



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

READECUACIÓN Y REMODELACIÓN DEL TEATRO PATIO DE COMEDIAS
EN LA CIUDAD DE QUITO

Trabajo de titulación, presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesora Guía
Arq. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora
Carmen Andrea Freund Lanfranco

Año
2016

DECLARACIÓN DE PROFESOR/A GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Arquitecto

C.I.: 1703753051

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

Carmen Andrea Freund Lanfranco

C.I.: 1711309250

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi más sincera gratitud hacia todas aquellas personas que en forma directa o indirecta me apoyaron en la ejecución y finalización de este trabajo.

A mi familia y amigos, que lograron llenarme de amor y levantarme el ánimo para continuar en los tiempos críticos.

En especial a Gustavo Valencia y Wilhem Montalvo, mis profesores guías, quienes pusieron a mi disposición todo su conocimiento para ayudarme e impulsarme en el desarrollo de mi proyecto.

DEDICATORIA

A mis padres y mi hermano,
quienes siempre creyeron en mí.

RESUMEN

El propósito de esta tesis es proponer por medio de la arquitectura interior una conjunción de soluciones efectivas que permitan mejorar el atractivo y funcionalidad de los espacios existentes del Teatro Patio de Comedias; con el fin de convertir el teatro en una infraestructura cultural de excelencia que sirva para promover la cultura de las artes escénicas en la ciudad de Quito.

La propuesta para la readecuación y remodelación del Teatro Patio de Comedias, se encuentra ubicada en el sector de la Mariscal Sucre en la calle 18 de septiembre entre la Avenida Amazonas y 9 de octubre. Actualmente la edificación se encuentra compuesta por dos bloques los cuales suman un área útil aproximada de 1200 metros cuadrados. Debido a que los bloques son independientes, resulta indispensable conjugar los espacios por medio de vegetación, rampas, gradas y circulaciones compartidas en el jardín exterior.

Para el desarrollo del proyecto se realizó un estudio de las distintas áreas del teatro, logrando así determinar las necesidades funcionales, estéticas y técnicas de cada espacio. Estos espacios serán rediseñados con el objetivo de plantear espacios funcionales y estéticos que brindando el confort, ergonomía, funcionalidad; tanto a los espectadores como al personal de trabajo. Dentro de la nueva propuesta interiorista se incorporó en la utilización de materiales, texturas, mobiliario y elementos del movimiento arquitectónico Modernista; logrando así rescatar y preservar elementos arquitectónicos originales de la edificación.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to propose through a combination of interior design effective solutions to improve the attractiveness and functionality of the spaces Patio Comedy Theatre; in order to turn the theater into a cultural infrastructure of excellence that serves to promote the culture of performing arts in the city of Quito.

The proposal for the upgrading and remodeling of the Patio of Comedy Theatre, is located in the area of the Mariscal Sucre at September 18 between Avenida Amazonas and 9 October. Currently the building is composed of two blocks which total an approximate useful area of 1200 square meters. Because the blocks are independent, it is essential to combine the spaces through vegetation, ramps, stairs and shared in the garden outside circulations.

For the project a study of the different areas of the theater was carried out, thus achieving determine the functional, aesthetic and technical characteristics of each space. These spaces will be redesigned with the aim of raising functional and aesthetic spaces bringing comfort, ergonomics, functionality; both spectators and staff work. Within the new interior proposal the use of materials, textures, furniture and architectural elements of the Modernist movement; thus achieving rescue and preserve original architectural features of the building.

ÍNDICE

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación del tema	2
1.3 Alcance del tema	2
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	4
1.4.3 Análisis FODA	5
1.4.4 Plan de mejora FODA	5
2. CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	6
2.1 Marco Histórico	6
2.1.1 Inicios del teatro	6
2.1.2 Desarrollo del teatro	8
2.1.3 Historia del teatro en Ecuador	13
2.1.4 Historia del sitio	15
2.1.5 Historia de la edificación.....	16
2.2 Marco conceptual	18
2.2.1 ¿Qué son las artes escénicas?	19
2.2.2 ¿Qué es el teatro?.....	19
2.2.3 Partes de un teatro moderno.....	20
2.2.3.1 Plataforma de ingreso	20
2.2.3.2 Vestíbulo.....	20
2.2.3.3 Sala de espectáculos.....	20
2.2.3.4 Escenario.....	21
2.2.3.5 Sala de ensayo.....	21
2.2.3.6 Áreas técnicas	21
2.2.3.7 Cabinas	21
2.2.3.8 Camerinos	21
2.2.3.9 Servicios higiénicos	22

2.2.3.10 Administración.....	22
2.2.3.11 Cafetería o bar.....	22
2.2.3.12 Guardarropa	23
2.2.3.13 Taquilla o boletería del teatro	23
2.2.4 Tipos de escenarios teatrales.....	23
2.2.4.1 Escenario proscenio	23
2.2.4.2 Escenario central.....	23
2.2.4.3 Escenario italiano	23
2.2.4.4 Escenario isabelino	23
2.2.4.5 Escenario tipo arena o tipo redondo.....	24
2.2.4.6 Escenario tipo laboratorio o caja negra.....	24
2.2.5 Elementos escénicos.....	24
2.2.5.1 Embocadura.....	24
2.2.5.2 Manto	24
2.2.5.3 Laterales	24
2.2.5.4 Telón de boca	24
2.2.5.5 Telar o emparrillado	24
2.2.5.6 Cortinas laterales	25
2.2.5.7 Bambalinas	25
2.2.5.8 Forillo	25
2.2.5.9 Ciclorama	25
2.2.6 Escenografía	25
2.2.7 Aislamiento acústico.....	25
2.2.7.1 Materiales acústicos.....	26
2.2.8 Luminotecnia	27
2.2.8.1 Tipos de iluminación.....	27
2.2.9 Conclusiones.....	29
2.3 Marco referencial	30
2.3.1 Referencias nacionales	30
2.3.1.1 El teatro México	30
2.3.1.2 El Teatro Carlos Cueva Tamariz.....	33
2.3.2 Referencias internacionales	35
2.3.2.1 Everyman theatre.....	35

2.3.2.2 Teatro del festival de Chichester.....	38
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	41
3.1 Objetivos específicos.....	41
3.1.1 Hipótesis.....	41
3.1.2 Derivadas	42
3.2 Demostración de hipótesis	42
3.3 Encuestas.....	42
3.3.1 Tabulación de encuestas dirigida al público del teatro	43
3.4 Verificación de hipótesis	49
4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA	
PROPUESTA	52
4.1 Marco Empírico	52
4.1.1 Ubicación geográfica	52
4.1.2 Ubicación del sitio.....	53
4.1.3 Edificación	53
4.1.5 Limites	54
4.1.6 Barrios	54
4.1.7 Análisis entorno inmediato	56
4.1.8 Vías principales.....	57
4.1.9 Vías secundarias.....	57
4.1.10 Acceso vehicular	57
4.1.11 Transporte público	57
4.1.12 Flujos peatonales.....	58
4.1.13 Hitos urbanos.....	58
4.1.14 Clima	62
4.1.15 Asolamiento.....	62
4.1.16 Vientos.....	63
4.1.17 Flora y fauna.....	63
4.1.18 Agua	64
4.1.19 Manejo de desechos solidos	64
4.1.20 Contaminación.....	64

4.1.21	Análisis de geografía humana	65
4.1.22	Análisis socioeconómico.....	65
4.2	Análisis arquitectónico de la edificación.....	66
4.3	Determinantes y Condicionantes	76
5.	CAPITULO V. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO	77
5.1	Modernismo clásico	77
5.2	Análisis del concepto	77
5.3	Aplicación del concepto en el proyecto	78
5.4	Conceptualización de Materiales	78
5.5	Cromática	82
6.	CAPITULO VI. PROGRAMACION DEL PROYECTO	83
6.1	Análisis particular del programa	83
6.2	Áreas del proyecto	83
6.2.1	Zona exterior	83
6.2.2	Zona del público	83
6.2.4	Talleres.....	84
6.2.5	Sala de espectáculos	84
6.2.6	Servicios generales	85
6.3	Análisis del Proyecto.....	86
6.3.1	Programa arquitectónico	86
7.	CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
7.1	Conclusiones	99
7.2	Recomendaciones.....	100
	REFERENCIAS	102
	ANEXOS	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Teatro Nacional Sucre.....	14
Figura 2. Teatro México. (2012)	31
Figura 3. Teatro México	32
Figura 4. Piquero. Interior Teatro México. (2010).....	32
Figura 5. Fachada exterior del Teatro Carlos Cueva Tamariz.....	33
Figura 6. Interior del Teatro Carlos Cueva Tamariz	34
Figura 7. Fachada exterior del teatro Everyman Theatre.	36
Figura 8. Interior del teatro Everyman Theatre.....	36
Figura 9. LobbyEveryman Theatre.	37
Figura 10. Teatro del festival de Chichester.....	38
Figura 11. Teatro del festival de Chichester.....	39
Figura 12. Teatro del festival de Chichester.....	40
Figura 13. ¿Cómo considera que se encuentra ubicada la boletería del teatro?	43
Figura 14. ¿En qué sitio considera que debe ir ubicada la boletería?.....	44
Figura 15. ¿Considera necesario implementar un área de guardarropas?	44
Figura 16. ¿En caso de haber un guardarropa, lo utilizaría?	45
Figura 17. En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera	45
Figura 18. ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas?	46
Figura 19. Ubicación de los camerinos en el teatro principal	46
Figura 20. ¿Cómo considera que se encuentra la distribución de los camerinos?	47
Figura 21. ¿Considera usted que la comodidad en el área de camerinos influye en el desempeño de los actores en el escenario?	47
Figura 22. En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera	48
Figura 23. ¿Consideraría un espacio destinado exclusivamente para almacenaje de vestuario y utilizaría?	48
Figura 24. ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas, ya sea como estudiante o instructor?	49

Figura 25. Ubicación del Teatro Patio de Comedias.	52
Figura 26. Ubicación e Implantación de la Edificación.	53
Figura 27. Ubicación del Barrio Sector Mariscal.....	55
Figura 28. El Arco de la Circasiana divide al Quito colonial del Quito moderno.	58
Figura 29. Hilton Hotels y Resorts.....	59
Figura 30. Iglesia Santa Teresita.....	59
Figura 31. Mercado Artesanal La Mariscal.....	60
Figura 32. Entrada al Centro Comercial Espiral.	61
Figura 33. Plaza Foch. Quito, Ecuador.	61
Figura 34. Representativa del asolamiento de la edificación	62
Figura 35. Dirección de Viento Anual.	63
Figura 36. Fachada frontal de la Edificación.	67
Figura 37. Boletería e ingreso al Teatro.	68
Figura 38. Fachada posterior de la Edificación.	68
Figura 39. Vista de la pérgola exterior.....	69
Figura 40. Vista lateral del ingreso al Teatro Patio de Comedias.....	69
Figura 41. Hall principal entre ingreso y café-teatro.	70
Figura 42. Área de Bar y Caja de Teatro.....	70
Figura 43. Vista lateral del ingreso al Teatro Patio de Comedias.....	71
Figura 44. Vista interior del café-teatro.	71
Figura 45. Vista del escenario del café-teatro	72
Figura 46. Vista del escenario del café-teatro.	72
Figura 47. Vista posterior del café-teatro.	73
Figura 48. Baños del café-teatro.	73
Figura 49. Gradas que suben a la segunda planta.....	74
Figura 50. Hall principal de acceso al teatro.....	74
Figura 51. Área administrativa del teatro.....	75
Figura 52. Vista del teatro de la Sala de Espectáculos.	75
Figura 53. Lobby de ingreso del Hotel.....	79
Figura 54. Bar del gran mercy hotel	80
Figura 55. Materiales propuestos.....	81
Figura 56. Grilla de relaciones funcionales.....	91

Figura 57. Diagrama de relación	92
Figura 58. Diagrama de relaciones flujos	93
Figura 59. Plan masa planta baja.....	94
Figura 60. Plan masa (primera y segunda planta alta).....	95
Figura 61. Zonificación planta baja.....	96
Figura 62. Zonificación (primera y segunda planta alta).....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA	5
Tabla 2. Determinantes y Condicionantes.....	76
Tabla 3. Nombre para la tabla	82
Tabla 4. Programa arquitectónico	86

1. CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

La propuesta de la readecuación y remodelación del Teatro Patio de Comedias surge como una propuesta personal hacia los propietarios de teatro. El Teatro "Patio de Comedias" nace en la ciudad de Quito en 1980 como una iniciativa privada de un grupo de amantes del teatro quienes al practicar cine independiente se dieron cuenta de la necesidad de tener un teatro de bolsillo para poder realizar espectáculos constantes de teatro, danza, pantomima y música independiente. (UbicaQuito, s.f.)

Con el auge de nuevas tecnologías como el cine, el teatro se ha dejado de ser rentable; por lo que el arte escénico se encuentra en decadencia. Actualmente, el teatro se ha concebido como un espectáculo del pasado el cual ya no tiene futuro. A pesar de esto, el Teatro Patio de Comedias ha sobresalido del resto de teatros en la ciudad; manteniéndose como la única sala de teatro en la ciudad de Quito que se ha logrado mantener abierta durante todos los meses del año. (Patio de Comedias, s.f.)

La importancia del teatro en nuestra sociedad es el mostrar los problemas históricos, políticos y sociales que enfrentamos y de esta manera llegar a los ciudadanos; provocando una respuesta en ellos. (Antimateriavieja, 2011) El objetivo inicial de la recuperación es transformar al Teatro Patio de Comedias en una infraestructura cultural de excelencia, la cual logre otorgar su valor patrimonial dentro de la comunidad.

Mediante un diseño arquitectónico innovador, el cual llame la atención de los visitantes y evoque en ellos experiencias sensoriales es posible incentivar el gusto por la cultura dentro de las nuevas generaciones. De esta manera se podrá conquistar a nuevos espectadores que han perdido su interés por las artes escénicas, resultando en inestimable cantidad de beneficios económicos y sociales para el teatro.

1.2 Justificación del tema

El estado actual de la edificación el Teatro Patio de Comedias es el resultado de una sucesión de adaptaciones progresivas sin mucha orientación arquitectónica y estudio técnico. La edificación original del Patio de Comedias ha sido adaptada según el crecimiento paulatino del teatro y actualmente mantiene dos usos: la de teatro y vivienda. Hoy por hoy su infraestructura está quedando pequeña, por lo que sus espacios físicos deben ser readecuados de manera que dentro de sus instalaciones funcione únicamente el teatro.

La edificación donde se encuentra el Teatro Patio de Comedias, es una figura arquitectónica importante para la zona de la Mariscal Sucre. La casa fue construida en 1920 utilizando elementos arquitectónicos jamás antes vistos en la ciudad. Por este motivo resulta indispensable rescatar y restaurar los elementos arquitectónicos originales de la edificación como las cornisas talladas, las duelas de madera y las vigas vistas; con el fin de que estos elementos evidencien el carácter original de la edificación.

Actualmente, el teatro es concebido como un espectáculo del pasado, el cual ya no tiene futuro. Por ese motivo resulta indispensable crear una propuesta moderna; que se adapte a la época actual. La propuesta fomentar nuevos públicos con la finalidad de acercar a la comunidad a las expresiones escénicas. Resultando en inestimable cantidad de beneficios económicos y sociales para el teatro.

1.3 Alcance del tema

El área propuesta para intervenir en la remodelación del teatro cuenta con dos edificaciones las cuales cuentan con una extensión unificada de aproximadamente 1200 metros cuadrados. Dentro de esta área se propone rediseñar los espacios actuales del teatro del Patio de Comedias con el fin de que el teatro pueda crecer y promocionar distintas actividades relacionadas a

las artes escénicas. En la readecuación del teatro se ha optado por mejorar la infraestructura existente e incorporar los nuevos espacios interiores necesarios. En la edificación principal se optó por adecuar la boletería, incorporar un guardarropa y crear una sala de espera la cual se encuentre directamente relacionada con el área de bar. Mientras que en el área del café teatro, se optó por utilizar la arquitectura existente para crear varios ambientes y así, adaptar un escenario fijo que cumpla con las necesidades de iluminación y acústica.

La nueva propuesta presenta la implementación de talleres, diseñados específicamente para cada una de las actividades relacionadas con las artes escénicas. En la segunda planta se implementó un taller de actuación que funciona también como sala de ensayos y un taller de vestuario y escenografía. Por otro lado, en la tercera planta de la edificación se adaptó la zona administrativa, la cual cumple con las exigencias necesarias para el confort de los empleados.

Debido a que el teatro lleva el nombre de Patio de Comedias, resulta indispensable adecuar el área del patio trasero, donde se conecta la edificación principal con la edificación secundaria. Dentro del área del patio se propone mejorar las vías de accesibilidad mediante el uso de gradas, rampas e iluminación. Además, se ha dispuesto incorporar jardines y jardineras los cuales servirán para mejorar la estética exterior y delimitar espacios de descanso y espera.

En la edificación secundaria, donde funciona el teatro principal, se plantea un rediseño general. Con el objetivo de mejorar la isóptica, es decidir, que los espectadores no tengan obstáculos visuales, se ha planteado colocar las butacas en el medio de la sala y colocar circulaciones laterales. Para mejorar la iluminación, y la acústica de la sala se plantea un cambio de uso de materiales el cual mejore el tiempo de reverberación. Para el área de tras bastidores se ha programado adaptar el área de tras vestidores al nivel existente del escenario. De igual manera en el área de tras bastidores se va a incorporar áreas de almacenaje para vestuario y escenografía

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Rediseñar los espacios existentes del teatro Patio de Comedias e incorporar las áreas necesarias para convertir el teatro en un centro de entretenimiento y de relaciones culturales de excelencia.

1.4.2 Objetivos específicos

- Mejorar la organización espacial de la edificación, adaptándola a sus nuevas condiciones de uso, sin modificar la estructura de la edificación original.
- Generar nuevos espacios como talleres de escenografía, talleres de vestuario, talleres de sonido y talleres de teatro con el fin de vincular a comunidad con la cultura de las artes escénicas.
- Plantear una nueva propuesta arquitectónica interior en el área del café teatro que invite a la comunidad a disfrutar su gastronomía además de representaciones artísticas.
- Diseñar espacios accesibles para los distintos tipos de usuarios, por lo que se propone implementar amplios espacios de circulación y rampas para discapacitados.
- Rescatar y restaurar los elementos arquitectónicos originales de la edificación y vincularlos con los nuevos espacios generados.
- Generar una relación espacial entre la edificación principal y la edificación del teatro principal.

1.4.3 Análisis FODA

Tabla 1. Análisis FODA

	POSITIVO	NEGATIVO
ORIGEN INTERNO	<p>FORTALEZAS</p> <p>Posibilidad de ofrecer más servicios Teatro dedicado a Comedias</p> <p>Entradas de Bajo Costo</p> <p>Buena ubicación Teatro pertenece a dueños de edificación</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Adaptaciones progresivas en teatro Falta de Parquaderos Construcción antigua de muros portantes Accesos para discapacitados</p> <p>Boletería se encuentra en parte trasera</p> <p>Hall de ingreso a teatro principal muy estrecho Falta de espacio para distintas actividades Presupuesto</p>
ORIGEN EXTERNO	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Gran afluencia de personas en la zona Muchos turistas nacionales y extranjeros Mejorar sistema de seguridad y vigilancia Aportar a la sociedad con cultura Adaptar la fachada con diseño innovador Rescatar elementos arquitectónicos originales</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>Alto índice de robos y violencia La calle tiene una sola vía</p> <p>No existen muchos parqueos</p> <p>Falta de iluminación vial Falta sistema transporte público en la noche</p>

1.4.4 Plan de mejora FODA

Tras realizar el análisis FODA, se puede concluir que existen muchas fortalezas y oportunidades para lograr transformar al Teatro Patio de Comedias en un referente cultural. Actualmente las debilidades y amenazas que existen se relacionan a las adaptaciones progresivas que fueron implementadas en las instalaciones del teatro sin una buena planificación que logre readecuar los espacios existentes y adecuar nuevas áreas para que el teatro pueda continuar creciendo mediante talleres y capacitaciones para las personas interesadas en las artes escénicas.

2. CAPITULO II: MARCO TEORICO

El siguiente marco tiene como objetivo hacer una reseña histórica, conceptual, tecnológica y referencial de las artes escénicas. Logrando así, conocer los parámetros necesarios para presentar una propuesta interiorista para la readecuación y remodelación para el teatro Patio de Comedias.

2.1 Marco Histórico

El siguiente marco tiene como objetivo hacer una reseña histórica de las artes escénicas, creando un análisis retrospectivo desde su origen hasta la época actual.

2.1.1 Inicios del teatro

Las artes escénicas son el estudio y práctica de toda forma de expresión de arte viva y efímera. Estas son representadas sobre un escenario para un público, y comprenden del teatro, la danza y la música. (Swingalia, s.f.) El propósito de las artes escénicas es el lograr representar con claridad las ideas, transmitir mensajes, despertar emociones, estimular el pensamiento y transformar los sentimientos. (Eulogio, 2012)

Desde el inicio de la vida humana se ha empleado el cuerpo humano para representar aspectos cotidianos y narrar historias entre generaciones. Existe evidencia de que las primeras manifestaciones de las artes escénicas fueron representadas en el tiempo prehistórico; por los magos de las tribus con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos. Con el paso del tiempo, los rituales evolucionan e incorporan la música y danza, como culto y adoración hacia la caza y dioses. (Swingalia, s.f.)

La creación del teatro se le atribuye a la época griega, entre los siglos VI y V Antes de Cristo en Atenas, Grecia. (Fernández, 2010). El teatro en esta época nace a través de las representaciones artísticas utilizadas para rendir culto a

los dioses griegos. La palabra teatro proviene de la palabra griega *theatron* lo cual significa lugar para contemplar. La necesidad de los pueblos griegos por rendir homenaje a sus dioses frente a un grupo de espectadores trascendió en la construcción del primer edificio público, conocido como teatro o ágora. Este edificio fue destinado a la celebración de ritos en honor al dios del vino, Dionisio. (Fernández, 2010)

A partir del siglo V AC se empiezan a construir los teatros en Grecia utilizando principios y estudios arquitectónicos. El teatro fue creado por los griegos como una edificación dedicada a las representaciones artísticas, con el propósito de que logre proveer las condiciones óptimas de acústica y visibilidad. El interés de los arquitectos griegos por desarrollar las condiciones óptimas de acústica y visibilidad en los teatros los llevo a aprovechar las laderas de las colinas. (Pariente, 1988)

La construcción se la realizaba aprovechando las laderas de las montañas con el fin de que se logre acondicionar en la colina los asientos de madera o piedra. (Warleta, 2009) Los teatros griegos aprovechaban las gradas como grandes reflectores, de esta manera lograban que el sonido reflejado se sumara al sonido directo. (Wordpress, s.f.)

Se empezaron a construir los teatros griegos en espacios abiertos manteniendo contacto con la naturaleza. Los teatros tenían una forma semicircular, permitiendo a que esta forma denominada *orkestra* acoja al público. (Warleta, 2009) Dentro de la orquesta el altar de Dionisos se encontraba en el centro, en torno al cual danzaba el coro. (Pariente, 1988) La escena estaba rodeada por tres muros, uno de frente y los otros a los lados. (Fernández, 2010) El muro del centro estaba adornado con frisos, estatuas y columnas, y tenía tres puertas, la central destinada a los dioses y héroes, y las otras para los personajes secundarios. (Swingalia, s.f.). Los graderíos se los llamaba *kerkides* a los cuales se accedía por medio de largos pasillos semicirculares llamados *diazomatas*.

Algunos recursos escénicos que se utilizan en los teatros hoy en día, eran empleados en la época antigua por los griegos. (Pariante, 1988) Uno de los recursos escénicos más trascendentes en la historia es el uso de la escena. A partir del año 470 Antes de Cristo el uso de la escena se incorporó como espacio teatral permanentemente dentro de los teatros. (Warleta, 2009) El interés por adecuar escenas teatrales llevo al desarrollo de una maquinaria escénica, llamada la *enkyklima*. (Warleta, 2009) Esta máquina desarrollada en el año 580 AC por Tepsis funcionaba como carro alegórico transportando a los actores y al coro. (Swingalia, s.f.) De igual manera, otro recurso utilizado para decorar la escena en la época antigua era el *periaktos*. Este era un dispositivo en forma de prisma giratoria que permitía mostrar diversas escenas decoradas en cada una de sus caras. (Pariante, 1988)

2.1.2 Desarrollo del teatro

El teatro romano se desarrolló a finales del Siglo III Antes de Cristo con la representación de festivales religiosos los cuales eran utilizados para educar civilmente a los romanos. (Astrosky, 2008) El teatro fue elemento indispensable de las festividades religiosas y públicas, siguiendo en ello las tendencias griegas. Dentro de la religión, los teatros romanos jugaron un papel esencial para la propaganda dinástica y el culto imperial. (Pablo, 2010) Al incrementarse el número de festivales, el teatro se convirtió en una forma de entretenimiento.

Dentro de la arquitectura los romanos adoptaron la forma y la disposición de los teatros griegos. El teatro romano se transformó en el espacio cerrado, controlado y monumental. (Pariante, 1988) Los romanos retomaron las ideas de los griegos, pero en vez de usar paredes planas para las gradas, usaban paredes curvas. (Wordpress, s.f.) Sin embargo, para ellos no fue indispensable construirlos teatros en laderas y colinas ya que ellos optaron por elevar la cave a por medio de estructuras abovedadas, convirtiendo los teatros en verdaderos edificios. (Fernández, 2010)

Los edificios proporcionan cada vez mejores adelantos para comodidad del público y eficacia escénica. Arquitectónicamente los romanos hicieron uso del arco, el hormigón como material de construcción, el auditorio se redujo a un semicírculo exacto los y la escena se convirtió en un edificio profusamente decorado. Otros elementos que incorporaron fueron las cubiertas de tela en forma de toldos, complejos sistemas de poleas y contrapesos. Un hecho bien documentado es el del uso del telón que, a diferencia de los nuestros, no bajaba, sino que ascendía verticalmente desde una fosa situada delante de la escena (Astrosky, 2008)

La decadencia del teatro es evidente en época tardía cuando estos edificios son literalmente asaltados y ocupados por viviendas, comercios o talleres que se encaraman y se cuelgan de sus graderíos y escenario. Se trata de un indicio evidente de la seria condena a la que es sometido el teatro tradicional por parte del cristianismo. (Astrosky, 2008)

Tras la caída de Roma en poder de los Barbaros en el siglo V y la invasión de los turcos, el teatro permanece en el olvido durante siglos. (Fernández, s.f.) El teatro renace 500 años más tarde en la época medieval por medio de la iglesia católica romana; quienes utilizan las representaciones teatrales para enseñar de forma sencilla la doctrina cristiana a los fieles. Las primeras representaciones se dieron con la misa de Pascua y Navidad en las que el altar de la iglesia se transformó en escenario donde los monaguillos y jóvenes del coro escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. (Swingalia, s.f.)

El teatro en la Edad Media no conto con espacios arquitectónicos específicamente diseñados para las representaciones artísticas. Debido a la falta de aceptación por la iglesia los actores eran ambulantes y se movían entre pueblos presentándose. Durante esta época los teatros en se caracterizan por ser construcciones temporales, por lo que los escenarios tomaban lugar en carretas o plataformas ambulantes. (Swingalia, s.f.) Sobre su escenario levantaban una cortina o telón tras la que llevaban a cabo sus cambios de vestuario, ocultos a la vista de los espectadores. (Pariente, 1988)

El teatro indio en sánscrito floreció en los siglos IV y V narrando historias espirituales. Los escenarios tenían una decoración laboriosa, pero no se usaban técnicas representacionales (Fernández, s.f.). Los movimientos de cada parte del cuerpo, la recitación y la canción estaban rígidamente codificados.

El teatro japonés comenzó en el siglo VII Después de Cristo y es el más complejo de Oriente. El teatro japonés pone el énfasis en valores opuestos a los del teatro occidental. Existen varios tipos de géneros dramáticos japoneses como es el un teatro de marionetas o muñecos llamado *bunraku*, en el que los intérpretes sobre el escenario manipulan unas marionetas casi de tamaño natural. El género más conocido en el teatro japonés es el teatro *Nô*. (Fernández, s.f.) Este género teatral se encuentra relacionado con el budismo Zen y tuvo su apogeo en el siglo XV. Este tipo de teatro es el clásico japonés, utilizado para evocar un ánimo a través del relato de una historia.

El teatro chino empezó a desarrollarse en el siglo XIV en base al canto, la danza y las acrobacias. El escenario es una plataforma desnuda con el mobiliario estrictamente necesario. Las acciones son estilizadas, los papeles codificados y el maquillaje es elaborado y grotesco; los colores son simbólicos. (Swingalia, s.f.)

Con la llegada del renacimiento en el siglo XV en Italia llega un renacer de la cultura, del pensamiento y del interés por el hombre, el cual se difunde por toda Europa. (Swingalia, s.f.) Durante este periodo se desarrolla el interés por la cultura y todo lo que se relaciona al arte, a la arquitectura y a la literatura. (GRAELLS, s.f)

La creación de la ópera se da a finales del siglo XVI con los intentos de recrear la producción del teatro clásico. La ópera se hizo muy popular en Italia, por lo que resulto necesario construir grandes teatros destinados para la ópera. (Fernández, 2010) En 1676, el arquitecto Fabricio Carini Motta, de Mantua,

introdujo el uso de los palcos verticales, costumbre que pronto se propago por toda Europa. (Pariante, 1988) La arquitectura de los teatros de opera se diseñan utilizando una forma de herradura con el fin de que la disposición de las butacas y palcos permita ver la representación como el ser visto por el resto de espectadores. El primer teatro diseñado en forma de herradura fue el Teatro Farnesio, con capacidad para 3500 espectadores (Pariante, 1988)

Mientras la elite se entretenía con el espectáculo de estilo clasicista, el resto del público en Italia se divertía con el teatro popular llamado *commedia dell'arte*. (Swingalia, s.f.) Este tipo de teatro resulta de la improvisación por arlequines y bufones quienes actuaban tanto en las calles como ante la nobleza.

El siglo XVII es conocido como el Siglo de Oro del teatro en España. Durante esta época el rey Felipe IV, el último rey del siglo de Oro, se dedicó a difundir el teatro en España lo que llevo a un crecimiento de autores, las obras y las compañías dedicadas al teatro. Este movimiento teatral dio con el nacimiento de compañías ambulantes teatrales compuestas por agrupaciones de artistas y actores que viajaban por las ciudades dando a conocer los espectáculos que montaban en plazas y calles. (Fernández, 2010)

La arquitectura del patio andaluz llevo a que se empiecen a desarrollar dramatizaciones artísticas en teatros al aire libre. La arquitectura del patio andaluz combinaba la arquitectura romana con la naturaleza de los jardines árabes. A partir de 1520 empieza a aparecer en Málaga, Valencia y Sevilla los primeros teatros al aire libre. Estos teatros eran patios en los cuales se instalaba una plataforma simple en el fondo del patio. (Pariante, 1988)

En el norte de España este tipo de arquitectura no existía se empezaron a utilizarlos espacios libres que quedaban en las partes posteriores de las casas, denominados comúnmente corrales. La palabra corral pronto se convirtió en sinónimo de teatro al aire libre (Pariante, 1988). Los patios de comedias se adecuaron en la mitad de las grandes casas españolas en donde se armaba un

ruedo donde se realizaban los espectáculos, mientras que los corrales de comedia se realizaban en espacios libres afuera de las casas. (Fernández, 2010)

Mientras en que España surgían los corrales, en Inglaterra a finales del siglo XVI comenzaba a tomar forma un tipo de arquitectura teatral llamado Isabelina, en honor a la reina Isabel I. (Pariente, 1988) Bajo la influencia del cambio político y económico en Inglaterra, nació el trabajo del más grande genio del teatro inglés, William Shakespeare. (Swingalia, s.f.)

Los teatros de tipo Isabelino eran construidos en madera al aire libre y se los instalaba en patios exteriores. (Pariente, 1988) El espacio arquitectónico se conformaba por: un escenario con puertas a cada lado, galerías o palcos que rodeaban la zona de actuación en donde el público observaba las dramatizaciones artísticas y un balcón superior sostenido por columnas que servía como espacio escénico. (Fernández, 2010) Eventualmente comenzaron a aparecer en Inglaterra los teatros privados, los cuales, a diferencia de los públicos, se encontraban techados y tenían luz artificial. La aparición de este tipo de edificación permitió que el teatro se convirtiera en un espectáculo nocturno. (Pariente, 1988)

A principios del siglo XIX, nace en Alemania, un movimiento llamado romanticismo. Este movimiento tuvo gran acogida y para 1820, el romanticismo dominaba el teatro en la mayor parte de Europa. (Fernández, 2010). Durante este periodo se incorporaron nuevos recursos escenográficos como el escenario de medio cajón el cual consistía en simular una habitación por medio de bastidores perpendiculares y un techo falso. En este periodo también se dio la aparición de los telones los cuales tenían como propósito señalar los cambios de escena. (Pariente, 1988)

Con la llegada del siglo XX, llegó el simbolismo y el expresionismo en el teatro. El simbolismo llegó a desnudar las ideas del siglo XIX, utilizando textos cargados de simbología y de difícil interpretación. (Fernández, 2010) Estos

nuevos conceptos originaron una serie de nuevos experimentos técnicos en el diseño de los espacios teatrales; como el escenario giratorio y el escenario con elevadores hidráulicos. (Pariente, 1988)

2.1.3 Historia del teatro en Ecuador

El teatro en Latino América inicio con las representaciones de rituales religiosos, festivales y ceremonias de los pueblos precolombinos los cuales se manifestaban por medio de bailes, cantos y diálogos. (Taylor, 1991)

Durante los primeros cincuenta años después de la Conquista de América, los sacerdotes españoles llegados en América utilizan el teatro para difundir el catolicismo a los aborígenes. (Serrano, s.f.) Por medio del teatro los españoles logran cristianizar y colonizar a los pueblos indígenas. Utilizando música, trajes, cantos y bailes los sacerdotes logran crear representaciones teatrales que dramaticen episodios de la Biblia con el fin de evangelizar a los indígenas. (Taylor, 1991)

A partir de la época colonial, el teatro se basa en los modelos procedentes de España. Durante la época colonial hay tres formas teatrales: religiosa, la popular o de la plaza pública y la culta o escrita. (Serrano, s.f.) El Teatro popular surgió como un teatro de comedia, humorística, critica; el cual tuvo auge en fiestas y se representó en los mercados de las ciudades que surgieron en la Real Audiencia de Quito. (Taylor, 1991) El teatro culto no tuvo gran desarrollo ya que el teatro quiteño colonial, popular y culto fue cuestionado por la iglesia quienes vieron en él un atentado hacia la moral cristiana. Las autoridades de la Audiencia de Quito prohibieron porque decían que incitaban rebeliones. (Serrano, s.f.)

Las primeras compañías dramáticas extranjeras que empiezan a recorrer el Ecuador con sus obras llegan a Guayaquil debido a la facilidad del puerto marítimo. Tras la llegada de la primera compañía en 1857 se construye el Teatro Olmedo con el fin de tener una sala de espectáculos dedicada a la

representación de las artes escénicas. (Naveda, 1992) El teatro fue construido con una capacidad para 1.500 personas y tenía características muy importantes para la época: una acústica de primera, una enorme araña de cristal para 300 luces de gas y un telón de lujo. (El Telegrafo, 2031)

El Teatro Nacional Sucre se construyó en la ciudad de Quito con el fin de que la capital del Ecuador también pueda acceder al Teatro. El teatro fue diseñado por el arquitecto alemán Francisco Schmidt y su construcción se inició en 1880 en un lugar donde existían antiguamente carnicerías y fue terminado completamente en 1922. El teatro se cerró en 1996 y fue rehabilitado inaugurándose nuevamente el 24 de noviembre del 2003. La arquitectura del teatro mantiene estilo neoclásico compuesto por tres cuerpos sobresalidos, uno central y dos laterales rematados por tímpanos. (Peralta, 1991). La edificación fue construida utilizando muros anchos de adobe, pórticos y columnas jónicas.



Figura 1. Teatro Nacional Sucre

Tomado de: (DisfrutandoQuito, s.f.)

La primera compañía de teatro creada en Quito llevo el nombre de Orfeón Quito y se encontraba bajo la dirección del maestro Rafael Ramos. Esta compañía de teatro se encontraba conformada por un repertorio experimentado en óperas y zarzuelas. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1991) Posteriormente

continuaron a nacer otras compañías de teatro dedicadas a las comedias y al teatro musical europeo. En 1930 se conformó la Compañía Gómez- Albán la compañía más importante en la historia del teatro Ecuatoriano. Esta compañía de teatro duro 20 años, y su éxito debe a que llevaron las estampas quiteñas a la forma teatral. (Rodríguez, 1996) Este tipo de teatro fue masificado y tuvo mucha acogida nivel nacional ya que los ecuatorianos sentían identidad con el pueblo.

El arte escénico, tuvo un gran auge en la ciudad de Quito a partir de siglo XX, lo que incremento el número de teatros en la ciudad con el avance de los medios masivos de comunicación en los años ochenta, la tendencia cambia y las personas cambian el teatro por el cine y la televisión. (Fundacion Teatro Bolivar, 2010) Es así como la gran mayoría de teatros cambian de uso y son adecuados para proyectar películas. A pesar del cambio de tendencia, el teatro “Patio de Comedias” se mantuvo fiel en continuar fomentando el teatro como parte de la cultura.

2.1.4 Historia del sitio

El barrio de la Mariscal Sucre originalmente se encontraba fuera del límite urbano de Quito siendo un conjunto de tierras dedicadas a la agricultura y pastoreo. (Desconocido, s.f.) A finales del siglo XIX la familia Jijón, Condes de La Casa Jijón construyeron la primera villa en tierras que habían adquirido de la comunidad indígena de Santa Clara. La villa de la familia Jijón fue inaugurada en 1893 con el nombre de Palacio de La Circasiana. Esto llevo a que las familias pudientes de la Ciudad de Quito, a empezar a adquirir tierras en el mismo sector, con el fin de crear sus propias villas. (Mougeot y Toñanez, 1979)

De esta manera el barrio de la Mariscal se convirtió en un barrio residencial en la que desde inicios del siglo XX se establecieron ciudadelas al norte del Centro histórico. Para 1910 el sector fue oficialmente conocido como Mariscal Sucre en honor al Gran Mariscal de Ayacucho quien tenía grandes mansiones y palacios. (Desconocido, s.f.) La Mariscal permaneció como un sector

residencial con casas señoriales y burguesas las cuales mantenían un estilo semi-tradicional rodeado por grandes jardines. A inicios de 1920 la segunda ruta del tranvía empezó a pasar por el sector lo que trajo los primeros negocios al barrio.

Hasta la década de 1940 La Mariscal permaneció como un barrio residencial y comercial. En 1957, la llegada del primer supermercado La Favorita a la Avenida Amazonas llevo a que el sector se vuelva en un sector comercial. Es así como en la década del 70, los residentes dejan sus villas en el sector y las edificaciones existentes se ven afectadas con construcciones de grandes inmuebles, negocios y comercios de artesanías.

Progresivamente se empezaron a construir grandes edificios lo que llevaron a que el Barrio de La Mariscal se convierta en la parte moderna de la ciudad de Quito. Las edificaciones más importantes que se construyeron en el sector fueron el edificio de la Corporación Financiera Ecuatoriana, el Banco Internacional y el Hotel Colon. (Mougeot y Toñanez, 1979)

Actualmente el barrio de la Mariscal Sucre se encuentra en el centro-norte de Quito, y limita en el norte con Ñaquito, en el noreste con Belisario Quevedo, en el sureste con San Juan y en el sur y este con la parroquia del Ichimbia. (Desconocido, s.f.) En la Avenida Amazonas se encuentra una gran actividad de negocios ambulantes como lo que son betuneros, vendedores de periódicos, cigarrillos y caramelos. La zona se encuentra rodeada por actividades comerciales y servicios lo que hace que el área sea muy transcurrida por comerciantes y turistas.

2.1.5 Historia de la edificación

La zona de la Mariscal Sucre se desarrolla como un barrio residencial habitado por una población perteneciente a los sectores pudientes y a la aristocracia quiteña; pensada para ex-funcionarios, banqueros o comerciante. (Febres-Cordero, 1988) La planificación de esta nueva ciudadela fue concebida por el

urbanista Guillermo Jones, como una Ciudad Jardín, donde se impidió el acceso a familias de bajos recursos económicos (Andrade, 2013)

Al construirse el barrio residencial de La Mariscal Sucre, las casas fueron planificadas urbanísticamente para formar parte de la Ciudad Jardín. El concepto de Ciudad Jardín, fue un nuevo modelo urbanístico propuesto por Sir Ebenezer Howard en su tratado de urbanístico *Ciudades Jardín del mañana*, publicado en 1902. El modelo urbanístico consiste en una comunidad de alrededor de 50,000 personas las cuales viven en viviendas unifamiliares con jardín. Estas viviendas se encuentran establecidas en un entorno natural separado de la urbe. (Gutiérrez, 2007) La ciudad jardín se encuentra rodeado por un cinturón verde el cual pertenece a la comunidad. (Apuntes de Urbanismo,s.f.)

La nueva zona residencial llamada Mariscal Sucre, tuvo gran acogida hasta la década de los cincuenta. Sus grandes viviendas de más de 1,000 metros y sus extensos jardines fueron asociados con la modernidad, aplicado anteriormente en algunas ciudades europeas. Sin embargo, se manifestó una gran diversidad arquitectónica con fachadas neoclásicas, neogóticas o moriscas. (Peralta, 1991)

La casa donde actualmente se encuentra el Patio de Comedias originalmente fue una villa construida por la familia Chiriboga en 1928. José Ignacio Abuja adquirió la casa en 1932 cediéndola a su hija María Carmen Abuja y a su esposo Raúl Guarderas. La Casona en la Mariscal era utilizada como bodega de productos debido a su proximidad con las afueras de la ciudad. Para el año 1975 Raúl Guarderas decide intervenir en la villa de la Mariscal convirtiéndola en una sala teatro de bolsillo. El nacimiento del Teatro Patio de Comedias se da como un Teatro Independiente, dedicado a formar un público en historia del arte, literatura y música por importantes personajes de la cultura ecuatoriana.

Todo este movimiento cultural en la residencia de los Guarderas motivó la decisión de convertir en 1980 la bodega trasera de la casa, en una pequeña

sala de teatro para 100 personas. Siendo esta la única sala de teatro en la ciudad de Quito que ha mantenido una actividad continua durante estos 30 años, ha sido el escenario de innumerables espectáculos culturales entre teatro, danza, pantomima y música, teniendo sus puertas abiertas al público todos los meses del año. Representando un gran beneficio para la comunidad artística y el público en general.

2.1.6 Conclusiones

La información recopilada en el marco histórico nos aporta con el conocimiento suficiente para entender el progreso de las artes escénicas con el paso del tiempo. El comprender los primeros espacios teatrales, y como estos se fueron adaptando y desarrollando; nos permite entender, y tener una visión general de cómo dar inicio en la remodelación del teatro Patio de Comedias.

El teatro en el Ecuador tuvo sus inicios desde la época prehistórica con el fin de La Conquista de América introdujo modelos teatrales procedentes de España los cuales hicieron que el teatro se convierta en un espectáculo para la elite.

El comprender los inicios del teatro en el Ecuador, y como las representaciones teatrales servían para educar al pueblo y representar tradiciones entre generaciones nos plantea El Patio de Comedias, desea diferenciarse logrando democratizar la cultura para que esta sea accesible para todos.

2.2 Marco conceptual

El presente marco tiene como finalidad servir como glosario; el cual logre exponer y dar a conocer los términos directamente relacionados las artes escénicas.

2.2.1 ¿Qué son las artes escénicas?

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren de una representación y un público que la reciba. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación. Las artes escénicas comprenden del teatro, la danza y la música; y tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. (Swingalia, s.f.)

2.2.2 ¿Qué es el teatro?

El teatro es un género literario que contempla la representación historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía y música. El teatro ha sido utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas, para difundir propaganda, como entretenimiento y como arte. (Pablo, 2010)

Una representación teatral consta de dos elementos esenciales: los actores y el público. (Wagner, 1970) El actor es la persona encargada de interpretar un determinado papel en una obra teatral. La representación teatral es llevada a cabo por los actores quienes se dividen en actores principales y secundarios (Wagner, 1970) El público es el aforo de personas que se reúne para presenciar y disfrutar de un espectáculo artístico determinado. (Wagner, 1970)

Para realzar la representación se utilizan elementos como: el vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos sirven para crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana. (Eulogio, 2012)

2.2.3 Partes de un teatro moderno

2.2.3.1 Plataforma de ingreso: Espacio que se antepone al ingreso principal del Vestíbulo, tiene como finalidad brindar la opción de albergar a los espectadores en un espacio al aire libre. Se recomienda que la plataforma de ingreso deba albergar a 1/6 de la capacidad total del Teatro; El área ocupada por espectador es de 0.60m a 0.80m. (Neufert, 2012)

2.2.3.2 Vestíbulo: Es el ambiente que separa la Sala de Espectáculos con el exterior; este espacio se encuentra destinado como lugar de encuentro para el público o ambiente de descanso en los intermedios de cada acto escénico. Neufert recomienda que el Vestíbulo deba albergar a 1/6 de la capacidad total del Teatro; El área ocupada por espectador es de 0.60m a 0.80m. (Neufert, 2012)

2.2.3.3 Sala de espectáculos: La sala de teatro es el espacio físico en donde se encuentran las butacas para los espectadores que asisten a la obra. Las butacas se encuentran compuestas por filas en las que existen pasillos de circulación entre unas filas de butacas y otras. La sala usualmente se estructura mediante la ubicación de sus butacas las cuales componen la mayor parte del teatro físico.

Según la Sociedad de Ergonomistas de México, A.C. U las medidas a tomar en cuenta a la hora de querer instalar las butacas y que estas cumplan con los requisitos para que estén aptas para cualquier persona:

Ancho de hombros: 60,96cm

Altura ojo – sentado: 71.4cm

Altura asiento – cabeza: 75.2cm

Asiento – hombro: 69.3cm

Distancia nalga – poplítea: 50.8cm

Ancho del respaldo: 50.8 – 66 cm

Largo de la butaca: 68.6 – 76.2cm

2.2.3.4 Escenario: La palabra escenario proviene etimológicamente de la palabra latín *scenarium* y es un espacio arquitectónico, especialmente construido para ser la parte destinada para la representación de artes escénicas como obras de teatro, danza o música. (Swingalia, s,f) En teatros y en edificaciones dedicadas a la representación de las artes escénicas, el escenario se sitúa frente a los espectadores en una plataforma elevada con el fin de que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad. (Definición, s,f)

Se considera superficie del escenario a la superficie de representación, los pasos circundantes y al pre escenario. (Neufert, 2012)

Escenario Grande: Superficie escénica > 100m

Escenario Pequeño: Superficie escénica < 100m

2.2.3.5 Sala de ensayo: Es una amplia sala en la cual se puede instalar la pre escenografía y simular la escenografía que será implantada en el escenario del teatro.

2.2.3.6 Áreas técnicas: Secciones técnicas en donde existan distintas salas para desarrollar distintas actividades. Normalmente cuentan con foros, es decir, donde el equipo de producción guarda, cambia la escenografía y la utilería. Este escenario también cuenta con bambalinas, telones situados en los costados del escenario, que permiten el acceso de los actores y, de igual manera, ayudan a situar varios fondos. (Revista Escala, 2012)

2.2.3.7 Cabinas: El área destinada para el control de sonido y control de iluminación usualmente se encuentra situada detrás del auditorio con aislamiento acústico.

2.2.3.8 Camerinos: Cuartos privados en donde los actores se visten y se preparan antes de entrar a escena. Existen diferentes tipos de camerinos: individuales, para grupos pequeños y colectivos; estos se destinan según el tipo de papel desempeñen los actores. (Revista Escala, 2012)

Se recomienda que los camerinos deban ubicarse en un solo lugar. Sus dimensiones varían dependiendo del área de ocupación/persona y se clasifican en 2 tipos: (Neufert, 2012)

Camerino para Ballet: 4m por persona

Camerino para Músicos: 2m por persona

2.2.3.9 Servicios higiénicos: Sitio destinado para el aseo personal y necesidades fisiológicas. El número de servicios higiénicos depende de la capacidad de personas. (Neufert, 2012)

De 0 – 100 personas:

SS.HH. Hombres: 1 lavatorio, 1 urinario, 1 inodoro

SS.HH. Mujeres: 1 lavatorio, 1 inodoro

De 101 – 400 personas:

SS.HH. Hombres: 2 lavatorios, 2 urinarios, 2 inodoros-

SS.HH. Mujeres: 2 lavatorios, 2 inodoros

Por cada 200 personas adicionales:

SS.HH. Hombres: 1 lavatorio, 1 urinario, 1 inodoro

SS.HH. Mujeres: 1 lavatorio, 1 inodoro

2.2.3.10 Administración

El personal administrativo se encarga de la organización y de las actividades que se realizan dentro de las instalaciones del teatro. Un teatro necesita distintas oficinas en donde se puedan gestionar actividades administrativas, gerenciales, marketing, contabilidad, coordinación técnica y dirección artística. El diseño del área administrativa debe también satisfacer las necesidades laborales del personal con el fin de garantizar un espacio óptimo de trabajo.

2.2.3.11 Cafetería o bar: Muchos teatros disponen de una cafetería o de un restaurante para el público. En el caso de los teatros pequeños, se coloca una

barra en el foyer o en el vestíbulo donde se pueden adquirir bebidas y refrigerios.

2.2.3.12 Guardarropa: El guardarropa en el teatro proporciona un sitio en el cual el público, puede dejar sus abrigos, bolsos y paraguas. Los guardarropas constan de uno o varios cuartos pequeños en donde el personal del teatro se sitúa detrás de un mostrador y se encarga de almacenar las pertenencias de los espectadores.

2.2.3.13 Taquilla o boletería del teatro: Sitio en donde se efectúa la venta directa de entradas. Consiste de un cuarto diminuto en el cual los taquilleros se comunican con el público por una ventanilla que da directamente a la calle o a un vestíbulo de entrada.

2.2.4 Tipos de escenarios teatrales

2.2.4.1 Escenario proscenio: Se denomina al escenario en el cual el público se encuentra situado a un lado del escenario, con el resto de los lados ocultos para ser utilizados por los intérpretes y los técnicos. (Jesús, 2013) Este tipo de escenario es el tipo de escenario más común en el Occidente. (Promotor educación artística, 2013)

2.2.4.2 Escenario central: Se denomina a un escenario similar al de tipo proscenio, pero con una plataforma que se extiende hacia el público que se sitúa en tres lados. (Promotor educación artística, s.f.)

2.2.4.3 Escenario italiano: Se denomina al escenario con un solo frente en forma de herradura. En este tipo de escenario el público se encuentra situado frente al escenario. (Promotor educación artística, s.f.)

2.2.4.4 Escenario isabelino: Se denomina el escenario con tres frentes. Este tipo de escenario que se utilizaba a finales del siglo XVI, en los tiempos de William Shakespeare, durante el reinado de Isabel I en Inglaterra. Al fondo de

este escenario existe una pared la cual se encuentra decorada mientras que el público se encuentra situado en los lados. (Jesus, 2013)

2.2.4.5 Escenario tipo arena o tipo redondo: Se denomina al escenario de forma circular, en el cual se sitúa al público alrededor. Puede también tener la forma cuadrada y en este caso el público se sitúa en los cuatro frentes. (Promotor educación artística, s.f.)

2.2.4.6 Escenario tipo laboratorio o caja negra: Se denomina al escenario en donde el director puede acomodar al público y al escenario donde prefiera. Este tipo de escenario es comúnmente utilizado por grupos de teatro experimentales. (Promotor educación artística, s.f.)

2.2.5 Elementos escénicos

2.2.5.1 Embocadura: Abertura del escenario que separa el espacio donde actuarán los actores de la sala donde está el público.

2.2.5.2 Manto: Es una pieza de tela situada en la parte superior de la embocadura, que al ser elevada o descendida da mayor o menor altura a la boca del escenario.

2.2.5.3 Laterales: Piezas de tela situadas a cada lado de la embocadura, sirven para dar mayor o menor anchura al espacio escénico.

2.2.5.4 Telón de boca: Pieza de tela situada detrás del manto y sirve para esconder, lo que hay dentro del escenario. Hay tres tipos de telón de boca: a la americana, a la guillotina o de pabellones.

2.2.5.5 Telar o emparrillado: Es la parte superior del escenario, la cual es no visible al espectador; ahí se encuentran las poleas y cuerdas.

2.2.5.6 Cortinas laterales: Son piezas generalmente de tela, situadas a ambos lados del escenario, su función es esconder al público lo que pasa tras espacio.

2.2.5.7 Bambalinas: Telón horizontal colgado en lo alto del escenario, el cual realiza una función similar a las cortinas laterales, pero en sentido horizontal.

2.2.5.8 Forillo: Son piezas tipo biombo que evitan que los espectadores puedan ver lo que hay fuera de la escena.

2.2.5.9 Ciclorama: Consiste en un fondo de color neutro blanco sobre el cual se proyecta luz y múltiples efectos.

2.2.6 Escenografía

El término escenografía se utiliza para definir al conjunto de los decorados que se utilizan en una representación escénica. La escenografía se encuentra compuesta por elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación. (DEFINICIÓN, s,f) Dentro de la escenografía el método más habitual para cambiar de escenografía ha sido mediante el uso de ciclorama o telón de fondo. Actualmente la propuesta escénica ha cambiado y se propone utilizar paneles, tarimas, muebles, entre otros, para generar propuestas escenográficas tan figurativas o tan abstractas como la obra requiera. (Promotor educacion artistica, s.f.)

2.2.7 Aislamiento acústico

Aislar acústicamente un recinto significa impedir que los sonidos generados dentro del mismo trasciendan hacia el exterior y, recíprocamente, que los ruidos externos se perciban desde su interior. Para deshacerse de las reflexiones indeseables en un teatro se puede utilizar la absorción o la difusión. (Acustica Integral, s,f)

Para la absorción se usan materiales que reducen la energía de las reflexiones al transformarla en otras formas de energía, generalmente calor o movimiento, haciéndolas menos dañinas. La absorción se logra con materiales absorbentes acústicos, materiales especialmente formulados para tener una elevada absorción sonora. (Wordpress, s.f.)

La difusión consiste en “romper” las ondas para que se reflejen en distintas direcciones y evitar así focalizaciones de sonido. Su objetivo consiste en prevenir las focalizaciones de sonido, dispersando los rayos sonoros en múltiples direcciones. (Wordpress, s.f.)

Existen varios conocimientos que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar espacios acústicos interiores. El tiempo de reverberación, es el tiempo que le toma al sonido decaer a 60 DB después de que la fuente emitió el sonido. En el caso de la superficie de emisión, este depende directamente de la cantidad de material y el grado que este absorbe el sonido. (Neufert, 2012)

Dentro de la emisión de sonido resulta indispensable evitar los ecos causados por picos de ondas de sonidos individuales. Para evitar los ecos dentro de auditorios se debe evitar el mantener superficies planas y paralelas, por lo que se recomienda el establecer paredes con un ángulo del 5 por ciento al igual que generar reflexión en los laterales del techo. (Neufert, 2012)

2.2.7.1 Materiales acústicos

A1: Fieltro compuesto de fibras textiles entrelazadas entre sí mediante resinas especiales. Debido a su estructura altamente porosa tiene un gran poder como absorbente y anti vibratorio. Este tipo de fieltro se utiliza en cámaras de aire, suelos flotantes y cerramientos aislantes. (Acustica Integral, s,f)

Paneles acústicos: Los paneles acústicos se utilizan para la construcción de cabinas de descanso y control, cerramientos y barreras acústicas. Estos

paneles son modulares y se unen mediante un sistema de machimbrado lo que hace que su montaje sea rápido. (Acustica Integral, s,f)

Fibra de poliéster: Material absorbente acústico compuesto de fibra de poliéster utilizado para relleno de las cámaras de aire en tabiques, trasdosados y techos acústicos y revestimientos. (Acustica Integral, s,f)

Terciopelo veludo: Terciopelo de algodón idóneo para telones y cortinas en un espacio escénico. Posee una gran variedad de colores. (Siluj, s,f)

Tejido molton: Tejido de algodón peinado con una opacidad del 98% por lo que evita reflejos y fugas de luz. Es ideal para confeccionar cámaras negras, enmascaramiento o escenarios. (Siluj, s,f)

Tul de algodón: Tejido ligero y transparente utilizado para crear efectos de iluminación. Este material se encuentra compuesto 100% de algodón y tiene una resistencia al fuego de clase 1. (Siluj, s,f)

2.2.8 Luminotecnia

La luminotecnia se encarga de preparar e instalar todos los equipos que se hallan en el lugar donde se llevará a cabo el evento. Específicamente son tres las cualidades con las que aporta la luz: enfocar la atención, realzar la belleza y reforzar el ambiente. (Stands y Escenografía, 53a) La buena iluminación aprovecha las condiciones lumínicas ambientales del lugar y no es estática pues genera patrones para mezclar eficientemente diferentes tipos de luces artificiales.

2.2.8.1 Tipos de iluminación

Luz natural: El ángulo y dirección de la luz revela la luz natural. Otra manera de lograr una iluminación natural es utilizando el método "jewel lighting", originado en Broadway. En este método se utiliza el ángulo bajo de las luces

del riel del balcón para llenar desde el frente, mientras las luces laterales y posteriores crean el acento. (Revista Escala, 2012)

Contraluz: La luz posterior o contraluz es una estratagema tomada de la iluminación del cine y la televisión para separar al actor del fondo. Para la contraluz se requiere de colores más fuertes y de una fuente de luz más intensa de lo empleado en la iluminación frontal. Se debe tener cuidado que la contraluz golpee sobre la primera fila del auditorio. (Revista Escala, 2012)

Iluminación lateral: La iluminación lateral le da al diseñador mayor flexibilidad y le agrega al diseño variedad siempre que se utilice en combinación con la iluminación frontal. Se proyecta desde las alas o tormentor y es mejor cuando se dirige paralela al faldón del proscenio. Debe usarse una iluminación lateral fuerte para acentuar disfraces o para agregar luces. (Revista Escala, 2012)

Iluminación del área de actuación: El diseñador para producir la misma uniformidad de cobertura que la que obtiene en una figura fija, duplica constantemente el foco de proyectores de luz sobre muchas áreas similares dentro del escenario. (ABCDanzar, s.f.)

Iluminación cenital: Este tipo de luz es empleada para iluminar de arriba hacia abajo y crea sombras grandes las cuales crean un efecto dramático. (ABCDanzar, s.f.)

Iluminación nadiral: Esta luz es empleada para proyectar sombras sobre el rostro y crear un efecto siniestro. Para lograr esto se debe iluminar el objeto de abajo hacia arriba (ABCDanzar, s.f.)

Iluminación de fondo: La luz de fondo es empleada para iluminar el fondo del escenario o zonas que estén fuera del área principal de actuación. Esta iluminación se debe manejar por separado. (ABCDanzar, s.f.)

2.2.9 Conclusiones

La iluminación es la primera de las condiciones variables que influyen en la arquitectura de los espacios. Resulta indispensable hacer un buen uso de la iluminación para definir de los espacios en la remodelación del Patio de Comedias. En las áreas de circulación se propone emplear una iluminación general unificada con el fin de que los espacios en donde se realizan las distintas actividades puedan relacionarse mediante el mismo tipo de iluminación.

En el ingreso del Patio de Comedias se propone jugar con la iluminación con el fin de poder iluminar la fachada y lograr que la edificación resalte con el resto de su entorno. En el patio trasero del Patio de Comedias se propone utilizar la iluminación para ambientar el espacio y lograr que las personas puedan acceder a la Sala de Espectáculos con mayor facilidad.

El área de restaurante del café-teatro cuenta únicamente iluminación general, por lo que se propone mejorar la iluminación utilizando luz indirecta que sirva para iluminar a los comensales del restaurante mientras ven el espectáculo. En el área del café-teatro se propone adaptar el espacio sobre el escenario para que disponga de la iluminación general, puntual e indirecta para las diferentes representaciones artísticas.

Con el fin de mejorar la acústica de la Sala de Espectáculos del Teatro se propone realizar algunos cambios en la sala. Tomando en consideración que la sala es empleada para diferentes tipos de representaciones artísticas se propone un tiempo de reverberación menor a 1.2. Para lograr la absorción acústica las paredes laterales deberán tratarse con material absorbente de sonido y se deberá tapizar los asientos. De igual manera, debido a que el tumbado de la sala es bajo, las fuertes reflexiones del techo dan lugar a una desagradable intensidad de tono por lo que se propone emplear un techo horizontal difusor. Con el fin de reforzar el sonido en la parte posterior de la

sala en donde el sonido es más débil se propone colocar reflectores de sonido sobre la parte frontal del auditorio.

Así mismo, en el área de restaurante del café-teatro se propone mejorar la acústica del sitio al intervenir las paredes con revestimientos acústicos, así como el tumbado.

2.3 Marco referencial

En el siguiente marco se dispone estudiar referentes de tipologías similares a la de los teatros de bolsillo independientes, con el fin de que aporten con ideas de las necesidades y requerimientos específicos al momento de remodelar y rediseñar un teatro.

2.3.1 Referencias nacionales

2.3.1.1 El teatro México

El Teatro México es la primera edificación de carácter cultural, inaugurada en el sector sur de la ciudad de Quito, ubicándose en las calles Tomebamba y Antisana. (QuitoAdventure, s.f.) Fue inaugurado en 1945 y en un principio fue llamado Cine México ya que la mayoría de filmes que se mostraban en el cine pertenecían a la industria cinematográfica mexicana. (QuitoAdventure, s.f.)



Figura 2. Teatro México. (2012)

Tomado de: (Turiskito Wordpress, 2012)

En junio del 2008 el teatro fue reinaugurado como Teatro México por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1991) El Teatro se incluye en las nuevas tendencias de los teatros alternativos contemporáneos. Su moderno espacio poli-funcional cuenta con un escenario móvil y butacas sobre graderías también móviles, que por su condición posibilita la adaptación del espacio para diferentes usos escénicos resulta lo suficiente versátil para adaptarse a las distintas necesidades culturales según el tipo de evento que se realice. (QuitoAdventure, s.f.) Permitiendo una capacidad entre 400 y 600 personas. (Fundacion Teatro Nacional Sucre, s.f.)

La tecnología incorporada en la remodelación logró que el teatro sea considerado como el teatro más moderno en Ecuador y uno de los más tecnológicos en América Latina. (Fundacion Teatro Nacional Sucre, s.f.) Dentro de la rehabilitación se instalaron sistemas de comunicación interna, puentes y sistemas completos en materia de arquitectura, iluminación, escénica, de sala, sistemas de sonido, acústica y climatización. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1991)



Figura 3. Teatro México

Tomado de: (Sonotec, s.f.)

Se logró incorporar tecnología de vanguardia por medio de sistemas de domótica que logren controlar la iluminación y el sonido de los espacios interiores. En lo que corresponde a la acústica se incorporó un sistema de nubes acústicas y paneles móviles acústicos que pueden ser adaptados según las necesidades de sonido de la obra a presentarse. (QuitoAdventure, s.f.)

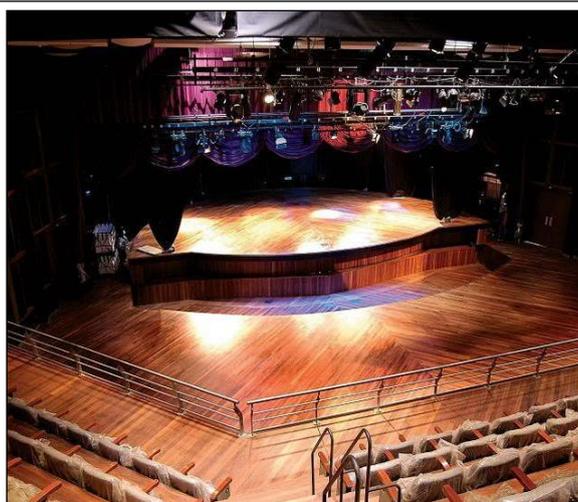


Figura 4. Piquero. Interior Teatro México. (2010)

Tomado de: (Skyscrapercity, s.f.)

Aporte: Utilizando el Teatro México como ejemplo a seguir, se plantea remodelar el café-teatro del Patio de Comedias en un espacio versátil que promueva la creación de proyectos innovadores. Para esto se propone remodelar el escenario del café-teatro utilizando un escenario móvil, al igual que mesas y sillas móviles, las cuales puedan adaptarse según los distintos usos escénicos. De igual manera tanto en la remodelación del café-teatro como de la sala de espectáculos se propone incorporar tecnología de vanguardia. Para esto se plantea implementar sistemas de iluminación teatral, paneles móviles acústicos y cortinaje teatral.

2.3.1.2 El Teatro Carlos Cueva Tamariz

El Teatro Carlos Cueva Tamariz fue inaugurado en la ciudad de Cuenca en 1964, y fue construido por la Universidad de Cuenca con el fin de que se utilice como teatro. (El Tiempo, s.f.) Tras años de funcionar como auditorio, en el 2008 se decide realizar la readecuación del edificio, con el fin de proporcionar un espacio que supla las necesidades artísticas de la ciudad. (El Tiempo, s.f.)



Figura 5. Fachada exterior del Teatro Carlos Cueva Tamariz
Tomado de: (Crespo. Sinchi, 2014)

La readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz se realizó conservando la estructura principal del edificio. Se optó por mejorar las instalaciones existentes

por lo que se logró que las puertas de ingreso al vestíbulo se abran en su totalidad, logrando así integrar los espacios interiores con los exteriores. (El Tiempo, s.f.) Dentro de la readecuación de los exteriores se implementó una nueva plaza, marquesina, boletería, un amplio ingreso y nuevas áreas verdes. (Arquitectura, s.f.)

Al reacondicionar los espacios se tomó en cuenta la necesidad por facilitar accesos a las personas discapacitadas por lo que se optó dejar la primera fila de butacas para el uso de las personas con necesidades especiales.

(Arquitectura, Readecuacion del Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz, s.f.) En la remodelación del teatro se construyeron nuevos camerinos generales. En el área de camerinos también se adecuó con un camerino VIP y una sala de prensa de uso exclusivo para los artistas principales.



Figura 6. Interior del Teatro Carlos Cueva Tamariz

Tomado de: (Crespo y Sinchi, 2014)

Dentro de la remodelación la intervención más importante fue la de la sala de teatro. Con el fin de mejorar la isóptica, se elevó el piso de la platea y amplió el escenario. (Arquitectura, Readecuacion del Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz, s.f.) Tras realizar un estudio acústico, se optó por instalar materiales y

paneles de tipo absorbente, reflectante y difusor en paredes, pisos y cielos rasos. De igual manera se instaló un sistema más moderno de iluminación, audio, video y cabina de traducción. (Arquitectura, s.f.)

Aporte: La readecuación del Teatro Carlos Cueva Tamariz refleja la coexistencia entre el pasado y lo actual. La misma intención se desea generar en la remodelación del Patio de Comedias; se desea mantener la tipología de la casa tipo antigua y a su vez implementar sistemas más modernos de audio e iluminación con el fin de que supla las necesidades actuales de un teatro contemporáneo. Utilizando como referencia la remodelación del área de camerinos del Teatro Carlos Cueva Tamariz, se optó por proponer el intervenir el área de camerinos del Patio de Comedias con el fin de que se cree un área de camerinos generales y un área de camerinos VIP.

2.3.2 Referencias internacionales

2.3.2.1 Everyman theatre

El Teatro Everyman se encuentra ubicado en la calle Hope en el centro de Liverpool y fue realizado por los arquitectos Haworth Tompkinses, ganadores de un concurso abierto a toda Europa. Originalmente donde se encuentra el Teatro Everyman, se encontraba otro teatro construido en 1964 tras la remodelación de la capilla Hope Hall del siglo XIX. (Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 7. Fachada exterior del teatro Everyman Theatre.

Tomado de: (Vile, 2013)

Para el diseño del edificio se utilizaron elementos del antiguo edificio combinados con elementos arquitectónicos modernos con el fin de representar la identidad colectiva del pueblo de Liverpool. El diseño se basó en realizar un nuevo edificio sostenible reutilizando aproximadamente el 90% del material de construcción proveniente del viejo teatro. La arquitectura del edificio incorpora la construcción de masa térmicamente eficiente, ventilación natural y tecnología de bajo consumo. (Plataforma Arquitectura, s.f.)

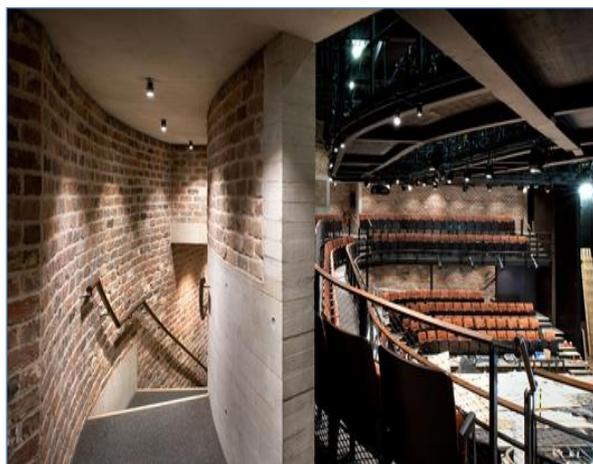


Figura 8. Interior del teatro Everyman Theatre.

Tomado de: (Vile, 2013)

El Teatro Everyman se diseñó para incorporar espacios relacionados al desarrollo creativo como son los talleres y estudio de sonido. (Plataforma Arquitectura, s.f.) El teatro también cuenta con un auditorio adaptable para 400 asientos, un espacio de actuación, sala de ensayo, vestíbulos públicos, salas de exposición y cafetería.

Aporte: En la remodelación del Teatro Everyman se utilizaron materiales industriales como son el ladrillo, acero negro, madera recuperada y hormigón visto. El Teatro Everyman logra reflejar a través de su arquitectura una estética contemporánea en el que el teatro deja de ser un sitio únicamente para la elite y se convierte un espacio para los amantes del arte. En la remodelación del Patio de Comedias se pretende simular el uso de materiales constructivos mediante el uso de recubrimiento con materiales vistos, como son los muros de ladrillo portantes, los pisos de madera recuperada y las columnas de hormigón visto.

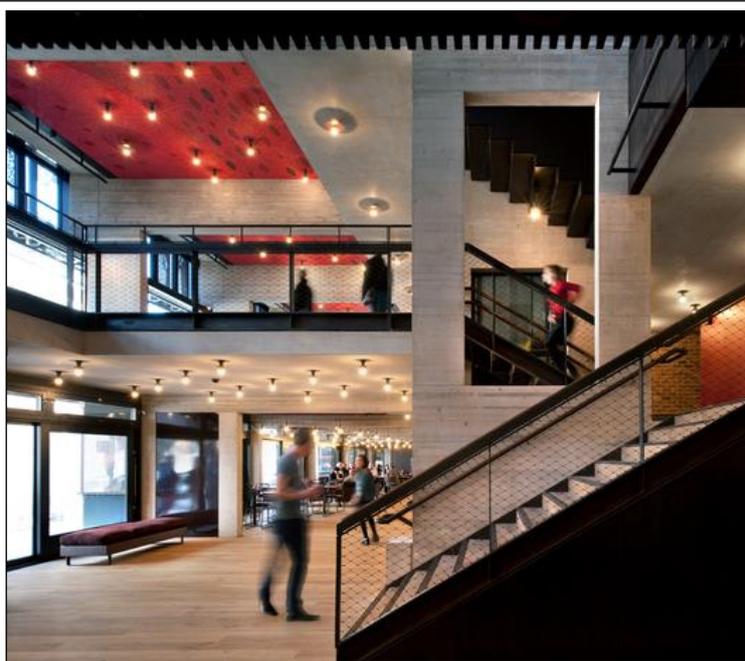


Figura 9. Lobby *Everyman Theatre*.

Tomado de: (Vile, 2013)

2.3.2.2 Teatro del festival de Chichester

La edificación original del teatro fue construida en 1962 por los arquitectos británicos Powell y Moya en la comunidad de Chichester, Inglaterra. Originalmente fue diseñado como un pabellón en el parque, destinado a los festivales de verano. El teatro fue inspirado en el Festival de Teatro de Tyrone Guthrie en Stratford Ontario y consto como el primer espacio para espectáculos en el Reino Unido con capacidad para más de 1300 personas. (Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 10. *Teatro del festival de Chichester.*

Tomado de: (Vile, 2014)

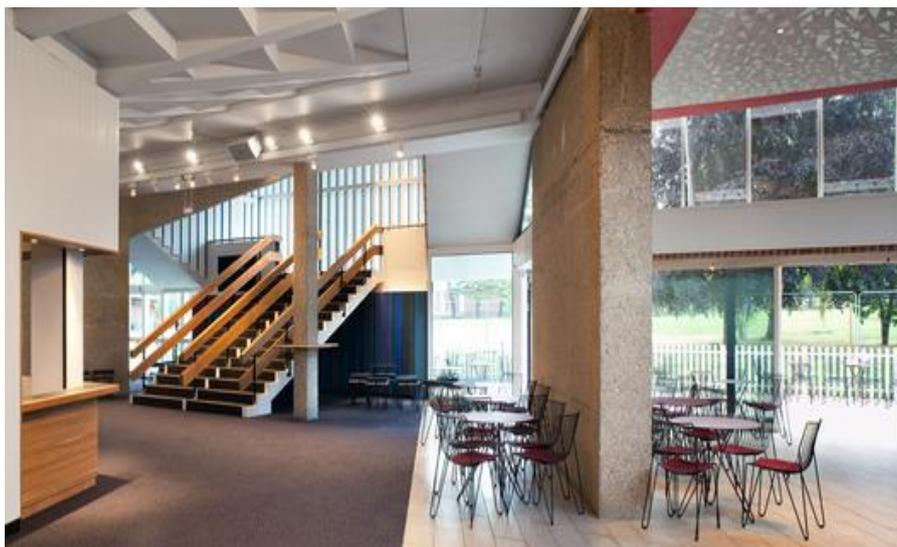


Figura 11. *Teatro del festival de Chichester.*

Tomado de: (Vile, 2014)

Dentro de la remodelación del Teatro del Festival de Chichester se eliminó todas las estructuras no originales y se reconstruyó la parte trasera de las instalaciones complementando el hormigón bruto original de la edificación con una fachada de acero Cor-Ten a la intemperie. (Plataforma Arquitectura, s.f.)

Los servicios de calefacción, refrigeración y ventilación existentes fueron sustituidos por nuevos sistemas de alto rendimiento. De igual manera se instaló una bomba de calor geotérmica, que sirva para extraer el calor del agua subterránea. De esta manera el teatro puede utilizar este calor como calefacción en el edificio. (Plataforma Arquitectura, s.f.)



Figura 12. *Teatro del festival de Chichester*

Tomado de: (Vile, 2014)

Aporte:

Dentro de las adecuaciones del teatro la más trascendente fue la remodelación del auditorio. El teatro del Patio de Comedias fue construido en 1980 por lo que resulta indispensable realizar una modernización en los equipos de iluminación, sonido y materiales acústicos. Dentro de la readecuación del teatro se plantea reconfigurar las butacas mejorar las líneas de visión desde los asientos.

3. CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Objetivos específicos

1. Replantear la ubicación de la boletería colocándola al ingreso del recinto.
2. Proporcionar un guardarropa en el establecimiento donde se custodie las prendas u otras pertenencias.
3. Proporcionar los accesos necesarios para que los discapacitados puedan acceder al teatro, café-teatro y talleres.
4. Remodelar los camerinos para poder proporcionar mayor comodidad a los artistas.
5. Proporcionar un área específica para el almacenaje de vestuario y de utilería.
6. Proporcionar un espacio para talleres con el fin de incentivar la propagación de la cultura de las artes escénicas.

3.1.1 Hipótesis

1. Situando la boletería al ingreso del recinto automáticamente se proporciona una mejor atención al público.
2. Al implementar un espacio destinado a guardarropa se brindará una mayor comodidad al usuario en las áreas del teatro.
3. El uso de rampas y accesos especiales facilita el ingreso de los visitantes con discapacidad.
4. Mientras mayor comodidad tienen los artistas en los camerinos, más tranquilos se sienten al momento de salir al escenario.
5. Al generar un espacio destinado para almacenaje de vestuario y utilería se consigue mantener un control sobre el uso organizado de los mismos.
6. La configuración de espacios como talleres de aprendizaje incentivan a los artistas a seguir desarrollando sus cualidades escénicas para proporcionar un mejor servicio al público.

3.1.2 Derivadas

1. Marcar un recorrido en el ingreso al establecimiento.
 - a. Evitar que filas de compra de boletos obstaculicen el paso.
2. Proporcionar comodidad al momento de ver la función artística.
 - b. Evitar la obstrucción del paso.
3. Cumplir con la normativa del Municipio de Quito con respecto a los accesos y facilidades para personas con discapacidad.
 - c. Generar comodidad y confianza a las personas con discapacidad.
4. Circulación y relación directa con el escenario.
 - d. Espacios ergonómicos y funcionales para este fin.
5. Mejor organización y categorización del vestuario.
 - e. Climatización adecuada para la conservación del vestuario y la utilería.
6. Proporcionar la iluminación y acústica correcta en espacio.
 - f. Talleres acústicamente aislados.

3.2 Demostración de hipótesis

La formulación de hipótesis sirve para lograr concretar el proceso de investigación mediante la demostración científica. Para lograr demostrar la validez de cada una de las hipótesis se utilizó el método de encuestas.

3.3 Encuestas

Para lograr comprobar la investigación se utilizó dos diferentes tipos de encuestas.

El primer tipo de encuesta fue dirigida al público del teatro. Regularmente el teatro cuenta con 120 visitantes, lo que corresponden a un 100% del Universo.

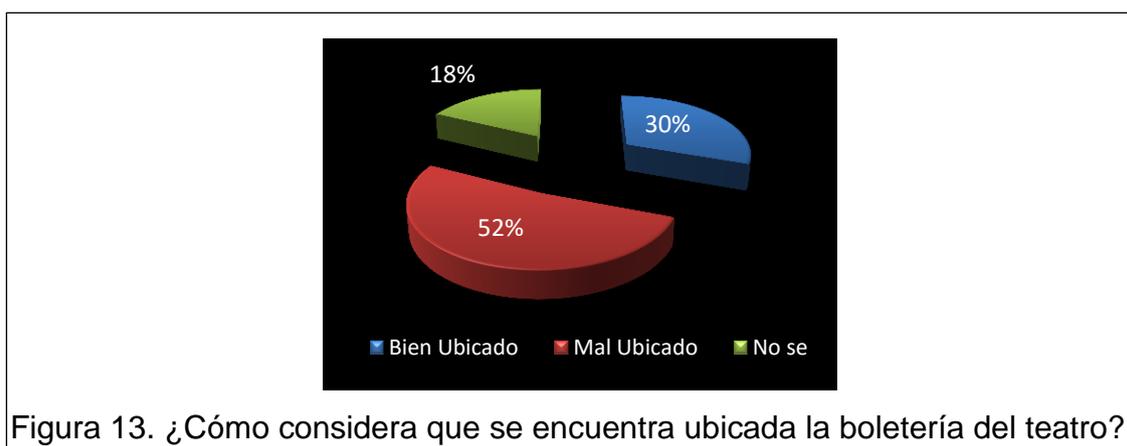
La encuesta se realizó a aquellos visitantes mayores de 12 años resultando en 85 personas, lo que corresponden a. 70.8% del Universo.

El segundo tipo de encuesta fue dirigida a las personas que se encuentran actualmente trabajando en el teatro; los cuales incluyen actores, músicos, directores, dueños y personal de apoyo. Actualmente existen 43 personas que se encuentran trabajando en áreas del teatro lo que constituyen en 100% del Universo. La encuesta se realizó a 26 personas que trabajan ahí, lo que corresponden a un 60.4% del Universo.

(Para ver encuestas referirse al Anexo 1 y 2 en la parte posterior del documento)

3.3.1 Tabulación de encuestas dirigida al público del teatro

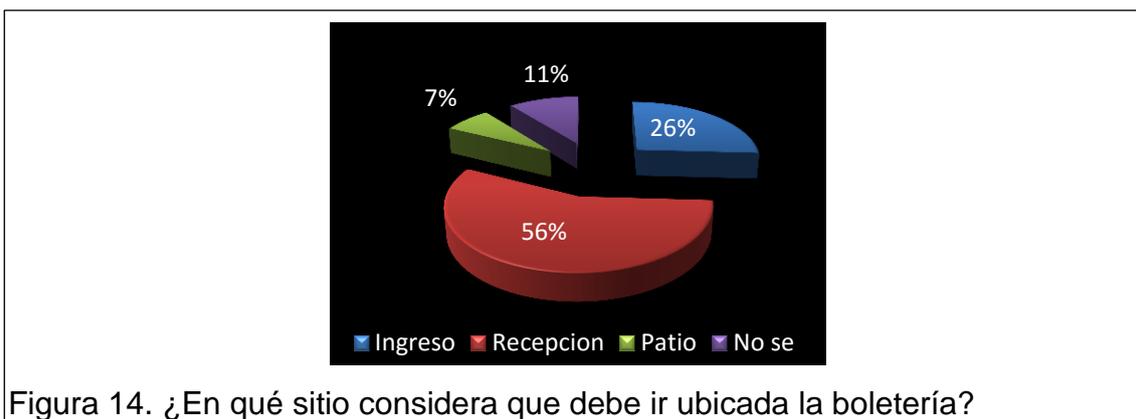
1. ¿Cómo considera que se encuentra ubicada la boletería del teatro?



Conclusión y Análisis

Del público encuestado el 52% concluyó que la boletería del teatro se encuentra actualmente mal ubicada. El 30% de los encuestados piensa que la boletería se encuentra bien ubicada y el 18% de los encuestados no sabe si la boletería se encuentra bien o mal ubicada.

2. ¿En qué sitio considera que debe ir ubicada la boletería?



Conclusión y Análisis

El 56% del público encuestado considera que la boletería debería ir ubicada en la recepción del teatro. El 26% del público considera que la boletería debe ubicarse en el ingreso del teatro. Mientras que el 7% del público considera que la boletería debe permanecer en el patio donde se encuentra actualmente. Por otro lado, el 11% de los entrevistados no conocen en qué sitio se debe encontrar ubicada la boletería.

3. ¿Considera necesario implementar un área de guardarropas?



Conclusión y Análisis

El 85% del público encuestado considera que es necesario un guardarropa en el teatro. El 10% de los encuestados considera que un guardarropa es innecesario en el teatro, mientras que el 9% de los encuestados no sabe si es necesario o no un guardarropa en las instalaciones del teatro.

1. ¿En caso de haber un guardarropa, lo utilizaría?



Conclusión y Análisis

Del público encuestado el 57% utilizaría el guardarropa para el almacenamiento de prendas en caso de ser disponible. Por otro lado, el 36% de los encuestados no harían uso del guardarropa y el 7% de las personas encuestadas no saben si utilizarían o no el guardarropa.

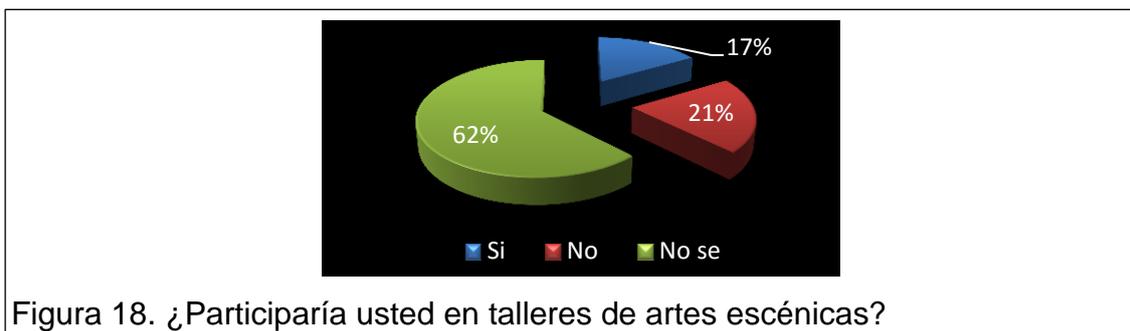
1. En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera



Conclusión y Análisis

El 94% de los encuestados consideran necesario la adaptación de rampas y accesos especiales para los discapacitados, mientras que solo el 1% de los encuestados consideran que no es necesario. Por otro lado, el 5% de los encuestados no saben si resulta importante adaptar rampas y accesos para discapacitados en la edificación.

2. ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas?



Conclusión y Análisis

De las personas encuestadas el 62% respondió que no sabe si participaría en talleres relacionados a las artes escénicas. El 21% de los encuestados confirmó que no participaría en talleres mientras que la minoría de los encuestados con un 17% si participaría en la impartición de talleres relacionados a las artes escénicas.

Dirigida a los actores del teatro

1. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente ubicados los camerinos del teatro principal?



Conclusión y Análisis

De las personas que se encuentran relacionadas al teatro el 69% de las personas encuestadas consideran que los camerinos se encuentran bien ubicados mientras que por otro lado el 23% de los encuestados consideran que el teatro se encuentra mal ubicado. Un 8% de los encuestados no saben si los camerinos se encuentran bien o mal ubicados.

2. ¿Cómo considera que se encuentran distribuidos los camerinos en el teatro principal y del café teatro?

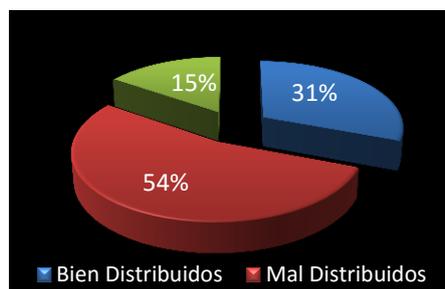


Figura 20. ¿Cómo considera que se encuentra la distribución de los camerinos?

Conclusión y Análisis

Según la encuesta realizada a las personas que se encuentran trabajando actualmente en áreas del teatro el 54% de ellos respondieron que los camerinos se encuentran mal distribuidos debido a la falta de espacio y de privacidad al momento de tener que hacer un cambio de vestuario. De igual manera comentaron la falta de espacio para poder maquillarse o peinarse antes de una presentación. La gran mayoría de encuestados que comentaron de resulta indispensable que exista una relación directa entre el área de camerinos y de teatro.

3. ¿Considera usted que la comodidad en el área de camerinos influye en el desempeño de los actores en el escenario?

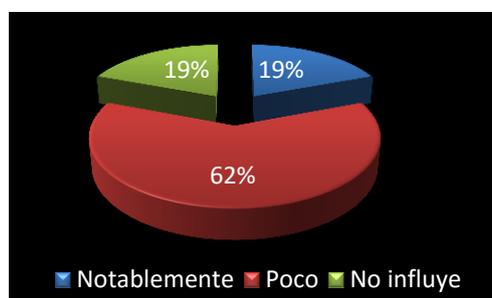


Figura 21. ¿Considera usted que la comodidad en el área de camerinos influye en el desempeño de los actores en el escenario?

Conclusión y Análisis:

El 62% de las personas encuestadas logro confirmar que la comodidad dentro del área de los camerinos influye poco en el desempeño de los actores en el escenario. Por otra parte, el resto de las personas encuestadas se dividieron igualmente respondiendo con el 19% respectivamente concluyendo que el área de camerinos si influye el desempeño o que no sabe si influye el espacio en el desempeño de los artistas.

1. En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera



Figura 22. En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera

Conclusión y Análisis:

El 88% de las personas que actualmente se encuentran trabajando en áreas relacionadas al Patio de Comedias consideran necesario el implementar rampas y accesos especiales para los discapacitados. Mientras que por otro lado el 12% de aquellas personas encuestadas consideran innecesario adaptar rampas y accesos para los discapacitados.

2. ¿Consideraría un espacio destinado exclusivamente para almacenaje de vestuario y utilería?

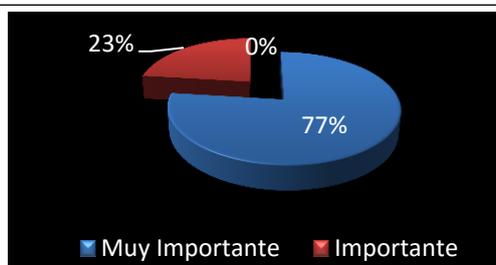
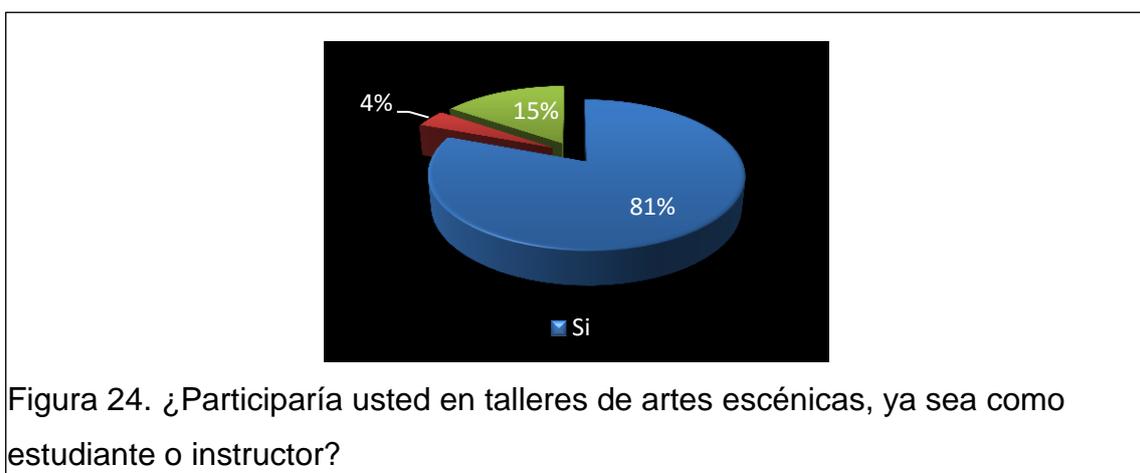


Figura 23. ¿Consideraría un espacio destinado exclusivamente para almacenaje de vestuario y utilería?

Conclusión y Análisis:

El 77% de las personas encuestadas consideran muy importante incorporar un espacio destinado al almacenaje de vestuario y utilería mientras que el restante de los encuestados con 23% concuerdan reconociendo que resulta importante incorporar un espacio de almacenaje.

3. ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas, ya sea como estudiante o instructor?



Conclusión y Análisis:

El 81% de los encuestados respondió que, si participarían en talleres impartidos por el teatro, por otro lado, la minoría con el 4% no participaría en talleres y el 15% de las personas que se encuentran en actividades relacionadas al teatro no saben si participarían en talleres.

3.4 Verificación de hipótesis

1. Mediante las preguntas uno y dos de la encuesta realizada al público se pudo verificar los resultados de la hipótesis propuesta. La pregunta uno pudo comprobar que el 52% del público encuestado considera que actualmente la boletería del teatro se encuentra mal ubicada. Mientras que la segunda pregunta logró concluir que el 56% de los entrevistados consideran que la boletería debe ir en la recepción. La información

obtenida nos logró demostrar que al situar la boletería al ingreso del recinto automáticamente se proporciona una mejor atención al público.

2. Las preguntas tres y cuatro de la encuesta realizada al público del teatro logro confirmar la afirmación de la hipótesis planteada. El 85% del público considera necesario tener un guardarropa en el teatro mientras que el 57% del público haría uso del guardarropa para el almacenamiento de prendas en caso de ser disponible para el público. Los resultados obtenidos demuestran que al implementar un espacio destinado a guardarropa se brindará una mayor comodidad al usuario en las áreas del teatro.
3. A través de la pregunta cinco de la encuesta al público se logró confirmar la afirmación de la hipótesis planteada. El 94% del público visitante considera necesario adaptar rampas y accesos especiales para los discapacitados en el teatro. El 88% de los encuestados que actualmente se encuentran trabajando en el teatro respondieron que consideran necesario el adaptar rampas y accesos para los visitantes con discapacidades por lo que se puede confirmar la hipótesis presentada de que resulta importante adaptar el espacio mediante rampas y accesos para discapacitados con el fin de proporcionar un mejor servicio a los visitantes con limitaciones.
4. Mediante la segunda encuesta las preguntas uno, dos y tres realizada a las personas que actualmente se encuentran trabajando en áreas del teatro logro confirmar que la hipótesis planteada no es correcta ya que el 62% de los encuestados confirmaron que no existe relación entre la comodidad de las instalaciones de los camerinos y beneficios al momento de salir al escenario; solo un 19% de los encuestados pudo confirmar la hipótesis planteada de que mientras mayor comodidad tienen los artistas en los camerinos, más tranquilos se sienten al momento de salir al escenario.

5. La segunda encuesta logro responder de manera afirmativa la hipótesis planteada: al generar un espacio destinado para almacenaje de vestuario y utilería se consigue mantener un control sobre el uso organizado de los mismos. El 77% de los encuestados confirmo que les parecía importante incorporar un espacio para el almacenaje de vestimento y utilería mientras que el 23% de los encuestados concordó que era importante incorporar este espacio en las instalaciones del teatro.

6. La última pregunta planteada en la encuesta realizada no logro confirmar ni anular la hipótesis planteada ya que los resultados fueron conflictivos. El 62% del público que asiste a las funciones en el Patio de Comedias no sabe si participaría en talleres relacionados a las artes escénicas mientras que el 81% de las personas que trabajan en áreas relacionadas al teatro respondió que si participaría dictando o recibiendo talleres. Por este motivo las preguntas realizadas en la encuesta no lograron facilitar la información necesaria para poder confirmar o negar la afirmación realizada por la hipótesis planteada.

4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1 Marco Empírico

El marco empírico sirve para realizar un análisis detallado de la edificación, tanto en el exterior como en el interior. Este estudio para lograr obtener la información necesaria como.

4.1.1 Ubicación geográfica

La casa del teatro Patio de las Comedias se encuentra ubicada dentro de la Provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito en la zona del Centro Norte. La ciudad de Quito es la capital del Ecuador y ha sido declarada por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad". El inmueble se encuentra emplazado en el sector de la Mariscal Sucre en la calle 18 de septiembre e4-26 entre la Avenida Amazonas y 9 de octubre.



4.1.2 Ubicación del sitio

La casa del teatro Patio de las Comedias se encuentra ubicada dentro de la Provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito en la zona del Centro Norte.

El inmueble se encuentra emplazado en el sector de la Mariscal Sucre en la calle 18 de septiembre e4-26 entre la Avenida Amazonas y 9 de octubre en el sector de la Mariscal Sucre



4.1.3 Edificación

La edificación donde se encuentra el teatro “Patio de Comedias” se encuentra compuesto por dos edificaciones, la primera es la casa original construida en 1298 por la familia Chiriboga como villa vacacional; y la segunda es la edificación del teatro, construida en 1980 por sus dueños Raúl Guarderas y María Carmen.

Debido a que el inmueble fue construido originalmente como una villa vacacional para familias pudientes: la edificación ha sido modificada arquitectónicamente a través del paso del tiempo para adaptarse a las nuevas necesidades del teatro.

4.1.5 Limites

De acuerdo con la Ordenanza 0236 se crea la Zona Especial Turística La Mariscal dentro de los siguientes límites: al norte la Avenida Orellana, al sur la Avenida Patria, al Occidente la Avenida 10 de agosto y al oriente la Avenida Isabel La Católica, la calle Alfredo Mena. (Quito Alcaldia, s,f)

4.1.6 Barrios

El Municipio Metropolitano de Quito Mariscal ha establecido que el sector se encuentra conformado por 10 barrios:

Sector 1: Barrio Santa Teresita, ubicado entre la Patria, Amazonas y Veintimilla

Sector 2: Barrio Simón Bolívar, ubicado en las Av. Veintimilla, Amazonas, Colón, 10 de agosto.

Sector 3: Barrio Copare, ubicado en las Av. Colón, Amazonas, Orellana y 10 de agosto.

Sector 4: Barrio Colón, ubicado en las Av. Colón, 6 de diciembre, Orellana, Amazona.

Sector 5: Barrio Gabriela Mistral, ubicado en las calles Calama, Av. 6 de diciembre, Orellana y Amazonas,

Sector 6: Barrio Las Mallas, ubicado en la Veintimilla, 6 de diciembre, Calama, Amazonas.

Sector 7: Barrio Benjamín Carrión, ubicado en las Av. Patria, 6 de diciembre, Veintimilla y Amazonas.

Sector 8: Av. 12 de octubre, Veintimilla y 6 de diciembre.

Sector 9: Av. Veintimilla, 12 de octubre y 6 de diciembre.

Sector 10: Colón, 12 de octubre, Orellana y 6 de diciembre.

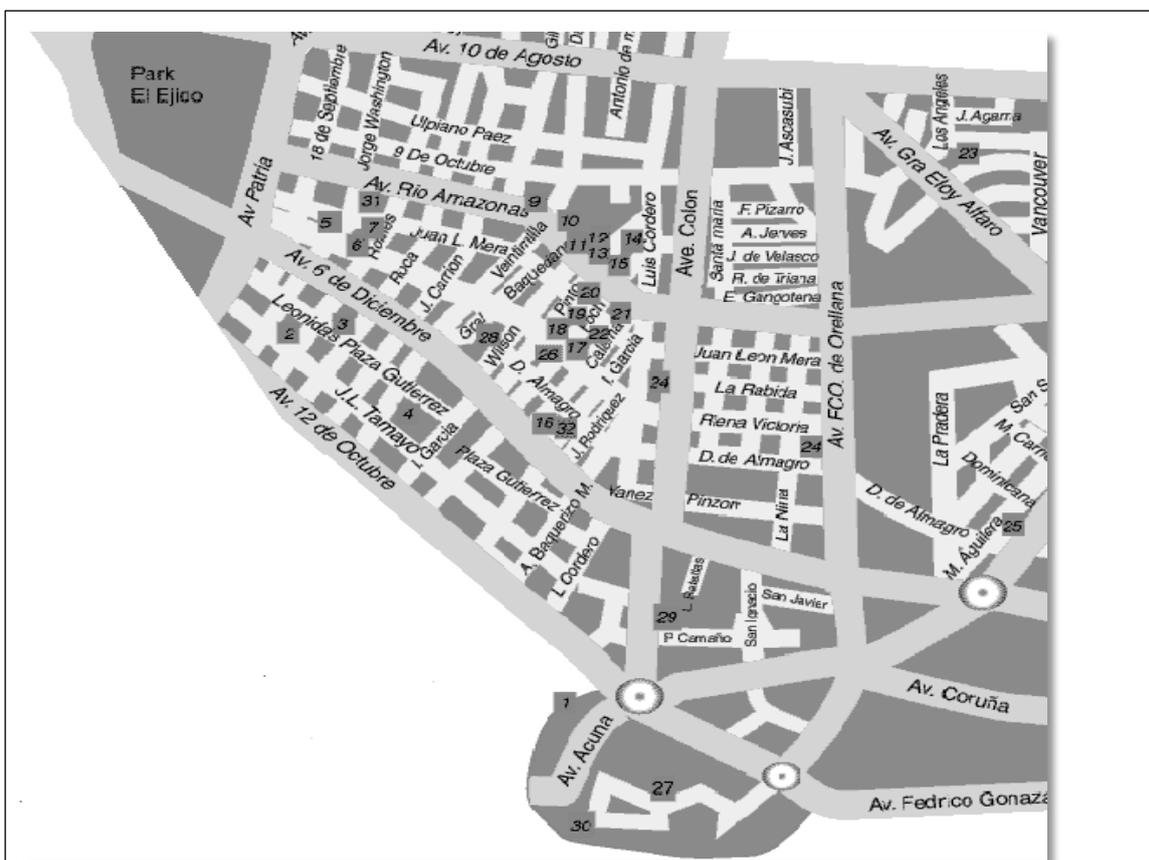


Figura 27. Ubicación del Barrio Sector Mariscal.

Tomado de: (Mapas, s.f.)

4.1.7 Análisis entorno inmediato

El barrio de la Mariscal Sucre se ha consolidado como una zona de diversión por lo que registra un alto índice de delincuencia e inseguridad. La alta concentración de discotecas, bares, pubs y centro de socialización han impulsado la vida nocturna de la zona; convirtiéndolo en el noveno barrio más peligroso de toda la ciudad según el Observatorio de Seguridad Ciudadana. Entrada la tarde, la zona se llena de visitantes quienes visitan bares y cafés en busca de un espacio de relajación y socialización. A estas horas la zona se llena de vendedores ambulantes vendiendo flores, trabajadoras sexuales y vendedores de droga.

La ubicación del barrio de La Mariscal al encontrarse delimitando el centro y el norte ha llevado a que esta zona sea concurrida. El gran flujo de personas que visitan la zona ha incrementado la concentración de actividades económicas y de servicios. Sin embargo, al no haber sido diseñado originalmente para este uso; la zona presenta gran cantidad de conflictos urbanos.

El horario nocturno insita el uso de bebidas alcohólicas, drogas, presencia de menores de edad y discordia lo que con lleva al aumento de inseguridad, delincuencia y comercio informal como ventas ambulantes, prostitución y drogas.

Un gran problema que enfrenta el sector es el mal uso de la vía pública: pues la gran mayoría de locales comerciales han invadido las veredas y aceras utilizando estos espacios como extensiones de sus locales o como parqueaderos públicos.

La casa del Patio de las Comedias se encuentra ubicada en una zona en donde se desarrollan las actividades comerciales y turísticas. Según una encuesta realizada por la Administración del ex alcalde de Quito, Paco Moncayo, el sector concentra en un 70% agencias de viajes, bancos, comercio, y oficinas privadas, como también talleres y galerías de arte al sector turístico.

4.1.8 Vías principales

En términos viales, la parroquia delimita con la avenida Francisco de Orellana al norte, la avenida 10 de agosto al oeste, la avenida 12 de octubre hacia el este y la avenida Patria al sur.

4.1.9 Vías secundarias

Las principales vías secundarias son en sentido norte-sur son las avenidas Amazonas y 6 de diciembre y la calle 9 de octubre; mientras que en sentido este-oeste son la avenida Cristóbal Colón y las calles Ignacio de Veintimilla, Luis Cordero, Jerónimo Carrión y Jorge Washington.

4.1.10 Acceso vehicular

Para acceder al teatro Patio de Comedias se debe recorrer la Avenida 6 de diciembre en sentido sur oeste. Se debe virar a la derecha e ingresar a la Calle 18 de septiembre y recorrer dos cuadras y media antes de llegar al teatro.

4.1.11 Transporte público

Existen varias posibilidades al momento de elegir un medio de transporte público en la zona. Al momento de tomar el trolebús la parada más cercana es la de El Elegido y de Santa Clara. El recorrido pasa cada 4 minutos y funciona de 6 de la mañana a 12 de la noche todos los días. La Eco Vía tiene su parada más cercana frente a la Casa de la Cultura con recorridos cada 12 minutos funcionando desde las 6 de la mañana a las 9 de la noche. De igual manera existen varias rutas de bus público que realizan recorridos en la zona. La parada para el bus se encuentra ubicada en la Avenida Amazonas y Patria.

4.1.12 Flujos peatonales

A pesar de que existen flujos peatonales marcados en la zona; la mala colocación de pasos cebra y la invasión de veredas por parte de vehículos incitan al irrespeto hacia el peatón. La gran mayoría de peatones caminan por la zona únicamente en el día debido al alto índice de delincuencia que existe en la zona.

4.1.13 Hitos urbanos

Parque el elegido: El Parque El Elegido se encuentra en el límite entre el centro y el norte Quito, marcando la división entre la ciudad antigua y la moderna. Dentro del parque se encuentra un monumental arco de piedra de 8 metro de alto conocido como la Puerta de La Circasiana; el cual se encuentra rodeado por una gran cantidad de cuadros y artesanías expuestas por los diferentes artistas ecuatorianos. (Rea, 2012)



Figura 28. El Arco de la Circasiana divide al Quito colonial del Quito moderno.
Tomado de: (Ryan Whisner, 2012)

Hotel Hilton Colon: El Hotel Hilton Colón fue construido en 1979 por el Arq. Ovidio Wappenstein, quien diseño el hotel siguiendo un estilo de arquitectura atemporal. El hotel se encuentra ubicado en la esquina que la de la Av. Patria y Av. Amazonas, tiene una de las mejores ubicaciones de Quito: a 10 minutos del

Centro Histórico, a 5 minutos de la Plaza Foch. Su estratégica ubicación fue elegida para reflejar el desarrollo y la modernidad de su entorno. (Revista Clave, 2013)



Figura 29. Hilton Hotels y Resorts.

Tomado de: (Hilton, s.f.)

Iglesia de Santa Teresita de Jesús: La iglesia se encuentra ubicada en pleno corazón del sector de La Mariscal en la esquina entre las calles Francisco Robles y 9 de octubre. La Iglesia fue construida para servir a las necesidades espirituales del nuevo sector de la ciudad, por el arquitecto y religioso Mariano de San José Riocerezo entre 1938 y 1954. (Molina, 2012)



Figura 30. Iglesia *Santa Teresita*

Tomado de: (Díaz y Núñez, 2015)

Mercado artesanal la Mariscal: El mercado artesanal se encuentra ubicado en el sector de La Mariscal en la esquina de las calles Juan León Mera y Jorge Washington. Un sitio muy concurrido por turistas y nacionales para adquirir productos ecuatorianos. El mercado cuenta con alrededor de 100 stands en los cuales se ofrece ropa ecuatoriana, sombreros, recuerdos y artesanías en diversos materiales.



Figura 31. Mercado Artesanal La Mariscal.

Tomado de: (Williams-Ellis, s.f.)

Centro comercial Espiral: El Centro Comercial Espiral es el primer centro comercial construido en la ciudad de Quito en el año 1980. Se encuentra ubicado en el sector de La Mariscal en la Avenida Amazonas y calle Jorge Washington. El centro comercial lleva su nombre debido a su particular estructura en espiral, la cual sirve como circulación principal. Existen 167 locales comerciales los cuales se especializan en la venta de ropa, tecnología y juegos de video. (Adventure, Centros Comerciales, s,f)



Figura 32. Entrada al Centro Comercial Espiral.

Toma de: (Tiendeo, s.f.)

Plaza el Quinde: En el centro de la zona La Mariscal se encuentra ubicado el hito urbano más importante de la zona conocida como la “Plaza Foch”. La plaza se encuentra ubicada en el cruce de las calles Mariscal Foch y Reina Victoria. La Plaza Foch es conocida por sus bares, restaurantes, cafeterías y discotecas.



Figura 33. Plaza Foch. Quito, Ecuador.

Tomado de: (Copyright Foursquare., s.f.)

4.6.14 Clima

La temperatura anual promedio de la ciudad es de 16,2 centígrados en el día y promedio de 7 grados centígrados en la noche. (Quito, s,f) La ciudad a pesar de encontrarse ubicada en la Región Sierra a 2.800 metros sobre el nivel del mar, cuenta con un clima primaveral la mayor parte del año por ubicarse cerca de la mitad del mundo.

El clima en la ciudad de Quito varía entre dos estaciones, la lluviosa y seca. La estación lluviosa se conoce como invierno y toma lugar desde octubre a mayo. Durante esta época la pluviosidad está representada por una media anual de 1250 mm. Mientras que la estación seca se la conoce como verano y dura aproximadamente 4 meses, de junio a septiembre. (Quito, s,f)

4.6.15 Asolamiento

La ubicación geográfica de Ecuador al encontrarse en la mitad del mundo y tener de latitud cero, condiciona a que el espectro solar sea regular todo el año.

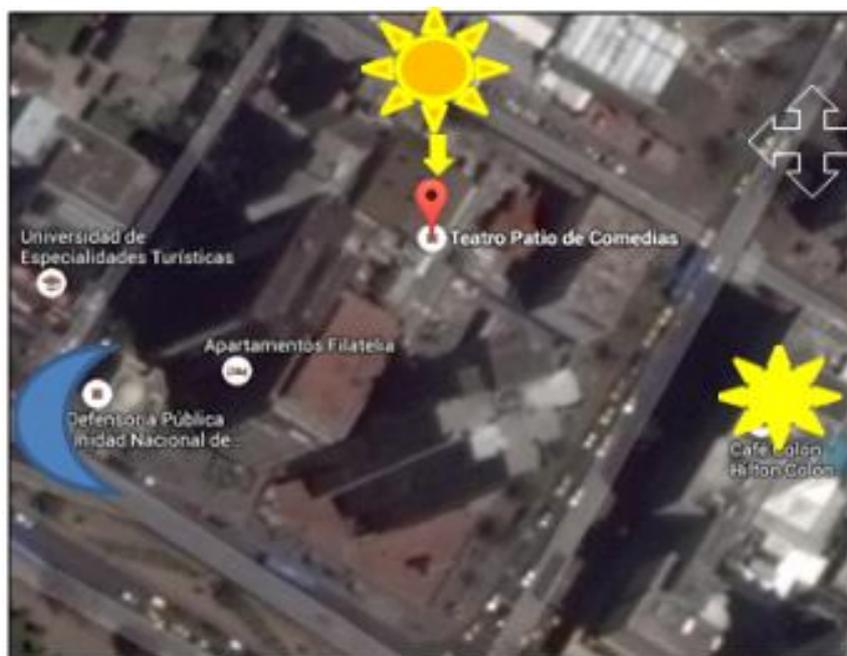


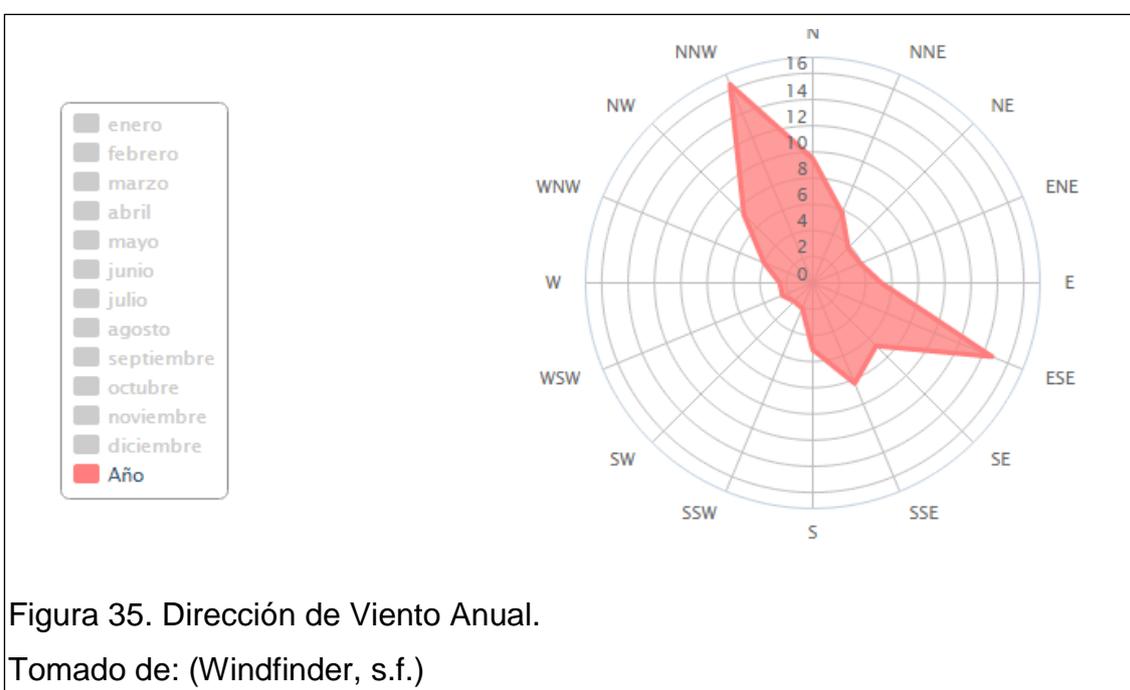
Figura 34. Representativa del asolamiento de la edificación

Tomado de: (GoogleMaps, s.f.)

4.6.16 Vientos

Las estadísticas de viento se basan en observaciones reales de la Estación Meteorológica en Quito, el cual demuestra que en la ciudad de Quito hay una velocidad constante todo el año oscilando entre 6 km/ hora y 11 km /hora. Según las observaciones, la gran mayoría del año la dirección del viento es mistral en sentido nororiente.

Dirección de Viento en Porcentaje Anual



4.1.17 Flora y fauna

El clima y condiciones del suelo permiten una gran diversidad de flora y fauna en el sector de La Mariscal. Dentro de la vegetación del área el arrayán de Quito es el árbol más representativo de la ciudad. También se registran otros tipos de árboles y arbustos como: la acacia dealbata, pinus radiata, sauces y eucalipto. (Jardin Botanico de Quito, s,f) Sin embargo dentro de lo que corresponde a la flora patrimonial en esta zona de la ciudad se encuentra la ortiguilla, salvia, lechero, zapatitos, la mora de Quito y la flor de taxo.

La especie más predominante es el kikuyo exótico, el cual crece en áreas no construidas, lotes vacíos y espacios verdes no atendidos. Debido a su rápido crecimiento y resistencia el kikuyo es sembrado como césped en jardines públicos y privados.

En la zona se encuentran alrededor de 24 especies de aves, entre ellas ocho tipos de quindes, además de quilicos, pájaros brujos, toritos chico, carpinteros de la sierra, huiragchuros, gorriones, entre otros. Los animales que existen en el resto del Distrito Metropolitano de Quito no se encuentran comúnmente en la zona de La Mariscal debido a la contaminación y entorno urbano. (La Hora, 2013)

4.1.18 Agua

El agua de la zona se abastece mediante el sistema de captación, tratamiento y distribución de agua potable del Distrito Metropolitano de Quito. Estas plantas de captación, tratamiento y distribución de agua se nutren de agua que proviene de las reservas naturales de Papallacta, Mica Quito Sur y Salve Faccha. (Plan de Ordenamiento Territorial, s.f.)

4.1.19 Manejo de desechos solidos

Los desechos sólidos de la zona son generados en su mayoría de establecimientos comerciales, alimenticios y residenciales. Los desechos son recolectados en horario nocturno por camiones de basura del Municipio de Quito. Los residuos recolectados se componen de vidrio, papel, tierra, plásticos, madera, cartón y materia orgánica.

4.1.20 Contaminación

El excesivo tránsito de vehículos livianos, vehículos pesados y buses que circulan en la zona aportan con una gran contaminación atmosférica y de ruido. La falta de cultura de la gente por no utilizar los basureros para arrojar

los desechos sólidos ha llevado a que las personas hagan uso de las calles, veredas y jardines para expulsar la basura.

Por las noches existe una gran cantidad de contaminación sonora causada por el excesivo volumen en bares y discotecas. En La Mariscal se pueden palpar los malos olores ocasionados por el uso de paredes como urinarios y letrinas; al igual que la difusión de olores por parte de los restaurantes y bares.

4.1.21 Análisis de geografía humana

Según los censos realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, en el año 1900 la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 18.801 habitantes. En el año 2001 la población de habitantes en la zona era de 15.841 habitantes, registrando un descenso del -1,5%. Según el último censo realizado en el 2010 la zona contaba con una población de 12.843 habitantes según la proyección oficial para el año 2015, del -3,1% En cuanto a la distribución poblacional por sexo los datos del Municipio dicen que el 45% son hombres mientras que un 55% es femenino. Se estima que en un fin de semana alrededor de 160,000 personas visitan la zona.

Existe muy poca información sobre la geografía humana de la zona debido al cambio de uso del sector. Al ya no ser un barrio residencial la gran mayoría de personas que visitan el sector son turistas nacionales o internacionales que visitan la zona con el propósito de buscar entretenimiento. Por esta razón la gran mayoría de personas que visitan la zona se encuentran entre los 20 y 30 años de edad y pertenecen tanto al sexo femenino como masculino.

4.1.22 Análisis socioeconómico

El barrio de la Mariscal Sucre es conocido coloquialmente como “La Zona”, un centro de entretenimiento con gran cantidad hoteles, hostales, cafés, restaurantes, bares y discotecas que se encuentran concentrados alrededor de la Plaza Foch. La gran afluencia de gente en la zona ha llenado sus calles de

tiendas de artesanías minoristas, tiendas de ropa, farmacias, peluquerías, lavanderías y todo tipo de complemento turístico

La gran cantidad de actividades comerciales representan un alto grado de rentabilidad del suelo en la zona. En muchos de los inmuebles se han realizado adaptaciones para lograr obtener varios locales comerciales. En otros casos los garajes y retiros de las edificaciones son adaptados para poder ser utilizados como locales comerciales. Convirtiéndose así en un barrio con uso de suelo múltiple.

Dentro de la zona hay gran cantidad de comercios informales por medio de ventas ambulantes. La gran afluencia de estudiantes secundarios, universitarios y empleados que acuden a su trabajo y lugares de estudio en la zona realizan compra de alimentos y productos a los comerciantes informales ubicados en la calle Amazonas. De igual manera existe una gran cantidad de mendigos ubicados en los semáforos, quienes buscan caridad para mantener a sus familias.

4.2 Análisis arquitectónico de la edificación

El Patio de Comedias cuenta con un área bruta de construcción de 1199.82 m² en donde se propone readecuar y remodelar para que el espacio se pueda adecuar a las necesidades actuales del teatro.

La propiedad del Teatro se encuentra compuesta por dos bloques de edificaciones, la casa principal y el teatro. Actualmente en el bloque de la casa principal funciona un bar, cocina, el café teatro y zonas de almacenamiento. Debido a que el sistema constructivo de la edificación es antiguo, resulta indispensable rediseñar los espacios manteniendo la estructura original de muros portantes. Se ha optado por remodelar los espacios dejando elementos importantes de la construcción original como son sus ventanas y puertas arqueadas con marcos de madera, las gradas de madera maciza, las vigas vistas y los detalles decorativos como molduras y chimenea de piedra tallada.

Se plantea el cambio de uso de la casa principal para que dentro de sus instalaciones funcione únicamente el teatro; utilizando el espacio actual destinado a vivienda para ser transformado en lobby, boletería, áreas de talleres, bar, café teatro, cocina y área administrativa.

Actualmente, el bloque donde funciona el teatro principal cuenta con un retiro de 6 metros de la casa principal, por lo que funciona independientemente de la construcción principal. Para lograr relacionar el bloque de la casa principal y el bloque del teatro, se ha planteado intervenir el patio central por medio del uso de gradas, rampas y jardines. En el bloque del teatro principal fue necesario rediseñar los espacios, por lo que se intervino el área de tras bastidores, al igual que se intervino el área de ingreso y baños.



Figura 36. Fachada frontal de la Edificación.



Figura 37. Boletería e ingreso al Teatro.



Figura 38. Fachada posterior de la Edificación.



Figura 39. Vista de la pérgola exterior



Figura 40. Vista lateral del ingreso al Teatro Patio de Comedias.



Figura 41. Hall principal entre ingreso y café-teatro.



Figura 42. Área de Bar y Caja de Teatro.



Figura 43. Vista lateral del ingreso al Teatro Patio de Comedias



Figura 44. Vista interior del café-teatro.



Figura 45. Vista del escenario del café-teatro

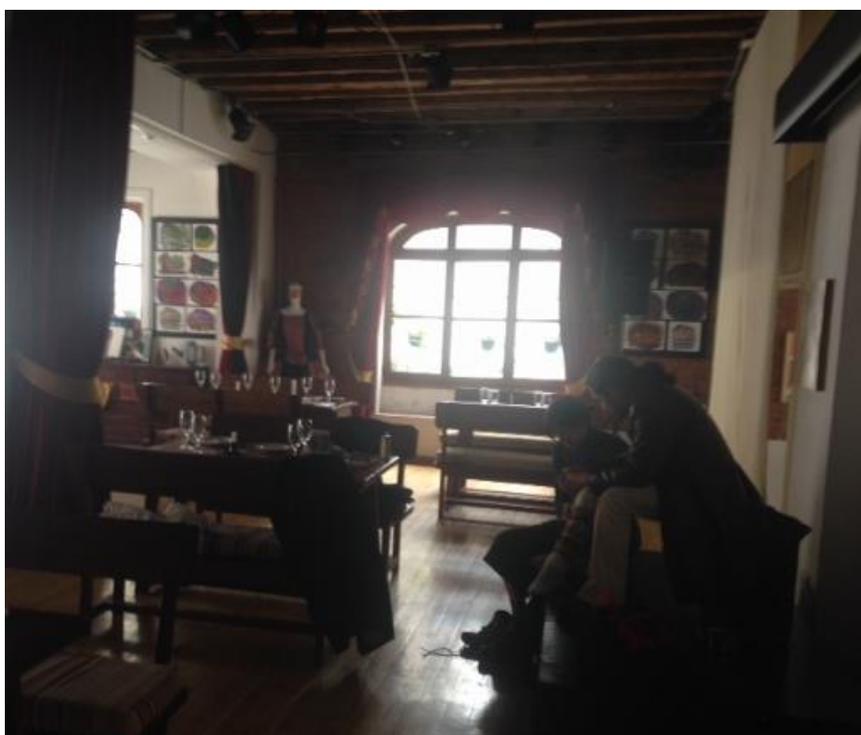


Figura 46. Vista del escenario del café-teatro.



Figura 47. Vista posterior del café-teatro.



Figura 48. Baños del café-teatro.



Figura 49. Gradas que suben a la segunda planta.



Figura 50. Hall principal de acceso al teatro.



Figura 51. Área administrativa del teatro.



Figura 52. Vista del teatro de la Sala de Espectáculos.

4.3 Determinantes y Condicionantes

Antes de realizar proponer los cambios a realizarse dentro de los espacios del Teatro, resulta indispensable analizar qué elementos son condicionantes y/o determinantes en la edificación.

Tabla 2. Determinantes y Condicionantes

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
Muros Portantes	Mampostería
Estructura	Circulación
Escaleras	Accesos Discapacitados
Cubiertas	Distribución Interna
Fachadas	Materiales
Parqueadero	Aislamiento Acústico
Ingreso	Instalaciones Sanitarias
Teatro Principal	Instalaciones Eléctricas
Ventanas	Puertas
Molduras	Muebles Fijos
Chimenea Piedra	Vegetación

5. CAPITULO V CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

5.1 Modernismo clásico

El movimiento del Modernismo se desarrolla en Europa entre 1870 y la Primera Guerra Mundial. Nace bajo la idea de innovación, novedad y proyección hacia el futuro. (Arte España, s,f) El modernismo rinde homenaje a las cualidades esenciales del pasado clásico, tales como la armonía, la claridad y la imaginación. (Valhubert, 2015). Busca unas formas más refinadas que las ofrecidas por la producción industrial, compaginando funcionalidad y belleza en un intento de crear una ciudad agradable, elegante, moderna y alegre. (Arte España, s,f)

El modernismo nace como una manifestación burguesa el cual mantiene un estilo estético típicamente urbano. Dentro de la arquitectura el movimiento trata de utilizar los nuevos materiales, no sólo por su utilidad espacial sino también por sus posibilidades expresivas. (Arte España, s,f) La estética se basa en conjugar los estilos del pasado y reinterpretarlos generando una estética y delicada que apele a los sentidos mediante el uso de ornamentos y colores. (Peña, 2010)

5.2 Análisis del concepto

Para la propuesta interiorista del proyecto se ha elegido el concepto del modernismo clásico, debido a que la edificación original construida en 1920 como una edificación única para la época, manteniendo la tipología de Chalet. (Definición, s.f.) Tanto el arquitecto como los dueños de la vivienda se esmeraron por implementar elementos arquitectónicos jamás antes vistos en la zona de la Mariscal Sucre.

La gran mayoría de elementos arquitectónicos utilizados en la construcción de la casa poseen diseños de acabados de lujo los cuales parten de tipologías arquitectónicas procedentes de Europa. Por este motivo resulta indispensable

rescatar y restaurar los elementos arquitectónicos originales de la edificación y vincularlos con los nuevos espacios generados.

5.3 Aplicación del concepto en el proyecto

Dentro de lo que corresponde a la arquitectura, el fundamento principal del modernismo es conjugar la decoración del interior con la del exterior. El emblema de identidad de la Arquitectura modernista es crear una visión unificada del conjunto del inmueble; donde la arquitectura de la edificación se integre con el mobiliario, apliques y piezas decorativas. (Zuluaga, 2011)

Debido a que el movimiento otorga mucha importancia a las fachadas, rejerías y puertas de ingreso. Para representar elementos de la emblemática Casa Tassel en Bruselas, se optó por colocar rejería decorativa de hierro en el límite de la vereda con la edificación y piedra en todo el piso exterior; representando así el dialogo entre la flexibilidad del hierro y la dureza de la piedra. (Arte España, s,f) De igual manera para otorgar la importancia que merece la fachada principal del teatro se incorporó marquesinas y puertas opulentas que llamen la atención a posibles clientes.

Para la intervención de los espacios interiores del proyecto, se intervino en la edificación partiendo del rescate de elementos originales de la construcción. Para la remodelación y rediseño de espacios del Teatro se aseguró mantener los elementos clásicos como las gradas de madera, los pasamanos labrados de madera tallada, las molduras originales y los elementos de piedra tallada. De manera que la única intervención que exista en estos elementos sea la de restauración.

5.4 Conceptualización de Materiales

Dentro de la conceptualización de la propuesta arquitectónica interiorista un desafío importante fue el tomar en consideración la visión y realidad económica de los propietarios del Teatro Patio de Comedias. Económicamente el Teatro

se ha mantenido mediante la autogestión privada de los propietarios quienes han mantenido la visión de democratizar las artes escénicas al ofrecer funciones con precios asequibles, los cuales permitan que personas de todo nivel socio económico puedan acceder a eventos culturales.

Con la finalidad de mantenerse dentro de un presupuesto, se optó por una conjugación de materiales de tipo ecléctico; logrando conjugar elementos neoclásicos originales de la edificación con una gran variedad de materiales más económicos. De esta manera los materiales que se emplean para representar el modernismo clásico, se fusionan, combinando materiales que se considerarían clásicos como son el mármol y el bronce, con materiales que se consideran modernos como son el hierro forjado y el cuero.



Figura 53. Lobby de ingreso del Hotel

Tomado de: (Gramercyparkhotel, s.f.)



Figura 54. Bar del gran mercy hotel
Tomado de: (Gramercyparkhotel, s.f.)

La madera es el verdadero protagonista de los interiores diseñados bajo el concepto modernista. Los tonos de madera más claros crean espacios más actuales y dinámicos mientras que los más oscuros crean espacios más tradicionales. (Valhubert, 2015) Para el piso del escenario del teatro principal como del taller de teatro se implementó el uso de maderas duras, de color oscuro, no resbaladizo y con las juntas selladas con el fin de que el material sea lo suficientemente resistente para no deformarse ante el peso y cambio de temperatura. (Ham, 1987)

Para el piso del teatro principal y del taller del teatro se implementó el uso de alfombra debido a que la alfombra mantiene su valor estético; a pesar del alto tráfico de personas, mantiene resistencia al fuego y sirve como aislante de sonido.

En el proyecto se optó mantener y restaurar las paredes existentes de ladrillo visto en el café teatro con el objetivo de dejar la estructura de la edificación a la vista y utilizar el muro existente por sus cualidades de aislamiento térmico y

acústico. De igual manera se incorporó en nuevas áreas como la del lobby y bar el uso de ladrillo visto, con el objetivo de otorgar al espacio un aspecto rustico e industrial.

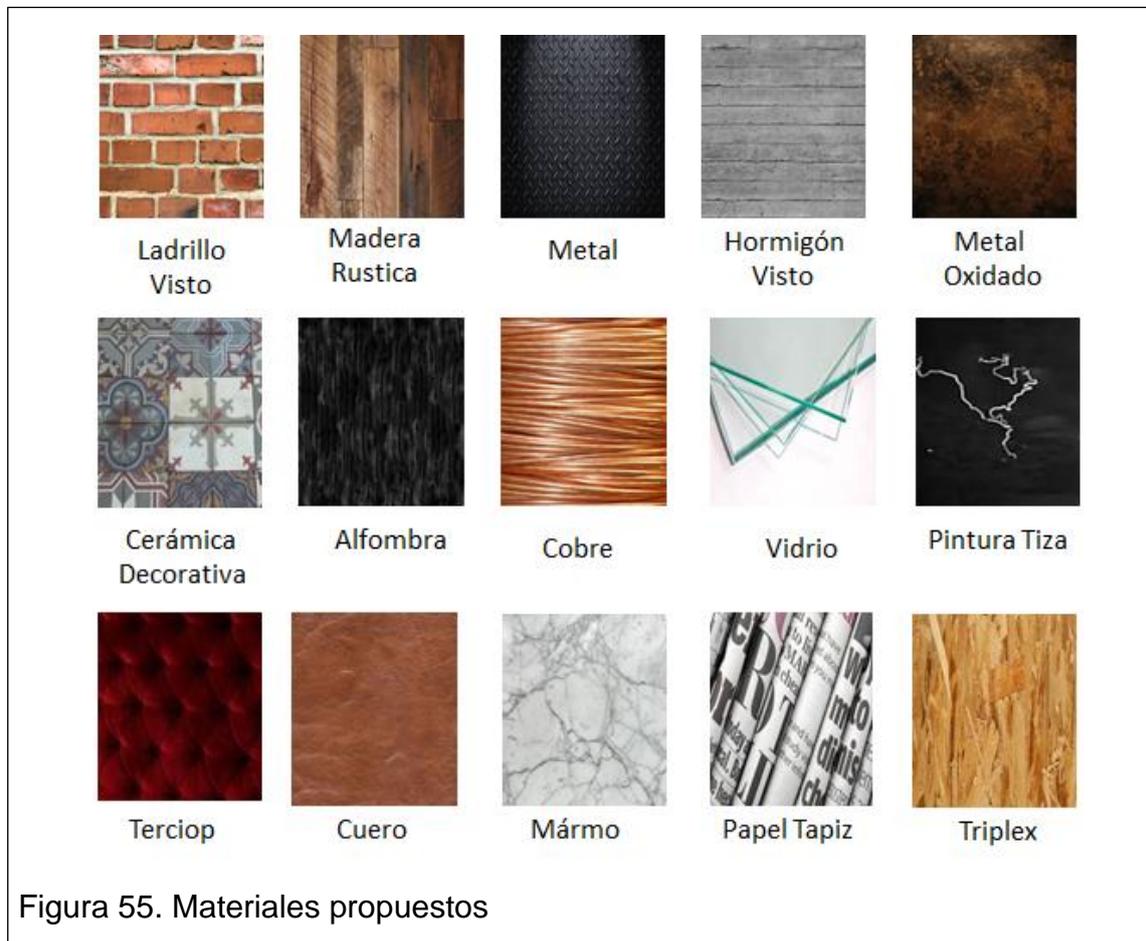
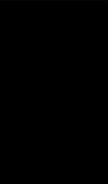


Figura 55. Materiales propuestos

5.5 Cromática

Tabla 3. Nombre para la tabla

COLOR	PSICOLOGIA DEL COLOR	ESPACIOS APLICADOS
	<p>El negro se asocia con la oscuridad y poder, es la ausencia del color ya que concentra todo el mismo.</p> <p>El negro se debe utilizar en cantidades pequeñas y espacios dónde no se permanezca por mucho tiempo.</p>	Teatro principal, Taller de teatro, Lobby principal, Bar
	El gris expresa elegancia y respeto. Es un color neutro y sombrío. Si se utiliza en exceso en un ambiente, lo hará parecer monótono y aburrido	Lobby Ingreso, Bar, Patio Exterior, Detalles de Molduras
	Es un color purificador, brinda sensación de limpieza y claridad. Ayuda a alejarse de lo sombrío y triste. El blanco es óptimo para que los ambientes luzcan amplios e iluminados.	Cocina, Baños de Servicio, Escaleras, Exterior del Teatro, Techos, Almacenaje Vestuario, Almacenaje Escenografía
	El beige ayuda a brindar un aspecto cálido, y evade la sensación de vacío que puede dar el blanco.	Camerinos, Baños del Lobby, Baños de Teatro Principal, Baños de Talleres, Baño Discapacitados, Área Administrativa, Bar, Pérgola Exterior
	Es un color ardiente y brillante que estimula el esparcimiento, la vitalidad, la diversión y el movimiento. Despierta el entusiasmo interior por lo que se aplica en áreas sociales.	Sala de Chimenea, Café Teatro
	El café es un color natural que evoca sentido de fuerza y confiabilidad. El color marrón brinda la sensación de calidez, seguridad y pertenencia.	Sala Posterior, Mobiliario
	Es el más caliente de los colores cálidos, se relaciona con la pasión, los impulsos y el peligro. Es una buena contraposición a los colores neutros ya que les da vida.	Marquesinas, Lobby Principal,
	Los tonos rojos oscuros dan una sensación poderosa y elegante a los espacios. Dado que este color es muy fuerte, debe ser utilizado para acentuar algo.	Teatro principal, Taller de teatro, Sala Privada, Cortinas
	Los colores metálicos como el dorado y plateado representan la ambición, logros, éxitos, reconocimiento.	Espejos, Accesorios, Lámparas, Detalles

Tomado: (Efectos Psicologicos del Color, s,f)

6. CAPITULO VI: PROGRAMACION DEL PROYECTO

6.1 Análisis particular del programa

El programa arquitectónico tiene como objetivo el reorganizar el espacio existente; distribuyendo las áreas adecuadamente las funciones existentes, así como insertando nuevas áreas indispensables para el funcionamiento adecuado del teatro.

6.2 Áreas del proyecto

6.2.1 Zona exterior

- Guardianía
- Parqueaderos
- Patio exterior
- Áreas verdes
- Pérgola exterior
- Accesos y Rampas

6.2.2 Zona del público

- Ingreso
- Recepción
- Sala de espera
- Boletería
- Guardarropa
- Servicios higiénicos mujeres
- Servicios higiénicos hombres
- Bar

6.2.3 6.2.3 Café -Teatro

- Sala de Chimenea
- Sala Posterior
- Sala Privada
- Área de mesas
- Escenario
- Área de transición de actores y escenografía
- Camerinos
- Servicios higiénicos

6.2.4 Talleres

- Taller de vestuario
- Almacenamiento de vestuario
- Taller de escenografía
- Bodega de escenografía
- Taller de actuación / sala de ensayos

Dentro del área administrativa se debe designar los siguientes espacios:

- Área secretarial
- Sala de espera
- Recursos humanos / contabilidad
- Gerente administrativo

6.2.5 Sala de espectáculos

- Vestíbulo
- Servicios higiénicos
- Platea
- Escenario

- Proscenio
- Área de transición de actores, escenografía y utilería
- Camerinos individuales
- Camerinos. colectivos

6.2.6 Servicios generales

El área de servicios generales proporciona las siguientes áreas:

- Cocina
- Cuarto de maquinas
- Cuarto de aseo
- Vestidores

6.3 Análisis del Proyecto

6.3.1 Programa arquitectónico

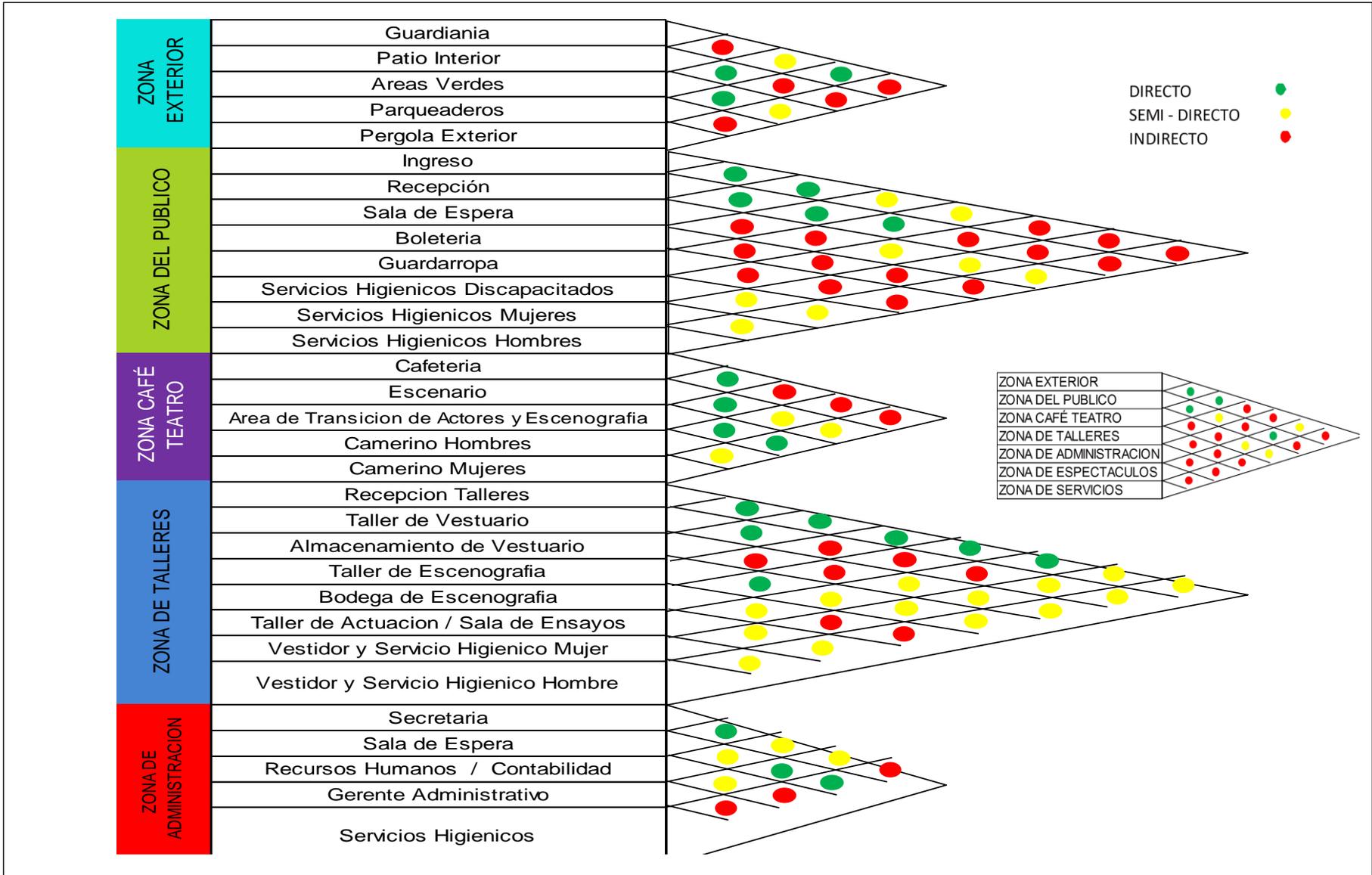
Tabla 4. Programa arquitectónico

AREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	NECESIDAD	PERSONAS	ESPACIOS	MOBILIARIO		EQUIPOS	AREA
							MOVIL	FIJO		
ZONA EXTERIOR	Guardiania	Seguridad	Personal de Seguridad	Seguridad	1	1	Escritorio, silla	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Pantalla de seguridad, telefono, intercomunicador.	10,00
	Patio Interior		Público y Personal de Servicio		Multiples	1	Macetas		Iluminacion Artificial	50,00
	Áreas Verdes	Recreación	Publico	Ambientacion de la Edificacion	Multiples	Multiples	Bancas, mesas	Macetas	Sistema de Irrigacion, Iluminacion Artificial	60,00
	Parqueaderos	Servicio	Publico	Parqueo de Vehiculos	28	7	Conos	Señalizacion	Iluminacion	30,00
	Pergola Exterior	Espacio de Recreacion y Descanso	Publico	Area de Fumadores	14	1	Bancas, mesas, calefactores a gas		Iluminacion	20,00
								Subtotal (m2)	170,00	
ZONA DEL PUBLICO	Ingreso	Ingreso a	Publico, Personal de Servicio	Ingresar a la Edificacion	Multiples	1		Señalizacion	Iluminacion Artificial	12,00
	Recepción	Recepcion de Publico	Publico	Recibir al Publico	1	1	Escritorio, silla		Computador, Telefono, Impresora, Fax	6,00
	Sala de Espera	Recepcion de Publico que espera ser atendido	Publico	Espacio de Descanso	8	1	Sofa, Mesas, Bancas		Iluminacion artificial, Instalaciones Electricas, Climatizacion, Acustica	16,00
	Boleteria	Venta de Boletos	Publico y Personal de Servicio	Venta de Boletos	2	2	Silla	Escritorio	Computador, Telefono, Impresora, Fax	7,00
	Guardarropa	Almacenamiento	Personal de Turno y Publico	Almacenar ropa y pertenencias	2	1	Silla	Meson de Apoyo, Almacenamiento, Repisas Fijas	Ventilacion, Iluminacion Artificial	5,5
	Servicios Higienicos Discapacitados	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	1	1	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	4,50
	Servicios Higienicos Mujeres	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	3	2	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	10,00
	Servicios Higienicos Hombres	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	3	2	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	10,00
								Subtotal (m2)	65,50	
								Circulacion	19,5	

CAFÉ TEATRO	Cafetería	Comer	Publico	Espacio para Comensales	70	1	Mesas y Sillas		Acustica, Climatizacion	100,00
	Escenario	Actuar	Actores de Turno	Espacio Para Representaciones Artísticas	5	1		Tarima	Iluminacion Puntual , Acustica	20,00
	Área de Transición de Actores y Escenografía	Transición de Actores y Escenografía	Actores	Transición de Escenas	4	1			Iluminacion artificial, Instalaciones Electricas, Climatizacion, Acustica	4,00
	Camerino Hombres	Cambio de Vestuario	Actores de Turno	Cambio de Vestuario	3	2	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	10,00
	Camerino Mujeres	Cambio de Vestuario	Actores de Turno	Cambio de Vestuario	3	2	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	10,00
									Subtotal (m2)	144,00
									Circulacion	28,80
ZONA DE TALLERES	Recepción Talleres	Ingreso de Personas a área de Talleres	Personal	Organizar personas que asisten a talleres, cobro de talleres	3	1	Escritorio, silla		Computador, Telefono, Impresora, Fax, Iluminacion Artificial, Instalacion Electrica	5,00
	Taller de Vestuario	Elaboración de Vestuario	Personal y Publico	Se dictan cursos para la elaboración de vestuario.	10	2	Mesas, Sillas, Maquinas de Coser	Espejos, Almacenaje	Iluminacion artificial, Instalaciones Electricas	25,00
	Almacenamiento de Vestuario	Almacenamiento	Personal	Guardar y mantener inventario del vestuario	4	1	Escritorio, Silla	Repisas Fijas, Sistema de Almacenamiento	Climatizacion, Iluminacion, Sistema de inventario, telefono	20,00
	Taller de Escenografía	Elaboración de escenografía e utilería	Personal y Publico	Se dictan cursos para la elaboración de escenografía	10	1	Mesas, Sillas	Maquinaria, Lavabo	Iluminacion artificial, Instalaciones Electricas, Instalacion Agua	30,00
	Bodega de Escenografía	Almacenamiento	Personal de Teatro	Almacenamiento	3	1		Estanterias	Iluminacion Artifical	6
	Taller de Actuación / Sala de Ensayos	Clases y repaso de obras	Personal y Publico	Se dictan cursos de actuación y practica obras teatrales	15	1		Tarima	Instalacion Electrica, Iluminacion Artificial, Iluminacion Teatral, Acustica	35,00
	Vestidor y Servicio Higiénico Mujer	Cambio de Vestuario, Servicio Higiénicos	Publico	Cambio de Vestuario, Servicio Higiénicos	3	2	Lockers, Basurero, Jabonera,	Espejo, Inodoro, Lavamanos, Duchas	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	12,00
	Vestidor y Servicio Higiénico Hombre	Cambio de Vestuario, Servicio Higiénicos	Publico	Cambio de Vestuario, Servicio Higiénicos	3	2	Lockers, Basurero, Jabonera,	Espejo, Inodoro, Lavamanos, Duchas	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	12,00
									Subtotal (m2)	145,00
									Circulacion	35,00

ZONA DE ADMINISTRACION	Secretaria	Lleva a cabo funciones del teatro	Persona	Funciones Operacionales	1	1	Escritorio, silla, Archivero		Computador, Telefono, Impresora, Fax, Iluminacion Artificial, Instalacion Electrica	5,00
	Sala de Espera	Area de espera para reunirse con personal administrativo	Personal y Publico	Area de descanso a personas que esperan ser atendidas	3	1	Sillon		Iluminacion Artificial	8,00
	Recursos Humanos / Contabilidad	Lleva a cabo funciones del teatro	Persona	Funciones Operacionales	1	1	Escritorio, silla, Archivero		Computador, Telefono, Impresora, Fax, Iluminacion Artificial, Instalacion Electrica	6,00
	Gerente Administrativo	Lleva a cabo funciones del teatro	Persona	Funciones de Gerencia	1	1	Escritorio, silla, Archivero		Computador, Telefono, Impresora, Fax, Iluminacion Artificial, Instalacion Electrica	6,00
	Servicios Higienicos	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	1	1	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	3,50
									Subtotal (m2)	28,50
									Circulacion	6,00
ZONA DE SALA DE ESPECTACULOS	Vestibulo	Ingreso de Personas a Sala de Espectaculos	Publico	Espacio destinado para ingreso de personas al teatro	Multiples	1			Iluminacion, Acustica, Climatizacion	15,00
	Servicios Higienicos Mujeres	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	1	1	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	3,00
	Servicios Higienicos Hombres	Servicio Higienicos	Publico	Necesidades Fisiologicas	1	1	Basurero, Jabonera	Espejo, Inodoro, Lavamanos	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	3,00
	Cuarto de Control	Control de sistemas	Director de Sonido	Control de sistemas	2	1	Mesa, Silla	Ventana, Sistemas de Control	Iluminacion, Acustica, Climatizacion	6,00
	Platea	Ver las obras	Publico	Ver las obras	90	1		Butacas	Iluminacion, Climatizacion, Acustica	130,00
	Escenario	Presentacion de Espectaculos	Actores de Turno	Presentacion de Espectaculos	15	1		Tarima	Iluminacion, Iluminacion Teatral, Climatizacion, Acustica	25
	Proscenio	Transicion de Escenas	Actores de Turno	Transicion de Escenas	5	1		Telones	Iluminacion, Climatizacion, Acustica	8
	Area de Transicion de Actores y Escenografia	Transicion de Escenas	Actores de Turno	Transicion de Escenas	8	1		Telones	Iluminacion, Climatizacion, Acustica	5,00
	Camerinos Colectivos	Preparacion para salir en escena, cambio de vestuario	Actores de Turno	Preparacion para salir en escena, cambio de vestuario	4	2	Mesa, Silla	Espejo, Inodoro, Lavamanos, Ducha	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion, Instalacion Electrica	12,00
	Camerinos Independientes	Preparacion para salir en escena, cambio de vestuario	Actores de Turno	Preparacion para salir en escena, cambio de vestuario	3	2	Mesa, Silla	Espejo, Inodoro, Lavamanos, Ducha	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion, Instalacion Electrica	6
									Subtotal (m2)	213,00
									Circulacion	45,00

ZONA DE SERVICIOS	Despensa	Almacenamiento de Alimentos	Personal de Cocina	Almacenamiento de Alimentos	3	2		Estanterias, Refrigeracion	Instalacion de Agua, Instalacion Electrica, Ventilacion	5,00
	Cuarto de Desechos	Almacenamiento de desechos	Personal de Servicio	Almacenamiento de desechos	3	1	Basureros		Iluminacion, Ventilacion	5,00
	Cocina	Preparacion de Alimentos	Personal de Cocina	Preparacion de Alimentos	1	1	Utensillos de Cocina	Lavaplatos, Refrigeradora, Cocina, Horno, Mesones de Preparacion	Iluminacion, Ventilacion, Instalacion Agua, Instalacion Electrica	35,00
	Vestidores y Baño	Servicio Higienicos	Personal de Servicio	Limpieza, Necesidades Fisiologicas y Cambio de Ropa	3	2	Lockers, Basurero, Jabonera,	Espejo, Inodoro, Lavamanos, Ducha	Instalaciones Sanitarias, Iluminacion, Ventilacion	10,00
	Lavanderia	Servicio de lavandería	Personal de Servicio	Lavado y secado de prendas	3	1	Estanterias	Lavadora, Secadora, Lavabo	Instalacion de Agua, Instalacion Electrica, Ventilacion	6,00
	Bodega	Servicio de Almacenamiento	Personal de Servicio	Almacenamiento	2	1	Candado de Seguridad		Iluminacion, Ventilacion	6,00
									Subtotal (m2)	67,00
									Circulacion	17,00
									Total (m2)	1817,30



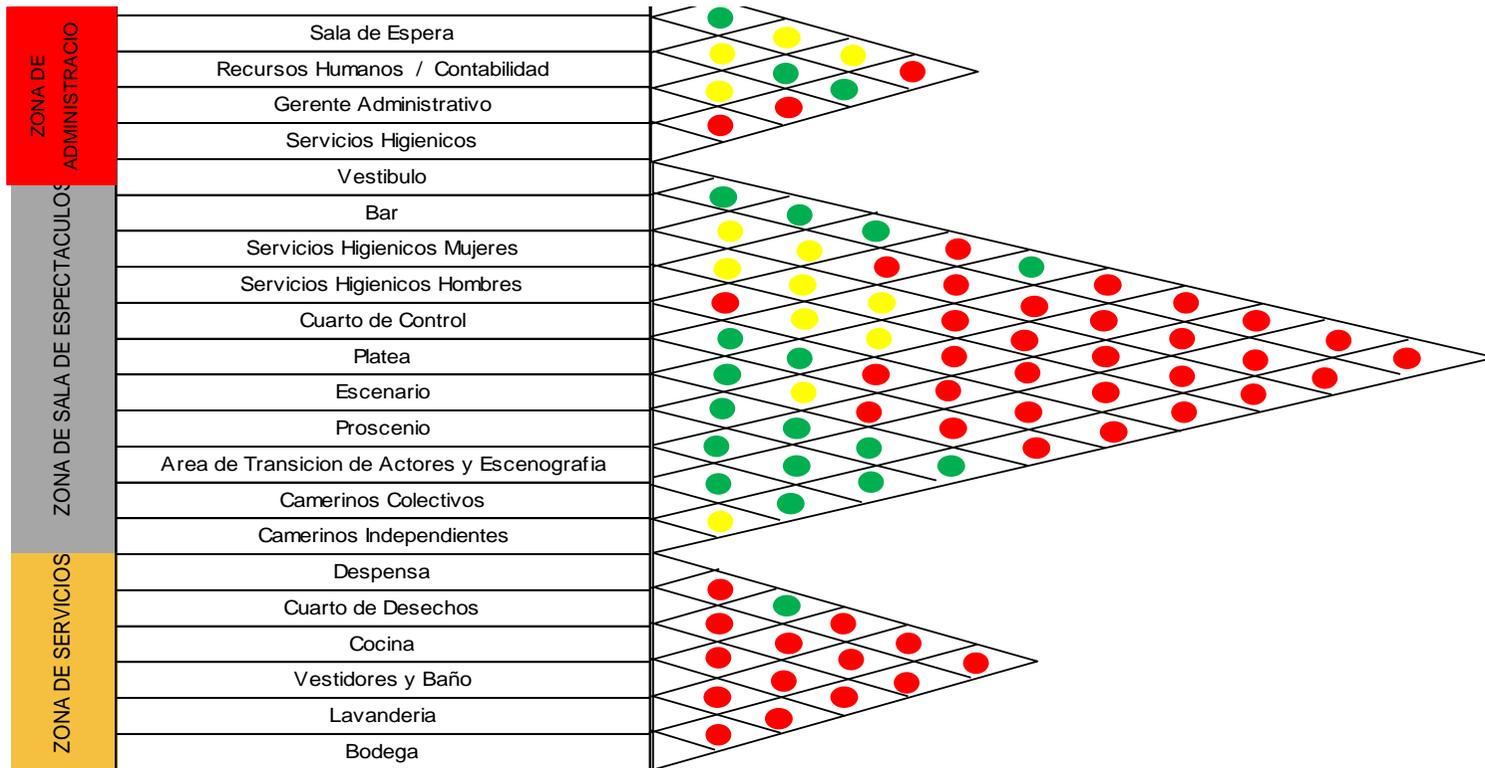


Figura 56. Grilla de relaciones funcionales

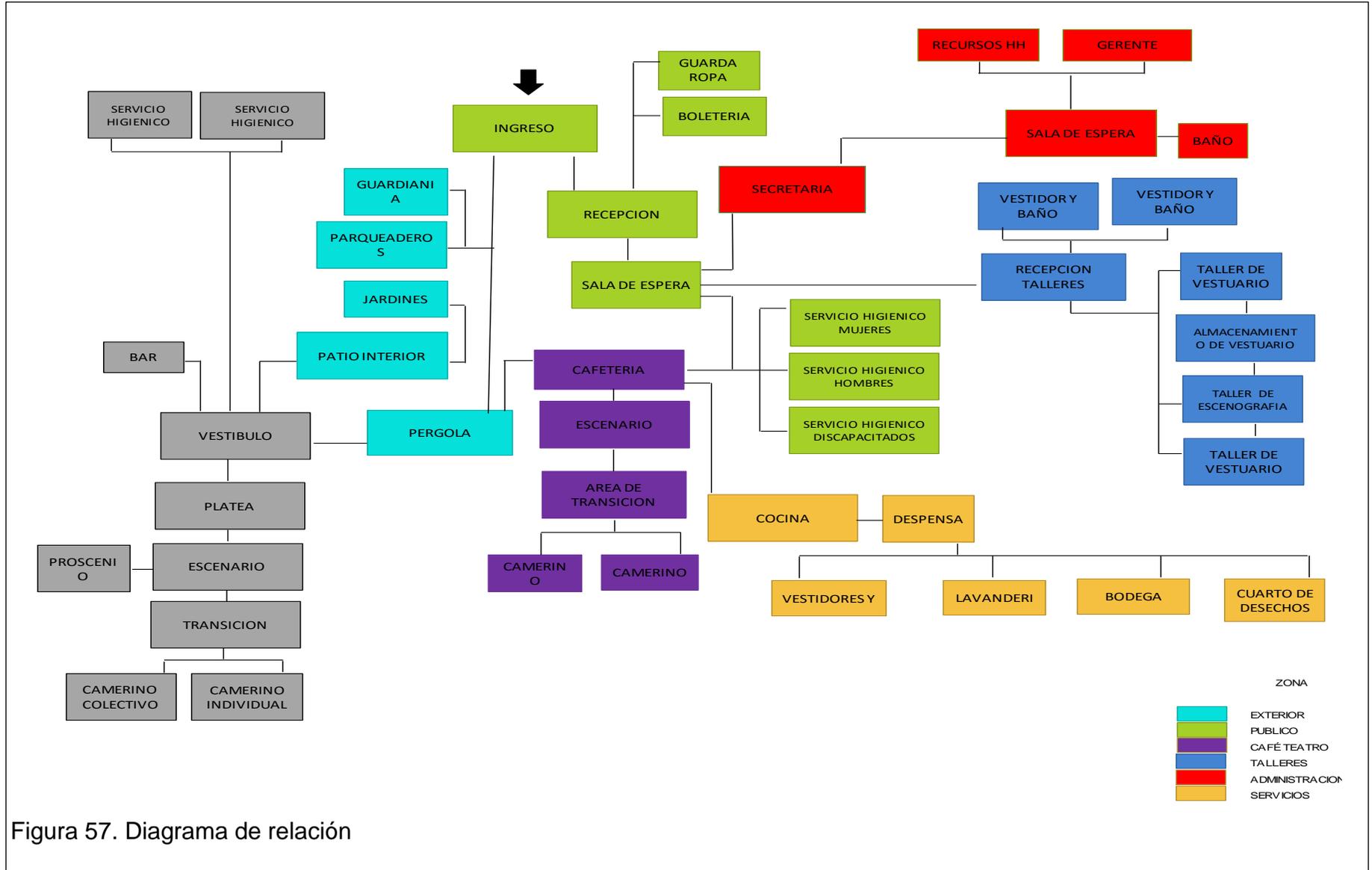


Figura 57. Diagrama de relación

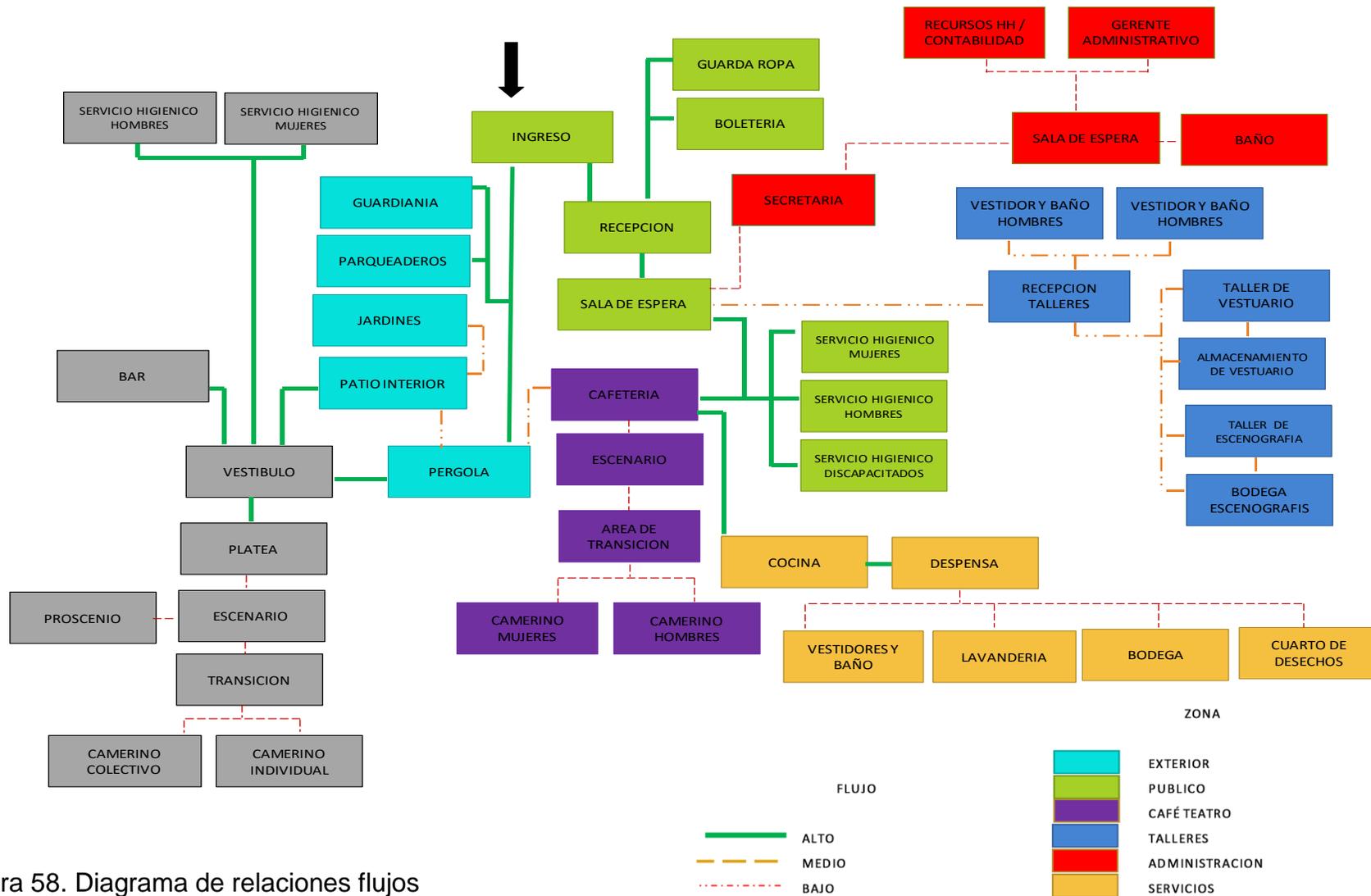


Figura 58. Diagrama de relaciones flujos

Figura 59. Plan masa planta baja

Figura 60. Plan masa (primera y segunda planta alta)

Figura 61. Zonificación planta baja

Figura 62. Zonificación (primera y segunda planta alta)

- Total personas 350 = 100%
- Puerta principal: 90%
- Puertas secundarias: Servicios = 0.05% = 1 persona

7. CAPITULO VI.I CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

El teatro fue creado por los griegos como una edificación dedicada a las representaciones artísticas, con el propósito de que logre proveer las condiciones óptimas de acústica y visibilidad.

El desarrollo del teatro se da mundialmente tanto en la cultura oriental como occidental. Arquitectónicamente las edificaciones teatrales fueron cambiando dependiendo de las necesidades sociales y políticas de la época. Con el paso del tiempo el Patio de Comedias se ha consolidado como uno de los teatros independientes más importantes en la ciudad de Quito al apoyar todo tipo de artes escénicas. Actualmente el Patio de Comedias desea impartir talleres formativos en las artes escénicas, por lo que resulta indispensable adaptar en sus instalaciones áreas para los distintos talleres. En la remodelación se plantea adaptar estos talleres en el segundo piso de la edificación con el fin de lograr crear un área más privada en donde los amantes del teatro puedan tomar los diferentes talleres.

El Teatro el Patio de Comedias es una edificación importante ya que es la primera sala de bolsillo que apareció en la ciudad de Quito. La Sala de Espectáculos fue construida hace 30 años por Raúl Guarderas por lo que resulta importante intervenir este espacio y realizar una remodelación utilizando tecnología actual.

El Patio de Comedias ha logrado utilizar las artes escénicas como instrumento de valoración del patrimonio cultural y turístico de la ciudad de Quito. A través de las producciones artísticas se logra reforzar el sentido de pertenencia e identidad, así como comunicar al público las problemáticas sociales logrando que el espectador reflexione.

7.2 Recomendaciones

El proyecto de remodelación del Teatro Patio de Comedias tiene como prioridad el planificar los espacios según sus usos y tipo de usuarios.

Actualmente la boletería se encuentra en la parte posterior de la casa a lado del teatro, con el fin de poder ofrecer un mejor servicio a los clientes se propone colocar la boletería cerca del ingreso principal de la edificación. Por otro lado espacio que actualmente sirve como boletería, se convertirá en un guardarropa en donde los espectadores puedan encargar sus pertenencias.

Dentro de la rehabilitación y remodelación del Teatro Patio de Comedias se plantea readecuar el área del café-teatro. La intervención que se plantea realizar en la sala de café-teatro tiene como fin readecuar el espacio arquitectónicamente para que el escenario pueda tener su máxima visibilidad. Actualmente el escenario del café-teatro se encuentra ubicado en el espacio como una plataforma simple de madera; por lo que se plantea crear un escenario fijo de mayor dimensión. Siguiendo el modelo de teatro que utilizaban los griegos, se plantea readecuar el espacio del café teatro para poder ubicar mesas al frente y a los dos lados del escenario.

La disposición de las butacas y del escenario de la Sala de Espectáculos del Teatro se propone cambiar para mejorar la visibilidad. De igual manera se ha previsto un cambio de revestimientos como el colocar pisos de madera, paredes con aislamiento acústico, puertas de aislamiento acústico y un cielo raso que arquitectónicamente cumpla con las necesidades para tener una buena reverberación de sonido. De igual manera se propone adaptar el escenario para incorporar áreas destinadas a la utilería, manejo de producción y cambio de escenografía.

El área de camerinos debe ser intervenida ya que actualmente el área se encuentra en malas condiciones pues cuenta con poco espacio de circulación y para que los interpretes puedan prepararse antes de las presentaciones. En el

área de camerinos se propone adecuar un sitio en donde los intérpretes se puedan sentar y prepararse antes del espectáculo.

REFERENCIAS

- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (1991). *Teatro Ecuatoriano*. Quito.
- ABCDanzar. (s.f.). *Iluminacion Teatral. Conceptos Basicos*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de <http://abcdanzar.blogspot.com/2013/03/iluminacion-teatral-conceptos-basicos.html>
- Acustica Integral. (s,f). *Acustica teatral*. Recuperado el 02 de Septiembre de 2015, de <http://www.acusticaintegral.com/622/a1/>
- Adventure, Q. (s,f). *Centros Comerciales*. Recuperado el 14 de Agosto de 2015, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/diversion-quito/quito-centros-comerciales.html>
- Antimateriavieja. (3 de abril de 2011). Obtenido de Generacion del Once: <http://generaciondelonce.blogspot.com/2011/04/la-importancia-del-teatro-en-nuestra.html>
- Apuntes de Urbanismo. (2010). *Ciudad Jardin*. Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de <http://apuntesurbanismo.blogspot.com/2010/02/la-ciudad-jardin.html>
- Arqhys. (s,f). *Las arquitectura de chalets*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de <http://www.arqhys.com/las-arquitectura-de-chalets.html>
- Arquitectura, P. (2014). *Teatro del Festival de Chichester*. Recuperado el 21 de Enero de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625279/teatro-del-festival-de-chichester-haworth-tompkins>
- Arquitectura, P. (s.f.). *Readecuacion del Teatro Universitario Carlos Cueva Tamariz*. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-159647/readecuacion-del-teatro-universitario-carlos-cueva-tamariz-javier-duran-maria-isabel-carrasco-juan-pablo-carvallo-xavier-saltos-ivan-sinchi-y-cristian-sotomayor>
- Arte España. (s,f). Recuperado el 12 de Abril de 2015, de <http://www.arteespana.com/arquitecturamodernista.htm>

- Astrosky, D. (2008). *El teatro en la historia*. Recuperado el 18 de Enero de 2016, de <http://teatroenlahistoria.blogspot.com/2008/08/teatro-en-roma.html>
- Copyright Foursquare. (s.f.). *Plaza Foch*. Recuperado el 28 de Junio de 2015, de <https://es.foursquare.com/v/plaza-foch/4bb67400f562ef3bc62f3097>
- Definicion. (s,f). *Chalet*. Recuperado el 21 de Diciembre de 2015, de <http://definicion.de/chalet/>
- DEFINICIÓN. (s,f). *Escenografía*. Recuperado el 18 de Octubre de 2015, de <http://definicion.de/escenografia/>
- Desconocido. (2014). La mariscal, icono de la modernidad urbana quiteña.
- DisfrutandoQuito. (s.f.). *Teatro Nacional Sucre*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de (<http://disfrutandoquito.blogspot.com/2009/07/teatro-nacional-sucre.html>)
- El Telegrafo. (2031). En el Archivo Histórico de Guayaquil se realizó tertulia sobre el teatro Olmedo.
- El Tiempo. (s.f.). *Teatro Carlos Cueva Tamariz con dimensiones internacionales*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/80083-teatro-carlos-cueva-tamariz-con-dimensiones-internacionales/>
- Eulogio. (2012). *ARTES ESCENICAS*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2015, de <http://euloarts.com/2012/10/artes-escenicas/>
- Fernández. (s.f.). *HISTORIA DEL TEATRO*. Recuperado el 07 de Octubre de 2015, de http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp
- Fernández, M. (2010). *HISTORIA VIVA*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp
- Fundacion Teatro Bolivar. (2010). *Teatro Bolivar*. Recuperado el 28 de Agosto de 2015, de <http://www.teatrobolivar.org/paginas/historia.html>

- Fundacion Teatro Nacional Sucre. (s.f.). *Teatro Mexico*. Recuperado el 18 de Agosto de 2015, de <http://www.teatrosucre.org/Nuestros-Teatros/TeatroMexico>
- GoogleMaps. (s.f.). *Ubicación del Teatro Patio de Comedias*. Recuperado el 22 de Mayo de 2015, de https://www.google.es/maps/place/Teatro+Patio+de+Comedias/@-0.2069266,-78.4971701,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x2786403c99b39ba?sa=X&ved=0ahUKEwiL7vGN3bLNAhVLFiYKHSVNDZIQ_BIldzAM
- GRAELLS, A. R. (s.f.). TEATRO Y ARQUITECTURA. 159-163.
- Gramercy Park Hotel. (s.f.). *Lobby de ingreso del Hotel*. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de <http://www.gramercyparkhotel.com/hotel/design>
- Gramercyparkhotel. (s.f.). *Diseño del hotel*. Recuperado el 22 de Julio de 2015, de <http://www.gramercyparkhotel.com/hotel/design>
- Gutiérrez, R. (2007). Los inicios del urbanismo en la Argentina. Parte 1 – El aporte francés. *Arquitextos*.
- Ham, R. (1987). *Planning guidance for design and adaptation*. Londres.
- Jardin Botanico de Quito. (s,f). Vegetacion Mariscal Sucre. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Jesus, C. (2013). *Diferencias de escenarios teatrales*. Recuperado el 27 de Diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/charitojesus/diferencias-de-escenarios-teatrales>
- La Hora. (2013). Biodiversidad, el otro patrimonio de Quito.
- Mapas. (s.f.). *Ubicación del Barrio Sector Mariscal*. Recuperado el 08 de Abril de 2015, de http://www.in-quito.com/mapas/quitomap_mariscal.html
- Molina, H. L. (2012). *Arquitectura historicista en Quito*. Recuperado el 19 de Enero de 2016, de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>
- Mougeot, L., & Toñanez, R. (1979). *El Barrio Mariscal Sucre: Anatomía Urbanística*. Recuperado el 12 de Agosto de 2015, de https://www.jstor.org/stable/40992304?seq=1#page_scan_tab_contents
- Naveda, E. (1992). Breve panorama del teatro en Ecuador durante los años 80.

- Neufert, P y Neufert, E. (2012). *Acustic*. West Sussex, UK: Architect's Data.
- Pablo. (2010). *Teatro clásico*. Recuperado el 02 de Febrero de 2016, de La Guía: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/teatro-clasico#ixzz3W6IP5oKT>
- Pariente, J. (1988). *Evolucion de los espacios teatrales*. Recuperado el 14 de Julio de 2015, de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/evolucion-de-los-espacios-teatrales/>
- Peña, P. (2010). *Historia del mueble y de la decoracion interiorista*. Recuperado el 14 de Enero de 2016, de <http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/capitulo-19-el-modernismo-organicista.html>)
- Peralta, E. (1991). *Quito Guia Arquitectonica*. Quito: Fraga.
- Plan de Ordenamiento Territorial. (2012). *Metropolitano*. Recuperado el 21 de Agosto de 2015, de http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/25693.PLAN_METROPOLITANO_DE_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL_2012___2022__VERSION_RESUMIDA.pdf
- Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Everyman Theatre*. Recuperado el 08 de Enero de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-361006/teatro-del-hombre-comun-everyman-theatre-haworth-tompkins>
- Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Teatro del Festival de Chichester*. Recuperado el 07 de Junio de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625279/teatro-del-festival-de-chichester-haworth-tompkins>
- Promotor educacion artistica. (2013). *EL ESPACIO TEATRAL*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2015, de <http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/04/el-espacio-teatral.html>
- Quito Alcaldia. (s,f). Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de <http://www.quito.gob.ec/index.php/administracion-zonales/administracion-especial-turistica-la-mariscal#área-de-intervención>

- Quito. (s,f). *Información de Quito*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2015, de <http://www.in-quito.com/uido-kito-qjto-kyto-qyto/spanish-uido/informacion.htm>
- QuitoAdventure. (s.f.). *Teatro Mexico*. Recuperado el 08 de Enero de 2016, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/teatros-musica/teatro-mexico-quito-ecuador.html>
- Rea, A. (2012). *Quito Ama la Vida*. Recuperado el 29 de Diciembre de 2015, de <http://vivequito.blogspot.com/2012/12/parque-el-ejido.html>
- Red Teatral. (s.f.). Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de <http://www.redteatral.net/noticias-iluminacion-teatral-296>
- Revista Clave. (2013). Hilton Colón Internacional C.A. Quito.
- Revista Escala. (2012). Stands y Escenografías.
- Rodríguez, A. (1996). *Tres décadas del teatro ecuatoriano*. Madrid: Editorial Iberoamericana.
- Efectos Psicológicos del Color*. (s,f). Obtenido de <http://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/epc.htm>
- Acustica Integral*. (s,f). Obtenido de <http://www.acusticaintegral.com/622/a1/>
- Serrano, S. (s.f.). *Teatro Latinoamericano*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2015, de <http://www.santiagoserranoteatro.com/histlatino.htm>
- Siluj. (s,f). *Catalogo de Textiles Teatro*.
- Swingalia. (s.f.). *Artes escénicas*. Recuperado el 18 de Agosto de 2015, de <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>
- Swingalia. (s,f). *Artes escénicas*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>
- Swingalia. (s.f.). *Artes escénicas*. Recuperado el 22 de Abril de 2015, de <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/artes-escenicas.php>
- Taylor, D. (1991). *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Tiendeo. (s.f.). *Entrada al Centro Comercial Espiral*. Recuperado el 12 de Mayo de 2015, de <http://www.tiendeo.com.ec/galeria/centroscomerciales/centro-comercial-espiral/EI%20Espiral.jpg>

- UbicaQuito. (s.f.). *Teatro Corporación Patio de Comedias*. Recuperado el 25 de Agosto de 2015, de http://www.ubicaquito.com/info/patio_de_comedias/en
- Valhubert, M. (2015). *El modernismo clasico en el diseño de interiores*.
- Vile, P. (2013). *Fachada exterior Everyman Theatre*. . Recuperado el 15 de Abril de 2015, de http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-361006/teatro-del-hombre-comun-everyman-theatre-haworth-tompkins?ad_medium=widget&ad_name=category-theater-article-show
- Vile, P. (2014). *Teatro del festival de Chichester*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de <http://www..cl/cl/625279/teatro-del-festival-de-chichester-haworth-tompkins>
- Wagner, F. (1970). *Teoría y técnica teatral*. Barcelona: Editorial Labor.
- Warleta, I. (2009). *Arte Griego, Cutura y Etapas*. Recuperado el 06 de Agosto de 2015, de http://arteinternacional.blogspot.com/2009_05_17_archive.html
- Williams-Ellis, M. (s.f.). *Mercado Artesanal La Mariscal*. Recuperado el 19 de Abril de 2015, de http://matthewwilliamsellis.photoshelter.com/image/I0000f56VUkFA_u8
- Wordpress. (s.f.). *Acustica Arquitectonica*. Recuperado el 17 de Agosto de 2015, de <https://imperiodelaciencia.wordpress.com/2012/03/08/acustica-arquitectonica/>
- Zuluaga, F. (2011). *La cultura del XIX a XX en España*. Obtenido de El modernismo : <http://www.modernismo98y14.com/modernismo.html>

ANEXOS

ANEXO 1. INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

● ICUS ● IRM ● Incremento pisos

 Iniciar sesión

Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

IRM PRELIMINAR

El IRM debe ser obtenido en: [Administración Especial Turística La Mariscal](#)

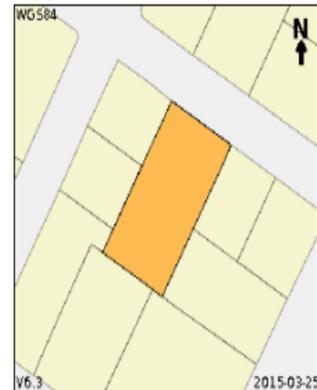
INFORMACIÓN CATASTRAL DEL LOTE EN UNIPROPIEDAD *

PROPIETARIO

C.C./R.U.C: 17*****74
Nombre: GUARDERAS GUARDERAS RAUL CARLOS SANTIAGO

DATOS TÉCNICOS DEL LOTE

Número de predio: 39256
Geo clave: 170104230222002111
Clave catastral anterior: 10303 14 002 000 000 000
En derechos y acciones: NO
Área de lote (escritura): 1113,90 m2
Área de lote (levantamiento): 0,00 m2
ETAM (SU) - Según Ord.#269: 2,94 % (-+32,27 m2)
Área bruta de construcción total: 1199,82 m2
Frente del lote: 23,43 m
Administración zonal: NORTE
Parroquia: Mariscal Sucre
Barrio / Sector: MARISCAL SUCRE



CALLES

#	Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de retorno	* Nomenclatura
1	SIREC-Q	18 DE SEPTIEMBRE	0			N20

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva

REGULACIONES

ZONA

Zonificación: A22 (A608-60 (PB))

Lote mínimo: 600 m2

Frente mínimo: 15 m

COS total: 480 %

COS en planta baja: 60 %

(PB) Ocupación de retiro frontal en un piso

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

Uso principal: (R2) Residencia mediana densidad

PISOS

Altura: 32 m

Número de pisos: 8

RETIROS

Frontal: 5 m

Lateral: 3 m

Posterior: 3 m

Entre bloques: 6 m

Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano

Servicios básicos: SI

AFECTACIONES

OBSERVACIONES

#	Observación
1	(PB) Ocupación de retiro frontal en un piso

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.1 del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 269.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

ANEXO 2. ENCUESTA DIRIGIDA AL PÚBLICO DEL TEATRO

Por favor dedique un momento para completar esta encuesta. Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad.

1.- En cuanto a la ubicación de la boletería considera que se encuentra:

- Bien ubicado
- Mal ubicado
- No se

2.- En que sitio considera que debe ir ubicada la boletería:

- Ingreso
- Recepción
- Patio
- No se

3.- Usted considera los guardarropas:

- Necesario
- Innecesario
- No se

4.- En caso de haber un guardarropa, lo utilizaría?

- Si
- No
- No se

5.- En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera:

- Necesario
- Innecesario
- No se

6.- ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas?

- Si
- No
- No se

ANEXO 3. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ACTORES DEL TEATRO

Por favor dedique un momento para completar esta encuesta. Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad.

1.- Considera que los camerinos se encuentran:

- Bien ubicados
- Mal ubicados
- No se

2.- Los camerinos se encuentran:

- Bien distribuidos
- Mal distribuidos
- No se

3.-La comodidad en el área de camerinos influye en el desempeño en el escenario:

- Notablemente
- Poco
- No influye

4.-En cuanto a la adaptación de rampas y accesos para discapacitados considera:

- Necesario
- Innecesario
- No se

5. ¿Consideraría un espacio destinado exclusivamente para almacenaje de vestuario y utilería?

- Muy importante
- Importante
- Irrelevante

6. ¿Participaría usted en talleres de artes escénicas, ya sea como estudiante o instructor?

- Si
- No
- No se

INDICE DE CONTENIDO

MEMORIA GRAFICA	1
MEMORIA GRAFICA	2
MEMORIA GRAFICA	3
UBICACIÓN	4
IMPLANTACION GENERAL	5
IMPLANTACION	6
PLANOS DE INTERVENCION PLANTA BAJA	7
PLANOS DE INTERVENCION PLANTA ALTA	8
PLANOS DE INTERVENCION PLANTA ALTA ALTILLO	9
PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA BAJA	10
PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA BAJA TEATRO	11
PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA ALTA	12
PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA ALTA ALTILLO	13
ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA BAJA CIMIENTOS	14
ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA BAJA LOSA ALIGERADA	15
ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA ALTA LOSA ALIGERADA	16
ELEMENTOS ESTRUCTURALES PLANTA ALTA ALTILLO LOSA ALIGERADA.....	17
DETALLES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.....	18
CORTE TRANSVERSAL Y DETALLES DE ELEMENT ESTRUCTURALES.....	19
ESTRUCTURALESPLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA	20
PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA SEGMENTO 1	21
PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA SEGMENTO 2.....	22
PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA SEGMENTO 3.....	23
PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA ALTA	24
PLANOS ARQUITECTONICOS PLANTA ALTA ALTILLO.....	25

PLANOS ARQUITECTONICOS CUBIERTA	26
PLANOS ARQUITECTONICOS CUBIERTA	27
PLANOS DE CIRCULACION PLANTA BAJA	28
PLANOS DE CIRCULACION PLANTA ALTA	29
PLANOS DE CIRCULACION PLANTA ALTA ALTILLO	30
PLANOS DE PROPUESTA INTERIORISTA PLANTA BAJA	31
PLANOS DE PROPUESTA INTERIORISTA PLANTA ALTA	32
PLANOS DE PROPUESTA INTERIORISTA PLANTA ALTA ALTILLO.....	33
FACHADAS ARQUITECTONICAS	34
FACHADAS ARQUITECTONICAS	35
FACHADAS INTERIORISTAS	36
FACHADAS INTERIORISTAS	37
CORTES ARQUITECTONICAS	38
CORTES ARQUITECTONICAS	39
CORTES INTERIORISTAS	40
CORTES INTERIORISTAS	41
PLANOS CODIFICADOS DE PISOS PLANTA BAJA	42
PLANOS CODIFICADOS DE PISOS PLANTA BAJA	43
PLANOS CODIFICADOS DE PISOS PLANTA BAJA	44
CATALOGO DE PISOS	45
CATALOGO DE PISOS	46
PLANOS CODIFICADOS DE REVESTIMIENTOS PARED PLANTA BAJA ...	47
PLANOS CODIFICADOS DE REVESTIMIENTOS PARED PLANTA ALTA ...	48
PLANOS CODIFICADOS DE REVESTIMIENTOS PARED PLANTA ALTA ALTILLO	49
CATALOGO DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES	50
CATALOGO DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES	51
PLANOS CODIFICADOS DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA BAJA.....	52
PLANOS CODIFICADOS DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA ALTA.....	53

PLANOS CODIFICADOS DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA ALTA ALTILLO	54
CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS	55
CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS	56
PLANOS CODIFICADOS DE MOBILIARIO PLANTA BAJ.....	57
PLANOS CODIFICADOS DE MOBILIARIO PLANTA ALTA	58
PLANOS CODIFICADOS DE MOBILIARIO PLANTA ALTA ALTILLO	59
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	60
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	61
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	62
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	63
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	64
CATALOGO DE MOBILIARIO.....	65
CATALOGO DE TEXTILES.....	66
CATALOGO DE TEXTILES.....	67
PLANOS CODIFICADOS DE CIELO RASO PLANTA BAJA	68
PLANOS CODIFICADOS DE CIELO RASO PLANTA ALTA	69
PLANOS CODIFICADOS DE CIELO RASO PLANTA ALTA ALTILLO	70
CATALOGO DE CIELO RASO.....	71
PLANOS CODIFICADOS DE ILUMINACION PLANTA BAJA.....	72
PLANOS CODIFICADOS DE ILUMINACION PLANTA ALTA.....	73
PLANOS CODIFICADOS DE ILUMINACION PLANTA ALTA ALTILLO	74
CATALOGO DE ILUMINACION	75
CATALOGO DE ILUMINACION	76
PLANOS CIRCUITOS DE ILUMINACION PLANTA BAJA... ..	77
PLANOS CIRCUITOS DE ILUMINACION PLANTA BAJA SEGMENTO 1.....	78
PLANOS CIRCUITOS DE ILUMINACION PLANTA BAJA SEGMENTO 2.....	79
PLANOS CIRCUITOS DE ILUMINACION PLANTA ALTA	80
PLANOS CIRCUITOS DE ILUMINACION PLANTA ALTA ALTILLO.....	81
CUADRO DE CATALOGO DE ILUMINACION.....	82

PLANOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES PLANTA BAJA.....	83
PLANOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES PLANTA ALTA.....	84
PLANOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES PLANTA ALTA ALTILLO	85
PLANOS CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA	86
PLANOS CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS PLANTA ALTA	87
PLANOS CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS PLANTA ALTA ALTILLO	88
PLANOS DE VENTILACION CRUZADA PLANTA BAJA.....	89
PLANOS DE VENTILACION CRUZADA PLANTA ALTA.....	90
PLANOS DE VENTILACION CRUZADA PLANTA ALTA ALTILLO.....	91
PLANOS DE VENTILACION MECANICA PLANTA BAJA	92
PLANOS DE VENTILACION MECANICA PLANTA ALTA	93
PLANOS DE VENTILACION MECANICA PLANTA ALTA ALTILLO	94
PLANOS DE INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA BAJA.....	95
PLANOS DE INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA ALTA.....	96
PLANOS DE INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA ALTA ALTILLO	97
PLANOS DE INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS PLANTA BAJA.....	98
PLANOS DE INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS PLANTA ALTA.....	99
PLANOS DE INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS PLANTA ALTA ALTILLO.....	100
PLANOS DE INSTALACIONES BOMBEO AGUAS LLUVIAS PLANTA BAJA	101
PLANOS DE INSTALACIONES BOMBEO AGUAS LLUVIAS PLANTA ALTA	102
PLANOS DE INSTALACIONES BOMBEO AGUAS LLUVIAS PLANTA ALTA ALTILLO.....	103
PLANOS DE INSTALACIONES DESCARGA AGUAS LLUVIAS PLANTA BAJA.....	104
PLANOS DE INSTALACIONES DESCARGA AGUAS LLUVIAS PLANTA ALTA	105

PLANOS DE INSTALACIONES DESCARGAS AGUAS LLUVIAS	
PLANTA ALTA ALTILLO	106
PLANOS DE INSTALACIONES DESCARGAS AGUAS LLUVIAS	
PLANTA DE CUBIERTAS	107
PLANOS DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA BAJA	108
PLANOS DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA	109
PLANOS DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA	
ALTA ALTILLO	110
FUNCIONAMIENTO ACUSTICO DEL TEATRO ACTUAL.....	111
PROPUESTA DEL FUNCIONAMIENTO ACUSTICO DEL TEATRO.....	112
DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS.....	113
DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS.....	114
DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS.....	115
DETALLE INSTALACIONES SANITARIAS.....	116
CORTES COCINA	117
DETALLE CONSTRUCTIVO ENSAMBLE PERGOLA.....	118
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCENARIO: TALLER DE TEATRO.....	119
DETALLE CONSTRUCTIVO CUARTO DE SISTEMAS.....	120
DISEÑO DE MOBILIARIO: MARQUESINA DE BOLETERIA.....	121
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA	122
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA	123
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA	124
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE GUARDAROPA.....	125
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE GUARDAROPA.....	126
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE GUARDAROPA.....	127
DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR	128
DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR	129
DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR	130
DISEÑO SEÑALÉTICA	131
RENDERS.....	132

RENDERS.....	133
RENDERS.....	134
RENDERS.....	135
RENDERS.....	136
RENDERS.....	137
RENDERS.....	138
RENDERS.....	139
RENDERS.....	140
RENDERS.....	141
RENDERS.....	142
RENDERS.....	143
RENDERS.....	144
RENDERS.....	145
RENDERS.....	146
RENDERS.....	147
RENDERS.....	148
RENDERS.....	149
RENDERS.....	150
RENDERS.....	151

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
MEMORIA GRAFICA

SECCIÓN:

FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

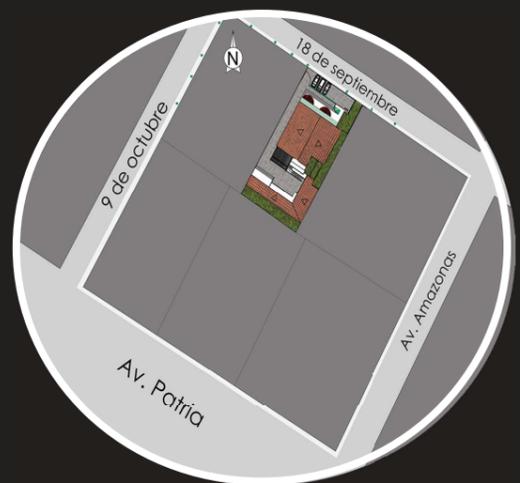
ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
1

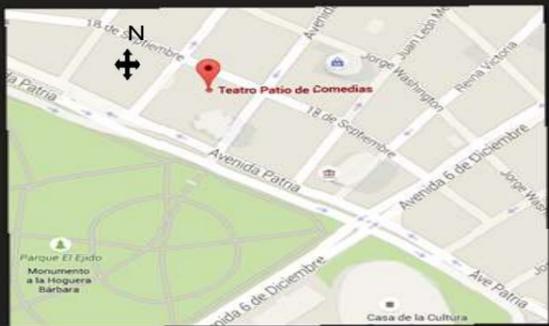
READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "EL PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO

UBICACION

LA EDIFICACION SE ENCUENTRA
UBICADA EN EL SECTOR DE LA
MARISCAL SUCRE EN LA CALLE
18 DE SEPTIEMBRE EA-26 ENTRE
LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE



PARA ACCEDER SE DEBE RECO-
RRER LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE
EN SENTIDO SUR OESTE E INGRES-
SAR A LA CALLE 18 DE SEPTIEM-
BRE Y RECORRER DOS CUADRAS.



EDIFICACION

LA EDIFICACION PRESENTA UN
GRAVE DETERIORO DEBIDO A LA
GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS
QUE FRECUENTAN EL TEATRO.



ASOLAMIENTO



VIENTOS



VELOCIDAD CONSTANTE
6 KM/HR Y 11 KM/HR

AREA DE
CONSTRUCCION
1199.82 m²

AREA DEL LOTE
1113.90 m²



FRENTE DEL LOTE
23,43 m

RETIRO
ENTRE BLOQUES
6m

HITOS URBANOS



MERCADO ARTESANAL



HOTEL HILTON COLON



PARQUE ELEGIDO



PLAZA FOSCH



IGLESIA SANTA TERESITA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
MEMORIA GRAFICA

SECCIÓN:

FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
2

CONCEPTUALIZACION

MATERIALES PROPUESTOS



ADOQUIN



MOLDURAS



PIEDRA



TABLON



PARQUET



LADRILLO VISTO



PORCELANATO



El emblema de identidad de la Arquitectura modernista es crear una visión unificada del conjunto del inmueble; donde la arquitectura de la edificación se integre con el mobiliario, apliques y piezas decorativas.



Mantener la tipología de la casa de tipo antigua; implementando sistemas y tecnología de vanguardia.

RESCATE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ORIGINALES



MOLDURAS ORIGINALES



GRADAS DE MADERA



MUROS DE LADRILLO



VIGAS DE MADERA



CHIMENEA DE PIEDRA

1928

LA EDIFICACION ES CONSTRUIDA POR LA FAMILIA CHIRIBOGA COMO CHALET VACACIONAL .

1932

LA VIVIENDA ES ADQUIRIDA POR LA FAMILIA ALBUJA, CEDIENDOLA A SU HIJA CARMEN ALBUJA Y A SU MARIDO RAUL GUARDERAS.

1955

LA VIVIENDA ES UTILIZADA COMO BODEGA DE ALMACENAJE DE PRODUCTOS.

1975

LA FAMILIA MODIFICA LA BODEGA CONVITIENDOLA EN LA PRIMERA SALA DE TEATRO DE BOLSILLO.

1980

SE CONSTRUYE EN LA PARTE POSTERIOR UN TEATRO CON CAPACIDAD PARA 100 PERSONAS

2000

SE ADAPTA EL INTERIOR DE LA VIVIENDA PARA INCORPORAR UN CAFE TEATRO.

2010

EL INGRESO DEL TEATRO FUE ADAPTADO CON UNA EXTENSION POR MEDIO DE UNA PERGOLA DE VIDRIO Y UN SERVICIO SANITARIO.

ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION



FACHADA FRONTAL



CAFE TEATRO



BAR

PROPUESTA ARQUITECTONICA



FACHADA FRONTAL



CAFE TEATRO



BAR

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar los espacios existentes del teatro Patio de Comedias e incorporar las áreas necesarias para convertir el teatro en un centro de entretenimiento y de relaciones culturales de excelencia.

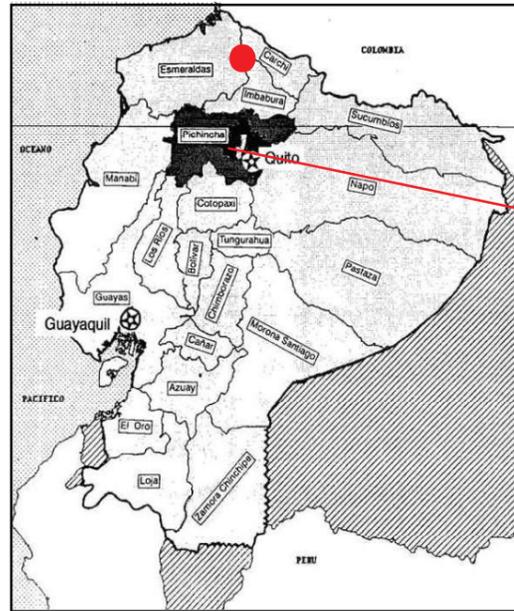
RELACION DE AREAS



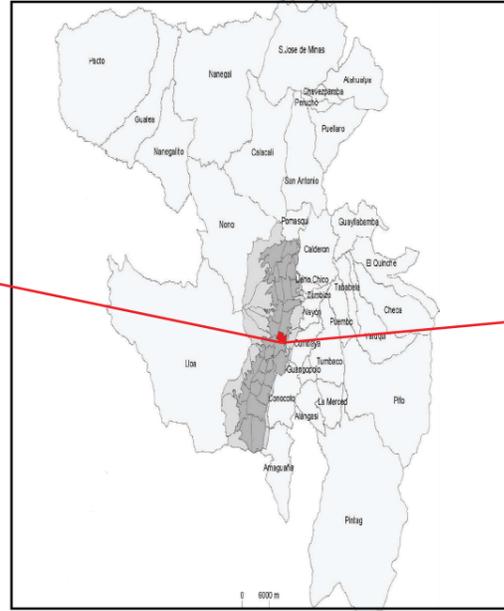
PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. PLANIFICAR LOS ESPACIOS SEGUN SUS USOS Y TIPOS DE USUARIOS.
2. REORGANIZAR LOS ESPACIOS EXISTENTES
3. INSERTAR NUEVAS AREAS INDISPENSABLES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO.

PLANTA DE UBICACION



ECUADOR



PROVINCIA DE PICHINCHA



PARROQUIA MARISCAL SUCRE EN LA CIUDAD DE QUITO



UBICACION
ESCALA 1:4500



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



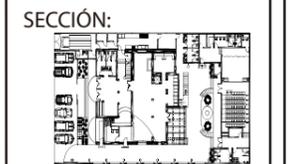
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
UBICACION



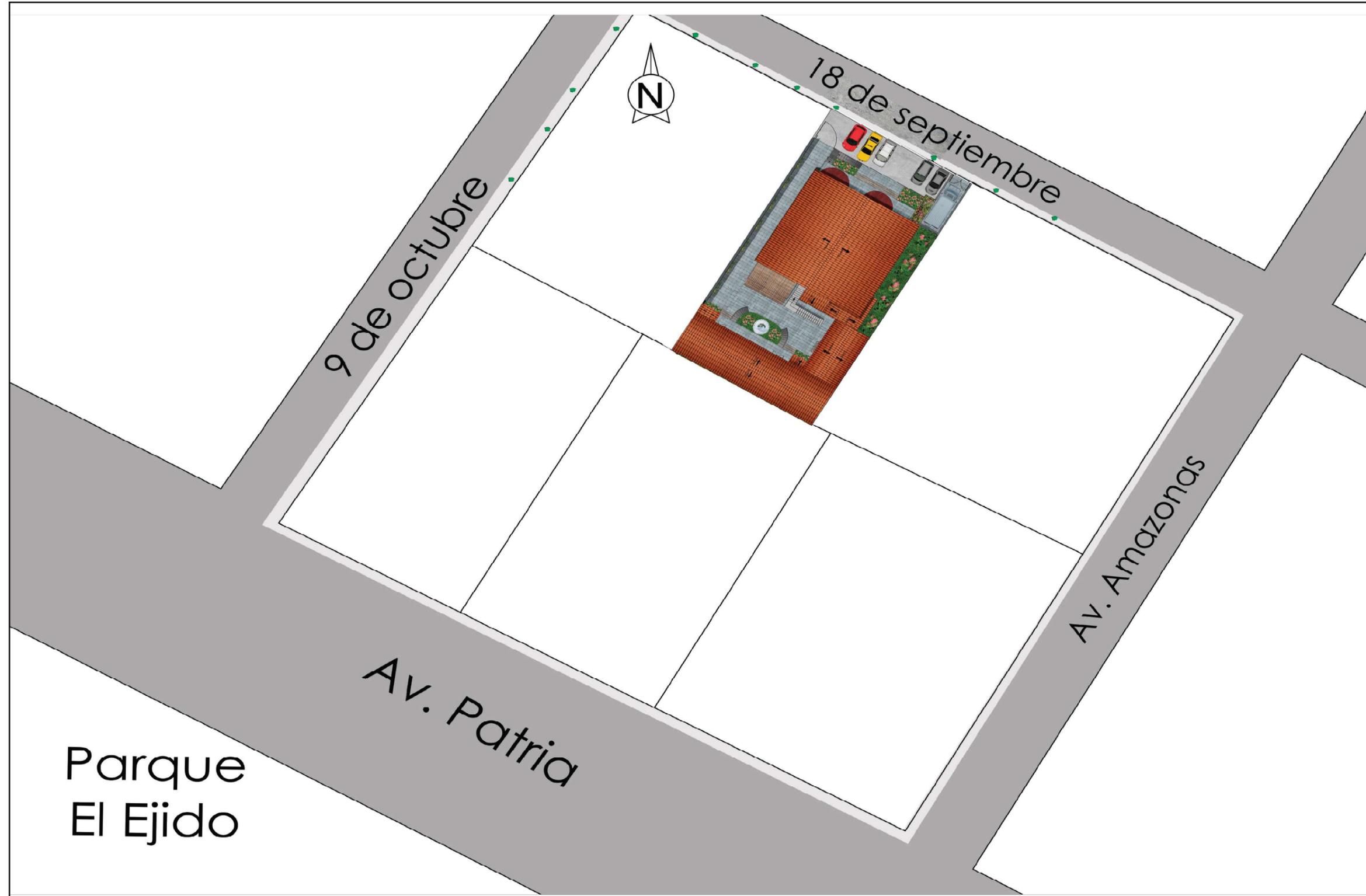
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:4500

LÁMINA:
4

IMPLANTACION GENERAL



IMPLANTACION
ESCALA 1:600



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



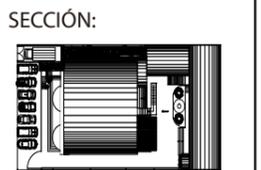
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
IMPLANTACION GENERAL



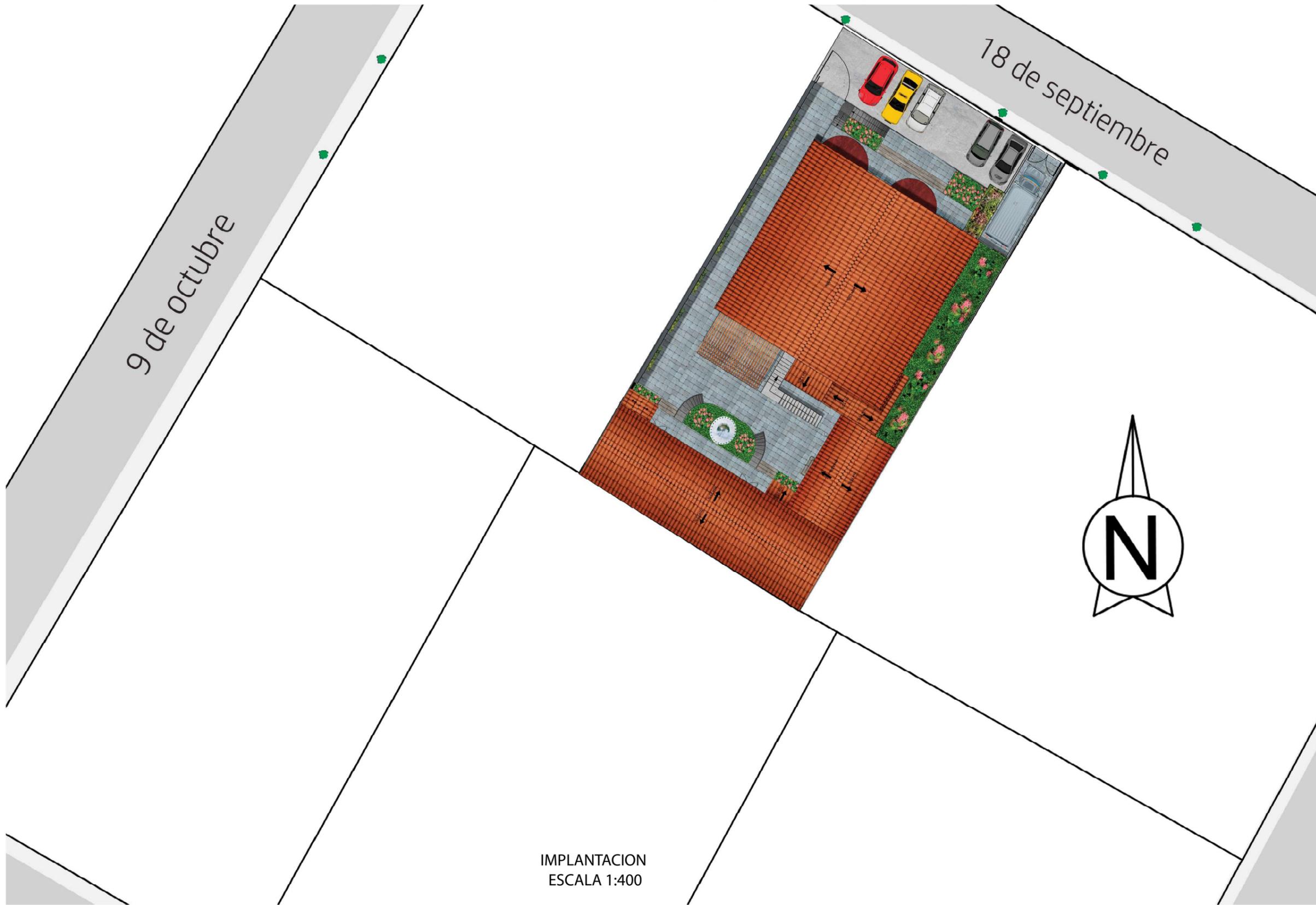
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:600

LÁMINA:
5

IMPLANTACION



IMPLANTACION
ESCALA 1:400



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
IMPLANTACION SECCIONADA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:400

LÁMINA:
6

PLANTA DE INTERVENCION



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



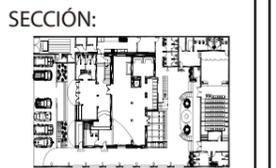
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCION

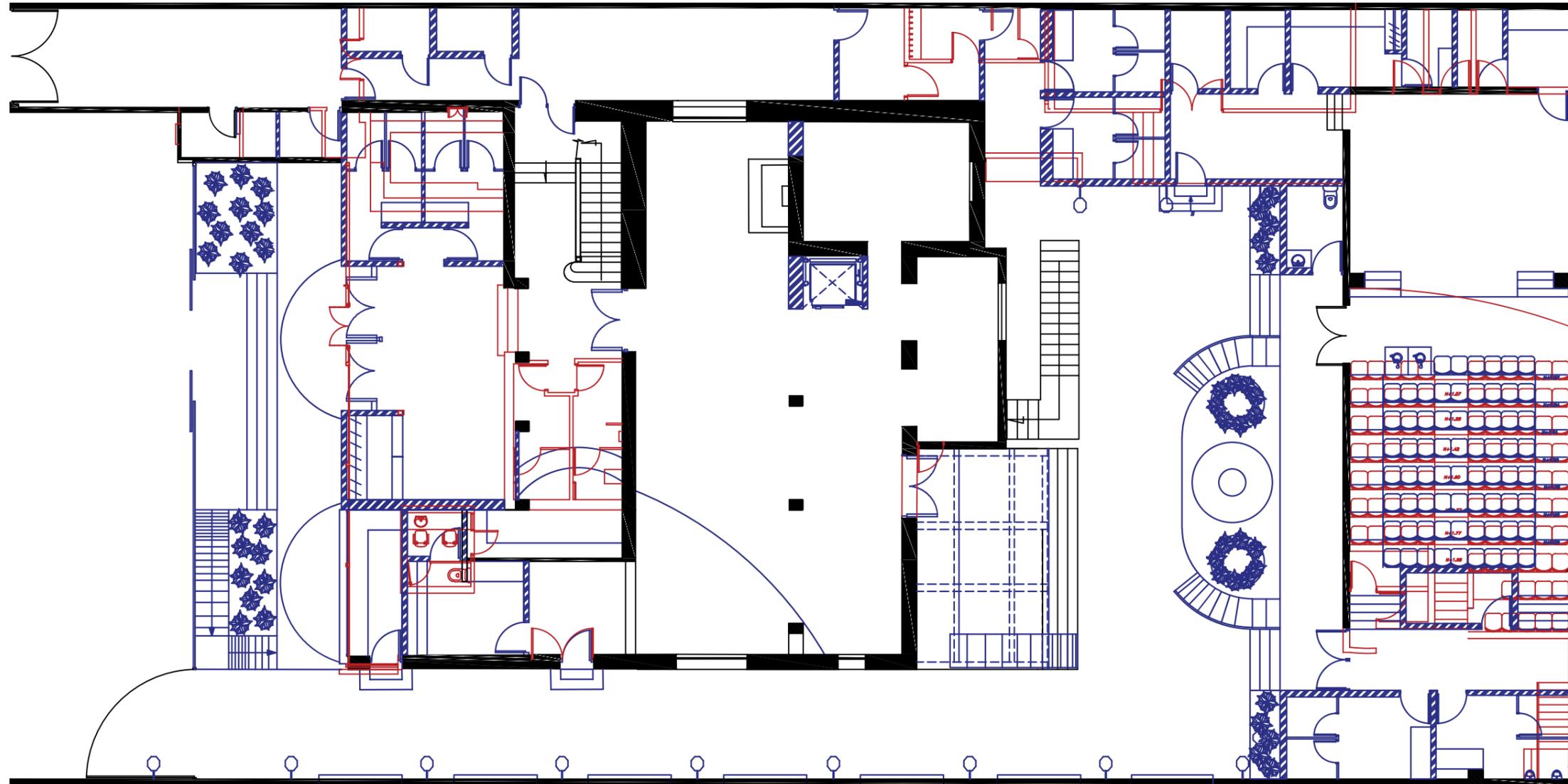


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
7



SIMBOLOGIA

■	SE MANTIENE
■	SE DERROCA
■	SE PROPONE

PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN



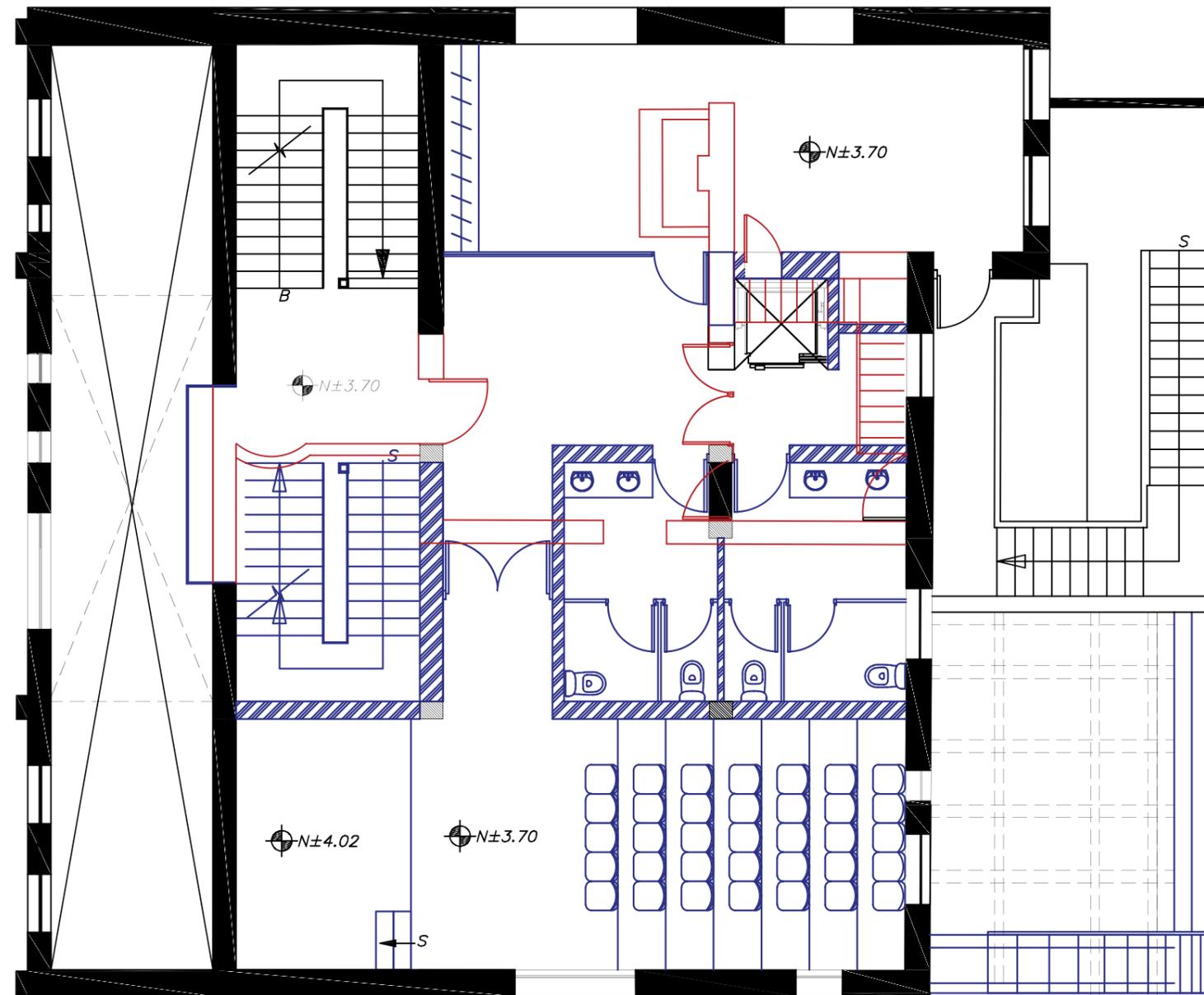
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
8

PLANTA DE INTERVENCIÓN



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA

	SE MANTIENE
	SE DERROCA
	SE PROPONE

PLANTA DE INTERVENCIÓN

PROYECTO:
READECUACIÓN Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS DE INTERVENCIÓN

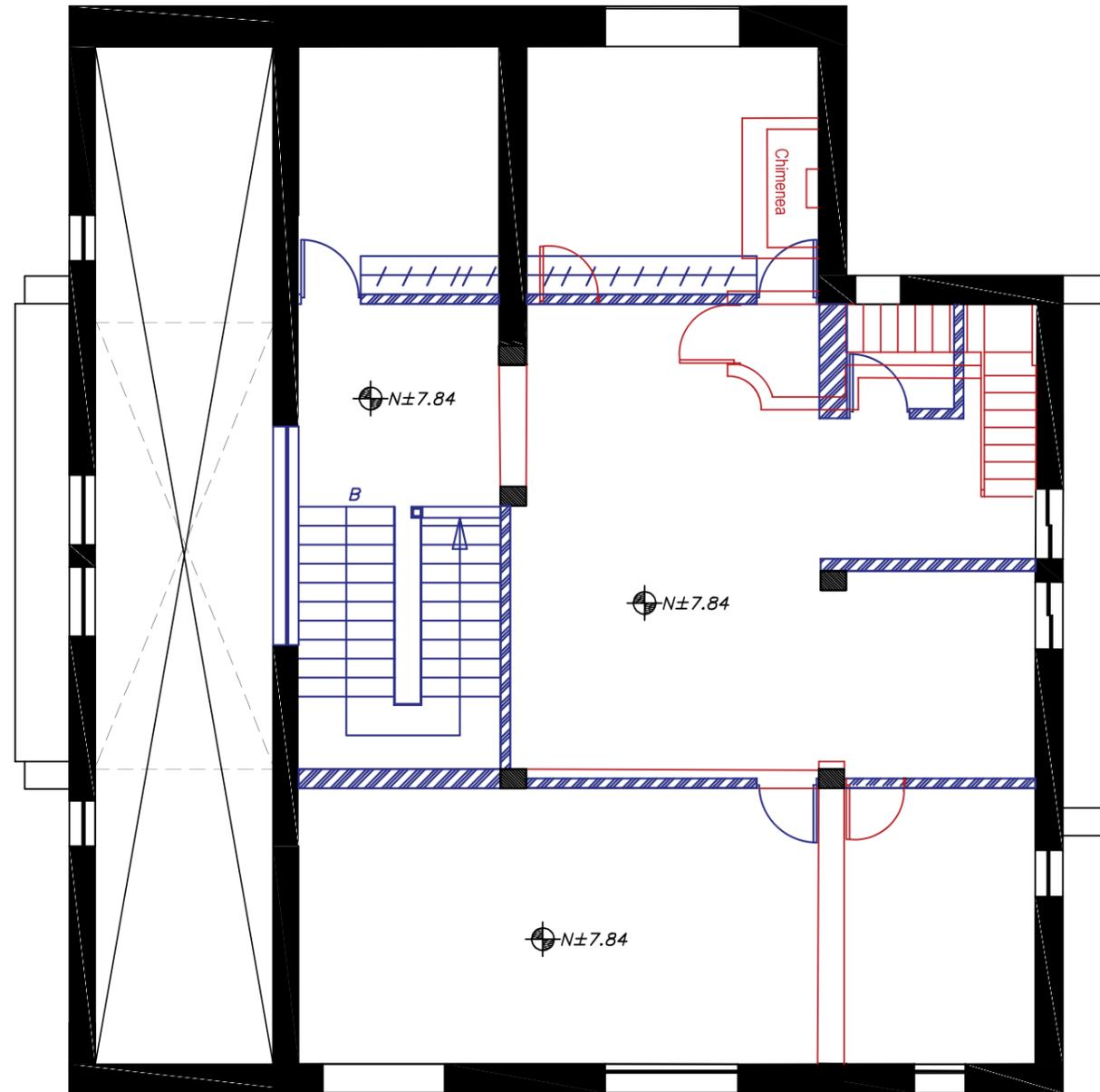


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
9

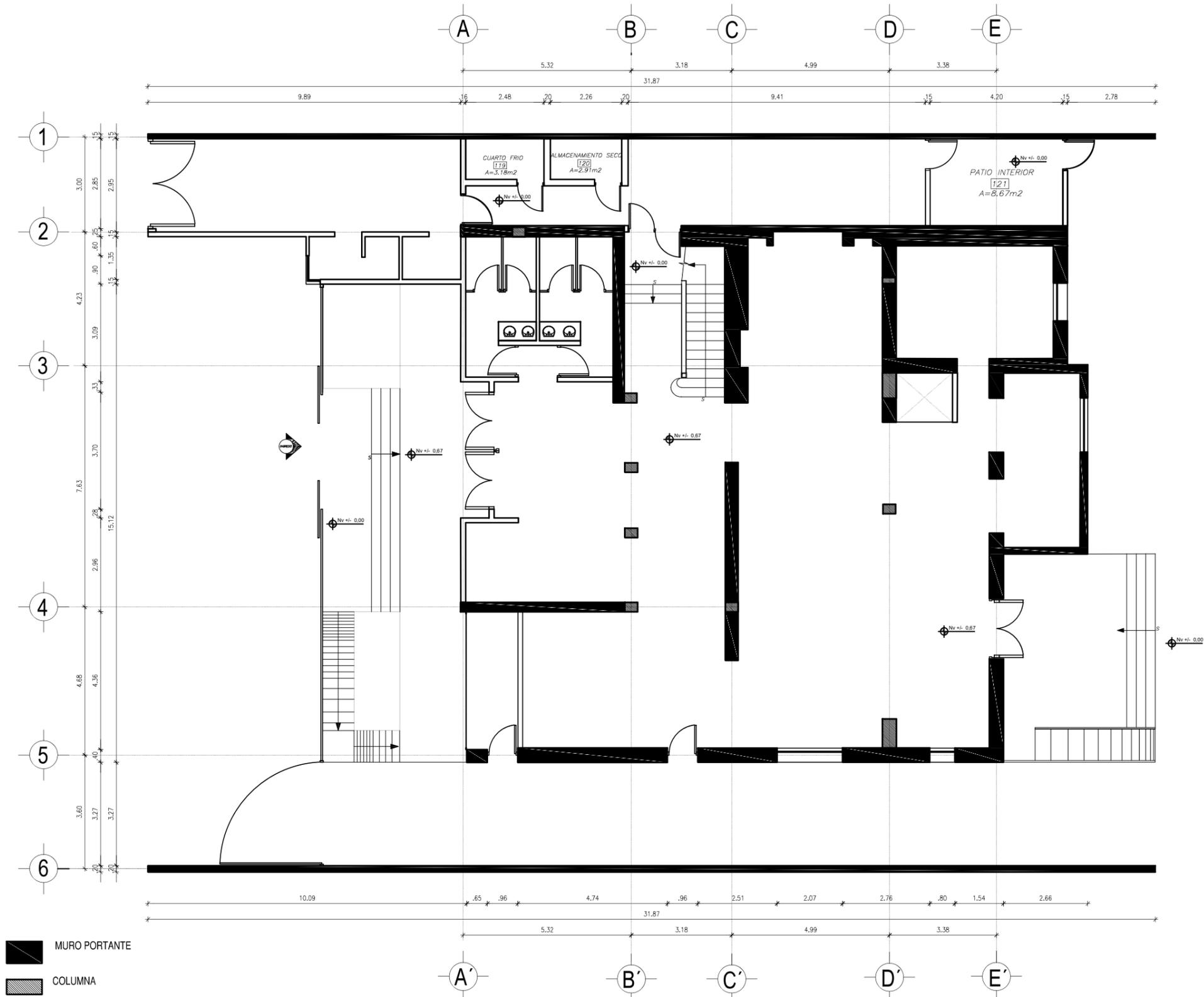


SIMBOLOGIA

	SE MANTIENE
	SE DERROCA
	SE PROPONE

PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA 1:100

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA BAJA



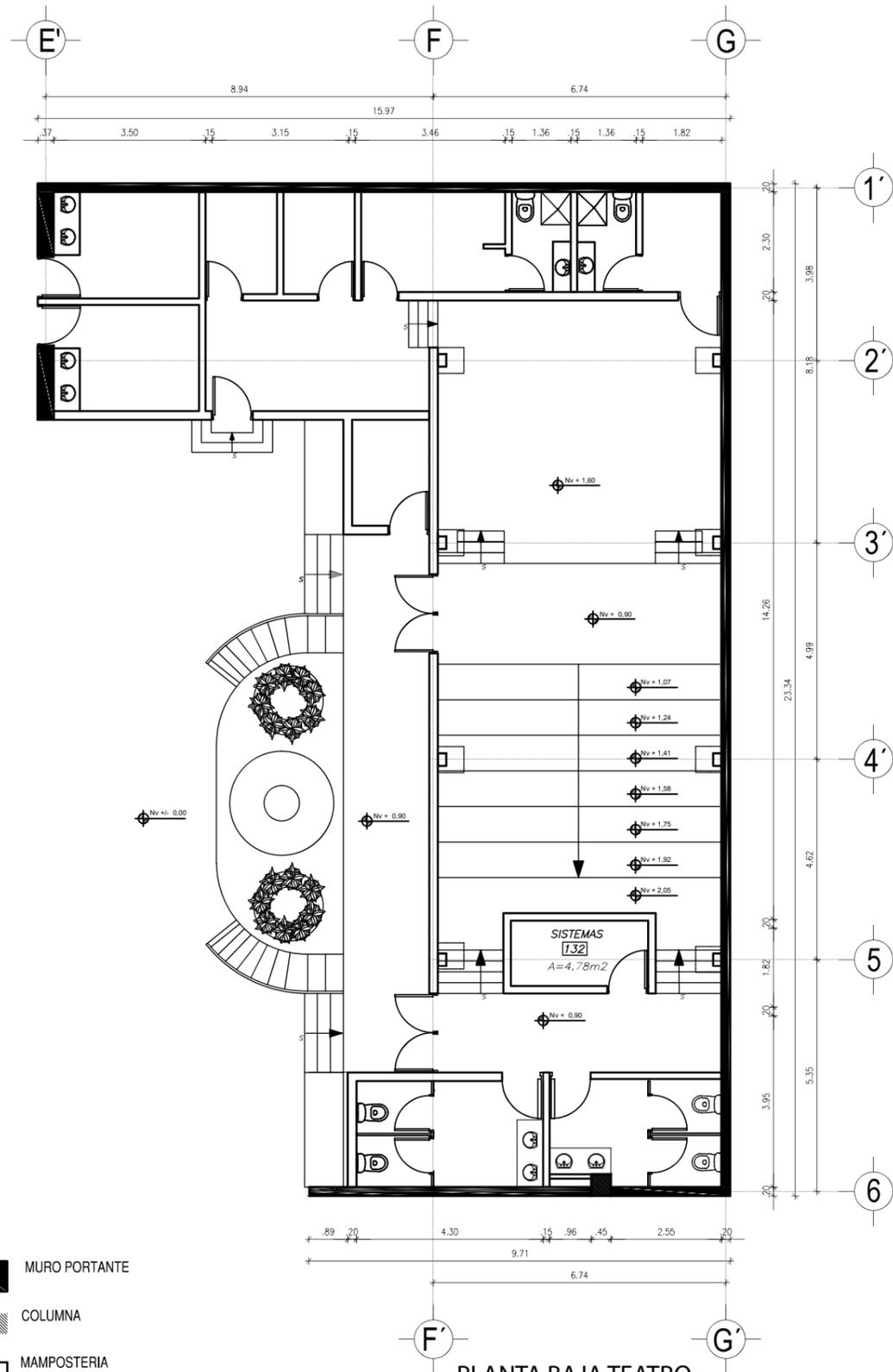
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:125

LÁMINA:
10

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



PLANTA BAJA TEATRO
ESCALA 1:125



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



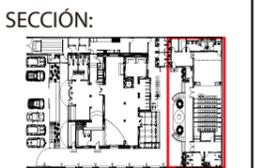
DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 PLANTA BAJA TEATRO



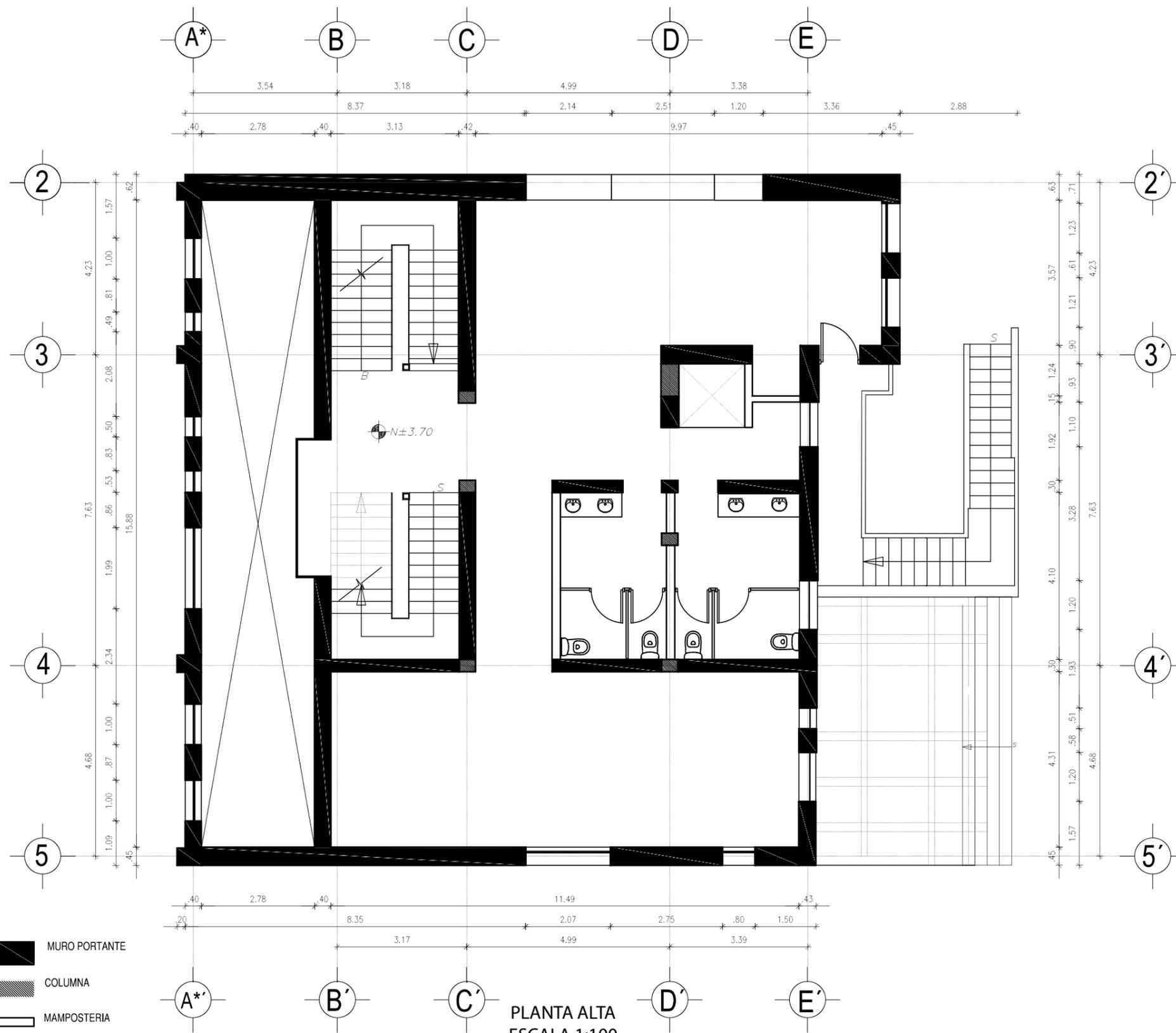
FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:125

LÁMINA:
 11

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



- MURO PORTANTE
- COLUMNA
- MAMPOSTERIA

PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



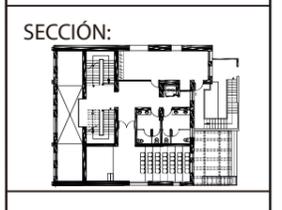
DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
 PLANTA ALTA



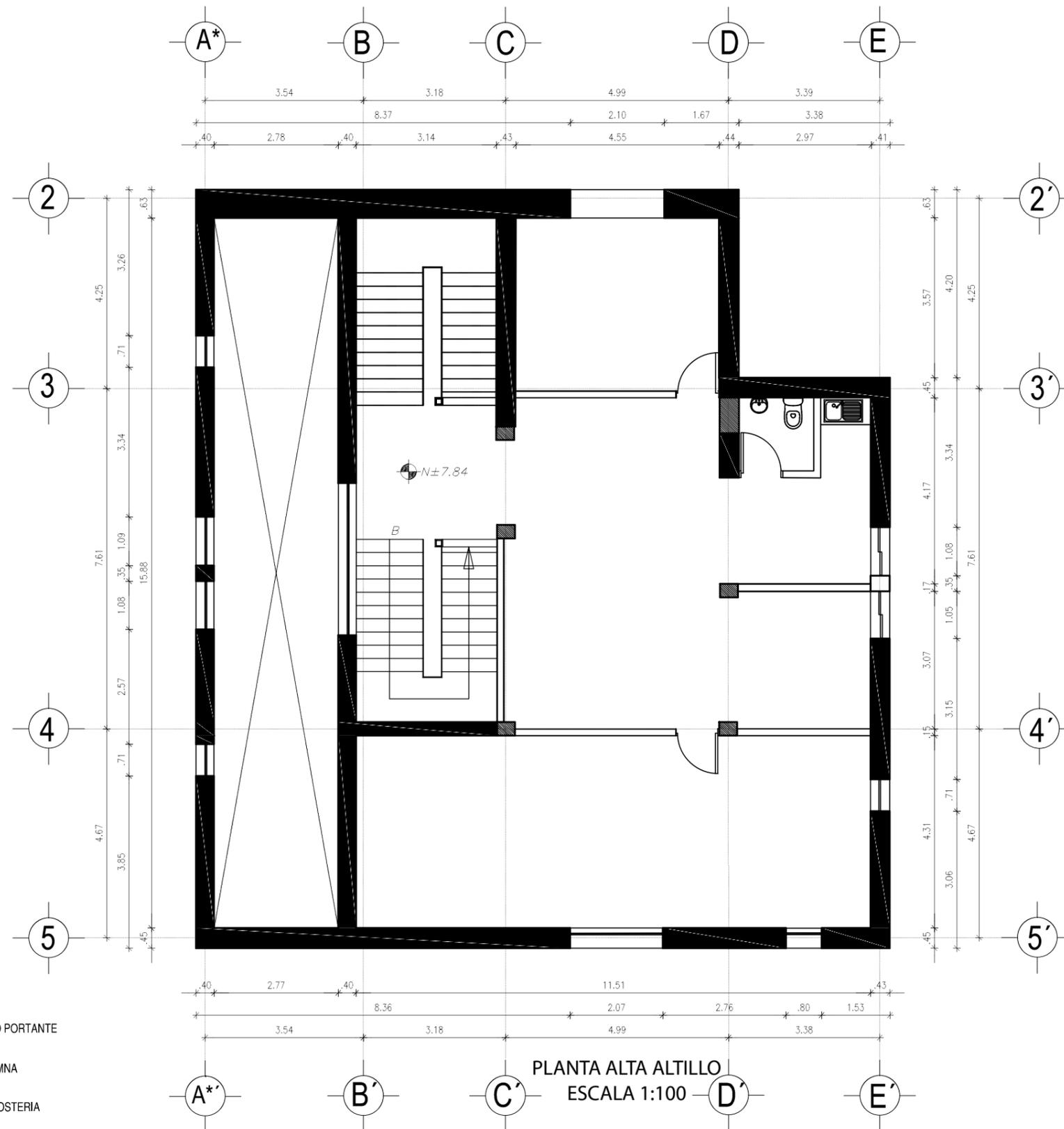
FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:100

LÁMINA:
 12

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



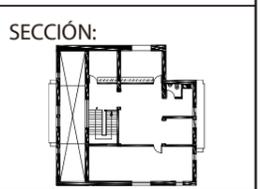
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA ALTA ALTILLO



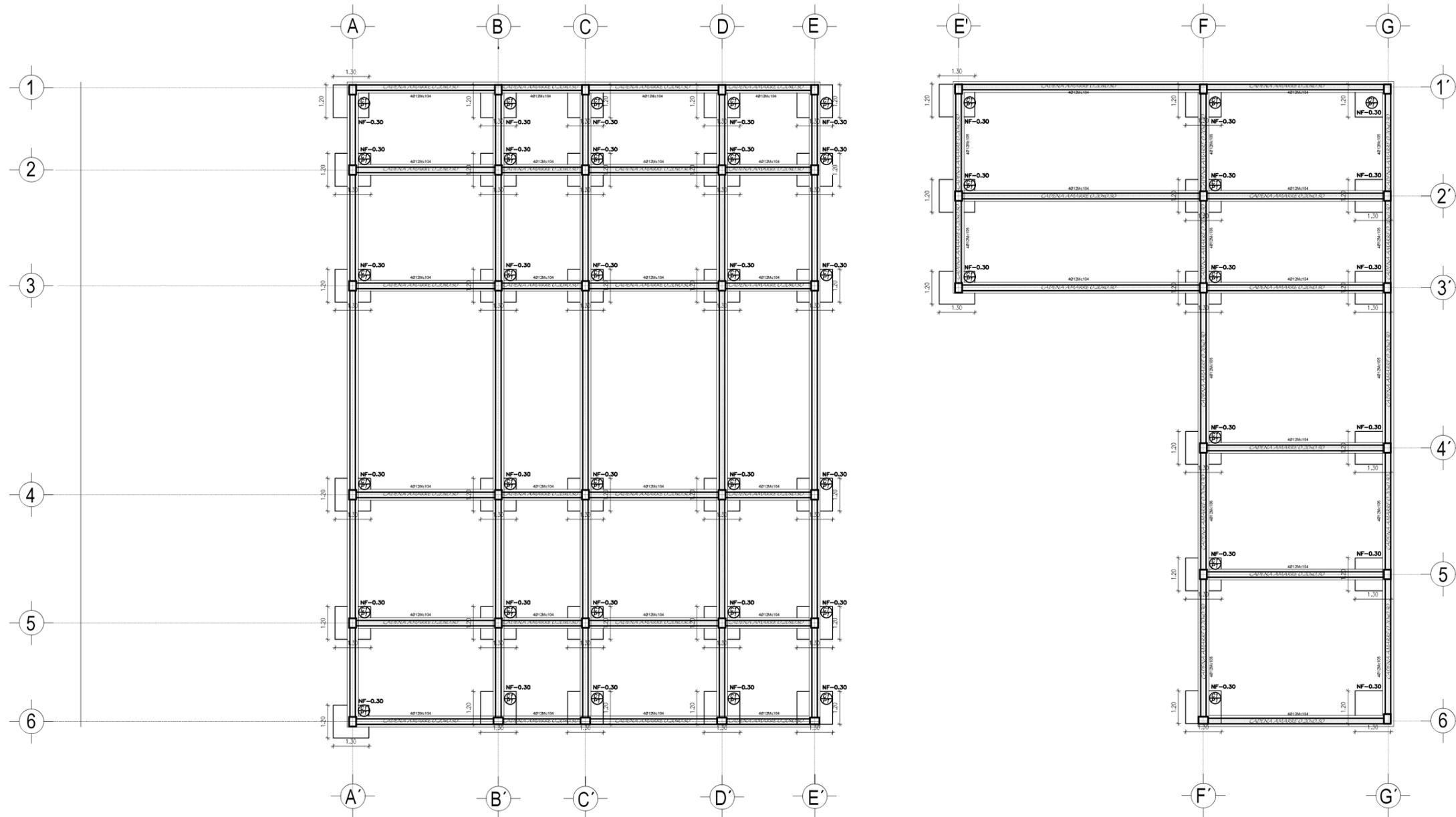
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
13

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



PLANTA BAJA CIMENTOS
ESCALA 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA BAJA CIMENTOS



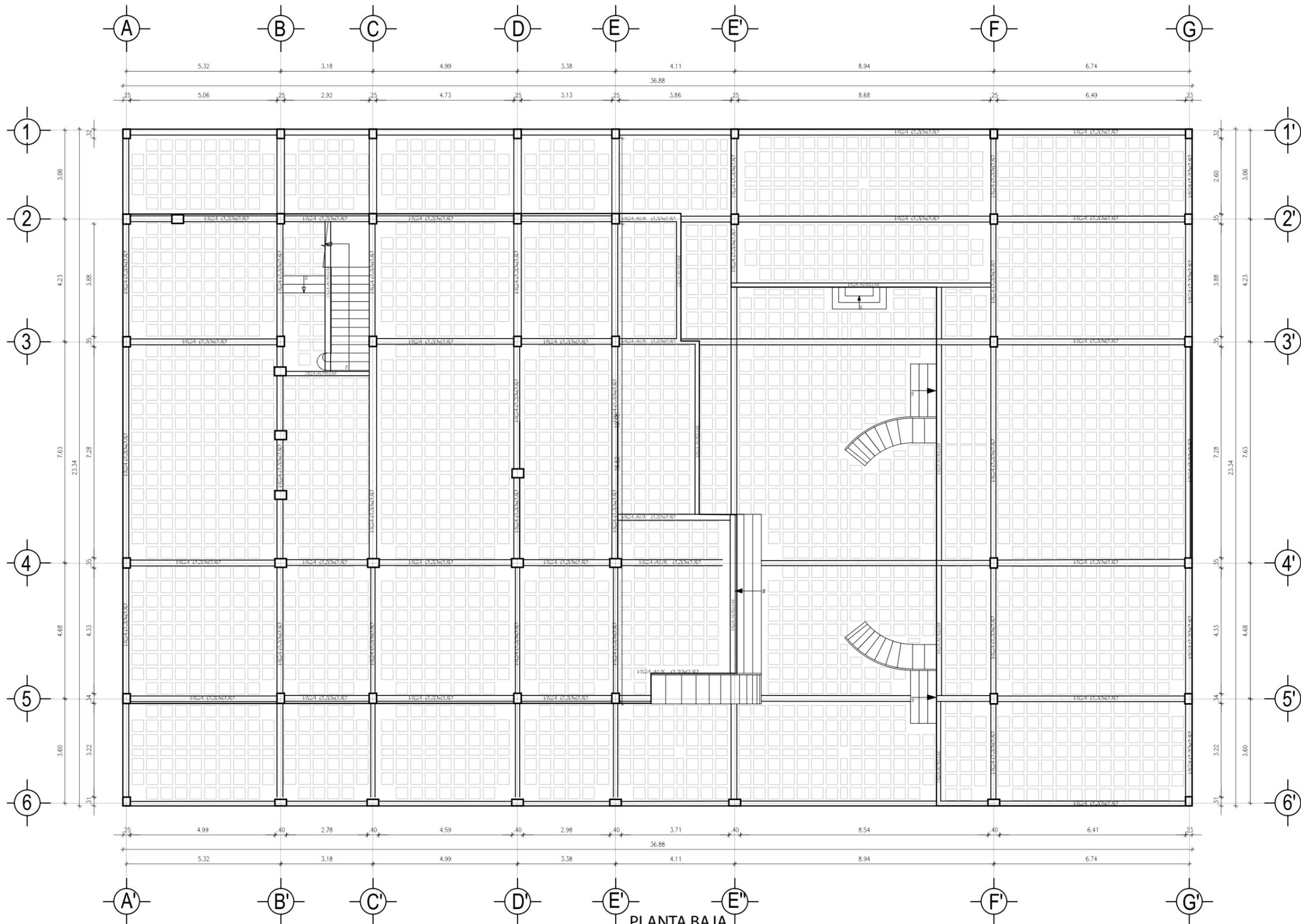
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
14

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES LOSA ALIGERADA



PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



PROYECTO:
REDECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA LOSA ALIGERADA
PLANTA ALTA



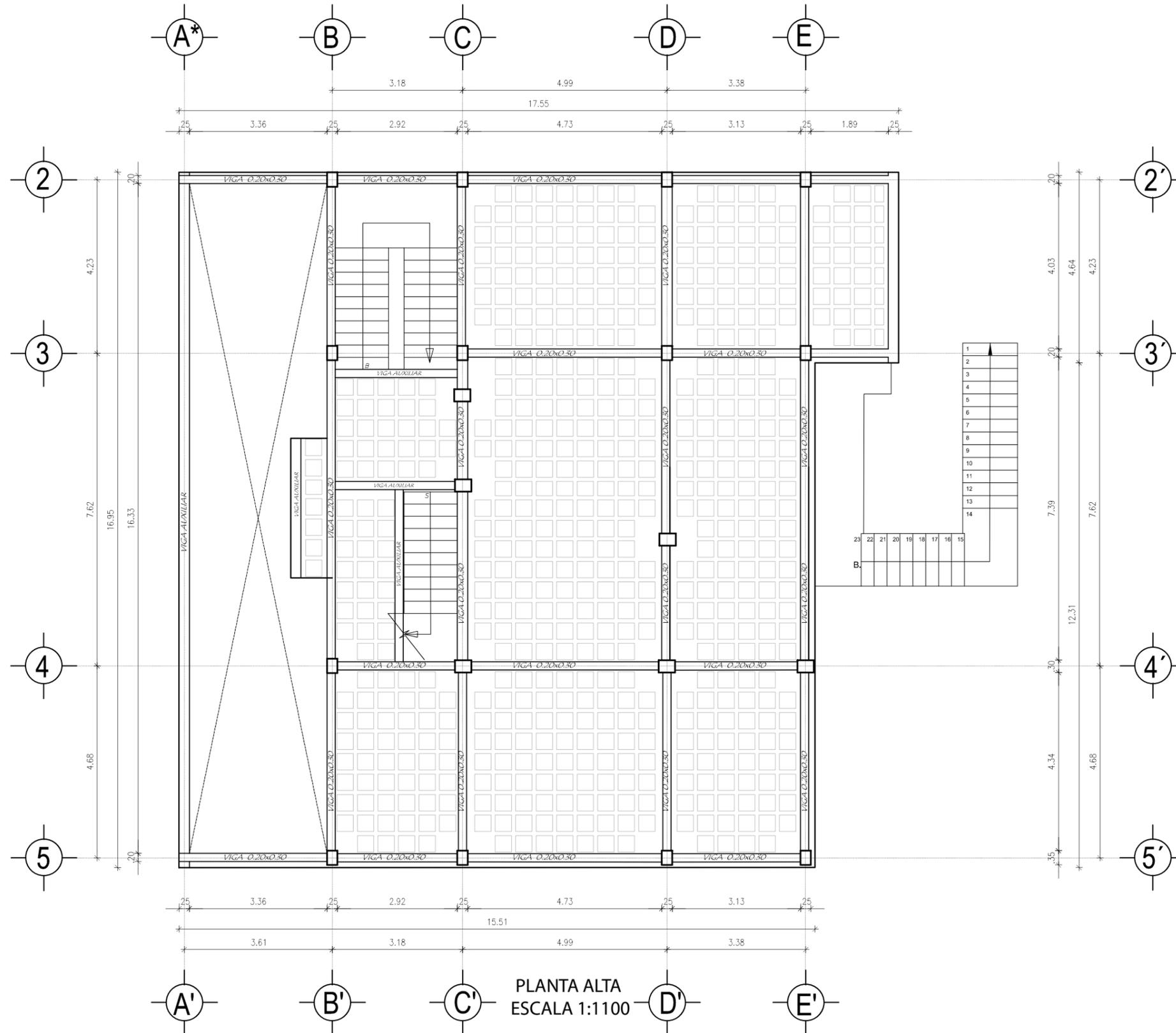
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:125

LÁMINA:
15

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES LOSA ALIGERADA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA LOSA ALIGERADA
PLANTA ALTA



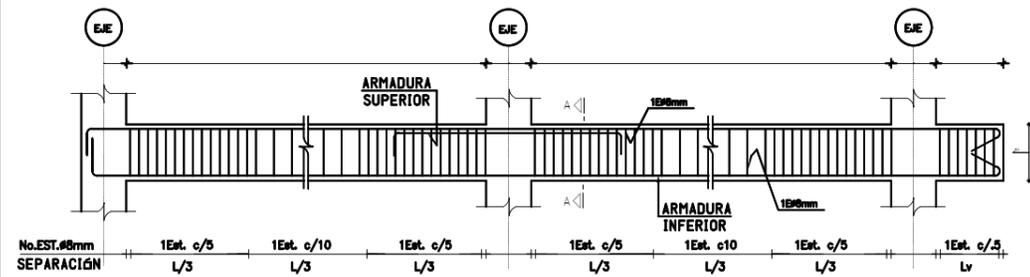
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

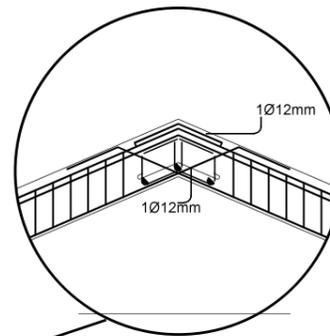
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
16

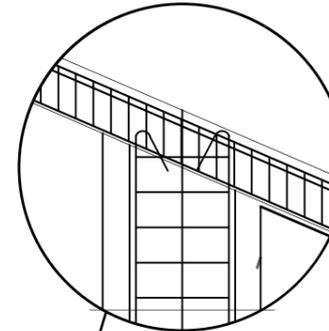
CORTE TRANSVERSAL Y DETALLES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES



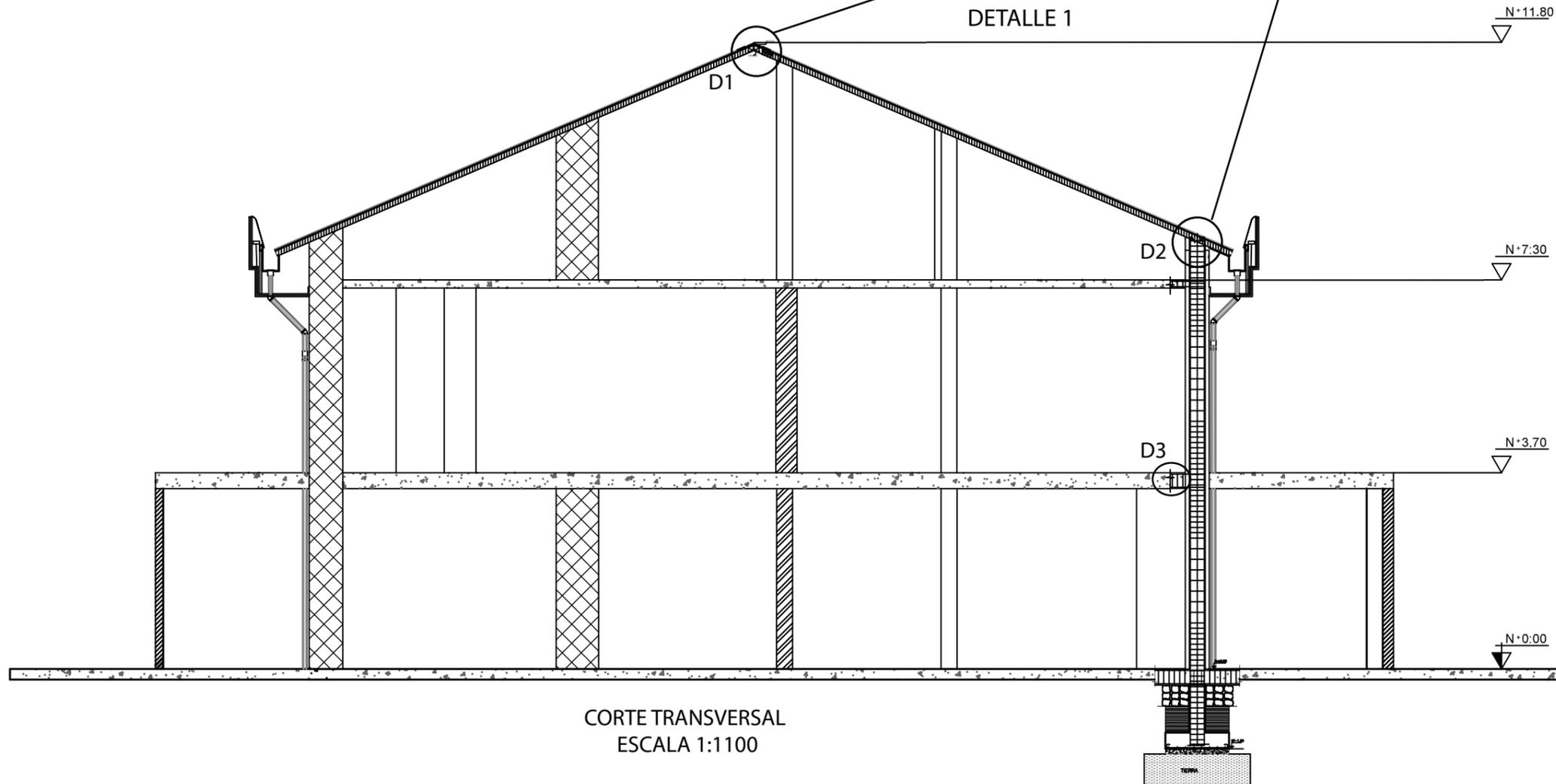
DETALLE 3
DETALLE LONGITUDINAL DE VIGA
ESCALA 1:25



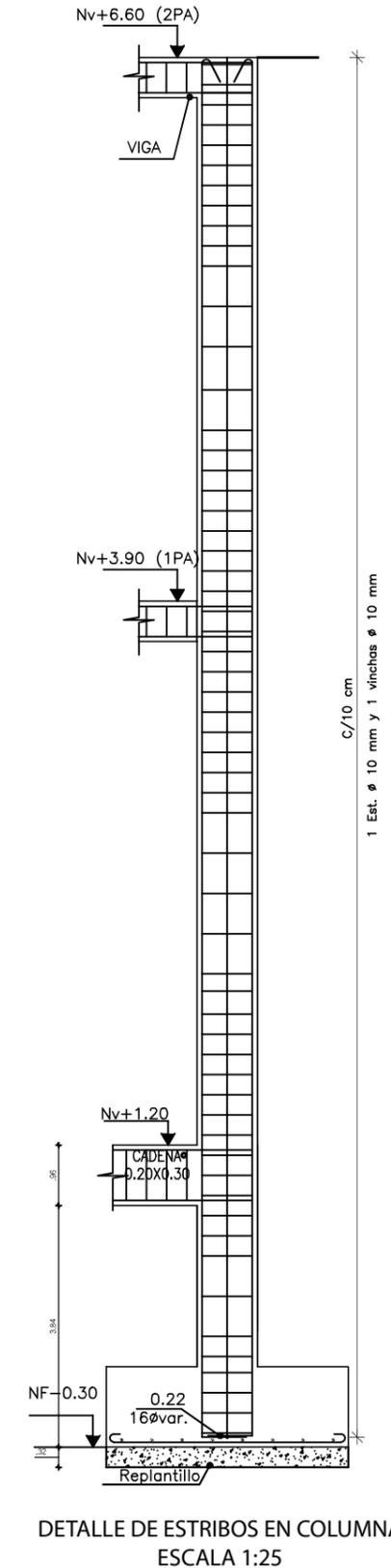
DETALLE 1



DETALLE 2



CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:1100



DETALLE DE ESTRIBOS EN COLUMNA
ESCALA 1:25



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTE TRANSVERSAL Y DETALLES DE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
19

DETALLES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



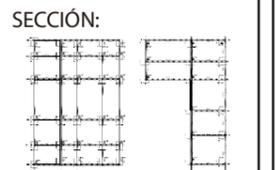
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DETALLES DE ELEMENTOS
ESTRUCTURALES

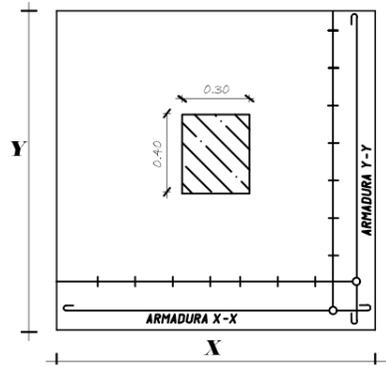


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

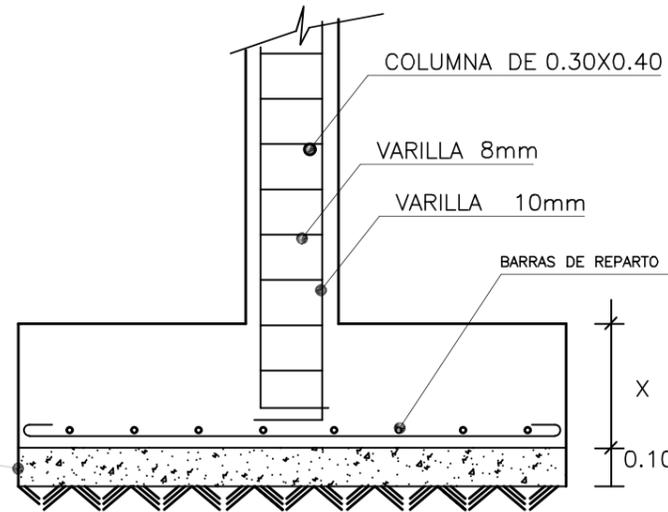
ESCALA:
VARIAS-----

LÁMINA:
18

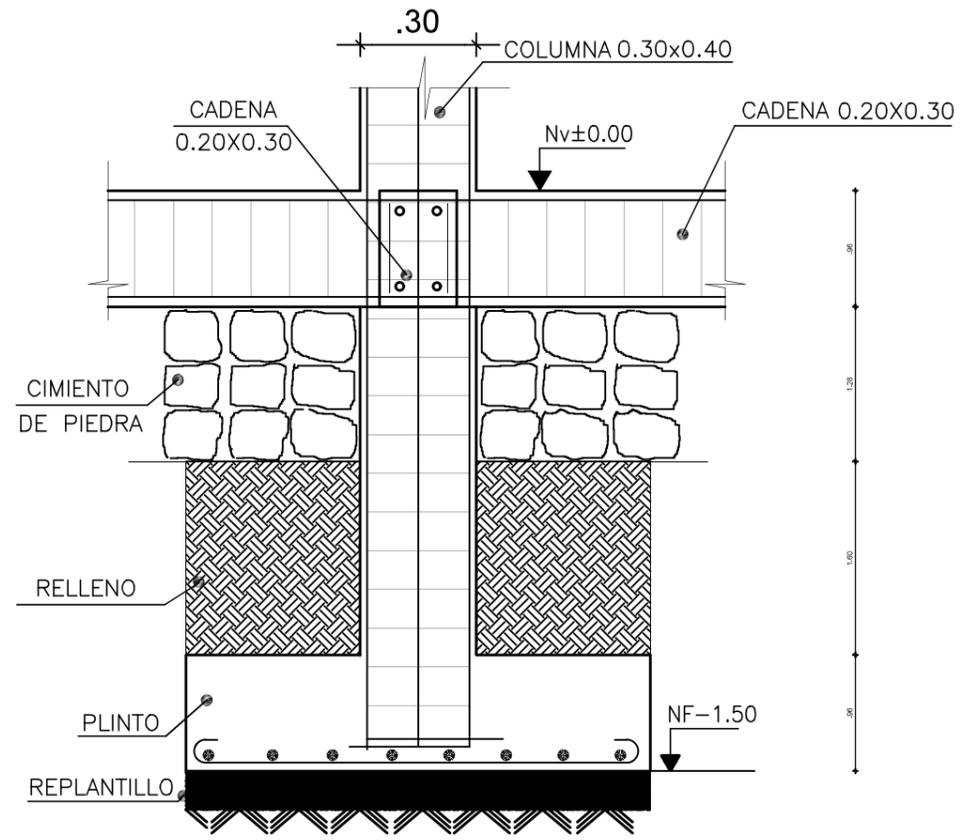


DETALLE PLINTO CENTRADO
ESCALA 1:25

REPLANTILLO HORMIGON SIMPLE

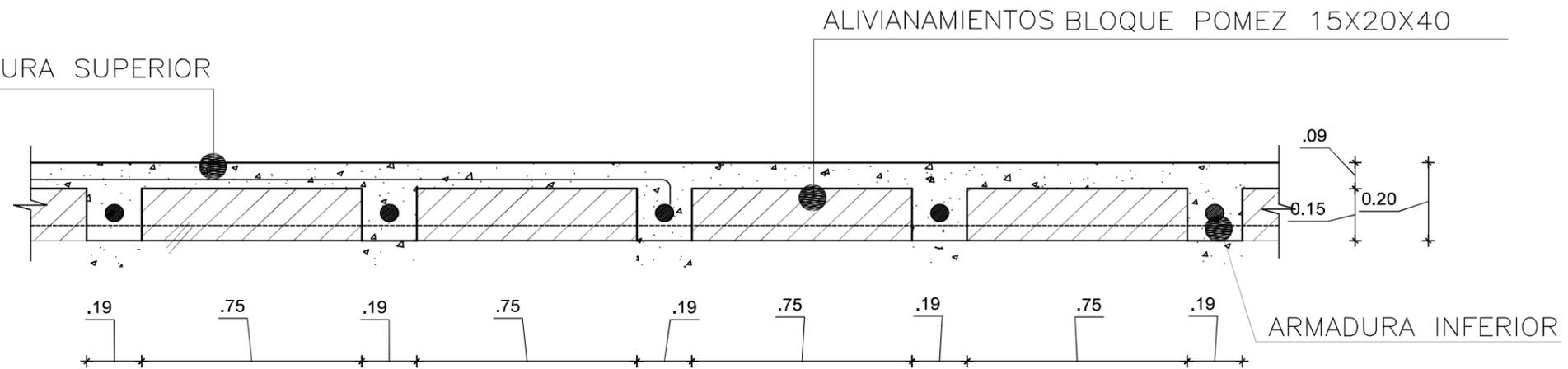


DETALLE PLINTO
ESCALA 1:25



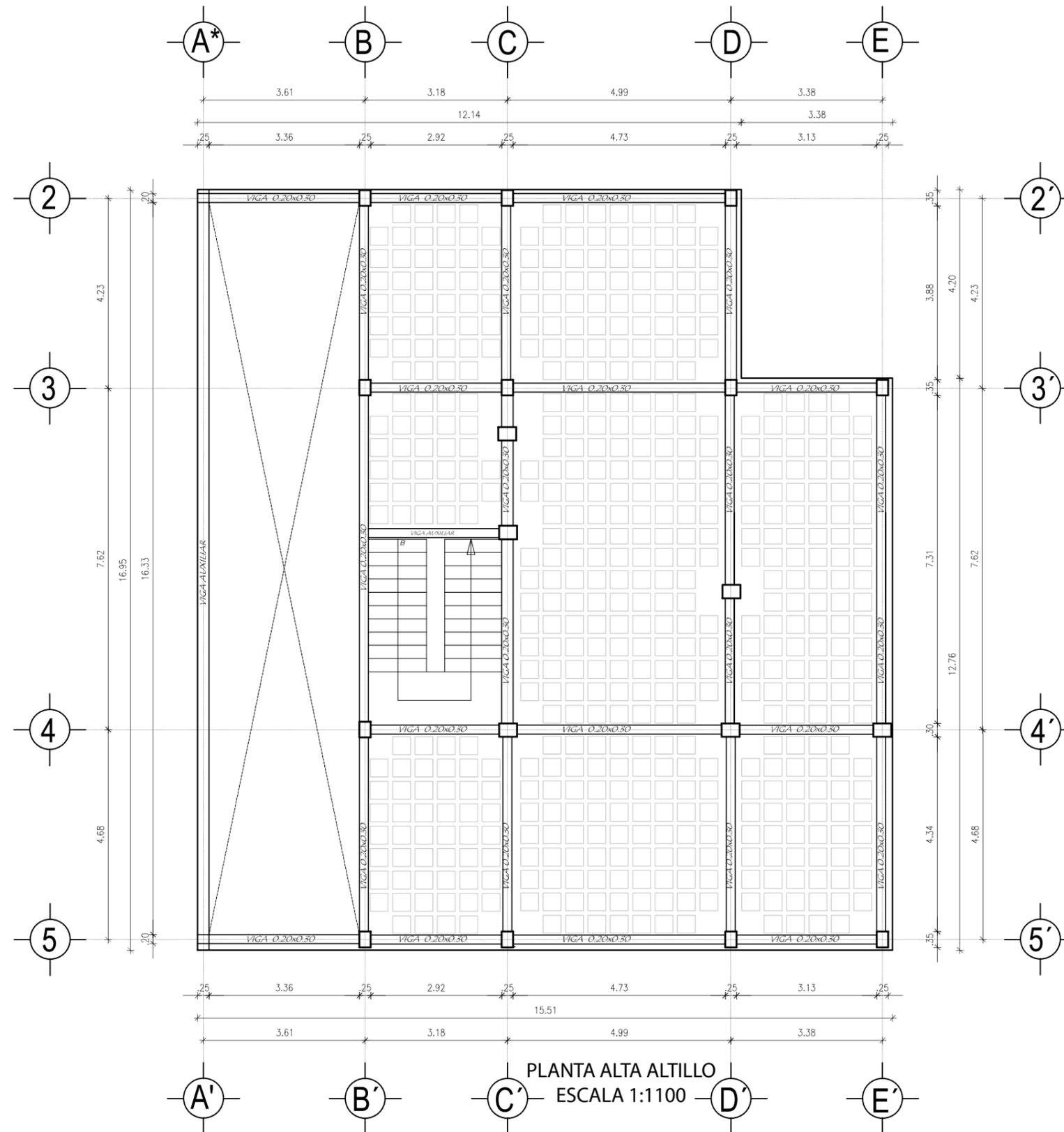
DETALLE CIMENTACION
ESCALA 1:25

ARMADURA SUPERIOR



DETALLE LOSA ALIVIANADA CON BLOQUE
SIN ESCALA

PLANTA DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES LOSA ALIGERADA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



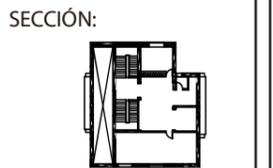
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES
PLANTA LOSA ALIGERADA
PLANTA ALTA ALTILLO



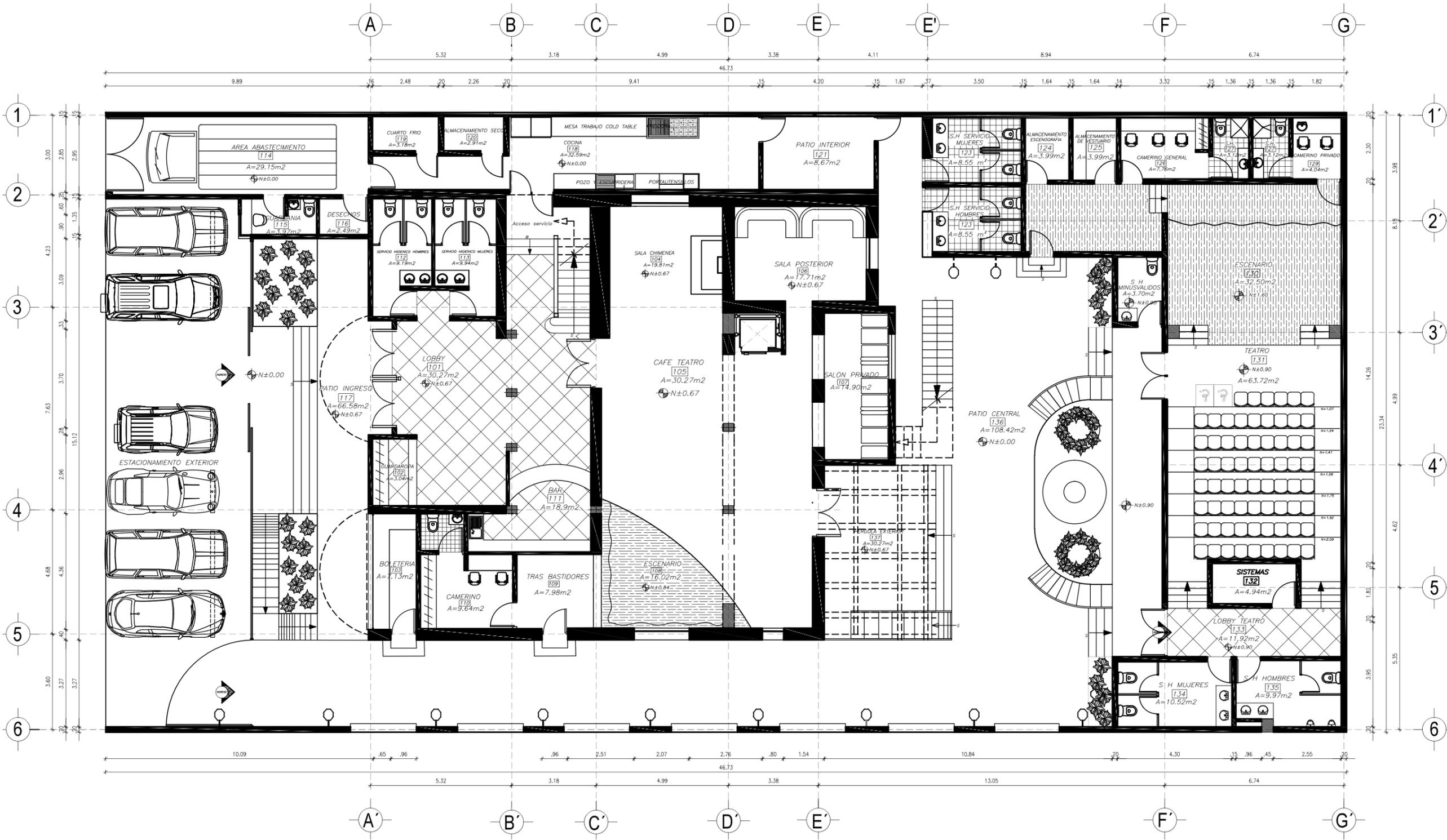
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
17

PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



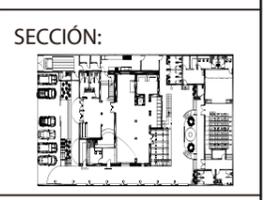
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

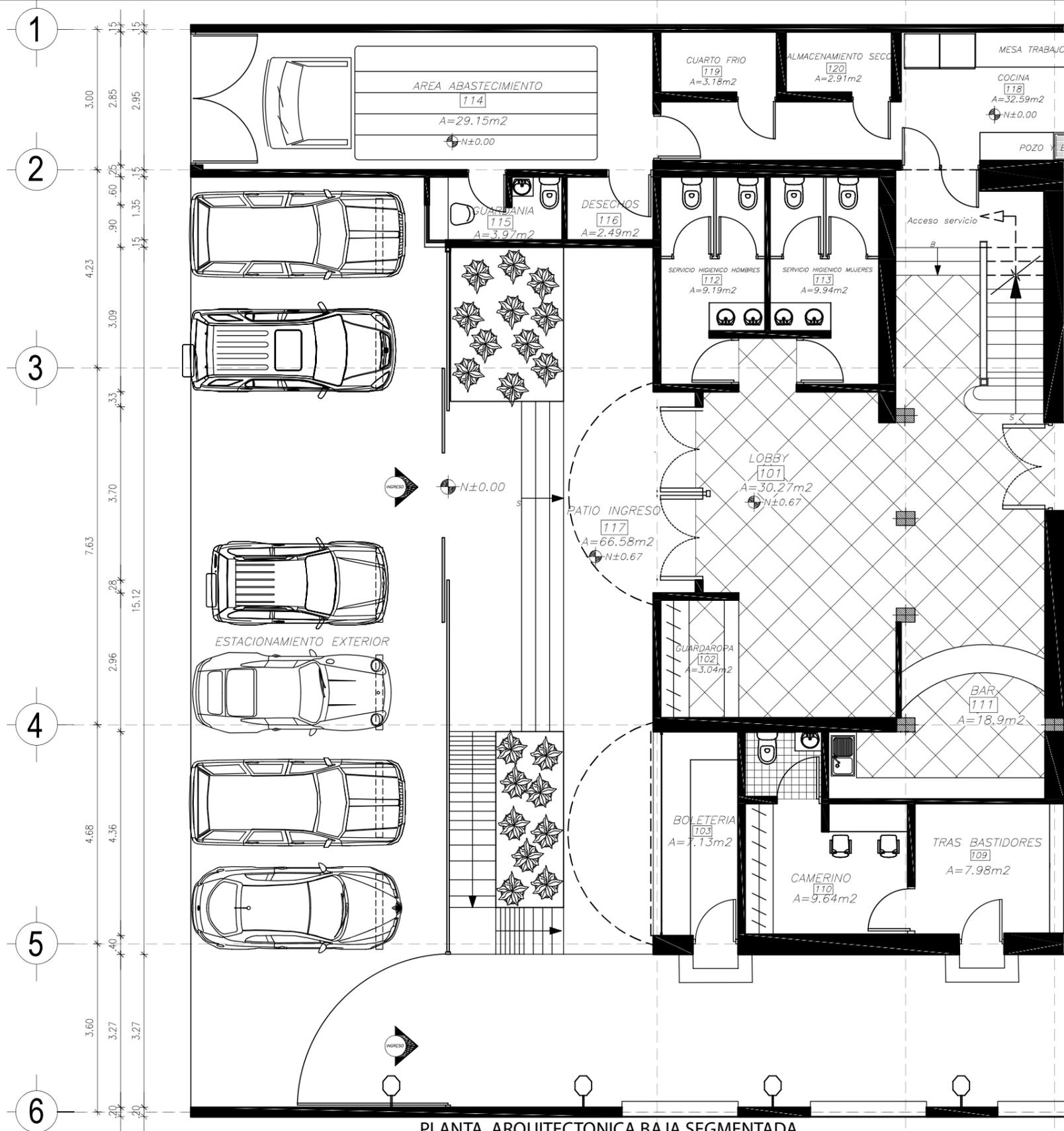
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
20

PLANTA ARQUITECTONICA

CUADRO DE AREAS

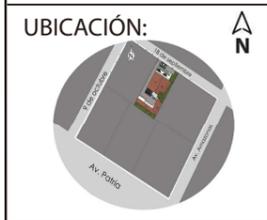
CODIGO	AREA	AREA (m2)
101	LOBBY INGRESO	30,27
102	GUARDAROPA	3,04
103	BOLETERIA	7,13
104	SALA CHIMENEA	19,81
105	CAFÉ TEATRO	68
106	SALA POSTERIOR	17,71
107	SALON PRIVADO	14,09
108	ESCENARIO CAFÉ TEATRO	16,02
109	TRAS BASTIDORES	7,98
110	CAMERINO	9,64
111	BAR	18,9
112	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	9,19
113	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	9,94
114	AREA ABASTECIMIENTO	29,15
115	GUARDIANIA	3,97
116	DESECHOS	2,49
117	PATIO INGRESO	66,58
118	COCINA	32,59
119	CUARTO FRIO	3,18
120	ALMACENMIENTO SECO	2,91
121	PATIO INTERIOR	11,57
122	RVICIOS HIGIENICOS PERSONAL HOMBR	8,62
123	ERVICIOS HIGIENICOS PERSONAL MUJER	8,67
124	ALMACENAMIENTO ESCENOGRAFIA	3,99
125	ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO	3,99
126	CAMERINO GENERAL	7,76
127	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
128	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
129	CAMERINO PRIVADO	4,04
130	ESCENARIO TEATRO	32,5
131	TEATRO	63,72
132	SISTEMAS	3,17
133	LOBBY TEATRO	11,92
134	SERVICIO HIGIENICO TEATRO MUJERES	9,61
135	SERVICIO HIGIENICO TEATRO HOMBRES	10,71
136	PATIO CENTRAL	108,42
137	PERGOLA EXTERIOR	30,27
137	BAÑO MINUSVALIDO	3,7
TOTAL		701,49



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA SEGMENTADA
ESCALA 1:100



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



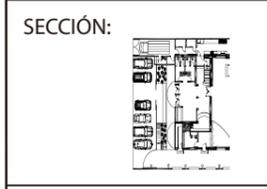
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

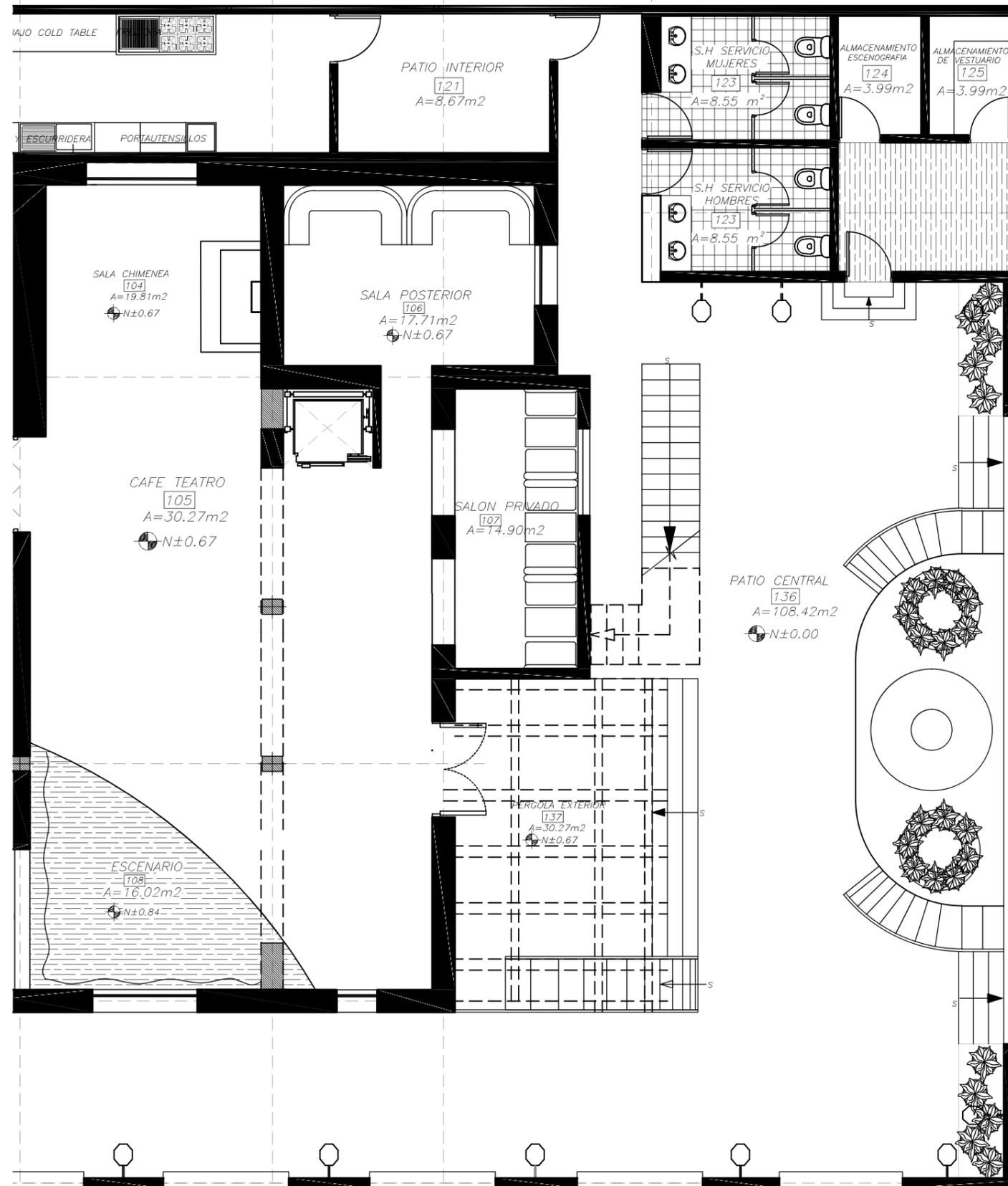
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
21

PLANTA ARQUITECTONICA

CUADRO DE AREAS

CODIGO	AREA	AREA (m2)
101	LOBBY INGRESO	30,27
102	GUARDAROPA	3,04
103	BOLETERIA	7,13
104	SALA CHIMENEA	19,81
105	CAFÉ TEATRO	68
106	SALA POSTERIOR	17,71
107	SALON PRIVADO	14,09
108	ESCENARIO CAFÉ TEATRO	16,02
109	TRAS BASTIDORES	7,98
110	CAMERINO	9,64
111	BAR	18,9
112	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	9,19
113	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	9,94
114	AREA ABASTECIMIENTO	29,15
115	GUARDIANIA	3,97
116	DESECHOS	2,49
117	PATIO INGRESO	66,58
118	COCINA	32,59
119	CUARTO FRIO	3,18
120	ALMACENAMIENTO SECO	2,91
121	PATIO INTERIOR	11,57
122	SERVICIOS HIGIENICOS PERSONAL HOMBRE	8,62
123	SERVICIOS HIGIENICOS PERSONAL MUJER	8,67
124	ALMACENAMIENTO ESCENOGRAFIA	3,99
125	ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO	3,99
126	CAMERINO GENERAL	7,76
127	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
128	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
129	CAMERINO PRIVADO	4,04
130	ESCENARIO TEATRO	32,5
131	TEATRO	63,72
132	SISTEMAS	3,17
133	LOBBY TEATRO	11,92
134	SERVICIO HIGIENICO TEATRO MUJERES	9,61
135	SERVICIO HIGIENICO TEATRO HOMBRES	10,71
136	PATIO CENTRAL	108,42
137	PERGOLA EXTERIOR	30,27
137	BAÑO MINUSVALIDO	3,7
	TOTAL	701,49



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA SEGMENTADA
ESCALA 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

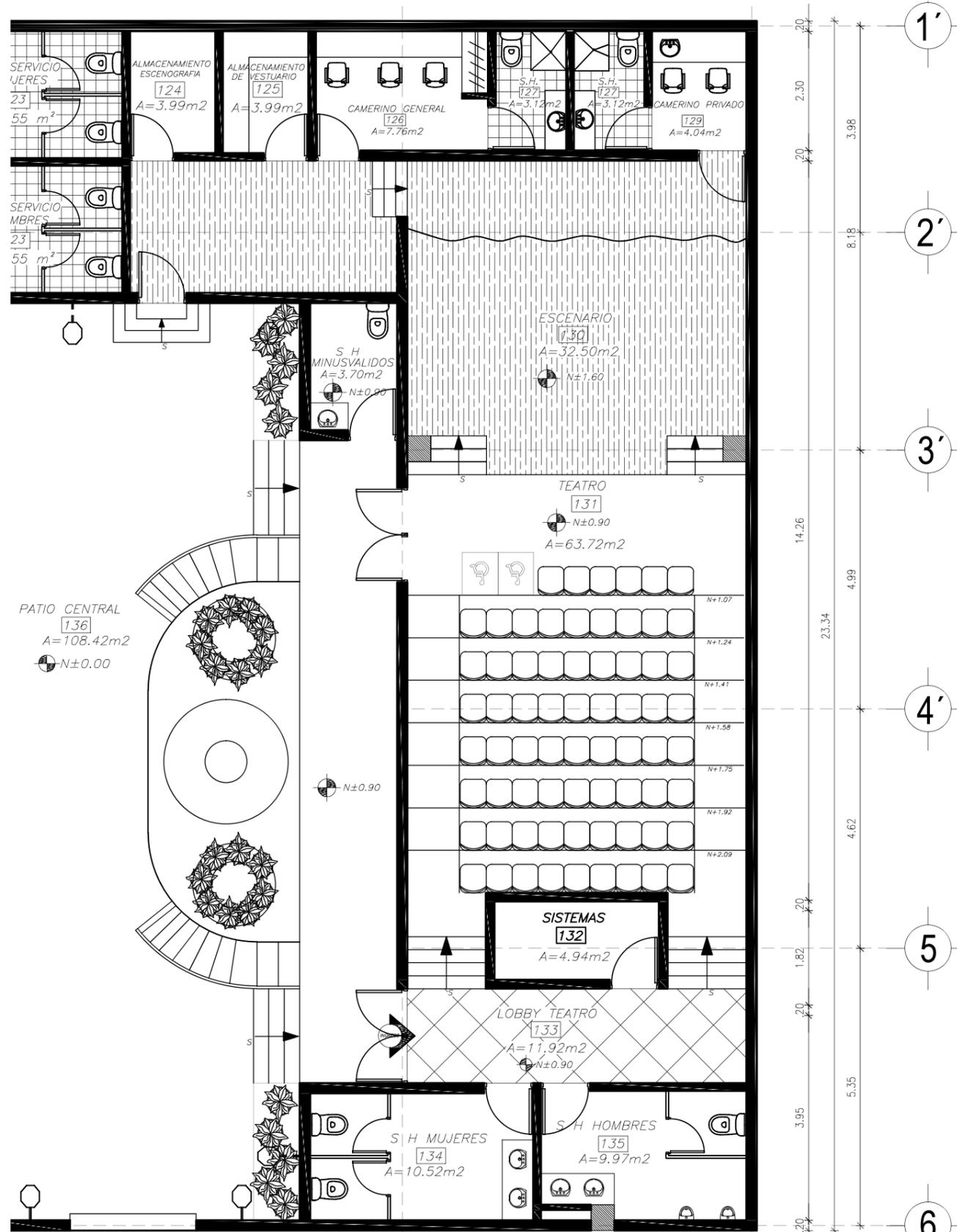
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
22

PLANTA ARQUITECTONICA

CUADRO DE AREAS

CODIGO	AREA	AREA (m2)
101	LOBBY INGRESO	30,27
102	GUARDAROPA	3,04
103	BOLETERIA	7,13
104	SALA CHIMENEA	19,81
105	CAFÉ TEATRO	68
106	SALA POSTERIOR	17,71
107	SALON PRIVADO	14,09
108	ESCENARIO CAFÉ TEATRO	16,02
109	TRAS BASTIDORES	7,98
110	CAMERINO	9,64
111	BAR	18,9
112	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	9,19
113	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	9,94
114	AREA ABASTECIMIENTO	29,15
115	GUARDIANIA	3,97
116	DESECHOS	2,49
117	PATIO INGRESO	66,58
118	COCINA	32,59
119	CUARTO FRIO	3,18
120	ALMACENAMIENTO SECO	2,91
121	PATIO INTERIOR	11,57
122	SERVICIOS HIGIENICOS PERSONAL HOMBRE	8,62
123	SERVICIOS HIGIENICOS PERSONAL MUJER	8,67
124	ALMACENAMIENTO ESCENOGRAFIA	3,99
125	ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO	3,99
126	CAMERINO GENERAL	7,76
127	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
128	SERVICIO HIGIENICO CAMERINO	3,12
129	CAMERINO PRIVADO	4,04
130	ESCENARIO TEATRO	32,5
131	TEATRO	63,72
132	SISTEMAS	3,17
133	LOBBY TEATRO	11,92
134	SERVICIO HIGIENICO TEATRO MUJERES	9,61
135	SERVICIO HIGIENICO TEATRO HOMBRES	10,71
136	PATIO CENTRAL	108,42
137	PERGOLA EXTERIOR	30,27
137	BAÑO MINUSVALIDO	3,7
	TOTAL	701,49



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA SEGMENTADA
ESCALA 1:100



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS



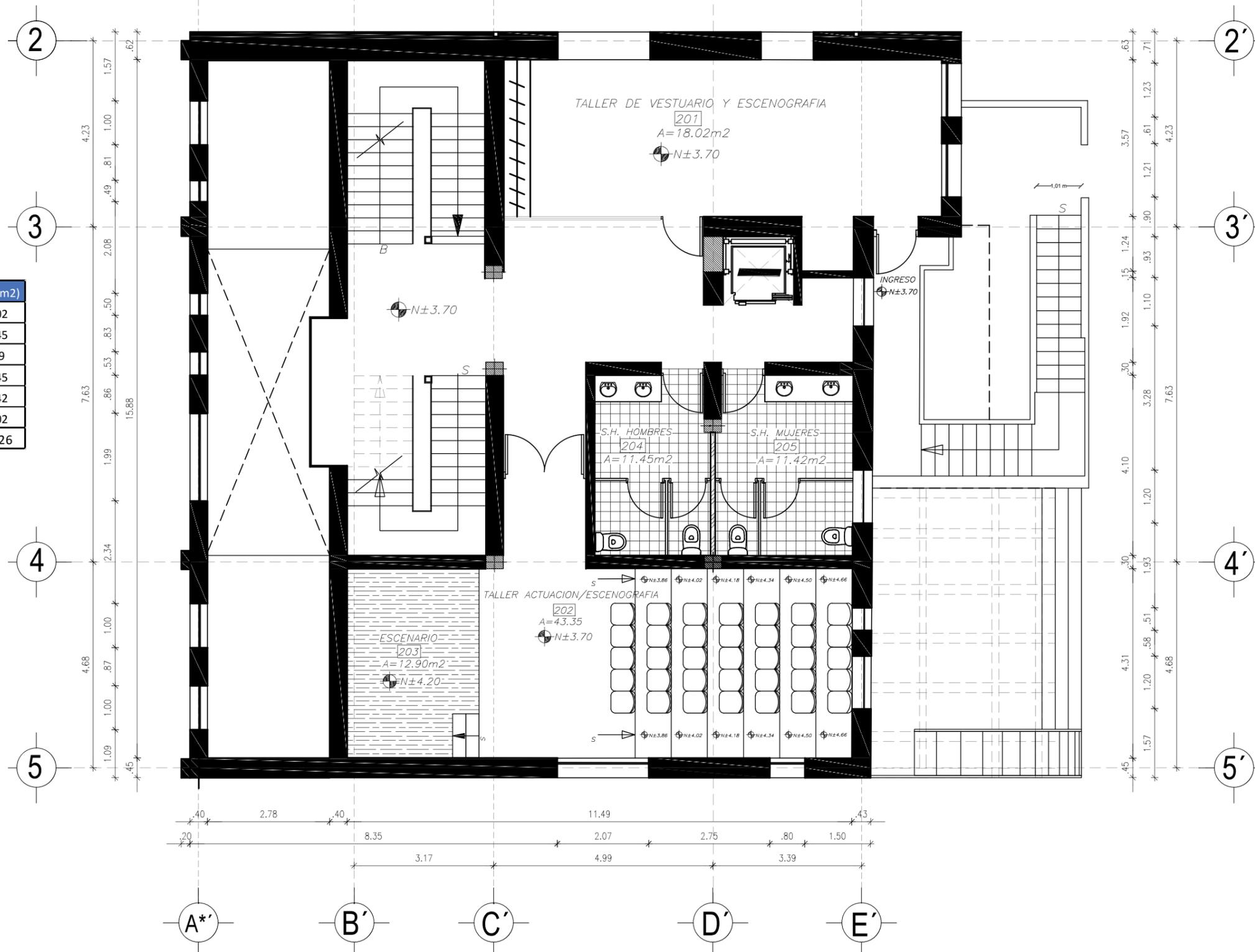
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
23

PLANTA ARQUITECTONICA



CUADRO DE AREAS

CODIGO	AREA	AREA (m2)
201	TALLER DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA	18,02
202	TALLER DE TEATRO	43,45
203	ESCENARIO TALLER TEATRO	12,9
204	SERVICIO HIGIENICO HOMBRES	11,45
205	SERVICIO HIGIENICO MUJERES	11,42
206	AREA CIRCULACION	55,02
	TOTAL	152,26

PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



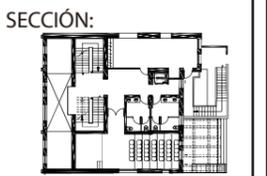
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTONICOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
24

PLANTA ARQUITECTONICA



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



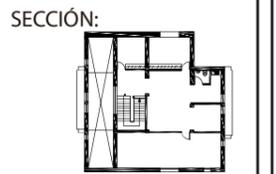
DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANOS ARQUITECTONICOS



FECHA:
 2015 - 2016

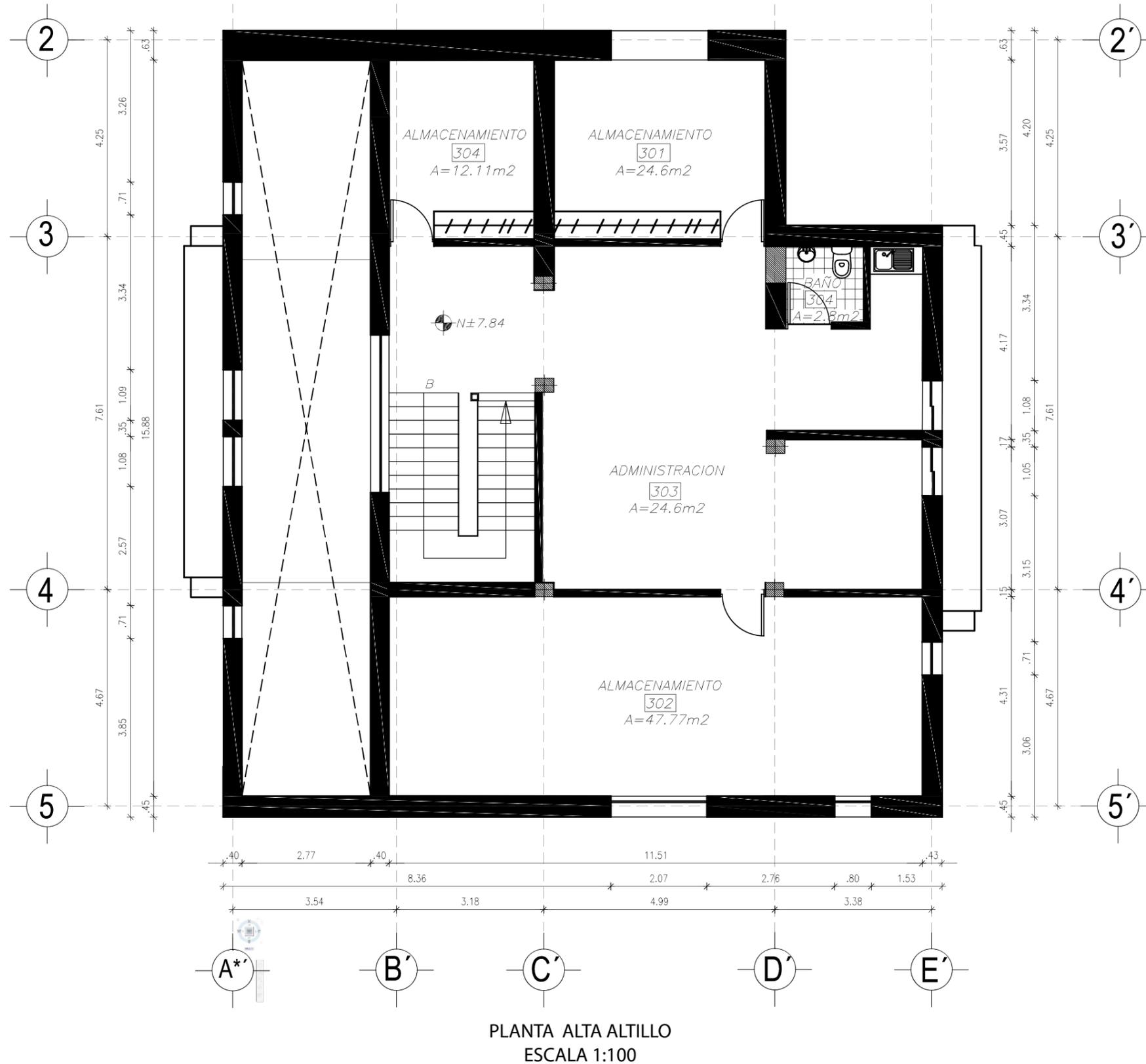
MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:100

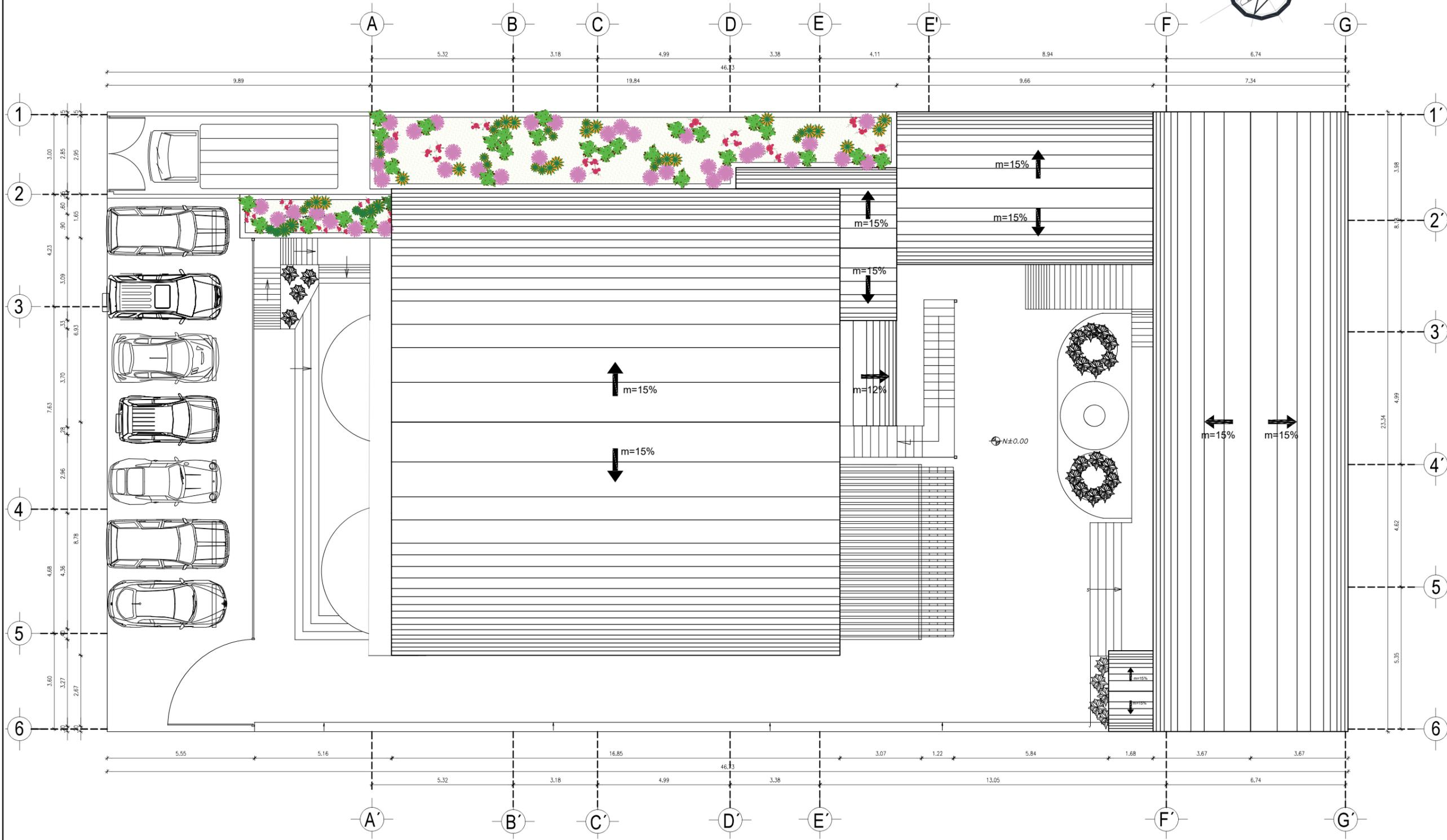
LÁMINA:
 25

CUADRO DE AREAS

CODIGO	AREA	AREA (m2)
201	TALLER DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA	18,02
202	TALLER DE TEATRO	43,45
203	ESCENARIO TALLER TEATRO	12,9
204	SERVICIO HIGIENICO HOMBRES	11,45
205	SERVICIO HIGIENICO MUJERES	11,42
206	AREA CIRCULACION	55,02
	TOTAL	152,26



PLANTA ARQUITECTONICA DE CUBIERTAS



PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



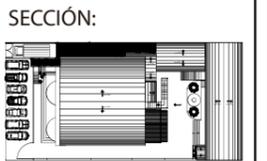
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CUBIERTA
ARQUITECTONICA



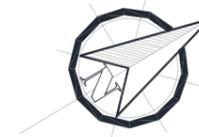
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
26

PLANTA INTERIORISTA DE CUBIERTAS



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



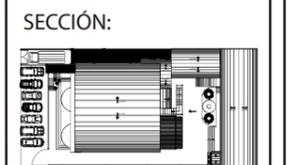
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA INTERIORISTA
DE CUBIERTAS

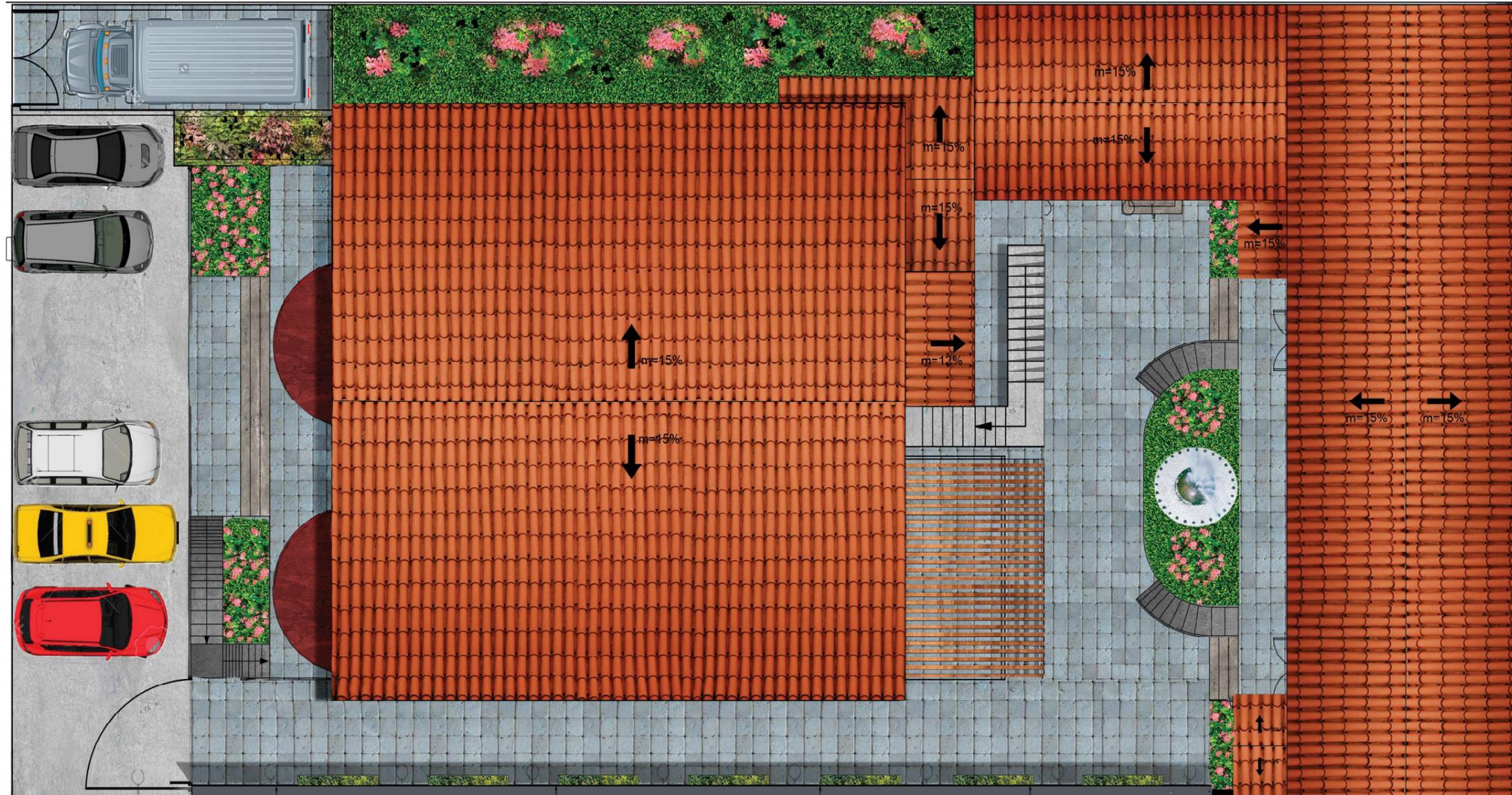


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

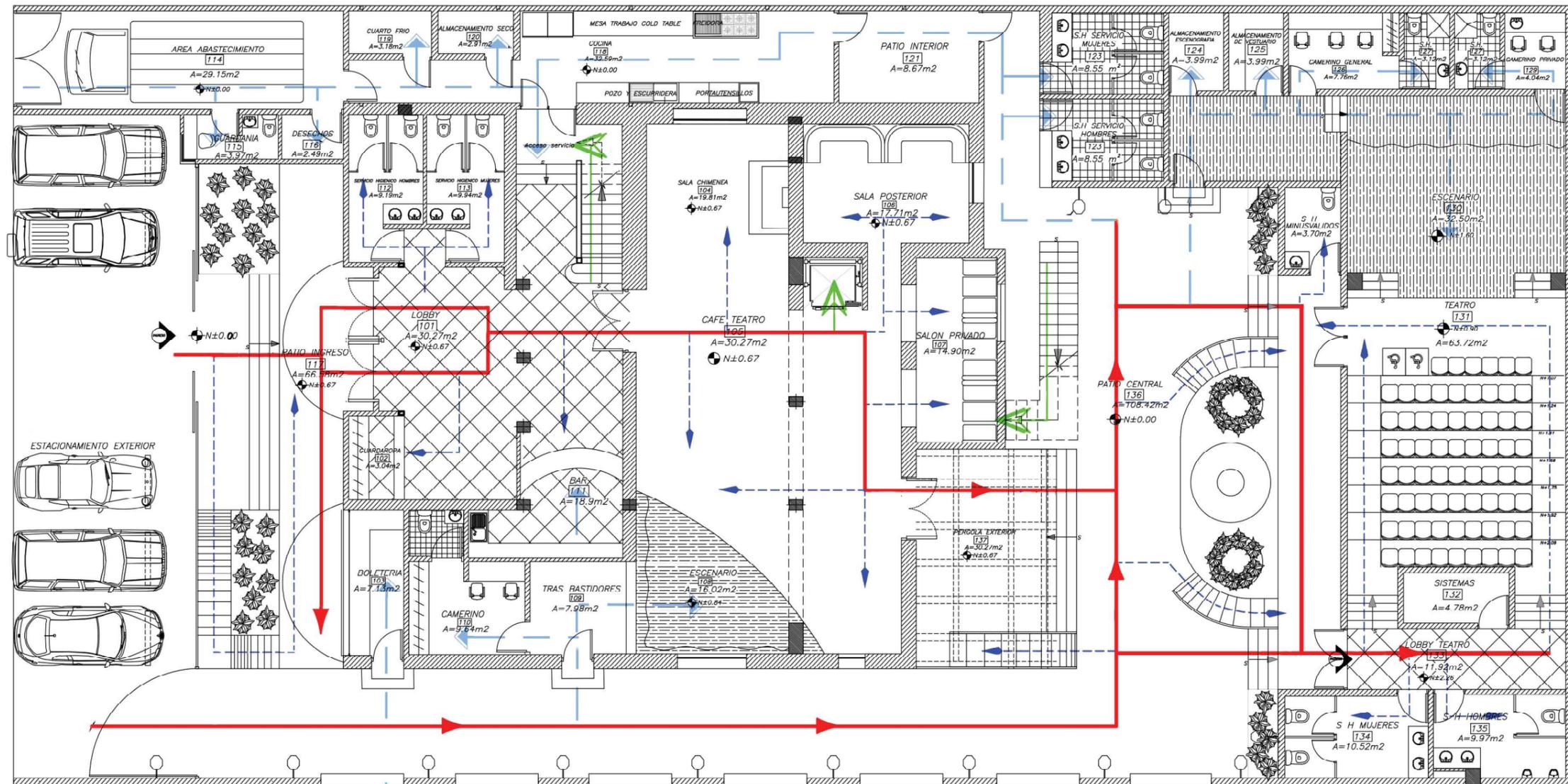
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
27

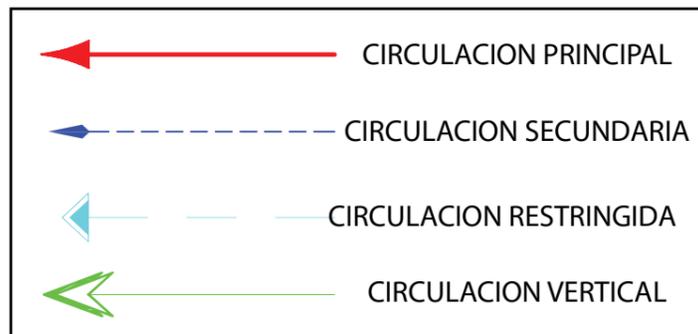


PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA: 1:150

PLANTA DE CIRCULACION



SIMBOLOGIA



PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CIRCULACION
PLANTA ALTA



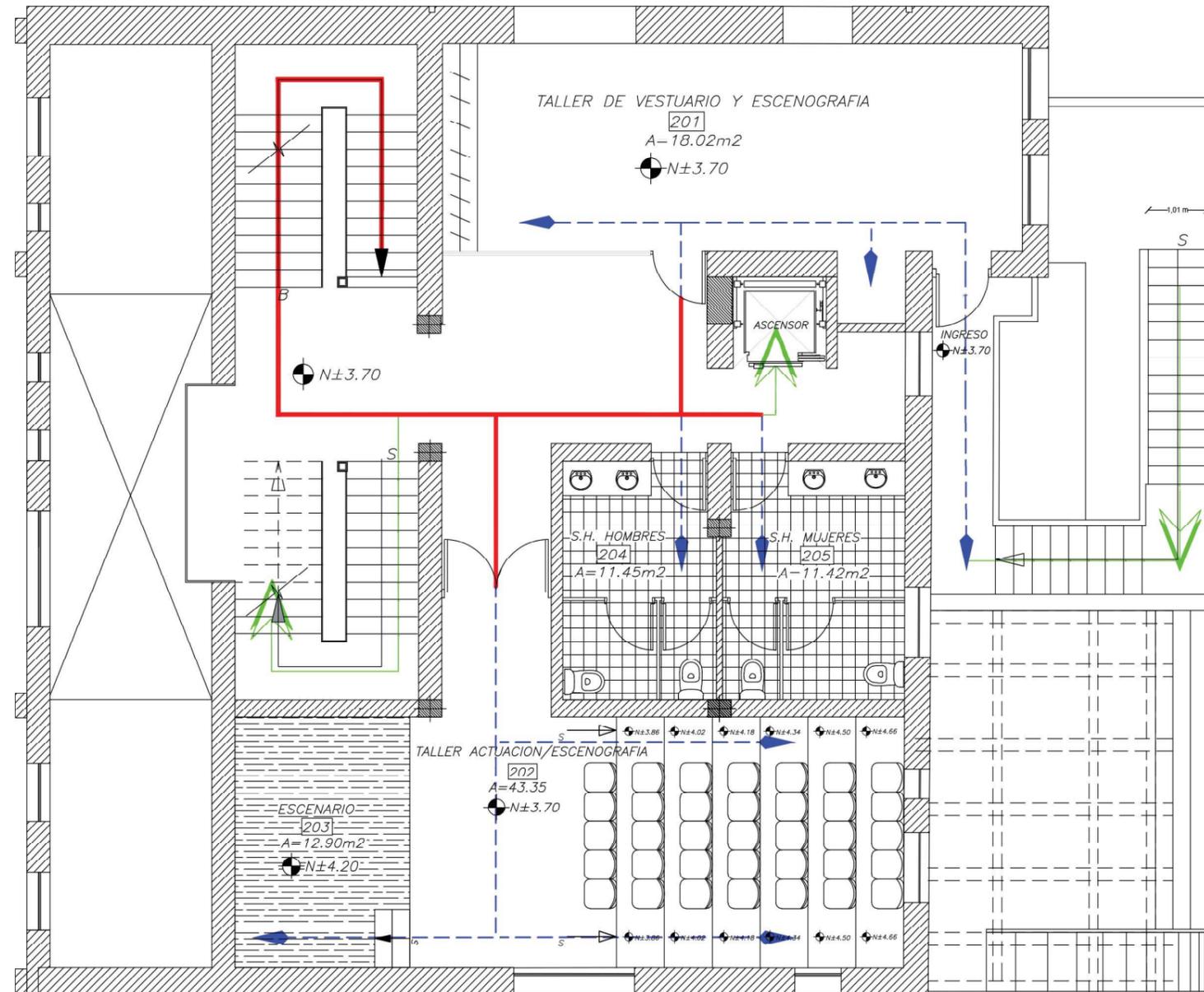
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

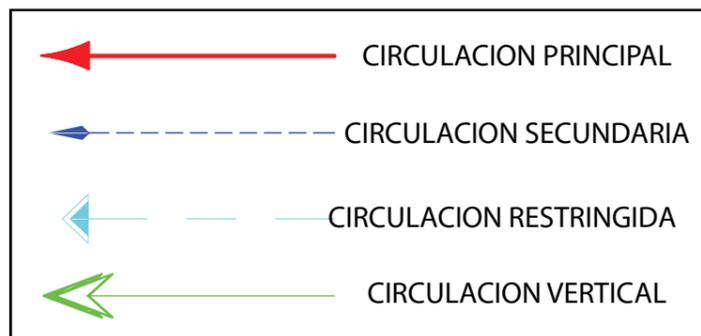
LÁMINA:
29

PLANTA DE CIRCULACION

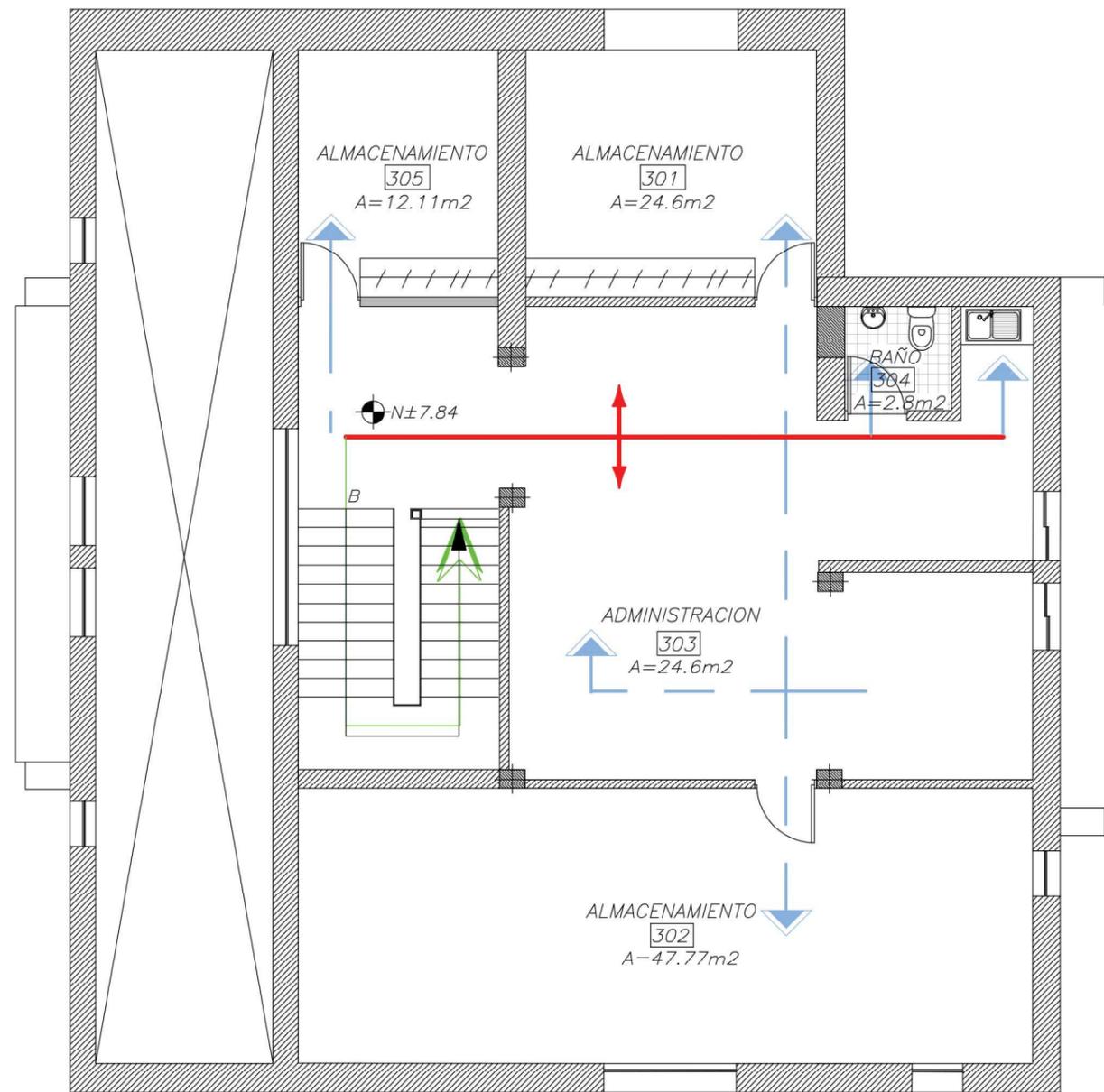


PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA

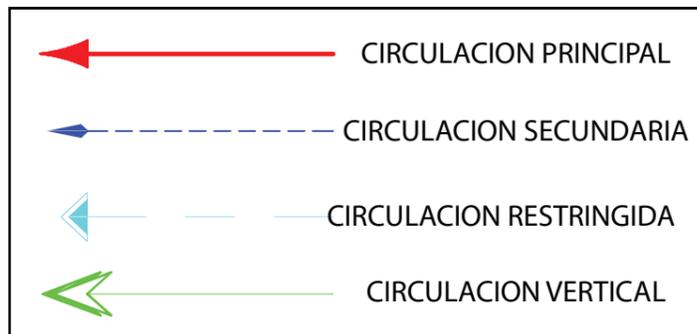


PLANTA DE CIRCULACION



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA



PLANTA DE PROPUESTA INTERIORISTA



PLANTA BAJA
ESC. 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA PROPUESTA INTERIORISTA
PLANTA BAJA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
31

PLANTA DE PROPUESTA INTERIORISTA



PLANTA ALTA
ESC. 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA PROPUESTA INTERIORISTA
PLANTA ALTA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
32

PLANTA DE PROPUESTA INTERIORISTA



PLANTA ALTA ALTILLO
ESC. 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



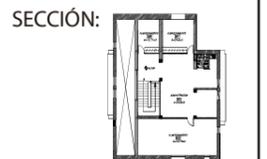
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA PROPUESTA INTERIORISTA
PLANTA ALTA ALTILLO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

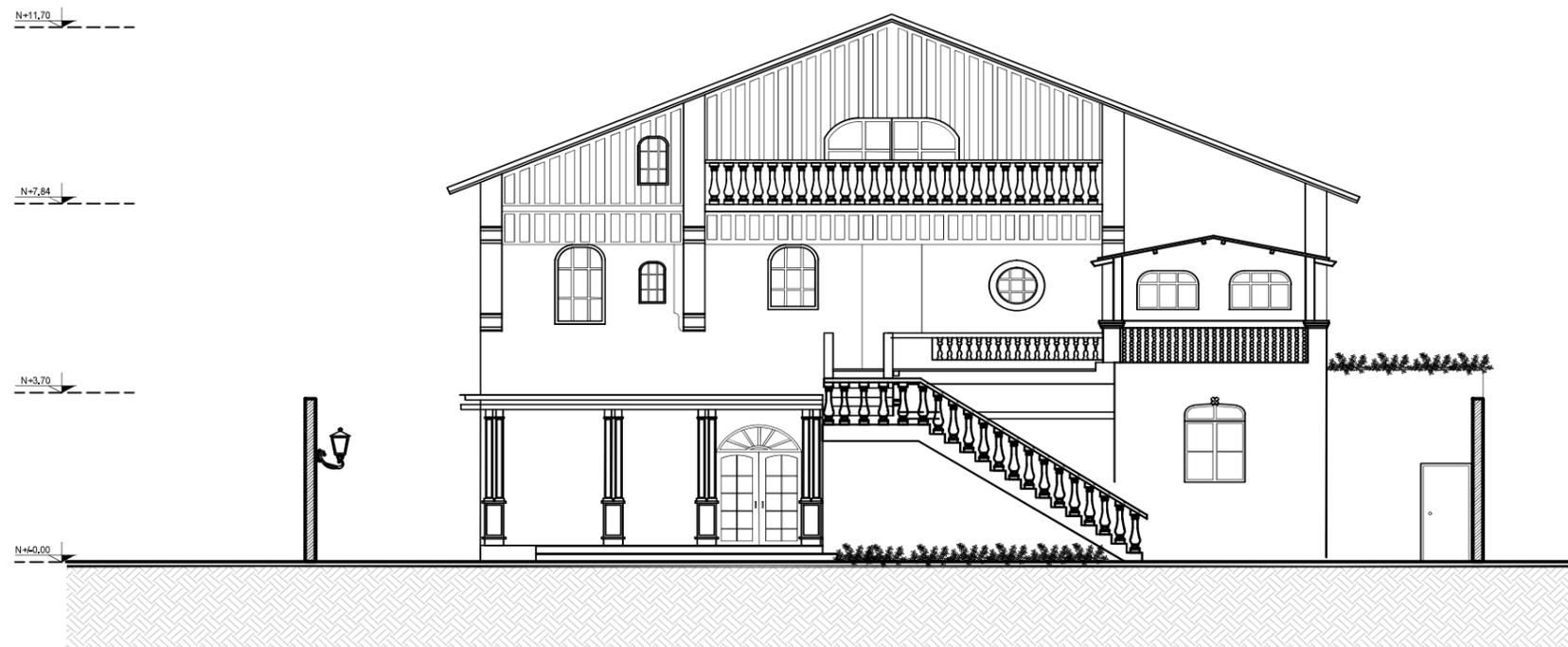
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
33

FACHADAS ARQUITECTONICAS



FACHADA FRONTAL
ESCALA: 1:150



FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



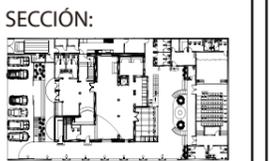
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR



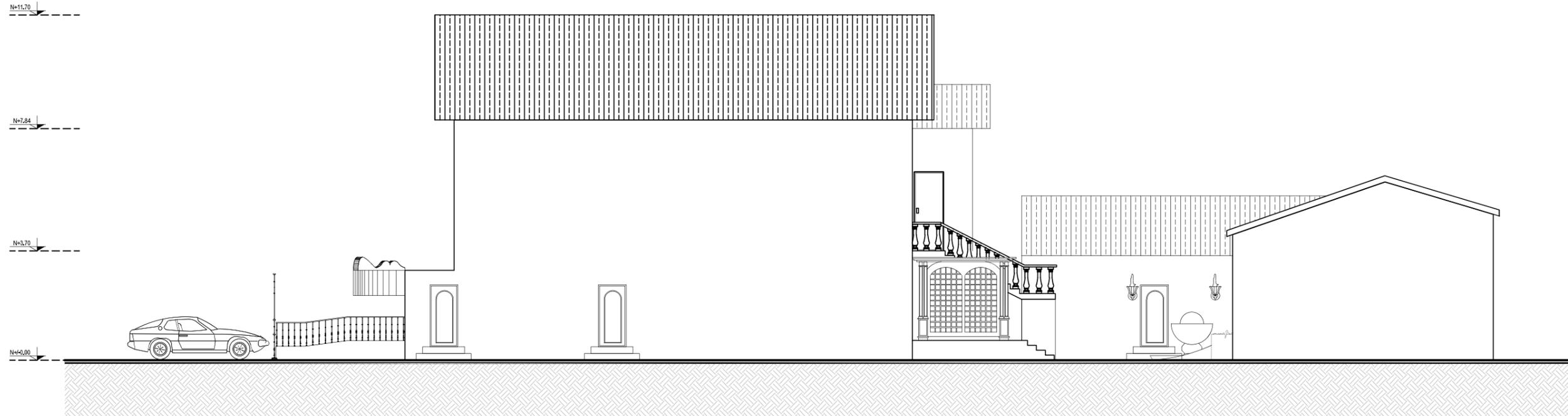
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

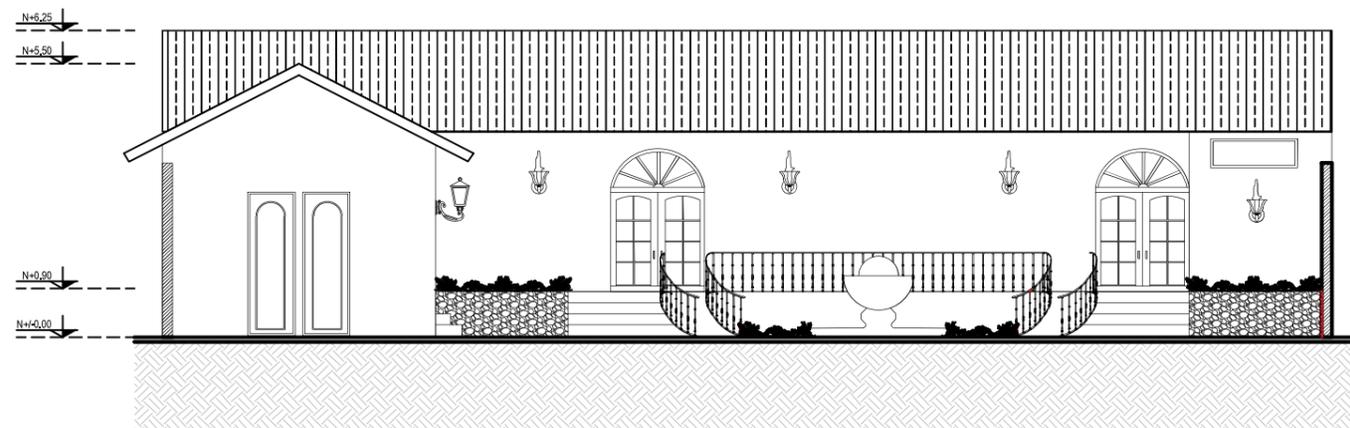
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
34

FACHADAS ARQUITECTONICAS



FACHADA LATERAL
ESCALA: 1:150



FACHADA LATERAL
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
FACHADA LATERAL
FACHADA FRONTAL TEATRO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
35

FACHADAS ARQUITECTONICAS INTERIORISTAS



FACHADA FRONTAL
ESCALA: 1:150



FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



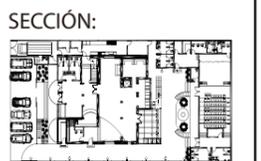
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
FACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
36

FACHADAS ARQUITECTONICAS INTERIORISTAS



FACHADA LATERAL
ESCALA: 1:150



FACHADA FRONTAL DEL TEATRO
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
FACHADA LATERAL
FACHADA FRONTAL TEATRO



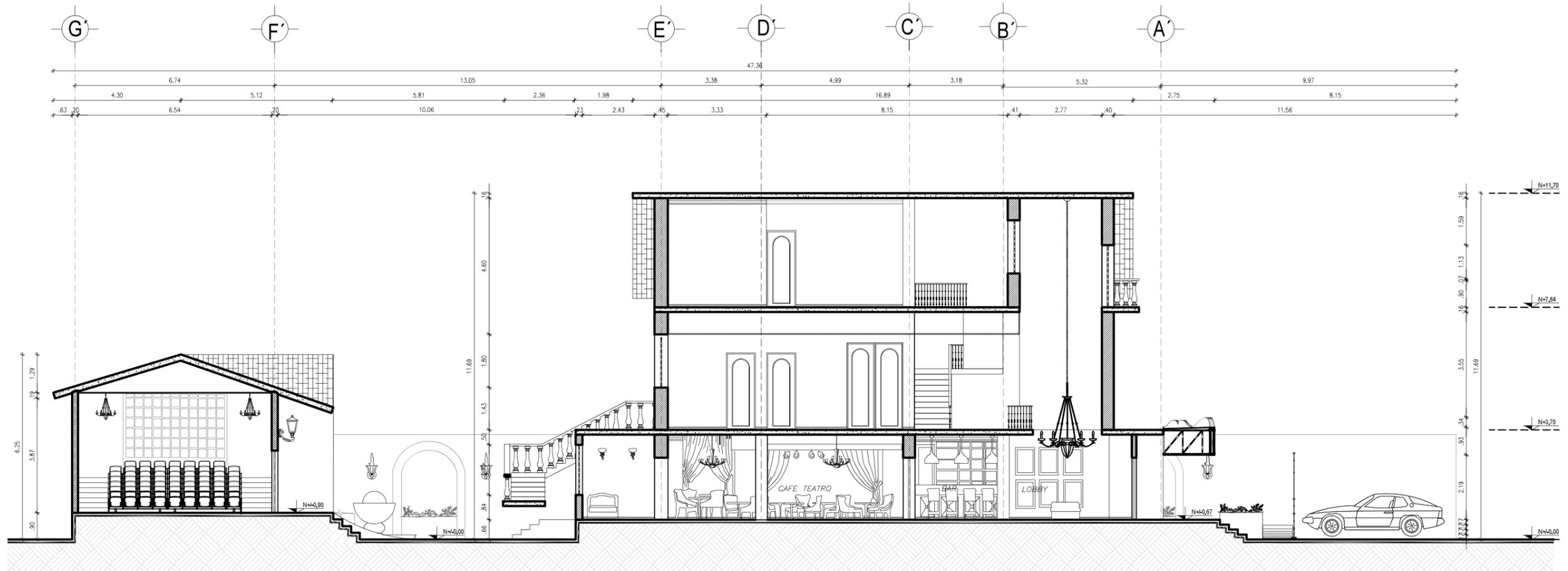
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

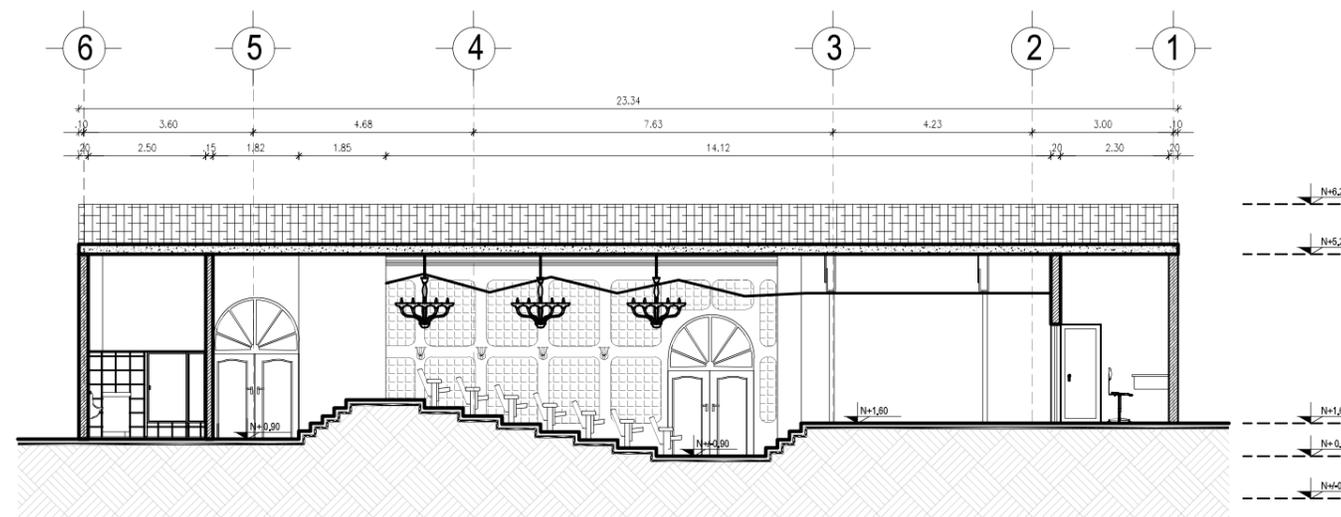
ESCALA:
1:150

LÁMINA:
37

CORTES ARQUITECTONICOS



CORTE A-A'
ESCALA: 1:150



CORTE C-C'
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



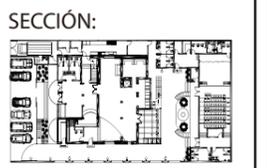
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTONICO A-A'
CORTE ARQUITECTONICO C-C'



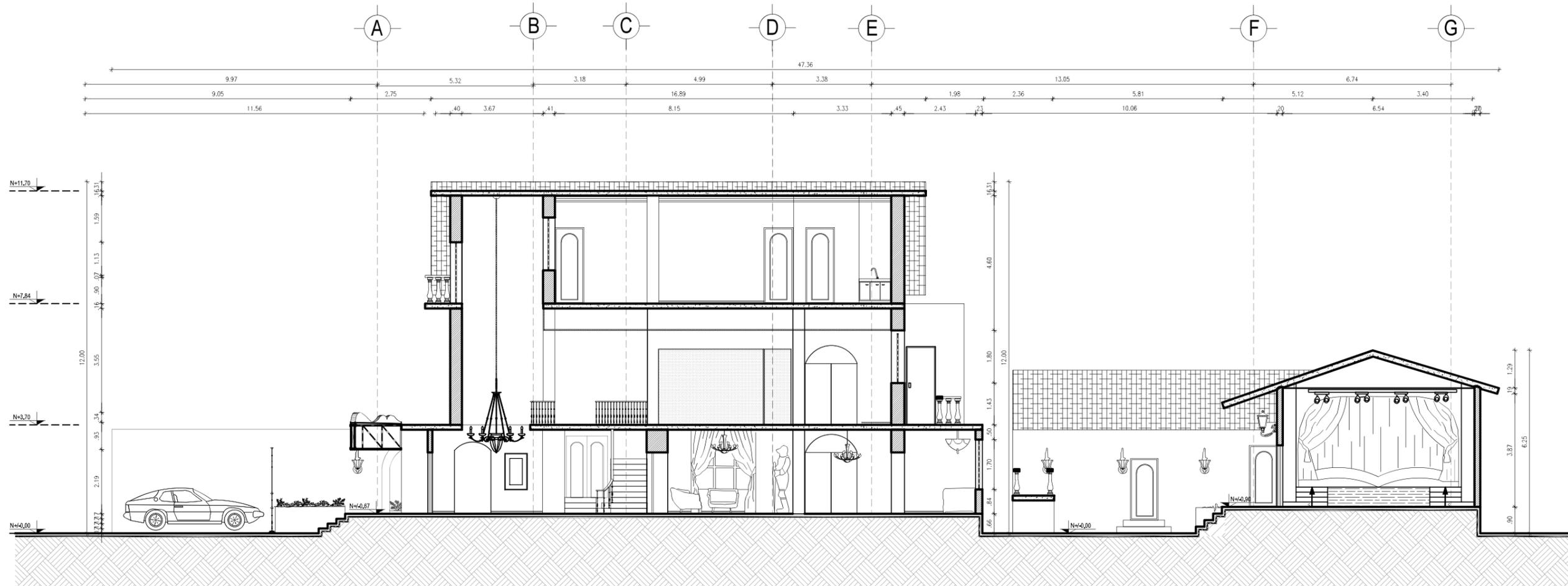
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
38

CORTES ARQUITECTONICOS



CORTE B-B'
ESCALA: 1:150



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



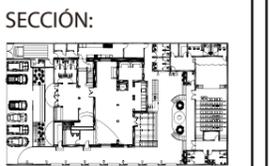
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTONICO B-B'



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
39

CORTES ARQUITECTONICOS



CORTE A-A'
ESCALA: 1:150



CORTE C-C'
ESCALA: 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



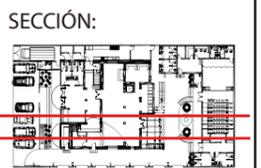
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTONICO A-A'
CORTE ARQUITECTONICO C-C'



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
40

CORTES ARQUITECTONICOS



CORTE B-B'
ESCALA: 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTONICO B-B'



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
41

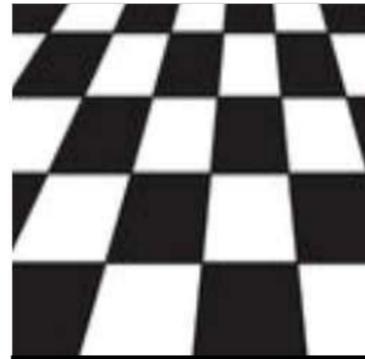
CATALOGO DE PISOS

TIPO DE PISO: ADOQUIN DE PIEDRA
ESPECIFICACIONES TECNICAS :
 ADOQUIN DE PIEDRA DE 30 X 30 CM PARA ALTO TRAFICO
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO A LA EDIFICACION, PATIO CENTRAL, INGRESO AL TEATRO, RAMPAS
FABRICANTE: ARTEPISO



CODIGO P1

TIPO DE PISO: PORCELANATO ESMALTADO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PORCELANATO BRILLANTE ANTIMANCHA BLANCO Y NEGRO EN FORMATO 60 X 60 CM COLOCADO EN 45 GRADOS. RECTIFICADO Y MICROSELLADO
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO, BAR, LOBBY TEATRO
FABRICANTE: GRAIMAN



CODIGO P2

TIPO DE PISO: PARQUET DE MADERA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PARQUET DE NOGAL TIPO MOSAICO DE 20 X 20 CM Y 2 CM ESPESOR COLOCADO DE MANERA ENCOLADA
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO, SALON POSTERIOR, OFICINA TALLERES, TALLER VESTUARIO, HALL, ADMINISTRACION
FABRICANTE: MADEL



CODIGO P3

TIPO DE PISO: PIEDRA PIZZARA
ESPECIFICACIONES TECNICAS:
 ROCA NATURAL SEDIMENTARIA EN COLOR GRIS. EN FORMATO 30 X 60 CM. SE ENCUENTRA PULIDA
ESPACIOS APLICADOS: SALON PRIVADO, PERGOLA EXTERIOR
FABRICANTE: LINEA GRIS



CODIGO P4

TIPO DE PISO: TABLONCILLO DE MADERA
ESPECIFICACIONES TECNICAS : MADERA TROPICAL SOLIDA DE ROBLE MACHIMBRADA
ESPACIOS APLICADOS: ESCENARIO CAFE TEATRO, ESCENARIO TEATRO, TRAS BASTIDORES, ALMACENAMIENTO, VESTUARIO, CAMERINOS
FABRICANTE: MADEL



CODIGO P5

TIPO DE PISO: ALFOMBRA NEGRA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: ALFOMBRA DE POLIPROPILENO DE PELO CORTO EN BALDOSA MODULAR DE 50 X 50 CM
 PARA ALTO TRAFICO 28 oz/y2 = 950 gr/m2
ESPACIOS APLICADOS: TEATRO, TALLER TEATRO
FABRICANTE: ALFOMBRAS SAN AMDRES



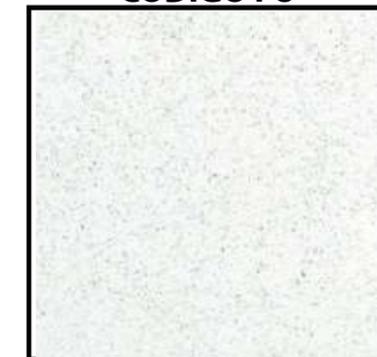
CODIGO P6

TIPO DE PISO: TABLONCILLO DE MADERA ORIGINAL DE LA EDIFICACION
ESPECIFICACIONES TECNICAS: MADERA SOLIDA ORIGINAL DE LA EDIFICACION PULIDO Y TRATADO CON BARNIZ TROPICAL
ESPACIOS APLICADOS: GRADAS, CAFE TEATRO
FABRICANTE: ORIGINAL DE LA EDIFICACION



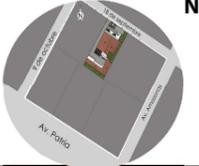
CODIGO P7

TIPO DE PISO: QUARTZTONE BLANCO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: FABRICADO A PARTIR DE CUARZO BLANCO EN EL 93% Y PIGMENTOS Y RESINAS. PLACAS DE 3.05 M X 1.4 M X 12 MM
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS LOBBY, BAÑOS TEATRO
FABRICANTE: DURAMAS



CODIGO P8

PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO

UBICACIÓN:


DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE PISOS

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

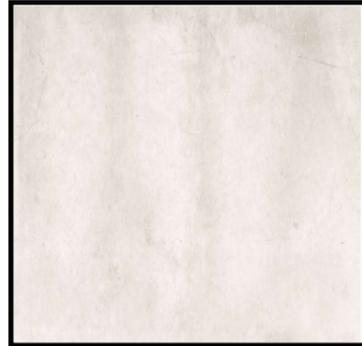
ESCALA:
 SIN ESCALA

LÁMINA:
 45

CATALOGO DE PISOS

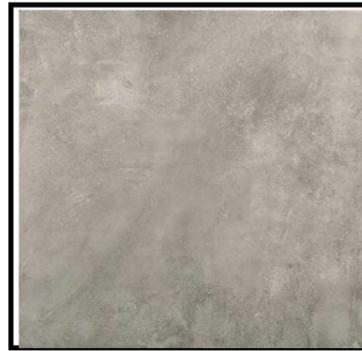
CODIGO P9

TIPO DE PISO: PISO EPOXICO BLANCO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PISO RECUBI-
 ERTO CON PINTURA EPOXICA Y CON RESINA
 TRANSPARENTE, SIN JUNTAS
 ESPACIOS APLICADOS: COCINA, CUARTO FRIO,
 ALMACENAMIENTO SECO
FABRICANTE: SIKAPLICA S.A.



CODIGO P10

TIPO DE PISO: CERAMICA GRIS
ESPECIFICACIONES TECNICAS: CERAMICA GRIS
 MATE ANTIDESLISANTE DE DIMENSIONES 45 X
 45 CM
ESPACIOS APLICADOS:
 BAÑOS CAMERINOS, BANOS TALLERES, BAÑOS
 ADMINISTRACION
FABRICANTE: GRAIMAN



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE PISOS

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 SIN ESCALA

LÁMINA:
 46

PLANTA CODIFICADA DE PISOS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE PISOS
PLANTA ALTA



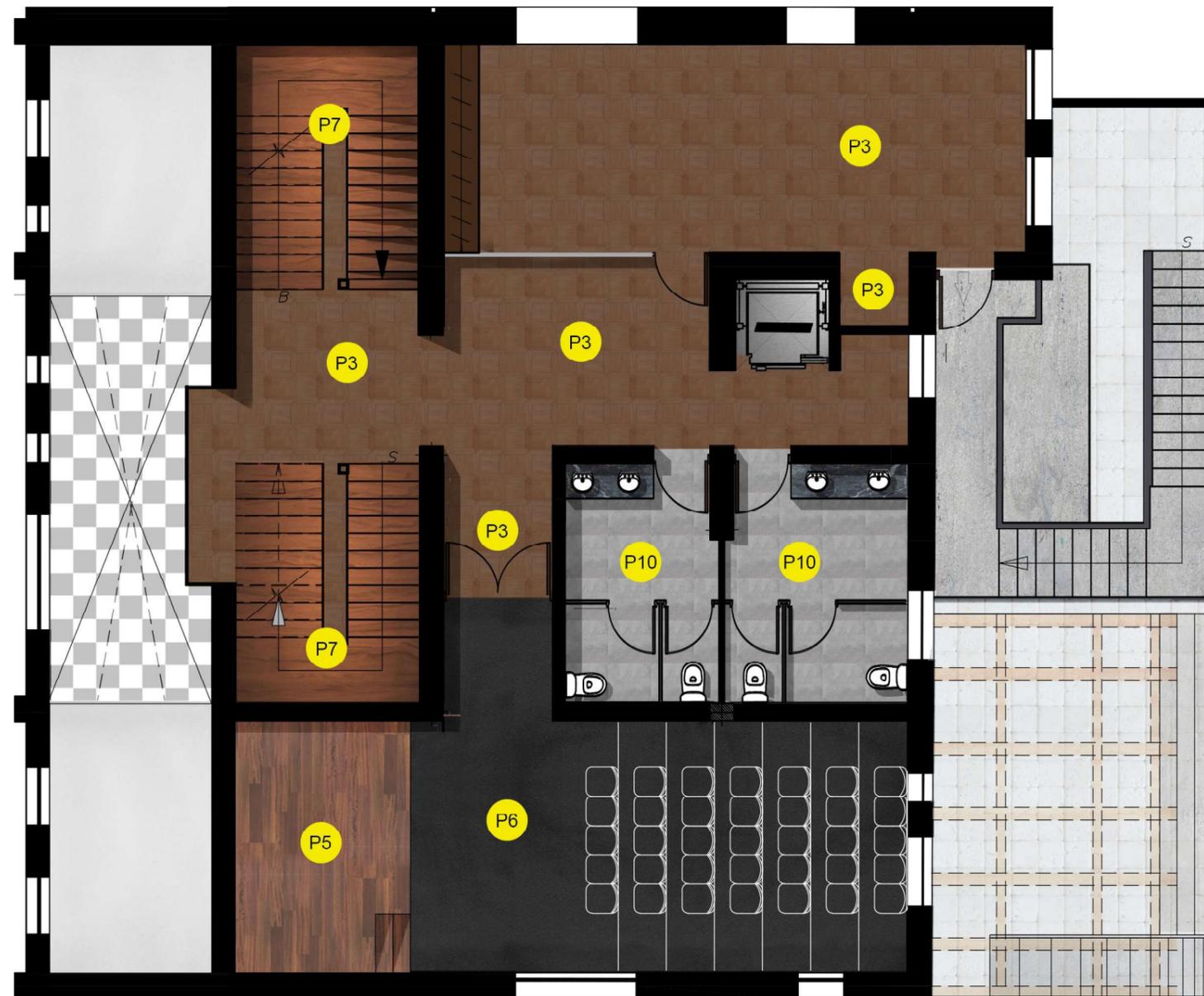
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
43

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
P3	PARQUET DE MADERA DE NOGAL TIPO MOSAICO 20 X 20 cm	
P5	TABLONCILLO DE MADERA DE ROBLE MACHIMBRADO	
P6	ALFOMBRA NEGRA DE POLIPROPILENO MODULAR	
P7	TABLONCILLO DE MADERA ORIGINAL DE LA EDIFICACION	
P10	CERAMICA GRIS MATE ANTIDESLIZANTE EN FORMATO 60 X 90 CM	



PLANTA ALTA
ESC. 1:100

PLANTA CODIFICADA DE PISOS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO+ DE PISOS
PLANTA ALTA ALTILLO



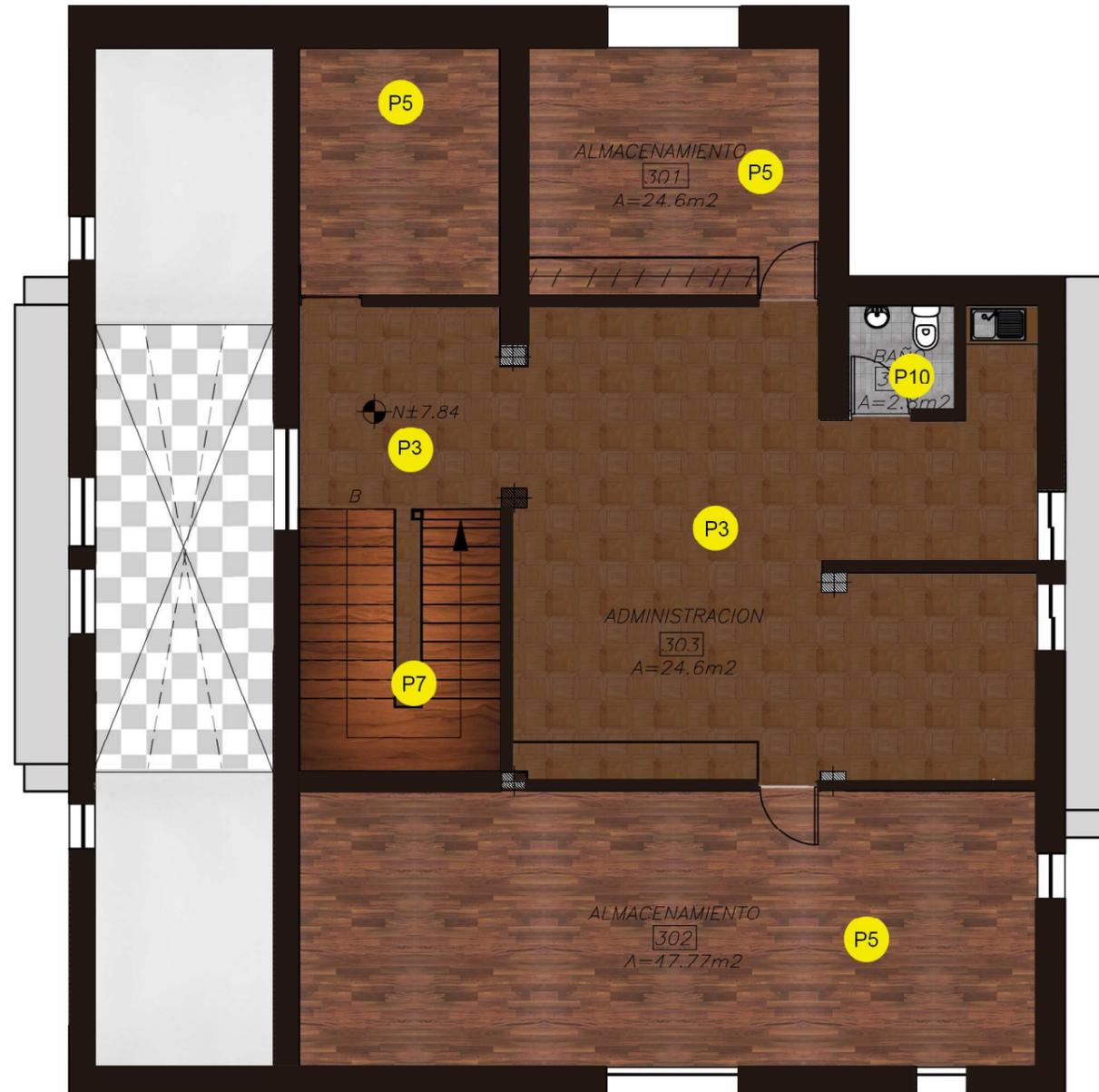
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

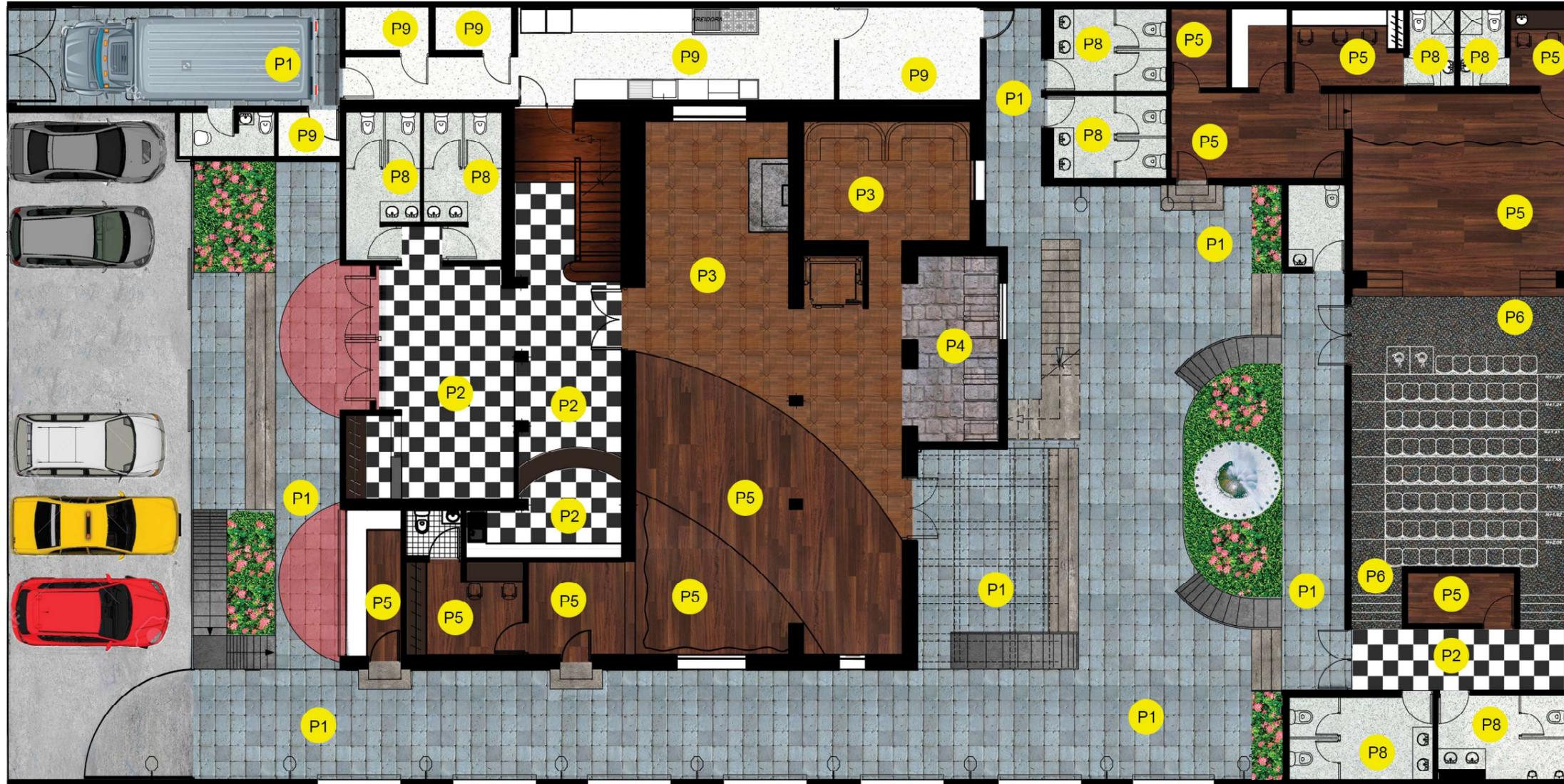
LÁMINA:
44

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
P3	PARQUET DE MADERA DE NOGAL TIPO MOSAICO 20 X 20 cm	
P5	TABLONCILLO DE MADERA DE ROBLE MACHIMBRADO	
P7	TABLONCILLO DE MADERA ORIGINAL DE LA EDIFICACION	
P10	CERAMICA GRIS MATE ANTIDESLIZANTE EN FORMATO 60 X 90 CM	



PLANTA ALTA ALTILLO
ESC. 1:100

PLANTA CODIFICADA DE PISOS



CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN		
P1	ADOQUIN DE PIEDRA 30 X 30 CM		P5	TABLONCILLO DE MADERA DE ROBLE MACHIMBRADO
P2	PORCELANATO ESMALTADO BRILLANTE BLANCO Y NEGRO 60 X 60 CM		P6	ALFOMBRA DE POLIESTI- RENO DE PELO CORTO MODULAR
P3	PARQUET DE MADERA DE NOGAL TIPO MOSAICO 20 X 20 cm		P7	TABLONCILLO DE MADERA ORIGINAL DE LA EDIFICACION
P4	PIEDRA PIZARRA GRIS 30 X 60 CM		P8	QUARZO QUARTZSTONE COLOR BLANCO
			P9	PISO EPOXICO

PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE PISOS
PLANTA BAJA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
42

PLANTA CODIFICADA DE REVESTIMIENTOS VERTICALES



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO

UBICACIÓN:



DIRECCIÓN:

18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:

CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:

300966

PROFESOR:

ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA DE
REVESTIMIENTOS VERTICALES

SECCIÓN:



FECHA:

2015 - 2016

MATERIA:

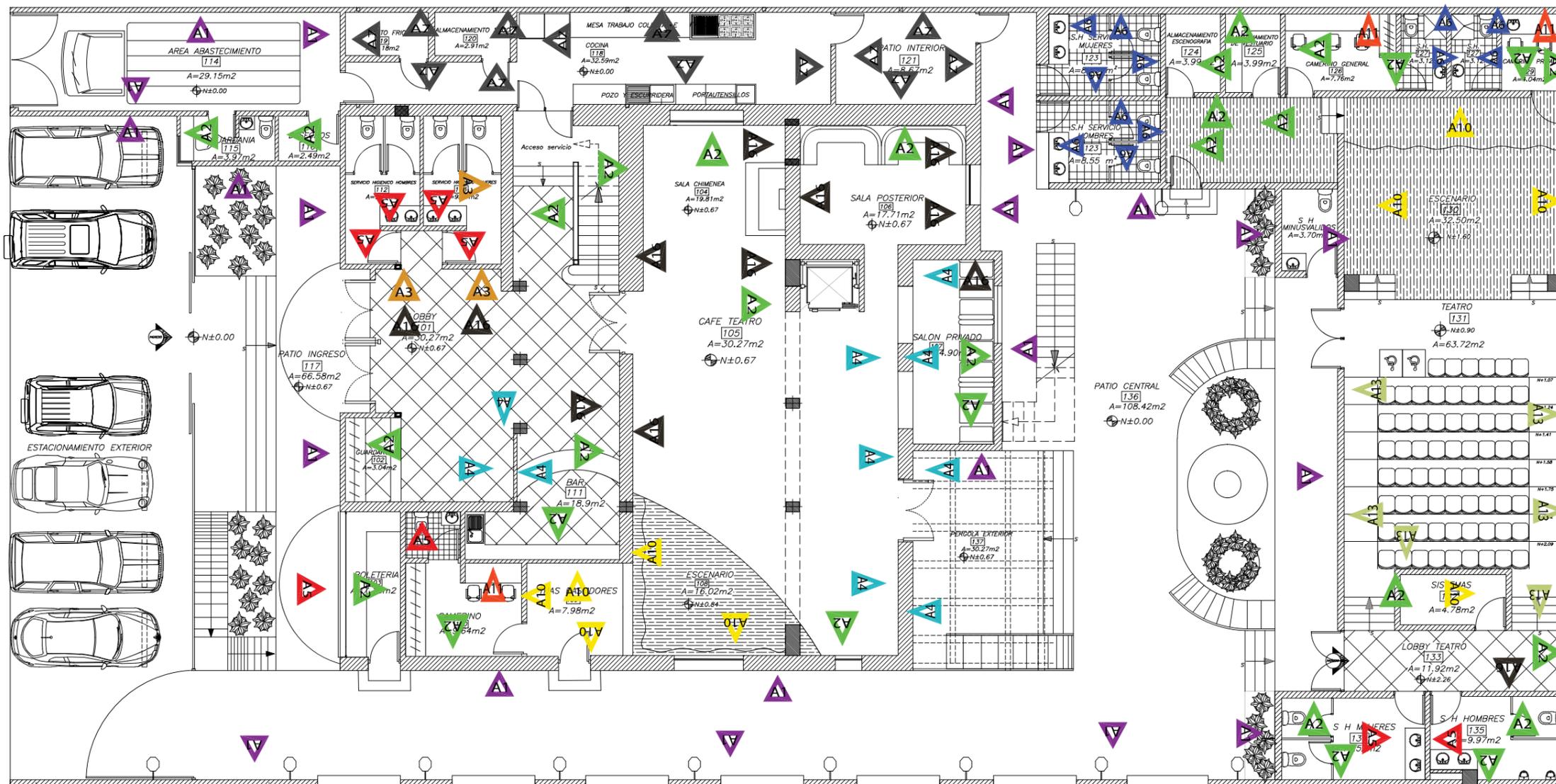
TIT501-2

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

47



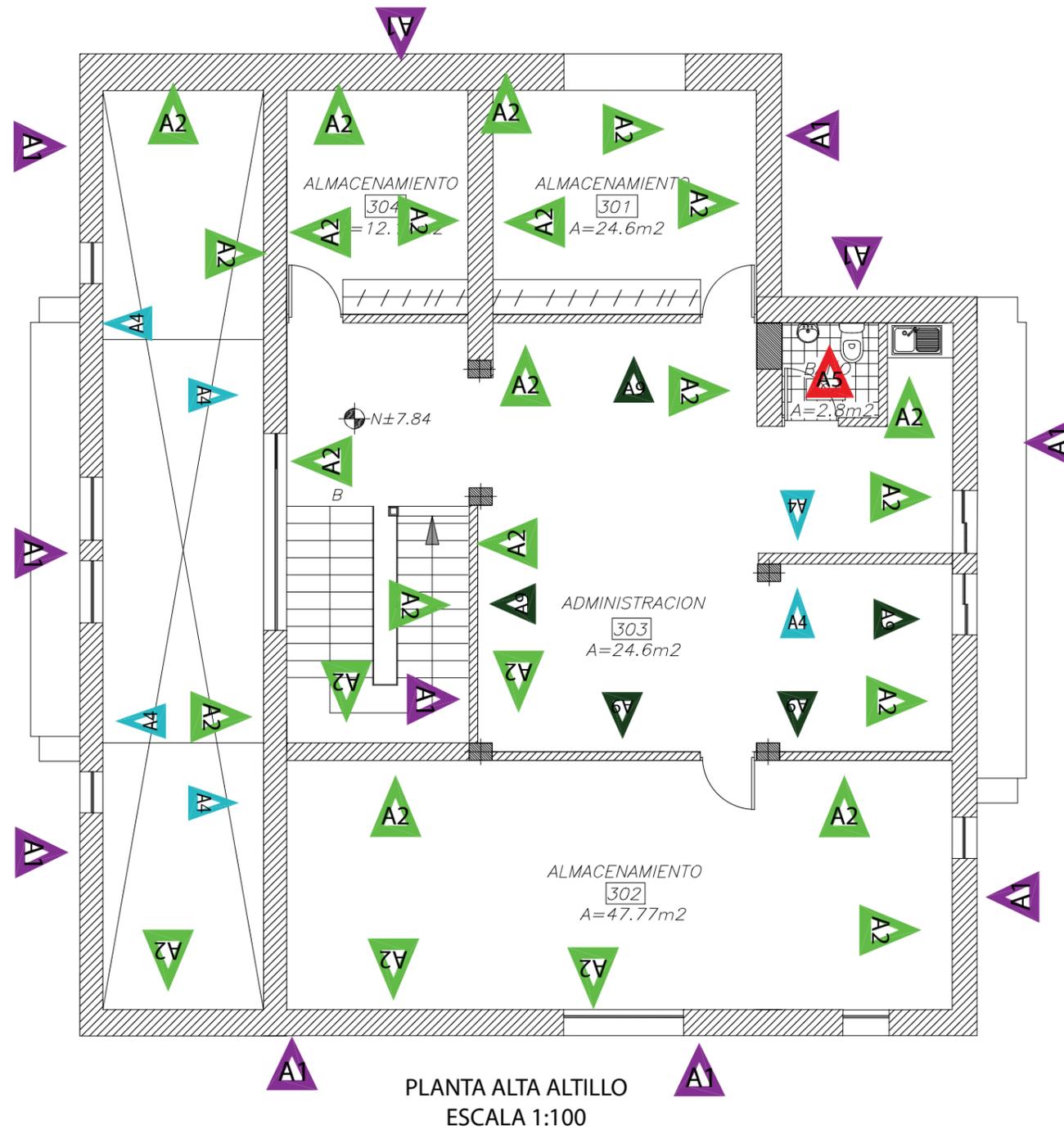
PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGIA		CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
SIMBOLOGIA		A1	PINTURA EXTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
		A2	PINTURA INTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
		A3	MARCOS Y BARREDERAS EN MOLDURAS DE YESO	
		A4	LADRILLO ARTESANAL VISTO	
		A5	MARMOL GALALA	
		A6	CERAMICA BRILLANTE BLANCA RECTIFICADA	
		A7	PANEL SANITARIO DE PVC	
		A8	QUARTZTONE BLANCO	
		A9	BARREDERA DE MADERA SOLIDA CEREZO	
		A10	PINTURA INTERIOR MATE NEGRA	
		A11	PAPEL TAPIZ SATINADO DE TIPO TEXTIL	
		A12	CERAMICA SIMULA PIEDRA NATURAL	
		A13	RECUBRIMIENTO ACUSTICO CON PANELES GRIS DE ESPUMA	
		A14	PINTURA INTERIOR SATINADA GRIS	
	A15	PLANCHAS DE GYPSUM		
	A16	MOLDURAS DE YESO PINTADAS BLANCA HUESO		

SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
A1	PINTURA EXTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
A2	PINTURA INTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
A3	MARCOS Y BARREDERAS EN MOLDURAS DE YESO	
A4	LADRILLO ARTESANAL VISTO	
A5	MARMOL GALALA	
A6	CERAMICA BRILLANTE BLANCA RECTIFICADA	
A7	PANEL SANITARIO DE PVC	
A8	QUARZSTONE BLANCO	
A9	BARREDERA DE MADERA SOLIDA CEREZO	
A10	PINTURA INTERIOR MATE NEGRA	
A11	PAPEL TAPIZ SATINADO DE TIPO TEXTIL	
A12	CERAMICA SIMULA PIEDRA NATURAL	
A13	RECUBRIMIENTO ACUSTICO CON PANELES GRIS DE ESPUMA	
A14	PINTURA INTERIOR SATINADA GRIS	
A15	PLANCHAS DE GYPSUM	
A16	MOLDURAS DE YESO PINTADAS BLANCA HUESO	

PLANTA CODIFICADA DE REVESTIMIENTOS VERTICALES



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE
REVESTIMIENTOS VERTICALES



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
49

SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
A1	PINTURA EXTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
A2	PINTURA INTERIOR SATINADA BLANCA HUESO	
A3	MARCOS Y BARREDERAS EN MOLDURAS DE YESO	
A4	LADRILLO ARTESANAL VISTO	
A5	MARMOL GALALA	
A6	CERAMICA BRILLANTE BLANCA RECTIFICADA	
A7	PANEL SANITARIO DE PVC	
A8	QUARZSTONE BLANCO	
A9	BARREDERA DE MADERA SOLIDA CEREZO	
A10	PINTURA INTERIOR MATE NEGRA	
A11	PAPEL TAPIZ SATINADO DE TIPO TEXTIL	
A12	CERAMICA SIMULA PIEDRA NATURAL	
A13	RECUBRIMIENTO ACUSTICO CON PANELES GRIS DE ESPUMA	
A14	PINTURA INTERIOR SATINADA GRIS	
A15	PLANCHAS DE GYPSUM	
A16	MOLDURAS DE YESO PINTADAS BLANCA HUESO	

PLANTA CODIFICADA DE REVESTIMIENTOS VERTICALES



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADO DE
REVESTIMIENTOS VERTICALES



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

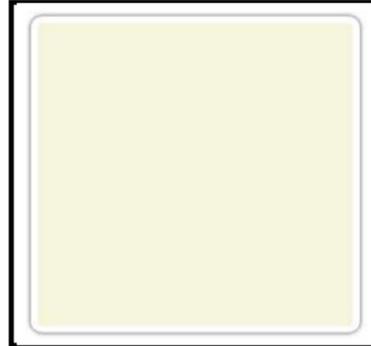
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
48

CATALOGO DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

CODIGO A1

TIPO DE RECUBRIMIENTO: PINTURA EXTERIOR SATINADA BLANCA HUESO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: RECUBRIMIENTO DE DOS MANOS CON PINTURA PARA EXTERIORES SATINADA CON FACILIDAD DE LIMPIAR.
ESPACIOS APLICADOS: EXTERIOR EDIFICACION
FABRICANTE: MONTO



CODIGO A2

TIPO DE RECUBRIMIENTO: PINTURA INTERIOR SATINADA BLANCA HUESO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: RECUBRIMIENTO DE DOS MANOS CON PINTURA PARA INTERIORES SATINADA CON FACILIDAD DE LIMPIAR.
ESPACIOS APLICADOS: EXTERIOR EDIFICACION
FABRICANTE: MONTO



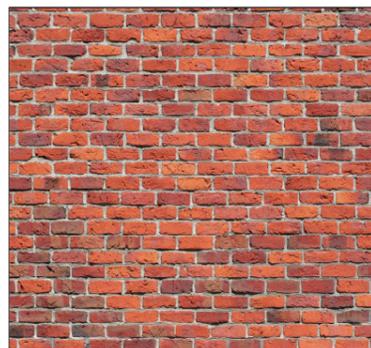
CODIGO A3

TIPO DE RECUBRIMIENTO: MOLDURAS DE YESO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: MOLDURAS DE YESO CERAMICO TIENEN ALMA DE FIBRA DE VIDRIO Y SON TEMPLADAS AL HORNO. PINTADAS DE BLANCO HUESO.
ESPACIOS APLICADOS: LOBBY, CAFE TEATRO, SALA PRIVADA, SALON POSTERIOR, TEATRO LOBBY TEATRO
FABRICANTE: D'YESOS



CODIGO A4

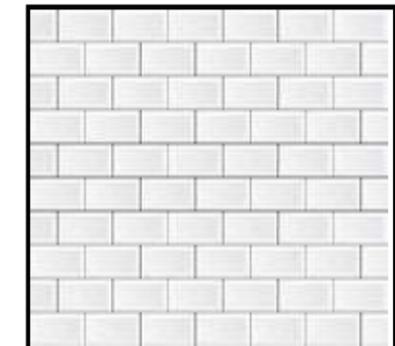
TIPO DE RECUBRIMIENTO: LADRILLO ARTESANAL VISTO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: REPARACION DE MUROS DE LADRILLO VISTO EXISTENTE CON BARNIZ DE POLIURETANO. NUEVOS MUROS DE LADRILLO QUE REPLIQUEN EXISTENTES
ESPACIOS APLICADOS: LOBBY, BAR, CAFE TEATRO, ADMINISTRACION
FABRICANTE: EL TEJAR



TIPO DE RECUBRIMIENTO: MARMOL GALALA EXTRA MATE
ESPECIFICACIONES TECNICAS: MARMOL NATURAL PLACAS DE 3.05 M X 1.4 M
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO INGRESO, BAÑO TEATRO, BAÑO ADMINISTRACION
FABRICANTE: TERMIKON



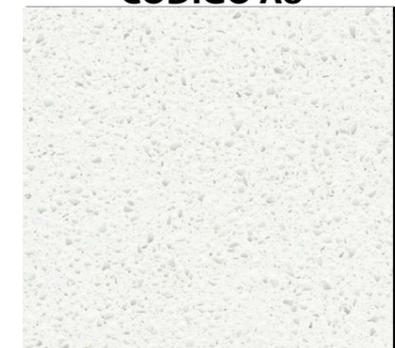
TIPO DE RECUBRIMIENTO: CERAMICA BRIL-LANTE BLANCA RECTIFICADA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: CERAMICA IMPERMEABLE DE 30 CM X 15 CM
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS DE SERVICIO



TIPO DE RECUBRIMIENTO: PANEL SANITARIO DE PVC
ESPECIFICACIONES TECNICAS: INDUSTRIA AGROALIMENTICIA, MONTAJE MACHIMBRADO Y TORNILLERIA OCULTA
 3 METROS DE LARGO X 8MM ESPESOR
ESPACIOS APLICADOS: COCINA, CUARTO FRIO, ALMACENAMIENTO SECO



TIPO DE RECUBRIMIENTO: QUARTZTONE BLANCO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: FABRICADO A PARTIR DE CUARZO BLANCO EN EL 93% Y PIG-
 MENTOS Y RESINAS. PLACAS DE 3.05 M X 1.4 M X 12 MM
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS
FABRICANTE: DURAMAS



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

SECCIÓN:

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 50

CATALOGO DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

CODIGO A9

TIPO DE RECUBRIMIENTO: BARREDERA DE MADERA SOLIDA DE CEDRO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: DIFUSOR DE SONIDO EN MADERA SOLIDA. DISPERSION OMNIDIRECCIONAL DEL SONIDO
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO, SALA POSTERIOR
FABRICANTE: MADEL



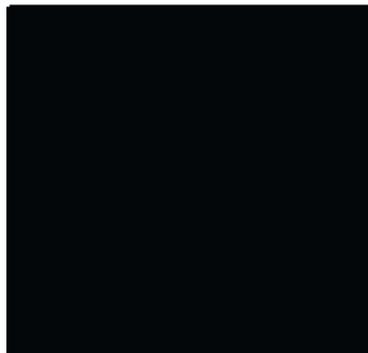
TIPO DE RECUBRIMIENTO: RECUBRIMIENTO ACUSTICO CON PANELES GRIS DE ESPUMA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PANELES DE ESPUMA CON PERFILERIA METALICA PARA ABSORBER EL ECO Y MEJORAR LA REVERBERACION DEL ESPACIO
ESPACIOS APLICADOS: TEATRO POSTERIOR
FABRICANTE: PROMATERIALES

CODIGO A13



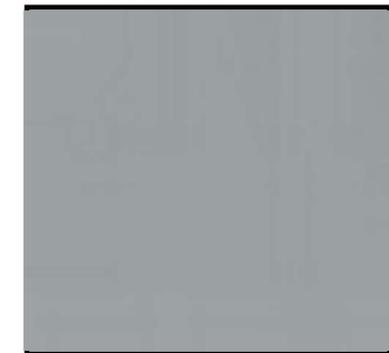
CODIGO A10

TIPO DE RECUBRIMIENTO: PINTURA INTERIOR MATE NEGRA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: RECUBRIMIENTO DE DOS MANOS CON PINTURA PARA INTERIORES SATINADA CON FACILIDAD DE LIMPIAR.
ESPACIOS APLICADOS: TEATRO, TRAS BASTIDORES
FABRICANTE: MONTO

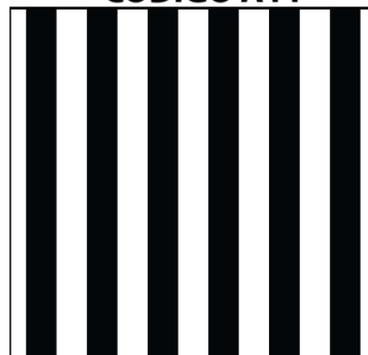


TIPO DE RECUBRIMIENTO: PINTURA INTERIOR SATINADA GRIS
ESPECIFICACIONES TECNICAS: RECUBRIMIENTO DE DOS MANOS CON PINTURA PARA INTERIORES SATINADA CON FACILIDAD DE LIMPIAR.
ESPACIOS APLICADOS: TEATRO, TRAS BASTIDORES
FABRICANTE: MONTO

CODIGO A14



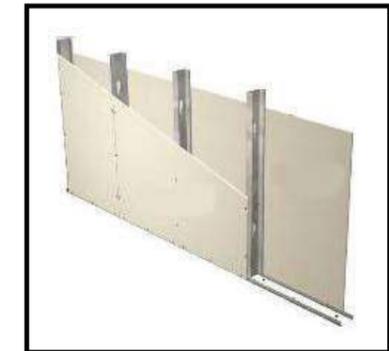
TIPO DE RECUBRIMIENTO: PAPEL TAPIZ SATINADO DE TIPO TEXTIL
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PAPEL TAPIZ RESISTENTE A HUMEDAD COLOCADO POR ROLLO
ESPACIOS APLICADOS: CAMERINOS
FABRICANTE: DESIGN STUDIO



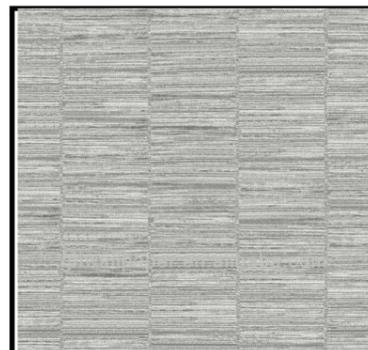
CODIGO A11

TIPO DE RECUBRIMIENTO: PLANCHAS DE GYPSUM
ESPECIFICACIONES TECNICAS: PLANCHAS DE GYPSUM TRASLAPADAS CUBIERTAS CON PANELES ACUSTICOS
ESPACIOS APLICADOS: TALLER TEATRO
FABRICANTE: D'YESOS

CODIGO A15



TIPO DE RECUBRIMIENTO: CERAMICA SIMULA PIEDRA
ESPECIFICACIONES TECNICAS: CERAMICA MATE 40 CM * 60 CM
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS DE TALLERES
FABRICANTE: GRAIMAN



CODIGO A12

TIPO DE RECUBRIMIENTO: MOLDURAS DE YESO
ESPECIFICACIONES TECNICAS: MOLDURAS DE YESO CERAMICO TIENEN ALMA DE FIBRA DE VIDRIO Y SON TEMPLADAS AL HORNO. PINTADAS DE BLANCO HUESO.
ESPACIOS APLICADOS: LOBBY, CAFE TEATRO, SALA PRIVADA, SALON POSTERIOR, TEATRO LOBBY TEATRO
FABRICANTE: D'YESOS

CODIGO A16



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE REVESTIMIENTOS VERTICALES

SECCIÓN:

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 51

PLANTA CODIFICADA DE PUERTAS Y VENTANAS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



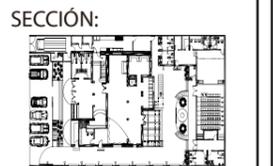
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
PUERTAS Y VENTANAS

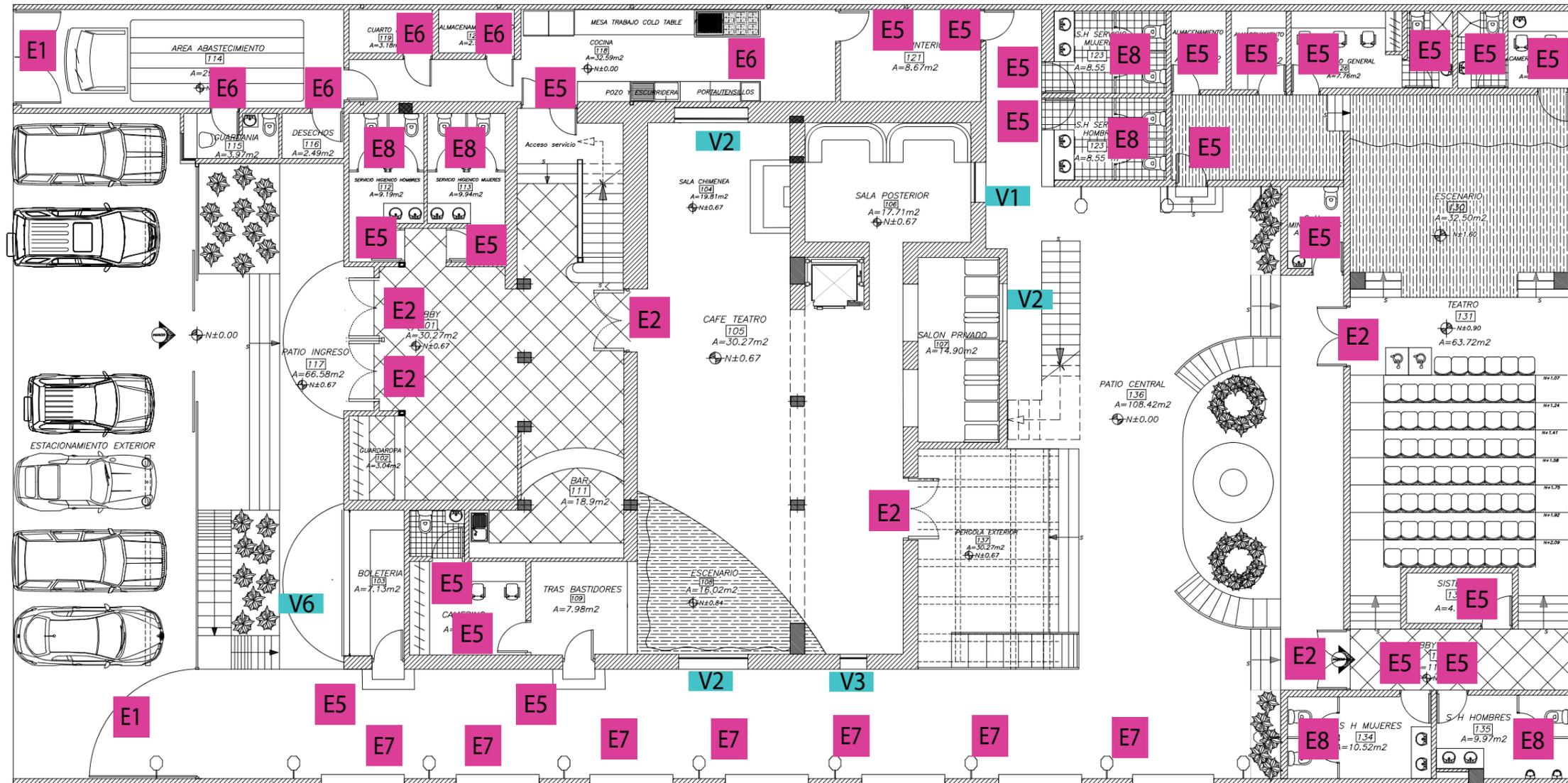


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
52



PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

PLANTA CODIFICADA DE PUERTAS Y VENTANAS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
PUERTAS Y VENTANAS



FECHA:
2015 - 2016

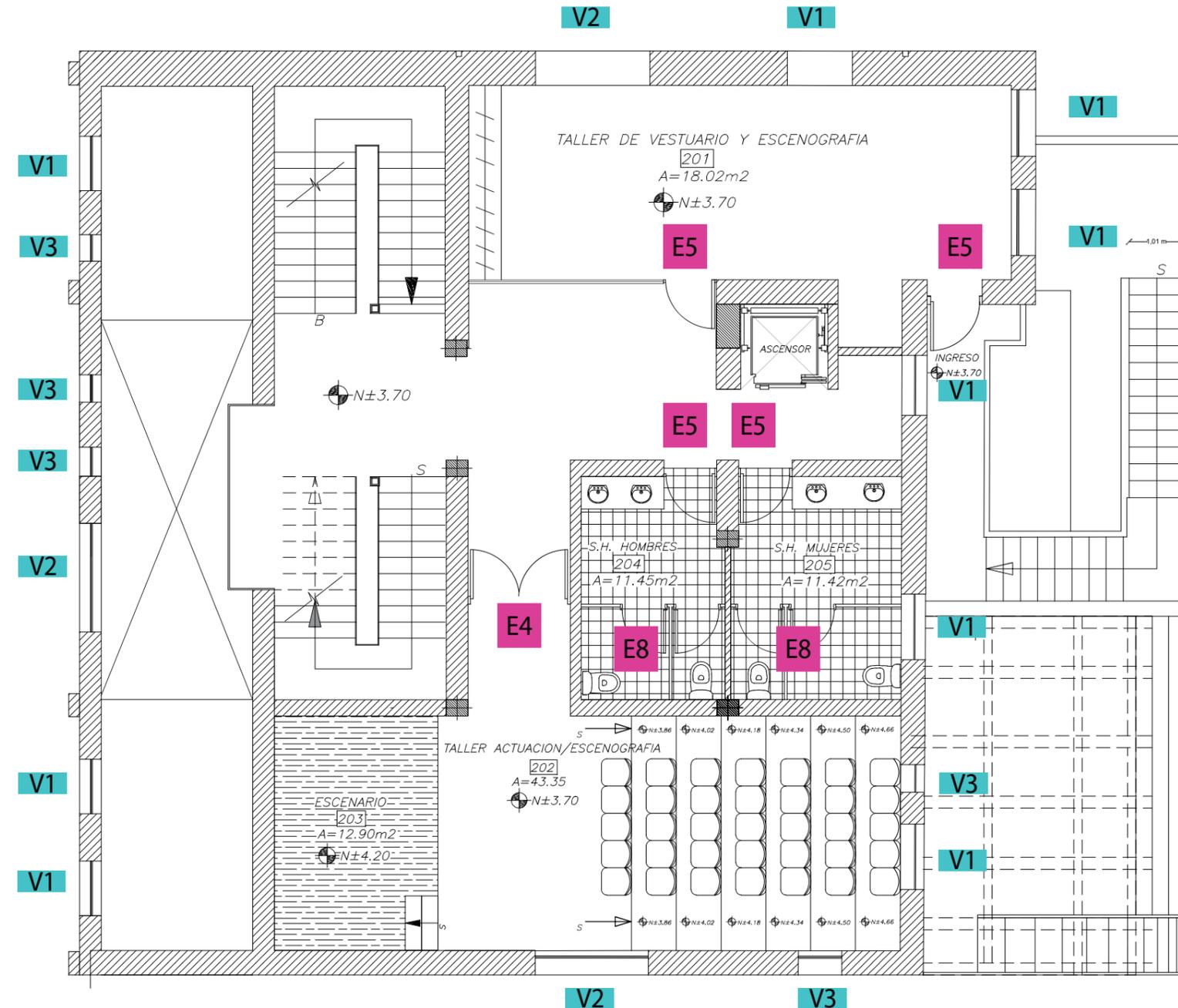
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
53

SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
E1	PUERTA METALICA INGRESO	
E2	PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO	
E3	PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO PARA BALCON	
E4	PUERTA DE EMERGENCIA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO	
E5	PUERTA TAMBOREADA DE PANELES	
E6	PUERTA TAMBOREADA DE PANELES	
E7	ARCO DE PIEDRA CON JARDINERA	
E8	PUERTAS METALICAS PARA BATERIAS SANITARIAS	
V1	VENTANA FIJA EN ARCO	
V2	VENTANA FIJA EN ARCO	
V3	VENTANA FIJA EN ARCO	
V4	VENTANA CORREDIZA	
V5	VENTANA CORREDIZA RECTANGULAR CON REMATE EN L	
V6	VENTANA DE TAQUILLA	



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

PLANTA CODIFICADA DE PUERTAS Y VENTANAS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
PUERTAS Y VENTANAS



FECHA:
2015 - 2016

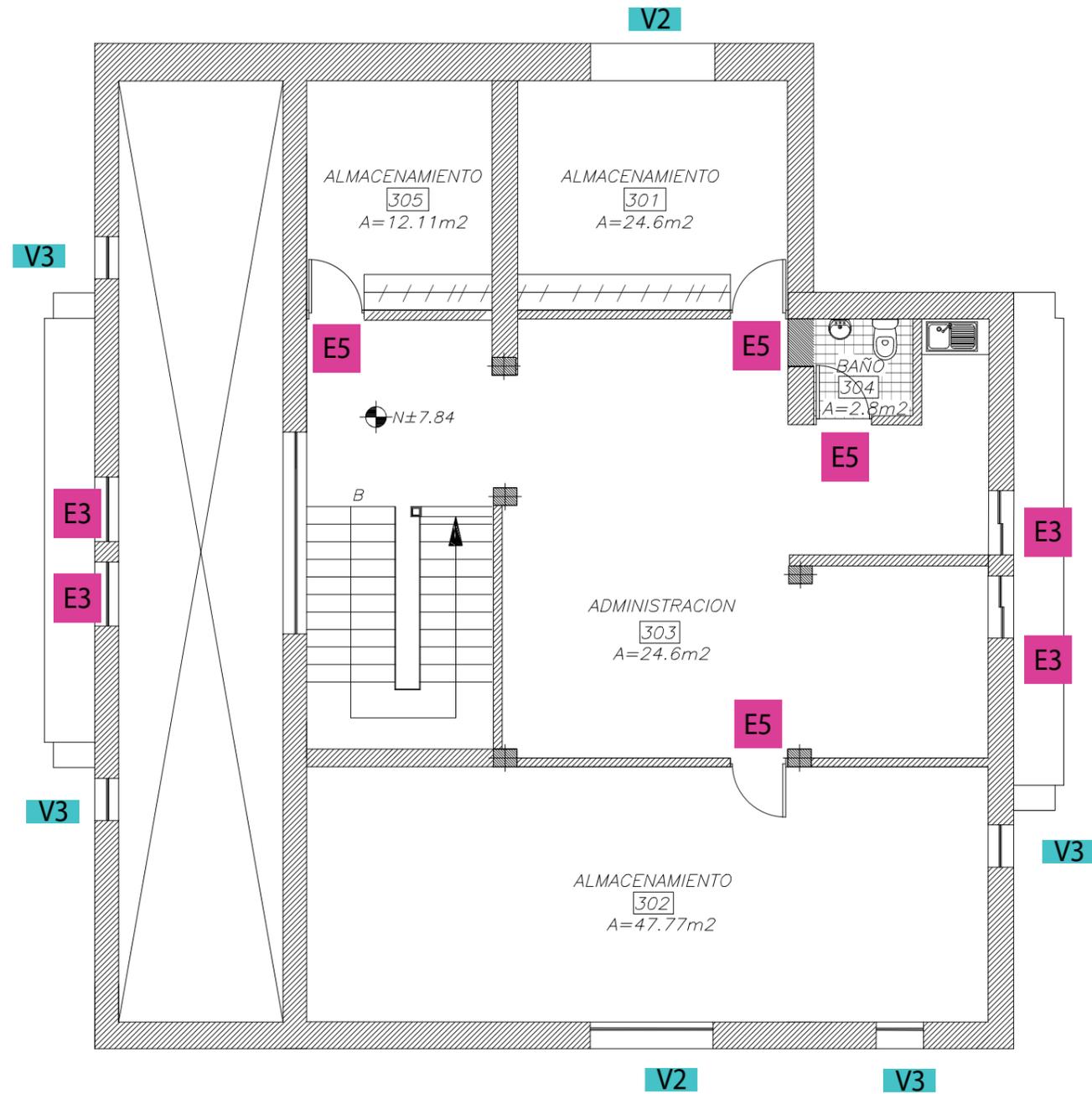
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
54

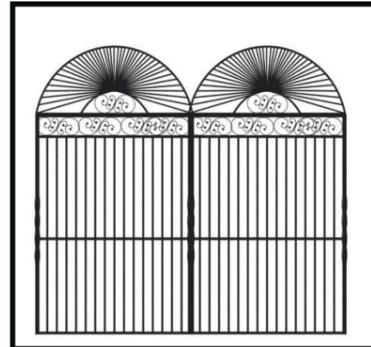
SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	IMAGEN
E1	PUERTA METALICA INGRESO	
E2	PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO	
E3	PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO PARA BALCON	
E4	PUERTA DE EMERGENCIA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO	
E5	PUERTA TAMBOREADA DE PANELES	
E6	PUERTA TAMBOREADA DE PANELES	
E7	ARCO DE PIEDRA CON JARDINERA	
E8	PUERTAS METALICAS PARA BATERIAS SANITARIAS	
V1	VENTANA FIJA EN ARCO	
V2	VENTANA FIJA EN ARCO	
V3	VENTANA FIJA EN ARCO	
V4	VENTANA CORREDIZA	
V5	VENTANA CORREDIZA RECTANGULAR CON REMATE EN L	
V6	VENTANA DE TAQUILLA	



CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS

CODIGO E1



TIPO DE PUERTA: PUERTA METALICA INGRESO
CARACTERISTICAS: PUERTA BATIENTE DE INGRESO METALICA EN HIERRO FORJADO DE 1,50M ANCHO y 2,20 M ALTO ACIONAMIENTO MOTOR
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO
PROVEEDOR: CONSTRUARTE

CODIGO E2



TIPO DE PUERTA: PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO
CARACTERISTICAS: PUERTA DE TAMBOR BATIENTE DE DOBLE HOJA CON PANELERIA DE VIDRIO 1,80M ANCHO Y 2,10 ALTO
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: PUERTA LOBBY, CAFE TEATRO, INGRESO TEATRO, PERGOL
PROVEEDOR: MADENOR

CODIGO E3



TIPO DE PUERTA: PUERTA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO PARA BALCON
CARACTERISTICAS: PUERTA DE TAMBOR BATIENTE DE DOBLE HOJA CON PANELERIA DE VIDRIO 2,00M ANCHO Y 2,20 ALTO
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: BALCONES EXTERIORES

CODIGO E4



TIPO DE MOBILIARIO: PUERTA DE EMERGENCIA DE MADERA CON DINTEL DE ARCO
CARACTERISTICAS: PUERTA DE EMERGENCIA DE TAMBOR BATIENTE DE DOBLE HOJA RIO 1,90 M ANCHO Y 2,20 ALTO
NUMERO: 3
ESPACIOS APLICADOS: TEATRO, COCINA, TALLER TEATRO
PROVEEDOR: MADENOR

TIPO DE PUERTA: PUERTA TAMBORADA DE PANELES
CARACTERISTICAS: PUERTA DE TAMBOR BATIENTE DE HOJA 0,87M ANCHO Y 2,10 ALTO
NUMERO: 23
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS, BOLETERIA, CAMERINOS, ALMACENAMIENTO VESTUARIO, ALMACENAMIENTO, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: MADENOR

TIPO DE PUERTA: PUERTA TAMBORADA DE PANELES
CARACTERISTICAS: PUERTA DE EMERGENCIA DE TAMBOR BATIENTE DE HOJA 0,87M ANCHO Y 2,10 ALTO
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: GUARDIA, BODEGA, INGRESO COCINA, SALIDA COCINA, PATIO INTERIOR, TALLER VESTUARIO
PROVEEDOR: MADENOR

TIPO DE PUERTA: ARCOS DE PIEDRA CON JARDINERA
CARACTERISTICAS: ARCOS DE PIEDRA TALLADA 2.50 ANCHO 2.50 ALTO CON JARDINERA 0.90 M ALTO
NUMERO: 7
ESPACIOS APLICADOS: PARED LATERAL
PROVEEDOR: ROCA Y ARTE

TIPO DE PUERTA: PUERTA DE BAÑOS CON MAMPARA CANTILIVER
CARACTERISTICAS: MAMPARA Y PUERTA DE MDF RECUBIERTA CON PVC SISTEMA DE FIJACION A MUROS PUERTA.
NUMERO: 16
ESPACIOS APLICADOS: MAMPARA Y PUERTAS BAÑOS
PROVEEDOR: MADENOR

CODIGO E5



CODIGO E6



CODIGO E7



CODIGO E8



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS

SECCIÓN:

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:100

LÁMINA:
 55

CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS

CODIGO V1

TIPO DE VENTANA: VENTANA FIJA EN ARCO
CARACTERISTICAS: VENTANA CON PANELES EN VIDRIO PLANO FLOTADO DE 4MM EN PERFIL DE MADERA DE NOGAL 1.0M ANCHO X 2.0 M ALTO
NUMERO: 9
ESPACIOS APLICADOS: TALLER TEATRO, TALLER VESTUARIO, S H TALLERES, DOBLE FACHADA, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: CEDAL



CODIGO V2

TIPO DE VENTANA: VENTANA FIJA EN ARCO
CARACTERISTICAS: VENTANA CON PANELES EN VIDRIO PLANO FLOTADO DE 4MM EN PERFIL DE MADERA DE NOGAL 2.0M ANCHO X 2.0 M ALTO
NUMERO: 8
ESPACIOS APLICADOS: TALLER TEATRO, TALLER VESTUARIO, DOBLE FACHADA, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: CEDAL



CODIGO V3

TIPO DE VENTANA: VENTANA FIJA EN ARCO
CARACTERISTICAS: VENTANA CON PANELES EN VIDRIO PLANO FLOTADO DE 4MM EN PERFIL DE MADERA DE NOGAL 0.50M ANCHO X 0.80 M ALTO
NUMERO: 8
ESPACIOS APLICADOS: TALLER TEATRO, TALLER VESTUARIO, DOBLE FACHADA, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: CEDAL



CODIGO V4

TIPO DE VENTANA: VENTANA CORREDIZA RECTANGULAR
CARACTERISTICAS: VIDRIO PLANO FLOTADO DE 4MM EN PERFIL DE MADERA DE NOGAL 1.60 M ANCHO X 0.80 M ALTO
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO HOMBRES



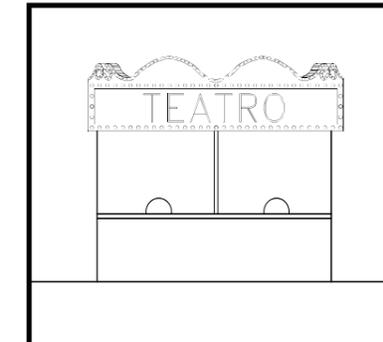
TIPO DE VENTANA: VENTANA CORREDIZA RECTANGULAR CON REMATE EN L
CARACTERISTICAS: VIDRIO PLANO FLOTADO DE 4MM EN PERFIL DE MADERA DE NOGAL CON LAMINA DE SEGURIDAD 1.20 ANCHO X 0.60 M ALTO
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: GUARDIANIA

CODIGO V5



TIPO DE VENTANA: VENTANA DE TAQUILLA
CARACTERISTICAS: VENTANILLA DE SEGURIDAD 6MM 4.30 ANCHO X 1.40 M ALTO CON INTERCOMUNICADOR
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BOLETERIA
PROVEEDOR: CEDAL

CODIGO V6



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE PUERTAS Y VENTANAS

SECCIÓN:

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:100

LÁMINA:
 56

PLANTA CODIFICADA DE MUEBLES



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANTA CODIFICADA DE
 MUEBLES



FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:150

LÁMINA:
 57



PLANTA BAJA
 ESCALA 1:150

PLANTA CODIFICADA DE MUEBLES



PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
MUEBLES



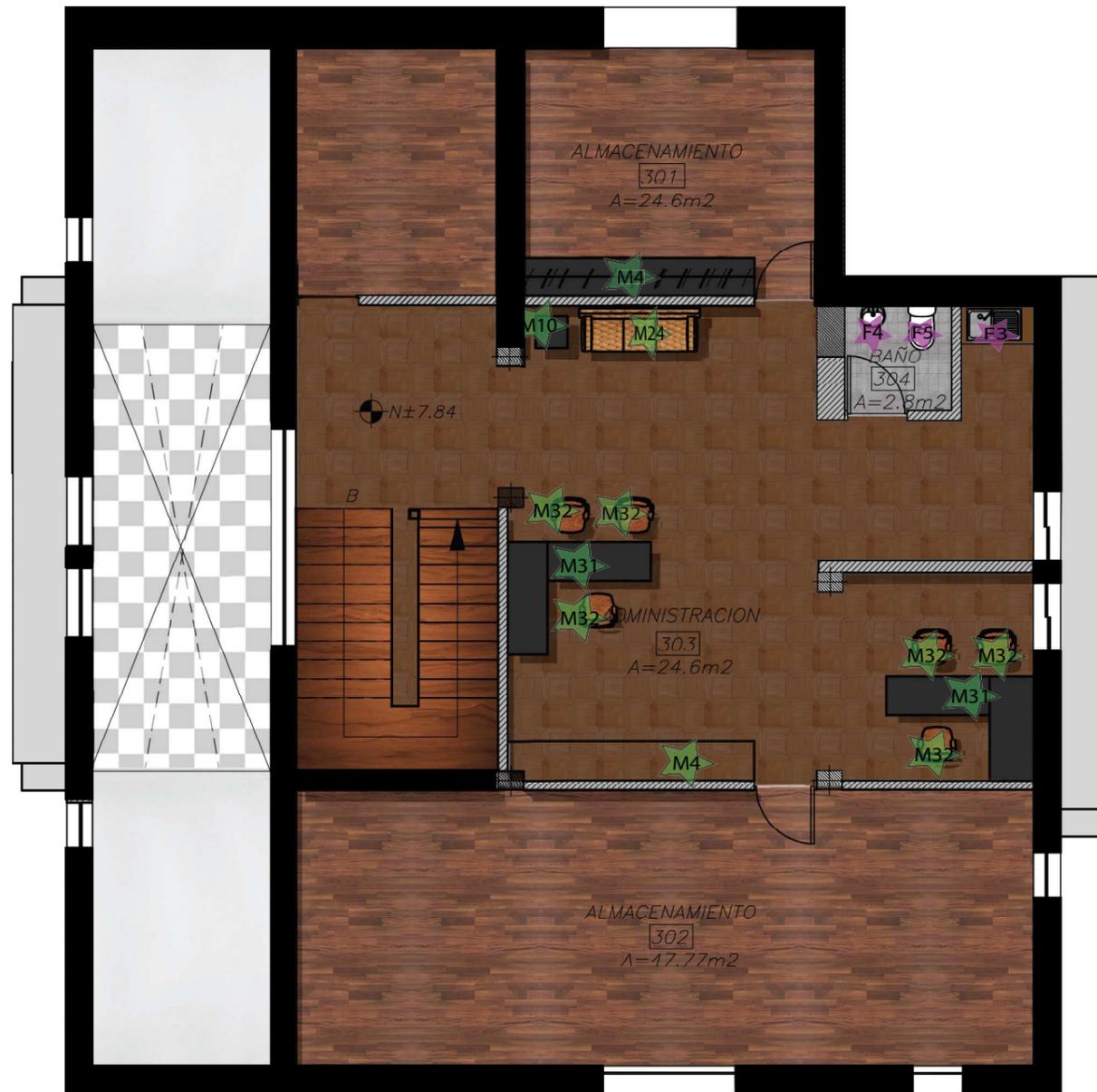
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
58

PLANTA CODIFICADA DE MUEBLES



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
MUEBLES



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
59

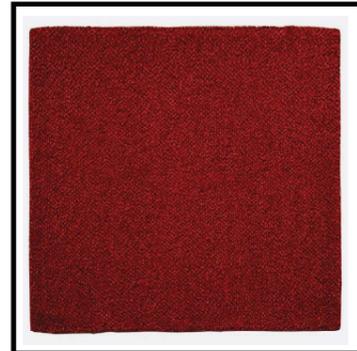
CATALOGO DE MUEBLES

CODIGO M1



TIPO DE MOBILIARIO: ESPEJO ANTIGUO
CARACTERISTICAS: ESPEJO CON MARCO DE MADERA TALLADA RECUBIERTO CON PAN DE ORO.
DIMENSIONES: 0.80 CM X 1.00 CM
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO LOBBY
PROVEEDOR: ANTICUARIO

CODIGO M2



TIPO DE MOBILIARIO: ALFOMBRA ROJA
CARACTERISTICAS: ALFOMBRA ROJA DE POLI-ESTILENO DE PELO CORTO PARA ALTO TRAFICO
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO LOBBY
PROVEEDOR: ROCARI SA

CODIGO M3



TIPO DE MOBILIARIO: SILLON TIPO POUFF
CARACTERISTICAS: POUFF DE TERCIOPELO GRIS CAPITONEADO EN TODOS LOS LADOS
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO LOBBY
PROVEEDOR: BE HOME

CODIGO M4



TIPO DE MOBILIARIO: POSTER ANTIGUO
CARACTERISTICAS: POSTER ANTIGUO EN MARCO DE VIDRIO OPACO CON MARCO DE MADERA NEGRA DIFERENTES IMAGENES 60 X 90 CM
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO LOBBY, CAFE TEATRO, SALA PRIVADA, INGRESO TEATRO, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: POSTERS PERTENENCEN AL TEATRO PATIO DE COMEDIAS

TIPO DE MOBILIARIO: ROPERO
CARACTERISTICAS: MUEBLE DE ROPERO DE MADERA MACIZA CON PANELES DE MADERA
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: INGRESO LOBBY
PROVEEDOR: MUEBLE DISEÑADO PARA EL PROYECTO

CODIGO M5



TIPO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BAR
CARACTERISTICAS: MUEBLE DE BAR EN MADERA MACIZA DE ROBLE CON ESTANTERIA DE VIDRIOS
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BAR
PROVEEDOR: MUEBLE DISEÑADO PARA EL PROYECTO

CODIGO M6



TIPO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR
CARACTERISTICAS: BARRA DE BAR SEMI CIRCULAR PANELADA EN MACIZA DE ROBLE CON MESON METALICO
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BAR
PROVEEDOR: MUEBLE DISEÑADO PARA EL PROYECTO

CODIGO M7



TIPO DE MOBILIARIO: TABURETE DE BAR
CARACTERISTICAS: TABURETE DE BAR EN ESPONJA TAPIZADO CON CUERO CAPITONEADO Y PATAS DE MADERA
DIMENSIONES: 45 CM X 45 CM X 70 CM
NUMERO: 5
ESPACIOS APLICADOS: BAR
PROVEEDOR: BEHOME

CODIGO M8



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 60

CATALOGO DE MUEBLES

CODIGO M9



TIPO DE MOBILIARIO: SOFA INDIVIDUAL
CARACTERISTICAS: SOFA GRIS DE UN PUESTO CAPITONEADO CON PATAS DE MADERA NATURAL
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA
PROVEEDOR: BOCONCEPT

CODIGO M10



TIPO DE MOBILIARIO: SOFA DE TRES PUESTOS
CARACTERISTICAS: SOFA GRIS DE TRES PUESTOS CAPITONEADO CON PATAS DE MADERA NATURAL
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: BOCONCEPT

CODIGO M11



TIPO DE MOBILIARIO: MESA DE CENTRO
CARACTERISTICAS: MESA DE MADERA MACIZA CON TALLADO, LACADO BRILLANTE
DIMENSIONES: 55 X 80 X 40 CM
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA
PROVEEDOR: COLINEAL

CODIGO M12



TIPO DE MOBILIARIO: ARMADURA DE METAL
CARACTERISTICAS: ARMADURA ANTIGUA
DIMENSIONES: 1.75 CM X 0.60 CM
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA
PROVEEDOR: ANTICUARIO

TIPO DE MOBILIARIO: ESPEJO ANTIGUO
CARACTERISTICAS: ESPEJO CON MARCO DE MADERA TALLADA RECUBIERTO CON PAN DE ORO.
DIMENSIONES: 0.80 CM X 0.50 CM
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA
PROVEEDOR: ANTICUARIO

CODIGO M13



TIPO DE MOBILIARIO: MESA DE CAFETERIA
CARACTERISTICAS: MESA REDONDA DE MARMOL BLANCO CARRARA SOBRE BASE DE HIERRO FORJADO CON TRES PATAS
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO, SALA POSTERIOR
PROVEEDOR: MESA DISEÑADA PARA EL PROYECTO

CODIGO M14



CODIGO M15



TIPO DE MOBILIARIO: SILLA BERGER
CARACTERISTICAS: SILLA BERGER TAPIZADA CON CUERO DESGASTADO TIPO CHESTERFIEL EN CAPITONE PATAS DE MADERA ENVEJECIDA
NUMERO: 14
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO
PROVEEDOR: KARE

CODIGO M16



TIPO DE MOBILIARIO: BANCO DE DOS PUESTOS EMPOTRADO TIPO CHESTERFIELD
CARACTERISTICAS: BANCO DE CUERO ROJO CAPITONE CON DETALLES EN MADERA
NUMERO: 6
ESPACIOS APLICADOS: SALON PRIVADO
PROVEEDOR: DISEÑADOS PARA EL PROYECTO

PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 61

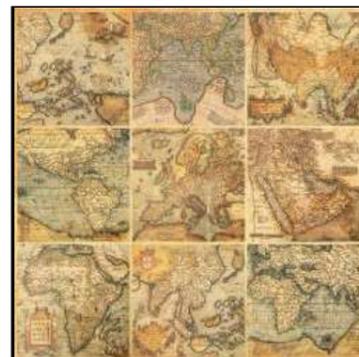
CATALOGO DE MUEBLES

CODIGO M17



TIPO DE MOBILIARIO: MESA RECTANGULAR
CARACTERISTICAS: MESA DE MARMOL BLANCO CARRARA SOBRE ESTRUCTURA DE HIERRO FORJADO APOYADA EN PATAS
ESPACIOS APLICADOS: SALA PRIVADA, SALON POSTERIOR
PROVEEDOR: MESA DISEÑADA PARA EL PROYECTO

CODIGO M18



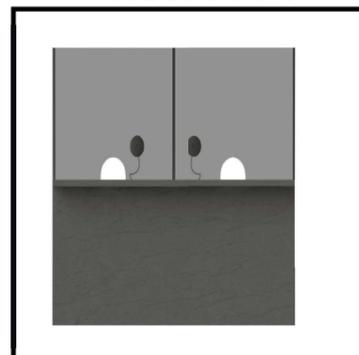
TIPO DE MOBILIARIO: MAPAS ANTIGUOS
CARACTERISTICAS: MAPAS ANTIGUOS EN MARCO DE MADERA DE ROBLE
ESPACIOS APLICADOS: SALA PRIVADA
PROVEEDOR: MAPAS ANTIGUOS QUE PERTENECEN AL TEATRO PATIO DE COMEDIAS

CODIGO M19



TIPO DE MOBILIARIO: SILLA CUERO DESGASTADO
CARACTERISTICAS: SILLA TAPIZADA CON CUERO DESGASTADO TIPO CHESTERFIEL EN CAPITONE PATAS DE MADERA ENVEJECIDA
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: SALA POSTERIOR
PROVEEDOR: KARE

CODIGO M20



TIPO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA
CARACTERISTICAS: TAQUILLA DE BOLETERIA DISEÑADA PARA DOS PUESTOS CON VIDRIO Y MICROFONO
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BOLETERIA
PROVEEDOR: DISEÑADO PARA EL PROYECTO

TIPO DE MOBILIARIO: SALA DE SALA EXTERIOR VERONA
CARACTERISTICAS: ESTRUCTURA DE ALUMINIO TEJIDO CON PVC CON SUS COJINES
NUMERO: SILLON DE DOS PUESTOS, MESA Y DOS SILLONES DE UN PUESTO
ESPACIOS APLICADOS: PERGOLA EXTERIOR

CODIGO M21



TIPO DE MOBILIARIO: SILLA HAILLEY
CARACTERISTICAS: SILLA DE ESTRUCTURA DE MADERA CUBIERTA CON ESPONJA. LA SILLA ESTA TAPIZADA CON LONETA DE NYLON NEGRA SOBRE PATAS DE BAMBU
NUMERO: 19
ESPACIOS APLICADOS: CAMERINOS, TALLER TEATRO
PROVEEDOR: MUEBLES EL BOSQUE

CODIGO M22



TIPO DE MOBILIARIO: ESPEJO PARA MAQUILAJE
CARACTERISTICAS: ESPEJO FABRICADO EN MADERA DE 12MM CON ESPEJO DE 5MM DE ESPESOR INSTALACION ELECTRICA, CABLE E INTERRUPTOR
ESPACIOS APLICADOS: CAMERINOS
PROVEEDOR: BOCONCEPT

CODIGO M23



TIPO DE MOBILIARIO: MUEBLE CLOSET ALMACENAMIENTO
CARACTERISTICAS: CLOSET DE MDF RECUBIERTO CON ENCHAPE DE COLOR CAFE ROBLE
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: ALMACENAMIENTO, TALLER DE COSTURA, CAMERINO
PROVEEDOR: DISEÑADO PARA EL PROYECTO

CODIGO M24



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 62

CATALOGO DE MUEBLES

CODIGO F1



TIPO DE MOBILIARIO: LAVABO CIRCULAR
CARACTERISTICAS: PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA ESMALTADA. PARA INSTALAR SOBRE CUALQUIER MESON.
DIMENSIONES: 19 X 44.5 CM
NUMERO: 12
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO LOBBY, BAÑO TEATRO, BAÑO TALLERES, BAÑO ADMINISTRACION
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

CODIGO F2



TIPO DE MOBILIARIO: INODORO CON FLUXOMETRO
CARACTERISTICAS: PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA ESMALTADA EN TODAS SUS AREAS
NUMERO: 16
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO LOBBY, BAÑO TEATRO, BAÑO TALLERES, BAÑO DE SERVICIO
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

CODIGO F3



TIPO DE MOBILIARIO: LAVACOPAS DE ACEROINOXIDABLE
CARACTERISTICAS: LAVACOPAS PEQUEÑO EN ACERO INOXIDABLE
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: BAR
PROVEEDOR: ALMACENES BOYACA

CODIGO F4



TIPO DE MOBILIARIO: LAVABO CIRCULAR
CARACTERISTICAS: PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA ESMALTADA. PARA INSTALAR SOBRE CUALQUIER MESON.45 CM
NUMERO: 5
ESPACIOS APLICADOS: CAMERINOS, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

TIPO DE MOBILIARIO: INODORO DE DOBLE DESCARGA AHORRADOR DE AGUA
CARACTERISTICAS: PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA ESMALTADA EN TODAS SUS AREAS
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: CAMERINOS, ADMINISTRACION
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

CODIGO F5



TIPO DE MOBILIARIO: DUCHA BARRAL
CARACTERISTICAS: DUCHA E MANO DE ACERO INOXIDABLE
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO CAMERINOS
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

CODIGO F6



TIPO DE MOBILIARIO: MESON DE QUARZO GRIS
CARACTERISTICAS: PLANCHA DE QUARZO 4.5 MM SOBRE BASTIDOR DE MADERA
NUMERO: BAÑOS TEATRO, BAÑOS CAMERINO, BAÑOS TALLERES, BAÑO ADMINISTRACION
ESPACIOS APLICADOS: BAÑO CAMERINOS
PROVEEDOR: DURAMAS

CODIGO F7



TIPO DE MOBILIARIO: MUEBLE TALLADO EN MADERA CON LAVABO SOBREPUESTO
CARACTERISTICAS: MUEBLE TALLADO EN MADERA MACIZA LACADO CON LACA DE POLIURETANO BLANCO HUESO
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: BAÑOS LOBBY
PROVEEDOR: DISEÑADOS PARA PROYECTO

CODIGO F8



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 63

TIPO DE MOBILIARIO: DISPENSADOR DE TOALLAS DE PAPEL
CARACTERISTICAS: FABRICADO EN ACERO INOXIDABLE. LLAVE PARA MANTENIMIENTO
NUMERO: 8
ESPACIOS APLICADOS: TODOS LOS BAÑOS
PROVEEDOR: FRANZ VIEGENER

CODIGO F9



TIPO DE MOBILIARIO: CAMPANA EXTRACTORA INDUSTRIAL
CARACTERISTICAS: CAMPANA PARA COCINAS INDUSTRIALES EN ACERO INOXIDABLE DE 0.7 mm
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F13



TIPO DE MOBILIARIO: ELEVADOR ELECTROHIDRAULICO
CARACTERISTICAS: CAPACIDAD DE HASTA 500 KG CON UNIDAD HIDRAULICA DE 2 HP CON BOTONERA
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO
PROVEEDOR: IMPORTALEV. SA

CODIGO F10



TIPO DE MOBILIARIO: MESONES DE ACERO INOXIDABLE
CARACTERISTICAS: ESTRUCTURA DE TUBO DE POSTE DE 1,25 PLG ENTREPAÑO DE ACERO INOXIDABLE :1.20 X 60 CM
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F14



TIPO DE MOBILIARIO: HORNO INDUSTRIAL
CARACTERISTICAS: HORNO EN ACERO INOXIDABLE CON QUEMADORES TUBULARES DE 30,000 btu/h
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F11



TIPO DE MOBILIARIO: COCINA CON 4 QUEMADORES
CARACTERISTICAS: PARILLAS DE 40 X 40 CM FABRICADAS EN HIERRO FUNDIDO QUE SOPORTA TEMP DE 1200 C
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F15



TIPO DE MOBILIARIO: FREIDORA DE 25 LIBRAS
CARACTERISTICAS: ESTRUCTURA EN PERFILERIA METALICA REFORZADA PARA TRABAJO FORZADO. BOCEL SUPERIOR EXTRA RESISTENTE EN ACERO INOXIDABLE 50 X 60 CM
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F12



TIPO DE MOBILIARIO: LAVAPLATOS DOS POZOS
CARACTERISTICAS: TIPO INDUSTRIAL EN ACERO INOXIDABLE 1.20 X 70 CM
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: COCINA
PROVEEDOR: METALICAS LOZADA HNOS

CODIGO F16



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 64

CATALOGO DE MUEBLES

TIPO DE MOBILIARIO: BUTACA DE ASIENTO ABATIBLR
CARACTERISTICAS: BUTACA CON ESPONJA INYECTADA TAPIZADA EN ROJO. PATAS METALICAS NEGRAS CON ACABADO PINTURA ELECTROESTATICA. BRAZOS DE MADERA 58 X 79 X 109 CM
NUMERO: 98
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA
PROVEEDOR: PROVEFABRICA

CODIGO M25



TIPO DE MOBILIARIO: MESA INDUSTRIAL
CARACTERISTICAS: MESA DE MADERA RECUPERADA 0.90 X 0.70 SOBRE BASE DE METAL INDUSTRIAL
NUMERO: 1
ESPACIOS APLICADOS: TALLER DE VESTUARIO
PROVEEDOR: GREENWORKS

CODIGO M29



TIPO DE MOBILIARIO: SILLA GIRATORIA ERGONOMICA
CARACTERISTICAS: SILLA DE MADERA CONTRACHAPADA SOBRE ESTRUCTURA METALICA DE 5 PUNTAS Y RUEDAS DE NYLON
NUMERO: 4
ESPACIOS APLICADOS: TALLER VESTUARIO
PROVEEDOR: MULTIOFICINAS

CODIGO M26



TIPO DE MOBILIARIO: CREDENZA PARA ALMACENAR DOCUMENTOS
CARACTERISTICAS: ARMARIO BAJO DE OFICINA CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y MADERA Y PUERTA CORREDIZA DE ENCHAPE DE MADERA
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: ADMINISTRACION
PROVEEDOR: MULTIOFICINAS

CODIGO M30



TIPO DE MOBILIARIO: MANIQUI DE MEDIO CUERPO
CARACTERISTICAS: MANIQUI PARA COSTURA DE ESPONJA SOBRE ESTRUCTURA METALICA PINTADA DE BLANCO CON PINTURA ELECTROESTATICA
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: TALLER VESTUARIO
PROVEEDOR: MODEL KING

CODIGO M27



TIPO DE MOBILIARIO: ESCRITORIO EN L
CARACTERISTICAS: ESCRITORIO EN ESTRUCTURA DE ACERO EN MDF RECUBIERTO CON ENCHAPE DE MADERA COLOR ROBLE
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: ADMINISTRACION
PROVEEDOR: MULTIOFICINAS

CODIGO M31



TIPO DE MOBILIARIO: MESA PARA MAQUINA DE COSER
CARACTERISTICAS: MESA DE MADERA SOLIDA SOBRE GARUCHAS CON FRENO DE 1,60 X 48 X 78 CM CON CAJONERAS
NUMERO: 2
ESPACIOS APLICADOS: TALLER VESTUARIO
PROVEEDOR: MAQUINAS DE COSER F Y F

CODIGO M28



TIPO DE MOBILIARIO: SILLA SETU HERMAN MILLER
CARACTERISTICAS: SILLA ERGONOMICA DE TRABAJO CON RESPALDO Y SUSPENSION C LAYER EN EL ASIENTO.
NUMERO: 8
ESPACIOS APLICADOS: ADMINISTRACION
PROVEEDOR: BURNEO CARRION DISEÑO

CODIGO M32



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE MUEBLES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

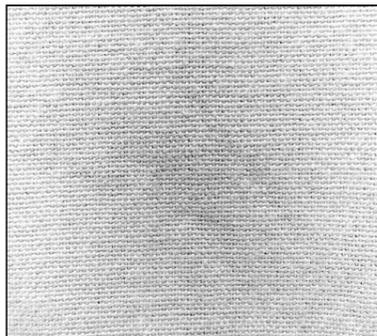
MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 65

CATALOGO DE TEXTILES

TIPO DE TEXTIL: PANTALLA DE PROYECCION TEATRAL BLANCA 100% PVC
CARACTERISTICAS: PANTALLA DE PROYECCION ALTAMENTE REFLECTORA Y DE MATERIAL SATINADO. INDICE DE REFLEXION ALTO RESISTENCIA AL FUEGO CLASE 1. ANCHO TELA HASTA 2.80 M
APLICACION: PROYECCION TEATRAL EN TEATRO, CAFE TEATRO Y TALLER TEATRO



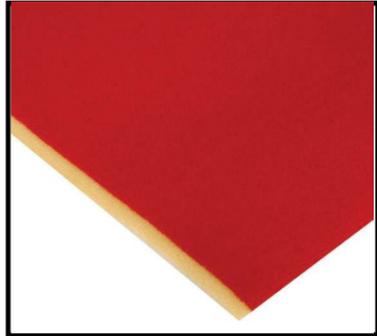
CODIGO T9

TIPO DE TEXTIL: SUPERWOOL SERGE NEGRO
CARACTERISTICAS: TELA UTILIZADA PARA VESTIDOS ESCENICOS Y CAMARAS NEGRAS O CORTINAS Y TELONES POR SU PESO DE 470GR/M
APLICACION: ESCENARIO CAFE TEATRO, ESCENARIO TEATRO, ESCENARIO TALLER TEATRO



CODIGO T10

TIPO DE TEXTIL: TAPIZ VINYL ROJO
CARACTERISTICAS: ESPUMA DE VINILO CON SOPORTE TEJIDO DE ALGODON/ POLIESTER DE COMBUSTION RETARDADA. TEJIDO BICOLOR
 PROVEEDOR: VESCOM
APLICACION: ESCENARIO CAFE TEATRO, ESCENARIO TEATRO



CODIGO T11



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE TEXTILES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 67

CATALOGO DE TEXTILES

CODIGO T1



TIPO DE TEXTIL: TERCIOPELO ROJO 100% ALGODON
CARACTERISTICAS: TEJIDO DE ALGODON GRUESO DE PELO MEDIO, SE CARACTERIZA POR ABSORBER LA LUZ DEL AMBIENTE. RESISTENCIA AL FUEGO TIPO 1 GRAMAJE 565GR /M2 ANCHO 1.22 M
APLICACION: CORTINAS TEATRALES

CODIGO T2



TIPO DE TEXTIL: TERCIOPELO GRIS DE ALGODON
CARACTERISTICAS: TEJIDO DE ALGODON DELGADO DE PELO CORTO, SE CARACTERIZA POR ABSORBER LA LUZ DEL AMBIENTE
APLICACION: SILLONES DEL LOBBY DE INGRESO

CODIGO T3



TIPO DE TEXTIL: CHENILLE DE LINO Y LANA
CARACTERISTICAS: TRAMA DE HILOS PEQUEÑOS CORTADOS QUE PROPORCIONAN EL ASPECTO DE ATERCIOPELADO. SE MEZCLA CON FIBRAS SINTETICAS PARA GARANTIZAR RESISTENCIA Y POCAS ARRUGAS.
APLICACION: BANCOS DE BARRA DEL BAR

CODIGO T4



TIPO DE TEXTIL: POLIPIEL ROJA IMITACION DE CUERO
CARACTERISTICAS: LA POLIPIEL CON RESISTENCIA AL FUEGO ESTA COMPUESTA DE FIBRAS DE POLIESTER. TIENE ELEVADA ELASTICIDAD, RESISTENCIA AL USO, A LOS ARAÑAZOS. ES LAVABLE Y LIMPIADO EN SECO
APLICACION: BUTACAS SALON PRIVADO

TIPO DE TEXTIL: POLIPIEL NARANJA IMITACION DE CUERO
CARACTERISTICAS: LA POLIPIEL CON RESISTENCIA AL FUEGO ESTA COMPUESTA DE FIBRAS DE POLIESTER. TIENE ELEVADA ELASTICIDAD, RESISTENCIA AL USO, A LOS ARAÑAZOS. ES LAVABLE Y LIMPIADO EN SECO
APLICACION: BUTACAS SALON PRIVADO

TIPO DE TEXTIL: PREMIER WOOL NEGRO
CARACTERISTICAS: TELA UTILIZADA PARA VESTIDOS ESCENICOS Y CAMARAS NEGRAS O CORTINAS Y TELONES POR SU PESO DE 470GR/ M
APLICACION: ESCENARIO CAFE TEATRO, ESCENARIO TEATRO, ESCENARIO TALLER TEATRO

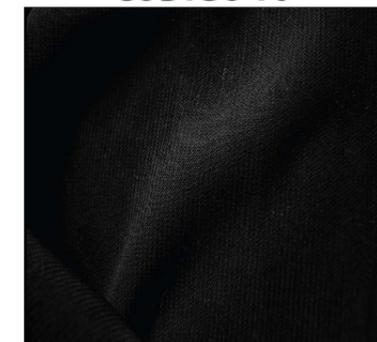
TIPO DE TEXTIL: CHINTZ DE ALGODON
CARACTERISTICAS: TELA DE TEJIDOS DE ALGODON DE HILADO FINO COLOR ROJO CON UNA CARA SATINADA CON RESINA SINTETICA PARA DARLE BRILLO
APLICACION: CORTINAS DE CAFE TEATRO

TIPO DE TEXTIL: LONETA DE ALGODON
CARACTERISTICAS: TEJIDO HECHO DE HILOS DESIGUALES DE ALGODON. ES PARECIDO A LA LONA PERO MAS LIGERO Y RESISTENTE
APLICACION: MOBILIARIO EXTERIOR PERGOLA

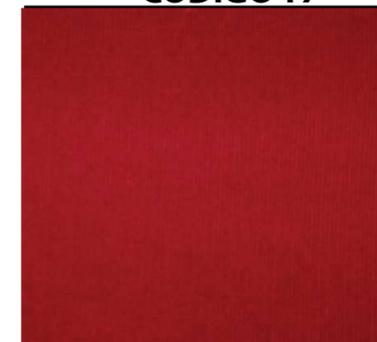
CODIGO T5



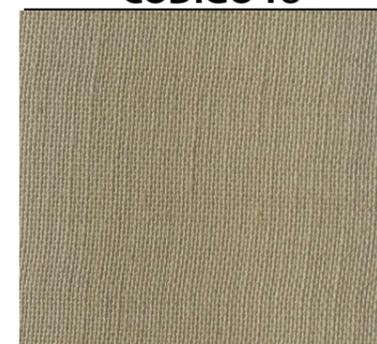
CODIGO T6



CODIGO T7



CODIGO T8



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO

UBICACIÓN:

DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 CATALOGO DE TEXTILES

SECCIÓN:
 NO APLICA

FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 66

CATALOGO DE CIELO RASO

LOSA DE CEMENTO ORIGINAL

TIPO DE CIELO RASO: LOSA DE CEMENTO
CARACTERISTICAS: LOSA DE CEMENTO ORIGINAL REPARADA DE FISURAS EXISTENTES Y ENLUCIDO DE BLANCO HUESO CON PINTURA SATINADA FABRICANTE MONTO
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA, CAFE TEATRO
FABRICANTE: ORIGINAL EDIFICACION



CODIGO CR1

ROSETON DE POLIURETANO

TIPO DE CIELO RASO: ROSETON DE POLIURETANO
CARACTERISTICAS: ROSETON REDONDO DE POLIURETANO DE 40 CM DE DIAMETRO CUBIERTO CON PINTURA BLANCA HUESO.
ESPACIOS APLICADOS: LOBBY, TEATRO, LOBBY TEATRO
FABRICANTE: CIEPAR



CODIGO CR5

PLANCHAS DE GYPSUM

TIPO DE CIELO RASO: PLANCHAS DE GYPSUM
CARACTERISTICAS: CIELO RASO DE GYPSUM PINTADO BLANCO. TIENE VERSATILIDAD Y FACIL INSTALACION, TIENE UNA CARGA LIVIANA EN LA ESTRUCTURA EXISTENTE. CUENTA CON BUEN COMPORTAMIENTO ACUSTICO
FABRICANTE: CIEPAR



CODIGO CR2

RECUBRIMIENTO DE PVC

TIPO DE CIELO RASO: PANELES DE PVC BLANCO
CARACTERISTICAS: RECUBRIMIENTO CON LAMINAS DE PVC DE 25 CM DE ANCHO, 5,95 M DE LARGO Y 1 CM DE ESPESOR
ESPACIOS APLICADOS: COCINA, CUARTO FRIO
FABRICANTE: KEVO



CODIGO F6

VIGAS DE MADERA ORIGINALES

TIPO DE CIELO RASO: VIGAS DE MADERA ORIGINALES DE LA EDIFICACION
CARACTERISTICAS: VIGAS DE MADERA ORIGINALES DE LA EDIFICACION DE 7 X 15 CM SE MANTIENEN. TRATAMIENTO DE PROTECCION INSECTICIDA Y FUNGICIDA Y BARNIZ TRANSPARENTE MATE
ESPACIOS APLICADOS: SALA CHIMENEA, CAFE TEATRO



CODIGO CR3

PERGOLA MADERA

TIPO DE CIELO RASO: PERGOLA MADERA
CARACTERISTICAS: ESTRUCTURA DE MADERA SOLIDA TRATADA CON PROTECCION EXTERIOR. PARTE SUPERIOR DE PERGOLA TAPADA CON POLICARBONATO
ESPACIOS APLICADOS: PERGOLA PATIO EXTERIOR
FABRICANTE: PERGOLAS LITHOS



CODIGO F7

BOVEDA CON TRATAMIENTO DE LADRILLO

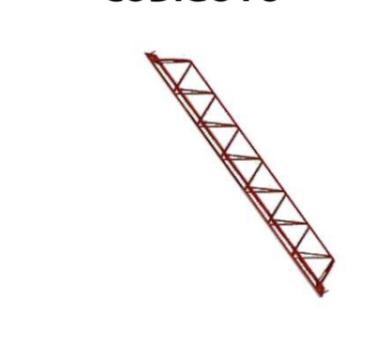
TIPO DE CIELO RASO: CIELO RASO ABOVEDADO
CARACTERISTICAS: CIELO RASO ABOVEDADO RECUBIERTO CON FACHALETA DE LADRILLO. ATRAVIESAN VIGAS DE MADERA VISTAS DE 7 X 15 CM
ESPACIOS APLICADOS: SALA POSTERIOR
FABRICANTE: CONSTRUIDO EN OBRA CON FACHALETA DE LADRILLO DE TEJAS COTOPAXI



CODIGO CR4

CERCHA METALICA

TIPO DE CIELO RASO: CERCHA METALICA RECUBIERTA CON PINTURA ELECTROESTATICA NEGRA
CARACTERISTICAS: CERCHA METALICA DE 10 X 15 CM X LARGO SEGUN PLANOS EN LA CUAL VAN SUJETAS REFLECTORES
ESPACIOS APLICADOS: CAFE TEATRO, TALLER TEATRO Y TEATRO
FABRICANTE: CONSTRUTECHOS



CODIGO F8



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANTA CODIFICADA DE CIELO RASO

SECCIÓN:

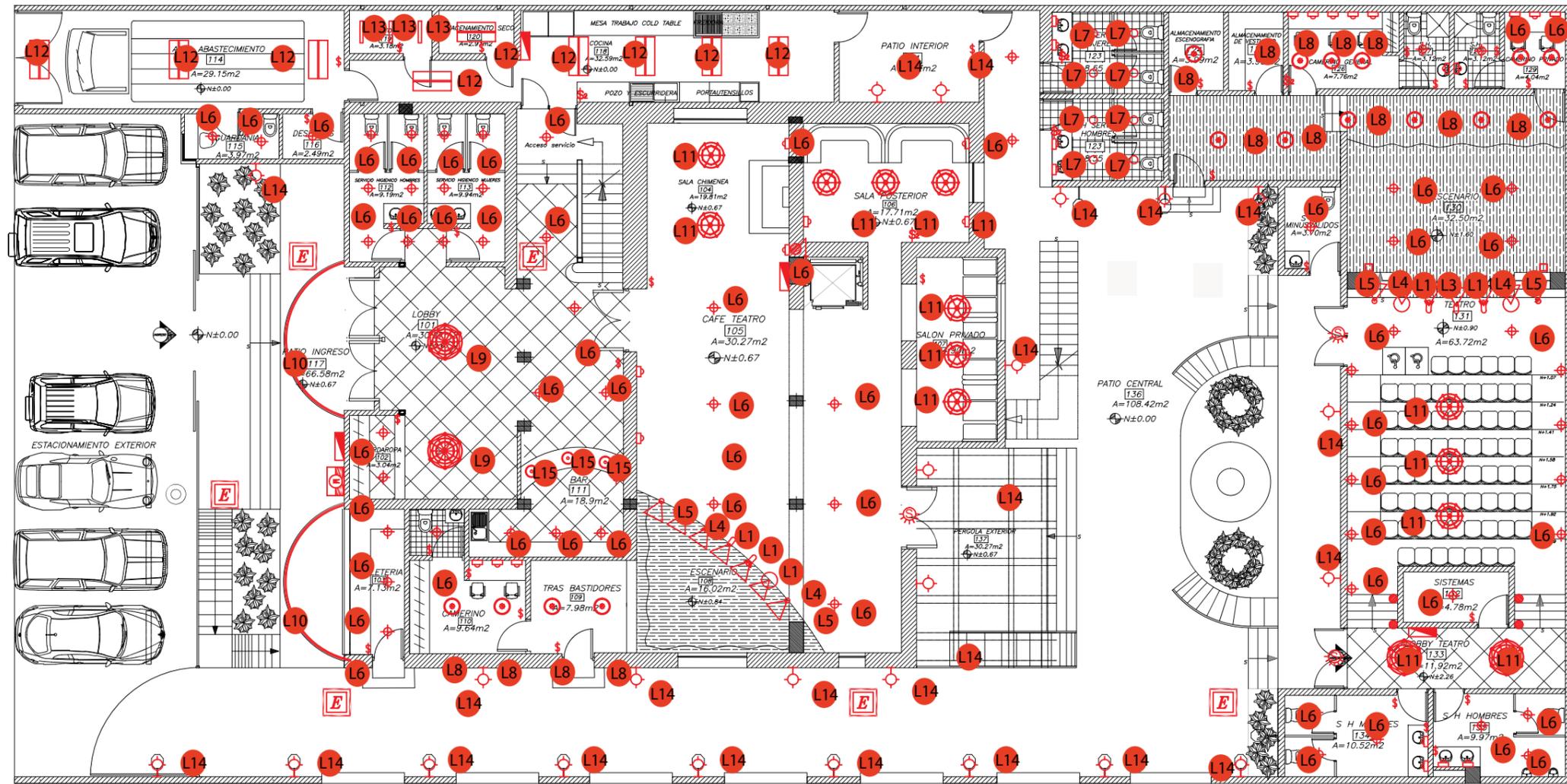
FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:

LÁMINA:
 71

PLANTA CODIFICADA DE ILUMINACION



PLANTA BAJA
ESCALA 1:125

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10	L11	L12	L13	L14	L15
SIMB.															
LUMINARIA	REFLECTOR KREDS SL	REFLECTOR KREDS FL	PROYECTOR KREDS GI	REFLECTOR S4	REFLECTOR POWERSPOT M	OJO DE BUEY LEDVANCE L	OJO DE BUEY LUMINIS Z	OJO DE BUEY PARATHOM	LAMPARA DE ARANA 2	MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION	LAMPARA DE ARANA 1	TUBO FLORESCENTE PASS 15	TUBO FLORESCENTE FREEZER	LAMPARA EXTERIOR	LAMPARA COLGANTE

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
ILUMINACION



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:125

LÁMINA:
72

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
ILUMINACION



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

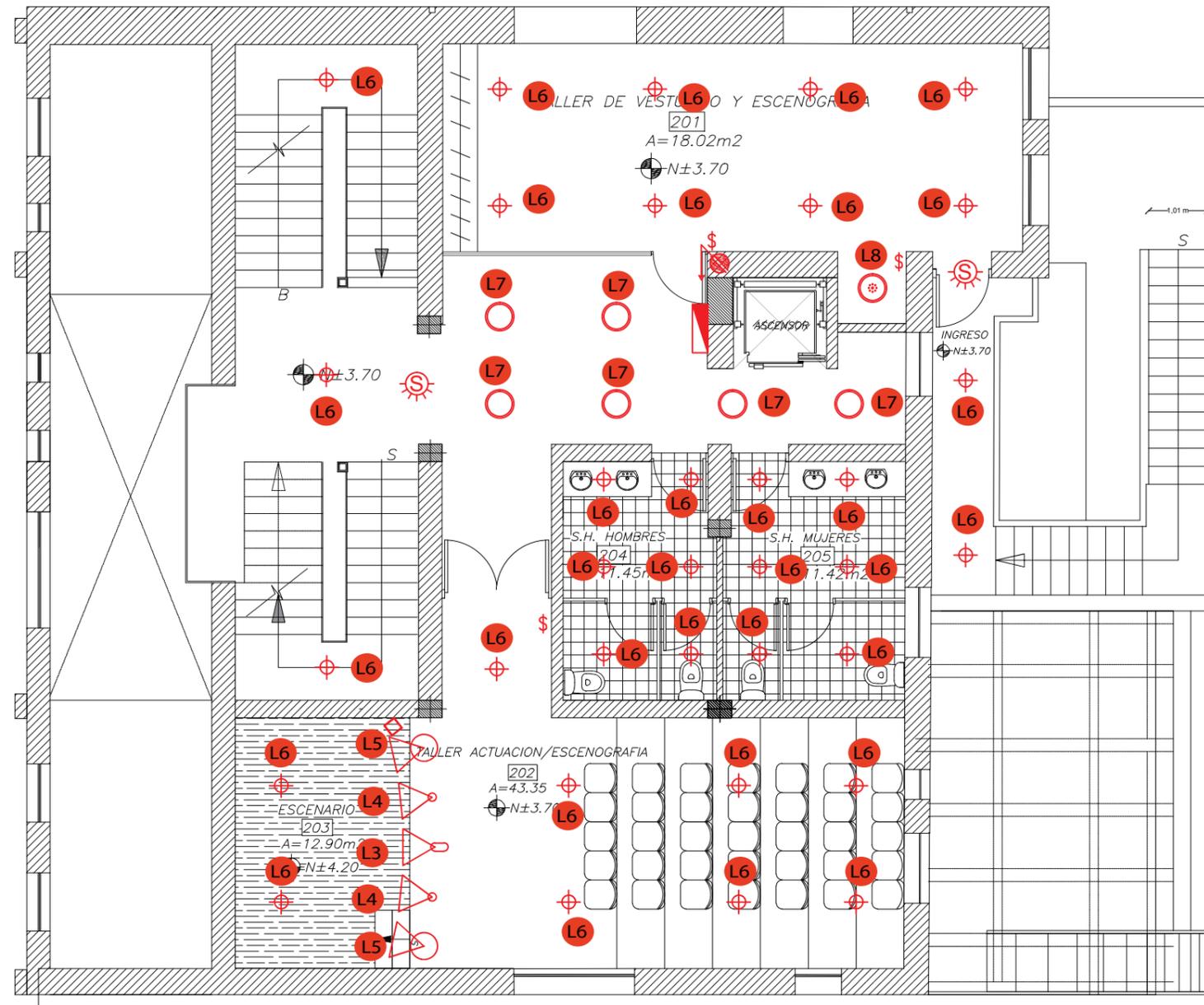
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
73

PLANTA CODIFICADA DE ILUMINACION

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	SIMB.	LUMINARIA	W	V
L1		REFLECTOR KREIOS SL	60	240
L2		REFLECTOR KREIOS FL	60	100
L3		PROYECTOR KREIOS G1		220
L4		REFLECTOR 54 COLORES	108	240
L5		REFLECTOR POWERSPOT M	11	240
L6		OJO DE BUEY LEDVANCE L	20	220
L7		OJO DE BUEY LUNIS 2	51	220
L8		OJO DE BUEY PARATHOM	51	12
L9		LAMPARA DE ARANA 2	12 X 30	220
L10		MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION	18	220
L11		LAMPARA DE ARANA 1	8 X 30	220
L12		TUBO FLORESCENTE PASS T5	49	12
L13		TUBO FLORESCENTE FREEZER	18	220
L14		LAMPARA EXTERIOR	40	120
L15		LAMPARA COLGANTE	45	220

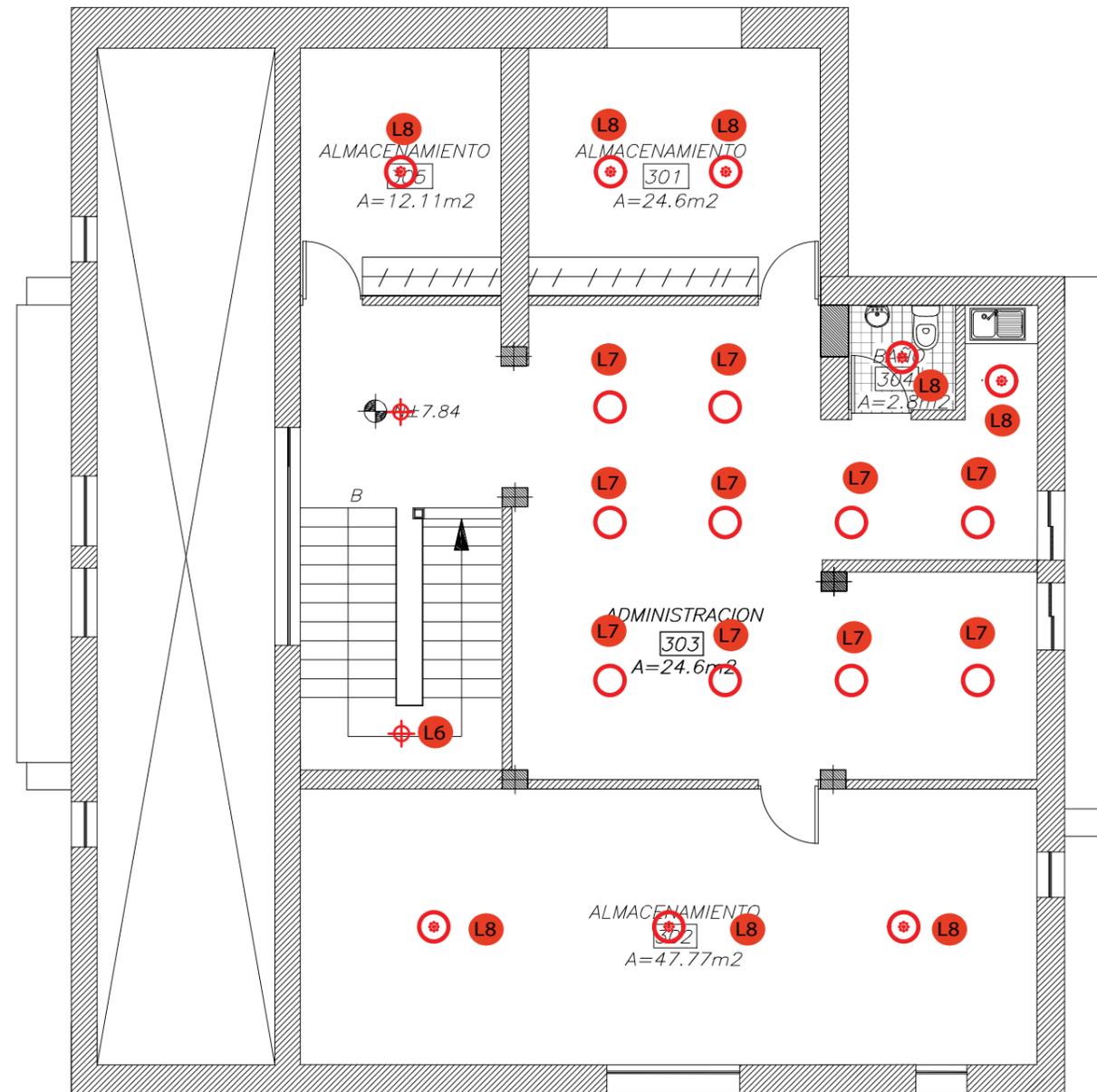


PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

PLANTA CODIFICADA DE ILUMINACION

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	SIMB.	LUMINARIA	W	V
L1		REFLECTOR KREIOS SL	60	240
L2		REFLECTOR KREIOS FL	60	100
L3		PROYECTOR KREIOS G1		220
L4		REFLECTOR 54 COLORES	108	240
L5		REFLECTOR POWERSPOT M	11	240
L6		OJO DE BUEY LEDVANCE L	20	220
L7		OJO DE BUEY LUMS 2	51	220
L8		OJO DE BUEY PARATHOM	51	12
L9		LAMPARA DE ARANA 2	12 X 30	220
L10		MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION	18	220
L11		LAMPARA DE ARANA 1	8 X 30	220
L12		TUBO FLORESCENTE PASS T5	49	12
L13		TUBO FLORESCENTE FREEZER	18	220
L14		LAMPARA EXTERIOR	40	120
L15		LAMPARA COLGANTE	45	220



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA 1:100

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
ILUMINACION



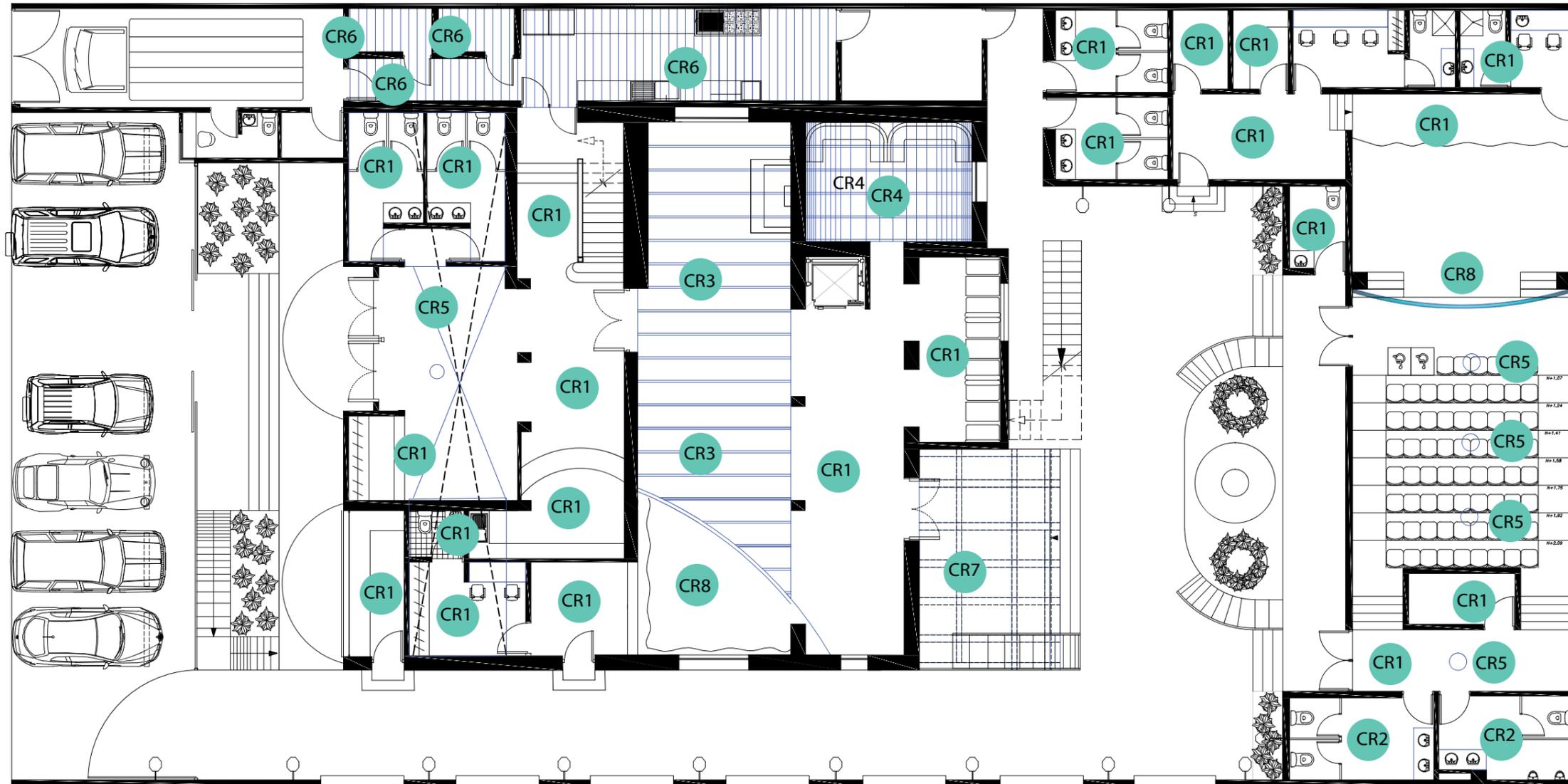
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
74

PLANTA CODIFICADA DE CIELO RASO



PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CR1	LOSA DE CEMENTO	
CR2	PLANCHAS DE GYPSUM	
CR3	VIGAS DE MADERA 7 X 15 CM	
CR4	BOVEDA CON TRATAMIENTO DE LADRILLO	
CR5	ROSETON DE POLIURETANO 40 M	
CR6	RECUBRIMIENTO DE PVC	
CR7	PERGOLA DE MADERA CON ACRILICO	
CR8	CERCHA METALICA	

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
CIELO RASO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
68

PLANTA CODIFICADA DE CIELO RASO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA CODIFICADA DE
CIELO RASO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
69

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CR1	LOSA DE CEMENTO	
CR2	PLANCHAS DE GYPSUM	
CR3	VIGAS DE MADERA 7 X 15 CM	
CR4	BOVEDA CON TRATAMIENTO DE LADRILLO	
CR5	ROSETON DE POLIURETANO 40 M	
CR6	RECUBRIMIENTO DE PVC	
CR7	PERGOLA DE MADERA CON ACRILICO	
CR8	CERCHA METALICA	

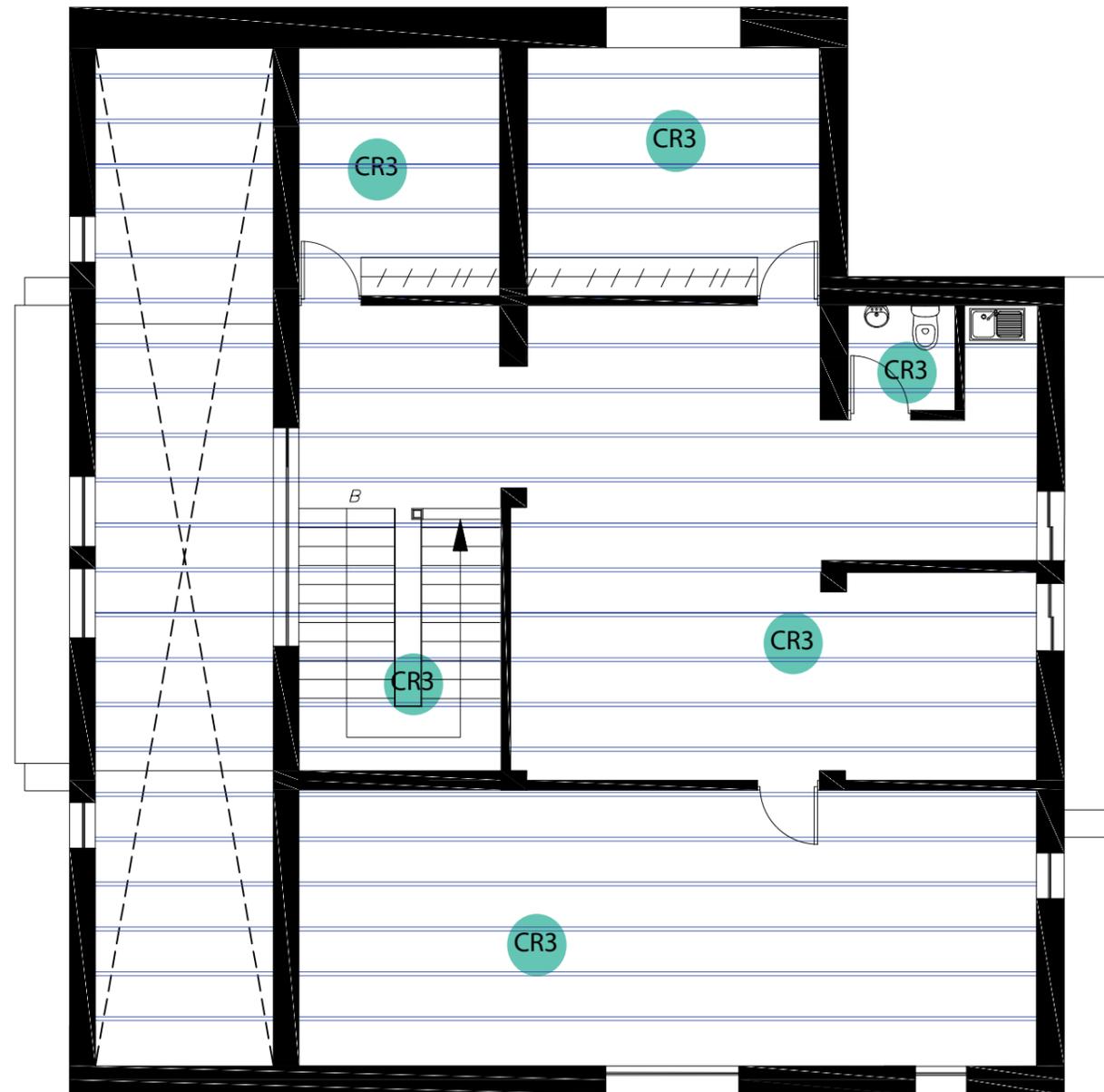


PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

PLANTA CODIFICADA DE CIELO RASO

CUADRO DE SIMBOLOGIA

CODIGO	DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
CR1	LOSA DE CEMENTO	
CR2	PLANCHAS DE GYPSUM	
CR3	VIGAS DE MADERA 7 X 15 CM	
CR4	BOVEDA CON TRATAMIENTO DE LADRILLO	
CR5	ROSETON DE POLIURETANO 40 M	
CR6	RECUBRIMIENTO DE PVC	
CR7	PERGOLA DE MADERA CON ACRILICO	
CR8	CERCHA METALICA	



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA 1:100

CATALOGO DE ILUMINACION

C
O
D
I
G
O

L1

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	LED Alta eficacia luminosa Índice de reproducción cromática elevado Ra = 95 con ángulo de haz variable			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	60 W	3000 LM	3200 K	240 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO		

REFLECTOR KREIOS SL



C
O
D
I
G
O

L5

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Ideales para la iluminación de fondo, cabina, escenario, spot y bañadores de pared Control a través de modo automático o programas integrados sound-2-light Hasta 16,7 millones de colores sin parpadeos y con regulación (0-100%)			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	108 W	4200 LM	4200 LM	240 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES		

REFLECTOR 54 COLORES



C
O
D
I
G
O

L2

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Eficacia luminosa muy elevada, hasta 100 lm/W Alto índice de reproducción cromática: Ra > 90 Capacidad de nuevo arranque en caliente			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	400 W	33000 lm	6000K	70 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES		

METAL HALIDE



C
O
D
I
G
O

L6

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Rotación: 350°, acción de pivotar: +/- 60° Ángulo de haz: 24° o 40°			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
50,000 H	11 W	7000 LM	4000 K	240 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES		

REFLECTOR POWERSPOT M



C
O
D
I
G
O

L3

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	80% mayor eficiencia energética que las fuentes de luz halógenas tradicional Hasta un 80% menos de consumo de energía que las lámparas halógenas estándar			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	60 W	3000 LM	3200 K	100 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES		

REFLECTOR KREIOS FL



C
O
D
I
G
O

L7

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Rápida integración en el techo, gracias a la instalación de montaje sencillo			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
50,000 H	20W	1200 LM	3000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS		MUEBLE DE ROPERO MUEBLE DE BAR		

OJO DE BUEY LUNIS



C
O
D
I
G
O

L4

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Proyector LED de imágenes Bajo consumo de energía			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H				220 V
ESPACIOS APLICADOS		ESCENARIO CAFÉ TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES		

PROYECTOR KREIOS G1



C
O
D
I
G
O

L8

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Downlight LED para montaje empotrado de techo Con unidad de balasto externa Haz de luz ancho y directo			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
50,000 H	51 W	4200 LM	4000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS		HALLS DE PLANTA ALTA Y PLANTA ALTA ALTILLO		

OJO DE BUEY LUNIS 2 MIN



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CATALOGO DE
ILUMINACION

SECCIÓN:

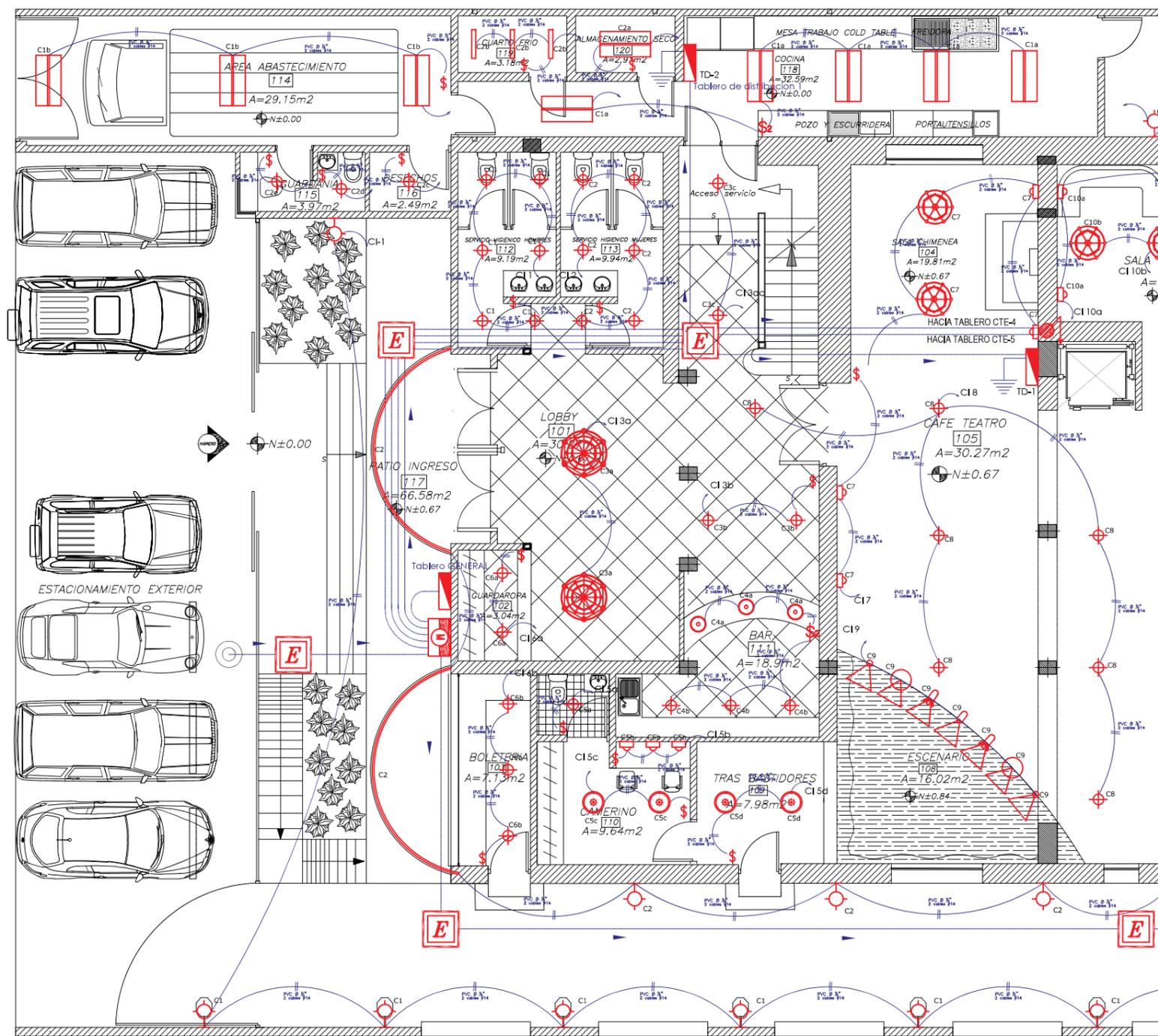
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
75

PLANTA DE CIRCUITOS DE ILUMINACION



PLANTA BAJA SEGMENTO 1
ESCALA: 1:125

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
ILUMINACION	
	REFLECTOR KREIOS SL
	REFLECTOR KREIOS FL
	PROYECTOR KREIOS G1
	REFLECTOR 54 COLORES
	REFLECTOR POWERSPOT M
	OJO DE BUEY LEDVANCE L
	OJO DE BUEY LUNIS 2
	OJO DE BUEY PARATHOM
	LAMPARA DE ARAÑA 2
	MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION
	LAMPARA DE ARAÑA 1
	TUBO FLORESCENTE PASS T5
	TUBO FLORESCENTE FREEZER
	LAMPARA EXTERIOR
	LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA LED EMPOTRADA EN PISO
	APLIQUE EN PARED
	Interruptor simple 120V/15A
	Interruptor doble 125V/15A
	Conmutador
	Panel de Distribución eléctrica
	Bajante eléctrico
	Sensor de movimiento
	CIRCUITO DE ILUMINACION (2x12) Ø 1/2"
	MEDIDOR
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revisión eléctrica

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CIRCUITOS DE
ILUMINACION



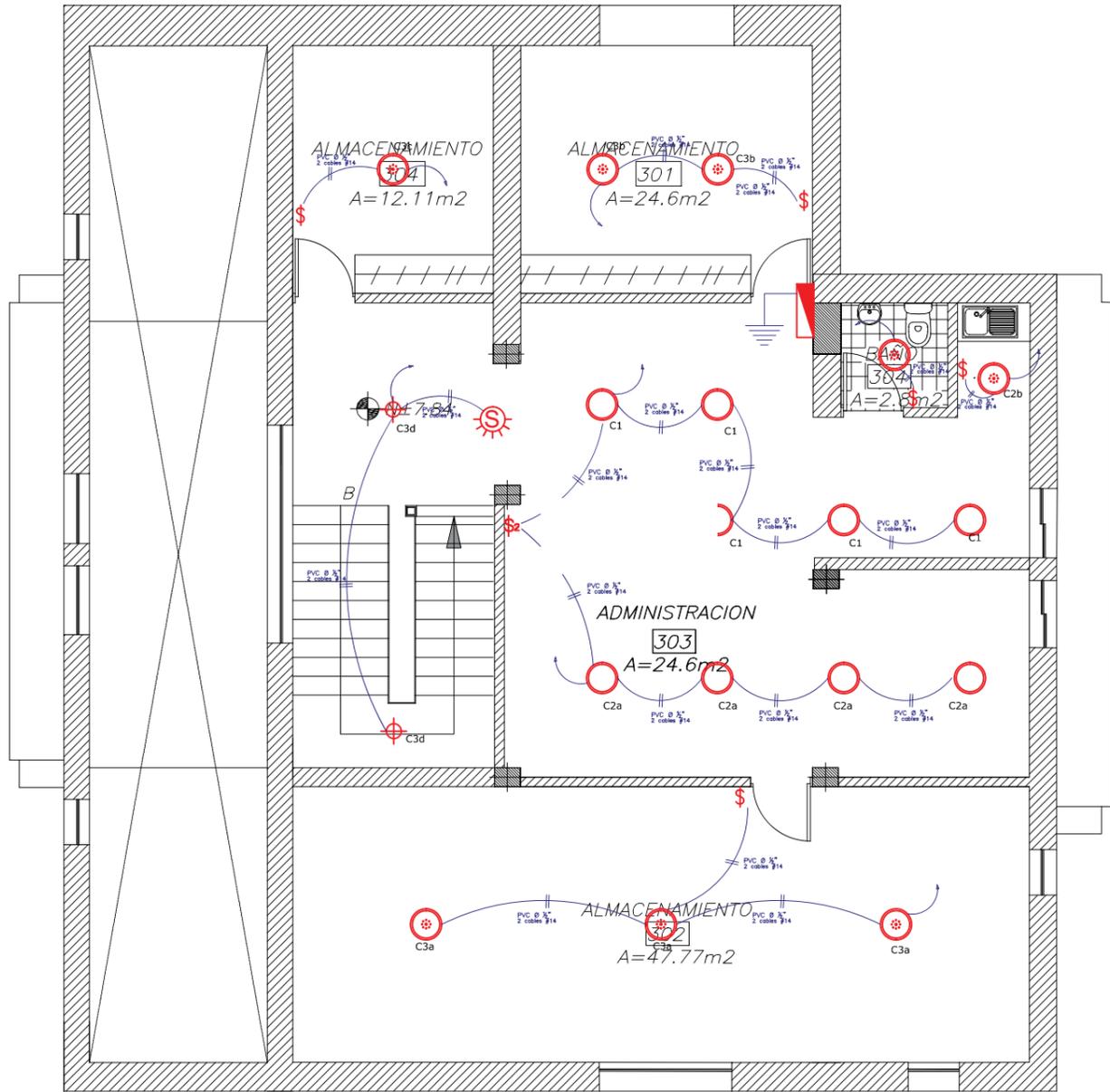
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:125

LÁMINA:
78

PLANTA DE CIRCUITOS DE ILUMINACION



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
ILUMINACION	
	REFLECTOR KREIOS SL
	REFLECTOR KREIOS FL
	PROYECTOR KREIOS G1
	REFLECTOR 54 COLORES
	REFLECTOR POWERSPOT M
	OJO DE BUEY LEDVANCE L
	OJO DE BUEY LUNIS 2
	OJO DE BUEY PARATHOM
	LAMPARA DE ARAÑA 2
	MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION
	LAMPARA DE ARAÑA 1
	TUBO FLORESCENTE PASS T5
	TUBO FLORESCENTE FREEZER
	LAMPARA EXTERIOR
	LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA LED EMPOTRADA EN PISO
	APLIQUE EN PARED
	Interruptor simple 120V/15A
	Interruptor doble 125V/15A
	Conmutador
	Panel de Distribución electrica
	Bajante electrico
	Sensor de movimiento
	CIRCUITO DE ILUMINACION (2x12) Ø 1/2"
	MEDIDOR
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CATALOGO DE
ILUMINACION



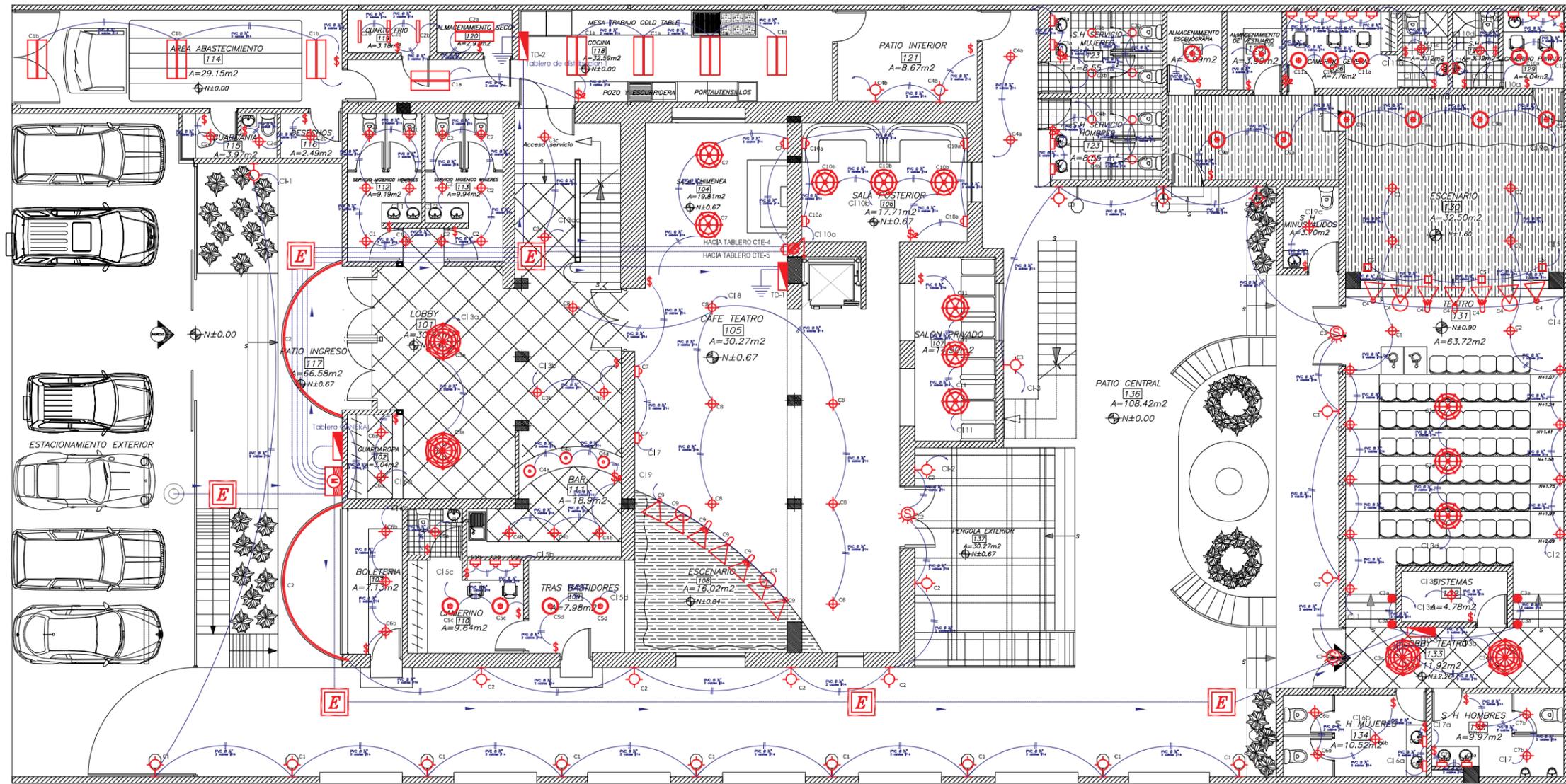
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
81

PLANTA DE CIRCUITOS DE ILUMINACION



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



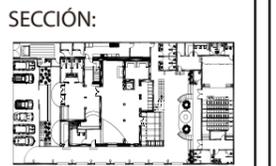
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CIRCUITOS DE
ILUMINACION



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
77

PLANTA DE CIRCUITOS DE ILUMINACION

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CIRCUITOS DE
ILUMINACION

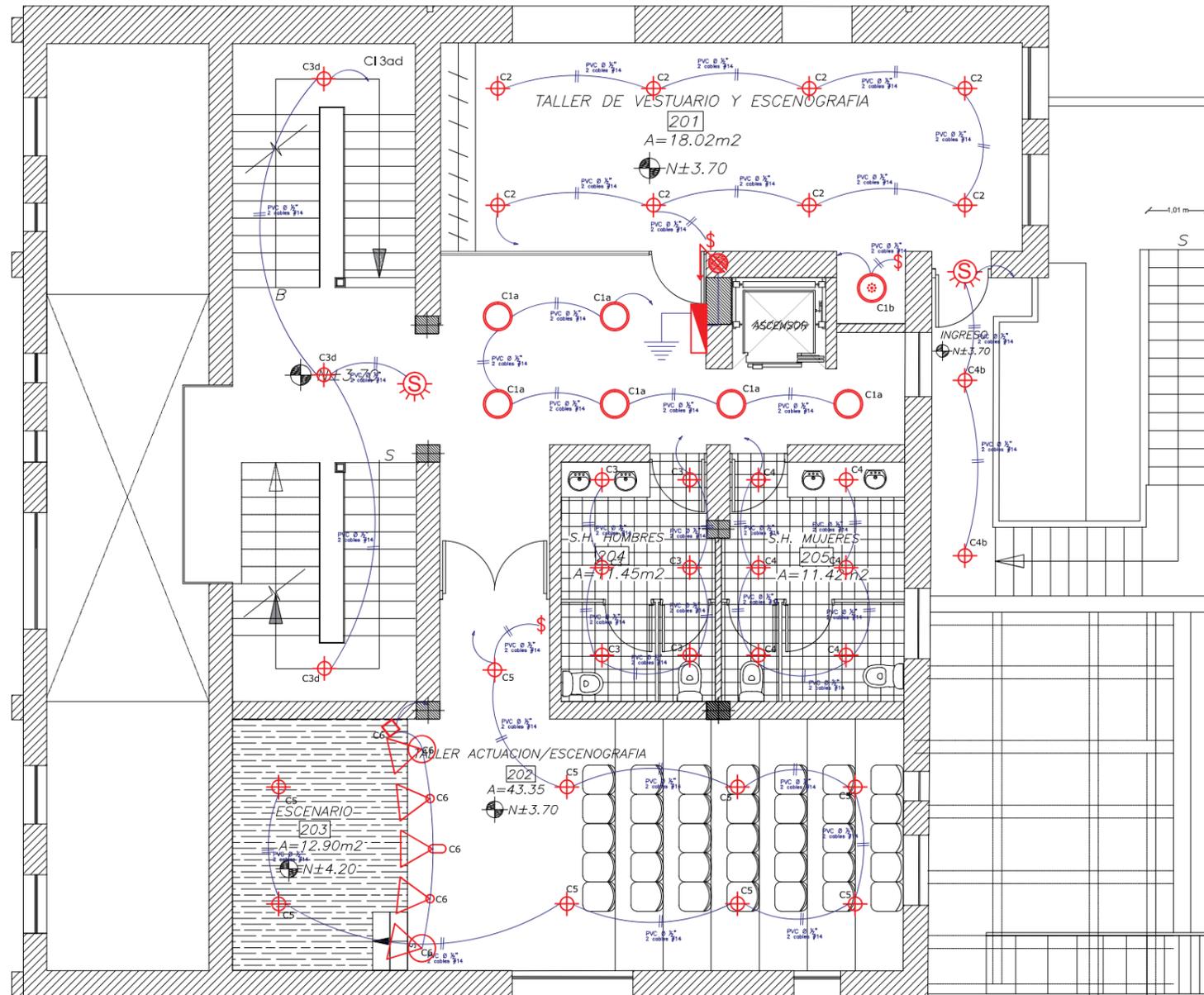


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
80

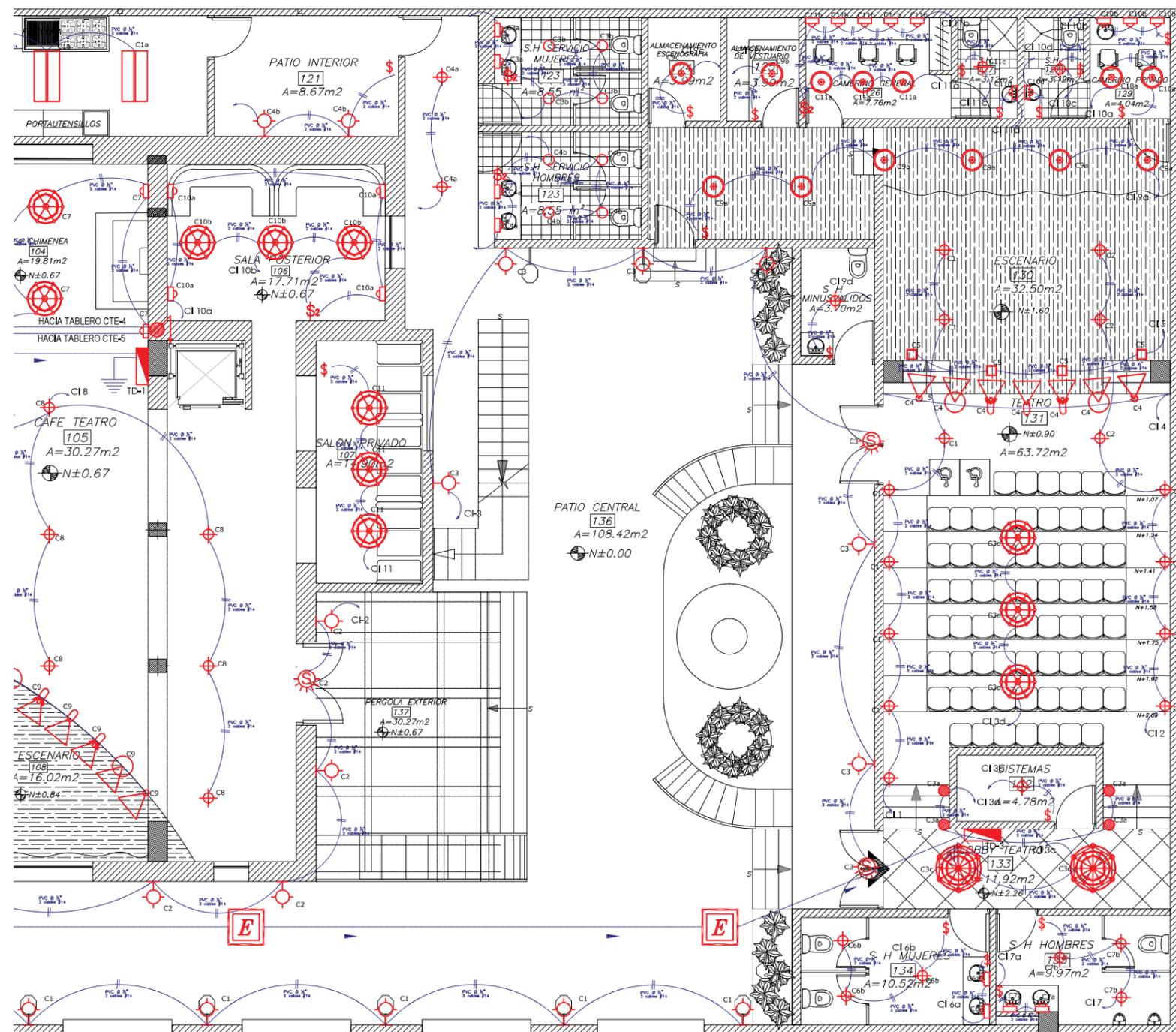


PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRICA

ILUMINACION	
	REFLECTOR KREIOS SL
	REFLECTOR KREIOS FL
	PROYECTOR KREIOS G1
	REFLECTOR 54 COLORES
	REFLECTOR POWERSPOT M
	OJO DE BUEY LEDVANCE L
	OJO DE BUEY LUNIS 2
	OJO DE BUEY PARATHOM
	LAMPARA DE ARAÑA 2
	MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION
	LAMPARA DE ARAÑA 1
	TUBO FLORESCENTE PASS T5
	TUBO FLORESCENTE FREEZER
	LAMPARA EXTERIOR
	LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA LED EMPOTRADA EN PISO
	APLIQUE EN PARED
	Interruptor simple 120V/15A
	Interruptor doble 125V/15A
	Conmutador
	Panel de Distribución electrica
	Bajante electrico
	Sensor de movimiento
	CIRCUITO DE ILUMINACION (2x12) Ø 1/2"
	MEDIDOR
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica

PLANTA DE CIRCUITOS DE ILUMINACION



PLANTA BAJA SEGMENTO 2
ESCALA: 1:125

SIMBOLOGIA ELECTRICA

ILUMINACION	
	REFLECTOR KREIOS SL
	REFLECTOR KREIOS FL
	PROYECTOR KREIOS G1
	REFLECTOR 54 COLORES
	REFLECTOR POWERSPOT M
	OJO DE BUEY LEDVANCE L
	OJO DE BUEY LUNIS 2
	OJO DE BUEY PARATHOM
	LAMPARA DE ARAÑA 2
	MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION
	LAMPARA DE ARAÑA 1
	TUBO FLORESCENTE PASS T5
	TUBO FLORESCENTE FREEZER
	LAMPARA EXTERIOR
	LAMPARA COLGANTE
	LUMINARIA LED EMPOTRADA EN PISO
	APLIQUE EN PARED
	Interruptor simple 120V/15A
	Interruptor doble 125V/15A
	Conmutador
	Panel de Distribución electrica
	Bajante electrico
	Sensor de movimiento
	CIRCUITO DE ILUMINACION (2x12) Ø 1/2"
	MEDIDOR
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE CIRCUITOS DE
ILUMINACION



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:125

LÁMINA:
79

CATALOGO DE ILUMINACION

C
O
D
I
G
O
L9

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Lámpara LED profesional Sin radiación UV ni radiación de tipo IR cercano en el haz de luz			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
45,000 H	51 W	4200 LM	2700 K	12 V
ESPACIOS APLICADOS	CAMERINOS, ALMACENAJE VESTUARIO, ALMACENAJE ESCENOGRAFIA			

OJO DE BUEY PARATHOM



C
O
D
I
G
O
L13

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Iluminación general en instalaciones industriales			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
45,000 H	49 W	4200 LM	2700 K	12 V
ESPACIOS APLICADOS	COCINA CUARTO DE PRESERVAS BAÑO EMPLEADOS			

TUBO FLORESCENTE PASS T5



C
O
D
I
G
O
L10

MARCA	DESCRIPCION			
	Lámpara decorativa tipo araña suspendida cuenta con 12 luminarias.			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	12 X 30 W	1200 LM	4000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS	LOBBY INGRESO			

LAMPARA DE ARAÑA



C
O
D
I
G
O
L14

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Iluminación en cuartos fríos			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
45,000 H	18 W	4200 LM	4000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS	CUARTO FRIO EN COCINA			

TUBO FLORESCENTE FREEZER



C
O
D
I
G
O
L11

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Manguera de luz para rotulación			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
45,000 H	18 W	839 LM	6500 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS	ROTULOS INGRESO			

LIGHTIFY Flex RGBW



C
O
D
I
G
O
L15

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Lámpara para exteriores de diseño clásico con carcasa de aluminio fundido pintada con pintura anticorrosiva. Lámpara utiliza LEDs de alta luminosidad			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
50,000 H	40W	4285 LM	4100 K	120 V
ESPACIOS APLICADOS	PATIO EXTERIOR INGRESO			

LAMPARA EXTERIOR



C
O
D
I
G
O
L12

MARCA	DESCRIPCION			
	Lámpara decorativa tipo araña suspendida cuenta con 12 luminarias.			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	8 X 30 W	1200 LM	4000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS	SALA POSTERIOR SALA CHIMENEA SALA PRIVADA			

LAMPARA DE ARAÑA



C
O
D
I
G
O
L16

MARCA	DESCRIPCION			
OSRAM	Lámpara colgante metálica con iluminación LED			
VIDA UTIL	PODER	LUMEN	COLOR	TENSION
30,000 H	45W	4285 LM	4000 K	220 V
ESPACIOS APLICADOS	BAR			

LAMPARA COLGANTE LED



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CATALOGO DE
ILUMINACION

SECCIÓN:

FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
76

CATALOGO DE ILUMINACION								
CODIGO	SIMBOLO	NOMBRE	W	V	AREA	CANTIDAD	PROVEEDOR	(K)
L1		REFLECTOR KREIOS SL	60	240	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO	4	OSRAM	3200
L2		HALOGENURO METALICO	400	70	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES	5	OSRAM	6000
L3		REFLECTOR KREIOS FL	60	100	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES	2	OSRAM	3200
L4		PROYECTOR KREIOS G1	108	220	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES	3	OSRAM	3200
L5		REFLECTOR 54 COLORES	11	240	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES	5	OSRAM	4200
L6		REFLECTOR POWERSPOT M	20	240	ESCENARIO CAFE TEATRO ESCENARIO TEATRO TALLERES	7	OSRAM	4000
L7		OJO DE BUEY LEDVANCE L	51	220	MUEBLE DE ROPERO MUEBLE DE BAR	7	OSRAM	3000
L8		OJO DE BUEY LUNIS 2	51	220	HALL PLANTA ALTA Y PLANTA ALTO ALTILLO	18	OSRAM	4000
L9		OJO DE BUEY PARATHOM	12 X 30	12	CAMERINOS ALMACENAJE VESTUARIO ALMACENAJE ESCENOGRAFIA	16	OSRAM	2700
L10		LAMPARA DE ARANA 2	18	220	LOBBY INGRESO	2	KARE	4000
L11		MANGUERA DE LUZ PARA ROTULACION	8 X 30	220	ROTULOS INGRESO	2	OSRAM	6500
L12		LAMPARA DE ARANA 1	49	220	SALA POSTERIOR SALA CHIMENEA SALA PRIVADA	8	KARE	4000
L13		TUBO FLORESCENTE PASS T5	18	12	COCINA CUARTO DE PRESERVAS BANO EMPLEADOS	9	OSRAM	2700
L14		TUBO FLORESCENTE FREEZER	40	220	CUARTO FRIO	3	OSRAM	4000
L15		LAMPARA EXTERIOR	45	120	PATIO EXTERIOR INGRESO	22	OSRAM	4100
L16		LAMPARA COLGANTE	60	220	BAR	3	OSRAM	4000

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CUADRO CATALOGO DE
ILUMINACION

SECCIÓN:
NO APLICA

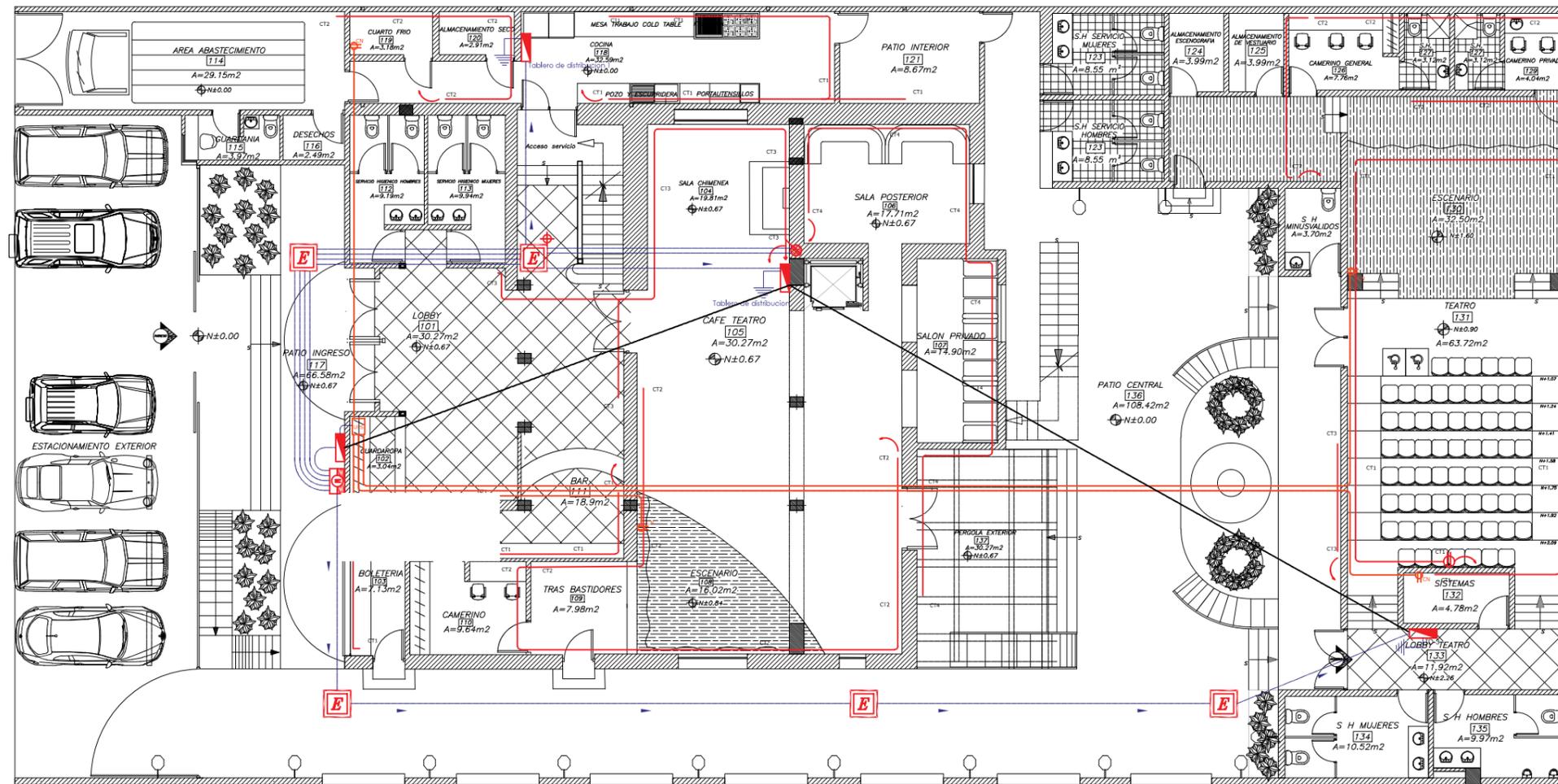
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
82

PLANTA DE CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
TOMACORRIENTES	
	TOMACORRIENTE 120 V. h= 0.40 Mts.
	SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	Panel de Distribución electrica
	Bajante electrico
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES (2x12+14) Ø 1/2
	CIRCUITO DE SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	TABLERO DE MEDIDORES
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica
	PUESTA A TIERRA
	CIRCUITO NARANJA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
TOMACORRIENTES



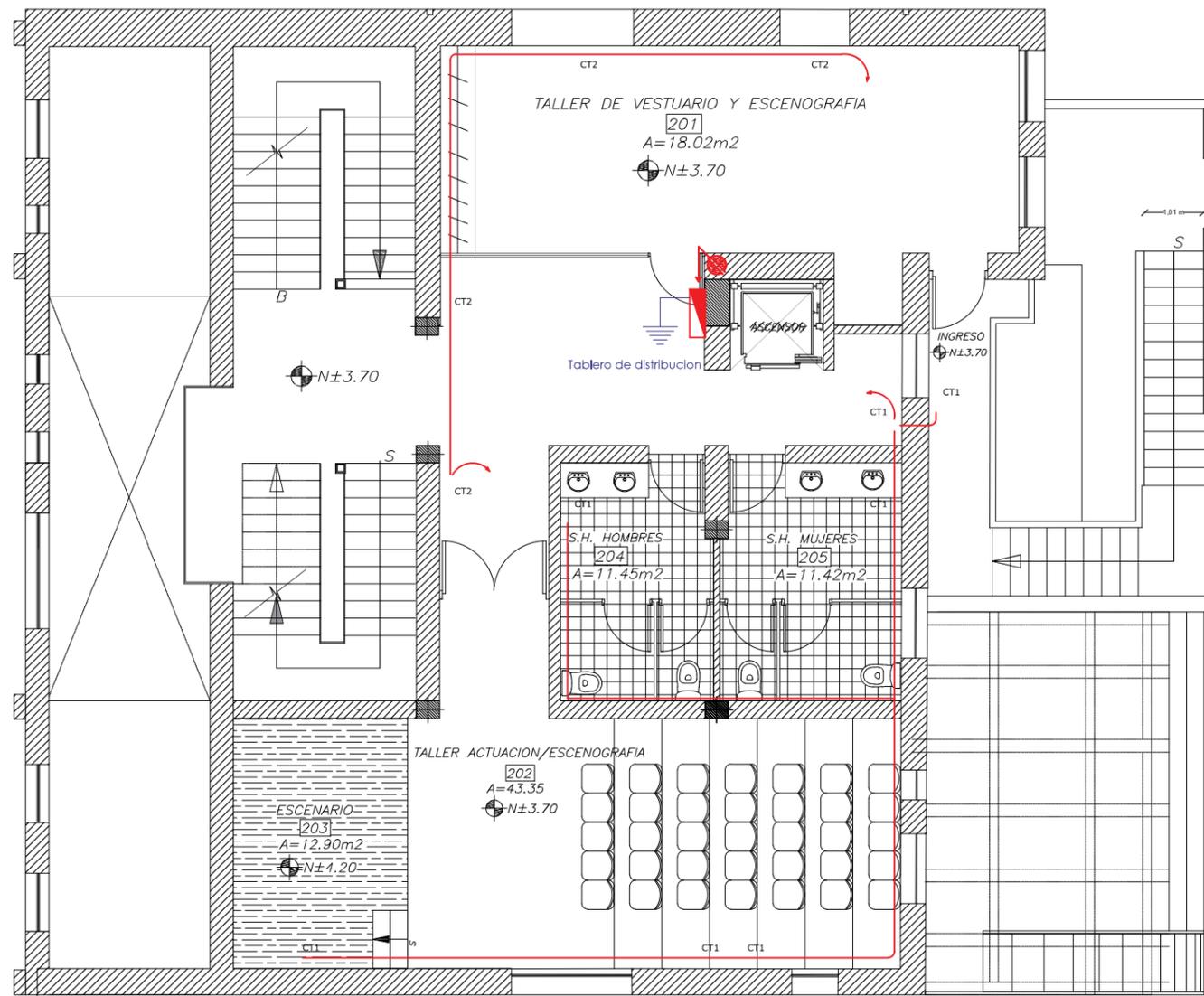
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
83

PLANTA DE CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
TOMACORRIENTES	
	TOMACORRIENTE 120 V. h= 0.40 Mts.
	SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	Panel de Distribución eléctrica
	Bajante eléctrico
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES (2x12+14) Ø 1/2
	CIRCUITO DE SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	TABLERO DE MEDIDORES
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica
	PUESTA A TIERRA
	CIRCUITO NARANJA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
TOMACORRIENTES



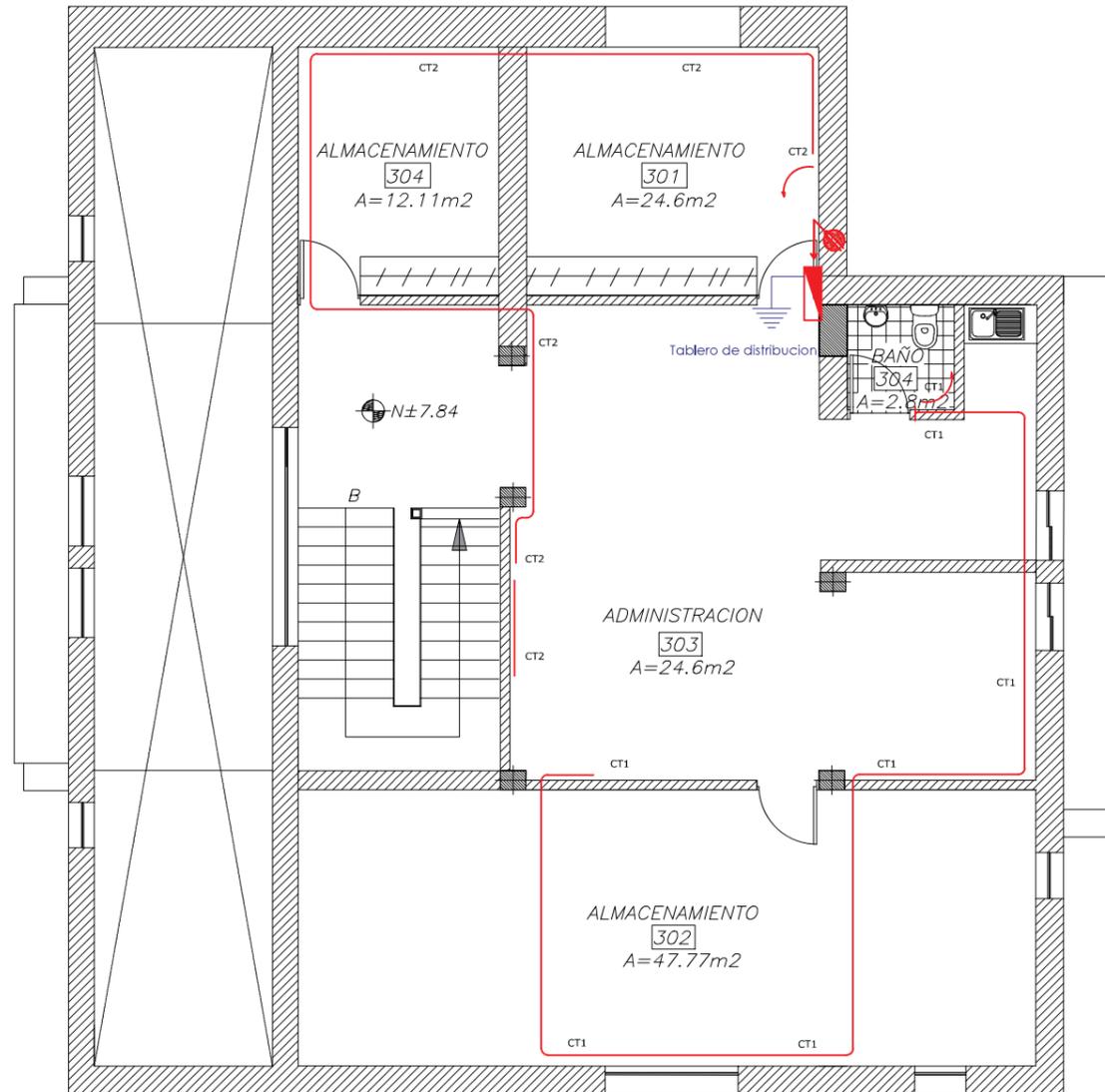
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
84

PLANTA DE CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
TOMACORRIENTES	
	TOMACORRIENTE 120 V. h= 0.40 Mts.
	SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	Panel de Distribución electrica
	Bajante electrico
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES (2x12+14) Ø 1/2
	CIRCUITO DE SALIDA ESPECIAL (2x10+12) TE
	TABLERO DE MEDIDORES
	SENTIDO FLUJO DE ENERGIA
	Caja de revision electrica
	PUESTA A TIERRA
	CIRCUITO NARANJA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



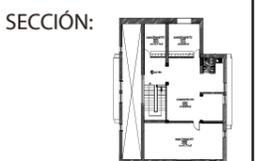
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
TOMACORRIENTES



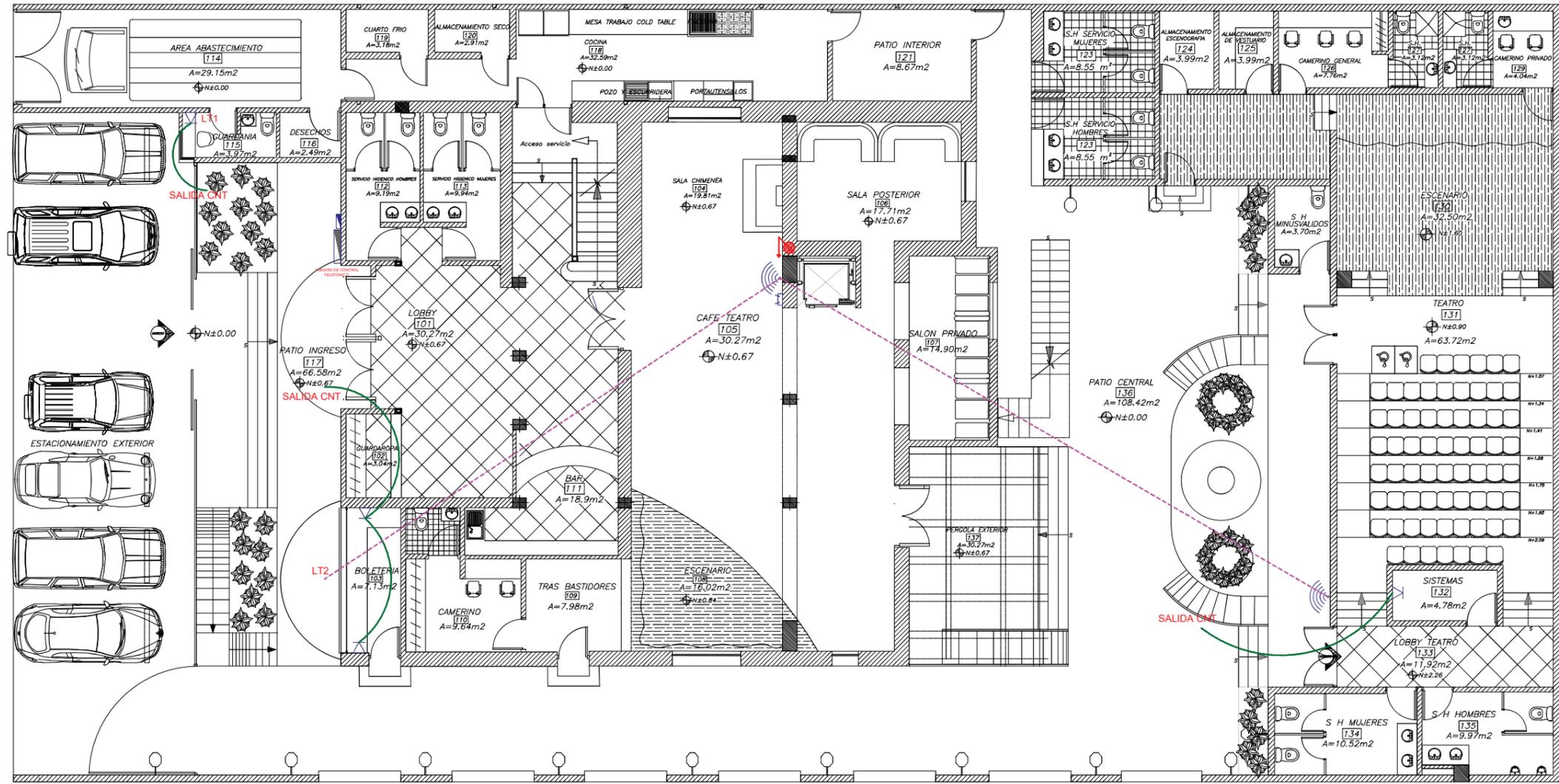
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
85

PLANTA DE CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA ELECTRONICA	
TELEFONO - TV - INTERNET	
	MODEM
	TELEFONO
	REPARTIDOR DE SEÑAL
	TABLERO DE AUDIO Y VIDEO
	TABLERO DE CONTROL TELEFONICO
	COLUMNA ELECTRICA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



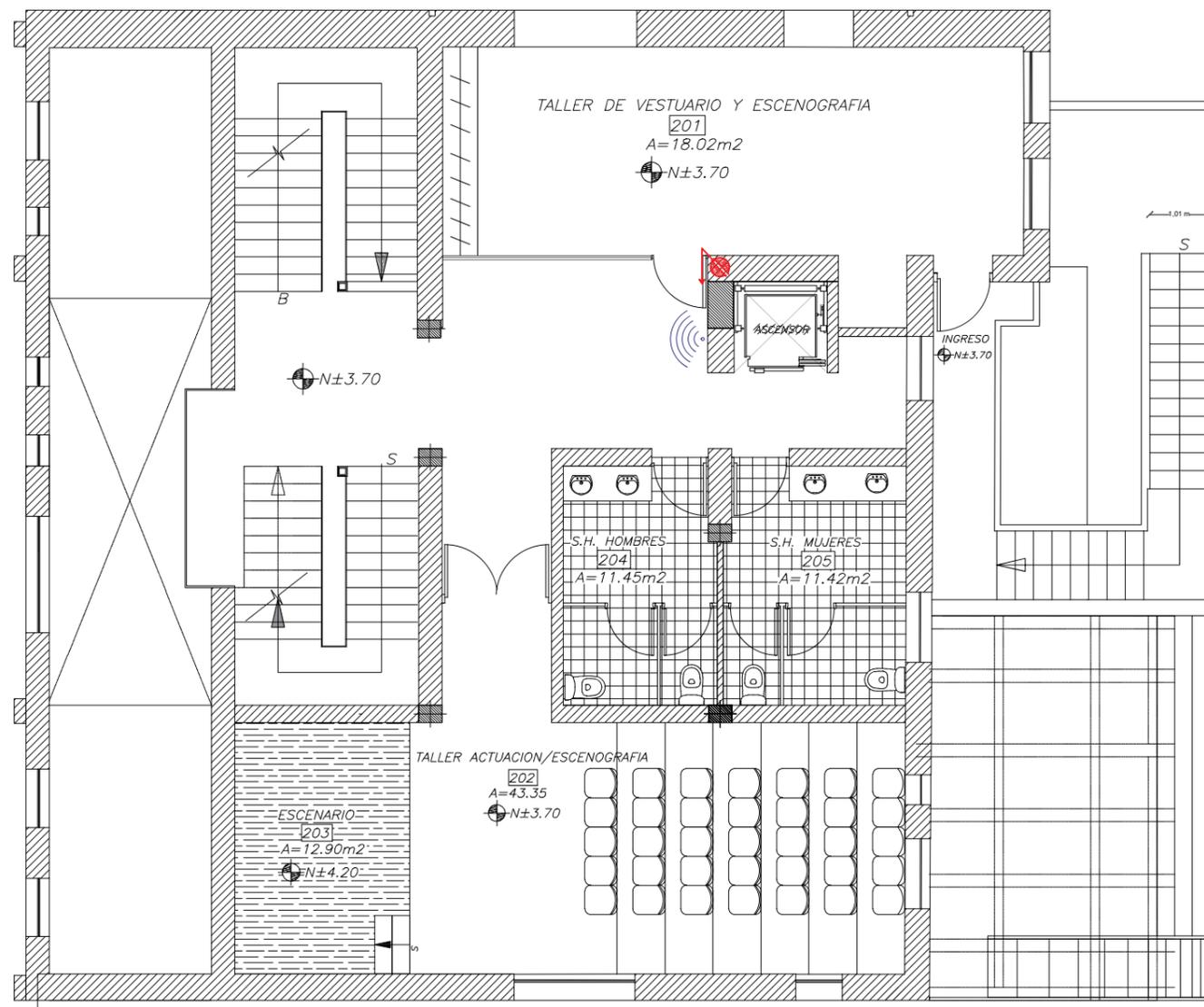
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
86

PLANTA DE CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRONICA	
TELEFONO - TV - INTERNET	
	MODEM
	TELEFONO
	REPARTIDOR DE SEÑAL
	TABLERO DE AUDIO Y VIDEO
	TABLERO DE CONTROL TELEFONICO
	COLUMNA ELECTRICA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



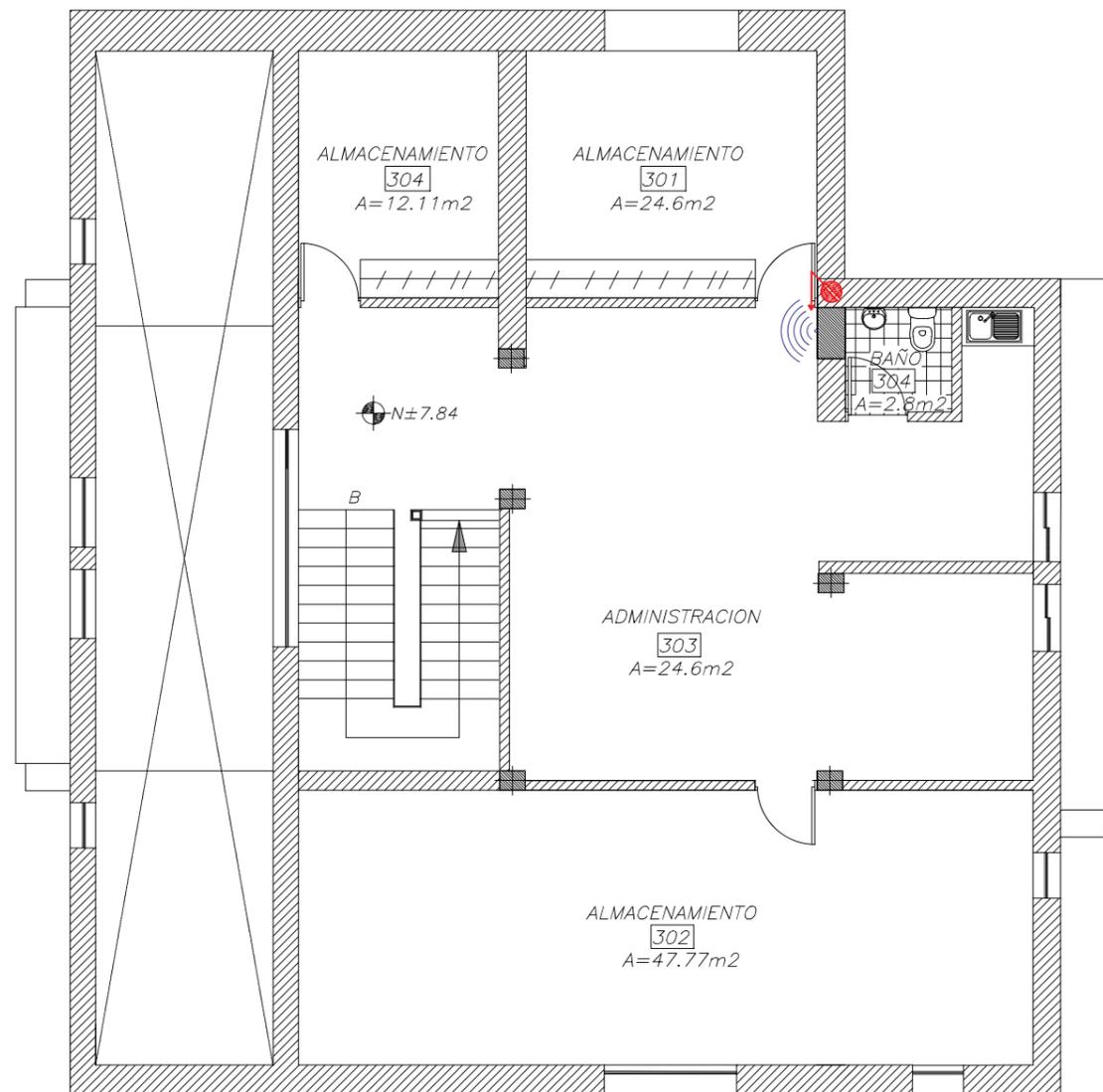
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
87

PLANTA DE CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA ELECTRONICA	
TELEFONO - TV - INTERNET	
	MODEM
	TELEFONO
	REPARTIDOR DE SEÑAL
	TABLERO DE AUDIO Y VIDEO
	TABLERO DE CONTROL TELEFONICO
	COLUMNA ELECTRICA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



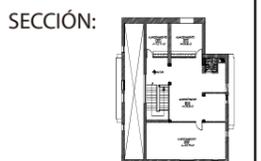
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCUITOS DE
CIRCUITOS DE VOZ Y DATOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
88

PLANTA DE VENTILACION MECANICA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
MECANICA

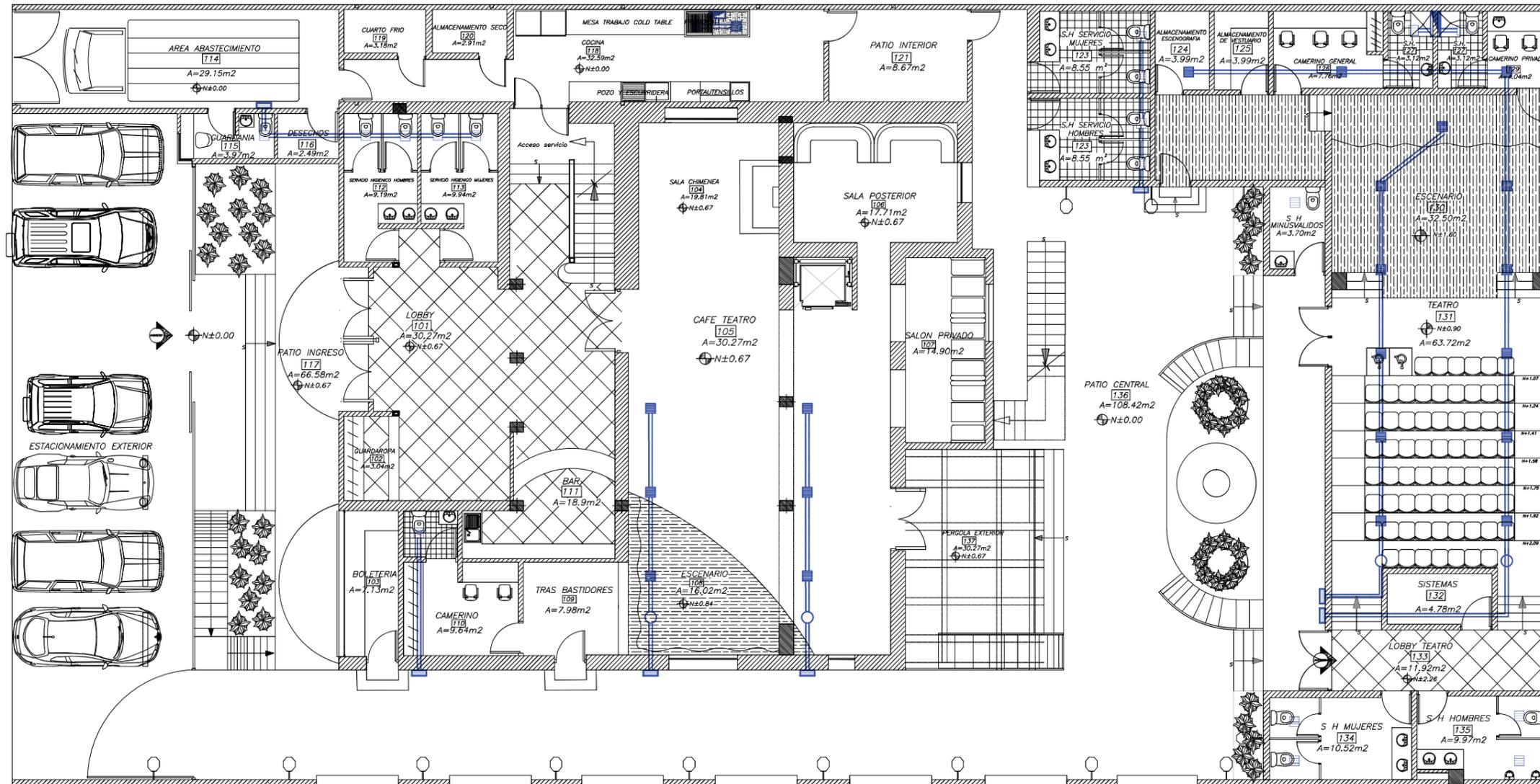


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
92



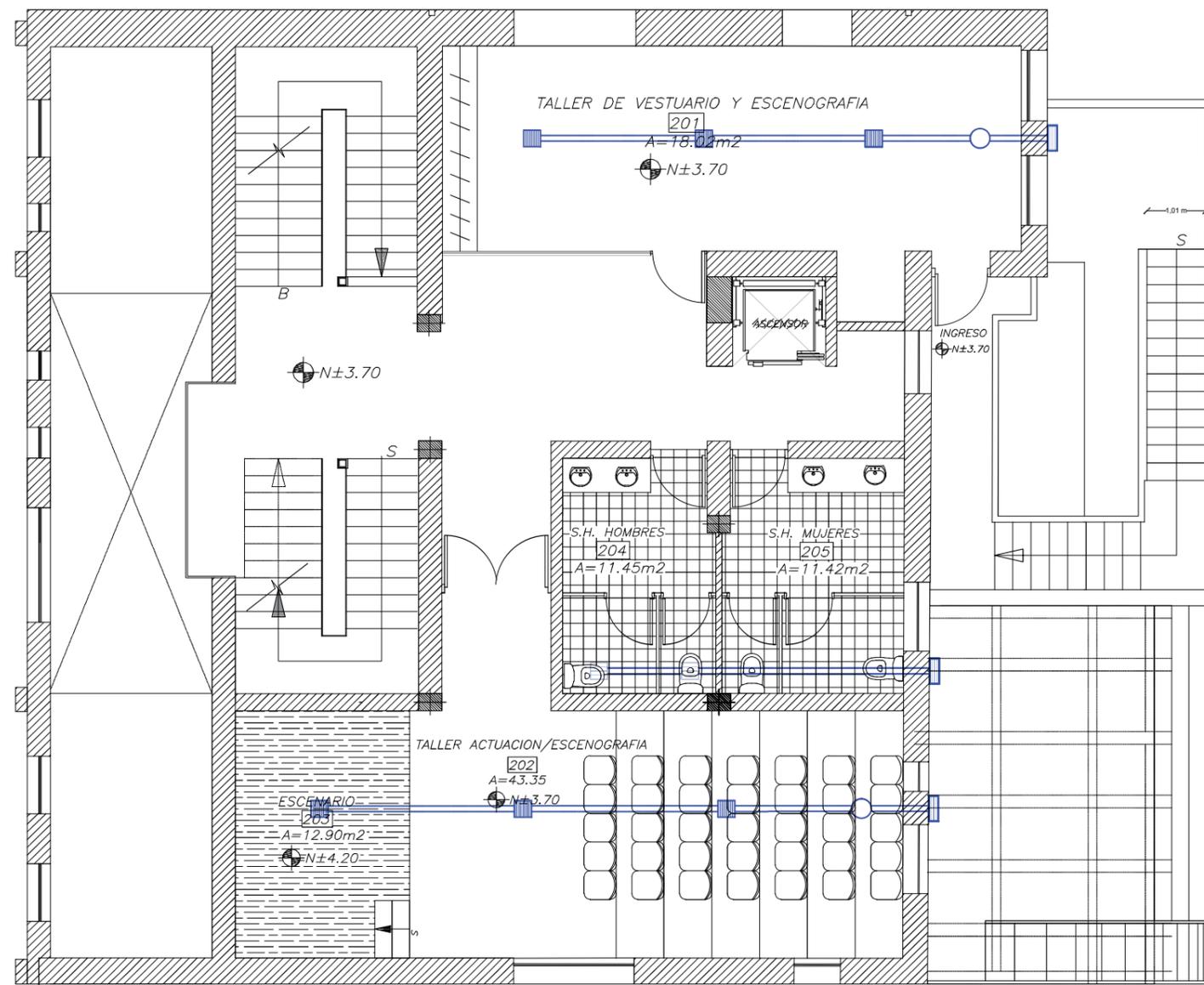
SIMBOLOGIA

VENTILACION MECANICA

	REJILLA DE VENTILACION 6"
	DUCTO DE VENTILACION 6"
	REJILLA EN FACHADA
	MOTOR DE EXTRACCION DE AIRE
	REJILLA CON SALIDA HACIA ARRIBA
	DUCTO VERTICAL PARA EXTRACCION DE AIRE

PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

PLANTA DE VENTILACION MECANICA



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
VENTILACION MECANICA	
	REJILLA DE VENTILACION 6"
	DUCTO DE VENTILACION 6"
	REJILLA EN FACHADA
	MOTOR DE EXTRACCION DE AIRE
	REJILLA CON SALIDA HACIA ARRIBA
	DUCTO VERTICAL PARA EXTRACCION DE AIRE

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
MECANICA



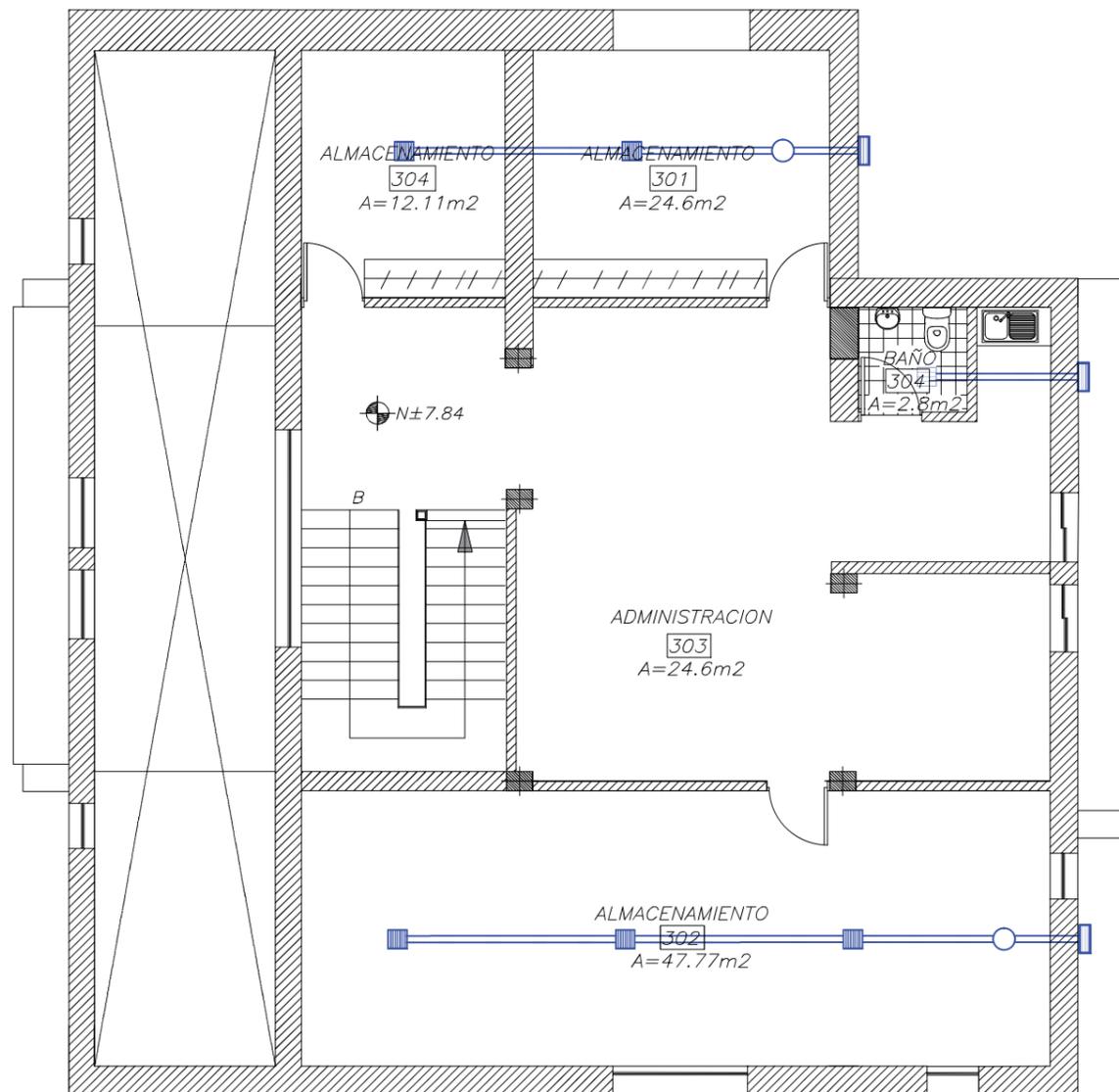
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
93

PLANTA DE VENTILACION MECANICA



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
VENTILACION MECANICA	
	REJILLA DE VENTILACION 6"
	DUCTO DE VENTILACION 6"
	REJILLA EN FACHADA
	MOTOR DE EXTRACCION DE AIRE
	REJILLA CON SALIDA HACIA ARRIBA
	DUCTO VERTICAL PARA EXTRACCION DE AIRE

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
MECANICA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
94

PLANTA DE VENTILACION CRUZADA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
CRUZADA

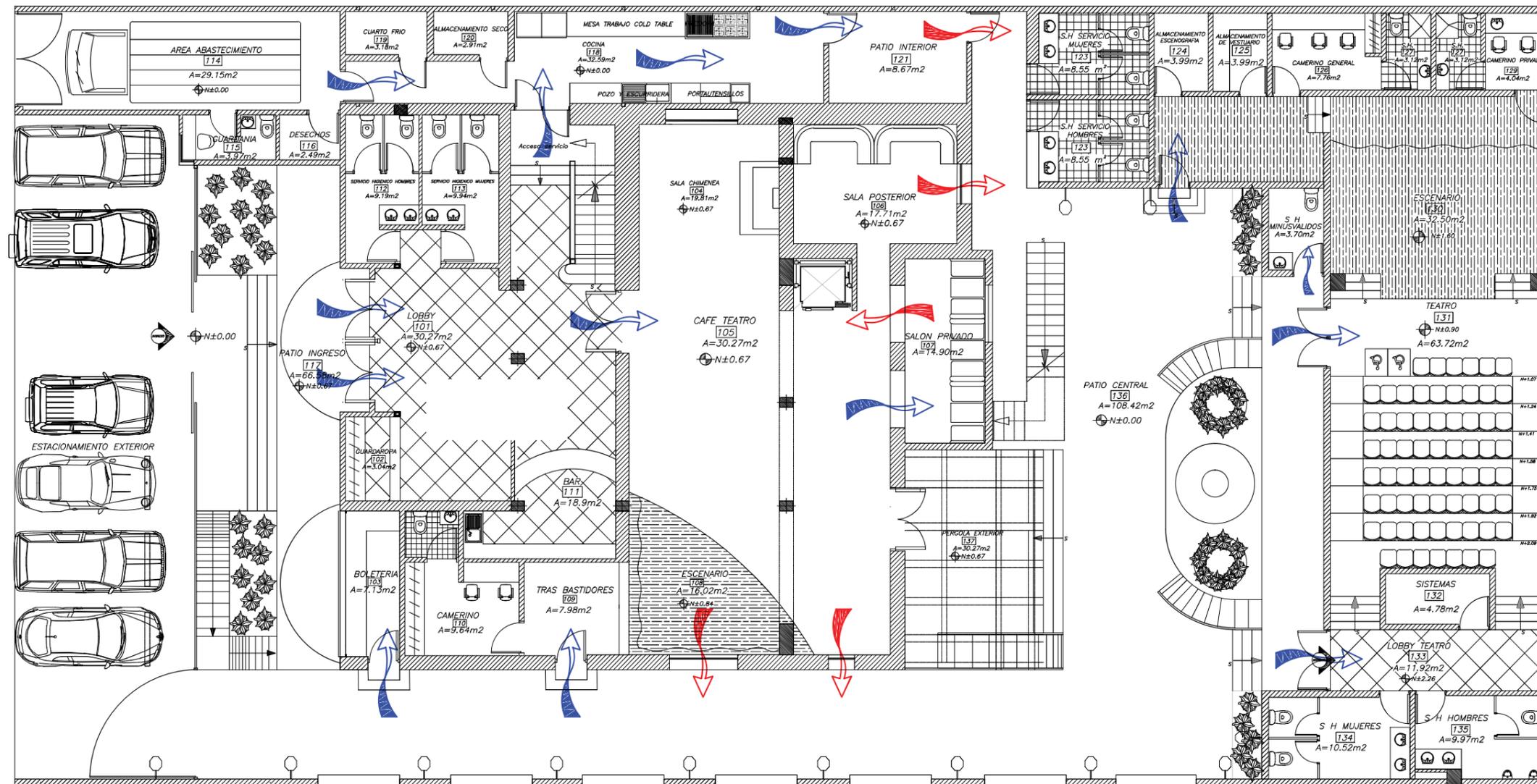


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
89



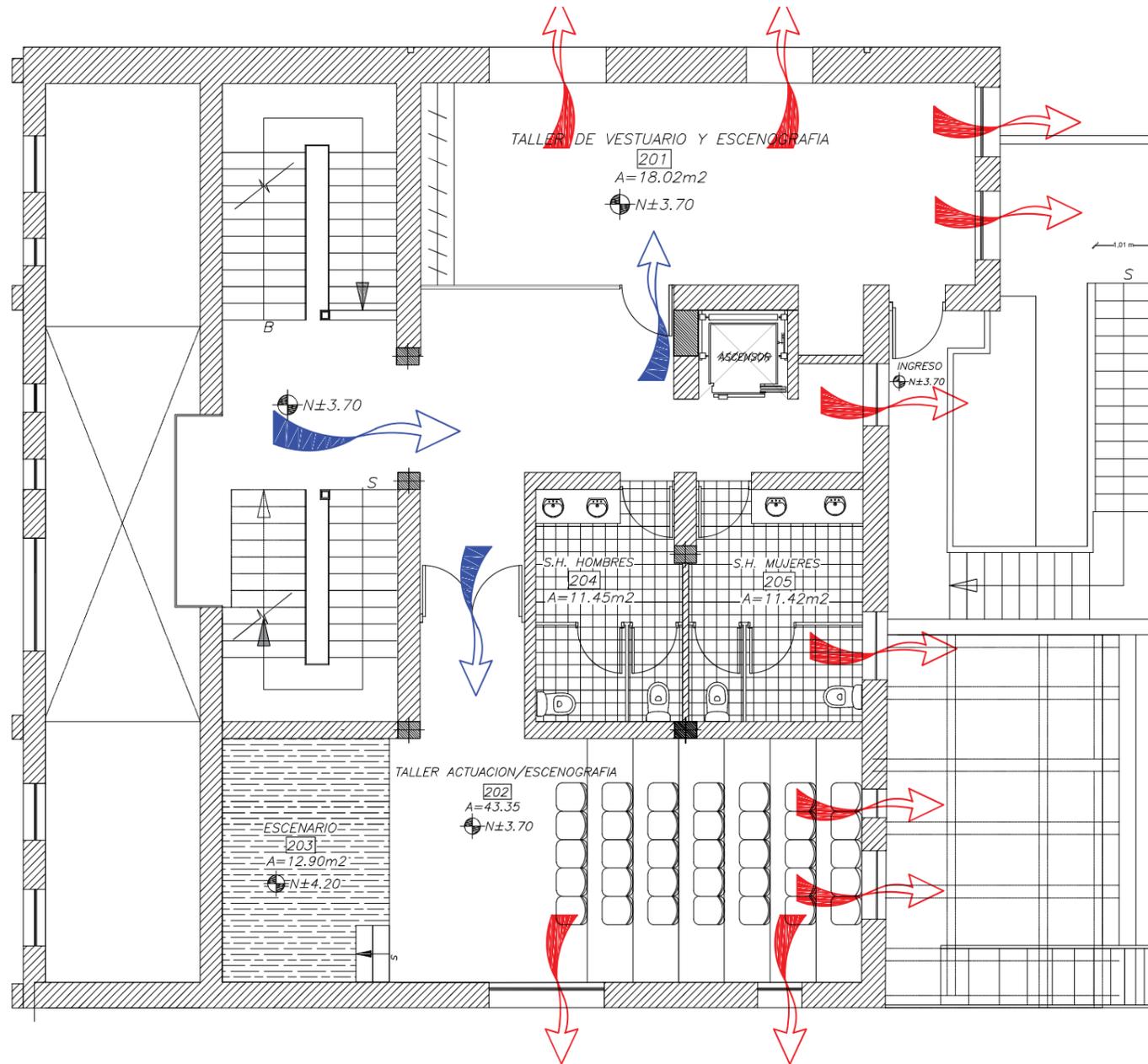
SIMBOLOGIA

VENTILACION CRUZADA



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

PLANTA DE VENTILACION CRUZADA



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA

VENTILACION CRUZADA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
CRUZADA



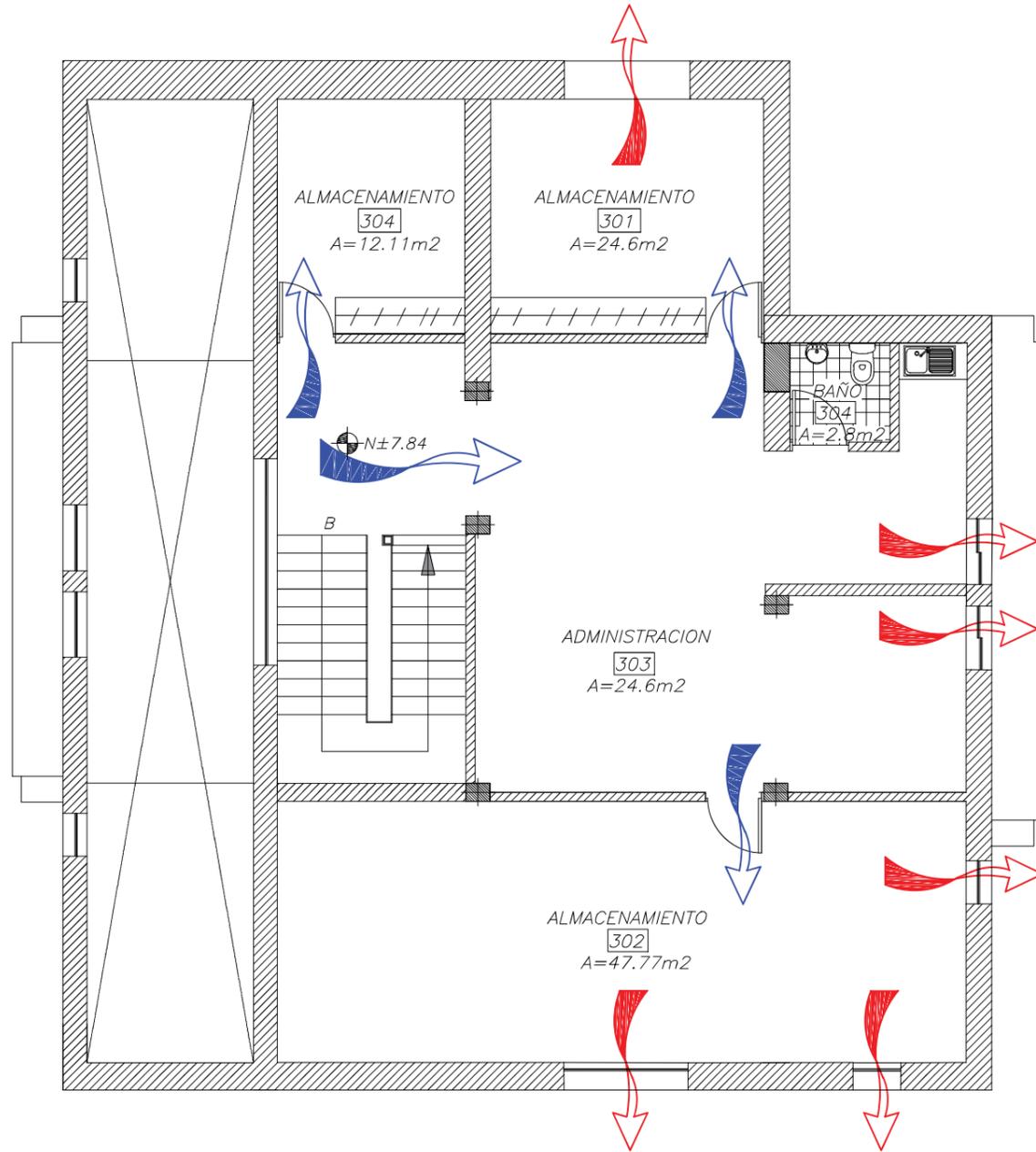
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
90

PLANTA DE VENTILACION CRUZADA



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA

VENTILACION CRUZADA

	SALIDA DE AIRE CALIENTE
	ENTRADA DE AIRE FRIO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE VENTILACION
CRUZADA



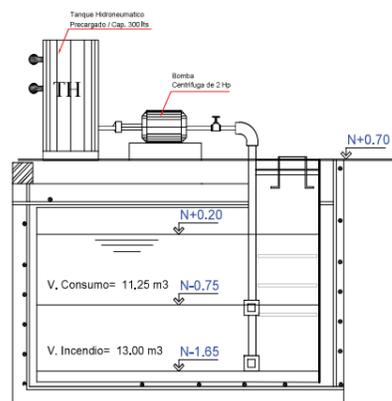
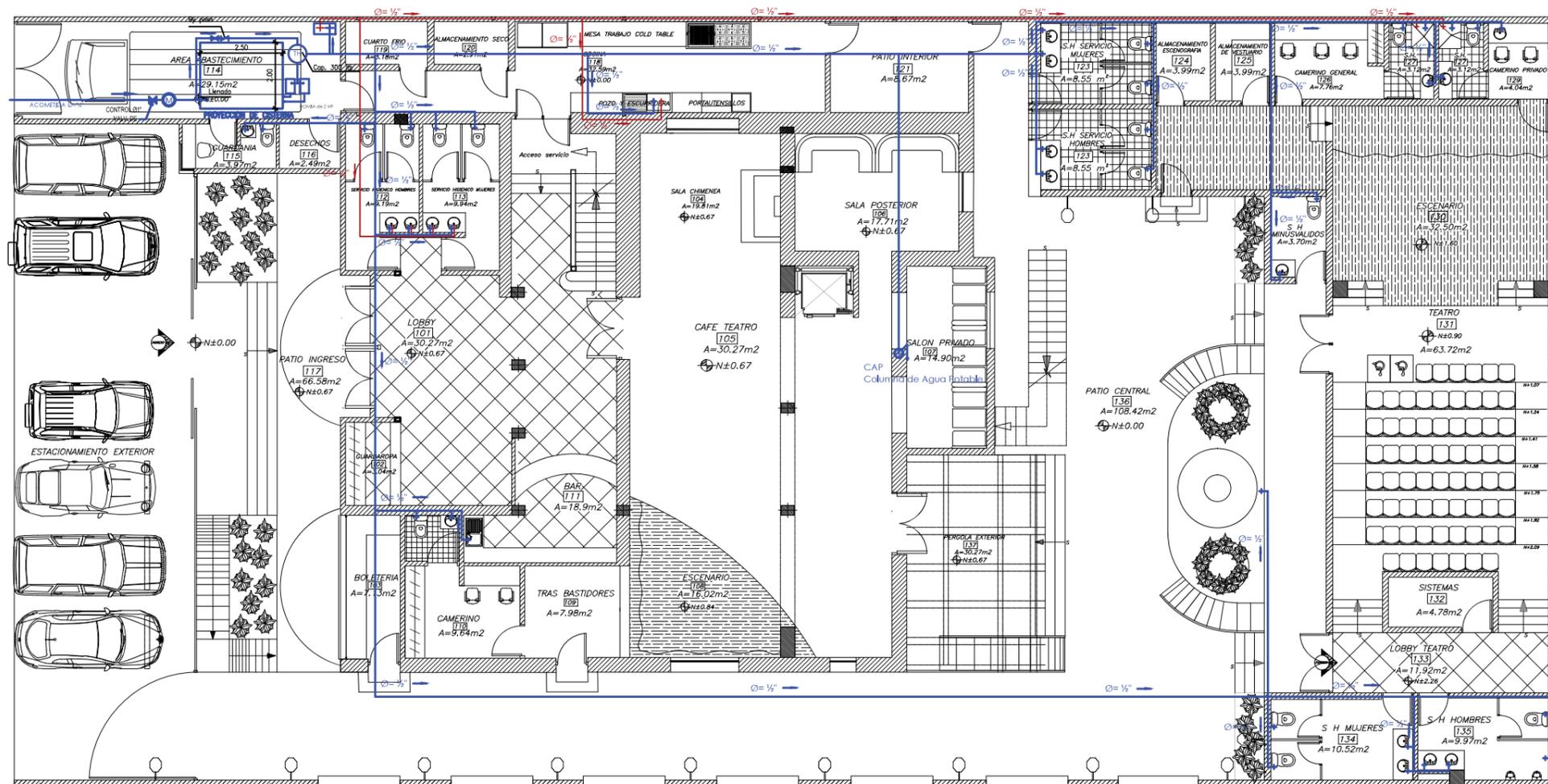
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
91

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE



BOMBA DE RESERVA

PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
	TUBERIA DE AGUA FRIA (PVC)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (COBRE) $\phi = \frac{1}{2}''$
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	CALENTADOR ELECTRICO
	VALVULA DE CONTROL
	MEDIDOR
	SALIDA PARA AGUA FRIA
	SALIDA PARA AGUA CALIENTE
	LLAVE DE MANGUERA
	DIAMETRO DE TUBERIA DE AGUA POTABLE
	SENTIDO DE FLUJO AGUA POTABLE



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



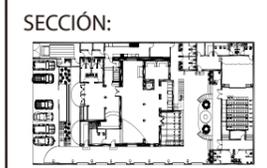
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUA POTABLE



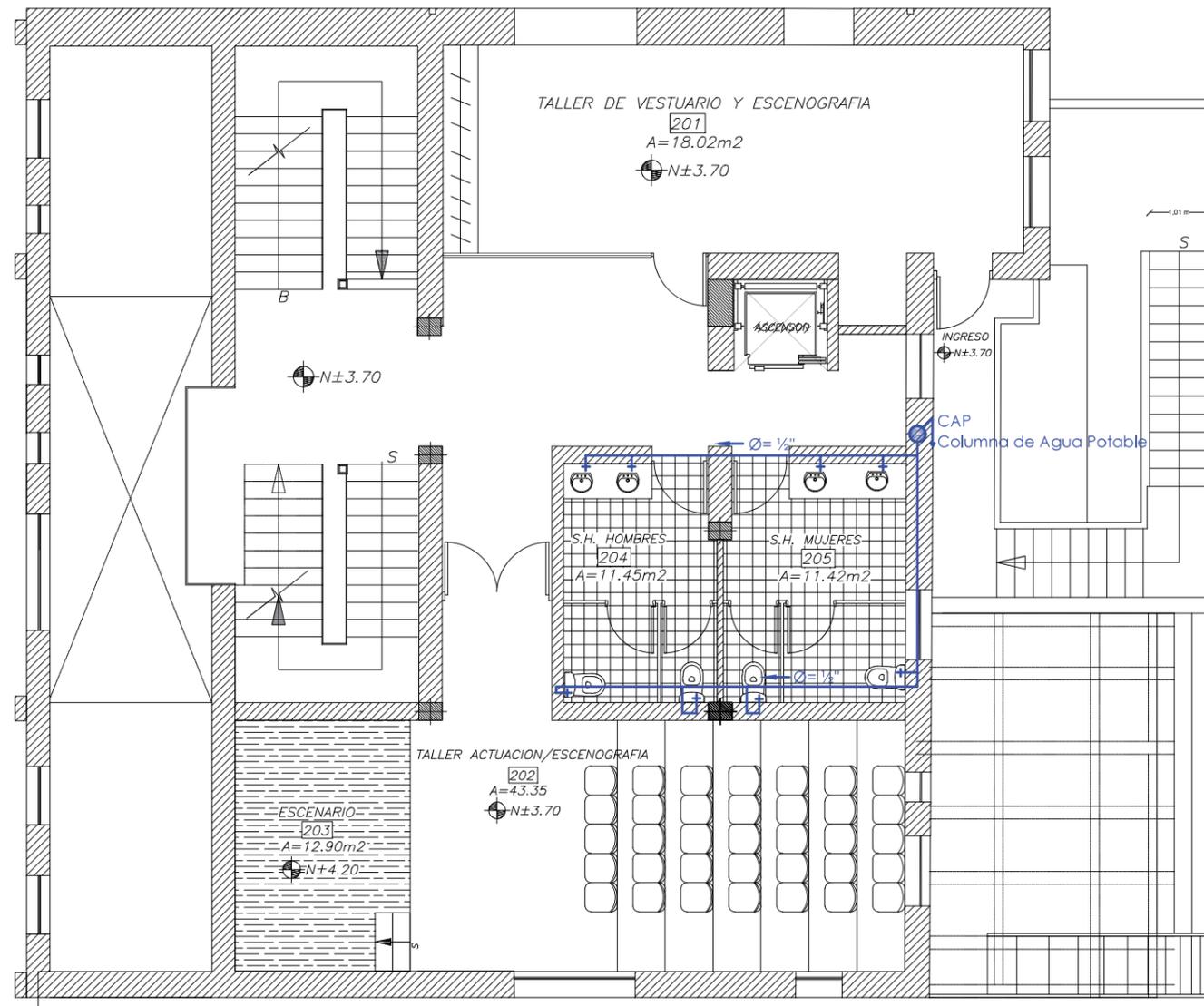
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
95

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
	TUBERIA DE AGUA FRIA (PVC)
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (COBRE) $\phi = \frac{1}{2}$ "
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	CALENTADOR ELECTRICO
	VALVULA DE CONTROL
	MEDIDOR
	SALIDA PARA AGUA FRIA
	SALIDA PARA AGUA CALIENTE
	LLAVE DE MANGUERA
	DIAMETRO DE TUBERIA DE AGUA POTABLE
	SENTIDO DE FLUJO AGUA POTABLE

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUA POTABLE



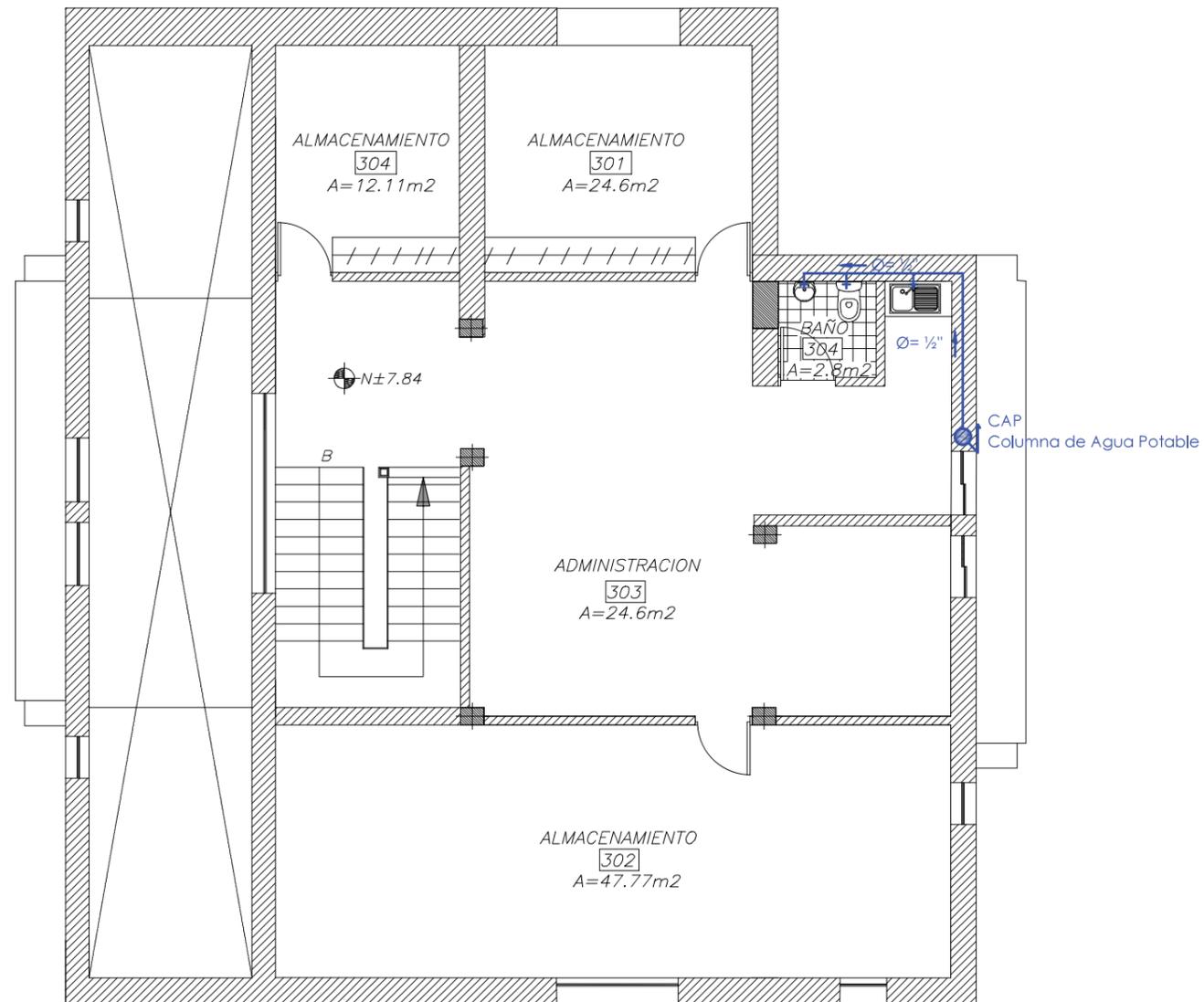
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
96

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUA POTABLE	
—	TUBERIA DE AGUA FRIA (PVC)
- - -	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (COBRE) $\phi = \frac{1}{2}$ "
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	CALENTADOR ELECTRICO
	VALVULA DE CONTROL
	MEDIDOR
	SALIDA PARA AGUA FRIA
	SALIDA PARA AGUA CALIENTE
	LLAVE DE MANGUERA
ϕ	DIAMETRO DE TUBERIA DE AGUA POTABLE
	SENTIDO DE FLUJO AGUA POTABLE

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUA POTABLE



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
97

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



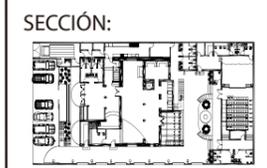
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUAS SERVIDAS

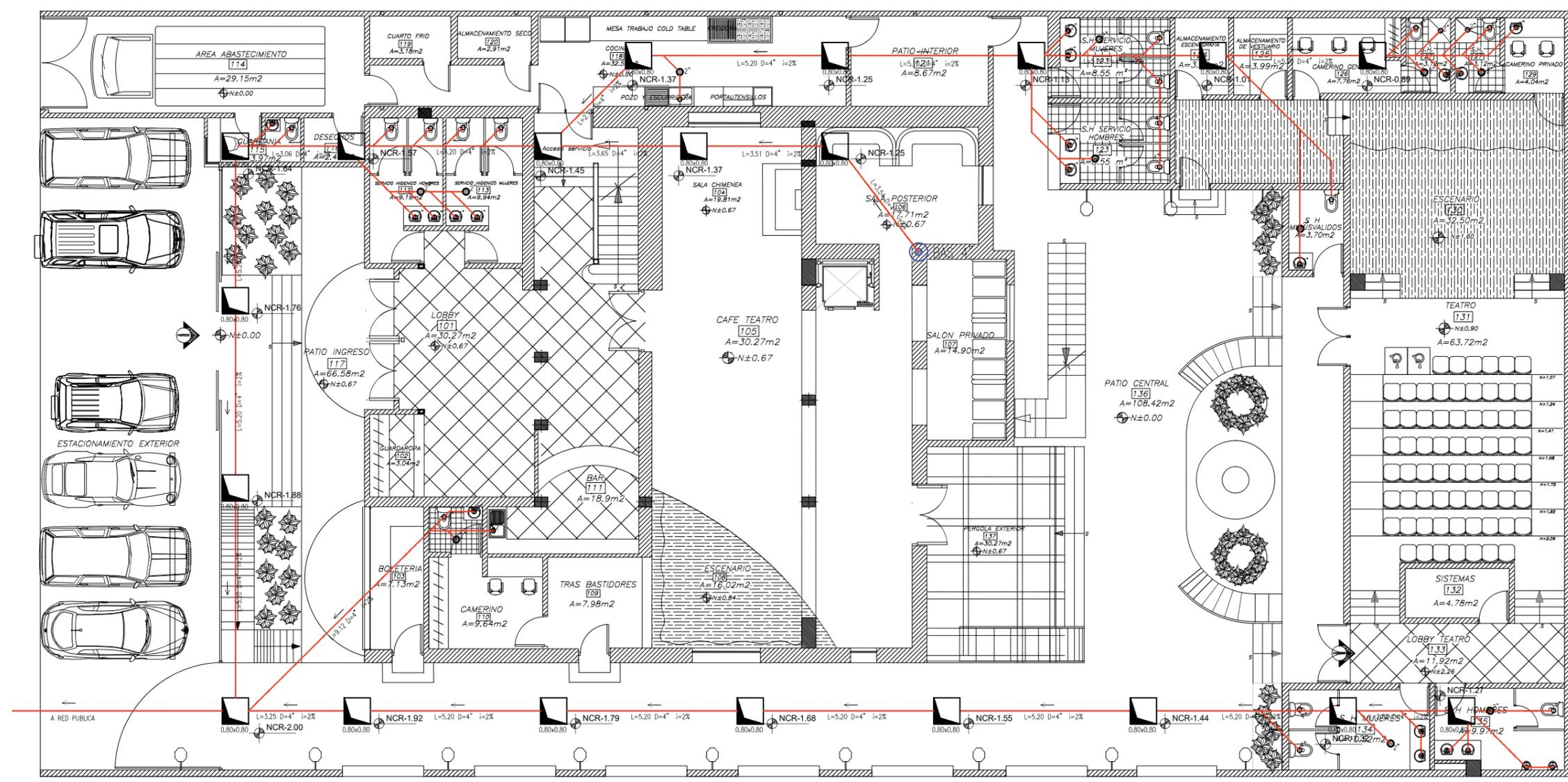


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
98

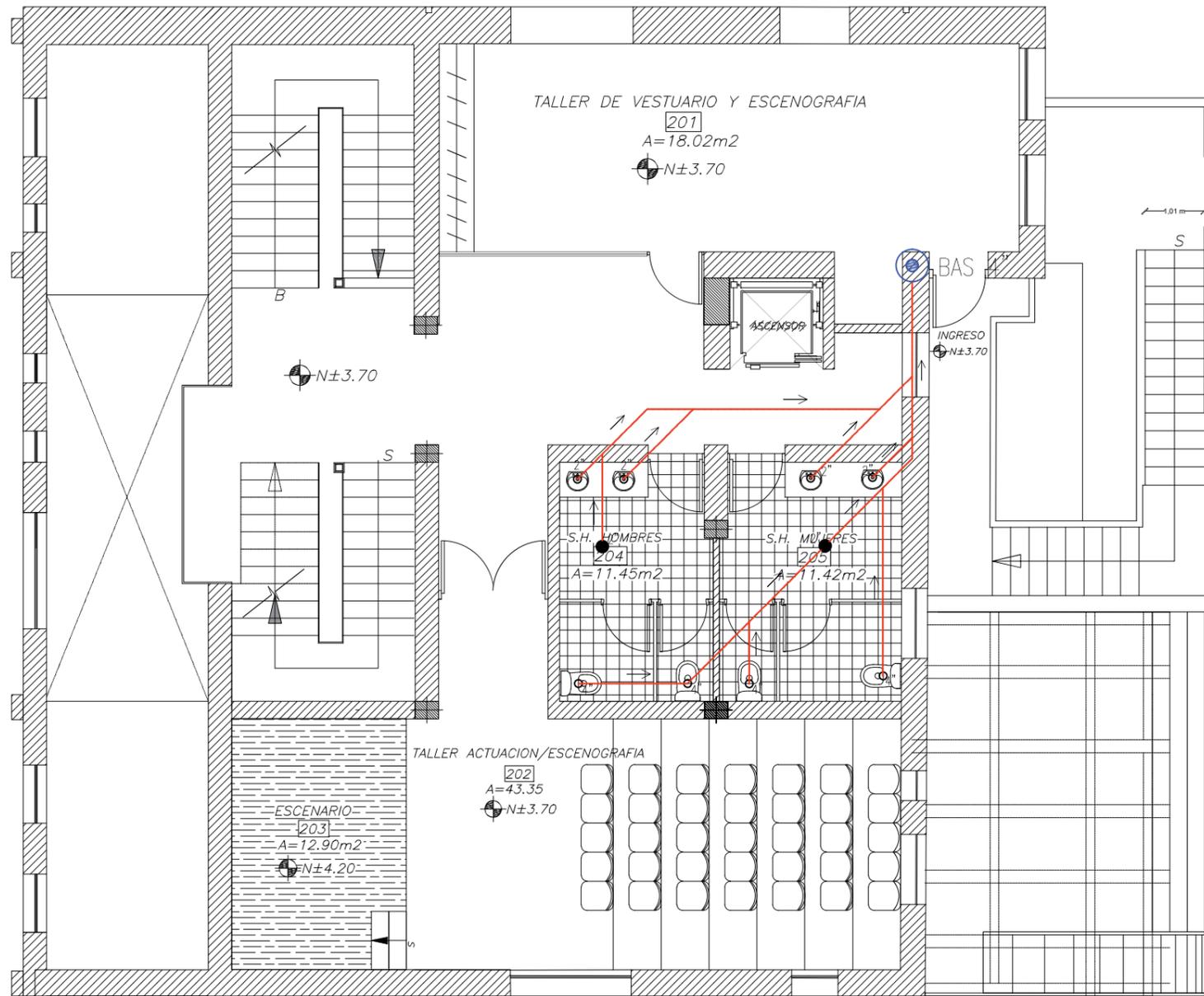


PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA

AGUAS SERVIDAS – LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANAleta AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAS 4" BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BALL 4" BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUAS SERVIDAS



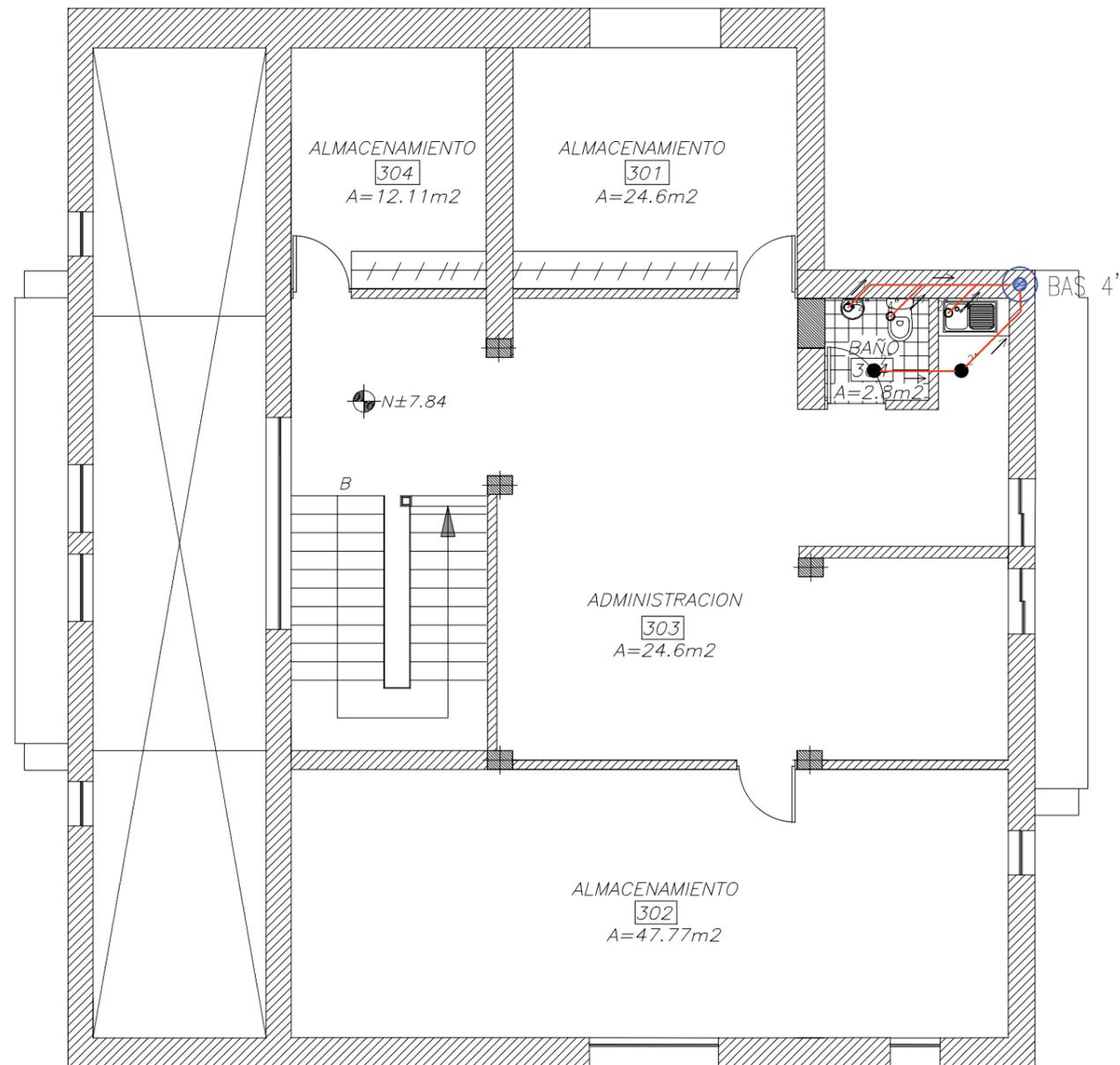
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
99

PLANTA DE INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
— (red line)	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
— (black line)	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
— (dashed line)	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
⊙ (blue)	BAS 4" BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
⊙ (black)	BALL 4" BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
☑	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
⊕ (NCR)	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
→ (red)	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
→ (black)	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
● (black)	CIFON DE PISO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE AGUAS SERVIDAS



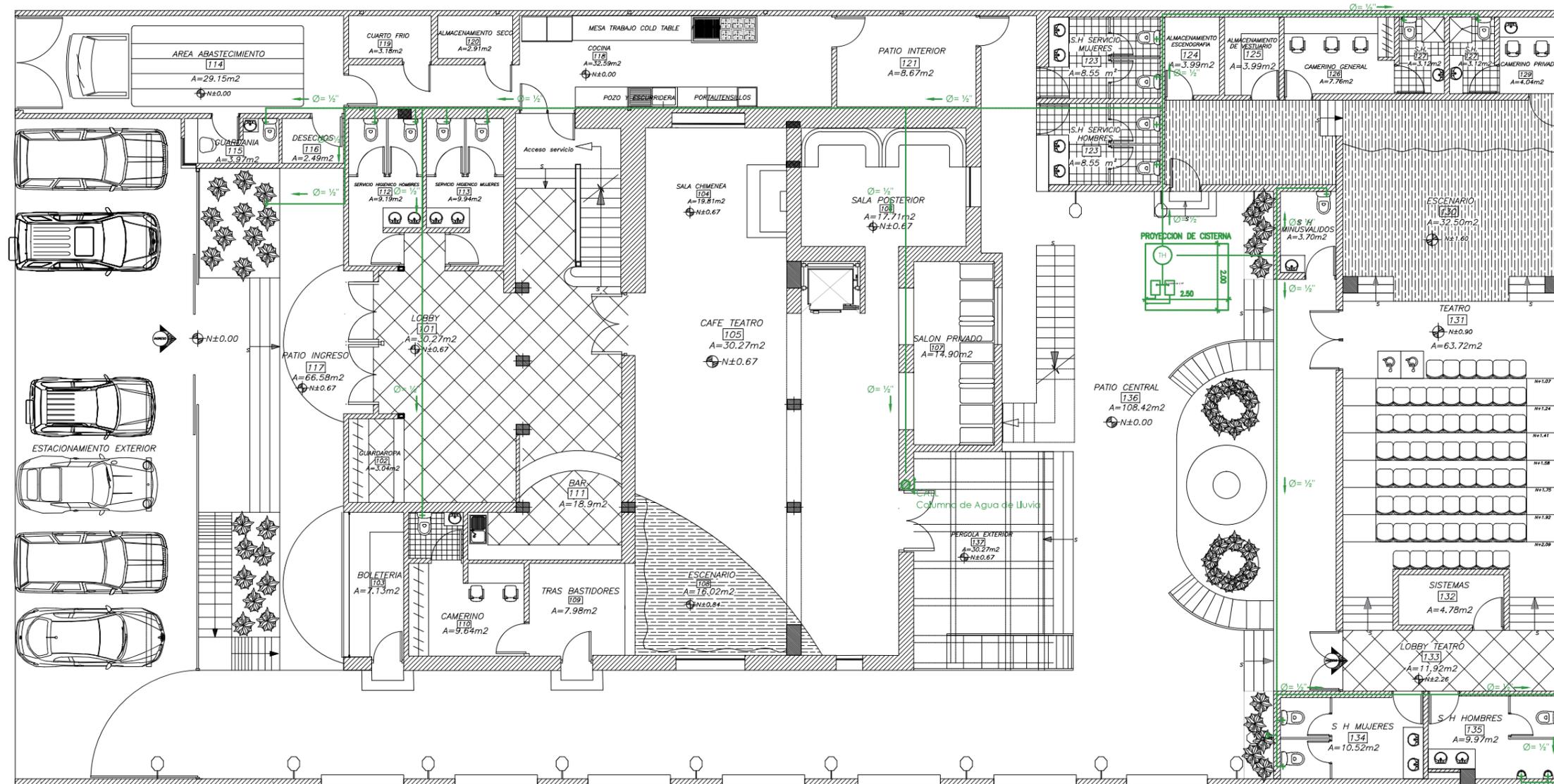
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
100

PLANTA DE INSTALACIONES DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAS 4" BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BALL 4" BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



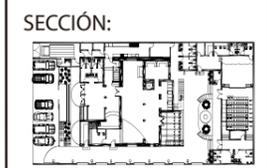
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



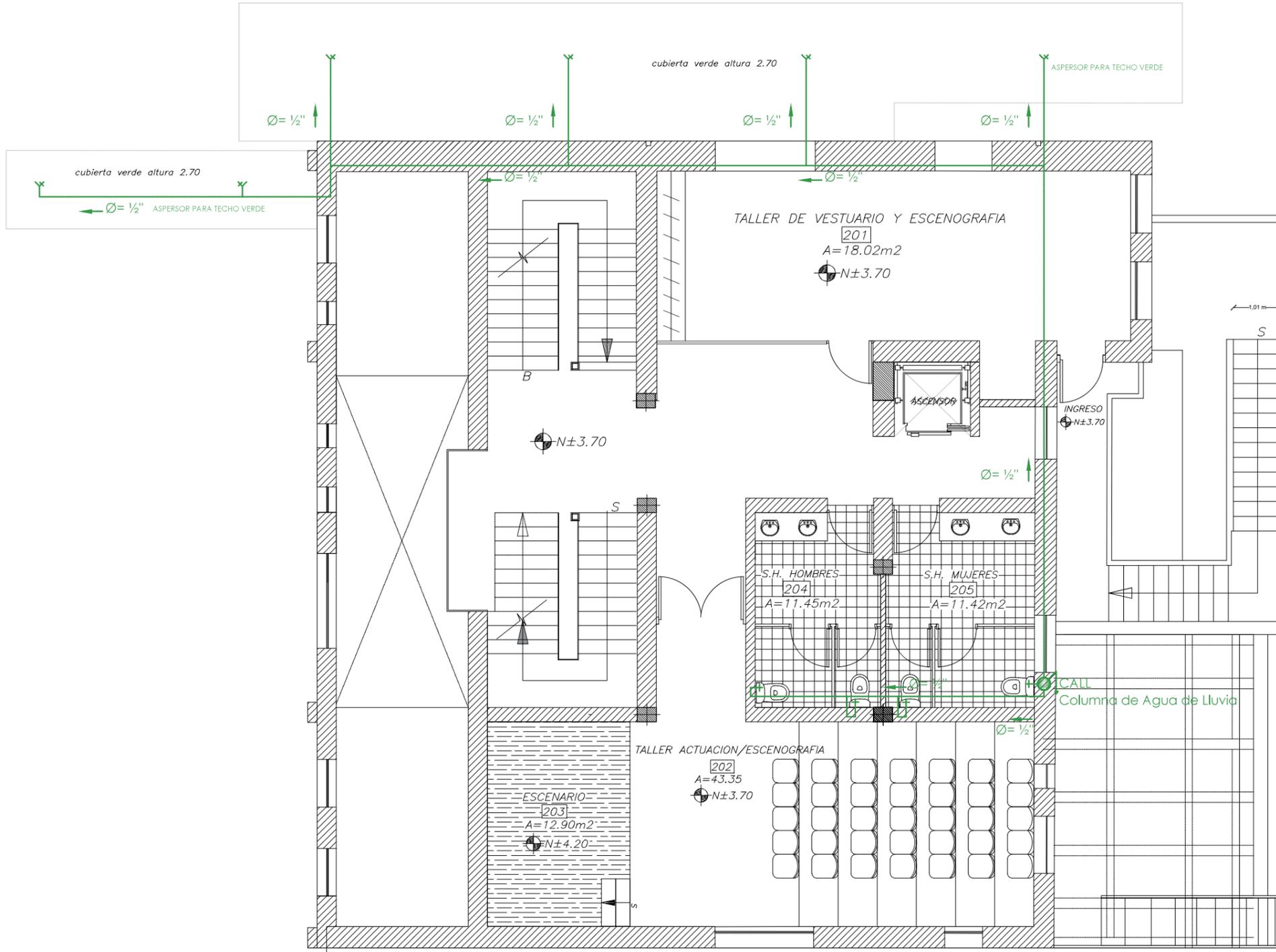
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
101

PLANTA DE INSTALACIONES DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAS 4"
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



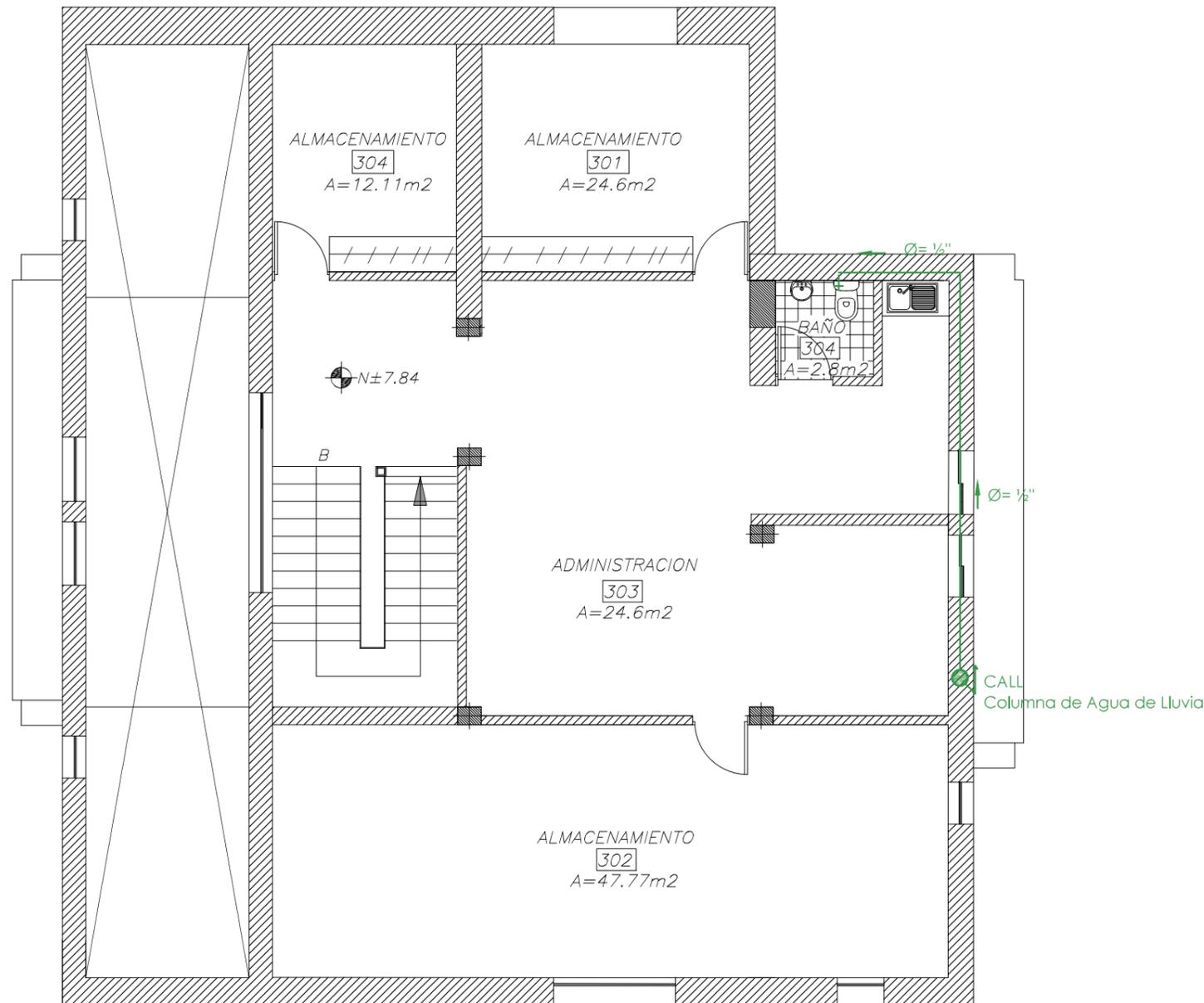
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
102

PLANTA DE INSTALACIONES DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE BOMBEO AGUAS LLUVIAS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
103

PLANTA DE INSTALACIONES DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



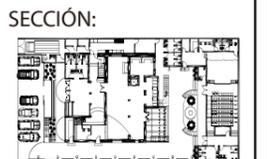
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS

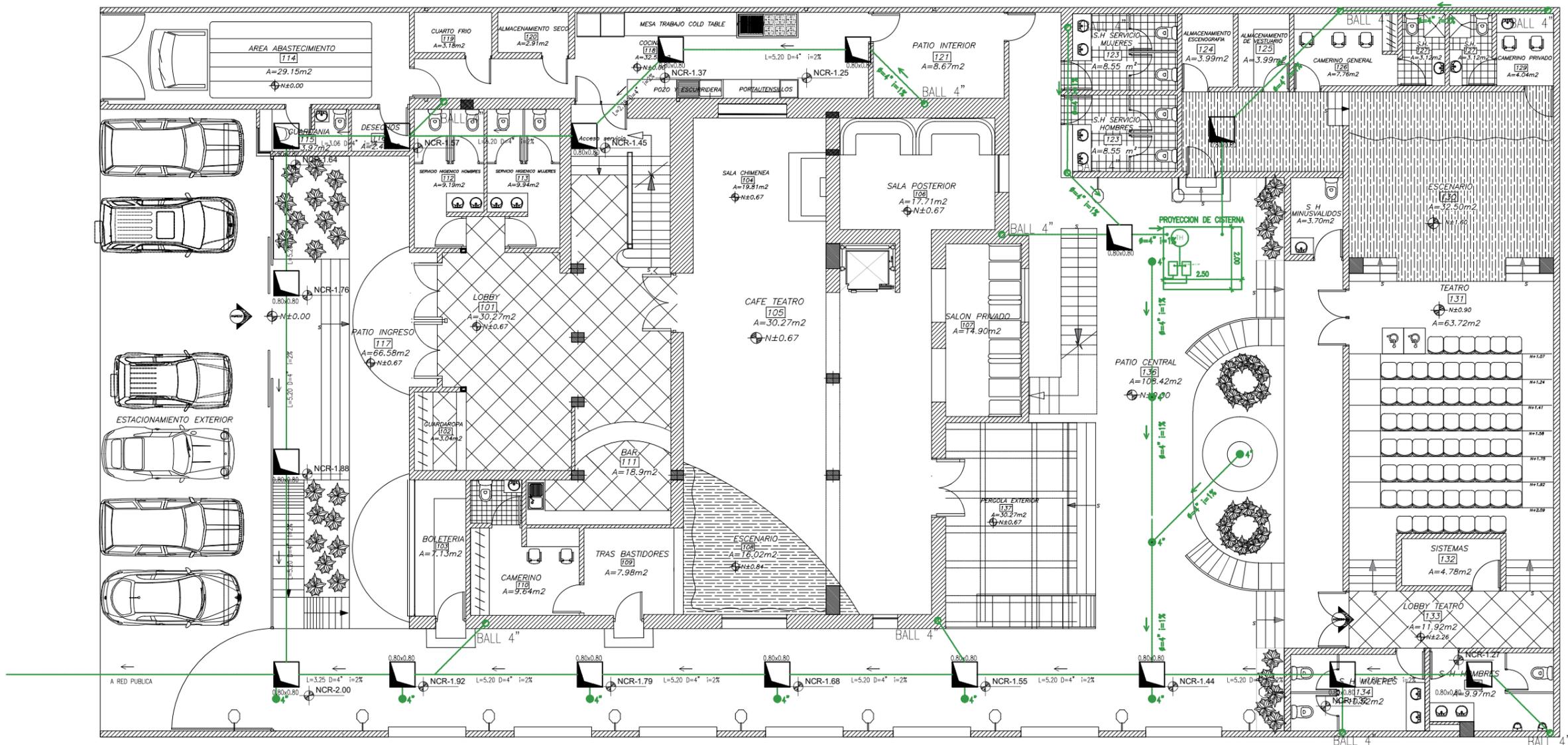


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
104



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO

PLANTA DE INSTALACIONES DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS

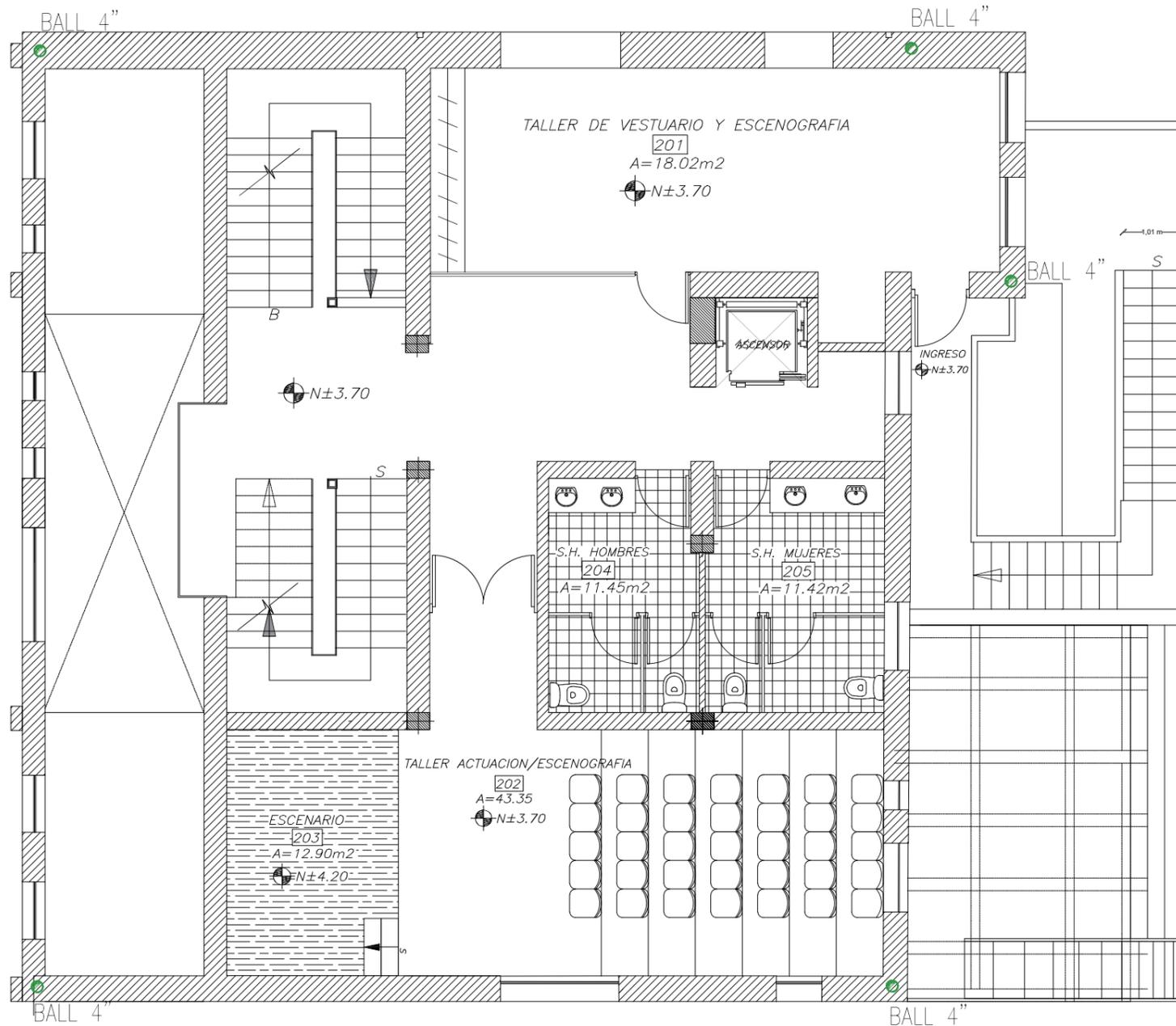


FECHA:
2015 - 2016

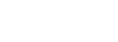
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

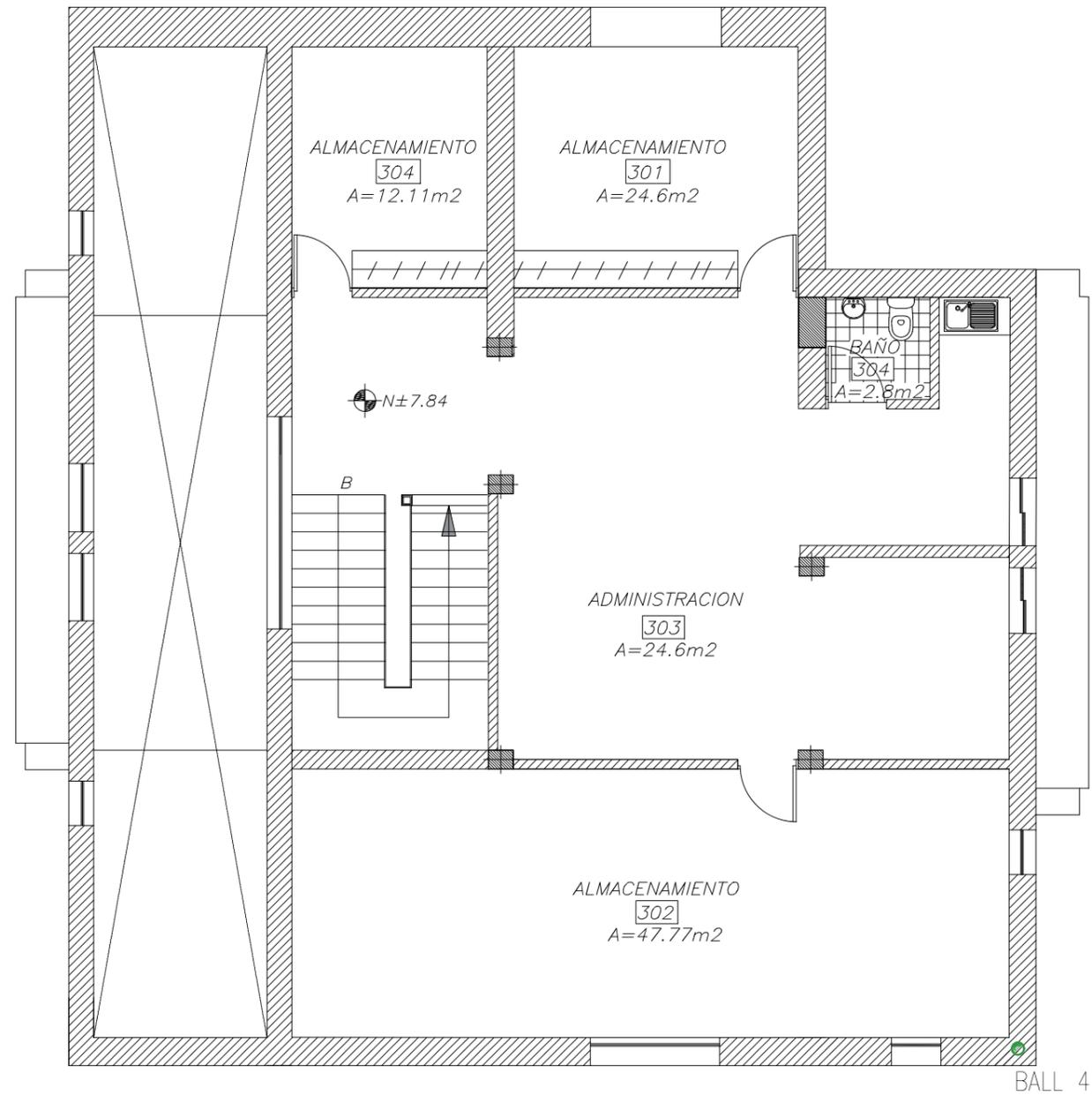
LÁMINA:
105



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO

PLANTA DE INSTALACIONES DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS – LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANAleta AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAS 4" BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BALL 4" BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 PLANTA DE INSTALACIONES
 DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS



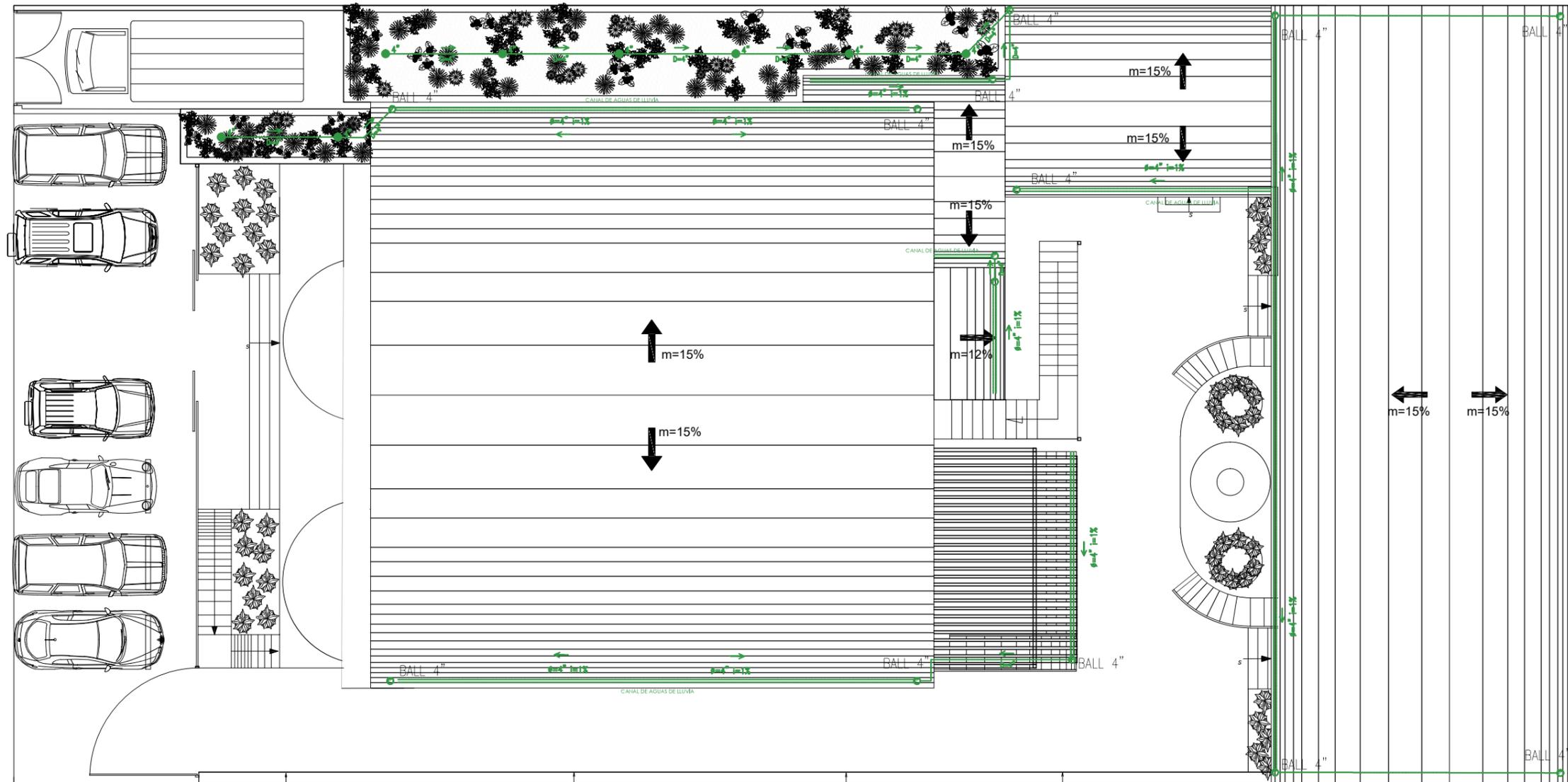
FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:100

LÁMINA:
 106

PLANTA DE INSTALACIONES DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS



PLANTA CUBIERTAS
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA	
AGUAS SERVIDAS - LLUVIAS	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS (PVC)
	TUBERIA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	CANALETA AGUAS LLUVIAS (PVC)
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE REGISTRO AGUAS SERVIDAS
	NIVEL INFERIOR CAJA DE REGISTRO
	FLUJO DE AGUAS SERVIDAS
	FLUJO DE AGUAS LLUVIAS
	CIFON DE PISO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
DE DESCARGA AGUAS LLUVIAS



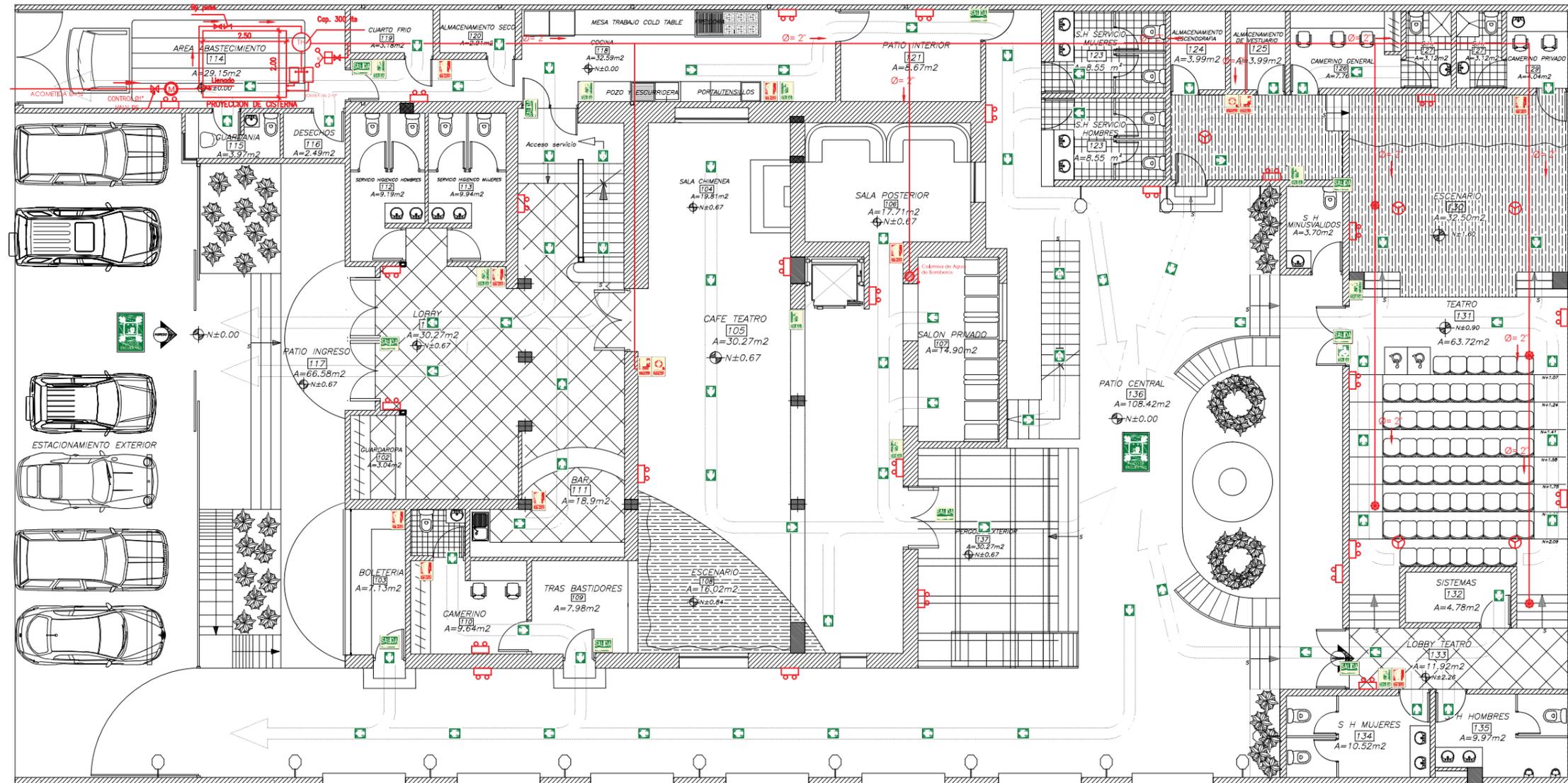
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
107

PLANTA DE INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS



PLANTA BAJA
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA CONTRA INCENDIOS	
	BOTON DE ALARMA
	GABINETE DE EMERGENCIA
	EXTINTOR
	COLUMNA DE AGUA DE BOMBEROS
	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO 2"
	VALVULA SIAMESA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ROCEADOR
	SALIDA PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	LETRERO REFLECTIVO DE SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA EN PISO INFERIOR
	RUTA DE EVACUACION
	PUNTO DE ENCUENTRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



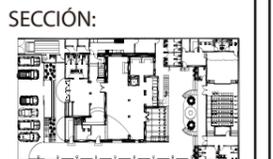
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
CONTRAINCENDIOS



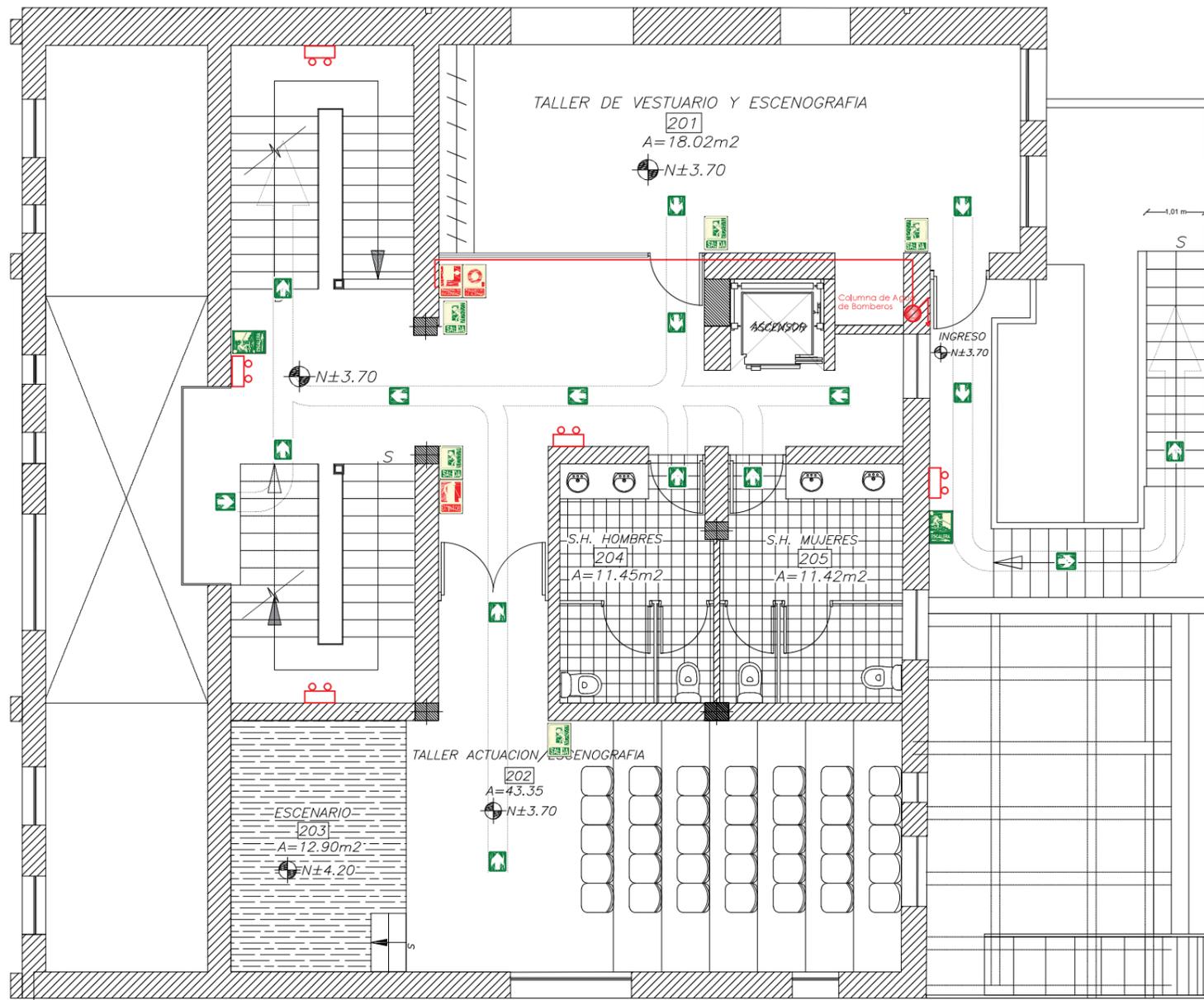
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
108

PLANTA DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA CONTRA INCENDIOS	
	BOTON DE ALARMA
	GABINETE DE EMERGENCIA
	EXTINTOR
	COLUMNA DE AGUA DE BOMBEROS
	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO 2"
	VALVULA SIAMESA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ROCEADOR
	SALIDA PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	LETRERO REFLECTIVO DE SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA EN PISO INFERIOR
	RUTA DE EVACUACION
	PUNTO DE ENCUENTRO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
CONTRAINCENDIOS



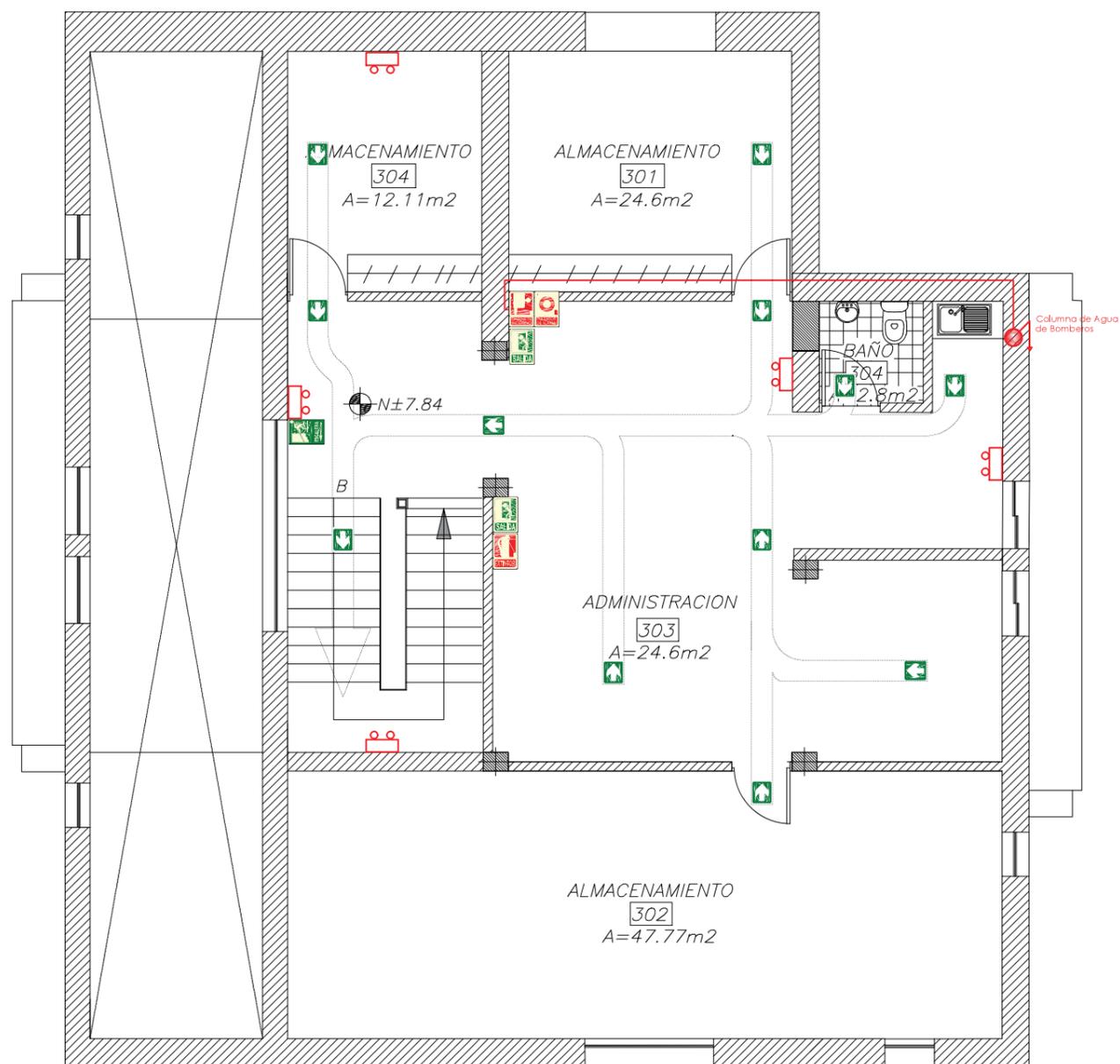
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
109

PLANTA DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



PLANTA ALTA ALTILLO
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA CONTRA INCENDIOS	
	BOTON DE ALARMA
	GABINETE DE EMERGENCIA
	EXTINTOR
	COLUMNA DE AGUA DE BOMBEROS
	TUBERIA DE HIERRO GALVANIZADO 2"
	VALVULA SIAMESA
	LAMPARA DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ROCEADOR
	SALIDA PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	LETRERO REFLECTIVO DE SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA EN PISO INFERIOR
	RUTA DE EVACUACION
	PUNTO DE ENCUENTRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



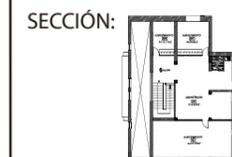
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
110

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



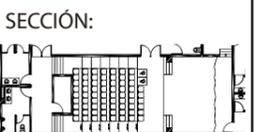
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
FUNCIONAMIENTO ACUSTICO
ACTUAL DEL TEATRO



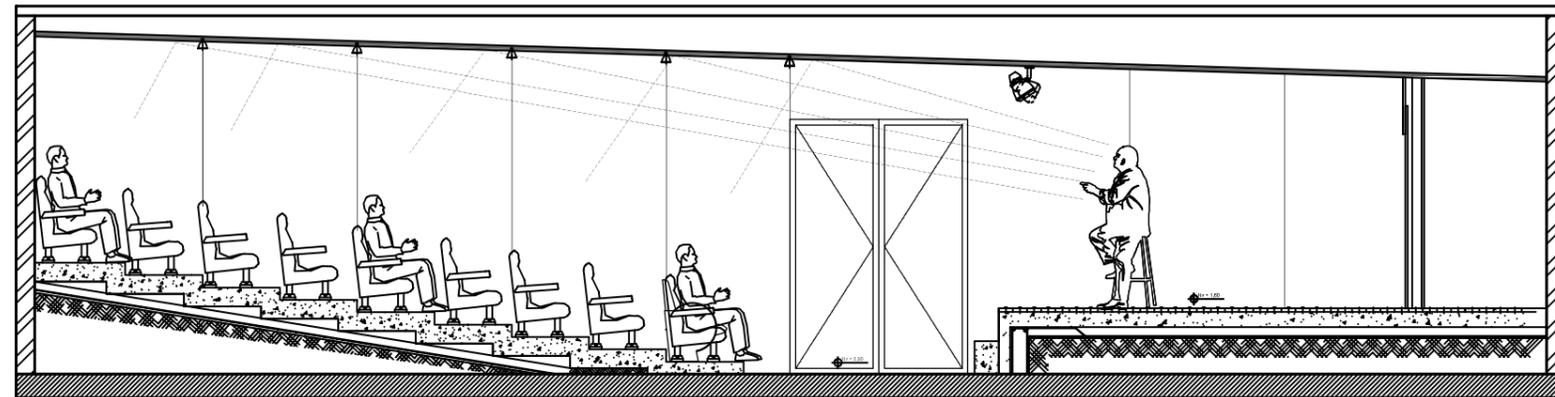
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

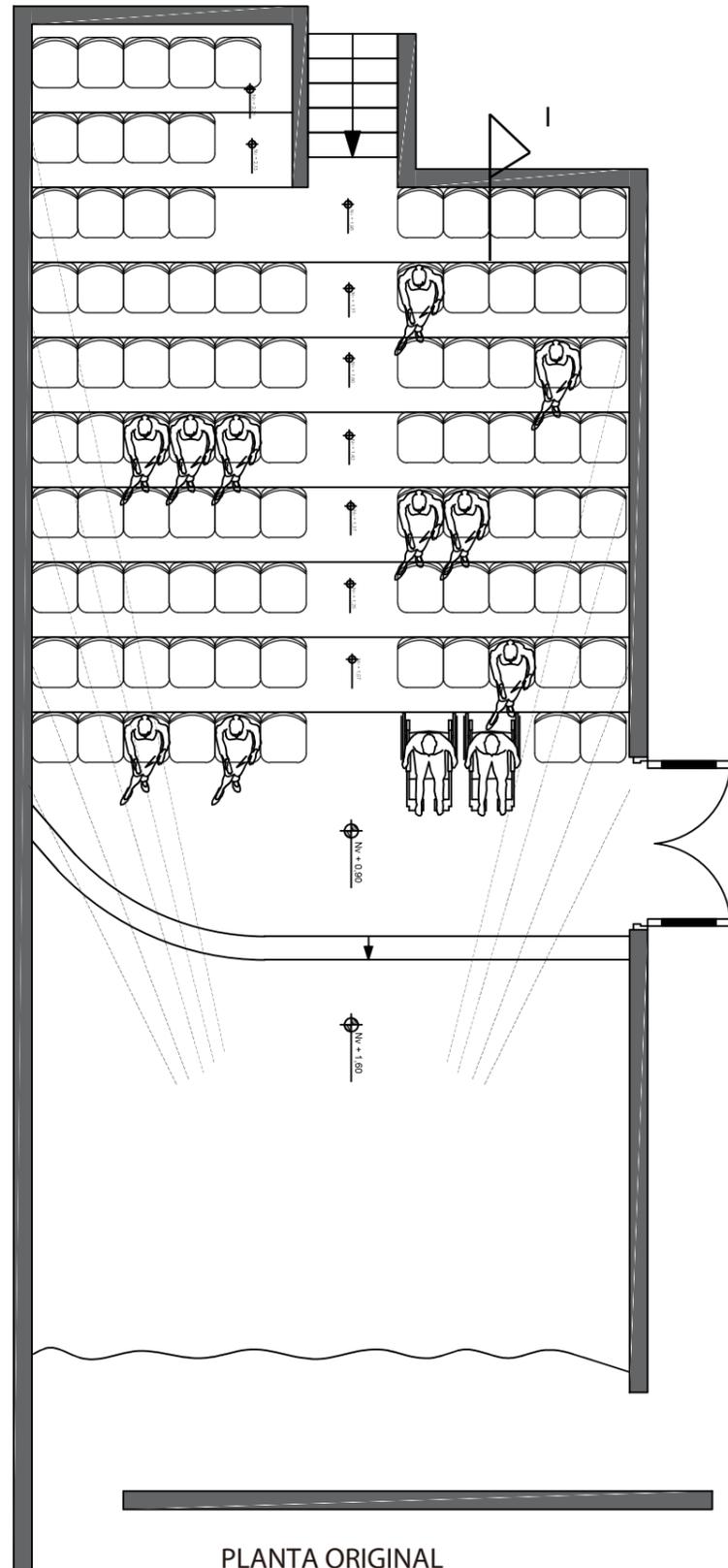
ESCALA:
1:75

LÁMINA:
111

FUNCIONAMIENTO ACUSTICO DEL TEATRO ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL FUNCIONAMIENTO TEATRO
ESCALA 1:75



PLANTA ORIGINAL
ESCALA 1:75

CALCULO DE TIEMPO DE REVERBERACION DEL TEATRO				
INTENSIDAD DE LA FUENTE: 80dB				
FRECUENCIA: 156Hz				
MATERIAL	UBICACION	COEFICIENTE	AREA	ABSORCION
ALFOMBRA	PISO	0.21	64.34	13.5114
MADERA	ESCENARIO	0.30	40.81	12.243
BLOQUE	VERT. ESCENARIO	0.02	4.182	0.08364
LOSA	TECHO	0.08	104.97	8.39736
BLOQUE	PAREDES	0.02	35.32	0.7064
MADERA	PUERTA	0.30	5.076	1.5228
ABSORCION TOTAL				36.4646
$Tr = \frac{k \cdot v}{At}$			k	0.16
			v	162.7
			v / At	4.46
			k . (v / At)	0.71
TIEMPO DE REVERBERACION : 0.71 seg				

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



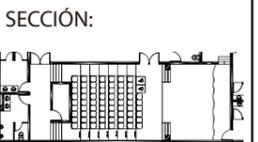
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
PROPUESTA ACUSTICA
PARA EL TEATRO



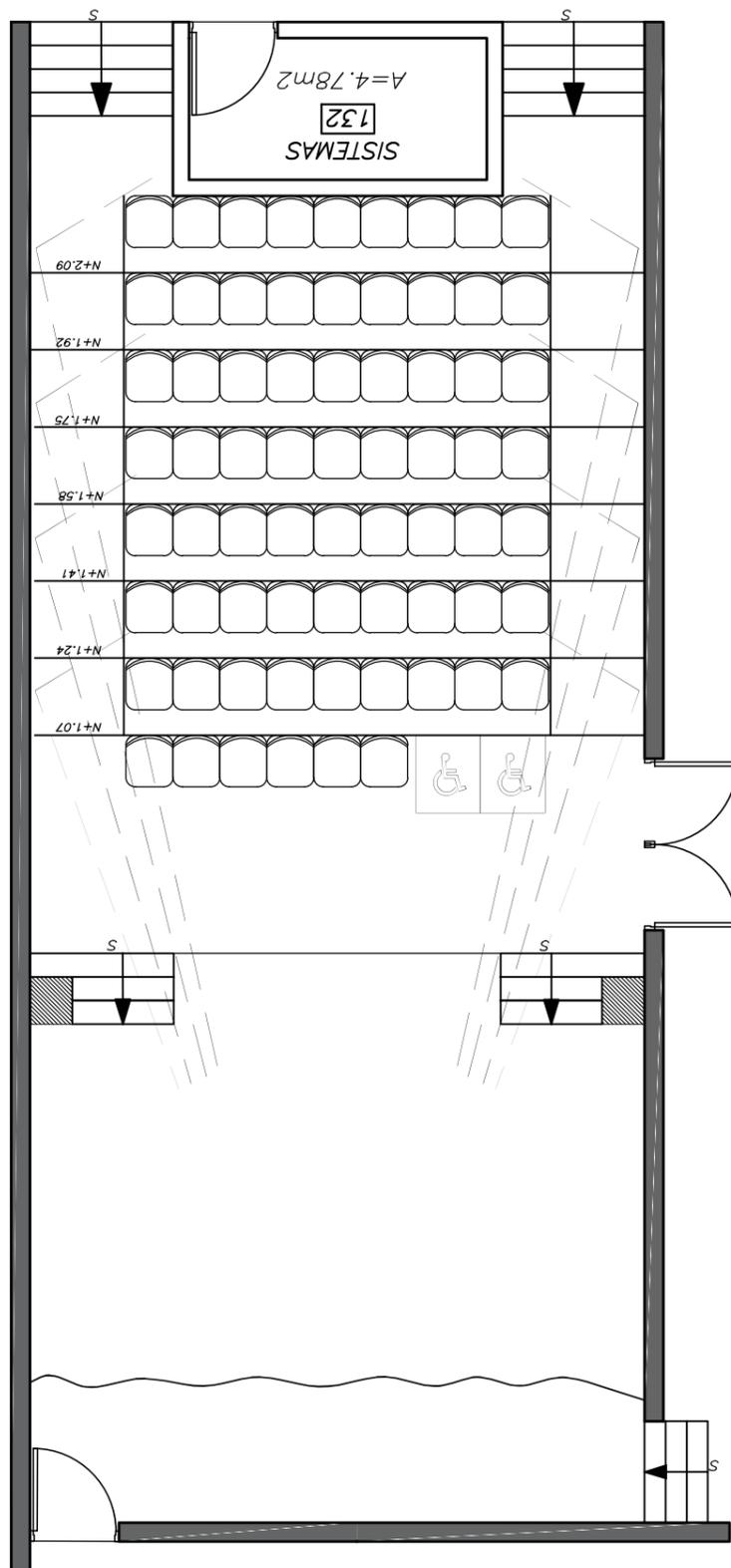
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:75

LÁMINA:
112

PROPUESTA DEL FUNCIONAMIENTO ACUSTICO DEL TEATRO



PLANTA PROPUESTA
ESCALA 1:75



CORTE LONGITUDINAL
PROPUESTA ACUSTICA PARA EL TEATRO
ESCALA 1:75

CALCULO DE TIEMPO DE REVERBERACION DEL TEATRO

INTENSIDAD DE LA FUENTE: 80dB

FRECUENCIA: 156Hz

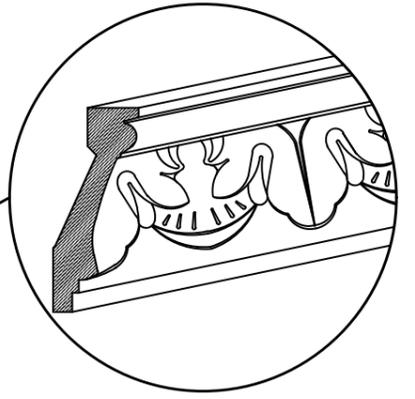
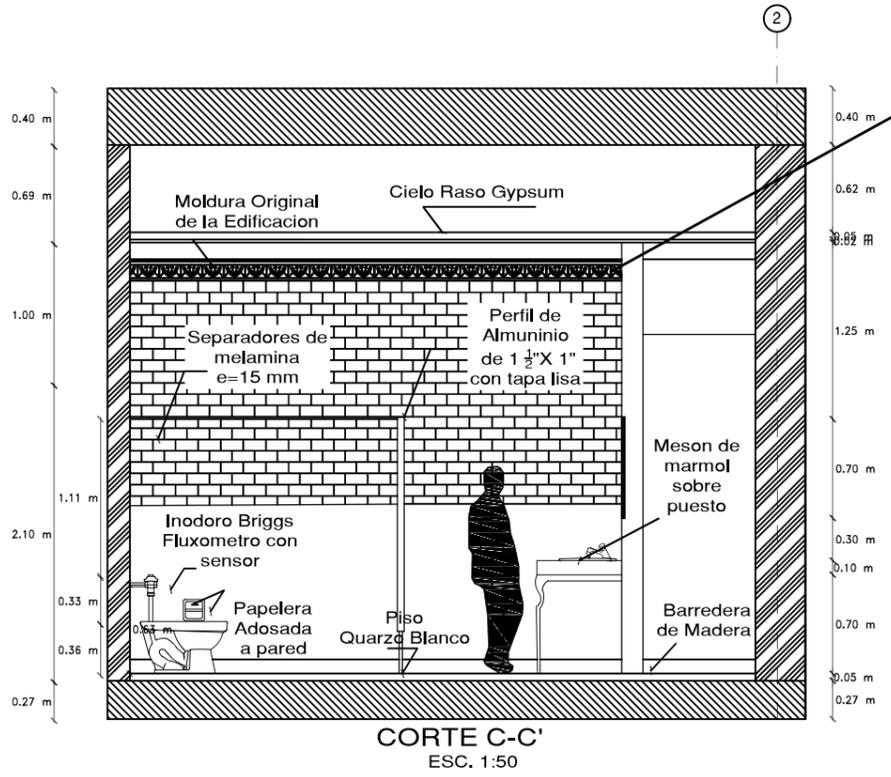
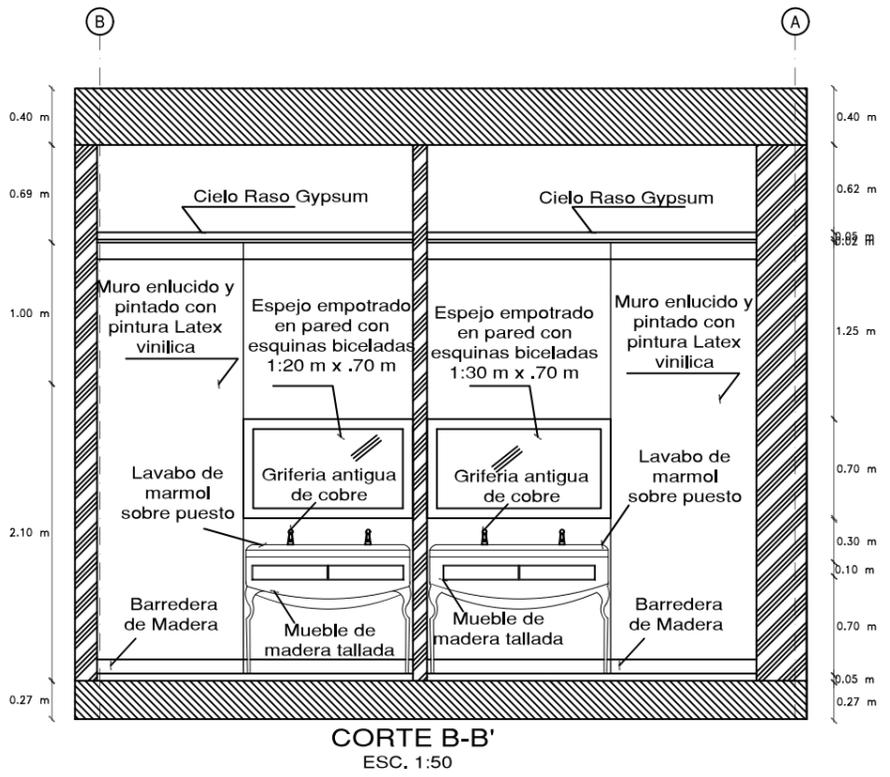
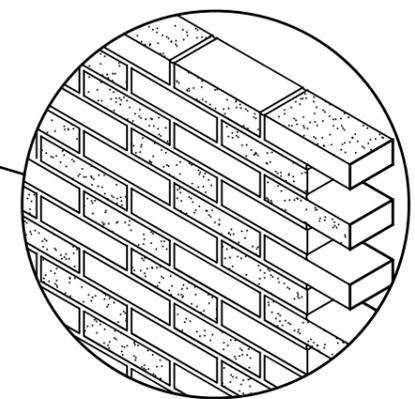
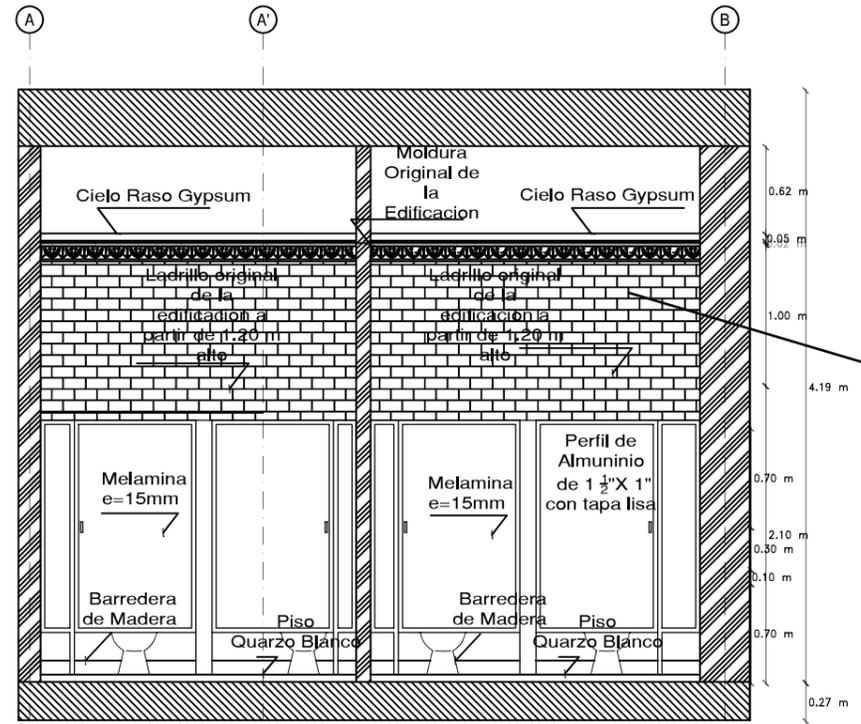
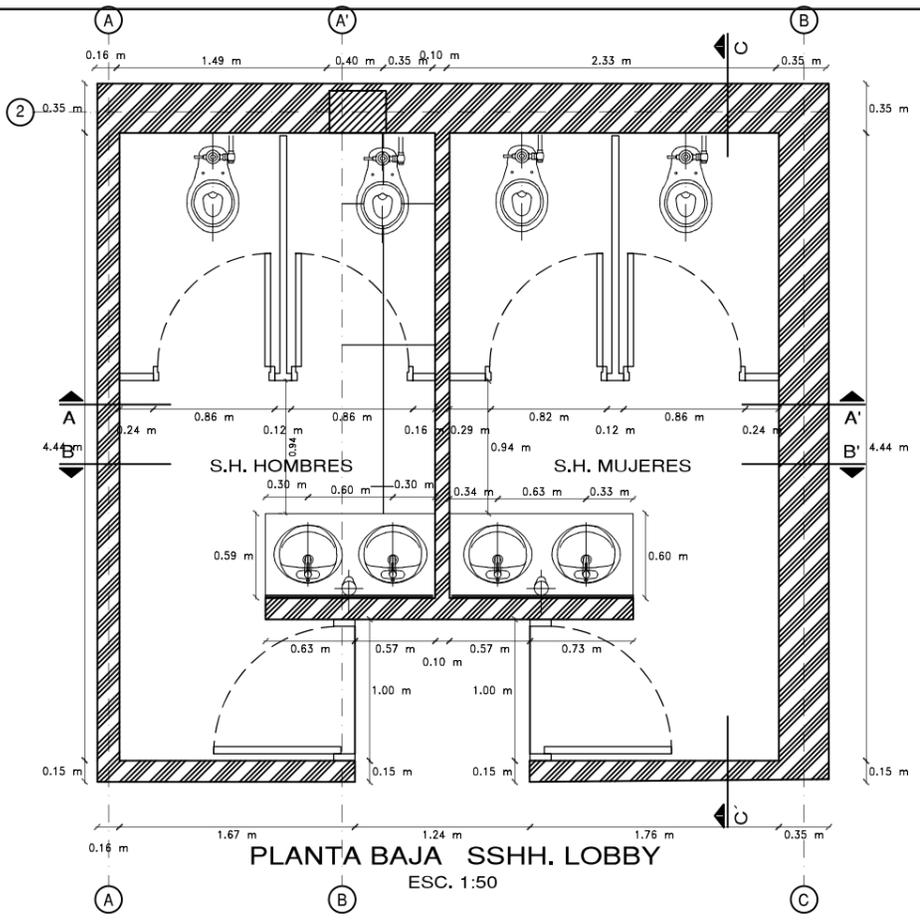
MATERIAL	UBICACION	COEFICIENTE	AREA	ABSORCION
ALFOMBRA	PISO	0.21	64.34	13.5114
MADERA	ESCENARIO	0.30	40.81	12.243
MADERA	VERT. ESCENARIO	0.30	4.182	1.2546
NUBES ACUSTICAS PLANOS ARMSTRONG	TECHO	0.39	106.99	41.727816
PANELES ACUSTICOS ARMSTRONG	PAREDES	0.39	33.39	13.0221
MADERA	PUERTA	0.30	5.076	1.5228
ABSORCION TOTAL				83.281716

$$Tr = \frac{k \cdot v}{At}$$

k	0.16
v	162.7
v / At	1.95
k · (v / At)	0.31

TIEMPO DE REVERBERACION : 0.31seg

DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



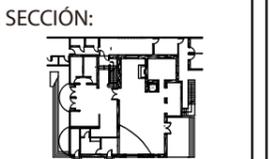
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DETALLES DE INSTALACIONES
SANITARIAS



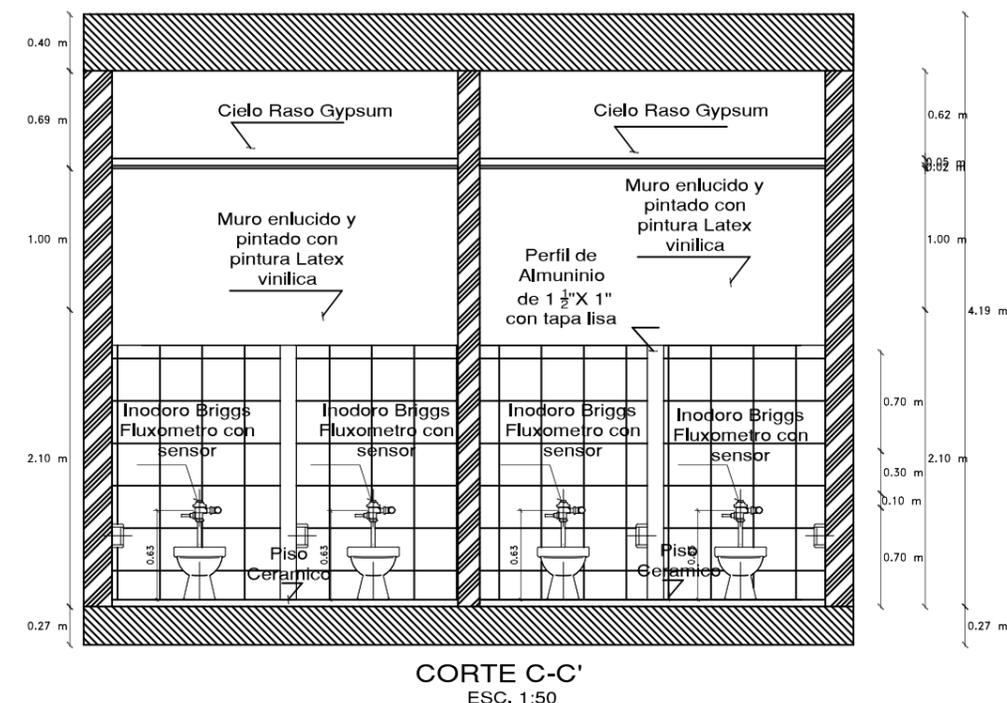
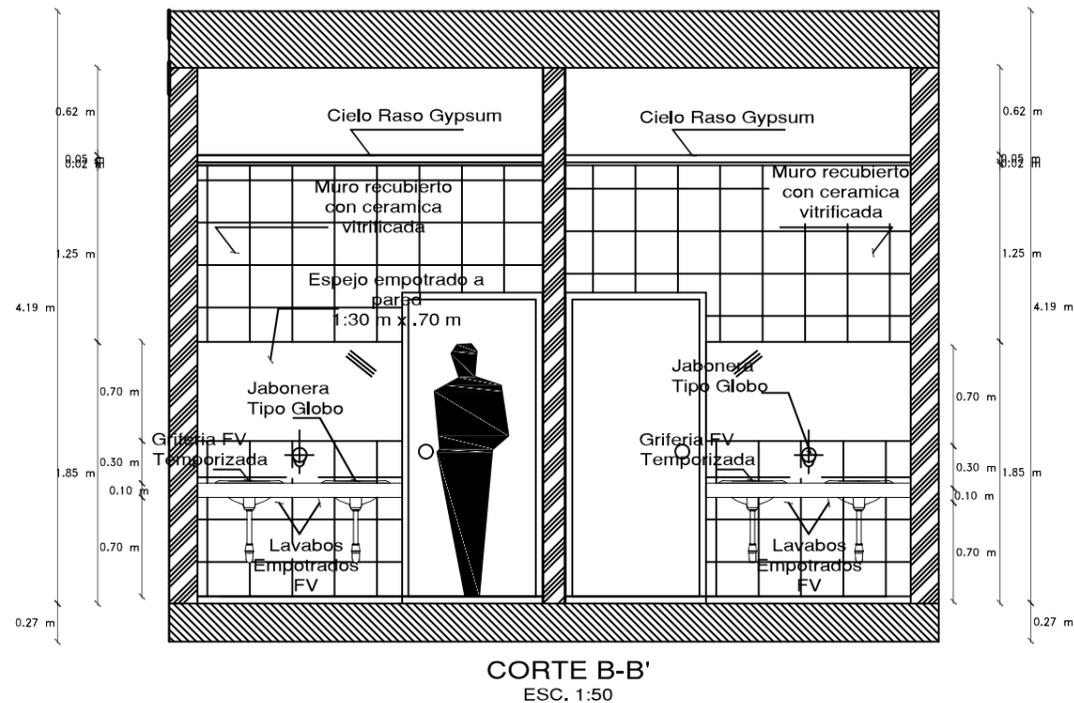
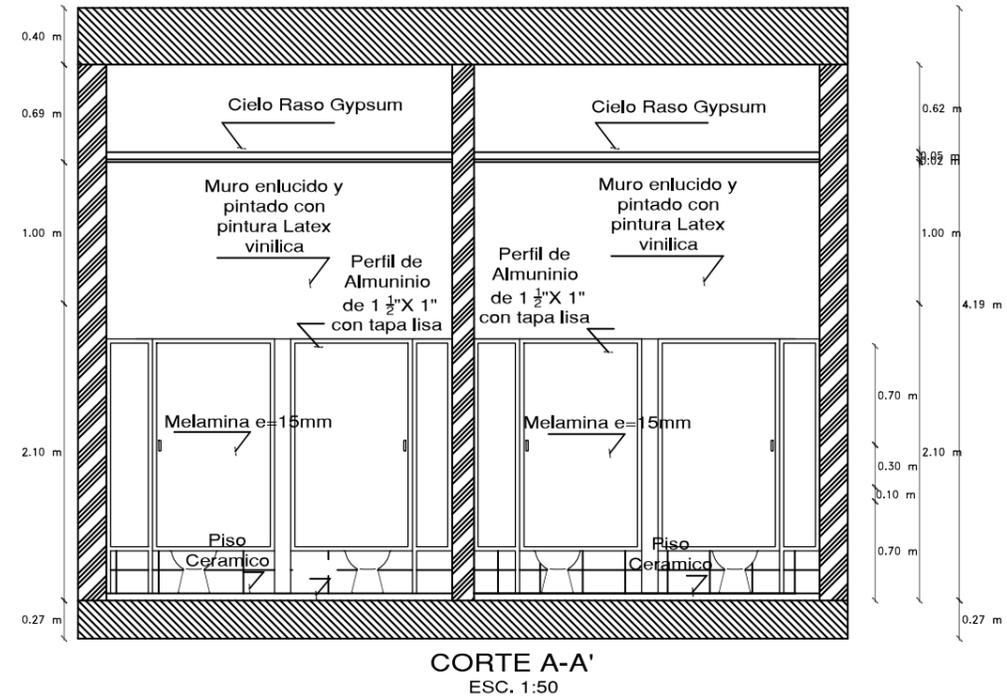
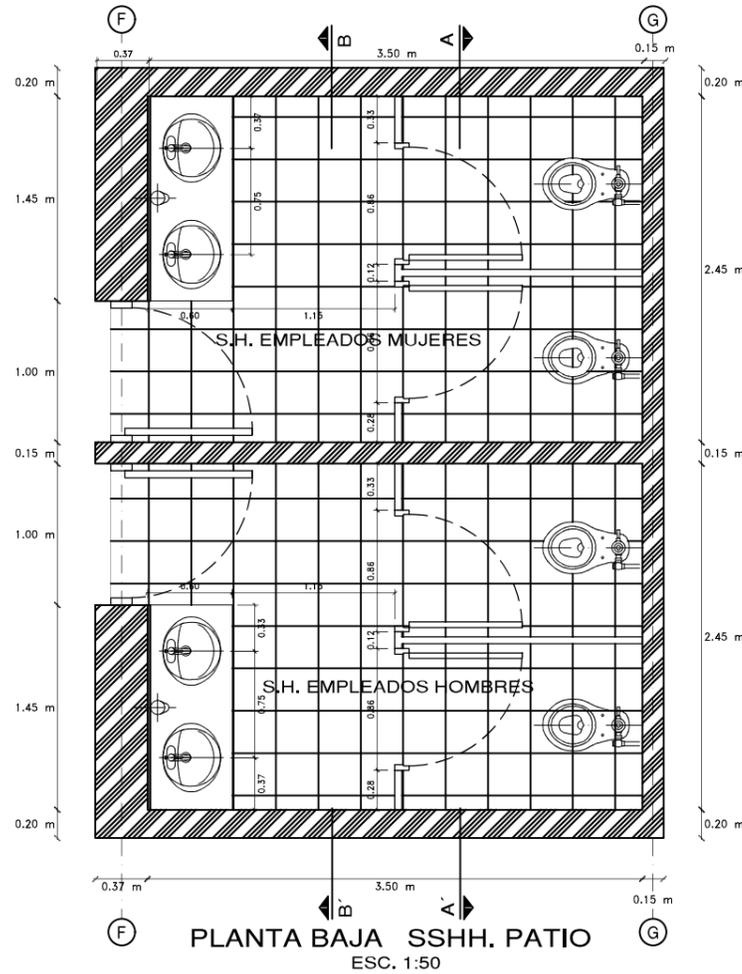
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

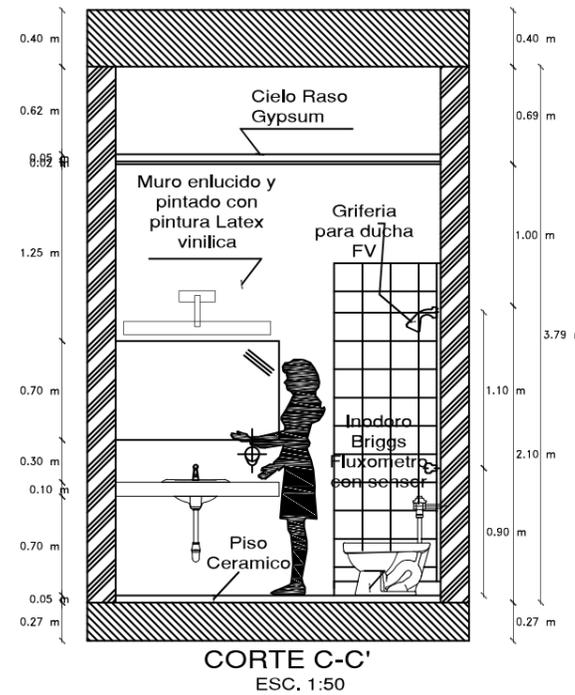
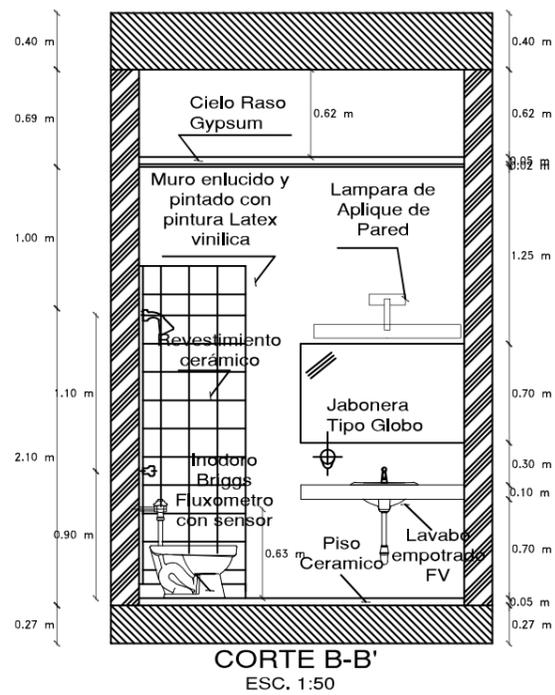
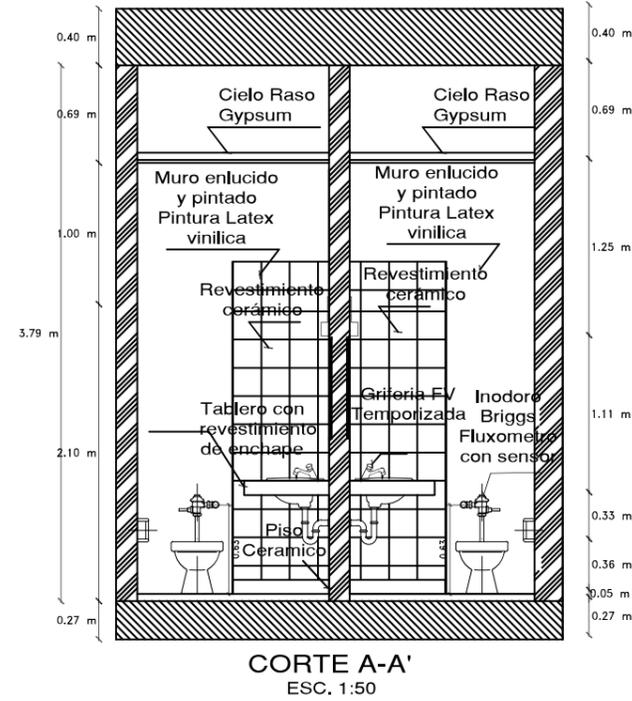
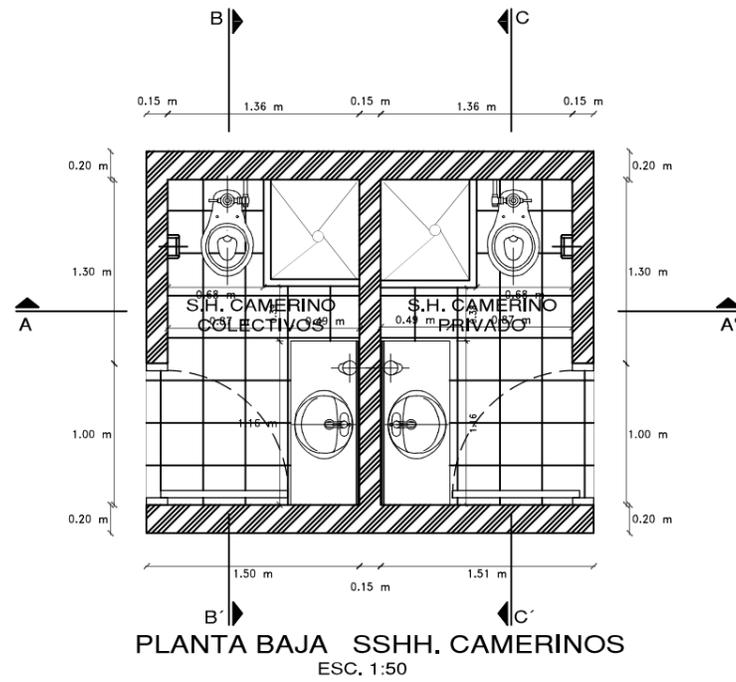
ESCALA:
1:50

LÁMINA:
114

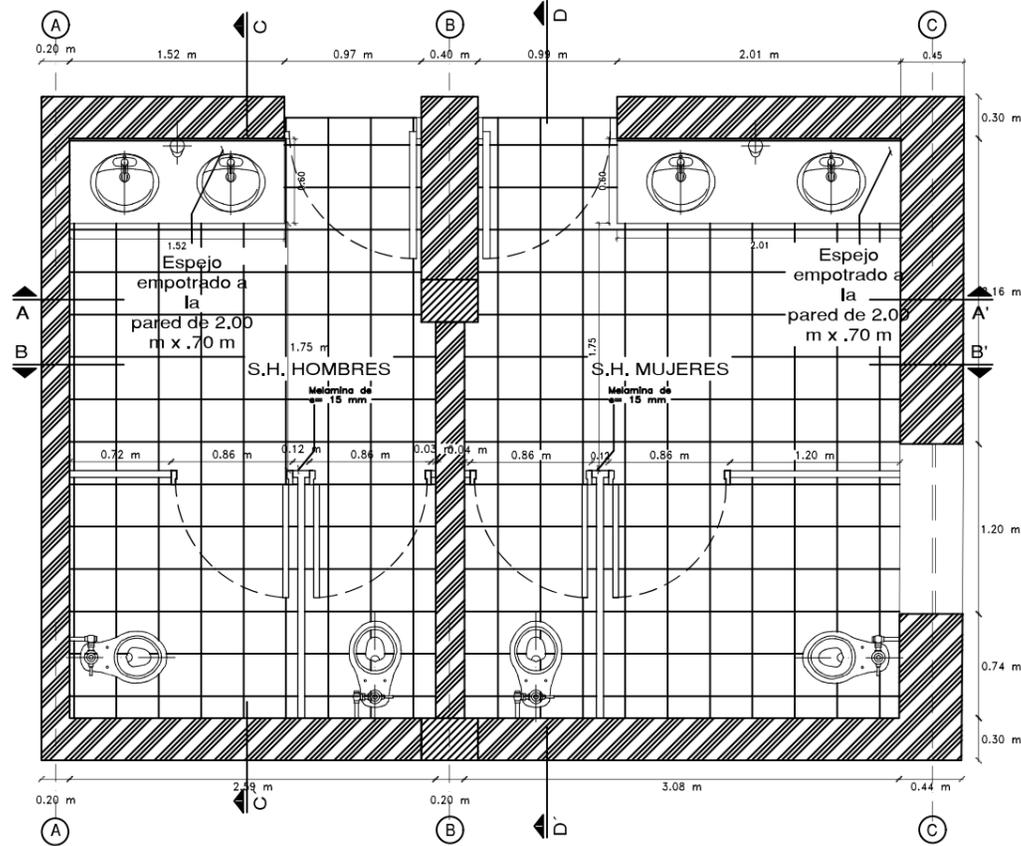
DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS



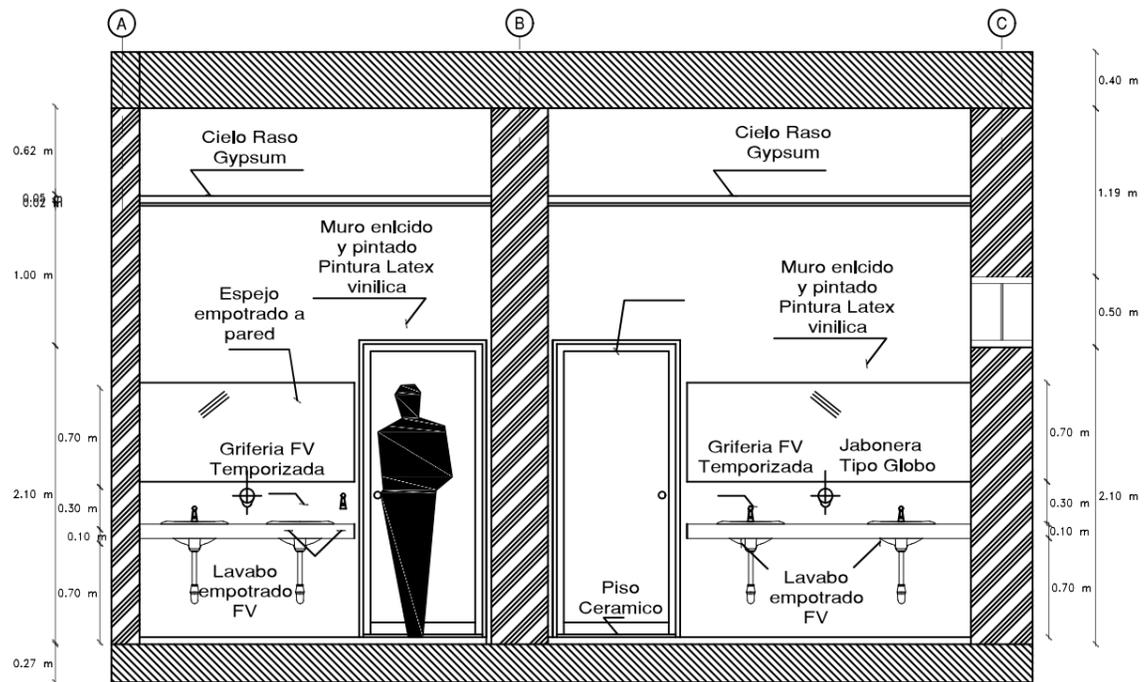
DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS



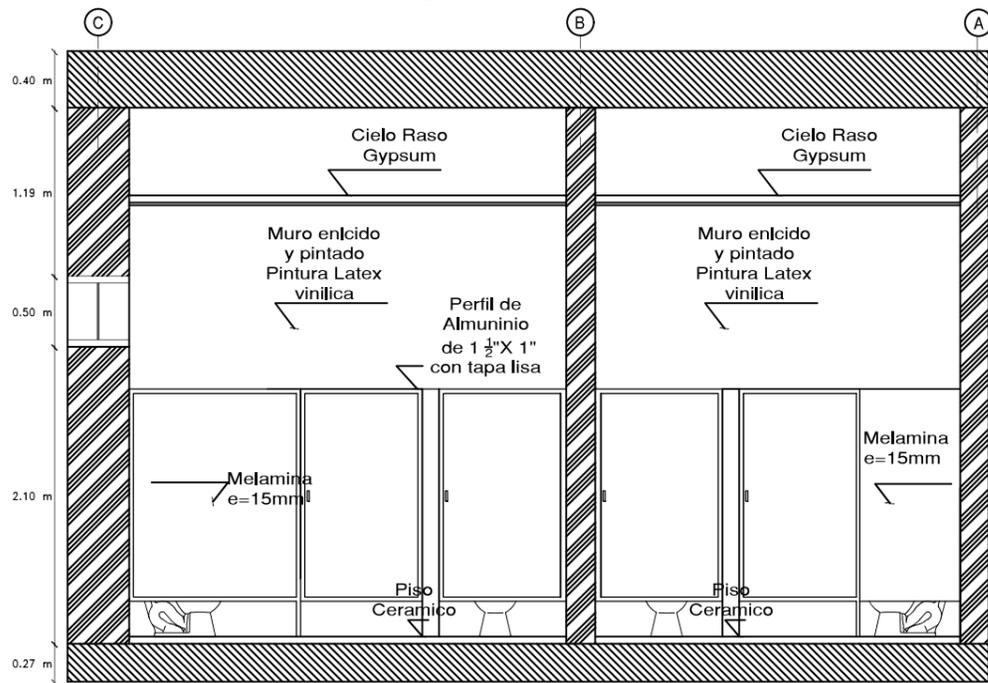
DETALLE DE INSTALACIONES SANITARIAS



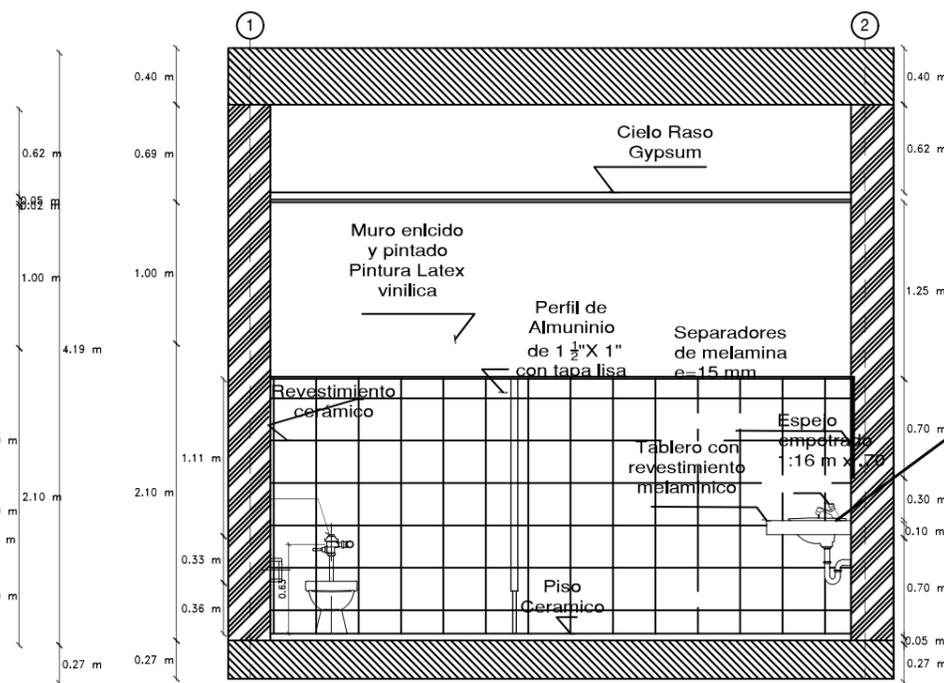
PLANTA ALTA SSH. TALLERES
ESC. 1:50



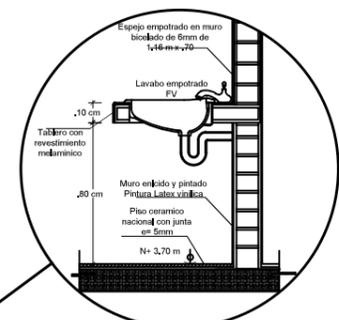
CORTE A-A'
ESC. 1:50



CORTE B-B'
ESC. 1:50

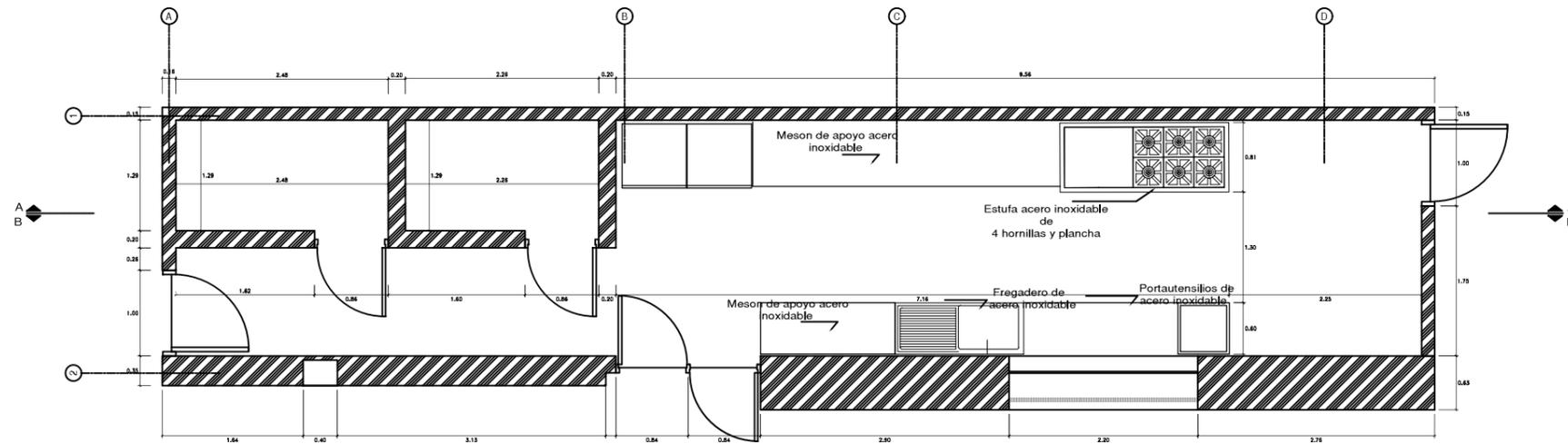


CORTE C-C'
ESC. 1:50

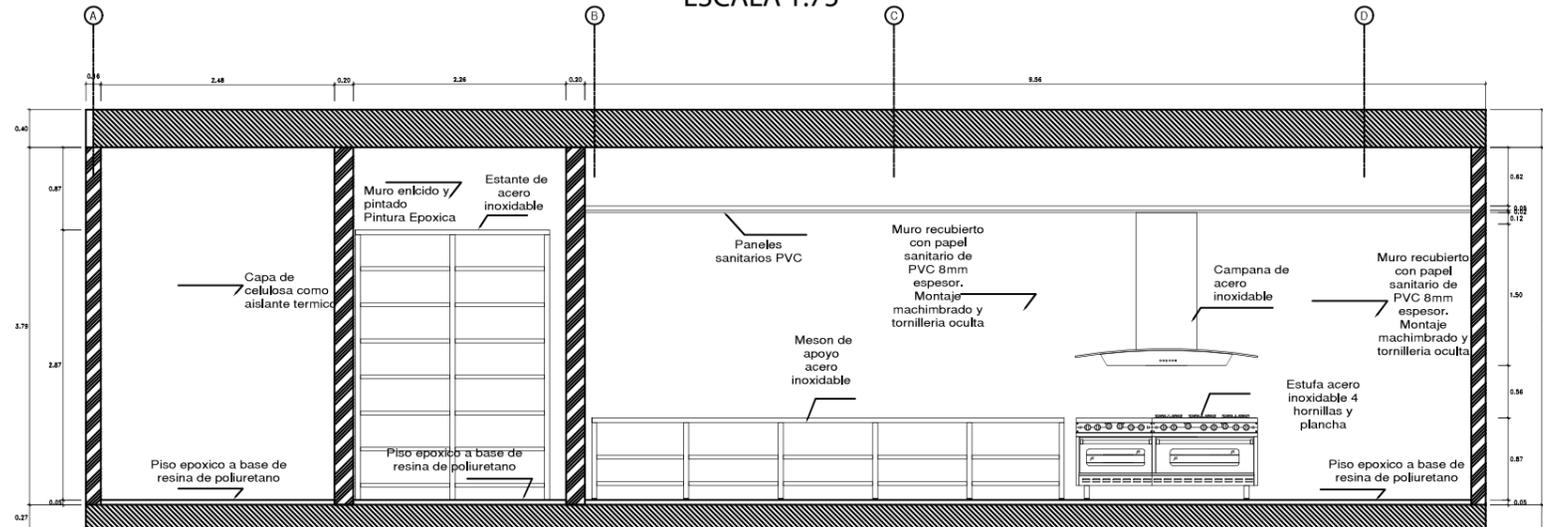


CORTE DETALLE LAVABO EMPOTRADO sin escala

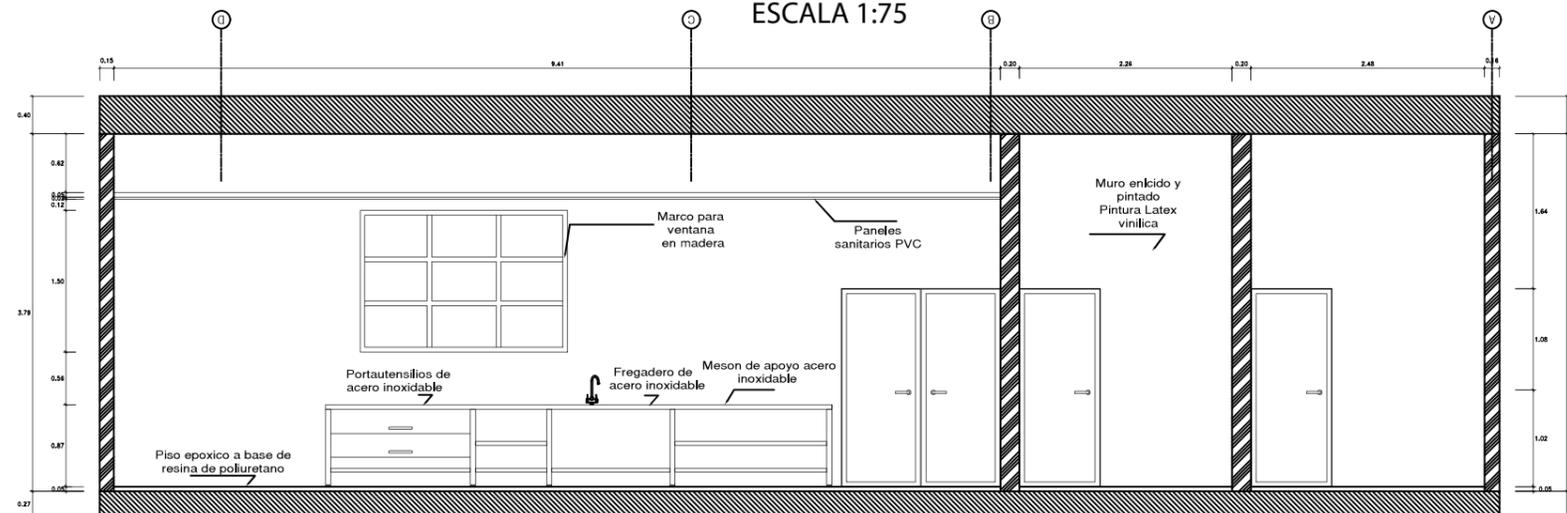
CORTES DE COCINA



PLANTA DE COCINA
ESCALA 1:75



CORTE A-A'
ESCALA 1:75



CORTE B-B'
ESCALA 1:75

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



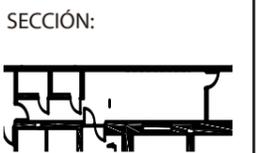
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
CORTES DE COCINA



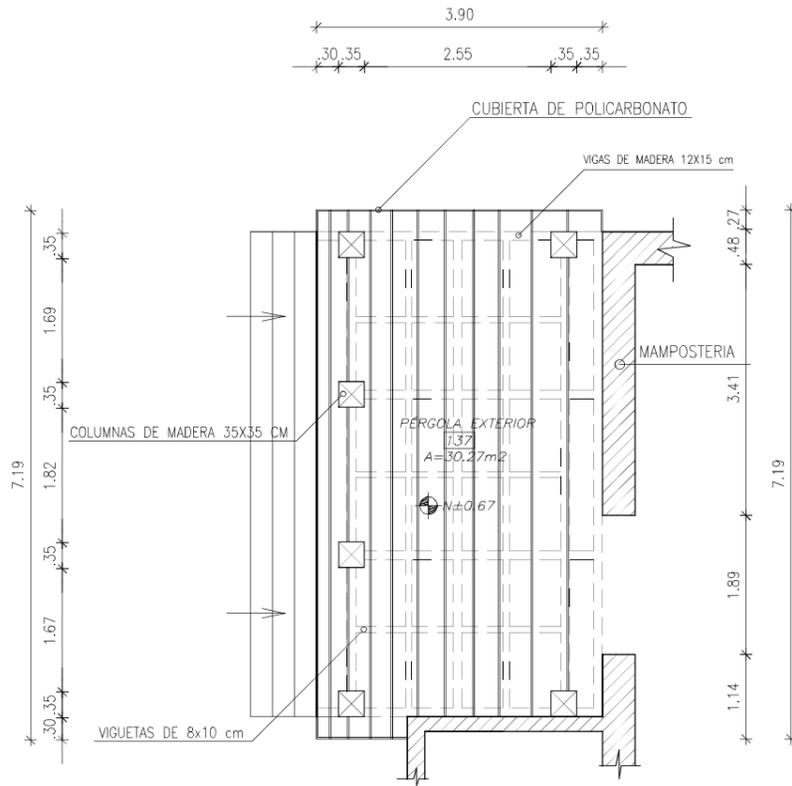
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

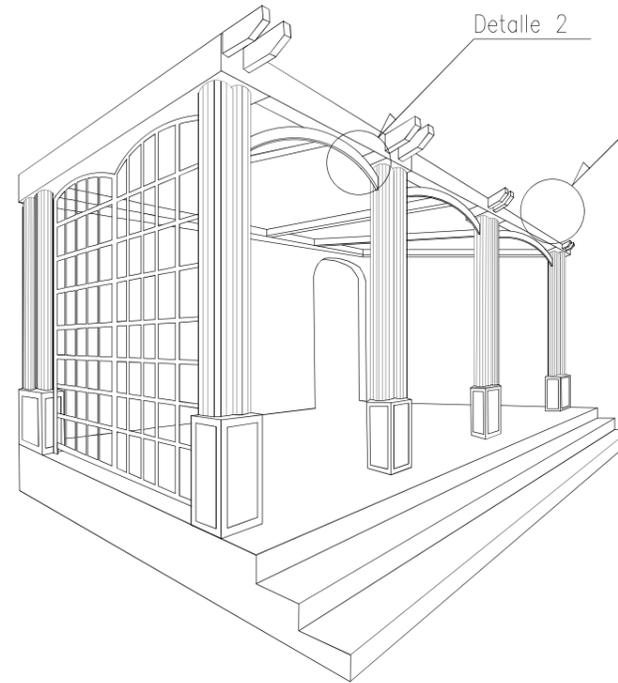
ESCALA:
1:75

LÁMINA:
117

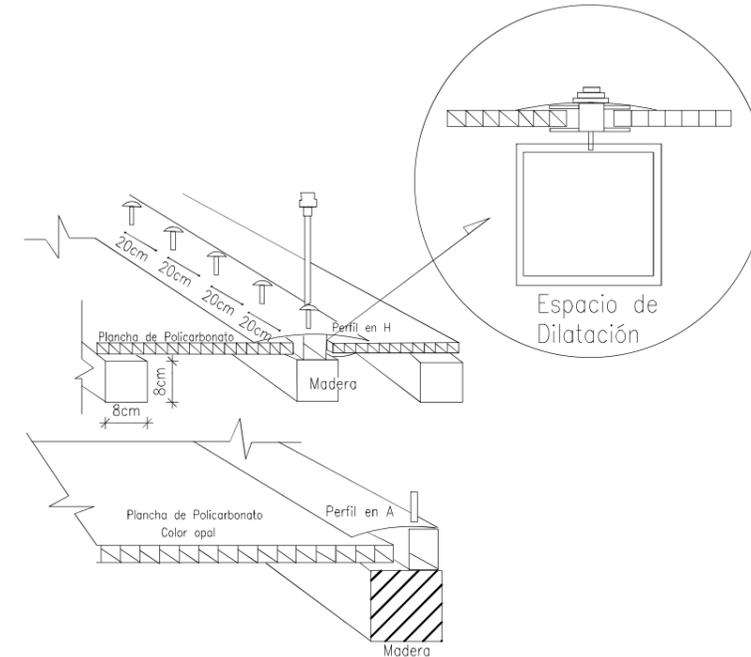
DETALLE CONSTRUCTIVO ENSAMBLE PERGOLA



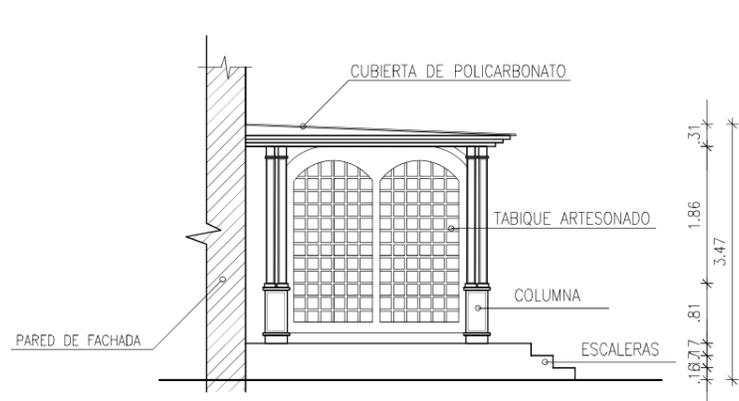
PLANTA
ESCALA 1:100



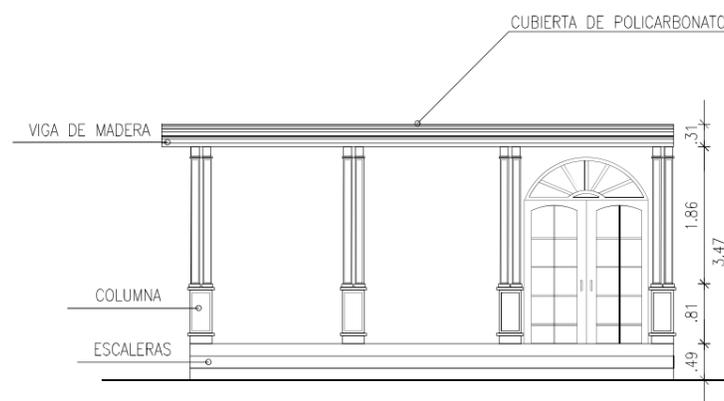
PERSPECTIVA DE LA PERGOLA



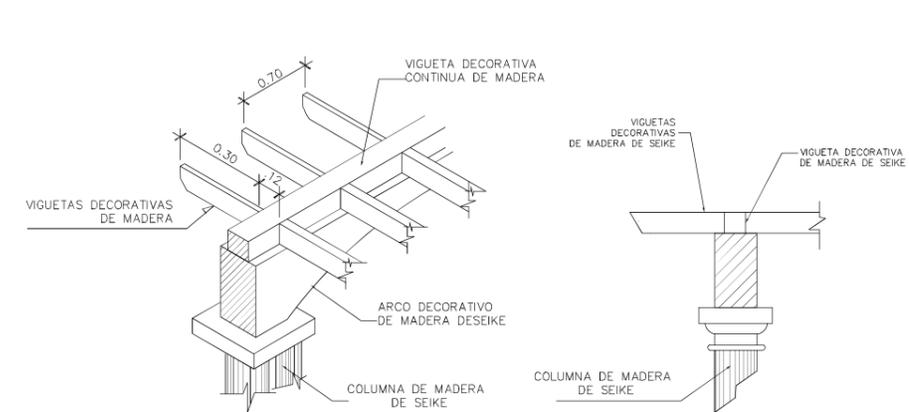
DETALLE 1 : CUBIERTA DE POLICARBONATO
ESCALA 1:10



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:100



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:100



DETALLE 2 : ENSAMBLE DE VIGUETAS
ESCALA 1:10

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO
ENSAMBLE PERGOLA



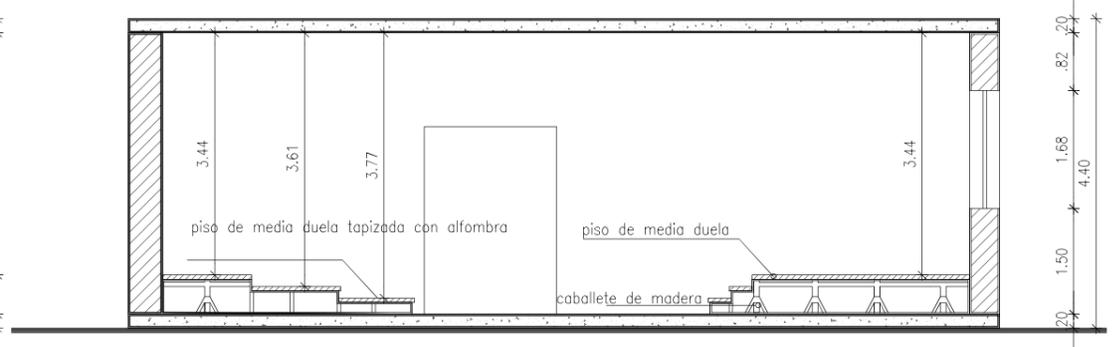
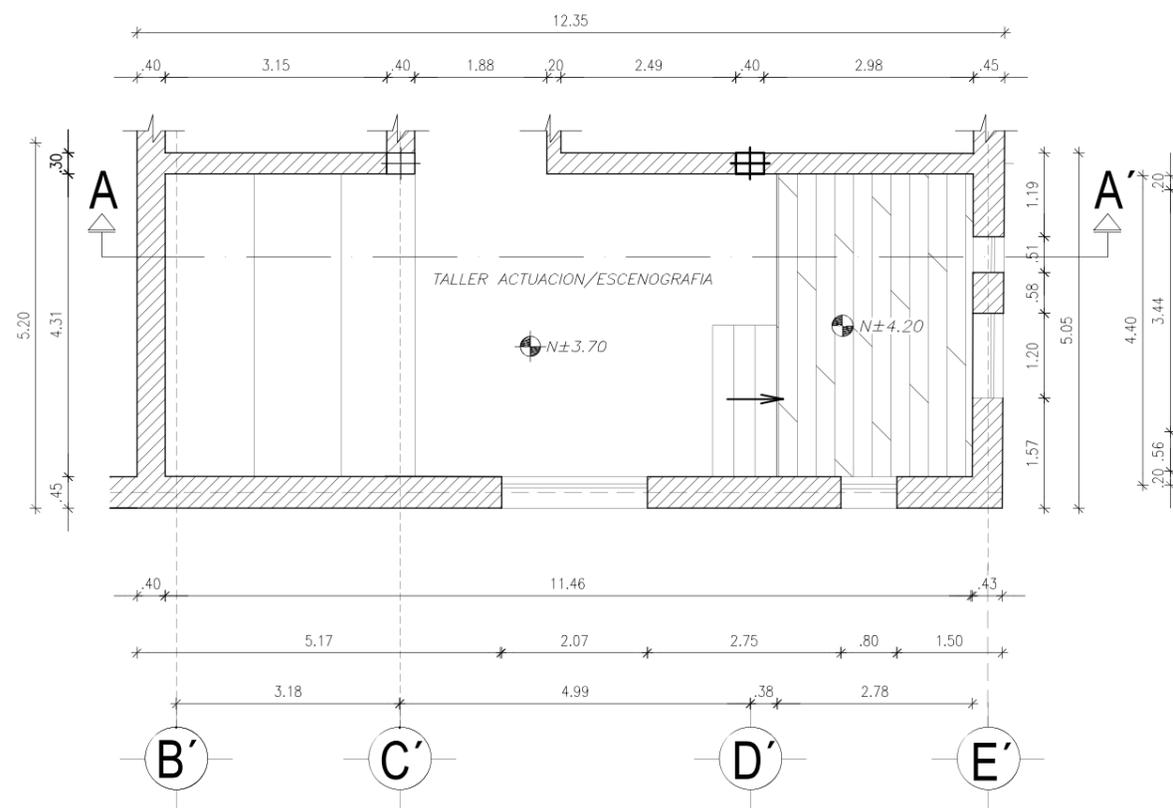
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
118

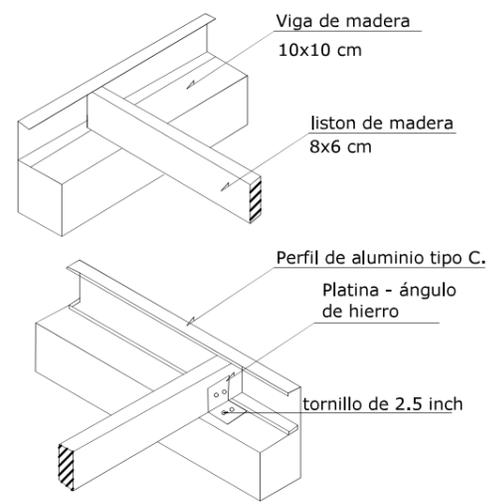
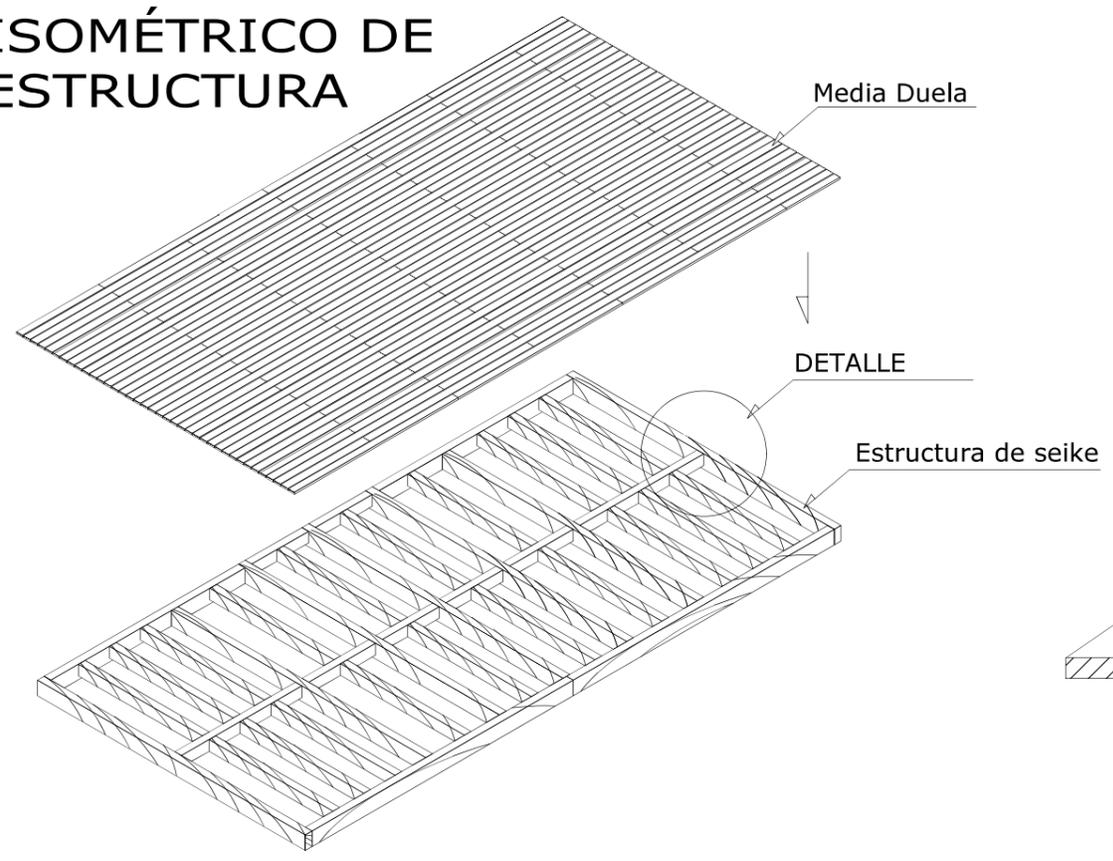
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCENARIO: TALLER DE TEATRO



CORTE A-A'
ESCALA 1:100

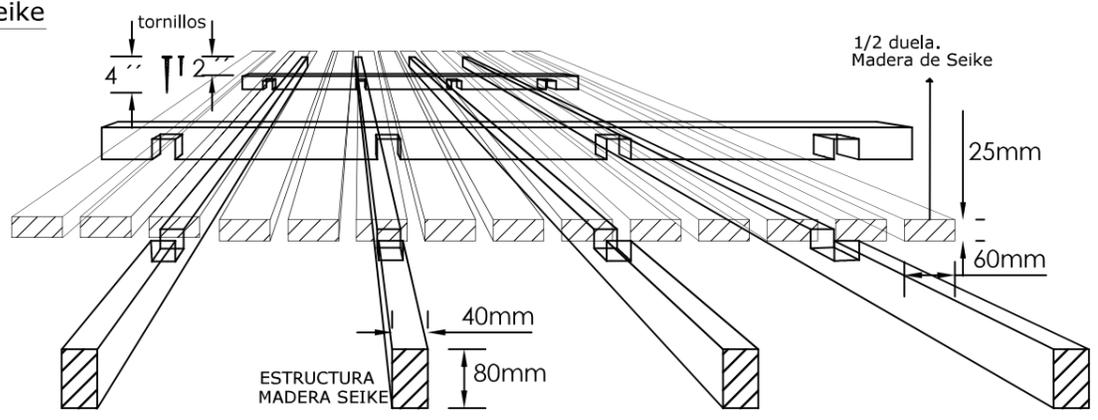
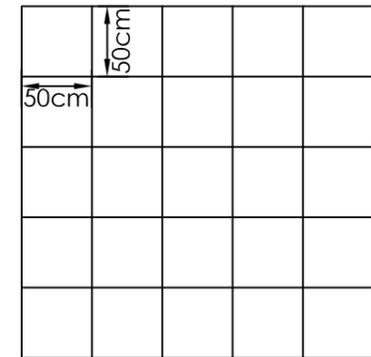
PLANTA
ESCALA 1:100

ISOMÉTRICO DE ESTRUCTURA



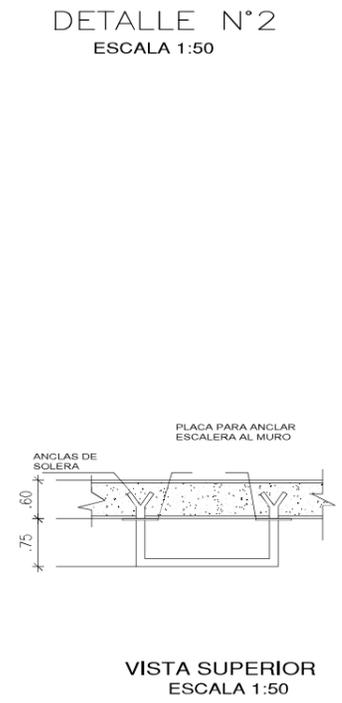
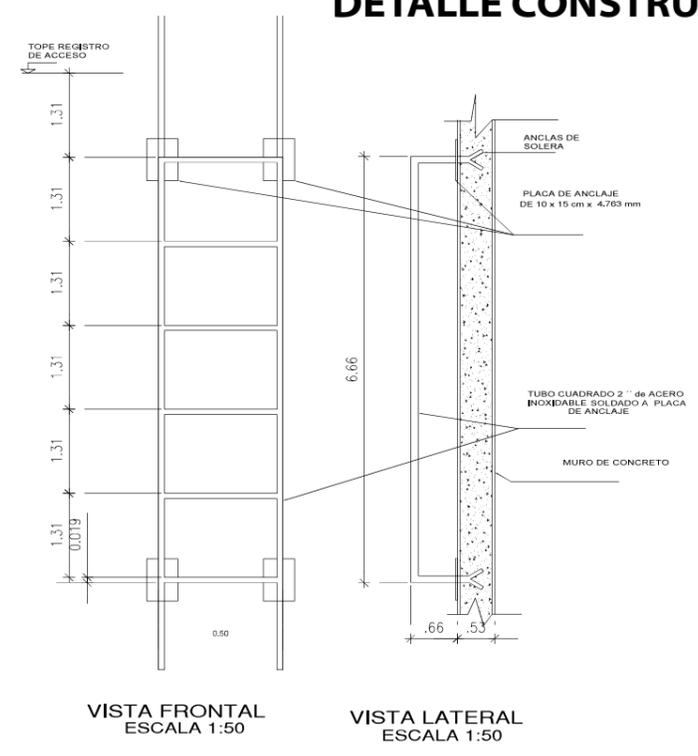
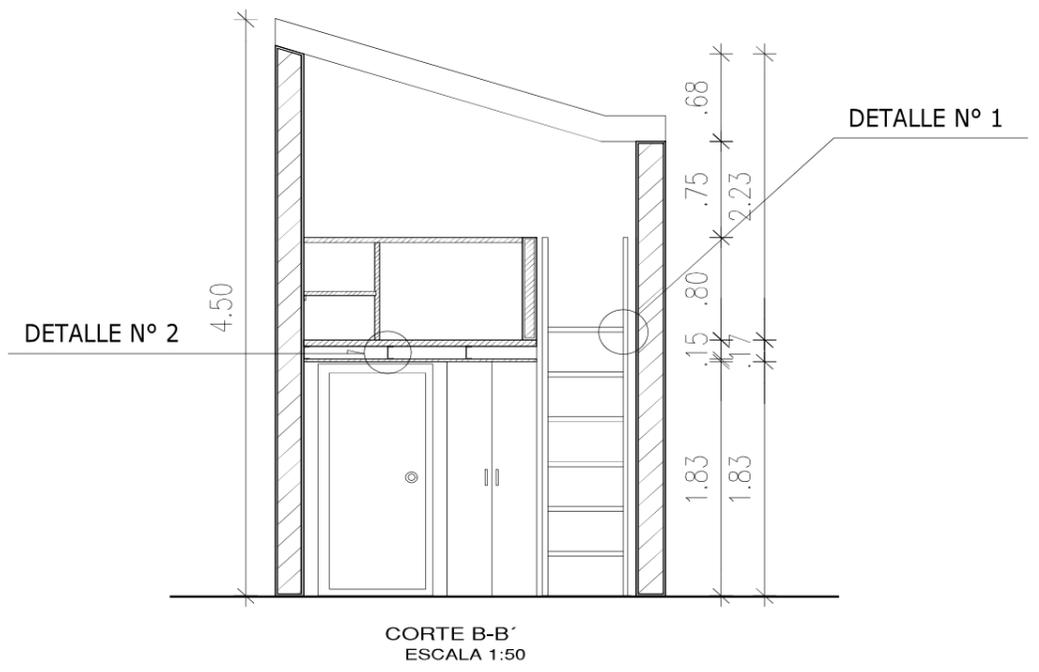
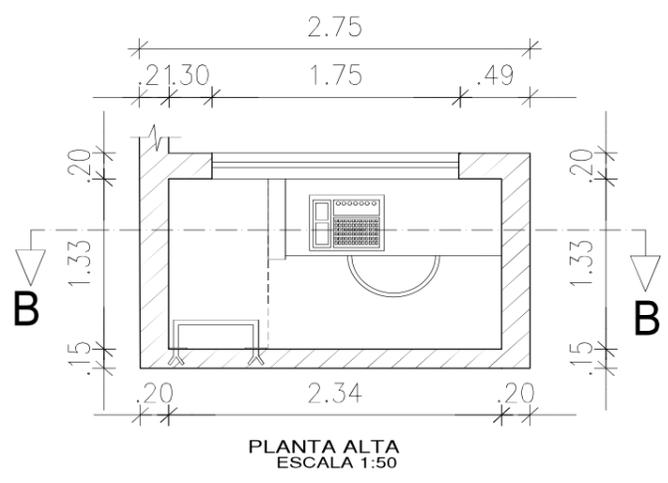
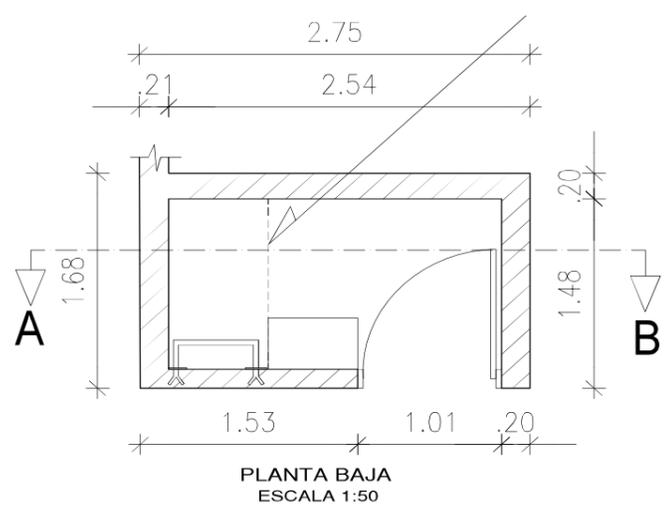
DETALLE:
ESCALA 1:25

ESTRUCTURA MADERA DE SEIKE

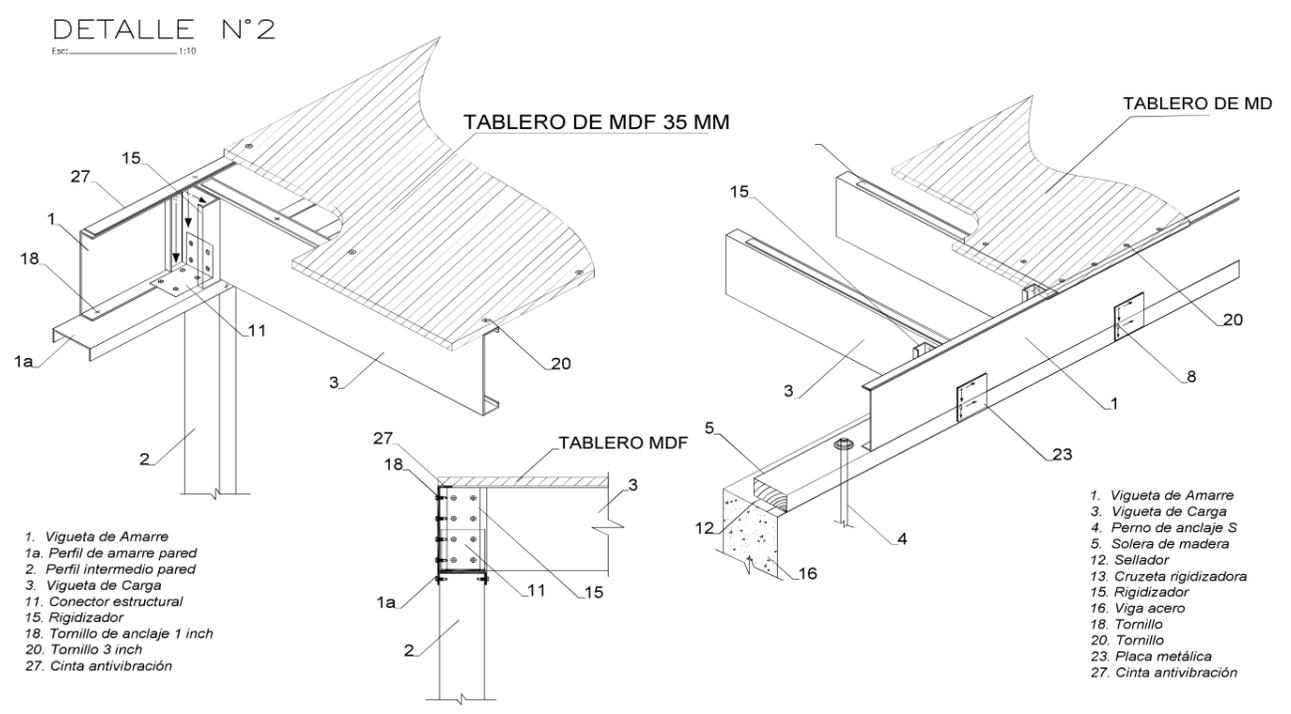


ESTRUCTURA MADERA SEIKE

DETALLE CONSTRUCTIVO CUARTO DE SISTEMAS



ESCALERA TIPO MARINA

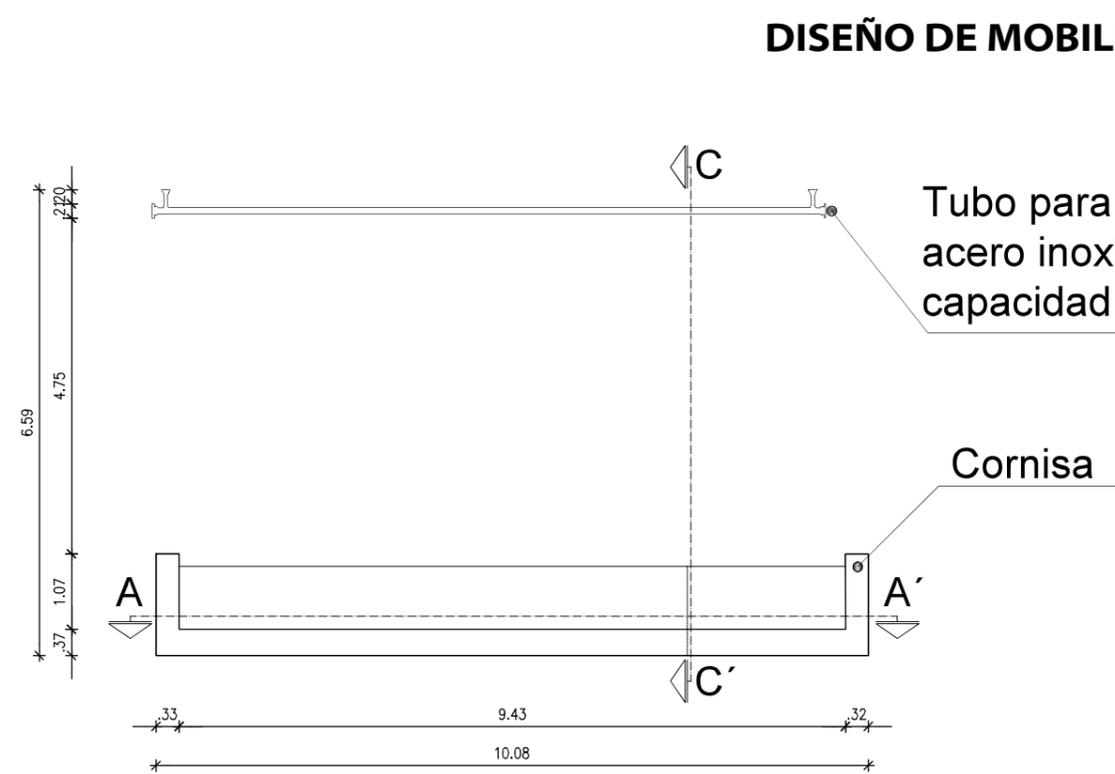


ESTRUCTURA DE ENTREPISO CON ACERO GALVANIZADO

- 1. Vigüeta de Amarre
- 1a. Perfil de amarre pared
- 2. Perfil intermedio pared
- 3. Vigüeta de Carga
- 11. Conector estructural
- 15. Rigidizador
- 18. Tornillo de anclaje 1 inch
- 20. Tornillo 3 inch
- 27. Cinta antivibración

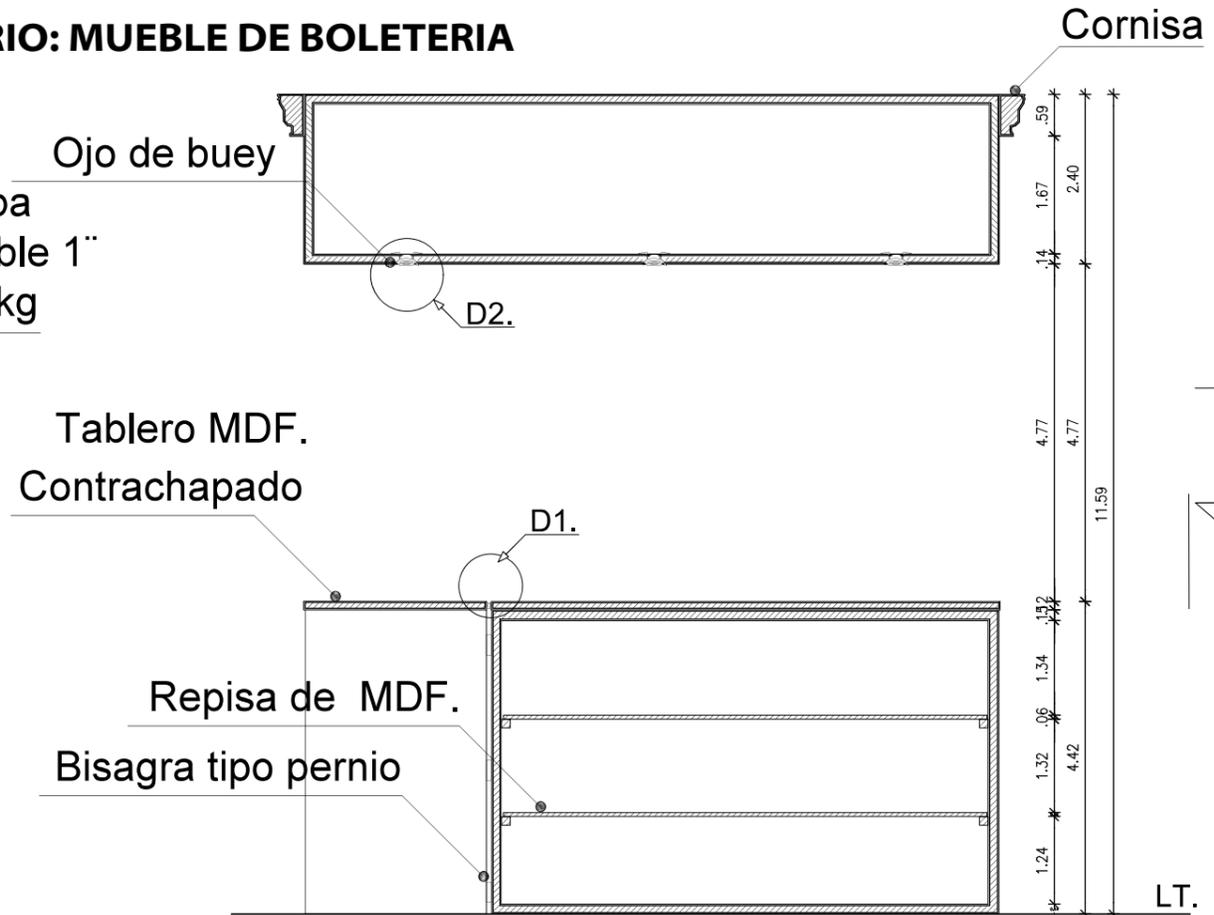
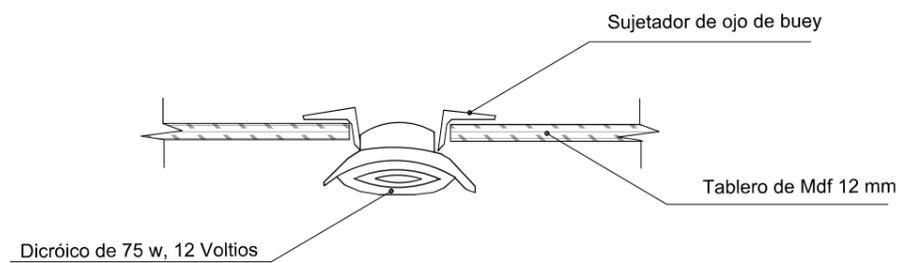
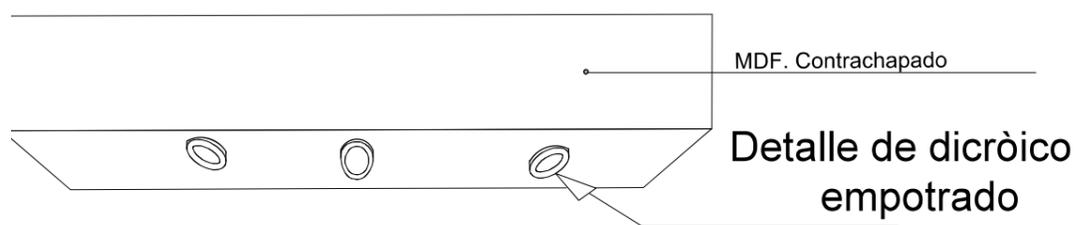
- 1. Vigüeta de Amarre
- 3. Vigüeta de Carga
- 4. Perno de anclaje S
- 5. Solera de madera
- 12. Sellador
- 13. Cruzeta rigidizadora
- 15. Rigidizador
- 16. Viga acero
- 18. Tornillo
- 20. Tornillo
- 23. Placa metálica
- 27. Cinta antivibración

DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA



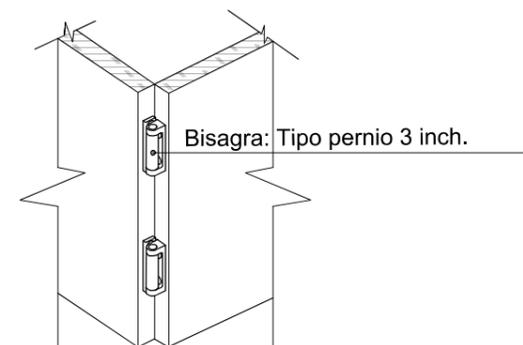
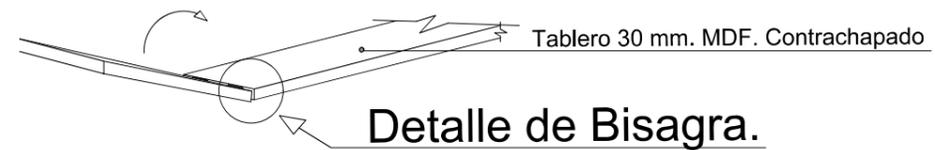
PLANTA
ESC. 1:25

DETALLE No. 2: OJO DE BUEY
ESC. 1:20



CORTE A-A'
ESC. 1:25

DETALLE No. 1: APERTURA TABLERO
ESC. 1:20



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



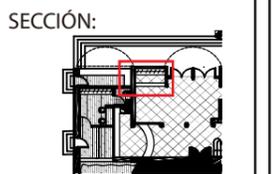
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
MUEBLE GUARDAROPA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
126

DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE GUARDAROPA



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



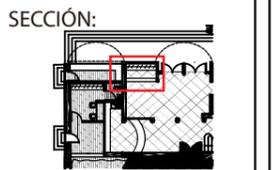
DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 DISEÑO DE MOBILIARIO
 MUEBLE GUARDAROPA

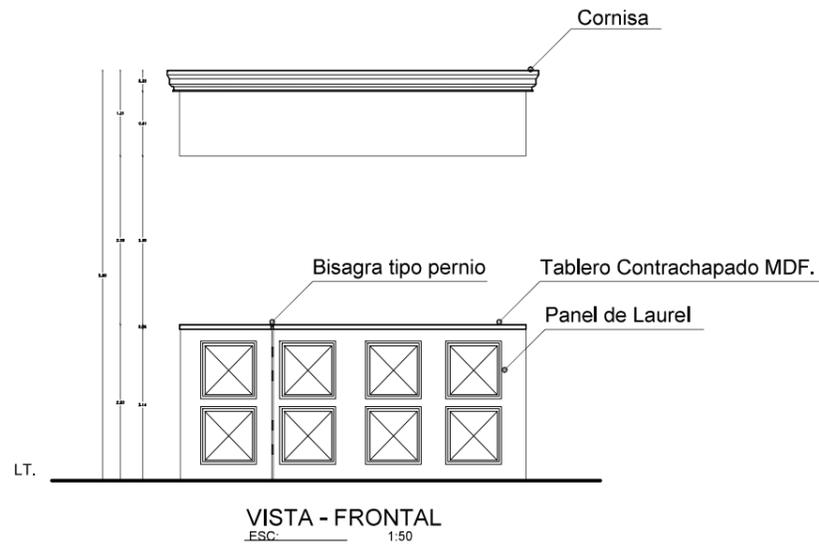


FECHA:
 2015 - 2016

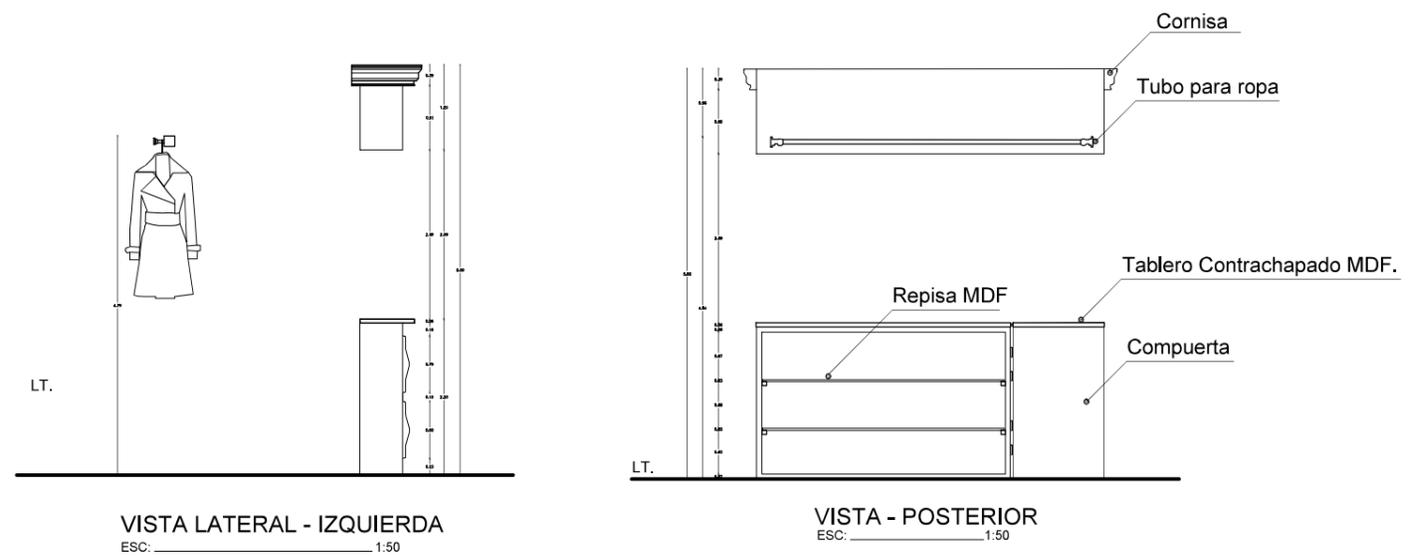
MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:50

LÁMINA:
 125



PERSPECTIVA DEL GUARDAROPA



DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



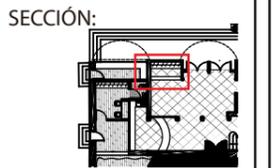
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
MUEBLE GUARDAROPA



FECHA:
2015 - 2016

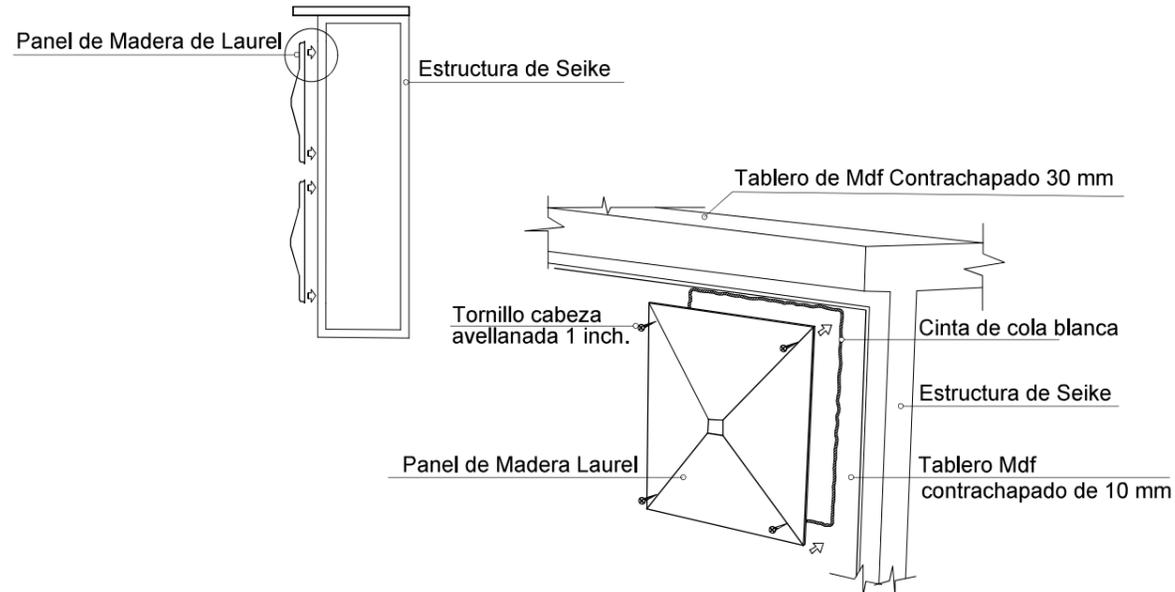
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
127

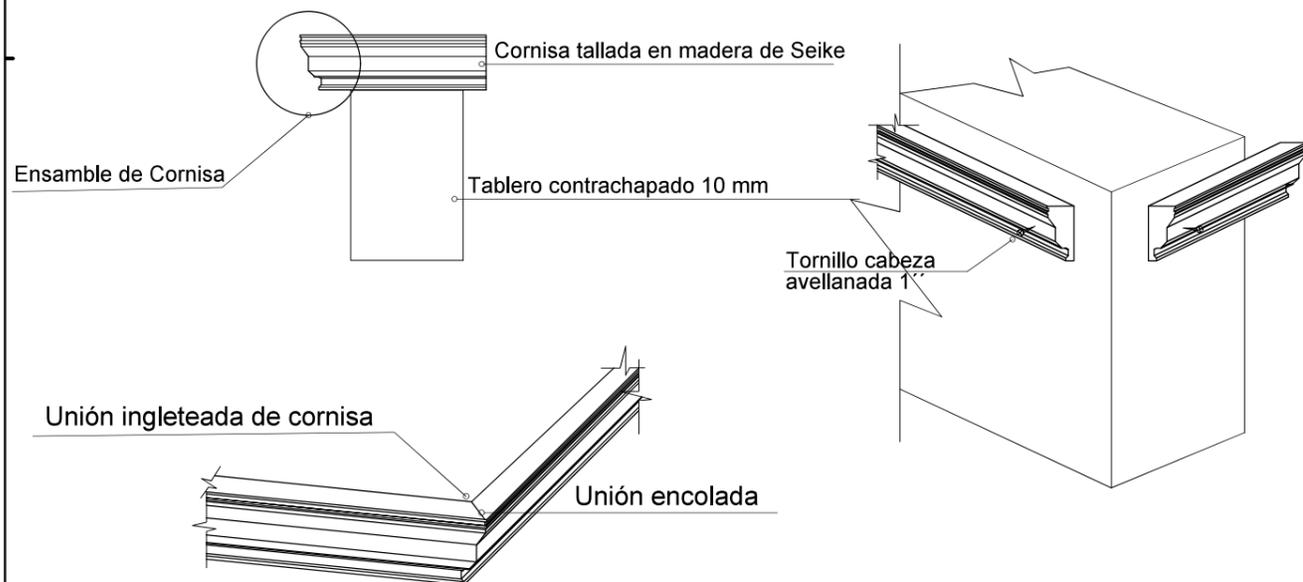
DETALLE No. 3: ENSAMBLE DE PANEL DE LAUREL

ESC. 1:20

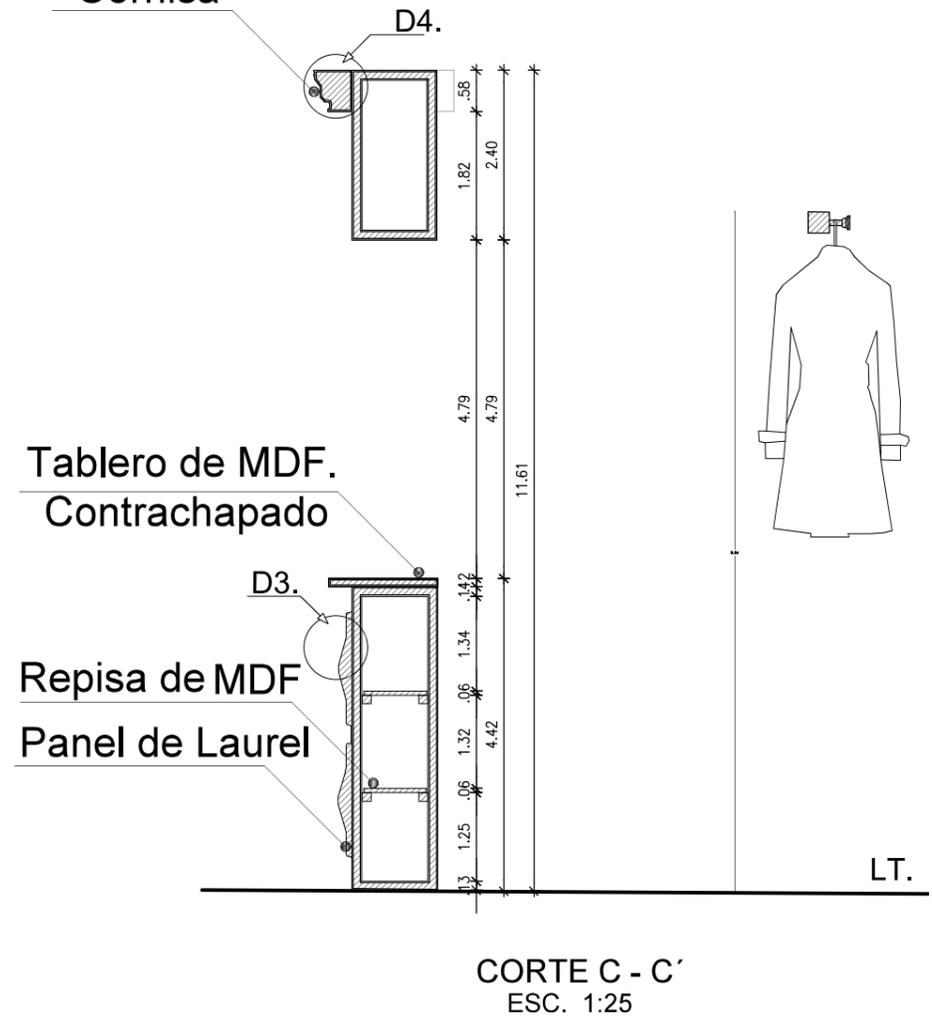


DETALLE No. 4: ENSAMBLE DE CORNISA

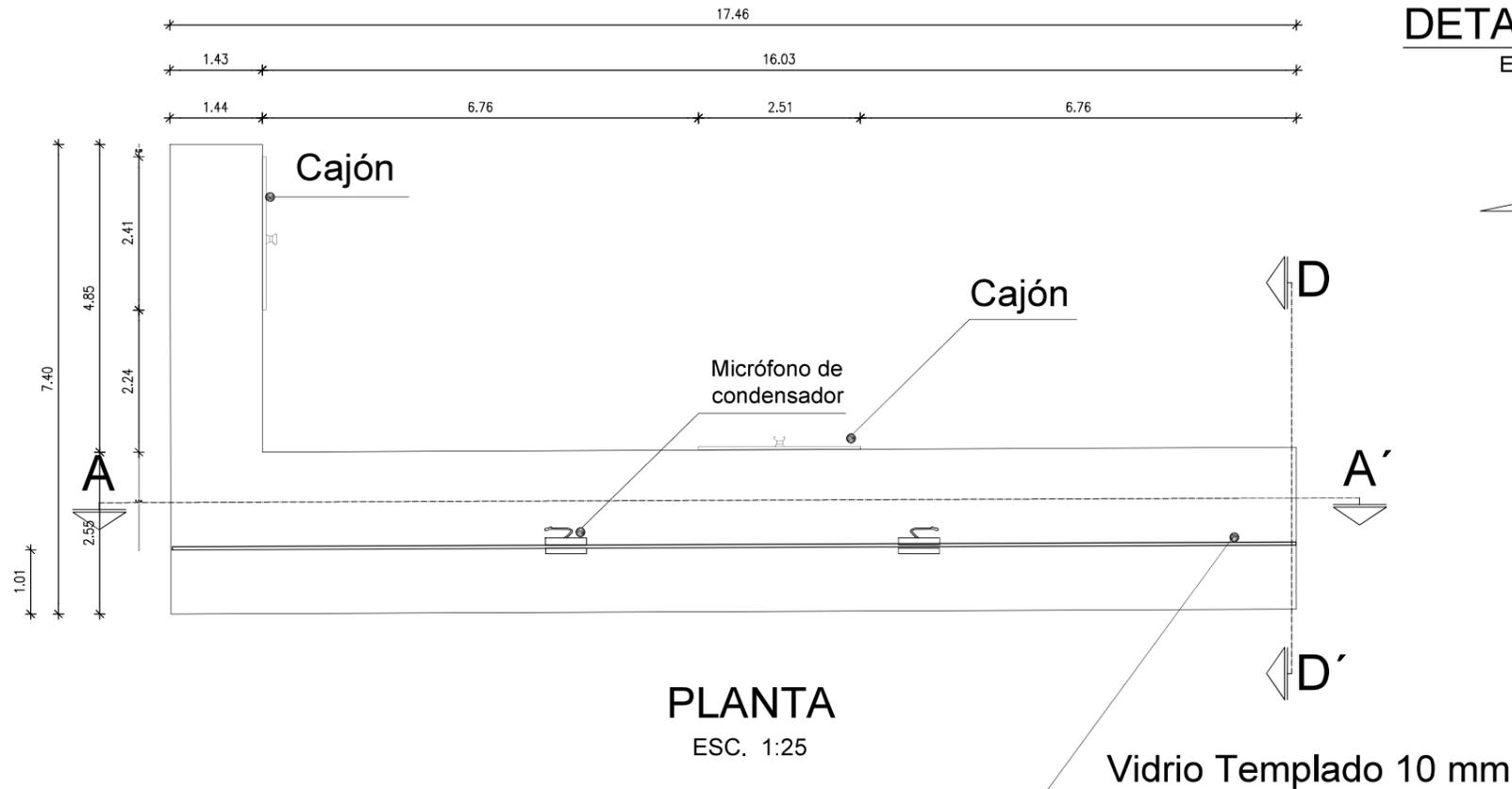
ESC. 1:20



Cornisa

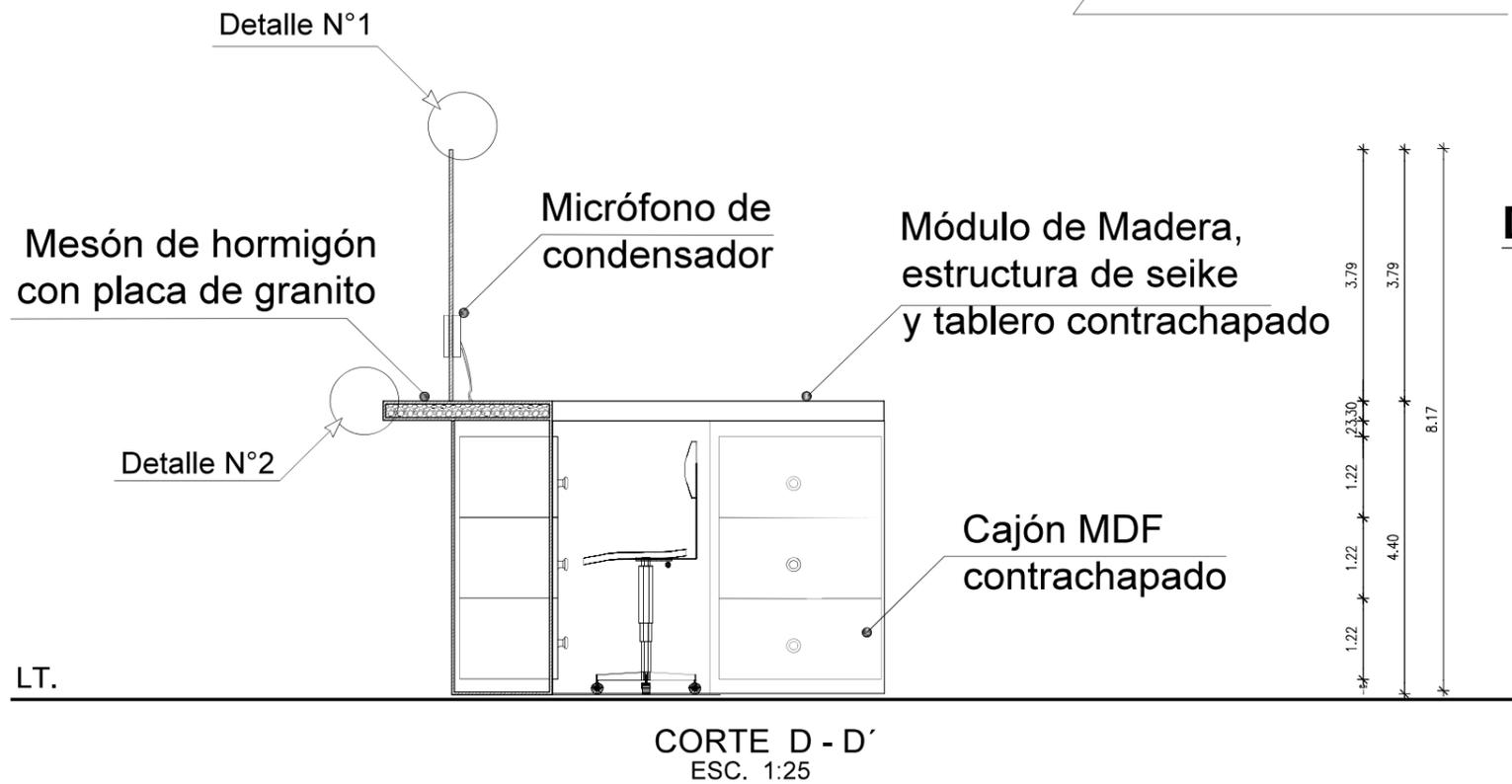
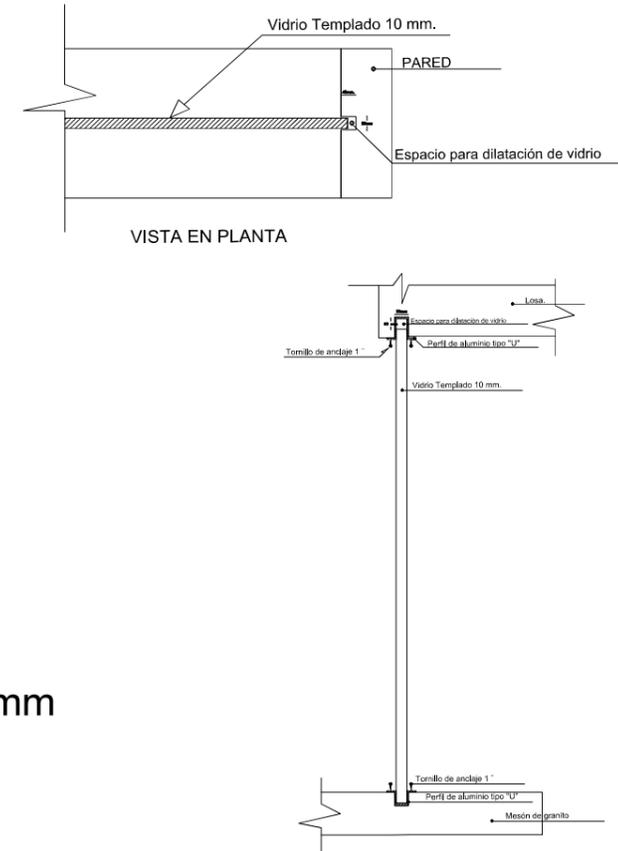


DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA



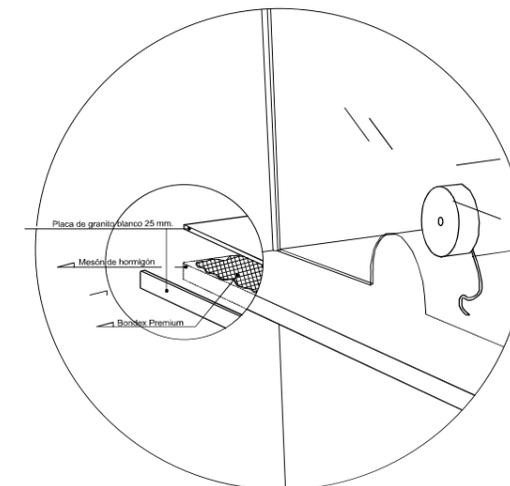
DETALLE No. 1 : MONTAJE PERFIL DE VIDRIO

ESC. 1:25



DETALLE No. 2: Aplicación de Mesón de granito.

ESC. 1:25



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
MUEBLE DE BOLETERIA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:25

LÁMINA:
123

DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



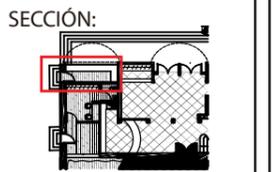
DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 DISEÑO DE MOBILIARIO
 MUEBLE DE BOLETERIA

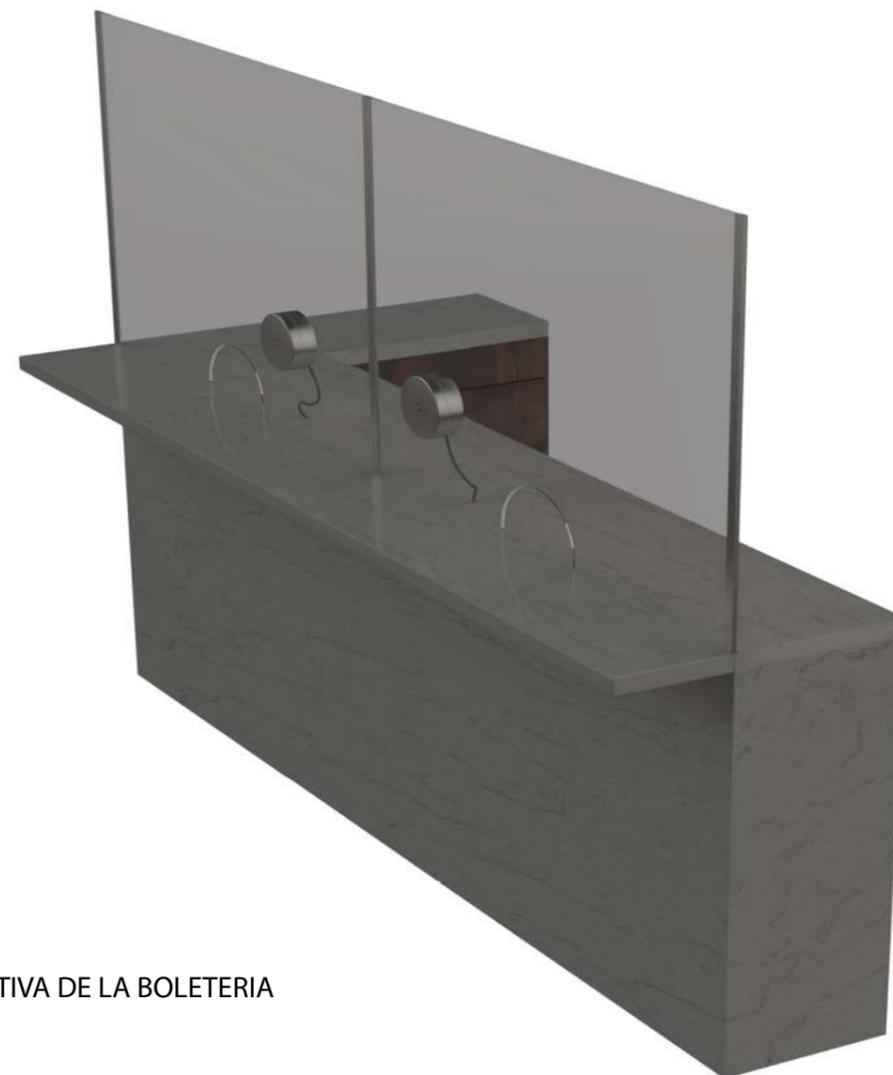
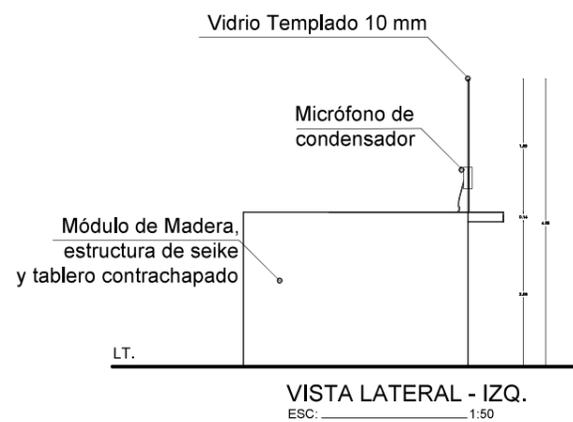
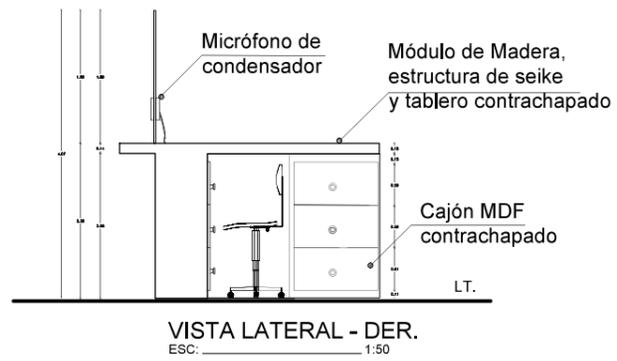
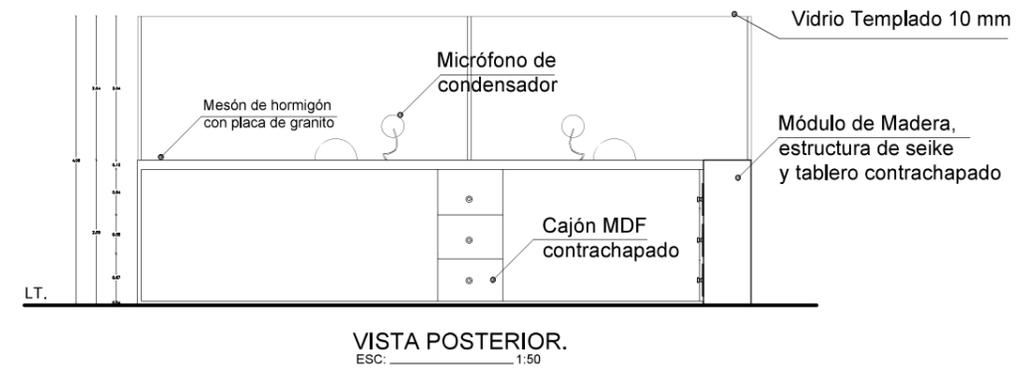
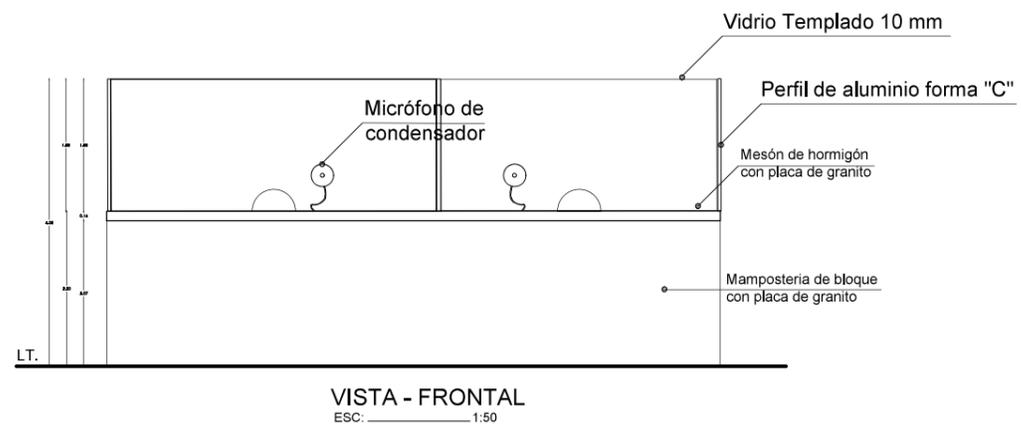


FECHA:
 2015 - 2016

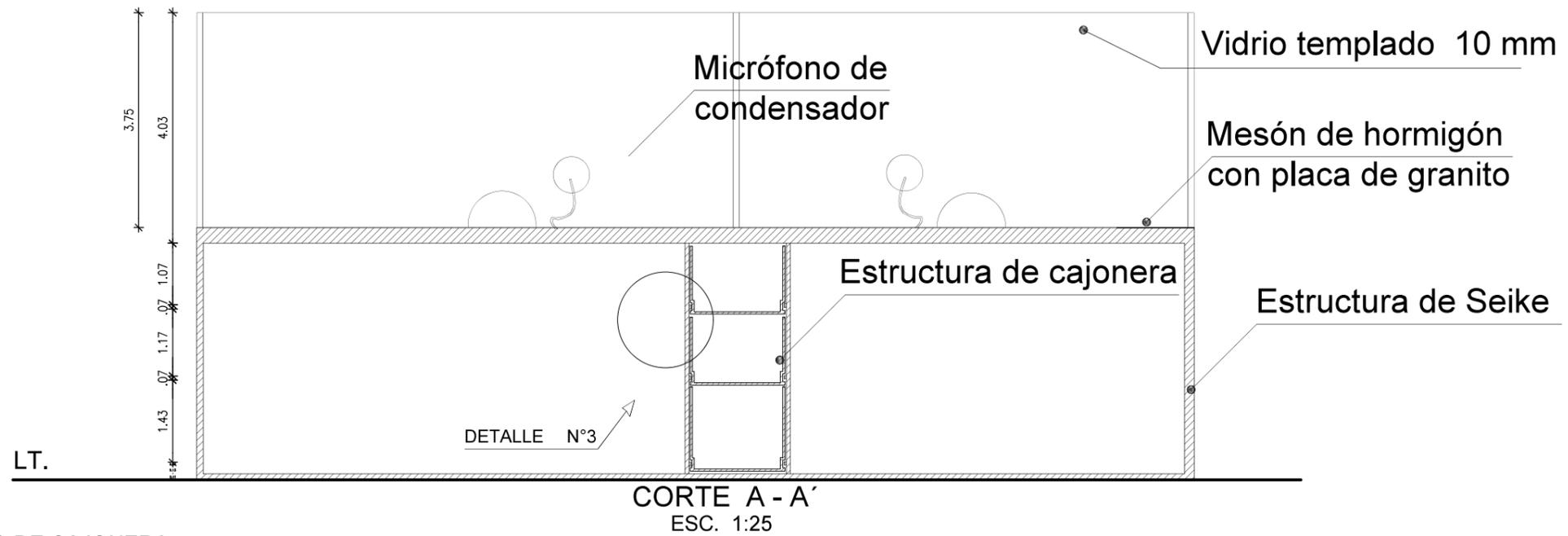
MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 1:50

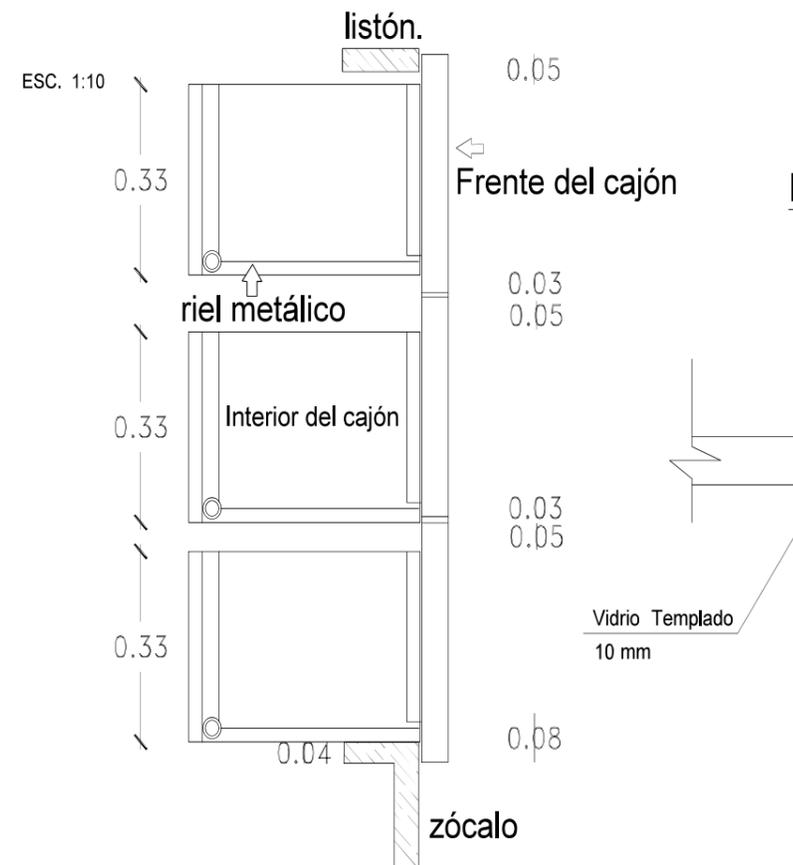
LÁMINA:
 122



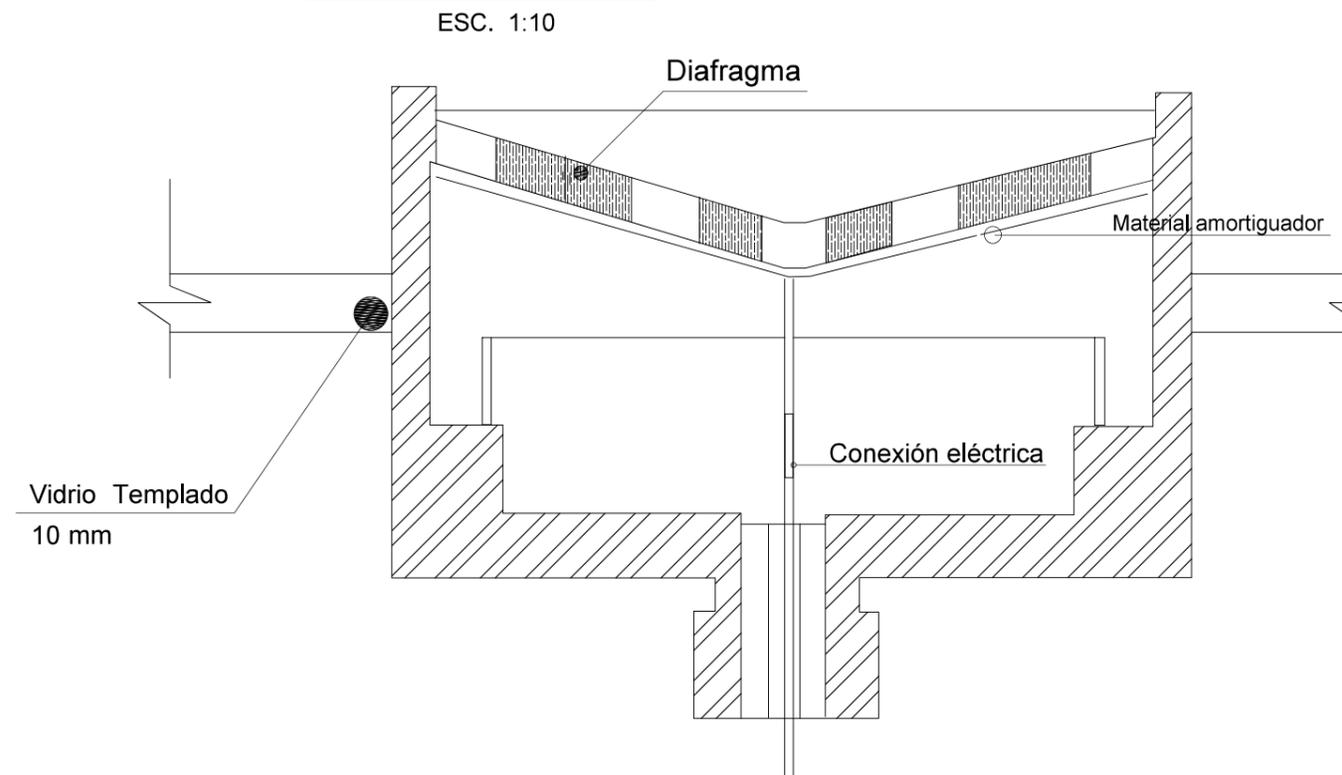
DISEÑO DE MOBILIARIO: MUEBLE DE BOLETERIA



DETALLE No. 3: ARMADO DE CAJONERA



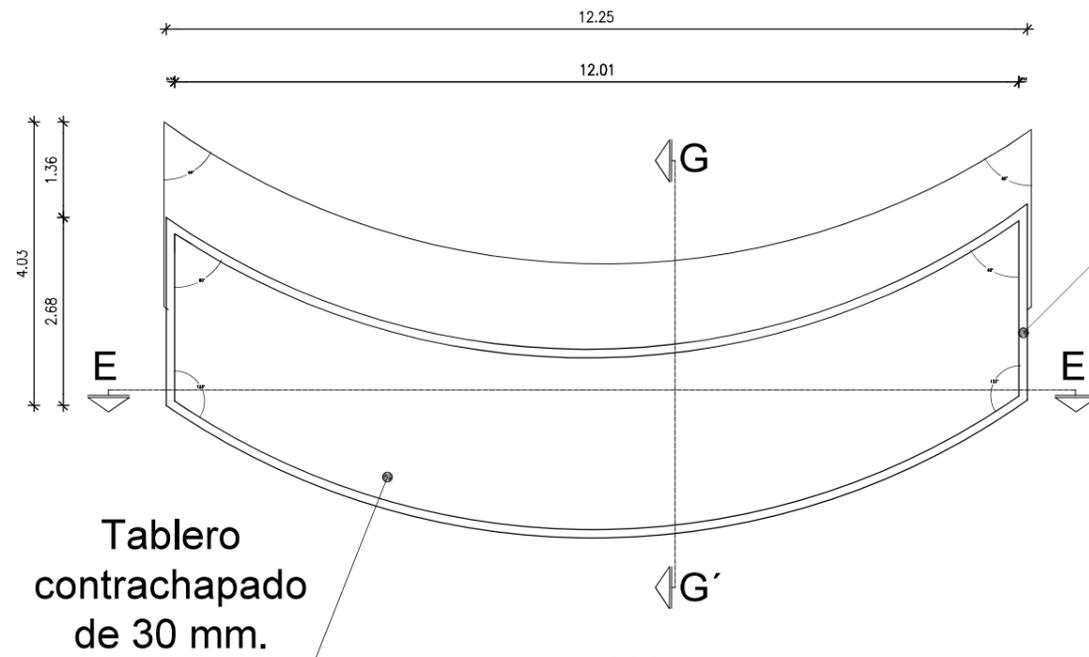
DETALLE No. 4: MICRÓFONO DE CONDENSADOR



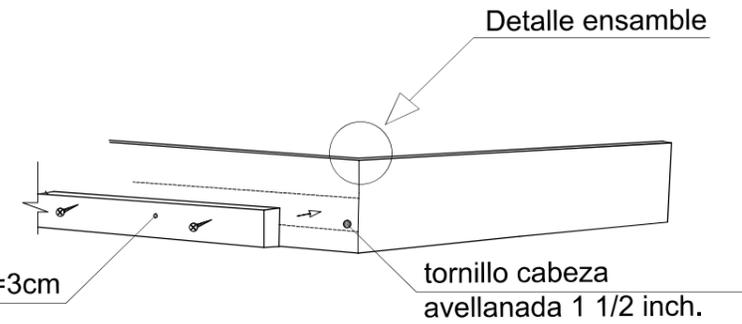
DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR

DETALLE No. 1: ENSAMBLAJE DE BASTIDOR TABLERO

ESC. 1:20

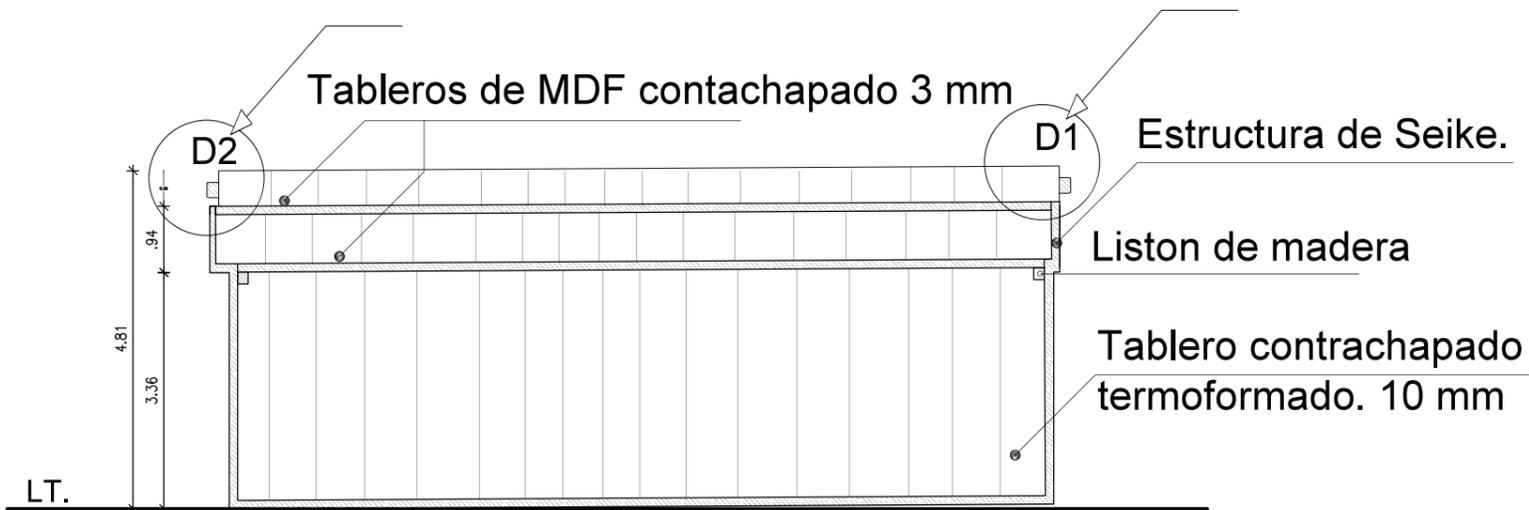
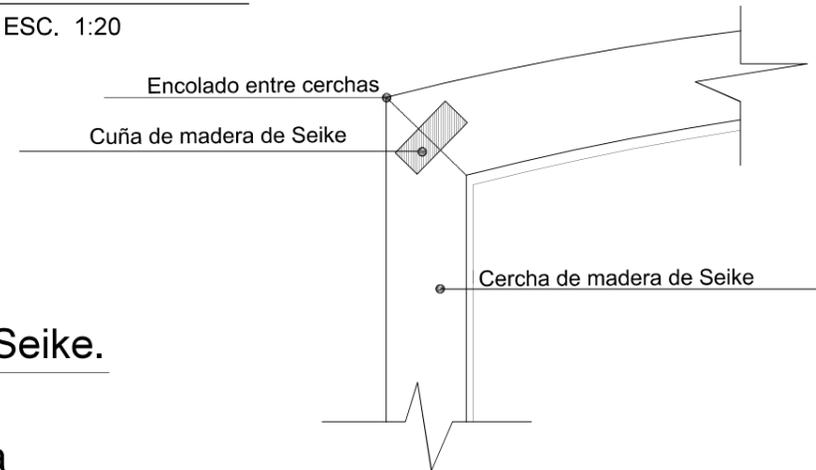


PLANTA
ESC. 1:25



DETALLE No.2: ENSAMBLE CERCHA DE ESTRUCTURA

ESC. 1:20



CORTE E - E'
ESC. 1:25



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



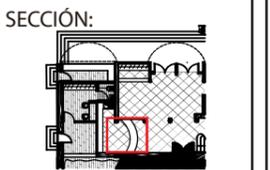
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
BARRA DE BAR



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

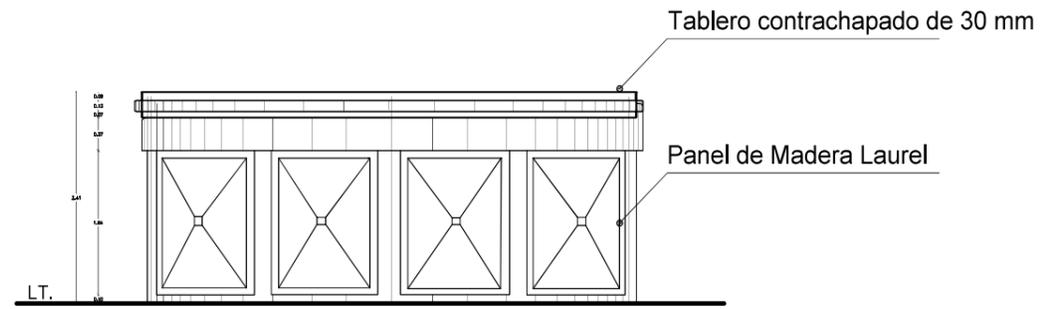
ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
129

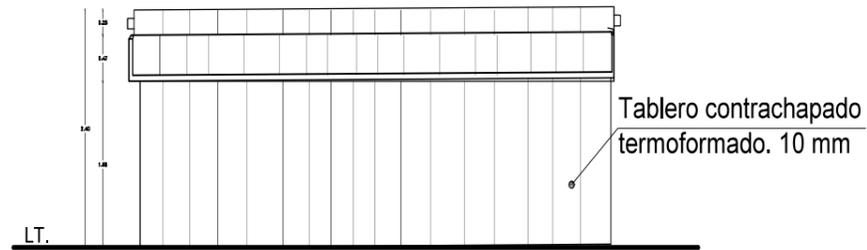
DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR



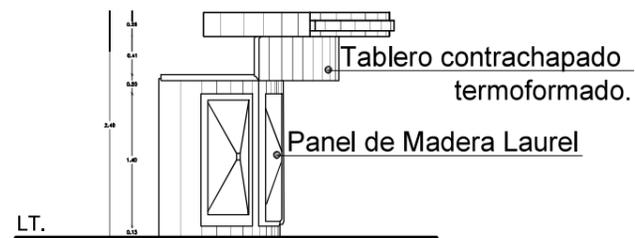
PERSPECTIVA DEL BAR



VISTA - FRONTAL
ESC: 1:50



VISTA POSTERIOR.
ESC: 1:50



VISTA LATERAL - IZQ.
ESC: 1:50



VISTA LATERAL - DER.
ESC: 1:50

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



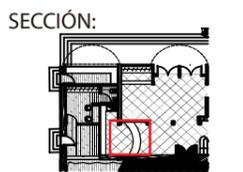
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
BARRA DE BAR



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

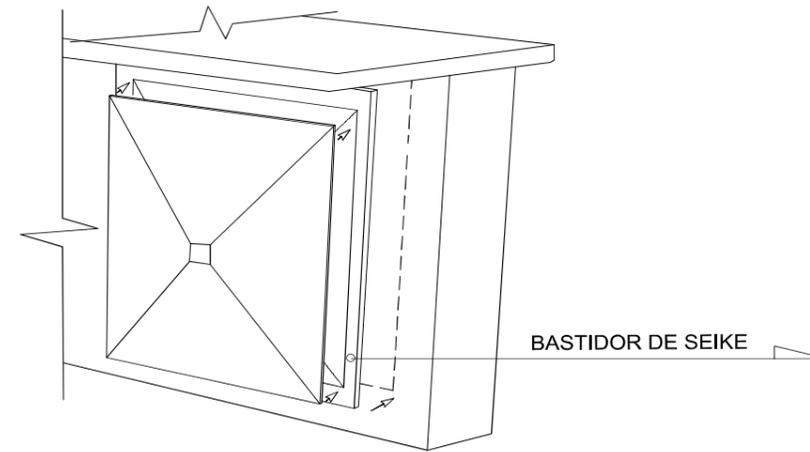
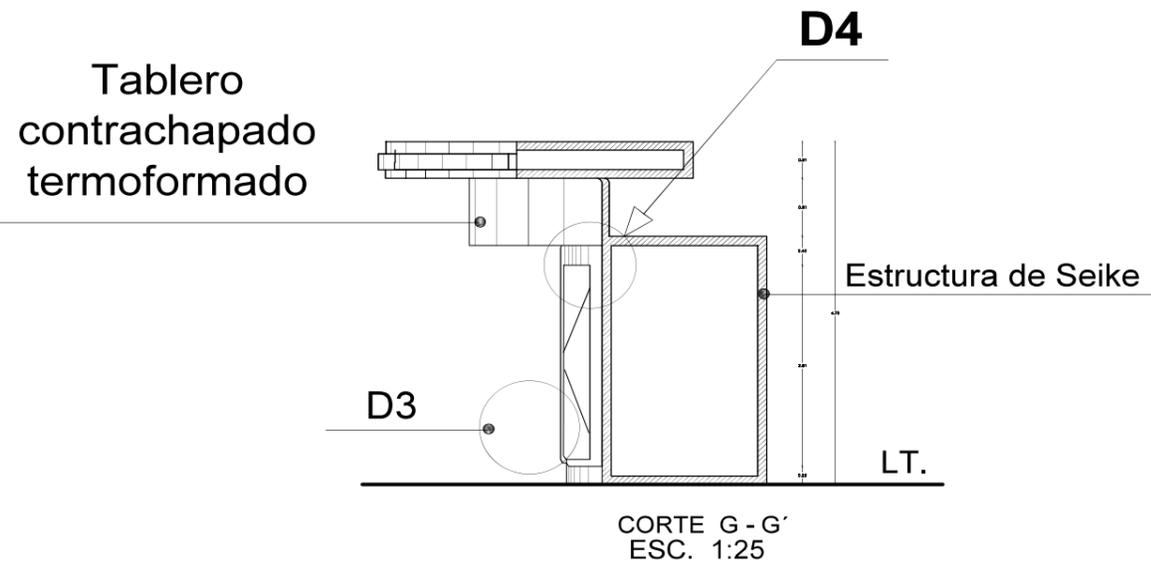
ESCALA:
1:50

LÁMINA:
128

DISEÑO DE MOBILIARIO: BARRA DE BAR

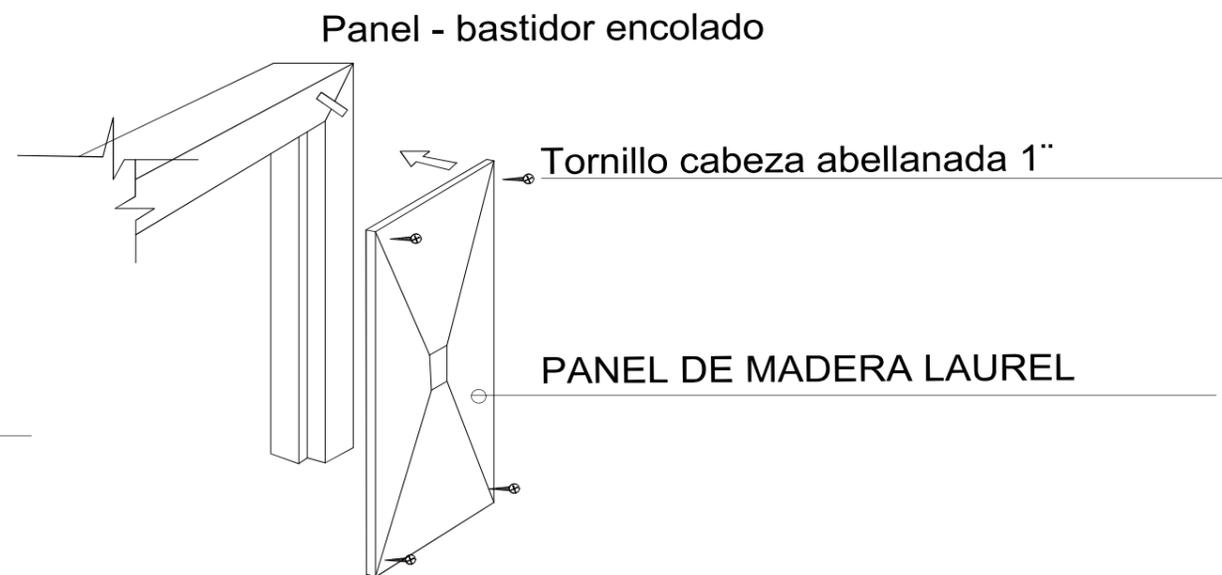
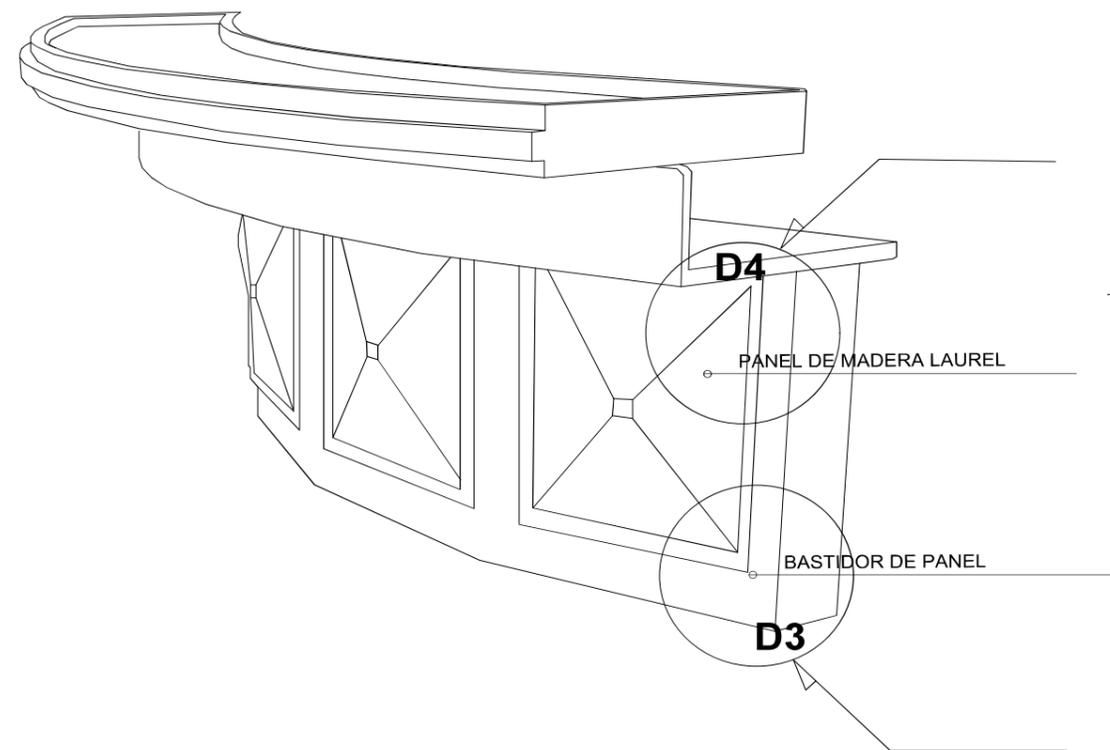
DETALLE No. 3: MONTAJE DE PANEL

ESC. 1:20



DETALLE No. 4: ARMADO DE BASTIDOR

ESC. 1:20



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO
BARRA DE BAR



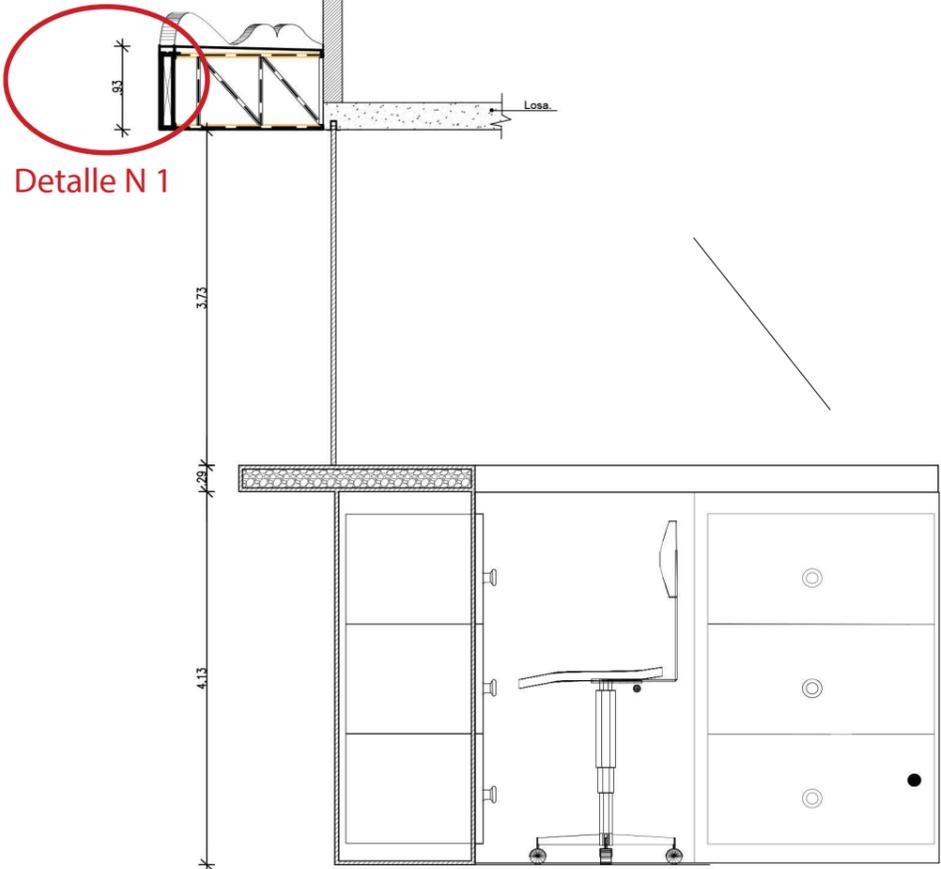
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

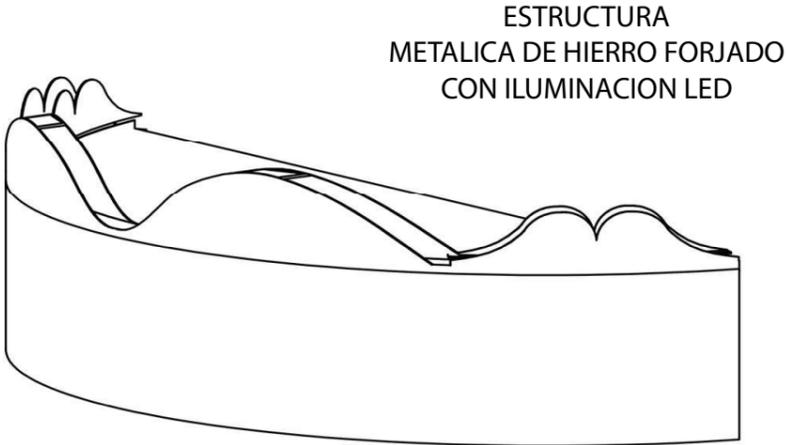
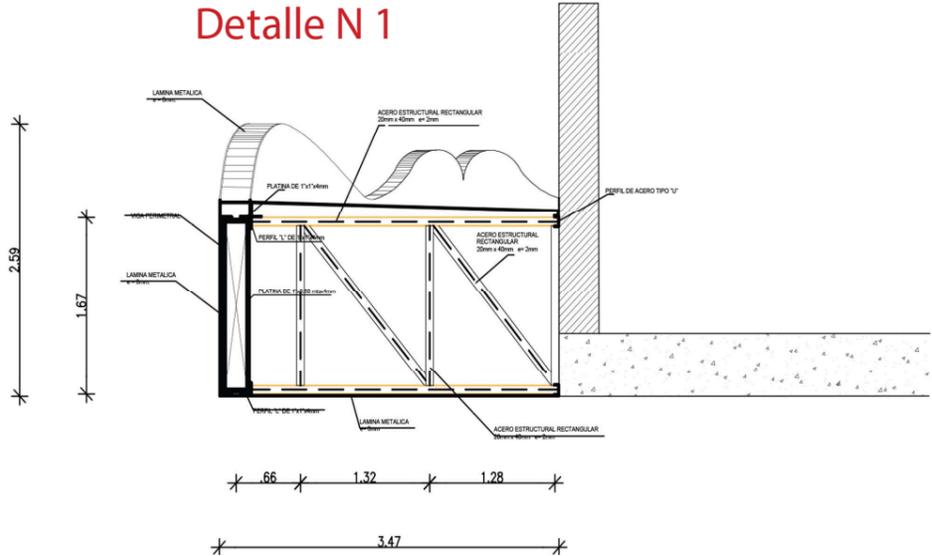
ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
130

DISEÑO DE MOBILIARIO: MARQUESINA DE BOLETERIA



VISTA LATERAL DE MUEBLE DE BOLETERIA
ESCALA 1:120



MARQUESINA

CUBIERTA FREENTE A UNA PUERTA DE TEATRO, QUE SIRVE COMO REFUGIO DE LA LLUVIA, VIENTO O SOL.



PERSPECTIVA FRONTAL DE LA MARQUESINA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS" EN LA CIUDAD DE QUITO



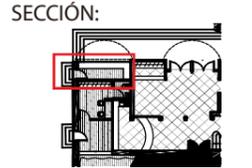
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO MARQUESINA DE BOLETERIA



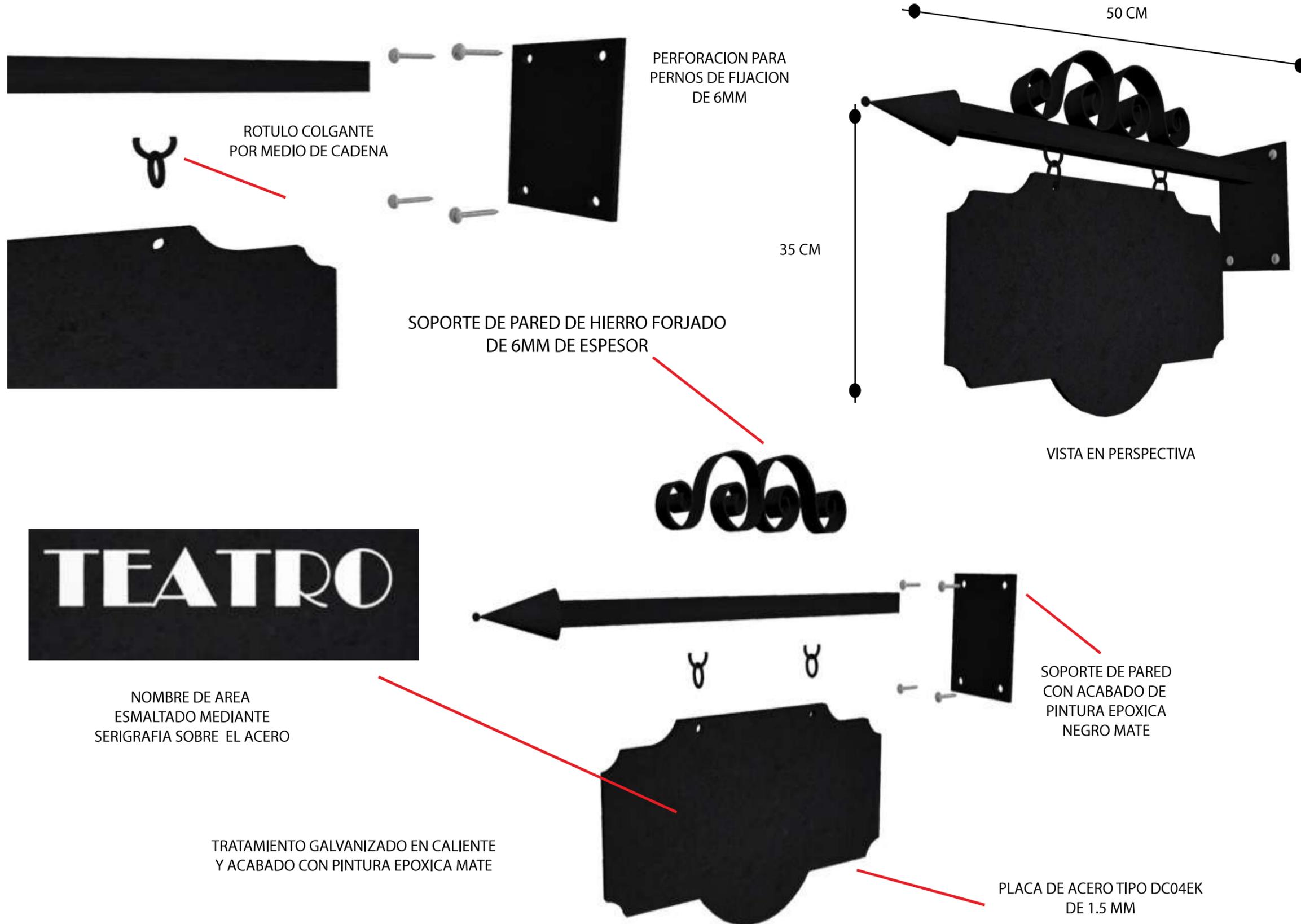
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
1:120

LÁMINA:
121

DISEÑO DE SEÑALETICA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
DISEÑO DE SEÑALETICA

SECCIÓN:

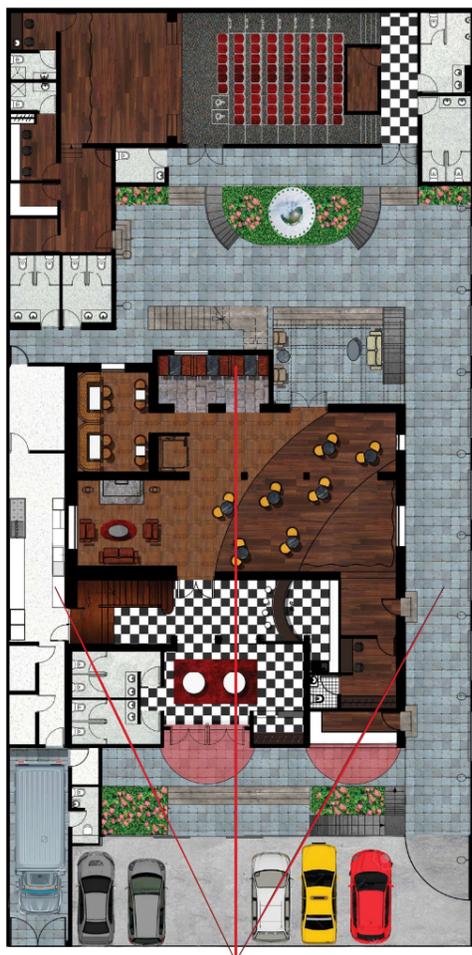
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
VARIAS

LÁMINA:
131

PROPUESTA DE NUEVA FACHADA PRINCIPAL



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTO DESDE LA CALLE



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
FACHADA PRINCIPAL
VISTA DESDE LA CALLE



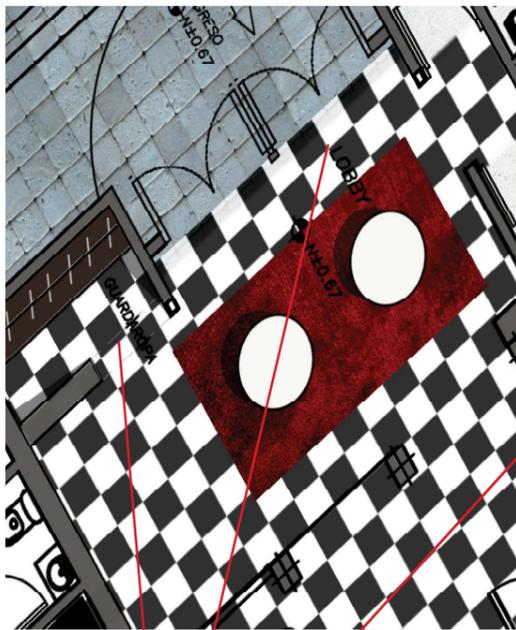
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
132

PROPUESTA DE NUEVO INGRESO AL TEATRO



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTO DESDE EL LOBBY

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INTERIOR INGRESO
LOBBY

SECCIÓN:



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
133

PROPUESTA DE NUEVO LOBBY

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



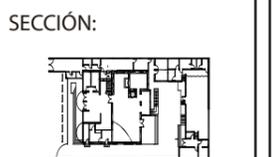
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
PROPUESTA NUEVO LOBBY



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
134



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTAO DESDE EL INGRESO

PROPUESTA DEL NUEVO BAR

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



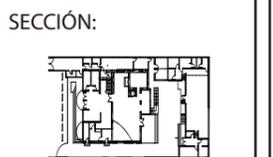
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA FRONTAL DE AREA
DEL BAR

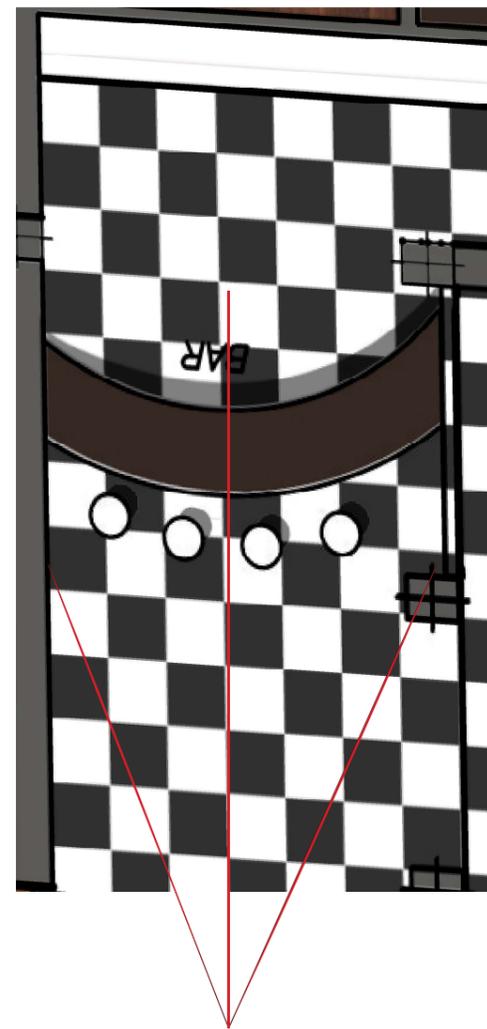


FECHA:
2015 - 2016

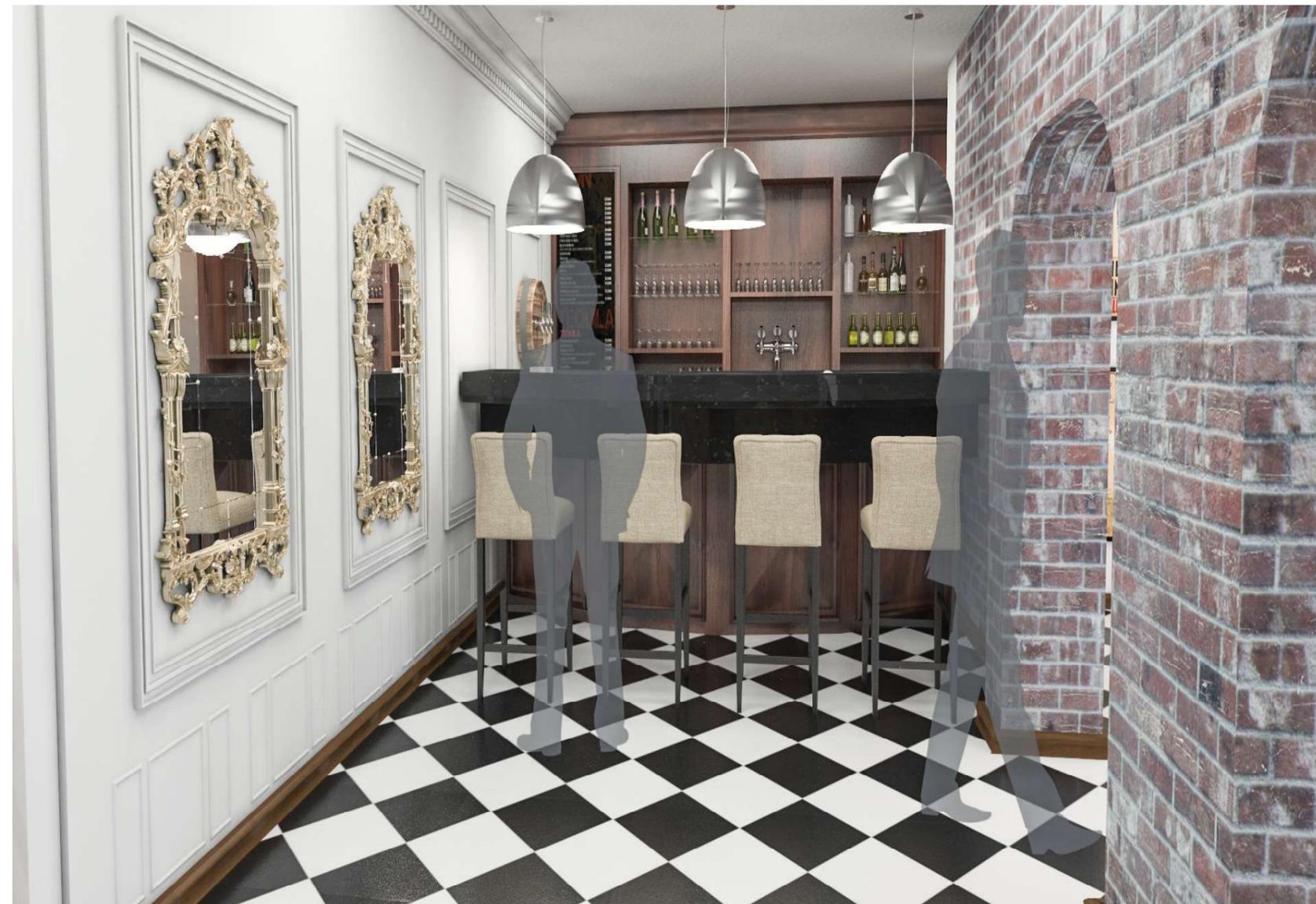
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
135



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA FRONTAL DEL AREA DEL BAR

PROPUESTA DE LA NUEVA COCINA INDUSTRIAL

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INTERIOR COCINA

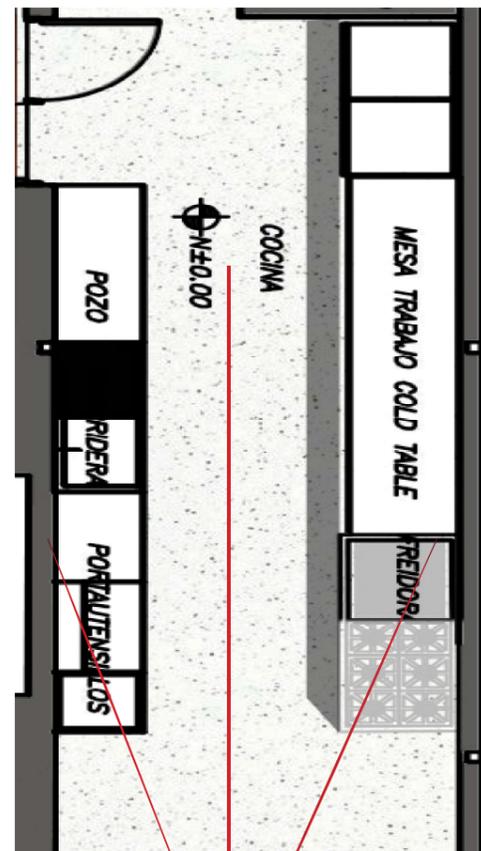


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
136



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA INTERIOR DE LA COCINA

PROPUESTA DE NUEVO SERVICIO HIGIENICO LOBBY

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

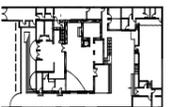
ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INTERIOR SERVICIOS
HIGIENICOS LOBBY

SECCIÓN:

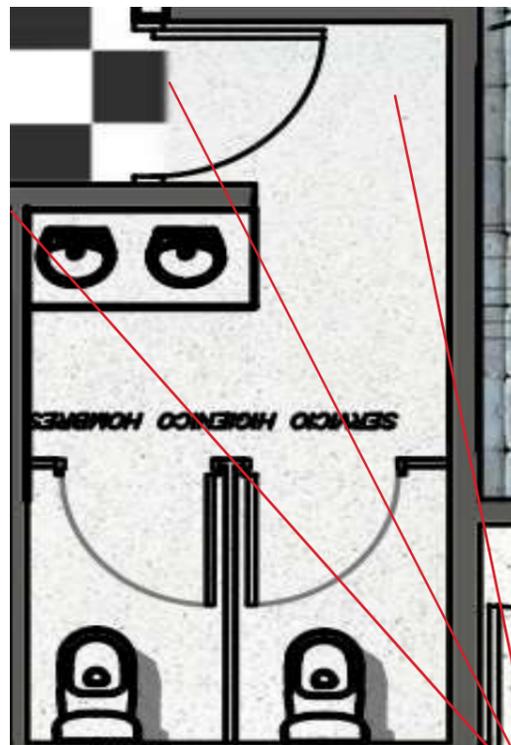


FECHA:
2015 - 2016

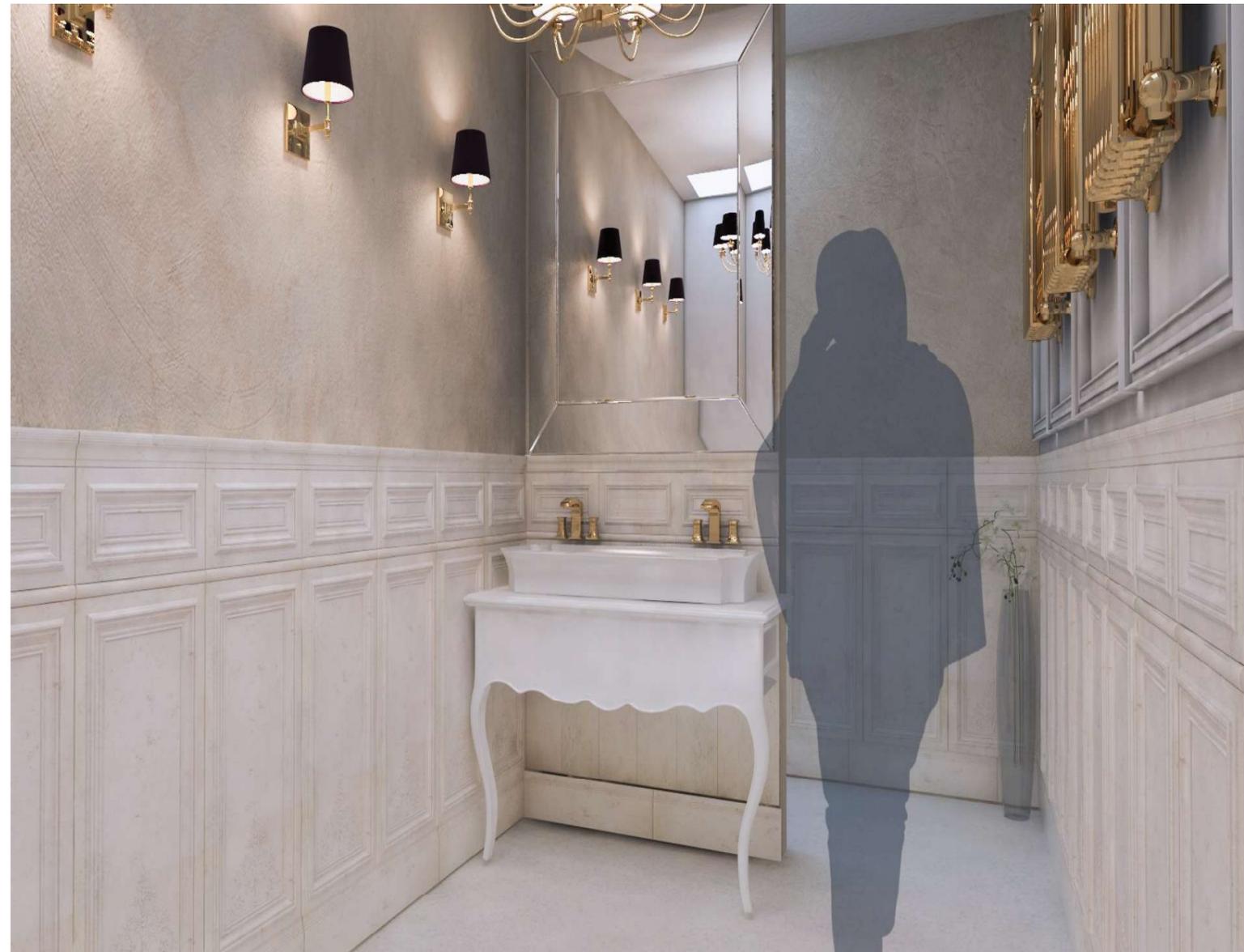
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
137



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA INTERIOR DE SERVICIO HIGIENICO LOBBY

PROPUESTA DEL NUEVO CAFE TEATRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



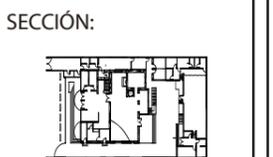
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INTERIOR CAFE TEATRO

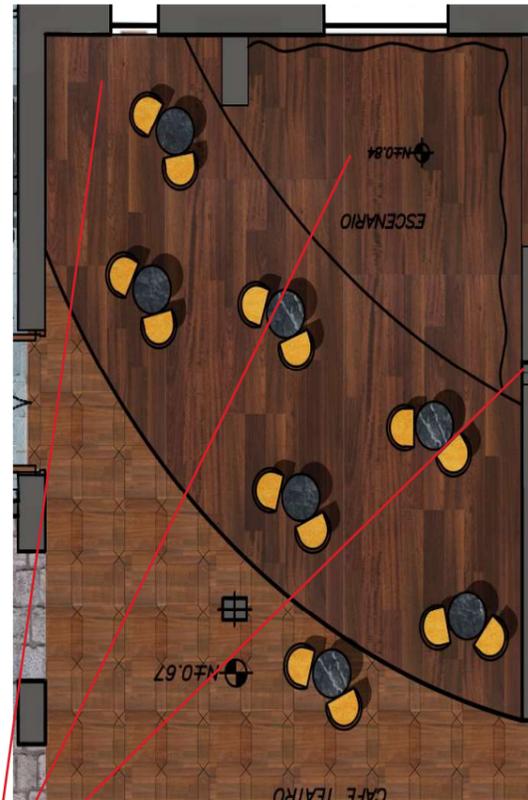


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
138



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA INTERIOR DEL CAFE TEATRO

PROPUESTA DEL NUEVO CAFE TEATRO



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA INTERIOR DE LA SALA DE CHIMENEA

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA SALA DE
CHIMENEA



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
139

PROPUESTA DEL SALON PRIVADO CAFE TEATRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA SALA PRIVADA
CAFE TEATRO

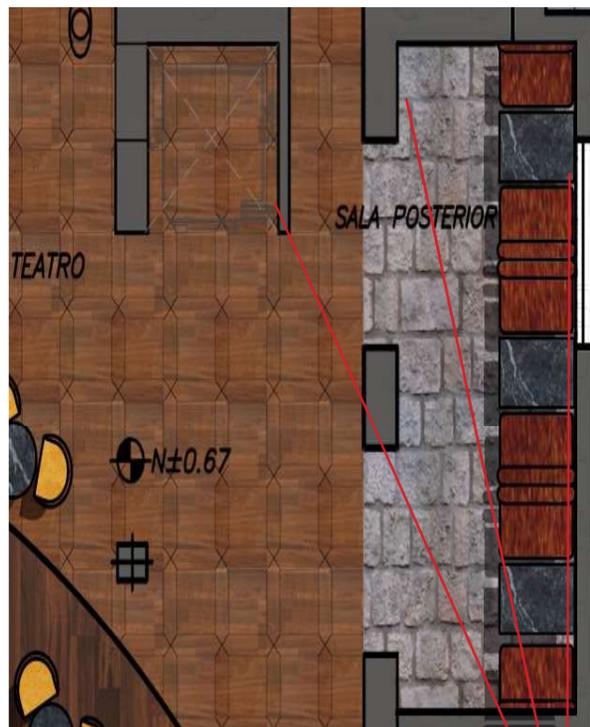


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
140



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
SALA PRIVADA DENTRO DEL CAFE TEATRO

PROPUESTA DEL SALA POSTERIOR CAFE TEATRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INTERIOR COCINA

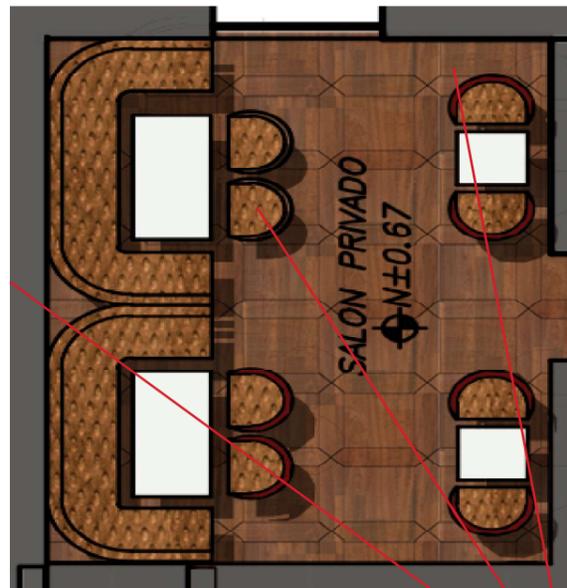


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
141



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
VISTA DE LA SALA POSTERIOR

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PATIO CENTRAL



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

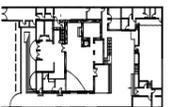
ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA EXTERIOR DE LA
PERGOLA DESDE EL PATIO

SECCIÓN:

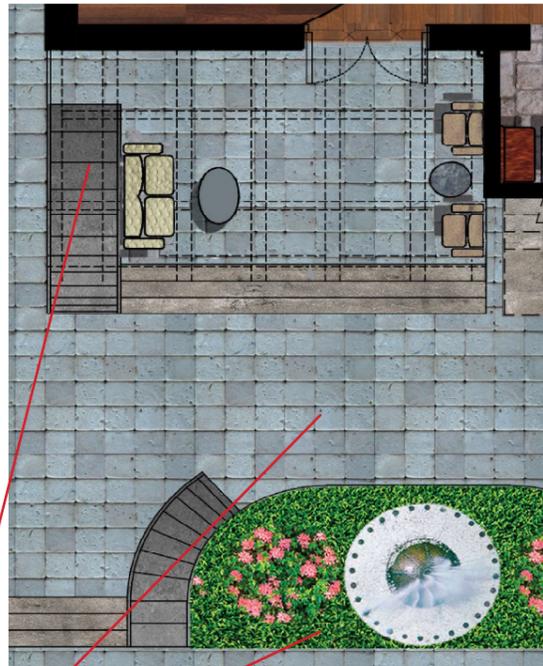


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
142



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



VISTA EXTERIOR DE LA PERGOLA DESDE
EL PATIO CENTRAL

PROPUESTA DE REMODELACION DEL PATIO CENTRAL



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA I EXTERIOR DEL
PATIO CENTRAL

SECCIÓN:

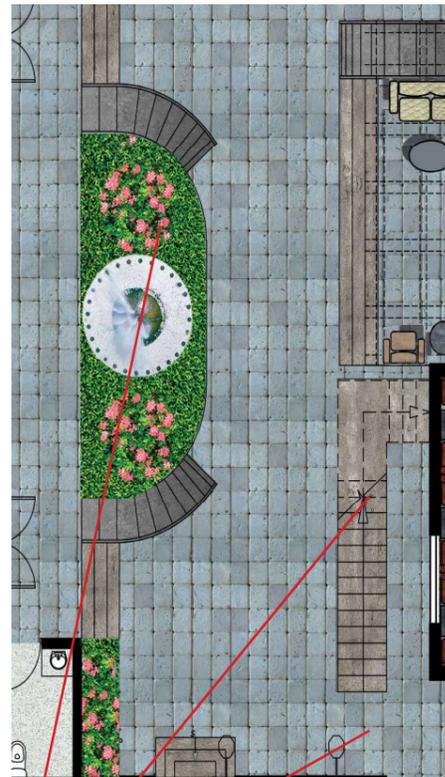


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
143

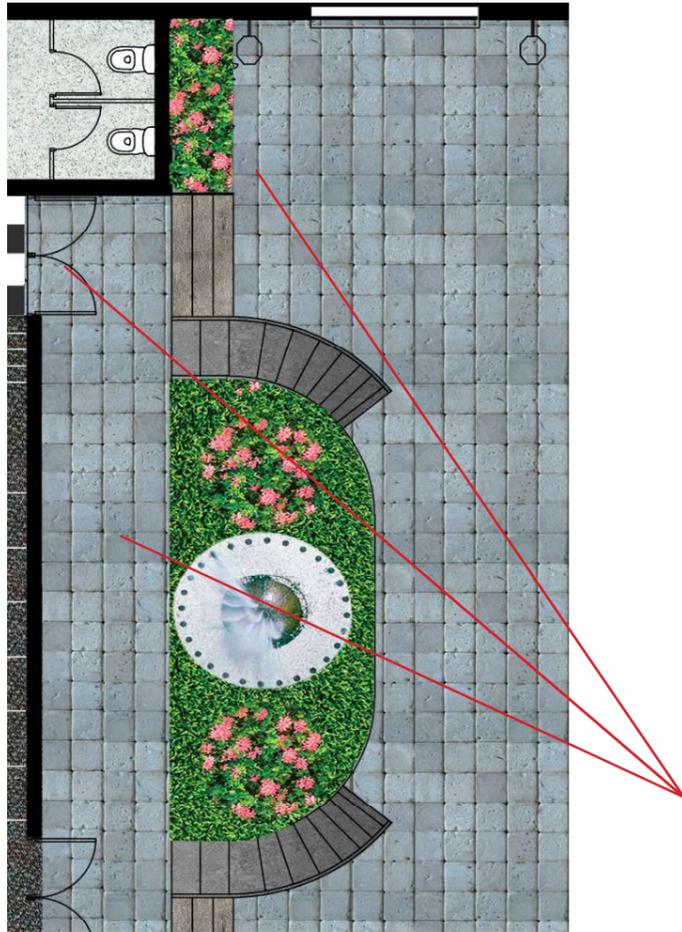


VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



VISTA EXTERIOR DEL PATIO CENTRAL

PROPUESTA DE INGRESO AL TEATRO PRINCIPAL



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



INGRESO AL TEATRO
VISTA DESDE EL PATIO CENTRAL

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA INGRESO
TEATRO



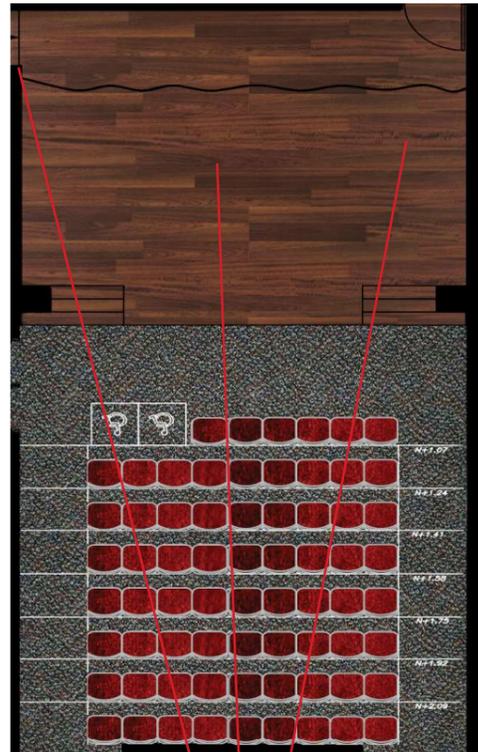
FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
144

PROPUESTA DE REMODELACION DE TEATRO PRINCIPAL



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
TEATRO VISTO DESDE EL INGRESO PRINCIPAL



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



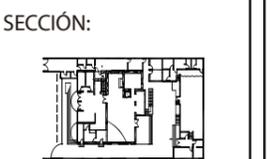
DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
TEATRO PRINCIPAL



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
145

PROPUESTA DE REMODELACION DE TEATRO PRINCIPAL



PROYECTO:
 READECUACION Y REMODELACION
 DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
 EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
 18 DE SEPTIEMBRE E4-26
 ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
 Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
 CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
 300966

PROFESOR:
 ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
 RENDER
 TEATRO PRINCIPAL

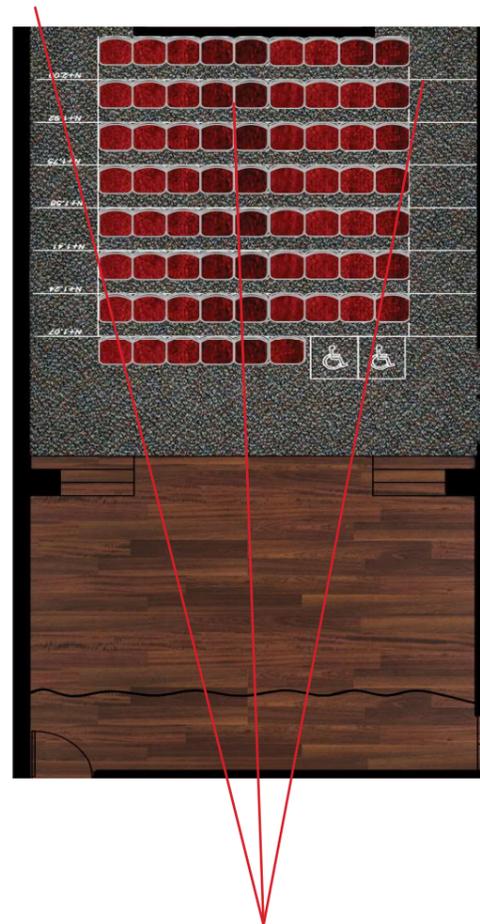


FECHA:
 2015 - 2016

MATERIA:
 TIT501-2

ESCALA:
 NO APLICA

LÁMINA:
 146



VISTA DE LA CAMARA
 EN PLANTA



RENDER
 TEATRO VISTO DESDE EL ESCENARIO

PROPUESTA DE ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

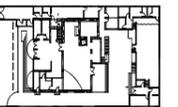
ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA ALMACENAMIENTO
VESTUARIO

SECCIÓN:



FECHA:
2015 - 2016

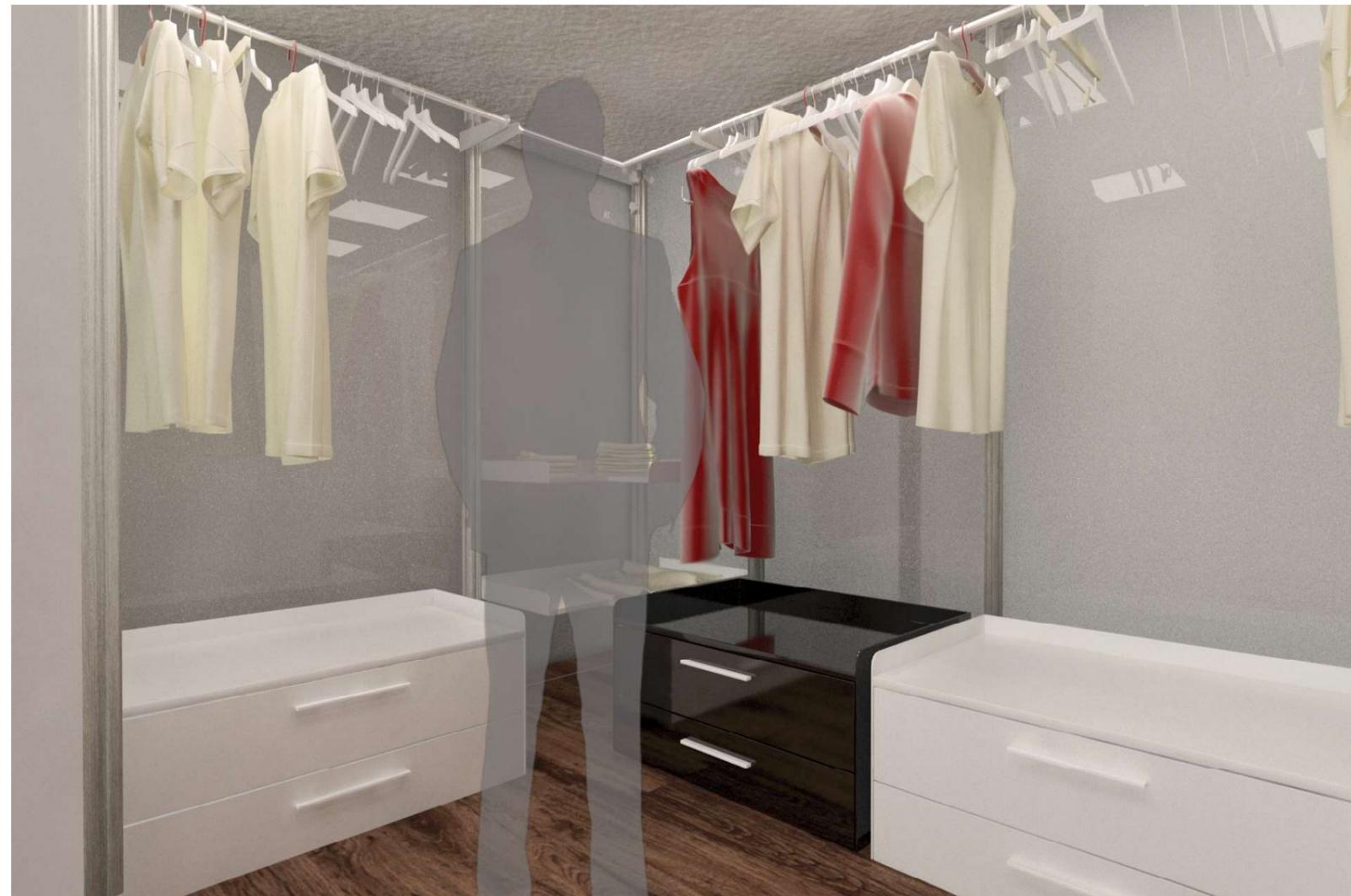
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
147



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



RENDER
ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO

PROPUESTA DE DE TALLER DE VESTUARIO



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



TALLER DE VESTUARIO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
TALLER DE VESTUARIO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
148

PROPUESTA DE DE TALLER DE AREA ADMINISTRATIVA



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

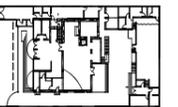
ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA DE AREA
ADMINISTRATIVA

SECCIÓN:

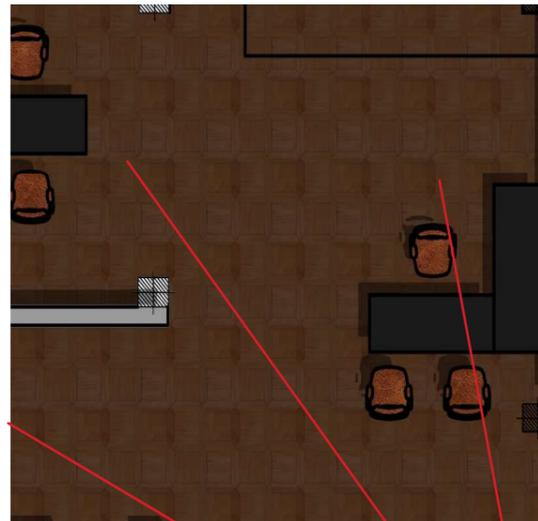


FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
151

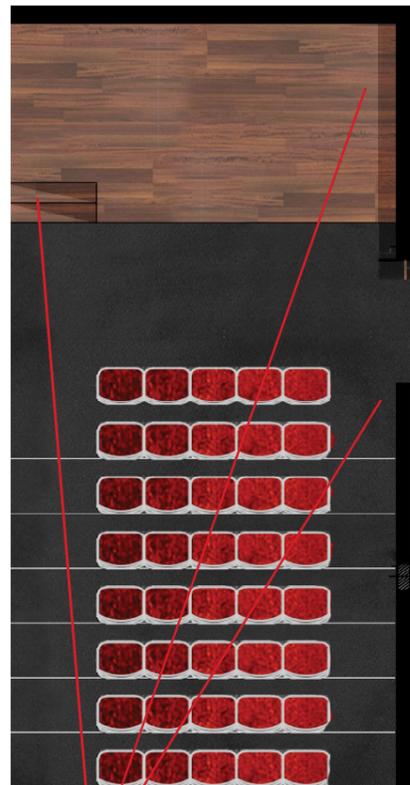


VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



AREA ADMINISTRATIVA

PROPUESTA DE TALLER DE TEATRO



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



VISTA INTERIOR TALLER DE TEATRO



PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA TALLER DE TEATRO



FECHA:
2015 - 2016

MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
149

PROPUESTA DE TALLER DE TEATRO

PROYECTO:
READECUACION Y REMODELACION
DEL TEATRO "PATIO DE COMEDIAS"
EN LA CIUDAD DE QUITO



DIRECCIÓN:
18 DE SEPTIEMBRE E4-26
ENTRE LA AVENIDA AMAZONAS
Y 9 DE OCTUBRE

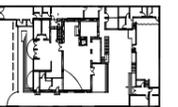
ALUMNA:
CARMEN FREUND LANFRANCO

MATRÍCULA:
300966

PROFESOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

CONTENIDO:
RENDER
VISTA TALLER DE TEATRO

SECCIÓN:

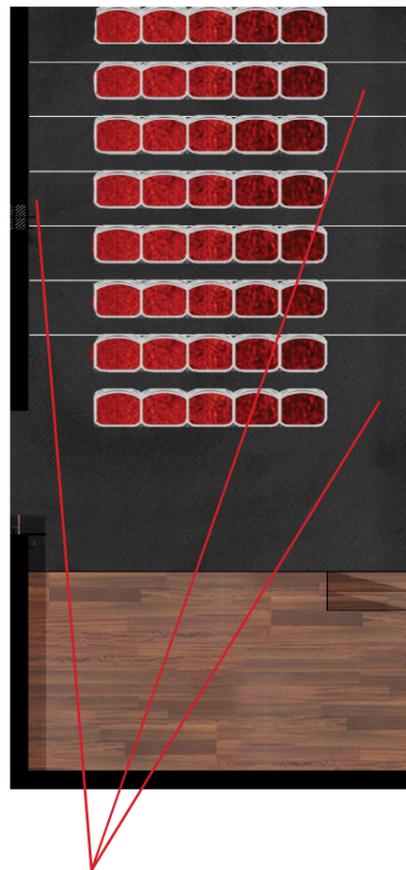


FECHA:
2015 - 2016

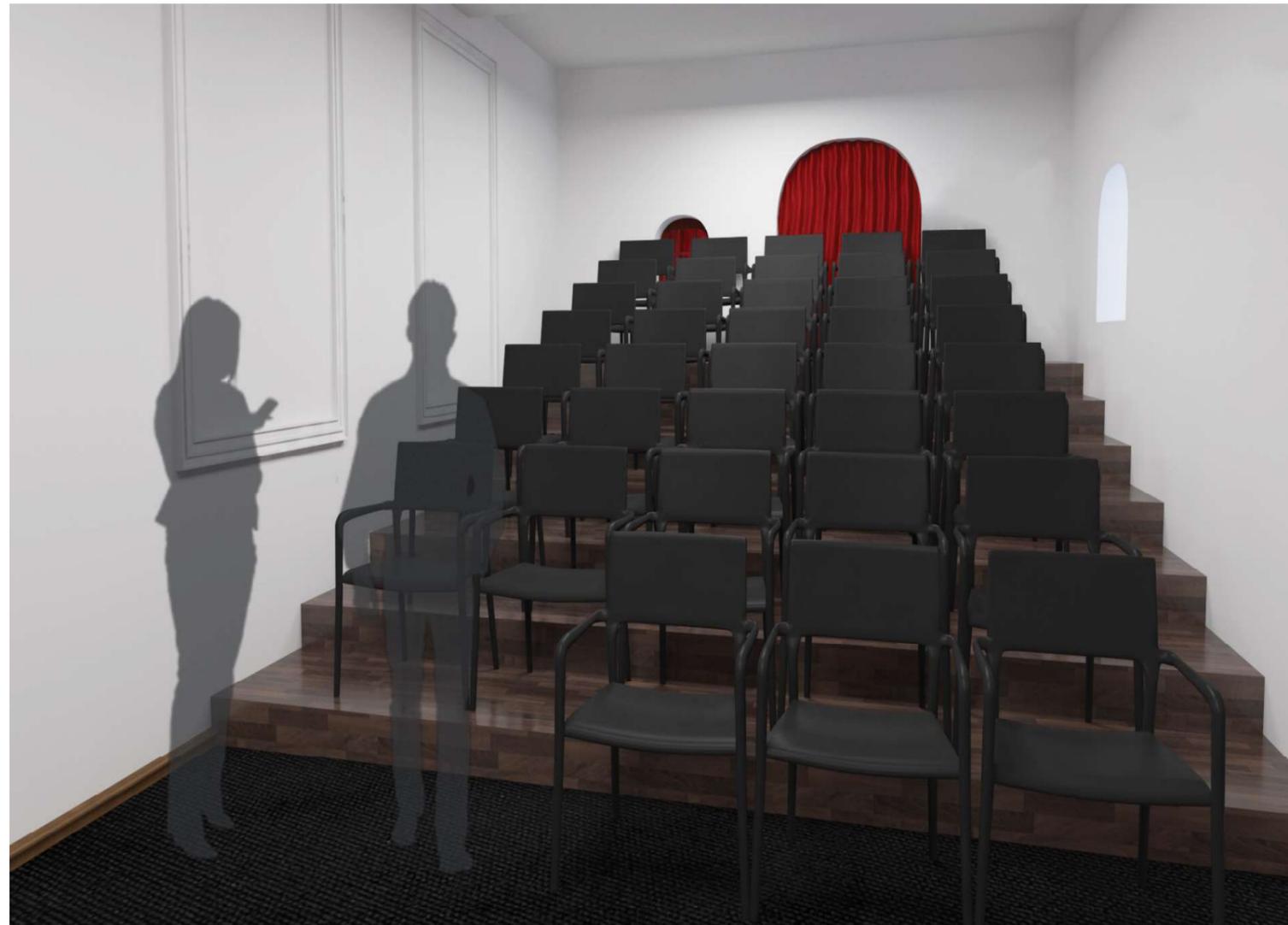
MATERIA:
TIT501-2

ESCALA:
NO APLICA

LÁMINA:
150



VISTA DE LA CAMARA
EN PLANTA



VISTA INTERIOR TALLER DE TEATRO