



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ANÁLISIS DE LOS FACTORES MÁS INFLUYENTES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, SEGÚN LA PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS DE LA CIUDAD DE QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe con mención en Administración y Gestión de Centros Infantiles

Profesor Guía
Msc. Enrique Mediavilla

Autora
María Gabriela Guerrero Zambrano

Año
2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Enrique Mediavilla Naranjo
Magister, Director de Tesis
C.I. 175308392-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

María Gabriela Guerrero Zambrano
C.I. 1716999063

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo al verdadero autor de todo, Dios, porque fue fiel en terminar la obra que comenzó en mí.

También quiero dedicársela a mis padres y a mi hermana, quienes han sido parte fundamental en mi vida. Durante estos cuatro años me han demostrado y apoyo y amor incondicional, creyeron y tuvieron fe en mí y en que lo podía lograr.

Finalmente, a mis pastores Danny y Gaby, por todo su amor y oraciones a lo largo de este proceso.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero dar gracias a mi Dios por darme la vida, salud y fuerzas para culminar esta etapa.

Quiero agradecer a mi papá por todos sus sacrificios para que nunca me falte nada, a mi mamá por su apoyo y a mi hermana por estar siempre a mi lado.

A mis pastores por su tiempo y oraciones, por confiar en mí y levantarme cuando lo necesité. De igual manera a todos los profesionales que participaron de esta tesis.

Un especial agradecimiento a maestro y tutor de tesis, Enrique Mediavilla, por compartir sus conocimientos y experiencias, y por guiarme en este proceso y creer conmigo y aportar con este estudio.

RESUMEN

Este estudio da a conocer aspectos fundamentales de la educación musical y los beneficios que puede aportar a niños y niñas en etapa preescolar.

Se ha analizado el contexto pedagógico musical en instituciones educativas de la ciudad de Quito, llegando a la conclusión de que es necesario estudiar con más profundidad los factores que intervienen en este ámbito educativo. Por tal motivo, la presente investigación se ha enfocado en identificar dos componentes que podrían ser determinantes para la educación musical. Para poder establecer el factor de mayor relevancia se optó por aplicar entrevistas semiestructuradas a docentes de educación musical de diferentes instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Quito.

Paralelamente a las entrevistas, se indagó en varias fuentes bibliográficas de calidad sobre la importancia de la educación musical, los beneficios que brinda en la etapa de 5 a 6 años, las diferentes metodologías musicales y sobre la formación profesional del docente de música. El siguiente paso, fue analizar la información obtenida a través de las entrevistas y compararla con la información bibliográfica.

Este estudio concluye mencionando que la formación profesional del docente de música es esencial dentro del campo de la educación musical. Se resalta que la música puede traer muchos beneficios en el área cognitiva, emocional, social y motriz de los estudiantes, si esta es aplicada desde edades muy tempranas, incluso antes del nacimiento del bebé. Se menciona que entidades importantes, tales como el Ministerio de Educación, deben brindar mayor apoyo y valor a la educación musical para que se pueda caminar hacia una educación musical de calidad.

ABSTRACT

This study discloses fundamental aspects of music education and the benefits it can bring to children in preschool.

It analyzed the musical pedagogical context in educational institutions of the city of Quito, concluding that it is necessary to study in more depth the factors involved in this education. Therefore, this research has focused on identify two components that could be decisive for music education. In order to determine the most important factor , it was decided to apply semi-structured interviews to music education teachers from different, public and private educational institutions of the city of Quito.

Parallel to the interviews, we investigated several quality bibliographical sources on the importance of music education, the benefits provided in step 5 to 6 years, different musical methodologies and training of teachers of music. The next step was to analyze the information obtained through interviews and compare it with the bibliographic information.

This study concludes by mentioning that the training of music teachers is essential in the field of music education. It highlights that music can bring many benefits in cognitive, emotional, social and motor area students if this is applied from an early age, even before birth. It is mentioned that important issues such as the Ministry of Education, organizations should provide greater support and value to music education so you can walk into a musical quality education.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. El problema	7
1.3. Hipótesis.	8
1.4. Pregunta de investigación.	8
1.5. Contexto y marco teórico.....	8
1.6. El propósito del estudio.	32
1.7. El significado del estudio.....	32
1.8. Definición de términos.....	33
1.9. Presunciones del autor del estudio.....	33
1.10. Supuestos del estudio.	34
2. CAPÍTULO II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	35
2.1. Géneros de literatura incluidos en la revisión.	35
2.1.1. Fuentes.....	35
2.2. Pasos en el proceso de revisión de la literatura.	35
2.3. Formato de la revisión de la literatura.....	36
2.3.1. Importancia y percepción de la educación musical en la etapa preescolar en el Ecuador	36
2.3.2. Factores que intervienen en la educación musical	37
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	41
3.1. Justificación de la metodología seleccionada.....	41
3.2. Herramienta de investigación utilizada	42
3.3. Descripción de participantes.....	42
3.3.1. Número.....	43
3.3.2. Género.....	43
3.4. Fuentes y recolección de datos	43

4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE DATOS	44
4.1. Análisis de las entrevistas	44
4.2. Resumen del análisis de las entrevistas	49
4.3. Importancia del estudio	52
4.4. Resumen de sesgos de la autora	54
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	55
5.1. Respuesta a la pregunta de investigación	55
5.2. Limitaciones del estudio	57
5.3. Recomendaciones para futuros estudios	58
5.4. Resumen general	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Metodologías de la enseñanza musical.....	23
Tabla 2. Capacidades musicales en la etapa de 0 a 6 años	27
Tabla 3. Competencias básicas del docente de música.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia de la formación del docente de música	15
Figura 2. Capacitación continua del docente de música	17
Figura 3. Signos manuales de las notas musicales utilizado por Kodály.	20

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

La educación musical en la etapa preescolar ha sido, desde hace muchos años atrás, un tema de constante discusión. Muchos comentan que la música no debería ser parte de la educación formal; si alguien desea adquirir conocimientos musicales puede acudir a un conservatorio o a un centro especializado para música. Por el contrario, hay varios autores, entre ellos Pilar Pascual (Didáctica de la Música, 2006), quienes están en desacuerdo con estos enunciados, y más adelante se podrá apreciar su percepción respecto a la educación musical.

Por tales paradigmas e indecisiones en cuanto a este tipo de educación, es necesario ahondar en el tema y conocer más de cerca cómo se imparte la educación, los recursos humanos y pedagógicos que se requieren en las aulas de educación preescolar. Esta investigación se centró en determinar el factor más influyente que afecta esta enseñanza en edades tempranas, basándose en la formación del docente y metodologías musicales utilizadas dentro del aula.

El campo musical dentro de la sociedad ecuatoriana no es apreciado de la manera que debería serlo, y al momento en que es involucrada dentro del campo de la educación, se generó mucha controversia. A muchas personas les parece que este tipo de educación no es para todos, y que debe ser brindado como algo extra, fuera de clases normales, ya que no a todos los niños les interesa. Existen investigaciones que afirman que la educación musical es esencial para el desarrollo del niño en edades tempranas, de esta manera se puede aprovechar plenamente sus beneficios y lograr un impacto a largo plazo (Rettenberger, 2013, p.13).

En esta investigación se realizó un estudio sobre dos factores específicos que podrían o no apoyar a que se brinde una educación musical de calidad en la primera infancia. Se proporcionó información de diferentes investigaciones,

estudios, revistas científicas entre otros, que mostraron las diferentes corrientes y sus puntos de vista en cuanto al tema.

1.1. Antecedentes

La música es igual de antigua que el ser humano, y al igual que él, se ha transformado y evolucionado a través de los años. Es necesario conocer esta trayectoria de la música para entender por qué actualmente es tan importante, sobre todo en el ámbito de la educación. No se conoce con exactitud cuándo realmente nació la música, pero existen autores y teorías que mencionan su comienzo en la prehistoria; sufriendo importantes cambios a lo largo de la edad antigua, media, contemporánea o siglo XX, y el siglo XXI (Pascual, 2006, pp. 5-8).

El siglo XX es también conocido como el “siglo de la educación musical”, ya que se vivió una renovación pedagógica que desembocó en la creación de la “Escuela Nueva” o “Escuela Activa” (Gainza, 2003, pp.5-7). La misma que estableció que la educación musical debe ser: activa, participativa y dirigida a toda la población; el niño debe ser el centro de atención y se deben priorizar sus necesidades antes que el conocimiento (Pascual, 2006, p.9). Conjuntamente a esta nueva percepción educativa florecen nuevas metodologías y se discute el tema de la aplicación de este arte dentro de la clase como parte integral del ser humano.

La educación musical tomó mayor impulso gracias a Howard Gardner quien con su teoría de inteligencias múltiples (1988), establece que la música es una de ellas y debe ser incluida en la enseñanza porque es parte intrínseca e integral del ser humano (Bustos, 2014, p.13). También indicó que este arte “trae consigo valores fundamentales que el niño necesitará posteriormente para las disciplinas escolares y de igual manera serán aprendizajes fundamentales para el resto de sus vidas” (Valles del Pozo, 2009, pp. 2-3). Gracias a estos cimientos contruidos por Gardner se logró modificar la

percepción que la sociedad tenía acerca de los músicos y la educación musical; y como consecuencia, llegar a la conclusión que la enseñanza musical debe formar parte de la educación formal, para no recurrir a centros especializados o conservatorios de música.

Esta información ayudó a sustentar y dar validez a lo que, años anteriores, varios consejos y organizaciones musicales, habían establecido respecto a la implementación de la educación musical desde edades tempranas.

En el año de 1958 se realizó la primera asamblea general de El Consejo Interamericano de Música (CIDEM), para discutir todos los puntos acerca de la educación musical en Latinoamérica. Los países participantes fueron: Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Puerto Rico y El Salvador. En esta asamblea se recomendó a los gobiernos de dichos países “la inclusión de la educación musical en los planes oficiales de estudios, por considerarla materia indispensable en la formación integral del individuo” (Bindhoff de Sigren, 1964, p. 5).

Años después, en 1964, CIDEM, viendo que pocos países habían tomado en serio la implementación de la educación musical en sus sistemas educativos, vio la necesidad de decretarla como obligatoria en dichos países; sin embargo, Ecuador hasta el día de hoy no cumple por completo con este decreto (Bindhoff de Sigren, 1964, p. 5).

A manera de resumen se puede decir que la educación musical en Ecuador es un tema inconcluso, hace más de cien años el país ha tratado de implementar este tipo de educación, sin embargo, aún hay mucho camino por recorrer y aspectos que fortalecer. Uno de los factores que ha contribuido al retraso de esta enseñanza y a la ausencia de registros, es que recién en el año 2008 la educación inicial pasó a formar parte del sistema educativo nacional (Ministerio de Educación, 2013, p.4). Esto conlleva a pensar que antes de esta fecha no

se regularizaba, ni existían estándares para poder impartir educación musical en los distintos centros educativos del país, por lo tanto, no se puede hablar de una calidad educativa en el área musical.

Por otro lado, es importante resaltar que han pasado casi siete años desde que la educación inicial forma parte del sistema educativo, y aún se puede notar la falta de interés por parte del Ministerio de Educación respecto a este tema. Esta institución hasta el momento no ha logrado establecer leyes, elaborar un currículo de educación musical, o por lo menos darle la importancia que requiere dentro del Currículo vigente de Educación Inicial. Sin embargo, se encontraron algunos documentos que demuestran de qué manera ha ido evolucionando la música y su importancia en la primera infancia. Para entender de mejor manera el contexto se realizó un análisis de cinco currículos: el primero es Currículo de Cultura Estética para la E.G.B; el segundo es Volemos Alto; el tercero es Currículo Institucional para Educación Inicial; el cuarto es Currículo de Educación Inicial; y el quinto es el Currículo de Educación Inicial vigente. Con estos documentos se identificó cuál es el rol que tienen la musical en la educación formal o regular.

El primer currículo que abarcó la música como un tema indispensable para el desarrollo de los niños/as y jóvenes, fue el Currículo de Cultura Estética para la E.G.B., elaborado en el año 1997. En este documento se indica que la música es un arte que se encuentra englobado en el área de Cultura Estética junto con artes plásticas, literatura y artes mixtas o representativas (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, p.5). Lo que llamó la atención de este currículo es que desde esta época pone a la música como un elemento importante que ayuda a formar la personalidad, estimula, eleva la sensibilidad del estudiante, le permite extender su mundo, le ayuda a desarrollar su inteligencia y procesos de socialización, incrementa la creatividad, le permite integrarse de manera armónica con el entorno natural e histórico; y le permite buscar soluciones a problemas (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp.5-6). Como consecuencia de esto, hay una sección especialmente de música en la cual se

establecen los contenidos y objetivos que se deben cumplir con los niños desde primero hasta décimo de básica.

El currículo resalta que no pretenden formar artistas, pero si quieren desarrollar seres capaces de apreciar la música y que logren tener una concepción estética de la vida. Se preocuparon también por establecer objetivos específicos con respecto a la educación musical, entre los cuales resaltan el desarrollo de habilidades musicales, creación de instrumentos y piezas musicales, y presentaciones al público sobre lo aprendido (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pp.11-30). Con esto se logró concebir una idea de lo importante que fue la música durante esta época y que se brindaba un espacio para desarrollar este arte en niños desde edades tempranas.

El segundo currículo a analizar fue elaborado en el año 2002, y se lo conoce como "Volemos Alto", en este escrito se suprimió, de cierto modo, el espacio designado a la educación musical debido a que se vio a la música como una herramienta utilizada para expresar sentimientos, escucharla e identificarla con una cultura. Pero también se ofrecen espacios para explorarla, asistir a festivales de música, apreciar distintos ritmos musicales e interpretarlos (Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación y Ministerio de Bienestar Social, 2002, pp. 55-59). Con esta información se puede deducir que la educación estaba tratando de equilibrar e incluir a la música dentro de las clases regulares, sin eliminar del todo su autonomía.

En la edición del 2007, los fundamentos psicológicos del currículo mencionan que se tomaron los aportes de Howard Gardner y otros autores, ya que permiten comprender qué y cómo aprenden los seres humanos (Currículo de Educación Inicial, 2007, p.12). Al tomar los aportes de dicho autor el documento se compromete a desarrollar las ocho categorías de inteligencia, entre las cuales se encuentra la inteligencia musical (p.19). La justificación de esta decisión establece que la música permite que el ser humano se desarrolle integralmente, aprenda conceptos, estimule la creatividad (p.16); y ayude a las

conexiones cerebrales (p.11). Con esto se dio a conocer que existía un espacio designado para la educación musical dentro de la educación formal, brindándole la importancia que requiere.

Esta información contrasta con los principios encontrados en el Currículo de Educación del 2013 y el oficializado en el 2014 en ellos se puede observar que el enfoque del Ministerio sufre algunos cambios. Comenzando con el sustento teórico, no se toma en cuenta los aportes de Howard Gardner, por tanto, ya no se ve a la música como un tipo de inteligencia que debe ser desarrollado (Currículo de Educación Inicial, 2013, p.7). El enfoque actual mira a la música como una actividad que se puede o no desarrollar en clase, al igual que leer un libro, o colorear (p.25). Y el segundo cambio con mayor influencia en la educación musical y su calidad, es que música está dentro del área de Expresión Artística, conjuntamente con la plástica visual y el teatro (Currículo de Educación Inicial, 2013, p. 35; 2014, p.17), lo que reduce su carga horaria y como consecuencias se abordan menos temas y destrezas durante el año escolar.

Pero la falta de sustento teórico y documentos no son la única debilidad que presenta la educación musical actualmente, hay otros factores que también la afectan, se han englobado en dos principales elementos: formación docente y metodología. Es verdad que una guía es muy necesaria para impartir las clases, pero que pasa si uno de estos dos factores mencionados anteriormente también falla. Si el Ecuador dispondría de un currículo que le brinde a la música la importancia que requiere, se deberían analizar otros componentes, que es lo que se abordó en esta investigación. La formación del docente, primer factor analizado, hace referencia a la preparación formal que ha tenido un maestro y a su experiencia laboral en la etapa preescolar.

El segundo componente evaluado fue la metodología, alrededor del mundo se conocen algunos enfoques que han funcionado y otras que no han tenido la acogida que se esperaba. Entre los pedagogos musicales más conocidos se

encuentra a: Kodály, Carl Orff, Dalcroze, Willems, Martenot, Suzuki, entre otros. Es necesario que se tome en cuenta las necesidades de los niños y el contexto social en el que se encuentran para saber que metodología es la adecuada, o si se toman las mejores partes de cada una de ellas para aplicarlas en clase.

1.2. El problema

“La música nos pertenece, la música es un derecho humano” (Gainza, 2003, p.13). Al leer esta frase se puede detectar por donde comienza el problema de la educación musical; la música es un derecho que no se ha cumplido por completo y se ha pasado por alto durante muchos años en la mayoría de instituciones educativas. Actualmente la Organización de las Naciones Unidas (ONU) junto con otras organizaciones se preocupan por este tipo de enseñanza, están luchando porque las clases de música no pasen desapercibidas en las escuelas, sino que forme una parte integral de la educación formal y que la sociedad la acepte como tal, que no sea una educación para infantes exclusivamente, sino que involucre a todo su entorno.

La educación musical ha sido considerada como una materia de “relleno” a la que no hay que prestarle mucha atención, pero merece la misma importancia que cualquier otra materia (Rettemberger, 2013, p. 31). La música trae muchos beneficios a nivel cognitivo, socio-afectivo y motriz, que permite al ser humano desarrollarse de manera integral. La música debería ser valorizada tanto en la sociedad como en el sistema educativo, y este es un trabajo de todos (padres, maestros, autoridades, gobernantes) (Lago, 2005, p.4).

En Ecuador existen muchos compositores y músicos desconocidos, interesados en fomentar la musicalidad en los niños y que conozcan más de su país a través de la tradición musical. Entre ellos está Sandra Marín, jefe de área del nivel técnico de piano en el Conservatorio Superior Nacional de Música, quien elaboró una guía didáctica basada en canciones indígenas de la

Sierra y el Oriente, debido a que esto les permite a los infantes desarrollar un mejor intelecto musical (Rettemberger, 2013, p.18). Lamentablemente debido a la falta de apoyo de las instancias gubernamentales, no se ha podido extender este, entre muchos otros proyectos, que aporten a la calidad de la educación musical en los centros educativos, y que fomentan estas habilidades en los niños y niñas.

1.3. Hipótesis.

Si en las instituciones educativas, tanto particulares como privadas, de la ciudad de Quito se brindara una educación musical de calidad en los niños de 5 a 6 años, entonces los niños podrían desenvolverse y desarrollar destrezas y habilidades no solo en música, sino en varias materias y aspectos de su vida personal. Por consiguiente, si se logra determinar el factor con más incidencia en la educación musical, se podrían realizar recomendaciones de mejora y fortalecimiento para dicho arte.

1.4. Pregunta de investigación.

¿Según la perspectiva de los docentes, cuál de estos factores: formación docente o metodología, tienen mayor incidencia en la educación musical de niños y niñas de 5 a 6 años, en instituciones públicas y privadas de la ciudad de Quito?

1.5. Contexto y marco teórico.

Ecuador es un país en vías de desarrollo, que se ha preocupado por mejorar la calidad educativa en el nivel de inicial, básica y bachillerato. Sin embargo, no ha demostrado el mismo interés por diversas artes que se encuentran dentro de las diferentes secciones, como es el caso de la educación musical dentro de la educación inicial. Las autoridades no han brindado importancia a la música, a pesar de que cumple un papel fundamental tanto en el ámbito cultural como personal de los seres humanos.

Es un país que contiene muchas culturas en todas sus regiones; por lo tanto “los ecuatorianos debemos ser capaces de entender y asumir el carácter multinacional, pluricultural y pluriétnico de nuestro país” (Ministerio de Educación y Cultura, 1997, p. 5). Esta es una realidad que se puede vivir a través de elementos claves como la música. Dicha herramienta permite vivenciar, apreciar, conocer y explorar el mundo que está alrededor, por eso es tan importante su aparición diaria en las clases de educación inicial; lastimosamente, en el nuevo Currículo de Educación Inicial del año 2014, no se toma en cuenta este beneficio de la música, y en lugar de potencializarla lo que se hace es restarle importancia y englobarla dentro del eje expresión artística, lo que conlleva a pensar que la música será solo un medio de expresión, mas no de exploración (Ministerio de Educación, 2014, p.33). Con este antecedente se presenta una clara idea de la posición que tiene la educación musical en el sistema educativo.

Es impactante el poco interés que el Ministerio de Educación, y en general el país le otorga a la educación y formación musical en los niños. En el año 2012 el Ministerio publica un documento en el que se evidencia la totalidad de maestros que existen en el Ecuador tanto de formación ordinaria como extraordinaria. En el país hay un total de 210.850 docentes incluyendo hombres y mujeres, de este total de profesores únicamente el 1% son de formación artística y musical, y de necesidades educativas especiales (Ministerio de Educación, 2012, pp. 19-20). Esta cifra es alarmante y demuestra la falta de interés por impulsar estas carreras de formación artística, esto generó la interrogante sobre qué tan preparados están los maestros de música dentro de las instituciones educativas, y cómo reaccionan los establecimientos ante dicho factor.

En la ciudad de Quito hay aproximadamente veinte y nueve universidades, de las cuales solo una brinda la carrera de Educación Musical, Universidad Católica del Ecuador. Las otras universidades ofertan carreras tales como Música, Educación Inicial o General. Es verdad que el último gobierno ha

impulsado mucho la formación de docentes y se han realizado algunas reformas para incrementar la calidad educativa; pero la educación musical está en un tercer plano por lo tanto no hay un auge en esta formación y se puede notar la escasez de profesionales preparados para impartir dicha asignatura.

La investigación que se llevó a cabo involucró a profesionales de distintas instituciones tanto públicas como privadas, situadas en el centro-norte de la ciudad de Quito. La única característica que debían cumplir los docentes que formaron parte de esta investigación, es que hayan estado activos en el área de música en clases de preescolar.

Por otro lado, es necesario reconocer que en la ciudad existen varios institutos o academias especializadas en enseñar música a niños desde edades muy tempranas. Esto es un punto a favor, pero estos centros son muy limitados, y no logran llegar a toda la población infantil, únicamente tienen acceso los niños cuyos padres consideran importante la educación musical y disponen de los recursos económicos necesarios. Como consecuencia la cultura y preparación musical infantil no se ha perdido del todo y en cierta manera ha contribuido para que la sociedad tome en cuenta los beneficios que un niño recibe cuando empieza a estudiar un instrumento y todas las destrezas y habilidades que esto desarrolla.

A pesar de esta información presentada en párrafos anteriores no se puede generalizar y decir que ningún colegio o institución se preocupa por la formación musical en sus estudiantes. Hay algunos colegios en la ciudad de Quito que tienen acreditaciones internacionales y cuentan con programas propios de música. Las instituciones que cuentan con estos programas pertenecen al bachillerato internacional entre ellas están; Academia Cotopaxi, Centro Educativo Bilingüe Internacional, Colegio Católico José Engling, Colegio Internacional SEK, Colegio Nacional Mixto El Playon, Plantel Educativo Particular Terranova, entre otros (International Baccalaureate Organization, 2015). Lastimosamente no todas las personas pueden acceder a estas

instituciones, por tal razón se planteó que debería existir un programa estandarizado de educación musical en todos los centros educativos tanto particulares como fiscales, o al menos contar con personal preparado y establecer metodologías que impulsen esta educación.

Para caminar hacia una educación musical de calidad hay dos principales factores que se ven involucrados: la formación del docente de música y las metodologías de enseñanza musical. A continuación, se abordarán estos temas de manera más profunda y clara para determinar su incidencia en el campo educativo musical y también la relevancia de esta educación en la etapa de 5 a 6 años de edad.

Formación profesional del docente

El maestro cumple un rol muy importante en la vida y formación de sus estudiantes, “es la vía a través del cual fluyen el aprendizaje y la experiencia significativos” (Dillon, 2005, p. 2). Por tal motivo debe estar bien preparado y capacitado para impartir sus clases, sobre todo en el ámbito musical.

Es necesario aclarar dos conceptos claves en este apartado: formación y capacitación. Son términos que pueden confundirse entre sí debido a que se relacionan, pero tienen roles diferentes en la constitución de un docente. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) formación significa: “Preparar intelectual, moral o profesionalmente a una persona o a un grupo de personas”, mientras capacitación quiere decir: “Hacer a alguien apto, habilitarlo para algo”. A continuación, se expondrán razones por las cuáles estos dos factores son determinantes en el desarrollo profesional de los docentes de música.

Desde hace 116 años más o menos, se ha presentado una gran incógnita que hasta el día de hoy no se ha podido responder con exactitud y que está relacionada con la formación académica del docente de música y que

determina su futuro desempeño, ¿un maestro de música debe ser especialista o generalizado? Hay algunos autores que están a favor de los maestros especializados, otros que cualquier docente puede dar música, y hay algunos que aseguran que debería ser un trabajo conjunto entre profesor parvulario y el maestro de música. A continuación, se expondrán algunas perspectivas sobre este tema.

Rosario Lorente cree firmemente en que los docentes de música requieren de un largo y cuidadoso aprendizaje que les ayude a adquirir y desarrollar habilidades y técnicas apropiadas para enseñar música; este es un rol que no puede ni debe ser improvisado. Si un maestro no recibe preparación adecuada puede generar en sus estudiantes una falsa música y como consecuencias ellos no gozarán de todos los beneficios que la música les puede brindar. Lorente menciona que si un centro no puede disponer de un profesor especializado no debería ofrecer esta materia (1987, pp. 127-129). El cuerpo docente de música debe cumplir con un doble papel, el de músico y el de maestro. Esto le ayudará a comprender los dos lados de esta educación; es decir posee los conocimientos de la teoría musical y sabe cómo enseñarlos a sus estudiantes (Lawler, s.f., p.58).

En posición contraria se expresan los autores del libro “La música en la escuela infantil (0-6)”, quienes comentan que los padres de familia son los principales responsables de educar musicalmente a sus hijos, pero debido al escaso tiempo que pasan con ellos y a la alta demanda laboral, sus pequeños pasan en el centro entre ocho y diez horas por día. Como consecuencia la responsabilidad musical recae sobre los maestros, quienes deberían estar altamente capacitados y preparados para impartir sus clases. “La música es para todos los profesores y lo ideal es que los niños hagan música con su maestro de aula, no con un especialista que solo tendría un contacto esporádico con ellos” (Mills citado en Akoschky, Díaz, Alsina y Giráldez, 2011, p. 32). Con este enunciado se da a entender que los resultados de una buena educación musical no dependen únicamente de la preparación que tenga el

docente, sino también del vínculo que exista entre este y sus alumnos. Por lo tanto, para estos autores la formación académica en el área musical es delegada a un segundo plano.

Se aprecia claramente que no se ha logrado unanimidad en cuanto al tema de formación del docente de música, para muchos debe ser especializado, mientras que para otros autores hay factores que tienen más peso. Sin embargo, se han establecido algunas características y habilidades que deben desarrollar todos los profesores de música, sin tomar en cuenta su preparación. Las habilidades con las que deben cumplir según Akoshcky et al. (2011, p.33) son:

De interpretación: Cantar a capella o con acompañamiento, imitar sonidos vocalmente distintos y que estimulen el movimiento.

De discriminación: Identifica y analiza diferencia entre alturas, intensidad, duración y timbre de los sonidos. Identifica las características de la música.

Didáctica: Selecciona piezas musicales, canciones, diseña unidades de aprendizaje musical tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes; propone y guía actividades musicales.

Teachout (1997, pp. 45-46) menciona algunas de las características básicas que todo profesor de música debe cumplir son:

Ser madura y tener autocontrol

Capaz de motivar a los estudiantes

Ejercer un rol de líder

Involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Ser segura/o de sí mismo

Ser organizado

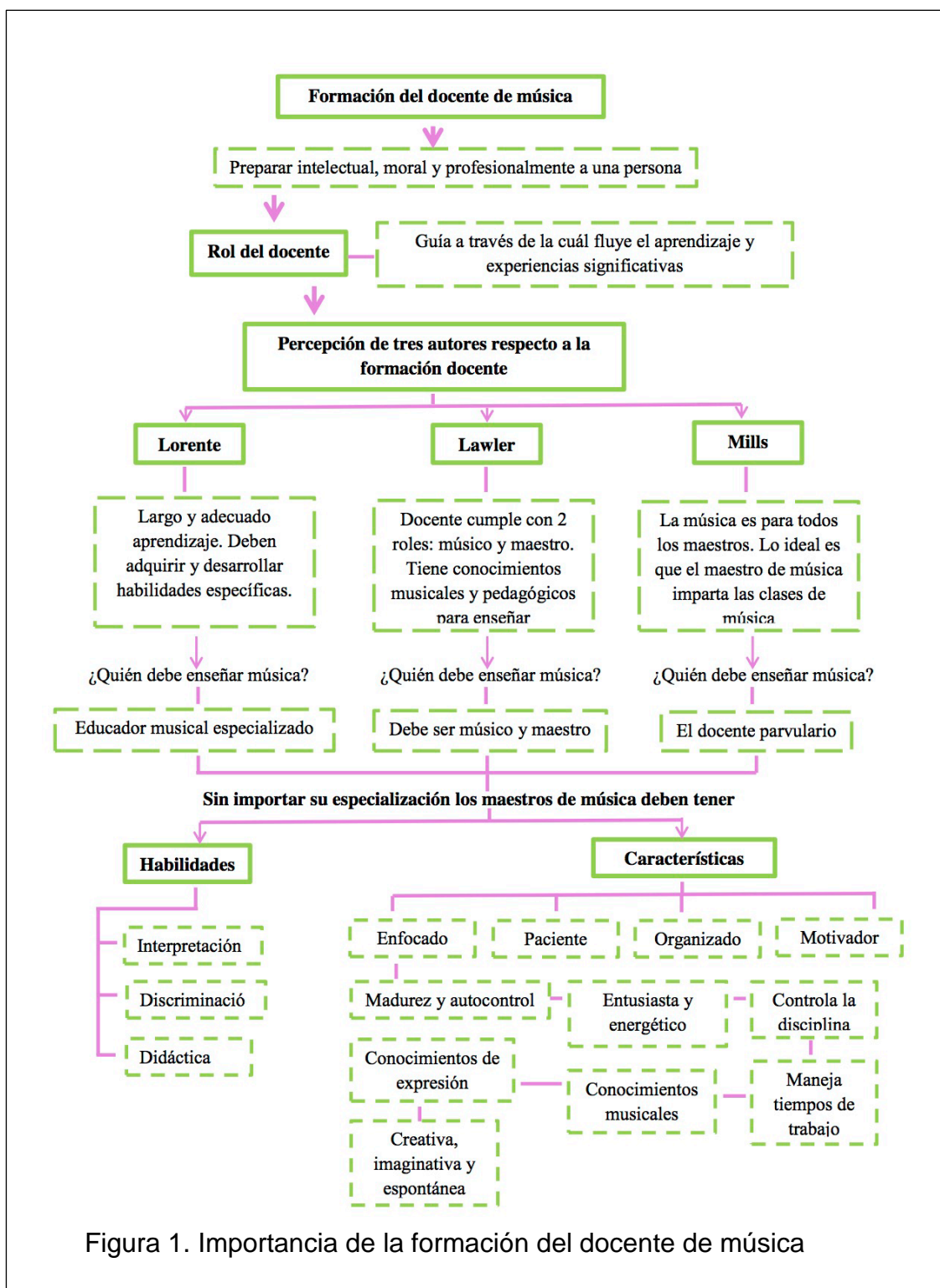
Tener siempre un enfoque y actitud positiva

- Ser entusiasta y energética
- Manejar bien el tiempo de trabajo
- Controlar la disciplina
- Ser paciente
- Ser creativa, imaginativa y espontánea
- Tener conocimientos musicales relevantes

Y estas se complementan con las cualidades propuestas por Lorente (1987, p. 126):

- Buen sentido rítmico, pulso, acento, compás, valores y fórmulas rítmicas.
- Voz timbrada, de preferencia educada; musicalidad para cantar.
- Nociones sobre tonalidades, escalas, transportes.
- Conocer y ejecutar algún instrumento.
- Conocer los diferentes métodos existentes y aplicarlos en clase
- Conocimientos sobre expresión corporal.
- Conocimientos básicos de armonía, funciones principales de los acordes tonales.
- Conocer la historia de la música.
- Conocer elementos de dirección coral.
- Practicar improvisación vocal e instrumental.
- Nociones elementales de las formas musicales.

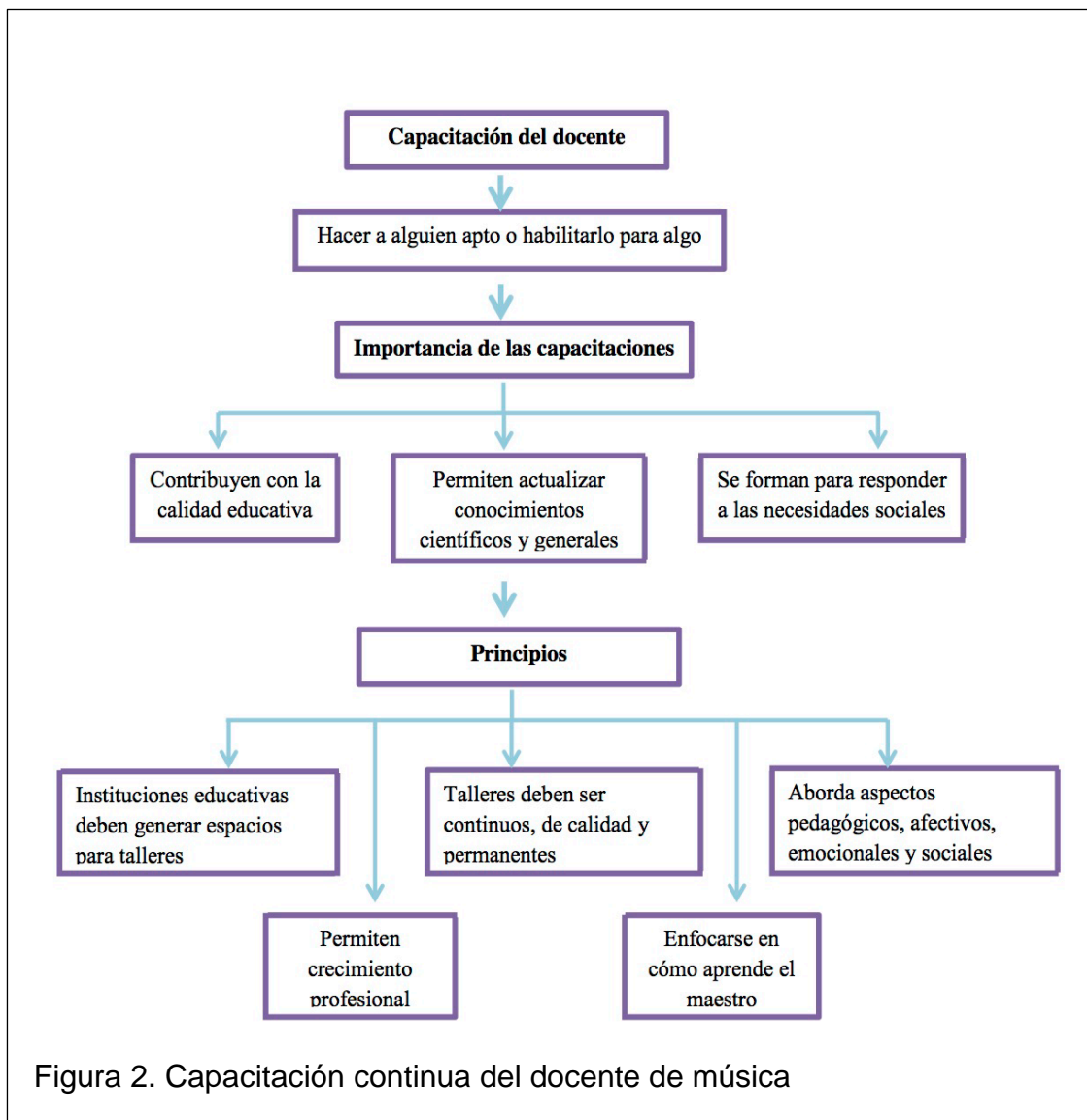
La formación académica es muy importante para que un profesor de música pueda desenvolverse adecuadamente dentro de sus clases, sin embargo, muchos centros educativos se enfocan más en las relaciones que los maestros de clase puedan tener con sus estudiantes, ya que esto genera mayor motivación para aprender. Todo depende de la visión de la institución y de la calidad musical que quiera ofrecer a sus estudiantes.



Los profesores son determinantes para la calidad del sistema educativo y “constantemente deben actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar sobre los cambios culturales que se producen [...] valorar las posibilidades de

aprendizaje de sus alumnos y adaptar a ellos sus objetivos educativos” (Lucato, 2001, p. 2). En cualquier caso, en ambas visiones las capacitaciones continuas les permiten a los maestros actualizar sus conocimientos y responder a las necesidades de la sociedad.

Judith Díaz y Elizabeth Verduzco, en su artículo titulado *¿Por qué preocuparse de la formación docente?* (2011), enuncian tres puntos importantes sobre las capacitaciones. Las instituciones son las principales responsables de generar espacios para capacitar a los maestros; estos talleres deben ser de calidad, continuos y permanentes que permitan un crecimiento profesional; y por último los cursos deben dejar de enfocarse en cómo aprende el niño y pensar en cómo aprende el maestro. Por tal motivo Díaz y Verduzco plantean la idea de que las capacitaciones sean “reflexivos en acción”, el maestro busca problemas, se cuestiona e identifica las áreas en las que debe trabajar, al mismo tiempo relaciona la teoría con la práctica. Los talleres no se enfocarían únicamente en el aspecto pedagógico, abarcarían también la parte afectiva, emocional y relacional del docente (2011, pp. 47-49).



Metodologías musicales educativas

La utilización de diversos recursos y metodologías dentro del aula le brindan al estudiante la oportunidad de apropiarse de los conocimientos expuestos dentro del aula, es importante que ellos se diviertan y que los contenidos sean significativos para que puedan aplicarlos en su diario vivir. En este apartado se comentará brevemente cuatro metodologías aplicadas en la enseñanza de la música en la primera infancia, y que se utilizan a nivel mundial debido a la eficacia y a los resultados que se han obtenido a lo largo de los años, entre ellas están las metodologías de Orff, Dalcroze, Kodaly y Suzuki.

Es necesario señalar que únicamente se expondrán los principios básicos de cada metodología, con la intención de comprender de mejor manera cómo este factor podría o no afectar la educación musical en la etapa preescolar.

Metodología Orff

Creada por el educador musical Carl Orff, durante los años 1895 a 1982. El principal propósito de este método es “alcanzar los niveles máximos de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro” (Esquivel, 2009, p.4). El método se originó cuando el pedagogo se dio cuenta de que las piezas musicales utilizadas para enseñar teoría y movimiento a los niños no eran apropiadas; no se adaptaban al ritmo natural que ellos poseían a su corta edad. Por tal motivo Orff concluye que los niños deben crear su propia música y expresarla con sus movimientos corporales; para la creación de música propone instrumentos de percusión y melódicos como tambores, campanas, triángulos, xilófono, entre otros (Aymat Olasolo, C. (s.f), p.12). Otro factor importante del pedagogo es que la música que utilizaba con sus alumnos, eran piezas folklóricas escogidas con cuidado, ya que era música de su entorno y esto les permitía aprender de manera más natural. Por otro lado, Orff estableció ciertos principios para su método, y son:

Participativo.

Es un medio no un fin (importa lo que aprendió en el proceso no el resultado final).

Busca el desarrollo personal y musical (no se debe desligar la parte humana de valores, diversidad, respeto y creatividad de la música) (Esquivel, 2003, p.3).

Metodología Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze es el creador del método llamado “Rítmica” y se lo conoce como el pionero en educación musical.

Sus investigaciones surgen cuando se da cuenta que sus alumnos presentaban muchas dificultades para comprender el ritmo, lo producían artificialmente y sin precisión (Aymat Olasolo, s.f., p.14). Esto lo llevo a entender que existe una relación movimiento-música y que los niños la entienden a través de su cuerpo. Por tal razón decide desarrollar ejercicios corporales ya que esto les da una idea interior del sonido, ritmo y forma.

Dalcroze, se opone totalmente al aprendizaje mecánico y establece que “la música no se oye solo por el oído sino por todo el cuerpo” (Vernia, 2012, p. 2-3).

Metodología Kodaly

El creador de este método es Zoltan Kodály y surgió en el periodo de 1882-1967. Este compositor y pedagogo húngaro basó sus métodos en la música popular y folklore, ya que eran el punto de partida del lenguaje musical y la base de la enseñanza musical. El objetivo principal del método era que los alumnos entonen a primera vista, que canten perfectamente de oído y a la vista de una partitura (Porcel, 2007, pp.6-7).

Para Kodály el canto es el elemento principal y la voz es el primer instrumento, el más bello y perfecto, por eso tenía que desarrollar la armonía, entonación y vocalización en sus estudiantes. Determinó que el canto es la base de toda actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza musical. Esta enseñanza se caracteriza por: determinar como material educativo la canción y el folklore; el solfeo silábico y relativo (Pascual, 2006, pp.99-100).

Kodály junto a Bela Bartok, compositor musical, fueron los precursores de la etnomusicología, que consiste en utilizar música folklórica del país para enseñar conceptos musicales a los niños, debido a que se la considera lengua materna musical. También plantearon que las madres pueden responsabilizarse de transmitir un repertorio básico de canciones a sus hijos, de esta manera ellos ya tendrían un conocimiento previo al entrar a la escuela (Jorquera, 2004, p.35)

Con estas bases se deben realizar juegos musicales y enseñar canciones a los niños, para que posteriormente ellos puedan adquirir conocimientos sobre el ritmo, notas musicales, compases, etc. Un elemento importante y que caracteriza esta metodología es la utilización de la fonomimia, son signos manuales que expresan la altura de las notas, para que los infantes puedan reconocer y cantar en tono apropiado las notas a simple vista. Los signos son los que se muestran a continuación.



Figura 3. Signos manuales de las notas musicales utilizado por Kodály.
Tomado de: <http://lasmarilipis.blogspot.com/>

Metodología Suzuki

Su creador es el japonés Shinichi Suzuki. Este pedagogo era uno de los doce hijos de un constructor de violines, quien al ver tantos instrumentos en su hogar y escuchar las diferentes melodías que ellas producían, decidió tomar un violín y aprender por sí mismo a la edad de 17 años, tiempo después tomó la decisión de mejorar sus habilidades musicales y asistir a clases en diversos conservatorios en distintas ciudades.

Este método se caracteriza porque su fundamento menciona que, así como los niños aprenden el lenguaje materno de forma innata a través de la imitación y

el escuchar a los adultos o profesores, de igual manera podría suceder con la música y su aprendizaje (Suzuki Association of the Americas, 2011). Esta metodología está basada en algunos principios (Asociación Mexicana del Método Suzuki):

Todos los niños pueden: Hace referencia a que todos los niños y niñas nacen con la suficiencia inteligencia y capacidad de aprender a tocar un instrumento, ya que esto no es innato, sino que se aprende, desarrolla y el ambiente (familia, educación) juega un rol muy importante

Comenzar a una edad temprana: La edad ideal para aprender un instrumento es entre 3 y 5 años, ya que neurológicamente son más receptivos al aprendizaje auditivo, tienen mayor entusiasmo, imitan a los adultos, disponen del tiempo adecuada para desarrollar una habilidad y establecen patrones de estudio

Escuchar: Al principio aprenden a tocar un instrumento por imitación auditiva, así como la lengua materna, para pasar después a la teoría musical; también incrementa la capacidad de memorizar e interpretación musical.

Motivación: La base de la enseñanza es el amor, el reconocimiento de logros y un ambiente alegre

Repetición: Así como un niño debe repetir días, incluso semanas, una palabra para adquirirla; de igual manera sucede con las piezas musicales mientras más repite un ejercicio será más fácil para el infante adquirirlo y reproducirlo posteriormente.

Conocimiento acumulativo: Las piezas aprendidas no se dejan de lado se las involucra constantemente en los nuevos aprendizajes, de modo que se perfeccionan los conocimientos.

Triángulo Suzuki: Hace referencia a los niños, los profesores y los padres, los tres son piezas imprescindibles en el aprendizaje musical y deben trabajar en conjunto. Los padres deben involucrarse en las clases, ya que en casa ellos serán los profesores de sus hijos.

Con este método se ha logrado que infantes desde muy cortas edades, participen en ensambles, conciertos y sinfónicas, debido al dominio que tienen sobre su instrumento y la teoría. Es importante recordar que para Suzuki lo más importa es la manipulación del instrumento y que se lo conozca perfectamente, para que posteriormente se pueda entender la teoría de manera más clara y precisa.

Tabla 1. Metodologías de la enseñanza musical

Pionero de la metodología	Filosofía	Origen	Principios	Recursos	Datos adicionales	Rol del estudiante	Rol del maestro
Carl Orff	Alcanzar los niveles máximos de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro	Piezas musicales para enseñar a los niños no eran adecuadas	Alumno participativo Es un medio no un fin. Busca el desarrollo personal y musical	Percusión y melódicos como tambores, campanas, triángulo, xilófono.	Utilizaban música folklórica porque les permitía aprender de manera natural	Crear su propia música y expresión con movimientos corporales	-Captar la atención del alumno y motivarlo a participar. -Propone modelos de improvisación -Preparación musical alta
Zoltan Kodaly	Considera la música como lengua materna musical, y ayuda a la adquisición de teoría musical de manera natural	Se da cuenta de que la sociedad es analfabeta musicalmente por lo tanto no aprecian la calidad musical y se contentan con música de mala calidad	-Desarrolla armonía, entonación y vocalización - Utiliza la Fonomimia	Voz	-Precursor junto con Bela Bartok de la etnomusicología	Activo	-Recibir una buena formación y capacitarse continuamente -- Generar buenos ambientes de aprendizaje
Emile Jacques Dalcroze	Método conocido como "Rítmica", adquirir conceptos musicales a través de movimientos corporales	Sus alumnos no podían seguir el ritmo porque no tenían imagen mental del sonido y eran mecánicos en sus ejecuciones.	-Euritmia -Solfeo -Improvisación	Cuerpo	La música no se oye solo por el oído sino por todo el cuerpo	Rol central, participativo y activo.	-Guía o facilitador. - Motivar a los estudiantes a participar.
Shinichi Suzuki	La música puede ser aprendida de manera innata al igual que el lenguaje	Aprendió a tocar el violín por sí solo únicamente a través de la imitación, así empezaron sus investigaciones.	-Educación musical debe comenzar a temprana edad. -Escuchar y aprender por imitación -Motivación para aprender -Repetición de piezas musicales -Conocimiento acumulativo -Triángulo Suzuki	Piano Violín	Gracias a su método niños pueden participar en ensambles, conciertos y sinfónicas desde corta edad.	Activo	Guía

En este cuadro se observan las diferentes características que existen entre las diferentes metodologías. En la mayoría de métodos musicales se observa que el rol de los estudiantes debe ser activo o participativo. De igual manera el rol del maestro es el de ser guía para sus estudiantes, que se encargue de generar un buen ambiente que motive al niño a estudiar, pero la enseñanza no se basa en transmitir solamente sus conocimientos, sino que el alumno se involucre.

Cada pionero basó su método utilizando diferentes recursos, por ejemplo: Orff utilizó instrumentos de percusión y melódicos; Dalcroze utilizaba el propio cuerpo; Kodály se enfocó en la voz y Suzuki se basó en el piano y violín. Tanto Dalcroze como Kodály se dieron cuenta que la música folklórica era una pieza clave para enseñar a los niños música, ya que estaban muy familiarizados con las canciones de su cultura. Por último, cada método fue creado a partir de una experiencia musical de los pioneros, ya sea como maestros o intentando aprender a tocar un instrumento musical.

Relevancia de la educación musical en niños y niñas de 5 a 6 años de edad

Los padres de familia y expertos en el tema se han planteado una pregunta difícil de responder hasta la actualidad. ¿Cuál es la etapa adecuada para comenzar con la educación musical en los niños? A continuación, se dará a conocer dos diferentes concepciones de los expertos y qué es lo que ellos aconsejan respecto a la educación musical.

Estudios han revelado que el oído es uno de los primeros sentidos que se desarrolla en el bebé cuando está en el vientre de su madre. A los cinco meses de gestación el bebé es capaz de reconocer sonidos graves y agudos de voces, música y otros sonidos; y a los seis meses este sentido se ha desarrollado casi por completo y está más afinado. Especialistas en el tema indican que esta es la etapa precisa para comenzar con la “educación musical”.

Se ha demostrado que hay ciertos sonidos o canciones que tranquilizan al bebé tanto dentro del útero como fuera, lo que revela que tienen memoria sonora (Urbano, 2010, p. 2). Por esto se recomienda que los padres o familiares canten al bebé constantemente, y escuchen piezas musicales clásicas o las de su preferencia, creando desde ya un entorno musical enriquecedor.

Una vez que el niño está expuesto a este ambiente musical se logrará estimular áreas cognitivas, emocionales y motrices posteriormente. En el artículo "Música de Mozart y su efecto anti estrés en la etapa prenatal" se mencionan algunos beneficios de la música para el bebé incluso antes de nacer. Los autores mencionan que cuando el bebé escucha música su estado de atención alcanza un 87.5%; se fortalece el vínculo afectivo entre madre e hijo; contribuye al desarrollo de las ondas cerebrales y sistema nervioso; el cerebro está tan estimulado que posteriormente le ayudará a adquirir el lenguaje de manera más rápida, presentan mayor disposición al aprendizaje; su cerebro se estructura de modo armonioso y organizado y será precoz y maduro en el área motriz en comparación con otros niños de su edad (Reyes-Hernández, Carbajal-Rodríguez, Reyes-Gómez, Ortiz-Martínez, Javier-Hernández, Toledo-Ramírez, García, Galavíz, 2006, pp. 89-91).

Por otro lado, la asociación ZERO TO THREE, la misma que desde 1977 se ha enfocado en el desarrollo y estudios de la primera infancia, afirma que los tres primeros años de vida de un niño son los adecuados para realizar música y crear poderosas conexiones emocionales y cognitivas (s.f., p4). La música y el sonido son innatos en el ser humano, por tal razón, Blanca Martínez propone que la educación musical comience en edades tempranas, ya que mientras mayor estimulación temprana reciban mejor será su desarrollo musical en el futuro (2013, p.8). La música contribuye con el desarrollo integral del niño y le permite tener un equilibrio emocional, físico, psicológico y social, por lo tanto, es importante empezar a estimular estas áreas desde que los estudiantes son

muy pequeños para que logren manejarlas de mejor manera conforme pasa el tiempo (Sarget, 2003, p. 197).

La música acompaña al ser humano desde su nacimiento, y a medida que ellos se van desarrollando y alcanzando diferentes etapas en su vida, también lo hacen sus capacidades musicales básicas. Es importante conocer que capacidad musical se desarrolla en cada edad, de esta manera se puede contribuir con una educación musical adecuada, que permita conocer qué tipo de metodologías se pueden aplicar en el aula que respeten las etapas de crecimiento y que potencien las habilidades respectivas.

La siguiente tabla permite conocer, de manera general, las capacidades musicales que tienen los niños desde su nacimiento hasta los 6 años.

Tabla 2. Capacidades musicales en la etapa de 0 a 6 años

Edad	Capacidades musicales
0-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Identifican primero la voz de la madre y luego la del padre -Buscan activamente el sonido de voces humanas -Se calman y se sienten seguros al escuchar una canción conocida -Utiliza el sonido para satisfacer sus necesidades -Distingue el lenguaje verbal del lenguaje del canto y otros sonidos -Emite sonidos a diferentes alturas
6-12 meses	<ul style="list-style-type: none"> -Imitan sonidos que escuchan -Responden a estímulos sonoros haciendo contacto visual, movimiento de brazos o piernas, volteando su cabeza -Utilizan sonidos, movimientos y expresiones faciales para comunicarse -Reconocen melodías, aunque no entiendan el significado de las canciones -Responden a los diálogos musicales, imitan sonidos con balbuceos y vocalizaciones -Emite canto silábico espontáneo, sin organización tonal o rítmica -Empieza a expresar lo que siente con la música -Distingue secuencias rítmicas -Puede dar respuestas rítmicas como palmadas
1-2 años	<ul style="list-style-type: none"> -Identifican patrones de movimientos que acompañan las canciones y los imitan -Establecen rutinas a través de las canciones -Se inventan canciones por sí solos -Les gusta escuchar una misma canción varias veces -Se mueven siguiendo el ritmo -Comienzan a cantar en dúo -Exploran objetos para conocer los sonidos que pueden emitir, también lo hacen con su voz y cuerpo -Convierten cualquier experiencia en una canción -Coordinación un poco más precisa de los golpes realizados con su cuerpo -Los instrumentos musicales les llama la atención
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Memoria musical se desarrolla, recuerda partes de las canciones -Disfrutan bailar y cantar con otros niños -Asocian actividades con diferentes actividades del día

	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizan la música para manejar las transiciones de actividades -La expresión musical se convierte en una forma de comunicación -Realiza secuencia de tres sonidos -Su memoria auditiva va en aumento -Diferencia entre rápido y lento; agudo y grave -Comienza a disfrutar la música como tal -Distingue la música del ruido
5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Inventa melodías con coherencia de forma y tono -Sigue el ritmo de la música con sus palmas -Clasifica sonidos y formas según sus cualidades, puede establecer relaciones secuenciales -Posee amplio repertorio de canciones y melodías de su entorno -Realiza imitaciones vocales basándose en su memoria musical -Puede reproducir ritmos simples -Diferencia entre sonidos iguales y diferentes en esquemas melódicos o rítmicos sencillos
6 años	<ul style="list-style-type: none"> -Emite juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos -Comprende las piezas musicales escuchadas y su significado -Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y teoría musical -Conjuga la música con actividades, sin distraerse -Su canto es afinado, percibe mejor la música tonal de la atonal

A través de todas estas habilidades musicales que los niños desarrollan a lo largo de su vida, se pueden ir evidenciando los beneficios que la música aporta a su diario vivir. En este caso, debido a que la investigación se centra en niños y niñas de 5 y 6 años, los beneficios estarán enfocados a este rango de edad.

En esta edad los estudiantes han pasado de una etapa exploratoria a una etapa de imitación o repetición, por lo que ahora participan de manera más activa en las clases, su memoria ha mejorado y tienen una retentiva mayor, su creatividad musical ha ido en ascenso y están más involucrados en lo que sucede dentro del aula. Por tales motivos, el maestro puede empezar a introducir teoría musical y conceptos más complejos, dejando de lado los juegos musicales, pero no por completo. (Pascual, 2006, p.80; Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2011, p.11).

Los niños en esta etapa de sus vidas han logrado desarrollar casi por completo su yo corporal y motricidad gruesa. Esto les permite ser más conscientes de su

esquema, es decir, logran coordinar de mejor manera los movimientos de sus extremidades y partes del cuerpo y esto les ayuda a seguir el ritmo de la música a través de sus movimientos (Pascual, 2006, p. 83). Logran también mayor precisión al repetir sonidos, tienen un repertorio musical más amplio y demuestran gusto por cierto tipo de música; clasifican sonidos e instrumentos según criterios. Por otro lado, ya son capaces de representar y escribir notas musicales con escritura no convencional (rayas, círculos, ondas, dibujos, etc.), con esa herramienta los infantes comienzan a crear pequeñas, pero representativas obras musicales que contribuyen al desarrollo de habilidades expresivas, de comunicación y sociales (Pascual, 2006, p.83; Akoshky et al., 2011, p.11).

Los niños y niñas que se encuentran en este rango de edad, son capaces de demostrar sus conocimientos de una manera más tangible. Esta puede ser una herramienta válida para evaluar si los docentes o las metodologías aplicadas dentro del aula son determinantes para que ellos adquieran los conocimientos musicales básicos correspondientes a su edad, o si existe algún otro factor que interviene en la calidad de la educación musical.

1.5.1. Resumen del análisis bibliográfico

En párrafos anteriores que mencionó que los primeros maestros de música que un niño debería tener son sus padres. Debido a la alta demanda laboral y extensas jornadas de trabajo con las que los padres de familia se enfrentan, ellos se ven en la obligación de poner a sus hijos en centros educativos desde edades muy tempranas, como consecuencia los padres no pueden cumplir con el rol de maestros en la vida de sus hijos, y delegan este rol a sus maestros, y esto sucede aún más cuando se trata de un maestro de música. Por esta razón un docente que imparta la clase de música debe estar bien capacitado, tener una excelente instrucción formal y capacitarse continuamente.

Esta profesión no puede ni debe ser improvisada, muchos autores mencionan que la persona ideal para impartir clases de música es un docente especializado, que cumpla con el perfil de músico y de maestro y si no se dispone de alguien verdaderamente preparado, el centro educativo no debería ofrecer esta materia. Sin embargo, existen algunos autores que dicen que cualquier persona puede ser profesor de música, siempre y cuando este bien preparado, o que puede ser un trabajo conjunto entre el profesor parvulario y el docente de música. Sin importar su formación todo docente de música debe cumplir con ciertas características como son: la interpretación discriminación y didáctica de diversos aspectos de la música; saber motivar a sus estudiantes, involucrarlos en el proceso de aprendizaje, tener autocontrol, saber manejar y aplicar técnicas para controlar al grupo, entre otros.

Otro punto importante a resaltar es que los docentes deben recibir capacitaciones continuas que les permitan conocer y reflexionar los cambios culturales y generacionales, de manera que puedan satisfacer las necesidades educativas de sus alumnos y brindarles una educación pertinente. Los responsables de generar estos espacios de capacitación son principalmente las instituciones educativas, deben brindar talleres que estén enfocados en cómo aprende el maestro y que involucren la parte emocional y psicológica del maestro de música.

La formación del docente es una parte importante de la educación musical, al igual que las metodologías. La utilización de metodologías para la enseñanza musical le facilita al niño la adquisición de nuevos conocimientos. Hace varios años, incluso siglos atrás, se han creado varias metodologías que han tenido éxito y se aplican a nivel mundial, a continuación, se expondrán rasgos característicos de las cuatro metodologías principales. La primera es la de Orff, su propósito es alcanzar los niveles máximos de creatividad y expresión artística tanto en estudiantes como alumnos, considera a la música como un medio y no como un fin, la misma que busca el desarrollo personal y musical del niño. Utiliza instrumentos de percusión y melódicos.

La metodología de Dalcroze instauro el método de la rítmica, les permite a los estudiantes adquirir conocimientos musicales a través de movimientos corporales, por lo tanto, el instrumento principal es el cuerpo. La metodología de Kodaly expresa que la música folklórica es la lengua materna musical y por eso ayuda a la adquisición de la teoría musical porque es parte de su entorno, utiliza un elemento importante llamado fononimia (movimientos de las manos para expresar los niveles de las notas musicales), su instrumento principal es la voz. Finalmente, el método Suzuki, quien dice que la música puede ser aprendida de manera innata al igual que el lenguaje. Este autor muestra la importancia de comenzar la educación musical desde temprana edad ya que se aprende por imitación.

Un factor en común que tienen todas estas metodologías es que los estudiantes tienen un rol principal, y son ellos quienes a través de la práctica van a adquirir los conocimientos, y los maestros son solamente una guía que dirige al alumno a alcanzar sus objetivos.

Por otro lado, muchas personas se preguntan ¿cuál es la edad adecuada para comenzar con la educación musical? Esta pregunta no se ha logrado responder con certeza, hay algunos estudios que demuestran que la edad adecuada es a la quinta semana de gestación debido a que el oído del bebé ya está desarrollado y escucha lo que sucede dentro y fuera del vientre materno; pero hay otros estudios que recomiendan comenzar con la educación musical durante los tres primeros años de vida del infante.

A pesar de que no hay una unanimidad en esta respuesta, los investigadores concuerdan que mientras más temprana sea la exposición a la música, el niño gozará de mayores beneficios a nivel cognitivo, emocional y motriz. Incluso se ha demostrado que aquellos niños y niñas que han recibido una educación musical temprana, adquirieron habilidades tales como el lenguaje, mucho más rápido que otros niños de su misma edad.

En cada etapa de sus vidas, los infantes demuestran diferentes habilidades y destrezas musicales, que se pueden ver reflejadas en gestos o movimientos en respuestas a estímulos sonoros.

De todas las etapas de desarrollo de la infancia en cuanto al área musical, esta investigación se centra en la etapa de cinco a seis años. Esto se debe a que en esta edad los infantes son un poco más maduros y esto les permite asimilar de mejor manera conceptos musicales más complejos. Ellos se encuentran en una etapa de imitación o repetición, su yo corporal está prácticamente desarrollado por completo lo que les ayuda a coordinar mejor los movimientos de sus extremidades, tienen precisión al repetir sonidos, su repertorio musical es más amplio, clasifican sonidos e instrumentos y logran representar notas musicales con escritura no convencional. Esta edad también permite estudiar con mayor precisión que factor influye y es determinante en la calidad educativa musical.

1.6. El propósito del estudio.

Este estudio buscó determinar si la formación de los docentes y las metodologías utilizadas en el aula de clases, son factores determinantes para brindar una educación musical de calidad en los niños de 5 a 6 años. También se analizó si un factor predominaba sobre el otro o ambos eran indispensables.

1.7. El significado del estudio.

Esta investigación ahondó en un terreno muy poco explorado en el Ecuador y es esto lo que lo hizo valioso. Podrá ser utilizado como referente para el cuerpo docente con estudiantes entre 5 y 6 años de edad, que impartan la asignatura de música o que quieran desarrollar las habilidades musicales en ellos. Mientras más temprano se comience con la educación musical, mayores serán los beneficios que tendrán los estudiantes (Rettemberg, 2013, p.31).

1.8. Definición de términos.

Por el propósito del estudio, se utilizarán las siguientes definiciones por los términos.

Educación musical: busca “musicalizar” al ser humano. Esto quiere decir que desarrolla la sensibilidad y vivencia musical, utiliza a la música como un medio de comunicación y expresión. Genera en el hombre un placer por acercarse a la música y a las diferentes facetas que esta tiene: oyente comprensivo, intérprete o creador. Logra conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, a través de diferentes metodologías y actividades. Su fin no es generar músicos sino educar el oído musical y generar un deleite (Neuman, 2004, p.3)

Formación: “Preparar intelectual, moral o profesionalmente a una persona o a un grupo de personas” (RAE, 2001).

Capacitación: “Hacer a alguien apto, habilitarlo para algo” (RAE, 2001)

Método: Es un modo ordenado de proceder para llegar a un resultado determinado, es el *cómo* o procedimiento de una actividad (Jorquera, 2004, p.6)

Metodología: Es una teoría sintetizadora de los métodos, es decir que los engloba y los denomina para alcanzar los objetivos de la educación y la enseñanza (Jorquera, 2004, pp. 7-8).

1.9. Presunciones del autor del estudio.

Se presumió que los docentes, tanto especializados como no especializados, colaborarían con la investigación y brindarían el tiempo requerido para recaudar la información y sus conocimientos serían relevantes para el estudio,

de tal manera que se encontraría una respuesta precisa para resolver el problema planteado.

1.10. Supuestos del estudio.

Se supuso que la información recopilada y publicada sobre educación musical en educación inicial sería pertinente, y estudios que se hayan realizado en otros países servirían como sustento para esta investigación, o al menos como una referencia. También se supuso que los resultados de la información recolectada determinarían que el principio más importante dentro de la educación musical es la formación y capacitación que recibe el docente de música. Una vez recolectada dicha información, se podría realizar recomendaciones para mejorar este factor y contribuir paulatinamente a un mejoramiento y por consiguiente lograr una educación musical de calidad.

En la siguiente sección se explicará cómo fue el proceso de revisión de la literatura, los temas a trabajar en el proyecto de investigación y la metodología utilizada para reunir la información requerida.

2. CAPÍTULO II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Géneros de literatura incluidos en la revisión.

2.1.1. Fuentes.

Como se ha explicado anteriormente la educación musical es un campo que no ha sido estudiado a profundidad. Por tal motivo, fue difícil encontrar bibliografía necesaria y relevante para el desarrollo del tema, sobre todo dentro del Ecuador.

Se encontraron algunos estudios e investigaciones en países de Latinoamérica y Estados Unidos, los cuales se tomaron como referencia para sustentar el estudio. La bibliografía se basó principalmente en artículos de revistas científicas e indexadas, libros, documentos del Ministerio de Educación del Ecuador, una tesis realizada en la ciudad de Cuenca, y se dispone de videos reconocidos a nivel mundial como son los de TEDx (Tecnología, Entretenimiento y Diseño).

El enfoque global de esta tesis se abordó desde la perspectiva del libro *Didáctica de la Música* escrito por Pilar Pascual (2006) y *La música en la escuela infantil (0-6)* escrito por Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2011). Debido a que brindaban una percepción más clara de la música y su enseñanza, vista desde diferentes ángulos y sobre todo abarcaban varias áreas de la educación musical relevantes para esta investigación.

2.2. Pasos en el proceso de revisión de la literatura.

Lo primero que se hizo para generar los temas de la revisión de la literatura fue la realización de un mapa conceptual, en el cual se trabajó de lo macro a lo micro; lo que se pretendía era encontrar el tema específico a investigar. De esa manera, se pudo tener un enfoque claro para no divagar en temas indiferentes.

Una vez obtenido este cuadro, se prosiguió a sacar las palabras claves tanto en español como inglés. Se escogió este último idioma como segunda opción ya que brinda mayor apertura en la obtención de literatura relacionada con el tema.

A medida que se iba realizando la búsqueda, surgían nuevas palabras o ideas. Estas se anotaban en un cuaderno y luego se decidía, cuáles de ellas eran o no relevantes para el estudio. Este camino permitió depurar y afinar el proceso; además, filtrar información que en un punto pudo confundir a la investigadora.

Por último, una vez generadas las palabras claves se realizó la búsqueda en Internet y en la biblioteca de la Universidad (UDLA), mientras se revisaba la bibliografía encontrada, se ampliaba la opción de lecturas y recursos, surgían nuevos nombres de autores, libros o artículos que podían contribuir a la tesis. Se realizó una lectura rápida de la literatura encontrada para determinar si se incluía o no, de esta manera se seleccionaron los documentos de los que se hablará a lo largo de la investigación.

2.3. Formato de la revisión de la literatura.

La revisión de la literatura se divide en dos temas centrales a) importancia y percepción de la educación musical en la etapa preescolar y b) factores que intervienen en la educación musical.

2.3.1. Importancia y percepción de la educación musical en la etapa preescolar en el Ecuador

Esta sección es introductoria a todo lo que se desarrolló posteriormente, brinda información sobre por qué es importante comenzar con una educación musical desde etapas tempranas, incluso antes del nacimiento. Se expusieron algunas leyes y documentos que existen desde hace varios años, pero hasta la

actualidad no se han cumplido en su cabalidad. Se demostró también que la educación musical es un derecho de los niños, niñas y adolescentes establecido por la ONU (Arguedas, 2013, p.3).

Es pertinente aclarar ciertas diferencias que existen entre los conceptos de educación musical y terapia musical, para no confundir sus beneficios y su aplicación. De esta manera, se entenderá mejor a qué se refirió esta investigación y el motivo por el cual es indispensable promulgarla e impulsarla del sistema educativo ecuatoriano.

2.3.2. Factores que intervienen en la educación musical

En esta sección se expuso a mayor profundidad dos de los factores que se consideraban más relevantes en la educación musical.

Uno de los elementos es la formación docente, actualmente existe una duda en cuanto a este aspecto, el profesor de música ¿debe ser especializado? o ¿puede ser un músico o un maestro regular? Muchas instituciones a la hora de contratar personal para la clase de música pueden verse en este aprieto, a lo que el Dr. Víctor Neuman responde diciendo: “Es necesario que quienes impartan conocimientos musicales tengan incorporados en ellos mismos esos conocimientos; a menos que los educadores estén familiarizados y tengan cierta sensación de propiedad en relación con las materias, de lo contrario hay fracaso” (2004, p.6). Según Mateiro afirma (2010, p. 34) es mejor si el profesor que imparte la asignatura de música sabe de lo que está hablando y es especializado en este tema, de esa manera podrá ser un mejor guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos. Es por esta razón que se recomendó que el profesor tenga una formación en el área de arte, pedagogía y música.

Por otro lado, es importante que se pueda trabajar también con el recurso humano que posee una institución educativa, para lo que se estableció que si

el maestro no es especializado debe capacitarse constantemente. Este aspecto es esencial en cuanto a la práctica musical, debido a que al ser un facilitador logrará que sus estudiantes se sientan atraídos y estimulados a aprender música y ser seres indagadores de la misma; de igual manera logrará mejorar sus conocimientos, destrezas y podrá intervenir de manera profesional en el desarrollo del currículo (Neuman, 2004, pp.6-7).

Se consideró que no cualquier docente puede ser profesor de música, sino que debe cumplir con ciertas competencias, entre las que más resaltan se puede encontrar (Bernal, 2000, p.5):

Tabla 3. Competencias básicas del docente de música

Conocimiento	Afinación correcta, sentido rítmico, musicalidad desarrollada, importancia de la música en la infancia.
Habilidades	Buena voz, timbre agradable, transmitir conocimientos, potenciar la musicalidad en los niños
Actitudes	Positiva, creativa, motivar a los niños, indagadora

Hay que ser conscientes y saber que no existe un maestro perfecto, pero en lo posible debe cumplir con la mayor cantidad de atributos posibles.

Se puede recalcar que dentro del Ecuador se le ha dado muy poca importancia a la formación de docentes en el área musical, de tal manera que esta educación se ofrece de manera terciaria mas no universitaria (Mateiro, 2010, p. 31); esto quiere decir que en las universidades no se encontró una carrera específica que forme un profesor de música como tal, pero si existen diversos institutos que ofertan esta especialización tanto a nivel nacional como internacional. En Quito se cuenta con el centro Mozarte, en el que constantemente se realizan capacitaciones que llevan al maestro a romper sus propios esquemas y barreras en cuanto a sus posibilidades y las de sus estudiantes (Rettemberg, 2013, p.7).

A nivel internacional, existe una organización ISME (International Society for Music Education), en sociedad con la ONU, quienes desde el año 1953 se han preocupado por la educación musical y la formación profesional de sus docentes; periódicamente brindan oportunidades para que los maestros se capaciten. Entre los recursos que ofrecen están Conferencias Internacionales, seminarios de 4 a 5 días, publicaciones en español e inglés, proyectos especiales que atienden a educadores musicales y a estudiantes de música, entre otros (Díaz, 2005, pp. 6-7). Esta organización se maneja con objetivos, de los cuales dos resaltan por su importancia, el primero establece que “todos los educandos, cualquiera que sea su nivel de desarrollo/destreza, deberían tener acceso a un programa de educación musical equilibrado, amplio y progresivo, impartido por educadores musicales eficaces” y segundo es ofrecer capacitaciones de manera gratuita a educadores musicales de regiones desfavorecida (Díaz, 2005, pp.8-9). Con esto se demostró que no existen excusas para que un maestro de música no esté preparado para impartir clases. Existen varios recursos a su disposición para instruirse y ser el mejor dentro del aula con sus estudiantes, sin importar el nivel social o los recursos económicos.

El segundo elemento hizo referencia a la metodología. Muchas veces se ha mal utilizado este término debido a que se desconoce su verdadera definición, para el caso de educación musical Jorquera lo define como “modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado” (2004, p.6) que en este caso sería lograr educar a los niños y niñas entre 5 y 6 años musicalmente.

A lo largo de la historia han surgido varios músicos y pedagogos musicales que se han encargado de desarrollar diversos métodos para poder enseñar música a sus estudiantes. En el siglo XIX los coros congregacionales o los coros de las iglesias formaban parte fundamental de una sociedad, pero muchos niños no lograban formar parte de estos coros debido a que no conocían la lectoescritura musical; es aquí cuando los maestros de música empiezan a preocuparse y deciden desarrollar métodos que faciliten este aprendizaje

(Jorquera, 2004, p. 20). Entre los pedagogos y músicos más conocidos que desarrollaron sus métodos y se conocen hasta el día de hoy por sus grandes aportes están Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Martenot y Suzuki.

Lo que estas personas hicieron fue dar un giro a la educación musical, ya que sus propuestas no se centraban simplemente en saber tocar un instrumento, lo hacían para que las personas desarrollen habilidades y disfruten de algo tan hermoso como la música. Cada autor tuvo diferentes enfoques que se estudiarán más a delante con detalle, en resumen se puede decir que entre los principales cambios que lograron están: el niño es el centro de la educación, en las clases se utilizaban instrumentos musicales de excelente calidad, las actividades ya no eran individuales sino grupales; establecieron modelos activos que involucran el movimiento del cuerpo, ejercitación de su cerebro y músculos; desarrollar la atención del alumno y potenciar su concentración; establecieron que no existen personas amusicales y que con una buena formación musical podían ser buenos músicos; trabajar con piezas musicales correspondientes a su entorno cultural, entre muchas otras (pp. 24-48). Una vez que se conozca a detalle las características que hacen especiales a cada una de las metodologías, se podrá determinar si este influye o no en la calidad musical que reciben los niños y niñas entre 5 y 6 años.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Este trabajo de titulación utilizó el enfoque de metodología cualitativa (entrevista y base de documentos). La justificación de su elección es que permitió conocer la percepción de los docentes acerca de la educación musical de niños entre 0 y 6 años y sobre los elementos que más se ven relacionados con este tipo de educación; una vez obtenidos estos datos se contrastó la realidad vivida por los maestros con la teoría expuesta en las diferentes fuentes de investigación, así posteriormente se pudo determinar una posible solución al problema.

3.1. Justificación de la metodología seleccionada

La razón primordial de esta selección es que le permitió a la investigadora ser parte activa dentro de la recolección de datos y apreciar la percepción de los agentes claves que intervienen en la temática de investigación abordada. En las entrevistas, no solo se obtuvo información del participante, sino también del contexto en el que se desarrolla, y permitió que la investigadora entienda su punto de vista debido a distintas experiencias vividas.

Es también necesario recalcar que esta metodología al ser flexible, admitió algunos cambios, entre ellos la inclusión de nuevos temas y la eliminación de otros que fueron irrelevantes para el estudio.

Este trabajo de titulación, contribuyó para conocer más a fondo los elementos principales que influyen en la educación musical, explicados desde la perspectiva de docentes de instituciones públicas y privadas. Estas experiencias enriquecieron la investigación y posibilitaron realizar una comparación entre la realidad de la educación musical y lo que proponen diferentes autores en sus escritos (Batthyány y Cabrera, 2011, pp. 79-80).

3.2. Herramienta de investigación utilizada

Las herramientas utilizadas fueron: entrevistas y base de documentos. La entrevista fue de tipo semi estructurado; lo cual permitió realizar preguntas abiertas y cerradas. Con las preguntas abiertas lo que se pretendió fue conocer más a fondo lo que piensan los participantes, sus puntos de vistas, sus objeciones, puntos a favor, en fin, su opinión personal respecto a la educación musical; mientras que las preguntas cerradas permitieron tener información más clara para poder contabilizar respuestas y exponer datos más precisos que den a entender cómo es la realidad de la enseñanza musical en la ciudad de Quito. También estas preguntas le concedieron al entrevistado una idea clara de la información que deseaba obtener, y enfocarse en ellas.

La base de documentos fue parte fundamental para el estudio. La información se analizó desde el contexto nacional, con el apoyo de ciertos estudios realizados en países de Latinoamérica. Los documentos utilizados en esta investigación brindaron información general sobre lo que significa la educación musical en la etapa preescolar y los factores que más inciden.

3.3. Descripción de participantes

Los participantes fueron docentes que impartían la materia de música en instituciones públicas y privadas. Se tomó en cuenta que dichos profesores hayan sido activos, es decir que trabajaban con niños en etapa preescolar, en el momento de aplicar la entrevista.

No fue necesario que sean profesores con formación musical, ya que se investigó cómo las respuestas y percepciones de los docentes cambiaron según su instrucción formal.

3.3.1. Número.

Para realizar este estudio se requirió de un grupo de diez docentes, cinco pertenecientes a instituciones públicas, y los otros cinco pertenecientes a instituciones privadas.

3.3.2. Género.

Este parámetro no tuvo relevancia para la investigación, ya que el género no determina la preparación académica que pudieron o no tener los diferentes docentes.

3.4. Fuentes y recolección de datos

La fuente y recolección de datos se obtuvo a partir de las variables indispensables del estudio con respecto a la educación musical en niños y niñas entre 0 y 6 años. Además, se incluyó información obtenida a través de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los participantes y se trabajó de la mano con los documentos oficiales proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador. Dichos documentos mostraron la realidad que vive la educación inicial en general. De esta manera se pudo realizar una comparación entre Ecuador y otros países de Latinoamérica y determinar las fortalezas y debilidades de la educación musical dentro del país.

4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE DATOS

4.1. Análisis de las entrevistas

Una vez aplicadas las entrevistas se procedió a analizar las respuestas obtenidas. Con la intención de ofrecer la información de una manera comprensible y clara, se la ha dividido en cuatro bloques. El primero brinda una visión general de los entrevistados en cuanto a su trayectoria en el ámbito musical, sus años de experiencia e instituciones en las que han trabajado.

El segundo bloque se enfoca únicamente en la formación y capacitación de los participantes como maestros de educación musical y la importancia que le brindan a estos aspectos. El tercer bloque da a conocer todo en cuanto a metodologías en la enseñanza para impartir clases de música a los infantes. Por último, el cuarto bloque muestra una percepción de los entrevistados sobre el factor determinante dentro de la educación musical y cómo se podría mejorar dicho factor.

Información general sobre los participantes

Las entrevistas se aplicaron a 10 personas, las mismas que podían ser músicos, maestros especializados en música o docentes generalistas que impartan clases de música. Al principio de esta investigación se planteó que lo ideal hubiera sido conseguir cinco participantes que pertenezcan a una institución pública y cinco a una institución privada, de esa manera se podría contrastar ambos escenarios. Sin embargo, fue difícil cumplir con ese parámetro por los requerimientos para acceder a instituciones educativas de carácter público. Al final, la entrevista fue respondida por tres funcionarios públicos y siete profesionales del ámbito de la educación privada.

En primer lugar, se puede apreciar que hay una correlación entre el tiempo de experiencia en el campo de la educación musical y el nivel de formación que

han alcanzado. Hay dos participantes cuya experiencia es de cinco meses y un año y medio respectivamente, y han logrado llegar hasta un tercer nivel de formación. El resto de entrevistados han trabajado más de cuatro años con música, incluso hay personas que tienen entre 25 y alrededor de 30 años de experiencia, y son ellos quienes han culminado sus estudios hasta el cuarto nivel.

Comparando los datos de los entrevistados, hay un punto que resalta: se observa que los profesionales que han recibido mayor preparación formal son aquellos que han trabajado tanto en el sector educativo público como en el privado, mientras que las personas que tienen un nivel de educación menor, únicamente han trabajado dentro de instituciones privadas. Estos datos podrían revelar que las instituciones públicas están enfocadas en profesionales realmente preparados y con una larga trayectoria, al contrario de las privadas.

Formación y capacitación continua del docente de música

En relación a esta pregunta los participantes concuerdan en que la preparación de un docente de música es vital, ya que la música es un campo complejo que requiere de un dominio total por parte del maestro que imparta esta materia. Los entrevistados mencionan que cuando un docente está bien preparado tanto en pedagogía como en música puede tener presentes ciertos indicadores fundamentales de la educación musical. De esta forma, por ejemplo, está consciente del impacto de la música en la vida de los niños, la puede utilizar adecuadamente como una herramienta de enseñanza y desarrollo, responde a las necesidades de sus estudiantes y sobre todo podrá contribuir con una formación de seres íntegros no solamente en el ámbito técnico sino también con respecto a su entorno. La preparación formal le permite al maestro aportar con ejemplos creativos, experiencias vividas que van a enriquecer sus clases. El participante 4 (P4) menciona: “si el docente no está bien preparado simplemente no debería impartir clases de música”.

Por tales motivos los entrevistados, a excepción de uno, coinciden en que la persona ideal para impartir clases de música es un docente de música, porque posee conocimientos pedagógicos generales y conoce también la teoría musical. De esta manera, puede vincular las dos e impartir las enseñanzas correctas a sus estudiantes, sabe manejar la clase y el contenido es pertinente acorde a la edad. El participante 7 (P7) quien tiene una visión diferente a la de sus colegas comenta: “solo un músico puede dar clases dentro de este campo, ya que somos más apasionados, sensibles y es un arte que debe ser impartido de esa manera a los infantes, ellos necesitan de esta pasión para poder aprender y de mucho cariño”.

Al estudiar las respuestas de los participantes se refleja un dato curioso. La mayoría de ellos no han recibido una educación musical acorde a lo esperado, de los diez entrevistados únicamente dos son docentes musicales con conocimientos en pedagogía y música. El resto de participantes tienen otras profesiones y/o formación reglada como: psicólogos, docentes parvularios, pedagogía en teatro, artes escénicas y músicos. Todas estas profesiones se relacionan de cierta manera con la educación en general o con la música, pero ninguna tiene una combinación de ambas. A pesar de ello, todos desarrollan la función de docentes de música en sus respectivas instituciones.

Los participantes mencionan que han adquirido su experiencia en el campo educativo/musical a través de cursos, talleres, capacitaciones, pasantías, etc., pero no han recibido una preparación formal como tal.

Esta premisa conlleva a pensar en qué está sucediendo con las capacitaciones para docentes musicales dentro y fuera del Ecuador y su importancia. Ante esto, los entrevistados contestaron: las capacitaciones continuas en el área musical son de mucha importancia, primero porque todas las áreas de desarrollo de los infantes están inmersas en la expresión musical y, segundo porque permiten renovar y actualizar conocimientos, sobre todo si llevas muchos años en el campo de la docencia. Hoy en día existen nuevas

tecnologías y las generaciones van cambiando, por lo tanto, los docentes tienen que cambiar con ellas, enuncian los participantes.

Comentan también que estas capacitaciones brindan la oportunidad de compartir con otros colegas, renovar ideas para la aplicación en el aula, conocer nuevas herramientas y métodos de enseñanza, aprender técnicas para impartir conocimientos, y conocer el desarrollo de la pedagogía para mejorar la enseñanza. El P7 menciona que incluso se deberían realizar preparaciones psicológicas ya que la música requiere de mucha paciencia.

Al momento de preguntar a los entrevistados sobre centros o instituciones que realicen cursos, talleres y capacitaciones para docentes musicales, muy pocos conocían de ellos. De los diez participantes, siete respondieron que no conocen ninguna institución, uno mencionó algunas instituciones en Estados Unidos y dos comentaron que las capacitaciones las recibían en sus trabajos de manera interna.

Metodologías de la enseñanza musical

En este bloque los participantes mencionaron las metodologías musicales que conocen y cuántas de ellas aplican al momento de enseñar. Las respuestas obtenidas son muy diversas, pocos entrevistados respondieron la pregunta de manera pertinente. Del total de participantes, solo cinco señalaron las metodologías que conocen y aplican, entre ellas están: Music Together, Orff, Share the Music, Music Play, Willems, Kodály, Violeta Hemsy, Dalcroze, Suzuki, Benzo y Chalvier. De los cinco restantes, algunos mencionaron no estar familiarizados con las metodologías para enseñar música, y otros dieron a conocer algunas pedagogías, métodos o actividades que realizan dentro del aula, y experiencias que han tenido con el teatro o la danza, pero estas no son metodologías, sino que forman parte de una o son aspectos aislados de ellas.

Al momento de comparar los años de experiencia y formación académica de los profesionales con sus conocimientos acerca de los diferentes métodos de enseñanza musical, se muestra que los participantes con mayor tiempo en la docencia musical, conocen más detalladamente las metodologías musicales. Sin embargo, la educación formal parece no tener un papel tan relevante, de los cinco participantes que conocen las metodologías, tres de ellos han llegado hasta un cuarto nivel educativo y dos de ellos hasta un tercer nivel.

Factor que determina la calidad educativa musical

Los entrevistados están en acuerdo cuando mencionan que hay varios factores que pueden influir en la calidad educativa musical, pero el factor más importante, determinante y clave para ellos es, sin lugar a dudas, el maestro.

Entre las respuestas obtenidas se resume que un docente tiene la responsabilidad de educar a los niños, ser su guía, debe amar lo que hace, tener vocación y estar motivado.

Al ser este un factor clave, determinado por los entrevistados, es de suma importancia que el docente de música esté bien preparado para generar una enseñanza de calidad, que tenga un buen desarrollo tanto en el campo musical como en el pedagógico. El participante 6 menciona que es importante que el maestro se prepare en instituciones mundialmente reconocidas, de esta manera podrá impartir conocimientos pertinentes y sabrá desarrollar las habilidades de sus estudiantes. Las respuestas obtenidas indican que, si la formación de los docentes fuera pertinente, los otros factores como recursos didácticos y musicales podrían convertirse en un apoyo dentro de su enseñanza.

A lo largo de la investigación previa realizada se determinó que hay ciertos factores que necesitan ser mejorados, en este caso se les preguntó a los entrevistados cómo podrían ayudar a los docentes a mejorar. Ellos piensan que lo básico son capacitaciones, las mismas que deben ser promovidas dentro de

las instituciones educativas, se puede realizar cursos de actualización e invertir en recursos didácticos.

Por otro lado, mencionaron también que debería haber una valoración de la música por parte de entidades reguladoras como lo es el Ministerio de Educación. El P2 mencionó: “los docentes de música no disponemos de un currículo de educación musical que los guíe y les brinde una idea de los conocimientos que deben tener los estudiantes de preescolar, y que esta ausencia de material demuestra la falta de preocupación y ayuda por parte de importantes entidades nacionales”.

Dos de los entrevistados consideran que el gobierno podría apoyar a los docentes con becas u oportunidades para estudiar fuera del país, y de no ser esto posible debería importar profesionales con excelentes conocimientos musicales que generen una educación de musical. Mencionaron también que dentro del país los conservatorios e instituciones de música son mediocres y no preparan profesionales como deberían hacerlo, por tal motivo no se cuenta con gente preparada. Por último, los entrevistados creen que otra manera de ayudar es realizando charlas sobre la importancia y beneficios que brinda la música en la primera infancia en centros educativos, de esta manera se podría conseguir un mayor apoyo para la enseñanza musical, esto debería ser dentro de centros tanto públicos como privados.

4.2. Resumen del análisis de las entrevistas

Para poder analizar las respuestas de las entrevistas de manera más clara, se procedió a seccionar la información en cuatro bloques. En el primero se dieron detalles sobre la información general de los participantes, en el segundo se habló de la formación y capacitación continua de los docentes de educación musical, el tercero muestra las metodologías de la enseñanza musical, y en el último bloque se muestra el factor que determina la calidad en la educación musical y cómo mejorar este factor.

Se observó que hay una estrecha relación en cuanto a los años de experiencia en el campo educativo musical con la preparación formativa de los profesionales, hubo algunos participantes que se encuentran iniciando su carrera en el campo musical, mientras que había otros participantes que llevaban alrededor de 30 años enseñando música.

Esta trayectoria y experiencia en el campo educativo musical afecta varias áreas del docente tanto de manera positiva como negativa. Si un docente lleva muchos años en la docencia musical puede llegar a ser perjudicial si es que no se actualiza constantemente, debido a que algunas de las teorías o conocimientos que adquirió, actualmente no están vigentes o han sido modificados, es necesario que estén a la vanguardia en cuanto a la educación musical. Los participantes mencionaron que las generaciones van cambiando con los años, que actualmente hay muchas tecnologías que podrían llegar a ser un apoyo dentro del aula, pero si los maestros no las conocen puede llegar a ser algo muy molesto. Es por tal motivo que un maestro de música siempre debe actualizarse y estar al tanto de las nuevas tendencias, de manera que pueda responder a las necesidades de sus estudiantes y les brinde los conocimientos apropiados según la edad.

Por otro lado, los años de experiencia laboral enriquecen el conocimiento de los docentes. Como se mencionaba anteriormente, todas las generaciones son diferentes por lo tanto de todas ellas algo se aprende. Mientras más años un maestro tenga dentro del campo de la educación musical, esto le permitirá conocer y llegar a dominar ciertos conceptos, metodologías, actividades, etc. Lo que se convierte en una ventaja porque saben de qué manera llevar sus clases y tienen muy claro los beneficios que la música puede llegar a brindar a sus estudiantes.

Los participantes enunciaron que entre varios factores que pueden determinar la calidad educativa musical, uno de los más importantes es el docente. Por lo tanto, el maestro de educación musical debe estar muy bien preparado para

ejercer adecuadamente su rol. Se mencionó que un docente de música ideal debe tener conocimientos en teoría musical y en pedagogía educativa, de manera que pueda transmitir adecuadamente los conocimientos musicales que posee a sus estudiantes. El docente musical es una guía para sus alumnos, debe saber cómo trabajar y manejar grupos, y sobre todo conocer qué destrezas y habilidades debe desarrollar con los niños y niñas de su clase dependiendo de la edad.

La metodología es también parte importante de la educación musical, alrededor del mundo y a lo largo de los años se han desarrollado varias metodologías de enseñanza musical, entre las más conocidas por los entrevistados están: Music Together, Orff, Share the Music, Music Play, Willems, Kodály, Violeta Hemsy, Dalcroze, Suzuki, Benzo y Chalvier. Sin embargo, hubo un gran número de participantes que dijeron no estar familiarizados con las metodologías o sus respuestas no eran coherentes, confundían pedagogía, actividades o métodos con metodologías, como resultado de esto al momento de contestaron que metodología aplican en su aula de clase, muchos no supieron qué responder.

Se pudieron evidenciar muy pocas diferencias entre las respuestas de profesionales que trabajan en el sector educativo/musical público y privado. Un tema que resaltó fue que, dos de los entrevistados con mayor preparación y trayectoria en el campo musical habían trabajado en instituciones públicas, mientras que los que recién comenzaban estaban ejerciendo en centros privados. Ambos grupos mencionaron algo muy importante, la necesidad de valorar la educación musical. Los participantes mencionaron que necesitan de mayor apoyo para que la cultura de la educación musical pueda ser tomada en serio y propagada a nivel institucional, y este interés debe comenzar por entidades nacionales como el Ministerio de Educación. Una manera de apoyar a la educación musical y a los docentes sería que brinde becas y oportunidades de estudio tanto dentro como fuera del país, que les proporcionen los recursos didácticos que requieren y que pongan a disposición un currículo de educación musical que guíe a los docentes dentro de la

práctica. Los participantes mencionaron que una buena idea sería realizar charlas en los centros educativos para concientizar a la gente sobre la importancia y los beneficios de la música en la etapa preescolar, se podrían realizar talleres, cursos y capacitaciones.

4.3. Importancia del estudio

Después de realizar una ardua investigación sobre la educación musical dentro y fuera del Ecuador, se ha llegado a la conclusión que el país tiene aún mucho que aprender y recorrer en el campo musical, aún no brinda una educación musical de calidad, y en comparación con otros países latinoamericanos, se encuentra muy atrasado. Es por tal motivo que se cree que este estudio es vital para el país porque brindará una visión diferente sobre este arte y cómo utilizarla en el área educativa. Dentro del país hay algunos expertos que han estado luchando por algún tiempo por sacar adelante la música tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, pero al ser minoría no se les ha dado la importancia que requiere y se los ha dejado de lado. Con esta investigación se pretende abrir un nuevo camino y unirse a la filosofía de los expertos, la educación musical es para todos y debería ser de calidad dentro de todas las instituciones educativas ya sean públicas o privadas.

En el país se han generado dos fuertes paradigmas, que esta investigación pretende romper. El primero es que la sociedad piensa que la música no es para todos los niños y niñas, únicamente es para aquellos que tienen el “don” o las habilidades musicales, por lo tanto, las clases de música deberían ser solo para aquellos que tienen ese gusto musical, el resto de estudiantes deben estar excluidos de esta educación. Con datos bibliográficos se ha desmentido este pensamiento, se han realizado estudios alrededor del mundo en los cuales se confirma que las habilidades musicales son innatas en el ser humano y que todos tienen el derecho a desarrollarlas, sin importar que en un futuro continúen o no con su preparación musical de manera formal. El segundo

paradigma es que cualquier maestro, sin importar su profesión, puede ser maestro de música solo basta con que sepa tocar algún instrumento o cantar.

Este estudio demuestra que la formación profesional del docente de música es vital para impartir una educación musical de calidad, por lo tanto, tiene que estar bien preparado tanto pedagógica como musicalmente.

Una vez rotos estos paradigmas en la sociedad, mucha gente se verá beneficiada comenzando por lo estudiantes, ya que recibirán conocimientos pertinentes a su edad y que podrán aplicar en su diario vivir y no solo en las clases de música. Los maestros también gozarán de beneficios ya que, al entender la importancia de la música en el desarrollo infantil, instituciones reguladoras tales como el Ministerio de Educación podrán brindar mayor apoyo y elaborar documentos que guíen a los docentes de música en la práctica dentro del aula. Como consecuencia de todo esto la sociedad, en general se verá beneficiada, ya que contará con ciudadanos bien preparados. La música no es simplemente música, es un elemento que les permite a los niños tener un mayor desarrollo en su área cognitiva, emocional, social y motriz, de igual manera desarrolla habilidades y talentos que posteriormente les ayudarán en su desarrollo profesional.

Este estudio intenta cambiar la percepción que la sociedad tiene sobre la educación musical, no es simplemente aprender a tocar un instrumento o cantar, se trata de apreciar la música y aplicar los conocimientos en el diario vivir. La música genera un entorno libre de estrés y permite a cada individuo potenciar sus habilidades al máximo. Esta es una razón más por la que se espera que las instituciones educativas valoren a la música por lo que realmente esta representa, y una manera de hacerlo es contratando profesionales adecuados para impartir esta clase, brindándoles una mayor varga horaria y sobre todo generar espacios de conocimiento en los mismos que tanto maestros como padres de familia puedan conocer todos los beneficios que la música puede brindar al ser humano, y que estos pueden ser

mayores aun cuando los niños y niñas son expuestos a estos ambientes desde edades muy tempranas.

4.4. Resumen de sesgos de la autora

Dentro del presente estudio se pudieron evidenciar ciertas preconcepciones o sesgos al momento de la investigación. El primer sesgo encontrado fue en base a la experiencia de la investigadora, quien había recibido clases de música en la etapa secundaria y posteriormente tomó clases de piano particularmente. Con ese antecedente, la educación musical era percibida por la investigadora como simples clases de músicas en las cuáles todo se limitaba a copiar notas musicales del pizarrón al pentagrama y aprender los himnos. No encontraba ningún beneficio de la música hasta que la empezó a estudiar de manera más profunda, y se dio cuenta que este tipo de educación debía cambiar y generar un amor y un gusto por la música, hasta tal punto que se convierta en un estilo de vida y no en una materia más de currículo.

Otro sesgo determinado fue la edad en la cual se debía comenzar con la educación musical en los infantes. Se pensaba que la edad idónea era entre los 5 y 6 años, debido a que los niños y niñas son más maduros y la mayoría de sus áreas está desarrollada por completo. Ahora se conoce que mientras más temprano se comience con este tipo de educación es mejor, porque brinda mayores beneficios y potencia las áreas del desarrollo del niño, incluso se recomienda esta educación antes de su nacimiento.

Por último, se pensó que la falta de un currículo de educación musical determinaba la calidad de este tipo de educación, y que sin este factor presente es imposible mejorar y crear conciencia en la sociedad de lo importante y beneficiosa que puede ser la música en la vida de un ser humano, sobre todo si se comienza con esta enseñanza desde edades muy tempranas.

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.1. Respuesta a la pregunta de investigación

En apartados anteriores se dio a conocer que la música es un derecho, según la ONU, que deben gozar todos los niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, han pasado casi cien años desde que la educación musical se decretó como un derecho, y hasta el día de hoy no se ha cumplido por completo. También se enunció que este tipo de educación no ha recibido el apoyo necesario por parte de entidades gubernamentales, lo cual ha sido una traba al momento de encontrar profesionales bien preparados e impartir conocimientos pertinentes acorde a la edad de los estudiantes. Después de una profunda investigación se determinaron dos factores, la formación docente y las metodologías de la enseñanza musical, que podían o no determinar en mayor o menor medida la calidad de la educación musical que reciben los niños y niñas entre 5 y 6 años.

Para responder a esta pregunta se realizaron entrevistas a docentes de música tanto de instituciones privadas como públicas de la ciudad de Quito, de esta manera se podría conocer su percepción basada en sus experiencias personales y laborales, y en sus estudios a lo largo de su carrera. Los maestros respondieron de manera muy segura y determinante que el factor con mayor incidencia en la educación musical en niños y niñas entre cinco y seis años de edad, es sin lugar a dudas la formación del maestro.

Los expertos en el tema mencionaron que un docente es vital en el proceso de la enseñanza musical, por lo tanto, debe ser una persona apasionada por lo que hace, estar entregado por completo a su profesión y tener vocación. Si un maestro no sabe dirigir los conocimientos y habilidades de sus estudiantes, no va a poder potenciarlos y sacar lo mejor de ellos, es por esto que la preparación académica es muy importante.

Como parte de la preparación también se debe tomar en cuenta las capacitaciones continuas a las que deben estar expuestos los docentes de música. De diez participantes solamente uno comentó que conoce instituciones especializadas que dictan cursos específicos a docentes de música, pero están fuera del país. Dentro del Ecuador no conocen instituciones que realicen este tipo de capacitaciones que satisfagan las necesidades que ellos tienen como docentes de música.

Una posible consecuencia de la falta de capacitaciones continuas en los docentes musicales, puede ser el desconocimiento que tiene acerca de las metodologías de la enseñanza musical. Muy pocos maestros de música conocen a profundidad los diferentes métodos que pueden utilizar para enseñar de mejor manera a sus estudiantes.

El desconocimiento de lo que realmente abarca la educación musical y su importancia, ha generado el pensamiento de que cualquier persona que toque un instrumento o sepa cantar puede ser un docente de música. Analizando toda la información recabada se concluye que la persona ideal para impartir estas clases es un docente de música especializado. La formación debe ser tanto pedagógica como musical, es decir, que debe conocer toda la teoría musical pero también debe tener la capacidad de manejar diversas estrategias o metodologías para impartir estos conocimientos a sus estudiantes. Es necesario que estén actualizados y en contacto con lo que pasa día a día respecto a la educación musical, así podrán responder a las necesidades de sus alumnos.

A la hora de pensar en educación musical, se debe ir más allá de leer una partitura, identificar las notas musicales, saber entonar una canción o prepararse profesionalmente para ser un músico. A la música se la debe vivir y apreciar, su fin es convertirse en una forma de expresión y que estimule el desarrollo de cada área del ser humano.

5.2. Limitaciones del estudio

En el presente estudio surgieron ciertas limitaciones. Una de las más fuertes y principales limitaciones fue el acceso a los docentes de música de instituciones públicas y privadas. Al inicio del estudio se pensó que los maestros iban a estar abiertos y dispuestos a colaborar con la investigación. Incluso se predijo que la flexibilidad y apertura a dichos centros sería muy buena, pero a la hora de acudir a dichos centros, muchos de ellos presentaban argumentos para no dejar entrar a la investigadora y realizar las entrevistas. Cuando se lograba concluir una cita con el coordinador o director de la institución para aplicar la entrevista, esta se veía postergada o mencionaban que los especialistas no se encontraban en la institución.

Por otro lado, fue muy complicado coordinar citas con los profesores de música, por lo que muchas entrevistas fueron realizadas por teléfono o vía mail, en lugar de ser presenciales. Esto afectó a la investigación debido a que se esperaba recoger información no solamente del participante, sino también del entorno en el que se encontraba, por lo tanto, la observación del entorno fue eliminada del estudio.

Otra limitación encontrada fue que los profesores de música participantes no eran especializados, muchos de ellos eran músicos, parvularios, psicólogos, entre otros. Por otro lado, fue un problema el encontrar docentes activos en la docencia musical, las personas que accedieron a participar habían trabajado con niños durante su experiencia laboral, pero al momento de la entrevista ciertos participantes se habían decidido por oficios diferentes al de docente de música.

Para concluir, es necesario mencionar que este estudio pretendía contar con la percepción de docentes tanto del sector privado como público, en cuanto a la educación musical. Por lo tanto, se estableció entrevistar a cinco docentes musicales de cada sector, lamentablemente este equilibrio no se pudo

mantener debido a la dificultad para encontrar profesores de música del sector público dispuestos a colaborar con la investigación; como resultado final las entrevistas se aplicaron a tres maestros de música de instituciones públicas y a siete de privadas.

5.3. Recomendaciones para futuros estudios

Con esta investigación acerca de la educación musical en la etapa de 5 a 6 años, se ha logrado recabar mucha información y avanzar de gran manera en cuanto a la percepción que se tiene de ella en el Ecuador, específicamente en la ciudad de Quito. Se han logrado determinar factores claves, la formación profesional del docente y las metodologías de la enseñanza musical, para posteriormente contribuir con un estudio más extenso y enriquecedor. Por tal motivo, se recomienda que para futuros estudios se recolecte mayor información sobre la educación musical y cómo va evolucionando alrededor del mundo. La bibliografía es escasa tanto en documentos impresos como virtuales, pero a medida que el tiempo avanza, van surgiendo nuevas investigaciones, y con mayor investigación se puede obtener un soporte mucho más sólido y sustentable.

Se sugiere también que la herramienta utilizada para las entrevistadas sea modificada. Las preguntas a realizarse pueden ser un poco más específicas y tener un mayor enfoque en la etapa de cinco a seis años, de manera que la información que se obtenga pueda servir para elaborar una herramienta que beneficie a esta edad. Al ser una entrevista elaborada por la investigadora de este estudio, las percepciones y el enfoque puede ser diferente al de otro investigador.

La metodología utilizada en ese estudio fue cualitativa, pero se podría realizar una investigación que abarque una muestra representativa para poder generalizar la información, y obtener datos que den a conocer de manera más acertada la realidad educativa musical en el país.

Para obtener una visión más amplia de la educación musical dentro del Ecuador en el sistema educativo, se recomienda entrevistar también a padres de familia, autoridades institucionales, docentes generales e incluso niños que asistan a clases de música. De tal manera, que se pueda obtener las percepciones de cada miembro de la sociedad y entender en qué estado está la música y a dónde podría llegar, dependiendo de la apertura de la sociedad.

Por último, se sugiera presentar toda la información recaudada al Ministerio de Educación de manera que ellos puedan seguir profundizando y realizando estudios respecto a la educación musical, con el fin de generar políticas educativas que apoyen este tipo de educación en la primera infancia.

5.4. Resumen general

El término de educación musical surge a inicios del siglo XX, con la iniciación de la “Nueva Escuela” cuyo principio es poner primero las necesidades del niño antes que el conocimiento, por lo tanto, él se vuelve el centro de todo tipo de educación. La educación musical toma impulso gracias a investigaciones realizadas por Howard Gardner, quien determina que la música forma parte de las siete inteligencias. Con esto quiere decir que la música es una herramienta que ayuda al ser humano a desarrollarse de manera íntegra, a que involucra muchas habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices; es por este motivo que es esencial que se comience con la educación musical en la etapa preescolar.

Según diferentes investigadores y expertos en el tema, este tipo de educación debería comenzar antes del nacimiento del bebé o durante sus tres primeros años de vida. Se comenta también que el primer profesor de un niño debe ser su padre o madre, pero debido a la alta exigencia laboral de hoy en día ese papel es relegado a los profesores.

En esta investigación se han determinado dos factores, dentro de muchos otros, que podrían ser determinantes para una educación musical de calidad. El primero está relacionado con la formación profesional del docente de música

y el otro con las metodologías de la enseñanza musical. Para poder determinar el más influyente, se realizó una entrevista basada en la percepción de los docentes de música de diferentes instituciones públicas y privadas, y también se realizó una investigación bibliográfica, para recolectar datos relevantes.

Una vez analizadas las entrevistas y comparadas con la teoría investigada, se determinó que el docente y su preparación educativa son decisivas para brindar una educación musical de calidad a los estudiantes. Se demostró que no cualquier persona puede ser un profesor de música, sino que debe ser una preparación con formación tanto musical como pedagógica. De esta manera está preparado para impartir conocimientos adecuados según la edad de sus estudiantes.

Dentro del Ecuador, se evidencia la falta de docentes preparados adecuadamente, esto se refleja al momento de preguntar las metodologías que conocen y aplican al momento de dar clases, los maestros de música. En este apartado se pudo apreciar que los docentes actuales de música desconocen del tema, y es algo muy básico ya que es la manera a través de la cuál van a enseñar música, a apreciarla y cómo utilizarla como un medio de expresión.

Se pudo concluir que la educación musical no es solo responsabilidad de las instituciones educativas, va más allá. Es necesario que entidades como el Ministerio de Educación se involucre y comience valorizando la música, y la vea como una herramienta que puede potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes. Deben brindar los recursos tanto humanos como materiales para que las clases de música se conviertan en algo más que tocar un instrumento. Como recomendación para futuros estudios, se podría presentar la información recaudada al Ministerio, para que amplíe sus conocimientos sobre el campo musical y pueda comenzar con la elaboración de un currículo de educación musical para preescolar, en el que indique los contenidos, beneficios y actividades. De esta manera, se podría lograr una educación musical uniforme a nivel nacional y poco a poco llegar hasta la calidad educativa musical.

REFERENCIAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2011). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: GRAÓ.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: LUMEN.
- Arguedas, C. (2013). Educación musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia: un análisis a partir del enfoque de derechos humanos. *Rev. Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-30
- Ballesteros, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Rev. Electrónica LEEME*. 26(1), 14-31.
- Batthány, K. y Cabrera, M. (2011). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR).
- Bernal, J. (2000). Mesa redonda: "La investigación como meta del futuro" implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. *Rev. Electrónica LEEME*. 5(1), 1-6.
- Bindhoff de Sigren, C. (1963). Informe sobre el estado actual y la organización de la educación musical en América Latina. *Revista musical Chilena*. 18(87-88), 5-8.
- Bustos, P. (2014). *Maestría en Pedagogía e Investigación Musical*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca.
- Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *Rev Electrónica LEEME*. 14(1), 1-6.
- Díaz Gómez, M. (2005). *La internacional society for music education: una importante apuesta por la educación musical*. *Musiker: cuadernos de música*, (14), 5-14
- EDUCREA. (s.f.). *Cerebro y Música*. Recuperado el 25 de abril del 2015 de: <http://educrea.cl/cerebro-y-musica/>

- Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o escuela Orff: un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta*, 2(2), 1-2.
- Gaiza, V. y Hemsy, V (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Gill, R. (2011). *The value of music education [video]*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HeRus3NVbwE>
- Howard, G. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Editorial Vergara.
- Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Rev Electrónica LEEME*. 14(1), 1-55.
- Lago, P. (2005). La música en la educación un derecho para disfrutar. *Rev PRODIEMUS*. 1-9.
- Lucado, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Rev Electrónica LEEME*. 7(2), 1-7.
- Luckert, F. (2001). *Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela. Presencia de las artes en la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Venezuela.
- Mateiro, T. (2010). Músicos, pedagogos y arte-educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. *Rev. De currículum y formación del profesorado*. 14(2), 1-12.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1997). *Planes y programas de cultura estética para la E.G.B.* Ecuador, Quito.
- Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, Bienestar Social. (2002). *Volemos alto claves para cambiar el mundo*. Ecuador, Quito.
- Ministerio de Educación. (2007). *Currículo de Educación Inicial 2007*. Ecuador, Quito.
- Ministerio de Educación. (2010). *Estándares de Calidad Educativa*. Ecuador, Quito.

- Ministerio de Educación. (2013). *Currículo de Educación Inicial 2013*. Ecuador, Quito.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Ecuador, Quito.
- Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Rev. De currículo y formación del profesorado*, 8(1), 1-12.
- Papalia, D.; Wendkos, S. y Duskin, R. (2004). *Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: McGrawHill.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. España: GRAÓ
- Porcel, A. (2010). Metodologías musicales del S. XX. Aplicación en el aula. *Rev. Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (37), 1-10.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22.ª ed.)*. Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=7HbGYPr>
- Rettenberger, C. (2013). Miradas emprendedoras para la educación musical en Ecuador. *Rev. Para el aula*. 6(1), pp.17-18.
- Reyes-Hernández, u.; Carbajal-Rodríguez, L.; Reyes-Gómez, U.; Ortiz-Martínez, M.; Javier-Hernández, L.; Toledo-Ramírez, M. y García-Galavís, J. (2006). Música de Mozart y su efecto antiestrés en la etapa prenatal. *Medigraphic Artemisa*, 23(2), 86-92.
- Sarget, M. (2002). Perspectiva histórica de la educación musical. *Rev. De la facultad de Educación de Albacete*, (15), 117-132.
- Talero-Gutiérrez, C.; Zarruck-Serrano, J. y Espinosa-Bode, A. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas ¿Existe el efecto Mozart? *Rev. NEUROLOGIA*.39(12), 1167-1173.
- Teachout, D. J. (1997). Preservice and experienced teachers' opinions of skills and behaviors important to successful music teaching. *Journal of Research in Music Education*, 45(1), 41-50.
- Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. *Rev. Innovación y Experiencias Educativas*, 31(1), 1-8.
- Valles del Pozo, M. (2009). Música y Educación. *Rev. Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(4), 118-120.

- Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Rev. ARTSEDUCA*, (1), 24-27.
- Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Rev. Electrónica LEEME*, 13(1), 1-23.
- ZERO TO THREE. (2002). Afinándose. *Zero to three*. 1-12.

ANEXOS

ANEXO A: CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

Entrevista a docentes de música

Mi nombre es María Gabriela Guerrero estudiante egresada de la carrera de Educación Inicial Bilingüe en la Universidad de las Américas. Actualmente me encuentro realizando mi trabajo de tesis para la obtención del título del grado.

La presente encuesta ha sido desarrollada con fines académicos para conocer la percepción de los docentes frente a los factores que más influyen en la educación musical en etapa preescolar.

Por favor conteste a las preguntas de manera honesta, basada en lo que usted realmente piensa. Sus respuestas serán estrictamente confidenciales, la información provista no se compartirá con ninguno de sus compañeros o miembros de su institución y será solamente utilizada con fines académicos de esta investigación.

En caso de cualquier inquietud se puede comunicar con Enrique Mediavilla, mi director de tesis, a su e-mail emediavilla@udlanet.ec.

Muchas gracias por su ayuda

María Gabriela Guerrero

Entrevista sobre los factores influyentes en la educación musical en etapa preescolar

Datos Generales

Edad:

Entre 18 a 25 años ()

Entre 26 a 33 años ()

Entre 34 a 41 años ()

Entre 42 a 49 años ()

Entre 50 a 57 años ()

Más de 57 años ()

Nivel de Formación Académica

Bachiller ()

Tercer Nivel ()

Cuarto Nivel ()

Otros _____

Tipo de institución en la que trabaja:

Pública: ()

Privada: ()

1. ¿Qué rol ejerce usted dentro de la institución?
2. ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene en el campo de la educación?
3. ¿Y en el campo de la educación musical?
4. ¿Con qué grupos de edades ha trabajado?

Formación Docente

1. ¿Cómo ha sido su etapa de preparación formativa para llegar a ser docente?
2. ¿Qué impacto tiene la preparación de un profesor en su trabajo con sus estudiantes?

3. ¿Considera usted importante la formación profesional de un docente de música para impartir sus clases? ¿Por qué?
4. Según su criterio, ¿quién es la persona más adecuada para impartir clases de música en una clase de niños/as de 5-6 años, un músico, un docente de música o un/a profesor/a generalista? Argumente su respuesta.
5. ¿Cree usted que los docentes deben capacitarse continuamente para dictar de mejor manera sus clases?
6. ¿Conoce algún centro donde realicen capacitaciones a docentes de educación musical continuamente? En caso de que su respuesta sea positiva ¿Cuáles son estos centros?

Metodología

1. ¿Qué metodologías conoce usted que se utilizan para enseñar música a los niños en etapa preescolar?
2. ¿Qué metodología o metodologías utiliza usted en clase y qué beneficios le aporta a sus estudiantes?
3. ¿Considera que la metodología es un factor que determina la calidad educativa musical?
4. ¿Cuál es el impacto que tienen la metodología de enseñanza dentro del aula?

Cierre

1. ¿Considera usted que la calidad educativa depende de algún factor en específico?, ¿Cuál sería dicho factor?
2. ¿De qué manera se podría mejorar este factor, tomando en cuenta su experiencia laboral en el campo musical?
3. ¿Le gustaría aportar algo más sobre alguno de los temas que hemos tratado?

ANEXO B: SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

FORMACIÓN DEL DOCENTE DE MÚSICA

1.	Nivel de formación del docente
Participante 1 (P1)	Cuarto nivel
Participante 2 (P2)	Tercer nivel
Participante 3 (P3)	Cuarto nivel
Participante 4 (P4)	Tercer nivel
Participante 5 (P5)	Tercer nivel
Participante 6 (P6)	Tercer nivel
Participante 7 (P7)	Tercer nivel
Participante 8 (P8)	Tercer nivel
Participante 9 (P9)	Cuarto nivel
Participante 10 (P10)	Cuarto nivel
2.	Tipo de institución en la que trabaja
Participante 1 (P1)	Pública y privada
Participante 2 (P2)	Privada
Participante 3 (P3)	Privada

Participante 4 (P4)	Privada
Participante 5 (P5)	Pública y privada
Participante 6 (P6)	Privada
Participante 7 (P7)	Privada
Participante 8 (P8)	Privada
Participante 9 (P9)	Privada
Participante 10 (P10)	Pública y privada
3.	Tiempo de experiencia en el campo musical
Participante 1 (P1)	25 años
Participante 2 (P2)	8 años
Participante 3 (P3)	9 años
Participante 4 (P4)	1 año y medio
Participante 5 (P5)	Alrededor de 4 años
Participante 6 (P6)	4 años
Participante 7 (P7)	Alrededor de 30 años
Participante 8	5 meses

Participante 9 (P9)	11 años
Participante 10 (P10)	Más de 15 años
4.	Preparación formativa como docente
Participante 1 (P1)	Licenciatura en Educación General Básica, EGB con énfasis en Cultura Estética, un Bachillerato en Música, modalidad piano y una Maestría en Educación Parvularia. Además, algunos cursos de Metodologías de Enseñanza Musical en los Estados Unidos.
Participante 2 (P2)	Conservatorio de música y en la universidad educación musical y cursos.
Participante 3 (P3)	Estudí pedagogía en el teatro en Buenos Aires, y Parvularia en la Universidad Salesiana
Participante 4 (P4)	En la Universidad estudio Educación Inicial Bilingüe, mi experiencia laboral en Gymboree y pasantías en diferentes centros. He asistido a distintos congresos nacionales e internacionales
Participante 5 (P5)	Estudios universitarios en la Facultad de Psicología de la PUCE; mi experiencia en el campo de la docencia la obtuve en guarderías y centros de estimulación infantil
Participante 6 (P6)	Conservatorio de música y asistiendo a clases de otros maestros
Participante 7 (P7)	Estudí música 4 años en el Conservatorio
Participante 8 (P8)	Estudios en la carrera de educación inicial bilingüe, entrenamientos en Gymboree Play & Music, charlar, asistencia a congresos internacionales y capacitaciones constantes
Participante 9 (P9)	He cursado la licenciatura en artes escénicas y actualmente termino una maestría en actuación, durante la

	licenciatura también realicé prácticas docentes en centros de desarrollo infantil
Participante 10 (P10)	Ha sido una permanente evolución, gracias a todas las herramientas académicas he podido aprender a desarrollar técnicas de estudio muy útiles para poder tener la oportunidad de ejercer como maestra de canto. Requiere de una constante entrega y apertura para realizar con éxito las ofertas acordes a las tendencias y gustos que marcan a la sociedad actual. Pese concluir la etapa formativa académica no significa que concluya la búsqueda de nuevos conocimientos para aplicarlos en la enseñanza musical.
5.	Importancia de la formación profesional como docente de música
Participante 1 (P1)	Es importante que el profesor de música tenga también estudios en pedagogía, porque puede ser un excelente músico, pero no sabe enseñar y eso sucede constantemente. Muchas veces los músicos no saben qué enseñar ni cómo hacerlo
Participante 2 (P2)	Si un músico quiere ser profesor debe tener estudios docentes y convertirse en un maestro de música para que no enseñe mal y sepa tratar a los estudiantes
Participante 3 (P3)	El docente debe estar preparado y actualizado en pedagogía y en lo musical, para que pueda contribuir con el desarrollo integral del niño
Participante 4 (P4)	Ser docente de música no significa solo cantar sino estar consciente del impacto que tiene la música en la vida de los niños. El docente debe saber manejar la clase y utilizar adecuadamente la música, de lo contrario no debería impartirla

Participante 5 (P5)	Un docente que conozca de música y estructuras podrá impartir conocimientos musicales adecuados y utilizar adecuadamente la música como una herramienta.
Participante 6 (P6)	La música es un campo complejo y es necesario prepararse académicamente para poder responder a las necesidades de aprendizaje del alumno
Participante 7 (P7)	Es importante porque la música es como las matemáticas claras y concisas no se puede fallar
Participante 8 (P8)	No cualquier persona puede impartir este tipo de educación. Es necesario tener conocimientos de educación y de música pues se debe conocer el desarrollo evolutivo de los infantes y saber cómo conectar los conceptos musicales
Participante 9 (P9)	Considero que es importante porque es necesario una sistematización de la pedagogía en el arte, ya que en la actualidad no basta con formar un artista íntegro solo en el ámbito técnico, sino íntegro con respecto a su entorno
Participante 10 (P10)	La preparación del docente es fundamental porque le permite transmitir sus conocimientos de una manera firme y segura aportando con ejemplos creativos, experiencias y obviamente con los contenidos cognitivos que permiten al estudiante captar de una manera apropiada la enseñanza.
6.	Quién es la persona adecuada para impartir clases de música
Participante 1 (P1)	Un profesor de música preparado, un músico con estudios de pedagogía o una parvularia con estudios de Música
Participante 2 (P2)	Un docente de música
Participante 3 (P3)	Docente de música que maneje lenguaje musical conocimientos pedagógicos

Participante 4 (P4)	Un docente de música correctamente preparado
Participante 5 (P5)	Definitivamente un músico que guste de la enseñanza
Participante 6 (P6)	Un docente de música, considero que la formación debe ser tanto en pedagogía como en música.
Participante 7 (P7)	Un músico, ya que los músicos somos más apasionados y sensibles y esto es arte y el arte se lo enseña con el corazón. A un niño se le debe enseñar con pasión y mucho cariño.
Participante 8 (P8)	Un docente de música sería lo ideal, ya que pueden vincular la educación con la música y potenciar las habilidades de los infantes al máximo, respetando el desarrollo normal de cada uno
Participante 9 (P9)	Un docente de música, ya que domina el campo y además está especializado en docencia musical, y sabrá exactamente el contenido que debe ser impartido al sujeto de acuerdo a su edad
Participante 10 (P10)	Indiscutiblemente un maestro especializado, guiará a los estudiantes por la apreciación y el gusto musical al hablar con propiedad. Puede guiarlos por el camino de la sensibilidad, disciplina y musicalidad acorde a la edad.

CAPACITACIÓN CONTINUA DEL DOCENTE DE MÚSICA

7.	Importancia de la capacitación continua
Participante 1 (P1)	Es necesario capacitaciones continuas en el campo. Cuando se realizan cursos de capacitación, se tiene la oportunidad de compartir con otros docentes y de renovar ideas para ponerlas en práctica con los alumnos.

Participante 2 (P2)	Tiene que estar todo el tiempo al día, porque si han sido docentes de hace 20 años tienen que seguir renovando todas sus tácticas, igual como la educación va avanzando tienen que seguir innovando.
Participante 3 (P3)	Claro que si
Participante 4 (P4)	Es vital que cada docente se capacite constantemente para poder innovar las clases y de igual manera los niños cambian, es decir las generaciones cambian y es necesario saber las nuevas técnicas o herramientas para enseñar adecuadamente.
Participante 5 (P5)	Todo profesional y más aún los docentes debemos realizar capacitaciones continuas que nos permitan actualizarnos.
Participante 6 (P6)	El mundo en cada área va evolucionando y con ello cada generación. Es importante saber llegar a cada grupo de personas.
Participante 7 (P7)	Sí, pero prepararse psicológicamente también ya que la música es de mucha paciencia
Participante 8 (P8)	Sin lugar a dudas los docentes deben estar en constantes capacitaciones a nivel general más aún si son especialistas en música, debido a que todas las áreas de desarrollo de los infantes están inmersas en la expresión musical.
Participante 9 (P9)	Es necesario sobre todo en pedagogía
Participante 10 (P10)	Es necesaria la actualización de métodos de enseñanza y de nuevas formas de desarrollo de la pedagogía puesto que permite un mejor mecanismo de enseñanza para que el alumno pueda así tener una excelente interpretación del instrumento

8.	Conoce centros que realicen capacitación continua a docentes
Participante 1 (P1)	En Estados Unidos hay muchos cursos de capacitación para profesores de Música, talleres y convenciones anuales. (Orff Schulwerk, Kodaly, Music Together, Kindermusik, World Music Drumming, etc)
Participante 2 (P2)	No, aquí no. Internacionalmente debe existir, pero no conozco
Participante 3 (P3)	Sin respuesta
Participante 4 (P4)	No conozco.
Participante 5 (P5)	No conozco ninguno.
Participante 6 (P6)	Mozarte, es un conservatorio privado y continuamente buscan analizar y capacitar a sus pedagogos.
Participante 7 (P7)	Conservatorios de Quito y Loja, y academias.
Participante 8 (P8)	Gymboree Play & Music, centro que brinda ayuda y capacita a sus instructores internos.
Participante 9 (P9)	No conozco, en general en nuestro país aún no se ha llegado a sistematizar íntegramente la pedagogía para las artes
Participante 10 (P10)	No hay muchas facilidades para obtener actualización en la educación. No he visitado ningún centro en el país que ofrezca capacitaciones. Como recomendación se podría utilizar las plataformas de formación y actualización de Internet y lectura de libros.

METODOLOGÍAS MUSICALES	
9.	Metodologías que conoce
Participante 1 (P1)	Music Together, Orff Schulwerk, Share the Music, Music Play.
Participante 2 (P2)	Willems, Orff, Kodály, Violeta Hemsy y Dalcroze
Participante 3 (P3)	Kodály, Orff, Suzuki
Participante 4 (P4)	Desconozco de las metodologías que se utilizar específicamente para enseñar música.
Participante 5 (P5)	Exponerles a distintos géneros musicales, hacerles explorar instrumentos de viento y utilizar música para expresión corporal.
Participante 6 (P6)	Método Suzuki. El método de la escuela rusa.
Participante 7 (P7)	No estoy muy al tanto
Participante 8 (P8)	Constructivista, juego, conductual y tradicional
Participante 9 (P9)	Benzon, Suzuki y Chalvier
Participante 10 (P10)	La metodología de la estética, porque permite el desarrollo de la percepción estética fundamentalmente para expresar sentimientos e ideas, y contribuye con la creatividad como resultado del buen gusto musical
10.	Metodologías que aplica
Participante 1 (P1)	Music Together, Orff Schulwerk, Share the Music, Music Play.

Participante 2 (P2)	La metodología de Willems
Participante 3 (P3)	Kodály, Orff y Suzuki. Utilizo lo que mejor me funcione. Integro con mi experiencia en el teatro y danza
Participante 4 (P4)	El juego trabajo ya que dentro de las clases se aprende mediante el juego y la exploración de la música y sus instrumentos
Participante 5 (P5)	El método más recurrente es la observación, la libre exploración y actividades de movimiento a través de la música. Además de exponer a los niños a distintos géneros musicales.
Participante 6 (P6)	El método Suzuki
Participante 7 (P7)	Apreciación musical, esto quiere decir apreciar la música para luego interpretarla. Les hago repetir de oído lo que hago sonar, y mucho razonamiento auditivo
Participante 8 (P8)	La metodología constructivista, cada infante recibe las herramientas que el programa ofrece y son ellos quienes van construyendo su conocimiento. Me enfoco en el ensayo-error y en el juego que es lo más importante de mi clase.
Participante 9 (P9)	Benzon, Suzuki y Chalvier, esto hace que los niños construyan su aprendizaje y desarrollen la selección adecuada de tono, ritmo y frecuencia
Participante 10 (P10)	Desarrollo del reconocimiento de elementos.
CIERRE DE LA ENTREVISTA (FACTOR DETERMINANTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL)	
11.	Factor del que depende la calidad educativa musical

Participante 1 (P1)	La vocación del Profesor, que ame lo que hace y trate de ser cada día mejor.
Participante 2 (P2)	Instrumentos de percusión menor, lo que debería haber en la clase. Material de expresión corporal
Participante 3 (P3)	Motivación y cuestionamiento continuos del docente
Participante 4 (P4)	El factor principal es el docente con buena preparación y formas de enseñanza de calidad ya que son la guía de la educación de los niños
Participante 5 (P5)	Existen demasiados factores, sin embargo, el docente en gran parte tiene la responsabilidad de educar y ese podría ser uno de los factores más importantes.
Participante 6 (P6)	Tener docentes que se han desarrollado eficientemente en su campo tanto de interpretación, como en pedagogía y haberse preparado en instituciones reconocidas mundialmente.
Participante 7 (P7)	Mucha responsabilidad y entrega, tanto en prepararse para enseñar y tener alma para impartir conocimientos para que puedan llegar a los niños.
Participante 8 (P8)	Los recursos humanos y los recursos didácticos determinan la calidad educativa. Siempre un docente preparado y con un amplio conocimiento desarrollará las habilidades de sus alumnos
Participante 9 (P9)	El docente de música debe ser músico y maestro
Participante 10 (P10)	Sin pensarlo para mi es imprescindible, hay que ser perseverante ya que no es velocidad sino resistencia lo que cuenta para poder lidiar con la ignorancia cultural y musical, hablando lógicamente de la falta de verdaderos exponentes informativos y canalizadora de esta materia, ya que está expuesto en una sociedad de consumo

	popular comercial y que carece de calidad y buen gusto
12.	Cómo mejorar este factor
Participante 1 (P1)	Capacitando a los profesores de música para que tengan las bases de pedagogía y conocimientos básicos de las destrezas y capacidades que los niños deben adquirir de acuerdo a su edad.
Participante 2 (P2)	Debería venir desde lo más macro, lo macrocurricular que es el Ministerio de Educación. Deberían tomarnos en cuenta porque ni si quiera hay un currículo de música, no hay nada que te diga esto es lo que tiene que enseñar, ni esto es lo que tiene que tener en su clase
Participante 3 (P3)	Brindando a los profesores de música la posibilidad de participar en capacitaciones y cursos de actualización y valorando la importancia de la música en el desarrollo de los niños
Participante 4 (P4)	Con capacitaciones para los docentes que imparten las clases de música y también tener un mejor apoyo ya que se ve a la música como una actividad sin provecho, pero en realidad al utilizar la música y enseñarla a los niños se pueden trabajar muchas cosas que como docentes por no tener el conocimiento de ello no sabemos cómo dar las clases de música de calidad.
Participante 5 (P5)	Con capacitaciones continuas.
Participante 6 (P6)	Que cada gobierno provea a los futuros docentes de esta capacitación y si no pueden, becando a los futuros docentes a centros educativos de excelencia. O a su vez, importando talento o contratando a gente muy bien

	capacitada y con una carpeta y hoja de vida de excelencia.
Participante 7 (P7)	En Ecuador todavía hay mucha mediocridad por parte de conservatorios y centros de estudios musicales. Se puede mejorar justo con lo que el gobierno está haciendo, enviando gente para prepararse y especializarse fuera
Participante 8 (P8)	Cada centro debería contar con docentes de educación musical, los cuales deben estar preparados y capacitados para ofrecer esta asignatura. Cada institución deberá invertir en recursos didácticos siempre y cuando le den la importancia que la música tiene. Dar charlas a las instituciones acerca de los beneficios de la música en la educación
Participante 9 (P9)	La pedagogía en la cual está inmersa la didáctica, si un docente no tiene un patrón pedagógico será difícil y poco interesante para el sujeto el conocimiento impartido
Participante 10 (P10)	La única manera de mejorar es continuar aprendiendo nuevas técnicas y formas de mecanismos de enseñanza, escuchar nuevos ritmos y algo imprescindible entonar instrumentos ya sean de percusión o armónicos