



ESCUELA DE HOSPITALIDAD Y TURISMO

ESTUDIO DE CASO SOBRE LOS IMPACTOS DE LAS ACTIVIDADES
TURÍSTICAS EN LA CALLE JUAN DE DIOS MORALES, CENTRO HISTÓRICO
DE QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Ingeniería en administración de empresas Hoteleras y
Turísticas

Profesor guía

Víctor Elías Llugsha Guijarro

Magister en Gobierno de la Ciudad,
con mención en Centralidad Urbana y Áreas Históricas

Autor

Carlos Andrés Carrillo Santamaria

Año

2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Víctor Elías Llugsha Guijarro

Magister en Gobierno de la Ciudad,
con mención en Centralidad Urbana y Áreas Históricas

CI: 1716264419

DECLARACIÓN DEL ESTUADIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Carlos Andres Carrillo Santamaria

C.I. 1720140555

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis papás que han sido un pilar fundamental para la culminación de mis estudios ya que sin ellos no sería posible, el apoyo de mi novia que ha estado presente conmigo en cada momento y también quiero agradecer a los profesores que me han proporcionado el conocimiento necesario.

DEDICATORIA

La culminación de este trabajo está dedicada a toda mi familia que estuvo presente en cada momento de desarrollo.

RESUMEN

El desarrollo de este trabajo se realizó con el objetivo de analizar los impactos generados por las actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales. Se recurrió a una revisión bibliográfica de fuentes académicas, con el propósito de plantear una idea global de la situación actual de la temática. El enfoque metodológico utilizado es cualitativo, se analizaron datos obtenidos de las entrevistas realizadas a actores clave, que se encuentran involucrados de manera directa o indirecta con La Ronda, los resultados del estudio, abordan aspectos sociales, económicos y urbanos.

ABSTRACT

This work was done with the purpose of analyze the impact that was created in the touristy industry in the Street Juan de Dios Morales, in which was used academic information so I can suggest a global idea of the actual situation that the investigation was done. The method that was used is a qualitative method that permits a literature review and analyze all the information after the interviews that was done to people that are involve direct or indirect with the history and all the aspects of La Ronda street, as a result of this investigation I contribute to approach social, economic and urban aspects.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Enunciado del problema	1
Formulación del problema	4
Pregunta general	4
Pregunta específica	4
Delimitación	4
Objetivos.....	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos.....	5
Justificación	6
CAPÍTULO 1.- MARCO TEORICO	7
1.1. Impactos del turismo.....	9
CAPÍTULO 2.- METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	14
2.1. Técnicas de investigación cualitativa	17
2.1.1. La observación	17
2.1.2. La entrevista	18
2.1.3. Las dinámicas de grupo.....	18
2.1.4. Análisis de contenido	18
CAPITULO 3.- PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS RECOPIRADOS	20
3.1. La Ronda, historia de una situación actual.....	20
3.2. El turismo, nuevas actividades y opciones en La Ronda.....	23

3.3. Impactos del turismo en La Ronda.....	26
3.4. Pobladores del barrio, realidades distintas de una calle en continuo cambio.....	30
CAPÍTULO 4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	33
4.1. Conclusiones	33
4.2. Recomendaciones	35
REFERENCIAS	37
ANEXOS	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	11
Figura 2.....	15
Figura 3.....	16

INTRODUCCIÓN

Enunciado del problema

La calle Juan de Dios Morales, tradicionalmente llamada como "La Ronda" se encuentra entre las primeras que se formarán en esta ciudad, previo a la colonización de los españoles, la habitaban indígenas que utilizaban este chaquiñán para la recolección de agua, con el paso de los años fue cuna de grandes artistas y por esta y variadas razones es una de las calles más tradicionales de la ciudad de Quito.

Los primeros moradores que frecuentaban este chaquiñán o sendero lo hacían para la recolección de agua que llegaba a la quebrada "Ullaguanga Yaku" o quebrada de los gallinazos (Terán, 2008).

Posteriormente en tiempos de la colonia, mestizos, indios y españoles fueron poblando este sendero al que con el paso del tiempo y alrededor del año 1580 se lo llamo La Ronda, se proporcionó el nombre de la Ronda ya que se asimilaba al callejón que existía entre la parte interior de un muro y las casas dentro de la fortaleza. A pesar de que Quito nunca tuvo muralla, se le otorgó este nombre por la similitud que tenía a calles en España (quitoadventure, s.f.).

En el año de 1880 se la nombró como hasta la actualidad se mantiene, Juan de Dios Morales en honor al que fuese uno de los próceres de la revolución quiteña. A pesar de este cambio de nombre en la memoria colectiva de los quiteños se conservó el nombre tradicional con el que siempre fue conocida y que en la actualidad aún se mantiene (Guerrero, 2007).

Con el paso de los años y mientras la ciudad seguía su proceso de expansión y modernización, la calle Juan de Dios Morales se mantuvo al margen del desarrollo de la ciudad, debido a malas administraciones municipales y a la falta de interés

de las autoridades en turno por preservar este espacio, uno de los factores que agravó aún más la situación que vivía esta calle fue la construcción del terminal terrestre Cumandá alrededor del año 1970, debido a los accesos que conectaban este sector y el terminal terrestre, se fue llenando por delincuencia y gente que no beneficiaba a su desarrollo provocando un estancamiento y haciéndola intransitable, el resultado de estos problemas generados en la zona hizo que se formen criterios externos a los moradores del sector y considere como una calle irrecuperable (Terán, 2008).

Con el propósito de habilitar este espacio que se encontraba en gran deterioro, en el año 2006 el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) en trabajo conjunto con el Fondo de Salvamento (FONSAL) y gracias a la colaboración de los vecinos del sector comenzaron con la intervención de este espacio. Una gran cantidad de edificaciones que se encontraban en mal estado fueron intervenidas dando como resultado a 123 familias y 1.831 habitantes beneficiados en cambios al ornamento de esta calle; este es un número que sigue creciendo ya que indirectamente se beneficia a familias localizadas en zonas aledañas (El Comercio, 2008).

En la actualidad y tras varias intervenciones de recuperación a lo largo de los años, se ha logrado que en esta calle se realicen actividades que en su mayoría son lúdicas y de entretenimiento, los visitantes que acuden a esta zona, en su mayoría turistas nacionales buscan experimentar el patrimonio de manera personal (Pino, 2010).

Tras la intervención en la calle Juan de Dios Morales, este sector se comenzó a llenar de nuevos habitantes y produjo un retorno de antiguos moradores que fueron desplazados por la mala situación que se presentaba en la Ronda, ahora se puede distinguir que existe una diferenciación entre la Ronda de la vida cotidiana o de los viejos habitantes vecinos que han vivido en este sector por muchos años y la Ronda de la vida diaria de los nuevos habitantes de la zona que

han llegado a poblar este sector por las actividades que desarrollan, el resultado de estos cambios es una dualidad social y arquitectónica que hacen que en edificios de muchas casas construidas con varios patios internos, el primer patio a la vista de transeúntes y visitantes de esta calle luzca completamente arreglado ya que aquí se desarrollan actividades relacionadas con el turismo y actividades artesanales, dejando a los patios interiores no visibles de la edificación en descuido, que es en donde se desarrollan las actividades de la vida diaria de los habitantes de esta zona (Pino, 2010).

Existen conflictos de relación entre los nuevos habitantes y antiguos habitantes ya sean como ejemplo la tienda tradicional del barrio que se localiza en un patio interior y para poder llegar a ella se debe atravesar por el primer patio o porque habitantes antiguos de este sector viven en patios interiores y para poder salir deben atravesar por el primer patio donde se encuentran talleres artesanales y sitios turísticos de nuevos habitantes. En ese momento se generan conflictos que crean impedimentos a que se relacionen los moradores afectando al desarrollo de esta calle (Pino, 2010).

A pesar de que la calle Juan de Dios Morales ha tenido grandes transformaciones, que han permitido la recuperación de edificaciones y tradiciones que envuelven a este peculiar lugar de la ciudad, también se debe evaluar como esta afectando a los moradores de este sector y como han tenido que adaptar sus hábitos a las nuevas actividades sean artesanales, turísticas y económicas de cualquier índole comercial que afecten al desarrollo social de la comunidad.

Se debe determinar qué tipo de actividades y cuáles son los problemas que están generando trabas al desarrollo social de la comunidad para generar un criterio y posteriormente determinar si esta intervención y proceso de regeneración es beneficiosa o perjudicial para la comunidad.

Formulación del problema

En virtud de lo anteriormente expuesto, el presente trabajo se orienta hacia el estudio de los impactos económicos y sociales que se han generado por la realización de actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales, tomando en cuenta los efectos en el desarrollo social y económico de los habitantes de este sector.

Pregunta general

- ¿De qué manera ha influido la realización de actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales al desarrollo económico y social de la zona?

Pregunta específica

- ¿Qué intervenciones ha realizado el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en la calle Juan de Dios Morales, en beneficio del turismo en la ciudad?
- ¿Cuáles son los impactos económicos que ha generado el turismo en la calle Juan de Dios Morales?
- ¿De qué forma se han visto afectados los pobladores del barrio La Ronda, por el incremento de actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales?

Delimitación

La investigación a realizarse abarcará un periodo de tiempo de información generada durante el 2015 sobre las actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales; si bien en el año 2006 inicio la intervención por parte del FONSAL (Fondo

de Salvamento), casi una década después, se puede poner en perspectiva el impacto generado. La presente investigación será desarrollada en la calle Juan de Dios Morales en el centro histórico de la Ciudad de Quito, la financiación para el desarrollo de esta investigación será obtenida de recursos propios.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar los impactos económicos y sociales, generados por las actividades turísticas en la calle Juan de Dios Morales, Centro Histórico de Quito.

Objetivos específicos

- Definir el tipo de participación que ha tenido el Municipio de Quito para el desarrollo del turismo en la calle Juan de Dios Morales.
- Establecer qué tipo de impactos económicos se han generado en la calle Juan de Dios Morales por la actividad turística.
- Determinar la afectación del turismo en el desarrollo social de los moradores de la calle Juan de Dios Morales.

Justificación

En esta investigación se analizará los resultados obtenidos acerca de la situación actual de los moradores de la calle Juan de Dios Morales y determinar en qué medida ha sido beneficiada la comunidad desde que inicio el proceso de intervención por parte del MDQ, cómo se ha desarrollado en lo social y económico para determinar que estrategias de mejora han sido involucrados y tomadas en cuenta para esta evaluación.

La realización de esta investigación se alinea con los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, es parte del objetivo 5: "construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, p. 494). Política 5.1: "promover la democratización del disfrute del tiempo y de espacio público para la construcción de relaciones solidarias entre diversos" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, p. 494). Lineamiento h: "fomentar y fortalecer redes y espacios para el encuentro y el trabajo colectivo ciudadano, orientados hacia la innovación social, la producción y el mejoramiento de la calidad del hábitat" (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, p. 494).

De la misma manera esta investigación se encuentra alineada con las líneas de investigación de la Universidad de las Américas y de la Escuela de Hospitalidad y Turismo. Líneas de investigación Universidad de las Américas "hábitat, biodiversidad y patrimonios" (Universidad de las Américas Escuela de Hospitalidad y Turismo, 2015). Líneas de investigación Universidad de las Américas escuela de hospitalidad y turismo "productos, impactos del sector y destinos" (Universidad de las Américas, Escuela de Hospitalidad y Turismo, 2015).

CAPÍTULO 1.- MARCO TEORICO

El turismo es una actividad social, cultural y económica relacionada con el desplazamiento de personas a destinos que se encuentren fuera de sus actividades cotidianas por motivos vinculados al ocio, personales, negocios o profesionales. Las personas que realizan estas actividades en un periodo menor a 24 horas, son denominados visitantes, quienes superan este tiempo, pero no llegan a sobrepasar los 365 días, son considerados turistas (Organización Mundial del Turismo, 2007, Beltrami, 2010, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2006).

De manera general, los autores coinciden en señalar que el turismo, son aquellas actividades que implican el desplazamiento de personas de un sitio de residencia a otro fuera de su entorno habitual con motivaciones diversas sean o no relacionadas con las actividades turísticas, pero que hagan uso de la planta turística en los espacios establecidos para realizar turismo.

Los espacios turísticos se han formado como resultado de la distribución de los atractivos turísticos en un territorio que derivan en zonas turísticas con variables de superficie (Boullon, 2006).

El turismo con el transcurso de los años ha tenido un crecimiento continuo, llegando a ser uno de los sectores económicos de mayor incremento a nivel mundial, convirtiéndolo en uno de los factores principales para el desarrollo socioeconómico (Organización Mundial del Turismo, s.f.).

El desarrollo del turismo en centros urbanos, tuvo un mayor crecimiento a partir de los años 80 debido a factores como la rehabilitación de centros históricos de las ciudades, el aumento y segmentación de las prácticas culturales, el interés que tienen los turistas por conocer sobre patrimonio y urbanismo, este tipo de tipo de

turismo se encuentra íntimamente ligado a ciudades con gran peso histórico, sin embargo las nuevas tendencias turísticas, relacionados a congresos y eventos, requieren de ciudades modernas que son nodos de negocios debido a su localización y con la capacidad para realizar turismo de ferias y convenciones (Dirección General de Empresa Unidad de Turismo, 2000, portaldeamerica, 2011).

Es decir, el turismo urbano, como las actividades relacionadas al turismo que se desarrollan en una ciudad, no necesariamente se encuentran vinculadas a la promoción del patrimonio histórico de la misma.

En la ciudad de Quito el turismo se desarrolla en mayor medida en los centros urbanos, espacios que cuentan con adecuada infraestructura turística (parques, plazas, barrios etc.), en los que el turista tiene la oportunidad de desarrollar sus actividades (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014)

En diferentes ciudades de Latinoamérica las actividades turísticas en los centros históricos han tenido distintos enfoques de desarrollo, un primer proceso es en el cual el centro se transformó en gran parte y destinando las construcciones a edificios de gobierno, viviendas y entidades bancarias (portaldeamerica, 2011).

Un segundo proceso ocurrió con aquellas ciudades en las que el centro histórico debido su ubicación dentro de la ciudad, permitió que mediante intervenciones se lo restableciera pero sin perder su importancia comercial, permitiendo que permanezca vivo (Caraballo, 2000).

En el caso de otros centros históricos se relegaron a servir de espacios administrativos y simbolismo religioso, provocando la pérdida de competitividad de la ciudad (Caraballo, 2000).

Un último modelo de desarrollo de centro histórico es en aquellos cuales la modernización no les afectó y sus edificaciones históricas y estructura social se mantienen intactas (Caraballo, 2000).

Estas variaciones y procesos de desarrollo que han sufrido los centros históricos en Latinoamérica se deben a los procesos de modernización que han tenido las ciudades, en el caso del centro histórico de la ciudad de Quito el proceso de modernización que ha sufrido la ciudad permitió que mediante intervenciones se restablecieran espacios sin perder su esencia y manteniéndolo comercial (Caraballo, 2000).

Para poder impulsar el centro histórico como destino turístico se debe de empezar promocionándolo al turismo interno ofreciendo seguridad e higiene como ejes claves para una propuesta de rehabilitación, se deben de procurar sitios para participación e integración ciudadana, se deben de promocionar y tomar en cuenta actividades culturales que involucren a la ciudadanía creando de esta manera un espacio en el que se pueda sentir lo colectivo contemporáneo y democrático, están acciones que se realizan se encuentran orientadas a la población y deben de mantenerse constantes para que sean reconocidas como espacios válidos para el desarrollo de las actividades turísticas (Caraballo, 2000).

1.1. Impactos del turismo

El turismo es una de las actividades que ha contribuido de manera positiva al desarrollo de sitios con importancia histórica, generando impactos positivos hacia la sociedad como el incremento en las plazas de trabajo, mejora de infraestructuras e inversiones; sin embargo no necesariamente evitan los impactos negativos de la actividad turística (García, Sancho, 1999).

La relación que se genera al combinar: turistas, área de destino y población involucrada, son los elementos sobre los cuales se pueden identificar los impactos de las actividades turísticas (Quintero, 2004).

Debido a la gran expansión que ha tenido el turismo después de la II Guerra Mundial, con el paso de los años se lo ha considerado como una industria (llamada sin chimeneas) que genera grandes y nuevas oportunidades, sus impactos pueden resultar positivos o negativos en los ámbitos: económicos, socioculturales, ambientales y se puede considerar como un componente que determine un factor de transformación en un región determinada (Bonilla, 2012, Quintero, 2004).

Los impactos económicos generados por el turismo son aquellos que producen ganancias y costos para desarrollar la actividad turística (Quintero, 2004).

La cadena de impactos muestra como a partir del desarrollo del turismo potencialmente se puede generar una demanda de bienes y servicios, un desarrollo de estructuras y superestructuras, una dinamización de la inversión y la generación de empleos tanto en la actividad turística como en las ramas vinculadas a ella (Quintero, 2004, p. 266).

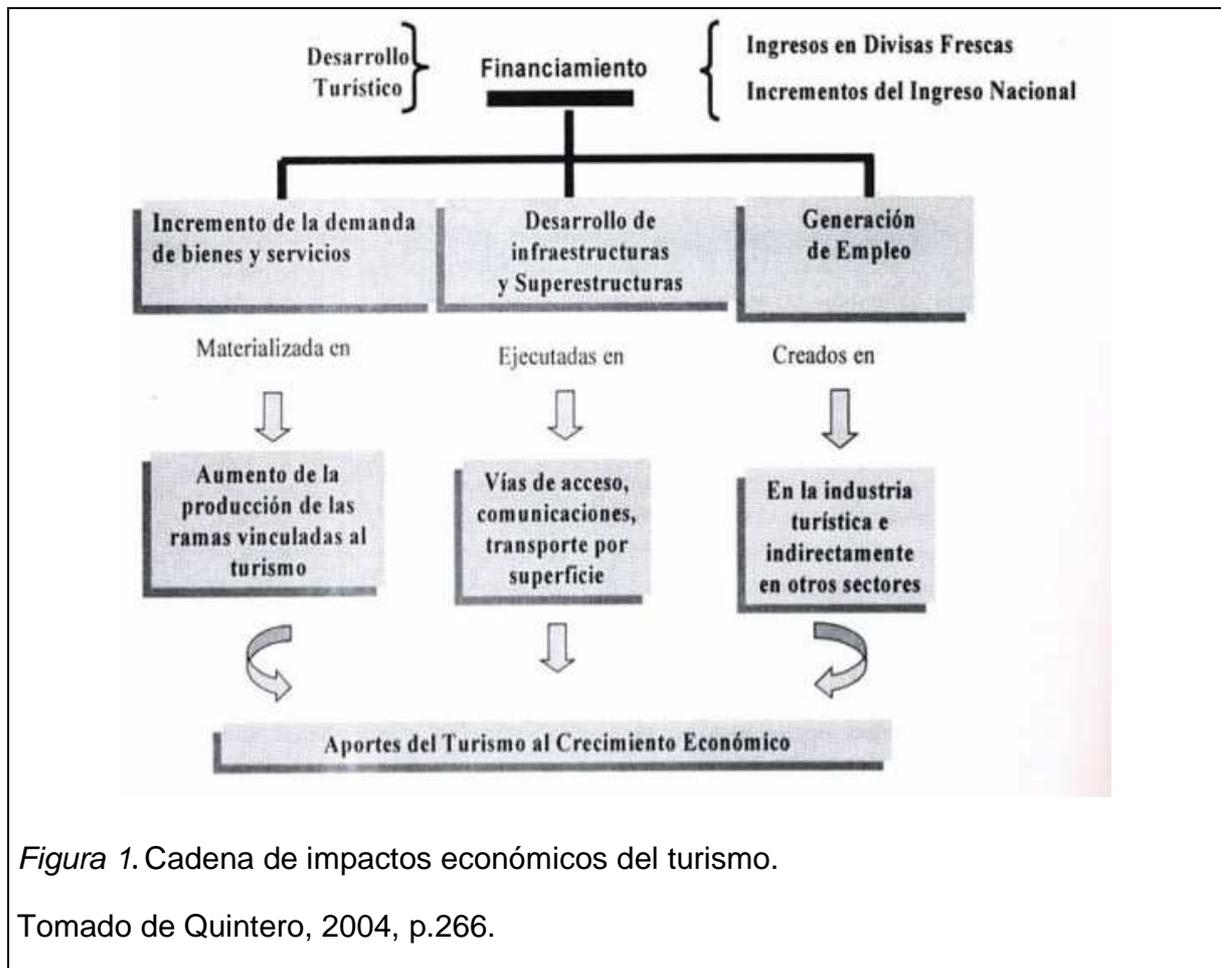


Figura 1. Cadena de impactos económicos del turismo.

Tomado de Quintero, 2004, p.266.

Los impactos socioculturales son el resultado de las relaciones sociales que se producen en un destino, es decir la capacidad de interactuar entre los residentes locales y el turista dependiendo en gran medida de las diferencias socioculturales que se encuentran sujetas a la formas de vida, sistemas de valores, comportamiento individual, niveles de seguridad, conducta moral, cultura, tradiciones, etc. (Quintero, 2004).

Entre los impactos sociales que puede generar el turismo se encuentra la aculturación que es un desequilibrio que se crea en un grupo social cuando se adoptan elementos externos y se pierden elementos propios como producto del intercambio cultural generando efectos negativos (Juárez, 2005).

La folclorización es uno de los impactos sociales que se pueden generar con el desarrollo del turismo, es un proceso en la que una población o grupo local establece su carácter o distinción en un período de tiempo no determinado (Moreno, 2007).

Otro impacto social que se puede generar por el turismo es la boutiqueización o el uso de los suelos para la implementación de actividades más rentables como hoteles, locales de comidas y comercios que se relacionan directa o indirectamente con las actividades económicas, este es un proceso en que la población migra (Carrión, 2010).

Los impactos generados por la actividad turística se relacionan directamente con el destino donde se desarrolla todo el proceso turístico, por ende estos lugares se encuentran sujetos a sufrir impactos positivos y negativos generados por el turismo que afectan al desarrollo de los lugares donde se produce el turismo (Quintero, 2004).

El desarrollo es un proceso de innovación social que se lleva a cabo cuando existe una agrupación de capital humano, institucional y físico que promueve la capacidad humana de adaptación al entorno impulsando la participación igualitaria de los ciudadanos y debatir acerca de un uso apropiado de sus recursos generando estrategias para un futuro (Muñoz, Fuentes y Fayos-Solá, 2012).

El turismo como herramienta para el desarrollo promueve el uso sostenible de capital humano, recursos naturales, culturales y físicos que se encontraban mal utilizados a los que se debe agregar programas y acciones coordinadas que deben de alinearse con estrategias metodológicas para su uso adecuado (Muñoz, Fuentes y Fayos-Solá, 2012).

La calle Juan de Dios Morales, debido a las distintas actividades de turismo que se pueden desarrollar es un destino que recibe una gran cantidad de turistas, lo que provoca que enfrente impactos turísticos económicos y sociales.

CAPÍTULO 2.- METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

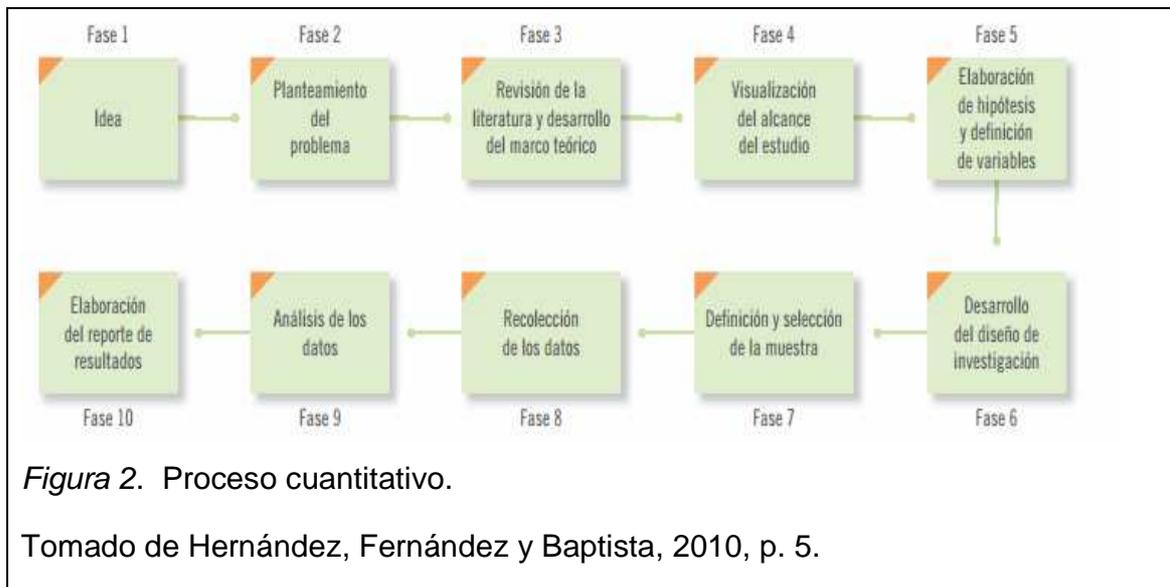
La investigación es la utilización de distintos procesos que buscan el conocer respuestas o soluciones a fenómenos que se encuentran en el entorno (hospitalelcruce, s.f.).

La investigación cuenta con diferentes enfoques, entre principales están el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los dos utilizan procesos metódicos y empíricos similares, que se encuentran relacionados entre sí (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 4).

- Observación y evaluación.
- Generar conceptos en base a la observación y evaluación.
- Explican el nivel en el cual las suposiciones o ideas se fundamentan.
- Analizan las suposiciones al basarse en pruebas.
- Plantean observaciones y aclaran las suposiciones.

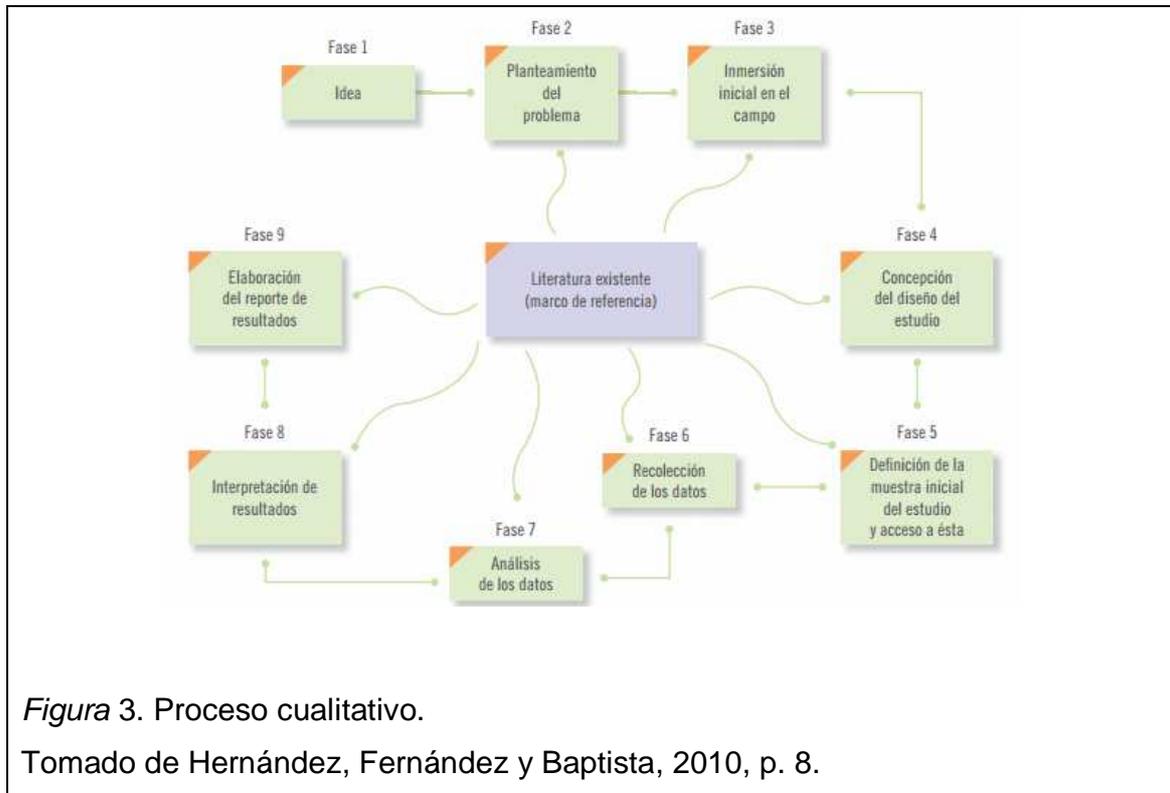
El enfoque cuantitativo es un proceso que debe seguir un orden y debe ser probado (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 4).

El enfoque cuantitativo utiliza la recopilación de datos para demostrar hipótesis basada en la medición mediante números y análisis de estadísticas para determinar patrones y probar teorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 4).



Por su lado un enfoque cualitativo utiliza la recolección de información sin relación numérica para determinar preguntas durante el proceso de investigación con la orientación de comprender y profundizar desde la perspectiva de los involucrados o participantes en su entorno normal de desarrollo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 7).

Para la realización de esta investigación se utiliza el enfoque cualitativo, que nos permite la revisión de literatura (libros, revistas, artículos, páginas web) y combinarlo con entrevistas para realizar el análisis de textos y proponer la elaboración de resultados.



Para poder entender el proceso cualitativo es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- Se debe de realizar revisión de bibliografía desde la etapa inicial es decir el planteamiento del problema hasta la etapa final que es el reporte de resultados.
- Durante el proceso de investigación frecuentemente se regresa a etapas previas de la investigación.
- Se debe de identificar con el ambiente o entorno donde se realizará el estudio.

- Los procesos de muestra, recolección y análisis se realizan de manera simultánea durante la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 7,8).

Las diferencias que se pueden determinar entre el enfoque cuantitativo y cualitativo se basa en el tipo de información que se recopila, mientras lo cuantitativo se basa en acotar la información basados en otros estudios mediante demostración numérica o verificación de datos, por su lado el enfoque cualitativo es mediante la información que se genera en las áreas de estudio para poder elaborar conceptos y se fundamenta en si mismo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pp 10).

2.1. Técnicas de investigación cualitativa

La investigación cualitativa cuenta con diferentes técnicas que nos permite adaptarlas para que se desarrolle la investigación de mejor manera, entre las técnicas más utilizadas se encuentran (López y Sandoval, 2005):

2.1.1. La observación

Es la técnica que se utiliza para recopilar información acerca de los procesos existentes, entre los medios que se utilizan para la observación están (López, 2005):

Los diarios de campo, en donde se escriben las experiencias vividas y lo observado al final de una jornada (López y Sandoval, 2005).

Cuaderno de notas en este se anota todo tipo de información que se recopila durante la observación (López y Sandoval, 2005).

Cuadros de trabajo se los utiliza para la representación gráfica, nos permiten recolectar distintos tipos de información que luego pueden ser tratados de manera estadística (López y Sandoval, 2005).

Otro método de observación que se encuentra son los dispositivos mecánicos o aparatos electrónicos que permiten reflejar información exacta (López, 2005).

2.1.2. La entrevista

Es una plática entre dos personas en la cual una de ellas realiza preguntas bajo un esquema de pautas o patrones de un problema o cuestión específica con un fin profesional, puede ser desde una conversación de manera libre o una interacción verbal de manera esquematizada en ambos casos se necesita seguir una guía de cuestiones (López y Sandoval, 2005).

Existen funciones básicas y principales de la entrevista nos permite obtener información de un grupos de personas de manera colectiva o individual, facilita recopilar información y mediar en la conducta de las personas (López y Sandoval, 2005).

2.1.3. Las dinámicas de grupo

Esta técnica se utiliza con el fin de que los individuos socialicen e interactúen con un fin común (López y Sandoval, 2005).

2.1.4. Análisis de contenido

Es una técnica de investigación que tiene como objetivo observar y reconocer lo elementos que se encuentran en los documentos, como características principales del análisis de contenidos debe ser objetivo que nos permita recurrir a procedimientos que puedan ser utilizados por otros investigadores; sistemático que nos obliga a seguir un análisis mediante un modelo determinado; cuantitativo porque permite que se pueda abreviar los resultados de un análisis y de manifiesto que es todo lo que se lleva a cabo durante la comunicación (López y Sandoval, 2005).

Dentro del análisis de contenido se encuentra el muestreo que es de fundamental importancia por el número de documentos que se debe revisar, no hace referencia a personas sino a fuentes de información (López y Sandoval, 2005).

Existen distintos tipos de muestreo entre ellos están:

- De fuentes que es la elección de los distintos tipos de títulos.
- De fechas elección entre diferentes números de cada fuente.
- Y de espacios o repetición dentro de un documento que se puede evitarlos.

En la realización de esta investigación se utiliza la técnica de entrevista ya que permite recolección de información a diferentes personas que tenga relación o conocimiento en el tema para obtener variados criterios y puntos de vista que permita analizar y determinar conclusiones de la información recolectada.

Otra de las técnicas que se utilizara en la realización de esta investigación es a través del análisis de contenidos, por esta se puede revisar los elementos de lecturas e investigaciones realizadas mediante la selección de fuentes que sean textos de relevancia teórica para aplicar en el trabajo, de fechas en las ediciones con mayor importancia para ser citada y evitando las repeticiones de citación.

Los elementos que se utilizaron para la administración de la información son mediante libros, bloc de notas y Zotero como herramienta de manejo bibliográfico.

CAPITULO 3.- PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS RECOPIRADOS

3.1. La Ronda, historia de una situación actual

Los orígenes de la Ronda se remontan a tiempos prehispánicos, cuando este espacio era conocido como "Ullaguanga Yaku" o en español como quebrada de los gallinazos; los primeros habitantes de Quito colectaban agua de este sitio para sus labores cotidianas, aprovechando un arroyo que descendía desde la chorrera del Pichincha, (Terán, 2008).

Una segunda etapa por la que atravesó este sector fue con la llegada de los españoles que le otorgaron el nombre con el que se mantiene hasta la actualidad (Terán, 2008).

En la calle Juan de Dios Morales adicional a sus inmuebles, se encuentran entre su memoria intangible los personajes, que a finales del siglo XIX en este sector frecuentaban tabernas de chicha que era lo que se ofrecía principalmente a los comerciantes que llegaban desde el sur del país; entre las tabernas más conocidas estaban la de Rosario Navarro y frente a ella de la indígena Petrona Chasipanta (Terán, 2008).

Alrededor de los años 30 y 40 la generación de poetas y bohemios visitaban una casa llamada como el Murcielagario, que en su fachada simulaba ser una tienda en decadencia pero atrás de esta cortina se escondía un cabaret que operaba de manera clandestina (Terán, 2008).

Uno de los poetas ambateños mas representativos de la época fue Pablo Valarezo Moncayo que vivió en la casa conocida como de la Negra Mala este nombre se le

dio por la dueña que fue la señora Rosario Peñaherrera, esta misma casa fue mencionada en obras de literatura y música por parte de autores como Jorge Carrera Andrade, Augusto Arias, Carlos Guerra tan solo nombrando a unos pocos personajes del Quito antiguo que vivieron en esta calle (Terán, 2008).

Alrededor de los años 50 La Ronda se encontró inmersa dentro de un grave proceso de quebranto que sufrió todo el centro histórico de Quito, que a pesar de este cambio continuó siendo parte importante para la política y administración de todo el país. La calle Juan de Dios Morales por ser considerada entrada sur a la ciudad de Quito, fue un lugar en donde mucha de la gente que llegaba como producto de la migración del campo a la ciudad, encontraban vivienda a bajos costos debido al deterioro de ciertas casas, producto de esto muchas familias tradicionales que habitaban en este sector fueron desplazadas hacia distintos lugares de la ciudad, dando paso al origen de los denominados Conventillos (Arregui, 2007).

Con la construcción del terminal terrestre de Cumanda, la calle La Ronda se convirtió en un punto de conexión para el ingreso de migrantes de distintas provincias, lo que consigo trajo ventas informales que se apoderaron del espacio en el que los moradores realizaban sus actividades.

Otro de los factores que provocó el rápido deterioro de la Ronda, fue el terremoto que sacudió a la ciudad de Quito en el año de 1987, afectando en gran medida a estructuras de distintas edificaciones (Arregui, 2007).

La delincuencia y la prostitución se generaron como consecuencia de estos factores de deterioro en la Ronda convirtiéndola en una calle que se consideró de alto peligro para el tránsito de los ciudadanos.

Como objetivo principal para cambiar todos los efectos anteriormente mencionados, a mediados de los años 90 el Municipio de Quito propuso el Plan Maestro de Conservación del Centro Histórico, con ejes de intervención como el ordenamiento urbano, programa de protección y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, programa de desarrollo de vivienda, programa de desarrollo de turismo y programa de equipamiento urbano y mejoramiento de espacio público y de la infraestructura (Arregui, 2007).

Una vez en marcha el Plan Maestro de Conservación del Centro Histórico se puso en ejecución el Proyecto: Rehabilitación Urbano - Arquitectónica del eje de la Calle Juan de Dios Morales "La Ronda" y su Área de Influencia, a cargo del Fondo de Salvamento (FONSAL) que como objetivo tiene "restaurar, conservar y proteger los bienes históricos, artísticos, religiosos y culturales de la ciudad de Quito y de las áreas históricas del Distrito Metropolitano" (FONSAL, 2009).

Como objetivo principal del proyecto la rehabilitación urbana y arquitectónica de La Ronda e integrarlo como parte de los ejes históricos del Distrito Metropolitano de Quito con la finalidad de conservar su patrimonio a partir de la arquitectura, tradiciones y la recuperación del espacio público incluyendo a la población de este sector (FONSAL, 2009).

Entre los objetivos secundarios estaban:

- El uso del suelo con la implementación de actividades compatibles al desarrollo artístico y cultural.
- Implantar proyectos de rehabilitación de las edificaciones, incentivar el uso de manera residencial a través de intervenciones en viviendas conjugando el uso con otras actividades de arte y cultura en los propios edificios.
- Integrar la Avenida 24 de Mayo con la calle Juan de Dios Morales.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector (FONSAL, 2009).

Los principios que dirigían el proyecto eran:

- Urbanos.- rehabilitación de la infraestructura en los que se encontraban las calzadas, iluminación y mobiliario con el fin de recuperar su imagen e identidad patrimonial y cultural.
- Arquitectónico.- mediante la rehabilitación integral de la arquitectura existente y de todos los elementos que lo componen.
- Social.- a través de mejorar la calidad de vida de los habitantes generando empleo y expulsando los focos de delincuencia implementando seguridad privada.
- Cultural.- con la conservación y consolidación de la memoria colectiva con la identidad propia del sector.
- Inclusión.- se busca involucrar a todas las personas sin discriminar su condición social, económica y política, entre otras.
- Desarrollo.- dinamizar todas las oportunidades para lograr optimizar y potenciar las capacidades individuales y sociales (FONSAL, 2009).

A partir de la inauguración y entrega del proyecto el 26 de diciembre del 2006 por parte del Municipio de Quito – Fondo de Salvamento, los moradores iniciaron iniciativas de carácter económico que pretenden mejorar su calidad de vida (FONSAL, 2009).

En la actualidad La Ronda cuenta con una dinámica que busca la integración de los visitantes que acuden a ella con la identificación del patrimonio que existe en este sector (FONSAL, 2009).

3.2. El turismo, nuevas actividades y opciones en La Ronda

El turismo es considerado como una de las industrias de auge en la actualidad, en el caso de La Ronda se debe de considerar que siempre fue un lugar de gran apogeo comercial debido al gran tráfico de personas que había en este lugar, permitiendo a los moradores mantener u ofrecer productos a las personas que transitaban por aquí.

En la actualidad después de la regeneración urbana de La Ronda, se presentaron nuevas oportunidades económicas para los dueños de viviendas que pudieron arrendar sus propiedades con fines comerciales y, para nuevos propietarios que conviven y realizan actividades comerciales.

La Ronda es considerada uno de los primeros barrios de Quito, cuenta con una arquitectura tradicional, con balcones floridos, patios internos y detalles que la convierten en un atractivo visual, muchas personas en búsqueda de una identificación con la historia de la ciudad y del barrio recorren la calle Juan de Dios Morales observando sus fachadas.

Bajo el discurso de la tradición, en la calle La Ronda se han desarrollado actividades comerciales diversas; en el caso de los residentes del sector, han encontrado apoyo principalmente en organizaciones como: el comité pro mejoras de la Ronda y varias de carácter privado para poner en marcha sus iniciativas (J. Rodríguez, comunicación personal, 2016. Mayo 16).

Las nuevas actividades económicas del tipo artesanal que se implantan en la Ronda tratan de complementar la oferta de locales tradicionales como por ejemplo sombreros Humacatama que se encuentran adyacente a Hojalatería Silva, con esto se trata de conjugar una dinámica de oficios tradicionales que conviven en un mismo espacio (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

En el barrio se realizan actividades de integración y recuperación de la memoria colectiva de la Ronda, que en su mayoría buscan integrar a los moradores con los visitantes, como por ejemplo:

- La Fundación Quito Eterno realiza recorridos por espacios patrimoniales, recreando a personajes de la época en los que se tiene como objetivo principal en que la persona que acuda a estos recorridos se sienta identificado con el sector y que conozca más de cómo fue antes y todos los tipos de oficios, tradiciones y costumbres que se desarrollaban en la calle Juan de Dios Morales en diferentes partes de la ciudad de Quito (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- En varias de las paredes de la calle Juan de Dios Morales se ha colocado retratos de poetas y artistas, en los que mediante una breve descripción se procura destacar la importancia del barrio (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- En la calle Juan de Dios Morales se rehabilito la casa 707 que en la actualidad sirve como espacio para la realización de espectáculos de sentido público o privado (FONSAL, 2009).
- La casa 999 se convirtió en un lugar donde se realizan capacitaciones y talleres también es llamada como casa de las artes (FONSAL, 2009).
- En la Calles Juan de Dios Morales la casa 788 funciona un hotel que cuenta con capacidad para 21 habitaciones (FONSAL, 2009).
- En la casa 925 funciona ubicada en la calle Juan de Dios Morales funciona un taller de cerámica donde también esta localizado el fondo bibliográfico del FONSAL (FONSAL, 2009).
- En la casa 911 funciona el restaurante Leña Quiteña localizado en la intersección de la calle Juan de Dios Morales y Guayaquil (FONSAL, 2009).

El proyecto Manos en la Ronda impulsado por el Municipio de Quito y a cargo de Quito Turismo con el apoyo de Universidad de las Américas en una etapa del proceso, fue creado con la finalidad de promover emprendimientos que consoliden

la artesanía patrimonial de la ciudad como elemento para el desarrollo turístico, impulsando el rescate de técnicas artesanales tradicionales que incluyan elementos contemporáneos en su producto y exhibición (Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, 2013).

Se inauguraron de manera permanente casas en las que de manera permanente se encuentran los integrantes de este proyecto.

Las casas rehabilitadas con el fin de convertirse en exposiciones permanentes son:

- La casa 989 donde funciona la chocolatería Chez Tiff, Catzo que es un taller de diseño de joyas, Rabel de instrumentos musicales, la panadería y pastelería San Juan y el taller – escuela de pianos Huberto Santacruz (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2013).
- En la casa 925 se encuentran Vulgomaestre de ropa y accesorios, Api Real productos de miel y Zabalartes de juguetes de madera (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2013).
- La casa 707 donde funciona Fundación Cultural Humanizarte e Imaginaquito (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2013).
- En la casa 762 se encuentran los talleres de sombreros Humacatama y hojalatería Silva (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2013).

3.3. Impactos del turismo en La Ronda

La Ronda a través del tiempo ha sufrido una serie de transformaciones tratando de conservar su memoria patrimonial intangible, por lo que aun se la puede

considerar como un barrio que conserva gran parte de su cultura y tradición a pesar de todos los cambios que se han producido en ella.

A partir del año 2006 cuando empezó la intervención del FONSAL y del MDMQ, la Ronda estuvo sometida a una serie de cambios en diferentes aspectos como son los sociales, económicos y principalmente urbanísticos, estas intervenciones se realizaron con el propósito de reactivar la economía del barrio, mejorar la calidad de vida para los moradores y regenerar el aspecto de las fachadas de muchas casa que se encontraban con deterioro.

Lo que se intentó con la recuperación de la Ronda fue transformarla en un sitio turístico para visitantes locales y extranjeros que busquen conectarse con la memoria tangible e intangible del sector, esa memoria que abarca todas aquellas tradiciones que con el paso del tiempo se han ido perdiendo (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

El sector la Ronda parte del centro histórico de Quito y que pertenece a las zonas especiales turísticas, debe de cumplir con controles ordenanzas y reglamentos para que las distintas actividades económicas y turísticas se puedan desarrollar sin ningún tipo de problema (Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, 2014). Sin embargo en la actualidad, a pesar de que la Ronda fue en un principio planificada como un barrio patrimonial turístico para los visitantes, debido a la falta de cumplimiento en ordenanzas y reglamentos así como el poco control que se mantiene sobre el sector se ha distorsionado su planificación inicial (J. Rodríguez, comunicación personal, 2016. Mayo 16).

El turismo como actividad principal que se fomenta en calle la Ronda, busca involucrar a la sociedad que vive y convive dentro de este sector (J. Rodríguez, comunicación personal, 2016. Mayo 16).

Para poder desarrollar actividades turísticas de manera ideal en la Ronda se tuvo que atravesar por un proceso de recuperación total urbanística restaurando la arquitectura de las casas y rehabilitando las calles del sector (I. Pino, comunicación personal, 2016. Abril 29).

El objetivo de esta rehabilitación urbanística fue la de abrir paso a la Ronda como un sector turístico por lo que consigo trajo distintos impactos relacionados al turismo entre ellos podemos determinar los impactos del tipo social y económico.

Entre los impactos sociales generados en la Ronda por el turismo se pueden identificar:

- Con la rehabilitación de viviendas y calles se elevaron el valor de arriendos provocando que el costo de vida sea más alto y esto ocasiono que arrendatarios salieran porque ya no se podría cubrir el valor a pagar (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- Con las nuevas actividades que se desarrollan en la Ronda y que buscan captar visitantes nacionales principalmente durante las noches, el excesivo consumo de alcohol y contaminación ambiental hace que los moradores dejen sus casas (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- El insuficiente control sobre los establecimientos crean un malestar en los vecinos (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- La falta de seguridad durante las noches es otro factor que causa que los habitantes abandonen sus hogares (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

- La falta de intereses en común por parte de las autoridades del barrio crea malestar y una falta de comunicación entre los vecinos (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- Muchos de los moradores que abandonaron el barrio antes de la regeneración de la Ronda regresaron a sus hogares porque se pudo recuperar el barrio y volverlo habitable una vez más. (D. Rosales, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- Se han generados nuevos comités que buscan la participación de todas aquellas personas que realicen actividades económicas en la Ronda (J. Rodríguez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Entre los impactos económicos generados por el turismo en la Ronda podemos encontrar:

- Muchos negocios que en un principio tenían expectativas tuvieron que adaptarse a la situación real del sector (J. Rodríguez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- Por el gran número de establecimientos que se dedican a la misma actividad económica no existe una diferenciación que permita al turista conocer algo más (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- La Ronda con el paso de los años siempre ha tenido una dinámica económica que ha ido cambiando conforme se ha venido presentando el desarrollo del barrio (D. Rosales, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

- Debido al tipo de dinámica económica que se realiza en el sector existe una gran oportunidad de trabajo (D. Rosales, comunicación personal. 2016, Mayo 13).
- Con el cambio urbanístico que se originó para el desarrollo del turismo se produjo un gran crecimiento económico (D. Rosales, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Podemos determinar que los impactos que se han generado por el turismo en la calle la Ronda han sido en su mayoría negativos a comparación de los impactos positivos que se han producido.

3.4. Pobladores del barrio, realidades distintas de una calle en continuo cambio.

Como menciona Pino (2016), en la Ronda existen muy pocos pobladores de los cuales se han visto beneficiados de las mejoras realizadas en el sector por que han podido rentar sus casas sea con objetivos comerciales o de vivienda (I. Pino, comunicación personal. 2016, Abril 29).

Esto ha generado que en la Ronda se hayan diversificado los tipos de moradores que se encuentran aquí de los cuales se logra identificar el dueño de casa, el arrendatario que no reside, el dueño de local y los que solo residen que no son propietarios de locales comerciales (J. Rodríguez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Con el nuevo desarrollo de actividades comerciales y dinámicas que se han producido en la calle la Ronda, se trajo una serie de inconvenientes con los habitantes que interactúan en el sector relacionados directamente con la falta de cumplimiento de ordenanzas por parte de los locales comerciales que buscan

únicamente fines económicos a costa de los antiguos y nuevos residentes por lo que se causa un irrespeto al sentido de barrio (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Entre los moradores que viven y conviven en la Ronda entre habitantes antiguos y nuevos, como residentes nuevos se puede encontrar una diferenciación ya que están los que únicamente conviven en este sitio es decir personas que a partir de la regeneración que se produjo alquilaron un local, una casa o un espacio en donde pueden desarrollar sus actividades que en su mayoría son del tipo artesanal, restaurantes o lugares para la distracción disfrazados por el expendio de alimentos (J. Rodríguez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Otro tipo de habitante es el que vive en este sector y no es precisamente un morador antiguo, es un residente nuevo que busca sentirse identificado y ser parte de la historia que tiene esta calle (I. Pino, comunicación personal. 2016, Abril 29).

También existen los moradores antiguos que debido a la gran cantidad de inconvenientes que se presentaron en la Ronda, antes de la regeneración en el año 2006 se vieron desplazados y abandonaron sus viviendas, pero que partir de esta intervención regresaron e inauguraron sus locales o se dedican a arrendar sus viviendas esto se convirtió en algo positivo porque les permite generar réditos (J. Rodríguez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

Los moradores antiguos que han permanecido fieles a su hogar, a su barrio y a sus raíces son otro tipo de los habitantes que se pueden identificar en este sector, es decir son todos aquellos vecinos que viven y se han mantenido a lo largo de todo este proceso de cambio que ha sufrido la Calle Juan de Dios Morales, en la actualidad ellos tienen la oportunidad de residir, rentar un espacio de sus viviendas con fines comerciales y tiene la oportunidad de colocarse su propio

negocio o mantenerse con el que han tenido a lo largo de los años, en la actualidad en La Ronda existen alrededor de 123 familias (El Comercio, 2008).

Una entidad a cargo de cuidar por los intereses del sector es el “Comité Pro mejoras del Barrio La Ronda” que se ha ido adaptando y modificando con el paso de los años y de acuerdo a la situación que se encuentra en el sector, anteriormente velaba por los intereses de los vecinos y del barrio, en la actualidad con la nueva administración cambio al cuidar por el sector y locales que se encuentran aquí por lo que ahora está enfocado más la parte económica y el desarrollo adecuado de las diferentes actividades que se producen (L. Yáñez, comunicación personal. 2016, Mayo 13).

CAPÍTULO 4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La mayoría de actividades económicas que se desarrollan en La Ronda se realizan en espacios como: restaurantes, bares y karaokes por lo que atraen a un determinado grupo de visitantes que se sienten identificados hacia estos lugares. Sin embargo, debido a la falta de control sobre este tipo de establecimientos que tienen autorizada la venta de alcohol en las noches, se producen excesos de consumo que causan escándalos y por ende malestar a los moradores que aun habitan en este sector. Sumándose a esto el hecho de que con el desarrollo de actividades de entretenimiento por la noche, se atrajo ventas ambulantes, tráfico de drogas y delincuencia.
- La rehabilitación en la Ronda se lo realizó de manera aislada a los barrios localizados en los alrededores; en gran medida fue del tipo arquitectónica, restaurando edificaciones que se encontraban en mal estado debido a la falta de atención por los dueños y autoridades.
- La percepción de seguridad que se siente en La Ronda debido a la presencia constante de la Policía Nacional, Seguridad Turística y guardias de seguridad privada, es distinta a la que se encuentra en los alrededores de este sector.
- Con la recuperación de La Ronda se buscó la integración de los moradores y visitantes mediante el discurso de la puesta en valor de leyendas, costumbres y tradiciones del sector. Las nuevas actividades económicas que se desarrollan en este espacio tratan de complementar la oferta tradicional y rescatar los oficios tradicionales de la calle.

- Con la rehabilitación de La Ronda se agilizó la economía de una parte de los moradores del sector, permitiendo la llegada e inversión de nuevas personas que inauguraron sus locales en este sector. Sin embargo con la llegada de los nuevos moradores se produjo un conflicto social e ideológico por los intereses de cada parte. Por otra parte se produjo cierto nivel de ruptura en la comunicación entre autoridades representantes del Municipio de Quito y los organizaciones conformados por moradores del barrio.

4.2. Recomendaciones

- Los diferentes actores organizados que coinciden en el espacio de la Ronda, deben articular acciones que promuevan actividades de tipo cultural e histórico, para captar otro tipo de visitantes que busquen conocer más a profundidad el sector, como sucede durante las mañanas con Manos en La Ronda.
- El gobierno local debe mantener charlas periódicas con dueños de locales, a manera de campañas de concientización, acompañados de un mayor control policial durante las noches en la venta de licores evitará que se produzcan accidentes relacionados con los excesos por consumo.
- Involucrar a los barrios localizados a los alrededores de La Ronda, promoviendo la creación de circuitos turísticos para ofrecer una mayor diversidad de actividades que puedan realizar los visitantes.
- Se recomienda elaborar un plan de seguridad integral que involucre a los sectores aledaños a La Ronda, con el fin de garantizar y promover la visita de los turistas que ingresan y salen del sector.
- Un constante mantenimiento de edificaciones evitará que se deterioren y deban de realizarse intervenciones a gran escala, de esa manera se evitara atravesar por períodos de rehabilitación que afecten con el desarrollo de actividades en el sector.
- Realizar dinámicas de participación en las que mediante vivencias se pueda dar a conocer las costumbres, leyendas y oficios de la calle.

- Incentivar la comercialización de todo tipo de artesanías y demás productos que se elaboran en el sector mediante ferias e iniciativas en las que participen los dueños de locales.
- El diálogo entre autoridades y dueños de locales debe direccionarse a planes que promuevan la dinamización de la economía y permitan la llegada de nuevos inversionistas a este sector.
- La comunicación mediante charlas de integración en las que todos los moradores expongan sus diferentes visiones e intereses para de esta manera llegar a un fin común en beneficio de los habitantes del sector.
- Proporcionar seminarios capacitación a todos aquellos nuevos comerciantes que se quieran integrar a las dinámicas económicas de esta calle.

REFERENCIAS

- Acerenza, M. (2011). *Conceptos, tipos y modalidades VII: Turismo cultural*. Recuperado de <http://www.portaldeamerica.com/index.php/columnistas/miguel-angel-acerenza/item/5150-conceptos-tipos-y-modalidades-de-turismo-viii-turismo-cultural>
- Agencia Pública de Noticias de Quito. (2013). *Para juegos y oficios tradicionales... ¡La Ronda es el lugar!*. Recuperado de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/para_juegos_y_oficios_tradicionales_la_ronda_es_el_lugar--8281
- Arregui, E. (2007). *El programa de rehabilitación del centro histórico de Quito*. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=21174>
- Ascanio, M. (2009). *El turismo y los impactos ambientales*. Recuperado de <http://www.estudiosenturismo.com.ar/search/PDF/v3n4a3.pdf>
- Beltrami, M. (2006). *Ocio y viajes en la historia: antigüedad y medio evo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1377/turismo.html>
- Bonilla, J. (2012). *Impactos económicos, socioculturales y ambientales del turismo*. Recuperado de <http://jorgebonilla.co/2012/10/impactos-economicos-socioculturales-y-ambientales-del-turismo/>
- Caraballo, C. (2000). *Centros históricos y turismo en América Latina. Una polémica de fin de siglo*. En: Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. Fernando Carrión (Editor), FLACSO, sede Ecuador. Recuperado de <https://www.flacso.edu.ec/docs/sfdescultch.pdf>

Carrión, F. (2010). *Centralidad y Plazas*. Recuperado de https://works.bepress.com/fernando_carrion/379/

Dirección General de Empresa de Turismo. (2000). *Por un turismo urbano de calidad*. Recuperado de http://burgosciudad21.org/adftp/Por_un_turismo_urbano_de_calidad.pdf

El Comercio. (2008). *Quito recupera tres espacios históricos*. Recuperado de <http://especiales.elcomercio.com/2008/recuperacion/principal.html>

Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. (2013). *Reglamento interno del proyecto Manos a La Ronda*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QpnYpGUbIB0J:www.quito-turismo.gob.ec/descargas/lotaip2015/JULIO/regulaciones/REGLAMENTO%2520MANOS%2520EN%2520LA%2520RONDA.pdf+&cd=5&hl=en&ct=clnk&gl=ec>

Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. (2014). *Planes de gestión para las zonas especiales turísticas*. Recuperado de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Resoluciones%20de%20Alcalde%C3%ADa/A%C3%B1o%20%202014/RA-2014-0012%20%20%20PLANES%20DE%20GESTI%C3%93N%20PARA%20LAS%20ZONAS%20ESPECIALES%20TUR%C3%8DSTICAS%20DE%20LA%20MARISCAL%20Y%20CENTRO%20HIST%C3%93RICO.pdf

Fondo de Salvamento. (2009). *Recuperación Urbano Arquitectónica del Centro Histórico de Quito Proyecto: Rehabilitación Urbano – Arquitectónica del Eje de La Calle Juan de Dios Morales "La Ronda" y su Área de influencia*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/59497703/Renovacion-La-Ronda>

- García, J., Sancho, A. (1999). *Estudio de los impactos que genera el turismo sobre la población local*. Recuperado de <http://www.uv.es/~garciaagr/pdf/GLASGOW2000.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Hospitalelcruce. (s.f.). ¿Qué es la investigación?. Recuperado de <http://investigacion.blogs.hospitalelcruce.org/%C2%BFque-es-la-investigacion/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2006). *Cuenta satélite del turismo de México 2004 -2006*. Recuperado de http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/derivada/Satelite/turismo/2006/CSTM04_06.pdf
- Juárez, A. (2005). *Interacciones entre la cultura y el turismo: Elementos de reflexión internacional para una perspectiva hispana*. Recuperado de <http://turismoirresponsable.info/wp-content/uploads/2012/11/50a5539b26701.pdf/>
- López, N. y Sandoval, I. (2005). *Metódos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/1103/2/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion_cuantitativa_y_cualitativa.swf
- Municipio del distrito metropolitano de Quito. (2014). *Plan de gestión para la zona especial turística del centro histórico de Quito*. Recuperado de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Resoluciones%20de%20Alcalda%C3%ADa/A%C3%B1o%20%202014/RA-2014-0012%20%20%20PLANES%20DE%20GESTI%C3%93N%20PARA%2

OLAS%20ZONAS%20ESPECIALES%20TUR%3%8DSTICAS%20DE%20
LA%20MARISCAL%20Y%20CENTRO%20HIST%3%93RICO.pdf

Muñoz, A., Fuentes, L. y Fayos-Solá, E. (2012). *Turismo como instrumento del desarrollo: Una visión alternativa desde factores humanos, sociales e institucionales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/881/88124507001.pdf>

Moreno, M. (2007). *Misses y concursos de belleza indígena en la construcción de la nación ecuatoriana*. Recuperado de <https://www.flacso.edu.ec/docs/i28moreno.pdf>

OMT. (2005). *Entender el turismo: Glosario Básico*. Recuperado de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-básico>

OMT. (s.f.). *El turismo: un fenómeno económico y social*. Recuperado de <http://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>

Pino, I. (2010) *Centro histórico de Quito: una centralidad urbana hacía el turismo* (1.a ed.). Quito: Ediciones Abya – Yala

Quintero, J. (2004). *Los impactos económicos, socioculturales y medioambientales del turismo y sus vínculos con el turismo sostenible*. (1.a ed.) [Versión electrónica] Recuperado de [http://file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LosImpactosEconomicosSocioculturalesYMedioambienta-1180522%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LosImpactosEconomicosSocioculturalesYMedioambienta-1180522%20(1).pdf)

Quitoadventure. (s.f.). *La Ronda*. Recuperado de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/diversion-quito/lugares/la-ronda.html>

Terán, V. (2008). *La tradicional Calle La Ronda de Quito*. Recuperado de <https://kuutar.wordpress.com/2008/04/14/la-tradicional-calle-la-ronda-de-quito/>

Universidad de las Américas. (2015). *Matriz de líneas de investigación y temáticas de titulación*. Escuela de Hospitalidad y Turismo.

Universidad de las Américas. (2015). *Ecuación para el cálculo de tamaño de muestra*. Escuela de Ciencias Físicas y Matemáticas.

ANEXOS

Anexo 1

Esquema de preguntas realizadas para entrevista en La Ronda



Respecto a las intervenciones de “regeneración urbana”, que se han realizado en la calle Juan de Dios Morales (La Ronda), ¿quiénes consideran, son los principales beneficiarios de dicha intervención?

En la actual calle La Ronda, considera que con la llegada del turismo, se ha podido conservar el patrimonio histórico (calle, casas, leyendas, etc.).

Considera que por efecto de estas intervenciones, ¿los pobladores de la Ronda, han tenido que abandonar el barrio?

El desarrollo de nuevas actividades económicas en la Ronda (restaurantes, bares, karaokes, etc.) ¿se ha traducido en beneficio para los pobladores del barrio?

¿De qué forma y en qué medida, el desarrollo de “La Ronda” como destino turístico, permite que los habitantes de Quito se sientan identificados con algún tipo de legado tradicional en la ciudad?

¿Qué efectos sociales/económicos/urbanos, identifica usted en la calle Juan de Dios Morales, a propósito de las intervenciones realizadas en 2006?

Anexo 2

Matriz de análisis de entrevistas

Entrevista do/a	Situación de los pobladores de la Ronda	Efectos Sociales	Efectos económicos	Efectos urbanos	Turismo en la Ronda	Situación de la calle la Ronda	Proceso de salida en la Ronda
Inés del Pino, autora del libro Centro histórico de Quito: una centralidad urbana hacía el turismo	Es que no hay pobladores hay pocos de los pocos que se mantiene digo que si por ejemplo podríamos hablar del "Geranio" rehabilitó la casa amplio se hizo otras mejoras incluso ahora incluso otro rato que no le iba tan bien rentaba, rento a alguien de comida mexicana, antes era uno solo pero luego lo rento la parte de atrás ahora me parece que es una sola casa. También hay otros moradores como el hojalatero	con las intervenciones es el efecto social es el más dramático por que se cambio radicalmente la población y habido expulsión entonces ese el efecto de la intervención que si es positivo o negativo, es un poco ambiguo el análisis de esto por que salió la prostitución y unos dicen que bueno y otro dicen son personas que necesitan trabajar necesitan estar en algún pate entonces ahí hay una doble interpretación	ha habido cantidad de negocios que han cambiado por la otra vez que parquee ahí y que subí por la calle vi que muchos locales que han cambiado desde que yo hice la tesis sigue siendo servicio de comida sigue siendo venta de productos artesanales básicamente no pero aquí ha habido un impacto ósea la gente que fue la inicio tenía una expectativa diferente a la persona que esta ahora, la d ahora ya sabe como	Esa calle conecta con otras calles y con la plaza de santo domingo y puede generar un impacto con relación al centro no vez que es entrada al centro desde el lado sur desde el parqueadero o desde la gente que viene desde el panecillo puede ser un modo interesante para desarrollarla dentro de un circuito turístico urbano y también es interesante como un punto de referencia para desarrollo	La creación de ciudad si pienso que si contribuye porque la gente en especial la gente porque no le interesa mucho que Benalcazar que los Incas que se yo estuvieron por allí que las lavanderas lavaban en el río, cuando rió ya no hay quebrada ya no hay digamos no les interesa tanto pero si les interesa estar con sus amigos tomando una canela	es que aquí no hay mucha gente que vive en las casas y tampoco el turismo es un turismo masivo hay horas en las cuales la gente va, no se si usted se a paseado ya por ahí. Por ejemplo yo e podido estar en distintos horarios e ido en la mañana a medio día a tomar un almuerzo en donde prácticamente no hay nadie y en horas n la tarde donde se comienza a llenar de gente por las actividades y ya hay bastante que realizar. Hay que aclarar eso	Pretende digamos ósea hay indicadores que nos permite digamos que nos sugiere una posible gentrificación en el hotel esa grande que esta ahí.

	<p>que se mantiene</p> <p>Pero el hojalatero no es subvencionado como los sombreros.</p> <p>Porque los sombreros nadie compra ya es un museo y el municipio los subvenciona hay alguien que va y dice a mi papá le gusta este sombrero y lo compra o lo manda a hacer pide que lo fabrique y claro se lo lleva claro es un costo no se será caro será barato pero ese tipo de compras tiene muy poco entonces el municipio</p>	<p>n depende del punto de vista, el turismo no quiere prostitución que si quiere prostitución es diferente, en este caso el efecto social si es el mas duro el mas crudo el mas dramático y que esta ala vista los que estuvieron en esa calle ya no están ahora ni siquiera el de las velas por que el duro mas fue el de las velas.</p>	<p>se mueve el local de inicio cuando se habilito la calle la gente tuvo unas expectativas muy altas pensó que al otro día iban a venir los japoneses ingleses americanos a hacer negocios y no es así.</p>	<p>inmobiliario por que claro si esa calle esta bonita hay actividad cultural social movimiento etc. Yo quiero vivir a dos cuadras la gente se ve atraída por este espacio que tiene una actividad que nos interesa lo que queremos participar.</p>	<p>en un lugar que no lo encuentra en la ciudad no le encuentra en la ciudad en los sitios que están de moda la plaza foch que se yo en la González Suárez o en la republica del salvador o en el sur no la calle J no lo encuentra n esto es una calle digamos cuyos códigos estéticos hace que la gente sienta una actividad sienta una cercanía digamos sienta que eso lago tiene que ver consigo mismo</p>	<p>no hay mucha gente que viva entonces esa calle no tiene vida propia si todos fueran residentes de la calle la ronda yo no se que pasaría yo hago una comparación con la mariscal la mariscal si viva gente y los dueños de los hostales de los hoteles viven también allí y ellos se quejan de que se yo de los excesos como alcohol drogas escándalos y cosas por el estilo ladrones entonces acá no hay tanta gente que viva.</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--

Lucía Yáñez, directora de la Fundación Quito Eterno	Yo creo que no porque obviamente hay tienes autorizados un montón de dinámicas de esos lugares de hecho se oponen en gran manera lo que sería una dinámica de un lugar donde tienes que auditarlo y escribirlo de hecho esta trajo mas bien como para mí no ha sido planificado no está dentro de una visión de largo plazo de una gente cuestiones estratégicas que tiene que ver con la calle y más bien han sido a saltos e inciativas de la que están ahí este tema de los horarios no aplicación de ordenanzas y reglamentos	la sobrecarga que puede tener la calle en las noches estos son aspectos mas técnicos de suelo del no se de las construccion es cuanta carga pueden tener por ejemplo la calle las casa hay casa que se acumulan ósea si no están construidas para esos propósitos que ahora tiene no se hasta donde por ejemplo esa interacción de la gente con estos espacios es positiva en sus términos eee por otra parte esta el comercio informal que se a tomado las calles en las noches hay mucha gente que en búsqueda de su trabajo también	hay mucha gente que incluso ahora en crisis después del terremoto se vio que había bajado la afluencia pero de todos formas hasta en un día malo todos venden entonces yo creo que en esos términos todos ven oportunidad de negocio en sus establecimi ento y el objetivo siempre para todos es que haya más gente hacer lo imposible para capturar mas tipos de públicos la cosa es que lleguen pero claro loa objetivos hay que ponerlo en juego y discutirlo y que consuma, como la	los vecinos siempre dicen que era mas chévere antes que fue terrible desde que les quitaron la vereda y bueno primero a mi me parece terrible quien decida que como debe de verse tu casa tu barrio sea una institución y no los dueños entonces de ahí para mi criterio ya tiene algo negativo que esta alejad de entender las dinámicas de las personas aquí de cómo deberían poder vivir los que aun viven o conviven con este espacio y simplemente este atado por de una	ejes temáticos con respecto a las calle que se podrían desarrollar para que eso ocurra hay todo el tema de la historia de los barrios de Quito una identificaci ón con eso salir con las jorgas y los guambras las dinámicas barriales en ese caso la Ronda la música todo tiene que ver con la música nacional con la policía no se con todo esa parte sino artístico que también fue definiendo mucho de lo que en algún momento se consumió mas y que	creo que no porque creo que la dinámica y los publico que atraen no están en busca de ese patrimonio lo que i percepción muy personal la gente viene en busca de una oferta en cierto tipo de establecimie nto hablo mucho sobre todo del público local que es el que llena por las noches los establecimie ntos eee por otra parte está el creo que es búsqueda en cambio o la construcción de ese imaginario si esta en tal vez entiendo que de pronto puede ser un tema de la promoción de la difusión de turismo sobre este atractivo en sí, está en cambio e n los extranjeros o	si hay de hecho varias investigacio nes material y también una reflexión desde los mismo vecinos que todavía quedan historias que se escuchan de cómo fueron eee de muchas casas retiradas de la posición de los vecino mucho otros que salieron por la dinámica que se tiene otros que simplemente y prefieren arrendar creo que es como un secreto a voces de una forma gente es esa idea que ahora es bonito ahora hay gente hay una dinamizació n económica del sector pero del
---	---	--	---	---	--	---	---

<p>de los establecimientos más bien de una forma es real hay que decirlo a traído delincuencia exceso de alcohol todas las cosas que están atravesadas ahí en un espacio que uno quiere ver por lo conflictos que acarrear esas actividades para nada se ha beneficiado de hecho más bien a perjudicado que la gente no quiera vivir en un espacio si en que sales y te encuentras con cosas como abres la puerta y está el vomitado o te rompen el vidrio por las peleas que salen por el exceso de alcohol que consumen en los establecimientos</p>	<p>bien con todo tipo de propósitos aquí igual hay tráfico de los efectos de los lugares en los que la gente búsqueda entretenimiento cualquier parte y claro que eso de alguna forma viene en un deterioro de el espacio pero también en esta ausencia y en este interés que hay de al no solucionarse estos conflictos que tiene la ronda la gente se desanima y se va, por ejemplo el Sr. José Rodríguez a sido presidente a sido e líder del comité pro mejoras de la ronda pero al encontrarse también con una serie de efectos de toda esa situación</p>	<p>gente puede decidir venir acá y aquí debería encontrar algo mas por la calle debería cumplir otro tipo de objetivos.</p>	<p>institución municipal y las tiene que cumplir y te pasas por encima todo las elaciones humanas incluso el patrimonio vivo del barrio y desde ese punto para mi tiene todos los efectos negativos porque la gente esta viviendo todos con un espacio impuesto por la institución publico por sus intereses.</p>	<p>hoy todavía es parte nuestro imaginario con respecto a la música nacional eee para mi si nos podemos enfocar como de ir buscando estas líneas los oficios tradicional es porque aquí hay un monto de oficios en la Ronda y lo otro son cosas más nuevas que tratan de complementar esa oferta y yo creo que evidenciar en términos reales culturalmente un espacio nos permite realmente ser eso que hay una articulación y apropiación</p>	<p>en los visitantes nacionales que si viene en busca de eso, vienen en busca de ese patrimonio pero también la oferta que perciben eeee la encuentran de alguna forma pero no en su totalidad pero tienes información localizada en los panales a lo largo de la calle este proyecto también de juguemos en la ronda en la que la gente puede recibir un poco de contenidos de esa memoria histórica de la calle puede recibir un tanto de información de la historia de la arquitectura del patrimonio inmaterial también de los artesanos</p>	<p>otro lado también las lecturas que tiene la propia gente de aquí muchas son muy negativas como por ejemplo nos quitaron la calle nos quitaron el derecho y la propiedad que teníamos sobre nuestro espacio las decisiones como comité barrial todo aquello se a adquirido otros matices desde que y hay otro tipo de intereses también desde la institución municipal que persigue sus propias no se la ejecución de su política al respecto a la calle y la realidad de la gente que vive acá.</p>
---	--	---	---	--	--	--

	<p>ntos porque a ellos les interesa vender y eso acarrea todo lo que está alrededor y no pues termina siendo los mismos vecinos lo dicen llegas si por mala suerte a las 2 de la mañana puedes encontrar con cualquier cosa en la ronda por todas estas mismas dinámicas.</p>	<p>como que la gente se va desanimando y ya no quiere seguir insistiendo hay algunos dueños de casa que piensan que si se puede y dan las cuotas para que se pueda dar algo bien chévere yo vi el año pasado ellos necesitaban 8000 dólares para comprar las cámaras de seguridad para la calle y nadie les iba a dar la plata así que ellos organizaron una serie de eventos y para organizar esos eventos cobraban cuotas a los establecimientos que son como 80 y la gente colaboraba por ejemplo yo me doy cuenta que la gente que apoyaba ni eran necesarios</p>			<p>n de la ciudadanía y una búsqueda y una visibilización sino de cosas que a todos nos involucran como parte de un lugar entonces si eso si vira reflejado aquí con una buena gestión con una buena visión de esto se podría hacer maravillas con este espacio y que eso en términos reales le vincule a la ciudadanía a venir a este lugar a encontrarse con esa parte histórico y buscamos porque necesitamos eso para seguir construyen</p>	<p>etc. sin embargo el visitante local no bien por búsqueda de eso porque ya está construido también otra idea de o que es la ronda entonces creo que también las propuestas y todo lo que creo que ay un conflicto de intereses con respecto de estos temas entre lo que buscan el beneficio directo que pueden buscar los locatarios de los establecimientos son de todo ellos pero si del mayoría hay la otra lectura y otras búsquedas que puedan verse gente que puede estar interesada en lo que tiene que en los tipo de patrimonio que todavía están</p>	
--	---	---	--	--	---	--	--

		<p>ente dueños eran arrendatarios dueños de casa algunos apoyaban y otros no y también había del locatario que no vive aquí y no le interesa para nada la ronda que viene abre su establecimiento y se va en contra de todas las ordenanzas los controles de todo y hace lo que le da la gana por ejemplo hay un establecimiento que se llama Azúcar que es terrible ellos sobrepasan los desniveles que comparten las ordenanzas que está autorizado para un establecimiento hacen lo que quiere allí adentro y todo el barrio se a</p>			<p>do nuestra identidad saber quiénes somos descubrir esos en los espacios es lo ideal porque entonces sabes que es tu ciudad sabes que te cuenta algo sabes que eso tiene que ver contigo al estar tan cerca del terminal muchas de la gente que fue llegando de varias ciudades se iba quedando aquí pues entonces era tan diverso y rico a la vez que podía entender como fueron los procesos migratorios a Quito cuando en que época se hicieron yo supongo que de</p>	<p>dirigentes de la calle y cuales con las propuestas alrededor de eso y como realmente pueden coexistir con el valor patrimonial que pueden tener todo este sector con la oferta con la que convive que es los intereses de las personas que ahora están en la ronda entonces no hay un dialogo en ese aspecto por ejemplo para los establecimientos culturales entonces se refiere tener un cantante en cualquier tipo de establecimiento y dicen que son culturales entonces no hay tampoco en muchos casos no creo que en todos creo que de alguna forma hay desconocimiento del</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>quejado miles de veces por que el local puedan convivir mejor con todo pro no se puede hacer nada parece que hay alguien cercano a algún funcionario municipal y ese lugar nadie lo clausura nadie lo controla y l dueño explícitamente en varias ocasiones habían dicho que no quiere saber nada que a el solo le importa que su negocio se mantenga y no quiere interactuar con nada y es como un completo divorcio con la calle e incluso las mismas elaciones de convivencia o trabajo colectivo que puede haber en un lugar tan pequeño entonces de</p>			<p>pronto en ciertas épocas eso fue un matiz súper visible tan diverso gente de la costa sierra oriente conviviend o aquí como seria sus fiestas entender que por ejemplo así es el país pero no se ha visto eso y claro y mas bien se ha ido perdiendo.</p>	<p>valor histórico pueda tener en este caso la calle.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

		esos caso hay varios hay gente completamente divorciada de perseguir una mejor para la Ronda.					
José Rodríguez, Ex dirigente del comité pro mejoras de la calle La Ronda	En beneficio económico claro es una dinámica puramente económica, hay que diferenciar tenemos el dueño de casa un tipo de personaje aquí el dueño de casa que solo el dueño de casa vive de los arriendos hay el dueño de casa que solo el dueño de casa vive de los arriendos, hay el arrendatario el que arrienda ósea existen digamos 3 tipos de por que ya digo dueños de casa y los que viven que no tienen negocio y	hubo un desplazamiento ósea el desplazamiento que se realizo aquí fue de pronto me imagino que fue proyectado para que este sitio sea un sitio elitista entonces la mejor manera de expulsar a la gente fue desatendiéndole al sector dejándole al sector que se degrade dejándole al sector que llegue a topar fondo ósea que cuando ya no tuvieron espacio donde ponerles a las prostitutas de las 24 de mayo les botaron acá	etapas del 60 hacia el 90 hay una etapa de que la Ronda era un sector súper dinámico dentro de la economía por que es el paso obligado para que la gente ingrese a la ciudad por el terminal terrestre que estaba ubicado en Cumandá antes de que construyera n el que esta ahora el parque entonces al rato que cortaron ese circuito la calle comenzó a tener su crisis económicas por que aquí era igual un	Es que como le digo un plan de 3 calles los cinturones igual se mantienen los otro sectores igual desatendidos entonces ósea lo urbano de pronto el rescate por que usted se siente una cosa estar aquí en la ronda y solo sale una cuadra y todo el entorno se cambia entonces eso tampoco ósea no ha habido un plan integral hemos luchado por un eje cultural hasta Cumandá	una parte arquitectónica ósea dentro de lo arquitectónico si hay un como transportar se un poco a lo antiguo a la quiteñidad si te transmite una magia de que te vuelve a un sitio de arquitectura colonial eso si permite un sentimiento o lo que esta hasta ahora sosteniend o a esto y ya no solo es un patrimonio intangible a un lado y lo que prevalece es lo tangible lo que	No y lo mas fuerte es que no se hace nada por detener eso porque se está perdiendo ósea es una perdida eso le digo lamentablemente una de las causas es esa expulsión que hubo ese vaciamiento que hubo en el barrio por que imagínese lo que sería este todavía digamos, habían aquí ebanistas restauradores la panadería habían 4 sastres había peluqueros locales que tenían historia eran un libro de historias cuentos	Claro es que prácticamente hay que darse cuenta que ya, yo como le decía el espíritu del barrio se ha mantenido se a tratado de mantener con la organización todo eso pero ya rebasa digamos lo económico esta rebasando a sentido patrimonial entonces si esta afectado la situación esta de lo económico.

	<p>que solo residen ese también ósea si existen 4.</p>	<p>a la ronda pusieron conflicto sociales fuertes todo eso creo un ya digo un vaciamiento en el sector que toda la gente que vivía aquí que presidía aquí que eran familias honorables familias ósea de la clase alta, aquí vivía Don Homero Acosta que fue el presidente inclusive de la concentración deportiva de Pichincha había gente de familias honorables pudientes, la familia de Oswaldo Guayasamín que vivía aquí al frente entonces esa gente tuvo que salir.</p>	<p>sitio dinámico que habían restaurantes cafeterías era almacenes de guitarras que vendían souvenirs teníamos toda la calle de comercio era una calle bien dinámica la gente pasaba comprando entonces se activaba la calle luego del este problema que hubo del 90 que se degradó y se cerró el circuito ahí le cerraron la calle y comenzaron otra salida de la gente y ahí la calle comenzó a bajar luego viene esto de la regeneración y se buscaron las oportunidades entonces todo el</p>	<p>pero eso es muy difícil por que si no se tiene un apoyo de las instituciones del municipio ósea es imposible por que no hay voluntad política para trabajar en este sentido y hay cosas que todavía se podrían rescatar por que la 24 de Mayo todavía hay familias y hasta arriba San Roque.</p>	<p>podemos observar balcones calles empedradas las casas la configuración de su tejado entonces todo eso es lo que de pronto mantiene al quiteño cuyo nombre mismo.</p>	<p>memorias ósea eso le hubiese enriquecido esto se perdió y lo que pasa es que no se hace nada cada vez se pierde a memoria y eso es preocupante.</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

			<p>mundo valido buscarse una oportunidad no hubo una planificació n no hubo un proyecto, de pronto el proyecto fue arquitectóni co y no estuvo involucrado lo social por que no hubo una continuidad el FONSA L planifico un barrio emblemátic o patrimonial pero mas pudo lo económico ósea e pronto unos 2 o 3 restaurante s recuperació n de casas viviendas historias artesanos ese era el proyecto inicial pero como no existe un proyecto realizado en ese aspecto a la final ese el resultado</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			que en la noche se esta viviendo.				
Diego Rosales, dirigente actual del comité pro mejoras de la calle La Ronda	Bueno toda actividades económica se vuelve un beneficio las autoridades tienen claro que únicamente en la ronda se entregan permisos para restaurantes .	Principalmente fue la intervención urbanística ello llevo a un cambio drástico de la gente que habita aquí y más aun con crecimiento económico entonces podríamos decir que el principal fundamental aquí es el económico.	Principalmente fue la intervención urbanística ello llevo a un cambio drástico de la gente que habita aquí y más aun con crecimiento económico entonces podríamos decir que el principal fundamental aquí es el económico.	Principalmente fue la intervención urbanística ello llevo a un cambio drástico de la gente que habita aquí y más aun con crecimiento económico entonces podríamos decir que el principal fundamental aquí es el económico.	En si la calle conserva mucho lo que es la historia viva de Quito si hablamos de ello fue uno de los primeros barrios dentro de la historia de Quito y es importante la conservación de tal y la gente se encuentra identificad o con la Ronda.	No, el patrimonio histórico se lo conserva de una manera distinta para que haya un empoderamiento de la gente no existe la promoción que debería existir de acuerdo a la casa o el sitio en general.	No necesariam ente por eso se ha visto pero mas un abandono económico ya que le ven a las casa en un aspecto comercial y si a generado eso que la gente los quienes vivían se hayan movido un poco aunque si tenemos habitantes en el barrio