

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

MUSEO- CENTRO CULTURAL "MOLINO EL CENSO"

**Trabajo de titulación presentado en conformidad para obtener el título de
Arquitectura Interior**

Profesor guía: Arq. Carlos Ponce

Delia Kingman

2008

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanos, a Juan Cristóbal y de manera especial, a mi hijo Emilio.

También agradezco a Lucía, Hernán, a mis profesores y a todas aquellas personas que hicieron posible que este proyecto pudiera llevarse a cabo.

RESUMEN

El proyecto propone intervenir sobre una antigua edificación donde actualmente funciona el molino El Censo, para convertirla en museo-centro cultural relacionado con el pan y otros oficios quiteños, sin por eso afectar los espacios de producción de harina. El proyecto se ubica en una zona programada por el I. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito como de rehabilitación del río Machángara y sus riberas, con el objeto de convertirla en una zona emblemática de mejoramiento ambiental y de recreación.

Para elaborar el proyecto se tuvo que realizar el levantamiento arquitectónico debido a que por efecto de una inundación los planos no existían. El diseño interior tomó como punto de partida la distribución actual del espacio, organizado en torno a una zona de producción y de almacenamiento de harina, una pequeña área administrativa del molino y amplias áreas sin uso. A partir de estas áreas se está planteando nuevos usos relacionados con la organización de diversas exposiciones para potenciar la cultura del trabajo y los oficios, zonas de participación interactiva, así como de los servicios propios de un museo, incluyendo áreas de circulación y acceso.

El diseño busca armonizar el funcionamiento del espacio productivo con los nuevos usos museográficos y culturales, permitiendo la circulación de uno a otro lugar. Así, los visitantes podrán observar el molino en pleno funcionamiento y participar en el amasado y horneado de pan, recrearse en la memoria de los oficios quiteños y en las actividades de un centro cultural. El diseño responde a los requerimientos de un museo interactivo, que promueve la participación de los visitantes y que no se organiza a partir de colecciones fijas sino de conceptos y ejes problemáticos sujetos a cambios, lo que se expresa en la adaptabilidad de los espacios. La organización del museo busca integrar a la gente a una relación sensorial y directa con la memoria y el presente de la elaboración del pan y de los oficios quiteños, así como con un medio ambiente rehabilitado. El diseño está pensado para integrar a la población de la zona y de la ciudad con un museo vivo.

INDICE TOMO 1	Pag.
PROPUESTA DE TESIS	
Introducción	1
Denuncia del tema	3
Justificación	6
OBJETIVOS	
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Aspectos metodológicos	12
Alcances del proyecto	13
MARCO HISTÓRICO	
El pan y sus orígenes	14
El trigo en nuestro territorio	18
Los molinos y la industria molinera	19
Las panaderías	21
MARCO CONCEPTUAL	
El concepto de museo	23
Clasificación de los museos	27
Ética de los museos	31
Integración museo-centro cultural	33
Arquitectura de los museos	35
MARCO REFERENCIAL	
Los museos de Quito	39
Listado de los museos de Quito	41
Características del Museo-Centro Cultural El Censo	44
Importancia del molino El Censo como Museo-Centro Cultural	47
ANALISIS DEL ENTORNO	
Entorno urbano	55
Características sociales de El Censo	56
Entorno ambiental	57
Hitos arquitectónicos del entorno	61
Hitos naturales	61
Accesos	61
DESCRIPCION FISICA DEL SITIO EL CENSO	62
Situación actual de la zona	63
CONDICIONES ACTUALES DE LA EDIFICACION	69
BIBLIOGRAFIA	72
ENTREVISTAS	73
PROGRAMACION ARQUITECTONICA	74

DIAGRAMAS PROGRAMACIÓN	75
ORGANIGRAMA	91
GRILLA DE RELACIONES	92
MEMORIA GRÁFICA	93
MEMORIA DESCRIPTIVA	97

PROPUESTA DE TESIS

Introducción

La propuesta está orientada a diseñar un museo- centro cultural en el que se representen y recreen actividades relacionadas con los oficios, tradiciones y quehaceres cotidianos de nuestra ciudad, tomando como base el antiguo molino El Censo. El motivo de esta propuesta fue el conocimiento previo de que el Municipio de Quito estaba interesado en intervenir en El Censo, que es un área de 10, 5 hectáreas, formada en las orillas del río Machángara.

Esta iniciativa municipal contempla, además, la posibilidad de construir un museo en el molino. Elaborar un proyecto de diseño que coincida con un requerimiento de la ciudad representaba un desafío, pero también hacerlo en una edificación que, en el caso de implementarse el museo, conservaría sus antiguos usos.

Concebir y hacer el diseño no ha sido fácil, ya que debido a una inundación provocada por el río, hace algunos años, los planos y otros documentos que daban cuenta de la historia del molino, se perdieron.¹ Si bien se trata de una tesis de arquitectura de interiores, era necesario entender algunos aspectos de la historia del molino y de su edificación. Igualmente, era preciso estudiar donde se encontraba emplazado, tanto desde una perspectiva urbanística como social y ambiental. Para eso se han utilizado entrevistas a la gerente del molino y a algunos trabajadores y vecinos de El Censo, se han realizado observaciones directas y trabajos sobre el terreno y se han revisado algunos estudios previos realizados por el Municipio y sus corporaciones.

Igualmente, la discusión planteada por la museología contemporánea acerca de la función y usos de los museos, ha sido fundamental para esta tesis. Los cambios de concepción con respecto a lo que constituye un museo, concebido como un espacio cultural vivo, relacionado con la gente, han sido importantes para percibir el espacio y diseñarlo.

¹ Esto ha sido confirmado por el historiador Nicolás Cuvi quien está haciendo una historia del molino El Censo.

El Censo fue fundado alrededor de 1906, como el primer molino de cilindros de la ciudad, lo que planteaba una línea de ruptura, a la vez que de continuidad, con una tradición molinera aun más antigua, ubicada en esa misma zona, basada en molinos de piedra.² Lo interesante del molino El Censo es que se mantiene en producción, utilizando las mismas instalaciones y la misma maquinaria introducida en 1910 por Antonio Barahona. Constituye, en este sentido, un hito dentro de la historia de la ciudad ya que tampoco ha caído en desuso.

Lo que sí ha cambiado en estos años, es la cantidad de productos generados por el molino y posiblemente su calidad, ya que antes la industria molinera El Censo era una de las más importantes del país y ahora, en cambio, es una empresa pequeña mantenida por los herederos de su último propietario importante, Carlos Ponce Martínez. También ha cambiado el ambiente, en primer lugar porque a inicios del siglo XX la zona estaba escasamente poblada, con un buen porcentaje de tierras dedicadas a actividades agropecuarias, mientras que ahora es una zona urbanizada y densificada. Igualmente, el tráfico vehicular se ha multiplicado en estas últimas décadas, hasta el punto de convertirse en un factor de contaminación ambiental de la zona. Por último, el propio río se ha contaminado a tal punto que no puede ser utilizado ni para consumo humano ni para regadío, lo cual no significa que no se lo utilice.³

La factibilidad del proyecto se basa en una necesidad de la ciudad y del Municipio y, más específicamente, de la Corporación Vida para Quito y el Fondo de Salvamento, Fonsal, como instituciones de servicio público orientadas a mejorar la calidad ambiental y de vida de la ciudad, en el caso del primero, y a la conservación y rehabilitación de las áreas históricas, en el

² Después de presentar la primera versión de esta tesis logré tener acceso al estudio inédito, en proceso de elaboración, del historiador Nicolás Cuvi, sobre los molinos de El Censo. En este estudio se plantea la posibilidad de que hayan existido otros molinos en la zona durante la colonia y el siglo XIX. Cuvi no profundiza en el tema ya que su estudio se centra en el siglo XX. Agradezco a Nicolás Cuvi por haberme permitido utilizar su trabajo para esta tesis.

³ De acuerdo a Nicolás Kingman en los años treinta todavía se organizaban paseos a orillas del río en la zona de El Censo.

caso del segundo. Tanto uno como otro organismo tienen planes de rehabilitación ambiental, urbanística y arquitectónica en la zona y buscan coordinar sus acciones.

Denuncia del tema

La zona donde se encuentra el molino es de gran valor patrimonial debido a que en ella se ubicaron a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX molinos, empresas manufactureras y fábricas. Estas aprovecharon tanto la energía hidráulica del río Machángara, como las facilidades que había para el transporte del trigo, debido a su cercanía a los puntos de entrada de productos a la ciudad mediante el carretero y, más tarde, al ferrocarril. De acuerdo a Ortiz y Vásquez (2003), ya en la Colonia se habían ubicado ahí algunas empresas manufactureras. Estos autores se refieren, sobre todo, a obrajes, que eran lugares en donde se trabajaban las telas que contribuyeron a hacer de Quito un centro de producción famoso. La llegada del tren, en 1908, acentuó la tendencia a que ahí se instalen actividades productivas que dieron paso, un poco más tarde, a la primera zona obrera e industrial de Quito.⁴ En los años treinta del siglo pasado crecieron las industrias, así como la población de trabajadores que trabajaban en ellas. La estación de Chimbacalle, con su movimiento de cargas y descargas, sus comedores y hospedajes, al igual que las industrias, contribuyeron para que se convierta en un sector popular. Muchos obreros y población migrante, de origen campesino, se instalaron en ese sector. También ahí se ubicaron las primeras ciudadelas obreras. El Censo era conocido por el molino y la Cartonera, así como por el río, al que todavía acudían los quiteños. El Censo se presentaba en la memoria popular como una zona de lavanderas, a más de ser un espacio de recreación, en un momento en el que las aguas del Machángara no se encontraban contaminadas.⁵ Con el tiempo fueron apareciendo otras zonas industriales en los alrededores de la carretera Panamericana. Por el año de 1960, la ciudad se había extendido haciendo que las fábricas se instalen hacia los extremos norte y sur. Estas nuevas fábricas ya no dependían de la energía del agua.

⁴ Trujillo, Jorge, *La hacienda serrana*, Quito, Abya Yala, 1988.

⁵ Testimonio de Nicolás Kingman.

En la medida que la presente propuesta está orientada a crear un museo, interesa establecer una relación con la historia: con el molino El Censo, los oficios, las panaderías y los otros molinos, así como con la historia de los asentamientos de la zona.

El uso de un espacio ancestral de elaboración y distribución de harina y pan, en pleno uso, al mismo tiempo que se orientaría a poner en valor un bien patrimonial (edificio y equipo de más de cien años) permitiría trazar un puente entre presente y pasado. Esto haría que el museo no interrumpa las actividades cotidianas del molino y de la gente que se mueve en torno a ellas. A su vez, los visitantes del museo podrían palpar y vivir esas actividades, no sólo encontrar referencias a los antiguos oficios, sino encontrarse con uno de ellos en pleno funcionamiento. Igualmente, podrían conversar con la gente y reflexionar sobre distintos aspectos de la cultura popular quiteña. Si bien los procesos de elaboración de harina y pan no constituyen los únicos elementos del proyecto, se trata de algo vivo y dinámico que marca la especificidad de este espacio, frente a otras propuestas en donde las actividades del museo o del centro cultural se organizan al margen de las necesidades y valores cotidianos de la gente. Es el caso, por ejemplo, de la relación con las propias tradiciones: las formas de elaborar el pan o los usos del pan o de otros productos vitales.

Es cierto que el Museo-Centro Cultural no estaría en condiciones de mantener una muestra permanente de los múltiples oficios quiteños, pero los visitantes podrían observar un antiguo molino en funcionamiento y relacionarlo con el conjunto de oficios y trabajos que han caracterizado a la ciudad. Como museo de la vida cotidiana, no se establecería una ruptura con el entorno, es decir con una zona popular en la que se levantaron importantes fábricas y empresas manufactureras que, como se ha señalado, dependían de la energía hidráulica proporcionada por el río Machángara.

El proyecto de tesis (en el caso hipotético de que se llevara a la práctica) ayudaría a mejorar el sector, permitiendo que una zona en pleno proceso de

deterioro tenga nuevos usos. Todo esto está relacionado, además, con la recuperación del patrimonio. Ese proyecto está orientado a la incorporación y mejoramiento de las zonas aledañas a partir de la intervención en ciertos hitos, como ha sucedido ya con la intervención en el antiguo hospital San Juan de Dios para hacer el Museo de la Ciudad, el Museo del Agua en el Placer, el Parque Itchimbía. Son intervenciones que favorecen los cambios en toda una zona. Quito fue declarado en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad y eso ha hecho que gran parte de las actividades culturales de la ciudad sean orientadas con ese fin. Se han abierto algunos museos y se tiene previsto abrir otros más, a partir de los cuales se dinamizarán actividades culturales como exposiciones, conferencias, conciertos y manifestaciones populares. Este proceso de apertura de museos requeriría algunas reflexiones sobre el tema, tanto desde una perspectiva museológica como desde el campo de la arquitectura y el diseño de interiores.

Esto está, además, relacionado con la forma como se organiza la cultura. De acuerdo a la historiadora Mireya Salgado, se tendría que ampliar la idea de cultura para incluir otras manifestaciones culturales, más allá de las aceptadas como cultas, como son las producciones culturales de los indígenas, de los negros o las de los jóvenes.⁶ También la antropóloga Blanca Muratorio, plantea que las políticas de intervención en el Centro Histórico, han dado mayor importancia a lo monumental que a lo social. De acuerdo a esta investigadora, la producción artesanal relacionada con las imágenes religiosas, la producción de velas, juguetes de hojalata y de madera, ha desaparecido o está a punto desaparecer, sin que se haga nada para evitarlo.⁷ Por esta razón, el proyecto Museo-Centro Cultural Molino El Censo, trata de integrar la propuesta arquitectónica con la social y cultural, entendiendo la cultura de manera amplia, no sólo como cultura material sino intangible, y no sólo la alta cultura sino la popular.

⁶ Entrevista a Mireya Salgado,

⁷ Entrevista a Blanca Muratorio.

Justificación

Existe un interés creciente por recuperar la memoria de la ciudad y por diseñar espacios adecuados para ello. No se trata tan sólo de recordar la historia de los grandes acontecimientos patrios, como la lucha por la Independencia (caso del Museo de Cera) sino de organizar museos de la vida cotidiana en los que se represente la historia de la gente, su pasado y su presente, y se discutan sus problemas. Ejemplos de este tipo de museo son el Museo de la Ciudad y el Museo del Agua.

Parte importante de la memoria cotidiana son los oficios y otras prácticas económicas populares, como las actividades relacionadas con la elaboración y el consumo de la harina y el pan.

Existe todavía una memoria de esas actividades y se conservan algunos de los espacios que sirvieron de base para su realización, los mismos que podrían ser rediseñados como museos. Me refiero concretamente al objeto de nuestro estudio, al antiguo molino de harina El Censo, donde procesan el trigo con la misma maquinaria de hace aproximadamente 100 años, y que cuenta con espacios adecuados para ser re-diseñados con fines museológicos. El sitio está ubicado en la zona de recuperación ambiental y urbanística del río Machángara, relativamente cerca de la antigua zona industrial de Chimbacalle, lo que añade un nuevo valor al proyecto.



Además, no debemos olvidar que no sólo existe una preocupación por parte del Municipio por conservar algunos hitos de la arquitectura industrial, como las antiguas fábricas La Victoria, La Industrial y Sesquicentenario, ubicadas en la parroquia de Chimbacalle, sino de incorporar la zona del río a la vida de la ciudad. La Corporación Vida para Quito ha iniciado un proceso de canalización e instalación de lagunas de oxigenación en algunos tramos del río y ha apoyado la formación de parques y espacios recreacionales junto al río, en la parte sur de la ciudad. Para realizar estos trabajos, el Municipio ha iniciado investigaciones históricas que muestren las condiciones sociales y

técnicas en las que fueron levantadas las edificaciones, así como los antiguos usos del río.⁸

En términos de impacto, el Museo podría ayudar a dinamizar la vida cultural de esa zona y de la ciudad en su conjunto. Sus exposiciones permanentes y temporales permitirían que el público conozca y valore los oficios populares y su relación con la historia de la ciudad.

Por otro lado, las actividades artísticas y culturales que ahí se desarrollen ayudarían a dinamizar a una zona de la ciudad que ha recibido poca atención en términos culturales. Pero esto no sólo favorecerá a los pobladores de la zona sino a un público más amplio, que se han mantenido alejadas de espacios como El Censo, por considerarlos deteriorados y peligrosos.

Por otra parte, la memoria de los oficios y otras actividades productivas de la ciudad, y particularmente la relacionada con los molinos y la actividad de los panaderos, está dispersa y con peligro de perderse. En la medida en que no se le da importancia, no se han recogido testimonios ni archivos audiovisuales de los distintos oficios. El Museo -Centro Cultural Molino El Censo, capaz recogería otras memorias de la ciudad y acogería a un público proveniente de distintos sectores sociales, lo cual contribuiría a fomentar una ciudad más democrática.

⁸ Estas y otras informaciones sobre los cambios que van a ser introducidos en este campo han sido logradas mediante entrevistas con técnicos del FONSAL. En la segunda versión de este proyecto de tesis, que es el que ahora presento, he podido revisar el estudio en proceso de elaboración de Nicolás Cuví.



Elaboración de quesadillas.

Buena parte de las personas que se relacionaron con los antiguos oficios quiteños, los molinos y otras empresas que existieron en la ciudad hasta la primera mitad del siglo XX, han muerto o están muriendo. En otros casos, hay una tradición transmitida de modo práctico, en el trabajo, que corre el riesgo de desaparecer con la modernización. Un espacio museológico y cultural como el que se propone ahora, contribuiría a que esa memoria encuentre un lugar donde pueda ser recopilada, sistematizada y representada. No sólo se podría mostrar las máquinas y el mobiliario que sirvió y sirve para la elaboración de la harina y el pan, como expresión de una de las actividades importantes en la ciudad, sino documentos escritos y gráficos, así como un archivo de historia oral y videos con la memoria de la gente. Parte de esa memoria serían los testimonios sobre los procesos de elaboración del pan, tanto caseros como artesanales e industriales, las recetas y secretos técnicos, el recuerdo de los sistemas de distribución del pan y las diversas maneras de consumirlo. La ciudad de Quito, por otra parte, no sólo era productora de harina y pan sino que a ella llegaban insumos

como el trigo que servían para esa producción. A esto habría que sumar la relación del pan con determinadas celebraciones importantes para la vida de Quito como finados, semana santa, navidad, etc.

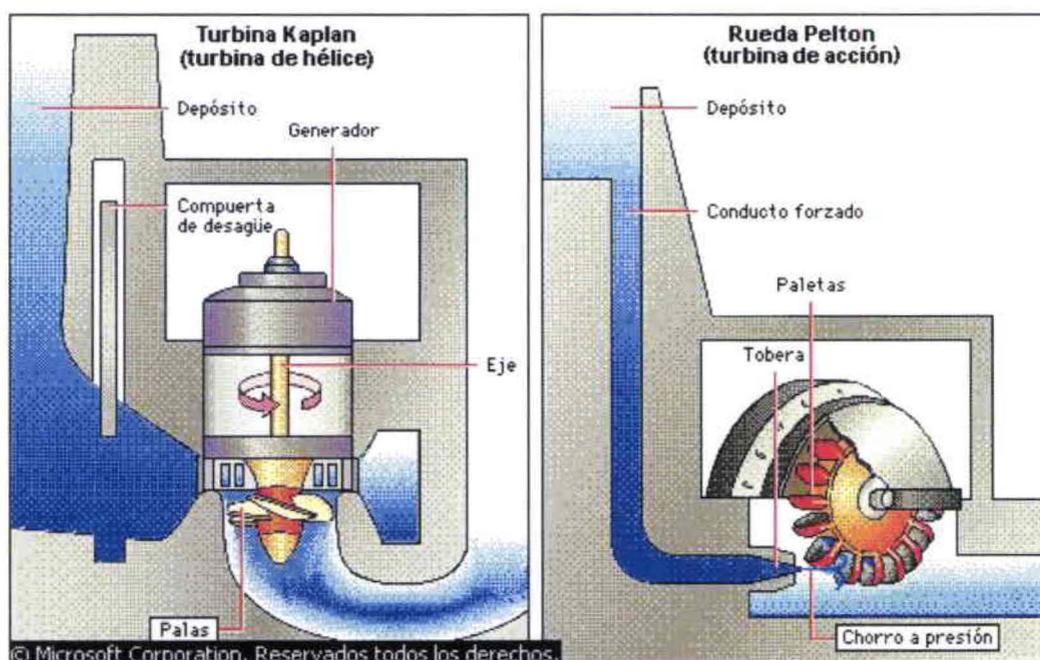
La propuesta aquí presentada es importante ya que hasta el momento no existe un espacio donde se centralicen las historias, documentos y testimonios, relacionadas con los oficios quiteños. La memoria se encuentra dispersa y, de algún modo, condenada al olvido. La idea es que el Museo-Centro Cultural Molino El Censo sirva de espacio de exhibición y de archivo; de este modo se generarían condiciones para preservar la memoria de los oficios y particularmente los relacionados con la harina. Así, por ejemplo, se podría tener un registro de los usos culturales del pan y reproducirlos de modo práctico mediante talleres. Es el caso del pan elaborado en ciertas festividades, así como las figuras y adornos de mazapán, o a las distintas formas de pastillaje. Se trata de usos que han sido parte importante de nuestra historia cotidiana, aunque en muchos casos hayan sufrido modificaciones o estén a punto de desaparecer. La memoria del pan hay que verla en el sentido más amplio ya que estaría relacionada con aspectos colaterales como la producción del trigo en el campo, el transporte del trigo por los arrieros o por medio del ferrocarril, las formas caseras de elaborar el pan.

Aunque el espacio de El Censo donde se realizará el proyecto aparentemente está separado del Centro Histórico (tal como se lo concibe ahora, es decir como la parte central rehabilitada), en realidad también es una zona histórica. La historia de una ciudad no es sólo lo colonial, sino que incluye áreas construidas en otras épocas. Igualmente incluye zonas residenciales y relacionadas con el trabajo.

Las zonas ubicadas al sur y, particularmente, la zona del molino El Censo, nunca estuvieron separadas de la parte central de la ciudad. No sólo la harina servía para las panaderías del Centro Histórico, sino que la gente iba a hacer sus compras o a pasearse ahí. Si se logra reintegrar al espacio patrimonial el molino y los alrededores del río Machángara, se ampliarían las

posibilidades de usos culturales y sociales para la ciudad. Inclusive sería importante en términos turísticos, ya que el turista no sólo busca iglesias y otras obras monumentales, sino espacios que muestren la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad. Un museo en el que se incluyan elementos del mundo del trabajo, como la producción de harina y pan, podría ayudar a ver la ciudad de otro modo, permitiría ampliar la mente con respecto a lo que constituye la cultura de la ciudad.

La idea del proyecto es que con la maquinaria actualmente existente, se siga procesando harina y se elabore y hornee pan. Cabe aclarar que el agua del Machángara, aunque está contaminada, no entra en contacto con la harina ni con el pan sino únicamente con las turbinas, como se demuestra con el siguiente gráfico:



Las turbinas hidráulicas se emplean para aprovechar la energía del agua en movimiento.

Puesto que se trata de un museo vivo y además interactivo, los visitantes podrán participar de dichos procesos, observar y elaborar esos productos, mediante talleres en los que se introduzcan elementos lúdicos, e inclusive terapéuticos y en los que se transmitan secretos del oficio, recetas e historias

relacionadas con el pan. Sería interesante, por ejemplo, realizar concursos de guaguas de pan o utilizar el pan como un medio de incentivar el arte popular. Igualmente, se podría conocer, mediante material fotográfico, documentos y testimonios de cómo se sembraba y se cosechaba el trigo, donde se lo almacenaba, cómo se lo transportaba, o cómo se elaboraba el pan en las fábricas y pequeñas panaderías, quienes eran los que trabajaban en ellas, qué sentían y cómo vivían.

Como se trata de un museo vivo se busca establecer un puente entre el pasado y el presente. Contribuir, por ejemplo, a la discusión de nuestro proceso histórico y de nuestras identidades y hacerlo a partir del diseño de los espacios interiores y de elementos museológicos.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar el Museo-Centro Cultural utilizando las antiguas instalaciones del molino El Censo, con el fin de poner en valor su edificación y su maquinaria, así como la memoria de éste y otros oficios quiteños. Al mismo tiempo, contribuir a potenciar la cultura del trabajo y las identidades populares relacionadas con determinados oficios.

Objetivos específicos

- 1) Definir criterios museológicos y de diseño propios de un museo-centro cultural
- 2) Delimitar los distintos espacios y sus usos (producción, almacenamiento, exhibiciones, talleres temporales) con el fin de rediseñar y renovar la edificación.
- 3) Realizar un registro específico sobre el molino El Censo como espacio donde se va a desarrollar el proyecto.

Aspectos metodológicos

El presente proyecto de tesis tiene como punto de partida el interés manifiesto del FONSAL de realizar trabajos de rehabilitación urbana en El Censo. Igualmente se han realizado entrevistas a la actual gerente del molino y a vecinos de la zona y se han visitado varias veces las instalaciones, como base para hacer la propuesta. Desde el punto de vista conceptual este trabajo de tesis se fundamenta en la discusión metodológica sobre los museos y centros culturales en el contexto contemporáneo, desarrollados en los campos de la arquitectura y la museología. En base a eso se definen los criterios del diseño, lo cual supone discutir y resolver de manera práctica, los siguientes aspectos:

- 1) Plantear las características de un museo-centro cultural contemporáneo.
- 2) Definir las formas Integración de las actividades propiamente museológicas y las productivas.

- 3) Definir los espacios y distribuirlos de acuerdo a los requerimientos de uso.
- 4) Rediseñar los espacios interiores del edificio.
- 5) Rediseñar las áreas de acceso y circulación.
- 6) Definir las formas de vinculación del Museo-Centro Cultural con el entorno natural y social.

El proyecto combina aspectos espaciales con aspectos ambientales, históricos, sociales y culturales. Esto significa que se toman en cuenta estos aspectos de manera integral. No se puede introducir un cambio arquitectónico sin pensar, por ejemplo, qué se quiere producir en términos museológicos. Como se trata de un proyecto de intervención en un área construida, en pleno funcionamiento, el problema del diseño es mucho más complejo, ya que combina lo existente (en este caso el molino) con lo nuevo, que se quiere crear. Como proyecto se basa en conceptos, y eso supone pensar en lo que es un museo, para una zona determinada, en Quito. Por último, el proyecto se realiza en comunicación con los interesados, tanto con los propietarios del Molino y el Fonsal, como con habitantes de la zona con el fin de detectar sus necesidades. Esto hace que sea un proyecto participativo, con metodologías de diseño propias. Se han realizado entrevistas con algunos habitantes de la zona y con una de las propietarias del molino, quien como encargada de la gerencia, ha estado en conversaciones con el FONSAI.⁹

Alcances del proyecto

Lo que se propone es el “diseño interior” del antiguo molino El Censo, con el fin de construir un Museo-Centro Cultural relacionado con los oficios quiteños, incluidos los relacionados con la producción y la elaboración de la harina. Esto supone definir previamente lo que se intenta hacer en ese sitio, cuáles son los servicios que va a brindar y cómo se van a distribuir los distintos espacios. La definición supone, a su vez, discutir aspectos

⁹ En la zona de El Censo me he entrevistado con la co-propietaria del molino, señora Coca Ponce. Ella y los trabajadores del molino me han facilitado información y me han permitido realizar los trabajos de medición, observación y registro necesarios para el diseño. Igualmente, los trabajadores del molino me han puesto en contacto con vecinos de la zona. Con todos ellos estoy muy agradecida.

conceptuales relacionados con el diseño de un museo contemporáneo y con lo que constituye, de manera concreta, un museo y centro cultural. No es lo mismo diseñar un museo tradicional en el que los objetos son colocados de acuerdo a un orden formal, que diseñar un museo vivo en el cual los elementos se organizan de acuerdo a problemas y a la interacción con los visitantes. Existe alguna bibliografía que discute el carácter de los museos desde la museología y la antropología, pero no se conocen suficientes reflexiones sobre el tema dentro de la arquitectura y el diseño de interiores. Es por eso que la propuesta busca incorporar una investigación que a más de la bibliografía, tome en cuenta entrevistas a personas con experiencia y que se han enfrentado, de manera práctica, con el diseño de museos y centros culturales.¹⁰

El trabajo de diseño ha tomado en cuenta el diseño original, el tipo de materiales y técnicas constructivas utilizadas, así como ha examinado el estado actual de conservación de la edificación, tanto de su estructura como de sus componentes. Se ha realizado un esfuerzo por estudiar la distribución del espacio, así como los cambios que se propone introducir en términos de diseño, materiales, técnicas constructivas ya que es fundamental tomar en cuenta las especificidades de este tipo de arquitectura.

MARCO HISTORICO

El pan y sus orígenes

El pan ha tenido mucha importancia en la historia de la humanidad y aunque llegó en un tiempo relativamente tardío a América, hoy forma parte del consumo diario del conjunto de los pobladores del continente. Desde épocas remotas, pueblos como el egipcio lo consumían, debido a las grandes condiciones para el cultivo de cereales, y especialmente del trigo, en las riberas del río Nilo. Precisamente, fueron los egipcios los que descubrieron la

¹⁰ Me refiero a los historiadores Mireya Salgado, Jorge Moreno, Ana María Goetschel, a los antropólogos Blanca Muratorio y Eduardo Kingman, a los arquitectos Alfonso Ortiz, Carlos Mafla, Lucía Vásconez. A esto se suman los profesores de la UDLA a los que he consultado sobre el diseño y los contenidos de esta tesis.

fermentación con levadura, lo cual permitió que evolucionara la panificación, creando los primeros hornos para cocer el pan.

Debido a las relaciones comerciales que existían entre egipcios y los griegos, estos adoptaron y perfeccionaron las técnicas de panificación, creando para el siglo III A. C. más de 60 variedades de pan, con mezclas como cebada, avena, salvado, centeno, masa de arroz, frutos secos, especias de miel, que se utilizaban, especialmente, en las fiestas religiosas. En un principio, el pan era un alimento ritual, pero poco a poco fue “convirtiéndose en un alimento popular, símbolo de la comida por excelencia.”¹¹

Un elemento esencial en el proceso de elaboración del pan es la levadura, que es un organismo vivo, generalmente un hongo, capaz de producir fermentación. De acuerdo a la información encontrada en la web, en la Edad Media y hasta el siglo XVII, los panaderos utilizaban como levadura la cerveza líquida, elaborada a partir de una mezcla de grano germinado y agua. Esta levadura daba un sabor amargo al pan. Luego se inventó la levadura seca, pero la misma sólo tenía un uso local ya que no podía ser transportada debido a que se dañaba.¹² En 1874, en Viena, se empieza a fabricar una levadura mejor adaptada a la panificación que daría como resultado el denominado pan de Viena. Hacia 1856, los trabajos de Louis Pasteur permitieron explicar científicamente los fenómenos de fermentación y comprender lo que ocurre “misteriosamente” en el interior de la masa. Este descubrimiento permitió a la vez fabricar levadura de manera científica, a partir de una célula de variedad especial para panificación.¹³

En Europa el pan era elaborado, principalmente, en los monasterios, pero después aparecieron panaderos en todas las ciudades. En la Edad Media existía una gran diferencia entre el pan blanco y el centeno. El pan blanco era considerado signo de prestigio al que accedían solamente las clases pudientes, y el centeno era para los sectores populares. Contradictoriamente,

¹¹ Historia del pan, consulta internet : <http://www.ceopan.es/historia/lahistoria.htm>

¹² <http://www.panaderia.com/informes/levadura.html>

¹³ <http://www.panaderia.com/informes/levadura.html>

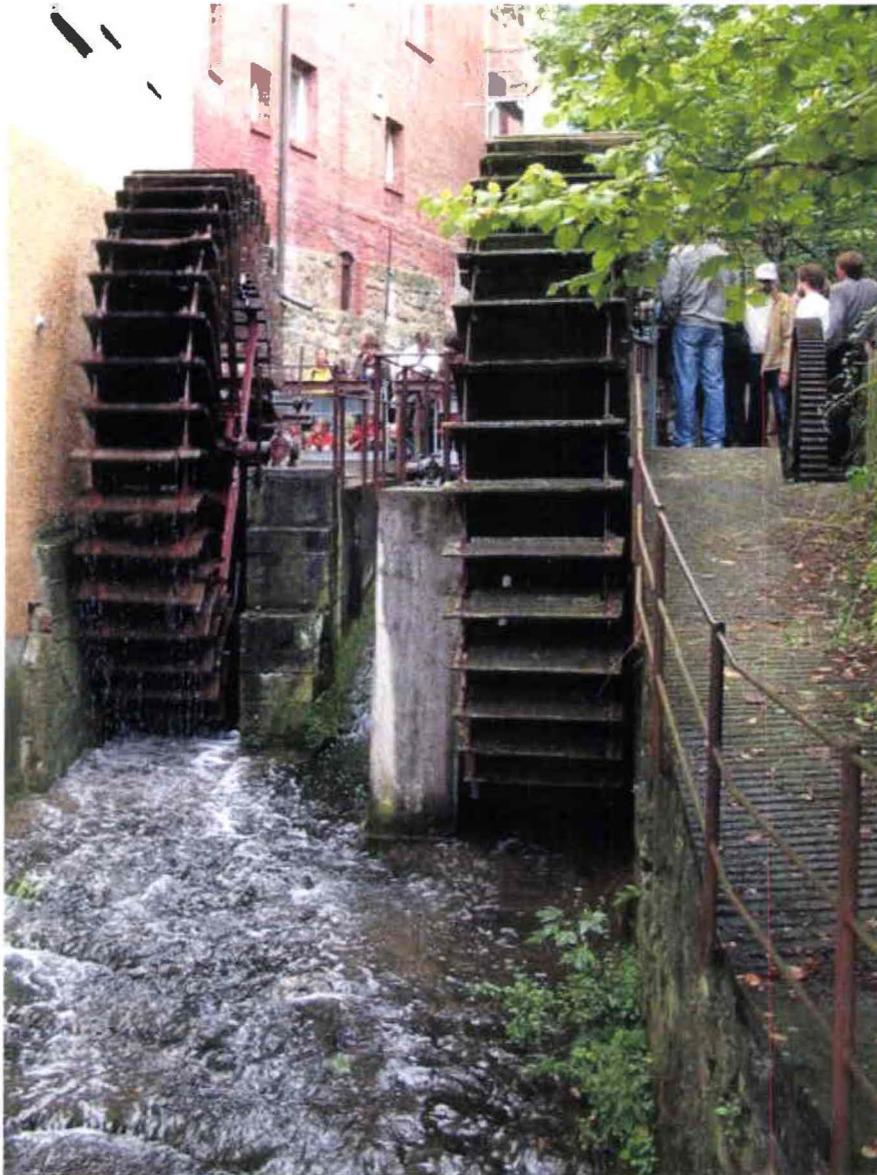
y como se ha comprobado con el tiempo, el pan negro ahora es considerado mucho más nutritivo que el blanco.

Para el siglo XII, en plena Edad Media, surgió el primer gremio de panaderos. Los gremios, que se instalaban en todas las ciudades, regulaban la producción y distribución de pan, conjuntamente con el gobierno de cada ciudad. De acuerdo a lo que nos dice la historia del pan, este alimento era de gran importancia en esos años. La distribución de pan entre los pobres era fundamental, sobre todo en las épocas de hambruna, cuando aumentaba el descontento por la ausencia de este alimento. En la Edad Media y hasta el siglo XVIII, la mayoría de los levantamientos que se producían eran por el pan.¹⁴ A los molinos acudían los campesinos, cada uno llevando su trigo para que sea molido, pero no siempre los molineros les daban un trato justo y es por eso que se desarrollaban muchos conflictos. En determinados momentos, esos conflictos afectaban a los municipios y a distintos organismos estatales.

Para finales del siglo XVIII, se dio un progreso en la agricultura, aumentando la producción de trigo. Igualmente, hubo un mejoramiento en las técnicas molineras. De esta manera, bajó el precio del pan blanco, llegando a tener acceso al mismo toda la población y convirtiéndose en el alimento base del sustento diario, sobre todo en las ciudades. Con el desarrollo de las técnicas de elaboración, la panadería se fue convirtiendo en una actividad industrial, sin embargo nunca, ni siquiera ahora, desaparecieron los pequeños negocios. Hay que diferenciar, sin embargo, los molinos de las panaderías ya que generalmente no han ido juntos.¹⁵

¹⁴ <http://www.ceopan.es/historia/lahistoria.htm>

¹⁵ En observaciones y entrevistas realizadas en Quito, se ha podido ver que hay grandes molinos cuyo negocio es la elaboración del trigo y la venta a las panaderías, pero también hay grandes panaderías (como la panadería Arenas, Cyrano, Panadería Moderna) que pueden estar relacionadas o no con los molinos.



Molino hidráulico: rueda vertical de paletas.

En la actualidad, el pan sigue siendo un alimento básico en el mundo occidental, se lo consume de formas variadas, desde las más simples como el pan de agua o el pan centeno tradicional, hasta las formas más sofisticadas que utilizan gran cantidad de mezclas. También la harina de trigo es utilizada en la producción de pastelería refinada, adquiriendo cualidades particulares en los diferentes países. Por ejemplo, es famosa la pastelería alemana y austriaca puesto que elaboran las pastas con una gran variedad de frutos secos y cocidos, a diferencia de la pastelería francesa que utiliza crema pastelera y otros productos sofisticados.

En nuestro medio, el pan ha pasado a ser accesible a la mayoría de los ecuatorianos y es una parte esencial de su dieta, de tal manera que la producción se va incrementando. De manera contraria a lo que ocurría en el pasado, actualmente el pan integral es un alimento valorado entre los ecuatorianos, aunque el pan blanco continúa siendo el de mayor consumo en la población. Otra característica de la producción actual, es que a pesar de la existencia de la gran industria de panificación, sigue existiendo una gran producción de pan elaborado de forma artesanal.

El trigo en nuestro territorio

El trigo fue traído por los españoles en el siglo XVI, conjuntamente con otros productos como la cebada, que eran la base de alimentación. Los españoles habían aprendido las técnicas de elaboración del pan de los celtas y de los romanos. Fue el franciscano Fray Jodoco Ricke quien sembró las primeras semillas de trigo. De acuerdo a Eliécer Enríquez, la presencia de Fray Jodoco Ricke en Quito, se dio por el año de 1536, y la primera cosecha comercial de trigo se hizo en Quito en el año 1541, año en que se prohibió la reventa de este cereal, "hasta que no se coja la sementera primera". Sin embargo, ya en el año de 1538, causaron entusiasmo los resultados de las siembras de trigo hechas por Fray Jodoco a tal punto que todos y cada uno de los mismos concejales del Cabildo, pidieron sitios para instalar molinos de trigo, unos en la quebrada de Jerusalén, en el río Machángara y en el desagüe de la laguna que existió en Quito, en la que ahora es la zona del parque la Carolina, llamada del Batán.¹⁶

Las dos primeras sementeras de trigo de Fray Jodoco, estuvieron en la actual plaza de San Francisco, y en la de Santa Clara, junto a un solar que el Cabildo señaló para la primera carnicería pública. Como en los primeros años de la fundación de Quito no había pan, el Cabildo ordenó que a los negros esclavos de los españoles se les adjudicase indígenas, a fin de que

¹⁶Enríquez, Eliécer (1938) *Quito a través de los siglos*, Quito Imprenta Municipal:236

les cocinen la comida ya que no tenían que pan darles.¹⁷ Según el historiador Jorge Moreno, fueron zonas de producción de trigo: Los Chillos, Cotopaxi y zonas relativamente cercanas a Quito como Machachi, en terrenos que llegaban hasta una altura de 10.000 pies (3.000 metros)¹⁸ En el caso de la meseta de Quito, una zona importante fue Chaupicruz. El trigo era una producción propia de las haciendas ya que requería extensiones relativamente grandes aunque, como se desprende de lo señalado anteriormente, los primeros cultivos fueron realizados alrededor de los conventos, posiblemente de modo experimental.

A inicios del siglo XX, Reginald Enock decía que el trigo y la cebada eran los cereales europeos que más se cultivaban en el Ecuador. Sin embargo, su producción apenas alcanzaba para cubrir las demandas de las provincias del interior. Las provincias de la costa debían aprovisionarse mediante la importación.¹⁹ Según el historiador Manuel Chiriboga, la harina que se consumía en el siglo XIX en ciudades como Guayaquil, era importada de Chile, San Francisco y Nueva York.²⁰ Sólo con la llegada del ferrocarril, el trigo producido en la sierra pudo ser trasladado a la costa y particularmente a Guayaquil, pero sin que deje por eso de importarse. De acuerdo a Nicolás Cuví, la importación masiva de trigo sólo comenzó a darse a partir de las décadas de 1950 y 1960 y desde ese entonces, la producción de trigo nacional fue entrando en crisis. Para la década de 1970, y de acuerdo al mismo Cuví, la mayoría del trigo que utilizaba la industria molinera, era importado.

Los molinos y la industria molinera

La industria molinera fue una de las primeras industrias modernas que se instalaron en el Ecuador, lo cual ocurrió a finales del siglo XIX. En el caso de los molinos, la modernización fue provocada por el remplazo de los antiguos molinos de piedra por molinos de cilindros, movidos por fuerza hidráulica.

¹⁷Ibíd., pp. 237

¹⁸ Entrevista al historiador Jorge Moreno.

¹⁹ Enock, Reginald, *Ecuador: Geografía Humana*, Quito, Corporación Editora Nacional, 1981.

²⁰ Chiriboga Manuel, *Jornaleros y gran propietarios en la hacienda cacaotera: 1790-1925*, Quito-Consejo Provincial de Pichincha, 1980.

La implantación de este tipo de molinos, fue una expresión del crecimiento de la población urbana y de su demanda de productos elaborados como el pan pero, a su vez, con los molinos se incrementó la producción de pan y se amplió el mercado de venta de harina. Por lo general, los propietarios de molino eran además hacendados, comerciantes o empresarios en otros campos. Manuel Palacios por ejemplo, uno de los antiguos propietarios del molino El Censo, era un rico comerciante quiteño que se destacó entre los primeros molineros y, además, hizo la primera empresa eléctrica de Quito. Como señalé, generalmente los industriales molineros eran también hacendados y sembraban trigo pero, igualmente, lo compraban y lo transportaban a los molinos en mulas y carretas. El ferrocarril amplió el ámbito de los abastecedores de los molinos y permitió mayor afluencia de este producto para la elaboración del pan.

De acuerdo a los historiadores Ortiz y Vásquez, la ubicación de las primeras fábricas en las cercanías del río Machángara, tenía una importancia estratégica ya que estaban cerca de la entrada sur de la ciudad y contaban con energía hidráulica. Además, de que “la presencia, a inicios del siglo XX, de la estación del ferrocarril de Chimbacalle, facilitó el transporte e instalación de maquinaria pesada y de insumos propios del sector industrial, así como el traslado de los productos elaborados”.²¹ La zona del Machángara y particularmente la parte donde está ubicado el molino El Censo tenía, además, mucha vida. El historiador Jorge Salvador Lara cuenta que en el siglo XIX el río Machángara era lleno de verdor, con arroyos y cascadas que atraía a muchos bañistas.

²¹ Alfonso Ortiz y María Antonieta Vásquez, *Investigación histórica general de los inmuebles denominados ex fábrica La Victoria, La Industrial*, Sesquicentenario, Corporación de Salud Ambiental, Quito, 2003.

Las panaderías

En los alrededores de Quito, en el campo, los campesinos llevaban el trigo que habían cosechado a los molinos de los pueblos y luego elaboraban el pan en sus casas, aunque siempre vendían una parte a los panaderos.²² En la población de El Quinche existe uno de los últimos molinos de pueblo.²³ Está ubicado en una vieja casa de adobe y se mueve con el agua de una acequia que pasa dentro del molino. En todos los pueblos existían esos molinos y en el Museo-Centro Cultural se podría tener una historia de ellos haciendo un levantamiento fotográfico de los que quedan. Igualmente se podría tener testimonios de los molineros de los pueblos y de los campesinos que usaban esos molinos. Los molinos de pueblo eran fundamentales para la economía campesina.

En la ciudad, mucha gente seguía haciendo pan en casa hasta el año de 1950, aunque la mayoría lo compraba a los panaderos. Sobre todo, se elaboraba pan en fiestas como finados. En muchas casas del centro de Quito existían hornos de pan. Sin embargo, cuando estos no existían, se acostumbraba amasar el pan y llevarlo a una panadería para hornearlo. Lo importante de finados era hacer el pan en familia.²⁴

Las recetas se transmitían de generación en generación. Las encargadas de transmitir estas recetas, o de incluir nuevas recetas encontradas en revistas, eran las mujeres.²⁵ El pan se vendía en las tiendas pero también había panaderías. Estas fueron aumentando con el paso de los años, así como las pastelerías y confiterías. En 1894, según la Guía de Jiménez, existían 15 panaderías en Quito, mientras que en la Guía de 1914, el 10% de los negocios registrados en Quito, eran panaderías.²⁶ Sin embargo, es posible que la mayoría de pequeñas panaderías, igual que una cantidad de otros

²² Entrevista a Marieta Cárdenas.

²³ Ver al respecto el libro de Jorge Salvador Lara, *Quito*, Madrid, Mapfre, 1992.

²⁴ Entrevista a Marieta Cárdenas.

²⁵ Entrevista a Ana María Goetschel.

²⁶ Kingman Garcés Eduardo, *La ciudad y los otros*, Quito, FLACSO, 2005.

negocios, no hayan sido registradas en las guías.²⁷ Un testimonio recuerda que a comienzos de siglo vendía pan el francés Charpantier y que después se instalaron la panadería Arenas y el Pan Francés.²⁸

No había muchas cafeterías en Quito en el siglo XIX, en las que además de café se pudiera comer pan. Sólo a comienzos del siglo XX se comenzaron a instalar esos negocios. “Como la gente de clase media vivía en cuartos o en pequeños departamentos no tenía donde recibir a sus visitas y entonces preferían salir afuera a los bares y cafeterías para encontrarse y conversar”.²⁹ En la introducción de nuevas recetas y usos del pan jugaron un papel importante los inmigrantes. Marie Louise Kreiter relata en sus memorias que para vivir las familias judías inmigrantes instalaban pequeños negocios, pensiones, artesanías, pequeñas fábricas. “Tanto mujeres como hombres se dedicaban a la producción casera para la venta. Elaboraban mantequilla y pan, chocolates, galletas, tortas, fideos, queso, crema de leche, salchichas y jamones, víveres hasta esa fecha desconocidos o de una calidad no satisfactoria para el gusto de los europeos. Mientras que estos productos eran vendidos, al principio de casa en casa, en las panaderías o, previo pedido en las fiestas, algunos inmigrantes no tardaron en abrir sus propias tiendas de víveres y panaderías, donde también se podía tomar café. Algunos conocían su oficio como el pastelero que ofrecía Apfelstrudel y bollos trenzados en el Club Austriaco de Quito donde creó un ambiente similar a un café vienés”.³⁰

La historia del pan y de los oficios quiteños será una de las actividades permanente en la que se ocupen los integrantes del Museo. De acuerdo a lo que se ha podido averiguar entre los historiadores, no existen estudios sobre estos temas y tampoco están ubicadas fuentes para poder hacer ese estudio.³¹ Para el Museo sería muy importante poder hacer un mapeo de los

²⁷ Peyronnie Karine, *Quito inesperado*, IFEA, Abya Yala, 2003, pp. 67

²⁸ Entrevista a Marieta Cárdenas.

²⁹ Entrevista a Nicolás Kingman.

³⁰ Kreuter, Marie Luise, *¿Dónde queda el Ecuador?*, Abya Yala, Quito, 1997.

³¹ El historiador Milton Luna ha realizado estudios sobre los artesanos quiteños pero incluye poca información sobre los panaderos. En cuanto a la ubicación de las panaderías para hacer un mapeo de

lugares donde se ubicaban los molinos y las panaderías quiteñas, en distintas épocas, De acuerdo a la Guía realizada por Jiménez a finales del siglo XIX, y a los estudios del historiador Jurado Noboa, las panaderías importantes existentes en Quito estaban en las calles cercanas a la Plaza de la Independencia, pero además existían tiendas y panaderos que vendían el pan en las calles. El Museo, una vez que entre en funcionamiento, tendría que realizar una investigación que ubique algunas de esas panaderías y haga un registro de su *diseño* interior, la distribución de los espacios, el mobiliario.

MARCO CONCEPTUAL

El concepto de museo

Existen distintas visiones de lo que es un museo y de lo que es la arquitectura de un museo. Estas visiones han variado de acuerdo a las épocas. En 1895, George Brown Goode, que fue uno de los representantes de la museografía tradicional, se atrevió a afirmar que los museos, como instituciones, tienen mayor trascendencia que las personas físicas. Para Goode los museos son instituciones sin ánimo de lucro: los bienes no son adquiridos con fines especulativos y el dinero que ingresa debe reinvertírsele en la propia institución. La definición de lo que debe ser incorporado dentro de los museos obedece a criterios aparentemente amplios, ya que todo puede ser museable, si así lo consideran los curadores. De acuerdo a Rico los museos pueden reunir colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite en cuanto a sus posibles contenidos. Se trata de colecciones conseguidas a lo largo de muchos años y por la iniciativa de distintos expertos. El museo conserva esas colecciones como herencia histórica para transmitirla a las generaciones futuras. El museo investiga sobre las colecciones, las expone y ejerce como centro de transmisión de información sobre su temática.

ellas pueden servir los estudios de Jurado Noboa sobre las calles de Quito. Con respecto a la industria molinera no se conocen estudios.

Todo esto con tres finalidades:

- para el estudio
- para educación (al servicio de la sociedad)
- para deleite o contemplación agradable.

Esta concepción ha sido en parte superada, en la medida en que se ha cuestionado la idea del carácter sagrado de las llamadas obras de arte. De acuerdo a conversaciones con personas que vienen reflexionando sobre el tema, la idea tradicional de museo como espacios de contemplación ha perdido sentido. Igualmente se ha cuestionado la idea del museo como institución destinada a guardar la memoria oficial de una ciudad o de un país, ya que en toda sociedad existen múltiples memorias que, además, son cambiantes. Igualmente cuestionadas son las colecciones, ya que estas separan lo que se considera arte y alta cultura de lo que se concibe como artesanía, cultura popular o culturas primitivas. Por último, existen dudas sobre la organización de los museos en base de grandes colecciones y de exposiciones fijas. Al contrario de lo que sucedía en el pasado, cuando había gran dificultad para la movilización de obras de arte, un museo puede organizar una exposición en base a préstamos, además de que actualmente puede utilizar recursos que no son obras de arte en un sentido tradicional como videos, artesanías, objetos de uso cotidiano, que enriquecen una muestra. En Quito hemos podido ver, en este último tiempo, exposiciones de Miró, Picasso, Warhol, debido a la formación de redes de museos con exhibiciones montadas. Igualmente hoy se puede disfrutar de reproducciones que son similares a los originales, sin que pierda calidad la muestra.

Con relación a la organización de los museos, el Reglamento de Museos elaborado en 1987 del ICOM (que es el organismo que regula y coordina la acción de los museos a nivel mundial) da una serie de líneas materiales para la consecución de esos objetivos. Ese Reglamento en parte conserva su validez y en parte ha sido cuestionado:

- El museo debe tener una colección estable.
- El museo debe contar con una sede permanente en la que desarrollar sus funciones.
- El museo debe ofrecer sus servicios con calendario y horarios fijos.
- El museo debe tener un presupuesto que sustente su funcionamiento ordinario.
- El museo debe tener un personal técnico para atender las tareas.

La plantilla se debe organizar en tres áreas: conservación e investigación, difusión y administración.

También estas funciones han sido ampliadas en los últimos años ya que se ha modificado la noción que se tiene de los museos. Existen museos de comunidades, levantados con el esfuerzo y el entusiasmo de la gente, que no siempre tienen presupuestos estables ni disponen de un personal fijo. Otros museos actúan en unas temporadas y en otras no, o no mantienen, necesariamente, colecciones fijas. En el caso del Museo de la Ciudad de Quito, se combina una colección fija con exposiciones temporales de distintas temáticas relacionadas con la vida cotidiana, como el pasillo, la religiosidad popular, la caricatura, la radio. En este caso, se elaboran elementos museológicos o se piden prestados objetos, pero nada de eso pasa a ser coleccionado por el Museo. Por otro lado, hay museos como el Museo de la Comarca, de Sabadell, España que, al mismo tiempo, es el espacio social y cultural de la población. En el caso del Museo-Centro Cultural Molino El Censo, que además tiene como fundamento una actividad productiva viva, sus funciones son, de acuerdo a lo que desarrollaremos más adelante, más abiertas y flexibles. Según algunos museógrafos, los museos tienden a perder su carácter de grandes instituciones inamovibles y separadas de la vida cotidiana de la gente. En el caso de El Censo, se trata de comprometer a la gente del barrio, a los trabajadores del Molino y a los propios visitantes para vivir experiencias comunes relacionadas, por ejemplo,

con la elaboración del pan, algo que no se daba en los museos tradicionales. Los trabajos de investigación, por ejemplo, que en el caso del museo clásico al que nos hemos referido antes, estaba en manos de un grupo fijo de especialistas, pueden ser compartidos con gente de los barrios o de los oficios para que, a la vez que proporcione nueva información, participe en su dinámica cultural y contribuya a hacer del museo algo vivo. Un museo actual tiende a romper las separaciones entre lo que es objeto museable o artístico y lo que no lo es, e igualmente romper con las separaciones entre el museo y la vida cotidiana de la gente.

Las disciplinas que son fundamentales para los museos son:

Museología: etimológicamente llamada ciencia del museo. Aunque su objeto formal está claro, aún no tiene una metodología específica: es una ciencia autónoma o aplicada (que utiliza conocimientos de otras muchas ciencias) y que se desarrolla en un plano teórico. Aunque tradicionalmente la museología era concebida como un saber fijo, a cuyos conceptos y reglas tenía que someterse el museógrafo, hoy estamos hablando de un espacio de discusión y reflexión abierto en el que participan especialistas de distintos campos, como historiadores, antropólogos, diseñadores, arquitectos y en los que se toma en cuenta la interacción con el público. En los cambios de las concepciones que se tiene sobre los museos, han influido mucho los aportes de los antropólogos y de los estudiosos de las culturas, así como las discusiones en el campo del arte. Es un proceso que se da de distintos modos en cada lugar, pero que está relacionado con cambios culturales que se han producido en todo el mundo.

Museografía: conjunto de técnicas y prácticas aplicadas a un museo. Es un campo multidisciplinar, que trata sobre un plano práctico y de diseño artístico y arquitectónico. Quienes participan en este trabajo tienen una capacidad incorporada para resolver problemas prácticos de la instalación de una exposición o el diseño de un recorrido, respondiendo a criterios estéticos. En los últimos tiempos se ha destacado el papel que pueden cumplir los arquitectos y diseñadores de interiores en la museografía, debido a su capacidad para concebir y organizar el espacio.

En términos generales, la museografía y la museología son inseparables. Los planteamientos teóricos del museo no pueden desligarse de las acciones prácticas de organización de las exposiciones o del diseño de los espacios, así como de los problemas económicos, políticos y culturales que las actividades diarias encuentran. Del mismo modo, los conceptos museológicos son fundamentales para guiar las acciones de un museo en uno u otro sentido. En el caso del presente proyecto, la concepción de lo que se quiere hacer es fundamental ya que eso es lo que permite definir lo que se quiere hacer con todos y cada uno de los espacios.

Clasificación de los museos

El coleccionismo que se desarrolló desde la antigüedad, es considerado como el origen de los museos. En Grecia se puede hablar del museo-santuario como el lugar donde se conservan bienes preciados. En Roma comienza el coleccionismo privado y el mercado del arte. Durante la Edad Media, el cristianismo se “apropia” del coleccionismo y se vuelve al museo-templo. Hasta el siglo XV no se abandona la idea del tesoro y no se resaltan los valores históricos, artísticos y documentales de los objetos. Durante el Renacimiento se coleccionan, además de obras de arte, objetos del mundo natural; proliferan las “cámaras de maravillas”. La Ilustración y el Racionalismo del siglo XVIII, llevan a exaltar los valores científicos y pedagógicos de las colecciones y a la apertura al pueblo. Durante el siglo XIX, en la época de conquista y colonización europea, se llevó a cabo una apropiación del legado cultural de pueblos conquistados para trasladarlos a los centros imperiales. Este es el caso del museo El Louvre.

La mayor parte de los museos europeos nacieron en plena época colonialista. Existían ciertos fines implícitos que marcaban la organización de esos museos, relacionados con la idea de la superioridad cultural de Europa.

Los museos se pueden clasificar en grandes bloques de museos de acuerdo al ámbito geográfico, la cobertura de las colecciones, o de acuerdo a su contenido temático.

1) *Museos de arte*. Son los más tradicionales. Reúnen objetos por su valor estético. Su meta es la obra maestra a la que se confiere una categoría artística reconocida por la crítica y la historia del arte. La tradición de la historia del arte de dividir en períodos, ha influido en las formas como se organizan los museos y las salas dentro de ellos. Así, por ejemplo, un museo puede dividir sus salas de acuerdo a las escuelas artísticas, proporcionando salas especiales a las grandes figuras dentro de la historia del arte universales, o de un país. El arte antiguo suele estar en los museos de arte o museos contemporáneos. La mayor parte de los museos de bellas artes se dedican al arte medieval y moderno (raramente pasan del siglo XIX); además la mayor parte se ocupan sólo de pintura.

Los especialistas en museología contemporáneos están poniendo en cuestión estas formas de clasificación de los museos, introduciendo otros criterios relacionados con el mundo en el que vivimos, en donde las divisiones no sean tan rígidas. En primer lugar porque todas las culturas tienden a mezclarse, y en segundo lugar porque la propia historia es constantemente reinterpretada. Esto no sólo sucede en París, en donde los antiguos museos árabe y africano han sido incorporados a un nuevo museo en proceso de creación, que sería un museo de las culturas, sino en Quito, en donde todos los museos que se han creado en los últimos años han tenido que pasar por discusiones acerca de su concepto.

Los cambios más importantes, posiblemente, se han producido en los museos de arte contemporáneo. Estos tienen como meta dar a conocer nuevas tendencias dentro del arte, pero sobre todo introducir otra forma de ver el arte, relacionándola con la producción de conceptos y la utilización de nuevos medios y tecnologías. Este tipo de museo ha puesto en cuestión la concepción clásica del arte y de la obra de arte y están diseñados no sólo para las llamadas artes plásticas sino para el video, la fotografía, las instalaciones.

2) *Históricos*: Los museos históricos clásicos pueden contener obras de arte (como puede ser un retrato de Bolívar hecho por un gran pintor) u objetos personales (su espada o su traje militar) pero su objeto no es tanto el arte,

como narrar de forma cronológica un periodo determinado o mostrar distintas facetas de un personaje heroico. Aquí se pueden incluir los museos arqueológicos, museos militares, navales, museos de la colonia y la república, museos locales en los que se cuenta la historia de un lugar, museos dedicados a hechos concretos como el holocausto judío. Sus colecciones son muy diversas. La estética pierde primacía ante la consideración de los objetos como símbolos de la historia. Ejemplos en nuestra ciudad han sido los museos de Sucre, Colegio Militar, Manuela Sáenz.

También la museología contemporánea ha discutido la validez de estos museos. Su principal problema es que muchas veces fomentan las ideologías: jerarquizan ciertos hechos y objetos, destacan ciertas figuras y dejan de lado los personajes anónimos.

Los cambios de régimen político provocan cambios en estos museos, como por ejemplo después de la caída del Muro de Berlín. En muchos lugares los museos son utilizados como generadores de identidad cultural, pero también las identidades van cambiando. Actualmente hay otros criterios para organizar los museos históricos, tomando en cuenta que las interpretaciones de la historia también cambian. El Museo de la Ciudad, en Quito, hace exposiciones temporales en donde la historia es asumida desde la vida cotidiana. Este es un criterio más moderno que el de los llamados templos de la patria.

3) *Etnográficos*. Surgieron para tener un registro de las culturas nativas, que aparentemente se encontraban en proceso de desaparición. El Tropic Museum de Ámsterdam fue, en su primera etapa, un museo formado con colecciones de objetos conseguidos en las colonias holandesas, y algo parecido parece que ocurrió con otros museos etnográficos en Londres y en París. En América Latina, esos museos estuvieron relacionados con las culturas negras e indígenas, que en el fondo, fueron asumidas como culturas folklóricas, de menor importancia. Muchos de esos museos se han transformado en museos de sitio. Otros han sido modificados de acuerdo con objetivos más actuales, como la lucha contra el etnocentrismo, mostrando la

diversidad de las culturas y propiciando el respeto a las mismas. Esto está relacionado con discusiones conceptuales, como la relación entre su historia como pueblos ancestrales y el presente, caracterizado por grandes cambios culturales. Igualmente, la relación entre lo popular y lo culto. También hay problemas con el concepto tradición. Desde el punto de vista museístico, la tradición es aquello que deja de estar vigente. El museo etnográfico guarda (o debería guardar) los objetos cuando están en el paso intermedio, pero si no renuevan las colecciones, no serán testimonios de la cultura sino museos historicistas de un periodo concreto.

A pesar de todas estas contradicciones, los museos etnográficos reciben cada vez más visitantes (la población ve perder sus referentes históricos, quieren saber algo sobre los nuevos habitantes de las metrópolis llenas de inmigrantes). Muchos de estos museos tienen dificultades para resolver las preguntas de sus visitantes porque sus guías no siempre están capacitados en el conocimiento de las otras culturas.

El proyecto de tesis para el museo de El Censo recoge algunos elementos de los museos etnográficos, ya que se trata de registrar una tradición relacionada con los molinos, las panaderías y otros oficios. En este caso se trataría de preparar al personal incorporando al equipo a antropólogos e historiadores, que entiendan el problema de la memoria histórica, la relación de los oficios y la ciudad y otros aspectos semejantes.

4. *Museo de ciencias*. Su campo de acción es complejo y bastante grande: museos de ciencias naturales, desarrollo técnico, historia de la medicina. En ellos la investigación ha tenido un papel prioritario y, muchas veces, han estado relacionados con centros de investigación. Aquí desaparece por completo la estética de la colección y lo que priman son los procesos científicos y técnicos. Con las innovaciones contemporáneas, los museos de las ciencias están consiguiendo modernizar sus instalaciones.³²

³² Las referencias anteriores han sido tomadas de http://www.nuevamuseologia.com.ar/historia_del_museo.htm

Actualmente tienden a romperse los límites entre uno y otro tipo de museos. Así, por ejemplo, un museo de las culturas indígenas, sería concebido, desde un punto de vista contemporáneo, como un espacio de arte y no sólo de folklore.

Ética de los museos

Los museos se mueven en el mercado, lo cual, en ocasiones, puede que no sea compatible con la idea de que son instituciones “sin ánimo de lucro”. Igualmente un museo puede servir como medio de propaganda antes que como espacios abiertos a distintas lecturas. Esas relaciones con el mercado o con el estado pueden plantear, además, problemas éticos:

a) Compra de piezas de origen ilegal o dudoso: esto potencia la destrucción del patrimonio, ya que se alienta un mercado de piezas que acaban en colecciones particulares o en museos fuera del país.

b) Patrocinio a unos artistas en detrimento de otros.

c) Irrespeto por la producción de los pueblos originarios, que se expresa, entre otras cosas, cuando se mantiene en el anonimato a sus productores.

c) Manipulación de la información con fines ideológicos. Este fue el caso de los museos durante el nazismo y el estalinismo.

En 1986 el ICOM, que es el organismo que regula el funcionamiento de los museos a nivel internacional, aprobó un código de ética profesional (sin valor legal pero que se está introduciendo en reglamentos internos de museos y en algunas legislaciones) que prohíbe la adquisición de bienes ilegales, no permite que los técnicos del museo trabajen en casas de subastas o para particulares, que condiciona que toda pieza lleve el nombre de su autor y otros aspectos.

Los bienes de los museos han pasado a ser bienes de interés general; como tales han pasado por una paulatina normativización y legislación, cuyo proceso depende de los países. Actualmente se está buscando, incluso, un

control sobre las colecciones privadas para evitar que se las use como medio para la compra y venta ilícita de piezas.

En la actualidad hay varias tendencias dentro de los museos: por una parte se busca desarrollar museos pedagógicos, otra tendencia es buscar el museo-centro de documentación. A medida que se desarrollan la pedagogía y la mercadotecnia se llega al museo-espectáculo, de bastante poca eficacia cultural y pedagógica. Un museo debe tener variedad para los distintos tipos de público y de información que éste precisa. Una tendencia interesante y que es muy actual, es buscar prestar un servicio público y convertir al museo en centro cultural, concepción de la que parte este proyecto. Detrás de todo esto hay, igualmente, una discusión ética, ya que un museo debe relacionarse con una historia o con unos contenidos concretos, así como con una población.

Como referencia podemos ver que en Europa y países del Cono Sur se pone mucho énfasis en crear museos y centros culturales que estén relacionados con la vida cotidiana y que contemplen procesos interactivos. Es el caso, por ejemplo, del museo Molino de Teodoro ubicado en España, que integra el molino como museo con procesos de interacción y aprendizaje de la producción tradicional, con fines pedagógicos y de recuperación de la memoria de los antiguos productores de harina, así como de la población donde está asentado.³³ Este museo ha sido levantado a partir de un antiguo molino rural que utilizaba fuerza hidráulica, de manera igual al que hasta ahora El Censo utiliza. Si bien la base de la vieja edificación (del siglo XVIII) se conserva, se ha añadido una nueva planta, claramente diferenciada. En el caso de este molino no se mantienen los usos productivos, posiblemente porque se trataba de un molino de piedra y no de cilindros como el del Censo. Uno de sus atractivos mayores es la relación del museo molino con su entorno y particularmente con el río.

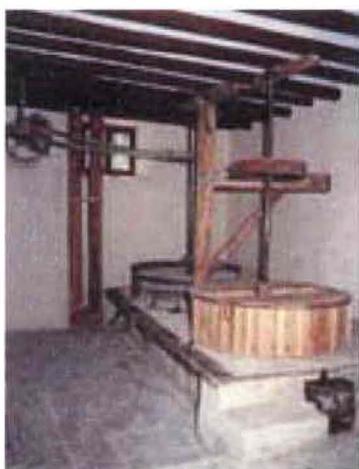
Museo el Molino de Teodoro



Fachada principal del Molino de Teodoro



Vista desde el río



Máquina para limpieza y molienda



Cernidor de harina

Integración museo-centro cultural

La tendencia dominante hasta años recientes fue la de separar los museos del resto de actividades culturales y de las actividades de la gente. En cuanto a las actividades culturales, han existido siempre lugares de conferencias como las universidades, así como lugares de música, como los bares o las salas de concierto, pero estos han sido espacios igualmente separados que no permiten comunicarse con quienes no forman parte de un círculo y que alejan a la gente común, que es la mayoría de una ciudad. Ahora, por el contrario, existe una tendencia a integrarlo todo, aunque no siempre se sabe cómo hacerlo.

Esta propuesta trata de no separar el museo del centro cultural. La idea no es sólo exhibir objetos sino realizar otras acciones relacionadas con los oficios y con la producción de la harina y el pan como actividades vivas a través de las cuales la gente tiene la oportunidad de interactuar con el proceso productivo. También se trata de convertir el Museo-Centro-Cultural en un espacio de discusión y debate de la ciudad. Por último, está el tema de la relación entre el museo y la memoria, que ha sido trabajado en el Ecuador por la antropóloga Blanca Muratorio, así como por la historiadora Mireya Salgado. Esta última dice que los museos “deben llevar a una reflexión sobre el pasado pero a partir de problemas del presente”.³⁴

En los últimos años han habido cambios en el arte y la cultura que también han influido en la forma como se organizan los espacios. En conversaciones con el grupo Experimentos Culturales, formado por artistas jóvenes que mantienen una página en la Web (experimentosculturales.com) ellos han señalado que el arte actual, a diferencia del que dominaba hasta hace unos años, ya no depende las salas de exposiciones, ni se limita a la pintura, sino que utiliza una gran variedad de soportes, incluido espacios virtuales como la Web. De acuerdo a ellos, el arte contemporáneo ha contribuido a cambiar la concepción acerca de lo que constituye un museo.

³⁴ Salgado, Mireya, “Museos y patrimonio; fracturando la estabilidad cultural”, en *Revista Iconos 20*, Septiembre 200\$, Quito, FLACSO, p. 78.



Espacios exteriores del MACB de Barcelona.

Arquitectura de los museos

Existen lugares expresamente diseñados para servir de museos como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACB) ubicado en la parte histórica de la ciudad. En esos casos, el arquitecto tiene la oportunidad de definir los espacios exteriores e interiores e integrar el museo al entorno.



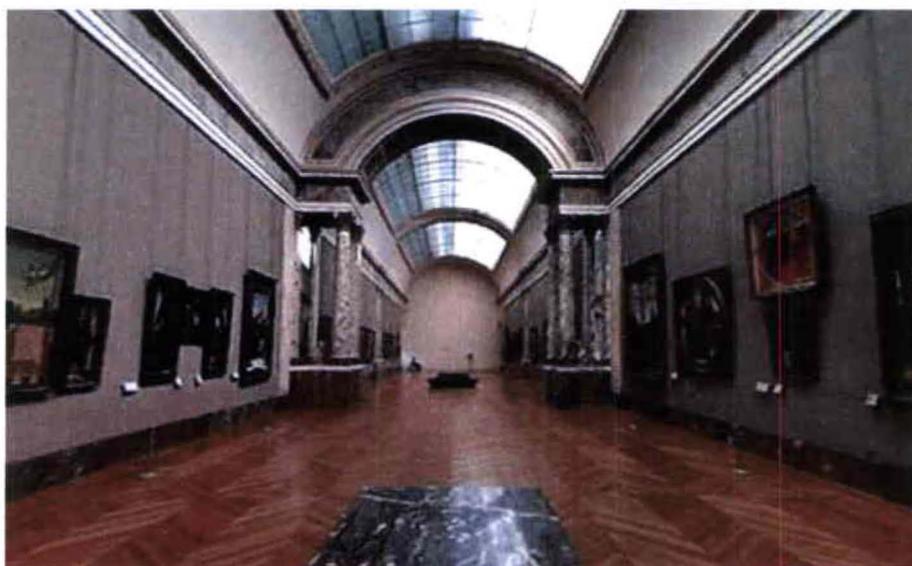
Espacios de circulación del MACB de Barcelona

En otros casos, los museos han sido adaptados a antiguas edificaciones. Lo importante en los dos casos es el concepto, que es el que define la forma como se organiza el espacio interior. Una de las críticas que se ha hecho al museo Guggenheim de Writth, es que su diseño, siendo muy interesante, no está pensado para un museo, debido a su piso inclinado y sus muros curvos.



Museo Guggenheim de Writth ubicado en Nueva York

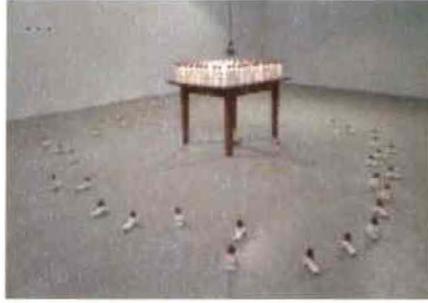
La arquitectura interior de los museos tradicionales, responde a sistemas jerárquicos de clasificación de la sociedad. Estos son los que marcan la jerarquía interior de los espacios: las salas importantes y las menos importantes, la forma como se ordenan las vitrinas, los recorridos que deben hacerse de modo de pasar de una sala a otra, de modo fijo, la inexistencia de espacios interactivos que hacen que el visitante asuma un papel pasivo. Son espacios relativamente fijos, hechos para colecciones permanentes. Generalmente se trata de salas colocadas una después de otra en las cuales los objetos de arte ocupan espacios fijos. Un ejemplo de eso es el museo de Louvre en París.



Museo del Louvre: espacio interior

La museología actual propone cambios importantes, no sólo en su relación con el arte y a la cultura, sino con la forma y función de la arquitectura. En el caso del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, las salas están diseñadas para que sean fácilmente adaptables a exhibiciones de arte contemporáneo, en las que se combinan distintas técnicas y formas artísticas. De acuerdo a lo que registra la revista *Museomanía*, los museos españoles no sólo se han convertido en importantes centros de arte en los que se hacen mezclas de objetos distintos, muchos de los cuales no han sido considerados hasta hace pocos años artísticos, como afiches de propaganda de las llantas Michelin o muestras del comic, sino que los espacios han sido adaptados para actividades no convencionales.³⁵ Incluso la percepción del espacio se ha modificado, condicionando el trabajo del arquitecto. Las obras no son hechas sólo para ser colgadas, o para ser colocadas en vitrinas, como sucedía en los antiguos museos, sino que combinan dibujos y pinturas con audiovisuales, música, elementos interactivos. De acuerdo a Rico, el museo y centro cultural contemporáneo debe ser diseñado para dar lugar a propuestas diversas, bajo la forma de instalaciones.

³⁵ *Revista Museomanía* Número 1, 2006, Madrid, Cultura.



Instalación de Ami Cutler en el museo Reina Sofía.

El diseño interior debe considerar los objetivos museológicos. Un museo y centro cultural como el de El Censo, concebido en relación a los oficios, tiene que incorporar elementos vivos, como el trabajo de la harina y el pan, o la relación con el río, y esto supone una organización particular de las salas y de los recorridos.

Otro problema de arquitectura interior es el diseñar en espacios que conservan parte de sus antiguos usos, como es el presente caso. Esto ha sido asumido por un tipo de arquitectura contemporánea, a la que Montana califica de pos-moderna. Se trata de museos levantados en antiguas fábricas o en monasterios, en los que se combina innovaciones arquitectónicas modernas con elementos del pasado. En otros casos, como el museo Picasso, de Málaga, se incorporan los elementos encontrados en las excavaciones en el lugar en el que se construyó el nuevo museo, con una arquitectura del siglo XIII adaptada a los requerimientos actuales.

MARCO REFERENCIAL.

Los museos de Quito

En un recorrido hecho en Quito se ha podido observar algunas características de los museos, lo que nos sirve como referencia. La observación de los mismos, así como las conversaciones con expertos de esos museos, ha permitido tener elementos para la propuesta.

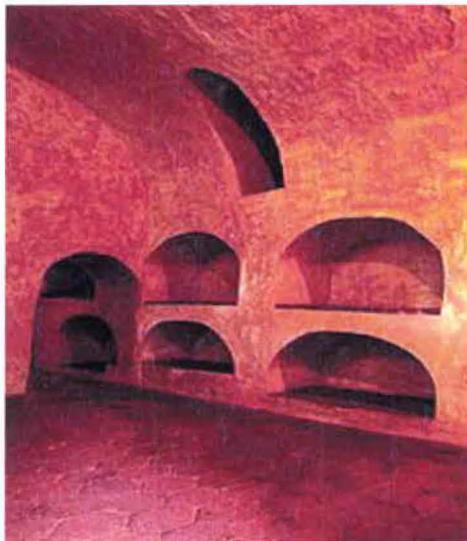
En primer lugar, existen espacios donde lo dominante ha sido la exhibición de muestras fijas relacionadas con la historia patria, como en los casos del Museo Manuela Sáenz, el Museo de Sucre, el Templo de la Patria y los museos de iglesias y conventos como el de San Francisco.

Aunque son museos que atraen mucho público, pueden ser un tanto rígidos. Todos estos centros tienen la dificultad de que sus salas mantienen exposiciones fijas, sin que se pueda incorporar exposiciones temporales, peor aún conciertos o encuentros culturales. De acuerdo a las críticas actuales, se trata de lugares que nos transmiten una idea estática de la historia, como si hubiera una sola historia posible y no memorias múltiples.³⁶ En el caso de la propuesta de El Censo se trata de combinar una muestra permanente con otras muestras sobre temas cambiantes. Al mismo tiempo, se parte de la idea de que la propia muestra estable debe ir cambiando ya que los acercamientos históricos se modifican ya sea porque se encuentran nuevos documentos o porque las formas de mirar el pasado cambian.

El Museo de la Ciudad está diseñado como un museo de la vida cotidiana y esa es su mayor riqueza; sin embargo, sus salas permanentes están organizadas de forma tradicional, presentándose las salas como si existiera una única historia, donde la mirada que se presenta es única y sin variaciones. Como explica Mireya Salgado, el Museo de la Ciudad estuvo pensado para recoger distintas versiones de la historia de la gente. Lo que resulta más interesante es su línea de exposiciones temporales, tanto las que han venido armadas de afuera (Humboldt, Picasso), como las que han sido

³⁶ Entrevista a la historiadora Mireya Salgado

producidas por el propio museo: mujeres, religiosidad popular, historia de la caricatura. En todas estas exposiciones, el público pudo interactuar con los objetos presentados y adentrarse, de manera mucho más viva, en las historias.



Museo de la Ciudad. Espacio interior.

El Centro Cultural de la Universidad Católica es un espacio diseñado con criterios de arte contemporáneo, con espacios grandes que son adaptables a todo tipo de exposición o acto y con espacios de circulación integrados. Sin embargo, no brindan condiciones para que la gente se quede mucho tiempo, no sólo porque no hay espacios para la gente, sino porque, de acuerdo a la opinión de algunos visitantes, sus espacios pueden ser demasiado impersonales y fríos.

Hay, además, salas pequeñas como la del Pobre Diablo, donde, de manera sencilla, se atrae a las personas para que compartan una muestra, o conversen. La sala está conectada con el café restaurante, atrayendo a los visitantes a asistir y participar en los eventos. En Quito también se organizan encuentros culturales en las calles, como Al Zurich, grupo que se basa en criterios más amplios que los de los museos, combinando instalaciones y exhibiciones callejeras con performance. Los jóvenes, sobre todo, prefieren ese tipo de centros. El proyecto de El Censo podría, en caso de llevarse a la práctica, aprovechar esa experiencia para convertirse en un museo que

compense su tamaño con su atractivo y su relación con la población y sus actividades cotidianas. En el caso de este proyecto de tesis, no está diseñado para que se exhiban grandes muestras como las del Museo de la Ciudad, el Museo Metropolitano o el Centro Cultural de La Universidad Católica, ya que es su espacio mucho más pequeño. Un punto en común con el Museo de la Ciudad y con el futuro Museo de Historia de la Medicina (en el antiguo hospital Eugenio Espejo) es que se diseñaría en una edificación pre existente, lo que dificulta la organización de los espacios de exhibición y los recorridos.

Es necesario enfatizar, por último, la importancia para la actividad cultural del país y nuestra ciudad, que se cuente con una política cultural que valore las tradiciones, la memoria histórica y tome en cuenta las necesidades de la gente. Con respecto a esto quisiera citar a Mireya Salgado, para quien Quito ha carecido de una política cultural coherente: “entre otras cosas, eso se refleja en la deficiencia de algunos de sus museos, en la carencia de relaciones con el sistema educativo y en el hecho de que los que existen luchan por sobrevivir”.³⁷

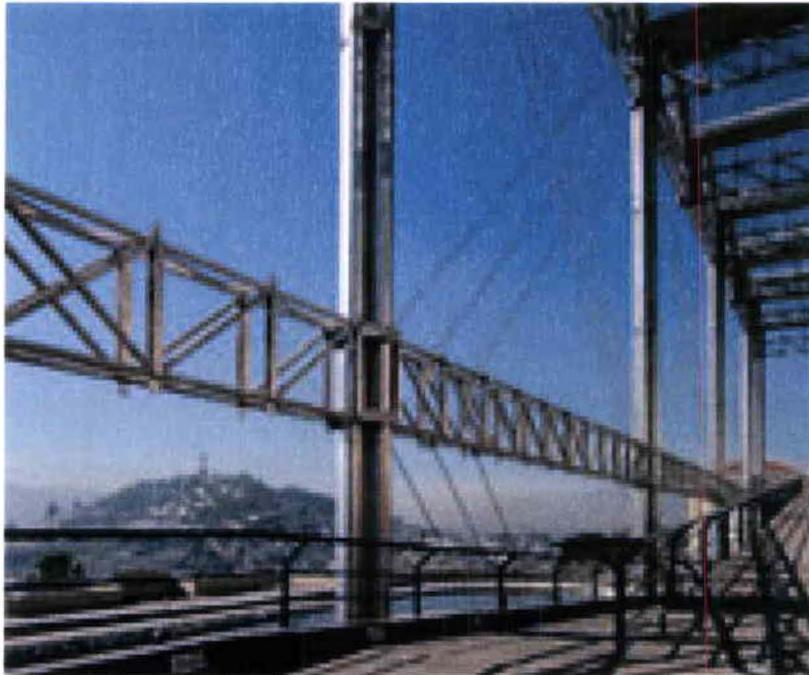
Listado de los museos de Quito

El Museo de la Ciudad. Se encuentra ubicado en el antiguo hospital San Juan de Dios. Es un museo de la vida cotidiana. Tiene salas de exposición permanentes que tratan a la época precolombina y colonial, así como exposiciones temporales en las que se han presentado obras como la de Picasso, Botero. En el Museo de la Ciudad también se han presentado exposiciones que tienen como base aspectos relacionados con la vida de la ciudad, como es el caso de la religiosidad popular, las Imágenes de las mujeres, entre otras.

³⁷ Salgado, Mireya, Museos y patrimonio; fracturando la estabilidad cultural, en Revista Iconos No. 20.

Museo del Agua.

Está ubicado en la zona del Placer, en el Centro Histórico, en el lugar donde están los primeros tanques que abastecían agua para Quito, llamados “tanques del Placer”. Se trata de un museo temático y pedagógico, que tiene como objetivo valorizar al agua como fuente de vida natural.



Museo de Arte Moderno.

Se trata de un museo que forma parte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, ubicada en la Patria y 6 de Diciembre. En él se exhiben obras de arte moderno. Las salas están organizadas de modo tradicional.

Museo del Banco Central.

Tiene una muestra permanente del arte preincaico así como salas de arte colonial, republicano y contemporáneo. Las salas de temas pre-coloniales más importantes son las de cerámica y del oro. Actualmente el Museo está en proceso de reestructuración con el fin de convertirlo en un espacio conceptualmente más moderno.

Museo Casa de Sucre.

Se trata de un museo histórico que intenta recrear la vida de Sucre.



Fachada del Museo



Vista interior del Museo Casa de Sucre

Museo de Cera

Funciona adscrito al Museo Metropolitano, se exhiben figuras de cera de los próceres del 10 de Agosto de 1809, ajusticiados por el gobierno colonial español. Es un museo histórico y pedagógico muy visitado por las escuelas.



Museo de Cera. Quito

Para concluir este aspecto, hay que señalar que en términos arquitectónicos, hay dos tipos de museos: los que han sido edificados a partir de un diseño original como son los casos del Museo del Banco Central, del Museo Centro Cultural de la Universidad Católica y del Templo de la Patria y, por otro lado, los museos que se levantan a partir de antiguas edificaciones. En el caso de Quito, esa es la tendencia dominante, sobre todo ahora cuando se destinan

fondos para la recuperación de antiguas edificaciones. Este segundo tipo de museos, dentro del cual se incluye El Censo, presenta mayores problemas para el diseño ya que existen dificultades para responder a las demandas de la museología actual con respecto al espacio. Al mismo tiempo, tienen la ventaja de que la propia edificación tiene atractivo por su historia y por su estructura y forma. Mucha de la gente que visita el Museo de la Ciudad o el Metropolitano, se detiene a mirar la edificación así como los patios interiores. En el caso de El Censo, el molino en funcionamiento será uno de los mayores atractivos.

Características del Museo-Centro Cultural Molino El Censo

Este proyecto trata de superar la separación entre la exhibición de objetos, como algo característico de lo que hasta ahora se ha entendido por museo, de la actividad cultural relacionada con la gente. La tendencia actual, de acuerdo a los especialistas, es superar la visión tradicional del museo como espacio muerto, destinado a guardar colecciones cuyas muestras, una vez montadas, no se modifican sino en un buen número de años. Se trataría de organizar espacios interactivos, que relacionen las exhibiciones con una dinámica viva de actividades culturales. Por otra parte, esta propuesta busca eliminar la separación entre el centro cultural y las actividades cotidianas del molino, la elaboración y venta de pan.

La idea principal es que los visitantes interactúen con el proceso productivo y de almacenamiento de la harina, así como también con la elaboración y horneado de pan, a través de un recorrido por todas las actividades de producción y la participación ordenada en algunas de ellas. Por esto reviste especial interés la maquinaria existente, cuyo sistema hidráulico constituye un legado dentro de la historia de la producción del pan. Dentro de este aspecto sería interesante que algunos de los trabajadores guíen a los visitantes en este recorrido, para lo cual debe contemplarse la capacitación del personal.

Diseñar un proyecto de centro cultural sobre la base de un lugar ya existente, es un proceso complejo puesto que se utilizaría una fábrica que seguirá manteniendo su producción y, a la vez, integrándose con un museo-centro cultural. En este punto radica la importancia del proyecto: la integración del molino, como espacio de producción, y del museo-centro cultural como algo vivo, novedoso e interesante.

Este proyecto busca integrar lo ya existente, en lugar de eliminarlo o sustituirlo, como ha pasado en el caso de todos los museos existentes en Quito, levantados a partir de construcciones anteriores. Es el caso, por ejemplo, del Museo de la Ciudad, que ha sido diseñado en el antiguo edificio del hospital San Juan de Dios. Es cierto que el tipo de actividades que se realizaba en ese lugar no es compatible con el funcionamiento de un museo, pero esto no significa dejar de lado aspectos relacionados con la historia del hospital, ya que esa es la base histórica del museo. Como señala el antropólogo catalán Juan José Pujadas, los museos son concebidos más como sitios muertos que como sitios vivos.

En el caso concreto del Censo, se trata que las actividades del molino sean una parte constitutiva y se integren a las actividades del Museo-Centro Cultural. El reto es hacer que, al mismo tiempo que se sigue produciendo harina y pan, esas actividades ayuden a dinamizar los recorridos. Tal como está pensado el proyecto, en su recorrido los visitantes no sólo se van a encontrar con fotos antiguas sobre los molinos, las haciendas de trigo y las formas de elaborar el pan, sino que van a poder sentir el olor de la harina, participar en el amasado y el horneado del pan o disfrutar de las distintas variedades de pan que ahí se elaboren. Esto supone, además, el esfuerzo para que en el diseño se logre relacionar perfectamente esos espacios de modo que al mismo tiempo que estén interconectados, no interfieran entre sí.

Como se ha señalado anteriormente, el Museo-Centro Cultural no sólo tendría un espacio para exhibiciones permanentes relacionadas con la historia de los molinos y las panaderías, sino una sala de exhibiciones

temporales relacionada con la historia y la realidad actual de los oficios y las actividades de trabajo dentro de la ciudad. Esa sala sería muy importante porque daría variedad al Museo-Centro Cultural, no sólo por las muestras que se harían después del trabajo de investigadores, artistas y diseñadores, sino por las discusiones, muestras de video, conferencias, charlas con maestros, artesanos y otros que se podría organizar. Por otro lado el Museo-Centro Cultural, tendría un lugar para conferencias, charlas, conversaciones, que funcionaría en coordinación con las otras dos salas, y un pequeño escenario para obras teatrales, exhibiciones de audiovisuales, conciertos de música clásica y popular. Además, existiría un espacio de archivo en el que se guardarían aspectos de la memoria de los oficios y demás trabajos populares, y en especial los relacionados con el pan.

Todo esto debería, además, relacionarse con la actividad productiva que se seguirá desarrollando en el molino. Por último, en el diseño se tomarían en cuenta los espacios para talleres de elaboración del pan, así como para actividades lúdicas relacionadas con las actividades del museo, el equipo de dirección y administración del Museo-Centro Cultural y los servicios de cafetería.

Un aspecto importante sería cómo lograr que el molino se convierta en un espacio de identificación con la gente de la zona y de la ciudad. Esto tiene relación, entre otros aspectos, con el hecho que la gente encuentre actividades que le enriquezcan y que no sean ajenas a su vida, además de que no reciban pasivamente la información, sino que participen en su enriquecimiento. Hay aspectos sencillos que podrían contribuir a esto, como vincular el diseño interior con el exterior creando espacios agradables de encuentro, donde la gente pueda sentarse, conversar e inclusive descansar. Uno de los problemas, por ejemplo, del Museo de la Ciudad es que si bien logra atraer a turistas y habitantes de la ciudad a importantes exposiciones, o a eventos lúdicos como los festivales de comidas ecuatorianas, no logra integrar a la gente de los alrededores, la cual considera que es un espacio ajeno a sus necesidades y su vida, aunque se encuentre en el mismo barrio.

El diseño puede contribuir para que la gente se quede un rato más después de verlo o que, por el contrario, se vaya rápidamente. Es por eso que hay que pensar en espacios donde la gente descansa, se tome un café con pan y converse, o encuentre actividades variadas en las que se integre tanto como espectador que como participante. La relación del Museo-Centro Cultural con los habitantes de la zona sería tan importante como su integración a la ciudad.

Para cumplir estos objetivos sería muy importante la capacitación del personal que trabajaría en el Museo-Centro Cultural. Los panaderos, por ejemplo, además de que tengan un alto desempeño con relación a su oficio adiestrándose a través de convenios con escuelas de gastronomía, deberían tener una formación en relaciones públicas y museos, así como un conocimiento sobre la historia del Museo-Centro Cultural: características de la edificación, de la maquinaria existente así como del entorno social. Igual podemos decir de los guías y otras personas involucradas en las actividades del Museo-Centro Cultural.

Otro aspecto significativo sería cómo promocionar el Museo. En primer lugar y como se mencionó anteriormente, estableciendo relación con los habitantes de la zona. Luego, estableciendo convenios con centros educativos, culturales y turísticos. También sería importante un buen manejo de imagen publicitaria a través de medios formales como prensa, televisión, radio y vallas publicitarias, así como mediante una página Web didáctica y creativa que despierte interés por las actividades del Museo-Centro Cultural.

Importancia del molino El Censo como Museo-Centro Cultural

La importancia del molino El Censo como Museo-Centro Cultural se debe a varias razones:

-Por su ubicación, ya que está situado en un área de interés establecida por el FONSAL y la Corporación Vida para Quito. Estas instituciones pretenden recuperar el río Machángara incluyendo la fase Quebrada El Censo,

obteniendo con ello un gran beneficio para la ciudad y principalmente a la Tola Alta y Baja y la Loma, barrios tradicionales de nuestra ciudad. A través de este proyecto, se mejoraría la calidad ambiental de la ciudad y de los barrios mencionados, por cuanto se eliminaría la contaminación por los olores y aguas servidas que actualmente genera esta fase del río Machángara. También existiría un enriquecimiento respecto a la imagen visual, ya que se proyecta recuperar el lugar con áreas naturales y paseos destinados a la recreación.

Poner en uso el molino El Centro como Museo-Centro Cultural, potenciaría este proyecto de recuperación. Se debe señalar que la edificación donde funciona actualmente el molino El Censo se encuentra inventariada por el Distrito Metropolitano de Quito como un aporte al patrimonio cultural. En la misma zona se ubicaron cinco fábricas debido a la fuerza hidráulica del río Machángara y a la cercanía con la estación de Chimbacalle.

-Por su historia. El molino El Censo fue uno de los primeros que funcionaron con energía hidráulica en la zona y que tuvieron maquinaria avanzada para la época: los inicios del siglo XX. Potenciar este molino como Museo-Centro Cultural en el que se representen y recreen actividades relacionadas con los oficios, contribuiría a recuperar la memoria histórica de una de las actividades que fueron parte de la producción de harina y pan, y del quehacer cotidiano de nuestra ciudad.

DIAGNÓSTICO

En Quito se está desarrollando una serie de acciones dirigidas a la puesta en valor y rehabilitación del patrimonio histórico. Se trata de acciones generadas por el Municipio a través del Fondo de Salvamento y la Empresa del Centro Histórico. Algunos de los espacios patrimoniales intervenidos han sido destinados a museos de arte e históricos. En otros casos, como el Itchimbia y los tanques de agua del Placer, se ha logrado integrar aspectos patrimoniales y museográficos con la protección del medio ambiente. El criterio que maneja actualmente el Municipio con respecto al patrimonio es mucho más amplio que en el pasado ya que incluye áreas ambientales,

antiguas vías, zonas arqueológicas y de obrajes, como puede verse en el documento elaborado por D'ércole y Metzguer (2002) Lo más difícil ha sido, sin embargo, lograr establecer una relación adecuada entre estas actividades de protección y puesta en valor material y ambiental y la dinámica social y cultural de la población, reproduciéndose, muchas veces, la división tradicional entre los espacios de exhibición y los centros de producción y difusión cultural cotidianos. La declaración de Quito como Patrimonio de la Humanidad, ha constituido una condición favorable que ha permitido intervenir sobre edificaciones y áreas de la ciudad en proceso de deterioro, pero no siempre se ha desarrollado una preocupación por integrar a los pobladores en esos proyectos. La propuesta que aquí se presenta, parte de las necesidades de desarrollo cultural de la parte sur-oriental de Quito e intenta involucrar a gente de esa zona en el proyecto. Al mismo tiempo, el proyecto busca integrar los aspectos museísticos con los culturales y ambientales.

La propuesta de diseñar un Museo-Centro Cultural en el molino El Censo responde a una necesidad planteada por el propio Municipio: La Corporación Vida para Quito y el Fondo de Salvamento se encuentran interesados en mejorar las condiciones ambientales de la zona, mediante el saneamiento y rehabilitación del río Machángara, convirtiendo, además, esos lugares rehabilitados en espacios públicos. Por otro lado, existe un interés del Municipio en incorporar los equipamientos industriales a los proyectos de patrimonio. La zona del Censo es, de acuerdo a conversaciones mantenidas con personeros del Fondo de Salvamento, un espacio prioritario en este sentido, debido a su significación histórica y a que permite integrar elementos museográficos con aspectos de protección del medio ambiente y creación de espacios públicos. Existe un interés de estas instituciones en intervenir en esta zona, tanto en términos ambientales como patrimoniales.



Intervención de la Corporación Vida para Quito en una de las zonas aledañas al río Machángara.

Existen algunos indicios de que esta propuesta pueda contar con apoyos institucionales para llevarse a cabo. La Corporación Vida para Quito incluye entre sus prioridades la rehabilitación del Machángara y sus áreas aledañas.³⁸ Por su parte, Ortiz y Vásquez (2003) hicieron para el FONSAL un inventario de las edificaciones de valor histórico de la zona en el que destacaron la importancia del molino. Este diagnóstico era expresión de un interés municipal por tener un primer informe de la zona, para poder rehabilitarla. Más recientemente el historiador Nicolás Cuvi ha estado elaborando un estudio histórico del molino, para el mismo FONSAL. Para Ortiz y Vásquez el molino El Censo es el sitio que mejores condiciones ofrece para instalar un centro cultural en la zona ya que, a pesar de encontrarse deteriorado, ha estado en uso, situación que ha evitado su ruina

³⁸ Ver al respecto <http://www.vidaparaquito.com/sectora.htm>

definitiva, como ha ocurrido con edificaciones importantes como la antigua Cartonera. En términos patrimoniales, no deja de ser significativo que el molino sea uno de los pocos hitos que quedan de la antigua arquitectura industrial quiteña y que sirva para potenciar la memoria sobre los oficios y el trabajo.

El proyecto plantea la posibilidad de intervenir en un sitio en pleno funcionamiento que -sin dejar de cumplir sus funciones actuales- dispone de espacios para la creación de salas y otros equipamientos necesarios para un museo-centro cultural. Hay que señalar que la maquinaria del molino es muy antigua, así como la manera de trabajar, lo cual es una riqueza para este centro cultural.

El proyecto de tesis plantea la integración de la edificación y el medio social, urbanístico y natural colindante y debería relacionarse con otros proyectos paralelos o complementarios (que no forman parte de este proyecto de tesis). No debemos olvidar que el FONSAL está interviniendo en zonas cercanas al Censo, mejorando los parques y espacios públicos así como algunas edificaciones como la estación de Chimbacalle y que la Corporación Vida para Quito tiene un proyecto de recuperación del río Machángara.³⁹ Esta recuperación es condición indispensable para poder llevar adelante la presente propuesta de tesis, ya que sin ella difícilmente alguien visitaría el sitio. Una vez recuperado el río, la zona se volvería muy atractiva. Pero además ese sector del Machángara se ha convertido en zona de riesgo, no sólo en términos ambientales sino urbanísticos y de circulación vehicular. El Censo, en particular, es un espacio que altera el ambiente urbano de la ciudad. Su recuperación no sólo disminuiría el grado de contaminación visual de esa parte de Quito sino que eliminaría los factores de deterioro social y urbanístico.⁴⁰

El proyecto Museo-Centro Cultural Molino El Censo se plantea recuperar una

³⁹ La Corporación Vida para Quito ha intervenido hasta el momento en aproximadamente 73 hectáreas a lo largo de 11 Kilómetros del río Machángara, construyendo, entre otras cosas, colectores de las aguas servidas que contaminan el río. Ver al respecto

http://www.vidaparaquito.com/machangara_colectores.htm

⁴⁰ Sobre el desarrollo urbanístico de Quito ver el estudio de Pascale Metzguer y Nury Bermúdez *El Medio Ambiente Urbano de Quito*, Quito, Municipio de Quito, 1996.

arquitectura industrial que se ha ido perdiendo paulatinamente pero, además, busca crear un espacio cultural y recreativo para la gente, ya que, como se ha podido observar, no existe ninguno en la zona. Para poder hacerlo hay que superar una idea tradicional del museo como un lugar donde se exhiben objetos como colecciones de arte u otros, y desarrollar una interacción con las necesidades culturales de los habitantes de la zona. El diagnóstico de los museos de Quito, realizado por Mireya Salgado, ayuda a ver que muy pocos de ellos cumplen con esas condiciones, siendo, a pesar de las innovaciones que se han realizado en algunos, bastante tradicionales en su concepción.

Aunque el edificio del actual molino El Censo está deteriorado en muchas partes, conserva su estructura original. Los cambios que hay que hacer en el techo, los pisos y las paredes, pueden seguir el diseño original. En el proceso de diseño se definirán las modificaciones interiores para la exhibición o para introducir servicios, organizar la circulación y la administración.

Como se trata de un proyecto con implicaciones sociales y culturales, además de espaciales, hay que tomar en cuenta todos estos aspectos en el diseño. En este sentido, un elemento esencial es la incorporación del trabajo del molino y los procesos de elaboración de pan a los recorridos y actividades del museo. Si la capacitación y la introducción de elementos didácticos constituyen aspectos específicos del Museo-Centro Cultural, esto debe estar contemplado en el diseño de los espacios, como también la relación con el barrio y la zona: el diseño debe ver la forma de abrirse a ellos.

También hay que considerar que la principal pieza del museo es el molino mismo, de modo que habría que garantizar su integración museográfica. A todo esto se añadiría un archivo fotográfico relacionado con el pan y los oficios así como algunos objetos, pero no en el sentido de colección. Las instalaciones, elementos conceptuales, videos, propias del arte contemporáneo, necesitan de salas que puedan adaptarse a distintas necesidades. Se necesita de salas que sirvan tanto para la muestra permanente como para las temporales, y para los eventos culturales y la capacitación.

Por otra parte, la conversión del actual molino El Censo en Museo-Centro Cultural, beneficiaría al molino en algunos sentidos:

1) Pondría en valor una edificación deteriorada, que está inventariada por el Municipio de Quito como patrimonio de nuestra ciudad, pero que no tiene muchas posibilidades de permanecer si no se interviene en ella.

2) El molino y la panadería incrementarían su rentabilidad y ventas puesto que, con una publicidad adecuada, habría afluencia de turistas y visitantes.

3) También el medio ambiente se vería beneficiado por el proyecto, ya que tanto el río, como el área verde, serían intervenidos y mejorados. El espacio geográfico, donde estaría ese museo, es fundamental: recordemos que la inauguración del proyecto coincidiría con la rehabilitación del río Machángara. Un lugar que desde hace algún tiempo ha sido sinónimo de suciedad se convertiría, a partir de su rehabilitación, en lugar de esparcimiento y de disfrute. No sólo el molino, en pleno funcionamiento, sería parte de los recorridos de los visitantes, sino la orilla del río rehabilitado. La integración de un museo con el entorno sería, igualmente, un aporte para este proyecto.

En cuanto a la accesibilidad, existe una gran afluencia de medios de transporte desde varios lugares de la ciudad. Su cercanía, tanto al Centro Histórico como al norte de Quito, favorecería el acceso al futuro museo y centro cultural. Lo que sí habría que mejorar son unos 300 metros que van desde la calle principal hasta el sitio de intervención y construir un paso peatonal, con el fin de facilitar la entrada, tanto de vehículos como de personas a pie.

Como conclusión, podemos establecer que el proyecto Museo-Centro Cultural El Censo es viable y sería de especial importancia para la vida cultural y recreativa de los habitantes de Quito, así como para turistas nacionales y extranjeros. Se trataría, además, de un proyecto especialmente

valioso para los habitantes de los barrios cercanos como son la Tola Alta y Baja y la Loma que, debido al crecimiento desordenado y a la falta de planificación urbana, no cuentan con espacios de recreación y dinámica cultural. En términos de la ciudad, no existen proyectos como éste, que combinen actividades productivas con culturales. Eso podría volverlo un modelo para otro tipo de museos, en los que participe la empresa privada.

ANALISIS DEL ENTORNO

A continuación se va a analizar el entorno urbano, ambiental y social del proyecto.

A) Entorno urbano

El lugar donde está ubicado el proyecto es una gradiente que bordea el río Machángara, en el sector denominado El Censo. Se trata de una zona limítrofe entre el sur, el centro y el norte de la ciudad.



Está circunvalada por la Avenida Cumandá, la calle J. Piedra, y la Avenida Pichincha. La zona está rodeada por barrios populosos: al norte La Loma y La Tola, al este la Tola y la Tola Baja, al sur Luluncoto, al oeste se encuentra el Ministerio de Defensa y el Terminal Terrestre.

La zona de El Censo constituye un punto central en la comunicación entre el norte y el sur de la ciudad. Las avenidas ubicadas alrededor son de gran circulación vehicular y permiten la intercomunicación entre el norte, centro y sur de la ciudad, así como con el valle de los Chillos.

Debido a la energía hidráulica proporcionada por el río Machángara, en ella se ubicaron a comienzos de siglo algunas fábricas y molinos. Existen algunos hitos como la Cartonera, la antigua curtiembre y el molino antiguo que podrían ser sujetos a intervención arquitectónica o paisajística. Antes que espacios reutilizables, son huellas de un pasado, siendo la más importante, en este sentido, la Cartonera.

B) Características sociales de El Censo y su zona de influencia.

De acuerdo a estudios del Municipio de Quito y la GTZ, que es una fundación alemana de desarrollo social y urbano, la zona de influencia inmediata de la quebrada El Censo era, para 1990, de alrededor de 15.000 habitantes. Esta población tiene que haberse incrementado significativamente en estos años.

Un 70% de la población registrada en 1990 por el Municipio y la GTZ, era originaria del área y habitaba en aproximadamente 4.500 viviendas. Se trataba de una zona que ya para esos años tenía una alta densidad poblacional. El 41% de la población trabajaba en el sector servicios, el 23% en comercio, el 18% en actividades manufactureras y el resto de la población en ocupaciones indeterminadas. Los trabajadores independientes eran el 23%, los que trabajaban en relación de dependencia el 42% y el 35% restante trabajaba para el Estado y el Municipio.⁴¹

La zona de influencia del Censo cuenta con todos los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y recolección de basura. Se trata, en todo caso, de barrios de clase media y popular con viviendas

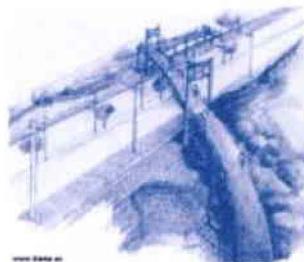
⁴¹ Ver al respecto el informe sobre el “Desarrollo urbano de Quito”, elaborado por la GTZ para el Municipio de Quito. Dicho documento no ha sido publicado pero se puede consultar el original.

relativamente modestas. A pesar de ser una zona consolidada desde hace mucho tiempo, existen pocos espacios verdes, comunales y recreacionales. Según los propios estudios realizados por el Municipio de Quito, los espacios de recreación, áreas verdes y espacios culturales son limitados y deficientes. No existe la suficiente vegetación que disminuya los efectos negativos del aire contaminado. La rehabilitación del Itchimbía ha favorecido a la Tola Alta, pero no tanto al resto de barrios ubicados en zonas más bajas. La demanda de estos recursos en esta zona es bastante alta.

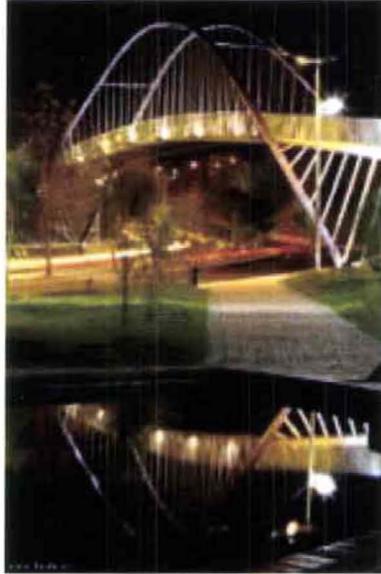
En el espacio formado por la quebrada existen dos tipos de habitantes claramente diferenciados, los trabajadores y cuidadores del molino y un pequeño grupo de marginales que ocupan la edificación en ruinas de la Cartonera. Ocasionalmente, la quebrada es utilizada como refugio por delincuentes.

C) El entorno ambiental.

Las diez y media hectáreas del Censo están sujetas a rehabilitación por parte de la Dirección de Medio Ambiente del Municipio y de la Corporación Vida para Quito y eso provocará cambios significativos en la zona. De acuerdo a estudios del Municipio el 75% del área urbana descarga sus aguas residuales en el Machángara. Además, el Machángara es el principal receptor del drenaje natural proveniente de las laderas del Pichincha. “Estas razones, fundamentalmente, determinan su alto nivel de contaminación”⁴²



⁴² Ver al respecto el documento Políticas para la Gestión Ambiental de la Dirección de Medio Ambiente del Municipio de Quito.



Aspectos del proyecto Parque lineal Machángara.

Si se compara con el conjunto de áreas verdes requeridas para Quito, que es de aproximadamente 37.000 hectáreas (de acuerdo a los cálculos de Vida para Quito), la extensión que abarca el proyecto es mínima; pero si se mira desde los requerimientos de una zona altamente contaminada y que, además, es una de las partes más visibles del Machángara, estamos hablando de algo significativo.

La contaminación actual es resultado tanto de las condiciones del río, como de la congestión vehicular que se produce debido a la presencia del Terminal Terrestre y de las vías que van al sur y al norte de Quito y al valle de los Chillos. A esto se añade la contaminación visual provocada por una zona en deterioro y por el ritmo del movimiento vehicular.

HITOS ARQUITECTONICOS DEL ENTORNO

Aunque el objetivo es intervenir en el molino El Censo, es importante tomar en cuenta otros hitos arquitectónicos, ya que se entiende que ninguna intervención en el espacio debe aislarse de futuros trabajos de rehabilitación. Hay que diferenciar los hitos más cercanos de los menos cercanos y, dentro de los primeros, hacer un registro rápido del estado de las edificaciones.

A) Hitos ubicados junto a la quebrada El Censo.

Antiguo molino. Se trata de una edificación de factura republicana, actualmente en ruinas. Se conservan huellas de galerías subterráneas utilizadas para el funcionamiento de este antiguo molino.

Antigua curtiembre. Edificación deteriorada, construida con mampostería de ladrillo y adobe y entrepisos de madera. No parece ser una edificación recuperable.

Antigua Cartonera. Construcción semi destruida pero en condiciones de ser recuperada parcialmente. Está edificada con mampostería de ladrillo de buena calidad. Tiene cimientos de piedra, pero no quedan las cubiertas. Por sus características formales constituye un elemento visual de gran valor.

La Cartonera. Sólo queda un muro de mampostería de ladrillo que ha tomado la forma de una arquería, muy atractiva visualmente.

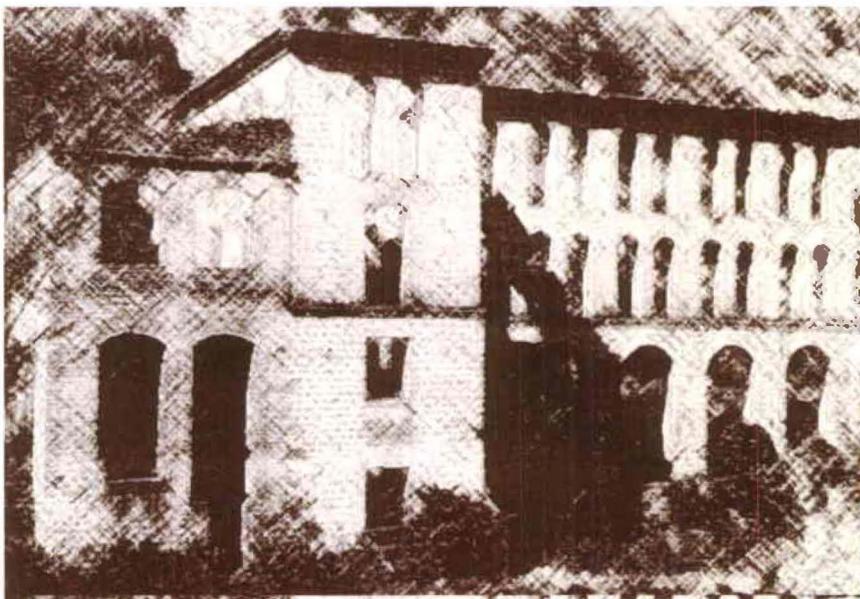


Foto antigua de la Cartonera

Molino El Censo. Es el objeto de este proyecto. Está ubicado en la orilla izquierda del río, de cuya energía se sirve para mover la maquinaria. La parte

más antigua está hecha de ladrillo reforzado en algunas partes con hormigón. Su estado es aceptable aunque existen partes deterioradas. El molino tiene una presencia destacada en el paisaje.

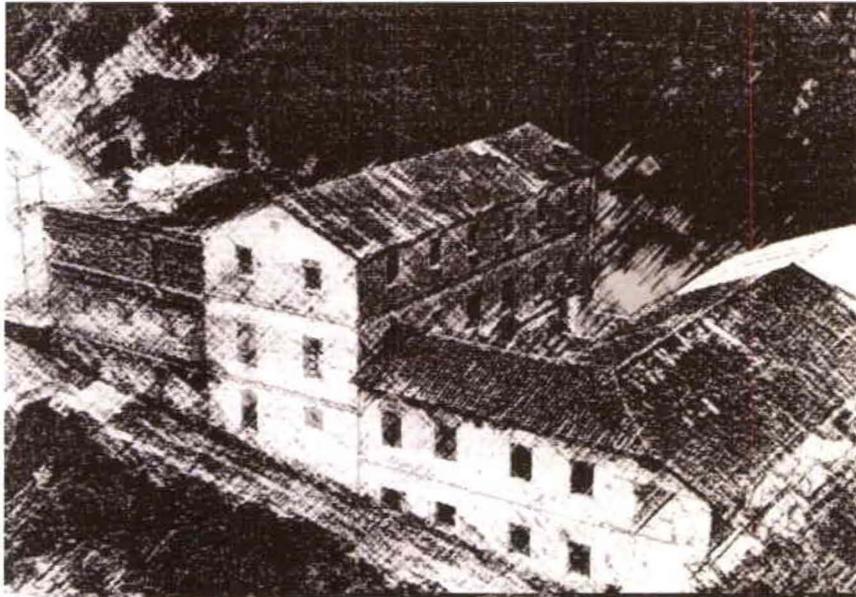


Foto Molino El Censo



B) Hitos arquitectónicos ubicados en los alrededores.

Ministerio de Defensa y Recoleta. La parte antigua del Ministerio de Defensa y la plaza de la Recoleta fueron construidas a comienzos del siglo XX para la Exposición Universal. Es un hito importante de la ciudad.

Estación de Chimbacalle. Construida para la llegada del tren a Quito en 1908. Existen planes de intervención en ese hito, dado su significado histórico como obra construida por Alfaro.

Arquitectura residencial republicana de los barrios La Loma y La Tola. Se trata de una arquitectura de gran belleza, buena parte de la cual tiene un origen popular.

HITOS NATURALES

Riío Machángara y quebrada El Censo (sujetos a intervención). Es un espacio en proceso de recuperación para destinarlo a uso público de aproximadamente 10,5 hectáreas.

Vegetación y fauna nativa. Dentro de la flora se destacan pequeños arbustos como la retama, el “cocho silvestre”, la “uña de gato”, así como algunos árboles de capulí, sauce y eucalipto.

Tres *vertientes de agua pura*, una de las cuales es utilizada por las lavanderas quiteñas.

Pese a su estado actual, la quebrada El Censo ha sido clasificada como de protección ecológica por el Municipio.

ACCESOS

Como ya se señaló, existen una serie de vías que conducen a ésta área desde distintos puntos de la ciudad. El acceso a los barrios aledaños es más difícil debido a la ausencia de ejes transversales que se vinculen con esos barrios y a la misma pendiente. La alta circulación que se genera en las vías y la diferencia de nivel entre éstas y la zona de El Censo, hace que actualmente se dificulte el acceso directo, pero esto puede ser superado. Existe, además, una relación visual con la quebrada que requiere ser mejorada. Lo que más llama la atención actualmente son los muros de la

.Cartonera, pero no el río ni sus riberas que presentan un aspecto deteriorado.

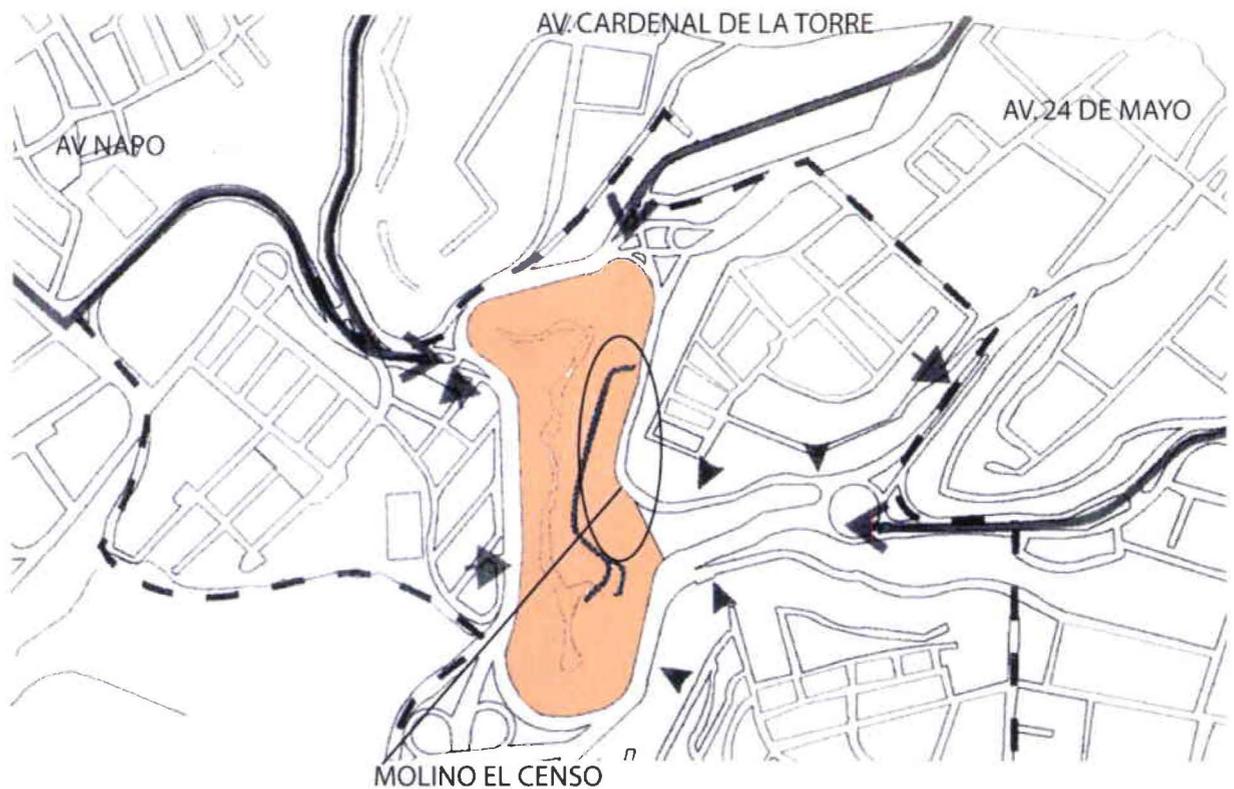
En cuanto al acceso a la quebrada, existe un solo ingreso vehicular por la calle Piedra, donde está ubicado el molino El Censo y accesos peatonales por senderos o chaquiñanes que conducen al molino y al manantial principal. Los caminos que llevaban a la Cartonera y a la Curtiembre se han borrado. El acceso peatonal al conjunto del área, es actualmente difícil debido a la ausencia de escalinatas que faciliten el desplazamiento por las pendientes.

Existen tres puentes deteriorados que conectan las dos riberas del río. El primero está ubicado junto al antiguo molino, el segundo y el tercero junto a la Cartonera.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL SITIO EL CENSO

El Censo constituye un área pendiente que se ha ido formando a lo largo del tiempo como resultado de la acción del río. La superficie total es de 10,5 hectáreas. De acuerdo a los estudios realizados para la protección ambiental de esa zona, el río ocupa el 7% de esa superficie, el 60%, está ocupada por pendientes superiores al 50% y el 30% restante corresponde a terrenos con pendientes menores. Si bien sólo esta última parte de la superficie podría ser plenamente utilizable en cualquier proyecto, el resto puede cumplir un papel importante en términos ecológicos y paisajísticos. De acuerdo a estos estudios el suelo es de buena calidad y puede dar buenos resultados si se lo destina a mejorar la flora. La rehabilitación de la flora puede ayudar, a su vez, a atraer a las aves, las cuales tendrían ahí un espacio protegido.

La zona de la quebrada forma un microclima, con alto nivel de humedad, una temperatura anual promedio de 13,5 grados centígrados y una velocidad del viento promedio de 0,8 metros por segundo.



La rehabilitación del río constituye el elemento central en el mejoramiento ambiental, dependiendo de este aspecto la factibilidad del propio Museo-Centro Cultural. Igualmente, las vertientes pueden ser utilizadas para mejorar la calidad del ambiente ya que permitirían la construcción de fuentes y otros recursos paisajísticos relacionados con el agua.

Situación actual de la zona donde está construido el molino El Censo

Una descripción incluida en un libro de arquitectura paisajista, editado por el Municipio, muestra las condiciones en que se encuentra la zona en donde se realizaría este proyecto de tesis.



Imagen: Libro Arquitectura Paisajista “Quito Conceptos y diseños”

En primer lugar, se describe al tipo de vegetación, la misma que se reduce a matorrales, así como las condiciones de contaminación y ausencia de organismos vivos del río Machángara:

“En la actualidad las tierras están sin cultivo, salvo una pequeña área en una zona semi alta. Sólo se observan unas pocas especies forestales como pinus patula, y un cultivo de zea maíz. La vegetación arbustiva se reduce a maleza de poca importancia. En la quebrada Santa Rosa desagua un colector que viene por la Av. 24 de Mayo y pasa por debajo de la Terminal Terrestre desembocando en el río Machángara, en la quebrada Pichincha desagua otro caudal de 23.13 m³/seg”.⁴³

Para cuando se realizó este estudio no existía ninguna expectativa con respecto al Machángara, por parte de la municipalidad. Esto ha cambiado en los años recientes, debido a una mayor conciencia ecológica y a los proyectos de recuperación del río. En una encuesta realizada por la Corporación Vida para Quito entre la población de la zona, se ve que su

⁴³ Arquitectura Paisajista: “Quito, conceptos y diseños, Municipio de Quito, Junta de Andalucía, Quito, 1992

mayor preocupación es la contaminación del río, y su mayor demanda convertir ese espacio en un espacio ecológico.

En el mismo texto se hace luego una referencia al estado de las edificaciones, muchas de las cuales se encuentran en ruinas:

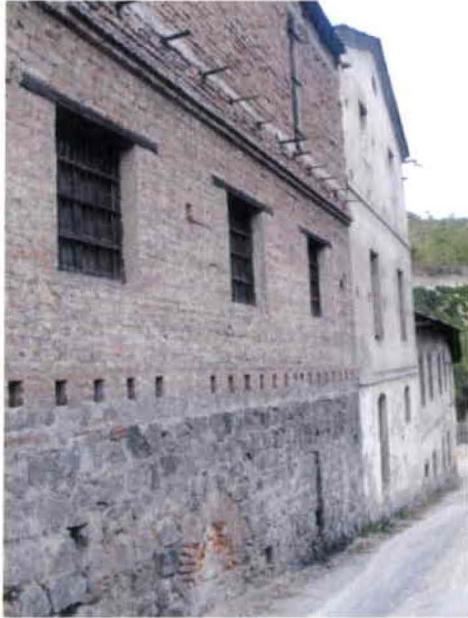
“La zona tiene edificaciones que en sus orígenes fueron fábricas instaladas en el lugar con el fin de aprovechar la fuerza hidráulica para funcionamiento. Actualmente se encuentra funcionando únicamente el molino El Censo y las dos edificaciones restantes (antiguas fabricas) son ocupadas como viviendas. De la antigua Cartonera que se quemó, solo quedan escombros de desagradable apariencia, abandonada y de propiedad municipal. Quedan, también, restos de las oficinas construidas al lado de la Cartonera que fueron desmanteladas”.⁴⁴

Como se ve en esta información, la única instalación que se encuentra en funcionamiento es el molino El Censo, que es el tema del proyecto, mientras que el resto, incluido la Cartonera, que es posiblemente el edificio más interesante del lugar en términos arquitectónicos, se encuentra en ruinas. Además, hay un problema social porque algunas de las edificaciones han sido transformadas en lugares de habitación para sectores marginales, con condiciones son posiblemente deplorables. Además, llama la atención en el mismo documento, que “uno de los usos básicos que tiene el lugar, es el de lavandería, ya que alrededor de 40 personas acuden a estos lugares de la ciudad con sus niños, para ganarse la vida. De lunes a domingo, desde las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde, realizan sus labores en una vertiente de agua cristalina cercana al molino El Censo, secando la ropa alrededor de la misma.”⁴⁵

A continuación se hará una descripción personal de la situación actual de la zona, basándose para eso en observaciones. Igualmente, son útiles las fotografías que se acompaña a este informe.

⁴⁴ Arquitectura Paisajista, Municipio de Quito-Junta de Andalucía de Quito, Quito, TRAMA, 1992.

⁴⁵ Arquitectura Paisajista: “Quito, conceptos y diseños”



Fachada Lateral



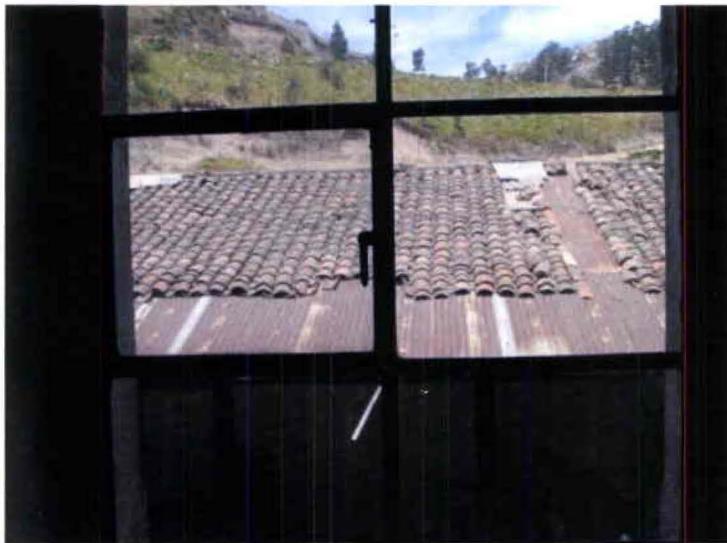
Fachada Posterior



Vista patio central.



Vista interior de la fábrica



Vista de la Cubierta

En la actualidad el molino El Censo se encuentra en estado de relativo deterioro debido a la falta de mantenimiento, sin embargo, puede ser recuperado sin problema en la intervención arquitectónica, cosa que no sucede con el resto de antiguas fábricas aledañas. Las paredes de la edificación se encuentran desgastadas, pero como fueron construidas con

materiales de buena calidad, no va a haber problema en su recuperación. La cubierta de zinc está oxidada y solamente queda restos de teja. En cuanto a los marcos de ventana, no se conservan los originales ni sus puertas, quedando únicamente una puerta como evidencia. Las columnas que se encuentran en el patio central de la edificación, son de piedra pero en este momento se encuentran enlucidas, existe solo una columna que conserva su material original. Los aleros y canecillos son los originales pero se encuentran en mal estado. Al contrario, la maquinaria está muy bien conservada y sigue funcionando desde alrededor de hace 100 años, lo cual la convierte en un bien de gran valor como justificación del proyecto.

La actividad productiva no se ha detenido a lo largo de todos estos años, eso hace posible reconstruir su rutina. Incluso existen huellas de esa actividad en la edificación, sobre todo en los pisos por los que han pasado tantas veces los trabajadores con los insumos y los productos.

Se ha adaptado un sector del edificio para que funcione la recepción y la oficina de la administración.

Como en el pasado la actividad del molino era mucho mayor, ya que era uno de los más importantes de la ciudad, existen muchos espacios semi vacíos, En realidad, solo las partes que se utilizan a diario reciben un relativo mantenimiento mientras que en el resto de la edificación se encuentra mas deteriorada.

Si se observa los gráficos se puede ver que el edificio responde al modelo de arquitectura industrial dominante en la época. Aunque si la comparamos con otras edificaciones de ese entonces, como el molino de Amaguaña, podríamos decir que su construcción es más bien modesta, no deja por eso de ser interesante. Las fotos de las fachadas y de sus espacios interiores pueden dar una idea de eso. La fachada anterior y lateral se encuentra en mejor estado que la posterior. En otra de las fotos incorporadas a este documento, se puede ver el patio interior con sus pilares de piedra. Igualmente, se puede observar una de las ventanas y a través de ella el

techo de zinc y tejas, bastante deteriorado y parte del paisaje. La foto de la sala de máquinas, con su antiguo piso de madera, muestra uno de los atractivos mayores del molino.



Patio central

CONDICIONES ACTUALES DE LA EDIFICACIÓN

La edificación ha sido construida con mampostería de ladrillo de buena calidad, la misma que en algunas partes ha sido reforzada con hormigón. El modelo de la edificación responde a las edificaciones convencionales, con cubiertas de dos aguas, propias de las instalaciones industriales de esa época.

Las cubiertas originales eran de teja, pero posteriormente la teja fue remplazada, en algunas partes del edificio con planchas de zinc, las mismas que presentan un aspecto deteriorado. Igualmente, los tumbados originales que, de acuerdo a testimonios, eran de madera, han sido remplazados con cielos falsos de Gypsu lo que contribuye a que el edificio pierda calidad.

El molino está conformado por tres bloques unidos entre sí. Uno de los bloques, en el que actualmente se ubica la administración del molino, fue construido hace aproximadamente treinta años, mientras que los otros dos son más antiguos, habiendo cumplido uno de ellos cien años.

Las fachadas laterales están en mejor estado que la posterior. Existen una serie de añadidos hechos en épocas recientes realizados de manera poco cuidadosa y que deberían ser quitados. De las puertas originales solo se conserva una, en la parte trasera del molino. Los pisos son los originales, de madera, pero en algunas partes se encuentran deteriorados. Existe un patio interior que da a la sala de máquinas y al área de almacenamiento, desde el cual se puede observar un corredor abierto, con barandas de madera en el segundo piso. Las columnas que sostienen el corredor del segundo piso son de piedra, pero sólo una de ellas se conserva tal como fue al comienzo, el resto han sido enlucidas. El estado de las cañerías internas no es satisfactorio, mientras que las instalaciones eléctricas han sido cambiadas en fecha relativamente reciente.



PROPUESTA INGRESO



ESTADO ACTUAL INGRESO



SALA DE USO MULTIPLE



ESTADO ACTUAL

PROPUESTA



PATIO CAFETERIA

ESTADO ACTUAL



PATIO

BIBLIOGRAFÍA

- Cuvi, Nicolás, 2007, Los molinos del Censo, documento en proceso de elaboración.
- Enríquez, Quito a Través de los Siglos, Quito Imprenta Municipal, 1938.
- Enock, Reginald. Ecuador: Geografía Humana, Quito, corporación Editora Nacional, 1981.
- Chiriboga Manuel, 1980, Jornaleros y gran propietarios en la hacienda cacaotera: 1790-1925, Quito-Consejo Provincial de Pichincha.
- D'Ercole Robert y Metzguer Pascale, El Patrimonio en el Distrito Metropolitano, Valoración de sus principales elementos y análisis espacial, Quito, Municipio de Quito, 2003.
- Herrera Fernando, Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile.
- <http://www.ceopan.es/historia/lahistoria.htm>
- <http://www.panaderia.com/informes/levadura.html>
- <http://www.ceopan.es/historia/lahistoria.htm>
- http://www.nuevamuseologia.com.ar/historia_del_museo.htm
- Jurado Noboa Fernando, 1987, Plazas y plazuelas de Quito, Quito, Banco Central del Ecuador.
- Kingman Garcés Eduardo, 2006, La ciudad y los otros. Higienismo, ornato y policía. Quito, 1860-1940, Quito, FLACSO.
- Kreuter, Marie Luise, ¿Dónde Queda el Ecuador?, Abya Yala, Quito, 1997.
- Luna, Milton, 1989, Historia y conciencia popular, Quito, Corporación Editora Nacional.
- Municipio de Quito, Junta de Andalucía, 1992, Arquitectura Paisajista: "Quito, Conceptos y Diseños, Quito, Trama.
- Municipio de Quito, Dirección de Medio Ambiente, Políticas de Protección Ambiental, Quito, 2003.
- Ortiz, Alfonso y María Antonieta Vásquez, Investigación Histórica general de los Inmuebles denominados ex fábrica La Victoria, La Industrial, Sesquicentenario, Corporación de Salud Ambiental, Quito, 2003. Metzguer Pascale y Bermúdez Nury, 1996, El medio Ambiente Urbano de Quito, Quito, Municipio de Quito.
- Montana, Josep María, La Renovación Arquitectónica de los Museos de Madrid, Barcelona, Escuela Superior de Arquitectura.
- Peyronnie. Karine, 2003, Quito inesperado, IFEA, Abya Yala.
- Revista Museomanía Número 1, 2006, Madrid, Cultura.
- Rico, Juan Carlos, 1994, Museos Arquitectura Arte. Los espacios expositivos. Madrid, Editorial Sílex.
- Salgado, Mireya, Museos y Patrimonio; Fracturando la Estabilidad Cultural, en Revista Iconos 20, Septiembre 2005, Quito, FLACSO.
- Trujillo, Jorge, 1988, La hacienda serrana, Quito, Abya Yala.

Entrevistas

Entrevista a la señora Marieta Cárdenas, 2006. (Quiteña de 85 años de edad)

Entrevista a Ana María Goetschel, 2007. (Historiadora, coordinadora de Programa de Estudios de Género de FLACSO)

Entrevista a Nicolás Kingman, 2006. (Quiteños de 88 años, Director del diario La Hora)

Entrevista a Eduardo Kingman, 2007. (Doctor en Antropología, profesor de FLACSO).

Entrevista a Jorge Moreno, 2006. (Historiador, director de la Escuela de Historia de la Universidad Católica de Quito)

Entrevista a Blanca Muratorio, 2006. (Antropóloga, profesora de la Universidad de Columbia, Vancouver, Canadá)

Entrevista a Mireya Salgado, 2007. (Historiadora, colaboradora del Museo de la Ciudad, profesora de la Universidad Católica)

Entrevistas con técnicos del FONSAL, 2007 (Arquitectos Pallares, Mafla, Ortiz)

Entrevista a la señora Coca Ponce, 2007 (co-propietaria y gerente del Molino el Censo)

Entrevistas a trabajadores y vecinos del molino El Censo.

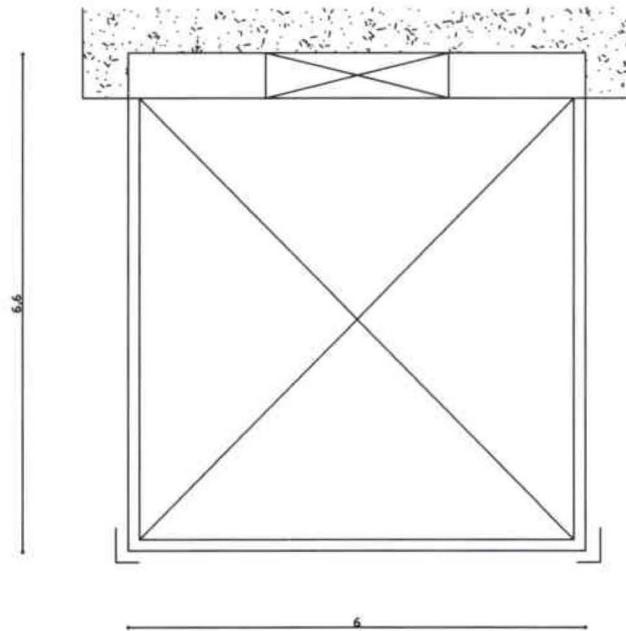
Observaciones y Entrevistas en molinos El Censo, Amaguaña y el Quinche. 2007.

Observaciones y Entrevistas en panadería Arenas, Cyrano, Moderna, 2007.

DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 2

ASCENSOR

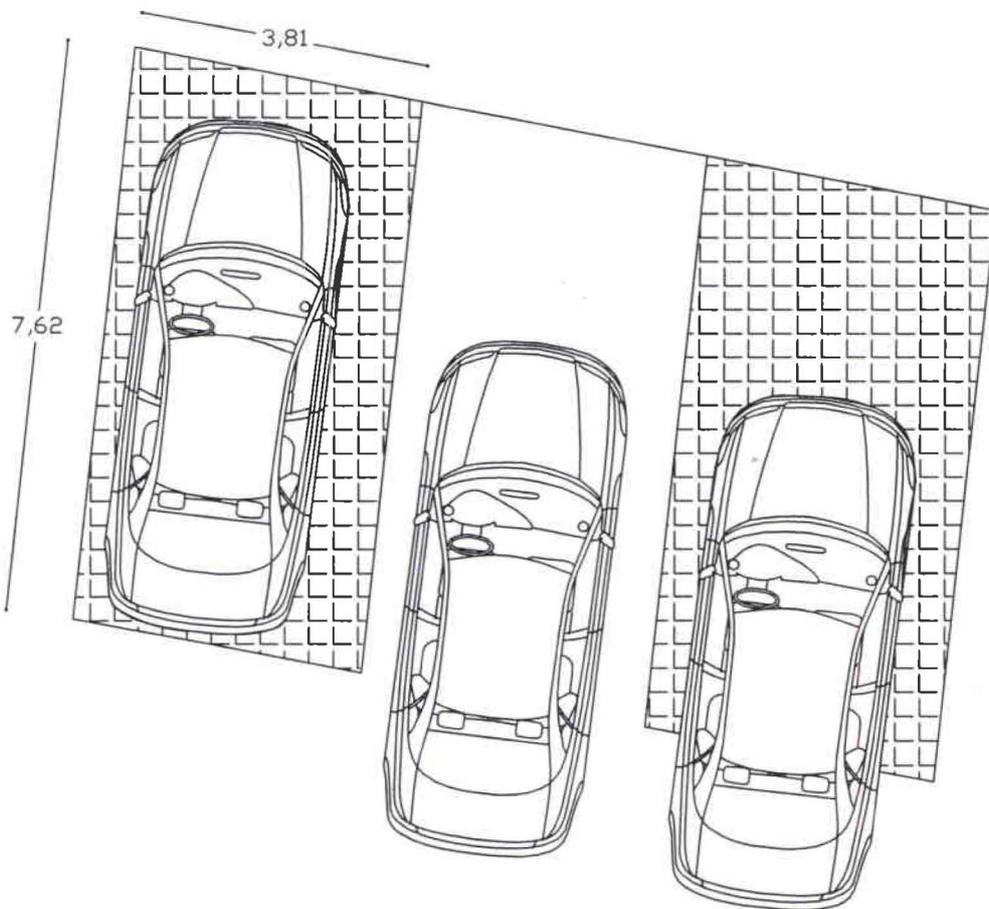


ASCENSOR

DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 1

ESTACIONAMIENTO

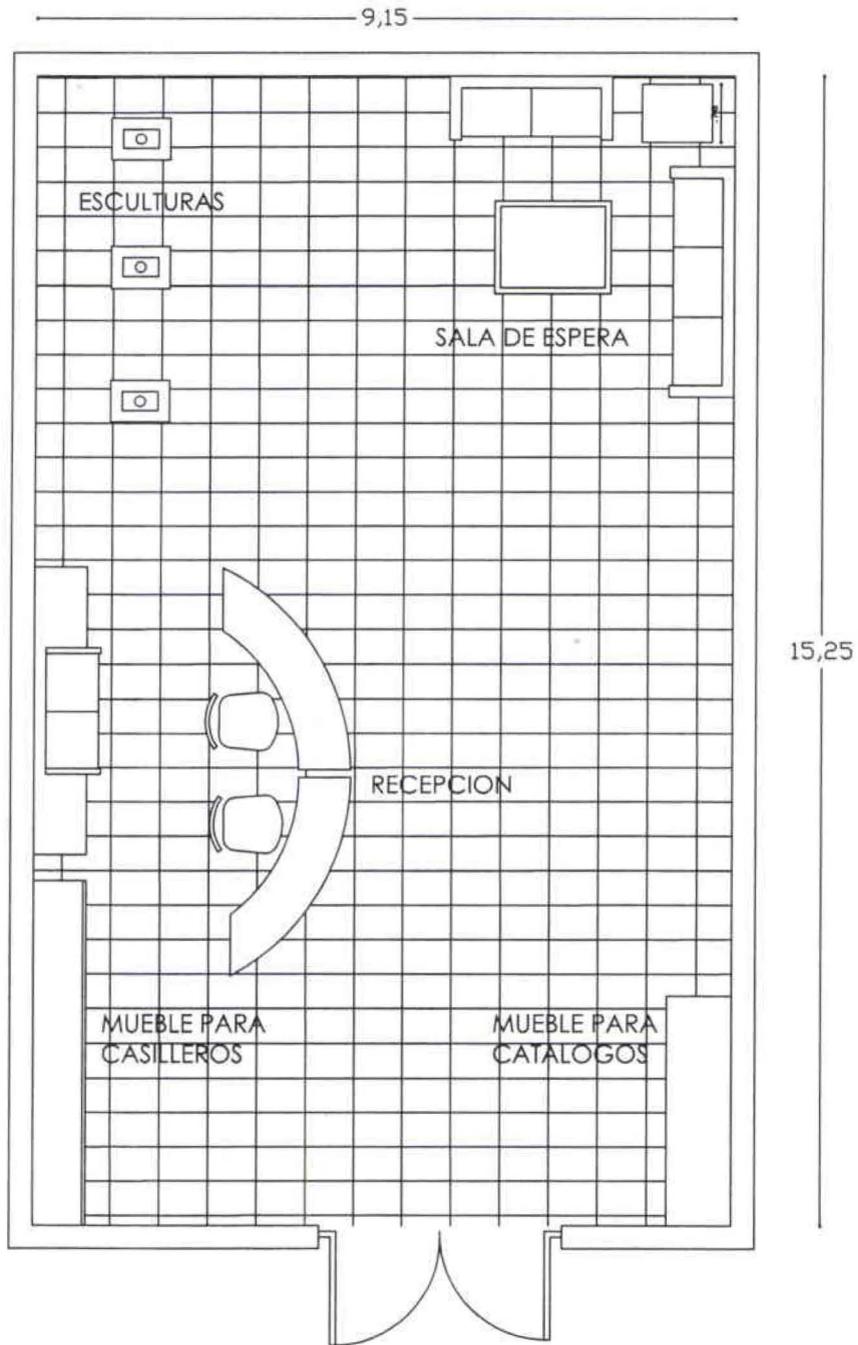


DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

DIAGRAMA 1

RECEPCION

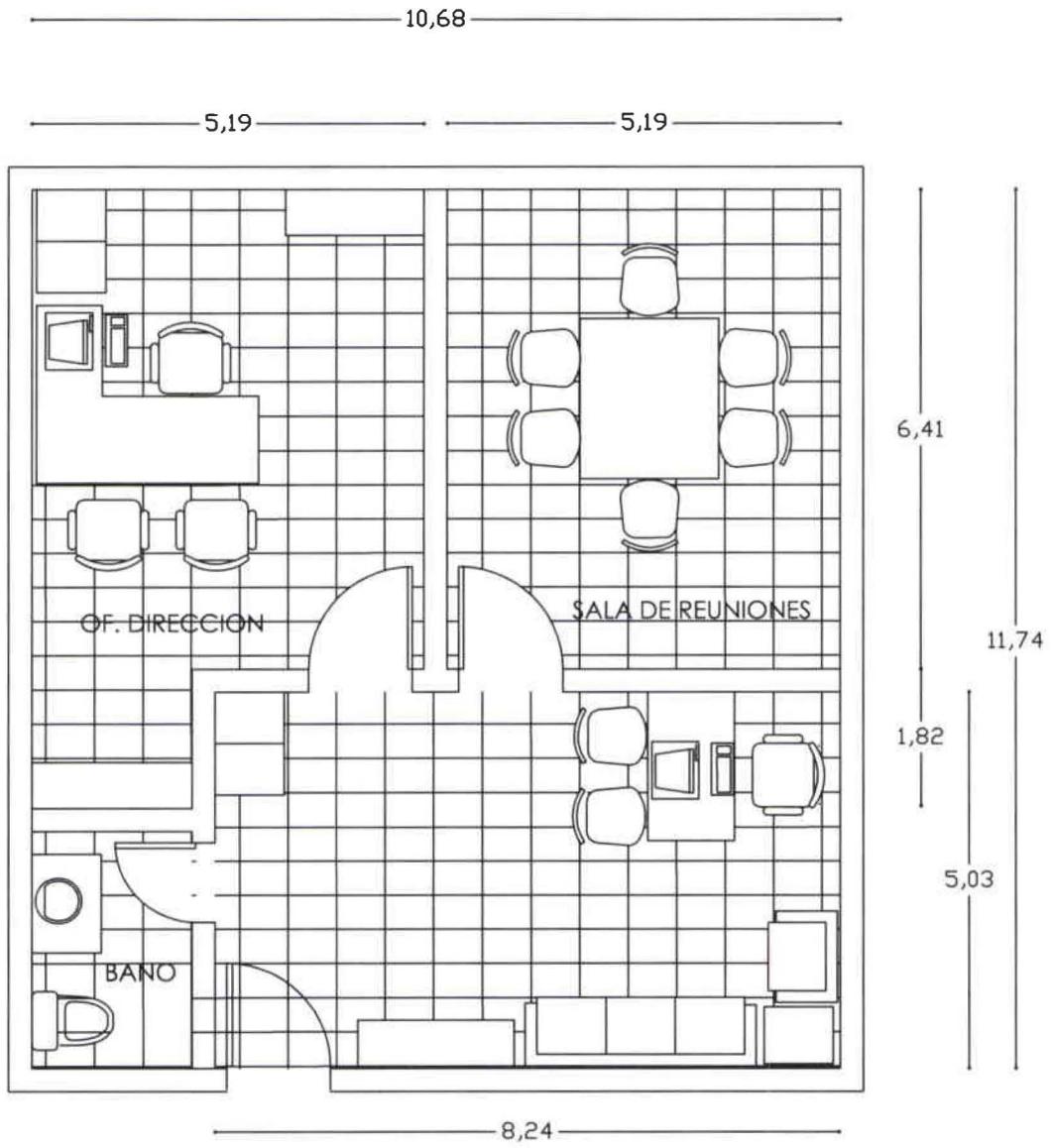
ITEM # 1



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 2

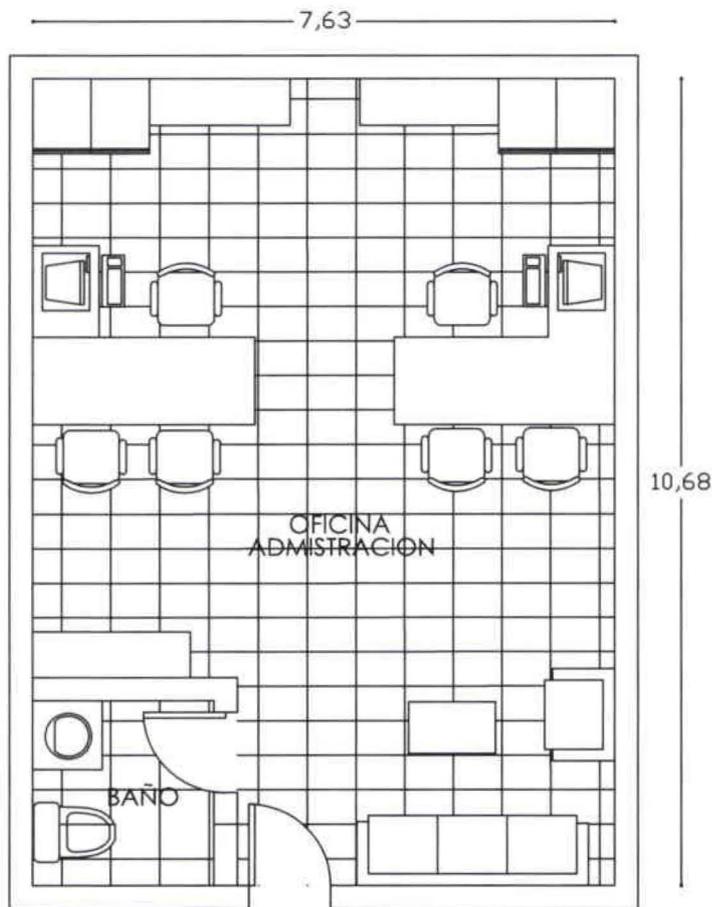
OFICINA DIRECTOR
CENTRO CULTURAL



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 2

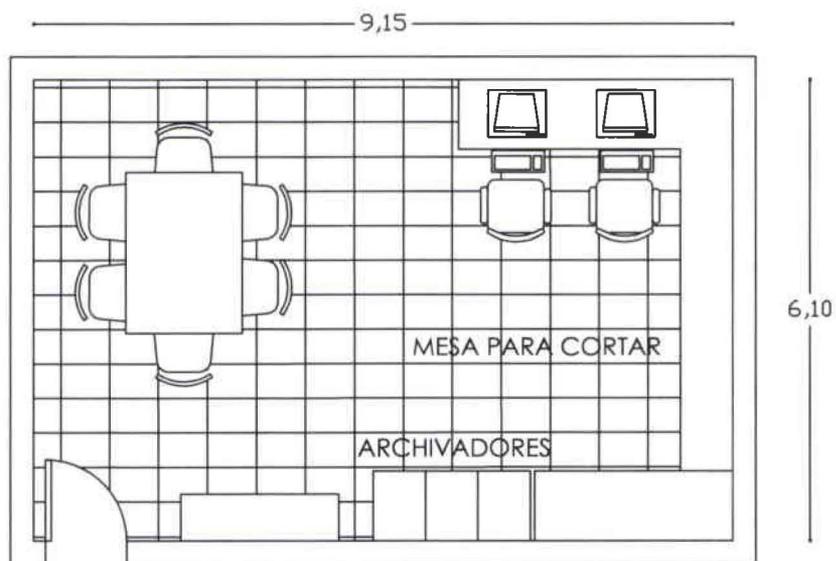
OFICINA DIRECTOR
PRODUCCION



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 2

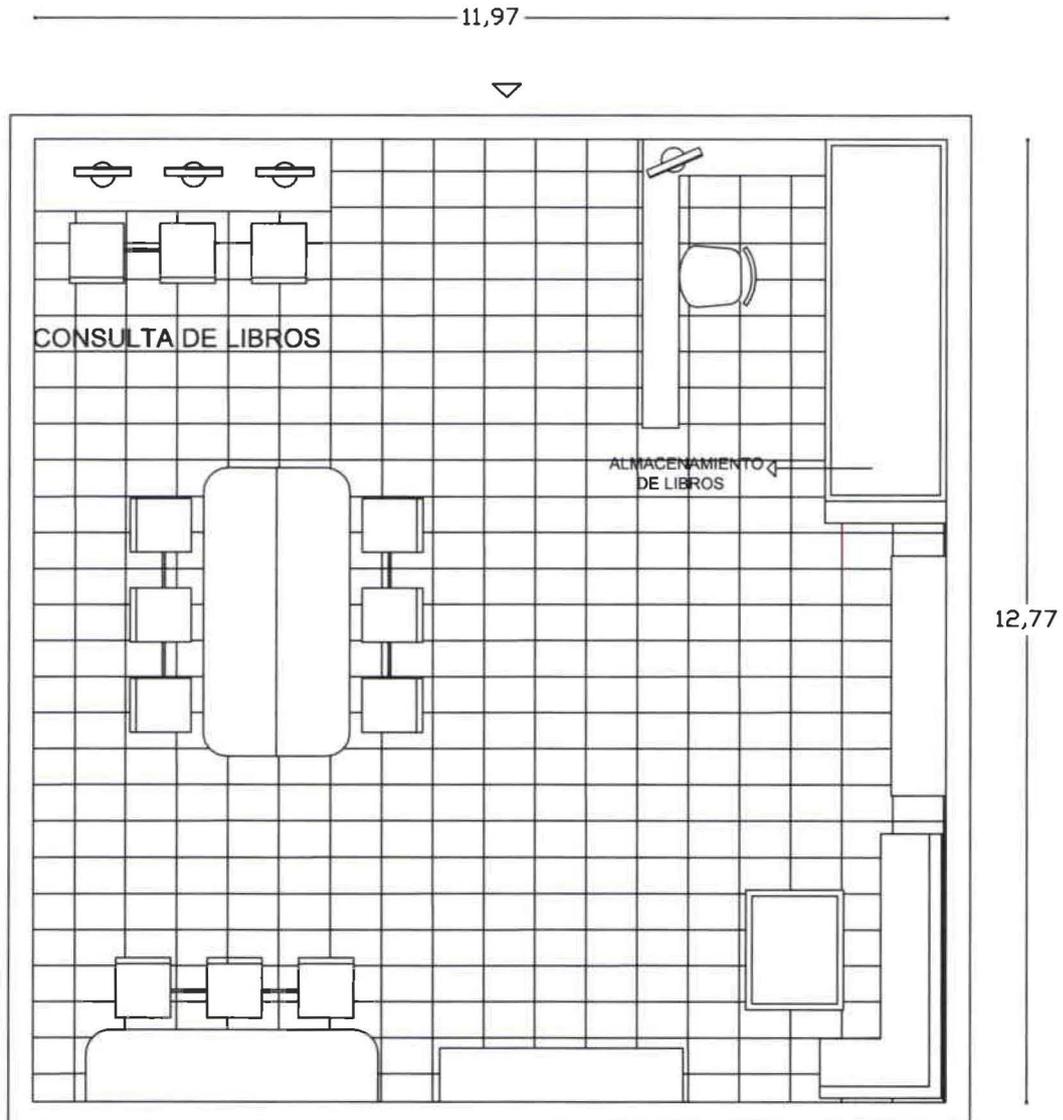
OFICINA MUSEOGRAFO



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 3

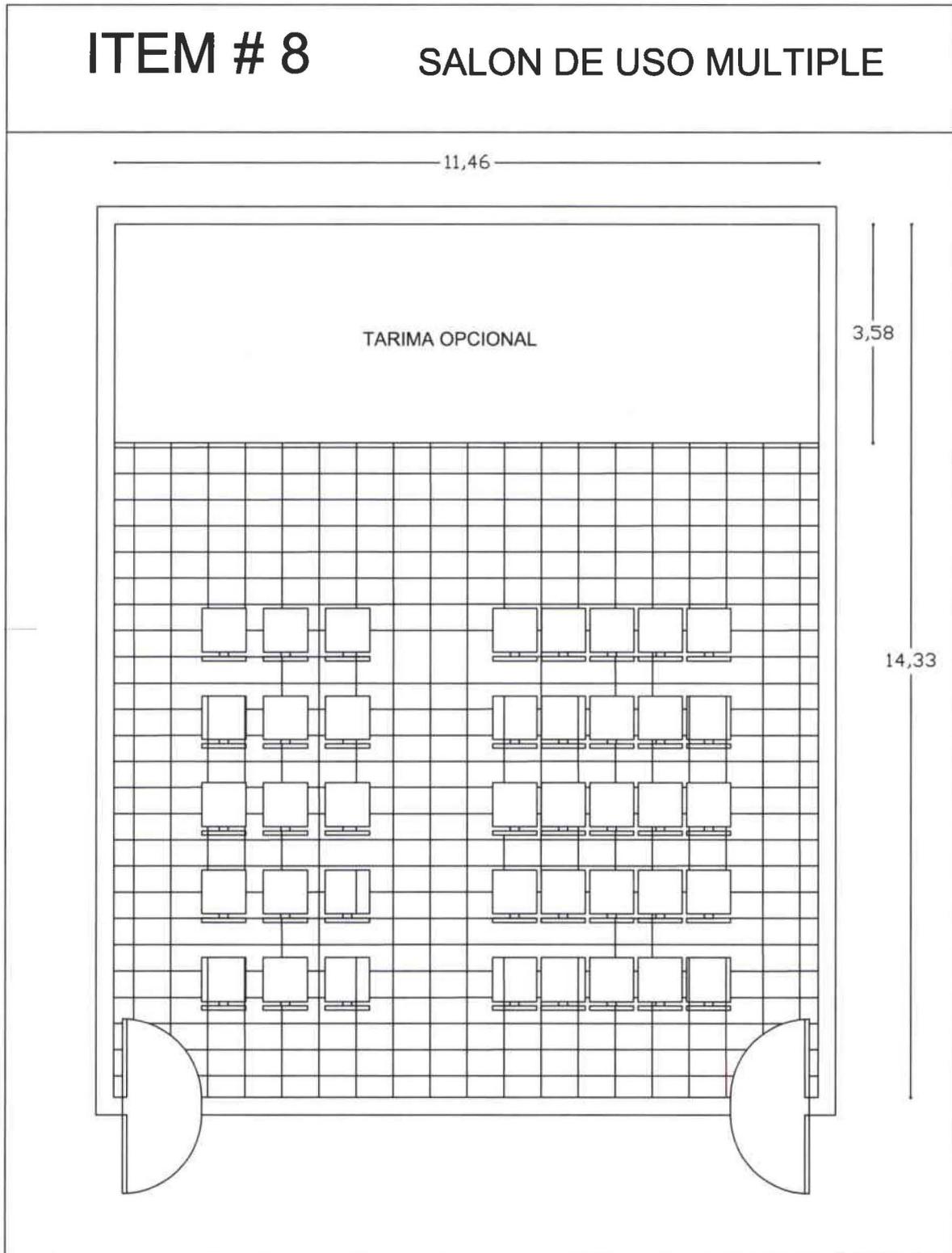
SALA DE DOCUMENTACION



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 8

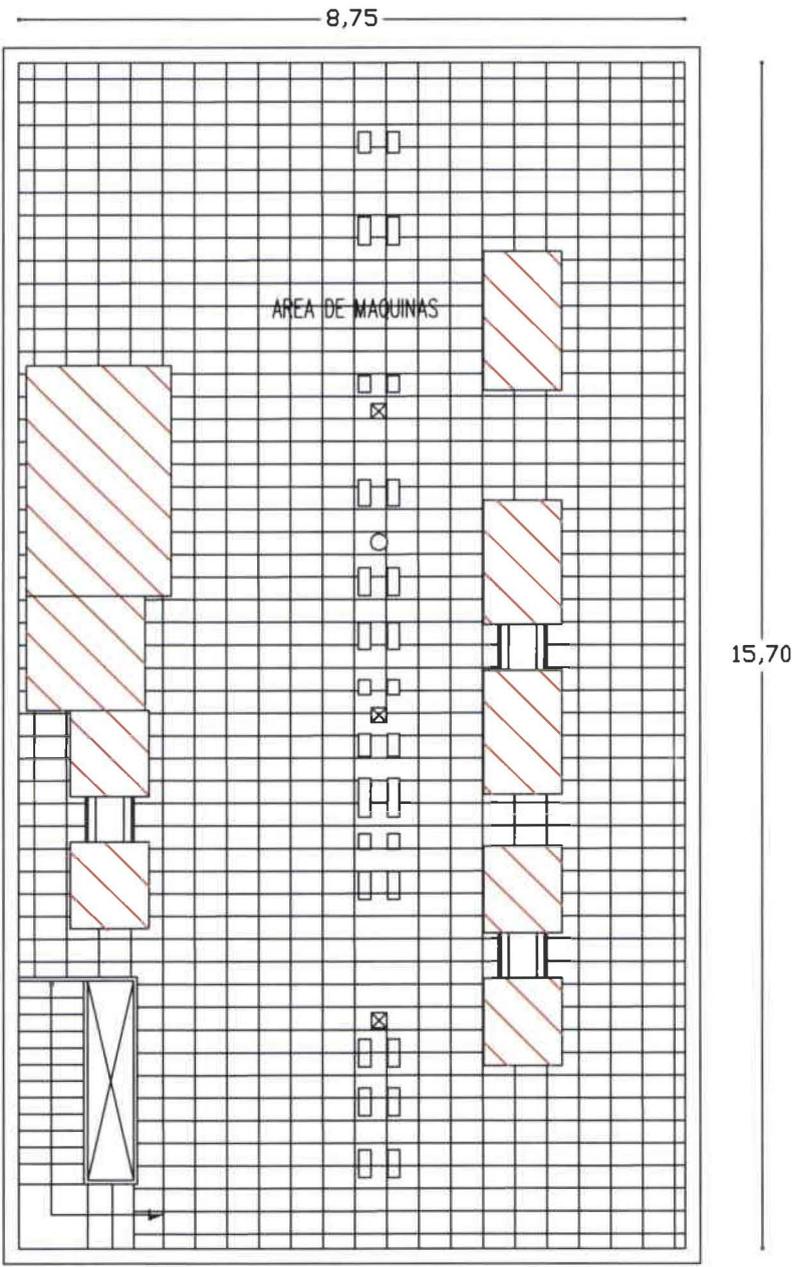
SALON DE USO MULTIPLE



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 5

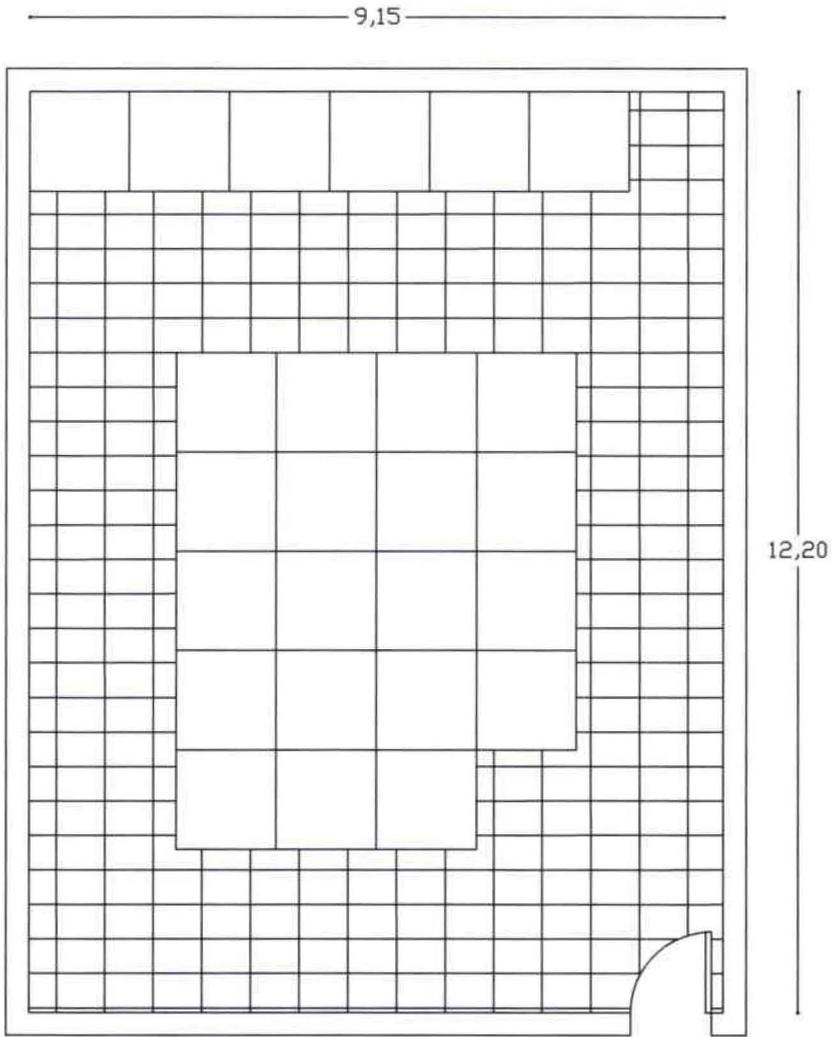
PRODUCCION
MUSEO VIVO



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 3

ALMACENAMIENTO DE HARINA

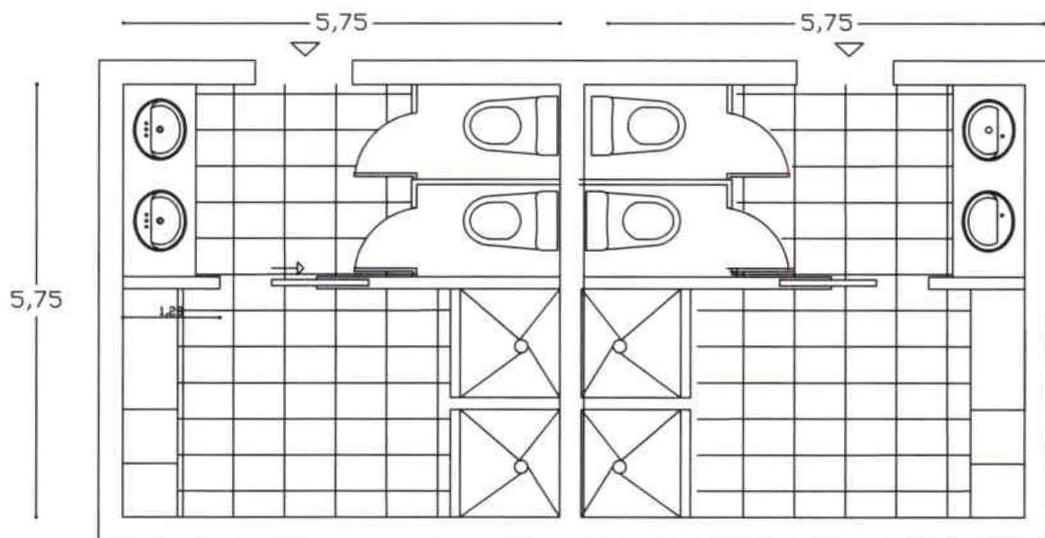


DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

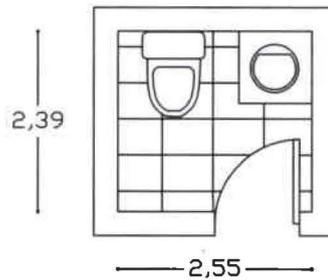
ITEM # 3

SERVICIOS HIGIENICOS

BANOS PARA TRABAJADORES



BANO PARA OFICINAS

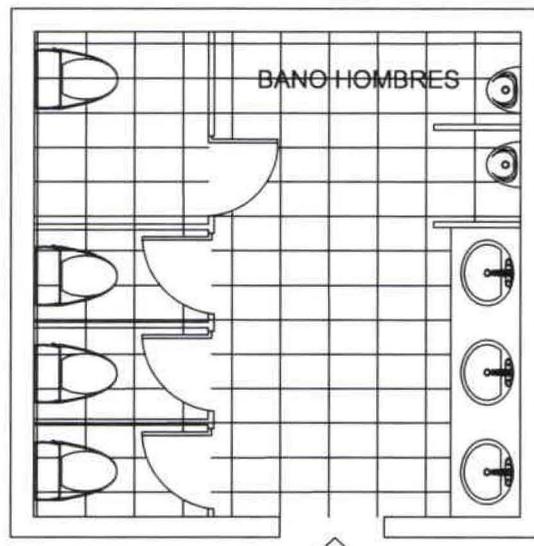


DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

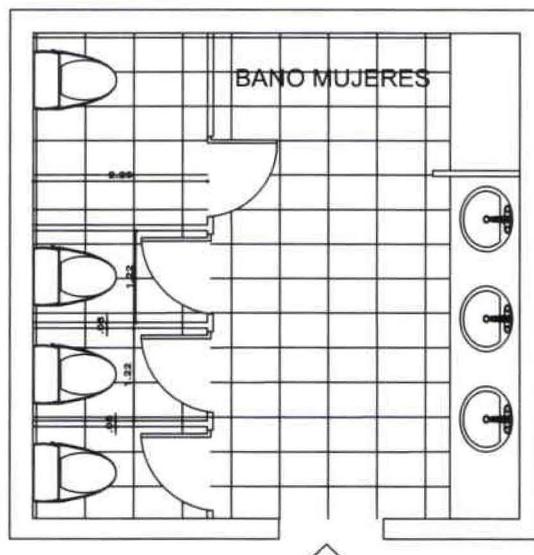
ITEM # 2

SERVICIOS HIGIENICOS

BANOS PUBLICOS



6,41

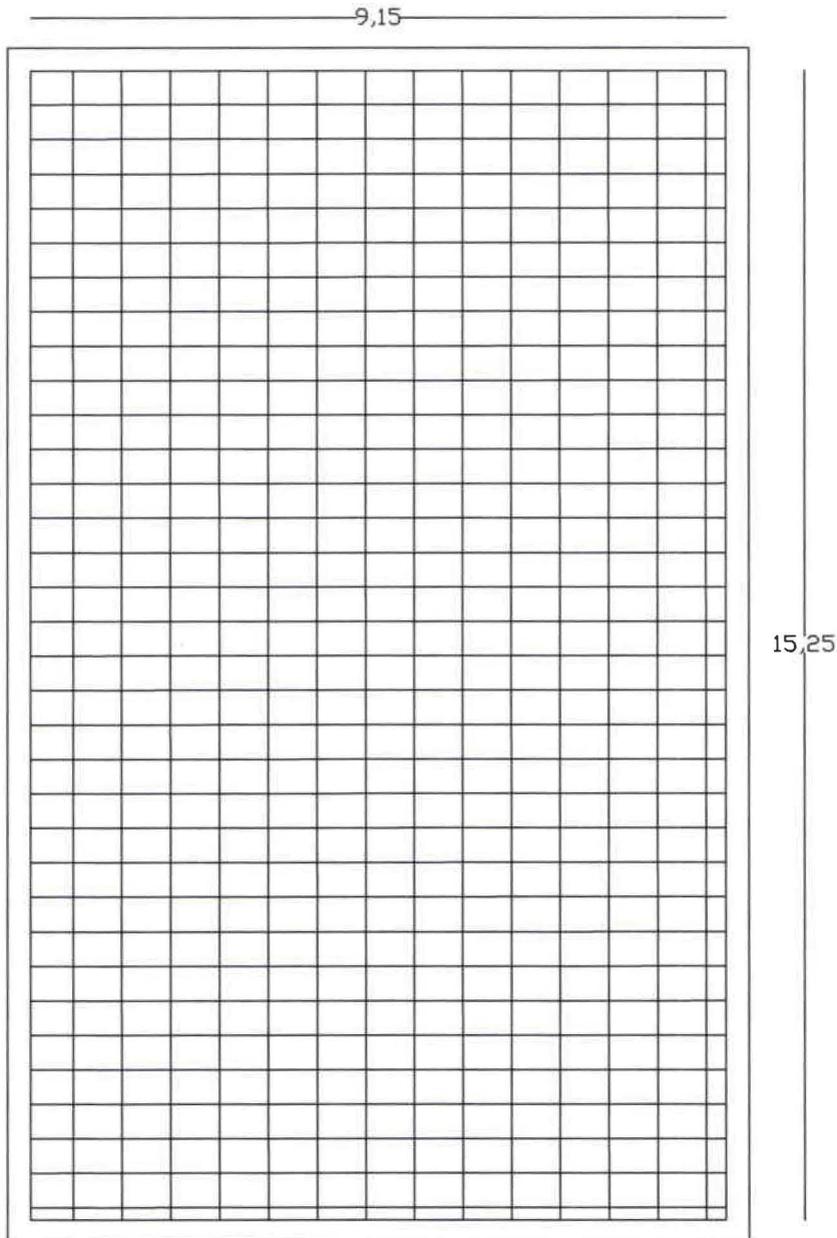


6,41

DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 7

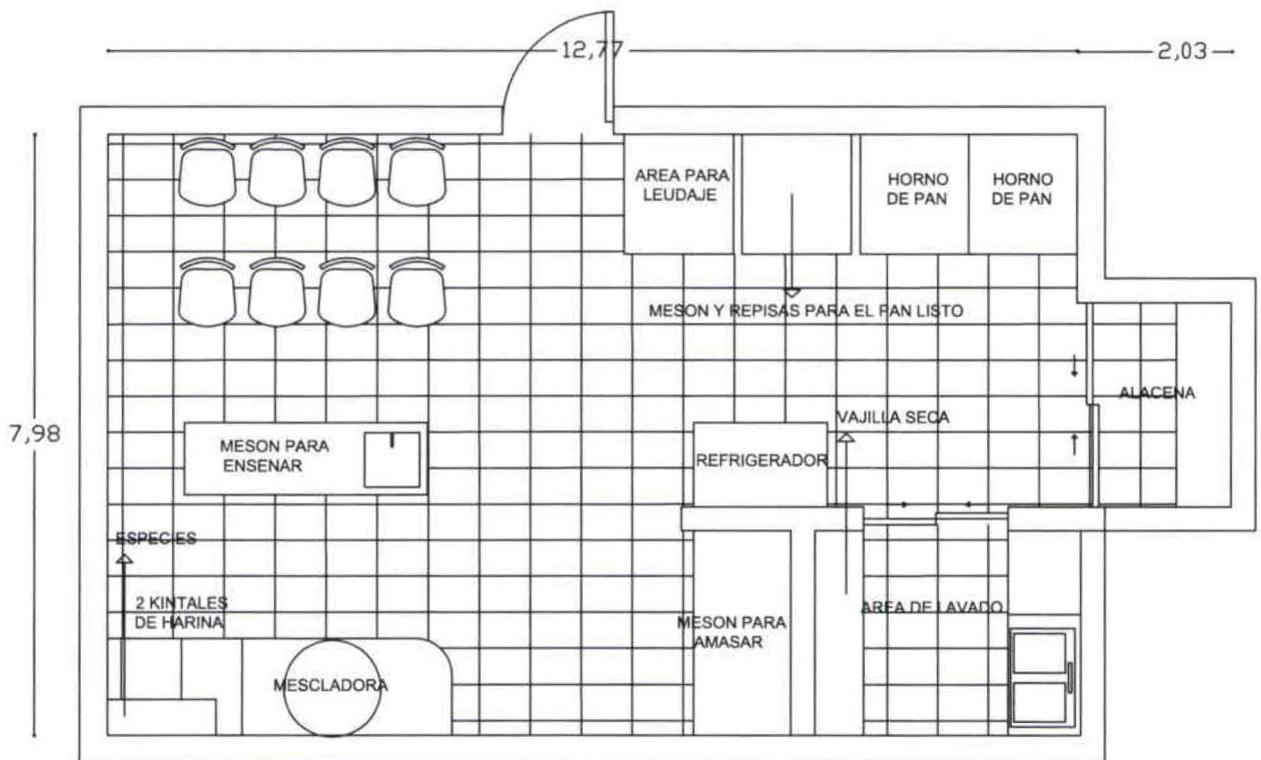
EXPOSICIONES PERMANENTES Y
EXPOSICIONES TEMPORALES



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 4

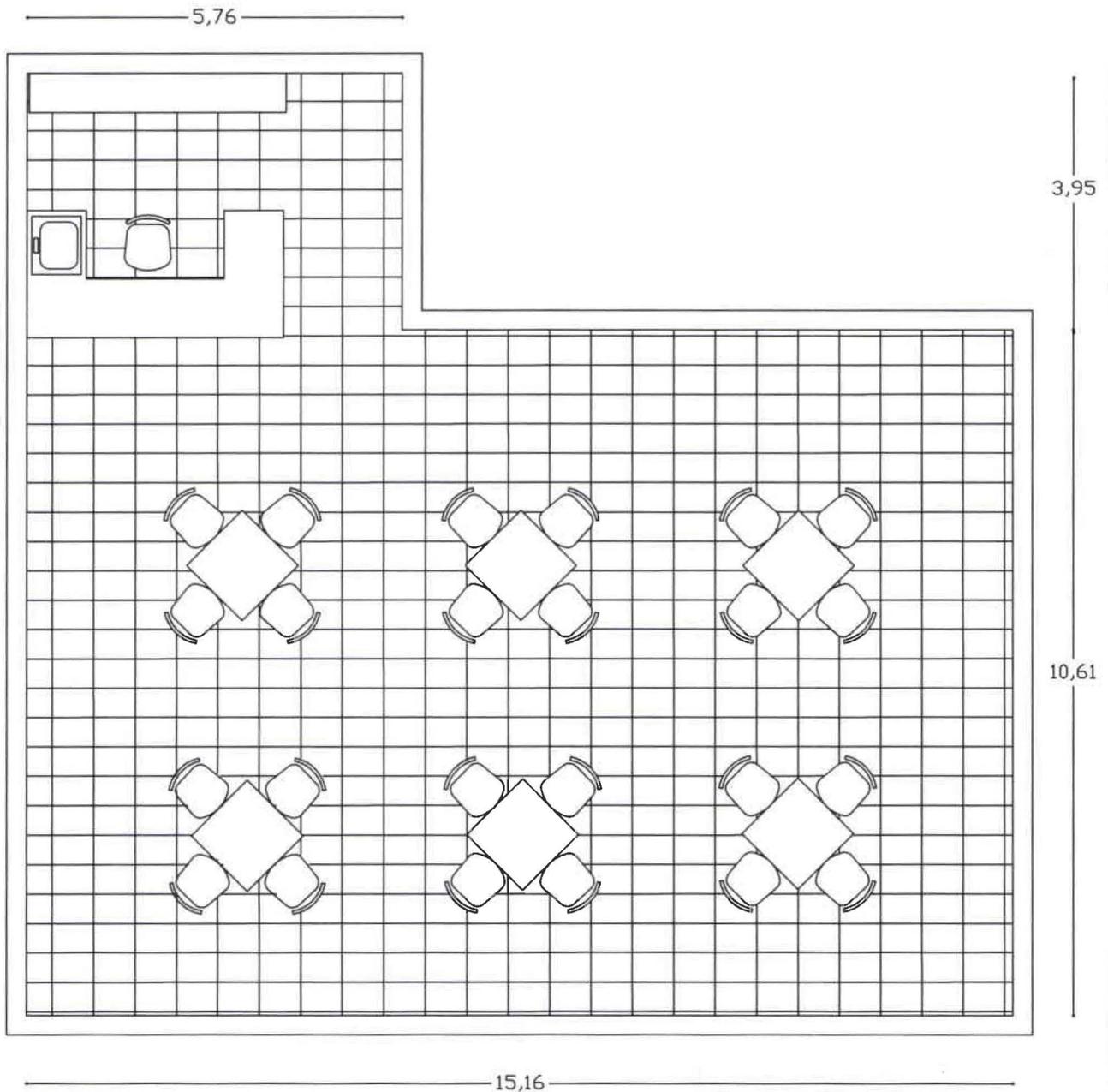
PRODUCCION Y CAPASITACION DE PANADERIA



DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 4

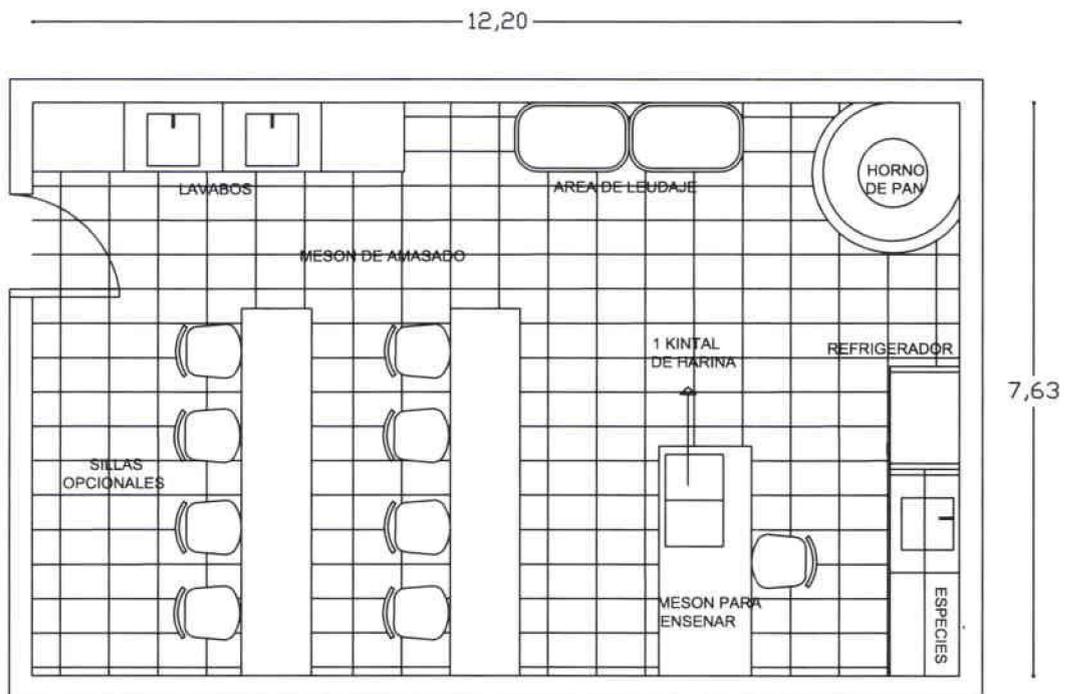
CAFETERIA



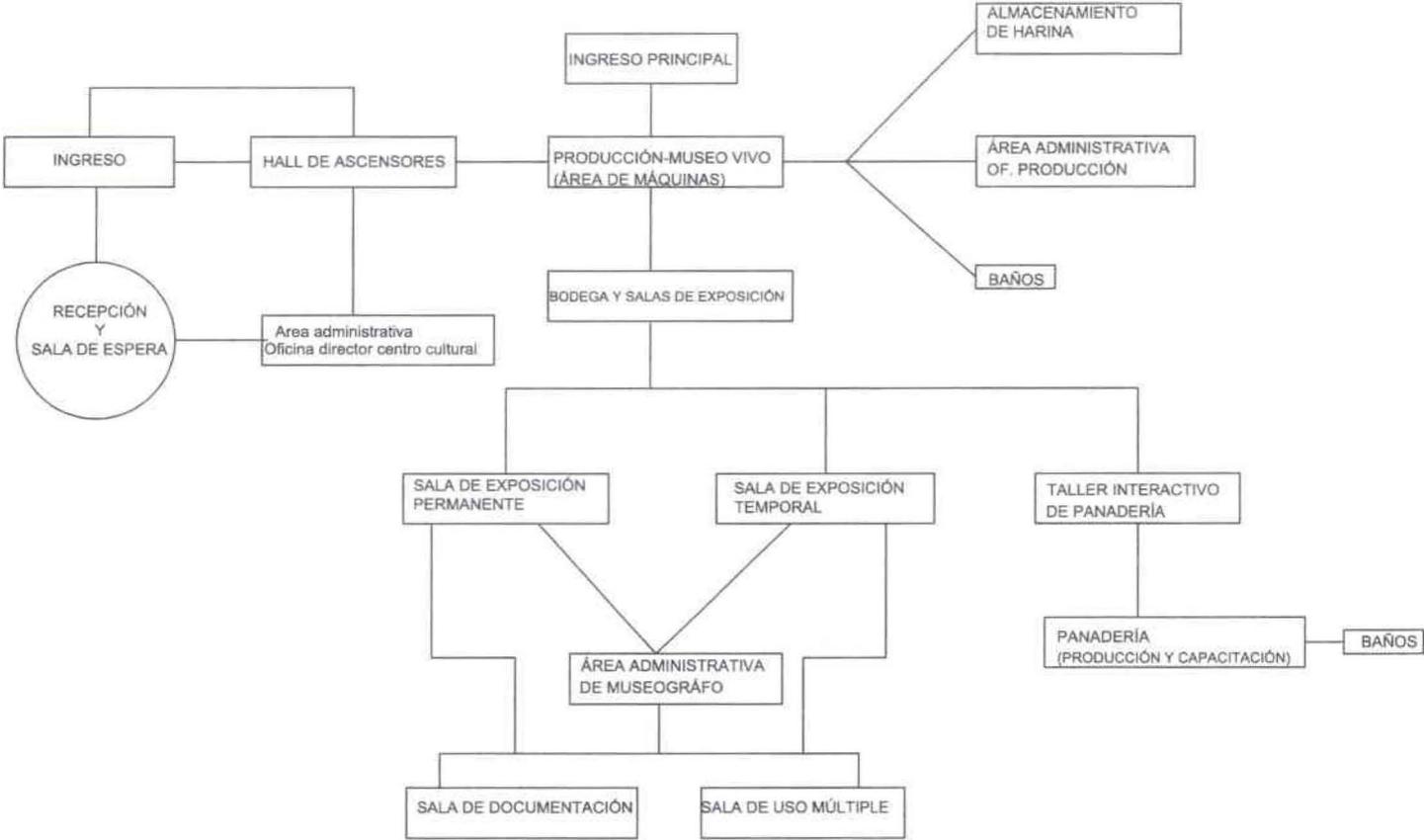
DIAGRAMAS DE PROGRAMACIÓN

ITEM # 2

TALLER INTERACTIVO DEL PAN



ORGANIGRAMA



GRILLA DE RELACIONES

1	Ingreso	
2	hall de ascensores	
3	Recepción y sala de espera	
4	Area administrativa (Oficina director centro cultural)	
5	Area administrativa (Oficina director de produccion)	
6	Area administrativa (Oficina museografo)	
7	Producción y museo vivo (Area de maquinas)	
8	Almacenamiento de producción	
9	Sala de exposiciones permanentes	
10	Sala de exposiciones temporales	
11	Bodega de salas de exposición	
12	Taller interactivo de panaderia	
13	Sala de conferencias	
14	Sala de documentación	
15	Panaderia/ capacitacion/ cafeteria	
16	Baños	



MEMORIA DESCRIPTIVA

Introducción

El proyecto está dirigido a intervenir sobre la edificación donde actualmente funciona el molino El Censo, para convertirlo en Museo-Centro Cultural, sin por eso afectar los espacios de producción. El proyecto se ubica en la zona programada por el Municipio de Quito como de rehabilitación del río Machángara y de sus riberas. La realización de este proyecto sería beneficiosa para una zona de la ciudad que no cuenta con espacios culturales ni áreas verdes y de recreación suficientes. Al mismo tiempo, el proyecto tiene una importancia desde el punto de vista paisajístico y como un hito en la comunicación entre el norte, el centro y el sur de la ciudad así como con el valle de los Chillos. Como Museo-Centro Cultural del pan y de los oficios quiteños, estaría llamado (en el caso hipotético de que se lo haga) a convertirse en un importante espacio en el que se recoja una parte de la memoria de la ciudad.

Distribución del espacio

El área actual está distribuida en torno a una zona de producción y de almacenamiento de harina, la misma que constituye el eje de organización del trabajo del molino. Junto a ésta se encuentra la zona administrativa del molino.

Hasta hace unos años el trabajo del molino cubría toda la edificación, pero la producción actual ya no es la misma, por lo que existen amplias áreas sin uso que son las que van a ser utilizadas para el funcionamiento de las salas de exposiciones y más instalaciones del Museo-Centro Cultural.

Uno de los objetivos del proyecto es proponer un nuevo diseño, moderno y funcional, sin afectar los usos actuales de producción de harina. A su vez, el molino debe ser adecuado como un espacio donde los visitantes se sientan a gusto. Se trata de un desafío más complejo que hacer el museo en un espacio

vacío ya que se debe compatibilizar necesidades distintas: las productivas y las culturales. Al mismo tiempo, esto puede servir de base a otros proyectos en los que el municipio y el estado, conjuntamente con la empresa privada, se atreven a crear espacios culturales en lugares en pleno funcionamiento como las fábricas.

El espacio productivo debe armonizar con los espacios culturales. Si se logra una continuidad en los recorridos y una coherencia entre la parte productiva y cultural, se puede superar, en lo posible, la dicotomía entre estos aspectos así como entre el pasado (concebido como memoria de los molinos, los panaderos y los oficios) y el presente (sus nuevos significados culturales y producción).

En el proyecto se propone no sólo redistribuir el espacio sino introducir cambios que faciliten los accesos. Para funcionar como Museo-Centro Cultural, se organizarían nuevas áreas en zonas que actualmente se encuentran sin uso.

DESCRIPCIÓN DE ÁREA POR PLANTAS Y RECORRIDO:

PLANTA 2 ACCESO

PATIO DE INGRESO

ÁREA: 196. 63 m²

NIVEL: + - 0,00

FORMA: Rectangular

USO: Patio de ingreso previo a la recepción.

DESCRIPCIÓN: Los visitantes ingresarán por la calle Piedra hasta el lugar donde están ubicados los estacionamientos. Antes de entrar al museo atravesarán por un espacio sembrado de trigo que evoca los procesos anteriores a la molienda. Luego pasarán a un patio de piedra que conecta con el hall de ingreso donde existe una amplia recepción.

En el diseño del patio se ha conservado la piedra original y ha sido añadida una pileta a nivel del suelo. La pileta hace referencia a la fuerza hidráulica con la que

funciona el molino y, en ese sentido, su diseño introduce la idea de cambio y movimiento. Posteriormente al ingreso a la recepción, los visitantes atraviesan una pérgola con la cubierta de vidrio que comunica con la recepción para así establecer una comunicación con el entorno, generando de este modo, una sensación de transparencia.

TIPO DE DISEÑO: Construcción tradicional con mobiliario moderno y funcional.

ACABADOS:

- **Paredes Exteriores:** Color de pared para exteriores esmalte mate color pintura tostado de tierra código, 877
- **Piso:** Piso de piedra existente recuperado.

ILUMINACIÓN: Bombillo halógeno para piso de piedra

- **Espejo de agua:** Dicroicos decorativos de luz blanca empotrados en el fondo del espejo.
- **Paredes exteriores:** Plafones de luz amarilla generando iluminación tenue en el patio de ingreso.
 - **Piso:** Se propone colocar dicroicos empotrados en el piso.

ELEMENTOS DE DECORACION Y MOBILIARIO:

- **Espejo de agua:** Forma rectangular de 16 metros de largo por ,80 cm y circular con un diámetro de 2,80 cm.
- **Esculturas interactivas:** que estarán constante cambio.
- **Macetas de piedra:** tendrán espigas de trigo como elemento ornamental.

RECEPCIÓN

ÁREA: 92.49 m²

NIVEL: 0,25

FORMA: Rectangular

CIRCULACIÓN: El movimiento se dará de forma fluida en torno a la ubicación del mobiliario.

USO: El área de recepción recibe, guía, informa e invita a los visitantes del Museo Centro Cultural Molino El Censo.

DESCRIPCIÓN: Se ha creado un espacio amplio y generoso que invita al visitante a ingresar al museo donde los visitantes se encontrarán con un counter de recepción, una sala de espera y además un lugar para publicaciones informativas y esculturas que hacen referencia al molino.

TIPO DE DISEÑO: Construcción tradicional con mobiliario moderno y funcional.

ACABADOS

- **Paredes:** Color crema antigua y color tosagua.
- **Área de espera:** Lisa y terminada con pintura verde hueso sobre la cual hay un mural relacionado con el trigo.
- **Piso:** Cerámica de 40 X 40 color muñeca.
- **Barrederas:** Cerámica de 20cm x 0,40 cm.
- **Puerta:** Perfil de madera de Seike y vidrio de 5 mm de espesor.
- **Ventanas:** Perfil de madera y vidrio de 3 mm de espesor.
- **Cortinas:** Cortinas de bambú que sean de piso a techo.

ILUMINACIÓN: Como iluminación general se propone lámparas decorativas, diseño de Tom Dixon, que cuelgan del tumbado con luz tenue amarilla generando calidez el ambiente.

MOBILIARIO Y ELEMENTOS DECORATIVOS

- **Sofá:** Forma de L con siete asientos forrados de cuerina color rojo.
- **Mesa central para sala de espera:** Forma rectangular de madera de Seike y vidrio.
- **Counter de recepción:** Forma ovalada de madera y vidrio con estructura de acero inoxidable. Tiene un techo decorativo del cual están empotrados ojos de buey dirigibles generando iluminación directa a este ambiente.
- **Butacas para counter:** Forma circular de estructura de acero forradas de madera.
- **Banca para pasantes:** Forma rectangular de cemento empotrada a la pared con nichos de iluminación indirecta.
- **Estantería para maletero:** Forma rectangular con cajones y aberturas divisorias, de madera e iluminado con ojos de buey dirigibles.

- **Espejo de agua:** Forma hexagonal de cemento lavado con piedras como elemento de decoración e iluminado por medio de dióicos para agua como luz indirecta.
- **Cilindros decorativos:** Cilindros de acrílico con iluminación indirecta y cereales como elemento decorativo.

CIELO FALSO: Se propone crear un cielo falso sobre una malla de tiras de madera en la cual se coloquen espigas de trigo y más cereales.

PLANTA 2 ADMINISTRACIÓN - CENTRO CULTURAL

ÁREA: 92.49 m²

USO: Área en la cual se desarrollan y gestionan proyectos para el Museo Centro Cultural.

NIVEL: 3,62

LUGAR: Superficie plana.

FORMA: Rectangular.

CIRCULACIÓN: Se da en función del mobiliario el cual está diseñado en forma funcional.

DESCRIPCIÓN: Junto a la recepción se ha creado circulación vertical que conduce a la dirección administrativa del museo, ya que ésta tiene relación directa con la recepción y con el área de producción museo vivo donde se encuentra la maquinaria existente. El área administrativista cuenta con una sala de espera, un baño, oficina del difusor cultural y una oficina amplia del director la cual tiene relación directa con el área de producción y museo vivo Nivel + 3,59.

TIPO DE DISEÑO: Este espacio ha sido diseñado de manera funcional y confortable con un mobiliario moderno.

ÁREA DE ESPERA

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisa color blanco hueso con mural relacionado con el trigo de varios artistas conceptuales.

- **Piso:** Flotante color cerezo.

ILUMINACIÓN: Lámparas diseñadas por Tom Dixon que van colgadas del tumbado con luz blanca como iluminación general.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Sofá y sillón:** Forma rectangular, forrados con gamuza color rojo opaco.
- **Mesa central:** Forma rectangular, estructura de acero y base de vidrio de 5 mm de espesor.
- **Mesa esquinera:** Forma cuadrada, estructura de acero y base de vidrio de 5 mm de espesor.

SALA DE REUNIONES

Paredes: Lisa color verde, con proyector. Otra color crema.

- **Puerta divisoria** Corrediza con perfil de madera de Seike y vidrio de 5 mm de espesor.
- **Iluminación:** Ojos de buey empotrados en cielo falso con iluminación indirecta. Tubos fluorescentes, luz blanca como iluminación general.

MOBILIARIO:

- **Mesa de reuniones:** Forma rectangular de estructura de acero y base de vidrio de 5 mm de espesor.
- **Sillas de reclinables de oficina:** Tapizadas en cuerina color rojo.

OFICINA DE DIFUSIÓN

Paredes: Lisa color verde Nilo.

Ventanas: perfil de madera y vidrio de 2 mm de espesor.

- **Piso:** Alfombra de alto tráfico color beige.
Iluminación: Tubo fluorescente como iluminación general empotrado en pérgola decorativa de madera. Lámpara para escritorio con luz blanca como iluminación directa.

MOBILIARIO:

- **Sofá y sillón:** Forma rectangular forrados con cuerina color rojo.
Mesa central: Forma rectangular, estructura de acero y base de vidrio.

- **Mesa esquinera:** Forma cuadrada, estructura de acero y base de vidrio de 6 mm de espesor.
- **Escritorio:** Forma en L: Escritorio modular de estructura de acero y madera de Seike con cajones divisorios al costado izquierdo y cajón central de 20 cm de espesor.
- **Sillas:** Sillas de despacho reclinables y giratorias tapizadas en cuerina color rojo.
- **Archivador:** Forma rectangular, 4 divisiones de ,45 cm de alto.
- **Repisa:** Forma rectangular de acero y madera de Seike con divisiones abiertas.

OFICINA DIRECTOR

- **Paredes:** Lisa color verde tierra, la cual tiene un proyector. Otra pared color blanco hueso con cuadros decorativos relacionados con oficios quiteños.
- **Puerta:** tiene salida a hall de ascensores, nivel 3,69 de madera de Seike que tiene función de panel para colocación de afiches, gigantografías y cuadros.
- **Piso:** Alfombra de alto tráfico color beige.
- **Iluminación:** Lámparas decorativas que cuelgan de las cerchas con luz blanca. Lámparas de escritorio con tubos fluorescentes como iluminación directa.

MOBILIARIO:

- **Sofá y sillón:** Forma rectangular forrados con cuerina color negro.
Mesa central: Forma rectangular estructura de acero y base de vidrio.
- **Mesa esquinera:** Forma cuadrada, estructura de acero y base de vidrio de 6 mm de espesor.
- **Escritorio:** Forma en L: Escritorio modular de estructura de acero y madera de Seike con cajones divisorios al costado izquierdo y cajón central de 20 cm de espesor.
- **Sillas:** Sillas de despacho reclinables y giratorias tapizadas en cuerina color rojo.
- **Archivador:** Forma rectangular, 4 divisiones de ,45 cm de alto.

- **Repisa:** Forma rectangular de acero y madera de Seike con divisiones abiertas.

BLOQUE DE CUATRO NIVELES DONDE SE ENCUENTRA EL HALL DE ASCENSORES Y LA FABRICA – MUSEO VIVO:

AREA ADMINISTRATIVA

Junto a la recepción se ha creado un espacio de circulación vertical que conduce directamente al inicio del recorrido por el museo. Este comunica con la zona de producción y con el espacio administrativo del molino. Al relacionarse con las zonas de producción de harina del molino, los visitantes pueden observar el trabajo de la antigua maquinaria. Ubicadas en cuatro niveles del molino en los cuales los visitantes harán un seguimiento de cada una de las fases del proceso productivo.

HALL DE ASCENSORES

ÁREA: 62.10 m²

NIVEL: Nivel 0,25, Nivel: 3,85, Nivel: - 2,59; Nivel: - 6,39.

FORMA: Rectangular

MOVIMIENTO: Fluido, espacio de tránsito.

USO: Espacio para circulación vertical por medio de gradas y ascensores que sirve para comunicar los espacios: Producción y museo vivo, planta alta y baja del Centro Cultural, patio central y cafetería.

LUGAR: Junto a la recepción se ha creado la circulación vertical prolongando las escaleras y colocando un ascensor panorámico que comunica con los cuatro niveles del bloque donde está el área de producción del molino. El ascensor es transparente con el fin de lograr, desde el comienzo, una comunicación directa con el ambiente interior del molino. Por estos medios también se ingresa al Centro Cultural, ubicado en el nivel 2,59 m.

TIPO DE DISEÑO: Espacio luminoso y transparente.

ACABADOS:

- **Paredes:** Color blanco hueso con gigantografías y pintura mural que varía en cada piso.
- **Piso:** Cerámica de 40 X 40 color beige.
- **Puerta:** Abertura en la pared con salida a la producción, museo vivo.
- **Ventanas:** Perfil de madera y vidrio de 3 mm de espesor.

ILUMINACIÓN: Sistema punto riel con dicroicos como iluminación general, luz tenue.

MOBILIARIO Y FORMA DE CIRCULACION:

- **Ascensor:** Circulación vertical en los niveles: Nivel 0,25, Nivel: 3,85, Nivel: - 2,59; Nivel: - 6,39.
- **Banca de descanso:** Forma rectangular, empotrada, de cemento color rojo. Pensada para que los visitantes puedan descansar del recorrido por corto tiempo ya que ésta es un área de circulación.
- **Maceteros:** Forma rectangular con espigas de trigo como elemento decorativo.

FABRICA MUSEO – VIVO

ÁREA: 133,37 m² por nivel

NIVEL: -3,59

LUGAR: Superficie plana en la que se produce harina y servirá de entretenimiento y aprendizaje sobre la fabricación de la misma, el entorno al molino y los antiguos molinos.

FORMA: Rectangular

MOVIMIENTO: Se propone una circulación ordenada para que los visitantes no tropiecen entre sí, ni interrumpen a los operarios siguiendo un recorrido preestablecido: Circulación en C.

USO: Área en la cual se encuentran las maquinarias para producir harina y museo vivo.

ESPECIFICACIONES DEL ÁREA: En este espacio circulan los trabajadores del área de producción quienes están controlando el funcionamiento de la maquinaria, ensacando los quintales de harina que irán al área de almacenamiento. En esta

área también circulan los visitantes por un recorrido determinado y bajo la guía de los trabajadores de la producción o del Centro Cultural.

TIPO DE DISEÑO: Construcción de ladrillo portante en la cual se conserva la maquinaria que funcionaba hace aproximadamente 100 años atrás. Este es un espacio amplio y cálido, que tiene como propuesta de diseño interior conservarlo y respetarlo. En este ambiente se ha logrado un manejo en el color, luminaria para resaltar la maquinaria y elementos de exposición en ciertos espacios.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisa color blanco hueso color blanco esmalte mate.
- **Piso:** Tablón de madera existente pulida y lacada.
- **Puerta:** Abertura en muro portante que conecta con las escaleras y a su vez con el hall de ascensores.

ILUMINACIÓN:

MOBILIARIO Y ELEMENTOS DECORATIVOS:

- Maquinaria fija.

PLANTA ALTA CENTRO CULTURAL:

EXPOSICIÓN PERMANENTE: SALA 1 Y 2

ÁREA: 96,05 m² + 33,74 m²

NIVEL: + 2,59

FORMA: Rectangular.

MOVIMIENTO: Es un espacio amplio de circulación libre.

LUGAR: Superficie plana donde conectan la sala 1 y 2 con el taller interactivo de manera que los visitantes tengan libertad de escoger su propio recorrido. En este espacio se encontraran muestras visuales, orales y sensoriales.

USO: Área donde se encuentran exposiciones que ofrece el Museo - Centro Cultural.

ESPECIFICACIONES DEL ÁREA: Los visitantes ingresan por el nivel 2,59. a las salas de exposiciones permanentes. En estas salas se encontrarán con una

muestra histórica y testimonial de todos los aspectos relacionados con la producción de harina y pan.

El hecho de que los visitantes hayan pasado previamente conociendo los procesos productivos en vivo genera un mayor interés por la muestra permanente. En ella podrán encontrar fotografías antiguas del funcionamiento de los molinos, las formas de transporte del trigo, los lugares de expendio del pan, los quehaceres de la vida cotidiana, etc. Las muestras a exponerse si bien serán permanentes, estarán en constante cambio.

TIPO DE DISEÑO: Las salas que se propone como diseño interior son amplias y libres de paredes internas. En el tumbado se propone no tapar las cerchas con cielos falsos ya que éstas son un aporte visual muy importante que generará una sensación de amplitud total y servirán de soporte para montar obras que cuelguen de éstas. Como elementos de espacio cultural se propone paneles móviles para que sea un espacio en constante recreación y movimiento.

Paredes: Lisas, en su mayoría color blanco hueso con la finalidad de tener un ambiente claro y concentrar la vista en las pinturas, fotografías, texto expuesto.

- **Piso:** Tablón de madera existente pulida y lacada.
- **Ventanas:** Ventanas con perfil de madera y vidrio.
- **Puerta y divisiones:** Puertas de vidrio de la sala 1 y 2 al corredor del patio central. Aberturas en pared que tienen la opción de cerrarse con paneles corredizos de la sala 1 a sala 2 y de la sala 1 taller interactivo.

ILUMINACIÓN: Como iluminación general, directa e indirecta se propone colocar dicroicos que funcionan con el sistema de cableado punto riel que es móvil, por lo tanto va cambiando según los requerimientos al igual que los paneles de exposición.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Paneles:** Se propone como mobiliario fijo paneles corredizos que tengan la opción de movilizarse horizontal y verticalmente en las salas.

TALLER DIDÁCTICO

ÁREA: 33,23 m²

NIVEL: + 2,59

FORMA: Rectangular

MOVIMIENTO: Es un espacio destinado al cambio constante por lo tanto la circulación también varía de acuerdo a los requerimientos, puede tener una circulación libre cuando no exista mobiliario.

LUGAR: Superficie plana donde los visitantes puedan pintar, saltar, aprender y participar de las experiencias de las muestras y del museo vivo.

USO: Espacio que servirá como taller de forma independiente o relacionado con la salas de exposición.

DESCRIPCIÓN: Servirá como espacio para experimentar las propuestas de las exposiciones así como también para dictar pequeños talleres a niños, adultos y adolescentes. .

TIPO DE DISEÑO: Construcción de ladrillo portante con cerchas vistas.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisa color blanco hueso con paneles corredizos para que los visitantes rayen.
- **Piso:** Cemento pulido color ladrillo.
- **Ventanas:** Ventanas con perfil de madera y vidrio.
- **Puerta y divisiones:** Puertas de vidrio de la sala 1 y 2 que dan al corredor del patio central. Abertura en pared que tiene la opción de cerrarse con paneles corredizos de la sala 1 a sala 2 y de la sala 1 a el taller interactivo.

ILUMINACIÓN: Como iluminación general, directa e indirecta se propone colocar dicroicos que funcionan con el sistema de cableado punto riel que es móvil, por lo tanto va cambiando según los requerimientos al igual que los paneles de exposición.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Paneles:** Se propone como mobiliario fijo paneles corredizos que tengan la opción de moverse horizontal y verticalmente en las salas.

SALA DE USO MÚLTIPLE

ÁREA: 132,35 m²

NIVEL: + 2,59

LUGAR: Superficie plana con una tarima móvil de madera de Seike modular.

FORMA: Rectangular.

MOVIMIENTO: La circulación se genera alrededor de las sillas colocadas en hileras hacia la tarima móvil. El mobiliario puede ser cambiado de posición de acuerdo a los requerimientos.

USO: Espacio destinado para desarrollar múltiples usos.

DESCRIPCIÓN: En nivel 2,59, donde se ubican las salas de exposición permanente, se encuentra una sala de uso múltiple, destinada a conferencias, charlas y proyección de audiovisuales.

TIPO DE DISEÑO: Construcción de ladrillo portante, tumbado alto con cerchas vistas y de las cuales cuelga un telar decorativo.

ACABADOS:

- **Paredes:** Ladrillo visto. Mural de trigo en la pared lateral derecha.
- **Piso:** Piso de tablón.
- **Ventanas:** Ventanas con perfil de madera con cortinas de bambú y vidrio orientadas hacia el patio trasero.
- **Puerta y divisiones:** Puerta de madera de Seike con destajes que da al corredor del patio central Nivel + 2,59.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- Sillas livianas de aluminio generando contraste con la edificación.
- Tarima móvil.

SALA DE DOCUMENTACIÓN

ÁREA: 35,47 m² + 27,54 =

NIVEL: + 2,59

FORMA: Rectangular.

MOVIMIENTO: El objetivo es generar un ambiente que provoque interés, por lo tanto se han colocado estanterías abiertas al público para que los usuarios tengan total libertad de tomar los documentos y revisarlos.

LUGAR: Superficie plana donde se ha colocado el mobiliario de manera simétrica generando simpleza y funcionalidad en el espacio.

USO: Espacio de lectura e investigación.

ESPECIFICACIONES DEL ÁREA: El área de documentación está pensada para la investigación de los usuarios. Existen documentos que tienen relación con los molinos, la ciudad, los oficios quiteños. Su función es lograr un espacio de calma que invite a estudiar e investigar.

TIPO DE DISEÑO: Diseño interior con mobiliario moderno que genera contraste con la edificación. El tumbado tiene una gran altura generando amplitud en el espacio

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisas pintadas con paleta de colores fríos y tenues que generan tranquilidad y calma en el ambiente. Pared que divide el centro de documentación con la oficina de museografía forrada en enchape de madera de Seike con iluminación indirecta en el piso.
- **Piso:** Piso de tablón existente pulido y lacado.
- **Barrederas:** De madera de roble.
- **Ventanas:** Ventanas con perfil de madera y vidrio orientadas hacia el patio trasero con persianas corredizas de bambú.
- **Puerta:** Puerta de vidrio, hacia el corredor planta alta del patio central.

ILUMINACIÓN: Lámparas diseñadas por Tom Dixon con luz blanca que cuelgan de las cerchas como iluminación general. Iluminación directa para mesas de lectura por medio de lámparas de aluminio con tubos fluorescentes luz blanca. En las estanterías y pared que divide el centro de documentación con la oficina de museografía se propone ambientar con luz indirecta por medio de ojos de buey dirigibles, empotrados en el piso y en las estanterías, proporcionando luz amarilla que genere un ambiente cálido.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Counter de documentalista:** De madera de Seike con perfil metálico.
- **Silla de documentalista:** Giratoria y reclinable con tapiz de lona color rojo.
- **Estanterías:** Forma rectangular de madera de chonta oscura.
- **Estanterías para almacenaje de documentación:** Estanterías corredizas de forma rectangular y material de aluminio.
- **Sillas para usuarios:** Silla Lily diseñada por Tom Dixon de aluminio.
- **Mesas de lectura:** Mesas de acero y madera de Seike.
- **Computadores:** Tres computadores para consulta de internet y archivo del centro de documentación.
- **Basureros:** Forma circular de aluminio.

OFICINA ADMINISTRATIVA DE PRODUCCIÓN

ÁREA: 46,67 m²

NIVEL: -3,59

FORMA: Irregular

MOVIMIENTO: El movimiento se da en torno al mobiliario.

LUGAR: Superficie plana ubicada en el final del corredor de la planta 2 del Centro Cultural.

USO: Área en la cual se administra, contabiliza y dirige el área de producción de harina.

DESCRIPCIÓN: Los administradores de esta área trabajan directamente con la bodega de almacenamiento y la fábrica donde se encuentra la maquinaria para la producción de harina.

TIPO DE DISEÑO: Construcción de bloque con mobiliario moderno, sencillo y funcional.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisas color blanco hueso adornados con cuadros en el área de la sala de espera.
- **Piso:** Flotante color cerezo.

- **Puerta:** Puerta divisoria corrediza de vidrio que conecta con el área de almacenamiento de harina.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Sofá y sillón:** Forma rectangular forrados con cuerina color rojo.
- **Mesa central:** Forma rectangular, estructura de acero y base de vidrio de 6 mm de espesor.
- **Mesa esquinera:** Forma cuadrada estructura de acero y base de vidrio de 6 mm de espesor.
- **Mueble para cafetera:** Mueble de madera de Seike con pérgola iluminada con ojos de buey empotrados como elemento decorativo.
- **Escritorio:** Forma rectangular. Escritorio modular de estructura de acero y madera de Seike con cajones divisorios al costado izquierdo y cajón central de 20 cm de espesor.
- **Sillas:** Sillas de despacho reclinables y giratorias tapizadas en cuerina color rojo.
- **Archivador:** Forma rectangular 4 divisiones de ,45 cm de alto.
- **Repisa:** Forma rectangular de acero y madera de Seike con divisiones abiertas.

ALMACENAMIENTO DE HARINA

ÁREA: 114,48 m²

NIVEL: -3,59

LUGAR: Rectangular

FORMA: Irregular

USO: Área en la cual se almacenan quintales de harina para ser recogidos por el camión de carga que se encarga de la distribución en diferentes sectores de la ciudad.

DESCRIPCIÓN: Los administradores y trabajadores del área de producción interactúan constantemente entre sí. Esto debido a que los administradores deben observar directamente las actividades que se realizan en la bodega. Por ello, los espacios están separados por un vidrio y conectados visualmente. Igualmente, el

área de almacenamiento tiene relación directa con la producción del molino, lugar donde se encuentra la maquinaria.

TIPO DE DISEÑO: Es un espacio sin divisiones internas lo que genera amplitud al ambiente y permite organizar los espacios de manera sencilla y funcional.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisa color blanco hueso color blanco esmalte mate.
- **Piso:** Cemento pulido.
- **Puerta:** Puerta divisoria corrediza de vidrio que conecta con el área de oficina de producción. Puerta enrollable que conecta al exterior para la carga de harina.

ILUMINACIÓN: Ojos de buey empotrados como iluminación indirecta, tubos fluorescentes como iluminación general, lámparas de escritorio con luz como iluminación directa.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Repisas:** Repisas de aluminio que sirven para almacenar quintales de harina.

PLANTA BAJA CENTRO CULTURAL

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ÁREA: SALA 160,54 m² + 50,83 m² SALA 2 27,53m² + 23,12 m² + SALA 3 139,44m².

AREA TOTAL DE SALAS: 350,70 m²

NIVEL: - 6,39

FORMA: Sala 1, Sala 2 y Sala 3 Rectangular.

MOVIMIENTO: Áreas de circulación amplias que permiten libertad para circular y montar exposiciones.

LUGAR: Superficie plana donde se presentarán exposiciones temporales que estarán en constante movimiento. Se propone un espacio abierto donde se

presenten performances, exposiciones sobre los oficios quiteños, objetos de hojalata, figuras de masa pan, entre otros.

USO: Área donde se encuentran exposiciones temporales que ofrece el Museo Centro Cultural.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA: Está dividida en tres salas que a su vez tienen relación directa entre sí, de manera que puedan unificarse si es necesario. Estas tienen un espacio generoso y libre de divisiones internas.

TIPO DE DISEÑO: Construcción de ladrillo portante.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisas color blanco hueso con gama de colores pasteles.
- **Piso:** Tablón de madera existente pulida y lacada.
- **Ventana:** De perfil de madera y vidrio que da al patio trasero del Museo Centro Cultural.
- **Puerta y divisiones:** Aberturas entre las salas de exposición y de las mismas hacia el corredor del patio central.

ILUMINACIÓN: Como iluminación general, directa e indirecta se propone colocar dicroicos que funcionan con el sistema de cableado punto riel que es móvil, por lo tanto va cambiando según los requerimientos al igual que los paneles de exposición.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Paneles:** Se propone como mobiliario fijo paneles corredizos que tengan la opción de movilizarse de manera horizontal y vertical de las salas.

TALLER INTERACTIVO

ÁREA: 65,17 m²

NIVEL: - 6,39

FORMA: Irregular.

MOVIMIENTO: Se produce alrededor del mobiliario de amasado.

USO: Aprendizaje, entretenimiento y relajación. Se recreará una panadería tradicional.

LUGAR: Superficie plana ubicada frente a las escaleras que bajan al patio central y a los baños.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA: Este espacio está pensado para que los visitantes, al finalizar su recorrido, si así lo desean, puedan amasar y hornear el pan. Esto les pondría en contacto directo e interactivo con la producción de una antigua panadería.

TIPO DE DISEÑO: Área nueva con mampostería de ladrillo. El ambiente donde se representa a las panaderías tradicionales es un espacio pequeño con mobiliario rustico, utensilios y hornos tradicionales con iluminación tenue ya que la intención es lograr un ambiente cálido. En el espacio interactivo de amasado se ha colocado el mobiliario en hilera y los lavabos al costado. Este es un espacio cálido y luminoso.

En el nivel 2,59 se ha creado circulación vertical por medio de gradas para bajar al nivel - 6,39 donde está ubicado el patio central. Este ha sido techado y convertido en cafetería y panadería, equipado con muebles modernos de acero inoxidable y madera de Seike. La cafetería está conectada con el área de producción de pan, la misma que funciona, a su vez, como taller de capacitación para panaderos. Es importante también el taller interactivo.

ACABADOS:

- **Paredes:** Lisas, pintadas con paleta de colores fríos y tenues que generan tranquilidad y calma en el ambiente. Pared que divide el centro de documentación con la oficina del museógrafo forrada en enchape de madera de Seike con iluminación indirecta en el piso.
- **Piso:** Ladrillo visto rústico para el área de panadería antigua. Ladrillo visto lacado para el área de amasado.
- **Barrederas:** Cenefas de ladrillo de 4 cm de altura.
- **Ventanas:** Ventanas con perfil de madera y vidrio orientadas hacia el patio trasero, con persianas corredizas de bambú.

ILUMINACIÓN: Se propone ambientar el ambiente que representa a una panadería antigua con luz tenue por medio de sistema dicroico punto riel como iluminación general. Para resaltar el mobiliario se propone colocar ojos de buey dirigibles creando iluminación directa. En el área de amasado, donde se encuentran los mesones, se propone iluminar con tubos fluorescentes de luz

blanca. Dicroicos sistema punto riel como iluminación indirecta que generan un ambiente cálido hacia la pared de fondo donde están ubicados los hornos y las repisas para especies.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Hornos de pan:** Recopilación de hornos de pan tradicionales de diferentes formas y dimensiones.
- **Latones para leudar harina:** Equipamiento tradicional para leudar harina de latón.
- **Latón de leudar:** Latón tradicional de leudar que se lo utilizará como bandeja para colocar variedad de harinas.
- **Mesones:** Forma rectangular de madera de roble con terminado rústico que representa los mesones tradicionales de amasado y que sirve para colocar utensilios y equipamiento de panaderías.
- **Leudaje:** Forma rectangular.
- **Mesón de amasado:** Forma rectangular. Mesones de inox para que los visitantes puedan amasar harina y elaborar pan.
- **Mesón de enseñanza:** Forma rectangular de inox con enchape de Seike donde se encuentra el panadero que enseña a los visitantes como se elabora harina.
- **Sillas:** Butacas en forma circular con tapiz color rojo.
- **Lavabo:** Lavabo de inox de forma rectangular para uso de los visitantes del taller interactivo.

PATIO CAFETERÍA

ÁREA: 79,36 m²

NIVEL: - 7.04

FORMA: Irregular

MOVIMIENTO: Espacio amplio de movimiento fluido.

USO: Descanso y camaradería.

LUGAR: Superficie plana ubicada en el patio central de la planta baja del Centro Cultural que colinda con los baños de uso público, las salas de exposición temporal, el taller interactivo y la cafetería / panadería.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA: El patio central está pensado como un espacio abierto en donde se realicen varias actividades y como espacio de cafetería donde los visitantes, después de haber terminado su recorrido por el museo vivo y las exposiciones permanentes y temporales, se deleiten con los productos de la cafetería / panadería o compartan panes elaborados por ellos en el taller interactivo. También está pensado para inauguraciones o cierre de las exposiciones temporales así como para conciertos o conversatorios mantenidos por los moradores de la zona.

TIPO DE DISEÑO: Se ha mantenido el muro de piedra original.

ACABADOS:

- **Paredes:** Muro de piedra original.
- **Piso:** Piedra original, recuperado.

ILUMINACIÓN: Plafones con luz amarilla empotrados en el muro de piedra y en el piso que generen un ambiente cálido e iluminado con luz indirecta.

Se propone lámparas cilíndricas de aluminio.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Horno de pan:** Horno de pan tradicional hecho en barro.
- **Mesas:** Forma cuadrada para cuatro personas. Material de aluminio. **Latón de leudar:** Latón tradicional.
- **Sillas:** Sillas Diseñadas por Tom Dixon. Material de aluminio.

CAFETERÍA / PANADERÍA

ÁREA: 86,24 m²

FORMA: Irregular.

MOVIMIENTO: El objetivo es generar un espacio que provoque interés por lo tanto se han colocado estanterías abiertas al público para que los usuarios tengan libertad para desplazarse.

UBICACIÓN: Patio interior.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA: Este espacio ha sido creado por medio de un counter donde funciona la cafetería, el refrigerador de postres y la panadería. A pocos metros se encuentra la caja, el patio de cafetería y detrás el espacio de producción y capacitación. El objetivo es generar un espacio funcional y de gran fluidez para los trabajadores y usuarios.

TIPO DE DISEÑO: Se ha buscado para este espacio un diseño sencillo y funcional con un mobiliario moderno que contraste y que a la vez tenga concordancia con el entorno.

ACABADOS

- **Paredes:** de ladrillo visto.
- **Piso:** Porcelanato.

ILUMINACIÓN: Plafones con luz amarilla empotrados en el muro de piedra y en el piso para generar un ambiente cálido e iluminado con luz indirecta.

Se propone lámparas cilíndricas de aluminio, con iluminación incandescente para el corredor del patio central.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Caja:** Horno de pan tradicional hecho en barro.
- **Mueble para cafería y postres:** de madera de seike y vidrio.
- **Estantería para pan:** de madera con cestos de mimbre.
- **Cubierta:** Techado de vidrio.

PRODUCCIÓN / CAPACITACIÓN

ÁREA: 61, 92 m²

FORMA: Irregular

MOVIMIENTO: En este espacio se produce el movimiento en torno al mobiliario.

UBICACIÓN: Tras la panadería-cafetería.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA: Esta área cuenta con un espacio para producción y capacitación, abastece de alimentos a la cafetería y panadería donde circulan el panadero y sus ayudantes. Existe también un área de posillería donde circula la persona encargada del lavado y secado de vajilla que proviene de la cafetería y producción. Este espacio también está pensado para la capacitación para panaderos, especialmente del sector, que harán prácticas dentro de la cocina y recibirán instrucción en un rincón del mismo espacio creado para este objetivo. Tiene como mobiliario butacas mirando hacia el mesón de cocina industrial. En este espacio se encuentra el instructor de panadería.

TIPO DE DISEÑO: Este espacio es funcional y luminoso, con un equipamiento de inox (ideal para cocinas).

ACABADOS:

- **Paredes:** Pared enlucida color blanco hueso.
- **Piso:** Porcelanato.

ILUMINACIÓN: Tubos fluorescentes empotrados en el tumbado para generar iluminación general.

Tubos fluorescentes empotrados en la superficie de los muebles altos de cocina para generar iluminación directa.

MOBILIARIO Y ACCESORIOS:

- **Mesón para platos:** Material inox, de forma en C que tiene un lavadero de platos y mesón con repisas interiores.
- **Butacas de aprendizaje:** Butacas con pupitre color rojo para panaderos.
- **Mesón con lavabo:** Forma rectangular
- **Mesón de cocina y enseñanza:** Mesón pequeño, lavabo, cocina industrial y horno empotrados en mesón de acero inoxidable.

- **Mesón de amasar:** Forma rectangular de inox con repisas en la parte inferior.
- **Mesón para especies:** Mesón superior e inferior de forma rectangular y material inox para colocar especies, balanzas y mezcladoras.
- **Horno de pan:** Horno industrial de forma cuadrada.
- **Leudaje:** Forma cuadrada e industrial que sirve para que la masa repose.
- **Mesón y menaje:** Forma rectangular con repisas internas. Mesón para la colocación de utensilios.
- **Repisa de despensa:** Forma en C de aluminio con divisiones de 30 cm de altura.
- **Espacio para refrigerador, congelador, laminadora y mesón de apoyo:** Equipamiento colocado en hilera sobre una pared de ladrillo visto para que los equipos no queden sueltos y para tapar visibilidad del corredor del patio al área de producción.