Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
Cocina	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"	
	Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
Dormitorio 1-2	Paredes	Adobe	Enlucido	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	
	Piso	Contra piso	Cerámica	Cerámica de 0,30 x 0,30 m, anti deslizante color beige "GRAIMAN"	
	Techo	Cielo falso	Gypsum-Pintura	Pintura color Blanco Hueso "PINT. CONDOR"	

CATALOGO DE ACABADOS Y MOBILIARIO

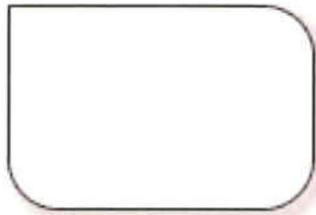
PINT.CONDOR PERMALATEX
COLOR "CAOBA"



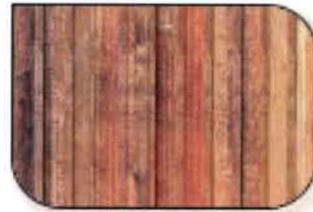
PINT.CONDOR PERMALATEX
COLOR "CAOBA"



PINT.CONDOR PERMALATEX
COLOR "CAOBA"



TIRAS DE EUCALIPTO
RECUBRIMIENTO SAUNA



LAJA ANTIZANA 30 x 10 cm
(PEDRATEX)



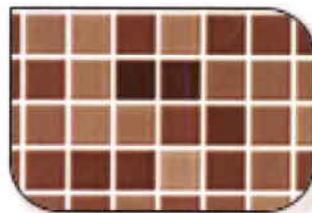
CENEFA DE MOSAICO DE
VIDRIO 2,5 x 2.5 cm



PLANCHA DE GRANITO
COLOR "CAMEL"



MOSAICOS SPLIT DE 3 x 3 cm
GRANITOS Y MÁRMOLES



PISOS

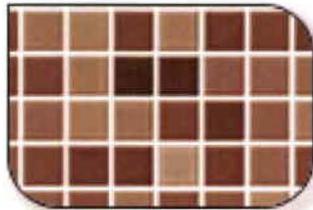
MARMOL "TRAVERTINO"
1,00 x 1,00



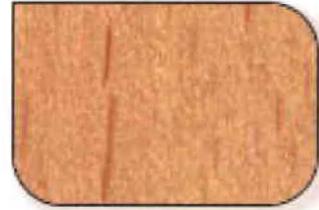
TABLONCILLO DE ROBLE FRANCES
0,10 x 2,20 m



MOSAISCOS SPLIT DE 3 x 3 cm
DE GRANITOS Y MARMOLES



TABLONCILLO COLOR HAYA
0,10 x 2,20 m



LAJA ANTIZANA 20 x 20 cm
(PEDRATX)



PIEDRA MEDITERRANEA VAINILLA
0,40 x 0,40 m



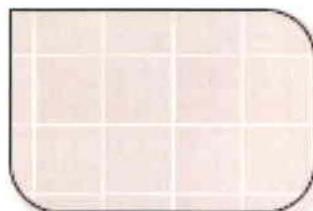
MADERA CEDRO TIPO "DECK"



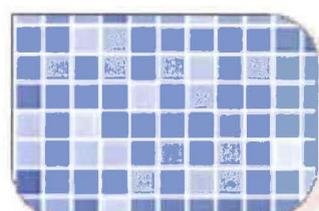
TABLONCILLO DE EUCALIPTO
PISO SAUNA



CERAMICA 0,30 x 0,30 ANTI DESLIZANTE
COLOR BEIGE "GRAIMAN"



PLANCHA DE MOSAICO PARA
PISCINAS EN MONOCROMIA AZUL



TECHOS - PIEZAS SANITARIAS - GRIFERIA

PINT.CONDOR PERMALATEX
COLOR "CAOBA"



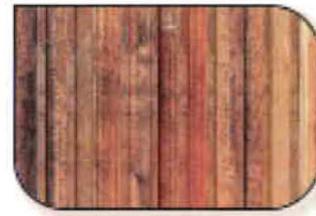
ENCHAPE MADERA SEIKE
COLOR WENGUE



PERGOLADO CON TIREADO VISTO
COLOR SANDE (SANDE)



TABLONCILLO DE EUCALIPTO
TECHO SAUNA



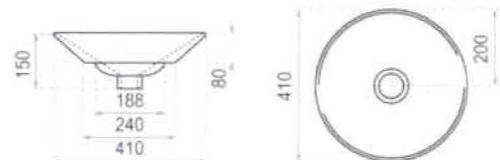
INODORO "BELLINI" ELONGADO



INODORO "BELLINI" ELONGADO



LAVABO "VERDI" SOBRE MESON



GRIFERIA "ALESIA" MESON



LAVABOS

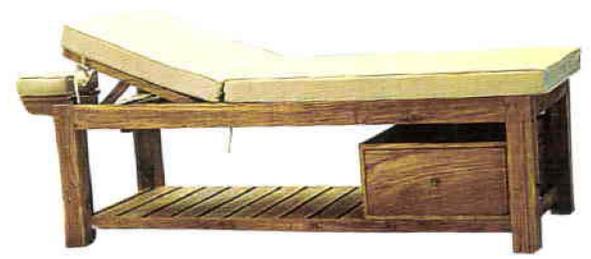


DUCHA

EQUIPAMIENTO MOBILIARIO



STORES ROMANA DE LINO BLANCO



CAMILLAS PARA MASAJES



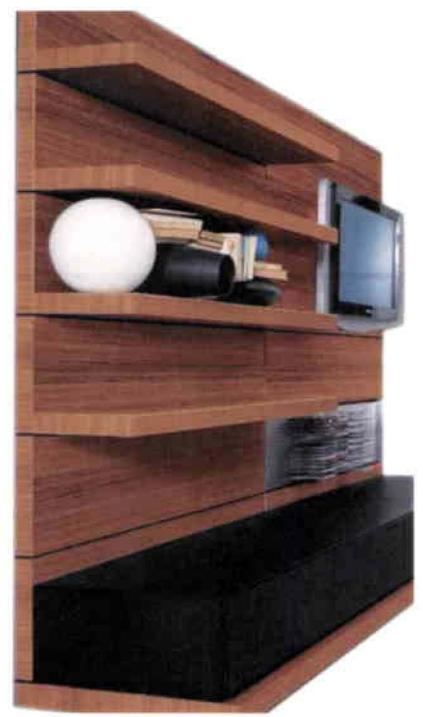
SILLONES MINIMALISTAS
TAPIZADOS CON CUERO
(LOS COLORES VARIAN)



TUMBONAS



SILLA Y BANCA BARCELONA
(EL COLOR DEL CUERO VARÍA)



MUEBLE MINIMALISTA PARA SALA
DE ESTAR (MDF CON ENCHAPE ROBLE)



MODULO SUSPENDIDO DE GYPSUM
CON ENCHAFE DE MADERA SEIKE
WENGUE ANCLADO A PARED



MESA MDF CON ENCHAFE SEIKE COLOR WENGUE
CON APLIQUES DE COBRE EN EL CENTRO
Y SILLAS (MISMO MATERIAL) TAPIZADAS
CON CUERO HABANO "RENACIENTE"



CAMA DE MDF CON ENCHAFE DE MADERA
SEIKE WENGUE CON VELADORES INCORPORADOS



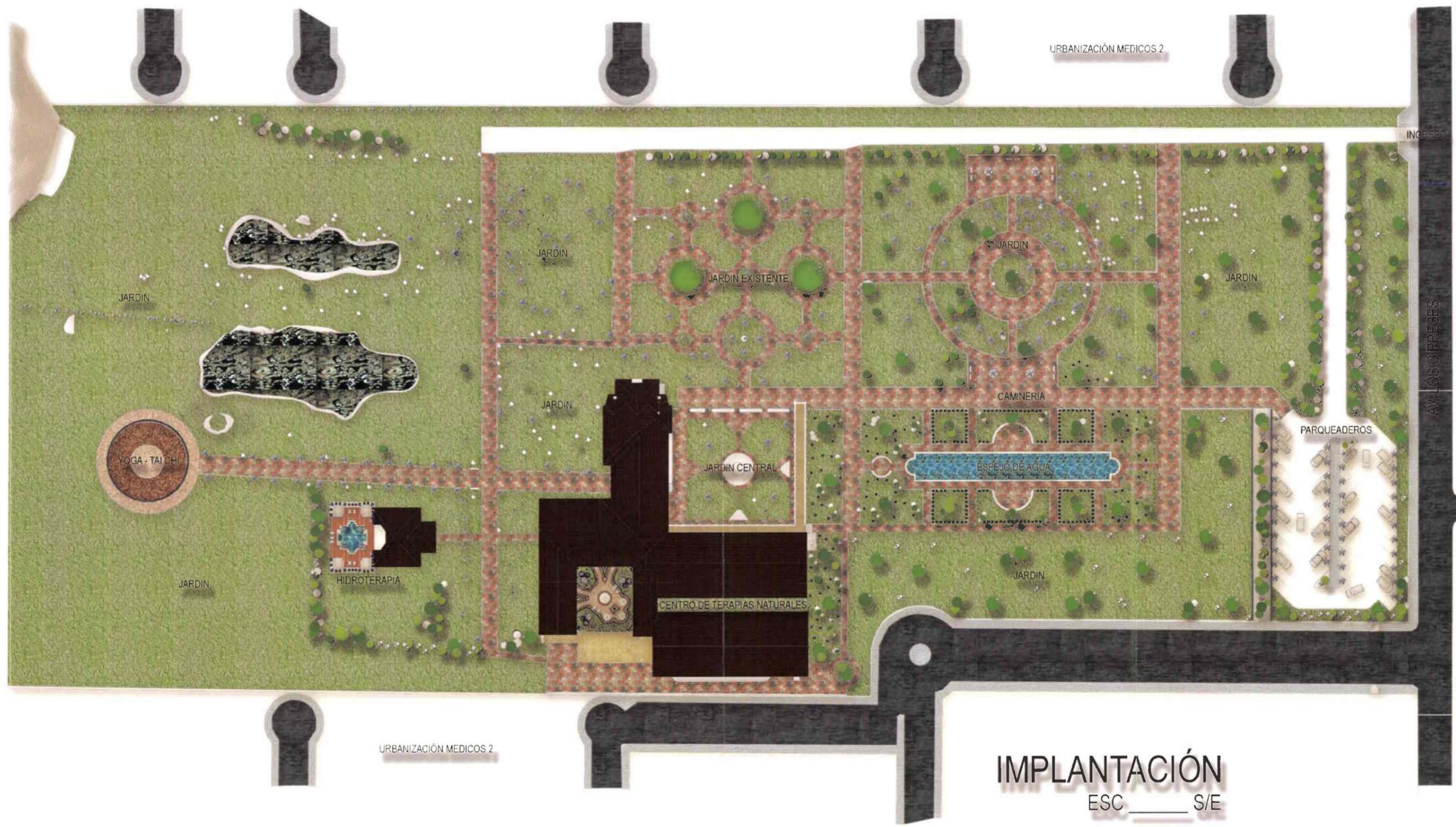
OJO DE BUEY



LAMPARA PARA REFLECTOR

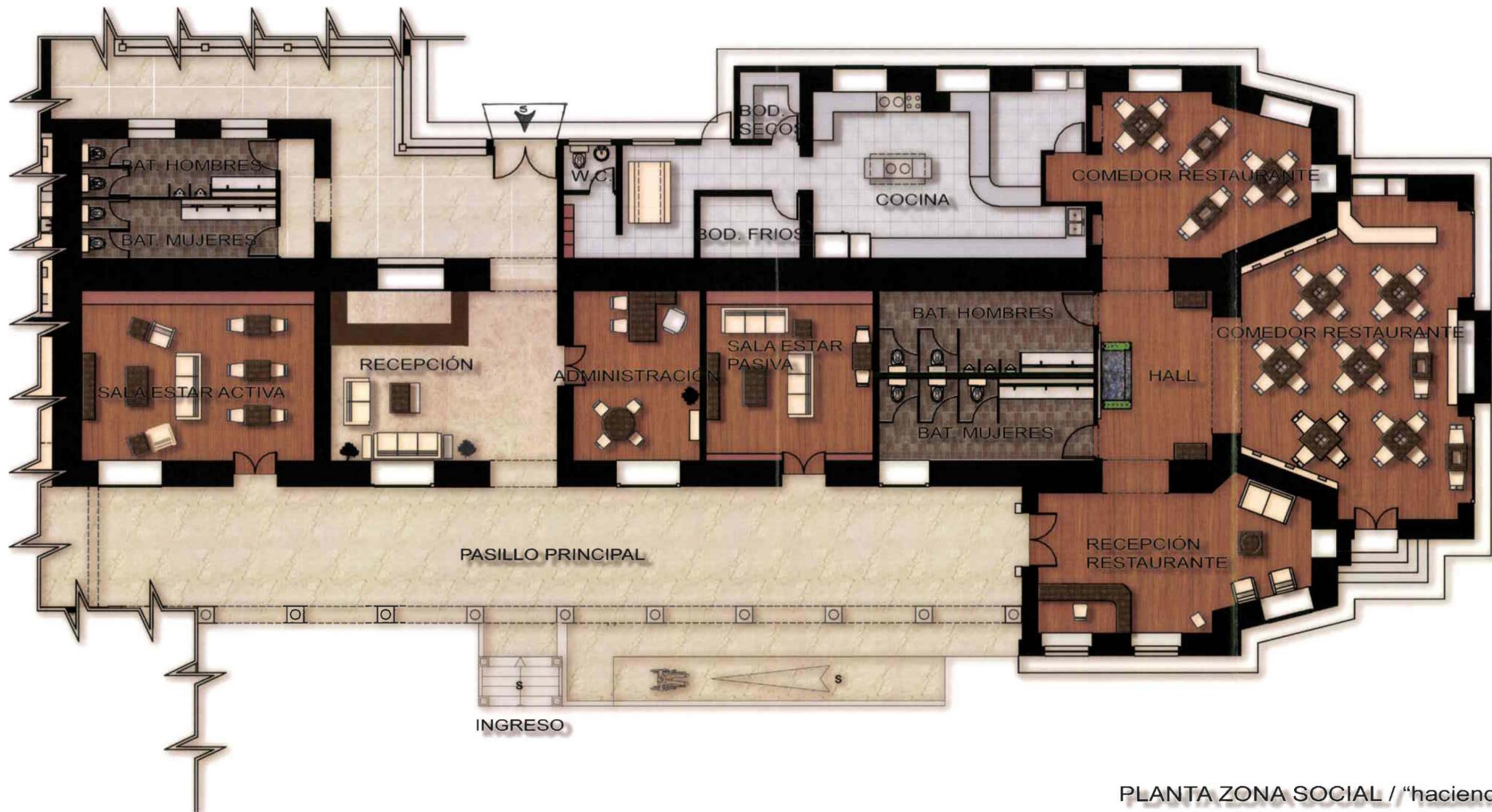


URBANIZACIÓN MEDICOS 2



URBANIZACIÓN MEDICOS 2

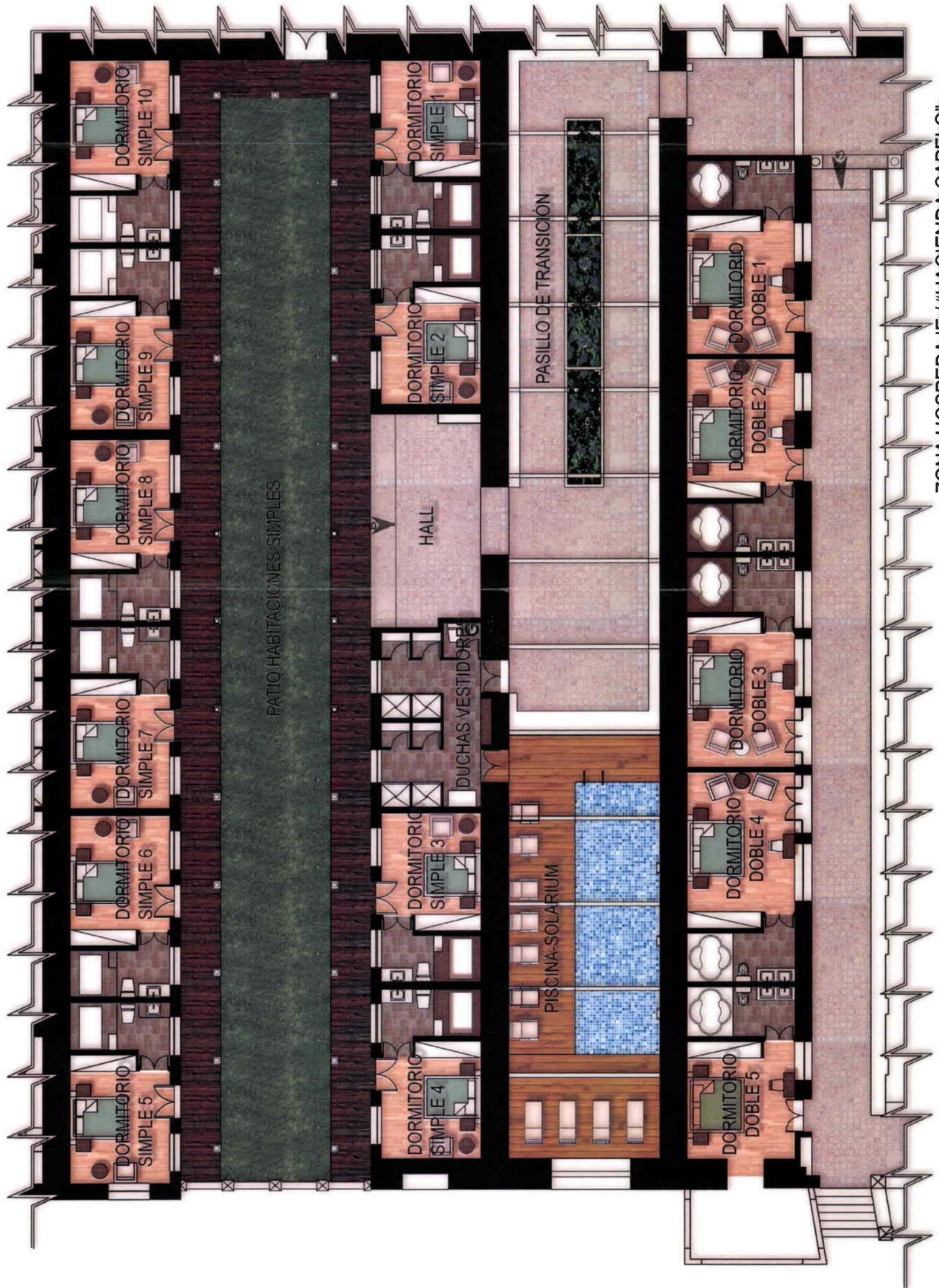
IMPLANTACIÓN
ESC _____ S/E



PLANTA ZONA SOCIAL / "hacienda capelo"

ESC. S/E





ZONA HOSPEDAJE / "HACIENDA CAPELO"

ESC. 1/50





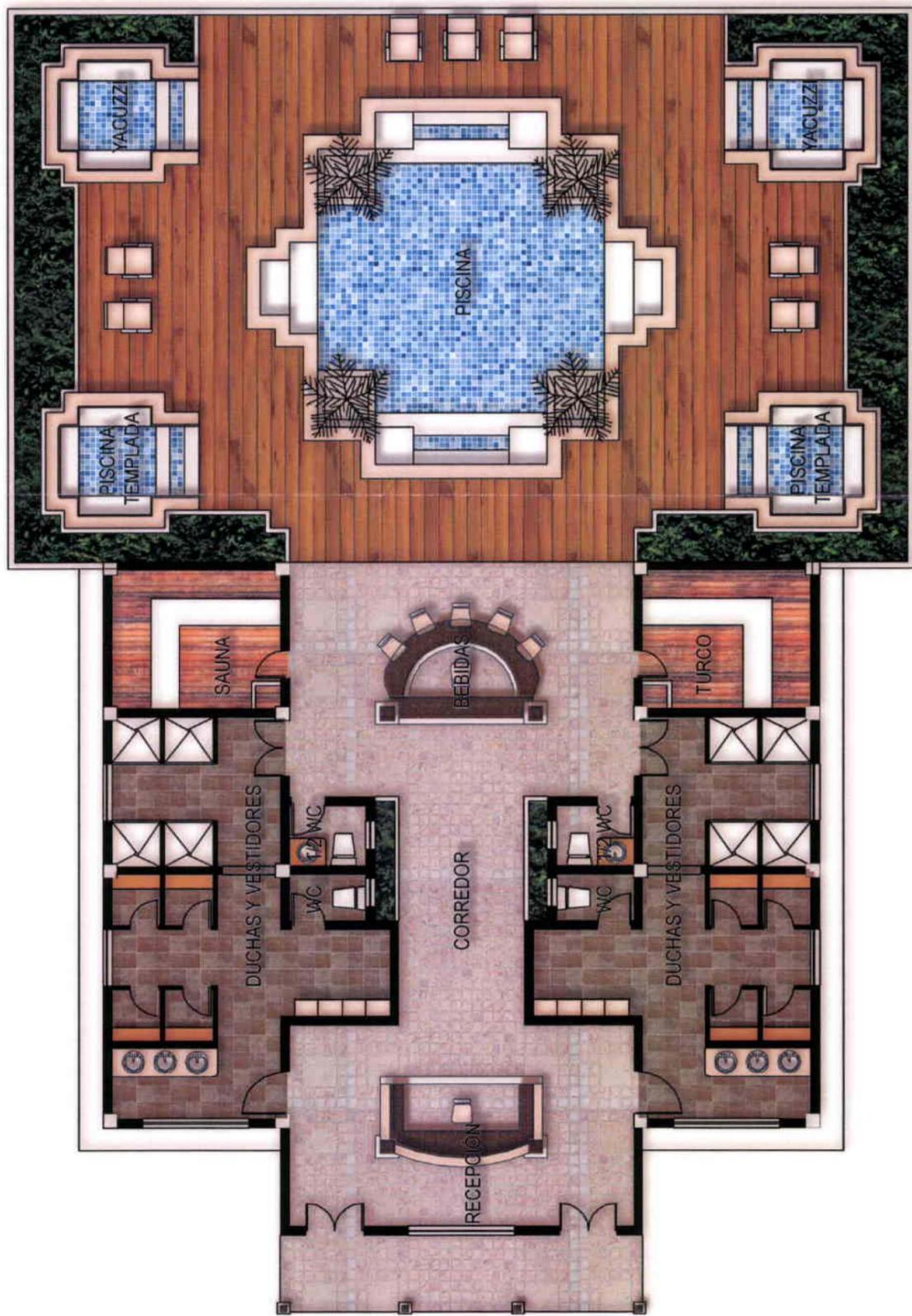
ZONA SERVICIO

ESC. S/E



HIDROTERAPIA

ESC. S/E



RECEPCIÓN



COMEDOR - RESTAURANTE

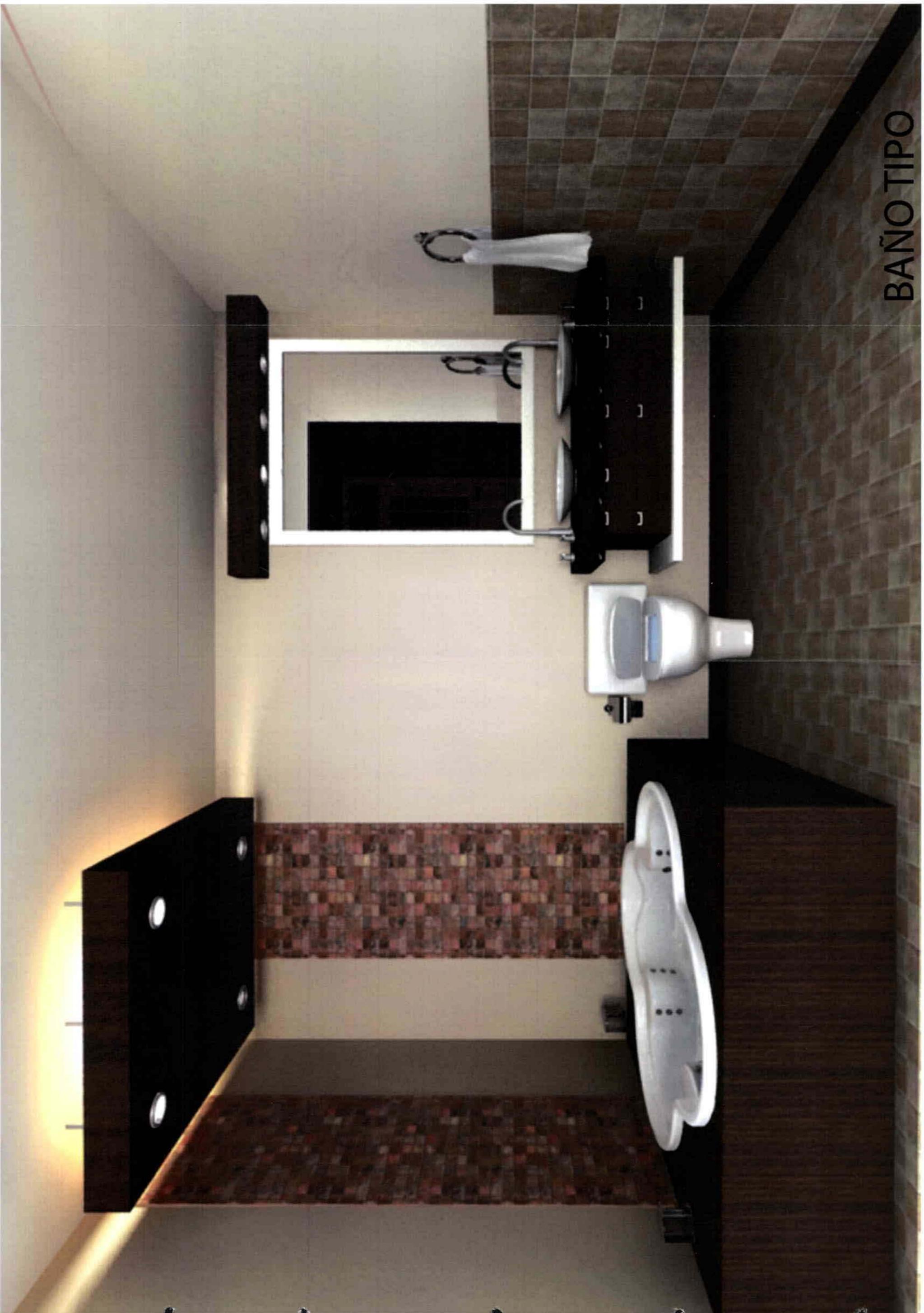


COMEDOR - RESTAURANTE





DORMITORIO DOBLE

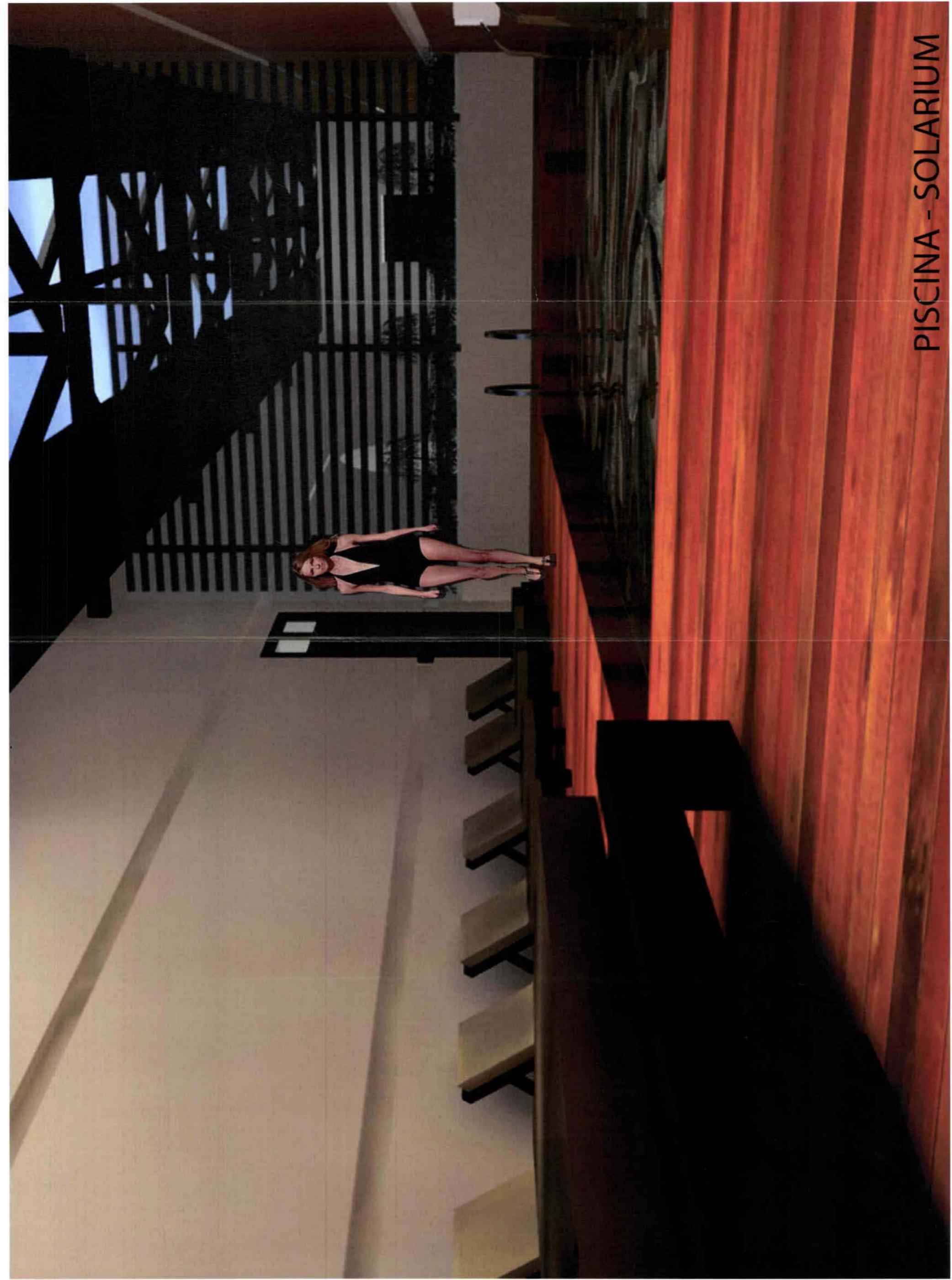


CORREDOR TRANSICIÓN



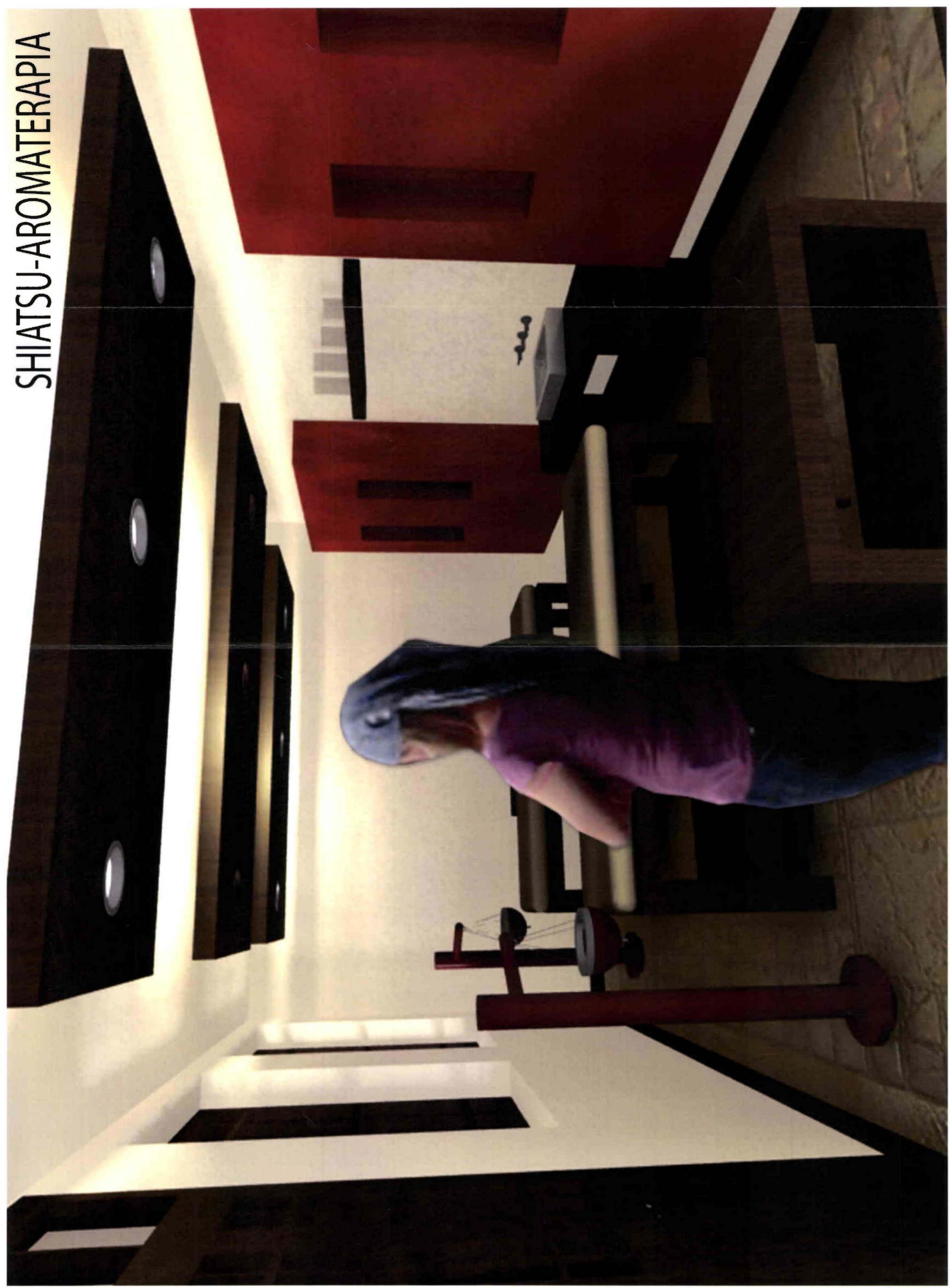
PISCINA-SOLARIUM





PISCINA - SOLARIUM

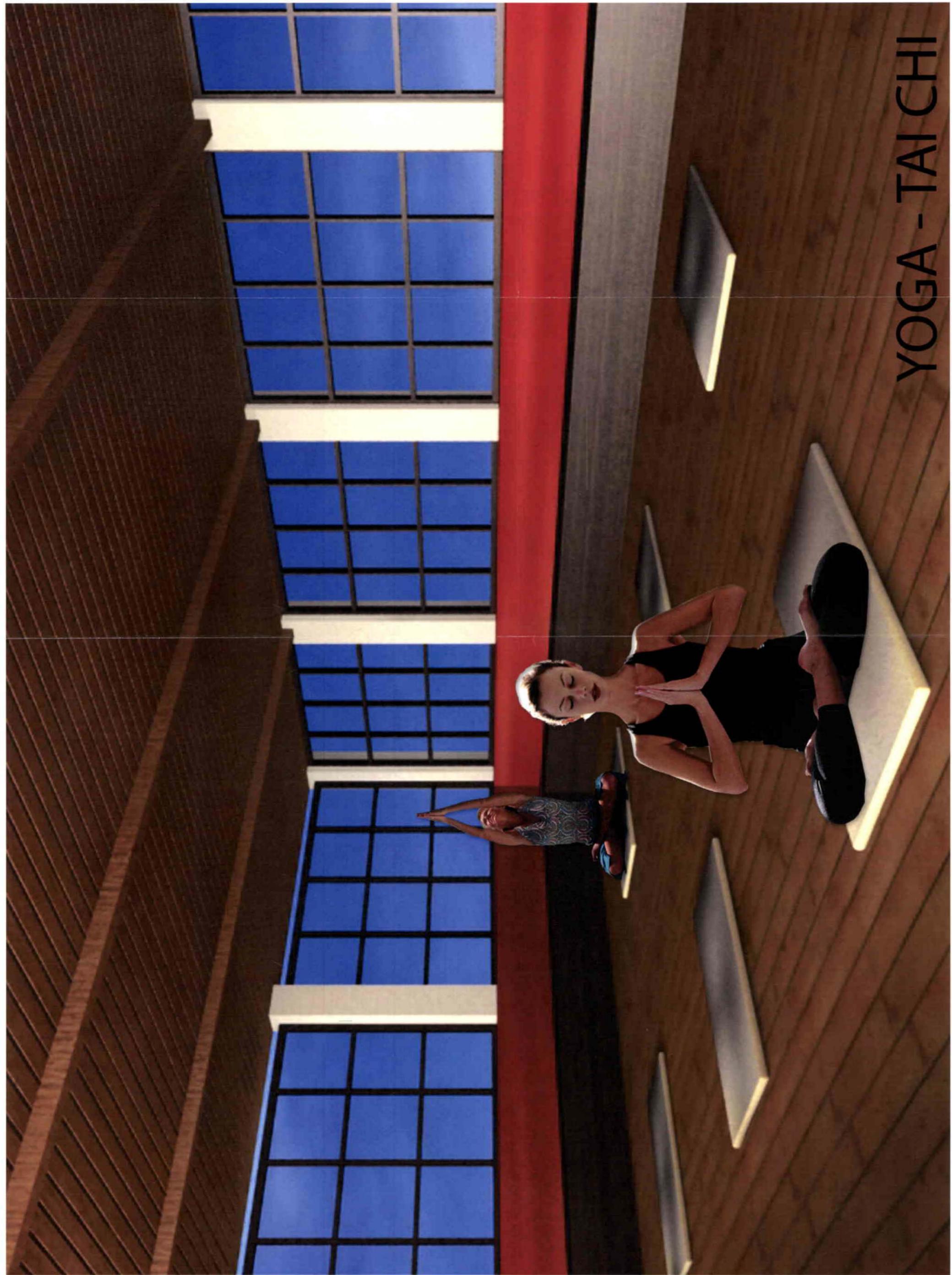
SHIATSU-AROMATERAPIA





SHIATSU-AROMATERAPIA

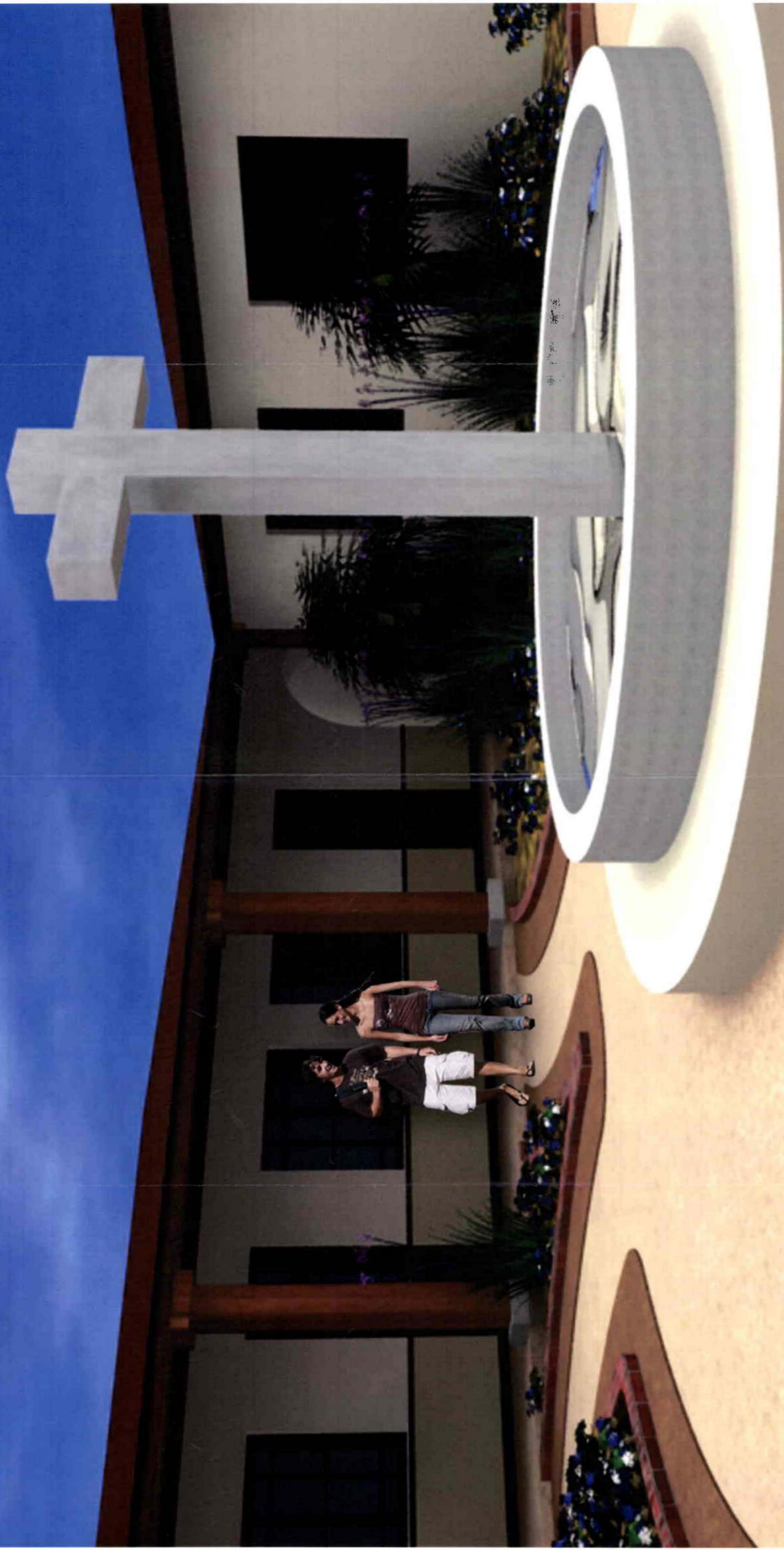
YOGA - TAI CHI



PATIO DE LA CRUZ



PATIO DE LA CRUZ



PATIO DE LA CRUZ



PATIO DE LA CRUZ



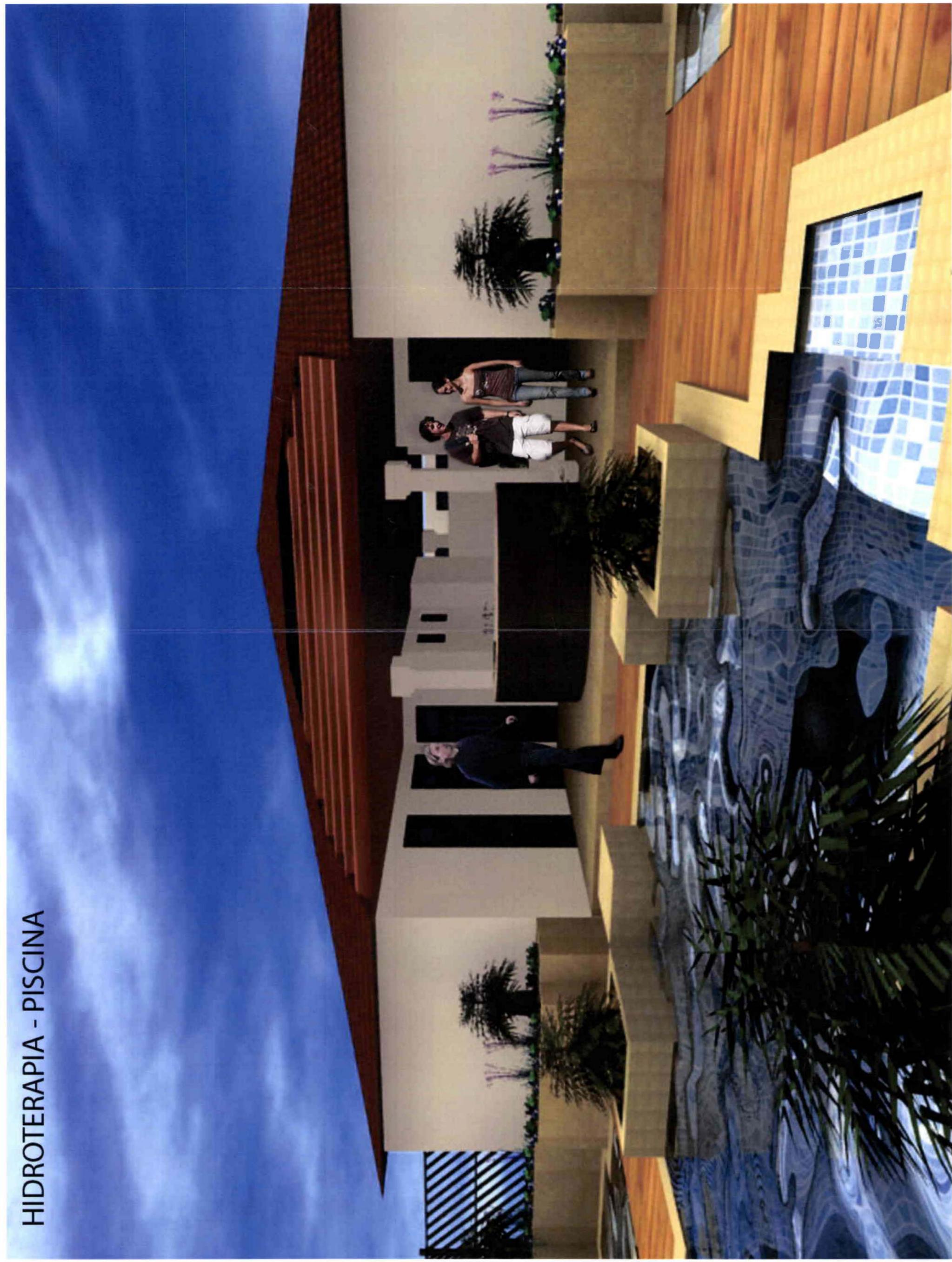


PSICOTERAPIA

PSICOTERAPIA



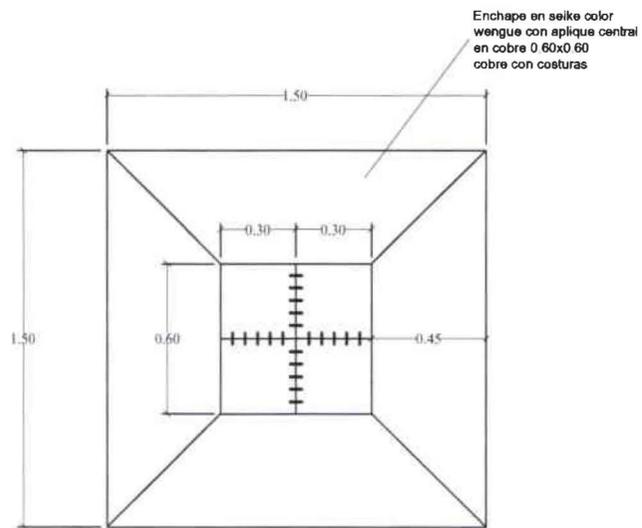
HIDROTERAPIA - PISCINA



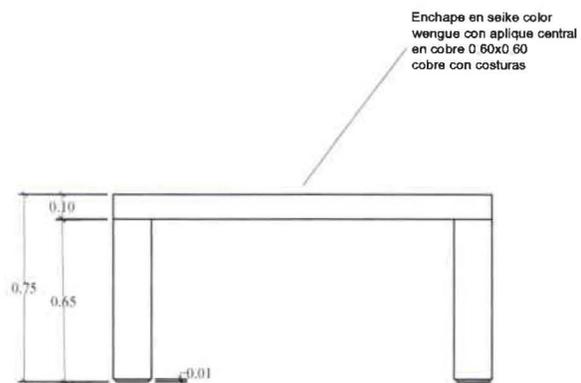
HIDROTERAPIA - PISCINA



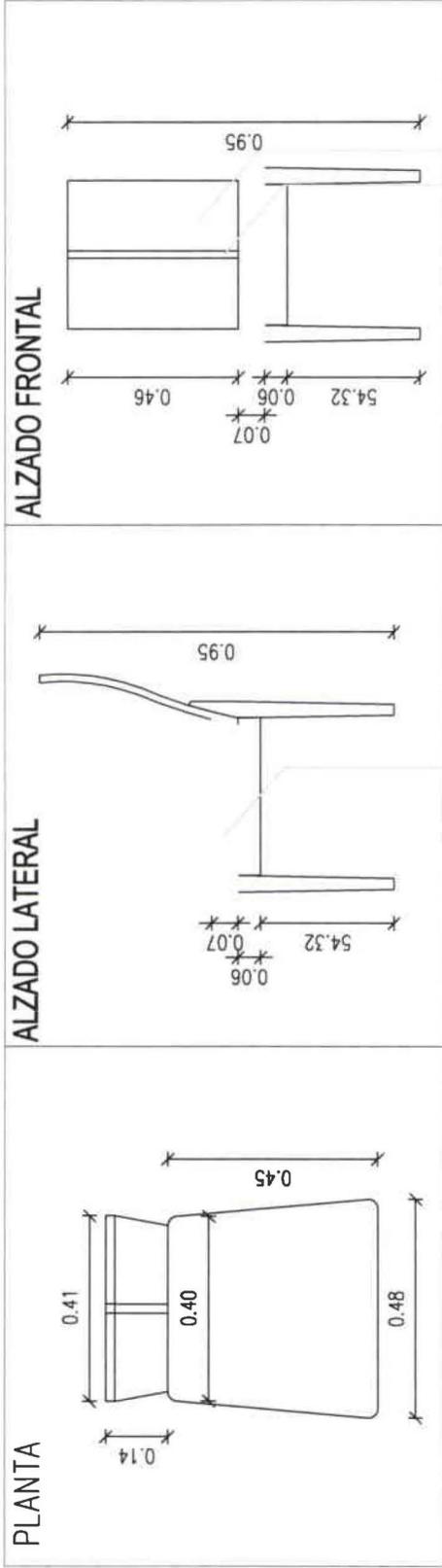
MESA CUADRADA 1,5x1,5 m CON APLIQUE EN COBRE Y BASE DE MADERA



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

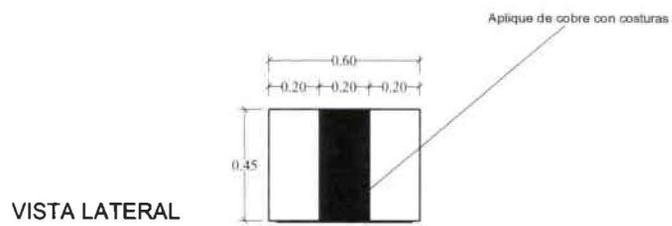
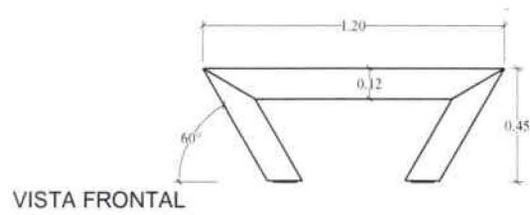
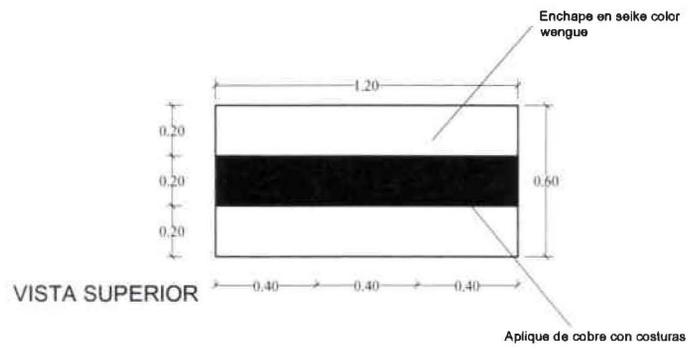


DETALLE TRANSVERSAL EN CUERO BLANCO

MDF CON ENCHAPE EN SEIKE
COLOR WENGUE

ASIENTOS EN CUERO BLANCO

Mesa de centro rectangular con patas inclinadas y aplique de cobre



CAPÍTULO VIII

8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

El Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo consiste en un complejo dedicado al bienestar, ubicado en el valle de Los Chillos, sector San Rafael, entre las calles Los Cipreses y Los Olivos. Se localiza en una zona rural caracterizada por la presencia de urbanizaciones y espacios verdes en sus alrededores. Y como aún es un sector que no cuenta con una densa población, la vegetación es exuberante y esto da lugar a la presencia de aves como Colibríes, Mirlos, Güiragchuros, Cardenales, Aguiluchos y Lechuzas.

Esta hacienda fue edificada en el siglo XVII, razón por la cual su estilo es neocolonial-campestre y como la mayoría de construcciones de este tipo, posee un inmueble principal rodeado de jardines y espacios verdes destinados a la siembra de maíz y al cuidado del ganado vacuno. Durante mucho tiempo tuvo un área total de 22 hectáreas, las cuales con el tiempo y la intervención de los diversos propietarios, se redujeron a 6 ha. (revisar capítulo 5, apartado 5.1.2).

La ubicación del edificio principal de la hacienda es casi central (esta localización fue concebida desde la época en que la hacienda contaba con 22 ha.) debido a la topografía del terreno y además, para poder controlar tanto las plantaciones como el cuidado del ganado y, asimismo, cuidar de las actividades que realizaba el personal de servicio.

Actualmente, este inmueble se encuentra deshabitado ya que está siendo sometido a un proceso de remodelación promovido por la Cámara de la Construcción de Pichincha, propietario del predio, con el fin de convertirlo en su sede social.

La edificación se caracteriza por poseer muros portantes y cuatro áreas internas (habitaciones, servicio, social y troje) conectadas por pasillos cubiertos. El pasillo principal cuenta con murales que mezclan la cultura española con las creencias locales. La decoración exterior de su fachada es homogénea, es decir, todas las ventanas y puertas tienen iguales molduras que las enmarcan.

En su interior existen arcos de medio punto tanto en los pasillos como en la arquería que se forma en la fachada principal. También es común el uso de piedra tallada como base de columnas y en la edificación de éstas. El ingreso principal cuenta con seis gradas, mientras que en la parte posterior, debido a la topografía del suelo, para poder salir al jardín ulterior solo se tiene que bajar un nivel, esto demuestra la irregularidad del terreno.

Las cubiertas son a dos aguas y bastante irregulares ya que todas no cuentan con una altura similar. Están constituidas por cerchas de madera recubiertas en teja de barro tipo colonial. Toda la edificación posee un cielo falso a excepción del área de troje.

El presente proyecto propone la remodelación y readecuación de las áreas internas de la Hacienda Capelo, dividido en cuatro ambientes: zona social, zona terapéutica, zona de hospedaje y zona de servicio. Cabe mencionar que debido a la falta de espacio para la adecuación de la hidroterapia, se propuso la creación de una nueva edificación, con el propósito de contar con las distintas instalaciones que requiere esta terapia para poder brindar comodidad a los usuarios. Esta nueva construcción que está ubicada en la parte posterior de la antigua edificación, uniéndose a ella mediante una senda ya creada en el jardín.

Las fachadas de la nueva edificación no desentonarán con el estilo de la fachada del edificio principal, ya que propone conservar los detalles constructivos, así como sus cubiertas mantendrán las mismas características de la construcción original.

El proyecto cuenta además con una propuesta exterior donde se crea un nuevo jardín, siguiendo el mismo patrón de las áreas verdes ya existentes y, además, se instauran cominerías en la parte lateral sin afectar a la vegetación propia de la hacienda. Éstas parten del parqueadero y se distribuyen de tal forma que se conectan con los nuevos jardines, y así mismo con la edificación principal, procurando con esto aprovechar los recursos disponibles en el área exterior de la Hacienda Capelo. Estos jardines respetarán los ejes principales de la edificación, permitiendo así contar con un diseño homogéneo al de los jardines existentes. Esto permitirá tener un proyecto equilibrado, funcional e interrelacionado entre áreas exteriores e interiores.

Adicionalmente, el presente proyecto sugiere la creación de una plaza destinada para actividades al aire libre como la práctica del yoga y el tai-chi. En esta plaza se tomarán en cuenta materiales que siendo modernos no difieren en textura y color con los espacios verdes.

Las fachadas de la edificación no serán alteradas y conservarán su esencia. Pero se someterán a cambios superficiales tales como el cambio de los marcos de las ventanas y puertas porque se les aplicará otro color de acabado.

Los cambios en el área interior han sido ideados con el objetivo de ofrecer una buena prestación y adecuar las instalaciones a los servicios y necesidades que requiere suplir el Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo.

El ingreso principal tiene acceso directo al patio central, cuenta con seis gradas y algunas jardineras laterales. Esta constituido por una arcada que posee columnas ortogonales de piedra tallada y arcos de medio punto. Este ingreso permite el paso al corredor principal de la edificación y éste se conecta con las demás zonas a excepción de la zona de servicio. El piso de los pasillos, compuesto por baldosas de cemento que han perdido su textura y color por el paso del tiempo, será reemplazado con piedra.

La mayoría de los espacios de los que consta el inmueble son amplios, razón por la cual se facilitó la adecuación de los diferentes ambientes reciclando lo ya existente mediante nuevos vanos para la circulación, y la edificación de paredes para dividir y crear los nuevos espacios.

En la zona terapéutica se está proponiendo la ampliación de un ala para la práctica del yoga y tai-chi con el fin de continuar con estas actividades en caso de que las condiciones climáticas no permitan hacerlo al aire libre. Esta área, pese a ser nueva, exteriormente conserva los mismos parámetros que se distinguen en la fachada del edificio principal, además, se conecta a las demás zonas mediante un corredor interno.

La zona occidental donde antes se ubicaba la caballeriza, se ha destinado para la adecuación de una zona híbrida compuesta por un patio de transición y una piscina solárium que puede ser utilizada a cualquier hora del día como medio de distracción ya que está bajo techo; cuya cubierta no cuenta con cielo raso con lo cual se propone un techo visto en donde se ubicaran domos de iluminación.

En la zona que correspondía al servicio se van a ubicar 10 habitaciones simples con su baño respectivo. Adicionalmente, se creó un corredor para las habitaciones simples que se une con las ramificaciones de todos los corredores

existentes al interior del inmueble. En cambio, en la zona donde se ubicaban las bodegas del troje, se destinó el espacio total para el área de servicio que está compuesta por la vivienda del conserje, las bodegas y la lavandería.

El patio central de la cruz ubicado en la zona terapéutica, ha sido modificado para resaltar su eje central que es la cruz tallada en piedra de cantera. También se ha creado un jardín en cuyo alrededor los usuarios pueden descansar luego de haber terminado las sesiones de terapia.

La arquitectura interior de la nueva edificación destinada a la hidroterapia es totalmente simétrica. En su parte posterior se encuentra una piscina descubierta con agua temperada que está rodeada por dos hidromasajes y dos piscinas polares que permiten el tratamiento adecuado de distintos malestares. Toda la zona de la piscina está rodeada por una jardinera que se ancla a una cerca de madera para contrarrestar las corrientes de aire.

De manera general, se puede detallar que los acabados del proyecto se clasifican de acuerdo a las modificaciones mencionadas anteriormente; razón por la cual los corredores contarán con pisos de piedra, el tratamiento de las paredes va a ser sometido a tratamiento de pintura y terminados con cenefas y barrederas.

Todos los acabados del piso de la zona social (sala de estar, sala pasiva y administración) van a ser de tabloncillo de roble; mientras que la recepción tendrá el piso de mármol. El tratamiento de las paredes va a ser distinto en cada espacio ya que se está jugando con diferentes planos así como efectos de iluminación para conseguir un ambiente acogedor y moderno. Para la construcción de los planos verticales suspendidos de las paredes, se ha considerado materiales versátiles como el gypsum, así mismo para los cielo falsos. Con respecto a las baterías sanitarias del restaurante y el que está ubicado junto a la sala pasiva, el tratamiento de pisos se propone mosaico de 3

x 3 cm de granitos y mármoles ya que el detalle de los lavamanos deben armonizar con los pisos y paredes (ver planos de detalles).

La zona de terapias contará con pisos del mismo material de los pasillos no solo para armonizar con los colores de los otros ambientes, sino también para facilitar la limpieza de los enseres (aceites, agua, esencias, etc.) derramados accidentalmente en la ejecución de las sesiones terapéuticas. De igual forma, las paredes serán manejadas con diferentes texturas y planos para conseguir los fines (relajación, sanación, tranquilidad, etc.) que promulgan las distintas terapias. El piso del patio central de la cruz será de cierta gama de gres con detalles como cenefas, material que se fusionará con las jardineras que lo rodean.

La zona de hospedaje tendrá pisos de tabloncillo color Haya con el objetivo de que armonicen con los marcos de las ventanas y puertas, como también con los muebles que serán ubicados en cada habitación. El plano decorativo que será diseñado para cada habitación se localizará en la cabecera de las camas, el cual tendrá módulos a alto relieve de gypsum recubiertos de enchape de madera con la finalidad de tener una iluminación directa mediante dicróicos y sobre éste, se colocará un nuevo plano de gypsum para crear diferentes alturas y efectos de iluminación.

El patio de transición contará con el mismo piso de los corredores y en sus paredes se harán medias cañas para que minimicen la altura que hay desde el piso al techo. El tratamiento general de las paredes se realizará con acabado paleteado de color.

En las zonas netamente de servicio (esto incluye a la cocina, bodegas y comedor de servicio) el tratamiento de pisos será en cerámica y sus paredes serán de igual forma pintadas.

En cuanto a la iluminación de las diferentes zonas, se sugiere que ésta sea implementada con iluminación indirecta para dar calidez a ciertas áreas e iluminación directa para resaltar ciertos planos u objetos que se encuentren en muros y paramentos. En la zona de servicio se emplearán plafones o fluorescentes, ya que la naturaleza del centro obliga a orientar todo tipo de importancia a aquellos espacios donde van a interactuar los clientes de manera adecuada.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO:

1. El Centro de Terapias Naturales Hacienda Capelo es un espacio orientado a la generación de salud y paz interior entre sus diferentes usuarios, razón por la cual su arquitectura exterior es armónica y su estilo neocolonial se conjuga con el estilo limpio y cálido del interior de la edificación. Esta mezcla permite que el centro de terapias pueda ofrecer a sus usuarios ambientes cálidos que invitan al confort y tranquilidad que visualmente inspira. Los espacios no son recargados y sus detalles no perderán vigencia a través del paso del tiempo, esto se ha implementado con el objetivo de satisfacer las necesidades de la gente del siglo XXI.
2. La modificación y readecuación de los espacios interiores y exteriores de la Hacienda Capelo para los fines propuestos en este proyecto, a más de promover la conservación de la arquitectura colonial al impulsar la implementación de nuevos espacios considerando lo ya existente, promueve el ahorro de cuantiosas cantidades de dinero en lo que ha construcción se refiere, lo que puede incidir en el beneficio de la implementación de equipos y accesorios de tratamiento, razones por las cuales en última instancia van a favorecer, tanto los usuarios como los posibles propietarios del centro.
3. La creación de solo un área nueva se dio con el fin de tener el espacio suficiente para llevar a cabo las actividades que comprende la hidroterapia y se la construyó en la parte exterior para no mermar el espacio ya distribuido para las otras terapias. Adicionalmente, se mantuvieron los mismos estilos y detalles exteriores del inmueble principal para conservar el equilibrio característico del entorno.

4. Como otro punto digno de destacar, está la finalidad adicional que este Centro de Terapias Naturales por su magnitud y ubicación puede considerársele como fuente de trabajo y generador de actividades comerciales afines, así como potencializar ciertas carreras profesionales apropiadas para éstos tratamientos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- *ENCICLOPEDIA SALVAT DE LA SALUD*, Salvat, S. A. de Ediciones 1980. Pamplona-España.

Tomo 1: Alimentación y Salud, Tomo 2: Ejercicio físico y salud., Tomo 3: Salud mental., Tomo 9: Cuidados del cuerpo.
- 2.- *GUIA PARA UNA VIDA PLENA*, Editorial Tiempo Libre, S. A. Madrid., Círculo de lectores, S.A. Barcelona-España.
- 3.- *LA MEDICINA NATURAL AL ALCANCE DE TODOS*, Dr. Charlín Correa. Ponce Ediciones 1989. Santiago de Chile.
- 4.- *LA ESTRUCTURA INTERNA DEL TAI CHI*, Mantak Chia y Juan Li. Editorial Sirio 2002. Santiago de Chile.
- 5.- *YOGA, INSOMNIO Y ESTRES*, Ana de Olmo. Editorial LIBSA, S.A., 2006.
- 6.- *FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA*, José Luis Arrollo Prieto. Editorial Universitaria Ramón Aceres, 2002.
- 7.- *DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA*, octava edición. Espasa-Calpe, S.A., Madrid-España 1978. Tomo 1 al 12.
- 8.- *HYPNOSIS Y PSICOTERAPIA*, Carlos Ramos Gascón, Editorial EDAF, S.A. México D.F., 2002.

9.- *MARAVILLOSO ECUADOR*, Círculo de Lectores, S.A. Quito, Ecuador 1991.

10.- *ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA*, Ernst Neufert, Editorial Gustavo Gili, S.A. – Barcelona 1987.

11.- *ARQUITECTURA HABITACIONAL*, Cuarta Edición, Alfredo Plazola Cisneros y Alfredo Plazola Anguiano, Editorial LIMUSA, S.A. de C.V., 1988 México D.F.
Volumen I y II.

12.- *ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN*, Editores Técnicos Asociados, S.A., Barcelona-España 1982.

Detalles de Arquitectura I y II, Ejemplos de Arquitectura I y II.

13.- *DISEÑOS DE HOTELES*, Arquitecto Elías Parilli, Grupo Editorial Entre Rayas, Caracas-Venezuela.

14.- *HOTELES*, H. Klinzkowski, Onlybook, S.L., La fundación, Polígono industrial Santa Ana. Madrid-España.

15.- *COOL HOTELS*, Producido por LOFT Publicaciones, 2005.

16.- *DISEÑO CON LUZ EN HOTELES*, Jill Entwistle, Mc. Grawhill derechos reservados, 2001. México D.F.

17.- *SPAS: architectural interiors*, RotoVisión, Copyright 2007, Page One Publishing Private Limited.

18.- *SPAS Y CENTROS DE BIENESTAR*, Simone Micheli, Editorial Gustavo Gili, 2005.

19.- *JARDINES: Proyecto y Construcción*, José María Igoa, Ediciones CEAC, Barcelona-España, 1978.

20.- *CASA – VIVIENDA – JARDIN: El proyecto y las medidas en la construcción*, Peter Neufert y Ludwig Neff, Editorial Gustavo Gili, S.L. 2002

21.- *NUEVO PAISAJISMO URBANO*, Pace Publishing Limited, 2005.

22.- *ENCICLOPEDIA ENCARTA 2007, Microsoft Encarta 2007.*

PAGINAS WEB

1.- www.abandono.com

2.-www.wikilearning.com

3.-www.geocities.com

4.-www.opennewsturismo.com

5.-www.termas.com.cl

6.-www.chachimbiro.com

7.-www.casanecone.com

8.-www.rayodeluz.net

9.-www.ecovisiones.com.cl

10.-www.wikilearning.com

11.-www.publispain.com