

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA INTERIORISTA**

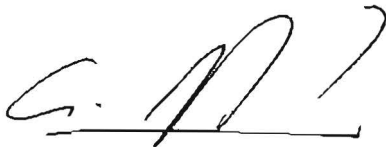
ARQ. JUAN ANTONIO DÁVILA

MARÍA SOLEDAD PEÑA MORA

2008

CERTIFICADO

Por la presente certifico que la señorita Soledad Peña, c.i. # 171543173-8, alumna de la UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS (U.D.L.A.), en la facultad de ARQUITECTURA INTERIOR, con numero de matricula # 105086 realizó el trabajo de Titulación (código DIS 801-02) bajo mi dirección desde el martes 25 de Marzo del año 2.008 hasta los últimos días de Julio del mismo año. La señorita Peña cumplió con todos los requerimientos exigidos por la universidad durante el trabajo realizado, luego de lo cual procedí a su calificación y posteriormente a emitir un informe con la correspondiente calificación.



Arq. Juan Dávila Holguín
Quito, 12 de Diciembre del 2.008

AGRADECIMIENTOS

Doy infinitas gracias...

A Dios, por el camino recorrido....

A mi papá Francisco a mi madre Maricarmen

y a mis hermanos, por su amor y apoyo incondicional...

A David... por su cariño sincero...

A mis maestros, por mi formación académica...

A la vida.... por las enseñanzas aprendidas.

Prólogo

El pasado inspirando la creatividad es la frase que configura el trasfondo del presente Proyecto de Fin de Carrera, que halla su concreción en la propuesta del establecimiento de una Academia de Bellas Artes en el Centro Histórico de Quito.

El Proyecto hace referencia a la evolución artística quiteña y a la influencia extranjera en su arquitectura, lo que permite tomar como base un pasado, cuyos elementos se deben preservar por ser parte de una cultura e identidad, pero simultáneamente fomentar una creatividad que posibilite una apertura hacia el futuro y la indagación de nuevas iniciativas.

Es por ello que en este trabajo se hace primeramente un breve recorrido de la tradición arquitectónica y artística de la ciudad de Quito, y en particular del Sector de San Marcos, donde se encuentra ubicada la casa 655. Se escogió esta zona y específicamente esta casa, como queda dicho, por su tradición cultural y artística, pero también porque sus generosos espacios abren una puerta hacia la expresión de sentimientos y sensaciones que facilitan un rediseño interior manteniendo la estructura propia de la casa y su arquitectura y una adaptación a las nuevas funciones que se sugieren para la creación de una Academia de Bellas Artes.

Dicha Academia de Bellas Artes pretende vincular los espacios que ocuparon las generaciones pasadas con la frescura de la inspiración artística de

la juventud actual. Consiguientemente brinda ambientes que fusionan los elementos originales y las obras de arte con el dinamismo del diseño actual. Es por ello que el presente Proyecto intenta lograr una fluidez visual y dar una sensación de amplitud a través del color y la transparencia y también posibilitar una conexión con el paisaje del Centro Histórico de Quito.

Si bien el trabajo parte de un contexto general de las Bellas Artes con fines investigativos y retrospectivos, éste se centra primordialmente en el desarrollo de las artes plásticas como la pintura, escultura y joyería. Incluye además a la fotografía, al diseño gráfico y al dibujo, como artes que potencian la creatividad principalmente de los jóvenes. Los análisis referenciales que se hacen de los distintos centros y talleres de arte constituyen un aporte para la visualización y distribución de espacios y equipos necesarios para cada actividad. Las encuestas incluidas en este Proyecto ayudan a establecer las tendencias y los intereses de los jóvenes estudiantes.

Este Proyecto ha sido realizado con la esperanza de que en algún momento se concreten en la ciudad de Quito iniciativas como ésta, de manera que el diseño realmente logre crear un vínculo importante entre la tradición artística del pasado y la fuerza creativa del futuro.

Índice

I. Marco teórico

1. Lineamientos del tema

1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	2
1.3 Planteamiento de objetivos	3
1.3.1 Objetivo general	
1.3.2 Objetivo particular	
1.3.3 Objetivo específico	
1.4 Alcance	5
1.5 Cronograma de actividades	6

2. Aspectos Metodológicos

2.1 Marco histórico	7
2.1.1 Centro de Quito	
2.1.2 Evolución artística quiteña	8
2.1.3 La influencia extranjera en la arquitectura de Quito	11
2.1.4 El Sector de San Marcos	13
2.1.5 Reseña histórica de la casa 655	15
2.2 Marco Conceptual	
2.2.1 Arte	17
2.2.2 Bellas Artes	18
2.2.3 Artes plásticas.....	20
2.2.4 Pintura	21
2.2.4.1 Características	
2.2.4.2 Técnicas	
2.2.5 Dibujo	22

2.2.6	Escultura	23
2.2.6.1	Tipos de escultura	
2.2.6.2	Materiales	
2.2.7	Artes gráficas	25
2.2.7.1	Proceso y aplicaciones	
2.2.8	Fotografía	26
2.2.8.1	Principios básicos	
2.2.8.2	Laboratorio	
2.3	Marco referencial	28
2.3.1	Referente nacional: Estampería quiteña.	
2.3.2	Referente internacional: Centro Nacional de las Artes, México.	
2.3.3	Datos de encuestas	
3.	Conclusión	34

II. Anteproyecto

4.	Introducción a la propuesta	
4.1	Delineamiento de la propuesta	36
4.2	Análisis espacial, estudio de accesos	38
4.3	Programación	41
4.4	Modulación	42
4.5	Normas arquitectónicas	47
4.6	Cuadro de características de uso	50
4.7	Diagrama de relaciones funcionales	
4.8	Organigrama funcional	51
4.9	Diagrama de procesos lineales	51
4.10	Conceptualización	53
4.11	Memoria descriptiva	54

5. Anexos	60
6. Bibliografía	65

7. Propuesta arquitectónica

- 7.1 Planos actuales**
- 7.2 Planos de zonificación**
- 7.3 Planos de intervención**
- 7.4 Planos arquitectónicos**
- 7.5 Planos distribución mobiliario**
- 7.6 Perspectivas**
- 7.7 Planos de instalaciones**
 - 7.7.1 Eléctricas**
 - 7.7.2 Hidráulicas**
 - 7.7.3 Sanitarias**
- 7.8 Cuadro de acabados**
- 7.9 Presupuesto referencial**
- 7.10 Catálogo**

1. Lineamientos del tema

1.1 Introducción

Dada la importancia que tiene el estímulo de la cultura y la gran tradición histórica de la ciudad de Quito, el tema del presente Proyecto de Fin de Carrera se desarrollará dentro del campo artístico y pretenderá ser un aporte a la educación y al arte de esta ciudad.

El planteamiento general, es la creación y el diseño de espacios para la enseñanza, la instauración de un punto de encuentro y reunión de artistas, en un espacio relajante y propicio para la inspiración, planteamiento que pretende el diseño a través de la intervención en una casa del Centro Histórico de Quito.

El presente Proyecto incluye un marco histórico que hace referencia al Centro de Quito, a la evolución artística quiteña y a la influencia extranjera en su arquitectura, elementos éstos que de alguna manera confluyen en la casa, parcialmente construida por el Arq. Antonino Russo a principios del siglo XX, en la cual se propone el diseño de una academia de bellas artes.

Seguidamente, dentro del marco conceptual, se procede a presentar las distintas disciplinas que abarcan las artes plásticas, las mismas que se plantean como sugerencia de los cursos a ser impartidos por dicha academia.

Previamente a la propuesta arquitectónica, se alude de modo referencial a centros de arte con características similares al que se va a desarrollar a continuación. Adicionalmente se incluye una encuesta realizada a diversos estudiantes de arte.

1.2 Justificación

El lugar en donde se desarrollará la propuesta es en el Centro Histórico de Quito. Concretamente, el proyecto se llevará a cabo en la calle Junín, entre Montúfar y Gutiérrez, en el barrio San Marcos. Entre los siglos XIX y XX, este sector se caracterizó por ser un lugar donde vivían pintores, escultores, artesanos, músicos y literatos; en esta calle de carácter bohemio, funcionan en la actualidad el Museo Archivo de Arquitectura de Quito, el Museo de la Acuarela en la casa del acuarelista de Quito Oswaldo Muñoz Mariño. También se encontraba aquí la casa taller del artista plástico ecuatoriano Jaime Zapata, la Fundación Caspicara, entre otras.

La casa que se usará para el diseño de la academia es la número 655. Ésta se encuentra frente al Colegio Virgen del Consuelo y detrás de la Escuela Sucre. La casa fue edificada en dos etapas: la parte posterior fue levantada hace aproximadamente 200 años, mientras que la parte delantera fue hecha por el arquitecto italiano, Antonino Russo en la década de los 30 del siglo pasado.

Durante muchos años esta casa fue el hogar de 14 familias que vivieron hacinadas en pequeños cuartos. Actualmente el inmueble acaba de ser restaurado y rehabilitado, y cuenta con amplios espacios que serán destinados para la realización de eventos y exposiciones de arte. La casa tiene un área de 985 m² de construcción y 5 pisos de alto, en los que se brindan espacios apropiados para un proyecto de esta índole.

En conclusión, se ha escogido este lugar, porque es una zona donde históricamente, ha existido una gran tradición cultural y artística, que ha dado paso a la formación de nuestra identidad y que puede tener una proyección futura. Cabe considerar además que últimamente se ha realizado un esfuerzo de rescate de muchas construcciones mediante la restauración y rehabilitación.

1.3 Planteamiento de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Aportar un espacio cultural a la sociedad, que fomente la expresión creativa en el arte juvenil y que contribuiría a la regeneración del Centro Histórico. Además de convertirse en un vínculo entre el pasado y el futuro, de esta manera se crearía una relación dinámica y próxima entre la juventud y nuestro patrimonio cultural.

1.3.2 Objetivo particular

Plantear una propuesta de diseño que atraiga a jóvenes a realizar otro tipo de actividades en el centro, además del turismo y la recreación, pues se busca diseñar un lugar que dé a conocer el valor de nuestra arquitectura y la necesidad de conservación de los bienes de la ciudad, ya que el patrimonio es una fuente irremplazable de inspiración

1.3.3 Objetivo específico

Plantear la creación de un lugar dinámico, cálido, moderno, juvenil e informal, en donde se exhiba y se imparta arte, pues actualmente en la ciudad existen pocos lugares que ofrezcan cursos que incluyan todas las disciplinas anteriormente mencionadas.

El principal objetivo de esta tesis es el proponer un proyecto novedoso y de mucha creatividad, tanto por su diseño como por su ubicación.

1.4 Alcance

El tema de tesis se centrará en la rehabilitación de una casa donde funcionaría una academia de bellas artes, la cual se dirigirá específicamente a estudiantes y profesionales interesados en diferentes ramas del arte como: artes plásticas (escultura y cerámica), artes gráficas (dibujo, ilustración, caricaturas), fotografía digital, historia del arte y pintura (óleo, acuarela, pastel, etc.).

Se pretende diseñar un lugar dinámico, cálido, moderno, juvenil e informal, en donde se exhiba arte y cultura, y se dé la oportunidad a la gente de estudiar y aprender varias disciplinas artísticas en un solo lugar.

La casa en la que se trabajará la propuesta, ha sido recientemente restaurada, y para este proyecto se trabajará sobre la situación actual de la casa.

1.5 Cronograma de actividades

FASE	ACTIVIDAD	PERIODO	SEMANAS		2008						
No.	Descripción	Meses	Inicio	Fin	3	4	5	6	7	8	9
1	Seminario de tesis	3,4	18-Feb	6-Marzo							
	Introducción de tesis		18-Feb	21- Feb.							
	Elección del tema		25-Feb	28-Feb							
	Objetivos, justificación, alcance		3-Marzo	6-Marzo							
	Entrega de lineamientos del tema			6-Marzo							
2	Elaboración de marcos teóricos	4,5	27-Marzo	24-Abril							
	Marcos histórico, conceptual, referencial		27-Marzo	10-Abril							
	Investigación de campo, diagnóstico, conclusiones		10-Abril	17- Abril							
	Síntesis y revisión		17-Abril	22-Abril							
	Entrega de la parte teórica			24-Abril							
3	Introducción a la propuesta	4,5,6	24-Abril	15-Mayo							
	Programación, Análisis espacial		24-Abril	1-Mayo							
	Zonificación, organigramas, modulación		1-Mayo	15-Mayo							
4	Propuesta		15-Mayo	12-Junio							
	Entrega del anteproyecto, planos			12-Junio							
5	Proyecto definitivo	6,7	12-Junio	17-Julio							

2. Aspectos Metodológicos

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Centro Histórico de Quito

Desde hace cuatro siglos, el Centro Histórico de Quito ha sido el espacio de mayor importancia simbólica del Ecuador. Aquí el español Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534, pero era desde mucho antes un punto de confluencia comercial ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI se había convertido en uno de los centros administrativos del Imperio Inca. Viendo todo este potencial, los conquistadores españoles convirtieron a este punto en Obispado (1545) y en Real Audiencia (1575). Y datan precisamente de esa época conventos como la Concepción, San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo que se conservan hasta hoy, junto a otras cien edificaciones monumentales.

Esta, la sede de la Real Audiencia de Quito, se convirtió en 1830 en la capital de la República del Ecuador. A partir de entonces esta población construida en estilo colonial español, sufrió algunas modificaciones sobre todo en el período presidencial de Gabriel García Moreno quien en 1870 ordenó la construcción de nuevos edificios de corte neoclásico. *"El estilo artístico neoclásico se desarrolló desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX. Reproducía formas graves del arte grecorromano con realizaciones notables por su grandiosidad y elegancia."*¹ El deterioro de esta maravillosa ciudad empezó en

¹ Revista Nuestro Día de Sol, Fonsal, Alcaldía Metropolitana de Quito, Quito 2006, pág. 44

1930, cuando el traslado de la residencia de los habitantes del Centro hacia nuevos lugares en el norte, hizo que muchas edificaciones del centro histórico quedaran abandonadas para ser posteriormente habitadas por pobladores pobres y migrantes del campo.

En 1978, Quito fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad con el objetivo primordial de conservar la arquitectura colonial de conventos, iglesias y en general del centro histórico. *"Quito se presenta al mundo entero como una obra maestra de arte, ..."*² La expansión de la ciudad al norte y sur se inició en la década de 1980, cuando también se desarrolló la principal área turística del Quito moderno, hoy denominada centro norte.

2.1.2 Evolución artística quiteña

La corriente conquistadora española, además de militar, religiosa y colonizadora, fue artística, pues junto a los conquistadores vinieron frailes, artesanos, maestros de obra, literatos, etc.

Entre los frailes que se dedicaron a promover el arte en esta ciudad, se encuentra Fray Jodoco Ricke, quien ejecutó el primer proceso de asistencia técnica y aprendizaje de arte a través de la fundación de la primera Escuela de Arte y Oficios en 1552, a la que le dio el nombre de San Juan Bautista. Desde un comienzo, las artes, si bien fueron un oficio poco rentable, pasaron a manos de indios y mestizos.

² Discurso de Paco Moncayo, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, Guía Quito 2006

La Escuela de Artes y Oficios se convertirá posteriormente en el Colegio San Andrés, que dentro de su programa integraba la enseñanza de pintura y escultura. En ocasiones especiales se realizaban incluso concursos para pintores, escultores y artistas en general y se ofrecían premios a los mejores. Es por ello que surgieron talentosos artesanos, que se esforzaban con su habilidad e ingenio por realizar obras de gran perfección. En Quito se destacan grandes y artistas y maestros como Hernando de la Cruz (1592-1646), Miguel de Santiago (1630 – 1706), Nicolás Javier Goríbar, y otros muchos, que llevan al arte colonial quiteño a la máxima altura en el arte hispanoamericano.

Quito, centro de producción artística, influye en el arte de otras ciudades ecuatorianas y desplaza sus artistas a ciudades latinoamericanas como Lima y Bogotá.

Durante el siglo XIX, a más del arte religioso, abunda el retrato heroico y el arte militar. A través del arte se facilita la reproducción de consignas libertarias propias de los afanes de independencia. Los talleres artísticos se suman al movimiento independentista con una plástica social y política. Surgen verdaderas dinastías artísticas durante este período. Los Salas, los Zangurimas forman auténticos clanes familiares, que además de tener un espíritu cívico, tienen un ansia de cultura universal y de popularizar el arte con nuevas orientaciones. Entre los pintores y escultores del siglo XIX cabe mencionar a José Olmos, Manuel Puente, Antonio Salas entre otros.

En 1852 se inauguró la sociedad llamada Escuela Democrática de Miguel de Santiago. Con el nombre de este rememorado pintor se organizó una

entidad social que propiciaba el cultivo del arte. A dicha escuela le había precedido el Liceo de Pintura, fundado en 1949 en Quito. Este se constituyó en un centro de iniciación de jóvenes, del que luego surgirían pintores de renombre.

En este siglo el arte ecuatoriano, que se encerraba en la temática religiosa, empezó a propender hacia la originalidad y a interpretar la naturaleza. Aparece la imagen folclórica a base del paisaje y del pueblo.

El siglo XX es relevante para las artes plásticas como consecuencia de una conjunción de fenómenos estéticos provocados por el contacto de los nuevos artistas de las últimas corrientes europeas.

En 1904 se fundó la nueva Escuela de Bellas Artes. Se crearon becas para los alumnos más aprovechados. Algunos de ellos tuvieron la oportunidad de estudiar en Europa, principalmente en Italia y Francia. Esta predilección por Europa demuestra que, a principios de siglo, se seguía pensando en el arte académico. No por ello este dejó de dar frutos en el Ecuador, pues se manifestó con cierta originalidad y validez estética. Sin embargo, a partir de 1915 desapareció la actividad de la Escuela de Bellas Artes, pues profesores extranjeros iniciaron cursos aparte con nuevas orientaciones y teorías.³

³ Arte Ecuatoriano, Salvat Editores, tomo II, 1976

2.1.3 La influencia extranjera en la arquitectura de Quito

Se pueden distinguir cuatro períodos bastante definidos, tanto en el origen como en el proceso de crecimiento de la ciudad de Quito: el primero de ellos pertenece a los siglos de la dominación española y podríamos denominarlo "arquitectura colonial", cuyas principales características pertenecen a la escuela renacentista y la barroca. A continuación le sucede el período que coincide con la Independencia y por lo que se lo podría llamar el de la "arquitectura de la época republicana", presente en los principales edificios oficiales de nuestro Centro Histórico, a finales del siglo XIX. En un tercer momento el proceso arquitectónico de la ciudad recibe la influencia de arquitectos extranjeros, emigrados de Europa, principalmente de Alemania, Austria, Suiza e Italia, que dejan su huella sobre todo en la década de los años treinta (siglo XX) cuando el Ecuador vivía mucha pobreza e incertidumbre. Más tarde, Quito comienza su expansión hacia la periferia y se desarrollan nuevos barrios residenciales, introduciendo conceptos arquitectónicos importados, principalmente europeos y de corte racionalista y funcional. Este cuarto período es el comprendido entre la segunda mitad del siglo XX y la época contemporánea, en la cual se aplican estos principios del racionalismo y del "Estilo Internacional" que rigen hasta la actualidad.

La arquitectura de principios del siglo XX refleja una realidad de mucho desorden y desconcierto general. En el centro de la ciudad surgen edificios con

“estilo indiscriminado”, que no respetan el entorno colonial. “*Algunos críticos definen a este período como “una ensalada de estilos”.*”⁴

Antonino Russo, arquitecto italiano y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, alrededor de 1933 construye el Palacio de la Nunciatura Apostólica guardando el estilo histórico. Se trata de uno de los pocos ejemplos de edificios de ladrillo visto. Posteriormente construye el Teatro Cadena, comúnmente conocido como Teatro Capitol conjuntamente con el arquitecto Giacomo Radiconcini-. Russo tuvo gran habilidad para combinar estilos y códigos del pasado: desde el neoclásico y el neogótico hasta el racionalismo. Al parecer también el edificio del antiguo “Hotel Majestic” fue construido por *Russo*.

Otro de los arquitectos italianos que se destacan por su trabajo en Quito es Francesco Durini, quien es formado en el Politécnico de Milán. Construye importantes edificaciones como: el antiguo Banco Central, el Círculo Militar y el Pasaje Royal, además de la primera Caja de Pensiones y el Banco del Pichincha en pleno Centro Histórico, entre otras.

A mediados del siglo XX, se comienza a tener conciencia de que debe haber un cierto orden y se va imponiendo un estilo “español modernizado”. Consecuentemente se empiezan a utilizar los estilos tradicionales en los aleros, las rejas y las ventanas dentro de una concepción moderna.

⁴ Arq. Ayala Andrade Francisco, La presencia italiana en la arquitectura de Quito, Revista Mondo Arquitectura, pág. 7, http://www.dantequito.com/archivos/revista_ed3

2.1.4 Sector de San Marcos

La casa donde se desarrollará el presente Proyecto de Fin de Carrera está ubicada en el sector de San Marcos.

San Marcos es un sector ubicado al sur y este de la Plaza Grande, Santo Domingo y San Francisco. Este barrio tiene su origen en la constitución de la ciudad anterior y durante el incario. Los españoles se apropiaron de estos espacios manteniendo la misma lógica de segregación pero crearon la nueva ciudad sobre la ciudad indígena.

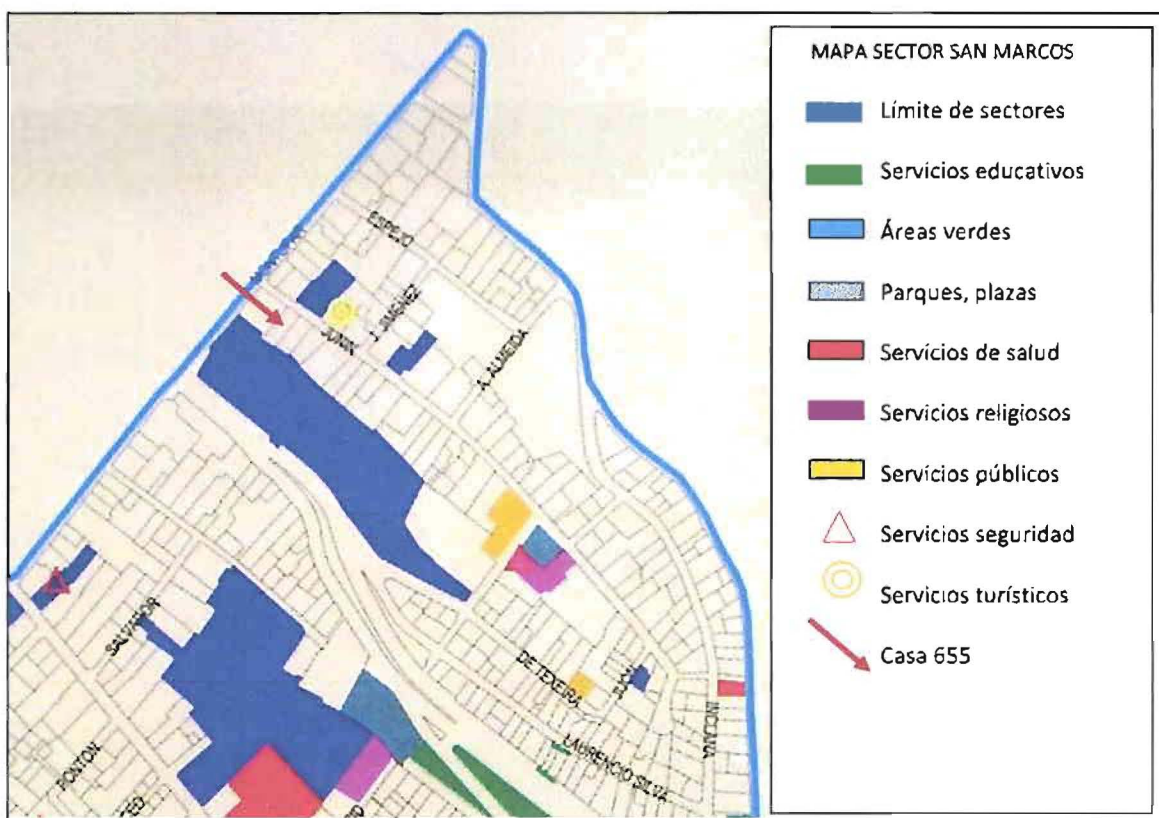
Durante la República se ubicaron en San Marcos los sectores aristocráticos de Quito con el fin de tener un espacio urbano propio. El centro histórico con su periferia, se fue deteriorando por la presencia del comercio minorista ambulante, hacinamiento en las viviendas y el tránsito. Este deterioro desvalorizó el espacio urbano y se dieron flujos migratorios del sur al centro y del centro al norte y a los valles de la ciudad.

En cuanto a las características socio económicas y culturales, San Marcos se caracteriza por la presencia de sectores populares de escasos recursos. La mayoría son familias que han llegado de otros barrios y no tienen vivienda propia.

En el ámbito educativo, según el Censo del año 2001, aproximadamente 19 de cada 100 personas del sector tienen formación superior. El porcentaje de personas analfabetas es bajo, apenas el 2.1% de la población. En la localidad existen instituciones educativas privadas y públicas en el nivel básico y

secundario, mas no en el superior. El Municipio solamente se hace presente en el sistema educativo de la escuela Sucre y colegio Fernández Madrid.

Respecto a la vivienda, la mayoría de familias son arrendatarias. En el sector gran parte de las viviendas han sido subdivididas para tener más espacios de arrendamiento, lo que explica que un 51% de las viviendas tengan un solo dormitorio, reflejando el hacinamiento y deterioro del hábitat.



En lo referente a la infraestructura del sector, San Marcos tiene un importante nivel de consolidación urbana y una adecuada dotación de servicios básicos. El 85% de las viviendas cuentan con agua potable en su interior y el resto recibe agua por otros medios. Un 99.2% de las aguas se evacúan por la

red de alcantarillado y el resto por pozos ciegos y sépticos. Según el Censo 2001, el 49.6% de las familias disponen de servicio telefónico.

El sector de San Marcos tiene una red vial completa, que está adoquinada o pavimentada. El sistema de transporte se abastece con buses, taxis, trolebús y la Terminal Terrestre.

Con respecto a la seguridad y zonas de riesgo, actualmente han disminuido los problemas sociales como la delincuencia, prostitución, drogadicción, etc., gracias a la intervención del Municipio para la recuperación de Centro Histórico.

2.1.5 Reseña histórica de la casa 655

La casa 655 se encuentra localizada en la calle Junín E 1-37 y Montúfar (Sector San Marcos) en el Centro Histórico de la ciudad de Quito.

Originalmente, fue diseñada y construida como una vivienda unifamiliar. A mediados del siglo XIX la casa constituía un solo cuerpo con la casa contigua del lado Este; estaban unidas en dos niveles. Para la construcción se utilizaron materiales y técnicas propias de la época como la piedra, paredes portantes de adobe, piso y estructura de techo en



madera, techo de teja, ventanas y puertas de madera.

Alrededor de 1930 se procede a subdividir la propiedad en dos viviendas independientes, levantando para este propósito un muro medianero y redistribuyendo los espacios interiores.

En 1932, bajo la supervisión profesional del Arq. Antonino Russo, se construyen tres pisos de habitación en la parte delantera de la propiedad en mención, complementando los espacios de la construcción anterior. Los materiales utilizados son similares a los de la construcción original, excepto por los muros portantes que son en ladrillo.



A partir de 1960 se realizan varias intervenciones con el objeto de facilitar el arriendo de pisos y habitaciones. Mientras tanto la familia propietaria se “acomodaba” en uno de los niveles de la propiedad. Estas modificaciones, muchas de las cuales sin una planificación ni criterio profesional, permitieron acondicionar espacios de vivienda hasta para

catorce familias, que son las que habitaban el momento de la compra por los propietarios actuales.

Paulatinamente, la casa se ha deteriorado debido al mantenimiento inadecuado que ha recibido, de tal manera que se tuvo que hacer forzosamente trabajos de mantenimiento general en toda la edificación.

Actualmente la casa ha sido restaurada por el Arq. Pablo Bucheli Araujo. En el trabajo de restauración se ha intervenido en toda la casa, eliminando los elementos ajenos a la misma. (Anexo 1.)⁵

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Arte

Arte es la expresión de la actividad humana que muestra una visión personal y desinteresada, que interpreta lo real o lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Proporciona más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar información, que las que permiten los lenguajes naturales o formales.

Esta información no tiene por qué estar sujeta a límites. Es libre de transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético, inclusive a expresar percepciones y sensaciones que no sean explicables de otro modo.

Es común que muchas corrientes, movimientos y estilos artísticos entiendan lo que es el arte desde su propia perspectiva, lo cual añade dificultad a la definición de esta palabra. *“Todas las culturas tienen distintas*

⁵ Entrevista a la Señora Mayra Cazares, actual propietaria de la casa.

manifestaciones artísticas que la historia del arte a tratado de sistematizar y relacionar entre sí".⁶ A pesar de las muchas posibilidades, el arte suele estar asociado al concepto de belleza.

2.2.2 Bellas Artes

En la antigua Grecia el término Bellas Artes era totalmente desconocido. Sin embargo, era frecuente la división de las artes en superiores y menores. Las superiores eran todas aquellas que se podían apreciar con los sentidos "superiores" (la visión y la audición) El tacto no era considerado imprescindible para apreciar la belleza. Las bellas artes eran fundamentalmente seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación (incluye a la literatura en general), danza (incluye al teatro). Las artes menores eran todas aquellas que impresionaban favorablemente los otros sentidos. Entre ellas se hallan la gastronomía para el sentido del gusto, la perfumería para el olfato, etc.

Si bien en la Grecia antigua, las academias eran lugares que congregaban únicamente a los filósofos, con el pasar de los siglos los artistas dedicados a la pintura, la escultura y la arquitectura fueron ganando reconocimiento y las academias de arte como tales empezaron paulatinamente a tener auge en el Renacimiento y se desplazaron al ámbito artístico. Es así,

⁶ Enciclopedia Autodidáctica Océano, editorial Océano, Arte y Música, 1998, pág. 2080

que surge el término "academicismo", que significa: "*calidad de académico en la acepción del que guarda las normas clásicas del arte.*"⁷

Recién en el año 1474 surge el término Bellas Artes gracias a Charles Batteaux. Es por ello que durante el Renacimiento europeo, a finales del siglo XV, se comienza a establecer una distinción entre el artesano y el artista, y consecuentemente, entre la artesanía y las Bellas Artes. El artesano se constituye en el productor de obras múltiples y el artista en el creador de obras únicas. Surge un nuevo lenguaje para las distintas formas de representación, y las artes liberales se subdividen en tres oficios: arquitectos, escultores y pintores.

Tradicionalmente han sido íntimamente conjugadas la función práctica con la estética dentro del ámbito artístico. Sin embargo, en el siglo XVIII, las sociedades occidentales comenzaron a conceder al arte un alcance puramente estético, que cumplía a la vez una función práctica.

Las Bellas Artes, como la literatura, la música, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura persiguen un fin estético. Las artes decorativas, o artes aplicadas, en cambio, tales como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte, suelen ser consideradas artes de carácter utilitario. Es por ello que, durante algún tiempo fueron rebajadas al rango de oficios.

⁷ Enciclopedia Salvat, Diccionario, Salvat Editores, Tomo I, 1973

Hoy en día, la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía suelen clasificarse dentro de las seis primeras, según se acostumbraba en la antigua Grecia. La cinematografía es considerada el séptimo arte. El octavo lugar lo ocupa la fotografía, aunque frecuentemente se afirma que ésta constituye una extensión de la pintura. Finalmente, el noveno puesto es asignado a la historieta, a la que se le atribuye ser un puente entre la pintura y el cine.

2.2.3 Artes Plásticas

Las Artes plásticas se entienden como una clase especial de arte dentro de las Artes escénicas, las Artes musicales, las Artes literarias y las Artes audiovisuales.

Se diferencia de la demás por su forma de expresión, puesto que emplea materias flexibles o sólidas, moldeadas a discreción del artista. Ellas están conformadas por la arquitectura, pintura y escultura y por el grabado (artes gráficas), y algunas artes decorativas e industriales, como la cerámica, la fotografía, la alta costura o la joyería.

El concepto moderno de arte permite incluir en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas de manifestación artística. Entre ellas se encuentra el arte digital y todas las que son generadas por computadoras o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptada la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores retratistas, entre otras.

2.2.4 Pintura

La pintura es el arte de representar imágenes reales, ficticias o simplemente abstractas, sobre una superficie que puede ser de naturaleza muy diversa. Para esto se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

A lo largo de toda la historia, las técnicas de la pintura han sido perfeccionadas por todas las grandes civilizaciones conocidas. Su amplio conocimiento se ha aplicado conscientemente por la mayoría de los grandes pintores que han trascendido en sus obras.

2.2.5.1 Características específicas de la pintura

Una de las características de la pintura es la representación de elementos formales en una superficie plana de dos dimensiones, a diferencia de la escultura que se trabaja con volúmenes. Hoy en día el límite entre la escultura y la pintura es cada vez menor, ya que se han incorporado materiales que hacen de ésta un relieve, más que una representación plana. Tales son las técnicas del papier collé, collage, decollage, pintura matérica, assemblage, etc.

2.2.5.2 Técnicas

Las técnicas de pintura se pueden dividir en grandes grupos. A continuación se las clasificará por el medio en el que se diluyen los diferentes materiales para pintar.

- *Óleos*: Al ser el medio empleado óleos.
- *Acuarela y témperas*: Cuando el medio es agua y diferentes tipos de colas.
- *Cera o encáustica*: Al ser el medio la cera, que normalmente se usa caliente.
- *Acrílicos*: Cuando el medio usado son los diversos materiales sintéticos.
- *Pastel* : Cuando se pinta con tizas de colores
- *Temple*: Cuando el aglutinante es una emulsión, generalmente huevo o caseína.
- *Tinta*: Cuando se aplica tinta con plumilla, pincel, cargador de tinta u otros. En combinación con agua se crea la Aguada.
- *Técnicas mixtas*: Cuando se usan diversas técnicas en la misma obra.

2.2.5 El Dibujo

El dibujo se trata de un arte visual en el que se utilizan diversos medios para representar algo en un medio bidimensional. Las técnicas de dibujo varían según el medio empleado. Durante siglos los dibujos se han hecho sobre muchas clases de superficies, desde paredes de cavernas, objetos de arcilla,

yeso, papiros, pergamino, seda, tablas, bloques de piedra y láminas de metal y, especialmente, sobre papel de diferentes consistencias y tonos.

Algunos de los materiales más comunes son los lápices de grafito, la pluma estilográfica, crayones, carbón, etc. Los materiales que se pueden usar son muchos, como también la superficie donde se puede trabajar.

El dibujo, aparte de ser una técnica gráfica que se basa en el uso de la línea, es la expresión de una imagen que se realiza manualmente

2.2.6 Escultura

Escultura se denomina al arte de crear formas originales del tipo figurativas o abstractas, en cualquier tipo de material. Se caracteriza por su representación en las 3 dimensiones del espacio. Es una de las Bellas Artes en la cual el artista se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

2.2.6.1 Tipos de escultura

La escultura se clasifica en dos grandes ramas, la *estatuaria* y la *escultura ornamental*. Dependiendo si se representa la forma humana o los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, mientras que la segunda tiene un papel secundario ya que sirve de auxiliar a la primera y a la

arquitectura. La escultura estatuaria a su vez se divide en dos tipos: de bulto redondo y de relieve.

La escultura de bulto redondo se la puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. La escultura denominada "*de relieve*" es la que está efectuada sobre un muro o cualquier otra superficie, por esto tiene solo el punto de vista frontal.

2.2.6.2 Materiales

Los materiales más utilizados en este arte son:

Arcilla: Se la ha usado desde la antigüedad por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales. El barro puede servir para sacar moldes y después trabajar con otros materiales. Si a éste se lo emplea como material definitivo debe cocerse

Piedra: Es un material muy común en la escultura, por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales.

Hierro: Este metal se utiliza para hacer esculturas por medio de distintas técnicas de trabajo. Estas son: repujado, forja, soldadura eléctrica y soldadura autógena.

Madera: La madera es apreciada por los escultores por sus propiedades físicas y buenos resultados.

2.2.7 Artes Gráficas

Las Artes gráficas se refieren a todo tipo de elementos visuales, principalmente a las técnicas de grabado y dibujo, aunque suele restringirse el término a las técnicas relacionadas con la imprenta.

Se trata de un proceso artístico para la creación de un diseño usando distintos medios en la transferencia de la imagen hacia el papel, creando así una expresión artística.

Hoy en día una herramienta importante es la impresión de digital, y gracias al avance tecnológico los procesos se han reducido, facilitando y agilizando el trabajo. Actualmente cuando nos referimos al arte en las artes gráficas se alude casi exclusivamente al diseño gráfico, pues lo demás ha dejado de ser arte para convertirse en técnica.

2.2.7.1 Proceso y aplicaciones

Para llegar al objetivo de las artes gráficas, que es el objeto impreso, se requieren una serie de procesos. Primeramente se realiza el diseño del producto, desarrollado de acuerdo a las intenciones previas y a las condiciones de manufactura y distribución. Después se crea la composición del diseño, y se realiza el grabado de las planchas o soportes de la impresión. Terminada esta etapa, el producto necesita la conformación final, que va desde un corte o guillotinado y en el caso de un cartel publicitario, hasta la compleja encuadernación de una edición de lujo.

Actualmente las artes gráficas se manejan como un medio de difusión publicitaria. La impresión electrónica, ha generado una cierta disgregación de este conjunto de actividades, mejorando el deterioro de la calidad de los productos. Sin embargo, la cultura histórica de las artes gráficas se presenta ya como la única capaz de respaldar los nuevos métodos de edición y comunicación virtuales.

2.2.8 Fotografía

Actualmente la fotografía cumple un rol significativo como instrumento de información, como medio científico y tecnológico y también como una forma de arte y una afición popular. Hoy en día es fundamental en los negocios, la industria, la publicidad, el periodismo gráfico, etc.

“La fotografía es el proceso de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz.”⁸ Para ello se basa en el principio de la cámara oscura, en la cual se logra proyectar una imagen captada por un pequeño orificio sobre una superficie. De este modo el tamaño de la imagen se reduce y se incrementa su nitidez.

Previamente a la introducción del término fotografía, este proceso de impresión química de imágenes era conocido como daguerrotipia.

⁸ <http://es.encarta.msn.com/encyclopedia>

2.2.8.1 Principios básicos

La fotografía está determinada por principios físicos y químicos. Los físicos se rigen por la óptica, es decir, la física de la luz. El término *luz* se refiere a la parte visible del espectro electromagnético, que incluye además ondas de radio, rayos gamma, rayos X, infrarrojos y ultravioletas. El ojo humano capta solamente una estrecha banda de longitudes de onda, el espectro visible. Este espectro comprende toda la gama de colores. La mayor longitud de onda visible corresponde al rojo y la menor al azul.

2.2.8.2 El laboratorio

El laboratorio fotográfico requiere que se cumplan una serie de condiciones imprescindibles. La primera condición es que éste debe ser instalado en un local en el que sea posible impedir la entrada de luz para el proceso de revelación de negativos. El laboratorio debe disponer de una luz de seguridad bajo la cual poder manipular los papeles fotográficos, y debe tener al menos una toma de agua con su correspondiente salida. Del mismo modo el laboratorio necesita suficiente ventilación y de la instalación de un extractor. El espacio disponible del laboratorio debe ser dividido en dos zonas, una seca y otra húmeda. En la primera se realiza el positivado, que se refiere al trabajo bajo la ampliadora. Se cargan los rollos de película en las espirales del tanque de revelado de película y se llevan a cabo buena parte de los procesos de acabado de las imágenes fotográficas. En la segunda se llevan a cabo las operaciones de revelado, parado, fijado y lavado de las copias y de la película.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Referente local: Estampería Quiteña

La Estampería Quiteña es un taller de grabado calcográfico que funciona desde 1998 y es producto de iniciativas entre España y Ecuador. El proyecto fue ideado por Juan Carrete, grabador español quien vino al Ecuador en



1995 para exhibir su trabajo. Actualmente se ubica en una casa colonial restaurada de La Ronda, en la calle 24 de Mayo, junto a la Capilla del Robo. La Estampería es una fundación sin fines de lucro, la cual se autofinancia con cursos, exposiciones y foros.



La Fundación Estampería Quiteña cuenta con todos los espacios y equipos necesarios para la enseñanza y trabajo de las diferentes técnicas de grabado. Ésta dispone de: cafetería, patio central de distribución, galerías de exhibición permanente, oficina administrativa, oficina de ventas, baños, vestidor, bodega de materiales y una pequeña biblioteca especializada en grabado. En el área de talleres, se encuentra el taller de

estampado, donde se ubican dos prensas, el taller de planchas de grabado, donde se hace todo el proceso de oxidación, y por último el taller de serigrafía y xilografía. Todos éstos tienen sus respectivas estanterías, lavabos, mesas de trabajo, mesones y equipos.⁹

2.3.2 Referente internacional: Centro Nacional de las Artes, México 1995

(Legorreta Arquitectos)

El objetivo de crear en México el Centro Nacional de Artes fue el de reunir en un solo espacio las diferentes escuelas de arte y así contribuir al crecimiento por medio de la interacción de cada una de éstas.



La Escuela de Artes Plásticas estuvo inspirada en los conventos mexicanos del siglo XVI. El concepto para el diseño de la misma fue crear una espina a través de la cual uno se pudiera comunicar con todas las escuelas y elementos del centro. Formalmente la edificación se caracteriza por sus volúmenes macizos bien definidos, consta de un edificio de planta rectangular, estructura de concreto armado y techumbres de las aulas de dibujo resueltas con bóvedas de ladrillo.

⁹ Visita a la Estampería Quiteña, entrevista a artista de grabados

Para el diseño se tomo en cuenta la necesidad de interacción de las distintas áreas como: escultura, pintura, textiles, grabado y fotografía. Otra de las ideas fue la flexibilidad de uso de la escuela, se da la opción a los estudiantes de tener clases tanto dentro como afuera, en patios, terrazas y hasta techos de la edificación.

El área de artes plásticas cuenta con diversos talleres, para el área de escultura, con talleres de fundición, metal, piedra, madera, barro, yeso y cerámica; para el área de



grabado, con talleres de metal y litografía, serigrafía y xilografía; y para el área de pintura con talleres de pintura mural, técnica y material, y los propios del área. También tiene aulas teóricas, taller de dibujo, taller de esmaltes y fotografía, una biblioteca con sala de video y una galería.¹⁰

¹⁰ Centro Nacional de las Artes, Espacios Arquitectónicos <http://www.cenart.gob.mx/>

2.3.3 Datos de encuestas

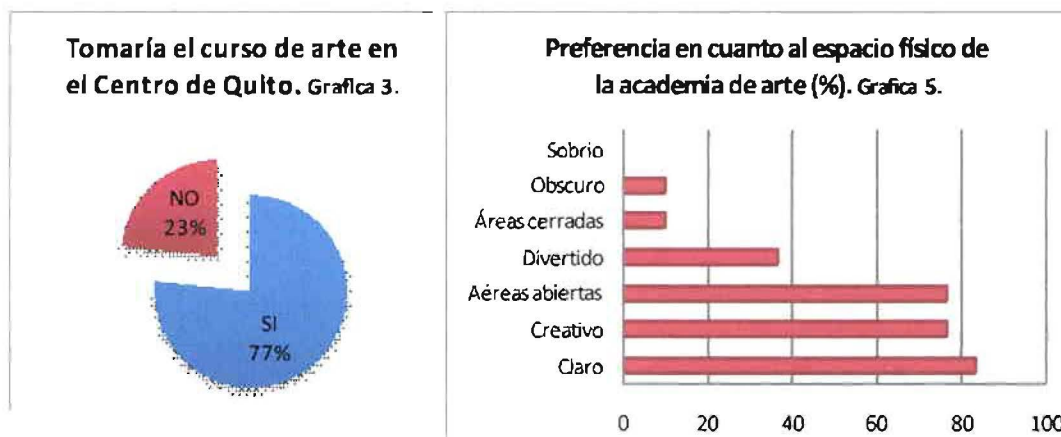
Se realizó una encuesta con el fin de justificar el proyecto mediante las necesidades del grupo al que va dirigida la Academia de Bellas Artes. También se buscó conocer los intereses que tiene dicho grupo en cuanto a las especialidades artísticas, a los espacios y las tendencias que preferirían los estudiantes en cuanto al diseño. (Anexo 2.)

La encuesta fue hecha a 50 estudiantes de arte y diseño en general, de las Universidades Católica y San Francisco, cuyas edades están comprendidas entre los 19 y 30 años. De la totalidad de encuestas elaboradas el 57% fueron a mujeres y el 43% a hombres. (Anexo 1.) A continuación se presentan los resultados:

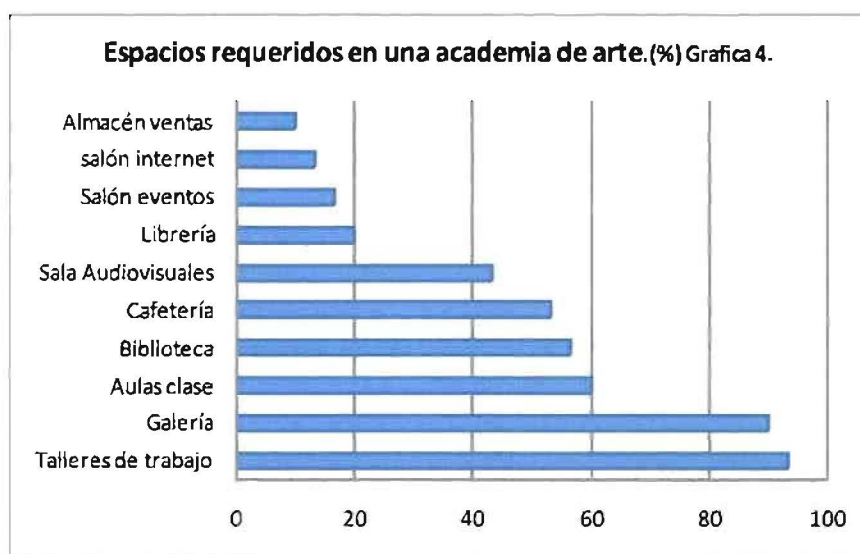
La mayoría de estudiantes no conocen academias de bellas artes en la ciudad, el 27% que dijo que si conoce, nombraron facultades de arte como las de las universidades. Católica, Metropolitana y Central. (Gráfico 1.)



Las especialidades artísticas que les gustaría aprender a la mayoría de encuestados son: fotografía, pintura, dibujo, y joyería. (Gráfico 2.)



A la mayoría de estudiantes les gustaría tomar cursos de las especialidades antes mencionadas en el Centro Histórico, ya que les parece que es un lugar que motiva a las artes por el entorno que le rodea. La razón de las personas que respondieron que no tomarían el curso en el centro fue porque



les queda muy lejos y les faltaría tiempo. (Gráfico 3.)

En cuanto a los espacios más importantes y necesarios en una academia de arte, la mayoría de respuestas fueron: talleres de trabajo, galería, aulas de clase, biblioteca, cafetería y salón de audiovisuales. (Gráfico 4.)

En general los encuestados prefieren que la academia de arte sea con espacios claros, iluminados, que muestre creatividad y diversión, también les gustaría que se manejen más áreas abiertas que cerradas. (Gráfico 5.)

Referente al diseño interior, la gran mayoría de los estudiantes se inclinan por una tendencia contemporánea y minimalista. (Gráfico 6.)



Después de hacer un análisis de los resultados de las encuestas se puede concluir que sí existe interés por parte de los estudiantes en asistir a cursos de arte en el Centro Histórico de Quito. Todos piensan que hacen falta espacios de exposición y de aprendizaje de arte en la ciudad.

Las disciplinas artísticas que se impartirán en la academia serán las siguientes: fotografía digital y análoga, pintura con sus diferentes técnicas,

también se incluirá el dibujo. Asimismo se darán cursos de escultura ornamental, los cuales abarcarán solamente cerámica y yeso, no se incluirá la talla en madera ya que en la misma calle Junín se encuentra el taller de tallado Bernardo de Legarda. También se ha decidido incluir la joyería ya que las encuestas indican que los jóvenes tienen gran interés en aprender este oficio. Las artes gráficas se eliminarán de la programación, pues abarcan muchas disciplinas de carácter técnico e implican grandes y costosas maquinarias. En su lugar se darán cursos de diseño gráfico que se concentrarán en la enseñanza de las herramientas de diseño a los ilustradores, publicistas y a los llamados "creativos del diseño". También se impartirá un curso de dibujo de historietas a pesar de que la preferencia de los estudiantes no se concentró en ésta, pero es una disciplina que requiere de poco espacio para su instrucción.

En referencia a los principales espacios requeridos, la academia de bellas artes contará con talleres de trabajo para las disciplinas que los necesiten, también con una galería para la exposición de las obras realizadas en los cursos, aulas de clase para el área de diseño gráfico, una mediateca especializada en arte, una cafetería como espacio de interacción, y por último un almacén en el que se venderán obras de arte y libros.

3. Conclusión

Tradicionalmente, a partir del Renacimiento, entre los lugares que han promovido el arte, se encuentran las academias, cuyo rol institucional ha sido principalmente el fomento de una actividad cultural o científica. Consecuentemente, el tema del presente Proyecto de Fin de Carrera pretende

fomentar el cultivo del arte a través de una "Academia de Bellas Artes". Su peculiaridad radica en estar ubicada en el Centro Histórico de Quito, ciudad de gran tradición y creación artística.

Normalmente las academias han sido establecimientos docentes, públicos o privados, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico, a los que concurren profesionales y aficionados a las letras, artes o ciencias. En ellas se ha cultivado, entre otros, las Bellas Artes a lo largo de la historia

El establecimiento de una academia de artes de este tipo aportaría no solo a dar continuidad a dicha tradición histórica, sino que seguiría fomentando la creación artística y transmitiéndola a las nuevas generaciones. Si bien actualmente existen algunos talleres de arte en el Centro Histórico, no hay ninguno en el que confluyan todos estos espacios y que abarque el conjunto de las principales disciplinas de las artes plásticas.

Por otra parte, mediante la encuesta realizada a estudiantes de artes plásticas y diseño se concluye que sí existe interés de parte de dichos estudiantes y también de jóvenes profesionales por concurrir a un lugar que ofrezca la oportunidad de realizar variados cursos en un mismo sitio.

4. Introducción a la propuesta

4.1 Delineamiento de la propuesta

El arte es una actividad dinámica y unificadora muy importante en la educación. Es importante el fomento del arte, ya que es un medio de expresión mediante el cual uno pone en la obra una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. El arte da infinitas posibilidades al artista para que plasme sus impulsos creadores sin inhibición y con seguridad de sus propios medios de expresión.

En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador, en el que lo importante es la representación de las reacciones del artista frente al medio. Es por esto que la propuesta de este proyecto es una Academia de Bellas Artes, en la que la idea principal para el diseño, es aprovechar el potencial de la casa y el entorno como fuentes de inspiración del artista.

El proyecto de esta academia de arte tendrá un estilo contemporáneo dentro de lo colonial. Pues la idea de fusionar estos dos estilos proviene del concepto que guiará el diseño. Este se traduce en la inspiración de los estudiantes a través de nuestro pasado, para que así sus obras tengan un fundamento, y el arte moderno quiteño muestre nuestra identidad.

En los espacios de la casa se buscará la apertura y transparencia con el fin de lograr una integración entre las distintas especialidades. También se plantearán espacios que permitan la interacción del público con los talleres, de

manera que la gente además de ver los trabajos de los estudiantes en las galerías, pueda ver sus procesos.

Se pretende crear ambientes que muestren creatividad, dinamismo, calidez y principalmente que reflejen la imaginación de los estudiantes, para que sus obras sirvan de inspiración a otros. Por un lado, se trata de motivar la creatividad y expresividad de los estudiantes aprovechando todos los espacios de la casa, y por otro, mantener en la memoria del artista la tradición histórica de nuestra ciudad, y que sirva de inspiración para proyectar el arte hacia el futuro creando una identidad artística propia.

La propuesta de diseño de la academia considera varios espacios y talleres para los estudiantes, donde encontrarán un lugar agradable y estimulador para su desarrollo artístico. Por lo tanto, habrá áreas tales como:

- Taller de pintura y dibujo
- Taller de escultura
- Taller de fotografía
- Aula de diseño gráfico
- Taller de joyería
- Sala de profesores

Complementando estas áreas con espacios públicos como:

- Cafetería
- Librería
- Joyería
- Galería
- Salas de estar
- Mediateca

A más de estos espacios se considera necesario contar con un área administrativa que se encarga del buen manejo y desempeño de la academia,

también un área de servicio, para el buen mantenimiento de la casa. En la zona administrativa se contará con:

- Recepción
- Oficina de Administración
- Oficina de Marketing y Logística
- Oficina de Gerencia

La zona de servicio contará con:

- Área de Limpieza
- Guardianía
- Bodegas
- Cuarto de Máquinas
- Taller de mantenimiento
- Ascensor

Todas estas zonas estarán propuestas a integrar las distintas necesidades de los alumnos y los visitantes de la academia de arte.

4.2 Análisis espacial

La casa 655, en la que se realizará el planteamiento, ha sido recientemente restaurada. Por lo tanto, todos los elementos arquitectónicos y acabados están en excelentes condiciones. En esta intervención se han eliminado aquellos elementos no propios de la casa, que han marcado el cambio de sus espacios. Actualmente la edificación cuenta con ambientes amplios, iluminados y articulados, pues en ella se realizarán eventos y exposiciones de arte. La mayoría de espacios interiores tienen iluminación natural y más de un acceso.

La casa cuenta con un solo ingreso principal, ubicado en la calle Junín y Montúfar. En la entrada hay una escalera que conduce a la primera planta y al subsuelo, en donde se encuentra el patio central. Se trata solamente de un medio patio, puesto que unos años después de la construcción, se levantó un muro divisorio para separar a la casa en dos. A pesar de ser pequeño, el patio es un área importante de distribución y dinamismo.

En la parte posterior de la casa, en la primera y segunda planta, existen amplias galerías que funcionan como espacios servidores, desde los cuales se tiene una magnífica vista hacia el sur de la ciudad. Mientras que en los dos últimos pisos, se puede apreciar el paisaje quiteño en su totalidad.

Esta casa, con sus cinco plantas, cuenta con un eje de circulación vertical principal, el cual conecta la primera con la cuarta planta alta. En la parte posterior se creó una pequeña escalera helicoidal que vincula la primera con la segunda planta, para lograr mayor fluidez. Actualmente no posee rampas o elevador ni baños adecuados para personas discapacitadas.

La casa cuenta con una nueva red de instalaciones sanitarias y de agua potable, si bien los ocho baños de los que dispone, fueron mantenidos en sus espacios originales. Las instalaciones eléctricas fueron reinstaladas, pues se necesitaba un diseño especial de iluminación, principalmente en las galerías de arte.

En la casa existen ambientes muy interesantes, como por ejemplo el salón más grande de la primera planta. En él se encuentra una cubierta que fue construida con vigas y cerchas de madera, sobre las cuales antiguamente fue


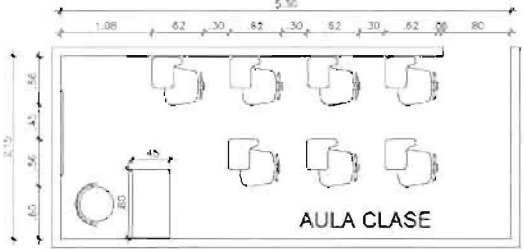
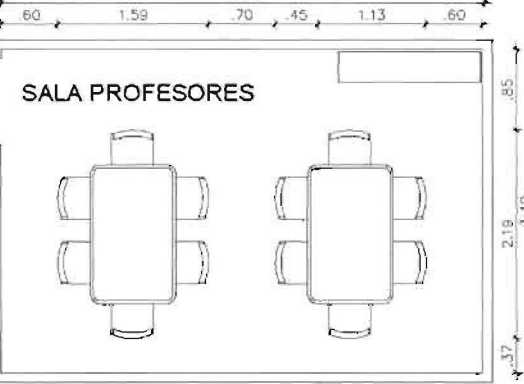
colocado carrizo amarrado con fibras vegetales y barro. Durante la restauración se logró rescatar dicha cubierta, que es uno de los elementos arquitectónicos más distinguidos de la casa.

Otra área importante es el patio trasero, pues es el único espacio abierto donde existe vegetación. Actualmente funciona como patio, pero antes de la restauración había unas bodegas en el centro, que tapaban la vista y obstaculizaban la circulación. Éstas se eliminaron por no constituir un elemento propio de la casa.

En general, los ambientes de la casa son considerablemente articulados. La mayoría de espacios se interrelacionan entre sí por la gran cantidad de vanos existentes. En algunas áreas existe bastante fluidez debido a que la casa tiene adecuadas áreas de distribución en todas las plantas.

CUADRO DE ÁREAS						
LOCALES	X (m)	Y (m)	Z (m)	ÁREA IN SITU (m2)	ÁREA PREVISTA (m2)	# DE PERSONAS
ADMINISTRATIVA						
Recepción, sala espera	2,15	4,11	3,30	8,84	14,00	1
Gerencia, sala reuniones	3,00	4,25	3,30	12,75	18,00	1
Oficina marketing, logística	2,83	4,25	3,30	12,03	9,00	1
Oficina de administración	3,00	4,25	3,30	12,75	9,00	1
				46,36	50,00	4
MEDIATECA						
Vestíbulo	1,50	1,50	3,30	2,25	4,00	
Mostrador	2,20	1,50	3,30	3,30	4,50	1
Sala proyeccion	3,20	3,60	3,30	11,52	13,12	8
Estanterías: libros revistas	3,70	2,80	3,30	10,36	10,64	
Puestos lectura	3,40	5,20	3,30	17,68	22,20	12
Zona multimedia	3,30	2,70	3,30	8,91	10,80	4
Área copiado	1,00	0,80	3,30	0,80	4,00	1
				54,82	69,26	26
SALAS EXPOSICION						
Galería de exposición	8,00	8,90	3,30	71,20	25,92	
Bodega almacenamiento obras	6,20	4,30	3,30	26,66	20,64	
				97,86	46,56	40 Flujo max.
TALLERES						
Taller barro yeso	5,40	7,40	3,30	39,96	35,77	9
Estudio de fotografía	8,70	4,25	3,30	36,98	30,00	8
Cuarto oscuro	3,00	4,25	3,30	12,75	12,00	
Taller pintura y dibujo	11,80	6,70	3,30	79,06	53,75	9
Taller joyería	10,00	5,30	3,30	53,00	55,00	10
Aula diseño gráfico	7,00	4,50	3,30	31,50	31,50	7
Aula clase múltiple	5,30	2,15	3,30	11,40	11,40	
Sala de profesores	5,37	3,40	3,30	18,26	17,34	
				282,90	246,76	43
CAFETERIA						
Barra preparación, caja	2,00	4,70	3,30	9,40	7,00	4
Area de mesas	5,50	8,50	3,30	46,75	49,68	32
Despensa	1,30	2,50	3,30	3,25	3,04	
Dos medios baños	2,50	3,60	3,30	9,00	5,25	
				68,40	64,97	36
BODEGAS						
Bodega insumos	1,20	3,15	3,30	3,78	16,00	
Taller mantenimiento	1,50	2,00	3,30	3,00	6,00	2
Desechos generales	1,20	2,40	3,30	2,88	6,00	
Cuarto máquinas	2,50	3,00	3,30	7,50	11,20	
				17,16	39,20	2
SERVICIOS						
Librería	2,40	8,20	3,30	19,68	7,50	1
Guardianía	2,00	1,60	3,30	3,20	22,68	1
Dos baños generales N+1.05	1,40	3,00	3,30	4,20	7,50	
Dos baños generales N+2.06	1,40	3,00	3,30	4,20	3,20	
Dos baños talleres N+4.90	1,40	3,00	3,30	4,20	3,60	
				35,48	44,48	2
TOTAL				602,98	561,23	152

4.4 Modulación

ESPACIO	ESQUEMA	DIMENSIONES
Aula diseño gráfico	 <p>DISEÑO GRÁFICO</p> <p>Dimensions: 7.00 (width), 4.50 (depth). Workstation spacing: 1.10, .80, .41, .80, .75, .80, 1.85, .48. Depth spacing: 1.20, 1.20, 1.20, .90.</p>	7.00*4.50
Aula uso múltiple	 <p>AULA CLASE</p> <p>Dimensions: 5.30 (width), 2.15 (depth). Desk spacing: 1.08, .62, .30, .62, .30, .62, .30, .62, .80. Depth spacing: .65, .56, .45, .66.</p>	5.30*2.15
Sala de profesores	 <p>SALA PROFESORES</p> <p>Dimensions: 5.10 (width), 3.40 (depth). Table spacing: .60, 1.59, .70, .45, 1.13, .60. Depth spacing: .85, 2.19, .37.</p>	5.10*3.40

<p>Mediateca</p>	<p>The floor plan for the Mediateca room is rectangular with overall dimensions of 9.30m by 7.45m. It features a central area labeled 'MEDIATECA' with several tables and chairs. To the right, there is a section labeled 'AUDIOVISUALES' with a row of chairs. The plan includes various dimensions: a top width of 9.30m (subdivided into 1.70, 0.3, 1.70, 0.5, and 3.22), a right height of 7.45m (subdivided into 3.50, 1.14, and 2.81), and a bottom width of 7.45m (subdivided into 2.66, 1.20, 2.56, and 1.03). A vertical dimension of 3.02m is also shown for the audiovisual area.</p>	<p>9.30*7.45</p>
<p>Galería</p>	<p>The floor plan for the Galería room is rectangular with overall dimensions of 7.20m by 3.60m. It shows a central table and three display cases. The dimensions are 7.20m in width and 3.60m in height. A vertical dimension of 1.50m is indicated for the central table area.</p>	<p>7.20*3.60</p>
<p>Cuarto oscuro</p>	<p>The floor plan for the Cuarto oscuro room is rectangular with overall dimensions of 4.25m by 2.80m. It contains two large pieces of equipment at the top and several smaller units at the bottom. The dimensions are 4.25m in width and 2.80m in height. Sub-dimensions include 3.20m for the top equipment area, 1.40m for the bottom equipment area, and 0.70m for the right-side units.</p>	<p>4.25*2.80</p>

<p>Taller joyería</p>	<p style="text-align: right;">10.00*5.50</p>
<p>Oficina</p>	<p style="text-align: right;">3.00*3.00</p>

- Diámetro
- 1 - Superficie de mosaico que posee un lavadero (A 0.7 x L 1.8 mt), el cual se puede dedicar para el lavado, **enjuague, etc. de la joyería, además de ser el lugar ideal para colocar las soluciones peligrosas** como son el ácido sulfúrico, el cual debe de estar contenido en un recipiente con tapa para evitar que se evapore.
 - 2 - Mesa de metal (A 0.4 x L 0.7 x H 0.9 mt) la cual sostiene en su parte superior el horno para el horneado de los cubiletes, en la técnica de la cera perdida.
 - 3 - Estufa (A 0.6 x L 0.5 mt) con 4 quemadores para el calentamiento de sustancias.
 - 4 - Tina (D 0.8 x H 0.5 mt) que posee en su interior la centrifuga.
 - 5 - Mesas para soldar Joyería (A 0.4 x L 1.1 x H 1.1 mt)
 - 6 - Cilindro de Oxígeno.
 - 7 - Mesa de Joyero chica (A 0.4 x L 0.8 x H 1.02 mt)
 - 8 - Mesas de trabajo con cajones recolectores (A 0.74 x L 1.5 x H 0.9 mt)
 - 9 - Closet para almacenar (A 0.9 x 2.2 mt)
 - 10 - Mesa para la máquina de vacío y tómbola de pulido (A 0.7 x 1.5 mt)
 - 11 - Mesa de trabajo (A 0.57 x L 1.0 x H 0.77 mt)
 - 12 - Anaqueles metálicos para almacenaje (A 0.31 x L 0.86 mt)
 - 13 - Gabinetes metálicos con candado (A 0.4 x L 0.9 x H 1.5 mt)
 - 14 - Gabinete de madera con candado (A 0.4 x L 0.8 x H 1.35 mt)
 - 15 - Anaqueles metálicos para almacenaje (A 0.31 x L 0.86 mt)
 - 16 - Pedestal de metal para Laminador y Tornillo de Banco (A 0.2 x L 0.2 x H 0.9 mt)
 - 17 - Mesas de madera para los motores de pulido (A 0.4 x L 0.7 x H 0.95 mt)

<p>Recepción</p>		<p>3.70*3.50</p>
<p>Baterías</p>		<p>3.50*3.50</p>
<p>Baño</p>		<p>1.50*1.20</p>
<p>Cafetería</p>		<p>9.25*7.50</p>

4.5 Normas Arquitectónicas

CAPÍTULO III: NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA

- **Circulaciones interiores y exteriores**

Corredores y pasillos: ancho mínimo de 1.20 m

Escaleras: Ancho mínimo 1.50 m

- **Oficinas – puertas**

Se adoptarán las siguientes dimensiones para puertas de oficinas:

Altura mínima: 2.05m.

Anchos mínimos: a) Acceso a oficinas: 0.90m. b) Comunicación entre ambientes: 0.80m.

c) Baños: 0.80m

- **Iluminación**

Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales. El área mínima de ventilación será del 20% de la superficie útil del local.

Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente.

- **Rampas fijas**

El ancho mínimo de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. El descanso debe tener 1.20 m libres. Debe ser de material antideslizante. Si superan el 8% de pendiente debe llevar pasamanos.

Tramos de menos de 3 m. de longitud: 12% de pendiente máxima.

Tramos entre 3 y 10 m. de longitud: 10% de pendiente máxima.

Tramos de más de 10 m. de longitud: 8% de pendiente máxima.

- **Vestíbulo**

Las edificaciones que sobre pasen los 500 m² de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso de mínimo 12 m². El vestíbulo deberá permitir una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical de la edificación.

- **Guardián o conserje**

Deberá tener comunicación directa con un medio exigido de salida o directamente a la calle.

- **Local de cocina**

Toda cocina deberá disponer de mesa de trabajo de ancho útil no menos a 60 cm, con fregadero de vajilla incorporado. Dimensión mínima de área de circulación para cocinas de un solo mesón 90 cm.

- **Servicios sanitarios**

Urinarios, inodoros: 1 por cada 40 hombres	lavabos: 1 por cada dos
inodoros Inodoros: 1 por cada 20 mujeres	lavabos: 1 por
cada dos inodoros	

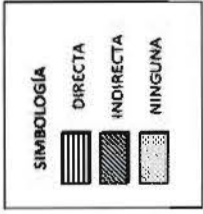
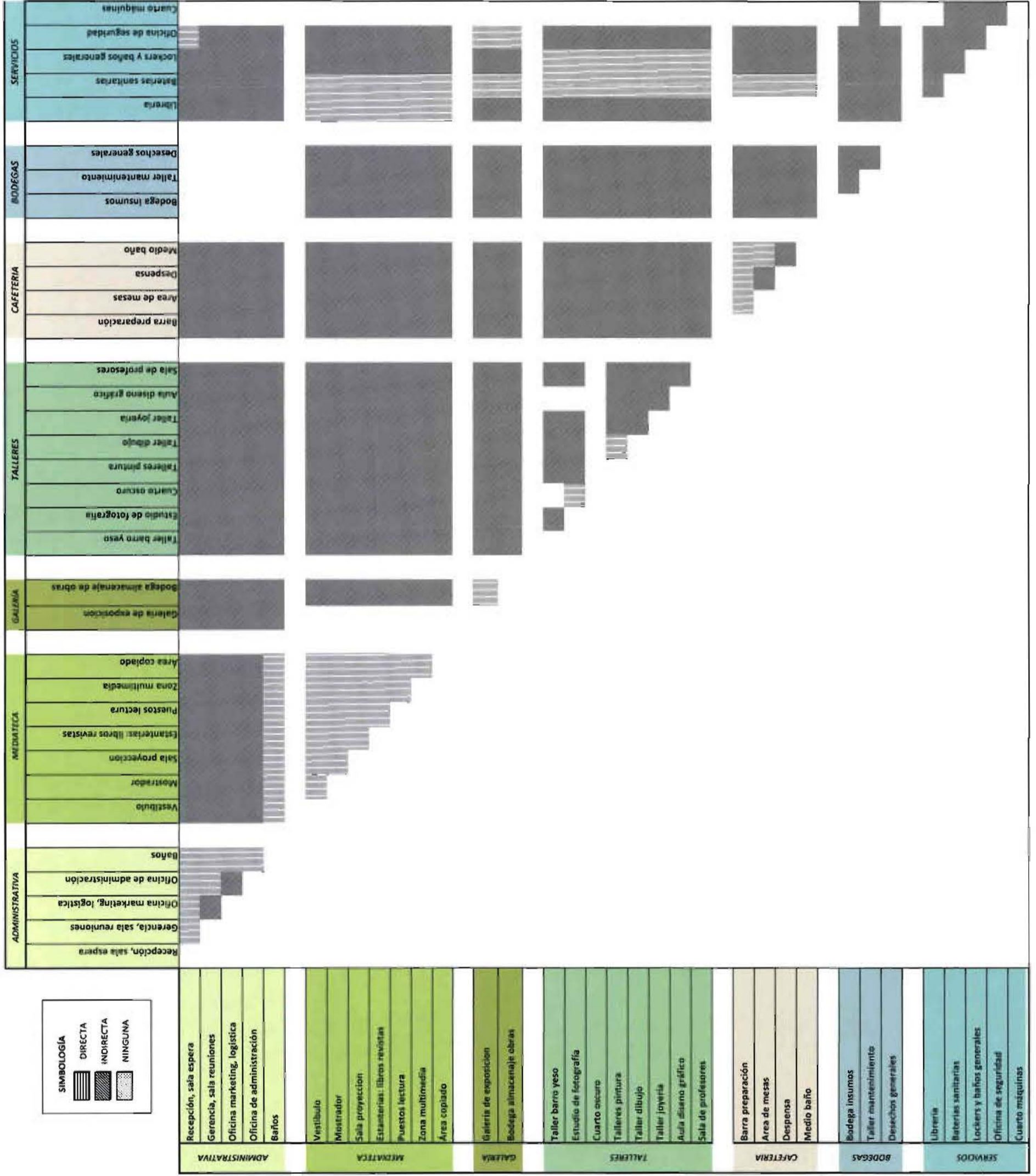
EDIFICACIONES EN ÁREAS HISTÓRICAS:

Art. 444 Intervenciones de rehabilitación

- I. Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
- II. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
- III. Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente.

- IV. La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales de la edificación.
- V. No se podrá modificar la altura de entresijos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a 4.50 m
- VI. Se permite el uso de claraboyas a ras de cubierta o elevadas con la misma inclinación de cubierta que permitan un espacio libre, máx. de 0.30 m.
- VII. Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a 30 grados ni superiores a 45 grados, y su recubrimiento superior será teja de barro cocido.
- VIII. No se podrán modificar las fachadas, excepto cuando se traten de eliminar elementos extraños a la fachada original.
- IX. Se prohíben recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica o las texturas propias de las edificaciones históricas.
- X. Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos tradicionales o contemporáneos siempre y cuando sean compatibles con la estructura intervenida.
- XI. Las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente.

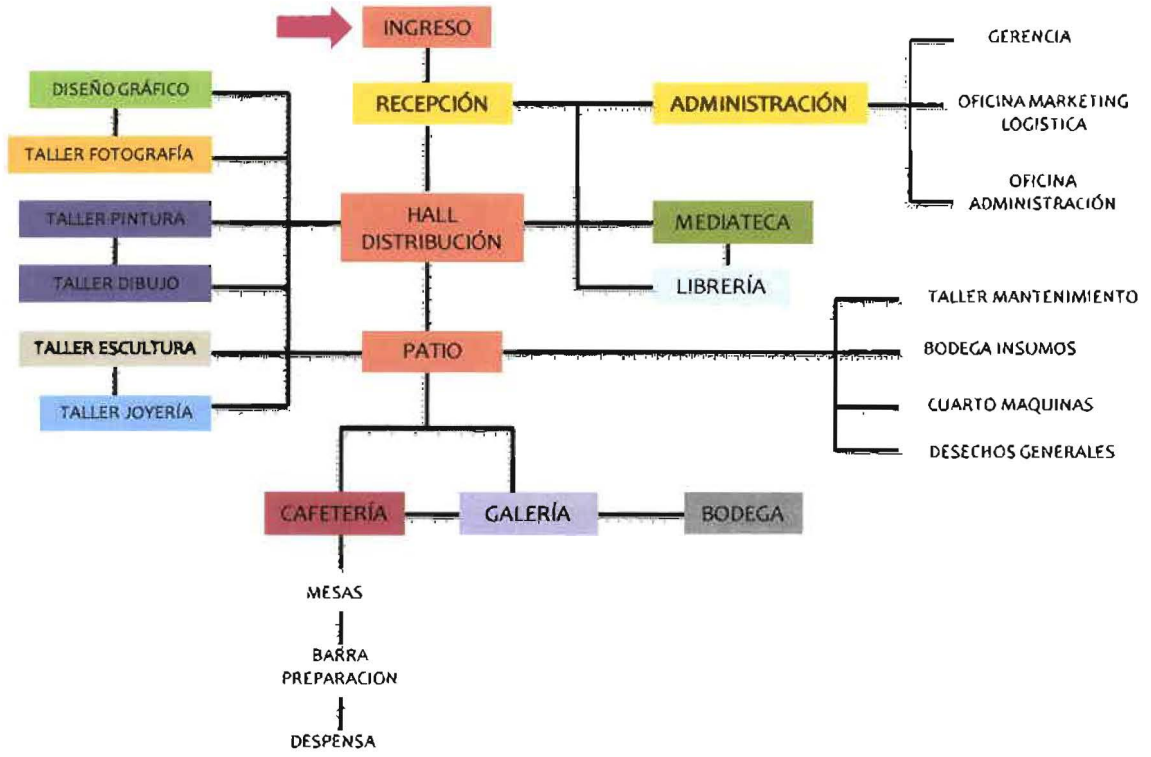
6.7 Diagrama de relaciones



4.6 Cuadro de características de uso

LOCALES	Pública	Semi Pública	Privada	Ruidosa	Sem ruid.	Silenciosa
ADMINISTRATIVA						
Recepción, sala espera	■				■	
Gerencia, sala reuniones			■			■
Sala de reuniones			■		■	
Oficina marketing, logística		■			■	
Oficina de administración			■			■
MEDIATECA						
Vestibulo	■				■	
Mostrador	■				■	
Sala proyeccion	■				■	
Estanterías: libros revistas	■				■	
Puestos lectura	■				■	
Zona multimedia	■				■	
Area coplado	■				■	
SALAS EXPOSICION						
Galería de exposición	■				■	
Bodega almacenamiento obras			■		■	
TALLERES						
Taller escultura (barro yeso)			■		■	
Estudio de fotografía			■		■	
Cuarto oscuro			■		■	
Aula de clase			■		■	
Talleres pintura			■		■	
Taller dibujo			■		■	
Taller joyería			■	■		
Aula diseno gráfico			■		■	
Sala de profesores			■		■	
CAFETERIA						
Barra preparación			■	■		
Area de mesas	■			■		
Dispensa			■			■
Medio baño	■					■
BODEGAS						
Bodega insumos			■	■		
Taller mantenimiento			■	■		
Desechos generales			■	■		
Cuarto máquinas			■	■		
SERVICIOS						
Librería	■				■	
Baterías sanitarias	■				■	
Lockers y baños generales		■				
Oficina de seguridad			■			

4.9 Organigrama funcional



4.9 Diagrama de procesos lineales



Proceso en la cocina**SALA EXPOSICIÓN**

Cada obra tendrá su código y nombre, así se llevan estos datos a la joyería en caso de compra de la obra

JOYERÍA**Proceso general para realizar una joya****ESCULTURA****Proceso de escultura en barro****CUARTO OSCURO****Proceso de REVELADO****Proceso de AMPLIACIÓN**

El proceso de revelado de la copia ampliada es el mismo que el del revelado primeramente mencionado.

4.11 Conceptualización

El pasado inspirando la creatividad

La idea fuerza del presente diseño será brindar una oportunidad de encontrar una inspiración artística en un pasado rico e insondable, que se manifiesta en la arquitectura colonial del Centro Histórico quiteño, en los evocadores rincones de la casa, donde se realizará la propuesta, en el paisaje y la huella plasmada por los grandes artistas de siglos pasados. *“Quito, síntesis de las más depuradas esencias del arte colonial en Latinoamérica ha sido y es fuente inagotable de inspiración....., ha mantenido el diálogo inaudible del arte –suprema expresión de lo humano- con la divinidad.”*¹¹

El objetivo es pues que los estudiantes se sirvan de esta fuente de inspiración, que puede ir desde el agua que danza con la piedra en el patio de la casa hasta la sombra que baña la campana bajo el sol ardiente del cielo quiteño. Por otra parte, el panorama luminoso de la casa proporciona espacios que despiertan la imaginación.

A más de facilitar a los estudiantes interesados en el arte un lugar de inspiración, la intención de esta propuesta es estimular al artista a expresar su visión personal, los distintos matices de su creatividad y espontaneidad a través del aprendizaje de múltiples disciplinas, pues tal como afirmaba Picasso: *“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”*.

¹¹ Arte Ecuatoriano, Salvat Editores, Tomo II, 1967, pág. 238

4.11 Memoria descriptiva

El planteamiento del rediseño de interiores y de rehabilitación de la casa 655, ubicada en el Centro Histórico, parte de la idea de realizar un proyecto que brinde un espacio completo y diferente a estudiantes y jóvenes profesionales interesados en diferentes ramas artísticas.

Dicho inmueble es un espacio que actualmente ya ha sido rehabilitado para eventos culturales. En la propuesta, la Academia de Bellas Artes cuenta con galerías de arte, talleres y espacios de interacción para los estudiantes y el público en general interesado que ingrese a la casa.

Los espacios existentes no pueden sufrir grandes modificaciones, ya que se trata de una casa con anchos muros portantes. Por esta razón se toma como premisa mantener la estructura pero cambiar las funciones proponiendo un rediseño del interior que parta de una base conceptual, mediante el cual se logre expresar sentimientos y sensaciones que brinden un espacio diferente al usuario e identidad a la obra.

Estética – Formal

Estética y formalmente, el interior de la casa se lo tratará de manera que refleje una conexión entre diferentes elementos como: mobiliario, luminarias, gráficas, espacios, recorridos; así se lograría una unidad total y fusionada. Esta unidad también estará presente en la interacción de los espacios públicos

y privados, al igual que en la fusión de los elementos originales de la casa con las obras de arte y mobiliario actuales.

En cuanto a la cromática que tendrá la casa, se puede decir que mediante ésta y las formas se logrará crear ambientes dinámicos y juveniles. El color base que predominará será el blanco. Se escogió este color ya que al ser una academia de arte, en la cual se van a exponer obras en la mayoría de espacios, se necesita un color neutro que no compita con lo expuesto. Además el blanco da la sensación de amplitud y claridad en los espacios. La casa va a ser muy colorida debido a las pinturas que tendrán colores fuertes y vivos, las mismas que, no solamente se encontrarán en cuadros, sino también pinturas en murales y vidrio.

Otro de los elementos importantes en el diseño son las texturas. En el proyecto se propondrá una mezcla de materiales y texturas, tanto naturales como industriales, justamente con la idea de fusión de lo colonial y lo contemporáneo. Se usarán los materiales naturales como la madera con el fin de conseguir armonía con los materiales originales de la casa, como son: la piedra, las vigas de madera rústicas, la cubierta de carrizo, los muros de adobe, etc Y los materiales como el vidrio, el metal y el policarbonato se combinarán con los anteriormente mencionados, para darle un aire actual y moderno al lugar, y así lograr transmitir diferentes sensaciones mediante las variadas texturas. Se mantendrán elementos de la casa, que son parte del aire colonial, como los son las molduras de yeso, la piedra en los patios y algunas puertas con sus diseños originales.

Al buscar espacios abiertos, y transparencia en el interior y hacia el exterior, uno de los materiales más importantes que se usará, será el vidrio. A éste se lo empleará para la división de espacios, para lograr fluidez visual y dar sensación de amplitud. Pero además va a ser otro medio más para la exposición de arte, ya que en él se jugará con la transparencia y el color.

Debido al dinamismo que crearán las obras de arte, con tantas formas y colores, se contrastará al mobiliario con formas simples, líneas rectas y volúmenes bien definidos, con la idea de no recargar demasiado, optimizar el espacio y no quitarles a las obras el protagonismo. Éste ayudará a marcar recorridos determinados así como también espacios claros y limpios y modernos.

Si bien los acabados de la casa son nuevos, se propondrá cambios tanto en pintura como en revestimientos, ya que todo el diseño debe estar relacionado. Además hay que considerar que ahora los espacios van a cumplir otras funciones, por esto todos los acabados deben ir acorde a la actividad que se realice.

Funcional

La casa 655 cuenta con un solo ingreso por la calle Junín, del cual se accede a la primera planta o a la planta baja.

Las zonas privadas y públicas no están separadas, excepto por la administración, ya que la idea de esta academia es que la gente interactúe con los estudiantes y puedan ver tanto el proceso del trabajo como la obra terminada.

Al ingresar a la planta baja se encuentra primeramente la galería, en donde se expondrá el trabajo de los estudiantes de dibujo, pintura y escultura. Ésta cuenta con unos paneles de vidrio en el centro, en los cuales también se colocarán las obras, y marcan el recorrido claramente sin obstruir la visibilidad. Toda la galería del medio patio igualmente servirá de espacio de exposición, principalmente para las esculturas, ya que éste es cubierto y los corredores son abiertos y amplios.

Desde este medio patio, que es el principal espacio de distribución en la planta baja, se accede al taller de escultura y de joyería. El taller de escultura está dividido en dos zonas importantes, que son: el área de trabajo y el área de almacenaje. En la última se encuentran materiales, obras en proceso y terminadas, y el horno. Mientras que en la de trabajo hay una mesa grande de modelado, dos tornos, y la zona de lavado. En este taller se colocó un gran ventanal para que la gente pueda ver el trabajo que se hace, y además es una importante entrada de luz.

El taller de joyería cuenta con un amplio espacio de trabajo con todas las máquinas necesarias para la realización de las joyas. Junto a este espacio se encuentra una pequeña joyería en donde se exponen y se pueden vender los trabajos de los alumnos. Aquí habrá una persona que estará encargada de la venta de todas las obras expuestas en la galería.

En la galería posterior de la casa se ubican las baterías sanitarias y una pequeña sala de estar desde la cual se aprecia el paisaje del Centro Histórico a través de un gran ventanal. También se encuentra una escalera helicoidal, que

se mantendrá en este lugar ya que sirve para comunicar de manera más directa a los estudiantes con la mediateca.

Desde el patio central también se accede a la planta del nivel más bajo, donde se encuentra el patio posterior. El patio será cubierto con policarbonato sobre una pérgola de madera. En este lugar se ubicará la cafetería, la cual tendrá un área de mesas, una con sofás y pufs, la cocina y un pequeño jardín. Aquí también se situará el taller de mantenimiento, el cuarto de máquinas y la cisterna.

La cocina dispone de un área pequeña pero muy funcional. Cuenta con: counter, vajilla, pila platos, mostrador de postres, microondas, nevera, fregadero, basuras, lavaplatos, preparación, cocina, freidor y despensa. La cafetería será un local de comida rápida, que dará atención a las mesas, y tendrá una capacidad de 36 personas.

En la primera planta se encuentra la recepción, que es uno de los espacios principales de distribución de la casa. Desde ésta se accede a la administración, a un pasillo que conduce a la mediateca, sala de profesores y a la librería. También allí se ubica la escalera principal que lleva a los dos siguientes pisos. Esta planta también cuenta con un altillo que se usará para almacenaje de las obras.

La segunda planta abarca el estudio de fotografía, que tiene un amplio espacio para fotografiar, el cuarto oscuro, y el aula de diseño gráfico.

En el último piso se encuentra el taller de dibujo y pintura, el mismo que tiene un área de dibujo, de almacenaje, de lavado y una pequeña terraza para

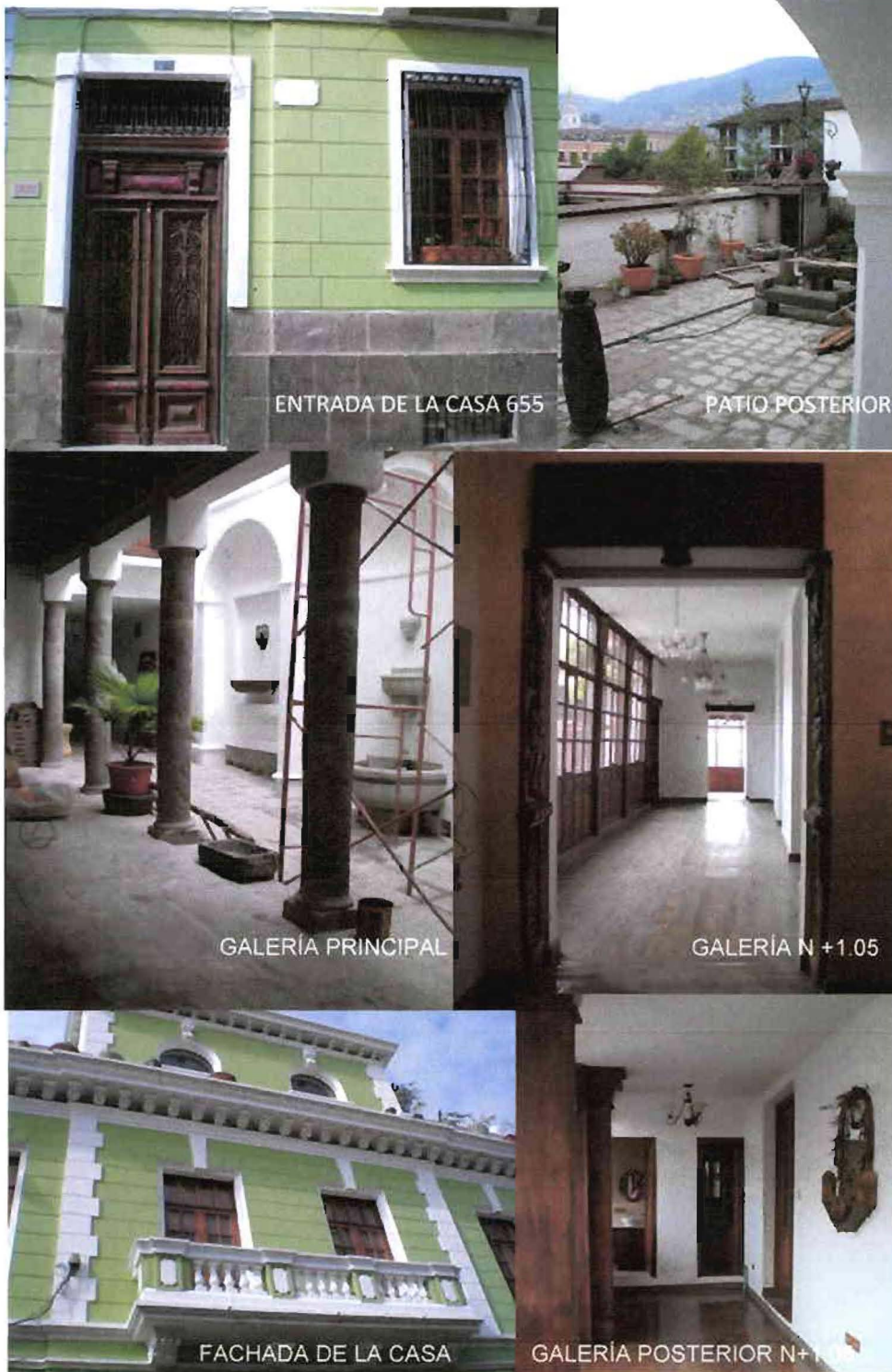
pintar al aire libre. También cuenta con un aula de uso múltiple y una terraza con cafetera y mesas para el descanso de los alumnos.

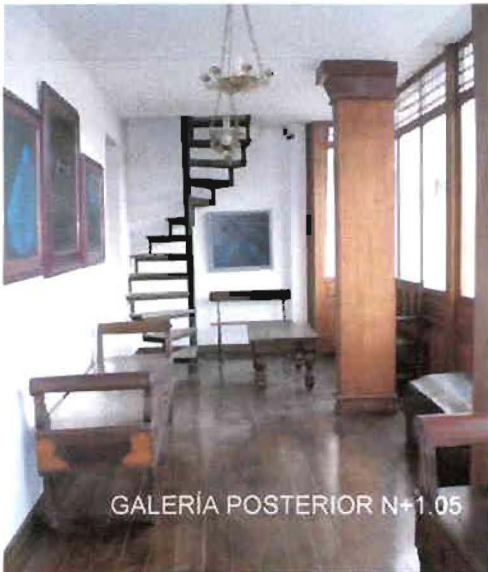
Para el diseño se ha tomado en cuenta a las personas discapacitadas, por esto se ha colocado un ascensor al ingreso, que les permite acceder a todos los pisos. Para que estas personas lleguen al ascensor tienen que subir por la escalera de ingreso, que se la tuvo que mantener, y el guardia les facilitará una silla especial que sube y baja gradas.

En general, la casa cuenta con espacios generosos, a los cuales se adaptarán bien las áreas necesarias para una Academia de Bellas Artes. Las personas que visiten el lugar podrán disfrutar de ambientes cálidos, creativos e informales que brindarán la oportunidad de ver el trabajo de artistas ecuatorianos. Los visitantes darán un mayor valor a las obras que deseen adquirir, pues junto a las exposiciones se podrán apreciar los talleres de creación de las mismas.

4. Anexos

Anexo 1.





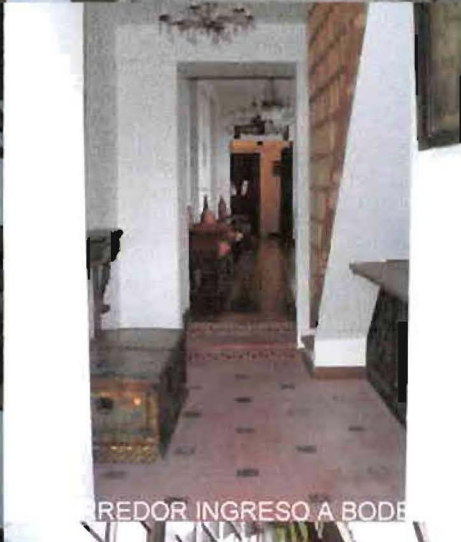
GALERÍA POSTERIOR N+1.05



GALERÍA PATIO PRINCIPAL



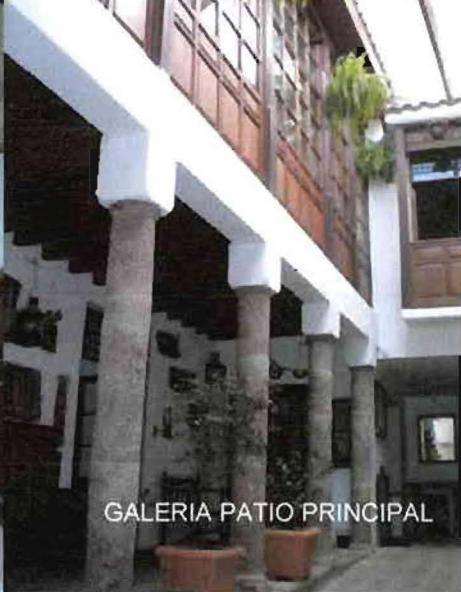
PROPUESTA MEDIATECA N+1.05



REDOR INGRESO A BODE



GRADAS DE INGRESO AL N +1.05



GALERÍA PATIO PRINCIPAL



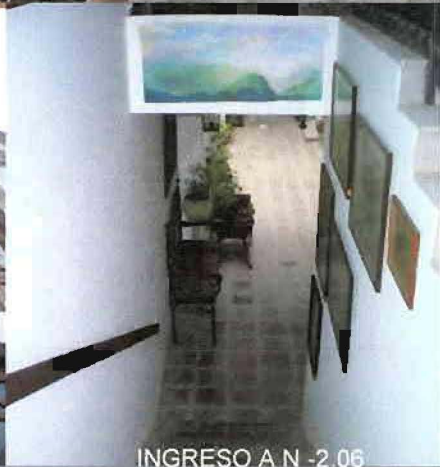
LANTA N +8.75 SALAS DE PINTURA



PATIO POSTERIOR



FACHADA POSTERIOR



INGRESO A N -2.06



N -2.06 PROPUESTA JOYERÍA

Anexo 2.

ENCUESTA

F__ M__ / edad ____ /
sector residencial _____

1. ¿Conoces academias o escuelas de bellas artes en la ciudad?

Si ____ No ____

¿Cuales? _____

2. ¿Si quisieras realizar un curso de artes plásticas, cuál o cuáles serían las especialidades que te gustarían?

Pintura	_____	Fotografía	_____
Escultura	_____	Historietas	_____
Dibujo	_____	Cerámica	_____
Diseño grafico	_____	Joyería	_____
		Otros	_____

3. ¿Si tendrías la oportunidad de tomar un curso de las disciplinas mencionadas que elegiste, y se impartiría en una academia de artes en el centro de Quito, lo tomarías?

Si ____ No ____

¿Por qué? _____

4. ¿Cuáles espacios crees que son los más importantes que debe tener una academia de artes plásticas?

Galerías de exposición	_____	Librería	_____
Cafetería	_____	Salón eventos	_____
Biblioteca	_____	Salas de internet	_____
Talleres de trabajo	_____	Aulas de clase	_____
Almacén ventas	_____	Sala audiovisuales	_____

5. ¿Cómo te gustaría que sea la academia de arte en cuanto al espacio físico?

Creativo	_____	minimalista	_____
Serio	_____	ecléctico	_____
Divertido	_____	rústico	_____
Espacios abiertos	_____	colonial	_____
Espacios cerrados	_____	contemporáneo	_____
Claro	_____	moderno	_____
Obscuro	_____	clásico	_____

6. ¿Crees que hacen falta en la ciudad espacios para el aprendizaje y exposición artística?

Si ____ No ____

Anexo 3.

Silla Salva gradas para discapacitados

Características:

- Mando al alcance de las manos, para interior y exterior.
- Rápida instalación, sin obras.
- Motor a batería de recarga constante.
- Pulsadores externos de subida y bajada colocados al final y principio de la escalera.
- Interruptor de puesta en marcha y parada de fácil acceso.
- Rail fijado a los peldaños de la escalera.
- Dimensiones muy reducidas para ser colocada en cualquier tipo de escaleras.
- Con llave de seguridad, y cinturón de seguridad opcional en todos los modelos.
- Evita cualquier tipo de accidente deteniéndose al encontrarse con algún obstáculo.



VERSIÓN: Para ser instalada en el lado derecho o izquierdo de su escalera siempre amurada a los escalones.

PENDIENTE: Min.: 21° Max.: 56°

GUÍAS: Guías de Aluminio Anodizados.

ANCHURA MÍNIMA DE LA ESCALERA PROXIMADAMENTE: 720 mm mínimo.

ESPACIO PARKING: 520 mm mínimo.

ALIMENTACIÓN: Alimentación a 24 Vcc, actuando con un Transformador de Seguridad

CAPACIDAD: 127 kgs. **CONSUMO:** 0,25 kw

APOYA PIES: De dimensiones 320 x 300 y dotado de serie de dispositivos a petición mecanizado y dotado de antichoque.

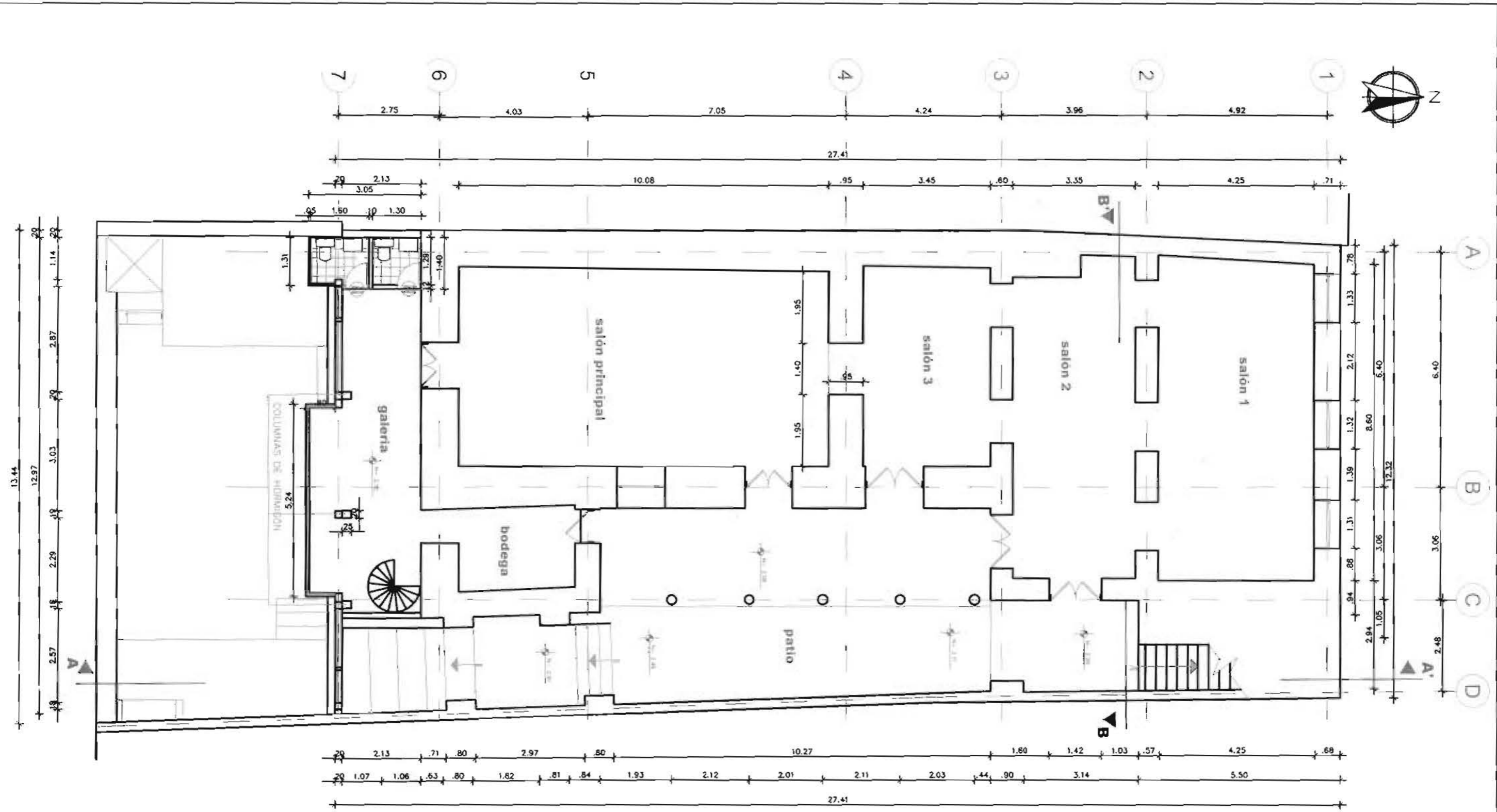
ASIENTOS: Los asientos son del tipo giratorio con dos apoya brazos. De serie vienen forrados y pueden venir con cinturón de seguridad. Regulable en altura.

5. Bibliografía

- Arte Ecuatoriano, Salvat Editores, tomo II, 1976
- Revista Nuestro Día de Sol, Fonsal, Alcaldía Metropolitana de Quito, Quito 2006, pág.44
- Discurso de Paco Moncayo, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, Guía Fiestas Quito 2006
- Arq. Ayala Andrade Francisco, La presencia italiana en la arquitectura de Quito, Revista Mondo Arquitectura, pág. 7
- Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.
- Enciclopedia Autodidáctica Océano, Editorial Océano, Arte y Música, 1998, pág. 2080
- Enciclopedia Práctica de Fotografía, Editorial Salvat, Tomo 11, 1979
- La Enciclopedia del Estudiante, Editorial Santillana, Tomo 9, Historia del Arte, Buenos Aires. 2006, págs. 16, 17.
- Enciclopedia Salvat, Diccionario, Salvat Editores, tomo 1, 1972
- Normativas del Distrito Metropolitano de Quito

Links electrónicos

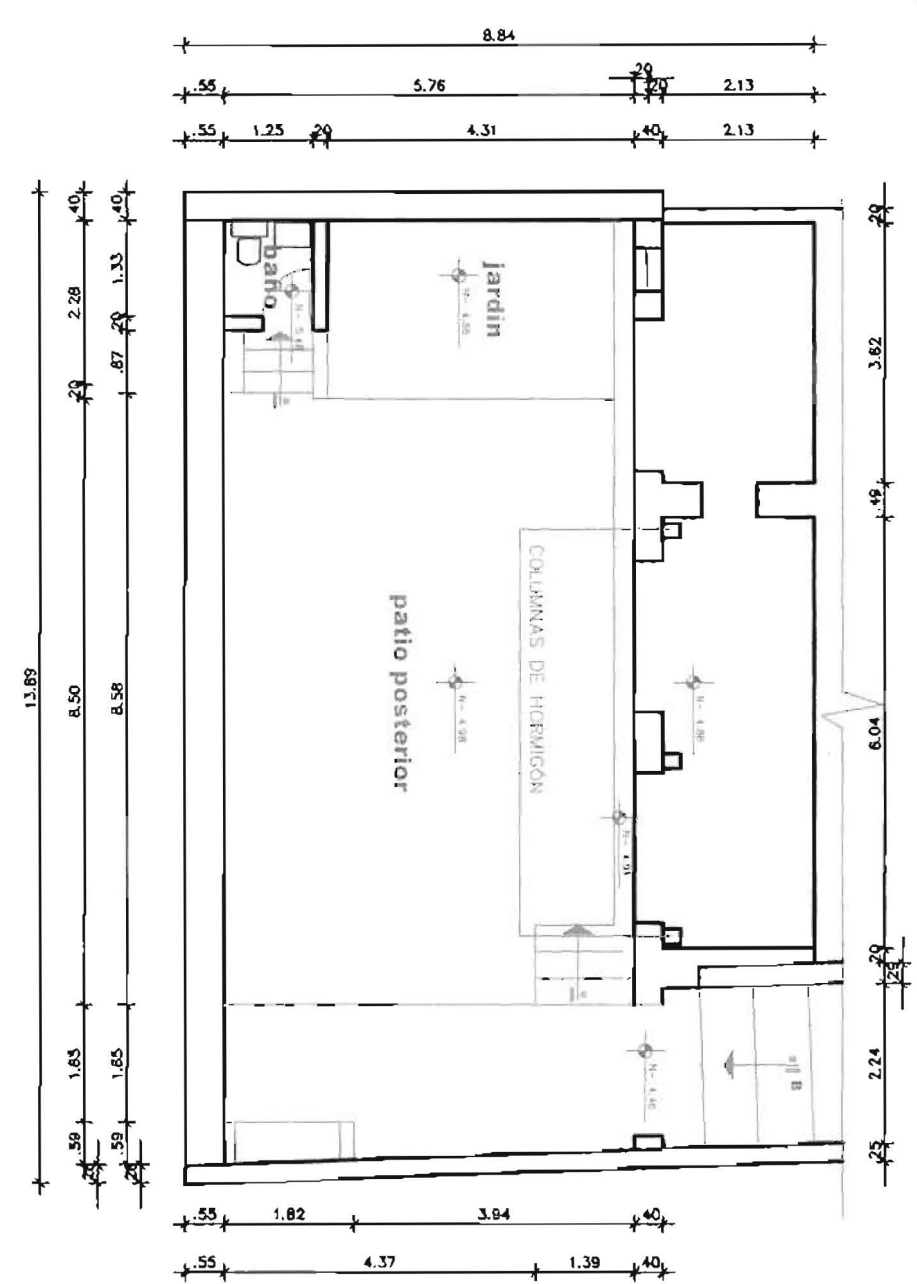
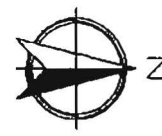
- Fotografía fácil. Manual de fotografía ,
www.users.servicios.retecal.es/dmenquez/pelicula/pelicula_in.htm
- Historia, Quito: historia, tradición y leyenda
http://es.viajes.yahoo.com/p-guia_viaje-2218480-quito_historia-i
- Centro Nacional de las Artes, Espacios Arquitectónicos
<http://www.cenart.gob.mx/>
- Arq. Ayala Andrade Francisco, La presencia italiana en la arquitectura de Quito, Revista Mondo Arquitectura, pág. 7,
http://www.dantequito.com/archivos/revista_ed3
- Historia del Arte, www.wikipedia.com



planta n-2.06 actual

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIC 2008 <small>1º de plant.</small>
PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA		ESCALA 1/100 PLANTA N-2.06



planta n-4.86 actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

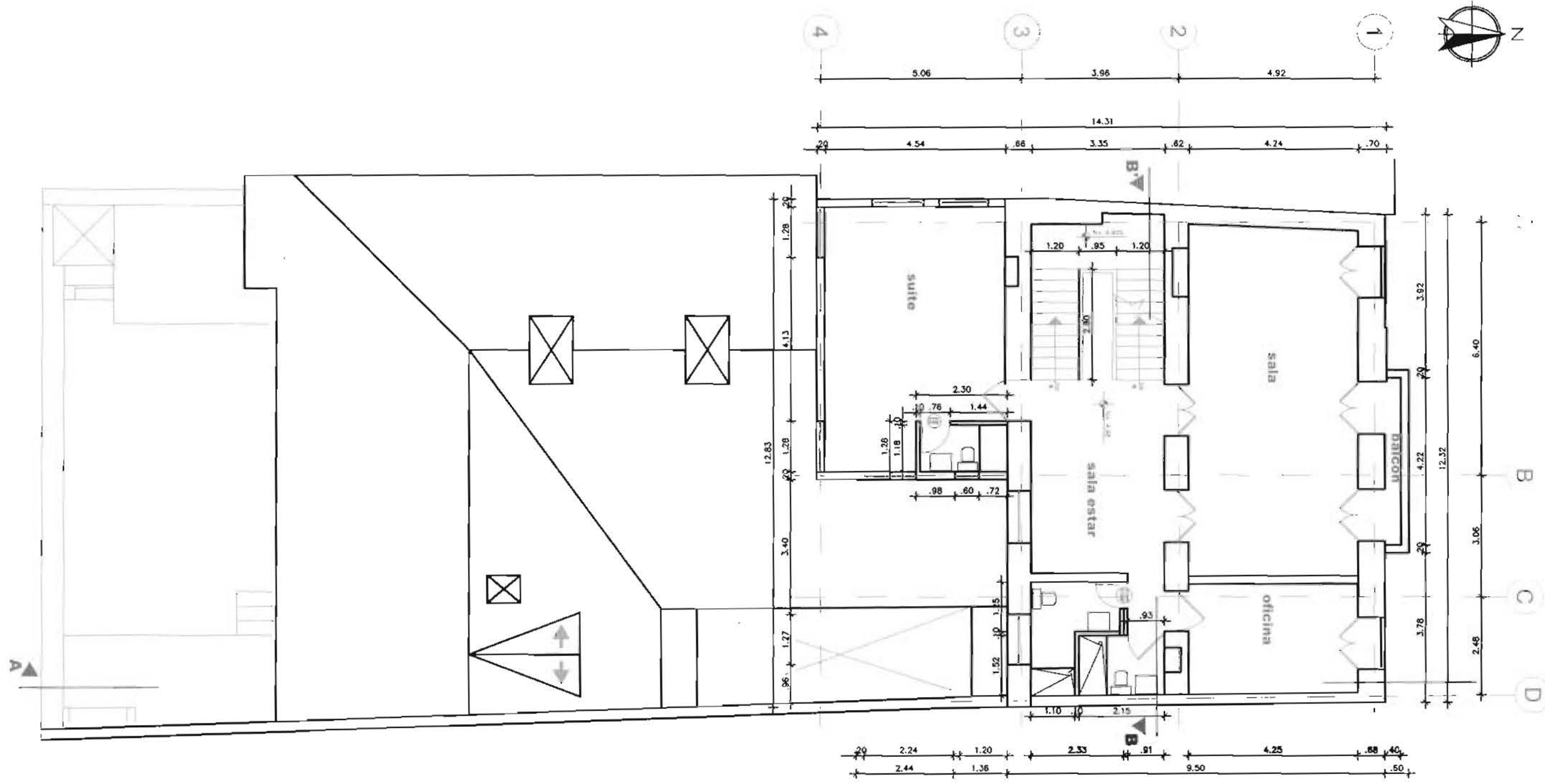
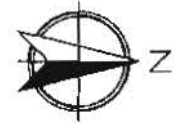
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2005

Nº de plan

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

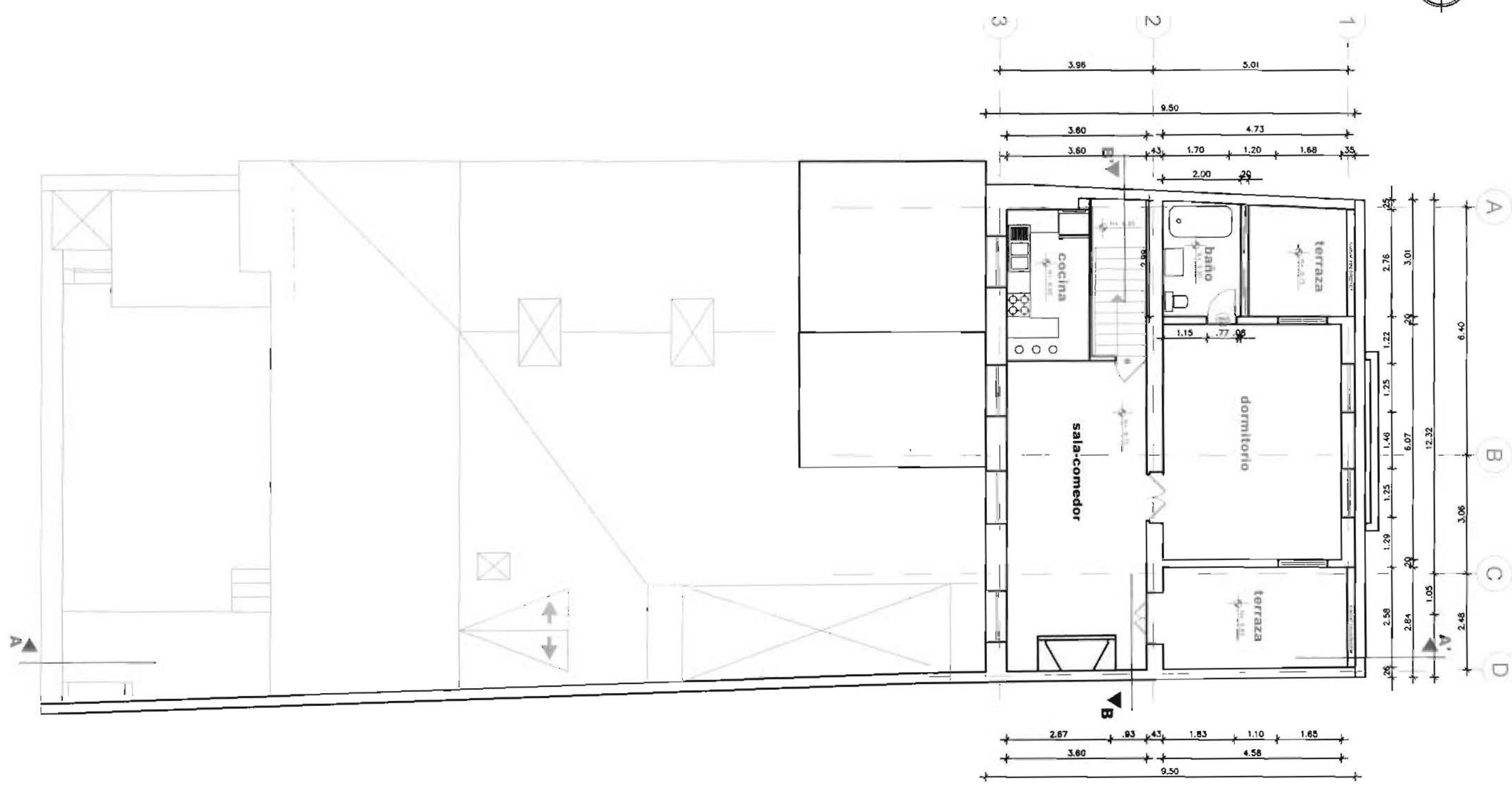
510



planta n+4.90 actual

ESCALA 1 _____ 100

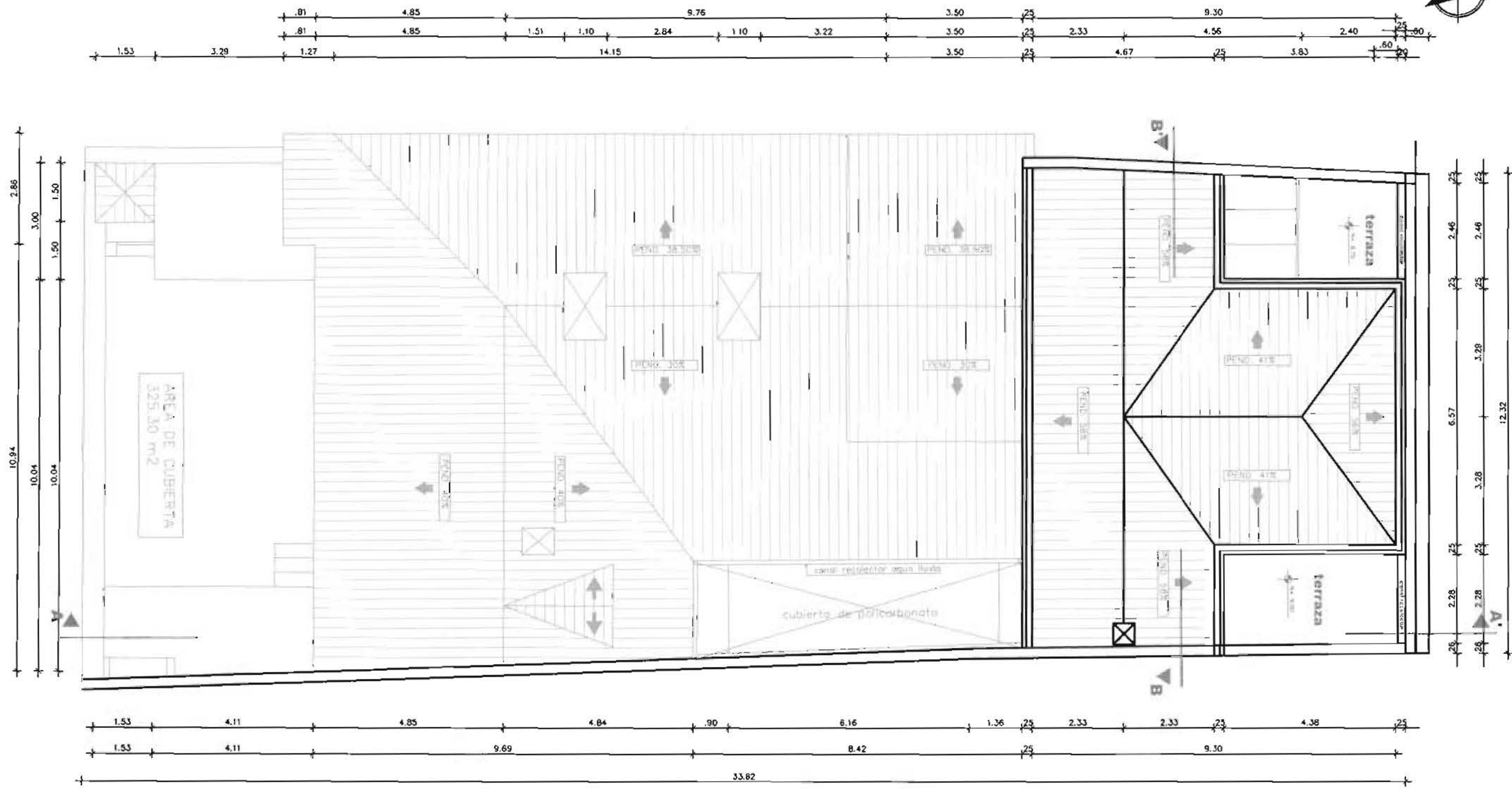
Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIC 2006 N° de plana
PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA		ESCALA 1/100 PLANTA N+4 90
		4-9



planta n+8.75 actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO ESCALA 1/100	D/C 2008 Nº de plan: _____ ANE-PROYECTO
PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA	PLANTA N+8 75	5-9



planta cubierta actual

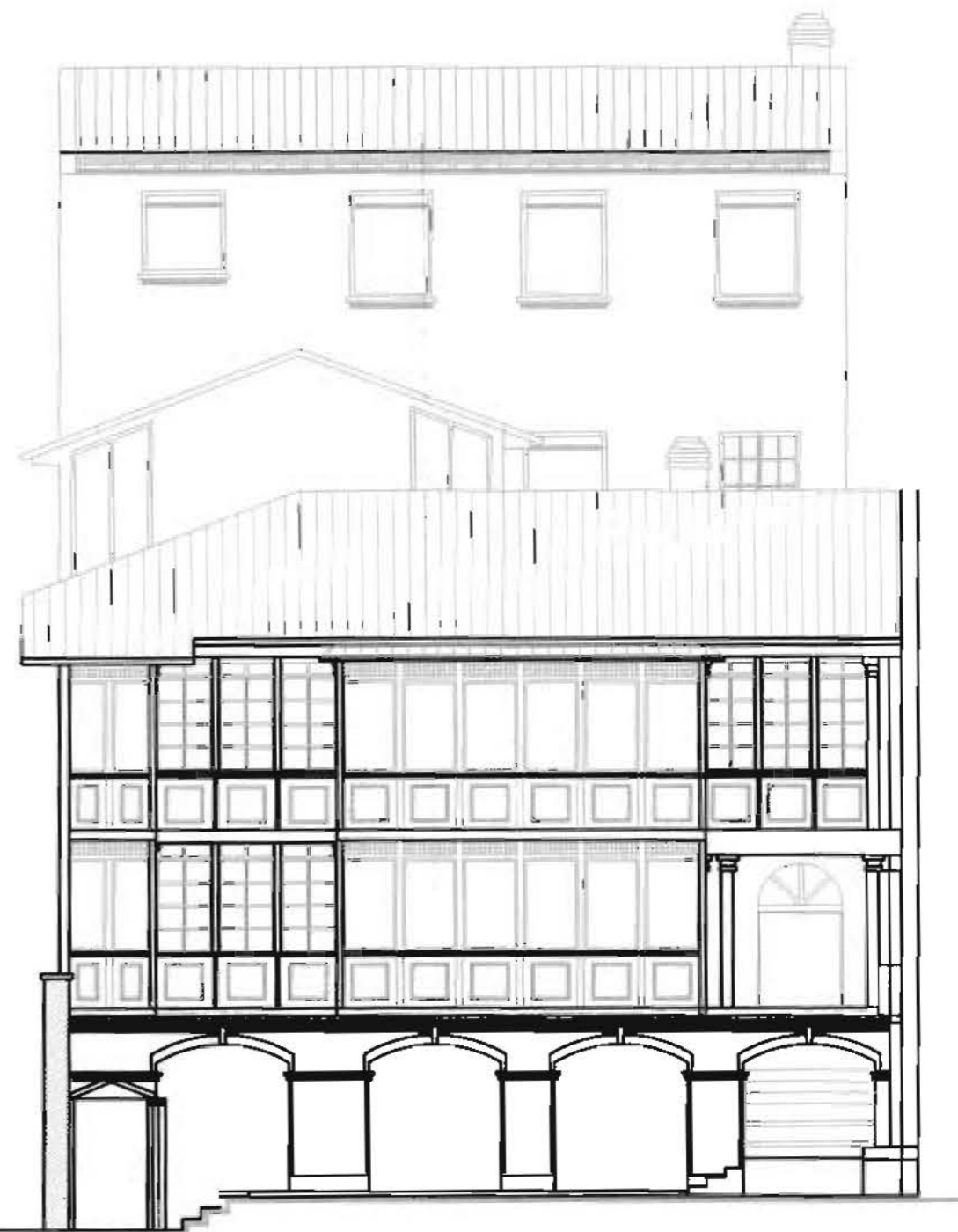
ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO ESCALA 1/100	DIC 2008 Nº de plano 6-9
PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA		PLANTA CUBIERTAS



fachada frontal actual

ESCALA 1 _____ 100



fachada posterior actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

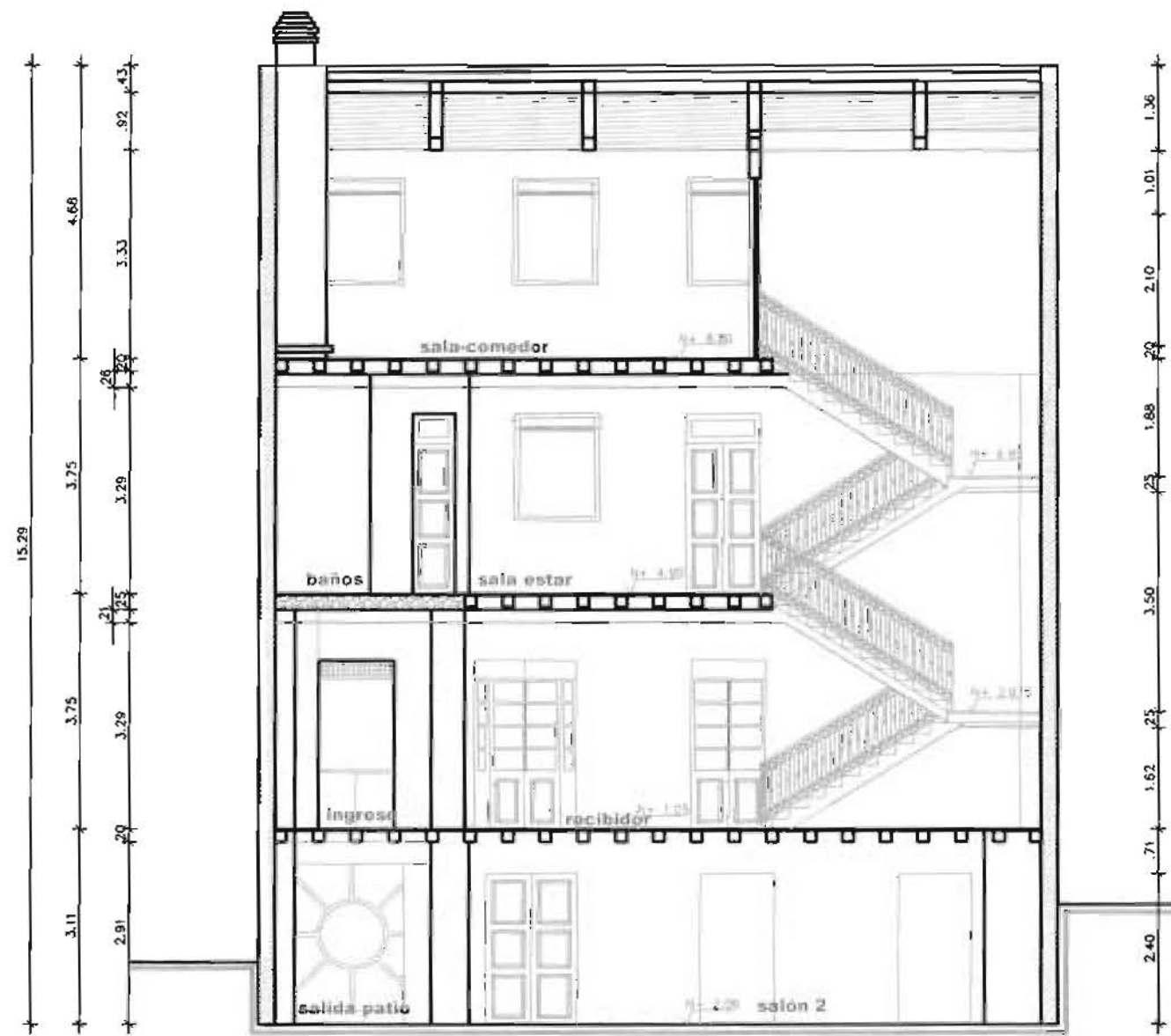
ESCALA 1/100

PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA

FACHADA FRONTAL
 FACHADA POSTERIOR

ANTEPROYECTO

7-9



corte B - B' actual

ESCALA 1 _____ 100



Propietario MAYRA RIBADENEIRA BASTIDAS Y OTROS		
Lotización	Dirección	Barrio
	JUNIN E-1-36 Y MONTUFAR	SAN MARCOS
No. predio	IRM No	Clave catastral
62038	109112	2000 114 001 000 000 000

RESUMEN TOTAL DE AREAS

AMBIENTE	NIVEL	ACTUAL		
		AREA BRUTA	AREA NO COMPLETABLE	AREA UTIL
SUBTOTAL 1	+4.88	23.85	20.89	2.96
SUBTOTAL 2	-2.08	317.05	51.90	265.15
SUBTOTAL 3	+1.05	371.30	7.74	363.56
SUBTOTAL 4	+4.90	149.67	1.46	148.21
SUBTOTAL 5	+8.75	119.37	20.50	98.87
TOTAL		981.24	102.65	878.59

AREA TOTAL DEL TERRENO	400.00	
ZONIFICACION	H2(D203H-70)	
USO PRINCIPAL	RM(Residencial Multiple)	
C.O.S. -PB	70%	84.21%
C.O.S. -TOTAL	210%	232.47%

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

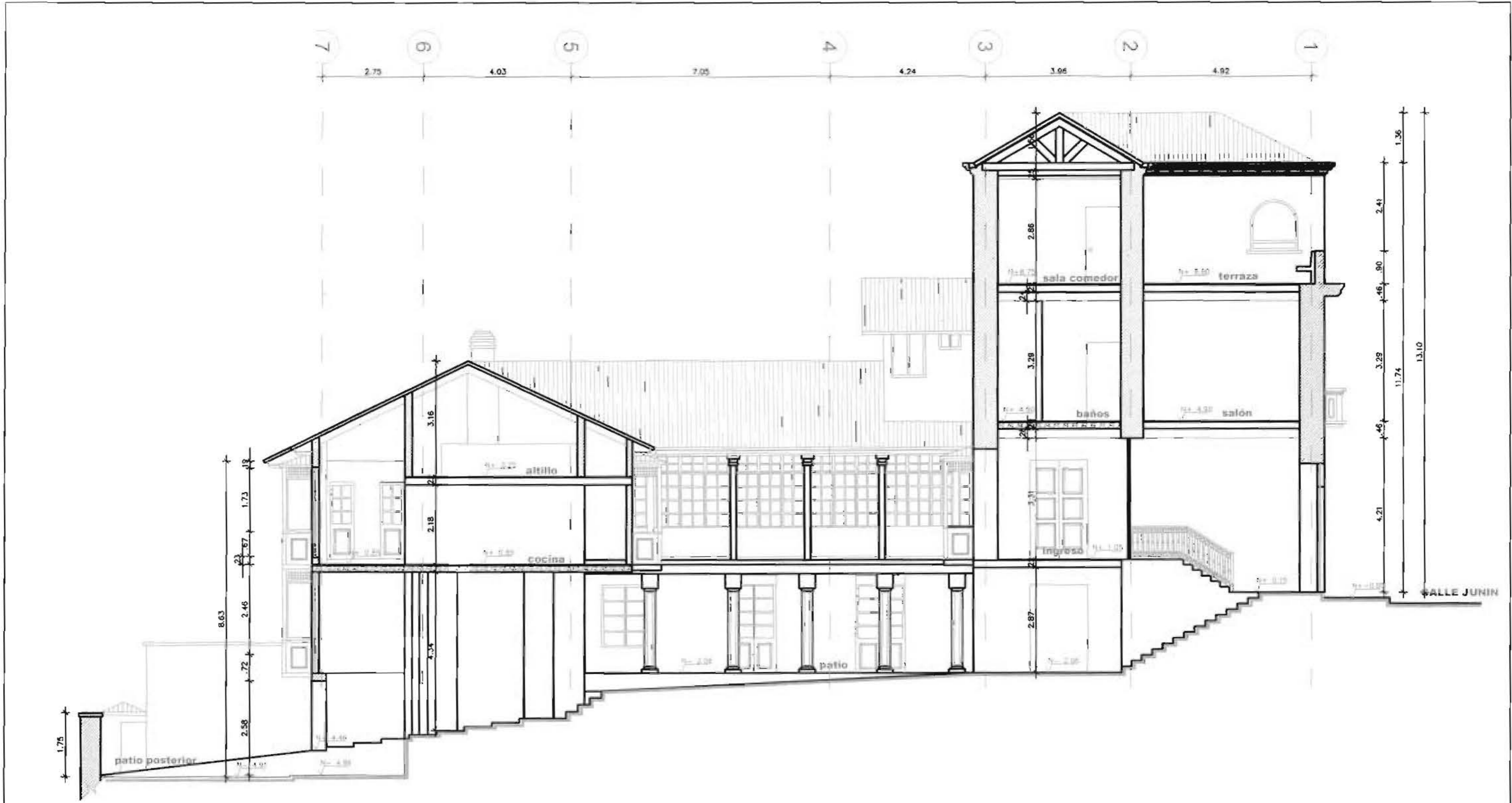
DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA

CORTE B-B'



ESCUELA SUCRE

corte A - A' actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA DFC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PLANOS ESTADO ACTUAL DE LA CASA

ESCALA 1/100
 CORTE A-A'

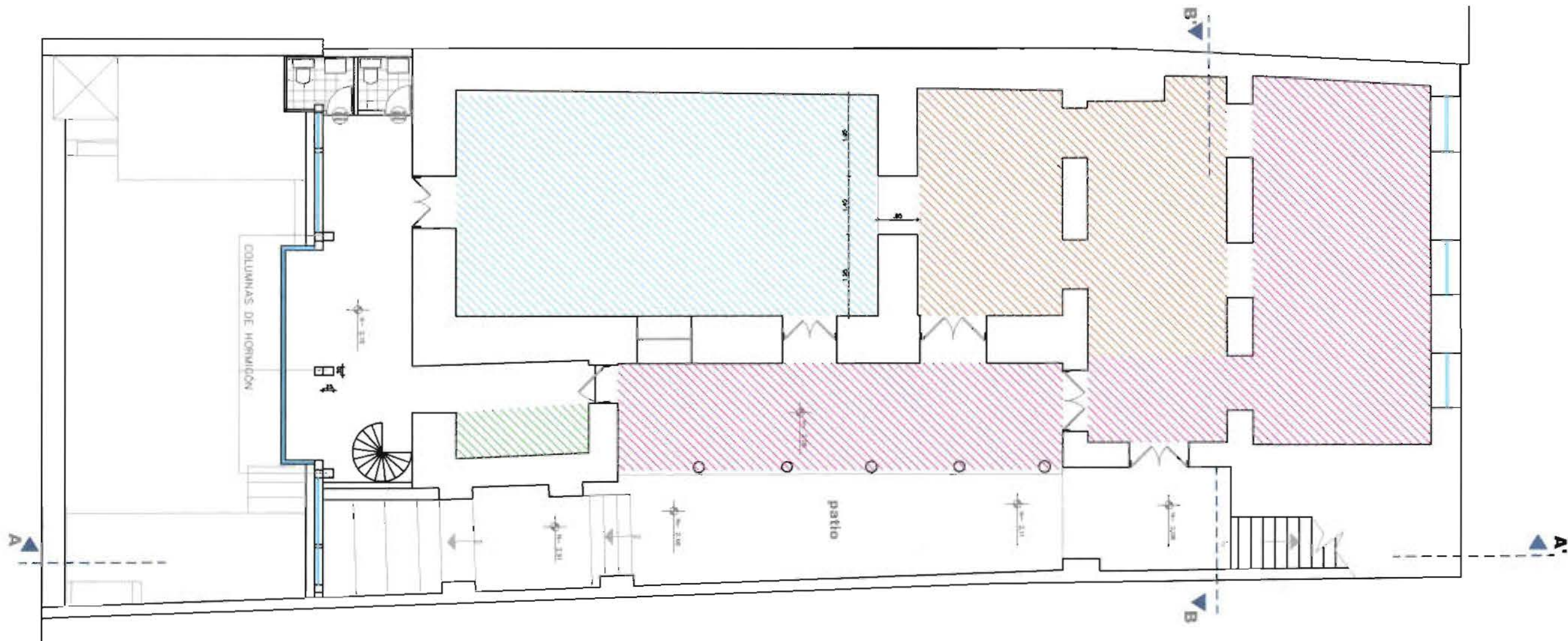
ANTEPROYECTO

Nº de plano
9-9

PLANOS DE
ZONIFICACIÓN

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS

- GALERIA (72 M2)
- ESCULTURA (41 M2)
- JOYERIA (53 M2)
- BODEGA INSUMOS (3.6 M2)



planta n-2.06 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Facultad de Arquitectura Interior

Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANOS ZONIFICACION

PLANTA N-2.06

1-6



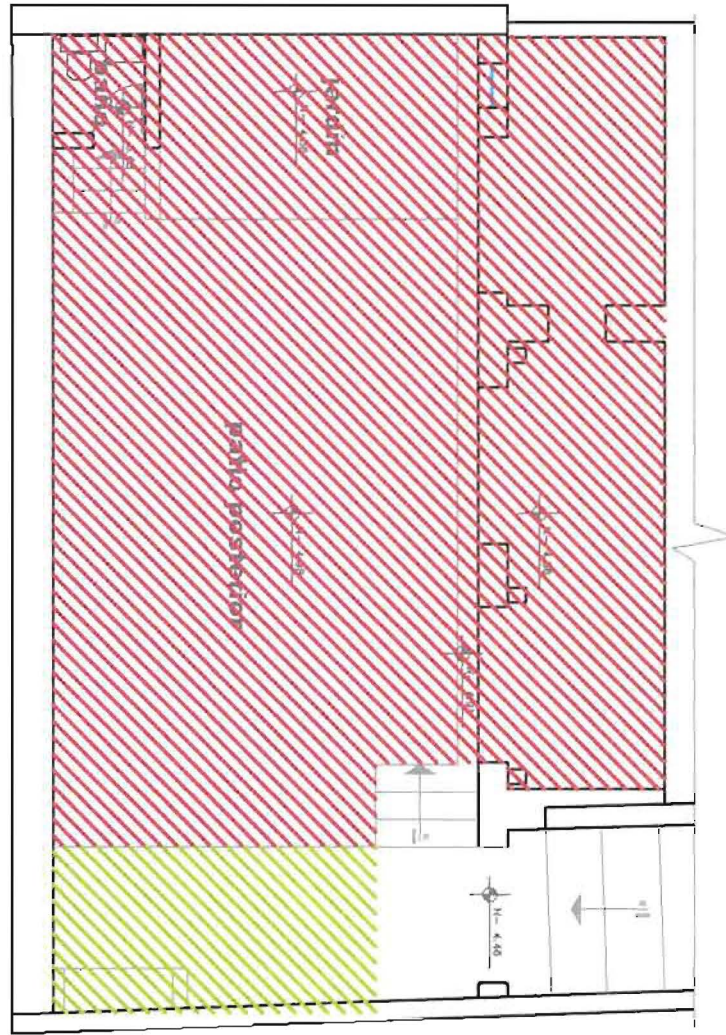
BODEGA (30 M2)



CAFETERIA (100 M2)



MAQUINAS, CISTERNA (14 M2)



planta n-4.86 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

Nº de plano

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

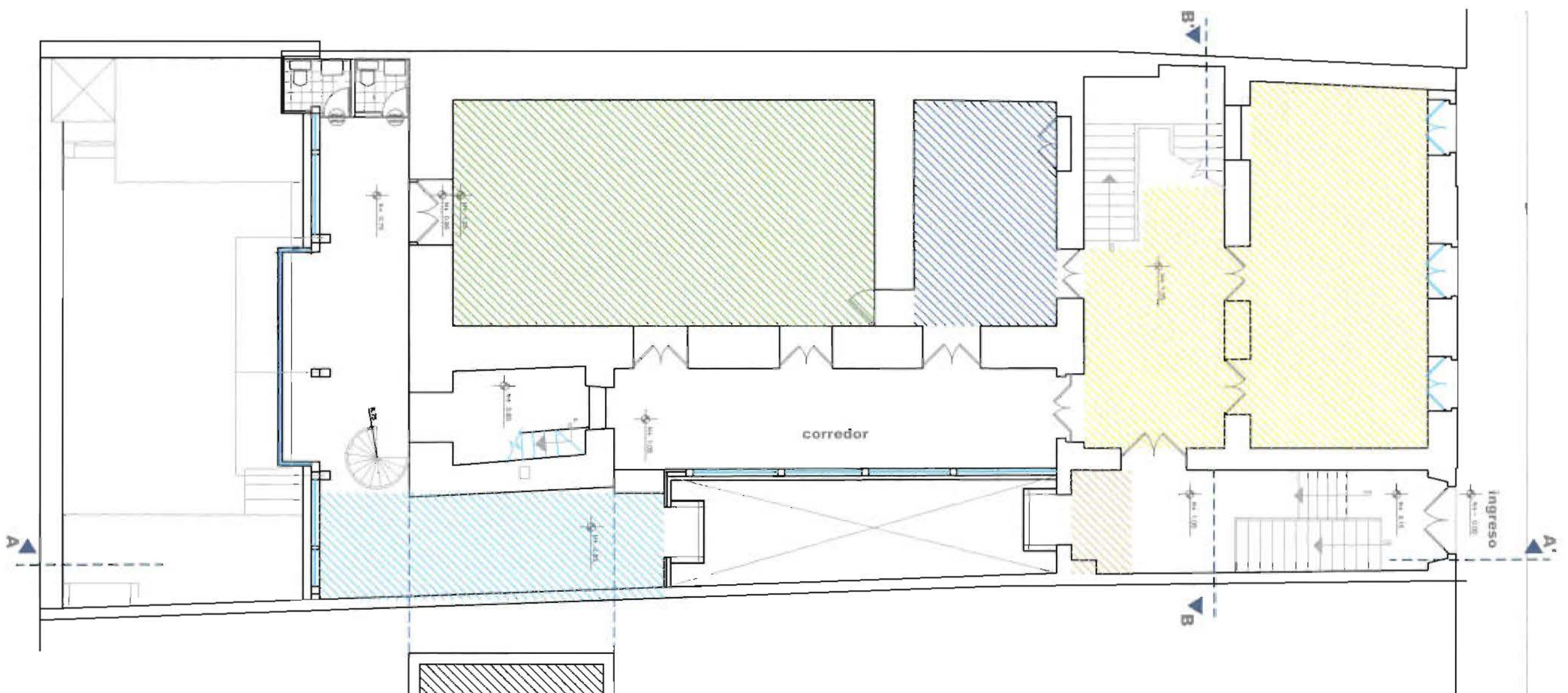
PLANOS ZONIFICACION

PLANTA N-4.86

ANTEPROYECTO

2-6

- ADMINISTRACIÓN (65 M2)
- LIBRERIA (20 M2)
- MEDIATECA(55 M2)
- SALA PROFESORES (18 M2)
- GUARDIANIA

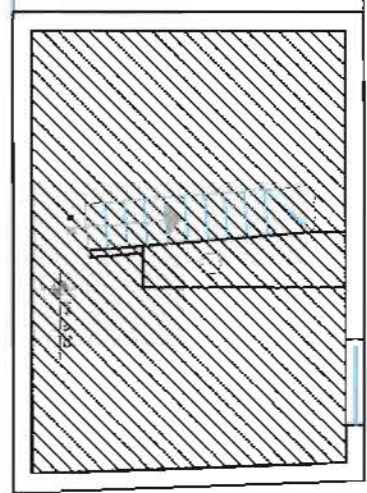


planta n+1.05 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

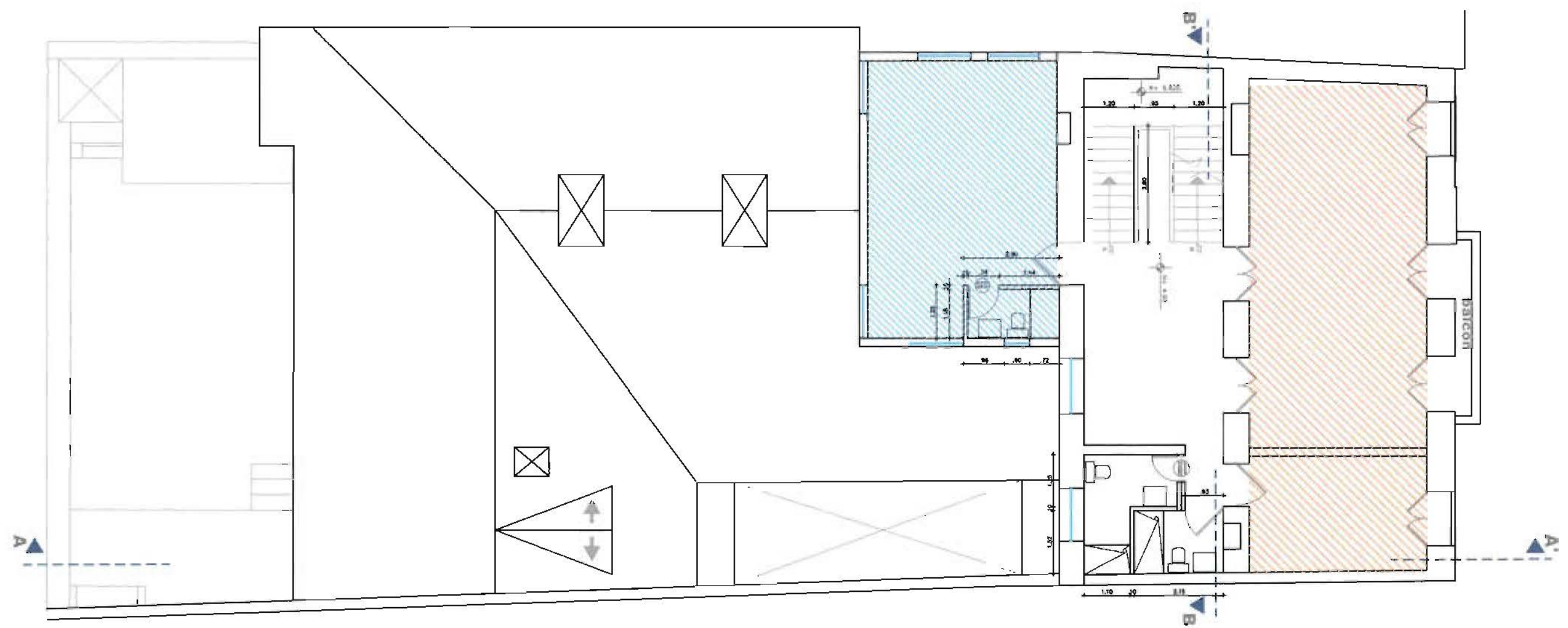
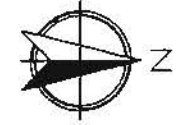
planta n+3.25 propuesta

ESCALA 1 _____ 100



Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIC 2008 <small>17 de mayo</small>
PLANOS ZONIFICACION		ESCALA 1/100 PLANTA N+3.25 PLANTA N+1.05
		3-6

-  **FOTOGRAFÍA (50 M2)**
-  **DISEÑO GRÁFICO (30 M2)**



planta n+4.90 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña



PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

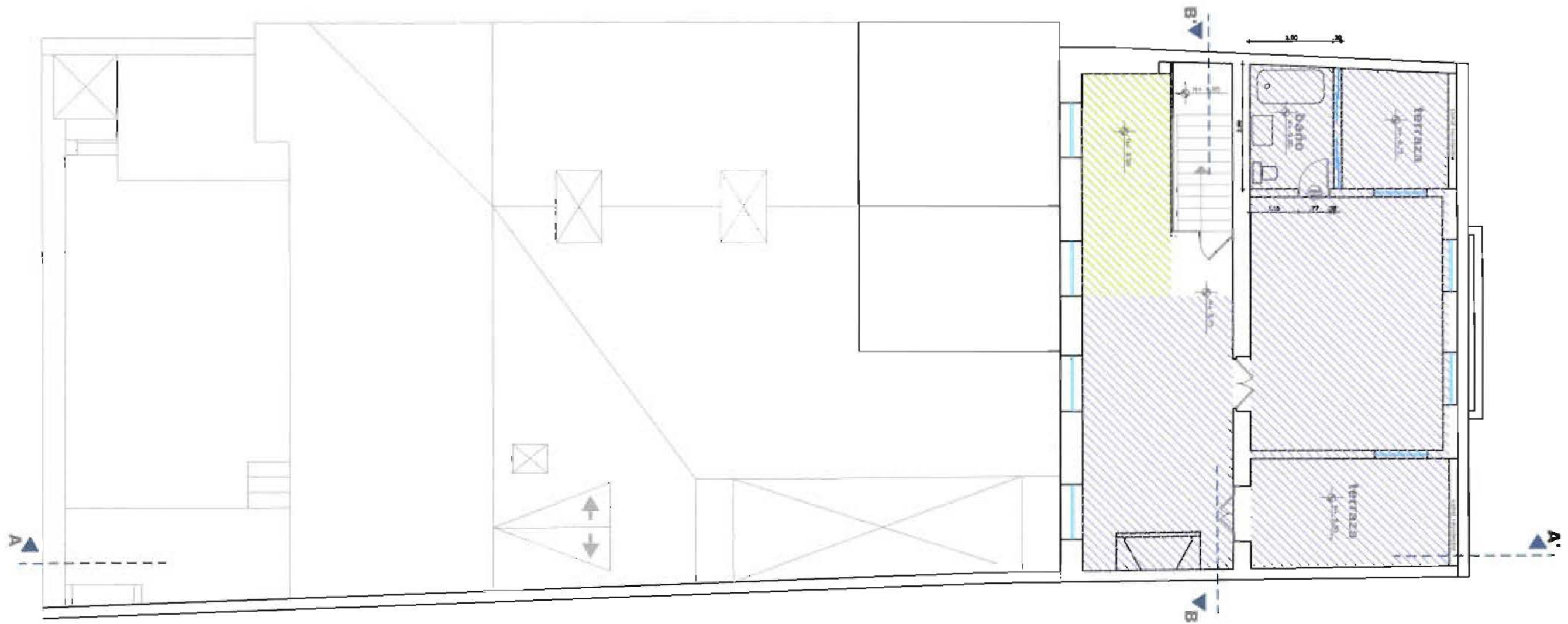
DIC 2008
 N° de plano

PLANOS ZONIFICACION

ESCALA 1/100
 PLANTA N+4.90

4-6

-  **PINTURA DIBUJO (93.5 M2)**
-  **AULA CLASE MULTIPLE (11.3 M2)**



Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

Nº de plano

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

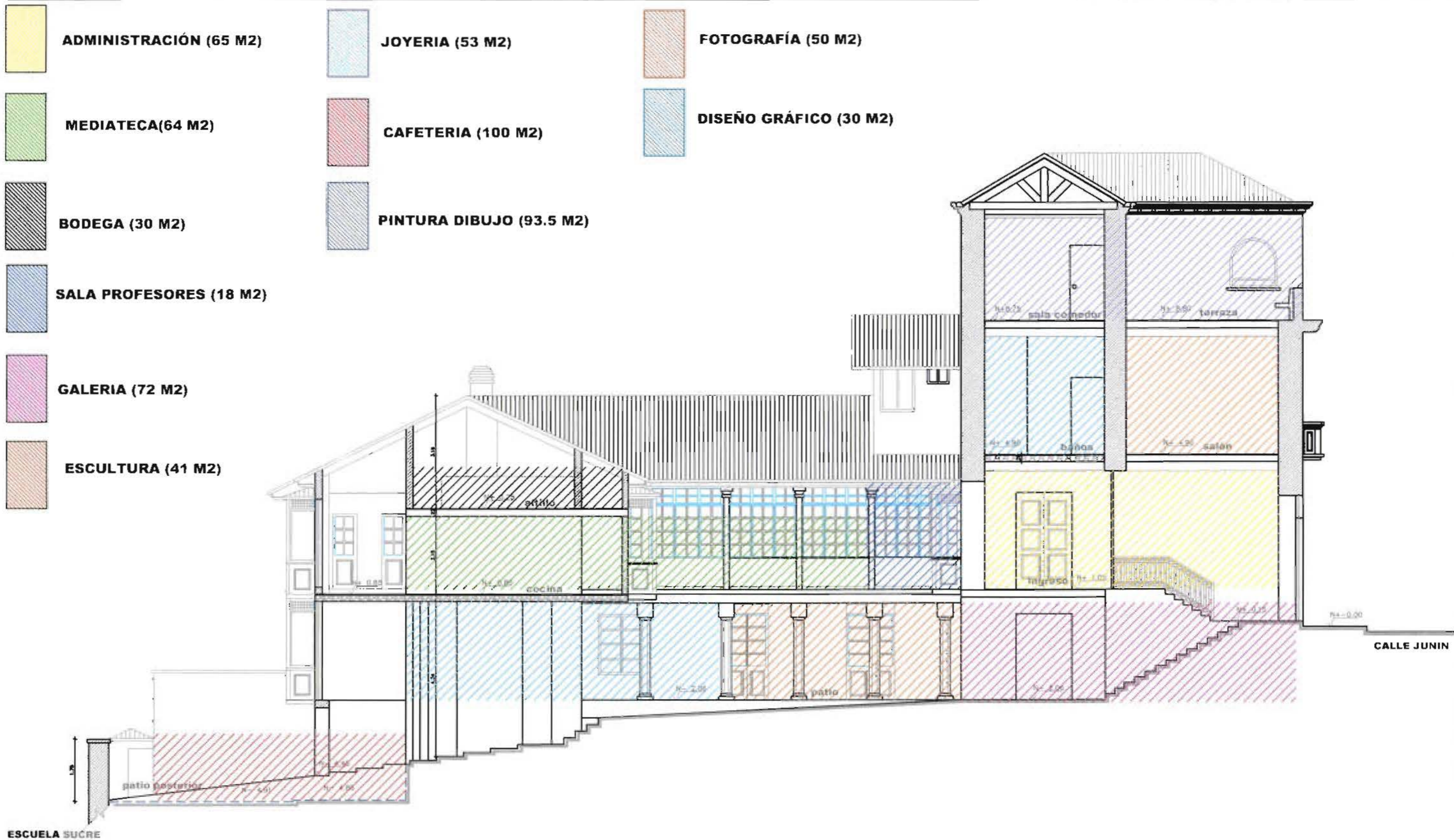
ESCALA 1/100

PLANOS ZONIFICACION

PLANTA N+8.75

ANTERIOR

5-6



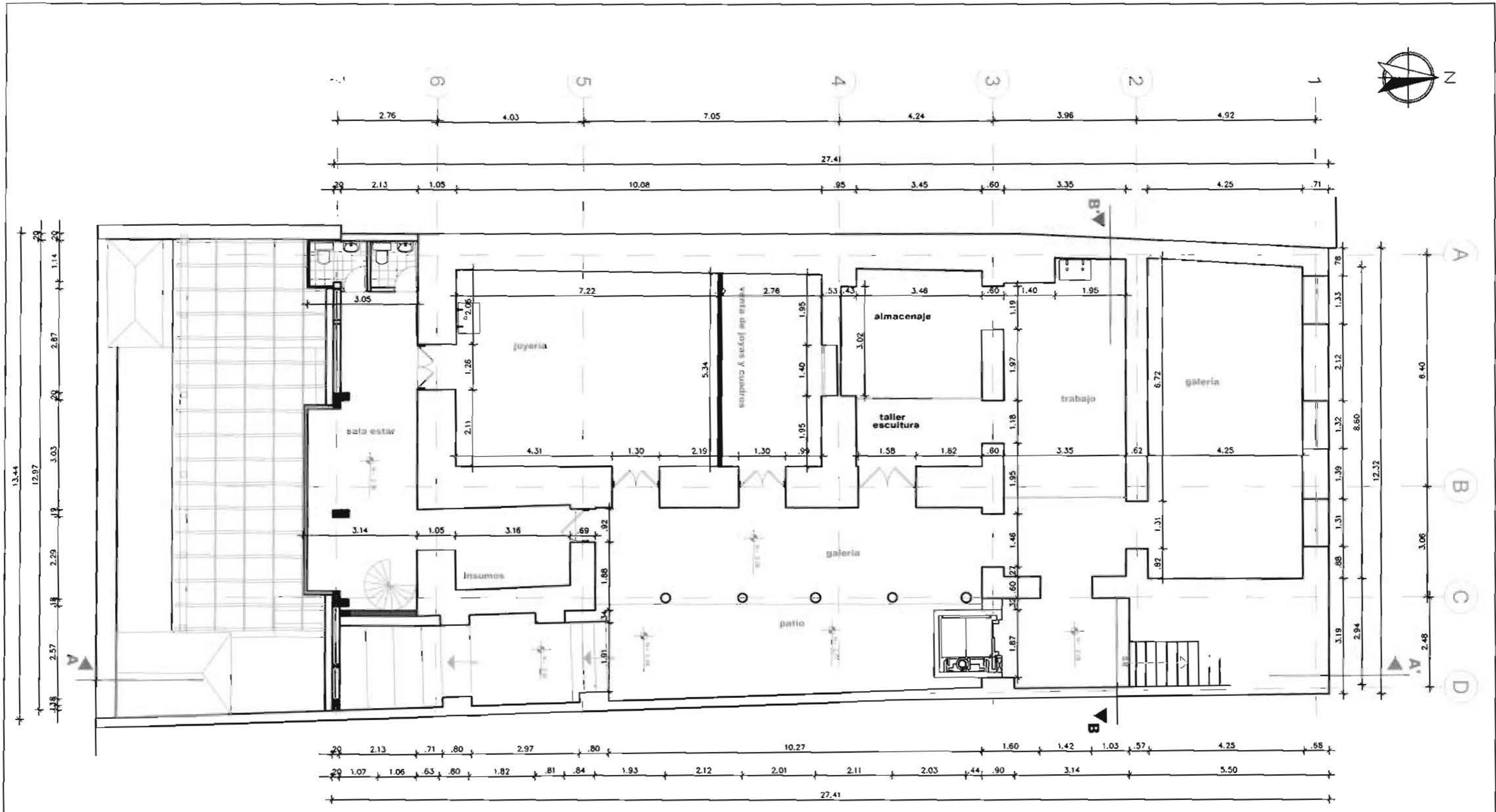
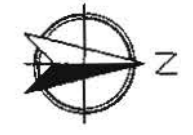
corte A - A' propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO ESCALA 1/100	DIC 2008 1º de plano ANTEPROYECTO
PLANOS ZONIFICACIÓN	CORTE ZONIFICACIÓN A-A'	6-6

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PROPUESTA

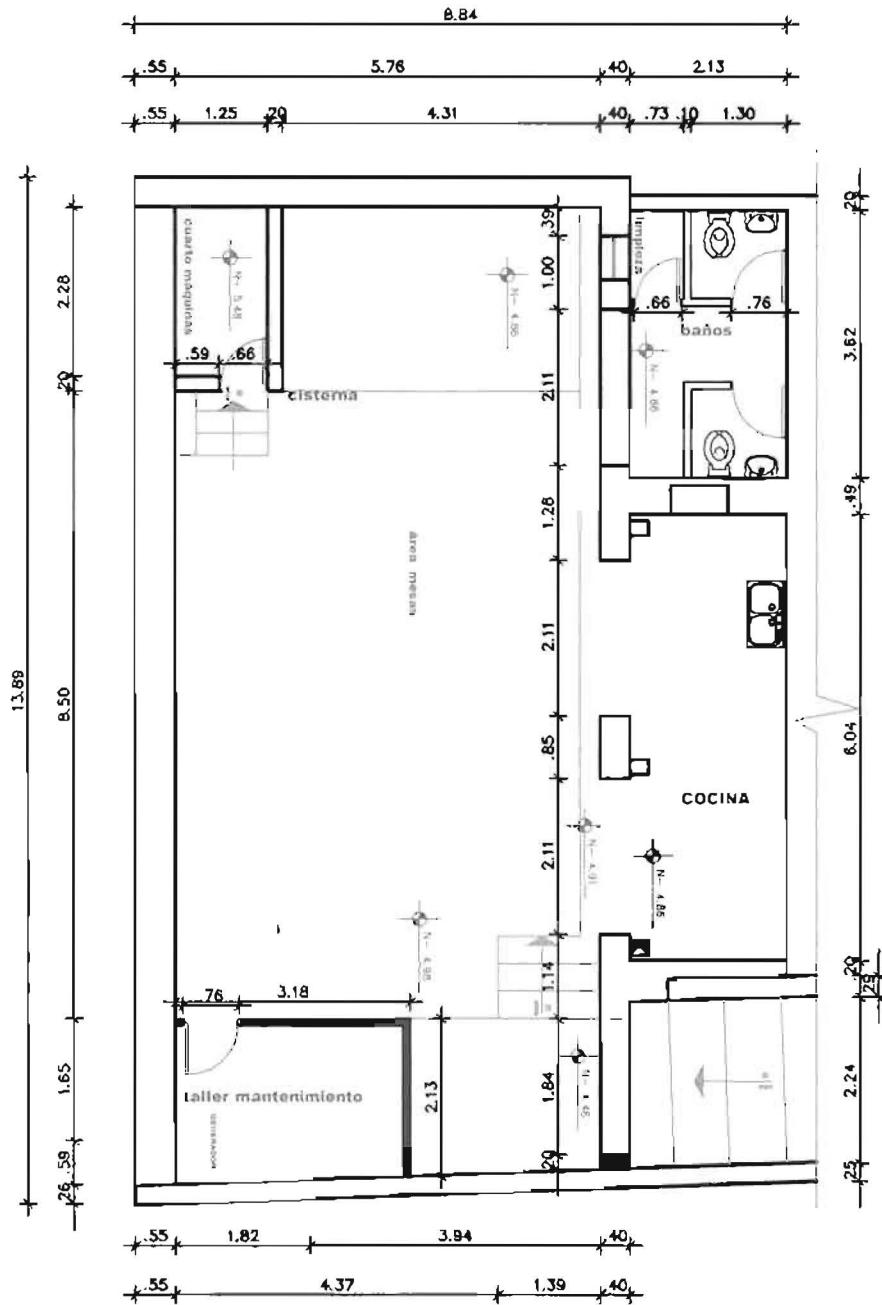
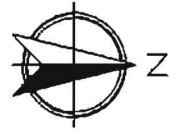
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS



planta n-2.06 propuesta

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO	DIC 2006 2º de grado
PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA		ESCALA 1/100 PLANTA N-2.06



planta n-4.86 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2009

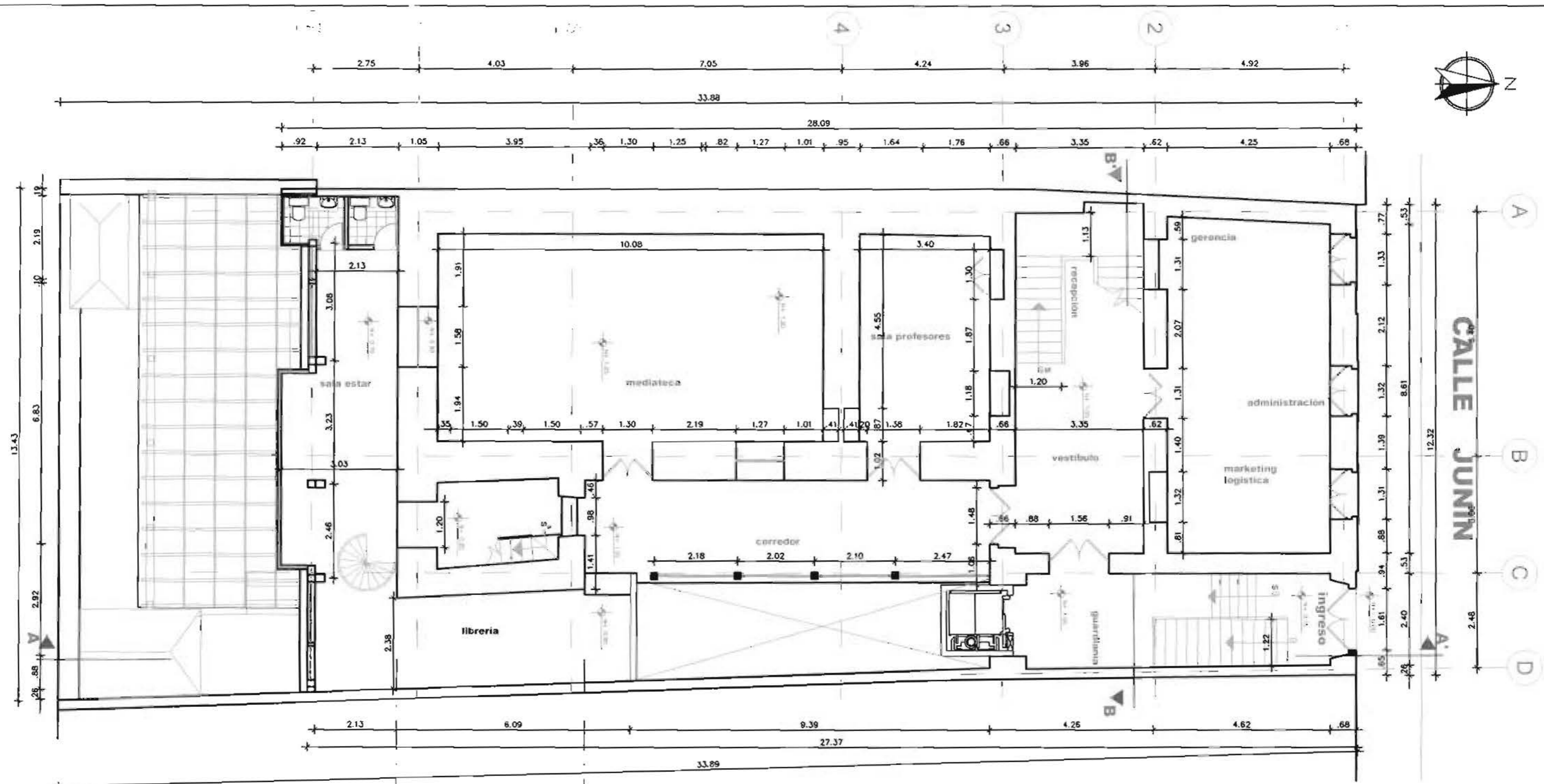
Nº de plano

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

ANTEPROYECTO

2-9



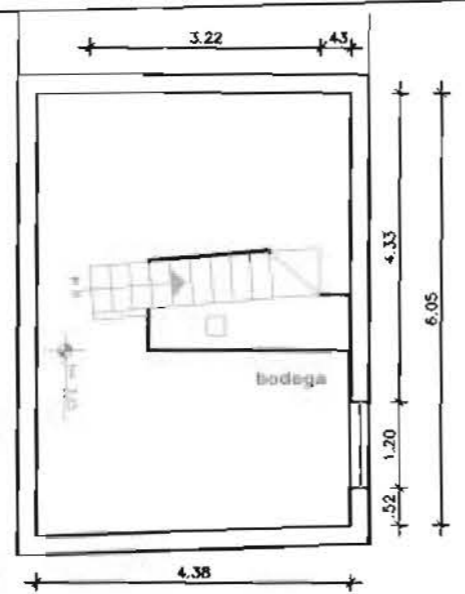
CALLE JUNIN

planta n+1.05 propuesta

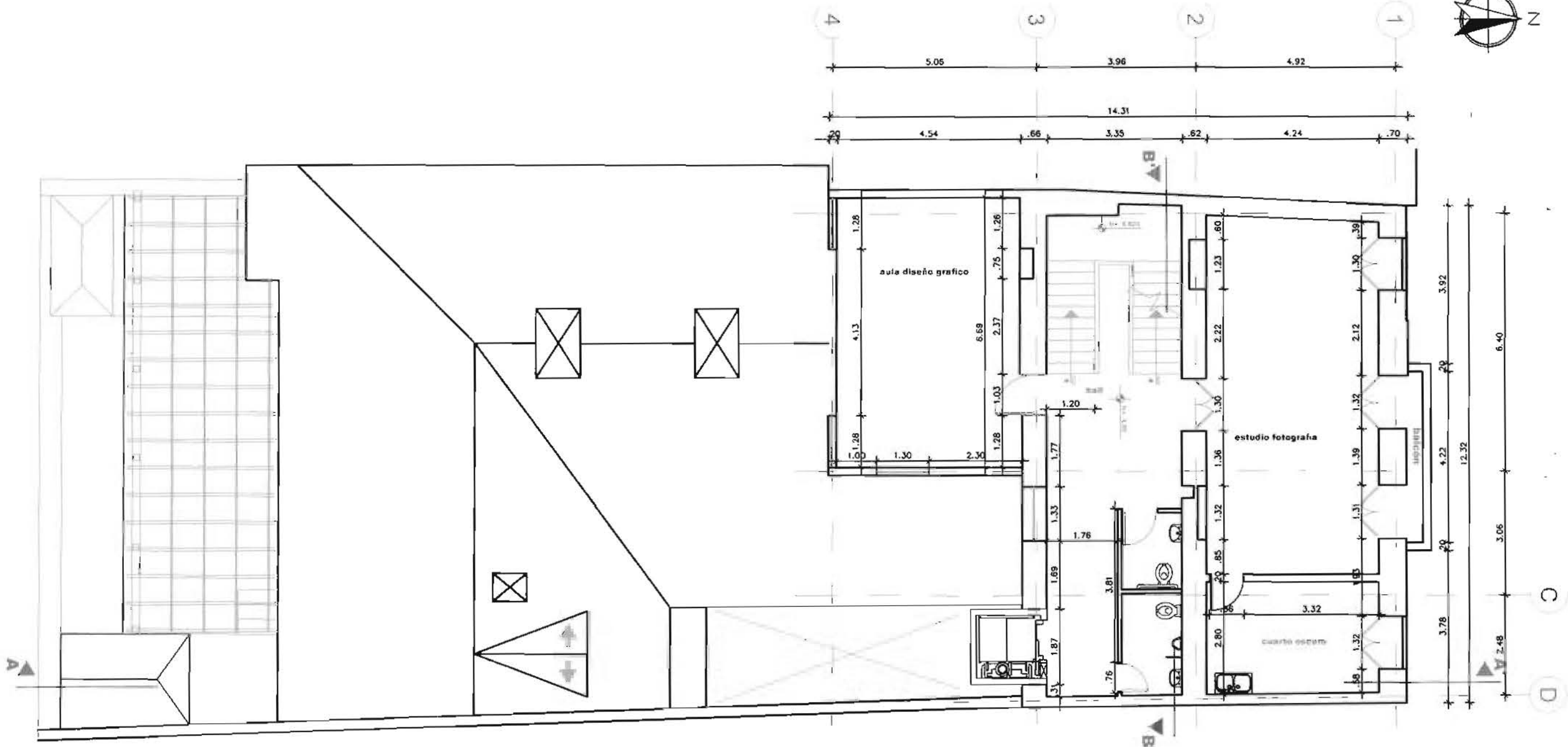
ESCALA 1/100

planta n+3.25 propuesta

ESCALA 1/100



Universidad de las Américas	PROYECTO DE FIN DE CARRERA	DIC 2008
Director Arq. Juan Dávila		
Alumno Soledad Peña	ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO	Nº de plano
PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA	ESCALA 1/100	ANTEPROYECTO
	PLANTA N+3.25 PLANTA N+1.05	3-9



planta n+4.90 propuesta

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

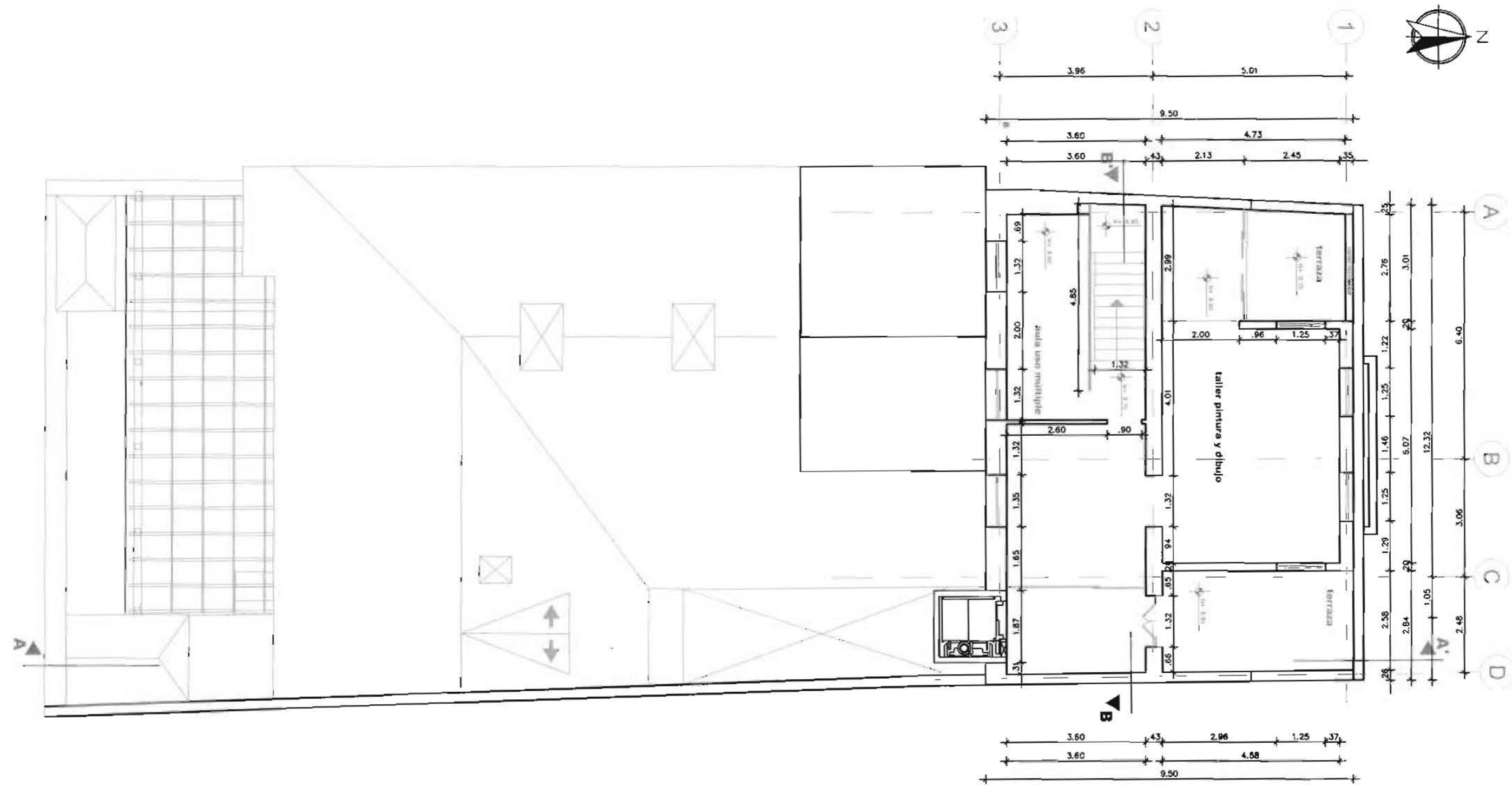
ESCALA 1/100

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

PLANTA N+4.90

ANTEPROYECTO

4-9



planta n+8.75 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

PLANTA N+8.75

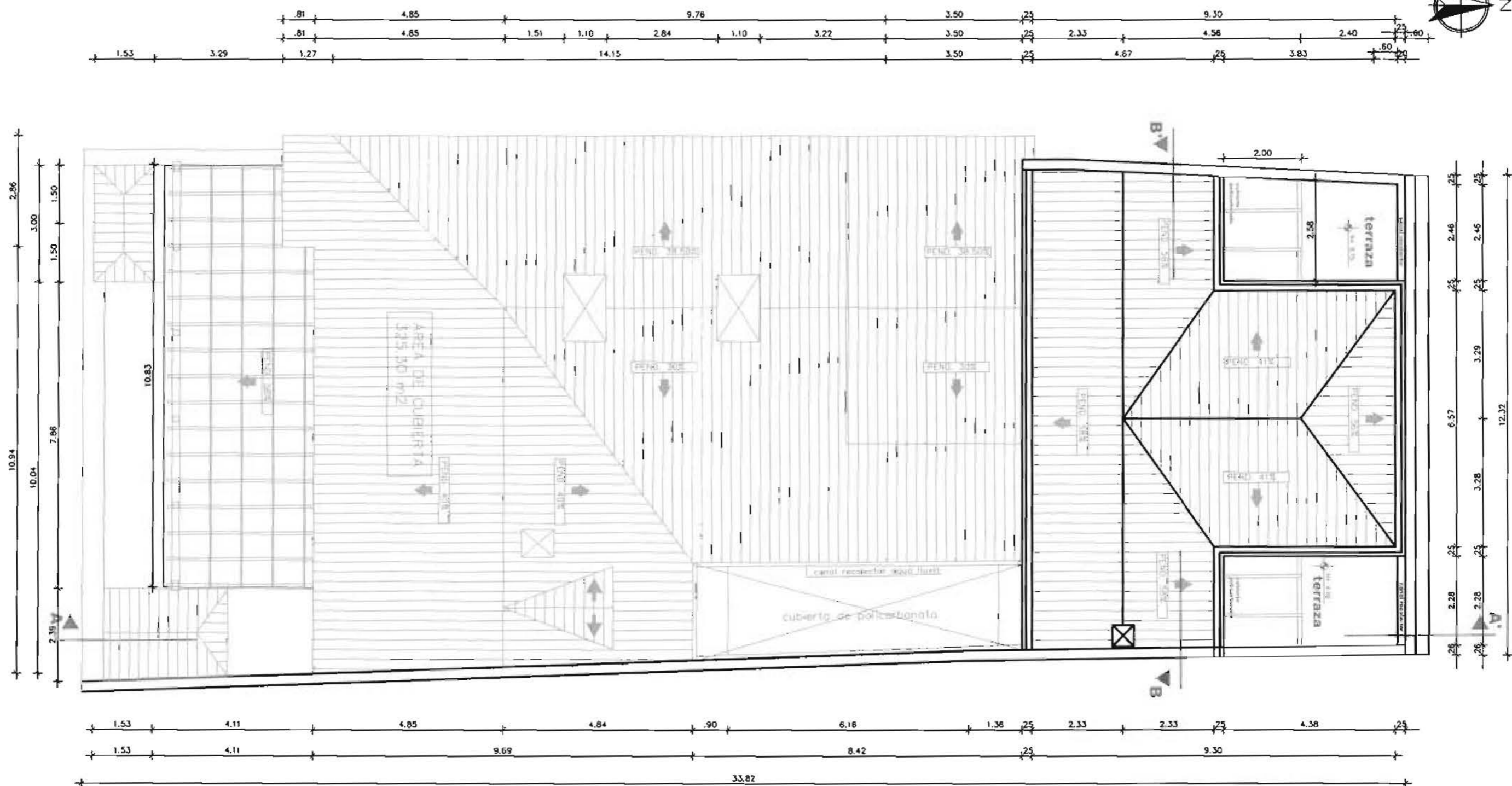
DIC 2008

Nº de plano

ESCALA 1/100

VERTICALMENTE

5-9



planta cubierta propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
DIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1/100

ANTEPROYECTO

Nº de plano
6-9

INTERVENCIÓN
CAMBIOS



fachada posterior propuesta

ESCALA 1 _____ 100



fachada frontal propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIC 2008

17 de mayo

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

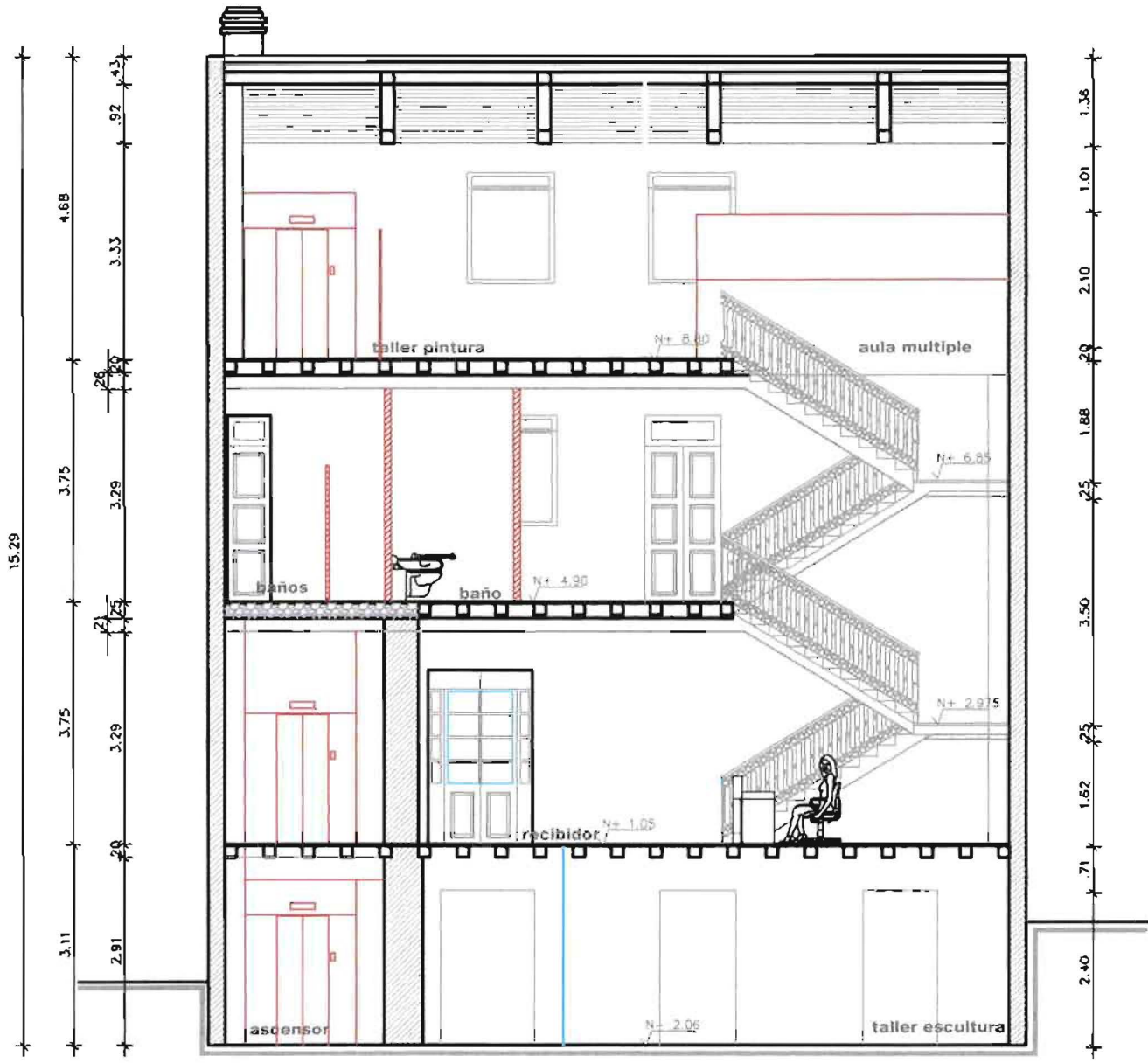
ESCALA 1/100
FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

ANTERIORES

7-9



INTERVENCION CAMBIOS



corte B - B' propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Nº de plano

ESCALA 1/100

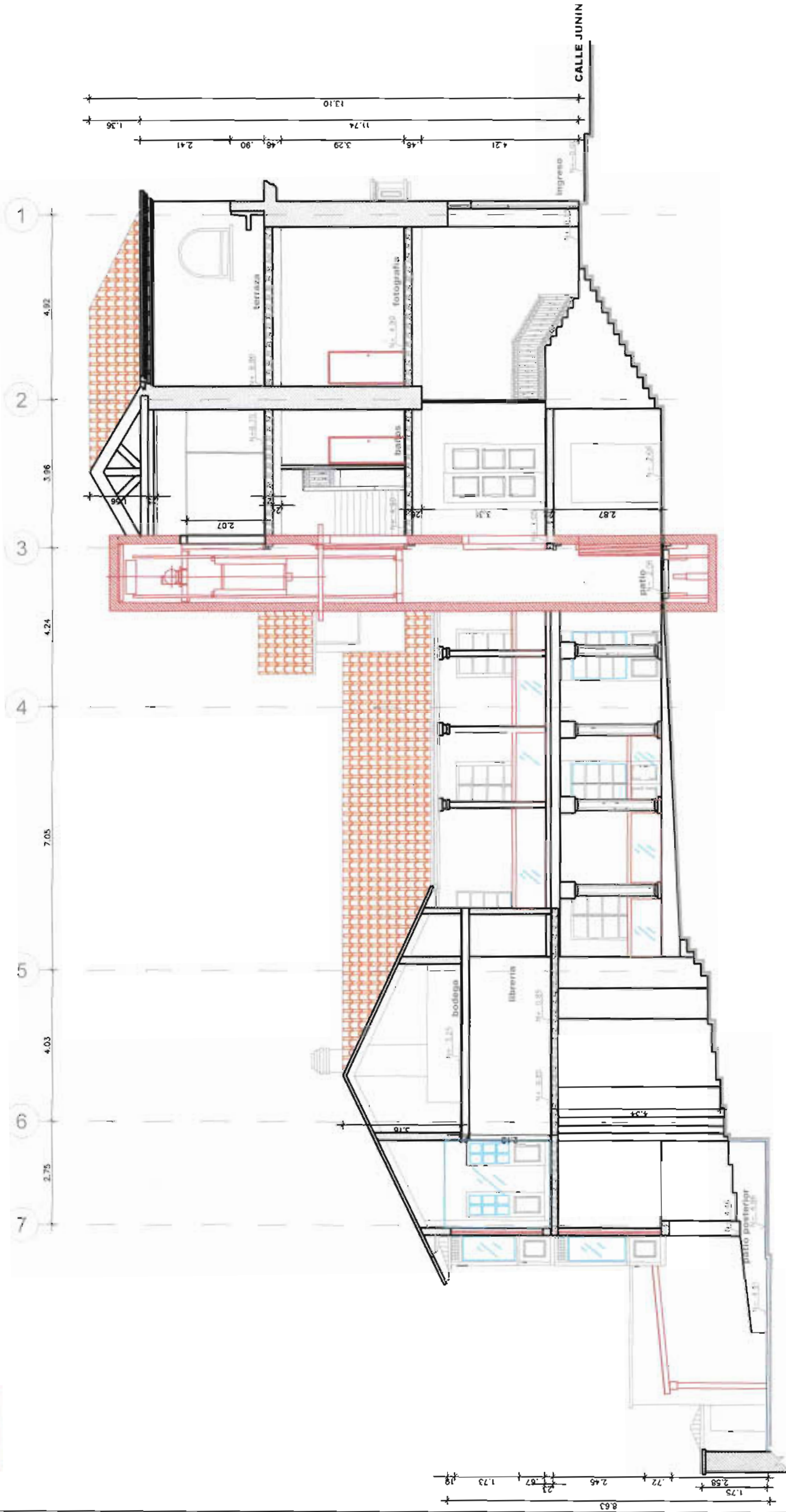
PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

CORTE B-B'

ANTEPROYECTO

8-9

INTERVENCIÓN
CAMBIOS



ESCUELA SUCRE

corte A - A' propuesta

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

CORTE A-A'

9-9

PLANOS DE
INTERVENCIÓN

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS

A B C D

6.40 3.06 2.50

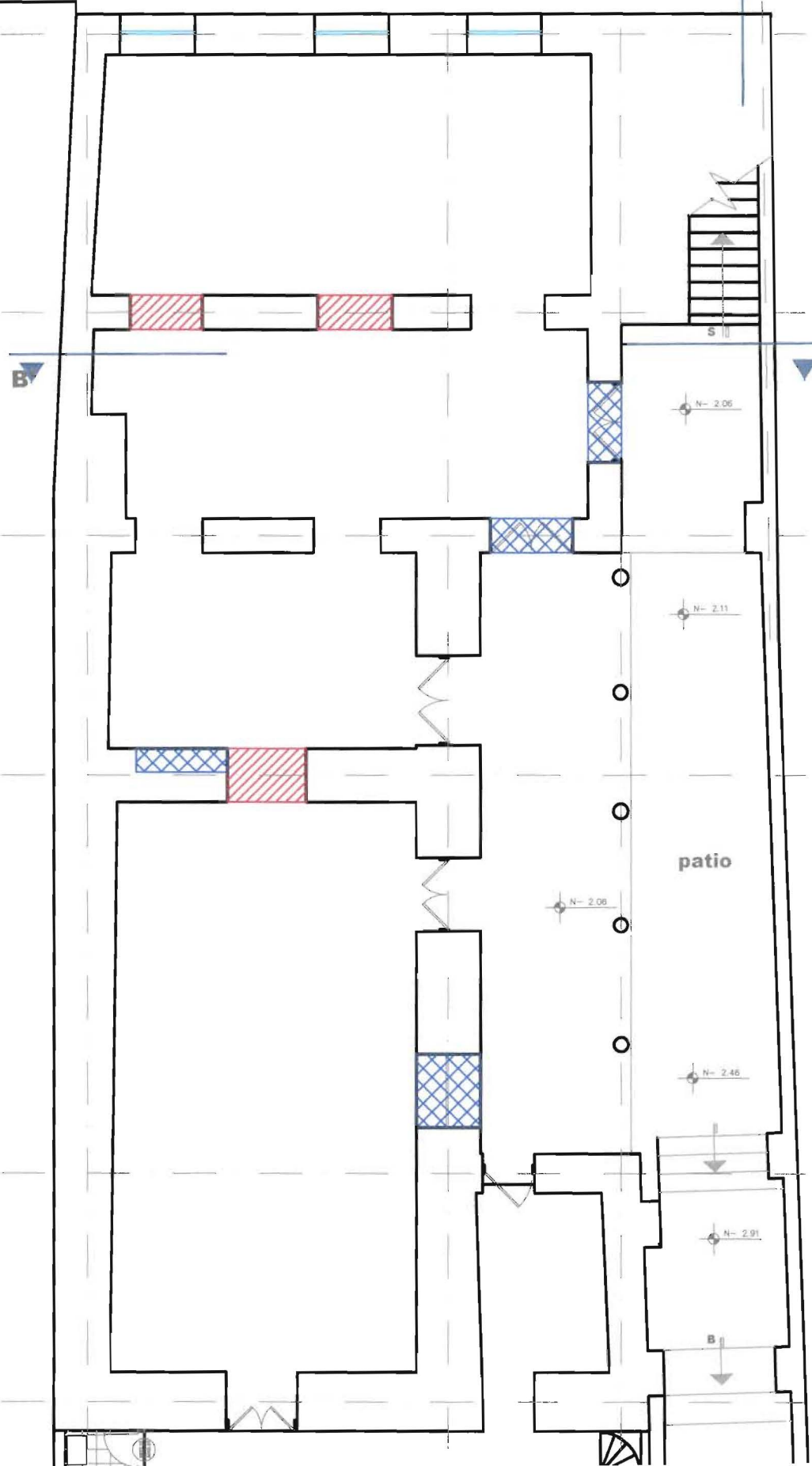
4.92

3.96

4.24

7.05

4.03



patio

N- 2.06

N- 2.11

N- 2.08

N- 2.46

N- 2.91

A'

B'

B

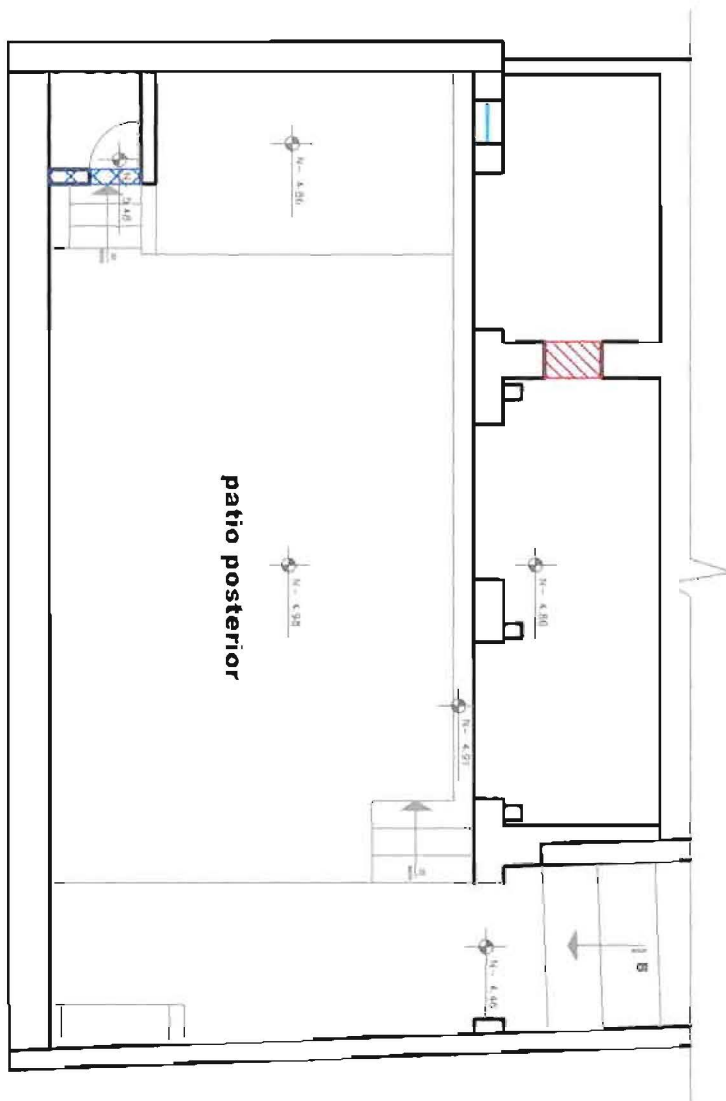
B



INTERVENCIÓN
RELLENO



INTERVENCIÓN
ELIMINAR



planta n-4.86 actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100



PLANOS INTERVENCIÓN

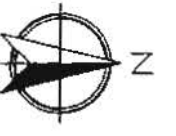
PLANTA INTERVENCIÓN N+3.25
PLANTA INTERVENCIÓN N-4.86

ANTEPROYECTO

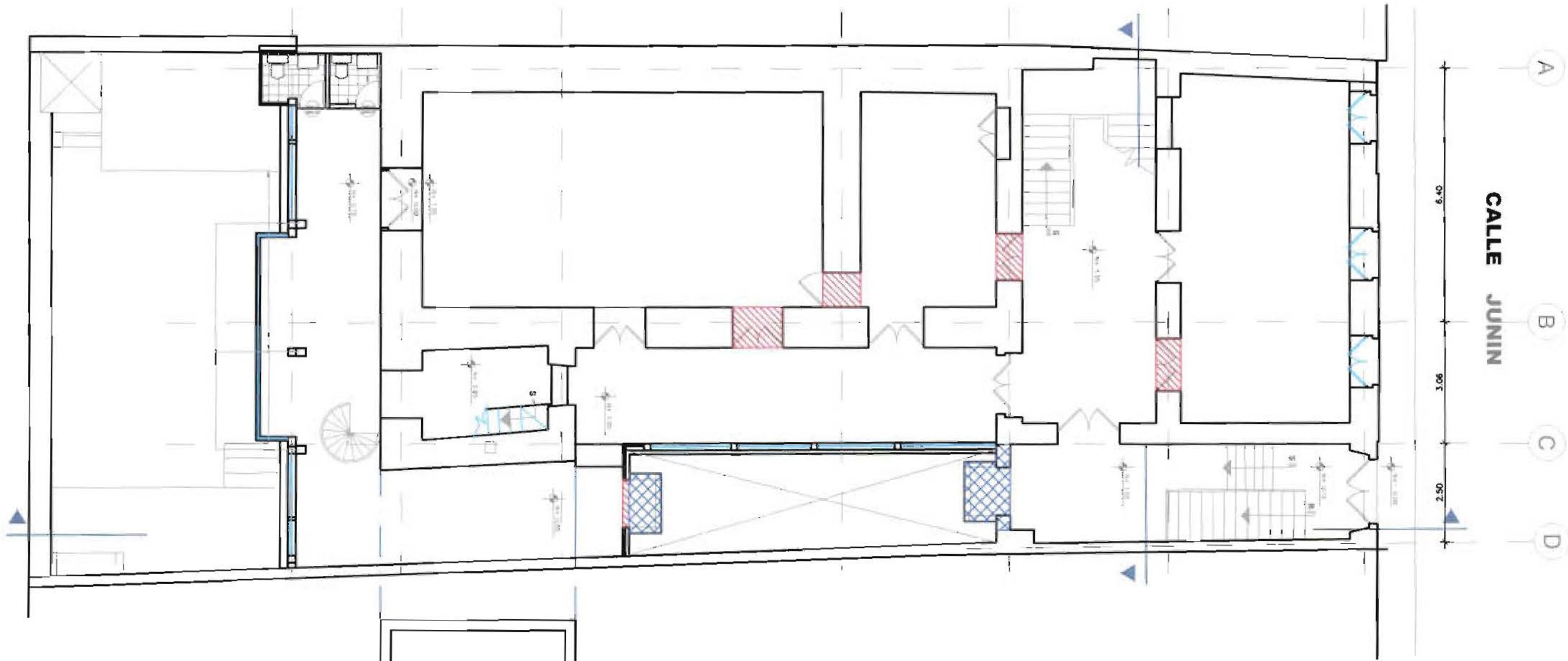
Nº de plano

2-6

 INTERVENCIÓN RELLENO
 INTERVENCIÓN ELIMINAR



7 6 5 4 3 2 1
 2.75 4.03 7.05 4.24 3.96 4.92



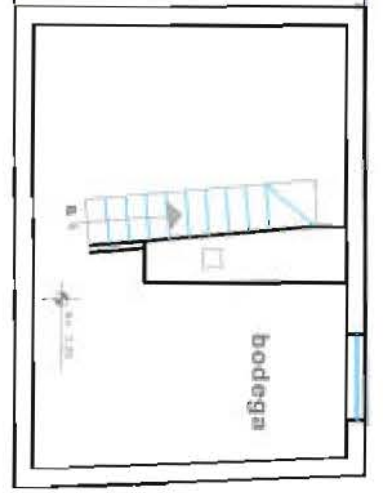
CALLE JUNIN

planta n+3.25 actual

ESCALA 1 _____ 100

planta n+1.05 actual

ESCALA 1 _____ 100



Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DICI 2008
 2º de plano

PLANOS INTERVENCIÓN

PLANTA INTERVENCIÓN N+1.05

ANTEPROYECTO

3-6



4 3 2

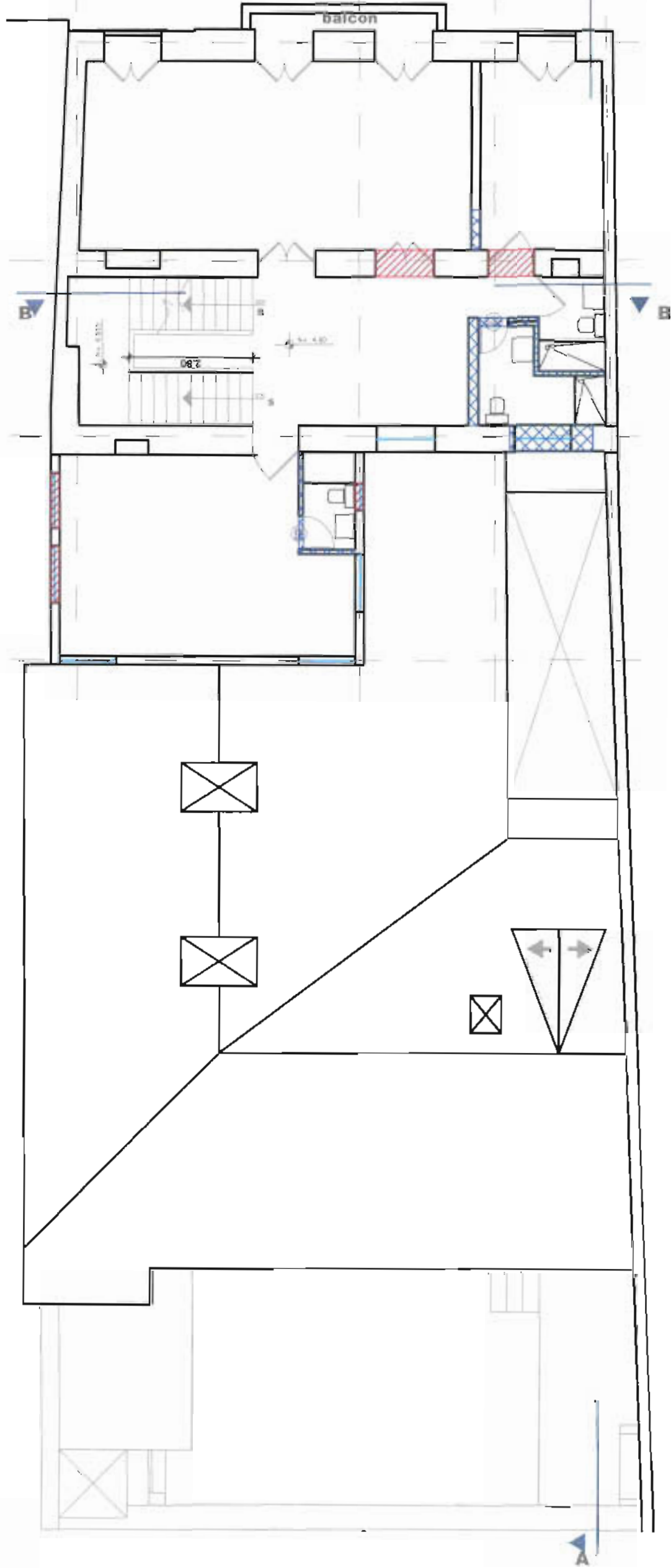
5.06 3.96 4.92

A B C D

6.40 3.06 2.50

INTERVENCIÓN
RELLENO

INTERVENCIÓN
ELIMINAR



Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANTAS INTERVENCIÓN N+4.90

PLANDS INTERVENCIÓN

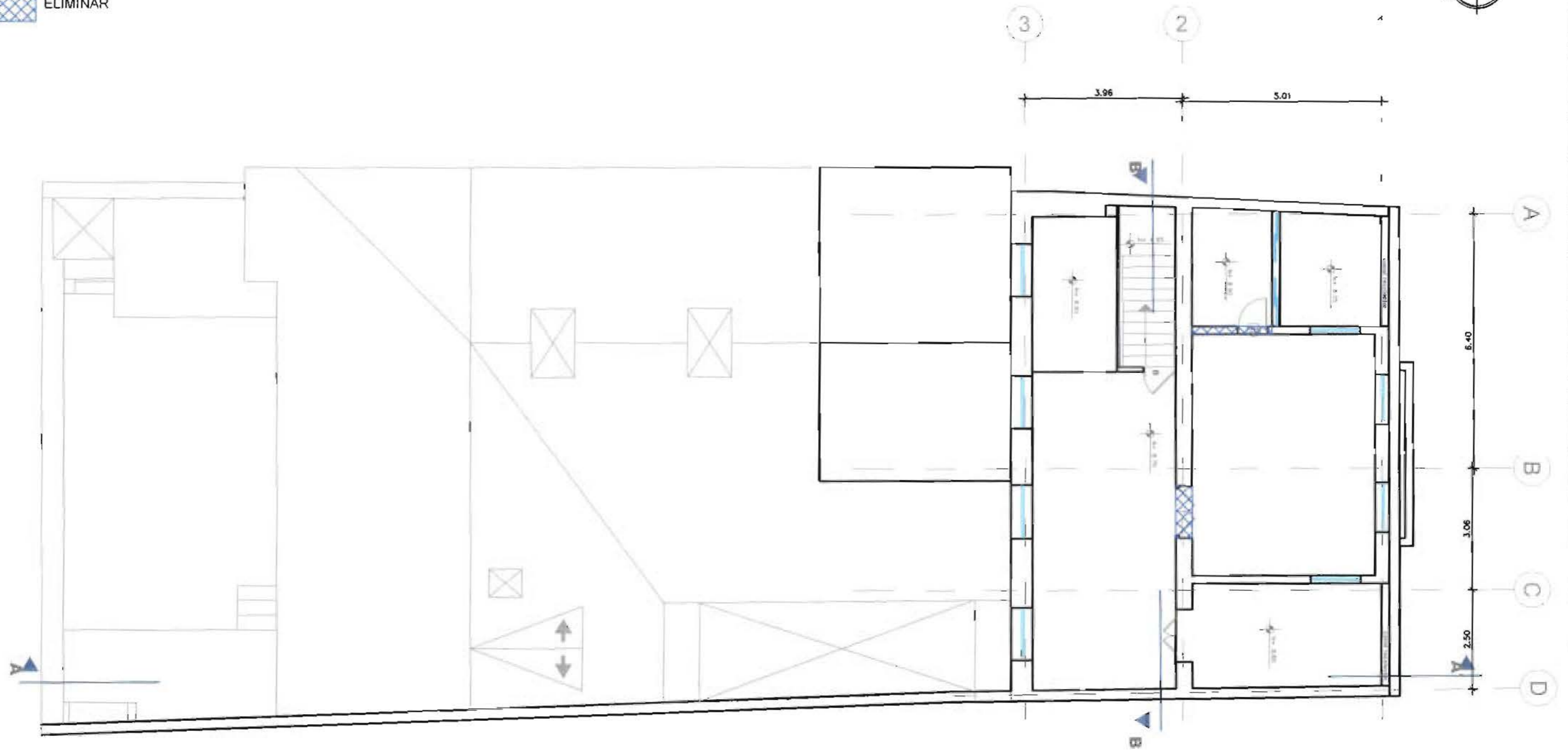
100

planta n+4.90 actual

ESCALA 1

4-6

-  INTERVENCIÓN RELLENO
-  INTERVENCIÓN ELIMINAR



planta n+8.75 actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIC 2008

Nº de plano



PLANOS INTERVENCIÓN

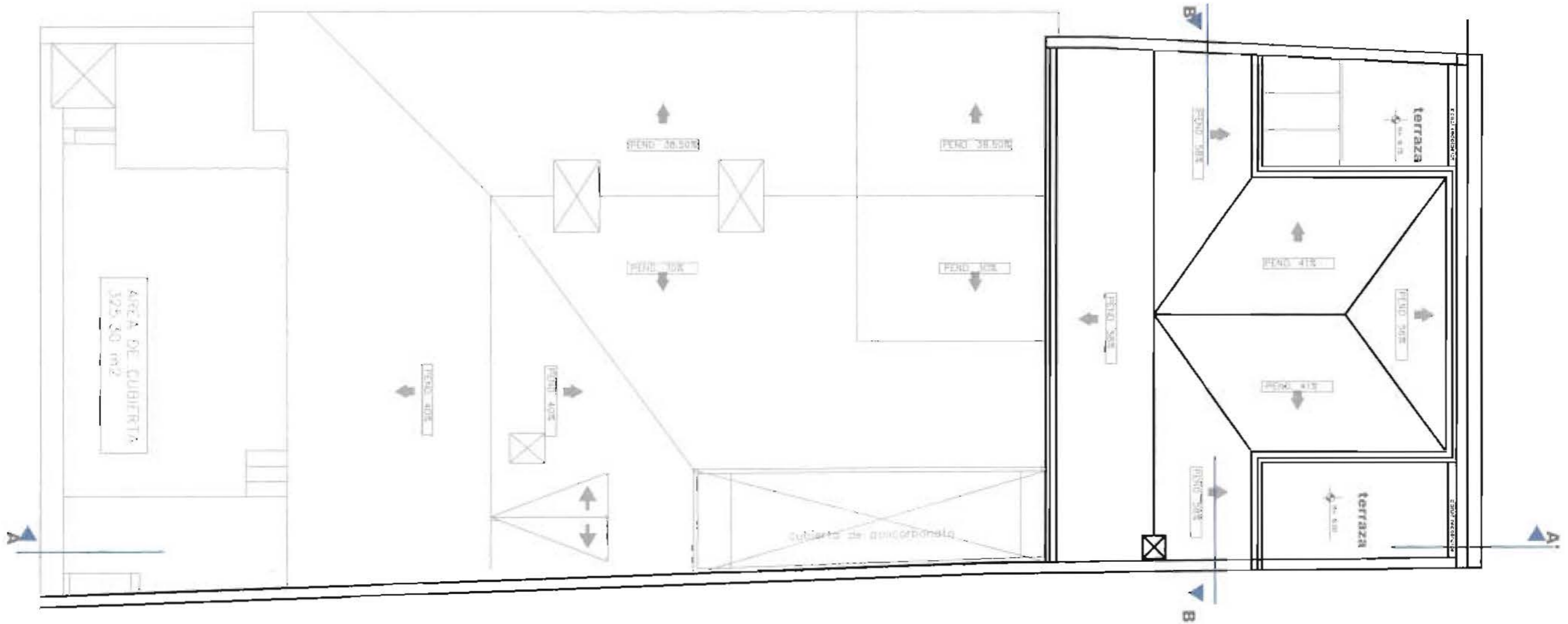
PLANTA INTERVENCIÓN N+8.75

ESCALA 1/100

ANTIPROYECTOS

5-6

-  INTERVENCIÓN RELLENO
-  INTERVENCIÓN ELIMINAR



planta cubierta actual

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIC 2008

Nº de plano

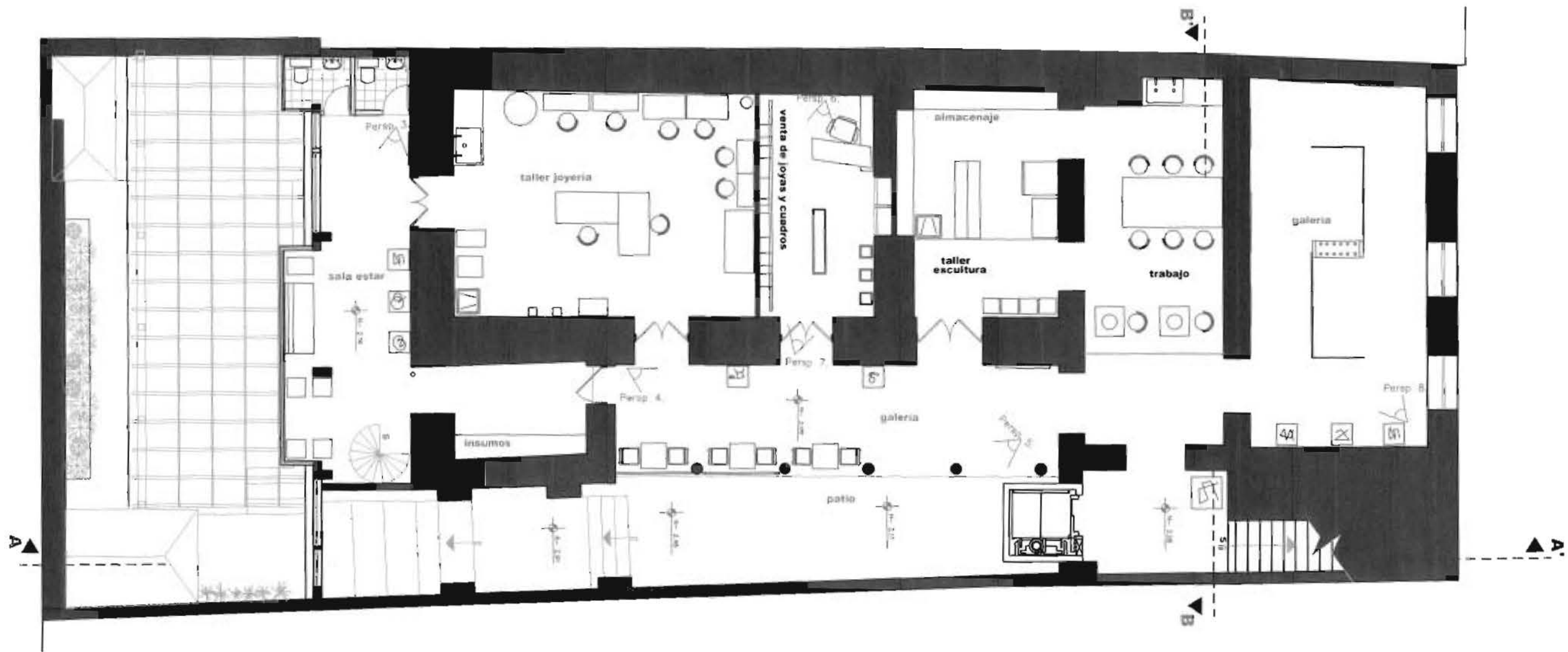
PLANOS INTERVENCIÓN

PLANTA INTERVENCIÓN CUBIERTAS

ESCALA 1/100

AUT. PROYECTO

6-6



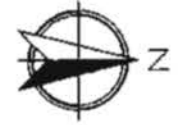
planta n-2.06 propuesta

ESCALA 1 100

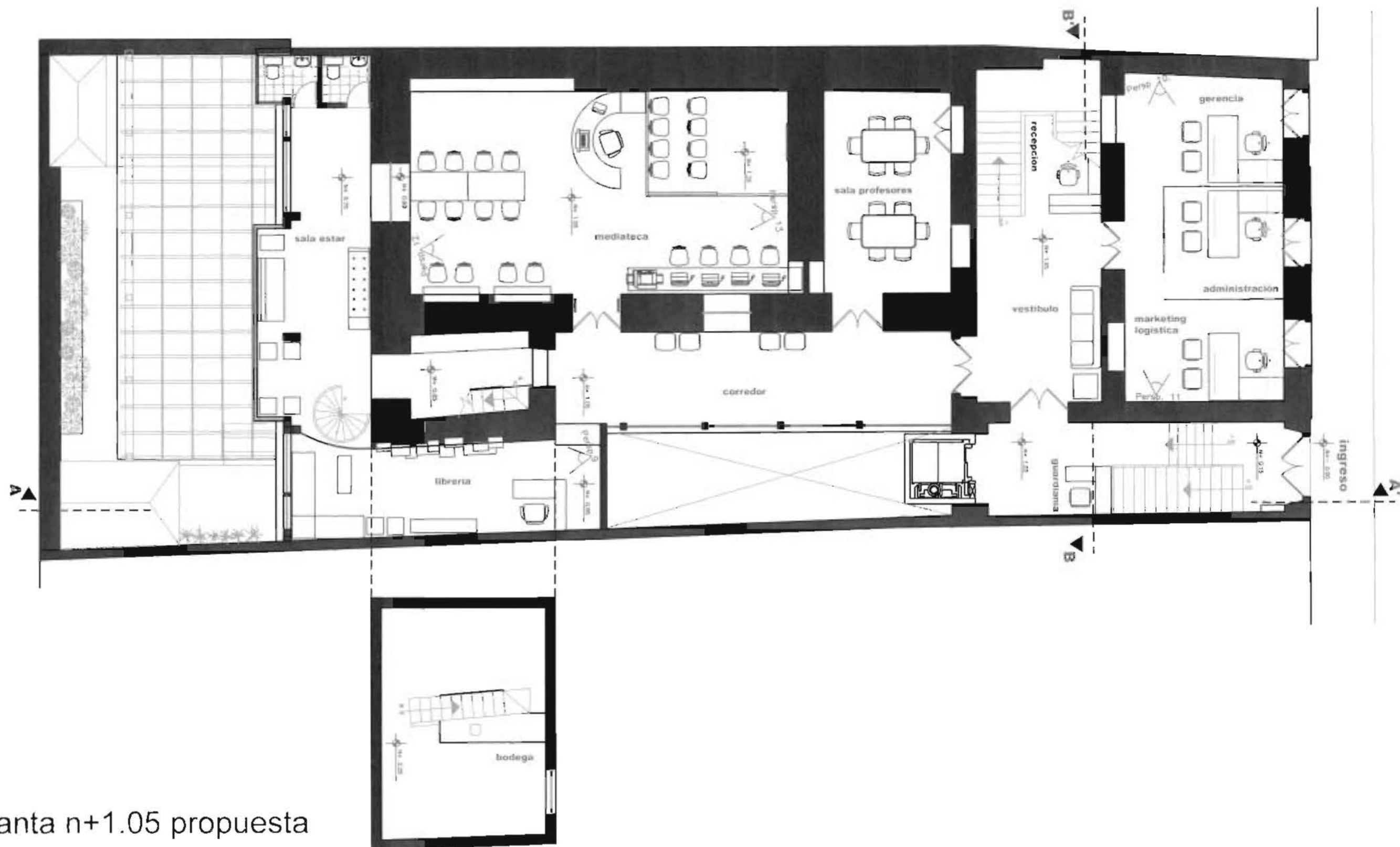
Universidad de las Américas
Facultad de Arquitectura Interior
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña
PLANOS MOBILIARIO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO
ESCALA 1/100
PLANTA N-2.06

JUNIO DE 2006
Nº de plan
1-8



CALLE JUNIN



planta n+1.05 propuesta

ESCALA 1/100

planta n+3.25 propuesta

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

OIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

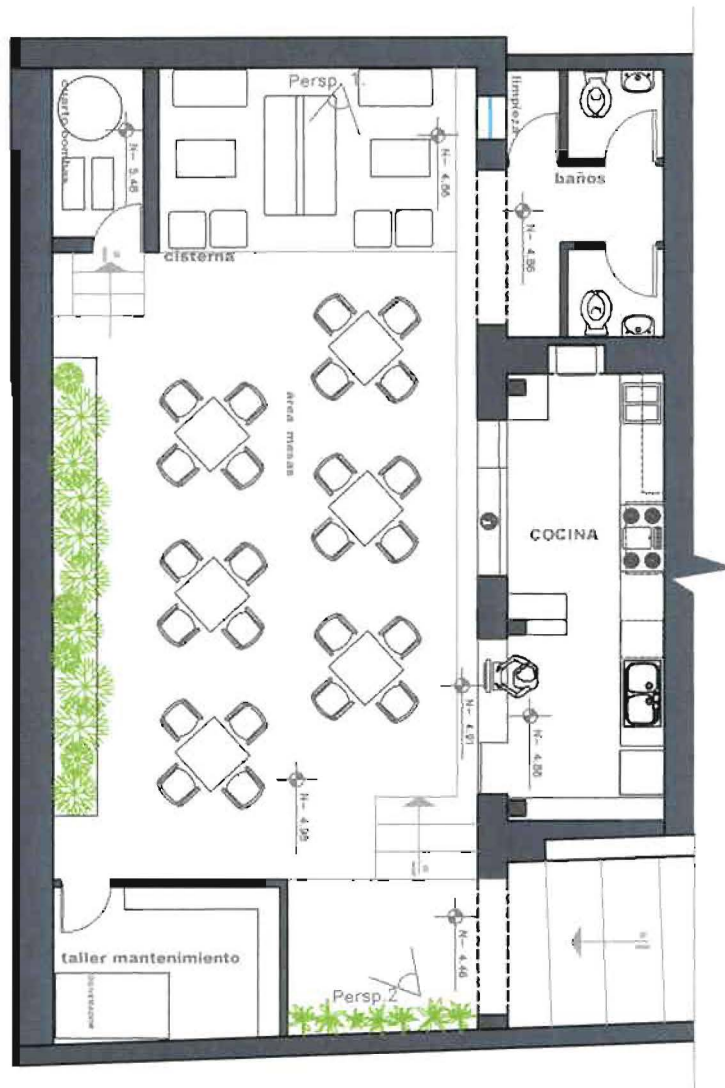
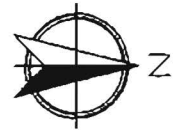
PLANTA N+3.25 PLANTA N+1.05

ANTERPROYECTO

2-8

PLANOS DE
MOBILIARIO

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS



planta n-4.86 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas

Director Arq. Juan Dávila

Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

1" de pliego

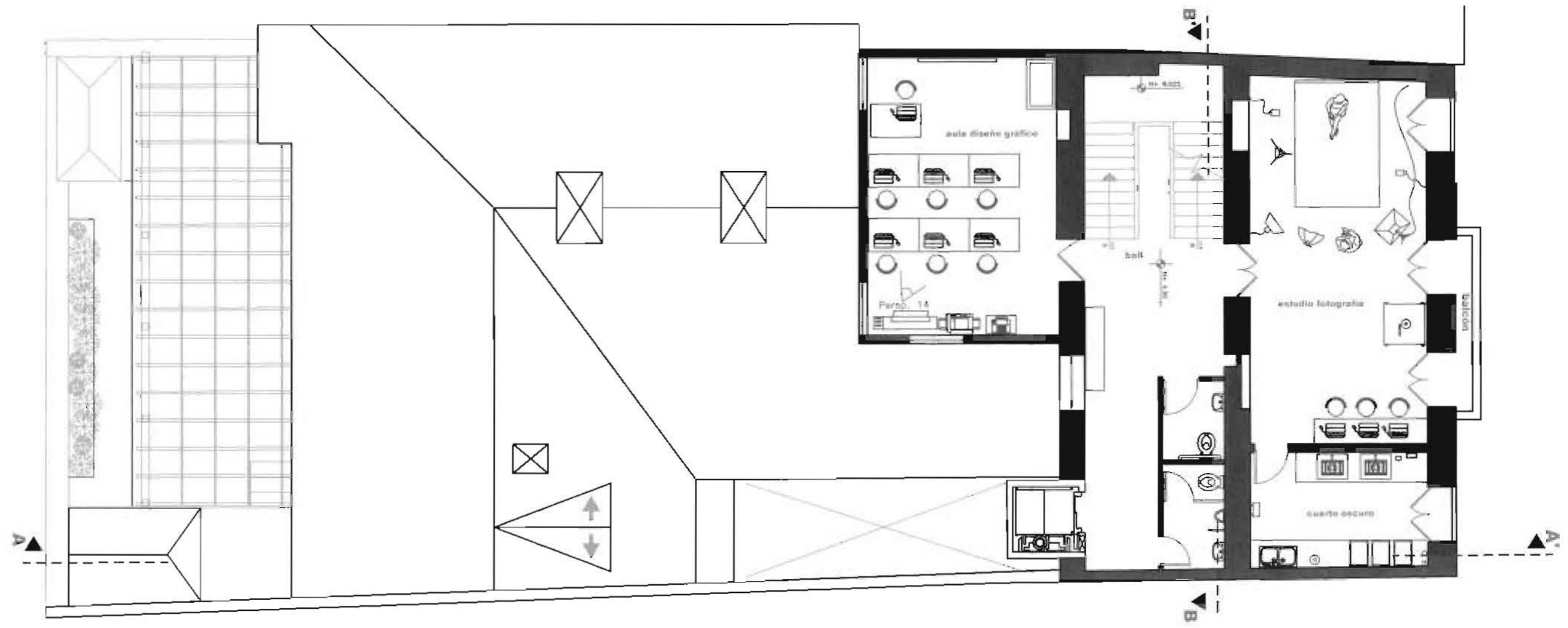
ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

PLANTA N-4.86

ANTEPROYECTO

3-8



planta n+4.90 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

©/C 2008

1° de plano

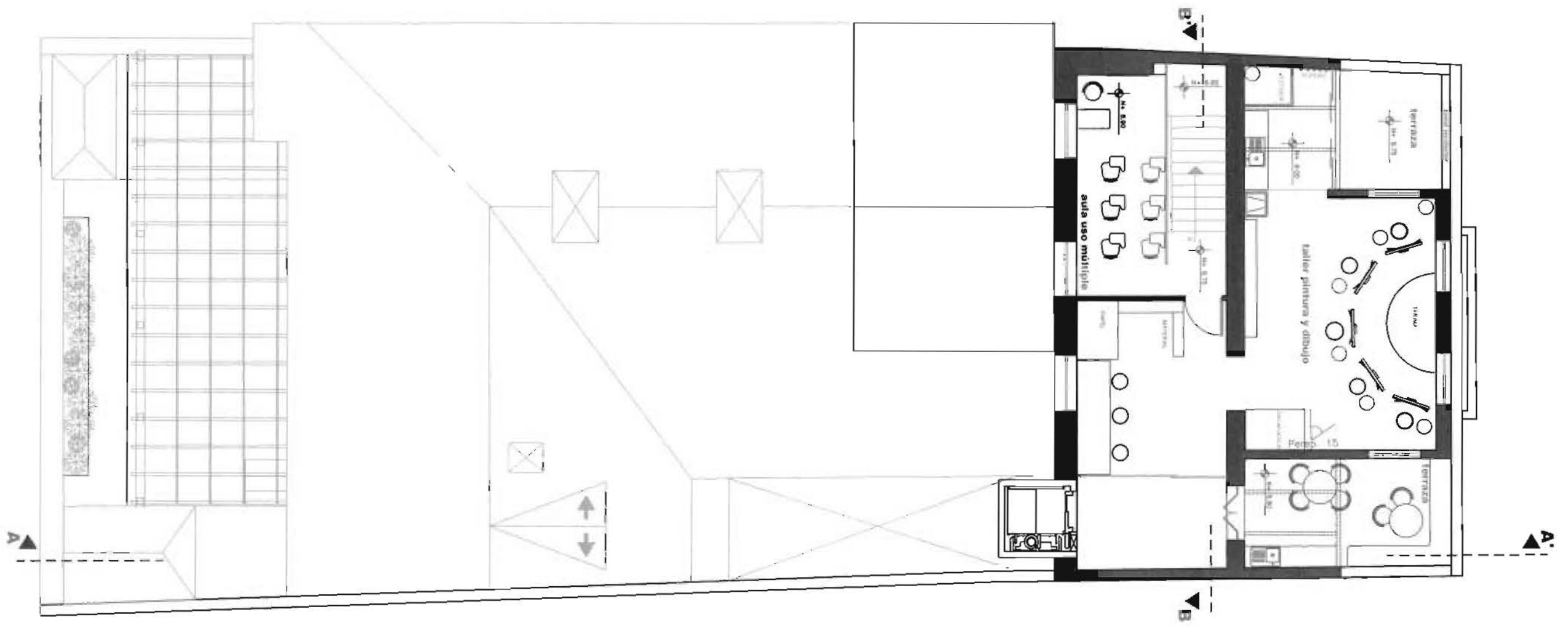
PLANOS MOBILIARIO

ESCALA 1/100

PLANTA N+4.90

ANTERIOR

4-8



planta n+8.75 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA DIC 2008

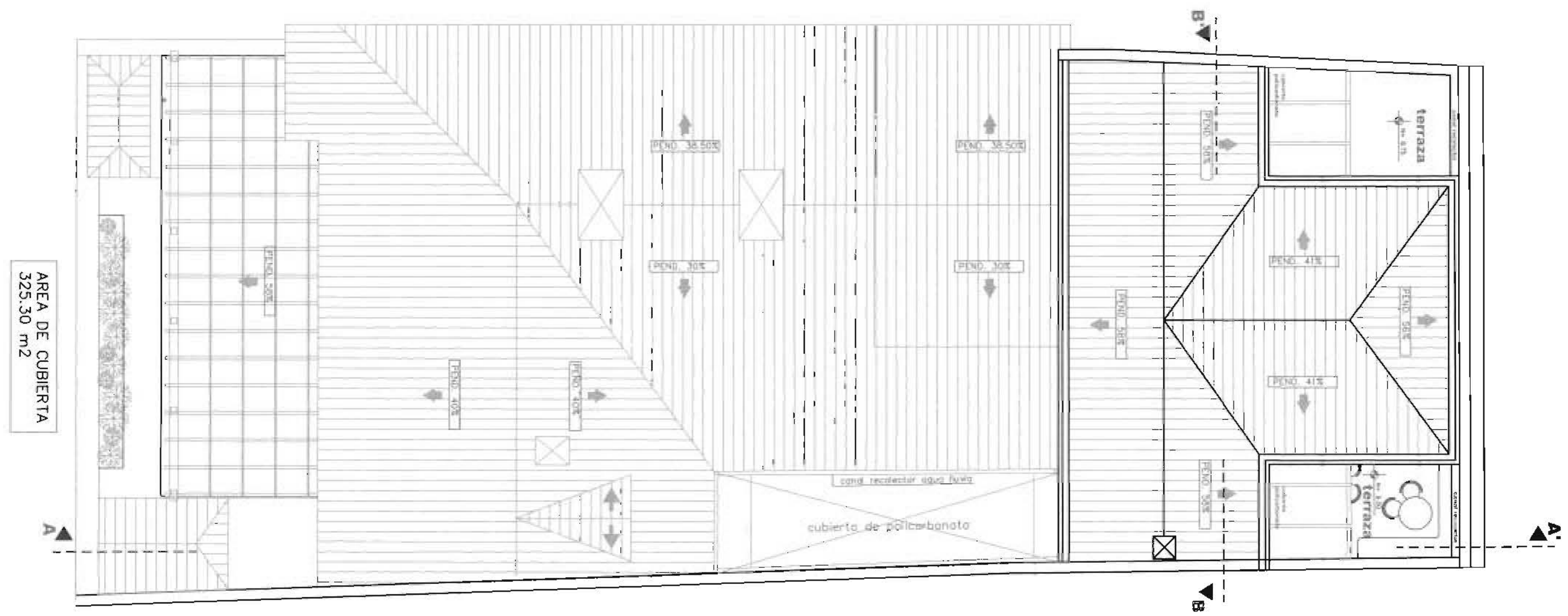
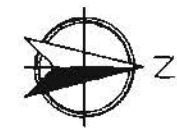
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PLANOS MOBILIARIO

ESCALA 1/100
PLANTA N+8.75

ANTERIOR

5-8



AREA DE CUBIERTA
325.30 m²

planta cubierta propuesta

ESCALA 1/100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

JUNIO DE 2008

PLANOS MOBILIARIO

PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1/100

ANTEPROYECTO

6-8

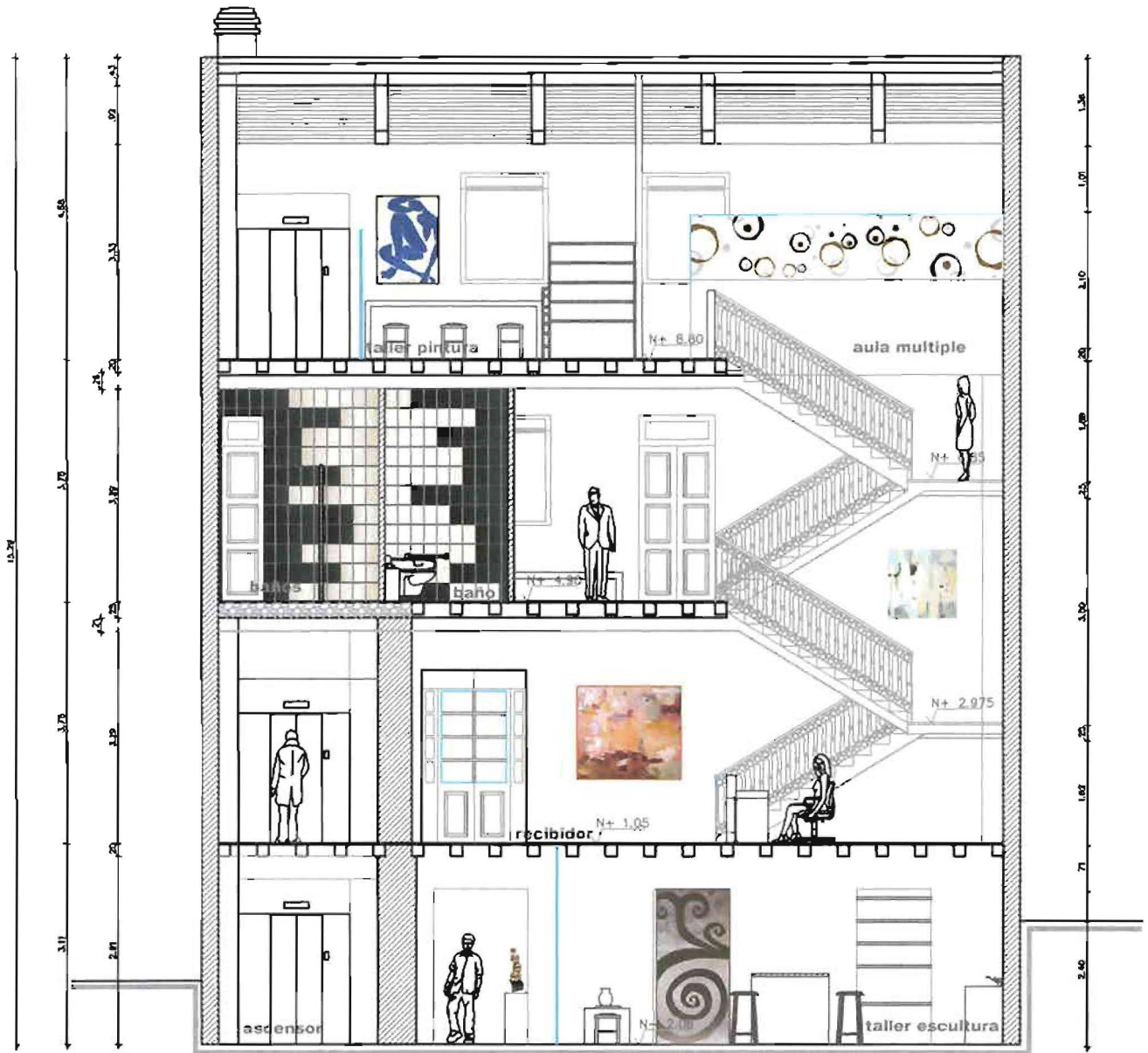


ESCUELA SUCRE

corte A - A' propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas Director Arq. Juan Dávila Alumno Soledad Peña	PROYECTO DE FIN DE CARRERA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO ESCALA 1/100 PLANOS MOBILIARIO CORTE AMOBLADO A-A'	DICI 2006 17 de mayo ANTEPROYECTO 7-8
---	---	---



corte B - B' propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas

Director Arq. Juan Dávila

Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Nº de plano

ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

CORTE AMOBLADO B-B'

ANTEPROYECTO

8-8

PLANOS PINTADOS

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS



planta n-2.06 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Facultad de Arquitectura Interior

Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

Nº de plano

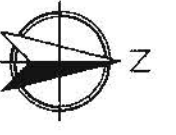
ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

PLANTA N-2.06

ANTE-PROYECTO

1-5

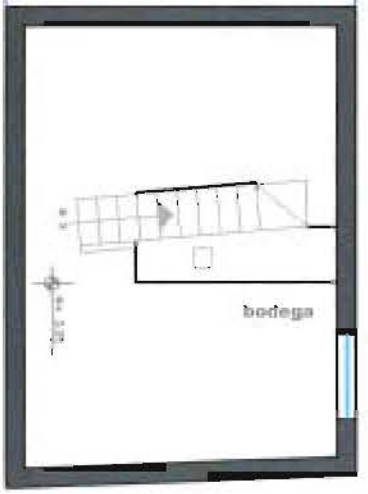


CALLE JUNIN



ingreso

guardiana



bodega

planta n+1.05 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

planta n+3.25 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

PLANTA N+3.25 PLANTA N+1.05

Nº de plano

2-5



planta n-4.86 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Nº de plano

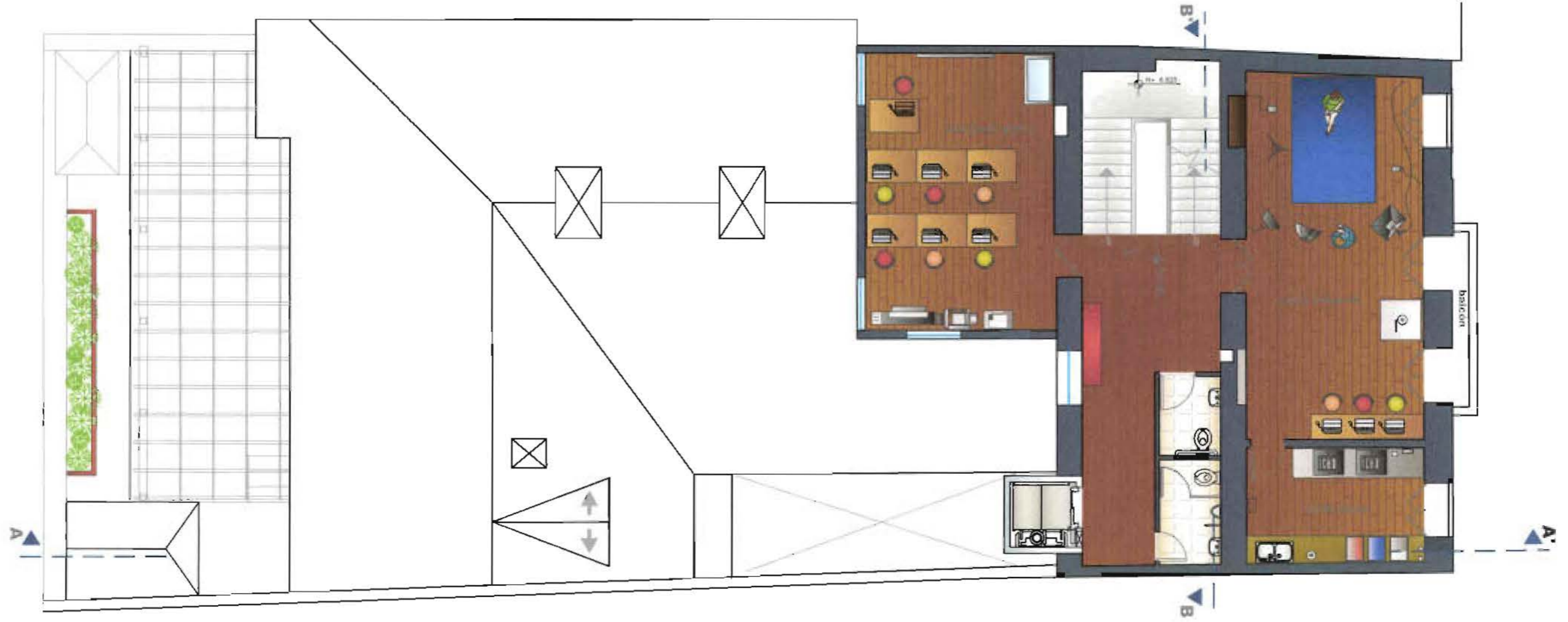
ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

PLANTA N-4.86

ANTEPROYECTO

3-5



planta n+4.90 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2006

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

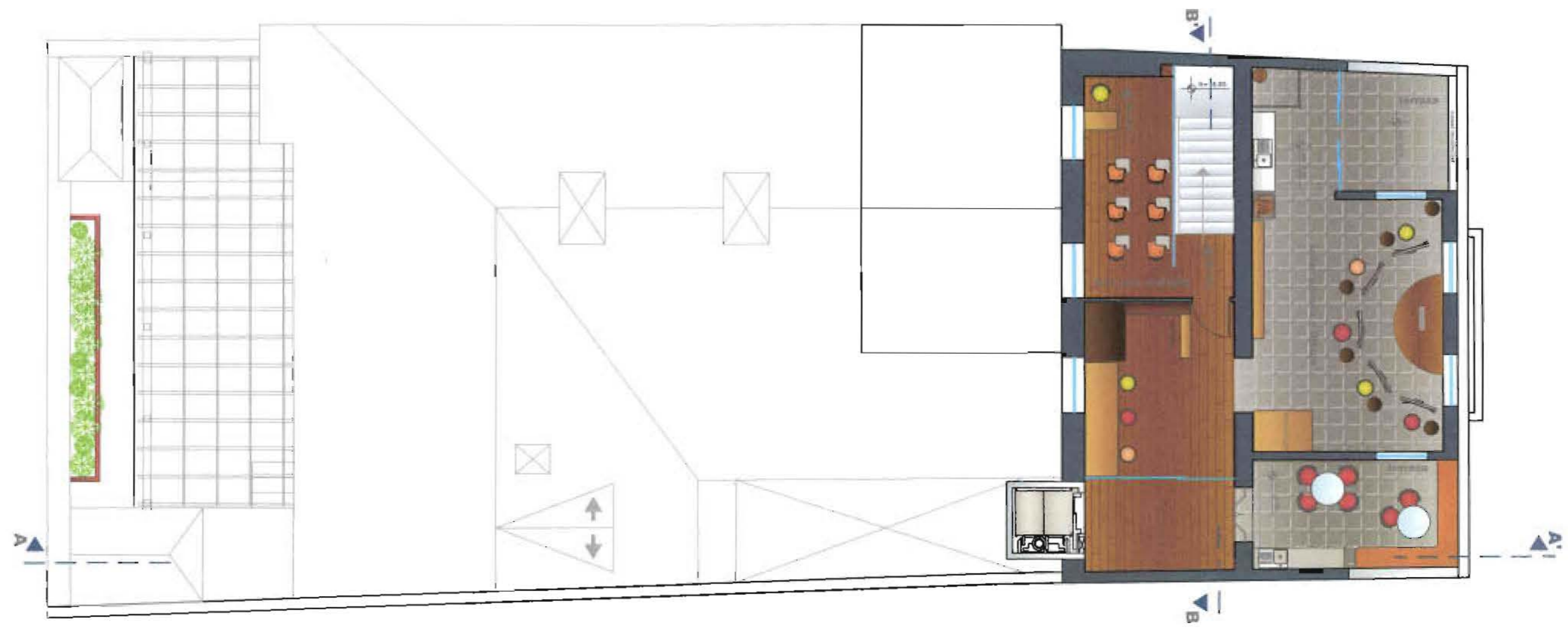
PLANOS MOBILIARIO

PLANTA N+4.90

ANTEPROYECTO

4-5

1º de plano



planta n+8.75 propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
Director Arq. Juan Dávila
Alumno Soledad Peña

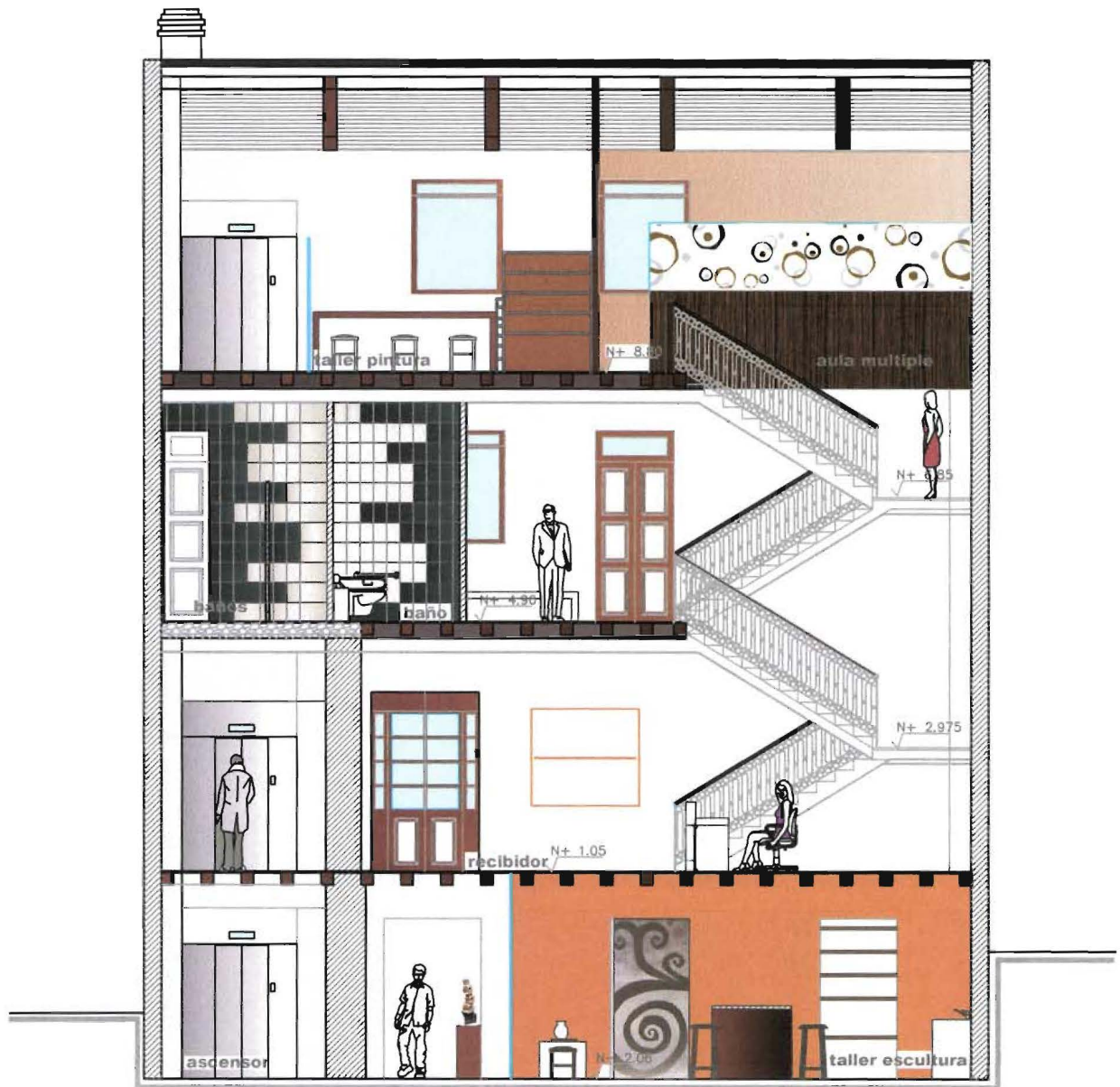
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIC 2008
Nº de plano

PLANOS MOBILIARIO

ESCALA 1/100
PLANTA N+8.75

INTERPROYECTO
5-5



corte B - B' propuesta

ESCALA 1 _____ 100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

Nº de plano

ESCALA 1/100

PLANOS MOBILIARIO

CORTE AMOBLADO B-B'

ANTEPROYECTO

1-2

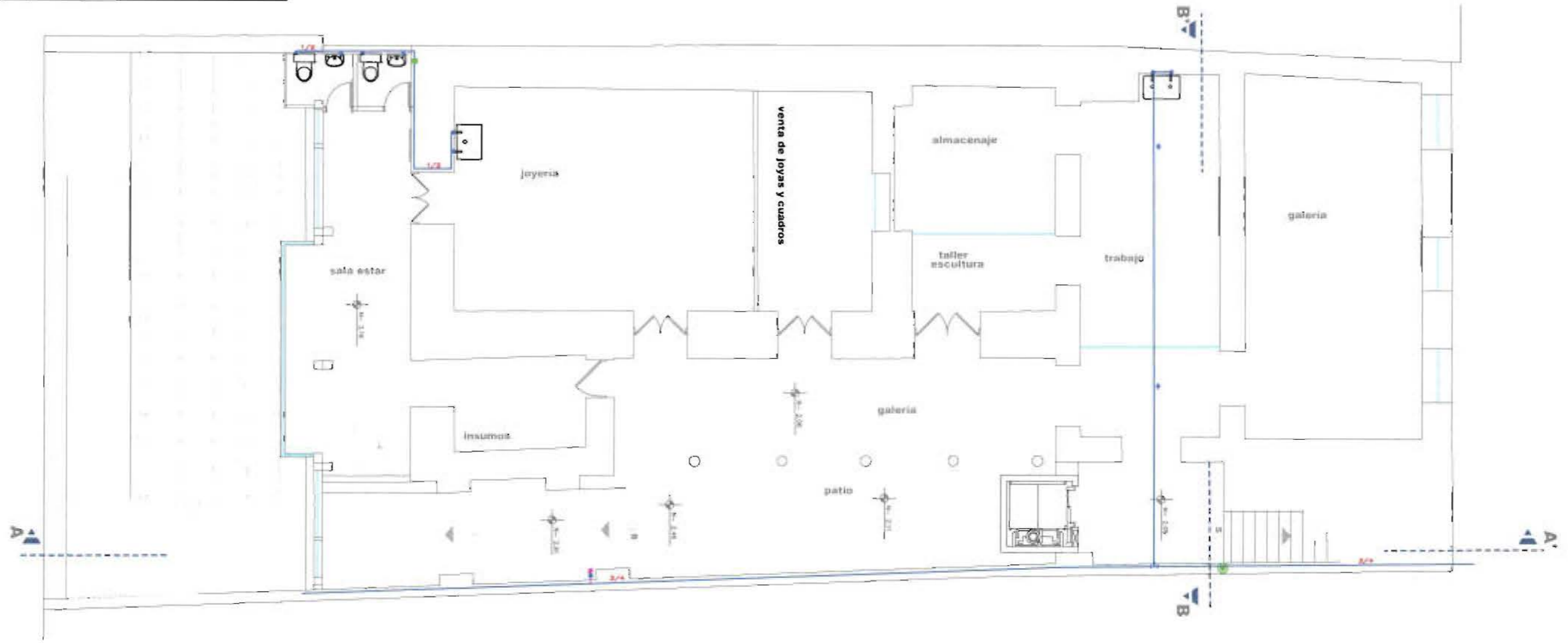


PLANOS DE
INSTALACIONES

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS

SIMBOLOGIA PARA INSTALACIONES AGUA POTABLE

	PUNTO DE AGUA FRIA
	PUNTO DE AGUA CALIENTE
	PUNTO DE SUBIDA BAÑOS PARA AGUA FRIA 0.34" P.C.
	PUNTO DE SUBIDA PARA AGUA CALIENTE 0.34" P.C.
	PUNTO DE AGUA PARA MANGUERA
	MIDADOR DE AGUA POTABLE - SUMINISTRO MAIORAL
	TUBERIA AGUA FRIA 0.34"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE 0.34" - 0.50" - 0.75" - 1.00"
	TUBERIA AGUA FRIA 0.50"
	VALVULA DE PASO
	VALVULA CHECK
	CALENTADOR DE AGUA ENERGIZADO POR GAS LIQUIDO
	BOMBA DE PRESION DE CISTERNA
	VALVULA DE CIERRE AUTOMATICO DE LLENADO
	PARQUE DE PRESION



planta n-2.06 propuesta

ESCALA 1:100

Universidad de las Américas
 Director Arq. Juan Dávila
 Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

DIC 2008
 N° de plano

PLANOS AGUA POTABLE

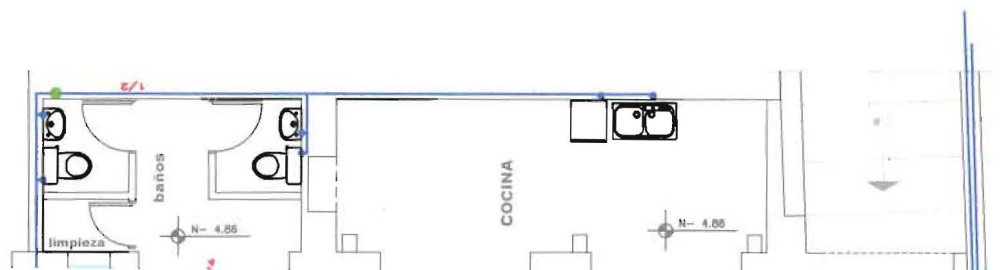
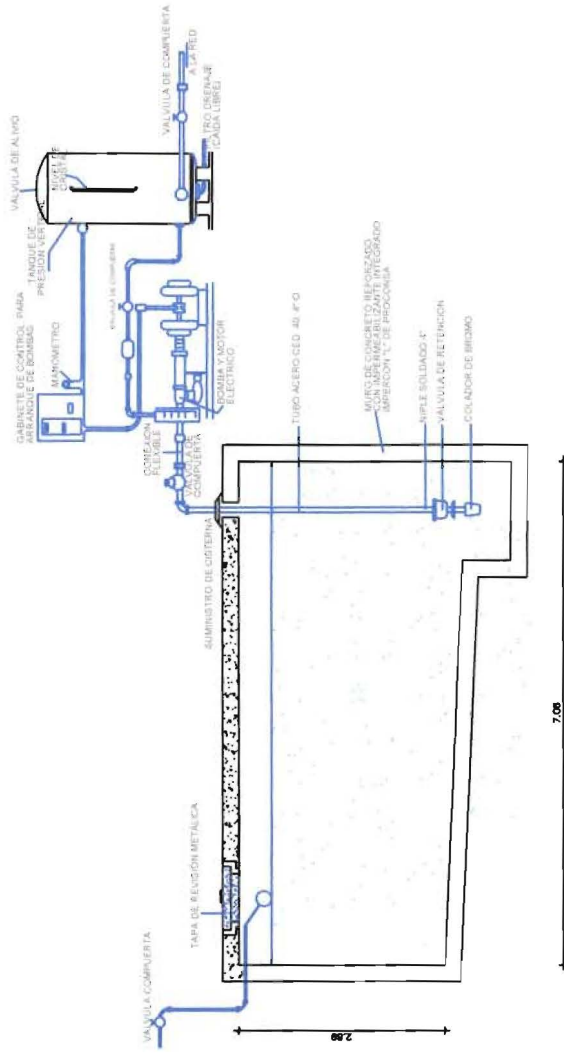
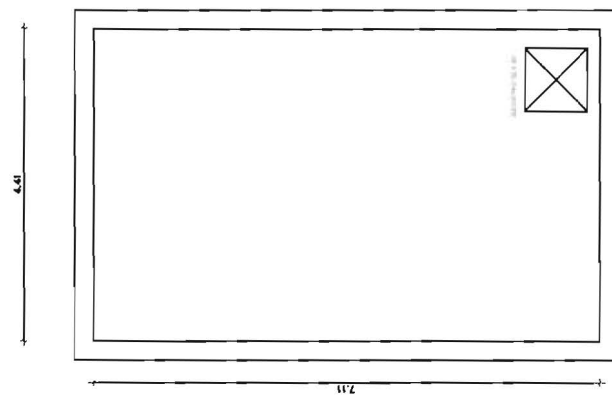
PLANTA N-2.06

ESCALA 1/100

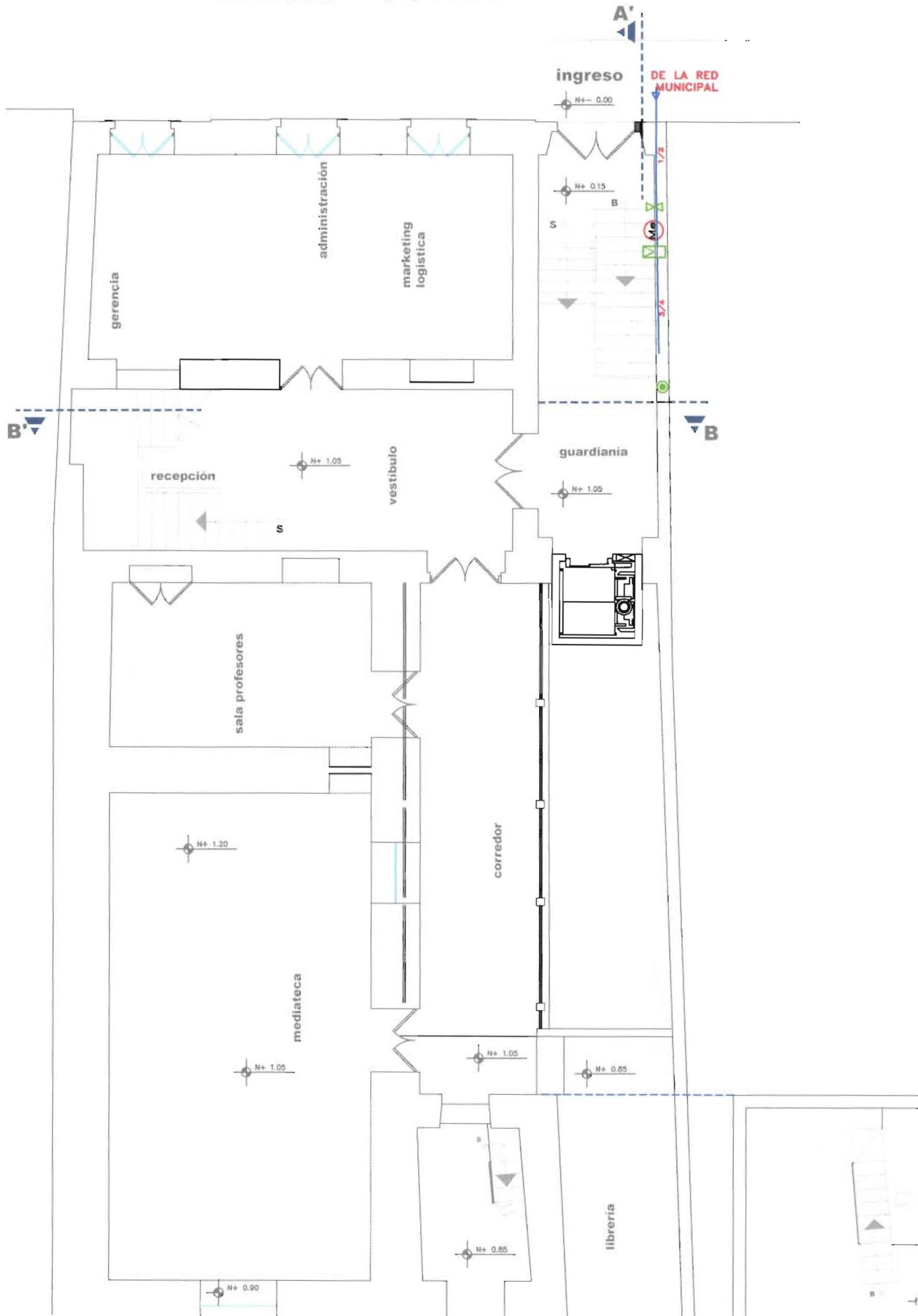
ANTEPROYECTO

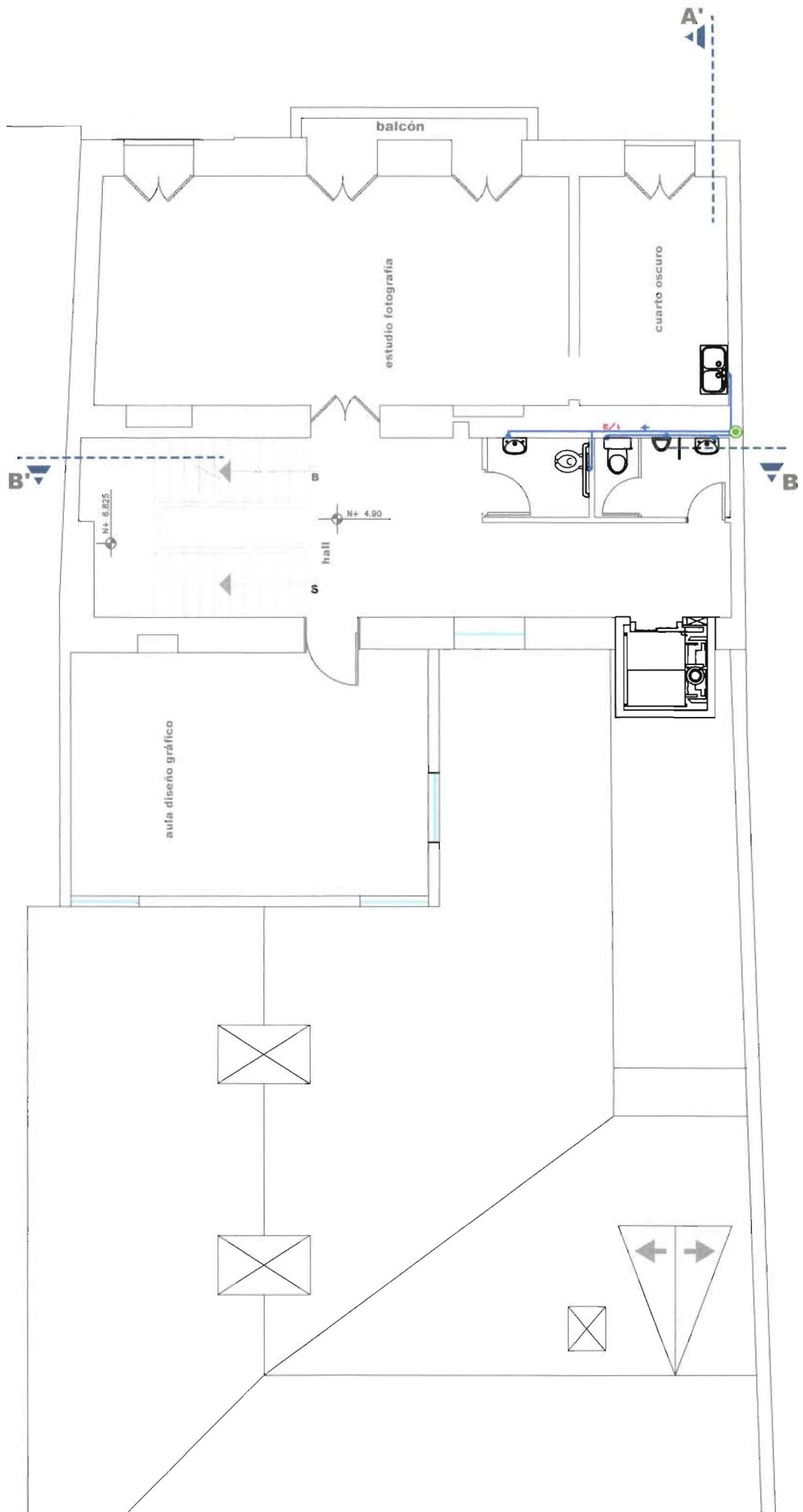
1-5

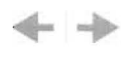
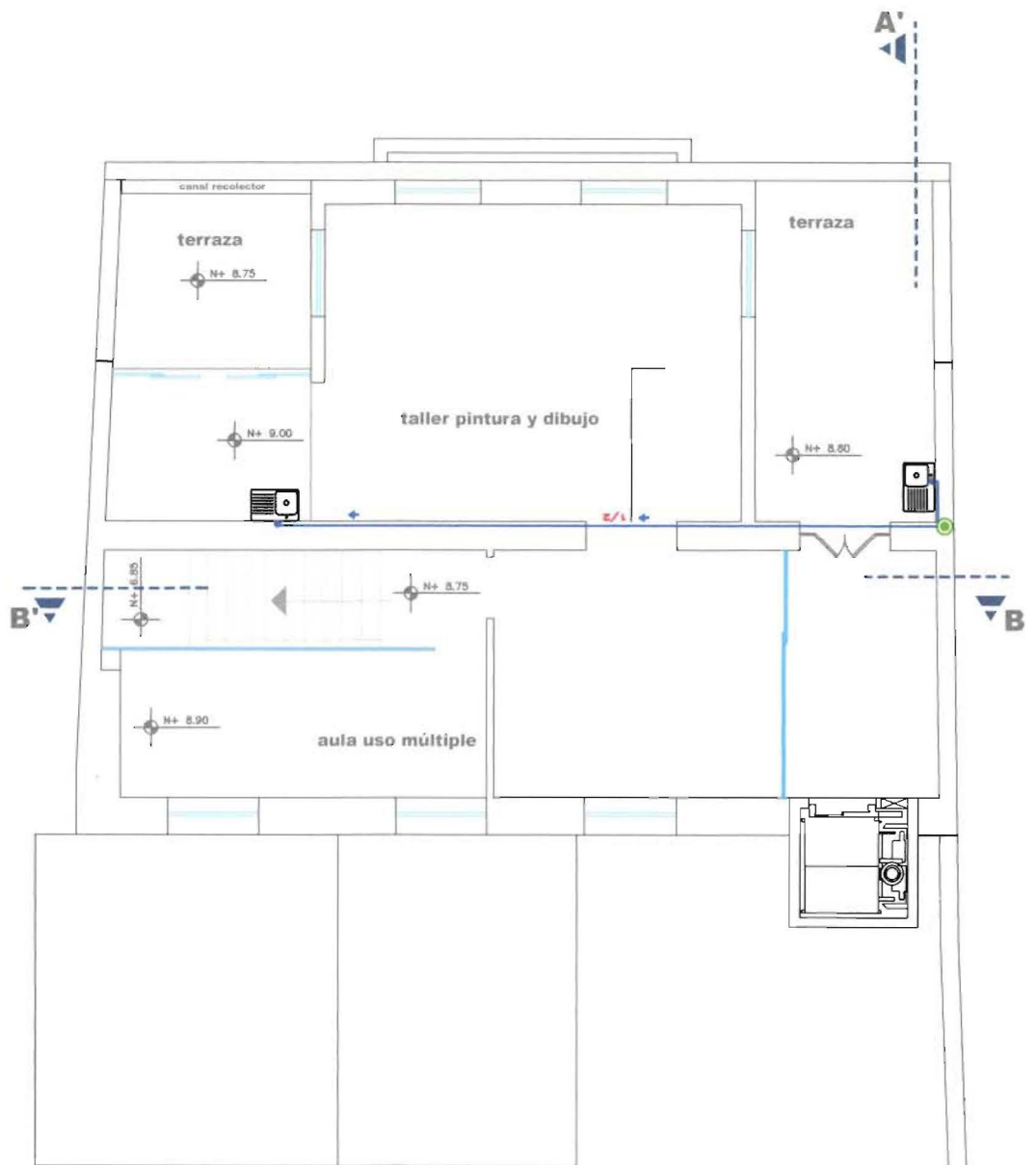
DETALLE DE CISTERNA Y TANQUE HIBRONEUMÁTICO



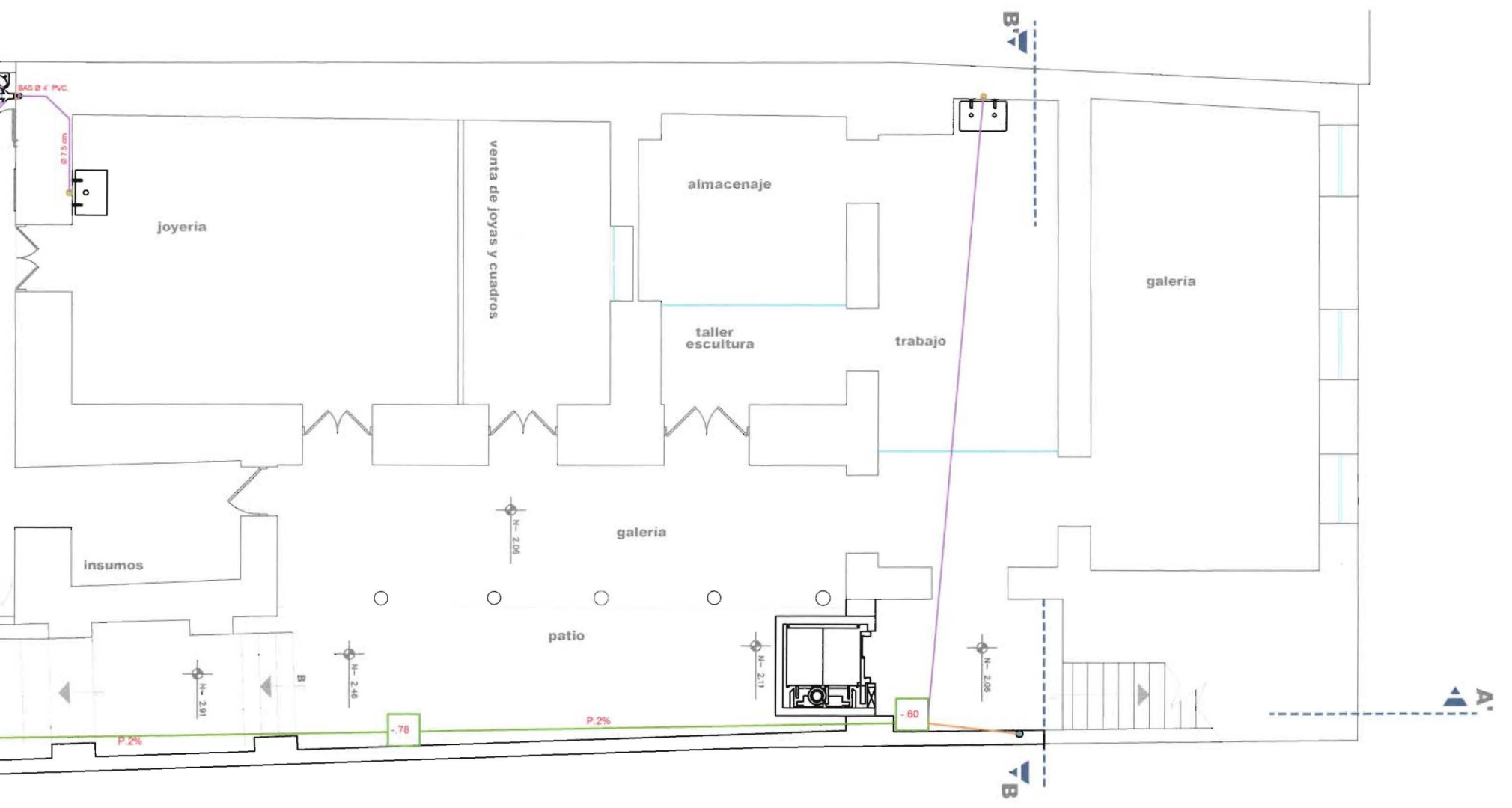
CALLE JUNIN










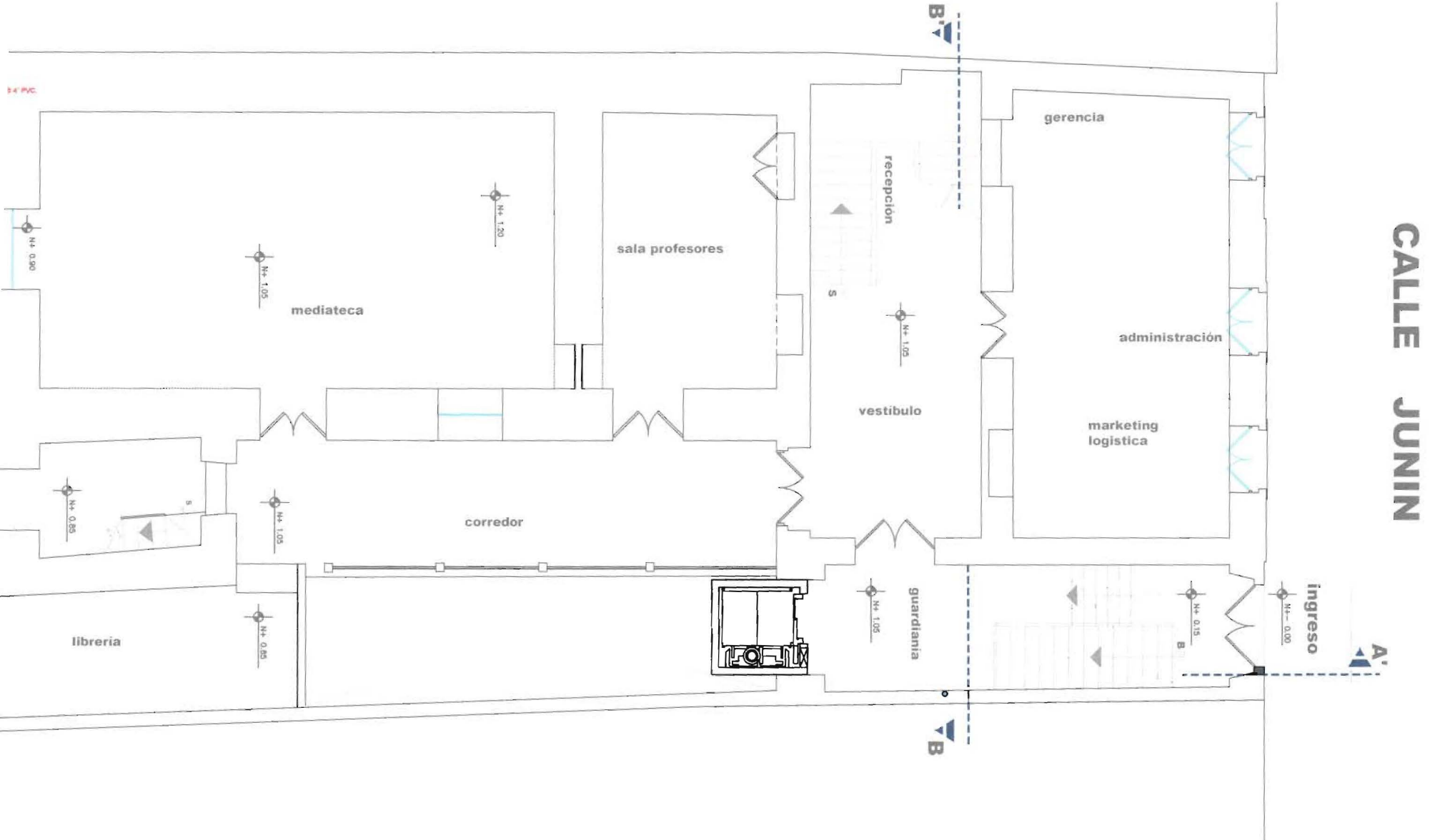











	YEE SANITARIA		TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm
	YEE SANITARIA REDUCIDA		TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm
	YEE SANITARIA DOBLE		TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm
	YEE SANITARIA DOBLE REDUCIDA		TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm
	ADAPTADOR DE LIMPIEZA		CAJA DE REVISION SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	SIFON		CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm
	REDUCCION		
	YEE SANITARIA + CODO 45		

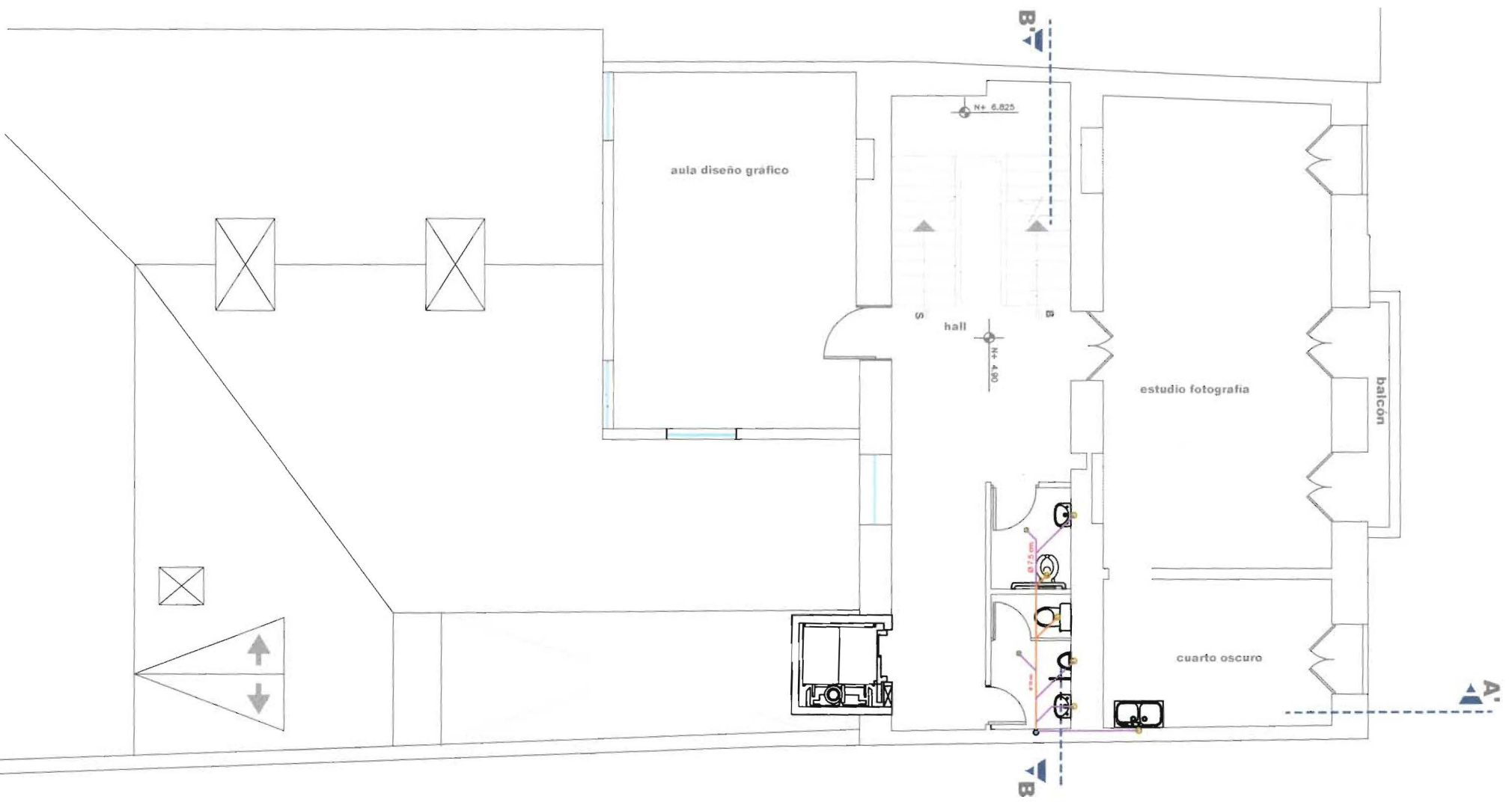









	DESAGUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm
	CAJA DE REVISION . SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm

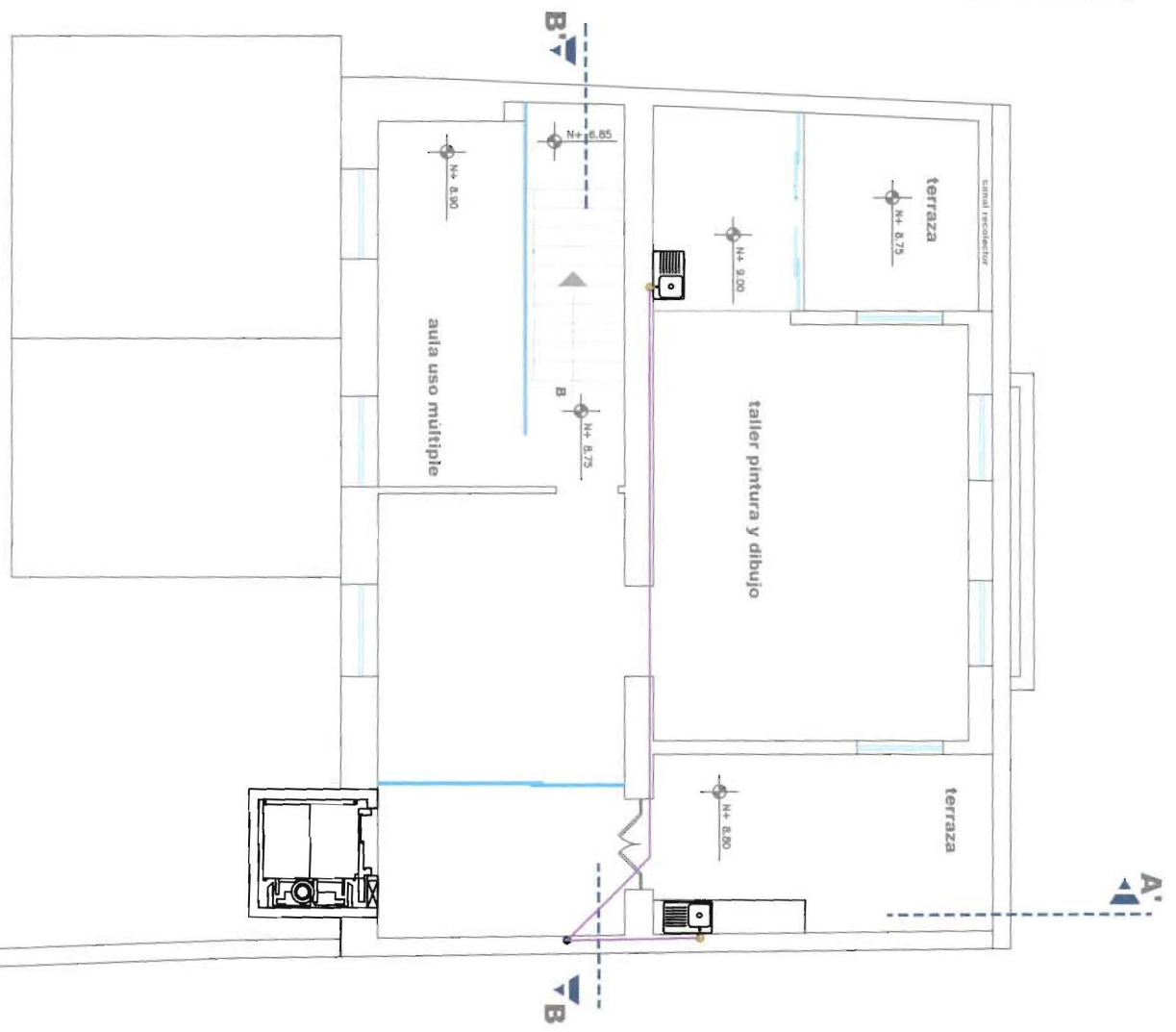









CALLE JUNIN

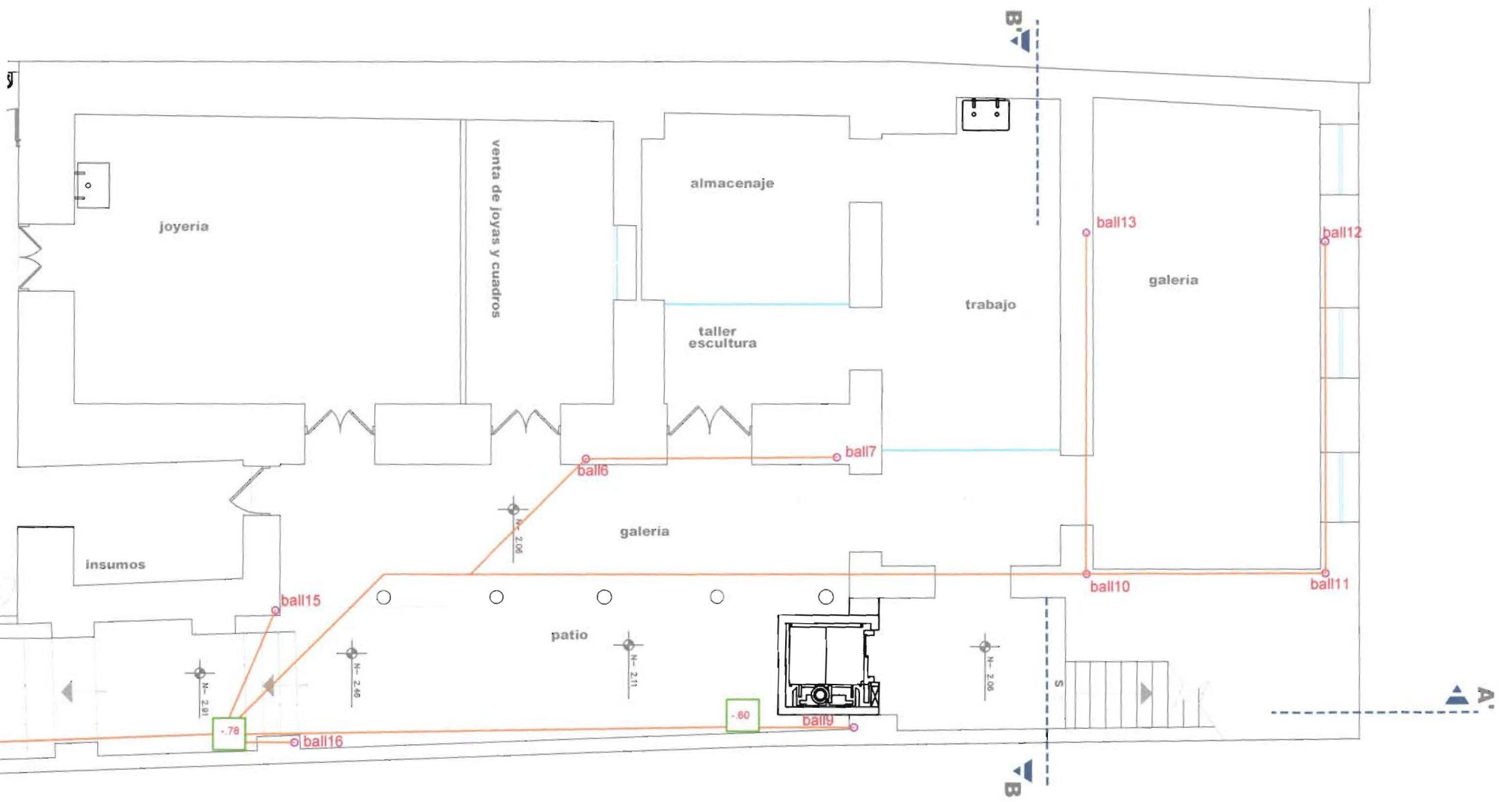
	DESAQUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm
	CAJA DE REVISION , SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm










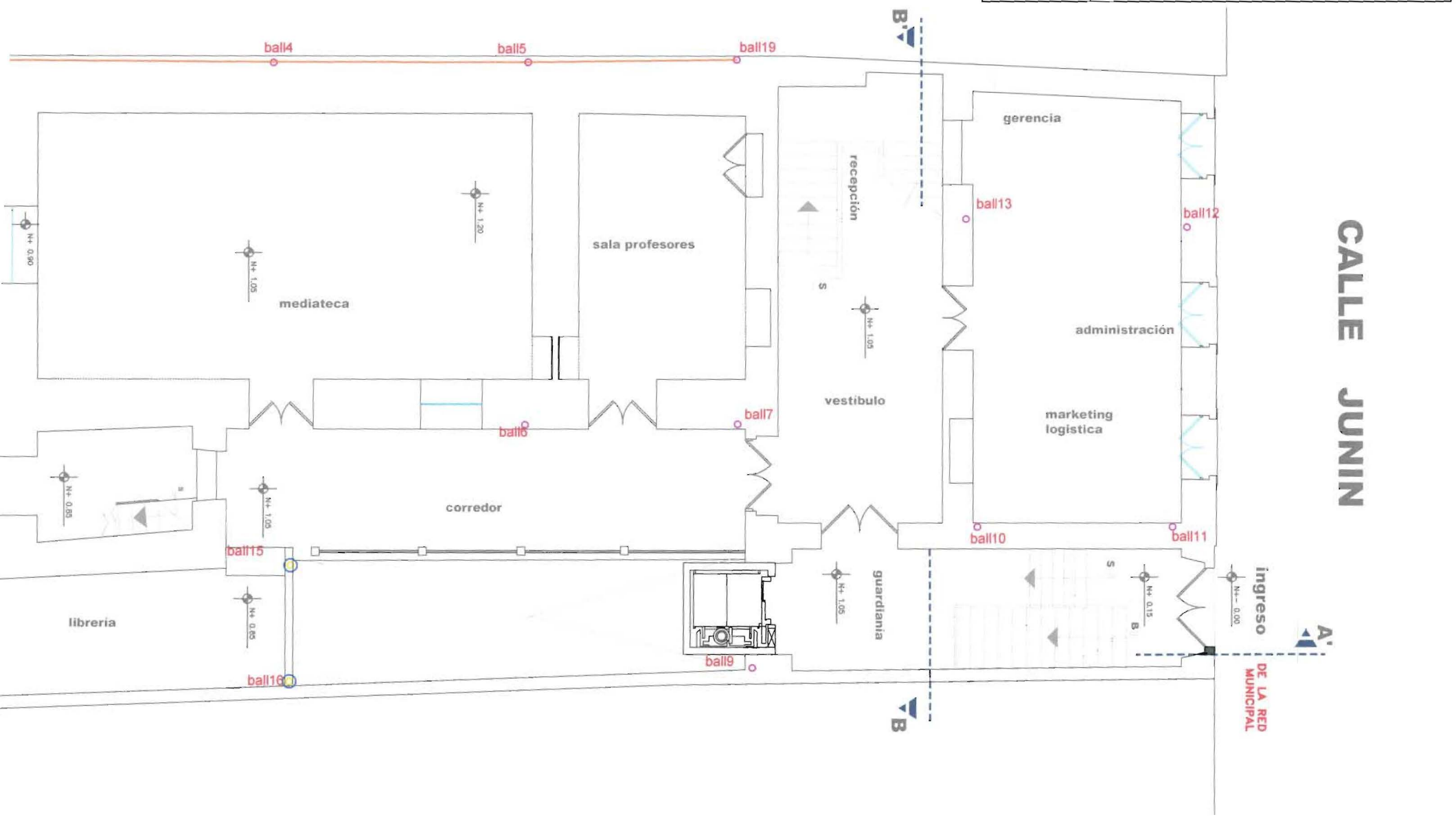
	DESAGUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm
	CAJA DE REVISION , SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm.










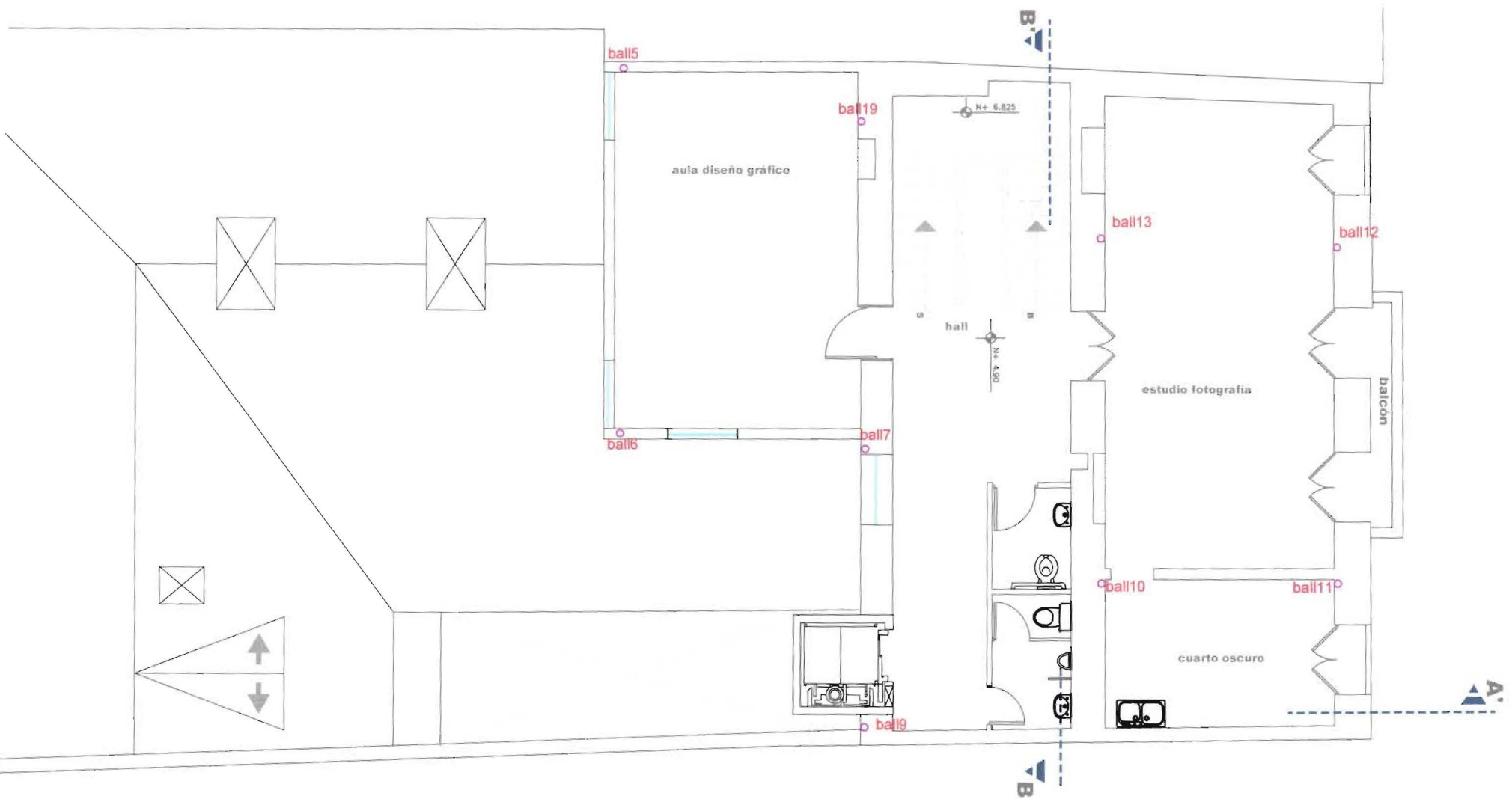
	DESAGUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm
	CAJA DE REVISION - SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm Profundidad=10 cm



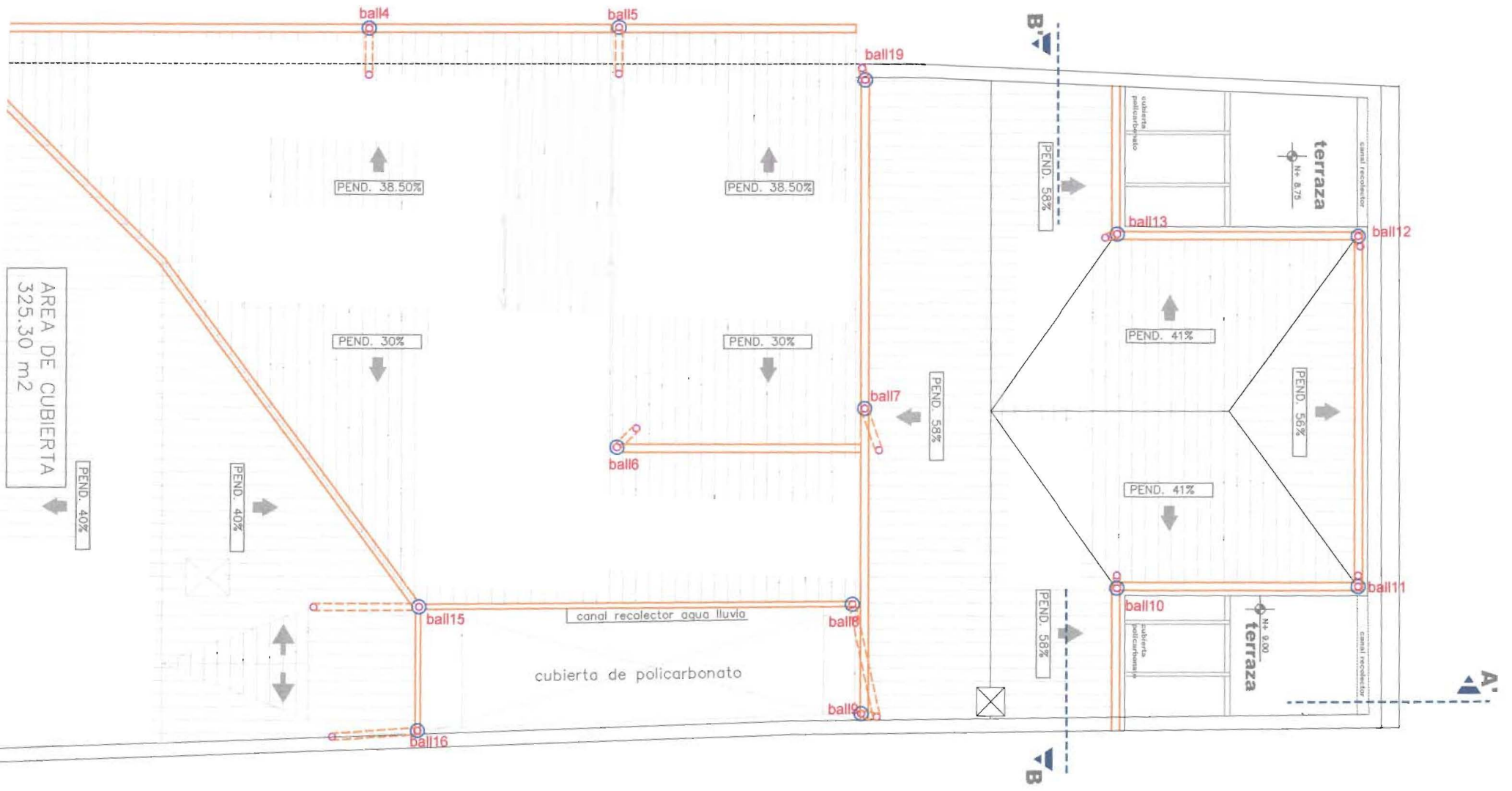
	DESAGUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 5" o 15 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm.
	CAJA DE REVISION , SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm

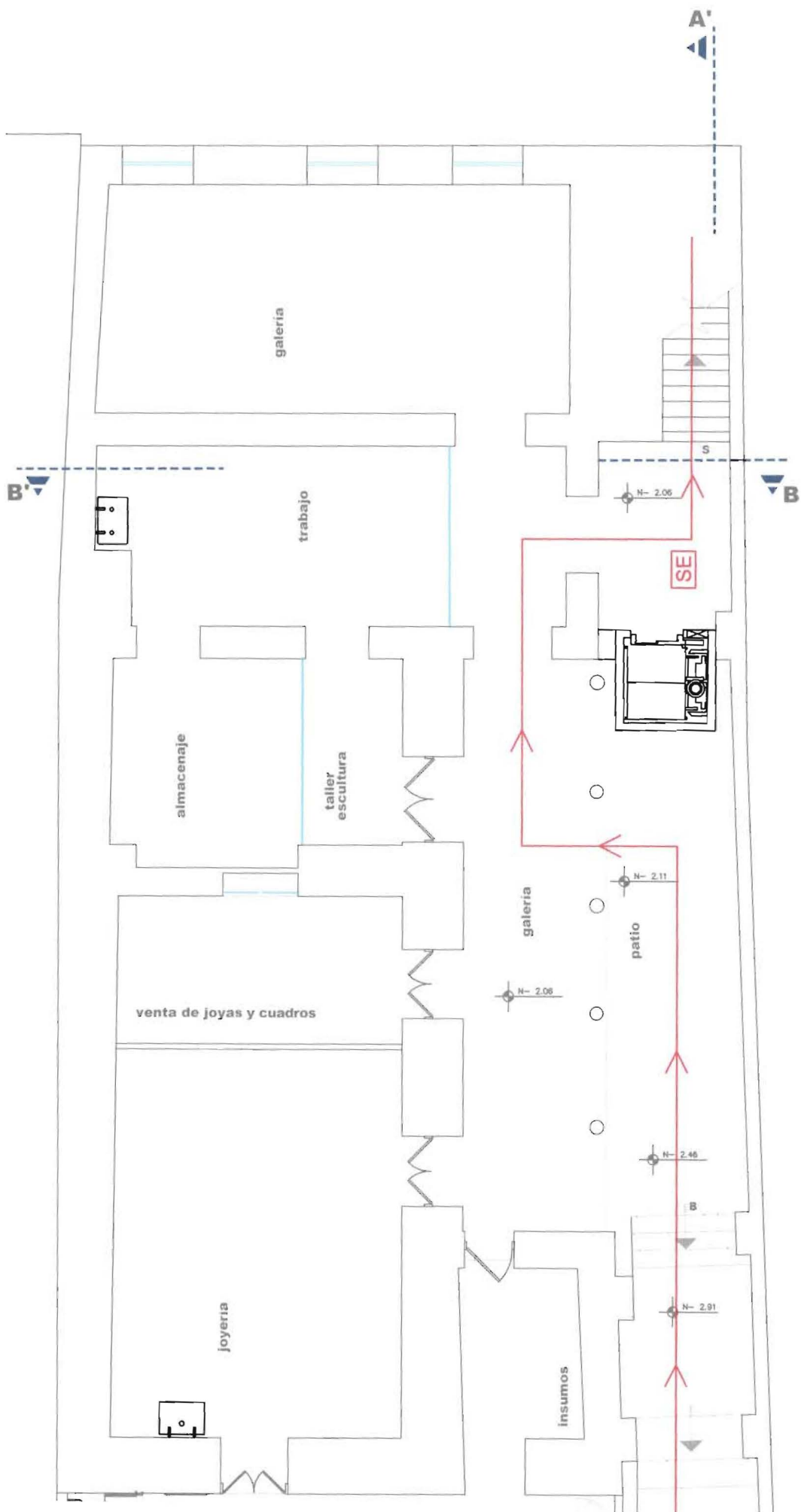


	DESAGUE DE PISO
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm.
	CAJA DE REVISION, SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm. Profundidad=10 cm.

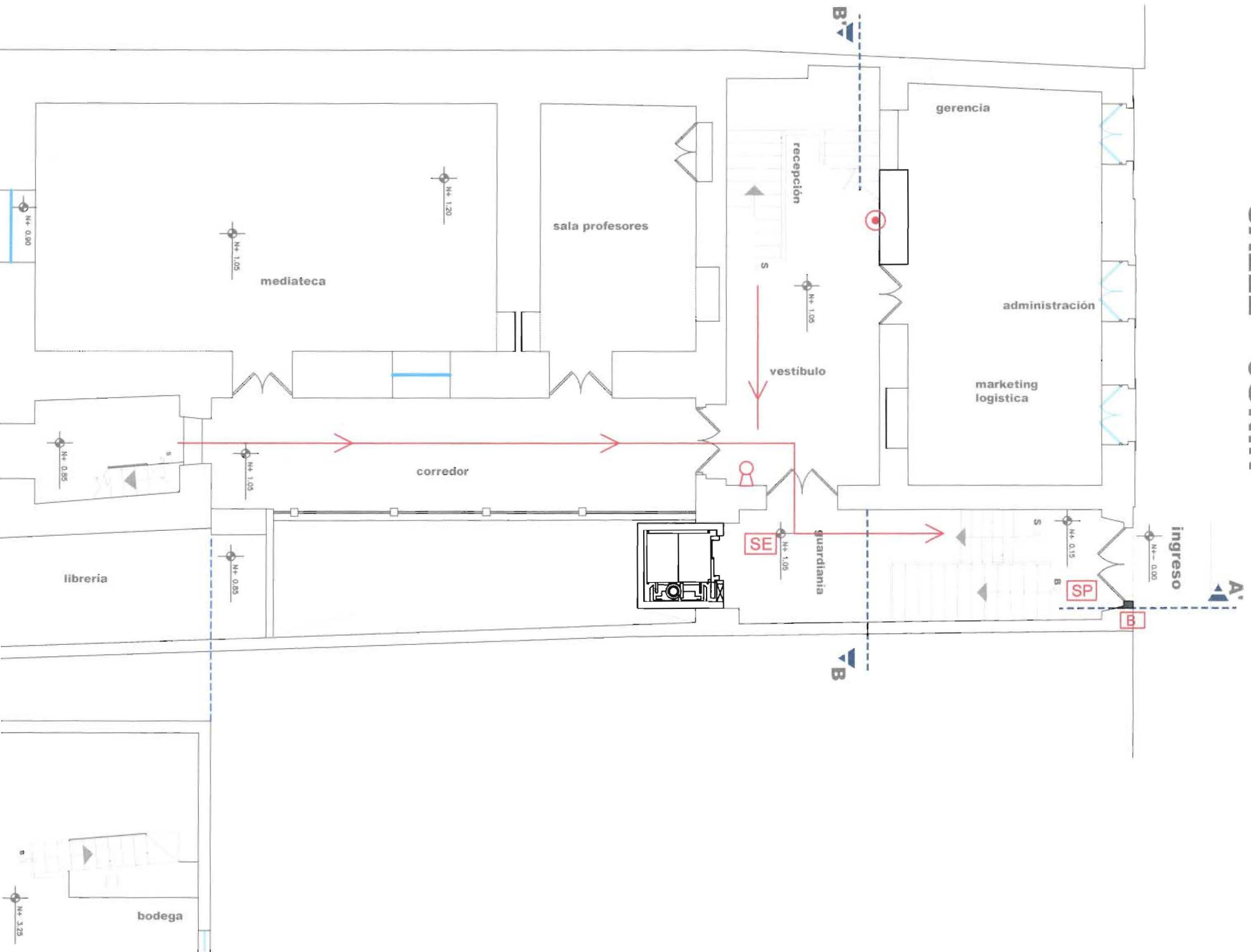


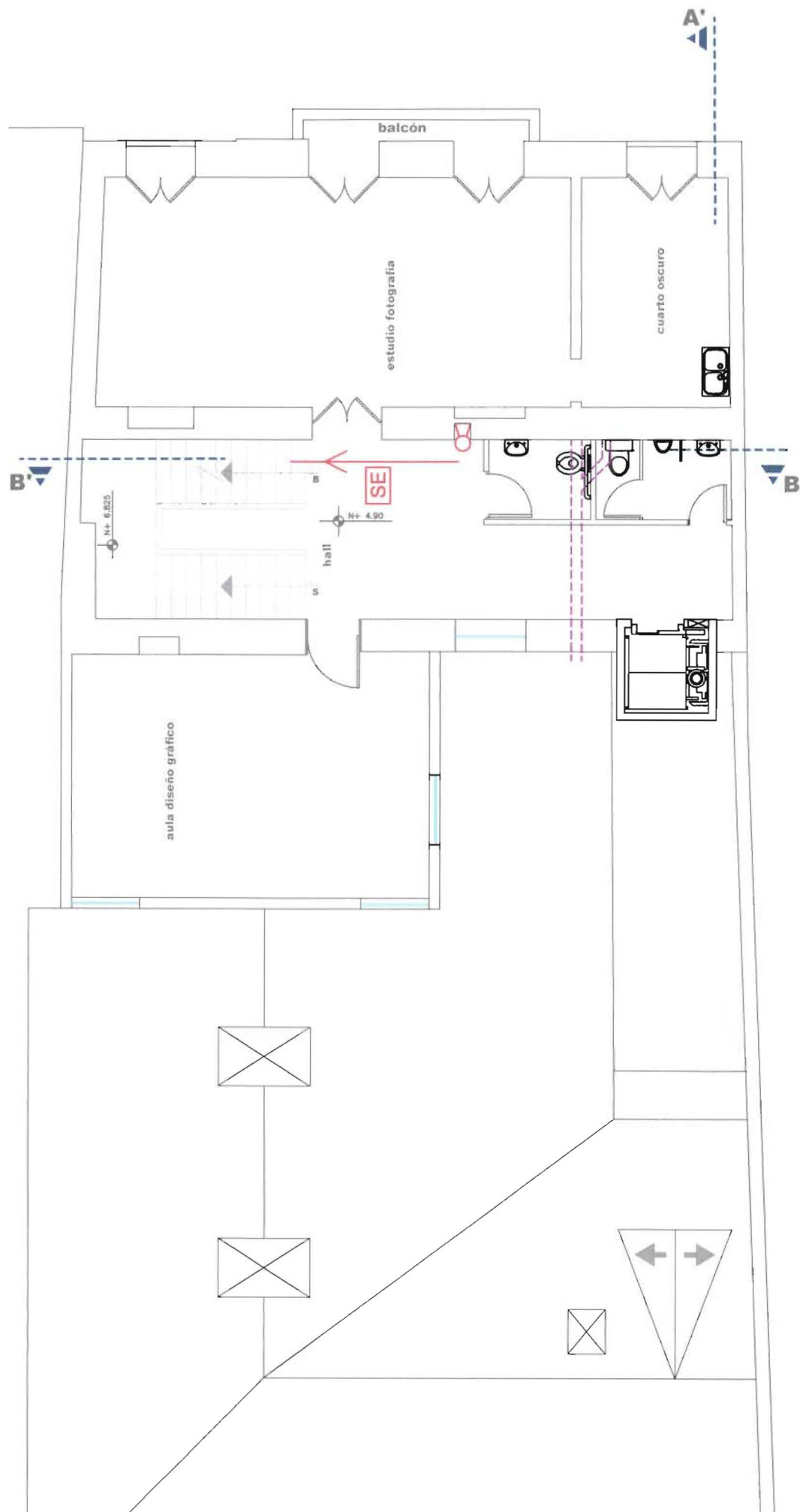
	PUNTO DE VISUAL
	TUBERIA DE PVC Ø 6" o 15 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 4" o 10 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 3" o 7.5 cm.
	TUBERIA DE PVC Ø 2" o 5 cm.
	CAJA DE REVISION SECCIONES DE 0.80 x 0.80 m
	CANAL DE RECOLECCION DE AGUA LLUVIA Ancho=15 cm Profundidad=10 cm

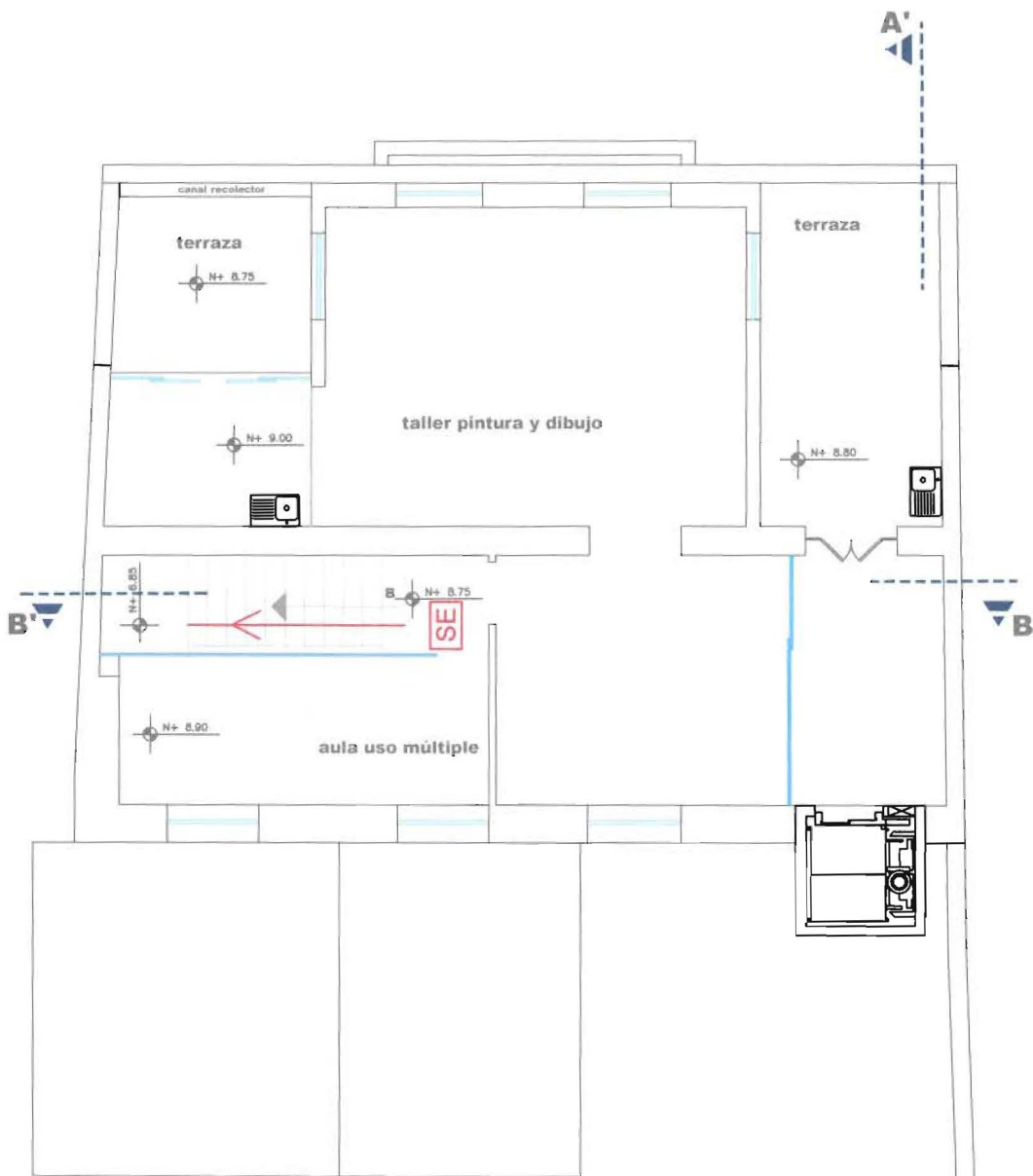




CALLE JUNIN







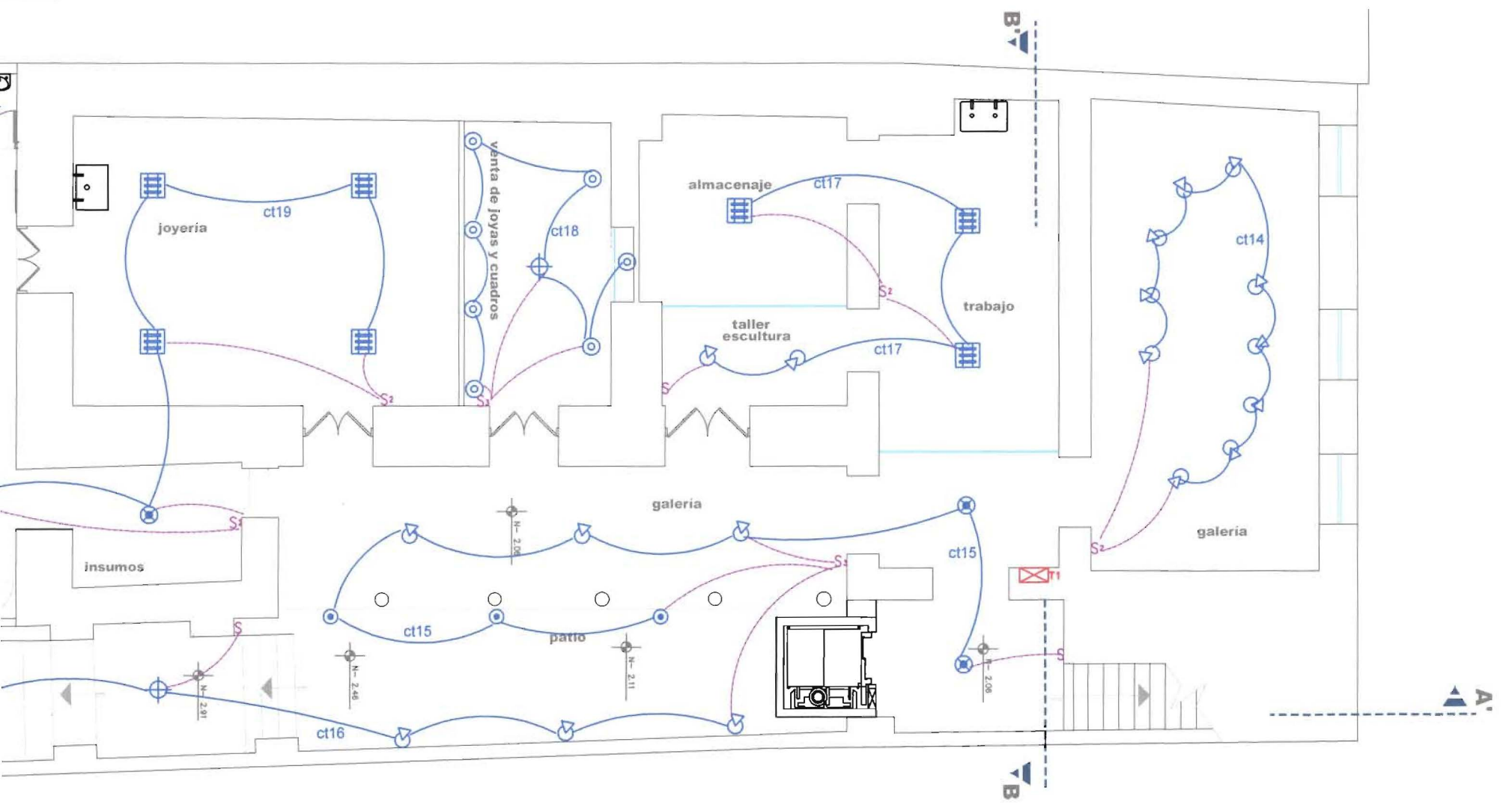








1/2"

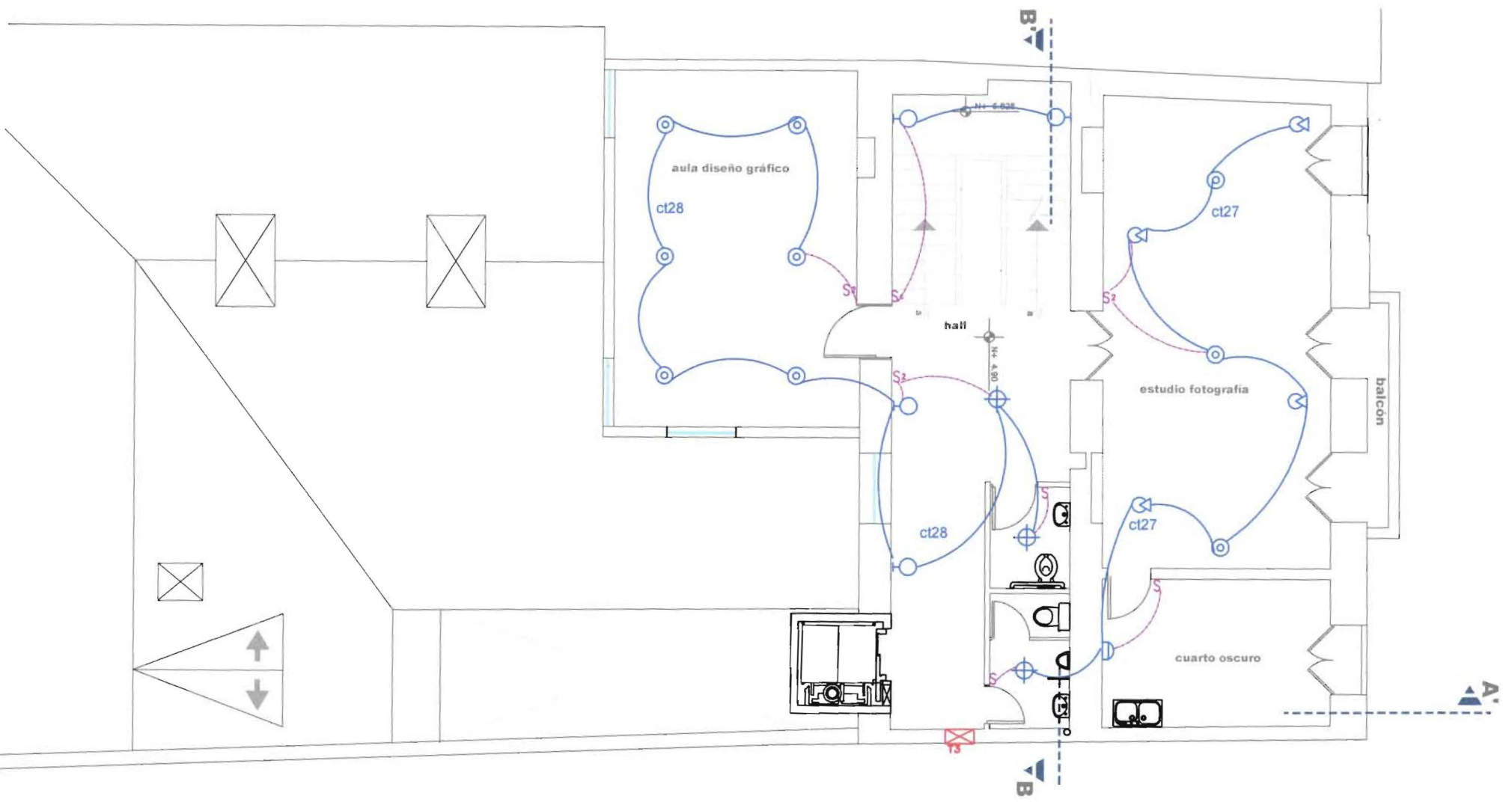
0, 03/4"





	aplique pared incandescente
	ojo de buey dicroico
	luminaria infraroja
	luminaria fluorescente cielo raso



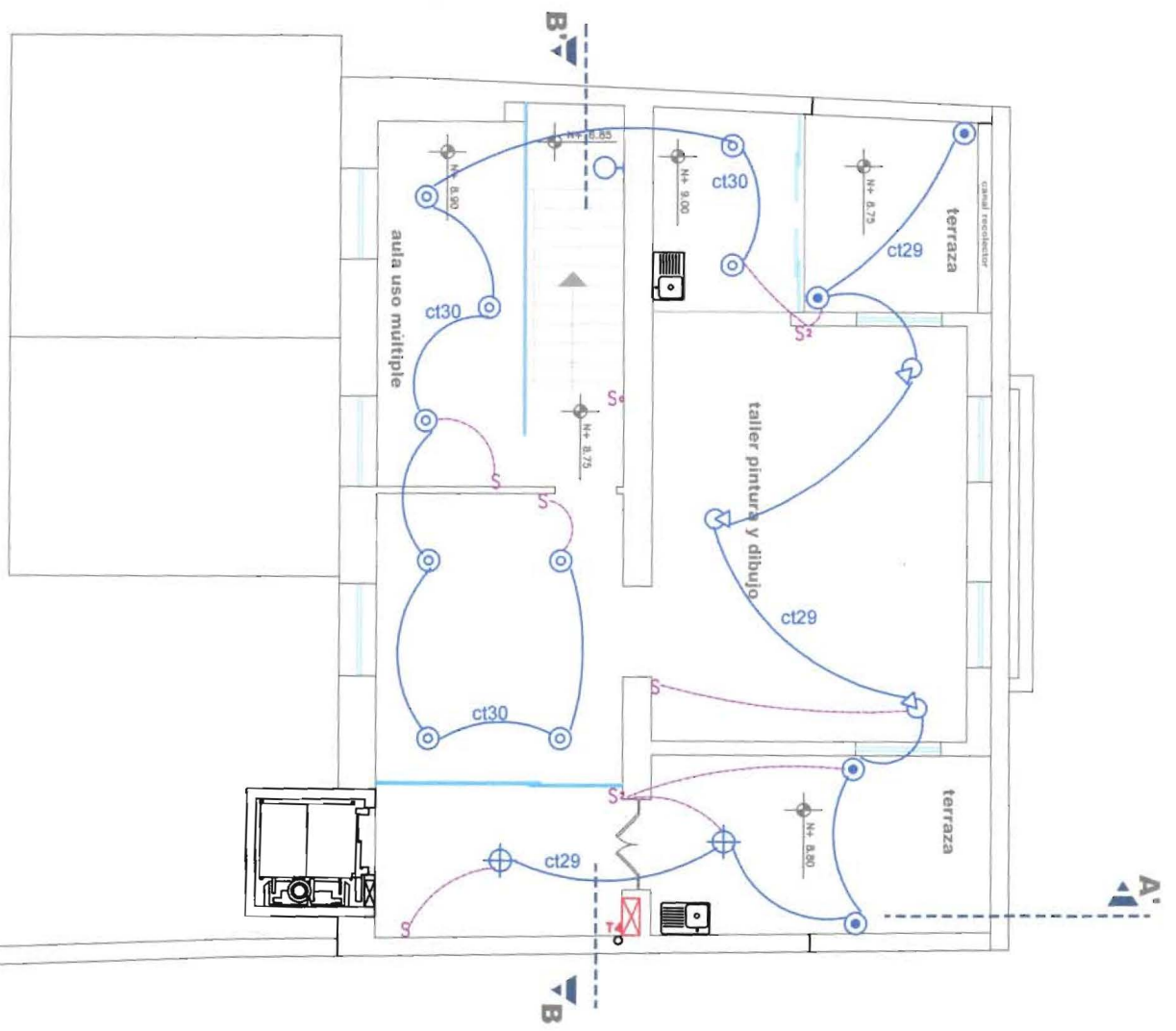
	aplique pared incandescente
	ojo de buey dicroico
	luminaria infraroja
	luminaria fluorescente cielo raso

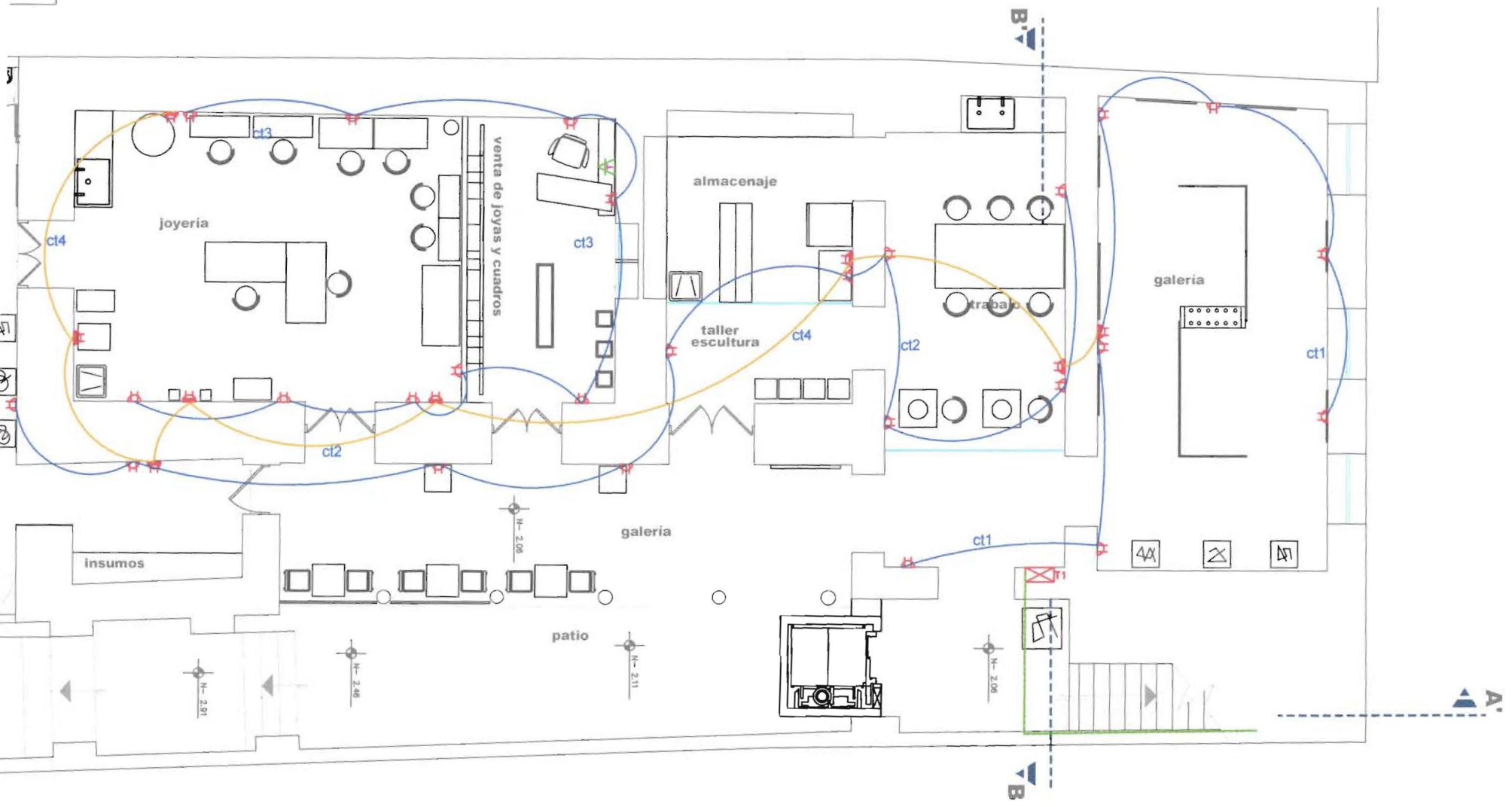
Ø3/4"



	aplique pared incandescente
	ojo de buey dicroico
	luminaria infraroja
	luminaria fluorescente cielo raso

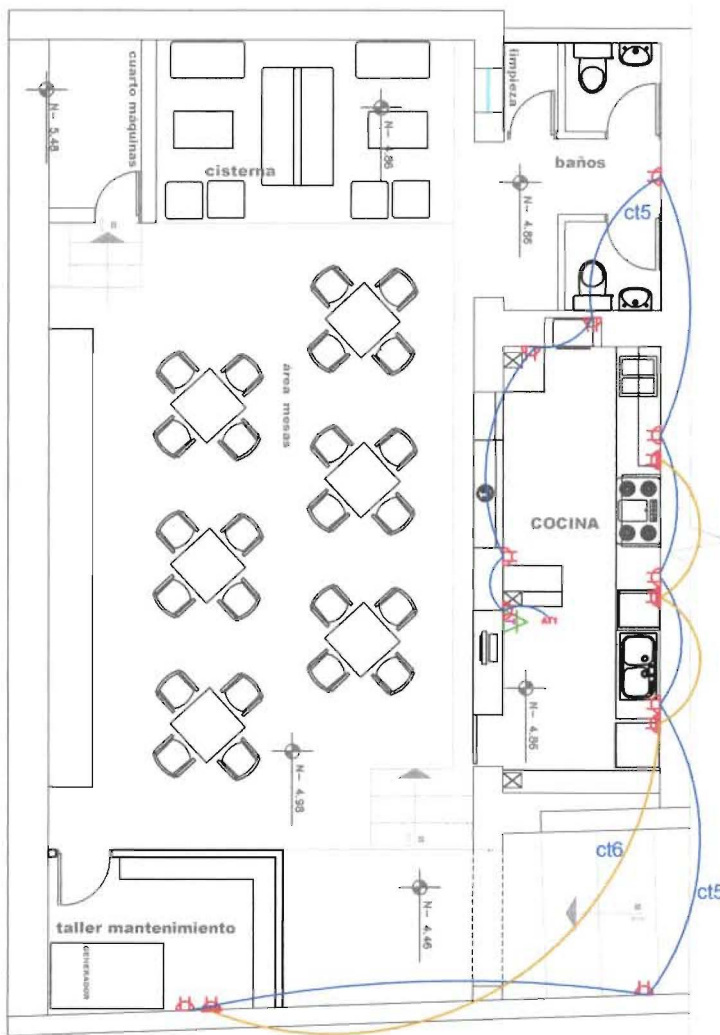
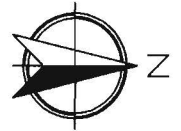
Ø3/4"





SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA

	TOMA DE FUERZA DOBLE, 110 V.
	TOMA DE FUERZA DOBLE, 220 V.
	REGLETA
	CAJA DE DISYUNTORES (TABLERO)
	MEDIDOR BIFASICO PARA EL SUMINISTRO PUBLICO (110 Y 220 V.)
	PUNTO ESPECIAL DE TELEFONO
	CIRCUITO PARA ILUMINACION, 2#14, Ø1/2"
	CIRCUITO PARA ILUMINACION ACCIONA INTERRUPTORES, 1#14, Ø1/2"
	CIRCUITO PARA FUERZA, 2#12, Ø1/2" (110v.)
	CIRCUITO PARA FUERZA ESPECIAL, 2#10, 1#12, Ø1/2" (220v.)
	INTERRUPTOR CONMUTADOR, SIMPLE, DOBLE O TRIPLE
	INTERRUPTOR DE PARED, UN MANDO
	INTERRUPTOR DE PARED, DOBLE MANDO
	INTERRUPTOR DE PARED, TRIPLE MANDO
	CIRCUITO PARA UNION MEDIDOR-CAJA DE DISYUNTORES, 3#2, 1#10, Ø3/4"



Universidad de las Américas

Director Arq. Juan Dávila

Alumno Soledad Peña

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

DIC 2008

Nº de plano

ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO HISTÓRICO

ESCALA 1/100

PLANTA N+3.25

PLANTA N-4.86

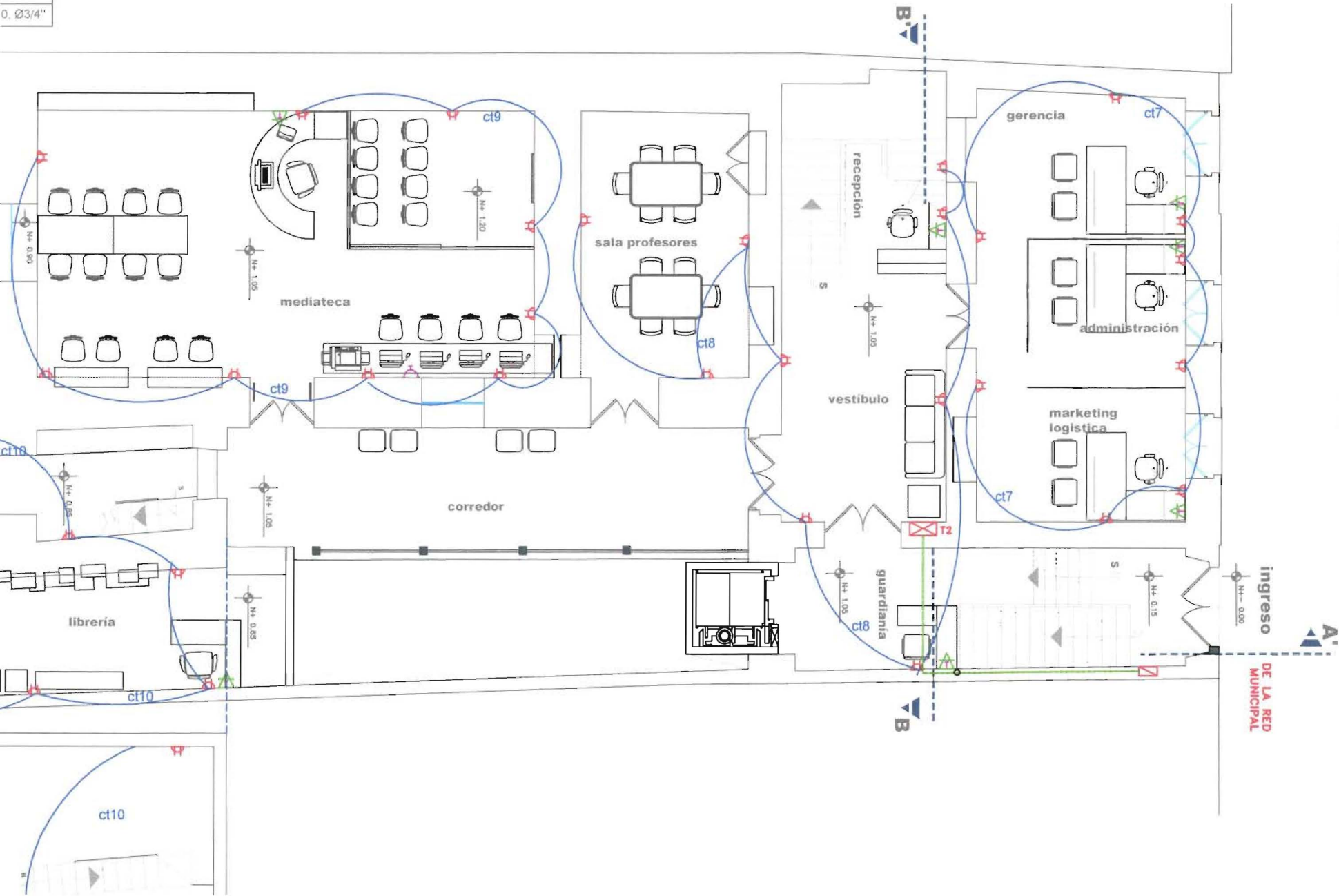
ANTEPROYECTO

2-5

INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA

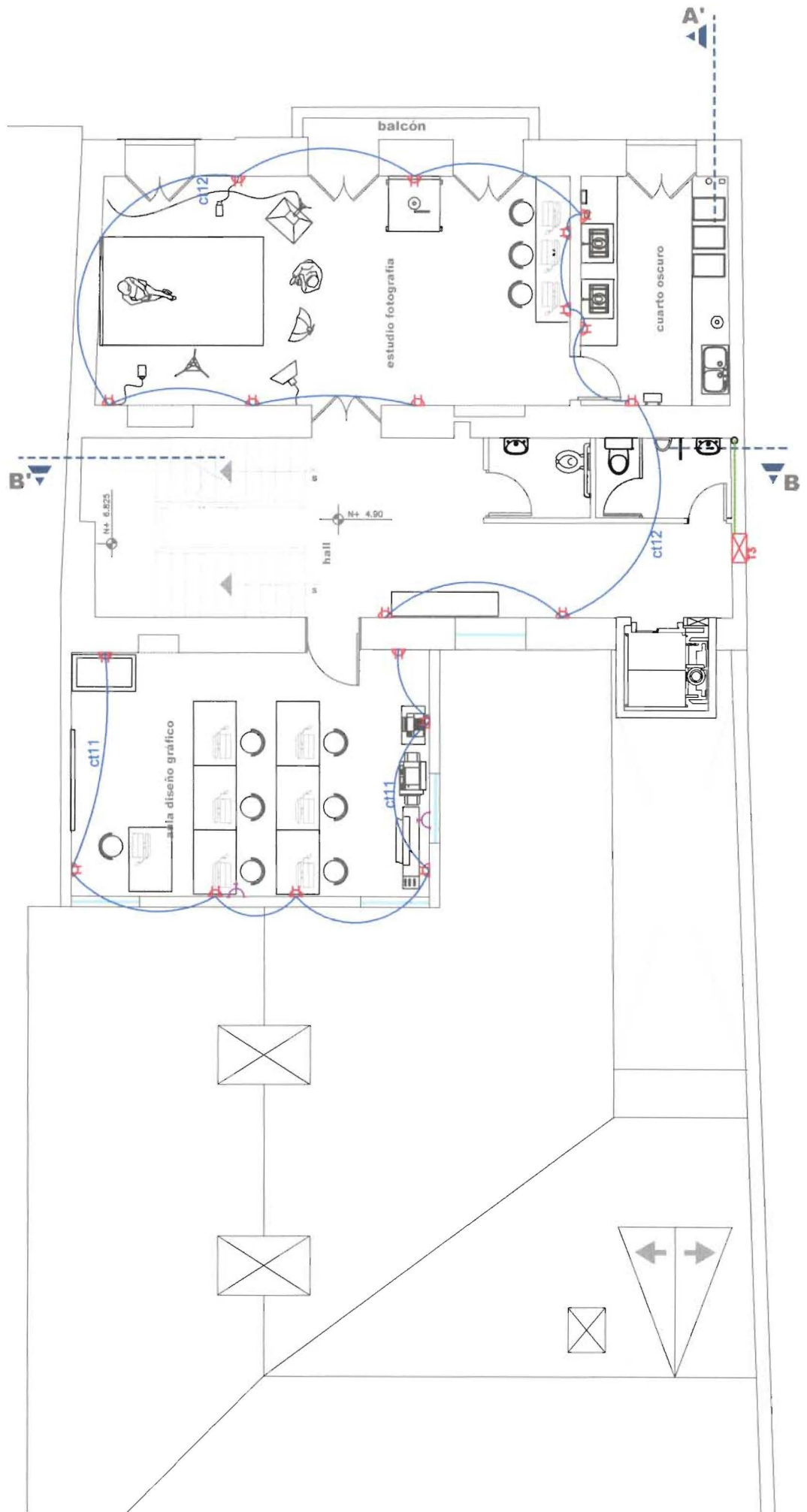
1/2"

0, Ø3/4"

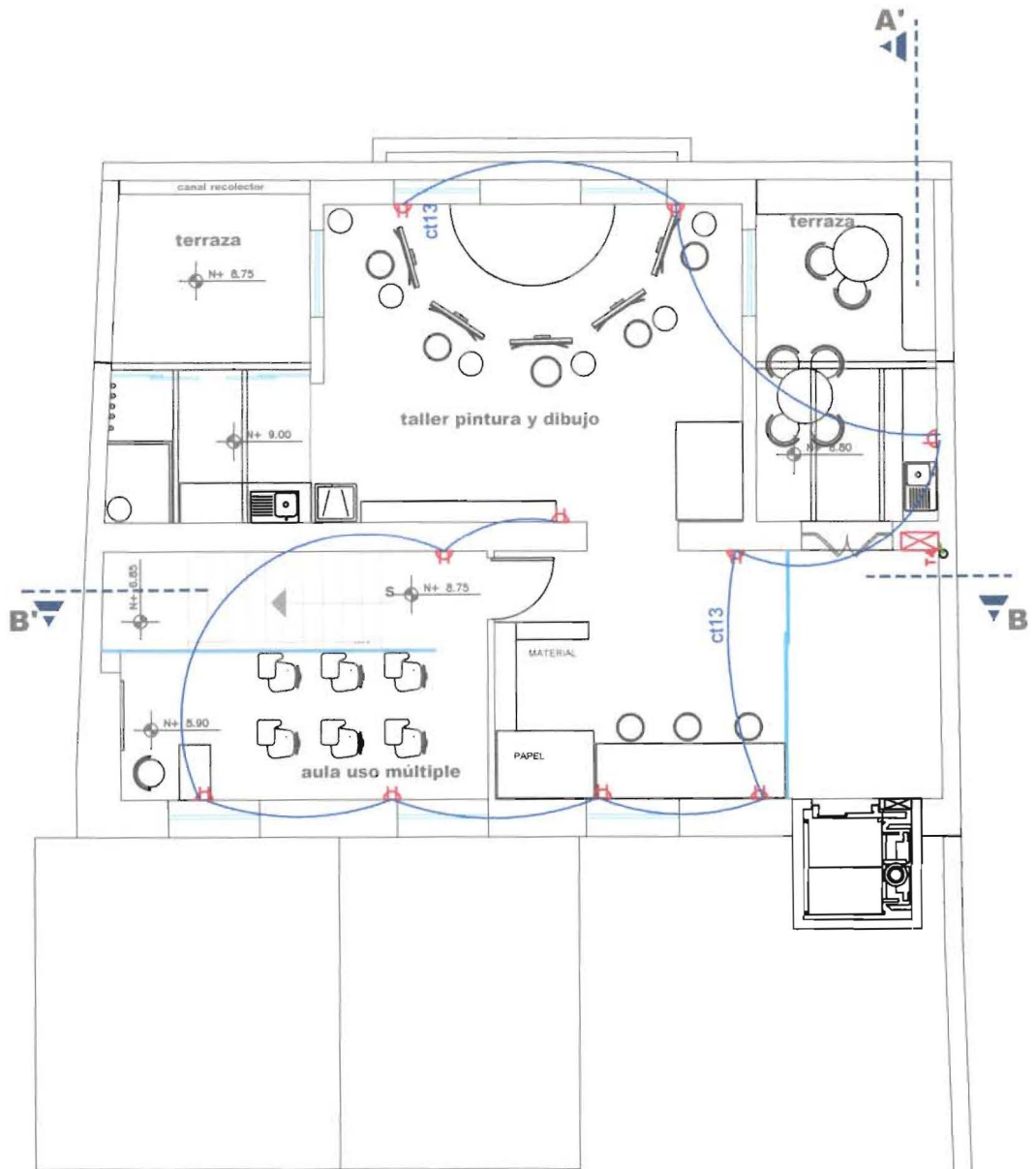


CALLE JUNIN

ingreso
DE LA RED MUNICIPAL



1/2"								
0.03/4"								



PRESUPUESTO REFERENCIAL (Planta n-2.06)

Obra: Academia de Bellas Artes. Casa 655

Ubicación: Calle Junín y Montúfar. Centro Histórico

Fecha: 17 julio 08

Responsable Técnico:

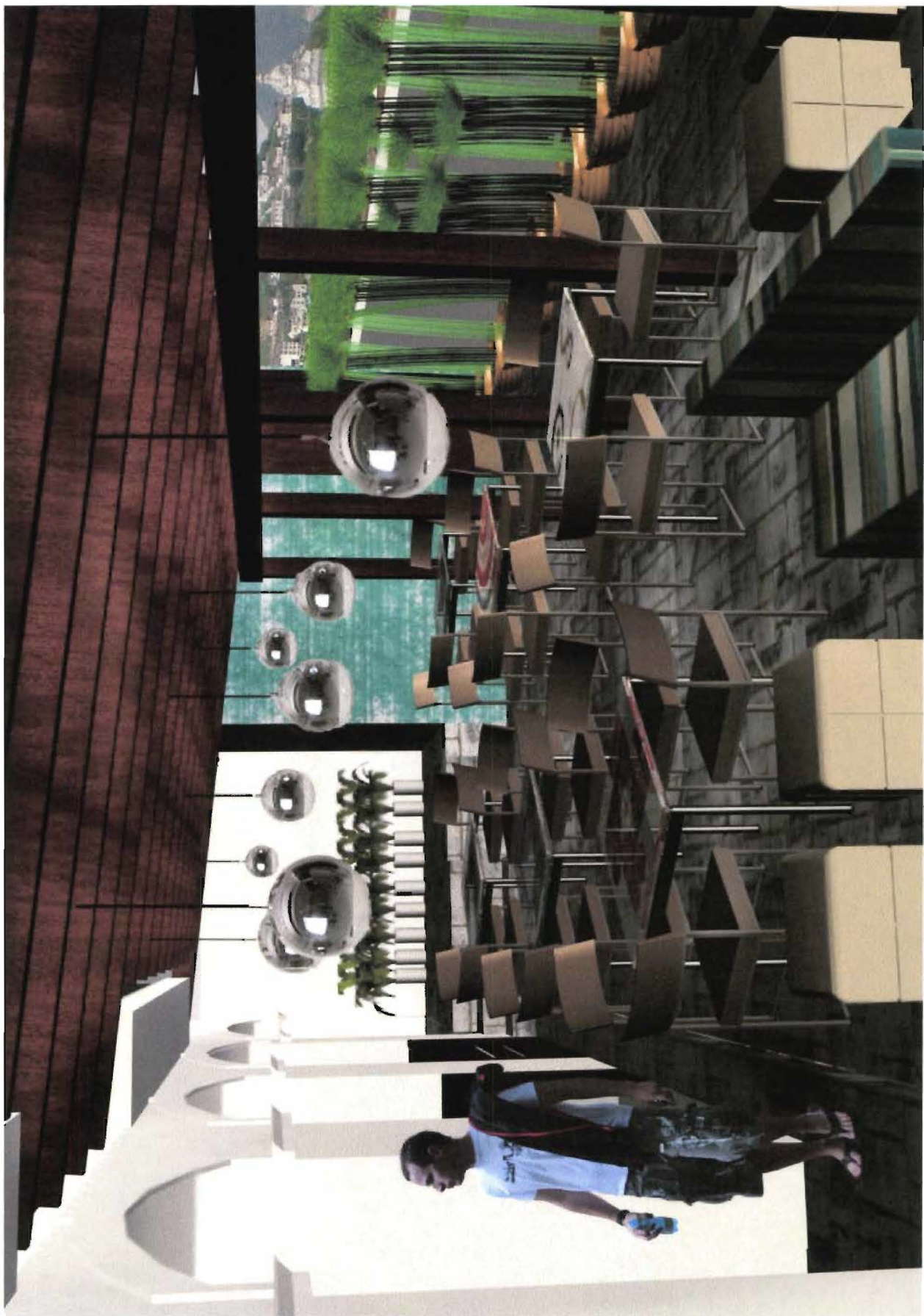
ITEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT.	TOTAL	SUB TOTAL
CAPITULO I						
1.1	Derrocamientos	m3	2,54	31,71	80,54	
1.2	Pared nueva	m2	17,27	7,37	127,28	
1.3	Desalojo de material con volqueta	volqueta	6	40,00	240,00	
TOTAL						447,82
CAPITULO II						
Instalaciones Hidrosanitarias						
Instalaciones sanitarias						
2.1	Sumidero aguas lluvias	u	2	5,42	10,84	
2.2	Desagues de artefactos	pto	24	16,03	384,65	
2.3	Cajas revisión	u	12	27,74	332,88	
TOTAL						728,37
Instalaciones Agua Potable						
3.1	Instalación agua caliente HG	pto	2	36,74	73,49	
3.2	Salida para medidores HG	pto	2	40,65	81,31	
3.3	Tubería agua fría PVC 1/2 plg	pto	19	12,08	229,48	
3.4	Tubería agua fría PVC 3/4 plg	pto	4	17,14	68,56	
3.5	Válvula chek 1/2	u	2	12,32	24,65	
	Inodoro Baterías sanitarias	u	8	75,56	604,48	
	Lavamanos completo	u	8	125,27	1 002,19	
	Urinaríos	u	1	54,36	54,36	
TOTAL						2138,51
CAPITULO IV						
Instalaciones Eléctricas						
4.1	Instalación Iluminación incandescente	pto	10	17,61	176,14	
4.2	Instalación de tomacorrientes	u	26	19,15	497,80	
4.3	Instalación de luminaria fluoresc.	pto	33	37,66	1 242,90	
4.4	Instalación de teléfono	pto	8	4,93	39,46	
4.5	Tomacorriente 220v	u	12	28,12	337,39	
TOTAL						2293,69
CAPITULO V						
Albañilería						
5.1	Cielo Falso	m2	171,61	11,26	1 932,16	
5.2	Mampostería de bloque e=10cm	m2	19,27	7,16	137,93	
TOTAL						2070,09
CAPITULO VI						
Revestimientos						
6.1	Pintura de caucho en interiores 2 manos	m2	490,8	2,21	1 084,67	
6.2	Pintura de caucho en exteriores	m2	323,88	2,29	741,69	
6.3	Pintura de caucho en cielo falso	m2	171,61	2,78	476,30	
6.4	Estucado	m2	813,96	1,80	1 465,13	
6.5	Porcelanato	m2	144,23	19,91	2 871,19	
6.6	Lacado piso madera	m2	171,61	8,50	1 458,69	
TOTAL						8097,65
CAPITULO VII						
Carpintería						
7.1	Vidrio claro de 6 mm incluye masilla	m2	36,12	14,19	512,54	
TOTAL						1971,23
TOTAL						15776,12

PERSPECTIVAS

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS



CAFETERÍA 1





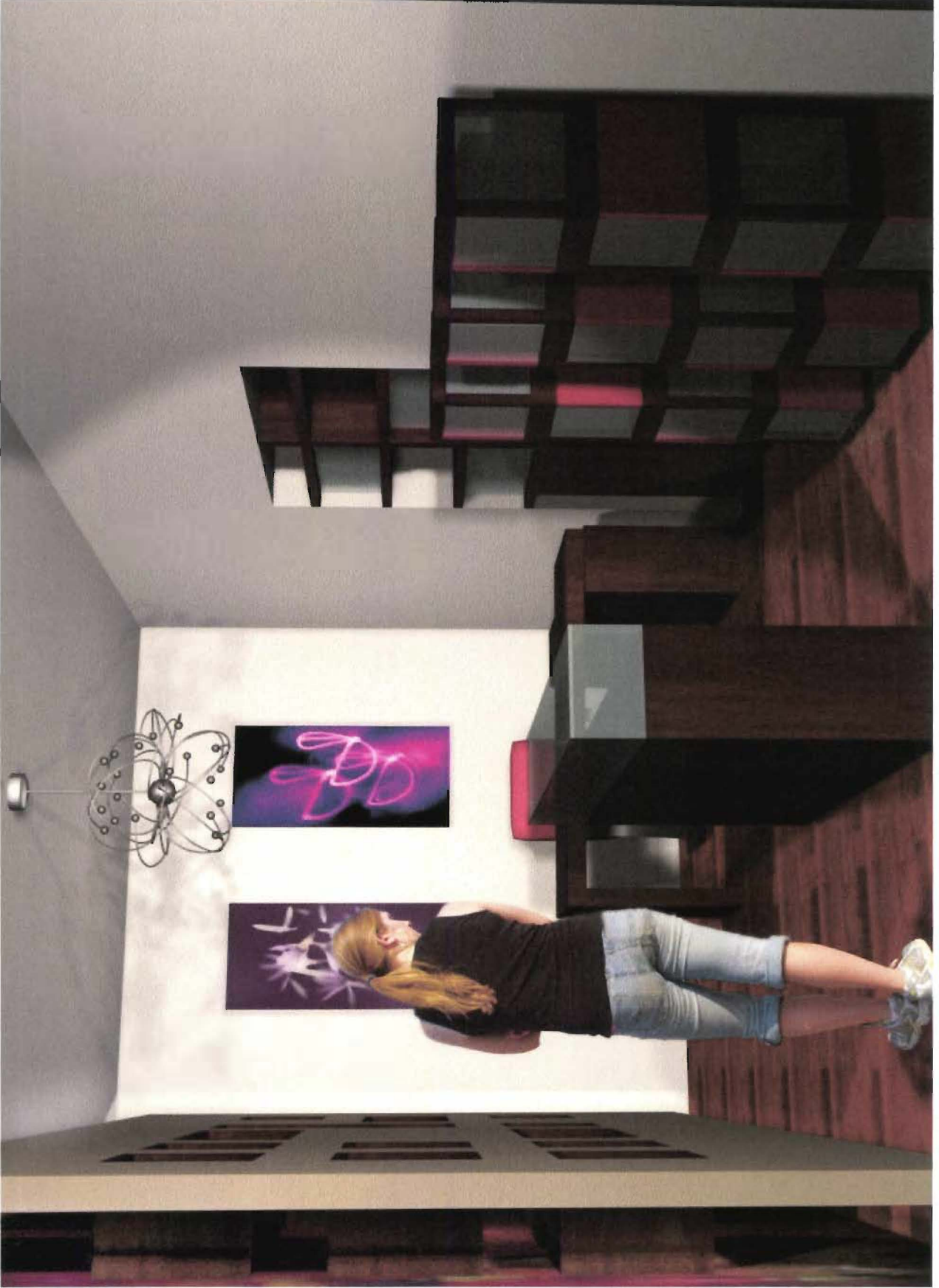
GALERÍA POSTERIOR 3



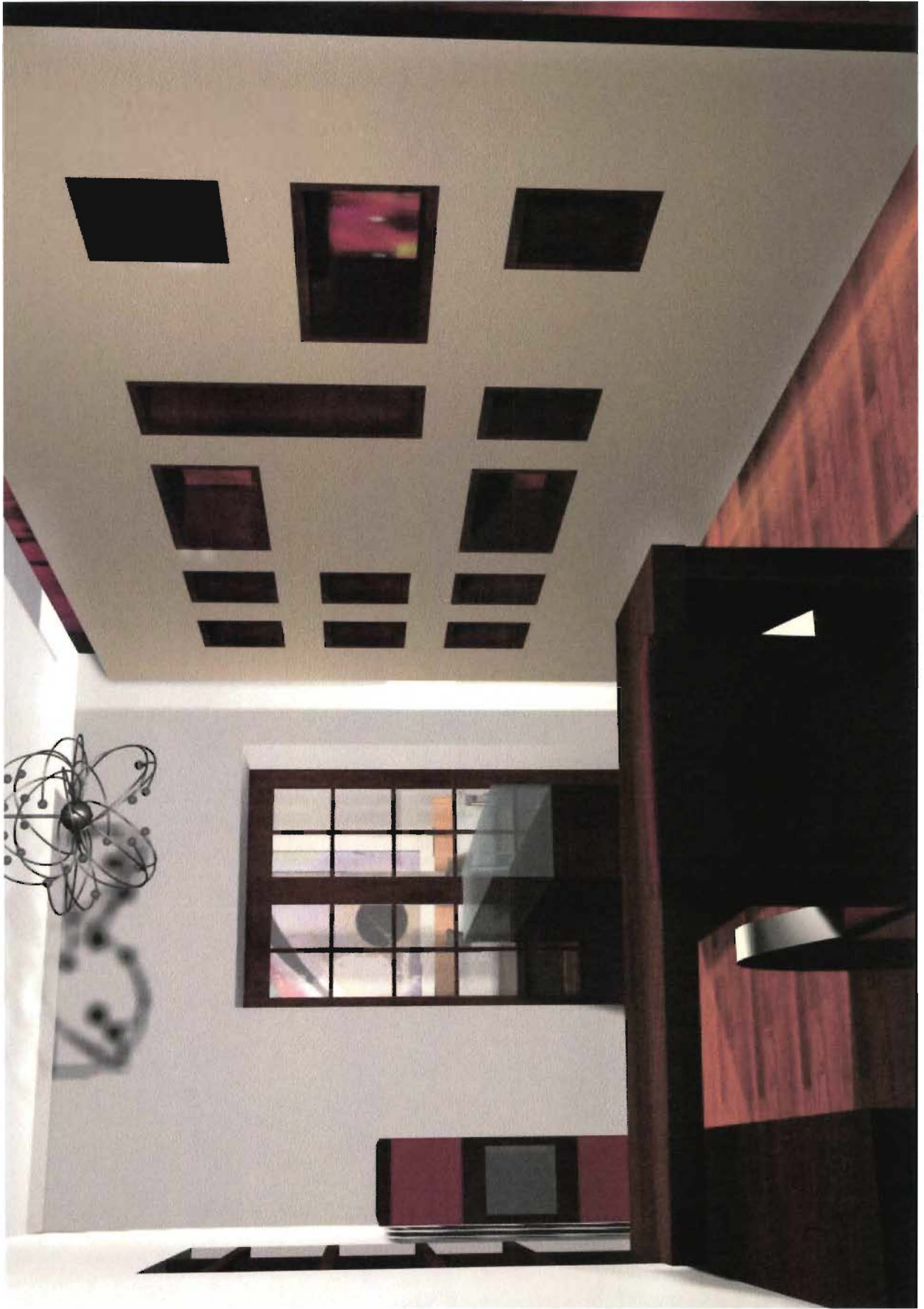
PATIO 4



PATIO 5



JOYERÍA 6

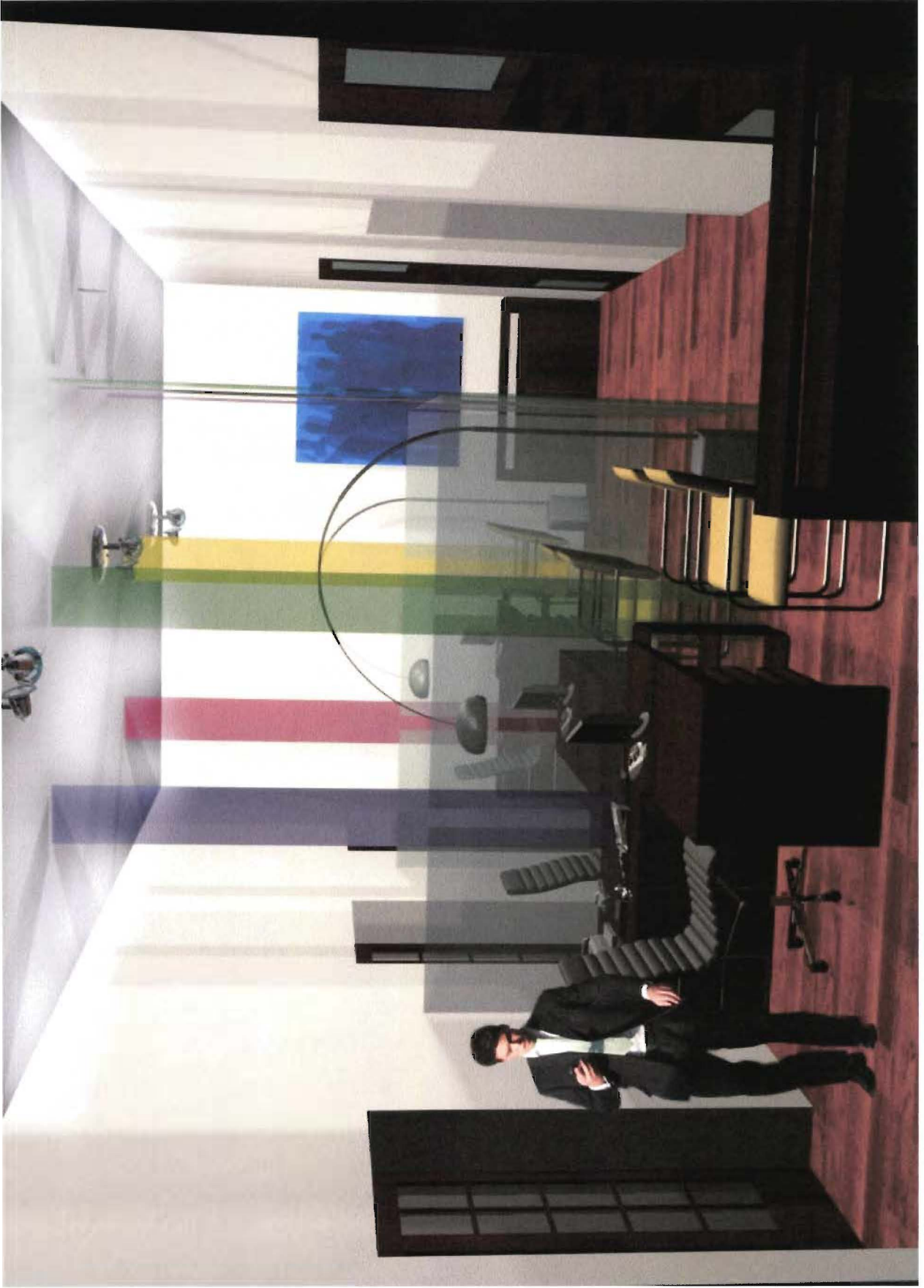


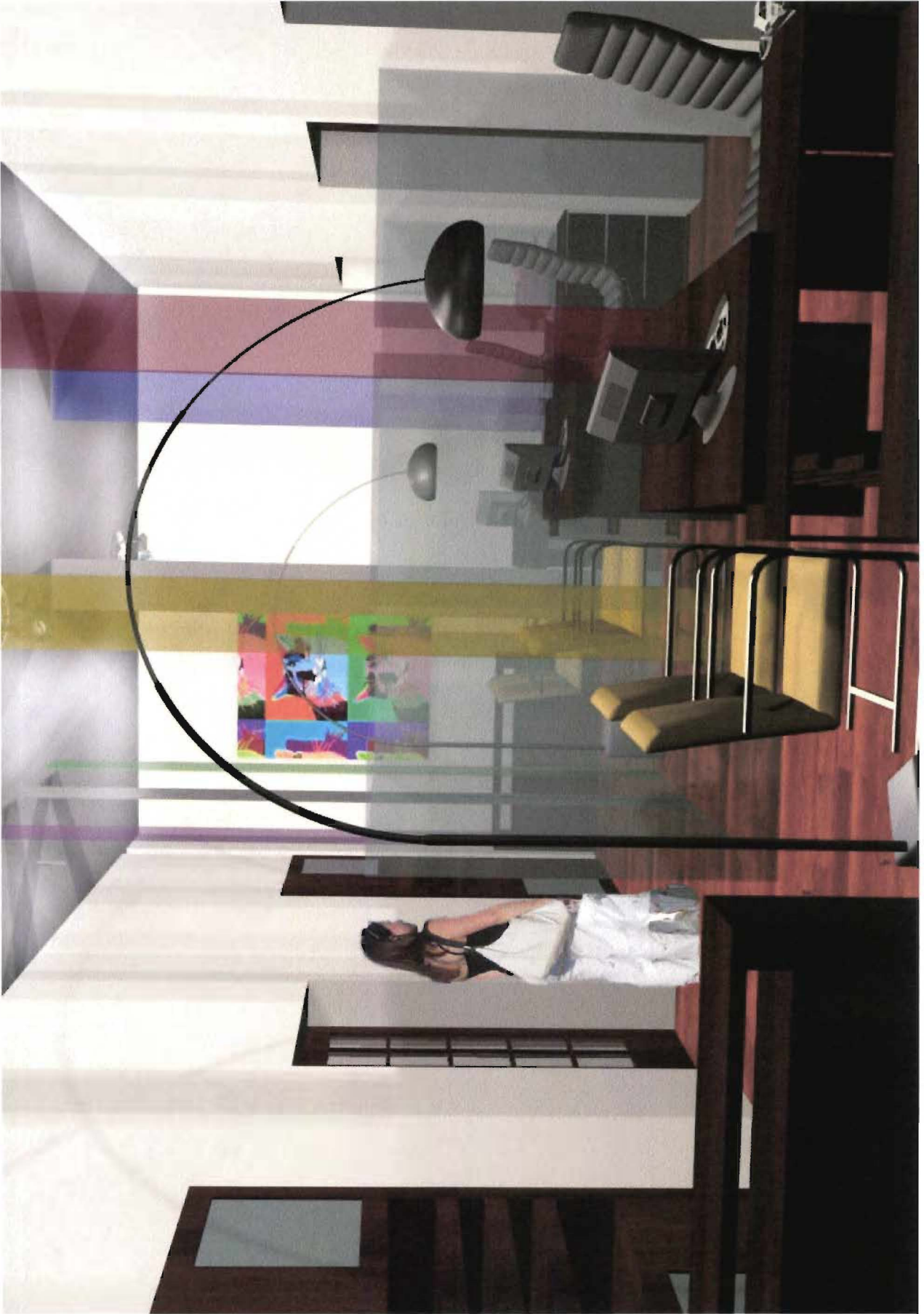
JOYERÍA 7



GALERÍA 8













AULA DISEÑO GRÁFICO 14



TALLER DE PINTURA 15

7.9 CATÁLOGO

ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES TECHOS
GRÁFICAS
ACABADOS COLORES
TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES
TEXTURAS MOBILIARIO
ILUMINACIÓN PISOS
PAREDES TECHOS
GRÁFICAS ACABADOS
COLORES TEXTURAS
MOBILIARIO
ILUMINACIÓN
PISOS PAREDES
TECHOS GRÁFICAS

7.7 Cuadro de acabados

RUBRO	CODIGO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (cm)	MATERIALES	PÁG. CATÁLOGO
PAREDES	W1	interiores toda la casa		Pintura Acrílica Viniltex: Plantation White 47A-3P pag 122	
	W2	Exteriores		Pintura Acrílica Viniltex exteriores: Blanco 1501	
	W3	Baños galerías y cafetería	33.3 * 33.3	Porcelánico Texas Beige, cenefa Tavira	16
	W4	Baños talleres	22 * 66.5	Porcelánico Globe A Antártica, Globe Arena (Cerámica Azteca)	16
	W5	Cocina	30 * 60	Porcelánico Cuarcita R Marfil/Filita 4 Marfil	3
	W6	Taller escultura	30 * 60	Porcelánico Cuarcita R Marfil/Graminea 6 Marfil	7
PISOS	P1	Interiores toda la casa		Tablón original	
	P2	Baños galerías y cafetería	33.3 * 33.3	Porcelánico Texas Beige	16
	P3	Baños talleres	22 * 66.5	Globe Arena	
	P4	Cocina	30 * 60	Porcelánico Cuarcita R Marfil	3
	P5	Patio central y cafetería		Piedra laja	5
	P6	Terrazas y taller pintura	40 * 60	Porcelanato Totem R grafito	10
CIELO RASO	C1		4' x 8' x 12.7 mm	Planchas de Gypsum con perfiles de acero electro galvanizado	



Mesa de lectura y trabajo



El mobiliario tendrá tonos tierra y neutros. La madera será color haya. La recepción simulara hormigón visto, y tendrá vidrio templado. Se busca que los materiales sean y se vean naturales.

Para la iluminación se usaran dos lámparas de techo, dicroicos para los nichos de lectura y apliques para iluminar los diferentes espacios.



Silla recepción



Silla puestos de lectura y audiovisuales



Silla puestos de computación



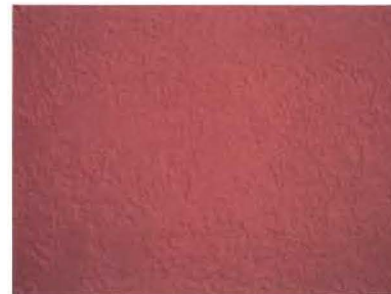


Se mantendrá el piso original de la casa que está en excelente estado

Se conservará la cubierta de carrizo, que hace de este espacio uno de los mas llamativos de la casa.

La cromática que se usará será de colores cálidos, al igual que las gráficas.

El color base será el blanco, y en algunas paredes se pintara terracota para contrastar y dar calidez.



CAFETERÍA

MOBILIARIO

ILUMINACIÓN

PISOS

PAREDES

TECHOS

GRÁFICAS



La cafetería será un espacio lleno de color y contrastes. El mobiliario tendrá colores relajantes, se usarán el turquesa, beige y chocolate.

Textiles de sofá y pufs



Cerámica pared cocina
Procelánico Cuarcita R marfil



Mirror Ball (Tom Dixon)

La iluminación de la cocina será con luminarias fluorescentes, y en el área de mesas se encontrarán colgadas en la pérgola las lámparas Mirror ball a diferentes alturas.



Juego para Cocina Línea
FV 87 Temple



CAFETERÍA

MOBILIARIO

ILUMINACIÓN

PISOS

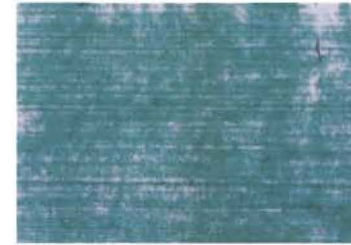
PAREDES

TECHOS

GRÁFICAS



El diseño gráfico no solo estará en pinturas, sino también se lo expondrá en el mobiliario. Cada mesa tendrá uno de estos diseños en el vidrio.



Color y textura de pared taller mantenimiento

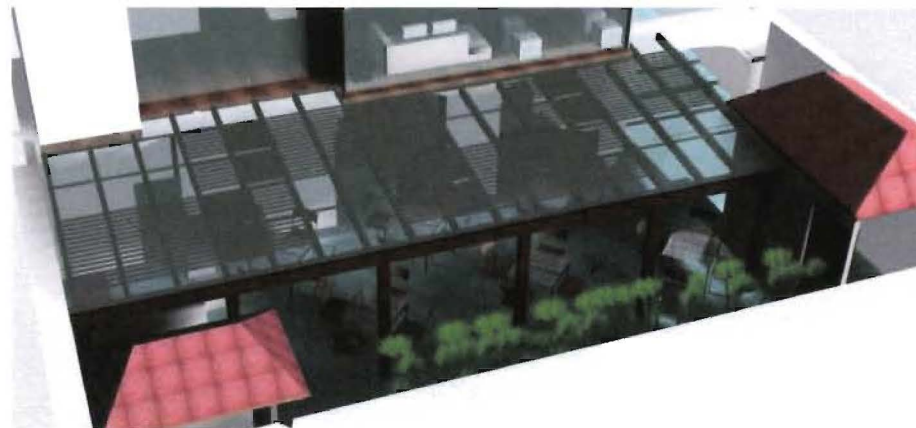


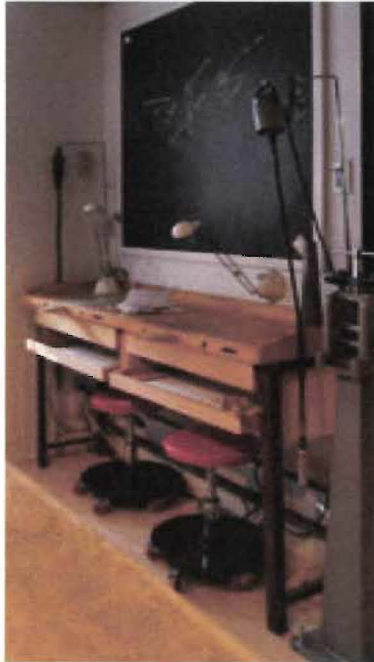
Piso de piedra en todo el patio



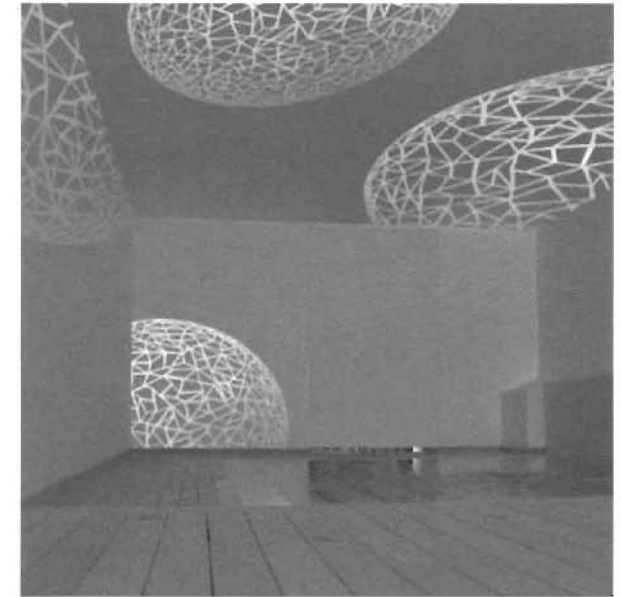
Desde el corredor que lleva a la cafetería se ve este arco, el cual enmarcará este mural de la ciudad ubicado en la pared del taller de mantenimiento.

La cafetería estará cubierta por una pérgola de madera, que tendrá listones finos que formaran rectángulos en algunas partes mas unidos q otras para tener un juego de sombras en la cafetería

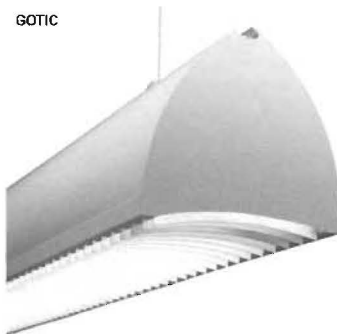




Los taburetes de trabajo tendrán espaldar para mayor comodidad. Éstos tendrán cada un color distinto.



Spider (Joe Colombo)



A joyería contará con los muebles necesarios y apropiados la realización de joyas. Las paredes serán blancas y tendrán el diseño gráfico que se ve en la imagen, que será en color plateado. Contará con iluminación fluorescente, y en las mesas de trabajo se ubicará la lámpara spider.





Torno de modelado



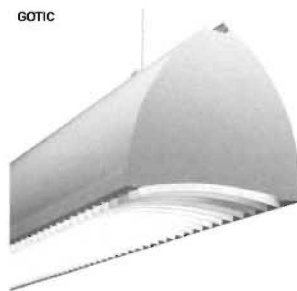
Mobiliario de trabajo modelado



Mesa de 2.00 mts de largo que da espacio suficiente para que trabajen cómodamente 6 estudiantes y su superficie de madera de tablón de 16 milímetros permite que se trabaje con cualquier material.



Iluminación fluorescente, general y puntual .

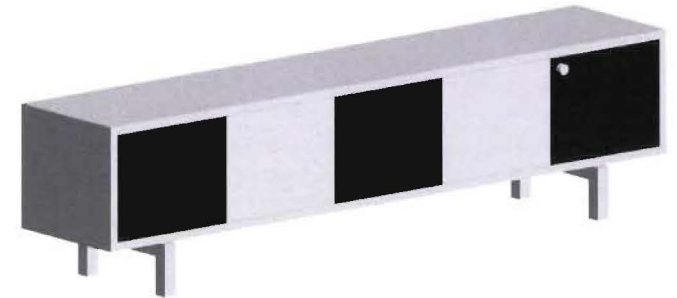
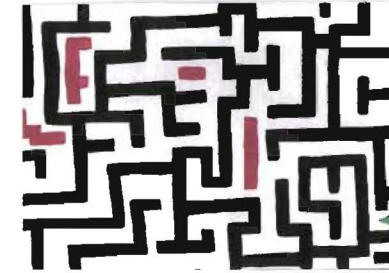


Cerámica pared Procelánico Cuarcita R marfil



Diseño vidrio pintado

El taller de escultura está dividido en dos áreas: la de trabajo y la de almacenaje. En la entrada se encontrará un gran vidrio pintado detrás del cual están las estanterías de almacenaje.



La librería será un espacio donde la gente encontrará libro de las especialidades que habrá en la academia.

El color del mobiliario será: rojo, blanco y negro. Tendrá un línea moderna. La estantería serán cubos de los colores mencionados, que están uno sobre otro, algunos metidos en la pared y otros salidos, para dar movimiento.





La joyería tendrá colores en tonos de morados y fucsias para las gráficas y en el mobiliario se combinará madera oscura, con fucsia y vidrio.

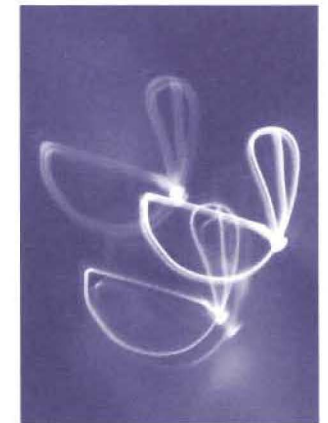


Este mural se verá a través de las cajas de vidrio en donde se colocarán las joyas detrás de un panel de gypsum.



Se usarán dicroicos para iluminar las joyas dentro de los nichos.

Gráficas

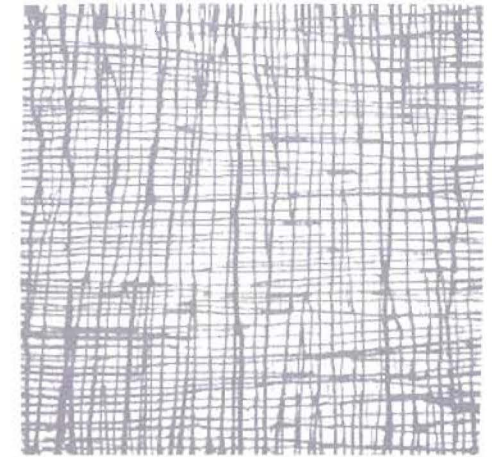




En el taller de pintura y dibujo se mantendrá a la vista la cubierta de carrizo y cerchas.



Se usarán luminarias de pared que den una luz general difusa, y dicroicos para iluminación puntal en las áreas requeridas.



Gráfica vidrio pintado puerta corrediza



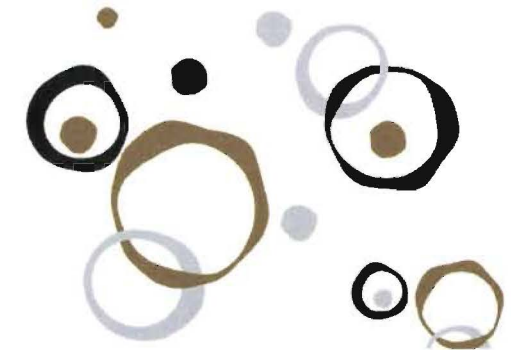
Tablón original



Piso porcelanato Tontem R grafito



Pintura pared blanca



Gráfica vidrio pintado mampara aula uso múltiple



El aula de diseño gráfico contará con mesas apropiadas para trabajar y dibujar. Se mantendrá el piso original. Las paredes serán blancas para que resalten las imágenes.

Se mantendrá el mismo piso y el techo blanco con vigas de madera, como se aprecia en la foto del estado actual.

Se colocarán gigantografías con estas gráficas

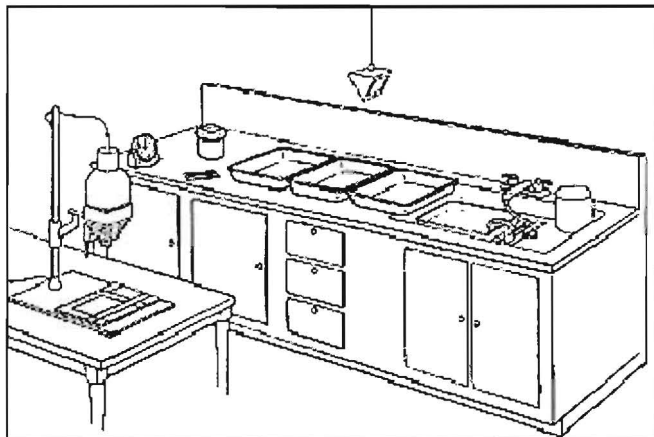
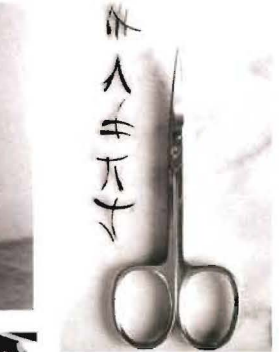
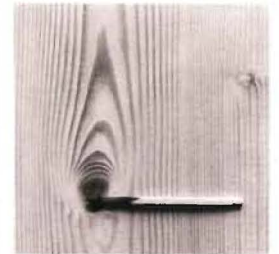


Habitación destinada a aula.





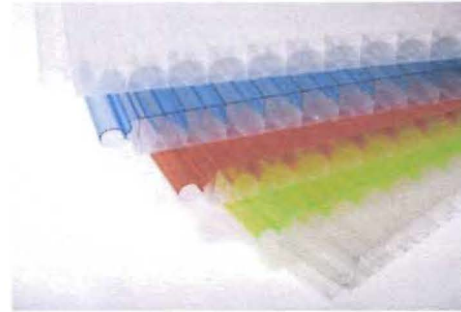
El estudio fotográfico contará con un amplio espacio para la toma de fotografías, edición y revelado. Tendrá suficiente iluminación natural y artificial. Como en toda la casa las paredes serán blancas. El piso será el original y el cielo falso llano solamente con las molduras de yeso típicas de las casas coloniales.



Se colocarán las originales fotografías de Chema Madoz, que son un símbolo de creatividad en el ámbito fotográfico.

Distribución y objetos del cuarto oscuro

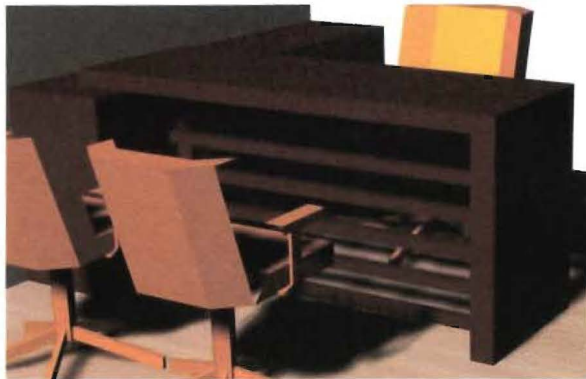
En la administración habrán tres oficinas, que estarán divididas solamente con paneles de policarbonato, ya que se busca transparencia, amplitud, espacios abiertos. El mobiliario será de madera y vidrio, sencillo, con líneas rectas, sobrio. Lo que resaltarán serán las gráficas y le dará color y dinamismo las divisiones de colores.



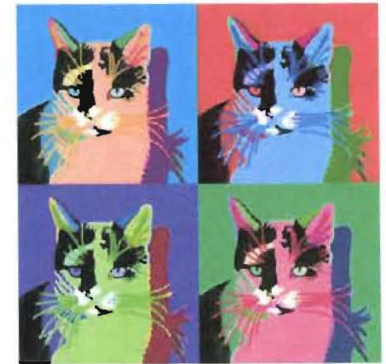
Gráficas



Se manejará iluminación dicróica, y cada oficina tendrá la famosa lámpara de pie Cora.



Escritorio oficinas





El patio se iluminara con ojos de buey e iluminación fluorescente desde el piso.

Se mantendrá el tradicional piso de piedra que tienen las casas del centro.

En el gran muro que divide el patio de realizará un mural con la obra de Kandinsky, delante del que se pondrán paneles de gypsum de distintas formas, dejando ver partes del mural.



En la galería del patio se colocarán mesas para dos personas, del mismo modelo de las de la cafetería. Junto a éstas se pondrá un pasamanos de vidrio. En el segundo piso se quitará la mampara de madera e igualmente se colocara el mismo pasamanos.



GALERÍA POSTERIOR

MOBILIARIO

ILUMINACIÓN

PISOS

PAREDES

TECHOS

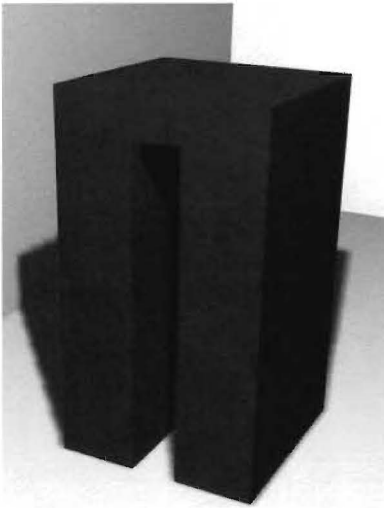
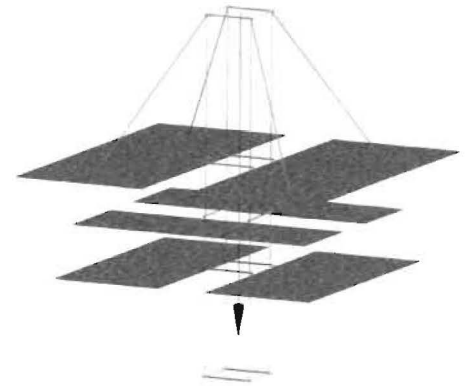
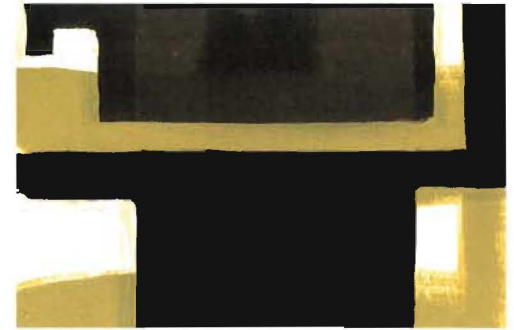
GRÁFICAS



En las galerías posteriores se crearán espacios de descanso e inspiración. Se quitarán las molduras de madera y se colocarán grandes ventanales piso techo.

Aquí se expondrán esculturas, y habrá una sala de estar.

Las paredes serán blancas para que destaquen las obras de arte, y una de ellas tendrá un mural en tonos de verdes.



BAÑOS TALLERES



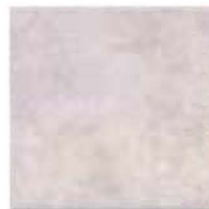
Porcelánico Globe A Antártica
22 * 66.5 cm



Porcelánico pared Globe A
Arena 22 * 66.5 cm



BAÑOS GALERÍAS Y
CAFETERÍA



Porcelanato Texas
Beige 33.3 * 33.3 cm



Porcelanato Cenefa Tavira



FV accesorios línea Libby



Línea FV lavabo Verdi



Línea FV inodoro Bellini