

# **UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TEMA: DISEÑO DE UN COMPLEJO ECUESTRE, CAMBIANDO DE USO LA  
HACIENDA " LAS MARIAS "**

Trabajo de Titulación presentado en Conformidad a los requisitos  
Para obtener el Título de Arquitecto Interiorista

PROFESOR GUÍA : ARQ. CARLOS PONCE

**AUTOR : MARÍA DANIELA BERMEO GONZÁLEZ**  
2008

## DECLARACIÒN PROFESOR- GUÌA

El trabajo de titulación realizado por la alumna María Daniela Bermeo González, estudiante de la Escuela de Arquitectura Interior de la Universidad de las Américas, fue orientado y supervisado por mi persona, Arquitecto Carlos Ponce V. , en mi calidad de profesor guía de proyectos de titulación.

El tema propuesto por la alumna es viable en todo sentido, lo que permitió que el desarrollo del proyecto transcurriera sin ningún tipo de inconveniente, durante el período que duró mi orientación.

Arq. Carlos Ponce V.

Profesor Guía



# AGRADECIMIENTOS

Debo agradecer a cada una de las personas que de una u otra forma estuvieron junto a mí en las diferentes etapas de mi carrera.

Todos aportaron de distintas maneras, siendo siempre un apoyo que me dio fuerzas para culminar esta etapa de la mejor manera.

Mil Gracias a todos ellos!!!

Especial Agradecimiento a la familia Dueñas Yeroví, dueños de la Hacienda Inspiradora de este Proyecto.

## RESUMEN

La idea de diseñar un Complejo Ecuestre es una consecuencia de la carencia de un lugar de este tipo en el país, a pesar de existir una creciente demanda por parte de la afición a las actividades hípcas. Por tanto, la idea principal que se plantea en el proyecto es contar con un lugar que reúna los espacios específicos y exclusivos para desarrollar este tipo de actividades que además posea la infraestructura y tecnología adecuada para brindar comodidad tanto a las personas como para sus animales.

El lugar escogido para el desarrollo de este proyecto es la Hacienda "Las Marías" ubicada en Cayambe, la misma que cuenta con los requisitos planteados para poder ubicar un Complejo de esta índole. Proponiéndose como idea principal, que los usuarios del Complejo no tengan que sacar del mismo a sus caballos por ninguna razón, ya que contarán con todos los servicios e instalaciones para mantenerlos ahí. Comenzando por la fertilización de los ejemplares, pasando por la crianza, cuidado y entrenamiento de los mismos, hasta concluir con la práctica de deportes.

El complejo se especializará en 4 razas de caballos : Árabes, Hannoverianos, Pura Sangre Ingleses y Andaluces. Como en un solo deporte hípcico: el salto de obstáculos.

# ÍNDICE

## CAPÍTULO I

<b>1. DENUNCIA DEL TEMA</b>	<b>1</b>
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. JUSTIFICACIÓN	2
1.3. OBJETIVOS	7
1.3.1. Objetivos Generales	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. ALCANCE	8

## CAPÍTULO II

<b>2. MARCO HISTÓRICO</b>	<b>10</b>
2.1. EL CABALLO COMO ELEMENTO DE ESTUDIO	10
2.1.1. EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LOS CABALLOS	10
2.1.2. CONOCIENDO AL CABALLO	14
2.1.2.1. Definición	14
2.1.2.2. Características Generales	14
2.1.2.3. La Inteligencia de los Caballos	15
2.1.2.4. El Lenguaje de los Caballos	17
2.1.2.5. El Hábitat del Caballo	19
2.1.2.6. Alimentación adecuada para el Caballo	22
2.1.2.6.1. Tipos de Alimento para el Caballo	23
2.1.2.7. Limpieza adecuada del Caballo y su entorno	26
2.1.2.8. Enfermedades más comunes de los Caballos	30
2.1.2.9. El Herraje	32

<b>2.1.3. LO QUE DEBEMOS SABER</b>	<b>34</b>
2.1.3.1. Las Partes del Caballo	35
2.1.3.2. Términos Generales	35
<b>2.1.4. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE CADA RAZA</b>	<b>38</b>
2.1.4.1. Raza Andaluz	39
2.1.4.2. Raza Árabe	40
2.1.4.3. Raza Hannoveriano	42
2.1.4.4. Raza Pura Sangre Inglés	43
<b>2.2. LAS DISCIPLINAS HÍPICAS: EL EQUIPO FORMADO ENTRE EL HOMBRE Y EL CABALLO</b>	<b>46</b>
2.2.1. HISTORIA DE LOS DEPORTES HÍPICOS	46
2.2.2. EL SALTO DE OBSTÁCULOS	49
<b>2.3. EL REFUGIO DE LOS AFICIONADOS HÍPICOS</b>	<b>54</b>
2.3.1. LA HISTORIA DE LOS COMPLEJOS ECUESTRES	54
2.3.2. LOS ACTUALES COMPLEJOS ECUESTRES	55
2.3.2.1. Definición	55
2.3.2.2. Características Generales	56
2.3.2.3. Los Servicios que ofrecen	57
2.3.2.4. Ejemplos en el Distrito M. De Quito	63

## CAPÍTULO III

<b>3. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>65</b>
<b>3.1. REFERENTES INTERNACIONALES</b>	<b>65</b>
<b>3.1.1. CLUB HÍPICO TEPEPAN A.C.</b>	<b>66</b>
<b>3.1.1.1. Sus instalaciones</b>	<b>66</b>
<b>3.1.1.2. Los Servicios que ofrece</b>	<b>67</b>
<b>3.1.2. COMPLEJO ECUESTRE POSTA QUEBRACHO</b>	<b>68</b>
<b>3.1.2.1. Sus Instalaciones</b>	<b>69</b>
<b>3.1.2.2. Los Servicios que ofrece</b>	<b>71</b>
<b>3.2. REFERENTES NACIONALES</b>	<b>73</b>
<b>3.2.1. LOS ARRAYANES COUNTRY CLUB</b>	<b>73</b>
<b>3.2.1.1. Sus Instalaciones</b>	<b>73</b>
<b>3.2.1.2. Los Servicios que ofrece</b>	<b>75</b>
<b>3.2.2. QUITO TENIS Y GOLF CLUB EL CONDADO</b>	<b>76</b>
<b>3.2.2.1. Sus Instalaciones</b>	<b>77</b>
<b>3.2.2.2. Los Servicios que ofrece</b>	<b>82</b>

## CAPÍTULO IV

<b>4. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>83</b>
<b>4.1. EL COMPLEJO ECUESTRE COMO ELEMENTO DE DISEÑO</b>	<b>83</b>
<b>4.1.1. EL PROYECTO</b>	<b>83</b>

4.1.2. LAS NECESIDADES	85
4.1.2.1. Las Necesidades del Hombre	85
4.1.2.2. Las Necesidades del Caballo	89
<b><u>CAPÍTULO V</u></b>	
<b>5. FINAL MARCO TEÒRICO</b>	<b>94</b>
5.1. DIAGNÒSTICO	94
5.2. CONCLUSIONES	96
<b><u>CAPÍTULO VI</u></b>	
<b>6. PROPUESTA PARA EL PROYECTO</b>	<b>97</b>
6.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO	97
6.2. PROGRAMACIÒN	99
6.2.1. USUARIOS EN GENERAL	99
6.2.2. JINETES	100
6.2.3. PERSONAL DEL COMPLEJO	101
6.2.4. CABALLOS	102
6.3. ZONIFICACIÒN	106
6.3.1. SIMBOLOGÌA DE ZONIFICACIÒN	106
Vista Satelital de la Hacienda Las Marias	107

<b>6.4. CUADRO DE RELACIONES</b>	<b>108</b>
<b>6.4.1. CUADRO 1: ESPACIOS DE ÀREAS EN GENERAL</b>	<b>108</b>
6.4.1.1. Cuadro 1.1 : Espacios de Àreas para usuarios en general	109
6.4.1.1.1. Cuadro 1.1.1 : Espacios de Àreas de Hospedaje	111
6.4.1.2. Cuadro 1.2 : Espacios de Àreas para Jinetes	112
6.4.1.3. Cuadro 1.3 : Espacios de Àreas Generales para el Personal del Complejo	113
6.4.1.3.1. Cuadro 1.3.1 : Espacios de Àreas para Oficinas Administrativas	113
6.4.1.3.2. Cuadro 1.3.2 : Espacios de Àreas para Oficinas F. Ecuestre	114
6.4.1.3.3. Cuadro 1.3.3 : Espacios de Àreas de Servicios Generales	115
6.4.1.4. Cuadro 1.4 : Espacios Generales para Uso de los Caballos	116
6.4.1.4.1. Cuadro 1.4.1 : Espacios para el Cuidado de Caballos	116
6.4.1.4.2. Cuadro 1.4.2 : Espacios para la Salud de los Caballos	117
6.4.1.4.2.1. Cuadro 1.4.2.1 : Espacios de Clínica Veterinaria	118
6.4.1.4.3. Cuadro 1.4.3 : Espacios Deportivos	119

<b>6.5. ORGANIGRAMAS</b>	<b>120</b>
<b>6.6. CUADRO DE PROGRAMACIÓN DE ÀREAS</b>	<b>127</b>
<b>6.7. GRÁFICOS DE PROGRAMACIÓN DE ÀREAS</b>	<b>134</b>

## **CAPÍTULO VII**

<b>7. EL PROYECTO</b>	<b>143</b>
<b>7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO</b>	<b>143</b>
7.1.1. MEMORIA GRÁFICA	143
7.1.2. MEMORIA TÉCNICA	147
7.1.3. CUADRO DE ACABADOS	157
7.1.4. CATÀLOGO DE MUESTRAS	196

## **CAPÍTULO VIII**

<b>8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS</b>	<b># Láminas</b>
8.1. IMPLANTACIÓN GENERAL	1
8.2. PLANTA DE INTERVENCIÓN	2
8.3. PLANTAS CONSTRUCTIVAS	3
8.4. PLANTAS AMOBLADAS	8
8.5. FACHADAS	13
8.6. CORTES	18
8.7. PERSPECTIVAS	23
8.8. PLANOS DE PISOS	30



<b>8.9. DETALLES</b>	<b>35</b>
<b>8.10. PLANOS DE CUBIERTAS</b>	<b>36</b>
<b>8.11. PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS</b>	<b>40</b>
<b>8.12. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS</b>	<b>45</b>
<b>8.13. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS DE CUBIERTAS</b>	<b>50</b>
<b>8.14. PLANOS DE ILUMINACIÓN</b>	<b>54</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>205</b>

## CAPÍTULO I

### DENUNCIA DEL TEMA

**TEMA: “ Diseño de un Complejo Ecuestre, cambiando de uso la Hacienda “Las Marías””**

#### **1.1. “INTRODUCCIÓN”**

La afición por los deportes ecuestres y la crianza de caballos, forma parte de una nueva estadística y que además va en aumento en nuestro país; por lo que se han generado ciertas necesidades tales como la de diseñar y construir lugares exclusivos y específicos para este fin y que cuenten además con la infraestructura y la tecnología adecuada; tanto para las personas como para sus animales, en el campo de la crianza, el cuidado y la salud, y el deporte.

Después de realizar una investigación, se determinó que en el Ecuador no existe un lugar de este tipo, es decir que responda única y exclusivamente a las necesidades de los equinos y los deportes ecuestres, incluyendo a su afición. Por esta razón, la idea de este proyecto es una consecuencia de dicha carencia, pero que es apoyada, por la gran demanda e interés que genera el crear dicho centro.

## 1.2. “ JUSTIFICACIÓN ”

En el Ecuador, por las condiciones climáticas además que por historia y tradición, la afición por los caballos y los deportes hípicas se encuentra concentrada en mayor número en la Sierra del país, por lo tanto, allí es donde se requiere ubicar un complejo, tomando en cuenta sobre todo factores como la búsqueda de un proyecto no de tipo urbano sino más bien de tipo rural, siendo su ubicación en un lugar central de la zona norte de la serranía. Teniendo como condicionantes la cercanía a la ciudad de Quito, y a la vez, su localización con respecto a los actuales criaderos y haciendas del lugar, sin olvidar la importancia de tener facilidades, para el traslado de las personas que formen parte de este complejo.

Con estos antecedentes, el proyecto nace con la idea de satisfacer una necesidad como es el tener un complejo especializado, para las diferentes actividades ecuestres, cubriendo todos los aspectos básicos para el cuidado completo de los animales, desde el aspecto médico, hasta una adecuada educación y entrenamiento. Proponiendo además como idea básica que el usuario no tenga que salir con sus animales del complejo, pues para esto contará con la infraestructura y facilidades como también con los espacios necesarios.

Cabe señalar, que no existe un complejo de este tipo en nuestro país, por lo que se vuelve de singular interés el plantear un proyecto de esta índole.

Sin duda, es un tema fascinante, no sólo para los amantes de los caballos, sino para todas las personas, ya que es un proyecto que refleja y resalta la conexión entre el hombre y el animal, además de los lazos afectivos que se forman entre éstos, en la búsqueda de una interrelación como enseñanza de vida.

El proyecto pretende entrar en varios campos relacionados al tema, como son:

- La salud, con la rama de fertilización de los caballos, teniendo una clínica veterinaria.
- El turismo, viéndolo desde un aspecto de afición, es decir, las personas que se interesan en visitar lugares dedicados a los temas ecuestres, y participar en ellos. Lo que es conocido como el "Turismo Ecuestre".
- La educación, el entrenamiento tanto de animales como de jinetes; para realizar las diferentes pruebas hípicas. Y cabe recalcar, la enseñanza de vida antes mencionada, al observar la relación afectiva entre los animales y el ser humano.
- La vivienda, tanto para personas como para equinos; siendo representadas por un hostel para los jinetes, y las caballerizas para los animales.

Esto es lo que se podría señalar del porque de una propuesta para un complejo especializado en caballos; adicionalmente se puede señalar la ubicación del mismo, elemento muy importante e indispensable dentro del futuro proyecto.

El sitio que se ha escogido cumpliendo las condicionantes antes mencionadas, como son la cercanía a la ciudad de Quito, el fácil traslado de las personas y ser un lugar central en relación a los criaderos y haciendas del lugar, es la actual hacienda "Las Marías" ubicada en la vía a Cayambe, exactamente frente al monumento de la Mitad del Mundo, Panamericana Norte Km. 71. Elegida principalmente por su ubicación central, en una zona donde encontramos un sin número de haciendas con afición a los caballos y a su crianza.

Tiene una accesibilidad fácil y cómoda para los usuarios, la vía "Pananorte", y un pequeño tramo de camino vecinal empedrado en excelente estado. Se encuentra aproximadamente a 50 minutos de la ciudad de Quito.

Pero el aspecto más importante para su elección, es su historia. La hacienda "Las Marías" formó parte de la vieja y conocida hacienda "Guachala", una de las más antiguas del Ecuador, construida en 1580. Lamentablemente, ha pasado por manos de diferentes dueños, que finalmente la seccionaron, y ahora la hacienda "Las Marías" es apenas una pequeña parte, de lo que fuera esa gigantesca hacienda.

Vale la pena mencionar algo de la historia de este lugar, para comprender la importancia del mismo.

Estos territorios antes de la conquista fueron un destacamento militar de los incas, que años más tarde fueron dominados por los españoles, quienes posteriormente en 1700 convirtieron al lugar en un sitio de producción textil artesanal, cuyos productos eran vendidos a España con gran aceptación, por lo que la demanda se esparció a otros países europeos, creando un comercio de gran éxito. En 1736 la Misión Geodésica Francesa utiliza la hacienda "Guachala" como punto de referencia para la medición del meridiano 0, encontrando después en la hacienda el punto por el que pasa la Mitad del Mundo, señalado actualmente con un monumento.

En 1947 se desarrolla ahí la primera ganadería de lidia y criadero de caballos, llamada Santa Mónica, llegando a inventariar 1007 caballerizas; este último dato fue el más importante al momento de escoger este lugar para la realización de este proyecto, ya que al ser el primer criadero de caballos de la zona, posee directa relación con la actividad que se plantea que aquí se desarrolle. Lamentablemente, la antigua casa no está dentro del terreno de la actual hacienda "Las Marías", a consecuencia de los continuos fraccionamientos que sufrió. En la actualidad es una hostería. Sin embargo, "Las Marías" cuenta con una construcción antigua, que data de más de 60 años, habiendo sido originalmente la casa de huéspedes de la hacienda "Guachala", representando una belleza arquitectónica. Las instalaciones correspondientes a las actuales caballerizas, también forman parte de la réplica de esa vieja hacienda.

Actualmente, "Las Marías" tiene una extensión de 63.81 hectáreas y pertenece a la familia Dueñas Yerovi. Sus instalaciones cuentan con dos casas grandes de hacienda, una antes mencionada y la otra es una construcción más precaria que ahora es utilizada como casa de los cuidadores; más una casa de huéspedes y los módulos de caballerizas, ordeño, bodegas y oficinas, las mismas que están muy deterioradas. El resto son potreros y área libre con el beneficio de un terreno plano y excelente para la siembra. Y es en este lugar donde será desarrollado el complejo, incorporando únicamente la vieja casa de hacienda a la nueva propuesta, tratando de mantener su tipología la misma que es propia del lugar y responde a una época determinada.



### 1.3. “ OBJETIVOS ”

#### 1.3.1. OBJETIVOS GENERALES :

- Por medio de la propuesta de diseñar un complejo ecuestre, resaltar el valor de la relación entre el hombre y el caballo.
- Valorar la importancia histórica del lugar donde se asienta la hacienda “Las Marías”, recuperándolo para mantener el protagonismo que posee al ser un hito histórico.

#### 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Apoyar al deporte ecuestre, creando un sitio exclusivo para la realización del mismo.
- Fomentar el turismo basándonos en el interés y la demanda de la afición en los caballos y las disciplinas hípcas.
- Aplicar los conocimientos de diseño interior en un entorno rural, que además debe combinar en sus edificaciones, lo viejo y lo nuevo.



#### 1.4. “ ALCANCE ”

La idea básica de este complejo es la de proponer a los usuarios, el no tener que salir por ninguna necesidad del mismo con sus animales, ya que contará con todas las facilidades en cuanto a infraestructura para mantenerlos ahí. Por esta razón, el complejo contará con área de fertilización, para empezar con la crianza de los ejemplares. Además de la clínica veterinaria exclusivamente para caballos, que cubra todas las necesidades de los mismos en cuanto a salud y cuidado.

Se contará con la infraestructura para mantener a cada animal viviendo ahí, dividiendo las caballerizas por sectores según las edades, necesidades, y demás aspectos propios de los animales y sus razas. Y por nombrar de manera general, se tendrá los diferentes espacios adecuados para el entrenamiento de los caballos, desde su doma hasta la especialización de los mismos en deportes hípicos, puntualmente en el salto. Para esta disciplina, se deberá contar con los lugares adecuados para la educación, práctica y entrenamiento de jinetes, teniendo además los espacios de pistas para este deporte, con vías a la realización de competencias. Por lo que se tomará en cuenta, graderíos y las diferentes instalaciones básicas y específicas, para hacer posible la convocatoria a las mismas dentro del complejo.

Se tendrá la edificación necesaria para los miembros de la Asociación Ecuestre, con salones múltiples y oficinas. Además se pretende tener un pequeño hostel, para aquellas personas miembros de este complejo que

quieran entrenar el fin de semana y no posean propiedades cerca, y así brindarles la oportunidad de hospedarse por corto tiempo.

Al ser un proyecto ambicioso y que abarca todos los campos, no contará con la infraestructura para todas las razas de caballos, ni todas las disciplinas hípicas ya que se volvería un proyecto demasiado grande.

Se ha escogido las razas de caballos más importantes en nuestro país, como son: los andaluces, los árabes, los hannoverianos y los ingleses. Teniendo similares características entre los dos primeros y los dos segundos, por lo que las instalaciones serían de dos tipos.

En cuanto a las disciplinas hípicas, se escogió la prueba de salto de obstáculos en pista, que es la más practicada en el Ecuador y el mundo.

## CAPÍTULO II

### MARCO HISTÓRICO

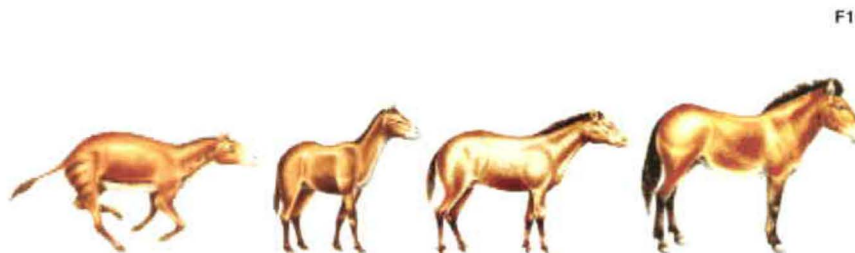
Este capítulo es el inicio de la investigación teórica que se ha realizado previa a la propuesta arquitectónica en la que se basa este proyecto.

Aquí se encuentra la información básica y los conceptos iniciales que se deben conocer para poder entender el tema central de esta tesis, además de las futuras propuestas gráficas.

Se dará a conocer la historia y la evolución de los temas más importantes, además de los conceptos básicos relacionados a éstos. Cabe recalcar, que la información es de carácter general y no profundiza en los diferentes tópicos, ya que su fin es netamente informativo más no de análisis y estudio de los mismos, ya que estos no son el tema central de esta tesis.

#### 2.1. “ EL CABALLO COMO ELEMENTO DE ESTUDIO ”

##### 2.1.1. EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LOS CABALLOS



F1 Gráfico tomado de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

La evolución física y anatómica de los equinos, se da en relación a las diferentes actividades y funciones que estos animales han ido cumpliendo a lo largo de la Historia, las mismas que han sido alteradas por las condiciones climáticas, y directamente por el ser humano, quien ha sido el autor protagonista de la transformación de los caballos.

Al origen del caballo se lo conoce bajo el nombre científico de *Eohippus*, del cual se encontró un fósil en América del Norte en 1867, que tiene aproximadamente unos 55 millones de años de antigüedad y se cree que se propagó a Europa durante el período conocido como Eoceno.

Con el tiempo la especie evolucionó varias veces debido a los cambios climáticos y a la influencia del hombre, hasta que se llegó a la especie conocida como *Pliohippus*, con características parecidas al animal que conocemos hoy en día, con una antigüedad de aproximadamente 5 millones de años. Estos se extinguieron en el continente americano en la era glacial hace aproximadamente 8 mil años. Los ejemplares que sobrevivieron se extendieron a los otros continentes y se adaptaron a las diferentes condiciones climáticas y estilos de vida, siendo los antecesores del caballo que conocemos hoy en día.

La última especie equina en la evolución, la que conocemos hoy en día, es conocida con el nombre científico *Equus Caballus*. En un principio su estilo de vida fue salvaje y nómada, pero por la intervención del ser humano, los caballos se volvieron animales domésticos, y en su estado salvaje han sido extinguidos.

Como antes se mencionó, la evolución de los equinos tiene relación directa con las funciones y actividades que éstos han desempeñado. Para entender mejor a que se refiere, hay que mencionar la historia de los caballos, mejor dicha, como las diferentes utilidades que tuvieron estos animales para el hombre a lo largo del tiempo.

Los equinos empezaron siendo alimento para el hombre prehistórico, pero por su gran velocidad no se dejaban abatir fácilmente. Por esta razón, el hombre tuvo que crear nuevas técnicas de caza, que finalmente, lograron disminuir el número de caballos.

Con el tiempo el hombre se volvió sedentario y con ello, el caballo mas libre, adquiriendo un nuevo estilo de vida

En la Edad de Bronce, el hombre se percató que el caballo servia también como herramienta de trabajo al ver la facilidad de domesticación de los mismos. Así es como los primeros indicios del caballo en su forma doméstica, provienen de algún lugar remoto en el Oriente Medio.

Años más tarde, en el 440 AC se hacen los primeros escritos y referencias sobre los caballos y el arte ecuestre, cuyo autor fue Jenofonte; autor griego y alumno preferido de Sócrates. En sus escritos habla no solo de los caballos, sino también de la caballería y los jinetes. Cabe decir, que la caballería era el cuerpo militar predominante en los ejércitos persas y griegos. En aquella

época, según registros, aún se montaba a pelo, pero ya existían disciplinas como el polo.

Más tarde, durante la dominación bizantina, Constantino logro armar un ejercito montado, apareciendo así la primera silla de montar, que además contaba con accesorios como los llamados estribos (accesorio que se encuentra en ambos lados de la silla, para que el jinete apoye sus pies en éstos, con el fin de mantener el equilibrio).

Las diferentes invasiones y conquistas de las poblaciones de Oriente a las de Occidente, hicieron que los equinos junto a los ejércitos empiecen a poblar Europa, mezclándose entre razas y dando lugar a nuevas de ellas. Llegando con estos antecedentes a la Edad Media.

Las cruzadas duraron tres siglos y durante ellas se movilizaron a todas las tropas montadas de Europa, obligando a la repoblación de equinos, trayendo sementales orientales para mejorar las razas especialmente en Francia, Italia y Alemania, ya que aunque se necesitaban caballos pesados y fuertes para la guerra, también querían ligeros y rápidos para las competencias existentes, como la de tirar los coches.

Entre guerra y guerra los entrenamientos de los equinos eran fuertes y completos, siendo el fruto de éstos, las competencias hípicas.



## **2.1.2. CONOCIENDO AL CABALLO**

### **2.1.2.1. Definición:**

El caballo es un animal cuadrúpedo que pertenece al grupo de los mamíferos herbívoros. Aparece tras una corta evolución, que el ser humano obligó a realizar, ya que utilizó al caballo con diferentes fines a lo largo del tiempo, y lo fue mezclando hasta conseguir las características deseadas en cada raza. Su nombre científico es *Equus Caballus*.

El caballo es un animal que se ha acostumbrado a crear grupos para su supervivencia, siendo considerado un animal social que es presa y no predador.

### **2.1.2.2. Características Generales :**

Los caballos cuentan con 64 cromosomas en su información genética. Son capaces de tener una cría por año, ya que el período de gestación dura 11 meses, y las yeguas entran en período fértil cada 6 meses.

El caballo tiene un campo de visión muy amplio, que va entre los 340° y los 360° grados, pero con una visión lateral que le provoca un punto ciego que le impide ver en línea recta justo en su frente. Cabe mencionar, que además posee una visión nocturna.

Los caballos duermen acostados y haciendo sonidos que se atribuyen a sueños. No duermen durante toda la noche sino que se levantan varias veces a comer y a beber.

Se debe mencionar una de las características más importantes de los caballos y es que tienen una memoria a largo plazo muy superior a la de los humanos, recalcando que nunca olvidan algo que alguna vez aprendieron o vivieron.

La edad de los caballos se determina observando las características de su dentadura, ya que ésta sufre cambios representativos durante los primeros 15 años de vida del animal. Los equinos tienen cuarenta dientes, veinte en cada mandíbula, anotando que las yeguas tienen únicamente 36 dientes porque carecen de los colmillos.

Para un mayor entendimiento, el término yegua es utilizado para nombrar a la hembra, y potro para las crías.

### **2.1.2.3. La Inteligencia de los Caballos :**

Aún está en debate si el caballo es un animal inteligente o simplemente de costumbre, que manifiesta reacciones ante situaciones determinadas solo por su capacidad de aprendizaje, o muy al contrario, que se deben simplemente a su instinto; los últimos estudios demuestran que el caballo es un animal inteligente, cuyos mecanismos cerebrales que controlan las emociones son muy similares a los de los seres humanos, como ocurre con otras especies de



animales domésticos. Así pues, los caballos manifiestan el miedo o la agresividad de una manera muy parecida a las personas, siendo la conclusión, que sus mecanismos cerebrales trabajan en conjunto, es decir la parte del aprendizaje con la emocional.

Para muchos, el que la inteligencia equina no se haya desarrollado, es por el tipo de vida que se les obliga a tener a los caballos, encerrados en un b6xer con muy pocas actividades, lo que restringe claramente sus posibilidades de desarrollo intelectual. Por lo tanto, cuanto m6s capaces seamos de estimular el cerebro del caballo, m6s se desarrollar6 este. Por supuesto, la etapa vital de este desarrollo debe producirse en los primeros a6os del caballo, como sucede con el hombre, porque dif6cilmente podr6n hacerlo cuando sean adultos.

Pero en el per6odo de ense6anza, se debe tener muy en cuenta las caracter6sticas generales innatas del caballo, en especial cuatro :

- La dificultad para adquirir nuevos conocimientos
- La enorme sensibilidad al entorno que les rodea
- Su falta de disponibilidad a los cambios.
- Su miedo a la soledad

Adem6s de la personalidad de cada animal, puesto que, como sucede con los seres humanos, hay caballos que han demostrado m6s habilidades e inteligencia que otros. Concluyendo que el afecto que reciban por parte de sus due6os es vital para su 6ptimo desarrollo.

#### **2.1.2.4. El Lenguaje del Caballo :**

Los caballos no hablan, pero el nivel comunicacional de esta especie es muy alta. Se trata de un lenguaje con movimientos, sonidos, signos, etc., que cada animal entiende a la perfección. Este lenguaje es válido para comunicarse entre ellos y también con los seres humanos, simplemente hay que aprender a diferenciar cada movimiento, gesto y sonido, y no habrá problema de comprender lo que el animal nos quiere transmitir. El caballo utiliza sus cinco sentidos para comunicarse, es la manera de transmitir sus sentimientos y estados anímicos, y es por eso que crearon esta necesidad de poderse comunicar con los humanos.

Manos, patas, orejas, cara, cola y boca, les sirven para transmitir algún mensaje:

- Las orejas de los equinos se mantienen prácticamente en constante movimiento, y cada postura de las mismas transmite un mensaje acerca de su estado de ánimo.
  
- Los diferentes sonidos que emiten los caballos, tratan de expresar distintos sentimientos, destacándose entre ellos, los relinches y el soplido. El primero es utilizado para transmitir afecto o simplemente como saludo para darse a conocer o porque está alejado de su manada, y el segundo surge cuando el caballo se encuentra en un situación extraña o alarmante para él.

- El olfato equino está mucho más desarrollado que el del ser humano, y al igual que otros animales, lo utilizan al oler la orina o heces de sus similares, y así transmitirse mensajes que pueden prevalecer incluso por algunos días.
  
- Los movimientos corporales son fundamentales en la comunicación de los caballos, y utilizan cada parte de su cuerpo para transmitirlos:
  - Las patas: son sin duda un signo de violencia y amenaza.
  
  - La cara: ojos y nariz pueden indicarnos muchas cosas sobre lo que el caballo está sintiendo en cada momento.
  
  - La cola: la utilidad de la cola es para espantar los insectos que se posan en su lomo, pero cuando se balancea de un lado al otro también transmite el cansancio del mismo.

En conclusión, el lenguaje del caballo es para transmitir sus sentimientos y su estado de ánimo, pero hay que fijarse en todo su conjunto para determinar correctamente el mensaje que el animal desea proporcionar.

#### **2.1.2.5. El Hábitat del Caballo :**

El caballo es un animal que posee la tendencia a vivir en manadas, por lo tanto, son animales que por principio necesitan vivir en amplios espacios, junto a sus similares.

El hábitat de los caballos ha ido cambiando junto a su evolución e historia, ya que éste se relaciona directamente con el tipo de actividades que éstos realicen.

Por esto se define que en sus inicios, los caballos se asentaron en grandes extensiones de terreno sin límites, debido a su condición de animales salvajes y nómadas. Les bastaba encontrar un terreno rico en vegetación para su alimentación y que esté lejos de sus depredadores para asentarse por un tiempo en él, dependiendo de las condiciones climáticas en la zona.

A la vez que los caballos dejaron de ser alimento para el ser humano y se volvieron animales de trabajo y apoyo para el mismo, el hombre también los sacó de su hábitat natural de libertad y en manadas, a uno nuevo en cautiverio y soledad; y empezó a domesticarlo.

Con el pasar del tiempo, los caballos fueron convertidos en la pareja ideal del hombre, formando un equipo entre ellos, ya sea para las guerras, el transporte o para la práctica de deportes. Por esta razón, se convirtieron en animales

indispensables y por ello muy cotizados, teniendo como consecuencia, su comercialización. Desde entonces, su condición no ha cambiado.

Los caballos se tornaron en animales domésticos, utilizados por el ser humano para diferentes actividades, y con ello, su hábitat también fue modificado. Dejaron de ser animales libres que vivían en manadas, cuyo hábitat era la naturaleza; para ser animales sometidos a vivir en lugares limitados y separados de sus similares, un hábitat artificial que el hombre ha diseñado para ellos.

“Su actual hábitat son los llamados boxees. Estos son pequeños “cuartos” individuales con medidas no menores a 2,6 x 3 metros, que poseen ventilación adecuada por medio de claraboyas y de un techo inclinado. Una altura piso techo no menor a 3,5 metros, además de una puerta en dos hojas con una altura de 2,5 metros para evitar que el animal se golpee. Cada box debe estar equipado con bebederos para proporcionar agua fresca al caballo y en el suelo hay que acomodar gran cantidad de paja, viruta de madera, etc.; para hacerlo suave y confortable a manera de cama para sus horas de sueño. Los boxees son distribuidos uno junto al otro, siendo separados por una media pared interna que permite la comunicación entre los animales, ya que éstos por naturaleza temen a la soledad. El conjunto de boxees se llama caballerizas”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Medidas citadas en el párrafo, Medidas mínimas tomadas de la dirección web, [www.a-alvarez.com](http://www.a-alvarez.com)

F2



Puertas en dos partes de los Boxees

F3



Caballerizas

Sin embargo, se han adaptado terrenos cercados para mantener a los caballos juntos y para que puedan tener algo de libertad temporalmente, éstos pueden ser tomados en cuenta también como parte de su actual hábitat. Estos son potreros que han sido sembrados con la hierba adecuada para que los animales coman y se fortalezcan.

F4



Potreros Cercados

---

F2 Imagen propia tomada de las instalaciones de la Hacienda "Las Marías"

F3 Imagen propia tomada de las instalaciones de la Hacienda "Las Marías"

F4 Imagen propia tomada de las instalaciones de la Hacienda "Las Marías"



Se aconseja sacar a los caballos de los boxees a los potreros, la mayor cantidad de veces a la semana para optimizar su desarrollo. Pero un problema grave que surge en éstos, es que como todo grupo de animales, los caballos también se rigen por jerarquías, y han sabido organizarse según éstas. Las disputas que se generan entre los machos fuertes obligan a que la manada dentro del potrero se vaya segregando, y causa una amenaza para las personas y los mismos animales. Esta es una de las razones por las que los animales no pueden permanecer con esa libertad. Además se debe evitar tenerlos a la intemperie, en condiciones climáticas no adecuadas para su salud.

#### **2.1.2.6. La Alimentación adecuada para los Caballos :**

Como todo ser vivo, los caballos también deben tener una alimentación completa y balanceada que les provea de todos los nutrientes y las vitaminas necesarias, para mantenerse saludables y desarrollar con eficiencia todas sus actividades. Pero al ser animales quisquillosos y con un sistema digestivo muy delicado, su alimentación debe ser correctamente controlada, además de ser rica en fibras, ya que éstas les proporcionan la energía y les ayudan con su digestión.

El estómago de los caballos es pequeño y por esta razón su alimentación debe ser poca pero frecuente. Las raciones de alimentos se basan en la actividad que cada caballo realiza, como también en la raza de cada uno, ya que dependiendo de ésta, su estatura y peso varían. Sin embargo, una adecuada

ración de alimentos se consigue con la experiencia, pero lo importante de ésta, es que se la suministre bajo un horario establecido que no tenga variación. De esta manera, se cuida la salud del caballo y se le enseña a comer con horarios para evitar vicios.

Cabe recalcar, que después de recibir sus raciones de alimentos no se debe hacer trabajar en sus actividades al caballo, ya que puede sufrir problemas respiratorios graves. Por esta razón, se recomienda empezar sus actividades, cualquiera que éstas sean, después de una hora de haber ingerido sus alimentos para dar tiempo a la digestión.

Algo que no se debe olvidar, es proporcionar continuamente y en abundancia agua fresca a los animales. De esta manera, se evita que estos beban demasiada agua en un solo momento, ya que esto es perjudicial para la velocidad con la que realizarán sus actividades.

#### **2.1.2.6.1 Tipos de Alimentos para el Caballo :**

Los caballos son animales herbívoros, que por su actividad física necesitan consumir varios tipos de alimentos, para balancear y equilibrar su dieta, para ello, existen un sin número de productos que se utilizan para alimentarlos:



- Salvado: es un producto derivado del trigo, que no posee un gran valor nutricional, pero que si proporciona vitamina B y E al animal. Se lo utiliza para aumentar el volumen de los caballos.
  
- Avena: es un producto concentrado de alto valor nutritivo que proporciona proteínas y energía a los animales, además es considerado un estimulante para los mismos.
  
- Maíz: es un alimento de gran sabor para los caballos, por lo que es recomendable mezclarlo con otros productos. Contiene una gran cantidad de azúcares, féculas y grasas, que además, contribuyen a la dieta de los animales.
  
- Cebada: es un alimento recomendable para animales jóvenes, ya que es poco estimulante y de gran valor energético, pero bajo en sales y fibras. Se lo debe utilizar como alimento base, es decir mezclado con otros.
  
- Heno: éste es un alimento que da volumen a la dieta del caballo, y no es más, que la mezcla de varias hierbas. Existe en 4 presentaciones: trébol, prado, mixto y fleo, tomando en cuenta a la Alfalfa dentro de este grupo. El heno debe ser de buena calidad, ausente de moho o polvo, ya que esto puede producir enfermedades respiratorias al animal.

- Melaza: éste es un derivado del azúcar con gran valor nutricional, que se le mezcla con cualquiera de los anteriores.
- Zanahorias y Nabos: éstos son complementos a la alimentación que se dan a manera de premios para los animales.
- Balanceado: éste es un producto artificial, compuesto por diversos ingredientes indispensables en la dieta del caballo, que no se encuentran en los alimentos naturales. Es recomendable que se mezcle con salvado para ayudar a los animales con la digestión, ya que es un producto muy seco.

Lo ideal es mezclar algunos de estos productos, con el objetivo de complementar los nutrientes de los mismos. Lo que comúnmente se utiliza es la avena mezclada con melaza, complementando con heno, zanahorias y algo de balanceado.

Para calcular la dieta ideal del caballo se debe tomar en cuenta los siguientes parámetros:

- “Los caballos con una alzada menor de 1,50 metros, deben comer como base entre 11 y 12,5 Kg. de alimento al día”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Datos tomados de la pagina web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

- “Los caballos con una alzada mayor a 1,50 metros, deben consumir como base entre 12 y 14 Kg. de alimento diario”.<sup>3</sup>

En conjunto con estos parámetros base, se deben aumentar las raciones que correspondan a la actividad física que cada caballo realice.

#### **2.1.2.7. Limpieza Adecuada del Caballo y su Entorno :**

Como antes se ha mencionado, los caballos son animales muy sensibles y como tal, son propensos a captar enfermedades y éstas son ligadas directamente a su higiene. Por esta razón, es que se debe ser muy cuidadosos en asear diariamente a los caballos que viven en boxees, además de tener una rutina para limpiar los mismos.

La metodología para realizar la rutina de limpieza del caballo, se debe iniciar antes de montarlo. Lo trasladamos al espacio destinado a su limpieza y empezamos limpiando los cascos con la ayuda de una herramienta llamada “limpia cascos” (F5). Es importante hacerlo, ya que en los cascos se clavan objetos que pueden producir graves heridas y se acumula el estiércol que puede producir infecciones. Acto seguido, se debe cepillar completamente al animal, haciéndolo primero con la ayuda de una “almohaza” (F6), para realizarlo en forma circular y fuertemente con el fin de eliminar la suciedad, y

---

<sup>3</sup> Datos tomados de la página web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

luego se debe hacerlo con la ayuda del “cepillo” (F7), en el mismo sentido del crecimiento del pelo del animal.



Después de montar al caballo, se le debe dar una ducha para relajar los músculos y evitar lesiones. En el caso de que el clima esté frío se lo debe hacer únicamente en las extremidades, haciéndolo siempre de los cascos hacia arriba. Si el clima esta agradable, se debe dar la ducha al animal entero, esto se hace además para eliminar el sudor y la suciedad, y para ello se emplea una herramienta llamada “limpia sudor” (F8), que además escurre el agua. No se debe olvidar de colocar una manta, después de que el animal se seque para evitar el frío.

Hay que tomar en cuenta que además de la higiene propia del caballo, se debe realizar la del lugar en el que éste vive, para evitar enfermedades. En el caso de la limpieza de los boxees, se la debe realizar de manera diaria. Esto no se refiere únicamente a pasar la escoba por éstos, sino también a la eliminación

F5 Gráfico de “limpia cascos” tomado de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

F6 Gráfico de “almohaza” tomado de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

F7 Gráfico de “cepillo” tomado de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

F8 Gráfico de “limpia sudor” tomado de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

de microbios y parásitos con la ayuda de desinfectantes fuertes, cepillando el piso y las paredes.

Hay que saber que algo importante es la realización de la cama del caballo, la misma que se ubica en el suelo de los boxees. “A pesar de que no todos los cuidadores le dan la importancia que tiene, la cama es esencial para el correcto desarrollo físico y psicológico del caballo, teniendo en cuenta que se trata de su lugar de descanso y que, en consecuencia, deberá estar siempre perfectamente preparada y al gusto del animal”.<sup>4</sup>

Una cama adecuada para los caballos debe tener características como ser blanda, seca, elástica, absorbente y suave, ya que si esta no reúne las características necesarias, el animal optará por permanecer de pie produciéndole cansancio y lesiones. Por tanto, la cama debe ser hecha de materiales que reúnan estas características, como son:

- Paja: es el material comúnmente más utilizado. Brinda un excelente drenaje de los residuos, pero debe ser paja seca y de buena calidad.
- Aserrín: lo importante es que este material esté bien seco. Es bueno por su capacidad de absorción, es blando, pero obstruye el drenaje.

---

<sup>4</sup> Párrafo tomado de la dirección web, [www.a-alvarez.com](http://www.a-alvarez.com)

- Virutas de madera: tiene las mismas características que el aserrín, pero se debe tener la precaución de que este no tenga astillas, que causen heridas a los animales.
- Tiras de papel: este es un material que se utiliza cuando el caballo es alérgico al polvo, pero su problema es la poca absorción que posee y la dificultad para mantenerlo.

Una vez escogido el material para hacer la cama se debe prestar atención a las características que ésta debe tener:

- El material debe ser esparcido por todo el suelo del box, evitando que se formen montañas del mismo, sino que éste sea distribuido uniformemente.
- Debe tener un espesor de 30 a 35 centímetros, para lo cual se necesitan aproximadamente 70 kilos de material.

Se debe cambiar el material de la cama diariamente, ya que en ésta se acumula el estiércol y la orina del animal, de esta manera se previenen infecciones en los mismos.

### **2.1.2.8. Enfermedades más comunes que sufren los Caballos :**

Las enfermedades son un grave problema que hay que saber manejar cuando éstas se presentan en los animales. Por esta razón, se debe tener presente que siempre es mejor prevenir la enfermedad que curarla. Es por esto, que hay que tomar en cuenta todos los consejos e indicaciones que se han mencionado a lo largo de esta investigación, y lo importante es asumir que el veterinario equino es el único que tiene la capacidad de dar un diagnóstico y tratar al animal.

Los caballos son animales que a veces sienten dolor, pero siguen realizando su trabajo de forma adecuada, es por esto que se debe estar pendiente de que el animal aún cuando realice sus tareas, éste no sufra.

Existen una serie de enfermedades que comúnmente se presentan, a continuación se mencionarán algunas de ellas :

- El cólico : es la enfermedad más temida en el mundo ecuestre y sin duda, es la principal causa de muerte en caballos y siempre deberá ser tratada como una urgencia médica. Ésta es una dolencia del aparato digestivo que va acompañada de intenso dolor.
  
- Esguinces, distensiones y fracturas : al igual que sucede en el hombre, si se tiene un exceso de actividad física o una mala caída, los músculos, ligamentos y huesos se ven afectados. Hay que tener sumo cuidado con



estas lesiones, ya que pueden ser irreversibles y causar un defecto en el animal. Para estos casos, se debe tener un botiquín a la mano con todo tipo de vendajes y realizar inmediatamente una ducha de agua fría al lugar de la lesión, esto reducirá el dolor y relajará los músculos. Sin descuidarse de llamar a un veterinario que determine la gravedad de la lesión.

- Enfermedades de la piel : este tipo de enfermedades son muy comunes en los caballos al ser sumamente delicados con respecto a ellas, ya que los gérmenes y parásitos encuentran el sitio ideal en el pelaje de los caballos. La principal infección de la piel que se presenta en los caballos, es causada por los huevos de mosca que se implantan en el pelaje de las extremidades del animal, por esto, hay que tener cuidado con la higiene de éste, además con la del establo.
  
- “Alcances : así se les llama a los golpes producidos por la herradura del miembro opuesto, que pueden estar producidas por un mal herrado, una mala condición o una conformación incorrecta. Existen diferentes grados de alcances, si bien los más preocupantes son los que afectan a la zona baja, los cuales suelen dejar marcas. Este problema suele surgir cuando se realizan saltos o bien durante el galope por terrenos demasiado pesados. Para prevenirlos se recomienda el uso de campanas de caucho. Además de esto, lo más útil para prevenir los alcances es la colocación de vendajes.”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Párrafo tomado de la dirección web, [www.a-alvarez.com](http://www.a-alvarez.com)

- Heridas: los diferentes tipos de heridas son producidas por una negligencia por parte del hombre, ya que éstas aparecen cuando los boxees son muy estrechos o las puertas muy angostas, ya que los caballos son animales que realizan movimientos bruscos en los que se topan contra las paredes o filos de los elementos que allí se encuentran. Otra forma en la que se producen heridas, es cuando en los pasillos de las caballerizas se ha dejado el cemento liso. Las heridas pueden ser de distinta magnitud, pero lo primero es desinfectarla y tajarla con vendas para evitar la hemorragia, mientras se espera la visita del veterinario.

Estas son algunas de las enfermedades más comunes que se presentan en los equinos. Todas ellas deben ser atendidas por un médico veterinario que pueda dar el diagnóstico y el tratamiento adecuado.

#### **2.1.2.9. El Herraie :**

Los caballos son animales muy pesados que sostienen su cuerpo en cuatro delgadas extremidades que producto de la evolución han desarrollado a manera de pies los llamados cascos. Estos son el elemento más importante de la anatomía del caballo, es por ello, que muchas personas entendidas en el tema afirman “que sin cascos no hay caballo”.

Los cascos tienen la función de proteger las extremidades del caballo, ya que son elementos muy duros que a la vez poseen ranuras que le dan algo de flexibilidad, y de esta manera le brindan al animal la protección que necesita para evitar lesiones y heridas al tener contacto con las diferentes superficies de los suelos, en los que realiza sus actividades.

A pesar de que los cascos crecen constantemente durante la vida del caballo necesitan ser protegidos, ya que se van desgastando con la actividad física que los animales realizan, especialmente si se la hace sobre una superficie dura. Para ello, el hombre creó unos elementos metálicos llamados herraduras que poseen la forma de la parte sobresaliente del casco, es decir, la que está en contacto directo con la superficie. Las herraduras son adheridas al casco por un experto con la ayuda de clavos y remaches, es así como estas pueden ser removidas cuando sea necesario y reemplazadas una vez que estén desgastadas.

El trabajo del herrador se vuelve importante, ya que un mal herraje puede lesionar al caballo de por vida. Pero junto al herraje, surge un problema que también debe ser controlado, y es que al estar protegidos los cascos por las herraduras estos no se desgastan y empiezan a crecer sin forma, molestando al animal. Es por esta razón, que junto al herraje se debe realizar un recorte de los cascos al tamaño preciso para la herradura que utiliza, ya que éstas a su vez, son hechas a la medida de cada animal para evitar futuros problemas.

El tiempo en el que se debe herrar a un animal, debe ser determinado por el tipo de terreno en el que éste realice sus actividades, además por el esfuerzo que le implique realizarlas. Sin embargo, en principio es recomendable no sobrepasar un período de 8 semanas para poner nuevas herraduras, es mejor hacerlo cada 4 o 6 semanas, ya que si el período es demasiado distanciado, se pueden causar problemas físicos en el animal.

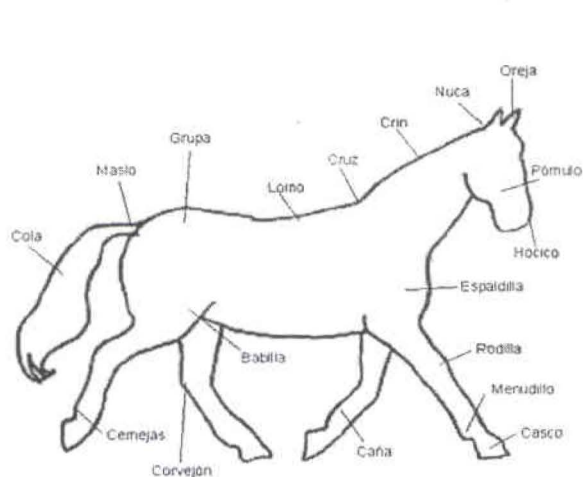
Como conclusión de esta primera parte de la investigación, se puede decir que las características generales del caballo y su forma natural de vida, antes descritas, y por ende sus necesidades, son información de vital importancia que se debe tomar en cuenta para diseñar los espacios arquitectónicos en los que estos animales se desarrollarán. Con el objetivo, de brindarles las más óptimas condiciones de vida y los espacios más adecuados para que sientan tranquilidad y comodidad dentro de los mismos, y de esta manera, puedan desarrollarse con normalidad y en las mejores condiciones para obtener ejemplares con el mejor rendimiento y de gran estampa.

### **2.1.3. LO QUE DEBEMOS SABER**

Antes de dar paso a las características específicas de las razas de caballos que en el complejo han sido consideradas, hay términos que se deben conocer para poder entender a las mismas. Comenzando por describir las partes importantes del animal, para luego definir los términos más utilizados en su anatomía.

### 2.1.3.1. Partes del Caballo :

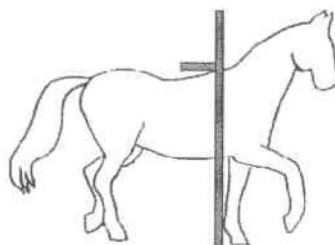
En este gráfico señalamos las partes más importantes del cuerpo del animal para poder entender claramente las características físicas del mismo.



### 2.1.3.2. Términos Generales :

- **Alzada** : se llama así a la altura del caballo, la cual se mide desde el suelo hasta el punto más alto de la cruz. La alzada varía según la raza del animal, y es dada en centímetros o en manos.

F10



F9 Gráfico tomado de la dirección web, [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)

F10 Gráfico tomado de la dirección web, [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)

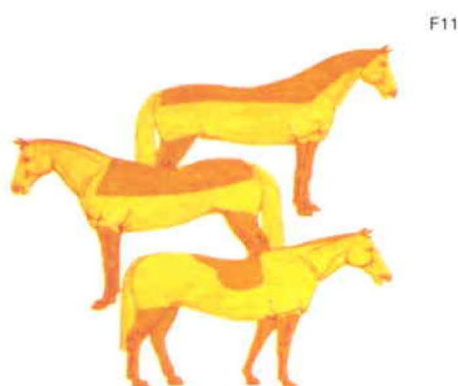


- **Capas** : se llaman así a los colores característicos del pelaje del caballo.

Existen un sin número de colores, consecuencia de las mezclas de razas, pero las comunes son:

- **Alazán**: es dorado tirando a rojizo, con tonalidades que van del más oscuro al más claro. Es la capa más común de encontrar.
- **Negro**: Es muy difícil de encontrar suele ser brillante y muy llamativa.
- **Bayo**: Tiene el cuerpo color alazán, las crines y sus extremidades en color negro.
- **Overo**: Es una mezcla de alazán y blanco que va desde tonalidades más claras a más oscuras.
- **Pío**: Suele tener el fondo blanco con machas grandes, hay pío alazán, pío bayo y pío negro.
- **Tordo**: Esta formado por pelos blancos y negros que dan un color gris más o menos oscuro. A veces estos forman una especie de redondeles y se les denomina "tordo rodado" . La capa de estos caballos suele ir variando con la edad y va aclarándose paulatinamente.

- **Castaño**: este color es marrón mas o menos claro. Es otra de las capas más frecuentes de encontrar.
  
- **Crin** : se llama así al pelo de la cabeza y la cola del caballo.
  
- **Manos** : se les llama así a las extremidades delanteras.
  
- **Pies** : se les da este nombre a las extremidades posteriores.
  
- **Cascos** : se llaman así al final de las extremidades de los caballos, es decir a sus pesuñas.
  
- **Esquilado** : es el termino utilizado para nombrar a la manera de cortar el pelaje del caballo, que se lo hace para evitar la acumulación de suciedad y exceso de sudoración del animal al realizar sus actividades. El esquilado debe ser hecho de una manera reglamentaria, según la raza o la actividad que el caballo realice. Los tres tipos de esquilado más comunes y normados son :



Los tres tipos de esquilado, señalando en color naranja las partes que no deben ser cortadas

F11 Gráficos tomados de la dirección web, [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)



1. Esquilado de Corte señalado : es aquel al que se le da la forma según los puntos en los que el animal más suda, por lo que puede ser de diferentes formas, y bajo o alto.
2. Esquilado de Manta : es aquel al que se le deja pelo en forma de una manta de invierno para proteger del frío al animal en la misma zona.
3. Esquilado de caza : es al que se deja pelo únicamente en el lomo en forma de silla de montar y en las extremidades. Es el corte que se utiliza para los caballos que realizan disciplinas deportivas.

#### **2.1.4. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE CADA RAZA**

Las razas de equinos que están escogidas para ser parte de las instalaciones de este lugar, son cuatro. Que han sido elegidas por sus similares características, además por ser las más comunes en el sector en el que el complejo va a ser ubicado. Podemos resaltar, que dos de ellas son para crianza por su belleza y rentable comercio, y las otras dos, además de por su belleza, por su habilidad en el deporte conocido como el salto de obstáculos.

### 2.1.4.1. Raza Andaluz :

Es considerada la raza de caballo más aristocrática. La raza es el resultado de la cruce entre árabes orientales y los berebere, es conocido como el caballo de raza española. Actualmente, se lo utiliza para corridas de toros y espectáculos ecuestres.

#### Características destacables :

- Caballo de silla y enganche, reconocido especialmente por su gran elegancia.
- Continúa siendo muy utilizado en el campo gracias a la gran fiabilidad de la que hace muestra.
- Se adapta perfectamente a los ejercicios de alta escuela.

F12



F13



F12 Imagen tomada de la dirección web, [www.caballosecuador.com](http://www.caballosecuador.com)

F13 Imagen tomada de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

### Características Físicas :

- Alzada: suele estar entre los 1,55 y 1,65 m.
- Capa principal: tordo.
- Cabeza de tamaño medio, ligeramente convexa.
- Ojos vivaces.
- Porte orgulloso y muy elegante.
- Cuello fuerte y arqueado, cubierto de una crinera larga y colgante.
- Pecho amplio.
- Grupa destacable por su fortaleza. Redondeada y potente.
- En general puede decirse que se trata de un caballo perfectamente proporcionado.

#### **2.1.4.2. Raza Árabe :**

Esta es una de las razas de caballos más famosa y conocida de todos los tiempos, que ha sido admirada a lo largo de los años. Posee la mayoría de características que debe tener un buen caballo: velocidad, valentía, inteligencia, resistencia y estampa, además de ser muy amistoso y de buen temperamento. Es el resultado del cruce entre las razas de los caballos del Sur y los del Norte del Medio Oriente. Actualmente es utilizado en cualquiera de las actividades ecuestres.

- Características Destacables :

- Gran velocidad y resistencia.
- Muy longevo.
- Gran fecundidad.

F14



- Características Físicas :

- Alzada: entre 1,45 y 1,55 metros,
- Peso: entre 380 y 430 Kilos.
- Cabeza pequeña.
- Quijadas amplias.
- Orejas cortas y separadas.
- Grupa: amplia y redondeada.
- Tórax: amplio, con costados bien arqueados.
- Patas musculosas.
- En cuanto al color: si bien pueden encontrarse con facilidad pura sangre árabes de color negro, la capa típica es de color gris, con las extremidades en color tordo claro.

---

F14 Imagen tomada de la dirección web, [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)

### 2.1.4.3. Raza Hannoveriano :

Esta es una de las razas de caballos más populares en el mundo, ya que es excelente para competiciones de alta escuela, saltos hípicos y para la caza, es decir para casi todas las disciplinas ecuestres. Esta raza surgió de la mezcla de caballos alemanes Holstein con los Pura Sangre Inglés, resultando una raza que combina las mejores características de ambas: gran energía, temperamento y robustez, que además se combinan con su elegancia. Es una raza que trabaja mejor en climas fríos por su pesadez.

#### - Características Destacables :

- Vigorosos e inteligentes
- Disciplinados
- Gran energía y robustez.
- Elegancia
- Son buenos para cualquier modalidad de deportes hípicos.

F15



- Características Físicas :

- Alzada entre 1,54 y 1,78 metros
- Los hay de todos los tonos de capa entera.
- Robustos y pesados
- Cabeza grande
- Muslos anchos

**2.1.4.4. Raza Pura Sangre Inglés :**

Esta raza de caballos fue criada en Europa, con el único fin de conseguir más velocidad, por lo que es la raza más rápida y por esto se la conoce también como "caballo de carreras". Esta raza es la una de las de mayor demanda en el mundo, ya que además de su velocidad tiene facilidad de aprendizaje para participar en cualquier disciplina hípica. Esta raza apareció tras la mezcla de caballos árabes y turcos con yeguas inglesas y españolas. En conjunto es un animal elegante y muy estilizado, pero con un carácter complicado, ya que son muy nerviosos. Los Pura Sangre Inglés son los caballos más retratados en pintura, gracias a su gran estampa y elegancia. Es además, la raza más utilizada para mejorar otras razas.

- Características Destacables :



- Su velocidad
- Músculos muy potentes.
- Pelaje fino y sedoso.
- Elegancia
- Amplitud de movimientos
- Longevo
- Gran fecundidad

F16



- Características Físicas :
- Alzada entre 1,60 y 1,65 metros
- Cuello largo, arqueado y musculoso
- Pecho amplio
- Dorso ancho, corto y recto
- Largo y fácil andar
- Extremidades alargadas y fuertes
- Color: el más común es el castaño con rayas en su frente.



Después de obtener la información detallada acerca de cada una de las razas de caballos que este proyecto plantea contemplar en el Complejo Equestre, se llegó a la conclusión que en cuanto a espacios físicos se refiere, no se tendría diferencia de medidas entre los designados a una raza u otra, por lo que se prevé no tener varios diseños arquitectónicos en dichos espacios. Es decir, que los boxees y demás zonas asignadas para las actividades relacionadas directamente con los animales, mantienen un tamaño estándar, tratando únicamente de que éstos sean amplios, cómodos y adecuados para cualquiera de las razas.

## **2.2. “ LAS DISCIPLINAS HÍPICAS: EL EQUIPO FORMADO ENTRE EL HOMBRE Y EL CABALLO ”**

### **2.2.1. HISTORIA DE LOS DEPORTES HIPICOS**

Las competencias hípicas empezaron en la Edad Media como tal, cuando ya se impusieron normas y reglas para evitar accidentes.

La primera competencia fue la conocida como los “torneos”. Sin saber en donde exactamente se inventaron, estos se trataban de tener dos bandos de caballeros con escudos y armaduras que se enfrentaban uno con otro, ganando el equipo que mas jinetes montados tenía. El trofeo eran las armas y los caballos del equipo derrotado. Con el tiempo, por el riesgo que implicaba esta disciplina desapareció.

Las justas eran otra disciplina de la época, que consistía en el duelo de dos caballeros con lanza y armadura, pero por su brutalidad desaparecieron. Se convirtieron en el deporte de romper las lanzas, en él que ahora las armas eran de madera y se rompían al chocar con el escudo del contrincante.

Con la aparición de la silla de montar y todo el equipo para ésta, además de las guerras y los juegos montados de la época, se crearon las escuelas para aprender a montar con habilidad utilizando el peso de la armadura. De allí

aparecieron las dos formas de montar, "a la jineta" y "a la brida", siendo la segunda la que ha prevalecido y la más común.

La jineta es la que actualmente se utiliza en el toreo, que consiste en hacer correr al caballo, frenarlo y darle una vuelta brusca, haciendo que pueda moverse de lado a lado e incluso para atrás. Pero esta forma es la que ahora vemos únicamente como espectáculo en las corridas de toros.

La brida es la que comúnmente se aprende para cualquier otra actividad o disciplina. Esta no tiene reglas, sino se basa según las necesidades de las disciplinas y del jinete que monta al caballo. El jinete va seguro, bien encajado en la silla de montar y con los pies en equilibrio, sin hacer mayor maniobra que la de su necesidad.

Siendo tan diferente la una manera de montar que la otra, y la necesidad de los jinetes por aprenderlas, causó la necesidad de que apareciera la primera escuela de equitación, la misma que fue creada en Italia.

Y así la hípica fue tomando fama y se volvió el deporte elitista entre la aristocracia, por lo que cada país europeo creó sus propias escuelas de equitación. Siendo la más famosa y aun existente, "La Alta Escuela Española de Viena", en el año de 1572.

Cada escuela en cada país sacaba sus propias teorías y su forma de montar, pero Francia fue la que dominó, y es a la cual, aún seguimos.

Los deportes hípicos eran realizados solo por los militares, pero en 1920 se tiene el primer registro de jinetes civiles en competencias.

Y es así, como se fueron creando las diferentes competencias hípicas, las mismas que han creado seguidores alrededor del mundo. Algunas de ellas son:

- El Salto de obstáculos: es una de las más comunes y practicadas en nuestro medio. Existe de diferentes tipos.
- El Polo: es una disciplina a manera de "fútbol" pero con jinetes montados, se forman dos equipos de 10 jugadores que deben introducir una pieza al arco del equipo contrario con la ayuda de una palo para polo.
- El Vaulting : el jinete realiza gimnasia acrobática sobre el caballo.
- La Doma Vaquera : es en la que interviene el ganado bravo.
- La Doma Clásica: el jinete adiestra al caballo para que éste realice todas sus ordenes con gran armonía y elegancia.
- Raid o Endurance: es una prueba contra reloj, que evalúa la resistencia y habilidad del caballo al atravesar diferentes tipos de terrenos y vencer obstáculos naturales.

Por ser el salto de obstáculos el más común en nuestro medio a nivel de competencia, además de por espacios físicos y en relación a las razas que en el complejo van a habitar, ésta es la disciplina hípica en la cual se va a especializar este lugar.

### **2.2.2. EI SALTO DE OBSTÁCULOS :**

Las disciplinas hípicas son muy numerosas, pero este complejo va a dedicarse a una de ellas, por su aceptación y demanda en nuestro medio, además por las razas de equinos que aquí van a vivir, ésta es la disciplina conocida como el salto de obstáculos.

Sus orígenes remontan a las cacerías del zorro, que eran tradicionalmente realizadas en Gran Bretaña y otros países europeos. En las cuales, los participantes iban montados a través del campo persiguiendo a su presa, pero en su carrera se encontraban con diversos obstáculos como troncos caídos, muros, zanjas, vallas, arroyos y demás elementos naturales, por lo que caballo y jinete debían estar preparados, para seguir con la cacería a pesar de estas circunstancias. Y es así, que con el tiempo esta misma dificultad de atravesar los obstáculos se traslada a pistas cerradas y adecuadas para este fin con obstáculos artificiales, transformándola en una disciplina deportiva.

En los Juegos Olímpicos de París de 1900, fue la primera vez que esta disciplina se incluyó como competencia deportiva. Volviéndose muy popular, y

actualmente gracias a los medios de comunicación, en especial a la televisión, esta modalidad es muy popular entre los espectadores. Crea la incertidumbre de si el caballo y el jinete serán capaces de superar el siguiente obstáculo.

El salto es un movimiento natural del caballo, que éste lo puede realizar sin ninguna dificultad ante cualquier obstáculo que se le presente, pero la dificultad de la prueba es el coordinar los movimientos que deben realizar el caballo y el jinete para saltar las diferentes alturas de los obstáculos.

Para coordinar los movimientos de uno y otro, se debe tener un entrenamiento continuo entre los dos individuos, con infraestructura necesaria para este fin.

El jinete el momento de realizar el salto, debe dirigir al animal de tal manera que éste realice el número de pasos necesarios a cierta velocidad según la clase de obstáculo que tenga en el camino. Y el momento de dar el salto final, el jinete debe ayudar al animal con su propio cuerpo y manos a impulsarse ante el obstáculo, para recibirlo de la manera más conveniente y caer de igual forma. Entonces en la competición se tendrá un número determinado de obstáculos que serán distribuidos dentro de la pista bajo un diseño realizado por un especialista. Estos obstáculos suponen diferente dificultad, y los competidores deben saltarlos en un orden establecido y cualquier alteración será tomada en cuenta como un error. Cada obstáculo tiene un puntaje que será restado o sumado según la suerte de los competidores. Además de tener que realizar los saltos de manera limpia, los competidores deben tratar de



hacer el recorrido de la pista en el menor tiempo posible, siendo éste, el último factor determinante para dar el puntaje final del equipo.

Como toda competencia, la equitación también tiene sus reglas según la Federación Ecuestre, que rigen tanto para jinetes como para los caballos, al igual que para las pistas y los lugares donde se realiza la competencia. Por nombrar algunas generales :

- Jinetes: deben llevar chaqueta y casco obligatoriamente. Siendo la primera, del color que distinga al país o al club hípico al que pertenezca el jinete.
- Caballos: deben tener una presentación impecable, siendo calificada también su estampa. Pueden usar arneses complementarios y protectores.
- Obstáculos: dependiendo del tipo de competencia, además de la categoría, la altura de las vallas pueden oscilar entre el 1 metro y los 1,60 metros aproximadamente. Pueden variar en su número además de en su tipo, es decir, pueden ser dobles, enteros, con vacíos, etc.
- Pista: debe ser supervisada y diseñada por un profesional, que determina el número de obstáculos según el tamaño de la pista. Que además, debe considerar el grado de dificultad de la misma para ver la posibilidad de ser realizada.



- Categorías: se determinan según la alzada del caballo, además por la altura de los obstáculos.

F17



F18



F19



Jinetes y caballos en momento  
mismo de realizar el salto

Pista Exterior de Competencia  
de Salto de Obstáculos

Dentro de esta disciplina también encontramos diferentes pruebas:

- Contrarreloj : la que consiste en dar un tiempo máximo a los competidores, para realizar todo el recorrido de la pista.
- Con Cronómetro: en la que el tiempo es lo determinante en el momento de dar el puntaje del equipo. Esta es la más común en nuestro país.

---

F17 Imagen tomada de la dirección web, [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)

F18 Imagen tomada de la dirección web, [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)

F19 Imagen tomada de la dirección web, [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)

- **Potencia:** en la que se toma en cuenta únicamente la habilidad y resistencia del caballo como atleta, calificando la forma y altura de saltar los diferentes tipos de obstáculos.

En nuestro país, el salto tiene gran aceptación y las competiciones concentran siempre a numerosos participantes. Pero la disciplina del salto se ha vuelto muy competitiva además de lucrativa y es por eso que se ha convertido en uno de los deportes más costosos. Por esta razón, es un deporte dirigido a una clase social alta, sin embargo, los jinetes por lo general, van patrocinados por grandes empresas.

Como conclusión, en cuanto a lo que espacios de pistas y prácticas de éste deporte se refiere, el proyecto plantea diseñar pistas diferenciadas según el uso que las mismas tengan, es decir; para aprendizaje, práctica o competencia. Las diferencias serán expuestas en lo que son medidas, materiales de las superficies e incluso en si poseen cubierta o no.

Por otro lado, se tiene previsto implementar espacios adecuados para el equipamiento, descanso y comodidad de los jinetes, quienes también requieren de lugares específicos para su preparación y acicalamiento previo a montar a sus animales, además de espacios para descansar y prepararse para entrenar o competir.

## 2.2. “ EL REFUGIO DE LOS AFICIONADOS HÍPICOS ”

### 2.3.1. HISTORIA DE LOS COMPLEJOS ECUESTRES

Estos lugares fueron creados con la necesidad de tener instalaciones específicas, para la realización de las diferentes disciplinas hípicas, así como para el adecuado entrenamiento de los jinetes para realizar las mismas. Pero la historia de estos centros es muy actual, ya que tal y como los conocemos hoy en día, han aparecido únicamente en los últimos años.

En su inicio, estos lugares eran únicamente escuelas de equitación, en donde se aprendía la manera correcta de montar a caballo, y se entrenaba periódicamente. Teniendo como dato que la primera escuela de equitación de la que se tiene noticia, fue fundada en la ciudad de Ferrara en Italia por el conde de Fianschi en 1539.

Las primeras escuelas surgieron con la necesidad de entrenar tanto a jinetes como a caballos, para las diferentes guerras mencionadas en la Historia. El ejército montado siempre fue el más reconocido, numeroso e importante en las fuerzas militares de los antiguos imperios. Dando fama a quien lograba ser un buen jinete, y es así, como con los años, se volvió una disciplina civil y dejó de ser únicamente una disciplina militar.

La demanda por aprender equitación fue creciendo, volviéndose un deporte elitista pero muy importante, considerado por la nobleza como indispensable.

Con esta transformación, se abrieron escuelas alrededor del mundo, que con el paso del tiempo, sin dejar de ser exclusivas, se convirtieron en clubes especializados en la hípica. Estos poco a poco fueron tomando en cuenta las diferentes necesidades, tanto de sus usuarios como de los animales, y aumentaron sus servicios, convirtiéndose en sitios no sólo de enseñanza, sino de albergue y cuidado de los animales.

Con los años se han ido difundiendo alrededor del mundo y existen un sin número de lugares especializados para la vida ecuestre. Destacándose países como México, Perú, Argentina y Chile, en Latino América, y España, Alemania, Francia e Italia, en Europa.

Actualmente, son complejos que cada vez se han vuelto más completos. Además de tener las instalaciones necesarias para entrenar y aprender los deportes hípicas, tienen el servicio de albergue y alimentación para los animales, así como visitas veterinarias en caso de emergencia o periódicamente.

### **2.3.2. LOS ACTUALES COMPLEJOS ECUESTRES**

#### **2.3.2.1. Definición :**

Los complejos ecuestres, como su nombre lo indica, son extensos lugares que han sido creados para brindar todas las facilidades y espacios adecuados para

la realización de las diferentes actividades hípicas. Que además, cuentan con la infraestructura necesaria para albergar tanto a equinos como a usuarios. Su principal objetivo es incentivar el deporte ecuestre en un ambiente armonioso y familiar. Sin embargo, con el tiempo estos lugares se han convertido en clubes exclusivos que brindan además las facilidades para realizar otro tipo de actividades y deportes que no tienen que ver con la hípica.

#### **2.3.2.2. Características Generales :**

Estos centros cuentan con recursos propios, para fomentar el deporte en un ambiente acogedor, exclusivo y en armonía. Con el objetivo de incentivar actividades sanas y en familia.

Sin embargo, estos lugares son exclusivos para usuarios que quieran ser parte de ellos comprando una membresía, por esta razón, es que se los conoce como clubes privados que están dirigidos a clase social alta.

Deben contar con todas las instalaciones adecuadas y la infraestructura necesaria para brindar los más completos y diversos servicios a sus usuarios, tanto en la realización de actividades deportivas, así como en la estadía de sus usuarios dentro del lugar, dándoles la mayor comodidad. Así, al ser lugares con fines de lucro, estos tendrán mayor categoría y número de usuarios.

### **2.3.2.3. Los Servicios que ofrecen :**

Actualmente en nuestro país, como se mencionó, estos complejos son más bien llamados clubes deportivos, ya que no encontramos uno que brinde exclusivamente las facilidades para la realización de actividades ecuestres. Sin embargo, muchos de ellos brindan éstas, como parte indispensable de sus servicios.

Los servicios que se ofrecen dentro de estos lugares son lo más importante a la hora de competir entre ellos. De esta manera, los usuarios pueden escoger entre ellos por el tipo de instalaciones que brindan y por las actividades a las que se enfocan. Por lo tanto, mientras más completo sea un club, más demanda tendrá éste.

En nuestro medio, los clubes son de gran exclusividad por los costos que manejan y ciertas restricciones que se imponen. Son claramente dirigidos a una sociedad de clase económica alta.

Los servicios principales y más comunes de los clubes exclusivos y más importantes en el Ecuador son:

- Hípico : donde existen las diferentes instalaciones para albergar, cuidar y entrenar a los caballos, dándoles el servicio de alimentación y visitas veterinarias periódicas o en caso de emergencia. Además ofrecen el servicio de escuelas de equitación para sus usuarios, pero con exigencia



de poseer su propio animal. Cuentan además con la infraestructura necesaria para realizar varias disciplinas hípicas, la más común : el salto de obstáculos; con la opción de realizar competencias, internas y en algunos casos internacionales, siempre y cuando el club cumpla con las normativas generales de la Federación Hípica. Aquí también se puede mencionar las canchas para Polo.

- Piscinas : todos los clubes cuentan con piscinas tanto cubierta como al aire libre para ofrecer la opción a sus socios de asistir a las mismas en cualquier momento y con total libertad. Alguno de estos lugares, brindan el servicio de clases de natación.
  
- Otros deportes : los clubes tienen la finalidad de ser lugares para realizar diferentes deportes en un ambiente tranquilo y familiar. Es por esto, que dependiendo cual de ellos sea o a la actividad deportiva a la que estén enfocados, cuentan con toda la infraestructura adecuada y las diferentes instalaciones especializadas para cada disciplina deportiva. Manejando los deportes más comunes para el entretenimiento familiar o del interés de la sociedad elitista, y ofreciendo además las clases de enseñanza para cualquiera de estos deportes y la posibilidad de realizar competencias de los mismos.
  
- Fútbol : poseen canchas de diferentes dimensiones, siendo estas las de tipo profesional como del llamado "indoor".



F20



- Básquet : tienen varias canchas de distintos materiales según estas sean ubicadas al aire libre o en el interior.

F21



- Tenis : cuentan con canchas de diferentes materiales, como son: césped, arcilla y cemento. Son canchas tanto cubiertas como al aire libre.

F22



---

F20 Imagen tomada de la dirección Web, [www.unico.edu.sv](http://www.unico.edu.sv)

F21 Imagen tomada de la dirección Web, [www.summitac.net](http://www.summitac.net)

F22 Imagen tomada de la dirección Web, [www.grazhauser.com.ar](http://www.grazhauser.com.ar)

- Golf : para esta disciplina los clubes cuentan con grandes extensiones de terreno llamadas “campos de Golf”.

F23



- Squash y Raquet : para ambas disciplinas se necesitan instalaciones, las mismas que son canchas cerradas con el piso y dimensiones adecuadas.

F24



- Polígonos de tiro : ahora además cuentan con la infraestructura de polígonos de tiro pequeños para practicar este deporte. Se manejan estrictas normas de seguridad, por lo que se exige utilizar el equipo apropiado, se supervisan las armas, y se obliga la utilización de balas especiales hechas por el mismo club y de venta allí.

---

F23 Imagen tomada de la dirección Web, [www.golfsantaelvia.cl](http://www.golfsantaelvia.cl)

F24 Imagen tomada de la dirección Web, [www.bunyo.es](http://www.bunyo.es)

F25



- Gimnasios : cada club posee según su demanda, uno o dos gimnasios equipados correctamente para brindar a sus usuarios la posibilidad de asistir en cualquier momento a realizar ejercicio con la supervisión de instructores.

F26



- Spa y Peluquería: cuentan con el servicio completo de un Spa, ofreciendo las diferentes técnicas que existen en cuanto a masajes y cosmetología. Además, de brindar la opción de peluquería con sus respectivos servicios.

---

F25 Imagen tomada de la dirección Web, [www.academiadetiro.cl](http://www.academiadetiro.cl)

F26 Imagen tomada de la dirección Web, [www.turismo.navarra.com](http://www.turismo.navarra.com)

F27



F28



- Espacios libres : todos ellos deben poseer grandes extensiones de espacios verdes al aire libre.
- Restaurantes, bares y cafeterías : que ofrecen diferente Gastronomía a los usuarios durante todo el día.

F29



- Salones de uso múltiple : que brindan los diferentes servicios para la realización de eventos, conferencias, etc.

---

F27 Imagen tomada de la dirección web, [www.hotelbarcelonaprincess.com](http://www.hotelbarcelonaprincess.com)

F28 Imagen tomada de la dirección web, [www.hotelbarcelonaprincess.com](http://www.hotelbarcelonaprincess.com)

F29 Imagen tomada de la dirección web, [www.plazarosa.com](http://www.plazarosa.com)

F30



Estos son los diferentes servicios que brindan comúnmente los clubes deportivos de nuestro país, siendo unos más completos que otros, dependiendo también de su extensión. Con este análisis, se puede recalcar que no existen complejos ecuestres como tal, en el Ecuador.

#### **2.3.2.4. Ejemplos en el Distrito Metropolitano de Quito:**

En nuestro país, como antes se mencionó, no existen complejos ecuestres especializados, pero la demanda de ellos es inmensa. Los clubes existentes, como ya se explicó anteriormente, además de la hípica manejan otras disciplinas deportivas, por lo que no son lugares específicos para esta actividad. Pero por nombrar los clubes hípicos de importancia en la zona norte de la serranía tenemos:

- Club Rancho San Francisco

---

F30 Imagen tomada de la dirección web, [www.casaalianza.com](http://www.casaalianza.com)

F31



- Club El Refugio
- Club Hípico del Ejercito "San Jorge"
- Club Quito Tennis y Golf Club "El Condado"

F32



- Los Arrayanes Country Club

F33



---

F31 Imagen tomada de la dirección web, [www.clubbranchosanfrancisco.com](http://www.clubbranchosanfrancisco.com)

F32 Imagen tomada de la dirección web, [www.qtgc.com](http://www.qtgc.com)

F33 Imagen tomada de la dirección web, [www.arrayanes.com](http://www.arrayanes.com)



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO REFERENCIAL**

Para contribuir con la información teórica total de esta investigación, con el fin de enriquecer sus contenidos, este capítulo se basó en una investigación detallada de lugares parecidos a nivel nacional e internacional, a los que se podría hacer referencia y tomar como ejemplo para la elaboración del proyecto.

Se obtuvo además, información testifical e imágenes a través de la realización de visitas de campo a clubes cercanos a la ciudad de Quito que manejen las disciplinas hípicas en sus instalaciones, y de esta manera, poder elaborar un análisis más concreto de los aportes positivos y las falencias de estos lugares. Con el objetivo de corregirlas o reforzarlas en la ejecución final de este proyecto, siempre tomando a las mismas, como referencias.

#### **3.1. “REFERENTES INTERNACIONALES”**

##### **3.1.1. CLUB HÍPICO “TEPEPAN, A.C.”**

El Club Hípico Tepepan fue fundado en el año de 1986 en México, uno de los países Latinoamericanos con mayor afición ecuestre. Su objetivo es el de promocionar la equitación en un ambiente tranquilo y familiar. El club ha sido reconocido por realizar torneos hípicos de gran éxito en el país, además por

tener como dirigente al Sr. Gerardo Rodríguez quien ha formado a destacados jinetes que han representado al país en esta disciplina.

El club ecuestre es de tipo exclusivo, es decir únicamente para clientes que han adquirido una membresía en él, y como tal, su objetivo es brindarles los mejores servicios a sus socios. Los mismos que se basan en cuidar y entrenar a caballos y jinetes para que ambos puedan desarrollar sus habilidades en la equitación.

#### **3.1.1.1. Sus Instalaciones :**

El club cuenta con las instalaciones adecuadas para hospedar a los caballos, para practicar la disciplina del salto de obstáculos y para ofrecer los servicios básicos a los socios. Detalladas a continuación :

- Dos pistas de salto, una para entrenar y otra para competencias.

F34



F35

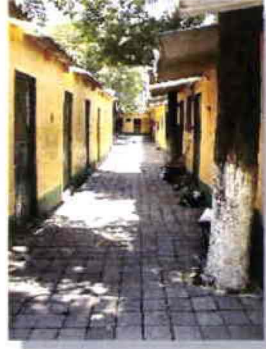


F34 Imagen de "Pista de Salto Principal", Club Hípico Tepepan, México, tomada de la dirección web, [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)

F35 Imagen de "Pista de Salto de la Escuela de Equitación", Club Hípico Tepepan, México, tomada de la dirección web, [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)

- Caballerizas con los respectivos comederos y bebederos con capacidad para 50 caballos.

F36



- Un Restaurante - Cafetería con vista a las pistas.
- Una tienda con implementos surtidos para jinetes y caballos.

### 3.1.1.2. Los Servicios que ofrece :

El club ecuestre Tepepan ofrece algunos servicios dentro de sus instalaciones los cuales vale la pena mencionar para conocer las necesidades del aficionado:

- Entrenamiento de caballos
- Escuela de equitación con clases para niños con la opción de alquilar un caballo en caso de no tener su propio animal.

---

<sup>F36</sup> Imagen de "Caballerizas", Club Hípico Tepepan, México, tomada de la dirección Web, [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)

- Clases de Salto y Adiestramiento dictadas por el reconocido dirigente del club.
- Realización de competencias internas.
- Médico Veterinario
- Herrero
- Transporte de Caballos
- Venta de ejemplares
- Asesoría en la compra de caballos
- Cafetería

### **3.1.2. COMPLEJO ECUESTRE "POSTA QUEBRACHO"**

El complejo ecuestre Posta Quebracho esta ubicado en Argentina, país sudamericano de mayor afición hípica. Este es un club planteado hacia una idea de hostería que tiene como objetivo ser el lugar ideal para pasar un día de campo en familia respetando las tradiciones de la zona y contando con la

infraestructura adecuada para brindar comodidad y seguridad a sus visitantes, mientras realizan diferentes actividades hípcas.

Posta Quebracho tiene la particularidad de ser atendido por sus propios dueños, por lo que garantizan la calidad y esmero de los servicios que prestan.

### **3.1.2.1. Sus Instalaciones :**

El complejo cuenta con las instalaciones adecuadas para ofrecer hospedaje a los visitantes del lugar, así como a los caballos. Además de terrenos amplios para realizar cabalgatas y ofrecer entrenamiento tanto para los jinetes como para los animales. Las instalaciones son detalladas a continuación :

- Pequeñas cabañas particulares en las que se hospedan las personas.

F37



- Un lugar de BBQ cubierto que cuenta con su propia parrilla, y se encuentra ubicado junto a la piscina y la casa de vestidores y baños.

---

<sup>F37</sup> Imagen de "Cabañas", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F38



BBQ

F39



Piscina

F40



Casa de Vestidores y Baños

- Caballerizas de 4 x 3 m con ventilación adecuada con capacidad para 34 caballos, y sobre estas una sala comunal para que los jinetes se relajen después de una cabalgata.

F41



F42



- Cuatro hectáreas de terrenos señalizados, con caminos y jardineras.
- Un picadero y una pista de equitación.

F38 Imagen de "BBQ", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F39 Imagen de "Piscina", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F40 Imagen de "Casa de vestidores y baños", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F41 Imagen de "Casa de Caballerizas", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F42 Imagen de "Interior de un Box", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)



F43



F44



### 3.1.2.2. Los Servicios que ofrece :

El Complejo Ecuestre Posta Quebracho ofrece varios servicios en un ambiente familiar y personalizado con una perspectiva diferente volcada hacia el turismo.

Es por ello, que vale la pena mencionar detalladamente los mismos :

- Albergue para los caballos en boxees o en el campo.
- Venta de ejemplares
- Cabalgatas dirigidas por un guía
- Clases de equitación bajo la tutela de un profesional
- Hospedaje corto
- Restaurante – Cafetería

---

F43 Imagen de "Picadero", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

F44 Imagen de "Pista", Club Ecuestre Posta Quebracho, Argentina, tomada de la dirección Web, [www.postaquebracho.com](http://www.postaquebracho.com)

- Alquiler del lugar para eventos
- Terrenos amplios

## **3.2. “REFERENTES NACIONALES”**

### **3.2.1. LOS ARRAYANES COUNTRY CLUB**

El club Los Arrayanes se encuentra ubicado en el valle de Puenbo a 27 kilómetros de la ciudad de Quito. Como todos los referentes nacionales, este no es un club exclusivamente ecuestre sino que maneja varias disciplinas deportivas dentro de sus instalaciones, sin embargo, fue escogido como ejemplo para este proyecto porque su área hípica es la más moderna de la sierra del Ecuador.

Este club fue creado con el objetivo de brindarle un concepto de “vida integral” a sus socios, donde el descanso y la recreación en familia son una terapia vital dentro de un ambiente seguro y exclusivo con la mejor atención y servicios.

#### **3.2.1.1. Sus Instalaciones :**

El club consta de 50 hectáreas distribuidas en 8000 metros de construcción, en canchas especializadas para las diferentes disciplinas deportivas y en áreas verdes. De esta manera, brindan a los socios una completa infraestructura con servicios de primera :

- Comedores y Bares

- Peluquerías
- Gimnasio
- Sala de cuna
- Parque Infantil
- Piscina para adultos y niños
- Hidromasajes, saunas y turcos
- Vestidores
- Canchas de fútbol
- 10 canchas de tenis en arcilla
- Campo de Golf de 18 hoyos
- Canchas de raquet y squash
- Área Hípica :

- Un picadero de arena cubierto de 60 x 30 metros con graderíos para 700 personas.

F45



- Una cancha abierta de césped para salto de 60 x 90 metros con graderíos para 1000 personas.
- Rectángulos de adiestramiento de 60 x 20 metros
- Caballerizas con 20 boxees
- Piscina para caballos

### 3.2.1.2. Los Servicios que ofrecen :

Los servicios que este club ofrece son de la más amplia variedad basándose en las diferentes áreas deportivas que allí manejan. Sin embargo, por el interés de este proyecto únicamente se detallará los servicios que se ofrecen en el área del hípico :

---

<sup>F45</sup> Imagen de "Caballerizas", Los Arrayanes Country Club, tomada de la dirección Web, [www.arrayanes.com](http://www.arrayanes.com)

- Albergue en boxees para los animales
- Servicio de herrería y veterinaria
- Realización de competencias internas
- Sede de competencias internacionales
- Clases de equitación para niños y adultos
- Entrenamiento de caballos
- Rehabilitación de los animales
- Cabalgatas
- Alimentación y cuidados básicos para los animales

### **3.2.2. QUITO TENIS Y GOLF CLUB “EL CONDADO”**

El Quito Tenis y Golf Club fue fundado en el año de 1947 como la fusión del Quito Tenis Club y el Quito Golf Club. En sus inicios se ubicó en el norte de la ciudad de Quito en el sector del Quito Tenis pero debido a su crecimiento, años



más tarde, trasladó sus instalaciones a la urbanización “El Condado” al extremo norte de la ciudad de Quito y de allí nace su nombre completo.

El club fue creado con la filosofía de crear un ambiente tranquilo y seguro dentro de la agitada ciudad para que sus socios practiquen junto a sus familias, el deporte que más les guste.

Este club es catalogado como uno de los 100 mejores clubes del mundo gracias a sus servicios de alta calidad, sus instalaciones e infraestructura de primera y la categoría de sus socios. Se entiende que este no es exclusivamente un club hípico, por el contrario, maneja casi todas las disciplinas deportivas.

#### **3.2.2.1. Sus Instalaciones :**

Las instalaciones de “El Condado” son sin duda el fuerte de este club, ya que al ser cómodas y con la más alta tecnología, estas responden a la demanda del gran número de socios, concluyendo que estas son las más completas de la zona.

- Centros de consumo
  
- Piscina semiolímpica cubierta y una recreativa al aire libre

- Hidromasajes, saunas y turcos
- Gimnasio y Peluquería
- Salones para eventos
- Biblioteca y Librería
- Oratorio
- Unidad médica
- Parque Infantil
- Canchas de Fútbol, Básquet y Volly
- Campo de Golf de 18 hoyos
- Pista de Biccross
- Pista de Jogging
- Canchas de Raquet y Squash

F46



- 20 Canchas de tenis de arcilla, incluyendo 4 cubiertas

F47



- Área Hípica :
  - Una cancha de salto de césped
  - Un picadero cubierto de 60 x 20 metros

---

F46 Imagen de "Canchas de Raquet y Squash", Club El Condado, tomada de la dirección Web, [www.qtgc.com](http://www.qtgc.com)

F47 Imagen de "Canchas de Tenis", Club El Condado, tomada de la dirección Web, [www.qtgc.com](http://www.qtgc.com)

F48



- Tres canchas de salto de arena

F49



- Un caminador eléctrico con capacidad para 6 caballos

F50



---

F48 Imagen propia de "Picadero" tomada de las instalaciones del Club El Condado

F49 Imagen de "Canchas de Salto", Club El Condado, tomada de la dirección Web, [www.qtgc.com](http://www.qtgc.com)

F50 Imagen propia de "Caminador" tomada de las instalaciones del Club El Condado

- Un elíptico

F51



- Una piscina para ejercicio y rehabilitación de los caballos
- Corralones
- Balanza para pesaje de caballos
- Caballerizas con 174 boxees

F52



- Almacén Hípico, Cafetería y Salas de estar.

---

F51 Imagen propia de "Elíptico" tomada de las instalaciones del Club El Condado

F52 Imagen propia de "Caballerizas" tomada de las instalaciones del Club El Condado

### **3.2.2.2. Los Servicios que ofrecen :**

Al ser el club más completo que tenemos como referente nacional los servicios que ofrece son del mismo carácter, pero se detallarán a continuación los que competen al tema de esta tesis :

- Albergue para caballos en boxees
- Entrenamiento para los animales
- Rehabilitación de los caballos en piscina
- Realización de campeonatos internos y ser sede de competencias internacionales
- Herraje
- Médico Veterinario
- Pesaje Mensual de cada animal
- Escuela de Equitación y Salto para niños y adultos
- Cafetería



## CAPITULO IV

### MARCO CONCEPTUAL

Con este capítulo se concluirá la investigación teórica que se ha realizado para entender con claridad los temas que rodean a aquel que fue planteado como central en esta tesis.

Con la ayuda de todos estos conocimientos y teniendo clara la meta que se quiere alcanzar con el proyecto, se propondrá temáticamente los espacios que tanto personas como animales requieren. Tomando en cuenta también los referentes adquiridos, para corregir sus errores y superar sus buenas propuestas.

#### **4.1 “ EI COMPLEJO ECUESTRE COMO ELEMENTO DE DISEÑO ”**

##### **4.1.1. EL PROYECTO**

Al plantear como proyecto el diseño de un complejo ecuestre, se ha intervenido en la zona rural, ya que lugares de esta índole son considerados en nuestro medio como espacios para encontrar tranquilidad y descanso apartados de la vida cotidiana y agitada de la ciudad, por lo tanto, de la zona urbana. Sin

embargo, se ha considerado a la vez que el lugar no se encuentre a gran distancia de la ciudad de Quito para evitar largos viajes y además contar con todas las facilidades de traslado, pero que además se encuentre lo suficientemente cercano a una pequeña ciudad que posea todas las necesidades y servicios básicos en caso de requerirlos .

El sitio que se ha escogido para hacer la propuesta arquitectónica del proyecto es una hacienda privada que, como en páginas anteriores se mencionó, tiene una importancia histórica y posee en sus instalaciones viejas construcciones de gran valor como lo es la casa principal. Pero vale la pena aclarar, que ninguna de sus actuales edificaciones fueron construidas pensando en un proyecto de esta índole ni en nada relacionado con él, es por esto que el inmueble presenta una amplia problemática arquitectónica de los espacios, ya que estos no son funcionales ni presentan las comodidades necesarias para el óptimo desarrollo de las actividades hípicas que en la propuesta serán planteadas. En vista de todas estas dificultades, el proyecto plantea un rediseño de la actual edificación, cambiándola de uso, además creando e incorporando nuevas construcciones que respondan al lugar con un estilo moderno en contraste al paisaje. Es importante destacar que no se modificará exteriormente la edificación original por ser un hito histórico, y es así como se propone una reestructuración interna de todos sus espacios.

El objetivo de la propuesta es cambiar de uso a la hacienda "Las Marias" en un complejo ecuestre, adaptándola y complementándola con nuevas edificaciones que contrasten con su esencia campestre. Con el fin de que este llegue a cubrir

todas las necesidades que se han identificado, las mismas que posteriormente serán detalladas. Estas responderán a facilitar el desarrollo de los caballos, los jinetes y los usuarios en espacios funcionales que se enfocarán en tres campos: la salud, el cuidado y el deporte.

#### **4.1.2. LAS NECESIDADES**

Las necesidades serán definidas como los requisitos que tanto personas como animales demandan de un lugar para poder desarrollar sus respectivas actividades con total eficiencia. Estas necesidades son de varios tipos, pero las que nos interesan son aquellas que determinan el diseño de la edificación en su totalidad, siendo en este caso el del complejo ecuestre que a esta tesis compete.

##### **4.1.2.1. Las Necesidades del Hombre :**

Las necesidades de las personas dentro de un complejo ecuestre son las mismas que tendrían en cualquier otro lugar público. Sin embargo, hay que resaltar las de aquellas personas que son protagonistas de este, los jinetes. Ellos requieren de espacios y servicios diferentes que sean adecuados para poder desarrollar sus actividades hípcas, por lo que se debe tomar en cuenta todas las demandas que ellos manifiestan a la hora de escoger un complejo.

De manera concreta se hablará directamente de los espacios que el hombre requiere dentro de este proyecto. Todos ellos se basan en esta investigación y en el camino que se ha seguido para realizarla.

- Usuarios en general :

- Cafeterías, Bares y Restaurantes a lo largo del complejo con distinta Gastronomía que cuenten con los servicios básicos y espacios amplios para tener la capacidad de recibir a grandes grupos de personas.
- Edificaciones para hospedaje corto que tengan los espacios adecuados y básicos con los que cuenta una pequeña hostería que además debe ofrecer los mejores servicios y la mayor comodidad a sus huéspedes. Se manejará una capacidad inicial para 20 personas, entre habitaciones simples, dobles, triples y quíntuples.
- Áreas de baños.
- Graderíos cómodos en cada pista para observar los entrenamientos y competencias.
- Salas de estar cerradas y amplias con vista a las pistas para disfrutar de los eventos, con servicio de cafetería y baños.

- Un salón de uso múltiple para realizar las premiaciones de torneos, charlas o conferencias, por supuesto relacionadas a los temas ecuestres.
  
- Bodegas
  
- Parqueaderos cómodos con alta capacidad, y estación de “golf cars” para transportar a los usuarios a los lugares específicos dentro del complejo.
  
- Jinetes :
  - Áreas de lockers, vestidores y baños junto a las caballerizas y pistas para brindar mayor comodidad a los jinetes.
  
  - Cuartos con lockers para mantener su equipo y el de los caballos guardados.
  
  - Una pista de salto de arena para competencias.
  
  - Una pista de salto de césped para realizar torneos y competencias.
  
  - Dos pistas de arena para uso múltiple, entrenamientos y clases.

- Parqueaderos para remolques y camiones de abastecimiento.
- Zona de carga para embarcar a los animales en los remolques.

F53



- Personal del Complejo :

- Oficinas administrativas con todos los espacios cómodos y necesarios para todo el personal del lugar.
- Sala de juntas amplia para reuniones del personal
- Oficinas para el personal de la Federación Ecuestre y jurados.
- Cafetería
- Comedores para proporcionarles las diferentes comidas del día en caso de que el personal lo requiera.

---

F53 Imagen de "Jinetes" tomada de la dirección Web, [www.mundoecuestre.com](http://www.mundoecuestre.com)



- Áreas de lockers, vestidores y baños.
- Casetas para guardias de seguridad.
- Cuarto de Máquinas y de Almacenaje de basura.

#### 4.1.2.2. Las Necesidades de los Caballos :

Los caballos son los protagonistas del complejo ecuestre, ya que todas las actividades se relacionan a estos directamente, y cabe mencionar que son la inspiración para hacer la propuesta de un centro hípico de esta índole. Por lo tanto, sus necesidades son primordiales para el diseño de los espacios del complejo y deben ser tomadas en cuenta en cada rincón del lugar.

Las necesidades básicas que tienen los caballos son las mismas que cualquier animal doméstico posee, pero al hablar de espacios arquitectónicos se debe tomar en cuenta que estos son animales de contextura grande lo que determina directamente los espacios que se necesitan.

Como anteriormente se mencionó, las instalaciones serán manejadas para 4 razas de caballos específicas : andaluces, árabes, hannoverianos e ingleses, Que como se investigó, tienen características parecidas entre los dos primeros y los dos segundos, siendo la infraestructura de dos tipos. Sin olvidar que estas



deben ser consideradas en los tres campos definidos : salud, cuidado y deporte.

F54



F55



- Para el Cuidado :

- Caballerizas construidas con las normas para mantener la salud y comodidad de los caballos, como son : un suelo adecuado que no tenga humedad y posea un drenaje adecuado, buena ventilación, ubicación apropiada con respecto al sol . Cada box será de 4 x 5 metros, con puerta en dos partes y techo alto; contará con su propio comedero y bebedero automático. Tendrán capacidad inicial para 50 animales.
- Tableros informativos en cada box con el nombre de cada animal además del dueño y el pesaje mensual del mismo.
- Área de limpieza con mangueras y duchas para asear a los animales.

---

F54 Imagen de "Jinetes" tomada de la dirección web, [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)

F55 Imagen de "Jinetes" tomada de la dirección web, [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)

- Bodegas de almacenaje de comida y de materiales para hacer las camas de los caballos. En este caso, se utilizará para las camas aserrín y paja, y para la comida será avena, melaza, zanahorias y balanceado; todo en su debida cantidad y alternándolos según las investigaciones anteriormente realizadas.
  
  - Taller de herrería en el que se tendrán todas las herramientas necesarias para hacer las herraduras y realizar el herraje, por ello debe ser un lugar con mucha ventilación porque se utiliza fuego.
- Para la salud :
- Una pequeña clínica veterinaria que cuente con todos los espacios básicos de un lugar de este tipo, además de aquellos adecuados para las emergencias e intervenciones de los animales, como son: sala de operaciones, laboratorio, boxees adecuados y asilados para mantener ahí a los caballos en su proceso de observación y recuperación. Aquí se deberá tener un anexo para realizar la parte de fertilización de animales, que de igual forma necesita laboratorio y boxees.
  
  - Una piscina para caballos para realizar rehabilitación y fortalecimiento muscular de los animales.

- Una balanza equina para realizar el control de peso de cada caballo mensualmente.
- Un cuarto de primeros auxilios junto a las pistas en caso de emergencias.

- Para el deporte :

- Dos picaderos abiertos y uno cubierto para realizar entrenamientos.
- Las canchas antes mencionadas en las necesidades de los jinetes.
- Dos elípticos en arena para realizar la doma
- Varios corralones para uso múltiple a lo largo del Complejo.
- Un andador automático con capacidad para 6 caballos para mantener en actividad la musculatura del animal.
- Cuarto de equipos amplio en el que se mantengan las mantas, las sillas de montar con sus respectivos equipos de manera organizada para identificar a que animal o propietario pertenece cada pieza.

Las instalaciones enumeradas en estas páginas han sido tomadas como una idea inicial del diseño que se propondrá para el complejo ecuestre. Sin embargo, estas no han sido detalladas con medidas o capacidad específicas, ya que podrían variar al realizar el planteamiento gráfico.

Los espacios a su vez, se han basado en las investigaciones teóricas y visitas de campo que se han realizado, y además serán manejados de acuerdo a las normas estándares preestablecidas, es decir, se cumplirán todos los requisitos necesarios de espacios para que tanto caballo como jinete puedan realizar sus actividades con el máximo de armonía y comodidad. Y cabe resaltar que además se tomará en cuenta las necesidades que tiene cada grupo de personas que se planea, interactuarán dentro del Complejo. Considerando también, aquellos que no son permanentes sino visitantes.

## CAPÍTULO V

### FINAL MARCO TEÓRICO

En este capítulo únicamente se trata de concluir con brevedad todo lo que las páginas anteriores describen con gran amplitud, ya que estas buscan explicar todo el entorno que rodea a un animal tan noble, inteligente y de gran belleza, como es el caballo; para comprender sus necesidades y con ellas, crear una propuesta arquitectónica más completa y real. La misma que busca satisfacer por medio de espacios la forma de vida de estos animales de una manera artificial, pero intentando ser lo más cómoda, armoniosa y óptima posible, con el objetivo de obtener mejores ejemplares.

Paralelamente a ello, se investigaron los requisitos para las instalaciones de un lugar en el que se practique una disciplina hípica, como es el salto de obstáculos, y que además pueda ser sede para realizar competencias en este deporte. Esto se realizó con el objetivo de cumplir con estos requisitos para complementar la propuesta y de esta manera, convertir al proyecto en un lugar completo que prepare tanto a jinetes para ser grandes deportistas, como también brindar comodidad al espectador para ser mejor crítico.

#### **5.1. “ DIAGNÓSTICO ”**

La situación actual en el Ecuador acerca de los complejos ecuestres refleja una problemática común que se presenta en propuestas de lugares especializados

para cierto fin específico, siendo esta la total carencia de lugares tal y como se propone; y un complejo ecuestre no podía ser la excepción.

Identificado este primer problema se llega directamente a los que se derivan de este. En este caso, se empieza por el que se refiere a la afición ecuestre, la misma que demanda un complejo exclusivo para la hípica y al no encontrar uno, trata de solventar esa necesidad creando un tercer problema, el cual es que los clubes sociales y deportivos han creado las áreas básicas hípicas dentro de sus limitadas instalaciones, reemplazando a los centros especializados. Y al ser cubierta la demanda de esta forma, la afición ha postergado la exigencia de contar con un lugar especializado, provocando que la hípica decaiga en el país. La razón es que al no tener las instalaciones adecuadas y diseñadas exclusivamente con este fin, el desarrollo óptimo de la misma y la eficiencia de los jinetes se encuentra obstruida.

Por estas razones, se le da una importancia al tema planteado, ya que este pretende dar solución a todos estos problemas aportando con un diseño arquitectónico que cuente con los espacios adecuados para ofrecer las mejores condiciones y todas las facilidades a los protagonistas del complejo ecuestre, el hombre jinete y el caballo.

## 5.2. “ CONCLUSIONES ”

Al concluir esta investigación, basada en visitas de campo y estudios bibliográficos, se puede decir que al no existir un complejo ecuestre en el Ecuador, el tema planteado proporciona singular expectativa al pretender ser el pionero en esta propuesta.

Cabe agregar, que la hacienda escogida para hacerlo, no cuenta con la infraestructura necesaria para los requerimientos y necesidades tanto de las personas como de los caballos, planteando además como objetivo el fusionar las construcciones viejas con las nuevas, rediseñando internamente las primeras para no modificar la esencia del estilo arquitectónico que poseen, plasmándolo en todo el lugar.

En conclusión, con ello se proporcionará toda la infraestructura e instalaciones adecuadas para satisfacer todas las necesidades y ofrecer a los usuarios las mejores condiciones y servicios para que estos desarrollen su habilidad para las disciplinas hípcas.



## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA PARA EL PROYECTO

En este último capítulo comienza la descripción de la propuesta del proyecto en su parte gráfica, mostrando inicialmente cada uno de los procesos que se deben seguir previo el diseño arquitectónico como tal.

#### 6.1. “ ANÁLISIS DEL CONTEXTO ”

La Hacienda “Las Marías” en la actualidad presenta una estructura arquitectónica poco elaborada y atractiva. Sus principales construcciones son una casa amplia utilizada para hospedaje de sus dueños, y varias caballerizas abandonadas que se encuentran muy deterioradas. Los acabados de la casa, que son los únicos rescatables ya que ha sido remodelada hace algunos años, son escasos; y el diseño arquitectónico no presenta una gran elaboración sino más bien es algo simple y bastante básico. Se podría deducir que esto se debe a que las mismas, son construcciones que datan de muchos años atrás, y con el objetivo de ser únicamente un lugar de descanso temporal para sus dueños. Es por ello, que se ha planteado cambiar de uso solamente a la casa, remodelando su parte interior y dejando intactos sus exteriores para mantener su estructura original y aprovechar sus fachadas para mostrar a manera de cultura, lo que en la zona existió y las formas arquitectónicas autóctonas del

lugar. En cuanto a las caballerizas, se planea derrocarlas ya que éstas se encuentran deterioradas y no aportan nada al entorno.

El terreno en cambio es muy favorable, ya que es una planicie con las mejores condiciones para el cultivo y al no poseer desniveles cuenta además con las más óptimas condiciones para realizar edificaciones de cualquier estilo, sin tener problemas con la construcción.

A partir de las construcciones actuales se desarrollará un ambicioso proyecto hípico, reuniendo construcciones vanguardistas con edificaciones antiguas, lo que permitirá crear un ambiente diferente e innovador para la práctica de este importante deporte, sin dejar de lado, la funcionalidad de cada una de estas edificaciones, y recalcando que cuenten con todas las instalaciones necesarias.

Adicionalmente, como ya hemos establecido, en el análisis previo se ha demostrado la ausencia de un Club Equestre de estas características en el país, motivo por el cual las expectativas de este proyecto son sumamente alentadoras.

## 6.2. “ PROGRAMACIÓN ”

### 6.2.1. USUARIOS EN GENERAL

- Zona de Hospedaje :
  - 2 habitaciones simples
  - 2 habitaciones dobles
  - 2 habitaciones triples
  - 2 habitaciones quíntuples
  - Lobby
  - Hall – Ingreso
  - Recepción
  - Restaurante – Cafetería : Baños de Hombres y Mujeres
  - Salón de Uso Múltiple
  - Cocina
  - Despensas Bodegas
  - Oficina de Administración : Baño
  - Bodega Archivo
  - Cuarto de Limpieza
  - Lavandería
  - Cuarto de Servicio : Vestidores y Baños (Mujeres y Hombres)
  - Cuarto de Almacenaje de Desechos
  
- Zona de Graderíos :

- Graderíos en la pista de salto de arena
  - Graderíos en la pista de césped para competencias
  - Graderíos en las pistas de entrenamiento y práctica
  - Graderíos en el picadero abierto
  - Graderíos en los picaderos cubiertos
- Salas de Estar cerradas en cada una de las pistas, con terrazas abiertas y bar - cafeterías.
- Bodegas
  - Baños
  - Parqueaderos Generales
  - Parqueaderos Golf Cars

#### **6.2.2 . JINETES**

- Área de lockers, vestidores y baños junto a las pistas
- Cuarto para mantener guardados los equipos de los jinetes

- 1 Pista de Salto en arena para competencias
- 1 Pista de Salto en césped para competencias
- Pistas de Arena de uso múltiple : entrenamientos, prácticas y clases
- Bodega de obstáculos e indumentaria de pistas
- Parqueaderos para remolques
- Zona de Carga para los caballos

### 6.2.3. PERSONAL DEL COMPLEJO

- Oficinas Administrativas :
  - Secretaría – Recepción
  - Sala de Espera
  - Gerencia – Baño
  - Sala de Juntas
  - Cafetería
  - Contabilidad
  - Bodega Archivo
  - Oficina de Membresías y Ventas

- Baños
  
- Oficinas para el personal de la Federación Ecuestre y jurados :
  - Recepción – Secretaría
  - Oficina – Baño
  - Sala de Juntas
  - Bodega Archivo
  - Sala de espera
  - Baños
  
- Servicios Generales :
  - Comedor
  - Cocina
  - Despensa
  - Baños
  - Vestidores Servicio
  - Parqueaderos de Camiones

#### **6.2.4. CABALLOS**

- Para el Cuidado :

- Caballerizas : cada box será de 4 x 5 metros. Tendrán capacidad inicial para 50 animales, con una cuadra de boxees dobles.
  
- Tableros informativos en cada box con el nombre de cada animal además del dueño y el pesaje mensual del mismo.
  
- Área de Limpieza – duchas
  
- Área de Equipamiento
  
- Bodega de Medicinas
  
- Taller de herrería
  
- Bodegas de almacenaje de comida y de materiales para hacer las camas de los caballos que no tengan humedad y se encuentren libres de polvo y roedores. En este caso, se utilizará para las camas aserrín y paja, y para la comida será avena, melaza, zanahorias y balanceado; todo en su debida cantidad y alternándolos según las investigaciones anteriormente realizadas.
  
- Para la salud :
  
- Clínica Veterinaria y de Fertilización :



- 2 Consultorios
- Recepción – Secretaría
- Bodega de Medicinas
- Sala de Operaciones : Área blanca, área negra, área gris
- Boxees de recuperación : 2
- Boxees de Observación : 2
- Boxees Aislados : 3
- 2 Laboratorios
- Baños
- Cafetera
  
- Piscina Equina
  
- Balanza Equina
  
- Un cuarto de primeros auxilios junto a las pistas en caso de emergencias.
  
- Para el deporte :
  
- Un picadero abierto y dos cubiertos para realizar entrenamientos.
  
- Dos elípticos en arena para realizar la doma

- Corralones para uso múltiple
  
- Un andador automático con capacidad para 6 caballos para mantener en actividad la musculatura del animal.
  
- Bodega de Equipos

### 6.3. " ZONIFICACIÒN "

#### 6.3.1. SIMBOLOGIA DE ZONIFICACIÒN

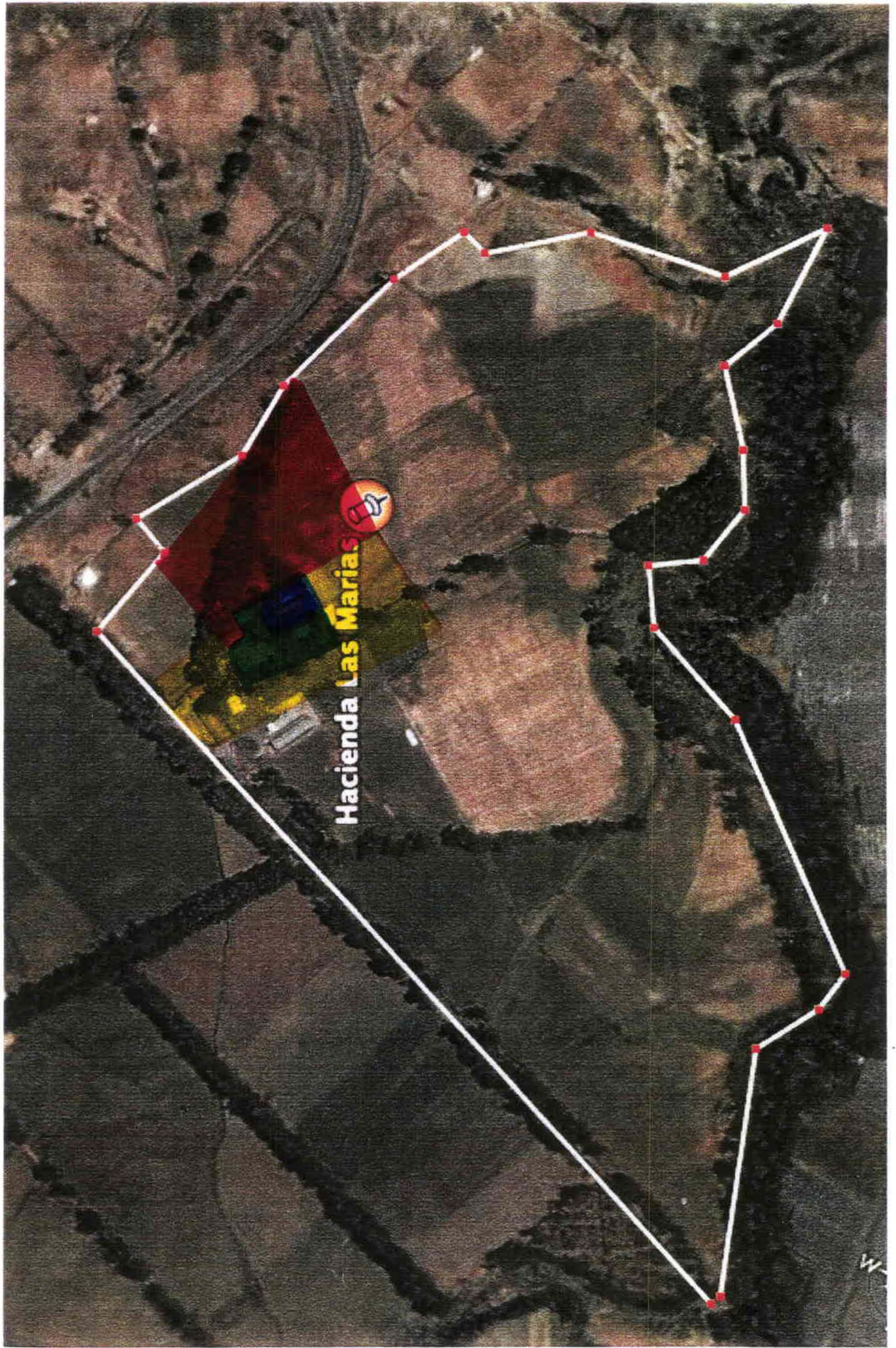
 = Zona Existente

 = Áreas de Servicio (Personal del Complejo)

 = Áreas de Servicio (Usuarios)

 = Áreas para Caballos

27



Hacienda Las Marias



W



## 6.4. “ CUADROS DE RELACIONES ”

### - SIMBOLOGIA GENERAL

**1** Relación Directa

**2** Relación Media

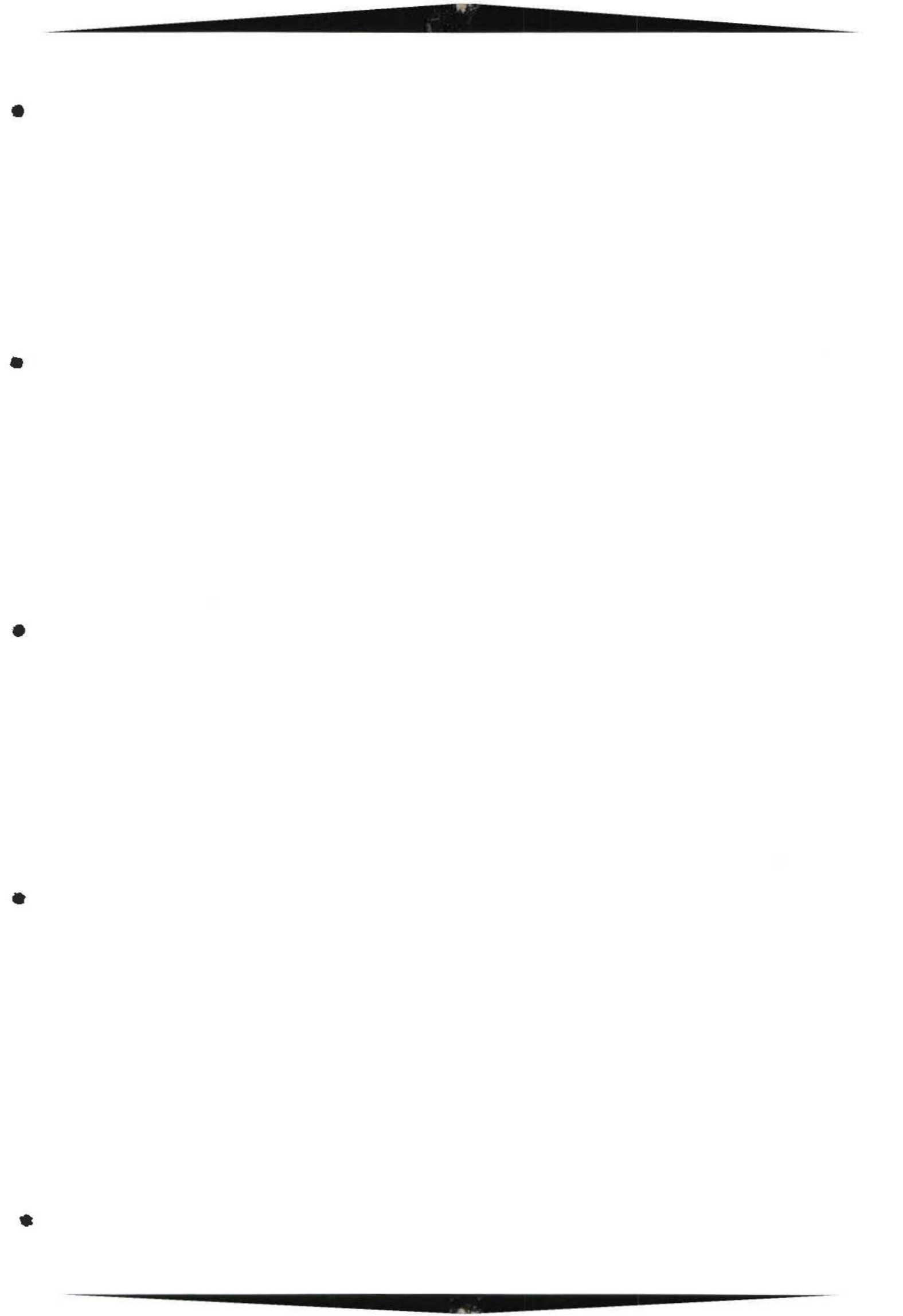
**3** Ninguna Relación

#### 6.4.1. CUADRO 1 : ESPACIOS DE ÁREAS EN GENERAL

	Usuarios en General	Jinetes	Personal del Complejo	Caballos
Usuarios en general	1	2	1	2
Jinetes	2	1	2	1
Personal del Complejo	1	1	1	3
Caballos	2	1	3	1

6.4.1.1. Cuadro 1.1. : Espacios de Áreas para Usuarios en General

	Cafeterías	Bares	Restaurantes	Salón de uso Múltiple	Área de Hospedaje	Graderíos en pistas	Salas de Estar	Baños	Bodegas	Parqueaderos
Cafeterías	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3
Bares	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3
Restaurantes	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3
Salón de uso Múltiple	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3
Área de Hospedaje	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2
Graderíos en pistas	1	1	2	3	3	1	1	2	3	3
Salas de Estar en pistas	1	1	2	3	3	1	1	2	3	3
Baños	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2
Bodegas	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1
Parqueaderos	3	3	3	3	2	3	3	2	1	1





**6.4.1.1.1. Cuadro 1.1.1. : Espacios del Área de Hospedaje**

	Hall - Ingreso	Recepción	Lobby	Restaurante - Cafetería	Cocina	Dispensa	Oficina de Administración	Bodega Archivo	Habitaciones	Cuarto de Limpieza	Lavandería	Cuarto de Máquinas	Cuarto de Servicio	Vestidor y Baños De Servicio
Hall - Ingreso	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3
Recepción	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
Lobby	1	1	1	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
Restaurante - Cafetería	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Cocina	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
Bodega Dispensa	3	3	3	2	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3
Oficina Administración	2	2	2	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2	2
Bodega Archivo	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	3	3	2	2
Habitaciones	2	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
Cuarto de Limpieza	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2
Lavandería	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2
Cuarto de Máquinas	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2
Cuarto de Servicio	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1
Vestidores y Baños de Servicio	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	1

6.4.1.2. Cuadro 1.2. : Espacios de Áreas para Jinetes

	Pistas Entrenamiento	Pistas Competencias	Pistas Multiusos	Lockers	Baños	Cuarto de Equipos	Bodega Obstáculos	Parqueaderos Remolques	Zona de Carga
Pistas de Salto para Entrenamiento	1	1	1	2	3	2	2	3	3
Pistas de Salto para Competencias	1	1	1	2	3	2	2	3	3
Pistas Multiusos	1	1	1	2	3	2	2	3	3
Área de Lockers	2	2	2	1	1	2	2	3	3
Área de Baños	3	3	3	1	1	3	3	3	3
Cuarto de Equipos	2	2	2	3	3	1	1	2	2
Bodega para Obstáculos	2	2	2	2	3	1	1	2	2
Parqueaderos de Remolques	3	3	3	3	3	3	2	1	1
Zona de Carga	3	3	3	3	3	2	1	1	1

**6.4.1.3. Cuadro 1.3. : Espacios de Áreas Generales para el Personal del Complejo**

	Àrea de Oficinas Administrativas	Àrea de Oficinas de la Federaciòn	Àrea de Servicios Generales
Àrea de Oficinas Administrativas	1	2	2
Àrea de Oficinas de la Federaciòn	2	1	2
Àrea de Servicios Generales	2	2	1

**6.4.1.3.1 Cuadro 1.3.1. : Espacios de Áreas para Oficinas Administrativas**

	Recepciòn Secretarìa	Gerencia	Baño G.	Sala de Juntas	Contabilidad	Membresías y Ventas	Cafeterìa	Sala de Espera	Bodega Archivo	Baños
Recepciòn - Secretarìa	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2
Oficina Gerencia	2	1	1	2	2	2	2	1	3	3
Baño Gerencia	3	1	1	3	3	3	3	1	3	2
Sala de Juntas	2	2	3	1	2	2	2	1	3	3
Contabilidad	2	2	3	2	1	2	2	1	1	3
Membresías y Ventas	2	2	3	2	2	1	2	1	3	3
Cafeterìa	2	2	3	2	2	2	1	1	3	3
Sala de Espera	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Bodega Archivo	2	3	3	3	1	3	3	1	1	3
Baños	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1



6.4.1.3.2. Cuadro 1.3.2. : Espacios de Àreas para Oficinas de la Federación Ecuestre

	Recepciòn - Secretaria	Oficina	Baño Oficina	Sala de Juntas	Bodega Archivo	Sala de Espera	Baños
Recepciòn - Secretaria	1	2	3	2	2	2	3
Oficina	2	1	1	2	3	2	3
Baño Oficina	3	1	1	3	3	3	2
Sala de Juntas	2	2	3	1	2	2	3
Bodega Archivo	2	3	3	2	1	3	3
Sala de Espera	2	2	3	2	3	1	3
Baños	3	3	2	3	3	3	1

6.4.1.3.3. Cuadro 1.3.3. : Espacios de Áreas de Servicios Generales para el Personal del Complejo

	Comedor	Cocina	Despensa	Baños	Área de Lockers	Vestidores	Casetas de Guardias	Cuartos para desechos	Cuarto de controles y seguridad	Cuarto de Máquinas
Comedor	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3
Cocina	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3
Despensa	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3
Baños	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3
Área de Lockers	3	3	3	2	1	1	3	3	3	3
Vestidores	3	3	3	2	1	1	3	3	3	3
Casetas de Guardias	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2
Cuartos Generales para desechos	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2
Cuarto de Controles/ Seguridad	3	3	3	3	3	3	1	2	1	1
Cuarto General de Maquinas	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1

**6.4.1.4. Cuadro 1.4. : Espacios Generales para Uso de los Caballos**

	Áreas para el Cuidado	Áreas para la Salud	Áreas para los Deportes
Áreas para el Cuidado	1	2	2
Áreas para la Salud	2	1	2
Áreas para los Deportes	2	2	1

**6.4.1.4.1. Cuadro 1.4.1. : Espacios para el Cuidado de los Caballos**

	Caballerizas	Área de Limpieza	Área de Equipamiento	Taller de Herrería	Bodega de Alimentos	Bodega de Materiales	Bodega de Medicinas
Caballerizas	1	2	1	2	2	2	3
Área de Limpieza	2	1	2	2	3	3	3
Área de Equipamiento	1	2	1	3	3	3	3
Taller de Herrería	2	2	3	1	2	2	2
Bodega de Alimentos	2	3	3	2	1	1	2
Bodega de Materiales	2	3	3	2	1	1	2
Bodega de Medicinas	3	3	3	2	2	2	1

6.4.1.4.2. Cuadro 1.4.2. : Espacios para la Salud de los Caballos

	Clinica Veterinaria	Fertilización	Piscina Equina	Balanza Equina	Cuarto de Primeros Auxilios	Corralones Cubiertos	Corralones al Aire Libre	Bodegas
Clinica Veterinaria	1	1	2	2	3	2	2	3
Fertilización	1	1	2	2	3	1	1	3
Piscina Equina	2	2	1	2	3	2	2	3
Balanza Equina	2	2	2	1	3	2	2	3
Cuarto Primeros Auxilios	3	3	3	3	1	3	3	3
Corralones Cubiertos	2	1	2	2	3	1	1	2
Corralones al Aire Libre	2	1	2	2	3	1	1	2
Bodegas	3	3	3	3	3	2	2	1



**6.4.1.4.2.1. Cuadro 1.4.2.1 : Espacios de la Clínica Veterinaria y Fertilización**

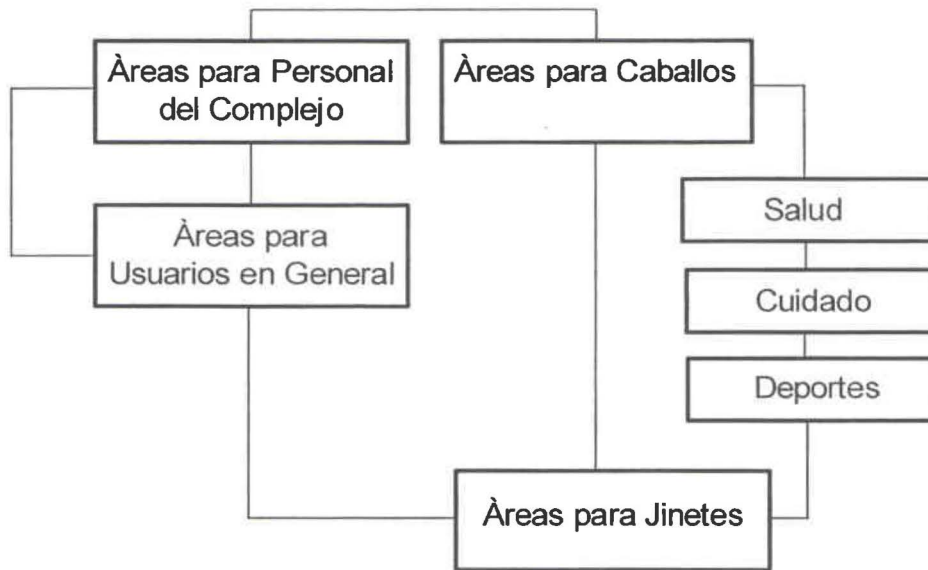
	Consultorios	Recepció - Secretaria	Bodega de Medicinas	Sala de Operaciones	Laboratorios	Baños	Boxees de Recuperació	Boxees de Observació	Boxees Aislados
Consultorios	1	2	1	1	2	3	2	2	3
Recepció - Secretaria	2	1	3	3	2	2	3	3	3
Bodega de Medicinas	1	3	1	1	1	3	2	2	2
Sala de Operaciones	1	3	1	1	2	3	2	2	2
Laboratorios	2	2	1	2	1	3	3	3	3
Baños	3	2	3	3	3	1	3	3	3
Boxees de Recuperació	2	3	2	2	3	3	1	1	3
Boxees de Observació	2	3	2	2	3	3	1	1	3
Boxees Aislados	3	3	2	2	3	3	3	3	1

#### 6.4.1.4.3. Cuadro 1.4.3. : Espacios para el Deporte

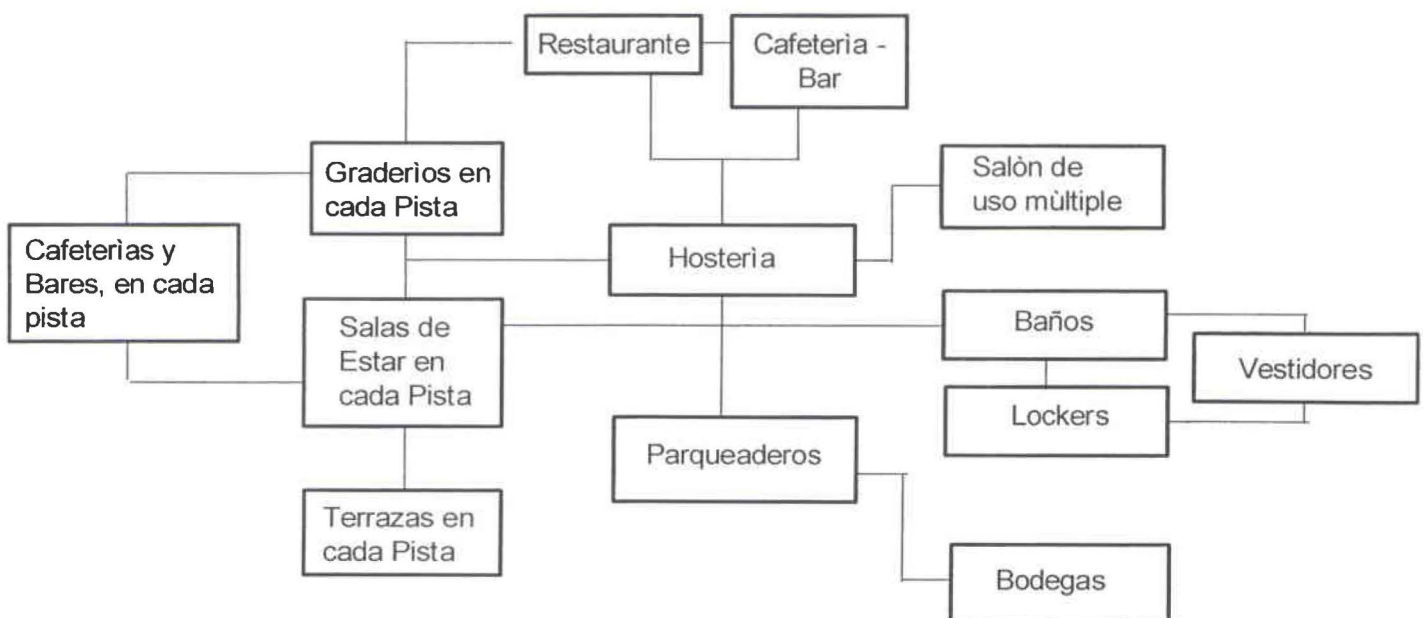
	Picaderos Abiertos	Picaderos Cubiertos	Elípticos	Corralones de Uso Múltiple	Andador Automático	Pista de Césped (competencias)	Pista de Arena (competencias)	Pista de Arena (entrenamiento)	Salas para Jurados	Terrazas de Recreación	Bodegas de Equipos	Bodegas de Obstáculos
Picaderos Abiertos	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
Picaderos Cubiertos	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
Elípticos	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Corralones de Uso Múltiple	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2
Andador Automático	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3
Pista de Césped (Competencias)	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
Pista de Arena (Competencias)	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
Pistas de Arena (Entrenamiento)	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
Salas para Jurados	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3
Terrazas de recreación en pistas	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	3
Bodegas de Equipos	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1
Bodegas de Obstáculos	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	1	1

## 6.5. " ORGANIGRAMAS "

### 6.5.1. CUADRO DE ÀREAS EN GENERAL DEL COMPLEJO



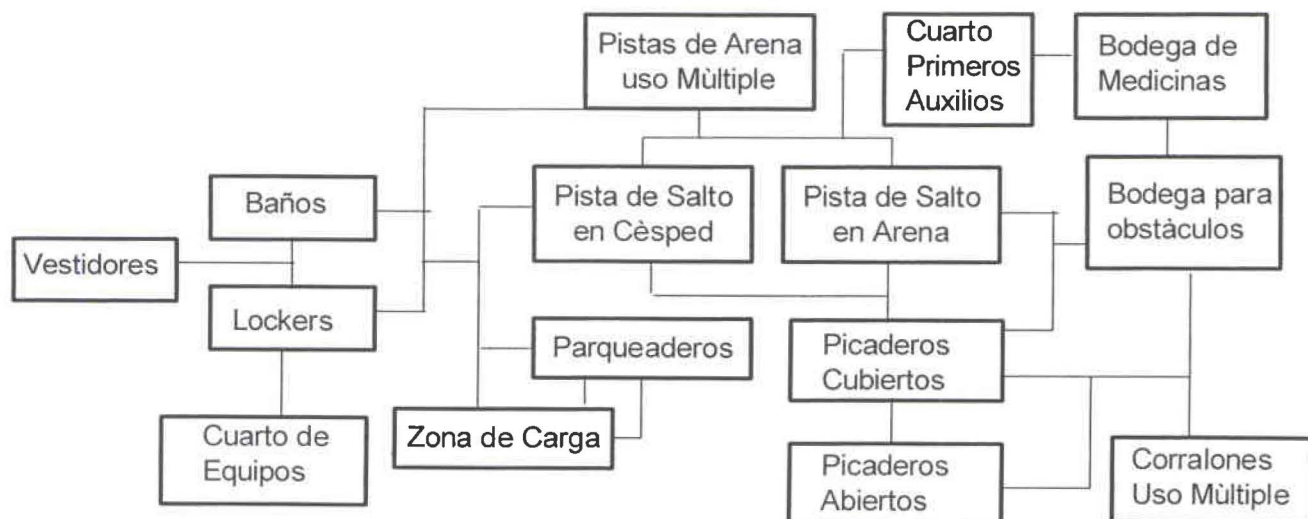
#### 6.5.1.1. Cuadro de Àreas para Usuarios en General



### 6.5.1.1.1. Cuadro de Espacios para el Área de Hospedaje

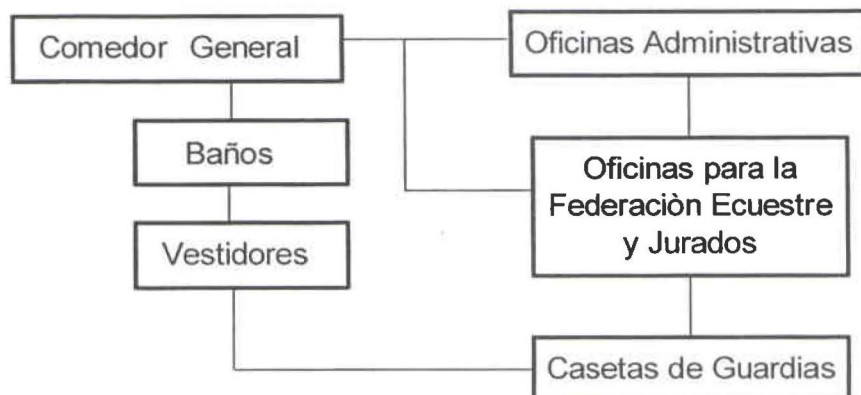


### 6.5.1.2. Cuadro para Área de Jinetes

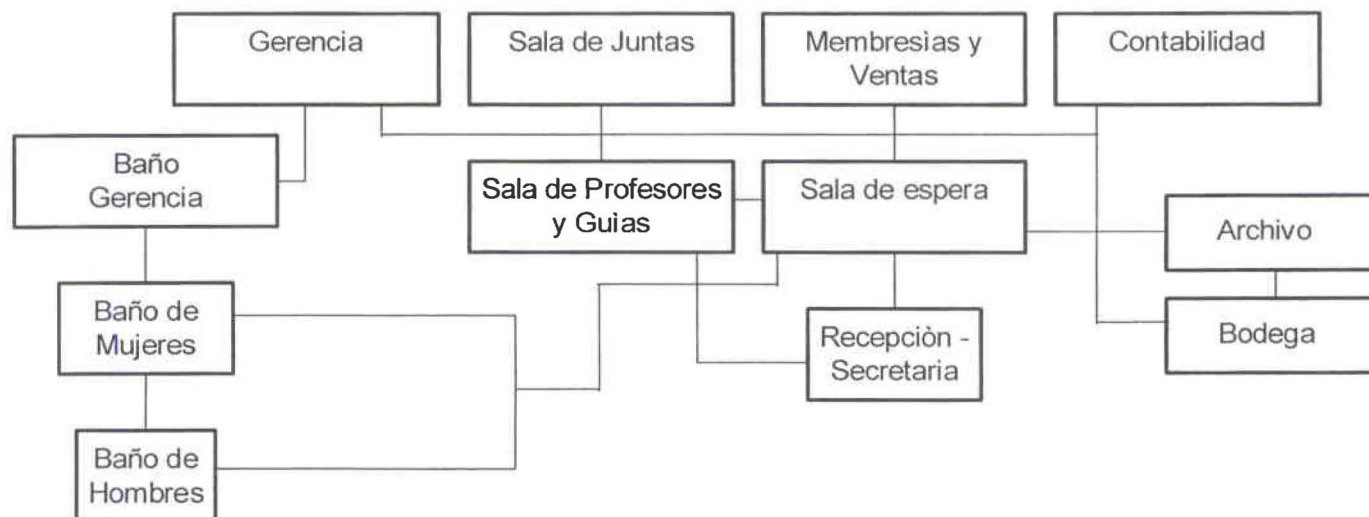




### 6.5.1.3. Cuadro de Áreas Generales para el Personal del Complejo



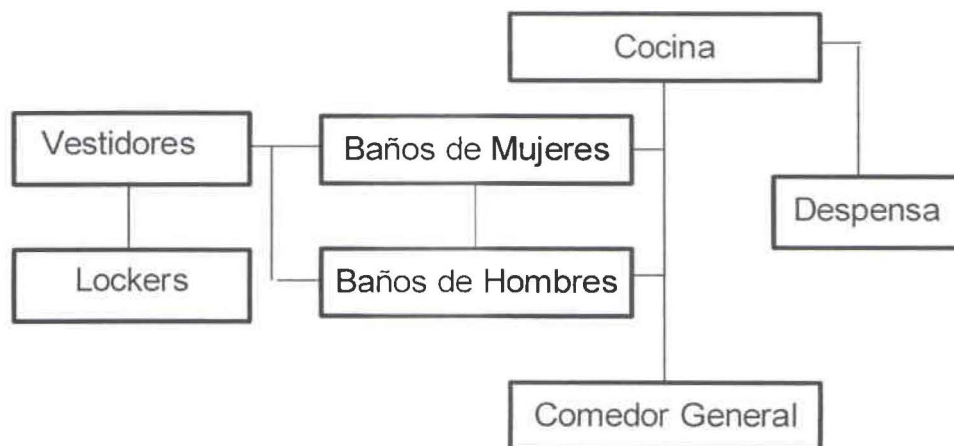
#### 6.5.1.3.1. Cuadro de Áreas para Oficinas Administrativas



### 6.5.1.3.2. Cuadro de Áreas para Oficinas de la Federación Ecuatrina

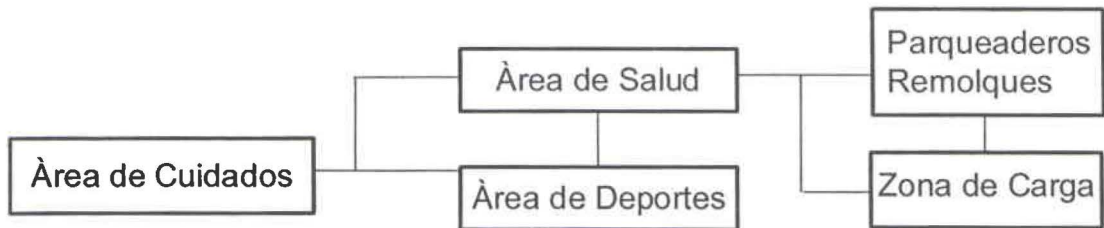


### 6.5.1.3.3. Cuadro de Áreas de Servicios para el Personal del Complejo





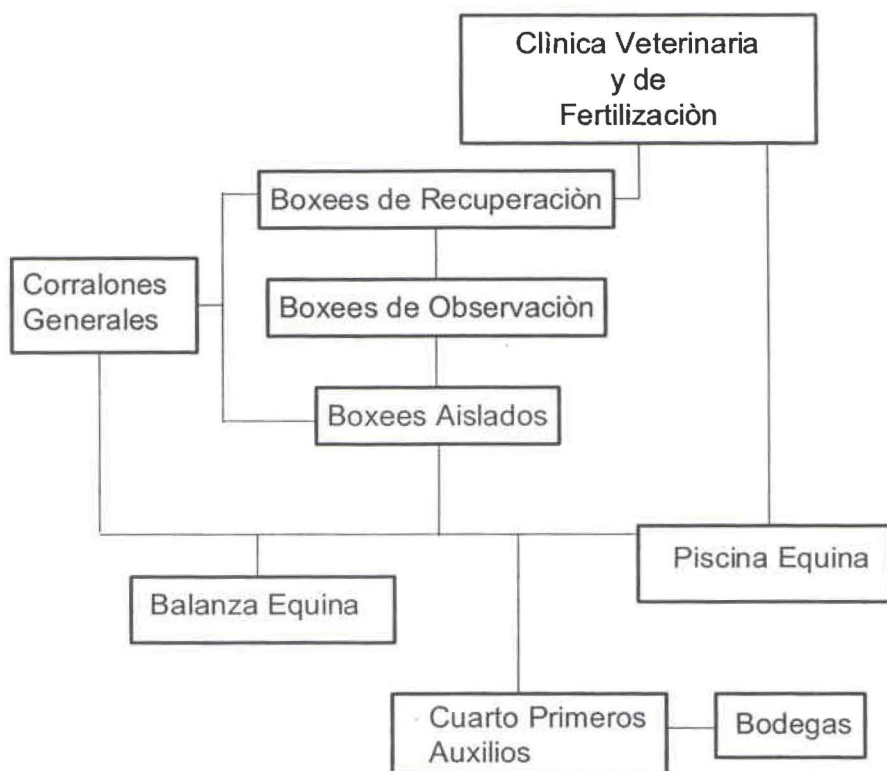
#### 6.5.1.4. Cuadro de Áreas Generales para Caballos



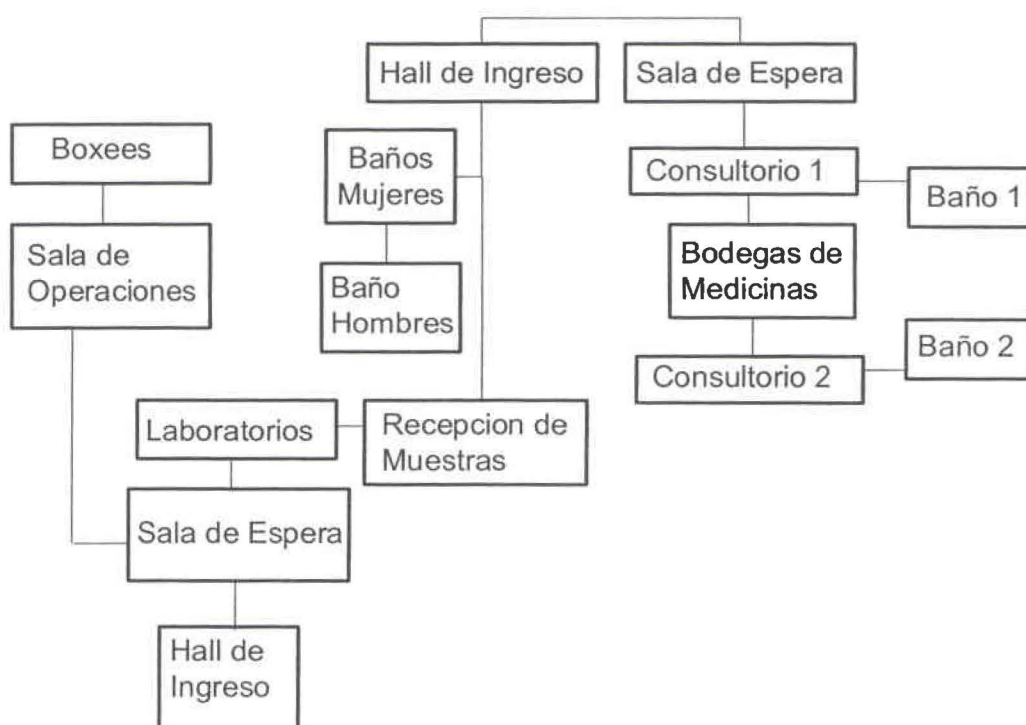
#### 6.5.1.4.1. Cuadro de Áreas para el Cuidado de los Caballos



### 6.5.1.4.2. Cuadro de Áreas para la Salud de los Caballos



#### 6.5.1.4.2.1. Cuadro de Áreas de la Clínica Veterinaria y de Fertilización

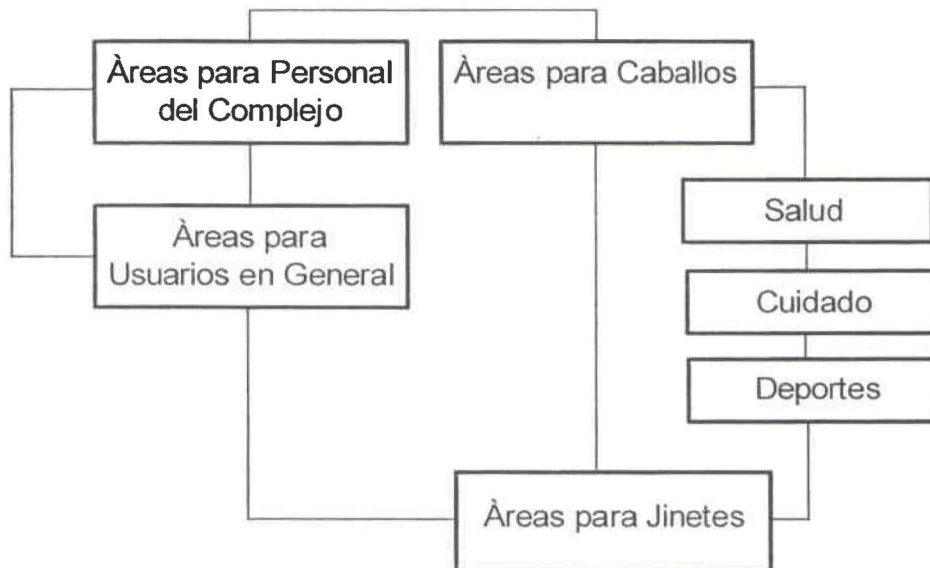


### 6.5.1.4.3. Cuadro de Áreas para los Deportes

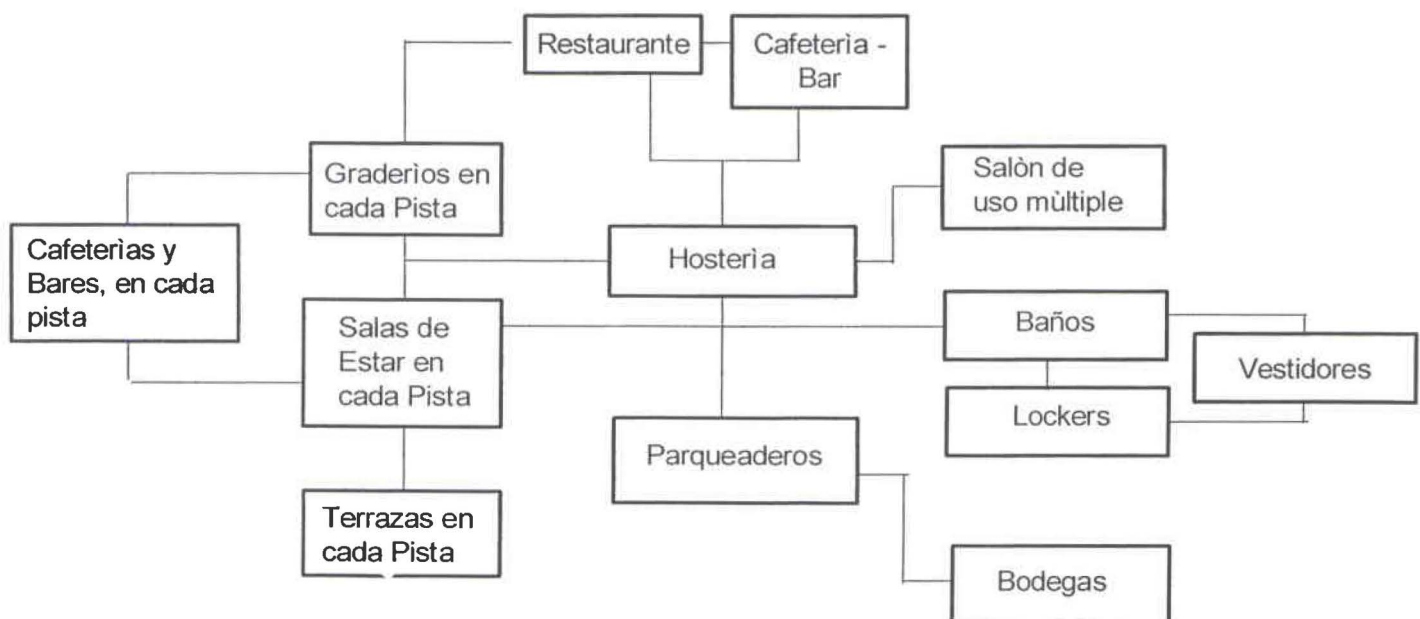


## 6.5. " ORGANIGRAMAS "

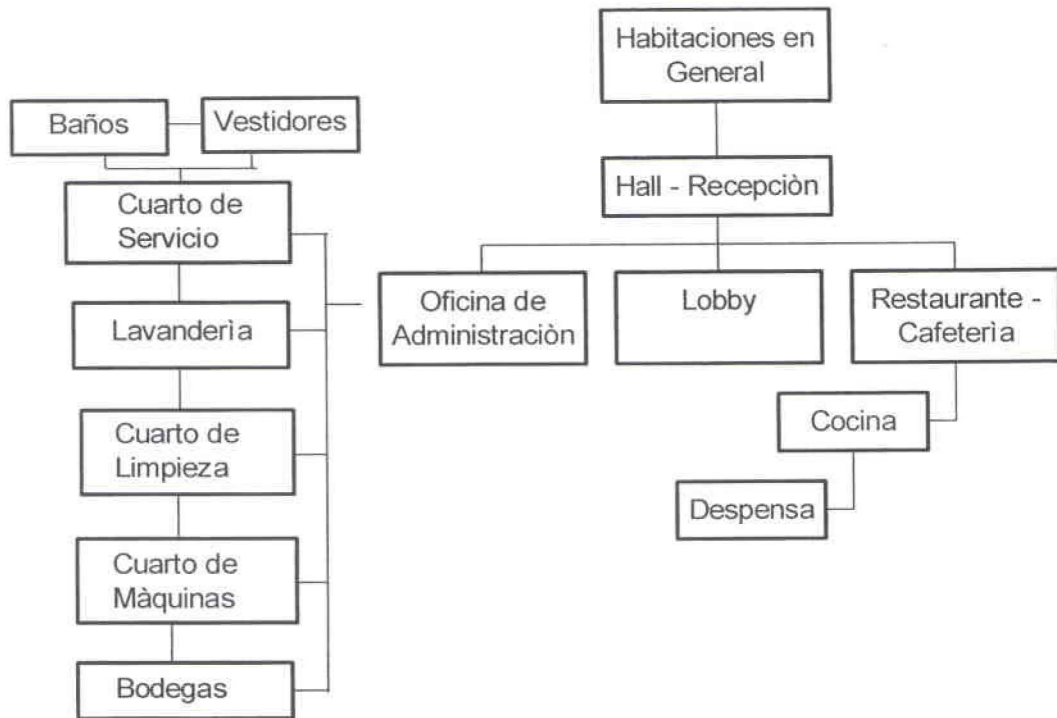
### 6.5.1. CUADRO DE ÀREAS EN GENERAL DEL COMPLEJO



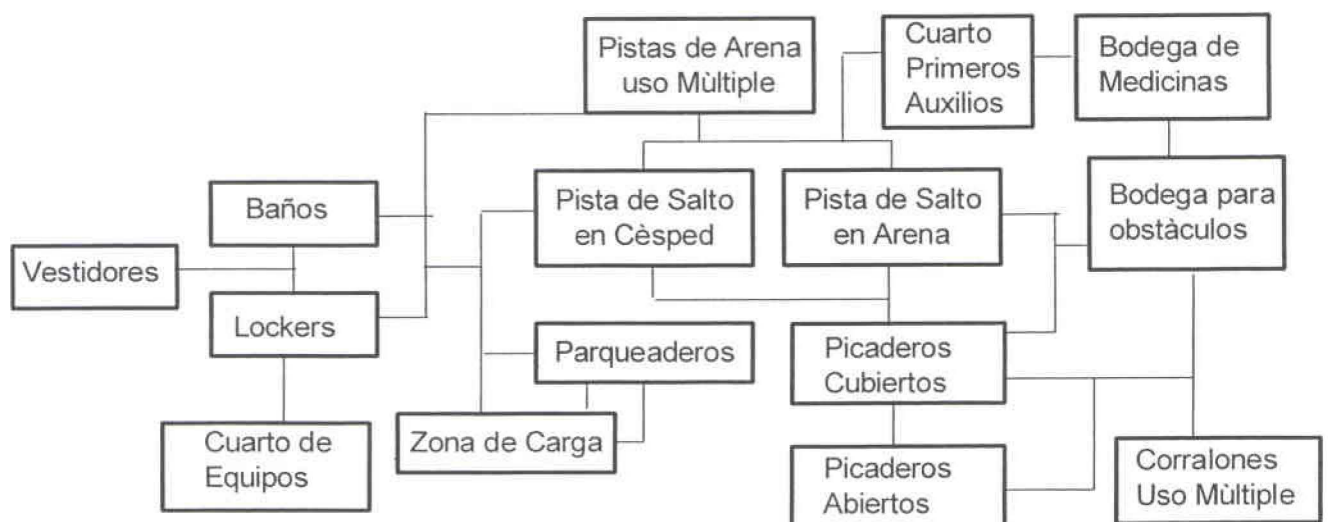
#### 6.5.1.1. Cuadro de Àreas para Usuarios en General



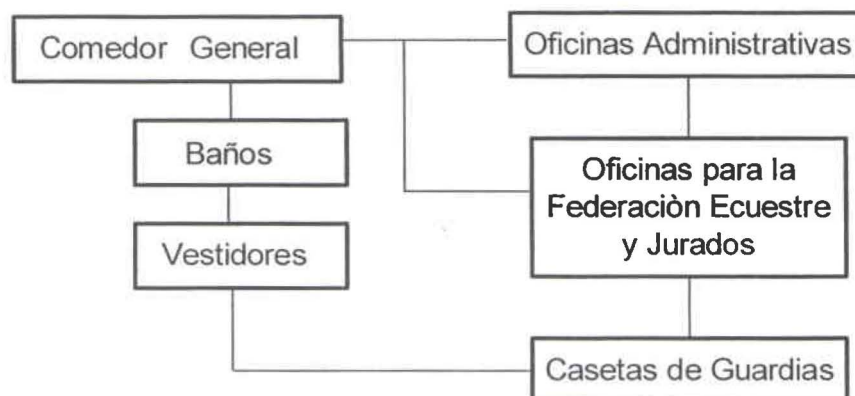
### 6.5.1.1.1. Cuadro de Espacios para el Àrea de Hospedaje



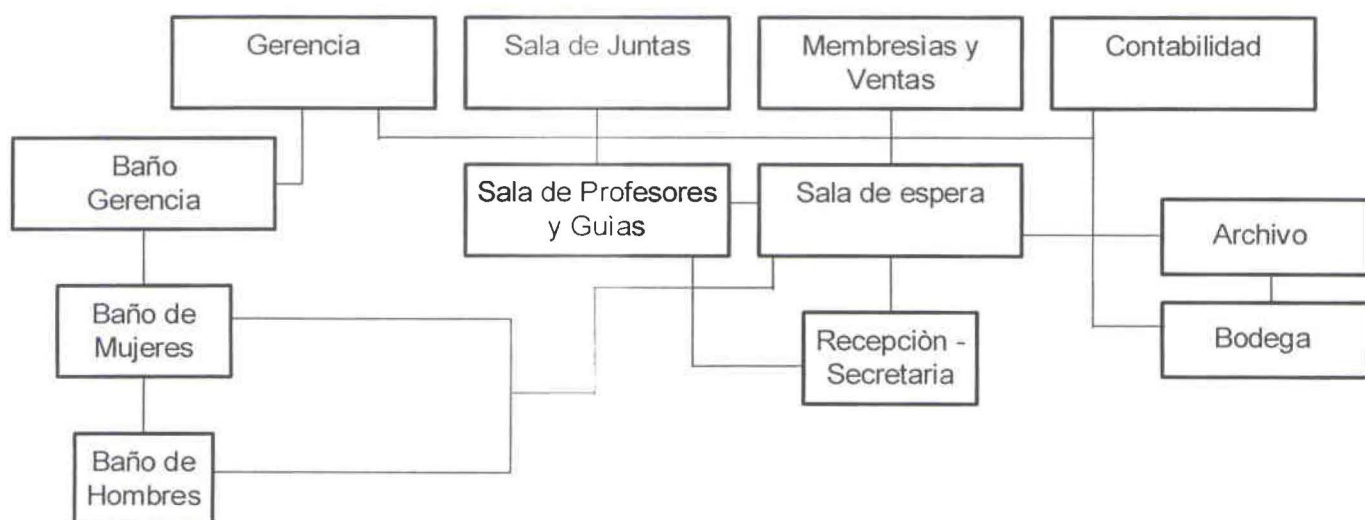
### 6.5.1.2. Cuadro para Àrea de Jinetes



### 6.5.1.3. Cuadro de Áreas Generales para el Personal del Complejo



#### 6.5.1.3.1. Cuadro de Áreas para Oficinas Administrativas

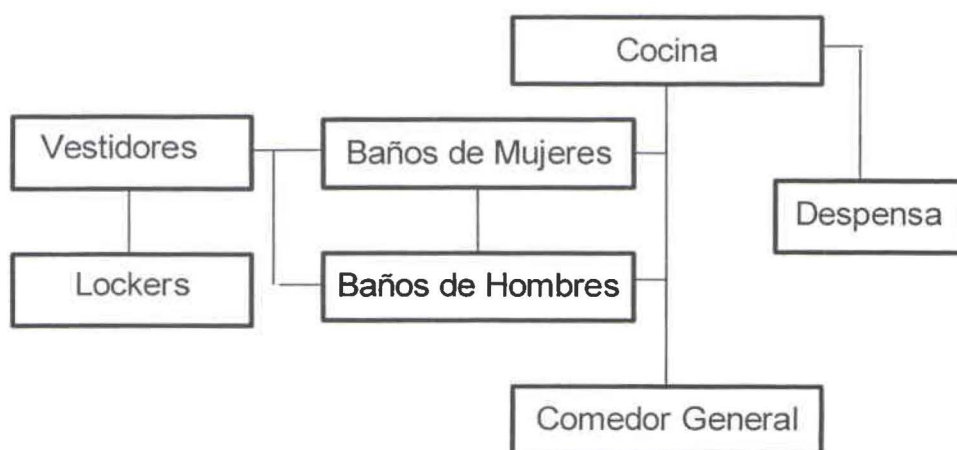




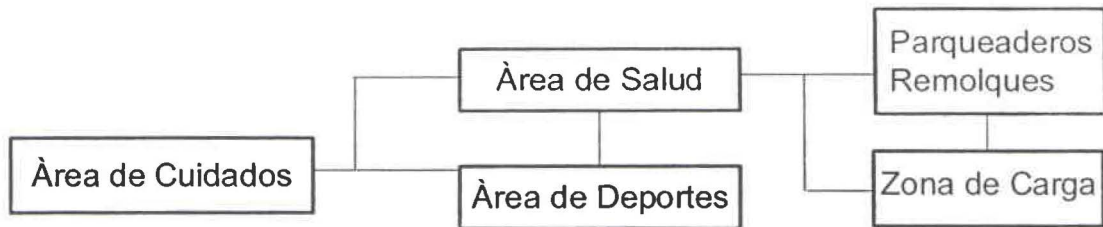
### 6.5.1.3.2. Cuadro de Áreas para Oficinas de la Federación Ecuatrina



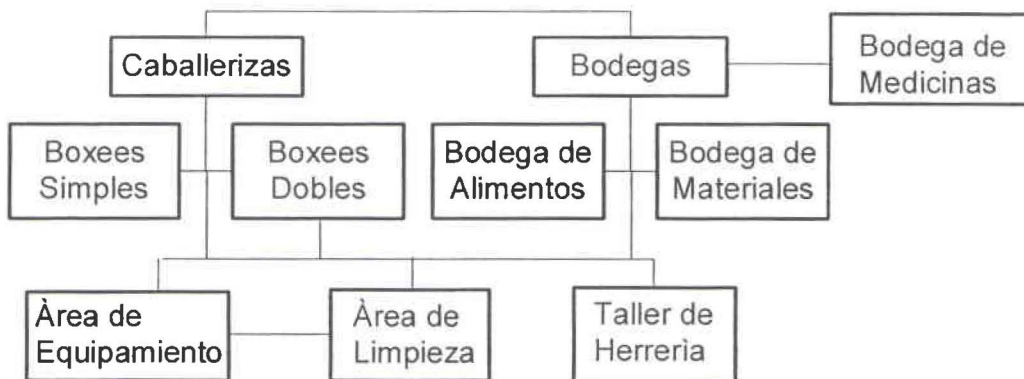
### 6.5.1.3.3. Cuadro de Áreas de Servicios para el Personal del Complejo



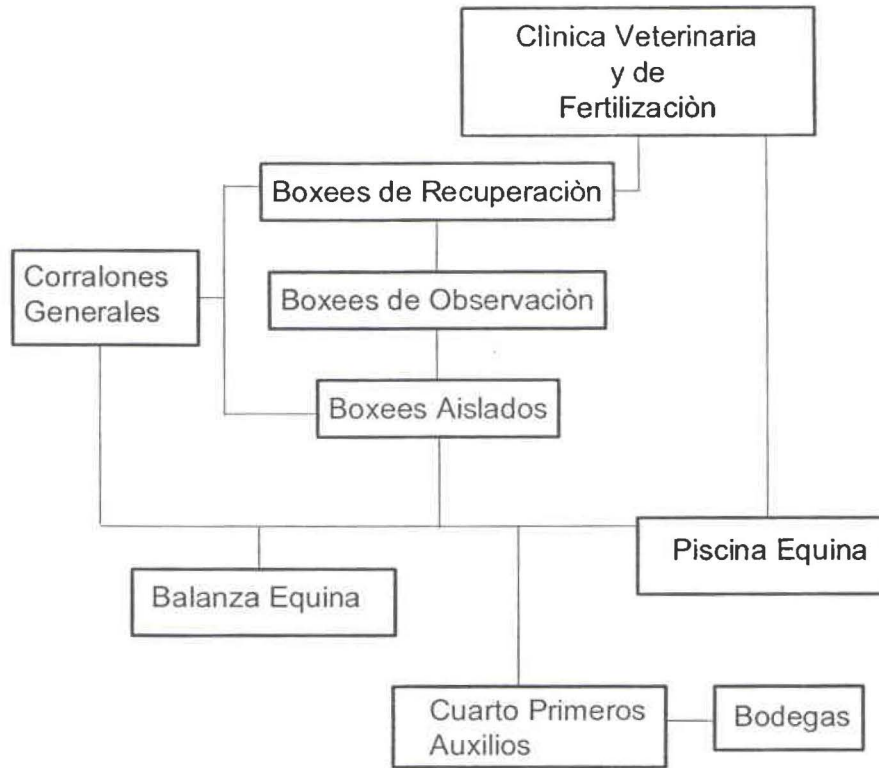
#### 6.5.1.4. Cuadro de Áreas Generales para Caballos



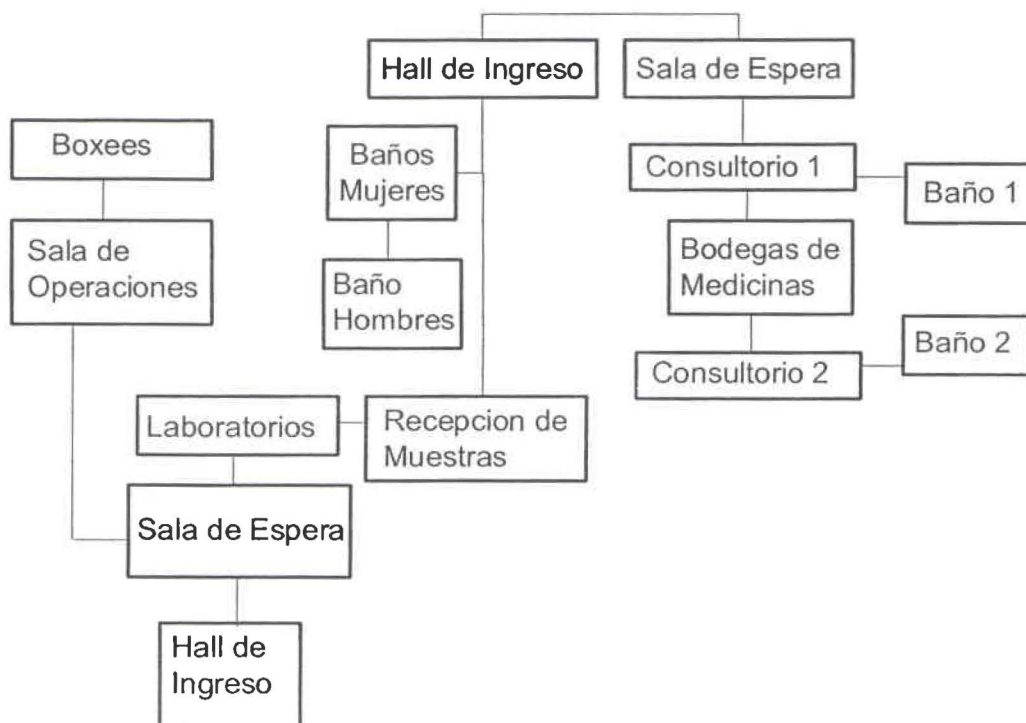
#### 6.5.1.4.1. Cuadro de Áreas para el Cuidado de los Caballos



#### 6.5.1.4.2. Cuadro de Áreas para la Salud de los Caballos



#### 6.5.1.4.2.1. Cuadro de Áreas de la Clínica Veterinaria y de Fertilización

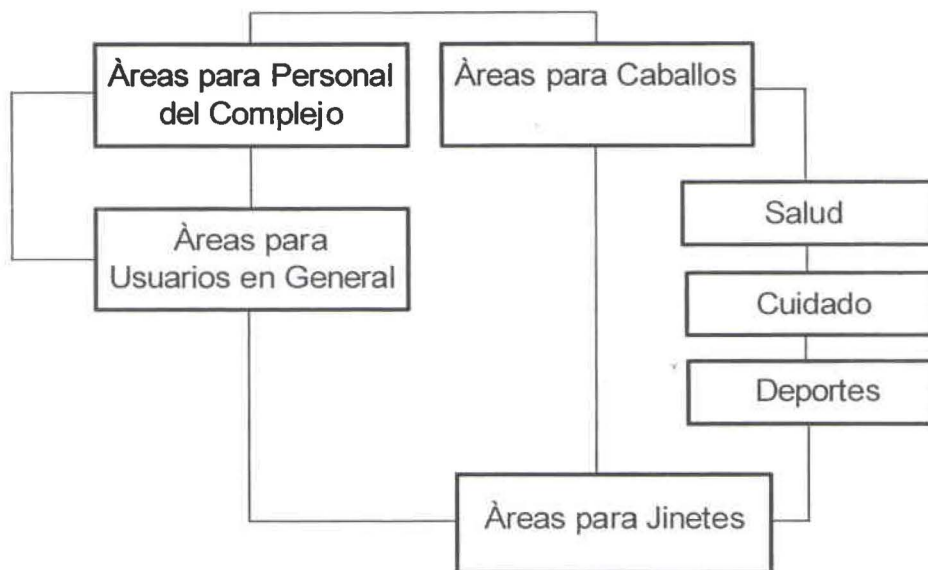


### 6.5.1.4.3. Cuadro de Áreas para los Deportes

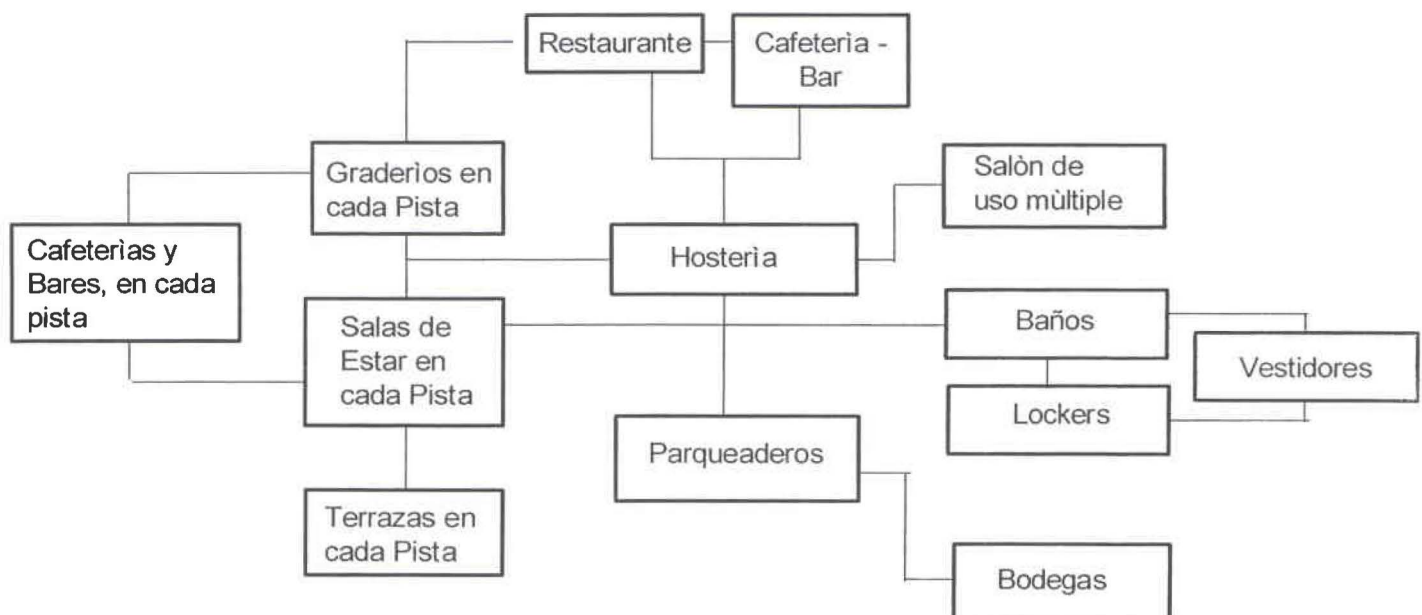


## 6.5. “ ORGANIGRAMAS ”

### 6.5.1. CUADRO DE ÀREAS EN GENERAL DEL COMPLEJO



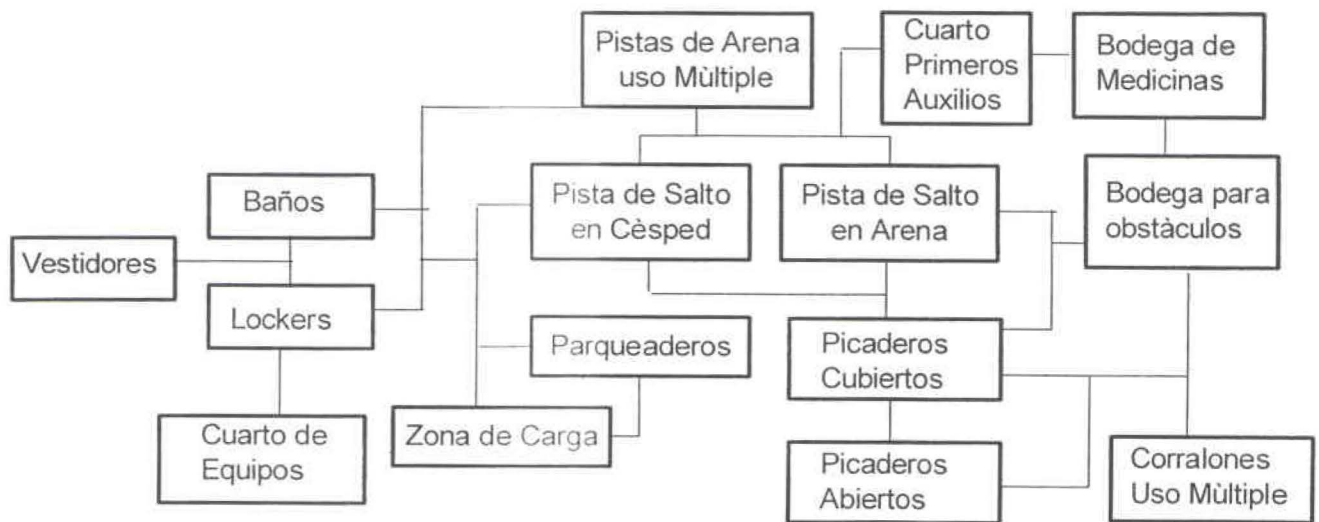
#### 6.5.1.1. Cuadro de Áreas para Usuarios en General



**6.5.1.1. Cuadro de Espacios para el Àrea de Hospedaje**

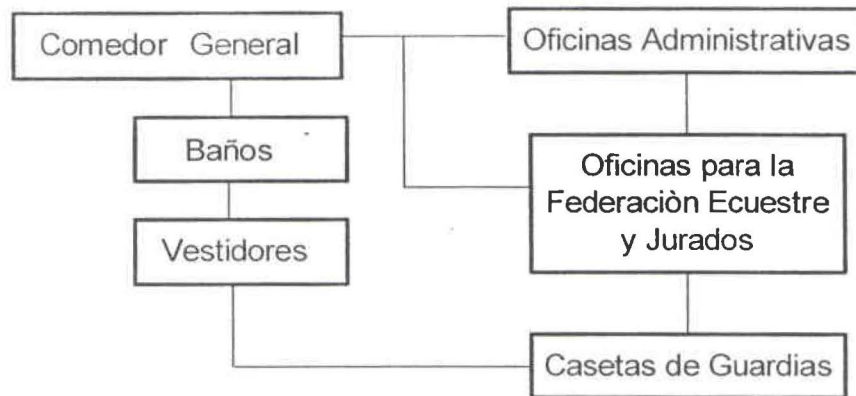


**6.5.1.2. Cuadro para Àrea de Jinetes**

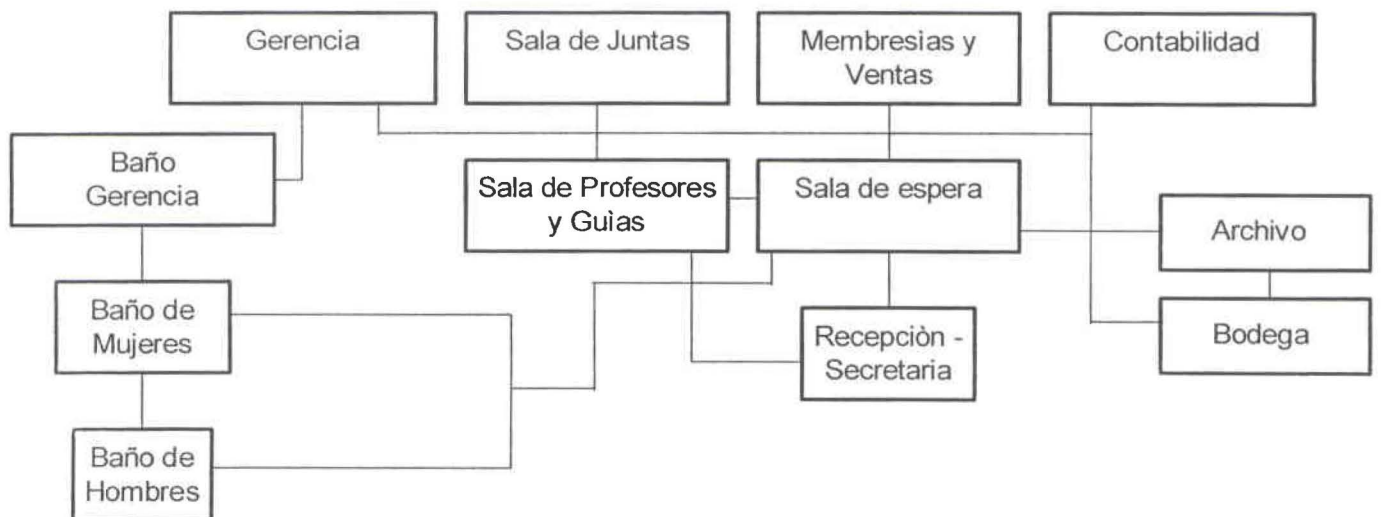




### 6.5.1.3. Cuadro de Áreas Generales para el Personal del Complejo



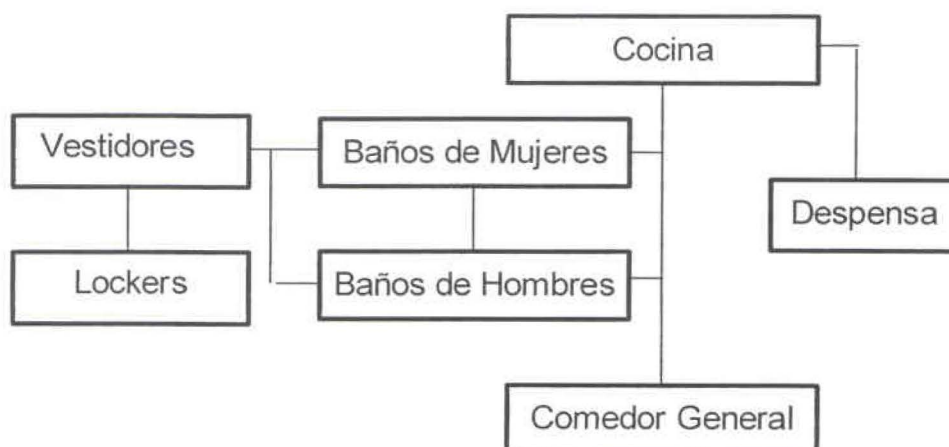
#### 6.5.1.3.1. Cuadro de Áreas para Oficinas Administrativas



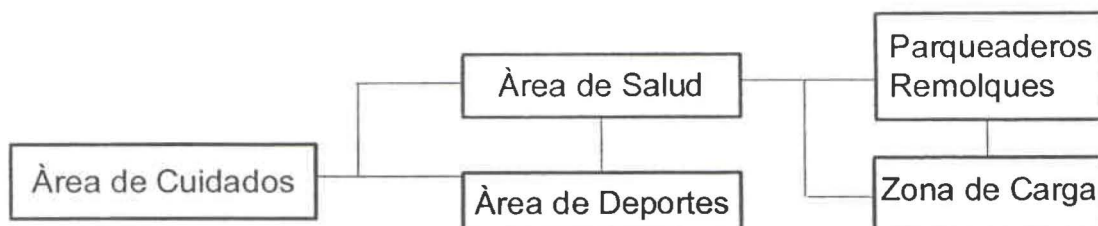
### 6.5.1.3.2. Cuadro de Áreas para Oficinas de la Federación Ecuat



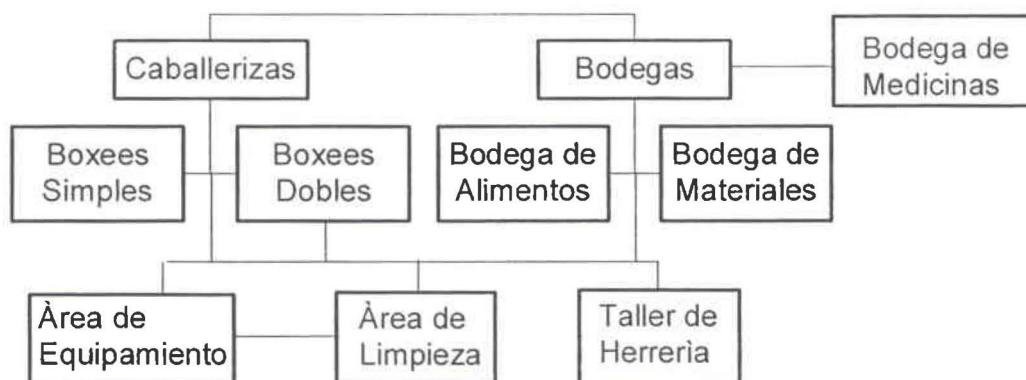
### 6.5.1.3.3. Cuadro de Áreas de Servicios para el Personal del Complejo



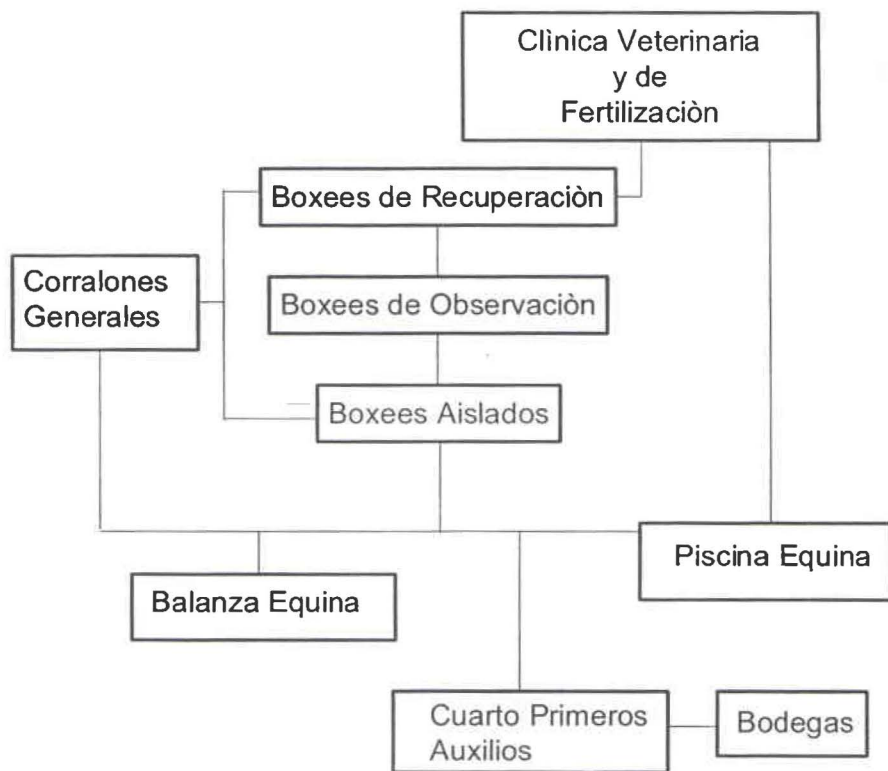
#### 6.5.1.4. Cuadro de Áreas Generales para Caballos



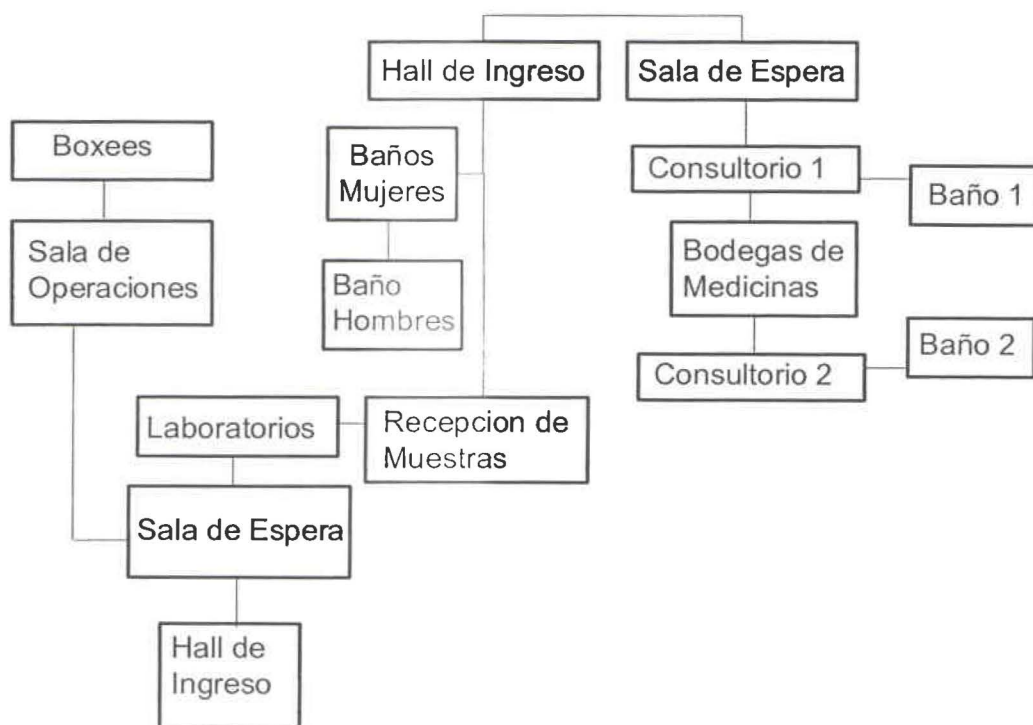
#### 6.5.1.4.1. Cuadro de Áreas para el Cuidado de los Caballos



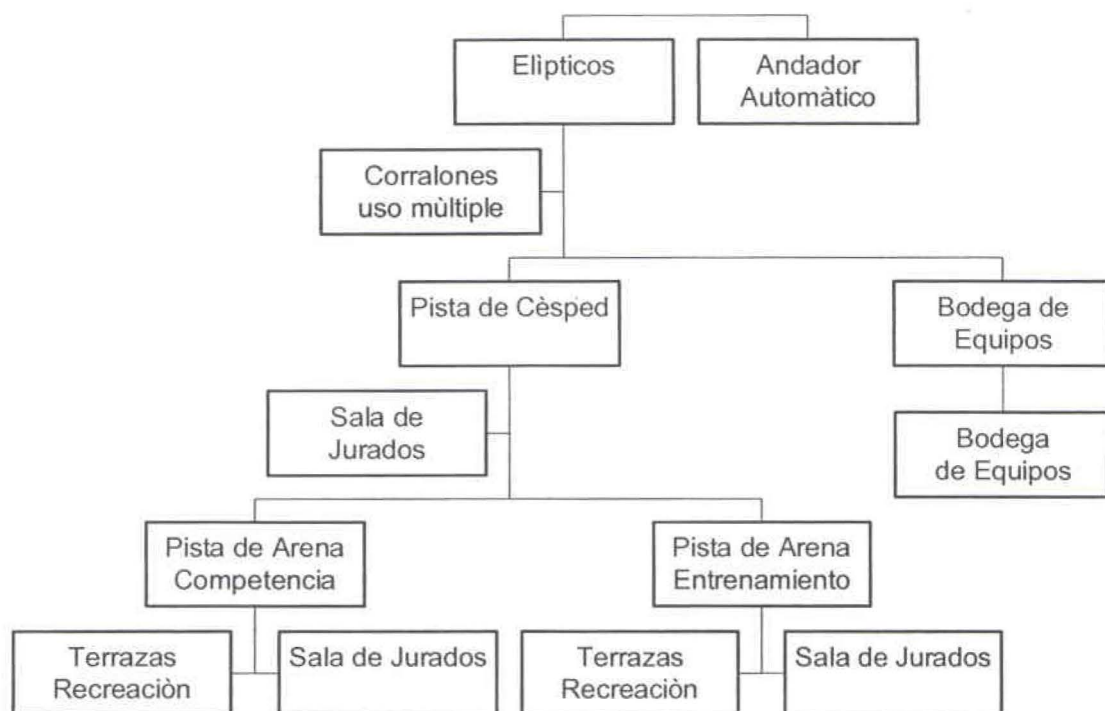
#### 6.5.1.4.2. Cuadro de Áreas para la Salud de los Caballos



#### 6.5.1.4.2.1. Cuadro de Áreas de la Clínica Veterinaria y de Fertilización



### 6.5.1.4.3. Cuadro de Áreas para los Deportes



6.6. “CUADRO DE PROGRAMACIÓN DE ÁREAS”

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	DIMENSION	AREA DE	CIRCULACIÓN	DIMENSIÓN	ÀREA
				EQUIPAMIENTO (m)	EQUIPAMIENTO (m <sup>2</sup> )		100%	LOCAL (m)
Habitaciones Simples	Hospedaje	Cama media plaza	1	1.00 x 2.00	2,00	77,01%	3.35 x 3.70	12,40
		Velador	1	0.50 x 0.50	0,25			
		Closet / Mueble TV	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>2,85</b>			
Habitaciones Dobles 1	Hospedaje	Cama 2 1/2 Plazas	1	2.00 x 2.00	4,00	65,80%	4.03 x 3.70	14,91
		Velador	2	0.50 x 0.50	0,50			
		Closet/ Mueble TV	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>5,10</b>			
Habitaciones Dobles 2	Hospedaje	Cama media plaza	2	1.00 x 2.00	4,00	70,98%	4.75 x 3.70	17,58
		Velador	2	0.50 x 0.50 m	0,50			
		Closet / Mueble TV	1	1.00 x 0.60m	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>5,10</b>			
Habitaciones Triple 1	Hospedaje	Cama media plaza	3	1.00 x 2.00	6,00	63,88%	5.50 x 3.70	20,35
		Velador	3	0.50 x 0.50	0,75			
		Closet/ Mueble TV	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>7,35</b>			
Habitaciones Triple 2	Hospedaje	Cama 2 1/2 Plazas	1	2.00 x 2.00	4,00	59,60%	4.75 x 3.70	17,58
		Cama media plaza	1	1.00 x 2.00	2,00			
		Velador	2	0.50 x 0.50 m	0,50			
		Closet/ Mueble TV	1	1.00 x 0.60m	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>7,10</b>			



Habitaciones Quintuples	Hospedaje	Cama 2 1/2 Plazas	1	2.00 x 2.00	4,00	<b>59,42%</b>	5.90 x 5.20	<b>30,68</b>
		Cama media plaza	3	1.00 x 2.00	6,00			
		Velador	5	0.50 x 0.50	1,25			
		Closet/ Mueble TV	1	2.00 x 0.60	1,20			
		<b>TOTAL</b>			<b>12,45</b>			
Vestidores Closet 1	Cambio de Ropa	Sillón	1	0.60 x 0.40	0,24	<b>33,00%</b>	2.00 x 1.00	<b>2,00</b>
		Closet / Lockers	2	1.00 x 0.55	1,10			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,34</b>			
Vestidores Closet 2	Cambio de Ropa	Sillón	1	0.60 x 0.40	0,24	<b>61,27%</b>	0.80 x 2.55	<b>2,04</b>
		Closet / Lockers	1	1.00 x 0.55	0,55			
		<b>TOTAL</b>			<b>0,79</b>			
Oficinas Principales	Varias	Sillas	3	0.40 x 0.40 m	0,48	<b>80,11%</b>	2.50 x 3.70	<b>9,25</b>
		Archivador	1	0.80 x 0.50 m	0,40			
		Escritorio	1	1.20 x 0.80 m	0,96			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,84</b>			
Oficinas Secundarias	Varias	Sillas	3	0.40 x 0.40	0,48	<b>82,89%</b>	2,20 x 3,40	<b>7,48</b>
		Escritorio	1	1.00 x 0.80	0,80			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,28</b>			
Recepción Sala de Espera	Secretaria y Atención	Sillas	10	0.40 x 0.40	1,60	<b>57,96%</b>	4.20 x 2.90	<b>12,18</b>
		Mostrador	1	2.20 x 1.60	3,52			
		<b>TOTAL</b>			<b>5,12</b>			

Restaurante	Servicio de Comida	Mesas	10	1.00 x 1.00	10,00	<b>84,95%</b>	8.30 x 13.10	<b>108,73</b>
		Sillas	24	0.40 x 0.40	3,84			
		Sillones	2	1.20 x 0.80	1,92			
		Mostrador	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>16,36</b>			
Cocina	Preparación de Alimentos	Mesones	1	4.27 x 0.60	2,56	<b>60,89%</b>	3.65 x 3.70	<b>13,51</b>
		Artefactos Simples	4	0.60 x 0.60	1,44			
		Artefactos Fríos	2	0.80 x 0.80	1,28			
		<b>TOTAL</b>			<b>5,28</b>			
Despensa	Conservación de Alimentos	Muebles Estanterías	2	1.50 x 0.50	1,50	<b>42,86%</b>	1.75 x 1.50	<b>2,63</b>
		<b>TOTAL</b>			<b>1,50</b>			
Bodega Pequeña	Guardar	Muebles Estanterías	2	2.00 x 0.50	2,00	<b>20,83%</b>	2.00 x 1.50	<b>3,00</b>
		Mueble Repisas	1	0.75 x 0.50	0,38			
		<b>TOTAL</b>			<b>2,38</b>			
Bodega Grande	Guardar	Muebles Estanterías	2	2.50 x 0.50	2,50	<b>53,33%</b>	2.50 x 3.00	<b>7,50</b>
		Mueble Repisas	2	1.00 x 0.50	1,00			
		<b>TOTAL</b>			<b>3,50</b>			
Salòn de Uso Múltiple	Varios	Sillas	18	0.50 x 0.50	4,50	<b>89,96%</b>	5.90 x 7.60	<b>44,84</b>
		<b>TOTAL</b>			<b>4,50</b>			
Lavandería	Lavado y Secado	Artefactos	3	0.60 x 0.60	1,08	<b>50,00%</b>	3.00 x 2.40	<b>7,20</b>
		Mueble Repisas	1	4.20 x 0.60	2,52			
		<b>TOTAL</b>			<b>3,60</b>			

Boxees Simples	Vivienda de Caballos	Bebedero	1	0.40 x 0.40	0,16	98,57%	3.20 x 3.50	11,20
		<b>TOTAL</b>			<b>0,16</b>			
Boxees Dobles	Vivienda de Caballos	Bebedero	1	0.40 x 0.40	0,16	99,24%	5.00 x 4.20	21,00
		<b>TOTAL</b>			<b>0,16</b>			
Taller de Herreria	Fabricaci3n y adecuaci3n de Herraduras	Mesas	2	1.00 x 0.80	1,60	80,44%	5.00 x 3.60	18,00
		Horno	1	0.80 x 0.80	0,64			
		Planchas	1	0.60 x 0.60	0,36			
		Bancos	2	0.40 x 0.40	0,32			
		Muebles Bajos	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>3,52</b>			
Cuarto de Monturas	Guardar Equipos	Caballetes	8	0.42 x 0.57	1,92	69,15%	2.20 x 4.00	8,80
		Riendas	20	0.20 x 0.20	0,80			
		<b>TOTAL</b>			<b>2,72</b>			
Área de Limpieza	Aseo de Caballos	Mangueras	0	0,00	0,00	100,00%	6.00 x 2.00	12,00
		<b>TOTAL</b>			<b>0,00</b>			
Sala de Juntas	Reuniones y Audiovisuales	Sillas	12	0.50 x 0.50	3,00	75,83%	6.60 x 4.40	29,04
		Mesa	1	3.00 x 0.80	2,40			
		Archivador	1	1.20 x 0.60	0,72			
		Mueble de TV	1	1.50 x 0.60	0,90			
		<b>TOTAL</b>			<b>7,02</b>			
Sala de Descanso	Descanso	Sofas de 2 puestos	2	1.60 x 1.00	3,20	70,43%	5.00 x 4.60	23,00
		Sofas Simples	2	1.00 x 1.00	2,00			
		Mesa de Centro	1	1.00 x 1.00	1,00			
		Mueble Bajo	1	1.00 x 0.60	0,60			
		<b>TOTAL</b>			<b>6,80</b>			

Cafeteria / Bar	Calentar y Comida Ràpida	Fregadero	1	0.90 x 0.60	0,54	<b>79,23%</b>	4.30 x 4.30	<b>18,49</b>
		Mesòn Bajo	1	3.40 x 0.60	2,04			
		Bancos	4	0.30 x 0.30	0,36			
		Desayunador	1	0.90 x 0.60	0,54			
		Artefactos	1	0.60 x 0.60	0,36			
		<b>TOTAL</b>			<b>3,84</b>			
Consultorios	Atención Médica	Sillas	3	0.40 x 0.40	0,48	<b>81,93%</b>	4.50 x 2.65	<b>11,93</b>
		Archivador	1	0.80 x 0.50	0,40			
		Escritorio	1	1.20 x 0.80	0,96			
		Equipo de Luz	1	0.90 x 0.35	0,315			
		<b>TOTAL</b>			<b>2,16</b>			
Bodega de Medicinas	Guardar Medicinas	Muebles Estanterias	2	1.50 x 0.50	1,50	<b>57,14%</b>	2.50 x 1.75	<b>4,38</b>
		Mueble Repisas	1	0.75 x 0.50	0,38			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,88</b>			
Recepción Muestras	Recepción de Muestras de Laboratorio	Mostrador	1	1.00 x 0.60	0,60	<b>61,28%</b>	2.60 x 1.50	<b>3,9</b>
		Sillas	1	0.40 x 0.40	0,16			
		Mueble Repisas	1	1.50 x 0.50	0,75			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,51</b>			
Cuarto Congelación	Guardar Muestras en Frio	Mueble Repisas	1	1.50 x 0.50	0,75	<b>60,00%</b>	1.50 x 1.25	<b>1,88</b>
		<b>TOTAL</b>			<b>0,75</b>			
Laboratorios	Análisis de Muestras	Mesones	1	0.40 x 4.30	1,72	<b>63,82%</b>	2.20 x 2.50	<b>5,50</b>
		Sillas	3	0.30 x 0.30	0,27			
		<b>TOTAL</b>			<b>1,99</b>			

Àrea de Rayos X	Exàmenes Rayos X para Caballos	Equipo Rayos x	1	2.00 x 3.00	6,00	75,49%	5.00 x 7.10	35,50
		Camilla	1	0.90 x 3.00	2,70			
		<b>TOTAL</b>			<b>8,70</b>			
Cuarto de Controles	Control Equipos Rayos X	Muebles Bajos	1	1.20 x 0.70	0,84	81,62%	2.20 x 2.30	5,06
		Silla	1	0.30 x 0.30	0,09			
		<b>TOTAL</b>			<b>0,93</b>			
Àrea Negra	Primera Fase de Sala de Operaciones (Trànsito)	Mesones	1	9.00 x 0.60	5,40	75,00%	5.40 x 6.00	32,40
		Camilla	1	0.90 x 3.00	2,70			
		<b>TOTAL</b>			<b>8,10</b>			
Àrea Gris	Segunda Fase de Sala de Operaciones (Trànsito y desinfección)	Mesones	1	9.00 x 0.60	5,40	75,00%	5.40 x 6.00	32,40
		Camilla	1	0.90 x 3.00	2,70			
		<b>TOTAL</b>			<b>8,10</b>			
Àrea Blanca	Sala de Operaciones ( Cirugia)	Mesones	1	10.00 x 0.60	6,00	83,45%	10.30 x 6.90	71,07
		Camilla	2	0.90 x 3.00	5,40			
		Equipos	3	0.40 x 0.30	0,36			
		<b>TOTAL</b>			<b>11,76</b>			
Picadero abierto	Entrenamiento	N/A	1	40.00 x 20.00	800	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>800,00</b>			
Picadero cubierto	Entrenamiento	N/A	1	60.00 x 20.00	1200	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>1200,00</b>			

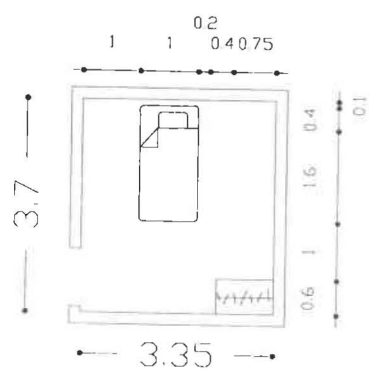
Pista de Competencia (Arena)	Equitación	N/A	1	75.00 x 30.00	2250,00	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>2250,00</b>			
Pista Competencia (Césped)	Salto	N/A	1	60.00 x 90.00	5400,00	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>5400,00</b>			
Corralones	Esparcimiento	N/A	2	30.00 x 20.00	1200,00	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>1200,00</b>			
Elíptico*	Doma	N/A	1	6.60*	6,60	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>6.60*</b>			
Andador Automático*	Ejercitación	N/A	1	8.10*	8,10	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>8.10*</b>			
Piscina Equina	Rehabilitación	N/A	1	5.00 x 0.70	3,50	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>3,50</b>			
Balanza Equina	Pesaje	N/A	1	1.80 x 2.00	3,60	N/A	N/A	N/A
				<b>TOTAL</b>	<b>3,60</b>			

\* Diámetro  
N/A = No  
Aplica

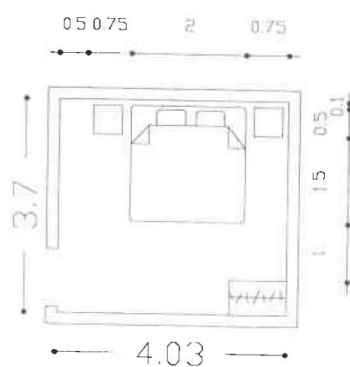
**TOTAL AREA  
REQUERIDA 11551,17**



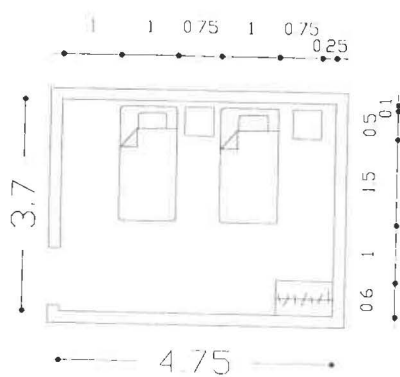
## 6.7. " GRÁFICOS DE PROGRAMACIÓN DE ÀREAS "



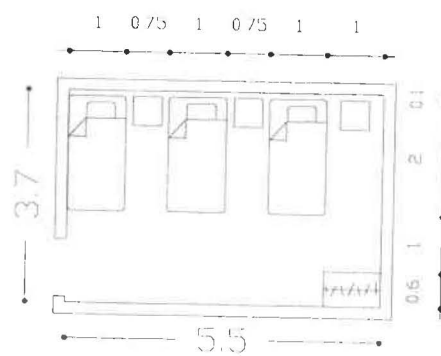
Habitación  
Simple



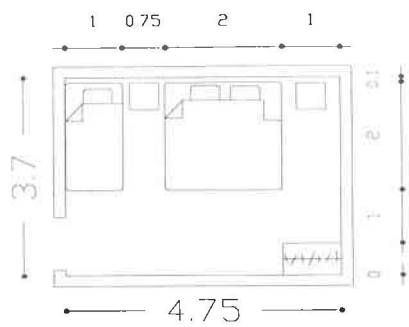
Habitación  
Doble 1



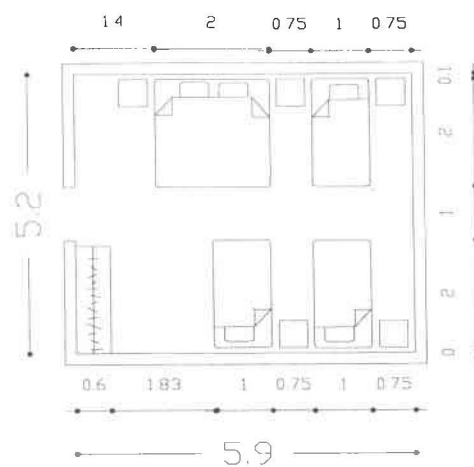
Habitación  
Doble 2



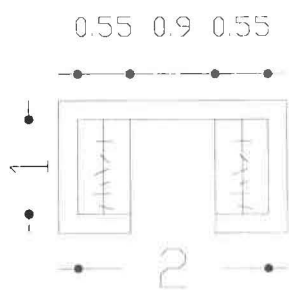
Habitación  
Triple 1



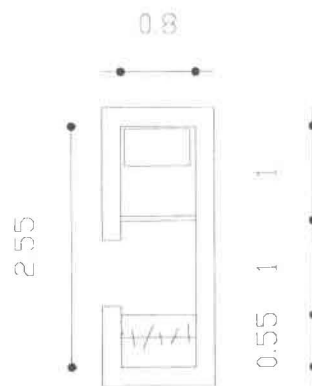
Habitación Triple 2



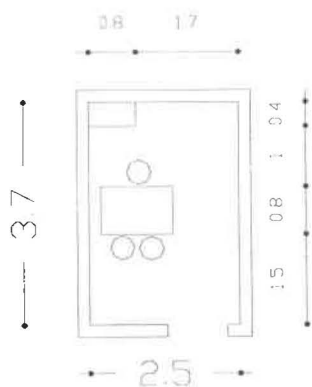
Habitación Quintuple



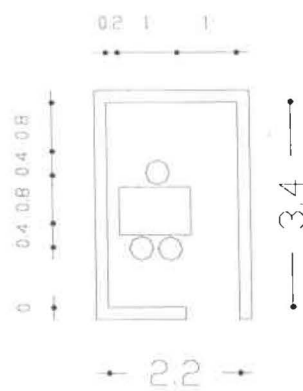
Vestidor 1



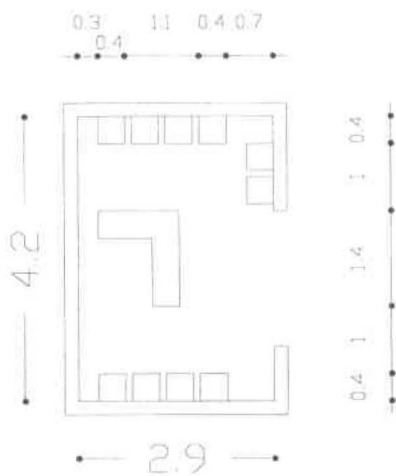
Vestidor 2



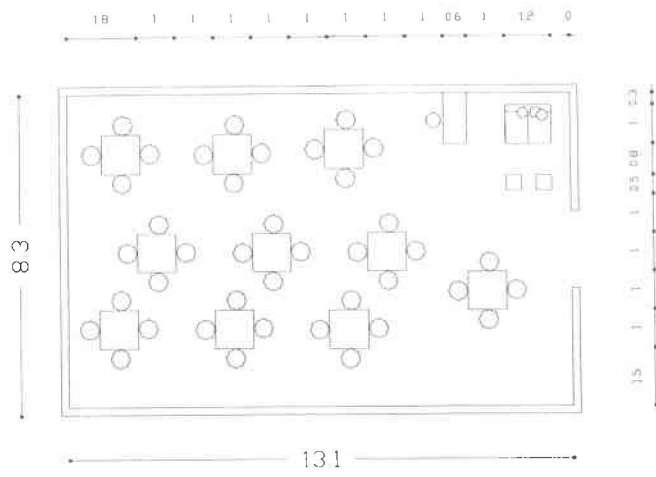
Oficina Principal



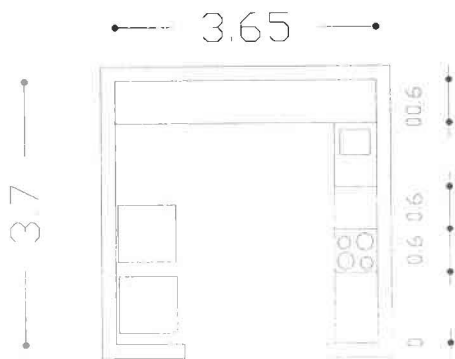
Oficina Secundaria



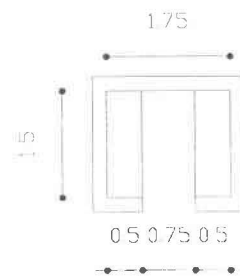
Recepción - Secretaría



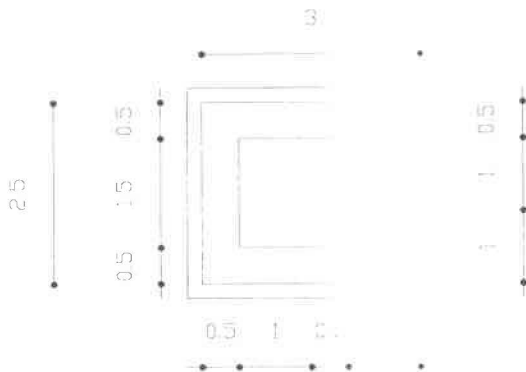
Restaurante



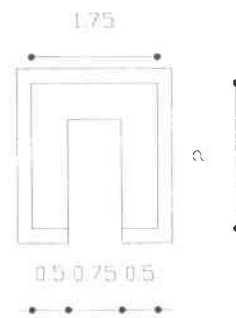
Cocina



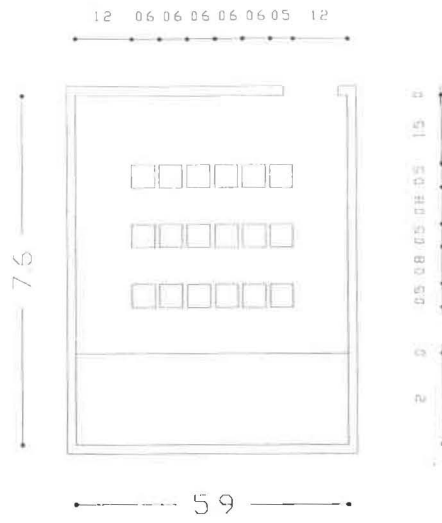
Despensa



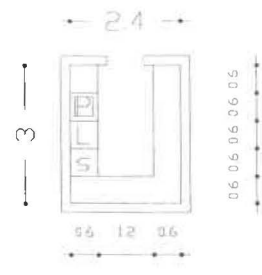
Bodega Grande



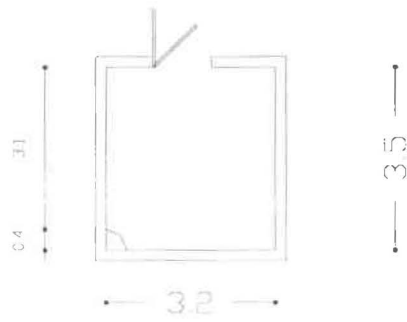
Bodega Pequeña



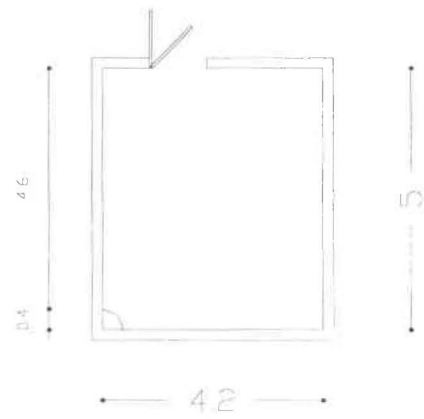
Salón de Uso Múltiple



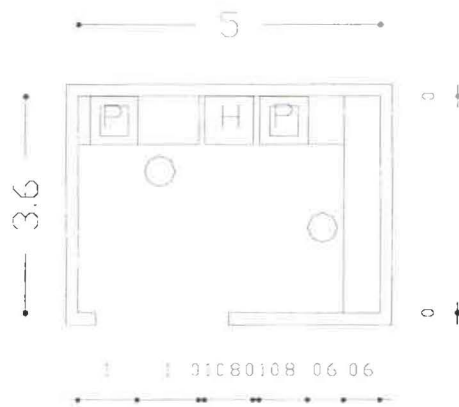
Lavandería



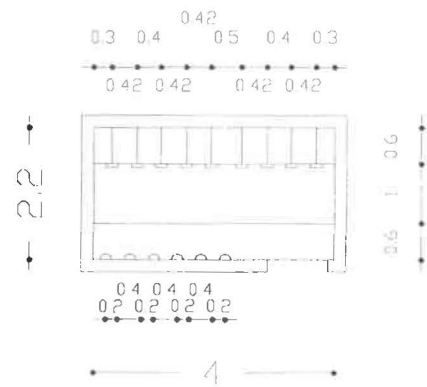
Boxees Simples



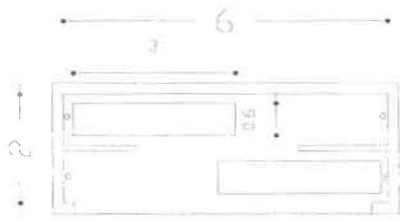
Boxees Dobles



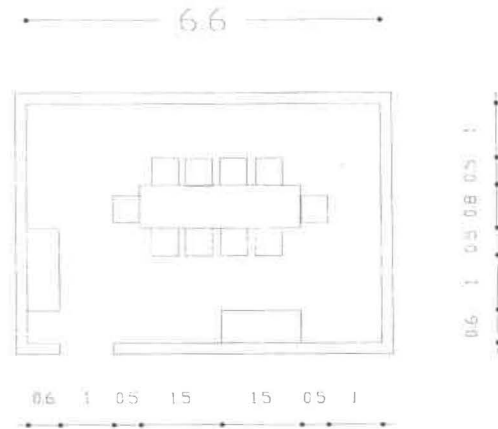
Taller Herrería



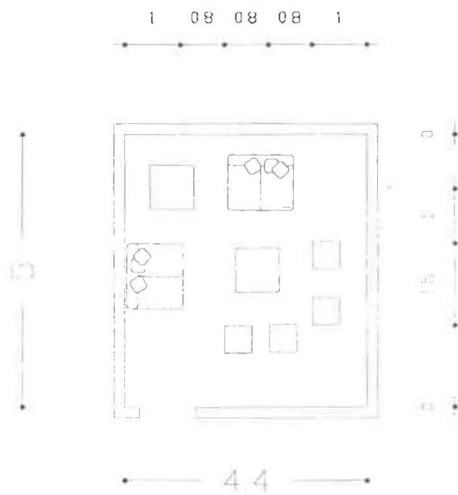
Cuarto de Monturas



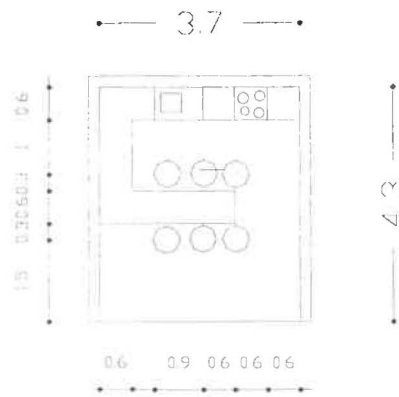
Área de Limpieza



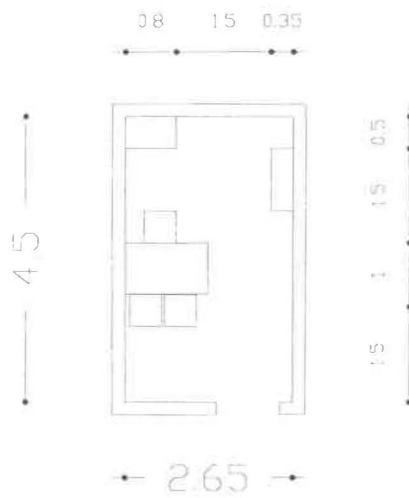
Sala de Juntas



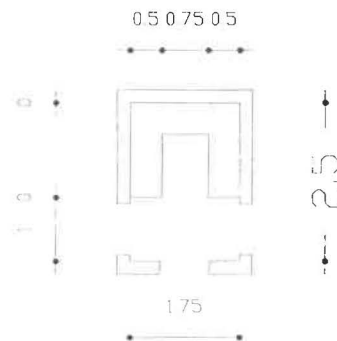
Sala de Descanso



Cafetería - Bar



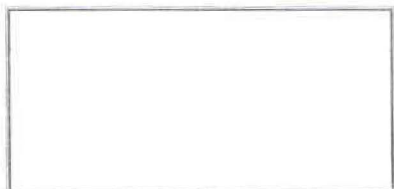
Consultorio



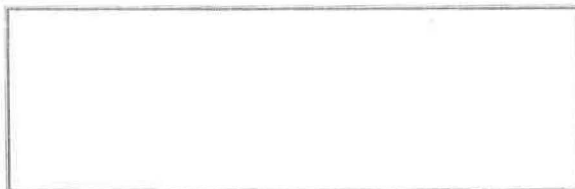
Bodega de Medicinas







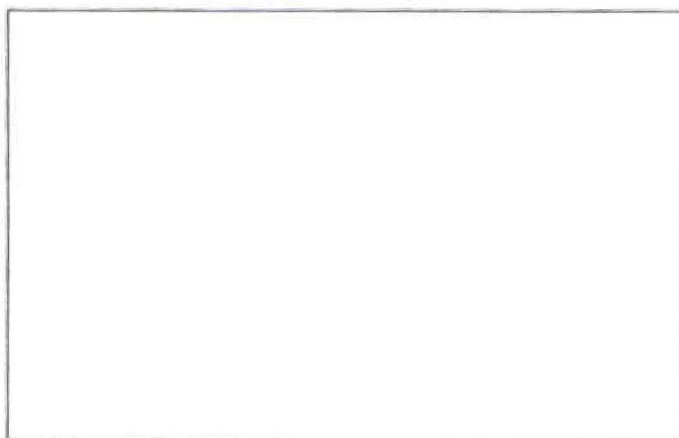
Picadero Abierto



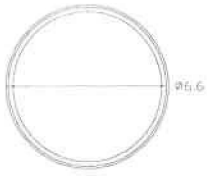
Picadero Cerrado



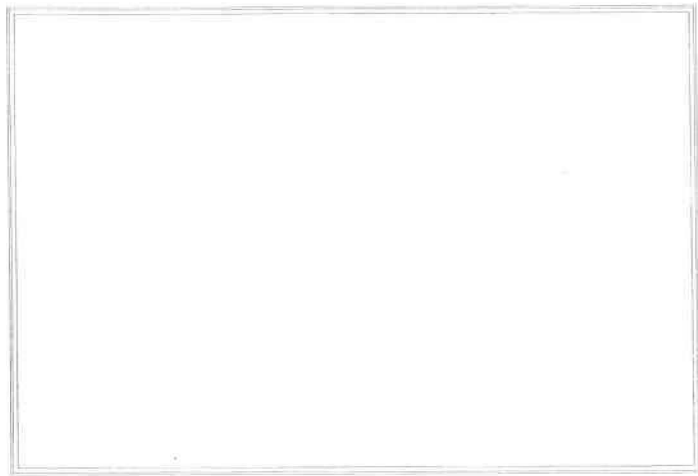
Pista de Saltos de Obstáculos  
en Arena para Competencias



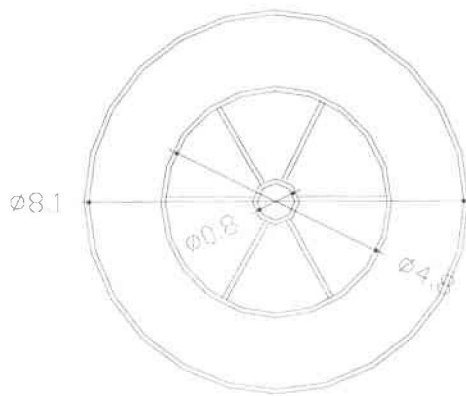
Pista de Salto de Obstáculos  
en Césped para Competencias



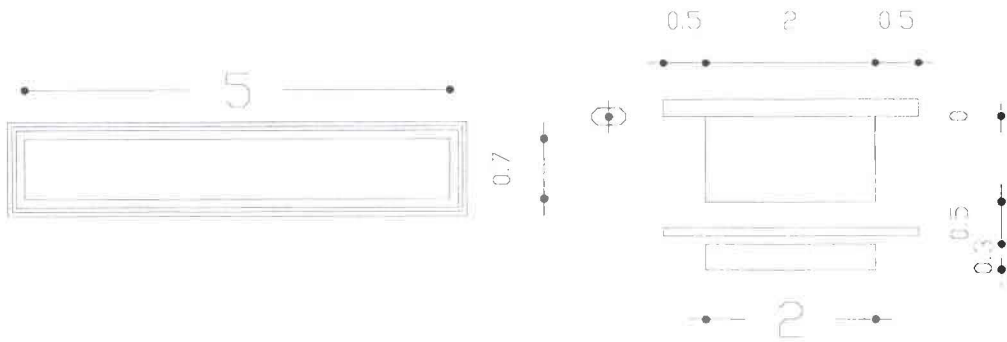
Elíptico



Corralón



Andador Automático



Piscina Equina

Balanza Equina

## **CAPÍTULO VII**

### **EL PROYECTO**

Este capítulo describirá el proyecto como tal; por medio de todos los complementos escritos anexos a la parte gráfica que ya ha sido realizada para la elaboración de esta última parte teórica.

Lo que a continuación se presenta, intenta explicar la parte gráfica del proyecto describiendo cada área del mismo según los requisitos para esto.

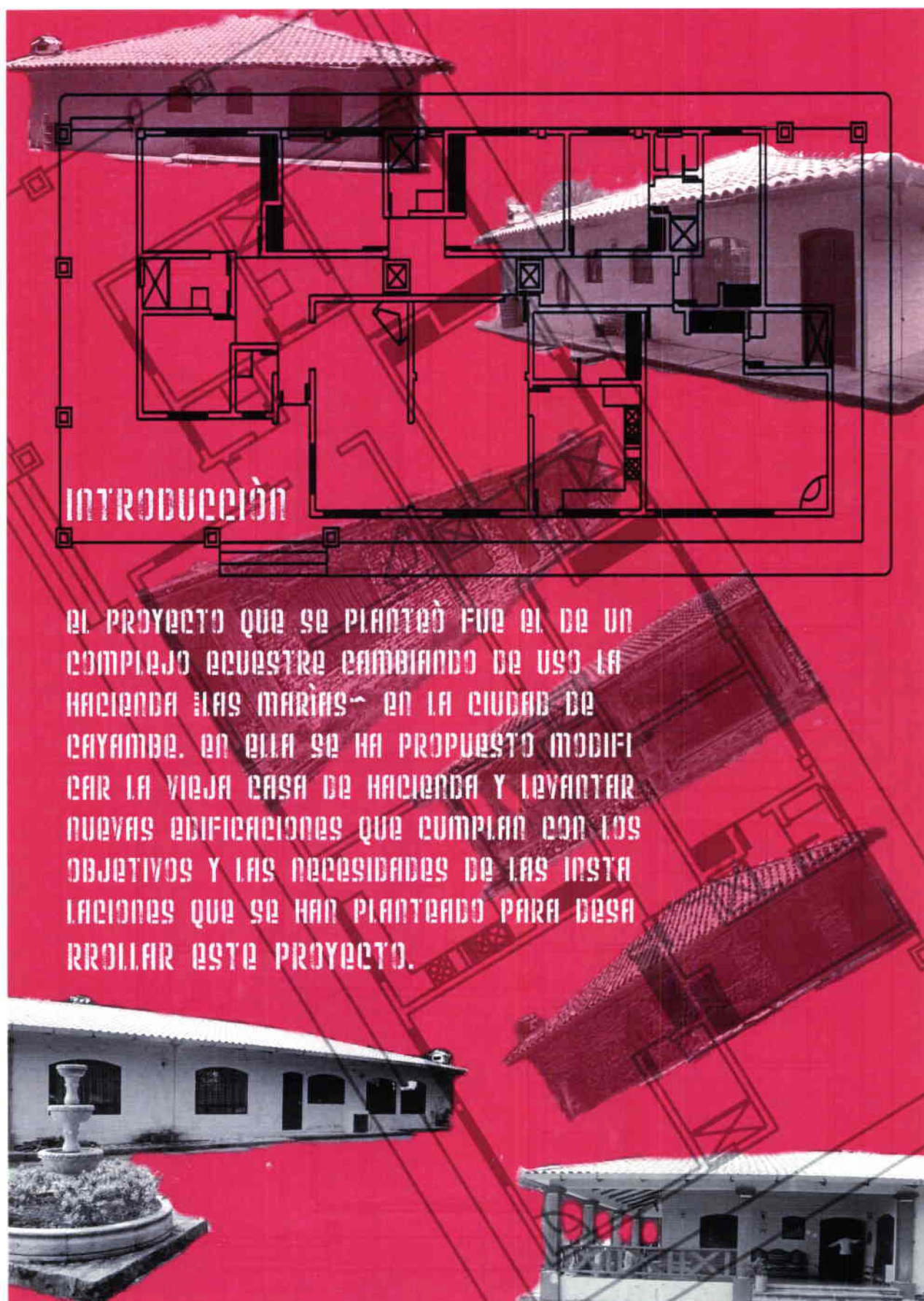
#### **7.1. “ MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ”**

##### **7.1.1. MEMORIA GRÀFICA**

Lo que a continuación se muestra son pancartas diseñadas con el fin de emitir una explicación previa por medio de gráficos de los conceptos y tendencias en las que el proyecto se basa.

Cada pancarta intenta mostrar al observador la esencia e ideas del proyecto sin necesidad de palabras o una mayor explicación.

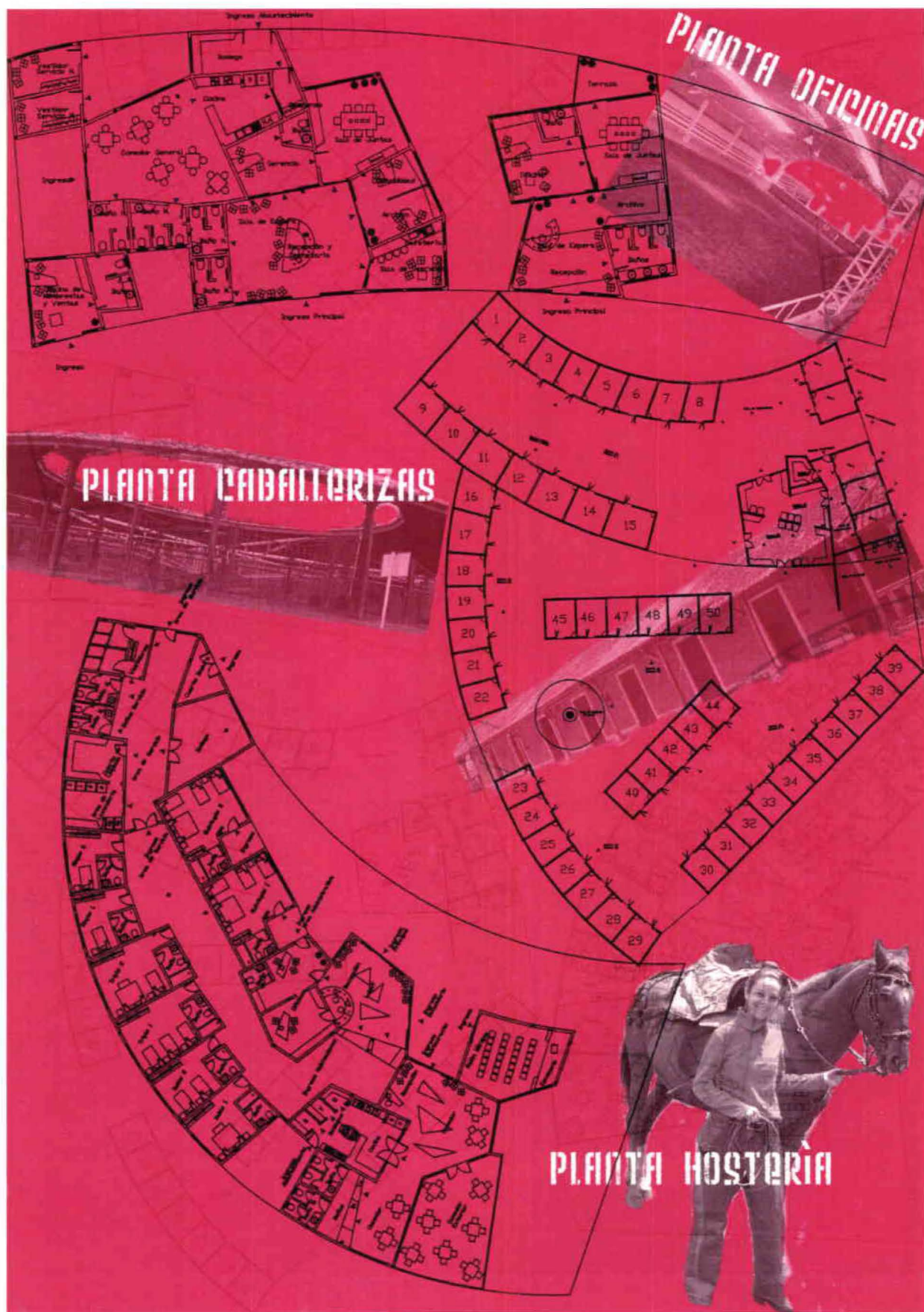
Los diseños reflejan la personalidad propia que el proyecto busca transmitir, mientras que a la vez los pequeños gráficos de fondo lo muestran claramente, tal y como ha sido concebido.











### 7.1.2. MEMORIA TÉCNICA

El proyecto se inició con la idea de crear un Complejo Ecuestre que brinde todas las facilidades a los usuarios aficionados, a quién está dirigido el lugar. La idea principal es tener todas las instalaciones necesarias para evitar el traslado de caballos y jinetes a otros lugares. Por esta razón, se escogió un lugar amplio con libertad de espacios, en el que se podía plantear cualquier diseño y distribución de nuevas edificaciones. Y es así, como el lugar escogido es una vieja hacienda ubicada en una zona rural cercana a la ciudad de Quito, en el pueblo de Cayambe.

La hacienda llamada "Las Marías" tiene 63 hectáreas de extensión, por lo que cumple con el primer requisito para hacer la propuesta del proyecto. Sin embargo, en edificaciones ésta es muy limitada, ya que sus dueños no se dedican a ningún negocio agro empresarial sino que más bien la utilizan como lugar de descanso para los días libres. Por esto, cuenta únicamente con la casa vieja de hacienda que tiene la función de casa de hospedaje para la familia.

La construcción es antigua con un estilo básico y poco estético, a pesar de que ha sido remodelada. Por esta razón, en el proyecto se propuso conservar la casa por ser el hito histórico del lugar, más no para usarla como modelo a seguir o para incorporarla directamente a la nueva propuesta. Sin embargo, para no restarle importancia y conservarla con su estilo propio que refleja la



tradición del lugar se propuso dejarla en el centro del complejo tal y como esta en el momento, con las adecuaciones necesarias para convertirla en un restaurante que ofrece comida típica de la zona. De esta manera, se podía manejar el mismo estilo sin alterar la propuesta de las nuevas edificaciones.

Partiendo de esta primera limitación, se desarrolló un planteamiento de edificios nuevos alrededor de esta casa. Para desarrollar una mejor distribución de los espacios exteriores y debido a la magnitud de las instalaciones del proyecto, se dividió en 4 áreas generales, siendo cada una de estas en una construcción independiente:

- Área administrativa : en la que se encuentran las oficinas y servicios para el personal del complejo.
- Área de Hospedaje : en la que se desarrolla una pequeña hostería además de las instalaciones que completan esta planteamiento.
- Área de Clínica Veterinaria : en la que se ubica únicamente estas instalaciones.
- Área para Caballos : aquí se plantea todas las instalaciones de caballerizas y áreas deportivas.

Con esta idea general, se continuó con el desarrollo de un concepto para realizar una forma de planta que limite los espacios dentro del terreno y así, dejar límites establecidos para plantear el proyecto. El resultado de esto, fue hacer la implantación del complejo en forma de la cabeza de un caballo, que fue sintetizada tras un proceso que finalmente proporciono formas curvas en

las plantas de cada uno de los edificios. Estos fueron ubicados según los cuadros relacionales, manteniendo en el centro la casa vieja.

Las formas son irregulares y responden a un estilo moderno, que además es resaltado en el diseño interior de los espacios, en donde se propuso paredes inclinadas conformando también formas irregulares.

Las edificaciones son de una sola planta y debido a sus formas se maneja estructura metálica, con columnas de 20x 20 cm. que en la mayoría de los casos, se pierde dentro de las paredes. En el caso de la distribución específica interna de cada una de las edificaciones, se basó en los cuadros de áreas y en la programación que antes se menciona. En lo que a diseño interior puntual se refiere, se detallará más adelante , pero como idea muy general, se va a utilizar color blanco íntegramente en las paredes y colores fuertes en lo que son mobiliario y accesorios. Además de mucho vidrio y grandes ventanales para poder integrar la vista del paisaje a los interiores de cada construcción. Por lo tanto, se maneja una línea muy moderna y simple, que no recargue al edificio, ya que las paredes y sus formas son suficientes.

La idea en cuanto a fachadas es mantener esta línea muy moderna con espacios que integren el paisaje con la construcción. De esta manera, las fachadas son planteadas en color blanco con ciertos volúmenes en colores fuertes para resaltarlos, todo con mucho vidrio. La idea es de tener varios volúmenes con diferentes alturas, formas y proporciones, lo que responde al

concepto de movimiento, dinamismo y diversión que rodea al caballo y a la vida del mismo.

En cuanto al diseño de exteriores y jardines se tendrá como idea básica rodear y conectar cada edificación mediante pequeños caminos rústicos conservando jardinería en su recorrido, intercalando piletas u objetos que sean iconos del caballo y la equitación. En planta estos diseños también serán irregulares para conservar el concepto general, pero sin recargar al total, lo que claramente se muestra en el plano de la implantación general. Estos tendrán césped como base de la vegetación, además de plantas de diferentes especies a manera de marco en cada una de las formas. En el caso de los árboles gigantescos y muy antiguos existentes ya en el lugar, serán conservados a excepción de algunos que deben ser replantados en otros lugares ya que se encuentran en los sitios de planteo para las edificaciones.

Cabe recalcar, que ningún árbol nativo será talado, sino que serán podados y removidos, para ser plantados nuevamente en los alrededores del complejo, y así conservar parte de la historia de este lugar, que también es la vegetación.

Como conclusión, la propuesta inicial del complejo fue realizada bajo un concepto claro, que refleja y engloba todas las actividades que ahí se desarrollarán, que simplemente se basa en un solo elemento: el caballo.

Pasando a profundizar cada uno de los ambientes que forman parte de la propuesta de este complejo, describiendo cada una de las edificaciones, se

empezará con hablar de la planta original según la propuesta modificada. La intervención en esta construcción fue únicamente en los interiores, ya que manteniendo sus fachadas se conseguía conservar su esencia, además del ambiente campestre al que hacemos referencia con este proyecto.

Las modificaciones interiores partieron del cambio brusco de uso que debía sufrir el lugar, y como se indica en los planos de intervención, se utilizò el recurso de tumbar viejas paredes que estorbaban a la hora de diseñar la distribución de los espacios, siendo el principal fin, aumentar la dimensión de los espacios para el uso que debían tener. También se trato de conservar intacta la mayor cantidad de paredes existentes, para evitar perder su orientación en cuanto al estilo tradicional que maneja.

La modificación de la edificación empieza con la creación de jardinerías exteriores que siguen las mismas formas y diseño que el resto del complejo, incorporándola al ambiente general. Además de ello, se decidió crear un espejo de agua con la misma línea moderna de los exteriores, alrededor de toda la casa, a manera de accesorio para modernizar el estilo de la casa y enfatizar a este lugar como el centro de todo el complejo. Una vez dentro de la construcción, esta como elemento principal el porche existente convertido en la recepción y un comedor exterior con vista a todo el complejo, este conserva los dos accesos. Una vez adentro, se mantiene la chimenea muy característica del lugar, a manera de hall de ingreso, cambiándola a materiales más modernos, como es el caso de la piedra tallada para hacerla parte del resto del diseño. Junto a esta àrea, se desarrollan los espacios de comedores del restaurante



con su respectivo equipamiento y mobiliario. La cocina se mantiene tal y como siempre estuvo, con modificaciones en la despensa convertida ahora en zona de despacho, y cambiando de lugar los artefactos. El lugar cuenta con los respectivos baños separados para cada género, además de una bodega con un nuevo ingreso para abastecimiento. En cuanto a decoración, se trató de mantener el estilo pero haciéndolo más sofisticado, es el caso de revestir ciertas paredes con piedra ajustada, y descubrir otras para mantenerlas con el ladrillo visto. En el caso de las paredes, se les realizó el acabado de enlucido agrietado pintándolas además en distintos colores un poco más vivos, como son el azul, el ocre y el terracota. En lo que a mobiliario se refiere, se mantuvo una línea clásica en madera, contando así con 16 mesas cuadradas para 4 personas. Las sillas tienen el asiento forrado con microfibra en color ocre, y se utilizaron lámparas de mimbre de color terracota para adornar y alumbrar cada una de las mesas. En cuanto al techo, se conservó la trama de vigas vistas y el color blanco.

Como antes se mencionó, las áreas se dividieron de forma general, pero en cada una de ellas existen sub.-áreas, por así decirlo, que también deben ser descritas .

Con esta idea general partiremos de las edificaciones según el orden en los que las personas en el complejo irían recorriendo.

El área general de Hospedaje, es en donde se desarrolla una pequeña hostería denominada para estadía corta, es decir, un fin de semana. Esta fue creada

con el objetivo de brindar la comodidad a aquellos socios que quieren ir a practicar la hípica por el fin de semana sin tener que regresar a la ciudad de Quito.

En el caso de esta área, se cuenta con la recepción y lobby necesarios, los cuales introducen al usuario a esta edificación. Los colores que se usaron en las paredes fueron sumamente modernos y fuertes, combinándolos con el blanco para bajar su intensidad y brindar mayor luminosidad, como es el caso del cereza y el ocre, los mismos que se utilizaran a lo largo de las zonas públicas de la hostería, para armonizar y seguir una misma línea en cuanto a la decoración. El piso que se utilizó fue porcelanato de color negro brillante en formato grande, el mismo que neutraliza los efectos de los colores fuertes. Aquí se encuentra el mostrador de la recepción, siempre en líneas modernas redondizadas en combinación de madera clara con acero inoxidable. En la Sala de Espera y/o Lobby, se ubicaron puffs cuadrados bajos con costuras centrales, en microfibra como textil en colores cereza y ocre intercalados, para tener el contraste con las paredes pintadas, las mismas que serán un par, para evitar la recarga.

Para dividir los espacios entre la zona pública y la privada, es decir entre lobby y habitaciones, se diseñó una pared en gypsum muy gruesa y en forma irregular con los vanos para paso, también inclinados, que además tienen nichos iluminados en su interior. Pasando al corredor para entrar a cada habitación, se tiene el mismo piso negro pero posee incrustaciones de vidrios a manera de cubiertas de nichos hechos en el piso. Estos son en formas

triangulares, y el vidrio que se utiliza será teñido en color cereza con un grosor de 6 líneas para recibir la carga del paso de las personas. Las paredes son de color blanco a lo largo del corredor, con gigantografías de fotografías de caballos a manera de cuadros que cubren grandes extensiones de las mismas, y están debidamente iluminadas con microicos dirigibles.

Las habitaciones son sencillas pero siguen el mismo concepto de color, con piso de alfombra de pelo alto en color beige para neutralizar los acabados de las paredes. Los baños de cada ambiente siguen el concepto de la decoración de la habitación, las camas van según el tipo de habitación, se incluyen plumones con duvets que van en juego con las paredes del lugar. El closet es de una línea recta y moderna, en madera clara con mezcla de metalizados.

Las áreas de servicios tienen todo muy básico sin dejar a un lado un buen acabado. Paredes en color blanco y pisos en cerámica en color gris.

Las oficinas administrativas de la hostería, también cuentan con un diseño moderno, en pisos se utilizò flotante en madera clara, al igual que en el mobiliario. Las paredes se combinaron entre cereza y ocre como es el caso de las sillas, pero en textil microfibr. El salón de uso múltiple sigue los mismos colores, pero una de sus paredes será recubierta de piedra ajustada, al igual que unos cubos en gypsum a manera de salientes en una de las paredes. El mobiliario es de microfibr alternando entre color cereza y ocre. Se utilizò piso flotante en madera clara, como es el caso del escenario.

El restaurante que también se encuentra ubicado en esta área, tiene capacidad para 48 personas, repartidas en mesas para 4. Las mismas que son de madera clara con acero, al igual que las sillas, pero éstas poseen el asiento forrado en color rojo siendo de microfibra. El piso es el mismo porcelanato negro grande brillante también con incrustaciones de vidrios de las mismas características antes mencionadas, y a manera de nichos en el piso, con la diferencia del color del vidrio, el cual es rojo. Las paredes también son alternadas entre blanco, negro y rojo

Pasando a otra de las áreas generales se describe la planta de las áreas administrativas, en esta se encuentran ubicadas las oficinas del complejo como las designadas a los miembros de la federación ecuestre. Esta edificación sigue los mismos esquemas de las anteriores, una recepción con su sala de espera y las oficinas con sus baños. En el caso de la recepción, se utilizó piso de microcemento en color gris brillante, en paredes se escogieron los colores verde naranjilla y azul rey, los mismos que se alternan en el mobiliario, siendo este el mismo de las otras recepciones antes mencionadas. Aquí se recubrió las columnas vistas en piedra ajustada, se utilizaron las mismas lámparas de mimbre en bola, pero en color verde. Las puertas se utilizaron a manera de panelería, tondo en vidrio con las divisiones horizontales, alternando entre vidrio transparente y vidrio esmerilado. Los colores utilizados para paredes y mobiliario, para todas las oficinas internamente, como es el caso de gerencia, sala de juntas, archivo, contabilidad y cafetería, son en colores tierra: terracota, beige y mandarina. Los porcelanatos de los baños van estos mismos tonos.

Los espacios para oficinas de la Federación Ecuestre siguen exactamente el mismo esquema de las antes mencionadas. El piso es el mismo microcemento color gris brillante, y los colores en las paredes de áreas públicas, así como el mobiliario, van en verde naranjilla, azul rey y blanco. En el caso de todas las oficinas y áreas privadas, se utilizaron los mismos colores. En cuanto a las puertas se continuò con el sistema de paneleria de vidrio con divisiones horizontales alternando entre vidrio claro y esmerilado.

Otra de las áreas generales que el proyecto plantea, es la clinica veterinaria. Esta sigue el concepto de esterilización y mucha limpieza, sin perder el diseño moderno y los colores en los espacios donde sea posible. Como es el caso de los consultorios y las áreas públicas, como recepción, baños, salas de espera y áreas de tránsito. En todas ellas se utilizaron colores como el fucsia y el naranja, tanto en paredes como en mobiliario, siempre alternando con el color blanco para neutralizar los tonos fuertes. El piso fue hecho de porcelanato de color gris en acabado brillante, con excepción de las áreas restringidas en las que va cerámica de color blanco brillante y recubrimientos en equipos, mesones y mobiliario de acero quirúrgico. Por estas limitaciones no hay mucho más de que hablar en cuanto a decoración.

La última de las áreas generales que se plantea en el proyecto, es la de uso para animales. Esta es la de caballerizas. Partiendo del hecho que es para animales no tiene un diseño muy libre, ya que las normas de construcción y necesidades son muy claras. Se puede mencionar que los pisos internos deben ser de tierra apisonada para evitar lesiones en los cascos de los caballos y



además tener un buen drenaje y más limpieza. Las caminerías y exteriores de las caballerizas son de piedra natural para piso redondeada, para conservar la idea de rústico. En el caso de las paredes se utilizò el color blanco como base, es de fácil mantenimiento y menos costoso. En cuanto a la forma de estas paredes únicamente las internas divisoras de boxees tienen un diseño especial, es decir son de media altura, ya que los caballos así lo requieren. El techo también se encuentra a 20 cm de las paredes terminadas, ya que se necesita esa ventilación para estas áreas.

Como conclusión, podemos definir que todo el complejo fue diseñado en base al protagonista : el caballo. Sin embargo, no se descuido ni un detalle del interiorismo agradable para el visitante. Se consiguió una fusión entre lo moderno y lo tradicional, con la ayuda de formas irregulares y la utilización de materiales tradicionales. Sin pasar por alto, el buen gusta, la sencillez y las líneas rectas muy modernas y poco recargadas.

### **7.1.3. CUADRO DE ACABADOS**

En el siguiente cuadro se detallan todos los materiales que serán utilizados en cada una de las áreas interiores que forman parte del Complejo Ecuestre.

Se describen materiales, colores y en algunos casos hasta texturas, de los elementos tanto constructivos como de los accesorios y la decoración que se utilizará en cada espacio.



### 7.1.2. MEMORIA TÉCNICA

El proyecto se inició con la idea de crear un Complejo Ecuéstre que brinde todas las facilidades a los usuarios aficionados, a quién está dirigido el lugar. La idea principal es tener todas las instalaciones necesarias para evitar el traslado de caballos y jinetes a otros lugares. Por esta razón, se escogió un lugar amplio con libertad de espacios, en el que se podía plantear cualquier diseño y distribución de nuevas edificaciones. Y es así, como el lugar escogido es una vieja hacienda ubicada en una zona rural cercana a la ciudad de Quito, en el pueblo de Cayambe.

La hacienda llamada "Las Marías" tiene 63 hectáreas de extensión, por lo que cumple con el primer requisito para hacer la propuesta del proyecto. Sin embargo, en edificaciones esta es muy limitada, ya que sus dueños no se dedican a ningún negocio agro empresarial sino que más bien la utilizan como lugar de descanso para los días libres. Por esto, cuenta únicamente con la casa vieja de hacienda que tiene la función de casa de hospedaje para la familia.

La construcción es antigua con un estilo básico y poco estético, a pesar de que ha sido remodelada. Por esta razón, en el proyecto se propuso conservar la casa por ser el hito histórico del lugar, más no para usarla como modelo a seguir o para incorporarla directamente a la nueva propuesta. Sin embargo, para no restarle importancia y conservarla con su estilo propio que refleja la

tradición del lugar se propuso dejarla en el centro del complejo tal y como esta en el momento, con las adecuaciones necesarias para convertirla en un restaurante que ofrece comida típica de la zona. De esta manera, se podía manejar el mismo estilo sin alterar la propuesta de las nuevas edificaciones.

Partiendo de esta primera limitación, se desarrolló un planteamiento de edificios nuevos alrededor de esta casa. Para desarrollar una mejor distribución de los espacios exteriores y debido a la magnitud de las instalaciones del proyecto, se dividió en 4 áreas generales, siendo cada una de estas en una construcción independiente:

- Área administrativa : en la que se encuentran las oficinas y servicios para el personal del complejo.
- Área de Hospedaje : en la que se desarrolla una pequeña hostería además de las instalaciones que completan esta planteamiento.
- Área de Clínica Veterinaria : en la que se ubica únicamente estas instalaciones.
- Área para Caballos : aquí se plantea todas las instalaciones de caballerizas y áreas deportivas.

Con esta idea general, se continuó con el desarrollo de un concepto para realizar una forma de planta que limite los espacios dentro del terreno y así, dejar límites establecidos para plantear el proyecto. El resultado de esto, fue hacer la implantación del complejo en forma de la cabeza de un caballo, que fue sintetizada tras un proceso que finalmente proporcione formas curvas en

las plantas de cada uno de los edificios. Estos fueron ubicados según los cuadros relacionales, manteniendo en el centro la casa vieja.

Las formas son irregulares y responden a un estilo moderno, que además es resaltado en el diseño interior de los espacios, en donde se propuso paredes inclinadas conformando también formas irregulares.

Las edificaciones son de una sola planta y debido a sus formas se maneja estructura metálica, con columnas de 20x 20 cm. que en la mayoría de los casos, se pierde dentro de las paredes. En el caso de la distribución específica interna de cada una de las edificaciones, se basó en los cuadros de áreas y en la programación que antes se menciona. En lo que a diseño interior puntual se refiere, se detallará más adelante , pero como idea muy general, se va a utilizar color blanco íntegramente en las paredes y colores fuertes en lo que son mobiliario y accesorios. Además de mucho vidrio y grandes ventanales para poder integrar la vista del paisaje a los interiores de cada construcción. Por lo tanto, se maneja una línea muy moderna y simple, que no recargue al edificio, ya que las paredes y sus formas son suficientes.

La idea en cuanto a fachadas es mantener esta línea muy moderna con espacios que integren el paisaje con la construcción. De esta manera, las fachadas son planteadas en color blanco con ciertos volúmenes en colores fuertes para resaltarlos, todo con mucho vidrio. La idea es de tener varios volúmenes con diferentes alturas, formas y proporciones, lo que responde al

concepto de movimiento, dinamismo y diversión que rodea al caballo y a la vida del mismo.

En cuanto al diseño de exteriores y jardines se tendrá como idea básica rodear y conectar cada edificación mediante pequeños caminos rústicos conservando jardinería en su recorrido, intercalando piletas u objetos que sean iconos del caballo y la equitación. En planta estos diseños también serán irregulares para conservar el concepto general, pero sin recargar al total, lo que claramente se muestra en el plano de la implantación general. Estos tendrán césped como base de la vegetación, además de plantas de diferentes especies a manera de marco en cada una de las formas. En el caso de los árboles gigantes y muy antiguos existentes ya en el lugar, serán conservados a excepción de algunos que deben ser replantados en otros lugares ya que se encuentran en los sitios de planteo para las edificaciones.

Cabe recalcar, que ningún árbol nativo será talado, sino que serán podados y removidos, para ser plantados nuevamente en los alrededores del complejo, y así conservar parte de la historia de este lugar, que también es la vegetación.

Como conclusión, la propuesta inicial del complejo fue realizada bajo un concepto claro, que refleja y engloba todas las actividades que ahí se desarrollarán, que simplemente se basa en un solo elemento: el caballo.

Pasando a profundizar cada uno de los ambientes que forman parte de la propuesta de este complejo, describiendo cada una de las edificaciones, se



empezará con hablar de la planta original según la propuesta modificada. La intervención en esta construcción fue únicamente en los interiores, ya que manteniendo sus fachadas se conseguía conservar su esencia, además del ambiente campestre al que hacemos referencia con este proyecto.

Las modificaciones interiores partieron del cambio brusco de uso que debía sufrir el lugar, y como se indica en los planos de intervención, se utilizò el recurso de tumbar viejas paredes que estorbaban a la hora de diseñar la distribución de los espacios, siendo el principal fin, aumentar la dimensión de los espacios para el uso que debían tener. También se trato de conservar intacta la mayor cantidad de paredes existentes, para evitar perder su orientación en cuanto al estilo tradicional que maneja.

La modificación de la edificación empieza con la creación de jardinerías exteriores que siguen las mismas formas y diseño que el resto del complejo, incorporándola al ambiente general. Además de ello, se decidió crear un espejo de agua con la misma línea moderna de los exteriores, alrededor de toda la casa, a manera de accesorio para modernizar el estilo de la casa y enfatizar a este lugar como el centro de todo el complejo. Una vez dentro de la construcción, esta como elemento principal el porche existente convertido en la recepción y un comedor exterior con vista a todo el complejo, este conserva los dos accesos. Una vez adentro, se mantiene la chimenea muy característica del lugar, a manera de hall de ingreso, cambiándola a materiales más modernos, como es el caso de la piedra tallada para hacerla parte del resto del diseño. Junto a esta àrea, se desarrollan los espacios de comedores del restaurante

con su respectivo equipamiento y mobiliario. La cocina se mantiene tal y como siempre estuvo, con modificaciones en la despensa convertida ahora en zona de despacho, y cambiando de lugar los artefactos. El lugar cuenta con los respectivos baños separados para cada género, además de una bodega con un nuevo ingreso para abastecimiento. En cuanto a decoración, se trató de mantener el estilo pero haciéndolo más sofisticado, es el caso de revestir ciertas paredes con piedra ajustada, y descubrir otras para mantenerlas con el ladrillo visto. En el caso de las paredes, se les realizó el acabado de enlucido agrietado pintándolas además en distintos colores un poco más vivos, como son el azul, el ocre y el terracota. En lo que a mobiliario se refiere, se mantuvo una línea clásica en madera, contando así con 16 mesas cuadradas para 4 personas. Las sillas tienen el asiento forrado con microfibra en color ocre, y se utilizaron lámparas de mimbre de color terracota para adornar y alumbrar cada una de las mesas. En cuanto al techo, se conservó la trama de vigas vistas y el color blanco.

Como antes se mencionó, las áreas se dividieron de forma general, pero en cada una de ellas existen sub.-áreas, por así decirlo, que también deben ser descritas .

Con esta idea general partiremos de las edificaciones según el orden en los que las personas en el complejo irían recorriendo.

El área general de Hospedaje, es en donde se desarrolla una pequeña hostería denominada para estadía corta, es decir, un fin de semana. Esta fue creada



con el objetivo de brindar la comodidad a aquellos socios que quieren ir a practicar la hípica por el fin de semana sin tener que regresar a la ciudad de Quito.

En el caso de esta área, se cuenta con la recepción y lobby necesarios, los cuales introducen al usuario a esta edificación. Los colores que se usaron en las paredes fueron sumamente modernos y fuertes, combinándolos con el blanco para bajar su intensidad y brindar mayor luminosidad, como es el caso del cereza y el ocre, los mismos que se utilizaran a lo largo de las zonas públicas de la hostería, para armonizar y seguir una misma línea en cuanto a la decoración. El piso que se utilizó fue porcelanato de color negro brillante en formato grande, el mismo que neutraliza los efectos de los colores fuertes. Aquí se encuentra el mostrador de la recepción, siempre en líneas modernas redondizadas en combinación de madera clara con acero inoxidable. En la Sala de Espera y/o Lobby, se ubicaron puffs cuadrados bajos con costuras centrales, en microfibra como textil en colores cereza y ocre intercalados, para tener el contraste con las paredes pintadas, las mismas que serán un par, para evitar la recarga.

Para dividir los espacios entre la zona pública y la privada, es decir entre lobby y habitaciones, se diseñó una pared en gypsum muy gruesa y en forma irregular con los vanos para paso, también inclinados, que además tienen nichos iluminados en su interior. Pasando al corredor para entrar a cada habitación, se tiene el mismo piso negro pero posee incrustaciones de vidrios a manera de cubiertas de nichos hechos en el piso. Estos son en formas

triangulares, y el vidrio que se utiliza será teñido en color cereza con un grosor de 6 líneas para recibir la carga del paso de las personas. Las paredes son de color blanco a lo largo del corredor, con gigantografías de fotografías de caballos a manera de cuadros que cubren grandes extensiones de las mismas, y están debidamente iluminadas con dicroicos dirigibles.

Las habitaciones son sencillas pero siguen el mismo concepto de color, con piso de alfombra de pelo alto en color beige para neutralizar los acabados de las paredes. Los baños de cada ambiente siguen el concepto de la decoración de la habitación, las camas van según el tipo de habitación, se incluyen plumones con duvets que van en juego con las paredes del lugar. El closet es de una línea recta y moderna, en madera clara con mezcla de metalizados.

Las áreas de servicios tienen todo muy básico sin dejar a un lado un buen acabado. Paredes en color blanco y pisos en cerámica en color gris.

Las oficinas administrativas de la hostería, también cuentan con un diseño moderno, en pisos se utilizò flotante en madera clara, al igual que en el mobiliario. Las paredes se combinaron entre cereza y ocre como es el caso de las sillas, pero en textil microfibra. El salón de uso múltiple sigue los mismos colores, pero una de sus paredes serà recubierta de piedra ajustada, al igual que unos cubos en gypsum a manera de salientes en una de las paredes. El mobiliario es de microfibra alternando entre color cereza y ocre. Se utilizò piso flotante en madera clara, como es el caso del escenario.

El restaurante que también se encuentra ubicado en esta área, tiene capacidad para 48 personas, repartidas en mesas para 4. Las mismas que son de madera clara con acero, al igual que las sillas, pero éstas poseen el asiento forrado en color rojo siendo de microfibra. El piso es el mismo porcelanato negro grande brillante también con incrustaciones de vidrios de las mismas características antes mencionadas, y a manera de nichos en el piso, con la diferencia del color del vidrio, el cual es rojo. Las paredes también son alternadas entre blanco, negro y rojo

Pasando a otra de las áreas generales se describe la planta de las áreas administrativas, en esta se encuentran ubicadas las oficinas del complejo como las designadas a los miembros de la federación ecuestre. Esta edificación sigue los mismos esquemas de las anteriores, una recepción con su sala de espera y las oficinas con sus baños. En el caso de la recepción, se utilizó piso de microcemento en color gris brillante, en paredes se escogieron los colores verde naranjilla y azul rey, los mismos que se alternan en el mobiliario, siendo este el mismo de las otras recepciones antes mencionadas. Aquí se recubrió las columnas vistas en piedra ajustada, se utilizaron las mismas lámparas de mimbre en bola, pero en color verde. Las puertas se utilizaron a manera de panelería, tondo en vidrio con las divisiones horizontales, alternando entre vidrio transparente y vidrio esmerilado. Los colores utilizados para paredes y mobiliario, para todas las oficinas internamente, como es el caso de gerencia, sala de juntas, archivo, contabilidad y cafetería, son en colores tierra: terracota, beige y mandarina. Los porcelanatos de los baños van estos mismos tonos.

Los espacios para oficinas de la Federación Ecuestre siguen exactamente el mismo esquema de las antes mencionadas. El piso es el mismo microcemento color gris brillante, y los colores en las paredes de áreas públicas, así como el mobiliario, van en verde naranjilla, azul rey y blanco. En el caso de todas las oficinas y áreas privadas, se utilizaron los mismos colores. En cuanto a las puertas se continuò con el sistema de paneleria de vidrio con divisiones horizontales alternando entre vidrio claro y esmerilado.

Otra de las áreas generales que el proyecto plantea, es la clínica veterinaria. Esta sigue el concepto de esterilización y mucha limpieza, sin perder el diseño moderno y los colores en los espacios donde sea posible. Como es el caso de los consultorios y las áreas públicas, como recepción, baños, salas de espera y áreas de tránsito. En todas ellas se utilizaron colores como el fucsia y el naranja, tanto en paredes como en mobiliario, siempre alternando con el color blanco para neutralizar los tonos fuertes. El piso fue hecho de porcelanato de color gris en acabado brillante, con excepción de las áreas restringidas en las que va cerámica de color blanco brillante y recubrimientos en equipos, mesones y mobiliario de acero quirúrgico. Por estas limitaciones no hay mucho más de que hablar en cuanto a decoración.

La última de las áreas generales que se plantea en el proyecto, es la de uso para animales. Esta es la de caballerizas. Partiendo del hecho que es para animales no tiene un diseño muy libre, ya que las normas de construcción y necesidades son muy claras. Se puede mencionar que los pisos internos deben ser de tierra apisonada para evitar lesiones en los cascos de los caballos y

además tener un buen drenaje y más limpieza. Las caminerías y exteriores de las caballerizas son de piedra natural para piso redondeada, para conservar la idea de rústico. En el caso de las paredes se utilizò el color blanco como base, es de fácil mantenimiento y menos costoso. En cuanto a la forma de estas paredes únicamente las internas divisoras de boxees tienen un diseño especial, es decir son de media altura, ya que los caballos así lo requieren. El techo también se encuentra a 20 cm de las paredes terminadas, ya que se necesita esa ventilación para estas áreas.

Como conclusión, podemos definir que todo el complejo fue diseñado en base al protagonista : el caballo. Sin embargo, no se descuido ni un detalle del interiorismo agradable para el visitante. Se consiguió una fusión entre lo moderno y lo tradicional, con la ayuda de formas irregulares y la utilización de materiales tradicionales. Sin pasar por alto, el buen gusta, la sencillez y las líneas rectas muy modernas y poco recargadas.

### **7.1.3. CUADRO DE ACABADOS**

En el siguiente cuadro se detallan todos los materiales que serán utilizados en cada una de las áreas interiores que forman parte del Complejo Ecuestre.

Se describen materiales, colores y en algunos casos hasta texturas, de los elementos tanto constructivos como de los accesorios y la decoración que se utilizará en cada espacio.



### 7.1.2. MEMORIA TÉCNICA

El proyecto se inició con la idea de crear un Complejo Ecuéstre que brinde todas las facilidades a los usuarios aficionados, a quién está dirigido el lugar. La idea principal es tener todas las instalaciones necesarias para evitar el traslado de caballos y jinetes a otros lugares. Por esta razón, se escogió un lugar amplio con libertad de espacios, en el que se podía plantear cualquier diseño y distribución de nuevas edificaciones. Y es así, como el lugar escogido es una vieja hacienda ubicada en una zona rural cercana a la ciudad de Quito, en el pueblo de Cayambe.

La hacienda llamada "Las Marías" tiene 63 hectáreas de extensión, por lo que cumple con el primer requisito para hacer la propuesta del proyecto. Sin embargo, en edificaciones èsta es muy limitada, ya que sus dueños no se dedican a ningún negocio agro empresarial sino que más bien la utilizan como lugar de descanso para los días libres. Por esto, cuenta únicamente con la casa vieja de hacienda que tiene la función de casa de hospedaje para la familia.

La construcción es antigua con un estilo básico y poco estético, a pesar de que ha sido remodelada. Por esta razón, en el proyecto se propuso conservar la casa por ser el hito histórico del lugar, más no para usarla como modelo a seguir o para incorporarla directamente a la nueva propuesta. Sin embargo, para no restarle importancia y conservarla con su estilo propio que refleja la



tradición del lugar se propuso dejarla en el centro del complejo tal y como esta en el momento, con las adecuaciones necesarias para convertirla en un restaurante que ofrece comida típica de la zona. De esta manera, se podía manejar el mismo estilo sin alterar la propuesta de las nuevas edificaciones.

Partiendo de esta primera limitación, se desarrolló un planteamiento de edificios nuevos alrededor de esta casa. Para desarrollar una mejor distribución de los espacios exteriores y debido a la magnitud de las instalaciones del proyecto, se dividió en 4 áreas generales, siendo cada una de estas en una construcción independiente:

- Área administrativa : en la que se encuentran las oficinas y servicios para el personal del complejo.
- Área de Hospedaje : en la que se desarrolla una pequeña hostería además de las instalaciones que completan esta planteamiento.
- Área de Clínica Veterinaria : en la que se ubica únicamente estas instalaciones.
- Área para Caballos : aquí se plantea todas las instalaciones de caballerizas y áreas deportivas.

Con esta idea general, se continuó con el desarrollo de un concepto para realizar una forma de planta que limite los espacios dentro del terreno y así, dejar límites establecidos para plantear el proyecto. El resultado de esto, fue hacer la implantación del complejo en forma de la cabeza de un caballo, que fue sintetizada tras un proceso que finalmente proporciono formas curvas en

las plantas de cada uno de los edificios. Estos fueron ubicados según los cuadros relacionales, manteniendo en el centro la casa vieja.

Las formas son irregulares y responden a un estilo moderno, que además es resaltado en el diseño interior de los espacios, en donde se propuso paredes inclinadas conformando también formas irregulares.

Las edificaciones son de una sola planta y debido a sus formas se maneja estructura metálica, con columnas de 20x 20 cm. que en la mayoría de los casos, se pierde dentro de las paredes. En el caso de la distribución específica interna de cada una de las edificaciones, se basó en los cuadros de áreas y en la programación que antes se menciona. En lo que a diseño interior puntual se refiere, se detallará más adelante , pero como idea muy general, se va a utilizar color blanco íntegramente en las paredes y colores fuertes en lo que son mobiliario y accesorios. Además de mucho vidrio y grandes ventanales para poder integrar la vista del paisaje a los interiores de cada construcción. Por lo tanto, se maneja una línea muy moderna y simple, que no recargue al edificio, ya que las paredes y sus formas son suficientes.

La idea en cuanto a fachadas es mantener esta línea muy moderna con espacios que integren el paisaje con la construcción. De esta manera, las fachadas son planteadas en color blanco con ciertos volúmenes en colores fuertes para resaltarlos, todo con mucho vidrio. La idea es de tener varios volúmenes con diferentes alturas, formas y proporciones, lo que responde al

concepto de movimiento, dinamismo y diversión que rodea al caballo y a la vida del mismo.

En cuanto al diseño de exteriores y jardines se tendrá como idea básica rodear y conectar cada edificación mediante pequeños caminos rústicos conservando jardinería en su recorrido, intercalando piletas u objetos que sean iconos del caballo y la equitación. En planta estos diseños también serán irregulares para conservar el concepto general, pero sin recargar al total, lo que claramente se muestra en el plano de la implantación general. Estos tendrán césped como base de la vegetación, además de plantas de diferentes especies a manera de marco en cada una de las formas. En el caso de los árboles gigantescos y muy antiguos existentes ya en el lugar, serán conservados a excepción de algunos que deben ser replantados en otros lugares ya que se encuentran en los sitios de planteo para las edificaciones.

Cabe recalcar, que ningún árbol nativo será talado, sino que serán podados y removidos, para ser plantados nuevamente en los alrededores del complejo, y así conservar parte de la historia de este lugar, que también es la vegetación.

Como conclusión, la propuesta inicial del complejo fue realizada bajo un concepto claro, que refleja y engloba todas las actividades que ahí se desarrollarán, que simplemente se basa en un solo elemento: el caballo.

Pasando a profundizar cada uno de los ambientes que forman parte de la propuesta de este complejo, describiendo cada una de las edificaciones, se

empezará con hablar de la planta original según la propuesta modificada. La intervención en esta construcción fue únicamente en los interiores, ya que manteniendo sus fachadas se conseguía conservar su esencia, además del ambiente campestre al que hacemos referencia con este proyecto.

Las modificaciones interiores partieron del cambio brusco de uso que debía sufrir el lugar, y como se indica en los planos de intervención, se utilizò el recurso de tumbar viejas paredes que estorbaban a la hora de diseñar la distribución de los espacios, siendo el principal fin, aumentar la dimensión de los espacios para el uso que debían tener. También se trato de conservar intacta la mayor cantidad de paredes existentes, para evitar perder su orientación en cuanto al estilo tradicional que maneja.

La modificación de la edificación empieza con la creación de jardinerías exteriores que siguen las mismas formas y diseño que el resto del complejo, incorporándola al ambiente general. Además de ello, se decidió crear un espejo de agua con la misma línea moderna de los exteriores, alrededor de toda la casa, a manera de accesorio para modernizar el estilo de la casa y enfatizar a este lugar como el centro de todo el complejo. Una vez dentro de la construcción, esta como elemento principal el porche existente convertido en la recepción y un comedor exterior con vista a todo el complejo, este conserva los dos accesos. Una vez adentro, se mantiene la chimenea muy característica del lugar, a manera de hall de ingreso, cambiándola a materiales más modernos, como es el caso de la piedra tallada para hacerla parte del resto del diseño. Junto a esta àrea, se desarrollan los espacios de comedores del restaurante



con su respectivo equipamiento y mobiliario. La cocina se mantiene tal y como siempre estuvo, con modificaciones en la despensa convertida ahora en zona de despacho, y cambiando de lugar los artefactos. El lugar cuenta con los respectivos baños separados para cada genero, además de una bodega con un nuevo ingreso para abastecimiento. En cuanto a decoración, se trató de mantener el estilo pero haciéndolo más sofisticado, es el caso de revestir ciertas paredes con piedra ajustada, y descubrir otras para mantenerlas con el ladrillo visto. En el caso de las paredes, se les realizó el acabado de enlucido agrietado pintándolas además en distintos colores un poco más vivos, como son el azul, el ocre y el terracota. En lo que a mobiliario se refiere, se mantuvo una línea clásica en madera, contando así con 16 mesas cuadradas para 4 personas. Las sillas tienen el asiento forrado con microfibra en color ocre, y se utilizaron lámparas de mimbre de color terracota para adornar y alumbrar cada una de las mesas. En cuanto al techo, se conservo la trama de vigas vistas y el color blanco.

Como antes se mencionó, las áreas se dividieron de forma general, pero en cada una de ellas existen sub.-áreas, por así decirlo, que también deben ser descritas .

Con esta idea general partiremos de las edificaciones según el orden en los que las personas en el complejo irían recorriendo.

El área general de Hospedaje, es en donde se desarrolla una pequeña hostería denominada para estadía corta, es decir, un fin de semana. Esta fue creada

con el objetivo de brindar la comodidad a aquellos socios que quieren ir a practicar la hípica por el fin de semana sin tener que regresar a la ciudad de Quito.

En el caso de esta área, se cuenta con la recepción y lobby necesarios, los cuales introducen al usuario a esta edificación. Los colores que se usaron en las paredes fueron sumamente modernos y fuertes, combinándolos con el blanco para bajar su intensidad y brindar mayor luminosidad, como es el caso del cereza y el ocre, los mismos que se utilizaran a lo largo de las zonas públicas de la hostería, para armonizar y seguir una misma línea en cuanto a la decoración. El piso que se utilizó fue porcelanato de color negro brillante en formato grande, el mismo que neutraliza los efectos de los colores fuertes. Aquí se encuentra el mostrador de la recepción, siempre en líneas modernas redondizadas en combinación de madera clara con acero inoxidable. En la Sala de Espera y/o Lobby, se ubicaron puffs cuadrados bajos con costuras centrales, en microfibra como textil en colores cereza y ocre intercalados, para tener el contraste con las paredes pintadas, las mismas que serán un par, para evitar la recarga.

Para dividir los espacios entre la zona pública y la privada, es decir entre lobby y habitaciones, se diseñó una pared en gypsum muy gruesa y en forma irregular con los vanos para paso, también inclinados, que además tienen nichos iluminados en su interior. Pasando al corredor para entrar a cada habitación, se tiene el mismo piso negro pero posee incrustaciones de vidrios a manera de cubiertas de nichos hechos en el piso. Estos son en formas



triangulares, y el vidrio que se utiliza será teñido en color cereza con un grosor de 6 líneas para recibir la carga del paso de las personas. Las paredes son de color blanco a lo largo del corredor, con gigantografías de fotografías de caballos a manera de cuadros que cubren grandes extensiones de las mismas, y están debidamente iluminadas con microicos dirigibles.

Las habitaciones son sencillas pero siguen el mismo concepto de color, con piso de alfombra de pelo alto en color beige para neutralizar los acabados de las paredes. Los baños de cada ambiente siguen el concepto de la decoración de la habitación, las camas van según el tipo de habitación, se incluyen plumones con duvets que van en juego con las paredes del lugar. El closet es de una línea recta y moderna, en madera clara con mezcla de metalizados.

Las áreas de servicios tienen todo muy básico sin dejar a un lado un buen acabado. Paredes en color blanco y pisos en cerámica en color gris.

Las oficinas administrativas de la hostería, también cuentan con un diseño moderno, en pisos se utilizò flotante en madera clara, al igual que en el mobiliario. Las paredes se combinaron entre cereza y ocre como es el caso de las sillas, pero en textil microfibrá. El salón de uso múltiple sigue los mismos colores, pero una de sus paredes será recubierta de piedra ajustada, al igual que unos cubos en gypsum a manera de salientes en una de las paredes. El mobiliario es de microfibrá alternando entre color cereza y ocre. Se utilizò piso flotante en madera clara, como es el caso del escenario.

El restaurante que también se encuentra ubicado en esta área, tiene capacidad para 48 personas, repartidas en mesas para 4. Las mismas que son de madera clara con acero, al igual que las sillas, pero éstas poseen el asiento forrado en color rojo siendo de microfibra. El piso es el mismo porcelanato negro grande brillante también con incrustaciones de vidrios de las mismas características antes mencionadas, y a manera de nichos en el piso, con la diferencia del color del vidrio, el cual es rojo. Las paredes también son alternadas entre blanco, negro y rojo

Pasando a otra de las áreas generales se describe la planta de las áreas administrativas, en esta se encuentran ubicadas las oficinas del complejo como las designadas a los miembros de la federación ecuestre. Esta edificación sigue los mismos esquemas de las anteriores, una recepción con su sala de espera y las oficinas con sus baños. En el caso de la recepción, se utilizó piso de microcemento en color gris brillante, en paredes se escogieron los colores verde naranjilla y azul rey, los mismos que se alternan en el mobiliario, siendo este el mismo de las otras recepciones antes mencionadas. Aquí se recubrió las columnas vistas en piedra ajustada, se utilizaron las mismas lámparas de mimbre en bola, pero en color verde. Las puertas se utilizaron a manera de panelería, tondo en vidrio con las divisiones horizontales, alternando entre vidrio transparente y vidrio esmerilado. Los colores utilizados para paredes y mobiliario, para todas las oficinas internamente, como es el caso de gerencia, sala de juntas, archivo, contabilidad y cafetería, son en colores tierra: terracota, beige y mandarina. Los porcelanatos de los baños van estos mismos tonos.

Los espacios para oficinas de la Federación Ecuestre siguen exactamente el mismo esquema de las antes mencionadas. El piso es el mismo microcemento color gris brillante, y los colores en las paredes de áreas públicas, así como el mobiliario, van en verde naranjilla, azul rey y blanco. En el caso de todas las oficinas y áreas privadas, se utilizaron los mismos colores. En cuanto a las puertas se continuò con el sistema de paneleria de vidrio con divisiones horizontales alternando entre vidrio claro y esmerilado.

Otra de las áreas generales que el proyecto plantea, es la clinica veterinaria. Esta sigue el concepto de esterilización y mucha limpieza, sin perder el diseño moderno y los colores en los espacios donde sea posible. Como es el caso de los consultorios y las áreas públicas, como recepción, baños, salas de espera y áreas de tránsito. En todas ellas se utilizaron colores como el fucsia y el naranja, tanto en paredes como en mobiliario, siempre alternando con el color blanco para neutralizar los tonos fuertes. El piso fue hecho de porcelanato de color gris en acabado brillante, con excepción de las áreas restringidas en las que va cerámica de color blanco brillante y recubrimientos en equipos, mesones y mobiliario de acero quirúrgico. Por estas limitaciones no hay mucho más de que hablar en cuanto a decoración.

La última de las áreas generales que se plantea en el proyecto, es la de uso para animales. Esta es la de caballerizas. Partiendo del hecho que es para animales no tiene un diseño muy libre, ya que las normas de construcción y necesidades son muy claras. Se puede mencionar que los pisos internos deben ser de tierra apisonada para evitar lesiones en los cascos de los caballos y

además tener un buen drenaje y más limpieza. Las caminerías y exteriores de las caballerizas son de piedra natural para piso redondeada, para conservar la idea de rústico. En el caso de las paredes se utilizò el color blanco como base, es de fácil mantenimiento y menos costoso. En cuanto a la forma de estas paredes únicamente las internas divisoras de boxees tienen un diseño especial, es decir son de media altura, ya que los caballos así lo requieren. El techo también se encuentra a 20 cm de las paredes terminadas, ya que se necesita esa ventilación para estas áreas.

Como conclusión, podemos definir que todo el complejo fue diseñado en base al protagonista : el caballo. Sin embargo, no se descuido ni un detalle del interiorismo agradable para el visitante. Se consiguió una fusión entre lo moderno y lo tradicional, con la ayuda de formas irregulares y la utilización de materiales tradicionales. Sin pasar por alto, el buen gusta, la sencillez y las líneas rectas muy modernas y poco recargadas.

### **7.1.3. CUADRO DE ACABADOS**

En el siguiente cuadro se detallan todos los materiales que serán utilizados en cada una de las áreas interiores que forman parte del Complejo Ecuestre.

Se describen materiales, colores y en algunos casos hasta texturas, de los elementos tanto constructivos como de los accesorios y la decoración que se utilizará en cada espacio.



USUARIOS EN GENERAL	Ambientes	Pisos	Paredes	Tumbado	Muebles Fijos	Puertas	Barrederas	Ventanas	Estructuras Adicionales	Luminarias
	<b>HOSPEDAJE</b>									
	<b>Habitaciones Simples</b>	Alfombra de Lana en Pelo Alto en color CREMA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, CELESTE MEDITERRÁNEO Y BEIGE	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Closet Doble Módulo con mueble para TV incorporado.  Acabado en Fòmica color ALISO filios en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate  Mesón de Fòmica, filo recto metalizado con perfil Rehau.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto, moldura recta.  Acabado en Termolaminado color ALISO.	Marcos en Madera Clara  Vidrios de 4 líneas Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.  Lámparas de aluminio con vidrio esmerilado de estilo moderno para decorar Muebles.
	<b>Baño de Habitaciones Simples</b>	Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color KENIA CELESTE, formato 33 x 33cm	Mitad de Pared en Porcelanato Decorativo Tipo Mosaico, Línea Garo tipo Cenefa, procedencia brasilera.  Colores CELESTE, BEIGE y AZUL REY, formato 25 x 40 cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulo Suspendido.  Acabado en Fòmica color ALISO filios en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.

					Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferias Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.	tipo tiraderas metalizadas mate.				
Habitaciones Dobles	Alfombra de Lana en Pelo Alto en color CREMA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TERRACOTA, AMARILLO TOSTADO Y BEIGE	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Closet Doble Módulo con mueble para TV incorporado.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate  Mesón de Fòrmica, filo recto metalizado con perfil Rehau.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto, moldura recta.  Acabado en Termolaminado color ALISO.	Marcos en Madera Clara  Vidrios de 4 líneas Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.  Làmparas de aluminio con vidrio esmerilado de estilo moderno para decorar Muebles.	



	<p>Baño de Habitaciones Dobles</p>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color KENIA MARRÓN, formato 33 x 33cm</p>	<p>Mitad de Pared en Porcelanato Decorativo Tipo Mosaico Línea Garo tipo Cenefa, procedencia brasilera.</p> <p>Colores TERRA, BEIGE y ARENA, formato 25 x 40 cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo.</p> <p>Griferias Monomandos para Lavamanos y Duchas, cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos.</p>
--	------------------------------------	--	---	--	---	--	---	--	---------------	---

	<b>Habitaciones Triples</b>	Alfombra de Lana en Pelo Alto en color GRIS PERLA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores GRIS, ACERO Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Closet Doble Módulo con mueble para TV incorporado.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate  Mesón de Fòrmica, filo recto metalizado con perfil Rehau.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto, moldura recta.  Acabado en Termolaminado color ALISO.	Marcos en Madera Clara  Vidrios de 4 líneas Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.  Lámparas de aluminio con vidrio esmerilado de estilo moderno para decorar Muebles.
	<b>Baño de Habitaciones Triples</b>	Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color KENIA GRIS formato 33 x 33 cm	Mitad de Pared en Porcelanato Decorativo Línea Garo tipo Cenefa, procedencia brasilera.  Colores ACERO, GRIS Y PLATA, formato 25 x 40 cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulo Suspendido.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.

					BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferías Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.	mate.				
<b>Habitaciones Quintuples</b>	Alfombra de Lana en Pelo Alto en color GRIS PERLA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL, CELESTE Y ACERO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Closet de Un sólo Módulo.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate  Mesón de Fòrmica, filo recto metalizado con perfil Rehau.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto, moldura recta.  Acabado en Termolaminado color ALISO.	Marcos en Madera Clara  Vidrios de 4 líneas Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.  Lámparas de aluminio con vidrio esmerilado de estilo moderno para decorar Muebles.	

<p>Baño de Habitaciones Quintuples</p>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color KENIA AZUL 33 x 33 cm</p>	<p>Mitad de Pared en Porcelanato Decorativo Línea Garo tipo Cenefa, procedencia brasilera.</p> <p>Colores CELESTE, AZUL OCÉANO Y GRIS, formato 25 x 40 cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo.</p> <p>Griferias Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos.</p>
--	--	---	--	---	--	---	--	---------------	---

<b>Lobby</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Cerypsa, procedencia española.</p> <p>Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En colores CEREZA, BLANCO Y NARANJA.</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Mostrador en forma redonda.</p> <p>Acabado en Fòmica color ALISO y METALIZADO, filios en PVC.</p> <p>Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR</p>	<p>Puertas en Vidrio de 4 líneas,</p> <p>Teñido en color CELESTE TURQUESA</p> <p>Con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos.</p>
<b>Hall de Ingreso</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Cerypsa, procedencia española.</p> <p>Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En colores CEREZA, BLANCO Y NARANJA.</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Mostrador en forma redonda.</p> <p>Acabado en Fòmica color ALISO y METALIZADO, filios en PVC.</p> <p>Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR</p>	<p>Puertas en Vidrio de 4 líneas,</p> <p>Teñido en color CELESTE TURQUESA</p> <p>Con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos.</p>



<b>Restaurante</b>	Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color NEGRO BRILLANTE, formato 60 x 60cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores ROJO Y BLANCO.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fòrmica color ALISO y METALIZADO, fillos en PVC.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR	Puertas en Vidrio de 4 líneas,  Teñido en color CELESTE TURQUESA  Con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.
<b>Baños de Mujeres del Restaurante</b>	Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color NEGRO BRILLANTE, formato 60 x 60cm	Mitad de Pared en Porcelanato Línea Garo, procedencia brasilera.  Color CANDIA HUESO, formato 25 x 40 cm Con incrustaciones de vitro en cuadrado color TACO NEGRO formato 3 x 3 cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mòdulo Suspendido.  Acabado en Fòrmica color ALISO fillos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo.  Griferias	Puertas sòlidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.



				Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.					
<b>Baños de Hombres del Restaurante</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color NEGRO BRILLANTE, formato 60 x 60cm</p>	<p>Mitad de Pared en Porcelanato Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color CANDIA HUESO, formato 25 x 40 cm</p> <p>Con incrustaciones de vitro en cuadrado color TACO NEGRO formato 3 x 3 cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòrmica color ALISO filas en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo.</p> <p>Griferias Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos.</p>

<b>Cocina del Restaurante</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Romario, procedencia china.</p> <p>Color GRIS, formato 60 X 60 cm</p>	<p>En Pared Porcelanato Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color BLANCO MATE, formato 30 x 45 cm</p> <p>Con Cenefa a mitad de pared Color NOELA GRIS, Formato 5 x 30 cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Muebles Industriales en Acero Inoxidable</p> <p>Artefactos Línea Restaurant, procedencia americana.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.
<b>Despensa</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Romario, procedencia china.</p> <p>Color GRIS, formato 60 X 60 cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En Color BLANCO.</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Muebles de Módulos Largos Repiseros sin puertas.</p> <p>Acabado en Fòmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.

<b>Oficina Administrativa</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores OCRE Y MOKA.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.
<b>Baño Oficina Administrativa</b>	Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color KENIA MOKA formato 33 x 33 cm	Detalle de Pared en Porcelanato Decorativo Línea Garo tipo Cenefa, procedencia brasilera.  Colores MOKA, OCRE Y GRIS, formato 25 x 40 cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulo Suspendido.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo.	Puertas sòlidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.

				Griferías Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.					
<b>Bodega Archivo</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En color OCRE.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos.
<b>Cuarto de Limpieza</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional  Color GRIS, Formato 25 x40cm.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.

<b>Lavandería</b>	<p>Cerámica para Pavimento procedencia Nacional</p> <p>Color GRIS, formato 20 x 20cm</p>	<p>Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional</p> <p>Color GRIS, Formato 25 X 40cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	Artefactos	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>Vestidores de Servicio</b>	<p>Alfombra Sintética de Pelo Corto en color GRIS PERLA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En Color BLANCO</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Bancas bajas para vestidor de base Metálica color Acero Mate, con Asientos de Esponja con Forros de Microfibra</p> <p>En Color : Rojo</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca



<b>Baños de Servicio</b>	<p>Cerámica para Pavimento procedencia Nacional</p> <p>Color GRIS, formato 20 x 20cm</p>	<p>Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional</p> <p>Color GRIS, Formato 25 x40cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO.</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Melaminico color ALISO. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Empotrar, Inodoro Tanque Bajo FV, línea Económica. Griferías cromadas mate, Línea Classic media FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.
<b>EXTERIORES</b>									
<b>Salas de Estar Pistas</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color KENIA CREMA, formato 33 x 33cm</p>	<p>Mitad de Pared en Porcelanato Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color CLOE HUESO, formato 25 x 40 cm</p> <p>Con detalle en Porcelanato Decorativo Línea Garo, colores:</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulos Bajos.</p> <p>Fòrmica color ALISO filis en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Mesón de</p>	<p>Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	No hay	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>



			BLANCO, CREMA Y HUESO		Superficie Sólida Granitop en color BLANCO ARTICO.	verticales tipo tiraderas metalizadas mate.				
<b>Salón de Uso Múltiple</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores OCRE Y CEREZA, con incrustaciones de PIEDRA AJUSTADA en color Natural.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Sillas Base de Madera con forro de Microfibra en colores: OCRE Y CEREZA  Podium de Madera para Escenario.	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos	
<b>Bodegas</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca	

	<b>Baños Generales</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional  Color GRIS, Formato 25 x40cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulo Suspendido.  Acabado en Melaminico color ALISO. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Empotrar, Inodoro Tanque Bajo FV, línea Econòmica. Griferias cromadas mate, Línea Classic media FV.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorecentes luz blanca
<b>JINETES</b>										
	<b>Área de Lockers</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Lockers Metálicos	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorecentes luz blanca

						tipo tiraderas metalizadas mate.				
	<b>Vestidores</b>	Alfombra Sintética de Pelo Corto en color GRIS PERLA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Bancas bajas para vestidor de base Metálica color Acero Mate, con Asientos de Esponja con Forros de Microfibra  En Color : Rojo	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
	<b>Cuarto para Equipos</b>	Cemento Crudo Alisado	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas sólidas Metálicas en color Negro	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca

	<b>Bodega para Obstáculos</b>	Cemento Crudo Alisado	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas sólidas Metálicas en color Negro	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>PERSONAL COMPLEJO</b>										
	<b>ADMINISTRACIÓN</b>									
	<b>Secretaría – Recepción</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, VERDE NARANJILLA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fòrmica color ALISO y METALIZADO, filos en PVC.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos

<b>Sala de Espera</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, VERDE NARANJILLA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fòrmica color ALISO y METALIZADO, filos en PVC.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos
<b>Gerencia</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TERRACOTA Y BEIGE.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos.	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos



<b>Baño de Gerencia</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color FEDRA CALIZA formato 25 x 40cm</p>	<p>Detalle en Pared en Porcelanato Decorativo Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Colores: CALIZA, BONE Y TERRA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferias Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>
<b>Sala de Juntas</b>	<p>Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En colores BLANCO Y MANDARINA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>No hay Muebles Fijos.</p>	<p>Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas</p>	<p>De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>



						verticales tipo tiraderas metalizadas mate.				
<b>Cafetería</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulos Bajos.  Fòrmica color ALISO filis en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO ARTICO.	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos	
<b>Contabilidad</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En color BLANCO Y TERRACOTA	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Archivador	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos	

	<b>Bodega Archivo</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En color BLANCO Y TERRACOTA	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos
	<b>Ventas y Membresías</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En color VERDE CLARO Y CREMA	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos

<p><b>Baño Oficina de Ventas y Membresías</b></p>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color KENIA VERDE formato 33 x 33cm</p>	<p>Detalle en Pared en Porcelanato Decorativo Tipo Mosaico Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Colores: VERDE CLARO, VERDE OSCURO Y CREMA.</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòrmica color ALISO filis en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferias Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>
<p><b>FEDERACION ECUESTRE</b></p>									

<b>Recepción – Secretaría</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, VERDE NARANJILLA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fórmica color ALISO y METALIZADO, filos en PVC.  Mesón de Superficie Sólida Granitop en color BLANCO POLAR	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos
<b>Oficina</b>	Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TERRACOTA Y BEIGE.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos.	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos

<b>Baño de la Oficina</b>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Color FEDRA CALIZA formato 25 x 40cm</p>	<p>Detalle en Pared en Porcelanato Decorativo Línea Garo, procedencia brasilera.</p> <p>Colores: CALIZA, BONE Y TERRA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.</p> <p>Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.</p> <p>Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferías Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>
<b>Sala de Juntas</b>	<p>Piso Flotante acabado en Color de Madera Haya</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:</p> <p>En colores BLANCO Y MANDARINA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>No hay Muebles Fijos.</p>	<p>Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.</p> <p>Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas</p>	<p>De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.</p>	<p>Marcos en Aluminio.</p> <p>Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.</p> <p>Ojos de buey metalizados mate para techos</p>



						verticales tipo tiraderas metalizadas mate.				
<b>Bodega Archivo</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, VERDE NARANJILLA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos	
<b>Sala de Espera</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores AZUL REY, VERDE NARANJILLA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fòrmica color ALISO y METALIZADO, filos en PVC.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR  Puffs cuadrados en microfibra de	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolamin ado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos	





<b>Comedor para Servicio del Personal</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mesas Cuadradas Acabado en HAYA, con 4 sillas cada una con Acabado de Aluminio y HAYA.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>Cocina para Servicio del Personal</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Muebles Industriales en Acero Inoxidable  Artefactos Línea Restaurant, procedencia americana.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca

<b>Despensa</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO.	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Muebles de Módulos Largos Repiseros sin puertas.  Acabado en Fòrmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.
<b>Baños de Hombres y Mujeres de Servicio</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Cerámica para Revestimiento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Módulo Suspendido.  Acabado en Melamínico color ALISO. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Empotrar, Inodoro Tanque Bajo FV, línea Económica. Griferías	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca.

					cromadas mate, Línea Classic media FV.					
	<b>Vestidores de Servicio</b>	Alfombra Sintética de Pelo Corto en color GRIS PERLA	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Bancas bajas para vestidor de base Metálica color Acero Mate, con Asientos de Esponja con Forros de Microfibra  En Color : Rojo	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en madera Color Haya, Rectas sin Moldura.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>CABALLOS</b>										
	<b>CUIDADO</b>									
	<b>Caballerizas</b>	Tierra apisonada	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color HUESO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO Con vigas vistas para estructura	Bebederos y Comederos fundidos Acabado estucado liso con pintura de esmalte en color BLANCO	Puertas de dos hojas en madera sólida con marco metálico.	No hay	No hay	Ventilación Superior entre techo y paredes para evitar humedad, con cercha metálica.	Lámparas Fluorescentes luz cálida.

<b>Área de Limpieza (Duchas)</b>	Cemento Crudo Rugoso	No hay paredes, tubo central de PVC recubierto con pintura de esmalte color BLANCO	No hay	Tubo central con tuberías internas Sistema de Griferías para exteriores con mangueras	No hay	No hay	No hay	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>Área de Equipamiento</b>	Cemento Crudo Rugoso	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color HUESO	Acabado de Enlucido Liso en color BLANCO Con vigas vistas para estructura	Caballetes de madera para sillas de montar	No hay	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>Bodega de Medicinas</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Liso en color BLANCO	Estanterías Metálicas de Aluminio	Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca







<b>Consultorios de Médicos Veterinarios</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TOMATE, FUCSIA Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO		Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos
<b>Recepción – Secretaria</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TOMATE Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Mostrador en forma redonda.  Acabado en Fòrmica color ALISO y METALIZADO, filos en PVC.  Mesón de Superficie Sòlida Granitop en color BLANCO POLAR	Puertas en Vidrio de 4 líneas,  Teñido en color CELESTE TURQUESA  Con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos

<b>Bodegas de Medicinas en cada Consultorio</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En colores TOMATE Y BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Estanterías de Aluminio	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos
<b>Sala de Operaciones (Áreas Negra, Gris y Blanca)</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO BLANCO, formato 80 x 30cm	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO BLANCO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Muebles y Equipos en Acero Quirúrgico,  Mesones en Superficie Sólida antibacterial Granitop en color BLANCO ARTICO	Puertas Metálicas con Vidrio, especiales para áreas antibacteriales, acero inoxidable	No hay	No hay	No hay	Lámparas Fluorescentes Luz blanca cálida, con reflectores especiales para estas áreas.
<b>Boxees de Recuperación</b>	Tierra apisonada	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color HUESO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO Con vigas vistas para estructura	Bebederos y Comederos fundidos Acabado estucado liso con pintura de esmalte en color BLANCO	Puertas de dos hojas en madera sólida con marco metálico.	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	Ventilación Superior entre techo y paredes para evitar humedad, con cercha metálica.	Lámparas Fluorescentes luz cálida.

<b>Boxees de Observación</b>	Tierra apisonada	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color HUESO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO Con vigas vistas para estructura	Bebederos y Comederos fundidos Acabado estucado liso con pintura de esmalte en color BLANCO	Puertas de dos hojas en madera sólida con marco metálico.	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	Ventilación Superior entre techo y paredes para evitar humedad, con cercha metálica.	Lámparas Fluorescentes luz cálida.
<b>Laboratorios</b>	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO BLANCO, formato 80 x 30cm	Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO BLANCO, formato 80 x 30cm	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	Muebles y Equipos en Acero Quirúrgico,  Mesones en Superficie Sólida antibacterial Granitop en color BLANCO ARTICO	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.	No hay	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos  Lámparas Fluorescentes luz blanca

<p><b>Baños Mujeres y Hombres en General de la Clínica</b></p>	<p>Porcelanato para Piso Línea Garo, procedencia brasilera.  Color KENIA GRIS formato 33 x 33cm</p>	<p>Detalle en Pared en <b>Porcelanato</b> Decorativo Tipo Mosaico Línea Garo, <b>procedencia brasilera.</b>  Colores: ACERO, GRIS Y PLATA</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulo Suspendido.  Acabado en Fòmica color ALISO filos en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Juego de Sanitarios BLANCO: Lavamanos de Sobreponer, Inodoro Tanque Bajo One Piece, FV, línea de Lujo. Griferías Monomandos cromadas mate, Línea San Martín de Lujo FV.</p>	<p>Puertas sólidas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, con chapas verticales tipo <b>tiraderas</b> metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos</p>
--	---	---	--	--	---	---	--	---------------	--

<p><b>Cafetería para Médicos y Personal de la Clínica</b></p>	<p>Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>Módulos Bajos.  Fòrmica color ALISO filis en PVC. Puertas sin molduras, con tiraderas verticales metalizadas mate.  Mesón de Superficie Sólida Granitop en color BLANCO ARTICO.</p>	<p>Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate.</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos</p>
<p><b>Sala de Descanso para Médicos y Personal de la Clínica</b></p>	<p>Porcelanato Línea Cerypsa, procedencia española.  Color OXIDO ACERO, formato 80 x 30cm</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO</p>	<p>Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO</p>	<p>No hay Muebles Fijos</p>	<p>Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate</p>	<p>De 7cm de alto en el mismo Porcelanato del piso.</p>	<p>Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA</p>	<p>No hay</p>	<p>Reflectores Dicroicos dirigibles para pared.  Ojos de buey metalizados mate para techos</p>



<b>EXTERIORES</b>									
<b>Cuarto Primeros Auxilios</b>	Cerámica para Pavimento procedencia Nacional  Color GRIS, formato 20 x 20cm	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Agrietado en color BLANCO	No hay Muebles Fijos	Puertas en MDF, dividida en 5 paneles horizontales.  Acabado en Termolaminado color ALISO, y vidrio, con chapas verticales tipo tiraderas metalizadas mate	De 7cm de alto en la misma Cerámica del Piso	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca
<b>DEPORTE</b>									
<b>Bodegas para Equipos de Jinetes</b>	Cemento Crudo Alisado	Acabado de Enlucido Agrietado, recubierto con Pintura de caucho no tóxica:  En Color BLANCO	Acabado de Enlucido Liso en color BLANCO	Estanterías Metálicas de Aluminio	Puertas sólidas Metálicas en color Negro	De 7cm de alto en la misma Cerámica del piso.	Marcos en Aluminio.  Vidrios de 4 líneas, Teñidos en color CELESTE TURQUESA	No hay	Lámparas Fluorescentes luz blanca



## 7.1.4. CATÁLOGO DE MUESTRAS

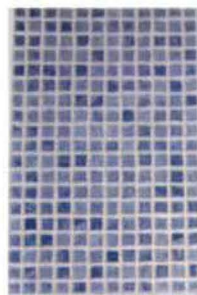
### Baños Habitaciones Simples

Piso



Porcelanato Kenia Celeste  
Formato 33 x 33 cm

Mitad de Pared



Porcelanato Decorativo Tarsos Azul  
Formato 25 x 40 cm

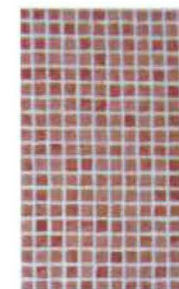
### Baños Habitaciones Dobles

Piso



Porcelanato Kenia Marrón  
Formato 33 x 33cm

Mitad de Pared



Porcelanato Decorativo Tarsos Beige  
Formato 25 x 40cm

### Baños Habitaciones Triples

Piso



Porcelanato Kenia Gris  
Formato 33 x 33 cm

Detalle en Pared



Porcelanato Decorativo Cloe Acero  
Formato 25 x 40 cm

### Baños Habitaciones Quíntuples

Piso



Porcelanato Kenia Azul Océano  
Formato 33 x 33 cm

Detalle en Pared



Porcelanato Decorativo Cloe Océano  
Formato 25 x 40 cm

**Lobby – Recepción – Hall de Ingreso Hostería**

Piso



Porcelanato Óxido Acero  
Formato 80 x 40cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Cereza, Tomate y Blanco

**Restaurante de la Hostería**

Piso



Porcelanato Negro Brillante  
Formato 60 x 60 cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Rojo y Blanco

**Baños de Hombres y Mujeres del Restaurante**

Piso



Porcelanato Negro Brillante  
Formato 60 x 60 cm

Detalle de Paredes



Porcelanato Candia Hueso  
Formato 25 x 40 cm



Cenefa Taco Negro  
Formato 7 x 7 cm



Imagen de Ejemplo de Detalle de Paredes

**Cocina de Restaurante Hostería - Despensa**

Piso



Porcelanato Romario Gris  
Formato 60 x 60 cm

Paredes



Porcelanato Blanco Mate  
Formato 30 x 45 cm



Cenefa Noela Gris  
Formato 5 x 30 cm

**Baño Oficina Administrativa Hostería**

Piso



Porcelanato Kenia Moka  
Formato 33 x 33 cm

Detalle de Paredes



Porcelanato Decorativo Cloe Moka  
Formato 25 x 40 cm

**Oficina Administrativa Hostería**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

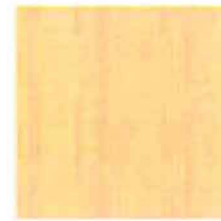
Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Moka y Ocre

**Bodega Archivo de Hostería**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Color Ocre

**Cuarto de Limpieza – Lavandería – Baños Generales y de Servicio****Área de Lockers y Bodegas, Hostería**

Piso

Cerámica Nacional Gris  
Formato 20 x 20 cm

Paredes

Cerámica Nacional Gris Perla  
Formato 25 x 40 cm**Salas de Estar en Pistas**

Piso

Porcelanato Kenia Crema  
Formato 33 x 33 cm

Paredes

Porcelanato Cloe Hueso  
Formato 25 x 40 cmPorcelanato Decorativo Cloe Hueso  
Formato 25 x 40 cm**Salón de Uso Múltiple de Hostería**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

Paredes

Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Ocre y CerezaPiedra Ajustada para Revestimiento  
Formato 41 x 43 cm**Cuarto de Equipos – Bodega de Obstáculos**

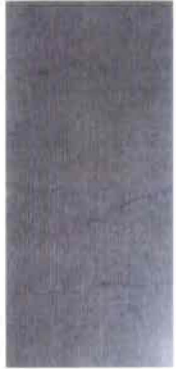
Piso



Cemento Crudo Alisado

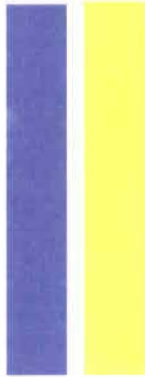
**Secretaría – Sala de Espera – Recepción de Oficinas Administrativas**

Piso



Porcelanato Oxido Acero  
Formato 80 x 40 cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Azul Rey, Verde Naranja y Blanco

**Oficina de Gerencia**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Terracota y Beige

**Baño Oficina de Gerencia**

Piso



Porcelanato Fedra Caliza  
Formato 25 x 40 cm

Detalle Paredes



Porcelanato Decorativo Fedra  
Formato 27 x 30 cm



Imagen de Ejemplo de Detalle de Pared

**Sala de Juntas**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

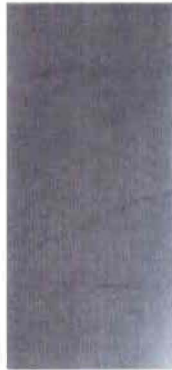
Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Mandarina y Blanco

**Cafetería de Oficinas**

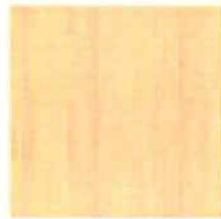
Piso



Porcelanato Oxido Acero  
Formato 80 x 40 cm

**Oficina de Contabilidad – Bodega Archivo**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

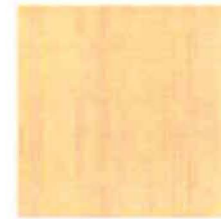
Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Terracota y Blanco

**Oficina de Ventas y Membresías**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Verde y Crema

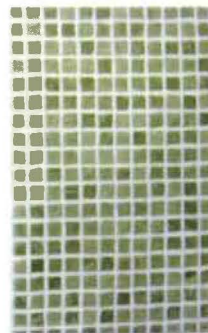
**Baño de Oficina de Ventas y Membresías – Baños de Federación Ecuestre**

Piso



Porcelanato Kenia Verde  
Formato 33 x 33 cm

Detalle de Paredes



Porcelanato Decorativo Tarsos Verde  
Formato 25 x 40 cm

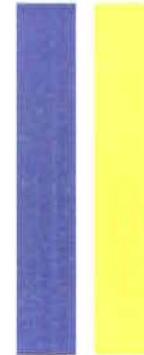
**Recepción – Secretaría – Bodega Archivo – Sala de Espera de Federación Ecuestre**

Piso



Porcelanato Oxido Acero  
Formato 80 x 40 cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Azul Rey, Verde Naranja y Blanco



**Comedor Servicio – Cocina – Despensa – Baños Hombres y Mujeres Servicio – Bodega de Medicinas**

Piso



Cerámica Nacional Gris  
Formato 20 x 20 cm

Paredes



Cerámica Nacional Gris Perla  
Formato 25 x 40 cm

**Baño Oficina de Federación Ecuestre**

Piso



Porcelanato Fedra Caliza  
Formato 25 x 40 cm

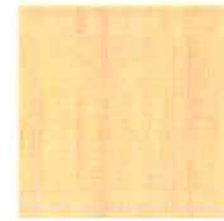
Detalle Paredes



Porcelanato Decorativo Fedra  
Formato 27 x 30 cm

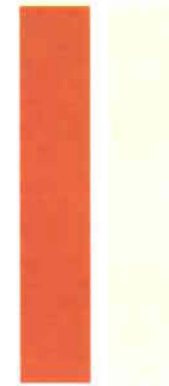
**Oficina de Federación Ecuestre**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

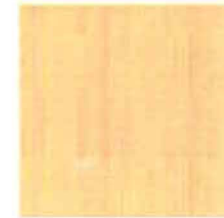
Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Terracota y Beige

**Sala de Juntas de Federación Ecuestre**

Piso



Piso Flotante Acabado Haya

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Mandarina y Blanco

**Recepción – Secretaria – Sala de Espera – Bodega de Medicinas de Clínica**

Piso



Porcelanato Oxido Acero  
Formato 80 x 40 cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Tomate y Blanco

**Sala de Operaciones (Área Negra, Gris y Blanca) – Laboratorios**

Piso



Porcelanato Oxido Blanco  
Formato 80 x 40 cm

Paredes



Porcelanato Oxido Blanco  
Formato 80 x 40 cm

**Consultorios de Veterinarios en Clínica**

Piso



Porcelanato Oxido Acero  
Formato 80 x 40 cm

Paredes



Pintura de Caucho No Tóxica  
Colores Tomate, Fucsia y Blanco

**Baños de Mujeres y Hombres de Clínica**

Piso



Porcelanato Kenia Gris  
Formato 33 x 33 cm

Detalle de Paredes



Porcelanato Decorativo Cloe Acero  
Formato 25 x 40 cm

Área de Caballos Exteriores – Taller de Herrería – Bodegas

Pisos



Cemento Crudo Rugoso

Caminos – Veredas – Entradas de Exteriores

Pisos



Adoquines Ecológicos de Colores



Imagen de Muestra de Detalles de Pisos Exteriores

## BIBLIOGRAFÍA

- EDIFICIOS PÚBLICOS Y CULTURALES, Lewis Blackwell, Atrium, Editorial Gustavo Gilli.
- HACIENDAS DEL ECUADOR, Revista Trama, 2005
- QUITO TENIS Y GOLF CLUB "EL CONDADO", Área Hípica, Abril 2007
- LOS ARRAYANES COUNTRY CLUB, Área Hípica, Abril 2007
- [www.caballosecuador.com](http://www.caballosecuador.com)
- [www.3caballos.com](http://www.3caballos.com)
- [www.montyroberts.com](http://www.montyroberts.com)
- [www.mundoecuestre.com](http://www.mundoecuestre.com)
- [www.postaquebracho.com.ar](http://www.postaquebracho.com.ar)
- [www.a-alvarez.com](http://www.a-alvarez.com)
- [www.arrayanes.com](http://www.arrayanes.com)

- [www.loscaballos.org](http://www.loscaballos.org)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.ecuestredetepepan.com](http://www.ecuestredetepepan.com)
- [www.qtgc.com](http://www.qtgc.com)
- Catálogos GARO, Edición Brasileira, Brasil, 2007
- Catálogos CEUSA, Edición Española, Madrid, 2007
- Catálogo CERYPSA, Edición Española, Madrid, 2007
- [www.clubbranchosanfrancisco.com](http://www.clubbranchosanfrancisco.com)
- [www.plazarosa.com](http://www.plazarosa.com)
- [www.casaalianza.com](http://www.casaalianza.com)
- [www.turismo.navarra.com](http://www.turismo.navarra.com)
- [www.hotalbarcelonaprincess.com](http://www.hotalbarcelonaprincess.com)
- [www.bunyor.es](http://www.bunyor.es)

- [www.academiadetiro.cl](http://www.academiadetiro.cl)
  
- [www.summitac.net](http://www.summitac.net)
  
- [www.grazhauser.com.ar](http://www.grazhauser.com.ar)
  
- [www.golfsantaelvia.cl](http://www.golfsantaelvia.cl)
  
- [www.unico.edu.sv](http://www.unico.edu.sv)
  
- CASA, VIVIENDA Y JARDÍN, Neufert Peter y Neff Ludwig, Ediciones G. Gilli, Naucalpan, México.
  
- PLANOS ORIGINALES, Propiedad Hacienda Las Marias, 2004
  
- UNDEFASA, Catálogo General, 2006 - 2007