

Universidad de las Américas

Escuela de Arquitectura Interior

Paseo Cultural de la Calle Espejo

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
para obtener el título de Arquitecto Interiorista

Arquitecto Carlos Ponce

María Paulina Páez García

2008

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1. DENUNCIA DEL TEMA	6
1.1 Introducción	6
1.2 Justificación del Tema	6
1.3 Planteamiento de Objetivos	7
1.3.1 Objetivos Generales	7
1.3.2 Objetivos Particulares	7
1.3.3 Objetivos Específicos	8
1.4 Alcance del Tema	8
1.5 Cronograma de Actividades	

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico	11
2.1.1 CH, Patrimonio Cultural de la Humanidad	11
2.1.2 La Calle y su Nombre	13
2.1.3 Historia de la Calle Espejo	15
2.1.4 La cuadra entre la Flores y la Guayaquil	17
2.1.4.1 Residencia Chiriboga	19
2.1.4.2 Antigua Caja de Pensiones	21
2.1.4.3 Residencia de Neptalí Bonifaz	23
2.1.4.4 Casa 846 (CC Espejo)	25
2.1.4.5 Casa 854 (CC Espejo)	27
2.1.4.6 Casa 812 (Frutería Monserrat)	29

2.1.4.7	Teatro Bolívar	31
2.2	Marco Conceptual	35
2.2.1	Definición de un Paseo Cultural	35
2.2.2	Características de un Paseo Cultural	36
2.2.3	Elementos de un Paseo Cultural	38
2.2.3.1	Rincón Literario	39
2.2.3.2	Restaurante – Artes Escénicas	40
2.2.3.3	Galerías	41
2.2.3.4	Café Concierto	42
2.2.4	Importancia de su ubicación	43
2.2.5	Política de acción del Municipio	44
2.3	Marco Referencial	46
2.3.1	Referentes Internacionales	46
2.3.1.1	Paseo Cultural Rivadavia	47
2.3.1.2	Centro Cultural Mori	47
2.3.1.3	Proyecto Cultural de Las Condes	49
2.3.2	Referentes Nacionales	51
2.3.2.1	Centro Cultural Metropolitano	51
2.3.2.2	Plaza El Quinde – Plaza Foch	53
2.4	Diagnóstico	54
2.5	Conclusiones	56

CAPÍTULO III

3. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

3.1	Análisis espacial	59
3.1.1	Transporte Público	73
3.1.2	Movilidad y Accesibilidad	74
3.1.3	Puntos de interés ubicados en la Calle Espejo	74
3.2	Servicios	77
3.2.1	Agua Potable y Alcantarillado	77

3.2.2	Energía Eléctrica	78
3.2.3	Teléfonos	78
3.2.4	Recolección de Basura	79
3.3	Delineamiento de la Propuesta	81
3.4	Programación	86
3.4.1	Diagrama de Programación	86
3.4.2	Cuadro de Relaciones por Accesibilidad	90
3.4.3	Diagrama de Relaciones	90
3.4.4	Organigrama	91
3.4.5	Cuadro de Áreas	92
3.4.6	Diagrama	95
3.4.7	Zonificación	101
3.5	Memoria Descriptiva	102
3.5.1	Condicionantes y Determinantes	102
3.5.2	Concepto	103
3.6	Cuadro de Acabados	105
3.6.1	Cuadro de Acabados Paredes	105
3.6.2	Cuadro de Acabados Pisos	112
3.7	Catálogo	118
3.7.1	Catálogo Paredes – Vinilo de Corte Adhesivo	118
3.7.2	Catálogo Paredes – Pintura Acrílica y Látex Mate	120
3.7.3	Catálogo Paredes – Recubrimientos	122
3.7.4	Catálogo Pisos – Recubrimientos	125
3.7.5	Catálogo Lámparas	130
3.7.6	Catálogo Interruptores	135
3.7.7	Catálogo Mobiliario – Sillas	137
3.7.8	Catálogo Baños	143
3.7.9	Catálogo Puertas	145
3.8	Propuesta	148
3.9	Bibliografía	156
3.10	Anexos	158

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 Planos Definitivos

4.1.1 Implantación

4.1.2 Planos Situación Actual

4.1.3 Planos de Intervención

4.1.4 Planos Arquitectónicos – Ejes y Cotas

4.1.5 Planos de Propuesta

4.1.6 Cortes

4.1.7 Planos de Instalaciones

4.1.7.1 Planos de Instalaciones Eléctricas

4.1.7.2 Planos de Instalaciones Sanitarias

4.1.7.3 Planos de Instalaciones Hidráulicas

4.1.8 Detalles Constructivos

4.1.9 Perspectivas



Calle Espejo – Teatro Bolívar

1. DENUNCIA DEL TEMA

PASEO CULTURAL DE LA CALLE ESPEJO

1.1 Introducción

Quito es una ciudad que ha dejado huellas indelebles, por hombres y mujeres que forjaron su historia, arquitectura y urbanismo y, que a través de los años han consolidado una identidad que es reconocida y admirada, convirtiéndola en la primera ciudad Patrimonio de la Humanidad.

La ciudad se convierte en el escenario ideal para proponer un sitio de interés dedicado a la cultura, donde la gente se pueda reunir a conversar o tomar una bebida, y al mismo tiempo disfrutar de diferentes obras de arte en galerías y pequeñas salas de exposición, complementadas con espacios destinados a la lectura que reúnan: a cantantes, poetas y músicos para compartir momentos agradables y así lograr un punto de interés diferente, destinado a hombres y mujeres que buscan una forma de diversión cultural y recreativa.

Con el proyecto se quiere lograr que todas las personas que viven el arte y lo disfrutan, tengan un lugar para encontrarse y en donde puedan compartir experiencias y conocimientos, o rodearse de un ambiente que los deleite para simplemente descansar.

1.2 Justificación del Tema

Como parte del proceso de recuperación del Centro Histórico se dio gran importancia al desarrollo de la cultura, que se vio reforzada con la rehabilitación de teatros, bibliotecas y salas de exposición; al proponer una alternativa de interés público que concentre varios sitios de entretenimiento manejados bajo un contexto cultural que complemente las actividades que se desarrollan en el Teatro Bolívar, se puede conformar un centro de actividades culturales y

artísticas en casas de gran valor estético e histórico que reúnan a poetas, actores, escritores, músicos y artistas que consoliden nuestra identidad y rescaten el valor cultural del sector.

Cada edificación cuenta con un valor arquitectónico individual que vale la pena rescatar, porque en conjunto constituyen un punto de confluencia turística que puede ser aprovechado con la integración al entorno urbano a través de la conexión directa con la Calle Espejo.

1.3 Planteamiento de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Proponer un espacio dedicado a la cultura y el arte, que permita desarrollar la creatividad, expresión y comunicación de las disciplinas artísticas tradicionales y contemporáneas.

1.3.2 Objetivos Particulares

- Plantear una propuesta con espacios que complementen las actividades del Teatro Bolívar y permitan fomentar la participación activa de la gente y su gusto por las manifestaciones artísticas.
- Satisfacer la demanda cultural que la sociedad requiere, ofreciendo espacios que generen actividades de interés por el conocimiento y difusión de los bienes artísticos y culturales, con el fin de fortalecer el valor de nuestra identidad.

1.3.3 Objetivos Específicos

- Diseñar un conjunto de espacios dedicados a afianzar nuestra cultura mediante la valoración del patrimonio tangible e intangible, y el apoyo y promoción de las artes.
- Rehabilitar las edificaciones que se ubican alrededor del Teatro Bolívar, a fin de retomar actividades que caracterizaron nuestra sociedad, a través de un conjunto de lugares diseñados en un punto estratégico de la ciudad.

1.4 Alcance del Tema

La recuperación del pasaje Espejo implica no solo la intervención de los inmuebles que serán rehabilitados, sino también el mejoramiento del pasaje peatonal que será escenario de la vida bohemia que transcurrirá en torno al Teatro Bolívar.

Trabajar en la planta baja contempla varios elementos generales significativos, sin embargo el más importante es la posibilidad de integrar el entorno urbano a través de la calle Espejo para así lograr una conexión directa con el peatón; por esta razón es primordial desarrollar un escenario único que ubica y ordena un conjunto de espacios de interés público que pueden transformar este sector para convertirlo en un importante hito cultural.

El diseño interior toma gran valor dentro de la propuesta porque a través de él se podrán reforzar los detalles que caracterizan la tipología arquitectónica y estética de cada edificación.

El espacio físico será acondicionado y adecuado para aprovechar la riqueza interior, rescatando la estructura original de las casas, aprovechando la

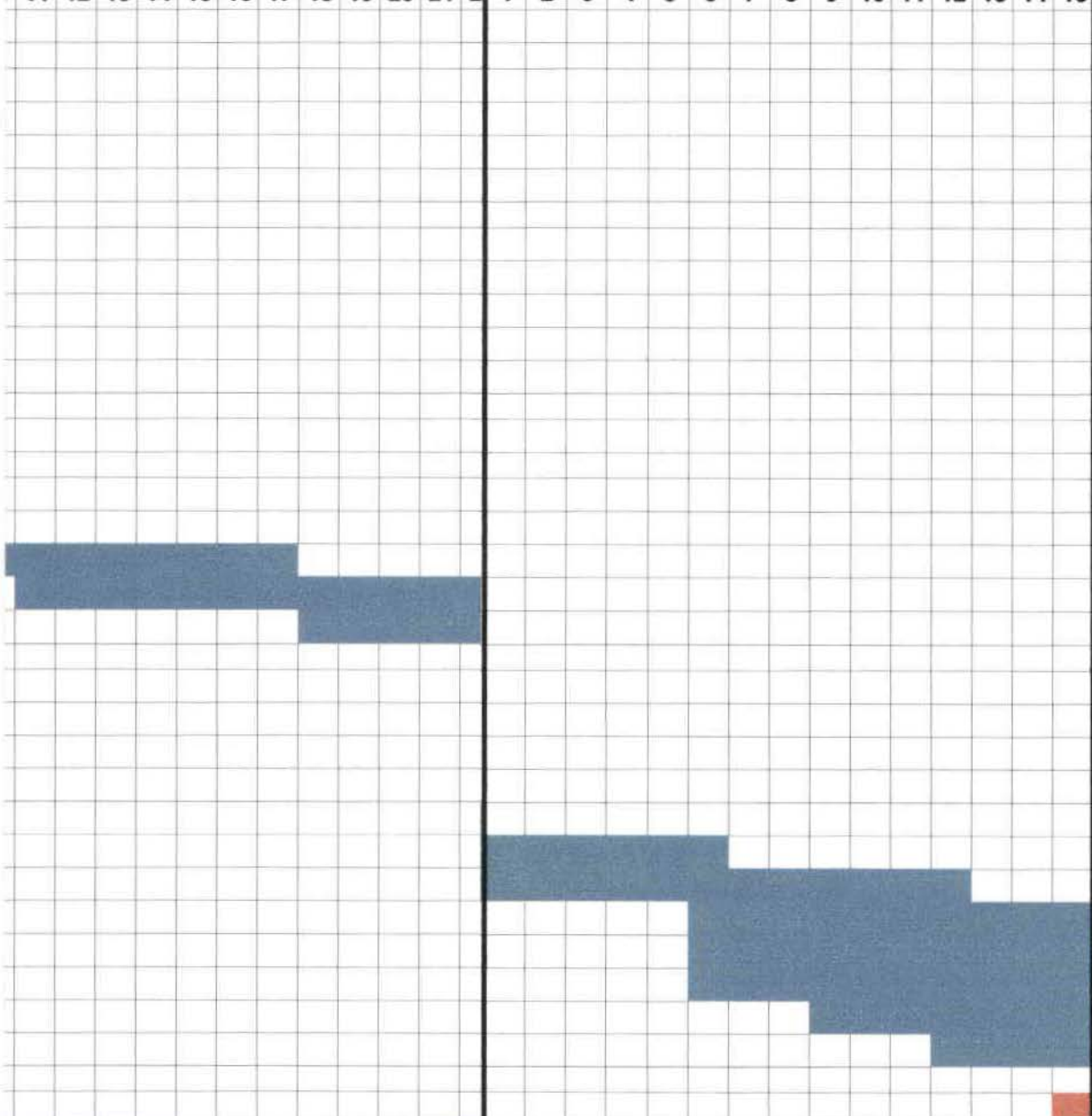
ubicación de los patios y galerías para desarrollar espacios pensados en fomentar la creatividad y el arte como cualidad humana inalienable.

El mayor desafío es recuperar el estilo arquitectónico que caracteriza a estas edificaciones para que logren formar parte armónica del Centro Histórico y se conviertan, en el ejemplo de una transformación debidamente rehabilitada, agradable a la vista y capaz de provocar un placer estético.

MAYO

JULIO

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15





Residencia Chiriboga – Entrada desde la Calle Espejo

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO



2.1.1 Centro Histórico de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad

“Patrimonio de la Humanidad, conjunto de parajes naturales y culturales a los cuales la Humanidad da un valor especial y, por lo tanto, los hace objeto de una protección específica.”¹

Quito fue una de las primeras ciudades fundadas por los españoles. Su influencia se ve reflejada no solo en el trazado urbano caracterizado por la plaza central en torno a la cual se sitúan los edificios oficiales y religiosos más importantes, también en la influencia del estilo barroco para la construcción de edificaciones civiles y religiosas.

¹

Página Web oficial del Patrimonio de la Humanidad, <http://whc.unesco.org>

La ciudad capital ha logrado guardar no solo recuerdos inmemorables de su gente, aquella que forjó su historia, marcó su cultura y selló nuestras tradiciones, sino también la de sus componentes arquitectónicos: casas, iglesias, templos y conventos que le permitieron ser declarada la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Centro Histórico de Quito ha sido recuperado gracias a una ardua labor de instituciones como el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y la Administración Zonal Centro, el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico INNOVAR-UIO, el Concejo Metropolitano, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Dirección de Territorio y Vivienda y las Empresas y Corporaciones Metropolitanas; que le han devuelto a Quito la riqueza arquitectónica y estética de sus Calles, Casas, Iglesias, Plazas y Parques a través de un largo proceso que transformó a la ciudad en un escenario tan diverso, vibrante y dinámico.

2.1.2 La Calle y su nombre

La Calle Espejo adopta su nombre en honor a uno de los precursores de la independencia del Ecuador, Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo; quién nació en Quito, en 1747, hijo de un indígena Luis de la Cruz y una mulata, Catalina Aldaz nacida en Quito.

Espejo estuvo inscrito desde muy temprana edad en colegios exclusivos de la aristocracia quiteña, tiempo después, consiguió doctorarse en medicina, jurisprudencia y derecho canónico. Espejo se convirtió en el eje de la vida cultural, y se caracterizó por ser un fiel propagador de ideas progresistas.

En 1779 publica su primera gran obra: *El Nuevo Luciano de Quito* una terrible crítica a todos los problemas y deficiencias de la vida cultural de aquella época; fue considerado uno de los pensadores más importantes de América Latina de finales del siglo XVIII.

También publicó importantes trabajos de medicina, como las *Reflexiones acerca de las viruelas* (1785), el cual se convertiría en el primer texto científico que describía la existencia de microorganismos y que definiría conceptos básicos de salubridad como la asepsia y antisepsia. Editó el primer diario de la ciudad: *Primicias de la Cultura de Quito* (1792). Por su actividad de denuncia continua fue nuevamente encarcelado, situación en la cual acabó muriendo el 27 de diciembre de 1795.





La Calle Espejo sobre la Plaza Grande ²



Calle Espejo hacia 1966, corazón comercial de la ciudad ³

^{2/3} **Un siglo de imágenes**, Colección fotográfica privada de Ernesto Chiriboga Ordoñez, EL QUITO QUE SE FUE 1860 - 1960, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 26 – 193.

2.1.3 Historia de la Calle Espejo

La historia de la calle Espejo se remonta a la época de la colonia, cuando los indígenas aún tenían delimitados sus territorios claramente apartados de la ciudad española y mestiza. Las calles Espejo, Bolívar y Loja se constituían, en sentido este-oeste, como las fundadoras de la ciudad hispana.

Por otro lado la calle Espejo es también reconocida por albergar tres de las más bellas portadas de la ciudad, en primer lugar la de los seis cascós muy cerca de la Plaza Grande, una de las puertas de la Catedral y la del Mueso Municipal.



Desde la colonia la Calle Espejo empezaba en la actual Almeida y, para entonces se contaban muy pocas casas sin embargo, hacia principios del siglo XIX se contaban trece viviendas en total (registradas en el plano de Montúfar), en el ya conocido “barrio de Santa Catalina”.

El barrio adoptó este nombre porque en la intersección de las calles Espejo y Flores se ubicaba el Convento de Santa Catalina, del cual se tienen registros desde principios del siglo XVII, pero las primeras referencias arquitectónicas se tienen en 1612 y 1613, cuando las monjas se trasladaron a la nueva casa que tenía dos pisos y un enorme patio, para 1738 según el plano de los Académicos Franceses, el monasterio ya tenía tres patios, y para 1763 ya tenía cuatro.

La calle tuvo un importante desarrollo residencial en los siglos XIX y XX albergando

a personajes que formaron parte primordial en nuestra historia como el Capitán Antonio Rivadeneira Caicedo gran prócer de la Independencia y quien fuera desterrado a Cuba, el gran escritor e historiador Alfredo Pareja Diezcanseco, el General Manuel Matheu Herrera, Marqués de Maenza y el monseñor Federico Gonzáles Suarez quien pasó gran parte de su infancia en una de las casas de la cuadra limitada por las calles Guayaquil y Flores; por otro lado la familia Mantilla dueña del diario El Comercio quienes vivieron en la casa diagonal a Santa Catalina durante casi todo el siglo XX y la familia de Neptalí Bonifaz; en esta calle también residieron Juan Pío Montúfar, y el ex presidente Gabriel García Moreno y su mujer, doña Rosa Ascázubi Matheu quienes vivieron en la cuadra entre la Guayaquil y la Venezuela hasta 1864.

La calle Espejo logró convertirse en un importante núcleo comercial para el siglo XVII gracias a la ubicación de varios negocios como pulperías, tiendas de mercaderías, tiendas de ropa, ferreterías, etc., que favorecieron el desarrollo económico del sector; solo en la cuadra de la Guayaquil y Flores se contaban quince tiendas en las casas de la vereda norte frente a diecisiete de la vereda sur.

Para el año 1750 la calle Espejo era conocida como “calle de las Mercaderías” gracias a la significativa concentración de negocios que la mantenían como el emporio comercial de la ciudad.

La calle tuvo diferentes nombres que dependieron de personajes o edificaciones que marcaron su historia, por ejemplo en 1605 se llamaba “de don Francisco de Cepeda”, en honor a Francisco de Cepeda Meneses⁴, para 1635 la calle se llamaba “de Carvajal”; también se la conoció como “la calle de Santa Catalina” y como “calle de las Cuatro Esquinas”, aunque este nombre le

⁴ **Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito**, Fernando Jurado Noboa, PROTAGONISTAS Y CALLES EN SENTIDO ORIENTE Y OCCIDENTE 1534 A 1950 DE LA CALLE ESPEJO A LA CALLE BOLÍVAR, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 17 – 93.

correspondía exactamente a la intersección de la Espejo con la Guayaquil. Después, hasta la mitad del siglo XX se la denominó “Bolivia”.

La calle Espejo fue el corazón cultural de la ciudad, se vinculó con importantes personajes que marcaron su historia y su desarrollo sentando memorias que sellan su significado histórico.

2.1.4 La cuadra entre Flores y Guayaquil

La cuadra comprendida entre la Guayaquil – Espejo – Flores presentó siempre una estructura rectangular, y su evolución parece estar definida en el siglo XVII, cuando se conformaron ocho típicas casas, cuatro a cada lado de la calle.

La cuadra tuvo un notable progreso, tanto en el ámbito residencial como en el comercial, para 1931 presentaba la siguiente distribución:

Por un lado en la acera norte se ubican:

1. Residencia del Dr. Francisco Chiriboga Bustamante
2. Casa del Dr. Gabriel Ordóñez Muñoz
3. Hotel Savoy
4. Casa del Dr. José Luis Román Lizarzaburu

En la acera sur se ubican:

5. Casa de Neptalí Bonifaz
6. Antigua residencia de don Manuel Palacios Daqui
7. Antigua residencia de doña Isabel Palacios Daqui
8. Ferretería de Rafael Puente⁵

La situación actual de la calle presenta una significativa transformación, no solo en condiciones estéticas y arquitectónicas, el cambio de uso ha sido evidente:

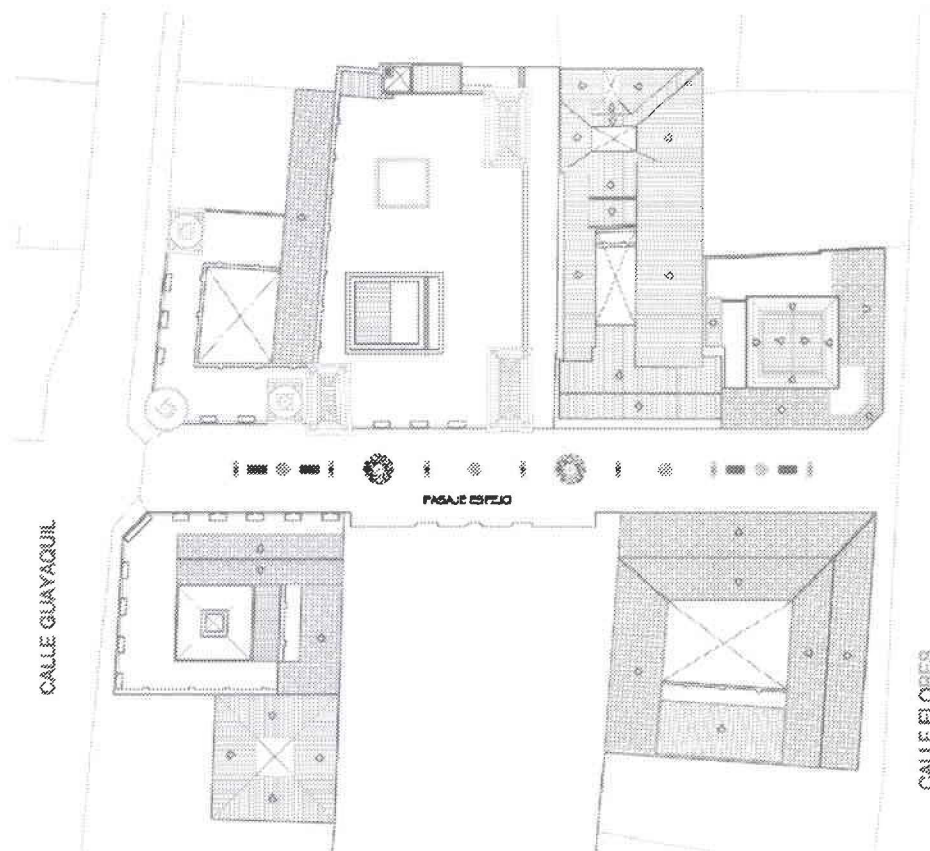
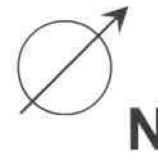
⁵ **Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito**, Fernando Jurado Noboa, PROTAGONISTAS Y CALLES EN SENTIDO ORIENTE Y OCCIDENTE 1534 A 1950 DE LA CALLE ESPEJO A LA CALLE BOLÍVAR, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 17 – 93.

En la acera norte se ubican:

1. Residencia de la Familia Chiriboga
2. Centro Comercial Espejo
3. Oficinas INNOVAR - UIO
4. Frutería Monserrat

En la acera sur se ubican:

5. Antiguo Hotel Quitumbe
6. Teatro Bolívar
7. Comercial Jansport





2.1.4.1 Residencia Chiriboga

La historia de esta casa se arraiga a 1936 cuando el Doctor Francisco Chiriboga Bustamante encargó el diseño de esta residencia al arquitecto Rubén Vinci Kinard, sin embargo existía una construcción colonial en donde se ubica actualmente al palacete Chiriboga, la mencionada construcción le perteneció en 1914 a doña Elisa Gómez Velasco esposa del Dr. Francisco Chiriboga, quien derrocó mencionada construcción para levantar la residencia que hoy existe; recibieron esta casa como herencia de su madre doña Antonia Velasco Ante de Gómez, la antigua residencia era la segunda más grande del sector, la primera era la casa de los Marqueses de Selva Alegre que se ubicaba al frente⁶.

La residencia Chiriboga situada en la esquina de las calles Espejo y Guayaquil, presenta una imponente volumetría caracterizada por el uso de diferentes

⁶ **Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito**, Fernando Jurado Noboa, PROTAGONISTAS Y CALLES EN SENTIDO ORIENTE Y OCCIDENTE 1534 A 1950 DE LA CALLE ESPEJO A LA CALLE BOLÍVAR, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 17 – 93.

vanos y balcones en cada piso en donde se destaca el uso de arcos y pilastras de doble altura; detalles que se complementan con un interesante manejo estético del que resalta el recubrimiento de tejuelo vitrificado en la fachada.

La estructura del palacete esta básicamente formada por paredes portantes de ladrillo y adobe con pórticos de hormigón armado, las vigas son de madera y las columnas que rodean el patio de ladrillo; se destacan los acabados de hormigón y madera en pisos y cielo raso.

La construcción presenta tres pisos de los cuales sobresale un elemento esquinero que se proyecta desde la planta y remata con una cúpula peraltada. Aunque le define un estilo ecléctico donde se destacan elementos de la arquitectura renacentista como la simetría, las pilastras y la cúpula; sin embargo se armonizan con detalles de arquitectura islámica como el revestimiento de la fachada, el óculo y las ménsulas.

Este edificio historicista obtuvo el **Premio al Ornato Municipal** en 1937.



2.1.4.2 Antigua Caja de Pensiones

La Caja de Pensiones se creó en 1928 por el presidente Isidro Ayora, con el propósito de cubrir los riesgos de enfermedad, invalidez, maternidad y vejez de los empleados públicos, municipales, bancarios, de compañías de seguros, y de los empleados de la Institución del Seguro Social.

Esta casa perteneció a doña Dolores Burbano en 1894, y para 1914 fueron dueños don Manuel Zaldumbide Arteta y su esposa Josefa Rebolledo Salvador quienes levantaron una suntuosa residencia de estilo Art Nouveau, encargada al Arquitecto Francisco Durini, donde funcionó la conocidísima Botica Inglesa.

Durante más o menos treinta años (1910 -1930) función en esta casa el Club Pichincha, que tuvo como socios a los personajes más conocidos de la ciudad, entre ellos Jorge Hurtado Alberto Mosquera Narváez, Pedro Manual Saá, el artista Víctor Puig, entre otros; muchas de las resoluciones políticas del Ecuador surgieron en esta casa.

Wilson Hallo Granja, intelectual recientemente fallecido, consideró que esta casa era, en efecto, uno de los sitios patrimoniales de la ciudad y que debía pasar a ser un centro cultural y comercial, básico en la ciudad.⁷

El edificio se desarrolla alrededor de un patio central rodeado de áreas orientadas hacia las dos fachadas, la de la calle Espejo y la que da a la calle Guayaquil, el ingreso principal está ubicado en la esquina. La obra está caracterizada por el estilo Neoclásico típico del Arq. Durini, que puede ser reconocido en distintos elementos decorativos como la cornisa y la relación entre llenos y vacíos; el sistema constructivo está basado en cimientos y zócalos de piedra, el cielo raso está formado por malla y estuco, detalle característico de finales del siglo XIX.

⁷ **Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito**, Fernando Jurado Noboa, PROTAGONISTAS Y CALLES EN SENTIDO ORIENTE Y OCCIDENTE 1534 A 1950 DE LA CALLE ESPEJO A LA CALLE BOLÍVAR, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 17 – 93.



2.1.4.3 Residencia de Neptalí Bonifaz

La casa le perteneció originalmente a don Manuel Ascázubi Matheu, quién la heredó a su hija doña Josefina Ascázubi Salinas, esposa de Neptalí Bonifaz de nacionalidad peruana.

Aquí vivió el político de derecha, don Neptalí Bonifaz Ascázubi, quien ganó las elecciones presidenciales de 1932 pero no pudo tomar posesión de su cargo ya que el Congreso lo descalificó, provocando la conocida Guerra de los Cuatro Díaz, que involucró a los seguidores de Bonifaz, quienes obviamente, no estaban conformes con la decisión del Congreso.

Sin embargo la casa original sufrió ciertas modificaciones ya que los hijos de Bonifaz decidieron dividirla, construyendo dos casas nuevas en el lugar donde se ubicarían originalmente las pesebreras y los patios que daban a la calle Flores.

A principios del siglo XX la residencia albergó al "Hotel Quitumbe", funcionaba en el primer piso y constaba de 14 habitaciones; mientras que la planta baja se utilizó exclusivamente para comercio.

La edificación presenta una estructura portante de muros de adobe y tapial; y se mantiene la característica típica de la casa colonial, las columnas que rodean el patio son de piedra mientras que las columnas que rodean las galerías en los pisos superiores son de madera, las vigas y la estructura de cubierta son de madera y el entrepiso de la planta baja es de ladrillo.



2.1.4.4 Casa 846 (Centro Comercial Espejo)

La primera casa, junto a la residencia Chiriboga fue diseñada por el arquitecto italiano Antonio Russo en el año 1935, allí funcionaría el Instituto Pérez Pallares, la casa tiene una superficie total de 1800 m² y tres pisos, la construcción se alza sobre la línea de fábrica con el rasgo característico de la arquitectura tradicional, desarrollando los ambientes en torno al patio central con galerías hacia la fachada. Funcionalmente cada planta tiene un hall a partir del cual se desarrollan todos los espacios, que al mismo tiempo están conectados por escaleras definiendo la circulación vertical.

La construcción se levanta sobre una estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo, los entresijos son de madera, mientras que todos los

detalles de carpintería fueron rematados con el uso de hierro; la rehabilitación se basó en un sistema constructivo en estructura metálica, los pisos con un entablado de duela, y la cubierta constituida por una losa catalana.



2.1.4.5 Casa 854 (Centro Comercial Espejo)

El segundo inmueble es completamente diferente, su arquitectura está conformada bajo la tipología predominante del centro, la de patios y galerías circundantes; tiene un sistema constructivo soportante con paredes de adobe, y zócalos de piedra, columnas de piedra en la planta baja y madera en el primer piso.

En la rehabilitación de los inmuebles se han utilizado elementos constructivos contemporáneos, como perfilerías metálicas para la conformación de losetas de entrepisos, para las cubiertas inclinadas se utilizaron cerchas metálicas y en

la mampostería portante se realizó una intervención de tipo estructural consolidando las paredes por medio de inyecciones.

En los dos edificios durante el proceso de intervención se consiguió recuperar detalles y elementos constructivos de gran valor arquitectónico; la rehabilitación tiene un área de intervención de 4,500 m², combinando sistemas contemporáneos acordes a los materiales constructivos propios de estas edificaciones.

El Centro Comercial Espejo cuenta con 76 locales comerciales ubicados en tres pisos, la edificación se complementa con la incorporación de elementos arquitectónicos modernos como un ascensor panorámico y una escalera eléctrica mecánica, siendo este último elemento el enlace y la conformación de un todo entre los dos edificios.



2.1.4.6 Casa 812 (Frutería Monserrat)

La referencia más común para esta residencia fue siempre ubicarla en diagonal al convento de Santa Catalina.

Desde finales del XVIII la casa pertenecía a don Manuel García Parreño y a su mujer doña Juana de la Vega; para 1858 esta le perteneció a su nieto, el Dr. Francisco Javier Parreño y Mogollón quien fuera concejal de Quito en 1883, el Doctor Parreño y Mogollón vivió mucho tiempo en Manabí, dejando en abandono dicha edificación, hasta que, en 1885 fue vendida al próspero comerciante don Ramón Lasso Aguirre.

Para 1895, la casa colonial fue derrocada y en su lugar se levantó una de las primeras casas con altillo en el tercer piso. Durante casi todo el siglo XX fue

propiedad de la familia Mantilla, dueña del diario El Comercio; la imprenta funcionaba en esta residencia desde 1909.

La arquitectura estaba conformada bajo la tipología característica de las casas coloniales, un patio central rodeado de columnas de piedra, galerías formadas con columnas y vigas de madera, las paredes de adobe y hormigón, y los acabados en pisos, puertas y ventanas trabajados en madera.

La rehabilitación del inmueble la realizó el Arquitecto Raúl Paredes quien a cargo de la señora Gladys Álvarez Calderón, dueña del proyecto, desarrolló un “Centro de Arte y Cultura”, las áreas propuestas en torno al comercio principal (Frutería Monserrat) incluyen, un restaurante en el tercer piso y galerías para exposiciones. Los elementos constructivos contemporáneos utilizados, se basan especialmente en el uso de estructuras metálica para columnas, vigas y entrepisos mientras que el refuerzo de la mampostería portante se realizó a través de un proceso de inyección.



2.1.4.7 El Teatro Bolívar

El actual Teatro Bolívar ocupa dos terrenos que originalmente fueron dos residencias: la primera ubicada junto a la residencia de los Bonifaz, perteneció al comerciante Manuel Palacios Daqui y la segunda fue propiedad de su hermana, doña Isabel Palacios Daqui, esta casa funcionó desde 1877 como posada; las dos fueron derrocadas en 1932 para levantar el Teatro Bolívar que fue inaugurado en 1933.

Fueron los dueños del diario El Comercio, los señores Carlos y César Mantilla Jácome, quienes, a través de su Empresa de Teatros y Hoteles de Quito C.A. fundada en 1.945, decidieron construir una gran sala de cine, para ello contrataron a la afamada firma de arquitectos e ingenieros de Filadelfia, Estados Unidos, Hoffman & Henon, encargados del diseño de grandes teatros alrededor del mundo.

El proyecto fue presentado en 1931, y la construcción estuvo a cargo del arquitecto alemán Augusto Ridder; el Teatro Bolívar fue inaugurado el 15 de

abril de 1933, con capacidad para 2400 espectadores y se convertiría en el primer escenario para eventos de gran magnitud.

Su estilo arquitectónico caracterizado por una fuerte tendencia Art Deco y Art Nouveau logró formar parte armónicamente del Centro Histórico y sus líneas, de corte neoclásico deleitaron a los quiteños

Su estructura portante, de ladrillo básicamente, contrasta con el uso de hierro en cubiertas y entrepisos logrando luces de importante extensión; la madera utilizada en escaleras, pisos y detalles decorativos enriquece el interior destacando su arquitectura y fascinante diseño.

El hall principal adquiere mayor importancia al convertirse en el espacio de transición peatonal desde la calle Espejo, a partir de él se distribuyen los ingresos a los locales comerciales, al vestíbulo del Teatro, y a las escaleras que conducen al restaurante ubicado en la planta alta.

Después de ser arrendado por una empresa de Cine Comercial, en 1997 la Empresa de Teatros retomó el manejo del Teatro Bolívar, buscando restaurar el edificio y recuperar el nivel de espectáculos culturales que lo caracterizaron en su mejor época; para ello se emprendió un ambicioso calendario y en 1998 se presentó su reapertura como el Teatro de la Ciudad.

El domingo 8 de agosto de 1.999, un incendio que consumió el 70% de todas las instalaciones. Fue el golpe más difícil de enfrentar para este bien patrimonial, destruyendo no solo esta joya arquitectónica sino una importante costumbre cultural que caracterizó a los quiteños durante casi un siglo.

El Teatro Bolívar se convirtió en un importante ícono para el desarrollo cultural de la urbe ya que fue escenario de importantes eventos como óperas, zarzuelas, ballet, conciertos sinfónicos y obras de teatro de fama mundial; a

partir de él la calle Espejo logra desarrollarse como punto de reunión convirtiéndose en un atrayente eje peatonal.



La apertura del “Teatro Bolívar” al servicio público ha constituido en estos días un verdadero acontecimiento social que ha conmovido el entusiasmo de los quiteños apreciadores de lo que significa el coronamiento de un esfuerzo que constituye una mejora apreciable para el país en general y especialmente para esta ciudad.⁸

⁸ **El Comercio**, Diario Independiente, Lunes 17 de Abril de 1933, Quito - Ecuador



Calle Espejo de sur a norte

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Definición de un Paseo Cultural

Un Paseo Cultural, como su nombre lo indica, representa un lugar destinado al servicio cultural y recreacional, que reúne diferentes espacios de intercambio y generación de ideas para lograr un espacio propositivo, creativo y constructivo, que persigue convertirse en un modelo de gestión cultural que pueda contribuir a un mejor conocimiento y valoración de nuestro patrimonio, identidad y manifestaciones culturales históricas y contemporáneas.

Un proyecto de esta índole incluye manifestaciones culturales como: la música, la danza, la recuperación de costumbres y tradiciones, la gastronomía, y la literatura. Tiene como principal objetivo recuperar, de una forma diferente nuestro patrimonio tangible e intangible, a través de la rehabilitación de espacios que formaron parte importante de nuestra historia, donde se puedan realizar actividades que le den una condición dinámica al pasaje rescatando la vitalidad, el carácter creativo del Centro Histórico y la diversidad cultural que se manifiesta a través de múltiples expresiones.

Abrir la posibilidad de una interrelación, de una comunicación e intercambio de ideas y proyectos que tendrán como único límite el de la inquietud artística y el de la imaginación humana, pueden contribuir a la formación integral del individuo, estimulando su sensibilidad, así como al desarrollo de otras manifestaciones en el área del conocimiento humano.

Un Paseo Cultural adopta elementos que distinguen a un Boulevard, la característica más importante es que la calle cumple un papel fundamental tanto en el diseño como en la organización espacial del Proyecto, la calle se convierte en el nexo entre los demás ambientes, determinando el trazado de

los ingresos y los recibidores de cada local. Aunque no existe un proyecto igual que defina el partido arquitectónico y la cualidad edilicia del proyecto, las características principales se recuperan de la fusión de un Boulevard con un Centro Cultural.

Uno de los aspectos que adquiere mayor importancia es, que las condiciones del diseño arquitectónico relacionado directamente con la calle proponen espacios comunicados con ambientes despejados; la clave para conseguir esta interacción es lograr una adecuada intervención en la calle y de los espacios diseñados para acoger distendidas reuniones que se revisten de una atmósfera alegre y propician las más variadas formas de interacción y distracción.

Cada espacio tiene características propias, que se definen por su función, su estratégica situación junto con la reordenación urbana que se ha realizado en la zona, permite un fácil acceso para peatones como para las personas que van en auto, consiguiendo la máxima accesibilidad.

El Paseo Cultural estará conformado por seis edificios integrados por medio de la calle, su diseño pretende dar continuidad a la imagen peculiar de las calles del Centro Histórico, siguiendo esquemas urbanos como la integración de un amplio eje peatonal con árboles y fuentes, creando una plaza con nombre y luz propios.

2.2.2 Características de un Paseo Cultural

El proyecto busca consolidarse como un espacio cultural enfocado al desarrollo y exhibición de proyectos en el ámbito de las artes escénicas, visuales y gastronómicas, entre otras; uno de los principales objetivos es, el rescate y difusión de los valores patrimoniales y contemporáneos en todas las formas de arte, tanto nacional como internacional, y la satisfacción e incentivo de las necesidades estéticas y culturales de la población; además fomentar la

creación artística e intelectual, especialmente en aquellos talentos jóvenes que necesitan un espacio de integración con el mundo del arte y la cultura y buscan un espacio de encuentro, participación y diálogo.

La casa de patio fue el tipo de arquitectura residencial característica de la época colonial, y se mantuvo vigente durante la época republicana con ciertas modificaciones que fueron introducidas por la aparición de nuevas técnicas y materiales; el proyecto busca rescatar la riqueza arquitectónica de varias casas que cuentan con un alto valor estético e histórico, y así restituir la diversidad que presenta el Pasaje Espejo; la rehabilitación busca definir este proyecto como un ejemplo de la introducción de nuevos conceptos funcionales, espaciales y constructivos en un espacio público de carácter recreativo, turístico y cultural.

La arquitectura admite varias definiciones, pero, se podría afirmar, que básicamente consiste en el arte de crear espacios con un alto significado estético y, que además, permite desarrollar las funciones y actividades para las que han sido creados; el proyecto plantea una propuesta donde se trata de conservar y restaurar la base existente de seis casas representativas del Centro Histórico, generando a su alrededor una intervención en un estilo más contemporáneo, pero cuyo lenguaje se inspira en los detalles y las proporciones de la arquitectura tradicional característica del Centro.

El partido arquitectónico busca integrar los espacios con el exterior, mediante elementos que permitan armonizar su uso como centro de la vida social de la calle, y el deleite privado para el reposo y el entretenimiento cultural. Las formas de cada casa vienen dictadas por una estructura ya existente, lo cual supone un reto, ya que la intención de proponer espacios abiertos, dinámicos, y versátiles debe estar íntimamente ligada con la estructura ya existente; por un lado lo antiguo se combina con lo contemporáneo, dejando la huella de una arquitectura característica que representa tradición y es posible asociarla con la

cultura y necesidades de la época; por otro, el desafío de manejar cada edificación en su propio entorno a la vez, que se comunican entre sí mediante una zona de tránsito afín: la calle.

La gran apuesta estética, funcional y organizacional es la vinculación por medio de la calle; el pasado y el presente se vinculan a través de detalles característicos de la tipología como la recuperación de los patios interiores, que no solo aportan con luz y ventilación a los rincones sombríos de la casa, el tratamiento de luz también determina cuestiones formales con el nuevo diseño, como el gran ancho de los muros y aberturas a través de los cuales se puede controlar la trayectoria lumínica, sus reflejos y sombras. Mientras en el exterior se apuesta por recuperar o evocar el aspecto original de la antigua casa, en el interior ese ganan espacios sustituyendo los muros originales por tabiques de hormigón, pórticos y columnas que establecen el uso de un estilo diferente.

El proyecto tiene la ventaja de convertirse en el fundador de una propuesta diferente y novedosa, donde la calle se convierte en el eje principal de enlace y relación entre las casas, utilizando recursos adecuados que permitan adaptar el espacio al proceso de desarrollo artístico y cultural que el Centro Histórico demanda.

2.2.3 Elementos de un Paseo Cultural

Existen ciertos espacios que identifican un Paseo Cultural, entre ellos: Salas de Exposiciones, Teatros, Cines, Galerías, Talleres de Arte, Danza y Música, Auditorios, Museos, Bibliotecas y Salas de Clase, este tipo de proyectos buscan agrupar espacios destinados a la difusión de distintas actividades culturales, de conocimiento de la historia y de distintas expresiones artísticas contemporáneas.

El Paseo Cultural de la Calle Espejo se desarrollará alrededor de un Teatro que también funcionó como cine y fue escenario de importantes eventos musicales; el objetivo de este proyecto es agrupar diferentes espacios que no solo se relacionen con actividades culturales, también que se complementen con actividades recreativas que mantengan el turismo en el Centro Histórico.

Los espacios que mejor se adaptan, no solo a la estructura de las casas, sino también, a las funciones que el espacio requiere para convertir al proyecto en un referente para la ciudad, dándole la característica dinámica al pasaje y logrando definir el Paseo Cultural como un punto de atracción turística son:

1. Rincón Literario
 - 1.1 Café Libro
 - 1.2 Feria del Libro

2. Restaurante – Artes Escénicas
3. Galería – Artes Gráficas
4. Galería – Artes Plásticas
5. Café concierto

2.2.3.1 Rincón Literario

El Rincón Literario es un espacio creado con el fin de proponer encuentros con escritores y reconocidas personalidades del ámbito literario: escritores, cuentistas, poetas y críticos que puedan reunirse a conversar con las personas que frecuenten el Pasaje Espejo.

El objetivo es fomentar el intercambio de opinión, compartir conocimientos y experiencias; o simplemente leer un libro en ambientes diseñados específicamente para tal propósito.

Este punto educativo se dividirá en dos importantes espacios, el primero, el café libro, lugar ideal para el encuentro de escritores y lectores; y por otro lado la Feria del Libro donde se podrán encontrar libros de temas relacionados con el arte y la cultura.

El Rincón Literario procura que las dos zonas que lo componen se relacionen abiertamente con la calle, integrándose con las demás edificaciones; las características de cada espacio se establecen a través del diseño arquitectónico que estará definido por sofás, mesas auxiliares, y sillones que constituyen los ejes de desarrollo del área pública; el área de exhibición de libros se establece en una amplia sala abierta al patio evitando las divisiones físicas para así, transmitir al lector la sensación de una relación marcada por el entorno.

2.2.3.2 Restaurante – Artes Escénicas

Diseñar un espacio que sea el encuentro natural entre espectadores y artistas, integrando artes escénicas como grupos de teatro y danza con un nuevo suceso de arte: la Gastronomía.

El Restaurante espectáculo de cocina gourmet constituye un escenario privilegiado dentro de la implantación de un Paseo Cultural convirtiéndose en el articulador de un intercambio y difusión de expresiones artísticas que contribuyen a nuestra cultura.

El Restaurante está orientado a restablecer una mezcla de diversión y convivencia social en torno a un espectáculo; el escenario marcará los criterios de diseño de modo que se dé prioridad al público a través de un suave lenguaje arquitectónico que promueve espacios que permitan apreciar cada presentación; conformando un ambiente que facilite el encuentro y la

integración de todo tipo de artes visuales y escénicas y en donde el cuerpo central del diseño será el escenario.

La tendencia para el diseño se armoniza a través de materiales que plasmen una reforma contemporánea sin dilapidar los recursos que definen el estilo de la edificación.

2.2.3.3 Galerías

“El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo”.⁹

En un Paseo Cultural es importante organizar muestras sobre variados temas, exposiciones, montajes y presentación de proyectos.

Proponer encuentros con fotógrafos, pintores y escultores reconocidos que realizan las muestras de sus mejores trabajos y puedan entablar un diálogo con el público asistente además, artistas profesionales, amateurs y aficionados pueden sumarse a la presentación de exposiciones, con sus trabajos compartiendo su arte, experiencias y vivencias.

Las galerías buscan convertirse en uno de los espacios predilectos dentro del Paseo Cultural; la reforma se basa en una nueva organización espacial, eliminando tabiques, distribuidores y zonas de paso; unificando los ambientes y perfilando las formas arquitectónicas propias del edificio, logrando una continuidad de espacios que implantan salas de exposición en todos los ambientes, convirtiéndose en el escenario privilegiado para la exhibición y contemplación de obras de arte gráficas y plásticas.

⁹ Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

2.2.3.4 Café Concierto

La música y la danza dan más ritmo y vida a un Paseo Cultural, con repertorios llenos de vida, diversos grupos pueden hacer sus presentaciones y deleitar al público.

Rescatar la tradición del café como lugar de reunión, para discutir y pasar el tiempo lo convierte en una perfecta opción para integrar las actividades propuestas en el Paseo Cultural; definir un lugar de reunión, de contacto humano, de conversación y entretenimiento donde se puedan intercambiar ideas y apreciar dos de las más bellas formas de expresión artística.

El Café Concierto contempla la creación de espacios para la recreación activa de diferentes formas de expresión artística, entre ellas la difusión de la cultura musical; las formas sencillas y fluidas se convertirán en el determinante de cada espacio; a través de zonas abiertas que habiliten la contemplación del diseño e integren los ambientes de manera sutil, permitiendo que la intervención recupere materiales nobles que pueden resaltar detalles estéticos y ayuden a no alterar el concepto original de la casa.

2.2.4 Importancia de su ubicación

Quito cuenta con una extensa variedad de museos, centros culturales, casas de arte y talleres, sin embargo no cuenta con un espacio donde se puedan reunir este tipo de sitios culturales con diferentes opciones recreativas que complementen las actividades propuestas y mantengan, de forma permanente el turismo durante todo el día porque se tienen diferentes opciones acopladas en un solo punto.

En una de las calles más transitadas del Centro Histórico y en medio de importantes edificios históricos se encuentran un Teatro que fue testigo de las más variadas expresiones artísticas.

Se trata del Teatro Bolívar, un lugar que encantó a los quiteños, y que, logró convertirse en un referente social, cultural y arquitectónico; punto de partida para desarrollar un proyecto, donde se rescata, difunde y logra satisfacer parte de las necesidades culturales de la capital.

Es el punto de partida ideal para desarrollar proyectos que aporten al intelecto al conocimiento y a un tipo de distracción instructiva, donde siempre se puede aprender algo; el impacto urbano ha sido pensado sin pretensión alguna de ostentación, sin perder de vista que el auténtico protagonista es el lugar, por medio del cual, se pueden convertir los espacios propuestos en lugares de encuentro e interacción mediante el uso sugerente de la calle.

Cada espacio del proyecto representa un área cultural instalado en el corazón de una de las calles más transitadas del Centro Histórico, en una zona, que hasta hace poco, no ofrecía más atractivos que casas abandonadas ocupadas con comercios informales que originaban desorden y desorganización en la calle y, que a través de la propuesta, aspira convertirse en una de las áreas más prometedoras del Centro, con un proyecto destinado a estimular todos los sentidos a través de diferentes formas de expresión artística.

2.2.5 Política de Acción del Municipio

A través del arte y la música el Municipio del Distrito Metropolitano busca recuperar los espacios públicos de la capital; plazas, parques, calles, aceras, Iglesias, conventos y centros culturales forman parte de nuestra historia y se convierten en espacios destinados a la libertad, al encuentro ciudadano, a la comunicación y al diálogo.

Según la política municipal la recuperación del espacio público permite la vivencia social y la socialización, y es justamente esa defensa al espacio público una tarea permanente, de todos, para estimular procesos positivos que no solo generan oportunidades de trabajo, sino también la afirmación de los sentimientos de los quiteños por su Centro Histórico y por la recuperación de su ciudad.



Calle Espejo – Teatro Bolívar

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 Referentes Internacionales

2.3.1.1 Paseo Cultural Rivadavia

El Paseo Cultural Rivadavia es uno de los paseos tradicionales de la ciudad de Buenos Aires, se desarrolla en el conocido Parque que lleva el mismo nombre, en él se alojan tres ferias: Feria de Libros, Feria de Música y Colección de Sellos y Monedas, es una plaza pública de acceso totalmente libre y gratuito que desde hace décadas aporta a la cultura y el conocimiento.

Todos los días miles de personas acuden a esta Plaza para pasear y conseguir libros, revistas, estampillas, monedas, CDs, vinilos y otros artículos afines difíciles de encontrar.

La Feria de Libros exhibe una importante colección de ediciones que ya no se consiguen y colecciones enteras de arte, historia, cine, filosofía, psicología, fotografía, música, teatro, etc.



FERIA DE LIBROS



COLECCIÓN DE SELLOS

El paseo Cultural del Parque Rivadavia es un claro referente para el proyecto, ya que nos muestra la relación que existe entre las distintas actividades culturales dentro de un espacio público recuperado, en este caso un parque. Estas nuevas actividades transforman el espacio en puntos de encuentro e interacción, motivando al uso de más lugares públicos que puedan fomentar el desarrollo socio cultural.

2.3.1.2 Centro Cultural Mori

Ubicado en el barrio patrimonial de Bellavista (Piura – Perú) se ubica un proyecto cultural que está enfocado a la producción, desarrollo y exposición de proyectos relacionados con el arte y todas sus derivaciones.

Los destacados actores Benjamín Vicuña y Gonzalo Valenzuela, junto a un grupo de jóvenes profesionales crearon el Centro Mori; reconstruyendo espacios que se encontraban deteriorados, ofreciendo en éstos un lugar integrado de las artes (teatro, cine, música, fotografía, pintura, gastronomía) bajo una línea editorial que apuesta por la calidad y la innovación.

Este proyecto comenzó en Noviembre del 2004, con la remodelación e implementación de un antiguo galpón, para transformarlo en una sala de teatro para 180 personas, a continuación el Centro Mori presenta un espacio único para la realización de actividades culturales, lanzamientos, eventos y reuniones. Se trata de un domo que se destaca por la simpleza de sus líneas y la modernidad de su aspecto; este espacio tiene una capacidad para 200 personas y cuenta con sistemas de amplificación e iluminación de primer nivel.



RESTAURANTE "AMORÍO"



DOMO PARA EXPOSICIONES



DOMO PARA EXPOSICIONES

El proyecto Mori involucra áreas y espacios que se relacionan directamente con la propuesta; la recuperación de estructuras edificadas que se convirtieron en un referente para la ciudad van de la mano con la propuesta de un diseño contemporáneo y vanguardista, que a través de la creación de salas de exposición, cine y teatro, completan un conjunto de áreas que dan cabida a la integración social de una ciudad.

2.3.1.3 Corporación Cultural de Las Condes

En una de las avenidas más importantes de Santiago, capital de Chile, se encuentran 30 mil metros cuadrados de tranquilidad, añosos árboles, hermosos jardines y una enorme casa, donde residen las más variadas expresiones artísticas.

Es la casona de la antigua chacra El Rosario, sede desde 1982 de la Corporación Cultural de Las Condes, donde se rescata, divulga y promueve la creación de numerosas actividades culturales; esta edificación alberga una biblioteca, salas de clases, talleres, un anfiteatro y salas de exposición; con todo este equipamiento la Corporación Cultural de Las Condes cumple íntegramente su principal objetivo, el de rescatar los valores patrimoniales y contemporáneos en todas las formas de arte; y así satisfacer las necesidades

estéticas y culturales de la población, especialmente de los habitantes de la Comuna de Las Condes.

Sus programas fomentan la creación artística e intelectual y están dirigidos a todos los sectores y todas las generaciones que necesitan un espacio de integración con el mundo del arte y la cultura.



CASONA CORPORACIÓN CULTURAL



PARQUE PARA LECTORES

El proyecto Cultural de las Condes aporta con elementos que se manifiestan claramente en el proyecto del Paseo Cultural; la recuperación de una casa que tiene un importante significado e historia, con características similares a las edificaciones de la propuesta, y por otro lado los temas con los cuales se manejó dicha recuperación, relacionados íntimamente con el arte y la cultura concibiendo espacios que elevan la cultura de la ciudad y aportan al desarrollo de la misma.

2.3.2 Referentes Nacionales

2.3.2.1 Centro Cultural Metropolitano

El Centro Cultural Metropolitano posee una amplia dimensión cultural y social que lo convierte en un instrumento básico para la educación y difusión de nuestra identidad.

Es una institución de servicio cultural creado con la intención de potenciar y optimizar los recursos que pueden contribuir a un mejor conocimiento y valoración de nuestro patrimonio e identidad.

El CCM se convirtió en el motor cultural del Distrito, por ser un espacio público abierto a las iniciativas de la comunidad, un espacio de servicio a la sociedad y a sus demandas, un espacio de actividad, de generación de ideas y debates.

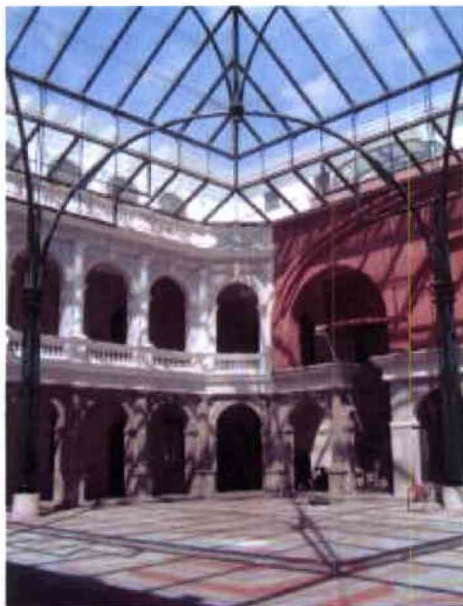
Uno de los mayores logros del Centro Cultural Metropolitano fue convertir a la Biblioteca Municipal en un Centro Nacional de documentación y consulta.

El CCM se convierte en uno de los mayores referentes del proyecto porque agrupa en un solo lugar, Salas de Exposición, Biblioteca, un Museo de Arte e Historia, espacios para la lectura, un Restaurante y, sobre todo porque la recuperación tomó en consideración ciertos puntos que deben ser respetados en el proyecto, como la intervención en un edificio que forma parte del

Patrimonio, que marcó la historia de la ciudad y su desarrollo; la principal diferencia es que todo se conjuga en un mismo lugar, evitando una interacción directa con la calle, dejándola de lado en una intervención que restituyó el valor histórico y espacial del ambiente, recuperando la realización espacial, funcional y constructiva de la antigua Universidad.



INGRESO PRINCIPAL – CALLE ESPEJO Y GARCÍA MORENO



PATIO NORTE – CCM

2.3.2.2 Plaza El Quinde – Plaza Foch

Ubicado en el barrio de La Mariscal, se encuentra un lugar que se ha convertido en el punto de encuentro más dinámico e intenso entre turistas nacionales y extranjeros, donde no solo se puede disfrutar de la mejor música contemporánea sino también de la más variada gastronomía.

Conocida tradicionalmente como Plaza Foch, por el nombre de la calle que la atraviesa, este lugar ha sido consagrado como uno de los lugares típicos para ir a divertirse con los amigos. Catalogado como bohemio, este famoso sitio ha tenido una notoria transformación, convirtiéndose hoy, en un importante punto de encuentro y reunión.

La Plaza El Quinde es un importante referente en cuanto a la recuperación y rehabilitación del lugar, la Mariscal era una de las zonas más peligrosas de la ciudad; pero en la actualidad y con el transcurso de los años, este conocido lugar ha logrado formar otro concepto, logrando una importante evolución que han convertido a esta Plaza en el punto de referencia para localizar y disfrutar de todo tipo de diversión.





Aporte arquitectónico de los proyectos referentes

Existen dos parámetros fundamentales que se convierten en un claro referente para el proyecto dentro de los casos que han sido investigados; el primero, que se refiere al Centro Cultural Metropolitano y el Proyecto Cultural de Las Condes, donde se rehabilitaron edificios de importancia histórica proponiendo una reforma arquitectónica que respeta su particular tipología, pero que a la vez, propone el uso de elementos constructivos actuales, no solo para reforzar la estructura original, también para lograr espacios diferentes con la adaptación de cubiertas o la integración de elementos estructurales que permitan ampliar áreas sin modificar las características propias de la edificación.

Por otro lado, el proyecto del Centro Cultural Mori, así como los sitios de entretenimiento ubicados en la Plaza El Quinde, incluyen elementos decorativos contemporáneos con propuestas vanguardistas que incluyen diseños de iluminación, mobiliario, colores y texturas, que definen cada espacio proponiendo áreas que apuestan a la particularidad y a la innovación por la modernidad de su aspecto.

2.4 Diagnóstico

El Centro Histórico logró convertirse en un hito que le confiere identidad e importancia a la ciudad; siendo éste el más grande y mejor conservado de América Latina; gracias a él, Quito tuvo el honor de ser la primera ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad en 1978¹⁰.

La historia del Centro Histórico se ha desarrollado por más de cuatrocientos años, después del crecimiento de la ciudad, la Ciudad Antigua fue abandonada por la mayoría de sus habitantes permitiendo que las personas que migraban a la capital encuentren en las viejas edificaciones un lugar ideal para establecerse con sus negocios informales, atrapando así, construcciones que en algún momento fueron un símbolo de la prosperidad e importante desarrollo comercial y residencial.

En el aspecto Arquitectónico y Cultural, el rescate del Centro Histórico es el acontecimiento más importante ocurrido en los últimos cien años, no solo porque benefició a todos los habitantes de la ciudad, sino también porque recuperó el turismo nacional e internacional; la ejecución de dicha recuperación constituye un acontecimiento sin precedentes ya que los procedimientos utilizados para su consecución han sido reconocidos por propios y extraños logrando reubicar a los comerciantes informales y rescatando lugares que se creían perdidos sin ningún tipo de solución.

Una de las recuperaciones más importantes se dio por la salida de comerciantes ambulantes de calles y plazas, logrando que los peatones caminen de forma libre y segura descubriendo a cada lado una arquitectura monumental bellamente ornamentada.

¹⁰ **Memoria de la Recuperación del Espacio Público del Centro Histórico de Quito**, Francisco Soria Vasco, ESPACIO PÚBLICO, Ediciones Trama, Quito – Ecuador, pág. 11-17

El rescate de este tesoro del país y especialmente de nuestra ciudad, permite que en la actualidad se pueda ejercer el derecho al uso del espacio público, a través de la circulación libre por las calles, visitas guiadas a las Iglesias, Conventos y Museos y la presentación de espectáculos culturales y musicales en las Plazas y Parques.

La principal causa para ubicar la propuesta en el Centro Histórico es aportar a la recuperación de un maravilloso lugar a través de un proyecto de desarrollo cultural, de intercambio y generación de ideas; en un espacio que aún se encuentra descuidado, donde todavía se pueden ver comercios informales, la calle sucia, y en donde ciertas casas que fueron símbolo de la mayor expresión estética de la época han sido afectadas por el descuido y la falta de mantenimiento, desgarrando muros de ladrillo y piedra que durante años exhibieron su hermosura.

Rescatar la importancia de las casas, su riqueza arquitectónica y su privilegiada ubicación permiten que el Proyecto tome la importancia y relevancia que merece, el propósito es, que se convierta en un lugar de deleite estético, de encuentro de personas con importantes acontecimientos culturales, siendo el punto de partida para que se convierta en el promotor del rescate y difusión de nuestros valores, para fomentar la recuperación del patrimonio urbano y la recuperación de los sentimientos de la gente hacia el Centro Histórico.

2.5 Conclusiones:

- La protagonista esencial de nuestra historia es la arquitectura, a través de ella, se generan soluciones para las demandas y requerimientos de la sociedad; el proyecto busca, no solo definir la introducción de nuevos conceptos en un espacio público de carácter histórico, sino también recuperar el valor arquitectónico de las casas que se encuentran alrededor del Teatro Bolívar para así, restituir el carácter dinámico y de integración del Pasaje Espejo.

- El Paseo Cultural de la Calle Espejo aspira reconstruir de una forma diferente nuestra historia, a través de espacios dedicados al arte, la cultura y el conocimiento, logrando convertir al proyecto en un referente social donde se satisfacen las necesidades culturales de la capital y se fomentan nuestros valores, costumbres y tradiciones.



Calle Espejo

3. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

3.1 Análisis Espacial




La Calle Espejo es considerada como una de las principales arterias del Centro Histórico por su alta movilidad peatonal, alcanza un promedio de 1.800 a 2.400 personas/hora en las horas pico¹¹, considerándose como la segunda de mayor afluencia peatonal después de la Calle Chile.



CALLES ESTE – OESTE

-  Calle Espejo
-  Calle Chile
-  Calle Junín

CALLES NORTE – SUR

-  Calle Venezuela
-  Calle Guayaquil
-  Calle Juan José Flores

¹¹ Plan Especial del Centro Histórico de Quito, Concejo Metropolitano de Quito

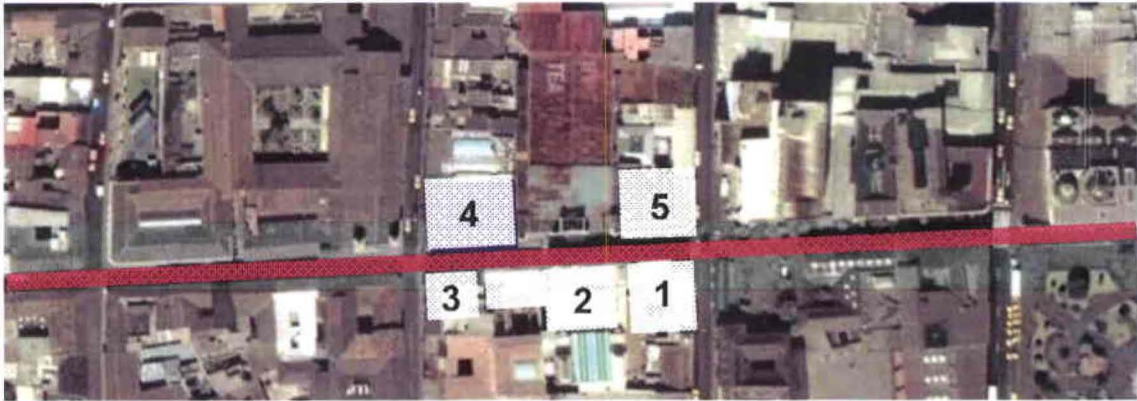


Calle Espejo desde la Calle Guayaquil



Calle Espejo desde la Calle Flores

La cuadra delimitada por las calles Guayaquil y Flores presenta una interesante mezcla de elementos arquitectónicos que definen cada edificación, logrando un pasaje peatonal agradablemente refrescante por la diversidad estética que ofrece; y son, precisamente estas edificaciones, que a través de sus características elevan la grandeza de la calle.



- Calle Espejo**

- 1 **Residencia Chiriboga**

- 2 **Centro Comercial Espejo**

- 3 **Frutería Monserrat**

- 4 **Antiguo Hotel Quitumbe**

- 5 **Comercial Jansport**

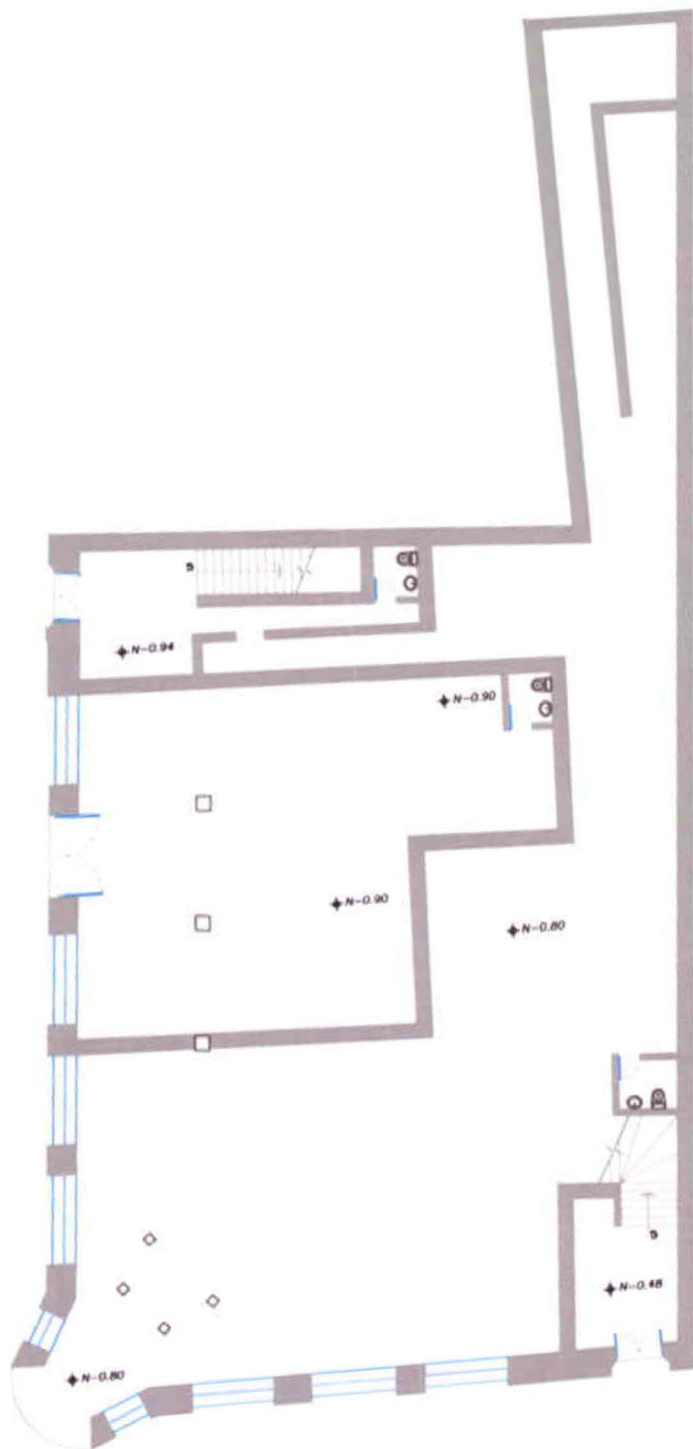
· **Casa 868 - Residencia Chiriboga**

La Residencia Chiriboga tiene un área de 654,70 m² en la planta baja, cuenta con dos accesos principales, ubicados en los extremos de la esquina Espejo-Guayaquil, los cuales, por medio del típico zaguán y escaleras permiten el acceso a las plantas altas, destinadas especialmente a la vivienda.

La casa se distribuye en cuatro plantas, la planta baja se dedica por completo al comercio, manteniéndose independiente del resto de la casa; situando su ingreso en plena esquina; por otro lado, el espacio destinado a la vivienda se desarrolla en las tres plantas restantes, presentando un detalle muy importante, el patio característico de las construcciones de esa época se implanta en el primer piso, a diferencia de otras construcciones anexas donde el patio se establece en la planta baja.

La edificación no cuenta con estacionamientos, ni jardines; tiene acceso a todos los servicios básicos, agua permanente de la red pública, desagüe a la calle y servicio de energía eléctrica. El actual grado de intervención es relativo, ya que no se han realizado reformas drásticas, sin embargo no presenta ningún riesgo de ocupación; la iluminación de la planta baja se produce a través de las ventanas que dan a las fachadas de la calle Guayaquil y de la Espejo, ya que el patio se ubica sobre la planta baja, otorgando iluminación y ventilación a los tres siguientes pisos.





PLANTA TIPO

Casa 846 - Centro Comercial Espejo

La Casa 846, cuenta con un área total de 921,93 m² en la planta baja, la intervención modificó su arquitectura de tipo tradicional, manteniendo los muros perimetrales de estructura portante; su ingreso principal está ubicado en la Calle Espejo y sus funciones actuales son el comercio y varios servicios relacionados.

La edificación se desarrolla en cinco pisos, el patio se ubica en la planta baja, muy cerca del ingreso principal, el detalle característico de esta casa es que el ingreso principal a la residencia está ubicado en una bóveda de arco corrido que une las casas 846 y 854, detalle que fue debidamente rescatado y recuperado por la intervención que realizó la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico para proponer el Centro Comercial Espejo; su uso estuvo muy limitado a comercios y servicios entre ellos educación en un gran porcentaje, apenas un 30% de la casa estaba destinado a la vivienda¹²; no tiene jardines, ni estacionamientos, las bodegas se ubican casi todas en el subsuelo. Cuenta con todos los servicios básicos y el grado de intervención realizado es total, manteniendo la función para comercios y oficinas de área administrativa.



¹² Dirección de Planificación, Ilustre Municipio de Quito, PLAN MAESTRO DE REHABILITACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS DE QUITO, Fichas Catastrales, Quito – Ecuador, 1990



PLANTA TIPO

Casa 854 - Centro Comercial Espejo

La Casa 854 (Centro Comercial Espejo) de 652,85 m², mantiene los dos patios originales que han sido debidamente adaptados a su uso actual, el ingreso a la planta baja está ubicado junto al de la Casa 846, frente al Teatro Bolívar.

Presenta tres plantas, la última distribuye dos galerías una frente a la otra, rodeadas por la cubierta del primer piso. La edificación se desarrolla alrededor de dos patios, que no solo conceden luz natural a todos los rincones de la casa, también se convierte en un detalle que la distingue de otras viviendas. Cuenta con los servicios básicos indispensables, agua, luz, alcantarillado y teléfono, actualmente las oficinas administrativas de INNOVAR – UIO ocupan dicha vivienda, el grado de intervención es radical eliminando cualquier riesgo de ocupación.

La introducción de nuevos elementos y materiales de construcción permiten reforzar no solo la estructura original sino también reemplazar los muros de gran profundidad por paredes mucho más delgadas, la solución estructural faculta la movilidad de las paredes dependiendo del tipo de requerimiento espacial que se tenga, facilitando así diferentes distribuciones en cada planta.





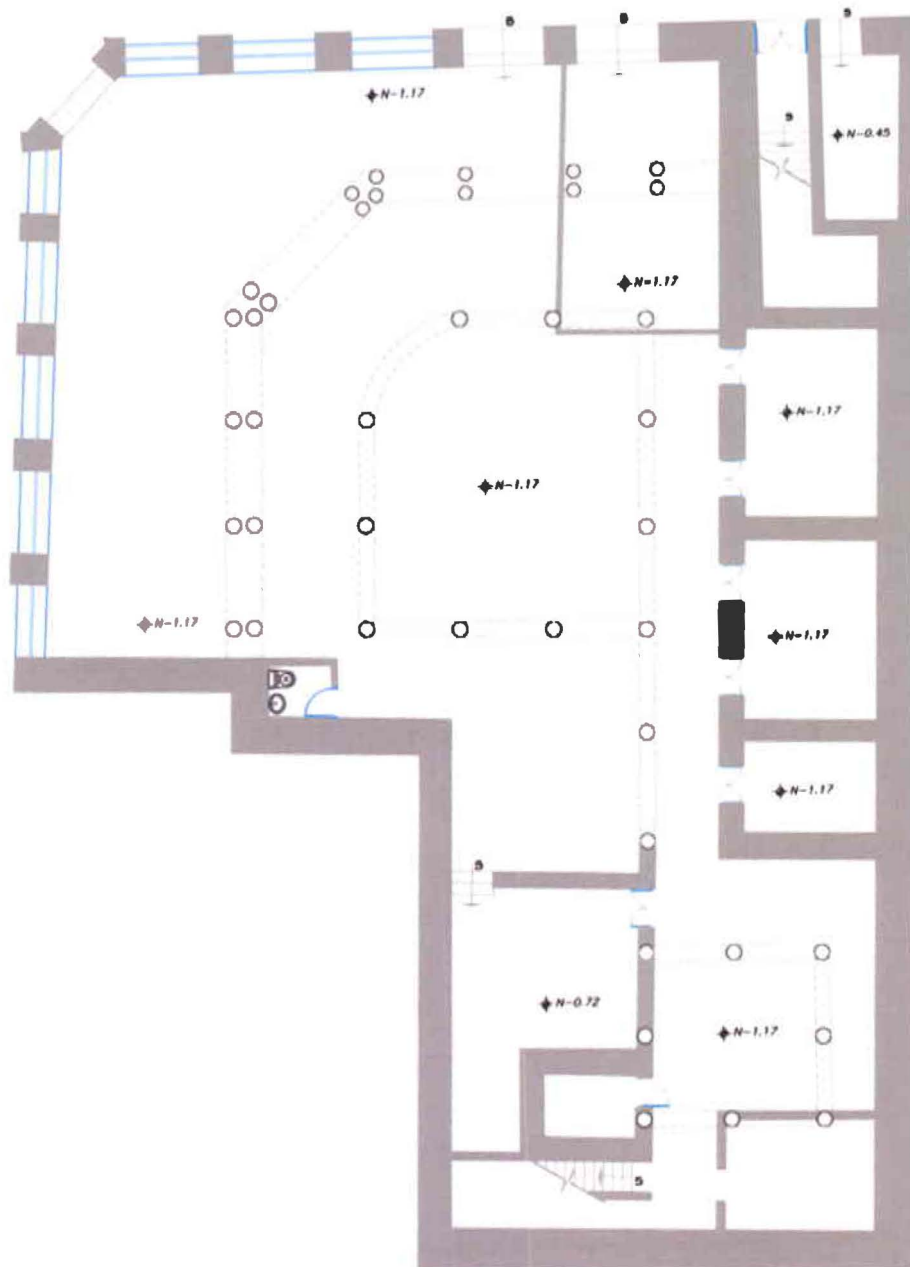
PLANTA TIPO

Casa 867 - Antigua Caja de Pensiones

El Comercial Jansport, ubicado en donde se estableció la Antigua Caja de Pensiones cuenta con un área de 511, 58 m²; ubicado en la esquina sureste de las Calles Espejo y Guayaquil, dispone de dos accesos claramente diferenciados, el ingreso esquinero marca la circulación principal hacia la planta baja, donde se ubica el hall de recepción y el comercio en general; y el ingreso ubicado en el extremo oriente del lote, accede a las plantas altas por medio de un zaguán y escaleras que definen la circulación vertical.

La edificación se distribuye en cuatro plantas, no cuenta con subsuelos ni estacionamientos, tampoco presenta jardines, el patio principal está cubierto, por las necesidades que se presentaron hace algunos años, en la actualidad la planta baja funciona exclusivamente para comercio y en los otros pisos se distribuyen bodegas, oficinas administrativas y vivienda. El grado de intervención es leve, mantiene la misma base estructural desde hace más de diez años, la mayor transformación implantó una malla de columnas ubicadas en lugar de los muros portantes, manejado así un tipo de organización espacial conocido como “planta libre” permitiendo el uso de tabiques para los distintos tipos de distribución en los espacios.





PLANTA TIPO

Casa 815 - Antigua Residencia de Neptalí Bonifaz

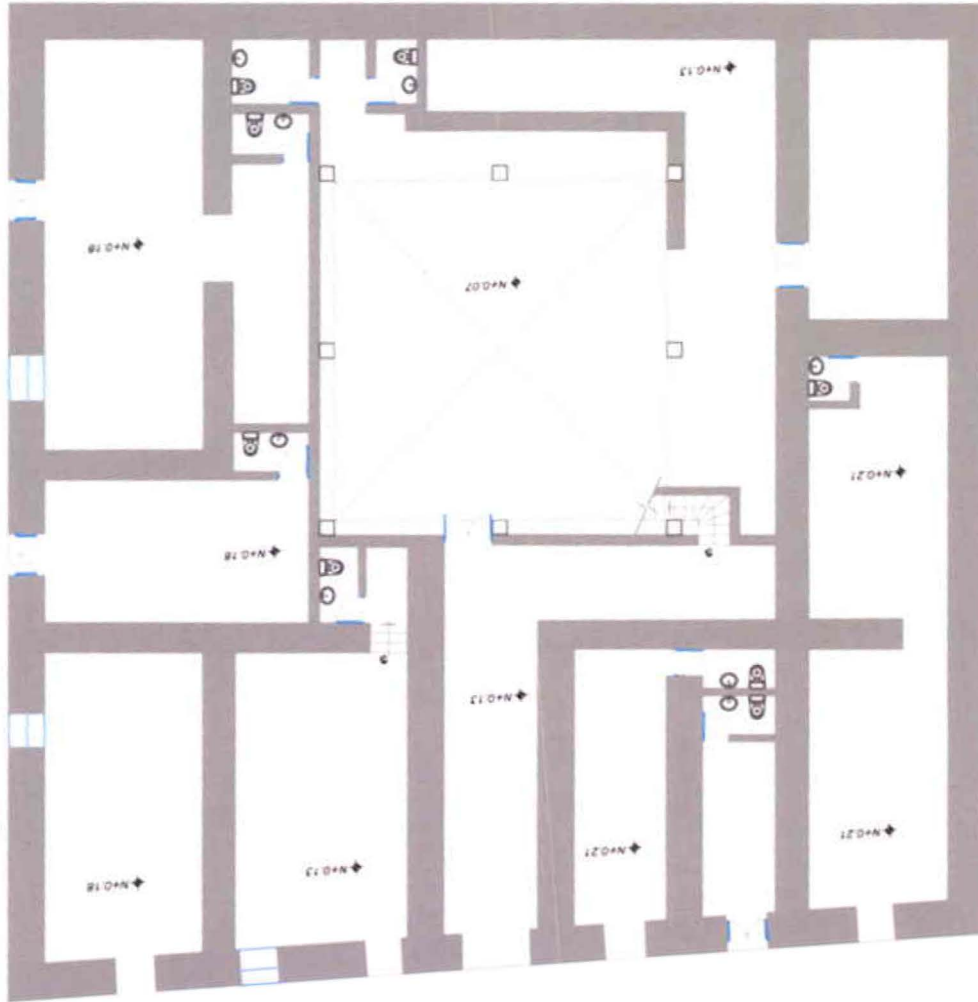
El antiguo Hotel Quitumbe cuenta con un área de 691,05 m², el ingreso principal ubicado frente a la Calle Espejo, define el paso hacia la planta baja; con la arquitectura típica de las casas coloniales, el patio no solo organiza los espacios proporcionando iluminación y ventilación, también distribuye la circulación hacia la planta alta.

La casas se distribuye en dos plantas, la planta baja mantiene su función original, destinada a comercios, y el primer piso funcionaba como el antiguo Hotel Quitumbe, en la actualidad la planta está ocupada por oficinas administrativas y bodegas.

El patio de la casa tiene una gran superficie permitiendo una correcta ventilación e iluminación de las dos plantas, manteniendo los corredores alrededor del patio central; en esta edificación no se ha hecho ninguna intervención radical, manteniendo los muros de estructura portante de más de 50 cm de espesor, las únicas modificaciones que se realizaron son la inclusión de tabiques para dividir espacios y albergar un mayor número de espacios.

No cuenta con jardines ni estacionamientos, pero tiene todos los servicios básicos, la intervención más reciente se limita al mejoramiento de pintura, arreglo de muros y cubiertas; a pesar de no tener ninguna reforma estructural la vivienda no presenta ningún riesgo de ocupación.



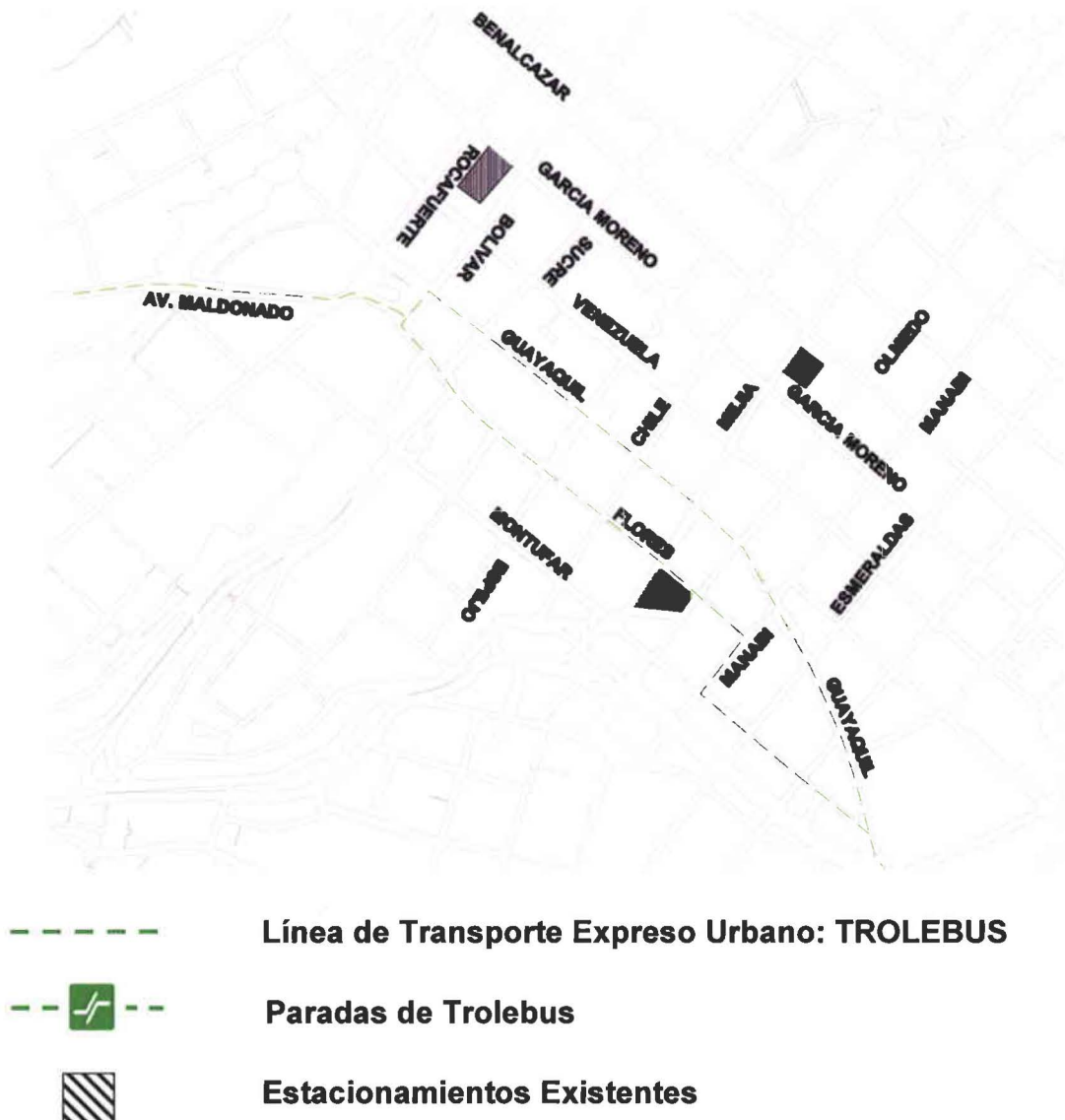


PLANTA TIPO

3.1.1 Transporte Público

El sistema expreso de trolebús utiliza el eje central de Quito conformado, hacia el norte, por la Av. 10 de Agosto y, hacia el sur, por la calle Maldonado, cuando atraviesa el Centro Histórico el eje se divide en dos vías, tomando la calle Guayaquil, en sentido norte-sur, y la calle Flores, en sentido sur-norte.

La parada más cercana a la Calle Espejo se sitúa en la intersección de la Calle Guayaquil y la Calle Chile.



3.1.2 Movilidad y Accesibilidad

El Centro Histórico tiene actualmente 12 entradas y 7 salidas vehiculares, sin embargo la infraestructura vial, de origen colonial y republicano, es insuficiente y presenta un gran problema para la actividad vehicular a la cual está expuesta diariamente.

Por otro lado, la movilidad peatonal generada en el Centro Histórico es la más alta de la ciudad, generando masivos viajes peatonales en las principales calles, en especial las de sentido este-oeste, como la Chile, Espejo, Bolívar, Mejía, Sucre, Olmedo y Rocafuerte.

El Centro Histórico cuenta con un promedio de 1.300 plazas de estacionamientos públicos¹³, entre los más cercanos se ubican: en la Calle Mejía entre la García Moreno y la Benalcázar, el parqueadero conocido como CADISAN, en honor al Capitán Diego Sandoval; otro ubicado entre las Calle Caldas y Guayaquil; el parqueadero de la Calle García Moreno entre la Rocafuerte y Bolívar, por último el parqueadero ubicado entre las Calles Olmedo y Juan Pío Montúfar.

3.1.3 Puntos de interés ubicados en la Calle Espejo

Al ser la Calle Espejo una de las arterias principales del Centro Histórico, varios puntos de interés turístico se ubican en ella acentuando su importancia, entre ellos se ubican:

- Museo Alberto Mena Caamaño
- Centro Cultural Metropolitano
- Iglesia Catedral Metropolitana de Quito
- Plaza de la Independencia
- El Palacio de Gobierno

¹³ Plan Especial del Centro Histórico de Quito, Concejo Metropolitano de Quito

- Palacio Municipal
- El Pasaje Baca
- Plazoleta González Suárez, conocida como Plaza Chica
- Teatro Bolívar
- Monasterio de Santa Catalina de Siena



Iglesia Catedral



Centro Cultural Metropolitano



Monasterio de Santa Catalina de Siena



Teatro Bolívar



Plaza de la Independencia



Plazoleta González Suárez

3.2 Servicios

3.2.1 Agua potable y Alcantarillado

El agua que abastece al Centro Histórico proviene de la planta de El Placer, encargada de distribuir el agua tratada que recoge básicamente del río Pita, considerándose como de las aguas de mejor calidad de la ciudad.

Existen dos tipos de distribución, la primera es la dotación de agua con tubería dentro de la vivienda que corresponde a la mayoría de las residencias y con tubería fuera de la vivienda sin tomar en cuenta las viviendas que aun no disponen del servicio.

El sistema de alcantarillado del Centro Histórico recoge en un solo sistema las aguas servidas y las aguas lluvias. Las descargas se hacen a quebradas que han sido entubadas y que recogen los caudales que acarrear todo tipo de materiales; en general, el sistema se halla sobrecargado lo cual evita que trabaje adecuadamente; el crecimiento del área de drenaje, los trazados no apropiados y los cambios en los parámetros de consumo de agua, evitan su normal funcionamiento¹⁴.

3.2.2 Energía eléctrica

El Centro Histórico tiene una cobertura casi total de energía eléctrica, pero el verdadero problema tiene que ver con la calidad de las instalaciones de distribución así como de las acometidas domiciliarias, la mayor parte del Centro cuenta con una red aérea, convirtiéndose en una verdadera maraña de cables, que no solo representan un peligro inminente, también afectan la imagen urbana de la ciudad.

3.2.3 Teléfonos

El servicio telefónico del Centro Histórico no cubre la demanda total de sus habitantes, y las redes existentes, que en su mayoría son aéreas, presentan problemas de mal estado y deterioro.

¹⁴

3.2.4 Recolección de basura

La Empresa Municipal de Aseo, encargada de la recolección de basura, cubre la mayor parte del área del Centro Histórico, pero la condición irregular de su organización espacial representa un problema para los sectores localizados en lugares altos que tienen acceso a través de escalinatas, obligando a sus habitantes a resolver por su cuenta el traslado de desechos a los contenedores más cercanos.



Residencia Chiriboga

3.3 Delineamiento de la Propuesta

El Centro Histórico atravesó por un largo período de abandono y falta de inversión en actividades productivas diferentes a las del comercio informal, manteniendo solo aquellas que satisfacían las necesidades cotidianas. Esto creó un vacío en los servicios necesarios para la promoción de esta ciudad rica en arquitectura, espacios públicos y otros valores culturales de gran significado. La recuperación de los elementos y símbolos tradicionales de la cultura local se convierten en el punto de partida para desarrollar un proyecto que permitirá conjugar diferentes actividades donde se promuevan las más variadas expresiones socio-culturales.

El patrimonio edificado es la parte fundamental del valor tangible e intangible del Centro Histórico, y su adaptación para uso cultural implica un tipo de relación cotidiana de los ciudadanos con los bienes que concentran los valores históricos o artísticos propios del Centro y, que a la vez, se convierten en la respuesta a nuestras propias necesidades. Sin duda, la Calle Espejo presenta una enorme potencialidad en este campo que debe ser extensamente aprovechada, no solo por la presencia del Teatro Bolívar como hito fundamental para fomentar la cultura, también por la riqueza estética y arquitectónica de las edificaciones que se convertirán en el escenario ideal para realizar el proyecto; el uso cultural del Centro Histórico va en aumento y cada vez se oferta y se demandan más lugares que impulsen actividades de carácter formativo.

Uno de las características más importantes del proyecto será el encuentro cotidiano con otras persona y la identificación con el espacio urbano y la arquitectura a través de la Calle Espejo, así como el rescate de las expresiones artísticas y la variedad de actos relacionados con el espacio público, consiguiendo un sitio de alta interacción social.

La recuperación de las edificaciones donde se plantea el proyecto presenta un gran reto, muchos de estos espacios se encuentran actualmente desbordados por el abuso de funciones y actividades que ejercen presiones negativas para la calidad de vida de la población residente, para sus visitantes, y para la protección edilicia y ambiental; esto implica tomar una nueva visión del conjunto y de las partes que formarán el proyecto, así como de las funciones a las cuales están destinadas, proponiendo así un drástico cambio de uso, modificando la estructura edificada y sus condiciones de ocupación, manteniendo la morfología original, su estética particular y las relaciones funcionales entre los elementos interioristas y la estructura urbana a través de la conexión peatonal con la calle.

La tipología original de cada casa, siendo la arquitectura de partida no limita en absoluto la creatividad, al contrario, cada idea es potenciada por el lugar y sus materiales, al tiempo que se exploran conceptos nuevos y posibilidades sutiles que poseen una tremenda fuerza espacial, por esta razón es tan importante que la intervención deje constancia de la historia y valor arquitectónico de cada edificación.

El Proyecto del Paseo Cultural tiene sentido de futuro, ya que se prevé crear un prototipo estructural y funcional que puede ampliarse en las plantas altas, facilitando así la ampliación o el establecimiento de nuevos espacios donde se puedan desarrollar actividades afines; la propuesta establece una intervención de carácter inmediato en las plantas bajas que son las que tendrán relación directa con la calle, para así, iniciar la consolidación de un proyecto de índole cultural que marque la pauta de las transformaciones positivas que se requieren emprender en el Centro Histórico.

La percepción social del Centro Histórico define la importancia de su significado histórico y cultural a nivel nacional, consideración que motivó el desarrollo de un proyecto que concentre varios espacios de recreación y difusión cultural considerando que la actividad en el Centro Histórico se ve limitada al horario de trabajo donde se produce un excesivo uso del espacio con graves problemas de sobrepoblación entre las actividades más cotidianas; en la actualidad se puede ver que en horas de la noche ya se produce el abandono de la mayor parte de lugares que podrían ser aprovechados con el surgimiento de actividades que puedan ser reconocidas socialmente, evitando el desequilibrio funcional que se produce al desaparecer actividades y equipamientos públicos complementarios al de uso residencial.

Los espacios que han sido planificados albergan actividades que fomentan la naturaleza cultural de la Calle Espejo logrando un adecuado equilibrio entre el uso del espacio edificado y la calidad de vida de sus habitantes, con esta visión se establecen las características que se convertirán en el determinante para el mejoramiento y potenciación de cada espacio.

· **Rincón Literario**

El Rincón Literario divide sus actividades en dos espacios que a la vez se complementan, el primero corresponde a una Feria de Libros en donde se pueden comprar, exhibir, publicar y realizar lanzamientos de libros; albergando también, un área destinada al almacenaje de revistas y películas.

En el área dedicada al depósito de libros, se podrán encontrar temas especializados relacionados con el arte, música, literatura, poesía, pintura, arquitectura, escultura y fotografía.

Por otro lado, el café libro es el lugar ideal para disfrutar de la lectura a través de espacios diseñados específicamente para este propósito, las distintas salas facilitan la creación de circuitos que inducen a los visitantes a recorrer espacios de alto valor simbólico dentro de la casa, estableciendo este lugar, como punto específico de atracción y difusión de diversas actividades particularmente formativas.

· **Restaurante de Artes Escénicas**

El Restaurante de Artes Escénicas es un lugar donde se puede encontrar una amplia oferta gastronómica acompañada por un espectáculo de alto nivel que faculta la difusión y practica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el mundo del Teatro y la Danza, manejados bajo un importante contexto en donde los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido, mantienen inalterables las características que definen estas bellas artes como espectáculos de deleite, cultura y conocimiento.

Tanto el Teatro como la Danza han formado parte de la historia de la humanidad como una forma de expresión, manifestando alegrías, tristezas, emociones, deseos e incluso relatos de la historia; por esta razón se convierten en un factor de aporte cuya esencia cultural definen nuestra identidad.

· **Café Concierto**

El Café Concierto se convertirá en el lugar de interacción entre músicos y público en general, en un ambiente caracterizado por la actuación en directo con diferentes géneros musicales, adecuado por un escenario para los diferentes tipos de espectáculo y mesas alrededor; el Café Concierto busca fomentar las cualidades que de la música se desprenden; en algunas sociedades la música ha permitido que sucesos determinantes de su historia sean contados, sus conceptos conducen al conocimiento de cada cultura y de

la conducta humana, además puede relacionarse con la danza, la poesía, la historia, el teatro, y con todo tipo de entretenimientos, convirtiéndose en el complemento perfecto.

· **Galerías**

En la sociedad actual cada expresión del Arte Gráfico desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología y como una forma de arte y una afición popular.

Las galerías están pensadas para dos tipos de exposiciones, la primera estará dirigida a exposiciones de pintura y fotografía prevista con diferentes salas destinadas a la difusión de importantes obras de arte presentando un diseño caracterizado donde se dará mayor importancia a cada expresión artística.

La Galería para exposición plástica facilita la exhibición de esculturas, colecciones, mobiliario y diferentes puestas en escena, presentados en espacios versátiles y dinámicos que adaptan el espacio a las condiciones requeridas para cada presentación.

Tradición y vanguardia son características que definirán al proyecto; el rescate de la calidad estética que matiza cada edificación y la proyección de espacios diseñados para potenciar la cultura, el ocio y el entretenimiento, garantizan un ambiente propicio para el rescate de nuestra identidad cultural, así como la puesta en valor de un proyecto que reúne las condiciones favorables para la valoración y el disfrute de todas las formas de expresión artística conjugadas alrededor de una de las calles tradicionales del Centro Histórico.

3.4 Programación

3.4.1 Diagrama de Programación







- Gerencia Operaciones
- Secretaría
- Oficina Administrativa
- Contabilidad
- Marketing y Publicidad
- SSHH

- Zona de Mesas
- Libros por Categoría
- Préstamo y Recepción
- Baterías Sanitarias
- Caja
- Sala para Presentaciones



- Despensa
- Zona de Preparación
- Zona de Servido
- Lavado y Guardado / Losa
- SSHH Servicio

- Recepción
- Baterías Sanitarias
- Caja

3.4.2 Cuadro de Relación por Accesibilidad

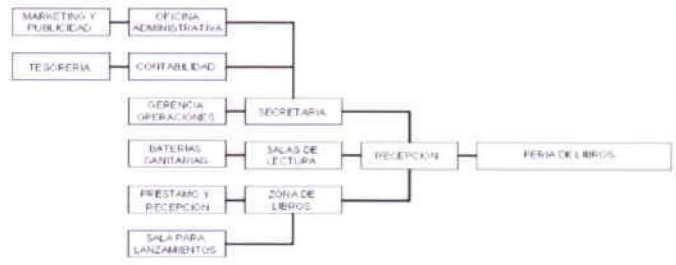
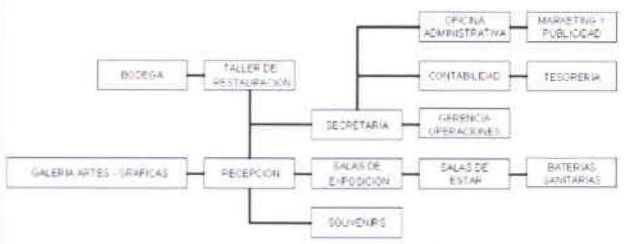
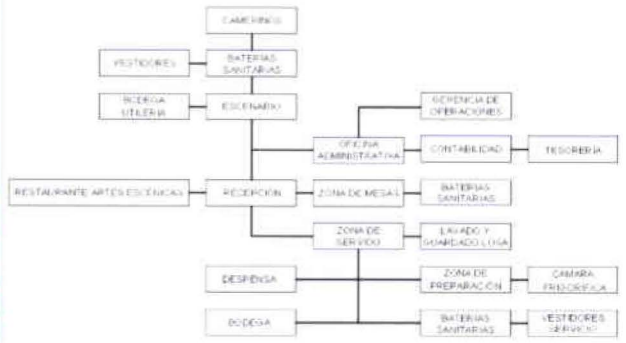
	ZONA PÚBLICA	ZONA SEMI-PÚBLICA	ZONA PRIVADA
Recepción	X		
Sala de Espera	X		
Secretaría		X	
Contabilidad			X
Gerencia Operaciones			X
Oficina Administrativa			X
Marketing y Publicidad			X
Zona Carga / Descarga		X	
Bodega (Cocina)			X
Despensa			X
Zona de Preparación			X
Zona de Servido			X
Cámara Frigorífica			X
Lavado y Guardado de losa			X
SSHH (Servicio)			X
Vestidores Servicio			X
Vestíbulo	X		
Caja	X		
Zona de Mesas	X		
Baterías Sanitarias	X		
Salas	X		
Escenario		X	
Bodega Utillería			X
SSHH (Artistas)			X
Camerinos			X
Vestidores			X
Salas de Exposición	X		
Tienda de Souvenir	X		
Taller de Restauración			X
Bodega (Obras / Arte)			X
Salas para Presentaciones		X	
Zona de Libros	X		
Préstamo y Recepción			X
Zona de Mesas	X		

3.4.3 Diagrama de Relaciones



-  **Relación Directa**
-  **Relación Indirecta**
-  **Sin Relación**

3.4.4 Organigrama



CALLE ESPEJO

3.4.5 Cuadro de Áreas

TOTAL ÁREAS REQUERIDAS

Restaurante Artes Escénicas	1194,52 m ²
Café Concierto	424,59 m ²
Feria de Libros	366,67 m ²
Café Libro	329,29 m ²
2 Galerías	869,50 m ²
TOTAL	3184,57 m²

RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS

Oficina Administrativa	4,35 m	2,95 m	12,83 m ²
Contabilidad / Tesorería	4,70 m	3,27 m	15,36 m ²
SUBTOTAL			28,19 m²
Despensa	3,26 m	4,00 m	13,04 m ²
Zona de Preparación	8,55 m	8 m	68,40 m ²
Cámara Frigorífica	3,26 m	4,00 m	13,04 m ²
Lavado y Guardado de losa	4,25 m	8,15 m	34,63 m ²
Zona de Servicio	8,00 m	3,35 m	26,80 m ²
SSHH (Servicio)	8,71 m	5,46 m	47,55 m ²
Vestidores Servicio	8,71 m	5,24 m	45,64 m ²
SUBTOTAL			249,46 m²
Vestíbulo	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Caja	2,50 m	1,80 m	4,50 m ²
Zona de Mesas	18,84 m	24,30 m	457,81 m ²
Baterías Sanitarias	8,71 m	5,46 m	47,55 m ²
3 Salas	15,45 m	15,45 m	238,70 m ²
SUBTOTAL			775,08 m²
Escenario	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Bodega Utilería	3,80 m	3,45 m	13,11 m ²
2 Camerinos	7,70 m	7,34 m	56,52 m ²
Vestidores	8,71 m	5,24 m	45,64 m ²
SUBTOTAL			141,79 m²
TOTAL			1194,52 m²

CAFÉ CONCIERTO

Oficina Administrativa	4,35 m	2,95 m	12,83 m ²
Contabilidad / Tesorería	4,70 m	3,27 m	15,36 m ²
SSHH	1,55 m	1,74 m	2,70 m ²
SUBTOTAL			30,89 m²
Zona de Preparación	7,70 m	0,60 m	4,62 m ²
Lavado y Guardado de losa	2,27 m	0,60 m	1,36 m ²
Zona de Servicio	0,60 m	1,88 m	1,13 m ²
SSHH (Servicio)	3,10 m	3,48 m	10,79 m ²
Vestidores Servicio	3,10 m	3,48 m	10,79 m ²
SUBTOTAL			28,69 m²
Vestíbulo	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Zona de Mesas	12,15 m	11,85 m	143,97 m ²
Baterías Sanitarias	3,70 m	3,20 m	11,84 m ²
2 Salas	10,30 m	10,30 m	106,09 m ²
SUBTOTAL			288,42 m²
Escenario	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Bodega Utilería	3,80 m	3,45 m	13,11 m ²
2 Camerinos	7,70 m	4,80 m	36,96 m ²
SUBTOTAL			76,59 m²
TOTAL			424,59 m²

GALERÍAS

Gerencia Operaciones	3,50 m	5,28 m	18,48 m ²
Secretaría	3,70 m	2,40 m	8,88 m ²
Contabilidad / Tesorería	4,70 m	3,27 m	15,36 m ²
Marketing y Publicidad	3,27 m	2,73 m	8,92 m ²
SSHH	1,55 m	1,74 m	2,70 m ²
SUBTOTAL			54,34 m²
2 Salas de Estar	10,30 m	10,30 m	106,90 m ²
Tienda de Souvenir	8,55 m	4 m	34,20 m ²
Bodega	3,26 m	4,00 m	13,04 m ²
Taller de Restauración	7,70 m	5,00 m	38,50 m ²
Caja	2,50 m	1,80 m	4,50 m ²
Baterías Sanitarias	8,71 m	5,46 m	47,55 m ²
2 Salas de Exposición	17,40 m	7,80 m	135,72 m ²
SUBTOTAL			380,41 m²
TOTAL			434,75 m²

FERIA DEL LIBRO

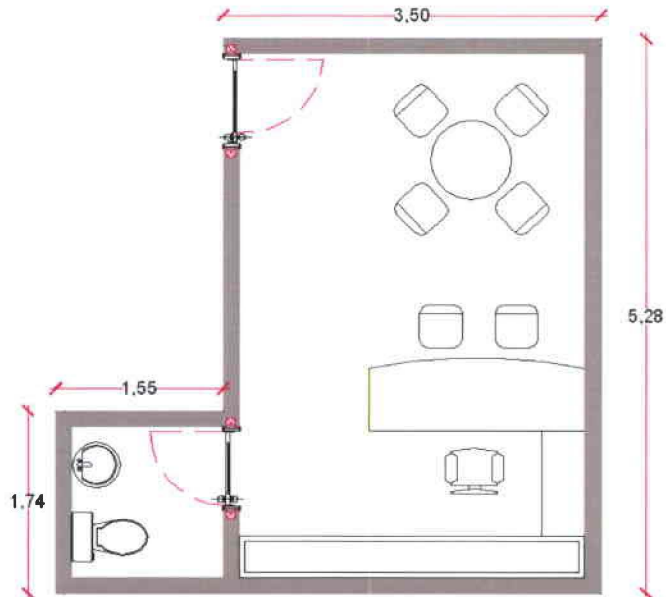
Oficina Administrativa	4,35 m	2,95 m	12,83 m ²
Secretaría	3,70 m	2,40 m	8,88 m ²
Contabilidad / Tesorería	4,70 m	3,27 m	15,36 m ²
Marketing y Publicidad	3,27 m	5,46 m	17,85 m ²
SSHH	1,55 m	1,74 m	2,70 m ²
SUBTOTAL			57,62 m²
Vestíbulo	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Zona de Mesas	12,15 m	11,85 m	143,97 m ²
Zona de Libros	6,75 m	11,50 m	77,63 m ²
Préstamo y Recepción	3,70 m	2,40 m	8,88 m ²
Baterías Sanitarias	8,71 m	5,46 m	47,55 m ²
Caja	2,50 m	1,80 m	4,50 m ²
SUBTOTAL			309,05 m²
TOTAL			366,67 m²

CAFÉ LIBRO

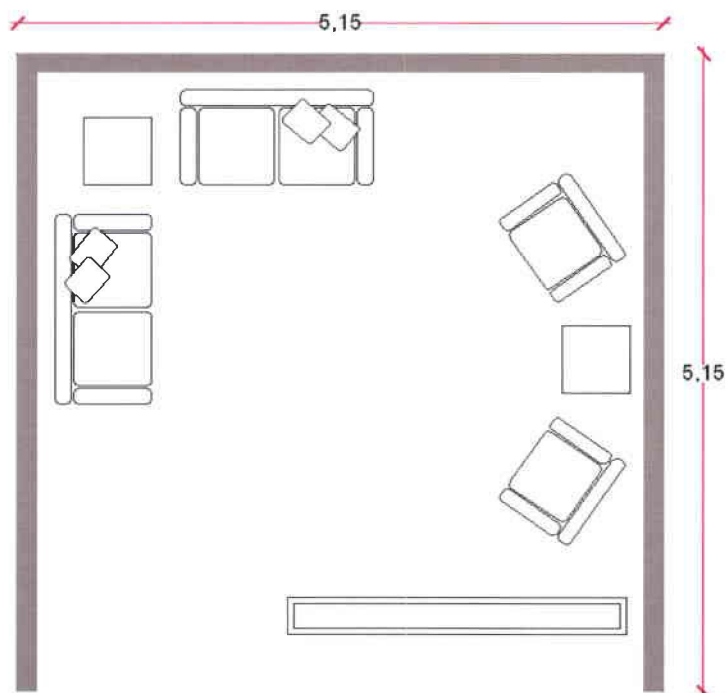
Cocina	8,55 m	4 m	34,20 m ²
Despensa	3,26 m	4,00 m	13,04 m ²
Zona de Preparación	2,27 m	8,15 m	18,50 m ²
Lavado y Guardado de losa	2,27 m	8,15 m	18,50 m ²
Zona de Servido	8,00 m	1,88 m	16,37 m ²
SSHH (Servicio)	8,71 m	4,50 m	39,19 m ²
SUBTOTAL			139,80 m²
Vestíbulo	5,15 m	5,15 m	26,52 m ²
Recepción	2,50 m	1,80 m	4,50 m ²
2 Salas	10,30 m	10,30 m	106,09 m ²
Caja	2,50 m	1,80 m	4,50 m ²
Baterías Sanitarias	8,71 m	5,46 m	47,55 m ²
SUBTOTAL			189,49 m²
TOTAL			329,29 m²

3.4.6 Diagramas

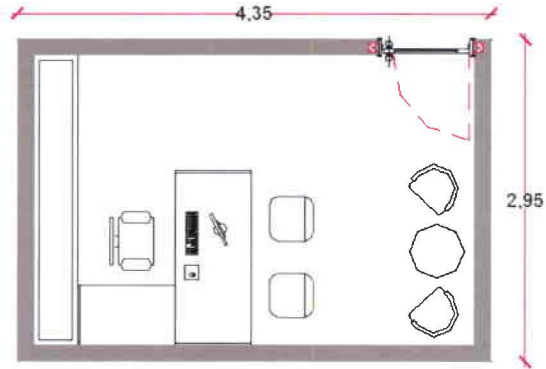
GERENCIA GENERAL



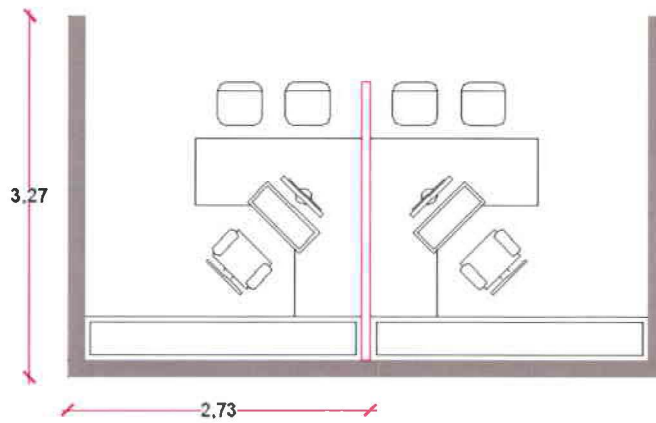
SALA DE REUNIÓN



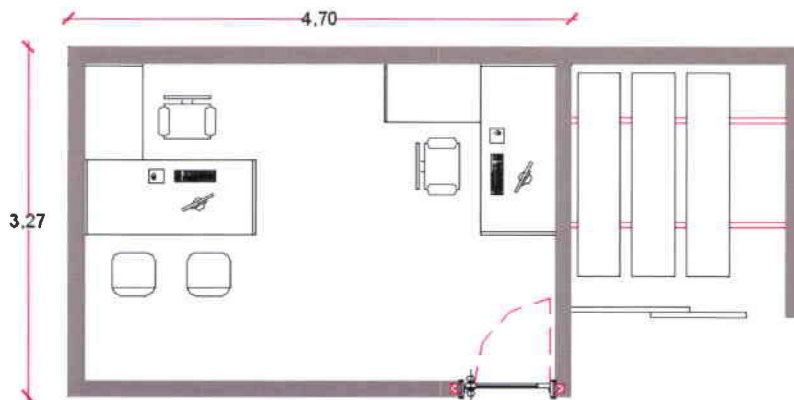
OFICINA TIPO I



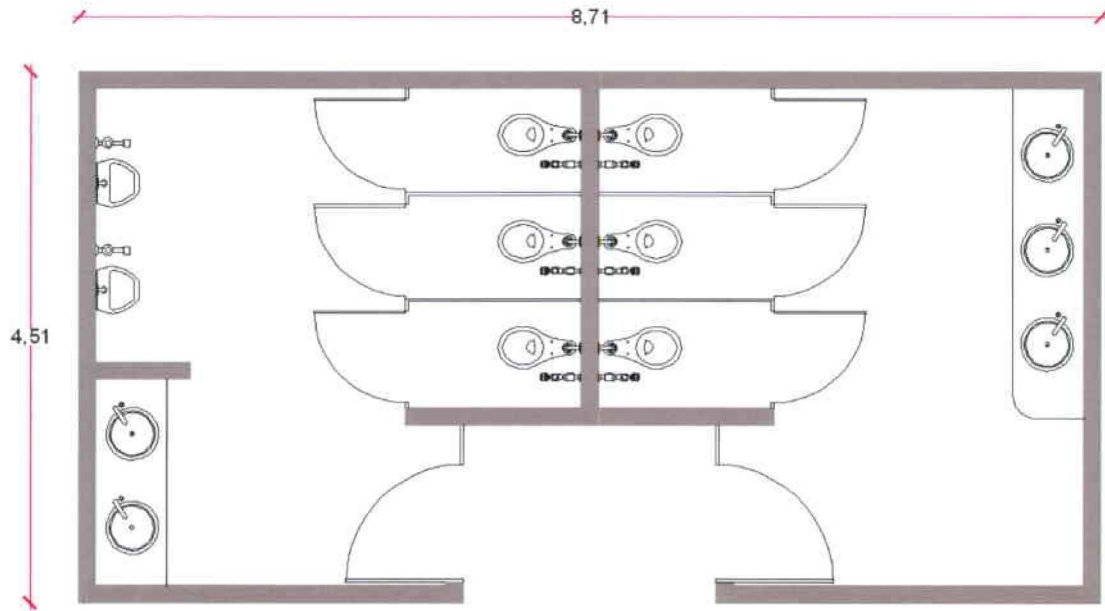
OFICINA TIPO II



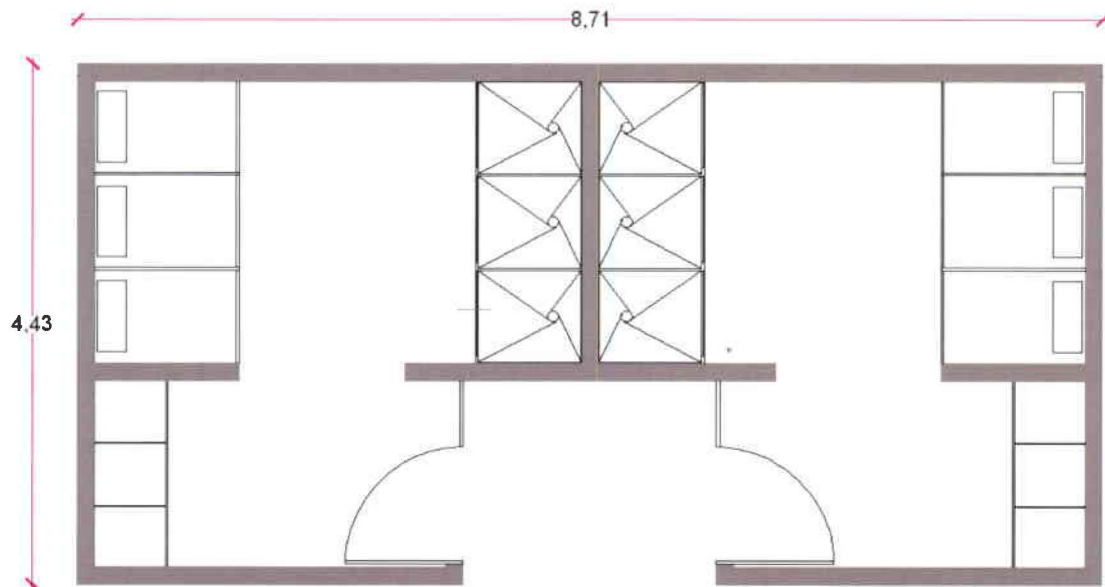
CONTABILIDAD



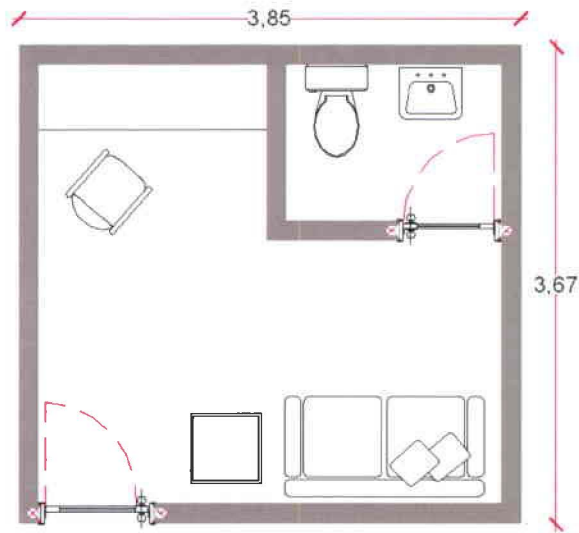
BATERÍAS SANITARIAS



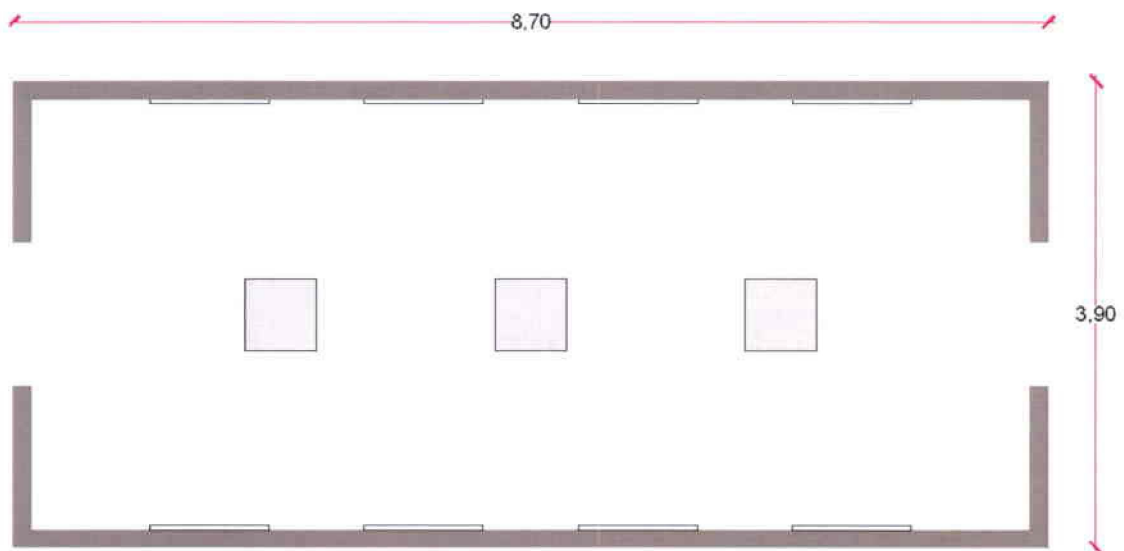
VESTIDORES



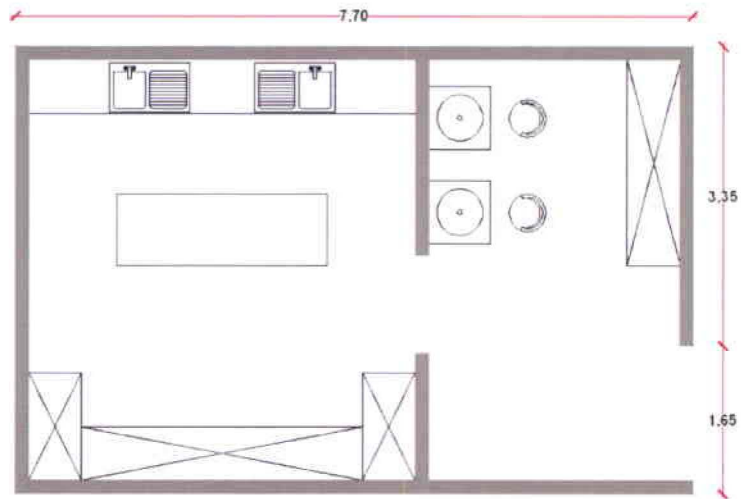
CAMERINOS



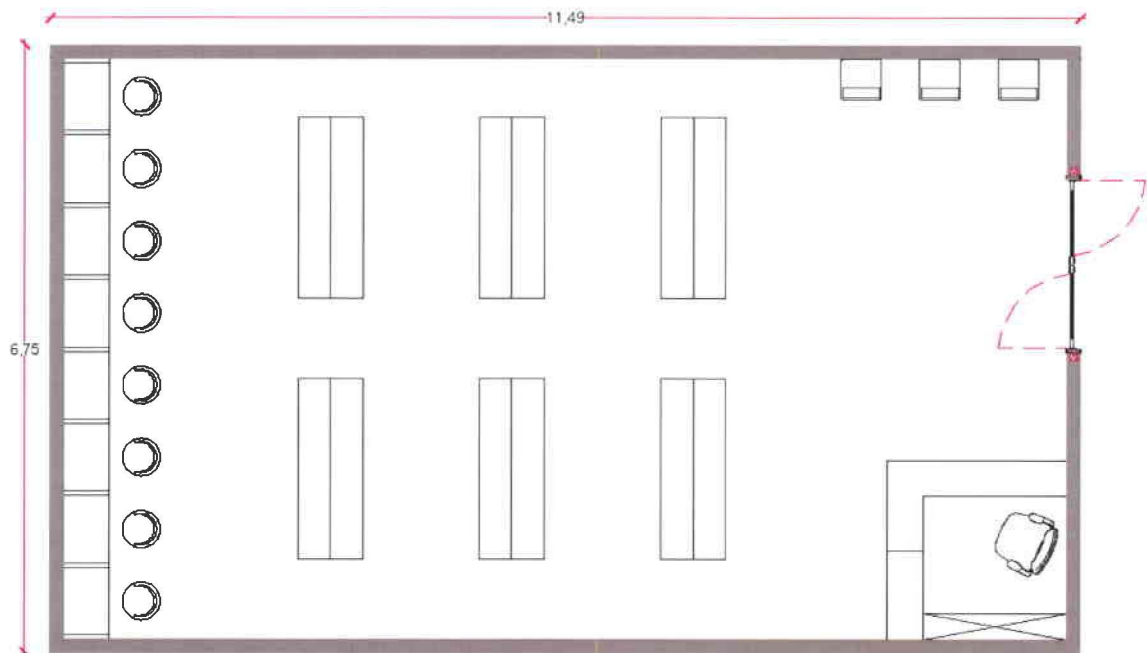
GALERÍA



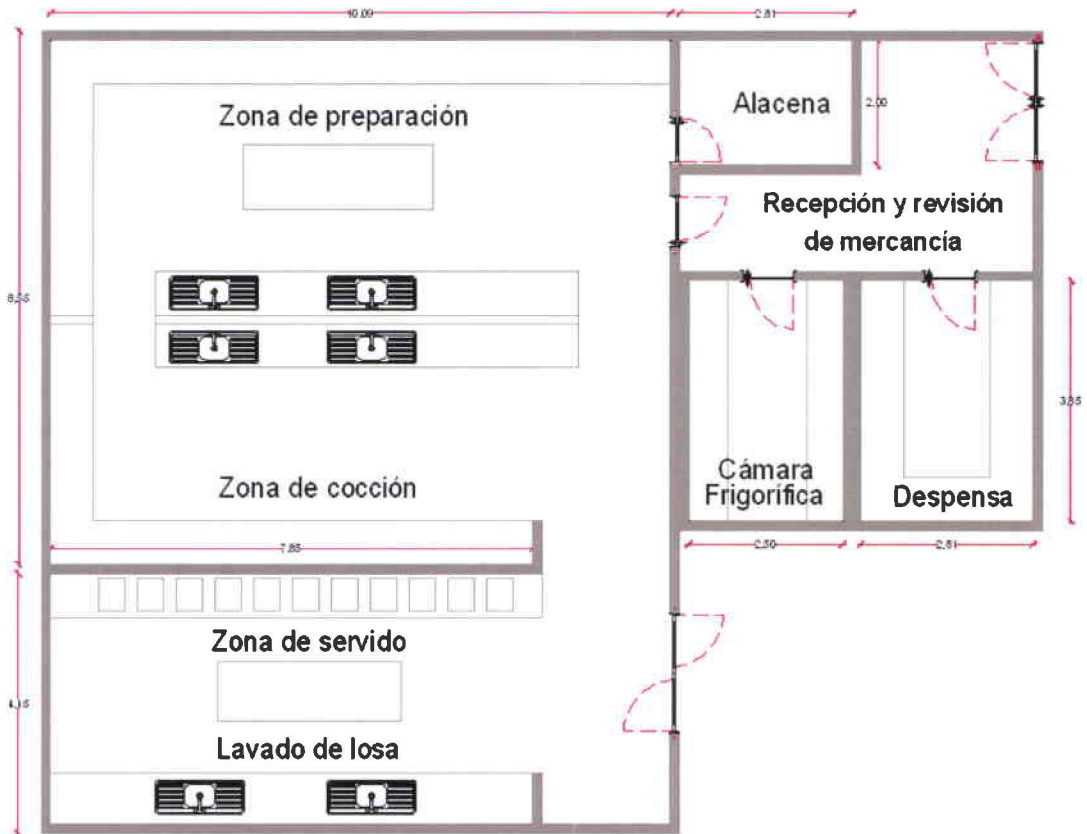
TALLER DE RESTAURACIÓN



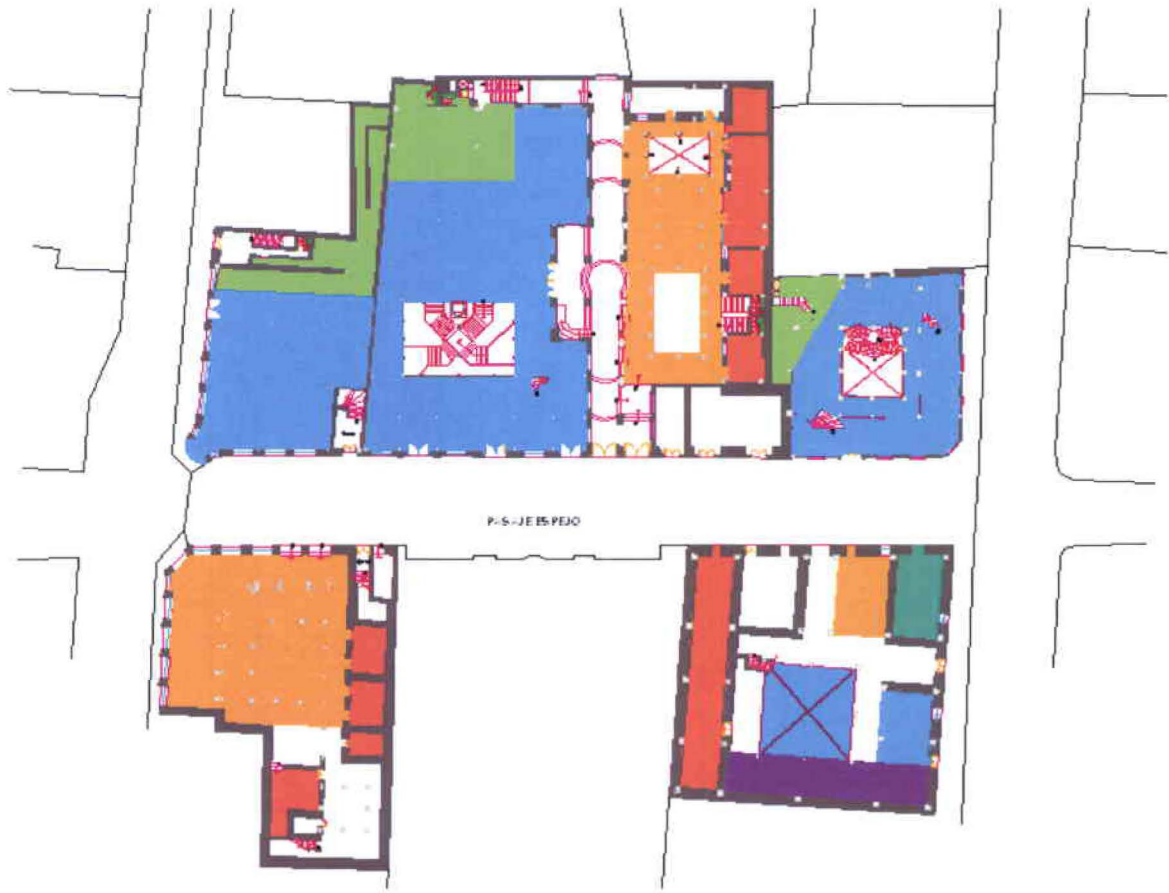
ZONA DE LIBROS



COCINA TIPO



3.4.7 Zonificación



-  **Zona de mesas**
-  **Cocina**
-  **Zona Administrativa**
-  **Salas de Exhibición**
-  **Zona de Libros**
-  **Sala para Presentaciones**

3.5 Memoria Descriptiva

3.5.1 Condicionantes y Determinantes

Situar el proyecto en el Centro Histórico determinó múltiples ventajas, y también varias condicionantes; las edificaciones forman parte del Patrimonio edilicio de la ciudad y por ello están sujetos a la Normativa para Edificaciones en Área Históricas, Sección Décima de Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito.

De acuerdo a dichas Ordenanzas, las edificaciones pueden estar sujetas a intervenciones de conservación, mantenimiento o de acondicionamiento sin alterar su tipología, permitiendo nuevos usos compatibles a través de la reutilización de sus espacios; se busca respetar el valor estético e histórico de cada edificación rescatando detalles y elementos originales que puedan presentar cualquier peligro de deterioro o ruina.

Cualquier tipo de intervención debe respetar la tipología de la edificación, su distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, así como la estructura portante; tratando de lograr una integración con lo existente con el objetivo de preservar y revelar valores estéticos e históricos, sin embargo es importante respetar la composición arquitectónica original y, que cualquier trabajo complementario lleve la marca de nuestra época.

En cuanto a la solución estructural para reforzar edificaciones que se encuentren en peligro de deterioro inminente, la Ordenanza Municipal propone el uso de materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, que sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes. Se permite el uso de estructura de acero u hormigón, pero debe manejarse bajo ciertos criterios que evitan cualquier tipo de afectación a la

estructura original; la construcción de una estructura de cubierta para patios deberá ser de carácter reversible sin afectar las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación, con material translucido o transparente en los caos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo.

La intervención que se propone está sujeta a las características de cada casa, a través de la puesta en valor de detalles y elementos propios de cada una; por fuera se mantiene la fachada con sus elementos decorativos, estéticos y estructurales, por dentro se logran diferentes propuestas que no solo definen el diseño en base a la función programada, también reflejan una propuesta que está determinada por la sencillez de las formas y la fluidez de los colores

3.5.2 Concepto

El concepto que define el proyecto responde a un proceso de investigación que determina la importancia de una propuesta de este tipo en el lugar donde está situado; el Teatro Bolívar fue, desde el principio un determinante para el proyecto, el impacto y su influencia no solo para una calle, sino para la ciudad entera facilitó el desarrollo del proyecto que va tomando forma en torno a él, proponiendo espacios que exhiben actividades que se relacionan con el Arte como promotor de la cultura y el conocimiento.

El Arte tiene variadas formas de expresión y representación, sintetizadas en siete actividades que tienen por objeto expresar la belleza, y que envuelven un mundo subjetivo lleno de diferentes percepciones que ponen de manifiesto la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario.

El concepto de Bellas Artes envuelve la danza, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura y el teatro, como formas de comunicación e interacción personal a través de recursos plásticos, lingüísticos y sonoros.

Las artes han sido desde siempre un fenómeno social, un medio de comunicación y una necesidad del hombre como medio para expresarse y comunicarse a través de formas, colores, sonidos y movimientos,

El partido arquitectónico está definido por el contraste, la dualidad, el equilibrio y la interdependencia de las formas, los colores, las texturas, los materiales y las sensaciones que logran una representación más profunda del proyecto, cada casa tiene por si sola características estéticas que la destacan una de otra, por eso el interior se convierte en un complemento, manteniendo como protagonista a la calle, a su entorno y a la mezcla de estilos y características ornamentales propias de cada edificación.

3.6 Cuadro de Acabados

3.6.1 Cuadro de Acabados Paredes

CAFÉ CONCIERTO

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Barra		Vinilo de Corte Adhesivo 1 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	*W
	Zona de mesas		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	Tarima		Enchape de madera: Wengué	W2
	Ingreso		Pintura Látex Mate Intervinil: Mandarina Tropical 117225	W3
	Baterías Sanitarias	(5 * 5) cm	Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix Naranja – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Almendra 1561	W4
	Cocina	(30 * 60) cm	Cerámica FV: DOLMEN PERLA TM154437772	W5
	SSH Service	(30 * 45) cm	Cerámica Mediterránea: BLANCO	W6
	Vestidores Servicio		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	Camerino		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	SSH Camerino	(5 * 5) cm	Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix Naranja – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Almendra 1561	W4
	Bodega		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	Oficina Administrativa		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1

RESTAURANTE ARTES - ESCÉNICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Ingreso Baños		Vinilo de Corte Adhesivo 2 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	*W
	Ingreso Principal		Vinilo de Corte Adhesivo 3 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	*W
	Ingreso Secundario		Vinilo de Corte Adhesivo 4 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	*W
	Zona de mesas		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	Baterías Sanitarias	(40 * 20) cm	Porcelanato Cordillera: GRIS	W2
	Cocina	(60 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	W3
	SSHH Camerinos	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRAFITO	W4
	Camerinos		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	Vestidores		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1
	SSHH Servicio	(30 * 45) cm	Cerámica Mediterránea: BLANCO	W5
	Almacén	(50 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	W3
	Despensa	(50 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	W3
	Cava		Pintura Látex Mate Intervinil: Rojo Inglés117228 - Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Almendra 1561	W7
	Barra Cava		Pared de ladrillo visto	W8
SSHH Cava	(40 * 20) cm	Porcelanato Cordillera: GRIS - Pintura Acrílica	W9	

		Viniltex: Blanco Ostra 1558	
Cocina	(60 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	W3
Zona de mesas (Fachada)		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W1

GALERÍA ARTES GRÁFICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Taller - Restauración	(60 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE – Pintura Acrílica Viniltex: Trigo 1568	W1
	Baterías Sanitarias	(60 * 30) cm (20 * 10) cm	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND – Square Mesh NIGHTSTONE	W2
	Secretaría		Pintura Acrílica Viniltex: Champaña 1594	W3
	Contabilidad		Pintura Acrílica Viniltex: Champaña 1594	W3
	Publicidad		Pintura Acrílica Viniltex: Champaña 1594	W3
	Perímetro		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W4
	Gerencia General		Pintura Acrílica Viniltex: Chocolate Intenso 1533 - Pintura Acrílica Viniltex: Champaña 1594	W5
	Tienda de Souvenir		Pintura Acrílica Viniltex: Rojo Vivo 1560	W6

GALERÍA ARTES PLÁSTICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Perímetro		Pintura Acrílica Viniltex: Champaña 1594	W1
	Baterías Sanitarias	(30 * 24) cm	Malla Beige C. Pinto: Beige MS 91	W2
	Taller - Restauración	50 * 30) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	W3
	Bodega		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W4
	SSHH Servicio		Cerámica Mediterránea: BLANCO - Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W5
	Patio		Hormigón visto	W6
	Gerencia General		Pintura Látex Mate Intervinil: Crema Chantillí 17235	W7
	Publicidad		Pintura Látex Mate Intervinil: Crema Chantillí 17235	W7
	Contabilidad		Pintura Látex Mate Intervinil: Crema Chantillí 17235	W7

CAFÉ LIBRO

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Cocina	(60 * 30) cm	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND	W1
	Bodega		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W2
	Perímetro		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W3
	Baterías Sanitarias		Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix Negro – Pintura Látex Mate Intervinil: Rojo Inglés 117228	W4
	Sala de Lectura		Vinilo de Corte Adhesivo 5 – sobre vidrio templado 5mm	W5
	Ingreso Principal		Vinilo de Corte Adhesivo 6 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	*W
	SSHH Servicio		Cerámica Mediterránea: BLANCO	W6
	Parqueadero		Sin Pintura	W7

FERIA DE LIBRO

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Recepción		Vinilo de Corte Adhesivo 7 – Pintura Acrílica Viniltex: Verde Aceituna 1538	*W
	Gerencia General		Pintura Látex Mate Intervinil: Ocre Dorado 117214	W1
	Secretaría		Pintura Látex Mate Intervinil: Ocre Dorado 117214	W1
	Contabilidad		Pintura Látex Mate Intervinil: Ocre Dorado 117214	W1
	Publicidad		Pintura Látex Mate Intervinil: Ocre Dorado 117214	W1
	SSHH Oficinas	(30 * 45) cm	Cerámica FV: MAGMA CENIZA TM-M 3045	W2
	Ingreso		Pintura Acrílica Viniltex: Verde Aceituna 1538	W3
	Baterías Sanitarias	(40 * 20) cm	Porcelanato Cordillera: GRIS - Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Ostra 1558	W4
	Tienda de Música		Pintura Acrílica Viniltex: Lima 117240	W5
	Corredores		Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	W6

3.6.2 Cuadro de Acabados Pisos

CAFÉ CONCIERTO

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Pisos	Zona de mesas	(40 * 40) cm	Laja Caribe: GRIS	F1
	Administración	(40 * 40) cm	Laja Caribe: GRIS	F1
	Tarima	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F2
	Cocina	(45 * 45) cm	Cerámica FV: SP P 5800	F3
	Bodega	(45 * 45) cm	Cerámica FV: SP P 5800	F3
	SSHH Servicio	(45 * 45) cm	Cerámica FV: SP P 5800	F3
	Vestidores Servicio	(45 * 45) cm	Cerámica FV: SP P 5800	F3
	Baterías Sanitarias	(50 * 30) cm	Cerámica FV: BLANCO MATE TM BM	F4

RESTAURANTE ARTES - ESCÉNICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Pisos	Zona de mesas	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRAFITO	F1
	Zona de mesas	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRIS	F2
	Zona de mesas 1	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRAFITO	F1
	Camerinos	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	Vestidores	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	SSHH Camerinos	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRIS	F2
	Baterías Sanitarias	(40 * 40) cm	Porcelanato Cordillera: GRIS	F4
	SSHH Servicio	(40 * 40) cm	Cerámica Mediterránea: BLANCO	F5
	Cocina	(60 * 40) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	F6
	Cava	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRAFITO	F1
	Cava	(40 * 40) cm	Laja Antizana: GRIS	F2
	SSHH Cava	(40 * 40) cm	Cerámica FV: BLANCO MATE TM BM - Cerámica FV: MAGMA CENIZA	F9

GALERÍA ARTES GRÁFICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Pisos	Taller - Restauración	(60 * 40) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	F1
	Baterías Sanitarias	(40 * 40) cm	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND	F2
	Gerencia General	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	Secretaría	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	Contabilidad	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	Publicidad	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F3
	Zona de Exposición	s/m	Piedra Natural	F4
	Patios	(40 * 40) cm	Adoquín Recto	F5

GALERÍA ARTES PLÁSTICAS

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Pisos	Corredor	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	Zona de Exposición	(40 * 40) cm	Porfido del Valle: PIEDRA	F2
	Gerencia General	(45 * 45) cm	Porcelanato FV: VENETO CREMA TM 142235777	F3
	Publicidad	(45 * 45) cm	Porcelanato FV: VENETO CREMA TM 142235777	F3
	Contabilidad	(45 * 45) cm	Porcelanato FV: VENETO CREMA TM 142235777	F3
	Patio	s/m	Piedra Natural	F4
	SSHH Guardia	(40 * 40) cm	Cerámica Mediterránea: BLANCO	F5
	Taller - Restauración	(60 * 40) cm	Porcelanato Universal: BEIGE	F6
	Baterías Sanitarias	(40 * 40) cm	Porcelanato Piedra Cid: DESERTSTONE	F7

CAFÉ LIBRO





RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Cocina	(45 * 45) cm	Porcelanato FV: JACA BEIGE TP 6026	F1
	Patio	(40 * 40) cm	Adoquín Recto	F2
	Zona de Lectura		Granito Negro	F3
	Baterías Sanitarias	(40 * 40) cm	Cerámica FV: BLANCO MATE TM BM	F4

FERIA DE LIBRO

RUBRO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	MATERIALES	CODIGO
Paredes	Recepción	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	Gerencia General	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	Secretaría	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	Contabilidad	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	Publicidad	(20 * 120) cm	Madera sólida duela: CAOBILLA	F1
	SSHH Oficinas	(45 * 45) cm	Granito Negro	F7
	Ingreso	(60 * 30) cm	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND	F2
	Tienda de Música	(60 * 30) cm	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND	F2
	Sala de Presentaciones	(40 * 40) cm	Cerámica FV: BLANCO MATE TM BM	F3
	Baterías Sanitarias	(40 * 40) cm	Porcelanato Cordillera: GRIS	F4
	Galería	(40 * 40) cm	Adoquín Recto	F5
	Patio	s/m	Piedra Natural	F6

3.7 Catálogo

3.7.1 CATALOGO PAREDES – VINILO DE CORTE ADHESIVO

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO	Vinilo de Corte Adhesivo 1 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	Vinilo de Corte Adhesivo 2 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	Vinilo de Corte Adhesivo 3 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	Vinilo de Corte Adhesivo 4 – Pintura Acrílica Viniltex: Blanco Puro 1520	

CAFÉ LIBRO

Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix
Negro – Pintura Látex Mate
Intervinil: Rojo Inglés
117228



CAFÉ LIBRO

Vinilo de Corte Adhesivo 6 –
Pintura Acrílica **Viniltex:**
Blanco Puro 1520



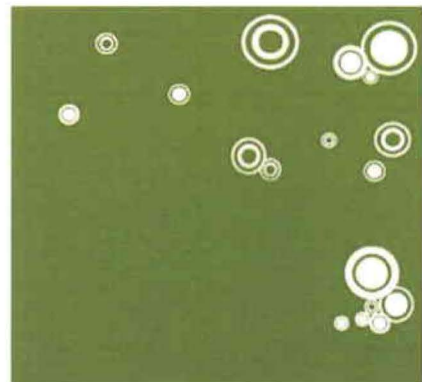
CAFÉ LIBRO

Vinilo de Corte Adhesivo 7 –
Pintura Acrílica **Viniltex:**
Blanco Puro 1520




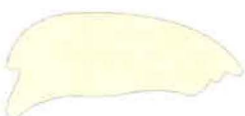

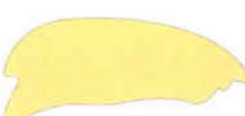
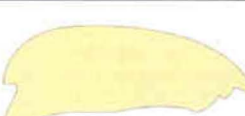


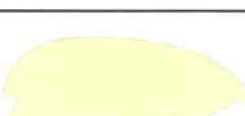


FERIA DE
LIBROS

Vinilo de Corte Adhesivo 8 –
Pintura Acrílica **Viniltex:**
Verde Aceituna 1538



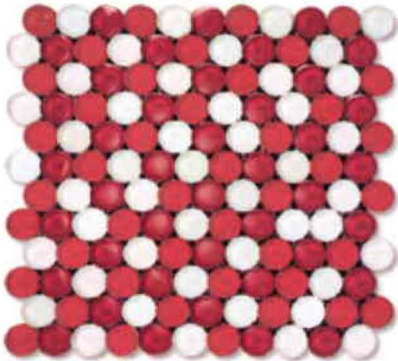



3.7.2 CATALOGO PAREDES – PINTURA ACRÍLICA Y LÁTEX MATE

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
VARIOS	Pintura Acrílica Viniltex : Blanco Puro 1520	
CAFÉ CONCIERTO	Pintura Látex Mate Intervinil : Mandarina Tropical 117225	
CAVA	Pintura Látex Mate Intervinil : Rojo Inglés 117228	
VARIOS	Pintura Acrílica Viniltex : Blanco Almendra 1561	
SSHH CAVA	Pintura Acrílica Viniltex : Blanco Ostra 1558	
TALLER - RESTAURACIÓN	Pintura Acrílica Viniltex : Trigo 1568	
VARIOS	Pintura Acrílica Viniltex : Champaña 1594	
GALERÍA ARTES GRÁFICAS	Pintura Acrílica Viniltex : Chocolate Intenso 1533 -	
TIENDA DE SOUVENIR	Pintura Acrílica Viniltex : Rojo Vivo 1560	
GALERÍA ARTES PLÁSTICAS	Pintura Látex Mate Intervinil : Crema Chantilli 17235	

FERIA DE LIBROS	Pintura Acrílica Viniltex: Verde Aceituna 1538	
VARIOS	Pintura Látex Mate Intervinil: Ocre Dorado 117214	
FERIA DE LIBROS	Pintura Acrílica Viniltex: Lima 117240	

3.7.3 CATALOGO PAREDES – RECUBRIMIENTOS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO	Enchape de madera: WENGUE	
CAFÉ CONCIERTO	Cerámica FV: DOLMEN PERLA TM15443772	
CAFÉ CONCIERTO	Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix Naranja	
VARIOS	Cerámica Mediterránea: BLANCO	

**RESTAURANTES
ARTES
ESCÉNICAS**

Porcelanato **Cordillera:**
GRIS



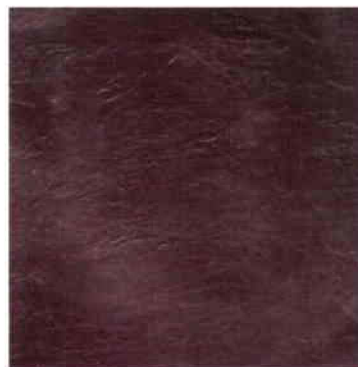
VARIOS

Porcelanato **Universal:**
BEIGE



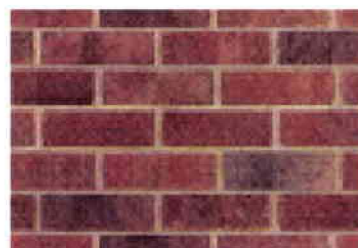
VARIOS

Laja **Antizana:** GRAFITO




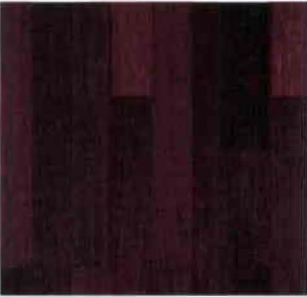


CAVA

Pared de ladrillo visto



VARIOS	Porcelanato Piedra Cid: RIVERSAND	
GALERÍAS ARTES GRÁFICAS	Square Mesh NIGHTSTONE	
GALERÍA ARTES PLÁSTICAS	Malla Beige C. Pinto: Beige MS 91	
CAFÉ LIBRO	Vidrio Cristal Malla 5*5 Mix Negro	
FERIA DE LIBROS	Cerámica FV: MAGMA CENIZA TM-M 3045	

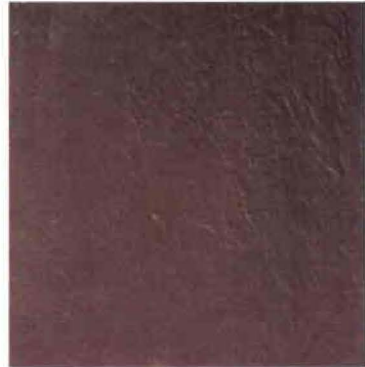
3.7.4 CATALOGO PISOS – RECUBRIMIENTOS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
VARIOS	Laja Caribe: GRIS	
	Madera sólida duela: CAOBILLA	
	Cerámica FV: SP P 5800	
	Cerámica FV: BLANCO MATE TM BM	

Laja **Antizana**: GRAFITO



Laja **Antizana**: GRIS

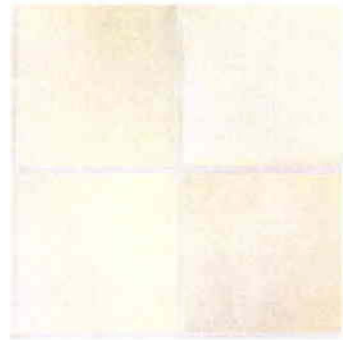


Porcelanato **Cordillera**:
GRIS

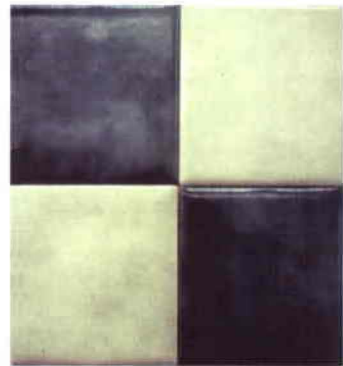


Cerámica **Mediterránea**:
BLANCO

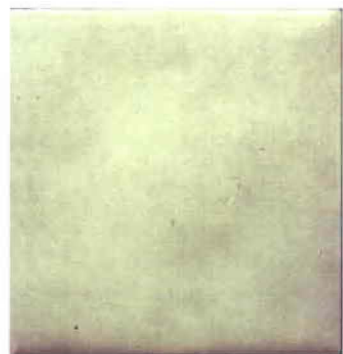
Porcelanato **Universal:**
BEIGE



Cerámica **FV:** BLANCO
MATE TM BM - Cerámica
FV: MAGMA CENIZA



Porcelanato **Piedra Cid:**
RIVERSAND



Piedra Natural



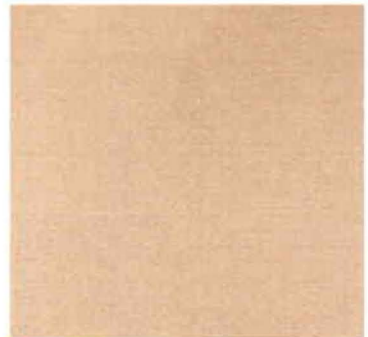
Adoquín Recto



Porfido del Valle: PIEDRA



Porcelanato **FV: VENETO**
CREMA TM 142235777



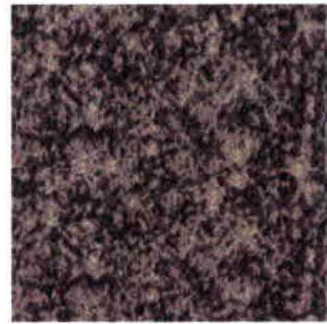
Porcelanato **Piedra Cid:**
DESERTSTONE



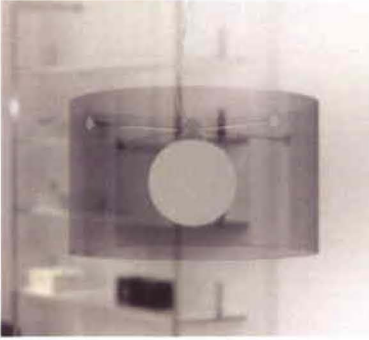



Porcelanato **FV**: JACA
BEIGE TP 6026



Granito Negro



3.7.5 CATÁLOGO LÁMPARAS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO (Zona de Mesas)	Lámpara de suspensión de metacrilato, difusor de vidrio en forma de globo.	
CAFÉ CONCIERTO (Barra)	Empotrable orientable giratorio, sobresaliente por su posibilidad de orientar en 80°.	
CAFÉ CONCIERTO (Escenario)	Luminarias realizadas en aluminio de luz directa, acabado en aluminio plateado.	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS (Zona de Mesas)	Lámpara de suspensión de metacrilato, acabado negro.	

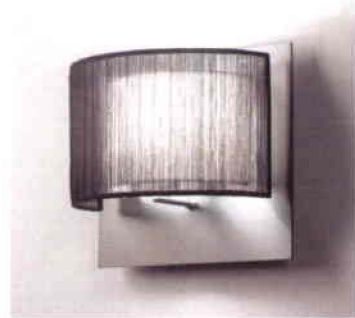
**RESTAURANTE
ARTES
ESCÉNICAS
(Zona de Mesas)**

Luminaria empotrable
acabado en color aluminio,
incluye bisel
antideslumbrante.



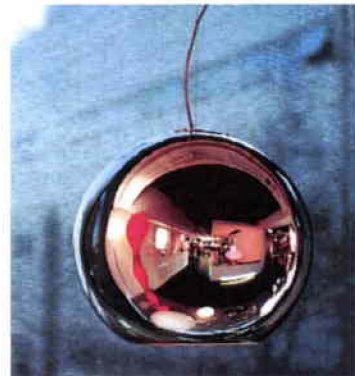
**RESTAURANTE
ARTES
ESCÉNICAS
(Zona de Mesas)**

Aplique de cristal rayado
arenado y tela calada negra,
base metálica de acero
satinado.



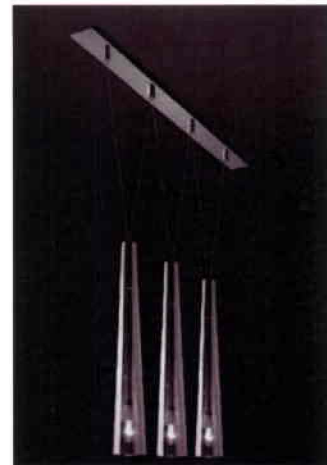
**CAVA
(Zona de Mesas)**






Lámpara de suspensión con
difusor en forma de globo en
vidrio soplado y metalizado.
Reflector interior en aluminio.



**CAVA
(Zona de Mesas 1)**

Colgante triple con difusor de
cristal laminado espejo
transparente, suspendida con
cables transparentes de una
base hecha de aluminio.



<p>GALERÍA DE ARTES GRÁFICAS (Zona de Exhibición)</p>	<p>Familia de focos realizada en aluminio y acero. Acabados en níquel – mate.</p>	
<p>GALERÍA DE ARTES GRÁFICAS (Oficinas)</p>	<p>Luminaria empotrable acabado en color cromo, incluye bisel antideslumbrante.</p>	
<p>GALERÍA DE ARTES GRÁFICAS (Gerencia General)</p>	<p>Empotrables orientables para lámparas halógenas de 12 voltios y halogenuros metálicos fabricados en chapa de acero y aluminio inyectado.</p>	
<p>CAFÉ LIBRO (Zona de Lectura)</p>	<p>Lámpara de suspensión formada por una esfera de hilo de aluminio de 2mm de espesor.</p>	
<p>CAFÉ LIBRO (Galería)</p>	<p>Sistema de suspensión con acabados en blanco y aluminio.</p>	

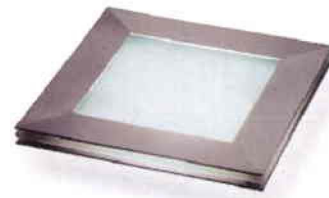
**CAFÉ LIBRO
(Sala Subsuelo)**

Lámpara de suspensión con estructura de aluminio extrusionado, lacado en plata. Difusor de cristal óptico mate.



**CAFÉ LIBRO
(Patio)**

Aplique empotrable compuesto por láminas de metal niquelado mate y un difusor de vidrio óptico.



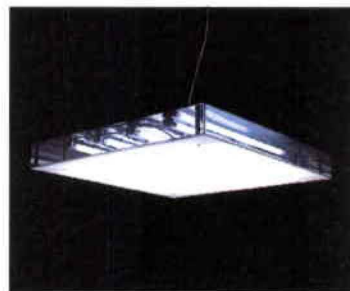
**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS
(Galería)**

Aplique de estructura de aluminio y difusor de policarbonato. Aporta luz directa y/o indirecta.



**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS
(Taller)**

Lámpara de suspensión de metacrilato. Luz directa y difusa con regulador de luz opcional.



**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS
(Oficinas)**

Empotrable orientable para lámpara halógena de 12 voltios, acabado en gris silver.



**FERIA DE LIBROS
(Sala para
Lanzamientos)**

Empotrable orientable para lámpara halógena en 20 voltios, acabado en cromo satinado.



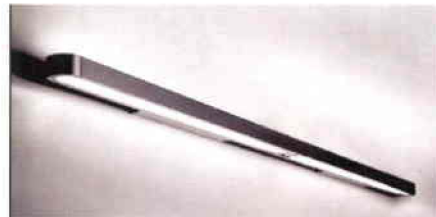
**FERIA DE LIBROS
(Sala de Lectura)**

Lámpara de suspensión hecha en metacrilato blanco.



**FERIA DE LIBROS
(Galería)**

Cuerpo de aluminio pintado, cabezales de cierre de aluminio comprimido, acabado en gris silver.



**FERIA DE LIBROS
(Ingreso)**

Lámpara de suspensión hecha artesanalmente en negro, blanco o níquel, elegante y extremadamente refinada.



3.7.6 CATÁLOGO INTERRUPTORES

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO	Interruptor formado por dos módulos de aluminio pulido.	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	De madera oscura, formado por una placa de dos módulos de antracita satinada.	
CAVA	Estructura de madera oscura, formado por dos módulos de aluminio cromo satinado.	
GALERÍA DE ARTES GRÁFICAS	Interruptor en cromo satinado y grafito.	
CAFÉ LIBRO	Interruptor en color plateado con un acabado en mate.	

**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS**

Con una forma ovalada, en
acabado mate y brillante.



FERIA DE LIBROS

Interruptor de madera color
tabaco formado por una
placa en acabado grafito.



3.7.7 CATÁLOGO MOBILIARIO - SILLAS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO (Zona de mesas)	"Concha" de fibra de vidrio moldeada acolchado con espuma y revestida de tela color naranja, base giratoria de aluminio fundido.	
CAFÉ CONCIERTO (Barra)	Estructura de tubo de acero cromado, asiento de polipropileno	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS (Zona de mesas)	Estructura de madera laminada moldeada y lacada, asiento tapizado de cuero negro.	

**RESTAURANTE
ARTES
ESCÉNICAS
(Sala de Estar)**

Armazón de fibra de vidrio,
base de madera y varillas de
acero.



**RESTAURANTE
ARTES
ESCÉNICAS
(Cava)**

Estructura de abedul
contrachapado moldeado y
abedul macizo, asiento de
contrachapado moldeado y
lacado.



**VARIOS
(Gerencia General)**

Estructura de aluminio,
asiento y brazos de
poliuretano moldeado
revestido de tela,
revestimientos de acero
cromado, mecanismo de
inclinación esmaltado.



**GALERÍA ARTES
GRÁFICAS
(Oficinas)**

Estructura de acero cromado,
asiento y respaldo
acolchados y revestidos de
tela.



<p>VARIOS (Oficinas)</p>	<p>Estructura de aluminio cromado, altura regulable por mecanismos de gas, asiento y respaldo de malla de poliéster.</p>	
<p>VARIOS (Oficinas)</p>	<p>Estructura de tubo de acero cromado, asiento y respaldo de polipropileno.</p>	
<p>GALERÍA ARTES GRÁFICAS (Gerencia General)</p>	<p>Estructura de acero cromado, asiento y respaldo de polipropileno moldeado.</p>	
<p>GALERÍA ARTES PLÁSTICAS (Gerencia General)</p>	<p>Estructura de tubo de acero cromado y doblado, asiento y respaldo de tela, lona o cuero.</p>	

**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS
(Oficinas)**



**GALERÍA ARTES
PLÁSTICAS
(Patio)**

Estructura de tubo de acero curvado acolchado con espuma de poliuretano revestida de tela.



**CAFÉ LIBRO
(Patio)**

Estructura de tubo de acero pintado, base de chapa metálica pintada, cubierta de cuero.



**CAFÉ LIBRO
(Galería)**

Estructura de tubo de acero doblado, almohadones tapizados de cuero.



**CAFÉ LIBRO
(Zona de Lectura)**

Estructura de madera lacada,
asiento tapizado de cuero.



**CAFÉ LIBRO
(Barra)**



**FERIA DE LIBROS
(Patio)**

Estructura de tubo de acero
curvado acolchado con
espuma de poliuretano
revestida de tela.



**FERIA DE LIBROS
(Patio)**

Asiento de contrachapado de
teca, base de tubo de acero,
tubos de caucho.



<p>FERIA DE LIBROS (Zona de Lectura)</p>	<p>Armazón de acero acolchado con espuma y revestida de tela, patas de tubo de acero cromado y de varillas de acero.</p>	
<p>FERIA DE LIBROS (Sala para Presentaciones)</p>	<p>Asiento de contrachapado moldeado de teca, base de tubo de acero doblado, topes de caucho.</p>	
<p>FERIA DE LIBROS (Sala para Presentaciones)</p>	<p>Estructura de acero plano cromado y curvado, almohadones de cuero.</p>	

3.7.8 CATÁLOGO BAÑOS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO	Lavamanos tipo bol, de porcelana de 58 x 47 cm.	
CAFÉ CONCIERTO – RESTAURANTE ARTES ESCENICAS – CAFÉ LIBRO		
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	Lavamanos de diseño cúbico fabricado en Corian, de 50 x 45 x 85 cm.	

FERIA DE LBROS

Lavamanos de porcelana de formas cilíndricas, 46 cm de diámetro.

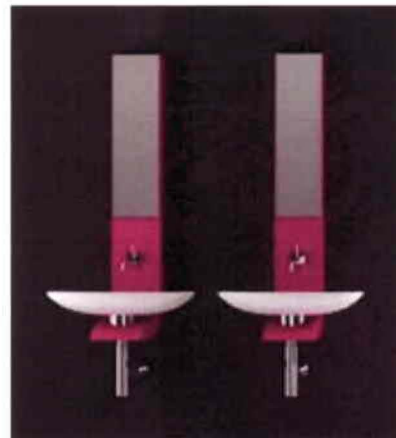


**GALERÍA ARTES PLÁSTICAS –
GALERÍA ARTES GRÁFICAS –
FERIA DE LIBROS**



CAFÉ LIBRO

Lavamanos fabricado en Corian, de 60 x 70 cm.


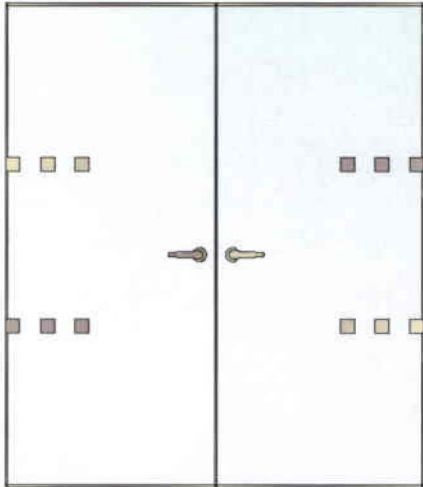





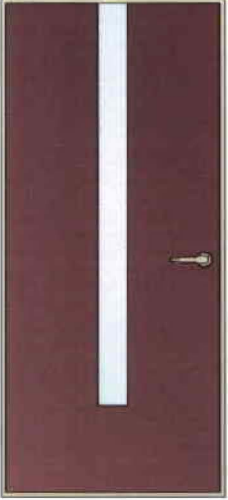
**GALERÍA ARTES PLÁSTICAS -
GALERÍA ARTES GRÁFICAS**



Lavamanos para encimera fabricado en porcelana, de 60 x 50 cm.



3.7.9 CATÁLOGO PUERTAS

UBICACIÓN	MATERIALES	ESQUEMA
CAFÉ CONCIERTO	Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada preprensada. Tipo abatible, con incrustaciones de aluminio.	
CAFÉ CONCIERTO	Puerta de vidrio. Tipo abatible, doble hoja con apliques en aluminio.	
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS	Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada. Tipo corrediza, con apliques de vidrio esmerilado.	

<p>RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS</p>	<p>Puerta de vidrio. Tipo abatible, doble hoja con perfil de madera color wengué.</p>	
<p>RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS – GALERÍA ARTES PLÁSTICAS</p>	<p>Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada prepresada. Tipo abatible, con incrustaciones de aluminio.</p>	
<p>CAFÉ LIBRO</p>	<p>Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada. Tipo abatible, con aplique de vidrio esmerilado.</p>	

<p>GALERÍA ARTES GRÁFICAS –</p>	<p>Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada prepresada. Tipo abatible, con incrustaciones de aluminio.</p>	
<p>FERIA DE LBROS</p>	<p>Puerta de madera enchapada color wengué, tamborada. Tipo abatible.</p>	

3.8 Propuesta



Situación actual – Centro Comercial Espejo



Propuesta – Restaurante Artes Escénicas



Situación Actual – Subsuelo CCE



Propuesta - Cava



Situación Actual – Almacenes Chimborazo



Propuesta – Café Concierto



Situación Actual - Zapatería



Propuesta – Sala para Presentaciones



Situación Actual – Comercial Jansport



Propuesta – Galería de Artes Plásticas



Situación Actual – Oficinas INNOVAR.UIO



Propuesta – Galería de Artes Gráficas



Situación Actual – Zona de Mesas



Propuesta - Lounge



Situación Actual – Zona de Mesas



Propuesta – Área de Lectura

3.9 Bibliografía

- **Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito**, Fernando Jurado Noboa, PROTAGONISTAS Y CALLES EN SENTIDO ORIENTE Y OCCIDENTE 1534 A 1940 DE LA CALLE ESPEJO A LA CALLE BOLIVAR, Fonsal, Quito – Ecuador, tomo II, pág. 17 – 93
- **Dirección de Planificación**, Ilustre Municipio de Quito, PLAN MAESTRO DE REHABILITACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS DE QUITO, Fichas Catastrales, Quito – Ecuador, 1990
- **Memoria de la Recuperación del Espacio Público del Centro Histórico de Quito**, Francisco Soria Vasco, ESPACIO PÚBLICO, Ediciones Trama, Quito – Ecuador, pág. 11-17
- **Arquitectura Ecuatoriana, Tipologías y Tendencias**, Ronaldo Moya Tasquer – Evelia Peralta – Rómulo Moya Peralta, CASAS Y CONJUNTOS, Ediciones Trama 2004, Quito - Ecuador, pág. 9 – 22
- **Guía Arquitectónica de Quito**, Evelia Peralta – Rolando Moya Tasquer, Ediciones Trama 2007, Quito – Ecuador, pág. 69 – 71, 76 – 77, 171
- **1000 Chairs**, Charlotte & Peter Fiell, Taschen Editions, Cologne – Germany, pág. 105, 114, 131, 131, 163, 187, 217, 264, 283, 284, 287, 442, 443, 449
- **El Comercio**, Diario Independiente, Lunes 17 de abril de 1933, Quito – Ecuador
- **Página Web oficial del Patrimonio de la Humanidad**, <http://whc.unesco.org>

- **Página Web Enciclopedia Wikipedia**, <http://www.wikipedia.com>
- **Página Web Decoración Gráfica en vinilo para interiores**,
<http://www.miratuinterior.com>

3.10 Anexo I

Situación Actual - Residencia Chiriboga



Residencia Chiriboga, fachada sureste



Terraza



Almacenes Chimborazo I



Almacenes Chimborazo II



Almacenes Chimborazo III

Situación Actual – Casa 846 Centro Comercial Espejo



Centro Comercial Espejo, fachada principal



Planta Baja I



Escalera Principal



Planta Baja II



Subsuelo I



Subsuelo II

Situación Actual – Casa 854 Centro Comercial Espejo



Patio Principal I



Patio Principal II



Patio Posterior



Patio Principal III



Patio Principal IV

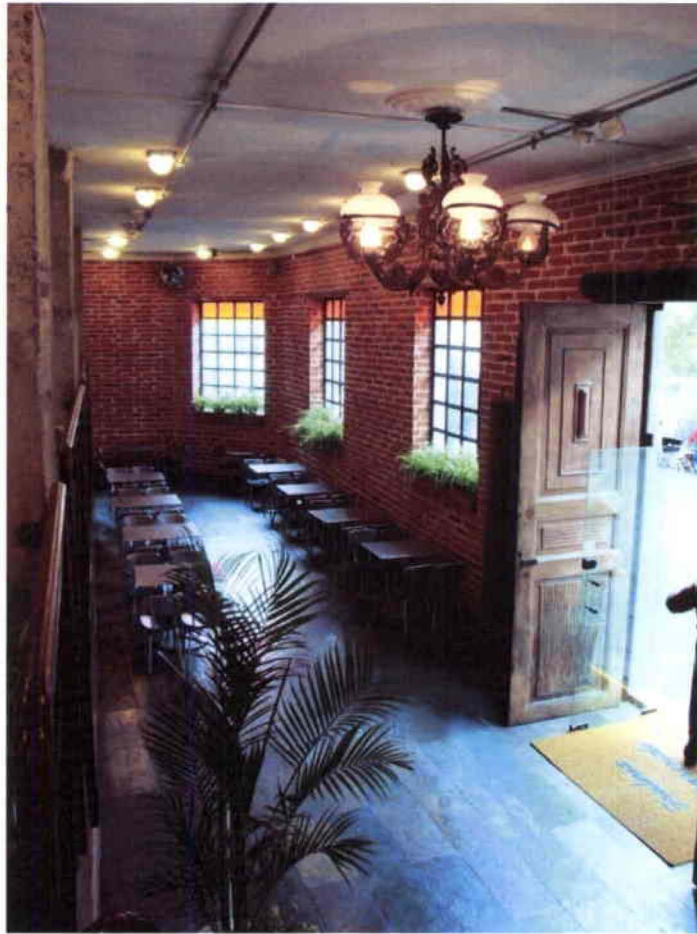
Situación Actual – Casa 812 Frutería Monserrat



Corredor – Zona de Mesas I



Patio Central – Zona de Mesas II



Corredor – Zona de Mesas I



Patio Central – Zona de Mesas II

Situación Actual – Casa 867 Antigua Caja de Pensiones



Comercial Jansport, fachada noreste



Galería I



Galería II



Caja – Galería III

Situación Actual – Casa Neptalí Bonifaz



Casa Neptalí Bonifaz, fachada noreste



Tienda de Artesanías



Almacén de ropa I



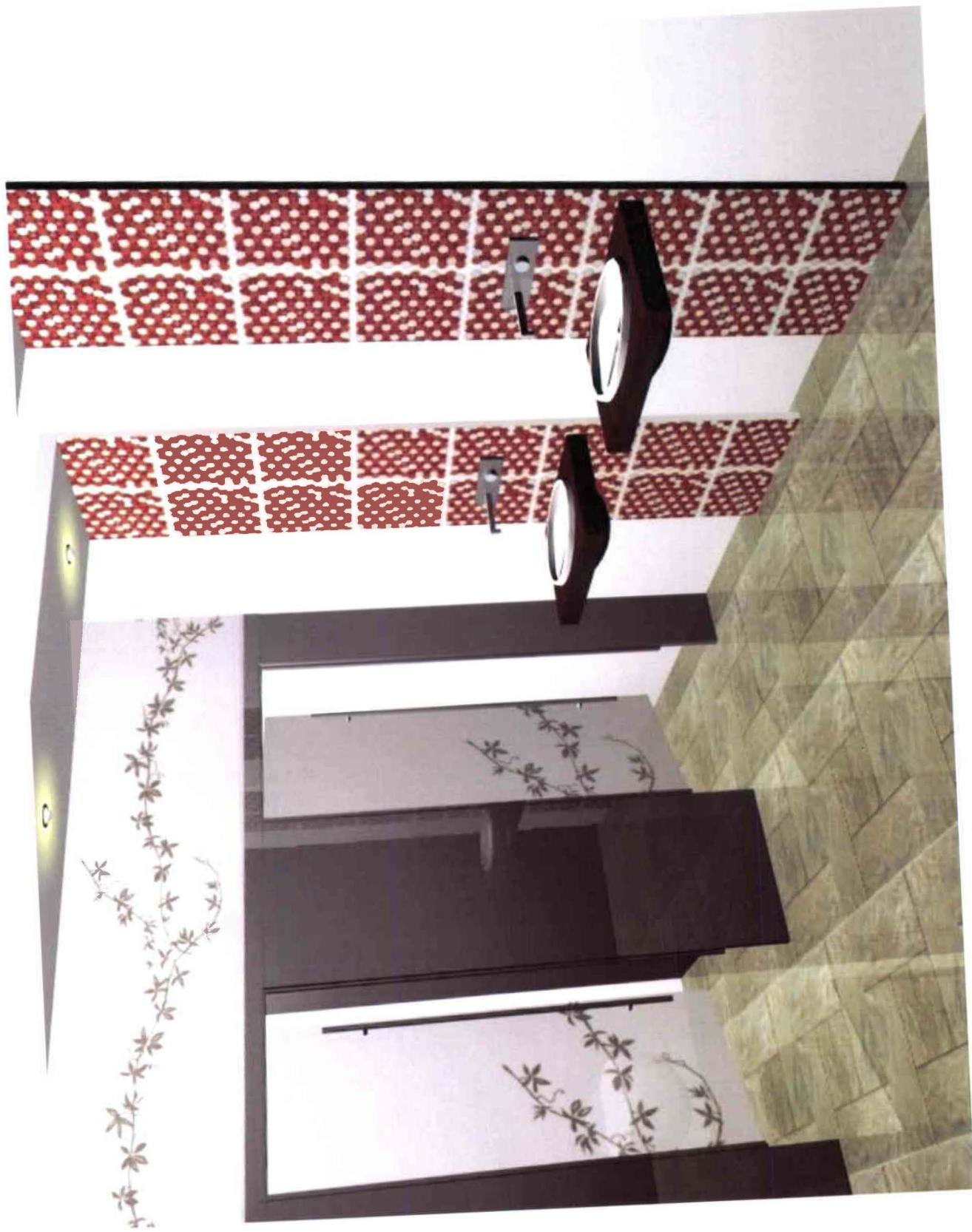
Almacén de ropa II



CAFÉ CONCIERTO



CAFÉ CONCIERTO



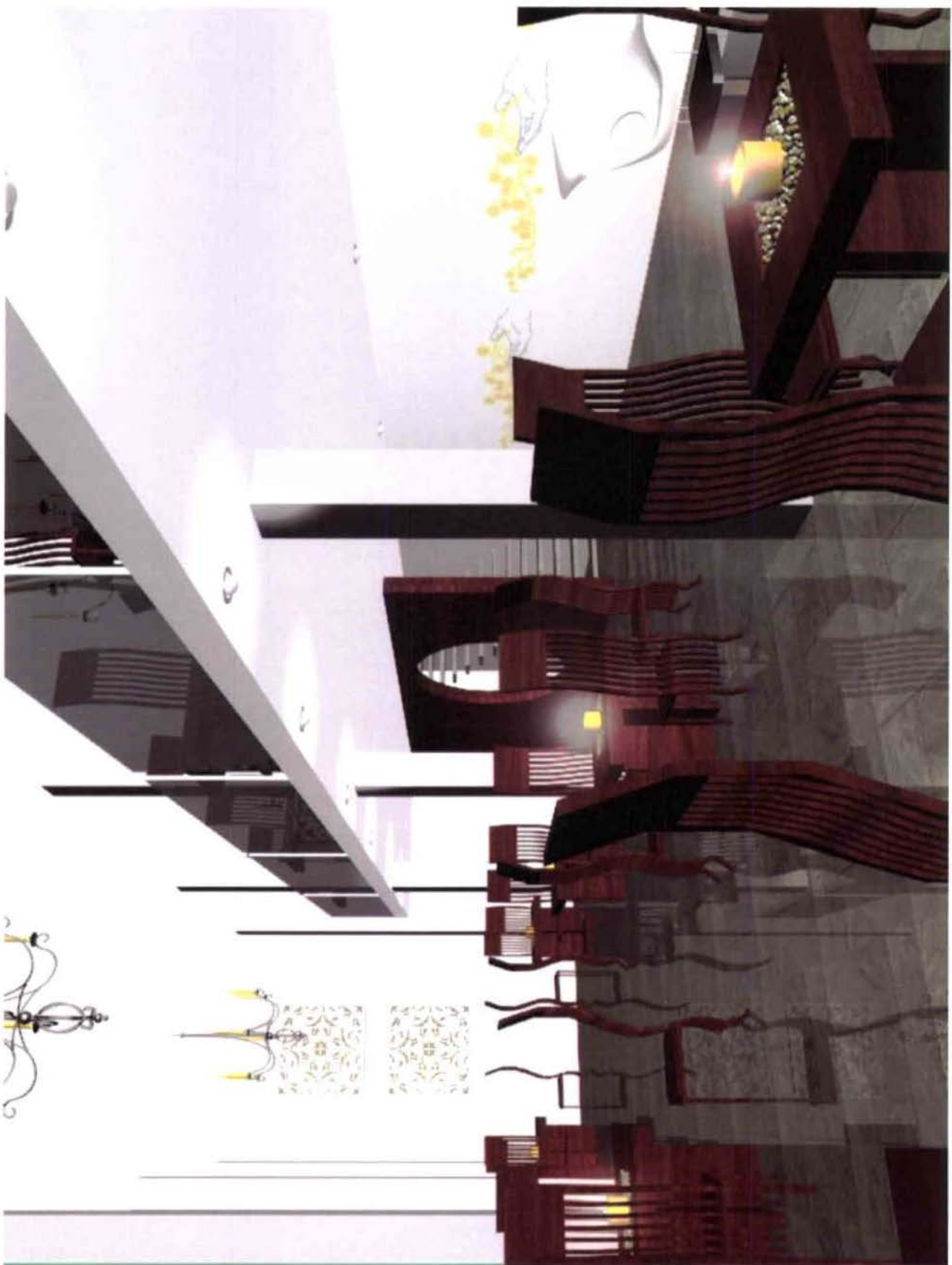
BAÑO - CAFÉ CONCIERTO



RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS



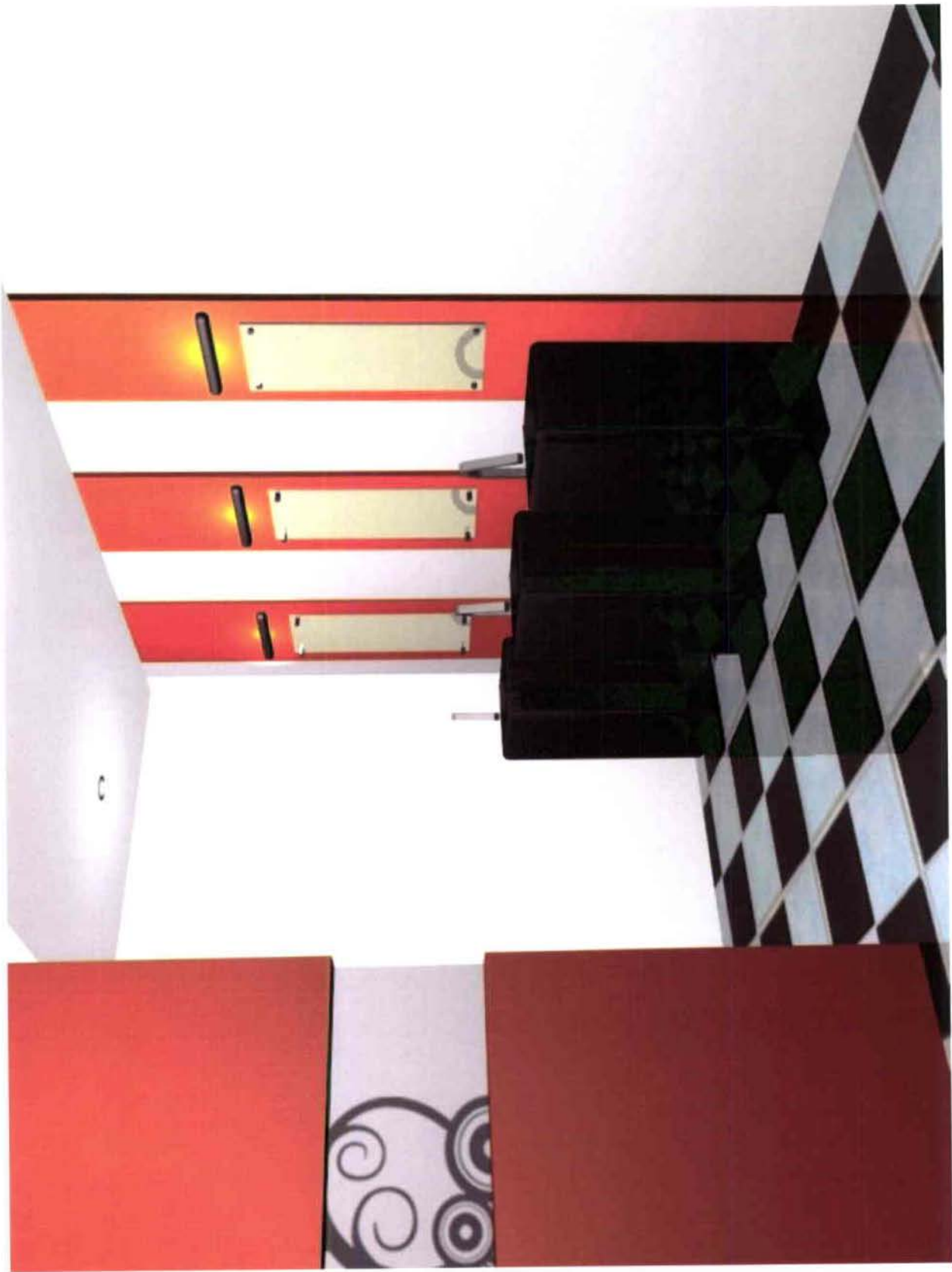
RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS



RESTAURANTE ARTES ESCÉNICAS



CAVA



BAÑO - CAVA



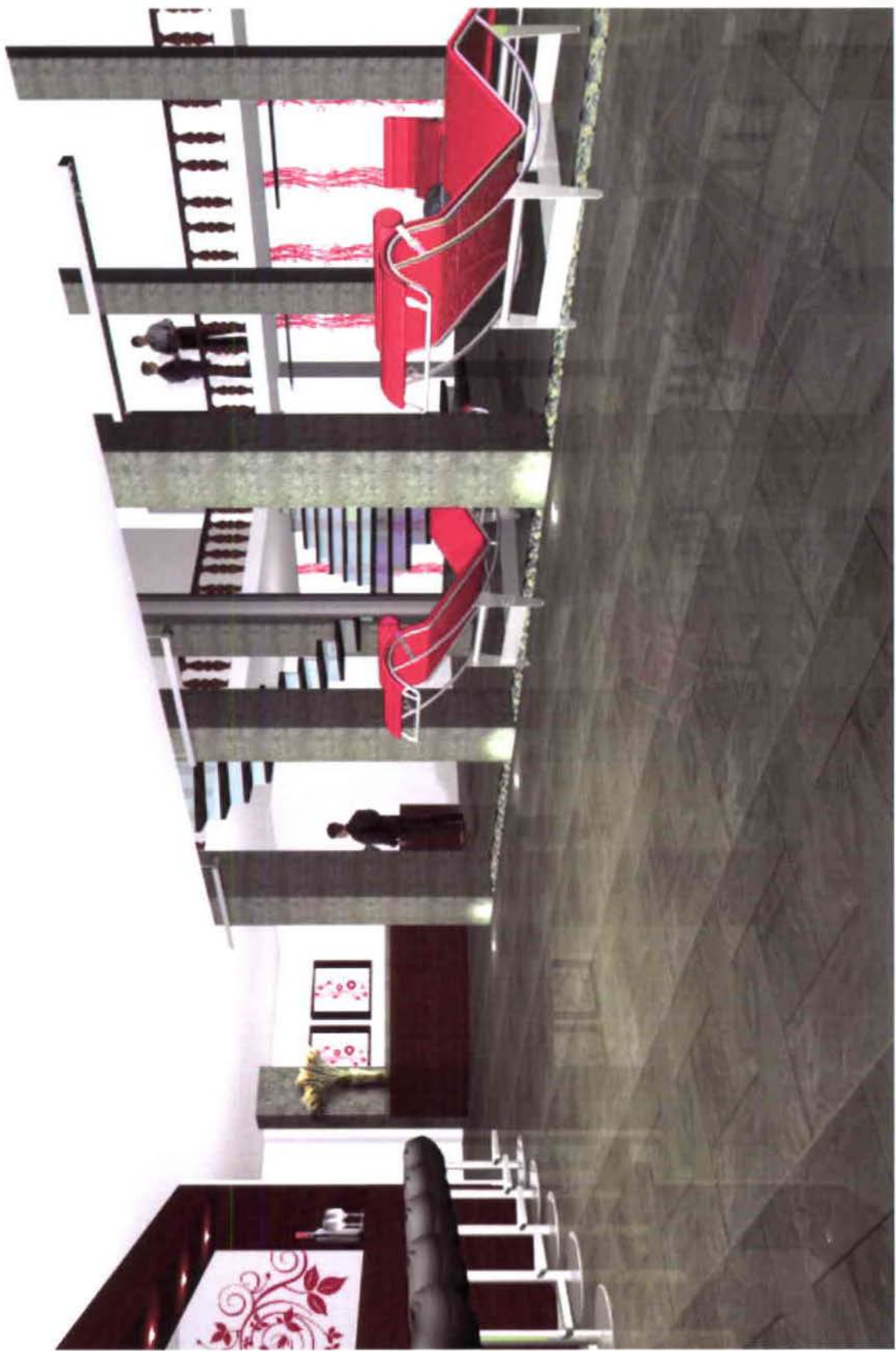
GALERÍA ARTES GRÁFICAS



GALERÍA ARTES GRÁFICAS



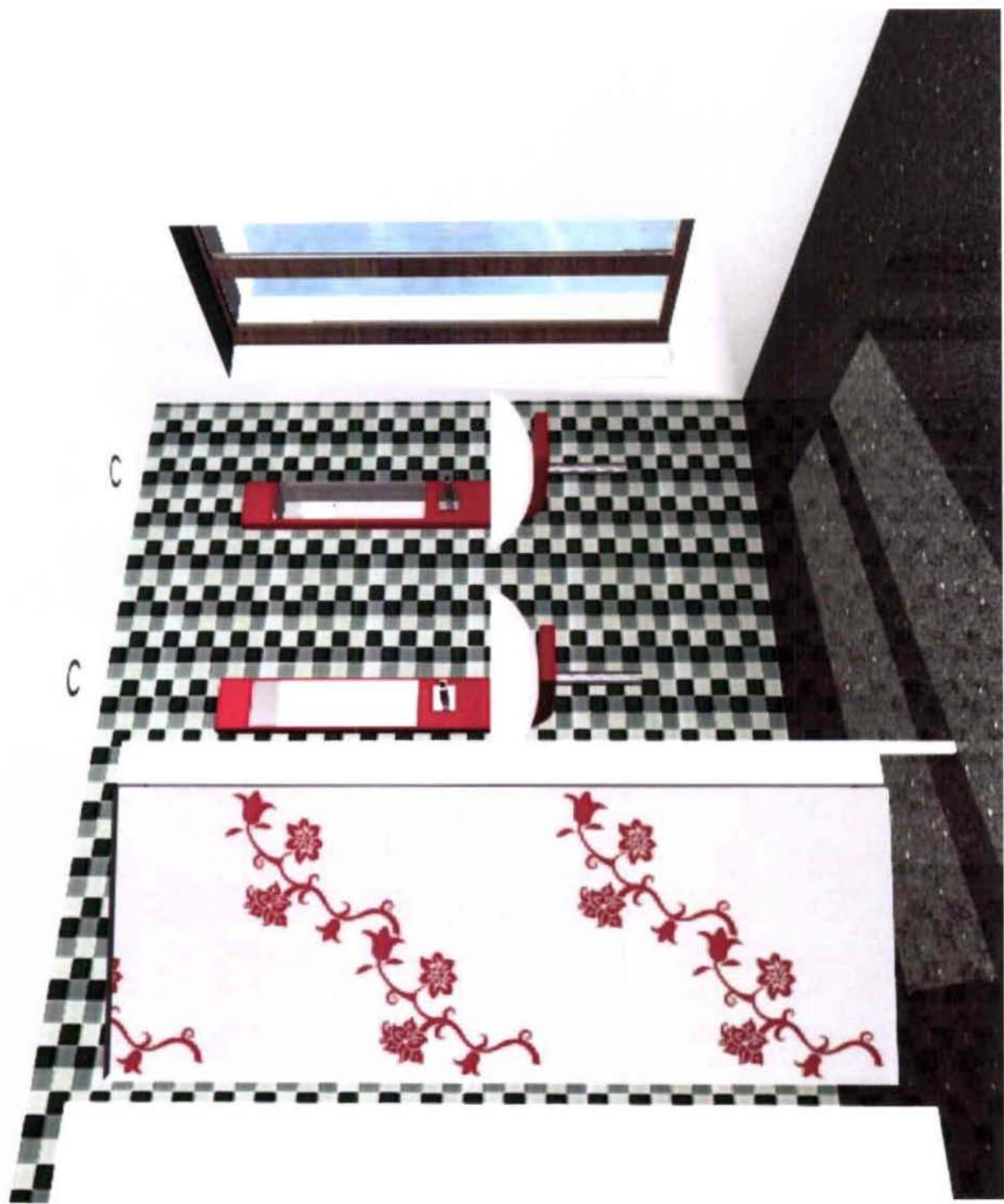
TIENDA DE SOUVENIRS



CAFÉ LIBRO



CAFÉ LIBRO



BAÑO - CAFÉ LIBRO



LOUNGE



GALERÍA ARTES PLÁSTICAS



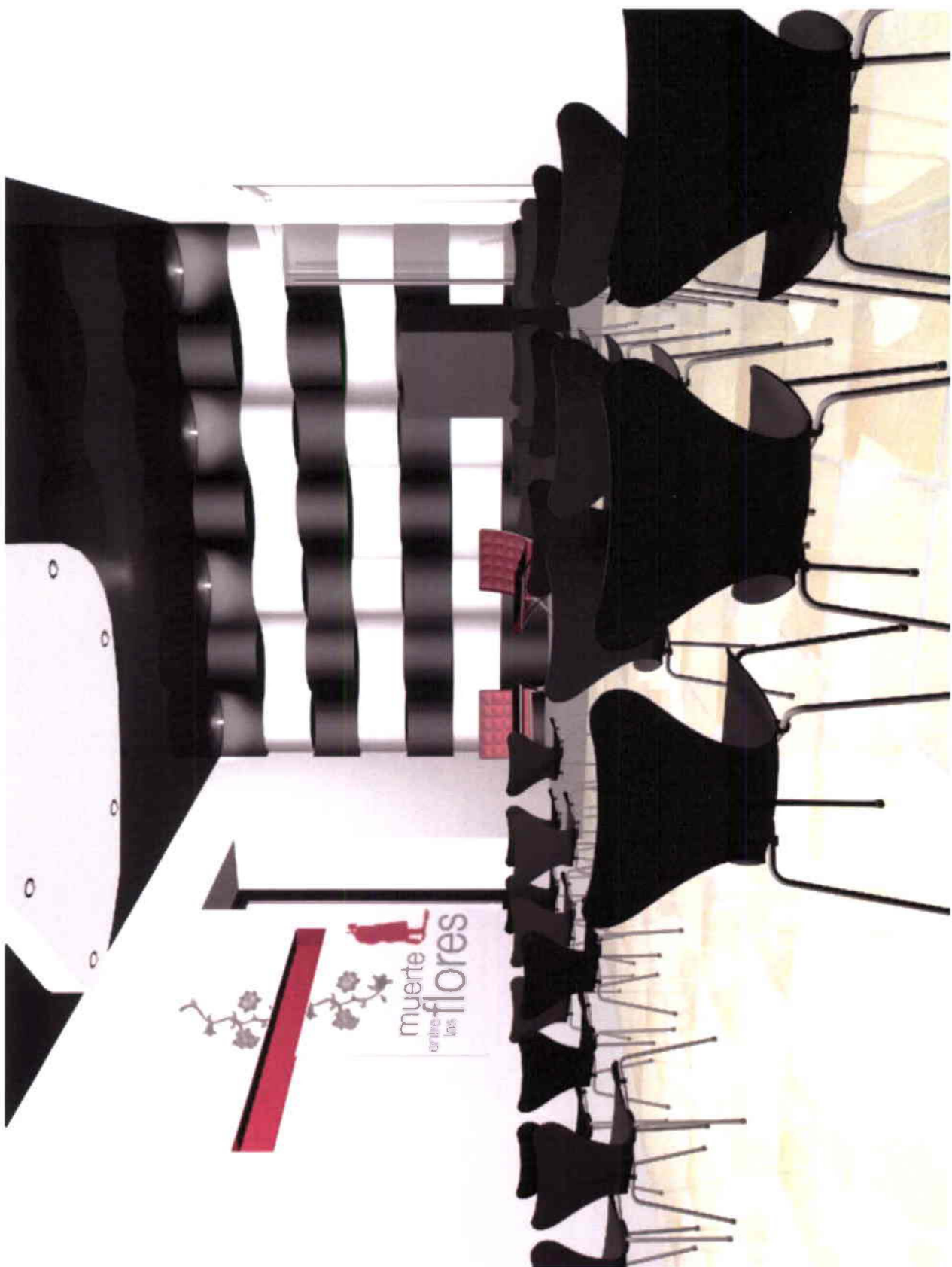
GALERÍA ARTES PLÁSTICAS



FERIA DE LIBROS



SALA DE LECTURA - FERIA DE LIBROS



SALA DE PRESENTACIONES