



ESCUELA DE HOSPITALIDAD Y TURISMO

ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS FESTIVIDADES DE SEMANA SANTA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO DESDE EL 2003 HASTA EL 2016.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Ingeniera en Administración Turística y Hotelera.

Profesor Guía  
Carolina Matheus

Autora  
Gabriela Carolina Artieda Baldeón

Año  
2016

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Carolina Matheus Durán-Ballén

Magíster

C.c. 1704563434

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Gabriela Carolina Artieda Baldeón  
C.c. 1720409927

### **Agradecimientos**

La elaboración de este trabajo de titulación ha sido una experiencia muy enriquecedora, fue precisamente el Centro Histórico de Quito una de mis motivaciones para estudiar esta carrera.

Agradezco a mi tutora guía por compartir ese gusto conmigo y direccionarme de la mejor manera para que culminara mi proyecto.

Gracias Caro.

**Dedicatoria**

Este logro es para mis padres, quienes se esfuerzan día tras día para que me convierta en una profesional exitosa y en una persona de bien.

A ellos que me enseñaron a brillar con luz propia.

## Resumen

La Semana Santa es una de las festividades más importantes de la Iglesia Católica, y a su vez es una de las manifestaciones culturales más representativas de la religión quiteña.

Esta investigación analiza la evolución de las festividades de Semana Santa mediante el levantamiento de datos históricos desde sus inicios hasta tiempos contemporáneos. El objetivo principal es conocer la participación del turismo en la festividad y su injerencia en la evolución la misma. El sincretismo religioso que Quito atesora y las nuevas festividades desarrolladas alrededor de la Semana Mayor, al atravesar por un proceso de globalización cada vez más acelerado, han llegado a producir cambios importantes en las tradiciones de esta fecha, poniendo en riesgo la preservación del patrimonio cultural intangible que atrae a turistas locales y extranjeros. En el 2003 el turismo fue considerado en la ciudad de Quito como motor económico y fue incluido en los planes de desarrollo de la ciudad. Desde ese entonces, las instituciones públicas y privadas han intentado ubicar a Quito como un destino líder en Sudamérica. En los últimos trece años, las liturgias religiosas se mantienen y se han aumentado eventos seculares que incentivan la participación ciudadana, pero la motivación de los participantes actuales ha cambiado y acuden como aporte a su cultura sin dejar de lado la fe. Sin embargo, la mercantilización del patrimonio, con el fin de atraer masivamente a visitantes internos y externos, ha re significado la tradición de Semana Santa poniendo en riesgo la conservación que la Ciudad de Quito intenta ofrecer a los turistas y por la cual fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El patrimonio inmaterial de la Semana Santa es un importante indicador de la diversidad cultural de la ciudad, la cual se adapta al entorno y por ende evoluciona, de otro modo esta sería relegada. El turismo organizado y responsable permite el fortalecimiento de las tradiciones y la supervivencia de la cultura al exponer al mundo la importancia que estas tienen para las comunidades.

## **Abstract**

Easter is one of the most important holidays of the Catholic Church, and in turn is one of the most representative cultural manifestations of religion Quito.

This research analyzes the evolution of the Easter festivities by lifting historical data from its beginnings to contemporary times. The main objective is to know the participation of tourism in the festival and its interference in the evolution of it. Religious syncretism that Quito treasures and new developed festivities around the Holy Week, when going through a process of globalization ever faster, have come to produce significant changes in the traditions of this date, jeopardizing the preservation of cultural heritage intangible that attracts local and foreign tourists. In 2003 tourism was considered in Quito as an economic engine and was included in the development plans of the city. Since then, public and private institutions have tried to locate Quito as a leading destination in South America. In the last thirteen years, religious liturgies are maintained and increased secular events that encourage citizen participation, but the motivation has changed and current participants come as a contribution to their culture without neglecting the faith. However, the commodification of heritage, in order to massively attract domestic and foreign visitors, has re meaning the Easter tradition jeopardizing the conservation of Quito tries to offer tourists and which was named a World Heritage Cultural Site.

Intangible Heritage of Easter is an important indicator of cultural diversity of the city, which adapts to the environment and therefore evolves, otherwise this would be relegated. Organized and responsible tourism allows strengthening the traditions and survival of culture to expose to the world the importance these have for communities.

# ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	1
1.1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA .....	2
1.3. OBJETIVOS .....	3
1.3.1. GENERAL.....	3
1.3.2. ESPECÍFICOS.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	3
CAPÍTULO II .....	6
2.1 MARCO TEÓRICO .....	6
CAPITULO III .....	12
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
CAPÍTULO IV .....	15
4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS RECOPIADOS.....	15
4.1.1. Eventos litúrgicos que se mantienen .....	19
4.1.2. Eventos litúrgicos nuevos .....	24
4.1.3. Eventos seculares .....	25
4.1.1. Modificaciones en los eventos .....	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS .....	43



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Acontecimientos Históricos de Semana Santa .....	15
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea de tiempo Semana Santa 2003-2016.....	30
Figura 2. Llegada de turistas no residentes 2013-2015 .....	31

# CAPÍTULO I

## 1.1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Francisco de Quito, fue nombrada por la UNESCO en 1978, como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por tener el centro histórico mejor conservado y menos alterado de toda América Latina (Unesco, 2009). El patrimonio cultural no se limita a edificaciones ancestrales, monumentos o museos, éste abarca también todas las manifestaciones humanas de un pueblo como tradiciones, leyendas, saberes, bailes, canciones, juegos, etcétera, lo cual lleva por nombre patrimonio cultural intangible, también conocido como inmaterial (Unesco, 2012).

Una de las manifestaciones más representativas de Quito son las liturgias realizadas durante la Semana Mayor o Semana Santa, las cuales en su mayoría se desarrollan en el Centro Histórico de la Ciudad. Esta celebración de origen sevillano fue traída por los españoles durante la conquista y tiene como objetivo afianzar la religiosidad de un pueblo mediante ceremonias dirigidas a las masas (Ñan, 2015).

La Semana Santa es una celebración católica en la que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Es considerada como la festividad más trascendental del año cristiano y en tal virtud se realizan un sinnúmero de liturgias a lo largo de la semana (Herrera, 2011).

El final del festejo de Carnaval da la pauta para comenzar el periodo conocido como la cuaresma, formado por cuarenta días de ayuno y penitencia en memoria al tiempo que Jesús estuvo en el desierto antes de convertirse en un personaje público. La cuaresma inicia con el Miércoles de Ceniza, y termina el Jueves Santo antes de la Última Cena de Jesús con sus discípulos. La Iglesia Católica identifica a la cuaresma como tiempo de arrepentimiento y conversión antes de la gran fiesta de la pascua (Aciprensa, 2015) .

La celebración de Semana Santa remonta al año 1265 cuando, el en ese entonces Rey de Castilla, Alfonso X El Sabio, con el afán de reincorporar a

Sevilla a la cristiandad, que se había perdido tras la presencia musulmana, promueve la creación de liturgias participativas, entre ellas la Semana Mayor (Ñan, 2015). Sevilla al ser el puerto principal de salida hacia las Indias era el mejor lugar para la evangelización tras las reformas del rey.

Impulsadas por El Vaticano y las monarquías españolas, las cofradías religiosas eran las responsables de difundir la religión católica y todas las liturgias y festividades religiosas a cada uno de los pueblos que iban siendo conquistados. En Quito, específicamente, fue la orden de los Franciscanos quien realizó esta misión y tras aproximadamente un año de que la ciudad sea fundada en 1534, el padre franciscano Fray Jodoco Rique dio inicio a la construcción de la primera Iglesia de la ciudad, San Francisco.

De esta manera comenzó la evangelización a cientos de indígenas que utilizaban la gran explanada de tierra, en donde ahora posa la iglesia y la Plaza de San Francisco, para intercambiar ganado y productos agrícolas. Indígenas se acercaban curiosos a escuchar la “palabra del Señor”, sin conocimiento alguno del proceso de aculturación española del que fueron protagonistas y que dio paso a la sociedad Quiteña actual. (Rodriguez, 2016).

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

Durante la alcaldía del General retirado Paco Moncayo Gallegos el turismo y la conservación de patrimonio fueron considerados dentro de un modelo de gestión para el crecimiento planificado de la ciudad (del Pino, 2010). En este período se crearon varios documentos como el Plan Especial del Centro Histórico de Quito (2003), Plan Equinoccio 21(2004), Plan Bicentenario (2005) y Plan Maestro de Turismo o Plan Q (2007) en los cuales se intenta potenciar al turismo como “motor” económico mediante: la rehabilitación del CHQ, el desarrollo de infraestructura y servicios de uso turístico, la difusión y promoción de la oferta turística en el Centro Histórico y la conservación de patrimonio material e intangible (del Pino, 2010).

Los planes y el interés por hacer del Centro Histórico de Quito un ícono del turismo a nivel mundial siguen en marcha, de hecho Quito ha sido premiado

por cuarta vez consecutiva como Destino Líder de Sudamérica el 01 de Julio del 2016 (Empresa Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, 2016). Debido a la singularidad de la Semana Santa, esta festividad atrae a turistas nacionales y extranjeros que participan multitudinariamente en los eventos que se llevan a cabo durante la Semana Mayor (Ministerio de Turismo, 2015).

Sin embargo, a causa de la globalización, el turismo y la modernidad que el CHQ ha vivido, esta festividad ha ido evolucionando con el paso del tiempo, adaptándose a las necesidades de los protagonistas y espectadores de la Semana Santa y puede que se contraponga a la preservación del patrimonio cultural que se intenta ofrecer.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL**

Analizar la evolución de las festividades de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito desde el 2003 hasta el 2016.

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Comparar las actividades programadas en Semana Santa en el CHQ a partir del 2003 al 2016.
- Analizar la participación gubernamental y municipal en las festividades del 2003 al 2016.
- Determinar si existen cambios en las festividades de Semana Santa en el CHQ del 2003 al 2016.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El Nacional Plan del Buen Vivir establece como objetivo 5.2: “Preservar, valorar, fomentar y re significar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión” (Plan del Buen Vivir, 2013, pág. 64).

La Universidad de las Américas contempla al hábitat, biodiversidad y patrimonio dentro de sus líneas de investigación, de la misma manera la Escuela de Hospitalidad y Turismo incluye en sus líneas de investigación al

patrimonio cultural y natural (Universidad de las Américas, 2015). El presente estudio de caso se ajusta a estos lineamientos e intenta investigar la participación del sector turístico y las celebraciones de Semana Santa que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

La Unesco es el único organismo mundial que incluye a la cultura y a la preservación de la misma dentro de sus líneas de estudio y especialización. El patrimonio cultural inmaterial según la Unesco “es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización” (Unesco, s.f). Con el paso del tiempo, las manifestaciones inmateriales de los seres humanos van tomando fuerza puesto que el interés por la preservación de éstas, es una de prioridades a nivel mundial. Ecuador es un país rico en expresiones populares por el sincretismo cultural que cada pueblo manifiesta. Por ejemplo, la Marimba fue recientemente declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad puesto que no solamente representa el instrumento como tal sino al conjunto de saberes que involucra y la participación de toda la comunidad que la rodea (Unesco, 2015).

El atractivo turístico del Centro Histórico quiteño es la majestuosidad de su infraestructura, en donde algunos de sus habitantes aún desarrollan su vida cotidiana como se hacía hace cientos de años. En este lugar no se han perdido las costumbres y las expresiones de su pueblo han sobrevivido al paso del tiempo. Este patrimonio inmaterial es difícil de conservar y está directamente ligado a la enseñanza de generación en generación para que pueda ser replicado (Ñan, 2015).

La ciudad necesita seguir creciendo en términos turísticos, pero para que siga siendo competitiva en relación a otros destinos, el atractivo debe mantenerse preservado y poco alterado, de manera que la autenticidad de la ciudad, que atrae a propios y extraños, prevalezca (Ñan, 2015).

Las liturgias de Semana Santa en el CHQ son una de las tradiciones más emblemáticas de la ciudad y se vienen realizando, como hoy la conocemos, desde 1961 cuando fueron oficialmente instauradas (Ñan, 2015), con algunas

modificaciones. La razón principal del estudio es determinar si las celebraciones de la Semana Mayor han cambiado desde el 2003 en donde la actividad turística es incluida en los planes de desarrollo de la ciudad de Quito hasta el 2016 y conocer si el turismo forma parte de los factores de esta evolución.

Conservar el patrimonio a través del turismo puede fortalecer las expresiones, siempre y cuando ésta actividad sea realizada de una manera sustentable, con el fin de que generaciones futuras disfruten de lo que hoy se conoce como Semana Santa en Quito.

## CAPÍTULO II

### 2.1 MARCO TEÓRICO

El principio de que un patrimonio cultural de la humanidad es de todos los pueblos del mundo es un tema controversial puesto que los mismos deben estar abiertos al público en general siempre y a la vez, ser preservados para el disfrute de generaciones futuras. Estos lugares o manifestaciones obtuvieron ese nombramiento por las mismas razones que cientos de turistas quieren conocerlos. Es en este punto donde se deben analizar las consecuencias que tiene el turismo en un patrimonio (Bandarin, 2005)

Jacqueline Aloisi de Larderel, Subdirectora Ejecutiva de la División de Tecnología, Industria y Economía en el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, afirma que “el turismo es una de las industrias más importantes del mundo, con casi 700 millones de turistas internacionales en 2002” y que ofrece potenciales beneficios económicos a la comunidad mundial (Aloisi , 2005, pág. 5)

Sin embargo, también manifiesta que “el desarrollo desenfrenado del turismo puede acarrear consecuencias nefastas para esos tesoros del patrimonio de la humanidad” (Aloisi , 2005, p. 5).

No cabe duda de que el turismo de todo tipo es un potencial motor económico el cual, para diferentes países en el mundo, se ha convertido en su primera fuente de ingresos. No obstante, no todas las culturas pueden adaptarse positivamente a las influencias que vienen con los visitantes de pueblos extranjeros. Los seres humanos nativos de una nación pueden preferir dedicarse de lleno a actividades relacionadas al turismo sin la necesidad de involucrarse o siquiera aprender habilidades o destrezas tradicionales de su cultura.

También se puede dar la mercantilización de la cultura, que sucede cuando las tradiciones o expresiones de un pueblo son tratadas como mercancía para comercializarse. Las personas presentan y preparan sus manifestaciones a los

turistas como atractivo y esos eventos corren el riesgo de perder su valor espiritual y cultural (Pedersen, 2005).

Para comprender a profundidad el vínculo entre la actividad turística y la preservación de patrimonio cultural y religioso es esencial definir los conceptos de cada uno de estos principios.

Una de las definiciones más precisas del turismo fue propuesta en 1942 por Walter Hunziker y Kart Krapf, profesores economistas suizos quienes plantean que: “Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas” (Escuela Universitaria de Turismo de Murcia, 2012, pág. 3).

De ahí que el turismo es una actividad interdisciplinar puesto que puede ser analizada desde diferentes puntos de vista y conlleva un conjunto de relaciones de distinta índole como económica, humana, ecológica, etc.

La Organización Mundial de Turismo (OMT) por su parte, establece que:

“el turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, personales o de negocios/profesionales” (Organización Mundial de Turismo, 2007).

Al mencionar residencia habitual se refiere al lugar de vivienda, trabajo o estudio que una persona visita con frecuencia, por lo que hacer turismo no implica necesariamente salir del país de origen sino solamente de su entorno habitual. El desplazamiento de los residentes de un país cuando viajan dentro de él lleva por nombre Turismo (Organización Mundial de Turismo, 2007).

Dependiendo de la motivación que tenga un individuo para viajar hay diferentes tipos de turismo de los cuales, para efectos del presente estudio de caso, se analizarán dos.



Turismo cultural comprende a “movimientos de personas debido esencialmente a motivos culturales como viajes de estudio, viajes a festivales u otros eventos culturales, visitas a sitios y monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el arte o el folklore, y peregrinaciones” (Organización Mundial de Turismo, 2007).

Las peregrinaciones son parte del turismo religioso el cual consiste en viajes a lugares sagrados, santuarios o encuentros con connotaciones religiosas. Los visitantes van a estos lugares motivados por la fe (UNWTO, 2007). Este tipo de turismo va en aumento, según la OMT cada año 330 millones de turistas se movilizan a ciudades, lugares o encuentros religiosos, sumando entre viajes religiosos nacionales e internacionales 600 millones (Organización Mundial del Turismo, 2014).

Otro elemento importante de mencionar es el Folklore que es el conjunto de conocimientos, bailes, juegos, destrezas, chistes y demás expresiones propias de un pueblo, las mismas que comprenden su Patrimonio Cultural Inmaterial. Estas manifestaciones deben ser transmitidas de una generación a otra con el objetivo de que sean conservadas y creen un sentido de identidad. Los turistas, con el afán de expandir su conocimiento y aprender sobre nuevas culturas, se sienten atraídos por este “caudal mundial de tradiciones”, convirtiendo esta motivación en una de las principales razones para viajar (UNWTO, s.f.).

Vinculando los conceptos presentados, se puede decir que actualmente conocer el Patrimonio Cultural tangible o intangible de una comunidad distinta a la propia es una motivación muy grande para viajeros de todo el mundo. El ejercicio de interesarse por la cultura, tradiciones, bailes, saberes, festejos, creencias religiosas y más expresiones de un pueblo, desemboca en un intercambio cultural que favorece a la tolerancia, el diálogo y por consecuencia la paz. El turismo puede ser una herramienta para entender y asimilar la diferencia de una comunidad de otra y valorar la importancia de folklore de cada una de ellas. “El turismo religioso puede ser también un instrumento fabuloso para tomar conciencia de la importancia de salvaguardar el patrimonio propio y el de la humanidad” (UNWTO, 2007).

En la Centro Histórico patrimonial de Quito, existen expresiones culturales tan antiguas como la fundación de la ciudad, que están arraigadas a la sociedad quiteña y que a causa del transcurso del tiempo y la creciente globalización han ido evolucionando para adaptarse de mejor manera a las personas que participan ellas.

La Semana Santa quiteña es una celebración religiosa que conmemora los últimos días de Jesucristo en la tierra, es la última semana de la Cuaresma desde el Domingo de Ramos hasta la Resurrección (RAE, 2016), en la cual los fieles participan en las liturgias con un sentido profundo de fe. Así como el turismo puede impulsar a la comunidad a valorar y cuidar estas expresiones que son parte del patrimonio cultural intangible de Quito, también puede que altere el significado de esta festividad religiosa.

Cuando un patrimonio religioso es influenciado o intervenido por una actividad ajena a su propósito inicial, puede “generar nuevos usos y manifestaciones, o a su vez caen en desuso o adquieren nuevas funciones o significados” (Ron, 2010, pág. 16). En el caso particular de la Semana Santa, si se promociona desmedidamente y se vende la imagen de esta festividad al mundo como un atractivo turístico cultural, puede que el sentido de fe profunda de los fieles se pierda y dejen de participar en las liturgias. De esta manera la celebración pierde su significado y por ende el patrimonio se pierde, contraponiéndose a la conservación que Quito intenta ofrecer.

Este la celebración de la Semana Mayor está compuesto por eventos litúrgicos en los que existen un conjunto símbolos y rituales mediante los cuales la Iglesia rinde culto a Dios (Rivero, 2016) y eventos seculares es decir sucesos que no están vinculados con ninguna orden religiosa ni estamento eclesiástico y pertenece a la sociedad laica (RAE, 2016).

El festejo de la Semana Mayor ha ido cambiando y los comentarios acerca de la evolución de la festividad de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito son variados. Existen, por un lado visiones que afirman que la Semana Santa actual reivindica la esencia franciscana como era en sus inicios y otras dicen que su esencia se ha ido deteriorando.

El organizador de la procesión de viernes santo, el Padre Jorge Gonzales, señala que el evento, desde sus inicios, siempre intenta centrarse en sus participantes, es decir los Cucuruchos y Verónicas. Los penitentes hacen suyo el momento tratando de simbolizar la agonía de Jesús antes de su muerte, muchos caminan con los pies descalzos, arrastran cadenas y cargan cruces. Estos participantes son quienes transmiten la identidad de la ceremonia a los espectadores que año tras año se reúnen en el Centro Histórico de Quito como un símbolo de fe infinita, una “religión de la calle, poderosa y trascendental” (Ñan, 2015).

En contraste total a lo manifestado, el Fonsal realizó una investigación que arrojó como resultado principal que en esta temporada los quiteños prefieren irse a la playa o pasar el feriado fuera de la ciudad. A partir de este efecto, Alfonso Ortiz Crespo, profesor de la Universidad San Francisco de Quito, quien ha realizado varios estudios sobre el ritual de Semana Santa, en una entrevista realizada por el Telégrafo, indica que las liturgias realizadas en la Semana Mayor son las tradiciones que más han cambiado (Ortiz Crespo, 2015).

Explica que existen dos tipos de evolución, una por parte de la Iglesia Católica que al ser una institución organizada por varios siglos, las celebraciones, festejos y ritos van cambiando con el pasar de los años y por otra parte, la religiosidad popular en los cultos religiosos mediante la cual se promueve este evento como un ritual que dependiendo de la nación en donde se encuentre, adopta ritos propios de ese lugar. Manifiesta también que las expresiones religiosas son exageradas, pone como ejemplo el Arrastre de Caudas y lo denomina como “casi un circo”, sin el sentido original de fe. Menciona que durante la procesión hay curiosos que asisten para tomar fotografías del festejo y este se “descontextualiza del sentido religioso” (Ortiz Crespo, 2015).

Ortiz cree que en la actualidad hay menos asistentes a las liturgias de la Semana Mayor que antes. Considera también, al igual que otras festividades del país, la atención se centra en lo gastronómico. Muchas personas reconocen esta celebración por la Fanesca y no por su motivo real. Añade que incluso, lo tradicional es preparar la Fanesca en casa y ahora en la mayoría de

restaurantes de la ciudad de Quito ofertan este platillo y se hace propaganda para su consumo (Ortiz Crespo, 2015).

Existen varias tradiciones que siguen latentes como el miércoles de ceniza, es común ver personas con la marca de la cruz dibujada en la frente como símbolo de la caducidad de la condición humana, pero así mismo hay costumbres que se van perdiendo al pasar de los años, como las prohibiciones de comer carne o de salir a fiestas durante la Semana Mayor, y el momento de reflexión real y de abstinencia (Ñan, 2015).

Es así que, fusionando los temas propuestos, no existe una afirmación definitiva para saber si la celebración de la Semana Santa en el Centro Histórico de Quito ha sufrido cambios o transformaciones puesto que los expertos se contradicen.

A lo largo de esta investigación es eso lo que se va a indagar. Se realizará un análisis profundo de las festividades efectuadas antes haciendo un contraste con las actuales para determinar qué elementos se mantienen, cuáles evolucionaron y cuáles se han perdido con el paso del tiempo. Todo esto con el fin de conocer la importancia de preservar el patrimonio cultural intangible, el cual nos identifica en la ciudad de Quito.

## CAPITULO III

### 3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de determinar si las liturgias tradicionales de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito han evolucionado por influencia del turismo local y extranjero que recibe la ciudad, se utilizó información cualitativa y cuantitativa extraída de un análisis histórico de las manifestaciones humanas realizadas durante esta semana.

La investigación se realizó mediante el uso de información primaria que es aquella que se obtiene con el fin de resolver el problema específico de la investigación. Esta información fue obtenida mediante la investigación cualitativa que es aquella que sirve para dar un contexto, comprensión y conocimiento del caso de estudio. Por otra parte, también se utilizó investigación cuantitativa para cuantificar los datos recopilados para un análisis estadístico (Malhotra, 2008, pág. 145).

La metodología que se usó es el estudio de caso que es una estrategia de investigación científica cualitativa que tiene como objetivo el crecimiento, desarrollo y fortalecimiento de teorías y temas existentes o en progreso de cualquier ámbito.

La fortaleza principal de esta metodología es que durante su aplicación se puede registrar o medir el comportamiento de las personas involucradas en el tema estudiado (Martinez, 2006).

Otra característica importante es que para el desarrollo de la misma, la información puede ser obtenida de varias fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas (Martinez, 2006). Cabe recalcar que para aplicar este método de investigación con autenticidad, es imperativo que los resultados demuestren validez y fiabilidad para garantizar objetividad y calidad en la investigación (Martinez, 2006).

El estudio de caso indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real (Martinez, 2006), por tal motivo, en el presente proyecto se utilizó esta

metodología puesto que se intenta describir y explicar si el turismo es uno de los factores que influye de la evolución de las festividades de Semana Santa en el CHQ mediante el contraste de actividades realizadas desde el 2003 hasta el 2016 durante dicha celebración; siendo el contraste de teoría, la descripción, análisis y explicación herramientas propias del método de investigación elegido.

Adicionalmente se desarrolló un análisis histórico, el mismo que tiene por objeto un estudio amplio de hechos o sucesos ocurridos en el pasado, en esta investigación serán los festejos de la Semana Mayor desde el 2003 hasta el 2015. Se realizaron entrevistas especializadas a diferentes grupos de personas para desarrollar el análisis desde diferentes perspectivas: historiadores que puedan relatar técnicamente el desarrollo de la festividad en cuestión, a lo largo de los años, a los protagonistas actuales de los diferentes eventos realizados en la celebración y residentes del casco colonial que hayan presenciado la liturgias al pasar de los años y puedan relatar el sentir de la comunidad.

La investigación científica es el conjunto de procedimientos que se deben seguir con el propósito de obtener resultados o una respuesta para una hipótesis, un problema o una pregunta (Bernal, 2006)

Con respecto al procedimiento a seguir y con el fin de analizar la evolución de las festividades de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito en los últimos 12 años y determinar si el turismo es uno de los factores que influye en dicha evolución, en la presente investigación se utilizó el método de Fernando Arias Galicia el cual comprende el siguiente procedimiento:

- a) Planteamiento del problema, ¿Qué se necesita saber?
- b) Planeación, ¿Qué recursos y actividades deben desarrollarse?
- c) Recopilación de la información, ¿Cómo y con qué se obtienen datos?
- d) Procesamiento de datos.
- e) Explicación e interpretación.
- f) Comunicación de resultados y solución del problema (Bernal, 2006).

Para la recopilación de información cualitativa las herramientas principales que se usaron fueron las entrevistas a expertos, observación en campo y sobre todo revisión bibliográfica, ya que al ser un análisis histórico la literatura de las festividades de Semana Santa en Quito es la fuente más confiable, a partir de la cual se puede realizar comparaciones al pasar de los años. Para la recopilación de la información cuantitativa se utilizó el sondeo como herramienta principal y sirve para que los encuestados amplíen y aclaren sus respuestas y brinden información específica del estudio con su percepción del tema (Malhotra, 2008).

Esta técnica fue aplicada a los asistentes de los eventos culturales y litúrgicos que se realizaron durante de la Santa Santa del 2016, por lo cual los datos arrojados por los entrevistados en el sondeo son de alta relevancia para la investigación al poder transmitir al instante lo que esta festividad representa para el espectador y/o participante.

Este método fue escogido ya que es el que mejor se adapta al análisis propuesto en la presente investigación.

## CAPÍTULO IV

### 4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS RECOPIRADOS

La metodología de investigación expuesta en el capítulo anterior arrojó los siguientes resultados:

La festividad de Semana Santa se ha ido modificando con el paso del tiempo por diversas razones. A continuación se presenta un análisis histórico de los acontecimientos relacionados a la evolución de la cuaresma.

*Tabla 1. Acontecimientos Históricos de Semana Santa*

FECHA	ACONTECIMIENTO
1265	Rey de Castilla promueve la creación de liturgias participativas para retomar la cristiandad después de la presencia musulmana (Ñan, 2015).
1521	Primera procesión penitencial precedida por la cofradía franciscana de Sevilla. (Ñan, 2015)
1534	Fundación de la ciudad San Francisco de Quito.
1535	Padre franciscano Fray Jodoco Rique dio inicio a la construcción de la Iglesia de San Francisco (Ñan, 2015).
1550	Padre franciscano Garcí Díaz Arias llega a Quito con la misión de difundir la celebración de Semana Santa en Quito por orden del reino (Herrera, 2011).
1597	Registro de la primera celebración de Semana Santa en Quito. Se dispone que las celebraciones deben ser durante el día (Herrera, 2011).
1750	Primera procesión que recrea el Vía Crucis en Roma, actividad replicada en todas las colonias españolas (Herrera, 2011).
1770	Presidente de la Real Audiencia de Quito prohíbe el uso de túnicas y máscaras conocidas como Cucuruchos durante la cuaresma para evitar incidentes (Archivo Nacional del Ecuador, s.f.).
1851	Presidente José María Urbina prohibió toda manifestación religiosa popular por primera vez.
1852	Permite la realización de procesiones de Viernes Santo, una para indígenas y otra para españoles.
1856	Obispo de la ciudad prohibió la participación de la comunidad indígena en las procesiones (Ñan, 2015)
1911	Presidente Eloy Alfaro prohibió toda clase de representación pública religiosa. Los festejos de Semana Santa se realizaban dentro de los conventos.



1952	Presidente Galo Plaza Lasso abre paso nuevamente a las celebraciones religiosas, pero en este año vuelven a desaparecer (Herrera, 2011).
1961	Se establece la Procesión de Jesús del Gran Poder (Rodríguez, 2016).
1963	Se mandan a construir andas para las imágenes religiosas que desfilaban en las procesiones (Rodríguez, 2016).
1964	Concilio Vaticano II se declara la homogeneidad en las celebraciones de Semana Santa en el mundo. Permiten la participación solamente de Verónicas y Cucuruchos. Ceremonias de antigua liturgia fueron eliminadas (Concilio Vaticano II, 1964).

En el libro *Quito en los ojos de los viajeros*, un escritor anónimo de origen europeo narra una procesión religiosa de 1763. Describe el evento como suntuoso y lleno de magnificencia. Detalla la participación de la iglesia como organizadora principal del evento y la comunidad indígena como participante de la procesión. Describe el atuendo de lo que parece ser un danzante y añade que se disfrazan de manera extraña

Vestidos de esta manera extraña, tienen la vanidad de llamarse ángeles y unidos en compañía de ocho o diez, emplean todo el día en dar vueltas por las calles, divirtiéndose mucho con el sonido de sus sonajas y deteniéndose continuamente a bailar para mendigar aplausos de aquella multitud ignorante que no sabe qué cosa es bailar bien (Anónimo citado en Romero, 2003, p.175)

Menciona que la fiesta dura más de quince días y lo que más le sorprende es la devoción de la gente puesto que lo realizan sin ningún tipo de remuneración además de los aplausos de la multitud que asiste al evento (Anónimo citado en Romero, 2003, págs. 174-175). Cabe mencionar que, la participación indígena en las liturgias fue de vital importancia para hacer de esta celebración única en el mundo.

Juan Bautista Aguirre, sacerdote y poeta de origen dauleño en su poema *Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito* describe de una manera burlesca la procesión de Semana Santa. El texto no registra una fecha exacta, sin embargo el escritor nació en 1725 y vivió en Quito por más de treinta años

(Zaldumbide, 2013). Cuenta que las calles del Centro Histórico se llenaban con cientos de cristos, dolorosas, danzantes y ángeles. Destaca la participación de diferentes clases sociales, nombra a la nobleza, la comunidad quiteña en general, las cofradías religiosas, las comunidades indígenas y demás personas que se unían a la caminata subrayando que la cantidad de personas era bárbara (Aguirre citado en Espinosa Pólit, 1960). Desde ese tiempo la procesión quiteña se destaca por tener cientos de participantes, al igual que en la actualidad.

Uno de los relatos más destacados de la Semana Santa es el que escribió el naturalista francés Alcides d'Orbigny en su paso por Quito en 1841, quien califica a las liturgias quiteñas como originales. Cuenta que se realizaban procesiones todos los días de la Semana Sagrada sin interrupción y que toda la ciudad estaba de luto. La liturgia de viernes santo era, sin duda, la más importante de todas “La procesión de Viernes Santo sobrepujo en esplendor a todas las de los días anteriores y yo me había propuesto no faltar a ella” (d' Orbigny, 1841, pág. 85).

Calcula aproximadamente que el número de asistentes superaba los cinco mil, número importante considerando que en esa época la población de Quito no superaba las quinientas mil personas (Valarezo & Torres, 2004). “Para tener una idea exacta del número de personas que asistía a esta procesión, bastará con decir que, en ese día, habrían vendido no menos de cinco mil cirios en la ciudad” (d' Orbigny, 1841, pág. 86). De esta manera se puede destacar, al igual que en tiempos modernos la procesión de Viernes Santo es el núcleo de la celebración católica.

Esta época de reflexión no solo era celebrada por quienes profesaban la religión católica, los indígenas también lo hacían a su manera. Así como la comunidad cristiana participaba en las liturgias de esta Semana Sagrada para comunicarse con Dios, para reflexionar sus actos y el perdón de los pecados, los indígenas se conectaban íntimamente con la Pachamama, consigo mismos, la naturaleza y el cosmos en una festividad llamada *Mushuk Nina*.

En la cosmovisión andina significa “Fuego nuevo” y simboliza el inicio del año nuevo solar o un nuevo ciclo. La celebración se basa en la observación de los astros y coincide con el equinoccio de primavera, 20 o 21 de marzo, en el cual el sol cae perpendicularmente en la línea equinoccial y no proyecta sombra debido a su cercanía con la tierra (Condepe, 2016).

Como parte de la celebración del *Mushuk Nina* y como agradecimiento a la *Pachamama*, se preparaba un plato tradicional indígena denominado *Uchucuta*, el cual era un potaje contundente de granos tiernos propios del lugar, el mismo que más tarde con la conquista española se transforma en la tradicional fanesca (Gallardo, 2014).

Curiosamente, la Semana Santa inicia cuando se termina el equinoccio de primavera y la primera luna llena se hace presente. Por tal motivo este festejo no se realiza las mismas fechas cada año y se fusiona con las fiestas indígenas. Como consecuencia del mestizaje, la Semana Mayor goza de un sincretismo cultural vigoroso, mezclando culturas totalmente distintas y acogiendo elementos de cada una.

Desde esa época y hasta la actualidad la realización de la Semana Santa incentiva a la ciudadanía quiteña a participar activamente en la procesión de Viernes Santo dando vida a los personajes representativos y a todos los eventos generados en torno a esta semana sagrada. Al igual que la procesión de Semana Santa original, la actual crece paulatinamente en número de asistentes hasta convertirse en un evento gigantesco. La diferencia es que las órdenes religiosas, cortes municipales, autoridades políticas y hasta el alcalde fueron sustituidos por turistas, locales, nacionales y extranjeros y un sinnúmero de comerciantes, agrupando a más de 200.000 personas (Ñan, 2015).

La importancia de la fecha y de este evento era relevante, alrededor de estas se instauraron varias manifestaciones culturales que consolidaban el culto como la Banda de Pueblo Jesús del Gran Poder y la Radio Jesús del Gran Poder con frecuencia AM, la misma que al 2016 se transmite en FM y lleva por nombre Francisco Stéreo.

Como se ha podido demostrar, la evolución y el cambio de las manifestaciones humanas son inevitable, puesto que estas se adaptan a su entorno. La participación de las autoridades municipales, eclesiásticas y nacionales son en su mayoría los responsables de las modificaciones. Actualmente la Semana Santa es muy importante en la sociedad quiteña y por este motivo el Municipio de Quito, la Iglesia Católica y autoridades gubernamentales programan eventos en donde los ciudadanos son los protagonistas, tanto como participantes como de espectadores.

Actualmente algunas liturgias tradicionales se continúan realizando en Quito, acompañadas de algunos variantes. Para el 2016 la Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico, Quito Turismo, puso a disposición dos tipos de cronogramas para la Semana Santa. Por un lado, se encuentra el calendario litúrgico en donde se programan las liturgias católicas tradicionales. Por otro lado existe la agenda cultural de la cual se despliegan actividades seculares propuestas al público para conocer más acerca de esta tradición única (Quito Turismo, 2016).

#### **4.1.1. Eventos litúrgicos que se mantienen**

El domingo de Ramos es la primera ceremonia litúrgica formal que da inicio a la Semana Santa, esta tiene como objetivo conmemorar la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén para celebrar la pascua con sus discípulos. El rito consiste en realizar una procesión festejando a Jesús como representante de Dios en la tierra y asistir a una misa campal para que los ramos de palma hechos artesanalmente sean bendecidos. El Padre Jorge Gonzales, director del culto de San Francisco, aclara que la procesión que recrea el Domingo de Ramos se realiza desde hace 55 años atrás (Puente, 2015). En el año 2003 el Municipio de Quito organizó la procesión del Domingo de Ramos y en ese entonces el recorrido iniciaba en el barrio La Recoleta y se daba paso por las calles más importantes del Centro Histórico hasta llegar a la Plaza de San Francisco donde se realizaba una misa para bendecir los ramos acompañada de la presentación de varios artistas (La Hora, 2003).

Desde hace varios años el Ballet Folklórico Jacchigua participa en esta procesión recreando la entrada de Jesús a Jerusalén. Según Rafael Camino, director del grupo de baile, participa con la intención de valorar, recuperar y mantener las expresiones del pueblo quiteño y nada mejor que esta celebración religiosa que mezcla la tradición católica con lo indígena ancestral (Camino, 2016). En esta procesión participan alrededor de 80 bailarines y cientos de fieles que se unen al recorrido de 5 calles, partiendo desde la Basílica del Voto Nacional hasta la Plaza de San Francisco en donde, al igual que en el 2003, se celebra una misa campal para bendecir los ramos de los asistentes. Según la revista Ñan, en el año 2015 el número de espectadores fue quince mil, entre ellos varios sacerdotes liderados por el arzobispo de Quito. En el año 2016 las tradiciones del Domingo de Ramos se realizaron como de costumbre.

Otra de las tradiciones religiosas que se mantiene es el Arrastre de Caudas, el cual es un ritual fúnebre de origen romano que al principio se lo realizaba entre las altas autoridades del clero por su carácter solemne. Sin embargo, al ser posiblemente la única ciudad del mundo en la que se conserva esta tradición, los fieles a la religión católica y los “curiosos” se dan encuentro masivamente en la Plaza Grande para presenciar el acto.

Por consiguiente el Municipio de Quito se ha visto obligado a instalar pantallas gigantes en la fachada de La Catedral quiteña para que todos aquellos que no lograron entrar a la iglesia puedan verla, como se pudo constatar mediante la observación de campo que se realizó durante la investigación. La ceremonia como tal, se mantiene y se realiza de la misma manera que en el siglo XVI, añadiendo la asistencia multitudinaria de los fieles que con curiosidad, asombro y temor llenan la catedral.

Existen aquellas personas, como Jenny Silva, que van cada año a presenciar la esta liturgia motivados por la fe y para recibir la bendición de Dios. Jenny manifiesta que siempre hay gente y que las autoridades desde hace pocos años atrás han equipado a la Plaza Grande. “Antes era más restringido, solamente dejaban entrar a la Catedral y la gente que no entraba se iba, ahora

veo que han dejado afuera pantallas y me parece con mayor acceso” (Silva, 2016).

Por otra parte, están los que asisten por primera vez acarreados por la curiosidad, uno de ellos es Mauricio Granda quien había escuchado la convocatoria al evento en la radio y decidió asistir. “Primera vez que veo este ritual, me sorprendió que le pusieron de nombre algo así como rastras y que solo se hace en Quito. Vengo por curiosidad, para saber de qué se trata” (Granda , 2016).

El Municipio de Quito para el 2016 esperaba a que más de dos mil personas asistan al Arrastre de Caudas tras la convocatoria masiva realizada por el alcalde Mauricio Rodas al pueblo quiteño. De hecho, esta liturgia fue transmitida en vivo en la página web del Ministerio de Turismo (El Comercio, 2016). Dominic Hamilton, ex director de promoción del Ministerio de Turismo y actual editor en Jefe de la revista Ñan manifiesta que:

Creo que lo más controversial es justo lo que hoy el alcalde invitó al Arrastre de Caudas, lo cual considero irresponsable puesto que, desde mi percepción, había resistencia de cuántas personas deberían asistir al evento. Nosotros apoyamos desde Quito Turismo, el año pasado, para que haya la transmisión en vivo y que la cantidad de gente sea manejable. Ahora vas a tener a diez mil personas intentando entrar a la Catedral Metropolitana. No todo fue hecho para un turismo masivo, entran 300 personas en la Catedral sentados, y no puedes invitar a media ciudad a participar aunque sea muy interesante y valiosa esta tradición (Hamilton, 2016).

Seguidamente, el Jueves Santo es el día de la Semana Santa que, según la historia, tiene más eventos y como consecuencia está lleno de simbolismo. En este se conmemora la Ultima Cena, el Lavatorio de Pies por parte de Jesús a sus discípulos como una lección de humildad, el traslado al Monte de los Olivos acompañada de la Oración en el Huerto, la Traición de Judas y el Arresto de Jesús. Adicionalmente se celebra la institución de la Eucaristía, es decir la ceremonia en donde se consagra el pan y el vino (Vallés, 2016).

En este día se realiza la Misa Crismal, la cual es precedida por el Obispo de Quito y se bendice los Santos Óleos que son utilizados para el bautismo y la confirmación (Vargas, 2014). Esta es una de las liturgias tradicionales de Semana Santa pero en el 2016 no fue anunciada y tampoco incluida en el calendario litúrgico. Sin embargo en años anteriores se realizó y se anunció con normalidad.

Otra liturgia antigua que prevalece es el recorrido por los Siete Monumentos o Siete Iglesias, tradición que tiene origen en Roma en donde se organizaban visitas a siete templos por parte de sacerdotes y clérigos en general. Este culto simboliza el ir y venir de Jesús la noche de su arresto (Vallés, 2016). La tradición dice que los creyentes hacen una breve oración en cada iglesia, sin embargo actualmente la motivación principal es conocer aquellas iglesias que durante todo el año están cerradas y admirar su belleza. El Municipio quiteño en las agendas culturales y litúrgicas que prepara para la época inclusive sugiere cuáles iglesias visitar. Generalmente este recorrido se realiza en la noche después de la Misa del Lavatorio de Pies.

La actividad más importante del Viernes Santo es la Procesión del Jesús de Gran Poder, incluso podría decirse que es el evento central de la Semana Santa. A esta acuden miles de personas, entre fieles, curiosos, turistas y comerciantes, para conmemorar el recorrido de Jesús antes de ser crucificado. La procesión es organizada por la comunidad de padres franciscanos con la colaboración de un grupo organizado de fieles que llevan por nombre Jesús del Gran Poder.

Son aproximadamente setenta personas que se reúnen periódicamente para adorar la imagen que los representa y para hacer los preparativos necesarios para la procesión de cada año. Mariana Cruz es miembro de este grupo desde hace dieciocho años y menciona que ella no ha notado cambios en las liturgias y que de hecho intentan replicar las actividades de cada año para que la Procesión se mantenga intacta. “Yo mismo trato de que nada se modifique, a más de aumentar la fe, ese es el motor” (Cruz, 2016).

Con respecto a los participantes argumenta que cada vez el número es mayor. Solo tomando en cuenta el número de personas que se inscriben como Cucuruchos y Verónicas el año pasado contaban con 1200 trajes y en el 2016 tuvieron que confeccionar cien más, sin contar que muchos llevan sus propias vestimentas y participan sin haberse inscrito. Cucurucho es un personaje de la edad media que, por orden de un sacerdote como penitencia, se paraba en la puerta de la iglesia para que todos lo miraran. Se cubrían el rostro para aliviar la humillación. Actualmente son penitentes que participan en anonimato en la procesión de viernes Santo. La contraparte femenina del Cucurucho se llama Verónica que representan a la mujer que con un pedazo de tela limpió el rostro de Jesús llena de sudor y sangre de camino al calvario (Rodríguez, 2016). De igual manera cuenta que las calles siempre se llenan y que la cantidad de personas es contundente.

En relación al número de asistentes, uno de los cambios más importantes fue la creación de la Procesión del Jesús del Gran Poder del Sur, la cual en el 2016 celebró su décimo novena edición y se dice que esta supera en volumen a la procesión realizada en el Centro Histórico. Ambos recorridos comienzan a la misma hora, tienen la misma distancia y por supuesto el mismo objetivo (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2016).

Marianita cuenta que las autoridades ya no dan el apoyo como antes, refiriéndose a contribuciones económicas y a permisos para realizar las diferentes liturgias.

“El gasto es bien grande, la amplificación cuesta siete mil dólares, además de las tarimas y todo eso. Este año por ejemplo, hasta la semana pasada no contábamos con tarima para hoy (Domingo de Ramos), finalmente nos ayudaron, pero el apoyo va disminuyendo. Somos los voluntarios quienes soportamos el gasto, hacemos rifas y eventos para recaudar fondos” (Cruz, 2016).



Lo que reconoce es que las personas ya no lo toman como un evento solemne, ya no lo toman con fe sino como parte del folklore de la ciudad. Dice que muchas personas esperan la Semana Santa por las vacaciones, para tomarse un descanso y que ya no hay el mismo fervor. “No nos vayamos tan lejos, el futbol va a ser el Jueves Santo, entonces no va a haber muchas personas en la visita a los 7 monumento y a las otras liturgias porque van a estar en la novelería del futbol y con razón porque no debían hacer ese día” (Cruz, 2016). Si bien es cierto, los organizadores de la procesión cada año intentan hacer los menores cambios posibles en la organización del evento, pero de todas maneras estos son inevitables puesto que la tradición se adapta al entorno.

El Sábado Santo también conocido como Sábado de Gloria tiene como objetivo conmemorar y venerar la muerte y sepultura de Jesús. En esta fecha no se realiza ninguna liturgia en particular al ser un día de luto por la muerte de Cristo.

Finalmente, el Domingo Santo se festeja la resurrección de Jesucristo. A pesar de ser uno de los eventos más importantes en un sentido teológico, a diferencia de los otros días de la Semana Mayor, se realiza únicamente una misa en la Catedral Metropolitana a la cual no asistente muchas personas, en comparación con las demás liturgias.

El Viernes Santo es el día oficial de la degustación de la fanesca, que tradicionalmente se realiza en casa con la colaboración de todos los miembros de la familia por la dificultad de su preparación. Es la recompensa al ayuno que en teoría se mantuvo durante la cuaresma. Ahora existen cientos de restaurantes en el ciudad de Quito que ofrecen este platillo durante toda la época.

#### **4.1.2. Eventos litúrgicos nuevos**

La Procesión del Silencio es una liturgia relativamente nueva. Fue instaurada hace diez años por la orden dominica en la Iglesia de Santo Domingo y como se explicó con anterioridad, no es un evento masivo sino más bien una

actividad de barrio. Se abren únicamente cuarenta cupos para participar en ella representando a Verónicas o a nazarenos que sustituyen a la popular imagen del cucurucho. Lleva ese nombre pues, a diferencia de las otras procesiones, esta no posee música ni cánticos religiosos sino únicamente los rezos de los participantes que con velas encendidas iluminan las calles del Centro Histórico de Quito (Quito Turismo, 2016).

Como complemento a las liturgias ya existentes y a las nuevas se le suma la participación del Ballet Folklórico Jacchigua en las procesiones. Hace 18 años se comenzaron a involucrar con los eventos religiosos y ahora participan en la procesión de Domingo de Ramos y en la de las Luces que se realiza el Jueves Santo desde el 2007. Su objetivo es reproducir las tradiciones para que las nuevas generaciones las conozcan y prevalezcan en el tiempo (Camino, 2016).

#### **4.1.3. Eventos seculares**

Festival de Música Sacra se ha convertido en una tradición en Quito al realizarse por quince años consecutivos. Este festival, organizado por el Teatro Nacional Sucre, cada año cuenta con grupos musicales y sinfónicas de diferentes partes del mundo que celebran el final de la cuaresma. Las presentaciones, totalmente gratuitas, se realizan durante aproximadamente quince días consecutivos y son uno de los atractivos principales de la Semana Mayor (Fundación Teatro Nacional Sucre, 2016).

De la misma manera, el Festival de las mejores Fanescas de Quito es un evento nuevo que ha captado la atención del público. Fue una iniciativa de la Universidad de las Américas como parte del proyecto el Rescate de Sabores Tradicionales del Ecuador. El chef Carlos Gallardo, ex Decano de la Escuela de Gastronomía en la Udla, fue su creador y director y lo hizo con la intención de rescatar las recetas gastronómicas tradicionales, así como de premiar a los establecimientos que preparan de mejor manera la Fanesca (Gallardo, 2014).

Quito Turismo, con el apoyo técnico de Udla ha realizado este evento consecutivamente cada año desde el 2011. Para Carlos Larreategui Nardi, Rector de la Universidad de las Américas, este proyecto fortalece el impulso de

la Udla por dejar un legado gastronómico importante en las tradiciones ecuatorianas (Larreategui, 2016). La Directora General de Quito Turismo, Gabriela Sommerfeld, considera que la gastronomía es la clave para dejar una experiencia inolvidable en los turistas pues la cocina está íntimamente relacionada a la realidad nacional del lugar al que visitan. “Los sabores tradicionales del Ecuador han permitido evidenciar la riqueza cultural, histórica y patrimonial de nuestra cocina y nos enorgullece seleccionar a las mejores Fanescas de Quito, desde la selección de ingredientes hasta la presentación final frente al turista” (Sommerfeld, 2016).

Otro evento nuevo es la Feria de Ecoramos creada en el 2014 por el Ministerio del Ambiente y Quito Turismo. Tras la prohibición definitiva del uso de la palma de cera en el 2003, los comerciantes se han visto obligados a buscar alternativas que sustituyan los ramos originales con productos ecológicos. Las autoridades han dispuesto este espacio para que los comerciantes puedan exponer su creatividad y vender ramos sin utilizar palma de cera. En el 2016 el Ministerio de Industrias y Productividad se unió al proyecto con el fin de impulsar el desarrollo económico popular y solidario de los pequeños productores.

Adriana Vaca, artista ecológica y participante de la feria desde su creación, menciona que han tenido gran acogida aunque todavía existen aquellos que se quedan con los ramos tradicionales. Además de vender sus productos, menciona que tiene como objetivo concientizar a la sociedad sobre el uso desmedido de los recursos naturales y que espera que esta propuesta no sea únicamente para Semana Santa (Vaca, 2016).

Gina Jaime compró un ramo de palma de cera, y alega que es una tradición católica que no se debe cambiar, además que según ella tiene más tiempo de duración. Al contrario, Washington Sierra considera que no importa cuál sea el material, lo que importa es la fe y devoción con la que se asiste a la bendición de ramos. En la feria también se vendían alimentos como el dulce de higos, ostias, vino de consagrar y un curioso platillo nuevo denominado Fanesca de

dulce compuesto por frutas lo cual demuestra que las tradiciones se adaptan a las necesidades de la población y la globalización a la que estamos expuestos.

Otro programa instaurado y netamente turístico es el recorrido en el Tour Bus de Quito. Se realiza desde el 2014 y combina un tour por la ciudad y una actividad en el centro histórico. La ruta inicia en el bulevar de la Avenida Naciones Unidas, se dirige al casco colonial y regresa a su punto de partida. Los precios varían según el tour y estos oscilan entre 18 y 25 dólares.

En el 2016 únicamente se realizó el Miércoles Santo, el valor incluía el uso del Tour Bus, la entrada al museo y degustación de fanesca al final del recorrido. Patricia Salazar fue una de las asistentes y cree que participar en estos eventos es un aporte a la cultura. Piensa también que la fe se puede predicar en donde sea y en cualquier momento porque es un acto personal, pero que este tipo de proyectos no siempre hay (Salazar, 2016).

Finalmente, está la Ruta Nocturna en el museo de San Francisco que abre sus puertas a los turistas internos y extranjeros que desean conocer un poco más sobre la Semana Santa. Al recorrido asistieron aproximadamente sesenta personas de todas las edades y fueron guiados por los miembros del Grupo Cultural Cantuña que llevaban trajes de Cucuruchos, Verónicas y penitentes. Pablo Rodríguez, Director del Museo Fray Pedro Gocial, aclara que las guías teatrales le dan un toque especial, primero para que sean más atractivas para el visitante y segundo para que se sienta envuelto en una historia y que esta sea una experiencia memorable.

Cuenta además que esta actividad nocturna se realiza desde hace tres años y que la cantidad de asistentes va en aumento. Con respecto a tipo de turistas aclara que en su gran mayoría son turistas internos, es decir quiteños que tienen interés en los temas patrimoniales y su conservación y son ellos precisamente por los cuales el museo intenta ofrecer cada vez más servicios. “El turismo es el motivo principal de capacitación, yo personalmente me he venido preparando académicamente para ofrecer más servicios, para manejar grupos de todo tipo de personas y para conocer aún más de historia” (Rodríguez, Ruta Nocturna, 2016). Dice que la motivación principal para

realizar estos programas es que la ciudadanía conozca el valor patrimonial que tiene la ciudad, su cultura y tradiciones y que la pueda valorar para que la reproduzca, la herede y esta siga viva.

#### **4.1.1. Modificaciones en los eventos**

Uno de los cambios significativos fue la prohibición en el 2002 del uso de la palma de cera para la confección de los laboriosos ramilletes o ramos utilizados en esta liturgia. Esta especie de palma es el lugar de anidación y fuente de alimento de varias especies de loros como el Perico Cachetidorado y el Loro Orejiamarillo.

La palma de cera se caracteriza por presentar un lento crecimiento; esta se encuentra en los bosques húmedos de la sierra ecuatoriana y su principal amenaza es la deforestación de las selvas andinas que incrementa precisamente para la creación de los ramilletes utilizados en el Domingo de Ramos. El uso indiscriminado y masivo de esta especie implica la extinción de las aves antes mencionadas (MAE, s.f.).

El Ministerio del Ambiente ecuatoriano, a través de una resolución que se hizo efectiva en 2003, prohibió la movilización y aprovechamiento de las hojas de la palma de cera debido al gran impacto ambiental que la deforestación estaba generando (MAE, 2009). A pesar de que la prohibición se publicó hace varios años, ha sido complicado cortarla de raíz, por esta razón cada año se realizan campañas para restringir su uso y venta.

En Quito la campaña es liderada por el Jardín Botánico con el apoyo de Quito Turismo y otras entidades quienes, tras investigaciones, concluyeron que el setenta por ciento de las ramas de palma de cera son utilizadas y comercializadas en la Semana Santa (Agencia Pública de Noticias de Quito, 2011).

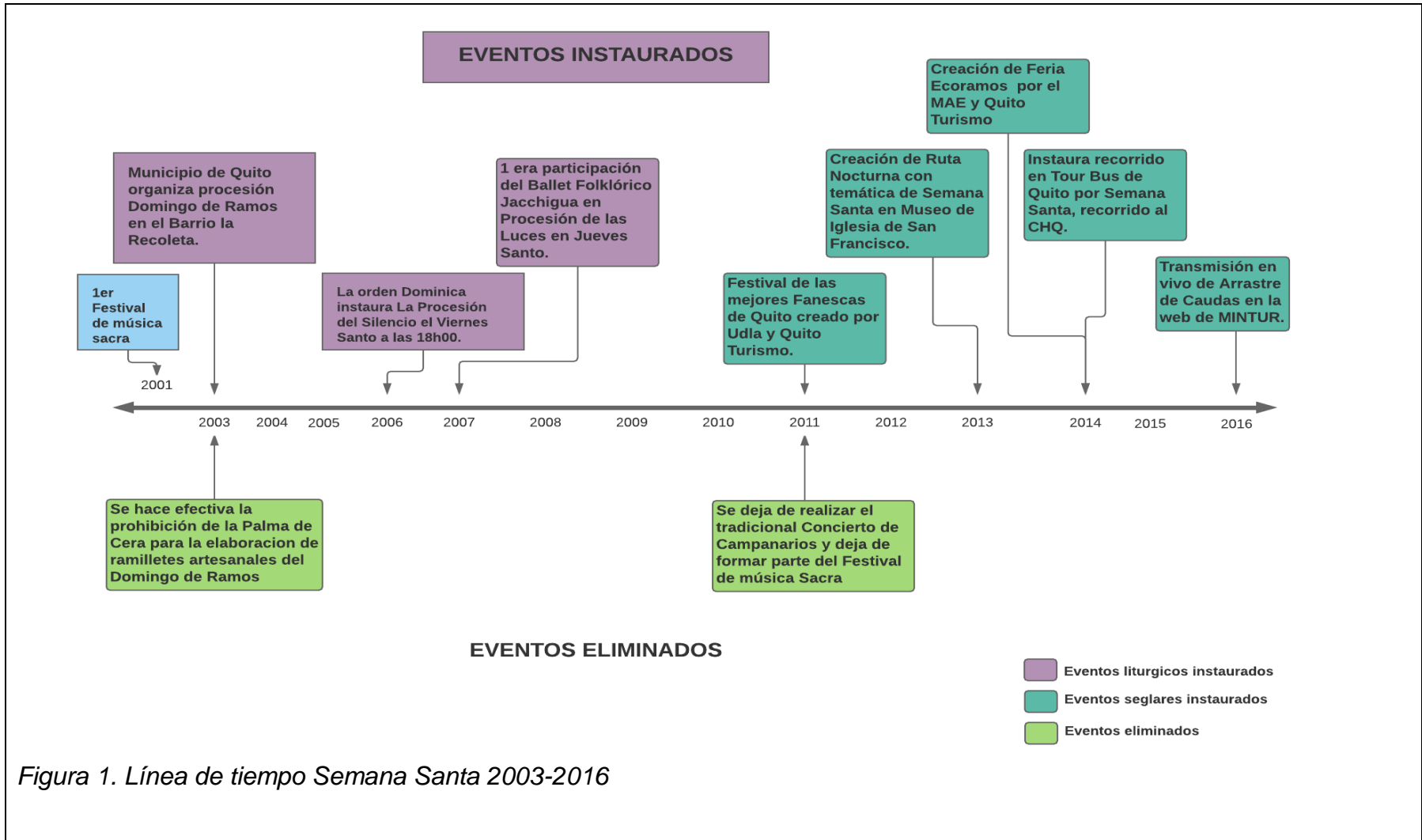
Uno de los espectáculos del Festival de Música Sacra es el Concierto de Campanarios en el Centro Histórico, en el cual las campanas de diferentes templos suenan acompañadas de conciertos. Esta actividad se realiza desde la apertura del festival y se ejecutó anualmente hasta el 2011, desde ahí en

adelante no consta en la agenda de Música Sacra. Se han dispuesto igualmente exposiciones de arte en las diferentes plazas y bulevares del Centro Histórico y las exhibiciones forman parte del calendario de Música Sacra.

Basándonos en las modificaciones la programación de eventos litúrgicos y seculares que se han dado con el transcurso del tiempo, se puede inferir las festividades de Semana Santa si han evolucionado.

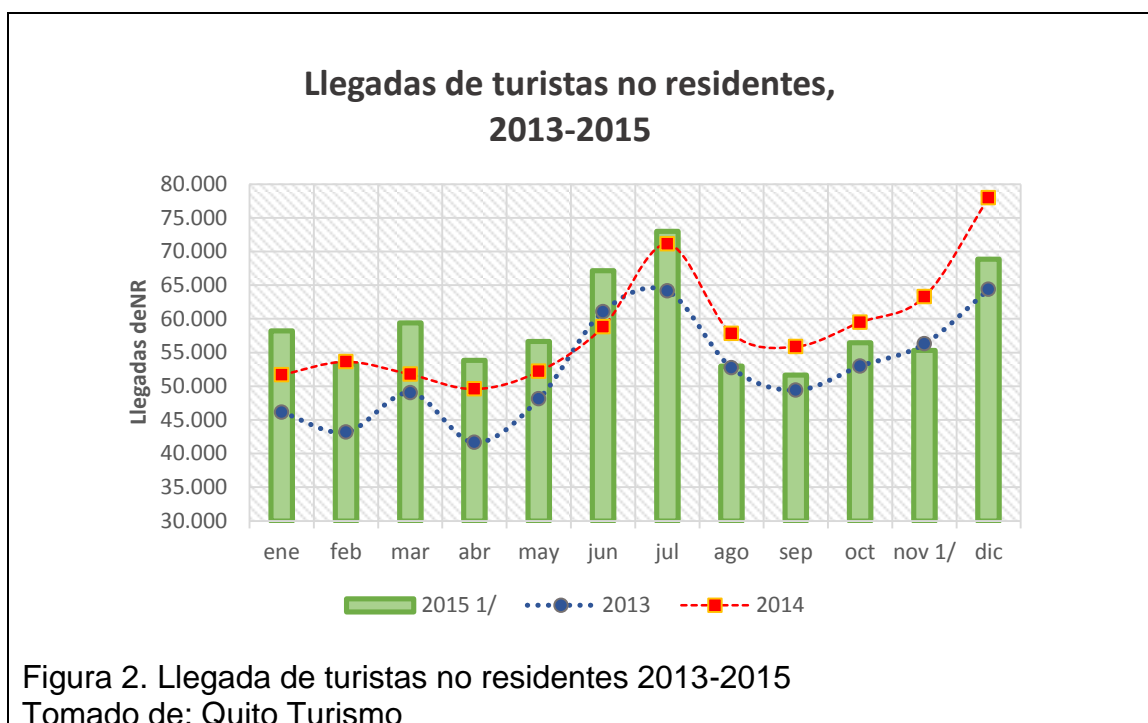
De igual manera la cantidad de eventos dispuestos durante la cuaresma ha aumentado significativamente y con estos la cantidad de personas que asiste tanto por motivos religiosos como por culturales.

Para resumir todas las modificaciones presentadas anteriormente se ha dispuesto una línea del tiempo con los acontecimientos más trascendentales.



La Semana Santa quiteña cuenta con gran número de turistas internos, es decir quiteños que se trasladan desde diferentes localidades de la ciudad y visitan el centro histórico en calidad de excursionistas para participar de las diferentes liturgias religiosas, festejos y eventos realizados alrededor de esta semana sagrada.

Con respecto al turismo extranjero, según la observación realizada al acudir a los diferentes eventos, la presencia es mínima. De hecho los meses de marzo y abril son los que menos ingresos de turistas extranjeros registran en la ciudad de Quito como se puede evidenciar en la tabla presentada a continuación.



Otra de las motivaciones es la preservación del patrimonio inmaterial que está presente esta tradición ancestral. Una de las características del patrimonio cultural intangible es su capacidad de evolución y cambio constante, pues como se ha mencionado con anterioridad, este se adapta a su entorno y cada nueva generación la puede enriquecer o debilitar. Entre las amenazas más influyentes está la globalización, la falta de aprecio y apoyo. Su divulgación la fortalece y la llena de vida. Es de fundamental importancia que los eventos



tradicionales y los nuevos instaurados en la Semana Santa se sigan realizando puesto que deben ser aprendidos y practicados por la comunidad quiteña. De la misma manera, el patrimonio inmaterial debe ser democratizado para que todos tengan acceso al mismo. Uno de los principios del patrimonio inmaterial es que debe ser reconocido por la comunidad o los individuos a los que pertenece y que estos lo mantengan y lo transmitan al resto de la comunidad (Unesco, s.f).

Según Joffre Echeverría, Ex administrador zonal del centro histórico, para ofrecer un producto turístico al mercado se debe contar con el insumo, es decir las tradiciones de Semana Santa y el patrimonio intangible que estas representan. Partiendo de esto, se debe dar a conocer la importancia que tienen para el lugar o comunidad que se visita, con el propósito de crear expectativa y brindar un turismo experimental. “De eso precisamente se tratan estas fiestas de experimentar con una gastronomía ancestral, una tradición viva, y conocer espacios que no han sido expuestos” (Echeverría, 2016). Para alcanzar este objetivo hay que comenzar por conocer y valorar las tradiciones.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Con respecto a la evolución de las festividades de Semana Santa en el CHQ, se concluye estas sí han cambiado. Desde el 2003 hasta el 2016 se han aumentado ocho eventos relevantes a la programación de actividades durante la cuaresma.

Estos nuevos eventos fueron instaurados con varios propósitos: crear interés en la comunidad quiteña y nacional sobre la importancia y el valor cultural y religioso que tiene esta celebración, dar a conocer la riqueza inmaterial y su significado para la ciudad, afianzar la identidad de los fieles e individuos directa o indirectamente relacionados con el festejo y exponer ante el mundo el sincretismo religioso que Quito ofrece, así lo han manifestado los participantes y protagonistas de los eventos de la Semana Santa mediante entrevistas realizadas en la investigación.

Sin embargo, basándose en los conceptos propuestos al inicio del presente estudio de caso y en el análisis realizado a los eventos de la cuaresma se puede inferir que de cierta manera se han espectacularizado algunos festejos. Con el afán de aumentar el número de visitantes a la ciudad durante esta época se ha vendido y posicionado la imagen de la Semana Santa quiteña haciendo masivos eventos que no lo eran, como el Arrastre de Caudas, y puede que hayan re significado las liturgias, dándoles un concepto turístico y no religioso.

Como menciona el Padre Fernandez las personas que participan en las procesiones se reúnen en el Centro Histórico motivados por la fe infinita, pero en los eventos seculares instaurados esa fe no es indispensable y es sustituida por sed de conocimiento, interés, o curiosidad. Adicionalmente, al convocar masivamente a un evento de esa índole la cantidad de personas pueden causar un deterioro físico de lugares patrimoniales y un deterioro cultural al intentar cambiar la naturaleza de un evento.

Con respecto a la comparación de actividades de las festividades se puede concluir que la programación de cada año mantiene los eventos litúrgicos, pero muestra cambios en relación al aumento de actividades disponibles, acompañados de cambios leves como horarios, lugares, etc. Se infiere también que la gran mayoría de asistentes y participantes de las liturgias no son turistas sino excursionistas, es decir visitantes que no pernoctan en un medio de alojamiento colectivo o privado del sitio que visitan, puesto que se dirigen al atractivo por una motivación religiosa pero son únicamente visitantes de un día, mientras que un turista es aquella persona que visita un lugar y permanece por lo menos una noche en un medio de alojamiento (Aguayo, s.f.).

El turismo extranjero no tiene mayor incidencia en la evolución de la Semana Santa porque su presencia en Quito, específicamente en esta semana, no es representativa. De hecho, según las cifras presentadas anteriormente, es la época del año que menor ingreso de turistas extranjeros registra.

Adicionalmente dentro de la comparación, se concluye que en general la Semana Santa ha perdido solemnidad (Cruz, 2016). Los códigos de comportamiento impuestos en el pasado se han desvanecido por el impacto de la globalización. Son muy pocos los que cumplen con todos los ritos como no comer carne, no bañarse, ayunar etc. Para la vida moderna estas tradiciones son muy radicales y difíciles de cumplir por estilo de vida acelerado que se lleva hoy en día.

Con respecto a la participación de autoridades municipales y gubernamentales en las festividades de la Semana Mayor, se ha llegado a la conclusión que tanto organismos públicos como privados intentan promover la participación activa de la ciudadanía con el propósito de que las tradiciones de Semana Santa prevalezcan, se mantengan vivas y que generaciones futuras las puedan evidenciar, como por ejemplo el Ballet Folklórico Jacchigua, el Museo Fray Pedro Gocial, la Universidad de las Américas, el Municipio de Quito, Quito Turismo y por su puesto la Iglesia Católica.

El cabildo quiteño se encarga de promover los atractivos que existen en Quito durante de la Semana Mayor e invitan a participar o presenciar esta tradición única en su tipo. Por su lado, el Ministerio de Turismo se debe encargar de ofertar propuestas turísticas a nivel nacional. Igualmente tiene la responsabilidad de direccionarse correctamente y encarrilar a todo el país hacia la misma dirección para convertirnos en un destino confiable, confortable y memorable.

Mariana Cruz, miembro del grupo organizador de la Procesión de Jesús del Gran Poder, en cambio menciona que el apoyo ya no es igual, supo explicar que antes el Municipio apoyaba económicamente para la contratación de insumos y servicios para los eventos como la tarima para la misa campal del Domingo de Ramos o la amplificación de sonido en la procesión de Viernes Santo.

Las autoridades han sido protagonistas de los cambios efectuados en la Semana Santa desde la instauración de la festividad por la Iglesia Católica, puesto que son ellas quienes avalan la creación de nuevos eventos o permiten la desaparición de otros.

Un elemento importante para la evolución de las festividades es la globalización a la cual las personas se adaptan rápidamente y por ende las tradiciones se acoplan al bienestar de la población. El turismo es una herramienta que puede fortalecer la identidad, las tradiciones y el patrimonio; siempre y cuando sea usado con ética y criterio para el bienestar de las generaciones actuales y futuras.

El turismo es una herramienta que al emplearse de manera acertada y responsable puede realzar la identidad y bienestar de la comunidad. Citando el cuarto artículo del Código de Ética del Turismo, inciso cinco: “La actividad turística se organizará de modo que permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como del folklore, y que no conduzca a su normalización y empobrecimiento” (Organización Mundial de Turismo, 2001, pág. 5).

## RECOMENDACIONES

Una buena forma de usar el turismo como herramienta responsable es la oportuna creación de un sistema de capacidad de carga para el patrimonio inmaterial, puesto que como arrojó la investigación no todos los eventos de Semana Santa como el Arrastre de Caudas, Lavatorio de pies, la Procesión de las Luces, no se crearon para ser masivos y puede que por la cantidad de gente que asiste el sentido real llegue a perderse.

Uno de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir es preservar y valorar las memorias colectivas o tradiciones de un pueblo y que todo tengamos acceso a estas. La conservación de patrimonio no debería plasmarse en un papel, sino que debería realizarse cotidianamente. Las autoridades deben incentivar a la comunidad a compartir esos saberes para que sean replicados. Las entidades educativas de cualquier nivel al igual que las familias tienen la responsabilidad de no dejar pasar por alto estas tradiciones y experiencias. Se debe incentivar el aprendizaje, la valoración de la cultura y la importancia que representa para la identidad de un pueblo. La identificación y enseñanza de las diferentes festividades quiteñas puede ser la pauta para que los jóvenes empiecen a conocerlas y reproducirlas.

Si se intenta devolver de alguna manera la importancia y solemnidad de los eventos realizados en la época, las autoridades gubernamentales y municipales deben colaborar evitando programar eventos no afines a la Semana Santa con el objetivo de motivar a la ciudadanía a mostrar interés en eventos culturales de esta índole y acudir a los mismos.

El Gobierno Nacional con el apoyo del Cabildo quiteño y Quito Turismo debe identificar el potencial que posee la ciudad con el fin de vincularse más al turismo religioso y desarrollarlo de una manera responsable.

## REFERENCIAS

- Aloisi , J. (2005). *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001286/128679s.pdf>
- Aciprensa. (2015). *Cuaresma, Tiempo de conversión*. Recuperado el 6 de Abril de 2016, de <https://www.aciprensa.com/recursos/que-es-la-cuaresma-1920/>
- Agencia Pública de Noticias de Quito. (11 de Abril de 2011). *Agencia Pública de Noticias de Quito*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de [http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/campana\\_para\\_conservar\\_la\\_palma\\_que\\_se\\_utiliza\\_en\\_domingo\\_de\\_ramos--3056](http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/campana_para_conservar_la_palma_que_se_utiliza_en_domingo_de_ramos--3056)
- Agencia Pública de Noticias de Quito. (22 de Marzo de 2016). *Prensa Quito*. Recuperado el 7 de Junio de 2016, de [http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/lista\\_procesion\\_jesus\\_del\\_gran\\_poder\\_en\\_el\\_sur\\_de\\_la\\_capital--18289](http://prensa.quito.gob.ec/Noticias/news_user_view/lista_procesion_jesus_del_gran_poder_en_el_sur_de_la_capital--18289)
- Aguayo, E. (s.f.). *Conceptos básicos del turismo*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, de <http://www.usc.es/economet/Guia-tema3-turismo.pdf>
- Andrade, U. (23 de Marzo de 2016). Arrastre de Caudas. (C. Artieda, Entrevistador)
- Archivo Nacional del Ecuador. (s.f.). *Archivo Nacional del Ecuador ANE*. Recuperado el 12 de Abril de 2016, de [http://ane.gob.ec/pdf/gobierno\\_todo.pdf](http://ane.gob.ec/pdf/gobierno_todo.pdf)
- Bandarin, F. (2005). *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial*. Paris: Unesco.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson.
- Camino, R. (19 de Julio de 2016). Participación Ballet Jacchigua en Semana Santa. (C. Artieda, Entrevistador)
- Cevallos, J. (18 de Marzo de 2016). Información Semana Santa Quiteña. (C. Artieda, Entrevistador)
- Concilio Vaticano II. (21 de Noviembre de 1964). *Documentos del Concilio Vaticano II*. Recuperado el 24 de Abril de 2016, de

[http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_decree\\_19641121\\_orientalium-ecclesiarum\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19641121_orientalium-ecclesiarum_sp.html)

Condepe. (2016). *Codenpe*. Recuperado el 10 de Abril de 2016, de [http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=419:inicio-del-nuevo-ciclo-de-vida-o-mushuk-nina&catid=78&Itemid=908](http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=419:inicio-del-nuevo-ciclo-de-vida-o-mushuk-nina&catid=78&Itemid=908)

Cruz, M. (20 de Marzo de 2016). Grupo Jesus del Gran Poder. (C. Artieda, Entrevistador)

d' Orbigny, A. (1841). *Viaje Pintoresco por las dos Américas*. Medellín: Biblioteca Nacional de Colombia. Recuperado el 17 de Abril de 2016, de [file:///D:/Met/OrbignyAlcides\\_1842\\_ViajepintorescoAméricas.pdf](file:///D:/Met/OrbignyAlcides_1842_ViajepintorescoAméricas.pdf)

Echeverría, J. (16 de Marzo de 2016). Turismo y Semana Santa. (C. Artieda, Entrevistador)

El Comercio. (22 de Marzo de 2016). *El Comercio*. Recuperado el 1 de Mayo de 2016

El Comercio. (10 de Marzo de 2016). Las mejores Fanescas de Quito. *El comercio*, pág. 12.

Escuela Universitaria de Turismo de Murcia. (2012). *Universidad de Murcia*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de <http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.pdf>

Fundación Teatro Nacional Sucre. (2016). *Fundación Teatro Nacional Sucre*. Recuperado el 24 de Abril de 2016, de <http://www.teatrosucre.com/noticias-convocatorias/festival-internacional-de-música-sacra-2016>

Gallardo, C. (2014). *Fanescas*. Quito: Udla.

Granda , M. (23 de Marzo de 2016). Arrastre de Caudas. (C. Artieda, Entrevistador)

Hamilton, D. (16 de Marzo de 2016). Arrastre de Caudas. (C. Artieda, Entrevistador)

- Herrera, S. (Septiembre de 2011). La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangansí. *Kalpana*(6), 1.
- Hidalgo, D. (2016). Fanescas. En Udla, *Fanescas* (pág. 4). Quito.
- La Hora. (14 de Abril de 2003). *Semana Santa: reflexión por la paz*. Recuperado el 24 de Mayo de 2016, de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000155726/-1/home/goRegional/Carchi#.V0UA44-cHIV>
- La Hora. (30 de Marzo de 2004). *No todas las tradiciones de Semana Santa se respetan*. Recuperado el 17 de Julio de 2016, de <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000236415/-1/home/goRegional/Zamora#.V4wudo-cHIV>
- Larreategui, C. (2016). Fanescas. En Udla, *Fanescas* (pág. 5). Quito.
- MAE. (8 de Junio de 2009). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/10/8144f957d8bb064e0db6373d8df2c1c5e5b6d53a.pdf>
- MAE. (s.f.). *Ministerio del Ambiente*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de <http://www.ambiente.gob.ec/mae-impulsa-el-uso-de-ramos-alternativo/>
- Malhotra, N. K. (2008). *Investigación de Mercados*. México: Pearson.
- Martinez, P. C. (Mayo de 2006). *Dialnet*. Obtenido de El método de estudio de caso:  
[http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento\\_gestion/20/5\\_El\\_metodo\\_de\\_estudio\\_de\\_caso.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf)
- Ministerio de Turismo. (2015). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2015, de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-triunfa-nuevamente-en-los-premios-wta-2015-latinoamerica-con-14-premios/>
- Museo Fray Pedro Gocial. (20 de Marzo de 2016). Exposición temporal "Culto Jesus del Gran Poder 55 años de historia". (C. Artieda, Entrevistador)
- Ñan. (2015). Lo que no se ve. *Ñan*, 32.
- Ñan. (2015). Quito: el valor de lo auténtico. *Ñan*, 17. Recuperado el 3 de Noviembre de 2015



- Ñan. (2015). Semana Santa, de Sevilla a Quito. *Ñan*(13), 12. Recuperado el 2015 de noviembre de 2
- Ñan. (2015). Una breve historias de la penitencia. *Ñan*, 47.
- Organización Mundial de Turismo. (21 de Diciembre de 2001). *UNWTO*. Recuperado el 13 de Junio de 2016, de <http://ethics.unwto.org/es/content/codigo-etico-mundial-para-el-turismo>
- Organización Mundial de Turismo. (2007). *Organización Mundial de Turismo*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Organización Mundial del Turismo. (10 de Diciembre de 2014). *Organización Mundial del Turismo*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de <http://media.unwto.org/es/press-release/2014-12-11/el-turismo-puede-proteger-y-promover-el-patrimonio-religioso>
- Ortiz Crespo, A. (2015). Evolucion de Semana Santa. (E. telegrafo, Entrevistador)
- Pedersen, A. (2005). *Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial*. Paris: Unesco.
- Plan del Buen Vivir. (2013). *Plan del Buen Vivir*.
- Puente, D. (29 de Marzo de 2015). *La Hora*. Recuperado el 29 de Mayo de 2016, de <http://www.elcomercio.com/actualidad/procesion-quito-domingo-ramos-catolicismo.html>
- Quito Turismo. (2016). *Semana Santa*. Recuperado el 24 de Abril de 2016, de [http://semanasantaquito.com/evento/procesion-del-silencio/?instance\\_id=287](http://semanasantaquito.com/evento/procesion-del-silencio/?instance_id=287)
- Rodriguez, P. (22 de Marzo de 2016). Historia Iglesia San Francisco. (C. Artieda, Entrevistador)
- Rodriguez, P. (22 de Marzo de 2016). Ruta Nocturna. (C. Artieda, Entrevistador)
- Ron, I. (2010). *FLACSO ANDES*. Recuperado el 20 de Julio de 2016, de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3549/1/TFLACSO-2010IMRB.pdf>
- Salazar, P. (22 de Marzo de 2016). Ruta Nocturna. (C. Artieda, Entrevistador)

- Semana Santa. (s.f.). *Semana Santa*. Recuperado el 12 de Junio de 2016, de <http://semanasanta.info/sabado-santo>
- Silva, J. (23 de Marzo de 2016). Arrastre de Caudas. (C. Artieda, Entrevistador)
- Sommerfeld, G. (2016). Fanescas. En Udla, *Fanescas* (pág. 6). Quito.
- Unesco. (2009). *Unesco.org*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015, de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=45692&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Unesco. (2012). *Unesco.org*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015, de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
- Unesco. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 24 de Abril de 2016, de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>
- Unesco. (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 24 de Abril de 2016, de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- Universidad de las Américas. (2015). Matriz de líneas de investigación y te mas de titulación. Recuperado el 17 de Julio de 2016
- UNWTO. (31 de Octubre de 2007). *Turismo y Religiones*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de [http://sdt.unwto.org/sites/all/files/pdf/summary\\_sp.pdf](http://sdt.unwto.org/sites/all/files/pdf/summary_sp.pdf)
- UNWTO. (s.f.). *Turismo y patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 18 de Julio de 2016, de <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>
- Vaca, A. (20 de Marzo de 2016). Feria de ramos ecológicos artesanales. (C. Artieda, Entrevistador)
- Valarezo, G. R., & Torres, V. H. (2004). *Google*. Recuperado el 13 de Abril de 2016, de <https://books.google.com.ec/books?id=HJgwp0K240UC&pg=PA25&lpg=PA25&dq=poblacion+quito+1841&source=bl&ots=ldNMwDI6ni&sig=BFKVYt7LQOxpF7ddEp6ReSABHCI&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjwu6OtozMAhWI0iYKHUoTCPkQ6AEIPTAF#v=onepage&q=poblacion%20quito%201841&f=false>

Vallés, T. (Marzo de 2016). *Catholic.net*. Recuperado el 6 de Junio de 2016, de <http://es.catholic.net/op/articulos/18299/jueves-santo.html>

Vargas, H. (12 de Abril de 2014). *Aleteia*. Recuperado el 6 de Junio de 2016, de <http://es.aleteia.org/2014/04/12/%E2%80%8Bque-es-la-misa-crismal/>

Zaldumbide, G. (1 de Abril de 2013). *Efemérides*. Recuperado el 11 de Abril de 2016, de [http://www.efemerides.ec/1/abril/0411\\_1.htm](http://www.efemerides.ec/1/abril/0411_1.htm)

## **ANEXOS**

## **Entrevistas**

### **Anexo 1**

#### **Joffre Echeverría. Ex administrador zonal del centro histórico.**

##### **Evento Fanesca Udla**

Esto primero tiene una historia y es en la que le nos basamos, nuestros abuelos y ancestros han desarrollado, además que es el insumo, el contenido que enriquece la visita del turista. Las cosas que se ven en un inicio como las iglesias los cucurucho etc., no tiene sentido si no se explica el por qué. Transmitiendo esos conocimientos al turista extranjero o al mismo quiteño, se crea una curiosidad y se permite vivir un turismo experimental. De eso precisamente se tratan estas fiestas de experimentar con una gastronomía ancestral, una tradición, experimentar espacios que en mucha gente se ha perdido. Muchos jóvenes quiteños no vienen al centro histórico si no es porque les trae la escuela o colegio a dar un paseo, entonces no lo han vivido. Muchos espacios son tesoros escondidos que nadie conoce. Ese es el momento para hacer el link, descubrir esos insumos importantísimos, trabajarlos técnica y profesionalmente para un consumo turístico o cultural. Si el recurso está olvidado o escondido no se puede producir nada de este. Si tú tienes una cascada como recurso por ejemplo, se va a quedar ahí, pero si el estado crea un sendero para llegar, si a este recurso se le añaden insumos como guianza, transporte, restaurante, alojamiento, un área para camping, parqueadero, eso se transforma en un producto y generar recursos económicos, humanos y culturales y ya puede ser sustentable. Lamentablemente en Quito no se ha podido lograr. El turismo del centro histórico es el operado, el que viene desde Europa y no compra Quito como tal si no otros destinos como Galapagos y Machu Pichu. Dentro de los paquetes se hacen city tours en el casco colonial, les hacen conocer la Plaza de la independencia caminan una cuadra hasta llegar a la compañía, pagan 4 dólares la entrada y al salir el bus ya les espera en San Francisco para irse. Nunca consumieron las costumbres de aquí y eso no es sostenible. Estas tradiciones, estos elementos que el gobierno local lo desarrolle para ponerlo en la percha es un insumo importantísimo. Estos espacios culturales son fundamentales para dar a conocer el turista interno lo que nuestra cultura posee y convertirlo en productos y servicios. La Fanesca esta tan arraigado como la misma Semana Santa, en un menjurje indígena que fue alterado por los españoles. Además que es un plato que lo hacen nuestras abuelas porque es un plato tan laborioso que se requiere que todos los miembros de la familia colaboren.

*¿Estos eventos de cierta manera no impulsan a los quiteños y turistas a visitar los lugares premiados y dejar de lado la tradición de hacerla en casa? No porque de hecho hay personas que quisieran que este platillo se oferte todo el año. Además, a pesar de que la tradición de prepararla sigue vigente, las familias actuales ya no tienen tiempo de cocinar y es mejor buscar un lugar donde de todas maneras vas a compartir este acto con los miembros de tu familia.*

*¿Estos eventos son impulsados por y para el turismo o por lo que significa en realidad?* Esa es la base, que nosotros valoremos estas tradiciones que comuniquemos muchos más y que este tema tan espiritual se muestre al mundo. No hay días en que el centro histórico este más lleno como los días de Semana Santa, el jueves de la visita a los 7 monumentos por ejemplo, el centro histórico en la noche está abierto y más vivo lleno de familias enteras que viene a caminar para conocer las iglesias. El mismo Papa lo ha dicho, no sé qué tiene este país pero transmite una fe especial. Esta es una ciudad muy religiosa, el pasado una mujer si no se hacía ama de casa se hacía monja. Está este proyecto de recuperar las recetas conventuales de las ostias, los jabones, los linos, se muere la monjita se va llevando la receta. Entonces considero que es nuestra responsabilidad como sociedad recuperarlas, reproducirlas y no dejarlas morir.

*¿Cuáles son las acciones que realizan el municipio de Quito y el ministerio de turismo?* Hay que tener claro el tema de las competencias, el ministerio de turismo tiene que pensar en un ámbito nacional. El mismo alcalde lo ha dicho, hay muchas parroquias que no son precisamente el centro histórico que tienen eventos importantes a realizarse durante esta semana. Hay turismo para todos, los espacios son para todos. La base del turismo es la participación del privado, el sector público no puede ponerse hoteles, restaurantes o transporte. La responsabilidad del sector privado es direccionarse, poner las reglas del juego claras y mostrarnos a todos el mismo norte sin importar la actividad que se haga. Es decir que todos brindemos un buen servicio, que ofertemos productos de calidad que seamos un destino de calidad.

## **Anexo 2**

**Dominic Hamilton**

**Actual editor en Jefe de la revista Ñan**

**Ex director de promoción del Ministerio de Turismo**

**Ex director de comunicación en Metropolitan Touring**

Cuando yo trabajé en Quito Turismo se piensa ¿Qué producto tengo para poner en el percha? analizas los eventos y festividades que pueden tener el potencial de promoción y semana santa entra en la oferta. Los cambios que se han realizado en el centro histórico son un bi producto, antes de lo turístico, primero fueron realizados para los quiteños. La semana santa es una tradición quiteña que se supone que valoramos, deberíamos valorar y no perder. Los quiteños deberían saber más para valorar más sus tradiciones y por ese motivo se convierte atractivo para el turista nacional y extranjero. Partiendo de esto el producto se puede promocionar. Como todo en la vida y en el turismo también, no todo es bonito y no hay repercusiones o efectos que no son lo que se espera, creo que lo más controversial es justo lo que el hoy el alcalde invitó al arrastre de caudas, lo cual considero irresponsable puesto que, desde mi percepción, había resistencia de cuántas personas deberían asistir al evento. Nosotros apoyamos desde Quito Turismo, el año pasado, para que haya la

transmisión en vivo y que la cantidad de gente sea manejable. Ahora vas a tener a diez mil personas intentando entrar a la Catedral Metropolitana. Pero no todo fue hecho para un turismo masivo, entran 300 personas en la Catedral sentados, y no puedes invitar a media ciudad a participar aunque sea muy interesante y valiosa esta tradición. Sin embargo, creo que este hecho es poco de lo negativo, muchas de las tradiciones siguen, al igual que el centro histórico que tiene vida propia, tiene su sui generis, su manera de ser y cuando viene el turista no es que haya mucha afectación o cambios que sean negativos con respecto a la pérdida de tradiciones. De hecho lo veo muy positivo, yo que llevaba prensa en el Centro Histórico, yo veía proyectos como “Los caminos de San Roque” o la Heladería de San Agustín que es un restaurante normal, a mí me encantaba llevar gente allá, y yo creo que su mamá, su abuelita que estaban ahí en la caja les gustaba la idea los turista tomen fotos de su negocio. La señora que bordaba los trajes del imágenes religiosas se mostraba feliz al ver que venía prensa para preguntarle sobre tu tradición y ella explicaba con orgullo de lo que se trataba y de esa manera se preserva. En Sudamérica o Ecuador que históricamente ha tenido falta de ego, de despreciar lo suyo, pensando que todo lo que viene de afuera es mejor, y ese pensamiento sigue, entonces, ¿cómo contra restas esa ideología? Mediante las tradiciones, por ejemplo nuestra gastronomía, particularmente la fanesca en este caso, si es rica si es buena y te alimenta y no tiene que ser la hamburguesa que después de todo no es tan buena. Por lo tanto, hay como usar lo cultural, es decir las tradiciones para impulsar la identidad de los habitantes de un pueblo. Otro ejemplo, un poco fuera del tema, son los coches de madera que nacieron siendo una cosa de barrio y ahora van cientos de personas a verlos.

Con respecto a la participación de autoridades, tanto del Municipio de Quito como del Ministerio de Turismo, tras la investigación realizada, ofrecen cosas muy diferentes. Por su parte el municipio realiza y promueve actividades dentro de Quito para Semana Santa y por otra parte el Ministerio ofrece tours y promociones para viajar fuera de la ciudad, entonces al parecer no van por la misma línea.

Basado en mi experiencia, yo creo que no hay mucha coordinación. En mi tiempo ya estaba el Alcalde Rodas, a nivel profesional cuando yo estaba en Quito Turismo conversábamos para coordinar las actividades, no sé cómo este ahora. Pero no creo que este mal, Quito Turismo promueve e invita a Quito y el Ministerio tiene oferta nacional, más bien hay mucho reclamo de las provincias de que no se promociona lo que hay en otros territorios. Por lo tanto si hay equilibrio de oferta, además el Ministerio debe seguir un plan nacional. Por parte de Quito Turismo se crearon varios tours guiados con personajes teatralizados con cucuruchos.

Usted cree que la existencia de estos eventos como La premiación a las mejores fanescas de Quito, quita de cierta manera la tradición de realizar la fanesca en casa?

Considero que no, de hecho creo que es lo contrario y motiva a continuar la realizando y por ende3 preservando la tradición. En mi caso particular mi familia política siempre realiza la fanesca en casa. Puede ser que las personas prefieran comer la fanesca en los lugares ganadores y no en casa pero ahí se debe evaluar qué es lo más importante, preparar la fanesca en casa durante tres horas o desde la noche anterior o el momento de convivir y compartir en familia. El objetivo es la estar juntos.

### **Anexo 3**

**Adriana Vaca.**

#### **Artesana Feria Ecoramos**

La marca de mis productos es Ecologic Adry, pero hasce 12 años soy artista ecológica. Para semana santa hemos sacados nuevas propuestas de ramos alternativos con plantas que sustituyan a la palma de cera como la paja toquilla, hoja de choclo, etc. Esto se realiza para proteger a las aves que están en peligro de extinción por consumir la palma de cera. Esta campaña es “Conservación y Tradición van de la mano” es en honor a los loros que se hace la feria.

¿Es la primera vez que se realiza esta feria? Y quien está a cargo?

La feria se realiza desde hace tres años atrás con Quito Turismo y el Ministerio del Ambiente. En esta edición se incluyó el Ministerio de Industrias y Productividad. Llevo participando 3 años. De alguna manera está impulsando a los pequeños productores y de paso vamos incentivando a la sociedad a la ecología. Ojala podamos llegar algún día a ser un país ecológico que no solo sea en Semana Santa sino otras festividades como Navidad, carnaval, etc.

¿Cómo incide el turismo en la realización de estas ferias?

Claro que sí, antes que nada estamos en una ciudad muy importante a la cual acuden muchos turistas. Estas ferias sirven para que los visitantes conozcan nuestras tradiciones y el propósito de la feria.

### **Anexo 4**

**Patricia Salazar, 45 años**

#### **Asistente al Tour Bus**

*Cuál es su motivación para venir a estos eventos?*

Es un aporte a la cultura, porque la fe uno puede predicarla en cualquier momento en la iglesia o en casa, esto más bien es para motivar a los museos a las realización de estas actividades y dar a conocer a la gente

Es la primera vez que viene? Si es la primera vez que asisto, mis sobrinos son arquitectos y les encanta el tema así que vine por ellos.

### **Anexo 5**

**Jenny Silva, 47 años**



### **Asistente al Arrastre de Caudas**

*¿Cuál es el motivo principal por el que vino al evento el día de hoy?*

Para recibir la bendición por semana santa

*¿Usted conocía de este evento antes?*

Sí, siempre vengo todos los años

*¿Siempre viene por un tema de fe básicamente? Sí*

*¿Va asistir a otros eventos, conoce todos los que hay?*

Sí, siempre estoy informada con los trípticos que te dá el municipio y las demás cosas que también hacen como música sacra.

*¿El día viernes va a venir? Sí*

*¿Usted que me dice que ha venido varias veces, cree usted que de cierta manera ha aumentado o ha disminuido la gente que asiste a este evento?*

Ahora veo que han dejado hacia afuera más acceso porque antes era bastante restringido, solamente dejaban entrar a la catedral y de ahí la gente que ya no entraba pues se iba, ahora veo que han dejado afuera pantallas, y me parece que hay mayor acceso, porque gente siempre hay, siempre hay bastante gente.

*¿Finalmente, cree usted que de alguna manera el turismo influye, en qué sentido?*

Claro que si, con toda la propaganda que se hace, con toda la información que dan y toda la gente más que ahora en este evento el Arrastre de Caudas que solamente se hace en el Ecuador, es fantástico, yo he visto que bastantes turistas han venido y a la música sacra acuden bastantes turistas.

Muchísimas gracias.

### **Anexo 6**

#### **Mauricio Granda 46 años**

#### **Asistente al Arrastre de Caudas**

*¿Es la primera vez que viene a este evento? Sí, es la primera vez que vengo a este ritual.*

*¿Por qué decidió a venir? Porque lo escuché en la radio y me causó sorpresa que le pusieran el nombre algo así como "arrastre". Tengo entendido que esto solo se hace en España y en Lima*

*¿Cuál es la principal motivación por la cual viene?*

Bueno, la curiosidad antes que nada y luego pues en realidad ver de qué se trata, por otro lado si es un acto que puede empezar a atraer más a la gente, debe tener una incidencia en el turismo, sobre todo en lo que es el turismo religioso pues es algo muy interesante no. Creo que hacen falta este tipo de eventos, sobre todo en lo que tiene que ver la iglesia católica tiene que aportar también al turismo, que no es solamente otro sector si no también la iglesia católica podría aportar ahora que estamos en estas festividades de semana santa, pues estamos acostumbrados a un tipo de rituales. Esto es algo nuevo

que causa sorpresa y que si se lo hace todos los años a lo mejor va a traer un poco mas de gente.

¿Usted pensaría en volver? Creo que sí, si me gustaría ver, lo que si yo quisiera ver las reacciones de la gente a ver como lo han tomado. Claro eso sería interesante.

¿Usted como habitante quiteño cree que muchos de nosotros venimos a ver o son pocos los que vienen? Bueno yo creo que no ha habido mucha difusión primero, falto mucha difusión pero si lo hace con una difusión apropiada. Tenemos el caso del día viernes que se hace la Procesión, esa procesión siempre acude muchísima gente porque ya es conocido, es algo muy conocido. Yo pienso que si se lo hace con un poco mas de difusión es posible que sí haya más asistencia, yo veo poca gente pero en realidad esperemos que continúe.

¿Con respecto a los otros eventos, usted ha asistido los otros años?

-¿Los otros, como por ejemplo?La Procesión de Jesús del Gran Poder, hay muchos eventos.

A ese sí. Hay algunos pero en realidad no hay tiempo para eso, en realidad el viernes que casi no se trabaja entonces es más fácil asistir, pero por el trabajo es un poco complicado.