

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ARQUITECTA INTERIOR**

**Diseño Interior Centro de Medicina
Alternativa Oriental**

Irene Herrera E.

Septiembre 2003

ÍNDICE GENERAL

Portada	ii
Índice General	iii
Índice General	iv
Índice Cuadros y Gráficos	v
Índice Anexos	vi
Índice Láminas	vii

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes	2
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo General	2
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3. Metodología	3
1.4. Justificación de la Propuesta	4

2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

2.1. Análisis de la Edificación	5
2.2. Objetivos	5
2.2.1. Objetivo General	5
2.2.2. Objetivos Específicos	6
2.3. Análisis del Entorno	6
2.3.1. Accesos	6
2.3.2. Asoleamiento	7
2.3.3. Vientos	7
2.3.4. Ruidos	7
2.4. Análisis Precedente Arquitectónico	9
2.5. Análisis Precedente Arquitectónico	10

3. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Interiorismo Japonés	12
3.1.2. Concepto Centro de Salud Alternativa y Técnicas Aplicadas	14
3.1.3. Yoga	16
3.1.4. Taichi	16
3.1.5. Shiatsu	17
3.1.6. Acupuntura	18
3.1.7. Feng Shui	18
3.1.8. Reiki	18

4. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1.1. Cronograma	21
4.1.2. Organigrama	22
4.1.3. Áreas	23
4.1.4. Relaciones Espaciales	24
4.1.5. Zonificación	25
4.1.6. Flujogramas	26
4.1.7. Necesidades Espaciales	27
4.1.8. Iluminación	28
4.1.9. Acabados	29

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXOS

7. PLANOS

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N.- 1:	Programación Arquitectónica	20
Cuadro N.- 2:	Cronograma	21
Cuadro N.- 3:	Organigrama	22
Cuadro N.- 4:	Áreas	23
Cuadro N.- 5:	Relaciones Espaciales	24
Cuadro N.- 6:	Zonificación	25
Cuadro N.- 7:	Flujograma	26
Cuadro N.- 8:	Necesidades Espaciales	27
Cuadro N.- 9:	Iluminación	29
Cuadro N.- 10:	Acabados	30
Gráfico N.- 1	Edificación Estado Actual	8
Gráfico N.- 2	Fachada Lateral Izquierda	8
Gráfico N.- 3	Fachada Lateral Derecha	8
Gráfico N.- 4	Fachada Frontal	8
Gráfico N.- 5	Vías de Acceso a la Edificación	8
Gráfico N.- 8	Planta Arquitectónica de Precedente Arquitectónico	11
Gráfico N.- 9	Interior Precedente Arquitectónico	11
Gráfico N.- 10	Interior Precedente Arquitectónico	11
Gráfico N.- 11	Luminarias	29

ÍNDICE ANEXOS

- Anexo N. 1** Medidas Espaciales para Teoría
- Anexo N. 2** Medidas Espaciales para Salas de Yoga y Tai chi
- Anexo N. 3** Medidas Espaciales para Sala de Estar.
- Anexo N. 4** Medidas Espaciales para Recepción
- Anexo N. 5** Medidas Espaciales para Vestidores/ Lockers

ÍNDICE DE LÁMINAS

LÁMINA N. 1	IMPLANTACIÓN
LÁMINA N. 2	PLANOS DISEÑO INTERIOR ACTUAL
LÁMINA N. 3	PLANTA DE INTERVENCIÓN
LÁMINA N. 4	PLANTA
LÁMINA N. 5	CORTES
LÁMINA N. 6	PLANTA ACOTADA
LÁMINA N. 7	PLANTA ILUMINACIÓN
LÁMINA N. 8	DETALLES CONSTRUCTIVOS
LÁMINA N. 9	DETALLES CONSTRUCTIVOS
LÁMINA N. 10	PLANTA BAJA A COLOR
LÁMINA N. 11	PLANTA ALTA A COLOR
LÁMINA N. 12	ELEVACIONES
LAMINA N. 13	ELEVACIONES
LÁMINA N. 14	ISOMETRÍAS
LÁMINA N. 15	PERSPECTIVAS
LÁMINA N. 16	PERSPECTIVAS

CENTRO DE SALUD ALTERNATIVA

1. INTRODUCCIÓN

En la vida moderna, el hombre está expuesto a situaciones que alteran su salud intelectual y física, circunstancias que ejercen presiones en los diversos ámbitos del ser humano, entre estos: social, económico, laboral, y; familiar. De igual manera, poco o nada se hace por liberar tensiones o energías negativas las cuales limitan nuestras capacidades, haciéndonos personas menos tolerantes, expresivas y espirituales .

La modernidad nos ha convertido en seres materiales, alejándonos de lo natural y simple. En la búsqueda de una respuesta hemos encontrado ciertas culturas que practican o combinan la medicina natural, el manejo de la energía, y la práctica de una alimentación más natural y saludable. Los pueblos originarios del hemisferio Oriental han hecho de este tipo de filosofía su estilo de vida.

La cultura Oriental nos provee de este tipo de filosofías y conocimientos, conceptos y técnicas adaptadas a la vida occidental, canalizando de forma alternativa una vida más espiritual y energética.

1.1. ANTECEDENTES

En Ecuador, específicamente, en Quito, no existen espacios que brinden este tipo de servicios donde las personas puedan conseguir una nueva forma de terapia alternativa.

La propuesta es la respuesta a una necesidad de búsqueda de alternativas diferentes que contribuyan a una vida más saludable.

Las técnicas orientales no sólo son efectivas en caso de enfermedad, nuestra mentalidad, hace que las utilicemos sólo en caso de "necesidad" o cuando las técnicas occidentales no consiguen el efecto deseado. Debemos ampliar nuestro conocimiento, retomando filosofías milenarias que buscan el equilibrio energético en la salud del ser humano.

La propuesta incorpora en un espacio más de una alternativa de estas técnicas orientales tanto grupales como individuales, y el concepto arquitectónico Japonés que con sus filosofías y creencias enriquecen el desarrollo de una propuesta necesaria y diferente en nuestra cultura.

1.2.OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1.2.1 Objetivo General

Crear espacios que reúnan teorías y prácticas orientales que combinen la vida diaria con la espiritual.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un lugar con servicios y asesorías variados ligado a un entorno armónico.
- Ofrecer salas para actividades que estimulen física y mentalmente al cliente.
- Brindar servicios de medicina alternativa oriental.
- Implementar un salon de té, característico de la Cultura Oriental, modernizando el ritual para acoplarlo a la Cultura Occidental.
- Utilizar materiales que caracterizan al interiorismo Oriental.

1.3. METODOLOGÍA

La propuesta estará respaldada por una investigación de campo completa para lograr un mejor entendimiento del entorno y de la relación que la edificación seleccionada mantiene con éste.

Se recopilará información de libros, revistas especializadas en temas de arquitectura, diseño interior, y páginas web.

Se obtendrá material fotográfico relacionada con la investigación de campo.

Visitar lugares similares especializados en terapias alternativas, para recopilar información, y captar las necesidades del medio.

Elaborar material arquitectónico (planos) de posibles soluciones de diseño del proyecto.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La ciudad de Quito se ha convertido durante los últimos años en una gran urbe, siendo esta la principal razón para que existan problemas que atenten contra la integridad física y emocional de las personas. Entre estos problemas figuran: la congestión vehicular, la contaminación ambiental, y la inseguridad ciudadana. Desconectarse de estas tensiones se ha convertido para los habitantes de ciudades densamente pobladas, en una tarea difícil de acceder y lograr, por la carencia de lugares donde se practiquen actividades relacionadas con el bienestar del cuerpo y la mente intergradadas a una filosofía.

Es esta búsqueda de nuevas opciones lo que ha motivado a los habitantes de la ciudad de Quito a vivir en zonas más alejadas, tales como los valles, rodeados de elementos naturales, y de un estilo de vida único difícil de alcanzar en lugares congestionados.

Por esta razón se ha buscado una edificación construída en uno de estos valles rodeada de condiciones agradables, como el clima, menor grado de contaminación ambiental, un mejor ordenamiento de la congestión vehicular que en la ciudad de Quito, son factores para establecer un lugar que brinde servicios de salud alternativos.

2.0. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

2.1. EDIFICACIÓN

La edificación seleccionada está situada en la entrada al valle de Cumbayá, a 20 minutos de la ciudad de Quito.

Esta edificación de 800 m² de construcción, cuenta con dos plantas. En la planta baja funciona una cadena de comida rápida y un local comercial con accesos propios. En la planta alta funcionan oficinas y locales comerciales, esta área tiene un acceso directo desde la planta baja. Está provista de todos los servicios básicos, además de tener vías de acceso óptimas desde y hacia Quito, áreas de parqueo en el frente y parte posterior de la edificación que benefician al usuario de la edificación, además de espacios verdes amplios que serán el complemento de la propuesta.

El valle donde se ubica presenta condiciones ambientales óptimas, ofreciendo una temperatura ambiental mayor a la de Quito y niveles de contaminación ambiental menores, que benefician el desarrollo de la propuesta.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1. Objetivo General

Proyectar el concepto arquitectónico e interiorista de la cultura oriental utilizando las condiciones físicas de la edificación y del entorno.

2.2.2 Objetivo Específico

- Maximizar el uso de las áreas que presenta la edificación.
- Lograr la conceptualización en el espacio interior y exterior.
- Trabajar con materiales propios de la Arquitectura Oriental Japonesa.
- Aprovechar las condiciones ambientales que presenta el lugar donde está ubicada la edificación.
- Establecer una alternativa de salud, para el valle de Cumbayá, y la ciudad de Quito.
- Utilizar los espacios verdes como aislantes naturales del entorno para mejorar las condiciones dentro de la edificación.

2.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO

La edificación seleccionada está localizada en un valle cercano a Quito, que presenta en la actualidad mejores condiciones para establecer un lugar dedicado a la salud y a la renovación de energías, alejándonos de tensiones que origina la vida en la ciudad.

Cuenta con transporte público y con cooperativas de taxis cercanas.

2.3.1 ACCESOS

El valle de Cumbayá está localizado a 20 min de la ciudad de Quito, con dos vías de llegada, desde y hacia Quito; una de estas vías comunica al sector Sur por la Zona de Guápulo, y la otra al sector Norte por la vía Interoceánica.

La edificación del proyecto se encuentra en la vía principal de llegada al Valle de Cumbayá, vía amplia y de tráfico moderado.

Existe otra vía que comunica al valle de Los Chillos por el sector de Tumbaco.

Ver Gráfico N. 5

2.3.3 ASOLEAMIENTO

La edificación se ubica con su fachada frontal hacia el noreste, por lo que recibirá los rayos solares de la mañana en su fachada lateral derecha, y en la tarde el sol iluminaría la fachada frontal en su totalidad.

Esta ubicación beneficiará la temperatura interior de la edificación y los niveles de luz natural en el interior de esta.

Ver Gráfico N. 1

2.3.4 VIENTOS

Por ser un área que tiene a su alrededor construcciones de gran tamaño, no existe una corriente de aire directa. Existen vientos moderables que beneficiarán la aireación interior de la edificación.

2.3.5 RUIDOS

La edificación se encuentra cercana a una vía de tráfico vehicular moderada, para evitar que el ruido afecte se plantearán barreras naturales como jardines y elementos arquitectónicos que beneficien el bienestar interior de la edificación.



GRÁFICO N.- 1 EDIFICACIÓN (ESTADO ACTUAL)



GRÁFICO N.- 2 FACHADA LATERAL IZQUIERDA



GRÁFICO N.- 3 FACHADA L. DERECHA



GRÁFICO N.- 4 FACHADA FRONTAL



GRÁFICO N. 5 VIAS DE ACCESO

Esta es una edificación relativamente reciente construida para propósitos comerciales en una zona que en los últimos años se ha desarrollado y que necesita de alternativas diferentes que beneficien a sus habitantes.

2.4 ANÁLISIS PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO

SKIN DEEP SPA DE UN DIA

En el cuarto piso de un edificio de MANHATTAN, el laboratorio para el cuidado de la piel, ofrece a hombres y mujeres diversos tratamientos para el rostro y el cuerpo, incluye faciales, masajes, depilaciones y exfoliaciones corporales.

Diseñado por Messana O'Rorke Architects, los 660 metros cuadrados de espacio interior siguen una línea minimalista, donde las texturas no existen, y donde se establecen relaciones entre las superficies arquitectónicas, el espacio interior, y el cuerpo humano en varios estadios del movimiento y el reposo.

El acceso al spa se lo hace por un corredor cercano al elevador, se diseñó un gran panel de acero que divide la zona de recepción con la zona de tratamientos, además que el material contrasta con el piso de madera que se ha colocado.

Lo que los diseñadores buscan es invitar a los clientes a otro mundo, donde las salas de tratamientos más íntimas tiene una altura de 2.7m, manteniendo una altura exterior como en los pasillos de 3.60 metros. Lo que se buscaba con esto es mantener la sensación de loft que tenía este espacio, además mantuvo dos columnas organizando a su alrededor límites espaciales que aseguran la entrada de la luz solar por un gran ventanal.

Messana O'Rorke diseñó la recepción y el área de productos en un espacio blanco, con mobiliario del mismo color, y un escritorio de acero opuesto a la entrada principal.

Los clientes pasan a través de un corredor para entrar en el área principal de tratamientos, separado por una pared de acero iluminada con tubos fluorescentes que separan el área de cuidado de las uñas y área administrativa, del área de tratamiento.

En estas paredes de acero también se han diseñado closets y repisas.

Las salas de tratamientos son individuales, están hechas a prueba de sonido, además provistos de duchas y vestidores.

La iluminación en las salas de tratamiento puede ser modulada acomodándose a las necesidades del tratamiento, desde intervenciones médicas que requieren de una iluminación brillante a una sesión de spa que necesita un pequeño resplandor.

El análisis de este precedente arquitectónico establece las necesidades de los espacios destinados al bienestar físico del ser humano.

La importancia de mantener espacios personalizados, donde la comodidad y la privacidad son factores que marcan la diferencia.

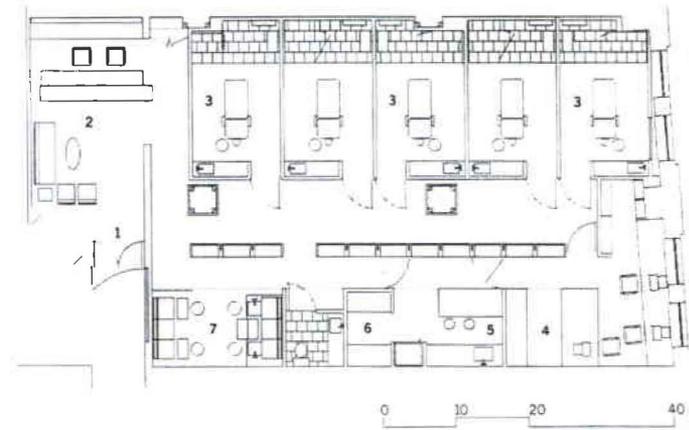
Este spa mantiene una circulación amplia y directa hacia los lugares donde se realizan las actividades personales y de uso privado del personal.

Utiliza materiales simples, logra funcionalidad sin excesos de mobiliario.

Evoca el minimalismo que será utilizada en el planteamiento del Centro de Medicina Alternativa.

Son todos aspectos positivos que benefician el desarrollo de la propuesta y contribuyen a un mejor desenvolvimiento.

**PLANTA PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO
SKIN SPA**



DISEÑO INTERIOR ZONAS DE TRABAJO



3. MARCO TEÓRICO

3.1 Interiorismo Oriental

La arquitectura interior Oriental, responde a dos visiones arquitectónicas, la filosófica- religiosa y a una fé en completa armonía con la naturaleza manifestada con todas las muestras de vida orgánica.

El diseño siempre está en el centro de un sistema ordenado en contacto directo con su entorno inmediato, característica que complementa el perfecto entendimiento del interior con el exterior.

Las condiciones espaciales en esta cultura vienen determinadas por las exigencias de los ritos, la etiqueta y una forma de vida disciplinada.

Al espacio no lo conciben de forma homogénea sino que es expresado en unidades heterogéneas que tienen armonía con el conjunto, integrando elementos naturales como la madera, la piedra que reflejan su rusticidad y al mismo tiempo sus cualidades inherentes y la acentuación de su belleza en el espacio.

Esto se ve reflejado en la corriente contemporánea aplicada en el interiorismo que tiende a la liviandad visual que se puede describir como un gusto por lo modesto y exquisito a la vez, proporcionando tranquilidad y satisfacción anímica, busca la introspección, la serenidad, discreción y la autovaloración.

En cuanto a la cromática utilizada en los diseños Japoneses el color rojo brillante propio del otoño Japonés, refleja un momento transitorio entre la destrucción la creación.

Significa también la energía vital. El fenómeno natural de la puesta de sol en llamas.

Es decir que es un color vitalizante, poderoso y de gran fortaleza en el espacio.

La Arquitectura Japonesa es una forma de glorificar a la naturaleza, los japoneses creen que los árboles son seres divinos, es por esto que muchas de sus construcciones están basadas en la madera.

El pino y el bambú aportan con sus características propias la dureza y la flexibilidad necesaria en las construcciones manteniendo la interacción con lo natural.

Cada material está relacionada con una energía importante para la vida del habitante, altera o beneficia su salud energética.

3.2. CONCEPTO DE CENTRO DE SALUD ALTERNATIVA

Es un lugar donde se produce una interrupción en el proceso cada vez más creciente del stress cotidiano. Es en donde se puede conectar la cabeza con el cuerpo, sintiendo que el cuerpo se activa y a la vez la mente se relaja.

Es el lugar para canalizar toda la energía negativa que se genera y transformarla en positiva mediante prácticas que las equilibren.

Es un espacio que nos brinda los conocimientos para mantener el cuerpo y la mente saludables.

En la filosofía Oriental se debe estar en armonía con la naturaleza, el medio ambiente y el cosmos para tener salud, por lo que la cultura Oriental ha desarrollado una serie de antiguos sistemas para estudiar como actúa la energía en el universo en general y en el ser humano.

Para Oriente todo lo que existe en el universo se compone de energía , Ki , que consta de dos fuerzas que se complementan , el Yin y el Yang , el equilibrio entre ambas garantiza la armonía de la naturaleza, por lo tanto salud.

El CHI es la fuerza vital contenida en el universo, representa la energía en equilibrio y la fuente de vida que fluye en nuestro cuerpo, es la fuerza que produce el impulso necesario para desarrollar nuestra mente, cuerpo y espíritu.

Los principios de la Medicina Oriental se basan en la Polaridad del Ying-Yang, y en la teoría de los cinco elementos y los canales energéticos.

Como resultado de la observación del individuo y su relación con el entorno, los ciclos de la naturaleza y el cosmos, se afirma que no hay nada estático y de que todo está en un constante estado de cambio. La noche y el día, el descanso y la actividad, la descarga y la carga, arriba y abajo, el frío y el calor, etc....de aquí parte el concepto del Ying – Yang.

El Yin es el cielo indefinido, ilimitado, además, todo lo que es interior, negativo, pasivo, femenino, agua, norte, oeste, noche, oscuridad, luna, frío, bajo. Su gusto es ácido y dulce, y su estación, el invierno.

Yang, es el principio positivo, masculino, rojo, activo, brillante, caliente, seco, denso, expansivo, su sabor, salado y la estación, verano.

3.3 TÉCNICAS ORIENTALES APLICADAS

La Medicina Alternativa tiene cada día un lugar más amplio en el proceso curativo, sus beneficios son evidentes. La medicina convencional empezó a interesarse en algunas de estas prácticas hace algunos años atrás.

Es importante conocer las técnicas y prácticas milenarias orientales que se aplicarán en la propuesta del Centro de Medicina Alternativa, además que los conceptos para el diseño.

Existen dos tipos de técnicas orientales :

La primera técnica corresponde a las terapias que se desarrollan en grupo y que movilizan una energía mucho más suave y de integración con el grupo, como por ejemplo el Tai-chi, el Yoga.

La segunda técnica se relaciona con aquellas terapias mucho más personalizadas, en las que el terapeuta está todo el tiempo de la sesión con el paciente. En este tipo

de terapias se desarrolla una energía mucho más potente y focalizada ya que toda la atención se encuentra entre el Terapeuta-Paciente. Estas técnicas son el shiat-su, acupuntura, reiki, reflexología, etc.

Estas técnicas buscan el fondo del desequilibrio y no su forma, entendiendo el fondo como la base desde donde se origina ese bloqueo energético y en sus distintos planos (físico, mental, emocional, espiritual...) y desde ahí producir la curación.

3.3.1 YOGA

Yoga es un proceso de disciplina orientado para ver nuestro cuerpo y salud a diferentes niveles: físico, psicológico y espiritual. Es la ciencia más antigua para el desarrollo de sí mismo (la auto-realización).

Esta práctica nos permite regular la Energía en los distintos planos a través de posturas o Asanas, técnicas respiratorias Pranayama y Meditaciones.

Las Asanas son posturas dinámicas y estáticas que desarrolla en el cuerpo fuerza, flexibilidad, resistencia, coordinación, ritmo, equilibrio y tono adecuado.

Las Pranayamas son técnicas de regulación consciente del ritmo respiratorio, para calentar, enfriar, equilibrar y distribuir adecuadamente la energía vital del organismo a través de la inhalación, la exhalación y la retención del aliento.

3.3.2 TAI CHI

Es una práctica física que involucra movimientos, respiración y actitud mental. Esta disciplina es practicada hace siglos en China y es célebre por sus beneficios físicos, psicológicos y espirituales.

A este antiguo arte se lo conoce como meditación en movimiento, porque a través de la ejecución lenta y secuencial de movimientos circulares y suaves, con especial atención al flujo y movilización energética conectada a la respiración, se logra un mejor nivel de conciencia. Los resultados son una profunda relajación y un incremento armónico de la vitalidad.

El TAI CHI ayuda a tratar enfermedades nerviosas (agotamiento, stress), cardíacas, del sistema digestivo, pulmonares, etc.

3.3.3 SHIAT SU

Es un masaje que combina el equilibrio energético y el contacto curativo, que actúa de terapia para lograr el bienestar que ocurre cuando se abren los meridianos y el flujo del QI sucede de forma armoniosa. El masaje incluye estiramientos que también abren los meridianos.

La presión sobre los músculos estimula la circulación y el sistema nervioso. Mediante sus toques, el terapeuta, recoge del paciente la energía QI que le sobra en ciertas áreas para llevarla a otras que la necesiten, restableciendo el equilibrio y dándole fuerzas al organismo para curarse.

El shiatsu implica sostener, estirar y aplicar presión al cuerpo a lo largo de los senderos de energía, utilizando el terapeuta sus manos, codos, rodillas e incluso los pies.

Este masaje se práctica con el paciente descalzo y vestido , recostado sobre una camilla o sobre una esterilla en el suelo y en un ambiente de relajación y silencio.

Este masaje Oriental beneficia a los sistemas: Digestivos, Circulatorios, Nervioso, Endócrino.

3.3.4 ACUPUNTURA

Es una de las terapias más antiguas, consiste en utilizar unas agujas colocadas en unos puntos concretos que permiten sentir la necesidad del cuerpo de tonificar o sedar distintos meridianos o canales donde fluye la energía, la cual generalmente va asociada a ese canal.

3.3.5 FENG SHUI

Es el arte popular chino de distribuye los objetos para fomentar la armonía y la buena suerte. Este conocimiento antiguo nos capacita para buscar la paz y para un crecimiento nuevo a través de nuestra relación con los objetos que nos rodean, situándolos de modo que la gente (Hombre), el entorno (Tierra) y el espíritu (Cielo) formen una alianza armoniosa para el progreso. El Feng Shui es una herramienta capaz de generar armonía física en los edificios, los ambientes y las personas.

3.3.6 REIKI

Reiki aclara, rectifica y cura las vías de energía, permitiendo que la fuerza vital fluya de manera natural y sana. En el Reiki, el terapeuta se considera como un canal que transmite la Energía Universal mediante la imposición de manos con la

atención mental del terapeuta en el campo energético del paciente, en especial con los siete Chakras y la Energía Vital.

Es una técnica que reduce el stress y relaja, de tal manera que permite a cualquiera aprovechar de esa fuente ilimitada de energía o fuerza vital, para mejorar la salud y la calidad de vida.

4.0 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA DE ESPACIOS NECESARIOS:

PLANTA BAJA:

RECEPCIÓN

SALA DE TE (TEERÍA)

BODEGA PARA TEERÍA

BAÑOS Y VESTIDORES

SALA DE YOGA, SALA DE TAICHI

SALA DE ESTAR PARA SALAS

BODEGA PARA SALAS DE YOGA Y TAICHI

PLANTA ALTA:

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

AULA DE USO MÚLTIPLE

CONSULTORIOS MÍNIMO 5

RECEPCION Y ESPERA PARA CONSULTORIOS

BAÑOS

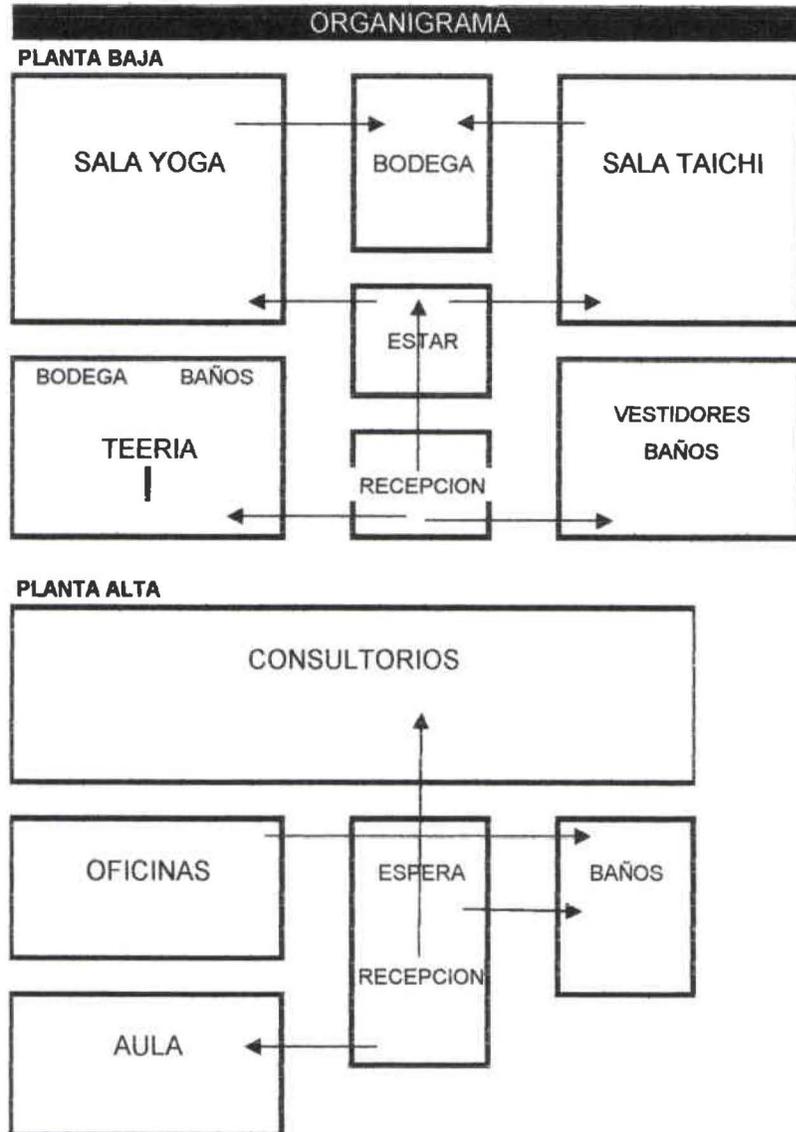
CUADRO No. 1

PROGRAMACION ARQUITECTONICA					
ESPACIO	NUMERO	ACTIVIDAD	# USUARIOS	TIEMPO	DIMENSIONES
PLANTA BAJA					
RECEPCION	1	distribución, información	10	3 min	7m x 5m
TEERIA	1	consumo bebidas, alimentos	30	90 min	10m x 8 m
SALA YOGA	1	actividad física	25	60 min	7m x 6 m
SALA TAI CHI	1	actividad física	25	60 min	9.5m x 8m
SALA ESPERA	1	espera, descanso, compra	15	10 min	6 m x 6m
BODEGA SALAS	1	almacenamiento equipo	2	5 min	4m x 5m
VESTIDORES	2	aseo y cambio de ropa	4	15 min	3mx 5m
BAÑOS	2	necesidades biológicas	4	5 min	3m x 5m
BAÑOS TEERIA	2	necesidades biológicas	2	5 min	2,5m x 4 m
BODEGA TEERIA	1	almacenamiento insumos	2	5 min	2m x 5m
PLANTA ALTA					
RECEPCION / ESPERA	1	distribución, información,espera	15	20 min	6m x 7m
AULA MULTIPLE	1	capacitación	20	60 min	10m x 5m
OFICINA ADMINIST.	1	labor administrativa	2	8 hrs.	4,5m x 5m
CONSULTORIOS	5	consulta especializada	2	45 min	6m x 6m
BAÑOS	2	necesidades biológicas	3	5 min	3,5m x 5m

CUADRO No. 2

		CRONOGRAMA																											
		MAR				ABR				MAY				JUN				JUL											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
SELECCION DEL TEMA Y DEFINICION DE EDIFICACION				■																									
INVESTIGACION DEL TEMA					■																								
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO						■																							
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO							■																						
ELABORACION TEORICA ANTEPROYECTO								■																					
PLANTEAMIENTO PRELIMINAR									■																				
PROPUESTAS DE DISEÑO										■																			
TRABAJO DE DISEÑO											■																		
TRABAJO DE DISEÑO												■																	
ENTREGA													■																
TRABAJO DE DISEÑO														■															
TRABAJO DE DISEÑO															■														
ENTREGA																■													
TRABAJO DE DISEÑO																	■												
TRABAJO DE DISEÑO																		■											
TRABAJO DE DISEÑO																			■										
DISEÑO FINAL																					■								
DISEÑO FINAL																						■							
ENTREGA FINAL																							■						

CUADRO No. 3



CUADRO No. 4

CUADRO DE AREAS					
ESPACIO	#	AREA	AREA TRIBUTARIA	SUBTOTAL	TOTAL
PLANTA ALTA					
RECEPCION	1	30 m2	25%	37,5 m2	37,5 m2
TEERIA	1	70 m2	25%	87,5 m2	87,5 m2
SALA YOGA	1	55 m2	25%	68,75 m2	68,75 m2
SALA TAI CHI	1	65 m2	25%	81,25 m2	81,25 m2
SALA ESPERA	1	40 m2	25%	50 m2	50 m2
BODEGA SALAS	1	15 m2	25%	18,75 m2	18,75 m2
VESTIDORES	2	20 m2	25%	25 m2	50 m2
BAÑOS	2	20 m2	25%	25 m2	50 m2
BAÑOS TEERIA	2	5 m2	25%	6,25 m2	12,5 m2
BODEGA TEERIA	1	8 m2	25%	10 m2	10 m2
PLANTA BAJA					
RECEPCION / ESPERA	1	40 m2	25%	50 m2	50 m2
AULA MULTIPLE	1	35 m2	25%	43,75 m2	43,75 m2
OFICINA ADMINIST.	1	35 m2	25%	43,75 m2	43,75 m2
CONSULTORIOS	5	30 m2	25%	37,5 m2	187,5 m2
BAÑOS	2	15 m2	25%	18,75 m2	37,5 m2

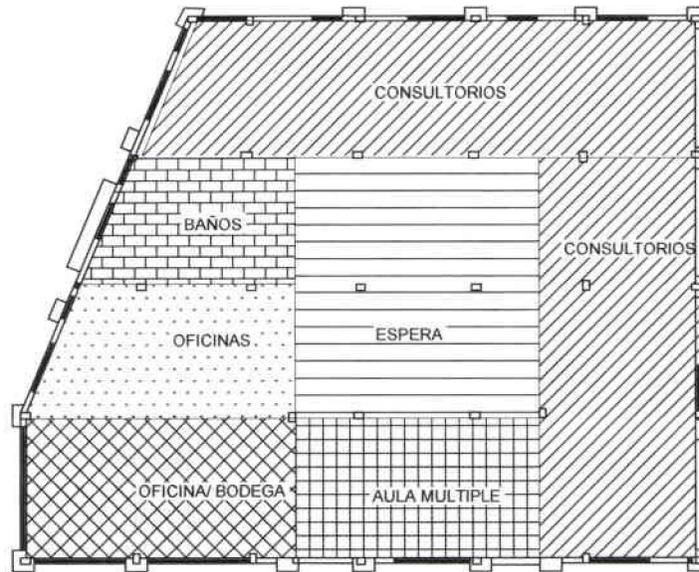
CUADRO No. 5

CUADRO DE RELACIONES									
PLANTA BAJA									
RECEPCION	RECEPCION	TEERIA	BAÑO TEERIA	BODEGA	SALA ESTAR	BAÑOS/VESTIDORES	SALA YOGA	SALA TAICHI	BODEGA
TEERIA	I		D	D	IE	IE	IE	IE	IE
BAÑO TEERIA	IE	D		IE	IE	IE	IE	IE	IE
BODEGA	IE	D	IE		IE	IE	IE	IE	IE
SALA ESTAR	D	IE	IE	IE		I	D	D	IE
BAÑOS/VESTIDORES	I	IE	IE	IE	I		D	D	IE
SALA YOGA	D	IE	IE	IE	D	D		D	D
SALA TAICHI	D	IE	IE	IE	D	D	I	D	D
BODEGA	IE	IE	IE	IE	IE	IE	D		
RECEPCION P A	I	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
SALA ESPERA	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
AULA	I	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
OFICINA ADMINST	I	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
CONSULTORIOS	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
BAÑOS	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE	IE
PLANTA ALTA									
RECEPCION	RECEPCION P A	SALA ESPERA	AULA	OFICINA	CONSULTORIOS	BAÑOS			
TEERIA	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
BAÑO TEERIA	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
BODEGA	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
SALA ESTAR	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
BAÑOS/VESTIDORES	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
SALA YOGA	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
SALA TAICHI	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
BODEGA	IE	IE	IE	IE	IE	IE			
RECEPCION P A		D	I	I	D	D			
SALA ESPERA	D		I	I	D	D			
AULA	I	I		I	IE	D			
OFICINA ADMINST	I	IE	I		IE	D			
CONSULTORIOS	D	D	IE	IE		D			
BAÑOS	D	D	D	D	D	D			

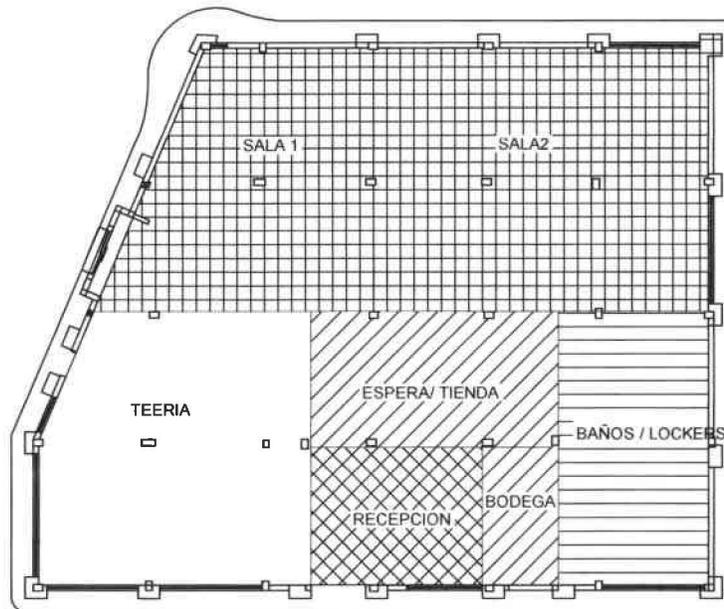
D = R. DIRECTA
 I = R. INDIRECTA
 IE = R. INEXISTENTE

CUADRO No. 6

ZONIFICACION DE LA PROPUESTA

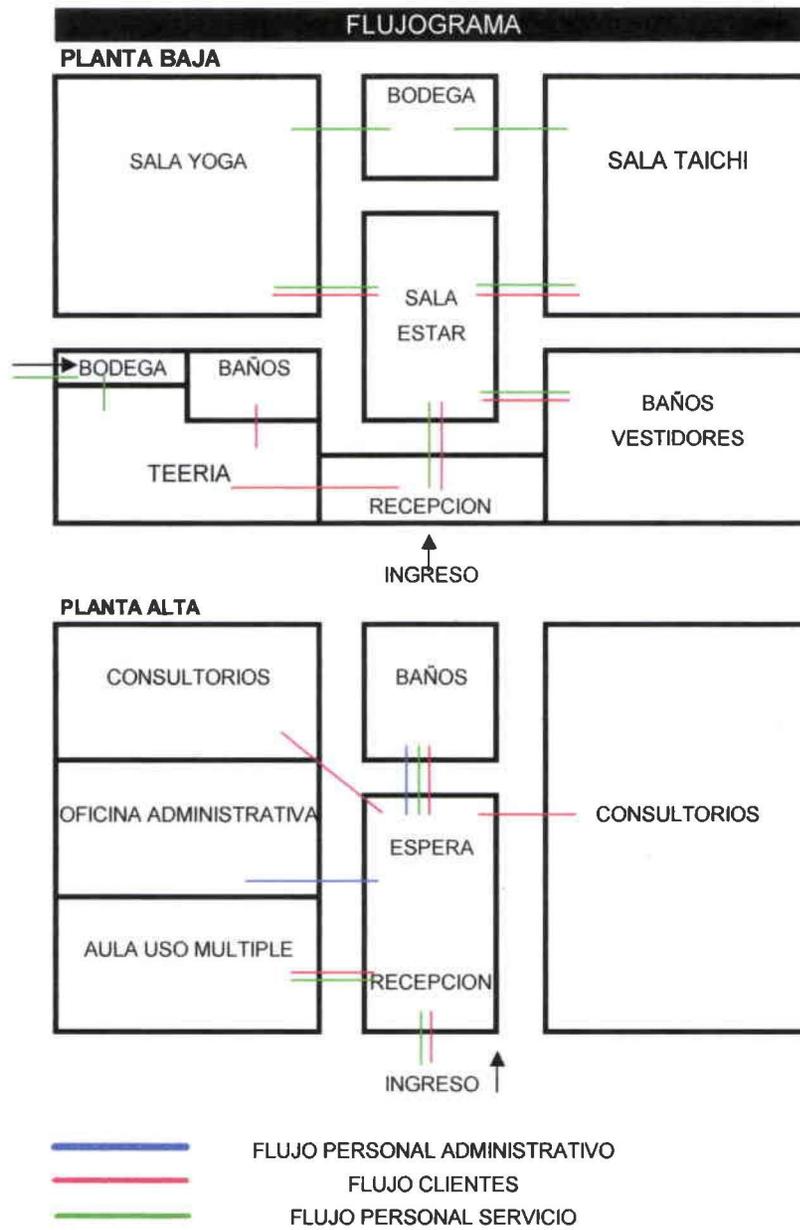


PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

CUADRO No. 7



CUADRO No. 8

NECESIDADES DEL ESPACIO Y FUNCIONES	
ESPACIO	NECESIDAD Y FUNCIÓN
PLANTA BAJA	
RECEPCION	Recibir y distribuir a los clientes y visitantes de los diferentes espacios. Área de circulación amplia
TEERIA	Este es un espacio donde se adquieren bebidas y alimentos elaborados. Debe existir un área suficiente para colocación de equipos que respalden el servicio de teeria (cafetería de té) Establecer una óptima distribución del mobiliario y de la circulación que existe entre estos.
BODEGA TEERIA	Necesita un acceso directo desde el exterior. Acceso directo al área de teeria
SALAS	Es un espacio donde se realizarán actividades físicas que demandan comodidad
YOGA	y amplitud entre los usuarios.
TAI CHI	Brindar al interior una buena iluminación natural además de un contacto directo con el exterior para estimular las actividades que se realizan. Trabajar el piso con una superficie de fácil limpieza y de total comodidad
BAÑOS - VESTIDORES	Disponer de suficientes baterías sanitarias Mantener la privacidad y la eficiencia en el uso del espacio. Satisfacer las necesidades de aseo del usuario con comodidad y privacidad. Diseñar vestidores que cumplan con las normas espaciales para esta actividad. Utilizar materiales de fácil limpieza y resistencia
SALA ESTAR SALAS	Espacio donde las personas esperarán sus clases o descansarán después de estas actividades por lo que debe tener un mobiliario cómodo y un espacio que brinde tranquilidad y relajación.
BODEGA SALAS	Este espacio debe tener relación directa con las salas. El área debe ser la necesaria para almacenar accesorios utilizados por los usuarios durante las clases.

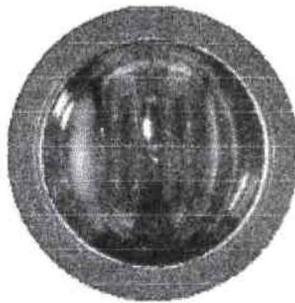
NECESIDADES DEL ESPACIO Y FUNCIONES	
ESPACIO	NECESIDAD
PLANTA ALTA	
RECEPCION	Este espacio recibe a los usuarios de las consultas por lo que debe ser de fácil visibilidad y llegada.
	Las personas que trabajen en este espacio deben estar respaldadas por equipos ergonómicos que les permita desempeñarse con facilidad en su trabajo.
	Debe existir circulaciones amplias
AREA DE ESPERA	Debe tener una relación espacial directa con la recepción y consultas.
	Debe contar con un mobiliario cómodo para el usuario.
	El espacio debe ser amplio, que permita distribuir equipo, muebles, con facilidad y permitir diversidad de movimiento de estos.
AULA USO MULTIPLE	Presentar un mobiliario cómodo, de fácil movilidad y resistente.
	Permitir a los usuarios una correcta visibilidad desde el fondo a inicio del aula
OFICINA ADMINISTRATIVA	Este es un espacio donde se compartirán las necesidades de los usuarios por lo que debe ser amplio para la atención y dar comodidad.
	Debe ser un espacio con colores sobrios, maderas claras y elementos simples
	Debe tener un área para recibir y atender previamente a los usuarios
CONSULTORIOS	Deben contar con una área para consulta y otra de tratamiento
	El área de consulta debe ser amplia, cómoda para el tratante y el paciente.
	El área de tratamiento debe tener texturas, olores, colores que estimulen el tratamiento y beneficie al usuario.
	Los materiales deben ser naturales manteniendo el concepto del proyecto.
	La iluminación natural debe estar presente en cada sala de consulta.
BAÑOS	Deben contar con la cantidad de baterías sanitarias necesarias para suplir las necesidades de los usuarios
	Los espacios deben ser cómodos, con la circulación necesaria.
	Utilización de materiales de fácil limpieza.

CUADRO No. 9

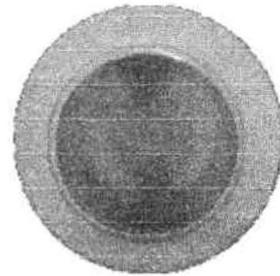
CUADRO DE ILUMINACION			
PLANTA BAJA	LAMPARA	LUZ	ILUMINACION
RECEPCION	Ojos de Buey, Dulux	Fluorescente	General
TEERIA	Bala HQI 70 W	Halógena	General
	Bala móvil, dicróico	Halógena	General y puntual
BAÑOS TEERIA	Bala DULUX	Fluorescente	General
BODEGA	Tubos fluorescente	Fluorescente	General
SALA ESTAR	Bala HQI, bala móvil dicróico	Halógena	General y puntual
SALA YOGA	Ojos de Buey, Dulux	Fuorescente	General
SALA TAICHI	Ojos de Buey, Dulux	Fuorescente	General
BODEGA SALAS	Tubos fluorescente	Fluorescente	General
BAÑOS/VESTIDORES	Tubos fluorescente	Fluorescente	General
PLANTA ALTA			
RECEPCION	Bala HQI,	Halógena	General
ESPERA	Bala HQI,	Halógena	General
AULA MULT.	Tubos fluorescente	Fluorescente	General
OFICINAS	Bala HQI,	Halógena	General
CONSULTORIOS	Bala HQI,	Halógena	General
BAÑOS	Tubos fluorescente	Fluorescente	General



OJO BUEY DICROCIO

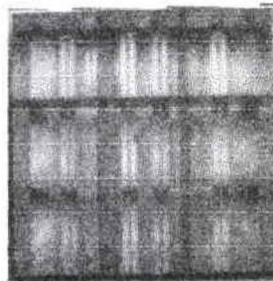


OJO DE BUEY DULUX



OJO BUEY HQI

LAMPARA FLUORESCENTE



CUADRO No. 10

CUADRO DE ACABADOS			
PLANTA BAJA		Código	Código
RECEPCION			
PISO	piedra APRICOT 60cm X 60cm	P1	
PARED	alisado Super Corona		
CIELO FALSO	Gypsum		
VENTANAS	madera Haya, corredizas	M2	
PUERTAS	Corredizas de Haya	M2	
TEERIA			
PISO	piedra APRICOT 60cm x 60cm	P1	
PARED	alisado Verde Bosque	P1	
CIELO FALSO	Gypsum		
VENTANAS	Madera Haya	M2	
PUERTAS	Corredizas, madera Haya, vidrio arenado		
BAÑOS TEERIA			
PISO	Porcelanato 60cm x 60cm	P1	
PARED	alisado Super Corona	PA 2	
CIELO FALSO	gypsum		
PUERTAS	Batiente, madera de Haya	M2	
GRIFERIA	F V acero satinado		
SANITARIOS	F V cerámica crema		
SALA ESTAR			
PISO	Piedra Apricot 60cm x 60cm	P1	
PARED	Alisado Super Corona	PA 2	
CIELO FALSO	Gypsum		
PUERTAS	Corredizas, Madera Haya, vidrio arenado		
SALAS			
YOGA / TAICHI			
PISO	Alfombra fibra natural (textura TATAMI)	P1	
PARED	Alisado Super Corona	PA 2	
CIELO FALSO	Gypsum		
VENTANAS	Madera Haya	M 2	
PUERTAS	Corredizas, Madera Haya, Vidrio Arenado		
BODEGA			
PISO	piedra Apricot 60 cm x 60 cm	P1	
PARED	Alisado Super Corona	PA 2	
CIELO RASO	Enlucido		
PUERTAS	Batientes, madera Haya	M2	
BAÑOS			
VESTIDORES			
PISO	Porcelanato 60cm x 60 cm	P2	
PARED	Alisado Super Corona	PA2	
SANITARIOS	F V cerámica crema		
GRIFERIA	F V acero satinado		

CUADRO DE ACABADOS

PLANTA ALTA

RECEPCION

Código

ESPERA

PISO	Piedra APRICOT	60CM X 60 CM	P1
PARED	Alisado	Super Corona	PA 2
CIELO FALSO	Gypsum		

AULA USO

MULTIPLE

PISO	Piedra APRICOT	60CM X 60 CM	P1
PARED	Alisado	Super Corona	PA 2
CIELO FALSO	Gypsum		
VENTANAS	Madera		M 2
PUERTA	Batiente, Madera		M 1

OFICINA

ADMINIST.

PISO	Piedra APRICOT	60CM X 60 CM	P1
PARED	Alisado	Super Corona	PA2
CIELO FALSO	Gypsum		
VENTANAS	Madera Roble		M1
PUERTAS	Madera Roble		M1

CONSULTORIOS

PISO	Piedra APRICOT	60CM X 60 CM	P1
PARED	Alisado	Super Corona	PA 2
CIELO FALSO	Gypsum		
PUERTAS	Madera Roble		M1
VENTANAS	Madera Haya		M1

BAÑOS

PISO	Porcelanato 60 cm X 60 cm		P2
PARED	Alisado	Super Corona	PA 2
CIELO FALSO	Gypsum		
PUERTAS	Madera Roble		M1
VENTANAS	Madera Haya		M2

5. BIBLIOGRAFÍA

Fahr- Becker, Gabriele: Ryokan Alojamiento en el Japón Tradicional. Colonia 2000

Engel, Heinrich: The Japanese House. Tokio/ Rutland 1980

Hibi, Sadao: Japanese Details: Architecture. Japan 1987

Arquitectura Habitacional de Plazola, Volumen III, quinta edición completada, Editores Plazola.

Japan Architecture N.- 27. Japan 2001

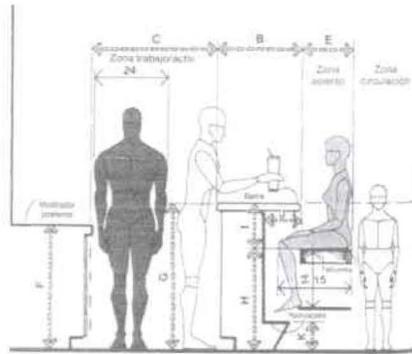
Japan Architecture N.- 5. Japan 2000

www.interior design.net

ANEXOS

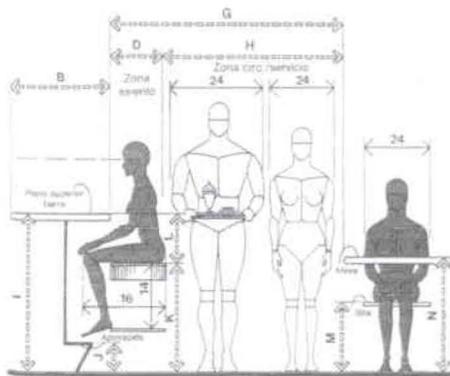
ANEXO N.- 1

ESTA INFORMACIÓN APORTARÁ AL DISEÑO INTERIOR DEL ESPACIO DE TEERÍA DONDE SE CONSUMIRÁN BEBIDAS Y ALIMENTOS.
 ADEMÁS DEL CORRECTO USO DE LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA MOBILIARIO Y CIRCULACIONES.



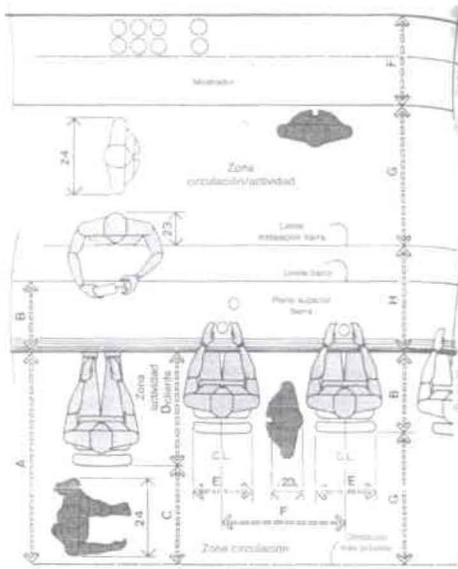
BARRA PARA COMER

	pulg	cm
A	60-66	152,4-167,6
B	18-24	45,7-61,0
C	36	91,4
D	24	61,0
E	12-18	30,5-45,7
F	35-36	88,9-91,4
G	42	106,7
H	30-31	76,2-78,7
I	11-12	27,9-30,5
J	10	25,4
K	12-13	30,5-33,0



BARRA PARA COMER/HOLGURAS MESAS

	pulg	cm
A	96-120	243,8-304,8
B	18-24	45,7-61,0
C	60-72	152,4-182,9
D	12-18	30,5-45,7
E	36 min.	91,4 min.
F	10	25,4
G	60-66	152,4-167,6
H	48 min.	121,9 min.
I	42	106,7
J	12-13	30,5-33,0
K	30-31	76,2-78,7
L	11-12	27,9-30,5
M	16-17	40,6-43,2
N	29-30	73,7-76,2

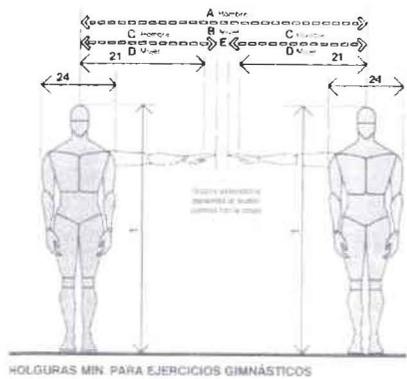


BARRA Y MOSTRADOR POSTERIOR

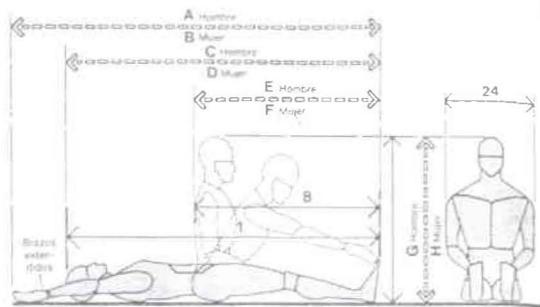
	pulg	cm
A	54	137,2
B	18-24	45,7-61,0
C	24	61,0
D	30	76,2
E	16-18	40,5-45,7
F	24-30	61,0-76,2
G	30-36	76,2-91,4
H	28-30	71,1-96,5
I	100-129	254,0-325,1
J	42-45	106,7-114,3
K	11-12	27,9-30,5
L	6-7	15,2-17,8
M	7-9	17,8-22,9
N	8-9	15,2-22,9
O	22-26	55,9-66,0
P	60-69	152,4-175,3
Q	36-42	91,4-106,7

ANEXO N. 2

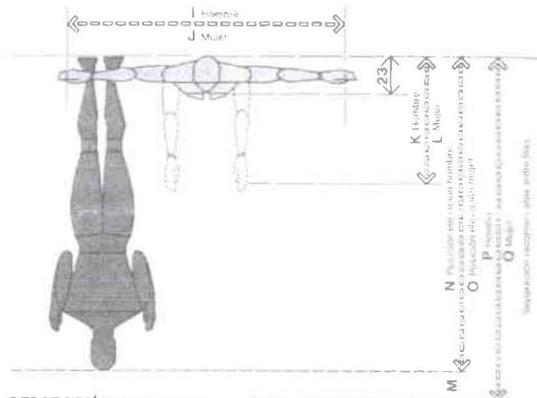
ESTA GRÁFICA SERVIRÁ DE REFERENCIA PARA ESTABLECER LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA DESARROLLAR UNA ACTIVIDAD FÍSICA QUE REQUIERE DE MOVIMIENTOS DEL CUERPO. ESTAS MEDIDAS ESTARÁN APLICADAS EN LAS SALAS DE YOGA Y TAICHI.



	pulg	cm
A	65-80	165.1-203.2
B	61-88	154.9-223.5
C	31-37	78.7-94.0
D	29-41	73.7-104.1
E	3-6	7.6-15.2
F	144	365.8
G	120	304.8



EJERCICIOS EN EL SUELO



SEPARACIÓN NECESARIA EN CLASE DE GIMNASIA

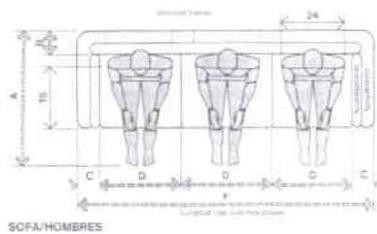


REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACION

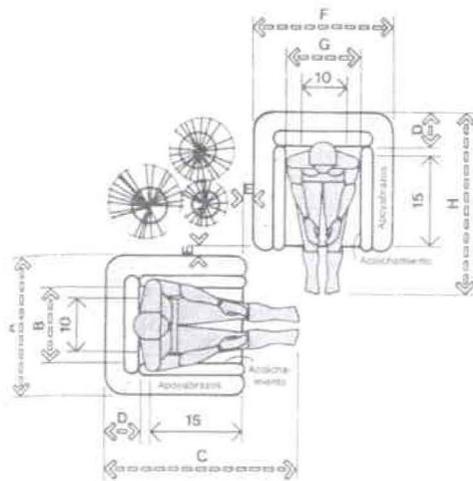
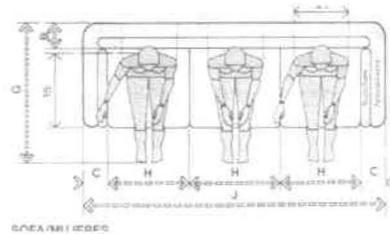
	pulg	cm
A	80-91.5	203.2-232.4
B	75-87	190.5-221.0
C	65-74	165.1-188.0
D	60-69	152.4-175.3
E	32-37	81.3-94.0
F	27-37	68.6-94.0
G	33.2-38.0	84.3-96.5
H	30.9-35.7	78.5-90.7
I	58-68	147.3-172.7
J	54-76	137.2-193.0
K	29.7-35.0	75.4-88.9
L	26.8-31.7	67.6-80.5
M	6-12	15.2-30.5
N	63-73	160.0-185.4
O	61-67	154.9-170.2
P	79-85	200.7-215.9
Q	73-79	185.4-200.7
R	23-38	58.4-96.5
S	10-16	25.4-40.6

ANEXO N. 3

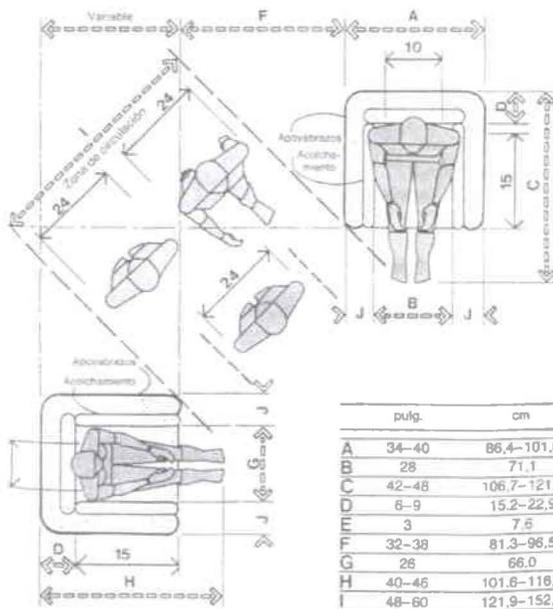
ESTOS GRÁFICOS SERVIRÁN PARA ESTABLECER MEDIDAS ESPACIALES NECESARIAS EN LAS SALAS DE ESTAR DISEÑADAS EN LA PROPUESTA Y LOGRAR UNA ÓPTIMA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO CON RESPECTO AL MOBILIARIO Y CIRCULACIONES.



	pulg.	cm
A	42-48	106,7-121,9
B	6-9	15,2-22,9
C	3-6	7,6-15,2
D	26	66,0
E	32-38	81,3-96,5
F	26	66,0
G	42-48	106,7-121,9
H	28	71,1
I	58-64	147,3-162,6
J	84-90	213,4-228,6



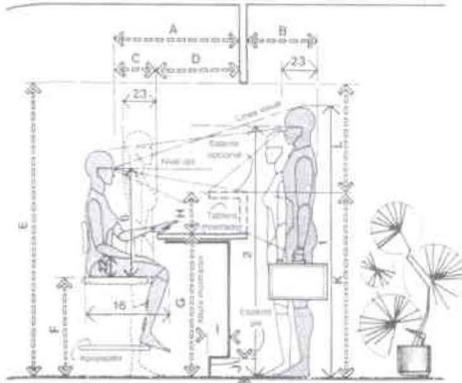
SILLON RINCONERA/HOMBRE Y MUJER



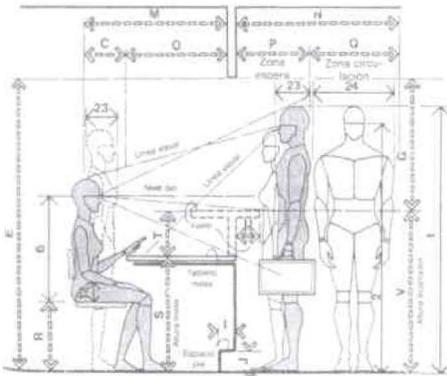
	pulg.	cm
A	34-40	86,4-101,6
B	28	71,1
C	42-48	106,7-121,9
D	6-9	15,2-22,9
E	3	7,6
F	32-38	81,3-96,5
G	26	66,0
H	40-46	101,6-116,8
I	48-60	121,9-152,4
J	3-6	7,6-15,2

ANEXO N. 4

ESTAS MEDIDAS ESPACIALES SERÁN UNA AYUDA PARA EL DESENVOLVIMIENTO DEL ESPACIO Y EL MOBILIARIO UTILIZADO EN LAS ÁREAS DE RECEPCIÓN DE LA PROPUESTA.

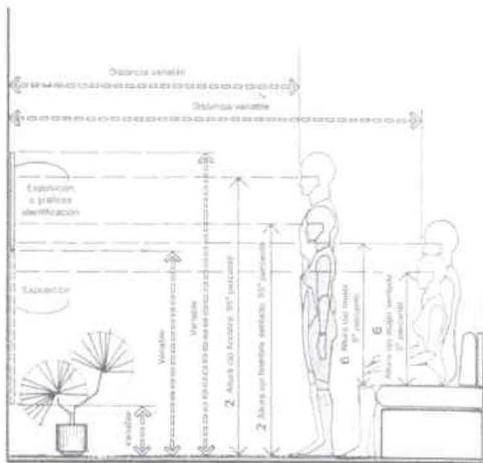


MÓDULO DE RECEPCION / ALTURA DEL MOSTRADOR



MÓDULO DE RECEPCION / ALTURA DE LA MESA

	puig.	cm
A	40-48	101,6-121,9
B	24 min.	61,0 min.
C	16	40,7
D	22-30	55,9-76,2
E	78 min.	198,1 min.
F	24-27	61,0-68,6
G	36-38	91,4-96,1
H	8-9	20,3-22,9
I	2-4	5,1-10,2
J	4	10,2
K	44-48	111,8-121,9
L	34 min.	86,4 min.
M	44-48	111,8-121,9
N	54	137,2
O	26-30	66,0-76,2
P	24	61,0
Q	30	76,2
R	15-18	38,1-45,7
S	29-30	73,7-76,2
T	10-12	25,4-30,5
U	6-9	15,2-22,9
V	39-42	99,1-106,7

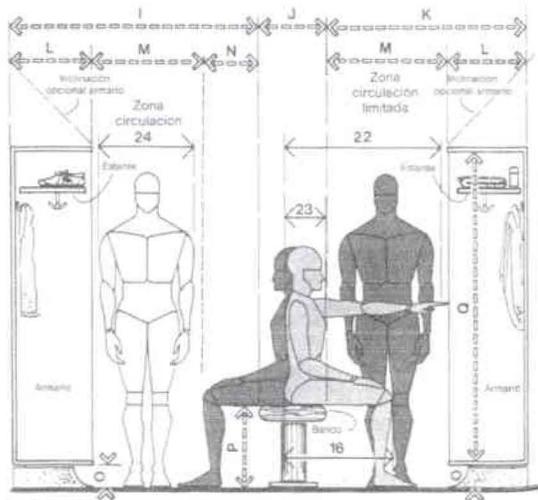


EXPOSICION / RELACIONES VISUALES

	puig.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2

ANEXO N. 5

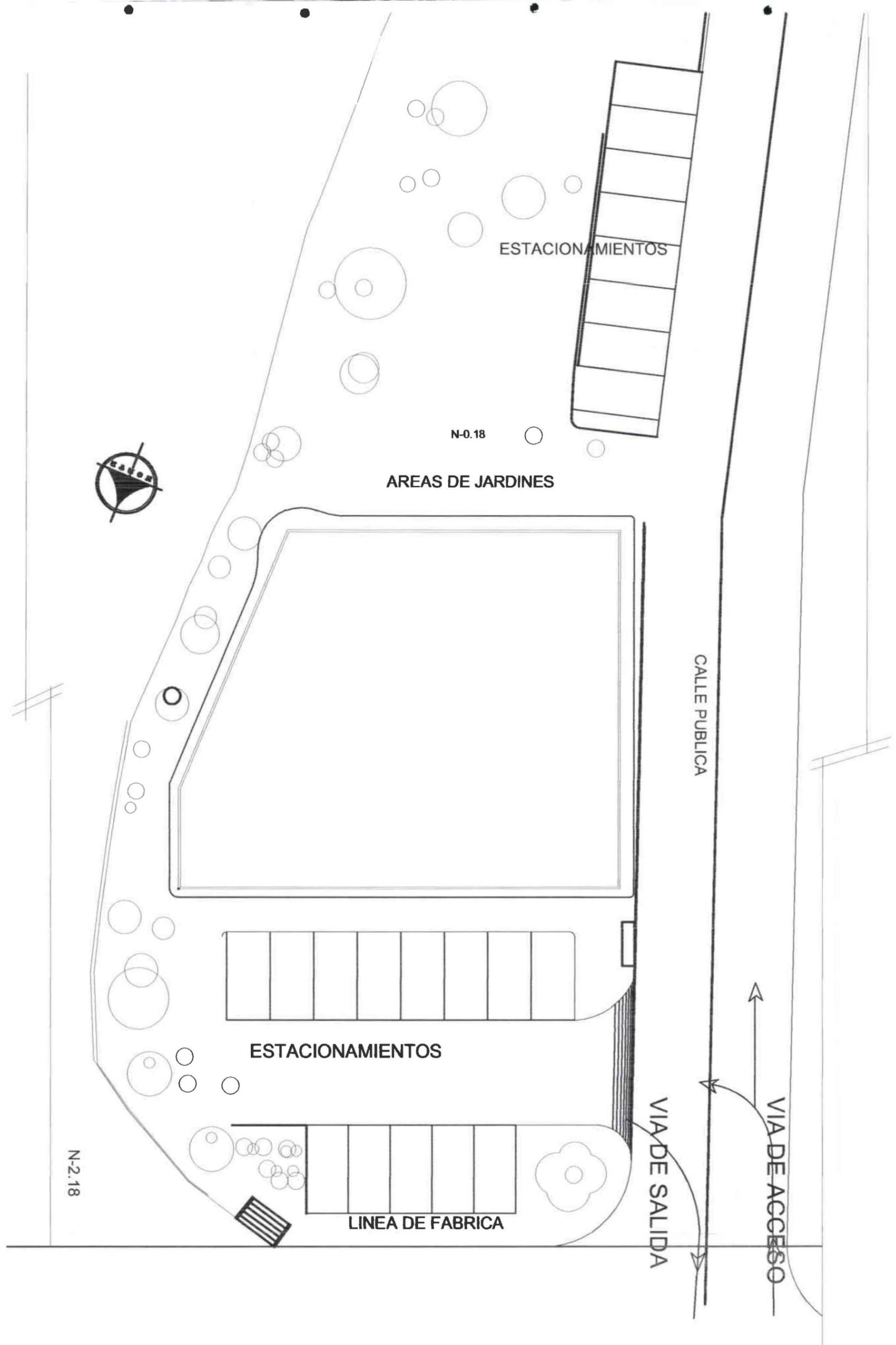
ESTA GRÁFICA APORTARÁ CON MEDIDAS BÁSICAS NECESARIAS PARA EL ÁREA DE VESTIDORES DONDE LOS USUARIOS DE LAS SALAS DE TAICHI Y YOGA SE BENEFICIARÁN DEL CORRECTO USO DE LOS ESPACIOS



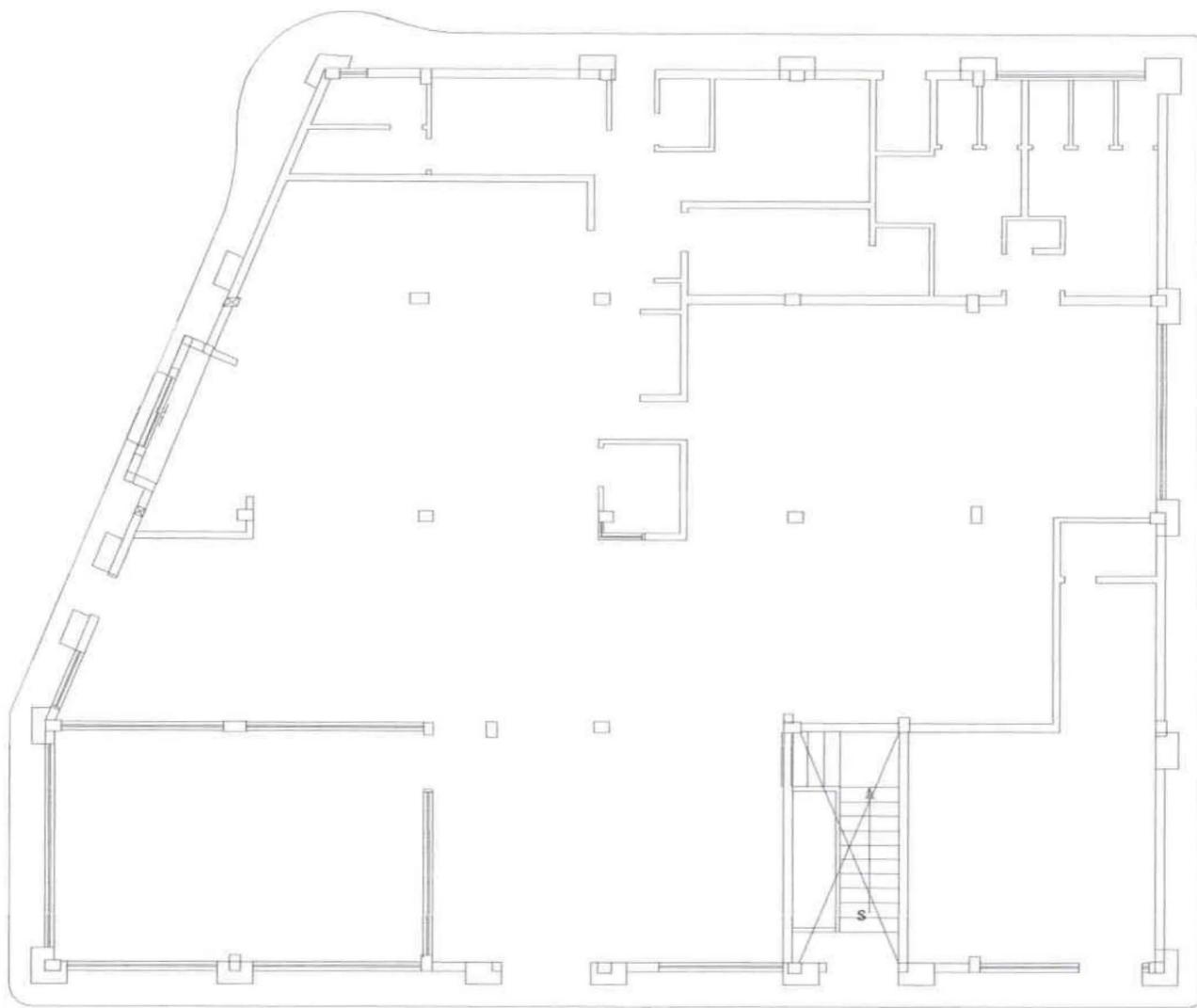
VESTUARIO

	pulg.	cm
A	108	274,3
B	24	61,0
C	84	213,4
D	36-40	91,4-101,6
E	44-48	111,8-121,9
F	12-14	30,5-35,6
G	18-20	45,7-50,8
H	78 min.	198,1 min.
I	56-64	142,2-162,8
J	12-15	30,5-38,1
K	42-48	106,7-121,9
L	12-18	30,5-45,7
M	30	76,2
N	14-16	35,6-40,6
O	4-6	10,2-15,2
P	14-17	35,6-43,2
Q	60-72	152,4-182,9

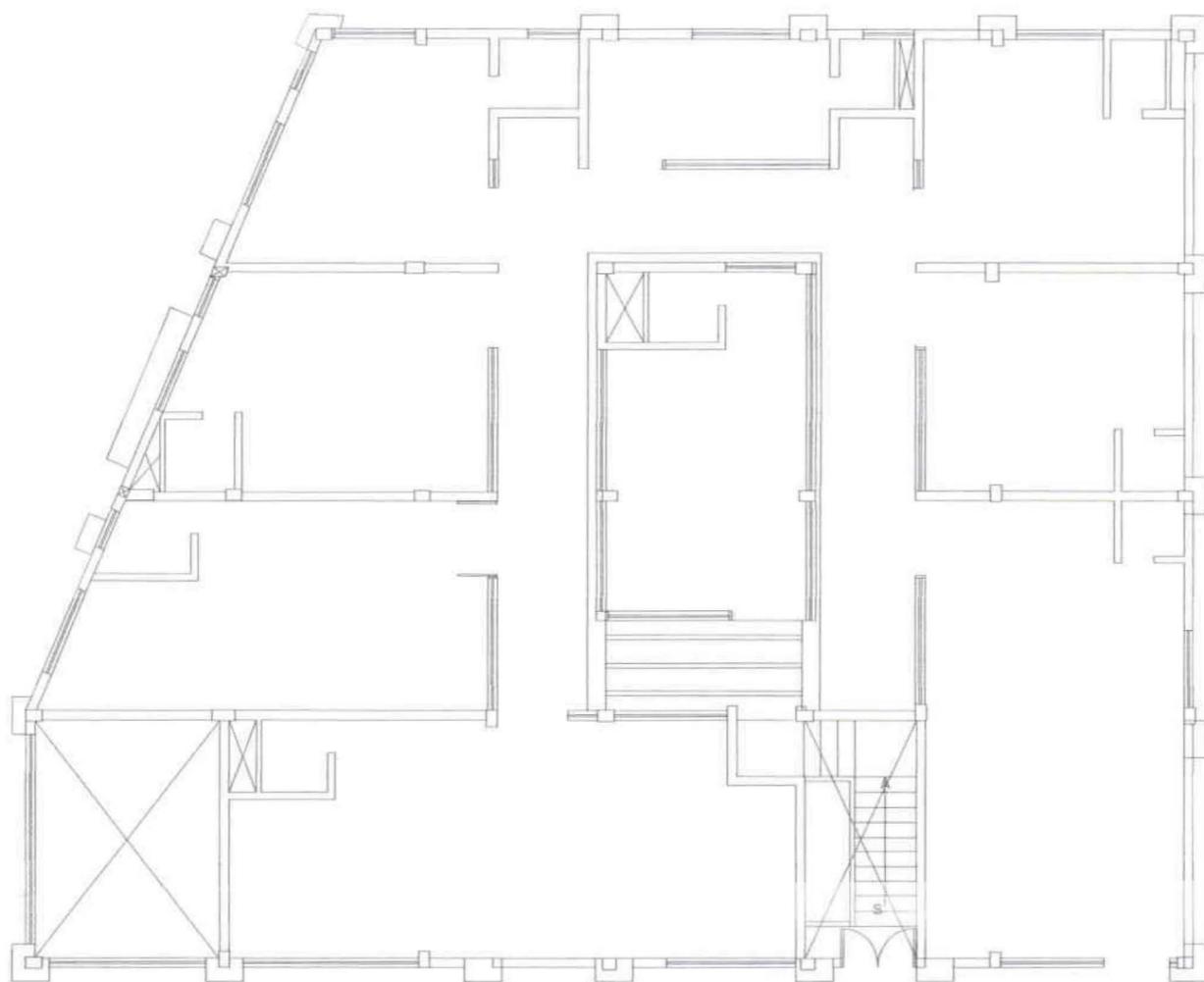
PLANOS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	N.- LAMINA
CONTENIDO: IMPLANTACION		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	1
ESC: 1:1150		SEPTIEMBRE 2003	

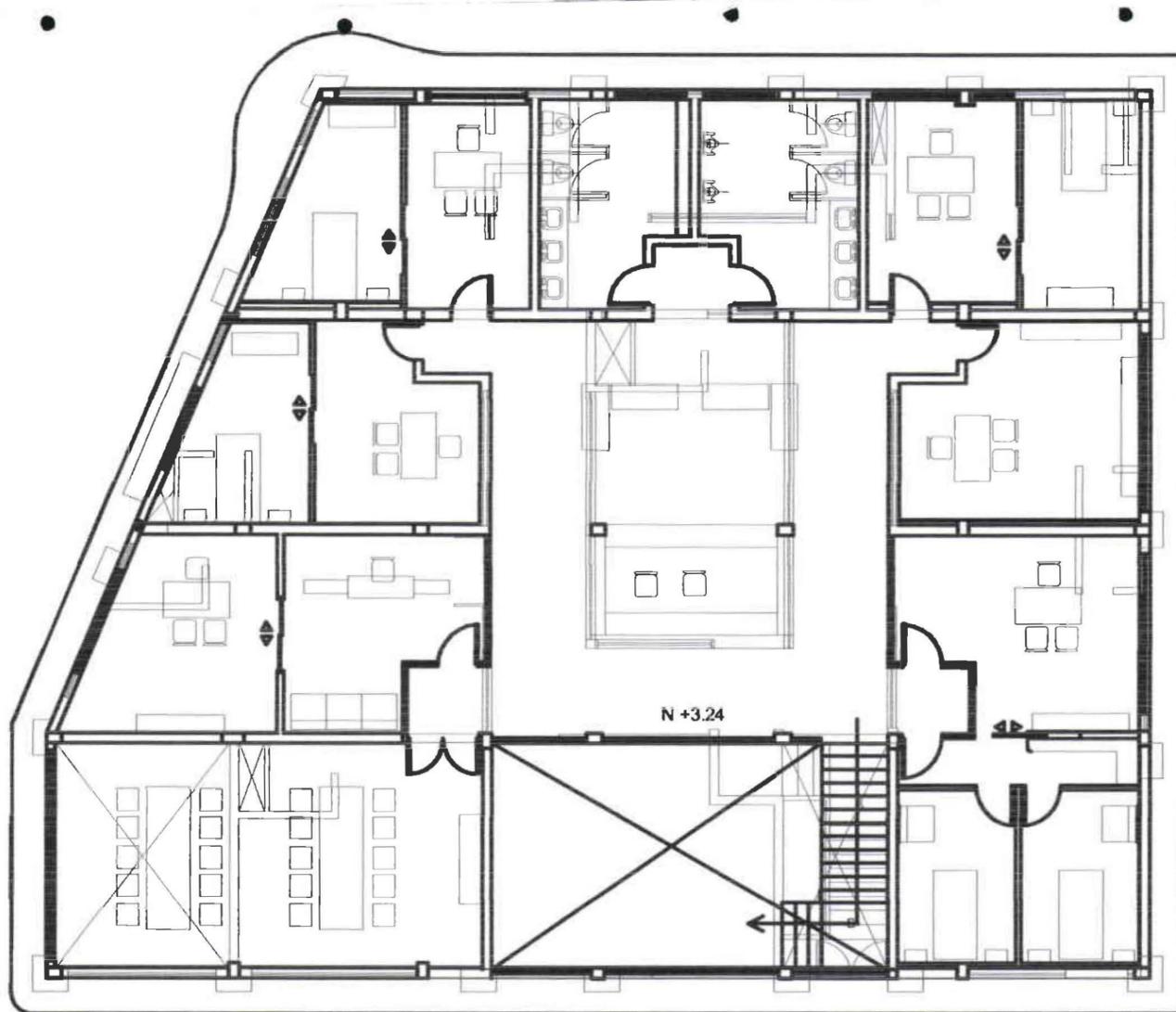


PLANTA BAJA

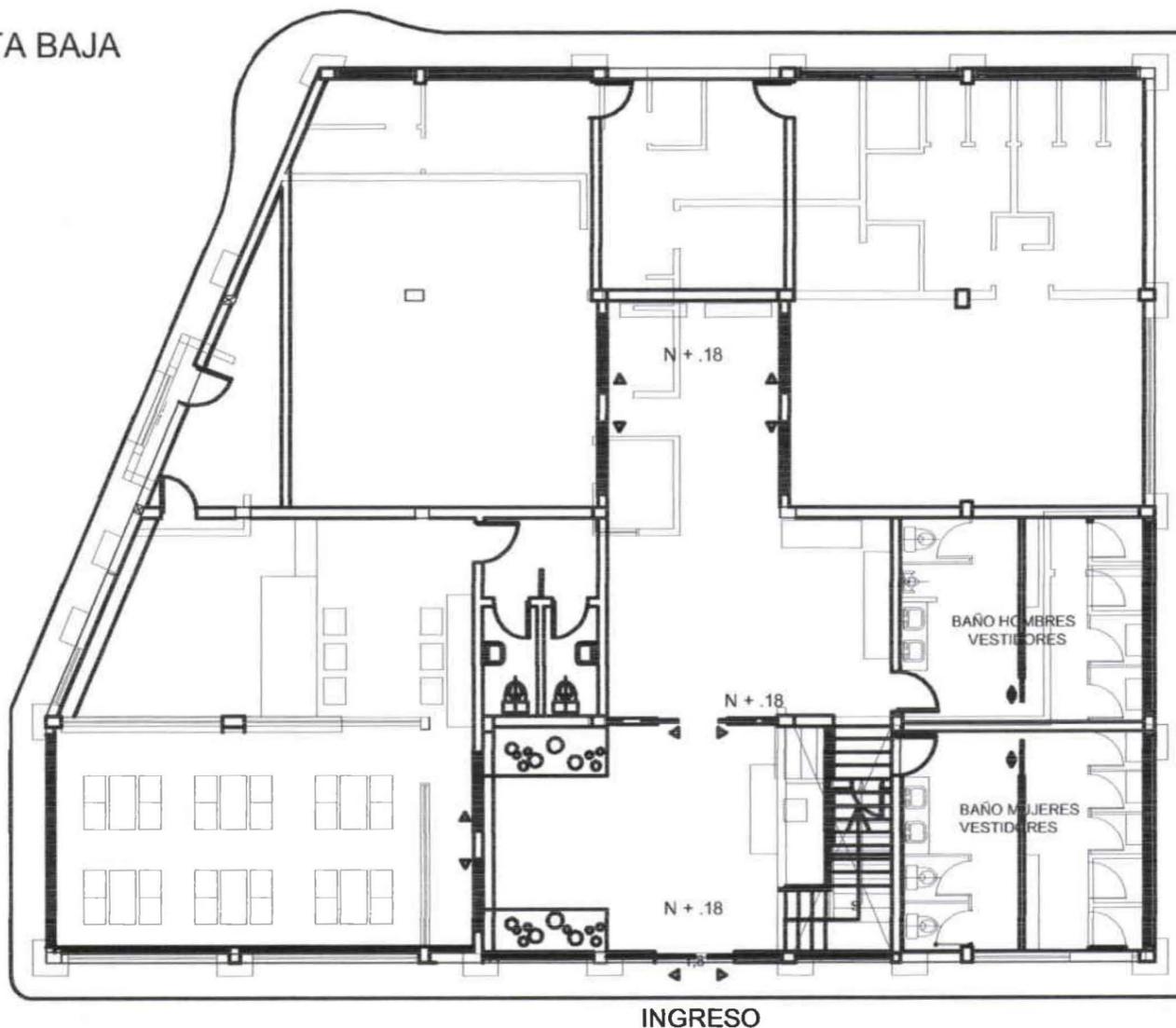


PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.-
CONTENIDO: PLANTAS EN ESTADO ACTUAL		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	2
ESC: 1:150		SEPTIEMBRE 2003	



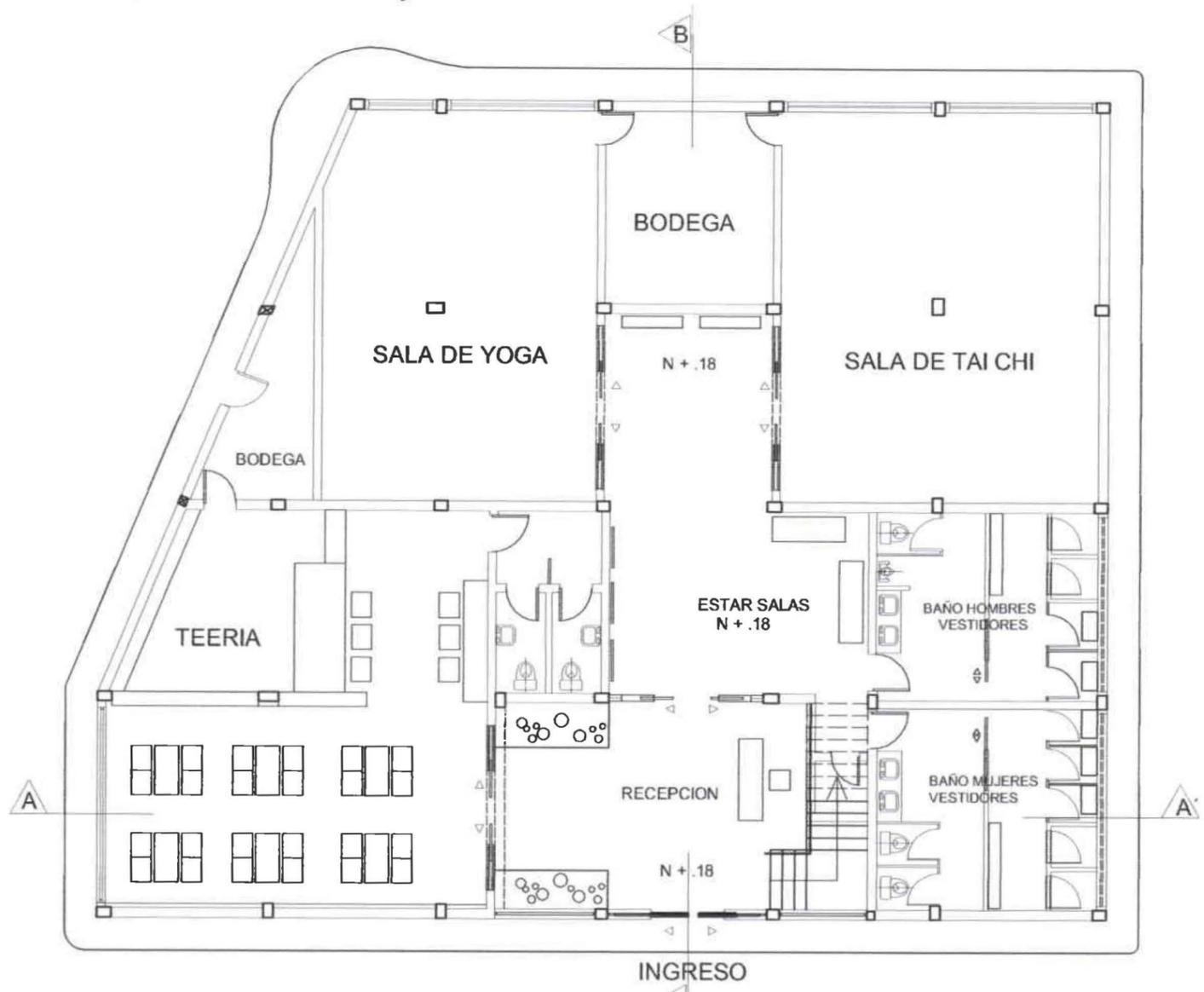
PLANTA BAJA



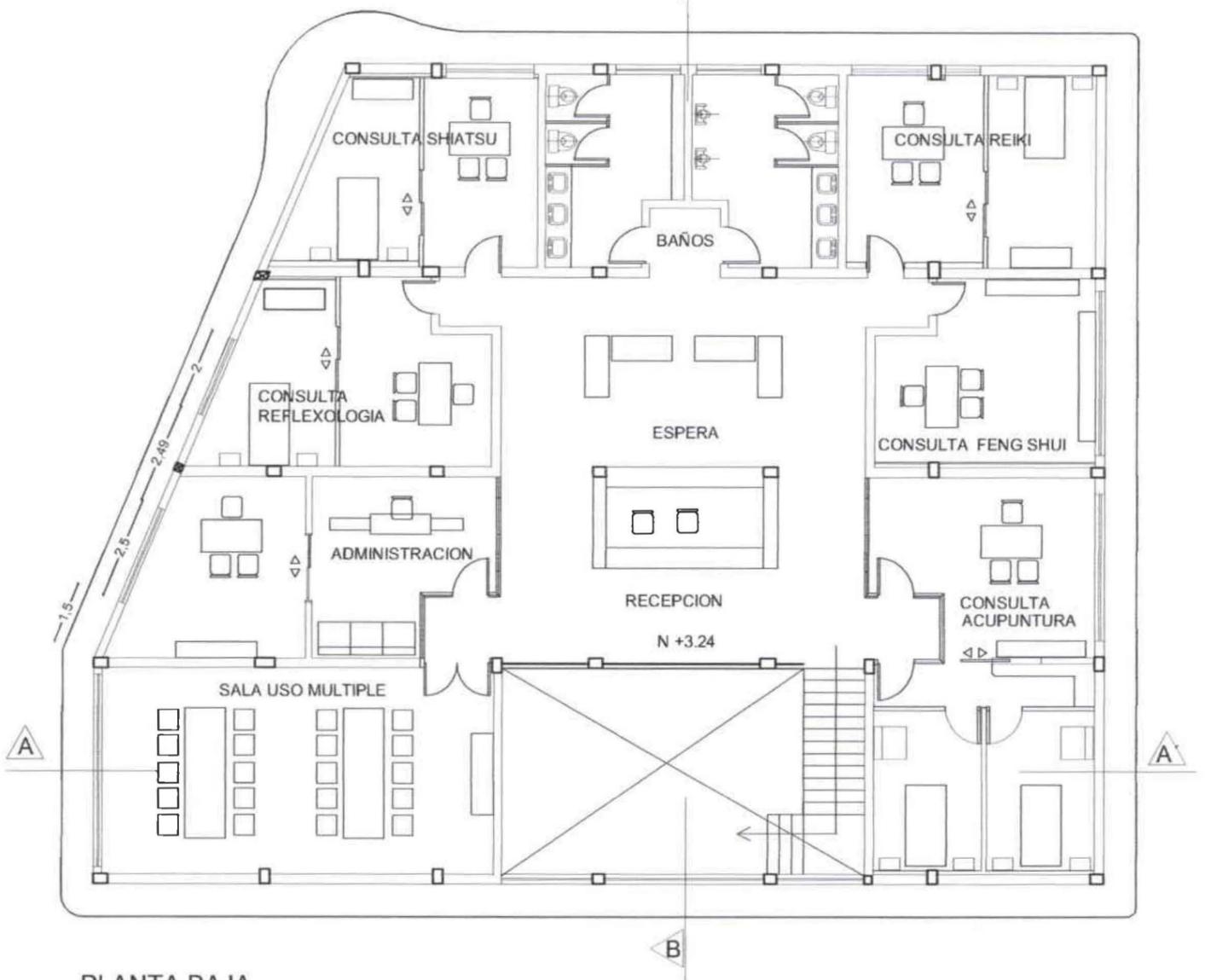
PLANTA ALTA

- PAREDES DERROCADAS
- PAREDES NUEVAS
- PAREDES EXISTENTES

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.-
CONTENIDO: PLANTAS INTERVENIDAS		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	3
ESC: 1:150		SEPTIEMBRE 2003	



PLANTA ALTA

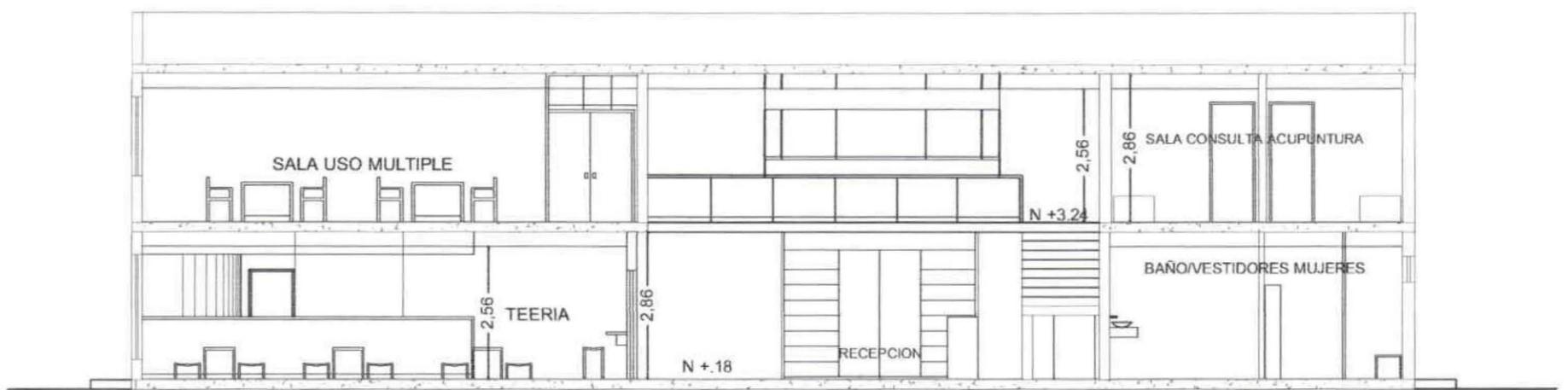


PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	N.- LAMINA
CONTENIDO: PLANTAS		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	4
ESC: 1:150		SEPTIEMBRE 2003	



CORTE A - A'



CORTE B - B'

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

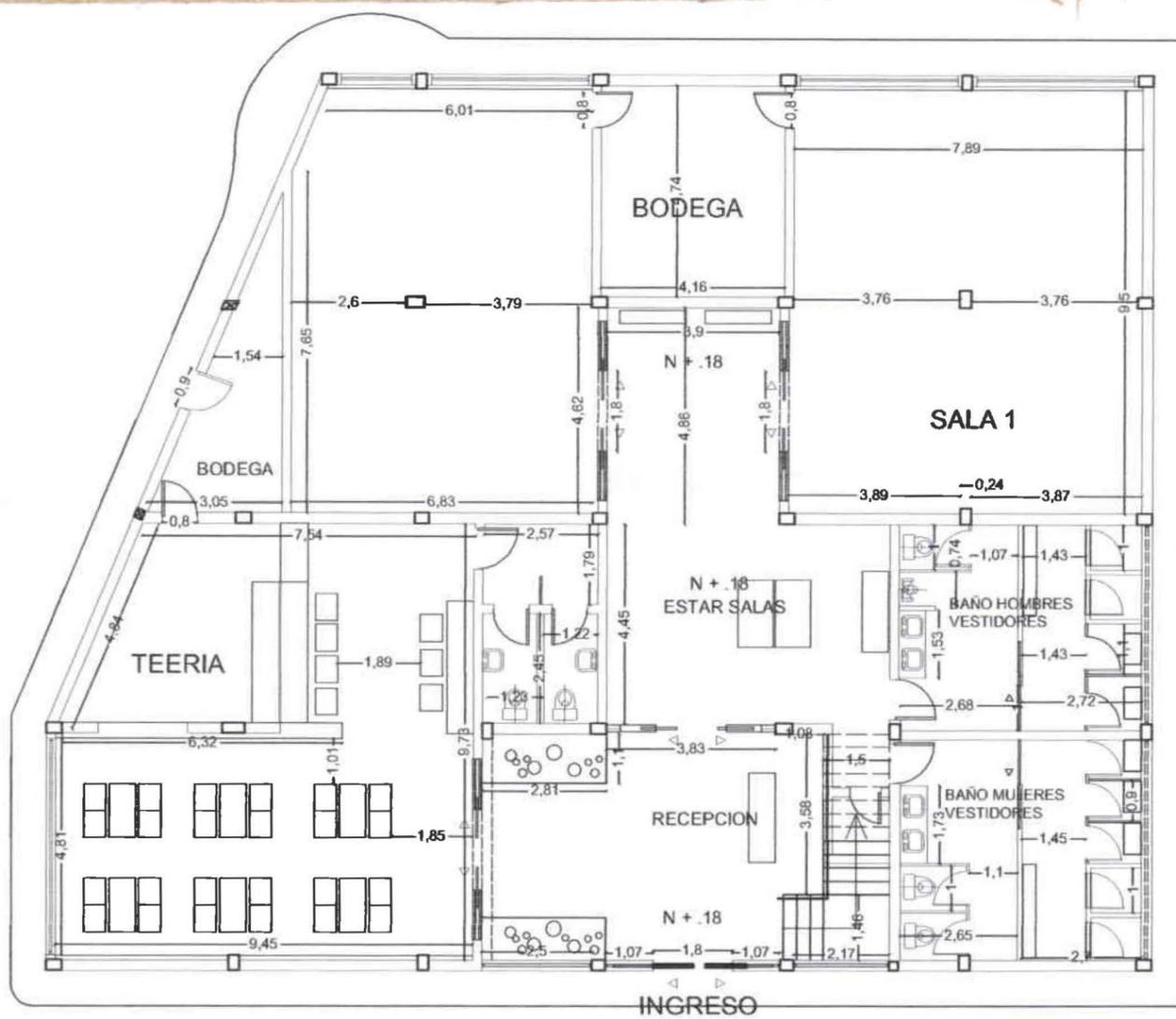
CONTENIDO: CORTES

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

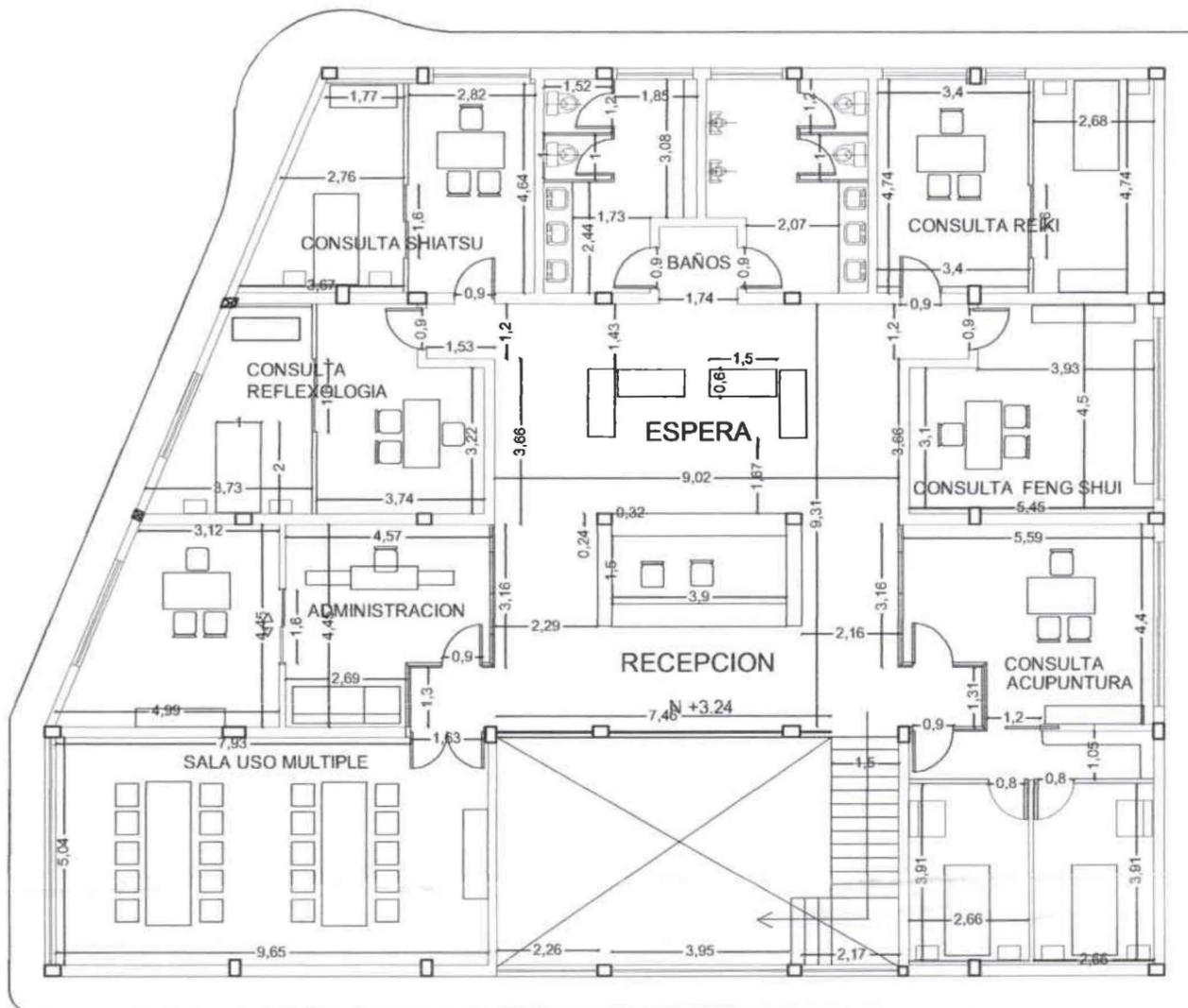
5

ESC: 1:100

SEPTIEMBRE 2003

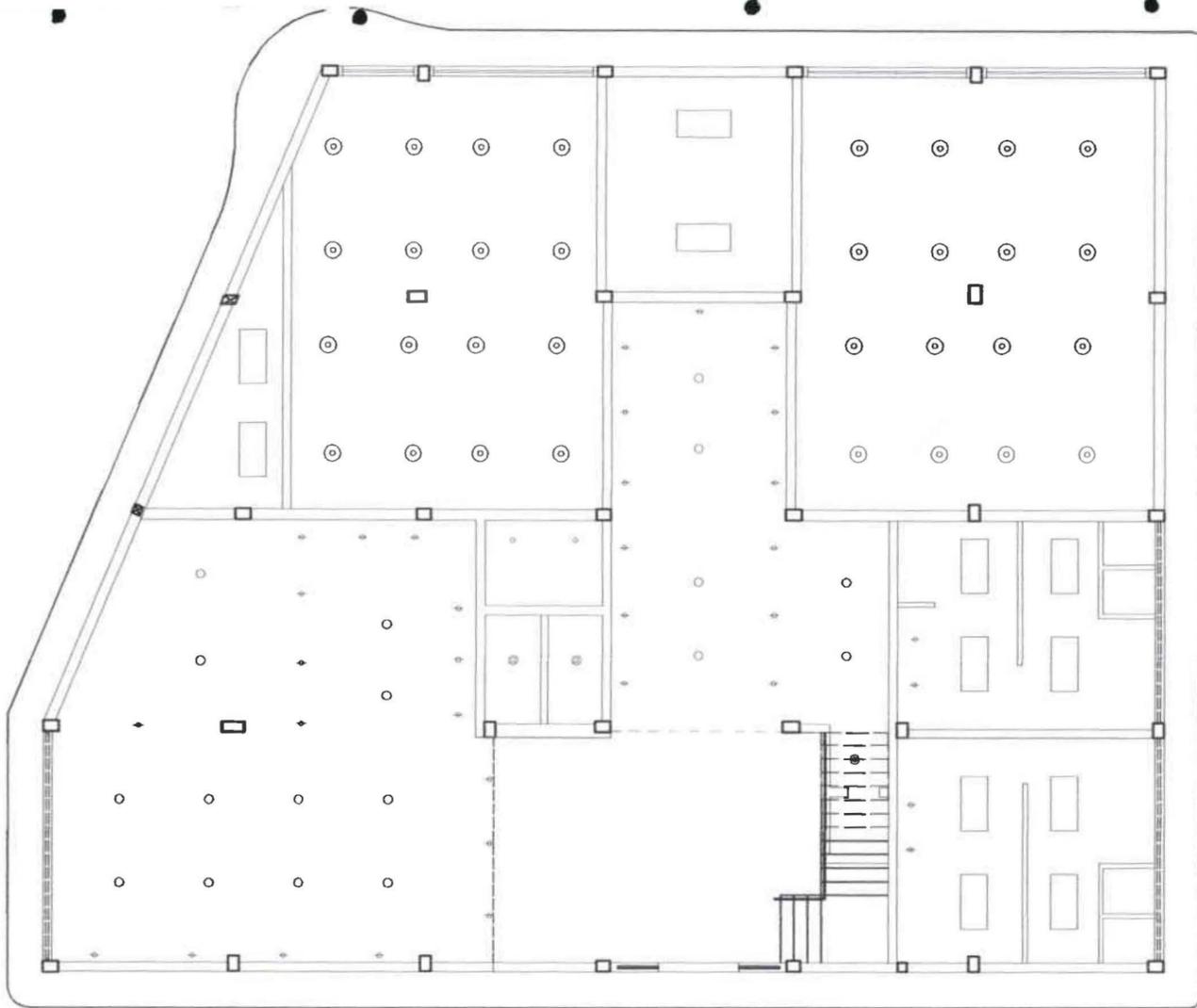


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.-
CONTENIDO: PLANTAS ACOTADAS		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	6
ESC: 1:150		SEPTIEMBRE 2003	



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA
ESC: 1:150

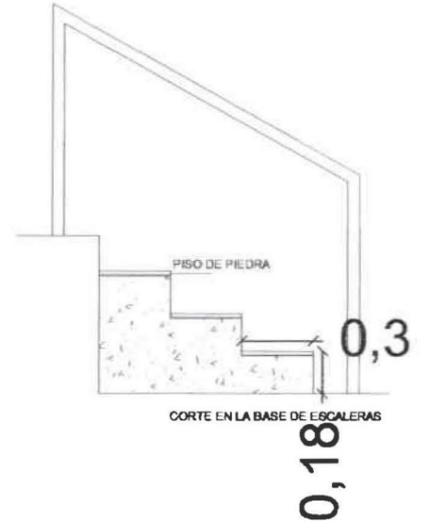
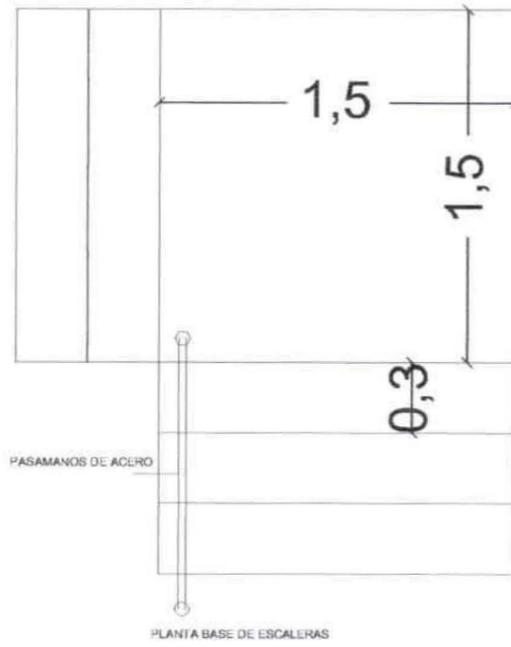
-  LAMPARA FLUORESCENTE 60 cm x 120 cm
-  LAMPARA FLUORESCENTE 60 cm x 60 cm
-  OJO DE BUEY FLUORESCENTE (DULUX)
-  OJO DE BUEY / HALOGENURO
-  OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON DICROICO

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.- 7
CONTENIDO: PLANTAS DE ILUMINACION		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	
ESC: 1:150		SEPTIEMBRE 2003	

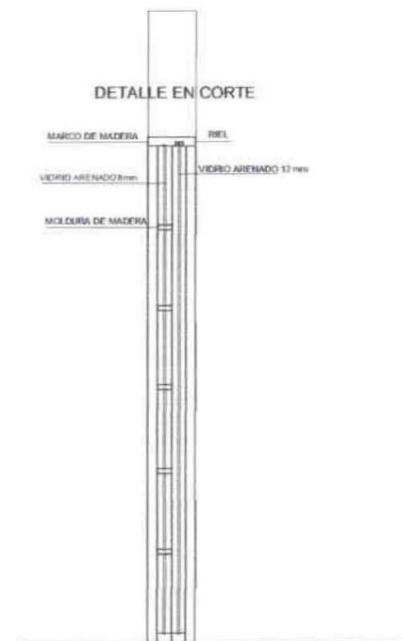
DETALLE LAVAMANOS



DETALLE PISO



DISEÑO DE PUERTAS
VISTA FRONTAL



VISTA EN CORTE

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

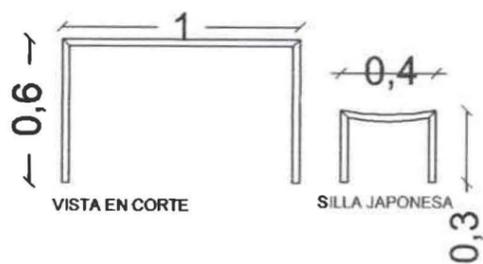
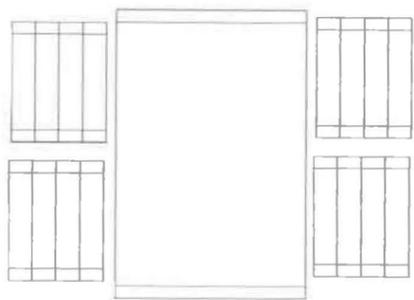
ALUMNA: IRENE HERRERA E.

ESC: 1:20

SEPTIEMBRE 2003

8

MESA JAPONESA PARA TEERIA



MUEBLE EXHIBICION TEERIA



VISTA FRONTAL



MUEBLE DE EXHIBICION TEERIA
CORTE

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

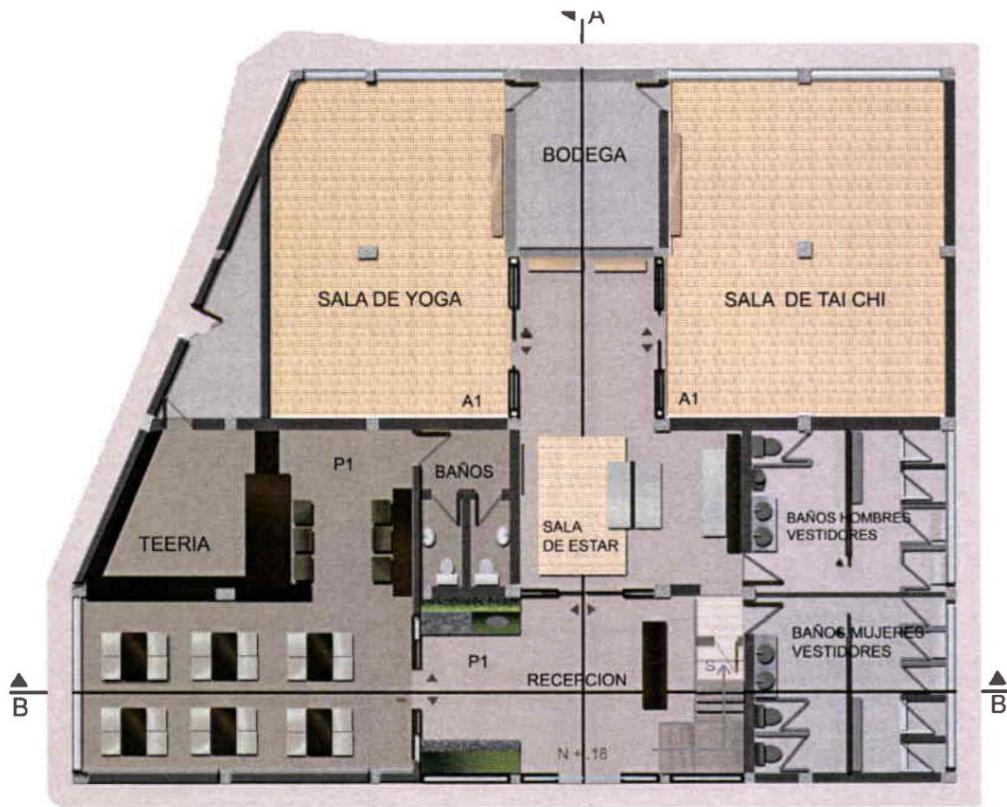
CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

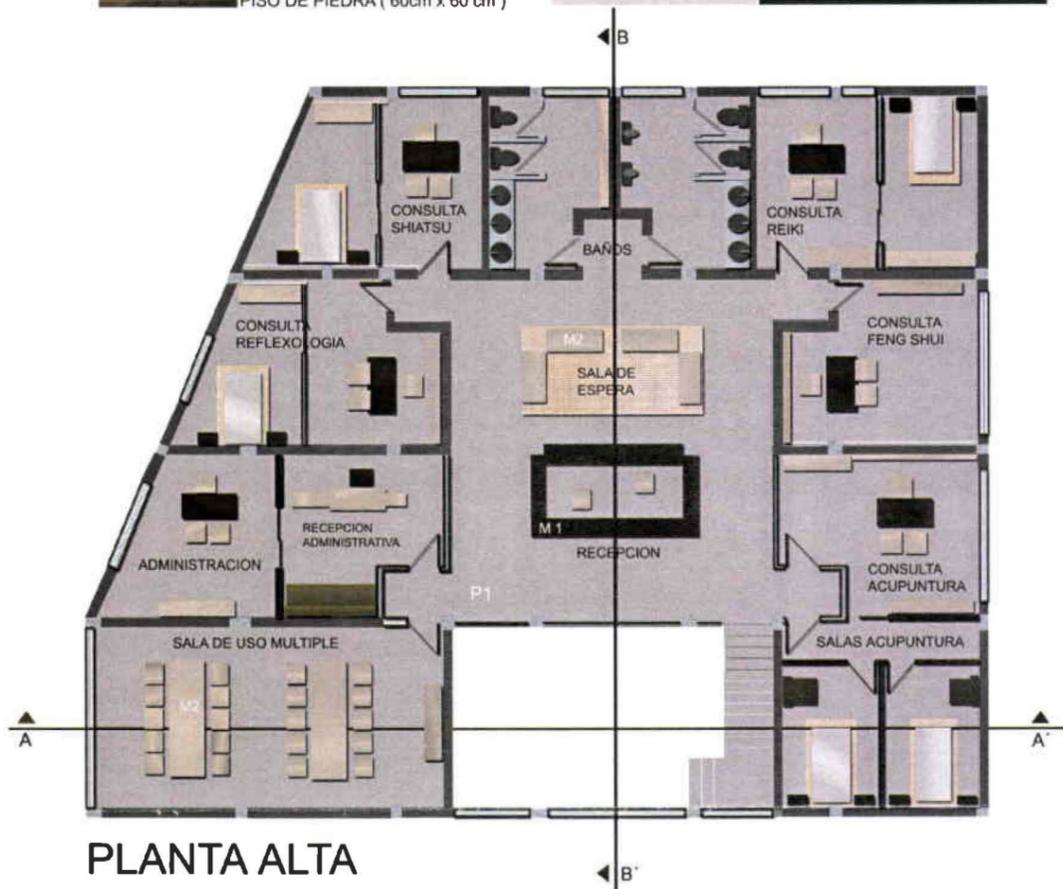
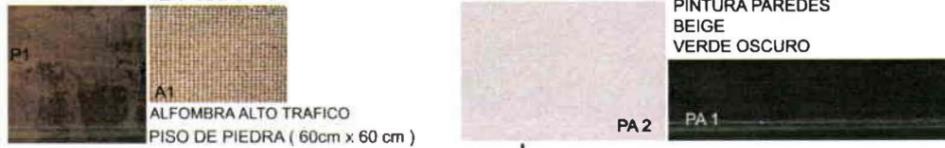
9

ESC: 1:20

SEPTIEMBRE 2003



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

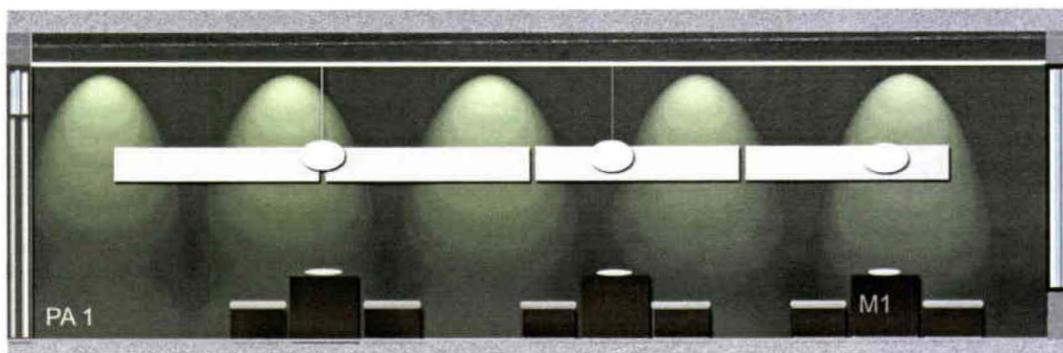
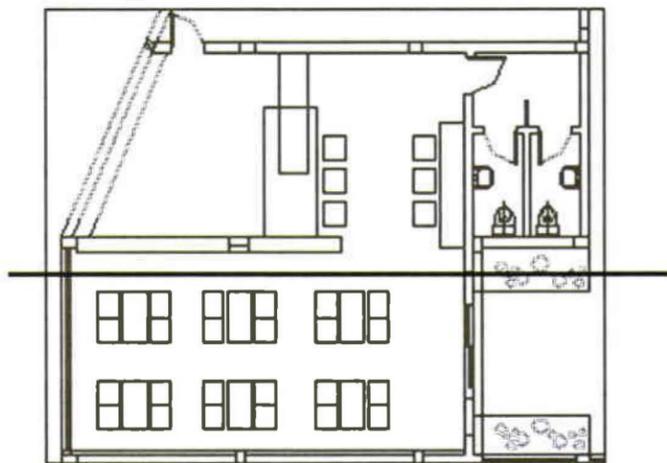
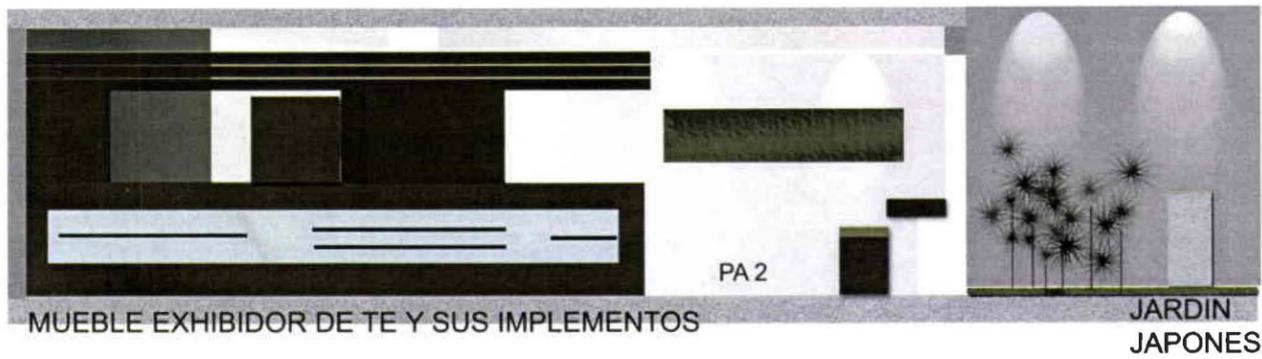
CONTENIDO: PLANTAS A COLOR

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

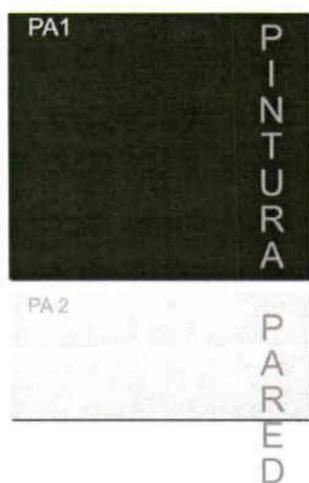
10

SEPTIEMBRE 2003

ELEVACION TEERIA



MESAS JAPONESAS H= 60 cm.
SILLAS JAPONESAS H= 30 cm.



MADERA MUEBLES
MESAS SILLAS MOSTRADOR



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

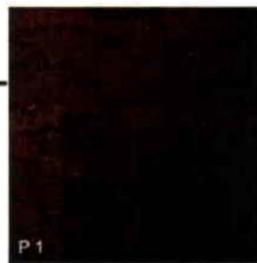
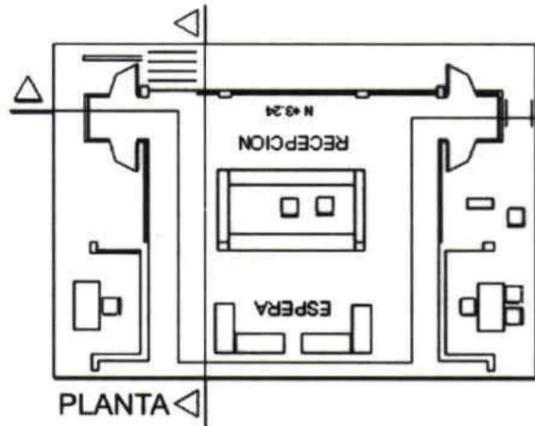
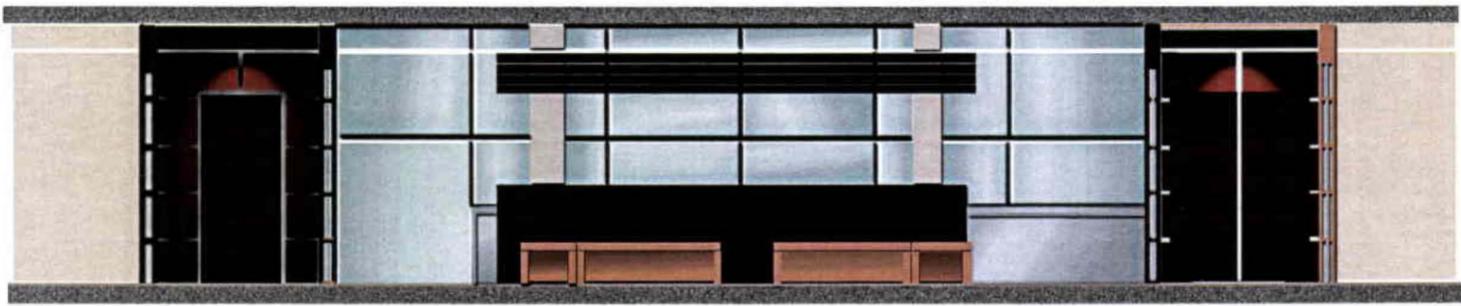
CONTENIDO: ELEVACIONES

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

11

SEPTIEMBRE 2003

ELEVACION RECEPCION ESPERA CONSULTORIOS



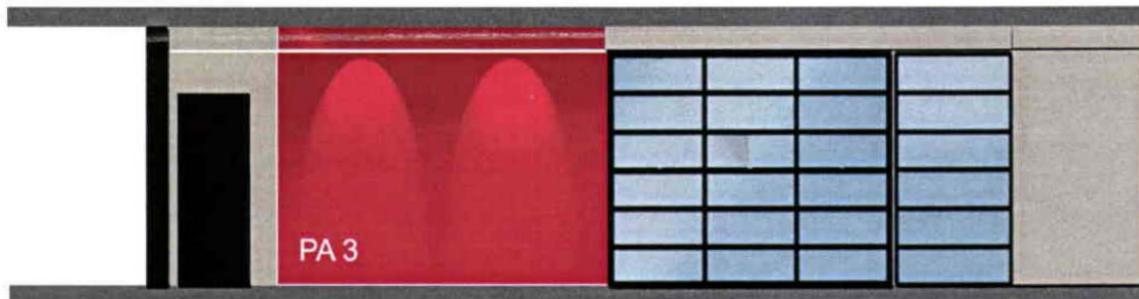
P1
PISO DE PIEDRA
(60 cm x 60 cm)



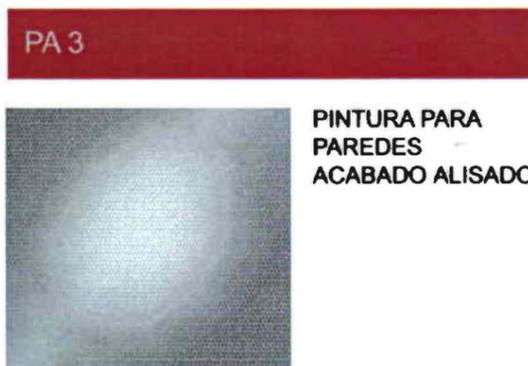
M1
M2
MADERA MUEBLES
M2 HAYA -
M1 ROBLE



A2
ALFOMBRA DE FIBRA
VEGETAL



PANELES DIVISORIOS
CON VIDRIO



PA3
VIDRIO CLARO
TEXTURA ARENADA



BANCAS EN SALA
DE ESPERA
MADERA DE HAYA

ELEVACION ESPERA CONSULTORIOS PLANT ALTA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

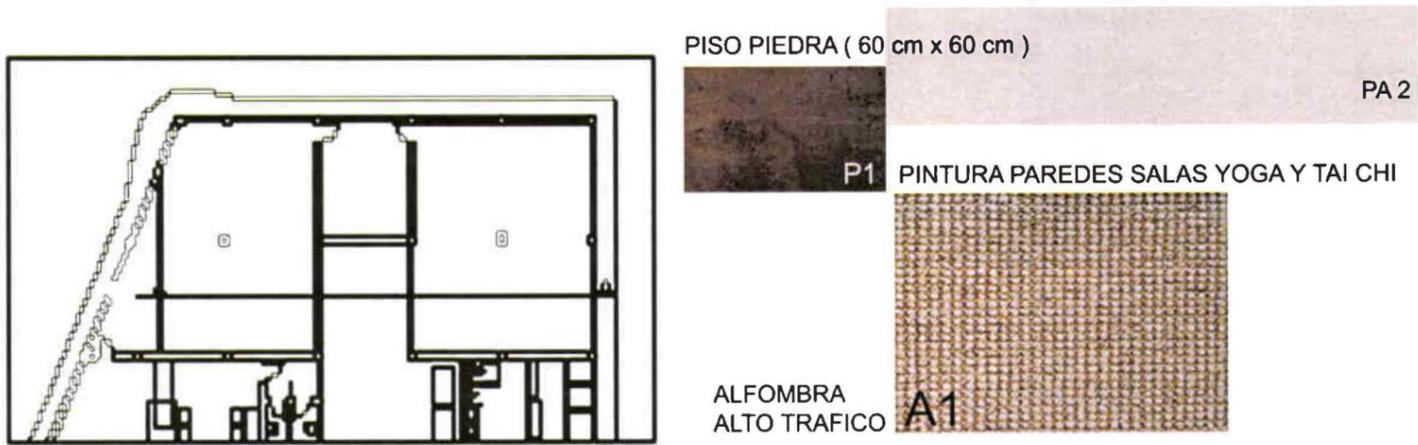
LAMINA N.-

CONTENIDO: ELEVACIONES

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

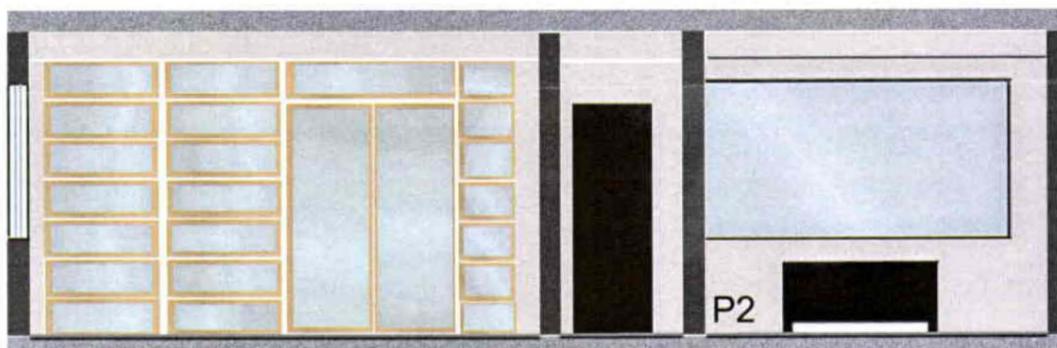
12

SEPTIEMBRE 2003



ELEVACION SALAS DE YOGA Y TAICHI

ELEVACION CONSULTORIOS



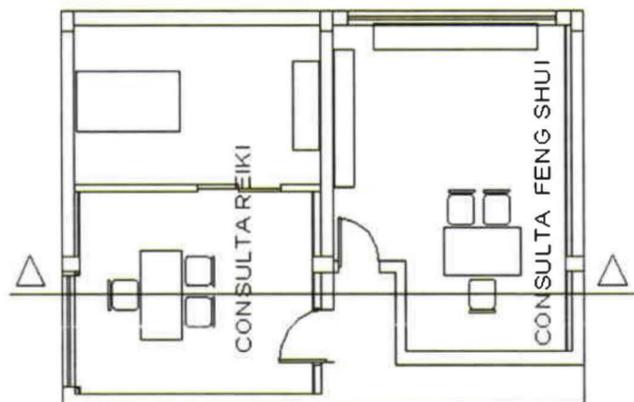
P 2
PINTURA PARA PAREDES CONSULTORIOS



PUERTAS CORREDIZAS DE MADERA DE HAYA



MOBILIARIO
CONSULTORIOS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

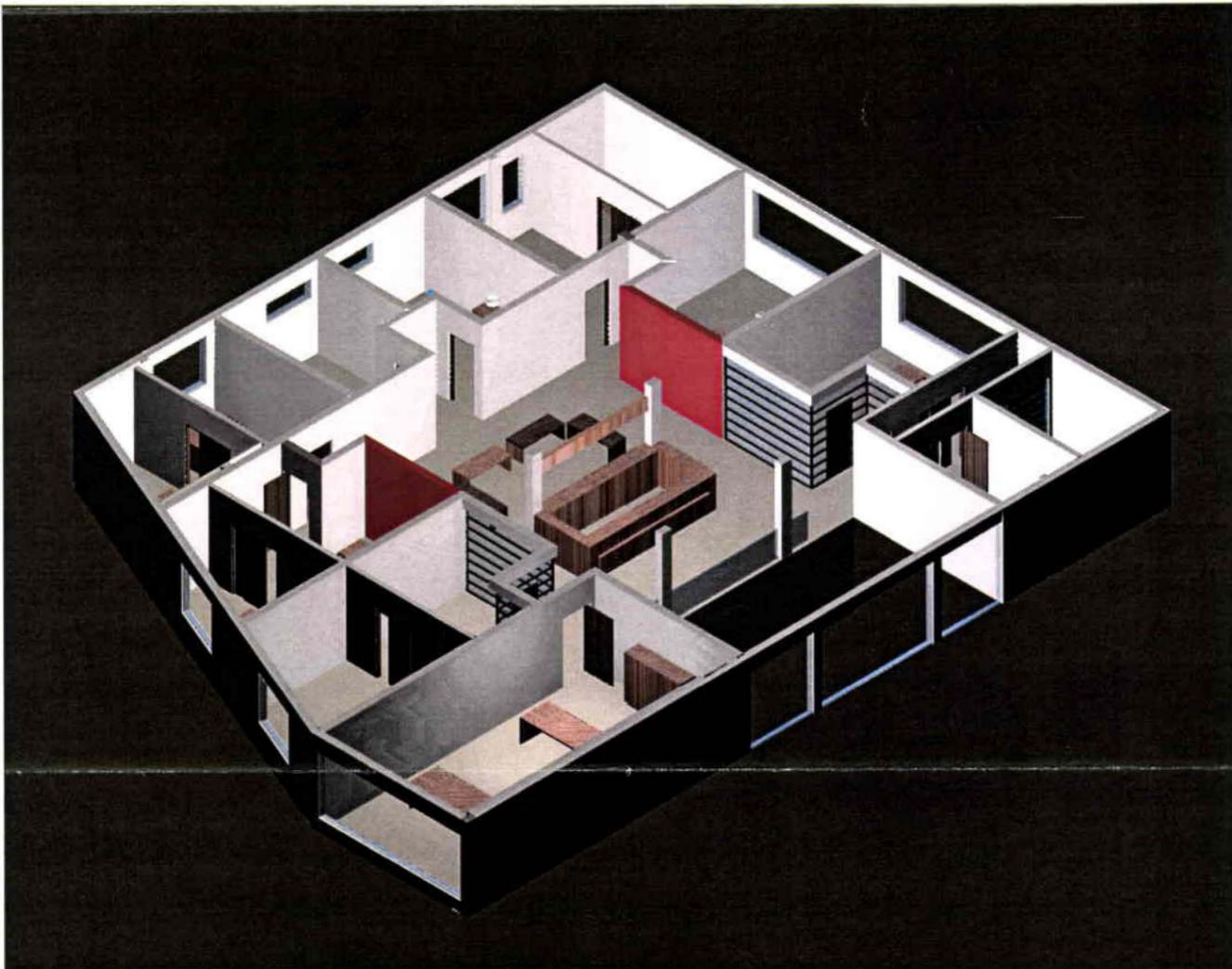
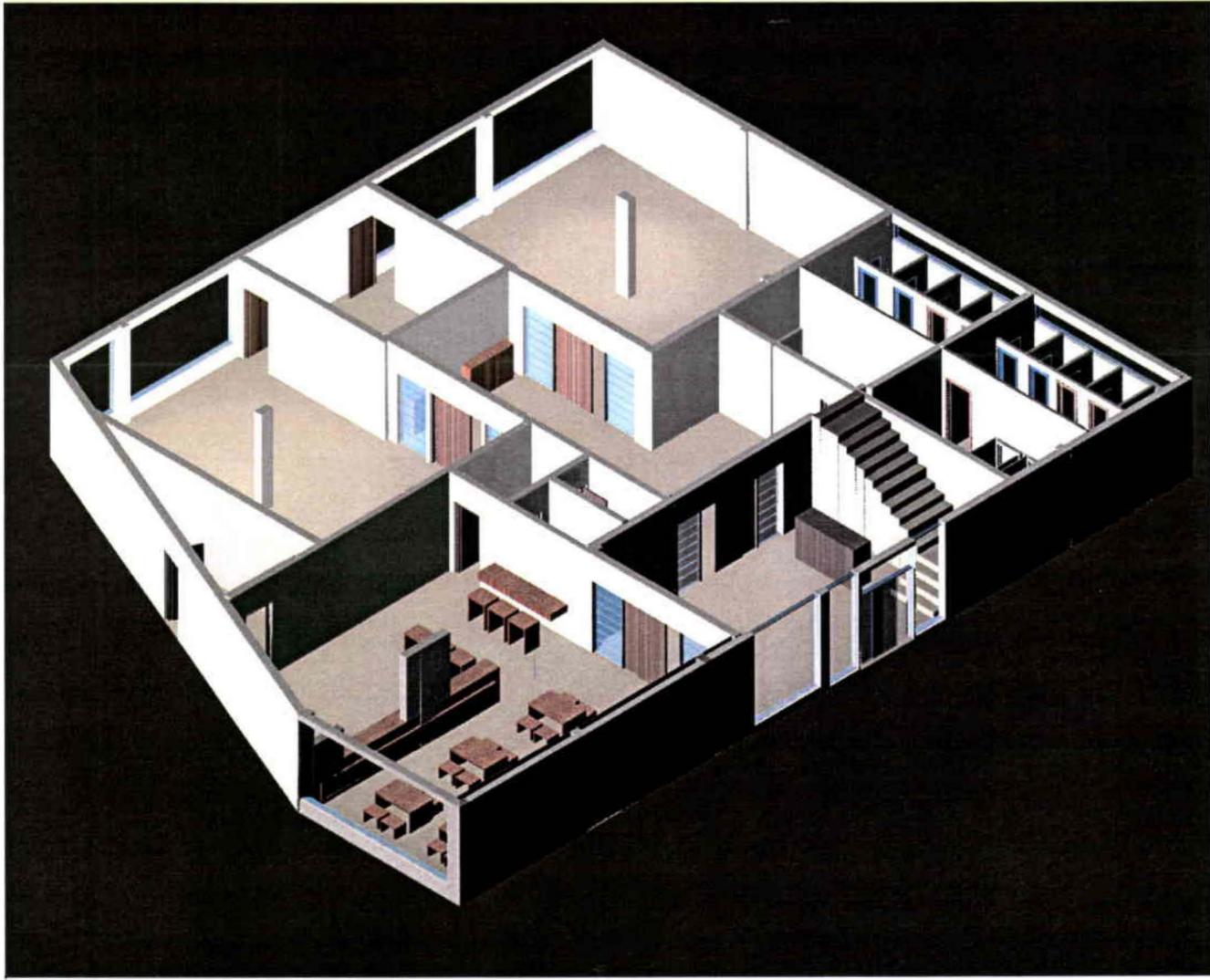
LAMINA N.-

CONTENIDO: ELEVACIONES

ALUMNA: IRENE HERRERA E.

SEPTIEMBRE 2003

13



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA

LAMINA N.-

CONTENIDO: ISOMETRIAS

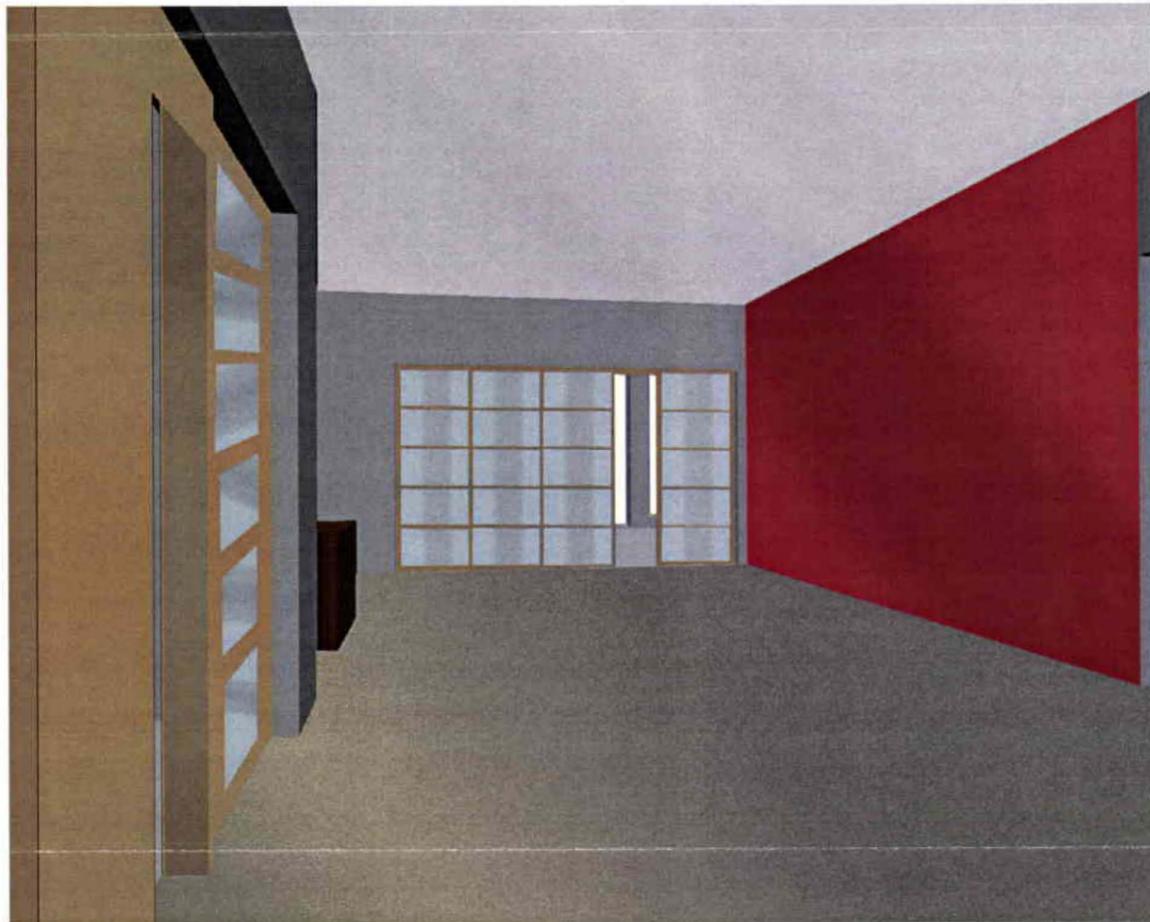
ALUMNA: IRENE HERRERA E.

14

SEPTIEMBRE 2003

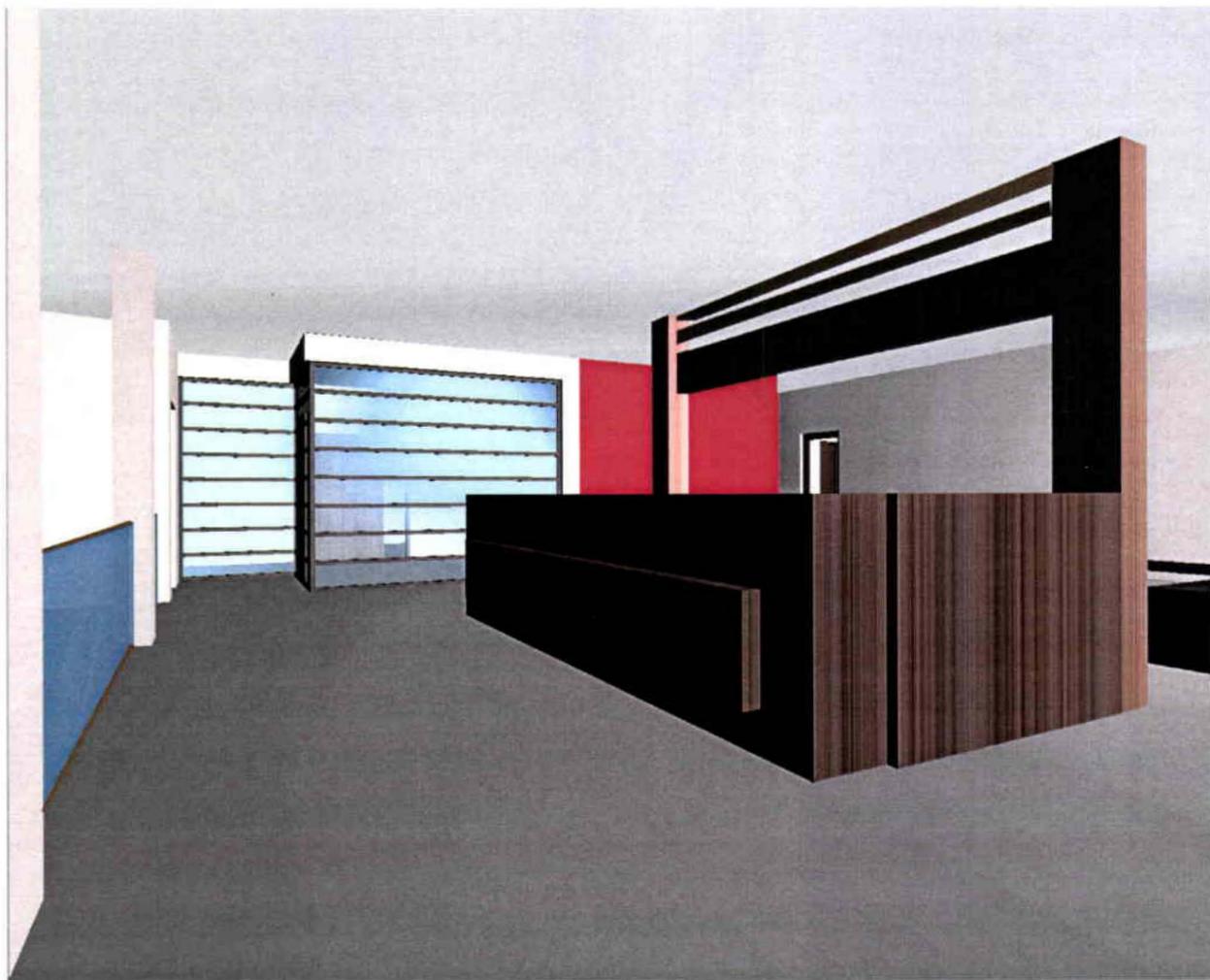


TEERIA

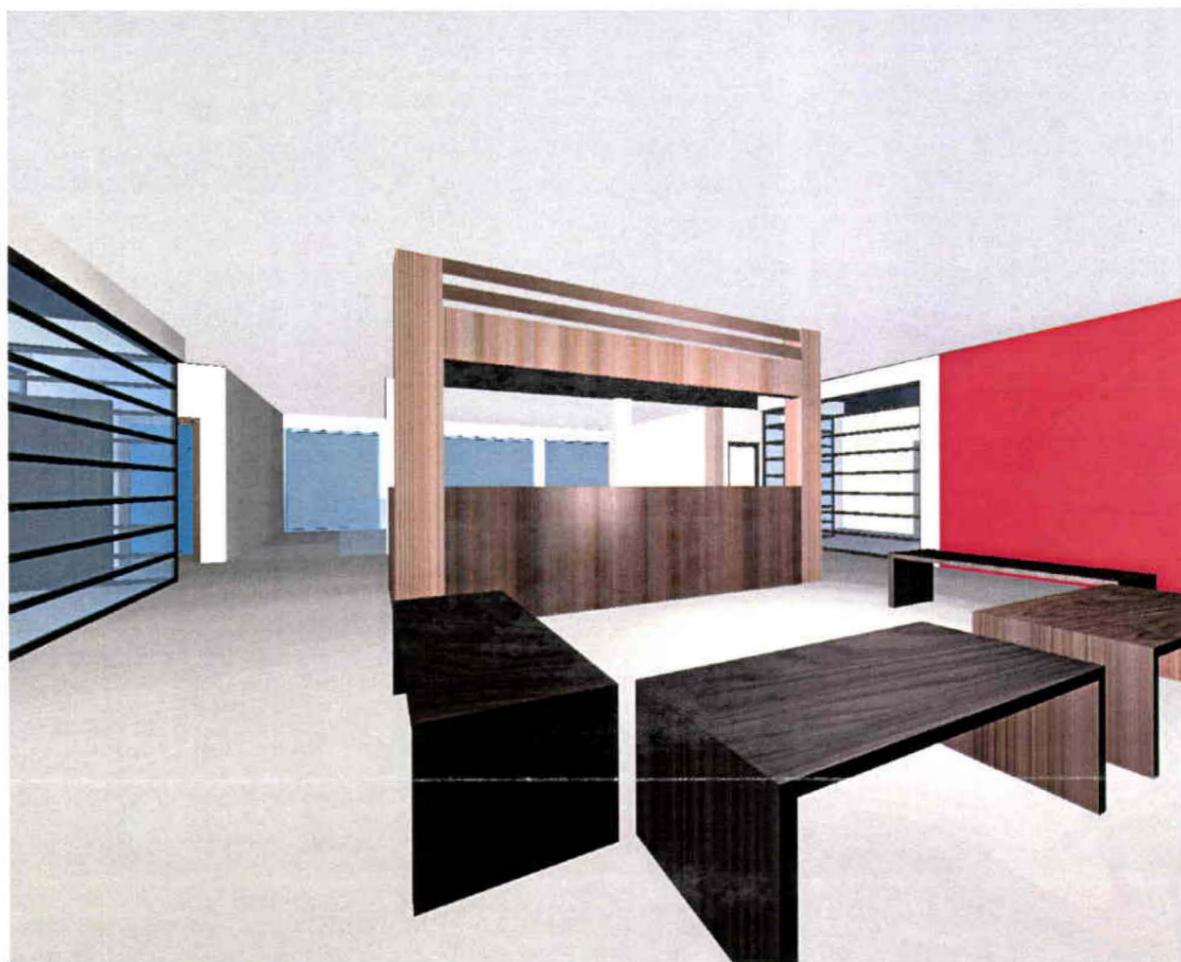


ENTRADA A SALAS DE YOGA Y TAICHI

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.-
CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	15
		SEPTIEMBRE 2003	



RECEPCION CONSULTAS



SALA DE ESPERA CONSULTAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
TRABAJO DE TITULACION		PROFESOR GUIA: ARQ. JACOBO OÑA	LAMINA N.-
CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES		ALUMNA: IRENE HERRERA E.	16
PLANTA ALTA		SEPTIEMBRE 2003	