



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES**

**MOTION GRAPHICS DE UNA CAMPAÑA PARA CONCIENCIAR SOBRE LOS  
RIESGOS QUE GENERA EL CONDUCIR CON AGRESIVIDAD EN EL DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO.**

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital  
Tridimensional.**

**Profesor Guía  
Lcdo. Daniel Reyes**

**Autor  
Javier Alejandro Jácome Ramos**

**Año  
2016**

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a toda las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

-----  
Daniel Reyes  
Licenciado en Artes y Tecnologías Digitales  
C.C. 1713091526

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Javier Alejandro Jácome Ramos  
C.C. 1717872590

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por haberme guiado por el camino correcto, y ser mi fortaleza para no rendirme y lograr alcanzar una meta más en mi vida.

A mis padres por haber hecho lo imposible por darme la educación y siempre luchar para que sea un profesional.

Un agradecimiento especial a mi Director por su dedicación, ayuda y por ser un gran profesional y colega quien supo guiarme para poder culminar mi trabajo.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de tesis se lo dedico a mis padres quienes con su ayuda y su amor me supieron acompañar en este largo trayecto de mi carrera universitaria.

A mi esposa Lorena Landázuri gracias por acompañarme en este proceso, por tu paciencia y por ser mi fortaleza para no rendirme.

## RESUMEN

Debido al crecimiento de la ciudad, en la actualidad es más común enfrentar altos números de accidentes de tránsito causados por la agresividad de los conductores al manejar sus vehículos, debido a la congestión y al estrés que se vive en la ciudad de Quito, la falta de autocontrol por parte de los conductores provoca mayor riesgo de accidentes y violencia verbal.

Para lo cual se propone realizar un trabajo audiovisual, que servirá para concienciar a las personas de los riesgos que genera el conducir de manera agresiva y las consecuencias que esto ocasiona en la seguridad vial.

## ABSTRACT

Due to the growth of the city, is now more common face high number of traffic accidents caused by aggressive drivers to operate their vehicles due to congestion and stress that exists in the city of Quito, lack self-control by drivers causes increased risk of accidents and verbal violence.

For which it is proposed to make an audiovisual work, which will help to make people aware of the risks generated by aggressive driving and the consequences resulting therefrom in road safety.

# ÍNDICE

CAPITULO I.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Formulación del Problema .....	1
1.2. Alcance .....	1
1.3. Justificación e Importancia.....	1
1.4. Objetivos.....	2
1.4.1. Objetivo General .....	2
1.4.2. Objetivo Especifico.....	2
1.5. Metodología .....	2
1.5.1. Enfoque Cuantitativo .....	2
1.5.2. Enfoque Cualitativo .....	3
1.6. Instrumentos .....	3
1.6.1. Análisis de Documentos.....	3
1.6.2. Focus Group.....	3
1.7. Metodología .....	3
1.7.1. Variable Dependiente.....	3
1.7.2. Variable Independiente.....	4
CAPITULO II .....	5
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL .....	5
2.1. Marco Teórico .....	5
2.1.1. Terry Gilliam .....	5
2.1.2. Motion Graphics .....	6
2.1.2.1. Clasificación de Motion Graphics según la técnica .....	6
2.1.2.2. Programas que se pueden utilizar para crear Motion Graphics:..	7
2.1.3. Referencias sobre la conducción agresiva.....	7
2.1.4. Manejo Conductores agresivos .....	9
2.1.5. Influencias ambientales de la agresión.....	9
2.1.6. Influencias personales de la agresión .....	10
2.1.7. Perfil del conductor agresivo .....	11

2.1.8.	Comportamientos que pueden causar problemas .....	12
2.1.9.	Cómo evitar conflictos en la carretera .....	14
2.2.	Marco Conceptual.....	21
2.2.1.	After Effects.....	21
2.2.2.	Photoshop .....	22
2.2.3.	Storyboard.....	22
2.2.4.	Guión.....	22
2.2.5.	Animatica.....	22
<b>CAPITULO III</b>	.....	<b>23</b>
<b>3. PRE-PRODUCCIÓN</b>	.....	<b>23</b>
3.1.	Investigación .....	23
3.1.1.	Referencias Visuales.....	23
3.1.2.	Tipos de Efectos Visuales .....	29
3.1.3.	Personajes .....	30
3.1.3.1.	Personaje Principal: Perfil Psicológico .....	30
3.1.3.2.	Personaje Principal: Perfil Físico .....	31
3.1.3.3.	Personaje Secundario: Perfil Psicológico.....	31
3.1.3.4.	Personaje Secundario: Perfil Físico .....	31
3.2.	Conceptualización del video .....	32
3.3.	Guión .....	33
3.3.1.	Storyboard.....	36
<b>CAPITULO IV</b>	.....	<b>37</b>
<b>4. PRODUCCIÓN</b>	.....	<b>37</b>
4.1.	Planificación de escenas.....	37
4.2.	Filmación.....	38
4.3.	Pantallas verdes .....	40
<b>CAPITULO V</b>	.....	<b>42</b>
<b>5. POSPRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO</b>	.....	<b>42</b>
5.1.	Post-producción .....	42
5.1.1.	Composición.....	42
5.1.2.	Render.....	44

5.2. Presupuesto.....	46
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>47</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>47</b>
6.1. Conclusiones .....	47
6.2. Recomendaciones .....	47
Referencias.....	48
ANEXOS.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Motormania .....	24
Figura 2 Motormania .....	25
Figura 3 Motormania .....	26
Figura 4 Motormania .....	27
Figura 5 Características agresividad al conducir .....	28
Figura 6. Storyboard .....	36
Figura 7 Diego manejando y enfureciéndose .....	39
Figura 8 Diego protegiéndose del choque.....	39
Figura 9 Sorprendido de ver que el accidentado era su amigo .....	40
Figura 10 Ejemplo de croma.....	41
Figura 11 Edición del Video .....	43
Figura 12 Edición del Video .....	43
Figura 13 Edición del Video .....	44
Figura 14 Render.....	45

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadísticas sobre accidentes de tránsito del mes de septiembre .....	8
Tabla 2. Encuesta.....	20
Tabla 3 Guión.....	33
Tabla 4 Escenas .....	37
Tabla 5 Presupuesto .....	46

# CAPITULO I

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Formulación del Problema

Por medio de los antecedentes tratados, se ha encontrado información que los conductores en la ciudad de Quito manejan de forma agresiva, debido a ciertos factores como el ruido, el estado de ánimo entre otros.

Se considera que este es el momento adecuado para concienciar a los conductores/as sobre la agresividad al conducir, a través de un trabajo audiovisual que favorecerá e influenciara sobre todas las personas.

### 1.2. Alcance

El grupo objetivo a tratar son los conductores/as mayores de 18 años que circulan por la ciudad de Quito, a los cuales se quiere concienciar a través de una propuesta audiovisual sobre las consecuencias del manejo agresivo y la correcta convivencia en las vías o calles de la ciudad.

### 1.3. Justificación e Importancia

El contar con un trabajo audiovisual permitirá que los conductores razonen sobre la magnitud del problema y se podría disminuir el índice de muertes por la agresividad al conducir, está es la mayor causa de accidentes a nivel mundial, por ello es importante contar con este material que sirva de apoyo para concienciar a los conductores sobre la responsabilidad en las vías.

Este proyecto audiovisual se realizara con la técnica Motion Graphics utilizando conjuntamente las herramientas After Effects, Photoshop e Illustrator las cuales nos servirá al momento de integrar el video con la infografía, se usara dichas

herramientas para que el proyecto sea llamativo y captar una mayor atención del grupo objetivo al cual se quiere llegar.

En un futuro con este proyecto se busca ser un apoyo en todas las escuelas de conducción para crear conciencia a los futuros conductores y con esto llegar a disminuir los índices de accidentes.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Desarrollar una campaña audiovisual mediante la técnica Motion Graphics para concienciar a los conductores sobre las consecuencias que genera el conducir de una manera agresiva.

### **1.4.2. Objetivo Especifico**

- Realizar una campaña audiovisual para concienciar a los conductores.
- Preparar al conductor para enfrentar situaciones de responsabilidad vial mediante una campaña audiovisual.
- Demostrar las posibles consecuencias que existen al manejar agresivamente.

## **1.5. Metodología**

### **1.5.1. Enfoque Cuantitativo**

Usar la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

### **1.5.2. Enfoque Cualitativo**

Usa una recolección de datos sin medición numérica, como la descripción y observación para descubrir las preguntas de investigación.

Se recolectara la información que existe en Quito sobre la agresividad al conducir y se realizara las respectivas observaciones de campo para poder ver la reacción de los conductores cuando conducen.

## **1.6. Instrumentos**

### **1.6.1. Análisis de Documentos**

Se obtendrá información valiosa proporcionada por la Agencia Nacional de Tránsito (ANT) y del Sindicato de choferes de Pichincha, para poder desarrollar el proyecto de forma adecuada.

### **1.6.2. Focus Group**

A través del Focus Group se podrá verificar si el video tiene impactó o no en los conductores y si cumple con el objetivo de concienciar sobre el manejo agresivo.

## **1.7. Metodología**

### **1.7.1. Variable Dependiente**

Considerando que el proyecto se va a realizar bajo la técnica Motion Graphics este implica el desarrollo de varios procesos para lo cual existen las siguientes variables dependientes:

- Referencias
- Desarrollo de la idea y guion

- Story Board
- Producción
- Postproducción

### **1.7.2. Variable Independiente**

Para desarrollar el proyecto audiovisual se necesita contar con las siguientes variables independientes:

- Observación de Campo
- Iluminación
- Cámaras
- Sonido
- Efectos especiales

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

#### 2.1. Marco Teórico

##### 2.1.1. Terry Gilliam

Terry Gilliam nació en Minnesota, Terry en 1969 se unió al grupo Monty Python y a su popular programa “Flying Circus”, siendo el único integrante no británico del grupo. Su capacidad para la animación y su imaginación visual fueron claves en la trayectoria como cineasta. Su primer trabajo como director cinematográfico fue la realización de un corto de animación titulado “Storytime” (1968).

La primera película como actor con los Monty Python fue “Se Armó La Gorda” (1971), un film que recuperaba algunos de sus mejores gags televisivos. Junto a Terry Jones, Gilliam dirigió “Los Caballeros De La Mesa Cuadrada y Sus Locos Seguidores” (1975), sátira ambientada en la corte del rey Arturo que es una de las comedias más divertidas del famoso grupo británico. (Alohacriticon, s.f.)

Monty Python

Formación teatral británica integrada por Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones y Michael Palin. Procedentes, en su mayoría, del mundo del espectáculo, los miembros de Monty Python se unieron a fines de la década de los sesenta.

### 2.1.2. Motion Graphics

En 1960 se empezó a usar el término "Motion Graphics" con John Whitney el cual experimento con títulos para algunas películas como Vértigo de Alfred Hitchcock. A partir de los años 80, se pasó al dominio digital, creando películas audiovisuales caracterizadas por lo psicodélico y lo místico. Fundó su propia empresa llamada "Motion Graphics Inc." para realizar producciones audiovisuales. (Diseño audiovisual gráfico, s.f.)

Los MOTION GRAPHICS son gráficos que con determinados programas se puede animar, rotar y crear movimiento hasta conseguir una secuencia del vídeo. Este tipo de vídeos suelen combinarse con audio sobre todo cuando se trata de proyectos audiovisual.

El Motion Graphics es una pieza de vídeo corta que combina las técnicas del audiovisual con el diseño gráfico, originalmente estático. (planetmotiongraphics, s.f.)

#### 2.1.2.1. Clasificación de Motion Graphics según la técnica

- **Kinetic/Motion Graphics.-** Combinación de texto y diseño gráfico que van generalmente acompañados de música.
- **Kinetic Typography (tipografía cinética).-** Básicamente texto en movimiento. Usualmente va acompañada de audio en el que una voz narra lo que escriben las letras.
- **Stop Motion.-** Utilizando la técnica más antigua de vídeo gracias a la cual se inventó el cine, el montaje fotografía. Gracias a la combinación de muchas fotos se pueden obtener Motion Graphics muy interesantes. Ejemplos como: Eclipse de sol, La casa encantada y El hotel eléctrico del director Segundo de Chomón.

- **Combinado con imagen real.-** El Motion Graphics interactúa con la imagen real creando un efecto impactante. (planetmotiongraphics, s.f.)

#### 2.1.2.2. Programas que se pueden utilizar para crear Motion Graphics:

- **Adobe After Effects:** crea composiciones de gráficos a lo que después instala movimiento.
- **Autodesk Maya:** programa que nos permite animar, modelar, simular e incluso renderizar todos nuestros vídeos de manera fácil y sencilla.
- **Apple Motion:** programa para utilizar exclusivamente con MAC te permite crear animaciones en 2D y 3D, pero también añadir transiciones y efectos especiales.
- **Cinema 4D:** creado por MAXON es una de las herramientas para la creación de personajes y escenas de animación más utilizado
- **Blender:** un programa gratuito que está ganando terreno al resto de programas en cuanto a potencia para animar.

Cada vez los Motion Graphics son más utilizados tanto en películas como en series o cortometrajes. Es una nueva manera de expresarse, de transmitir a la y sobre todo dejar volar la imaginación. (Desarrollo multimedia, s.f.)

#### 2.1.3. Referencias sobre la conducción agresiva.

Debido al rápido crecimiento del patio automotor los conductores se han vuelto más intolerantes a las situaciones de estrés que enfrentan diariamente.

Entre enero y agosto del 2015 se produjeron 26.184 siniestros en el país, según datos de la Agencia Nacional de Tránsito (ANT). La primera causa a la impericia e imprudencia del conductor, equivalente al 38,50% (11.125).

Tabla 1. Estadísticas sobre accidentes de tránsito del mes de septiembre

CAUSAS PROBABLES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	TOTAL A SEPTIEMBRE -2014	REPRESENTACION	%
IMPERICIA E IMPRUDENCIA DEL CONDUCTOR	1.321	1.457	1990	1736	1.467	952	836	663	703	11.125		38,50
NO RESPETA LAS SEÑALES DE TRÁNSITO	248	286	238	219	333	905	846	779	943	4.797		16,60
CAUSA DESCONOCIDA	248	58	65	379	644	687	390	182	0	2.653		9,18
EXCESO DE VELOCIDAD	193	215	246	375	283	393	417	350	379	2.851		9,87
EMBRIAGUEZ DEL CONDUCTOR	192	199	239	197	245	223	223	188	150	1.856		6,42
IMPRUDENCIA DEL PEATÓN	179	157	185	206	155	190	197	145	148	1.562		5,41
INVADIR CARRIL	151	0	30	149	168	80	173	100	168	1.019		3,53
MAL REBASAMIENTO	47	59	69	51	66	150	135	225	38	840		2,91
OTRAS CAUSAS	73	284	69	118	33	31	12	5	0	625		2,16
CASO FORTUITO	45	21	36	54	55	35	60	29	27	362		1,25
DAÑOS MECÁNICOS	20	17	31	16	37	38	40	19	31	249		0,86
FACTORES CLIMÁTICOS	38	14	50	20	43	23	11	15	36	250		0,87
CANSANCIO AL CONDUCIR	6	0	0	0	9	14	87	50	29	195		0,67
MAL ESTADO DE LA VÍA	21	8	11	9	21	11	12	15	19	127		0,44
SALIDA DE ANIMALES A LA VÍA	12	2	3	9	25	23	20	7	0	101		0,35
MAL ESTACIONAMIENTO	5	7	2	1	10	10	8	20	12	75		0,26
CALZADA RESVALADIZA	3	2	9	0	6	11	5	10	13	59		0,20
OBSTÁCULOS EN LA VÍA	2	0	1	0	12	5	9	7	0	36		0,12
EXCESO DE PESO Y VOLUMEN	2	0	0	0	8	3	10	11	3	37		0,13
EMBRIAGUEZ DEL PEATÓN	2	2	6	5	1	4	2	6	10	38		0,13
FALLAS DE ILUMINACIÓN	2	0	0	0	-	4	6	11	0	23		0,08
ENCANDILAMIENTO	2	0	1	0	3	1	3	3	0	13		0,04
<b>TOTAL</b>	<b>2.812</b>	<b>2.788</b>	<b>3281</b>	<b>3544</b>	<b>3624</b>	<b>3.793</b>	<b>3.502</b>	<b>2.840</b>	<b>2.709</b>	<b>28.893</b>		<b>100,00</b>

Tomado de la Agencia Nacional de Tránsito, 2014.

Cada día en las calles de nuestro país aumenta la agresividad al conducir, se reciben gritos, insultos, bocinazos, y hasta agresiones físicas, que lo único que logran es empeorar el escenario e incluso hasta involucrar a inocentes en el conflicto.

Los conductores agresivos, pueden tener comportamientos violentos y provocar problemas graves en nuestras autopistas, incluyendo la muerte de otros conductores y pasajeros.

Los conductores agresivos no suelen darse cuenta de su propia agresividad y pueden afectar a las personas con quienes comparten la carretera. La mayoría de las personas saben que conducir es un privilegio que conlleva responsabilidades, una de ellas es el autocontrol.

#### **2.1.4. Manejo Conductores agresivos**

Tratar con los conductores agresivos es una triste realidad, sin embargo se puede reducir drásticamente el peligro si se maneja de manera adecuada, no desafíe o interfiera con los conductores agresivos, si ellos están haciendo maniobras ilegales o a exceso de velocidad, ponerse a la ofensiva sólo los irritará y aumentar las posibilidades de una confrontación, por lo que mantenerse alejado es lo mejor. (Toledo, 2006, pp. 43-48).

En Quito es común encontrarse con conductores agresivos principalmente en las horas de alto tráfico, por ello se deben tomar las precauciones necesarias y manejar de manera tranquila y cautelosa para no provocar accidentes.

#### **2.1.5. Influencias ambientales de la agresión**

##### **La temperatura ambiental**

La incidencia de delitos violentos aumenta cuando el clima es más caluroso y húmedo, el conductor es más proclive a sentirse frustrado o colérico, llevándolo a adoptar conductas agresivas. (Toledo, 2006, pp. 43-48)

##### **El ruido**

Estudios demuestran que un ruido irritante crea altos niveles de agresión. Al estar varias horas en una congestión, escuchando gritos, insultos, pitos llega a provocar la agresividad en el resto de conductores.

Los Agentes de Tránsito deben realizar un control frecuente para disminuir el uso excesivo del pito, únicamente se debe usar cuando sea estrictamente necesario porque el sonido puede causar irritabilidad en las personas que conducen como también a los peatones.

## **La congestión en el tráfico**

La congestión en el tráfico es una de las condiciones asociadas de manera más frecuente con la conducción agresiva. Sin embargo, los efectos de la congestión sobre la agresión son difíciles de calibrar o predecir, principalmente porque a diferencia del ruido y la temperatura, la congestión es una característica ambiental totalmente subjetiva. (Toledo, 2006, pp. 43-48)

Los conductores deben mantener la calma al encontrarse en medio una congestión vehicular, muchas veces puede ser perjudicial rebasar cuando hay congestión porque si ocasionan un accidente van a perder más tiempo del que les tomaría llegar si manejaran de manera paciente y en este caso es mejor buscar rutas alternativas para evitar la congestión.

### **2.1.6. Influencias personales de la agresión**

#### **El estado emocional y personalidad del conductor**

Las conductas agresivas en la conducción son desencadenadas por las acciones de otros conductores; otras por la propia congestión y situación del tráfico.

Se podría decir que las conductas agresivas son de acuerdo al propio estado emocional del conductor. (Toledo, 2006, pp. 43-48)

Tener una discusión en el trabajo o en la casa es una causa para que el conductor maneje de manera agresiva. Este estado no es el apropiado para conducir y es mejor calmarse para subirse al vehículo.

## **El aprendizaje observacional de las conductas agresivas**

Otro rasgo que podría contribuir a la manifestación de la agresividad en la conducción podría ser imitar a otro conductor. (Toledo, 2006, pp. 43-48)

No se debe imitar la forma de manejar de otro conductor, esto ocasiona una competitividad para saber quién puede ir más rápido en horas de congestión y esto puede causar graves accidentes.

## **La cultura**

La adquirimos desde la infancia como pasajeros en los vehículos de nuestros padres. Un buen número de comportamientos agresivos de los que observamos de los demás conductores.

## **La naturaleza humana al volante**

En nuestras sociedades hay una tendencia generalizada a considerar el coche como un territorio privado sobre la calzada, una especie de hogar con ruedas, el impulso agresivo puede representar sentimientos innatos de derechos territoriales.

Otros investigadores han demostrado también que en general los varones son más agresivos que las mujeres cuando conducen coches deportivos y todo-terrenos, mientras que las mujeres son más agresivas cuando conducen coches de lujo. (Toledo, 2006, pp. 43-48).

### **2.1.7. Perfil del conductor agresivo**

Podríamos afirmar que no existe un perfil único del denominado “conductor agresivo”, pero en todo caso por las estadísticas se podría definir que la

mayoría de conductores agresivos son relativamente jóvenes, varones con antecedentes de violencia, y problemas con el alcohol y las drogas.

Desde otra perspectiva sería aquel individuo que manifiesta tendencias antisociales y violentas en sus comportamientos, con un escaso nivel de control personal, y que, es incapaz de reaccionar adecuadamente frente al estrés.

Todo ello les lleva a aumentar su agresividad, al momento de conducir lo hacen de una forma violenta, competitiva, arriesgada, temeraria, por tanto se convierten en individuos de alto riesgo. (Toledo, 2006, pp. 43-48)

Los conductores con problemas de conducta, alcohol y drogas deben asistir a terapias especializadas para tratar su problema, el conducir agresivamente les puede llevar a una muerte asegurada.

#### **2.1.8. Comportamientos que pueden causar problemas**

**Bloqueo de carril:** No te interpongas en el carril de paso. Cede el derecho de paso a cualquier vehículo.

**Seguir de cerca a otros vehículos:** Mantén una distancia segura con el vehículo en frente de ti. Muchos de los altercados de tránsito que resultan mortales comienzan cuando un conductor sigue de cerca a otro.

**Luces de giro:** No cambies de carril sin antes hacer señas, y asegúrate de no interponerte en el camino de otros al cruzar. Luego de realizar la maniobra, apaga la luz de giro.

**Gestos:** Si deseas hacer un ademán para llamar la atención de otro conductor, utiliza todos los dedos. Algunas personas han sufrido ataques de bala, cuchillo y golpes por hacer gestos obscenos.

**Bocina:** Utiliza la bocina con prudencia. No toques bocina al conductor que se encuentra delante de ti en cuanto el semáforo esté en verde. Un conductor alterado podría enfadarse. Existen varios hechos de violencia provocados por una bocina.

**Falta de intención de giro:** En la mayoría de las zonas, los giros a la derecha están permitidos luego de un semáforo en rojo. Si no deseas girar, evita el carril derecho.

**Estacionamiento:** No ocupes más de un espacio de estacionamiento.

**Luces delanteras:** Mantén las luces delanteras bajas, excepto si te encuentras en un lugar sin iluminación que te obligue a utilizar las luces altas. Baja las luces al ver que se aproxima un vehículo de frente. No subas las luces para “dar una lección” a otro conductor que viene de frente.

**Bloquear el tránsito:** Si conduces un remolque o un vehículo molesto que obstruye el tránsito detrás, sal de la carretera cuando tengas la oportunidad a fin de dejar pasar a los demás conductores.

**Alarmas:** Si tu vehículo posee una alarma antirrobo, aprende a desactivarla rápidamente. Al comprar una alarma, elije una que se apague luego de un tiempo corto.

**Contacto visual:** Si un conductor hostil intenta pelear, no hagas contacto visual con él. Esto puede verse como un gesto desafiante, y puede incitar al otro conductor a la violencia.

**La susceptibilidad:** Un conductor susceptible se molesta ante cualquier situación.

**La agresividad:** Ocurre por un desorden en la conducta. El conductor agresivo adelanta por la derecha, obstruye el paso, toca el pito insistentemente, hace señales y gestos insultantes, grita y vocifera. El conductor joven se torna aún más agresivo.

### **2.1.9. Cómo evitar conflictos en la carretera**

- Muy a menudo, el comportamiento agresivo de otro conductor provoca una necesidad de respuesta en otro. Sin embargo, es mejor dejar que la policía se encargue del castigo.
- No compitas en la carretera. Conducir no es una carrera. Deja pasar a quienes conducen con exceso de velocidad.
- Si otro conductor hace algo para molestarte, coméntalo con tus pasajeros en lugar de utilizar el vehículo como un medio de respuesta.
- Si sueles enfadarte fácilmente y sientes que no cuentas con la mejor perspectiva al volante, considera posponer el viaje hasta sentirte mejor, pide a un amigo que conduzca o toma un taxi.
- Concede el beneficio de la duda a los conductores agresivos. Es posible o probable que hayan cometido un error por encontrarse cansados o por no poner atención, sin tener la intención de provocarte un problema.

Los conductores deben intentar mantener la calma al volante. Sé paciente y cortés con otros conductores, y corrige los malos hábitos al volante que podrían representar un riesgo o un motivo de enojo para los demás. No olvides los comportamientos que han provocado hechos de violencia en el pasado. (Malloy, Currey, 2013, pp. 25-26)

En Ecuador como en el resto del mundo la agresividad en la vía se ha vuelto un problema cotidiano, los conductores reaccionan de manera agresiva al manejar sus vehículos debido al estrés que actualmente se vive. Se estima que entre el 18% y 20% de los conductores que circulan diariamente en Quito tienen actitudes agresivas, estas reacciones agravan los problemas de circulación y ponen en riesgo la seguridad de conductores y peatones.

Una encuesta realizada por CESVI Argentina indica que la mayor cantidad de agresiones suelen ser en primer lugar por los taxistas y choferes de colectivos, en segundo por las mujeres, y en tercer puesto por los camioneros y el resto de conductores de autos particulares.

*“La agresividad es uno de los comportamientos humanos que más caracterizan a los conductores ante el volante. Se tiene constancia de que ya en la antigua Grecia, hace 2500 años, se produjo el primer crimen por una disputa de tráfico.” (Arbe, s.f.)*

Según la cita mencionada se puede entender que la agresividad al conducir existe desde tiempo atrás y se ha vuelto un problema muy grave debido a la falta de control de las personas y poca tolerancia al momento de encontrarse en situaciones de alto estrés en las vías.

La agresividad es una causa de estrés que se genera por diferentes razones, como la prisa por querer llegar a algún lugar, porque otro conductor va demasiado lento o por estar en medio de una congestión.

La conducción agresiva es una amenaza para la seguridad tanto de las personas como de las propiedades, los accidentes más comunes son causados por la provocación y la competitividad que existe entre los conductores.

Los conductores agresivos se pasan el semáforos en amarillo, no respetan el pare, giran en lugares no permitidos, frenan y aceleran repentinamente, no miden la distancia con otros vehículos, discuten con otros conductores, se distraen al momento de conducir, y esto genera inseguridad para los demás.

*“En el país no hay estudios sobre los perfiles psicológicos de los conductores, pero informes internacionales han tratado de definir un probable perfil del chofer violento. En los análisis se lo describe así: varón, soltero, de entre 18 y 30 años, con poca experiencia en el volante, que viaja solo y es incapaz de controlar sus emociones e - impulsos en la vía.” (El comercio, s.f.)*

En referencia a la cita anterior los conductores más agresivos e impulsivos son jóvenes que no tiene la suficiente madurez al momento de conducir y son propensos a generar graves accidentes, en el país hace falta implementar evaluaciones psicológicas al momento de entregar la licencia para bajar los índices de agresividad en las vías.

*“La accidentabilidad vial en El Salvador alcanza los índices más altos de América y el Caribe, con una tasa de 23,70 muertos en accidentes de tráfico por cada 100 mil habitantes (Fondo de Prevención Vial, 2003). Según fuentes de la Policía Nacional Civil (PNC) de El Salvador, en 1985 se registraron 13.884 casos de accidentes de tránsito, incrementándose hasta 25.379 en el año 2005, es decir, se ha duplicado el número. Los accidentes de automóvil en El Salvador tienen un carácter excepcionalmente grave. Según estadísticas realizadas por la PNC, una de las principales causas es la conducción temeraria o agresiva (Subdirección de Tránsito Terrestre, 2007).” (Gutiérrez, Sierra y Alfaro, 2008, pp. 4).*

La conducción agresiva en Quito es la causa más alta de accidentes que se ha registrado, cada día es más frecuente y preocupante para la población por la

amenaza constante a la seguridad de los usuarios en las vías.

Desde tiempo atrás, el ser humano ha encontrado en la agresión una forma válida de hacer valer sus derechos, “la ley del más fuerte” ha pasado a ser la forma de resolver los problemas y las Leyes de tránsito prácticamente no existe.

En algún momento se agrede, desde lo verbal, gestual o físico, por interrumpir la fluidez del tráfico, por la competitividad al querer demostrar que un vehículo es más rápido que otro, al no ceder el paso, o por cualquier mínima acción intolerante por el resto de conductores.

Muchas de las conductas agresivas producen como consecuencia un estado de irritación y tensión. Otras veces tiene como resultado accidentes de tráfico de diversa gravedad. También el estado de irritación y tensión, además de degradar la calidad de la convivencia, puede contribuir indirectamente a que se produzcan accidentes, en esas condiciones es más fácil tener fallos de atención o tomar decisiones inadecuadas.

La tensión y la fatiga es una causa de estrés que aumenta en horas de mayor tráfico, los conductores deben tener una actitud apropiada al momento de conducir para mejorar la convivencia en las vías y disminuir el índice de accidentes que provoca la agresividad.

*“No es común ver conductores que asuman sus propios errores. Muy probablemente, dos automovilistas que han decidido cruzar en forma fortuita sus caminos y esto los lleve a un accidente, difícilmente resuelvan esta situación con un simple intercambio de datos personales. Seguramente, las personas implicadas discutan, se peleen, se insulten y hasta tal vez lleguen a la agresión física, antes de que decidan cumplir con la formalidad que indica la ley y que habilita al reclamo ante los seguros.” (Cesvi, s.f.)*

Los conductores deben asumir las acciones que comenten al conducir de una manera agresiva y tratar de arreglar la situación de una manera civilizada sin afectar o maltratar a los demás.

*“La psiquiatra Julieta Sagñay, indica que la ira al conducir puede prevenirse siguiendo directrices y reglas básicas en la carretera. Si el conductor siente que se está poniendo impulsivo y enojado al volante, debe tratar de calmarse y evitar una confrontación peligrosa. “Lo importante es tener presente que la prioridad es garantizar su seguridad y la de sus pasajeros. Además, no debe tomar represalias contra otro conductor, y tener muy claro que no puede controlar el comportamiento de otros, pero sí es responsable del suyo. Como nuestras carreteras se congestionan más, también se acumulan la ira y la furia de otros conductores”.” (La revista, s.f.)*

*“Cada año, más de 1,500 personas se mataron o se accidentaron en las carreteras o vías de Norteamérica como resultado de "conducción automovilística agresiva," violentos arranques de ira comúnmente conocidos como "la ira al volante.”” (Emergency carefor you, s.f.)*

Como indica la psiquiatra Julieta Sagñay, en la actualidad manejar un vehículo es una preocupación creciente entre los conductores. La mayoría teme más a los choferes agresivos que a los que conducen borrachos. Aunque se podría pensar que la violencia al conducir es un problema en lugares con mayor concentración de personas, y este problema tiene un alcance mundial.

Un reporte de la Asociación Mexicana de Transporte y Movilidad (AMTM) revela que uno de cada cinco conductores es agresivo al momento de manejar su vehículo.

Se considera que el factor humano es el responsable de aproximadamente el 90% de los accidentes de tránsito.

Un estudio que se realizó en ciudades españolas a conductores voluntarios indico que 40% de los conductores se alteran con las incidencias del tráfico y un 24% tiene una alta predisposición a reaccionar con violencia al volante, solo un 17% de los conductores evaluados indican que son capaces de mantener su tranquilidad.

*“Según un estudio realizado en Gran Bretaña por Withlock (1971), el 85% de los accidentes de tráfico son resultado de la agresión. Por otra parte, Monser (1975) señala que los conductores que cometen más infracciones están caracterizados por presentar niveles de agresión más elevados.”* (Vivanco y Ordoñez, 2012, pp. 55)

En las cifras se observa que la agresión al conducir es un problema que existe en a nivel mundial, y que está relacionado con la personalidad de cada conductor.

Existen ciertas situaciones de tráfico que alteran notablemente la actitud de los conductores cuando van al volante y llevan a situaciones de riesgo personal y ajeno, entre las que destacan: llevar un coche circulando detrás muy pegado (62%), conducir con prisas (37%), que un vehículo intente colarse (36%) y los atascos (35%). (Seguridad Vial en la Empresa, s.f.)

No obstante, la actuación al volante no solo depende de las situaciones de tráfico a las que se enfrentan los conductores, sino que viene determinada por el propio conductor y sus valores, creencias y estilos de vida. Es decir, “conducimos como vivimos.”

*“Luis Montoro, catedrático de Seguridad Vial de la Universidad de Valencia (España), “las situaciones estresantes al volante implican la aceptación de mayores niveles de riesgo, una mayor trasgresión de las normas de tráfico y un menor respeto de las distancias de seguridad”. En Colombia, según el Fondo de Prevención Vial, el estrés es la*

*segunda emoción que más sienten los colombianos a la hora de conducir su vehículo. Esta entidad dice que el 67 por ciento de los colombianos asegura que manejar ‘les saca la piedra’. El problema es que ello puede ser mortal.” (El tiempo, s.f.)*

Se entiende que la causa más frecuente de la agresividad al conducir, es el estrés debido a la congestión y a diferentes razones que generan irritación en las personas.

Tabla 2. Encuesta

Comportamiento agresivo en el tránsito	Si, lo hace		
	Ambos sexos	Varones	Mujeres
1- Acelera cuando se acerca a un semáforo que está en amarillo	70%	77%	53%
2- Gesticula o insulta a un conductor que lo molesta con sus maniobras	53%	54%	50%
3- Si un conductor lo insulta o le hace gestos, le devuelve los insultos o gestos	42%	48%	28%
4- Toca bocina al conductor o peatón que lo importuna en su camino	42%	43%	39%
5- En una senda peatonal o esquina sin semáforo olvida darle prioridad de paso al peatón	34%	32%	39%
6- Olvida dar la prioridad de paso al vehículo que viene por su derecha en una intersección	29%	32%	22%
7- Se arrima y hace luces reiteradas al conductor de adelante para que acelere o se corra	26%	28%	22%
8- Se ha trezado físicamente en una pelea por problemas de tránsito	6%	9%	0%

Tomado por revista Luchamos por la Vida. Abril-mayo de 2007.

*“La mayoría, el 53 %, reconoce que insulta y gesticula cuando otro conductor lo molesta con sus maniobras, y el 42% devuelve las agresiones verbales-gestuales que recibe. El 53% reconoce que toca la bocina al conductor que lo molesta en el camino. El resultado “reconocido” deriva en que un 9% de los varones ha llegado a trezarse en una lucha cuerpo a cuerpo a raíz de un problema en el tránsito.” (Luchemos, s.f.)*

*“En la conducción agresiva ambos sexos reconocen “olvidar” la prioridad al peatón en las esquinas, las mujeres, 39%, en un porcentaje mayor con respecto a los varones, 32%. Ambos sexos reconocen que olvidan dar la prioridad al conductor que viene por su derecha en las intersecciones, 30 %; y la mayoría, el 70%, aceleran cuando se acercan a un semáforo que está en amarillo.” (Luchemos, s.f.)*

*“En argentina se pierden 170.000 años de vida potencial y 87.000 años de vida activa potencial a causa de las muertes ocasionadas por el tránsito. Esto supone, además, un costo directo anual de más de 6 millones de dólares y, considerando los años de vida perdidos por discapacidad, un costo indirecto de más de 175 millones de dólares anuales.” (Merlino, Martínez y Escanes 2011, pp. 199)*

Los accidentes de tránsito en Ecuador y en el mundo son las causas más altas de muerte, por la imprudencia y la falta de control al momento de conducir. Esto genera indirectamente millones de pérdidas monetarias.

Quito al ser una metrópolis debe realizar cambios imprescindibles en el proceso de adquisición de las licencias de conducir, incrementando un cuestionario psicológico para saber el nivel de agresividad de las personas antes de entregar una licencia, existen países donde ya cuentan con grupos de apoyo para enfrentar la ira y agresividad al conducir.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. After Effects**

Es un programa que permite crear, componer y editar gráficos digitales en movimiento y se usa principalmente para la realización de efectos especiales en espacios 2D y 3D con varias herramientas internas.

### **2.2.2. Photoshop**

Es un programa sirve tanto para editar y retocar fotos como para hacer propios diseños de imágenes, logotipos etc.

### **2.2.3. Storyboard**

Es un plan visual o gráfico de la historia cuyo objetivo es servir de guía para entender de mejor manera la trama, pre visualizarla, completarla y corregirla, se realiza antes de pasar al montaje o a la edición.

### **2.2.4. Guión**

Boceto detallado de la historia escrito de manera narrativa en tiempo presente y en tercera persona,

### **2.2.5. Animática**

Es un Storyboard un poco más elaborado montado secuencialmente como una animación rudimentaria contiene el audio y su objetivo es fijar el ritmo y las acciones de la escena así como otros aspectos más técnicos como el encuadre.

## CAPITULO III

### 3. PRE-PRODUCCIÓN

#### 3.1. Investigación

##### 3.1.1. Referencias Visuales

Se observaron varios videos en la página web YouTube referentes a accidentes de tránsito por la agresividad al conducir, podemos observar los siguientes:

- <https://www.youtube.com/watch?v=vlZyaY3jNUw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r15X87BPwLk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6eIrfz18kPE>

Existen videos histórico en el mundo de los cortos animados uno de ellos es el corto animado de año 1950 de Disney llamado MOTORMANÍA, el cual fue protagonizado por Tribilín (Goofy).

En este recordado corto animado se describe el cambio de temperamento de las personas, tanto peatones como automovilistas. Todos ellos muestran una transformación violenta al pasar de ser un ciudadano amable y tranquilo a un completo energúmeno agresivo tras el volante. (YoutubeGoofymotormanía, s.f.)



Figura 1 Motormania

Tomado de video de Motormania

<https://www.youtube.com/watch?v=JUelxn5-qQI>



Figura 2 Motormanía

Tomado de video de Motormanía

<https://www.youtube.com/watch?v=JUelxn5-qQI>



Figura 3 Motormania

Tomado de video de Motormania

<https://www.youtube.com/watch?v=JUelxn5-qQI>

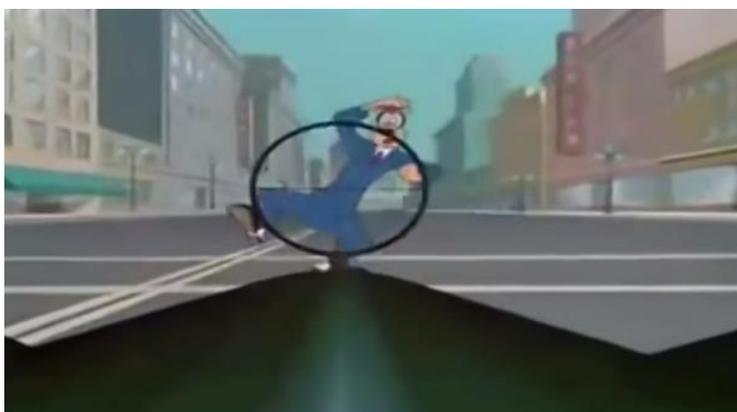


Figura 4 Motormania

Tomado de video de Motormania

<https://www.youtube.com/watch?v=JUelxn5-qQI>

En la actualidad la agresividad al volante es muy común en casi todo el mundo la gente se torna violenta y no sabe controlar sus impulsos en momentos de gran estrés y por ende reaccionan de una manera incontrolable.

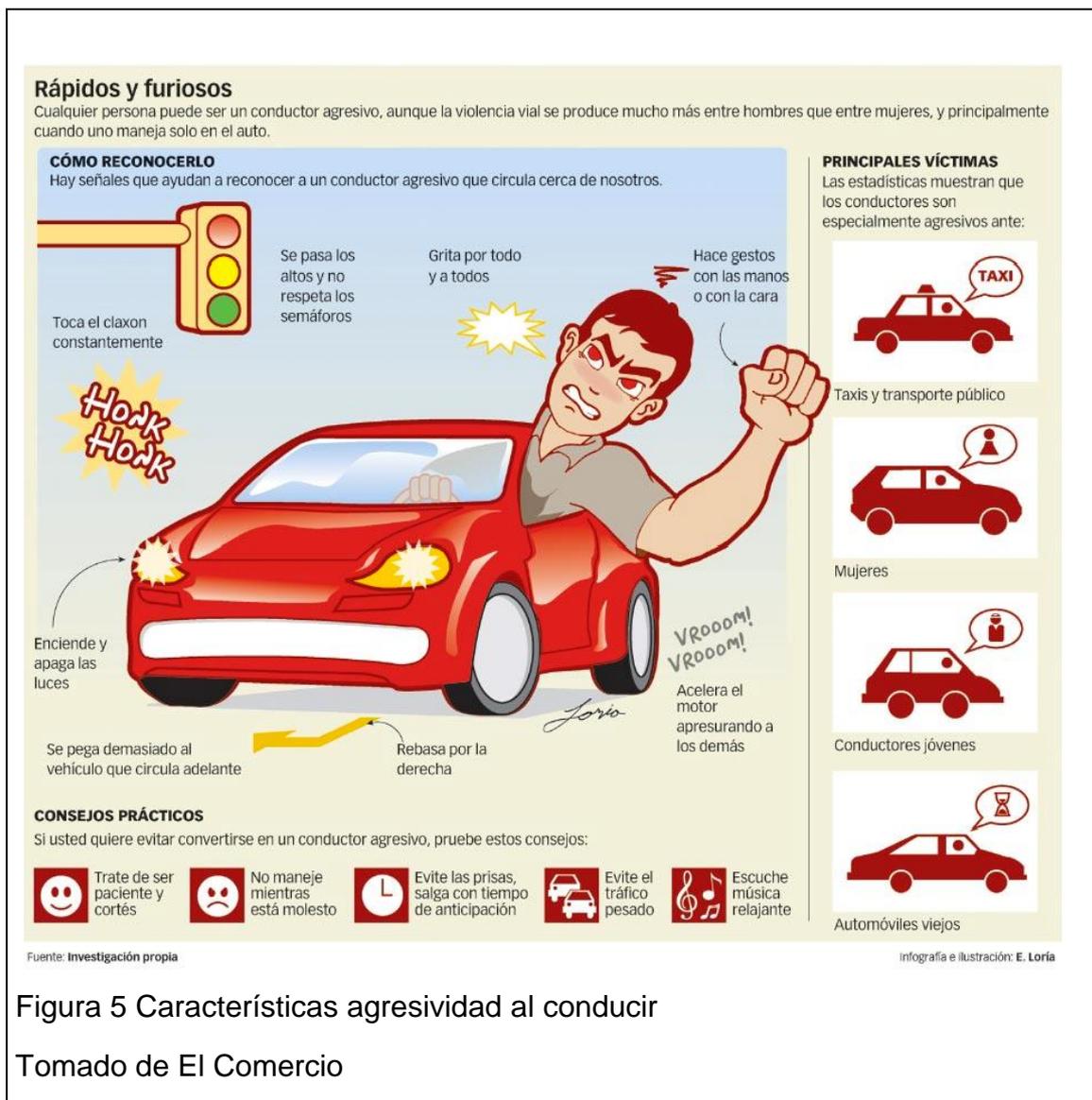


Figura 5 Características agresividad al conducir

Tomado de El Comercio

En la ciudad de Quito como parte del proyecto se observó por tres semanas la forma de manejar en varias calles de la ciudad a diferentes horas para ver el comportamiento de los conductores y se pudo determinar que los conductores de Quito están propensos a reaccionar de manera violenta, a la mínima

provocación que exista, tanto los hombres como las mujeres son violentos al momento de conducir sus vehículos.

Al pasar varias horas en un vehículo más el estrés de la vida diaria puede provocar que los conductores se vuelvan agresivos, pero el tráfico que existe en Quito actualmente no nos deja libres de tener un ataque de ira en el volante.

### 3.1.2. Tipos de Efectos Visuales

#### La Onomatopeya

El término *onomatopeya* proviene del latín, es la imitación lingüística oral, la palabra o representación escrita de un sonido natural, ejemplo, de los animales, de algún ruido, fenómeno acústico o incluso visual. Las onomatopeyas son muy utilizadas en los cómics y en las historietas como efectos de sonido.

Cada idioma tiene sus propias onomatopeyas las expresiones surgen a partir de la imitación de los mismos sonidos, algunos son diferencias. Por ejemplo, el perro que dice *guau*, en inglés es *woof*; el gallo que dice *kikirikí*, en inglés es *cock-a-doodle-doo*.

Para escribir las onomatopeyas, no necesitan cursiva o comillas, normalmente están acompañadas con los signos de exclamación, y se escriben con mayúsculas cuando se quiere expresar un sonido especialmente ruidoso.

Ejemplos de onomatopeya

- Achís (estornudo)
- Bip (pitido agudo)
- Bla-bla-bla (hablar, conversación)

- Bum (golpe o explosión)
- Chinchín (banda de música, platillos, hacer un brindis)
- Crash (algo que se rompe)
- Din, don (timbre de la puerta)
- Grrr (gruñido, enfado)
- Hip (hipo)
- Plof (golpe en un líquido o en un objeto blando)
- Ring (timbre, teléfono)
- Run, run (motor de coche)
- Tilín (campanilla)
- Toc (golpear a un objeto, llamar a una puerta)
- Zzz (dormido)

(Significados, s.f.)

### **3.1.3. Personajes**

Se decide tomar en cuenta a tres personajes principales para la campana audiovisual.

#### **3.1.3.1. Personaje Principal: Perfil Psicológico**

##### **Diego (pasivo agresivo)**

- Pasivo.
- Distráido.
- Irresponsabilidad al conducir.
- Poca tolerancia al encontrarse en una situación de estrés.
- Escasa receptividad hacia opiniones de los demás.
- Irritabilidad al manejar.

### **3.1.3.2. Personaje Principal: Perfil Físico**

#### **Diego:**

- De tamaño promedio,
- Contextura gruesa
- Ojos de color café,
- Sin cabello
- blanco

### **3.1.3.3. Personaje Secundario: Perfil Psicológico**

#### **Victor (agresivo)**

- Acelera el motor con la intención de apresurar a los demás.
- Enciende y apaga las luces.
- Se pega demasiado al vehículo.
- Grita a todos.
- Pita en los semáforos
- Jamás cede el paso.
- Irrespeto a los peatones.
- Cambia constantemente de carriles.
- Violento
- Alcohólico

### **3.1.3.4. Personaje Secundario: Perfil Físico**

#### **Victor:**

- De tamaño promedio,
- Contextura gruesa
- Ojos de color café,

- Sin cabello
- Trigueño

### **3.2. Conceptualización del video**

#### **Idea 1**

Diego hace una reunión en su casa para celebrar el cumpleaños de su amigo Juan, en esta reunión se encuentran todos sus amigos, están jugando cartas comiendo pizza tomando unos tragos la están pasando bien, llega la noche y se despiden, Juan se va con su pareja y al llegar al semáforo se da cuenta que un auto se pone a lado y empieza acelerar, Juan para no quedarse atrás igual empieza acelerar para querer ganar al auto de a lado, el semáforo se pone en verde y arrancan los dos carros y toman gran velocidad como si estuvieran en una gran competencia queriendo el uno siendo más veloz que el otro exponiendo sus vidas y la de los demás, luego de algunos kilómetros de esta lucha por demostrar que auto más veloz en un cruce se pasan un pare y un auto sale y se chocan los autos quedan destrozados Juan malherido logra salir de su vehículo para tratar de ver los otros dos carros al acercarse al carro con el que estaba compitiendo se da cuenta que era el amigo con el que estaba hace menos de una hora conversando y disfrutando, pero resulta que por la intensidad del choque su amigo murió todo esto por manejar de manera agresiva.

#### **Idea 2**

Juan prepara una reunión para celebrar el cumpleaños de su amigo Diego, en esta reunión se encuentran todos sus amigos disfrutando y un momento con el cumpleañosero, después de una hora llega Víctor un poco tomado. A algunos invitados no le agrada que Víctor haya ido a la reunión porque es un borracho, luego de un rato comienzan a irse los invitados y en la casa se queda Diego, Víctor y Juan conversando un poco más, luego Diego decide irse y después de una media hora Víctor también se va pero ya está más tomado. Diego está

manejando y de repente un carro desconocido comienza a pitarle y hacer luce y Diego comienza a enfurecerse y empieza a palear y sin dejarle pasar al carro de atrás, luego sin darse cuenta el carro desconocido lo rebaza y unos metros más adelante no se da cuenta que un carro sale por una intersección y el carro desconocido se impacta y Diego por la alta velocidad no logra frenar y se choca contra los otros carros. Diego malherido se baja del carro y va ayudar al otro carro accidentado, al llegar al carro se da cuenta que Víctor su amigo estaba manejando y ahora esta inconsciente en el carro.

### **Idea 3**

Diego se sube a su auto después de estar en una reunión, Luego su amigo Víctor también sale de la reunión a su casa. Diego está manejando y de repente un carro comienza a pitarle y hacer luces y Diego se enfurecerse y empieza a palear y sin dejarle pasar al carro de atrás, luego sin darse cuenta el carro desconocido lo rebaza y unos metros más adelante no se da cuenta que un carro sale por una intersección y el carro desconocido se impacta y Diego por la alta velocidad no logra frenar y se choca contra los otros carros. Diego malherido se baja del carro y va ayudar al otro carro accidentado, al llegar al carro se da cuenta que era Víctor su amigo y ahora por la gravedad del accidente está mal herido y hasta que por las heridas no sobrevive y muere.

A estas escenas se le agrego infografías con recomendaciones y estadísticas acerca de la agresividad al conducir.

### **3.3. Guión**

Con la idea establecida, se procedió a desarrollar un guión técnico escrito, en donde progresivamente se va colocando la escena el plano, la descripción del video, el audio, el sonido las onomatopeyas y el tiempo.

Tabla 3 Guión

GUIÓN						
S C	PLANO	DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
				SONIDO	TEXTO	
1	PG	INTRO LA AGRESIVIDAD AL CONDUCIR	Fade in negro Texto Fade out	Fx sonido suspense	La agresividad al conducir	10"
2	PG	Diego subiendo a su auto	Diego abriendo la puerta  Exterior tarde	Fx alarma de auto	Al subirte a un vehículo conduzca de manera pacífica e inteligente	10"
3	CP	Auto arrancando	Toma contrapicado lateral de auto  Exterior tarde	Fx chirrido humo		2"
4	PP	Diego manejando a su casa tranquilamente	Diego manejando tranquilamente a su casa	Sonido música Suspense		2"
5	PG	Auto atrás le pita a Diego y le pone las luces intensas del carro.	Exterior noche	Fx auto pitando	Cuadro índice de accidentabilidad	10"
6	PP	Diego con la incertidumbre de que pasa por que le pitan	Interior auto	Fx música de suspense	Mantenga la calma mientras conduce	10"
7	PP	Diego muy enojado	Autos peleando intentando rebasar Interior autos	Fx música de suspense	No controlar la ira al conducir causa problemas cardiacos	15"
8	PP	Dos autos a toda velocidad el auto desconocido le pasa a Diego	Autos peleando intentando rebasar Interior autos	Fx sonido autos rebasando	Cada año más de 1500 personas mueren por la conducción agresiva	9 "
9	PP	Diego asustado	Diego reclamando Interior auto	Fx música de suspense	Evita la competencia al conducir	8"

10	PE	El auto desconocido que iba delante se choca con el auto que sale	Interior auto	Fx choque		2"
11	PE	Diego chocándose contra el auto desconocido	Auto de Juan chocando ese Interior noche	Fx choque		2"
12	PP	Diego en shock y golpeado	Diego aturdido por el choche Interior noche	Fx acción		5"
13	PM	Diego saliendo del auto	Diego yendo a ver al otro vehículo accidentado Exterior noche	Fx puerta abriendo		5"
14	PP	Diego sorprendido al mirar que el conductor era su amigo	Exterior noche	Fx suspenso		7"
15	PP	Victor inconsciente	Exterior noche	Fx suspenso		5"
16	PP	Diego queriendo que Victor despierte	Victor no responde	Fx desesperación		5"
17	PE	Diego se arrodilla	Diego gritando al ver que su amigo murió Exterior noche	Fx sonidos de corazón latiendo y luego dejando de latir	No arruines tu vida y la de los demás por un minuto de irresponsabilidad	5"
18	PG	Ambulancia	Fase in Texto Fade out	Fx música de suspenso, de sirena		9"
19		<b>FIN</b>				

### 3.3.1. Storyboard

El primer paso fue obtener una idea general de las escenas estas se las realizaron en bocetos en papel para tener la primera guía y saber cómo iría estructurado el video, después se procedió a recrear y estilizar cada una de las escenas del Storyboard y para esto se utilizó la herramienta Photoshop.



Diego mas enfurecido por que el auto desconocido le rebaso



Diego protegiendose del choque

Figura 6. Storyboard

## CAPITULO IV

### 4. PRODUCCIÓN

#### 4.1. Planificación de escenas

Para realizar la filmación de las escenas se contactó con la productora De La Nuca Producciones quienes nos facilitaron las cámaras, las luces, las pantallas verdes y las demás herramientas necesarias para lograr hacer las escenas. Con todo esto se planifico la filmación de la siguiente manera.

#### Día 1

Se empezó la filmación a partir de las 17h30 con las escenas en los carros.

Tabla 4 Escenas

Escenas	
FILMACIÓN CARRO	
<b>Escena 1</b> Plano americano Diego subiéndose al auto.	<b>Escena 2</b> Primer plano cámara subjetiva auto desconocido pitando y haciendo luces.
<b>Escena 3</b> Plano medio corto toma de perfil de Diego manejando y enfureciéndose.	<b>Escena 4</b> Primer plano subjetiva auto desconocido queriendo rebasar Diego empieza a competir sin dejarle pasar.
<b>Escena 5</b> Primer plano auto desconocido rebasándole.	<b>Escena 7</b> Primer plano Diego protegiéndose del choque.

<p><b>Escena 8</b></p> <p>Plano medio corto Diego aturdido del impacto.</p>	<p><b>Escena 9</b></p> <p>Primer plano Víctor inconsciente por el choque.</p>
<p><b>Escena 10</b></p> <p>Plano medio corto Diego sorprendido de ver que el accidentado era su amigo.</p>	<p><b>Escena 11</b></p> <p>Plano medio corto Ambulancia.</p>

## 4.2. Filmación

La filmación del video se hizo en un día, para realizar la toma del auto.

Adicionalmente se contó con comida y bebidas, se realizaron varias tomas para tener distintos planos y elegir la toma más adecuada al momento de montar el video.

Se necesitó de iluminación para las escenas en la noche y dentro del carro, una cámara profesional para obtener una buena calidad del video, un trípode y el telón verde.

Para las escenas de los carros se empezó con los preparativos a partir de las 17h30, ya que las tomas eran nocturnas y de igual manera poder contar con la iluminación natural para que la filmación sea más real. Esto se hizo en la Av. Real Audiencia el día domingo debido al poco tránsito vehicular que existe y al ser una vía recta sin mayores obstáculos.

Para finalizar los días siguiente se empezó a seleccionar la mejor toma para tener toda la secuencia lista y empezar a trabajar en la post-producción.

Imágenes de las escenas de la filmación:



Figura 7 Diego manejando y enfureciéndose  
Tomado de video final Javier Jácome



Figura 8 Diego protegiéndose del choque  
Tomado de video final Javier Jácome



Figura 9 Sorprendido de ver que el accidentado era su amigo  
Tomado de video final Javier Jácome

### 4.3. Pantallas verdes

El uso de las pantallas verdes junto con el programa After Effects permite extraer el fondo y sustituirle con otra imagen, a este proceso se lo llama croma y hay que tener en cuenta varios factores al momento de filmar para que no haya ningún inconveniente el momento de quitar el fondo en verde, en primer lugar la pantalla verde debe estar perfectamente iluminada debe ser uniforme y evitar cualquier tipo de sombra reflejada en esta, en segundo lugar los objetos o personas no deben tener por ningún motivo alguna prenda u objeto de ninguna tonalidad verdosa ya que esto dificultaría al momento de la post-producción.

En la imagen siguiente se puede observar cual es la función de utilizar las pantallas verdes.



En esta filmación se utilizó la técnica del croma para las escenas de perfil de Juan dentro del carro y montar una imagen en movimiento este proceso se lo realizo debido a la dificultad al filmar escenas a altas velocidades.

## **CAPITULO V**

### **5. POSPRODUCCIÓN Y PRESUPUESTO**

#### **5.1. Post-producción**

El proceso de Postproducción consiste básicamente en montar todo el material que tengamos grabado eligiendo las mejores tomas en un orden cronológico coherente a fin de mantener la atención del público al que queremos llegar, una vez que tengamos todas las imágenes se añade los efectos de sonido y se musicaliza, se ajustar el color para mantener el mismo estilo y textura, finalmente se exportar el resultado para su difusión.

Escogemos las mejores tomas y las unimos mediante un programa de edición en este caso se utilizó el programa After Effects ya que este software es el más apropiado para realizar Motion Graphics, también se usó el programa Photoshop para realizar mascarar en algunas escenas y dar el efecto que se deseaba, adicionalmente para la musicalización y efectos de sonido se usó el programa Adobe Premiere Pro ya que este software se especializa en el montaje de audio junto con el video.

#### **5.1.1. Composición**

Una vez que ya tenemos todas las escenas montadas y en el orden deseado procedemos a crear una introducción con el Título de nuestro trabajo escogiendo una tipografía que usaremos durante todo el video para tener un equilibrio visual.



Figura 11 Edición del Video  
Tomado de video final Javier Jácome

Posteriormente se empezó a crear una composición nueva con cada escena por separado para luego ir añadiendo en cada una de estas nuevas composiciones los efectos, corrección de color, máscaras, seguimientos de cámara y el texto ya que todos estos elementos son necesarios para lograr el Motion Graphics deseado.



Figura 12 Edición del Video  
Tomado de video final Javier Jácome

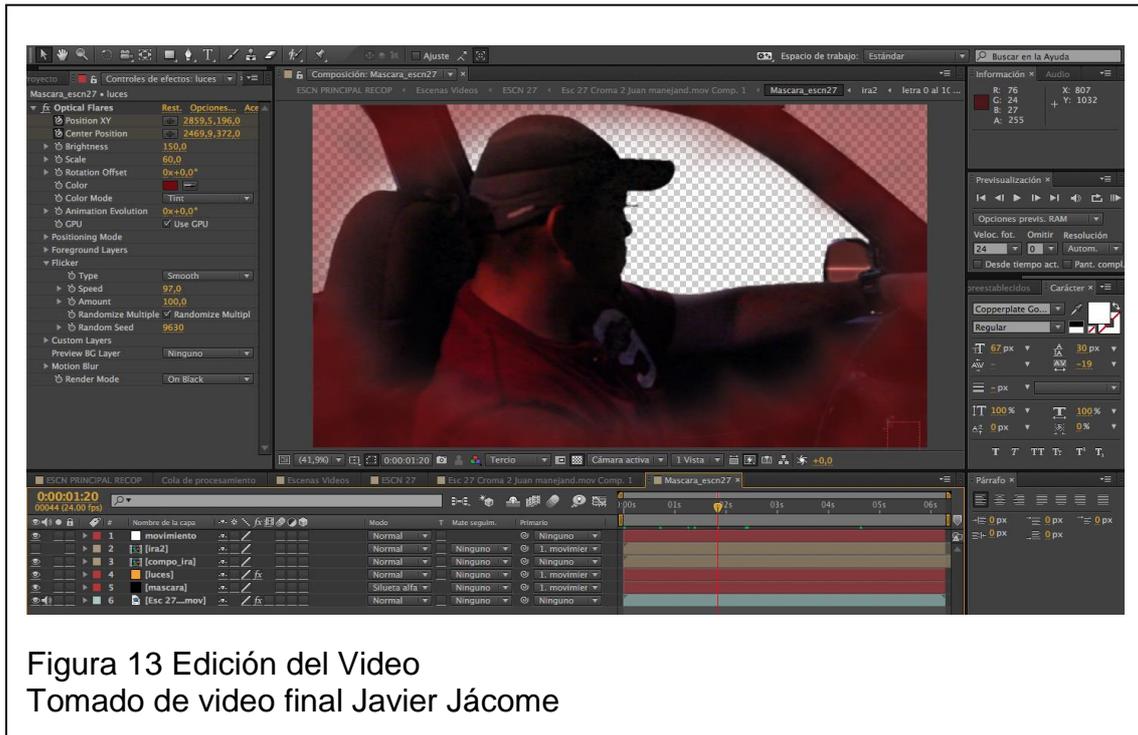


Figura 13 Edición del Video  
Tomado de video final Javier Jácome

El Render es el proceso final de nuestro proyecto luego de tener todos los efectos y las escenas tal como lo planeamos procedemos a exportar el video para su difusión en este paso debemos tener en cuenta la configuración y calidad con la cual vamos a exportar ya que debe ser la óptima para no perder calidad y que el proyecto tenga mayor nivel de profesionalismo.

En este proyecto se usó las dimensiones de 1920 x 1080 en calidad de video H.264 ya que es la mejor calidad que nos permite exportar y evitar perder detalles en nuestro video.

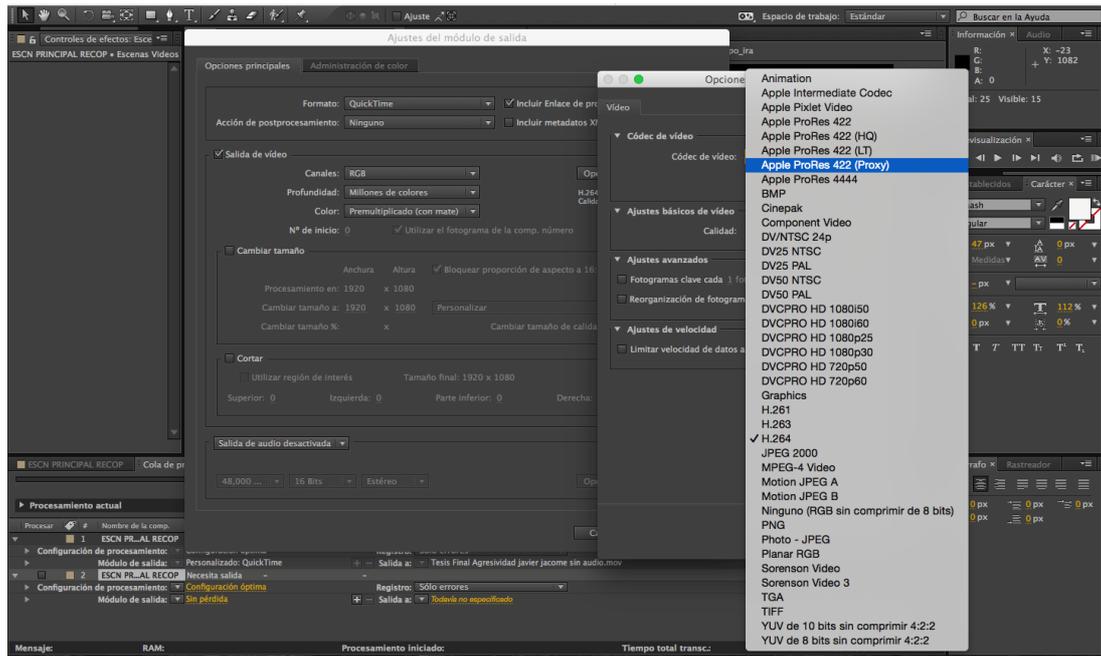
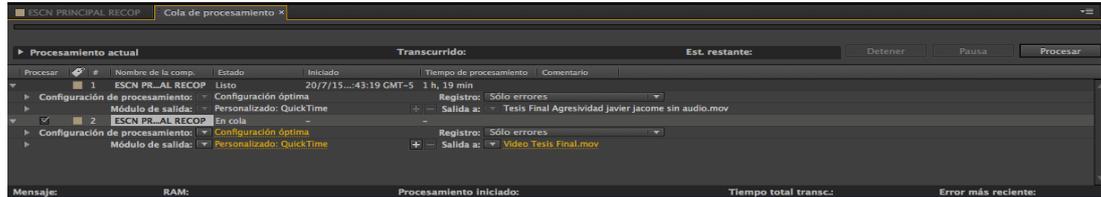


Figura 14 Render  
Tomado de video final Javier Jácome

## 5.2. Presupuesto

Tabla 5 Presupuesto

<b>Presupuesto</b>	
<b>PRESUPUESTO</b>	
<b>CONCEPTO</b>	<b>MONTO</b>
Guion	<b>\$450</b>
Storyboard	<b>\$450</b>
Motion Graphics	<b>\$1850</b>
Audio	<b>\$150</b>
Post-producción	<b>\$450</b>
Render	<b>\$80</b>
Gastos Extras	<b>\$150</b>
Gastos alquiler de equipos	<b>\$300</b>
<b>TOTAL</b>	<b>\$3.880</b>

## **CAPITULO VI**

### **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

La agresividad al conducir es una problemática actual que existe en el país, es importante atender esta situación a través de videos reflexivos para llegar a todo el público deseado.

Se realizó un Focus Group con gente que se encontraba en la calle a la cual se les mostro el video para recibir sus comentario y saber si el mensaje que se quería trasmitir era el adecuado.

Las personas que observaron el video indicaron que es factible la difusión de este video para concienciar a los conductores sobre la agresividad y el conducir en estado etílico. Se puede ver que al ser un video diferente capta la atención del público tanto adulto como infantil.

#### **6.2. Recomendaciones**

Al tener un índice tan alto de muerte causas por estos factores es necesario contar con campañas audiovisuales que deben ser difundidas en las escuelas de conducción para crear conciencia y tratar de disminuir los índices de accidentes.

El presente video puede ser el principio, para cambiar la forma de pensar y actuar de los conductores y se lo puede seguir adaptando y mejorando para tener mayor impacto. Adicionalmente en un futuro inmediato este video podría ser difundido a través de las rede sociales y canales de internet para llegar a mayor número de personas.

## Referencias

Agencia Nacional de Tránsito (2014) Estadísticas sobre Accidentes de Tránsito.

Recuperado el 25 de Octubre de 2014 de  
<http://www.ant.gob.ec/index.php/descargable/file/2654-siniestros-septiembre-2014>

Arbe (2004). El comportamiento del Conductor.

Recuperado el 18 de Octubre de 2014 de  
<http://www.arbe.com.ar/fleet/Articulo1004.htm>

Cesvi (2013). Ira al Volante.

Recuperado el 18 de Octubre de 2014 de  
[https://www.cesvi.com.ar/revistas/r43/conductor\\_agresivo.pdf](https://www.cesvi.com.ar/revistas/r43/conductor_agresivo.pdf)

El Comercio (2013). 6 características definen al conductor agresivo.

Recuperado el 18 de Octubre de 2014 de  
<http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/seguridad/caracteristicas-definen-al-conductor-agresivo.html>

El Tiempo (2013). Peligros del estrés y la ira en el momento de manejar.

Recuperado el 19 de Octubre de 2014 de  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12729071>

Gutiérrez, J., Sierra, J. y Alfaro, O. (2008). Agresividad al volante en el transporte público de san salvador: Estudio de factores asociados. San Salvador, El Salvador.

Recuperado el 19 de Octubre de 2014

La Hora (2012). Chóferes Agresivos.

Recuperado el 19 de Octubre de 2014 de  
[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101293010/-1/Choferes\\_agresivos\\_.html#.VEQFRouG-ec](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101293010/-1/Choferes_agresivos_.html#.VEQFRouG-ec)

La Revista (2014). Furia al Volante.

Recuperado el 19 de Octubre de 2014 de  
<http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/furia-al-volante>

Luchemos (2007). La agresividad al volante en cifras.

Recuperado el 20 de Octubre de 2014 de  
<http://www.luchemos.org.ar/es/investigaciones/la-agresividad-al-volante-en-cifras>

Malloy, D. y Currey, M. (2013) Manual del Conductor.

Recuperado el 21 de Octubre de 2014 de  
<http://www.ct.gov/dmv/lib/dmv/20/29/r12sp.pdf>

Merlino, A., Martínez, A. y Escanes, G. (2011)

Representaciones sociales de la masculinidad y agresividad en el tránsito. La ira al conducir en argentina

Toledo, F. (2006). Manual de Prevención de Accidentes de Tránsito en el Ámbito Laboral.

Recuperado el 21 de Octubre de 2014.  
[http://www.croem.es/Web20/CROEMPrevencionRiesgos.nsf/E1E157127BDFE426C125781500597406/\\$FILE/MANUAL%20PREVENCION%20TRAFICO%20CROEM-INTRAS.pdf](http://www.croem.es/Web20/CROEMPrevencionRiesgos.nsf/E1E157127BDFE426C125781500597406/$FILE/MANUAL%20PREVENCION%20TRAFICO%20CROEM-INTRAS.pdf)

Telégrafo (2014). Prudencia al manejar, parte de la vejez.

Recuperado el 21 de Octubre de 2014 de  
<http://www.telegrafo.com.ec/palabra-mayor/item/prudencia-al-manejar-parte-de-la-vejez.html>

Vivanco, F. y Ordoñez, I. (2012) Escuela de capacitación de conductores profesionales: Quito.

Planet motion graphics (2013) Qué es Motion Graphics.

Recuperado el 23 de Mayo de 2015 de  
<http://www.planetmotiongraphics.com/que-es-un-motion-graphics/>

Desarrollo multimedia.

Recuperado el 23 de Mayo de 2015 de  
[http://desarrollomultimedia.es/articulos/Motion\\_graphics.html](http://desarrollomultimedia.es/articulos/Motion_graphics.html).

Diseño audiovisual gráfico.

Recuperado el 23 de Mayo de 2015 de  
<http://diloengrafico.wikispaces.com/Motion+Graphics>.

Alohacriticon.

Recuperado el 25 de Junio de 2015 de  
<http://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/terry-gilliam/>

Motion Graphics & Animation.

Recuperado el 25 de Junio de 2015 de  
<http://kinographics.blogspot.com/2011/10/terry-gilliam.html>

Significado de Onomatopeya.

Recuperado el 25 de Junio de 2015 de  
<http://www.significados.com/onomatopeya/>

**ANEXOS**

# **STORY BOARD 1**

Plano **1** Duración **4"**



JA JA JA JA

Plano **2** Duración **4"**



Psssst

Plano **3** Duración **4"**



No No...

Plano **4** Duración **3"**



Riiiiing  
Riiiiing

Plano **5** Duración **1"**



Riing  
Riing

Plano **6** Duración **2"**



Bla Bla Bla

Plano **7** Duración **5''**



Anibal recibiendo a Victor

Plano **8** Duración **8''**



Victor sentandose en la mitad de los invitados

Plano **9** Duración **9''**



**Hay ya llegó este man**  
Si que mal que me cae...  
**Si es un borracho..**

Plano **10** Duración **4''**



Victor conversando con Diego

Plano **11** Duración **5''**



No No...

Plano **12** Duración **6''**



Glug  
Glug  
Glug

Plano **13** Duración **3''**



Victor mareado

Plano **14** Duración **9''**



Diego viendo la hora por que ya tiene que irse

Plano **15** Duración **3''**



Diego despidiendose

Plano **16** Duración **2''**



Victor mira que se termina el licor

Plano **17** Duración **7''**



Biiip  
Biiip

Plano **18** Duración **11''**



Victor llevandose el licor

Plano	<b>19</b>	Duración	<b>2"</b>	
-------	-----------	----------	-----------	--



Auto misterioso pitando y haciendo luces

Plano	<b>20</b>	Duración	<b>6"</b>	
-------	-----------	----------	-----------	--



Imagen de perfil de diego enfureciendose

Plano	<b>21</b>	Duración	<b>3"</b>	
-------	-----------	----------	-----------	--



Auto desconocido intentando rebasar

Plano	<b>22</b>	Duración	<b>3"</b>	
-------	-----------	----------	-----------	--



Diego mas enfurecido por que el auto desconocido le rebaso

Plano	<b>23</b>	Duración	<b>1"</b>	
-------	-----------	----------	-----------	--



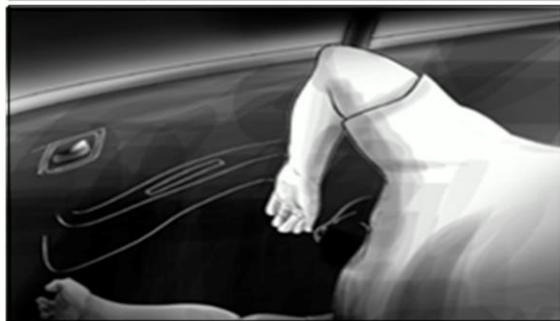
Diego protegiendose del choque

Plano	<b>24</b>	Duración	<b>11"</b>	
-------	-----------	----------	------------	--



Diego aturdido por el choque

Plano	<b>25</b>	Duración	<b>7"</b>
-------	-----------	----------	-----------



Victor inconciente despues del choque

Plano	<b>26</b>	Duración	<b>7"</b>
-------	-----------	----------	-----------



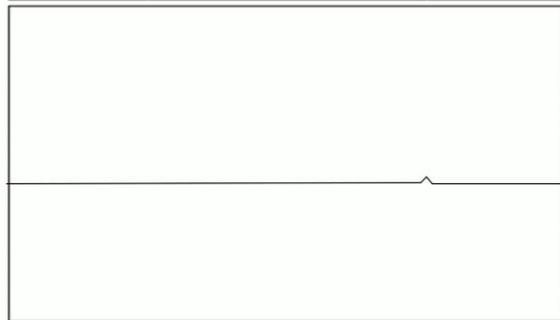
Diego en shock al ver que la persona del auto con el que peleaba era su amigo Victor

Plano	<b>27</b>	Duración	<b>3"</b>
-------	-----------	----------	-----------



Señales de vida debilitandose en el fondo imagen de una ambulancia

Plano	<b>28</b>	Duración	<b>5"</b>
-------	-----------	----------	-----------



Señales de vida debilitadas

Plano	<b>29</b>	Duración	<b>11"</b>
-------	-----------	----------	------------

"Los indices mas altos de accidentes automovilisticos son causados por la agresividad al conducir"

Frase

Plano	<b>30</b>	Duración	<b>11"</b>
-------	-----------	----------	------------

"No arruines tu vida y la de los demas por un minuto de irresponsabilidad"

Eslogan

# **STORY BOARD 2**

Plano <b>1</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Diego subiéndose a su auto

Plano <b>2</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Infografía

Plano <b>3</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Auto misterioso pitando y haciendo luces

Plano <b>4</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Infografía

Plano <b>5</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Imagen de perfil de diego enfureciéndose

Plano <b>6</b>	Duración	Panel	Duración
----------------	----------	-------	----------



Infografía

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>7</b>			



Auto desconocido intentando rebasar

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>8</b>			



Infografía

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>9</b>			



Diego mas enfurecido por que el auto desconocido le rebasa

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>10</b>			



Infografía

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>11</b>			



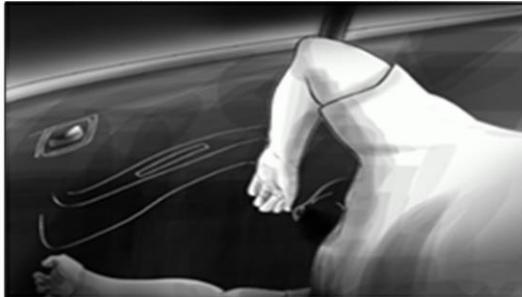
Diego protegiendose del choque

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>12</b>			



Diego aturdido por el choque

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>13</b>			



Victor inconciente despues del choque

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>14</b>			



Diego en shock al ver que la persona del auto con el que peleaba era su amigo Victor

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>15</b>			



Infografia

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>16</b>			



Señales de vida debilitandose en el fondo imagen de una ambulancia

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>17</b>			

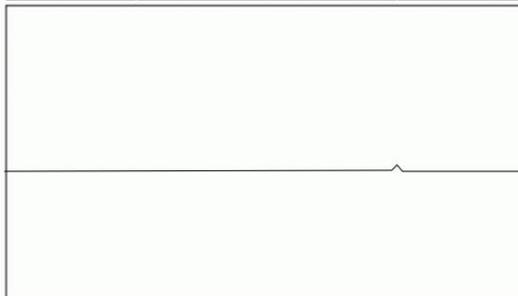


Imagen sin signos vitales

Plano	Duración	Panel	Duración
<b>18</b>			

