



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO  
COMO HERRAMIENTA PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA  
COSMOVISIÓN DE LAS ETNIAS ECUATORIANAS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecido  
para optar por el título de  
Tecnología en Animación Digital Tridimensional.

Profesor Guía

Teg. Harold Ricardo Palacios Cárdenas

Autoras

Barriga Medina Romina Michelle

De la Torre Veintimilla Nicole

Año

2016

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

De la Torre Veintimilla Nicole Estefanía  
1715969216

---

Barriga Medina Romina Michelle  
1724082902

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con las estudiantes Barriga Medina Romina y De la Torre Veintimilla Nicole, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Harold Ricardo Palacios Cárdenas

Tecnólogo en Diseño Gráfico

CI: 1710679885

## **AGRADECIMIENTOS**

“Ahora, este no es el final, no es ni siquiera el principio del final. Puede ser, más bien, el final del principio.”

Winston Churchil

## DEDICATORIA

*“He aprendido que la gente olvidará lo que dijiste, también olvidará lo que hiciste, pero nunca olvidará cómo la hiciste sentir.”*

*Maya Angelou.*

Para todos quienes saben  
cambiar al mundo.

Romina Barriga Medina  
Nicole De la Torre Veintimilla

## RESUMEN

El Ecuador es un país pluricultural y multiétnico y, debido a su gran diversidad y a la falta de conocimiento de sus ancestrales raíces, la sociedad ecuatoriana ha perdido el sentimiento de pertenencia resultado en una identidad no consolidada.

Es por ello que surge la necesidad de elaborar un libro ilustrado como herramienta para la socialización de la cosmovisión de las etnias ecuatorianas con el fin de generar un mayor interés en el público que conlleve a una profundización de las raíces.

Para recopilar la información necesaria se realizó una investigación de campo exploratoria que comprende 5 diferentes viajes en el territorio ecuatoriano, permitiendo así visitar y convivir con las nacionalidades y pueblos seleccionados con el objetivo de recopilar la información y documentación fotográfica necesaria para la realización de las ilustraciones.

El estudio realizado muestra un deterioro en las tradiciones de las nacionalidades y pueblos ya que se comprobó la existencia de una fuerte influencia del mundo occidental resultando en una identidad quebrantada en la sociedad ecuatoriana.

Sin embargo, la investigación de campo también permitió descubrir la riqueza cultural, gráfica e histórica de las nacionalidades y pueblos que son parte del patrimonio intangible del Ecuador.

## ABSTRACT

Ecuador is a pluricultural and multiethnic country and due to its diversity and the lack of knowledge of its ancestral roots, Ecuador's society has lost its sense of belonging resulting in a weakened identity.

That is why arises the necessity to elaborate an illustrated book as a tool to transmit the worldview and traditions of Ecuador's ethnicities with the purpose of generating a higher interest in the public that leads to a more profound knowledge of Ecuador's history and roots.

In order to gather the information needed an exploratory research comprising 5 different expeditions across the Ecuadorian territory was made, allowing to visit and coexist with the previously selected nationalities with the objective of gathering the information and photographic documentation needed to attain the correct illustrations.

The study shows a deterioration in the traditions of the nationalities as they were strongly influenced by the occidental world resulting in an Ecuadorian fragmented identity.

Nevertheless the research also allowed to discover a cultural, graphical and historical richness of the nationalities that are a part of Ecuador's intangible heritage.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del Problema .....	2
1.1.1. Formulación del Problema .....	3
1.1.2. Preguntas directrices .....	4
1.2. Objetivos .....	4
1.2.1. Objetivo General .....	4
1.2.2. Objetivos Específicos .....	4
1.3. Justificación e Importancia .....	5
1.4. Alcance .....	5
<b>2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2. Fundamentación Teórica .....	8
2.2.1. Identidad .....	9
2.2.1.1. ¿Qué es Identidad? .....	9
2.2.2. La Ecuatorianidad .....	9
2.2.3. Patrimonio Cultural .....	9
2.2.3.1 Patrimonio Inmaterial e Intangible .....	10
2.2.4. La Globalización y sus influencias en la Identidad cultural .....	11
2.2.5. Etnias del Ecuador .....	12
2.2.5.1. Ecuador, País Pluriétnico .....	12
2.2.5.2 Selección de etnias de tres regiones del país .....	13
2.2.5.2.1. Costa .....	13
2.2.5.2.2. Sierra .....	16
2.2.5.2.3. Oriente .....	25
2.2.6. La ilustración digital .....	38
2.2.6.1 El Mix media .....	39
2.2.6.2 Ilustradores referentes .....	39
2.2.7. La Fotografía .....	42

2.2.7.1. El retrato fotográfico .....	42
2.2.7.2. Fotografos referentes .....	43
2.2.8. Muralismo .....	44
2.2.8.1. El Muralismo en el Ecuador .....	45
2.2.8.2. Muralistas Referentes .....	45
2.2.9. Definición de términos técnicos .....	46
2.2.10. Fundamentación Legal .....	47
<b>3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>52</b>
3.1 Diseño de investigación .....	52
3.2. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos .....	52
<b>4. CAPÍTULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS .....</b>	<b>53</b>
4.1. Recursos .....	53
4.1.1. Recursos Humanos .....	53
4.1.2. Recursos Técnicos .....	53
4.1.3 Recursos materiales .....	53
4.1.4 Recursos económicos .....	54
4.1.4.1. Presupuesto de gastos .....	54
4.1.4.2. Costo total de producción.....	54
4.1.4.3. Cronograma .....	55
<b>5. CAPÍTULO V: PRE-PRODUCCIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>56</b>
5.1. Propuesta estética .....	56
<b>6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>61</b>
6.1. Conclusiones .....	61
6.2. Recomendaciones .....	62
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>65</b>

## INTRODUCCIÓN

*“Todo país es mestizo pero, en el nuestro, un gran sector de la población parece tener vergüenza del mestizaje.” (Adoum, 1999)*

La identidad de un pueblo se puede definir a través de vivencias, creencias, lenguas entre otros. Entonces ¿es posible decir que todo país, toda sociedad tiene una identidad consolidada y definida? ¿Es la búsqueda de la identidad un ejercicio para construir una sociedad mejor?

El Ecuador es un país diverso y pluricultural, lamentablemente esto parece haber creado una brecha entre sus habitantes, que, si bien están conscientes de la mega diversidad de su país, no la consideran parte de ellos, ni tienen conciencia de lo enriquecedora que ésta puede ser. Es decir, el Ecuador no ha logrado consolidar una identidad única.

La socialización de la cosmovisión de las etnias ecuatorianas de dos regiones del país (Sierra, Oriente), resaltarán al espectador la riqueza visual y diferente de cada rincón del país. Destacando rasgos que son similares como diferentes al público, buscando fortalecer un sentido de pertenencia de los ecuatorianos.

## 1. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

*En el capítulo I del proyecto, elaboración de un libro ilustrado como herramienta para la socialización de la cosmovisión de las etnias ecuatorianas, hablaremos sobre el planteamiento del problema, su importancia, el alcance que puede llegar a tener y los objetivos del mismo.*

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La identidad de un pueblo se define a través de vivencias del ser humano y características diferenciadoras como: la lengua, vestuario, creencias, entre otros.

Todos estos elementos que se mantienen de generación en generación, son los que conforman la identidad cultural y esos rasgos nos hacen diferentes los unos de los otros.

Según Jhony Arellano en su artículo “aculturación del pueblo indígena”, la sociedad ecuatoriana ha perdido su sentido de pertenencia y desconoce estos rasgos de su historia que nos hacen únicos, esto nos ha llevado a una desvalorización de nuestra identidad. Debido a los problemas sociales del país durante los últimos 50 años muchas comunidades indígenas han migrado a las grandes ciudades, generando un choque cultural que los obliga a adquirir una nueva cultura, generalmente a expensas de la suya, forzando cambios que definirán en la historia de estos pueblos.

Actualmente esta realidad no se ha desarrollado en ciertos grupos indígenas y comunidades que han conseguido sobrellevar su identidad a través de esta problemática.

Al socializar las diversas representaciones gráficas de la cosmovisión de las etnias ecuatorianas, resaltando la riqueza gráfica cultural, el libro ilustrado se puede utilizar para revalorizar la identidad ecuatoriana, renovando su identidad

nacional, haciéndonos sentir orgullosos de lo que somos y garantizando el crecimiento cultural, social y económico del Ecuador.

Al no fortalecer nuestras raíces ancestrales seguirá existiendo un incremento de aculturación<sup>1</sup> provocando una pérdida de identidad, que nos lleva a un fuga de cerebros.

A través de una investigación y análisis de las gráficas de las etnias escogidas para el estudio y la correcta socialización de este patrimonio intangible del Ecuador, se fomenta un conocimiento más profundo de las raíces y una revalorización del patrimonio, que ayudará al re-descubrimiento de la identidad ecuatoriana.

### **1.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El valorar el pasado y el aceptar nuestras raíces, nos permite entender el presente y proyectarnos hacia el futuro. Es decir, toda sociedad debe considerarse legítimamente heredera de un patrimonio cultural y difundir esa riqueza con sus habitantes para reconocer su identidad. El permitir una desvalorización del patrimonio intangible de cada sociedad es negar a su pueblo un sentimiento de pertenencia, un conocimiento de su historia debilitando su cultura en general. Esto sumado a las influencias actuales de la globalización, que, como la palabra lo dice, busca globalizar, unificar; conllevaría a una pérdida total.

El socializar la cosmovisión de cinco etnias del Ecuador, a través de un libro ilustrado y un mural. ¿Sería el medio más acertado para resaltar la identidad cultural de la sociedad ecuatoriana?

La revalorización del patrimonio intangible de la sociedad, mediante la recopilación de representaciones gráficas de las cosmovisiones étnicas del Ecuador en un libro ilustrado, es el medio preciso ya que permite abordar

---

<sup>1</sup>Proceso en el que un grupo adquiere elementos culturales por parte de otro.

muchos más elementos conceptuales y visuales que contiene una cultura, haciendo que la sociedad se sienta más atraída por la parte representativa y lúdica de cada elemento simbólico de una etnia, logrando así socializar de una manera amigable rasgos importantes de nuestros orígenes, a nuestra sociedad.

### **1.1.2. PREGUNTAS DIRECTRICES:**

Este problema puede ser formulado interrogativamente mediante las siguientes preguntas para cada una de sus partes:

- ¿Qué es identidad y desde dónde se estructura?
- ¿Cuáles son las etnias más representativas de la nación ecuatoriana?
- ¿Qué técnica se pretende utilizar?
- ¿Es el contexto social de Quito idóneo para la realización del mural?
- ¿Cuáles son las representaciones gráficas que mejor transmiten la cosmovisión de cada etnia?

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Socializar mediante un libro ilustrado y un mural, las representaciones gráficas de la cosmovisión de algunas etnias ecuatorianas, mostrando el patrimonio intangible ecuatoriano y fortaleciendo la importancia de la herencia e identidad cultural.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la situación en la que se encuentran las diferentes comunidades respecto a mantener su identidad frente a los cambios sociales.
- Mostrar la riqueza gráfica y el valor estético que poseen las etnias del Ecuador como un medio generador de identidad nacional.

- Elaborar un mural con la intención de socializar la cosmovisión de la etnia escogida por su mayor riqueza visual, creando una expectativa previa al lanzamiento del libro ilustrado.
- Mostrar los diferentes elementos ancestrales que poseen las etnias ecuatorianas.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Este proyecto pretende difundir la cosmovisión de las diferentes etnias del Ecuador a través de las representaciones gráficas generando una renovación del conocimiento en la sociedad acerca de la historia y la identidad de los ecuatorianos.

En este sentido el interés por fortalecer la identidad ecuatoriana se centra en difundir parte de una educación cultural para las nuevas generaciones, llevando al país a alcanzar un mejor desarrollo cultural, gracias a un mayor reconocimiento y recalcar la idea del Ecuador como un país plurinacional, pluricultural y multiétnico.

Como artistas visuales es interesante abordar y retomar toda la estética gráfica que posee el Ecuador para comprender y conocer lenguas artísticas originarias.

### **1.4. ALCANCE**

El objetivo del proyecto es difundir la riqueza visual de las etnias ecuatorianas que forman parte del patrimonio intangible y de la herencia del Ecuador. Al difundir este patrimonio, se pretende dar un incentivo a la gente para profundizar el conocimiento de nuestras raíces.

Para profundizar y revalorizar el conocimiento de las etnias ecuatorianas se proyecta comenzar con una “educación inicial cultural”<sup>2</sup> a nivel nacional, con el objetivo de fomentar desde temprana edad el conocimiento de las raíces ecuatorianas, tales como lenguas, tradiciones, creencias, entre otros.

El objetivo a largo de plazo de una educación inicial cultural es resaltar la importancia de las raíces ecuatorianas, remarcando que la diversidad que existe las convierte en un patrimonio aún más importante, que todos los ecuatorianos deberían conocer. La educación inicial reforzaría el sentimiento de pertenencia de los ecuatorianos, que al tener tanta ya mencionada diversidad, pueden llegar a sentir una desconexión los unos de los otros. Es decir, al establecer una educación inicial cultural, se transformará a la sociedad ecuatoriana y se convertirá en una sociedad fuerte y unificada, a pesar de tener diferentes creencias, lenguas, religiones, costumbres, entre otros. Logrando así la formación de una identidad nacional.

---

<sup>2</sup>Educación desde edades tempranas donde fomenten el conocimiento de las diferentes nacionalidades y pueblos que conforman las raíces y el patrimonio del Ecuador.

## 2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

*En el capítulo II del proyecto se tratará el marco teórico y los antecedentes del problema. Se explicará el desarrollo de la parte práctica, así como los datos recopilados en la investigación de campo.*

### 2.1. ANTECEDENTES

Ecuador y América Latina se caracterizan básicamente por poseer una gran diversidad étnica como cultural, dando lugar a una historia que abarca todo lo que se refiere a leyendas, tradiciones y cultura, legado que ha construido su presente y futuro, dando lugar a una estimulación por desarrollar la identidad cultural de las etnias que existen en su interior.

Lamentablemente gran parte de los pueblos indígenas del Ecuador se encuentran en un proceso de aculturación, traspasando un mínimo de costumbres y tradiciones a generaciones nuevas, creando así una disminución en la identidad cultural.

En 1987, Coba Andrade Carlos; importante etnomusicólogo ecuatoriano, en su publicación "El Ecuador: una nación heterogénea", analiza al Ecuador como un país diverso conformado por dos grupos etno-nacionales como expresiones culturales múltiples, planteando así, la visibilización de la herencia cultural como una base esencial para la formación de una identidad nacional, impulsando el reconocimiento y el apoyo a la conservación de costumbres y tradiciones del Ecuador.

Este problema también preocupa a Conejo Mario, quien en su texto "El Inti Raymi en la reconquista de los espacios urbanos de Otavalo", menciona la importancia de recuperar las auténticas tradiciones ancestrales, permitiendo una vivificación de la identidad cultural sin caer en la folklorización de éstas, ni dejarlas al interés exclusivo del turismo.

Por esta razón, mientras podamos identificar la riqueza visual, cultural-tradicional que existe en los pueblos indígenas, más sólidas serán las bases para el desarrollo e identidad de los ecuatorianos, llevándolos a un acercamiento más profundo de lo que son y de donde vienen, pensamiento que lo respalda Marta Arjona, en “Patrimonio Cultural e Identidad”, 2010, con su idea de que:

*“el patrimonio cultural se enriquece por nuevos acercamientos de la colectividad a los objetos de su historia a través de los actos en los que generaciones sucesivas se reconocen como herederas y custodias de algo realizado por sus antepasados.”* (Arjona, 2010, p.13)

El conocimiento e interés generado a la sociedad mediante una aproximación más visual de las culturas de los pueblos indígenas del Ecuador, es una de las varias soluciones a esta falta de identidad, respaldando la intención del Estado en protegerla, como lo dice en el Artículo 57, numeral 1: *“Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social”* (Constitución del Ecuador, s.f.)

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

*“El águila arpía, el espíritu protector del bosque y de los hijos del bosque, realiza su ritual de regreso, sobrevolando el horizonte y sus tonos verdes, descubriendo cada vez más heridas, más profundas, más dolorosas, que afectan al Cai Pacha, la tierra del bosque, de montañas, de ríos, de lagunas, la tierra de la unión entre el Sacha Runa, los seres humanos y la naturaleza.”* (Paymal y otros. 1993, p. 13.)

## **2.2.1. IDENTIDAD**

### **2.2.1.1. ¿QUÉ ES IDENTIDAD?**

*“La identidad, dialécticamente concebida, no es una continua afirmación de lo mismo en la que quedase reabsorbida y eliminada cualquier diferencia, sino que implica la afirmación de sí mismo en situaciones distintas y hasta opuestas”. (Galagarza, 1999, p. 49).*

Corresponde a un grupo de características o rasgos propios que posee una persona o un grupo social y como el conocimiento de todos estos conlleva a la afirmación de la existencia.

## **2.2.2. LA ECUATORIANIDAD**

La sociedad ecuatoriana ha perdido su sentido de pertenencia y desconoce estos rasgos de su historia que nos hacen únicos, esto nos ha llevado a una desvalorización de nuestra identidad. Debido a los problemas sociales del país durante los últimos 50 años muchas comunidades indígenas han migrado a las grandes ciudades, generando un choque cultural que los obliga a adquirir una nueva cultura, generalmente a expensas de la suya.

*“Uno de los fenómenos que impiden esa construcción es la negación de lo que somos, ya que vivimos de las apariencias, de las formas, del ocultamiento de nuestras raíces; las que son añoradas “tardíamente” cuando ya hemos migrado, o cuando escuchamos música popular, o participamos en ciertas prácticas sociales, etcétera.” (Ulloa, 2010)*

## **2.2.3. PATRIMONIO CULTURAL**

Según la UNESCO el patrimonio cultural se define como la herencia de una sociedad transmitida entre generaciones.

En el siglo XXI el patrimonio cultural puede ser considerado un conjunto de expresiones del pasado de una comunidad, que transmitidos a presentes y futuras generaciones representan el desarrollo histórico cultural de una sociedad. Estas expresiones que son elegidas para ser transmitidas son reflejos de excelencia de la labor humana, es decir, preservarlos es conformar una identidad, es enriquecer una sociedad, que sin una memoria histórica y sin referentes culturales puede descuidar sus raíces que, al fin y al cabo, son lo que diferencian cada sociedad.

*“Se considera un objetivo la preservación de la memoria histórica de cada pueblo y, de sus referentes culturales, que deben plantearse en función de servir al enriquecimiento espiritual y material de la sociedad y, en particular, de aquello que representa sus raíces culturales, la autenticidad de las diferentes regiones americanas.” (Díaz, 2010, p. 3)*

#### **2.2.3.1. PATRIMONIO INMATERIAL E INTANGIBLE**

El patrimonio cultural se divide en dos grandes categorías, el patrimonio material y el patrimonio inmaterial. Preservar el patrimonio material suele ser más factible ya que éste consiste de bienes muebles, bienes inmuebles, bienes arqueológicos, etc.; mientras que el patrimonio inmaterial, tradiciones, expresiones orales, conocimientos, ciencia, entre otros, al ser intangible, suele ser limitado, pero son factores que enriquecen espiritualmente una sociedad.

Lamentablemente muchas sociedades se enfocan únicamente en preservar el patrimonio material, bienes muebles, bienes inmuebles, bienes arqueológicos, etc.; olvidando al patrimonio inmaterial, tradiciones, expresiones orales, conocimientos, ciencia, entre otros; que si bien son intangibles enriquecen espiritualmente una sociedad.

En el año 2003, la UNESCO en su *Art. 2.1*, define al patrimonio cultural intangible como:

*“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes–... Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y la historia...” (UNESCO, s.f.)*

Es necesario encontrar un balance entre la preservación del patrimonio material como inmaterial para lograr enriquecer efectivamente una sociedad sin que esta sacrifique de ninguna manera su cultura o sus raíces.

#### **2.2.4. LA GLOBALIZACIÓN Y SUS INFLUENCIAS EN LA IDENTIDAD CULTURAL**

La globalización, desde su término, atenta contra la identidad de las sociedades, siendo éste un proceso que busca unificar mercados, sociedades y culturas, a través de transformaciones sociales. El choque cultural que genera la globalización muchas veces fuerza a diversas culturas a adoptar nuevas tradiciones, creencias, entre otros.

*“Frente a esta visión del mundo, los países se entremezclan con los agentes transnacionales que traspasan en todas direcciones las fronteras territoriales con gran velocidad; en ocasiones... con el mercantilismo de la comunicación, éstos pueden crear aspectos negativos en el desarrollo de la identidad de los pueblos, que pueden ir cambiando sus iconos culturales, cuando no tienen claro y, definido el valor de su propia identidad, especialmente en Latinoamérica que se identifica por ser tan diversa.” (Díaz. 2010, p.6)*

## 2.2.5. ETNIAS DEL ECUADOR

### 2.2.5.1. ECUADOR PAÍS PLURIÉTNICO

La cantidad de pueblos, etnias, nacionalidades, con sus tradiciones y lenguas que se encuentran dentro de una región o país, es a lo que se refiere o entiende como diversidad étnica. El Ecuador es una nación mestiza, fundada sobre raíces indígenas, precolombinas y españolas.

*“Grupos étnicos.- El 77,4 % de la población del Ecuador es mestiza, heredera de vertientes culturales indígenas y europeas. Se reconocen 13 nacionalidades indígenas: Chachi (Esmeraldas), Tsáchilas (Santo Domingo), Awa (Carhi y Esmeraldas), Epera (Esmeraldas), Cofan (Sucumbíos), Siona-Secoya (Sucumbíos), Quichuas amazónicos (Sucumbíos, Pastaza), Waorani (Sucumbíos), Sápara (Pastaza), Shuar (Zamora Chinchipe), Achuar (Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe), Shiwiar (Amazonia) y Quichuas andinos y la presencia de pueblos afrodescendientes y montubios. Además, la existencia de entre 20 y 25 pueblos con identidades diferenciadas conforme sus tradiciones culturales, realidades geográficas y reivindicaciones sociales.*

*Lenguas nativas.- Existen 13 lenguas nativas: nueve en la región amazónica: A'ingae (etnia Cofán), Pai coca (etnia Siona y Secoya), Sápara (etnia Sápara. Es de indicar que la lengua Sápara es patrimonio mundial, declarada por la UNESCO en el año 2001), Shuar chicham (etnia Shuar), Achuar chicham (etnia Achuar), Wao tededo (etnia Waorani), Kichwa (etnia Kichwa del Oriente), Simigae (Kandwash) y Shiwiar chicham (Shiwiar) (de la Torre et al., 2008). Cuatro en la Costa: Awapit (etnia Awa), Eperapedede (etnia Epera), Cha'pala (etnia Chachi), Tsafiqui (etnia Tsáchilas). Y el Kichwa hablada por la etnia Kichwa, que vive en el callejón interandino y son más de tres millones de kichwa-hablantes” (Aguirre, 2012, pp. 2-3)*

## **2.2.5.2. SELECCIÓN DE ETNIAS DE TRES REGIONES DEL PAÍS.**

### **2.2.5.2.1. COSTA**

#### **2.2.5.2.1.1. TSÁCHILAS**

##### **2.2.5.2.1.1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Los Tsáchilas son una nacionalidad con 2400 habitantes ubicados en Santo Domingo de los Tsáchilas. Se encuentran distribuidos en 7 comunas alrededor de 10500 hectáreas en escrituras comunales.

La lengua nativa de los Tsáchilas es el Tsa'fiki, un idioma con mucha similitud al mandarín, esta similitud y otras semejanzas en la cultura, como los colores de la vestimenta y las facciones fáciles de los Tsáchilas, los lleva a pensar que podrían ser descendientes de los primeros mongoles que llegaron a América.

El maquillaje de los Tsáchilas se realiza con huito, una pepa similar a la del aguacate que da tonalidades de negro azulado y verde claro, este proceso se lo conoce como maliquedé.

La vestimenta tradicional de los hombres consiste del manpe tsanpa o la falda de colores negro y blanco que simbolizan la serpiente. Los hombres se destacan por el peinado con pasta de achiote y la forma en la que cortan su cabello para simular una semilla de achiote. La corona blanca de algodón en su antigüedad representaba jerarquía, hoy en día se considera un complemento más de la vestimenta. Las mujeres utilizan el tunán, una pollera de colores vivos y fuertes que hacen alusión al arcoíris y una blusa de color fuerte de igual manera que complementa el tunán.

##### **2.2.5.2.1.1.2. COSMOVISIÓN**

Los Tsáchilas tienen 3 figuras importantes dentro de su cosmovisión. Pipua el dios sol, Toayan la madre tierra y Madian la diosa de la cascada. Toayan también es un lugar espiritual en forma cilíndrica dentro de la tierra donde se puede reforzar el espíritu y realizar diferentes ceremonias.

Una de las fiestas más conocidas de los Tsáchilas es el Kasama-Wama, que significa el año nuevo o gran día. Los Tsáchilas lo festejan en agradecimiento a la naturaleza por sus frutos. Dado que los Tsáchilas utilizan un calendario ancestral la fiesta cambia de fecha cada año.

El tsa'chi miya o gobernador es electo cada cuatro años y es la máxima autoridad de los Tsáchilas. Esta tradición se estableció después de que Abraham Calazacón falleciera en 1981.

Los "Poné" son los curanderos en la comunidad Tsáchila, es decir son los encargados de curar las dolencias y son quienes tienen la sabiduría para combatir la hechicería y dirigir los rituales.

El achiote es un símbolo de vida y pureza. Al estar diezmados por la viruela, los Poné pidieron a los grandes espíritus que los guiarán hacia la cura, esta cura fue el achiote. Los Tsáchilas untaron achiote en todo su cuerpo y vieron como los brotes empezaron a cicatrizar y las muertes cesaron. Por esta razón los Tsáchilas rinden homenaje al achiote untándolo en su cabello y cortándolo en forma de su semilla.

Tiempo atrás, cuando los Calatashili querían cruzar por territorio Tsáchila, éstos entregaban como permiso una pulsera de plata. Los Tsáchilas transformaron las pulseras en una tradición familiar, es decir cuando una pareja se encuentra embarazada, juntos beben el ñepi o ayahuasca y sueñan con el nombre del primogénito, que en la nacionalidad Tsáchila siempre es varón. El padre talla su nombre y el de su hijo en la pulsera y cuando éste cumple dieciocho años se la entrega como muestra de orgullo familiar para que él pueda, a su vez y a su tiempo, entregarla a su hijo.

Para la nacionalidad Tsáchila la mirada de una persona es un arma poderosa ya que ésta contiene energía positiva y negativa, esta energía transmite emociones o problemas.

### 2.2.5.2.1.1.3. GUIÓN GRÁFICO

#### **Nemekela**

En la antigüedad Nemekela era un tigre gigantesco, hambriento y agresivo que habitaba en el cielo, un día, para saciar su hambre, devoró al sol, sumergiéndolo a la tierra en tinieblas. Al quedar en la oscuridad, la tierra fue invadida de enormes ratones que mordían los pies de los Tsáchilas.

La luna dejó de salir a alumbrar las noches, los pájaros empezaron a morir y los ríos a secarse. Pronto los Tsáchilas empezaron a morir, así que los Poné decidieron invocar a la fuerza de la naturaleza y por medio de una ceremonia escogieron al último hijo, el hombre más noble y hermoso.

En ésta ceremonia, el hombre ascendió al cielo y se convirtió en el Sol, un sol aún más poderoso, ya que la luz brotaba de dos ojos. Es por esta razón que el Dios Sol es un hombre llamado Pipua y él anuncia la muerte de un Tsáchila cuando refleja el sol de atardecer.

Contada por: Henry Calazacón

La ilustración titulada Nemekela tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato está compuesto de una fotografía de perfil la cual lleva la mirada hacia el cielo, donde se lleva a cabo la historia.
- **Fondo pictórico:** Dentro de los colores que posee el fondo pictórico se encuentran las naranjas y amarillos que dan una sensación de calor, característico de la zona.
- **Elementos gráficos:** Los vectores que conforman esta composición marcan personajes o elementos que son contados en la historia como principales o como característicos de la comunidad.

## **2.2.5.2.2. SIERRA.**

### **2.2.5.2.2.1. SALASACAS**

#### **2.2.5.2.2.1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Los Salasacas son un pueblo formado de tres culturas, los Panzaleo, los Incas y los Puruais. Están ubicados en Salasaca en la provincia de Tungurahua, son aproximadamente 12 mil habitantes. Su nombre proviene de su creencia en la dualidad del universo y no existe ninguna derivación o análisis del término.

La lengua originaria de los Salasacas es el kitchwa, en la actualidad muchos miembros de la comunidad utilizan una mezcla entre el kitchwa y el español al que lo han denominado “kiñol”.

Los Salasacas utilizan dos tipos de vestimenta tradicional, la vestimenta cotidiana y la vestimenta festiva o ceremonial. La vestimenta de diario de los hombres consiste de un pantalón blanco y dos ponchos, el poncho blanco que se utiliza debajo del poncho tradicional negro y además se utiliza un sombrero de paño decorado con plumas de colores. Para la vestimenta ceremonial se utiliza así mismo un pantalón blanco, pero éste tiene bordados decorativos de colores en el tobillo y la gente de mayor edad utiliza el sombrero blanco. En la actualidad los jóvenes no utilizan el sombrero o utilizan el sombrero de paño.

La vestimenta femenina cotidiana es muy similar a la usada en festividades y ceremonias. Ambas consisten de un anaco negro estrecho de altura entre las rodillas y los tobillos, el tradicional “chumbi” de cintura y dos bacetas, así mismo una blanca por debajo y una negra que se sostienen con un tuco o un prendedor y el sombrero tradicional.

Los colores blanco y negro de la vestimenta hacen alusión a los colores del cóndor, un ave muy importante en la cultura Salasaca ya que se lo considera algo puro. Erróneamente se piensa que los Salasacas utilizan el negro en símbolo de duelo a pesar de que estos utilizan un sombrero tradicional de color

café en símbolo de la sangre seca cuando la comunidad o una familia se encuentran de duelo.

#### **2.2.5.2.2.1.2. COSMOVISIÓN**

La cosmovisión de los Salasacas está basada en la dualidad del universo y la paridad necesaria para encontrar un balance espiritual, como por ejemplo la Pachamama y el Pachakamak. La paridad está dentro del cuerpo humano también, es decir para tener un balance todos poseemos un lado masculino y un lado femenino. Concepto que se utiliza también en el hogar Salasaca, que consiste de una casa femenina donde se encuentra un fogón familiar y la habitación de descanso y una casa masculina donde está ubicada la bodega de alimentos y el taller.

Los Salasacas creen que la realidad está compuesta de tres niveles, el mundo superior, el ashpama y el submundo. Tres animales importantes para los Salasacas unen estos mundos. La serpiente se encarga de unir el submundo con el ashpama, el jaguar une el ashpama con el mundo superior, mientras que el cóndor es quien conecta el mundo superior con el submundo.

Los Amauta, conocidos como los curanderos, son hombres sabios llenos de conocimiento que nacen cada 80 años. Su conocimiento lleva adelante al pueblo.

Apu se llama al líder de la comunidad; él, junto con los Amauta y las mujeres, son los únicos capaces de hacer ofrendas al sol. El Apu convoca a la fiesta del Intiraymi, la fiesta del sol en lugares sagrados. El Apu lleva consigo el bastón de mando, símbolo de honestidad y sabiduría.

### 2.2.5.2.2.1.3. GUIÓN GRÁFICO

#### **Amauta**

El abuelo considerado Amauta, era un sabio de nacimiento, de aquellos que nacen cada 80 años y que poseen el don de la sanación y de ver más allá de lo que el presente permite.

Antes de que las personas vayan a casa del Amauta para ser sanadas, el abuelo ya los veía venir y conocía todo acerca de quien lo visitaba, quien era, como era, los males que poseía y sus vestimentas. De esta manera el Amauta se podía preparar para la llegada de quienes querían ser sanados.

Contada por: Inés Chango.

La ilustración titulada Amauta tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** La fotografía escogida buscaba capturar a un hombre adulto con una mirada fuerte que haga mención al don de un Amauta de mirar más allá del presente.
- **Fondo pictórico:** El fondo está compuesto de tal manera que permita representar el cosmos mediante evaporaciones sutiles y colores que fomenten la idea del mundo superior.
- **Elementos gráficos:** El elemento gráfico del Amauta en líneas blancas es para simbolizar su habilidad, a diferencia del resto de gente de mirar el mundo del ashpama como el mundo superior. La luna en el espacio busca dar el balance de la dualidad y la paridad, relación muy importante para los Salasacas, al ser el Amauta un hombre, la luna le da el balance necesario para adentrarse en el cosmos, un ser vivo para los Salasacas.

## **Pachamama**

La Pachamama, como se llama a la Tierra, tiene un significado mucho más profundo, refiriéndose al cielo cosmográfico más no al suelo geológico. Gracias a todos los regalos y abundancia en la cosecha que la Pachamama les da, los Salasacas realizan el Inti Raymi como ofrenda a la Tierra y celebración de la producción de la cosecha.

Al tener la Pachamama hambre frecuentemente, es necesario nutrirla con ofrendas, si no ésta se ofende y provoca enfermedades o no brinda los recursos necesarios para vivir.

Contada por: Zoila Chango.

La ilustración titulada Pachamama tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato de una mujer adulta con las manos frente a ella, como si sostuviera algo, busca simbolizar a la Pachamama, un ser importante de la cultura Salasaca al ser una madre generadora de alimento.

- **Fondo Pictórico:** El fondo evoca un sentimiento de naturaleza, al ser la Pachamama la madre tierra, se pretende hacer una relación entre ésta y los Salasacas a través de los colores verde y morado, un vínculo muy importante en su cultura.

- **Elementos gráficos:** Como antes se ha mencionado, los Salasacas tiene un nexo muy fuerte con la naturaleza. Las flores y las hojas flotando de las manos de la Pachamama son los regalos que ella le da a sus hijos, los Salasacas.

## **Quinllurco**

En el cerro de Quinllurco existe una grieta cargada de energía, donde los Salasacas realizan rituales y ofrendas pidiendo a Urco, el cerro, que perfeccione sus habilidades.

Si es el caso de una niña que esté recién aprendiendo a hilar, sus padres llevan un guango y lo dejan en la grieta como ofrenda para pedir por el aprendizaje de su hija.

Contada por: Zoila Chango.

La ilustración titulada Quinllurco tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** La fotografía de una niña con los ojos cerrados y sus manos en posición de rezo simboliza la petición a Urco.

- **Fondo Pictórico:** Una vez más el fondo hace mención a la unión entre la naturaleza y el ser humano, en este caso la niña y Urco, el cerro.

- **Elementos gráficos:** EL cerro que crece de las manos de la niñas es el Quinllurco, el cerro donde se encuentra la grieta para dejar ofrendas. Las aves que muy disimuladas se encuentran cerca del cerro son cóndores, el animal que vincula el submundo con el mundo superior, haciendo posible pedir al Urco por las habilidades de la niña. En su mayoría las ofrendas que Quinllurco recibía eran guangos para que las niñas que estuvieran aprendiendo a tejer, pudieran desarrollar a la perfección sus habilidades, por esa misma razón el hilo del guango envuelve a la niña y a su vez detrás de ella sale un chumbi que en un futuro ella podría tejer.

## **2.2.5.2.2.2. SARAGUROS**

### **2.2.5.2.2.2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Los Saraguros son producto del mestizado entre los Mitimakuma, quienes llegaron junto a los Incas y los habitantes originarios del sector. Están ubicados en Saraguro en la provincia de Loja y son alrededor de 33 mil habitantes. No se conoce exactamente la raíz del nombre, pero se cree que este está ligado al maíz. Su lengua nativa es el Kichwa.

Debido a sus raíces su vestimenta tiene relación con la de los Incas. Su atuendo consta de una camiseta de chumpi hilada y tejida con distintas labores y teñida de diferentes colores, de preferencia morado y azul. Esta prenda está hecha de lana de vicuña, llama, wanacu o chantazu, en otras ocasiones eran de color negro reluciente, por ser confeccionados con pelo de murciélago.

De acuerdo al color que se buscaba tinturar se utilizaba diferentes plantas:

Negro: kampeche, karuk (plantas vegetales)

Café: nogal con lana de piedra.

Amarillo: bura bura con killuyuyo

Azul marino: con tinta azul que provenía de los Puruhaes.

#### **2.2.5.2.2.2. COSMOVISIÓN**

Los Saraguros son creyentes de los elementos, mitos y ritos que conforman la cosmovisión andina, la misma que se centra en una fuerte relación entre el hombre y la naturaleza, donde esta última forma un papel importante en sus prácticas.

En diferentes casos, sus creencias van ligadas a las tradiciones religiosas del catolicismo, pero siempre manteniendo sus doctrinas andinas y basándose en los valores morales como regulación de la conducta comunitaria.

#### **2.2.5.2.2.3. GUIÓN GRÁFICO**

##### **La raposa**

La raposa considerada como tonto, quería casarse y enamorar a las hermanas del sol. Un día logro hacer amistad con ellas y les dijo que quería casarse y ellas aceptaron. Las lindas hermanas del sol fueron a bañarse al río y donde se iban a encontrar con la raposa. La mamá de la raposa le dice a su hijo que vaya a buscar un borrego para que lleve de regalo a las hermanas del sol. La raposa paso toda la noche buscando uno, pero no lo encontró, solo encontró un perro viejo. Ella decidió cocinarlo para que se lo llevara como regalo. La

raposa como es tonto no vio y llevo el regalo envuelto en una tela blanca. Al momento de encontrarse con las hermanas del sol, entregó su regalo y se retiró para mirar de lejos que pasaba con ellas.

Las hermanas bellas, brillantes como el sol se sentaron a la orilla del río antes de bañarse y decidieron ver el regalo, se encontraron con un perro que botaba heces por el ano y ellas con asco y enojo lo votaron al río y decidieron bañarse bien. Por enojo pidieron a los mirlos que comían un fruto que tiñe morado que defequen sobre ellas para que queden por siempre manchadas y puedan alejarse de la raposa.

Contada por: Angelina Guamán.

La ilustración titulada La Raposa tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** La fotografía pretende capturar el rostro confundido de un hombre adulto que simbolice a la raposa de la historia.
- **Fondo pictórico:** Los colores del fondo de una manera más literal evocan al agua del río.
- **Elementos gráficos:** La raposa, al hombro izquierdo del hombre, es la imagen de la raposa de la que habla la historia, pero se buscó una representación humana como animal. El mirlo que se encuentra dando las espaldas a la raposa en son de disgusto es uno de los mirlos que ayudaron a las hermanas sol a escapar, las plumas que vuelan por los aires en contra del hombre y la raposa son en señal de desaprobación y disgusto. El último elemento de la representación gráfica es el sol para simbolizar a la hermanas sol.

### **La Laguna de Chariwiña**

Una indígena de Canaro se hizo amiga de la laguna, iba a pastar las ovejas todo el tiempo, un día llevó a la Waka, una especie de criatura, que cargaba

sobre sus espaldas, a la casa a Canaro y la dejó acostada en la cama, pidió que no la destapasen, porque si lo hicieran ella jamás regresaría a casa.

Mientras ella achicaba a los animales su mamá destapó a la criatura y al destaparla vio que era una serpiente amarilla y ésta desapareció; al regresar la indígena a casa, fue a revisar a la criatura para darse cuenta que ésta ya no se encontraba en la cama.

La indígena salió apresurada hacia la laguna, la siguieron sus papás, sus familiares y los miembros de la comunidad.

La indígena se perdió en el agua, todos trataron de abrir una acequia para secar la laguna y sacarla de allí, pero no lo lograron, porque la laguna no corrió, la indígena quedó encantada, desde entonces siempre la ven allí, sale de la laguna e hila el wanku.

Contada por: Juan Quishpe

La ilustración titulada La Laguna de Chariwiña tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato de la mujer adulta que acaricia algo sobre su hombro representa a la mujer en la historia y el vínculo que los Saraguros tienen con la naturaleza.
- **Fondo pictórico:** El fondo está elaborado de tal manera que materializa el sector donde se desarrolla la historia.
- **Elementos gráficos:** Como antes mencionado los Saraguros tiene una fuerte relación con la naturaleza, los elementos como las flores y las plantas pretenden rodear a la indígena de naturaleza y encantarla. La serpiente amarilla enroscada alrededor de la mujer es la criatura que desvanece de la casa de

está. Sin embargo la serpiente negra a sus espaldas representa la desaparición de la mujer.

### **Paloma**

Pero una paloma  
Que de rama en rama  
Volaba temblando  
De un cruel cazador  
Y con su piquito  
Casi agonizante  
Espero la muerte  
Cuando recién nació.  
Cuentan que en la carretera  
Llorando está el cazador  
Viendo que la pobrecita  
Sin sus hijitos quedó  
Y de este movimiento  
El cazador se mató.

Este es un ejemplo  
Para muchas madres  
Que dejan sus hijos  
Sin saber por qué.

Canción Saraguro del libro “Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguros”.

La ilustración titulada Paloma tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

• **Fotografía:** El retrato de un hombre adulto cubriéndose el rostro con sus manos personifica al cazador de la canción y la profunda culpa y tristeza que éste siente.

- **Fondo Pictórico:** los colores y elementos utilizados en el fondo simulan un cielo donde las palomas volaban antes de suceso.

- **Elementos Gráficos:** La paloma de mayor tamaño ubicada al hombro del cazador representa la paloma que queda desolada al perder a sus hijos. Mientras que las palomas blancas que vuelan lejos del cazador simbolizan la vida, en tanto, aquellas que están a su derecha simbolizan la muerte.

### **2.2.5.2.3. ORIENTE**

#### **2.2.5.2.3.1. A'IS**

##### **2.2.5.2.3.1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

El nombre Cofán viene de los tiempos de conquista. En la cabecera del río Aguarico existe una bifurcación llena de cufaje, un tipo de paja, allí habitaba un pueblo. Los conquistadores lo llamaban cufanae, pueblo de la paja, ahora Cofanes, pero los A'is consideran este término ofensivo.

La Nacionalidad A'is es una de las más pequeñas del mundo, consta aproximadamente con una población de 1200 habitantes repartidas en 10 comunidades.

Se encuentran ubicados en la zona de Dureno de la provincia de Sucumbíos, en la parte superior del río Aguarico

Su vestimenta consiste para los hombres de un conjunto azul o negro acompañado de un pañuelo rojo, colores que se complementan.

Mientras que las mujeres llevan una pollera multicolor de tonos fuertes y claros. Los Shamanes A'is utilizan coronas de plumas y pinturas en el rostro de animales feroces.

### 2.2.5.2.3.1.2. COSMOVISIÓN

El universo de los A'is es dual, es decir todo tiene su complemento el hombre y la mujer.

La figura más importante es Chisga, Dios o el sol, quien creó el universo. El shaman desempeña un papel importante en la comunidad y en una época comandaban al pueblo y dictaminaban matrimonios, que de no ser cumplidos serían enfrentados con la muerte, no a mano del Shaman, sino de la naturaleza, por desear su poder.

### 2.2.5.2.3.1.3. GUIÓN GRÁFICO

#### **Guillermo y Gregorio**

El padre Ferre llegó a, lo que ahora es San Pedro de los Cofanes, evangelizar durante años a los A'is. Durante un tiempo partió a Quito, cuando regresó a la comunidad trajo consigo el sarampión y viruela. Al ver que los A'is enfermaban huyó con temor de que lo culparan, pero los A'is al ver que el Padre Ferre escapó, dejándolos a su suerte, deciden perseguirlo. Dos hermanos Shamanes adiestrados en el shamanismo por los Sionas lideraron el grupo que persiguió al Padre, los siguieron hasta Colombia, donde al atraparlo lo matan y es ahí donde los A'is se separan siguiendo un grupo a cada hermano y un tercero por separado, naciendo las comunidades Sinangue, Dubuno y Dureno.

Anécdota contada por: Ramón Yumbo.

La ilustración titulada Guillermo y Gregorio tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que, en conjunto, representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** Los retratos representan la hermandad de dos Shamanes, los cuales fueron fotografiados de una manera en la que se pueda mostrar su complicidad.

- **Fondo Pictórico:** Consta de una composición que muestra o representa un territorio de guerra, gracias a los colores usados, como las sombras, que permiten dar lugar a ese grupo de comunidades que se dividen y van tras los hermanos Shamanes.

- **Elementos gráficos:** Vectorialmente se muestran elementos característicos que poseen los Shamanes, como son la corona de plumas, el collar, junto con lanzas que representan la matanza del Padre Ferre.

### **Cuancua**

Una mañana un A'i vio dos puercos del monte y decidió seguirlos para cazarlos. Los puercos lo guiaron hasta una cueva subterránea, allí él pudo verlos convertirse en piedra.

Durante 10 años visitó la cueva y los puercos continuaban inmóviles, intactos. Pero el último año ambos tomaron forma humana, juntaron sus cuerpos e hicieron el amor, se mezclaron convirtiéndose en líquido negro, petróleo.

Los A'is entendieron que se trataba de la sangre de la selva y desde ese momento pelean por defenderla.

Anécdota contada por: Ramón Yumbo.

La ilustración titulada Cuancua tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

**Fotografía:** La fotografía del retrato en primer plano y gracias a la posición de su rostro, da lugar a la representación de mirar más allá y hacia una creencia que fortalece su identidad.

- **Fondo Pictórico:** Pictóricamente se encuentra compuesto por figuras que ayudan a contar lúdicamente la historia completa, desde el puerco del monte

seguido por un A'i, como las siluetas que representan la forma humana que tomaron después de mucho tiempo.

- **Elementos gráficos:** Consta de vectores que toman la forma de flores y plantas que juegan con el paisaje y forman parte de la naturaleza contada

### **El Pescador**

Una mujer A'i se bañaba en el río Aguarico. Uno de esos días se encontró con una gran boa, ambas se miraron a los ojos y se enamoraron profundamente y tuvieron un hijo.

El niño salía a pescar con su madre y traía las más grande pescas. Los otros pescadores empezaron a envidiarlo y molestarlo. Ellos no sabían que al niño pescador su padre, la boa, lo ayudaba moviendo los peces para él.

Anécdota contada por: Ramón Yumbo.

La ilustración titulada El Pescador tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato fue tomado de una manera en la que se pueda ver la expresión y la acción de pesca, dando lugar a lo que cuenta la historia.
- **Fondo Pictórico:** Dentro de su fondo consta de una composición donde sus colores, manchas, plantas, logran figurar el lugar o zona donde es mencionada en la historia. La boa que se encuentra en el brazo del pescador permite dar alusión a la ayuda que le brindaba el padre-boa a su hijo-pescador.
- **Elementos gráficos:** Los peces y lanza, son elementos vectoriales que completan la composición y la historia contada, gracias a la manera literal de sus formas, lo que juega bien con la parte conceptual de su fondo pictórico.

## **2.2.5.2.3.2. SÁPAROS**

### **2.2.5.2.3.2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Los Sápara son una nacionalidad ubicada alrededor del río Conambo hasta la frontera con Perú, en alrededor de 54000 hectáreas de zona protegida. En la actualidad son alrededor de 575 habitantes divididos en 23 comunidades. Su lengua nativa es el Sápara, sin embargo el día de hoy utilizan el kichwa ya que lamentablemente en la actualidad se esté perdiendo y quedan únicamente 4 ancianos que lo hablan. Razón por la cual en la zona de Llanchama la comunidad ha reactivado el aprendizaje del idioma y la cultura Sápara para niños y adultos.

La vestimenta tradicional de los Sápara esta elaborada de un material llamado "llanchama" que es la corteza de un árbol, lavada y machacada hasta obtener una textura moldeable, que es utilizada para realizar las chumas y blusas que utilizan los hombres y las mujeres.

En ocasiones especiales se utiliza una corona de plumas de papagayo.

### **2.2.5.2.3.2.2. COSMOVISIÓN**

La realidad cambia cuando vemos el mundo de diferentes ángulos, la visión del dinero, la explotación del petróleo y la visión del animismo, donde todos somos seres vivos y la selva no tiene dueño. Para la cultura Sápara la selva está compuesta de seres vivientes y todos podemos aprender a relacionarnos; inclusive se cree que el cuerpo es una vasija y nuestra alma puede cambiar de vasija a su gusto, si sabemos cómo.

La cosmovisión Sápara es compleja y existen varios mundos espirituales conectados entre sí.

El mundo espiritual donde conviven los espíritus poderosos quienes son dueños de otros más débiles.

Y el mundo material donde existen los Sápara y la selva. Para los Sápara la selva tiene vida, tiene dueño. Piatsaw o el sol fue el primer hombre Sápara.

Según el mundo espiritual de los Sápara “todos los que morimos aquí, nos quedamos aquí”, es decir después de la muerte los espíritus se concentran cerca de su familia.

Los Shimanu o Shamanes tienen mucho poder, pueden transferir almas para sanar heridos e incluso transformarse en tigres.

#### **2.2.5.2.3.2.3. GUIÓN GRÁFICO**

##### **La Anaconda negra**

La ayahuasca es un viaje para el que no todo el mundo está preparado, se debe ayunar todo el día y preparar el espíritu y el cuerpo. El viaje te permite conocer tus miedos y enfrentarte a ellos, revelando el futuro próximo.

Al adentrarse en su viaje Yanda ve remolinos de viento formarse a su alrededor, del centro de uno sale una luz que lo golpea en su frente, un relámpago de energía lo invade de pies a cabeza haciendo su cuerpo vibrar. A su lado, su abuelo realizaba un ritual de limpia, el sonido del curare se agudiza en sus oídos, cuando miró al techo, se encaró con una enorme anaconda negra retándolo a pelear. Yanda se invadió de miedo un momento, pero pronto entendió que la ayahuasca intentaba vencerlo. Yanda se transformó en una anaconda blanca y salió a la selva, donde era observado por todas las plantas y terminó su viaje junto a un gran lagarto.

Para los Sápara la selva está compuesta de seres vivos, todos conectados.

Anécdota contada por: Inayu Yanda.

La ilustración titulada La Anaconda Negra tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** La fotografía de esta ilustración busca representar el momento en el que Yanda bebió ayahuasca y sintió su cuerpo vibrar lleno de energía.
- **Fondo pictórico:** El juego de colores en el fondo insinúa el lugar donde tuvo lugar la historia mencionada, junto con los rayos de luz y el remolino que iluminan su rostro, el personaje inicia su viaje.
- **Elementos gráficos:** Los elementos vectoriales complementan la historia haciendo mención a la batalla entre ambas serpientes.

### **Hauneca**

En la cultura Sápara el hombre y la mujer son iguales. El poder del Shimanu es más fuerte en la mujer.

Hauneca “mujer tabaco” es la presidenta de la comunidad Llanhama. A sus 17 años empezó su preparación para convertirse en Shimanu con un Shaman Quichua del Napo, cumplió todas las normas, ayunó una semana, consumiendo únicamente tabaco. Pero Hauneca decidió contraer matrimonio y al espíritu no le gusta que los shimanus tengan relaciones, así abandonó a Hauneca y quedó a la espera de otro Shimanu.

Ahora su hijo Manari, tiene el don de ver más allá y pronto empezará su entrenamiento.

Anécdota contada por: Hauneca Ushigua.

La ilustración titulada Hauneca tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato fue tomado de una manera en la que se logre visualizar la toma de la ayahuasca que realizan los Shimanu, dando pasó a la anécdota relatada.

- **Fondo pictórico:** El fondo hace alusión al mundo espiritual al que los Shimanu logran acceder para poder ver más allá, así mismo los colores utilizados son un referente a la creencia de que la selva es un ser vivo, siempre conectado a los Sápara.

- **Elementos gráficos:** Los elementos vectoriales añaden a la representación gráfica la creencia Sápara de que el espíritu de los Shimanu es más fuerte en la mujer, razón por la cual se enfatiza la silueta de una mujer saliendo del mate de donde bebe Hauneca y las hojas de tabaco buscan representar la semana de ayuno en la que ella se alimentó únicamente de tabaco.

### **Cashiqua**

Cashiqua, la luna, tenía una esposa aquí en la tierra, y en su chacra, su tierra sagrada de cosecha, sembraban zapallos. Cuando Cashiqua salía de caza acompañaba a su esposa a la chacra a cosechar los zapallos maduros y le pedía que los cocinara para la cena. Pero cuando Cashiqua se marchaba su esposa se comía todos los zapallos y dejaba únicamente los zapallos tiernos. Cuando Cashiqua regresaba preguntaba a su esposa quien se comió todos y ella respondía que con su boca tan chiquita ella no habría sido capaz.

Tres veces sucedió esto, a la cuarta, Cashiqua decidió marcharse y se fue a tocar la flauta en la selva, en ese momento del cielo descendió una escalera y Cashiqua la escaló, su esposa al verlo recogió todos los materiales para hacer sus cerámicas y empezó a escalar detrás de él, pero la escalera desapareció en el medio y ella cayó al suelo esparciendo por todo el mundo los materiales necesarios para realizar cerámicas. Ahora, cuando hay luna llena y barro cerca, se puede ver a la esposa de la luna llorando mientras la mira.

Anécdota contada por: Inayu Yanda.

La ilustración titulada Cashiqua tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato fue tomado de una manera en la que se pueda ver la expresión de añoranza al ser abandonada.
- **Fondo pictórico:** La gráfica se compone de elementos que corresponden a la noche y a la soledad impuesta.
- **Elementos gráficos:** Los zapallos y la cerámica rota son elementos que fortalecen la historia y complementan la composición.

### **2.2.5.2.3.3. SHUAR**

#### **2.2.5.2.3.3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Los Shuar son una nacionalidad asentada en Pastaza con una población de 80.000 habitantes distribuidos en alrededor de 668 comunidades, su lengua nativa es la Shuar chicham.

Para los Shuar el dios es un espíritu que vive en un lugar sagrado, en su templo, la cascada. Y es allí donde pueden hablar con él. Pero para comunicarse con él deben ayunar de 3 a 7 días y meditar acerca de sus ancestros y su fuerza espiritual, el último día de ayuno deben ir al templo y bañarse en sus aguas, al atardecer beben floripondio y Arutam se presentará y les mostrará su futuro. El Shuar sabe a dónde va, sabe por dónde caminar y por esta razón el Shuar no tiene miedo, si algo sucede, él sabía lo que iba a suceder.

Shuar: hijo de la selva y de las cascadas sagradas.

La vestimenta tradicional de los Shuar consiste de una corona de plumas rojas y amarillas que simbolizan la naturaleza y el guerrero Shuar.

Utilizan un tukunap en su cadera y caminan descalzos.

Llevan también collares hechos de piel de serpientes y piedras rojas que simbolizan al sol.

#### **2.2.5.2.2.3.2. COSMOVISIÓN**

En la mitología Shuar, las figuras principales son Etsa que simboliza al sol, Iwia un demonio que representa el mal y Arutam el espíritu del bosque.

El mundo espiritual Shuar es cíclico, es decir no creen en la muerte. Su espíritu al liberarse del plano mortal va hacia Arutam para renacer y ser recibido por otro ser humano.

Los Shuar se adaptan a la cultura occidental, pero no dejan que esta predomine sobre su cultura.

*“Ellos dicen que yo me he integrado, porque no estoy hablando Shuar, sino español. Nosotros nos integramos a través del idioma. Nos preguntamos, cuándo los hispanoparlantes se integrarán a nosotros y a la realidad de esta nación y aprenderán a hablar nuestros idiomas.”*  
(Ampam, 1984, p. 134)

#### **2.2.5.2.3.3.3. GUIÓN GRÁFICO**

##### **Etsa e Iwia**

Iwia era un demonio tramposo que vivía en el bosque. Devoró a los padres de Etsa y lo engañó haciéndole pensar que era su abuelo, con el hueso de la tibia de su padre creó una flauta, y la cabeza de su madre se la regaló a su esposa para que pudiera hacer cerámicas y tomar chicha. Etsa pensaba que Iwia era su abuelo y cazaba para alimentarlo.

Un día Etsa fue a cazar para Iwia y escuchó a un ave cantar a orillas del río, cuando se dispuso a matar a Yataco, una paloma silvestre, ésta lo detuvo y

dijo: “¿Sabes tú a quién alimentas? “Si tú me dejas vivir, te concederé la verdad sobre tu padre pero si me matas, desaparecerá la vida de este bosque”.

Yataco le confesó a Etsa que Iwia mató a sus padres y él, arrepentido, pidió ayuda al ave para regresar la vida al bosque, Yataco le pidió que llenara de plumas su cerbatana y soplara a los vientos y ellos traerán los animales de regreso.

Etsa decidido a vengarse, le pidió a su abuelo Iwia que fuera a descansar al río mientras él cazaba un venado para alimentarlo, Etsa transformó en venado a su esposa y se la sirvió a Iwia, todo excepto su cabeza, Iwia exigió la cabeza del venado y se dio cuenta que acababa de devorar a su esposa, furioso se abalanzó sobre Etsa, éste logro escapar y pidió ayuda a sus hermanos Mashu y Tatasham quienes engañaron a Iwia prometiendo llevarlo a las orillas del río donde bellas mujeres se bañan; una vez allí, Etsa le pidió a una gran roca que el momento en que Iwia se acercara a ella para alimentarse de los peces aplastara su brazo derecho, atrapándolo para siempre. Aun ahora, una vez al año, se escucha en la forma de un trueno el lamento de Iwia, muerto de hambre.

Historia contada por: José Vargas.

La ilustración titulada Etsa e Iwia tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato fue tomado tal manera en la simule a Etsa soplando la cerbatana para restablecer la vida en la selva.
- **Fondo pictórico:** El fondo está compuesto de manchas de color verde para hacer alusión a la naturaleza y la selva donde se desarrolla la historia. La paloma posada en el hombro de Etsa representa a Yataco.

- **Elementos gráficos:** Los elementos vectoriales permiten complementar gráficamente y compositivamente logrando una mayor comprensión de la historia.

### **Tsanza**

Después de una gran batalla el guerrero Shuar corta la cabeza de su enemigo y se refugia en el bosque, en espera de una señal de Arutam para poder empezar el ritual del Tzansa.

El guerrero retira la piel de la cabeza y la coloca en agua hirviendo, luego la seca lentamente sobre ardiente ceniza. Después el guerrero cose la piel con calientes piedras y la sacude. Finalmente la pinta con carbón y cuidadosamente le devuelve sus facciones naturales.

Durante el ritual el guerrero Shuar llama a Arutam, el espíritu del bosque, para que con su bendición el guerrero quede bajo su protección y su enemigo no regrese en busca de venganza, pues la justicia ha actuado.

Una vez finalizado el ritual la comunidad se reúne en una fiesta y beben chicha.

Historia contada por: José Vargas.

La ilustración titulada Tsanza tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** El retrato con una composición frontal permite ganar protagonismo a la expresión de guerra del individuo.

- **Fondo pictórico:** Dentro de los colores que posee el fondo pictórico genera diferentes sensaciones, gracias a la combinación entre las formas fuertes y expresivas con colores cálidos.

- **Elementos gráficos:** Los vectores que conforman esta composición al ser sutiles se fusionan con la fuerza de la fotografía y el fondo.

### **El Jaguar**

En el mundo espiritual de los Shuar no existe la muerte, se cree que, una vez que el cuerpo perece, el espíritu se regresa a Arutam y que será recibido por otro ser humano, que puede ser su hijo, su nieto. Pero para recibir este espíritu y su fuerza es necesario enfrentarse a él.

Sagua ayunó una semana y al amanecer del séptimo día limpió su cuerpo en el templo sagrado, al caer el sol bebió de Maikiuwa y salió en busca del espíritu de su abuelo, el jaguar.

Caída la noche Sagua cuenta caminar en la selva y sentir la presencia del jaguar, un jaguar espiritual gigantesco, pero Sagua sabe que el guerrero Shuar no tiene miedo, pues él sabe por dónde camina y sabe que para adoptar el espíritu de su abuelo, el jaguar, él tendrá que enfrentarlo y vencer.

Sagua lleva, desde aquel día, el espíritu del jaguar.

Historia contada por: Sagua Vargas.

La ilustración titulada El Jaguar tiene un proceso descriptivo compuesto de fotografía, fondo pictórico y elementos gráficos que en conjunto representan la leyenda, mito o anécdota relatada.

- **Fotografía:** Se compone por un primer plano caracterizado por su expresión de meditación gracias a la postura y ubicación de rostro.

- **Fondo pictórico:** Las manchas oscuras y la expresividad del color rojo muestran la fuerza y la furia característica del animal.

- **Elementos gráficos:** Dentro de los elementos gráficos lineales se encuentran la representación de la planta floripondio, la misma que tiene un papel

importante dentro de la historia.

### **2.2.6. LA ILUSTRACIÓN DIGITAL**

La ilustración es quizás una de las ramas más artística del Diseño Gráfico, la cual se basa en representar gráficamente un texto, permitiendo mostrar directamente los sentimientos del autor, llegando al espectador mediante una expresión artística visual, que permite un mayor acercamiento a la idea en general.

Según Adolfo Siliezar; artista, escultor y grabador costarricense; la ilustración es el factor gráfico que agrega un valor visual a un texto. Generalmente se tratan de representaciones gráficas de escenas, personajes u objetos relacionados de alguna manera con el texto al que acompañan.

El uso de la tecnología en la actualidad, marca una de las herramientas más usadas como acoplamiento al mundo moderno para los ilustradores, llevando así al desarrollo de la ilustración digital, la cual es aplicada mediante una computadora, no sólo como un instrumento más, sino que actúa como un complemento al significado de muchos trabajos de ilustración.

Con el pasar de los años y el desarrollo tecnológico la ilustración digital ha evolucionado de ser un acompañamiento a una herramienta de expresión, capaz de transmitir ideas, conceptos, sentimientos, etc. La ilustración digital está compuesta de innumerables técnicas que permiten jugar con la visión del espectador, creando contrastes, cambiando colores, texturas que posibilitan capturar la cosmovisión de las etnias de diferentes maneras que resulten atractivas al público y permitan resaltar su riqueza visual. La ilustración, si bien como el video, es un medio que nos permite representar ideas, mundos alternos, o realidades diferentes, es una herramienta más accesible a la sociedad en general, lo cual la transforma en un medio mucho más personal.

### **2.2.6.1. EL MIXED-MEDIA**

El Mix Media es una de las técnicas utilizadas para desarrollar una obra de arte mediante el uso de dos o más medios de expresión visuales sobre un mismo soporte, diferenciándose del arte multimedia, el cual une elementos visuales con no visuales o elementos de otras artes como la literatura, teatro, danza, entre otros.

El Arte Mixto es un término que empezó a usarse desde 1912 con el empleo del collage cubista, como se puede apreciar en la obra "Naturaleza muerta con silla de paja" de Pablo Picasso, esta es considerada como una de las primeras obras en usar la técnica mixta, debido a que pegó papel y tela encerada al lienzo combinando con áreas pintadas.

A pesar de que no eran considerados como artistas de técnicas mixtas, existieron autores desde el Imperio Bizantino, del 330 al 1453 D.C., que usaron en sus primeras pinturas, frescos, mosaicos, entre otros, el pan de oro dorado, como elemento extraño a lo tradicional.

La técnica Mix media permite crear fuertes contrastes en materiales, colores, dimensiones, entre otros, además de diferenciar conceptos como lo que está y lo que no está; haciendo notable gráficamente el concepto de algo que está como la cosmovisión, pero que no se lo ve.

#### **2.2.6.1.1 ILUSTRADORES REFERENTES**

##### **MY DEAD PONY**

Raphael Vicenzi, conocido como My Dead Pony, es un ilustrador autodidacta belga que reside en Bruselas. Trabaja con una técnica mix media, mezclando dibujo y pintura digital con texturas de acuarelas, pintura o marcadores hechas a mano en Photoshop. Raphael ha trabajado para clientes como Universal, Marie-Claire, Sunglass Hut, Brizo, entre otros.



Figura 1: Mixed-media personal artwork  
Tomado de Digitalarts, s.f.



Figura 2: Mixed-media personal artwork  
Tomado de Mydeadpony, s.f.

### **GABRIEL MORENO**

Gabriel Moreno es un ilustrador, pintor y grabador español que reside en Madrid. Tiene un estilo de piezas en blanco y negro con detalles de color y gradientes y trabaja con técnicas como mix media, impresionismo, acuarelas y foto ilustración entre otras. Algunos de sus clientes incluyen a Snickers, Universal Music, HP.



Figura 3: *ELLIE GOULDING*  
Tomado de Moreno, 2013



Figura 4: New Ibiza 2010 - Mix-media  
Tomado de Moreno, 2013

## VANESSA JARAMILLO

Vanessa Jaramillo es una diseñadora gráfica e ilustradora freelance que trabaja por un estado intercultural ecuatoriano desde hace ya 10 años.

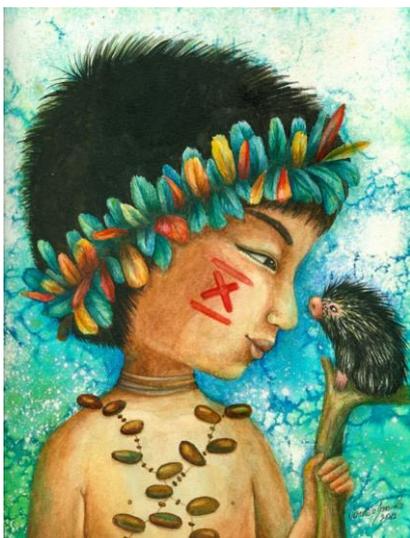


Figura 5: Kanus -Técnicas mixtas  
Colección personal "Guaguas del  
Ecuador"  
Tomado de Red Ilustradores Ecuador, s.f.



Figura 6: Tamia Sisa - Técnicas mixtas  
Colección personal "Guaguas del  
Ecuador"  
Tomado de Red Ilustradores Ecuador, s.f.

### **2.2.7. LA FOTOGRAFÍA**

La Fotografía es el arte y la técnica de capturar imágenes gracias a la acción de la luz.

Se la considera como una expresión artística fundamentada en la captura de la realidad, e incluso en el crear nuevas realidades generadas por la conceptualización de las imágenes.

La fotografía es el medio escogido para representar a las etnias ecuatorianas y mostrar la pluriculturalidad del Ecuador, ya que acerca al espectador y le permite ver una realidad diferente a la de él, resaltando ciertos elementos y transformándolos en una parte de cada uno, para facilitar la memoria colectiva y el recuerdo de lo que somos y de dónde venimos.

La fotografía se divide en diferentes géneros, según el grado de importancia en la expresión de la persona. El retrato fotográfico es uno de éstos, el mismo que lleva a un acercamiento más directo a la esencia del retratado.

#### **2.2.7.1. EL RETRATO FOTOGRAFICO**

El arte de retratar es una de las maneras en las cuales se puede hacer historia, puesto que gracias a todas las técnicas y materiales que están al alcance de los artistas, se recuerda con facilidad a los personajes, valorando sus expresiones y el verdadero expresar que muestran en un instante de sus vidas.

La verdad que interviene en el retrato fotográfico se lleva a cabo gracias a que el autor muestra la existencia de una esencia única del modelo, llegando a ver como es en realidad esa persona, mediante la captura de un instante por medio de la fotografía.

El retrato ayuda a que las personas se mantengan en contacto directo con cada uno de los instantes obtenidos, lo que hace que no sea un simple objeto, sino

que venga a formar parte de un lugar importante de nuestras vidas, inmortalizando o recordando cada momento, haciéndolo parte de la historia.

La otredad es el reconocer y respetar la diferencia de los que nos rodean, garantizando la diversidad. El Ecuador es un país mega diverso, pluricultural y multiétnico, cada uno de sus habitantes es diferente, cualidad de los seres humanos, al diferenciarse tanto en creencias, como en lenguas y rasgos el ecuatoriano puede carecer de un sentido de pertenencia. El retrato nos permite resaltar esas diferencias reales en el país, y al resaltarlas, permite reconocerlas y valorarlas, entiendo que es una realidad, a pesar de no estar presente en el día a día de todos.

### 2.2.7.2. FOTOGRAFOS REFERENTES

#### ROLF BLOMBERG

Fotógrafo y productor de documentales sueco. En 1934 las islas Galápagos y al Ecuador.

Hizo contacto y convivió con los indígenas huaoranis en la selva ecuatoriana e hizo seis peligrosas expediciones para hallar el tesoro perdido de los Llanganatis.

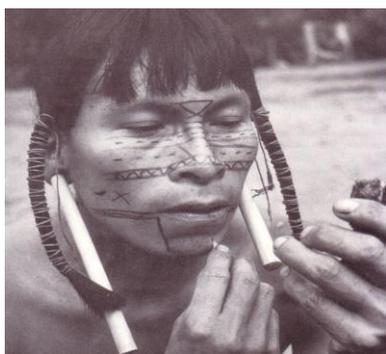


Figura 7: Indígena pintando su rostro para una ceremonia ritual  
Tomado de (Oña, 2013).

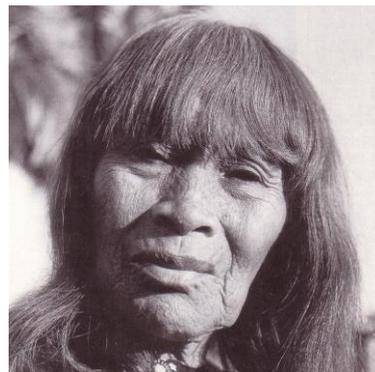


Figura 8: Toda una vida  
Tomado de (Oña, 2013).

## JIMMY NELSSON

Fotógrafo y reportero británico, nacido en 1967 en Sevenoaks.

Se caracteriza por retratar pueblos indígenas y tribales.



Figura 9: *Huaorani* - (Before they)  
Tomado de Nelson, s.f.

### 2.2.8. EL MURALISMO

El Muralismo es un movimiento y expresión artística mexicana que nació a principios del siglo XX, surgiendo tras la Revolución Mexicana en 1910, como un medio educativo, fomentando la realidad social y otros aspectos de su historia, manejado en lugares públicos para de esta manera exponer este medio didáctico a un público mayor, es decir hacerlo accesible a toda persona, sin importar su raza ni su clase social.

Los temas fundamentales que se emplearon dentro de esta expresión artística fueron *“la conquista, la revolución mexicana, la industrialización, los personajes principales de la cultura popular, las tradiciones populares, los caudillos mexicanos, la sociedad civil, los militares, el socialismo, el capitalismo, etc.”*

El mural permite mostrar la simbología de la cultura de origen de cada sociedad profundizando su significación, ofreciendo un mayor resalte de estos como un recurso gráfico para mostrar las características de las culturas de la cual partimos.

### 2.2.8.1. EL MURALISMO EN ECUADOR

El Ecuador tuvo mucha influencia del Muralismo Mexicano por su capacidad de generar conciencia social, política y cultural a través de expresiones artísticas públicas, convenciendo que la función del mural no es sólo estético, más bien su fuerza está en ser comunicacional, histórica, y muchas veces contestataria.

Los murales contemporáneos más importantes de la actualidad se encuentran en las ciudades más grandes del país y en menos cantidad en las capitales de las provincias, debido a que estas expresiones artísticas al tener un carácter social se mueven con mucha más fuerza en grupos más grandes, con el objetivo de expandir su problemática a rangos mayores.

### 2.2.8.2. MURALISTAS REFERENTES

**Steep**, artista urbano que nace en Ecuador. Se caracteriza por poseer en sus obras seres míticos, personajes fantásticos, con una presencia de elementos de la naturaleza como la flora, la fauna y la cosmovisión de las culturas ancestrales universales.



Figura 10: Guías - Venezuela, Maracay  
Tomado de El Comercio, s.f.

**BLN BIKE:** Belén Jaramillo, más conocida como BLN BIKE, es una ilustradora y muralista ecuatoriana reconocida por un estilo muy particular y sobre todo por las simbologías y temática andina.



Figura 11: Global Street Art  
Tomado de Blnbike, 2010

### 2.2.9. DEFINICIÓN DE TÉMINOS TÉCNICOS

Definiciones denotativas extraídas de la Real Academia Española.

- Representación Gráfica: Representación gráfica, expresión gráfica o dibujo son conceptos que se entienden como un lenguaje propio, a la vez que básico, de diferentes técnicos relacionados con la ingeniería o la arquitectura, uno puede expresarse gráficamente desde el arte o desde la técnica; en cualquier caso, y como recuerda el Prof. Gentil, el objetivo de las representaciones técnicas es *“definir, mediante el lenguaje gráfico, una realidad espacial de manera exhaustiva, no ambigua y no contradictoria”*. ( Gentil, 1993, p. 3)
- Cosmovisión:  
De *cosmo-* y *visión*, por calco del al. *Weltanschauung*.  
Visión o concepción global del universo.
- Abstracción:  
Del lat. Tardío *abstractio*, *-onis*.

Acción y efecto de abstraer o abstraerse.

- Simbología:

De *símbolo* y *-logía*.

Conjunto o sistema de símbolos.

- Unesco:

“La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, fundada el 16 de noviembre de 1945. La UNESCO obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes”.  
(UNESCO, s.f.)

#### **2.2.10. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Como parte de la formación e impulso del desarrollo de la identidad ecuatoriana, la sección cuarta de la Constitución del Ecuador menciona medios que respaldan y defienden la idea de visibilizar los diferentes elementos que poseen el país, como una base sólida para la identidad cultural.

El Ecuador cuenta con leyes y artículos que buscan resaltar las diferentes cosmovisiones que poseen, permitiendo conservar y acceder a la presencia cultural, que caracteriza a cada cultura ancestral.

Es de sumo interés formar parte de esta lucha contra la pérdida de identidad o aculturación que hoy en día se ven marcados en diferentes sitios del país. Es así como al generar un libro con ilustraciones ancestrales y mostrando la iconografía que poseen las diferentes etnias del Ecuador, existe un respaldo a la intención que tiene el artículo 21 de la sección cuarta de la constitución del Ecuador.

*“Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución”. (Constitución del Ecuador, s.f.)*

El crear este libro permitirá ampliar el grupo de documentos del país, al igual que la oportunidad de la sociedad a tener una mayor accesibilidad a estos patrimonios culturales, no sólo para identificarlos y conocerlos, si no valorarlos e incluso tomar como referencias para una mejor alimentación cultural.

*“Este registro gráfico, ayudará al sistema nacional, como está establecido en la sección quinta de la Constitución del Ecuador, donde dice que al tener un seguimiento, un estudio profundo y serio, permitirá proteger el patrimonio intangible, tan importante, que sostendrá la idea del Ecuador como un país plurinacional, pluricultural y multiétnico.*

*Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales”. (Constitución del Ecuador, s.f.)*

*“Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:*

*1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.*

*2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*

*3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.*

*4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.*

*El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley. (Constitución del Ecuador, s.f.)*

El hecho de mostrar a la sociedad estas nacionalidades indígenas de una manera correcta, no es solamente hacerlos aceptables, si no valorizar a la cultura desde un punto visual y lúdico, pero para eso el Estado deberá buscar los medios adecuados por los cuales la sociedad aprenda y genere una identidad cultural, lo que la realización del mural permitirá, puesto a que ayudará a conocer de una manera más directa cada una de las características de nuestro país como rico en cultura.

*Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constitución del Ecuador, 2008:32)*

Así mismo la sociedad ecuatoriana, como un Estado Multiétnico y Plurinacional, tiene derecho a la igualdad, equidad social como territorial, libertad estética, memoria histórica, acceso al patrimonio mediante diferentes expresiones artísticas, lo que Plan del Buen Vivir lo apoya en su objetivo 2:

*“Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.*

*2.5 Fomentar la inclusión y cohesión social, la convivencia pacífica y la cultura de paz, erradicando toda forma de discriminación y violencia*

*2.5. a. Crear mecanismos de comunicación y educativos que promuevan el respeto y el reconocimiento de la diversidad y afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos y montubios.*

*2.5. f. Implementar mecanismos de educación y comunicación desde el Estado para la transformación de patrones socioculturales, evitando la interiorización de imaginarios sociales que reproduzcan la violencia de todo tipo, incluyendo la de género, la intergeneracional, la étnico-racial y el hostigamiento escolar”. (Plan Nacional del Buen Vivir, s.f.)*

Así mismo en el objetivo 5:

*“Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad*

*5.2 Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.*

*5.2. a. Fomentar el diálogo de saberes entre la comunidad y la Academia, en la investigación y documentación de la memoria social, el patrimonio cultural y los conocimientos diversos.*

*5.2. b. Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.*

*5.2. e. Mejorar la calidad de los mecanismos para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible, con apropiación de la comunidad y para su disfrute colectivo.*

*5.2. h. Articular la red nacional de museos, sitios arqueológicos, bibliotecas, archivos y diferentes repositorios de la memoria social,*

*para garantizar la circulación y el acceso a las diversas memorias colectivas, asegurando la participación de las comunidades locales.*

*5.2. i. Potenciar la investigación, la protección y la revitalización de las lenguas ancestrales vivas, así como el estudio de las extintas, para rescatar el patrimonio de nuestros pueblos". (Plan Nacional del Buen Vivir, s.f.)*

De igual manera la realización del mural en la ciudad de Quito buscará construir un espacio de encuentro común que promueva o fortalezca la diversa identidad ecuatoriana como encontramos en el objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017:

*"Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad*

*5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas*

*5.3. c. Generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorio<sup>2</sup>. (Plan Nacional del Buen Vivir, s.f.)*

### **3. CAPITULO III: METODOLOGÍA**

*En el capítulo III se expondrá la metodología de investigación, es decir el diseño de la misma y los instrumentos utilizados para la recolección de datos.*

#### **3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación está enfocada en la socialización de la cosmovisión de ciertas etnias en el Ecuador y será desarrollada a través de la recopilación de datos que mediante representaciones gráficas, fortalezcan la identidad ecuatoriana. Lo que significa realizar una investigación de campo exploratoria con el objetivo de examinar la cosmovisión de las etnias, obteniendo información completa que nos permita aumentar el grado de familiaridad de la sociedad ecuatoriana.

La investigación descriptiva nos permitirá estudiar el estado actual de las etnias y mediante un registro y análisis de la información, establecer un contraste, o una relación entre su riqueza histórica y la identidad ecuatoriana.

#### **3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Para la recolección de los datos de este proyecto se planea utilizar una bitácora como registro de observación y experiencias adquiridas por presenciar mitos y tradiciones, los mismos que permitirán recopilar la información necesaria para establecer la cosmovisión y la gráfica de las diferentes etnias; junto con el contexto social de Quito para la realización del mural.

Mediante recursos como la Fotografía, formas pictóricas y elementos gráficos se recopilaron elementos que conforman el proceso de gráfica, donde las ilustraciones son el resultado de representaciones a cinco comunidades indígenas del Ecuador seleccionadas de una manera tal que sean accesibles a su investigación.

## **4. CAPITULO IV: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

*En el capítulo IV se hablará sobre la propuesta del proyecto, los recursos necesarios para la ejecución del mismo, tales como recursos materiales, económicos, humanos, entre otros; así mismo, se presentará el cronograma de elaboración y el costo total de la producción.*

### **4.1. RECURSOS.**

#### **4.1.1. RECURSOS HUMANOS.**

El proyecto requiere de un grupo encargado de la sesión fotográfica de las etnias, un grupo de recolección de datos y dos encargados del estudio de color y desarrollo gráfico del libro ilustrado junto con el mural.

#### **4.1.2. RECURSOS TÉCNICOS.**

Para la correcta elaboración del libro, las representaciones gráficas y el video Timelapse del mural se utilizará la línea de productos Adobe, es decir Adobe Ilustrador y Photoshop para las representaciones gráficas, Adobe Indesign para el diseño y diagramación del libro ilustrado y Adobe After Effects para la elaboración del video.

#### **4.1.3. RECURSOS MATERIALES.**

La elaboración del proyecto requiere de dos ordenadores para la realización de las representaciones gráficas, el libro y el video. Una grabadora de voz para la recopilación de datos. Una cámara fotográfica profesional que grabe video para la sesión fotográfica y la filmación del Timelapse.

Para la realización del mural se necesitarán pinceles, esponjas, escaleras, pinturas, goma, papel e impresiones en plotter, el cual fue realizado en el Centro Cultural Casa Uvilla debido a que actualmente se encuentra realizando varios proyectos y con mucha acogida a personas, lo que permitirá llegar a un

número mayor de espectadores y se podrá lograr uno de los objetivos, el estimular y profundizar el conocimiento de nuestras raíces.

#### 4.1.4. RECURSOS ECONÓMICOS.

##### 4.1.4.1. PRESUPUESTO DE GASTOS.

Tabla1: Presupuesto de gastos

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Luz	\$60.00
Agua	\$20.00
Arriendo	\$300.00
less	\$150,00
Internet	\$30.00
Alimentación	\$150.00
Programas software	\$45.00
Hospedaje	\$80.00
Gastos Materiales	\$500.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1,335.00</b>

##### 4.1.4.2. COSTO TOTAL DE PRODUCCIÓN.

Tabla 2: Costo de producción

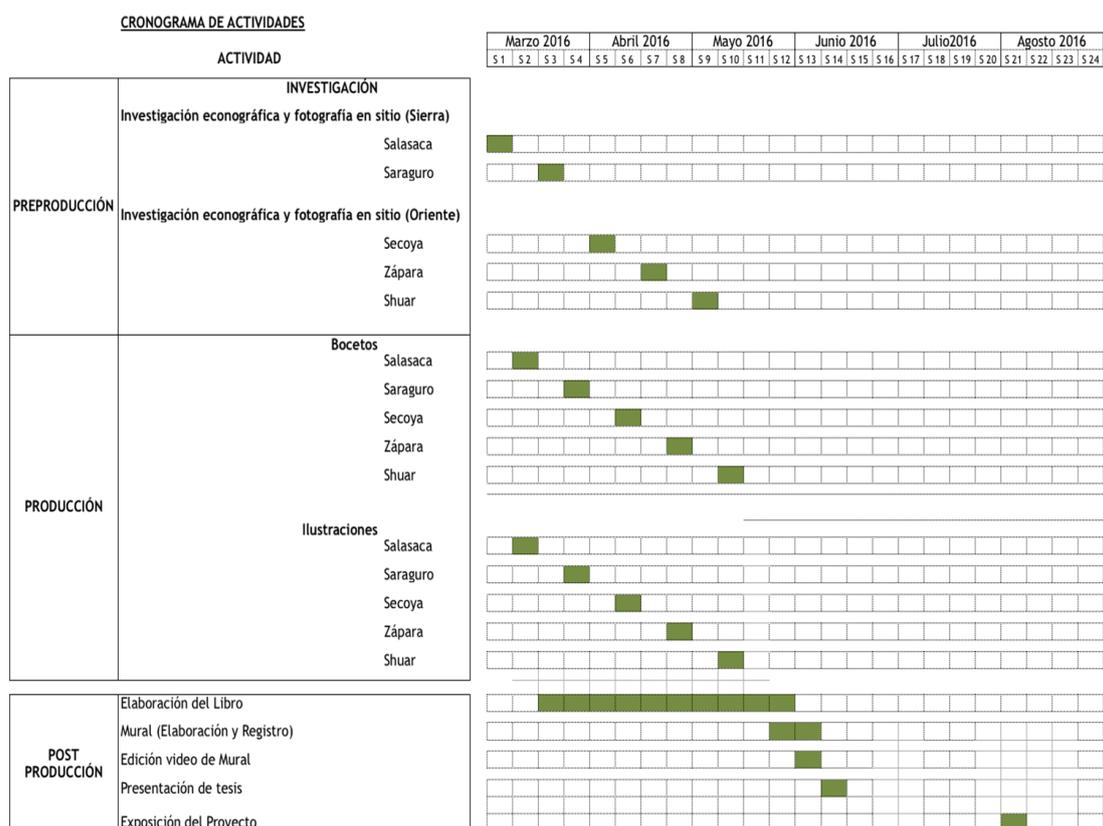
<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Ilustrador	\$1,479.00
Fotógrafo	\$4,200.00
Camarógrafo	\$240.00
Muralista	\$360.00
Gastos Operativos	\$1,335.00
Imprenta	\$1,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$8,614.00</b>

Tabla 3: Total de facturación

TOTAL DE FACTURACIÓN	
DETALLE	VALOR
45% de Ganancia	\$3,876.3
Subtotal	\$12,490.3
Iva	\$1,498.84
<b>TOTAL</b>	<b>\$13,989.14</b>

#### 4.1.4.3. CRONOGRAMA.

Tabla 4: Cronograma de actividades



## 5. CAPITULO V: PRE – PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

En el capítulo V se realizará una revisión de la pre - producción del proyecto, presentando la propuesta gráfica del mismo.

### 5.1. PROPUESTA ESTÉTICA.

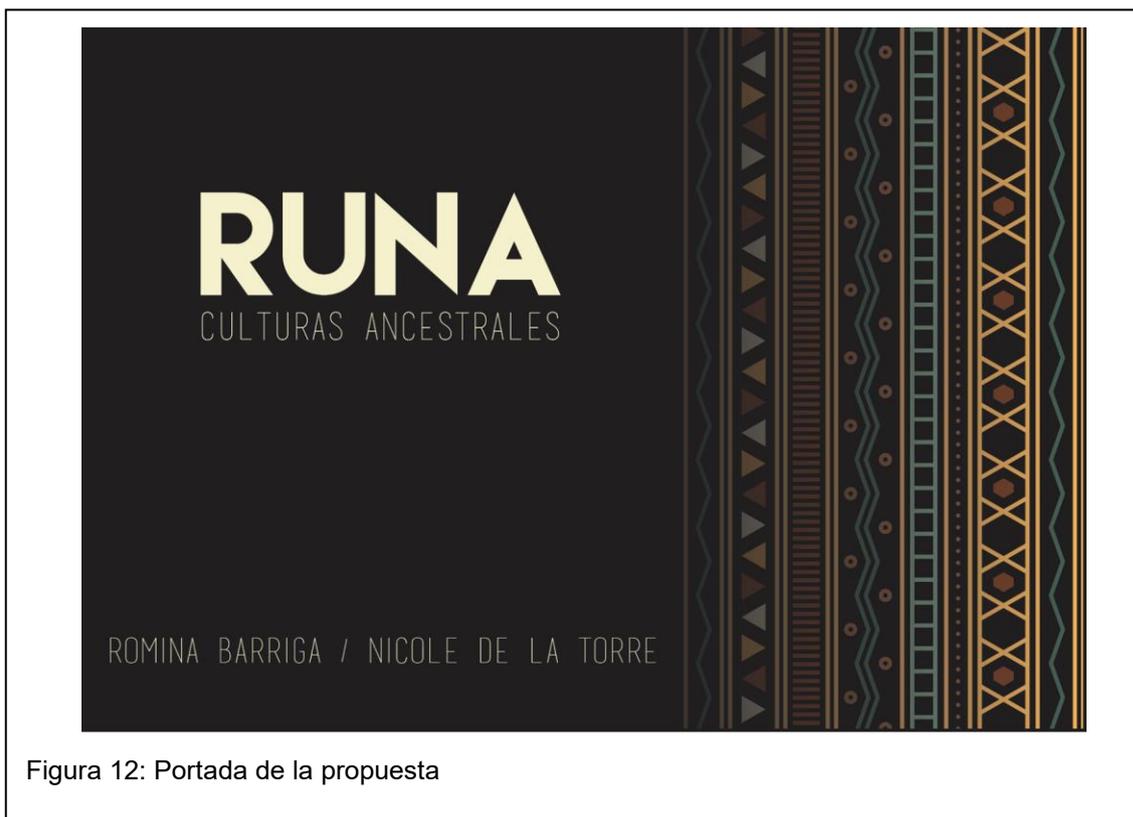


Figura 12: Portada de la propuesta

## FORMAS, LINEAS Y TEXTURAS

LAS ILUSTRACIONES SE REALIZARON CON UNA TÉCNICA MIX MEDIA. POR ESTA RAZÓN EL TEMA DE FORMAS, LINEAS Y TEXTURAS SE ENFOCÓ EN LA SECCIÓN DE ILUSTRACIÓN.

LAS ILUSTRACIONES QUE ACOMPAÑARÁN A LAS FOTOGRAFÍAS TIENEN COMO FIN RESALTAR LAS ETNIAS, SUS TRADICIONES, CREENCIAS Y VESTIMENTA. LA MAYORÍA DE ESTAS ESTÁN FUERTEMENTE LIGADAS A LA NATURALEZA. POR ESTA RAZÓN SE UTILIZARÁN FORMAS ORGÁNICAS Y NATURALES. DE IGUAL MANERA LAS FORMAS ORGÁNICAS EVOCAN UNA SENSACIÓN AGRADABLE QUE LE PERMITA AL ESPECTADOR EXPERIMENTAR FLUIDA Y LÚDICAMENTE LAS DIFERENTES GRÁFICAS DE CADA ETNIA, HACIENDO QUE ESTAS SEAN MÁS DURADERAS EN LA SOCIEDAD.

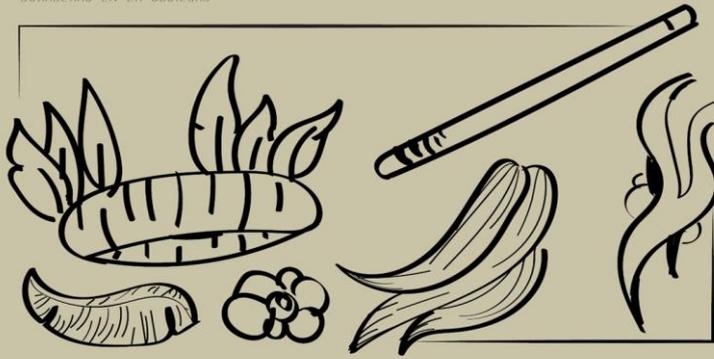


Figura 13: Propuesta estética

## AFINIDAD Y CONTRASTE

- PARA GENERAR TENSION EN CADA ILUSTRACION QUE RESALTE LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS ETNIAS ECUATORIANAS EN SUS ORIGENES Y SU ACTUALIDAD, SE UTILIZARA
  - CONTRASTE POR COLOR. LAS FOTOGRAFIAS SE REALIZARAN EN BLANCO Y NEGRO Y LA ILUSTRACION EN FULL COLOR. RESALTANDO CON EL BLANCO Y NEGRO LA AUSENCIA DE IDENTIDAD Y CON EL COLOR LA RIQUEZA DANDOLE VIDA A LA ICONOGRAFIA. PARA LLEVAR LA MIRADA DEL ESPECTADOR PRIMERO A LA REPRESENTACION ANCESTRAL DE LA ETNIAS.
  - AFINIDAD EN LA DIRECCION. SI BIEN SE BUSCA GENERAR UN CONTRASTE, EL RESULTADO DE LA ILUSTRACION DEBE TENER ARMONIA, MOVIMIENTO Y FLUIDEZ ENTRE LAS FORMAS DE LA ILUSTRACION Y LA FOTOGRAFIA.

### ○ CONTRASTE DE COLOR



Figura 14: Propuesta de contrastes de color

## LINEA Y TEXTURA

- LAS ILUSTRACIONES MIX MEDIA QUE SE REALIZARAN EN ESTE PROYECTO TIENEN COMO BASE UNA FOTOGRAFIA RETRATO BUSTO EN BLANCO Y NEGRO, CON ALTOS CONTRASTES DE LUZ Y SOMBRA. TENDRAN UN FONDO NEGRO QUE AYUDE A RESALTAR LOS ROSTROS DE LAS PERSONAS FOTOGRAFIADAS Y LA ILUSTRACION QUE IRA SOBRE ELLAS

EL PROCESO DE INVESTIGACION REVELARA MUCHO MAS SOBRE EL MANEJO DE LA LINEA EN CADA ETNIE Y CULTURA A ILUSTRAR, SIN EMBARGO DADO LOS PATRONES GRAFICOS OBSERVADOS EN LAS CULTURAS ANDINAS, ES POSIBLE DELIMITAR UN PATRON DE FORMAS RECTAS Y TEXTURAS DE LINEAS FUERTES. ESTE TIPO DE TEXTURA Y LINEA AYUDARA A MARCAR EL CONTRASTE CON LOS ROSTROS EN LAS FOTOGRAFIAS



Figura 15: Propuesta de texturas

## COMPOSICION Y CAMARA

- LA COMPOSICION DE LAS FOTOGRAFIAS DEPENDARA DE CADA ETNIE Y SUS CREENCIAS, SIN EMBARGO SE MANTENDRA SIEMPRE UN PLANO MEDIO CORTO APROVECHANDO LA EXPRESION DE LOS ROSTROS

### EJEMPLOS

#### EPERA

HOMBRE DE 14 A 20 ANOS DEBIDO A QUE DESDE ESA EDAAD UN JOVEN YA PUEDE CASARSE Y FORMAR UNA FAMILIA

#### FOTOGRAFIA

DORSO DESNUDO CON EXPRESION DE GRITO DEBIDO A QUE POSEEN COMO SIMBOLOS EL GRITO EPERA EL CUAL ES ANUNCIADO POR EL PADRE CUANDO LLEGA CON EL ANIMAL QUE HA LOGRADO CAZAR PARA LA FAMILIA



Figura 16: Propuesta de composición y cámara

## TIPOGRAFIA

- EL USO DE LA TIPOGRAFIA DEBE COMPLEMENTAR LA LINEA Y EL CONCEPTO DEL PROYECTO. DADO QUE EN ESTE PROYECTO BUSCAMOS CONTRASTAR DOS REALIDADES DIFERENTES, HEMOS PROPUESTO EL USO DE TIPOGRAFIAS QUE CONTRASTEN EN LINEA Y FORMA

PARA RESALTAR TITULOS Y DATOS IMPORTANTES, SE UTILIZARA UNA TIPOGRAFIA FUERTE Y RECTA

PARA EL RESTO DEL TEXTO SE UTILIZARA UNA TIPOGRAFIA CON LINEAS MAS DELGADAS Y FORMAS MAS ORGANICAS.

**LEMON-MILK**

**ClementePDam-Bold**

ClementePDae-Light

**RELEVANTE-TITULO**

**Importante-Sub titulo**

Menos importancia

## PROPUESTA ALTERNATIVA

- COMO UNA PROPUESTA ALTERNATIVA A LAS TIPOGRAFIAS ANTERIORMENTE DESCRITAS, CON LAS LEYES DE BIPARTICION Y TRIPARTICION EXISTE LA POSIBILIDAD DE REALIZAR CON BASE DE TEXTURAS DE LAS DIFERENTES ETNIAS A ESTUDIARSE UNA TIPOGRAFIA, QUE ACOMPAÑE A CADA REGION DEL PAIS, DEPENDIENDO DE LA ICONOGRAFIA DE CADA REGION.

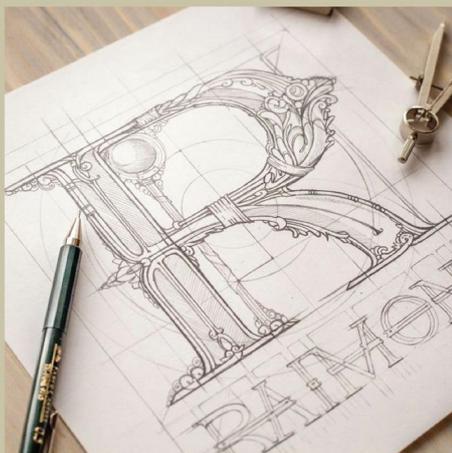


Figura 17: Propuesta de tipografías

## **6. CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. CONCLUSIONES**

La aportación principal de este trabajo es permitir a la ciudadanía conocer de una manera gráfica y lúdica ciertos elementos culturales, aspectos que ayudan a mantener rasgos característicos de los ecuatorianos, haciendo que estos marquen una diferencia y sobre todo valoren lo que son y de donde vienen.

Mediante el proceso de elaboración de este proyecto se encontró una riqueza cultural, gráfica e histórica, teniendo como resultado la elaboración del libro de una manera más sencilla y completa, puesto a que gracias a las visitas realizadas, presenciar ritos, tradiciones característicos de cada comunidad y mantener diálogos con personas de estos sectores, ayudó al cumplimiento del guion planeado para el desarrollo del libro, como a la solución de las ilustraciones debido a la paleta de colores como formas obtenidas en las visitas.

Es ahí donde, junto con el mural realizado, logramos expandir nuestro objetivo de fomentar la identidad cultural de una manera amplia y abarcando más público, gracias al lugar donde fue trabajado.

Finalmente, esta recopilación de representaciones gráficas es tan sólo el inicio de un estudio mucho más amplio que se necesita para abarcar toda la pluriculturalidad que posee el país, puesto que existen sectores alejados a la civilización y poco accesibles a su cosmovisión. A pesar de todo esto, se ha visto necesario mostrar un poco de la riqueza existente con el afán de compartir y preservar lo que hace únicos e identifica como ecuatorianos.

## 6.2. RECOMENDACIONES

En un trabajo teórico - práctico como éste, que busca difundir elementos característicos de ciertas comunidades del país, siempre existirá el deseo de hacer continuamente mejoras en la investigación como en las representaciones gráficas para comunicar de una mejor manera, es ahí donde para lograr esto, se sugiere realizar detalladamente cada parte del producto, sobre todo tomar mucho interés en la diagramación de este, puesto a que es un área fundamental para lograr comunicar de manera adecuada la información que se quiera compartir, teniendo cuidado con los anti grafismo para que el libro ilustrado tenga una composición equilibrada y no se sobre cargue las páginas, logrando una mayor fluidez y que respiren las gráficas.

Dentro de la circulación del producto, se recomienda a diferentes programas de educación cultural como a otras entidades competentes al tema la implementación y el aporte al desarrollo del mismo, con a la distribución y socialización, así también como en el desarrollo de más modelos y planes de investigación en torno a los rasgos culturales que contribuyen al fomento de una identidad cultural.

Se invita a realizar comparaciones entre las formas de representación de las varias culturas que forman parte de nuestro desarrollo y así reconocer el aporte que hacen estos lenguajes en el campo de la educación como del arte

También se recomienda a varios Ministerios del Estado a implementar una educación cultural inicial, con el fin de obligar a futuros estudiantes a conocer desde muy temprana edad sus raíces y sobre todo a aprender sobre las diferentes nacionalidades como pueblos que posee el Ecuador.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adoum, J. (1999). ICONOS. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1572/4/RFLACSO-107-12-Adoum.pdf>
- Aguirre Mendoza, Z. (2012). *Diversidad Étnica-Cultural del Ecuador, Área Agropecuaria y de Recursos Naturales Renovables*, Monografía, Ecuador, UNL.
- Arjona, M. (2010). Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- BLN BIKE (s.f.). Global Street Art. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://blnbike.blogspot.com/2013/05/global-street-art.html>
- Borja, D. (2016). La fiesta Tsáchila. Revista Vistazo. Quito – Ecuador. No. 1165.
- Díaz, M. (2010) *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*, Cordova, Argentina: UBP
- Galagarza, L. (1999). *La Hermenéutica de la Historia, en la Interpretación de los Símbolos, Hermenéutica y lenguaje actual*. España: Editorial del Hombre.
- Jaramillo, V (s.f). Red Ilustradores Ecuador: Kanus. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://www.redilustradoresecuador.com/categorias/experimental/kanus>
- Moreno, G. (2010) New Seat Ibiza'10. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://gabrielmorero.com/wp-content/uploads/2010/06/1.jpg>
- My Dead Pony.com. (s.f). Illustration. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://mydeadpony.com/illustration.html>
- Nelson, J. (s.f). Before They Meet: Huorani. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://www.beforethey.com/tribe/huaorani>
- Oña, L. (2013). Un Blog para leer: Lecturas. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://mdarena.blogspot.com/2013/04/rolf-blomberg-trotamundos-y-fotografo.html>
- Paymal, N. y Sosa, C. (1993). Amazon worlds. Quito, Ecuador: Sinchi Sacha Foundation.

- Saca, S., Quizhp, S. y Tene, F. (2001). Elementos culturales que identifican a los indígenas Saraguro, en los aspectos: tecnológicos, administrativos y ecológicos. Loja- Ecuador
- Terán, P (2016). ¿Qué sabemos de los Tsáchilas? CASAS. Quito-Ecuador. Edición 66.
- Ulloa, C. (2010). Identidad Ecuatoriana. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://www.eluniverso.com/2010/03/24/1/1366/identidad-ecuatoriana.html>
- UNESCO. (s.f.). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París, Francia. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=17716&URLTOPIC&URL\\_SECTION=201.HTML](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URLTOPIC&URL_SECTION=201.HTML)
- Vicenzi, R. (s.f). Digital Arts Portfolio. Recuperado el 12 Mayo de 2016 de <http://www.digitalartsonline.co.uk/portfolios/raphal-vicenzi/#3>

**ANEXOS**

## ANEXO 1. ILUSTRACIONES SIERRA

### SALASACAS:



SARAGUROS



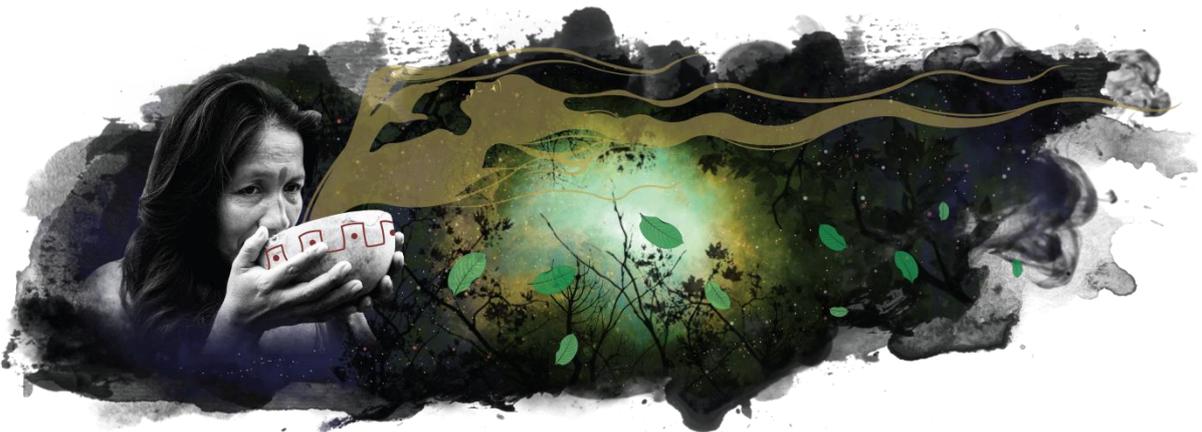
ILUSTRACIONES AMAZONÍA  
A'IS



SHUAR



# SÁPARO



ILUSTRACION COSTA  
TSÁCHILA



ANEXO 2. MURAL



Acrílico sobre pared  
Centro Cultural Casa Uvilla