



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA G.F.U. EN LA MITAD DEL MUNDO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Willhem Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Dharana Sofía Pazmiño Aguilar

Año

2016

DECLARACIÓN DE PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Willhem Ruperto Montalvo Espinosa
M.SC. Arquitecto
C.I. 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Dharana Sofía Pazmiño Aguilar
C.I. 171973914-4

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos aquellos que durante este trayecto de mi vida estuvieron conmigo acompañándome, entendiéndome y apoyándome: Yohama Calderón, Génesis Cadena, Carlos Trujillo y, sobre todo, a mi mamá y mi papá. Agradezco también a Carlos Ponce, tutor de Metodología; Willhem Montalvo, tutor de Titulación; y a los asesores Cindy Dávila y Kevin Espinosa que guiaron mi trabajo durante este periodo de tesis.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi abuelita, Celia Castillo, y mi abuelo, Arturo Aguilar, quienes indirectamente fueron un apoyo esencial para llegar hasta aquí. Pero sobre todo dedico mi esfuerzo por alcanzar a culminar esta meta a mi mamá, por su incondicional apoyo económico como emocional, y mi papá, por siempre estar dispuesto a ayudarme.

RESUMEN

En la actualidad, el estrés es una de las causas del incremento de enfermedades letales, ya que existe una despreocupación por el cuerpo hasta que la enfermedad cobra síntomas, siendo muchas veces demasiado tarde para remediarla. Con este referente, el proyecto propone un establecimiento dirigido al cuidado personal tanto del cuerpo como de la mente, con un espacio abierto al público en la que se ofrece vivienda en una comunidad sin fines de lucro, y donde se instruya la práctica de una vida sana: disciplina física, comida nutritiva, dispersión mental, realización trabajo y compartir con otros. La propuesta consiste en la remodelación de un terreno de 10 600 metros cuadrados que incluye seis bloques construidos que se encuentran en condiciones de descuido. El lugar está ubicado sobre la parroquia San Antonio de Pichincha (Quito), zona de importancia astrológica con carácter rural, brindando un entorno de tranquilidad que favorece las actividades en las instalaciones.

El proyecto consiste en forjar una propuesta de interés a una mayor cantidad de usuarios de los que se reciben actualmente a través de una arquitectura coherente con la práctica de una vida sana, es decir, en base a la utilización de materiales ecológicos y la incorporación de medios de viabilidad al proyecto como sistemas de auto sustentabilidad y promoviendo la práctica de actividades de producción y comercio, aprovechando espacios que actualmente se encuentran en abandono.

ABSTRACT

Nowadays, the stress-causing, business of life is the reason behind the increase of new, lethal illnesses since people forget to worry about their bodies until illnesses presents symptoms when it is too late. The project proposes an establishment geared towards personal care, both of mind and body, with an open space, open to the public, offering non-profit housing to a community where people can be instructed in healthy lifestyle practices. These practices include physical discipline, nutritious food, mental relaxation, performing work and sharing activities with people. The proposal consists in the remodeling of a 10,600 m² lot with six blocks, which are currently in a state of disrepair. This is located in the Parish of San Antonio de Pichincha –in Quito- which is an area with ancestral astrological importance and a rural feeling of calm surroundings which favor the facility's activities.

The project seeks to raise the interest of a greater range of users with architecture that is coherent with a healthy lifestyle, through the use of ecological materials and the inclusion of feasibility measures in the project such as self-sustaining systems and the promotion of production and trade activities that make good use of land that is currently abandoned.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	2
1.1. Justificación	2
1.2. Alcances	3
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4. Desarrollo foda (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas).....	6
1.4.1 Cuadro foda.....	6
1.4.2 Conclusiones del análisis foda:	7
1.5. Imágenes.....	8
2. MARCOS TEÓRICOS.....	11
2.1 Síntesis de los marcos teóricos.....	11
2.2 Marco conceptual	11
2.2.1 Glosario	11
2.2.2 Análisis de la audiencia	34
2.2.3 Conclusión.....	38
2.3 Marco histórico	39
2.3.1 Introducción	39
2.3.2 Parroquia San Antonio de Pichincha.....	39
2.3.3 Análisis histórico de los ashrams.....	41
2.3.2 Conclusión.....	48
2.4 Marco edílicio.....	49
2.5 Marco tecnológico	58
2.5.1. Conclusión.....	63
2.6 Marco referencial	64
2.6.1 Introducción.....	64

2.6. 2 Espacio de lavandería	65
2.6.3 Aula de yoga	66
2.6.4 Comedor.....	67
2.6.5. Baño	69
2.6.6 Área de fogón	70
2.6.7. Dormitorio	71
2.6.8. Sala de uso múltiple	72
2.6.10 Bazar.....	73
2.6.11. Área de meditación.....	74
2.6.12. Conclusión:.....	75
3. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	76
3.1. Planteamiento de las hipótesis.....	76
3.2. Tabulaciones de encuestas:	76
4. MARCO EMPÍRICO.....	91
4.1 Introducción.....	91
4.2 Medio natural	91
4.2.1 Ubicación del proyecto	91
4.3. Medio social	95
4.3.2. Economía	95
4.3.3. Población.....	95
4.3.4 Ideología.....	96
4.4. Medio natural.....	97
4.4.1 Entorno.....	97
4.4.2 Clima	99
4.4.3 Vegetación	104
4.4.4 Fauna del sector.....	106
4.5 Medio artificial.....	107
4.6 Morfología (disciplina que estudia la forma y cómo se genera).....	117
5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	126
5.1. Introducción	126

5.2 Programa arquitectónico.....	127
5.3 Diagrama relacional	131
5.4 Zonificación	132
5.4 Plan Masa	133
6. CONCLUSIONES.....	134
REFERENCIAS	138
ANEXOS	142

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un estudio que establece una propuesta de remodelación arquitectónica que se concentra en mejorar las condiciones de función, habitabilidad y seguridad del actual establecimiento Ashram #7 de la organización que estudia la yoga como estilo de vida “Gran Fraternidad Universal” (G.F.U.), el mismo que está ubicado al Noroccidente de la ciudad de Quito, sobre la Parroquia de San Antonio de Pichincha, área que es considerada de gran importancia astrológica por su cercanía a la coordenada cero grados, cero minutos y cero segundos.

El nombre del proyecto Ashram, palabra descendiente del mundo Oriental, da referencia a una institución sin fines de lucro creada para acoger a la gente en un espacio que practica la vida en comunidad y además fomenta la disciplina del yoga. El Ashram #7 forma parte de una red de instituciones en toda América a cargo de la organización G.F.U.

El espacio ocupado por Ashram #7 se compone de 10 735 m² de los cuales 972 m² constituyen un área construida que está comprendida de seis bloques o edificaciones, en las que tres de ellas se encuentran en condiciones de abandono al igual que los 9 628 m² de terreno baldío.

Actualmente, existe solamente un morador habitando este espacio. El fin de este proyecto arquitectónico es mejorar las instalaciones del lugar para rescatar al establecimiento del abandono y evitar que el Estado se apodere del mismo. El presente documento se basa en un proceso de investigación cuantitativo y cualitativo, donde se establecen las conclusiones de diseño a través de los percentiles extraídos de encuestas y opiniones subjetivas de entrevistados que, al ser trabajados con el estudio de temas conceptuales, históricos, tecnológicos y referenciales de manera cualitativa, arriba en un diagnóstico y recomendaciones que dan paso al desarrollo gráfico del proyecto.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. Justificación

El motivo para la realización de este proyecto se centra en una propuesta que rescate al establecimiento Ashram #7 de la G.F.U. del abandono y evitar que el Estado se apodere del mismo; a través del mejoramiento de la infraestructura en funcionalidad, seguridad y habitabilidad se dotará de condiciones óptimas para recibir y atraer a usuarios de manera incluyente (la funcionalidad del establecimiento no delimita parámetros de edades, genero, etnias o capacidades físicas).

La funcionalidad de este establecimiento debe responder por ley con alguna o algunas de las actividades establecidas específicamente para determinada área zonal, descritas en el documento de Legislación y Normativas para la gestión de Suelos de Quito. En este documento se menciona que actividades de culto y educacionales no son aptas para esta área zonal, sin embargo la propuesta del nuevo Ashram #7 busca resaltarlo como un espacio dedicado al bienestar social (se ofrece vivienda a cambio de trabajo) y al comercio barrial básico o tienda de barrio (se venden productos elaborados en el sitio).

Enfocándose en resolver problemas de estabilidad y seguridad del Ashram #7, debido a una notable falta de recursos económicos ya que se solventa únicamente de donaciones provenientes de socios de la organización dentro y fuera del país; el proyecto establece propuestas en ciertos ámbitos del diseño para la autosustentabilidad, un ejemplo de esto es el aprovechamiento de una debilidad del establecimiento ya que no dota de agua potable en todas las edificaciones se propone incorporar un nuevo sistema de tuberías que sea capaz de reciclar el agua. En este sentido, el propósito central es fomentar los ingresos mediante la producción y el comercio, y disminuir los egresos por medio del aprovechamiento de los recursos naturales (lluvia, sol, tierra fértil).

La habitabilidad en lo que refiere a cualidades de confort y salud, actualmente carece de uniformidad ya que los bloques se encuentran distantes, sin comunicación y con características de forma diferentes; es así que para lograr la uniformidad del proyecto se establece un desarrollo de diseño de macro a micro, donde el exterior se introduce en el interior y se aprovecha la totalidad del terreno permitiendo crear un entorno propio favoreciéndose además de su ubicación en un sector rural propenso a urbanizarse.

Es entonces importante la remodelación del Ashram #7 para establecer fuentes de estabilidad económica, dotar de condiciones óptimas para atraer y recibir a usuarios, dotar de servicios básicos a todas las instalaciones y establecer una funcionalidad apta a normativas estatales evitando de esta manera que sea arrebatado el establecimiento por parte del Estado.

1.2. Alcances

La finalidad del proyecto es la atención de importantes problemáticas actuales como son la falta de asistencia de usuarios, incoherencia entre la arquitectura y la funcionalidad de la búsqueda de una vida sana y la inviabilidad en la ejecución práctica del proyecto a través de la resolución de problemáticas mediante aspectos de funcionalidad, seguridad y habitualidad.

Funcionalidad:

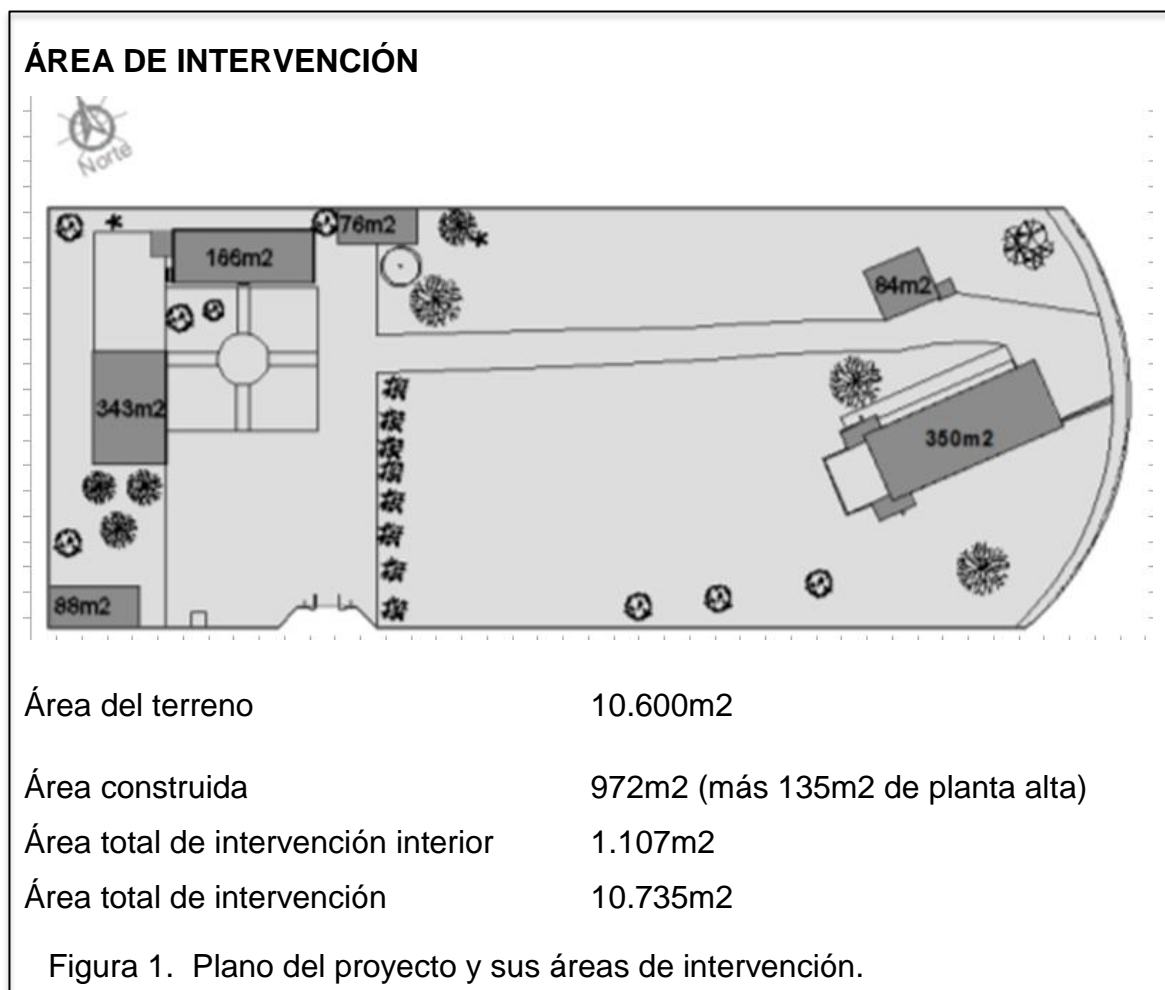
- Reenfocará su función considerando normativas del área zonal sin pasar por alto su carácter de institución sin fines de lucro.
- Establecerá un factor de diseño que unifique los bloques, tanto estética como funcionalmente.

Seguridad:

- Dará la apertura de asistir a las actividades del establecimiento a un mayor rango de usuarios sin discriminar etnia, sexo, edad o número por

lo que el establecimiento dotará de condiciones óptimas de seguridad de acuerdo a normativas vigentes.

- Habitabilidad
- Dotará de fuentes para dar viabilidad económica al proyecto, además de encaminar un manejo de diseño arquitectónico que evite el impacto ambiental y cuide la salud de los usuarios.



1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Establecer una propuesta de remodelación arquitectónica interiorista y de jardines del Ashram #7 de la Gran Fraternidad Universal, rescatando al establecimiento del abandono y fundando una institución destinada al

alojamiento sin fin de lucro mediante la práctica de una vida saludable por medio del yoga.

1.3.2 Objetivos Específicos

Los objetivos específicos son los caminos que adopta el proyecto en áreas de funcionalidad, seguridad y habitabilidad, para atraer el interés de los usuarios.

HABITABILIDAD

Establecer una propuesta arquitectónica económicamente viable, por medio del reciclaje de materiales y recursos del establecimiento, para aprovecharlos en la obra y disminuir costos en la realización del proyecto.

Introducir medios de sostenibilidad al proyecto por medio de sistemas autosustentables que aprovechen los recursos naturales del entorno, evitando así que el establecimiento dependa únicamente de donaciones de los socios.

SEGURIDAD

Implantar espacios con condiciones óptimas para usuarios con capacidades especiales, niños y adultos mayores, por medio de normativas de seguridad en aspectos de ergonomía, zonificación y materialidad para la asistencia de un rango mayor de usuarios.

FUCIONALIDAD

Establecer un componente de conexión entre los distintos bloques a través del aprovechamiento del entorno exterior, implantando el paisajismo, circulación y función para una propuesta de diseño unificada.

Incentivar la práctica de actividades de producción y comercio por medio de espacios adaptables para que los usuarios lo adecuen a actividades de trabajo y venta de productos elaborados por ellos, estableciendo una institución capaz de mantenerse sin fin de lucro.

1.4. Desarrollo FODA (Fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas)

1.4.1 Cuadro FODA

Tabla 1. Análisis FODA

<u>ANÁLISIS FODA</u>			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Se encuentra en un área turística y de importancia astrológica (se observa las constelaciones en una visual paralela y se aprecia formas)	El yoga cada vez se está dando más a conocer aumentando el interés de la gente por practicar esta actividad.	Los ashrams muchas veces son mal interpretados como sectas o religión.	Surgimiento de discrepancias por la aplicación de un templo no católico.
Posee material de construcción al alcance del establecimiento (eucaliptos del terreno, vecinos productores de piedra)	Rescatar al establecimiento del abandono.	Actualmente el establecimiento no ofrece actividades para el usuario.	Los establecimientos de bienestar social usualmente vuelven a recaer en el abandono por la falta de apoyo económico de mantención por parte del gobierno.
La tierra de esta área es de gran fertilidad,	Oportunidad de implementar sistemas	Al ser un sector no urbanizado, solo parte del	Que la urbanización del sector a futuro

lo cual provee de productos alimenticios y versatilidad de diseño en jardines	ecológicos para el aprovechamiento de recursos básicos (agua, luz).	establecimiento está dotado de agua potable y no posee línea telefónica.	produzca congestionamiento, ruido y delincuencia.
No posee personal de servicio tales como administración, limpieza, etc., lo cual reduce costos en la implementación de espacios y pagos mensuales.	La presencia de un amplio terreno permite crear su propio entorno de tranquilidad.	Al encontrarse actualmente abandonado o descuidado se necesita reforzar varios aspectos de mantenimiento.	Que las condiciones climáticas no sean aprovechadas y resulten un aspecto de desmotivación de los usuarios.

1.4.2 Conclusiones del análisis FODA:

Para el éxito de cualquier proyecto es importante resaltar las fortalezas, aprovechar las oportunidades, opacar las debilidades y distanciar o eliminar las amenazas, para ello el proyecto pretende establecer la siguiente estrategia:

Atraer el interés de un target amplio, aprovechando que el establecimiento se encuentra cerca de un área turística, para ello se puede implementar un diseño innovador donde se observe el aprovechamiento de materiales del sector como la piedra y el eucalipto.

Debido a que el lote no dota de todos los sistemas básicos y no todos los establecimientos se encuentran en buenas condiciones, es necesaria una intervención a fondo que se presenta como una oportunidad para introducir tendencias ecologistas con materiales que respondan nuevas necesidades y a

través de sistemas que promuevan la autosustentabilidad para eliminar aspectos de dependencia.

El gran terreno y su buena fertilidad establecen una oportunidad para formar un entorno propio y una imagen de comunicación visual con el usuario externo; el jardín comunica que el lugar es un ashram y las prácticas que se desarrollan aquí, evitando malas interpretaciones como pertenecer a una secta o religión. Es importante que el exterior mantenga en todo el espacio una continua relación con el interior para evitar comunicar un mensaje erróneo.

Si bien las condiciones climáticas en un terreno tan amplio pueden ser difíciles de controlar, esta debilidad debe ser contrarrestada frente al ofrecimiento de espacios interiores acogedores y multifuncionales para la adaptabilidad de los intereses y necesidades del usuario.

1.5. Imágenes



Figura 2. Fotografías del ingreso al establecimiento.



Figura 3. Fotografía panorámica del interior del establecimiento



Figura 4. Fotografías de la fachada y el interior del Bloque 1.





Figura 10. Fotografías plaza central



Figura 11. Fotografía huerto

CAPÍTULO II

2. MARCOS TEÓRICOS

2.1 síntesis de los marcos teóricos

Los marcos teóricos son análisis que establecen qué es el proyecto, cuáles son sus necesidades y cómo este se va a manejar y responder a estas determinantes. En estos se abordan temas conceptuales (qué es ashram, yoga, etc.), edilicios (normativas vigentes), históricos (experiencias en proyectos similares), tecnológicos (materiales y sistemas de aplicación en el proyecto) y referenciales (análisis de ejemplos constructivos similares).

El análisis de los marcos teóricos, conjuntamente con las entrevistas y encuestas, lleva a determinar cuáles son las necesidades o determinantes espaciales (cocina, dormitorios, etc.), y además es el medio por el cual se llega a establecer y justificar el camino de diseño (materiales, sistemas, mobiliario, forma, color.)

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Glosario

- **ASHRAM**

Este término proviene de la palabra en sanscrito (lengua clásica de la India) *āśrama*, que se refiere a un lugar de meditación, práctica del Yoga como ejercicio y la vida en convivencia. Las personas que asisten a estos establecimientos buscan salir de ellos adquiriendo enseñanzas de vida.

En la India se define a los ashrams como espacios para la enseñanza y el estudio de textos védicos. Los textos védicos son los escritos más antiguos de la India basados en la desaparecida religión védica (religión previa a la Hinduista).

La funcionalidad de un ashram es parecida a un monasterio ya que este espacio también se define como un lugar de retiro y/u hospedería donde se practica una vivencia en comunidad pero en base a una disciplina de vida que tiene como eje al yoga, para ello se define espacios como: comedor de comida vegetariana, aula para clases de yoga, espacio de conversaciones esotéricas, templos para la meditación, dormitorios, baños, etc. A diferencia de los monasterios, los ashrams están abiertos al público en general sin importar creencia religiosa, raza, edad o género. Las normas a cumplir para poder permanecer en un ashram se basan únicamente en la práctica de la no-violencia y la autodisciplina.

En un ashram, maestro y estudiantes (discípulos) conviven bajo el mismo techo. Los estudiantes cumplen tareas cotidianas para un bien común (preparar la comida, limpiar baños, arreglar jardines, limpieza y mantenimiento del ashram, entre otras cosas). Estas tareas cotidianas o comisiones diarias se establecen los días posteriores. El orden es un eje muy importante para el funcionamiento del ashram, es por ello que siempre se deben respetar los horarios establecidos de cada actividad, en especial las horas dedicadas al estudio, a la práctica de la meditación y al ejercicio físico (yoga). Existen dos tipos de estudiantes: los moradores y los visitantes; los moradores son aquellos que se establecen en el ashram de forma indefinida, en cambio, los visitantes lo hacen de manera esporádica (un fin de semana, una semana, una tarde o una mañana). Para el diseño del ashram se debe considerar que los espacios tanto de moradores, visitantes y gurú deben mantener su privacidad uno del otro.

Los ashram también son espacios dedicados a la labor social y a la educación, además de ofrecer diferentes actividades de servicio al público, por ejemplo: escuelas de enseñanza de yoga, meditación, enseñanzas de arte especialmente para niños, cursos, talleres, conferencias, bazares de venta de productos elaborados en el establecimiento, comedores gratuitos, albergues.

Los ashrams existen en infinidad de países alrededor del mundo, como: Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Canadá, India, Japón, entre otros. Cada uno habitualmente posee un enfoque y camino distinto, la diversificación de pensamientos conforme pasa el tiempo ha logrado que el yoga que habitualmente poseía tres escuelas fundamentales se subdivida en ocho ramas más, cada una con una forma de interpretación y práctica distinta.

Aporte:

Definida la importancia que tiene la privacidad entre usuarios, constituyéndose como un factor que indica un punto a favor de la distribución actual por bloques, el proyecto establece dividir el terreno en 6 funciones: vivienda, meditación, práctica física, enseñanza o dialogo, producción y comercio. Para lograr la conexión de las actividades en un terreno de 10 600 metros cuadrados, se mantendrá un manejo de diseño global donde lo exterior se continúa con el interior en una circulación continua y por medio del juego de materialidad, forma y color, además del uso de claraboyas, ventanales e introducción de vegetación.

El área de vivienda para moradores considera la estadía de un número limitado de niños para que vivan y se eduquen dentro del ashram, como respuesta a esto, el proyecto establece el uso de mobiliarios versátiles. Además, en los espacios que componen el comedor y que forman parte del área de vivienda, se propone generar la apertura a invitaciones ocasionales al servicio de comedores gratuitos donde podrá asistir la gente necesitada del sector; para esto, el proyecto aplicará vegetación vertical con lo que se mejorará el aprovechamiento del muro posterior del establecimiento que estará al alcance del área de cocina para proveer de plantas de cocción y medicina (orégano, toronjil, etc.).

Además, es importante considerar que los ashram se dirigen a un amplio target como son niños, jóvenes, adultos, ancianos y personas con capacidades

especiales, por lo que se toma en cuenta la aplicación de barandales, rampas, agarraderas, señaléticas y circulaciones amplias para cruce de silla de ruedas.

- YOGA

La aparición de los ashrams nace a partir de la necesidad de los yoguis de tener un espacio exclusivo para la práctica de la disciplina del yoga. Frente a la búsqueda de un ambiente tranquilo y armónico donde se pueda obtener concentración alcanzar un crecimiento físico, emocional, mental y espiritual.

Para definir lo que es un ashram es importante conocer y remontarnos a la historia del Yoga (eje fundamental de un ashram). Según Swami Asuri Kapila, yoga es una palabra española que proviene de la traducción del sánscrito ioga, cuya traducción literal al español es “unir, juntar” y se refiere a una disciplina física y mental originaria de la India. La palabra sánscrita ioga proviene del verbo iush que significa: concentrar la mente, absorberse en meditación, conectar, recordar, unir.

La palabra yoga o ioga pertenece a los textos sánscritos, por lo que carecen de un orden cronológico y se desconoce cuándo se inició la práctica de esta disciplina en el subcontinente Índico. Según una hipótesis aún no confirmada, se cree que la práctica de esta disciplina empezó hace por lo menos 35 siglos de antigüedad según el arqueólogo británico sir John Marshall; sin embargo, los hinduistas sostienen que el yoga es eterno y que siempre existió.

Desde la antigüedad el yoga se ha establecido en diversos caminos haciendo que los seguidores de cada una de las doctrinas establezcan que los diferentes caminos no llevan al mismo fin, defendiendo al propio como único yoga (único método de unión o acercamiento con Dios).

ESCUELAS FUNDAMENTALES:

Raya-yoga (astanga-yoga)

La raya-yoga es también conocida como ashtanga-yoga. El ashtanga-yoga o también conocida como *yoga de los ocho*

miembros, consiste en la adhesión de la disciplina a ocho preceptos (reglas).

Ocho preceptos (texto Yoga-sultra):

1. Iama (prohibiciones)
 - Aijimsa (no violencia)
 - Satiia (no mentir)
 - Astia (no robar)
 - Brahmacharia (estudio de los Vedas y celibato)
 - Aparigraja (limitar posesiones a lo fundamental)
2. Niiama (preceptos o reglas)
 - Shaucha (limpieza física y mental)
 - Santosha (completa satisfacción)
 - Tapas (disciplina)
 - Suadhiaia (recitar los Vedas en voz baja)
 - Íshuara pranidhana (ofrecerte a Dios)
3. Ásana (posturas del cuerpo)
4. Pranaiaama (control de la respiración)
5. Pratiajara (retraimiento de los sentidos de los objetos externos)
6. Dharana (la concentración de la mente en un pensamiento)
7. Dhiana (meditación)
8. Samadhi (completa absorción)

El Ashram #7 de la GFU responde en parte a esta escuela por lo que es importante considerar estos preceptos o reglas para la implantación del diseño.

Gñana-yoga

Esta rama se considera la más elevada y la de mayor sabiduría ya que su disciplina se basa en el estudio de los textos sagrados como laicos; además,

aquí no se realizan disciplinas físicas. En la GFU, por lo tanto en el Ashram de la Mitad del Mundo, también se practica esta rama del yoga y los estudios lo realizan diferentes días de la semana.

Karma-yoga

El karma-yoga se refiere a la dedicación completa mediante acción, palabra y pensamiento. Se cree que si se fomenta un buen karma, al momento de la muerte se podrá volver a Dios. Se define al buen Karma como las buenas obras, y al mal Karma como las malas obras. Se implanta que lo que se hace en esta vida en bien o mal repercutirá en vidas futuras para la reencarnación en mejores o peores condiciones. Karma-yoga establece que la reencarnación es la vía para quemar karma y pagar lo que haya quedado pendiente.

ESCUELAS NO FUNDAMENTALES:

Hatha Yoga (escuela en la se rige la institución del proyecto)

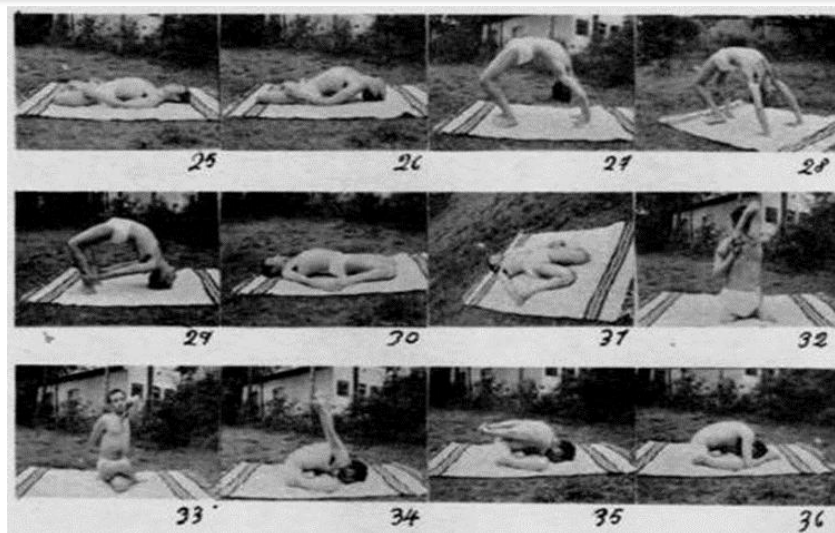


Figura 12. Fotografías de posturas de asanas de Hatha Yoga dirigidas por Raynaud de la Ferrie en sus ashram.

Tomado de (La Ferrier, 1987, p.432)

Esta escuela es la más difundida en el mundo y conforma una parte de la escuela fundamental Raya-yoga, por lo que mantiene los mismos parámetros de vida mencionados en la ashata-anga (yoga de los ocho miembros). Consiste en la realización de asanas, posiciones corporales, cuyo propósito es lograr entrar a un estado de meditación durante varias horas sin sufrir fatiga ni inquietudes. La Hatha Yoga enfoca sus asanas en la columna vertebral.

Bhakti yoga

Se parece al Karma Yoga debido a sus prácticas devocionales.

Ashtanga viniasa yoga

Enfatiza movimientos con la respiración, esta práctica produce calor interno y abundante sudoración (limpieza del cuerpo).

Kriyá yoga

Consiste en controlar la energía respiratoria para generar un profundo estado de tranquilidad.

Kundaliní yoga

Consiste en la realización de asanas (posturas del cuerpo), pranaima (control de la respiración), cantos de mantras, mudras (gestos rituales) y kriyas (ejercicios).

En conclusión, el yoga no es una religión sino que se trata de una experiencia para el mantenimiento del cuerpo físico, mental y emocional.

En el Ashram #7 de la G.F.U. se practica yoga en base a los ocho preceptos de la Raya-yoga: una vida sin excesos (actividades o trabajo realizado para recibir una enseñanza), práctica de la meditación (interiorizar) y realización de asanas

(posturas del cuerpo en las cuales se permanece por un largo tiempo), además se respeta normas, tales como: la no violencia, no mentir, no robar y el celibato. Los que asisten a estos establecimientos deben mostrar un respeto e interés a esta filosofía de vida de lo contrario son expulsados.

ACTIVIDADES DEL ASHRAM #7 DE LA G.F.U.

Según menciona Edgar Pazmiño primer morador del establecimiento Ashram #7 y actualmente visitante ocasional del establecimiento:

Tabla 2. Horario de actividades en el Ashram

HORARIO DE ACTIVIDADES EN EL ASHRAM	
4:30 am	Levantarse y bañarse en agua fría
5:00 am	Realización de la Gimnasia Psico-física (short y camiseta)
6:00 am	Antanaje (ritual) y discursos de enseñanzas por parte del que dirige el ritual
7:00 am	Desayuno
8:00 am	Realización de tareas otorgadas para el sustento del establecimiento.
10:30 am	Baño agua fría (preparación para disciplinas)
11:00 am	Realización de la Hatha Yoga (Short y camiseta)
12:00 pm	Preparación del almuerzo
13:00 pm	Almuerzo
14:00 pm	Reposo
14:20 pm	Continuación de realización de tareas otorgadas
17:30 pm	Baño agua fría (preparación para meditación)
18:00 pm	Meditación (con grabaciones o cantos)
19:00 pm	Preparación a la merienda
19:30 pm	Merienda
20:00 pm	Actividades comunitarias

Nota: Cada participante del Ashram decide su hora de abrirse a su aposento.

Aporte:

Debido a que las clases de yoga se imparten en un espacio grande y a la intemperie debido a la importancia que se da a la conexión del ser humano con el entorno (amanecer), el proyecto propone reubicar este espacio a un área central desde la que se conecte directamente a todos los otros espacios. El manejo de diseño del aula de yoga se propone con una superficie lisa que genere confianza para andar descalzo, además de un mobiliario urbano con diseño propio para el almacenamiento de esteras y objetos personales.

Por otro lado, los espacios de baños deberán ser adecuados con funciones separadas debido a que en el horario consta un gran flujo de usuarios en un mismo lapso de tiempo.

Por otro lado, al establecerse normas contra la violencia, que incluye al ser humano con su entorno natural, se propone un diseño general que no violente al entorno mediante el uso de materiales como: bambú, madera reciclada, entre otros, además de sistemas para el aprovechamiento de los recursos (aguas lluvias, aguas grises).

La norma mencionada del celibato es un parámetro para el diseño que establece la distribución de las habitaciones en espacios distintos para hombres y mujeres.

Se establece además la necesidad de introducir al proyecto espacios de dialogo (sala, fogón) y de trabajo (huerto, aulas). Sin olvidar el principio de vida sin abundancia, es decir un espacio donde las cosas no roben lugar solo den funcionalidad.

- LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

La Gran Fraternidad Universal es una organización civil cultural fundada en 1948 en Caracas Venezuela por el Dr. Serge Raí Naud de la Ferrier, este se establece en América desde 1947 y tras pasar por Estados Unidos y Guatemala llega a Venezuela, lugar donde había mantenido contacto con José Manuel Estrada, personaje que había ya establecido en Caracas una Iglesia

Católica Liberal de alta popularidad declarándose a sí mismo como sacerdote, el mantenía la creencia que iba a venir un hombre para transformar al mundo. En 1948, Serge Raynaud se encuentra con el sacerdote y se establece la Gran Fraternidad Universal.

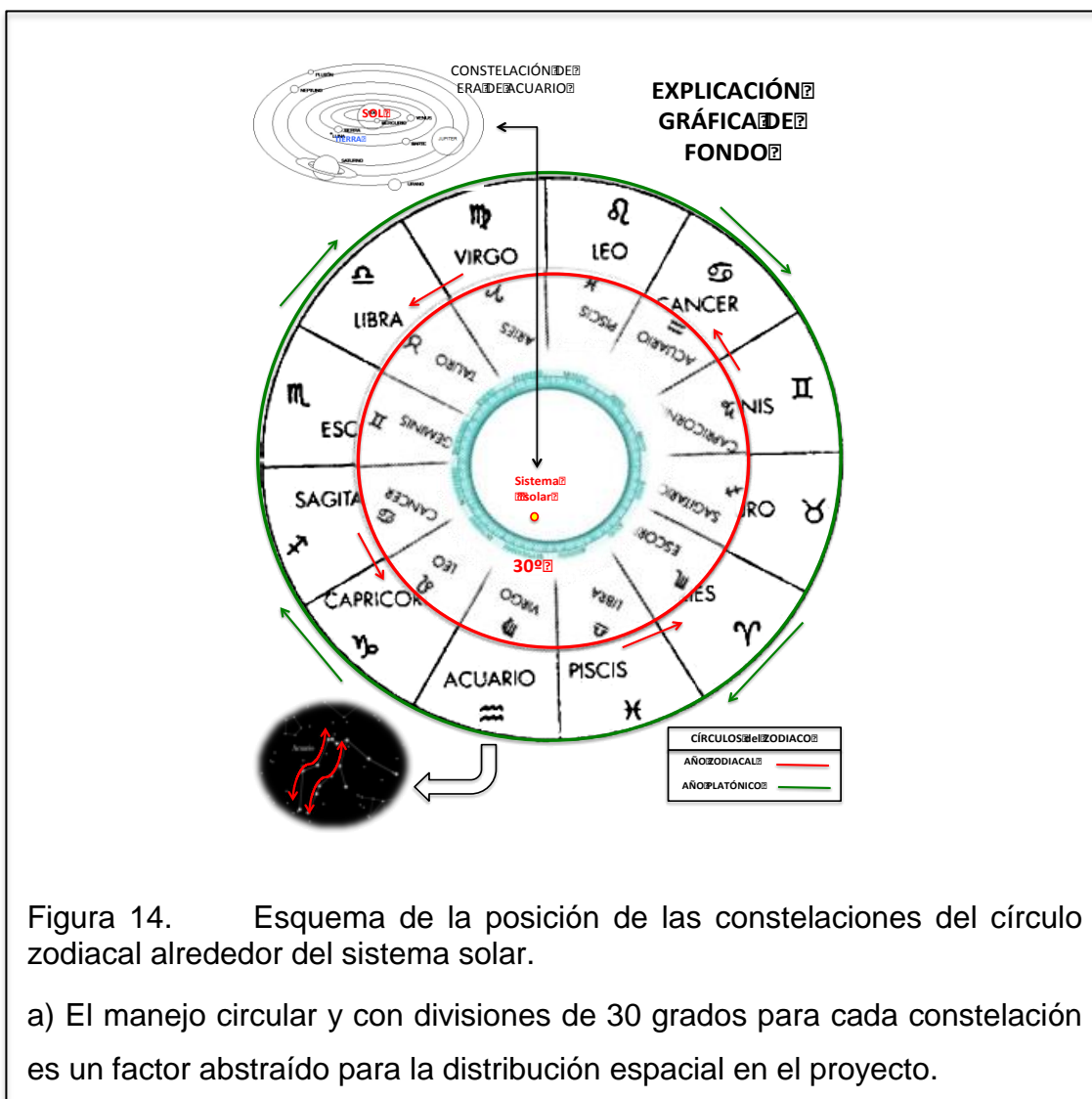
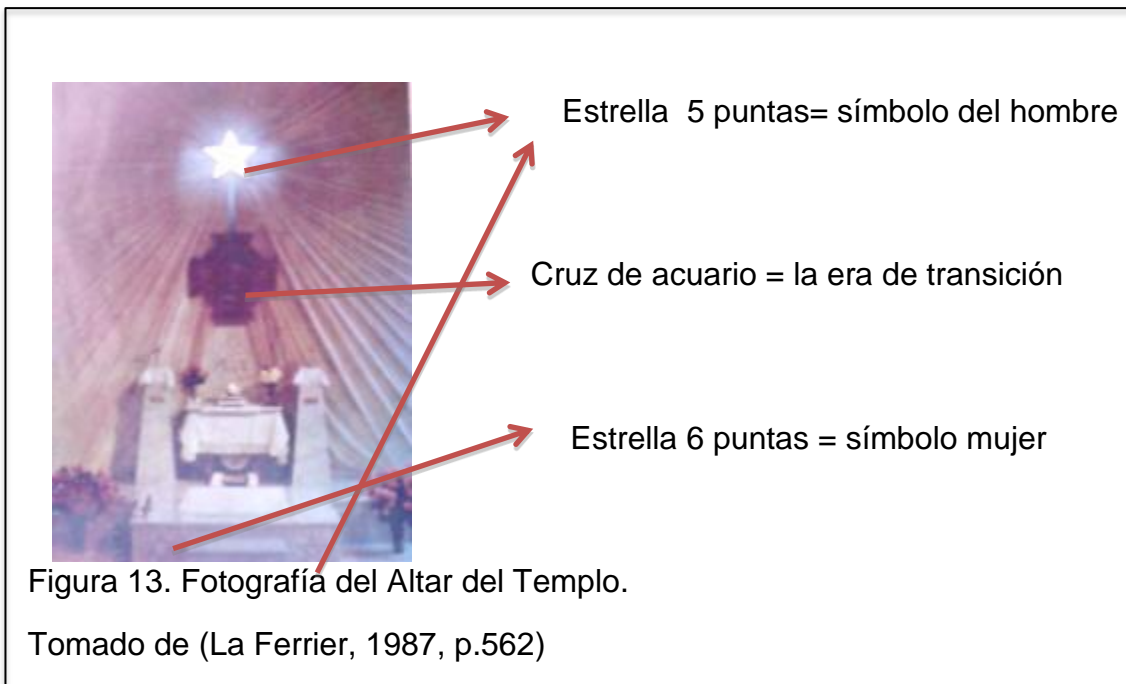
La Gran Fraternidad Universal es una organización de carácter mundial que se encuentra en varios países del mundo: Norte, Centro y Sur América, Europa, Australia. Esta organización no es de clase gubernamental ni sectorial, es apolítica; se establece sin fines de lucro y no mira distinción de etnia , sexo, credo o clase social. El objetivo se remonta en unir ciencia, arte y filosofía en un solo espacio para un perfeccionamiento intelectual de la raza humana.

La fecha 21 de Marzo de 1948, cuando se fundó La Gran Fraternidad Universal, de acuerdo a conocimientos astrológicos es la fecha en la que el sol entra por la constelación del Aguador lo que se cree señala el inicio de una nueva era la era de Acuario. La misión que se propone la G.F.U. es recordar constantemente a la gente en la Era que nos encontramos. Un símbolo muy importante y eje de funcionamiento de la organización G.F.U. es la suprema Orden de Acuario.

LA CRUZ DE ACUARIO o suprema Orden de Acuario

La cruz de acuario es un emblema localizado en los altares de todos los templos regidos por la Gran Fraternidad Universal alrededor del mundo. Este emblema se lo introduce desde el 21 de Marzo de 1948 a la institución, fecha en la que Serge Raynaud de la Ferrier, fundador y creador de la G.F.U., establece en muchos de sus libros el inicio de la era de acuario.

La cruz de acuario, es un símbolo que trae a recuerdo la era en la que nos encontramos. Para explicar qué quiere decir una era lo más práctico es establecerla como una unidad de medida del tiempo: doce eras conforman un año platónico (25976 años) al igual que doce meses conforman un año normal (una vuelta de todas las constelaciones más próximas a nuestro planeta o también conocido como círculo del zodiaco).



El presente gráfico es una representación de cómo se compone el universo desde lo más próximo a nosotros donde capricornio, acuario, piscis, aries, tauro, géminis, cáncer, leo, virgo, libra, escorpión y sagitario corresponden a constelaciones en una circunferencia a nuestro alrededor denominada círculo del zodiaco que está representada en color rojo, y en el interior de ella está representado de manera microscópica el sistema solar. Cada constelación conforma aproximadamente 30 grados de órbita de la línea circunferencial e imaginaria, estos grados rigen los días de cada mes del año zodiacal.

Al observar que las constelaciones o posiciones de las estrellas se repiten en un manejo del espacio mayor, se establece la segunda circunferencia del gráfico conocida como año platónico y que está representada de color verde; esta gira al lado contrario que el círculo del año zodiacal, es decir que nunca se encontraran dos constelaciones iguales regente a las eras y a los meses alineados, se considera que este patrón se repite infinitamente tanto a lo macro como a lo micro. Mediante este análisis profundo del significado del emblema de la cruz de acuario se establece las siguientes formas de mucha importancia para el manejo del proyecto:

CONCEPTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO


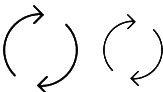

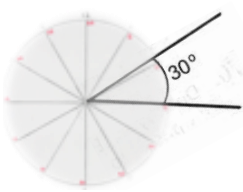
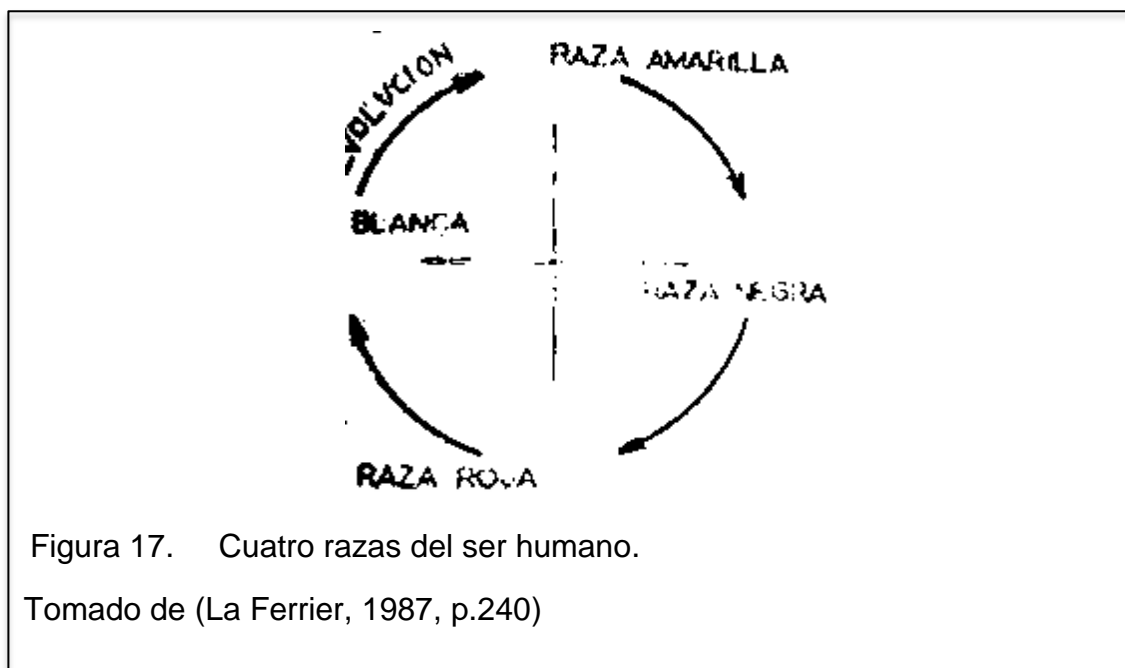
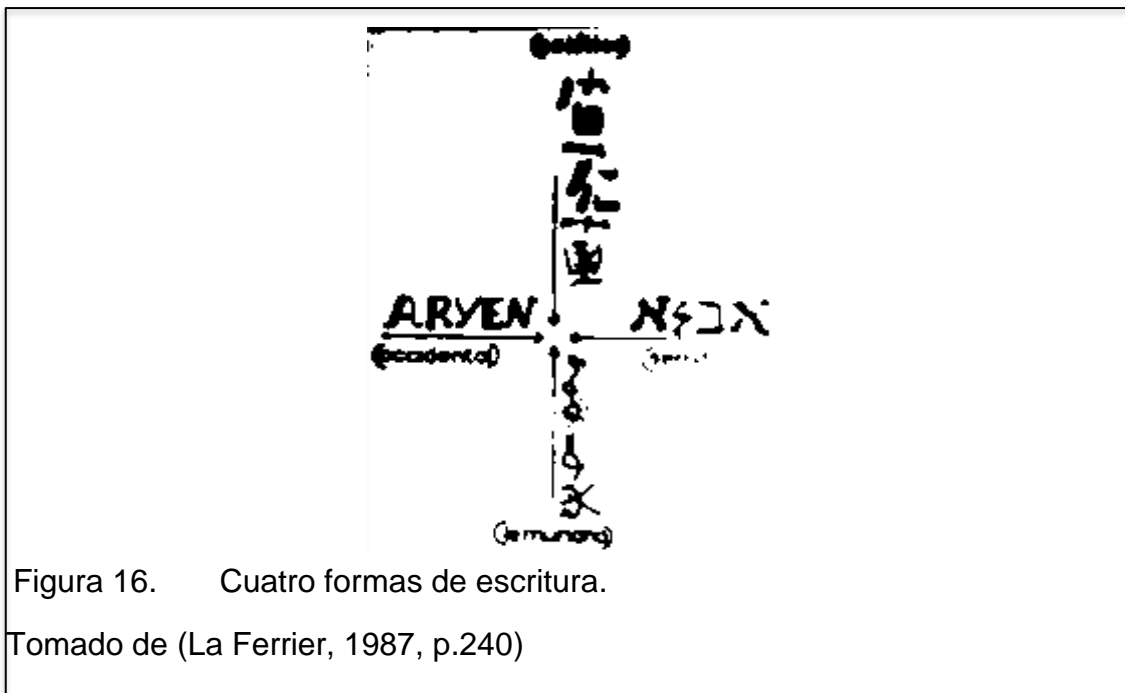
PALABRAS CLAVES	GRÁFICA	EXPRESIÓN DE CRUZ DE ACUARIO
SINÓNIMOS		
1. EL UNIVERSO	Luz Obscuridad	
2. ORBITAS	Movimiento circular Secuencia de orbitas	 
3. UN CICLO (un mes, una era)	Ángulo 30°	

Figura 15 Abstracción de conceptualización del análisis del concepto cruz de acuario

Para definir en qué constelación nos encontramos es de gran importancia la posición que tiene el sol con respecto a nosotros, es decir, que la constelación que se encuentra detrás del sol será la que rige al mes que este concurrendo

El emblema de la cruz de acuario se compone de la siguiente manera:



-Como toda cruz dispone de cuatro lados siendo el cuatro de gran importancia por ser cuatro formas de escritura, cuatro razas del ser humano, cuatro estaciones:

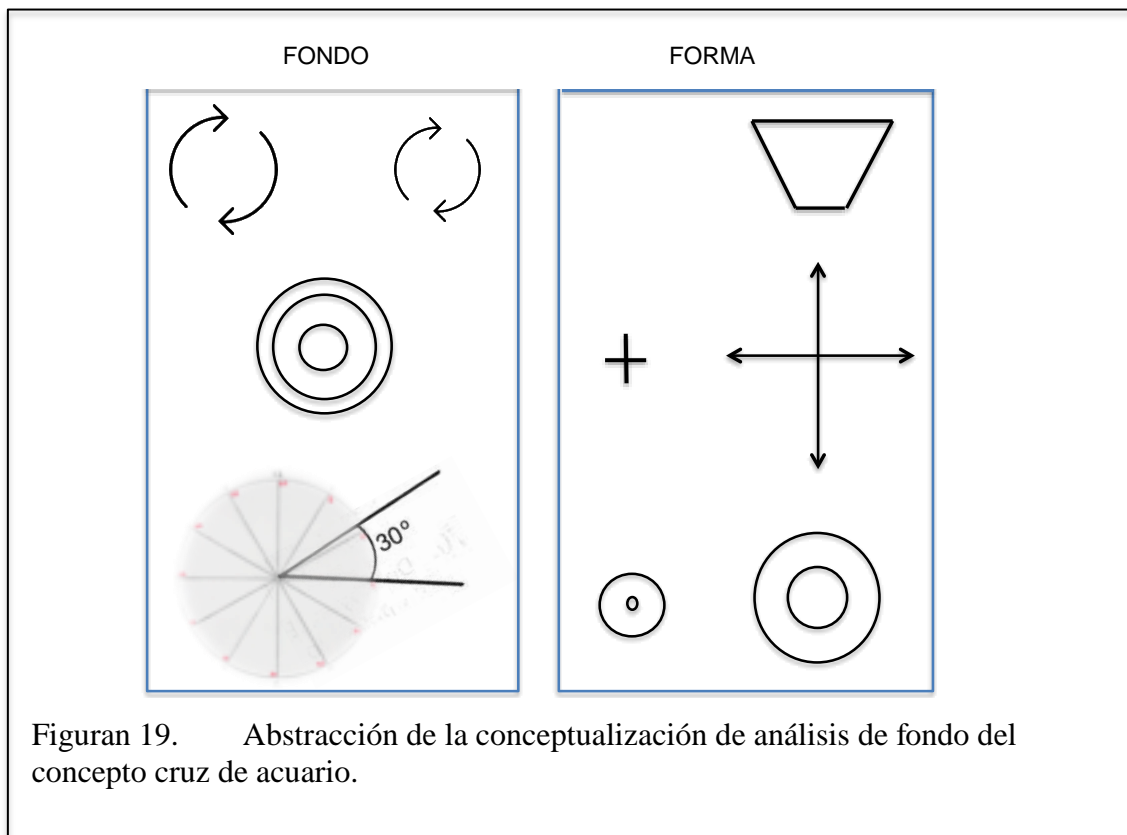
En cada uno de los cuatro lados dentro de la cruz de acuario cada uno tiene su representación de la siguiente manera:

Lado superior	El Saber (Símbolo de Acuario - Aire)
Lado izquierdo	El querer (Símbolo de Tauro - Tierra)
Lado derecho	El callar (Símbolo de Escorpión - Agua)
Lado inferior	El Osar (Símbolo de Leo - Fuego)

Por otro lado se concibe dentro de la cruz la figura circular que representa al círculo de las constelaciones donde cada línea representa al aproximado de 30 grados del periodo de cada mes.



Sintonización del análisis de fondo y forma de la cruz de acuario (concepto en caminador de diseño)



Por otro lado, el manejo de la materialidad de la cruz de acuario siempre ha sido representado con el elemento madera respondiendo a los principios de la fundación G.F.U. la que mantiene la búsqueda de lograr que el ser humano se unifique a su eterno en una misma armonía. Este concepto es semejante a lo que es un manejo de un sistema de diseño ecológico ya que se establece como un movimiento cívico que difunde que el ser humano únicamente se podrá adaptar a su ambiente si se establecen profundos cambios, sobre todo que sea consciente de que es parte de la biosfera. Es de aquí que nace la conciencia de la necesidad del auto sustentabilidad.

-AUTOSUSTENTABILIDAD

Mediante este manejo de diseño se establecen determinados materiales que no son contaminantes para la salud humana y que su uso no cause fuertes impactos ambientales, entre ellos encontramos:

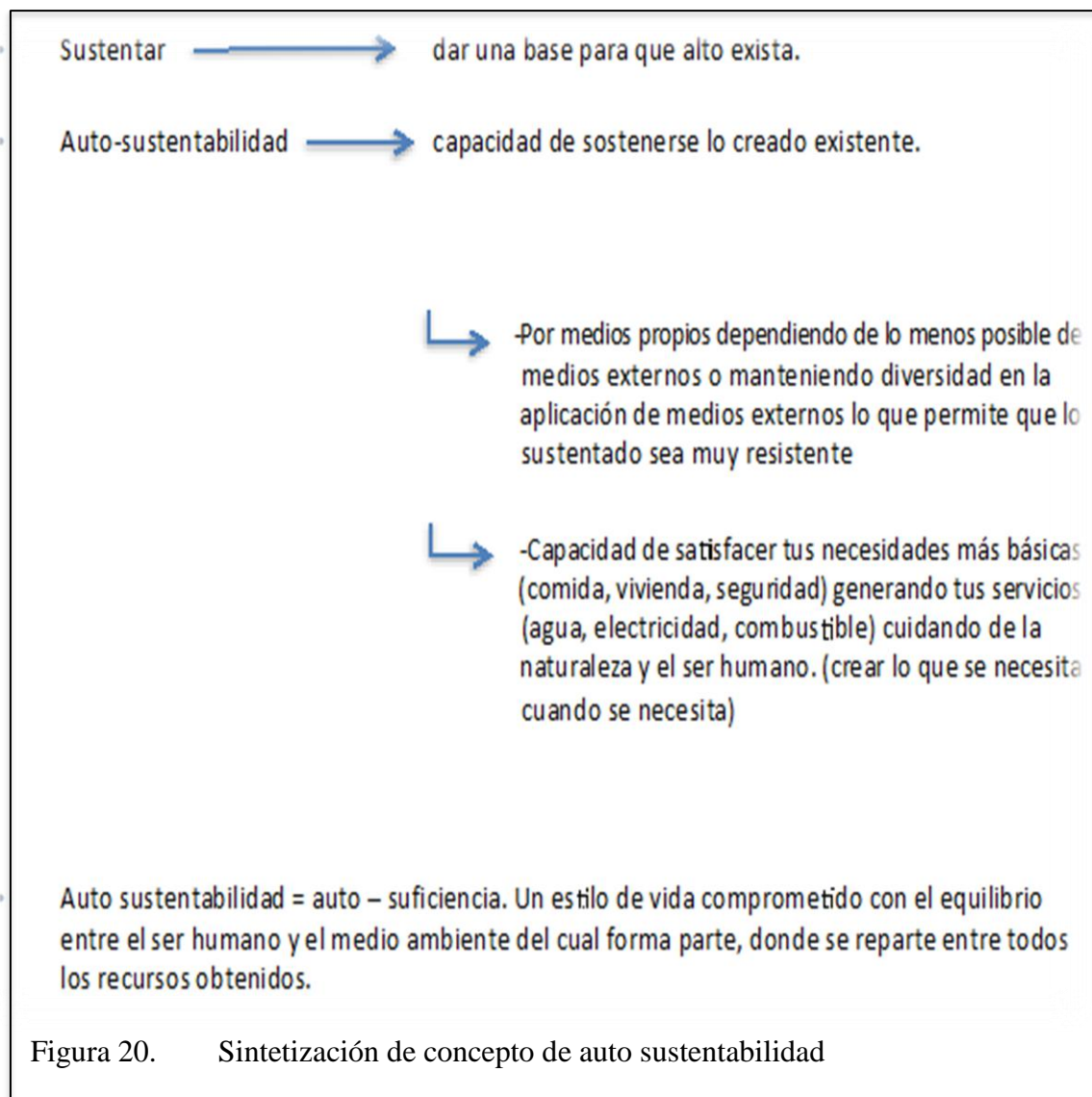
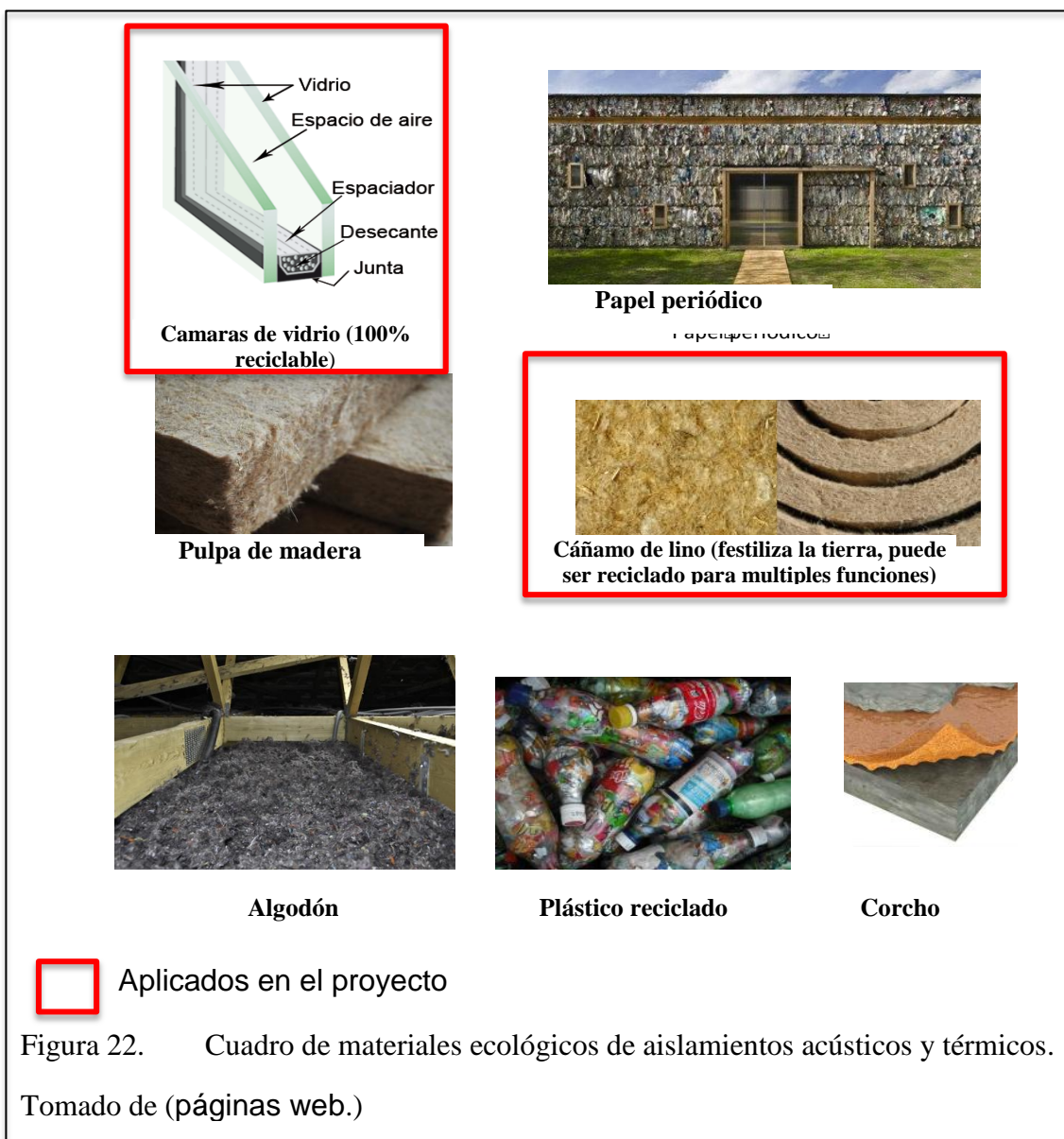




Figura 201. Cuadro de materiales ecológicos para pisos.

Tomado de (páginas web.)

El material ecológico bambú para pisos se lo pretende aplicar en distintos acabados, natural y carbonizado, en todos los espacios interiores a excepción de baños y el templo, donde por su importancia mantiene una distinción de material y cromática. El templo será el eje de donde parte la distribución conceptual, constelacional, es por ello que se necesitaba un material versátil en tonalidad pero liso en textura, frente a esto se escogió el vinilo. El eucalipto y la madera reciclada no se aplicaran en pisos pero se los aprovecharan en marcos de ventanas, puertas y en mobiliario. Y por último, el cemento Tx Active se decide implementar en el área de yoga ya que es un espacio a la intemperie y necesita mantener un acabado liso sin grietas.



Se decide implementar el vidrio anti acústico en las cubiertas de todas las construcciones como claraboyas que permiten mantener una climática cálida, ingreso de luz y control del sonido de choque de la lluvia con este material. Por otro lado la aplicación del lino se colocara como aislante acústico en piso del templo para mantener condiciones cálidas para el flujo del usuario con pies descalzos.

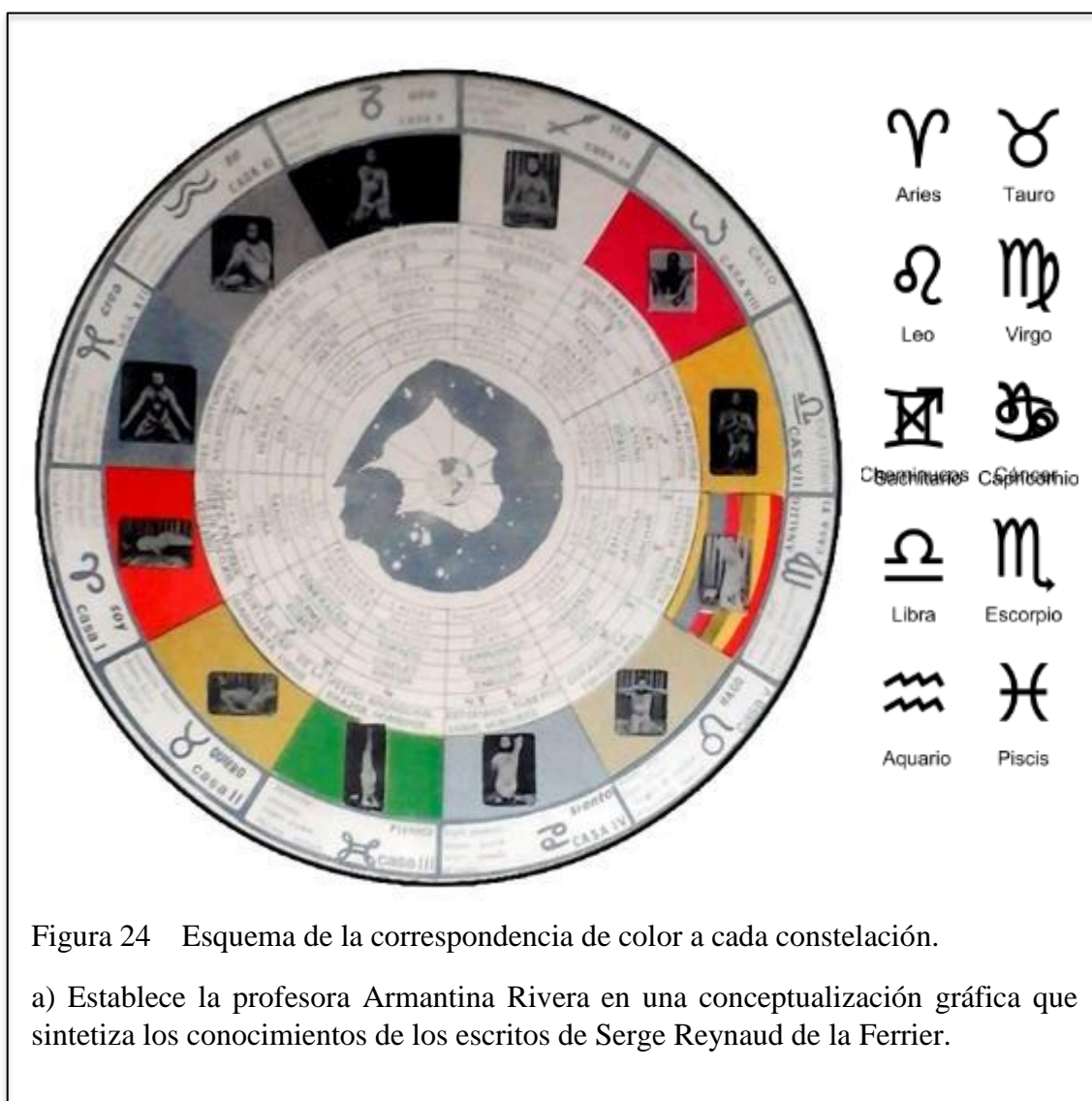
CUADRO DE MATERIALES PARA CIELO RASO ECOLÓGICOS



El manejo del material ecológico para la aplicación en cielos rasos se realiza en todos los bloques del proyecto a excepción del que corresponde al templo, donde se implementará un juego de cielo raso colgante de gypsum yeso sintético, ya que en su elaboración no libera dióxido de azufre a la atmósfera. Por otro lado, la aplicación de techos verdes en el proyecto no resulta viable debido a que no se observarían debido a la tendencia de estructuras con cubierta inclinada y que además dificulta su instalación y mantenimiento, es por

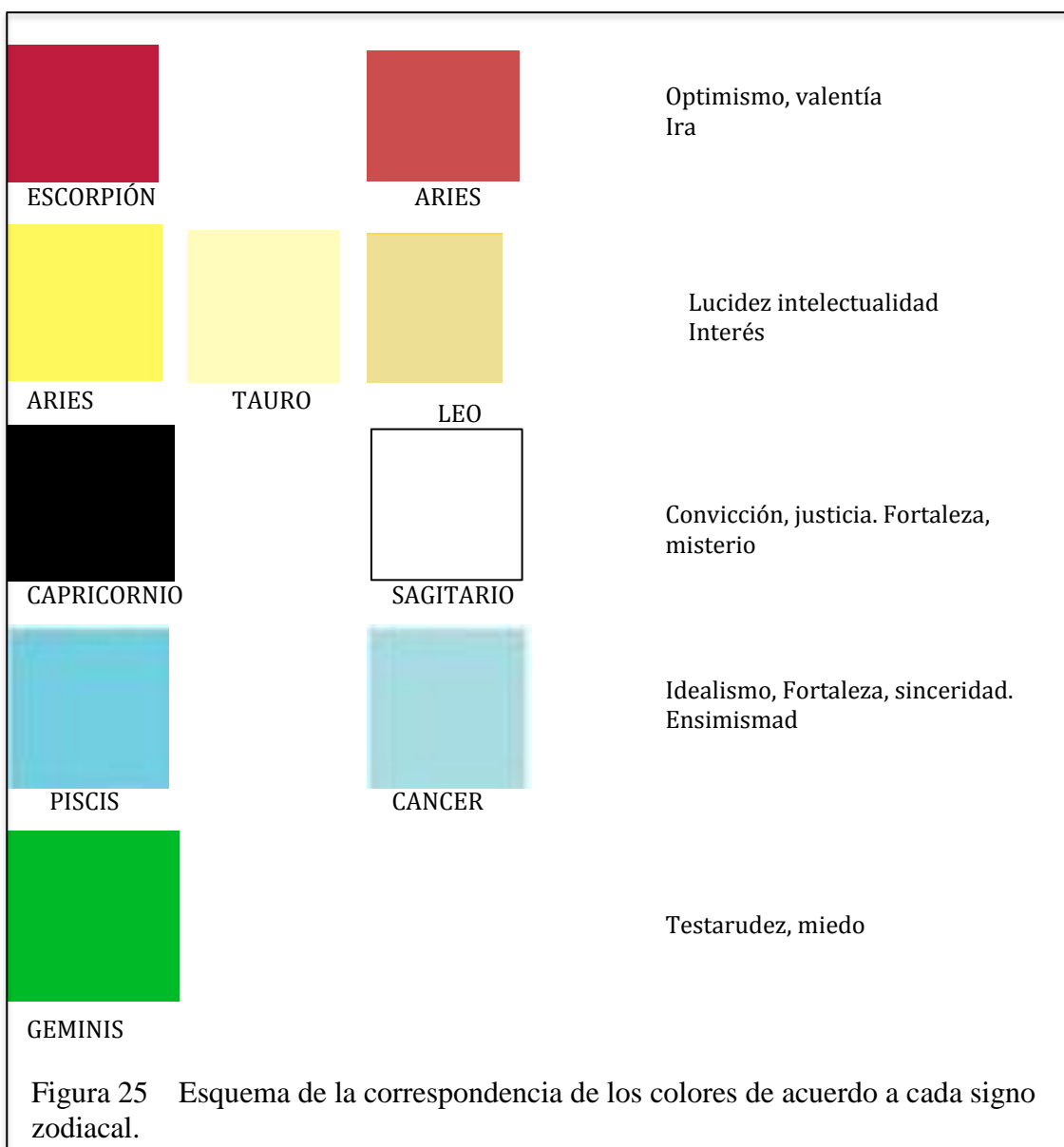
ello el proyecto planteo adoptar este sistema en paredes como vegetación vertical las cuales se apreciarán en el bloque uno con manejo de enredara hiedra y el muro posterior que delimita el terreno donde se apreciarán plantas comestibles de condimentación y medicinales al alcance del espacio de cocina.

Todos estos materiales son: promovedores del reciclaje, conforman un apoyo de limpieza para su entorno ambiental o también su adquisición no se concibe de gran impacto ambiental ya que se da con mucha frecuencia o no se adquiere de un elemento que mate a la planta. En todos ellos se determinan variedad de texturas, suaves, rugosas, lisas, etc.

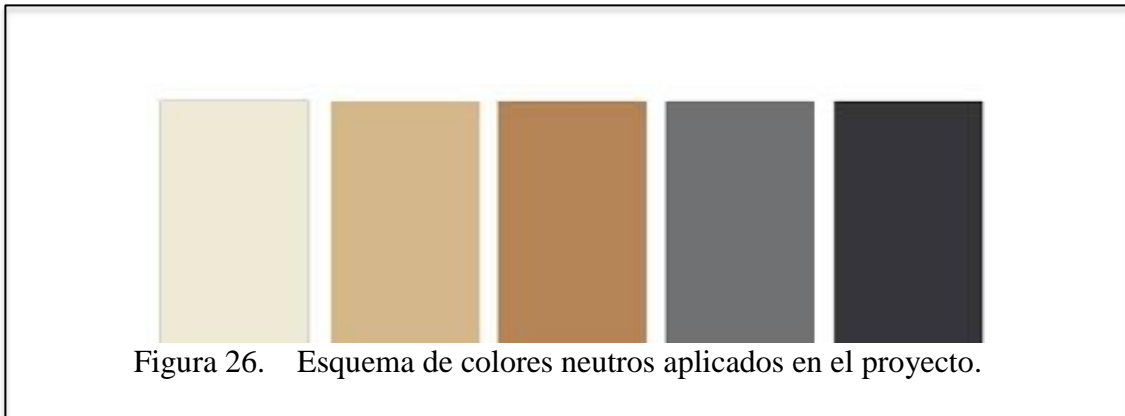


Volviendo a la cruz de acuario, el establecimiento de un manejo cromático para el proyecto es determinado a través de una circunferencia de colores establecidos por Ferrier para cada constelación.

En esta imagen se muestran los colores regentes a cada signo de acuerdo al cuadro elaborado por la profesora Armantina Rivera de Gil directora de la G.F.U. en base a los escritos de Serge Reynaud de la Ferrier.



Sin embargo, no se puede dejar de lado los colores neutros, necesarios para todo espacio:



Aporte:

El concepto del diseño se establece como la cruz de acuario y es de ahí que el proyecto define un orden de acuerdo a la posición de las constelaciones en el universo, donde se ubique cada constelación regirá un color que, conjuntamente con los colores neutros que se observan en la ilustración 25, conformen el manejo cromático de los espacios. La cruz de acuario también establece manejos de forma que se van a repetir en el proyecto tales como son la circunferencia, los ejes y el trapecioide.

2.2.2 Análisis de la audiencia

La audiencia se refiere a los usuarios que participan en las actividades realizadas en este establecimiento, en el ashram existen únicamente dos tipos de usuarios: el maestro espiritual y los estudiantes.

Primero definamos en qué consiste ser cada uno de estos usuarios:

El maestro espiritual o también llamado Gurú (término de la India) es una persona muy importante dentro del ashram, es el encargado de mostrar el sendero del yoga, enseña técnicas de meditación y brinda consejos de vida.

Los estudiantes o también conocidos como discípulos, son aquellos que al ingresar a participar del ashram se comprometen a trabajar conjuntamente con

otros discípulos para lograr que esta comunidad se mantenga, a cambio de recibir las enseñanzas del maestro espiritual.

Existen dos tipos de estudiantes: moradores y visitantes.

Los moradores son aquellos que se establecen en el ashram al haber decidido abandonar su vida cotidiana para adentrarse totalmente a este estilo de vida espiritual. A los moradores, además de todas las tareas diarias, se les designa actividades de administración (manejo de donaciones, cobro de ingreso de visitantes).

Los visitantes son aquellos estudiantes que asisten esporádicamente, sus responsabilidades son de igual grado que las designadas a los moradores mientras se encuentran dentro del establecimiento.

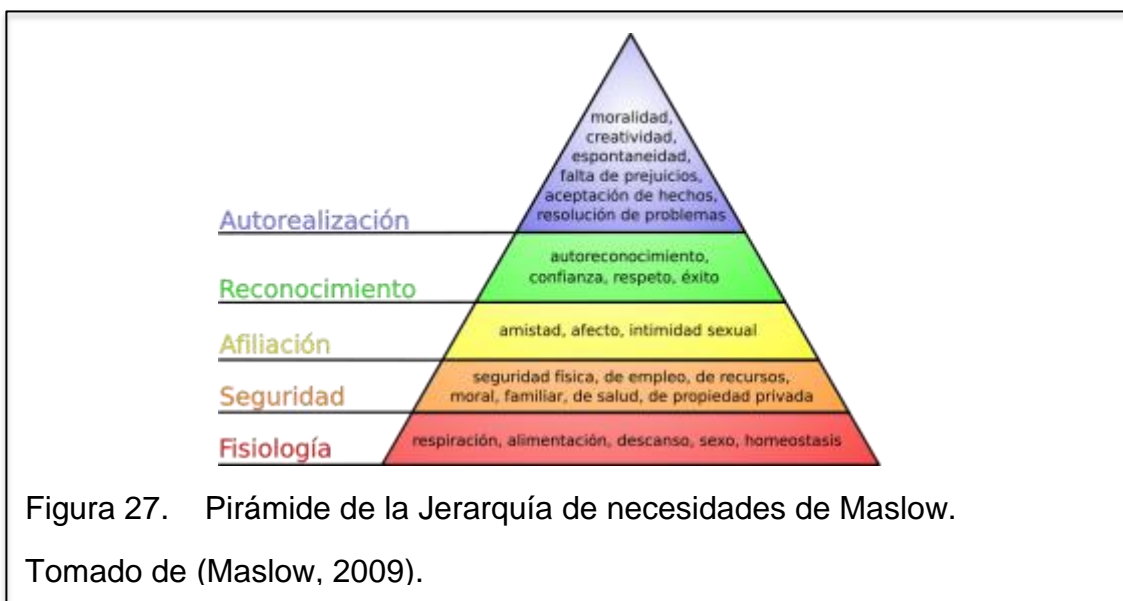
-ACTIVIDADES

Ahora que se reconoció a los usuarios del establecimiento ashram y sus funciones se puede establecer sus actividades de manera concreta.

Todos estos usuarios realizan actividades de:

Descanso	Dormitorios – Área de estar (fogón)
Comer	Comedor
Estudiar	Sala de uso múltiple
Meditar	Templo
Práctica de disciplinas de yoga	Área de yoga
Trabajar (bazar y tareas cotidianas)	Bazar – Bodega de objetos de limpieza – Huerto – Cocina

Para definir y priorizar cada espacio se estudió a la pirámide del psicólogo Maslow quien establece las necesidades humanas por jerarquía:



Es necesario adentrarse en los principios de vida en un ashram donde Sram significa austeridad, es decir, un principio de habitar con lo meramente necesario. Frente a este principio y a la observación de la pirámide de Maslow, se puede establecer que las actividades fisiológicas establecidas por Maslow, es decir dormir, comer (dormitorios, comedor), deberían ser los espacios de mayor importancia, no obstante, en los ashrams muchas veces se observan dormitorios donde se adaptan con fundas de dormir o camas de literas, su necesidad en estos espacios se basa en techo y cobijo.

Frente a este análisis, cabe preguntarse: ¿se puede considerar los espacios de dormitorio y comedor como los más esenciales en un ashram? Al parecer no, su demanda de necesidades en estos espacios es muy poco, en especial refiriéndonos a que el estado actual del establecimiento ya dota de un techo y cobijo. Volviendo a la pirámide de Maslow donde se definían las actividades fisiológicas como base de las necesidades humanas, considerar que dotar de dormitorios y comedor es una respuesta a estas necesidades sería una conclusión errónea, para que estos espacios funcionen, se necesita una acción previa, en este caso es el trabajo; es así que para responder a la pirámide de

Maslow, donde lo primordial es proveer de alimento, se considera que para conseguirlo existen dos medios: uno a través del dinero y otro a través de la autoproducción en huertos; sin embargo hay que considerar que la segunda opción no es accesible todas las épocas del año por lo que se necesitarán los dos métodos para sustentar de alimento a este lugar. A través de estos antecedentes se puede definir que la necesidad básica actual del proyecto es encontrar el medio de trabajo adecuado para conseguir alimentos por medio de diversas actividades que generen productos y ayuden al autosustento del establecimiento.

Desde el ámbito espacial, el proyecto pretende adoptar espacio de bazar, lugares abiertos para clases de yoga, sala de uso múltiple y un huerto; estos conjuntamente con los espacios adyacentes a esta actividad como son baños, dormitorios, salas de estar y templo manejarán una tipología ecológica donde todo sea usado y nada se desperdicie, donde se aproveche al máximo cada material fomentando la no contaminación.

- NECESIDADES

Entonces podemos concluir que las tres necesidades básicas a desarrollar por el proyecto son:

1. Necesidades fisiológicas y de seguridad, necesidad de proveer productos alimenticios y establecer fuentes de trabajo. Se propone implementar un huerto al aire libre donde se mantenga un orden con formas circulares abstraídas de la cruz de acuario; un bazar con atención al exterior con la venta de productos naturales y mobiliario reciclado; además, una cocina, comedor, baños, dormitorios, todos con condiciones de adaptabilidad para pocos o un gran número de usuarios.
2. La necesidad de afiliación, interrelación entre seres humanos, el comunicar exteriormente la existencia de este establecimiento para invitar a gente y dotar de diferentes servicios con áreas recreativas (propuesta de implementar espacios de cursos de disciplinas, talleres

de cocina, conferencias, fogata, bailes, música). En un establecimiento que se maneja por bloques de espacios reducidos, el manejo de diseño busca crear la multifuncionalidad con mobiliarios que se coloquen o se escondan.

3. La necesidad de reconocimiento y autorrealización, es decir, en lo que respecta a la funcionalidad del establecimiento como ashram debe satisfacer la demanda de los usuarios que buscan interiorizar consigo mismo a través de espacios de tranquilidad y armonía; para esto se fomenta la aplicación de los cuatro elementos de la naturaleza: agua (espejos de agua), tierra (jardines con senderos coloridos), aire (claraboyas, ventanales para ver el cielo) y fuego (espacio de calefacción y reunión).

2.2.3 conclusión

La propuesta de diseño arquitectónico interiorista se manejará con una tipología ecologista centrada en lograr a medida de lo posible su auto sustentabilidad creando sistemas de aprovechamiento de agua, produciendo vegetación comestible, además de la fomentación del uso de luminarias solares en jardines. El proyecto se desarrolla y maneja en base a un líder de diseño o concepto, en este caso es la cruz de acuario. A través de dos componentes que son el concepto y la búsqueda de la auto sustentabilidad, se creará un establecimiento enfocado en las actividades de vivienda (espacios de dormitorios divididos por el establecimiento para visitantes, moradores y gurú, cocina y comedor), producción (establecimiento de huerto y vegetación vertical para proveer de productos), meditación (templo actual al que se trabajará condiciones de climatización en piso y cielo raso para proveer de confort), práctica de disciplinas (espacio al aire libre con superficie plana y mobiliario creado de material reciclado para almacenamiento de objetos) y educación (espacios multifuncionales de clases prácticas sea de cocina, manualidad o debate), estas actividades se establecen con carácter de labor social

ofreciendo servicios a muy bajos costos o gratuitos, por ende el proyecto maneja un presupuesto de fuentes limitadas donde se busca aplicar el ecologismo mediante el uso de materiales reciclados (madera, plástico, mobiliario usado), esto con el objeto de abaratar costos y fomentar una educación de cuidado ambiental.

2.3 Marco histórico

2.3.1 Introducción

El marco histórico comprende una descripción del sector donde se ubica el proyecto, parroquia San Antonio de Pichincha, y el abordaje de aspectos étnicos, culturales, religiosos y descubrimientos importantes.

Por otro lado, el marco histórico también se enfoca en el desarrollo de los ashrams en el transcurso de la historia mundial, adoptando tres de los establecimientos más conocidos e importantes de los últimos siglos, para determinar su importancia y funcionalidad en el desarrollo humano.

2.3.2 Parroquia San Antonio de Pichincha

Mediante evidencia arqueológica, el territorio donde se encuentra San Antonio de Pichincha se cree que fue habitado desde la época preincaica con la dinastía de Duchicela (Quitus), aproximadamente en 900 A.C. Estas tierras eran conocidas como el lugar sin sombra y, frente a la veneración que los incas tenían al dios Sol, deciden conquistar esta tierra entre los años 40 A.C., pasando a mando de soberanos incaicos: Tupac Yupanqui, Huayna Capac, Huascar y Atahualpa hasta la llegada de los españoles.

Entre otros datos referentes al lugar se tiene que la Misión Geodésica Francesa definió la medición del arco de meridiano terrestre que da origen a una unidad de medida universal y a la nomenclatura Mitad del Mundo. Sin embargo, esta

falló por varios metros ya que actualmente frente a los nuevos avances tecnológicos se ha comprobado que Catequilla o Katikilla, un pequeño cerro al Noreste de la parroquia San Antonio de Pichincha es donde se encuentra el verdadero punto del centro del mundo, conocimiento que ya poseían las culturas ancestrales, incluso anteriores a los incas al denominarlo Katikilla, que en idioma quichua significa “asiento de luna”.

La parroquia de San Antonio de Pichincha es el lugar donde se estableció el monumento turístico a la Mitad del Mundo que está a diez minutos del terreno donde se ubica el proyecto.

El nombre de parroquia San Antonio de Pichincha se adopta por petición del pueblo que la ocupaba, teniendo lugar en 1901 frente a la parroquialización realizada por el presidente Leonidas Plaza. Antiguamente esta zona tomaba el nombre de llanura de Lulumbamba o “frutas maduras”, pero frente a la influencias del catolicismo acoge el encabezado de San Antonio de Lulumbamba.

Esta parroquia se caracteriza por la variedad geográfica y sociocultural ya que se encuentra en medio de cerros, ramificaciones del Volcán Pichincha, quebradas y de los ríos Pomasqui y Monjas, además de evidenciar diversidad de etnias y costumbres: meztizos, blancos, indígenas.

Actualmente se mantienen algunas prácticas ancestrales y celebraciones astrológicas de que tuvieron en su momento los habitantes originarios, algunas de estas son el equinoccio y el solsticio que son fechas en las que se venera al sol y a la luna: 21 de marzo, 21 de junio, 23 de septiembre y 21 de diciembre. Se estima que hoy la población posee alrededor de 80 mil habitantes, entre ellos su mayor porcentaje son niños de 5 a 9 años.

El pueblo de este sector se ha caracterizado durante el paso de la historia por ser agro alfareros, que trabajaban con oro, plata y cerámica y cerca de él, en Cotocollao, se evidencia una cultura con conocimientos del cultivo de la tierra y elaboración de cerámica.

2.3.3 Análisis histórico de los ashrams

Los ashram se crearon por los yoguis y su necesidad de tener un establecimiento dirigido a la práctica de la disciplina del yoga. La fecha exacta de la creación de los ashrams es desconocida, las evidencias más antiguas de la existencia de estos se encuentran descritas en los textos sanscritos, lengua desaparecida de la India, que consisten en enseñanzas de diferentes prácticas. Sin embargo, mediante evidencia arqueológica en investigación se cree que la práctica del yoga se realiza desde hace 30 siglos de antigüedad.

Los ashrams a nivel de la historia mundial han marcado pautas muy importantes para el desarrollo humano siendo fuente de inspiración, desahogo, esperanza y fe. Los ashrams se encuentran en varios países del mundo como Estados Unidos, Venezuela, Canadá y Ecuador, pero los más representativos de la historia por el exotismo y notoriedad de sus maestros se los ubican en la capital mundial del Yoga, la India.

Entre los ashrams más famosos e importantes a lo largo de la historia se encuentran:

- Sabarmati Ashram en Ahmedabad (Mahatma Gandhi)
- Maharishi Mahesh en Rishkesh (Maharishi)
- Osho Ashram (resort de meditación)

Sabarmati Ashram en Ahmedabad (Mahatma Gandhi) 1915

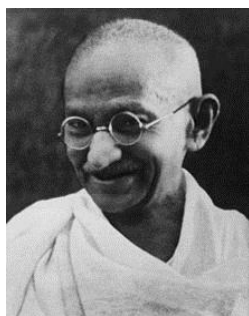


Figura 28. Fotografía de Mahatma Gandhi.

Tomado de (Wikipedia, s.f.)

Este ashram actualmente no funciona como tal, sino que es un museo e institución que busca impartir el legado de Mahatma Gandhi (Mohandas Karamchand Gandh).

Satyagraba Ashram de Mahatma Gandhi se estableció originalmente en Kochrab de Ahmedabad en 1915 y fue reubicado a orillas del río Sabarmati en 1917, adoptando en este lugar el nombre de Sabarmati Ashram; también es conocido como Harijian Ashram. A pesar de que este terreno se encontraba entre una cárcel y un crematorio, Gandhi creía que Satyagraha Ashram tenía que llegar siempre a cualquier lugar; la búsqueda de Gandhi era la India libre dando un ejemplo al mundo de la resistencia pasiva recurriendo muchas veces a manifestaciones de la no violencia y huelgas de hambre para lograr la paz.

Esta localidad se creó que era el sitio de Ashram de Dadhichi Rishi, ser mitológico con cabeza de caballo y nieto del dios Brahmá de cuatro cabezas. Gandhi escoge este terreno de tierra árida con el objetivo de experimentar actividades de agricultura, ganadería, la cría de la vaca, producción y venta de Khadi (hilado y tejido a mano) y actividades constructivas (aprendizaje en base a las experiencias) con el objetivo de lograr la autosuficiencia. Gandhi logró formar en este ashram una escuela que se centró en el trabajo manual, la agricultura y la alfabetización.

Las actuales actividades que realiza hoy el ashram son:

- Harijan Ashram Trust: educación secundaria y superior, albergue para niñas y formación para docentes de primaria.
- Gujarat Khadi Gramodyog Mandal: Industrias rurales: producción y venta de telas y tejidos, papel hecho a mano, jabón, aceite.
- Khadi Gramodyog Prayog Samiti Formación e investigación en el hilado, la energía solar, el biogás.
- Gujurat Harijan Sevak Sangh: Investigación y capacitación en salud en busca del saneamiento rural.

- Vaca-Pen: La experimentación y la expansión de la agricultura, ganadería y la crianza y el cuidado de la vaca para la producción de leche.
- Ashram Guest House: Dirigido a investigadores de Gandhi, visitantes y turistas.

Todas estas son algunas de las actividades que tenían el objetivo de preservar la historia de Gandhi, su lucha por la libertad, promover y mostrar a la gente su filosofía, valores y enseñanzas.

El 12 de Marzo de 1930, Gandhi deja el Ashram junto a 78 compañeros en la famosa marcha Dandi, y recorre 241 millas hasta la costa del Océano Índico (5 de Abril 1930) donde se introduce al mar y recoge en sus manos un poco de sal. Con este gesto buscó concientizar a los compatriotas frente a los derechos de producción de sal de la India ya que el Gobierno Británico buscaba monopolizar este mercado introduciendo su sal en el comercio de su país. Este acto llenó las cárceles británicas con alrededor de 60000 combatientes por la libertad y más tarde el gobierno se apodero de todos los bienes que Gandhi poseía entre ellos el ashram al cual decide renunciar por decisión propia en 1933. Desde el 12 de Marzo de 1930, Gandhi ya había prometido que no iba a volver al ashram hasta que la India se independice y fue en 1947 cuando se declaró a la India como nación libre y en 1948 Gandhi murió asesinado por intereses políticos y nunca regresó al ashram. El ashram se mantuvo gracias a que ciudadanos locales quisieron y trabajaron por preservarlo.

Imágenes del establecimiento Sabarmati Ashram y sus actividades actuales:



Figura 29. Fotografía de sala de meditación Sabarmati Ashram.
Tomado de (Gandhi Ashram o Sabarmati, s.f.)



Figura 30 Fotografía de Infraestructura Sabarmati Ashram.
Tomado de (Gandhi Ashram o Sabarmati, s.f.)

Ashram de Maharishi Mahesh en Rishkesh (Maharishi) 1960

Este ashram fue construido por el maestro Maharishi Mahesh a las orillas del río sagrado Ganga (Gangages) alrededor de los años 60 en Rishkesh. En 1968 el grupo de pop británico The Beatles asistieron con el objetivo de encontrarle un sentido real a la vida, lo tenían todo: fama, fortuna pero no sentían haber encontrado la paz y el amor; querían vivir esta experiencia de poder interiorizarse consigo mismos y fue así que deciden ir a la India - Gales al asistir a un seminario de meditación del gurú Maharishi (maestro espiritual), frente a la sensación de un gran vacío interior y la noticia de que su manager Brian Epstein fue encontrado muerto por sobredosis deciden aislarse del

mundo occidental (fans, prensa) y adentrarse a la vida de un ashram, el ashram del gurú Maharishi Mahesh.

Esta experiencia trajo a The Beatles mucha inspiración ya que ahí se desprendieron de su rol como famosos para a ser personas como cualquier otra e interiorizarse consigo mismos, es de aquí que nace su álbum The White (más de 30 canciones: Dear Prudence, Sexi Sadie, I'm so tired, etc.) Sin embargo, en su estancia en el ashram se empezaron a difundir rumores que Maharishi tenía posibles intereses económicos con la estancia de The Beatles. En 1997 este ashram fue abandonado.

Imágenes del Maharish Ashram en el estado que se encuentra actualmente:



Osho Ashram (resort de meditación) 1974

Chandra Mohan Jain fue su nombre de nacimiento, Acharia Rajnîsh fue el seudónimo que utilizó en los años sesenta, Bhagwan Shri Rajnîsh en los años setenta y ochenta y Osho desde los años noventa se refiere al maestro espiritual, filósofo, orador y profesor nacido en la India 1931. Osho dirigió el movimiento Rajnîsh (Movimiento del potencial Humano).



Figura 32. Fotografía del Maestro Osho (Achria Rainish).

Tomado de (Sounds True, s.f.)

Se lo conoce por sus discursos con una postura abierta hacia la sexualidad y la aplicación de un humor negro en la forma de expresarse. En 1970 empezó a formar discípulos (neosanniasins) y es cuando adopta el papel de maestro espiritual. En 1974 establece un ashram en Pune el que atrajo a números público de occidente. Sin embargo, el gobierno indú y la sociedad en general siempre mantuvieron fuertes tensiones frente a la postura de Osho.

En 1970 debido a su rápido crecimiento, el ashram busca un nuevo establecimiento pero debido a las tenciones con el Gobierno del partido Janta de Moraji Desai que intento apropiarse del terreno cancelando la exención de impuestos con una deuda estimada de 5 millones al ashram, además de dejar de expedir visas a visitantes que indicaban a su principal destino este lugar.

En 1980 el ashram se había vuelto muy polémico, Osho durante uno de los discursos sufrió un atentado contra su vida por Villa Tupe, quien creía que Osho era un agente de la CIA. En 1981, Osho entra en un periodo de tres años y medio de silencio público.

En 1981 Osho se muda a los Estados Unidos, Oregón, he implanta la comunidad internacional Rajnishpuram (la ciudad de Rashnish). En 1985 la comuna colapsó y Osho reveló que algunos dirigentes de la comuna habían cometido crímenes muy graves (ataque bioterrorista de intoxicación con salmonella en restaurantes a los ciudadanos del cercano pueblo de Dalles).

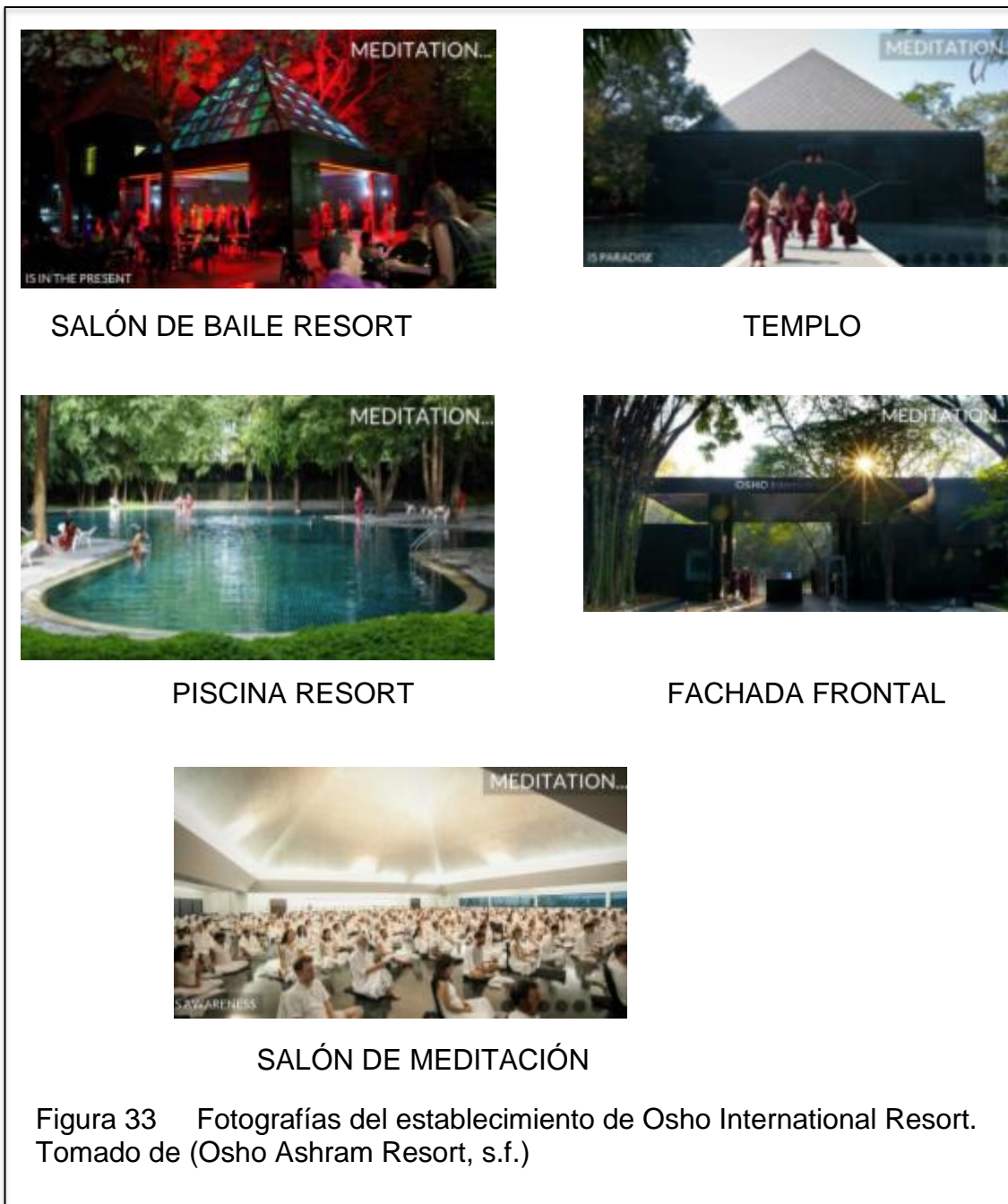
Osho fue arrestado y deportado del país, más de 20 países le negaron su entrada y tuvo que viajar por el mundo antes de llegar a Ashram en June-India en 1990, año en el que también murió.

Hoy el ashram de Osho es conocido como Osho International Meditación Resort, aquí se busca enfatizar las enseñanzas de Osho tales como la importancia de meditación, el amor, la conciencia, el sentido del humor, la creatividad que son los valores y cualidades que Osho consideraba que se han suprimido. Osho enseñó en el ashram desde 1974 a 1981. El establecimiento del ashram de Osho consiste en 6 casas contiguas (24000m²) ubicado en el parque Koregaon de Pune en la India, comprado con la ayuda de Ma Yoga Mukta (Catherine Venizelos), griega heredera de la marina mercante. Gracias a la apertura que tuvo y tiene este ashram, a diferencia de otros, se permitió realizar grabaciones de audio y video que fueron esparcidas por todo el mundo, por lo cual atrajo a terapeutas del Movimiento Potencial Humano al ashram que permitieron ser fuente importante de ingreso económico.

El ashram de Osho, implantó centros de arte y manualidades produciendo ropa, cosméticos orgánicos, cerámicas y joyas, además de actividades de teatro, mímica y música. Muchos en base a su experiencia describen a este lugar como un espacio emocionante e intenso. Sus actividades empiezan a las seis de la mañana con meditación dinámica, a las ocho se daban discursos de Osho de una hora a noventa minutos (Salón del Buda-auditorio). En el periodo de la mañana se realizaban terapias y meditaciones muy intensas y en cambio por la tarde se practicaba la dárshana que consiste en el diálogo o iniciación de Osho con los discípulos de manera individual.

Algunas de las terapias en el ashram de Osho eran experimentales y permisivas a la agresividad física y a las relaciones sexuales entre los participantes. Acto que llevo a unos a la inspiración de libros, pinturas, etc. Y a otros, al desagrado argumentando que el método incentiva a la violencia y no a jugar a ser violento. En 1979 en el ashram se decide eliminar el método violento en los grupos terapéuticos adjuntando que esta ya cumplió su función, se consideraba al ashram como una comuna espiritual en evolución.

Imágenes de Osho International Resort actualmente:



2.3.2 Conclusión

El área donde se encuentra el proyecto se caracteriza tener una hora sin sombra, lo que representa que está situado en una dirección que es paralela al sol y a las orbitas de los planetas. Ya que la organización G.F.U. se enfoca en

estudios de la filosofía de vida del yoga que está arraigada a cambios astrológicos, la ubicación actual del establecimiento comprende una importante fuente de abstracción de conocimiento, indicativo del factor decisivo para montar el ashram en este terreno. Si la finalidad de la organización es sumergirse en conocimientos astrológicos y de lo que pasa en el universo, la arquitectura tanto exterior como interior tiene la misma responsabilidad de expresar este conocimiento.

Por otro lado, los ashrams a nivel mundial han sido ejemplos de proyectos autosustentables donde se observa actividades de producción, investigación y experimentación, además de ofrecer servicios de albergue, educación o en algunos casos ser un espacio turístico. Los ashrams no han sido solo establecimientos, sino también, fuentes de inspiración a personajes de la historia que han marcado importantes cambios en el mundo.

2.4 Marco edilicio

El marco edilicio consiste en un análisis que comprueba la factibilidad de establecer el presente proyecto arquitectónico como un establecimiento que ofrece distintas actividades y servicios, características que deben ser congruentes con lo establecido en el documento reglamentario de Plan de Uso y Ocupación del Suelo de Quito. El marco edilicio, además, establece los parámetros arquitectónicos para la ejecución del proyecto de acuerdo a cada espacio y su adecuada funcionalidad referente a normativas en aspectos funcionales y de seguridad establecidos en la Ordenanza número 172 del Código Municipal del DMQ.

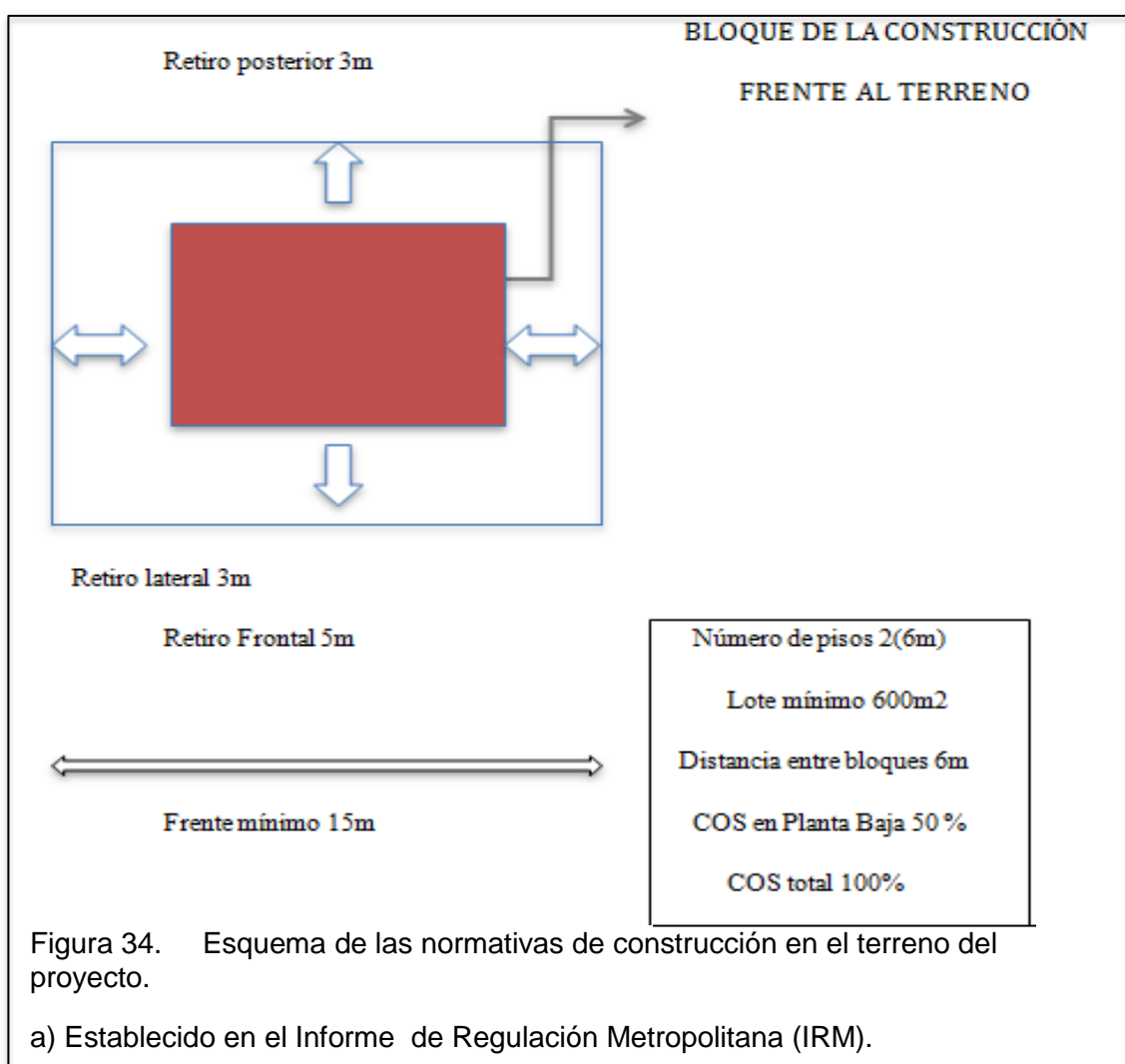
El marco edilicio estudia el documento del Plan de Uso y Ocupación del Suelo del DMQ o Distrito Metropolitano de Quito (PUOS), el documento de Legislación y Normativas para la Gestión del Suelo en el DMQ (2005) y la Ordenanza número 172 de la Reforma del Código Municipal para el DMQ;

FACTIBILIDAD DEL USO DEL SUELO:

El establecimiento actual Ashram #7 de la Gran Fraternidad Universal se ubica en la calle Padre Rumi Oe3-11, entre c. Ecuatorial y c. Momaspungo, sobre la Parroquia de San Antonio de Pichincha, al Noroccidente de la ciudad de Quito, en las afueras del distrito metropolitano. Esta ubicación está clasificada como suelo urbano (SU) y establece los siguientes parámetros:

Su asignación de la ocupación de suelo y edificabilidad de acuerdo al informe de regulación metropolitana (IRM) es:

A1 (A602-50): quiere decir que es una edificación de tipo Aislada lo cual se comprende de la siguiente manera:



El uso de suelo se lo clasifica como zona R1 es decir Residencial de Baja densidad (viviendas con otros usos de barrio). El suelo tiene carácter de ser urbano y ambicionando a urbanizarse, por ende el terreno no carece de ningún servicio básico (agua, luz, teléfono), sin embargo existe la ausencia de instalaciones de tuberías en los bloques más aislados.

Para la elaboración de las ciudades se debe hacer un estudio previo mediante el cual se determina parámetros u ordenanzas que permiten efectuar la planificación urbana, en Quito esto se define por medio de la zonificación del suelo que establece las funciones que debe cumplir cada sector, lo que se permite y no se permite efectuar en cada área de la ciudad. Al estar ubicado el establecimiento en una zona de uso principal R1, esto quiere decir que es un área destinada a la vivienda y a otros usos del barrio (tiendas, parques, Iglesias), está zonificación define un determinado número de establecimientos que no son compatibles con esta zona. El establecimiento abarca varias codificaciones de funcionalidad de acuerdo a la clasificación de usos de suelo mencionados en el documento de Legislación y Normativas para la Gestión del Suelo en el Distrito Metropolitano de Quito establecido por el Municipio de la ciudad, se observa los siguientes parámetros que se relacionan con el funcionamiento directo del proyecto:

Tabla 3. Codificaciones de las funciones que abarca el proyecto.

CODIFICACIONES DE LAS FUNCIONES QUE ABARCA EL PROYECTO		
ERS:	Religioso -Sectorial	Templos he Iglesias
ERM:	Religioso- Ciudad y monasterios.	Catedral, conventos
EBS:	Bienestar Social- Sectorial	Centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas, asistencia social.
EEZ:	Educación - Zonal	Centros artesanales Y ocupacionales, escuelas y talleres, centros de investigación y experimentación.
CB1	Comercio barrial Básico	Panaderías, cafeterías, bazares.

De acuerdo a las condiciones de compatibilidad de las áreas zonales, la ubicación del proyecto prohíbe la implantación de monasterios (ERM) y centros de investigación y experimentación (EEZ), frente a este impedimento externo la propuesta presenta la necesidad de reivindicar la funcionalidad del espacio actual estableciendo como un establecimiento de Bienestar Social ya que dota de servicios sin fines lucro con clases, cursos y talleres al público con precios muy bajos o de intercambio por trabajo o productos alimenticios. Otro aspecto que debe resaltar en la nueva propuesta son los espacios de comercio básico es decir el bazar que el proyecto pretende introducir; esto responde a necesidades del entorno, justifica la presencia de este gran establecimiento en la zona.

Por medio de un enfoque específico de la funcionalidad de este establecimiento que originalmente ofrece múltiples servicios, la propuesta va a resaltar los servicios de:

Bienestar social (clases, talleres, cursos, comedores gratuitos al público en general)

Comercio Barrial Básico (bazar de productos producidos dentro del establecimiento como es: pan, yogurt, vegetales del huerto)

Con el objetivo de servir de soporte a esta ubicación zonal y justificar ante el estado la funcionalidad de este establecimiento ahí.

PARAMETROS ARQUITECTÓNICOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Ya que se ha establecido al proyecto como un establecimiento dedicado al bienestar social, el Ashram #7 ofrece un espacio dedicado al alojamiento y/o residencia sin finalidad de lucro en la práctica de una vida en comunidad. Siendo el alojamiento y/o residencia la actividad de eje funcional, existen otras actividades aledañas como son: comercio, culto y educación. Al establecer distintas funcionalidades el proyecto arquitectónico se verá fragmentado por áreas espaciales de acuerdo a su respectiva actividad, las cuales son: residencia y/o alojamiento, comercio, culto y educacional.

A continuación se encuentra un análisis de cada actividad con sus requerimientos espaciales y funcionales de acuerdo a la Ordenanza Municipal 172 DEL Régimen Administrativo del Suelo en el Distrito metropolitano de Quito.

EDIFICACIONES DE USO RESIDENCIAL Y/O ALOJAMIENTO

Los espacios destinados a la residencia y/o alojamiento corresponden en el proyecto a las áreas de descanso como son dormitorios de moradores y gurú en caso de residencia y dormitorios de visitantes en caso de alojamiento, en ambas funciones se debe dotar también de área de cocina y comedor, el área del comedor debe ocupar 1.10 metros cuadrados por cada habitación de todo el establecimiento, la cocina debe ocupar un área de al menos el sesenta por ciento de la medida del comedor. La cocina deberá poseer obligatoriamente una cámara frigorífica o un refrigerador de medidas amplias, un fregadero y además despensa, y de acuerdo a las normativas contra incendios sus envolventes (piso, paredes, techo) deberá ser diseñado con material resistente al fuego (Artículo edificaciones de alojamiento, edificaciones para residencia y normas de protección contra incendios de la Ordenanza 172, 2012).

Para todo espacio residencial al igual que de alojamiento se debe dotar de un área para el lavado y secado, este espacio puede ser al aire libre o al interior pero deberá medir mínimo nueve metros cuadrados y máximo cuarenta y cinco, consistirá en la piedra para lavar, lavadora, secadora y/o tendedero de acuerdo a lo establecido en el artículo de edificaciones para residencia de la Ordenanza 172. De acuerdo a normativas de protección contra incendios de la misma ordenanza, al estar este espacio al exterior y techado es un área apta para colocar sistemas de calentamiento de agua a gas (calefón), ya que el calefón se lo debe ubicar en espacios con ventilación y estar protegido de condiciones ambientales (viento, lluvia).

Los espacios en los que se realiza actividades en las que se permanece un periodo sustancioso de tiempo, como son en el proyecto: comedor, dormitorios, y el templo deberá disponer al alcance baterías sanitarias, el cual se

comprende como un espacio que dote al menos de un lavamanos, un inodoro y de acuerdo a su ubicación ducha (dormitorios), sus envolventes (piso, paredes y techo) deben ser obligatoriamente diseñados con material de fácil limpieza. (Artículo edificaciones para alojamiento de la ordenanza 172, 2012).

En las baterías sanitarias en o cercanas a dormitorios se recomienda ubicarlas independientes en cada habitación pero si eso no es factible la ubicación de la o las baterías sanitarias deberán estar al alcance de toda área de descanso en todo la planta, por lo cual su uso será compartido. En el caso de las baterías sanitarias de uso compartido se recomienda la aplicación de cada batería sanitaria con uso independiente para poder aprovechar el espacio con su uso con más de un usuario a la vez. (Artículo edificaciones residenciales de la Ordenanza 172, 2012).

El establecimiento Ashram colaborando a la práctica de normas internas de la institución refiriéndonos al celibato, debe establecer en todos los espacios área de baterías sanitarias independiente hombre de mujeres, además de acuerdo a lo establecido en el artículo Edificaciones para el Alojamiento de la Ordenanza 172 es obligatorio aplicar esta orden en espacios de uso común como son salones, comedores y en el proyecto el área del templo y se debe dotar de al menos un juego de baterías sanitarias (lavamanos, ducha, inodoro) apto para el uso de personas con capacidades limitadas.

Por dotar de características funcionales de alojamiento de personas de manera residencial o temporal, el establecimiento debe dotar de un espacio administrativo denominado recepción este debe contar con línea telefónica de uso público. Además el establecimiento, debe disponer de un contenedor de basura de dos metros cuadrados con un lado mínimo de un metro y 0,02 metros cúbicos por habitación. (Artículo edificaciones para el alojamiento de la Ordenanza 172, 2012).

Por otro lado los dormitorios de acuerdo a las medidas optimas en espacios para alojamiento deberá dotar de camas de plaza y media con circulación en todos sus lados de al menos ochenta centímetros, ropero de al menos un

metro cuadrado y un lado mínimo de sesenta centímetros y una altura piso-techo de 2.45 metros. Sin embargo, estas condiciones, referente a la circulación y el tamaño de la cama, el proyecto adopta únicamente en los dormitorios para uso de personas con capacidades limitadas, en defensa que es una institución sin finalidad de lucro cuyo objetivo es albergar la mayor cantidad de gente posible (establecimiento apto para recibir hasta treinta personas residiendo o alojándose ahí).

EDIFICACIONES DE CULTO

Con respecto al templo, de acuerdo al artículo de edificaciones de culto de la Ordenanza 172, debe dotar de un área de un metro cuadrado por dos personas y 2.50 metros cúbicos de aire por cada persona, con un altura de al menos tres metros en cualquiera de sus áreas.

EDIFICACIONES DE COMERCIO Y SERVICIO

Por otro lado el Bazar, al ser un espacio menor a cien metros cuadrados poner baterías sanitarias es opcional y si se la ubicaría está dotará únicamente de lavabo he inodoro. El área de las ventanas de este espacio comercial debe ser al menos de un ocho por ciento del área del local. (Artículo de Edificaciones de Comercio y Servicio de la Ordenanza 172, 2012).

EDIFICACIONES PARA USO EDUCACIONAL

Estos espacios se refiere en el proyecto como las áreas de aula de uso múltiple y aula de yoga, al denominarse aulas estas deben seguir unos determinados parámetros, en espacios interiores la altura piso techo deberá ser de tres metros, controlar el asoleamiento y tratar de ubicar sus ventanas en sentido norte y sur las cuales deben ocupar el cuarenta por ciento referente al área del lugar, la iluminación artificial en lo que son aulas para arte y dibujo, aula de uso múltiple, deben dotar de 450 lux. Para el aula de yoga por condiciones de la institución este debe tener un espacio amplio y en planicie para ser apto en la

práctica del yoga, sus condiciones climáticas a la intemperie son parte de su costumbre cotidiana de mantener fortaleza del cuerpo y la mente en soportar las condiciones ambientales. (Artículo Edificaciones para Educación de la Ordenanza 172, 2012)

El establecimiento aparte de todos estos espacios aporta con un área para la recreación la cual se denomina fogón en graderío o plaza central, está debe cumplir con una profundidad por cada nivele de asiendo de setenta centímetros, considerar el espacio para cada persona de sesenta centímetros y dotar de un adecuado drenaje en la parte inferior con pendiente de dos por ciento. Debe existir además gradas de ingreso con un ancho al menos del 1.20 metros. (Artículo Edificaciones para Recreación y Deportes de la Ordenanza 172, 2012)

NORMATIVAS PARA LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD

De acuerdo al artículo de normas de protección contra incendios establecido en la Ordenanza 172, señala que las vías de evacuación deben dotar de envolventes con materiales incombustibles, señalización fluorescente y luminarias de emergencia que duren al menos una hora y doten de 50 luxes. El recorrido máximo desde cualquier punto de las edificaciones a una vía de evacuación no puede ser mayor a veinticinco metros y la edificación más alejada no debe dotar de más de treinta metros al punto de acceso de vehículos de emergencia (se añadirá en el proyecto otra puerta de acceso vehicular abierta solo en caso de emergencia).

Las escaleras en el caso del proyecto forman parte de la vía de evacuación esta puede dotar de ventanas no menores a noventa centímetros cuadrados, el área de circulación contando con pasamanos no puede ser en ningún caso menor a 1.20 metros y su altura piso a techo en cualquier punto no puede ser menor a 2.10 metros, si dispone de puerta de acceso a ella debe abrirse en sentido de la circulación con un giro de noventa a ciento ochenta grados y que no disponga de uso de llaves desde el interior y el material de su elaboración debe ser incombustible.

Para la aplicación de claraboyas en el diseño estas no pueden ubicarse a menos de tres metros de una construcción adosada.

El equipo contra incendios que deberá contar en el manejo del diseño del proyecto de gabinete con extintor y manguera en un armario metálico, la distancia de un gabinete a otro no debe ser menor a 25 metros y no mayor a 50 metros. Si se coloca únicamente el extintor este debe estar a un metro cincuenta del piso y dotar de un espacio libre de al menos 25 centímetros desde la pared. A la salida de cada fachada frontal debe disponer al alcance de bocas de impulsión de noventa centímetros con tapa señalizador de uso exclusivo de bomberos.

Todos los espacios deberán dotar de dispensores automáticos si es de agua he incluso para el uso de los bomberos el establecimiento debe dotar de una reserva de agua de 75 litros por persona al día en cual el veinte por ciento corresponda a agua caliente o cinco litros por metro cuadrado construido con un mínimo de capacidad de 10000 litros.

Por conclusión, el establecimiento dotara de cocina, comedor, dormitorios para moradores, visitantes y personas con capacidades limitadas, bazar, templo, baños privados y compartidos con funciones independientes y separados por género, además de lavandería techada donde se ubique el calefón y posible equipo de lavado y secado eléctrico. En cuanto a condiciones de seguridad se aumentara una puerta de acceso vehículos de emergencia, se encontrara gabinetes y/o extintores contra incendios al menos una en cada bloque, la cocina y escaleras dotara de materiales resistentes al fuego. Las vías de evacuación contarán con luminarias de emergencia y señalización fluorescente y además todos los espacios interiores dotaran de sistemas dispensores de agua en caso de incendio (a excepción de la cocina).

2.5 Marco tecnológico

INTRODUCCIÓN

Ya que se establece una tendencia ecologista para el manejo de diseño, el marco tecnológico establece los sistemas que contribuyen a esta tendencia, ayudando al confort de los espacios (sistema aislamiento térmico y acústico), además de promover el reusó cotidiano de los recursos básicos (sistema de recolección de aguas pluviales y tratamiento de aguas grises).

SISTEMAS A APLICAR EN LA CONSTRUCCIÓN:

Aislante de cáñamo:

El aislante de cáñamo es un aislante térmico y acústico además de regulador de humedad. Su materia prima es el lino o el cannabis, el cultivo de estas es altamente beneficioso para el medio ambiente, ya que no necesita pesticidas ni herbicidas tiene la característica de ser una planta refractaria a las plagas, además son plantas de rápido crecimiento y no se encuentran en peligro de extinción. El cultivo de lino o cannabis sirve para enriquecer los suelos en que crece.

Para su fabricación se necesita un consumo mínimo de energía, consiste en la mezcla de los tallos con unos diversos productos que le dan un carácter ligero en forma de manta (esta mezcla varía de acuerdo a las condiciones climáticas y donde se va a aplicar fachadas, pisos, cubiertas no ventiladas, etc.). Se coloca con grapas y/o entre perfilarías de madera.

Su vida útil es de alrededor de 50 años, no es perjudicial para la salud y es 100% reciclable.

Su desventaja es que su valor es mayor a otros aislantes ecológicos, alrededor de los 5 a 6 dólares el metro cuadrado. Sin embargo su carácter de resistencia

a la humedad y su vida útil de aproximadamente 50 años justifica su aplicación si se hace en pocos espacios.



Figura 35. Aislante térmico y acústico de cáñamo.

Tomado de (EcoHabitat, s.f.)

Reúso de aguas grises:

Sistema grande: El agua gris para ser tratada y reusada pasa por dos procesos: el primero de ellos se establece en una trampa de grasas compuesta a base de ladrillo y cemento donde ingresa el agua con sus tenso activos (jabón, aceite, manteca, etc.) estos al estar en reposo suben a la superficie dando paso por la parte inferior al agua más limpia, esta agua ya sin tenso activos se transporta a un tanque de filtrado, como su nombre indica pasa por distintos filtros en la siguiente secuencia: carbón activo, arena, zeolitas, piedra de río, filtro de tela plástico y reciclado con hoyos, al pasar por todos estos filtros el agua gris será casi potable siendo capaz de ser usada en lavamanos, duchas y fregaderos.

Recolección de aguas pluviales:

Para el sistema de tratamiento de aguas pluviales se debe recolectar todas estas de los 10000m² de todo el terreno, para ello se aplica alcantarillado en el interior de los canales de las cubiertas inclinadas que se vierten a un canalón el cual dispone de rejillas lo que impide el paso de hojas y objetos grandes.

1- Filtro:

Elimina partículas de gran tamaño antes de ser vertida en agua en el aljibe (tanque). Este debe estar conectado a la red de desagüe (como se observa en la imagen) y disponer de una tapa para realizar limpiezas de control periódicamente.

2-Depósito para almacenar el agua filtrada (aljibe)

Los de mayor tamaño siempre se realizan de hormigón o de varios tamaños, los cuales son modelos compactos. Se recomienda que se coloque debajo de la tierra para evitar el crecimiento de algas y bacterias. Estos depósitos deben poseer sensores del nivel del agua, sistema de aspiración flotante (recoge el agua 15cm bajando su nivel), deflector del agua de entrada (controla ingreso del agua) y el *sifón del rebosadero anti-roedores*.

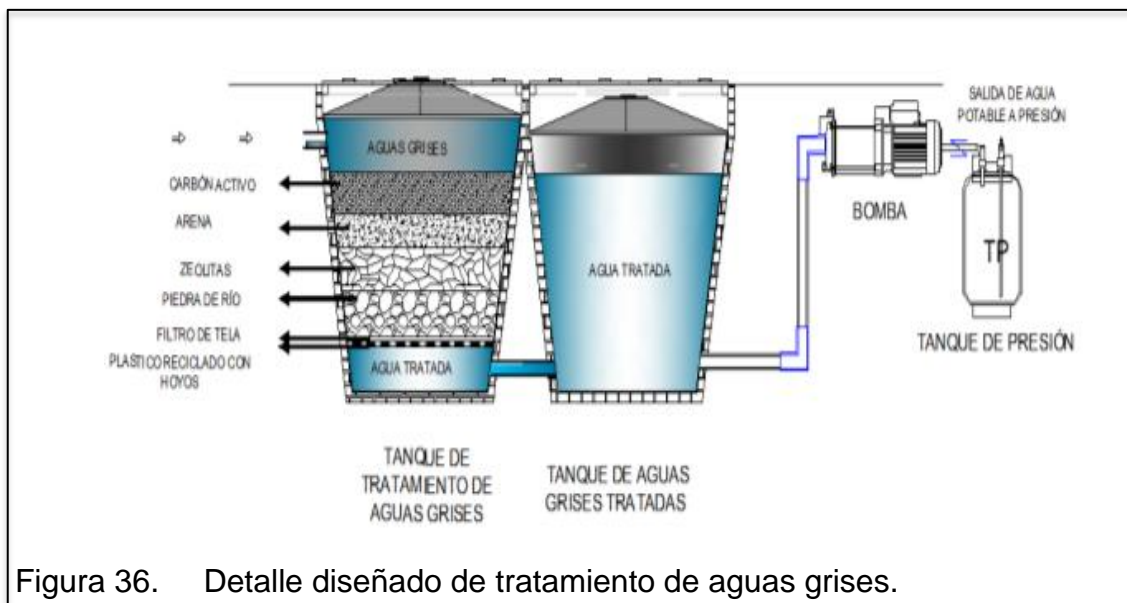


Figura 36. Detalle diseñado de tratamiento de aguas grises.

2- Bomba de impulsión:

Bomba generadora de presión para enviar el agua hacia toda la vivienda.

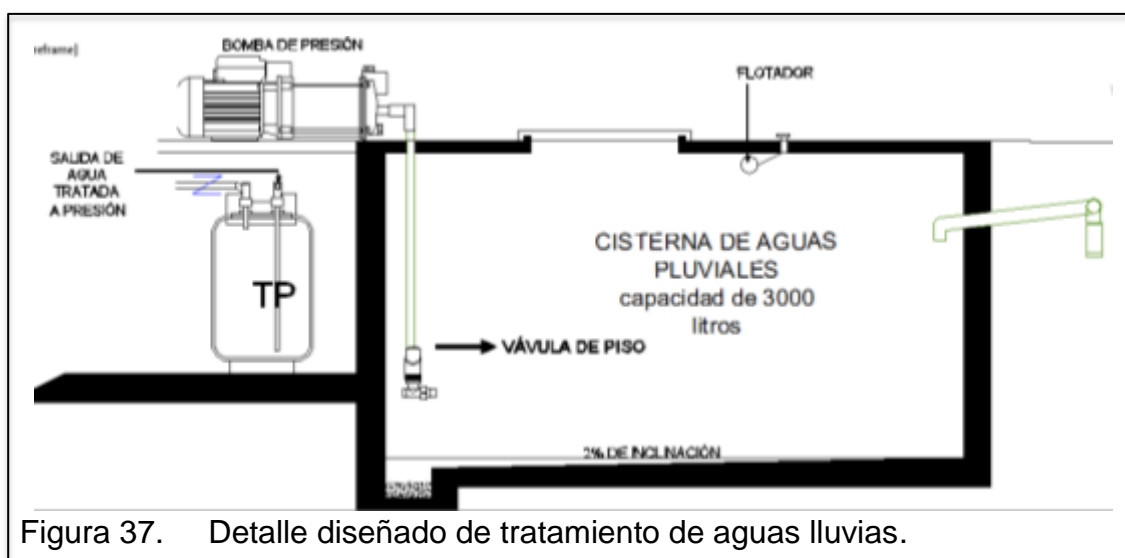


Figura 37. Detalle diseñado de tratamiento de aguas lluvias.

3- Sistema de gestión y control:

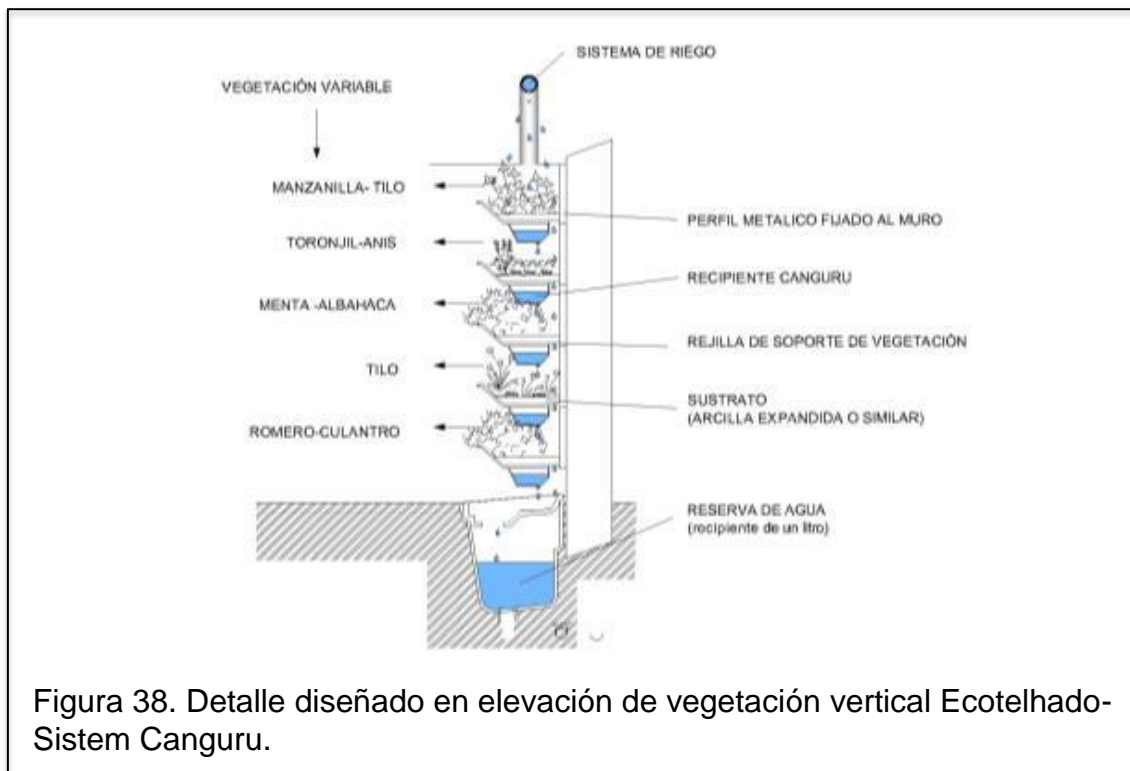
Este sistema al ser de reciclaje debe tener la capacidad de drenar las aguas pluviales sobrantes. Esto quiere decir que se tiene dos tipos de agua las fluviales y las de la red, estas deben conmutar cuando se vea necesario por medio de este sistema de gestión y control. Los canales de las cubiertas pueden ser hechos de bambú.

Sistema de vegetación vertical Ecotelhado –Sistema Canguru

Este sistema de vegetación vertical se establece para aplicarlo en espacios interiores o exteriores, es fácil y económico de instalar debido a que sus materiales de elaboración son totalmente reciclados. Este sistema es de gran versatilidad y puede cultivar plantas tanto ornamentales o de consumo humano.

El sistema consiste en empotrar conjuntamente con un aislante (perfil metálico) a la pared varios recipientes denominados canguru, este recipiente consiste en cualquier envase que dote de las siguientes medidas: cuarenta y cinco centímetros de ancho, 10 centímetros de profundidad y diez centímetros de alto. El recipiente canguru sostendrá la planta, la arcilla o tierra, una rejilla que permite el paso del agua sobrante y en su profundidad un orificio que permita el paso del agua para esta ser recolectada en un recipiente de un litro colocado a nivel del suelo para poder sacar y reusar el agua. Este sistema al establecer en un muro se debe repetir cada ochenta centímetros.

El sistema de riego se elabora por medio de una tubería en la parte superior del muro, la tubería tendrá que conectarse a una cisterna o tubería de repartición a la edificación, en el caso del proyecto será a la cisterna de aguas lluvias. Al pasar el agua por la tubería en la parte superior del sistema esta será vertida por medio de orificios localizados cada ochenta centímetros en el trayecto del muro



2.5.3. Conclusión

Con el fin de responder a debilidades tales como condiciones climáticas ventosas que mantienen frío algunos ambientes, y para dotar de recursos de agua potable donde no se ha alcanzado disminuir costos de mantenimiento mensual, el proyecto plantea que para el área del templo que es un espacio elaborado de piedra y piso de granito que mantienen en su interior un ambiente muy frío y de poco confort para la práctica de la meditación, se realice un sistema de aislamiento térmico en el piso, de característica envolvente en la que el ser humano se mantenga en contacto todo el tiempo y que será a base de cáñamo (lino) un material de poco impacto ambiental con una alta durabilidad, lo que justifica su inversión en este lugar donde la mayor problemática son las condiciones climáticas de confort. Por otro lado, para dotar de servicios básicos a todo el establecimiento, el proyecto propone aprovechar el agua no solo para uso del usuario sino para el mantenimiento del jardín; para ello se promueve la utilización de aguas pluviales recolectándolas por medio de alcantarillados y canales en cubiertas, almacenándolas y

tratándolas para que sean redistribuidas a diferentes puntos de agua en el establecimiento.

Otro modo de aprovechamiento del agua que introduce el proyecto es el reciclaje de aguas grises como son de duchas, lavabos de todos los baños del establecimiento o por lo menos de aquellos que justifiquen su aplicación de tubería al estar no muy distantes y ser un espacio de gran actividad; para ello las aguas grises deben ser tratadas y redirigidas a los diferentes puntos de agua (llaves). Estos sistemas de aprovechamiento de agua serán subterráneos tanto sus tuberías como las cisternas que tratan el agua y al ser redistribuidas a los diferentes puntos: baños, inodoros, lavamanos, lavabo y grifo para el riego se observará la aplicación de varias llaves de acuerdo al agua que se disponga: potable, grises o pluviales.

Para aprovechar los grandes muros y dotar de productos de vegetación comestibles al ser humano que se encuentre cerca al área de cocina, el proyecto establece la implementación de sistema de vegetación vertical Ecotelhado –Sistema Canguru, de fácil instalación, económica y ecológica que además aprovecha para su riego la recolección de aguas pluviales.

2.6 Marco referencial

2.6.1 Introducción

Ya que se ha definido las actividades o servicios que va a dotar el establecimiento tales como: alojamiento, meditación, ejercicio, enseñanza, producción y comercio, el marco referencial muestra distintos proyectos arquitectónicos que reflejan estas actividades y por los cuales el proyecto toma como referencia distintos aspectos que se mencionarán en cada uno para introducir al proyecto y cómo hacerlo

2.6. 2 Espacio de lavandería

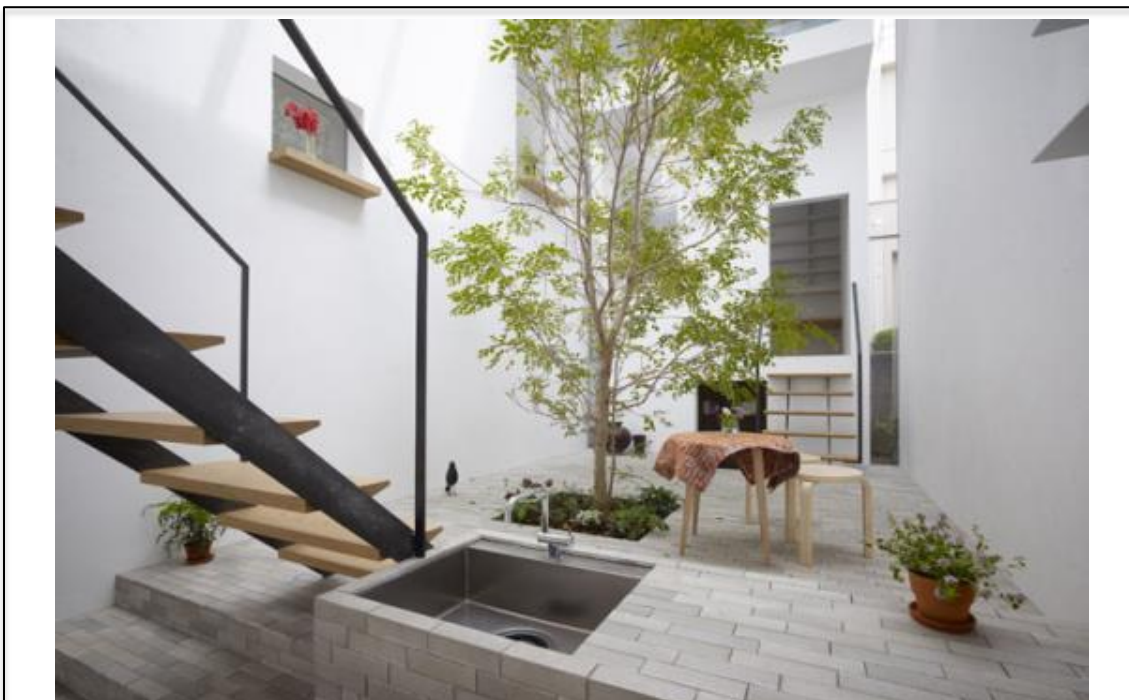


Figura 39. Apartamento del japonés Alice Ravera, en Tokio,
a) Realizado por estudio Mamm-diseño.

Tomado de (Jau+Japan architecture+urbanism, s.f.)

En todas las edificaciones, principalmente aquellas con grandes dimensiones de terreno, siempre se ven presentes espacios desolados o arrinconados que cotidianamente son aprovechados para actividades que no se quiera mostrar al público, sin embargo su función es de gran importancia y con alto tránsito, por ejemplo, vendría bien su aplicación como lavandería. En la ilustración #38 se observa una aplicación en el espacio de materiales como: baldosa gris alargada, detalles en madera clara, estructuras de metal oscuro y la introducción de vegetación, además una ubicación de mobiliario contada lo que aporta a mantener una fluidez en el espacio

El proyecto pretende adoptar características con este referente: la baldosa gris pálida que aprovechando material del sector se aplicara la piedra que dota de similares características como su forma alargada y provee de una mayor amplitud a estos espacios; la aplicación de vegetación que se maneja de

manera vertical conjugada con los colores blancos de las paredes que lo rodeen a este lugar; los detalles de madera clara se observa en la aplicación de pérgolas y la estructura propia de los bloques vecinos a esta área al aire libre.

2.6.3 Aula de Yoga

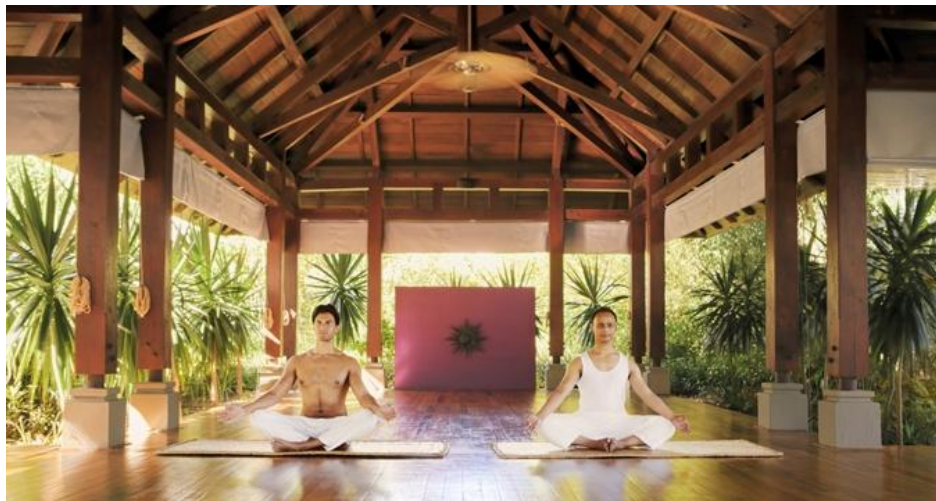


Figura 40. Grand Hotel Heiligendamm en la costa alemana del Mar Báltico.

Tomado de (Leading Hotel, s.f.)



Figura 41. Aula de Yoga de Shinanada Ashram en Paradise Island, Bahamas

Tomado de (Zen Moraes, s.f.)

Con respecto a los espacios característicos de este proyecto, encontramos las aulas de yoga. Estos lugares en varias ocasiones se los ha presenciado

techados o a la intemperie, los referentes presenciados en las fotografías representan un ejemplo de cada uno, se observa la discrepancia de acuerdo a la solvencia económica. Si se toma en cuenta que el proyecto se financia con apoyo económico voluntario, considerar una obra nueva en un espacio que está dotado de grandes dimensiones no es factible. El proyecto rescata algunas características de la primera imagen como la aplicación de vegetación alta alrededor del aula, que junto con paredes de tierra que se establecen solas al cavar al desnivel natural del suelo, conforman una barrera de protección contra los fuertes vientos característicos de la zona.

2.6.4 Comedor



Figura 42. Restaurante Cover Garden de Casa Decor Barcelona, 2011,.
a) Elaborado por Pia Capdevila, Cecilia Pozzi, Inés Rollan, Andrea Gelabert y la colaboración de Hisbalt Mosaico.

Tomado de (Identity Mosaic, s.f.)

El restaurante de Convent Garden en Barcelona forma parte de los proyectos resaltados que se han exhibido en Casadecor el 2011, este espacio resalta principalmente por la aplicación de un mosaico de vidrio elaborado por Hisbalt Mosaico, entre otras aspectos interesantes de diseño se observa la

introducción de naturaleza con árboles y masetas, logra en un espacio sin ventanas generar un ambiente exterior. Tomando en cuenta que en la parte central, la cual se divide de los lados laterales con un cambio de piso y cielo raso muy notable, no posee vegetación sino que es un manejo de juego de percepción visual en el que se logra sensaciones de exterior e interior en un solo espacio cerrado.

El proyecto quiere adoptar algunas de estas características de Covent Garden Restaurant para adoptarlos en el área de comedor, para ello introducirá en el espacio vegetación en forma de masetas con enredaderas que vayan de la planta superior a la inferior o jarrones colgantes con plantas de producto comestible (orégano, menta, tilo, etc.). Ya que el área del proyecto permite dotar de ventanas, se abrirán grandes ventanales por donde se pueda observar todo el jardín exterior del establecimiento. Aportando a las tendencias del ecologismo, se aplicará el juego de pisos del referente mencionado con el material de bambú en dos acabados diferentes, ya que se tiene por objetivo no dividir el espacio, sino mantener sutil continuidad con los ejes exteriores, aspecto que se va a dar a notar gracias a los grandes ventanales.

2.6.5. Baño



Figura 43. Baño principal de la Casa Decor Barcelona, 2011.

a) Elaborado por el arquitecto Ramón Soler (neonaturaleza).

Tomado de (Decorar interiores, s.f.)

La presencia de la naturaleza en el espacio más recóndito junto a la búsqueda de la mayor de las simplezas, será el guía del diseño del proyecto. Un ejemplo de lo que se pretende lograr se vislumbra en este referente que es parte de un baño del restaurant Covent Garden, Barcelona; en este espacio podemos observar la aplicación de una pared posterior en mosaico con pedazos de metal conjugado con un color verde agrisado que dota de un ambiente natural a este espacio, los jarrones complementan con los ojos que introducen la naturaleza a un lugar totalmente cerrado. El baño al ser comunal conforma en un ashram el espacio donde los yoguis se preparan para realizar su disciplina y por ello toman duchazos en agua fría, se visten de pantaloneta y camiseta. El manejo de la simpleza, el orden, la sensación de naturalidad en los colores y texturas de este referente son los factores a aplicar por parte del proyecto en

un espacio con mayores funciones: vestidor, duchas, inodoros privados, lavabo y repisas.

2.6.6 Área de Fogón



Figura 44. Sala de estar del loft del arquitecto Alessandro Capellano.

a) Elaborado en una antigua carpintería de Florencia-Italia.

Tomado de (Estilo Deco, s.f.)

El arquitecto capellano establece en una antigua carpintería un *loft* con este espacio acogedor de sala de estar y aplicando un fogón, carácter que pretende formar parte del proyecto en el área de recreación ya que a través del fuego se consigue la calefacción. El referente aplica materiales como la madera en las cajas recicladas y un fogón a base de piedra y recubiertas de mármol, y piso de gres blanquecino, todos estos materiales son elementos naturales cuya producción no contamina al medio ambiente. El proyecto adopta la idea de fogón empotrado y la aplicación de gres en el piso, pero lo maneja en un espacio a la intemperie rodeado de los diferentes bloques de construcción.

2.6.7. Dormitorio



Figura 45. Un dormitorio del loft del arquitecto Alessandro Capellano.
a) Elaborado en una antigua carpintería de Florencia-Italia.

Tomado de (Estilo Deco, s.f.)

El proyecto arquitectónico del Arquitecto Capellano constituyó alrededor de trescientas cajas de madera utilizadas en distintos espacios, la aplicación de estas se realiza en la fabricación de mesas, veladores, escritorios, camas, sillas y repisas, donde todas las cajas son tratadas (lijadas y lacadas) y por ello mantienen un mismo acabado y color. Esto juega conjuntamente con el suelo de madera o bambú en el caso del proyecto y logran un ambiente de natural y de armonía. Se adopta este referente ya que indica otra forma de aprovechar los recursos de reciclaje y obtener un espacio acogedor, el proyecto establece adoptar esta técnica en la fabricación de closets y repisas distribuidos por el establecimiento en dormitorios, salas de uso múltiple y cocina.

2.6.9. Sala de uso múltiple



Figura 46. Ideas de Laura Núñez para decorar, reciclar y almacenar objetos.

Tomado de (Laura Núñez, 2011)

La diseñadora Laura Núñez muestra en la ilustración diferentes formas de aprovechamiento de cajas de madera usadas cotidianamente para el almacenamiento de productos comestibles tales como frutas, vegetales, granos, etc. Como se observa en la ilustración, estas cajas son utilizadas como sillas, mesas, repisas, huertos, masetas y cajones. El proyecto pretende aprovechar estos elementos para usarlos como materia prima en la elaboración de los mobiliarios para el aula de uso múltiple con el propósito de crear objetos que sean fáciles de movilizar y que transformen el lugar.

2.6.10 Bazar



Figura 47. Espacio cultural de Brand x en el centro comercial "Central" de la ciudad de Sydney, Australia.

Tomado de (Estudio Loopcreative, s.f.)

Brand X es una organización que se dedica a las artes proveyendo espacios de trabajo, galerías, tiendas recreativas, salas de ensayos para espectáculos y un espacio para eventos. Mantiene la idea de hacer un espacio de continua transformación pero disponen de un presupuesto limitado, es por ello que deciden aplicar al diseño palets reciclados por ser económicos y adaptables.

Ya que el proyecto de Ashram #7 posee similares características en lo que se refiere al presupuesto limitado y también tiene como objetivo impulsar el comercio para la venta de productos comestibles y artísticos; de referente mencionado se rescatan varios aspectos óptimos de implementación al diseño como es el uso de las palets recicladas como material ecológico los mismo que se pretende usar aprovechando la madera y formar un nuevo mobiliario de como closets.

2.6.11. Área de meditación



Figura 48. Área de meditación del Hotel Amalurra Bilbao, España.

Tomado de (Hotel Amalurra, s.f.)

Amalurra es un pequeño hotel situado en una finca en el municipio de Artzentales (España), que está dotado de grandes dimensiones de terreno, muy semejante a lo que ocurre con el Ashram #7. Amalurra ofrece al público espacios de relajación, meditación, interacción, trabajo, juego ocio, descanso y salud, además de ser una organización participe de actividades de reforestación y de principios de fomentación del trabajo grupal que logra grandes objetivos. (Fundación phi, s.f.)

Dicho referente posee similares características con el proyecto, no solo en el aspecto espacial sino también como es su institución; frente a estas similitudes se ha tomado el área de meditación del Hotel Amalarru como referente para el diseño del templo, área de vital importancia de la institución Ashram#7 G.FU. En la fotografía del espacio de meditación del hotel Amalarru se puede observar envolventes horizontales y un piso liso de tiras de madera, lo que dota de una sensación de confort y calidez. El proyecto toma en cuenta la importancia de establecer una superficie lisa y de dotar de calidez al espacio, para ello propone implementar vinilo que es un material parecido al vinil pero

de carácter ecológico, además de incorporar a nivel subterráneo un sistema térmico a base de cáñamo explicado en el marco tecnológico, pag. 55. A nivel de cielo raso se observa orificios por los cuales ingresan rayos de sol que conjugados con el color blanco, crean un ambiente de sensación pulcra y divina. Para responder a problemas de climatización y generar esta introducción de claridad en el proyecto, se establecen claraboyas en cubierta por donde se permite el ingreso de luz al interior de manera indirecta pues se juega con un cielo raso colgante de gypsum color blanco, color semejante a las paredes promoviendo la pulcritud.

2.6.12 Conclusión:

Se presentaron distintos referentes que mantienen una inclinación ecologista, una de las principales directrices del proyecto, para ello se establece lo siguiente:

En el templo, eje de mayor importancia del proyecto, mantendrá un diseño distinto de los otros bloques, juega con una teatralidad de ingreso de luz divina aplicando claraboyas y paredes altas y blancas, además de manejar piso liso de vinilo de varias tonalidades que dota de aislante térmico de cáñamo.

El manejo de los demás espacios interiores se dará con un juego de piso de bambú en dos tonalidades distintas (carbonizado y natural), juego que permite la unificación con los ejes exteriores.

El manejo de mobiliario con material reciclado será con palets y cajas de madera de productos comestibles ya desechados con los cuales se realizara mesas, sillas, repisas, marcos de ventanas y puertas (material de fácil instalación y movilidad). Además, se introducirá un entorno natural a través de masetas, enredaderas y vistas al exterior con ventanales.

Para las fachadas de los bloques se manejará el color blanco conjugado con el café de la madera de las estructuras y en el muro posterior del terreno se implementara una manta verde de vegetación vertical la cual será visible desde cualquier punto del establecimiento.

CAPITULO III

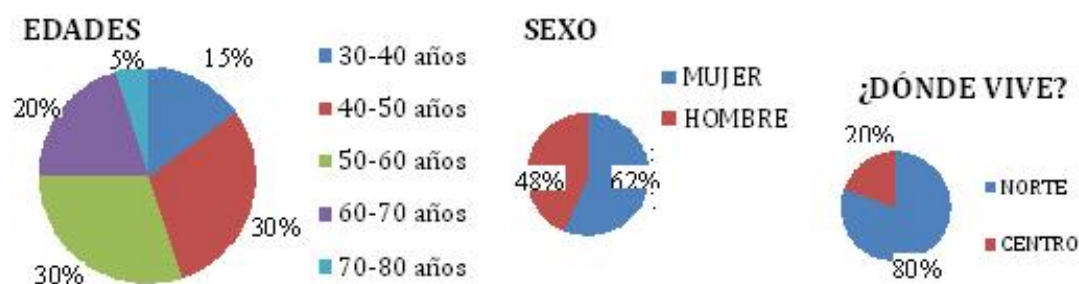
3. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1. Planteamiento de las hipótesis

- Encabezar la propuesta de diseño arquitectónico con sistemas de auto sustentabilidad y la introducción de material ecológico (aprovechamiento de los recursos o uso de material de escaso impacto ambiental) atrae el interés de los usuarios, ya que los yoguis buscan la vida en armonía con el entorno, para establecer coherencia entre la función y la arquitectura del proyecto.
- El desarrollo de la multifuncionalidad en los espacios genera un estímulo en los usuarios para la práctica cotidiana del trabajo (producción, comercio), ya que en el ser humano la multifuncionalidad promueve la creatividad e incentiva a olvidar la monotonía a través de factores arquitectónicos que establezcan un medio de viabilidad económica al establecimiento.
- El diseño global del establecimiento por medio del aprovechamiento del desnivel del terreno permite dar un carácter funcional a cada edificación: la altura establece niveles jerárquicos que establecen una distribución que resalta los espacios de mayor importancia.

3.2. Tabulaciones de Encuestas:

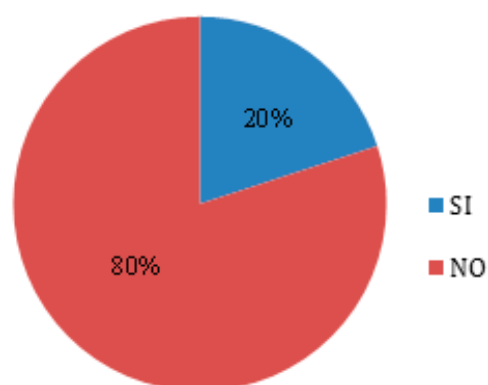
La tabulación corresponde a encuestas dirigidas a un grupo de 50 encuestados practicantes del yoga con rango de edad entre los 30 a los 80 años de los siguientes institutos de yoga “Agua Dulce centro de relajación” Cumbaya, “Instituto del desarrollo humano” del centro Norte de Quito.



Entre los encuestados se evidenció que dentro del target de practicantes de la disciplina yoga como actividad cotidiana dentro de la ciudad de Quito, existe una mayor tendencia de interés en los usuarios de sexo femenino, con edades que están entre los 40 y 60 años, y que habitan en el norte de la ciudad de Quito.

FUNCIONALIDAD: Las tabulaciones sustentan la hipótesis número uno, que establece a la aplicación de sistemas autosustentables como un medio favorable para responder problemáticas de coherencia entre el diseño y función, ya que se comprueba el interés y la aceptación por parte de los encuestados

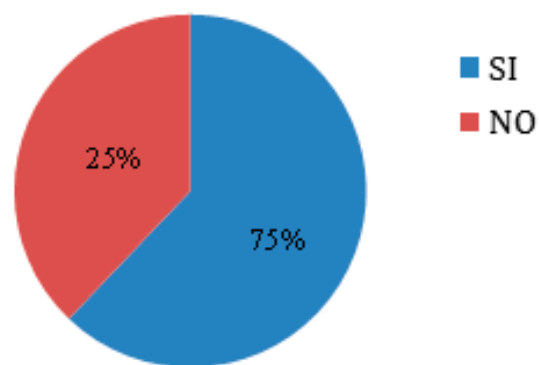
¿Ha conocido usted alguna vez una construcción autosustentable, es decir que aprovechen los recursos naturales para proveer de recurso básicos a la edificación?



Según la respuesta de los encuestados de las distintas áreas de Quito, la construcción autosustentable aún no es popularizada dentro de la población de la ciudad de Quito, en efecto se sustenta la introducción de estos métodos de

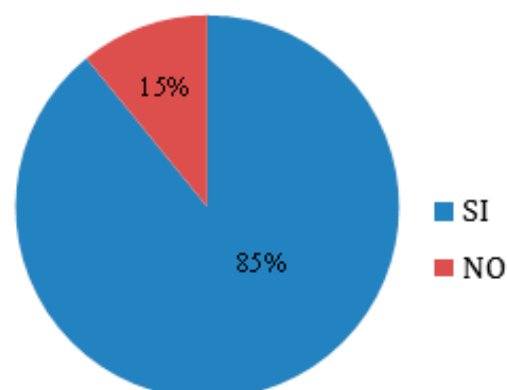
auto sustentabilidad a la propuesta, ya que al ser desconocidos estos en el área resulta un factor de innovación para introducirlos a una propuesta arquitectónica.

¿Considera usted importante la coherencia de un establecimiento entre diseño y función?, un ejemplo de contradicción es una clínica veterinaria diseñada con piel de animal.



La mayoría de los encuestados consideraron importante la relación coherente entre función y diseño, por lo cual el proyecto debe establecer un diseño que simpatice con la práctica de una vida sana manteniendo una percepción referente al yoga.

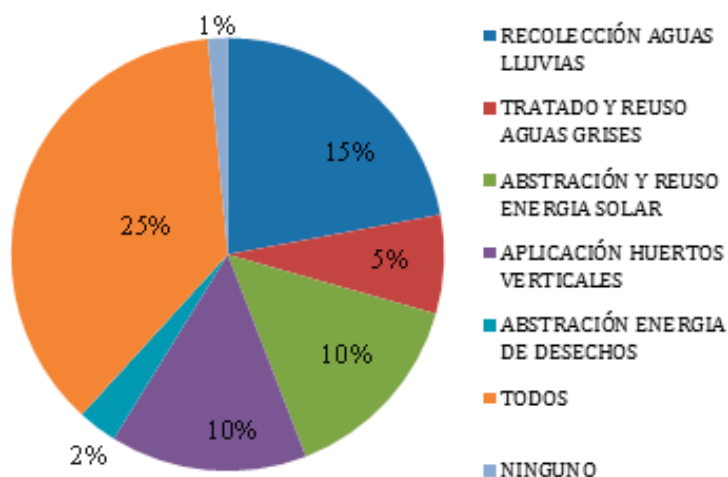
¿Viviría en un lugar autosustentable el cual establece los servicios básicos mediante el aprovechamiento de los recursos naturales?



Los encuestados practicantes del yoga consideran a los establecimientos autosustentables aptos para la vivienda, esto fortalece aspectos funcionales del

proyecto, ya que en perspectiva de los usuarios el alojamiento y la aplicación de sistemas autosustentables mantienen una afinidad.

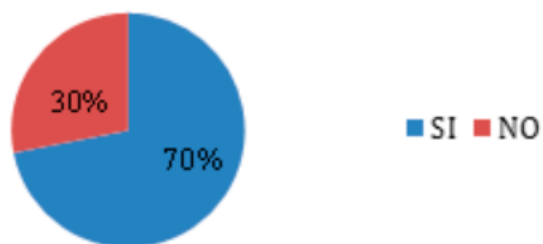
¿Cuál de los siguientes métodos para el aprovechamiento de los recursos naturales te gustaría se viera aplicado en tu lugar de vivienda?



Mediante la respuesta de los encuestados se determinan los sistemas autosustentables que tienen mayor acogida para ser usados en un establecimiento de alojamiento como es el proyecto Ashram #7, entre ellos encontramos el aprovechamiento de aguas lluvias, energía solar y aplicación de huertos verticales como los sistemas más acogidos por el usuario, sin embargo al ser “todos” el mayor porcentual, el proyecto adopta estos sistemas en distintas áreas tanto técnicas como estéticas.

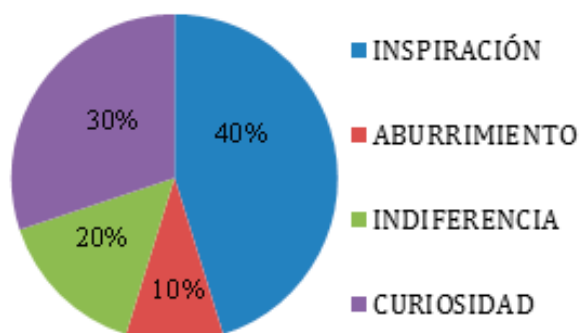
MULTIFUNCIONALIDAD: Las respuestas de las tabulaciones favorecen a la hipótesis planteada número dos, la cual propone el desarrollo de la multifuncionalidad espacial como medio impulsador y motivador de trabajo, ya que se observó aceptación por parte de los usuarios mediante percepciones inspiradoras de manera positivas al espacio

¿Has estado alguna vez en aulas de uso múltiple?



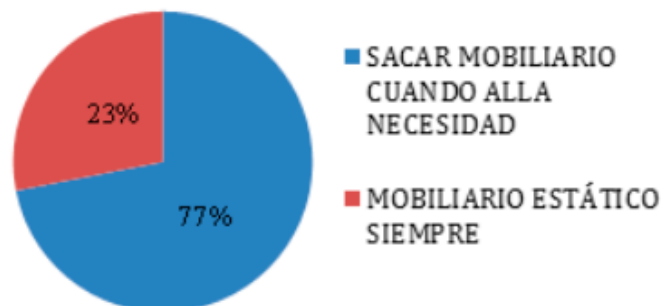
Se determina conocimiento por parte de los encuestados de haber estado presentes en un espacio multifuncional, lo que determina que este factor de introducción a la propuesta de multifuncionalidad en espacios no es una determinante de innovación.

Si tu respuesta es sí, ¿Qué sensación te da estar en estos espacios?:



Mediante la tabulación se comprueba la acogida que ha tenido el usuario frente a estos espacios de multifuncionalidad en otros proyectos, y estas han sido respuestas con percepciones positivas y motivadoras, lo que colabora a la hipótesis establecida donde la multifuncionalidad en los espacios es un factor incentivador para el trabajo.

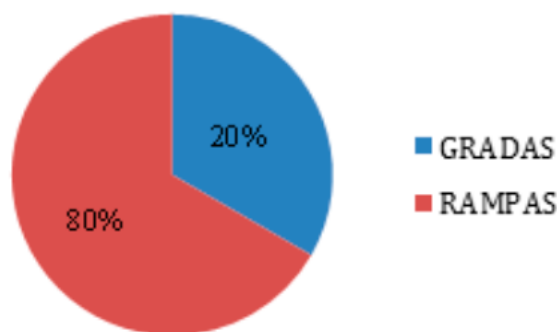
¿Qué preferirías en un espacio de medidas reducidas?



Se observa que el mayor porcentual de encuestados sostienen la idea del aprovechamiento del espacio en cuanto a la necesidad existente en ese momento, factor que comprueba la existencia de colaboración de los usuarios en el uso práctico de los espacios multifuncionales, método que se piensa aplicar en un aula y un bazar (producción para el comercio).

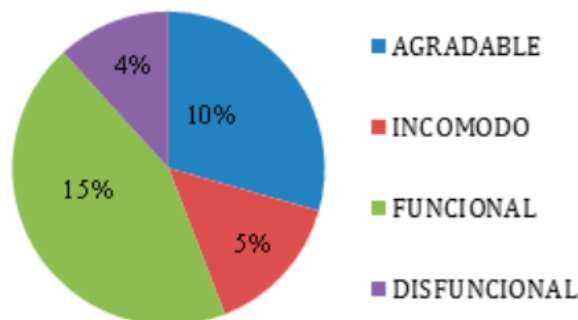
ESPACIOS EN DESNIVEL: Tabulaciones, sustentan hipótesis en aspectos de distribución con la aplicación espacios definidos por desniveles.

¿Si tuvieras que subir una cuesta que prefieres:



La tabulación comprueba la tendencia por el uso de rampas sin importar capacidad física del usuario, esto sustenta la respuesta al manejo espacial por desniveles en un terreno de carácter inclinado en el cual las tabulaciones establecen las áreas de circulación importantes se las aplique con la incorporación de rampas.

¿Consideras la aplicación de espacios en distintos niveles un método agradable, incómodo, funcional o disfuncional para separar ambientes?



El juego de desniveles, según la perspectiva del encuestado, no es considerado un método de incomodidad o disfuncionalidad para la división espacial, sino por el contrario funcional y atractivo apto para implementar en la propuesta.

RESUMEN DE ENTREVISTA A:

Ing. Edgar Pazmiño,

Primer morador del establecimiento Ashram N7 de la GFU.

Edgar Pazmiño fue un morador que se estableció en el ashram desde 1976 a 1981, fue el primero en establecerse en este espacio como morador (viviendo en el establecimiento), él cuenta que en ese entonces los servicios eran muy limitados tanto de agua como de luz posteriormente se fueron estableciendo el Templo y otras construcciones de lo que hoy es el Ashram # 7 de la Gran Fraternidad Universal. En un principio, únicamente existía una edificación de dos pisos. Durante la estancia de Edgar en el establecimiento él asistía a clases en la Universidad de la ESPE debido a su lejanía de transportación de un establecimiento al otro él decide abandonar el ashram.

Al preguntarle a Edgar ¿Qué problemas él evidencio que no facilitaban la realización de sus actividades? Él contestó que siempre han existido bajos recursos económicos para el morador al igual que fuentes alimenticias, sin considerar además que el área de la Mitad de Mundo si bien tiene un clima muy cálido seco también por las tarde es muy ventoso por lo cual se trató de sembrar pinos en los muros para controlar el ingreso de viento, dice Edgar.

Estos percances son una de las causas de la falta de motivación para que él como muchos otros no estén motivados por asistir al ashram.

Cuenta además, que anteriormente había funcionado en este establecimiento un centro de alfabetización donde las clases se dictaban los sábados y domingos. Sin embargo, José Gáfaró, el morador actual, es el único que realiza los rituales (Antanaje), meditación y prácticas de asnas (posiciones del cuerpo) diariamente, lo establecido en la distribución de actividades diarias para este establecimiento.

Actualmente Edgar comenta que no asiste con frecuencia al Ashram #7 de la G.F.U. ya que considera que no se han implementado nuevas actividades que motiven a asistir y su ubicación es muy lejana.

El aconseja implementar espacios como son:

Comedor restaurante (cobrado)

Piscina

Cancha de Básquet

Cancha de Fútbol

Parque para niños

Educación de esta filosofía de vida al público en general

Espacios para pensadores libres (se pueden establecer fogatas y cafés)

Bailes Terapéuticos

Música Ceremonial

Además señala que el establecimiento como tal tiene apertura a cualquier creencia religiosa o incluso a ateos, es por ello que señala que el Templo si bien es destinado a los rituales, se puede establecer en cualquier tipo de religión e incluso debates.

Frente a la entrevista con Edgar Pazmiño, se puede establecer que todos los espacios siempre deben seguir un enfoque de un camino espiritual, observar la versatilidad que busca establecer este espacio; sin embargo no se debe olvidar el objetivo de la estancia, es decir, existe una gran apertura a infinidad de actividades, mientras estas no se transformen en ruido sino más bien formen parte de la tranquilidad del espacio.

Aporte:

Los usuarios que asistirán al establecimiento serán en un inicio mujeres entre 30 a 50 años que habiten en los alrededores del norte de la ciudad de Quito, la funcionalidad del proyecto se basará en el alojamiento. Las tabulaciones comprueban la hipótesis que sostiene la afinidad de esta actividad con el uso o incorporación de sistemas autosustentables en el manejo técnico del proyecto. Por otro lado, en respuesta a factores de habitabilidad, las tabulaciones sustentan el planteamiento hipotético en el cual los lugares de uso múltiple despierta interés por el trabajo (producción y comercio) ya que el mayor porcentual respondió que lo ínsita a realizar una actividad de producción creativa.

En cuanto a la distribución de los espacios en el terreno, se comprueba la aceptación de un manejo espacial por medio de desniveles que delimiten las funciones de cada área en el terreno.

DIAGNÓSTICO

El presente proyecto al ser un espacio destinado a la vivienda, la práctica del yoga y el trabajo, necesita establecer los siguientes espacios:

Vivienda:

- -Dormitorios
- Moradores, visitantes y gurú se los debe ubicar en espacios independientes, distanciados uno del otro para distinguir su carácter dentro de la institución.
- El mobiliario básico que requiere un dormitorio consta de: cama, velador, y closet, debe estar ubicado próximo a baños con: inodoro, lavamanos, ducha y las dimensiones de al menos un cuarto de baño deben ser aptas para el uso de personas con discapacidad física.
- -Sala de estar:
- La sala de estar es un espacio que únicamente requiere mobiliario para sentarse sean bancas, sillas, taburetes, entre otras, si su ubicación se encuentra a la intemperie se recomienda por las condiciones climáticas del sector norte de Quito aplicar un fogón.
- -Cocina:
- Este espacio es un área de trabajo en cocción capaz de ser adaptada al espacio de clases de culinaria. Debe estar dotada de mobiliario para el almacenamiento de productos perecibles y no perecibles (refrigeradora y despensa), actividad de cocción (cocina), preparación (mesones) y limpieza (lavaplatos o fregadero). Su ubicación debe estar próxima a huertos (verticales u horizontales) y al comedor.
- -Comedor
- El área de comedor o área para degustar la comida preparada, debe contar de un mobiliario a base de bancas y mesas fáciles de redistribuir (livianos y de formas simples). Su ubicación debe estar próxima a la

cocina y los baños (para uso público y medidas aptas para el uso del discapacitado).

Práctica del yoga:

- -Templo con baño
- El templo es un espacio destinado a la meditación el cual requiere únicamente dos tipos de mobiliario: uno para el almacenamiento de estereras y objetos personales (repisas), y otro para el altar a la cruz de acuario (anclado al suelo). De acuerdo a normativas establecidas en los espacios de culto, el templo debe estar dotado de baños propios de la edificación, estos deben ser públicos y estar en condiciones óptimas para el uso del discapacitado. Se recomienda aplicar sistemas de aislamiento térmico en el piso para mejorar las condiciones de climatización en este ambiente cerrado y elaborado a base de piedra.
- -Aula de yoga
- Espacio a la intemperie que por medio de elementos naturales trata de proteger al usuario de las condiciones ambientales, en especial vientos. Debe dotar de una superficie lisa para facilitar la práctica de asanas (posturas del yoga) y un mobiliario de almacenamiento de estereras y objetos personales apto para resistir las condiciones climáticas.

Trabajo:

- -Aula de uso múltiple
- Espacio recreativo para la realización de productos que puedan ser colocados en venta. Por sus reducidas dimensiones, se recomienda que este espacio conste de un mobiliario apto para almacenar otros mobiliarios (se los abstraen al ser necesitados) y objetos de trabajo.
- -Huerto vertical y horizontal
- Espacio al aire libre para el cultivo de plantas medicinales y comestibles que se dan con frecuencia en la zona del norte de Quito.
- -Bazar

- Venta de productos elaborados en el aula de uso múltiple (manualidades), vegetales orgánicos extraídos del huerto y comida elaborada en clases culinarias. Este espacio debe tener baño independiente con inodoro y lavamanos, y una bodega para el almacenamiento de los productos. Su mobiliario consta de un counter, una silla y muebles para la exhibición (mesas, repisas).

RECOMENDACIONES:

- Para que se efectúe una actividad de comercio y la interacción entre el exterior y el interior se recomienda implementar un espacio de bazar con venta de productos elaborados en el ashram: pasteles, pan, artesanías, etc.
- En el bazar se recomienda aplicar un medio de visualización exterior al interior por medio de un ventanal, para que su arquitectura publicite que es un Ashram
- Para fomentar la agrupación o interacción humana se recomienda juntar dos necesidades, una más fuerte que la otra, como por ejemplo: interacción humana y calefacción por medio de la introducción de un espacio de graderío con fogón.
- Para evitar gastos en la realización de obra, se recomienda mantener el aula de yoga a la intemperie aplicando medios de protección contra las condiciones climáticas de su alrededor a través de plantas altas de bambú y muros de tierra que se logran por medio del aprovechamiento del desnivel del terreno.
- Para perspectivas educacionales se recomienda implementar aulas multifuncionales para la adaptabilidad a cualquier clase práctica, con mobiliario almacenable.
- Para la aplicación de mobiliario se recomienda aplicar únicamente lo de uso cotidiano, para ello aprovechar algunos mobiliarios existentes y aquellos que requieran de diseño exclusivo o a la medida fabricarlos a base de material reciclado como cajas de madera y botellas de vidrio.

- Para la división de los dormitorios se recomienda separarlos hombres de mujeres, además distinguir a moradores, visitantes y gurú en áreas diferentes.
- Para aprovechar el recurso del agua se recomienda aplicar sistema de tratamiento de aguas grises y recolección en pisos y tejado, y el tratamiento de aguas de lluvia; que posean distintos puntos de agua en los diferentes lavabos, ducha e inodoros.
- Ya que se encuentra en un área del mundo muy cercana al sol, se recomienda aprovechar esta energía por medio de la aplicación de luminarias solares en todo el jardín.
- Para aprovechar los recursos del sector se recomienda introducir pisos de piedra caliza que abunda en esta área geográfica.
- Los eucaliptos que se pretenden derrocar del terreno ya que secan la tierra se recomienda aprovechar su materia prima en la elaboración de puertas y perfiles de ventanas.
- Para resolver situaciones de confort climático en los espacios interiores se recomienda cambiar las cubiertas con teja aislante y de fácil manutención (tejar), además de aplicar claraboyas con vidrio doble para controlar el ruido del choque de la lluvia y permitir el ingreso de luz y calor; y en el caso particular del templo introducir en el piso un sistema de aislamiento térmico, el cual se recomienda sea a base de cáñamo o lino.
- El manejo de diseño conceptual se recomienda que sea la cruz de acuario que explique los conceptos y principios de la institución.
- En el manejo cromático es recomendable usar en todos los espacios colores neutros como blanco, negro, gris, café, beige que den limpieza y pureza al lugar, y conjugarlos con colores conceptuales regentes a los signos zodiacales o constelaciones adoptadas de la cruz de acuario.
- Se recomienda aprovechar al menos un gran muro de los que delimita el terreno para establecer vegetación vertical con productos comestibles (tilo, menta, manzanilla, orégano, etc.) por medio del sistema canguro.

- Para proveer al establecimiento de recursos alimenticios se recomienda establecer un área exterior de huerto con choclo, aguacate, chirimoya, habas, etc. Aprovechando la gran fertilidad de la tierra.
- Para el diseño de pisos se recomienda usar materiales ecológicos tales como: vinilo y bambú (carbonizado y natural) en interiores y gres, cerámica reciclada, piedra del sector, cemento Tx active en exteriores.
- Para adaptar el espacio que pueda recibir a personas con capacidades especiales se recomienda aplicar barandales de altura de noventa centímetros en los espacios exteriores, rampas de hasta un ocho por ciento, agarraderas para el uso de inodoros y duchas, corredores amplios de hasta un metro con veinte centímetros y dormitorios y baños aptos para la circulación de personas en silla de ruedas.
- Por condiciones de seguridad se debe implementar señalética escrita y gráfica, establecer puertas de emergencias en los lugares de agrupación de personas, luminarias que se enciendan en caso de emergencia, extintores distribuidos en los distintos bloques y al menos un cajetín de bomberos. Además, se debe establecer un mapa de plan de emergencia.

CONCLUSIONES:

- El proyecto manejará una propuesta en lo posible autosustentable ya que se introducirá: sistemas para el aprovechamiento de las aguas lluvias, uso de luminarias en jardines a base de energía solar, aplicación de huertos verticales y tratamiento más reciclaje de aguas grises.
- La distribución espacial externa carecerá de obra nueva por lo cual se definirá las áreas por medio de un juego de desniveles, que conforman paredes o fuentes de protección de las condiciones de la intemperie.
- Se preferirá la aplicación de materiales ecologistas en el manejo de textura y cromática de la propuesta, por medio del uso de materiales del entorno o de escaso impacto ambiental y el aprovechamiento de los

recursos del establecimiento como la madera de árboles que se los derrocan con el fin de mejorar la producción suelo.

- Se implementara nuevos espacios que sean multifuncionales y que incentiven la práctica de la producción y el comercio.
- Se mejorará las condiciones de seguridad con baños aptos para el discapacitado en las distintas áreas del establecimiento y corredores cuya preferencia destaque el uso de la rampa y evidencie pasamanos.

CAPÍTULO IV

4. MARCO EMPÍRICO

4.1 Introducción

El marco empírico corresponde al estudio de los factores exógenos del proyecto, es decir todo lo que se origina externo a él, a aquellos aspectos que no se pueden modificar. Por medio de este estudio se delimita el campo de trabajo, es decir, lo que se puede hacer, lo que se debe trabajar y lo que no se puede hacer. Para ello el presenta marco analiza: ubicación, formas de acceso, medio social (hitos), clima (temperatura, asoleamiento, lluvias, vientos), y estructura del establecimiento, concluyendo con esquemas tales como: grilla relacional, diagrama funcional, zonificación y plan masa.

4.2 Medio natural

4.2.1 Ubicación del proyecto

Ashram #7 de la Gran Fraternidad Universal está ubicado al Oeste de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, sobre la Calle Padre Rumi OE3-11, Entre c. Ecuatorial y C. Momanpungo.



Figura.49. Ubicacion del proyecto Ashram #7 de la G.F.U. en la parroquia de San Antoño de Pichincha.

Adaptado de (Google Maps, s.f.)

4.2.2 Accesos

Formas de acceso a San Antonio de Pichincha

El Valle de San Antonio de Pichincha se encuentra actualmente enlazado con la ciudad de Quito a través de la Autopista Manuel Córdova Galarza, que a su vez se conecta con las Avenidas Occidental (Antonio José de Sucre) y Panamericana Norte, arterias principales de contacto con la capital y el resto del país.



De Quito a la parroquia de San Antonio se toma el bus desde la parada del redondel de Miraflores, su trayecto es de una hora con quince minutos. Ubicación del sector San Antonio de Pichincha se encuentra dentro de los límites de la Ciudad de Quito a 13.5 Km. de Quito Distrito Metropolitano.

Formas de acceso al establecimiento



Figura 51. Formas de acceso al establecimiento Ashram #7 de la G.F.U.

4.3. Medio social

4.3.1. Introducción

El medio social establece por medio de estadísticas la condición actual de la parroquia San Antonio de Pichincha al noroccidente de la ciudad de Quito, tratando temas económicos, poblacionales e ideológicos de la condición de vida de los pobladores.

4.3.2. Economía

La parroquia San Antonio de Pichincha durante el transcurso de los años ha mantenido una serie de fuentes para el ingreso económico, actualmente en primera estancia se encuentra el turismo por los hitos importantes que se ubican en esta zona (Museo del Sol, valle en el cráter Pululahua, Catequilla, Mitad del Mundo), seguido de estas se encuentra la producción minera de pétreos para la industria de la construcción que abastece a Quito y sus alrededores, posteriormente y en poca escala se evidencia el cultivo agrícola de plantas autóctonas del sector como maíz, choclo y fréjol. Los trabajos de los pobladores de esta zona ocupan un 16,62 por ciento en actividades de comercio (al por mayor y menor), con un 18,11 por ciento trabajos de manufacturación y con el 8,13 por ciento realizan servicios de transporte y almacenamiento, según los datos de la junta parroquial Antonio en el documento Plan de Trabajo parroquial de San Antonio de Pichincha 2014-2019. Existe un 34,16 por ciento de la población que viven en condiciones de pobreza.

4.3.3. Población

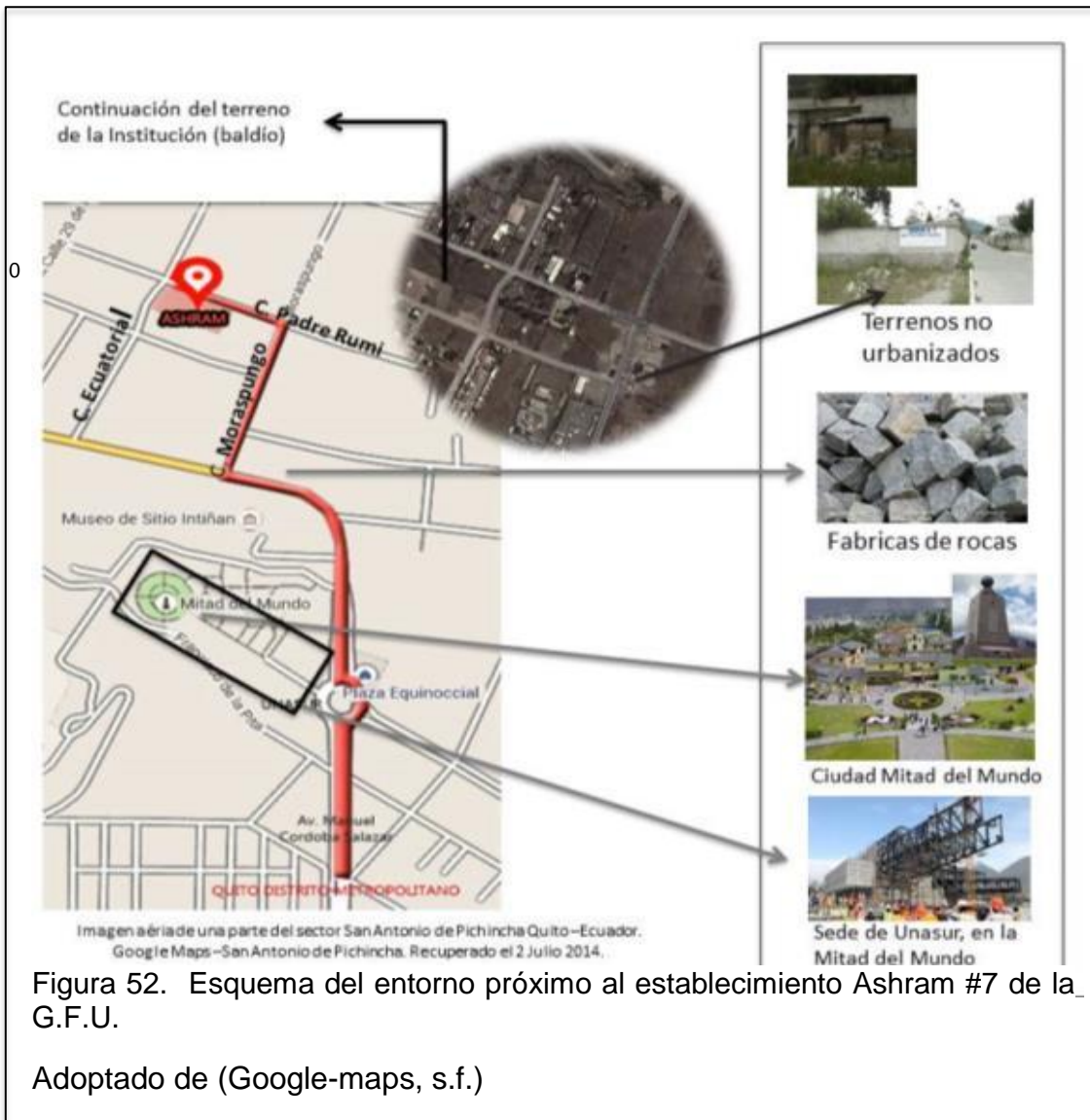
La población de la parroquia San Antonio de Pichincha, según el último censo del INEC en el año 2010, es de 32.357, de los cuales 16.445 son mujeres y con una población mayor en número de habitantes entre los 8 a los 12 años.

4.3.4 Ideología

La zona actualmente conocida como parroquia de San Antonio de Pichincha, lleva este nombre desde 1901 debido a la influencia católica. Si bien todas estas tierras al ser conquistadas por los españoles fueron introducidas determinantemente la práctica de la religión católica, en esta zona sin embargo es posterior incluso a la venida de los Incas, quienes se movilizaron desde Macchu Pichu a esta por ser conocida como el lugar sin sombra, aspecto de estrecha relación con su adoración al dios sol, frente a esto se comprueba el gran conocimiento astrológico que poseían los ancestros de estas tierras y su estudio y adoración a estos símbolos. Actualmente, si bien se mantiene fuerte la influencia católica, aún se practican celebraciones astrológicas de los habitantes originarios como son el equinoccio y el solsticio (fechas en que se venera principalmente al sol pero también a la luna): 21 de marzo, 21 de junio, 23 de septiembre y 21 de diciembre.

4.4. Medio natural

4.4.1 Entorno



El entorno próximo al terreno dota de características no urbanizadas con un ambiente tranquilo y de poca delincuencia. Al alcance se encuentra fábricas de extracción de productos para la construcción, factor que dota de la oportunidad al proyecto de compra de productos disminuyendo costos de transporte.

Hitos importantes del sector San Antonio de Pichincha

La ubicación geográfica del proyecto en el sector de San Antonio de Pichincha es de gran importancia turística, donde se han realizado importantes estudios astrológicos por los Incas y franceses, además por sus majestuosas reservas naturales.



4.4.2 Clima



Figura 54. Esquema de las influencias de clima que recibe el sector San Antonio de Pichincha.

Tomado de (Google maps, s.f.)

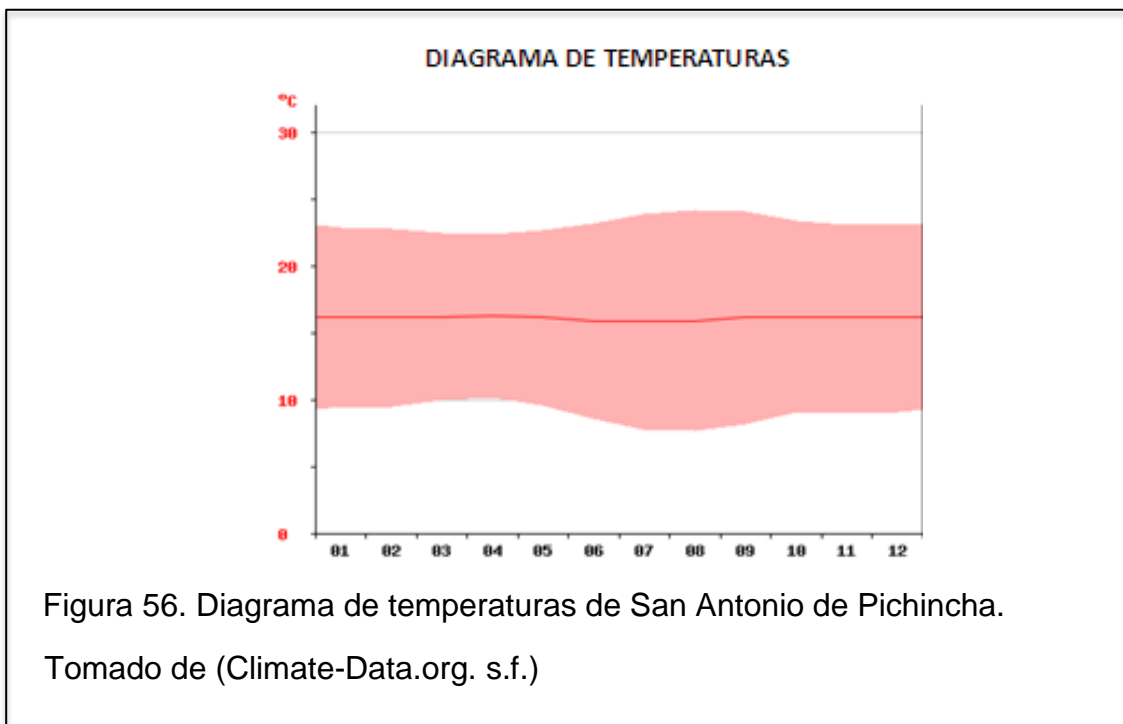
Temperatura



Figura 55. Fotografía panorámica del interior del establecimiento..

Clima temperado: en algunas ocasiones penetra la influencia del clima cálido de la Costa por la Cuenca de Guayabamba (hasta 24 °C). Usualmente por las tardes la mayor influencia corresponde a los vientos fríos occidentales de los Ándes (hasta 12 °C). (Climate.Data.Org. s.f)

La temperatura oscila entre los 9 a los 24 °C, Abril es el mes más caluroso del año exilando entre los 16.3 °C, en cambio Julio es el mes más frío con alrededor de 15.8 °C. (Climate.Data.Org. s.f)

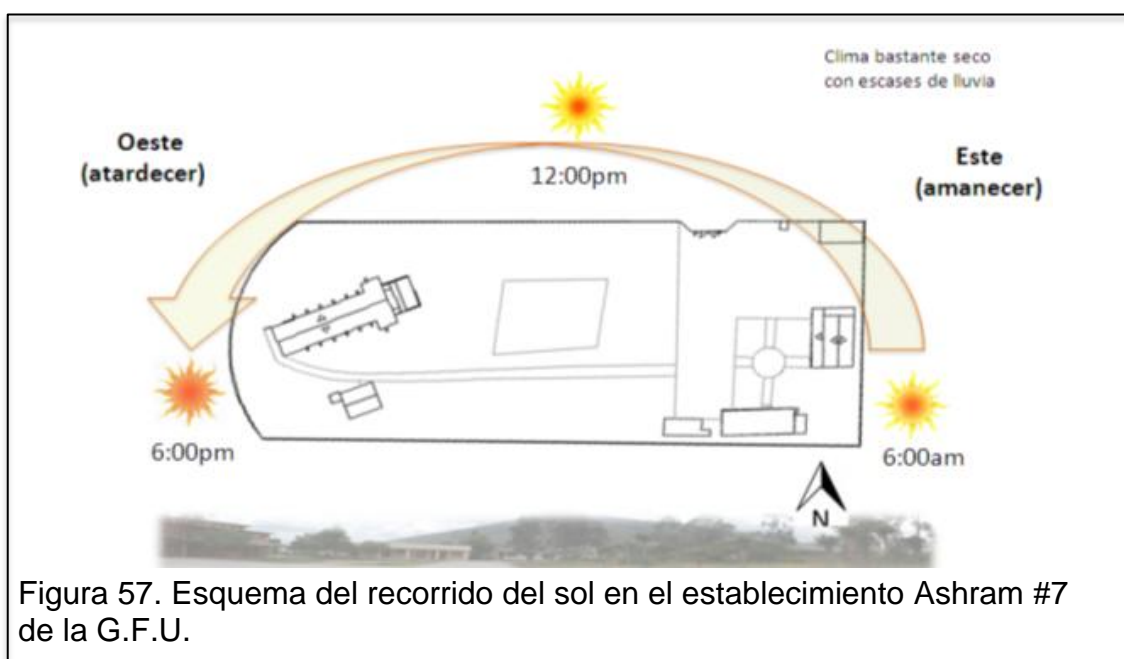


La temperatura que oscila durante el año, no muy fría ni muy caliente, le da un carácter adecuado a la práctica de actividades al aire libre, sin embargo se debe tener precaución o control con la circulación concurrente de vientos fríos al establecimiento. (Climate.Data.Org. s.f)

Asoleamiento

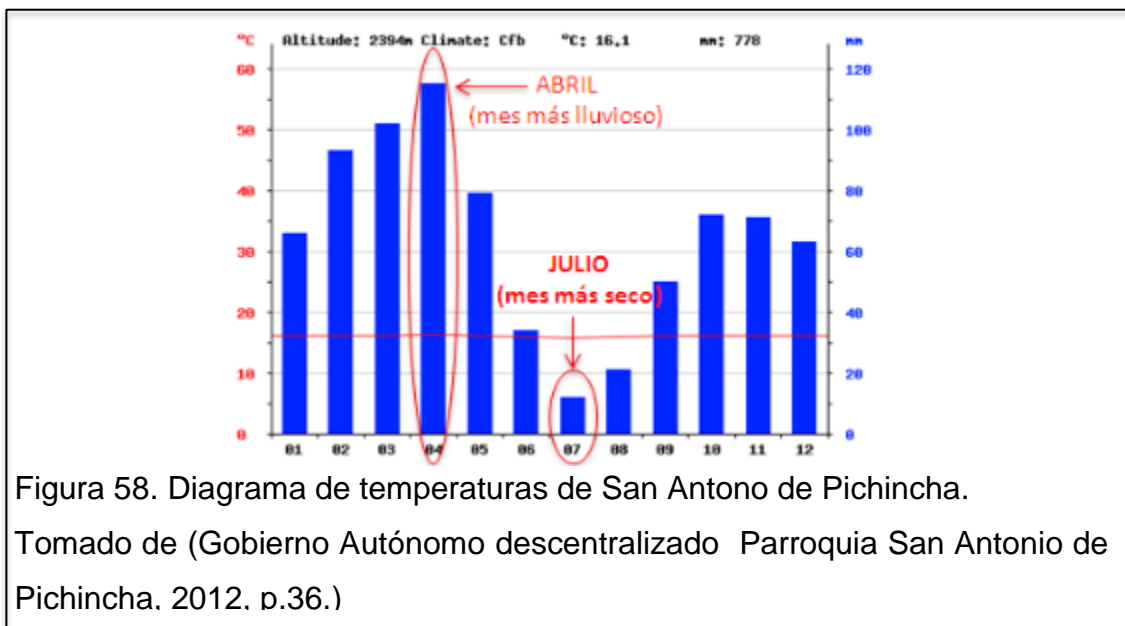
El sol en esta área se recibe de manera directa, es por ello que existen un alto índice de energía solar que puede ser aprovechada, ya que los sistemas ecológicos de aprovechamiento de esta energía son a base de paneles solares costosos y de difícil hallazgo además que no producen la energía suficiente para mantener luz constante y de igual manera agua caliente. El proyecto aconseja aprovechar este medio de abstracción de energía en la aplicación de luminarias solares en exterior, ya que debido a su gran terreno necesita numerosas luminarias a nivel del suelo. Por otro lado, la aplicación de sistemas de riego en un clima y tierra con inclinaciones de sequedad, se proyecta

beneficioso establecer sistema de riego con puntos de agua distribuidos por el establecimiento, aspecto que hoy no se evidencia ya que solo la parte baja del terreno, es decir vivienda de moradores y visitantes, dispone de servicio de agua. En la siguiente ilustración se aprecia el recorrido del sol de acuerdo a la posición del establecimiento, esto tiene relación directa con la colocación del sol ya que este entra directamente con una forma de estrella en la pared del altar dentro del templo.



Lluvias

Este clima se lo denomina temperado ya que oscila por los 18 °C (no muy frío ni muy caliente) y además por mantiene una escasas de descargas fluviales. El carácter de su vegetación y de su tierra es seco. Las plantas a aplicar deben ser nativas del sector de lo contrario por la escasas de aguas lluvias estas pueden desistir fácilmente.



Julio corresponde al mes más seco del año con 12 mm de aguas por lluvias, en cambio Abril es el mes que sostiene las mayores precipitaciones con 115mm. (Climate.Data.Org. s.f). Un milímetro (mm) de aguas lluvias es equivalente a un litro de agua por m².



Vientos

Vientos: alisios (por las mañanas vienen del noreste o suroeste), de 12 de la mañana hasta las 3 de la tarde los vientos cambian de dirección con vientos a grandes velocidades (levanta polvo cuando se generan remolinos, choque de direcciones de viento) estos se llaman resultantes.

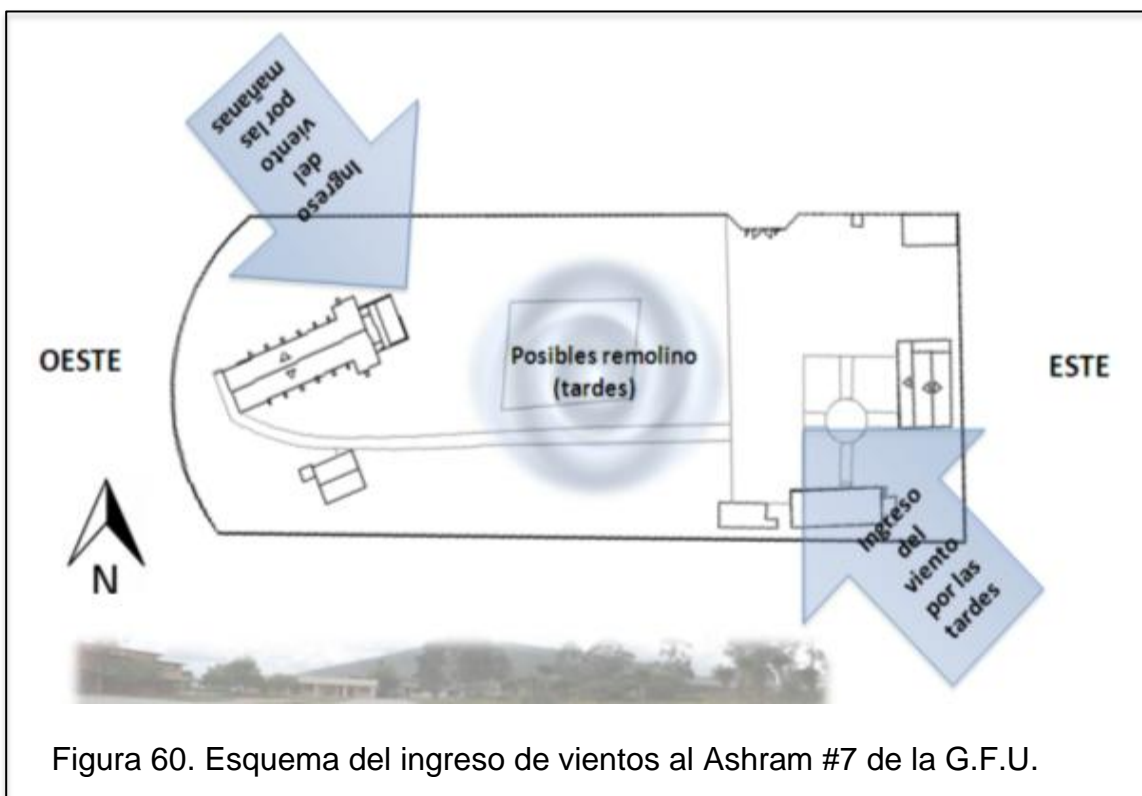


Figura 60. Esquema del ingreso de vientos al Ashram #7 de la G.F.U.

Mediante esta observación el proyecto se ve afectado por esta condición climática debido a los alzamientos de tierra por la cotidiana fluidez de vientos de grandes velocidades, es por ello que se debe evitar dejar tierra abandonada de vegetación y sin riego, además de, controlar el ingreso de viento al terreno en el noreste y el suroeste por medio de la aplicación de vegetación alta en o cerca de los muros. Las áreas más afectadas por esta circulación de viento son aquellas de actividad a la intemperie es decir el aula de yoga y sala de interacción con fogón, es por ello que estos espacios deben estar envueltos con elementos de vegetación o con cubiertas para delimitar su área en el terreno y controlar este aspecto natural. (Climate.Data.Org. s.f)

4.4.4 Vegetación

Tipo de tierra

Debido a la sobreexplotación de los bosques (adquisición de combustible y la construcción de la ciudad), así como el sobrepastoreo de chivos y ovejas, han provocado pérdida de la cobertura vegetal y, en consecuencia, un grave proceso de erosión de los suelos, esto llevo a convertir a este valle, en zona semidesértica.



Figura 61. Fotografía área de una de las 19 canteras de San Antonio de Pichincha, Tomado de (La Hora, s.f.)

El sector de San Antonio de Pichincha se encuentra a 2500metros del nivel del mar.



Figura 62. Vista panorámica de San Antonio de Pichincha. Tomado de (Google-maps, s.f.)



Figura 63. Fotografías del establecimiento Ashram #7 G.F.U.

El origen del suelo de esta zona es volcánico con una alta escases de lluvia.

Flora

Vegetación del sector por tipología:



Figura 64. Fotografía de Cactus.

a) La vegetación característica del sector Mitad del Mundo es xerofítica (seca).

Tomado de (Yerbamora, 2012.)

Cactus, guarango, molle, chámamo, algarrobo, quishiuar, cholán, tintona, higuera, espiño blanco.



Figura 65. Fotografías de plantas comestibles del sector San Antonio de Pichincha.

a) Estas imágenes refieren a las plantas comestibles aplicados al proyecto.

Tomado de (páginas web.)



Figura 66. Fotografía de Sábila.

a) En el sector *Mitad del Mundo* también existen vegetación de arbustos, como: la chilca, el cabuyo o chaguarquero y la sábila.

Tomado de (Yerbamora , 2012.)

4.4.5 Fauna del sector

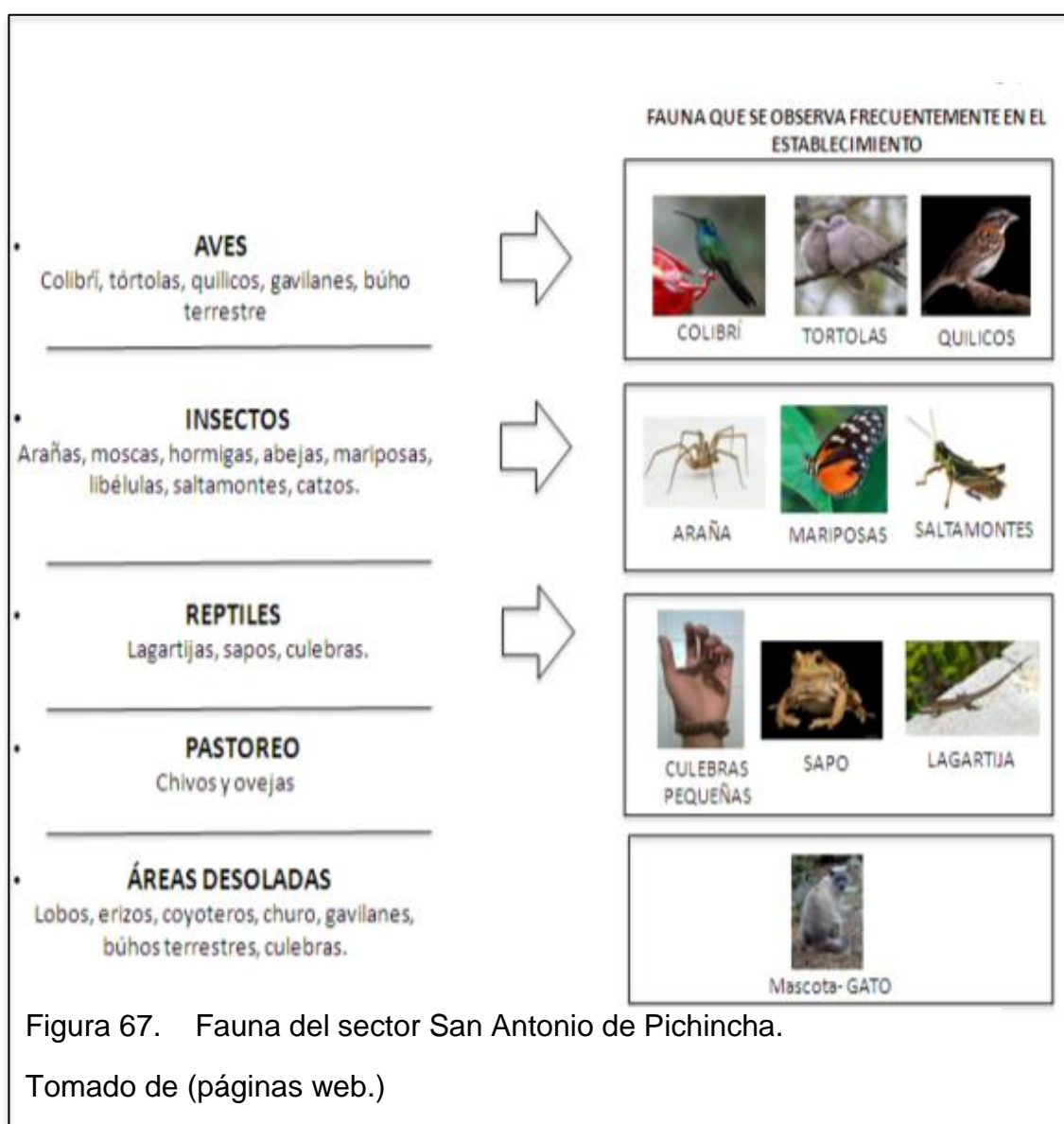


Figura 67. Fauna del sector San Antonio de Pichincha.

Tomado de (páginas web.)

4.5 Medio artificial

ESTRUCTURA DEL ESTABLECIMIENTO

-CARPINTERIA

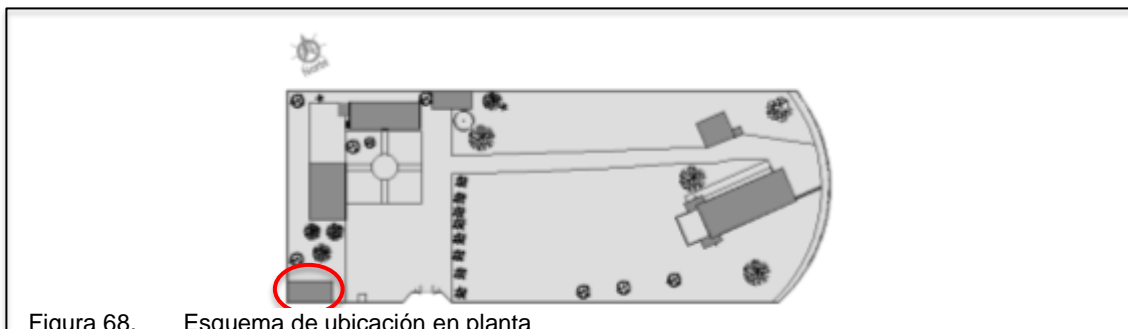


Figura 68. Esquema de ubicación en planta

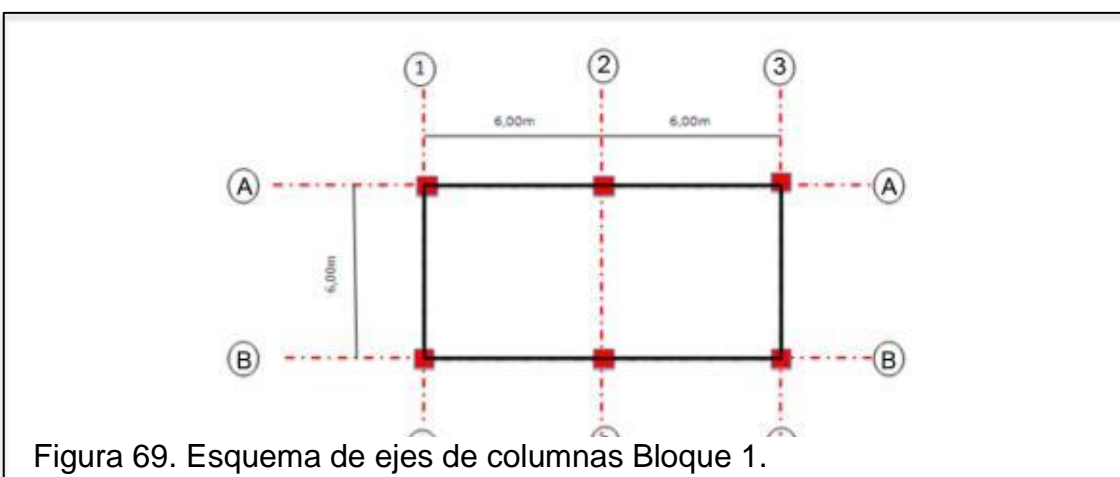
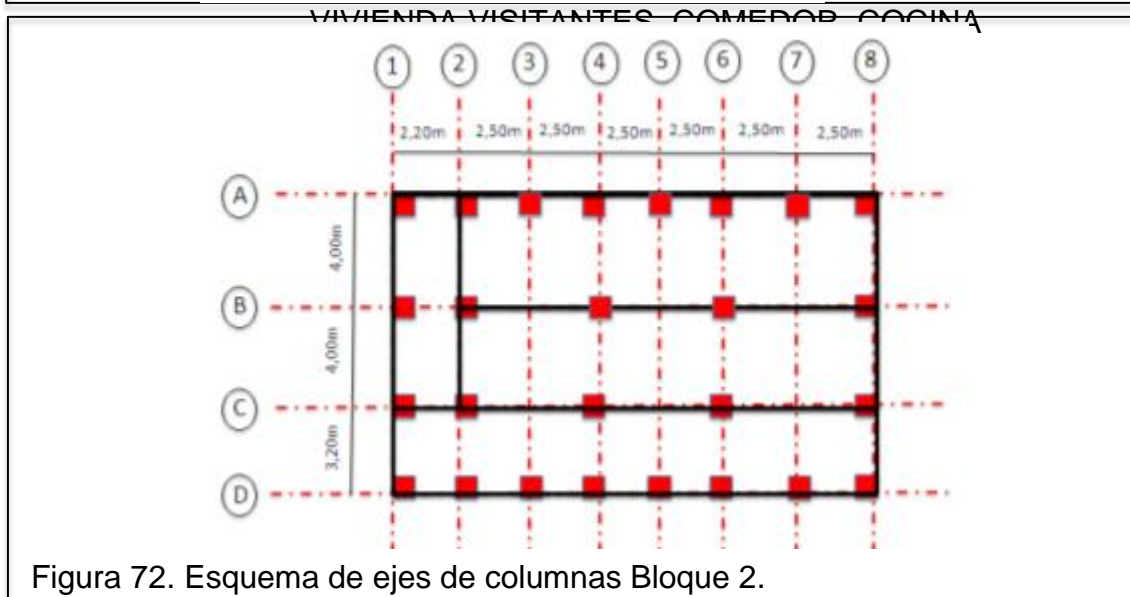
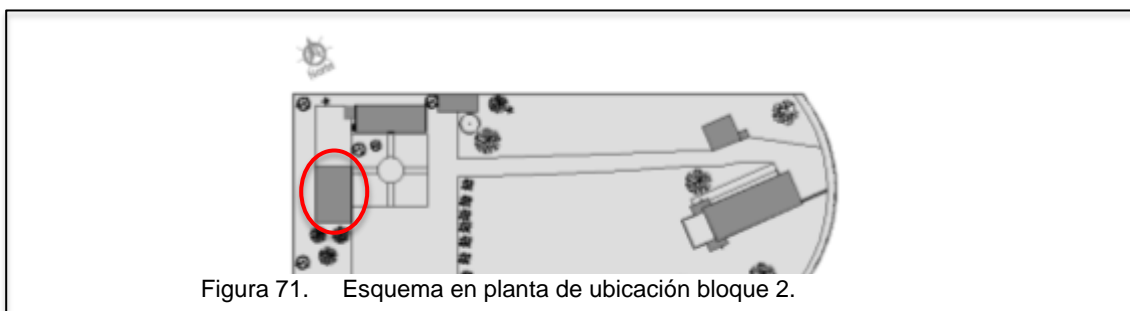


Figura 69. Esquema de ejes de columnas Bloque 1.



Figura 70. Análisis de materiales de construcción existentes, Bloque 1.

-VIVIENDA VISITANTES



SISTEMA CONSTRUCTIVO

BLOQUE

VIGAS DE MADERA

ETERNIT

MATERIALES EN INTERIOR

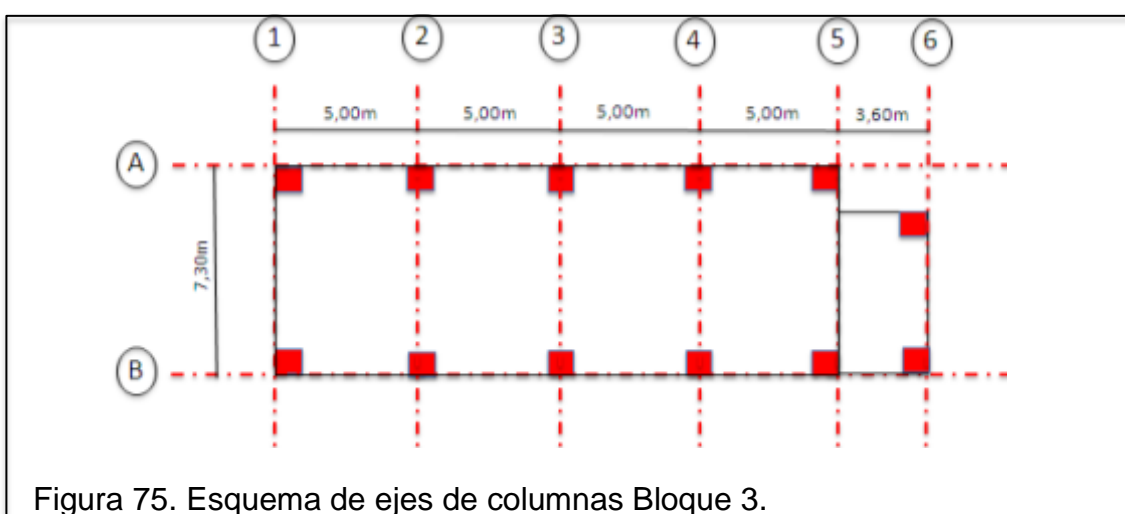
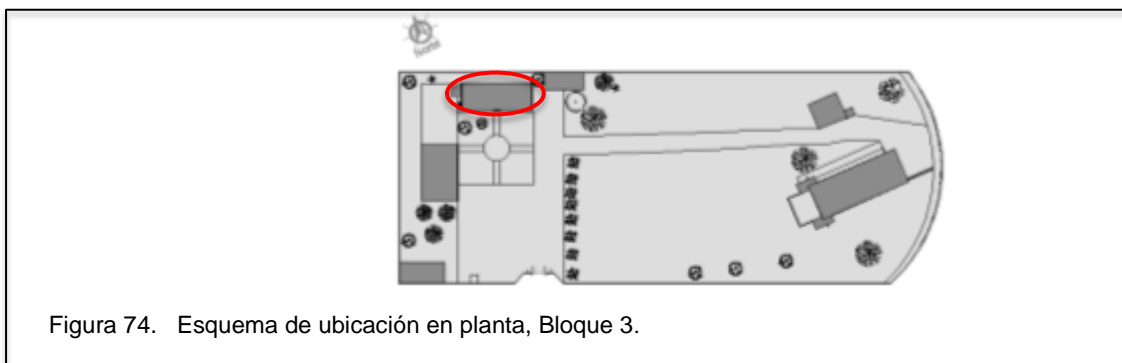
PERFILES DE VENTANAS Y PUERTAS EUCALIPTO

CERÁMICA EN BAÑOS

→ PORCELANATO

Figura 73 Análisis de materiales de construcción existentes Bloque 2.

-VIVIENDA MORADORES



-SALA DE USO MÚLTIPLE

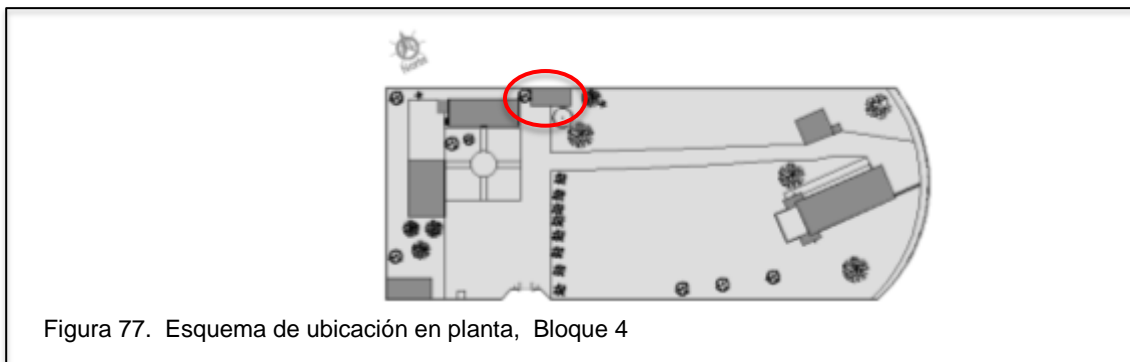


Figura 77. Esquema de ubicación en planta, Bloque 4

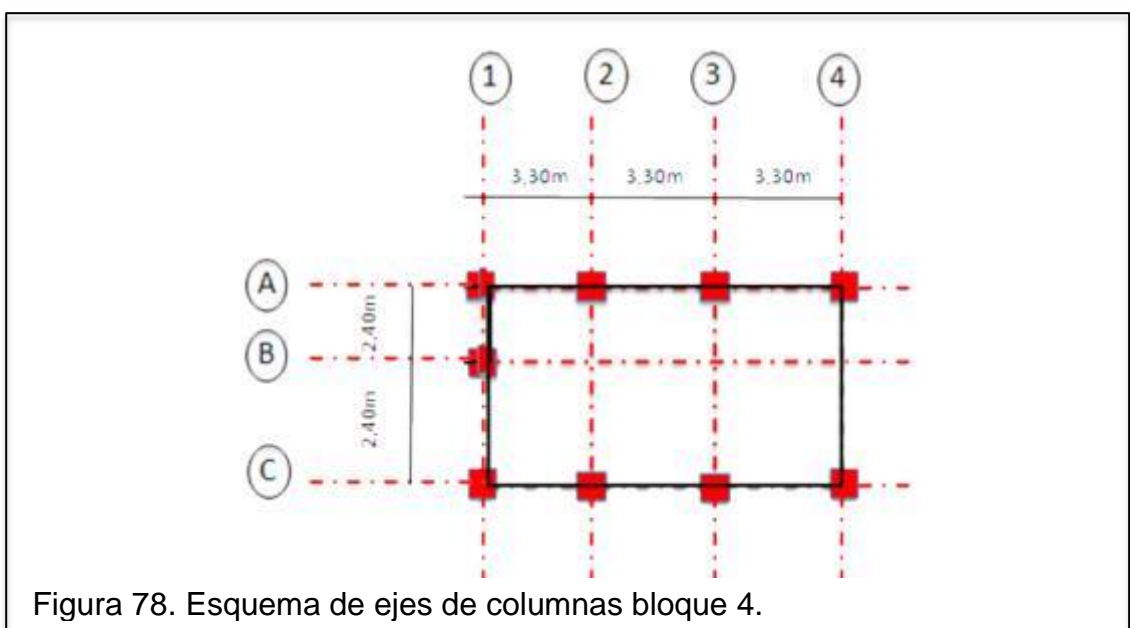


Figura 78. Esquema de ejes de columnas bloque 4.

	<p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>  <p>LADRILLO</p>  <p>VIGAS DE MADERA</p>  <p>ETERNIT</p>
	<p>MATERIALES EN INTERIOR</p>  <p>PERFILES DE VENTANAS Y PUERTAS EUCALIPTO</p>  <p>PISO DE CEMENTO</p>

Figura 79. Análisis de materiales de construcción existentes, Bloque 4.

-VIVIENDA GURÚ

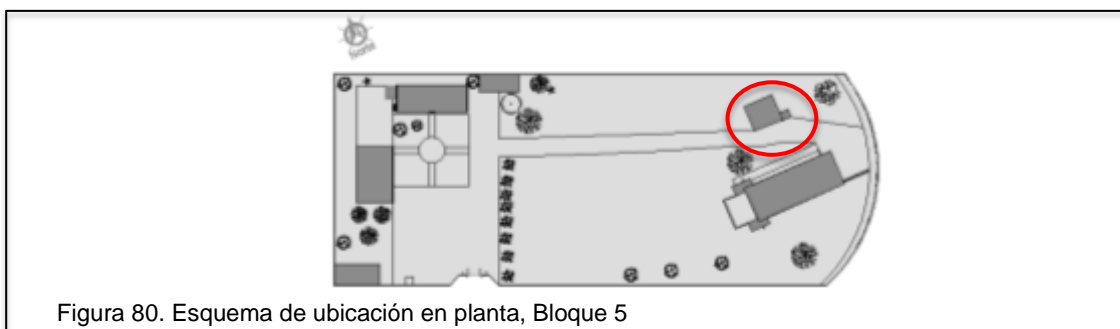


Figura 80. Esquema de ubicación en planta, Bloque 5

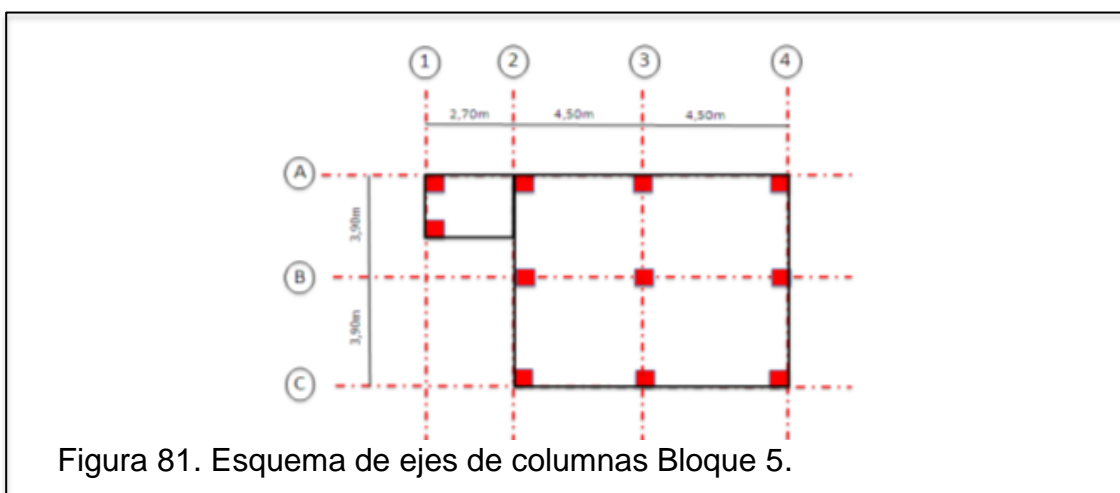


Figura 81. Esquema de ejes de columnas Bloque 5.



Figura 82. Análisis de materiales de construcción existentes, Bloque 5.

-TEMPLO



Figura 83. Esquema de ubicación en planta del Bloque 6.

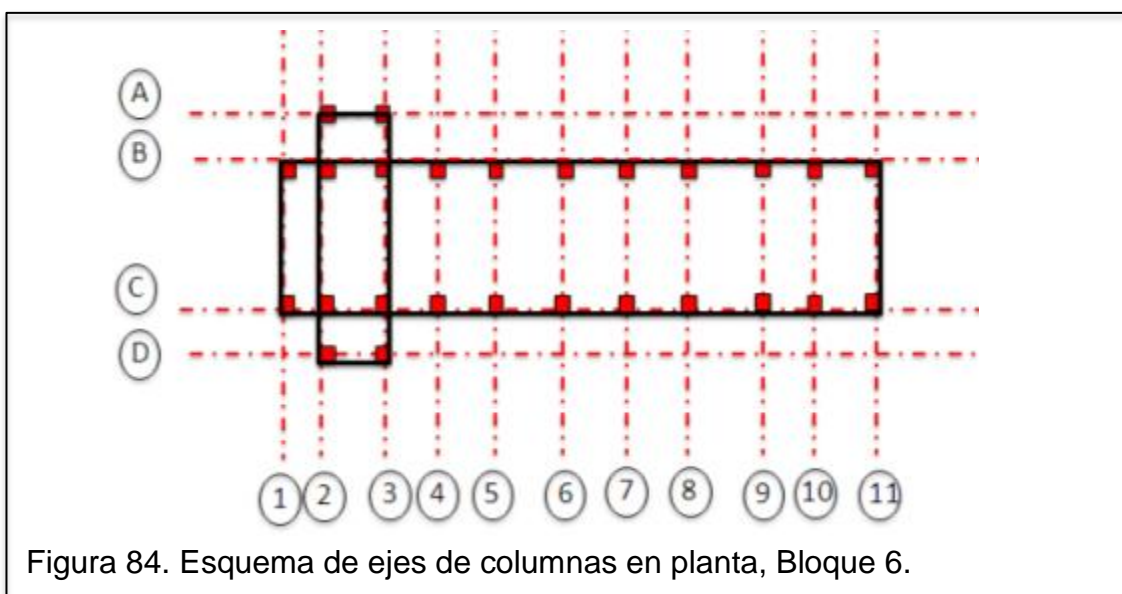


Figura 84. Esquema de ejes de columnas en planta, Bloque 6.



Figura 85. Análisis de materiales de construcción existentes, Bloque 6.

TEMPLO

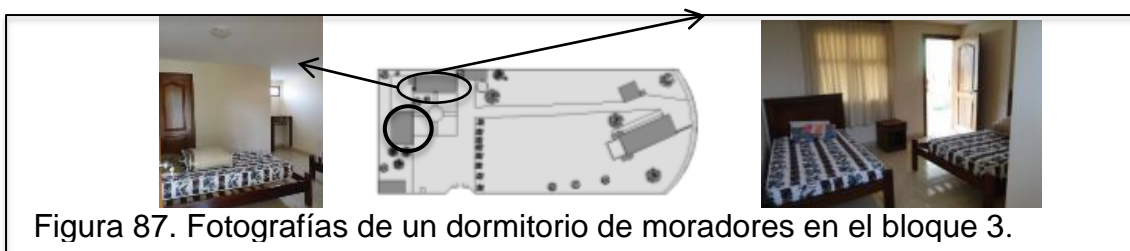
El Templo es un espacio abierto sin bancas donde se recibe a mucha gente, aquí se realizan actividades de meditación en posiciones de asana (posiciones corporales en la que se mantienen por largo tiempo).

Para ello, el templo requiere un espacio del altar, una mesa donde se arrima el maestro o el que dirija la ceremonia y colchonetas esparcidas por el espacio para los oyentes. Se debería poseer mobiliario para almacenamiento de colchonetas y que responda a condiciones climáticas de confort óptimas.



DORMITORIOS

Los principios de la institución para los practicantes del yoga se basan en responder a necesidades básicas, es decir se pueden acoplar a dormir en sleeping o en camas y tener el baño al alcance siendo lo más esencial para este espacio; sin embargo, actualmente el establecimiento dota de camas de una plaza, veladores y espacios para colocar la ropa al igual que un baño al alcance de cada dormitorio. Los dormitorios se encuentran esparcidos en diferentes bloques del establecimiento: dormitorio para el gurú, los moradores y los visitantes por separado. El proyecto pretende aprovechar este mobiliario y agrupar los baños en un solo espacio por bloque para evitar paso de olores o ruido en los dormitorios que son compartidos.



COCINA Y COMEDOR

Este espacio al igual que en cualquier vivienda necesita sillas, mesas, lavabo, refrigeradora, espacios de almacenamiento de objetos de cocina como cajonerías y repisas para ollas, cubiertos, otros objetos de cocina. Debe considerar la capacidad de hasta treinta personas al igual que ser consciente de que el espacio debe ser aprovechado mientras no haya mucha movilidad (espacios multifuncionales para no permitir el desperdicio de lugar).



Figura 88. Fotografías del comedor y cocina, Bloque 2.

SALAS DE USO MULTIPLE:

Estos espacios deben ser lugares abiertos donde no existan obstáculos y todo se pueda guardar, es importante la aplicación de lugares de almacenamiento de sillas, mesas y materiales didácticos. Son espacios donde se realizan actividades manuales como pintura, tejido o carpintería. Actualmente se establece en el bloque 1, sin embargo en el proyecto se lo va a trasladar al bloque 4.



Figura 89. Fotografía de la carpintería o espacio de uso múltiple, Bloque 1.

ÁREAS DE COMUNICACIÓN INTERIOR EXTERIOR

Se quiere establecer la actual carpintería como bazar en la que se vendan productos realizados en el área de uso múltiple y en la cocina tales como tejidos, artes manuales, pan, yogurt, carne vegetal.

ÁREAS DE CLASE A LA IMTEMPERIE

Estos espacios son utilizados para hacer la actividad de yoga Dinámica, al igual que en el templo se coloca aquí las colchonetas durante el periodo de clase. Este espacio debe dotar con mobiliario de almacenamiento de objetos y formas de protección de situaciones climáticas, en el caso del proyecto donde recurren los vientos su protección puede ser vertical con paredes de tierra o plantas.



ÁREAS DE INTERACCIÓN HUMANA

Esto se refiere a todas las actividades por las que el ser humano no se aísla sino necesita estar en contacto con otros como es el comedor, salas de uso múltiples, áreas de clase a la intemperie y el templo, pero también se refiere a otro espacio específicamente para la reunión; actualmente esta actividad se encuentra dispersa en varias zonas del establecimiento, el proyecto plantea adaptar una en específico para que sea centro de distribución a todos los demás espacios.



BAÑOS COMUNALES

Actualmente se encuentran dispersos en cada bloque. Dotan de inodoro, lavabo y ducha para necesidades básicas. El proyecto busca adaptar estos espacios con el objeto de hacerlos comunales y con funciones independientes para permitir el uso simultaneo de muchos usuarios al mismo tiempo.



BODEGAS DE OBJETOS DE LIMPIEZA

Este espacio actualmente se encuentra tras el templo cercano al actual huerto, el proyecto pretende adaptar espacios y mobiliario apto para el almacenamiento de estos objetos no solo cercano al huerto sino en cocina y baños también. Este espacio requiere de ganchos y repisas.

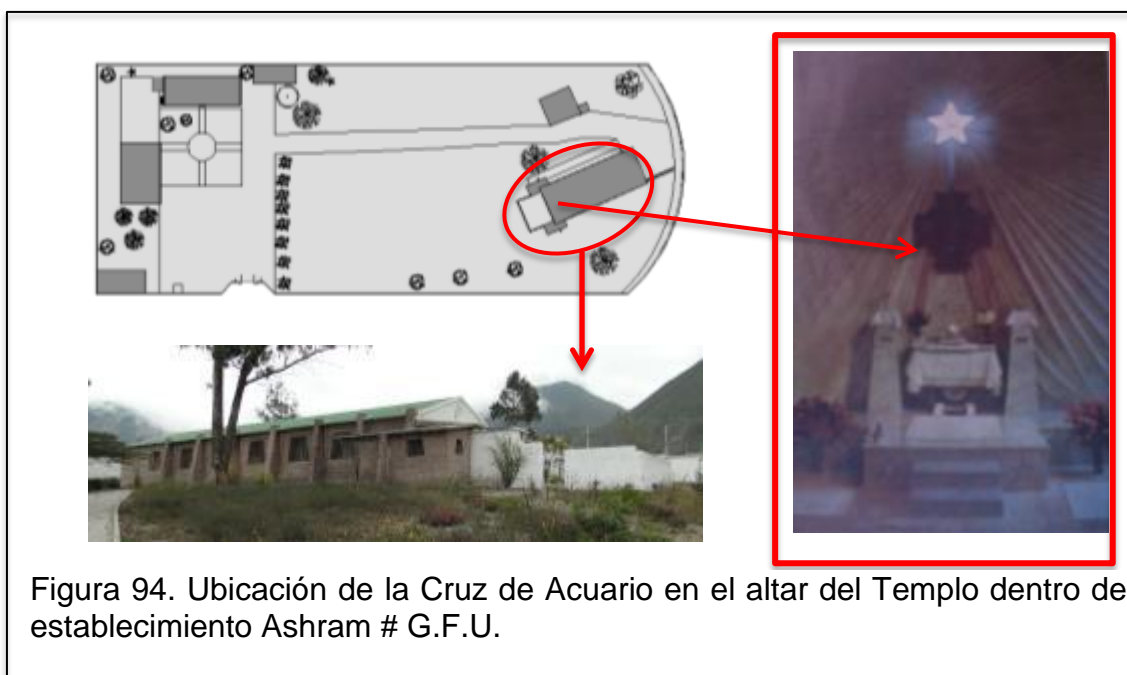


En fin, el proyecto pretende mantener la actividad de varios espacios he introducir otros para fomentar la práctica de distintas actividades que atraigan el interés de un target variado en edad, además de pretender justificar su estancia aquí en cuanto a condiciones de normativa gubernamental que saquen al establecimiento del abandono. Un diseño que juegue con espacios interiores y exteriores donde se evite la realización de obra nueva con el fin de abaratar costos y fomentar la interacción con lo natural. Con respecto al mobiliario, el proyecto dotará con lo expresamente necesario señalado en cada ítem de estas áreas.

4.6 Morfología (Disciplina que estudia la forma y cómo se genera)

La morfología consiste en un estudio que determina forma y cromática del manejo del diseño del proyecto, este estudio consiste en un proceso mediante el apropiamiento de un emblema de importancia simbólica y de forma para la institución Gran Fraternidad Universal, posteriormente al realizar la abstracción de formas, cromáticas y el estudio simbólico del emblema se establece formas y colores que constituyen la línea de diseño del proyecto.

APROPIAMIENTO



La cruz de acuario, como se menciona en el marco conceptual, es un emblema de la institución de adoración y de estudio cuya forma y simbólica hace referencia a las constelaciones del universo que mantienen un trayecto en base a un eje, trayecto que define la línea del tiempo a gran escala. La cruz de acuario hace mayor referencia a la constelación de acuario ya que, de acuerdo a la institución, actualmente recibimos directamente la energía proyectada por las estrellas de acuario por el transcurso de 25976 años. El trayecto de las constelaciones que conoce el ser humano se ha traducido en la forma en la siguiente simbología de la imagen que se le conoce como Cruz de acuario.

ABSTRACCIÓN

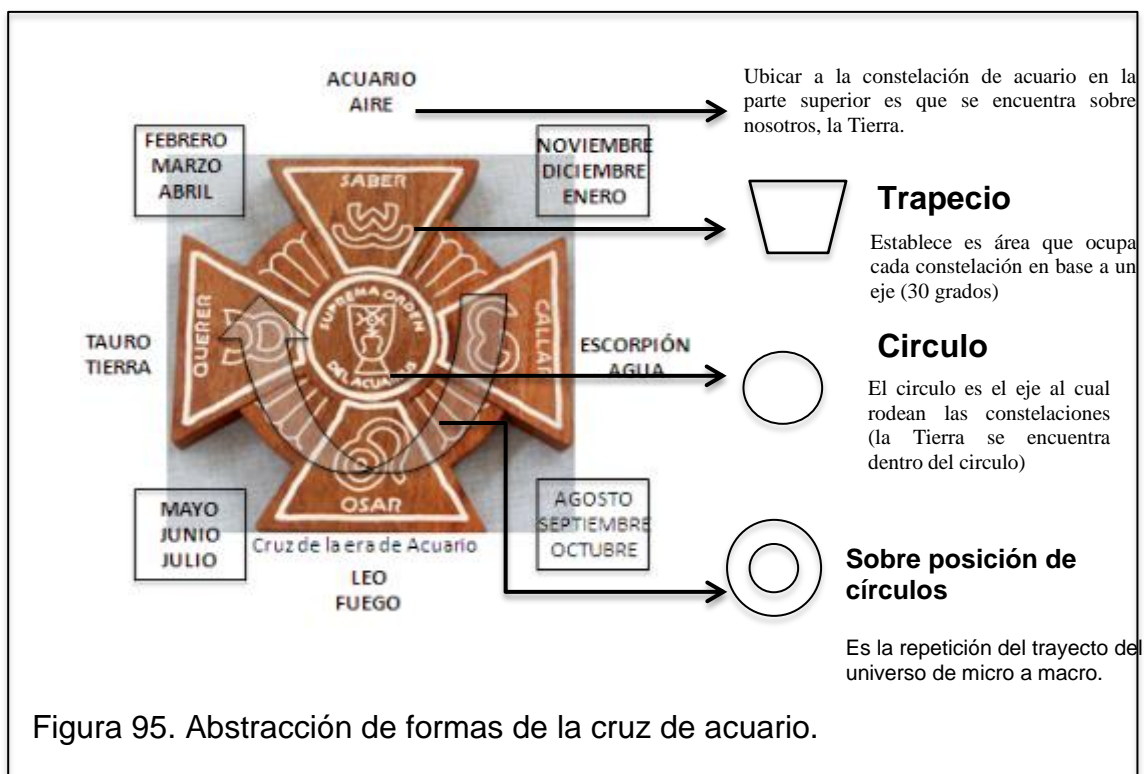


Figura 95. Abstracción de formas de la cruz de acuario.

En el proyecto se ven reflejadas estas formas en las fachadas de ciertos bloques, sin embargo no existe una unificación entre todos estos, como se observa en el siguiente collage de las fachadas de los seis bloques del establecimiento.



Figura 96. Collage de fachadas del establecimiento

En el manejo de la distribución actual se observa también características propias de la cruz de acuario, de esta manera:

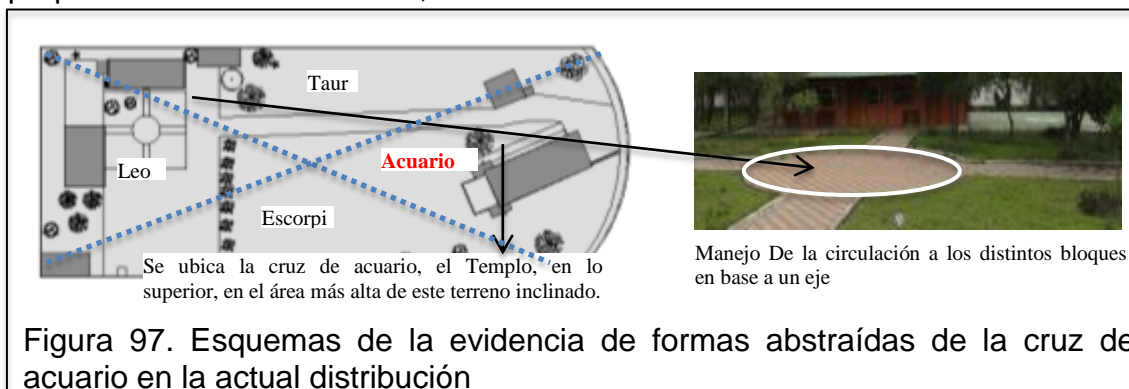


Figura 97. Esquemas de la evidencia de formas abstractas de la cruz de acuario en la actual distribución

El proyecto aprovecha estos recursos ya existentes de la abstracción de la forma de cruz de acuario para adoptarlos y formar una propuesta congruente y uniforme entre todos sus elementos.

Por otro lado, la cruz de acuario tanto su simbología como su materialidad expresan no solamente aspectos de forma sino de cromática. La cruz de acuario se la representa con mayor frecuencia en el elemento de madera, la cual mantiene tonalidades claras y oscuras, tendiendo en distintas partes al blanco, al negro, al gris y degradés de café.



Figura 98. Esquema de colores neutros extraídos de la cruz de acuario

Cada constelación representada en la cruz de acuario personifica distintas variables como son: forma, color, elemento natural, cromático, entre otras. Por ejemplo, la constelación de acuario representa a la figura de un aguador, al color gris y al elemento viento. La cromática de cada constelación se establece de la siguiente manera:

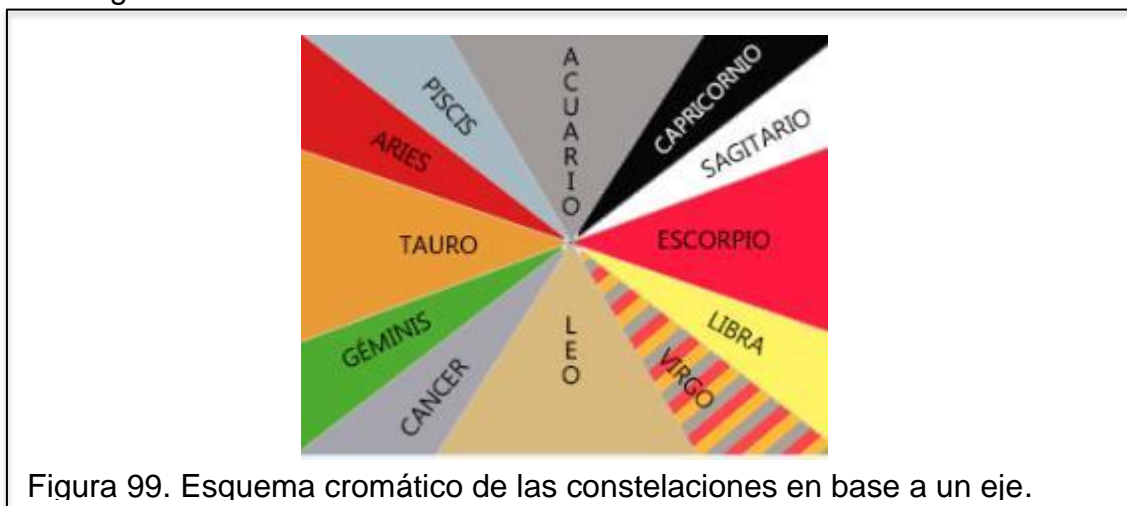


Figura 99. Esquema cromático de las constelaciones en base a un eje.

Esta cromática predeterminada a cada constelación se debe por el color que genera cada grupo de estrellas, lo cual conforman una constelación, al ser vistos por telescopio. Las constelaciones se distribuyen en base a un eje, como se observó en la anterior imagen, el planteamiento en la propuesta es introducir esta distribución de manejo cromático para definir áreas y establecer una comunicación de continuidad entre el exterior y el interior de las edificaciones, de la siguiente manera:

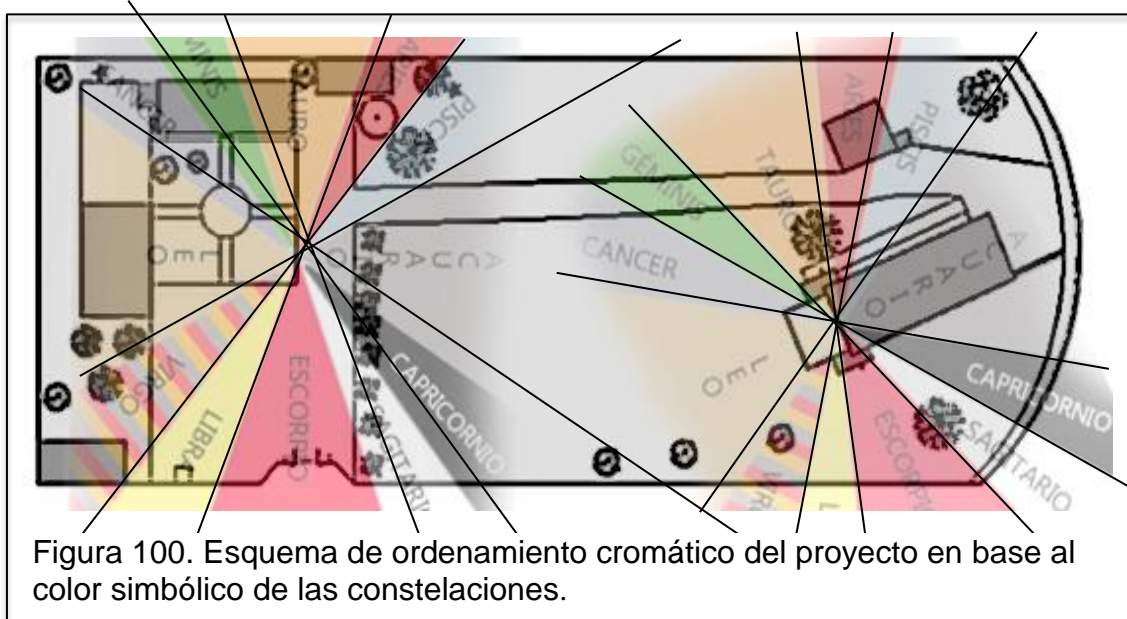
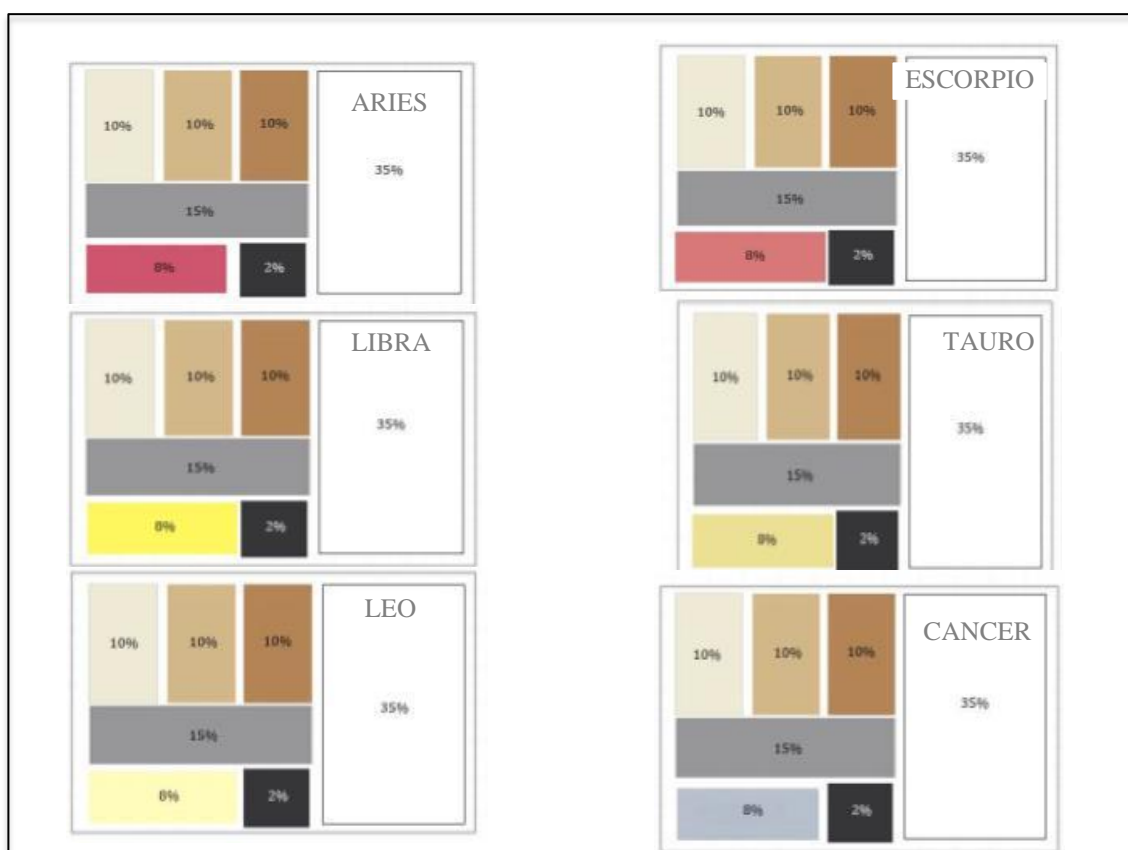
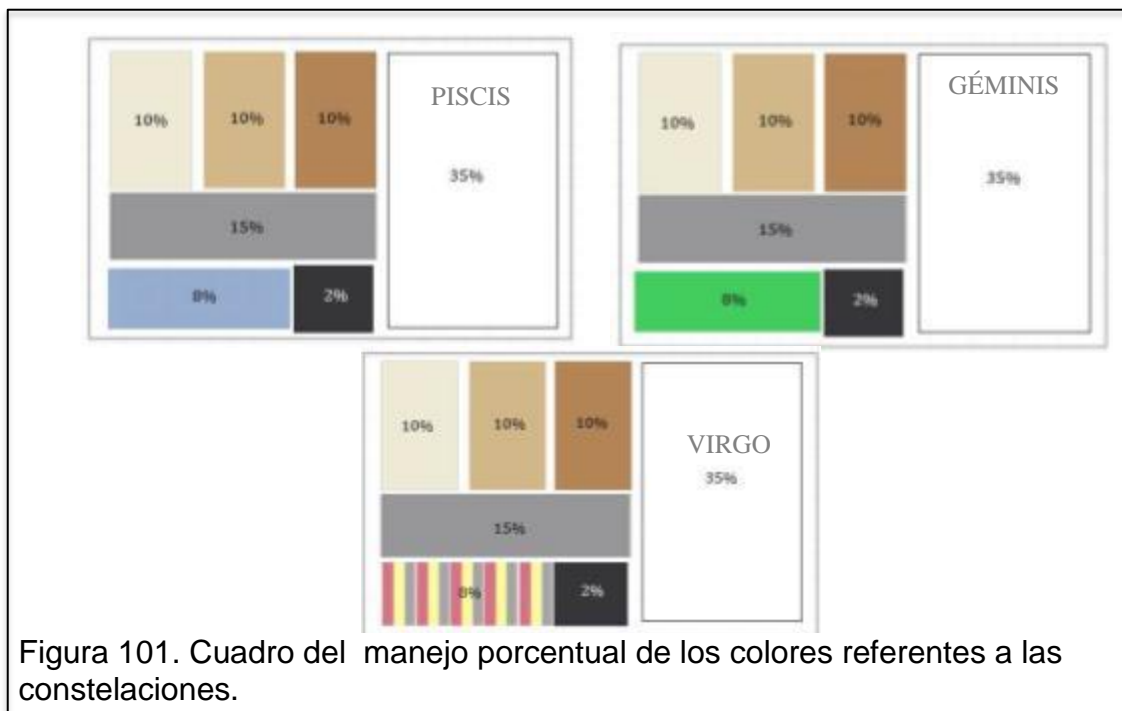


Figura 100. Esquema de ordenamiento cromático del proyecto en base al color simbólico de las constelaciones.

La figura 62 evidencia la fuente de partida de la cromática desde dos ejes, estos son seleccionados por su importante ubicación, el de la izquierda, por ser el primer eje visual al ingresar al establecimiento, y el eje del lado derecho, por ser el punto de ubicación del altar en el establecimiento donde se exhibe la cruz de acuario. El direccionamiento de las constelaciones basa su dirección, contraria a las manecillas del reloj, definiendo su punto de partida ubicando a la constelación de acuario siempre mirando al templo, especialmente en la ubicación que se exhibe la cruz de acuario (el altar).

Para la aplicación de los colores representantes de las constelaciones en espacios interiores como exteriores, se debe manejar un juego cromático conjugado con los colores neutros, abstraídos de la materialidad de la cruz de acuario, cruz de madera de cuatro puntas que nacen de un eje y van creciendo de manera trapezoidal. Al referirse a “juego” se entiende como un manejo del porcentual de los colores donde solo uno salga a relucir, es decir el color representante de la constelación en el área establecida, como se evidencia en los siguientes cuadros:





De esta manera se manejará la cromática en cada espacio según corresponda.

Referente a la psicología del color, los colores representados de las constelaciones y abstractos de la cruz de acuario mantiene las siguientes percepciones psicológicas para el ser humano, los siguientes cuadros muestran los colores con su forma de percepción cromática y el área en que se los va a ubicar en el proyecto.








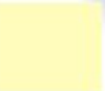
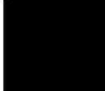




COLOR	PSICOLOGIA	COMO AFECTA AL CLIENTE	AMBIENTE
	SERENIDAD, SORPRESA	Sensación de calidez, luz, serenidad	TODOS LOS ESPACIO
	CONFUSO CONSTERNADO CALIDO	Sensación de calidez, de cobijo.	TODOS LOS ESPACIO
	LO CORRIENTE, LO SIMPLE, LO HUMILDE, ADAPTABLE, ANTIGUEDAD	Sensación de adaptabilidad al entorno a lo natural de la madera	TODOS LOS ESPACIO
	Neutralidad, indecisión, ausencia de energía, tristeza, duda, melancolía. Fusión entre alegrías y penas, frialdad y brillantez, lujo y elegancia	Sensación de equilibrio, concientización de ser tristeza y alegría, odio y amor, paz y guerra.	TODOS LOS ESPACIO
	La ausencia de color. Pasividad, misterio, nobleza, elegancia, lo desconocido.	Sensación de misterio, intriga, curiosidad	TODOS LOS ESPACIO

Figura 101. Cuadro de la psicología de los colores neutros y el ambiente en que se los aplica.

COLOR	PSICOLOGIA	COMO AFECTA AL CLIENTE	AMBIENTE
 ESCORPIÓN -agua	EGOISMO IMPULSIVIDAD PASIÓN OPTIMISMO VALENTIA LIDERAZGO	Sensación de pasión, valentía fuerza para seguir adelante a entrar al establecimiento	ENTRADA TEMPLO (esquina altar)
 ARIES - fuego	ERÓTICO IRA ENERGÍA	Promover y despertar energía, fuerza para motivar al trabajo.	HUERTO CASA GURÚ
 LIBRA -aire	ALEGRÍA LUCIDEZ INTELECTUALIDAD, ENERGÍA (en exceso inquietud)	Sensación de luz de De alegría, vida.	BODEGA TEMPLO BAZAR PARQUEADERO
 LEO - fuego	CONFUSO CONSTERNADO CALIDO	Sensación de calidez, de cobijo.	VIVIENDA VISITANTES PLAZA YOGA JARDÍN TEMPLO (Todos los espacios como neutro)
 TAURO - tierra	SERENIDAD, SORPRESA	Sensación de calidez, luz, serenidad	SALA DE USO MÚLTIPLE BODEGA TEMPLO (todos los espacios como neutro)
 CAPRICORNIO - tierra	La ausencia de color. Pasividad, misterio, nobleza, elegancia, lo desconocido.	Sensación de misterio, intriga, curiosidad	TEMPLO PLAZA ACUARIO PLAZA YOGA (Todos los espacios como neutro)
 SAGUITARIO - fuego	Suma o síntesis de todos los colores. Absoluto, unidad, inocencia, paz, rendición, positivo, afirmativo, pureza, modestia, vacío, infinito	Sensación de paz, divinidad, infinito positivo, pureza	AULA DE YOGA (en todos los espacios como neutro)
 PISCIS -agua	Color cielo Práctico, fortaleza, idealismo, sinceridad, fe, inteligencia, efecto calmante.	Sensación de calma, de aire puro limpio natural	TEMPLO (esquina altar) HUERTO
 CANCER -agua	Ensimismo, Tristeza, Misticismo Neutralidad (calma)	Sensación de misticismo, curiosidad, neutralidad, calma.	VIVIENDA MORADORES JARDÍN TEMPLO PLAZA YOGS
 GEMINIS -aire	Color naturaleza Esperanza, confianza Lealtad, tolerancia, seguridad, el color de la vida, desarrollo, y prosperidad, firmeza, salud, efecto calmante	Sentirse a gusto, en casa ya que somos vida y parte de un todo natural	VIVIENDA MORADORES PLAZA DE CRISTAL

CAPÍTULO IV

5. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1. Introducción

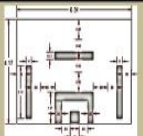
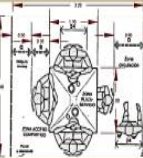
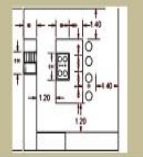
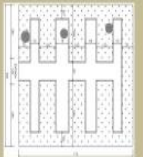
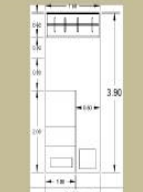
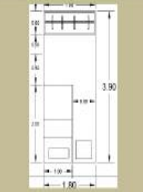

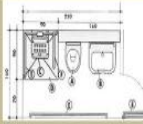
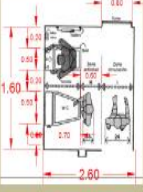
La programación arquitectónica consiste en la esquematización de los requerimientos básicos de cada espacio para el establecimiento Ashram #7 de la G.F.U. y cómo estos se deben relacionar entre sí. En este capítulo, en base a la esquematización de los requerimientos básicos, se presenta la distribución en planta en correspondencia a las medidas mínimas de cada área, su circulación y relación entre estas en todo el terreno.

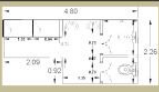


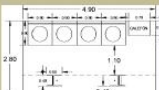
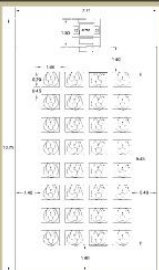
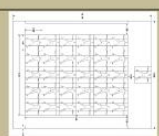
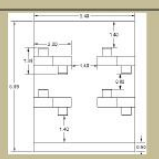
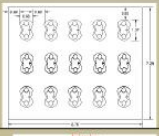
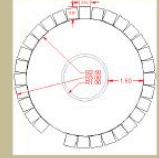
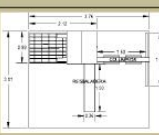
5.2 Programa arquitectónico

Tabla 4. Cuadro de espacios y su función (programa arquitectónico)

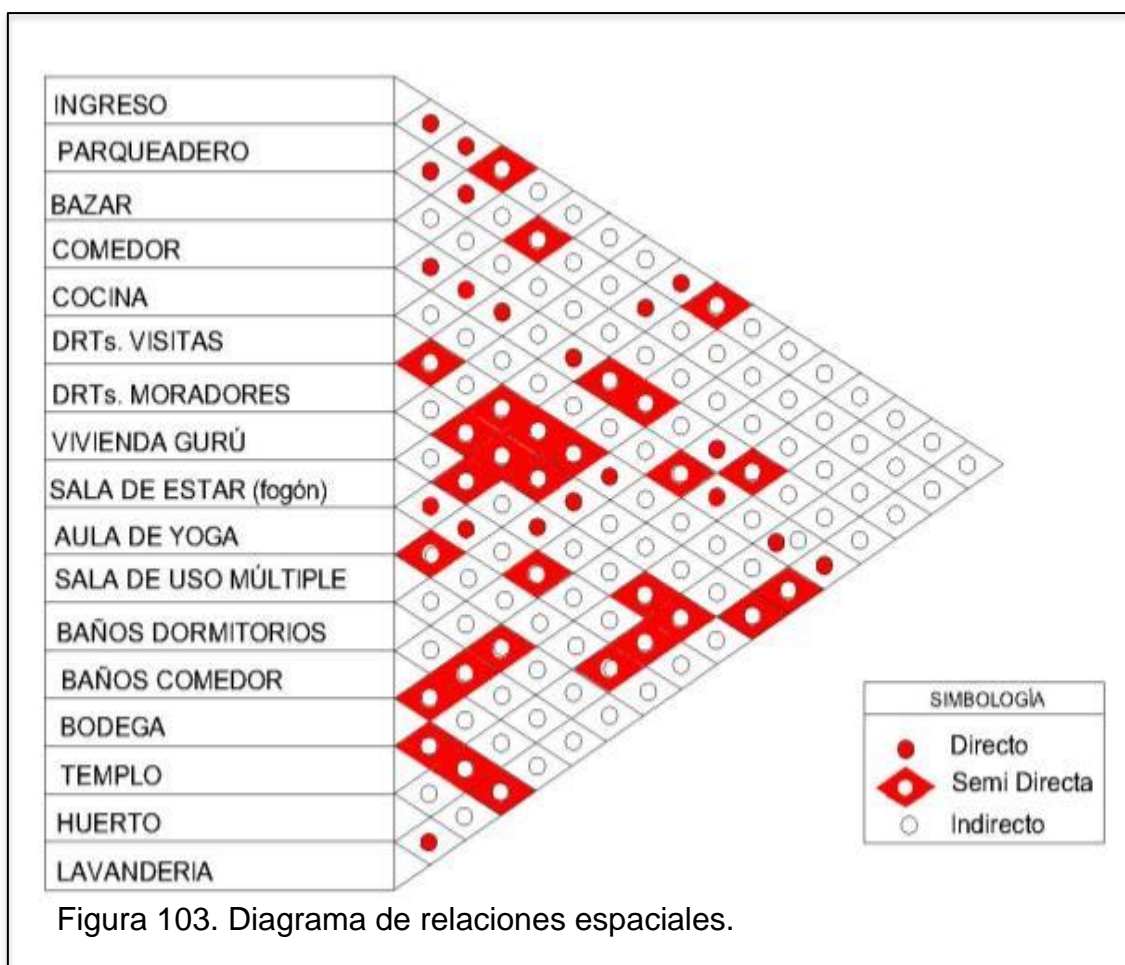
ACTIVIDAD	ACTORES				ANÁLISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO		VINCULACIÓN ESPACIAL
	USUARIOS		NÚMERO		ESPACIO FÍSICO	NÚMERO ESPACIOS	MOBILIARIO REQUERIDO		RELACIÓN DIRECTA CON
	MORADORES	VISITANTES	MORD.	VIST.			DESCRIPCIÓN	CANTIDAD por espacio	
CUIDAR	X		1	10	BAZAR	1	counter vitrinas bodega baterías sanitarias privada de inodoro y lavabo(opcional)	1 5 1 1	INGRESO COCINA
COMUNICAR	X								
ADMINISTRACIÓN	X								
COMER	X	X	14	18	COMEDOR	1	Mesas, sillas (24-30)	1 1	COCINA BAÑOS COMUNALES
	X	X	1	4	COCINA Y AULA	1	Cocina, refrigeradora, lavabo, gavetas, repisas, meson para cortar	1 1 1 1 1 1	COMEDOR BAZAR
	X	X	8	3	HUERTO	1	Plantas (aguacate, guayaba, tilo, chirimoya)	30	COMEDOR COCINA PATIO
DORMIR		16 personas (2 cuartos, uno de hombres y otro de mujeres)	14	18	DORMITORIOS VISITANTES	2	Camas litera, velador, repisas	1 1 4	BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES DE VISITANTES MUJERES Y DE HOMBRES
		12 personas (6 cuartos 3 de hombres y 3 de mujeres)			DORMITORIOS MORADORES	6	Camas, velador, gavetas,	1 1 6	BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES DE MORADORES MUJERES Y DE HOMBRES RESPECTIVAMENTE
	2 para moradores y 1 para guru y ayudante	1 para visitantes			6	2	DORMITORIOS DISCAPACITADOS	4	Cama de plaza y media, velador, gavetas
NECESIDADES BIOLÓGICAS	X	X		1	BAÑO DISCAPACITADOS	1	Inodoro lavabo ducha asiento agarraderas	1 1 1 1 6	DORMITORIO DISCAPACITADOS
	X	X	2		PIEZAS SANITARIAS ESPACIOS COMUNALES (para mujeres y para hombres en espacios separados)	2	Inodoro lavabo	1 1	COMEDOR

ACTIVIDAD	ACTORES				ANÁLISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO		VINCULACIÓN ESPACIAL
	USUARIOS		NÚMERO		ESPACIO FÍSICO	NÚMERO ESPACIOS	MOBILIARIO REQUERIDO		RELACIÓN DIRECTA CON
	MORADORES	VISITANTES	MORD.	VIST.			DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	
ASEO	X	X	8	8	BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES MUJERES	2	Inodoro lavabo ducha (una para discapacitados)	2	HABITACIONES DE MUJERES
	X	X	6	6	BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES HOMBRES	2	Inodoro lavabo ducha (una para discapacitados)	2	HABITACIONES DE HOMBRES
	X		1		BDG. OBJ. LIMPIEZA	1	hos, ganc, gavetas	1 2 3	COCINA DORMITORIOS
	X	X	2	2	LAVANDERIA	1	Piedra de lavar Lavadora Secadora o tendedero Calefón (2 de estos no en lavandaria sino cercanos a dormitorios moradores y vivienda gurú) cubierta	2 2 2 3	COCINA DORMITORIOS
MEDITAR	X	X	32	TEMPLO (ÁREA DE MEDITACIÓN)	1	Colchonetas, altar	30 1	AULA DE YOGA	
DISCURSOS DE ENSEÑANZAS	X	X							
PRÁCTICA DE EJERCICIOS	X	X	31	ÁREA DE PRÁCTICA DEL YOGA	1	colchonetas, repissas de almacenamiento de objetos personales	34 10	TEMPLO, HABITACIONES	
ACT. INTERACTIVAS DE PRODUCCIÓN	X	X	8	SALA DE USO MULTIPLE (PINTURA, ARTERANIAS)	1	Mesas, sillas, closets, gavetas	3 18 2 8	BAZAR	
ACT. DE DESCANSO	X	X	30	ESPACIO DE BAILES TERAPEÚTICOS	1	ESPACIO PLANO	1	FOGONES	
	X	X	30	FOGONES	1	Fongón asientos	1 15	ESPACIOS DE BAILES TERAPEÚTICOS	
		X		8	JUEGOS PARA NIÑOS	4	Columpios, resvaladera	1 1	PATIO

ESPACIO FÍSICO	ANÁLISIS DE ÁREAS						CONDICIONES DE CONFORT							
	ÁREA MÍNIMA m ²	CIRCULACIÓ N	ÓPTIMA	NÚMERO	TOTAL	ESQUEMA	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD
							NATURAL	TIFICAC	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL	
BAZAR	26.31	23.34	2.97	1	26.31		X	X	X		X	X		Posibilidad de readecuar las exhibiciones
COMEDOR	10.12	5.28	4.84	6	34.32		X	X	X		X	X		Reubicación de mobiliario
COCINA Y AULA	30.44	23.46	6.98	1	30.44		X	X	X			X		apta para cocina y clases de gourmet
HUERTO	45.44	16.47	28.97	1	45.44		X		X			X		Capacidad para plantas grandes y pequeñas
DORMITORIOS VISITANTES	28.08	4.14	2.88	8	56.16		X	X	X		X	X		Adaptabilidad al ingreso de mayor número de usuarios
DORMITORIOS MORADORES	14.04	4.14	2.88	5	84.24		X	X	X		X	X		Adaptabilidad de agrandar su mobiliario
DORMITORIOS DISCAPACITADOS	16.12	5.59	3.4	4	64.48		X	X	X		X	X		Dormitorios de amplia circulación apto para redistribuir el espacio
BAÑO DISCAPACITADOS	4	2.24	1.76	2	8			X		X		X		Amplio de circulación
PIEZAS SANITARIAS ESPACIOS COMUNALES (para mujeres y para hombres en espacios separados)	4.16	3.46	0.7	4	16.64		X	X		X		X		Con actividades independientes de: inodoro y lavabo.

ESPACIO FÍSICO	ANÁLISIS DE ÁREAS						CONDICIONES DE CONFORT								
	ÁREA MÍNIMA m ²	CIRCULACIÓ N	ÓPTIMA	NÚMERO	TOTAL	ESQUEMA	LUZ		ASOLEAMIENTO		VISTAS	VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD	
							NATURAL	TIFICAC	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL		
BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES MUJERES	8.93	4.94	3.99	2	17.85		X	X		X		X		Con actividades independientes de: ducha, inodoro, lavabo, vestidor	
BAÑOS COMPARTIDOS PARA LAS HABITACIONES HOMBRES	8.93	4.94	3.99	2	17.85		X	X		X		X		Con actividades independientes de: ducha, inodoro, lavabo, vestidor	
BDG. OBJ. LIMPIEZA	4.73	3.92	0.81	1	4.73			X		X		X		Puede ser aprovechado en espacio inusuales (bajo de escaleras)	
LAVANDERIA	13.72	9.57	4.15	1	13.72		X		X			X		Espacio aire libre de medidas modificables única necesidad es de una cubierta	
TEMPLO (ÁREA DE MEDITACIÓN)	106.01	48.65	57.36	1	106.01		X	X	X			X		Uso para la meditación o cualquier otro ritual sin importar creencia religiosa	
ÁREA DE PRÁCTICA DEL YOGA	202.82	10	122.90	1	202.82		X		X		X	X		Adaptable a la práctica de otras disciplinas o bailes	
SALA DE USO MULTIPLE (PINTURA, ARTERANIAS)	37.21	23.39	13.82	1	37.21		X	X	X		X	X		Adaptabilidad al numero de usuarios con mobiliario mobil (realización de artesanías, pintura, dibujo, tejido)	
ESPACIO DE BAILES TERAPEÚTICOS	63.86	47.06	16.8	1	63.86		X		X		X	X		Flexibilidad en la aplicación de su uso (espacio abierto)	
FOGONES	28.27	11.78	16.49	1	28.27		X		X		X	X		Flexibilidad en espacio para la música, café, baile (mobiliario fijo pero adaptable a cualquier actividad)	
JUEGOS PARA NIÑOS	11.32	7.75	3.57	1	11.32		X		X		X	X		Juegos al aire libre hechos con material reciclado	
ÁREA TOTAL NECESARIA					869.67										

5.3 Diagrama relacional



5.4 Zonificación

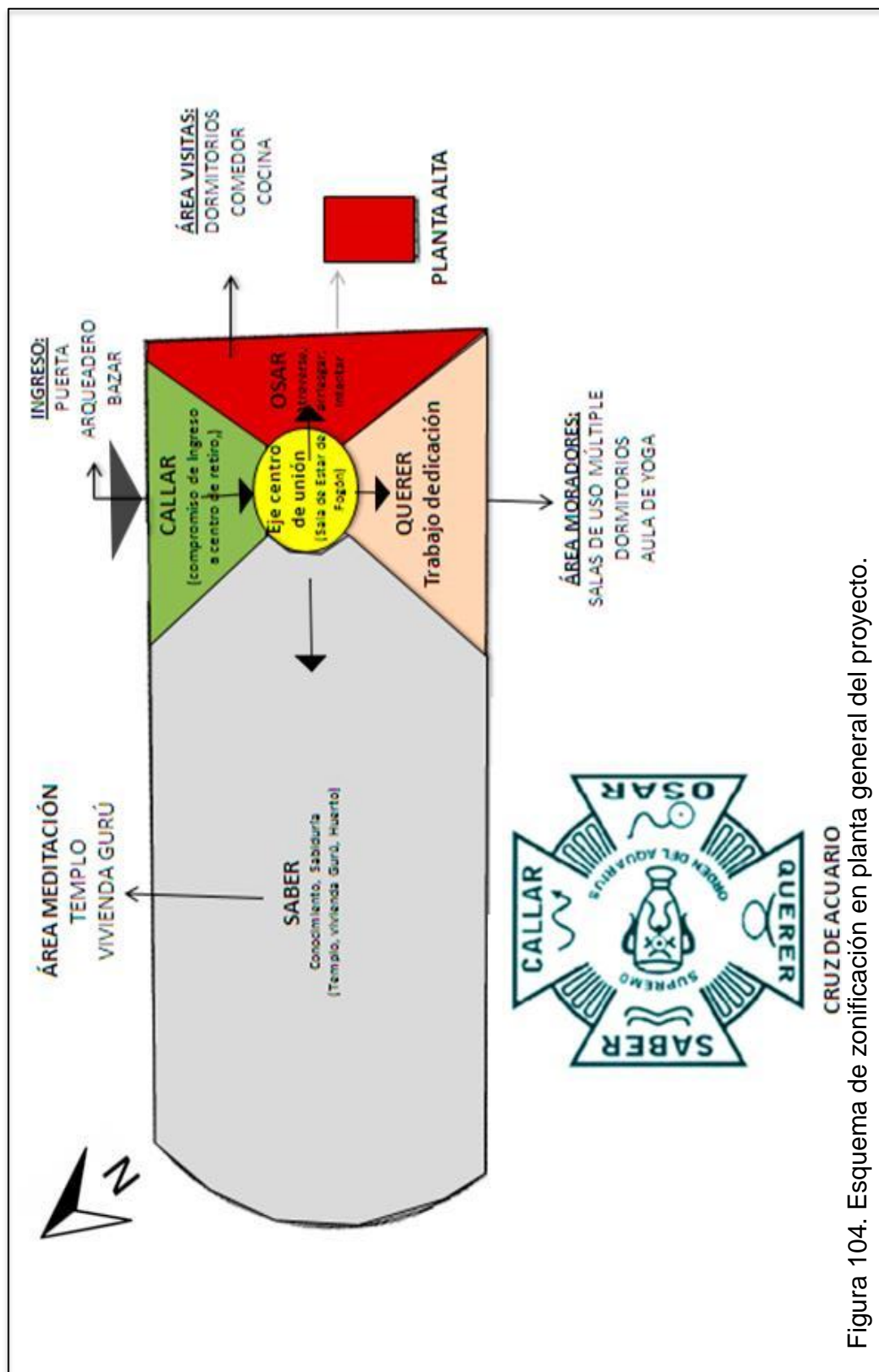


Figura 104. Esquema de zonificación en planta general del proyecto.

5.5 Plan masa

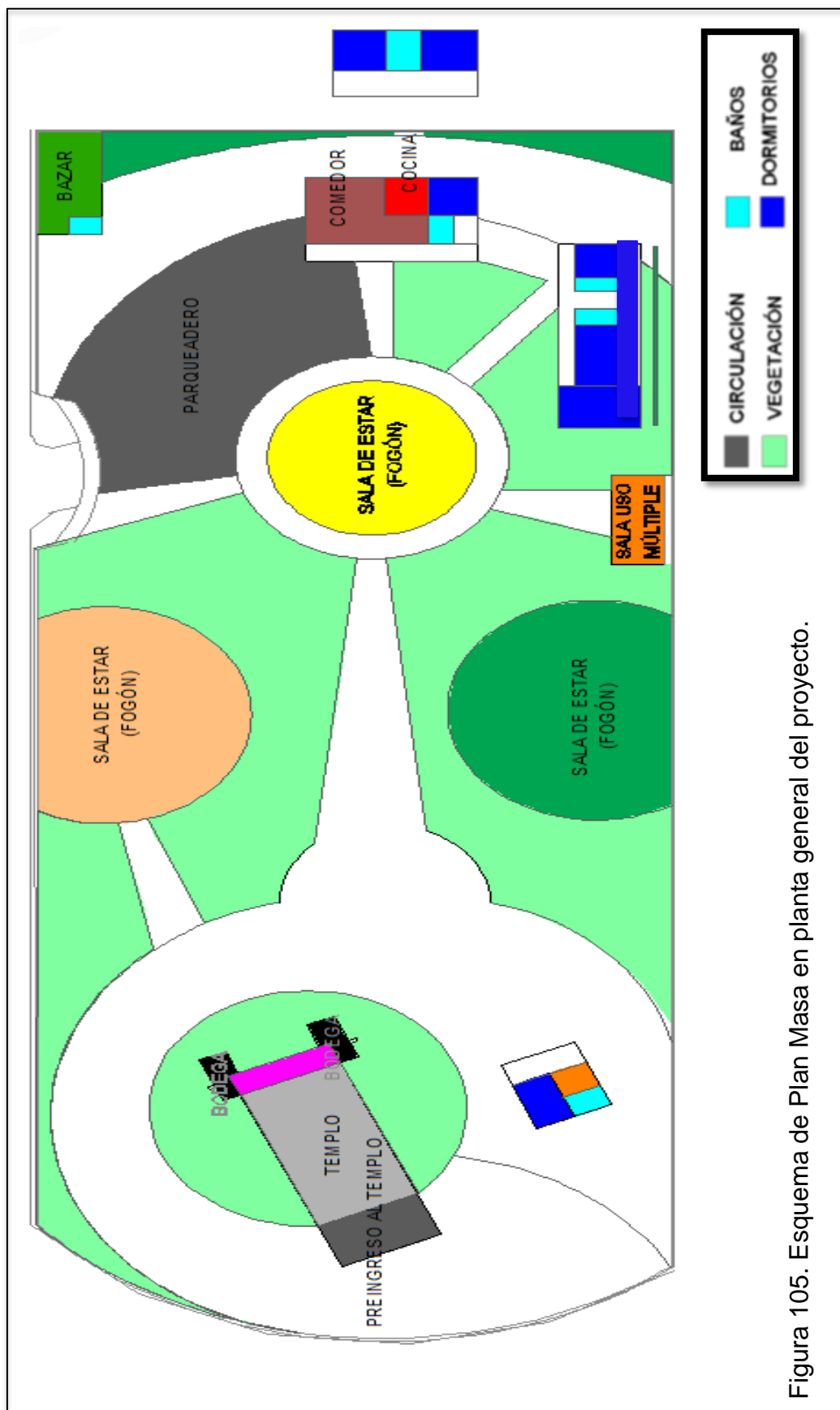


Figura 105. Esquema de Plan Masa en planta general del proyecto.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES

- Se ha observado que la ubicación del establecimiento es de fácil arribo al encontrarse rodeada de varios hitos importantes de la ciudad, además, sus accesos se dan de diversas formas: carro, bus, a pie, bicicleta, camioneta, buseta con calles adoquinadas (urbanizadas) y con bajo tránsito vehicular (terrenos baldíos). Estos son factores externos que resultan favorables para atraer a nuestro usuario.
- Mediante el estudio del medio social se ha presenciado una cultura donde las costumbres ancestrales y los estudios astrológicos son de gran importancia, aspectos por los cuales se defiende la estancia del ashram en esta área urbana, ya que favorece con la misión espiritual que defiende la institución.
- El target a referirse abarca una indefinida gama de edades, clase social o etnias debido a que el ashram es una institución que busca no establecer ningún aspecto de discriminación, para ello se debe implementar aspectos de seguridad como pasamanos de noventa centímetros de altura en las circulaciones exteriores, rampas de hasta ocho por ciento de inclinación, circulaciones de un mínimo de un metro con veinte centímetros y agarraderas en baños y duchas, la ducha además debe dotar con un asiento empotrarle resistente al agua. Además, para niños y jóvenes se debe fomentar la práctica de nuevas actividades por medio de la introducción de un área de fogón con graderío para la calefacción, práctica de música, diálogo o debate y aula de uso múltiple con mobiliario almacenable.
- El proyecto adopta un trabajo de diseño conceptual en base a la cruz de acuario, mediante esta se define aspectos de forma, cromática y ejes. Se abstrae el manejo del círculo para la concepción de la circulación espacial y el trapecio introducido en detalles como puertas y ventanas, por otro lado la materialidad y el significado de la cruz de acuario define

la cromática con colores neutros (blanco, gris, negro, beige, café) repartidos en todo el manejo de diseño del establecimiento y conjugados con el color referente a cada signo (verde-géminis, rojo fuerte-aries, multicolor-virgo, etc.), aspecto que segmenta al establecimiento. La cruz de acuario define los ejes importantes del espacio, ejes que direccionan al templo y directamente al área del altar donde cuelga la cruz de acuario.

- Se ha determinado la necesidad espacial para actividades de vivienda, meditación, práctica física, actividad educacional, producción y comercio, para ello se espacio espacios tales como:

Vivienda:

- - Dormitorios (visitantes, moradores y gurú, en secciones separadas y con sus baños respectivos)
- Comedor
- Cocina (área de uso de educación práctica)
- Meditación:
 - -Templo
 - -Y espacio de meditación exclusivo para el gurú.
- Práctica física
 - -Aula de yoga
- Actividad educacional
 - -Cocina
 - -Sala de uso múltiple
 - -Graderío de fogón
- Producción
 - -Huerto
- Comercio
 - -Bazar

- Los espacios definidos para actividades biológicas tales como uso de inodoro, lavabo y ducha se los establece como actividades separadas en una misma área, por su factor de aprovechamiento del tiempo en los espacios de dormitorios de visitantes, moradores y gurú y en el comedor. A excepción del bazar donde se aplica un baño con sus funciones en un mismo espacio abierto.
- El aula de yoga se maneja como espacio a la intemperie protegiéndolo de condiciones climáticas con vegetación de plantas altas de bambú y uso del desnivel de la tierra como muros a su alrededor. Estos factores de aplicación de plantas altas también se observa en el corredor al templo con árboles Quishuar considerado sagrados y en el huerto con árboles de aguacate. El aprovechamiento de juego de niveles con tierra también se observa en el graderío del fogón.
- Para mejorar las condiciones climáticas y acústicas en los espacios interiores se cambia las cubiertas con tejas-tejar (aislantes) y se aplicará claraboyas con vidrio doble. En el templo además de estas características se aplica un sistema de aislante de cáñamo debajo del piso de vinilo.
- Se maneja el diseño con tendencias ecológicas que incorpora aspectos como:
 - Sistemas:
 - Tratamiento y redistribución de aguas grises
 - -Recolección y tratado de aguas pluviales
 - -Aislamiento acústico de cáñamo o lino (plantas que fomentan la fertilidad de la tierra)
 - -Vegetación vertical con sistema canguro
 - -Aplicación de luminarias exteriores a base de energía solar.
 - Materiales: -Cubiertas de tejas tejar y claraboyas de doble vidrio.
 - Pisos exteriores de gres, piedra del sector, cerámica reciclada, cemento TX Active.

- Pisos interior de bambú carbonizado y natural en bloque uno, dos, tres, cuatro, cinco y vinilo de diferentes tonalidades en el bloque seis, templo.
- Mobiliarios diseñados a base de material reciclado de madera o botellas de vidrio.
- Puertas y marcos de ventanas de madera de eucalipto abstraída del terreno.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. (1981). *Las asanas continuación*. Recuperado el 9 de Julio del 2014 de: <http://www.angelfire.com/ab7/acuarianguru/asanas9.html>
- Alonso, J. (2013). *Una curiosa y exótica forma para separar ambientes*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://www.decoesfera.com/otros-espacios/una-curiosa-y-exotica-forma-de-separar-ambientes>
- Amalurra, E. (2012). *Meditación Sufi*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://www.amalurra.org/2012/11/26/meditacion-sufi/>.
- Blog del Viento vencedor. (s.f.). *Cruz del Acuario*. Recuperado el 16 Junio 2014 de: <http://www.dwc-water.com/es/tecnologias/re-uso-de-las-aguas-grises/index.html>.
- Castro, A. (2014). *Árboles y Plantas para decorar la casa*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://blogs.laverdad.es/adecorarlacasa/>.
- Construmática. (s.f.) *Vidrio Ecológico*. Recuperado el 22 de Marzo del 2015 de: http://www.construmatica.com/construpedia/Vidrio_Ecol%C3%B3gico
- Cruz, J. (2009). *Recolección de aguas pluviales*. Recuperado el 12 de Mayo del 2014 de: <http://jazmin-architect.blogspot.com/2009/12/recoleccion-de-aguas-luviales.html>.
- Decren Water Consult. (s.f.). *Uso de aguas grises*. Recuperado el 15 Mayo del 2014 de: <http://yehecatl.blogspot.com/2009/08/cruz-del-acuario.html>
- DWC Dec Ren Water Consult. (s.f.). *Uso de las aguas grises*. Recuperado el 12 de mayo del 2014 de: <http://www.dwc-water.com/es/tecnologias/re-uso-de-las-aguas-grises/index.html>.
- Eco@Dmin. (s.f.). *Ficha técnica Ecotelhado Sistema Canguru jardín vertical*. Recuperado el 22 de Marzo del 2015 de: <http://ecotelhado.com.co/ficha-tecnica-ecotelhado-sistema-canguru-jardin-vertical/>
- El mueble. (s.f.) *Bambú: exótico, saludable, económico y ecológico*. Recuperado el 22 de Marzo del 2015 de: http://www.elmueble.com/articulo/casa_sana/1158/bambu_exotico_saludable_economico_ecologico.html

- Ferrier. S. (1987). *Yug Yoga Yoghismo*. Caracas Venezuela: Editorial de la Gran Fraternidad Universal.
- Franco. J. (2013). *10 Productos sustentables para la innovación del futuro*. Recuperado el 11 de Mayo del 2014 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/10/04/product-innovation-challenge-10-productos-sustentables-para-la-construccion-del-futuro/>.
- Fundacion phi. (s.f.). *Seminario sobre Yoga Vedanta y Meditacion en Amalarru*. Recuperado el 21 de Marzo del 2015 de: <http://fundacionphi.org/actividades/actividad/espiritu/1/noticias/yoga-vedanta/13>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia San Antoño de Pichincha. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenanza Territorial de la Parroquia San Antoño de Pichincha*. Recuperado el 15 de Junio del 2014 de http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal_k/ppot/dmq/ppdot_san_antonio.pdf
- Illia estudio interiorismo. (s.f.). *Paletas recreativas para diseñar y crear espacios multidisciplinares*. Recuperado el 19 de Junio 2014 de: <http://lalcubodiseña.es/diy/>.
- Maison. M. (2011). *Wooden Crates for Modular Furniture and Interior Design*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://www.trendir.com/interiors/wooden-crates-for-modular-furniture-and-interior-design.html#more>. Imagen 1.
- Morris. D. (2006). *Gandhis Home*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de: http://en.wikipedia.org/wiki/Mahatma_Gandhi#mediaviewer/File:Gandhi_home.jpg
- Morris. D. (2006). *Sabarmati Ashram, one of the homes of Mohandas Karamchand Gandhi*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gandhi_home.jpg.
- Mosaico. H. (2011). *Covent Garden Restaurant*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://hisbalit.blogspot.com/2011/11/covent-garden-restaurant.html>

- Mosaico. H. (2011). *Hisbalit Mosaico colabora en tres espacios de Casa Decor Barcelona 2011*. España. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://noticias.infurma.es/decoracion-2/hisbalit-mosaico-colabora-en-tres-espacios-de-casa-decor-barcelona-2011/1236>.
- Municipio de Quito. (2003). *Plan de Uso y Ocupación del Suelo del Quito*. Quito, Ecuador.
- Municipio de Quito. (2012). *Ordenanza 172 del Régimen Administrativo de Suelos del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito, Ecuador.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2005). *Legislación y Normativas para la Gestión del Suelo en el Distrito Metropolitano de Quito*. Ordenanza Municipal 1. Ecuador.
- Nea. studio. (s.f.). *Brand x, espacio creativo Sidney*. Recuperado el 21 de Marzo del 2015 de: <http://neasstudio.blogspot.com/search/label/dise%C3%B1o%20tienda>
- Núñez. L. (2014). *Diy decorar, reciclar y almacenar*. Recuperado el 19 de Junio del 2014. De: <http://lalcubodiseña.es/diy/>.
- Osho International Resort. (s.f). *Osho*. Recuperado el 7 de mayo del 2014 de: <http://www.osho.com/visit>
- Prudence. P. (1972). *Whatever happened to the Beatles Ashram in Rishikesh*. Recuperado el 9 de Julio del 2014 de: <http://blog.ounodesign.com/2009/07/02/whatever-happened-to-the-beatles-ashram-in-rishikesh/>
- Ramirez. B. (2014). *BRB Creando Espacios*. Recuperado el 19 de Junio del 2014 de: <http://beatrizramirezwb.wix.com/brbcreandoespacios#!albumphotos20001=22>
- Rubio. N. (2010). *Ashrams, el culto al espíritu*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de:
- Rubio. N. (2010). *Los Beatles en India*. Recuperado el 7 de Mayo del 2014 de: <http://www.lasociedadgeografica.com/>.
- Sabarmati Ashram. (s.f.). *Gandhi Ashram at Sabarmati*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de:

<http://gandhiashramsabarmati.org/index.php/en/about-gandhi-ashram/history>

Santamaria.L.(2014). *Osho: el gurú que mezclaba el sexo libre y el panteísmo*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de: <http://infocatomica.com/blog/infories.php/1407050150-osho-el-guru-que-mezclaba-sex>

The Leading Hotels. (s.f.). *Leading Hotels ofrece experiencias en Yoga para una relajación de lujo*. Recuperado el 21 de Marzo del 2015: de <http://es.lhw.com/press-center/Yoga-Experiences>

Tuesday Fuller. (s.f.) *Alternativas ecológicas al uso de tableros de yeso para paredes*. Recuperado el 22 de Marzo del 2015 de: http://www.ehowenespanol.com/alternativas-ecologicas-tableros-yeso-paredes-info_501916/

Universidad autónoma de Benito Juárez de Oaxaca, (s.f). *Recolección de aguas pluviales*. Recuperado el 5 Mayo del 2014 de <http://jazmin-architect.blogspot.com/2009/12/recoleccion-de-aguas-pluviales.html>.
Imagen 2

Wikipedia (s.f.). *Mahatma Gandhi*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Mahatma_Gandhi.

Wikipedia. (s.f.). *Ashram (Monasterio)*. Recuperado el 5 Mayo del 2014 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Áshram_\(monasterio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Áshram_(monasterio)).

Wikipedia. (s.f.). *Pirámide de Maslow jerarquía de necesidades*. Recuperado el 6 de Mayo del 2014 de: http://es.wikipedia.org/wiki/Pirámide_de_Maslow.

Wikipedia. (s.f.). *Yoga*. Recuperado el 5 de Mayo 2014 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Yoga>.

Wikipedia. (s.f.). *Gran Fraternidad Universal*. Recuperado el 16 de Junio de: http://es.wikipedia.org/wiki/Gran_Fraternidad_Universal

Zen Moraes.com.(s.f.). *Ficando "zen" mismo pagando mico*. Recuperado el 21 de Marzo del 2015 de: <http://zenmoraes.blogspot.com/2010/11/ficando-zen-em-pagar-mico.html>

ANEXOS

Fotografías de la situación actual:

EXTERIORES



Figura 106. Fotografía del ingreso al establecimiento



Figura 107. Fotografía panorámica del estado actual exterior del bloque 2, 3 y 4



Figura 108. Fotografía del estado actual exterior bloque 1



Figura 109. Fotografía del estado actual exterior bloque 5 y bloque 6.



Figura 110. Fotografías del estado actual exterior de bloque 5 y 6 respectivamente.

INTERIOR



Figura 111. Fotografías estado actual del comedor (bloque 2)



Figura 112. Fotografías del estado actual de la cocina (bloque 2)



Figura 113. Fotografía del estado actual del bloque 1 (carpintería)



Figura 114. Fotografías del estado actual de los dormitorios (Bloque 3)



Figura 115. Fotografía del estado actual de baño (bloque 3)

ÍNDICE

MEMORIA DESCRIPTIVA.....	
PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	
PARTIDO ARQUITECTÓNICO (manejo de tipología).....	
1. PLANOS DE INTERVENCIÓN.....	
PLANO DE INTERVENCIÓN GENERAL.....	1.1
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 1.....	1.2
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 2 PLANTA ALTA.....	1.3
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 2 PLANTA BAJA.....	1.4
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 3.....	1.5
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 4.....	1.6
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 5.....	1.7
PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 6.....	1.8
2. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	
PLANTAS.....	
IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	2.1.1
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1.....	2.1.2
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2.....	2.1.3
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2.....	2.1.4
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3.....	2.1.5
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 4.....	2.1.6
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 5.....	2.1.7
PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 6.....	2.1.8
CORTES.....	
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 1.....	2.2.1
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 2.....	2.2.2
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 3.....	2.2.3
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 4.....	2.2.4
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 5.....	2.2.5
CORTES ARQUITECTÓNICOS BLOQUE 6.....	2.2.6
ELEVACIONES.....	
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 1.....	2.3.1

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 2.....	2.3.2
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 3.....	2.3.3
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 4.....	2.3.4
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 5.....	2.3.5
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 6.....	2.3.6
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS LATERALES BLOQUE 6.....	2.3.7

3. PLANOS DE DISEÑO.....

PLANTAS.....

IMPLANTACIÓN.....	3.1.1
PLANTAS BAJAS.....	3.1.2
PLANTAS ALTAS.....	3.1.3
PLANTA INTERIORISTA BLOQUE 1.....	3.1.4
PLANTA BAJA INTERIORISTA BLOQUE 2.....	3.1.5
PLANTA ALTA INTERIORISTA BLOQUE 2.....	3.1.6
PLANTA INTERIORISTA BLOQUE 3.....	3.1.7
PLANTA INTERIORISTA BLOQUE 4.....	3.1.8
PLANTA INTERIORISTA BLOQUE 5.....	3.1.9
PLANTA INTERIORISTA BLOQUE 6.....	3.1.10

CORTES.....

CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 1.....	3.2.1
CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 2.....	3.2.2
CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 3.....	3.2.3
CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 4.....	3.2.4
CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 5.....	3.2.5
CORTES INTERIORISTAS BLOQUE 6.....	3.2.6

ELEVACIONES.....

ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 1.....	3.3.1
ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 2.....	3.3.2
ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 3.....	3.3.3
ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 4.....	3.3.4
ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 5.....	3.3.5
ELEVACIONES INTERIORISTAS BLOQUE 6.....	3.3.6

ELEVACIONES INTERIORISTAS LATERALES BLOQUE 6..... 3.3.7

4. ESPECIFICACIONES DE ENVOLVENTES Y EQUIPO

APLICADO

CATÁLOGO.....

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN INTERIOR..... 4.1.1

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN EXTERIOR..... 4.1.2

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES PISOS..... 4.1.3

CATÁLOGO DE MOBILIARIO..... 4.1.4

CATÁLOGO DE MOBILIARIO..... 4.1.5

CATÁLOGO DE MOBILIARIO..... 4.1.6

CATÁLOGO DE CUBIERTAS, CIELO RASO Y LUMINARIAS..... 4.1.7

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES VERTICALES..... 4.1.8

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES VERTICALES..... 4.1.9

CODIFICADOS.....

PLANO GENERAL CODIFICADOS VEGETACIÓN..... 4.2.1

PLANO GENR. CODIF. DE PISOS Y MOBILIARIOS EXTERIOR..... 4.2.2

PLANO GENERAL CODIFICADO DE CUBIERTAS..... 4.2.3

CODIFICADOS MOBILIARIO Y PISOS.....

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 1..... 4.2.4

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 2 PB..... 4.2.5

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 2 P1..... 4.2.6

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 3..... 4.2.7

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 4..... 4.2.8

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 5..... 4.2.9

PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIOS Y PISOS BLOQUE 6..... 4.2.10

CODIFICADOS LUMINARIAS Y CIELO RASO.....

CODIFICADOS DE LUMINARIAS Y CIELO RASO BLOQUE 1..... 4.2.11

CODIFICADOS DE LUMINARIAS BLOQUE 2 PLANTA BAJA..... 4.2.12

CODIFICADOS DE LUMINARIAS Y CIELO RASO BLOQUE 2 P1..... 4.2.13

CODIFICADOS DE LUMINARIAS BLOQUE 3..... 4.2.14

CODIFICADOS DE LUMINARIAS Y CIELO RASO BLOQUE 4..... 4.2.15

CODIFICADOS DE LUMINARIAS Y CIELO RASO BLOQUE 5..... 4.2.16

CODIFICADOS DE LUMINARIAS Y CIELO RASO BLOQUE 6..... 4.2.17

CODIFICADOS ENVOLVENTES VERTICALES.....	
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE 1.....	4.2.18
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE2PB.....	4.2.19
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE2P1.....	4.2.20
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE 3.....	4.2.21
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE 4.....	4.2.22
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE 5.....	4.2.23
CODIFICADOS DE ENVOLVENTES VERTICALES BLOQUE 6.....	4.2.24

5. PLANOS TÉCNICOS.....

CIRCULACIÓN.....	
PLANO GENERAL DE ACCESO DE DISCAPACITADOS.....	5.1.1
PLANO DE CIRCULACIÓN BLOQUE 1 Y 2 PB.....	5.1.2
PLANO DE CIRCULACIÓN BLOQUE 3 Y 4.....	5.1.3
PLANO DE CIRCULACIÓN BLOQUE 5 Y 6.....	5.1.4
PLAN DE EVACUACIÓN.....	
PLANO GENERAL DE EVACUACIÓN.....	5.2
SEÑALÉTICA.....	
SEÑALÉTICA UBICADA EN IMPLANTACIÓN.....	5.3.1
CUADRO DE SEÑALÉTICAS.....	5.3.2
INST.DIST.AGUA POTABLE, GRISES Y PLUVIALES TRATADAS.....	
PLANO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA.....	5.4.1
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA SECCIÓN 1.....	5.4.2
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA SECCIÓN 2.....	5.4.3
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA SECCIÓN 3.....	5.4.4
PLANO DISTRIBUCIÓN AGUA BLOQUE1, CISTERNA, MEDIDOR.....	5.4.5
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 2 PB.....	5.4.6
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 2 P1.....	5.4.7
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 3.....	5.4.8
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 4.....	5.4.9
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 5.....	5.4.10
PLANO DISTRIBUCIÓN DE AGUA BLOQUE 6.....	5.4.11

INST.DESALOJO AGUAS SANIT. Y RECOLC. AGUAS GRISES.....	
PLANO GENERAL INST. AGUAS SANIT. Y RECL. AGUAS GRISES.....	5.5.1
PLANO SECCIÓN 1 DE INSTALACIONES AGUAS SANITARIAS.....	5.5.2
PLANO SECCIÓN 2 AGUAS SANIT. Y TRAT. DE AGUAS GRISES.....	5.5.3
PLANO BLOQUE 1 DE INST. AGUAS SANITARIAS.....	5.5.4
PLANO BLOQUE 2PB INST.AGUAS SANIT.-RECOL. AGUAS GRISES...	5.5.5
PLANO BLOQUE 2P1 INST. AGUAS SANIT.- RECOL. AGUAS GRISES...	5.5.6
PLANO BLOQUE 3 INST. AGUAS SANIT. - RECOL. AGUAS GRISES.....	5.5.7
PLANO BLOQUE 5 DE INST. AGUAS SANIT	5.5.8
PLANO BLOQUE 6 DE INSTALACIONES AGUAS SANITARIAS.....	5.5.9
INSTALACIONES PARA LA RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES.....	
PLANO GENERAL DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.1
PLANO SECCIÓN 1 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.2
PLANO SECCIÓN 2 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.3
PLANO SECCIÓN 3 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.4
PLANO BLOQUE 1-4 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.5
PLANO BLOQUE 2 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.6
PLANO BLOQUE 3 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.7
PLANO BLOQUE 5 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.8
PLANO BLOQUE 6 DE RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES.....	5.6.9
INSTALACIONES DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS.....	
PLANO GENERAL DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS.....	5.7.1
PLANO SECCIÓN 1 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS.....	5.7.2
PLANO SECCIÓN 2 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS.....	5.7.3
PLANO SECCIÓN 3 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS.....	5.7.4
PLANO BLOQUE1 Y CAJA DE BREAKERS DE CIRCUITOS.....	5.7.5
PLANO BLOQUE 2 PB Y LAVANDERIA DE CIRCUITOS.....	5.7.6
PLANO BLOQUE 2 P1 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS	5.7.7
PLANO BLOQUE 3 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS	5.7.8
PLANO BLOQUE 4 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS	5.7.9
PLANO BLOQUE 5 CAJA DE BREAKERS DE CIRCUITOS	5.7.10
PLANO BLOQUE 6 DE INSTALACIÓN DE CIRCUITOS	5.7.11
INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERZA.....	

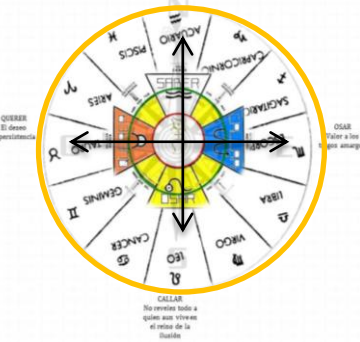
PLANO GENERAL INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERZA.....	5.8.1
PLANO SECCIÓN 1 DE INSTALACIONES PUNTOS FUERZA.....	5.8.2
PLANO SECCIÓN 2 DE INSTALACIONES PUNTOS FUERZA.....	5.8.3
PLANO BLOQUE1 Y CAJA DE BREAKERS DE INST. FUERZA.....	5.8.4
PLANO BLOQUE 2 PB DE INSTALACIONES DE FUERZA.....	5.8.5
PLANO BLOQUE 2 P1 DE INSTALACIONES DE FUERZA.....	5.8.6
PLANO BLOQUE 3 DE INSTALACIONES DE FUERZA.....	5.8.7
PLANO BLOQUE 4, 5 Y C.BREAKERS DE INST. FUERZA.....	5.8.8
SISTEMA DE VENTILACIÓN.....	
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PLANTA Y CORTES BLOQUE 1.....	5.9.1
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PB Y CORTE BLOQUE 2.....	5.9.2
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN P1 Y CORTE BLOQUE 2	5.9.3
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PLANTA Y CORTES BLOQUE 3.....	5.9.4
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PLANTA Y CORTES BLOQUE 4.....	5.9.5
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PLANTA Y CORTES BLOQUE 5.....	5.9.6
SISTEMA DE VENTILACIÓN EN PLANTA Y CORTES BLOQUE 6.....	5.9.7
DETALLE DE SISTEMA DE VENTILACIÓN EN BAÑO BLOQUE1.....	5.9.8
6. DETALLES TÉCNICOS.....	
DETALLE ENREDADERA BLOQUE 1.....	6.1.1
DET.COLUMNA Y CUBIERTA FALSA DE TEJA BLOQUE 3.....	6.1.2
DETALLE CLARABOYA BLOQUE 4.....	6.1.3
DETALLE CIELO RASO COLGANTE DE GYPSUM BLOQUE 6.....	6.1.4
DETALLE CLARABOYA CON VENTOLERA BLOQUE 1,2,3,4,6.....	6.1.5
DETALLE DE PISO CON AISLAMIENTO TÉRMICO BLOQUE 6.....	6.1.6
DETALLE DE VEGETACIÓN VERTICAL CANGURU.....	6.1.7
DETALLE LUMINARIAS EMPOTRADAS EN PLAZA ACUARIO.....	6.1.8
DETALLES DE SISTEMAS HIDRÁULICOS.....	
DETALLE DE SISTEMA DE TRATAMIENTO AGUAS GRISES.....	6.2.1
DETALLE DE TRATADO Y FILTRADO DE AGUAS PLUVIALES.....	6.2.2
DETALLE MEDIDOR AGUA Y SIST. HIDREONEUMÁTICO.....	6.2.3
DETALLE DE SISTEMAS DE CALENTAMIENTO AGUA.....	6.2.4
DETALLES DE PUERTAS DISEÑADAS.....	
DETALLE DE DOBLE PUERTA TRAPEZOIDAL.....	6.3.1

DETALLES DE VENTANAS DISEÑADAS.....	
DETALLE DE VENTANERIA PISO TECHO CON DIAGONAL.....	6.4.1
DETALLE DE VENTANERIA TRAPEZOIDAL.....	6.4.2
7. MOBILIARIO DISEÑADO.....	
ALMACENADOR DE OBJETOS Y TARIMA DE AULA DE YOGA.....	
DETALLE EN PLANO ACOTADO.....	7.1.1
DETALLE DE SISTEMA DE RIEL DE CAJONERIA.....	7.1.2
MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN.....	7.1.3
CLOSET DE CAJA DE PALLETS DORMITORIOS.....	
DETALLE EN PLANO ACOTADO.....	7.2.1
DETALLE DE SISTEMA DE ÚNIÓN DE CAJAS DE PALLETS.....	7.2.2
MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN.....	7.2.3
REPISERO Y ALMACENADOR (AULA USO MÚLT.).....	
DETALLE EN PLANO ACOTADO.....	7.3.1
DETALLE DE ENSAMBLAJE.....	7.3.2
MATERIALES PARA SU ELABORACIÓN.....	7.3.3
8. RENDERS.....	
RENDERS INTERIORES.....	
BLOQUE1- VISTA GENERAL DEL ÁREA DEL BAZAR.....	8.1.1
BLOQUE1- DETALLE DE COUNTER BAZAR.....	8.1.2
BLOQUE2 PB-COMEDOR.....	8.1.3
BLOQUE2 PB-COCINA.....	8.1.4
BLOQUE2 PB-DORMITORIO PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....	8.1.5
BLOQUE2 P1- HALL.....	8.1.6
BLOQUE2P1–DORMITORIO COMPARTIDO VISITANTES MUJERES.....	8.1.7
BLOQUE 3- DORMITORIO MORADORES CON DISCAPACIDAD.....	8.1.8
BLOQUE 3- HALL.....	8.1.9
BLOQUE 4- VISTA DERECHA AULA DE USO MÚLTIPLE.....	8.1.10
BLOQUE 4 - VISTA IZQUIERDA AULA DE USO MÚLTIPLE.....	8.1.11
BLOQUE 5 – DORMITORIO GURÚ Y ACOMPAÑANTE.....	8.1.12
BLOQUE 6- TEMPLO.....	8.1.13
RENDERS EXTERIORES.....	

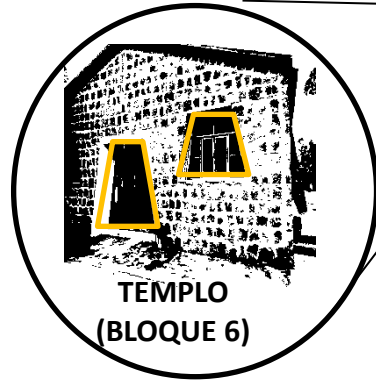
PLAZA CENTRAL.....	8.2.1
GRADERIO FOGÓN.....	8.2.2
AULA DE YOGA.....	8.2.3
PLAZA DE CRISTAL.....	8.2.4
PLAZA GURÚ.....	8.2.5

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

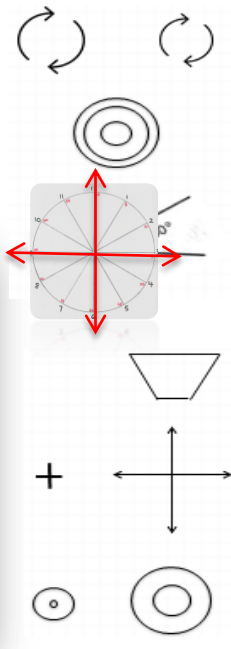
CONCEPTO



IMPORTANCIA ASTROLÓGICA DE LA CRUZ DE ACUARIO



ABSTRACCIÓN DE FORMAS

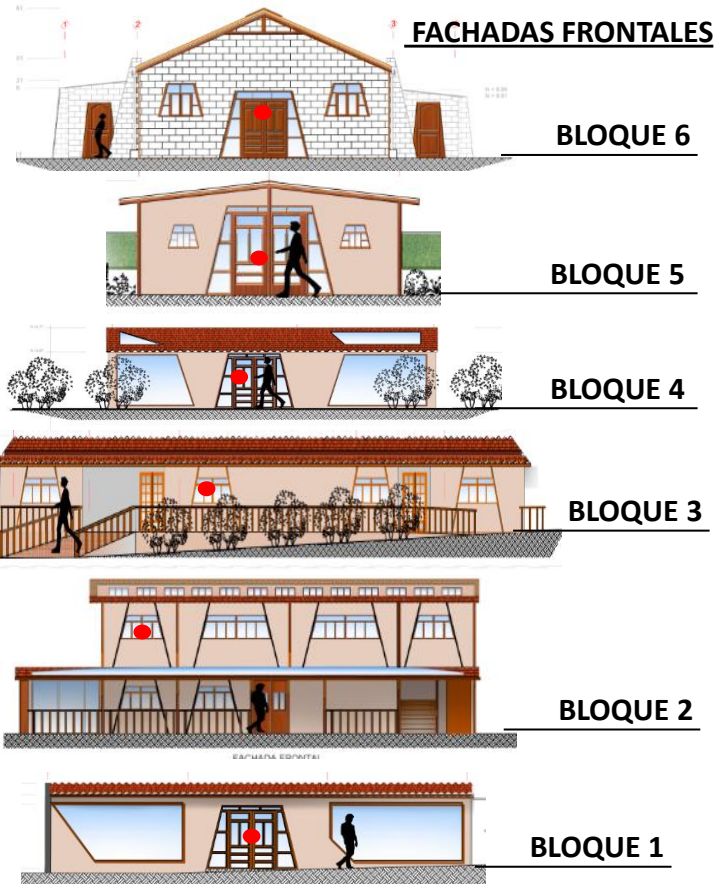


PROYECCIÓN DE LAS FORMAS ABSTRACTAS EN DISTRIBUCIÓN Y ENVOLVENTES VERTICALES (FACHADAS)



ABSTRACCIÓN SIMBÓLICA DEL CONCEPTO – DISTRIBUCION A BASE DE CIRCULOS ZODIACALES, SE RESALTA LA CONSTELACIÓN DE ACUARIO

FACHADAS FRONTALES



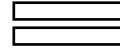
PARTIDO ARQUITECTÓNICO (manejo de tipología)



MANEJO DE TIPOLOGÍA GLOBAL RÚSTICO ECOLOGICO

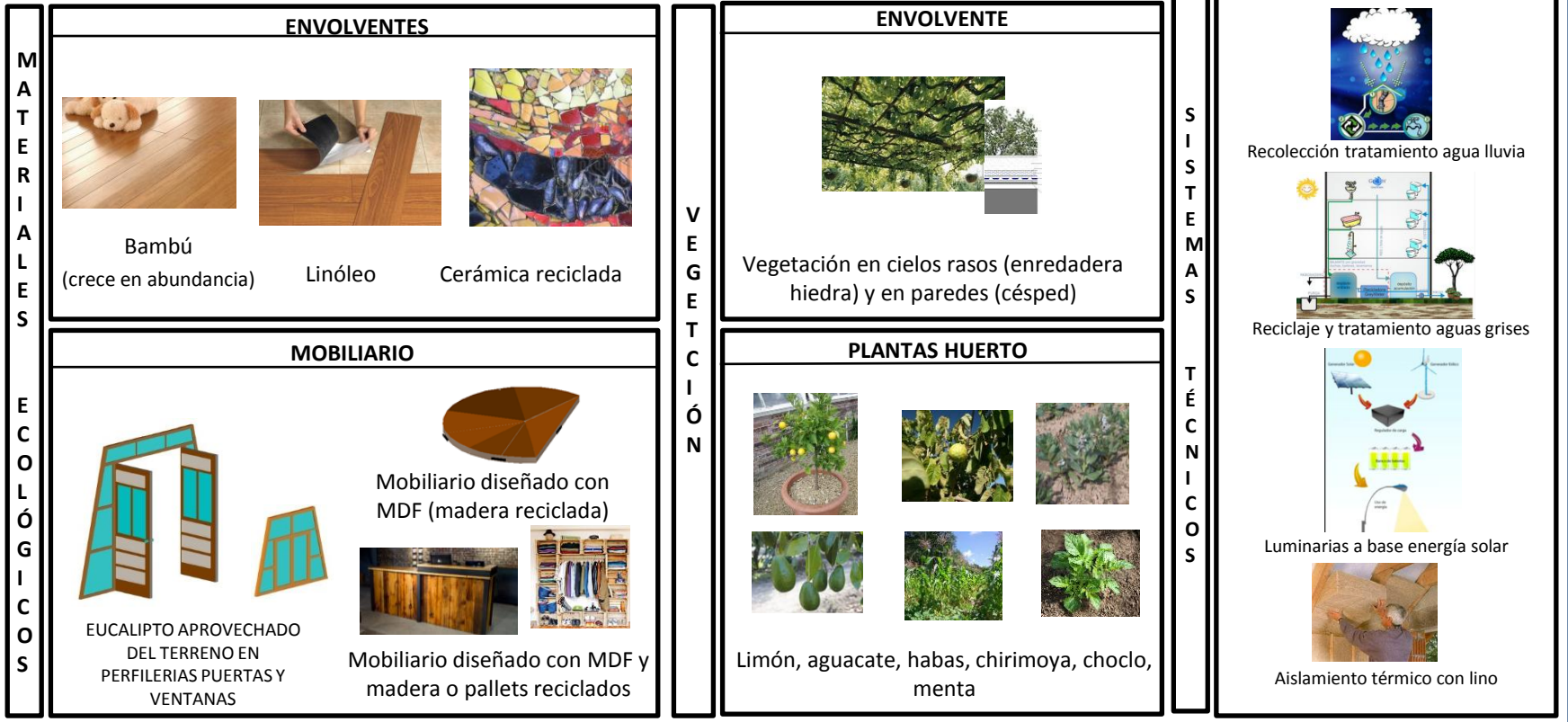
ECOLOGISMO

“El ser humano la única forma que se adaptará a su entorno será solo cuando entienda que forma parte de él”



YOGA

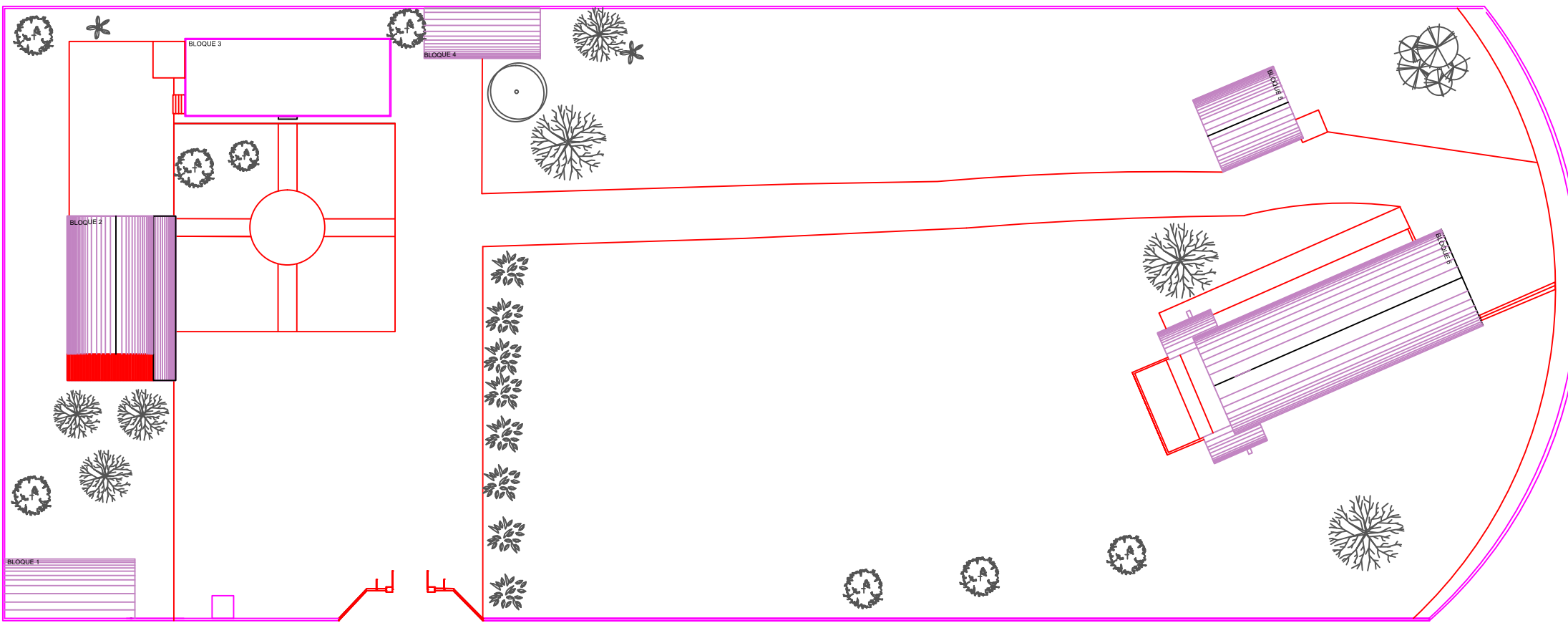
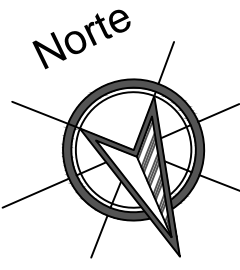
“En la práctica de la yoga es fundamental como nos relacionamos con nuestro entorno”



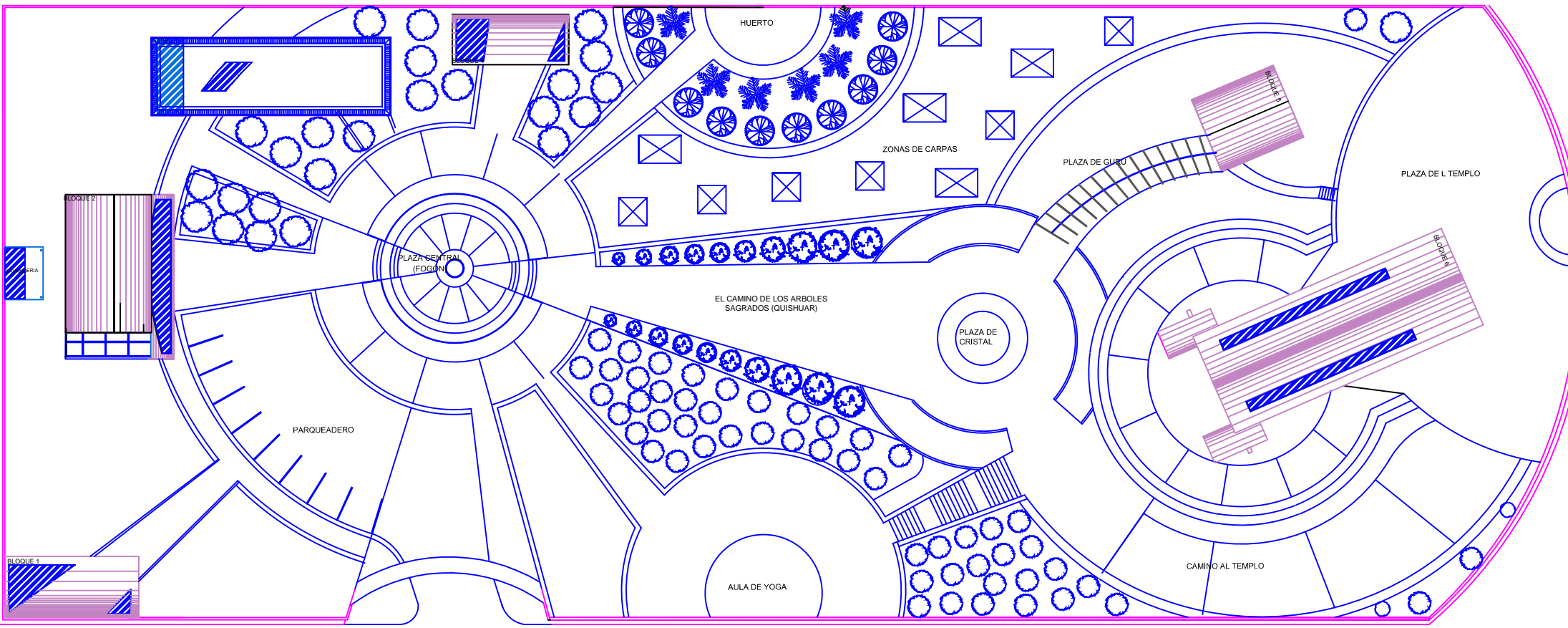


CAT

PLANOS DE INTERVENCIÓN



IMPLANTACIÓN DEL ESTADO ACTUAL
ESCALA S/N



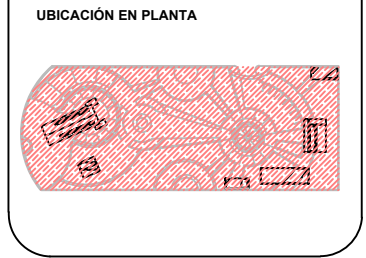
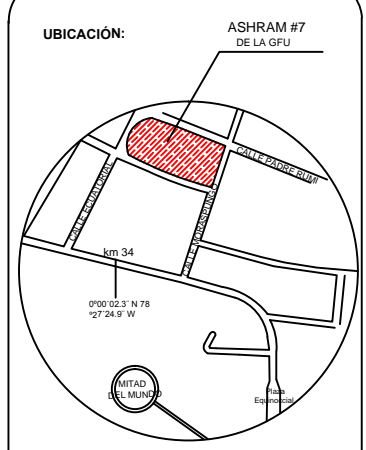
ESCALA S/N



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN - GENERAL

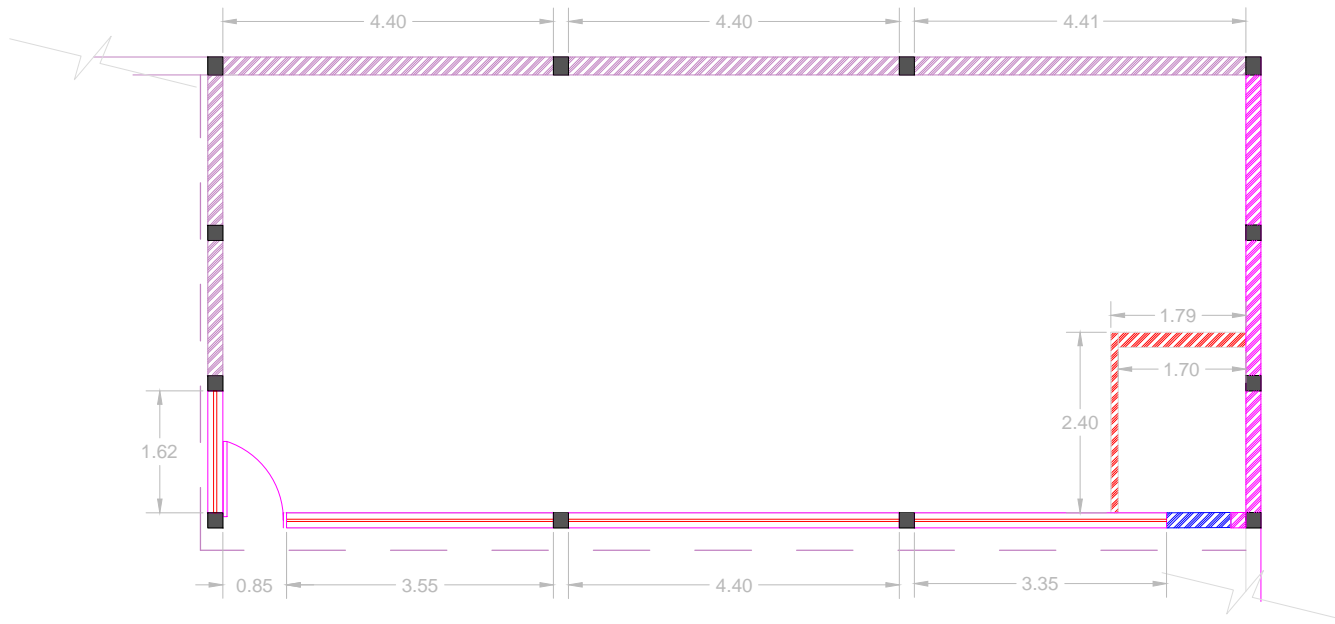
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
1.1

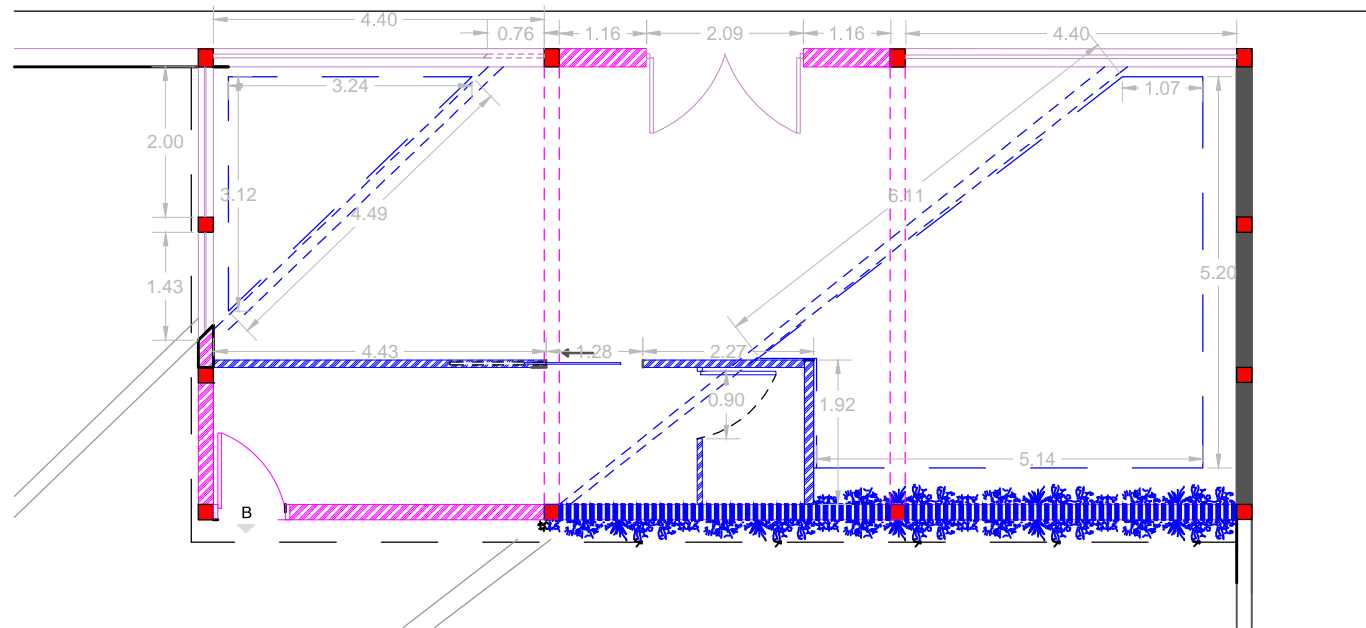


PLANTA ESTADO ACTUAL
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100

CUADRO DE SIMBOLOGÍAS

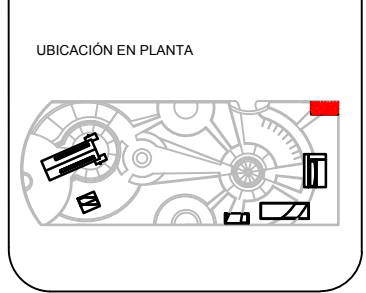
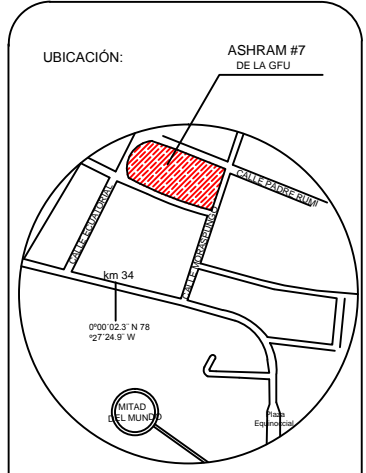
- SE AÑADE
- SE RETIRA
- SE MANTIENE
- SE MODIFICA



PLANTA DE INTERVENCIÓN
BLOQUE 1
BAZAR



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN - BLOQUE 1 BAZAR
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
1.2



CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	
	SE AÑADE
	SE RETIRA
	SE MANTIENE
	SE MODIFICA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE INTERVENCIÓN
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
DORMITORIOS VISITANTES

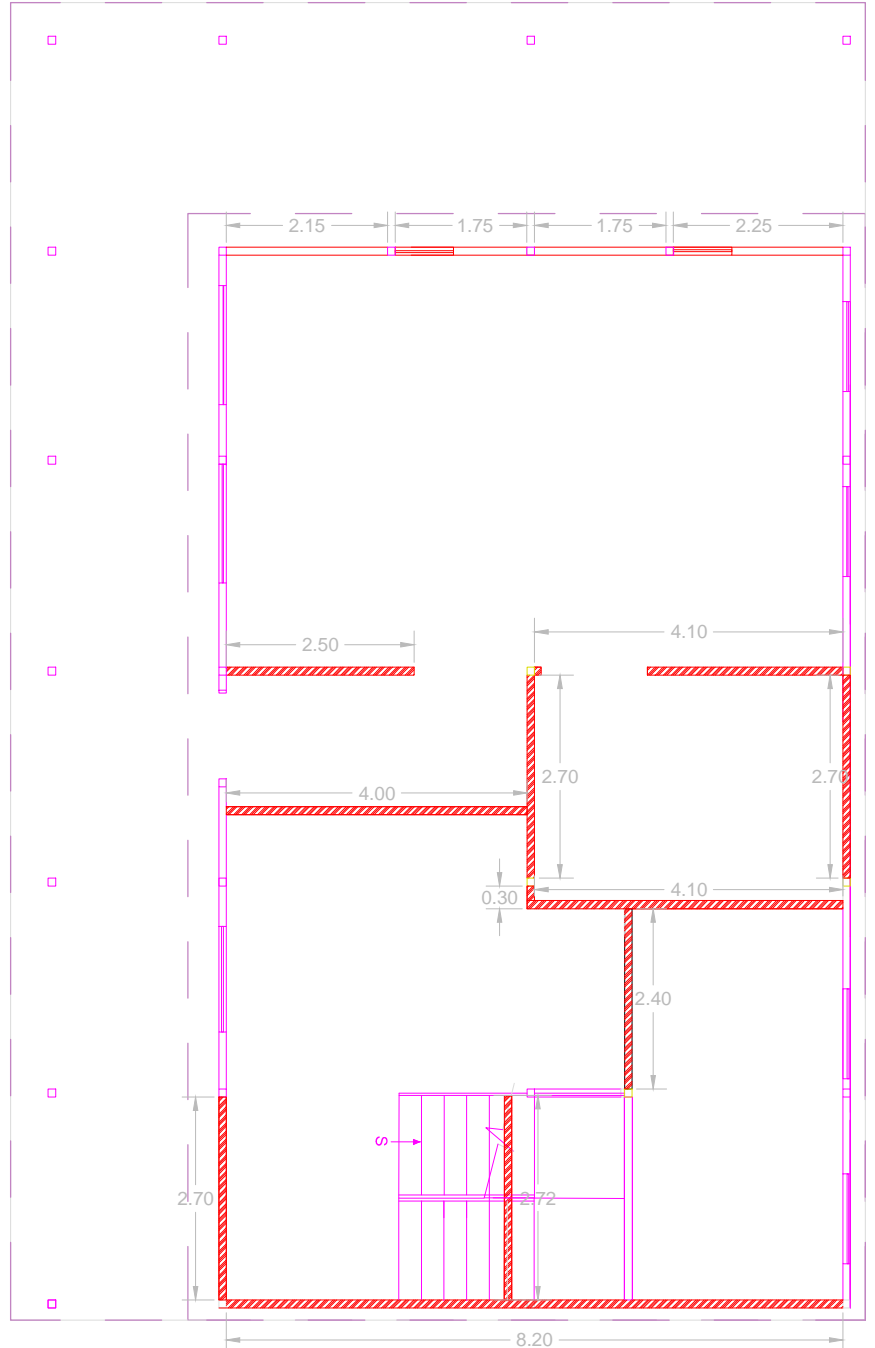
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

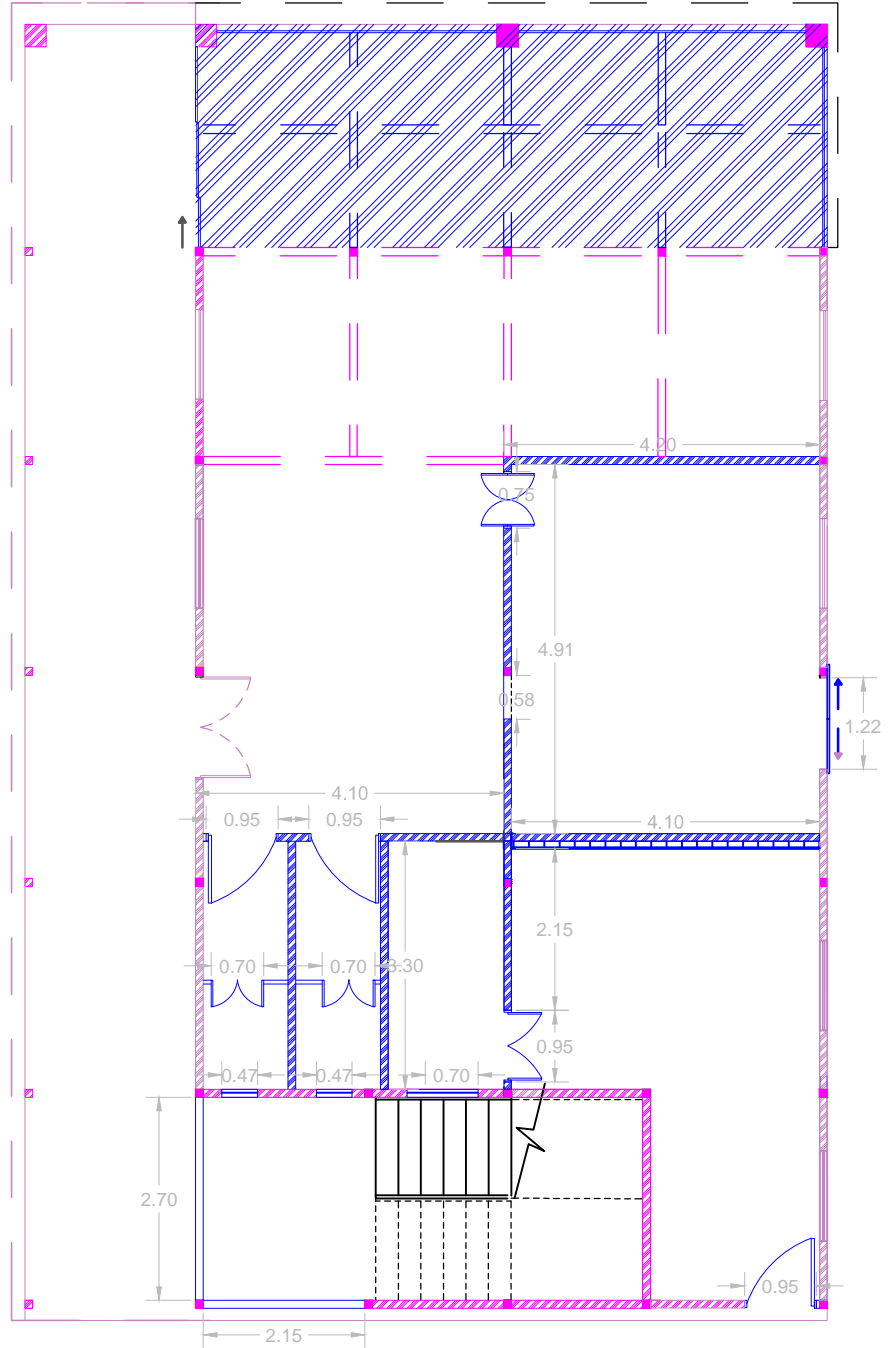
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
1.3



PLANTA DEL ESTADO ACUTAL
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100



PLANTA DE INTERVENCIÓN
BLOQUE 2 PLANTA BAJA
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100



CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	
	SE AÑADE
	SE RETIRA
	SE MANTIENE
	SE MODIFICA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
 PROPUESTA DE RENOVACIÓN
 ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
 DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
 SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE INTERVENCIÓN BLOQUE 2 PLANTA BAJA DORMITORIOS VISITANTES

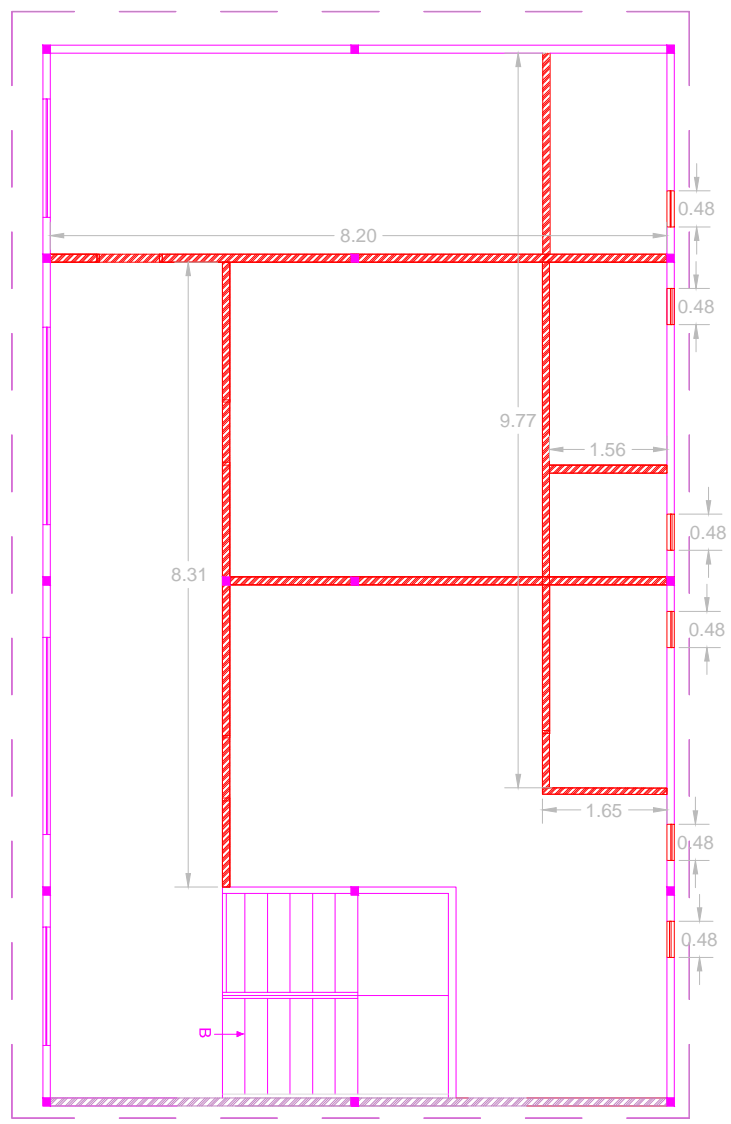
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN
 GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

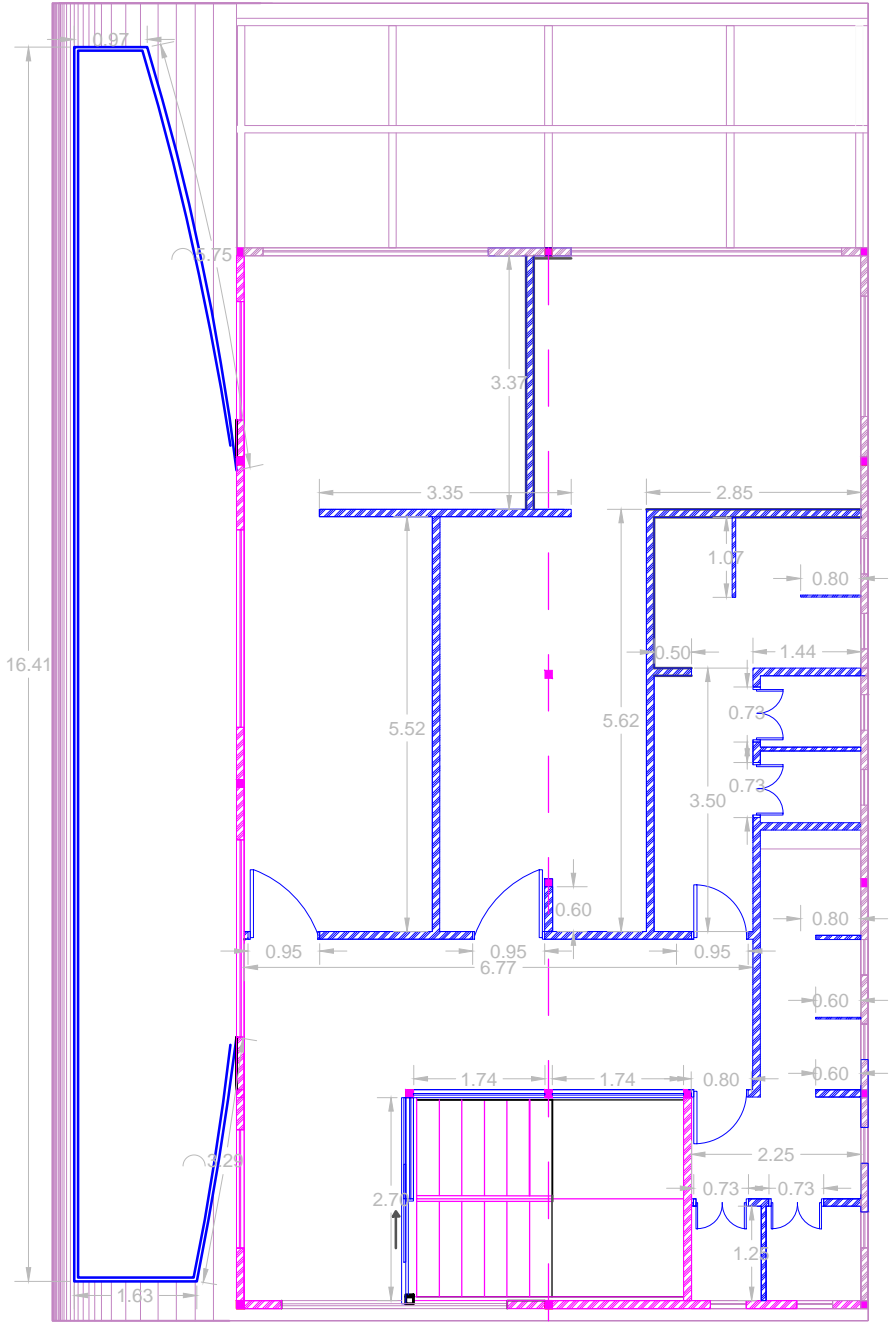
ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

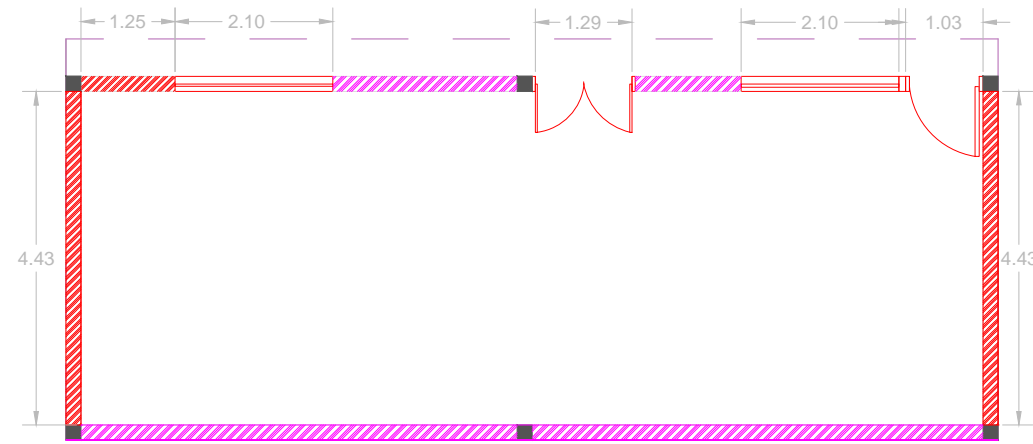
LÁMINA:
1.4



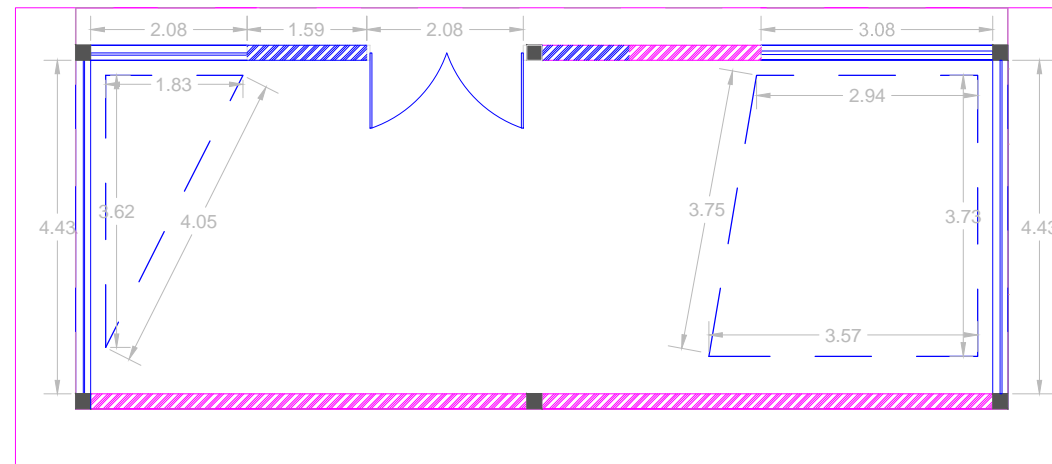
PLANTA DEL ESTADO ACUTAL
 BLOQUE 2 PLANTA ALTA
 VIVIENDA VISITANTES
 ESCALA 1:100



PLANTA DE INTERVENCIÓN
 BLOQUE 2 PLANTA ALTA
 VIVIENDA VISITANTES
 ESCALA 1:100



PLANTA INTERVENCIÓN
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE



PLANTA ESTADO ACTUAL
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	
	SE AÑADE
	SE RETIRA
	SE MANTIENE
	SE MODIFICA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

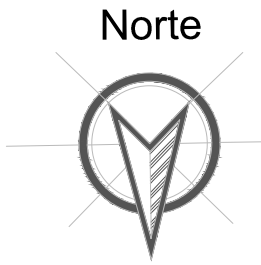
FECHA: 16/10/2015	ESCALA: 1:100
----------------------	------------------

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

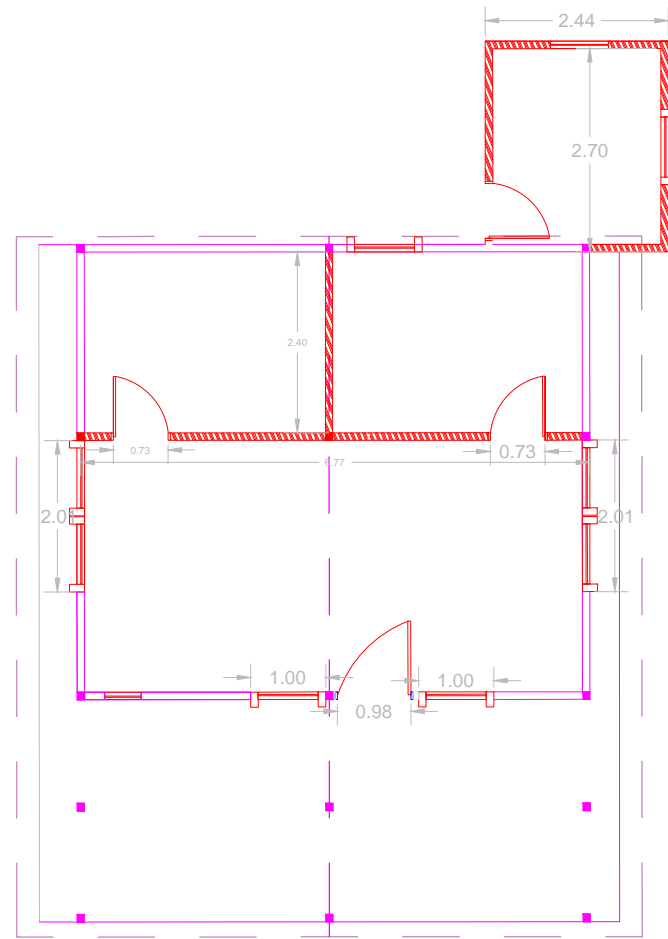
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

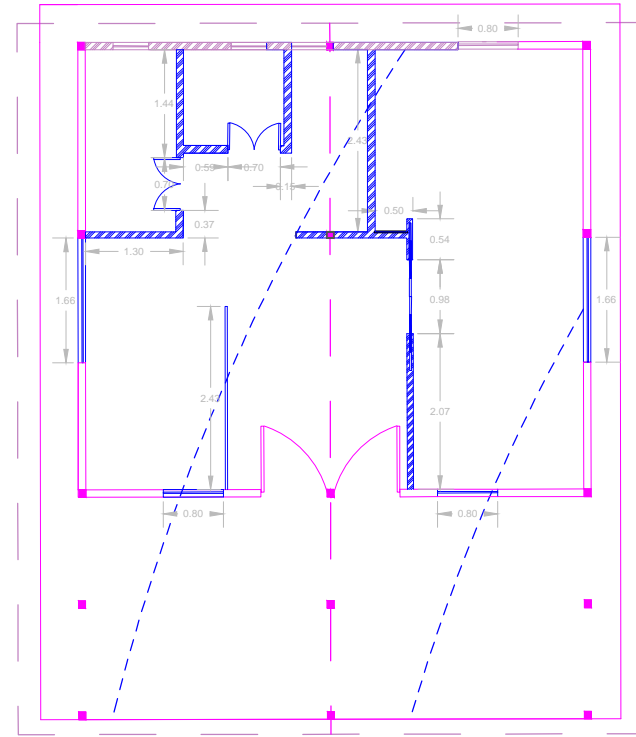
LÁMINA:
1.6



CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	
	SE AÑADE
	SE RETIRA
	SE MANTIENE
	SE MODIFICA



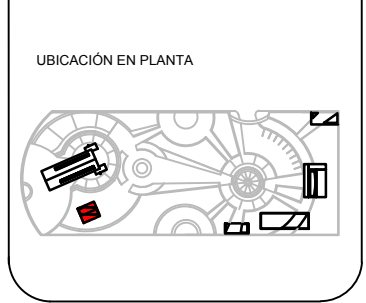
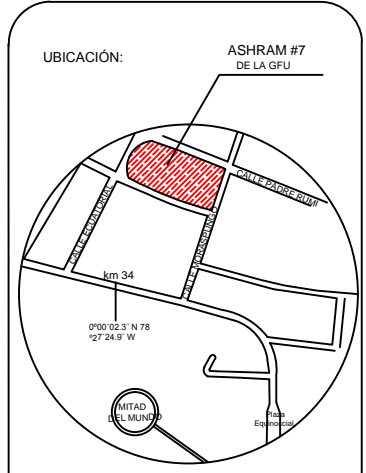
PLANTA DEL ESTADO ACUTAL
 BLOQUE 5
 VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
 ESCALA 1:100



PLANTA DE INTERVENCIÓN
 BLOQUE 5
 VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
 ESCALA 1:100



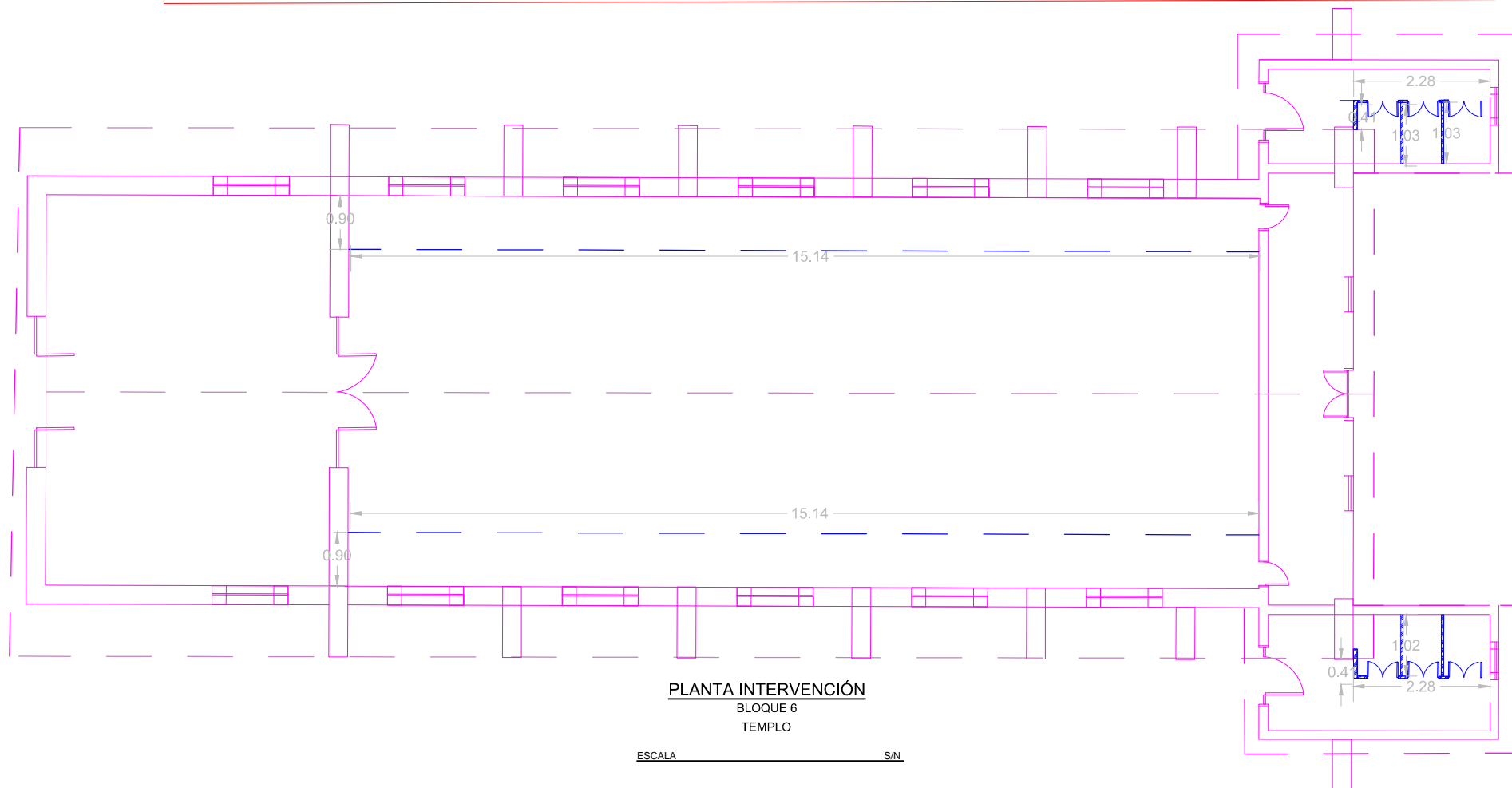
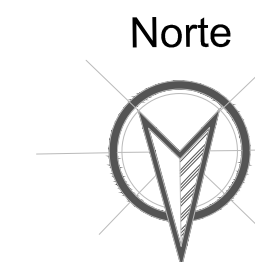
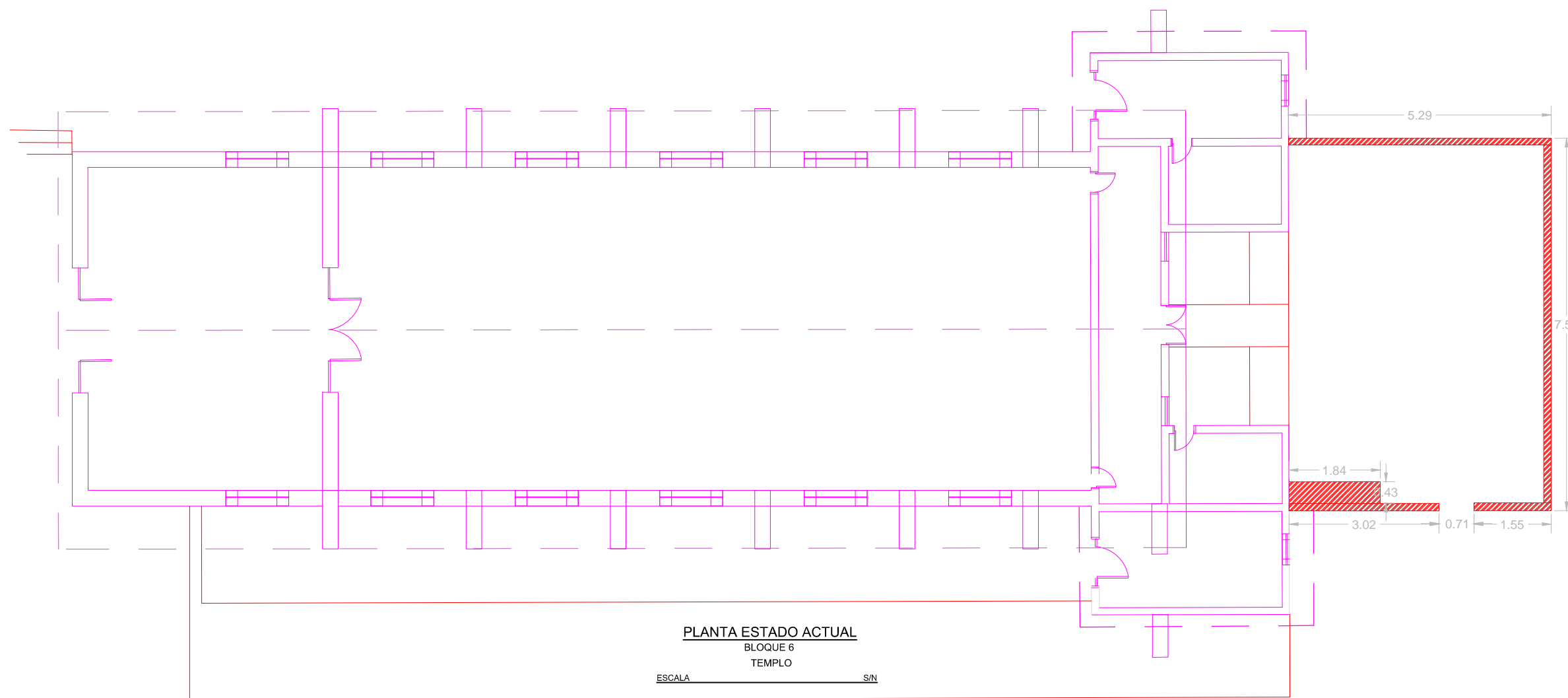
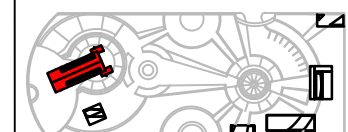
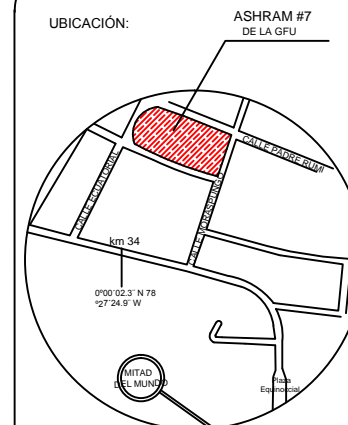
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO:
 PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 PLANO DE INTERVENCIÓN - BLOQUE 5
 VIVIENDA GURÚ
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
 PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN
 GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
1.7



CUADRO DE SIMBOLOGÍAS

- SE AÑADE
- SE RETIRA
- SE MANTIENE



CAT

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

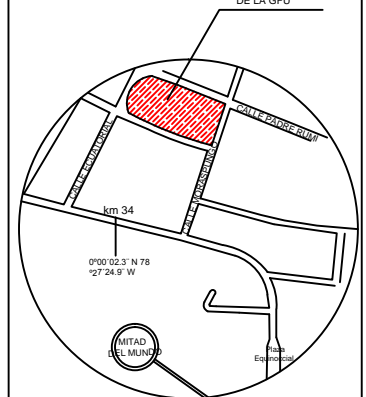


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA

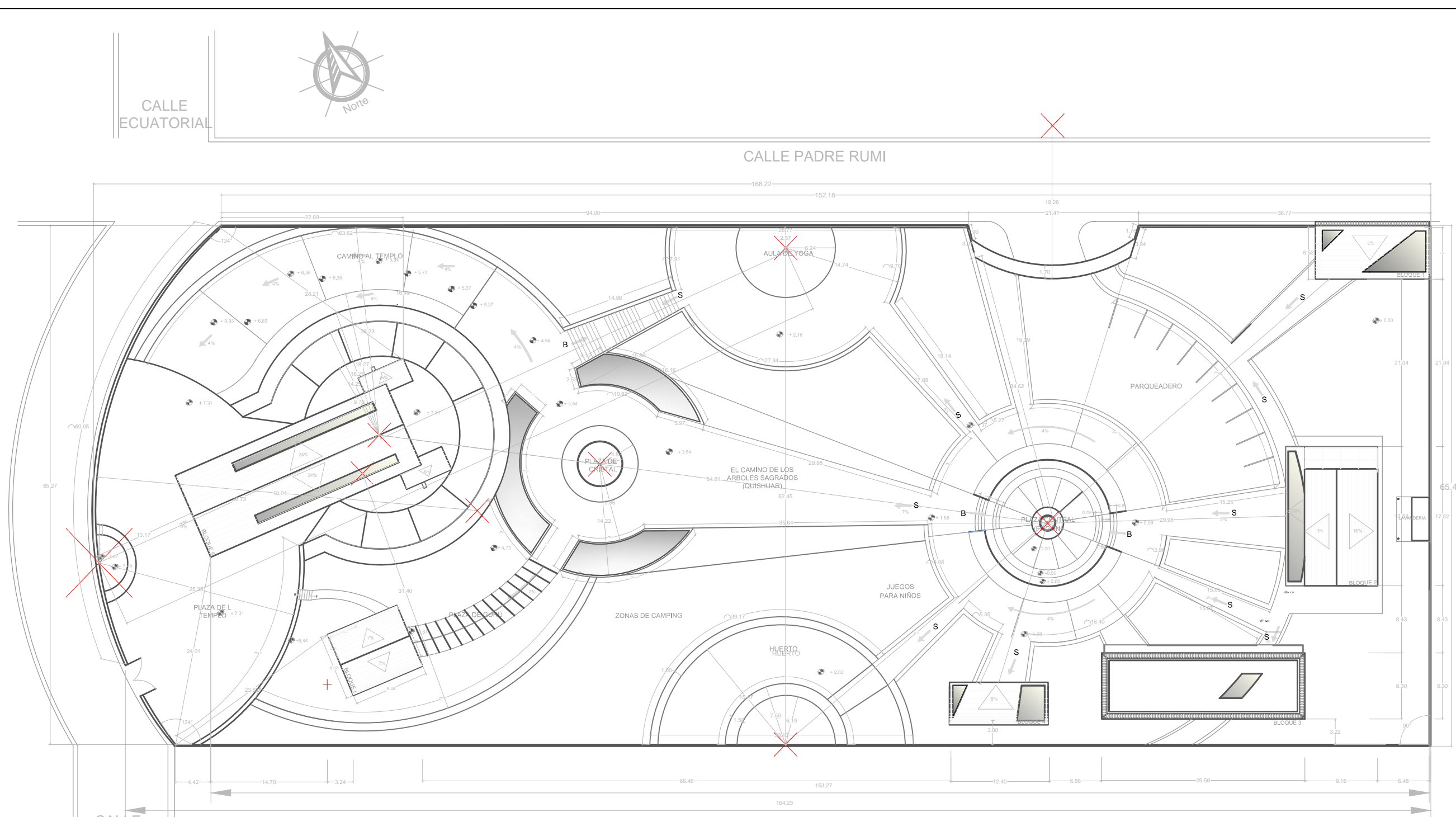
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:500

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

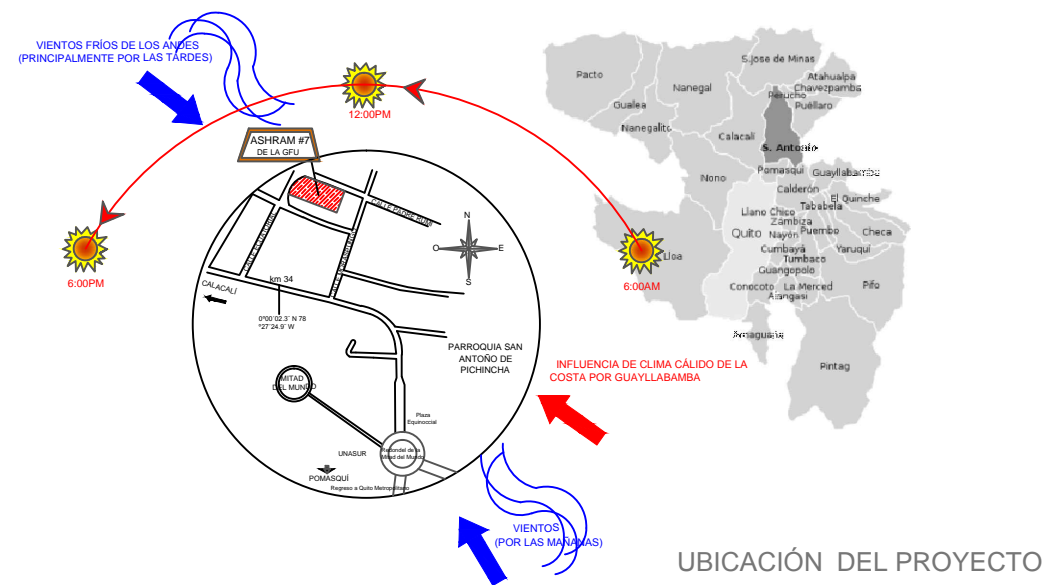
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

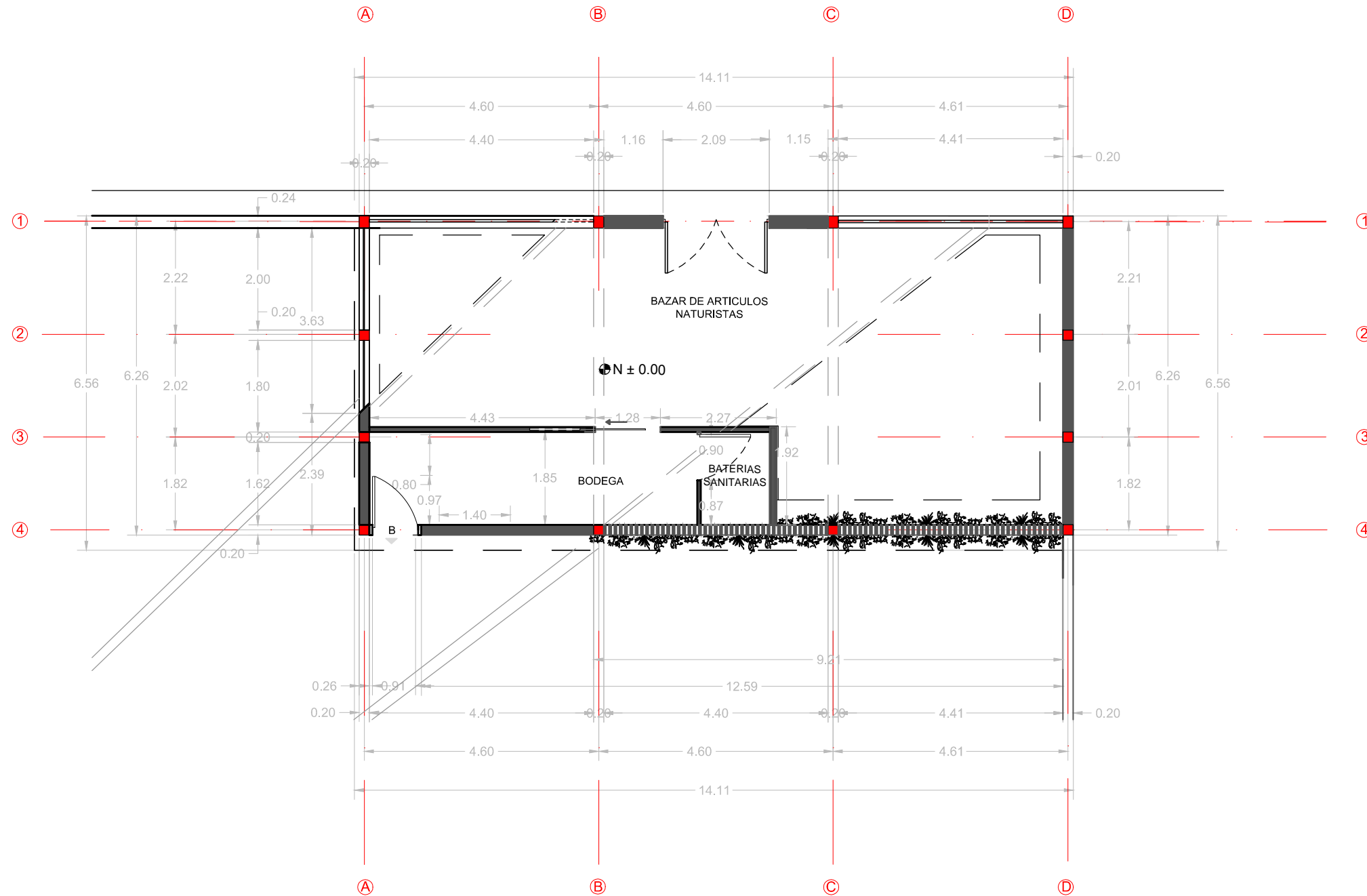
LÁMINA:
2.1.1



IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA

ESCALA 1:500





BLOQUE 1 - PLANTA ARQUITECTÓNICO
BAZAR

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros

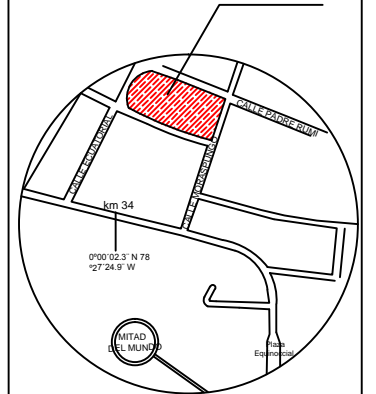


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

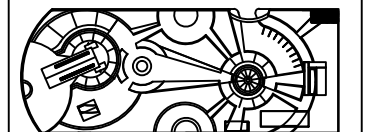
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - BLOQUE 1
BAZAR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

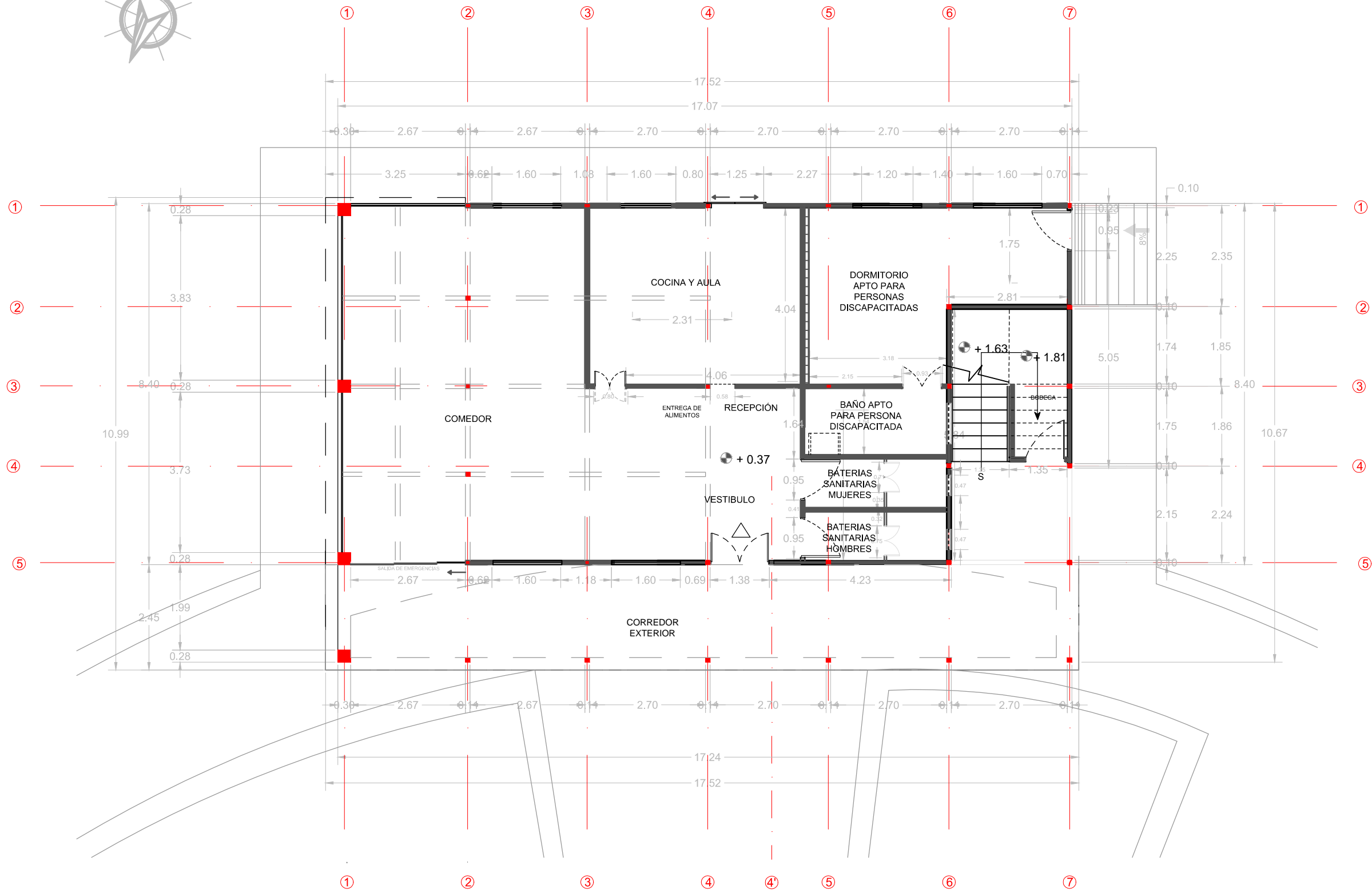
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

2.1.2



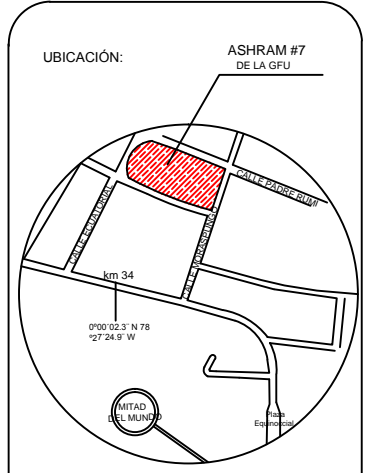
BLOQUE 2 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO
COMEDOR

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros



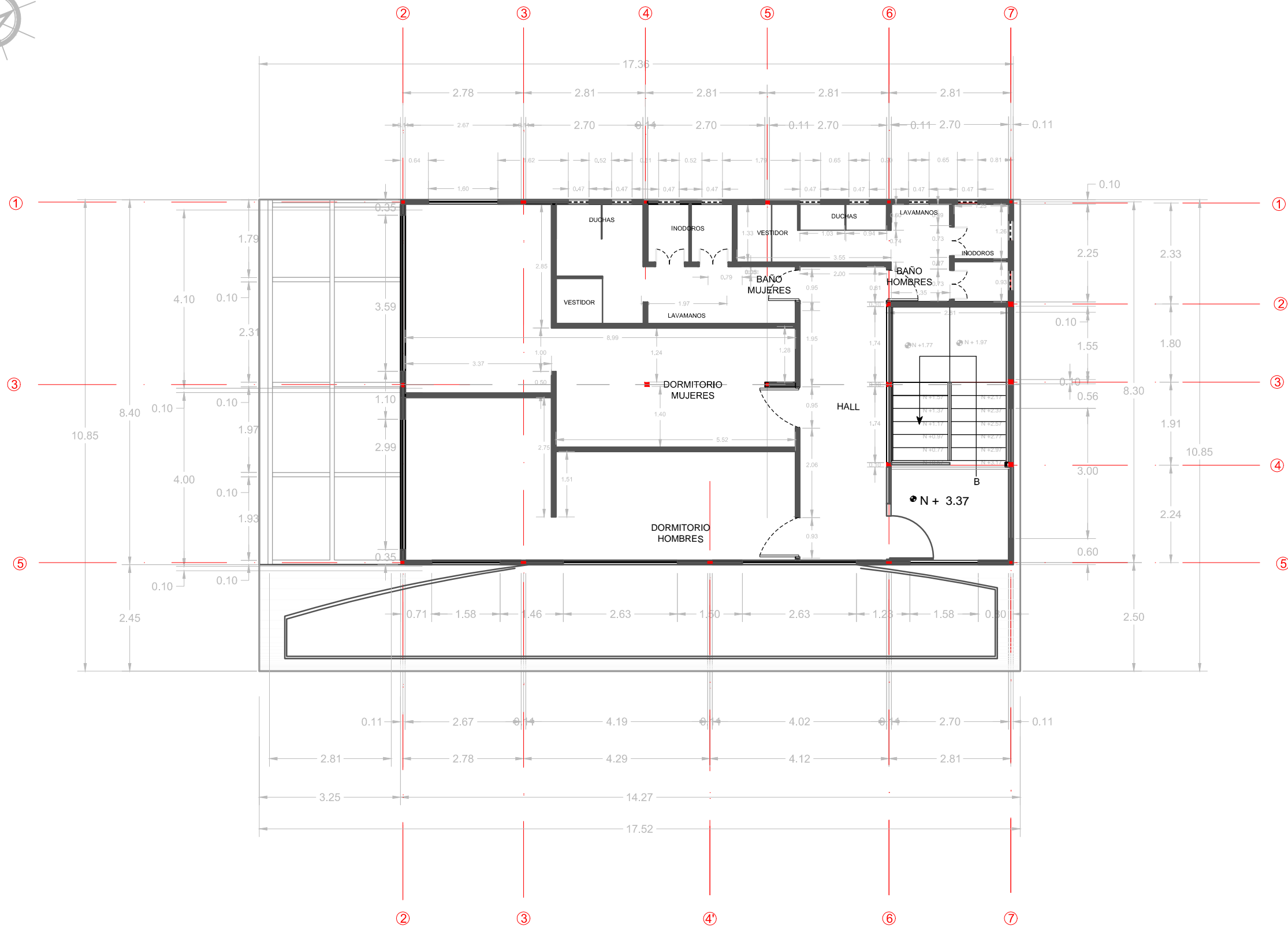
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - BLOQUE 2
PLANTA ALTA DORMITORIOS VISITANTES
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
2.1.3



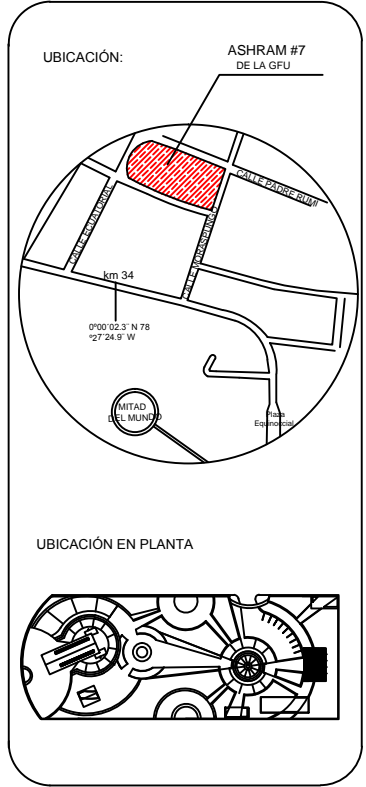
BLOQUE 2 - PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICO
DORMITORIOS VISITANTES

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICO - BLOQUE 2
PLANTA ALTA DORMITORIOS VISITANTES
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

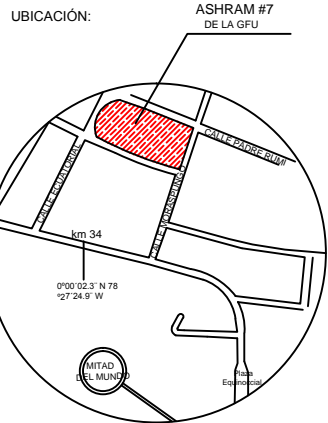
LÁMINA:
2.1.4



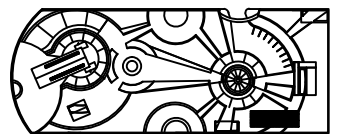
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - BLOQUE 3
DORMITORIOS MORADORES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

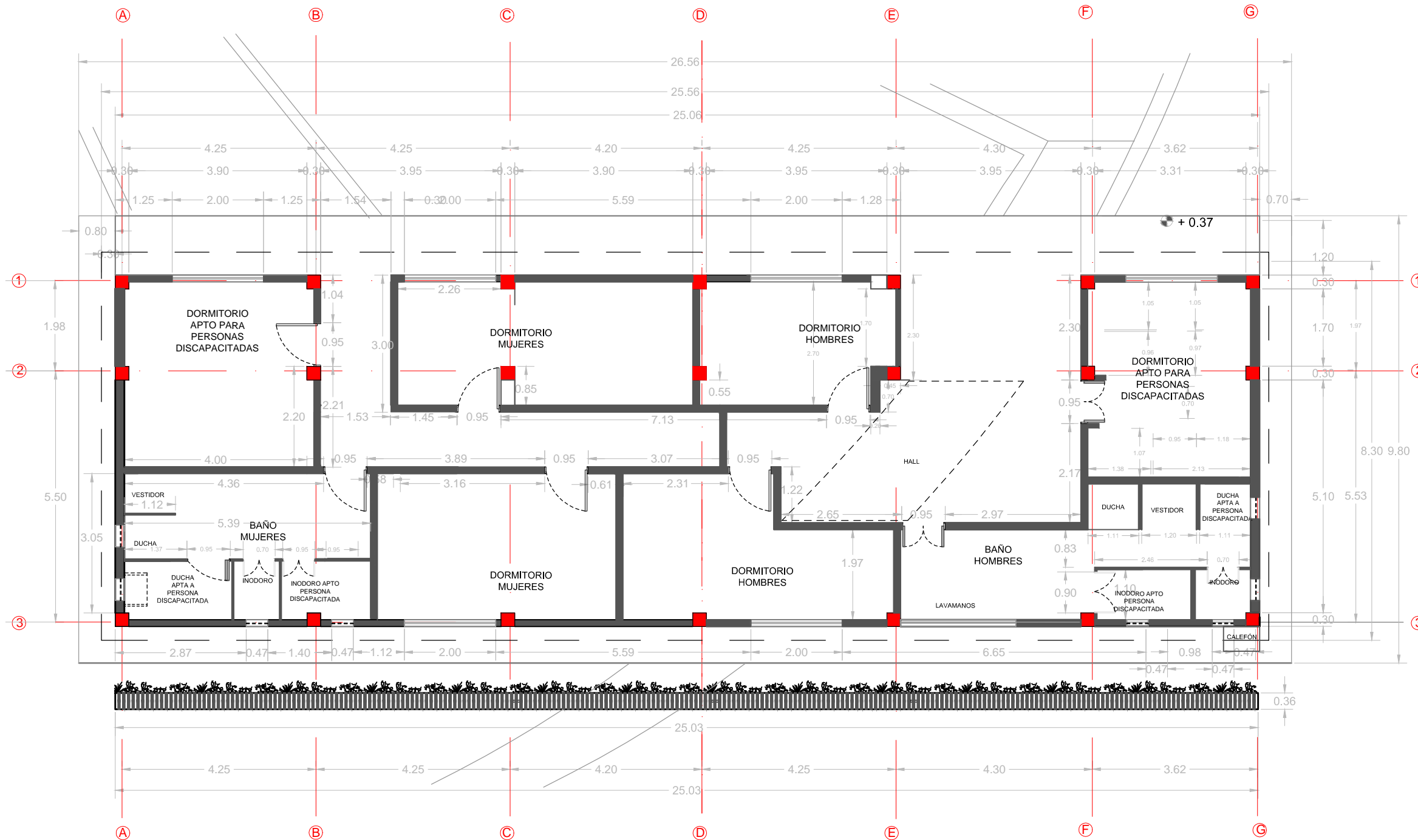
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

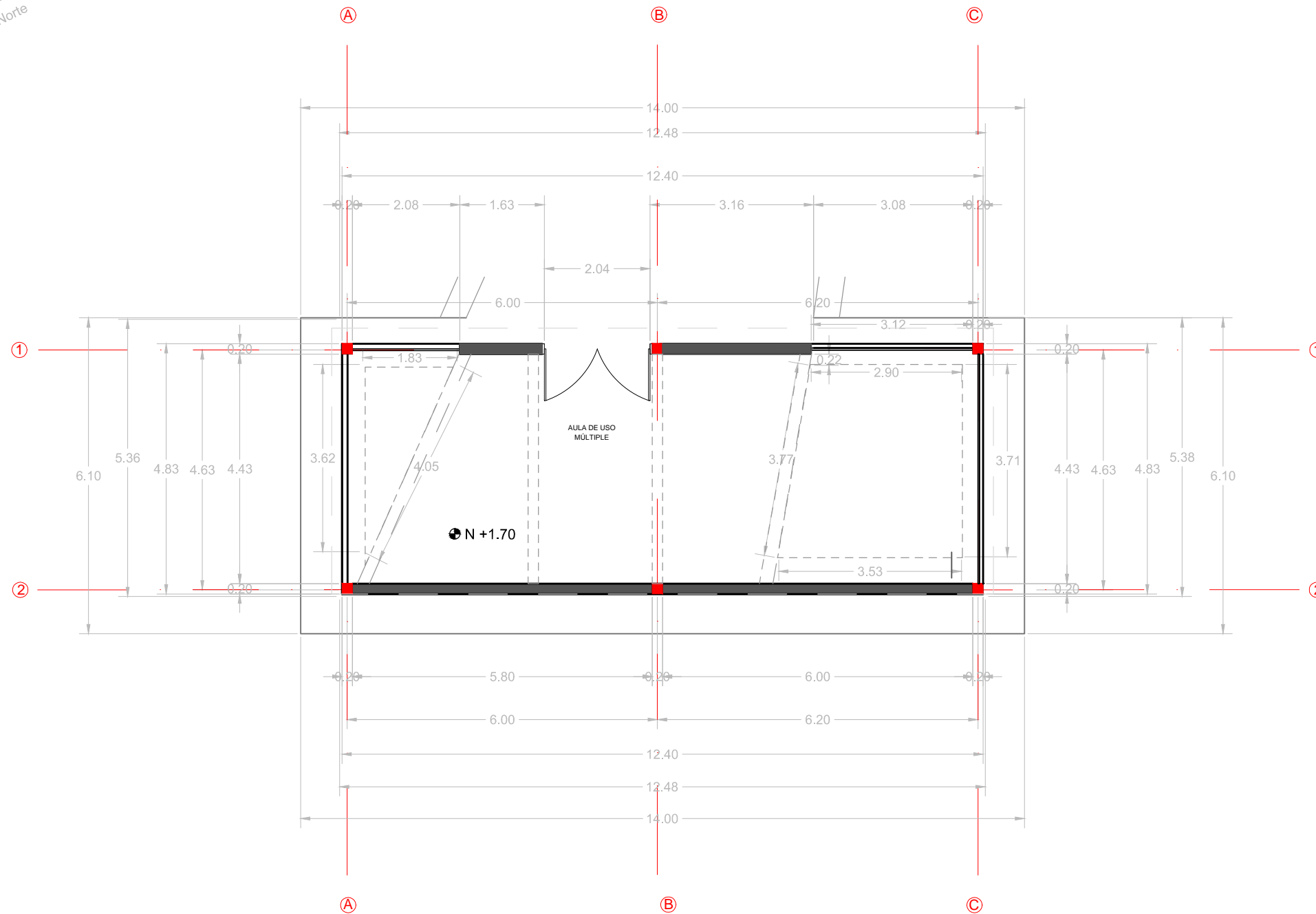
2.1.5



BLOQUE 3 PLANTA ARQUITECTÓNICO
DORMITORIOS MORADORES

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros



BLOQUE 4 PLANTA ARQUITECTÓNICO
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros

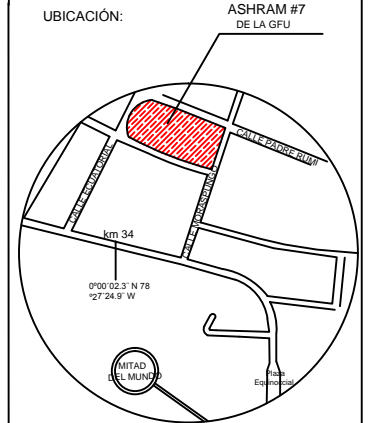


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

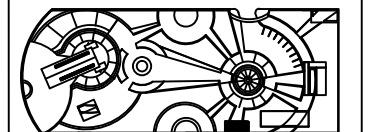
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICO - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA:

26/01/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

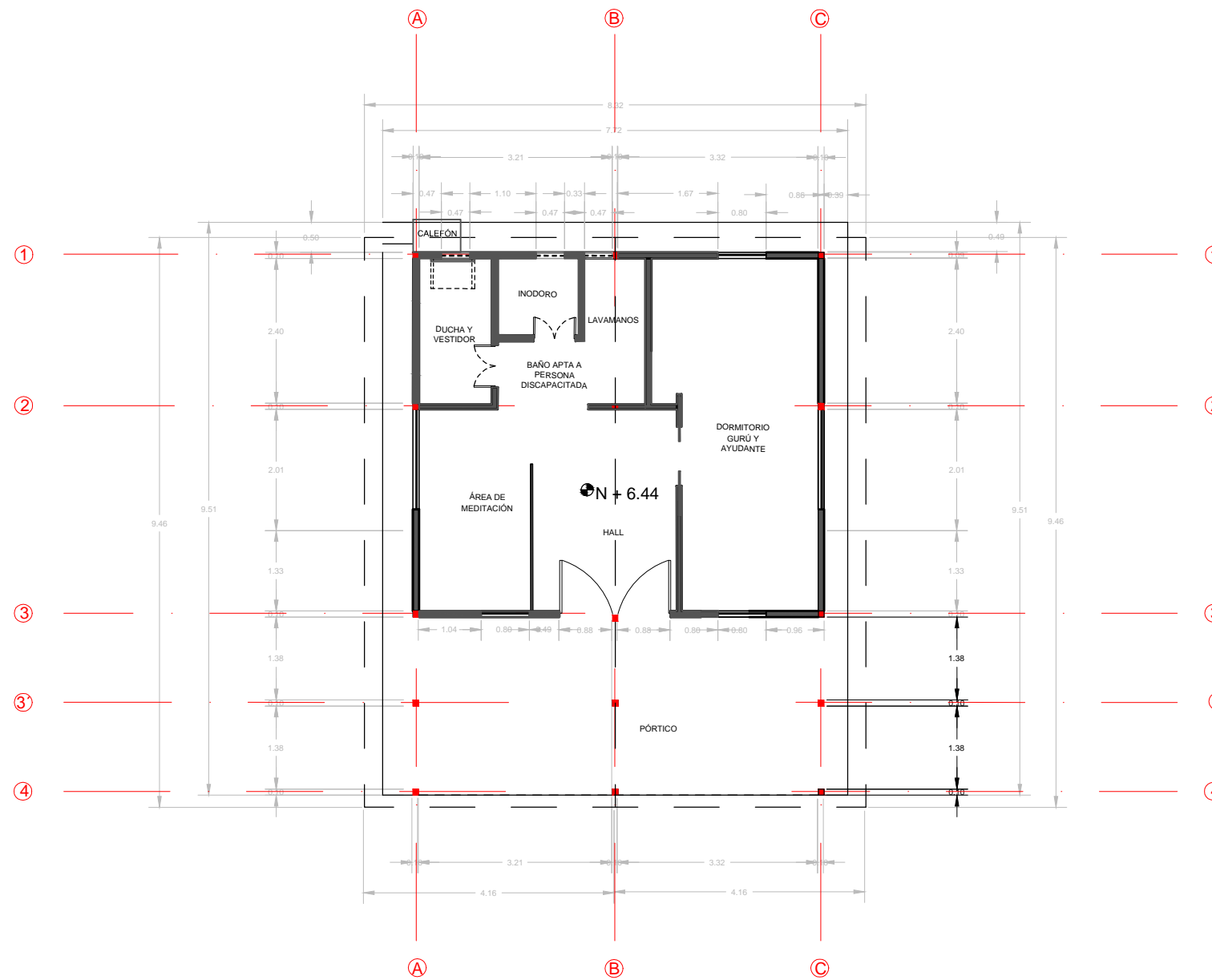
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

2.1.6



BLOQUE 5 PLANTA ARQUITECTÓNICO
VIVIENDA GURÚ

ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros

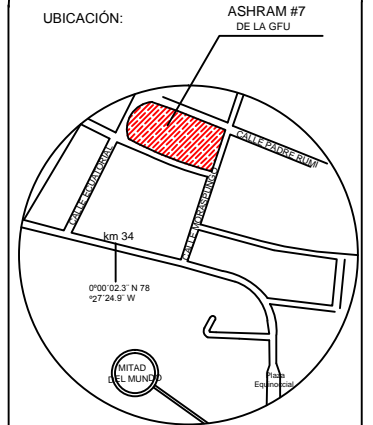


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

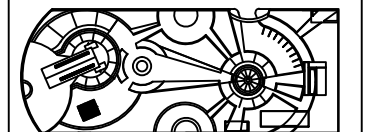
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICO - BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

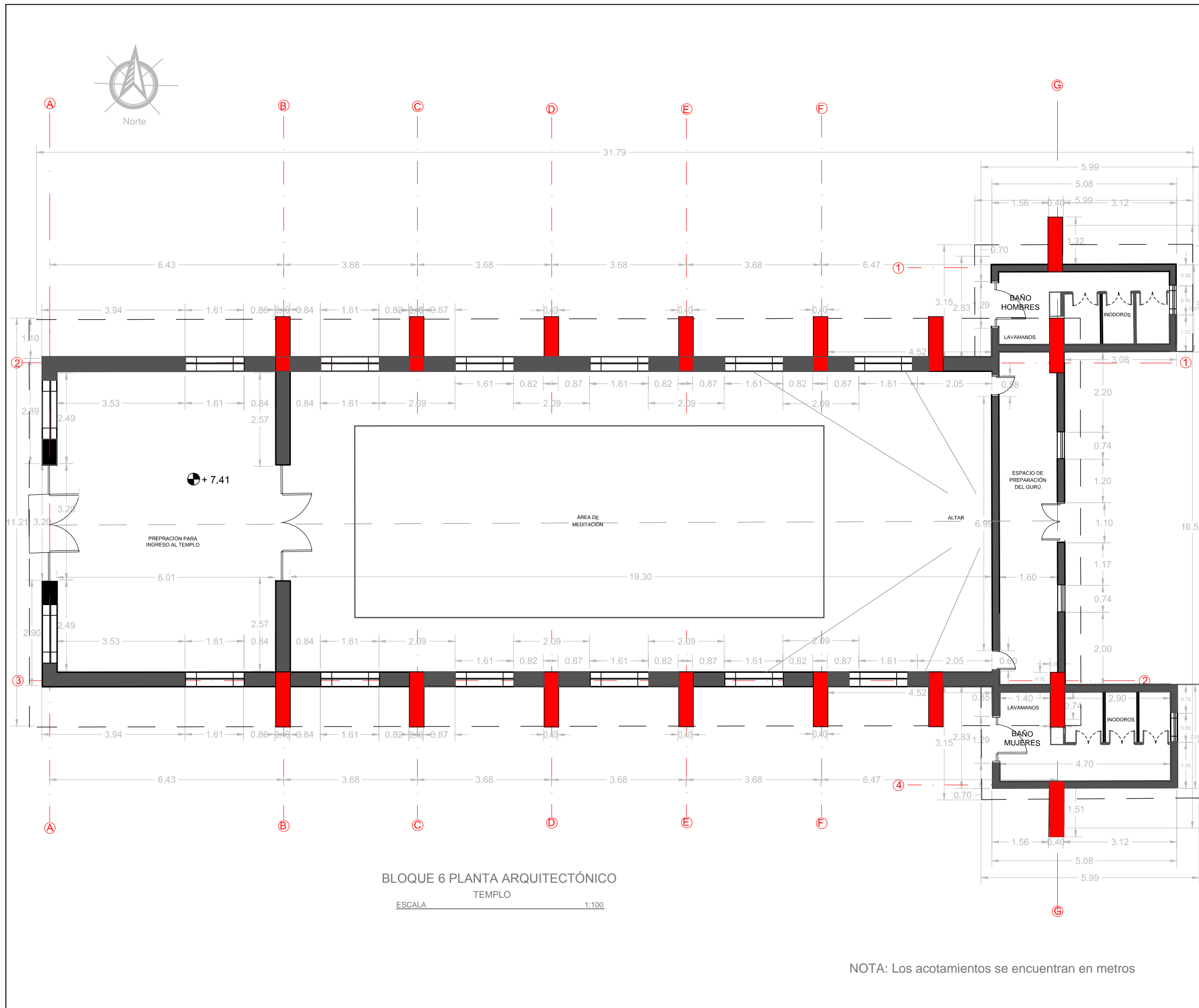
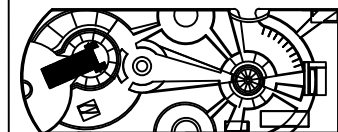
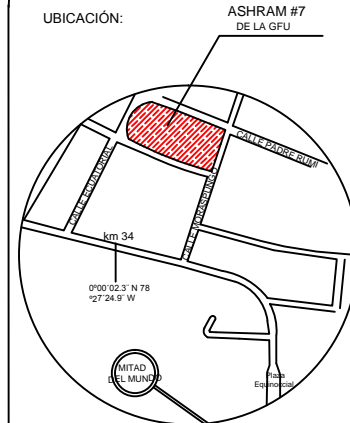
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

2.1.7



BLOQUE 6 PLANTA ARQUITECTÓNICO
TEMPLO
ESCALA 1:100

NOTA: Los acotamientos se encuentran en metros

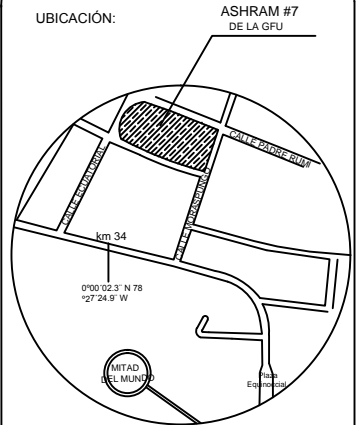


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

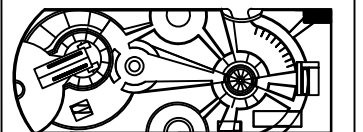
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 1
BAZAR

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

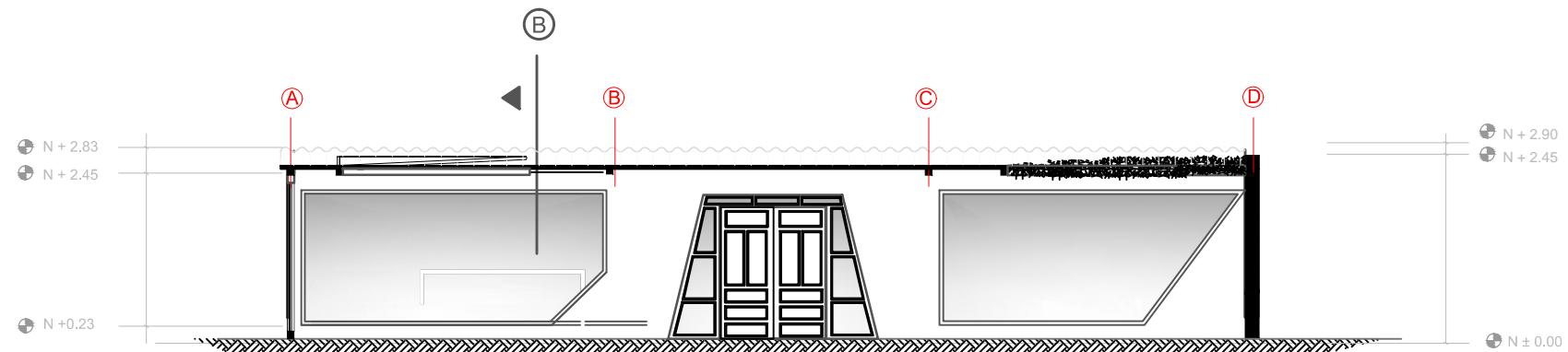
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

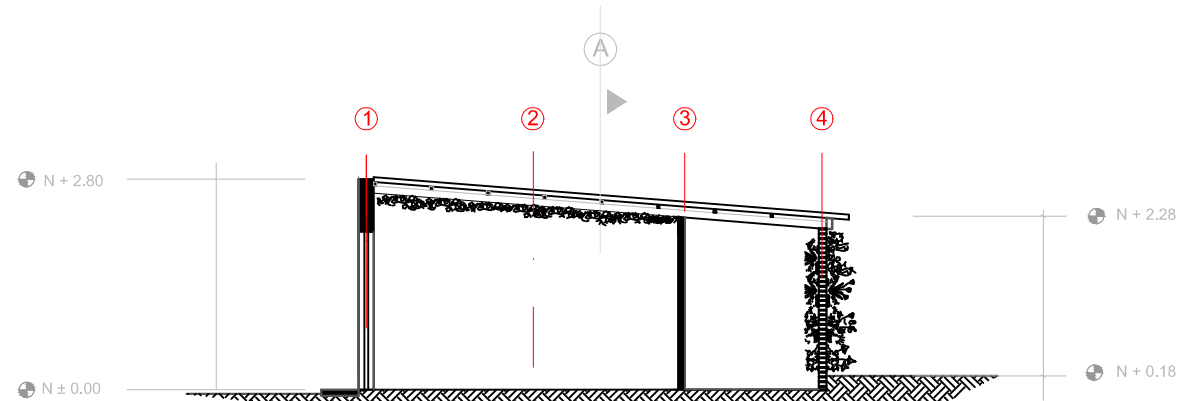
2.2.1



CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 1
BAZAR

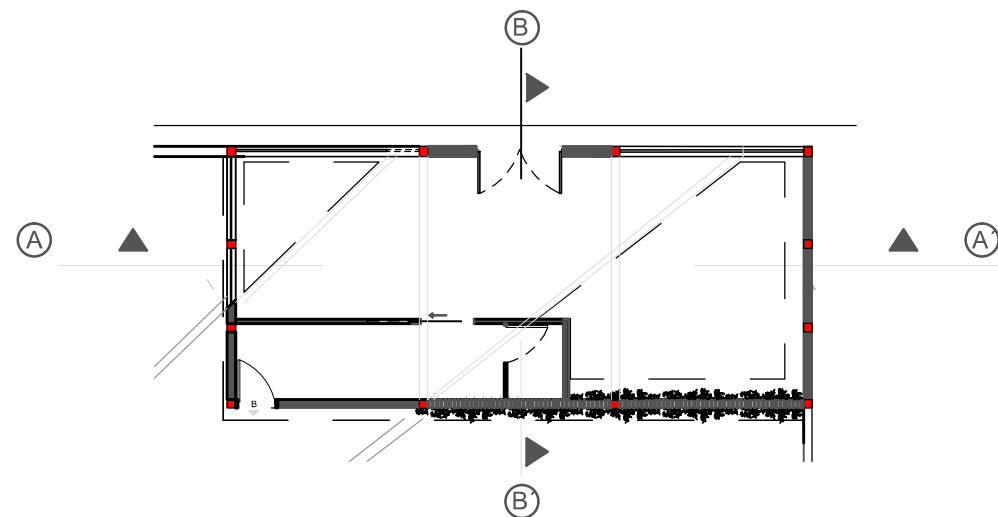
ESCALA 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



PLANTA DE CORTES

BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA..... 1:20

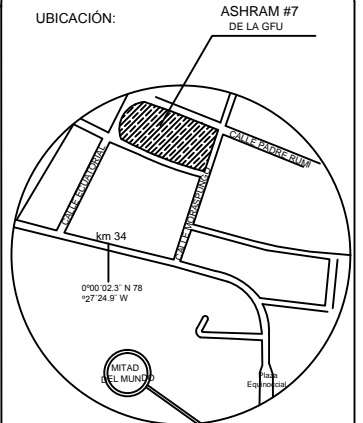


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

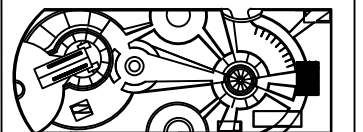
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 2
DORMITORIOS VISITANTES

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

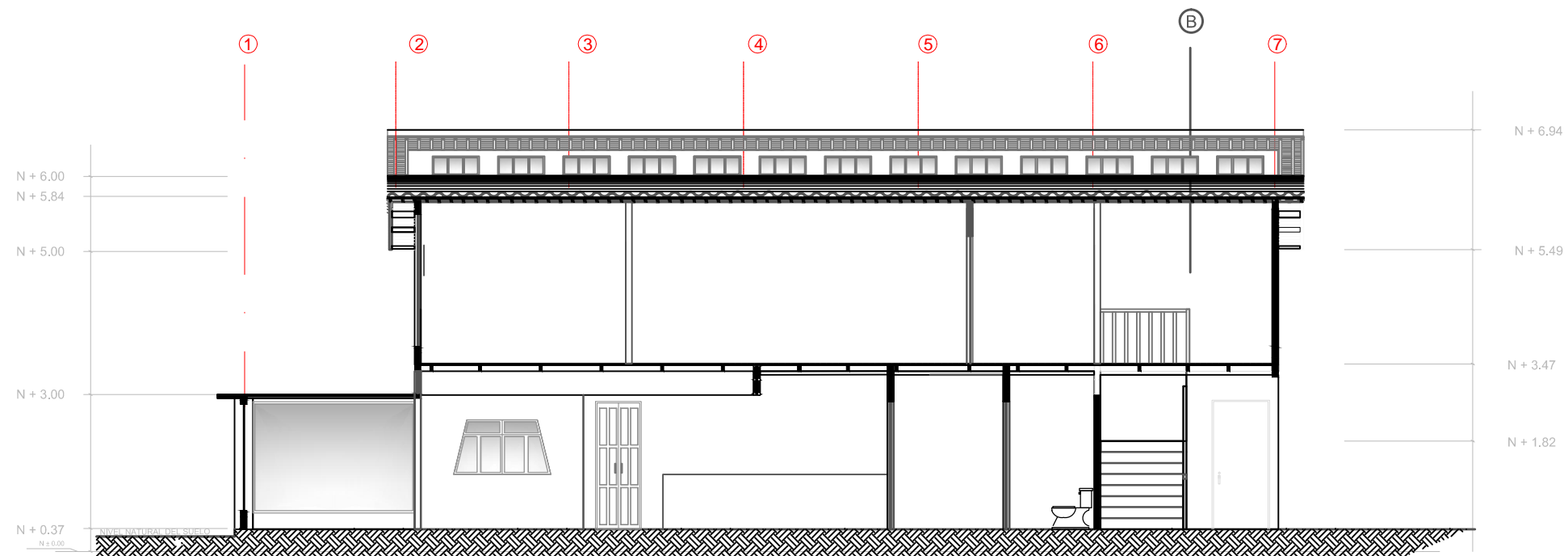
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

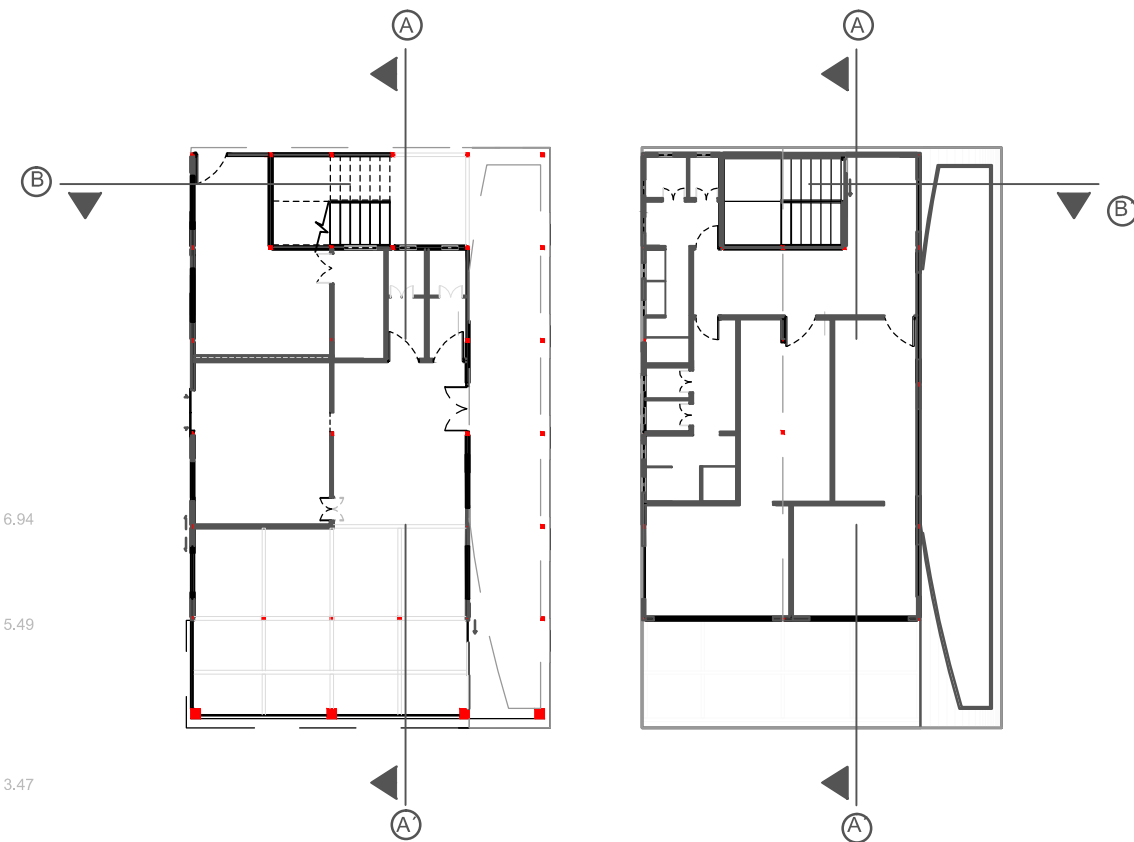
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

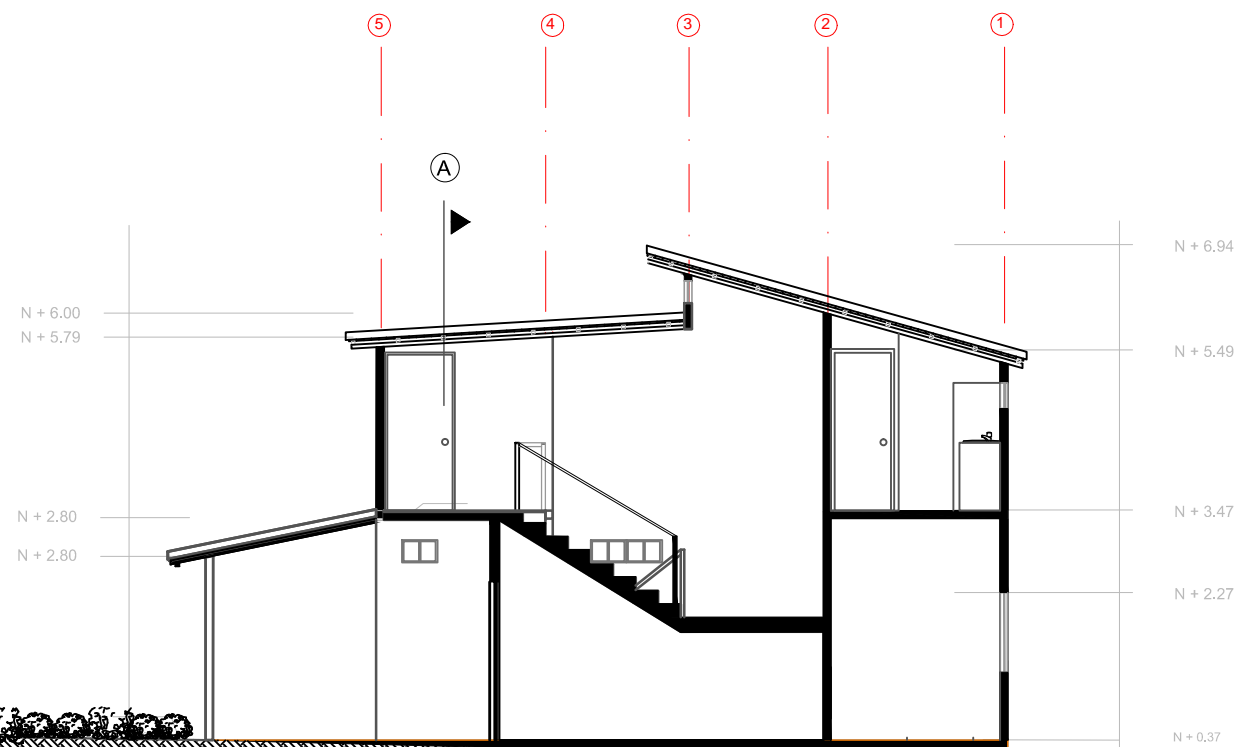
2.2.2



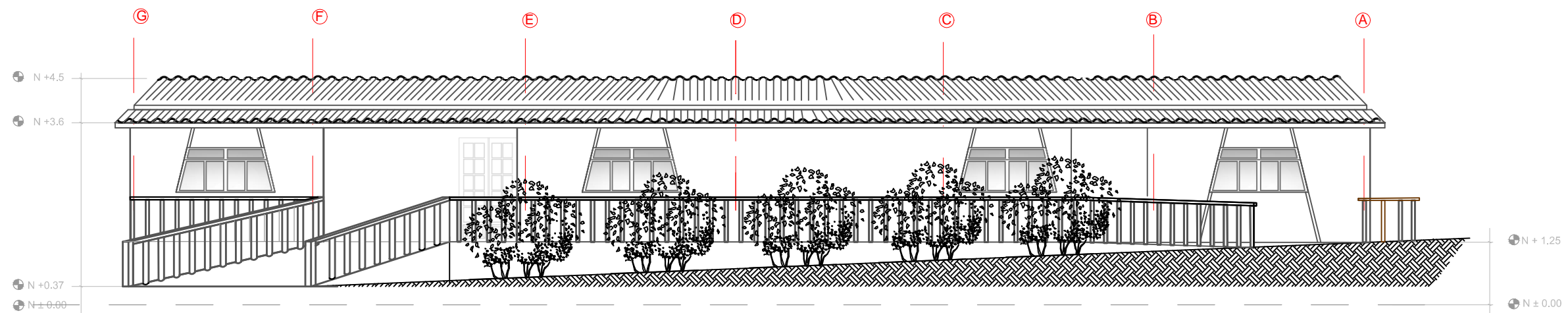
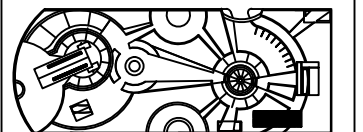
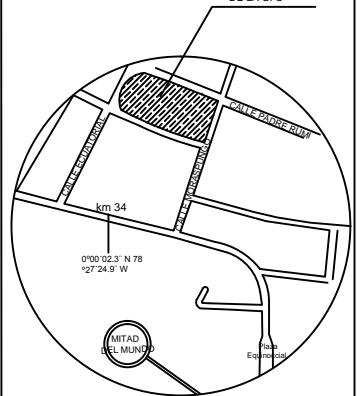
CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES



PLANTAS DE CORTES
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES



CORTE LONGITUDINAL B-B'
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES

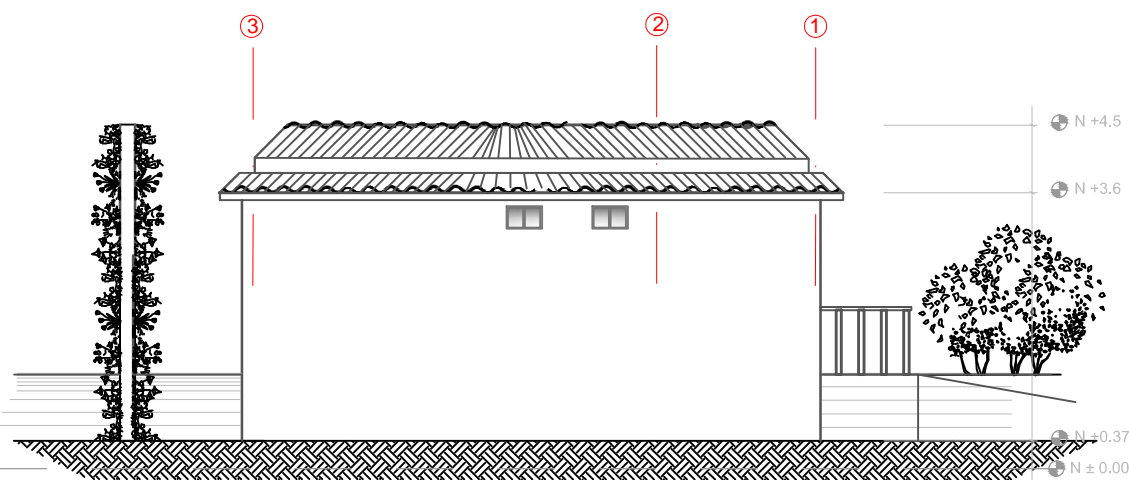


ELEVACIÓN FRONTAL

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

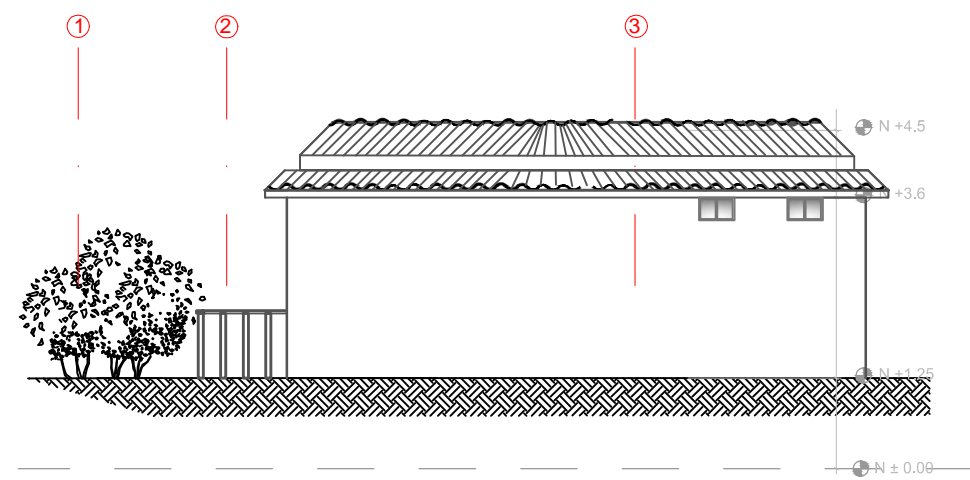


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

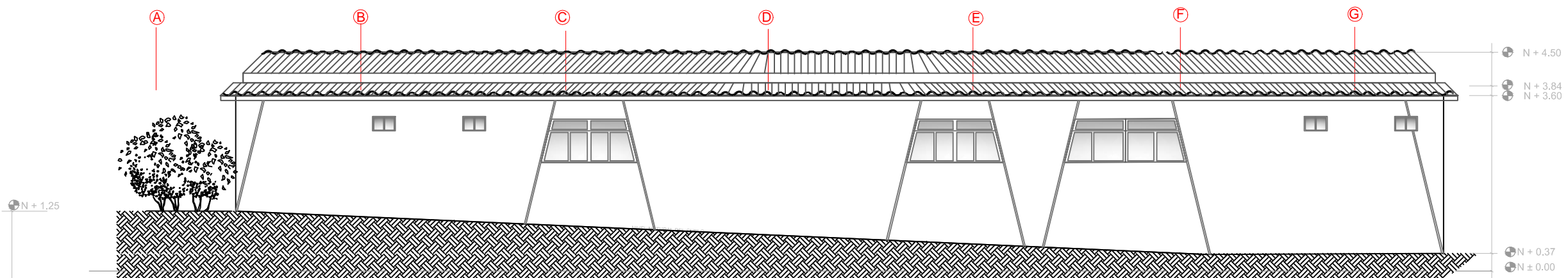


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

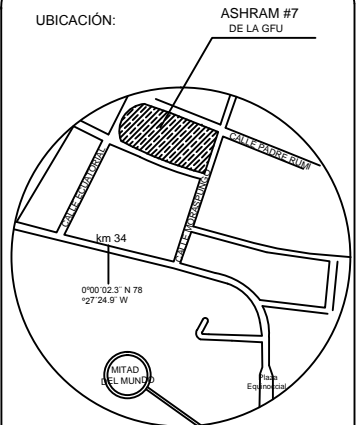


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

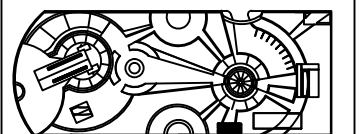
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA:
29/01/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

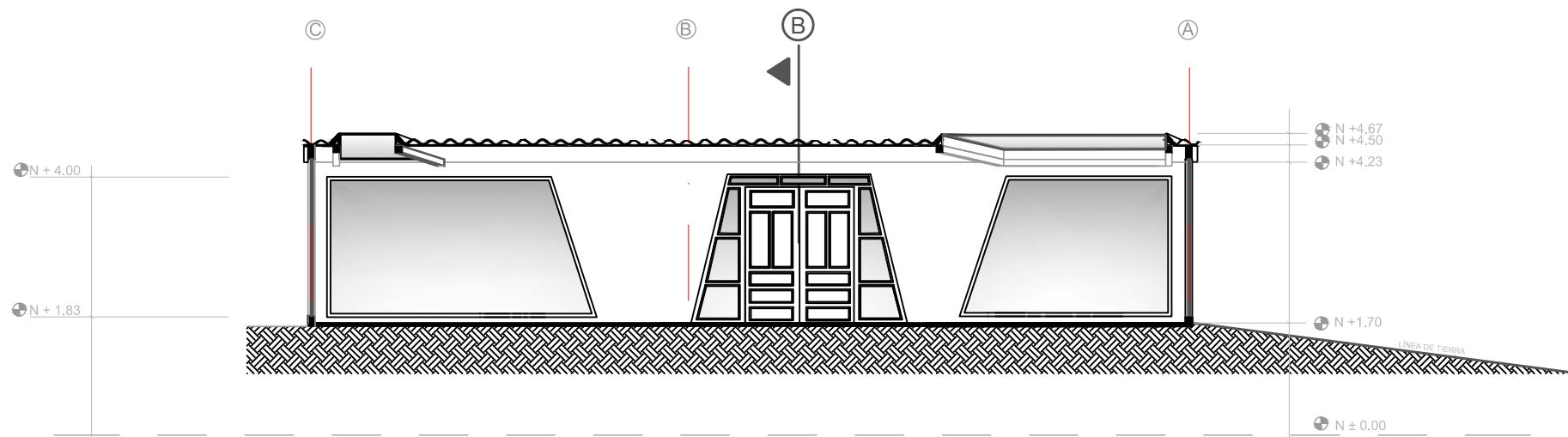
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

2.2.4

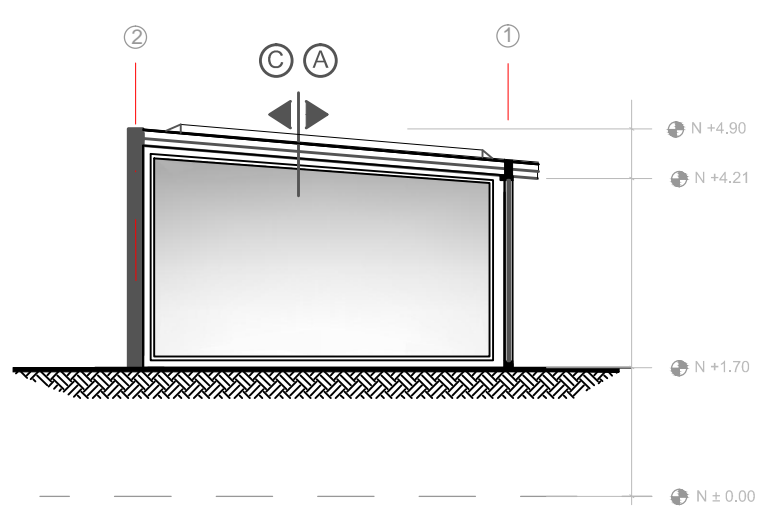


CORTE LONDITUDINAL B-B'

BLOQUE 4

SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100

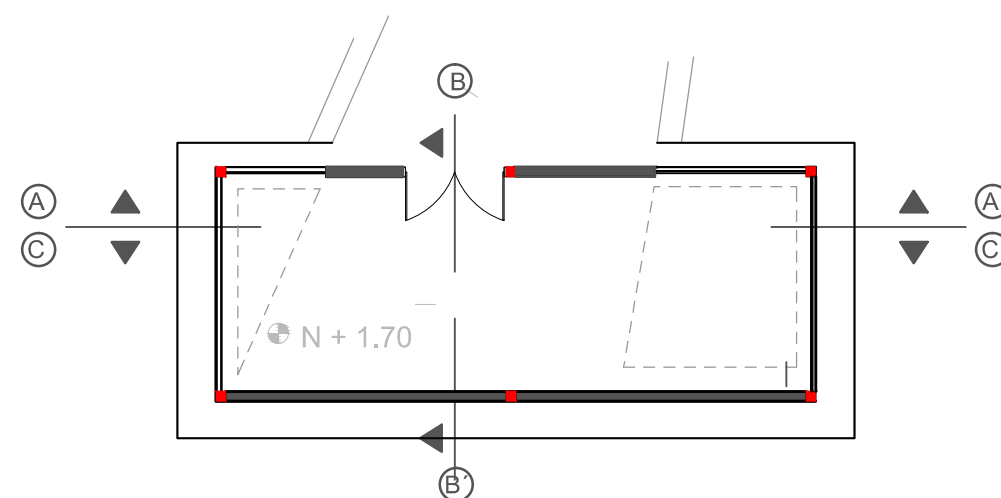
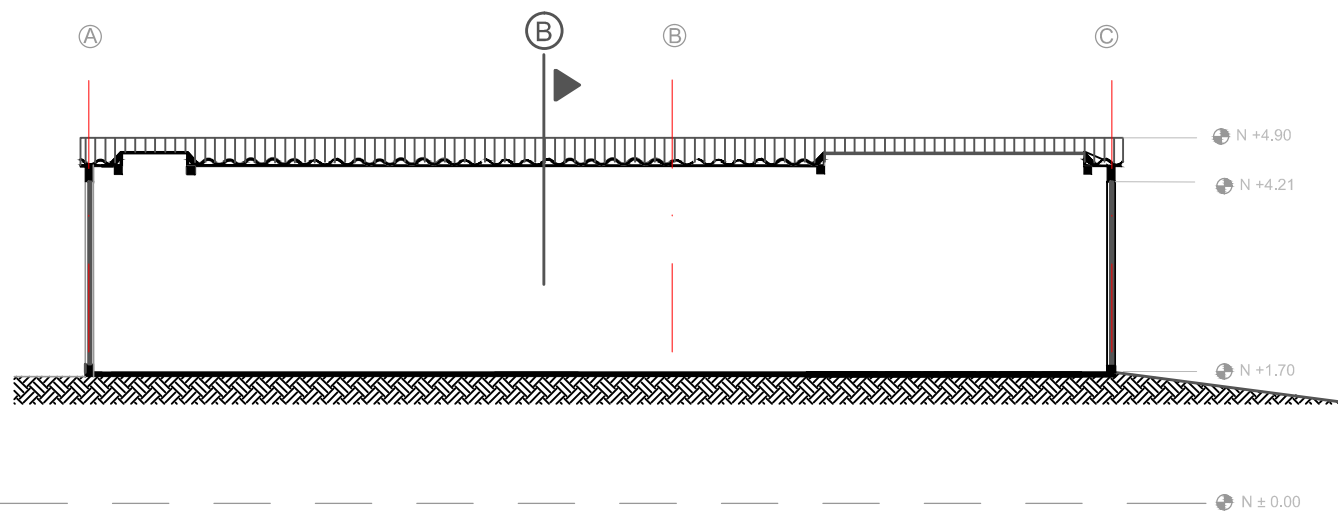


CORTE TRANSVERSAL A-A'

BLOQUE 4

SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



PLANTA CORTES

BLOQUE 4

SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA S/N

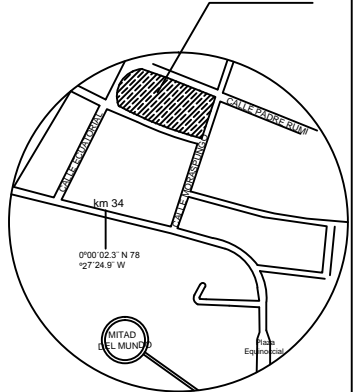


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

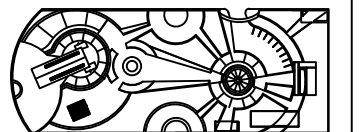
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

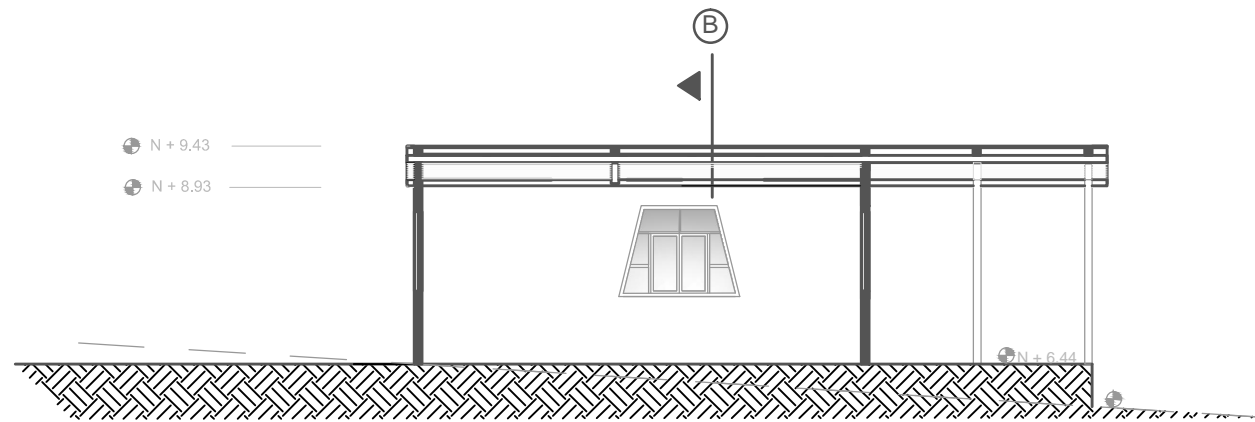
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

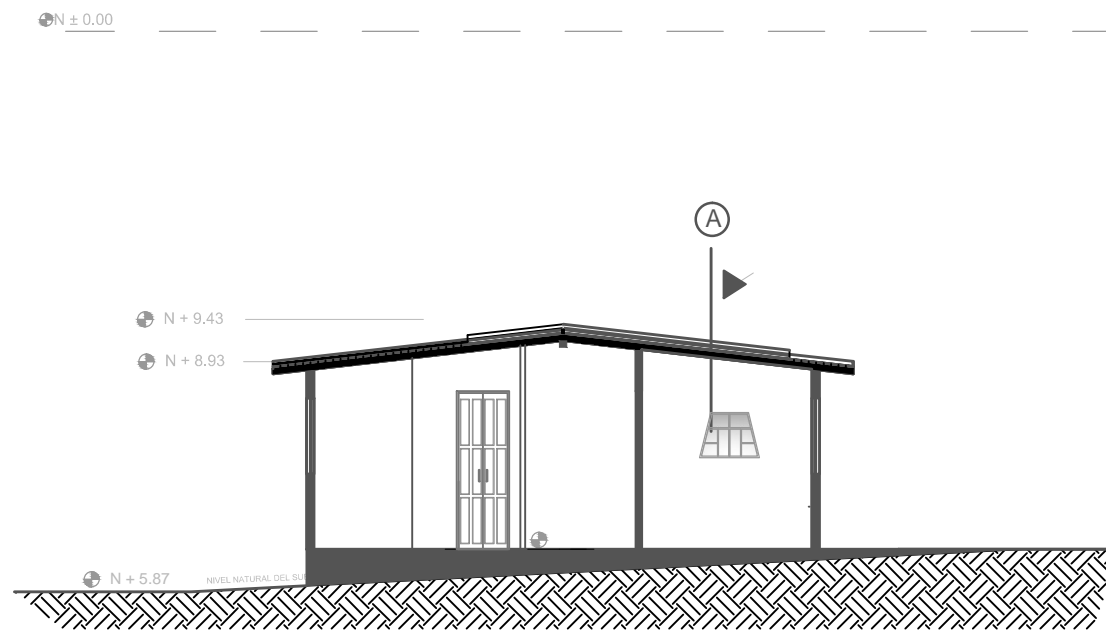
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

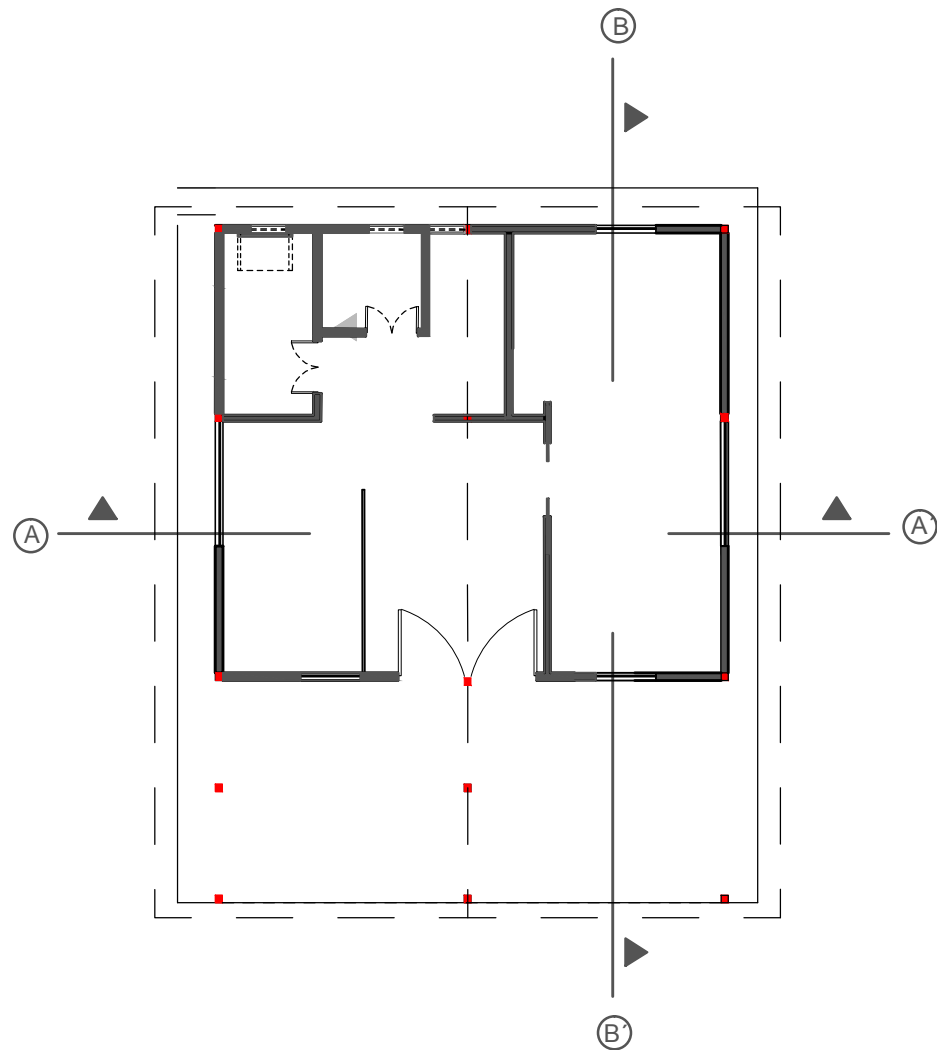
2.2.5



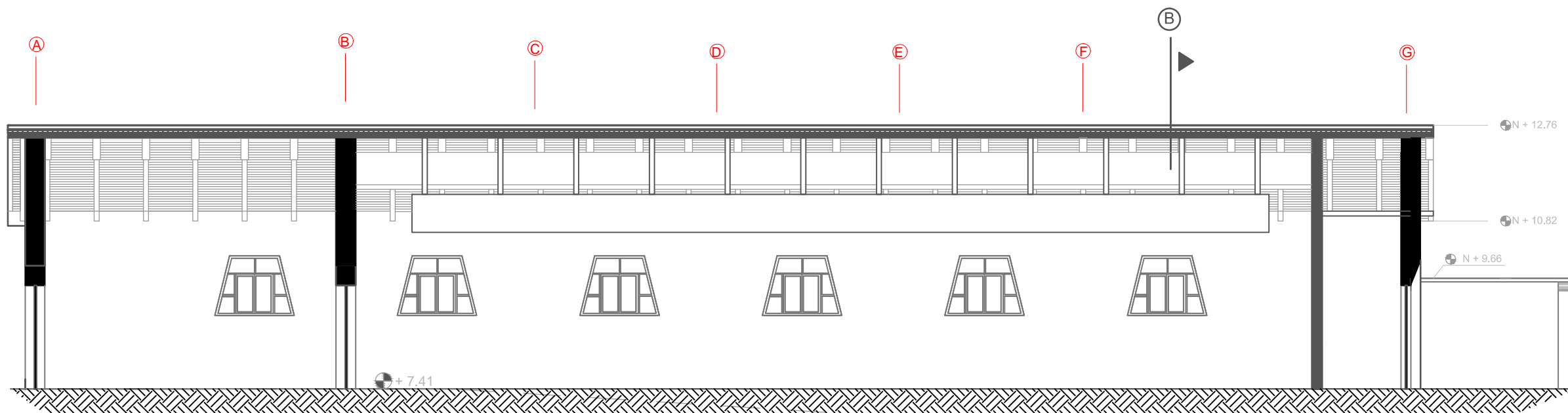
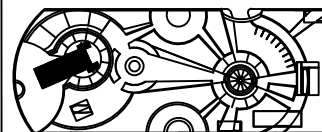
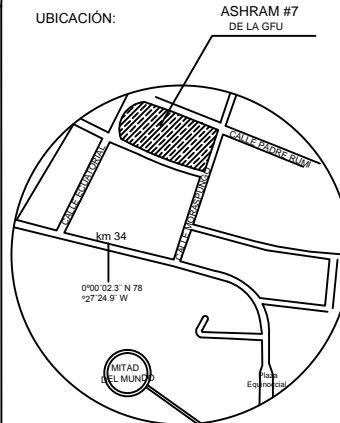
CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100



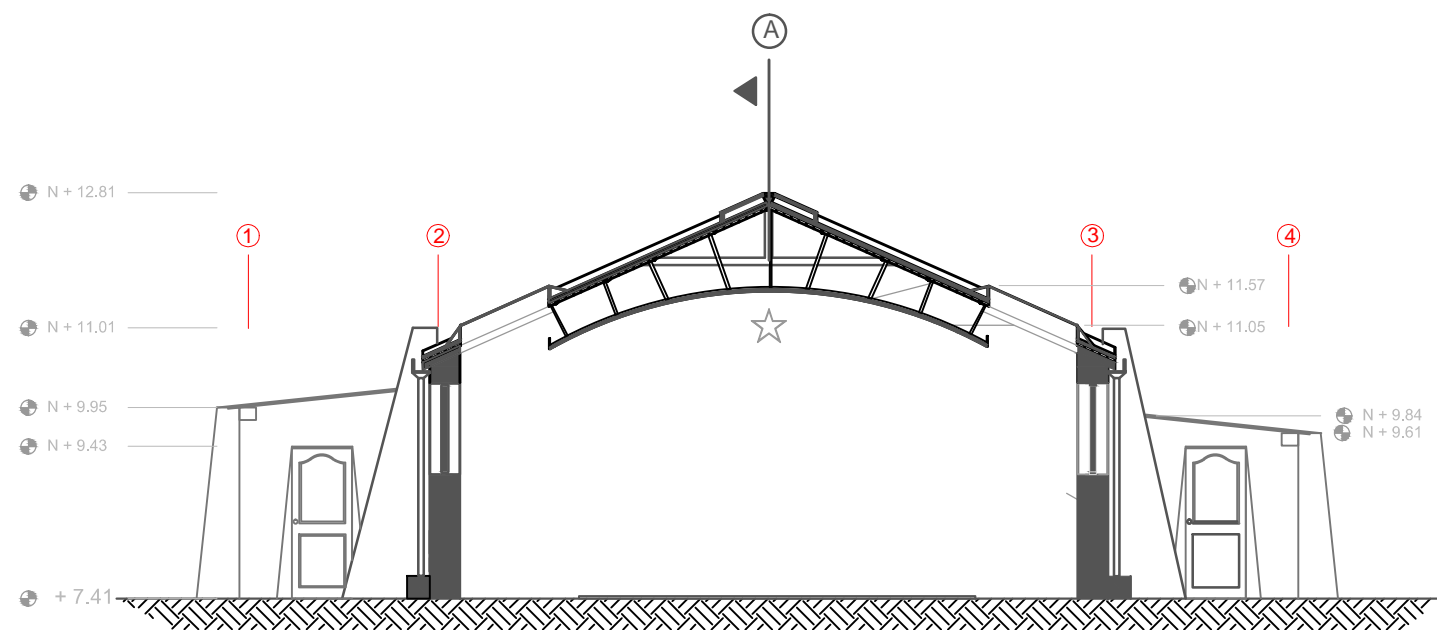
PLANTA CORTES
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA S/N



CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 6
TEMPLO

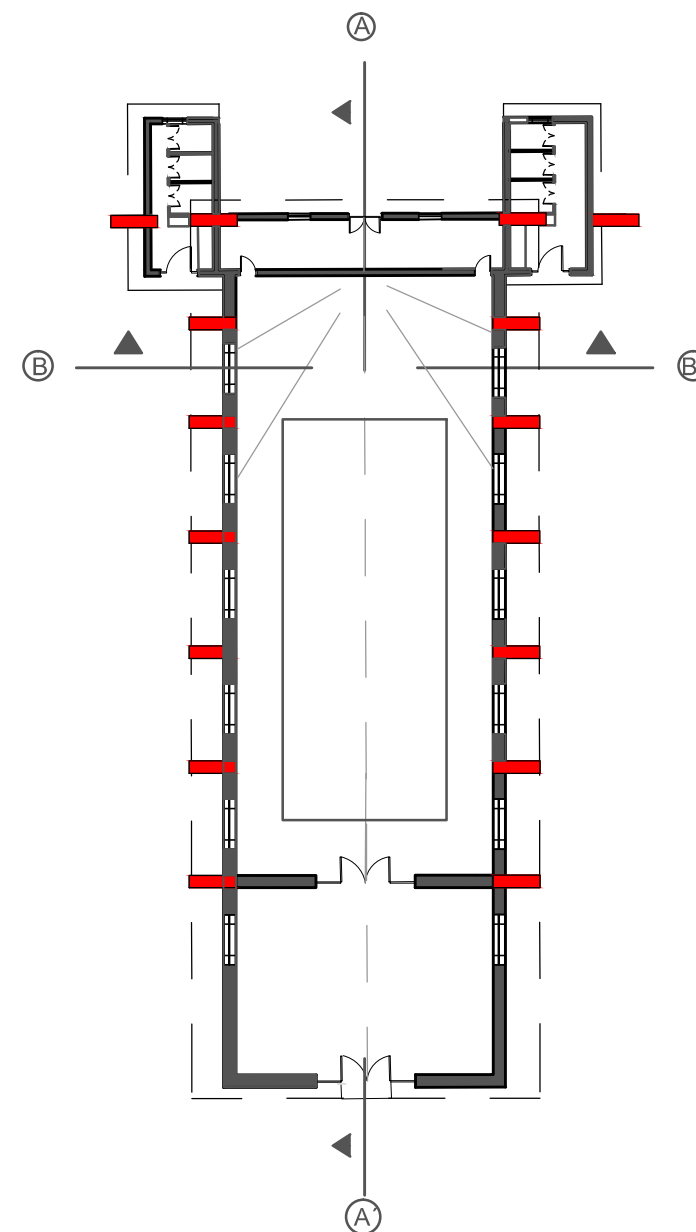
ESCALA 1:100

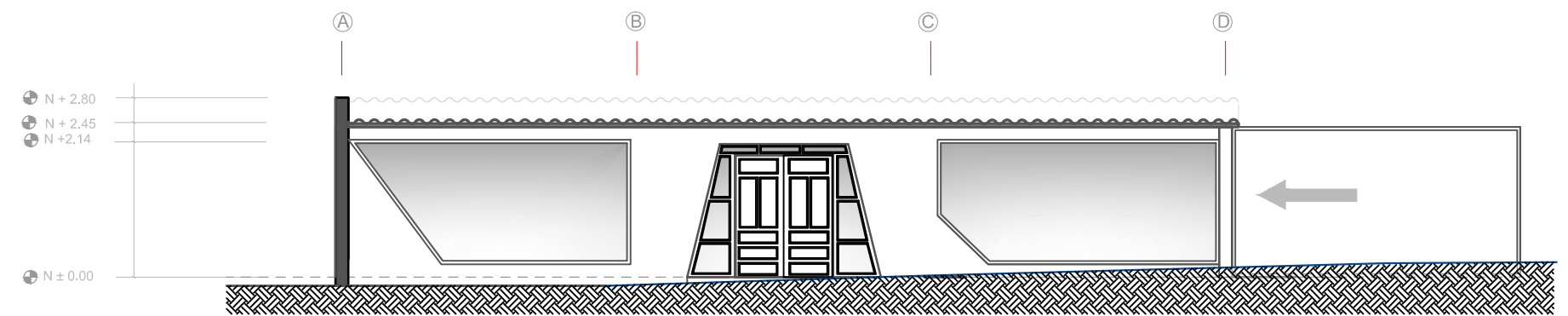


CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 6
TEMPLO

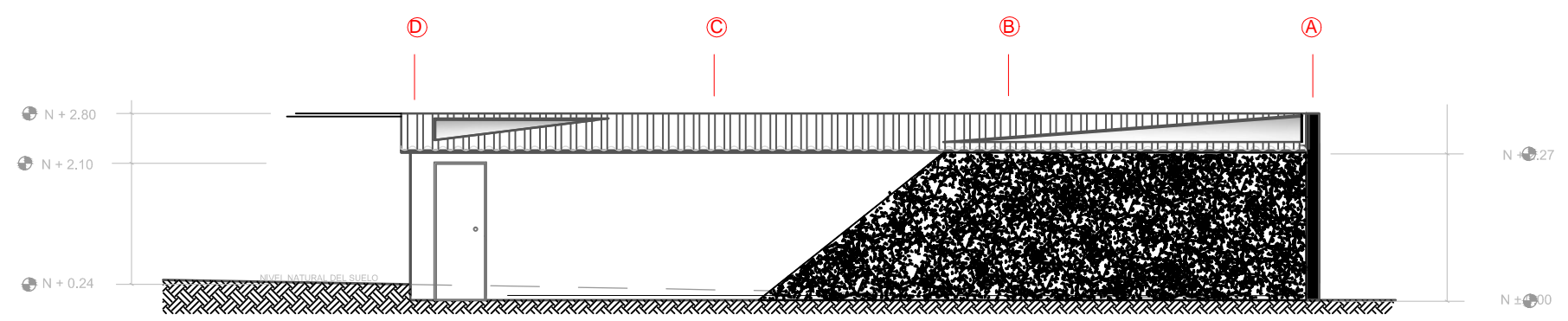
ESCALA 1:100





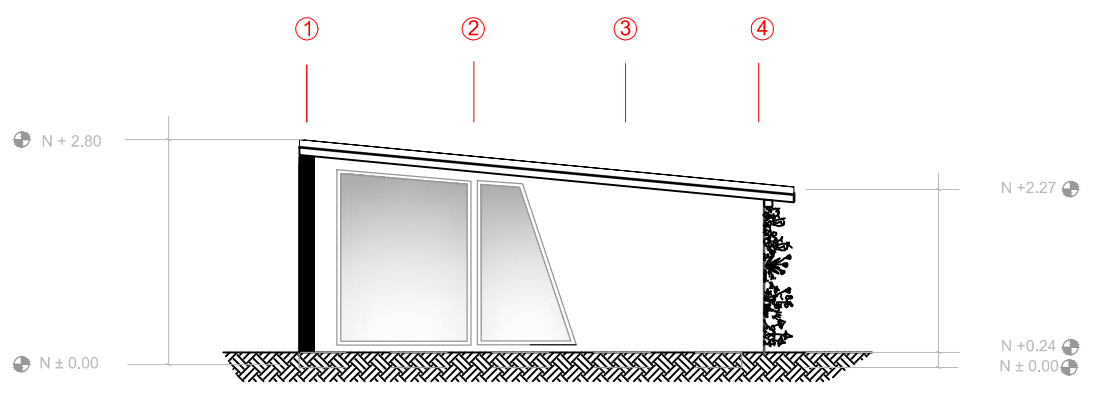
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



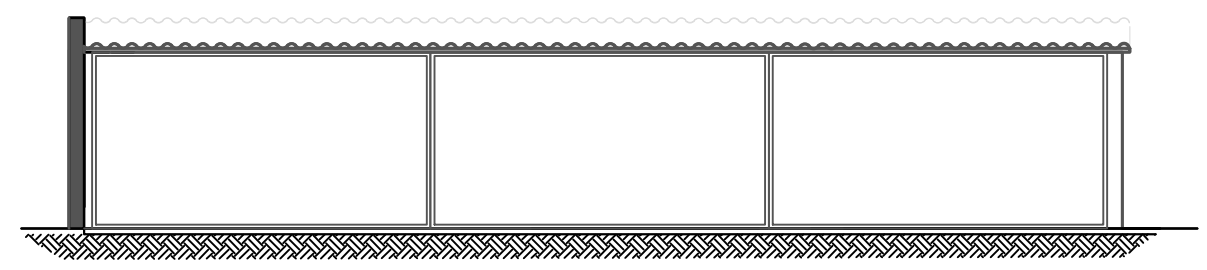
FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 1
BAZAR

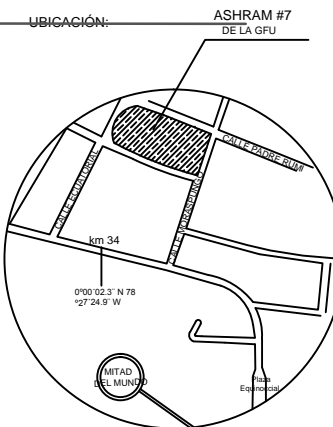
ESCALA 1:100



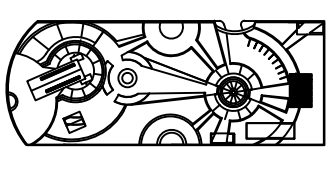
FACHADA FRONTAL
(con puerta de acordeón cerrada)
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORISTA - BLOQUE 2
DORMITORIOS VISITANTES

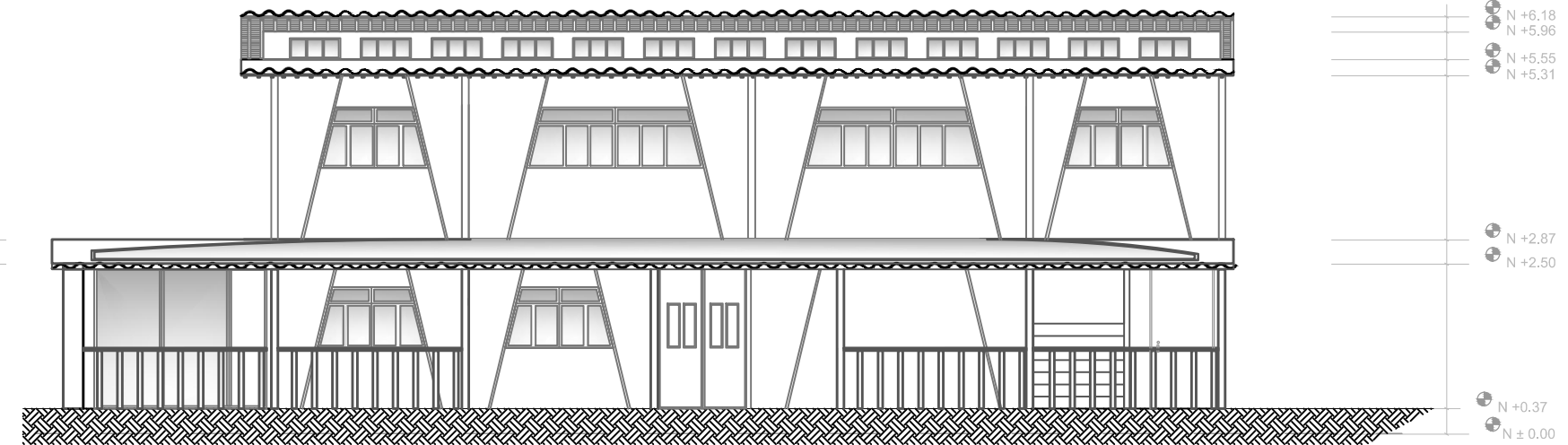
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

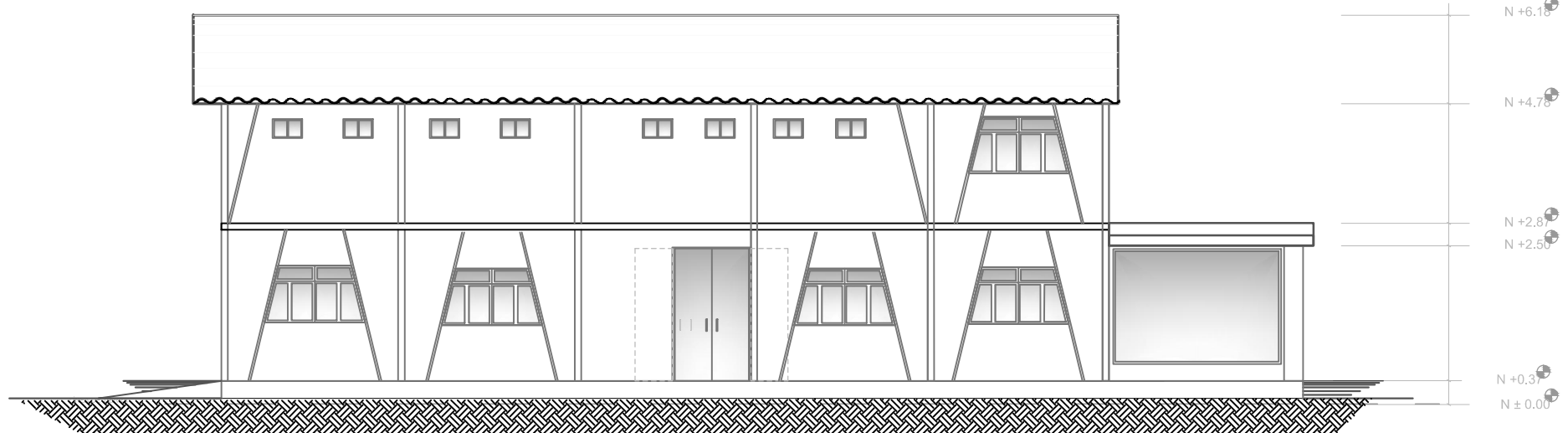
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

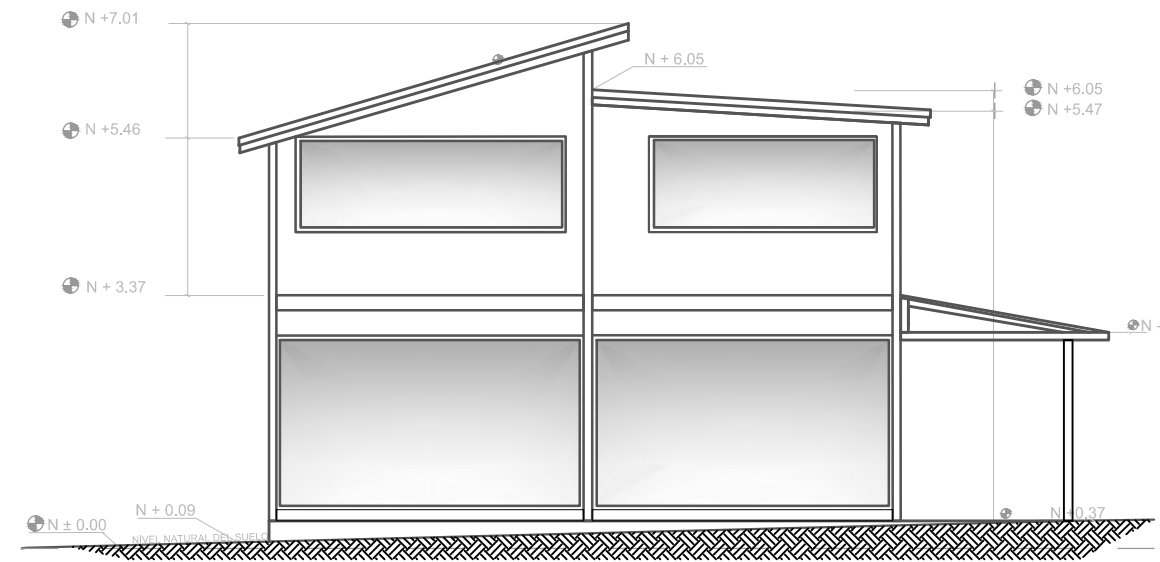
LÁMINA:
2.3.2



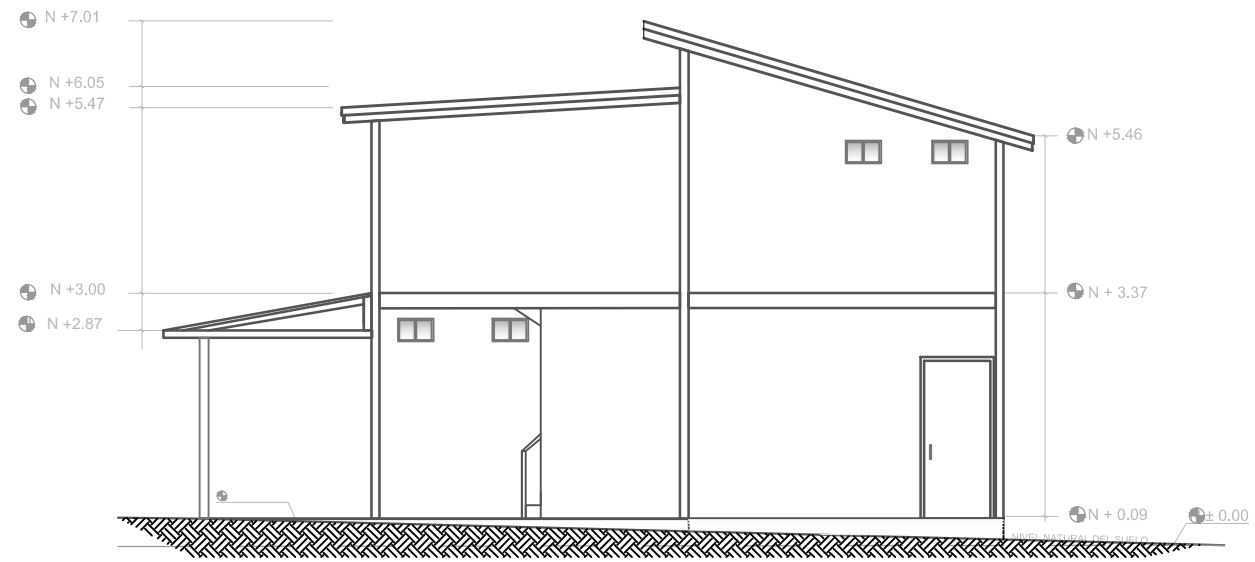
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES
ESCALA 1:100



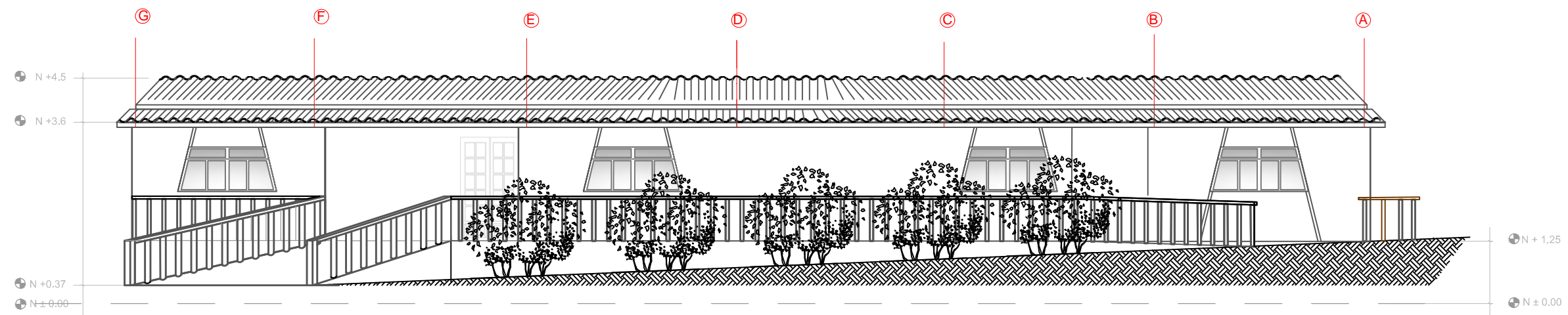
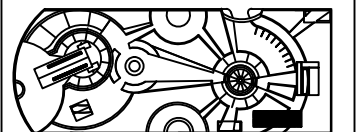
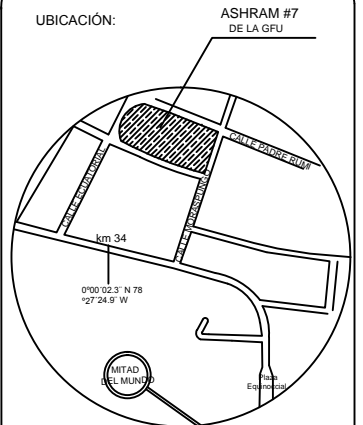
FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 2 - VIVIENDA VISITANTES
ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES
ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES
ESCALA 1:100

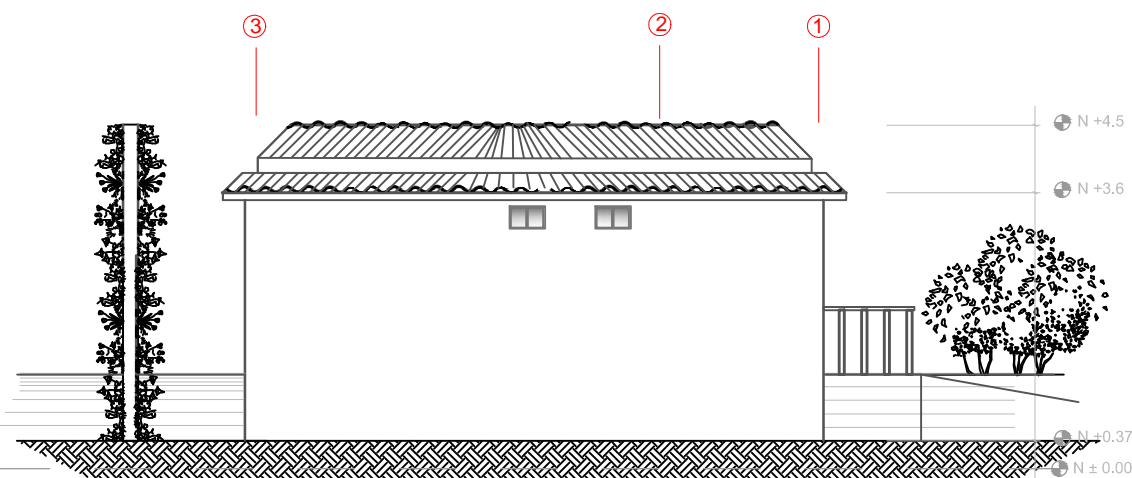


ELEVACIÓN FRONTAL

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

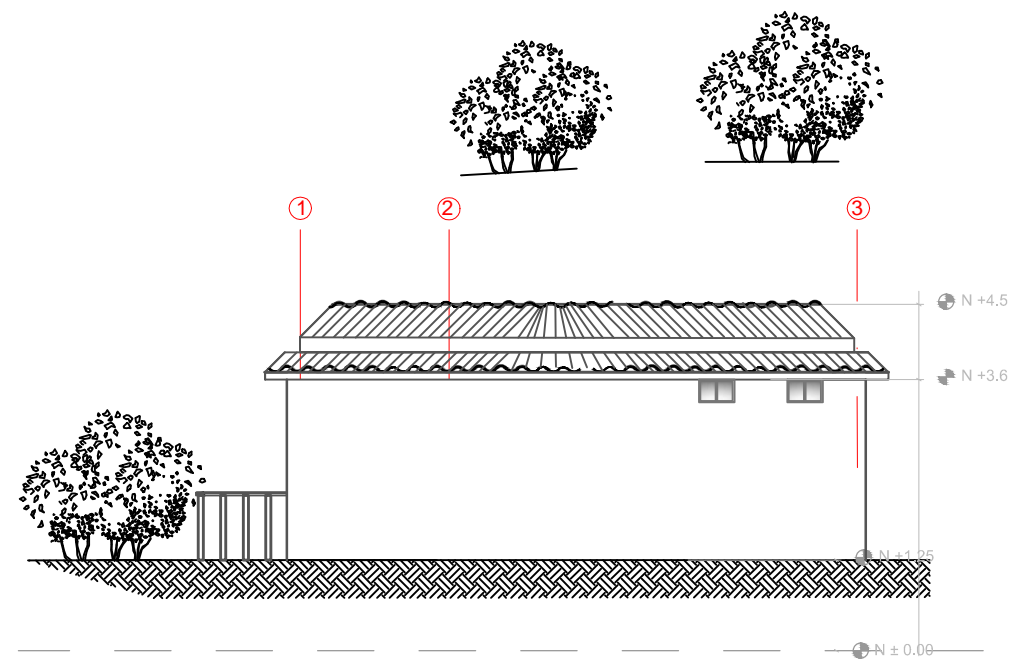


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

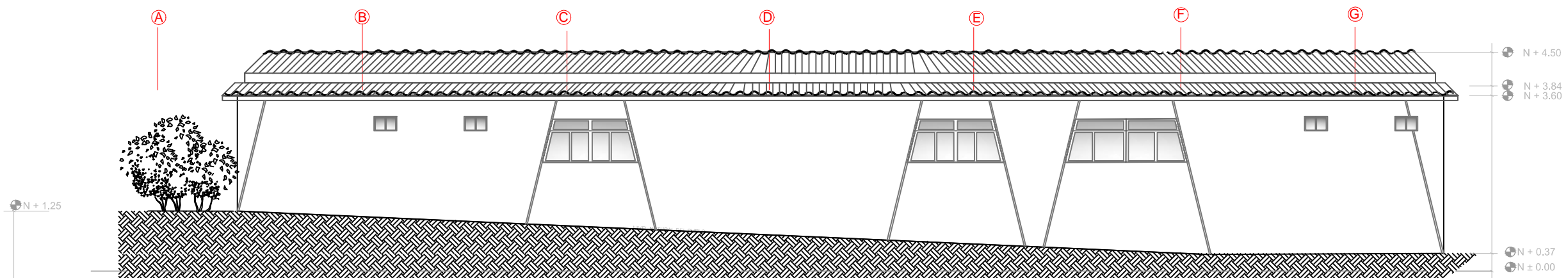


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

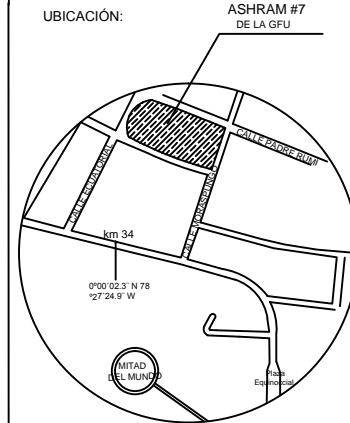


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

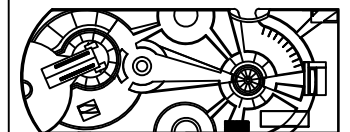
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

ELEVACIONES INTERIORISTA - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA:

29/01/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

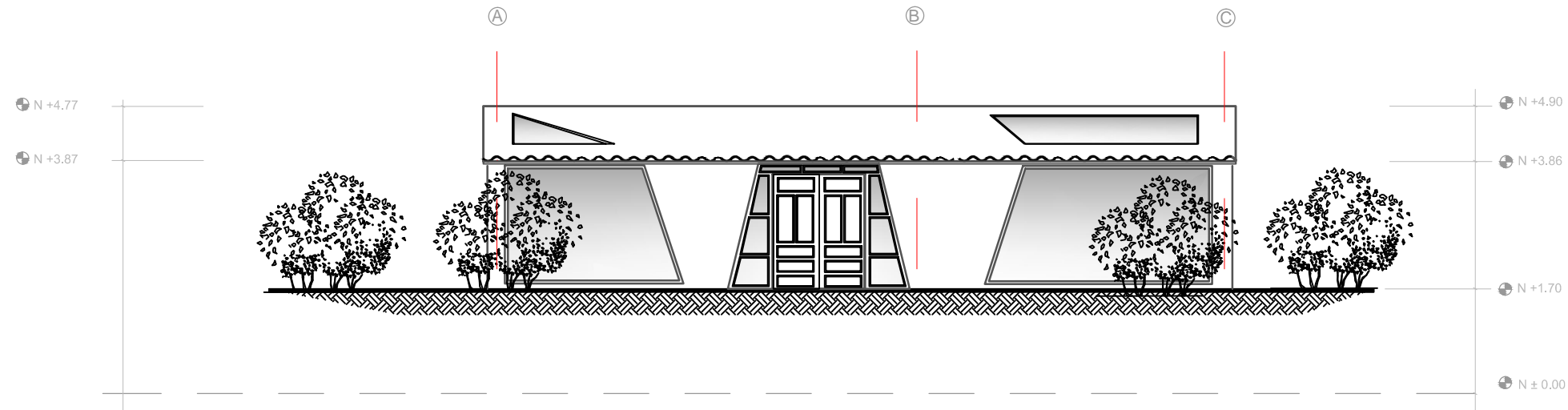
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

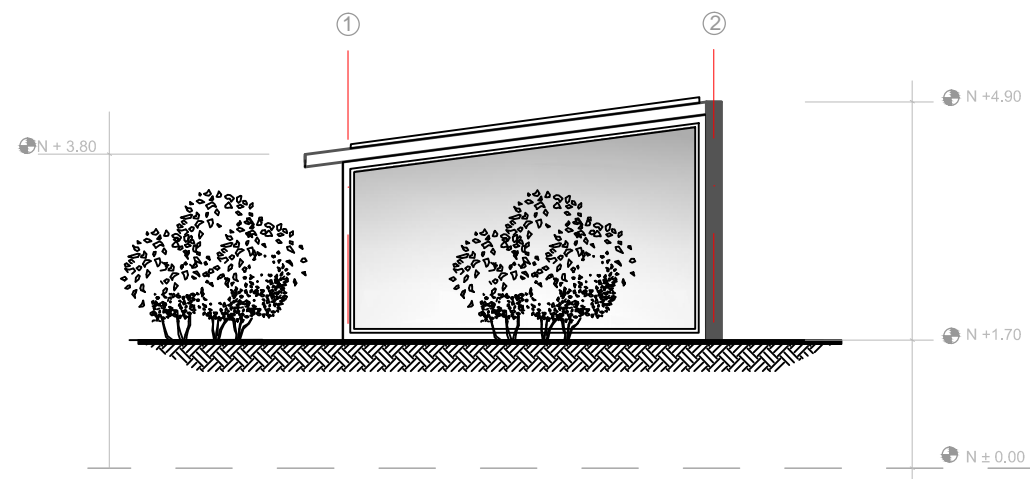
LÁMINA:

2.3.4



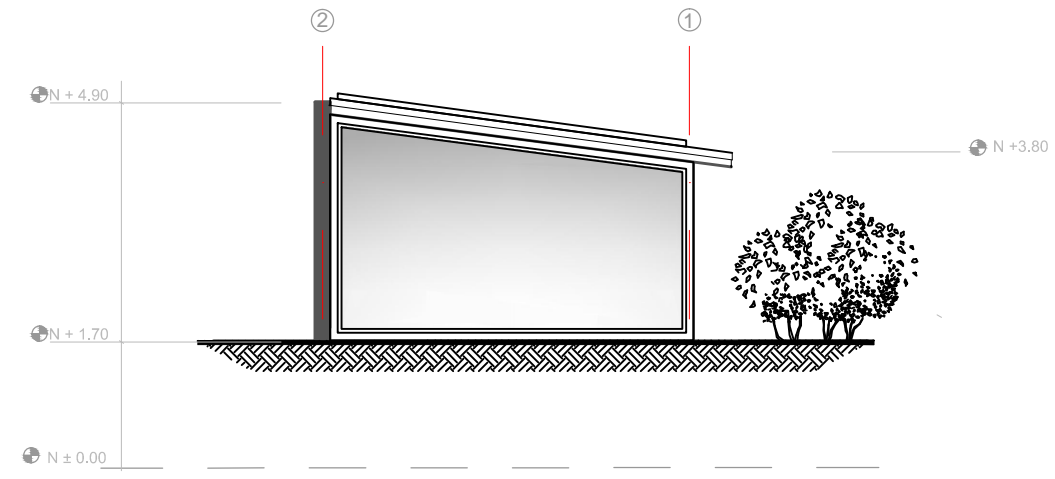
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



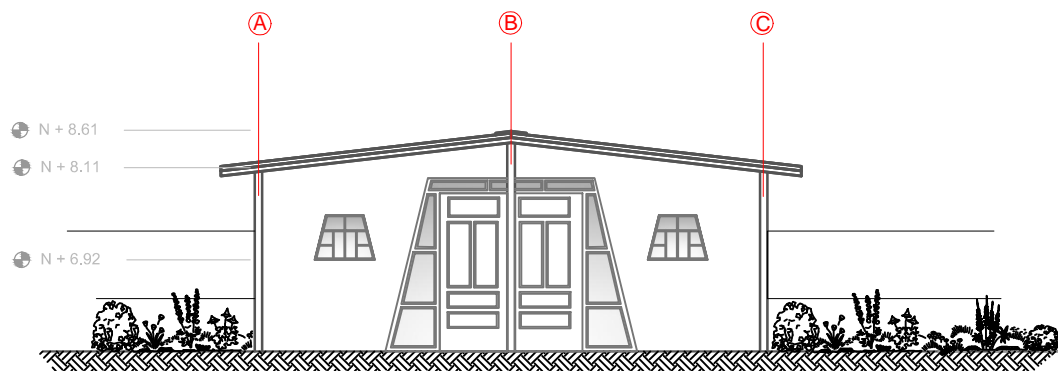
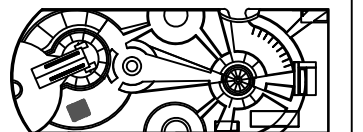
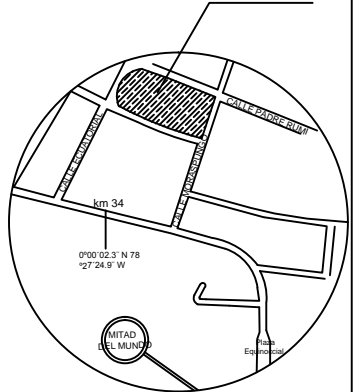
FACHADA LATERAL DERECHA
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



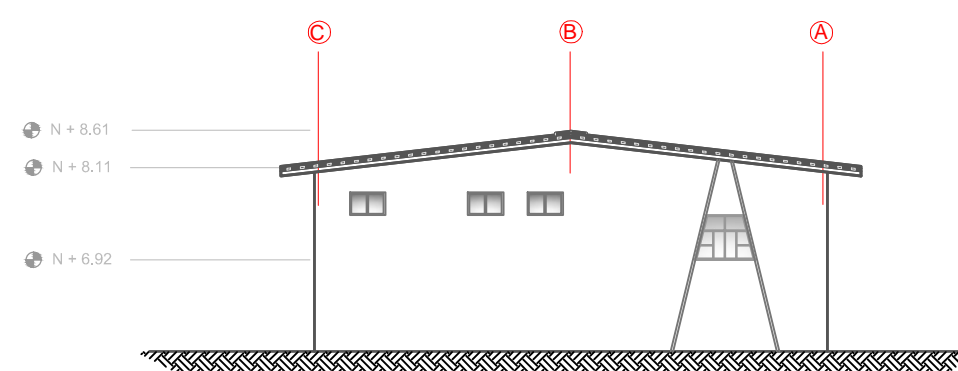
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



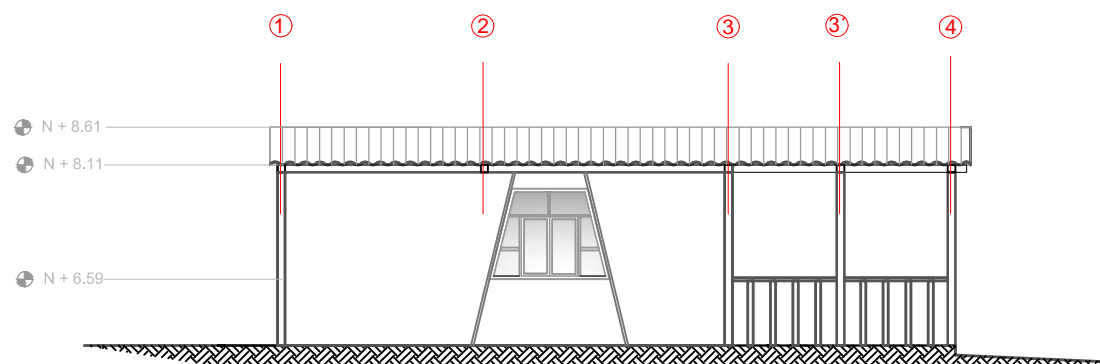
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100

N ± 0.00



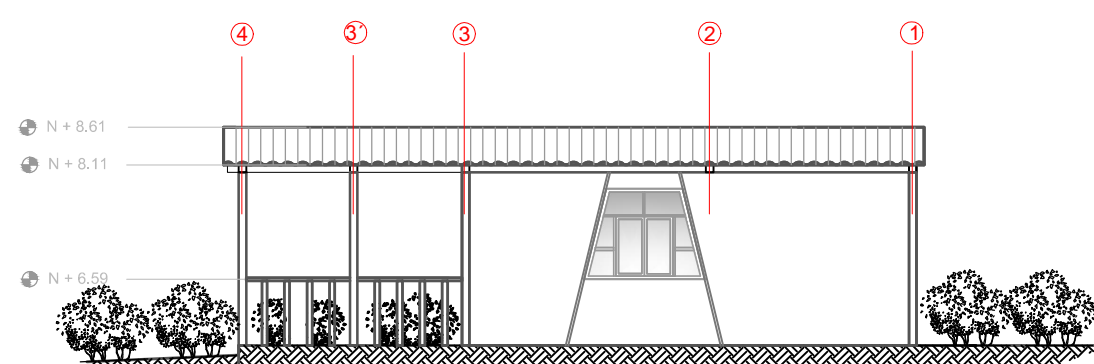
FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100

N ± 0.00



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100

N ± 0.00



FACHADA LATERAL DERECHA
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100

N ± 0.00

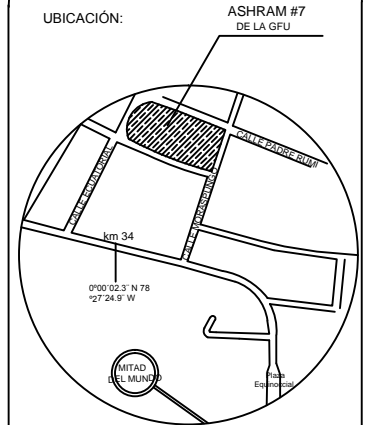


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

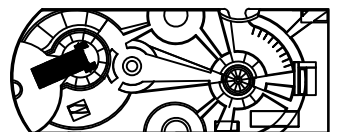
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

ELEVACIONES INTERIORISTA - BLOQUE 6
TEMPLO

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

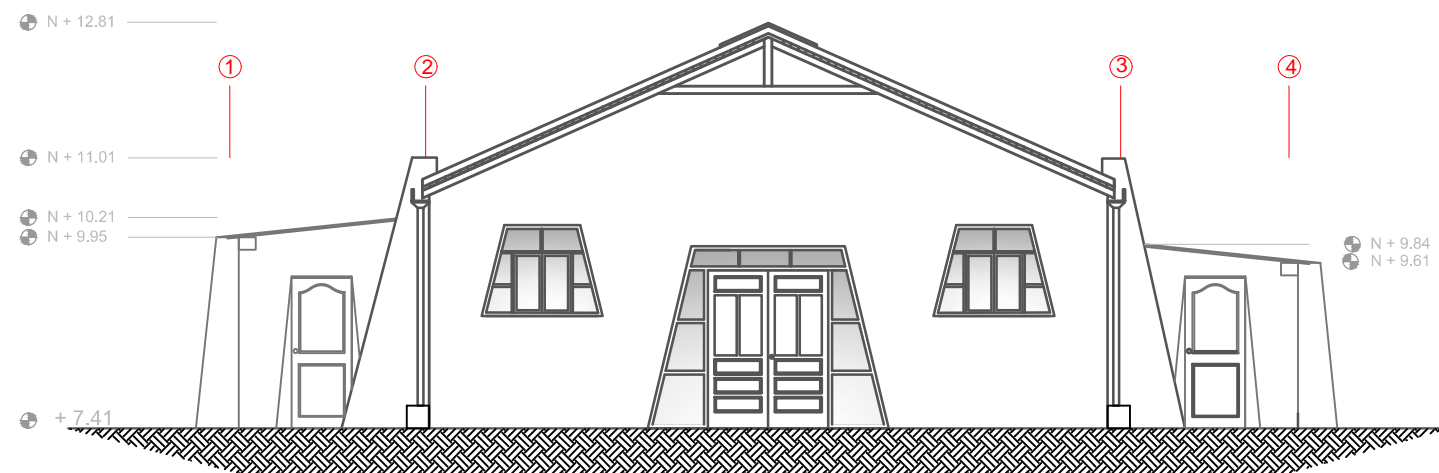
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

2.3.6

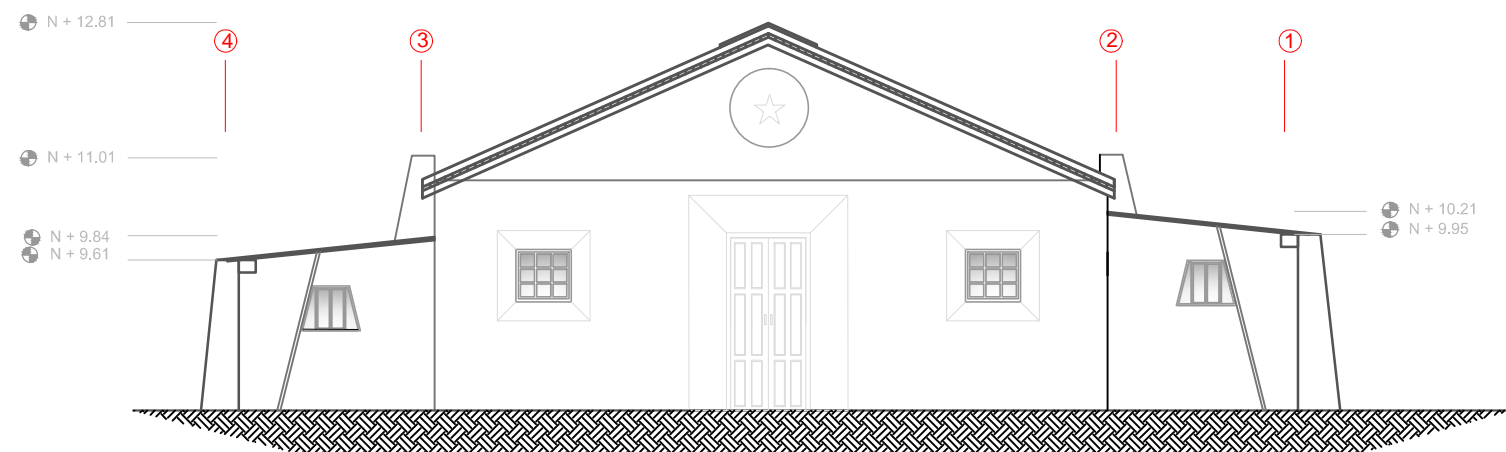


FACHADA FRONTAL

BLOQUE 6

TEMPLO

ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 6

TEMPLO

ESCALA 1:100

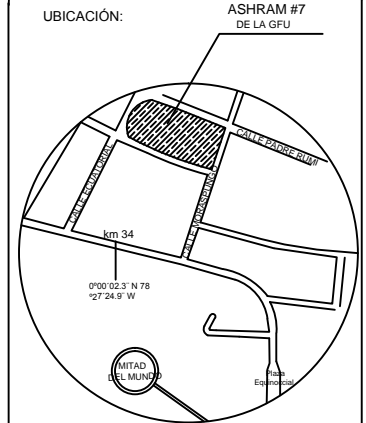


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

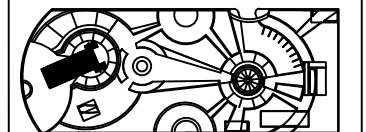
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

ELEVACIONES INTERIORISTA - BLOQUE 6
TEMPLO

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

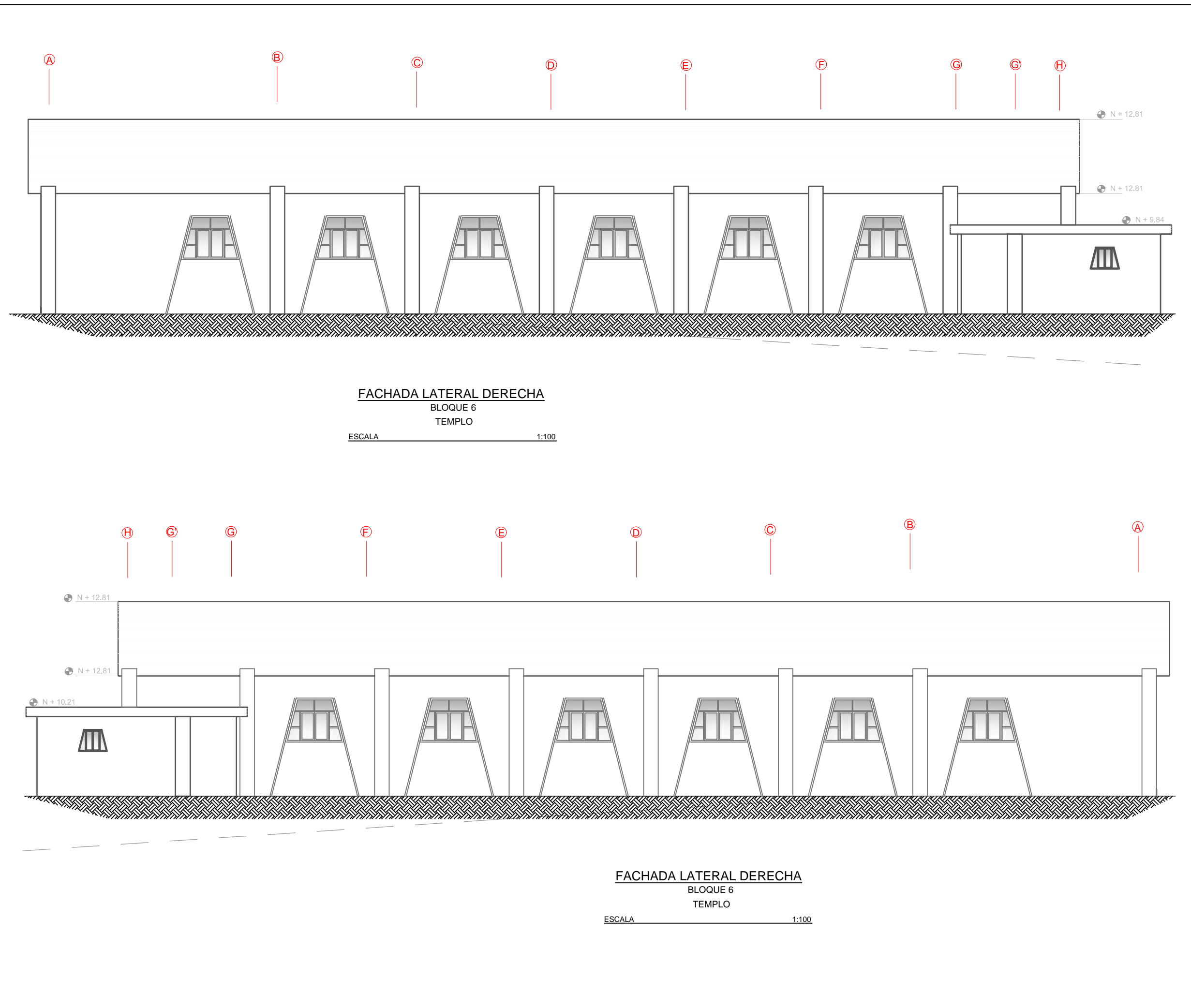
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

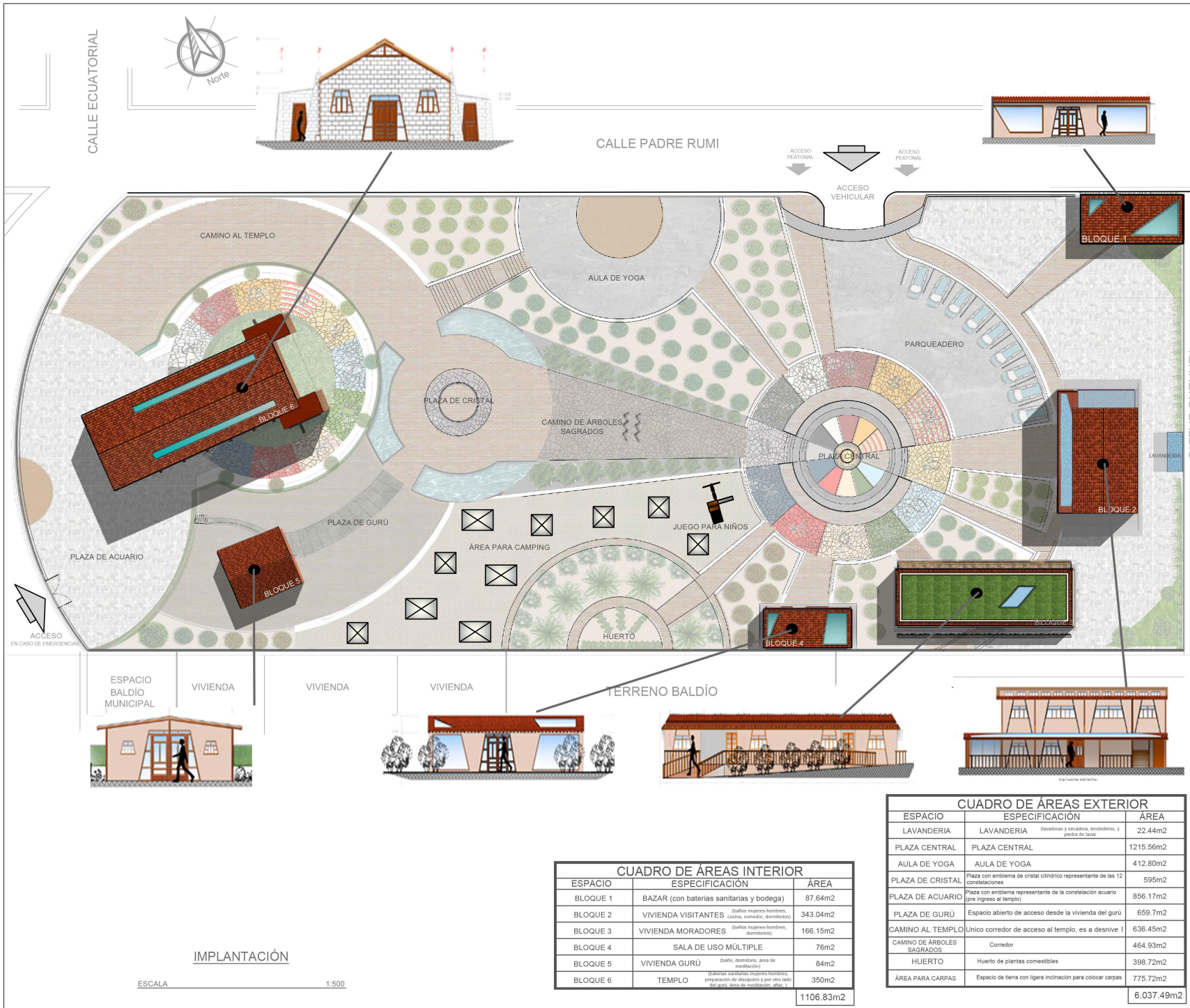
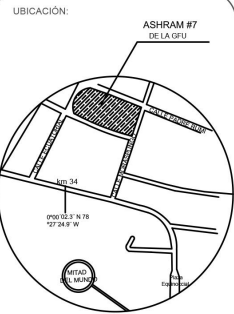
2.3.7





CAT

PLANOS DE DISEÑO



CUADRO DE ÁREAS INTERIOR

ESPACIO	ESPECIFICACIÓN	ÁREA
BLOQUE 1	BAZAR (con baterías sanitarias y bodega)	87.64m ²
BLOQUE 2	VIVIENDA VISITANTES (baños mujeres-hombres, cocina, comedor, dormitorios)	343.04m ²
BLOQUE 3	VIVIENDA MORADORES (baños mujeres-hombres, dormitorios)	166.15m ²
BLOQUE 4	SALA DE USO MÚLTIPLE	76m ²
BLOQUE 5	VIVIENDA GURÚ (baño, dormitorio, área de meditación)	84m ²
BLOQUE 6	TEMPLO (baños sanitarios mujeres-hombres, preparación de discípulos y por otro lado del gurú, área de meditación, altar, ...)	350m ²
		1106.83m²

CUADRO DE ÁREAS EXTERIOR

ESPACIO	ESPECIFICACIÓN	ÁREA
LAVANDERÍA	LAVANDERÍA (lavadora y secadora, tendederos, y piedra de lavar)	22.44m ²
PLAZA CENTRAL	PLAZA CENTRAL	1215.56m ²
AULA DE YOGA	AULA DE YOGA	412.80m ²
PLAZA DE CRISTAL	Plaza con emblema de cristal cilíndrico representante de las 12 constelaciones	595m ²
PLAZA DE ACUARIO	Plaza con emblema representante de la constelación acuario (pre ingreso al templo)	856.17m ²
PLAZA DE GURÚ	Espacio abierto de acceso desde la vivienda del gurú	659.7m ²
CAMINO AL TEMPLO	Único corredor de acceso al templo, es a desvane I	636.45m ²
CAMINO DE ÁRBOLES SAGRADOS	Corredor	464.93m ²
HUERTO	Huerto de plantas comestibles	398.72m ²
ÁREA PARA CARPAS	Espacio de tierra con ligera inclinación para colocar carpas	775.72m ²
		6,037.49m²

IMPLANTACIÓN

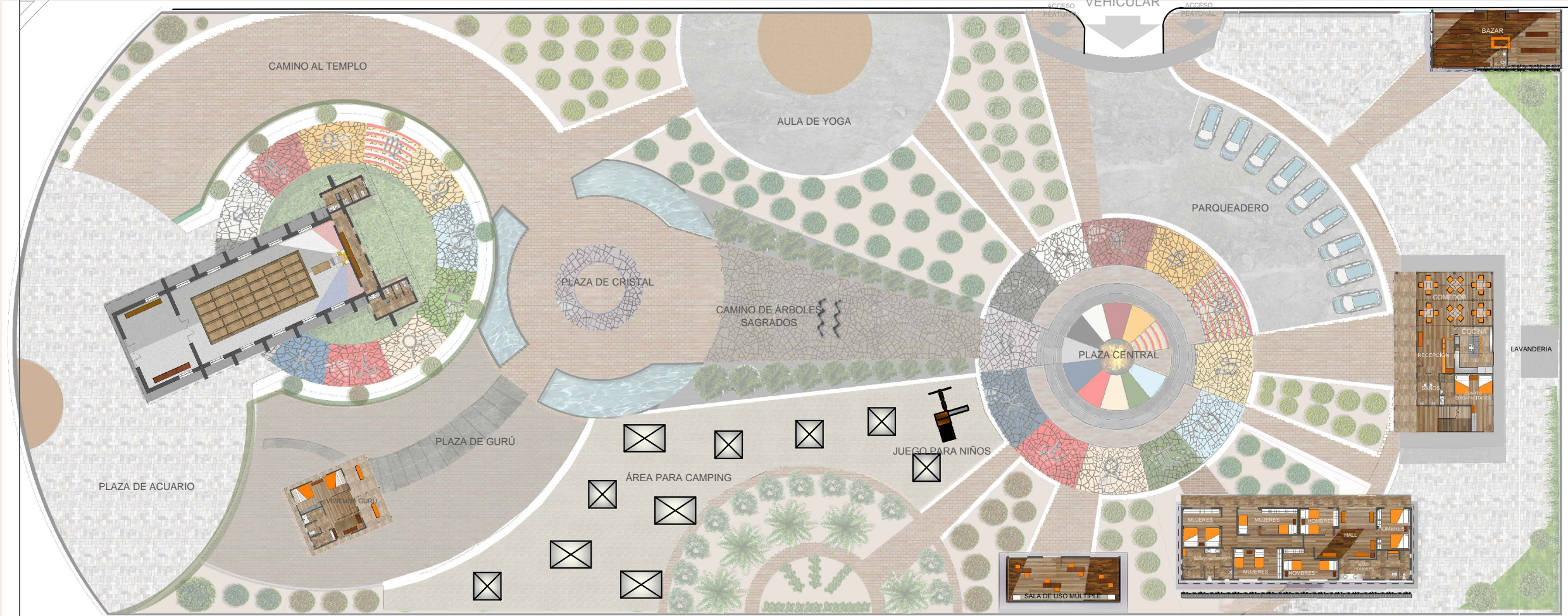
ESCALA 1:500

CALLE ECUATORIAL



CALLE PADRE RUMI

ACCESO VEHICULAR



TERRENO BALDIO

ESPACIO BALDIO MUNICIPAL

VIVIENDA

VIVIENDA

VIVIENDA

TERRENO BALDIO

TERRENO BALDIO

PLANTAS BAJAS (relación con el exterior)

ESCALA 1:500

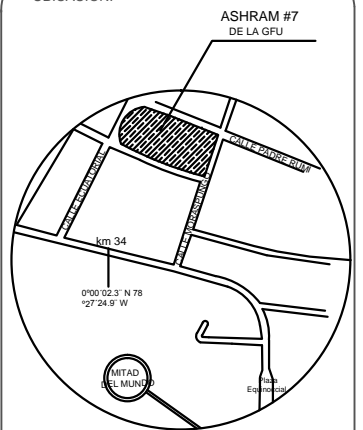


UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

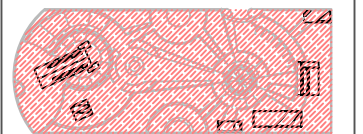
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTAS BAJAS

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:500

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

3.1.2

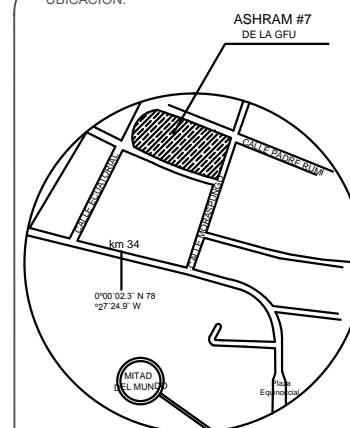


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTAS BAJAS

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:500

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

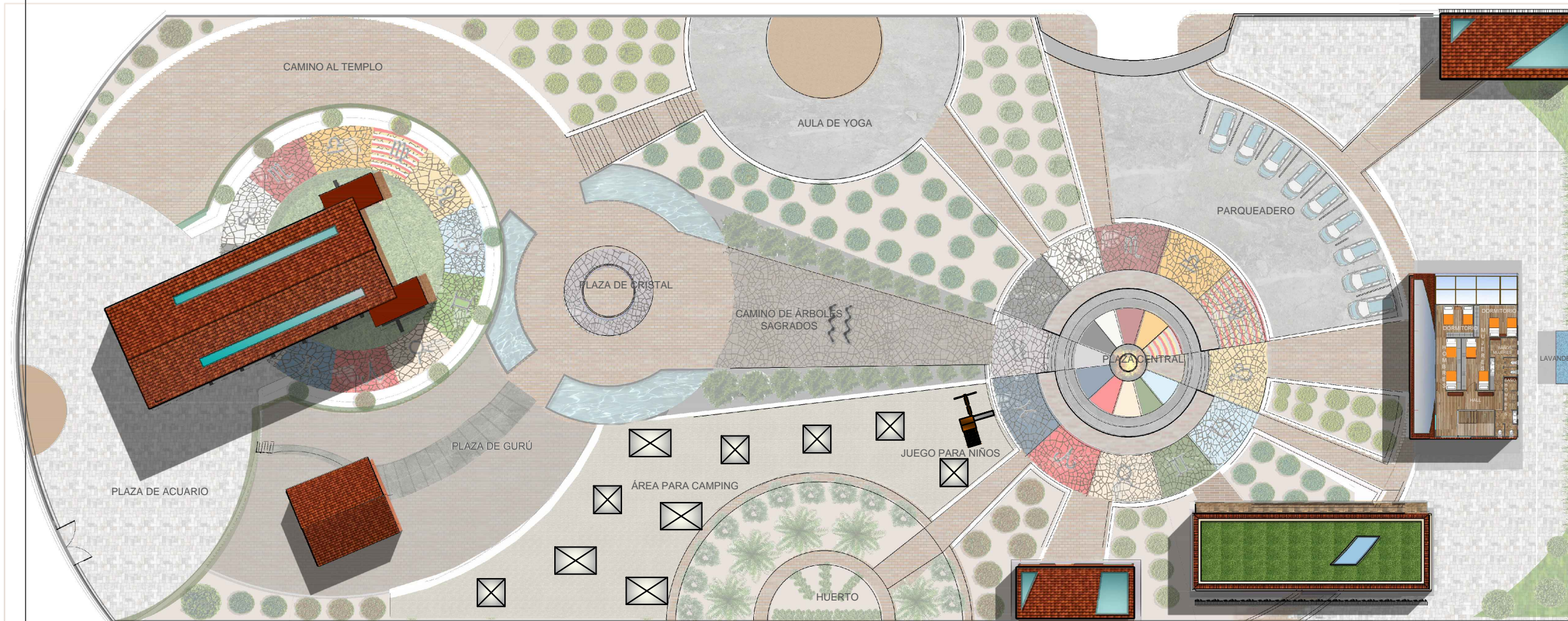
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

3.1.3



PLANTA ALTA (relación con el exterior)

ESCALA 1:500



CALLE PADRE RUMI

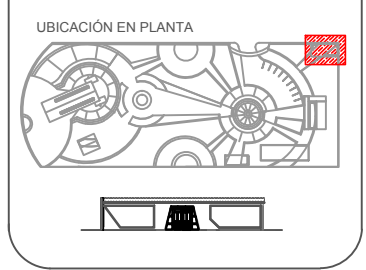
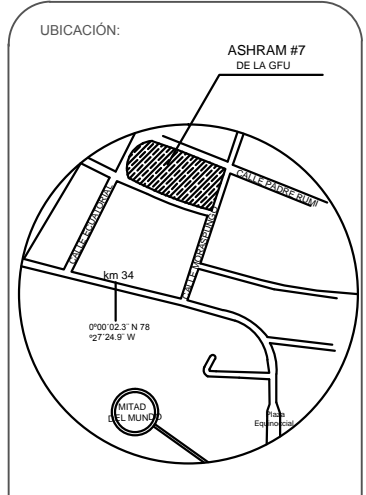


BLOQUE 1 - PLANTA INTERIORISTA
BAZAR
ESCALA 1:75

BLOQUE 1 - PLANTA INTERIORISTA
BAZAR
ESCALA 1:75



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANTA INTERIORISTA - BLOQUE 1
BAZAR
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:75
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

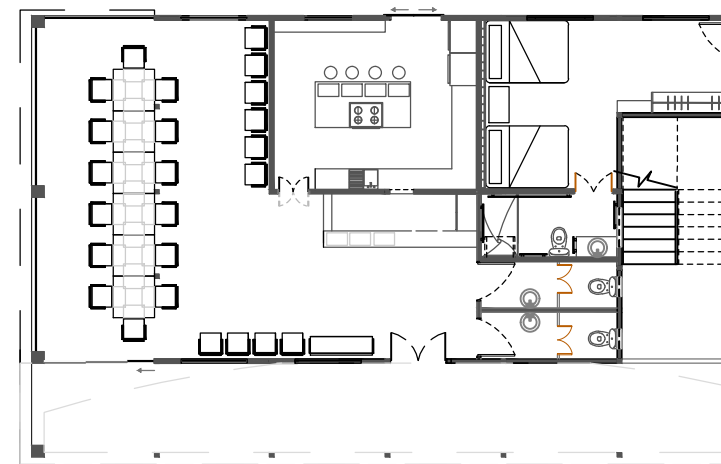
LÁMINA:
3.1.4



BLOQUE 2 PLANTA BAJA INTERIORISTA COMEDOR

(APTO HASTA 24 PERSONAS Y 4 PUESTOS MÁS EN LA COCINA PARA LOS QUE SE ENCARGAN DE ESTA TAREA EN EL DÍA SELECTO)

ESCALA 1:100



BLOQUE 2 PLANTA BAJA INTERIORISTA - COMEDOR
(opción de ubicación del comedor con mesa general de hasta 15 personas)

ESCALA S/N

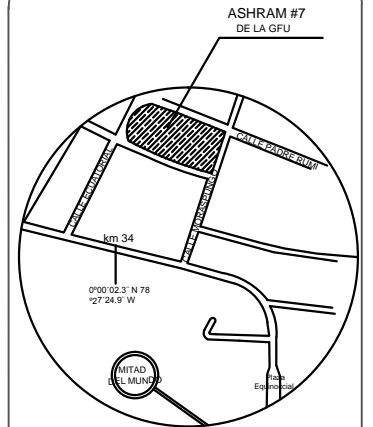


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

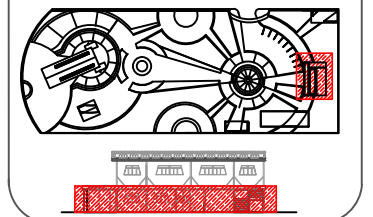
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA - BLOQUE 2
PLANTA ALTA DORMITORIOS VISITANTES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

3.1.5

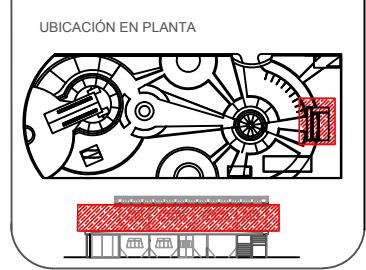
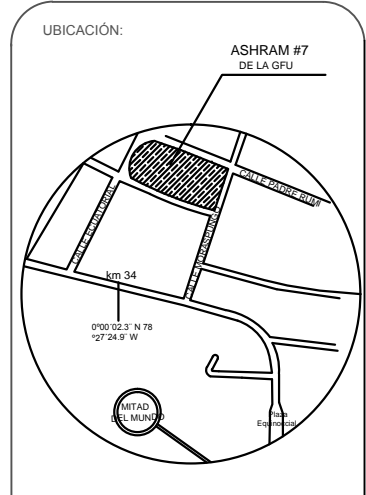


BLOQUE 2 - PLANTA ALTA INTERIORIST
 DORMITORIOS VISITANTES (con camas litera)

ESCALA _____ 1:100



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO:
 PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 PLANTA INTERIORISTA - BLOQUE 2
 PLANTA ALTA DORMITORIOS VISITANTES

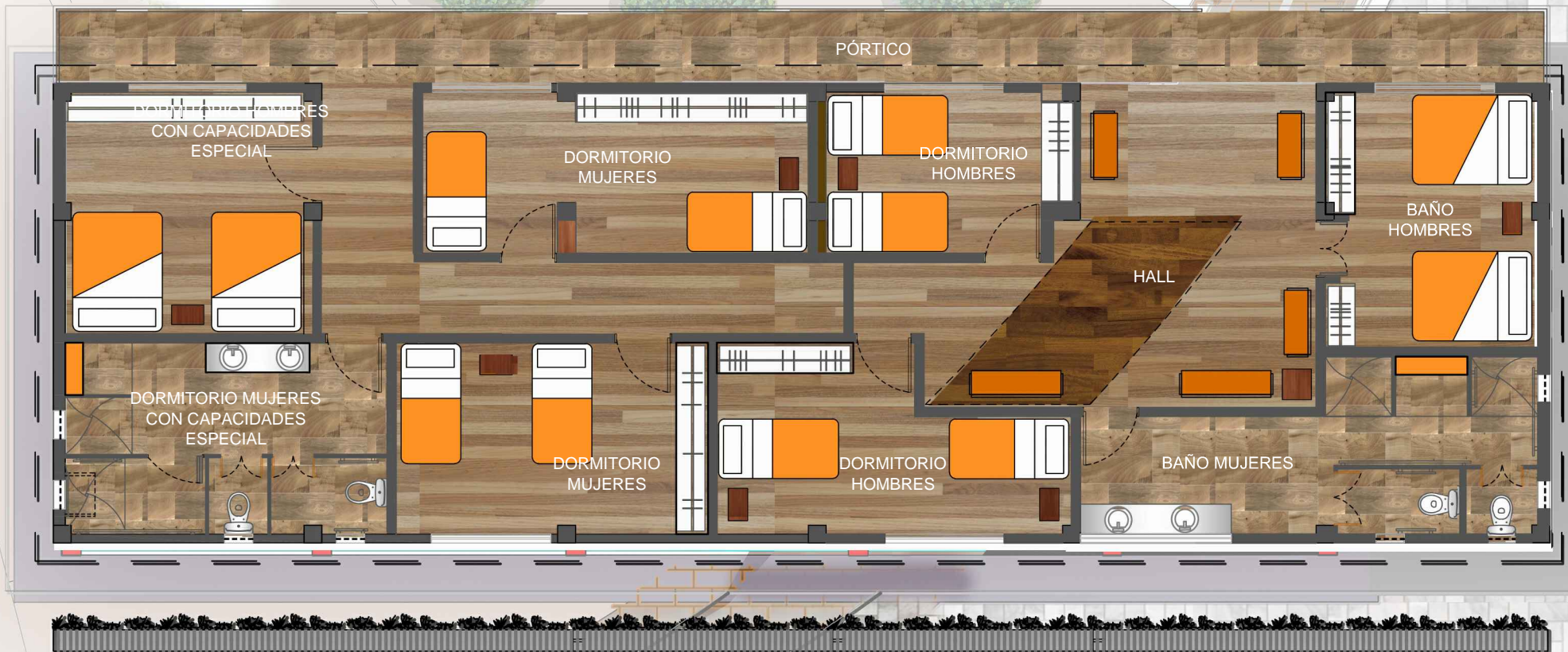
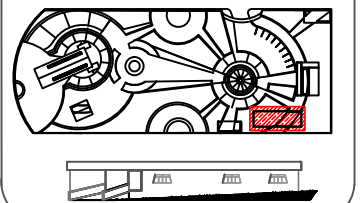
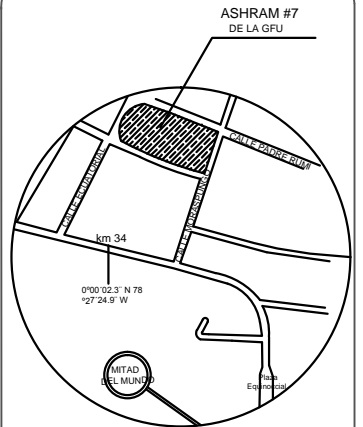
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN
 GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
3.6.6



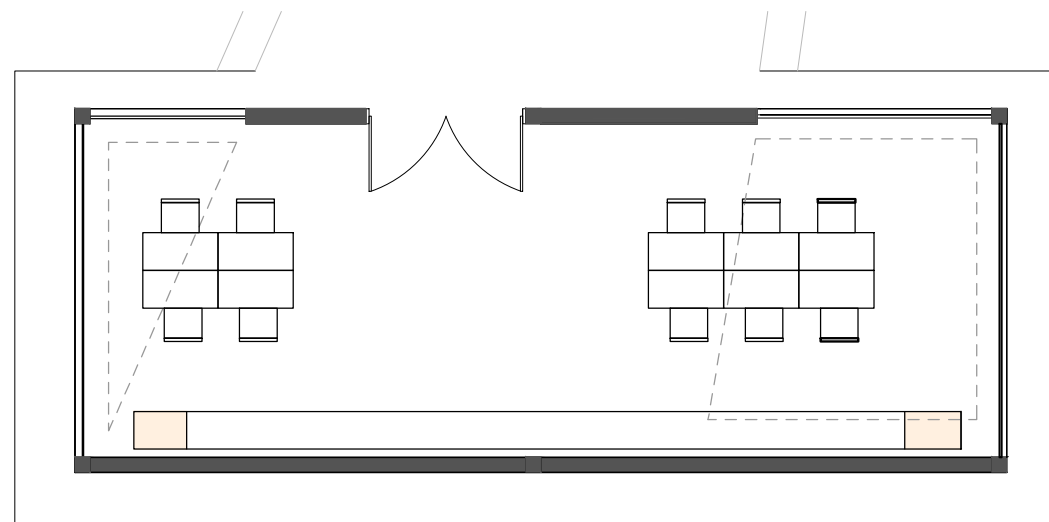
BLOQUE 3 PLANTA INTERIORISTA
DORMITORIOS MORADORES

ESCALA 1:100



BLOQUE 4 PLANTA INTERIORISTA
SALA DE USO MÚLTIPLE (Ubicación de mobiliarios opción 1)

ESCALA 1:75



BLOQUE 4 PLANTA INTERIORISTA
SALA DE USO MÚLTIPLE (ubicación de mobiliarios opción 2)

ESCALA 1:100

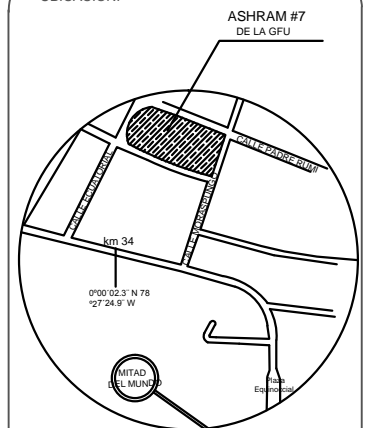


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

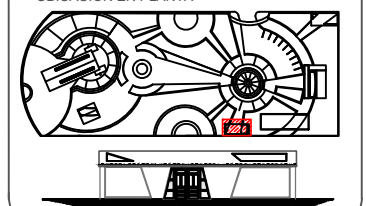
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA:

26/01/2015

ESCALA:

-

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

3.1.8



BLOQUE 5 PLANTA INTERIORISTA
VIVIENDA GURÚ

ESCALA 1:75

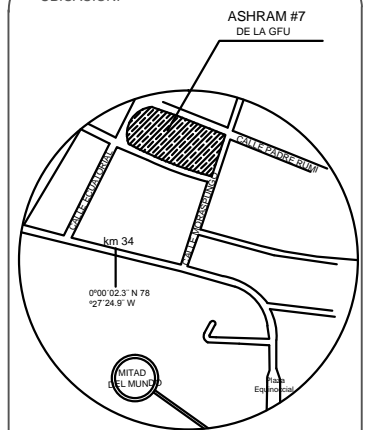


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

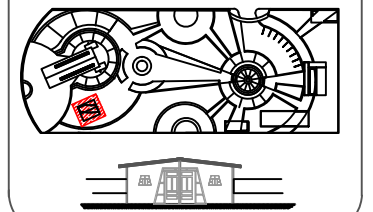
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA - BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:75

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

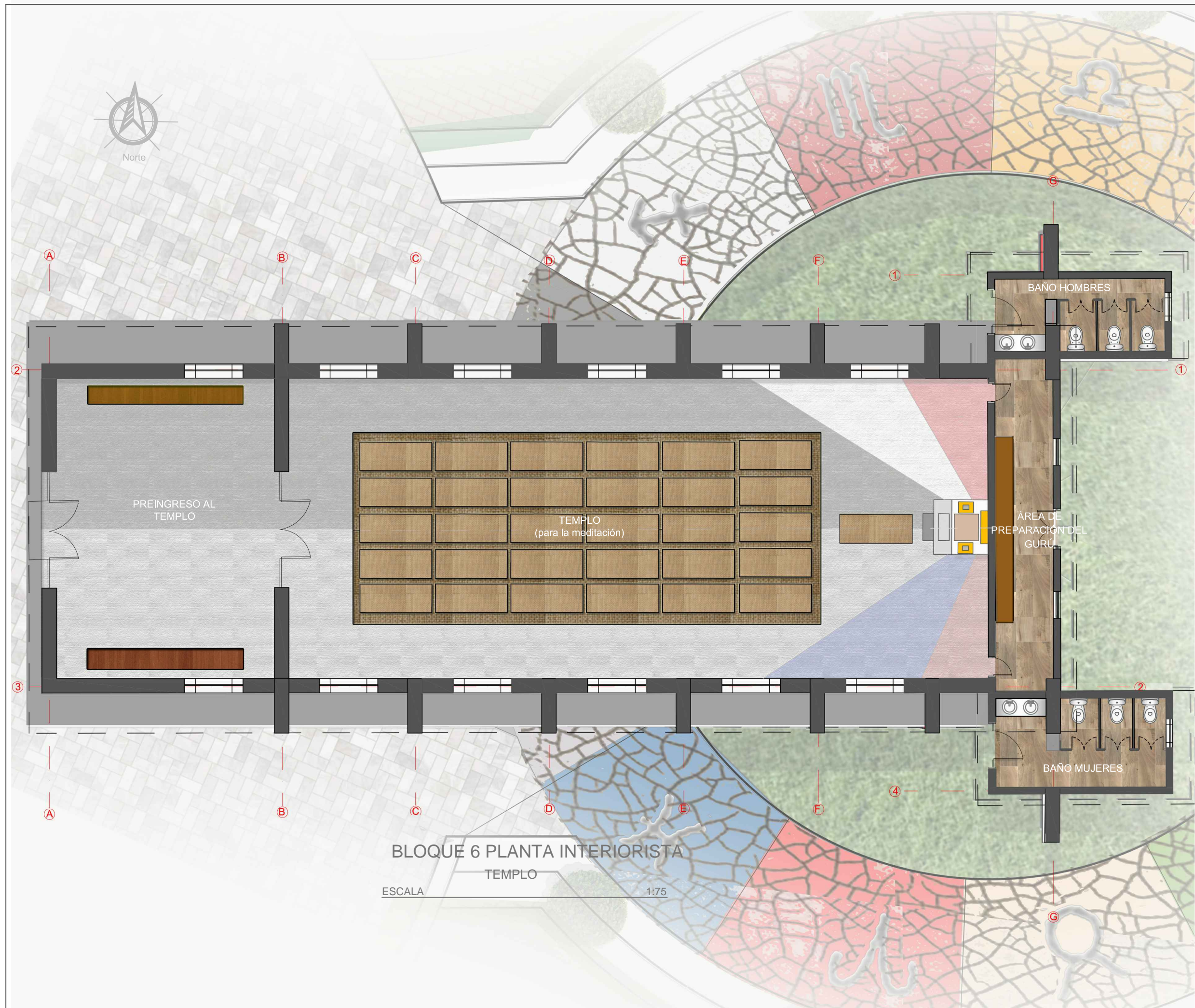
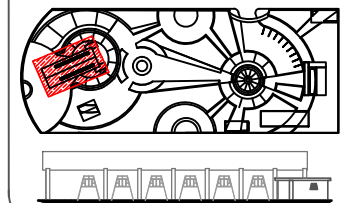
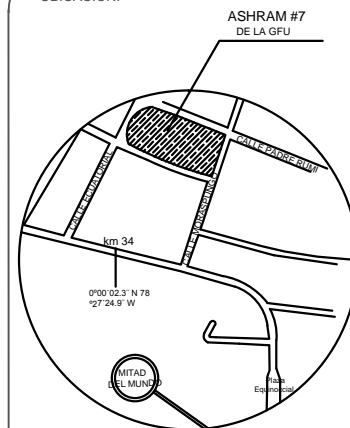
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

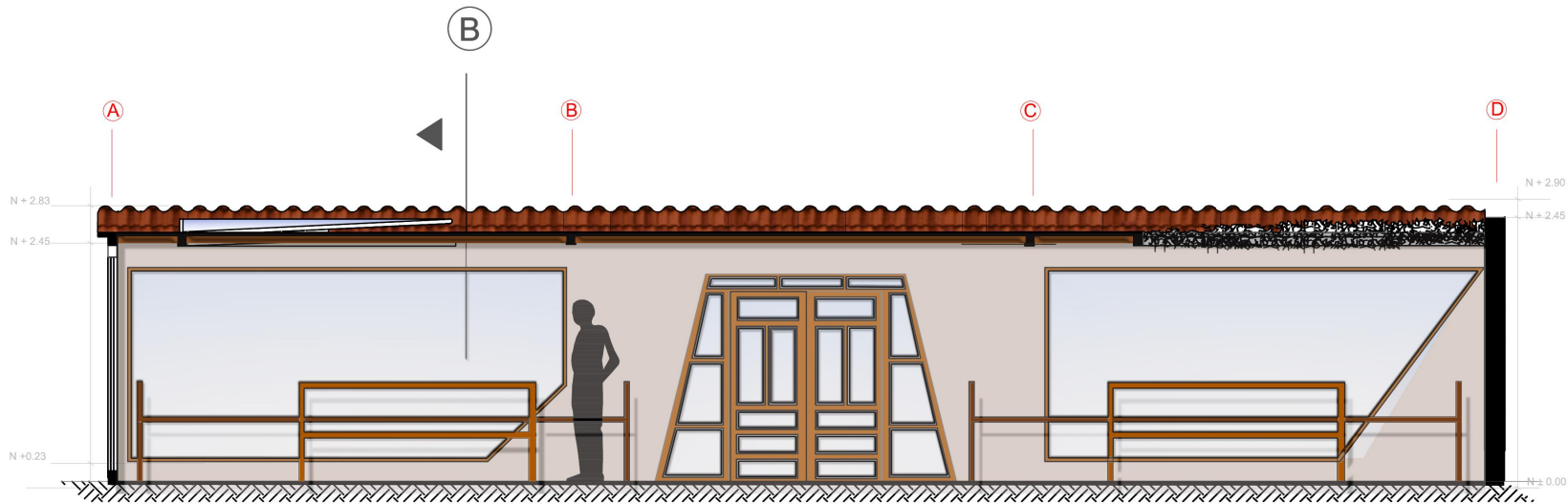
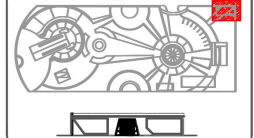
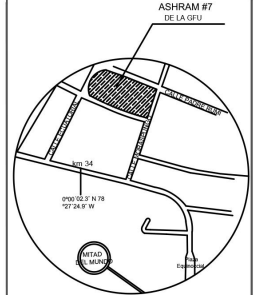
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

3.1.9



BLOQUE 6 PLANTA INTERIORISTA
TEMPLO
ESCALA 1:75

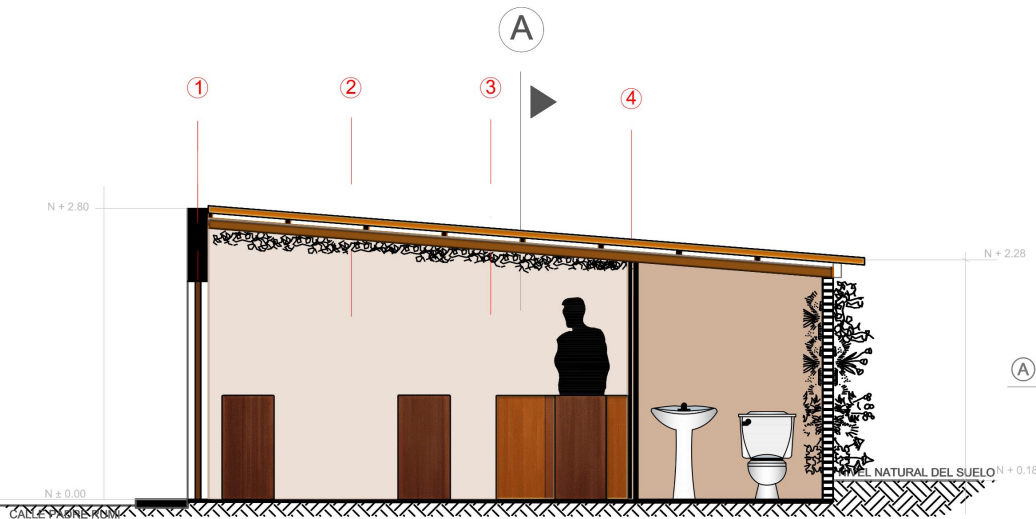


CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 1

BAZAR

ESCALA 1:50

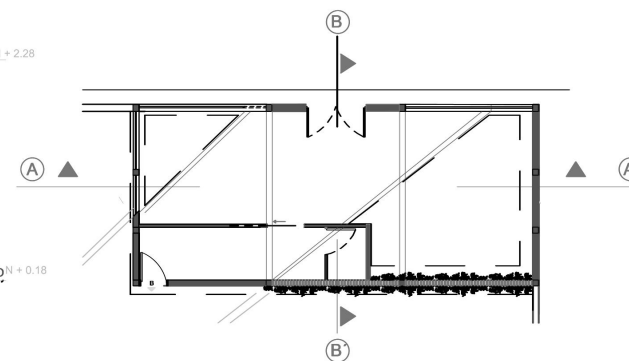


CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 1

BAZAR

ESCALA 1:50

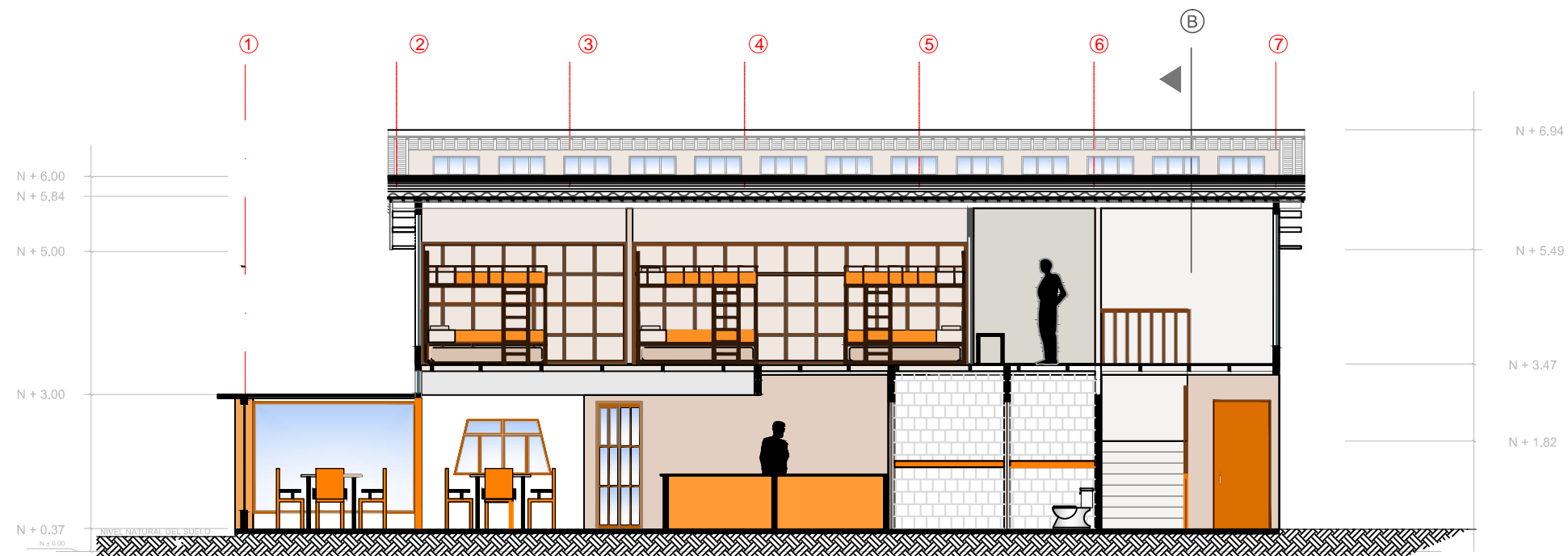
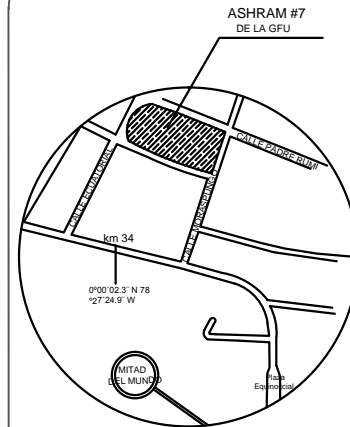


PLANTA DE CORTES

BLOQUE 1

BAZAR

ESCALA..... s/n

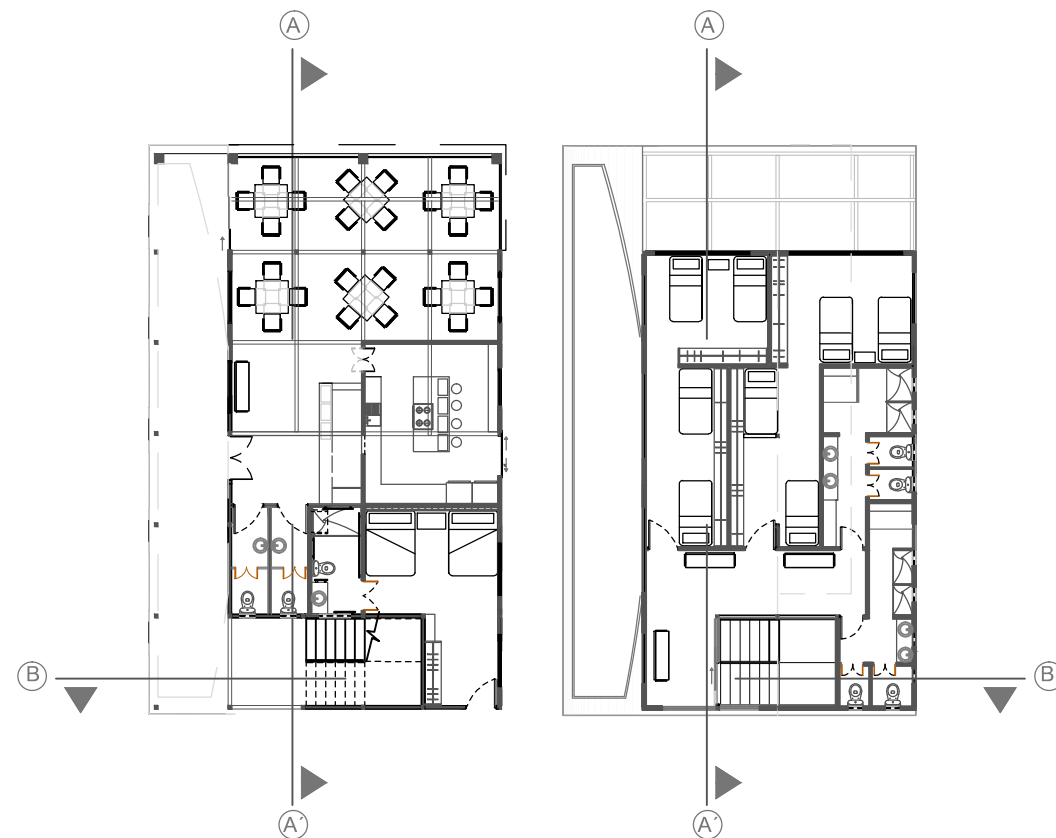


CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 2

VIVIENDA VISITANTES

ESCALA 1:125

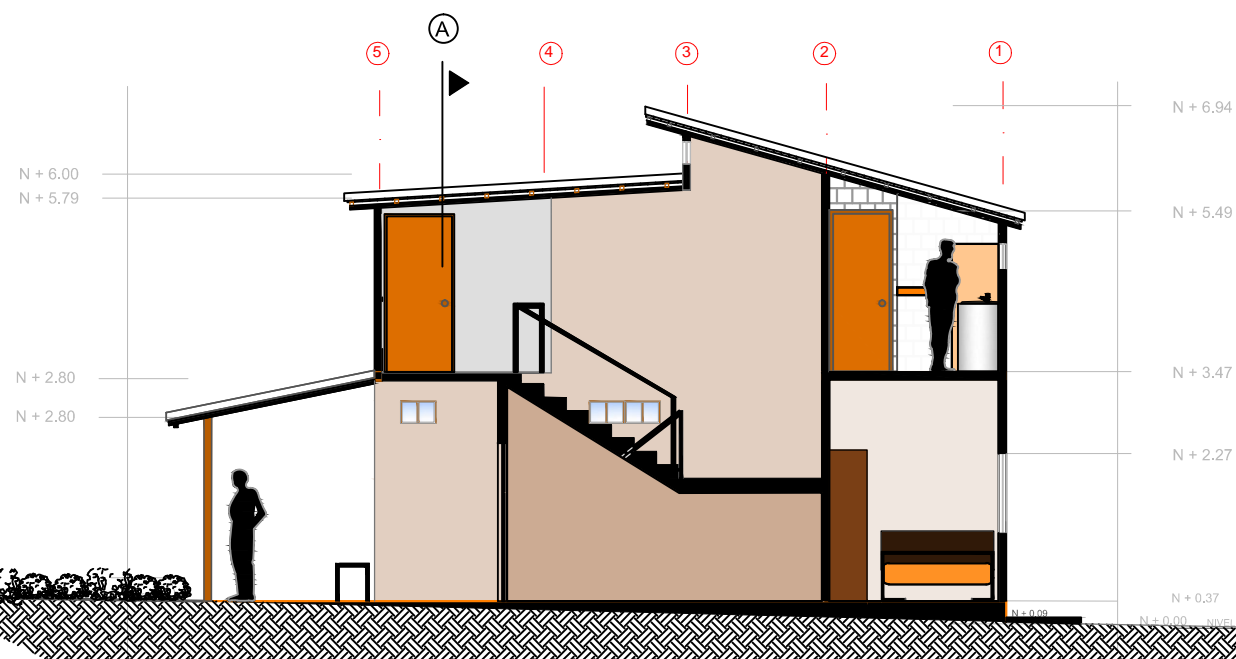


PLANTAS DE CORTES

BLOQUE 2

VIVIENDA VISITANTES

ESCALA 1:200

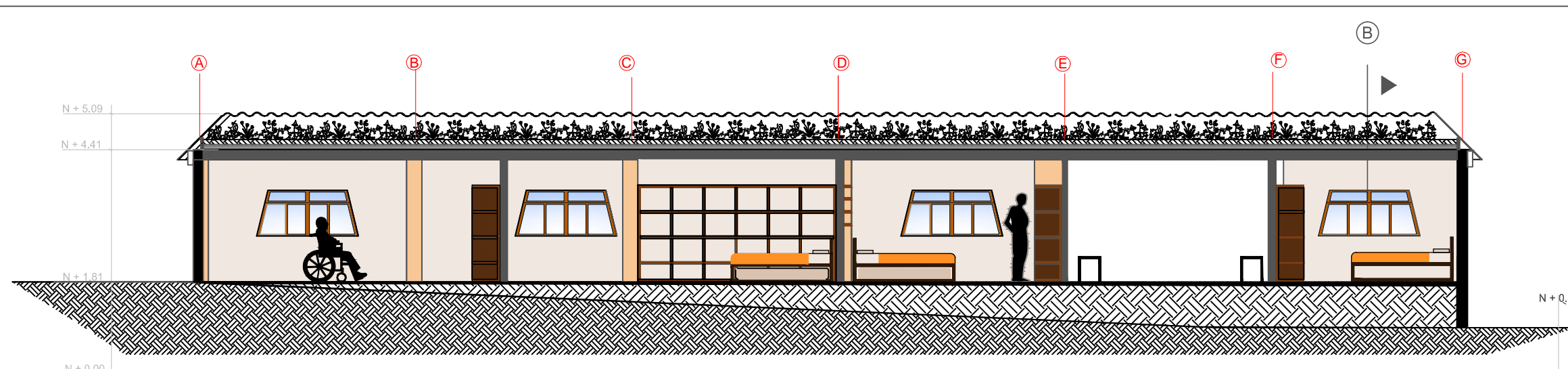
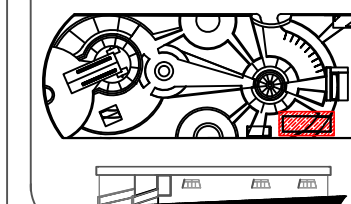
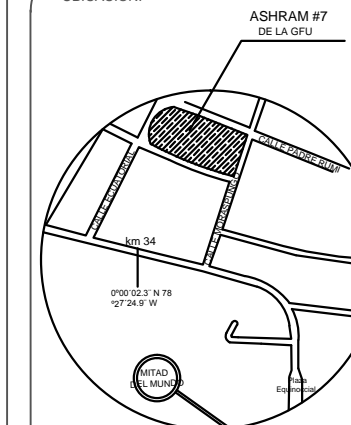


CORTE LONGITUDINAL B-B'

BLOQUE 2

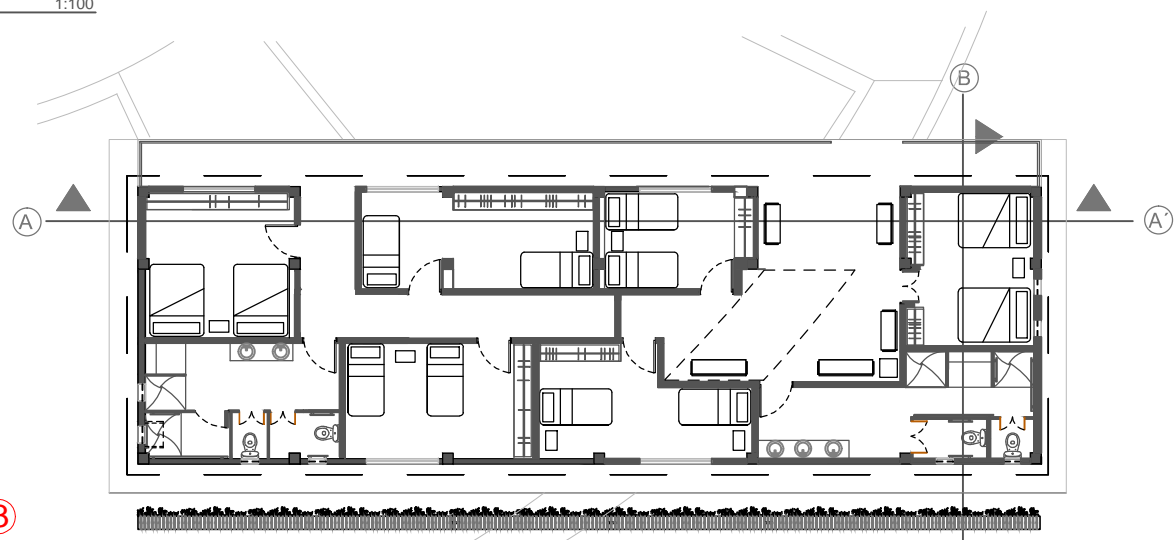
VIVIENDA VISITANTES

ESCALA 1:100



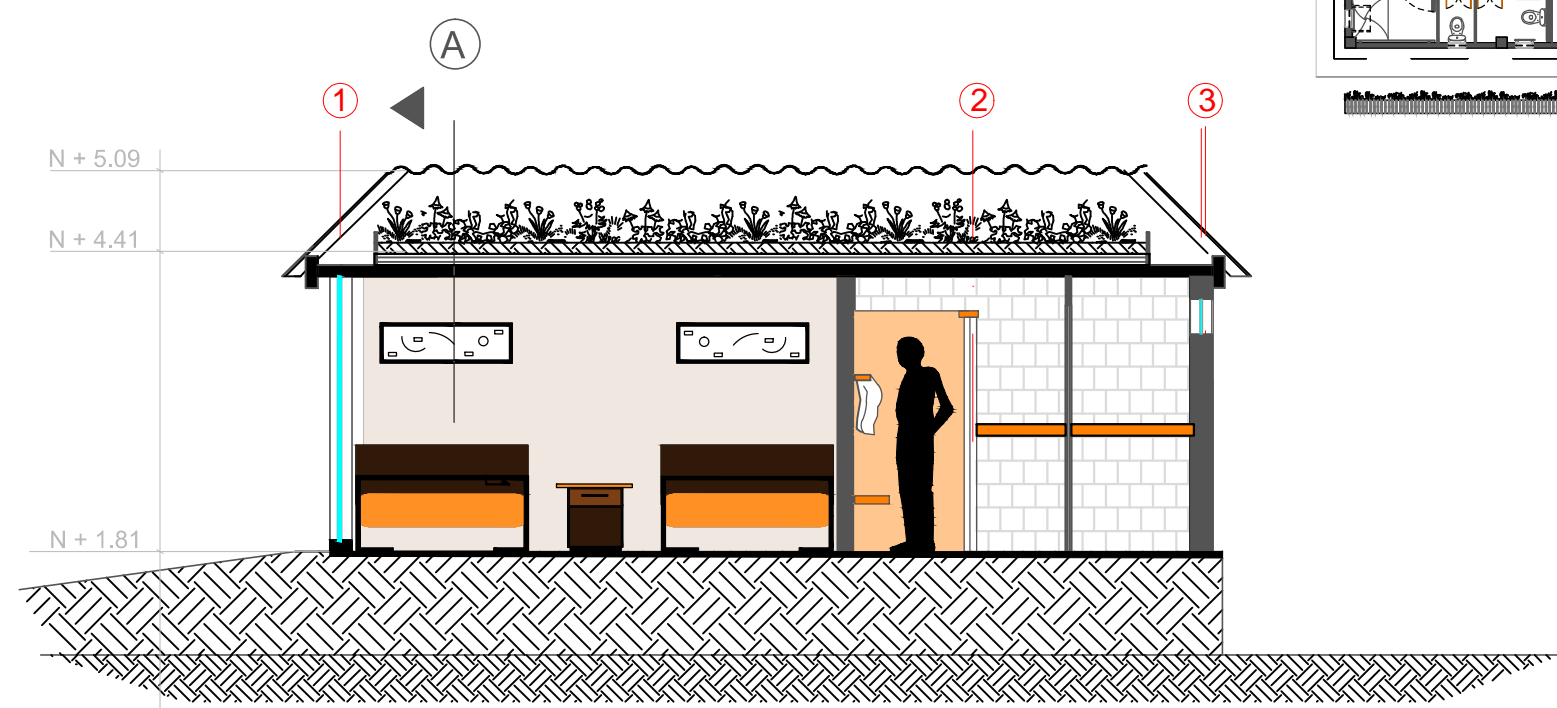
CORTE A-A'
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



PLANTA CORTES
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA S/N



CORTE B-B'
BLOQUE 4
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:75

CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 3
DORMITORIOS MORADORES

16/10/2015

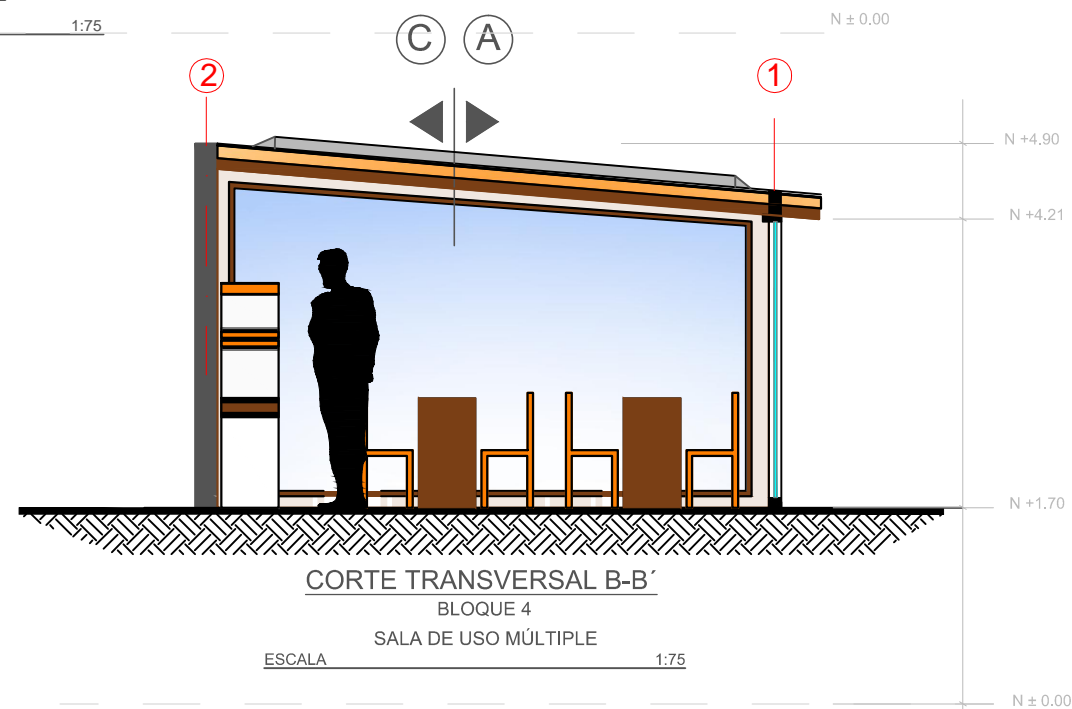
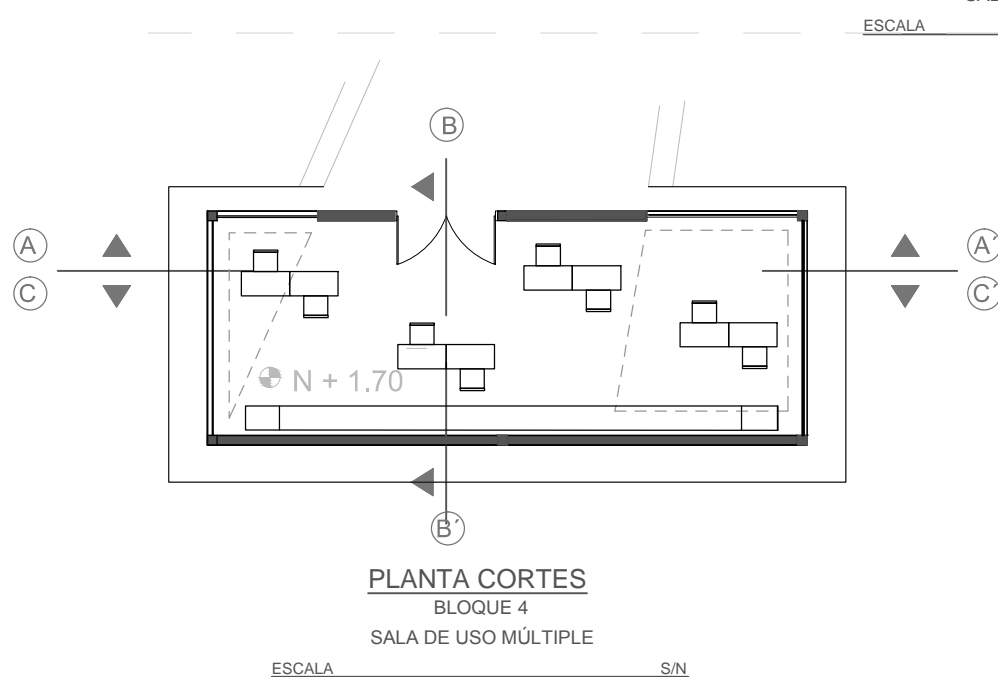
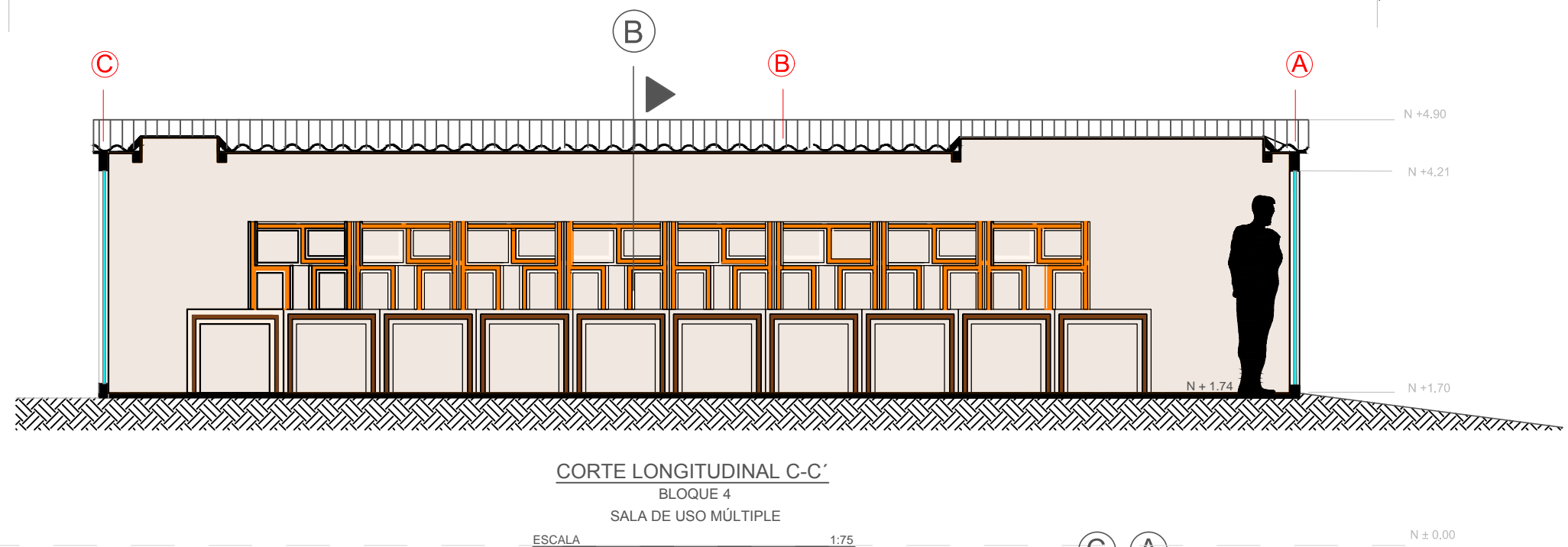
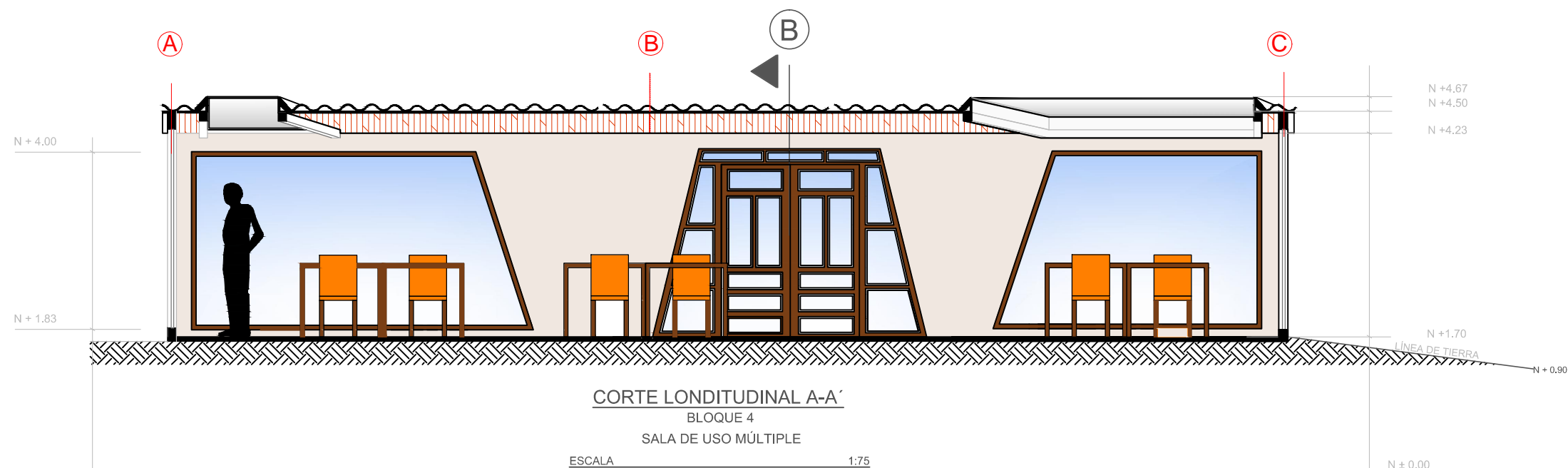
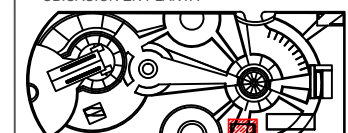
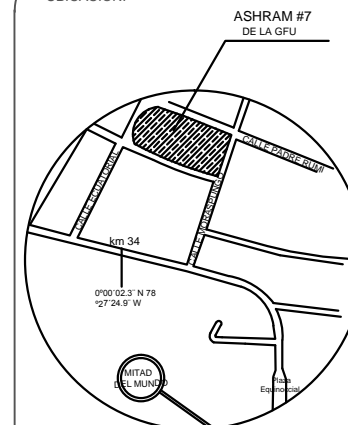
-

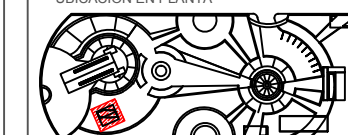
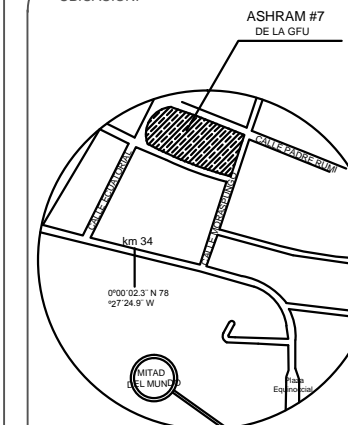
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

DHARANA PAZMIÑO

WILHEM MONTALVO

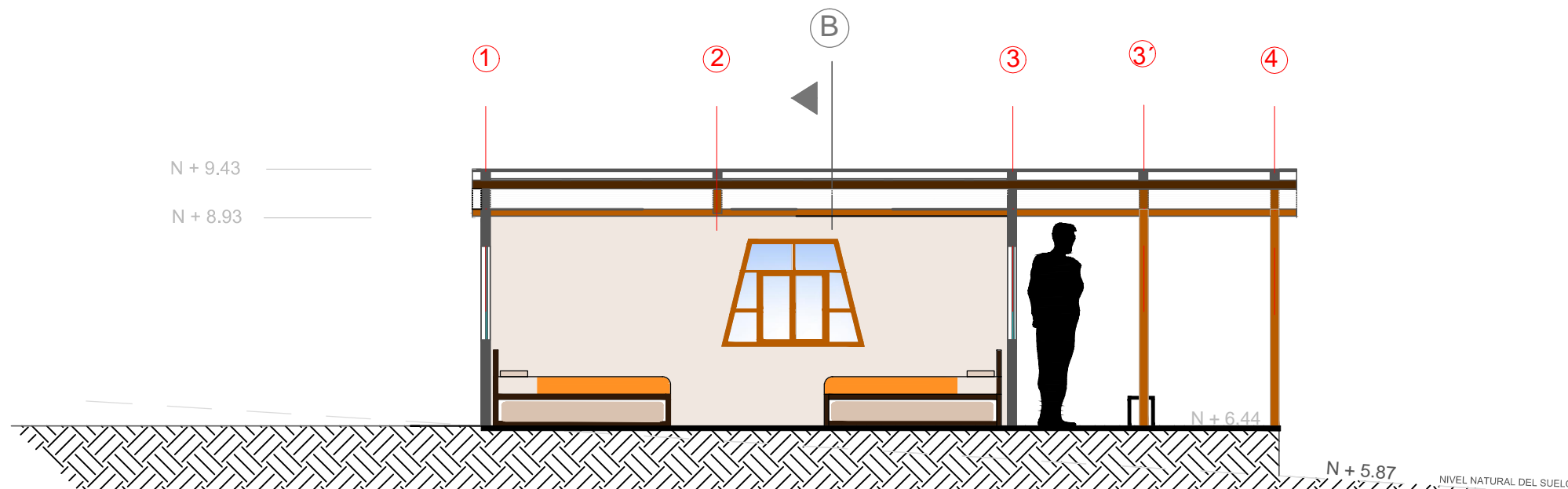
3.2.3



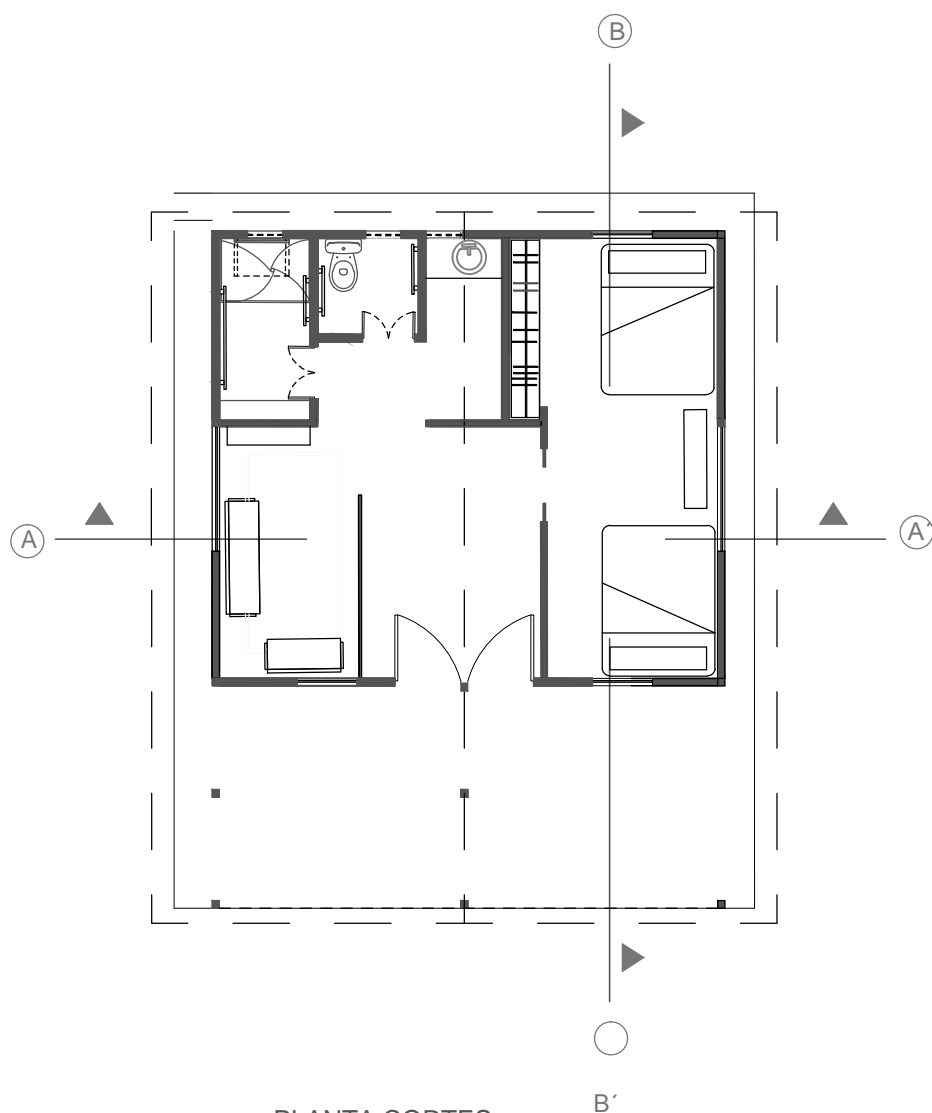


N + 9.43

N + 8.93



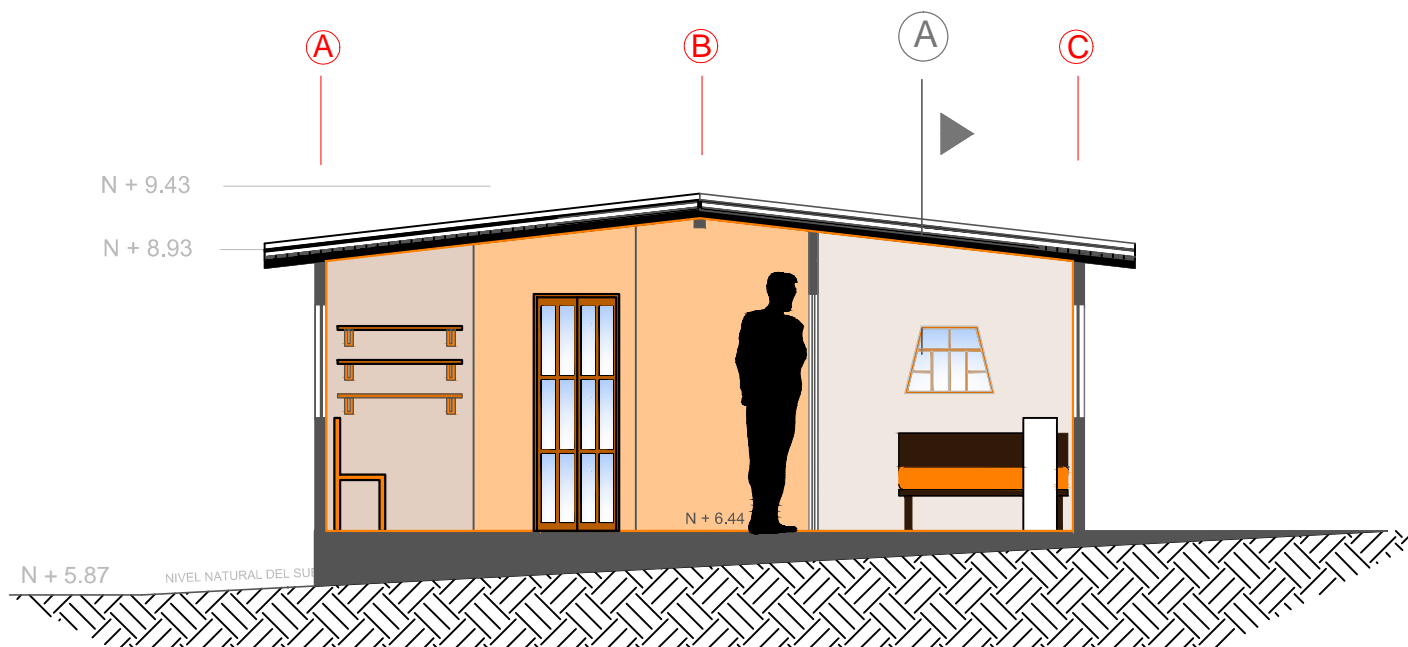
CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:75



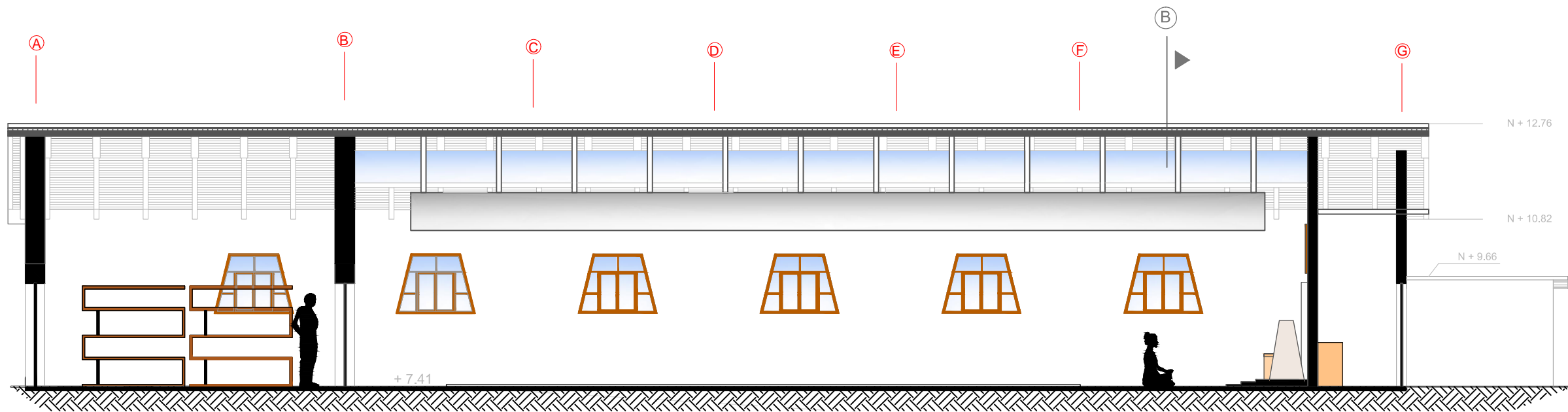
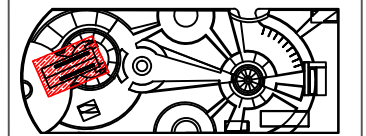
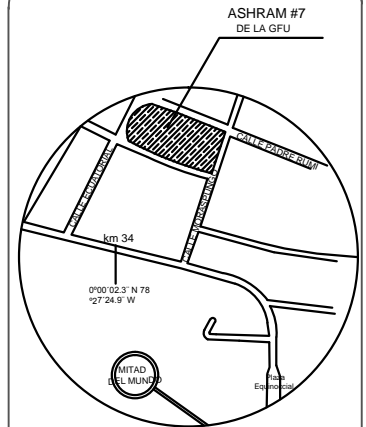
PLANTA CORTES
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA S/N

N + 9.43

N + 8.93



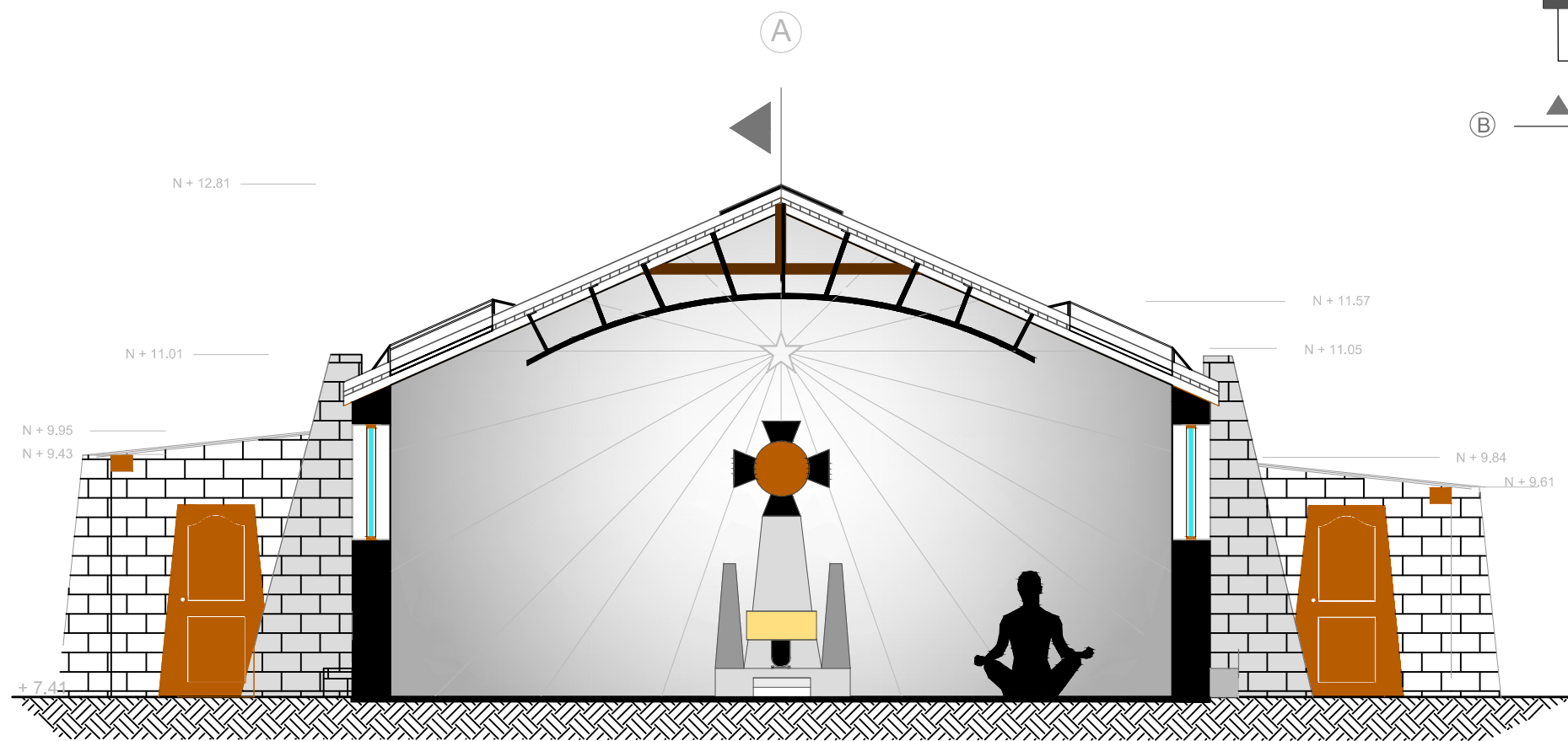
CORTE TRANSVERSAL B-B'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:75



CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 6
TEMPLO

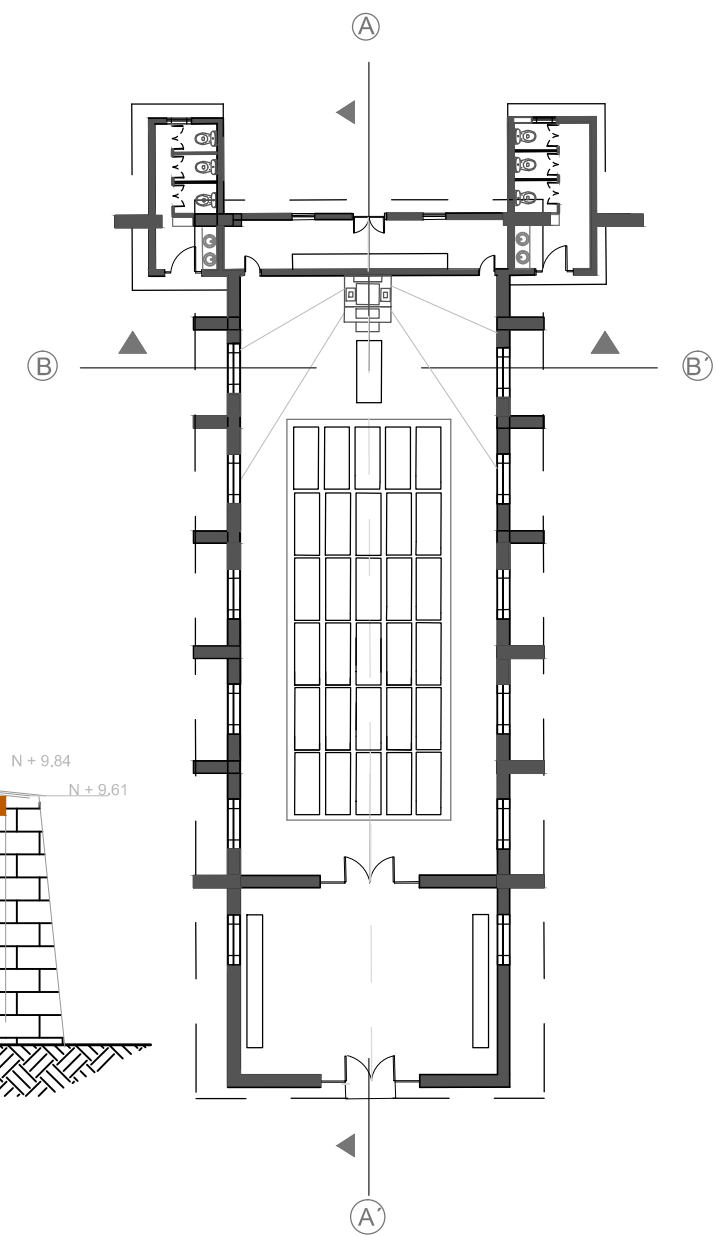
ESCALA 1:100

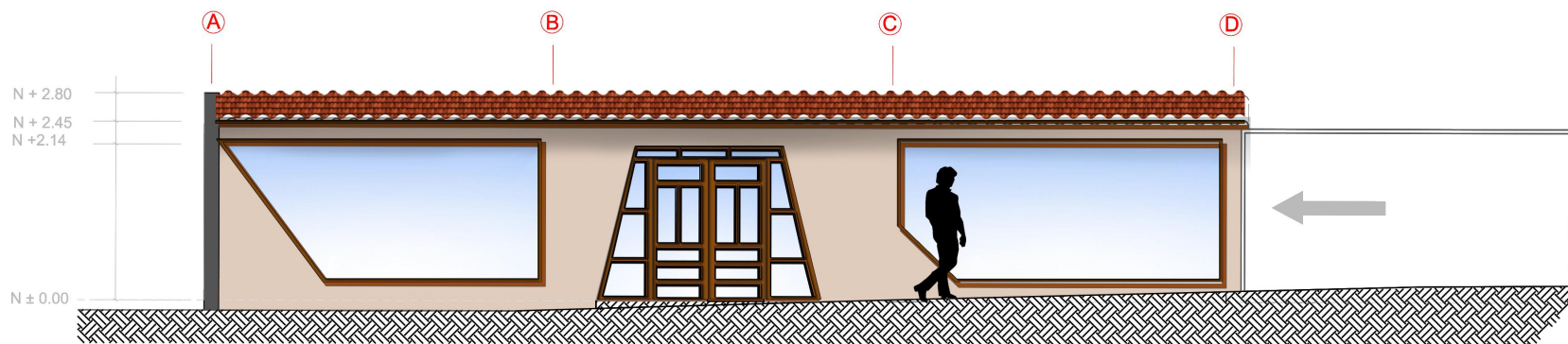
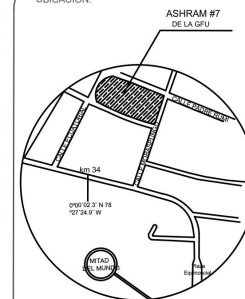


CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 6
TEMPLO

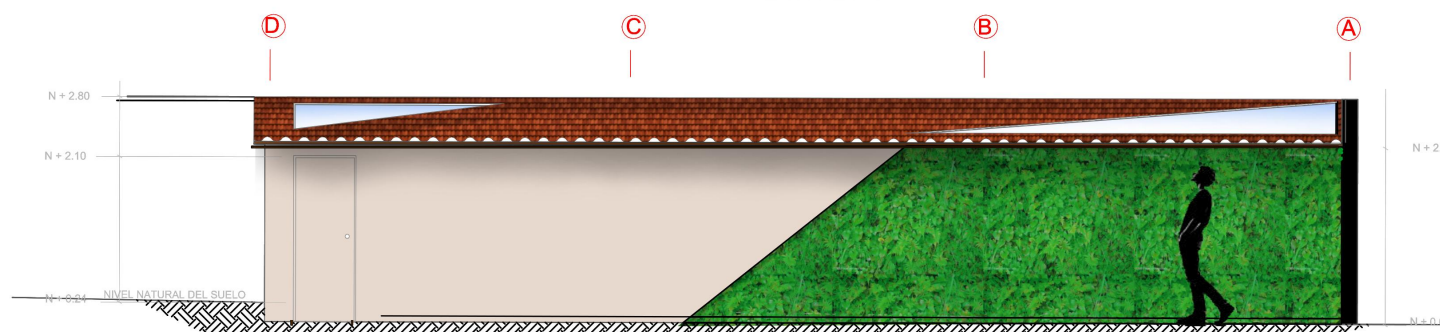
ESCALA 1:75





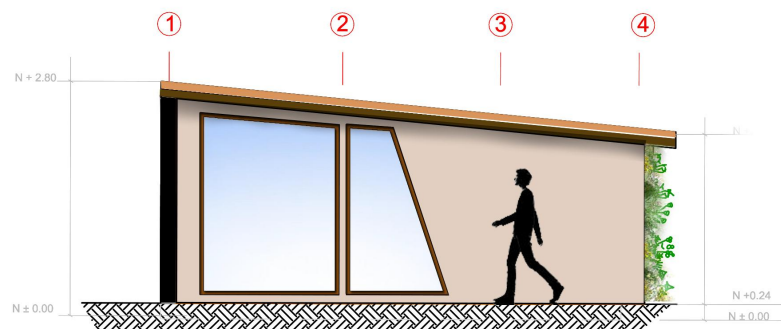
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:75



FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:75



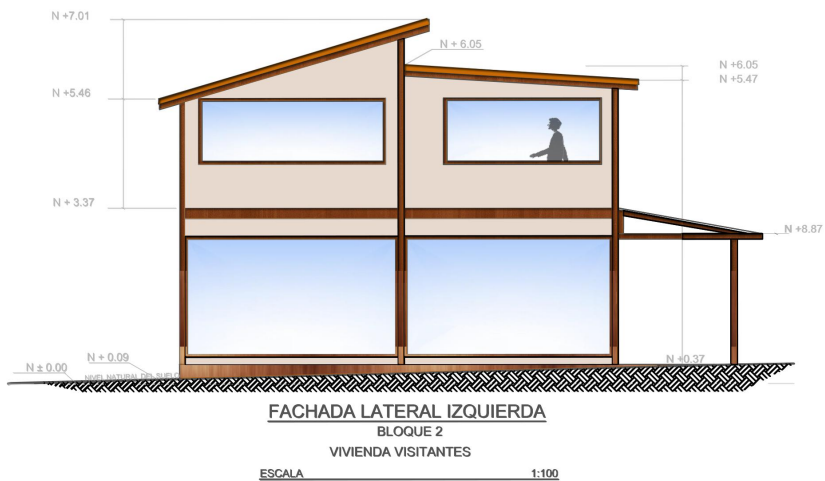
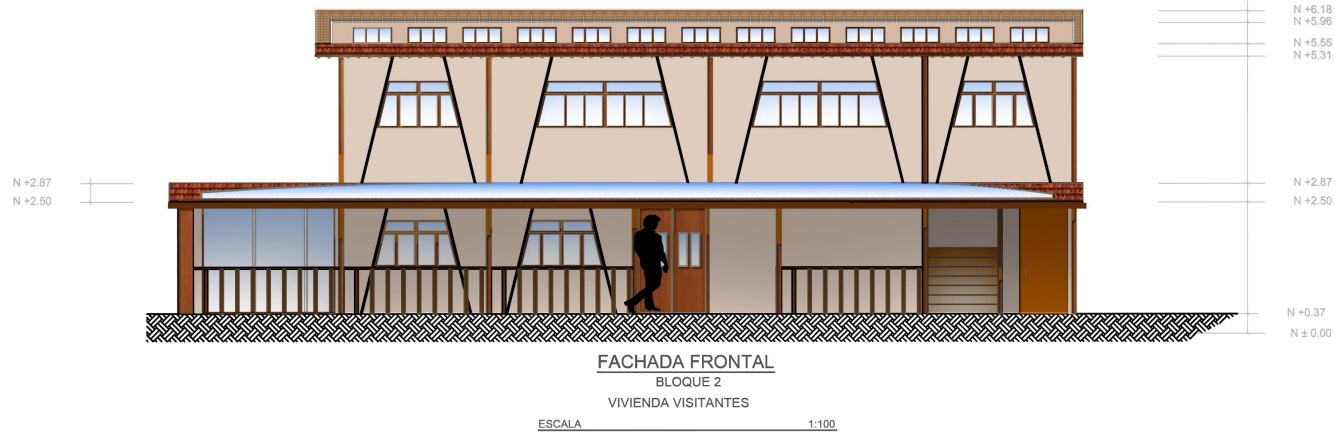
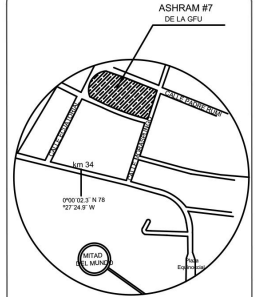
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 1
BAZAR

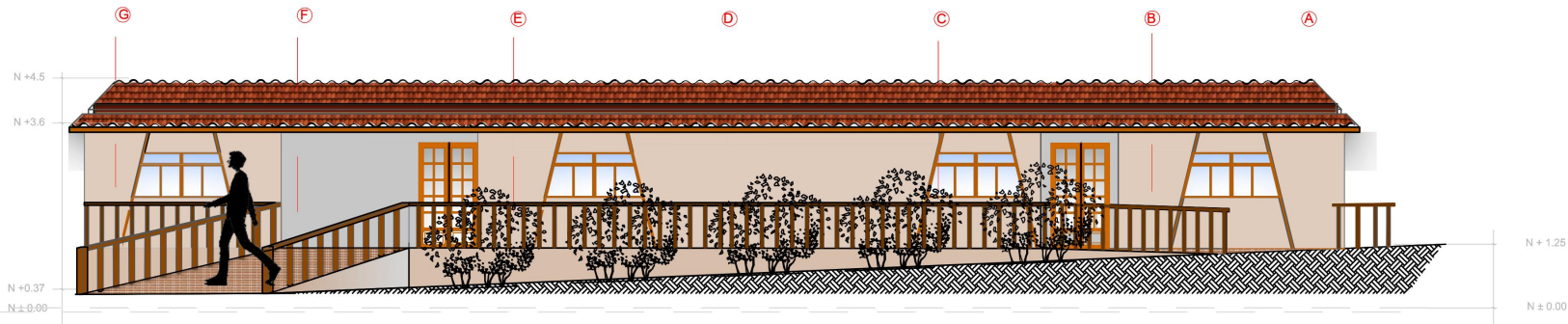
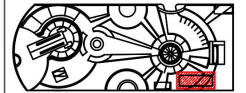
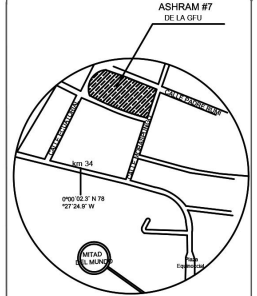
ESCALA 1:75



FACHADA FRONTAL
(con puerta de acordeón cerrada)
BLOQUE 1
BAZAR

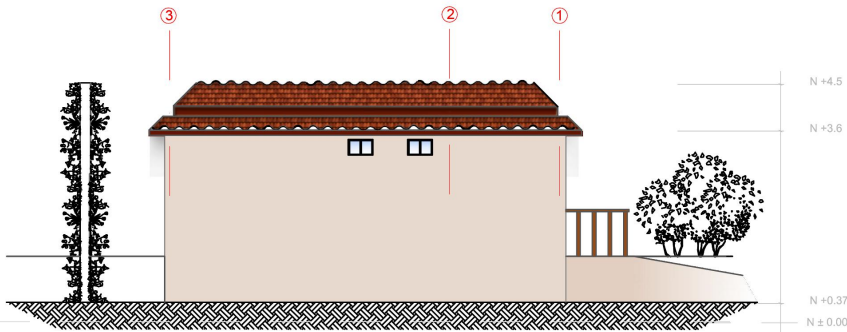
ESCALA 1:100





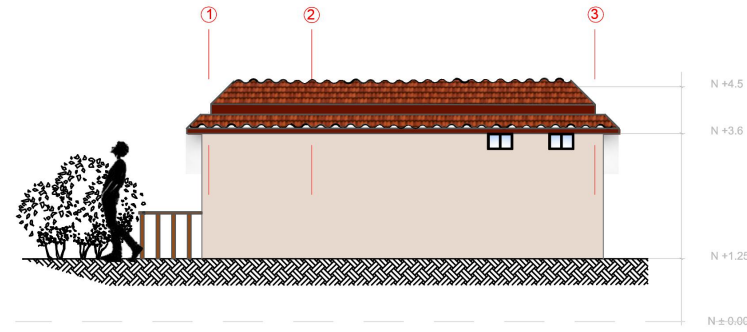
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



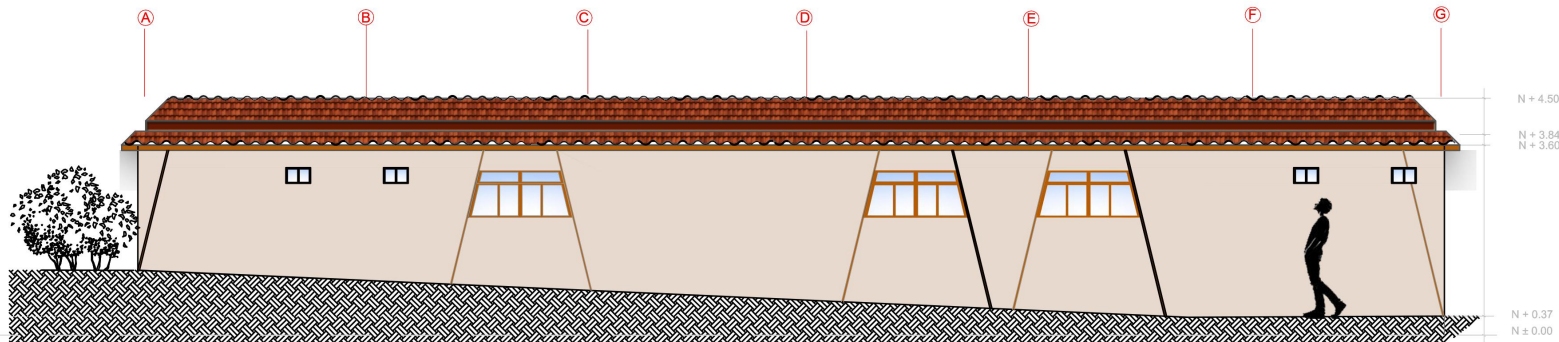
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



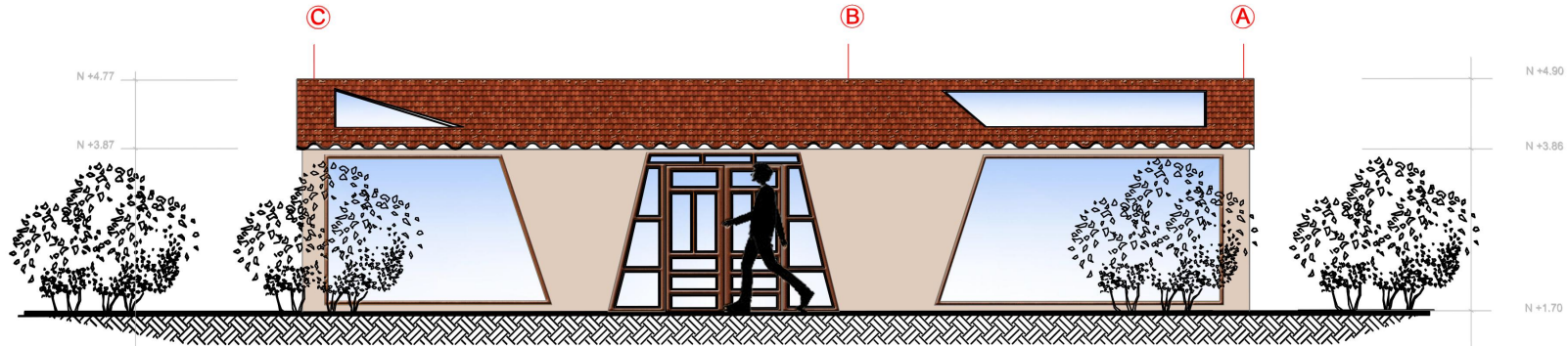
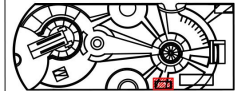
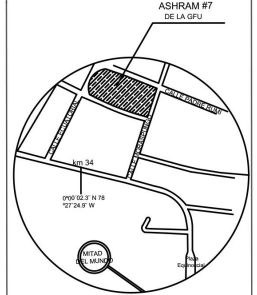
FACHADA LATERAL DERECHA
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



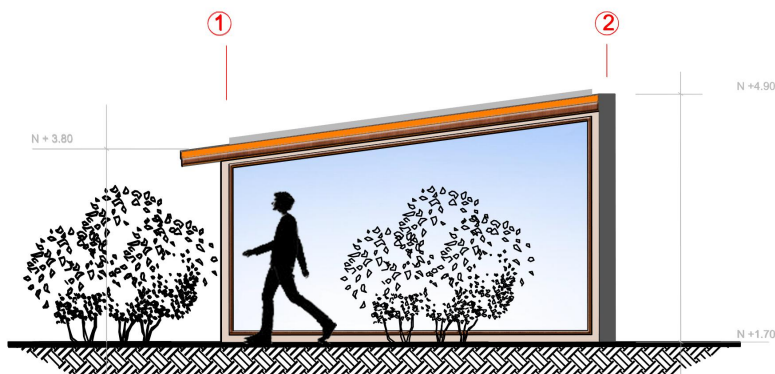
FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



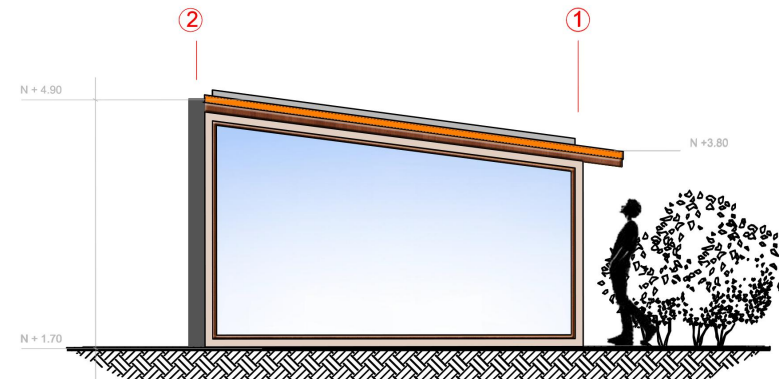
FACHADA FRONTAL
 BLOQUE 4
 SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:75



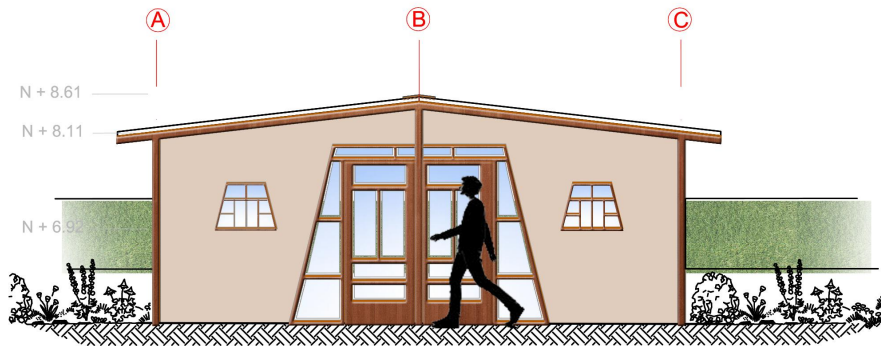
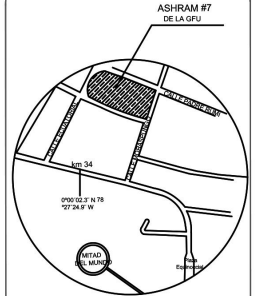
FACHADA LATERAL DERECHA
 BLOQUE 4
 SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:75



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 BLOQUE 4
 SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:75

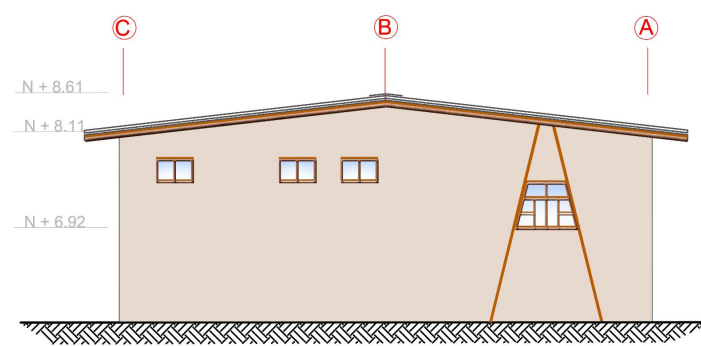


FACHADA FRONTAL

BLOQUE 5

VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)

ESCALA 1:75

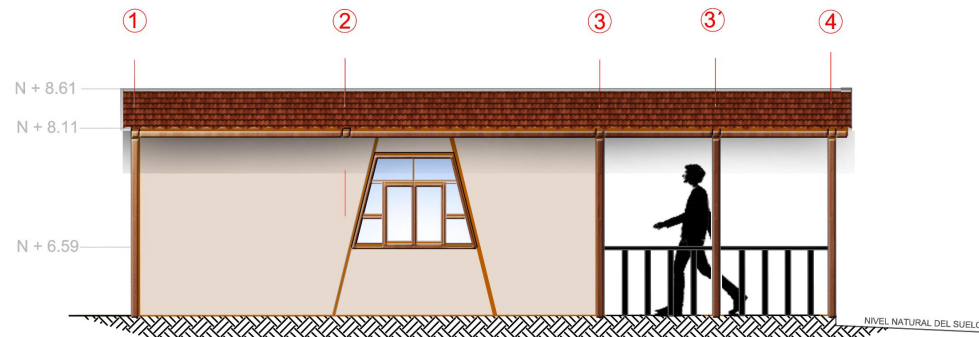


FACHADA POSTERIOR

BLOQUE 5

VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)

ESCALA 1:75

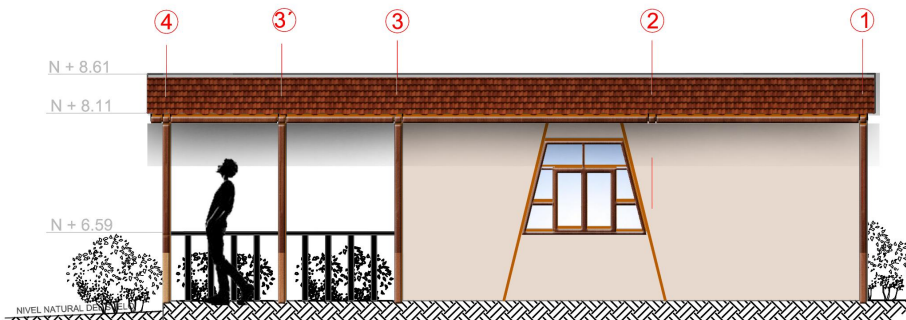


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

BLOQUE 5

VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)

ESCALA 1:75

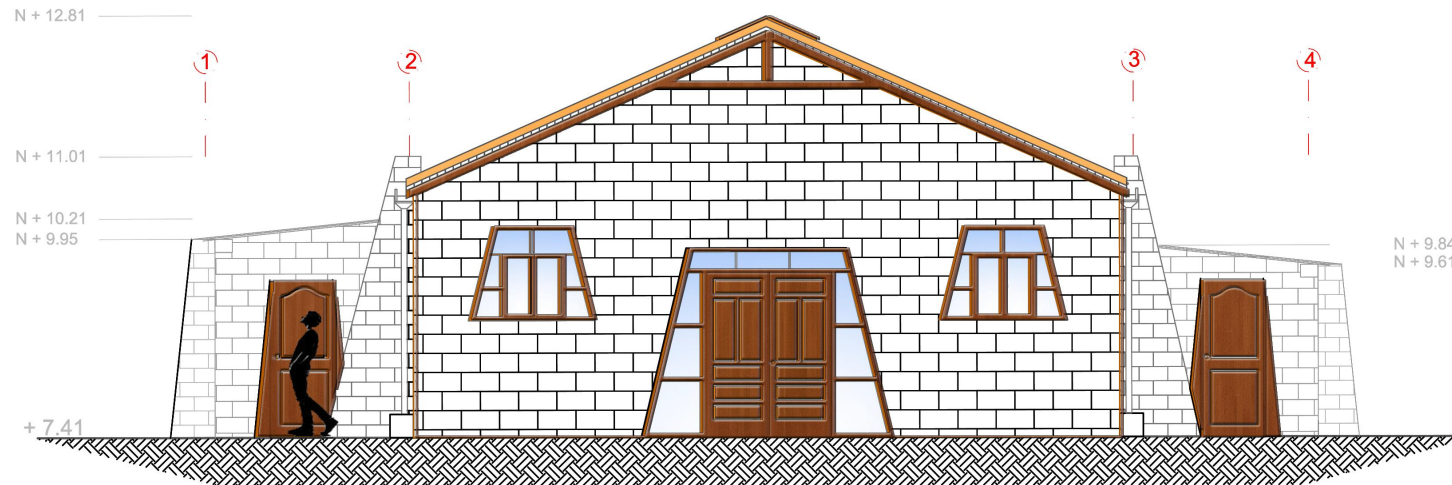
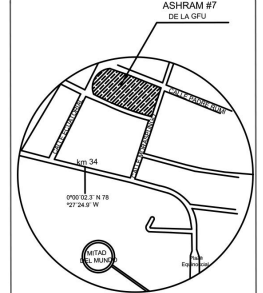


FACHADA LATERAL DERECHA

BLOQUE 5

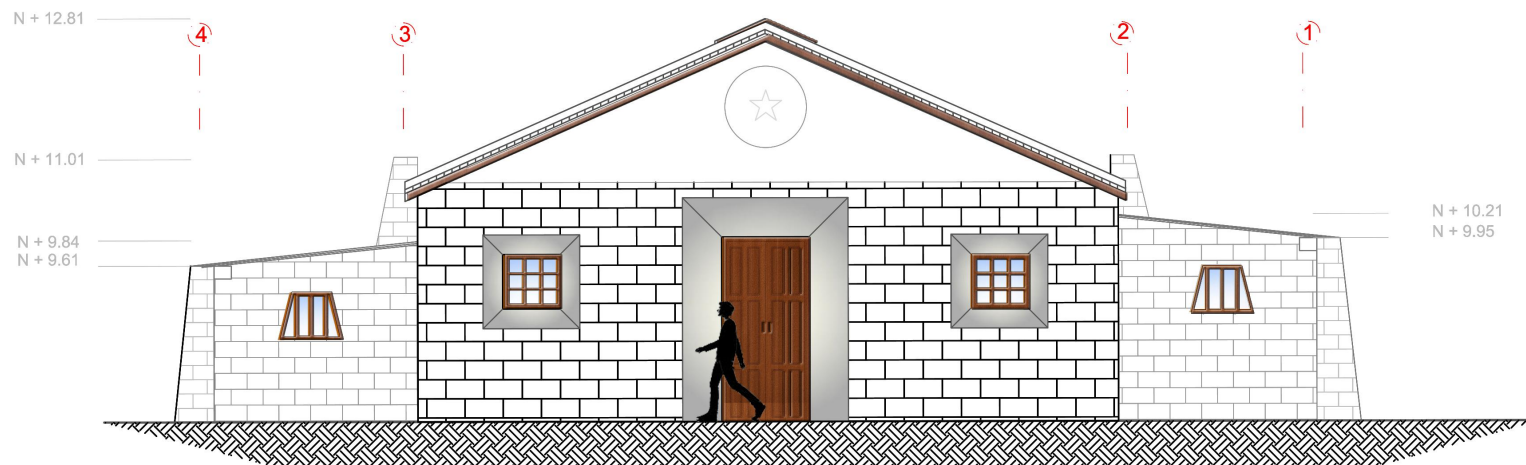
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)

ESCALA 1:75



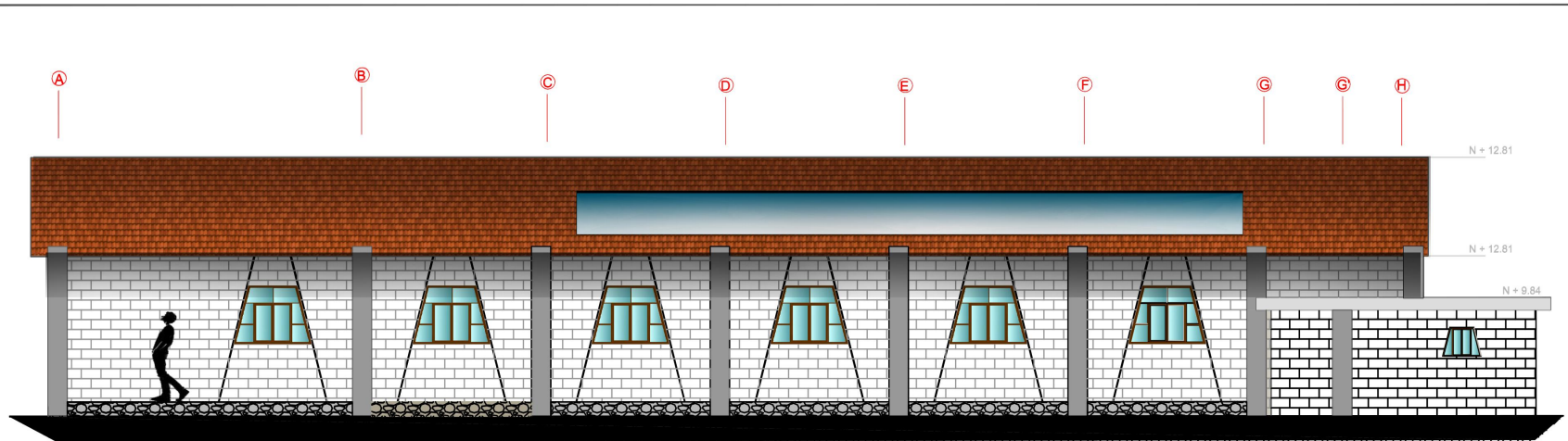
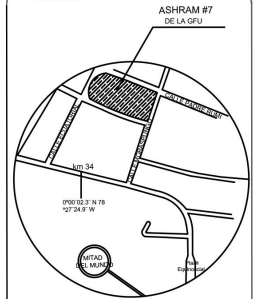
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA 1:100



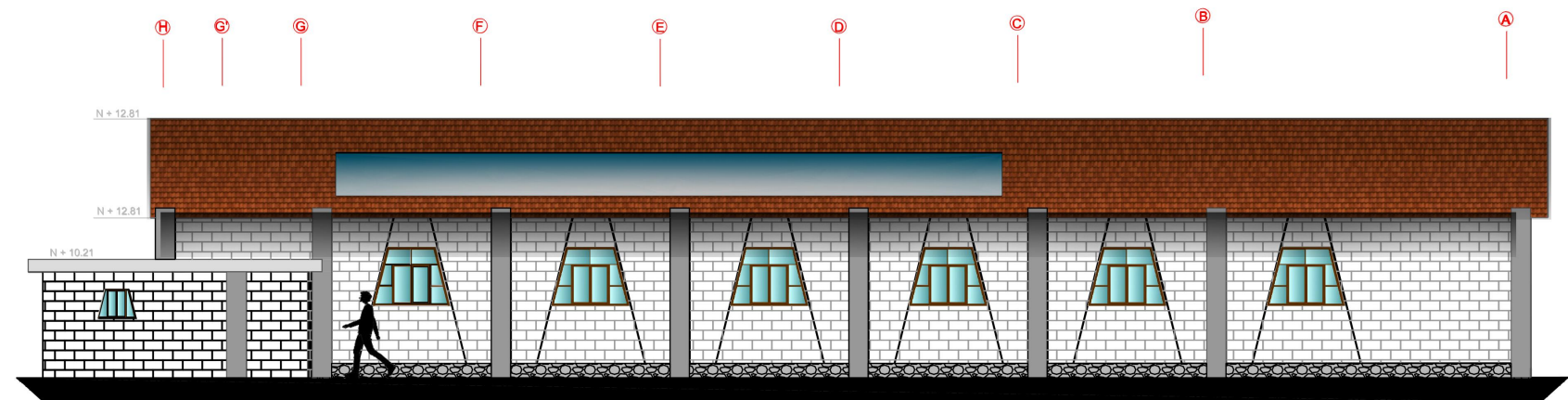
FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
 BLOQUE 6
 TEMPLO

ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA
 BLOQUE 6
 TEMPLO

ESCALA 1:100













CAT

CATÁLOGO

CATÁLOGO DE

VEGETACIÓN INTERIOR

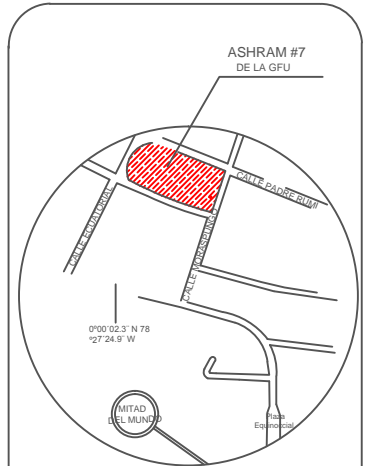
	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
I N T E R I O R		ENREDADERA	HIEDRA	V10	BLOQUE 2 PLANTA ALTA	FLORISTERIA NAYÓN	HIDERA
		A L I N E M E D I C I N P A L L E N S T A S	TILO	V11	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	TILO
			MANZANILLA	V12	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	MANZANILLA
			MENTA	V13	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	MENTA
			OREGANO	V14	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	OREGANO
			ALBAHACA	V15	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	ALBAHACA
			CULANTRO	V16	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	CULANTRO
			ROMERO	V17	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	ROMERO
			TORONJIL	V18	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	TORONJIL
			ANIS	V19	COUNTER COMEDOR (BLOQUE 2)	FLORISTERIA NAYÓN	ANIS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN INTERIOR

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:



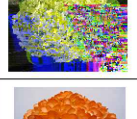











WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.1.1

CATÁLOGO DE

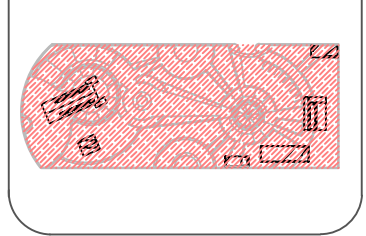
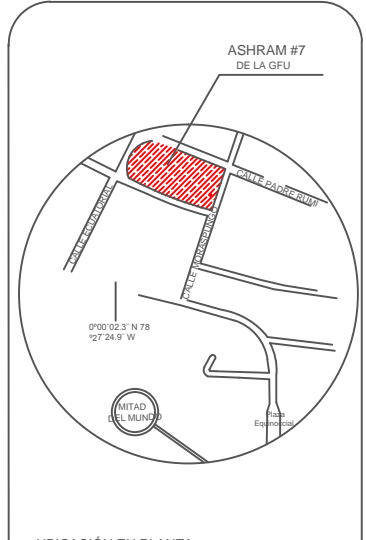
VEGETACIÓN EXTERIOR

	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
VEGETACIÓN EXTERIOR			HORTENSIA AMARILLA	V1-A	EXTERIOR	FARM FRESH DELIVERED	HYDRANGEA AMARILLA. Arbusto de 1-3m de altura. Original de Mexico. Crece hasta 30cm. Riego 3 veces a la semana. Para exteriores, no sombre, se adapta a cualquier tipo de suelo. Largo periodo de floración
			HORTENSIA CELESTE	V1-B	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	HYDRANGEA VIOLETA
			HORTENSIA VERDE	V1-C	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	HYDRANGEA VERDE NATIVO
			HORTENSIA BEIG	V1-D	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	HYDRANGEA ANARANJADO
			GERANEO (geranium)	V1-E	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	GERANIUM PELARGONIUM ZONALE. Resistentes al frio. Flor para exteriores. De 30 a 50cm de altura. Abundante floración con petalos alargados. Aguanta la sequia.
			HORTENSIA AZUL	V1-F	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	HYDRANGEA AZUL
			HORTENSIA BLANCO	V1-G	EXTERIOR	ROYAL FLOWERS S.A.	HYDRANGEA PETIOLARIS. Arbusto de 1-3m de altura. Nativas de Asia y América. Necesita un frecuente riego. Planta para exterior. Se da en roja, blanco y azul
VEGETACIÓN EXTERIOR		ÁRBOLES	ARBOL QUISHUAR	V2	CORREDOR CENTRAL	SITIOS DE RECOLECCIÓN DE SEMILLAS FORESTALES ANDINAS (CHIMBORAZO, PARROQUIA PALMARIA PROPIETARIO MANUEL ROLDAN)	HIJERA. Árbol sagrado de los Incas, nativo del Ecuador (preciado porque su madera y muy dura y resistente no se pudre en el agua y puede ser usada como combustible). Altura 3m-4,5 m
		ÁRBOLES	ARBOL LIMÓN	V3	PATIO POSTERIOR	FLORISTERIA NAYÓN	LIMÓN. Su riego se debe dar 3 veces por semana. Planta para exteriores
		FRUTALES	ARBOL CHIRIMOYA	V5	HUERTO	FLORISTERIA NAYÓN	CHIRIMOYA
		FRUTALES	ARBOL AGUACATE	V6	HUERTO	FLORISTERIA NAYÓN	AGUACATE
		PLANTAS PEQUEÑAS	PLANTA PEQUEÑA HABAS	V7	HUERTO	FLORISTERIA NAYÓN	HABAS
		PLANTAS PEQUEÑAS	PLANTA PEQUEÑA PAPAS	V8	HUERTO	FLORISTERIA NAYÓN	PAPA
		PLANTAS PEQUEÑAS	CHOCLO	V9	HUERTO	FLORISTERIA NAYÓN	CHOCLO



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN EXTERIOR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.2

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES

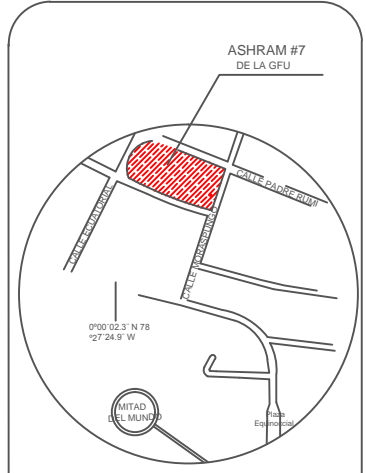
PISOS

	IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
E X T E R I O R		PIEDRA CALIZA GRIS 5X10	P1	PATIO POSTERIOR, PLAZA DEL TEMPLO	GRIFINE HOME CENTER	PIEDRA CAYAMBE CREMA VETEADA
		GRES ROJIZO 5X10	P2	CORREDORES EXTERIORES	DGRES	RUSTICO
		GRES ROJIZO QUEMADO 5X10	P3	PLAZA VIVIENDA GURÚ	DGRES	SAHARA
		CEMENTO	P4	AULA DE YOGA Y PARQUEADERO	FERROAGRO (distribuidora dis censa)	Cemento Portland Gris Ordinario
		CERAMICA RECICLADA	P5	PLAZA CENTRAL Y PLAZA DEL TEMPLO	GRIFINE HOME CENTER	MOSAICO E-ROMAGNA
		ESPEJOS DE AGUA	P6	PLAZA DE CRISTAL		Espejo de agua hecho a base de piedra agrisada de rio
		CESPED	P7	PLAZA DEL TEMPLO	Cumberland.	Césped Agrotis stolonifera de clima templado
H O R I Z O N T A L E S		CHANUL CLARO 10X100cm	P8	BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 4, BLOQUE 5.	EXPERPISOS	BAMBÚ NATURAL
		CHANUL OSCURO 10X100	P9	BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 4, BLOQUE 5.	EXPERPISOS	BAMBÚ CARBONIZADO OSCURO
		PORCELANATO CAFÉ CLARO 10X50 (25X44) SHANTU GRAIMAN	P10	BAÑO DISCAPACITADOS BLOQUE 2 PLNTA BAJA, BAÑOS PLANTA ALTA BLOQUE 2, BAÑOS BLOQUE 3	GRAIMAN	Porcelanato antideslizante de 25x44cm
I N T E R I O R		VINILO VETEADO	P11-A P11-B P11-C P11-D P11-F P11-G	BLOQUE 6	Polyflor	El piso de vinilo es fácilmente limpiable adaptabilidad de su forma a cualquier espacio, reducen el traspaso de ruido . Su mantenimiento es muy económico
		ESTERAS	P12	BLOQUE 5, BLOQUE 6		Piso de tejido de totora, medidas adaptables



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES PISOS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL









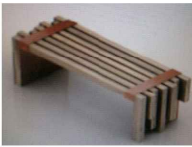

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.3

CATÁLOGO DE

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
	LAVAR PLATOS	ALUMINIO	M8	PLANTA BAJA BLOQUE 2 (COCINA)	TEKA	BAHIA-1C-PLUS. FREGADERO DE UN SOLO POZO OPTO PARA COLOCAR VARIAS LLAVES (agua gris tratada, agua caliente y fría)
	INGIENE PERSONAL	VIDRIO TRANSLUCIDO DE 5mm CON PERFILERIA METALICA Y GRIFERIA EDESA DE TRES LLAVES (ducha a base de calentamiento de agua por calefón)	M9	BAÑOS BLOQUE 2, BLOQUE 3 (BAÑOS MUJERES Y DE HOMBRES Y DISCAPACITADOS)	BOSS GLASS	DUCHA TIPO TELÉFONO DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO CON MEDIDAS ADAPTABLES (en el proyecto dota con tres llaves de distintos tipo de agua caliente, fría y reciclada)
	APTO PARA DORMIR UNA PERSONA CON CAPACIDADES LIMITADAS	PINO	M10	DORMITORIOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS DE PLANTA BAJA BLOQUE 2 BLOQUE 3, BLOQUE 5	MUEBLE HOGAR	CAMA DE PLAZA Y MEDIA CON BASE DE MADERA DE EUCALIPTO
	APTO PARA DORMIR UNA PERSONA	CEREZO	M11	PLANTA ALTA BLOQUE 2 BLOQUE 3	MUEBLE HOGAR	CAMA DE UNA PLAZA CON COLCHON DESPLEGABLE DE MADERA DE CEREZO EN COLOR CAFÉ OSCURO
	APTO PARA DORMIR DOS PERSONA	PINO	M12	DORMITORIOS PLANTA ALTA BLOQUE 2	KIDS SPACES	LITERA DE UNA PLAZA ELABORADA DE PINO MAZISO CON CAJONES, EN COLOR CAFÉ OSCURO
	ALMACENAR MATERIAL PARA MANUALIDAD Y ALMACENAR MOBILIARIO.	MDF CON FORMICA MATE	M13	BLOQUE 4	SCUADRA	REPISERO DE MDF CON SILLAS Y MESAS EXTRAIBLES DE COLOR BLANCO, SILLAS NARANJA Y MESAS CAFÉ
	APOYO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS	ALUMINIO	M14	BLOQUE 2-3-5 (EN DUCHAS PARA PERSONAS DE CAPACIDADES LIMITADAS)	DUCHOMANIA.ES	EQUIPO DE APOYO PARA PERSONAS DE CAPACIDADES LIMITADAS
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CEREZO	M15	BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 5 BLOQUE 6	MUEBLE FÁCIL	REPISEROS DE COLOR NATURAL DEL CEREZO CAFÉ OSCURO
	SENTARSE A CONVERSAR ESPERAR O ESTAR EN EL ESPACIO ADMIRANDO	SILLAS DE EUCALIPTO	M16	BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 5 (HALL, SALA DE MEDITACIÓN, VESTIDORES)	MEGAKIWI	BANCA PARA INTERIORES Y EXTERIORES HECHOS A BASE DE EULAPTO SÓLIDO
	GUARDAR ROPA	CAJAS DE PALLETS RECICLADAS	M17	BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 5 (DORMITORIOS)	MUEBLES JAIME GRANDA	CLOSET DISEÑADOS A LA MEDIDA A BASE DE CAJAS DE PALLETS RECICLADAS PARA ALMACENAR ROPA COLGADA, ZAPATOS Y ROPA DOBLADA

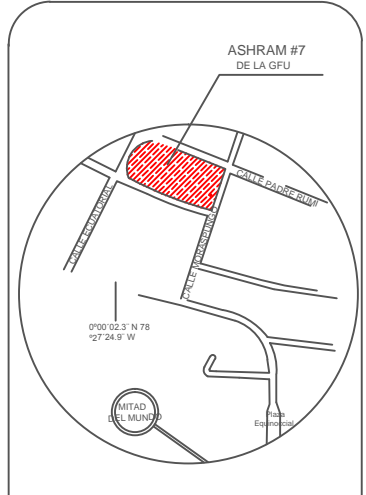
MOBILIARIO INTERIOR



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES CIELO RASO

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.4

CATÁLOGO DE

MOBILIARIO

	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
I N T E R I O R M O B I L I A R I O		MESONES DE APOYO DE PREPARACIÓN CULINARIA	MDF ENLAMINADO DE FÓRMICA BLANCA BRILLANTE Y BASE DE NEGRO BETEADO MATE	M0	PLANTA BAJA BLOQUE 2 (COCINA)	LORCA	MESÓN DE APOYO CULINARIO DE BASE DE MDF Y MESÓN DE FÓRMICA BLANCA BRILLANTE
		MESON CENTRAL PARA LA COCCIÓN Y DESAYUNADOR	MDF CON FÓRMICA VETEADA DE MADERA MATE Y EN LA BASE NEGRO BRILLANTE	M1	PLANTA BAJA BLOQUE 2 (COCINA)	LORCAD	MESÓN DE COCINA CON BASE DE MDF Y SUPERFICIE DE MADERA SÓLIDA EN ESTADO NATURAL Y LAMINADA
		ESTABLECE UN ÁREA DE ATENCIÓN PARA SERVIR LA COMIDA Y MANTENER EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE LA INSTITUCIÓN	MADERA RECICLADA Y TRATADA	M2	PLANTA BAJA BLOQUE 2 (RECEPCIÓN)	SQUADRA	COUNTER DISEÑADO DE MADERA RECICLADA Y LAQUEDA CON VIGAS DE TRONCOS NEGROS Y MESON DE MDF CON FÓRMICA BEIG MATE
		SERVIRCE LA COMIDA SENTADOS	MADERA DE EUCLAIPTO TRATADA	M3	PLANTA BAJA BLOQUE 2 (COMEDOR)	MUEBLES NATURALES	JUEGO DE COMEDOR RECTANGULAR DE 4 SILLAS DE MADERA PARA INTERIOR
		ATENCIÓN PARA VENTA DE PRODUCTOS HE INFORMACIÓN A CLIENTES EXTERNOS	MDF	M4	BLOQUE 1 (BAZAR)	MUEBLE FÁCIL	COUNTER HECHO A LA MEDIDA CON MDF RECUBIERTO DE FÓRMICA VETEADA DE MADERA OSCURA
		EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS A LA VENTA	MADERA DE CEREZO	M5	BLOQUE 1 (BAZAR Y BODEGA)	UNIO	REPISERO DE MADERA DE CEREZO CON CAIDA DIAGONAL DE COLOR CAFÉ QUEMADO
		NECESIDADES BIOLÓGICAS	PORCELANA CON SISTEMA AHORRADOR	M6	BATERIAS SANITARIAS BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 5	EDESA	LISBOA REDONDO BLANCO
	LAVARSE LAS MANOS	PORCELANA Y ALUMINIO	M7	BATERIAS SANITARIAS BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 5	EDESA	CADIZ BLANCO (las piezas al venir por separado hace posible de adaptaren el proyecto tres llaves de aguasfría, caliente y reciclada de aguas lluvias) Su meson es en MDF y con fórmica blanca.	



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES PISOS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.5

CATÁLOGO DE

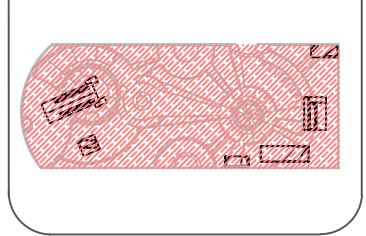
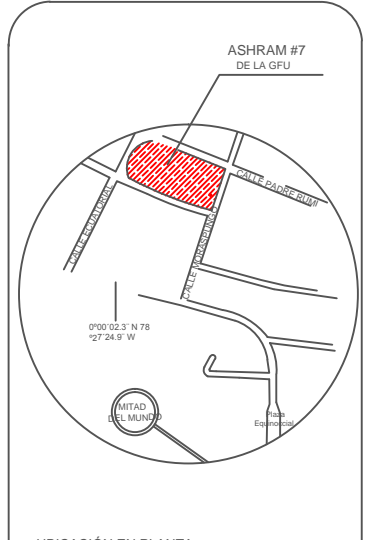
MOBILIARIO

	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
E X T E R I O R		CENTRO DE REUNIÓN Y ABRIGO	METÁLICO DE ALUMINIO	M18	PLAZA CENTRAL	CHIMENEAS QUITO	FOGÓN CON SU PROPIO ESPACIO DE ALMACENAMIENTO PARA LEÑA
		SER UNA TARIMA APTA ADEMÁS PARA ALMACENAR ESTERAS Y OBJETOS PERSONALES	MDF IMPERMEABILIZADO	M19	AULA DE YOGA	SQUADRA	MODULAR TARIMA Y ALMACENADOR DE OBJETOS PERSONALES, DISEÑADO PARA EL EXTERIOR IMPERMEABILIZADO Y SU FORMA ES ADAPTABLE (DESMONTABLE)
		MONUMENTO PARA PLAZA QUE INDICA LAS FORMAS DE CADA CONSTELACION	VIDRIO Y ALUMINIO	M20	PLAZA DE CRISTAL	DURA VIDRIO	CILINDRO DE CRISTAL CON VINILOS TRANSLUCIDOS DE LOS SIGNOS ZODIACALES EN SU ALEDOR, Y CON POSIBLE APERTURA A SU INTERIOR.
		LAVAR ROPA A MANO	ALUMINIO Y PLASTICO REOCLADO Y TRATADO	M21	PATIO DE SERVICIO	Cosmogres S.r.l.	PILA DE LAVAR A TORRETE. MOSELLA
		LAVADORA DE ROPA		M22	PATIO DE SERVICIO	CREDECENTRO	LAVADORA MARCA WHIRPOOL
		SECADORA DE ROPA		M23	PATIO DE SERVICIO	CREDECENTRO	SECADORA MARCA WHIRPOOL
I N T E R I O R		CUARTO FRÍA O REFRIGERADORA	ACERO PLASTICO Y COBRE	M24	BLOQUE 2- COCINA	CREDECENTRO	CAMARA FRIGORIFICA DE DOS PUERTAS (MARCA PORTICO)
		JUEGOS PARA NIÑO	MADERA DE EUCALIPTO LA CADA HE IMPERMEABILIZADA	M25	ÁREA DE CAMPING	JUEGO Y JUGUETES (precios bajos.co)	JUEGO BIFAMILIAR JUNIOR DE MADERA RIMUNIZADA.
I N T E R I O R		APOYO DE CAMA	MDF	M26	DORMITORIOS BLOQUE 2,3,5	MUEBLE HOGAR	MELADOR CON TRES ORIFICIOS PARA ALMACENAMIENTO
		SOPORTE PARA MEDITACIÓN Y CLASES DE YOGA	TOTORA	M27	SALA DE MEDITACIÓN TEMPLO Y AULA DE YOGA	Producto artesanal de Rosita de Potosí	Estera de totora de uso individual, aptos para almacenar
		REFLEJARSE	VIDRIO LAMINADO Y MARCO DE BAMBOO	M28	BAÑOS BLOQUE 2,3,5,6	DURA VIDRIO	ESPEJO DE BAÑO CON MARCO DE BAMBOO COLOR NATURAL
		ALMACENADOR DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS	MDF CON FORMICA DE COLOR MADERA CLARA VETADA	M29	RECEPCIÓN BLOQUE 2 PLANTA BAJA	MUEBLE FÁCIL	APOYO DE RECEPCIÓN CON 3 GABETAS Y DOS REPISEROS



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES PISOS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.6

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES

CIELO RASOS, CUBIERTAS Y LUMINARIAS

	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
INTERIOR		CUBIERTA	TEJA METÁLICA	C1	BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, BLOQUE 5, BLOQUE 6	ARQUITECIAS	TEJAS TIPO ROMAN
INTERIOR		CIELO RASO	ENREDADERA EN TECHO	C2	BLOQUE 1, BLOQUE 2	ALLBIZ	ENREDADERA HEDERA HELIZ GLACIER
INTERIORES HORIZONTALES		CUBIERTA	CLARABOYA	C4	CUBIERTAS BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, BLOQUE 6	DOMOS QUITO*ECUADOR	DOMO POLICARBONATO CON O SIN VENTILACIÓN ELABORADA A LA MEDIDA.
EXTERIORES		VEGETACIÓN EN CUBIERTAS	CESPED, TIERRA HE IMPERMEABILIZANTES Y FILTROS	C8	BLOQUE 3	AUCANTE FORESTAL	Solución sencilla y económica con un sistema elaborado llamado Fitum apto para plantas pequeñas como aromáticas o cespitosas, y por el clima en que se encuentra el terreno necesita riego por goteo
EXTERIORES		CUBIERTA	VIDRIERA PARA VERGOLA	C6	BLOQUE 2 (COMEDOR), LAVANDERIA	Pergolas y cubiertas, Quito Ecuador	VIDRIERA CON HERRAJE PARA PERGOLA YA EXISTENTE CON VIDRIO DE 6mm
INTERIOR			GYPSUM DESCOLGADO	C5	BLOQUE 6 (TEMPLO)	GYPSUM ECUADOR	Decoración En Gypsum, Para Interiores Y Exteriores(Geovani José Zapata)
		CIELO RASO	LAMINAS DE CEDRO	C3	BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, BLOQUE 5	R. AGULLÓ S.A.	PLANCHA DE CEDRO ROJO

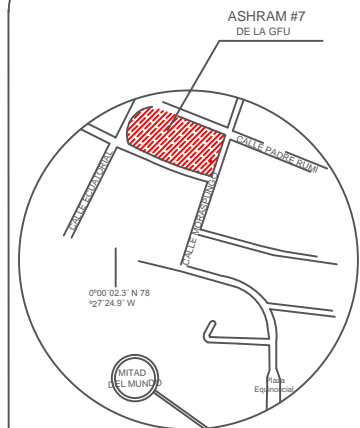
	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
EXTERIOR		ILUMINACIÓN INDIRECTA	DICROICOS DE 31 LEDS (KYWI)	L1	MONUMENTO DE ACUARIO PLAZA DEL TEMPLO	KYWI	DICROICO DE 30 LEDS DE LUZ BLANCA
EXTERIOR		ILUMINACIÓN INDIRECTA	MANGERAS DE LED	L3	AULA DE YOGA, BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, PLAZA DEL TEMPLO	CONFORTLIFE	MANGERA DE LEDS DE 5m de 30 leds por metro, CON LUZ AMARILLA
EXTERIORES		ILUMINACIÓN INDIRECTA	ALUMINIO Y VIDRIO	L5	PORCH VIVIENDA GURU Y PORCH VIVIENDA VISITANTES (BLOQUE 2, BLOQUE 5)	CONFORT LIFE (SEIS DE (DICIEMBRE 31-96 Y WHYMPER)	LAMPARA COLGANTE CON FOCO INCANDESCENTE DE LUZ AMARILLA
		ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KYWI)	L6	CAMINOS EXTERIORES	CONFORT LIFE (SEIS DE (DICIEMBRE 31-96 Y WHYMPER)	LAMPARAS PARA JARDIN A BASE DE ENERGÍA SOLAR QUE PROYECTAN LUZ BLANCA
		ILUMINACIÓN DIRECTA	ALUMINIO ANTICORROSIVO	L7	EXTERIORES	FERRISARIATO	FARO PARA JARDINES CON FOCO INCANDESCENTE DE LUZ AMARILLA
INTERIOR		ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8	BAÑOS, BODEGAS	KYWI	LUMINARIO DE EMPOTRAR HALÓGENA ORION CIRCULAR 50W Blanco M999 L60060 L1751-100. DE LUZ BLANCA
EXTERIOR		ILUMINACIÓN INDIRECTA	DICROICOS PARA AGUA	L11	PLAZA DE CRISTAL	LUMICENTER	LUZES PARA FUENTES CON 9 FOCOS DE LED, LUZ BLANCA
INTERIOR		ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARA COLGANTE	L12	COCINA BLOQUE 2 PLANTA BAJA	LUMICENTER	LUMINARIA COLGANTE CON DECORACIÓN EN MADERA Y FOCO UNICO INCANDESCENTE DE LUZ CÁLIDA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES
CUBIERTAS, CIELO RASO Y LUMINARIAS

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL














ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.1.7

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES VERTICALES

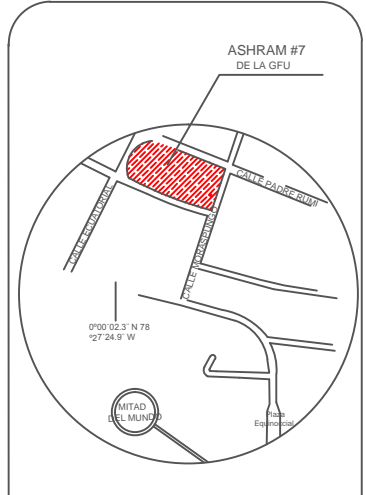
	IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
INTERIOR		PINTURA BEIG	Pa1	TODOS LOS BLOQUES	PINTULAC	PINTURA MATE 468 PMS
		PINTURA BLANCA	Pa2	TODOS LOS BLOQUES	PINTULAC	PMS 468
		MANPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa3	BAÑOS BLOQUE 2 PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA, BAÑOS Y VESTIDORES BLOQUE 3, BAÑO BLOQUE 5	INDUVIT	Manpara de vidrio translúcido y perfilera de madera de seike con un línea lamada de melamínico color color roble (amarillo veteadado)
EXTERIOR		PINTURA EXTERIOR BEIG	Pa4	FACHADAS FRONTALES DE BLOQUE 1 - 5	PINTULAC	pintura con protección a la intemperie anticorrosiva de color mate
		PINTURA EXTERIOR CAFÉ	Pa5	FACHADAS LATERALES Y POSTERIOR DE BLOQUE 1 - 5	PINTULAC	pintura con protección a la intemperie anticorrosiva de color mate
		PASAMANOS DE MADERA	Pa7	FACHADA BLOQUE 2, 3, 5		pasamanos con vidrio de 6mm y herraje de aluminio
		VENTANAS PISO TECHO PERIFERIA MADERA	Pa8	BLOQUE 1	WIN Y DOORS	vidrieras panorámicas piso techo de madera de eucalipto y vidrio 6mm
		VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERIFERIA TRAPEZOIDAL DE MADERA (PEQUEÑAS)	Pa12	BLOQUE 5		ventana de vidriera de 6mm con perfilera de eucalipto de forma trapezoidal. Con naperura abatible (simulación de ventanas del templo)
ENVOLVENTES VERTICALES		VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERIFERIA TRAPEZOIDAL DE MADERA (PEQUEÑAS)	Pa9	BLOQUE 5	SQUADRA	ventana de vidriera de 6mm con perfilera de bambu trapezoidal. Con naperura abatible (simulación de ventanas del templo)
		VENTANAS PEQUEÑAS RECTANGULARES LARGAS	Pa10	BLOQUE 3, BLOQUE 2, BLOQUE 5	WIN Y DOORS	ventanas de con vidrio de 6mm (sin apertura) y perfilera de madera de eucalipto
		PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE DOS LADOS	Pa11	BLOQUE 2 PLANTA ALTA Y BAJA, BLOQUE 5	Kinetic	puerta corrediza de ambos lados a base de vidrio translúcido y cerrajería de aluminio
		PUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE INTERIOR	Pa12	BLOQUE 1, BLOQUE 2 BLOQUE 3, BLOQUE 5, BLOQUE 6		PUERTA DE MDF HABITABLE PARA INTERIORES
		PUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE EXTERIOR	Pa13	BLOQUE 1		PUERTA DE MDF HABITABLE TAMBORADA Y TRATADA PARA LA TEMPERIE



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES VERTICALES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.8

CATÁLOGO DE ENVOLVENTES VERTICALES

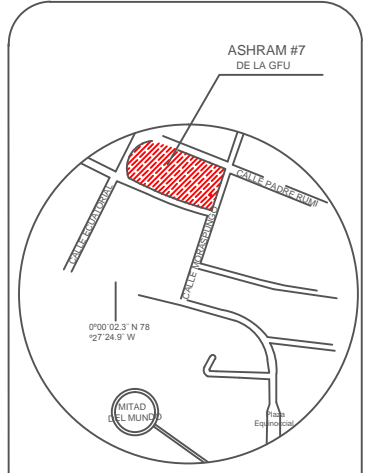
IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
	PUERTA DE MADERA HUECA	Pa14	BLOQUE 1	AGB (alban, giacome spa)	PUERTA CORREDIZA DE MADERA
	PUERTA DOBLE DE MADERA HABITABLE PARA LOS DOS LADOS	Pa15	BLOQUE 6 BLOQUE 2		PUERTA HABITABLE DE AMBOS LADOS A BASE DE MADERA HUECA DE PINO
	PUERTA DE MADERA DOBLE HABITABLE PARA UN LADO	Pa16	BLOQUE 2 Y BLOQUE 3 BAÑOS, VESTIDORES		PUERTA HABITABLE D AMBOS LADOS CON VIDRIERAS CUADRICULADAS EN SU INTERIOR A BASE DE EUCALIPTO
	PUERTAS DE PERSIANA DE ALUMINIO Y MADERA PARA EXTERIOR	Pa17	BLOQUE 1	BLINDEX	puerta corrediza de aluminio y persianas de madera (la medida se adapta al espacio)
	PUERTAS ACORDEÓN PARA DUCHAS Y BAÑOS	Pa18	BLOQUE 3	INDUVIT	Puerta de acordeón de madera de aseike y vidrio translúcido
	PORCELANATO BIG PARA PAREDES	Pa19	BLOQUE 1, BLOQUE 2 BLOQUE 3, BLOQUE 5, BLOQUE 6	GRAIMAN	Pared de cerámica para baño con canefas en mosaico de color café claro betaseado
	PUERTA TRAPEZOIDAL	Pa20	BLOQUE 1, BLOQUE 5, BLOQUE 6	PUERTA TRAPEZOIDAL DOBLE	Puertas trapezoidales de doble abertura, abatibles a un solo lado, originales del templo
	PUERTAS DE ACORDEÓN	Pa21	BLOQUE 3	PUERTAS DKOOR EC UADOR	puerta corrediza de librillo por su apertura en base a rieles en la parte superior he inferior. Es elaborada de madera de olmo de color café claro, madera resistente a la intemperie
	MAPOSTERIA DE PIEDRA	Pa22	BLOQUE 6	Manpostería de piedra	Pared de mampostería de piedra, original del templo
	TRATAMIENTO EN RELIEVE EN PARED	Pa23	BLOQUE 6	Pared en relieve	Tratamiento en relieve original de la pared interior del templo.
	PUERTA TRAPEZOIDAL SIMPLE	Pa24	BLOQUE 6	PUERTA TRAPEZOIDAL SIMPLE	Puerta trapezoidal de una sola abertura, originales del templo

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
	VENTANA DE PERFLERIA DE MADERA CUADRICULADA	Pa25	BLOQUE 6	VENTANA CUADRICULADA	Ventanas cuadradas de madera originales del templo
	REJAS DE MADERA PARA ENREDADERA HIEDRA	Pa26	BLOQUE 1	juego de madera inmunicada	Rejas para jardín de madera tratada para la intemperie, sujetan enredadera de hiedra en bases de masetas
	SISTEMA DE VEGETACION VERTICAL PARA EXTERIORES CANGURU	Pa27	MURO POSTERIOR, BLOQUE 3 Y BASE DEL PISO DEL TEMPLO		Es elaborado a base de material reciclado como botellas de plástico y las plantas que se ubicaran en este sistema seran hiervas medicina, donde se observara el predominio de color verde
	MANPOSTERIA COLOCADA CON ESPACIOS VACIOS DE LADRILLO (24x14x10CM)	Pa28	BLOQUE 1	Quinta la guajira	Manpostería de ladrillo con orificios de ventilación (nuevo)
	PASAMANOS DE VIDRIO	Pa29	PLAZA CENTRAL, AULA DE YOGA, JARDÍN TEMPLO, DESNIVEL BLOQUE 3	FERRISARIATO	pasamanos con vidrio de 6mm y herraje de aluminio
	Ventana de madera y aluminio	Pa 30	DORMITORIO PLANTA ALTA BLOQUE 2	WIN Y DOORS	VENTANAS RECTANGULARES CON PERFLERIA EN MADERA DE CEREZO Y DOBLE ABERTURA
	Pared con aislante acústico y térmico de lino	Pa 31	DORMITORIO PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS BLOQUE 2 PLANTA BAJA	CONSTRUCTURA JEANETH ORTEGA	MANPOSTERIA CON AISLAMIENTO ACUSTICO Y CLIMÁTICO DE UNA COCINA A UN DORMITORIO CON LINO
	CORTINA DE BAÑO	Pa 31	VESTIDORES DE BAÑOS BLOQUE 2, BLOQUE 3, BLOQUE 5	Ferrisariato	Cortinas de baño elaboradas manualmente con tela de lino y lazos, fácil de lavar y resistente.
	CORTINAS (piso-techo)	Pa 32	DORMITORIOS BLOQUE 2,3,5	Dkoor-home	Panel Glide Hunter Douglas hecho a base de fibras naturales
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa 33	DORMITORIOS BLOQUE 2,3,5	CORTVISA	Persiana romana de lino permite el ingreso de luz leve



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CATÁLOGO DE ENVOLVENTES HORIZONTALES PISOS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

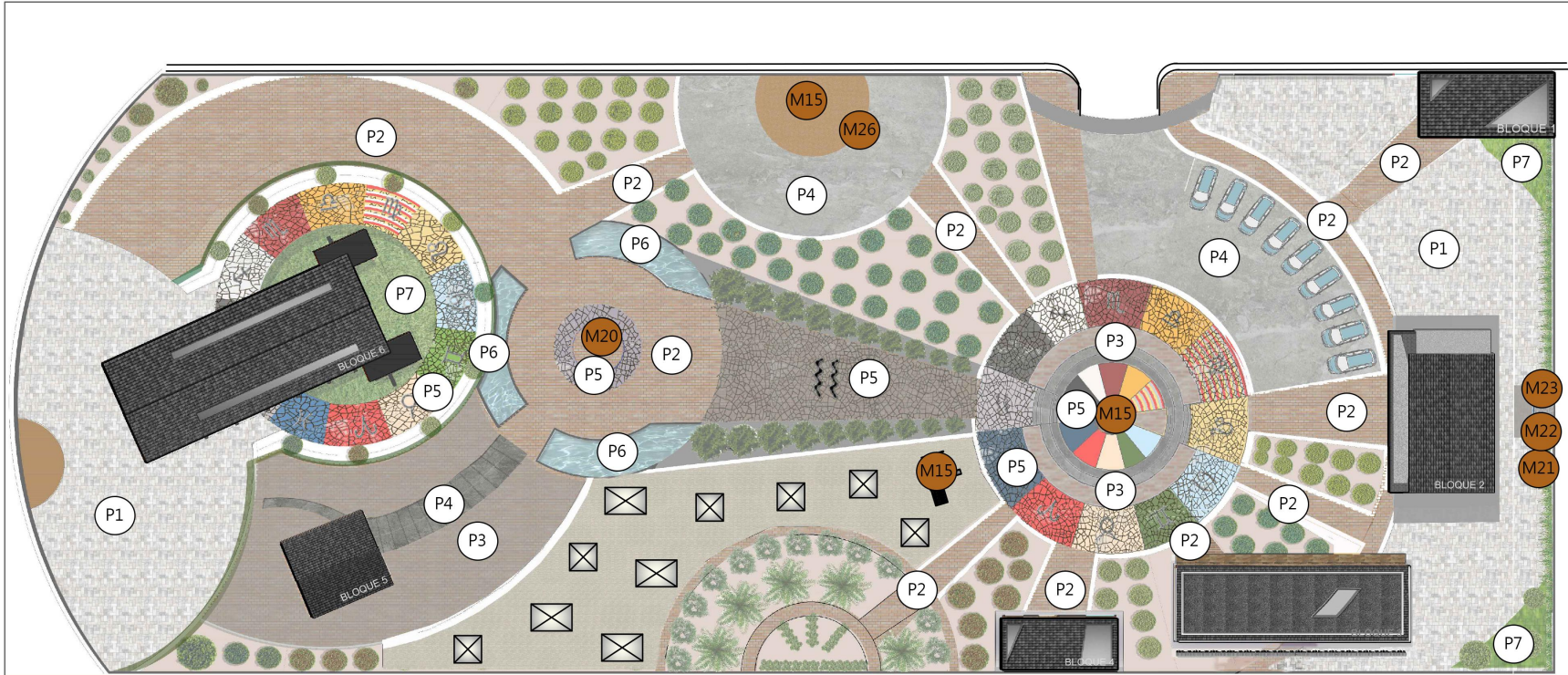
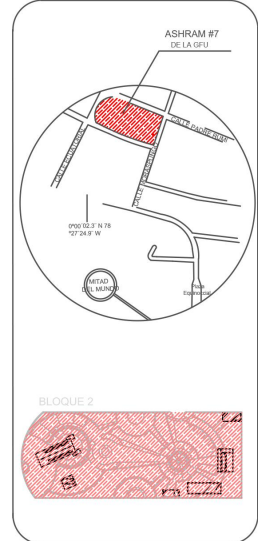
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.1.9



CAT

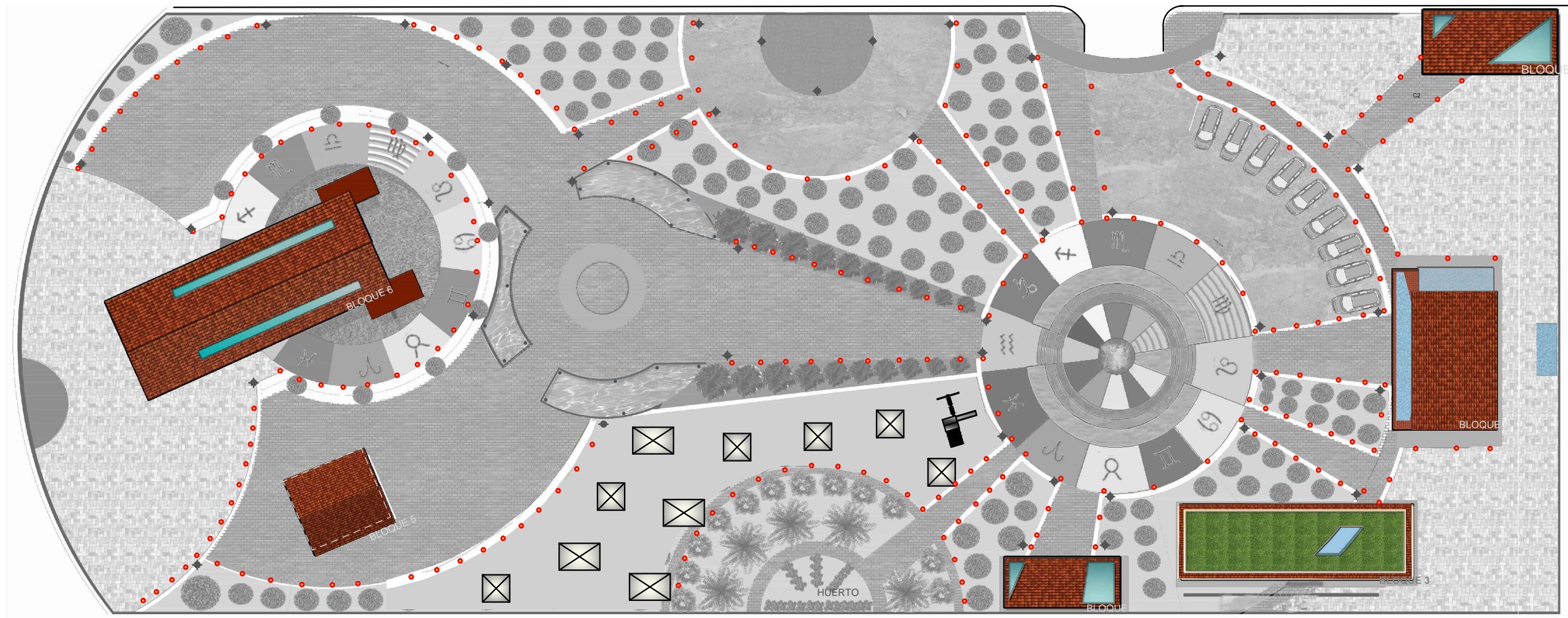
PLANOS
CODIFICADOS



PLANO GENERAL DE CODIFICADOS DE CUBIERTAS, CIELO RASO Y MOBILIARIO PARA EXTERIOR
ESCALA 1:500

PISOS			
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
		PIEDRA CAUZA GRES 5X10	P1
		GRES RDIZO 5X10	P2
	PISOS	GRES RDIZO QUEMADO 5X10	P3
		CEMENTO	P4
		CERAMICA REICLADA	P5
	ORNAMENTAL	ESPEJOS DE AGUA	P6
	VEGETACIÓN	CESPED	P7

MOBILIARIO			
	BENCHO PARA REPOSAR Y GUARDAR BICICLETA	TERCERA	M15
	CAJONERA PARA BICICLETA	TERCERA	M26
	CEPILLO DE VEHICULO	SEGUNDA	M20
	DEPOSITO PARA ALMOZAR	SEGUNDA	M15
	COMODIDAD PARA PASAJEROS	SEGUNDA	M15
	CAJONERA PARA BICICLETA	SEGUNDA	M21
	WASHER PARA BICICLETA	SEGUNDA	M21
	WASHER PARA BICICLETA	SEGUNDA	M21

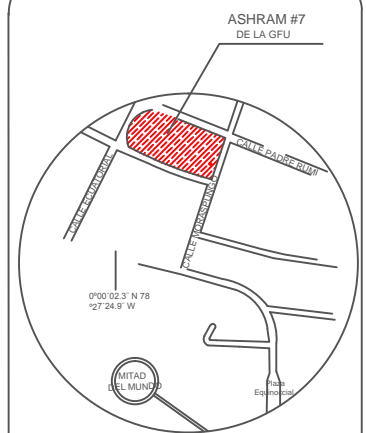


PLANO CODIFICADO GENERAL DE PISOS Y LUMINARIAS EXTERIOR
 ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
 ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
 DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
 SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
 PLANO GENERAL CODIFICADO DE
 CUBIERTAS Y ILUMINARIAS EXTERIOR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:500

PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN
 GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.3

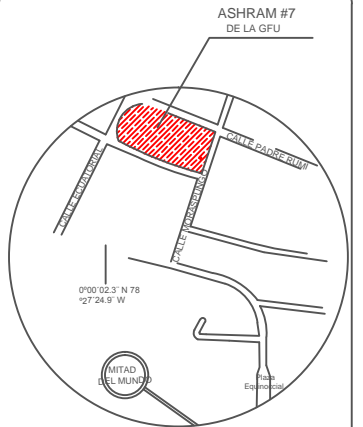
CUBIERTAS Y CIELO RASOS

	IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	ESPACIOS A APLICAR	EMPRESA	NOMBRE COMERCIAL Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
EXTERIOR		CUBIERTA	TEJA METÁLICA	C1	BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, BLOQUE 5, BLOQUE 6	ARQUITECIAS	TEJAS TIPO ROMAN
INTERIOR		CIELO RASO	ENREDADERA EN TECHO	C2	BLOQUE 1, BLOQUE 2	ALLBZ	ENREDADERA HEDERA HELIX GLACIER
EXTERIOR		CUBIERTA	CLARABOYA	C4	CUBIERTAS BLOQUE 1, BLOQUE 2, BLOQUE 4, BLOQUE 6	DOMOS QUITOECUADOR	DOMO POLICARBONATO CON O SIN VENTILACIÓN ELABORADOR A LA MEDIDA.
EXTERIOR		VEGETACIÓN EN CUBIERTAS	CESPED, TIERRA HE IMPERMEABILIZANTE Y FILTROS	C3	BLOQUE 3	ALICANTE FORESTAL	Solución sencilla y económica con un sistema elaborado llamado Fitum apto para plantas pequeñas como aromáticas o cespitosas, y por el clima en que se encuentra el terreno necesitará riego por goteo
EXTERIOR		CUBIERTA	VIDRIERA PARA VERGOLA	C5	BLOQUE 2 (COMEDOR), LAVANDERIA	Pergolas y cubiertas, Quito Ecuador	VIDRIERA CON HERRAJE PARA PERGOLA YA EXISTENTE CON VIDRIO DE 6mm

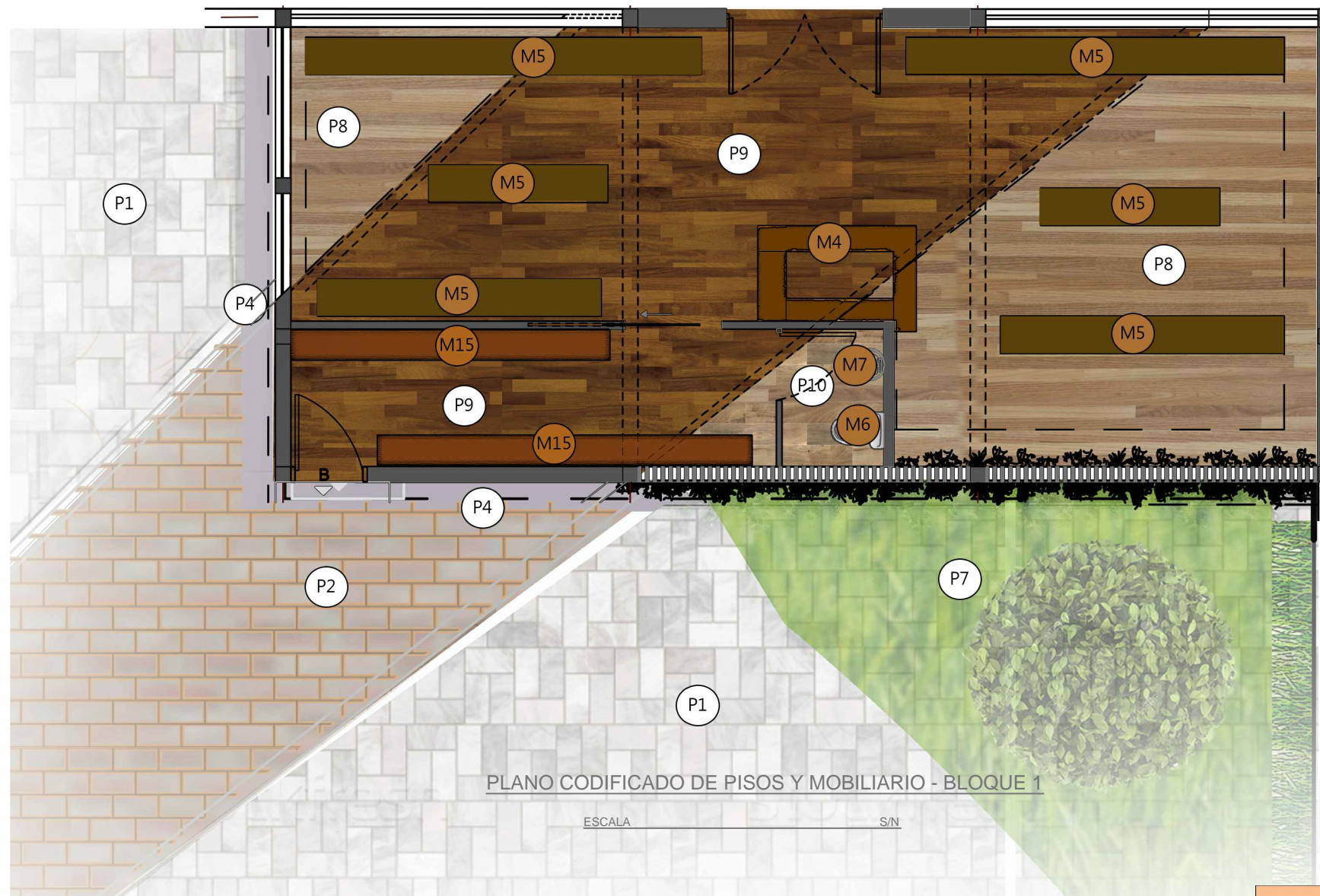
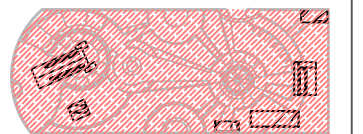
LUMINARIAS

SIMBOLOGÍA

	ILUMINACIÓN INDIRECTA	DICROICOS DE 31 LEDS (KWV)	L1	
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	MANGRAS DE LED	L3	
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	DICROICOS PARA AGUA	L11	
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KWV)	L5	
	ILUMINACIÓN DIRECTA	ALUMINIO ANTICORROSIONO	L7	



UBICACIÓN EN PLANTA



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 1

ESCALA S/N

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ATENCIÓN PARA VENTA DE PRODUCTOS HE INFORMACIÓN A CLIENTES EXTERNOS	MDF	M4
	EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS A LA VENTA	MADERA DE CEREZO	M5
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	PORCELANA CON SISTEMA AHORRADOR	M6
	LAVARSE LAS MANOS	PORCELANA Y ALUMINIO	M7

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10X10cm	P8
	CHANUL OSCURO 10X10	P9
	PORCELANATO CAFÉ CLARO 10X50 (25M44) SHANTU GRAIMAN	P10
	PIEDRA CALIZA GRIS 5X10	P1
	GRES ROJIZO 5X10	P2
	CESPED	P7

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS BLOQUE 1

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

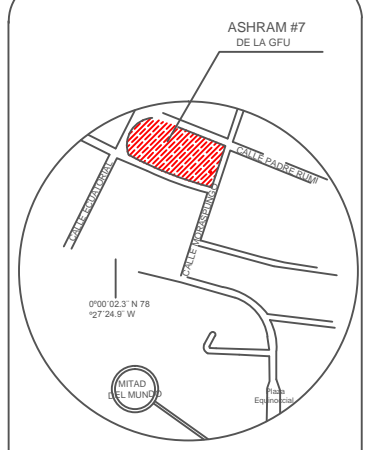
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

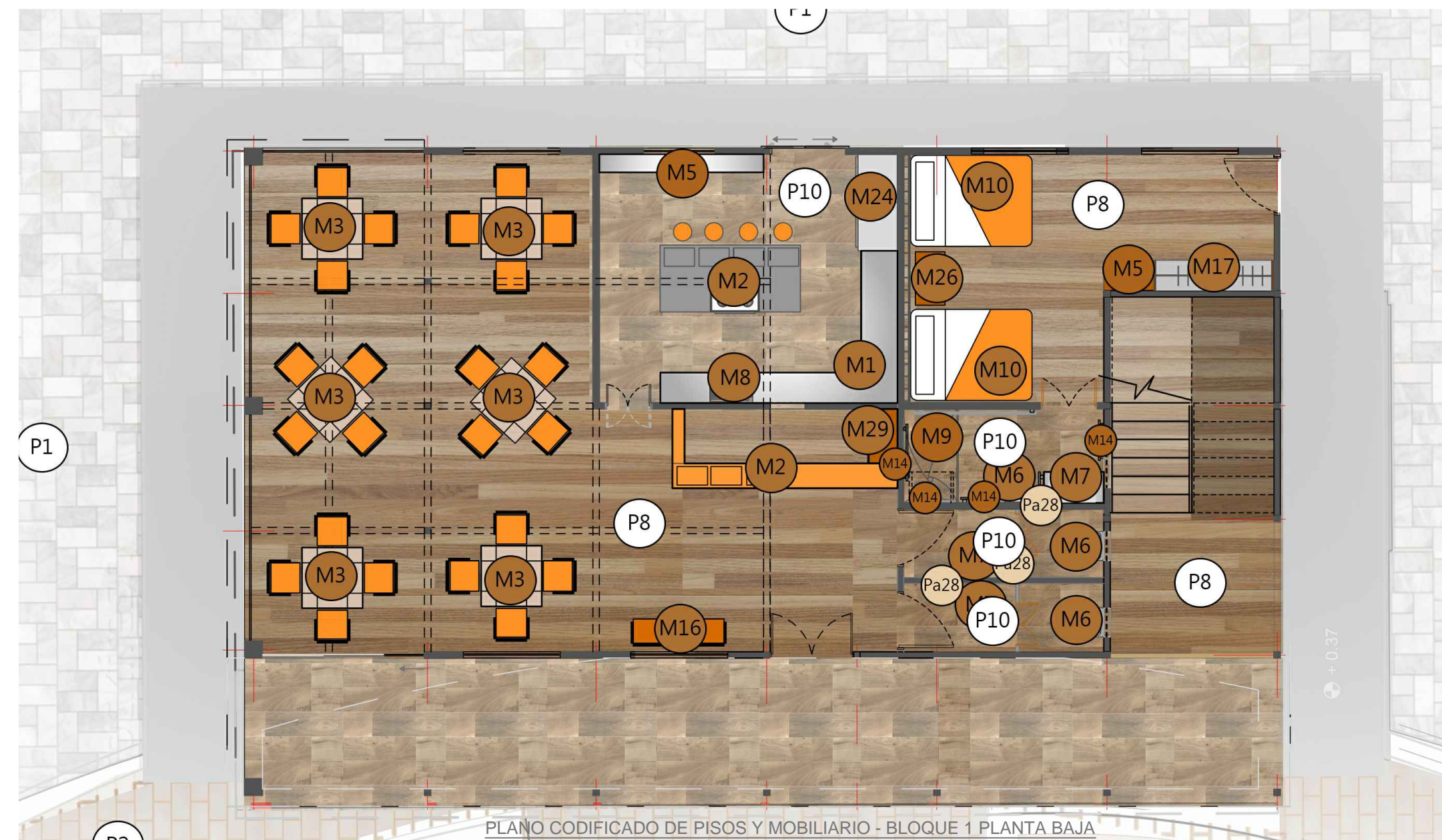
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.4



UBICACIÓN EN PLANTA



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 1 PLANTA BAJA

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	MESON DE APOYO DE PREPARACIÓN CULINARIA	MDF EN LA MITAD DE FORMALDEHÍDO BLANCO, BRILLANTE Y BASE DE NEGRO BRILLANTE MATE	M2
	MESON CENTRAL PARA LA COCCIÓN Y DESMENUADOR	MDF CON FORMIGA, VETADA DE MADERA MATE Y EN LA BASE NEGRO BRILLANTE	M1
	ESTABLECE UN ÁREA DE ATENCIÓN PARA SERVIR LA COMIDA Y MANTENER EL CONTROL ADMINISTRATIVO DE LA INSTITUCIÓN	MADERA FRESCADA Y TRATADA	M3
	SERVIR LA COMIDA SENTADOS	MADERA DE EUCALIPTO TRATADA	M3
	REFLEJARSE	VIDRIO LAMINADO Y SBR CO DE BAMBINO	M3
	ALMACENADOR DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS	MDF CON FORMIGA DE COLOR MADERA CLARA Y VETADA	M3

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CUARTO FREÍO REFRIGERADORA	ACERO PLÁSTICO Y COBRE	M2
	APIO PARA DORMIR UNA PERSONA CON CAPACIDADES LIMITADAS	PINO	M2
	APOYO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS	ALUMINIO	M2
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CEREZO	M2
	SENTARSE A COMERSE ESPERAR O ESTAR EN EL ESPACIO ADMINISTRADO	SILLAS DE EUCALIPTO	M2
	GUARDAR ROPA	CAJAS DE PALLETES RECOGLIDAS	M2

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	MEJORAR EL DISEÑO	PORCELANA CON SBR EN LA MADERA	M4
	LAVAR LAS MANOS	PORCELANA Y ALUMINIO	M4
	LAVAR EL CUERPO	ALUMINIO	M4
	MEJORAR EL DISEÑO	VIDRIO LAMINADO DE SBR CO DE BAMBINO Y SBR CO DE BAMBINO Y SBR CO DE BAMBINO Y SBR CO DE BAMBINO	M4

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10X100cm	P8
	PIEDRA CALIZA GRIS 5X10	P1
	PORCELANATO CAFÉ CLARO 10X50 (25X44) SHANTU GRAIMAN	P10
	GRES ROJIZO 5X10	P2

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS BLOQUE 2 PLANTA BAJA

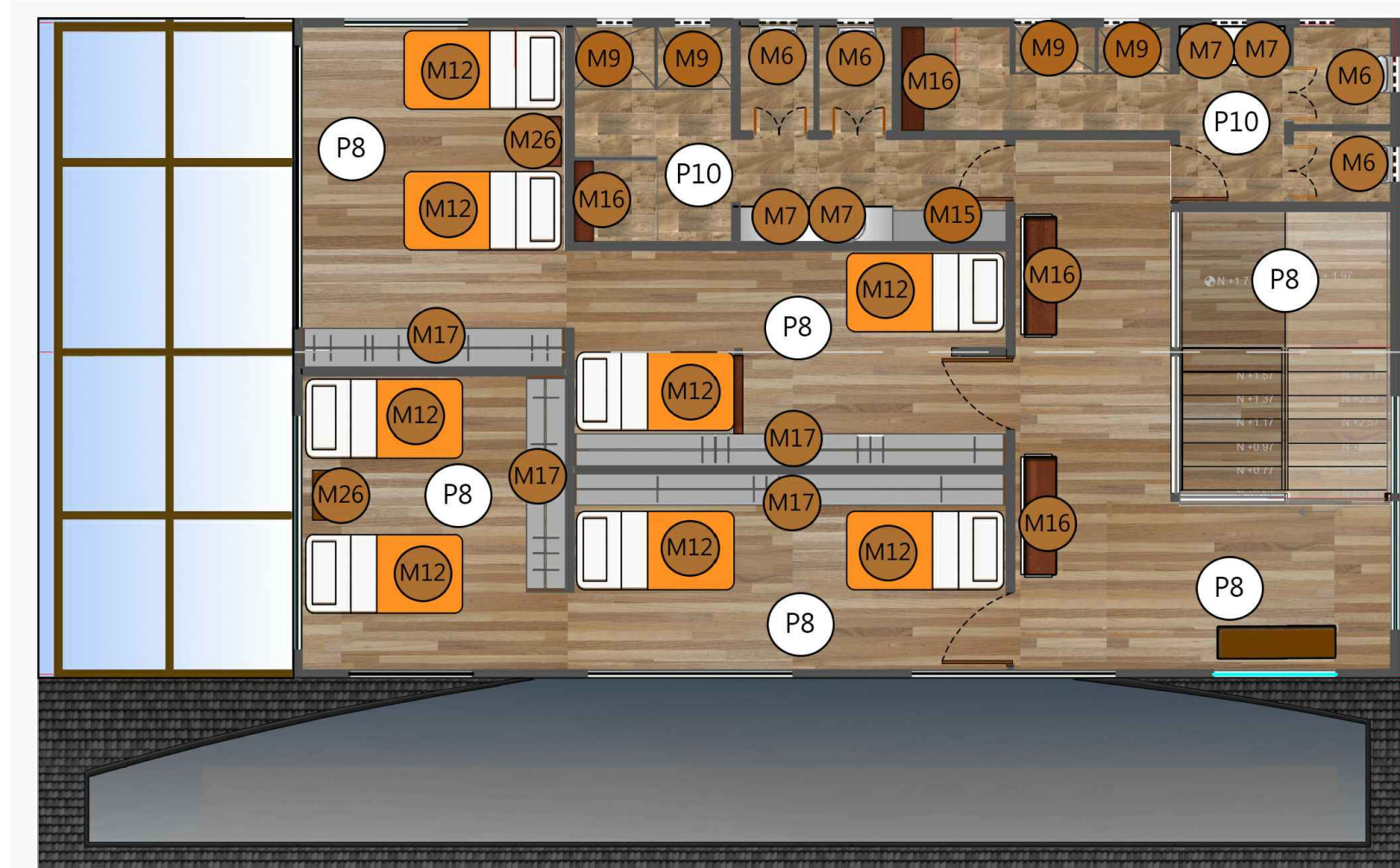
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.2.5



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 2 PLANTA ALTA

ESCALA _____ S/N

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	APYO PARA SOPORTAR ODS PERSONA	FINO	M12
	SEPTA PARA APOYAR EL ESPALDO DE LAS PERSONAS	SLATS DE EUCALIPTO	M17
	GUARDAR PAPA	GUARDAR PAPA PEGUADA	M26
	APYO PARA PERSONAS QUE PASAN POR ALLI	ALUMINIO	M15
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CERRO	M16

MOBILIARIO

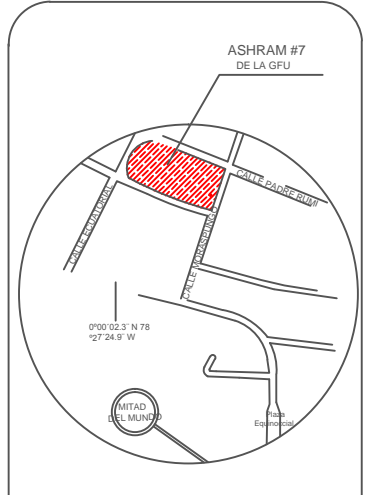
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	RECORRIDO DE OÍDIO	PEROLAN CON SUELO A HORRADO	M6
	LAVAR LAS MANOS	PEROLANA Y ALUMINIO	M7
	LAVAR MANOS	ALUMINIO	M9
	NO SER REPRODUCIBLE	VIDRO TRANSLUCIDO DE 5mm CON PEROLAN A HORRADO DE 100x100cm (CUBIERTA DE VIDRO DE 100x100cm) (MANTENIMIENTO DE AGUA POR 10/10/10)	M16

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10x100cm	P8



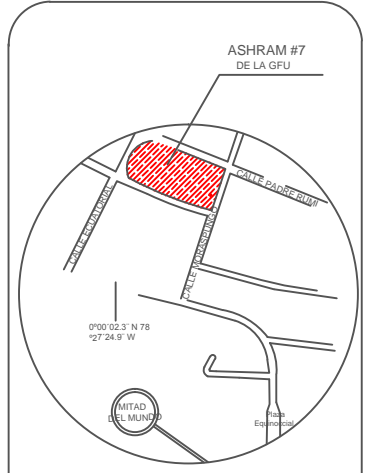
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



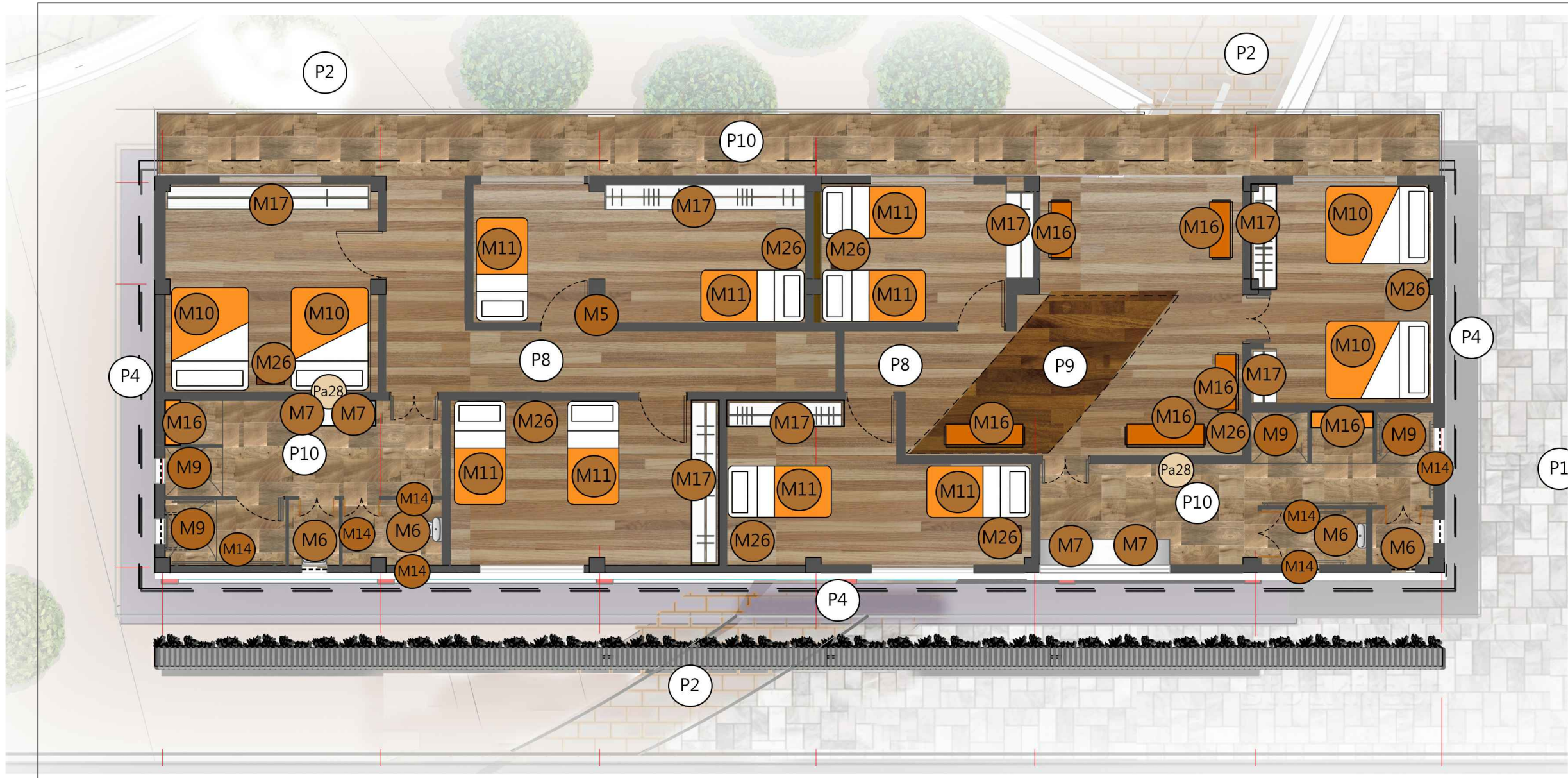
UBICACIÓN EN PLANTA
 CONTENIDO:
 PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS BLOQUE 2 PLANTA ALTA
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N
 PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.2.6



UBICACIÓN EN PLANTA



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 3

ESCALA S/N

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	APFO PARA DORMIR UNA PERSONA CON CAPACIDAD DE 190CM	FIBRO	M10
	APFO PARA DORMIR UNA PERSONA	OSMO	M11
	APFO DE CAJA	MOF	M16
	SE VULNE A SEGUIR UNA PERSONA O DE AFAN EN EL ESPACIO INDIVIDUAL	BILAR DE BUCALITO	M17
	GUARDAR HERRAMIENTAS	QUILAS DE PLASTICO RODADAS	M26
	APFO PARA PERSONAS CON LA PARED DE LA PARED	ALUMINIO	M5
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADEIRA DE CARBO	M14

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	NECESIDADES SOCIALES	PERMEABLE CON SUPERFICIE HOMOGENA	M9
	LAVAR LAS MANOS	PORCELANATO Y ALUMINIO	M14
	LAVAR PLATES	ALUMINIO	M16
	NO ENFERMEDAD	VITRO TRANSLUCIDO DE 5MM CON PERFORACIONES PARA LA VENTILACION Y DIFUSION DE LA LUZ. ES UNO DE LOS MATERIALES MAS RESISTENTES PARA SU USO EN AMBIENTES CON ALTA HUMEDAD.	M17

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10X100cm	P8
	CHANUL OSCURO 10X100	P9
	PORCELANATO CAFÉ CLARO 10X50 (25X44) SHANTU GRAIMAN	P10

CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS BLOQUE 3

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

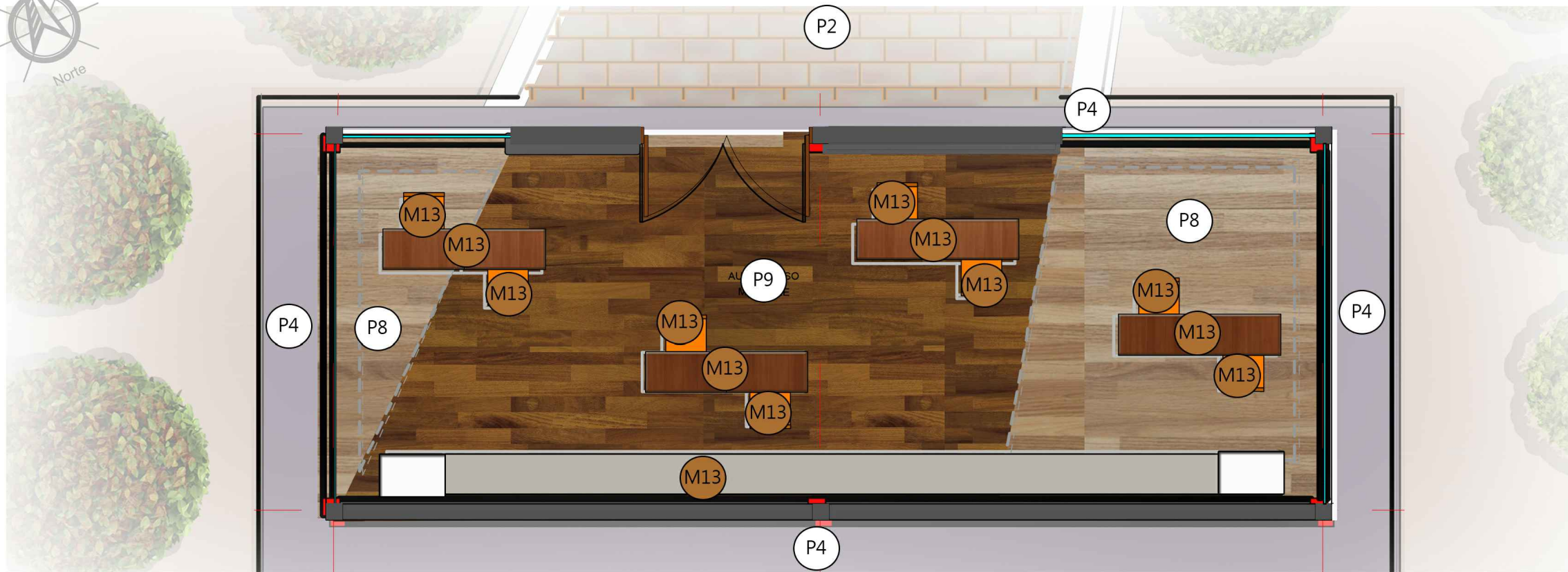
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.7



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 4

ESCALA S/N

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ALMACENAR MATERIAL PARA MANIPULACIÓN Y ALMACENAR MOBILIARIO.	MDF CON FORMICA MATE	M13

PISOS

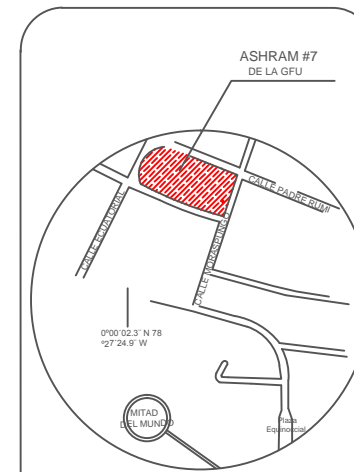
IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10x100cm	P8
	CHANUL OSCURO 10x100	P3
	GRES ROJIZO 5x10	P2



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS
BLOQUE 4

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

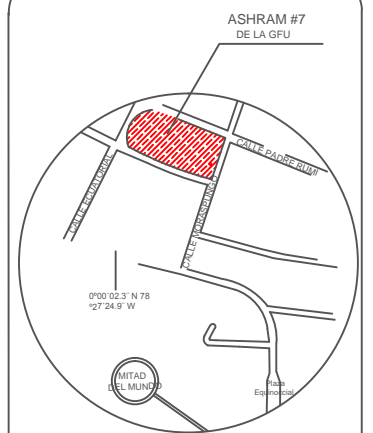
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

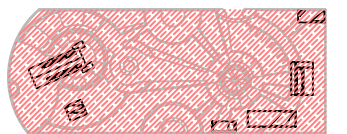
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.8



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS
BLOQUE 5

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.9

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	APTO PARA DORMIR UNA PERSONA CON CAPACIDADES LIMITADAS	PIÑO	M10
	SENTARSE A CONVULSIONAR ESPERANDO ESTAR EN EL ESPACIO ADMIRADO	SILLAS DE EUCALIPTO	M14
	GUARDAR ROPA	QUILAS DE PALLETES RECOLADAS	M17
	APYO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS	ALUMINIO	M14
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CERESO	M15
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	PORCELANA CON SISTEMA A HORRADOR	M18
	LAVARSE LAS MANOS	PORCELANA Y ALUMINIO	M17
	LAVAR PLATOS	ALUMINIO	M18
	INGERSO PERSONAL	VIDRIO TRANSLUCIDO DE 5mm CON PERIFERIA METALICA Y GRIFERIA EDICA DETRES LAVES (dicha a base de calentamiento de agua por radiante)	M18

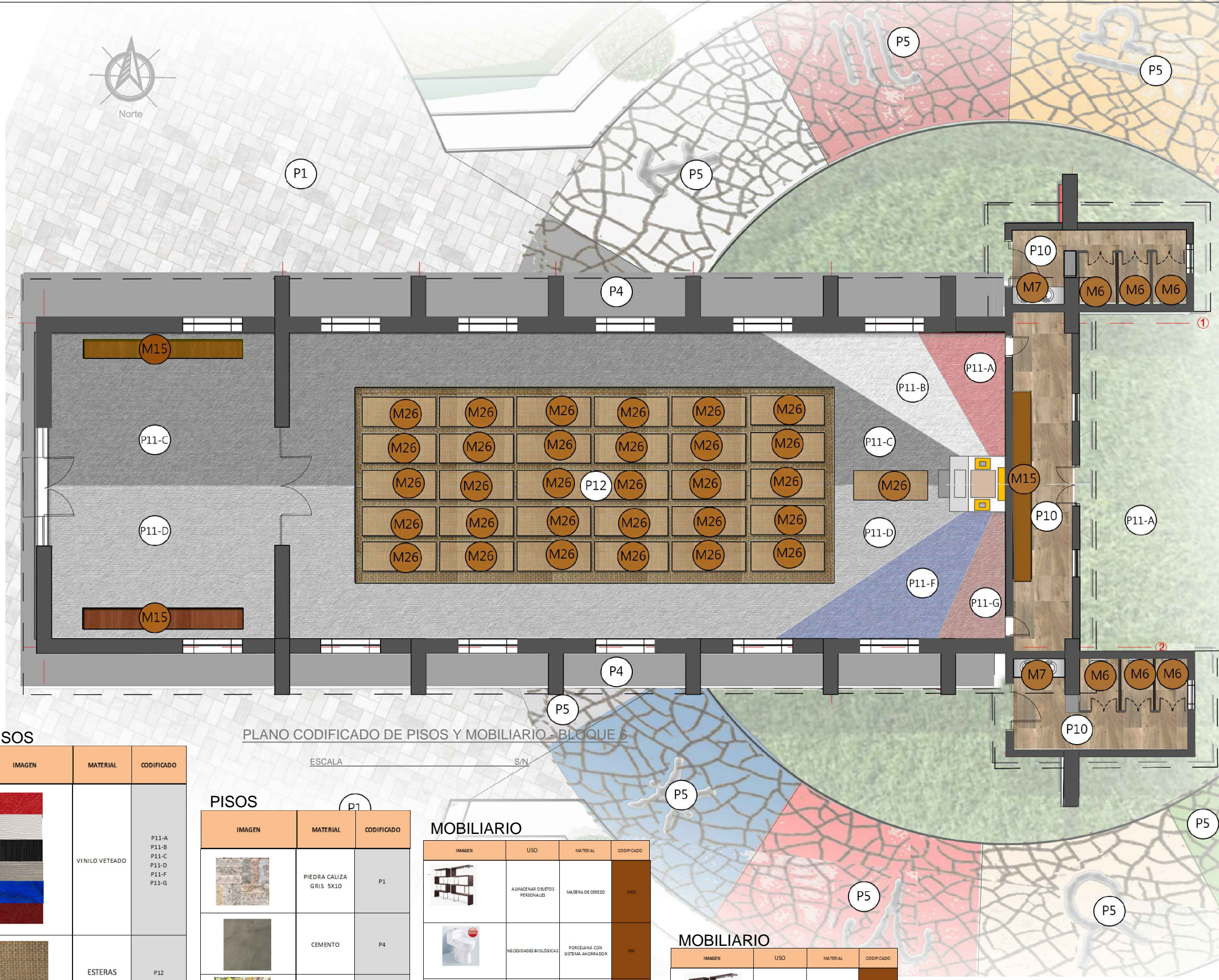
PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CHANUL CLARO 10X100cm	P8
	PIEDRA CALIZA GRIS 5X10	P1
	PORCELANATO CAFE CLARO 10X50 (25X44) SHANTU GRAIMAN	P10
	ESTERAS	P12



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 5

ESCALA S/N



PLANO CODIFICADO DE PISOS Y MOBILIARIO - BLOQUE 6

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	VINILO VETEADO	P11-A P11-B P11-C P11-D P11-F P11-G
	ESTERAS	P12
	PORCELANATO CAFÉ CLARO 10X50 (25X44) SHANTU GRAIMAN	P10

PISOS

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PIEDRA CALIZA GRIS 5X10	P1
	CEMENTO	P4
	CERAMICA RECICLADA	P5
	CESPED	P7

MOBILIARIO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CEREZO	M15
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	PORCELANA CON SISTEMA AHORRADOR	M6
	LAVARSE LAS MANOS	PORCELANA Y ALUMINIO	M7
	SOPORTE PARA MEDITACIÓN Y CLASES DE YOGA	TOTORA	M26

MOBILIARIO

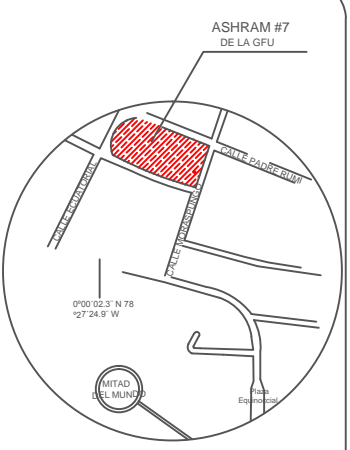
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ALMACENAR OBJETOS PERSONALES	MADERA DE CEREZO	M15
	SOPORTE PARA MEDITACIÓN Y CLASES DE YOGA	TOTORA	M26



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO Y PISOS
BLOQUE 6

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

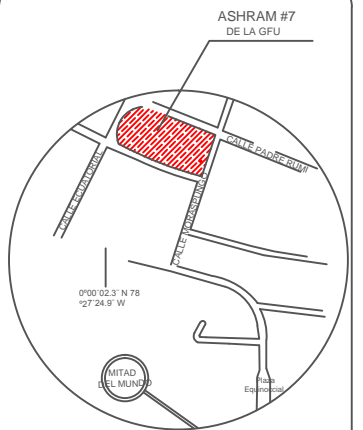
4.2.10



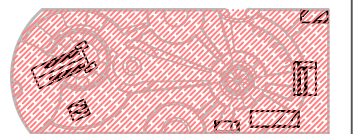
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 1

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

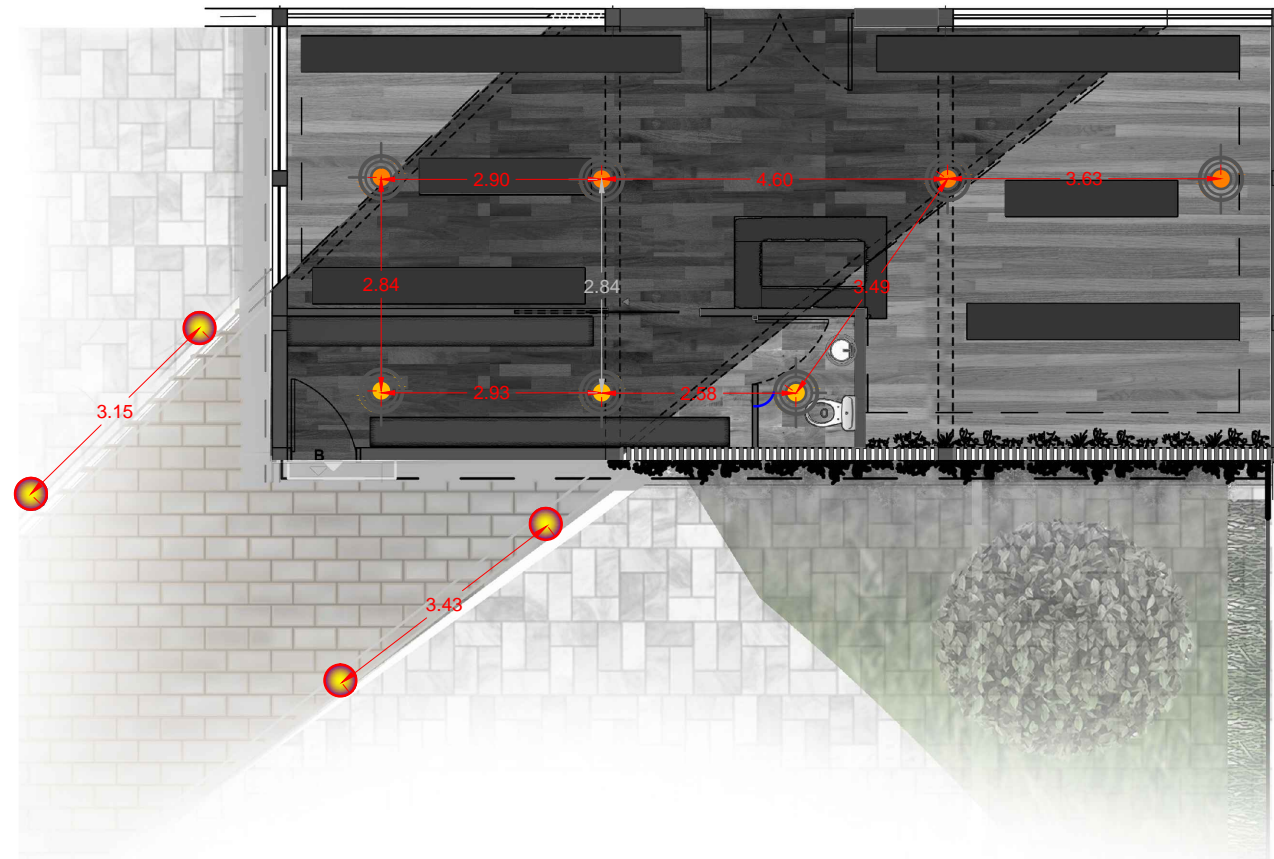
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.11



PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 1
BAZAR

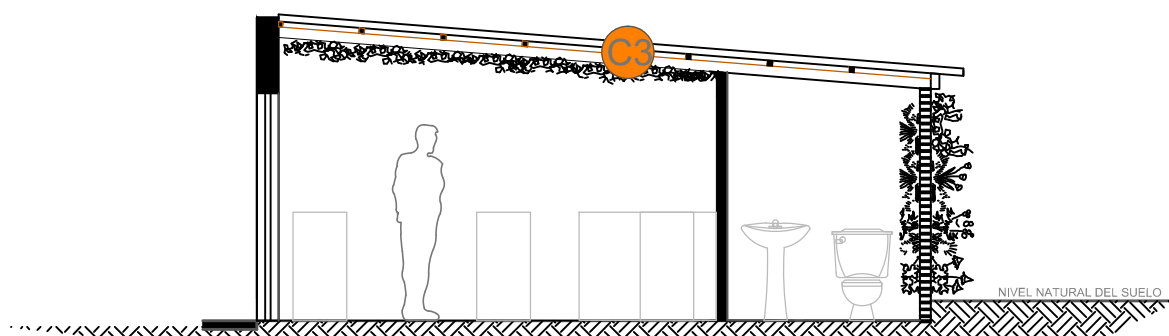
ESCALA 1:100

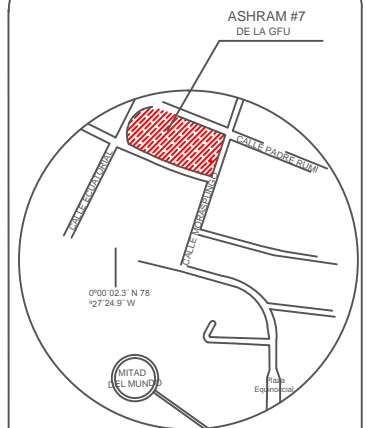
CIELO RASO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CIELO RASO	LAMINAS DE CEDRO	C3

LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KYWI)	L6
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	MANGERAS DE LED	L3
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8





UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 2 PLANTA BAJA

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

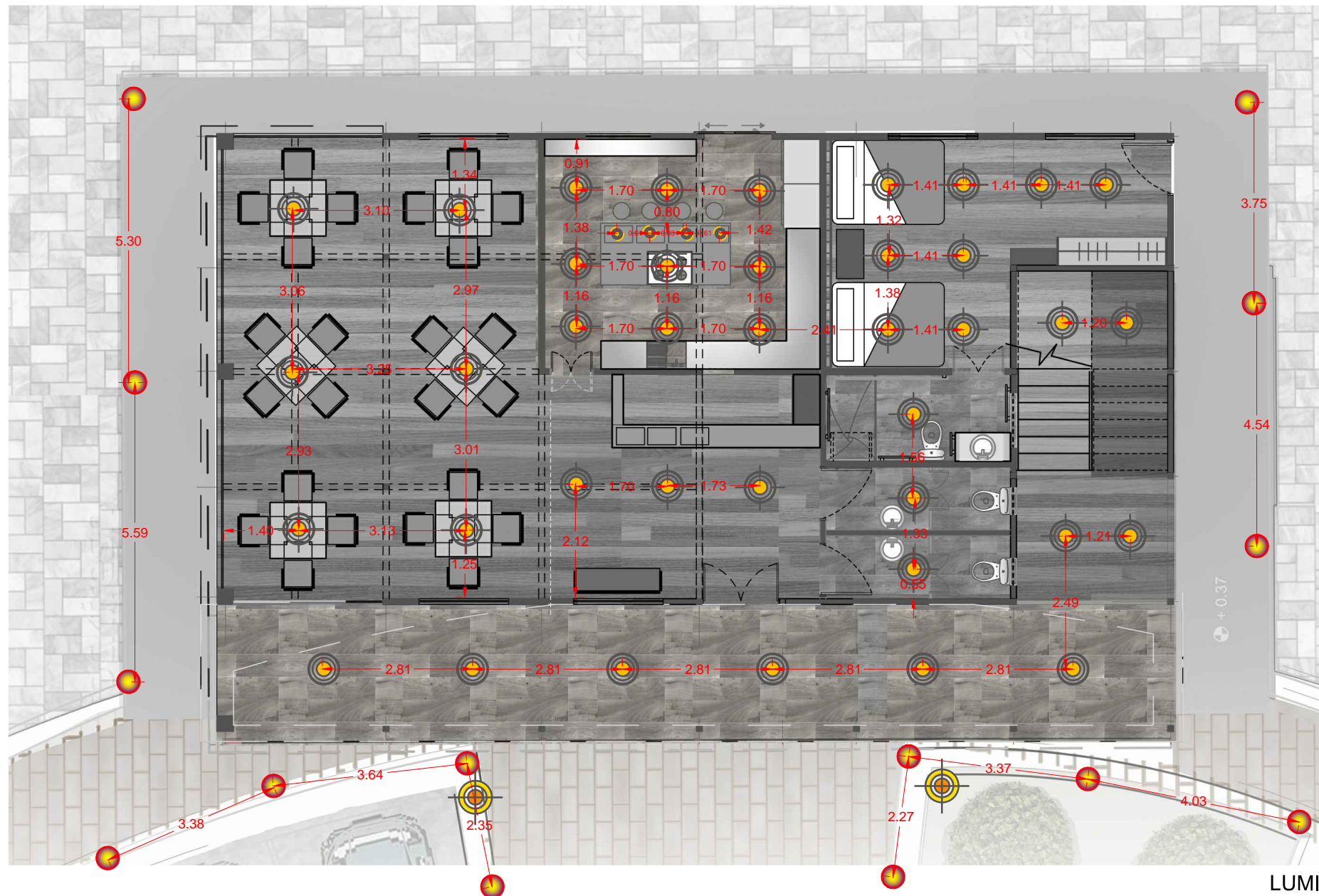
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.12

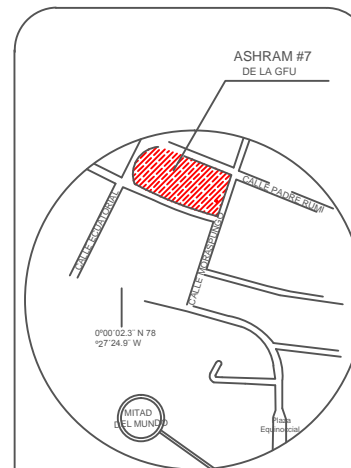


PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 2 PLANTA BAJA
VIVIENDA VISITANTES

ESCALA 1:100

LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO	
	ILUMINACIÓN IN DIRECTA	LAMPARA COLGANTE	L12	
	ILUMINACIÓN IN DIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KWJ)	L6	
	ILUMINACIÓN IN DIRECTA	ALUMINIO Y VIDRIO	L5	
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8	
	ILUMINACIÓN DIRECTA	ALUMINIO ANTICORRO SIVO	L7	



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 2 PLANTA ALTA

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

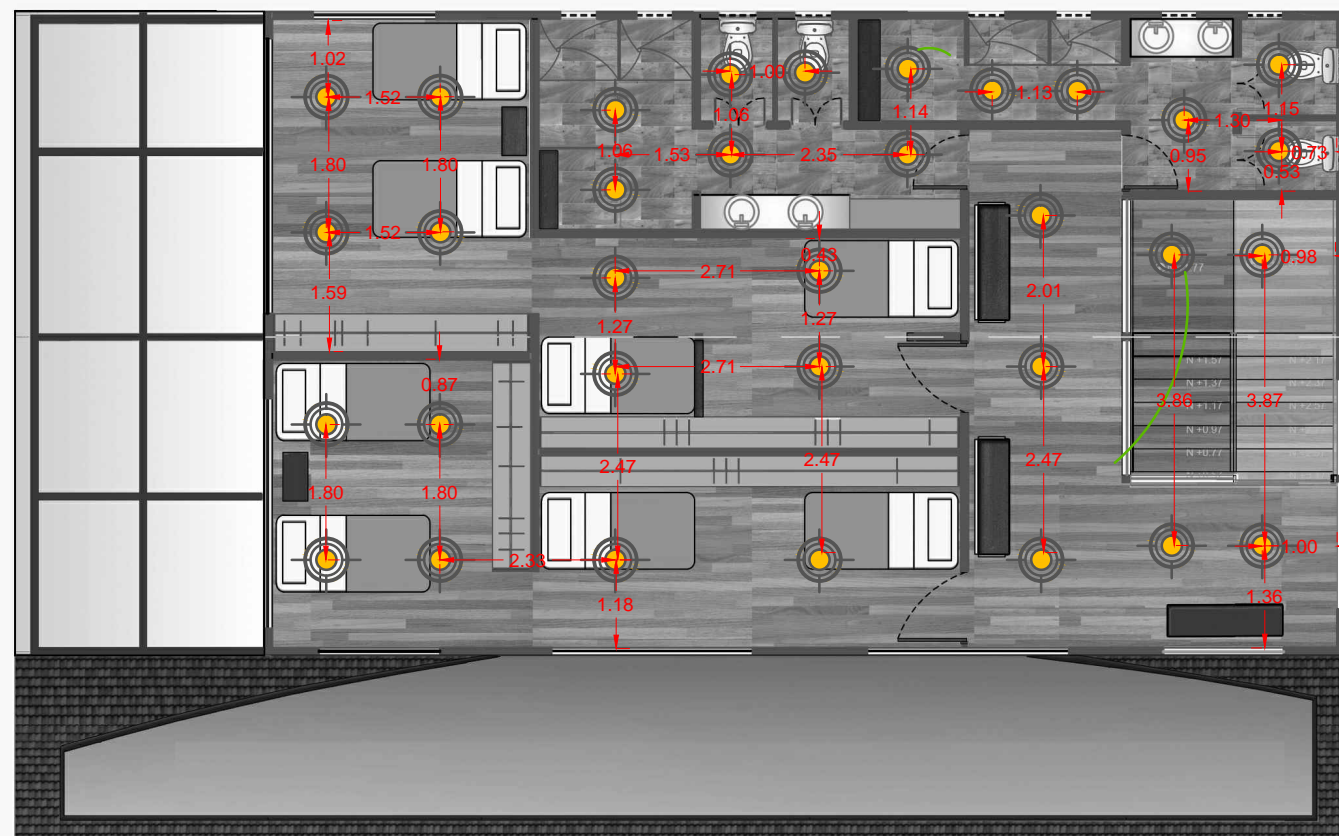
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.13



PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 2 PLANTA ALTA
VIVIENDA VISITANTES

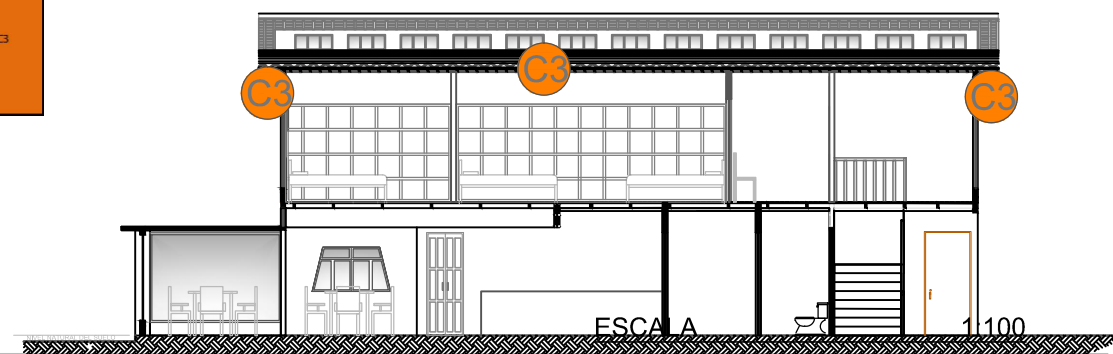
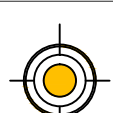
ESCALA 1:100

CIELO RASO

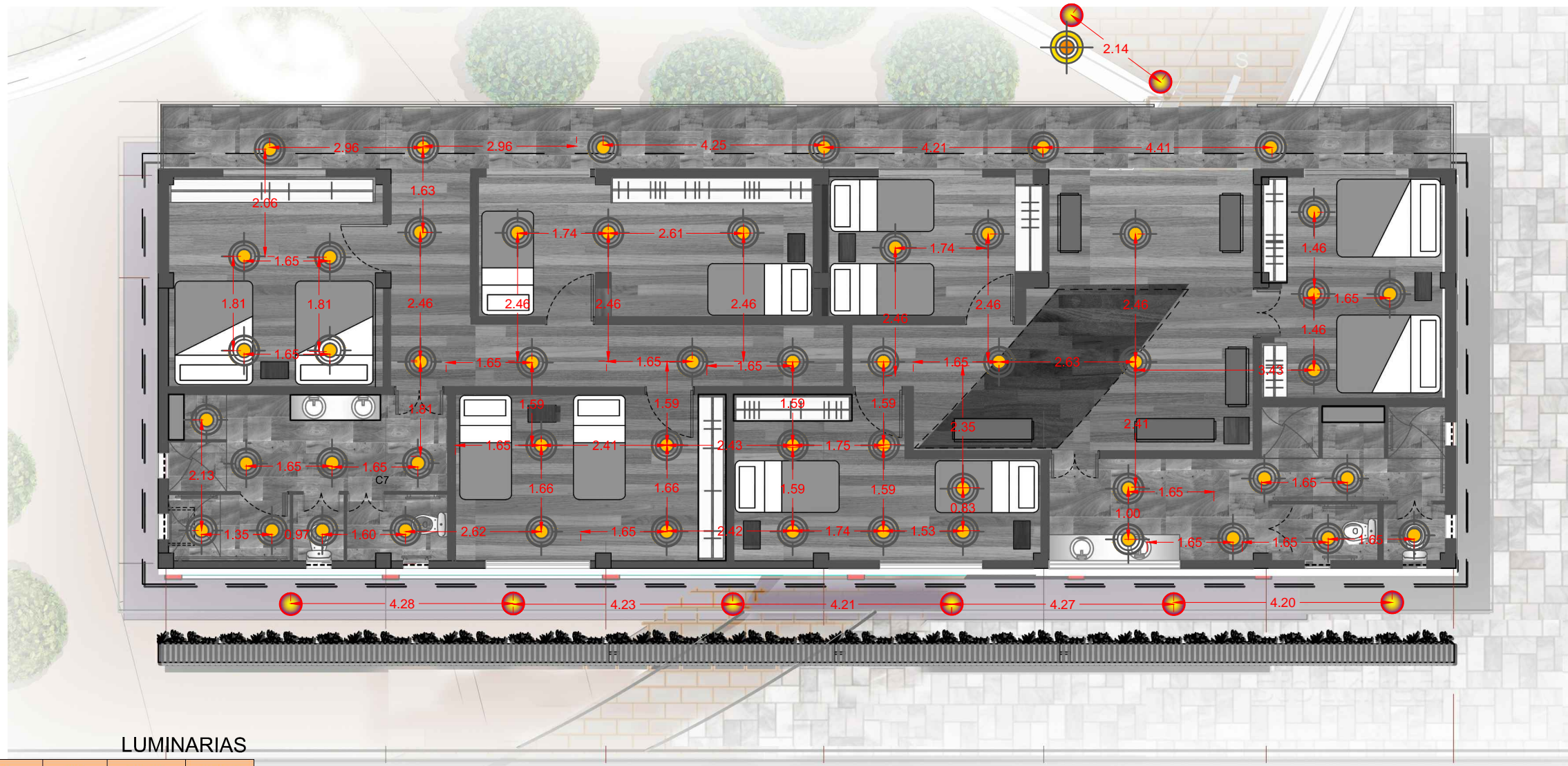
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CIELO RASO	LAMINAS DE CEDRO	C3

LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	LB



ESCALA 1:100



LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARA COLGANTE	L12
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KWJ)	L6
	ILUMINACIÓN INDIRECTA	ALUMINIO Y VIDRIO	L5
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8
	ILUMINACIÓN DIRECTA	ALUMINIO ANTICORRO SIVO	L7

PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 3

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

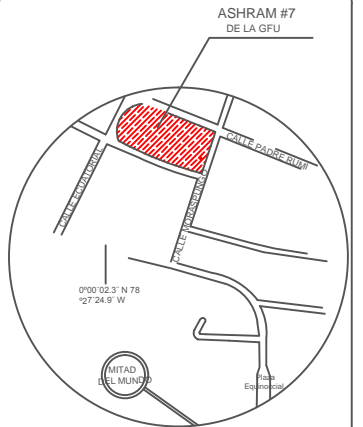
4.2.14



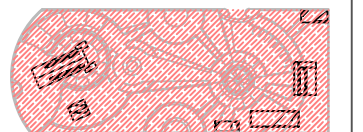
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 4

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

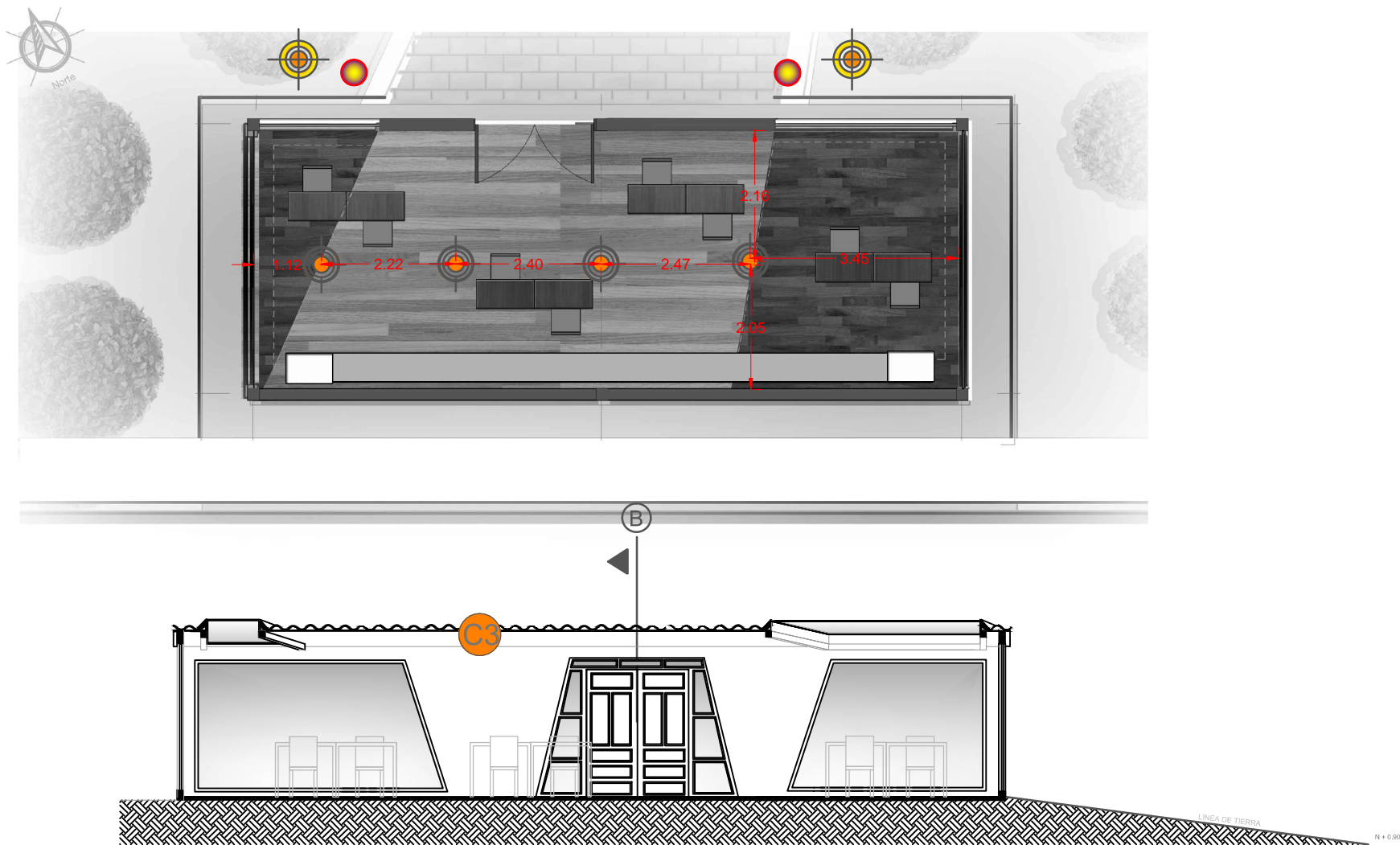
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.15



PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE
ESCALA 1:100

LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	LB

CIELO RASO

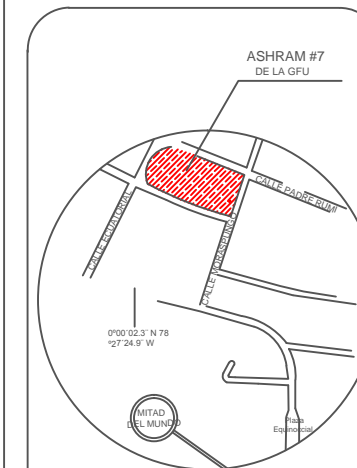
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CIELO RASO	LAMINAS DE CEDRO	C3



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 5

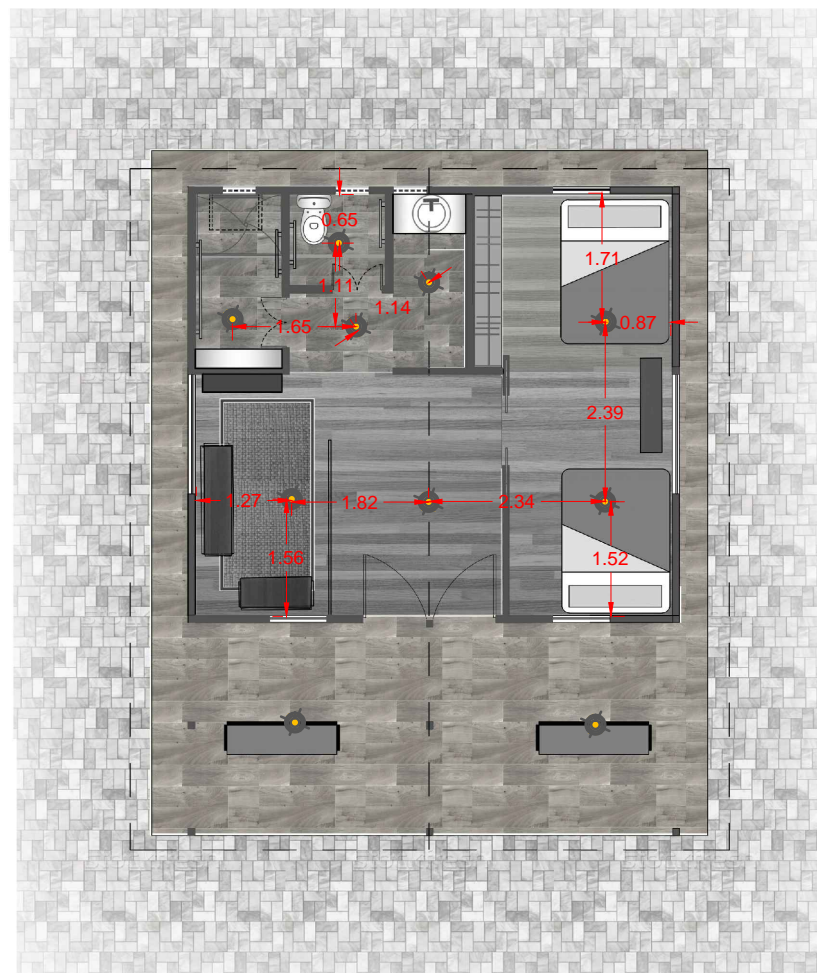
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

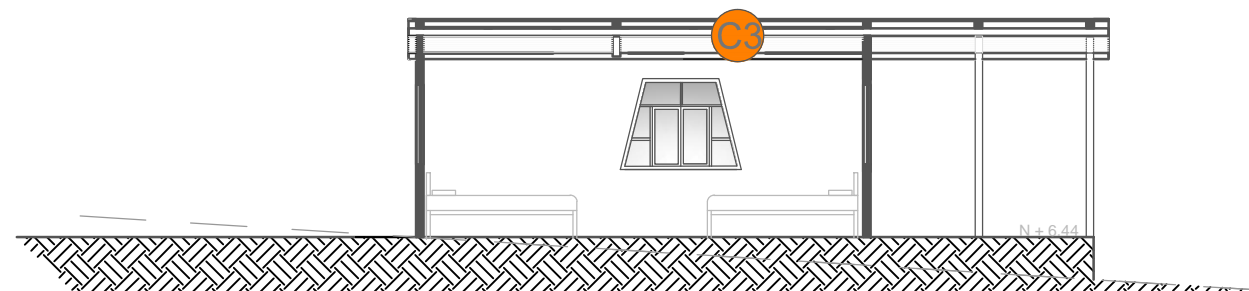
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.2.16



PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS - BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ
ESCALA 1:100

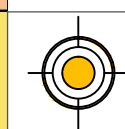


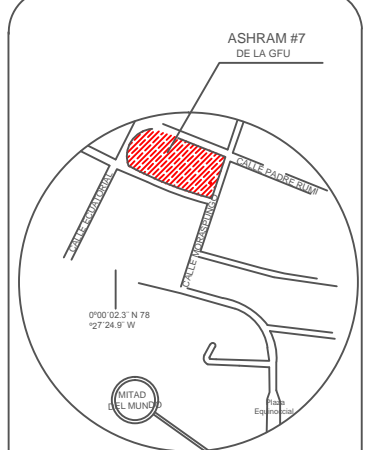
CIELO RASO

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CIELO RASO	LÁMINAS DE CEDRO	CS

LUMINARIAS

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	ILUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8





UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE LUMINARIAS
BLOQUE 6

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

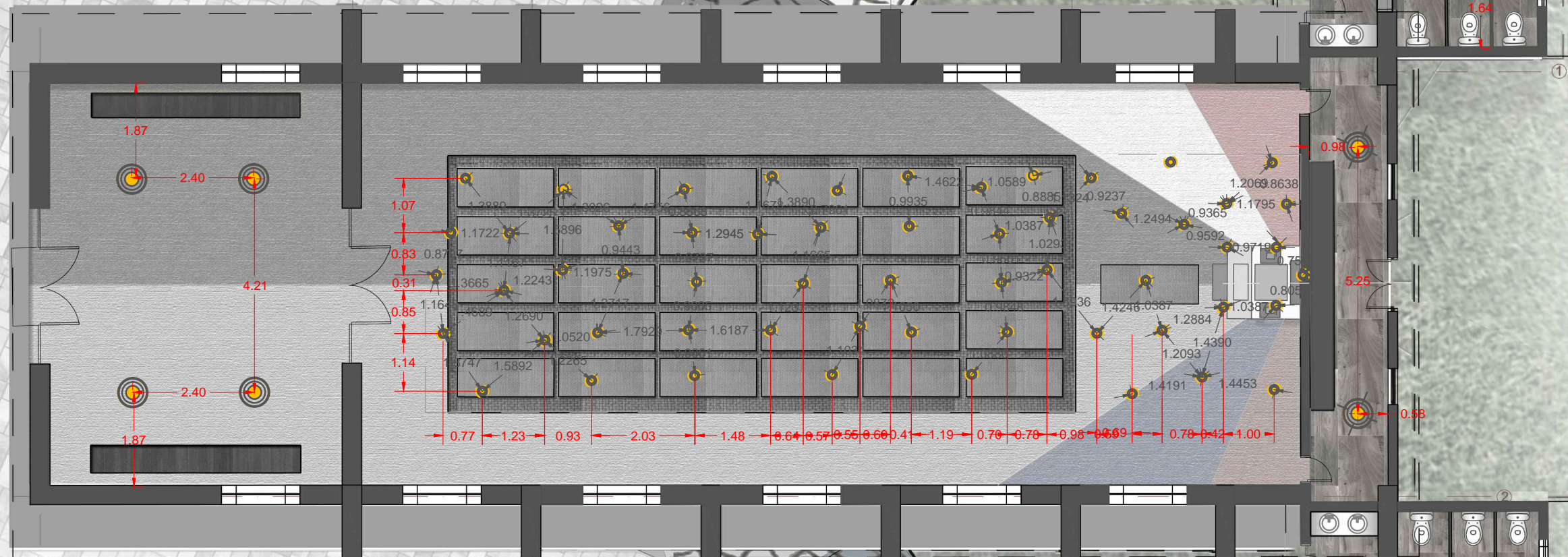
4.2.17



CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA S/N



PLANO CODIFICADO DE LUMINARIAS (BLOQUE 6)
TEMPLO

ESCALA 1:100

IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	LUMINACIÓN INDIRECTA	ALUMINIO Y VIDRIO	L5
	LUMINACIÓN INDIRECTA	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KYW)	L6
	LUMINACIÓN DIRECTA	ALUMINIO CANTO DORADO	L7
	LUMINACIÓN DIRECTA	HALÓGENAS	L8
	LUMINACIÓN INDIRECTA	DICROICOS DE LEDS (KYW)	L1

CIELO RASO

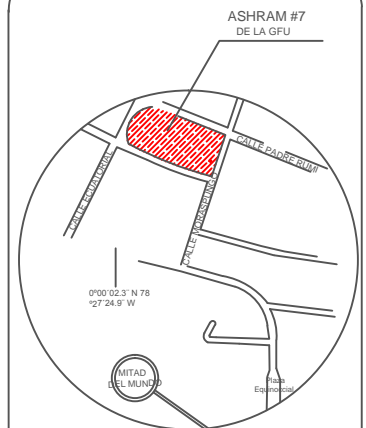
IMAGEN	USO	MATERIAL	CODIFICADO
	CIELO RASO	GYPSUM DESCOLGADO	C5



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 1

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

S/N

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

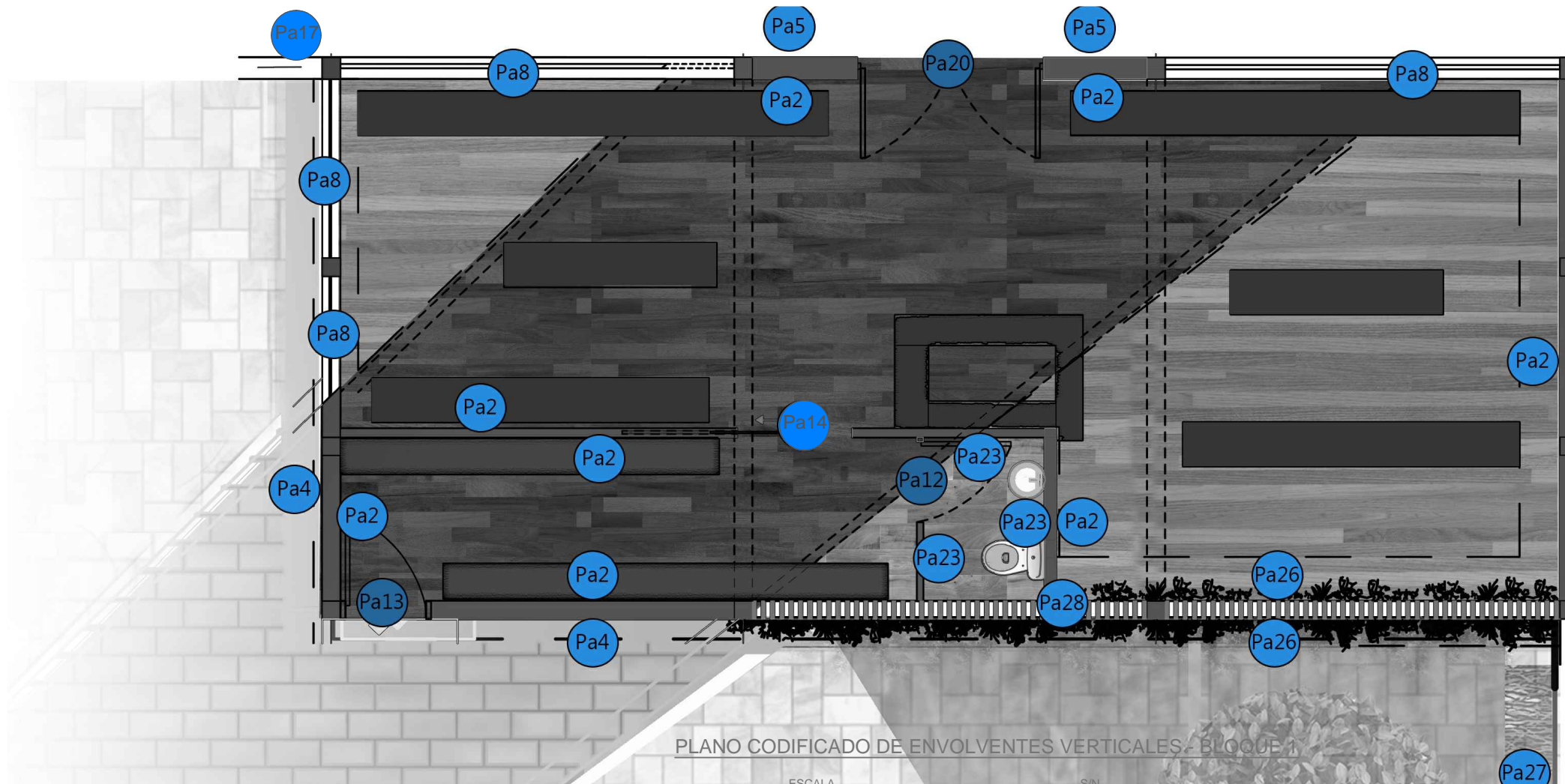
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.18



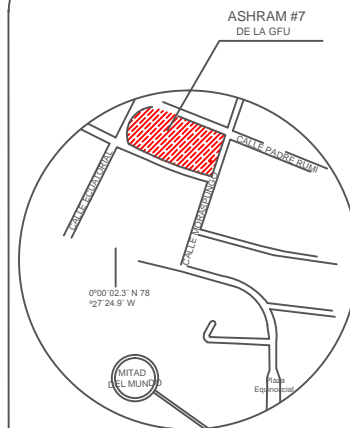
PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 1

ESCALA S/N

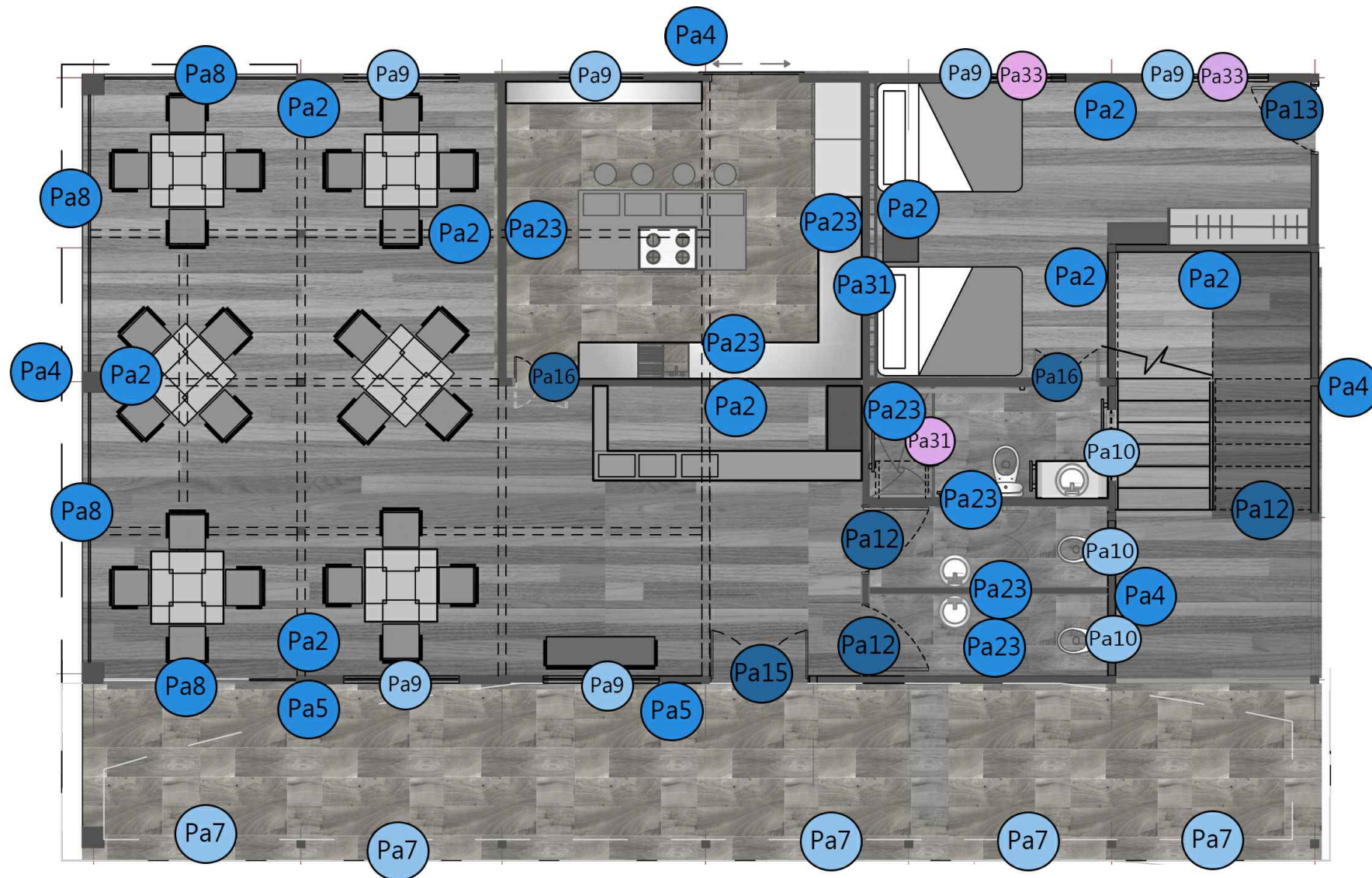
ENVOLVENTES VERTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFE	Pa5
	VENTANAS PISO TECHO PERILERA MADERA	Pa8
	FUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE EXTERIOR	Pa13

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	SISTEMA DE VEGETACION VERTICAL PARA EXTERIORES CANGURU	Pa27
	MAMPONERIA COLOCADA CON ESPACIOS VACIOS DE LADRILLO (24x14x10CM)	Pa28
	REJAS DE MADERA PARA ENRECADERA HIEDRA	Pa29
	FUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE EXTERIOR	Pa33
	FUERTA DE MADERA HUECA	Pa34
	FUERTAS DE PERCIANA DE ALUMINIO Y MADERA PARA EXTERIOR	Pa37



UBICACIÓN EN PLANTA



PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 2 PLANTA BAJA

ESCALA S/N

ENVOLVENTES VERTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PORCELANATO BEIG PARA PAREDES	Pa23
	VENTANAS PEQUEÑAS RECTANGULARES LARGAS	Pa31
	PUERTA DE MADERA DOBLE HABITABLE PARA UN LADO	Pa16
	MANPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa5
	PASAMANOS DE MADERA	Pa7

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa33
	CORTINA DE BAÑO	Pa31
	Pared con aislante acústico y termico de lino	Pa31
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERILERA TRIANGULAR DE MADERA (PEQUEÑAS)	Pa8

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFE	Pa5

CONTENIDO:
CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 2 PLANTA BAJA

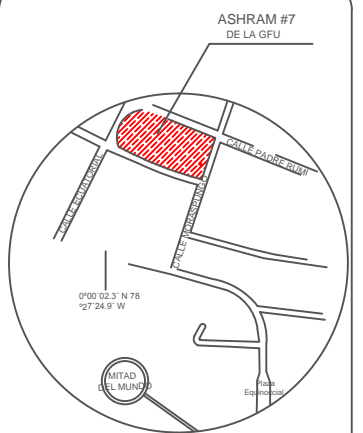
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

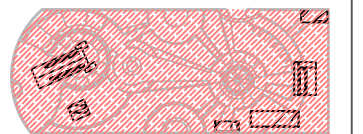
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
4.2.19



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 2 PLANTA ALTA

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

S/N

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

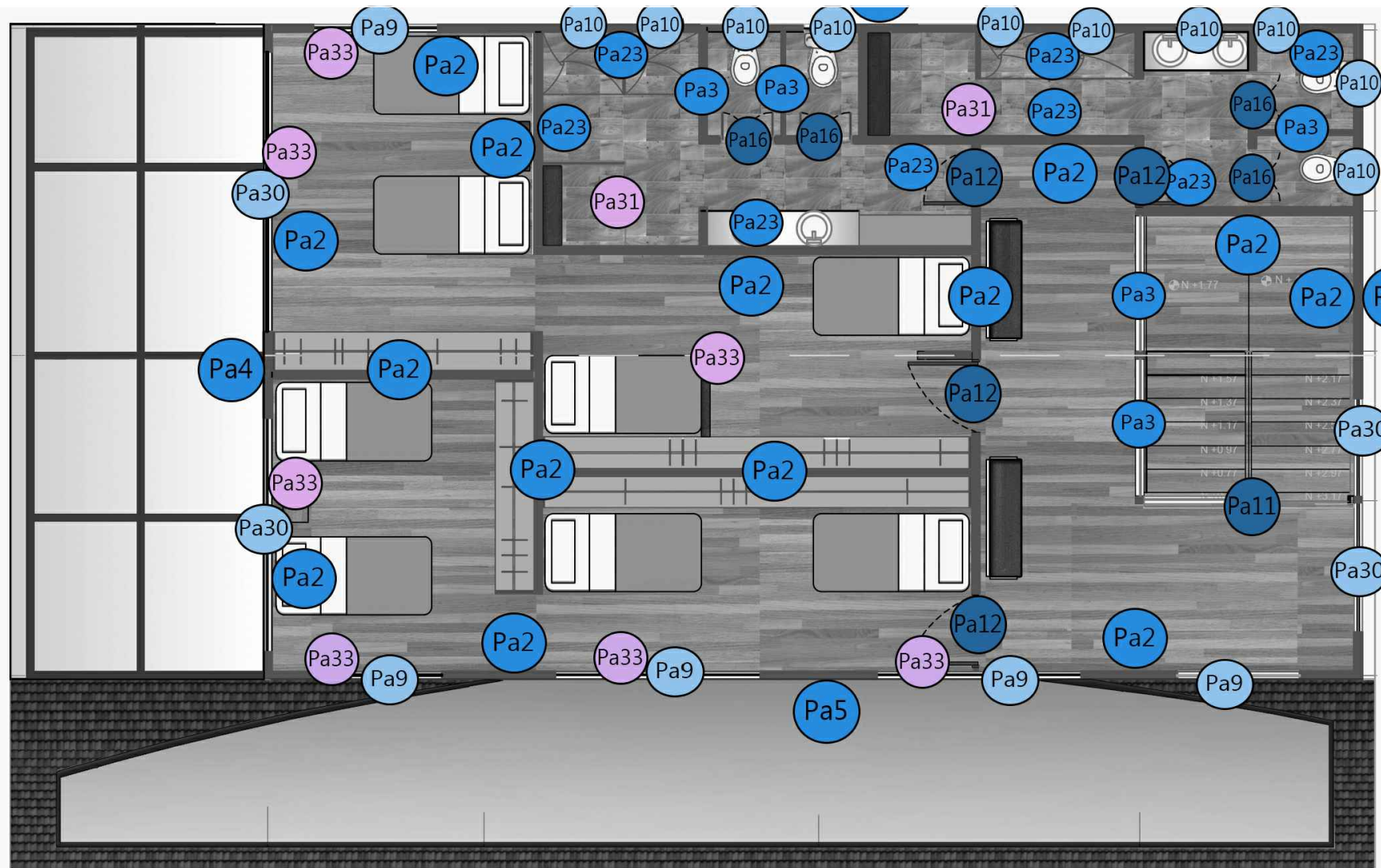
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.20



PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 2 PLANTA ALTA

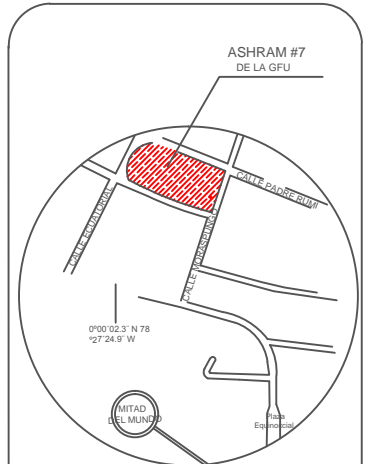
ESCALA S/N

ENVOLVENTES VERTICALES

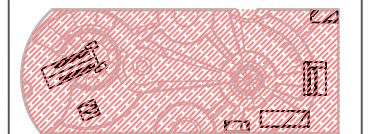
IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	MANIPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa8
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERFERIA TRAPEZOIDAL DE MADERA (FICHA#4)	Pa6
	PUERTA CORRIEZA DE VIDRIO DE DOS LADOS	Pa11
	PUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE INTERIOR	Pa12
	PUERTA DE MADERA DOBLE HABITABLE PARA UN LADO	Pa16
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa33
	CORTINA DE DISEÑO	Pa31

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFÉ	Pa5

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	Ventana de madera y aluminio	Pa30
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa33
	CORTINA DE DISEÑO	Pa31



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 3

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

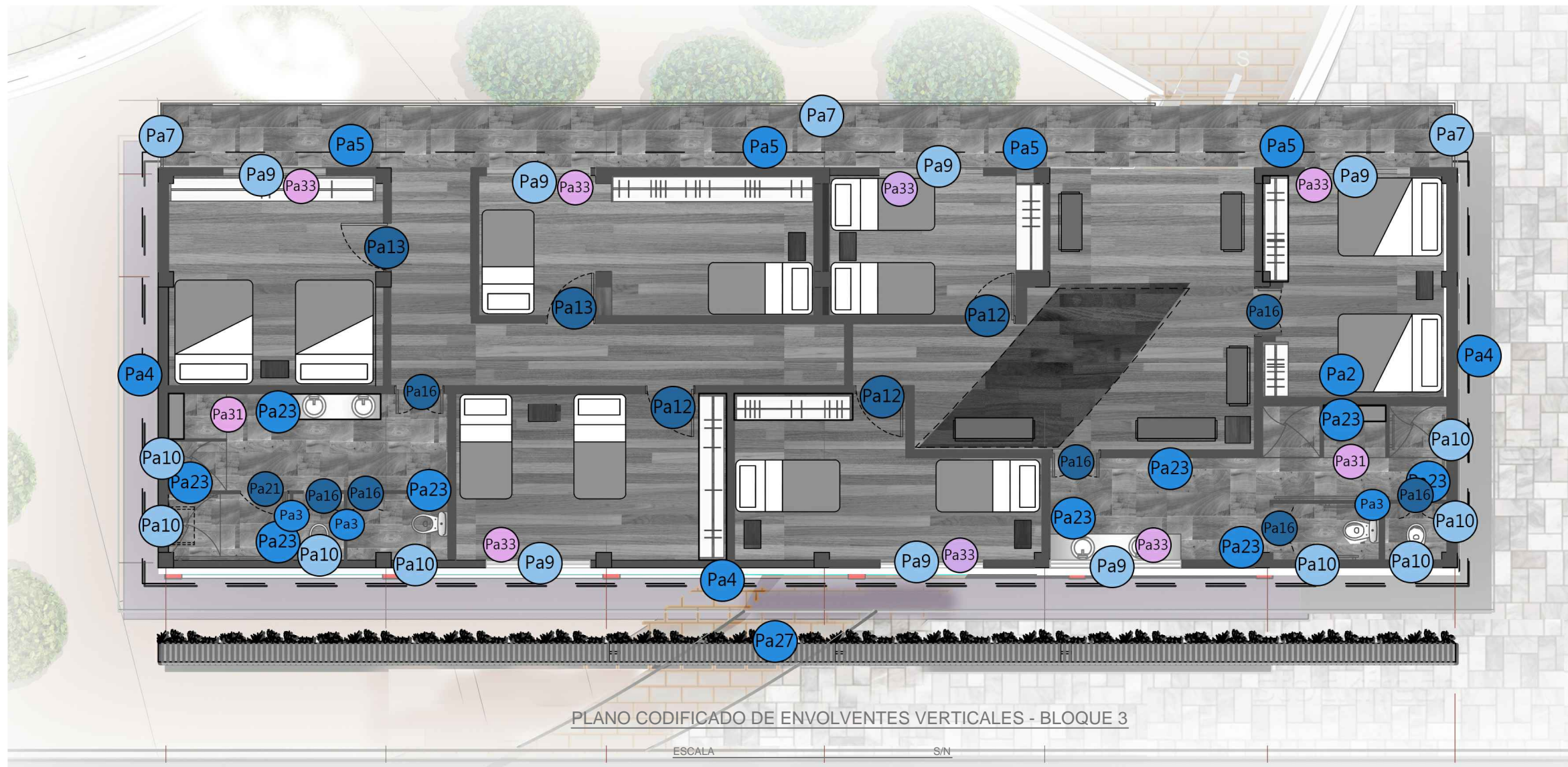
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.21



PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 3

ESCALA S/N

ENVOLVENTES VERTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	MANPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa3
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERFLERA TRIANGULAR DE MADERA (PIQUEÑAS)	Pa9
	FUERTA CORRIDA DE VIDRIO DE DOS LADOS	Pa11
	FUERTA DE MADERA MUECA HABATIBLE INTERIOR	Pa12
	FUERTA DE MADERA DOBLE HABATIBLE PARA UN LADO	Pa18
	PASAMANOS DE MADERA	Pa7

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFÉ	Pa5
	FUERTAS DE ACORDIÓN	Pa21
	MANPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa3

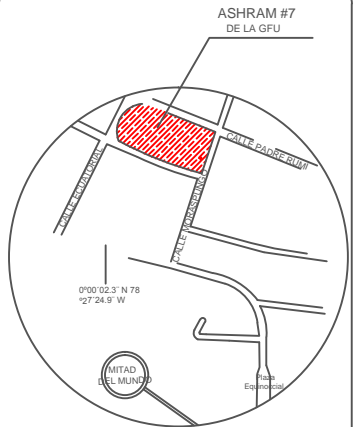
IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa35
	CORTINA DE BAÑO	Pa31



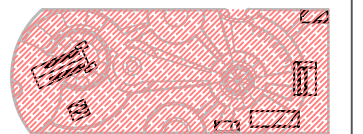
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 4

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

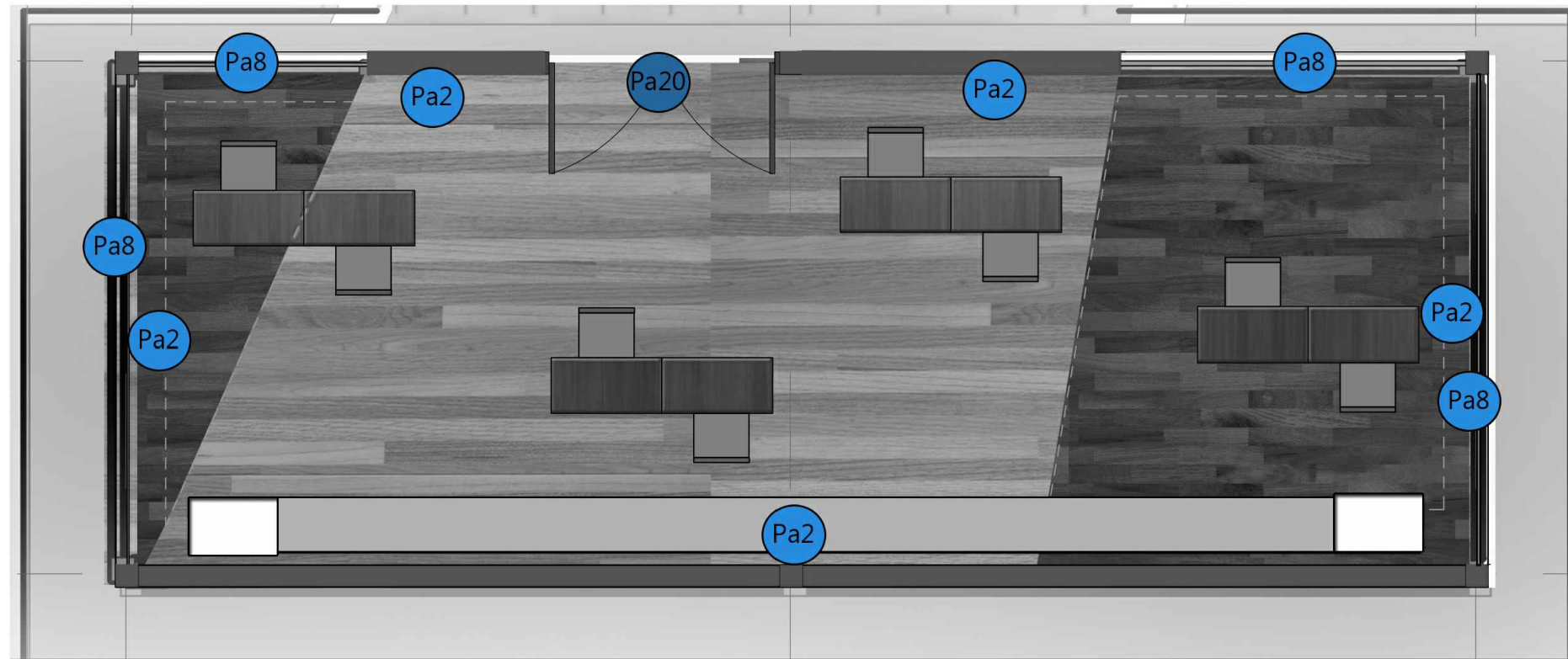
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.22

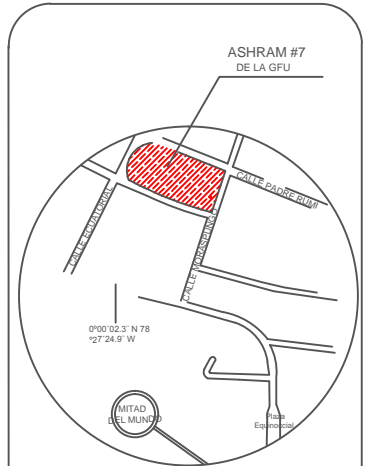


PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 4

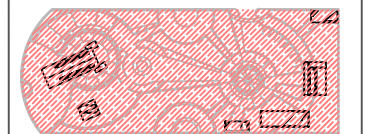
ESCALA _____ S/N

ENVOLVENTES VERTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFÉ	Pa5
	VENTANAS PISO TECHO PERILERIA MADERA	Pa6
	Puerta TRAPEZOIDAL	Pa20



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 5

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

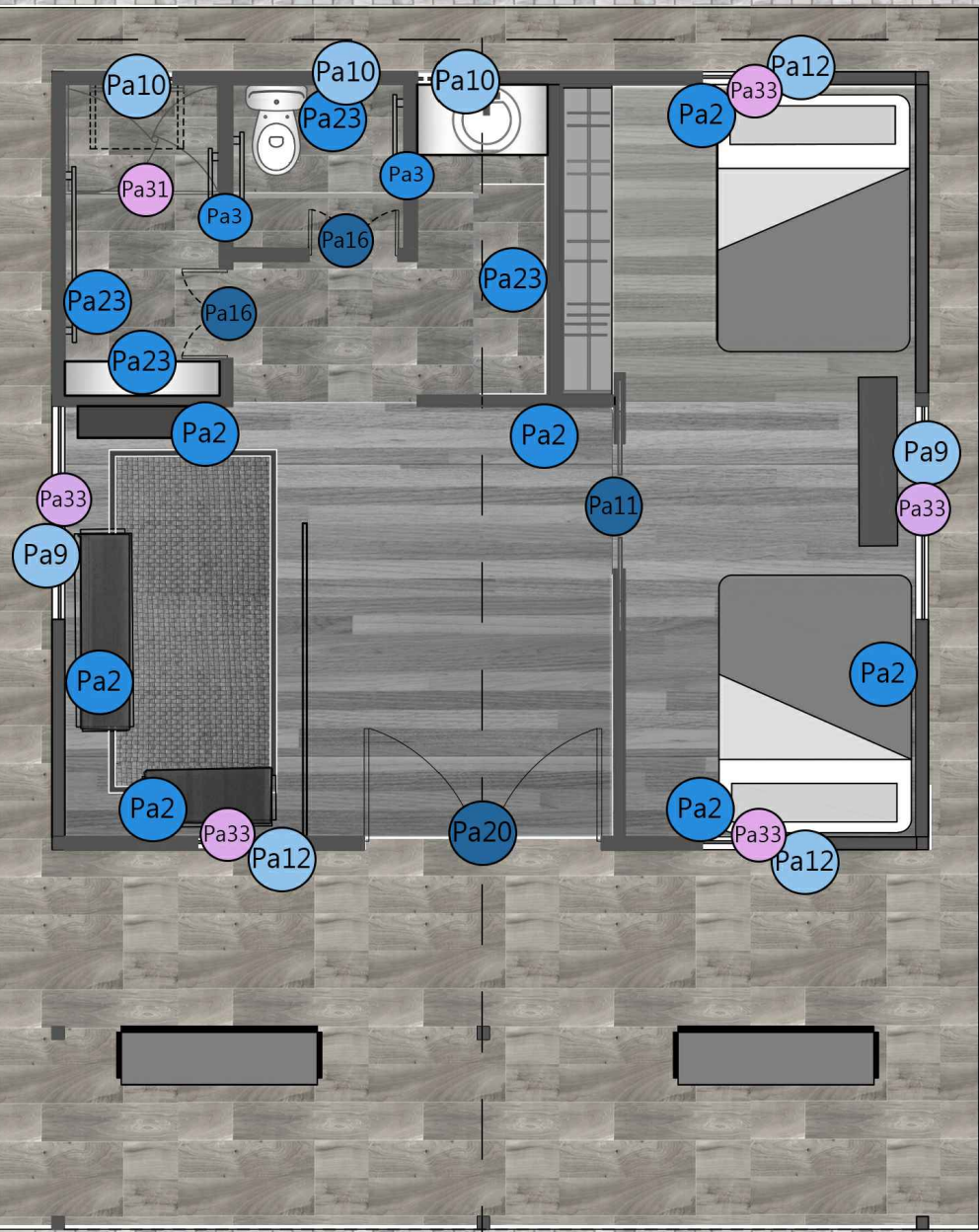
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.23

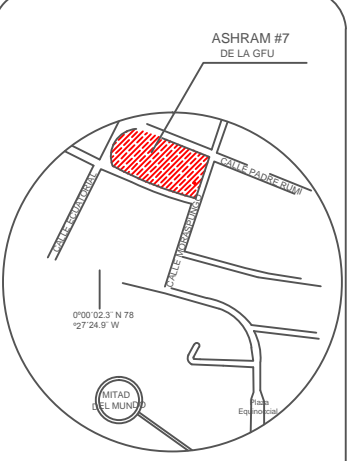
ENVOLVENTES VERTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PINTURA BEIG	Pa1
	PINTURA BLANCA	Pa2
	PINTURA PARA EXTERIOR BEIG	Pa4
	PINTURA PARA EXTERIOR CAFÉ	Pa5
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERFLERIA TRAPEZOIDAL DE MADERA (PEQUEÑAS)	Pa9
	MANPARA DE VIDRIO ESMERILADO	Pa3
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERFLERIA TRAPEZOIDAL DE MADERA (PEQUEÑAS)	Pa12
	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE DOS LADOS	Pa11
	PUERTA DE MADERA HUECA HABITABLE INTERIOR	Pa12
	PUERTA TRAPEZOIDAL	Pa20
	PUERTA DE MADERA DOBLE HABITABLE PARA UN LADO	Pa16
	CORTINAS (altura 1.40m)	Pa33
	CORTINA DE BAÑO	Pa31



PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 5

ESCALA S/N



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
CODIFICADO DE TEXTILES Y ENVOLVENTES VERTICALES
BLOQUE 6

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

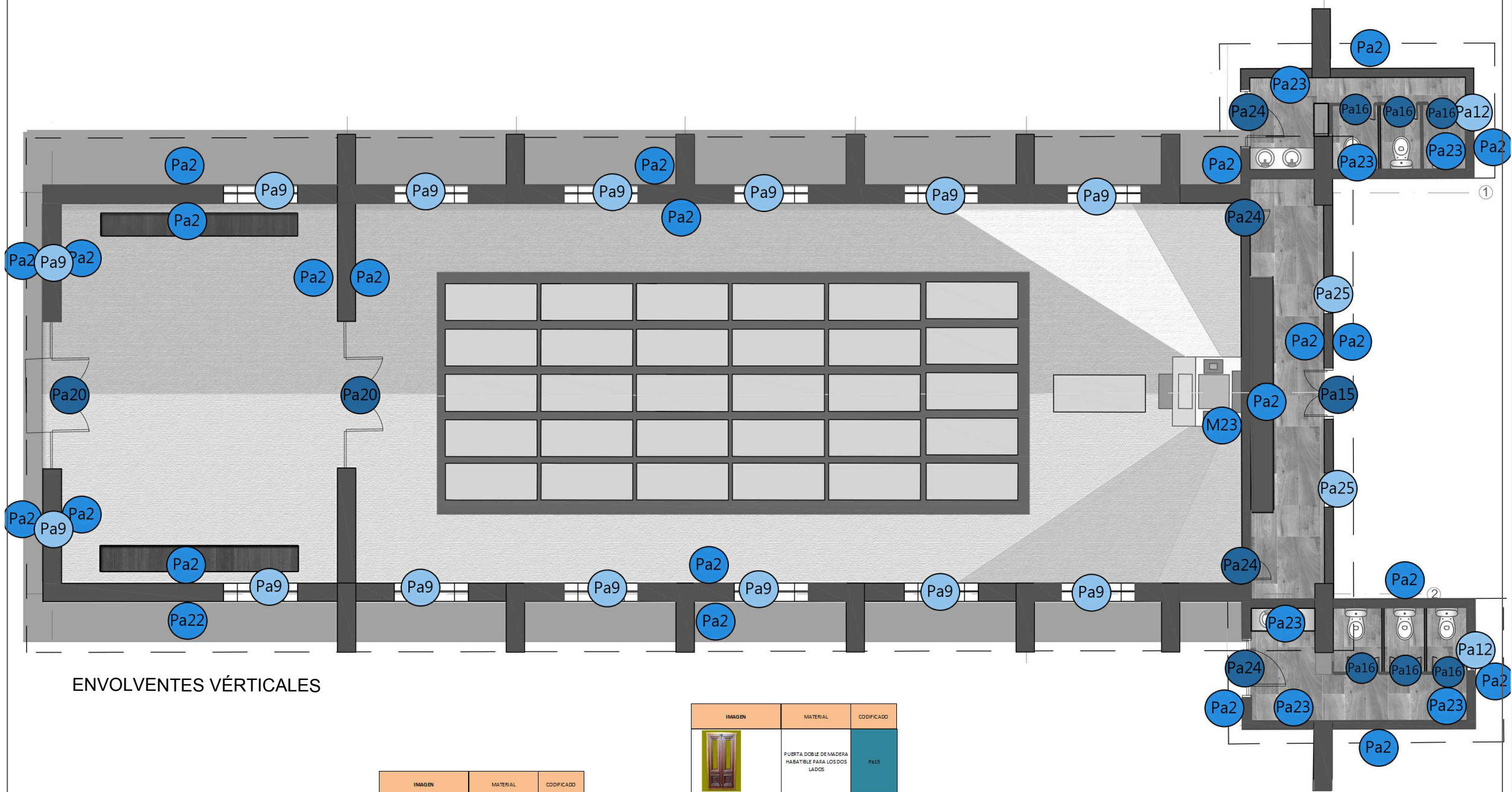
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

4.2.24



ENVOLVENTES VÉRTICALES

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	TRATAMIENTO EN RELEVE EN PAREO	Pa23
	PINTURA BLANCA	Pa2
	VENTANAS CON ANTEPECHO Y PERFILERA TRAPEZOIDAL DE MADERA (P EQUERÑAS)	Pa16
	PUERTA TRAPEZOIDAL	Pa20

IMAGEN	MATERIAL	CODIFICADO
	PUERTA DOBLE DE MADERA HABITABLE PARA LOS DOS LADOS	Pa15
	MAPOSTERIA DE PIEDRA	Pa22
	PUERTA TRAPEZOIDAL SIMPLE	Pa24
	VENTANA DE PERILERA DE MADERA CUADRICULADA	Pa25

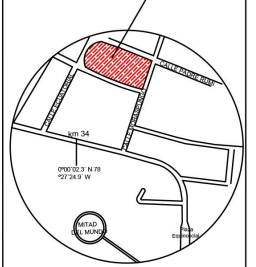
PLANO CODIFICADO DE ENVOLVENTES VERTICALES - BLOQUE 6

ESCALA _____ S/N

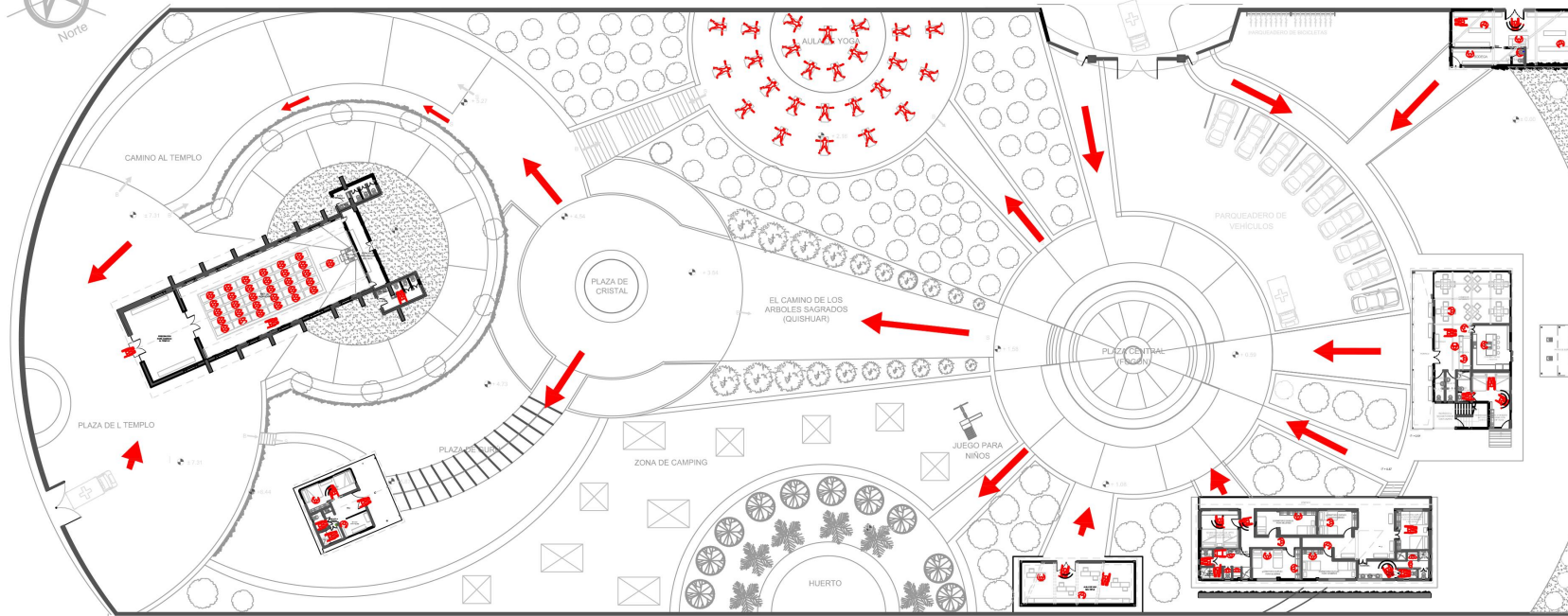


CAT

PLANOS TÉCNICOS



Para personas con discapacidades de visibilidad se a colocado pasamanos a lo largo del terreno y diferentes materiales con textura en pisos como: gres, cemento, piedra, cerámica reciclada en exteriores e interiores: porcelanato, bambú, vinilo



PLANO GENERAL DE ACCESO DE DISCAPACITADOS EN SILLA DE RUEDAS

ESCALA 1:500

En planta baja se adapto todas las funciones espaciales para uso universal (personas con todo tipo de discapacidad). En planta alta, siendo solo un nivel y por tener ubicado su funcionalidad de igualmanera en planta baja no se da la necesidad de aplicar un montacargas para personas en sillas de ruedas

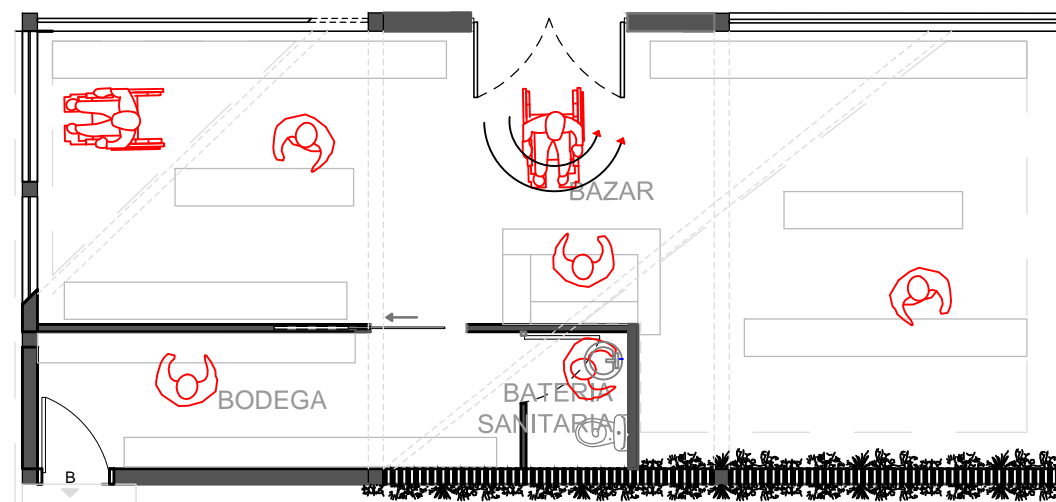
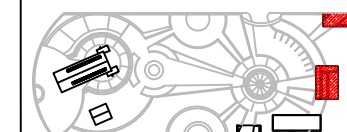
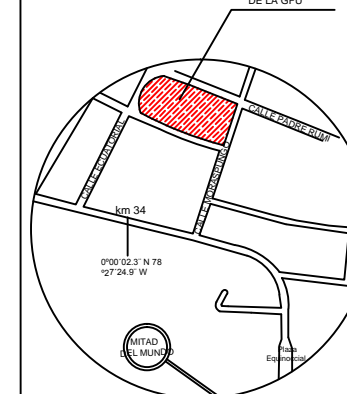


N ± 7.31

N ± 0.00

NIVEL NATURAL DEL PISO

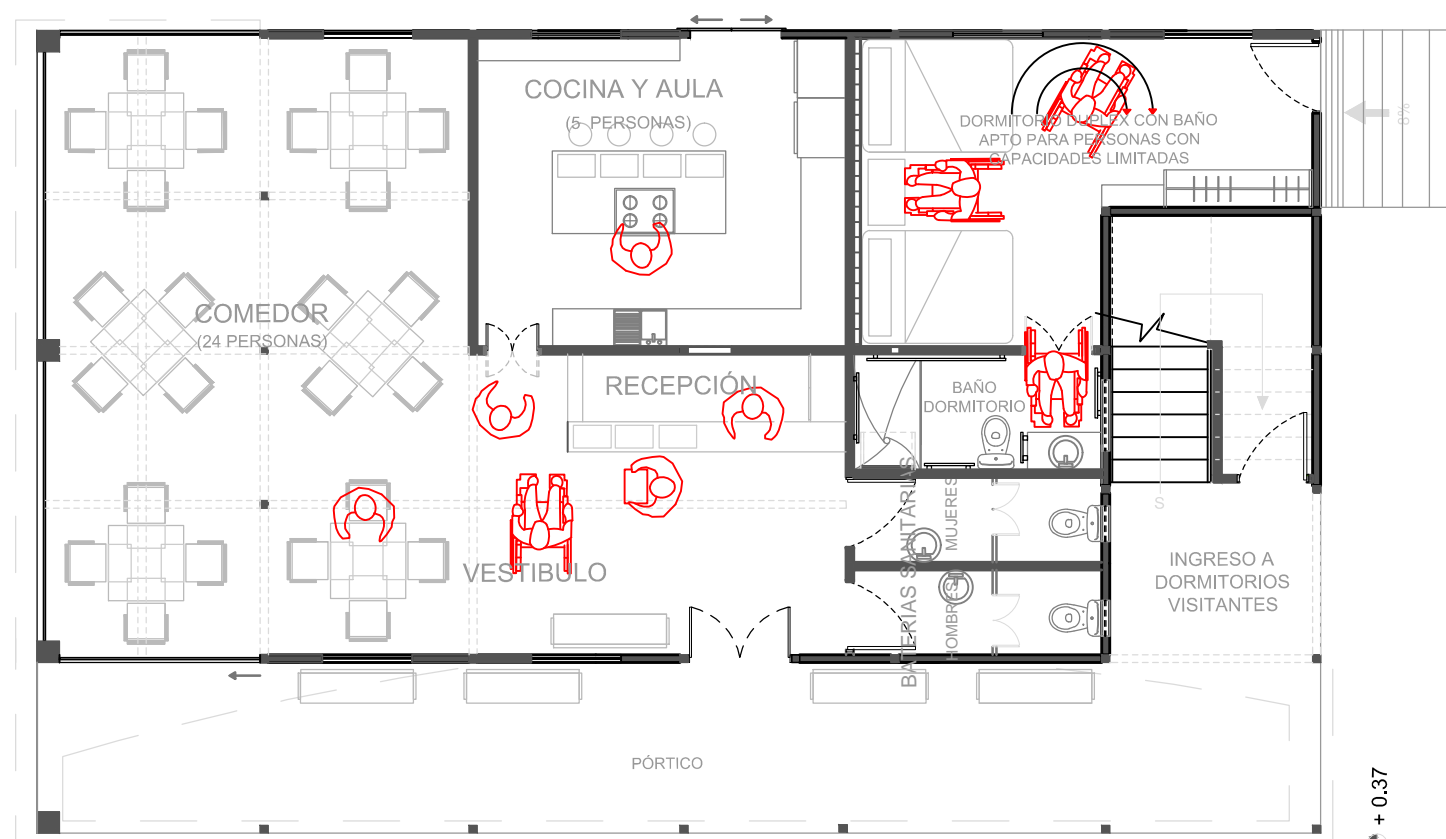
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL DESNIVEL DEL SUELO DEL TERREMO



PLANO DE CIRCULACIÓN

BLOQUE 1
BAZAR

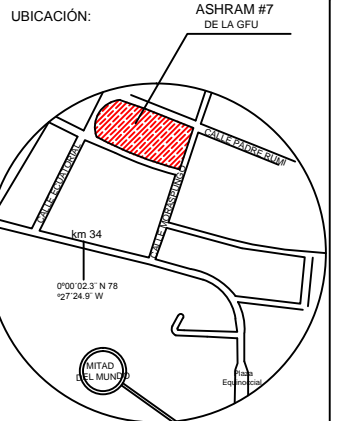
ESCALA 1:100



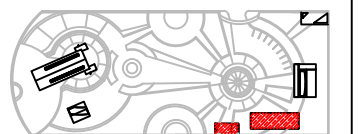
PLANO DE CIRCULACIÓN

BLOQUE 2 PLANTA BAJA
COMEDOR- COCINA DORMITORIO

ESCALA 1:100



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE CIRCULACIÓN DE BLOQUE 3 Y 4

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

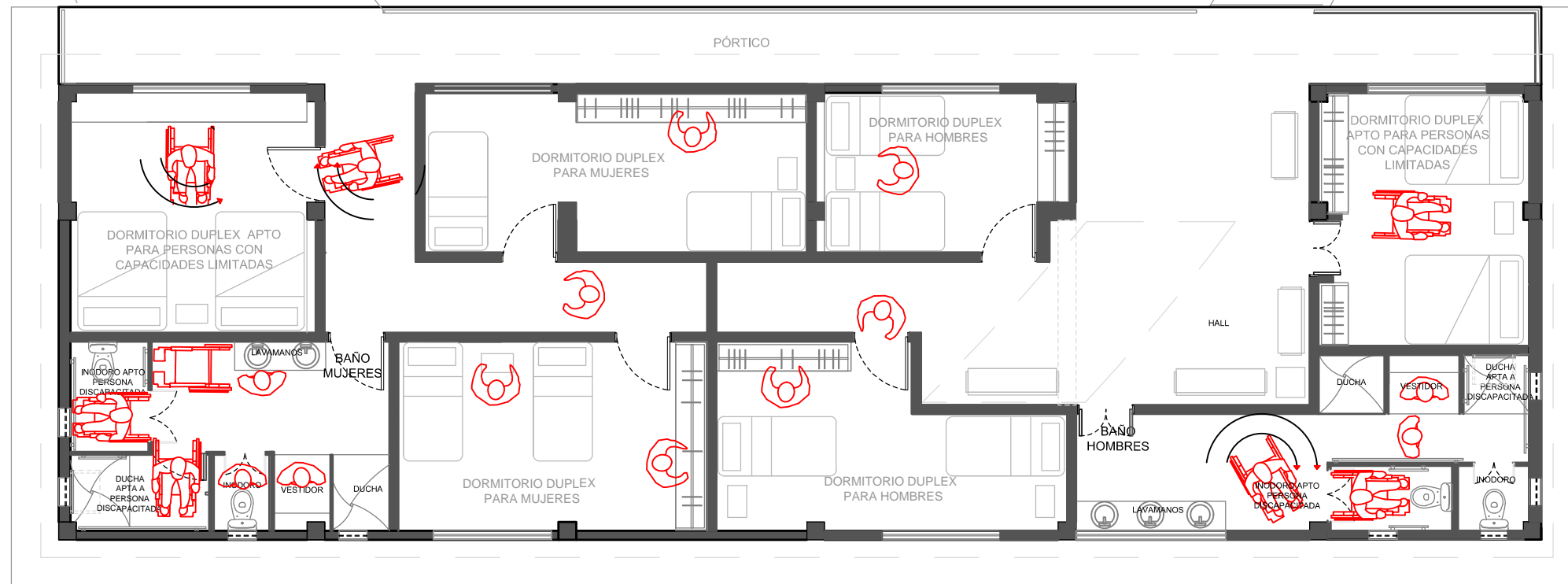
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

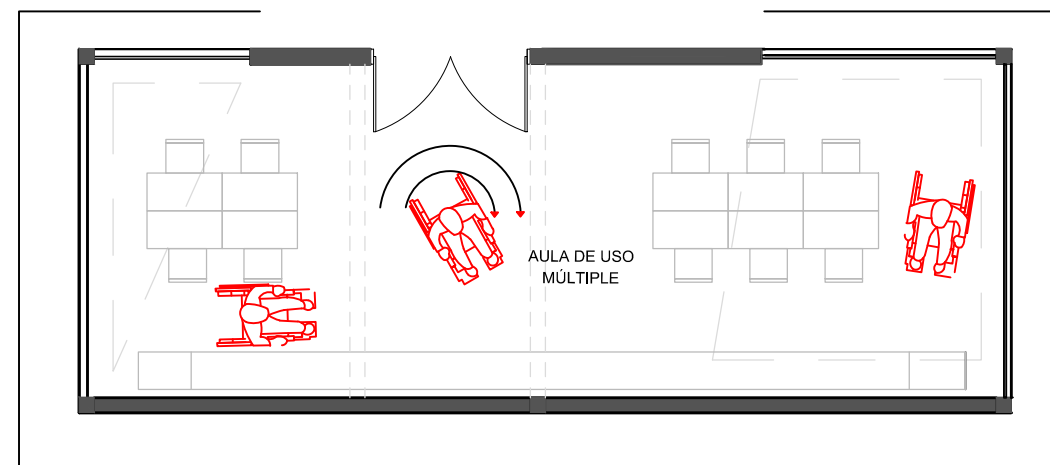
5.1.3



PLANO DE CIRCULACIÓN
BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



PLANO DE CIRCULACIÓN
BLOQUE 4

AULA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100

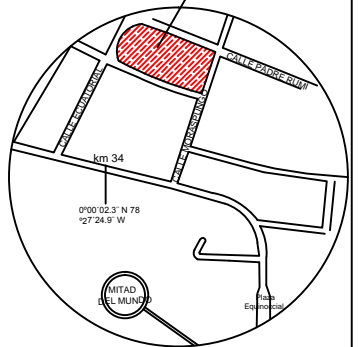


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

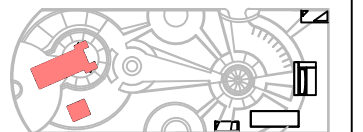
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7
DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANO DE CIRCULACIÓN DE BLOQUE 5 Y 6

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

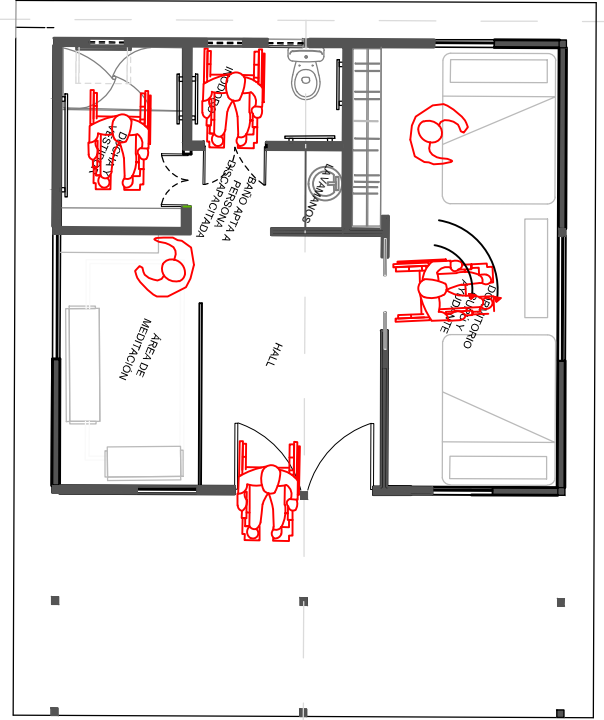
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

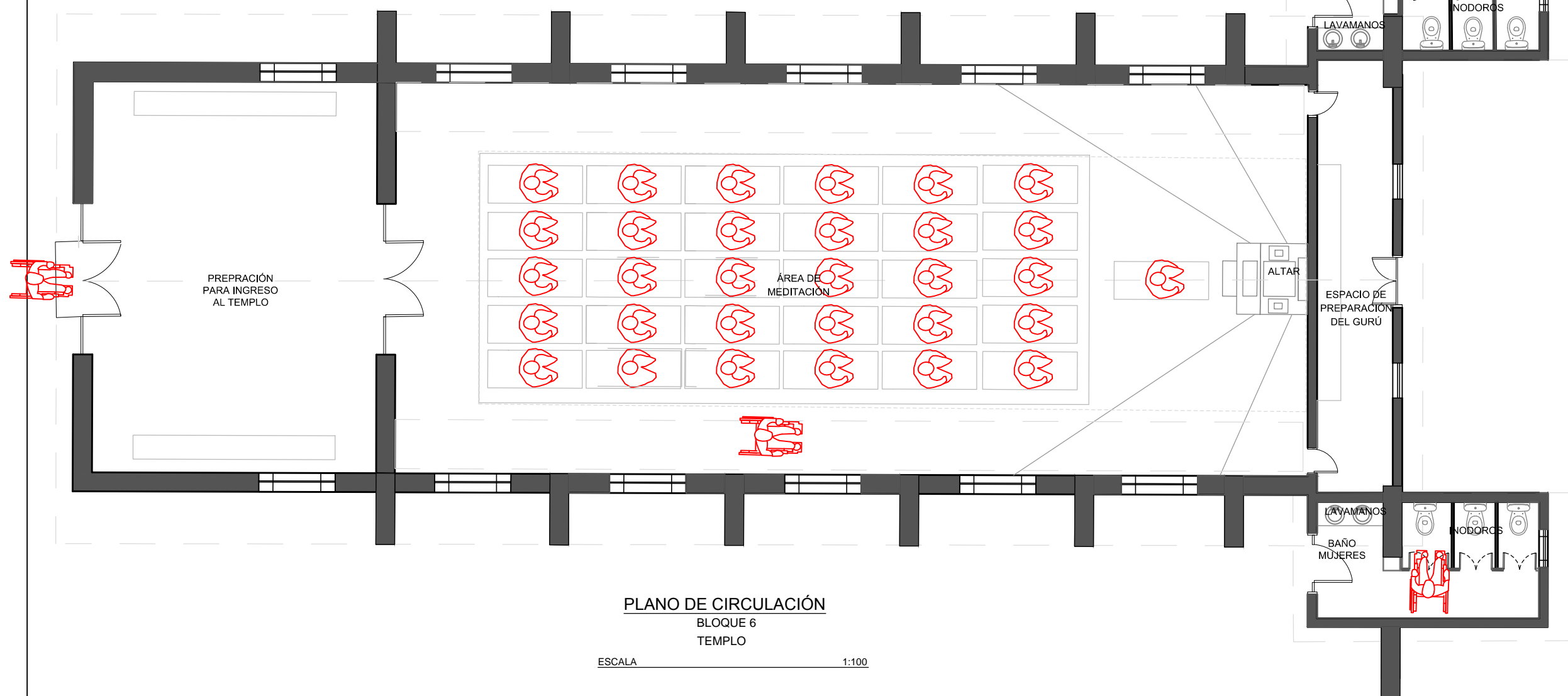
LÁMINA:

5.1.4



PLANO DE CIRCULACIÓN
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ

ESCALA 1:100



PLANO DE CIRCULACIÓN
BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA 1:100

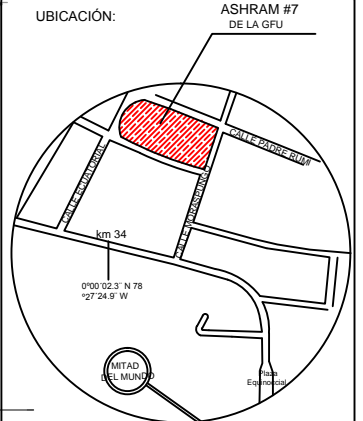


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO GENERAL DE EVACUACIÓN

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:500

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

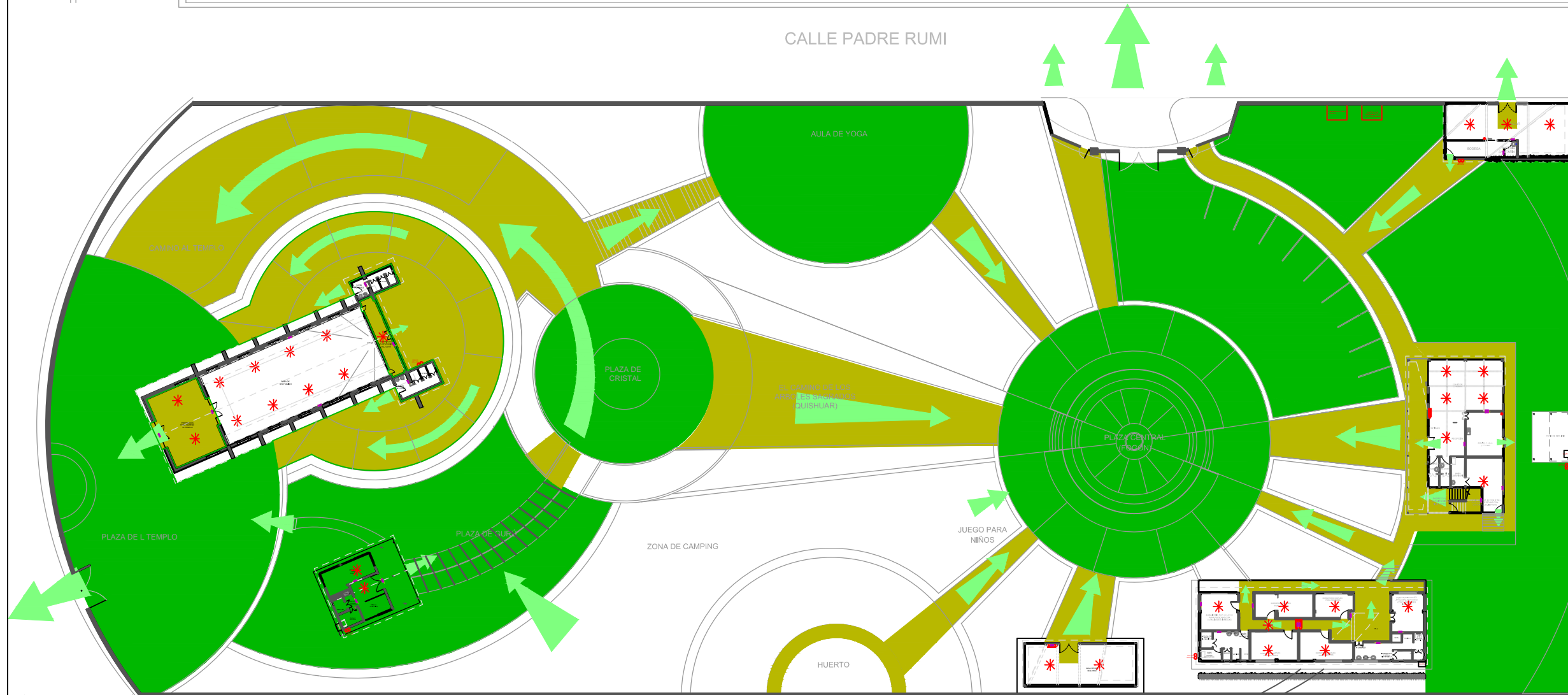
LÁMINA:

5.2



CALLE
ECUATORIAL

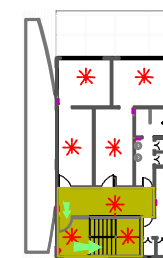
CALLE PADRE RUMI



PLANO GENERAL DE EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA (BOMBEROS)

ESCALA 1:500

SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA
	EXTINTOR DE INCENDIOS
	GABINETA DE INCENDIOS CON MANGERA Y EXTINTOR
	BOCA DE IMPULSIÓN
	PUNTOS SEGUROS Y DE ENCUENTRO
	VÍAS DE EVACUACIÓN





UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

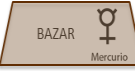


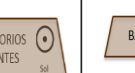








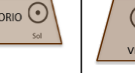



PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

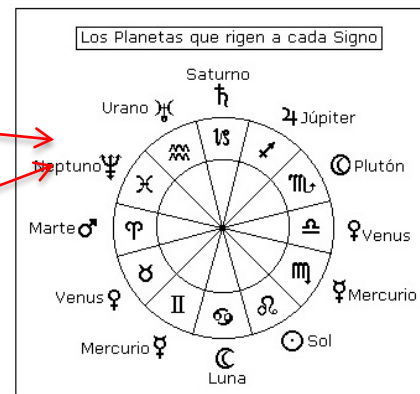
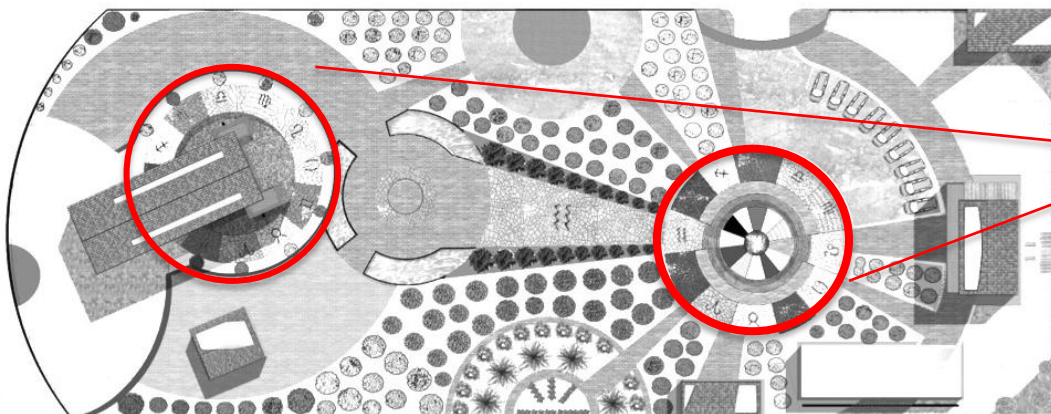
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

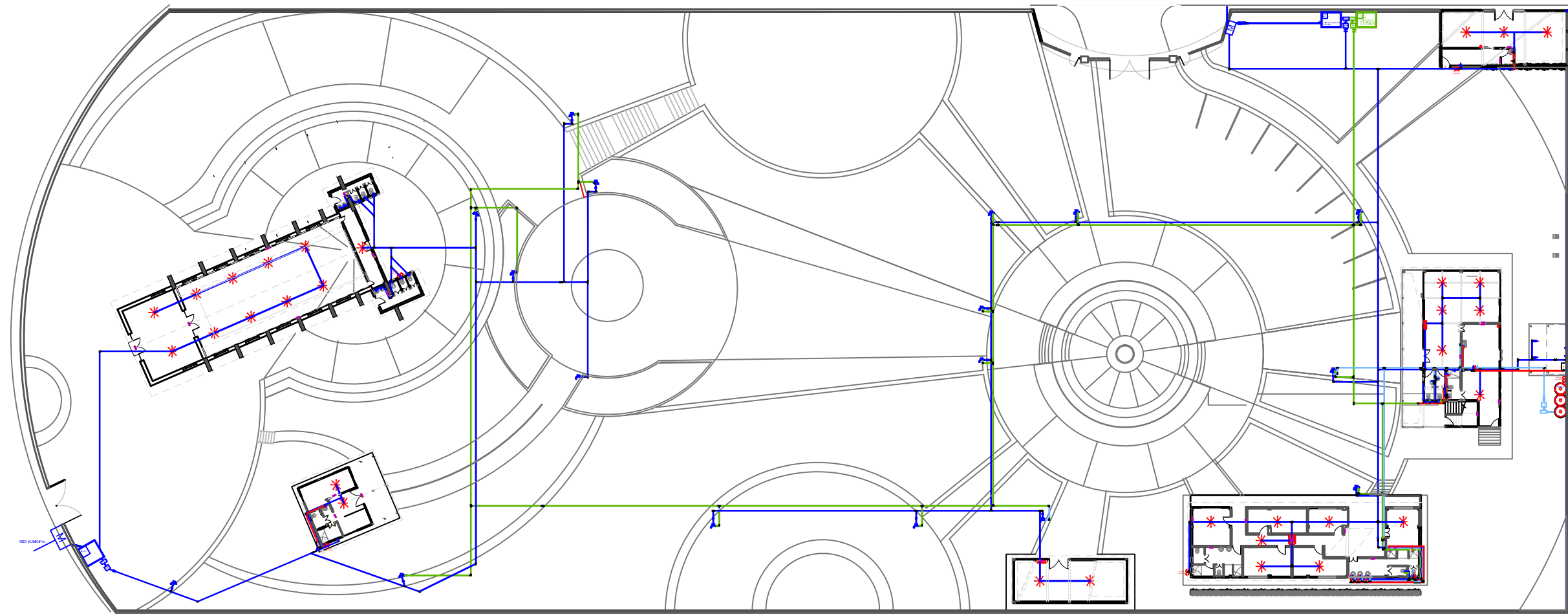
LAMINA:

5.3.2

SEÑALÉTICA									
	BAZAR	COMEDOR	COCINA	DORMITORIOS	BAÑO	SALA DE USO MÚLTIPLE	VIVIENDA GURÚ	TEMPLO	BODEGAS
INTERIOR									
	DORMITORIO MUJERES	DORMITORIO HOMBRES	VIVIENDA MORADORES	DORMITORIO	BAÑO MUJERES	BAÑO HOMBRES	HUERTO		
EXTERIOR									
	PLAZA CENTRAL	AULA DE YOGA	PLAZA DE CRISTAL	PLAZA DE ACUARIO	LAVANDERÍA				
EMERGENCIA									
		PUNTO DE ENCUENTRO	EXTINTORES						

LA SEÑALÉTICA SE HA DISEÑADO EN EL PROYECTO REPRESENTANDOLA EN FORMA TRAPESOIDAL, FIGURA QUE SE REPITE EN EL ESPACIO DE DISEÑO ABSTRACTA DEL ANGULO QUE OCUPA CADA CONSTELACIÓN EN EL UNIVERSO. EN ELLA SE VEN REPRESENTADAS FIGURAS CADA UNA REPRESENTA A UN PLANETA COMO SE OBSERVA EN EL CUADRADO DE ABAJO, YA QUE CADA PLANETA DEL SISTEMA SOLAR REPRESENTA UN SIGNO ZODIACAL ESTAS FORMAS EN LAS SEÑALÉTICAS SE ADOPTA A CADA UNO SEGÚN DONDE VAN A IR COLOCADAS EN EL ESPACIO DE DISEÑO CON EL OBJETIVO DE SER UNA FUENTE ADEMÁS DE INSTRUCCIÓN EDUCATIVA





TRABAJO DE FIN DE CARRERA

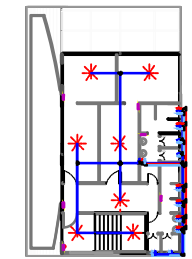
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



SIMBOLOGÍA			
	TANQUE DE PRESIÓN		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	MEDIDOR		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	VÁVULA CHECK		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BOMBA A PRESIÓN
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	TERMO ELÉCTRICO		GRIFERÍA
	CALEFÓN (EXISTE Y TRASLADADO)		MONTANTE AGUA FRÍA - CALIENTE - AGUAS GRISES TRATADAS
	CISTERNA DE AGUA POTABLE		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS
	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES		BOCA DE IMPULSIÓN
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		EXTINTOR DE INCENDIOS
	GABINETA DE INCENDIOS CON MANGERA Y EXTINTOR		

PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ESCALA 1:500



CONTENIDO: PLANO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE, PLUVIALES Y AGUAS GRISES TRATADAS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:500

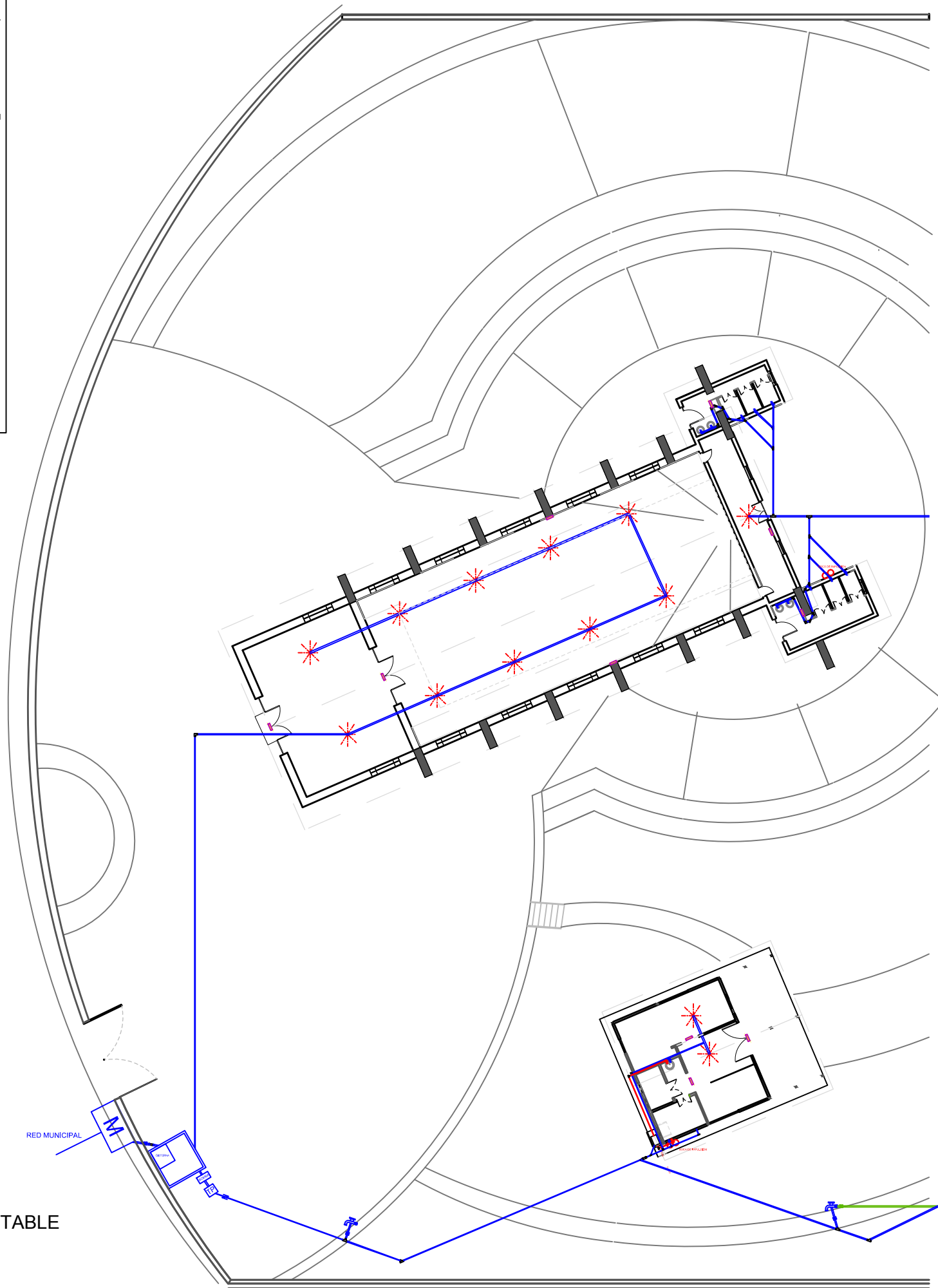
PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA: 5.4.1

SIMBOLOGÍA			
	TANQUE DE PRESIÓN		TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	MEDIDOR		TUBERÍA DE AGUA POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	VÁVULA CHECK		ACCESORIO DE TUBERÍA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	ACCESORIO DE TUBERÍA "CODO DE 90°"		BOMBA A PRESIÓN
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		ACCESORIO DE TUBERÍAS "T"
	TERMO ELÉCTRICO		GRIFERÍA
	CISTERNA DE AGUA POTABLE		MONTANTE AGUA FRÍA - CALIENTE - AGUAS GRISES TRATADAS
	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		BOCA DE IMPULSIÓN
	GABINETA DE INCENDIOS CON MANGERA Y EXTINTOR		EXTINTOR DE INCENDIOS



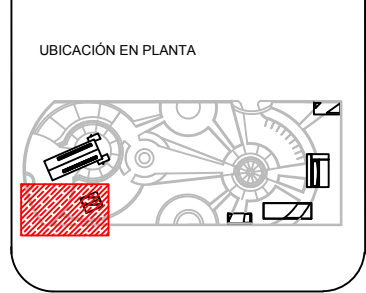
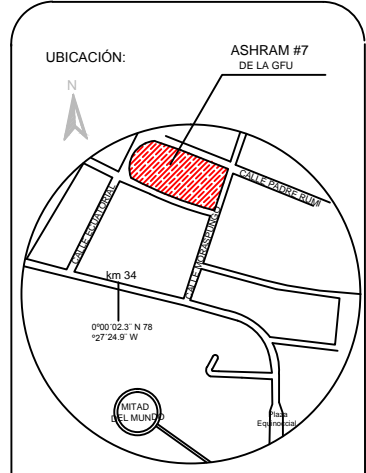
Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.

Continuación de tub. agua pluvial que viene de espejos de agua.

Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE SECCIÓN 1
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250
 PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.4.2

PLANO SECCIÓN 1 DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
 ESCALA 1:200



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE Y PLUVIALES TRATADAS SECCIÓN 2

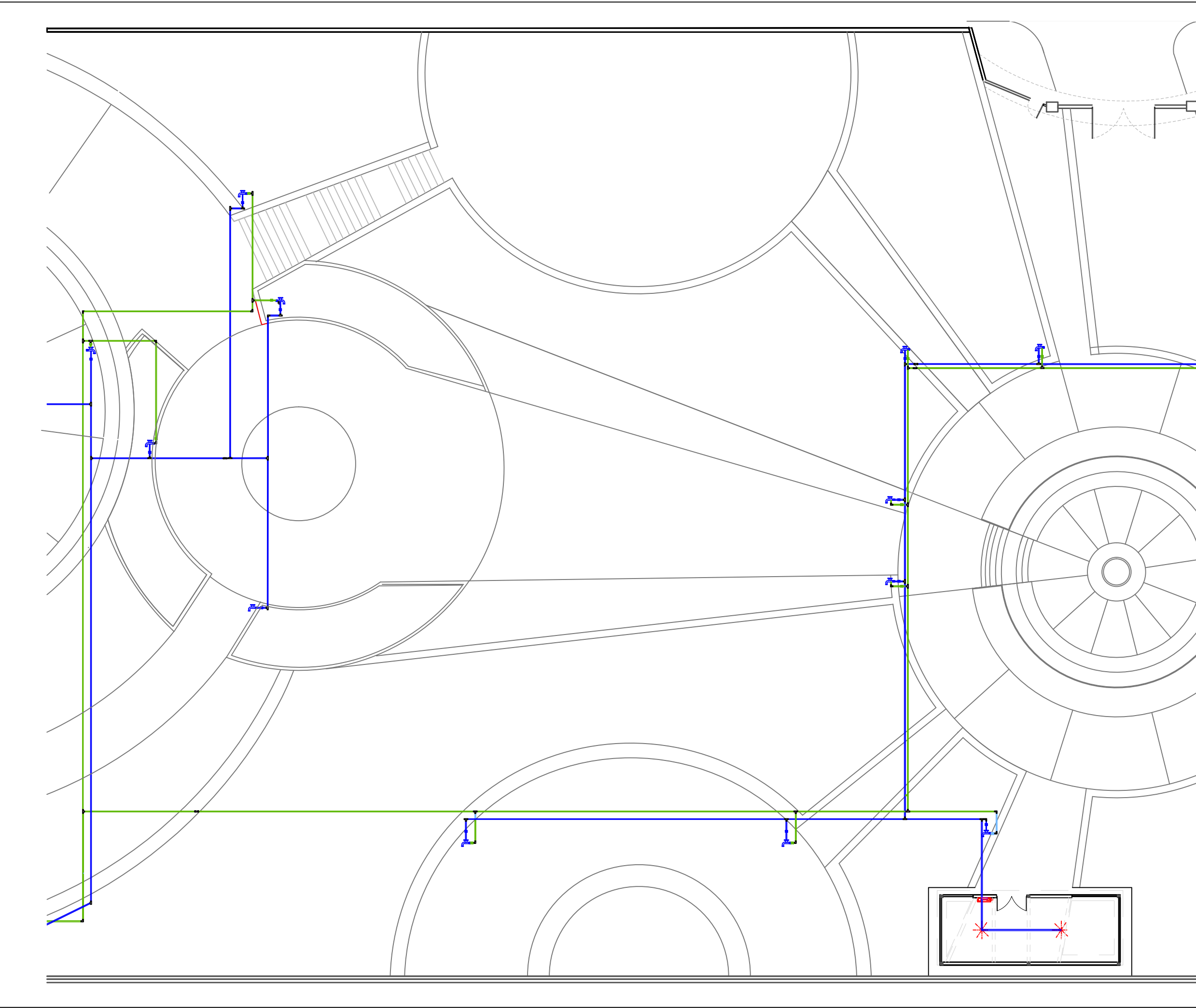
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250

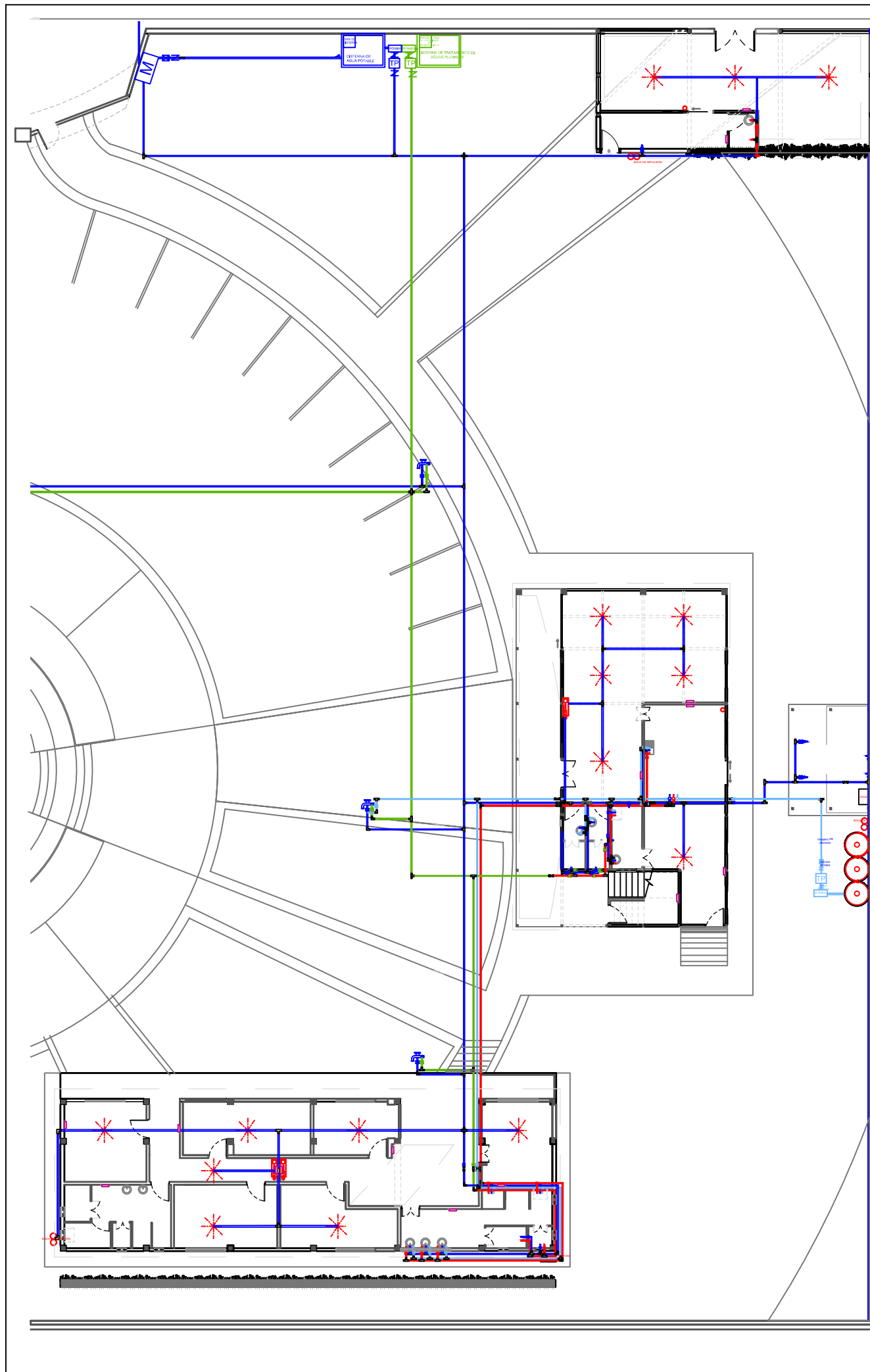
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

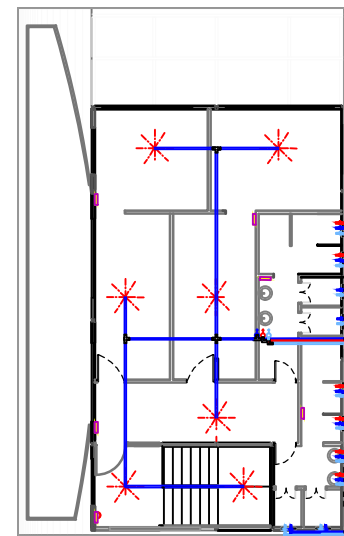
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.4.3





SIMBOLOGÍA			
	TANQUE DE PRESIÓN		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	MEDIDOR		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	VÁVULA CHECK		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BOMBA A PRESIÓN
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	CALEFÓN (EXISTE Y TRASLADADO)		GRIFERÍA
	CISTERNA DE AGUA POTABLE		MONTANTE AGUA FRÍA - CALIENTE - AGUAS GRISES TRATADAS
	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		BOCA DE IMPULSIÓN
	GABINETA DE INCENDIOS CON MANGERA Y EXTINTOR		EXTINTOR DE INCENDIOS



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE, PLUVIALES Y GRISES TRATADAS Y AGUA CALIENTE SECCIÓN 3

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250

PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

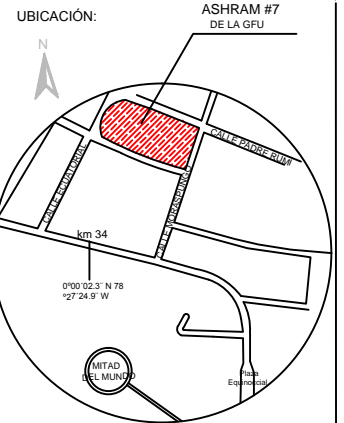
LÁMINA: 5.4.4



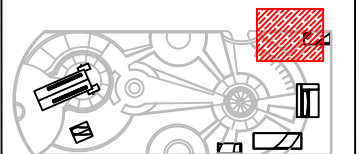
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE Y PLUVIALES TRATADAS
BLOQUE 1, CISTERNAS Y MEDIDOR

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

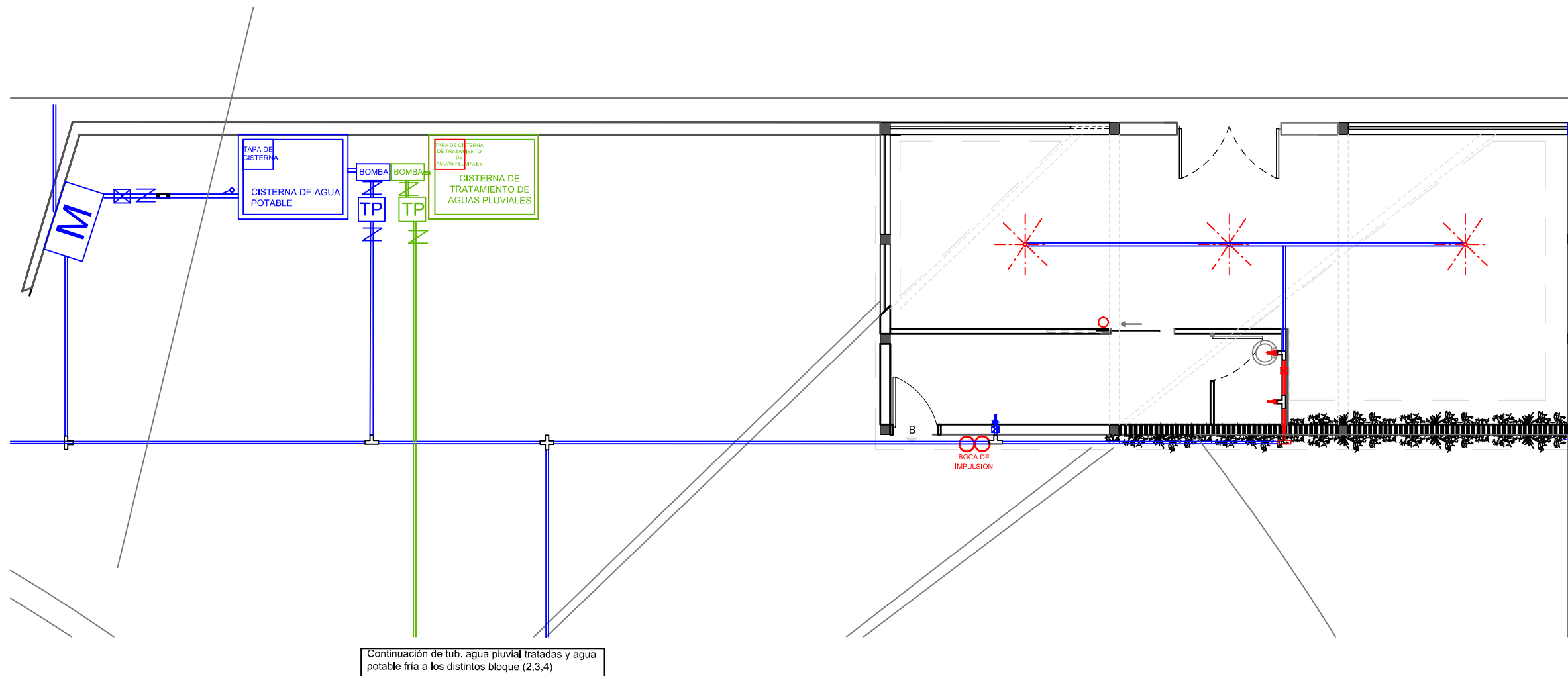
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

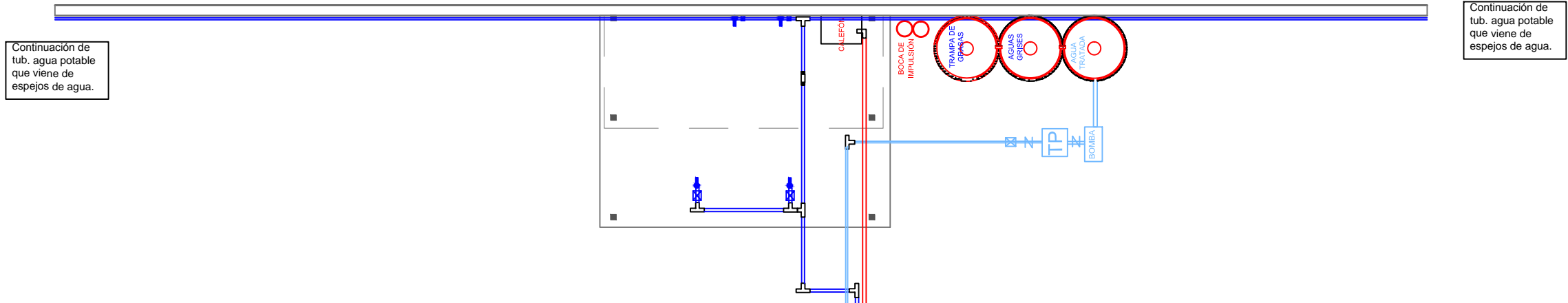
5.4.5



PLANO BLOQUE 1, MEDIDOR Y CISTERNA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE, LLUVIAS TRATADAS, AGUA CALIENTE, Y AGUAS GRISES TRATADAS

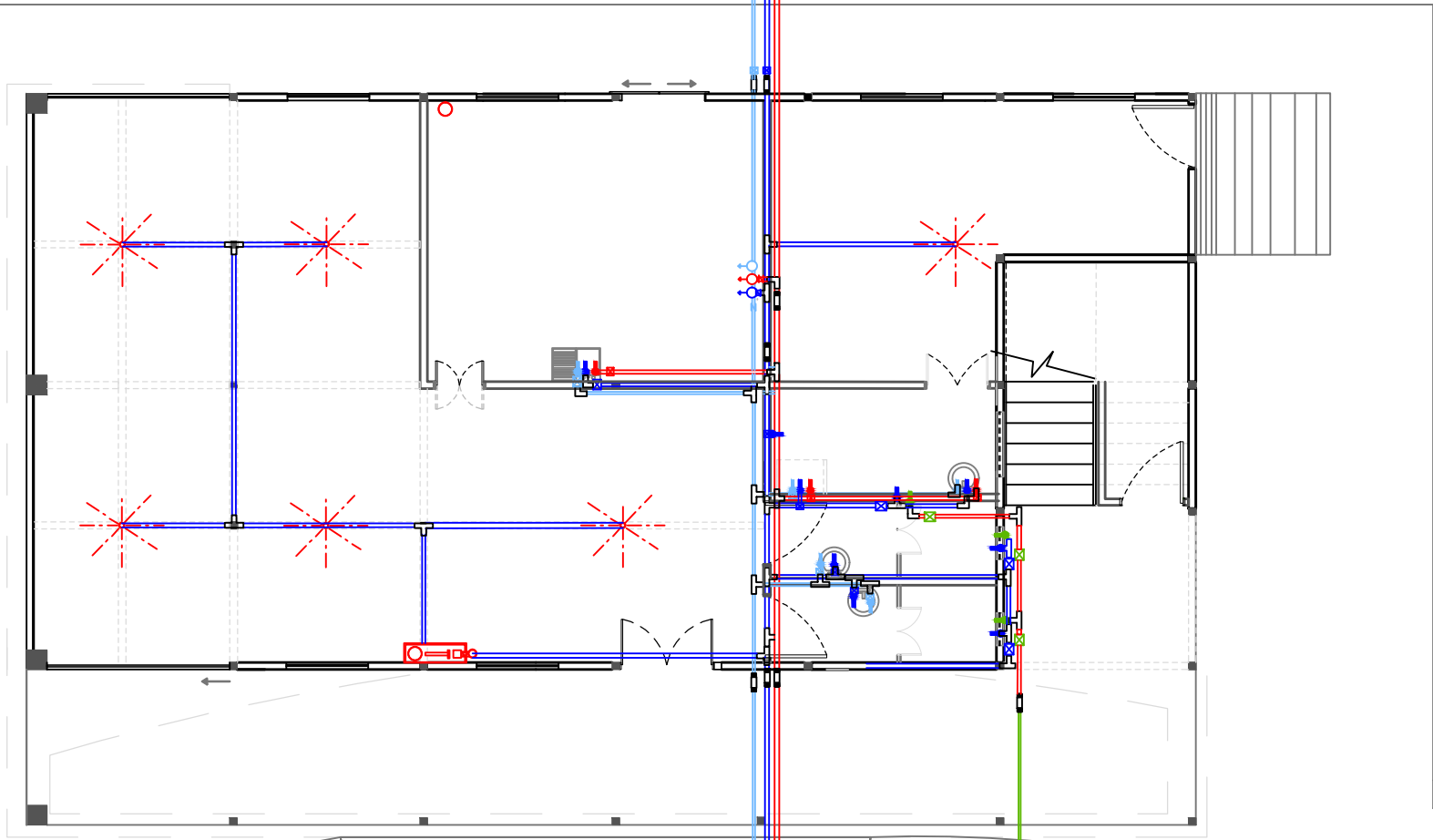
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA			
	MEDIDOR		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	VÁVULA CHECK		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		BOMBA A PRESIÓN
	CISTERNA DE AGUA POTABLE		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES		BOCA DE IMPULSIÓN
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		EXTINTOR DE INCENDIOS



Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.

Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.



Continuación de tub. agua pluvial, aguas grises tratadas, agua potable fría y caliente a BLOQUE 3

Viene agua potable fría y pluvial tratada de cisternas.

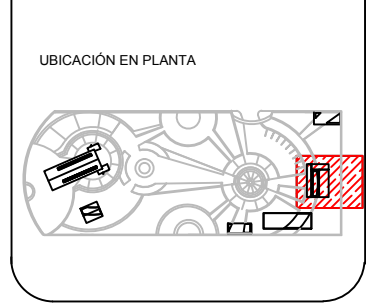
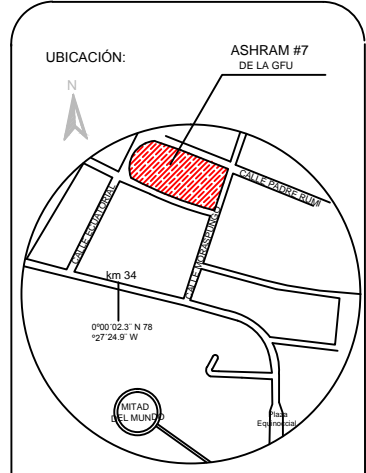
PLANO BLOQUE 2 PLANTA BAJA Y LAVANDERIA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE, LLUVIAS TRATADAS, AGUA CALIENTE, Y AGUAS GRISAS TRATADAS

ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA			
	TANQUE DE PRESIÓN		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	VÁLVULA CHECK		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		BOMBA PRESIÓN
	CALEFÓN (EXISTE Y TRASLADADO)		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	GABINETA DE INCENDIOS CON MANGERA Y EXTINTOR		GRIFERIA
	CAJA DE AGUAS GRISAS TRATADAS		EXTINTOR DE INCENDIOS
	BOCA DE IMPULSIÓN		MONTANTE AGUA FRÍA - CALIENTE - AGUAS GRISAS TRATADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE AGUA POTABLE, PLUVIALES Y GRISAS TRATADAS Y AGUA CALIENTE BLOQUE 2 PLANTA BAJA
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
 PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

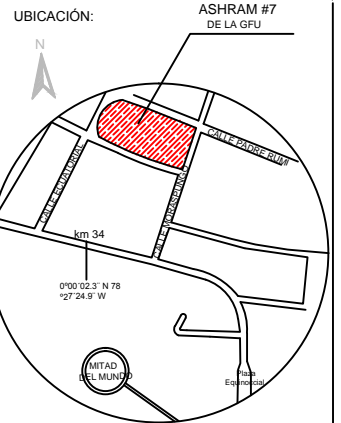
LÁMINA: **5.4.6**



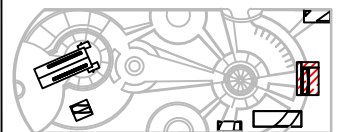
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE, PLUVIALES Y
GRISES TRATADAS Y AGUA CALIENTE
BLOQUE 2 PLANTA ALTA

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:50

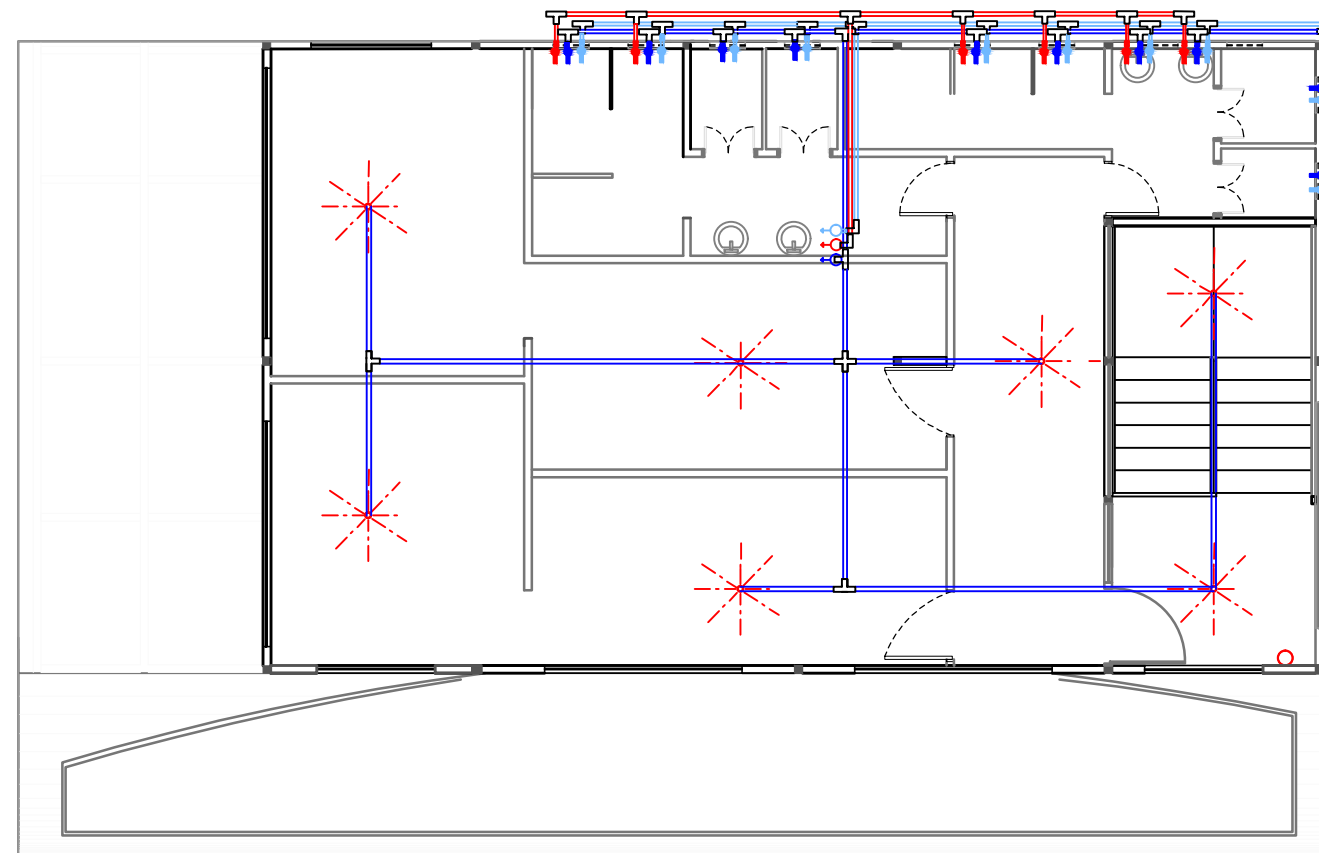
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.4.7



PLANO BLOQUE 2 PLANTA ALTA DE INSTALACIONES DE AGUA POTABLE,
LLUVIAS TRATADAS, AGUA CALIENTE, Y AGUAS GRISES TRATADAS

ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA			
	LLAVE DE PASO		TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	VÁVULA CHECK		TUBERÍA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERÍA "CODO DE 90°"		TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		ACCESORIO DE TUBERÍA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	EXTINTOR DE INCENDIOS		ACCESORIO DE TUBERÍAS "T"
			BOCA DE IMPULSIÓN

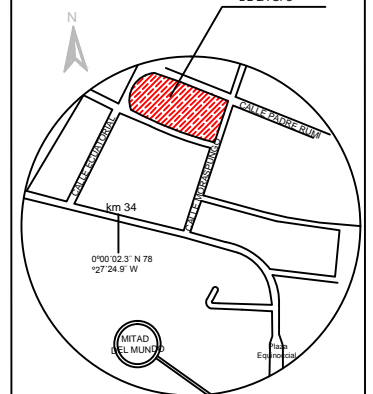


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

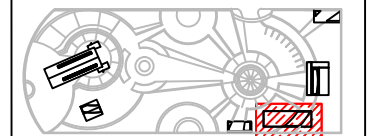
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE, PLUVIALES Y
GRISES TRATADAS Y AGUA CALIENTE
BLOQUE 3

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:75

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

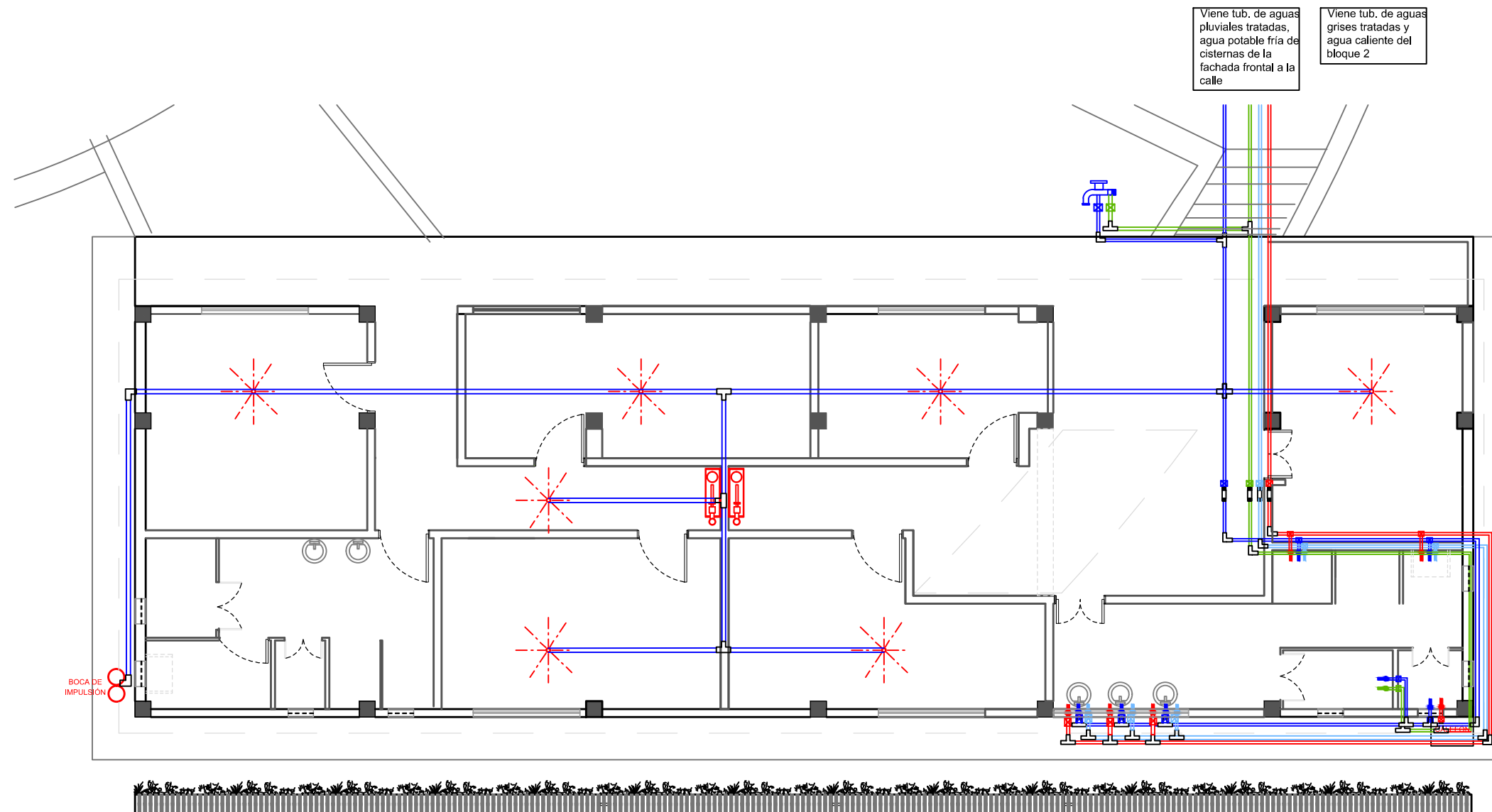
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.4.8



SIMBOLOGÍA

	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	VÁVULA CHECK		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	EXTINTOR DE INCENDIOS		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
			BOCA DE IMPULSIÓN

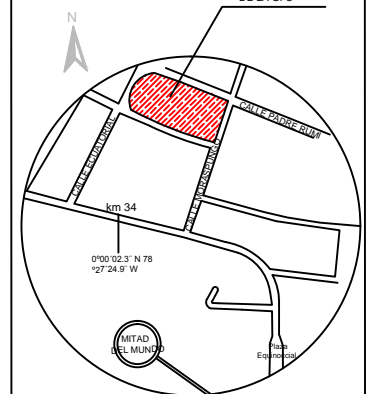


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

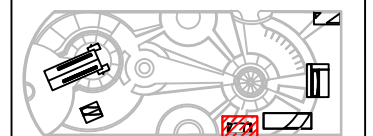
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE FRÍA, AGUAS GRISAS
Y LLUVIAS TRATADAS BLOQUE 4

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.4.9

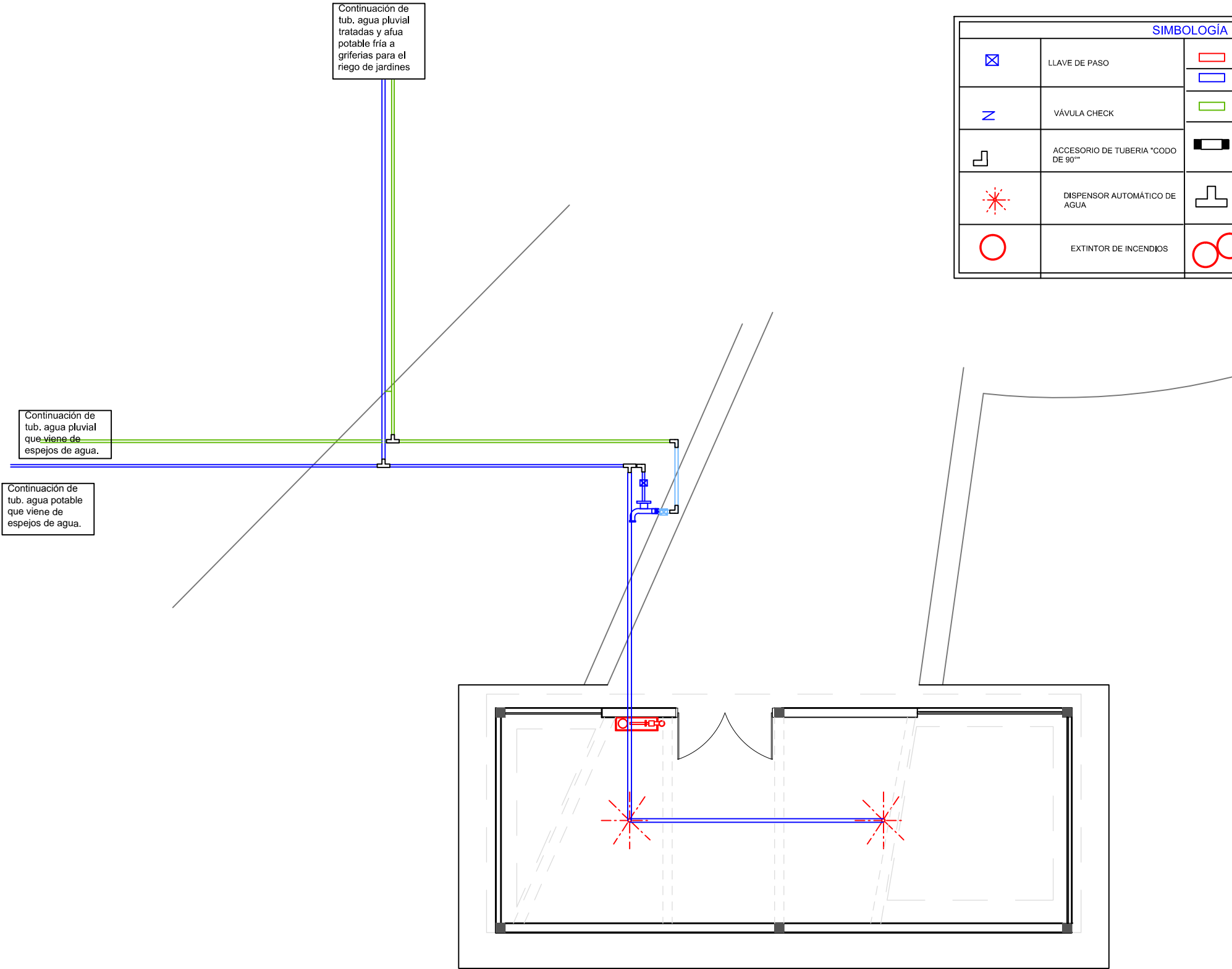
SIMBOLOGÍA

	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	VÁVULA CHECK		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	EXTINTOR DE INCENDIOS		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
			BOCA DE IMPULSIÓN

Continuación de tub. agua pluvial tratadas y afua potable fría a griferias para el riego de jardines

Continuación de tub. agua pluvial que viene de espejos de agua.

Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.

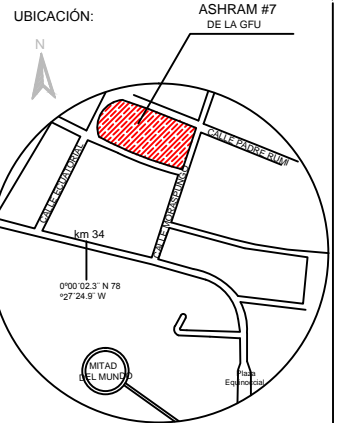




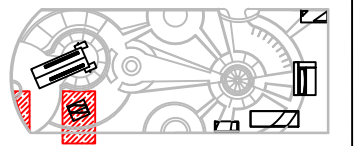
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE FRÍA, AGUAS GRISES
Y LLUVIAS TRATADAS BLOQUE 5

FECHA: 16/10/2015

ESCALA: 1:100

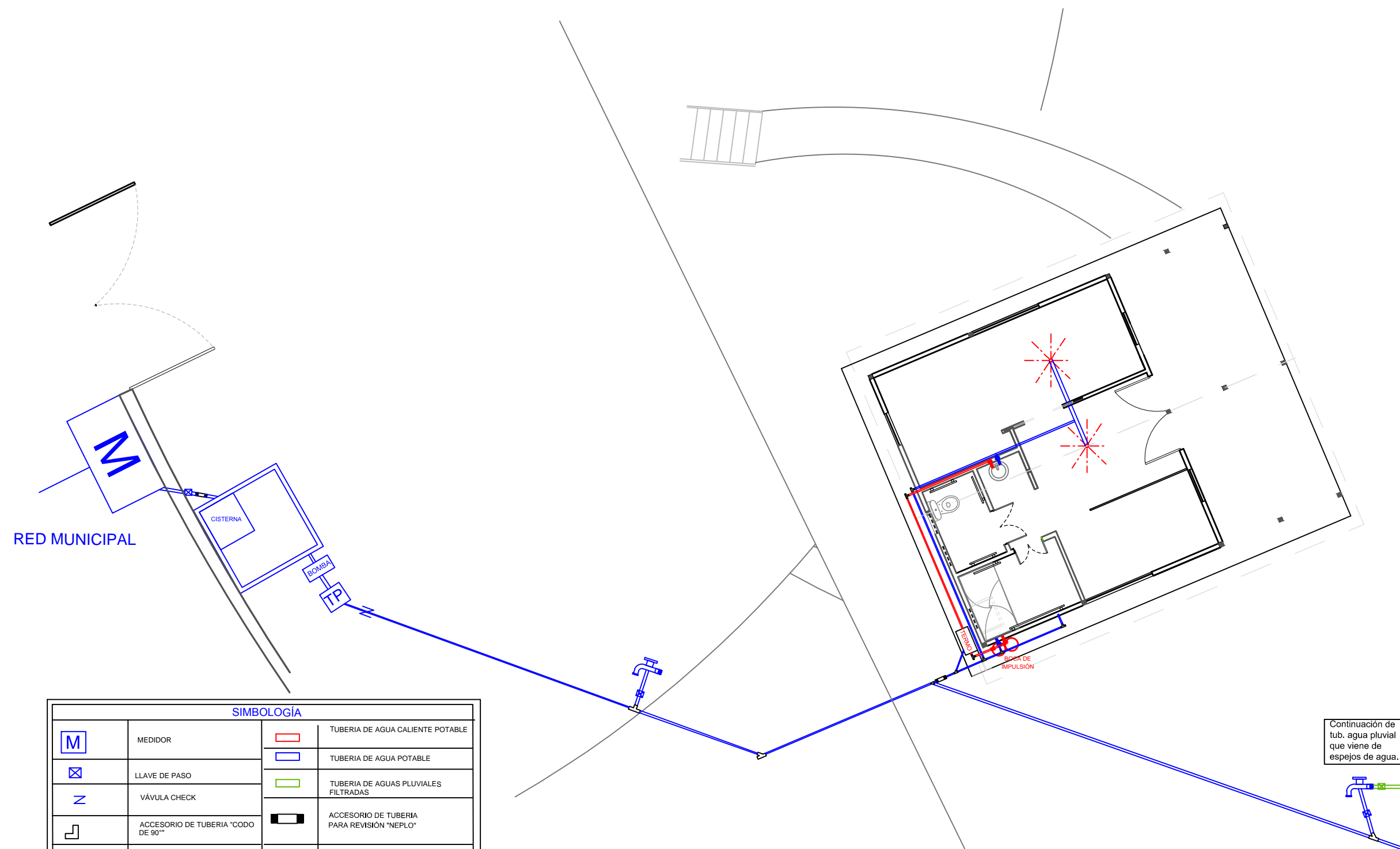
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.4.10



SIMBOLOGÍA

	MEDIDOR		TUBERIA DE AGUA CALIENTE POTABLE
	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	VÁVULA CHECK		TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES FILTRADAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		BOMBA A PRESIÓN
	CISTERNA DE AGUA POTABLE		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES		BOCA DE IMPULSIÓN
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		EXTINTOR DE INCENDIOS

Continuación de tub. agua pluvial que viene de espejos de agua.



Continuación de tub. agua potable que viene de espejos de agua.



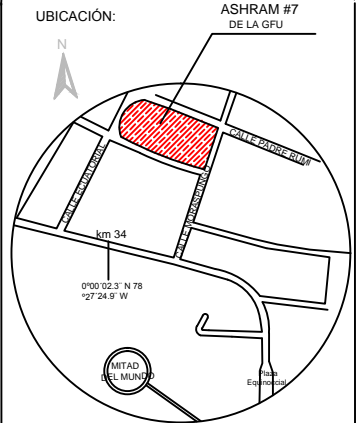


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

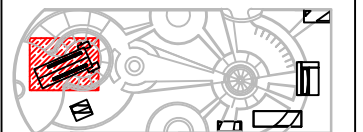
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE FRÍA, AGUAS GRISES
Y LLUVIAS TRATADAS BLOQUE 6

FECHA: 16/10/2015

ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

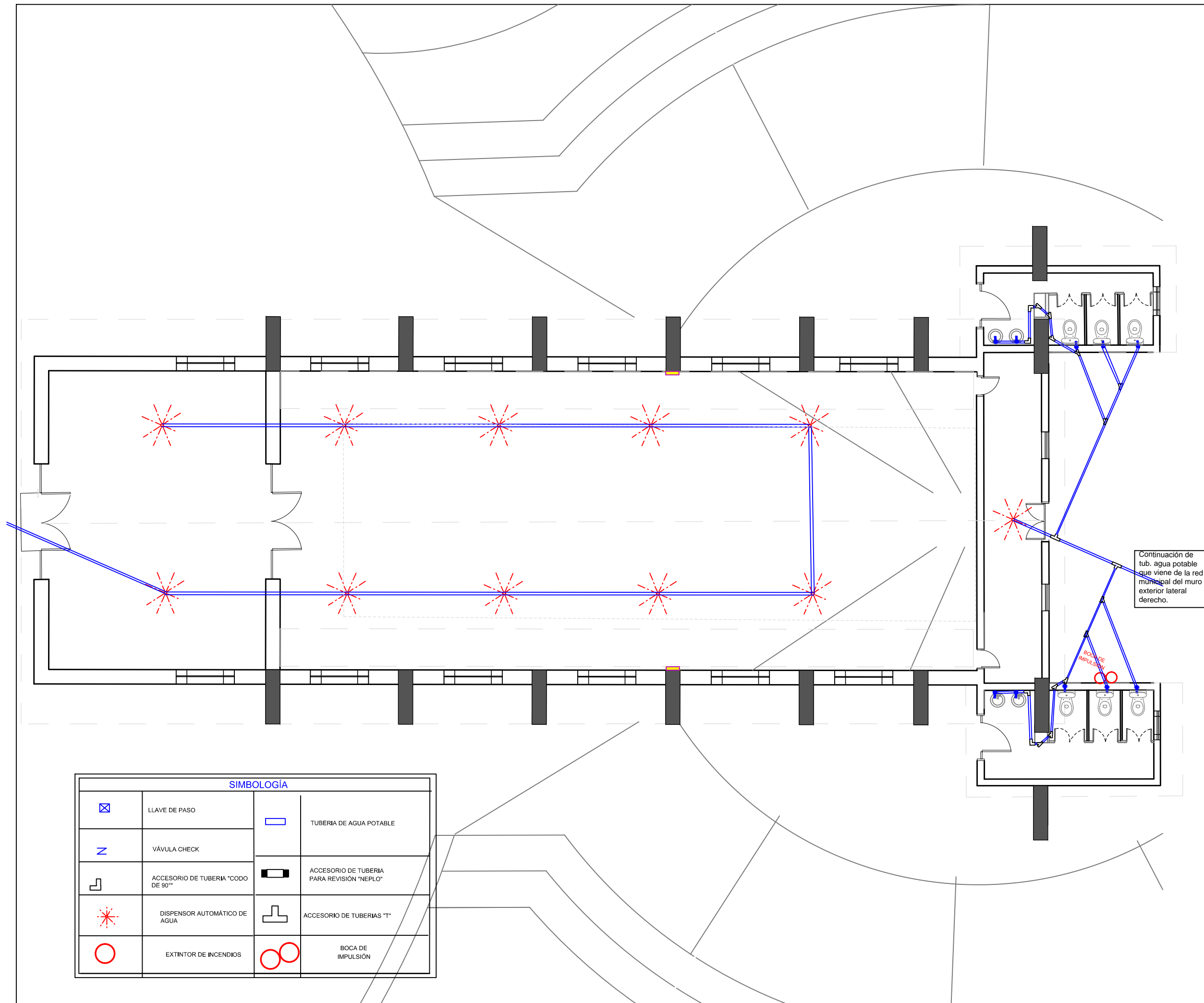
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.4.11



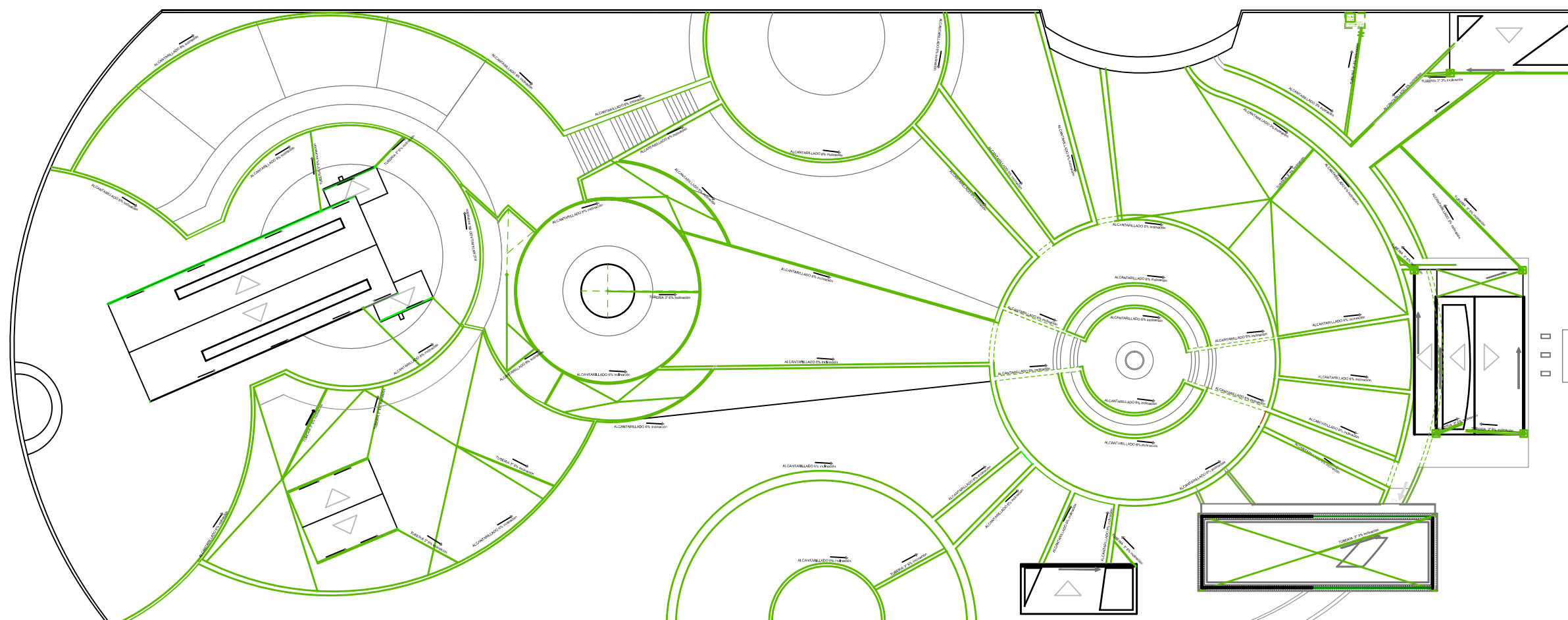
SIMBOLOGÍA

	LLAVE DE PASO		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	VÁVULA CHECK		ACCESORIO DE TUBERIA PARA REVISIÓN "NEPLO"
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		ACCESORIO DE TUBERIAS "T"
	DISPENSOR AUTOMÁTICO DE AGUA		BOCA DE IMPULSION
	EXTINTOR DE INCENDIOS		



SIMBOLOGIA	
	B. A. L.L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTRILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO
	CUARTO DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS
	TUBERIA AGUAS PLUVIALES TRATADAS
	AGUAS PLUVIALES

CALLE PADRE RUMI

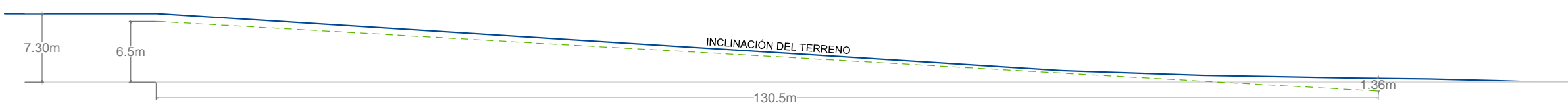


TERRENO BALDÍO

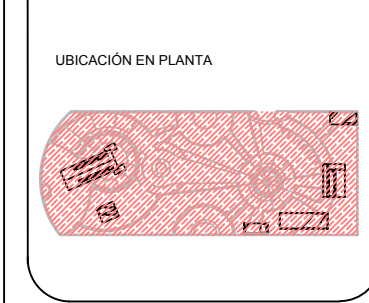
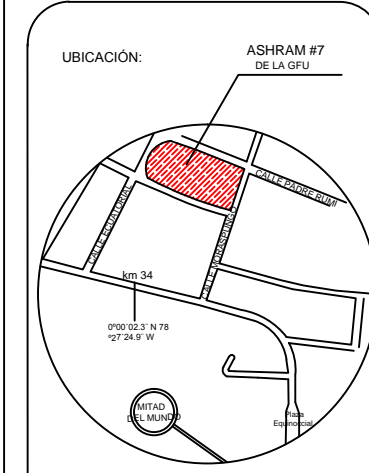
ESPACIO BALDÍO MUNICIPAL

PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE AGUAS PLUVIALES

ESCALA 1:500



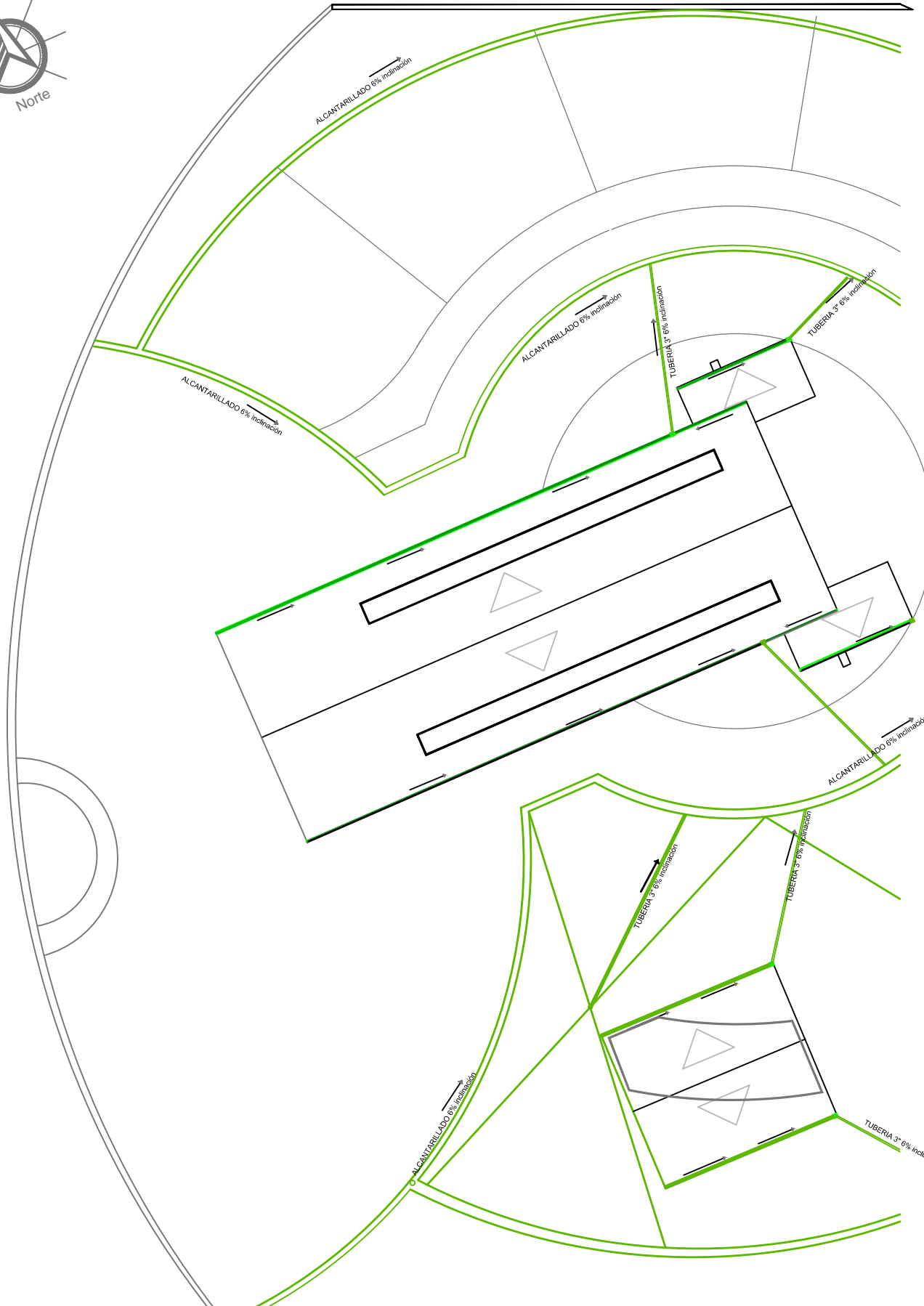
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO CODIFICADO (VEGETACIÓN, ENVOLVENTES VERTICALES Y HORIZONTALES, MOBILIARIO, LUMINARIAS)
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:500
 PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.1



SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO

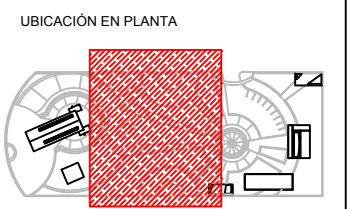
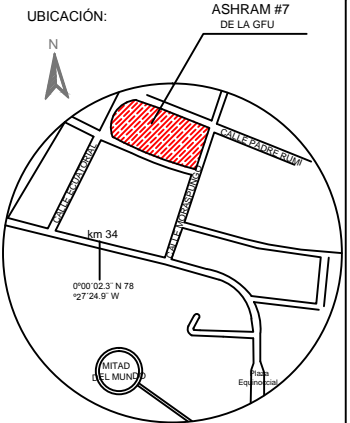
SECCIÓN 1
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN 1
PLANO DE AGUAS PLUVIALES

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250

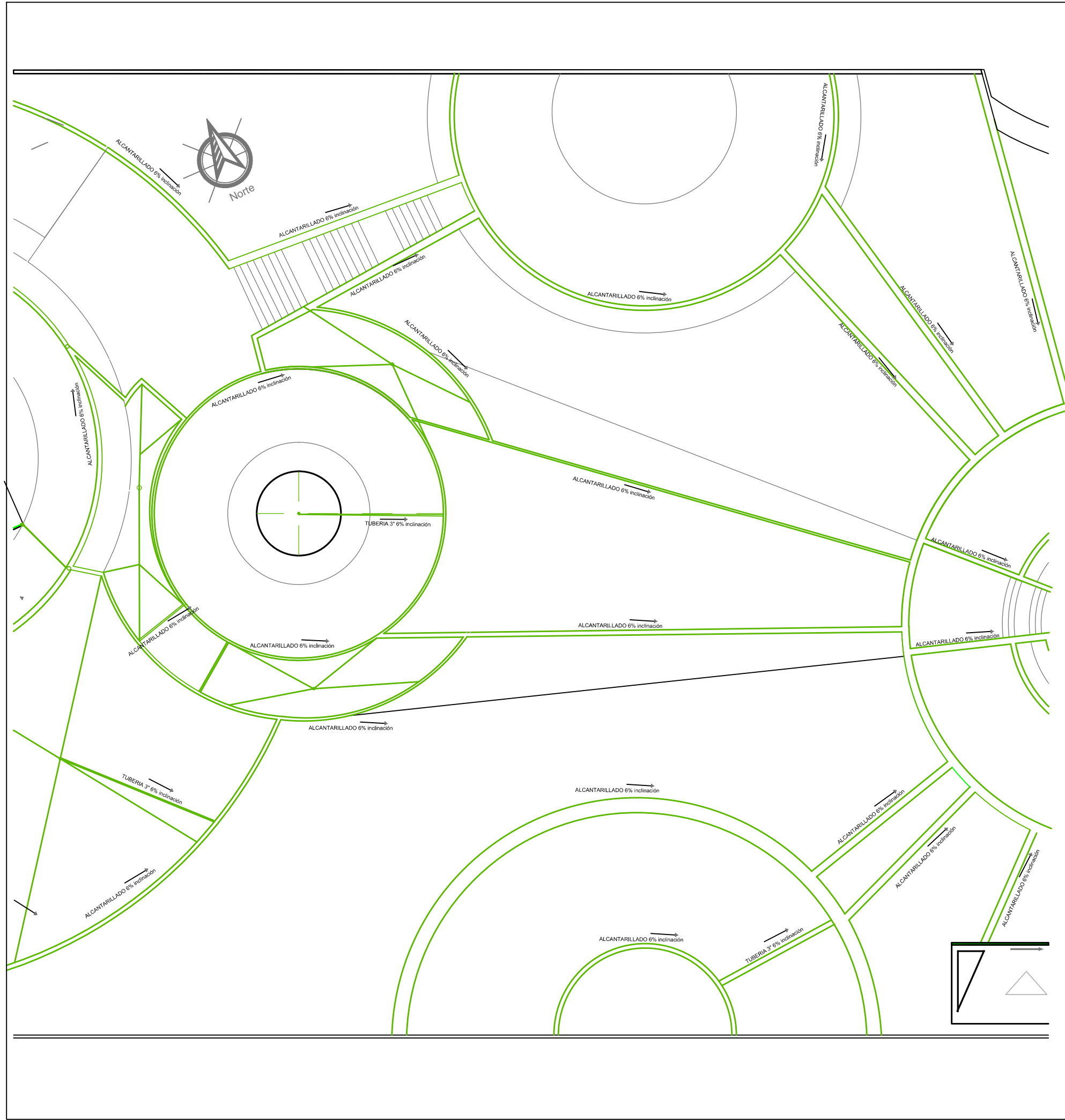
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.6.2

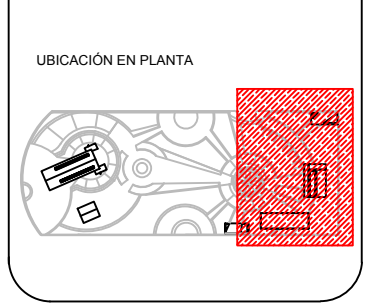
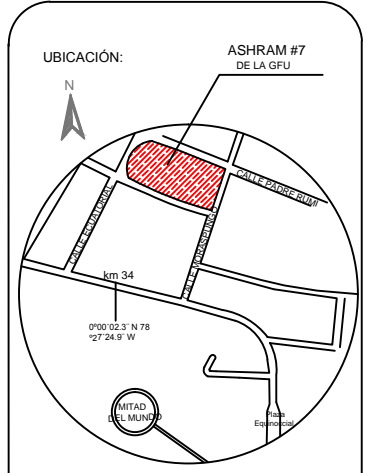


SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO

SECCIÓN 2
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 250



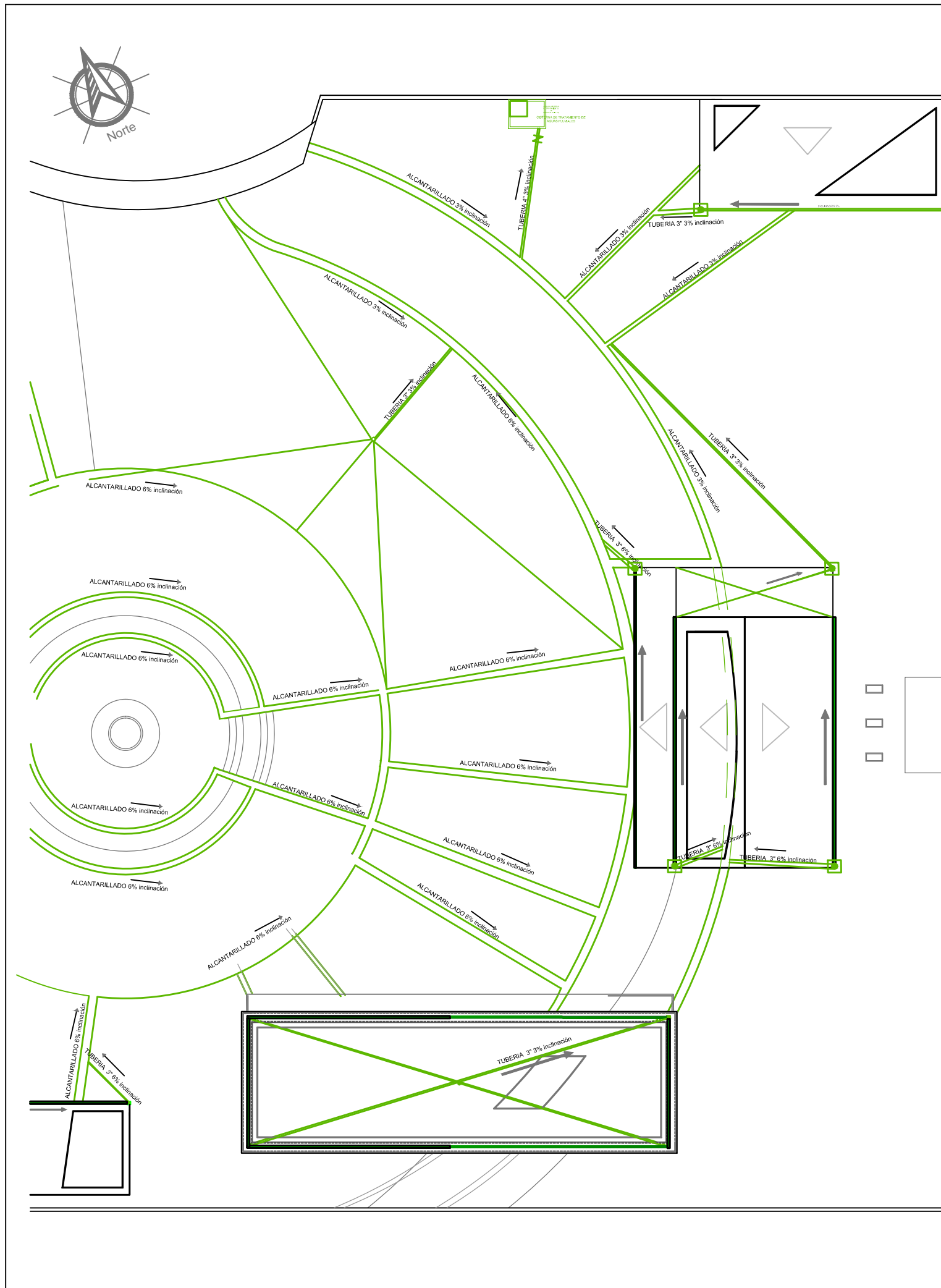
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN 2
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.3



SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO
	CUARTO DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS

SECCIÓN 3
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 250



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN 3
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.4



PARA DE CISTERNA
TRATAMIENTO
DE
AGUAS PLUVIALES

CISTERNA DE
TRATAMIENTO DE
AGUAS PLUVIALES

ALCANTARILLADO 3% inclinación

TUBERIA 4" 3% inclinación

ALCANTARILLADO 3% inclinación

TUBERIA 3" 3% inclinación

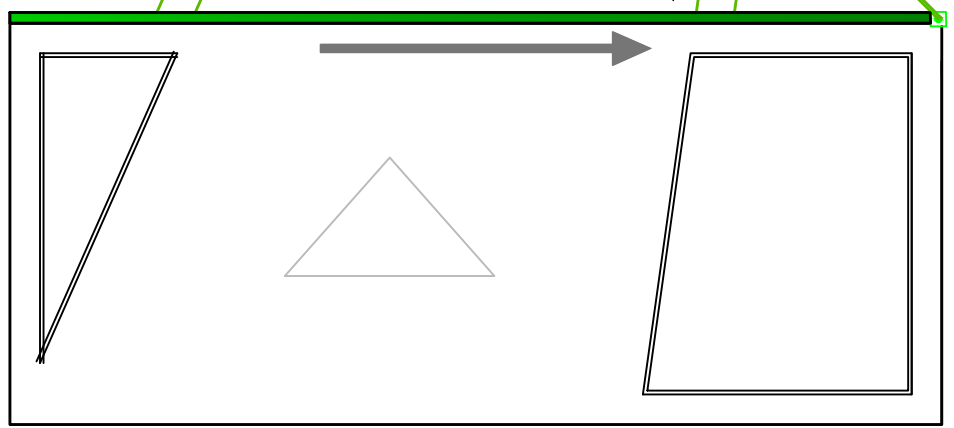
INCLINACIÓN 3%

SECCIÓN BLOQUE 1
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100

ALCANTARILLADO 6% inclinación

ALCANTARILLADO 6% inclinación

TUBERIA 3" 6% inclinación



SECCIÓN BLOQUE 4
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100

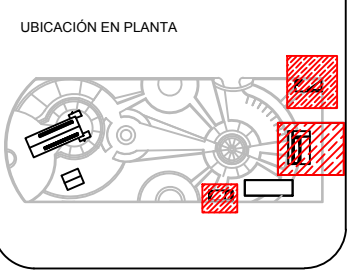
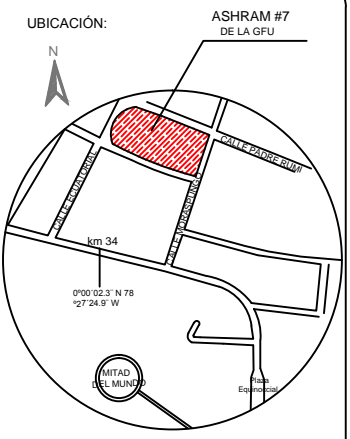
SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO
	CUARTO DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 1-4
PLANO DE IAGUAS PLUVIALES

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250

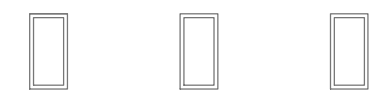
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL


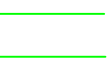
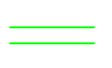



ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

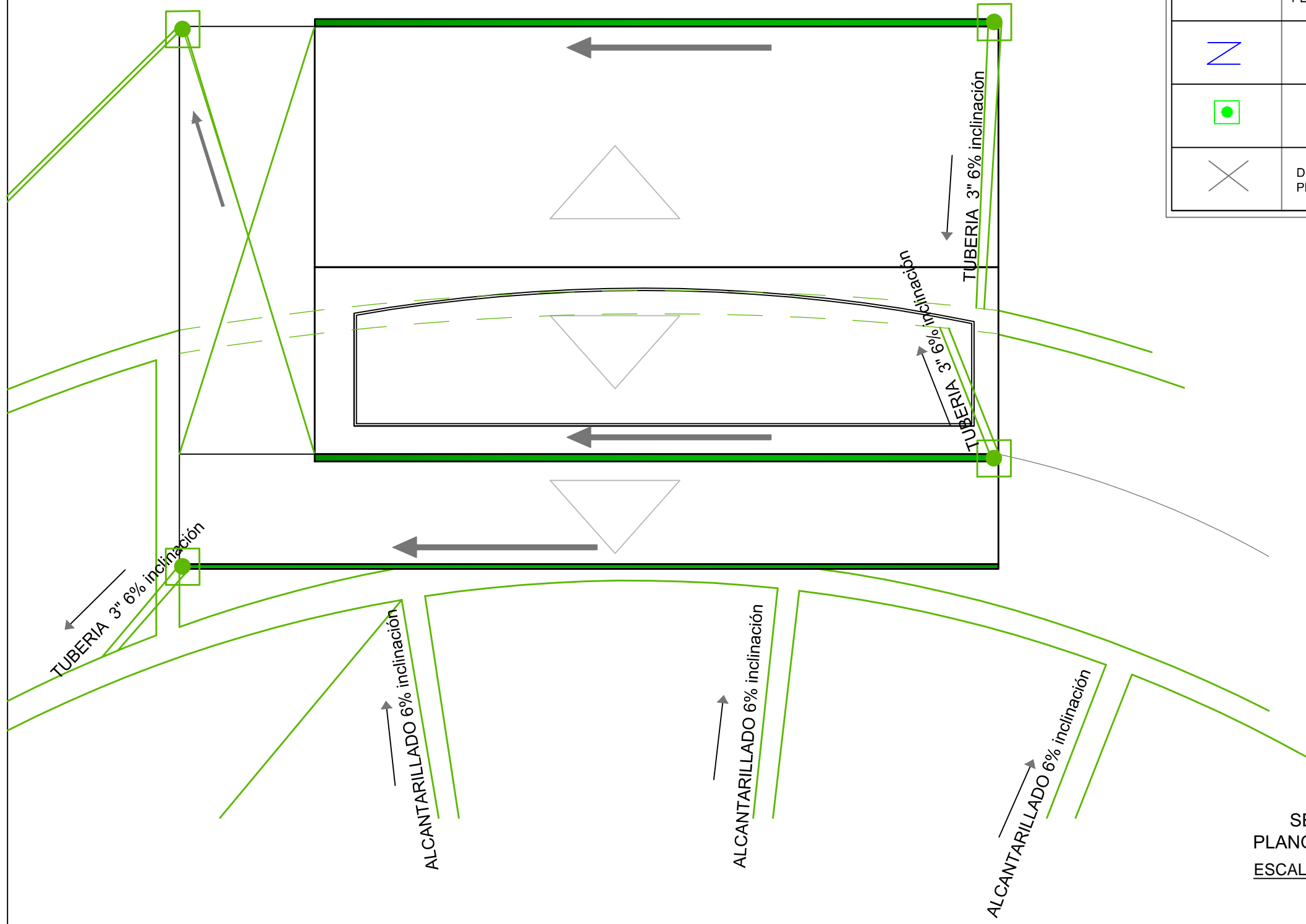
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.6.5



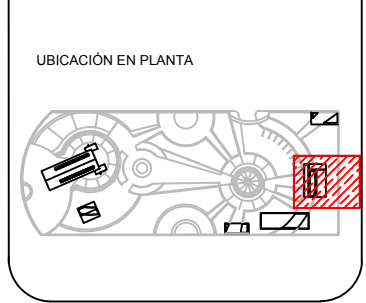
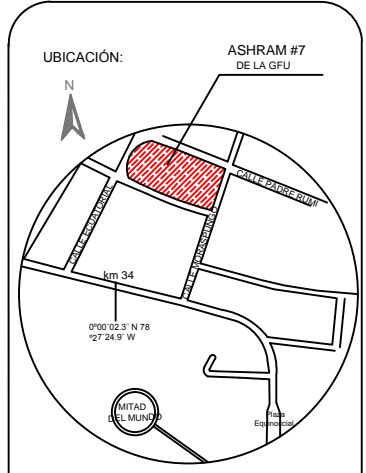
SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO



SECCIÓN BLOQUE 2
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100



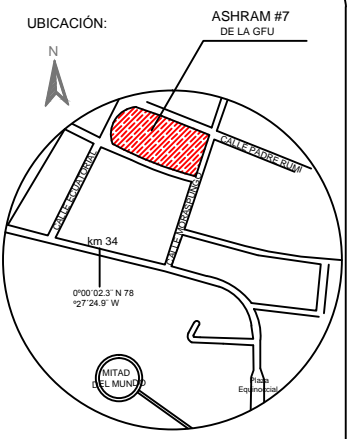
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 2
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.6



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 3
PLANO DE AGUAS PLUVIALES

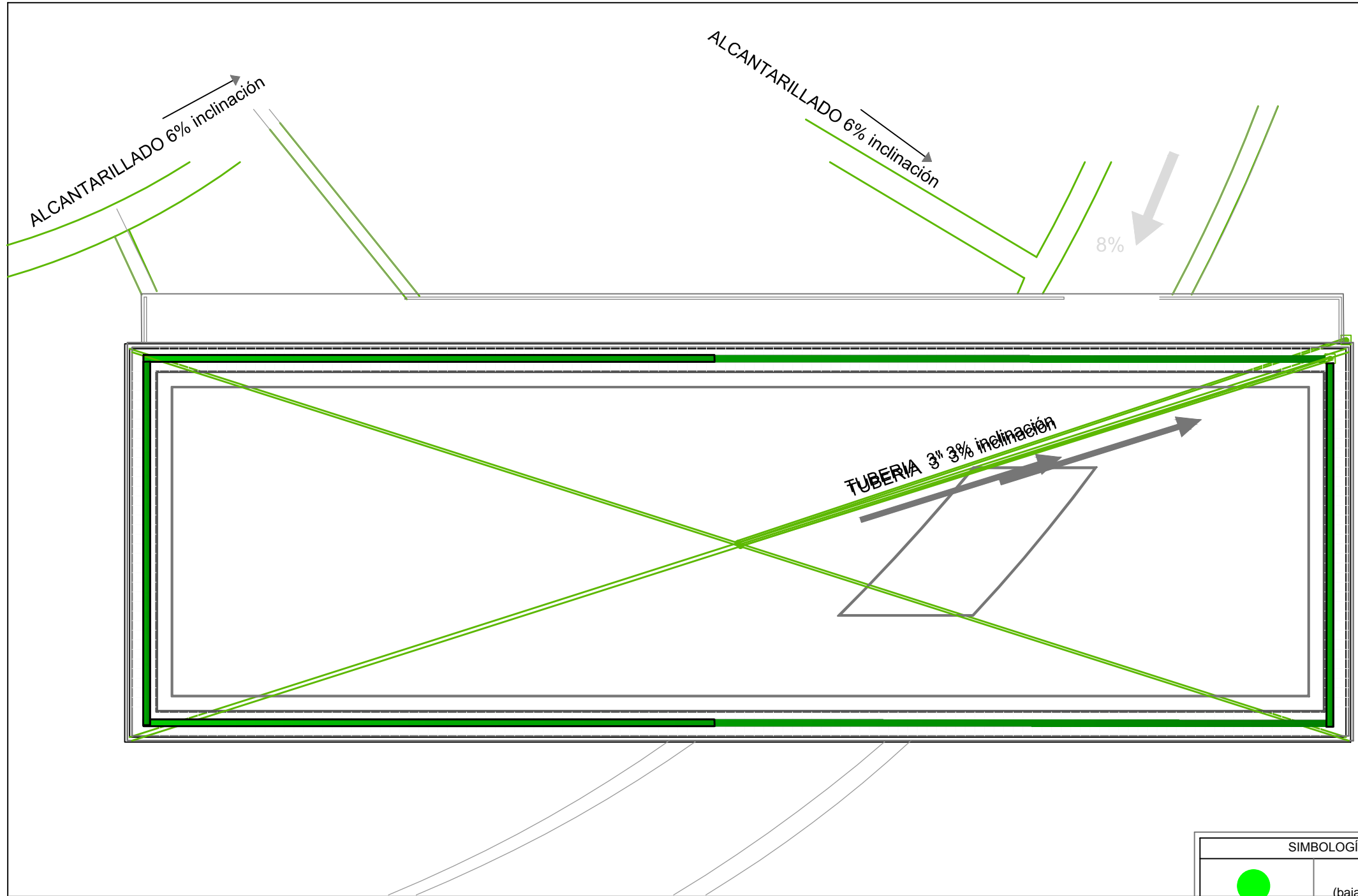
FECHA: ESCALA: 1:250

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL


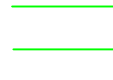




ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

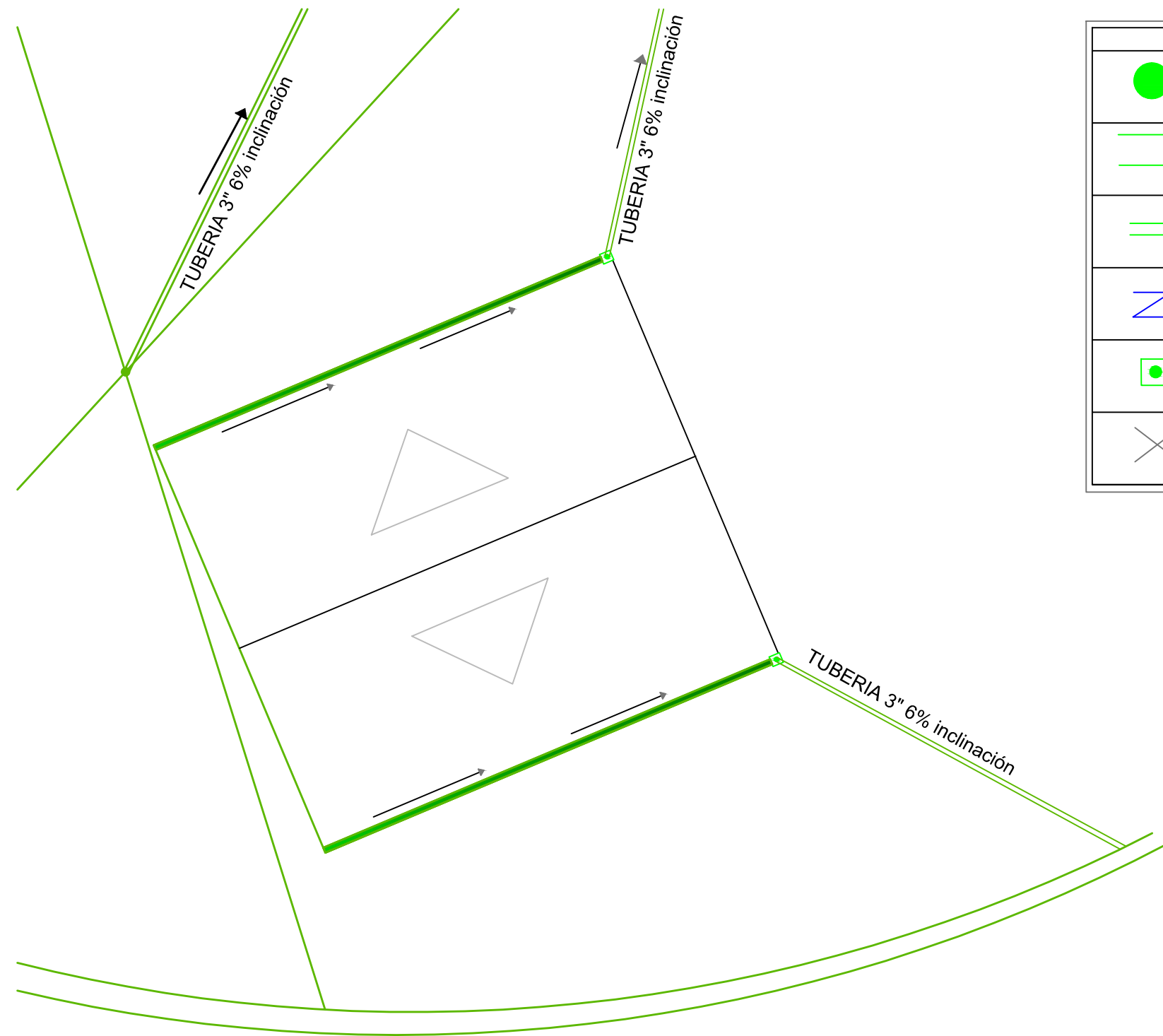
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.7



SECCIÓN BLOQUE 3
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100

SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO



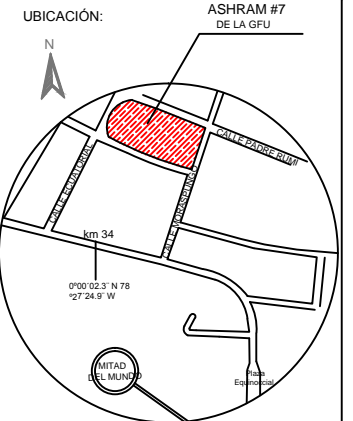
SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO



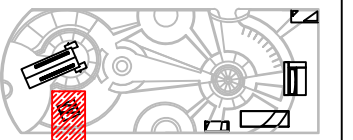
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 5
PLANO DE AGUAS PLUVIALES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250







PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

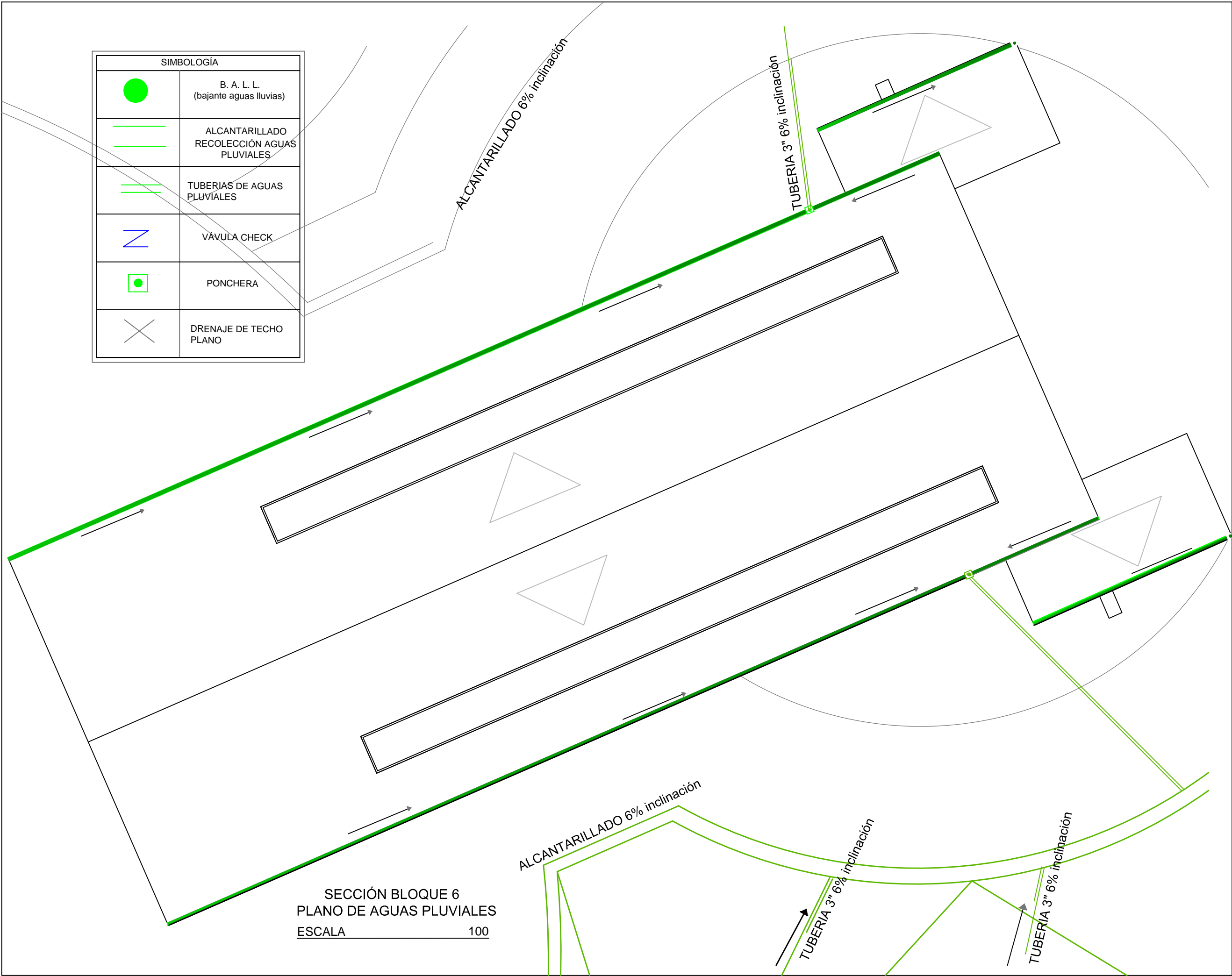
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.8

SECCIÓN BLOQUE 5
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100

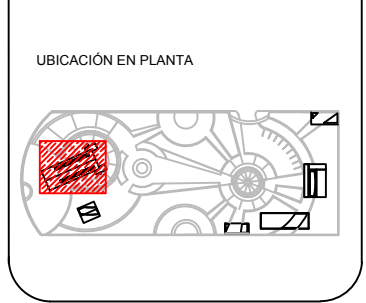
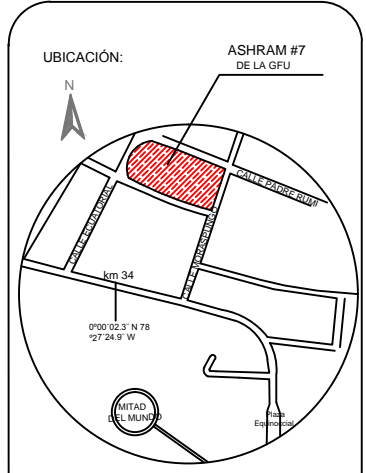
SIMBOLOGÍA	
	B. A. L. L. (bajante aguas lluvias)
	ALCANTARILLADO RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES
	TUBERIAS DE AGUAS PLUVIALES
	VÁVULA CHECK
	PONCHERA
	DRENAJE DE TECHO PLANO



SECCIÓN BLOQUE 6
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
ESCALA 100



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 6
PLANO DE AGUAS PLUVIALES
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.6.9



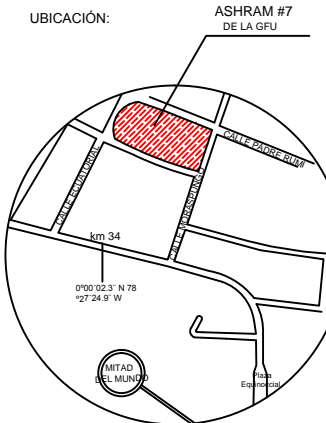
SIMBOLOGÍA			
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	LLAVE DE PASO		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	VÁVULA CHECK		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE AGUAS SANITARIAS Y TATAMIENTO PARA LAS AGUAS GRISES

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:500

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

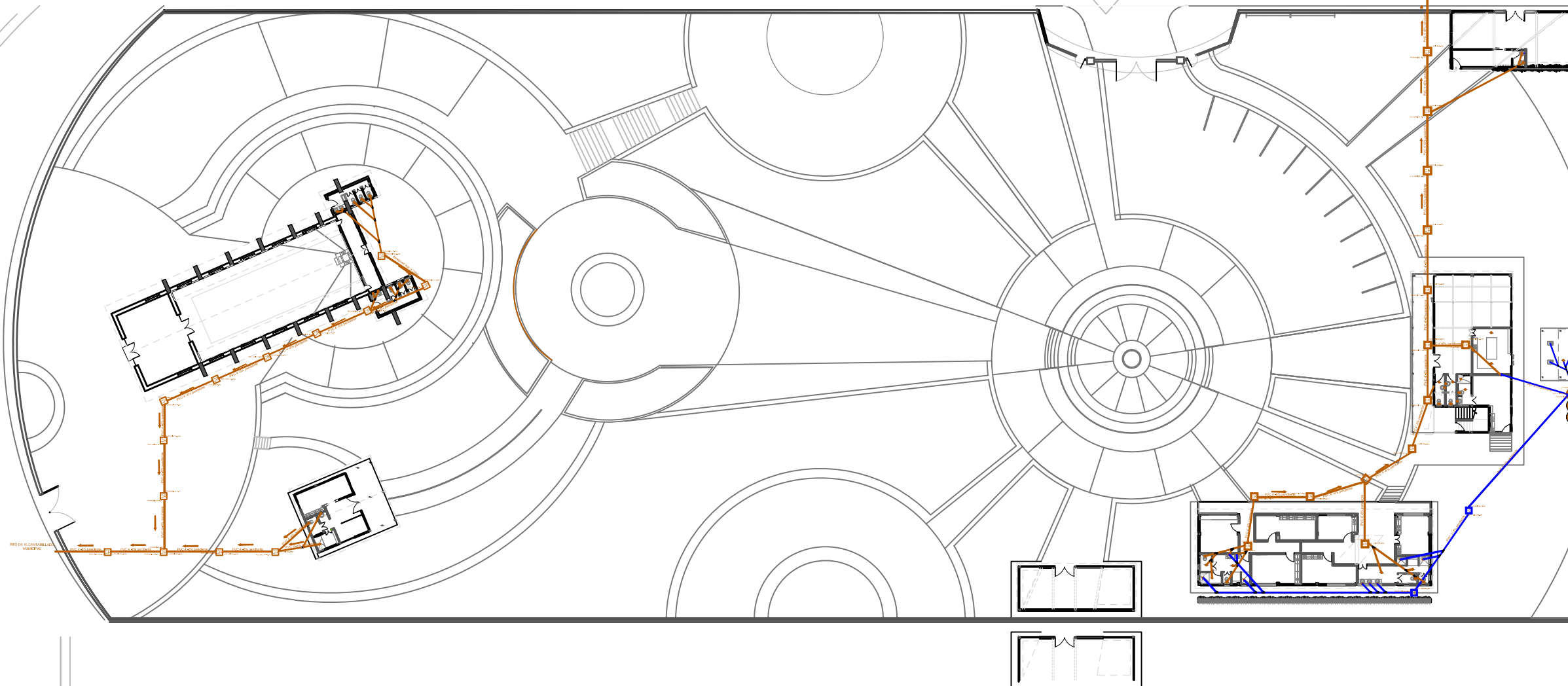
LÁMINA:

5.5.1

CALLE PADRE RUMI

INGRESO

CALLE ECUATORIAL



PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE AGUAS SANITARIAS

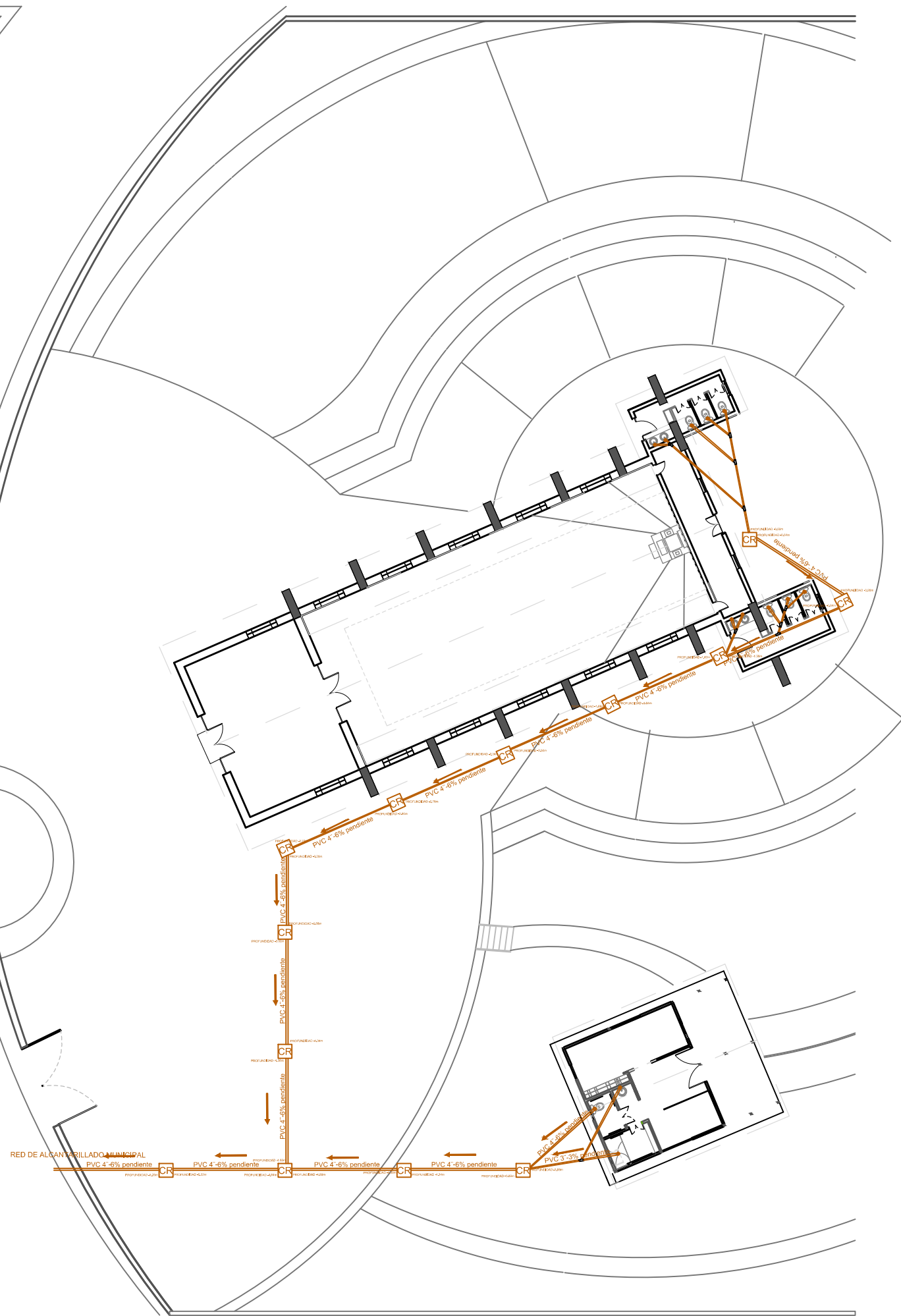
ESCALA 1:500

N ± 7.31

N ± 0.00

NIVEL NATURAL DEL PISO

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL DESNIVEL DEL SUELO DEL TERREMO

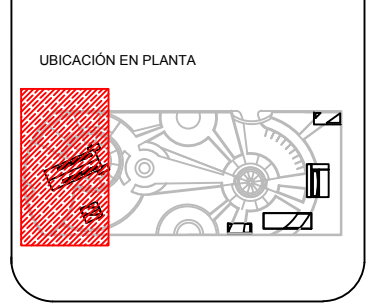
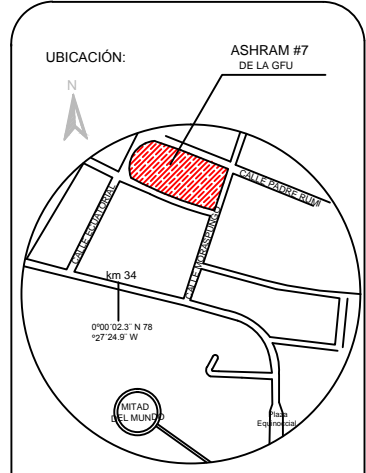


SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	TANQUE DE PRESIÓN
	LLAVE DE PASO
	VÁVULA CHECK
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE AGUAS SANITARIAS SECCIÓN 1

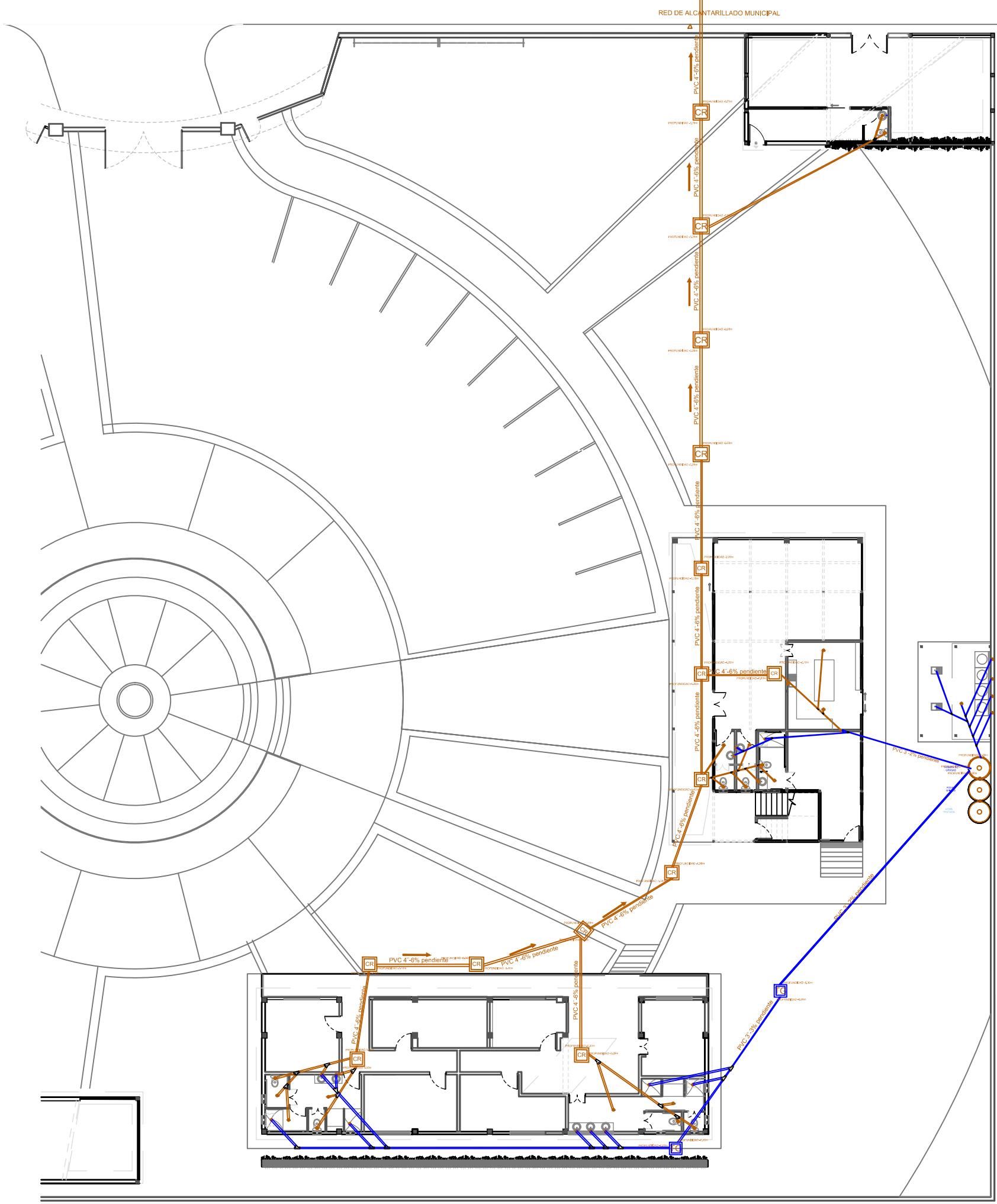
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250

PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

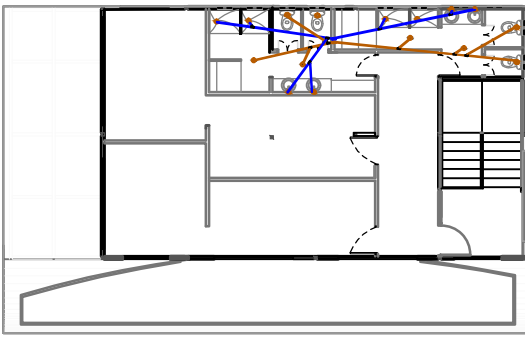
ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA: 5.5.2

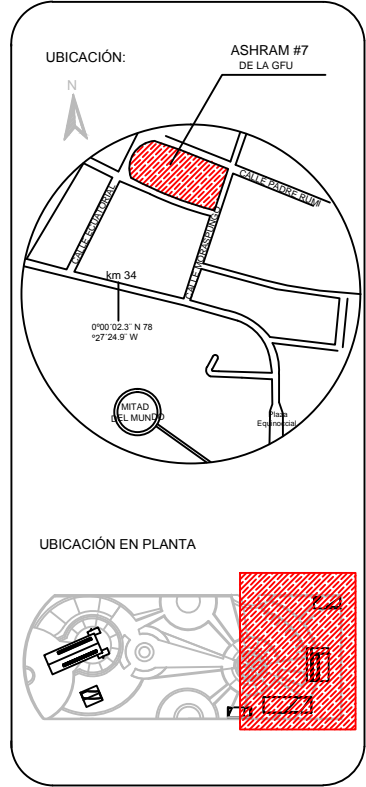


SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	TANQUE DE PRESIÓN
	LLAVE DE PASO
	VÁVULA CHECK
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE AGUAS SANITARIAS SECCIÓN 2

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250

PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

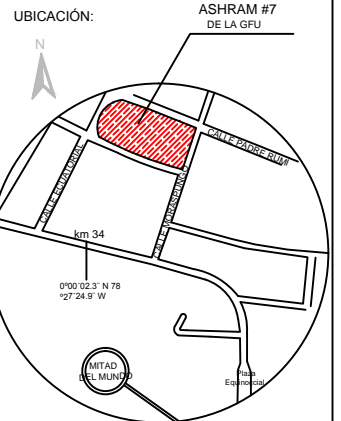
LÁMINA: 5.5.3



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUAS SANITARIAS
BLOQUE 1

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

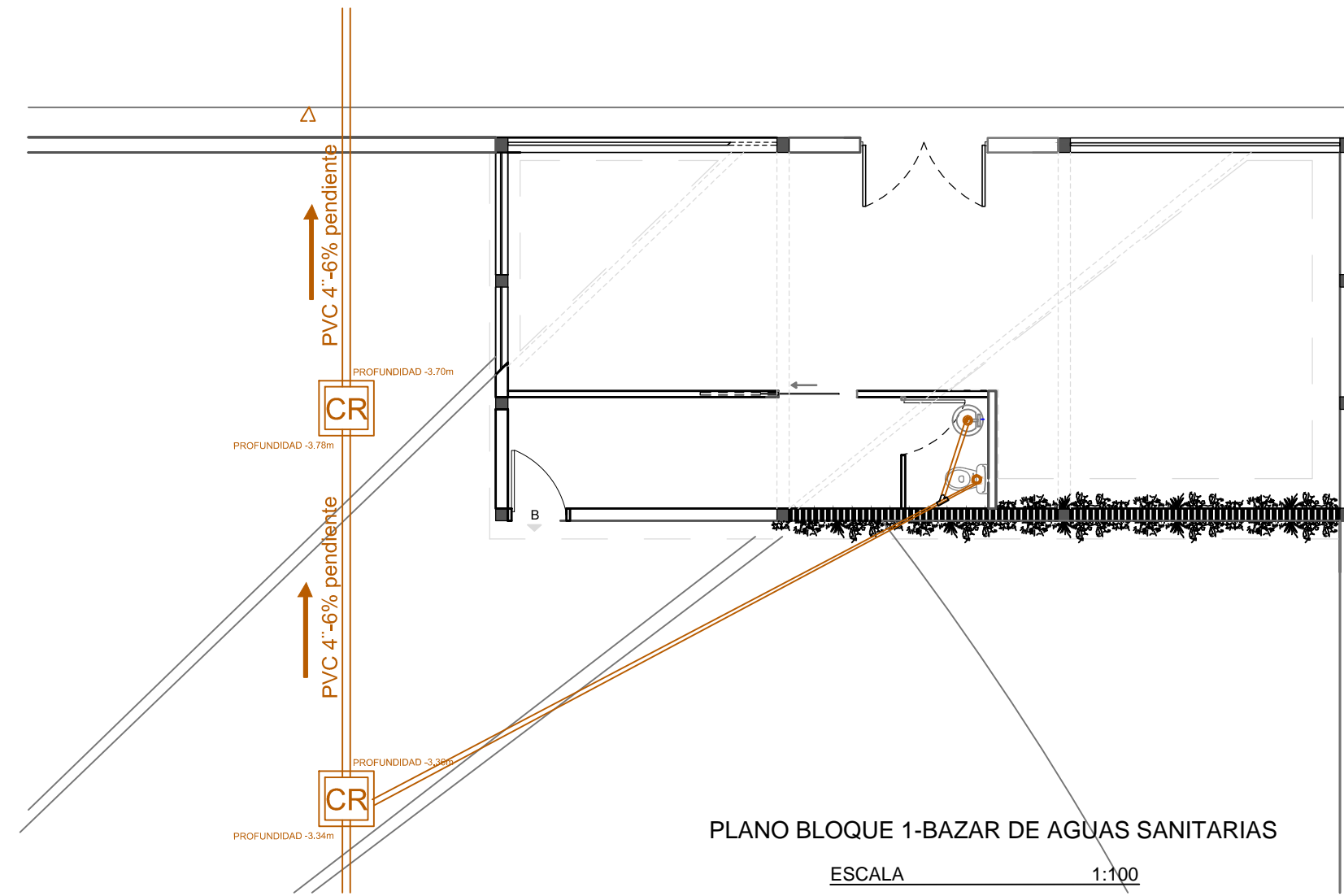
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.5.4

RED DE ALCANTARILLADO MUNICIPAL



PLANO BLOQUE 1-BAZAR DE AGUAS SANITARIAS

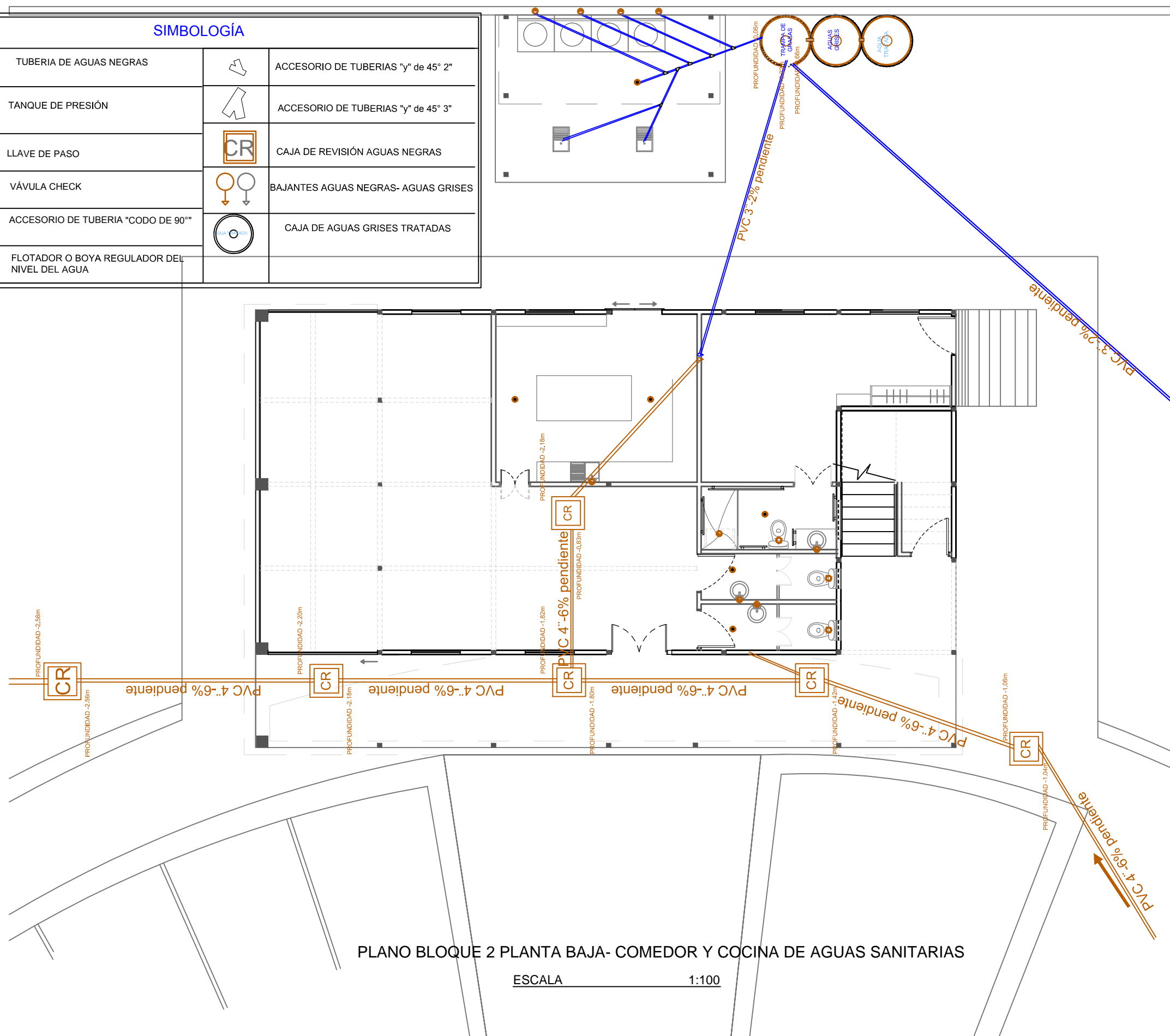
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	LLAVE DE PASO		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	VÁVULA CHECK		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS

NOTA: En bloque 1 no se evidencia la separación de aguas grises debido a que ubica únicamente un lavabo y de poco uso lo cual no justifica efectuar gastos de instalaciones a un espacio que esta distantes.

SIMBOLOGÍA			
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	LLAVE DE PASO		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	VÁVULA CHECK		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		



PLANO BLOQUE 2 PLANTA BAJA- COMEDOR Y COCINA DE AGUAS SANITARIAS

ESCALA 1:100

NOTA: La redistribución de las aguas grises ya tratadas se observa en los planos de agua potable los 5.4



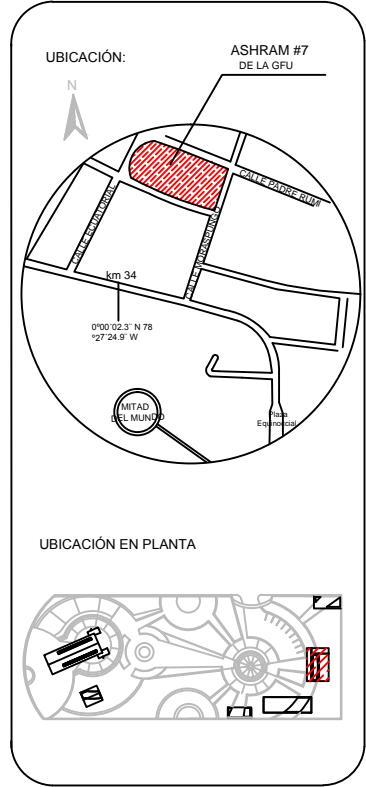
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 PLANO DE AGUAS SANITARIAS Y RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES BLOQUE 2 PLANTA BAJA
 FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
 PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.5.5



CONTENIDO:
PLANO DE AGUAS SANITARIAS
BLOQUE 2 PLANTA ALTA













FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

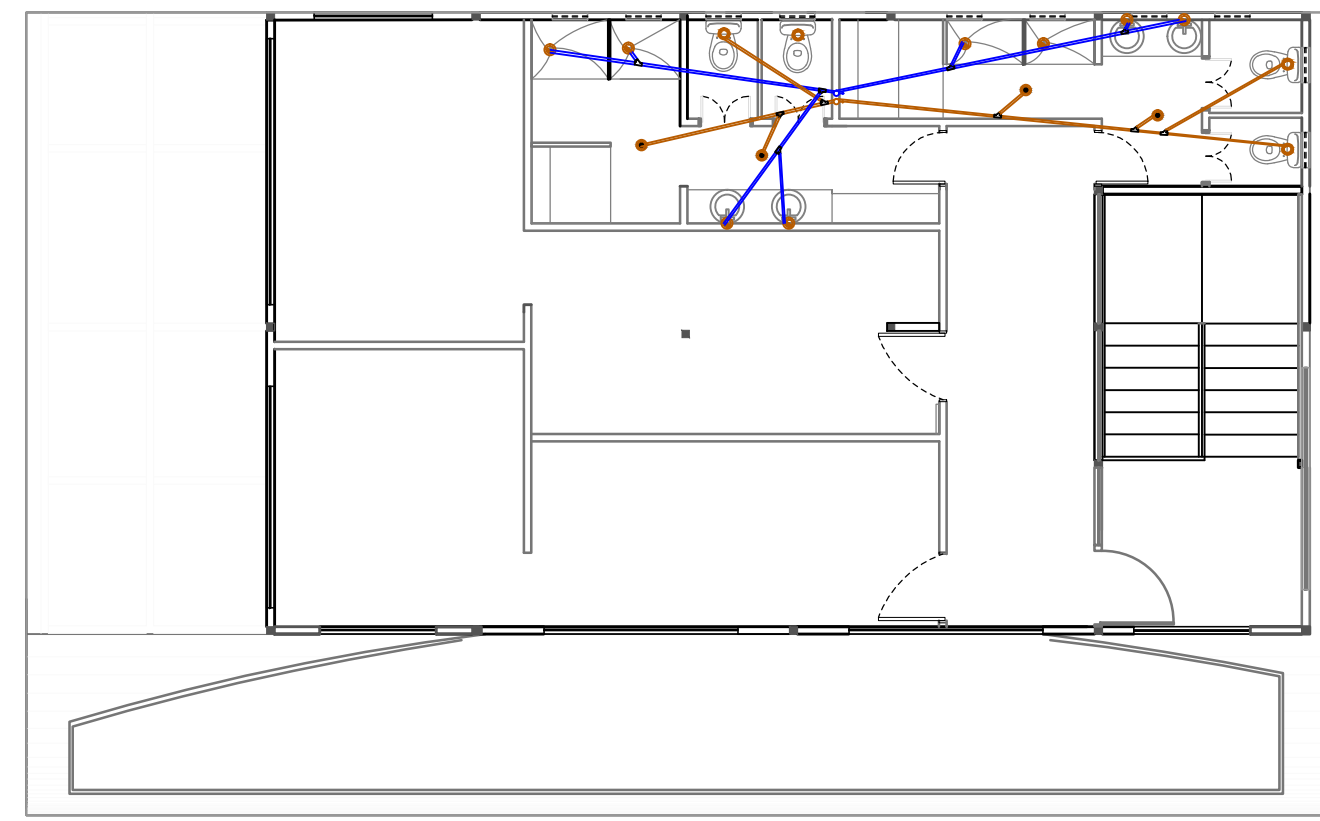
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

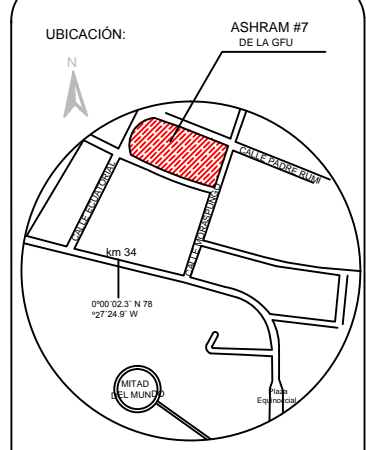
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO













LÁMINA:
5.5.6

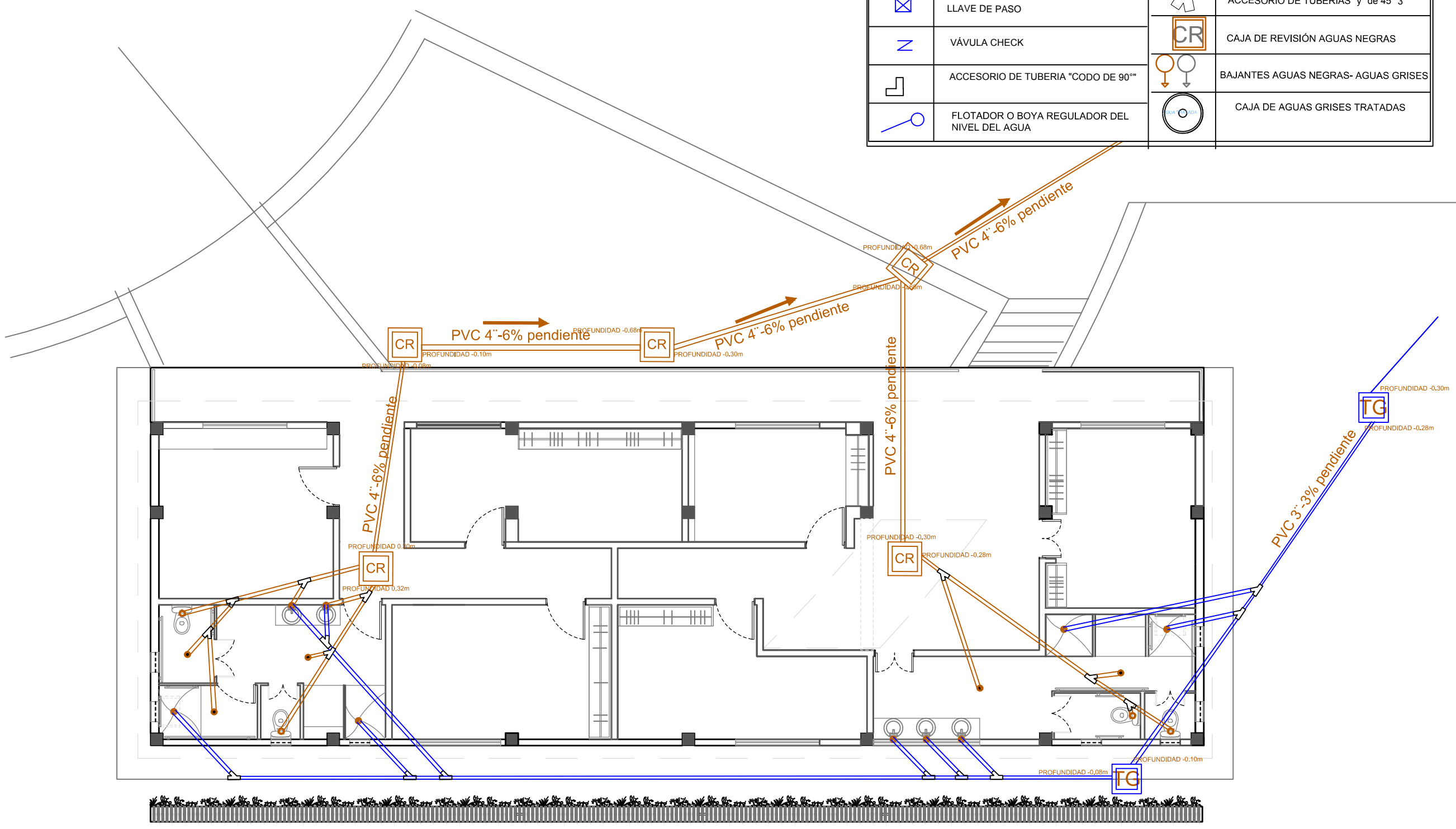
SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
	TANQUE DE PRESIÓN
	LLAVE DE PASO
	VÁVULA CHECK
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS



PLANO BLOQUE 2 PLANTA ALTA - VIVIENDA VISITANTES DE AGUAS SANITARIAS
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA			
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	LLAVE DE PASO		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	VÁVULA CHECK		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS




PLANO BLOQUE 3- SALA DE USO MÚLTIPLE DE AGUAS SANITARIAS
ESCALA 1:100

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUAS SANITARIAS
BLOQUE 5

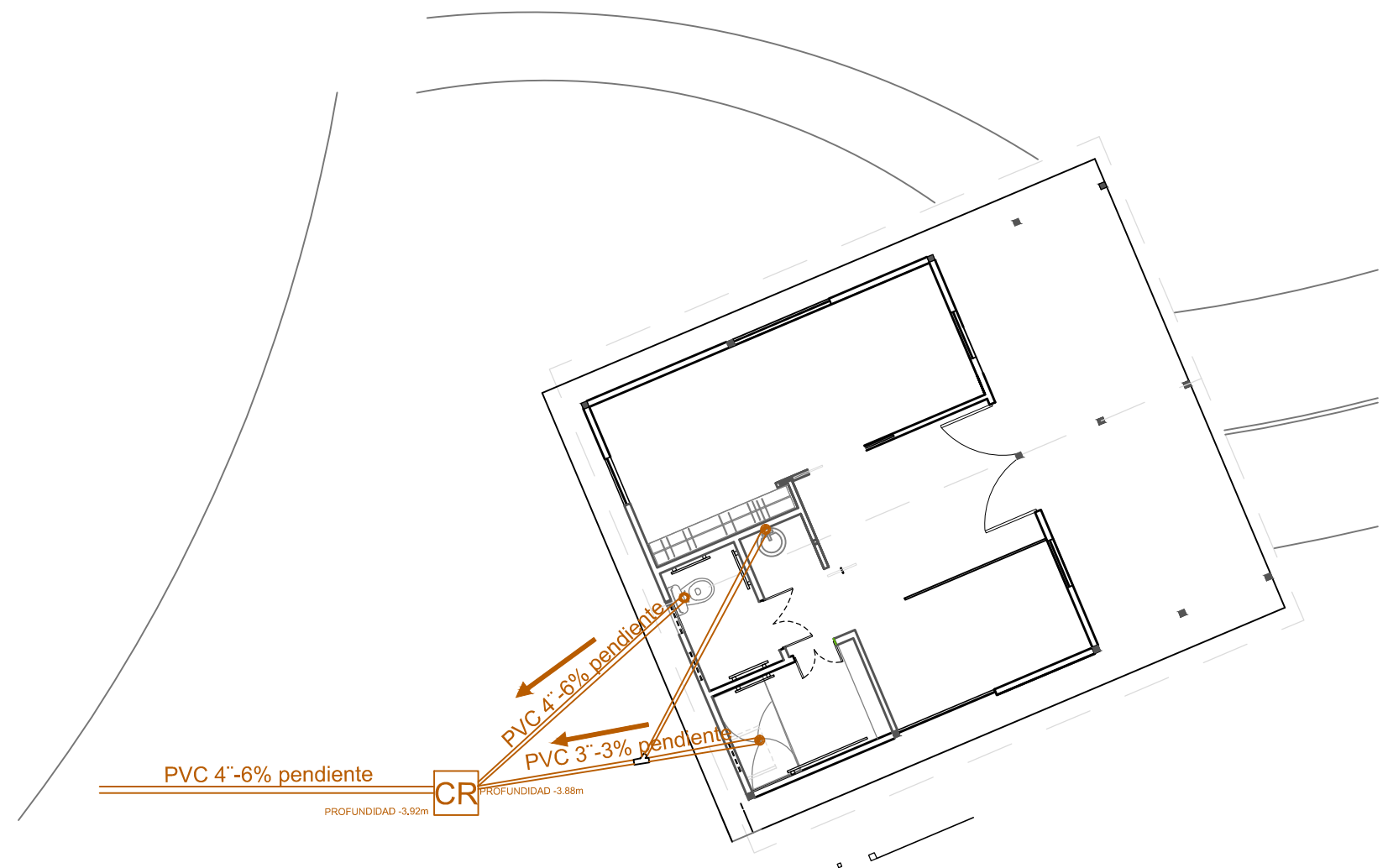
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100













PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.5.8



SIMBOLOGÍA			
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	LLAVE DE PASO		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	VÁVULA CHECK		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS

PLANO BLOQUE 5 - VIVIENDA GURÚ DE AGUAS SANITARIAS

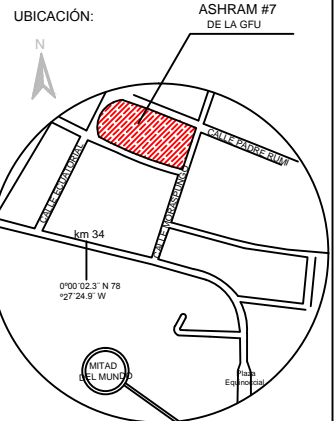
ESCALA 1:100



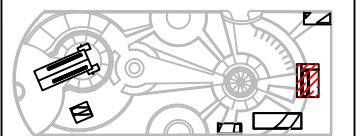
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE AGUAS SANITARIAS
BLOQUE 6

FECHA: 16/10/2015

ESCALA: 1:100

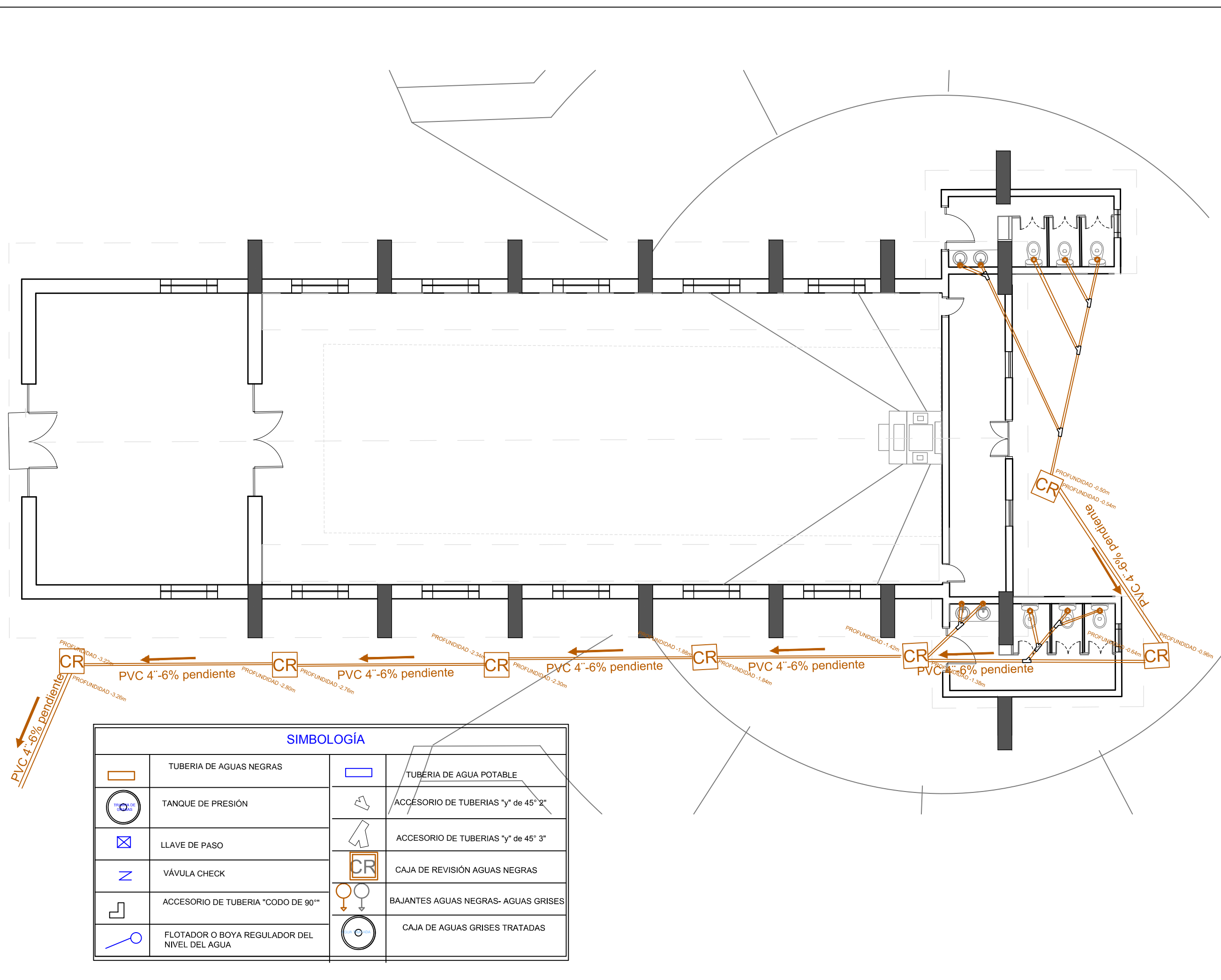
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.5.9



SIMBOLOGÍA

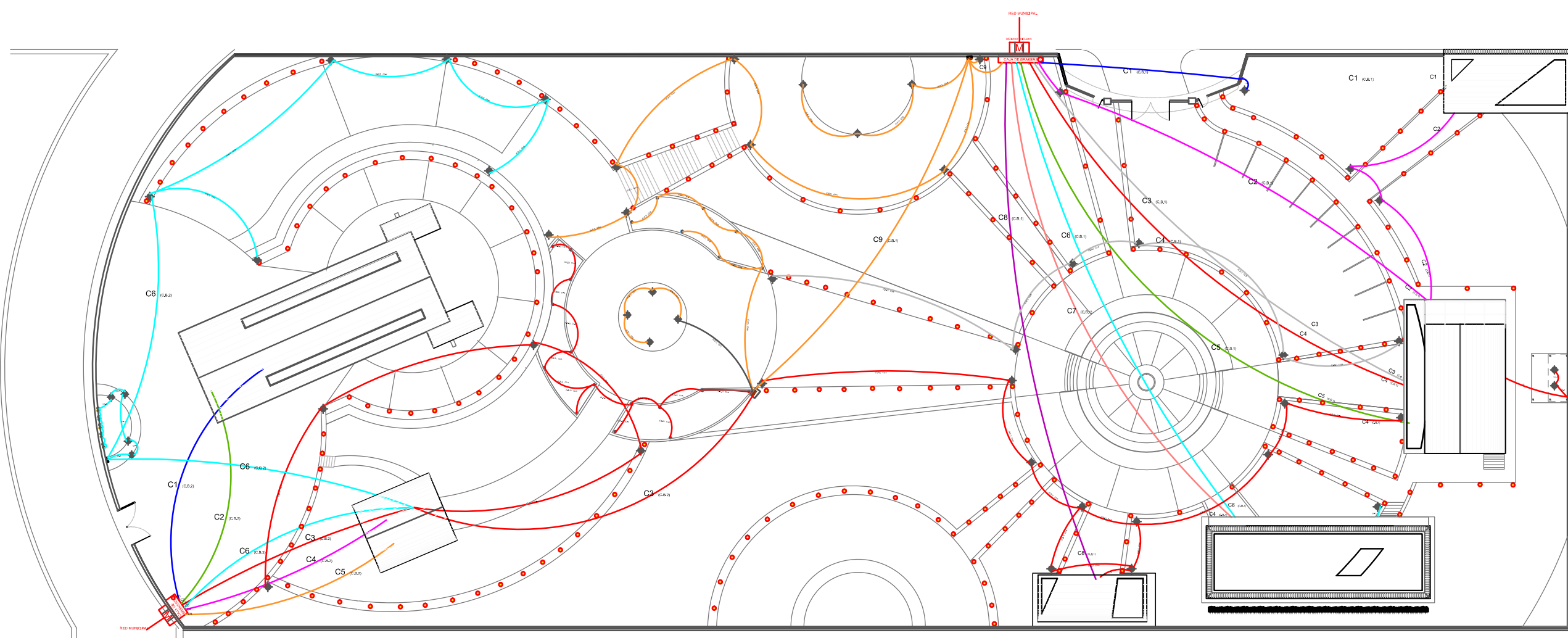
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS		TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TANQUE DE PRESIÓN		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 2"
	LLAVE DE PASO		ACCESORIO DE TUBERIAS "y" de 45° 3"
	VÁVULA CHECK		CAJA DE REVISIÓN AGUAS NEGRAS
	ACCESORIO DE TUBERIA "CODO DE 90°"		BAJANTES AGUAS NEGRAS- AGUAS GRISES
	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA		CAJA DE AGUAS GRISES TRATADAS



SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	DICROICOS PARA AGUA
	DICROICOS LED
C6 (C.B.2)	NÚMERO DE CIRCUITO Y DE CAJA DE BRAKERS
	MANGERAS LED
	FAROS
	LUMINARIAS HALOGENAS

CALLE ECUATORIAL

CALLE PADRE RUMI



CALLE ECUATORIAL

IMPLANTACIÓN CON DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS

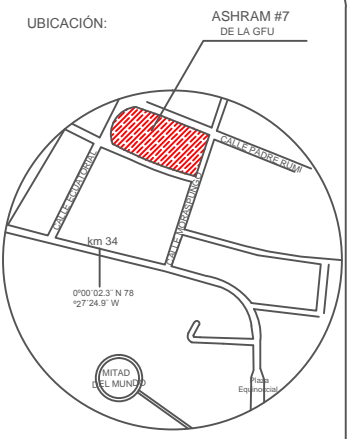
ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTOÑO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS
CIRCUITOS ELÉCTRICOS

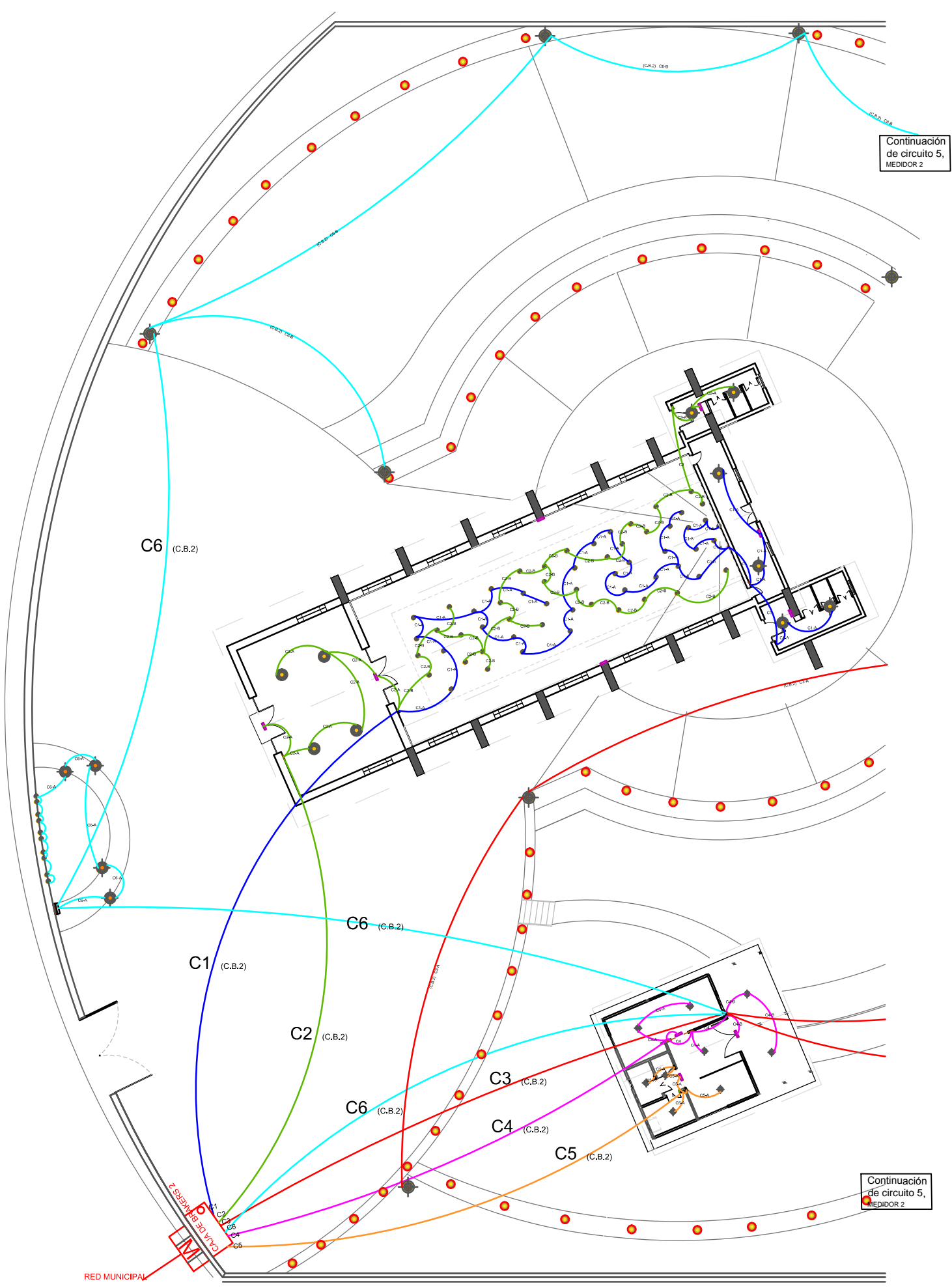
16/10/2015 ESCALA: 1:500
















PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

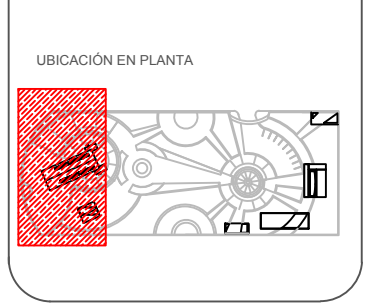
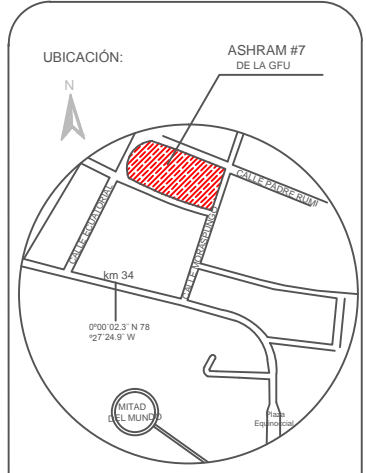
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

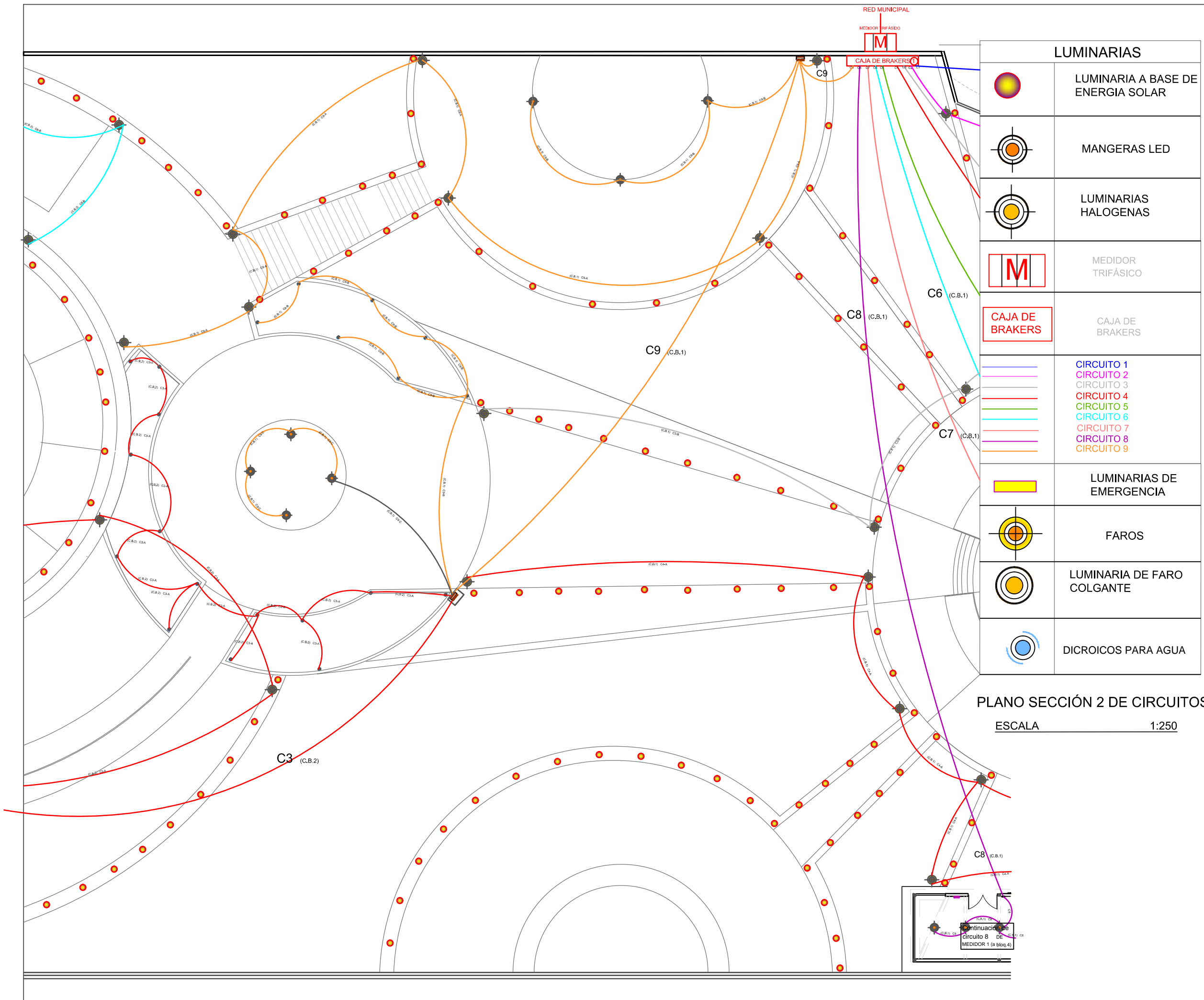
LÁMINA:
5.7.1



LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	MANGERAS LED
	LUMINARIAS HALOGENAS
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	CIRCUITO 1
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 4
	CIRCUITO 5
	CIRCUITO 6
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	DICROICOS LED

PLANO SECCIÓN 1 DE CIRCUITOS
 ESCALA 1:250



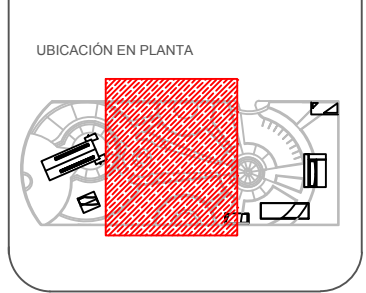
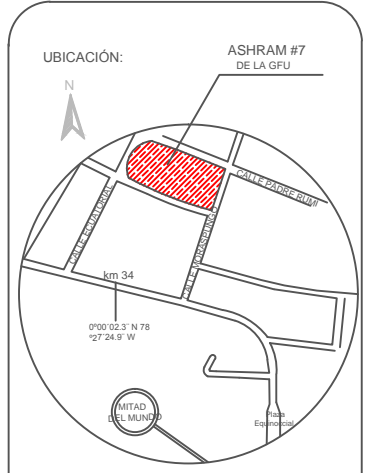


PLANO SECCIÓN 2 DE CIRCUITOS
 ESCALA 1:250

LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	MANGERAS LED
	LUMINARIAS HALOGENAS
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	CIRCUITO 1 CIRCUITO 2 CIRCUITO 3 CIRCUITO 4 CIRCUITO 5 CIRCUITO 6 CIRCUITO 7 CIRCUITO 8 CIRCUITO 9
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	DICROICOS PARA AGUA



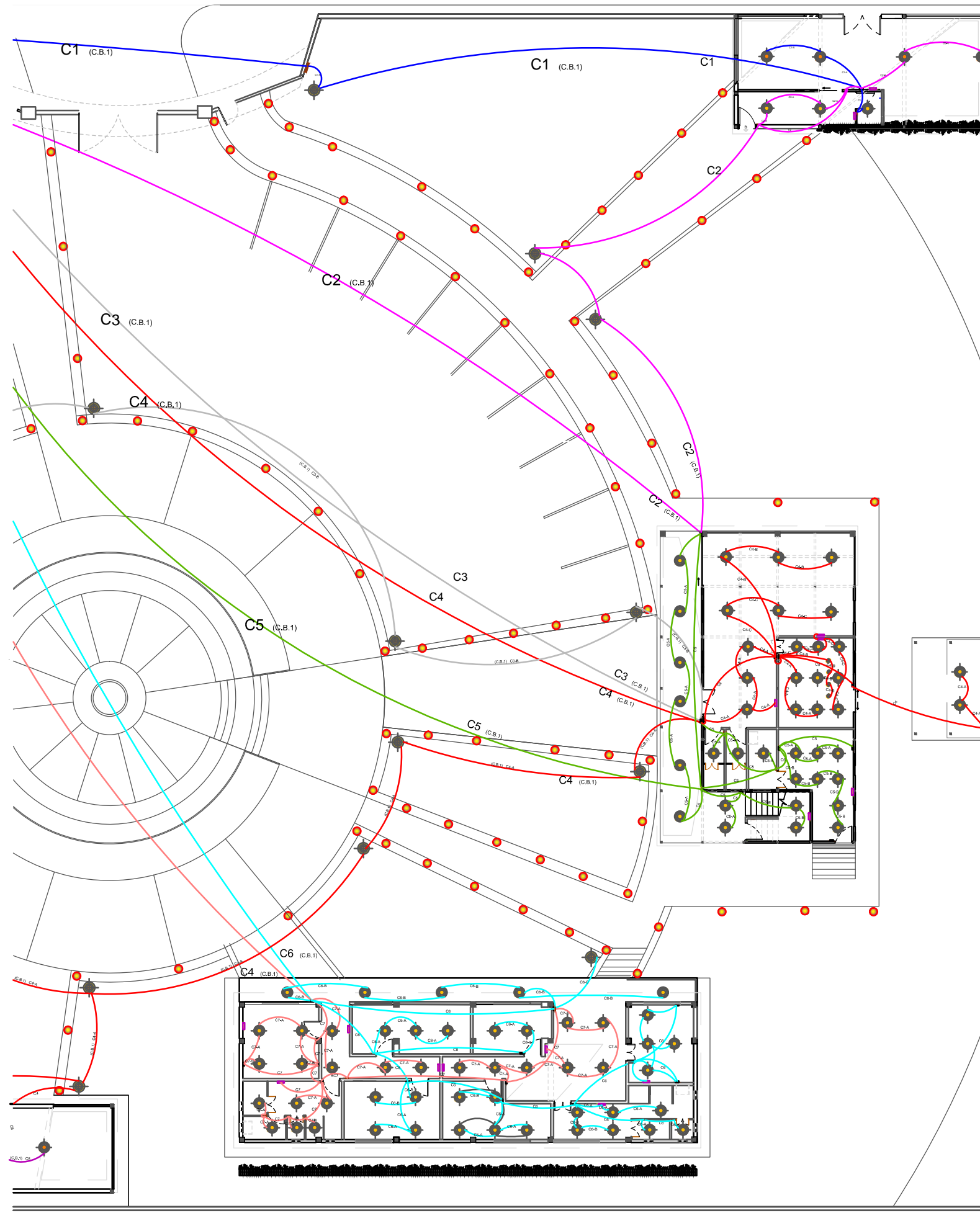
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 SECCIÓN 2 DE PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
 FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250
 PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.7.3



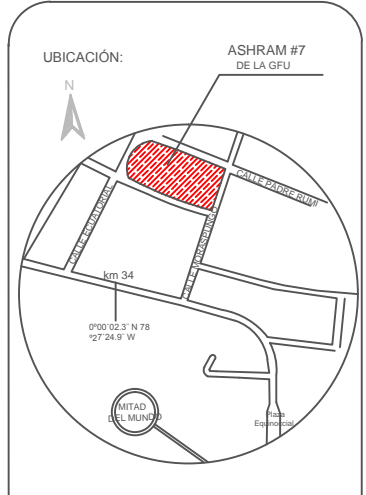
LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	MANGERAS LED
	LUMINARIAS HALOGENAS
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	CIRCUITO 1 CIRCUITO 2 CIRCUITO 3 CIRCUITO 4 CIRCUITO 5 CIRCUITO 6 CIRCUITO 7 CIRCUITO 8 CIRCUITO 9
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE

PLANO SECCIÓN 3 DE CIRCUITOS

ESCALA 1:250



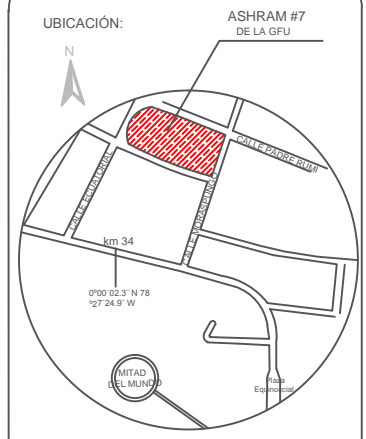
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



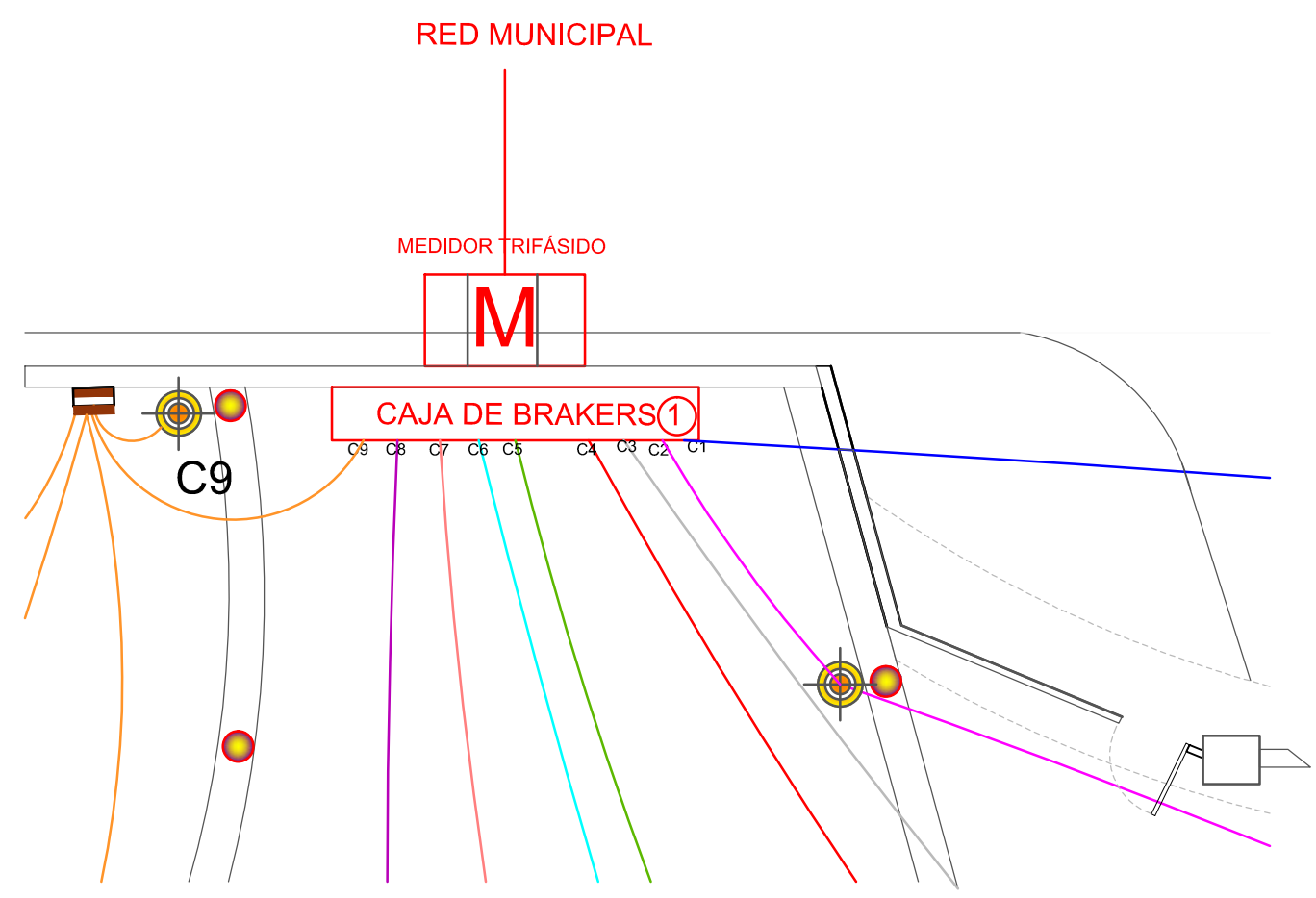
CONTENIDO:
 SECCIÓN 3 DE PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
 FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250
 PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO
 DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

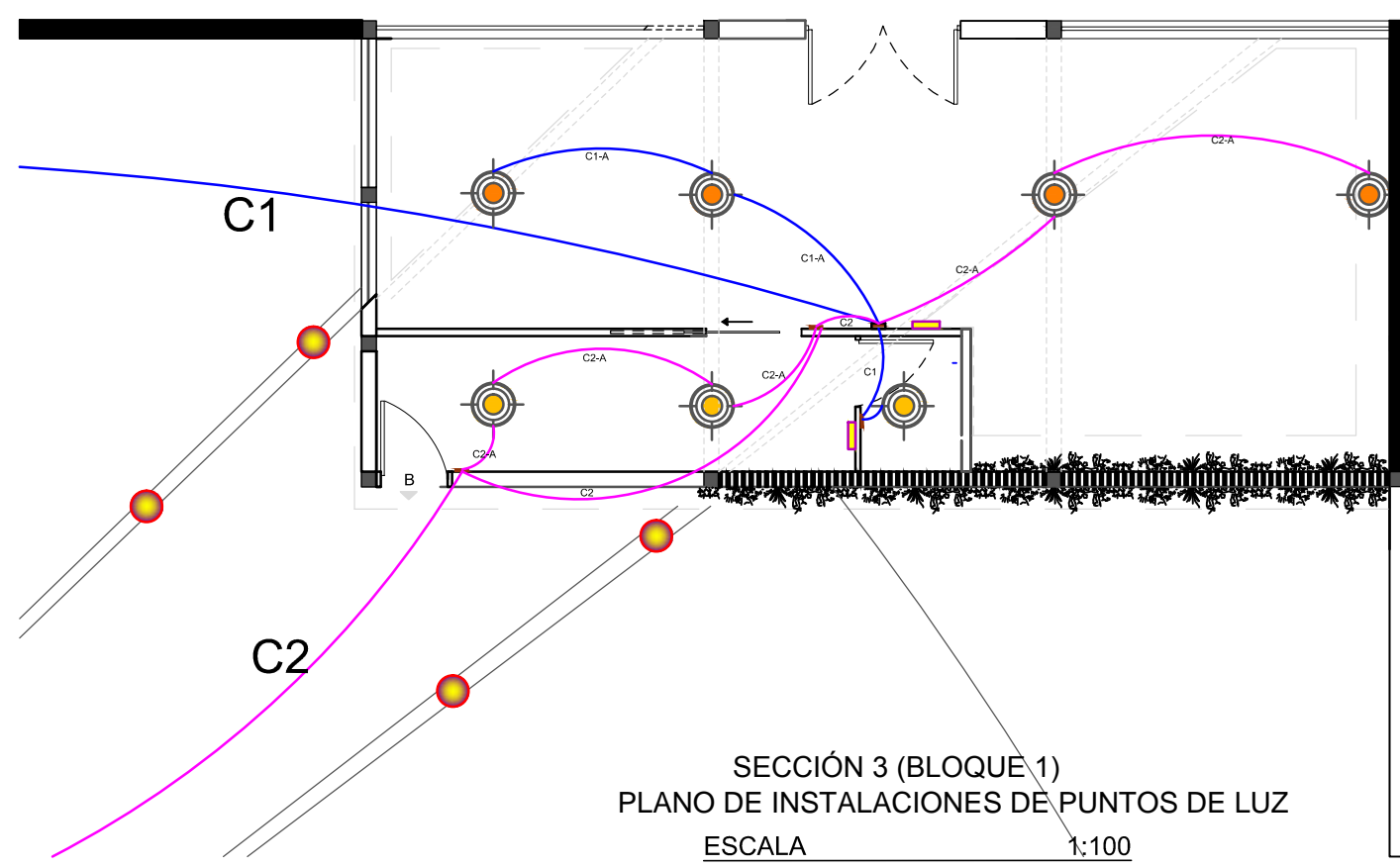
LÁMINA:
5.7.4



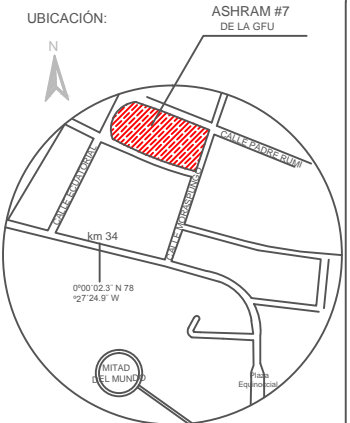
LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	MANGERAS LED
	LUMINARIAS HALOGENAS
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	CIRCUITO 1 CIRCUITO 2 CIRCUITO 3 CIRCUITO 4 CIRCUITO 5 CIRCUITO 6 CIRCUITO 7 CIRCUITO 8 CIRCUITO 9
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA



SECCIÓN 2 (MEDIDOR)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100



SECCIÓN 3 (BLOQUE 1)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 2 PLANTA BAJA
DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

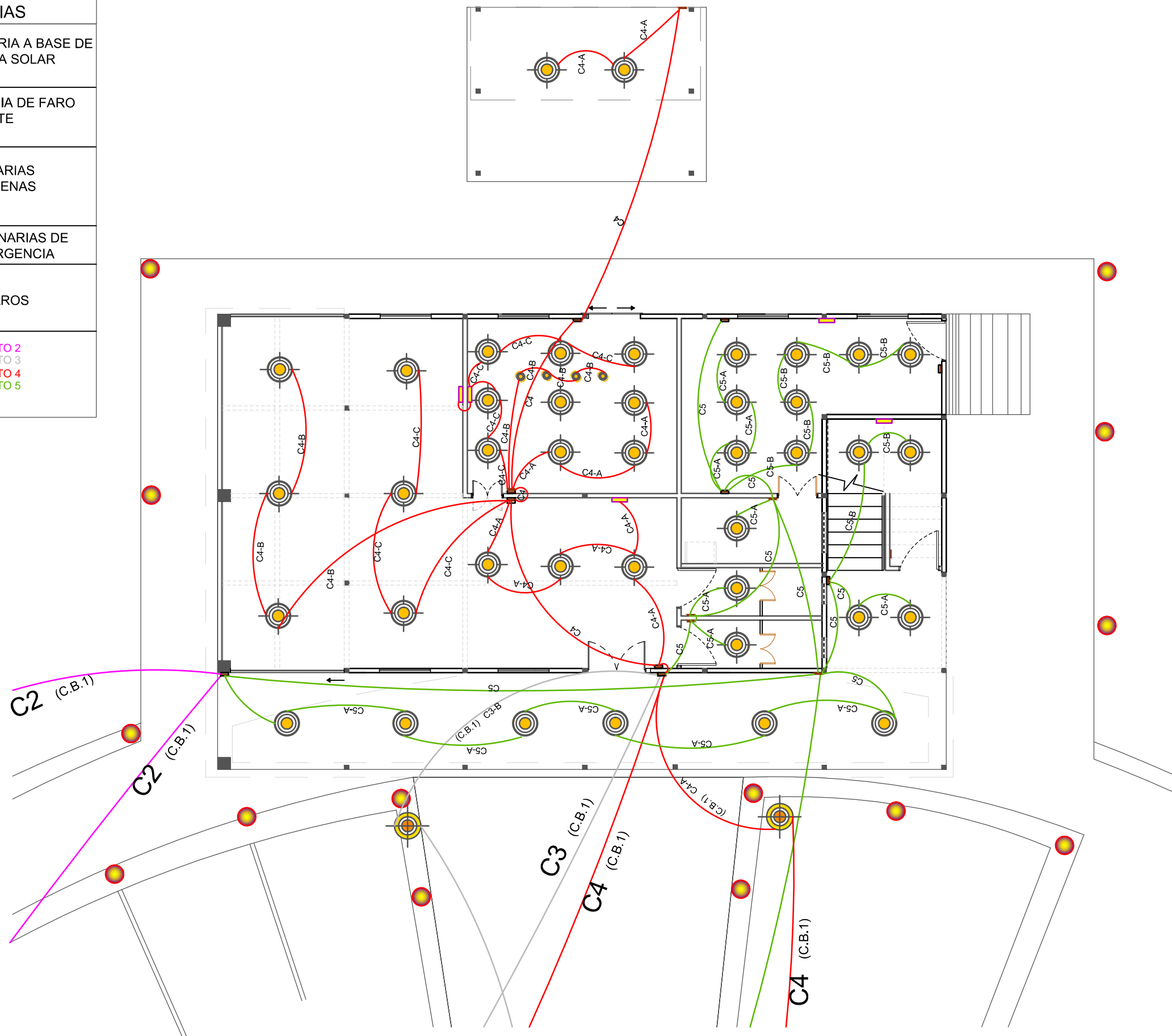
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.7.6

LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	LUMINARIAS HALOGENAS
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 4
	CIRCUITO 5



SECCIÓN 3 (BLOQUE 2 PLANTA BAJA)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

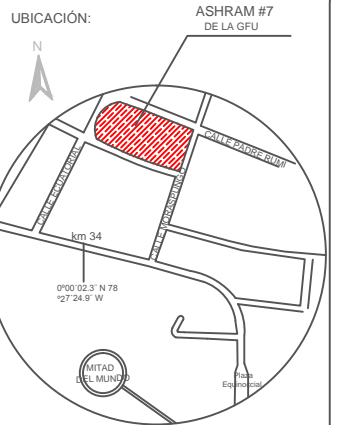
ESCALA 1:100



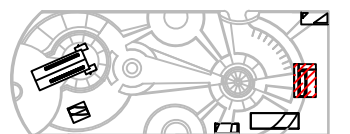
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 2 PLANTA ALTA
DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250

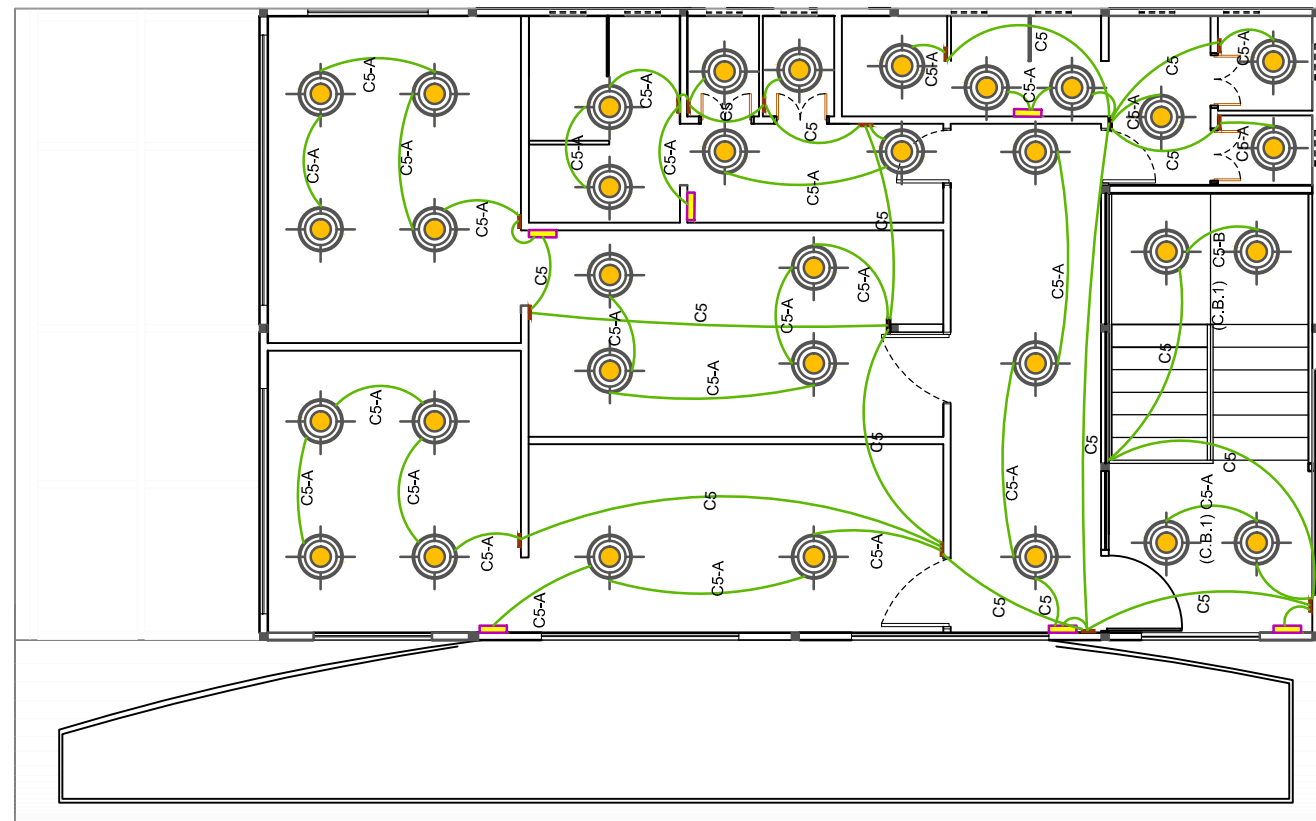
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL




ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

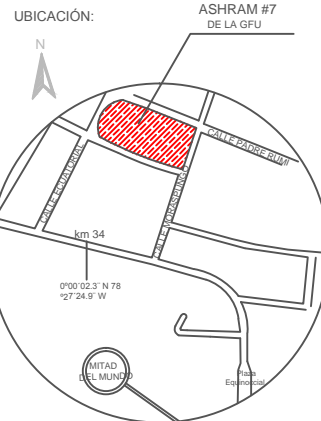
5.7.7



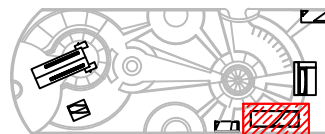
SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	LUMINARIAS HALOGENAS
	CIRCUITO 5

BLOQUE 2 PLANTA ALTA
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

ESCALA 1:100



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

SECCIÓN BLOQUE 3
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

FECHA:

10/04/2015

ESCALA:

1:250

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

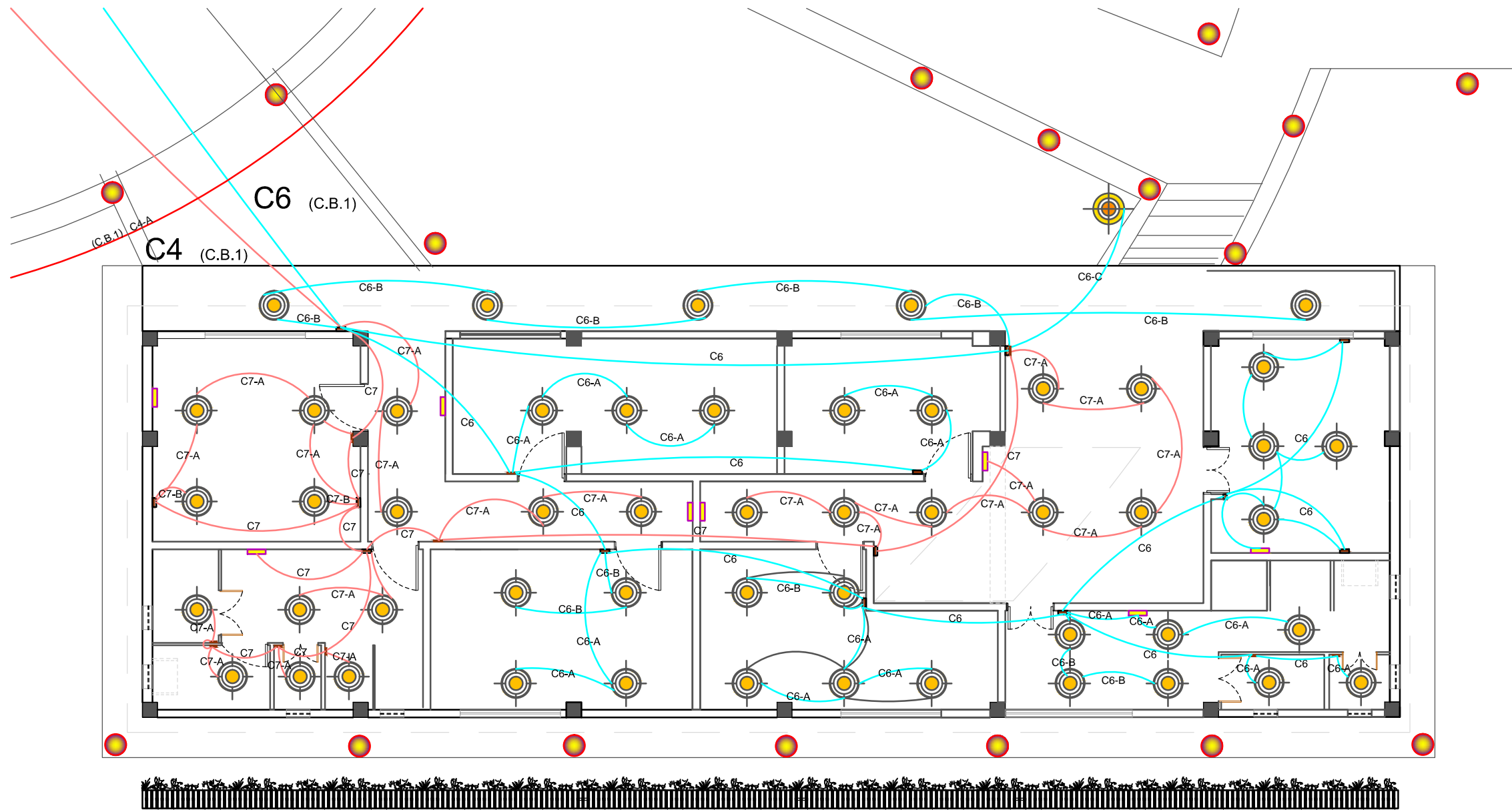
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

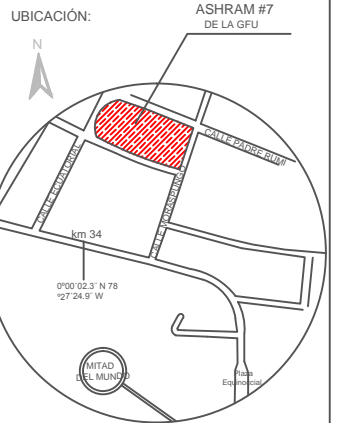
LÁMINA:

5.7.8

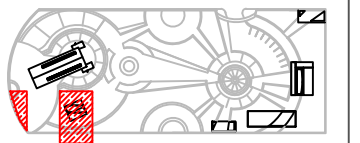


LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	LUMINARIAS HALOGENAS
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	CIRCUITO 6
	CIRCUITO 7

SECCIÓN 3 (BLOQUE 3)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 4
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250

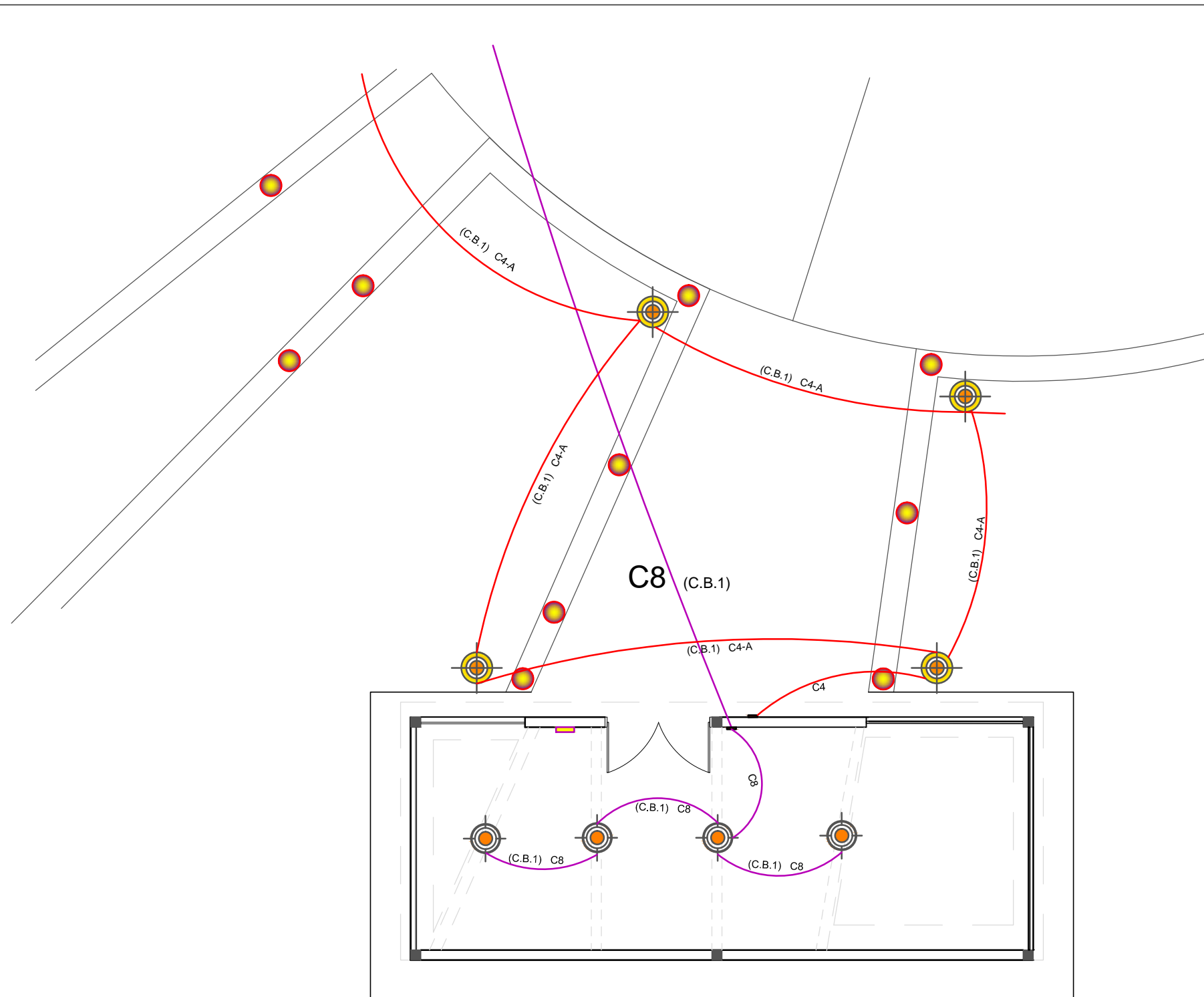
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

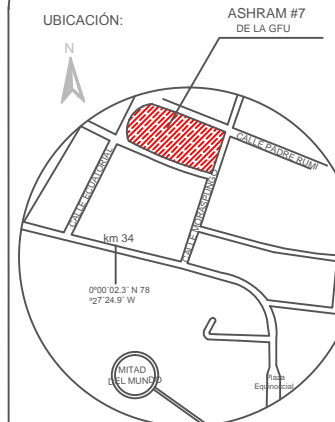
LÁMINA:

5.7.9



SECCIÓN 2-3 (BLOQUE 4)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100

LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	MANGERAS LED
	CIRCUITO 4
	CIRCUITO 8
	FAROS
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 5 Y MEDIDOR Y CAJA DE
BREAKERS 2 DE INSTALACIONES DE PUNTOS
DE LUZ

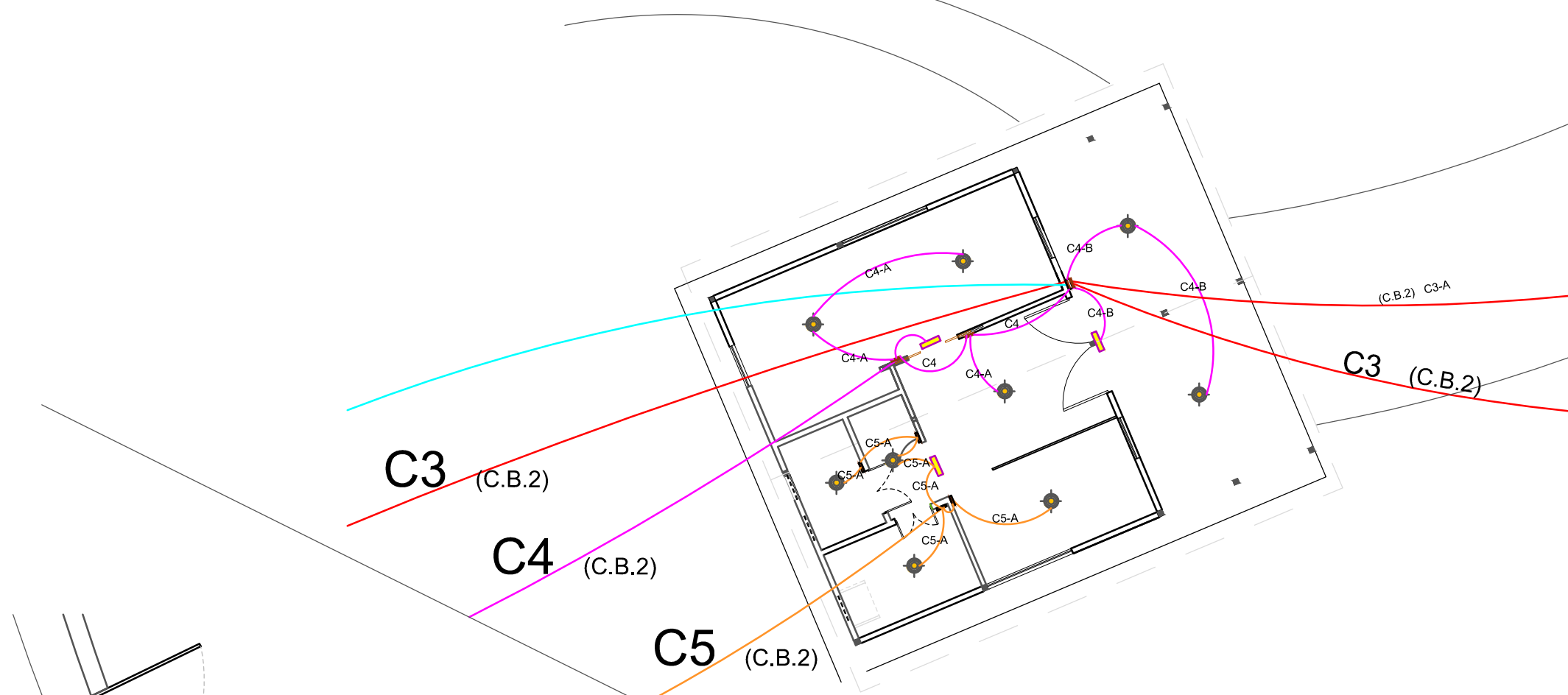
10/04/2015 ESCALA:
1:250

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

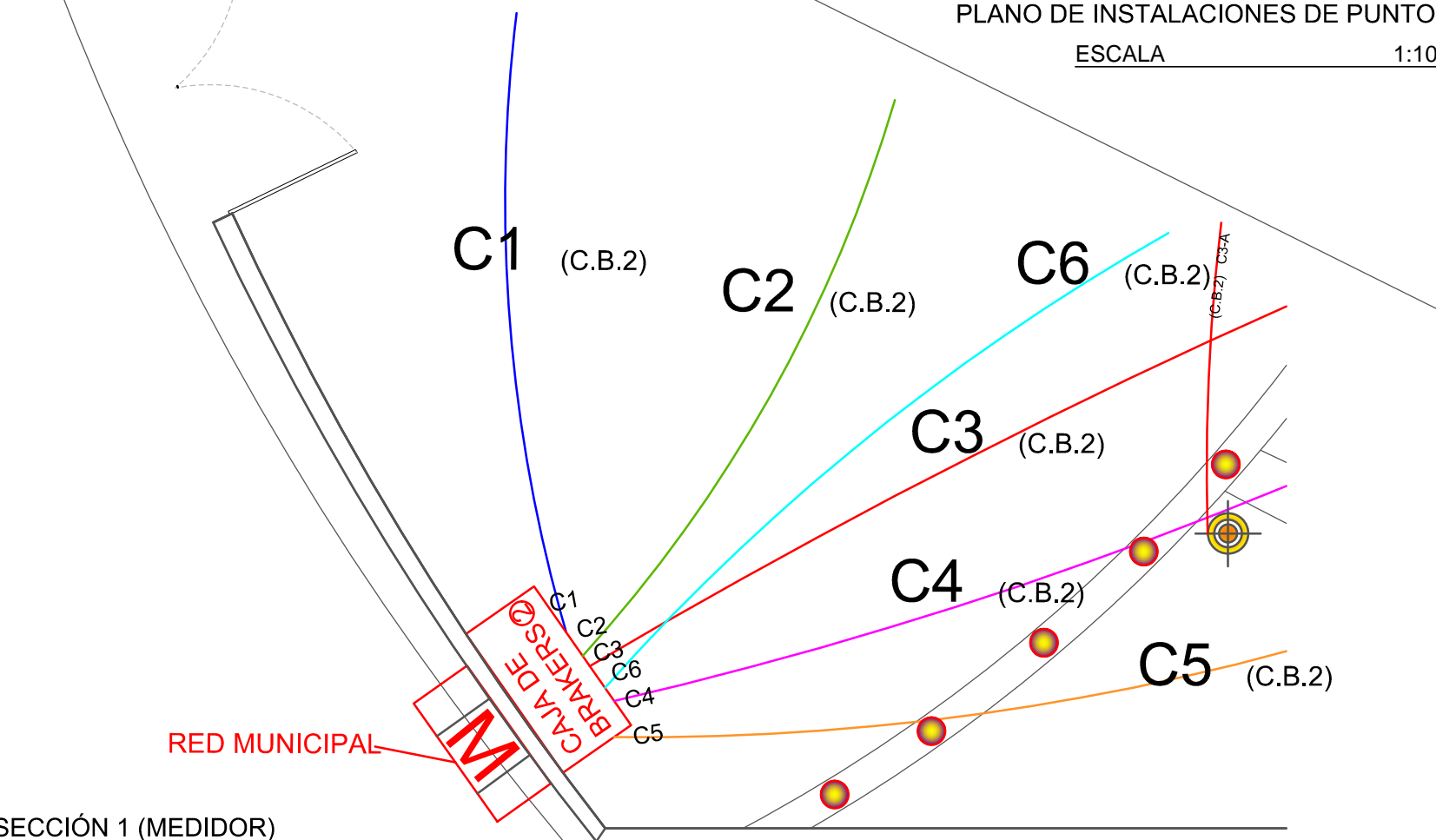
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.7.10

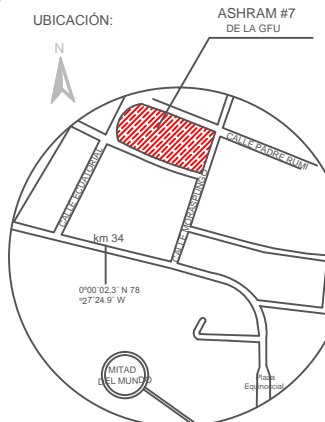


SECCIÓN 1 (BLOQUE 5)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100

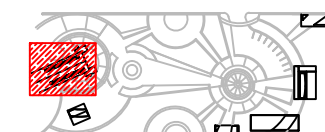
LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	FAROS
	LUMINARIAS HALOGENAS
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	CIRCUITO 1 CIRCUITO 2 CIRCUITO 3 CIRCUITO 4 CIRCUITO 5 CIRCUITO 6
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA



SECCIÓN 1 (MEDIDOR)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
SECCIÓN BLOQUE 6
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ

10/04/2015

ESCALA:
1:250

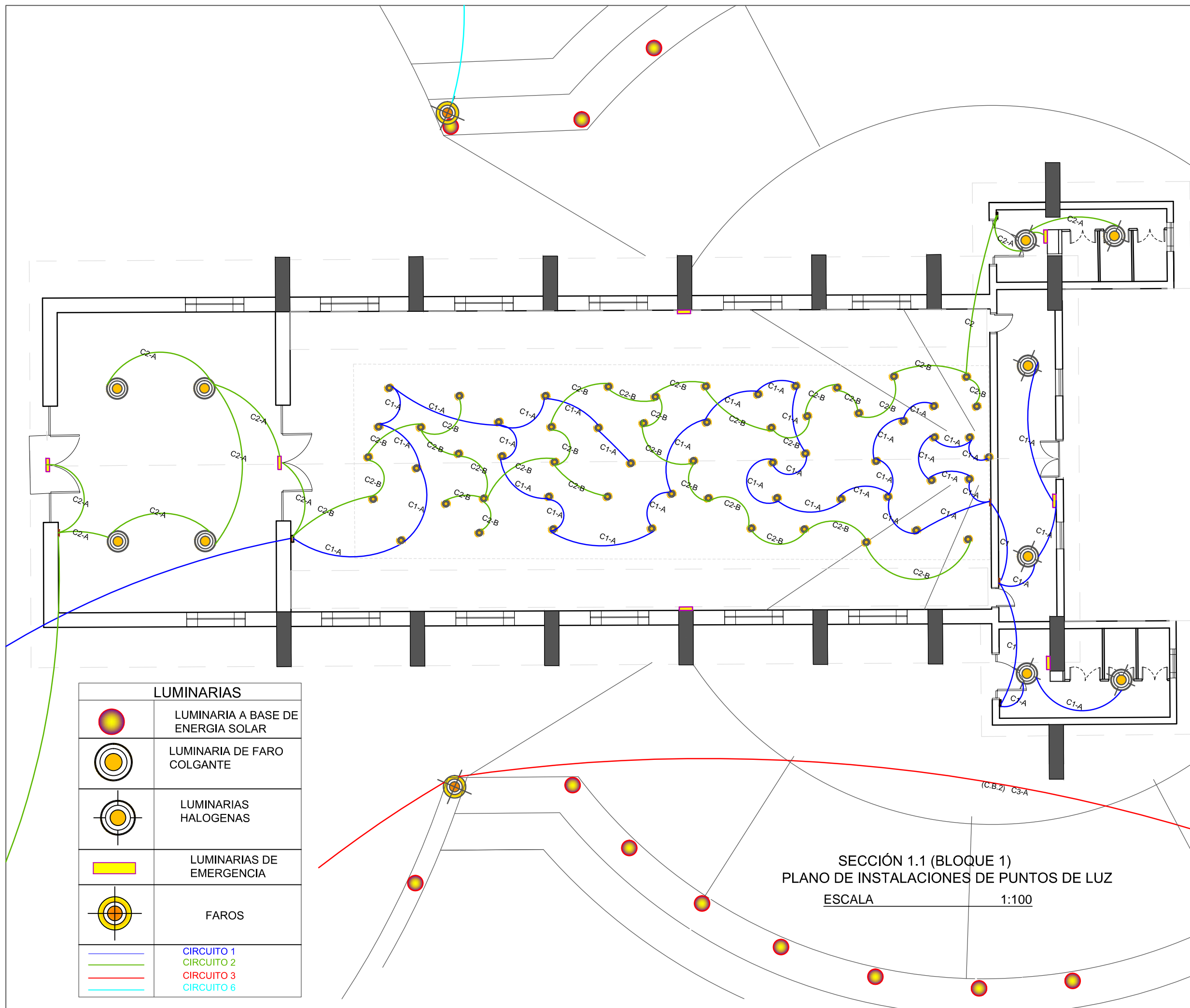
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.7.11



LUMINARIAS	
	LUMINARIA A BASE DE ENERGIA SOLAR
	LUMINARIA DE FARO COLGANTE
	LUMINARIAS HALOGENAS
	LUMINARIAS DE EMERGENCIA
	FAROS
	CIRCUITO 1
	CIRCUITO 2
	CIRCUITO 3
	CIRCUITO 6

SECCIÓN 1.1 (BLOQUE 1)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE LUZ
ESCALA 1:100



SIMBOLOGIA	
	MEDIDOR TRIFASICO
	CAJA DE BRAKERS
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES
	CIRCUITOS
	CITOFONO

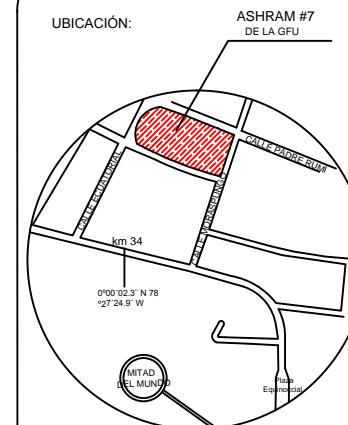


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

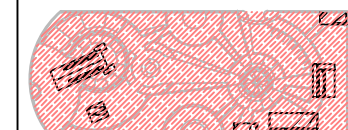
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANO GENERAL PUNTOS DE FUERZA

FECHA:

10/04/2015

ESCALA:

1:500

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

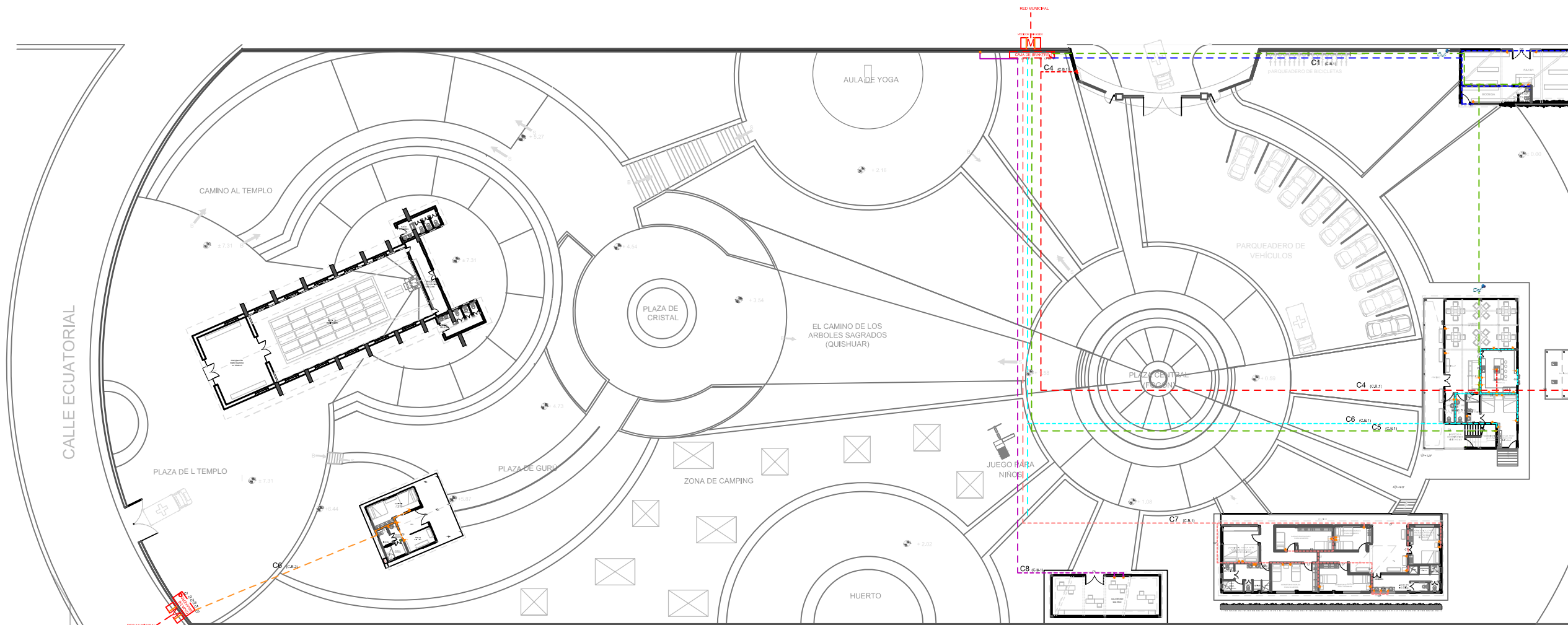
DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.8.1

CALLE PADRE RUMI



PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERZA

ESCALA

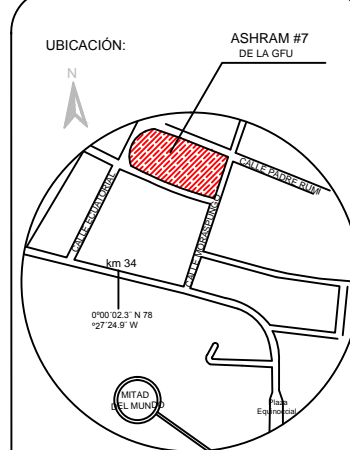
1:500



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE PUNTOS DE FUERZAS
SECCIÓN 1

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:250

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

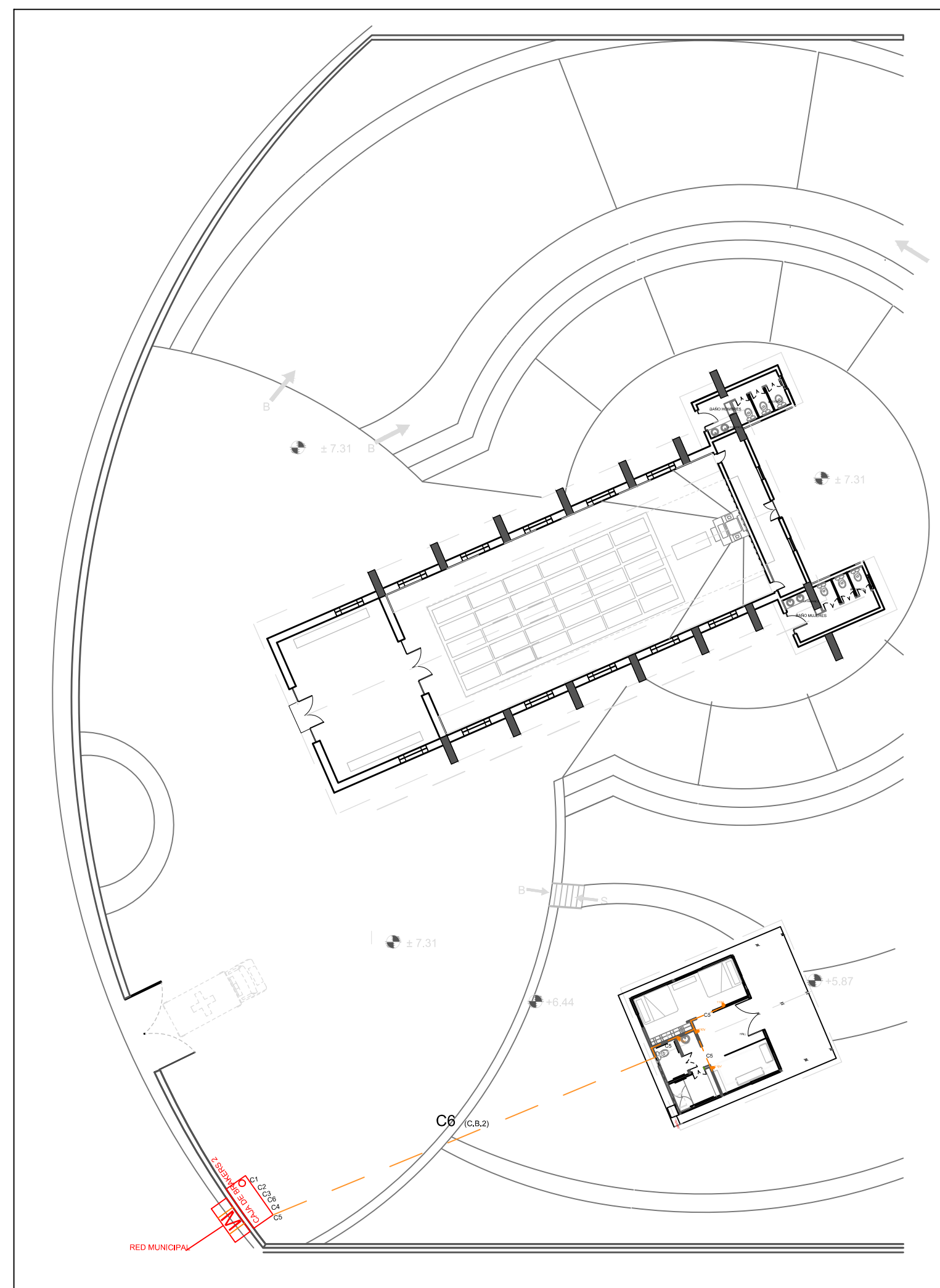
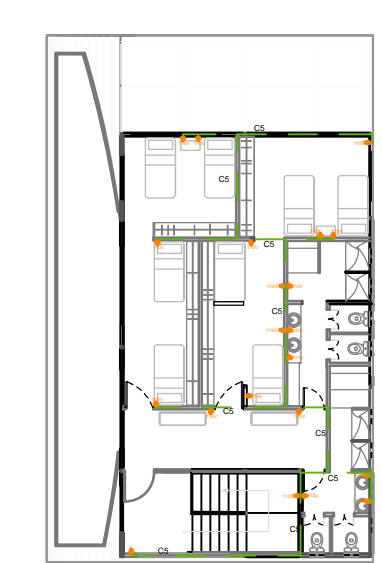
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

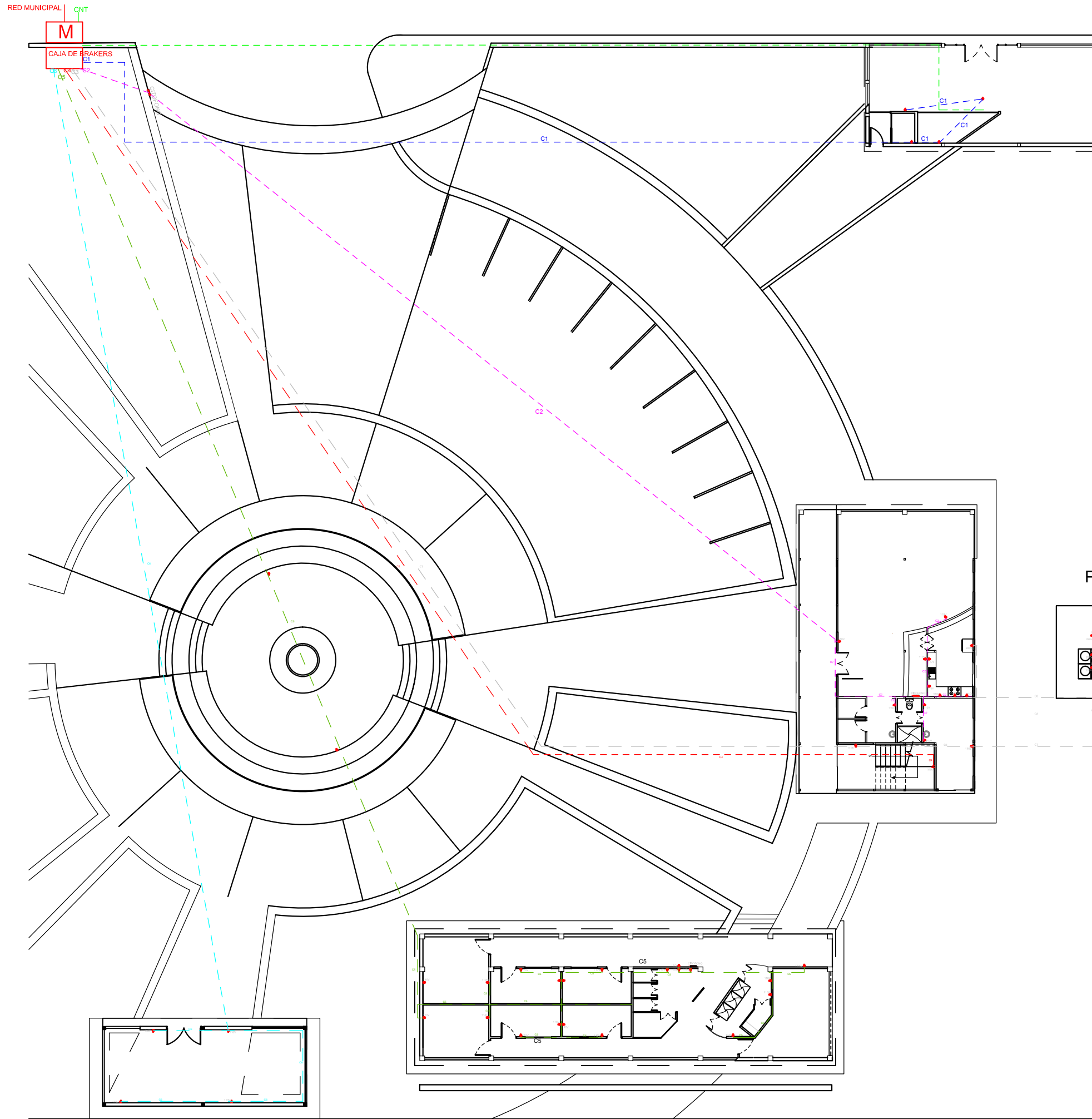
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.8.2

SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR TRIFÁSICO
	CAJA DE BRAKERS
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES
	CIRCUITOS
	CITOFONO

PLANO SECCIÓN 1 DE CIRCUITOS
ESCALA 1:250





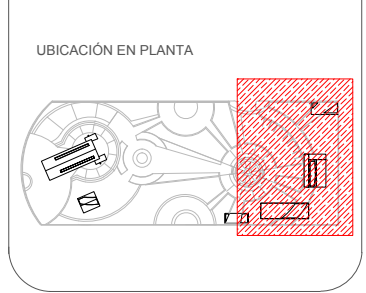
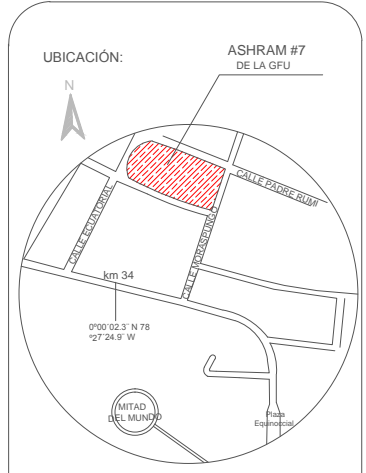
SIMBOLOGÍA	
M	MEDIDOR TRIFÁSICO
CAJA DE BRAKERS	CAJA DE BRAKERS
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES
	CIRCUITOS
	LÍNEA TELEFÓNICA CNT
	CITOFONO

PLANO SECCIÓN 3 DE PUNTOS DE FUERZA

ESCALA 1:250



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO: PLANO DE PUNTOS DE FUERZAS SECCIÓN 3
FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:250
PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.8.3

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO: PLANO DE PUNTOS DE FUERZAS BLOQUE 1

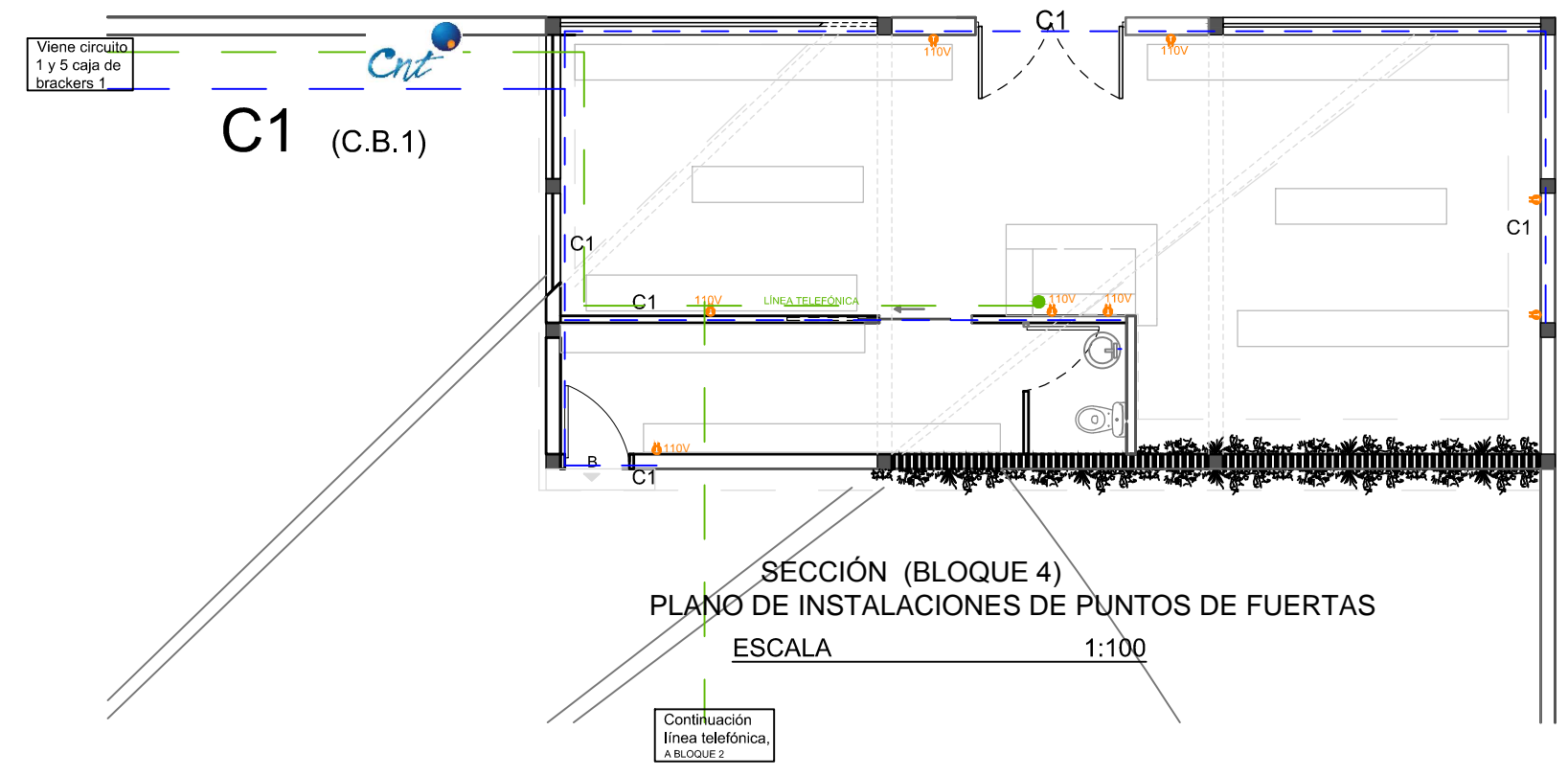
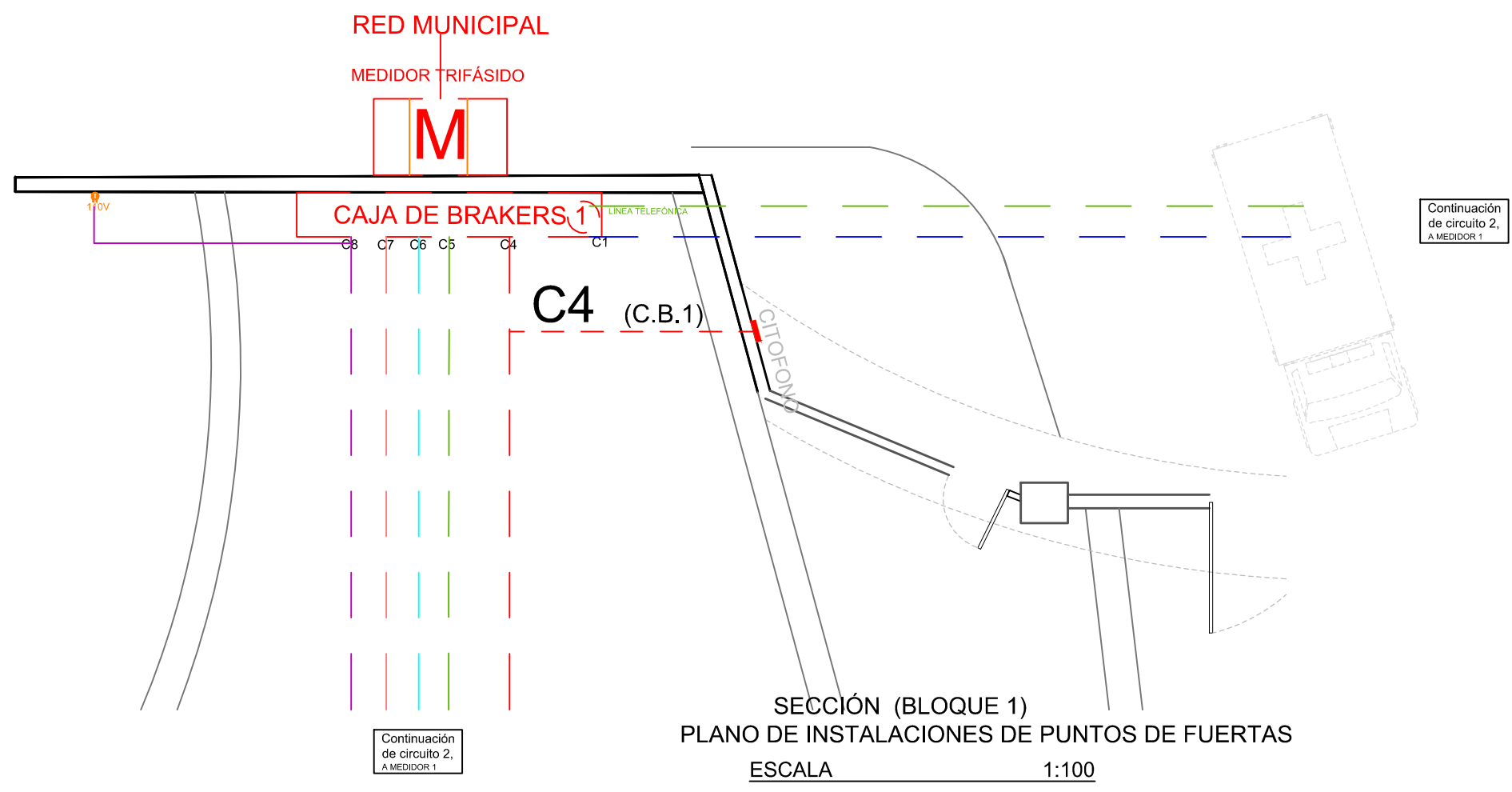
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100







PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

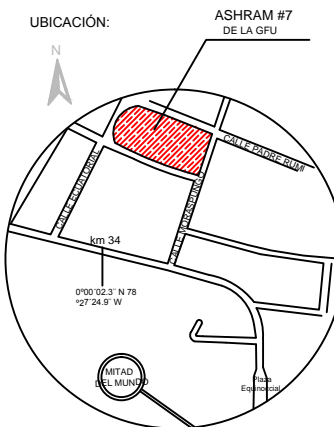
DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA: 5.8.4

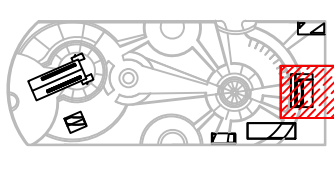


SIMBOLOGÍA			
	MEDIDOR TRIFÁSICO		CIRCUITOS 1 CIRCUITOS 4 CIRCUITOS 5 CIRCUITOS 6 CIRCUITOS 7 CIRCUITOS 8
	CAJA DE BRAKERS		LÍNEA TELEFÓNICA CNT
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES		CITOFONO

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO: PLANO DE PUNTOS DE FUERZAS BLOQUE 2

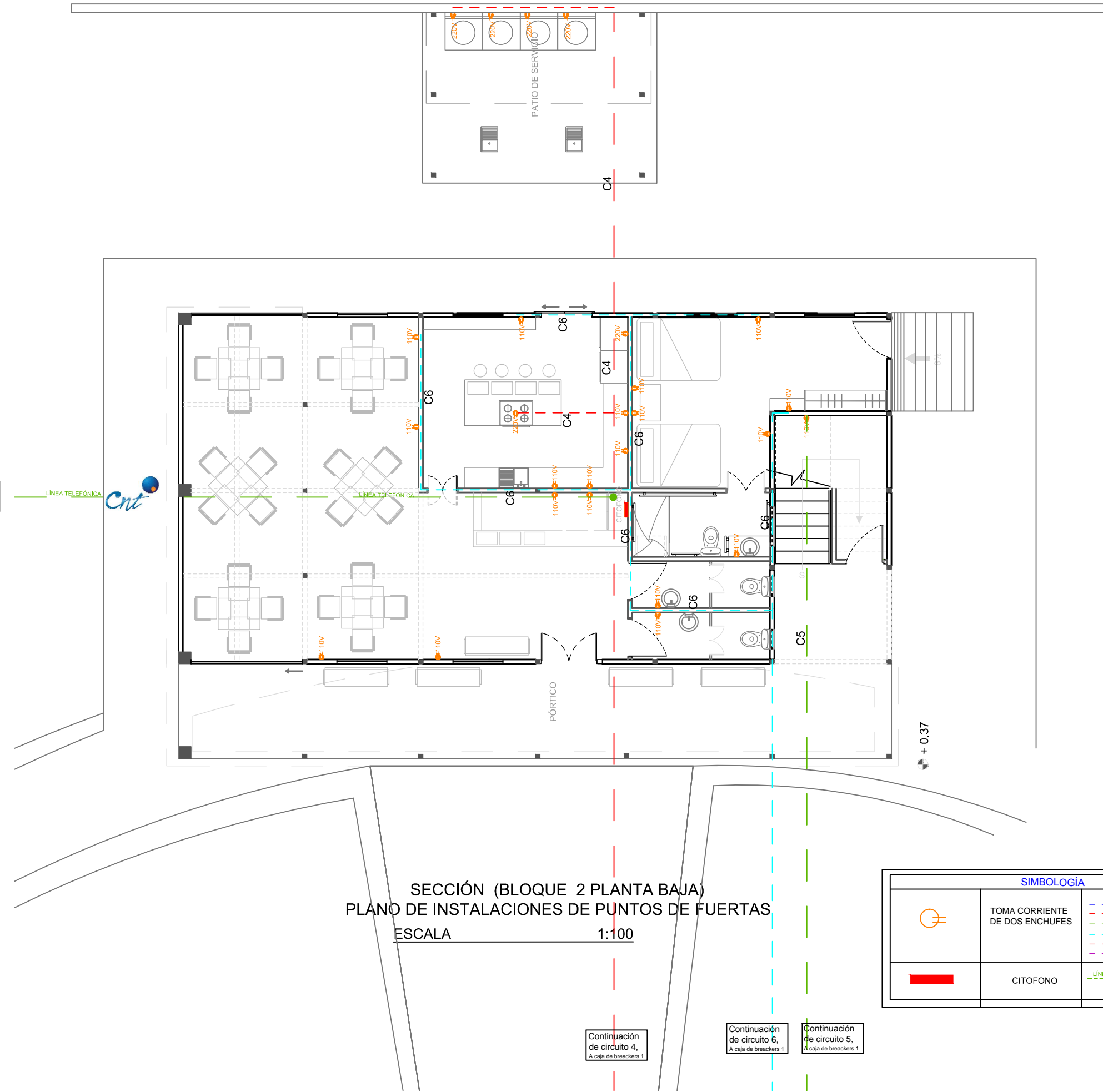
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL


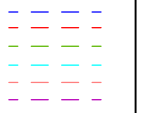


ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA: 5.8.5



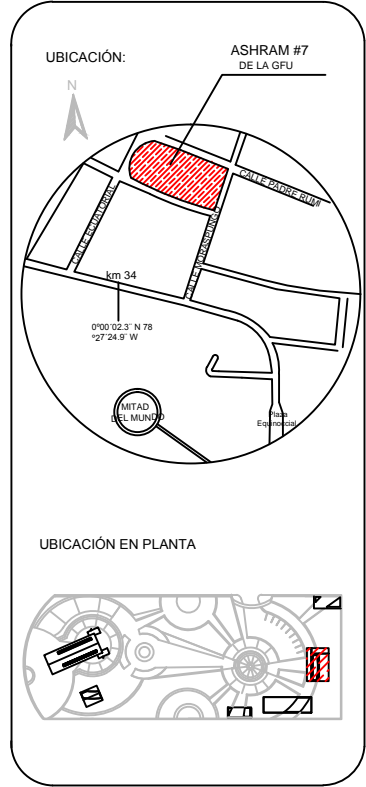
SECCIÓN (BLOQUE 2 PLANTA BAJA)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA			
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES		CIRCUITOS 1 CIRCUITOS 4 CIRCUITOS 5 CIRCUITOS 6 CIRCUITOS 7 CIRCUITOS 8
	CITOFO		LÍNEA TELEFÓNICA CNT

Continuación de circuito 4, A caja de breakers 1

Continuación de circuito 6, A caja de breakers 1

Continuación de circuito 5, A caja de breakers 1



CONTENIDO:
PLANO DE PUNTOS DE FUERTAS
BLOQUE 2

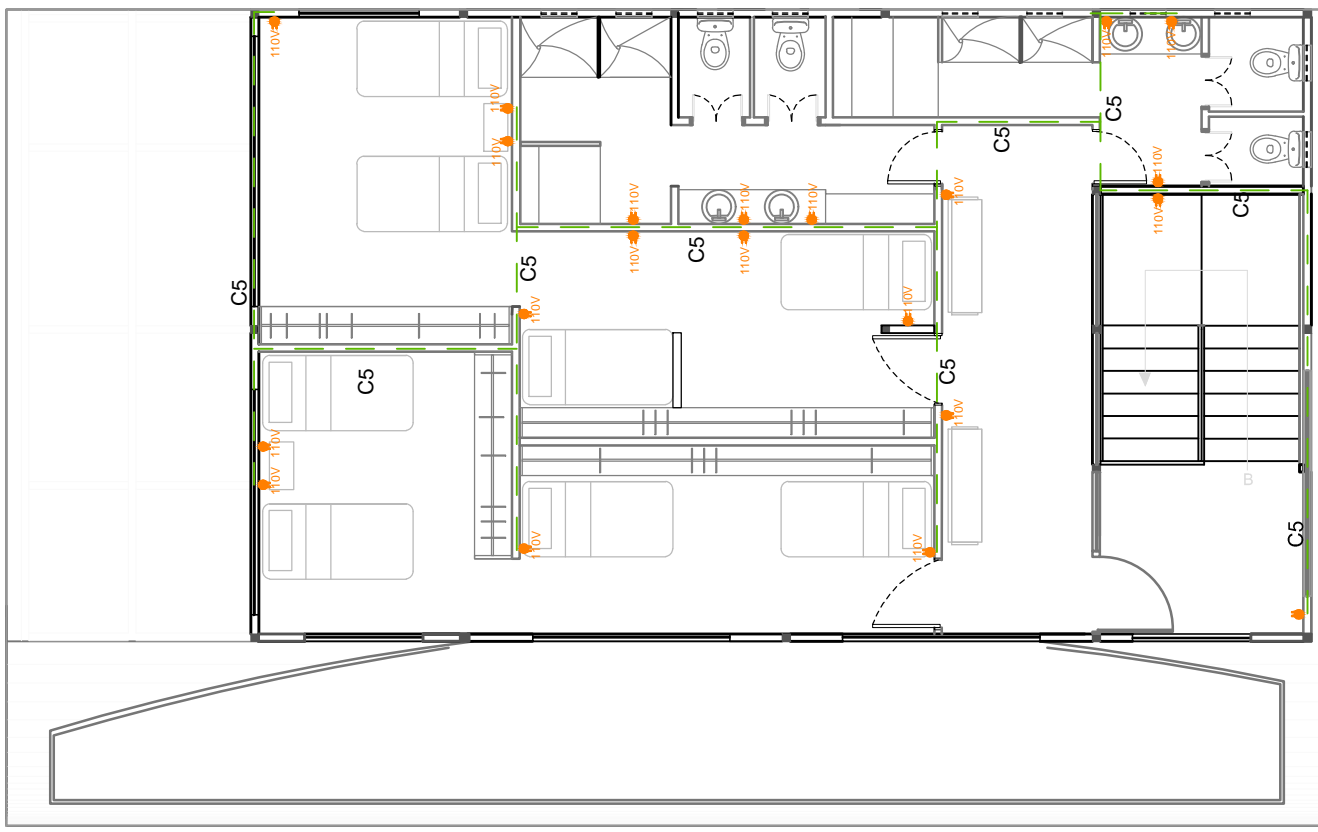
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL





ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

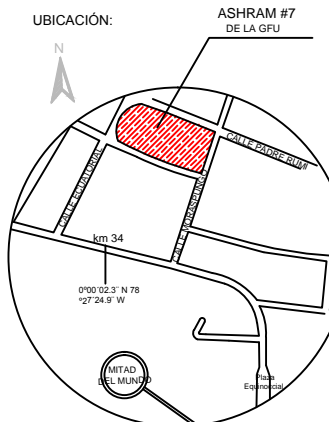
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.8.6

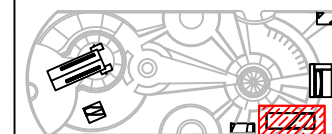


SECCIÓN (BLOQUE 2 PLANTA ALTA)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA			
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES		CIRCUITOS 1 CIRCUITOS 4 CIRCUITOS 5 CIRCUITOS 6 CIRCUITOS 7 CIRCUITOS 8
	CITOFONO		LÍNEA TELEFÓNICA CNT



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
PLANO DE PUNTOS DE FUERTAS
BLOQUE 3

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

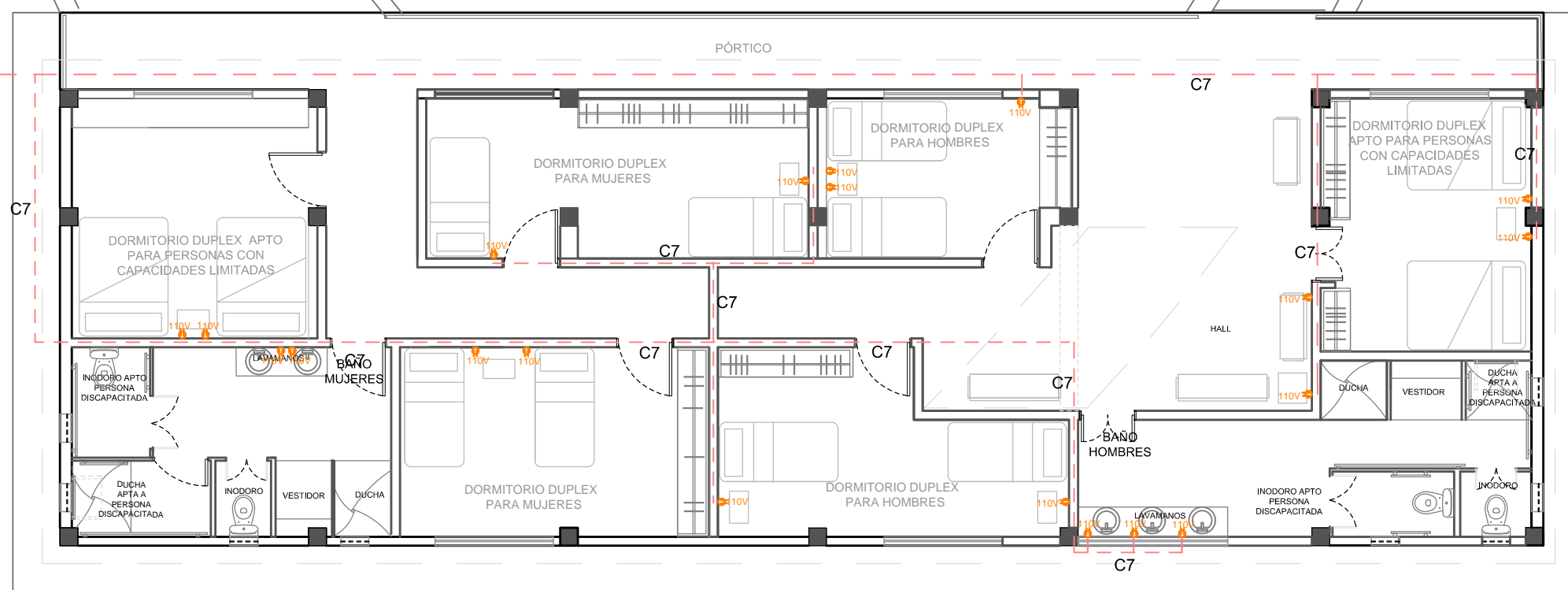
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.8.7

C7 (C.B.1)

Viene circuito 7,
de caja de breakers 1



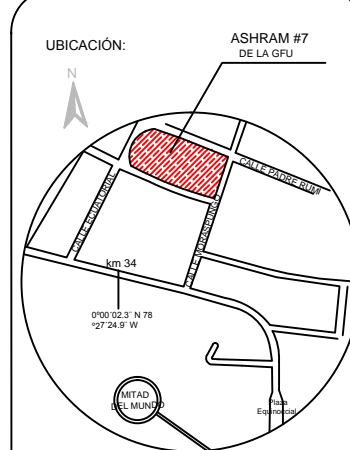
SECCIÓN (BLOQUE 3)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO DE PUNTOS DE FUERZAS
BLOQUE 4

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

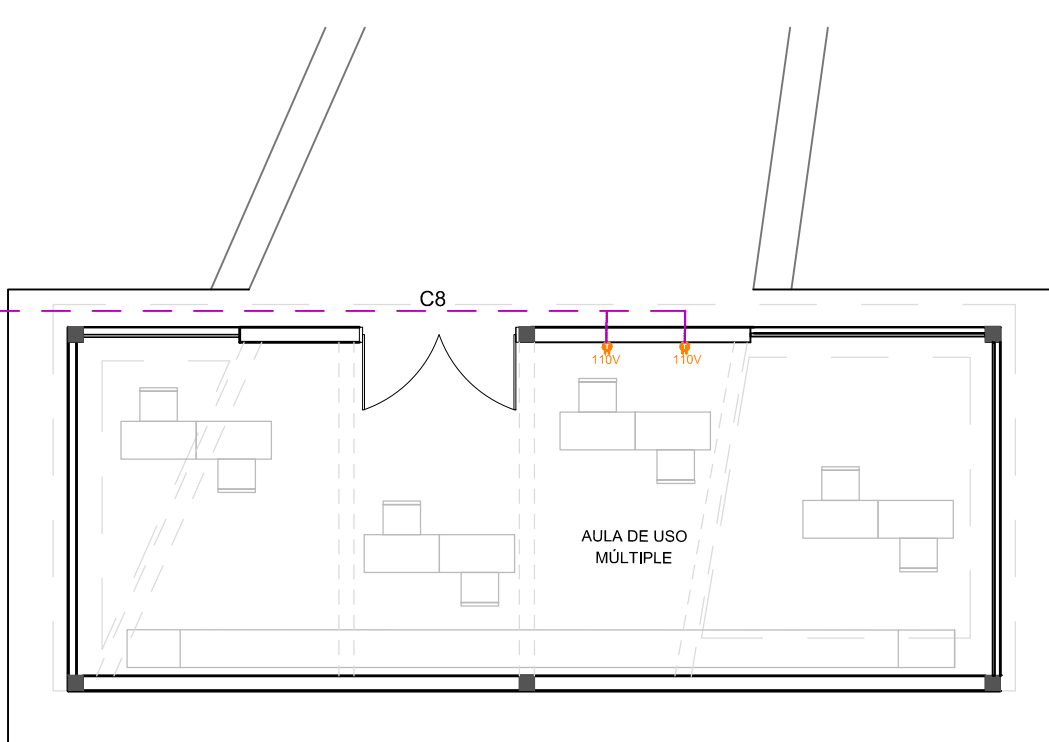
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.8.8

Viene circuito 8,
de caja de breakers 1

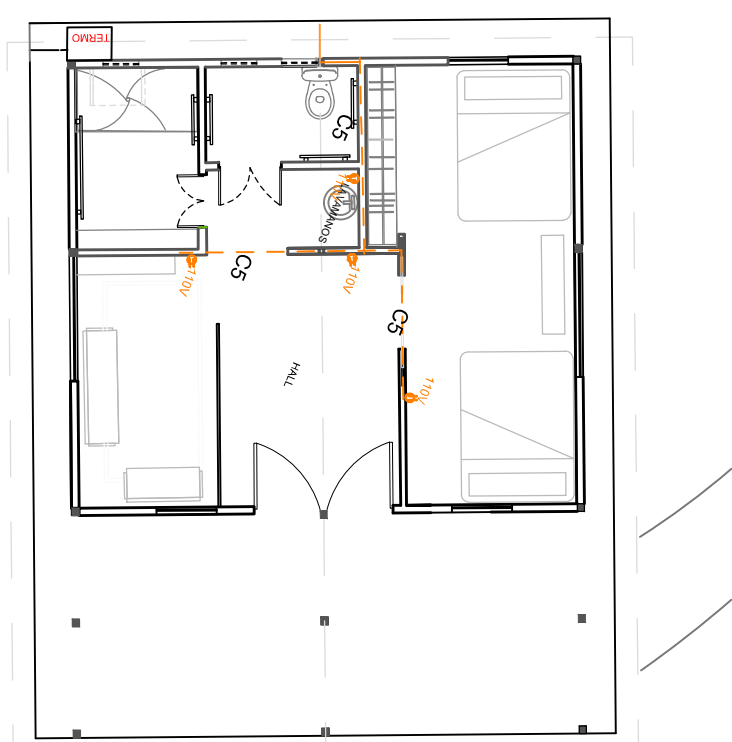
C8 (C.B.1)



SECCIÓN (BLOQUE 4)
INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100

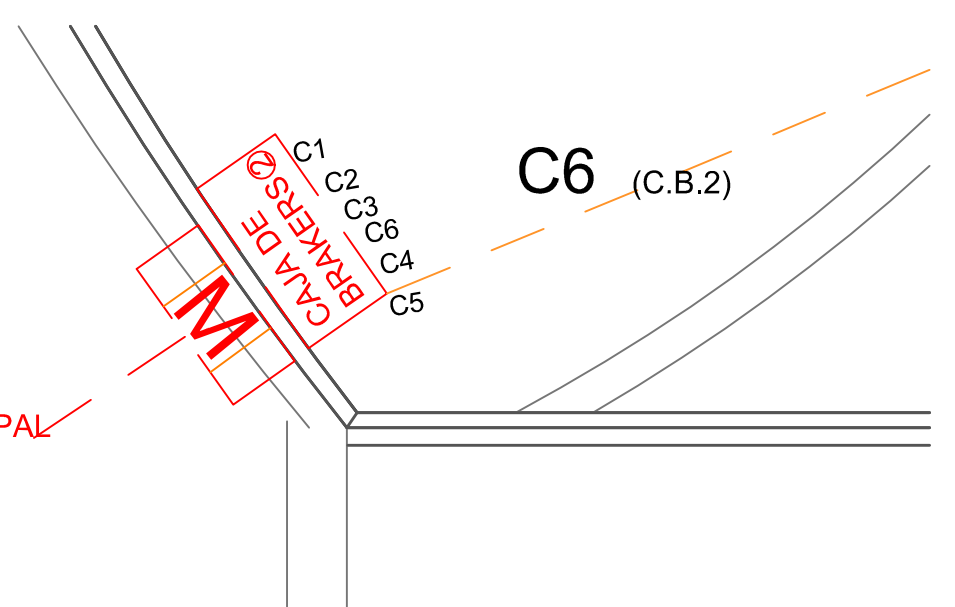
SIMBOLOGÍA			
	TOMA CORRIENTE DE DOS ENCHUFES		CIRCUITOS 1 CIRCUITOS 4 CIRCUITOS 5 CIRCUITOS 6 CIRCUITOS 7 CIRCUITOS 8
	CITOFONO		LÍNEA TELEFÓNICA LÍNEA TELEFÓNICA CNT

Viene circuito 6
de caja de breakers 2

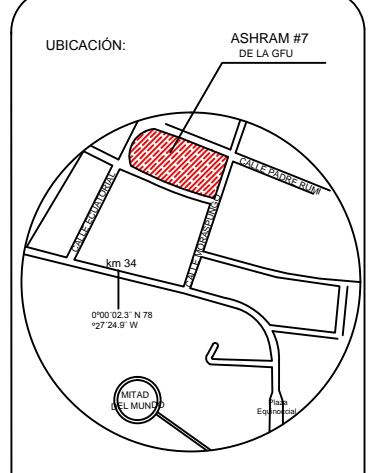


SECCIÓN (BLOQUE 5)
PLANO DE INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100

Continuación
circuito 6 de
caja de breakers 2 a
bloque 5



MEDIDOR 2
INSTALACIONES DE PUNTOS DE FUERTAS
ESCALA 1:100



CONTENIDO:
VENTILACIÓN NATURAL PASIVA DE CORTES INTERIORISTA
BLOQUE 1 - BAZAR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

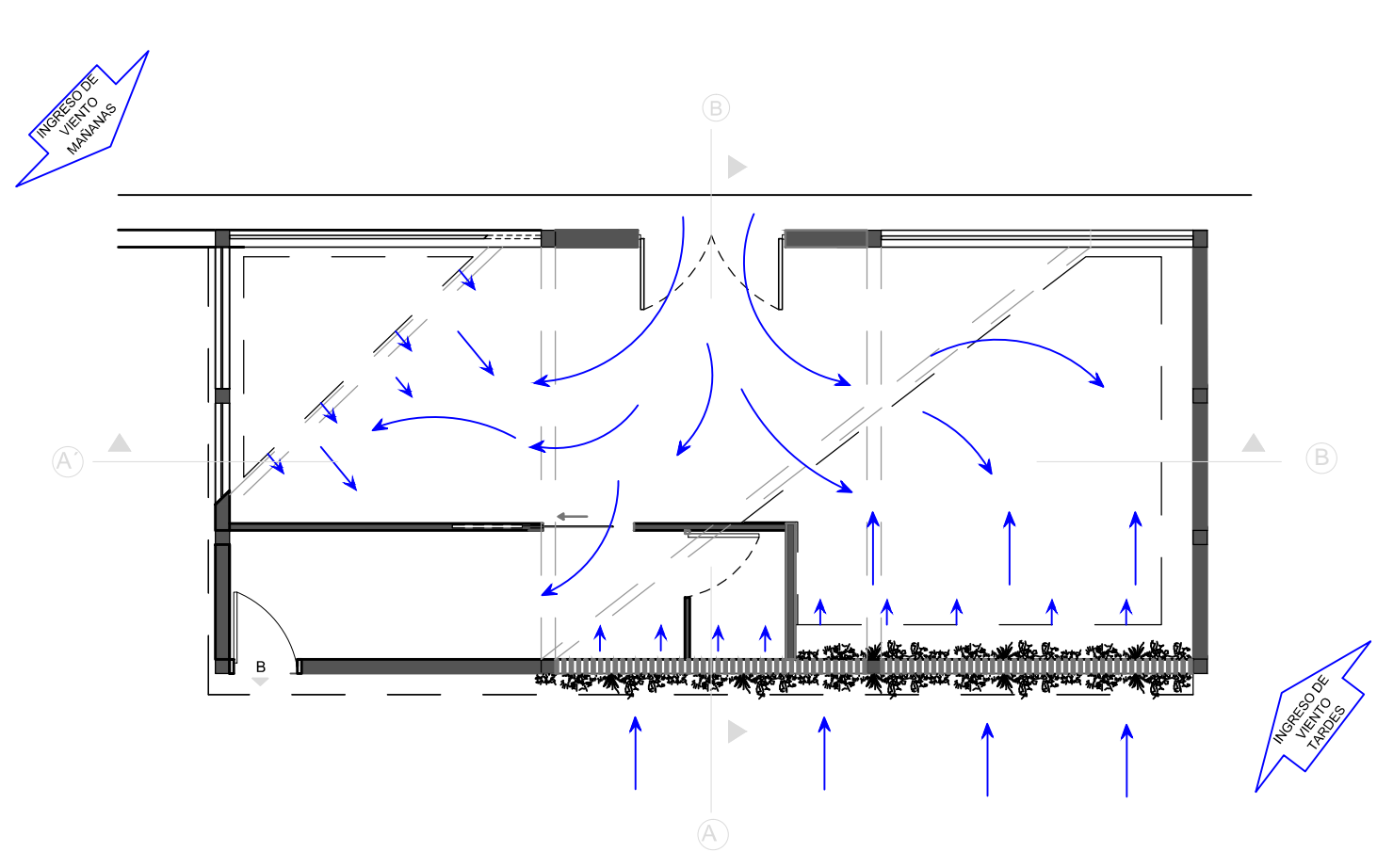
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

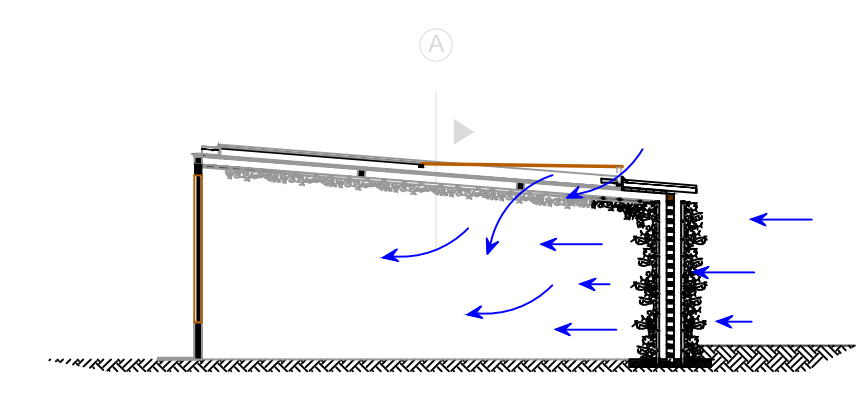
LÁMINA:

5.9.1



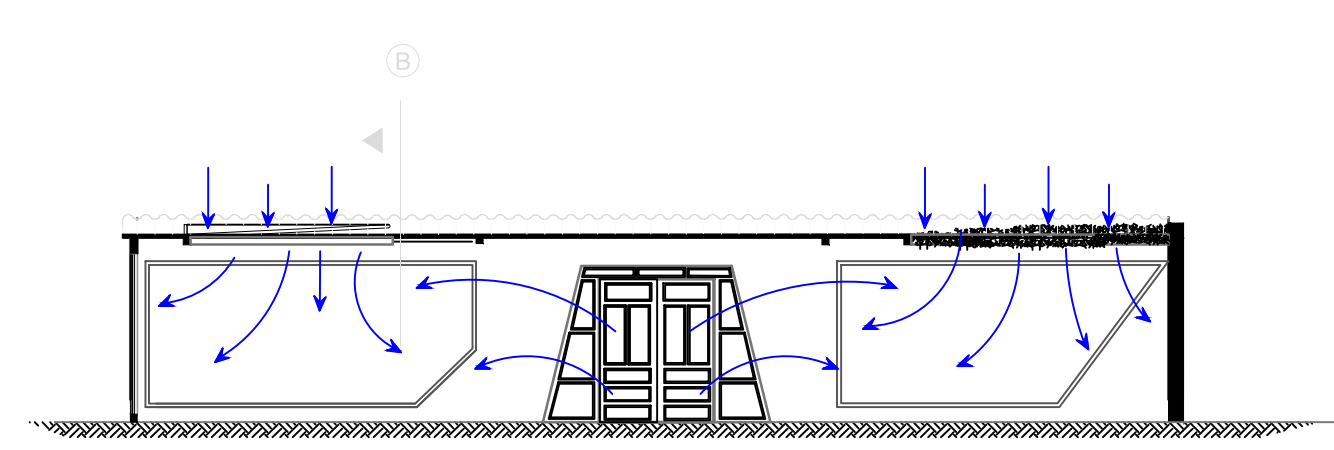
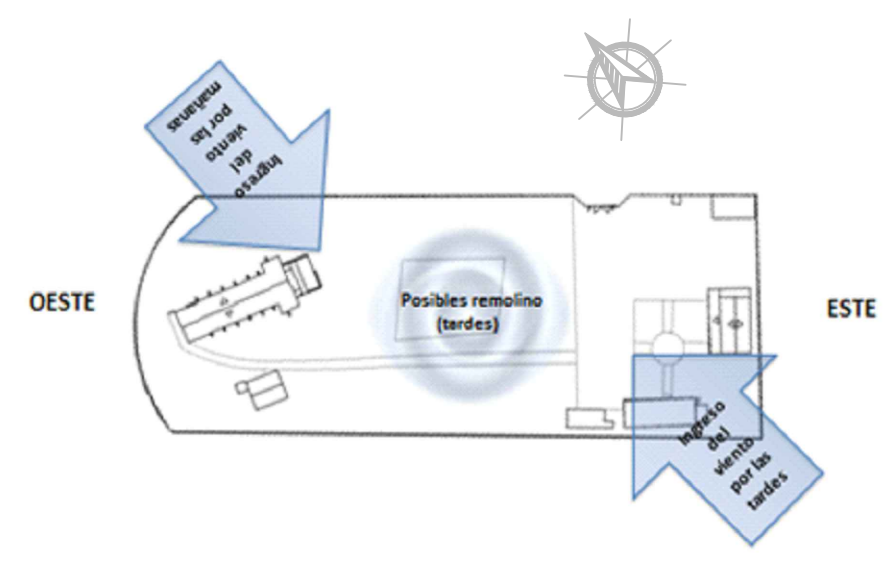
PLANTA BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



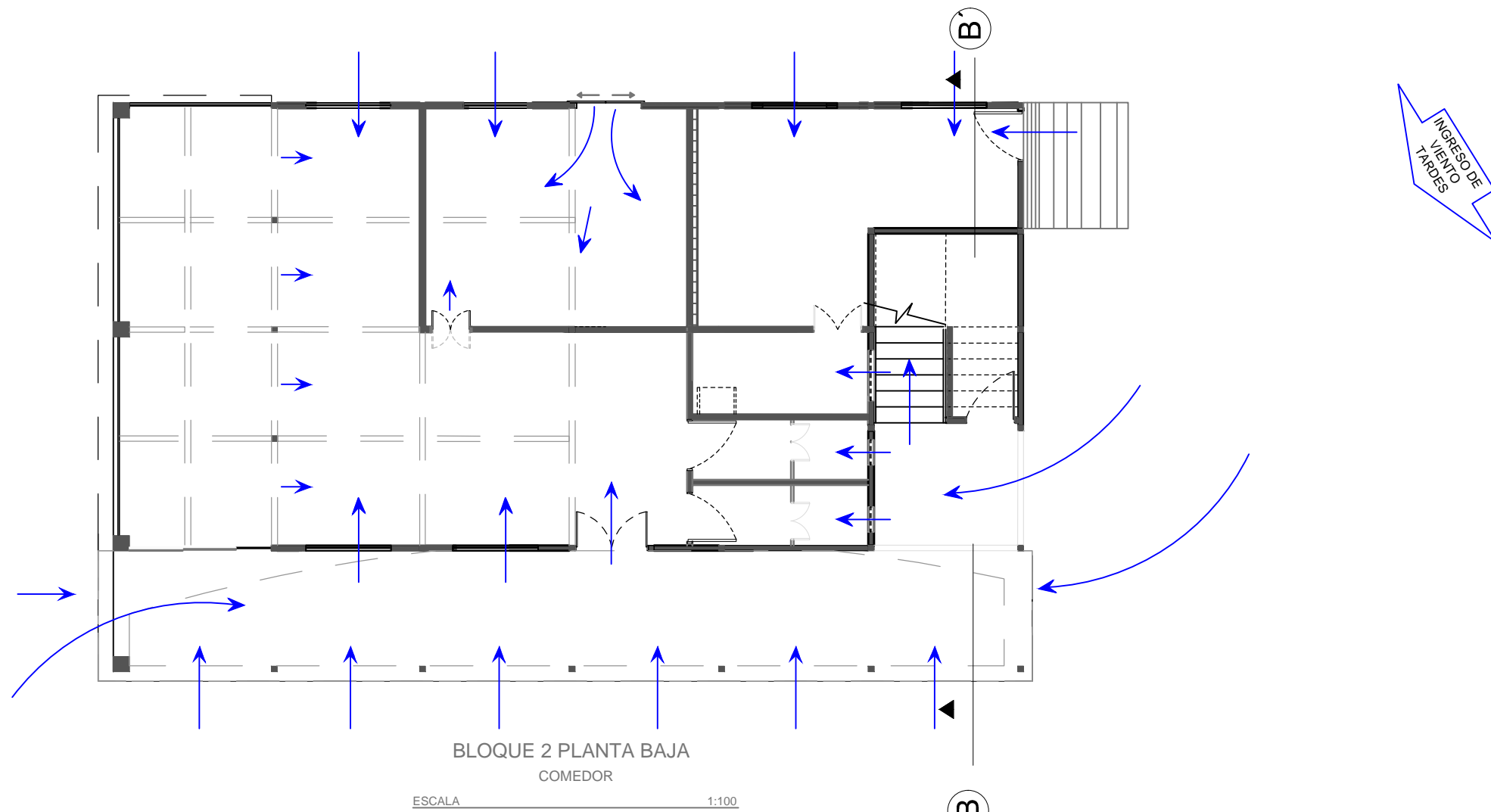
CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



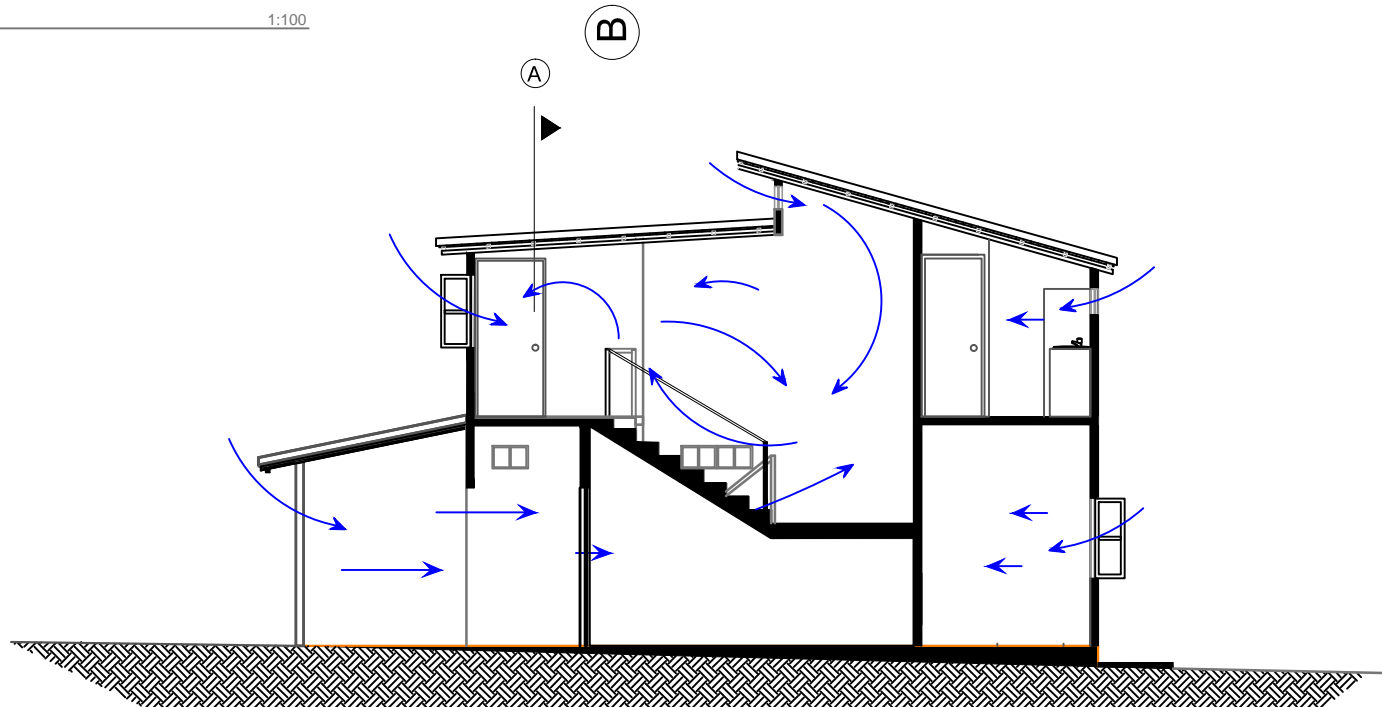
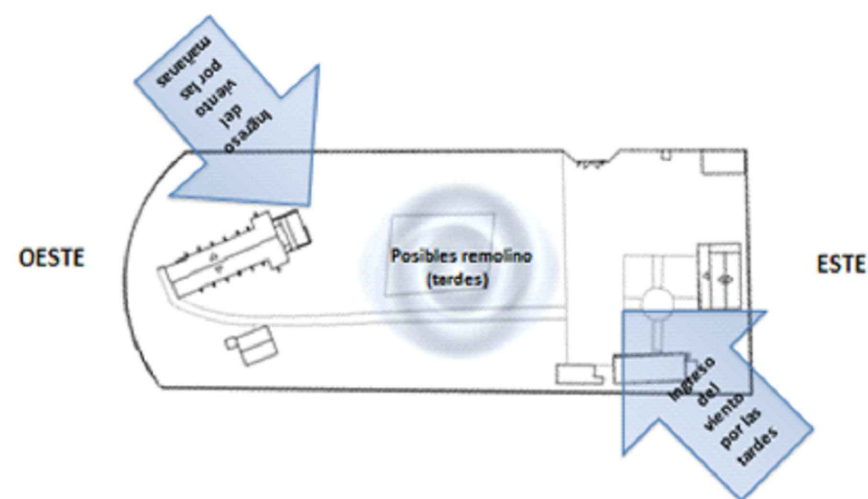
CORTE TRANSVERSAL B-B'
BLOQUE 1
BAZAR

ESCALA 1:100



BLOQUE 2 PLANTA BAJA
COMEDOR

ESCALA 1:100



CORTE LONGITUDINAL B-B'
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES

ESCALA 1:100

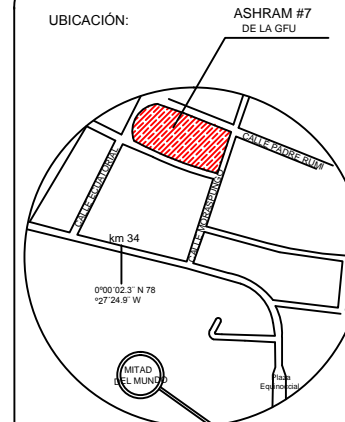


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

VENTILACIÓN NATURAL PASIVA DE CORTES INTERIORISTA
BLOQUE 2 - DORMITORIOS VISITANTES

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

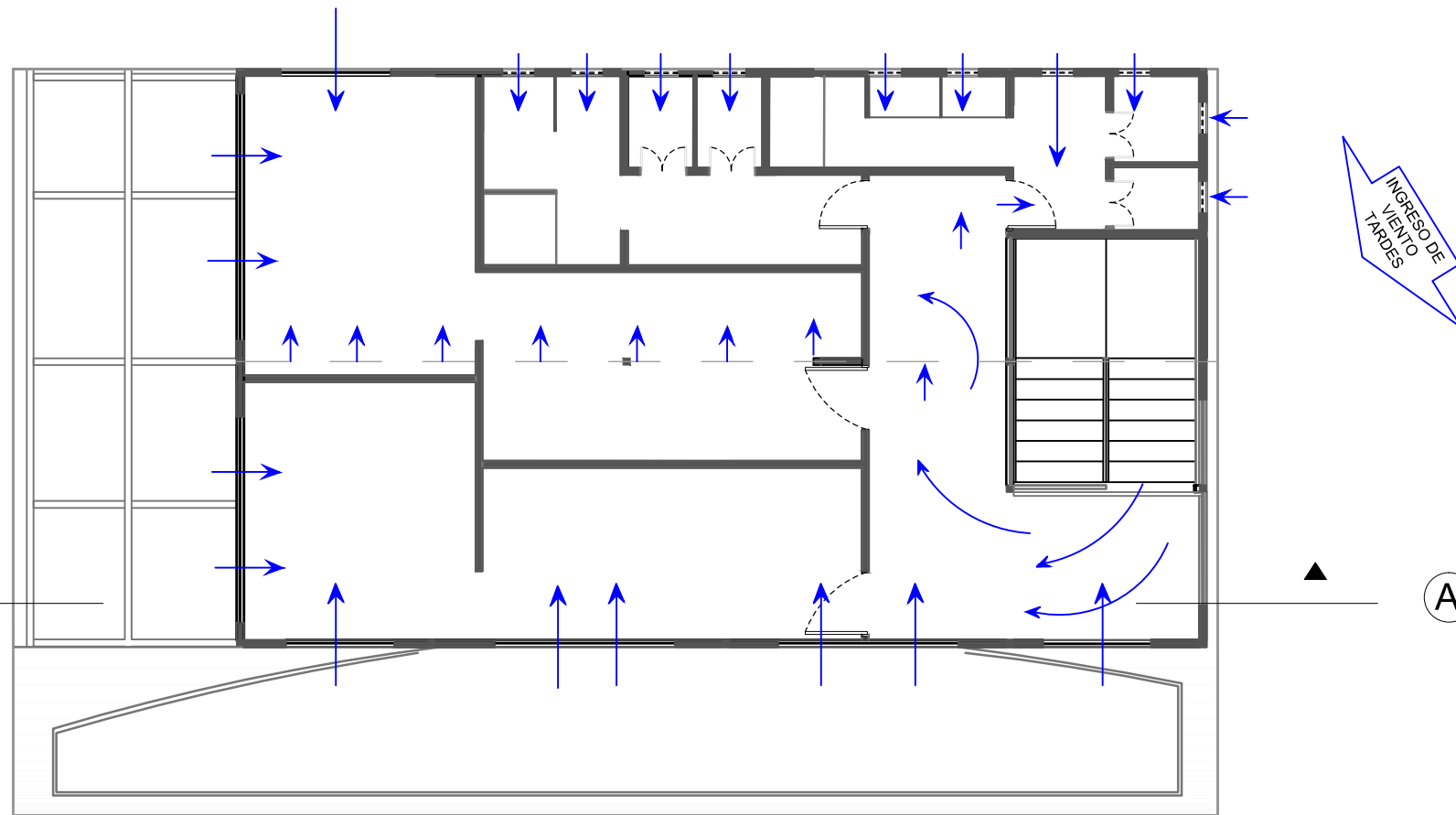
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

5.9.2



A

A

BLOQUE 2 - PLANTA ALTA
DORMITORIOS VISITANTES

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:

ASHRAM #7
DE LA GFU

km 34

0°00'02.3" N 78°27'24.9" W

MITAD EL MUNDO

UBICACIÓN EN PLANTA

CONTENIDO:
VENTILACIÓN NATURAL PASIVA DE CORTES INTERIORISTA
BLOQUE 2 - DORMITORIOS VISITANTES

FECHA: 16/10/2015

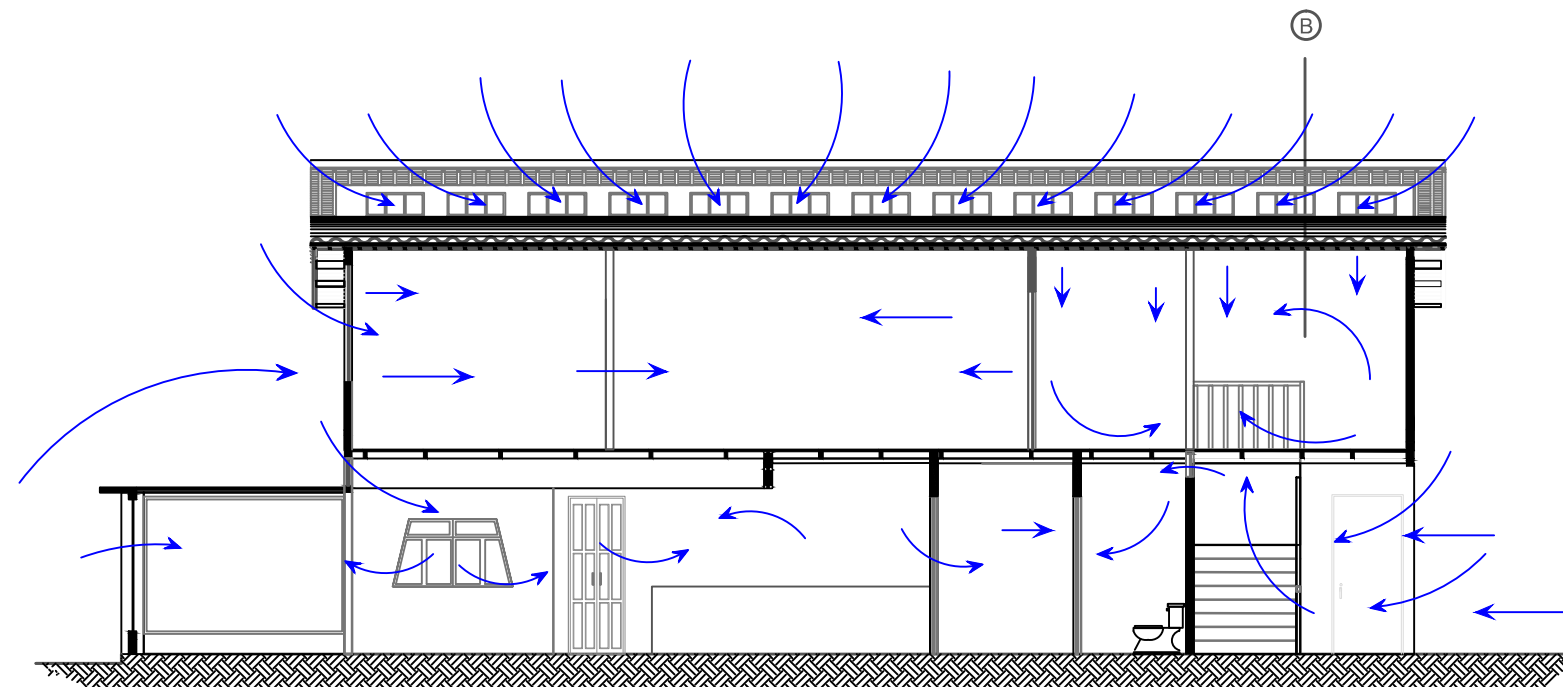
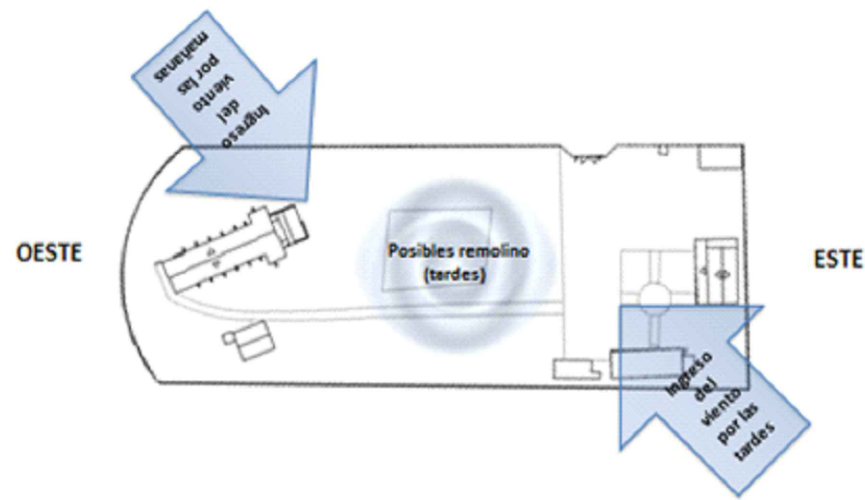
ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

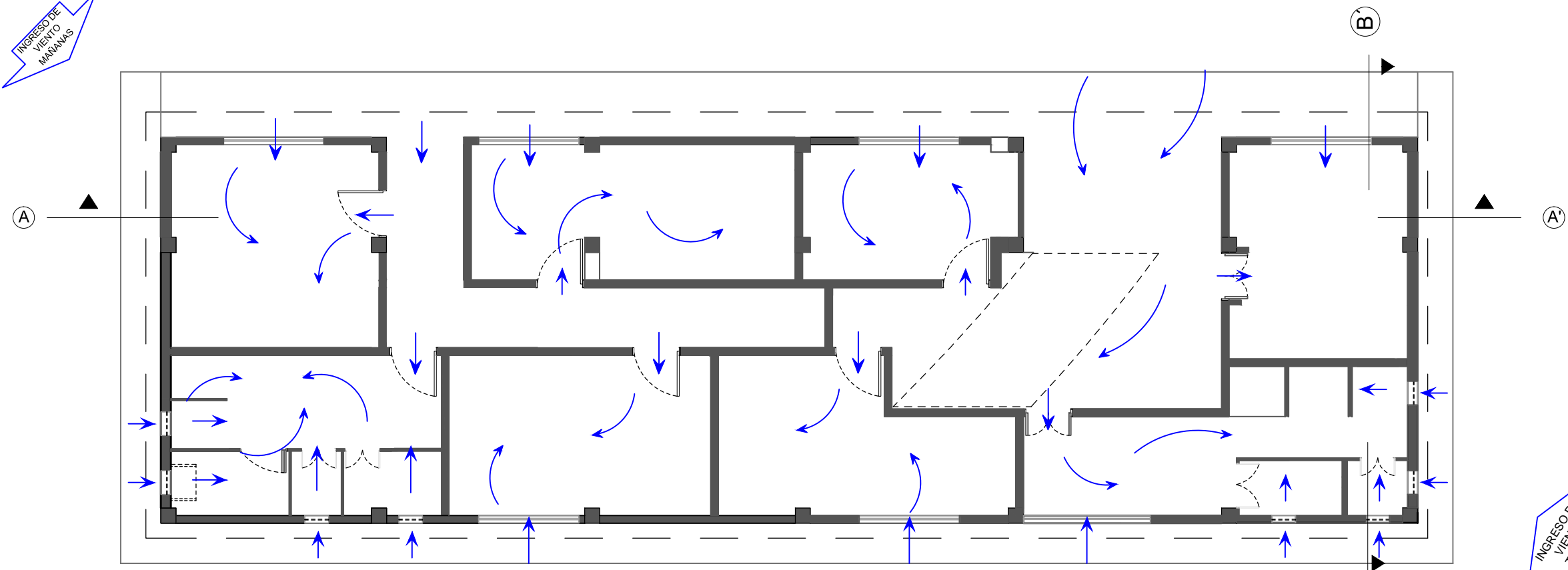
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.9.3



CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 2
VIVIENDA VISITANTES

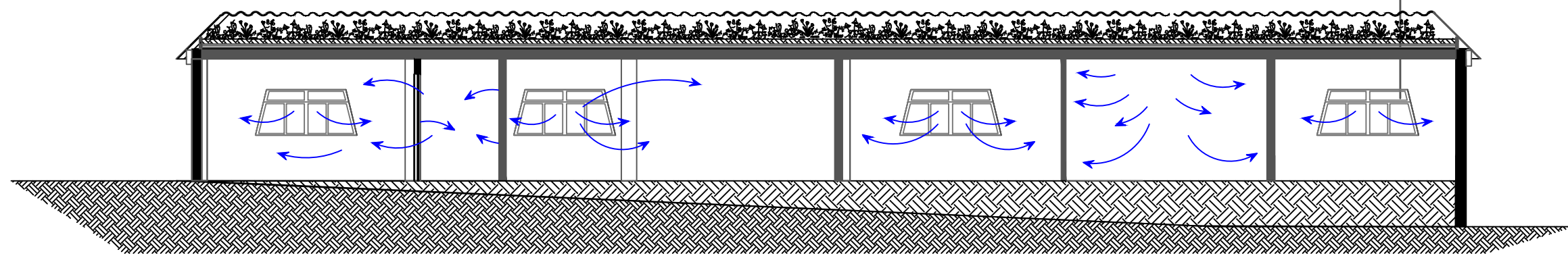
INGRESO DE VIENTO MAÑANAS



BLOQUE 3 PLANTA
DORMITORIOS MORADORES

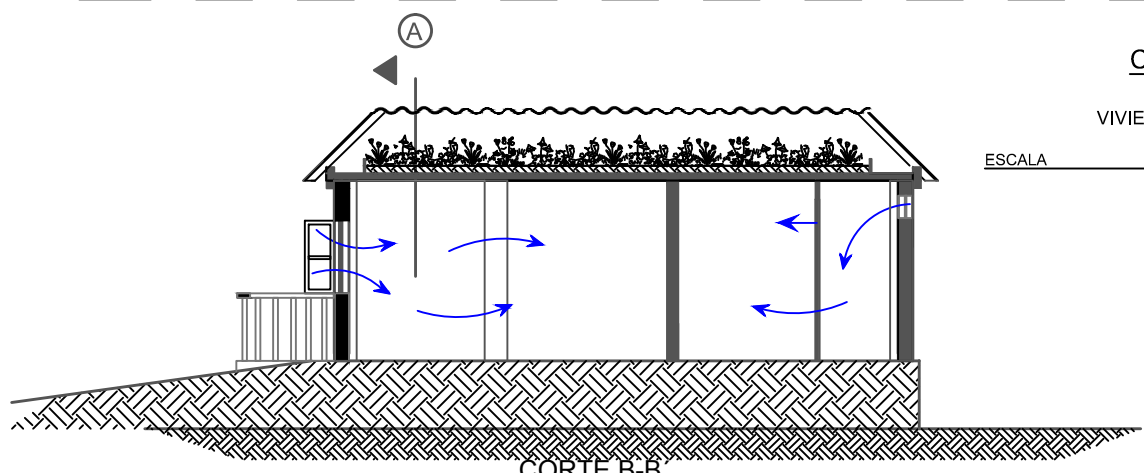
ESCALA 1:100

INGRESO DE VIENTO TARDES



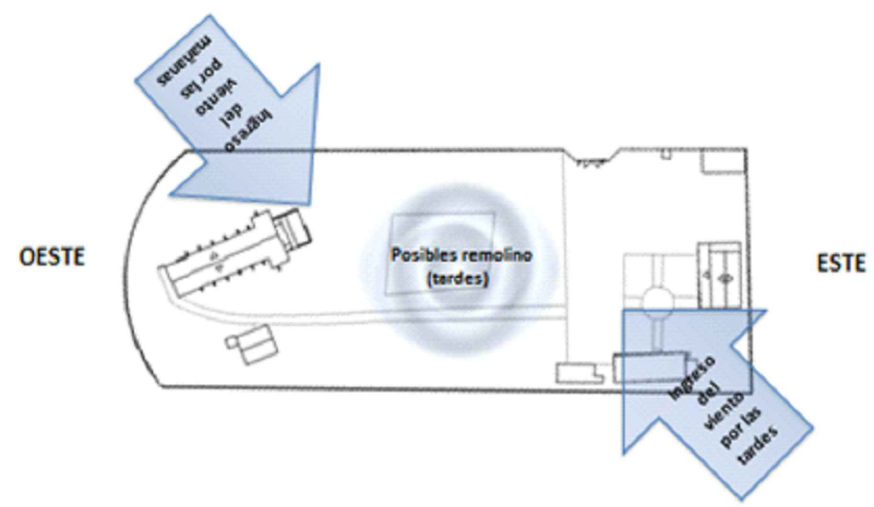
CORTE A-A'
BLOQUE 3
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100

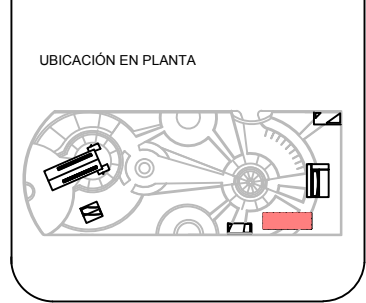
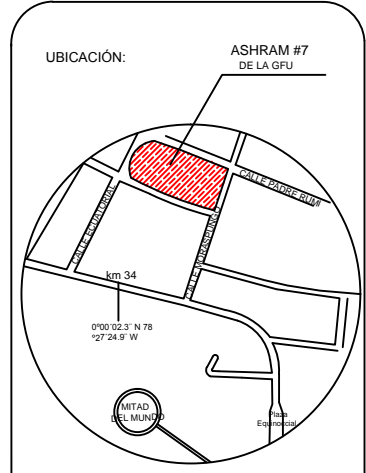


CORTE B-B
BLOQUE 4
VIVIENDA MORADORES

ESCALA 1:100



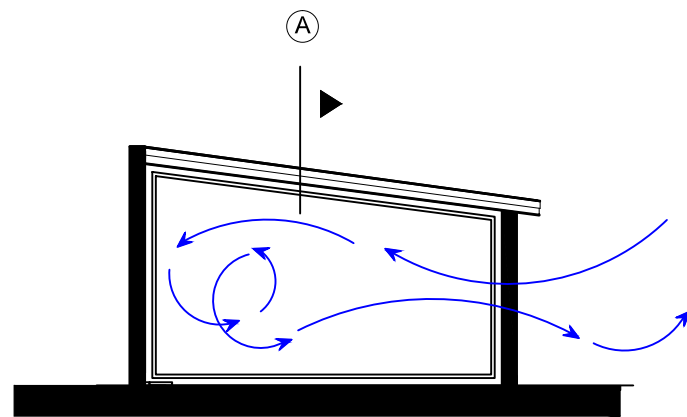
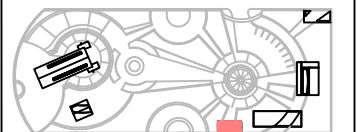
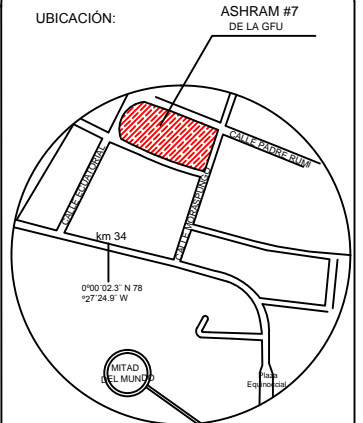
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
VENTILACIÓN PASIVA DE CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 3 DORMITORIOS MORADORES
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

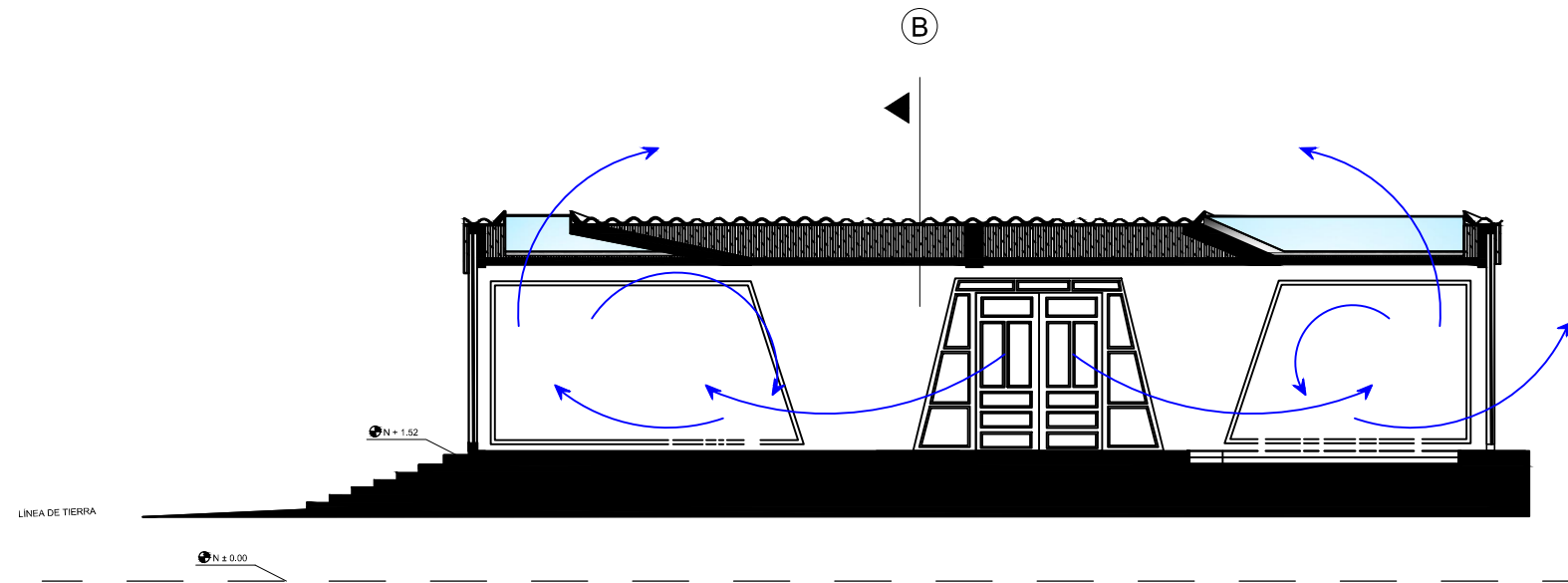
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
5.9.4



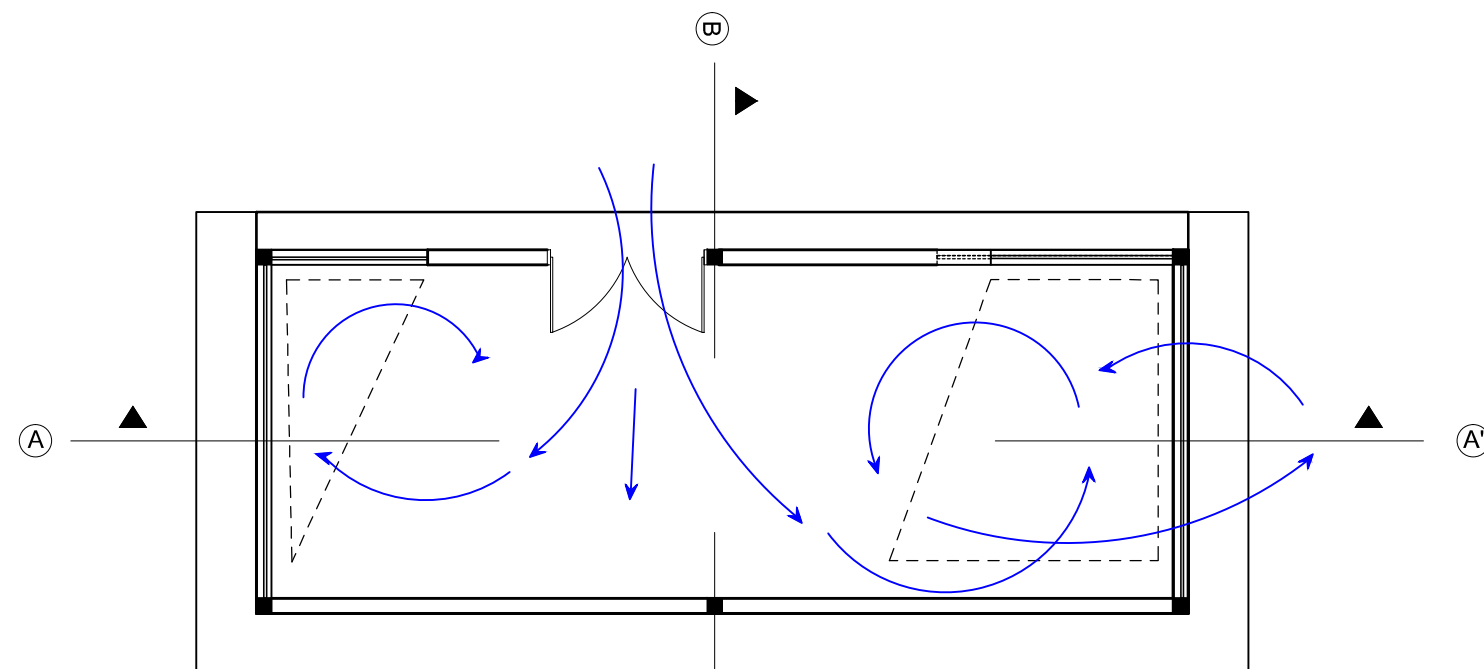
CORTE TRANSVERSAL A-A'
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



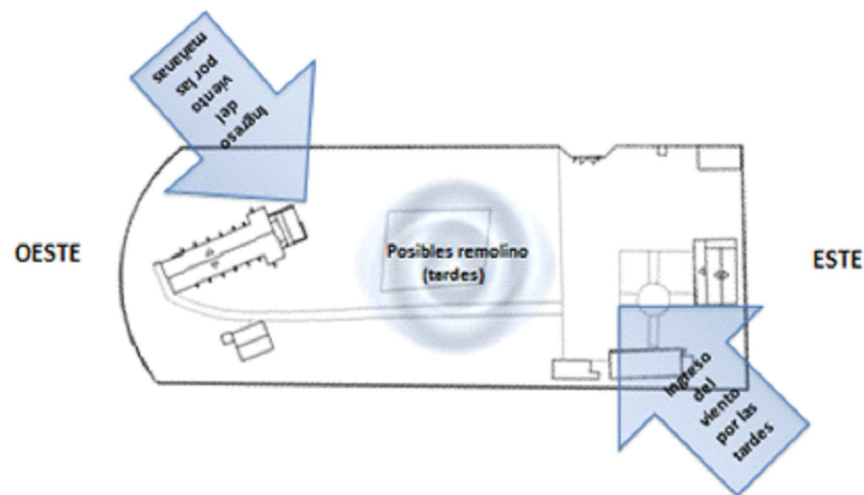
CORTE LONDITUDINAL B-B'
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100



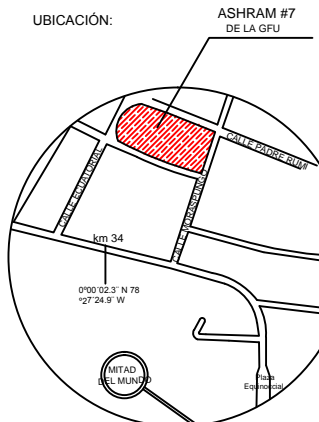
PLANTA CORTES
BLOQUE 4
SALA DE USO MÚLTIPLE

ESCALA 1:100

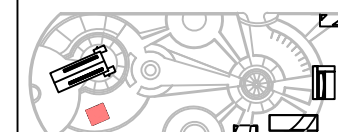


OESTE

ESTE



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
VENTILACIÓN PASIVA DE CORTES INTERIORISTA - BLOQUE 5 VIVIENDA GURÚ

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

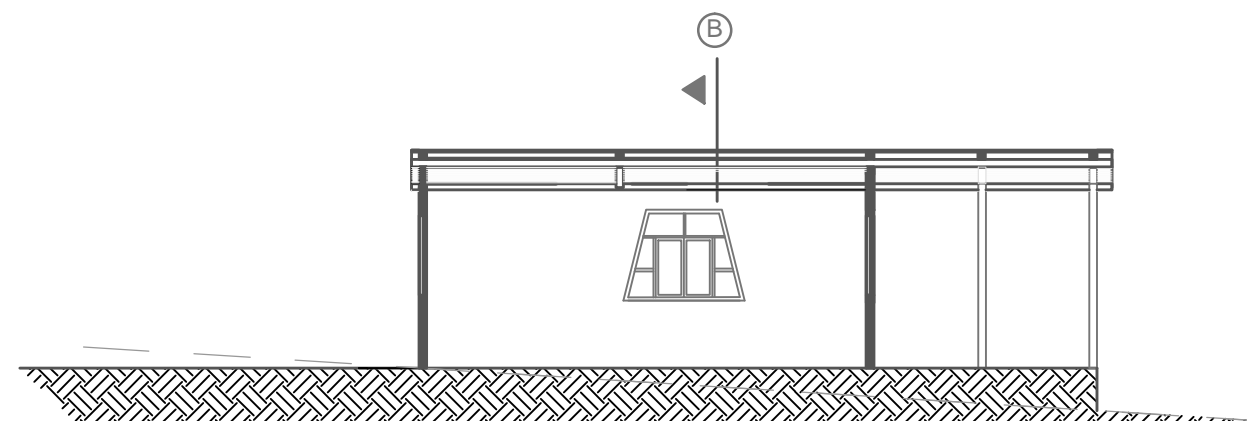
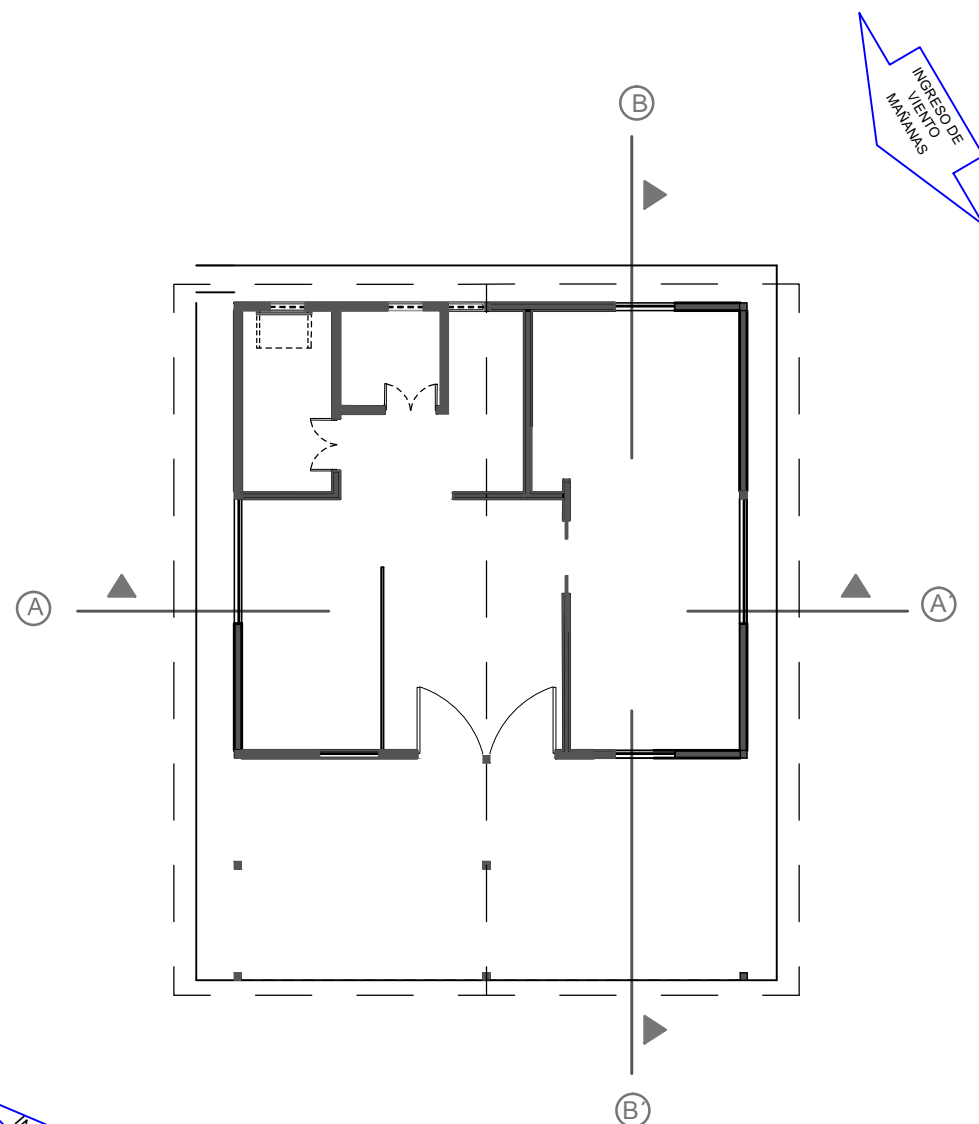
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

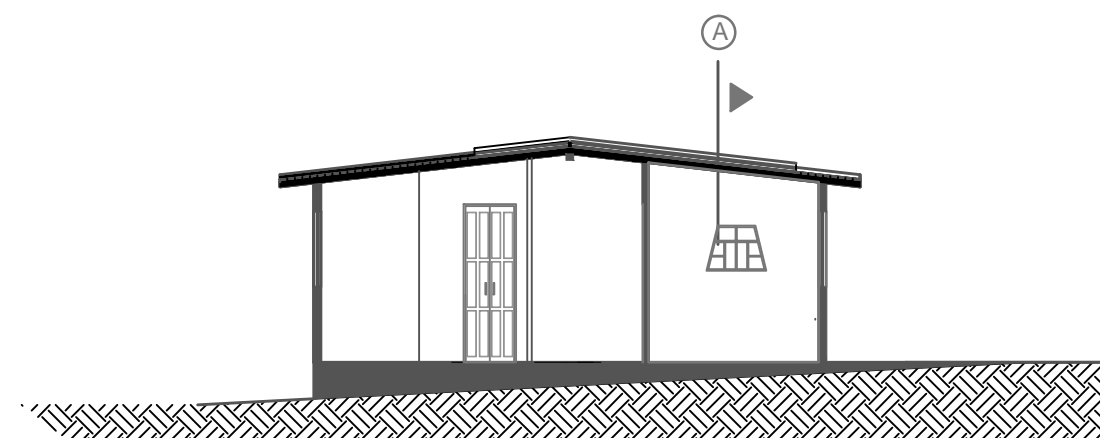
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

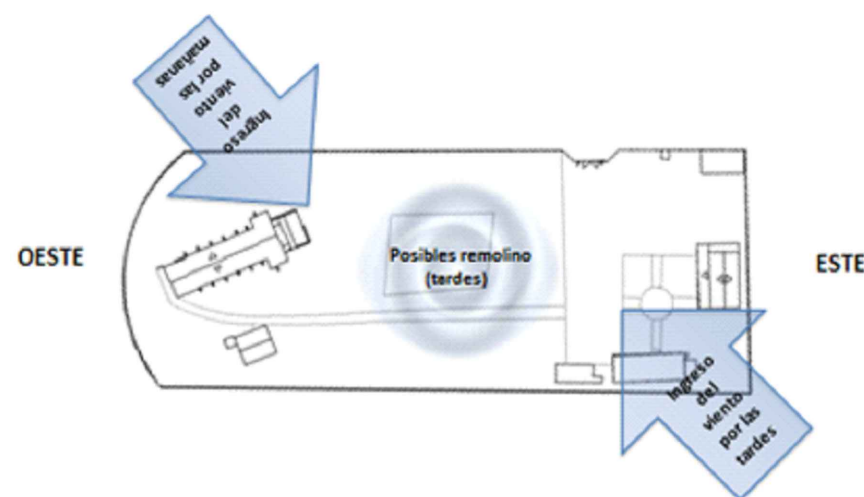
5.9.6



CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100

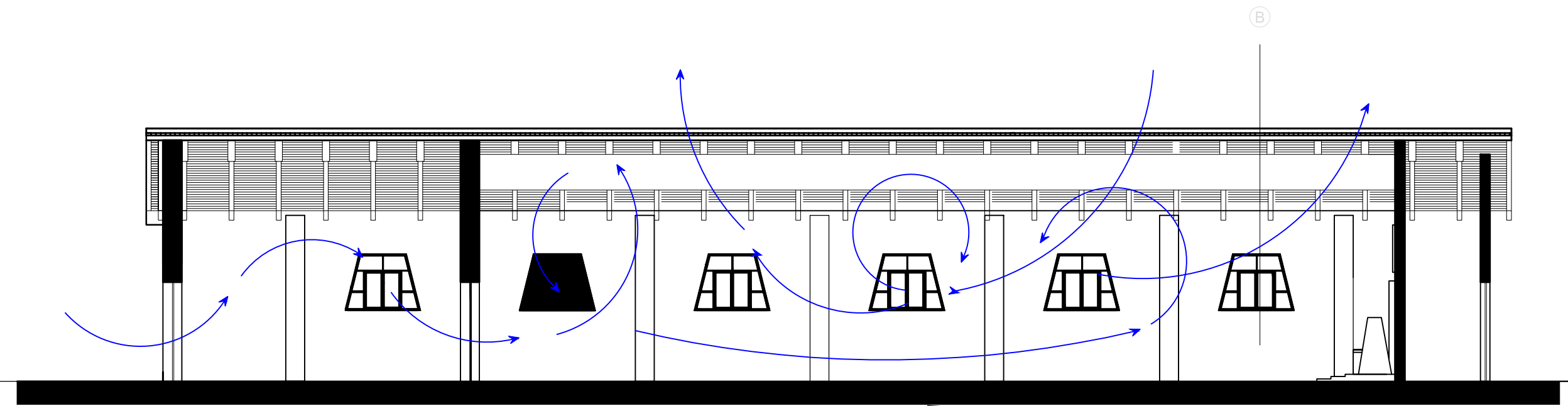
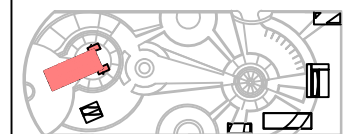
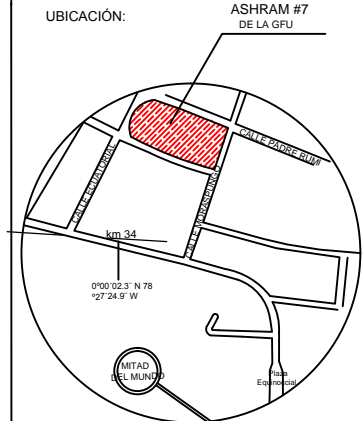


CORTE TRANSVERSAL B-B'
BLOQUE 5
VIVIENDA GURÚ (MAESTRO ESPIRITUAL)
ESCALA 1:100



INGRESO DE VIENTO MAÑANAS

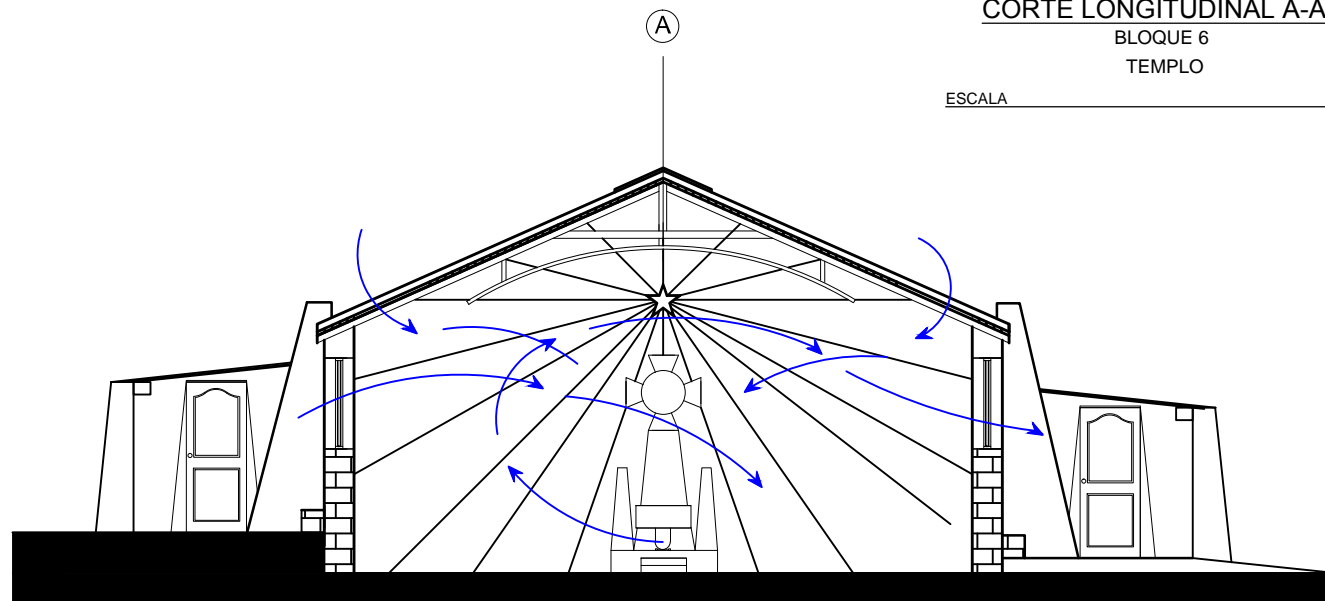
INGRESO DE VIENTO TARDES



CORTE LONGITUDINAL A-A'

BLOQUE 6
TEMPLO

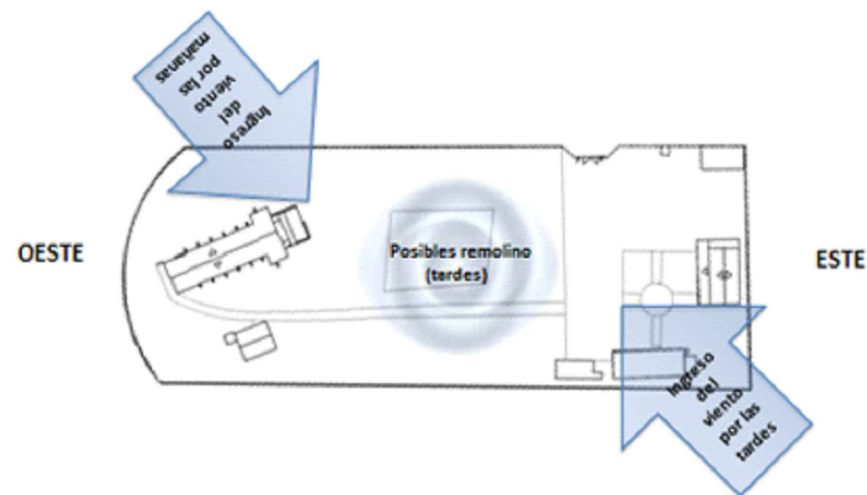
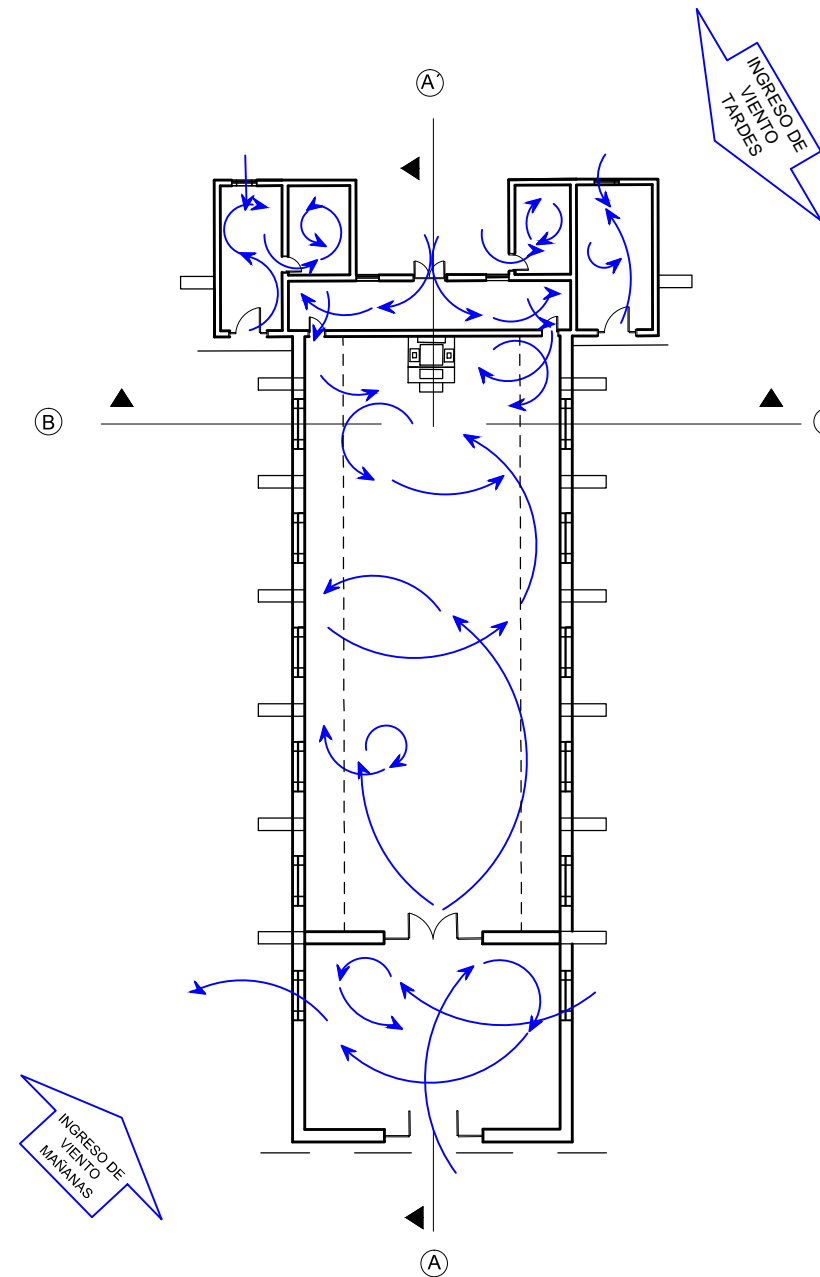
ESCALA 1:100

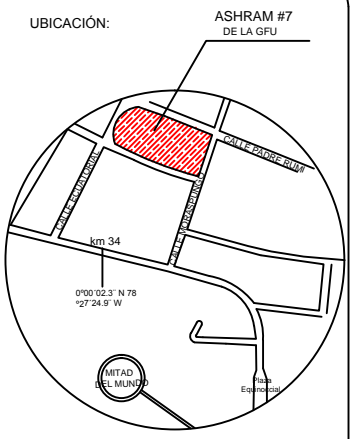


CORTE TRANSVERSAL B-B'

BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA 1:100





CONTENIDO:
DETALLE DE SISTEMA DE VENTILACIÓN PASIVA NATURAL APLICADA A TODOS LOS BAÑOS

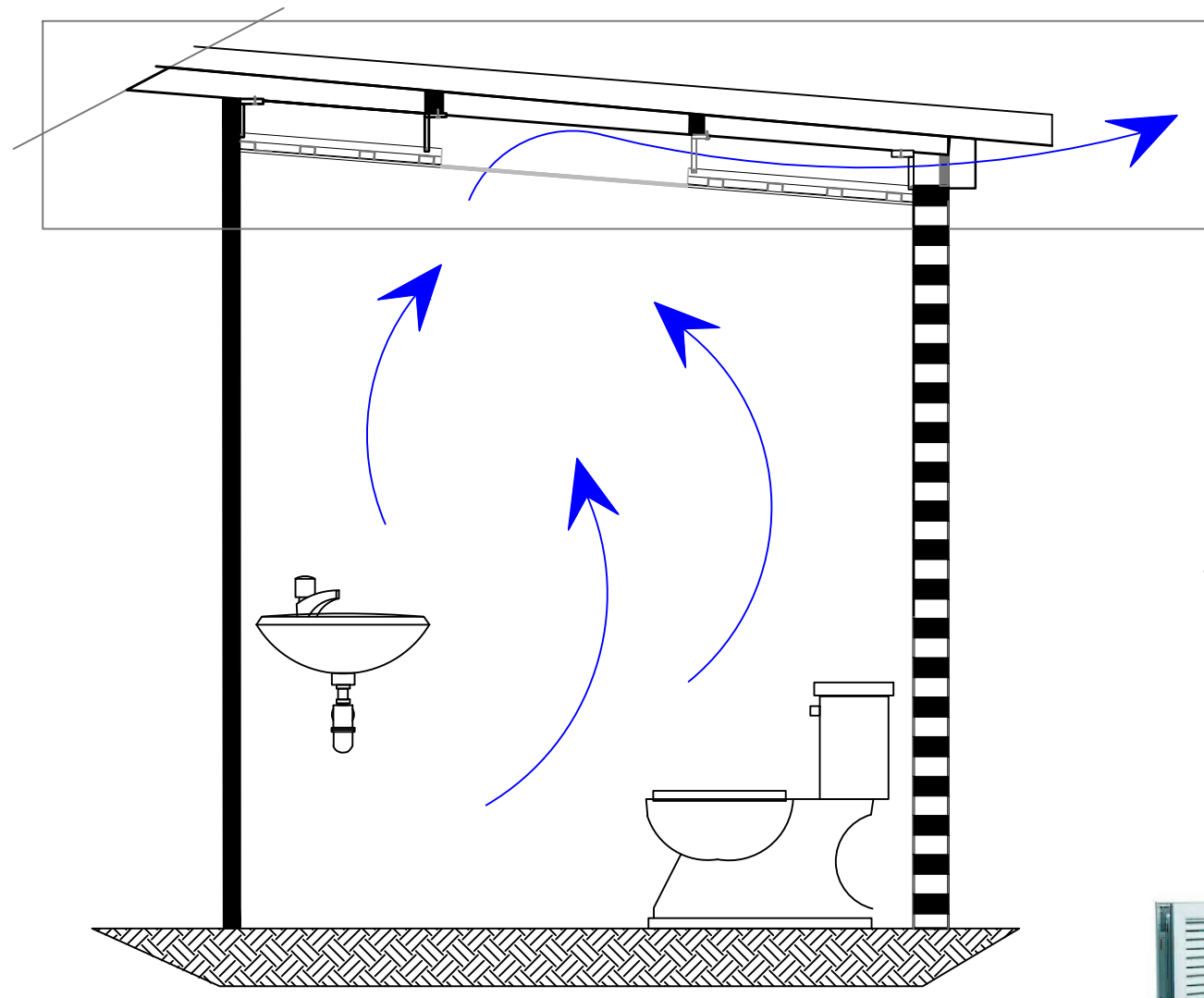
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

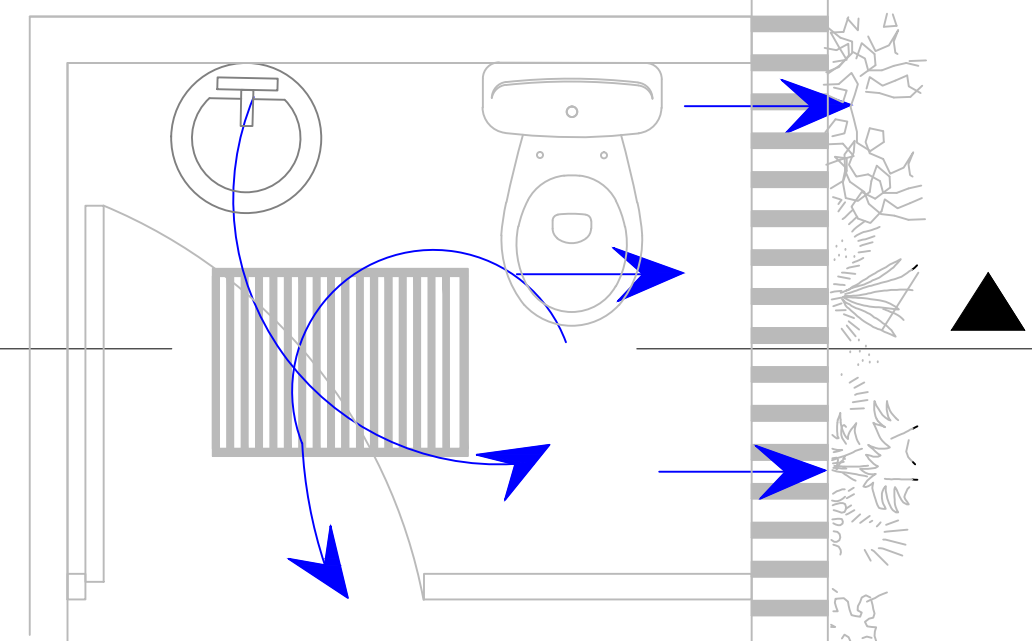
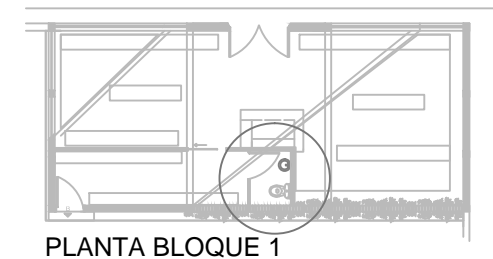
LÁMINA:
5.9.8



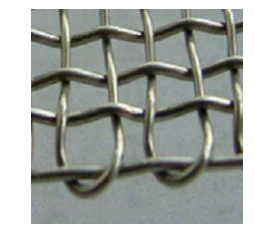
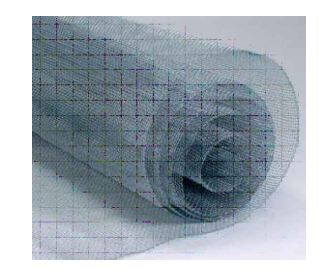
DETALLE DE SISTEMA DE VENTILACIÓN PASIVA NATURAL EN BAÑO BLOQUE 1

(este sistema se aplica en todos los baños del establecimiento)

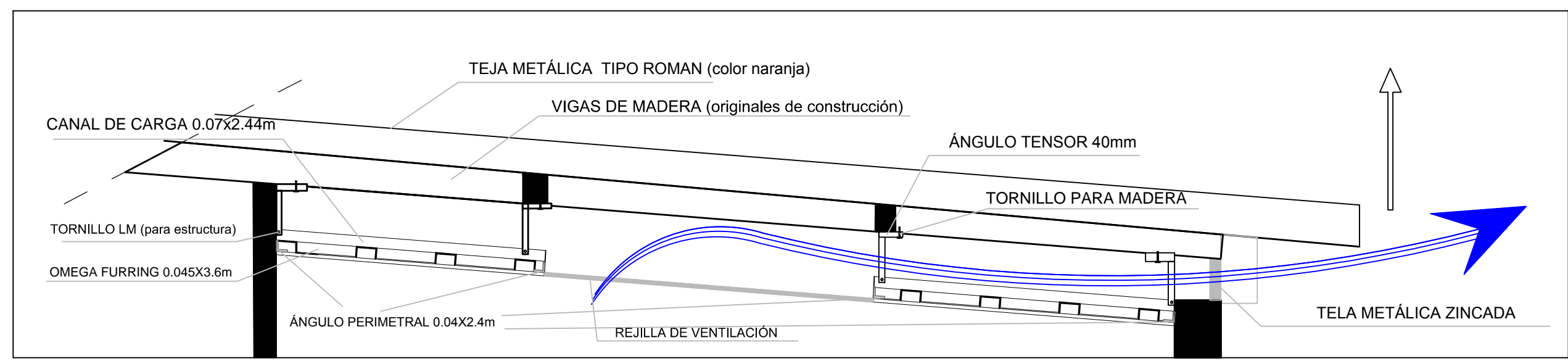
ESCALA 1:25



Rejilla de ventilación de aluminio NOVA-D series



TELA METÁLICA ZINCADA DE 2,8x2,8MM BASES. ROLLO 25X0.485M



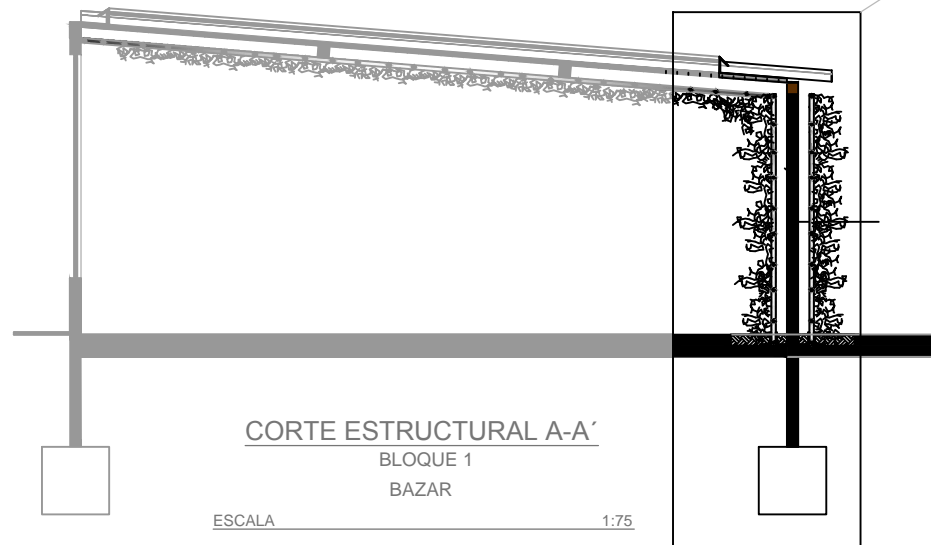
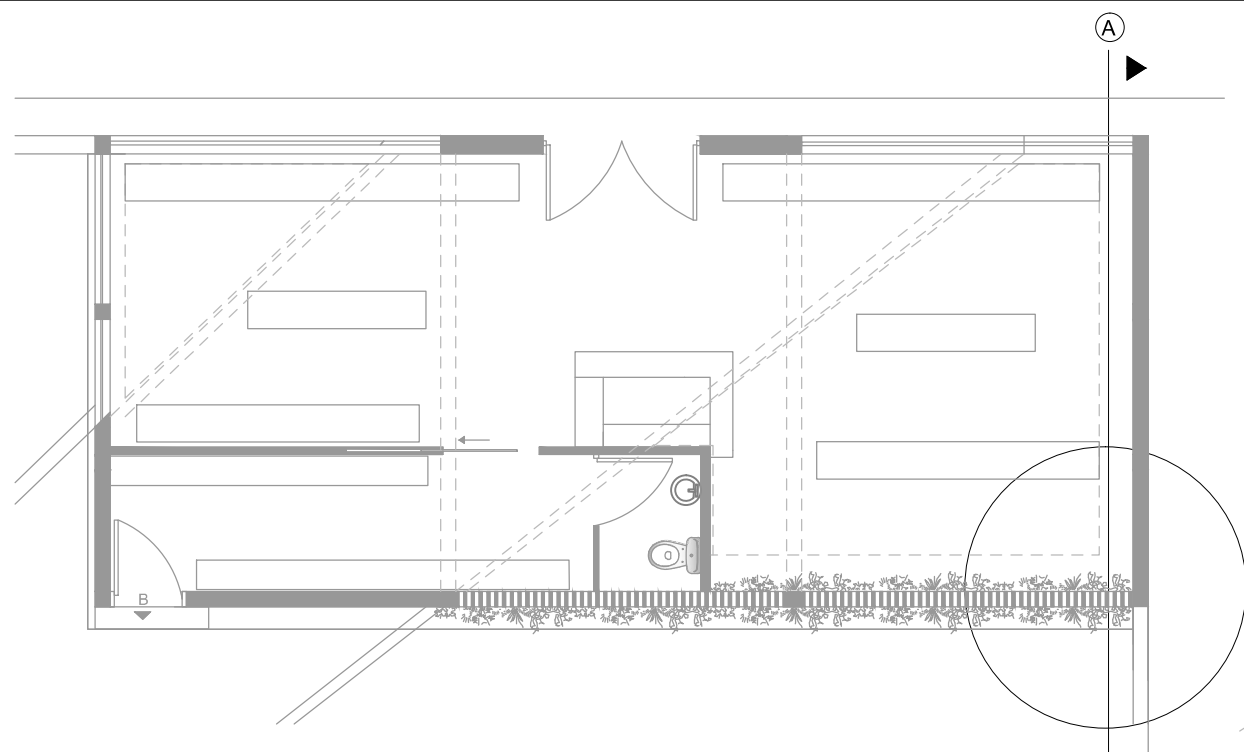
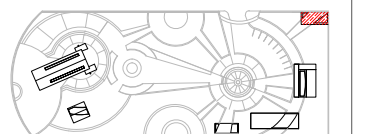
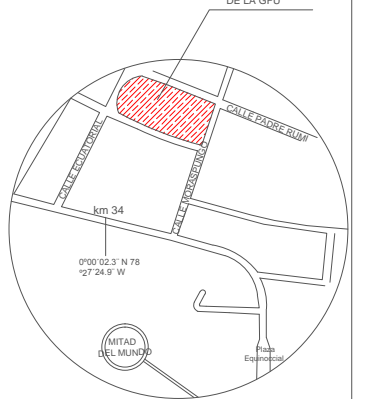
AMPLIACIÓN DE DETALLE DE SISTEMA DE VENTILACIÓN PASIVA NATURAL EN BAÑO BLOQUE 1

ESCALA 1:20

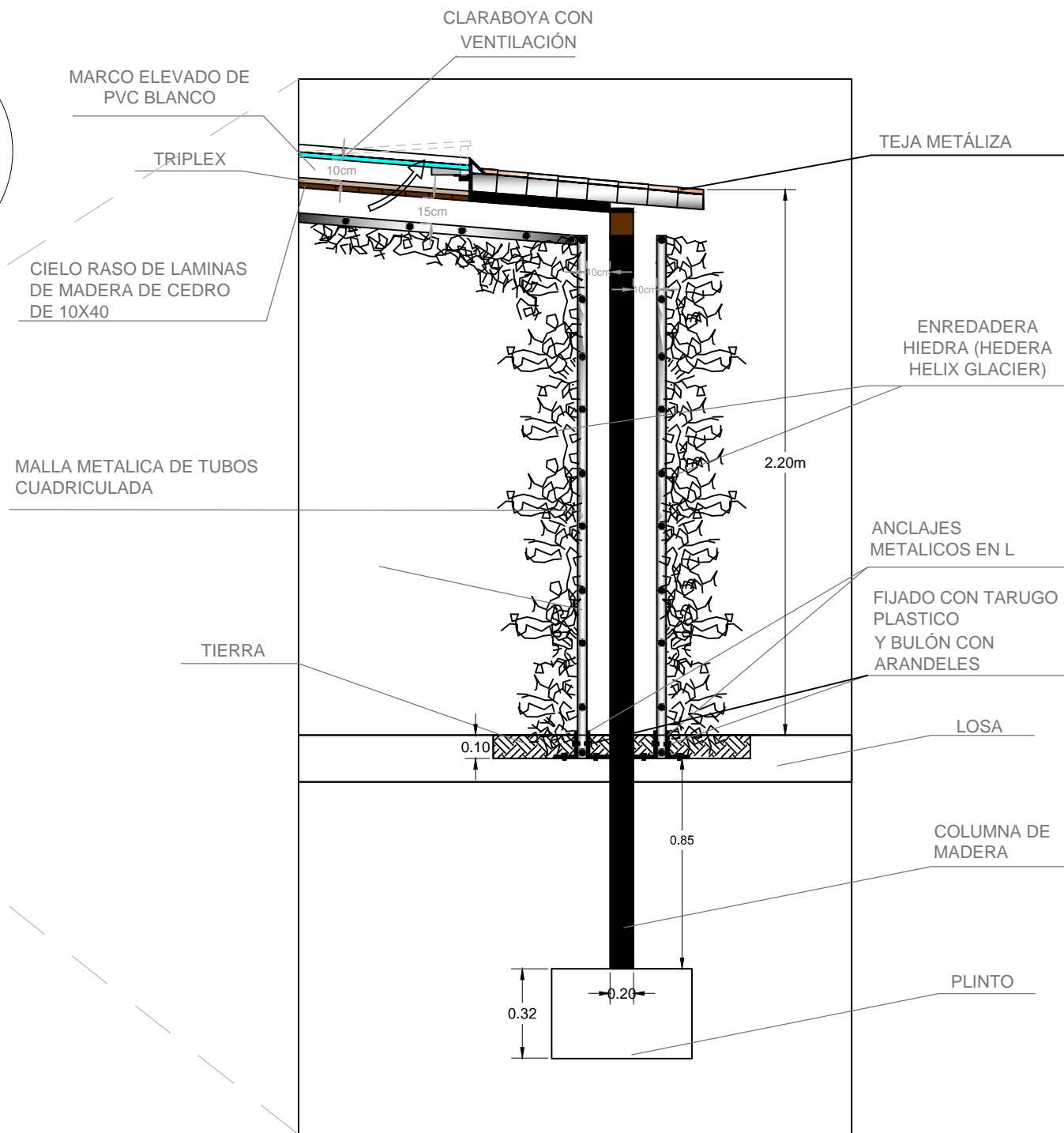


CAT

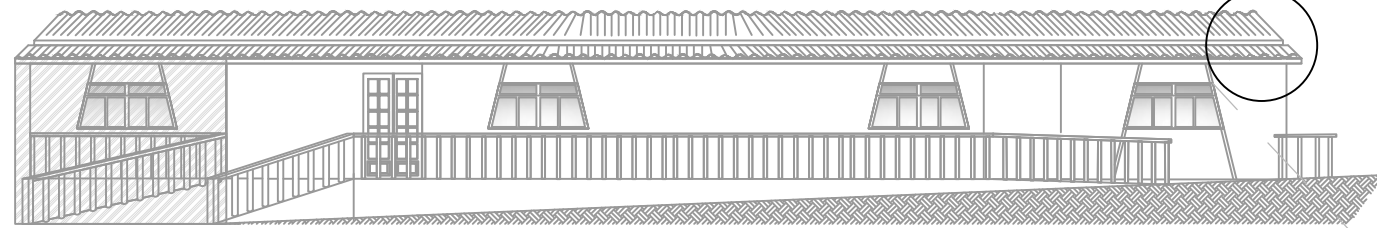
**DETALLES
TÉCNICOS**



EJEMPLO DE COMO SE UBICARÁ LA ENREDADERA AL HABER CRECIDO
Jardines y plantas en ambientes secos. (2014). *Soporte para las enredaderas leñosas: Túneles.*



DETALLE DE ENREDADERA EN CIELO RASO Y PARED
BLOQUE 1
BAZAR



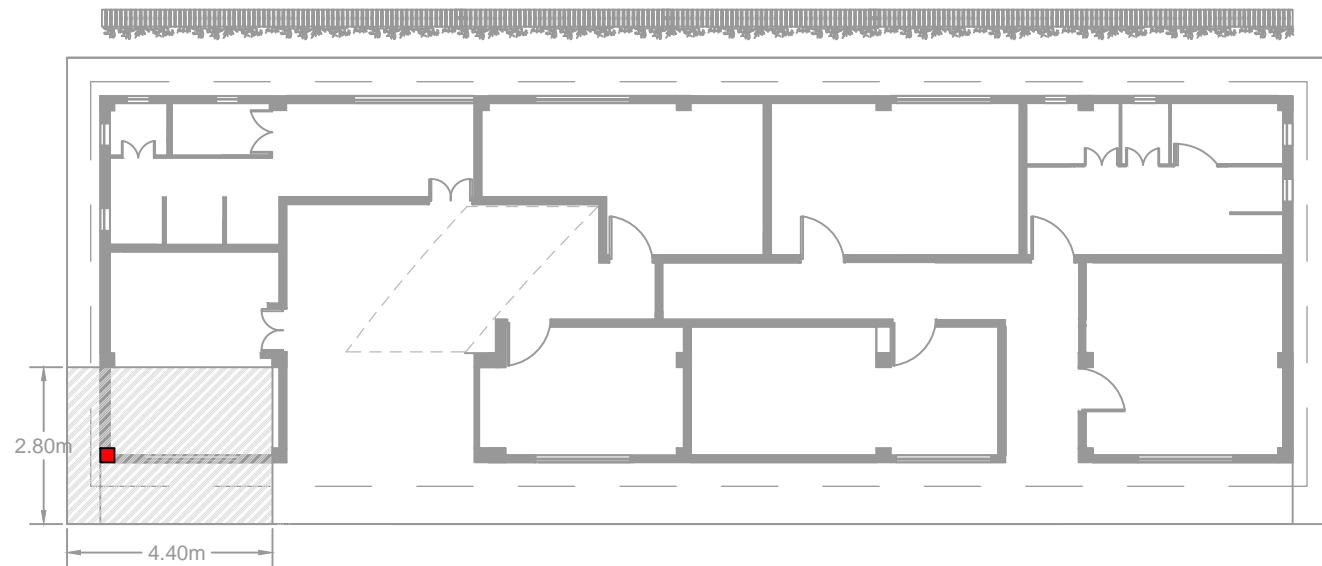
FACHADA FRONTAL

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA

1:75



PLANO DE INTERVENCIÓN

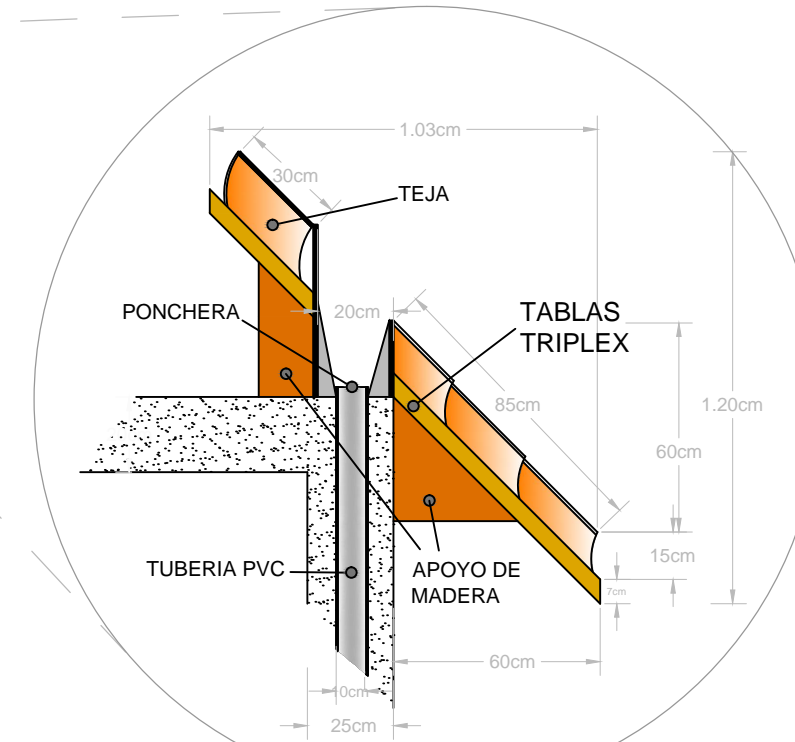
BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA

1:75

REALIZACIÓN DE OBRA NUEVA
DESDE CIMENTACIÓN DE 1.12m²
CON LA APLICACIÓN ÚNICA DE
UNA COLUMNA EXTRA



DETALLE DE CUBIERTA FALSA DE TEJA CON SISTEMA DE DRENAGE POR MANPOSTERIA

(Se aplica en todas las cubiertas el mismo sistema de drenaje)

BLOQUE 3

ESCALA VIVIENDA MORADORES

1:20

CADENAS DE HORMIGÓN ARMADO

HORMIGÓN CICLOPIO

SUELO

COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO

RELLENO

PLINTO ZAPATA

DETALLE COLUMNA AÑADIDA DE HORMIGÓN ARMADO

BLOQUE 3

VIVIENDA MORADORES

ESCALA

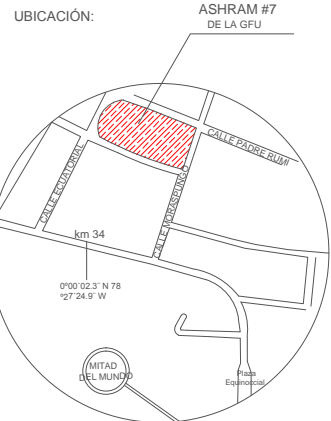
1:25



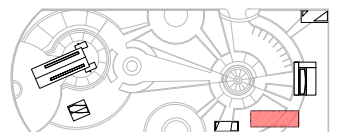
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

DETALLES COLUMNA AÑADIDA Y CUBIERTA DE TEJA
BLOQUE 3 DORMITORIOS MORADORES

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

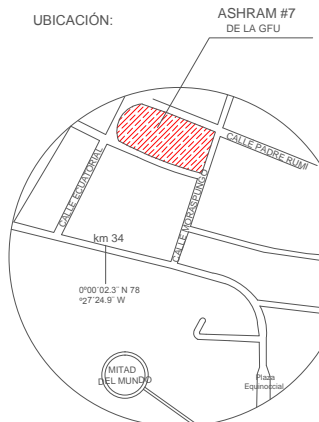
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

6.1.2



CONTENIDO:
DETALLE DE CLARABOYA
BLOQUE 4 - SALA DE USO MÚLTIPLE

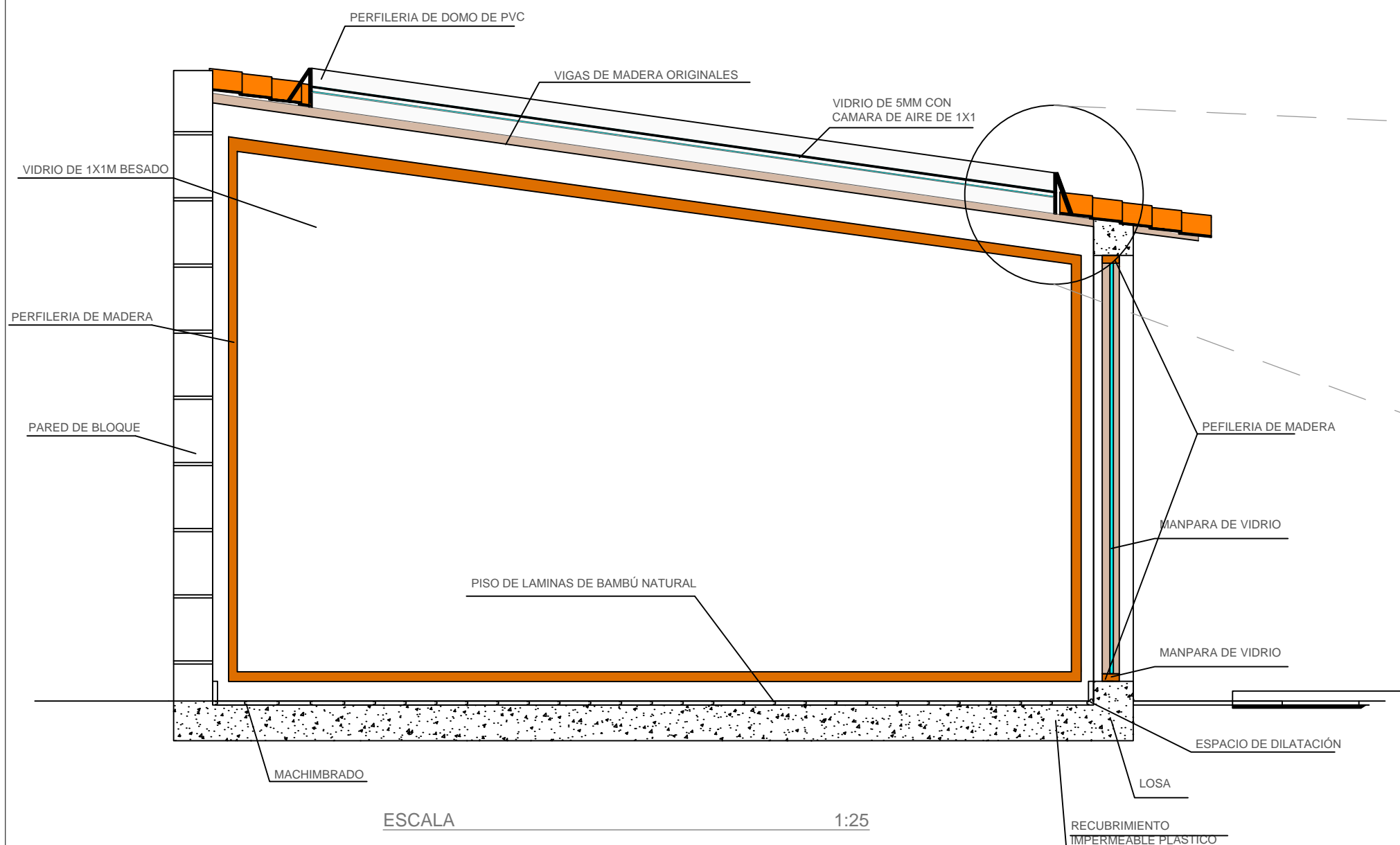
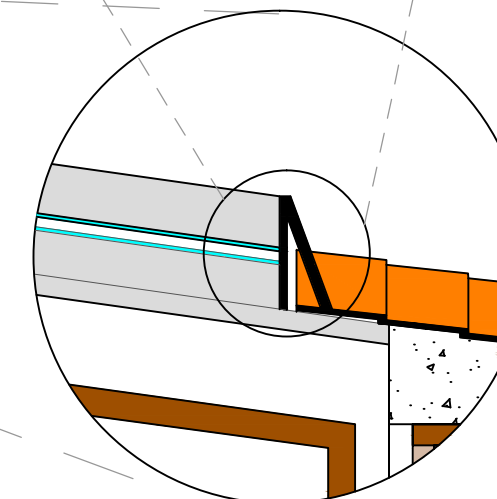
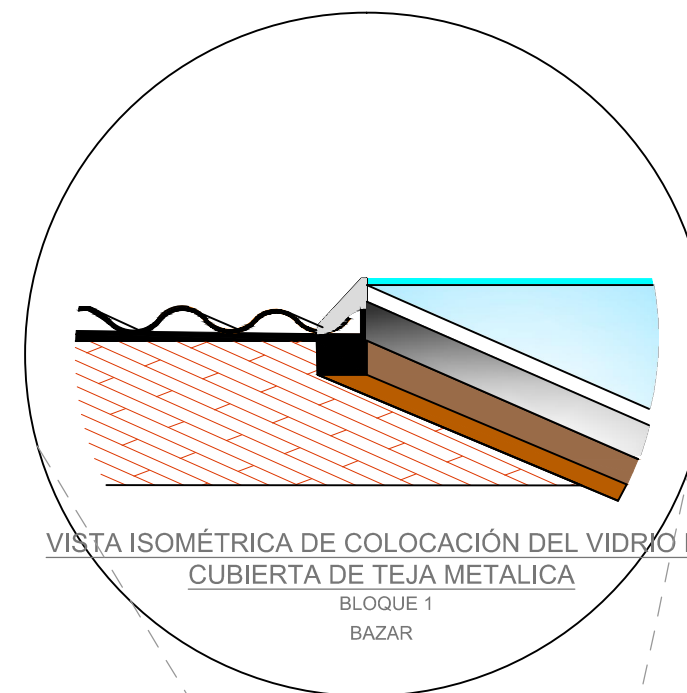
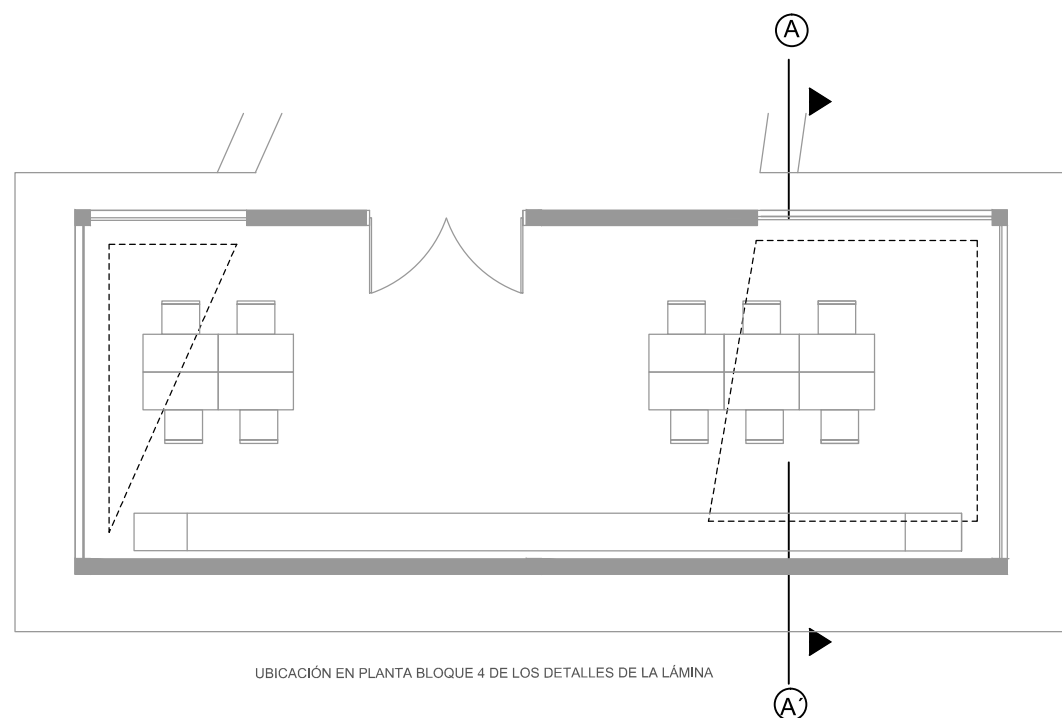
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

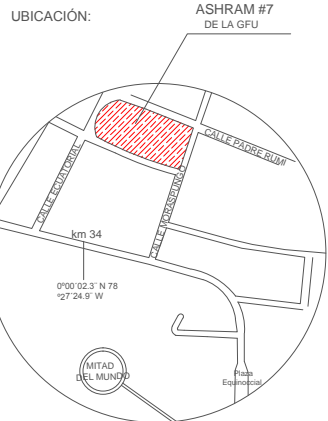
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

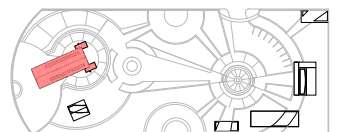
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
6.1.3





UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
DETALLES DE CIELO RASO DE GYPSUM VOLADO CURVO BLOQUE 6 - TEMPLO

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

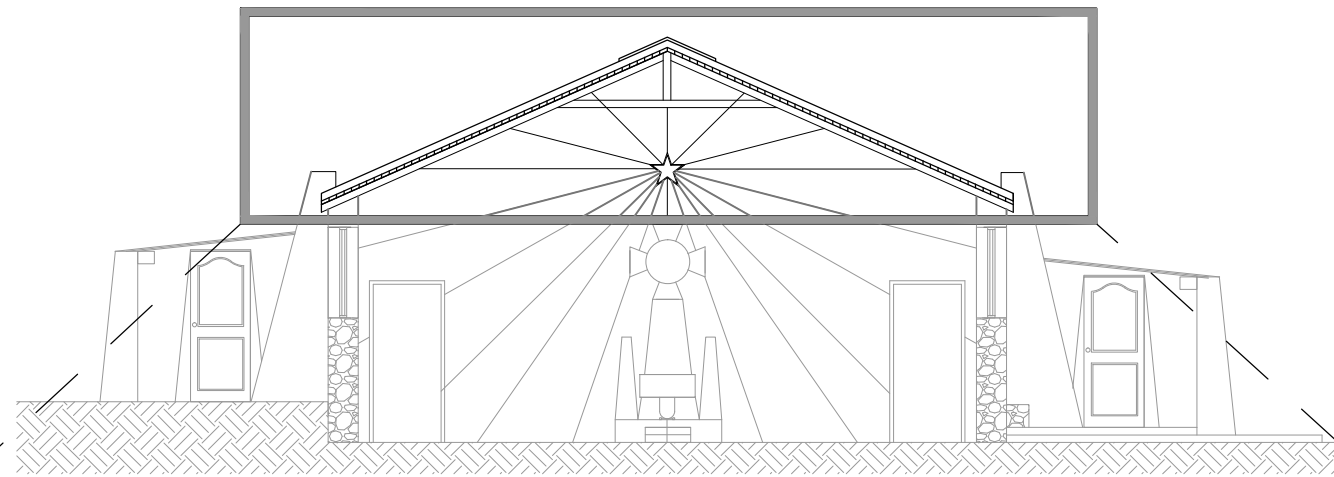
6.1.4



LAMINAS DE CEDRO

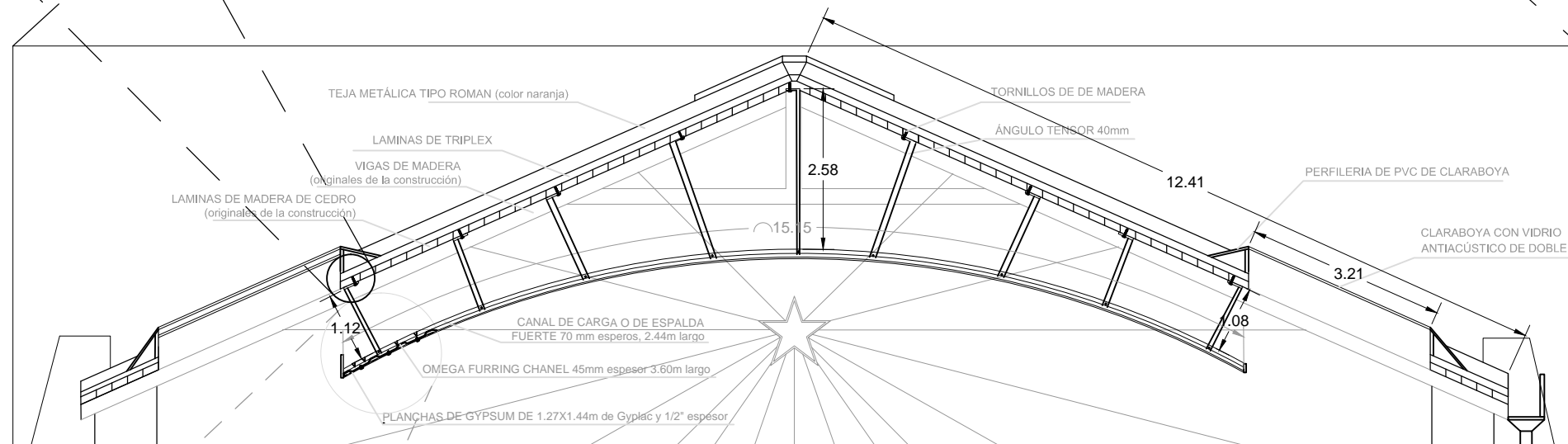
PERFILERIA DE PVC DE CLARABOYA

ÁNGULO TENSOR 40mm



CORTE TRANSVERSAL B-B'
BLOQUE 6
TEMPLO

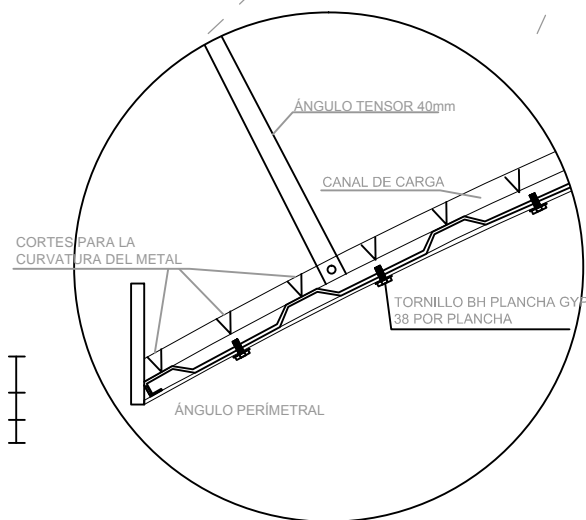
ESCALA 1:100



DETALLE DE CIELO RASO DE GYPSUM

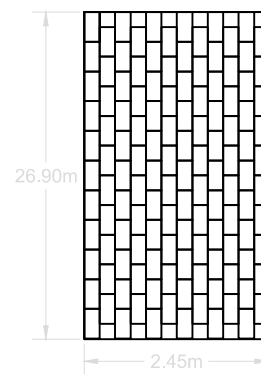
BLOQUE 6
TEMPLO

ESCALA 1:25



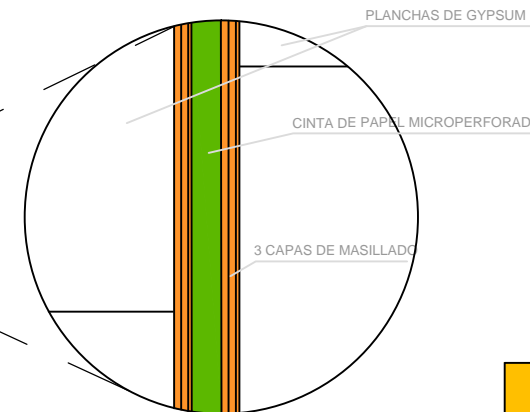
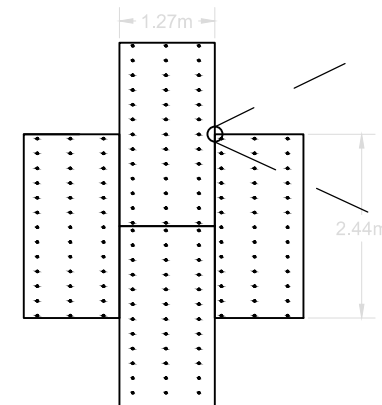
DETALLE ISOMÉTRICO DE GYPSUM CURVO DESCOLGADO

ESCALA 1:100

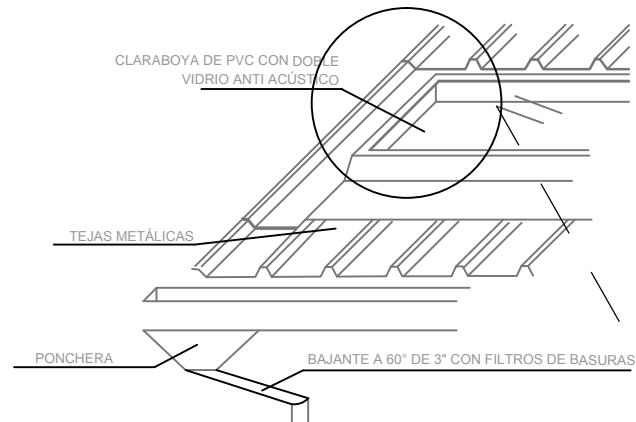


DETALLE EN PLANTA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAMINAS DE GYPSUM TEMPLO BLOQUE 6

ESCALA 1:100

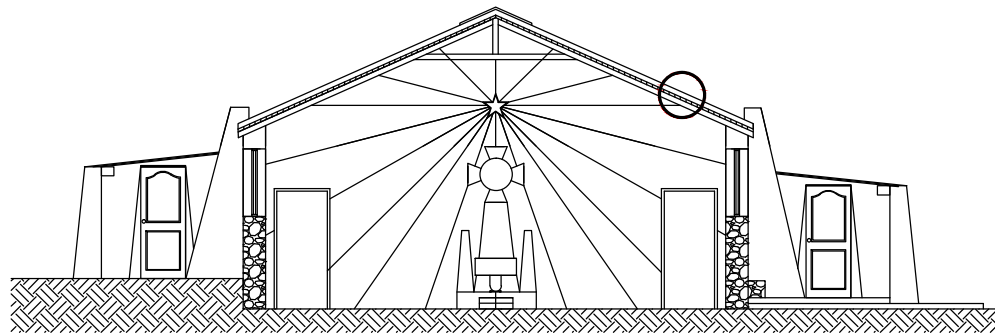


COLOCACIÓN DEL MASILLADO

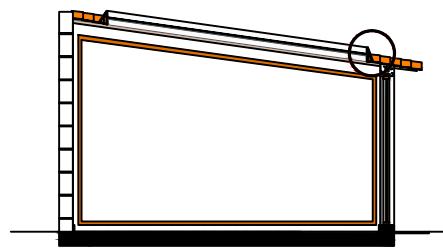


FOTOGRAFÍA DE TECHO DE BAÑO CON CLARABOYA MOBIL DEVULKA.ES

DETALLE ISOMÉTRICO DE COLOCACIÓN EN TECHO DE TEJA METÁLICA CARABOYAS DE PVC (esto se aplica en todas las cubiertas del establecimiento)



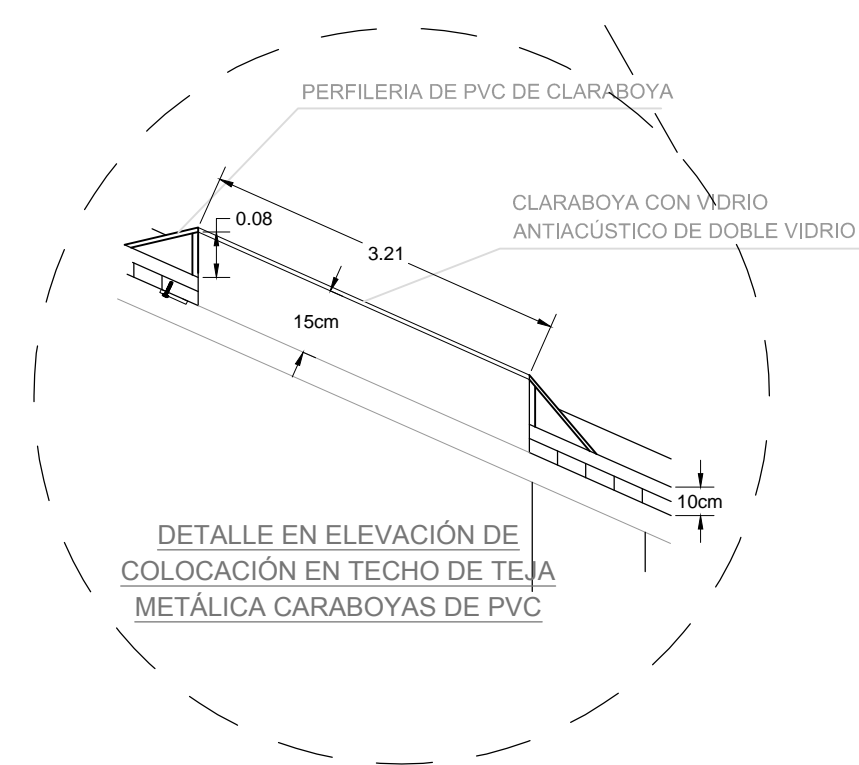
CORTE TRANSVERSAL BLOQUE 6 TEMPLO



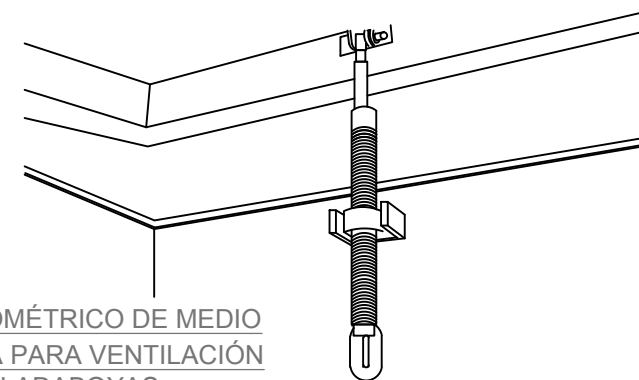
CORTE TRANSVERSAL BLOQUE 4



CORTE TRANSVERSAL BLOQUE 1



DETALLE EN ELEVACIÓN DE COLOCACIÓN EN TECHO DE TEJA METÁLICA CARABOYAS DE PVC



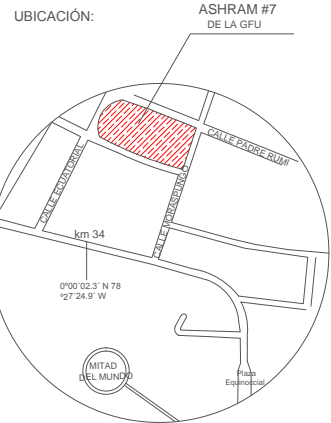
DETALLE ISOMÉTRICO DE MEDIO A AVERTURA PARA VENTILACIÓN EN CLARABOYAS (aplicado en bloque 1, bazar, y bloque 4, aula uso múltiple)



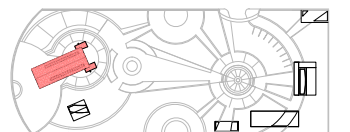
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
DETALLES DE CLARABOYA CON VENTOLERA EN CIELO RASO DE BLOQUE 1, 2, 3, 4, 6

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

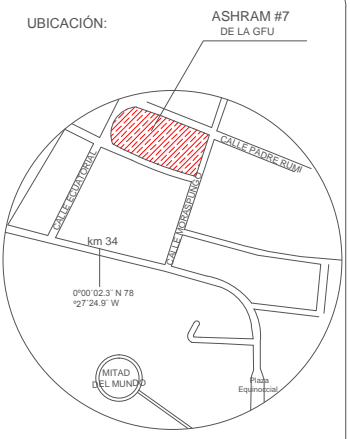
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

6.1.5



CONTENIDO:
DETALLE DE PISO DE VINILO CON AISLAMIENTO TÉRMICO TEMPLO - BLOQUE 6

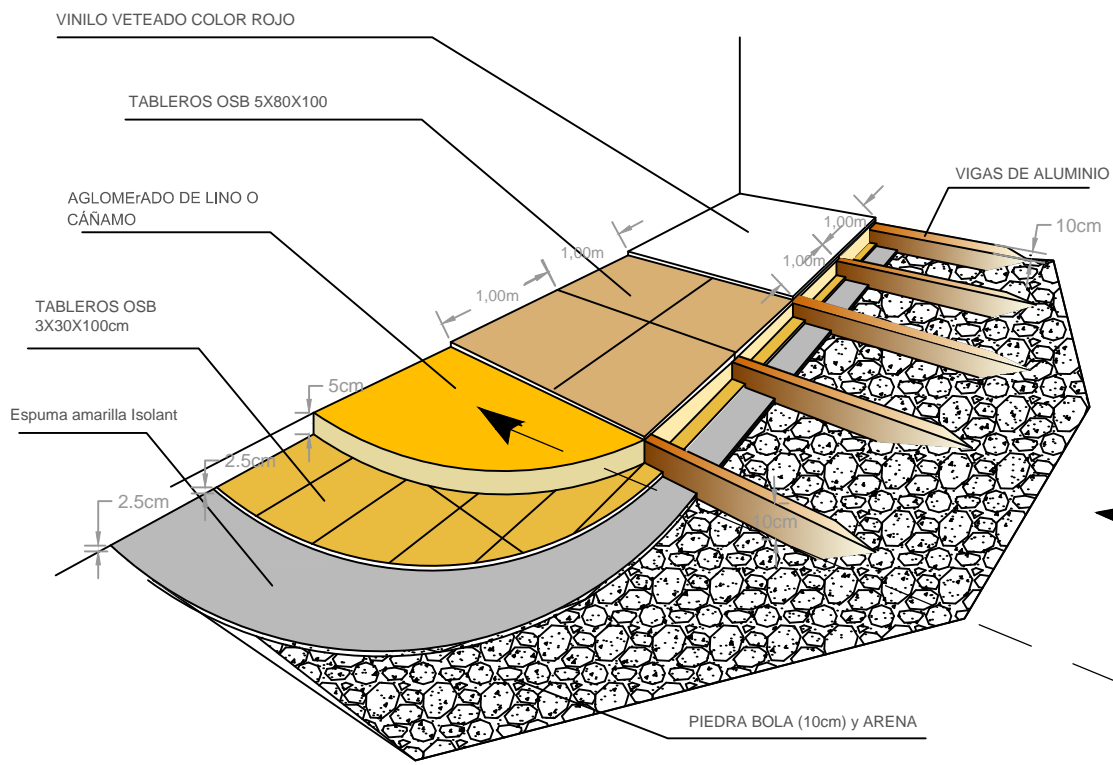
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

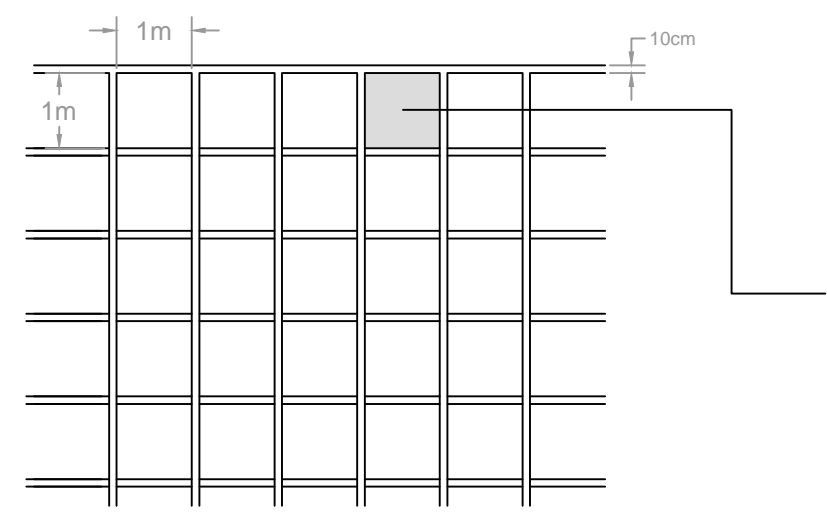
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

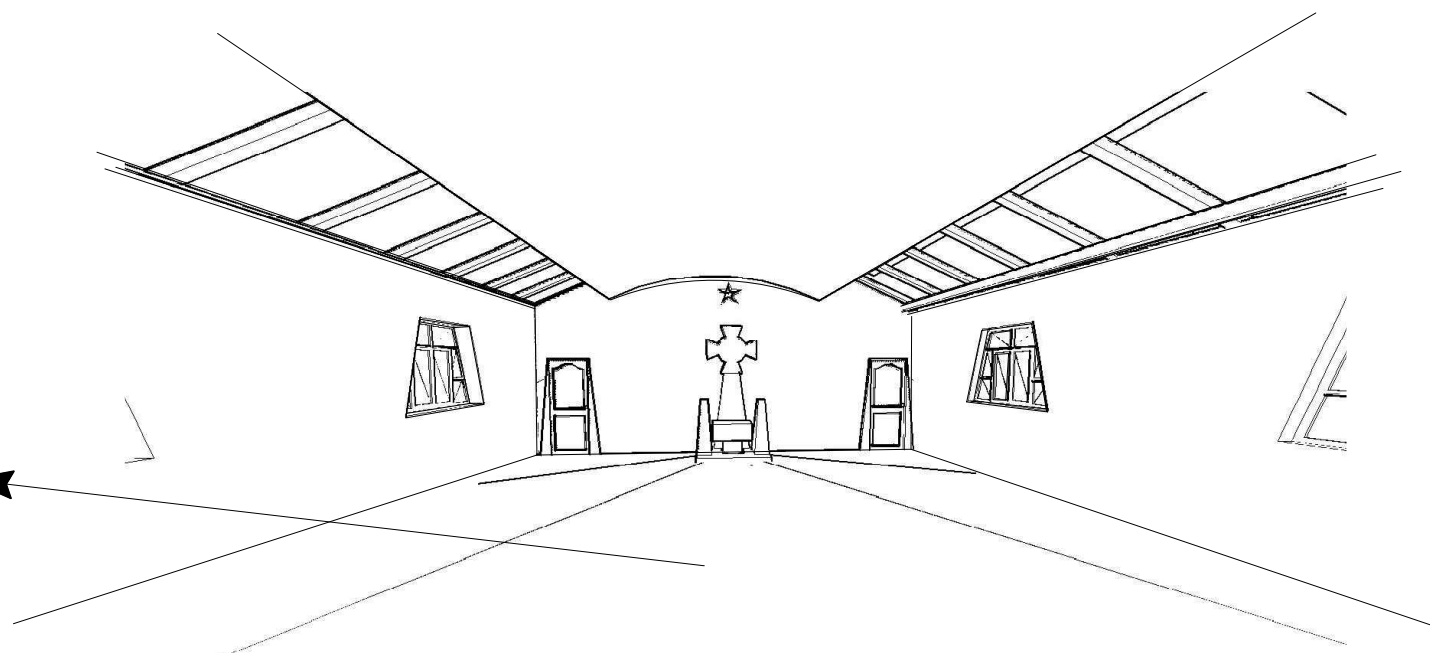
LÁMINA:
6.1.6



DETALLE ISOMÉTRICO DE PISO DE VINILO CON AISLAMIENTO TÉRMICO DE AGLUTINADO DE FIBRAS RECICLADAS



DETALLE DE TRAMADO DE VIGAS METÁLICAS A ALUMINIO

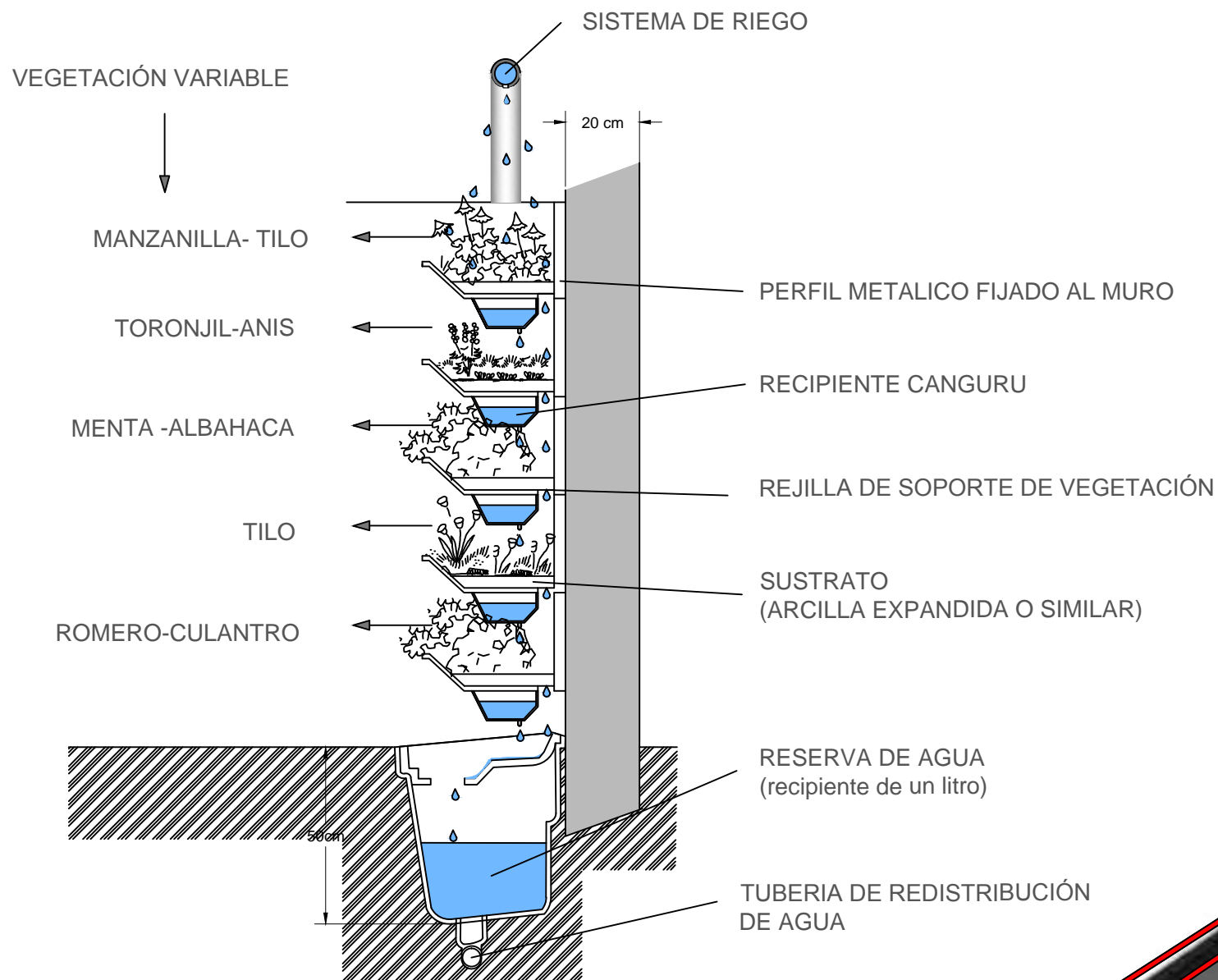
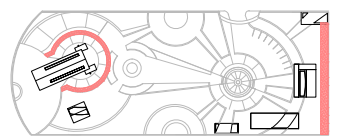
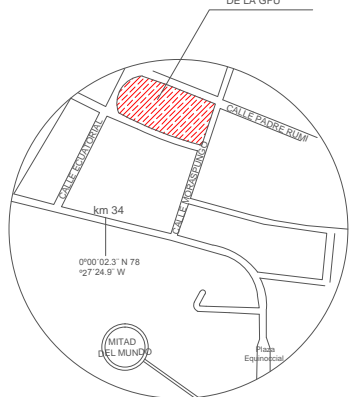


Espuma amarilla Isolant
Isolant aislantes. (s.f.). *Producto de la línea climatización.*



Fotografía del resultado de la mezcla de cáñamo y lino (dos fibras con características propias climáticas y acústicas)
Autoconstrucción. (2013). *Rellenos Ecológicos. Fotografía #5.*

Posee retardante de llama en espesores de 5, 10 y 15 mm. Se pueden colocar en el interior o exterior de los conductos. Permite ser adhesivado por medio de pegamentos de doble contacto sin perjudicar las condiciones de la espuma. También se pueden unir las espumas por termosoldado con una pistola de aire caliente. En la sujeción contra el conducto se puede utilizar zunchos, cintas o demás formas tradicionales.

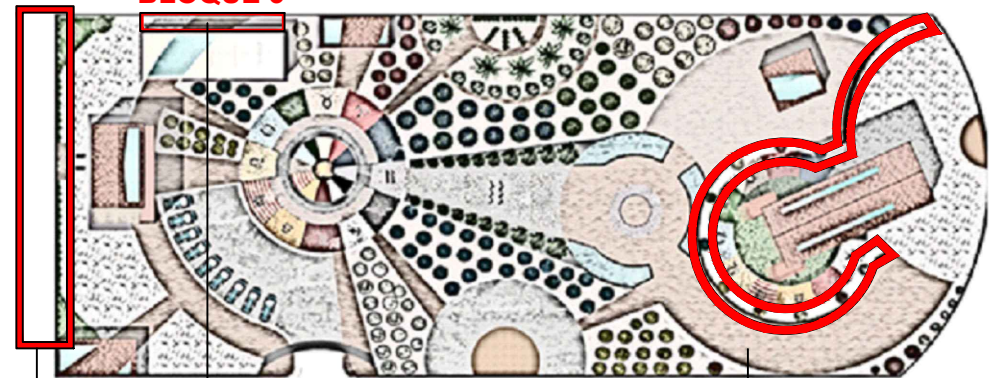


DETALLE EN ELEVACIÓN DE JARDÍN VERTICAL ECOTELHADO-SISTEMA CANGURU

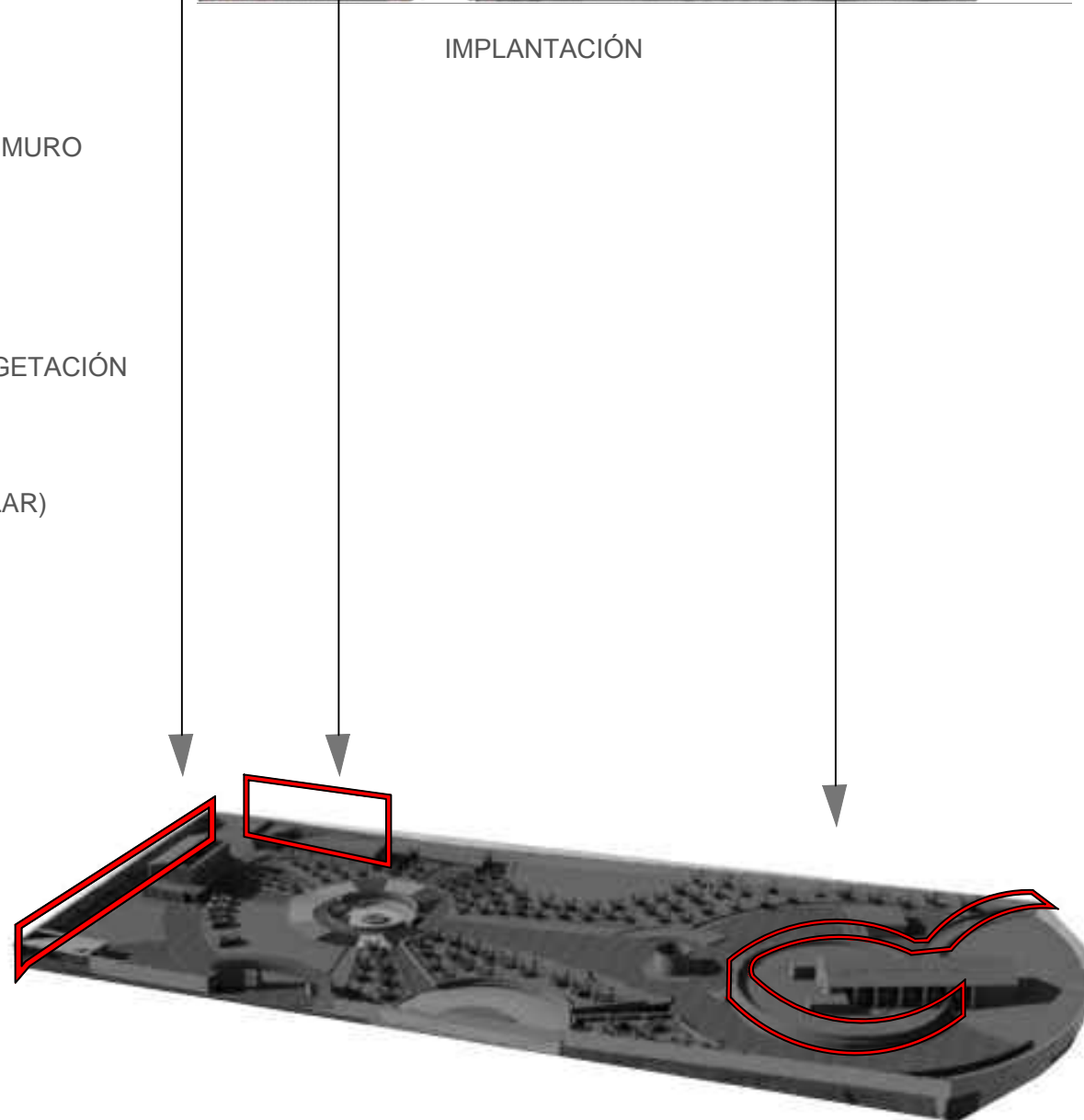
ESCALA

1:20

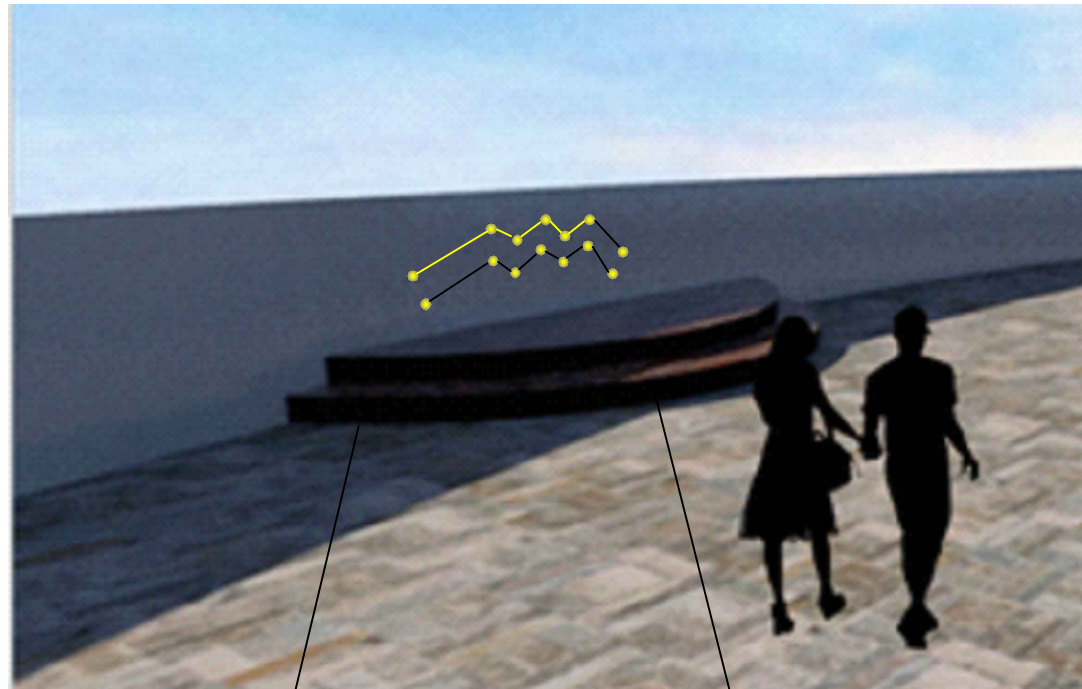
BLOQUE 3



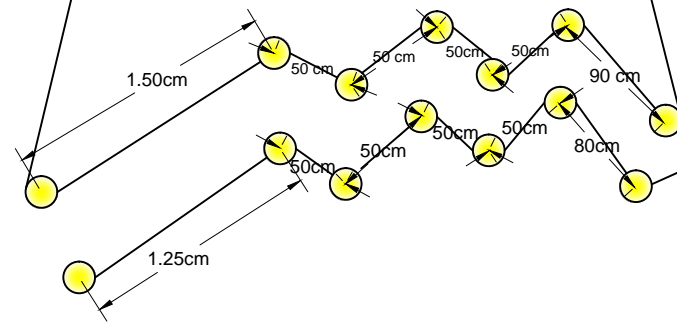
IMPLANTACIÓN



VISTA ISOMÉTRICA AÉREA DE TODO EL TERRENO



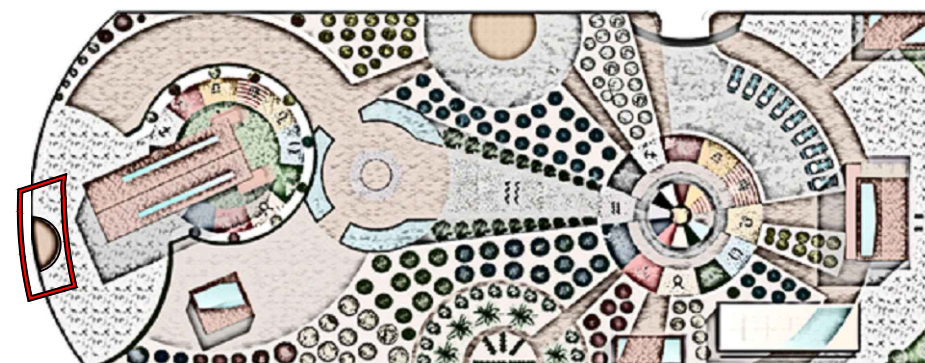
PLAZA DE ACUARIO DE PREINGRESO AL TEMPLO



SECUENCIA DE LUMINARIAS DE LUZ BLANCA DICROICAS UNIDAS CON UNA LÍNEA NEGRA PARA REPRESENTAR LA CONSTELACIÓN DE ACUARIO QUE DE ESTA FORMA SE VE PRESENTE EN EL UNIVERSO CON SU LÍNEA NEGRA DE MANERA IMAGINARIA

Compatibilidad de dimensiones para el uso de LED GU10 y ESL GU10 en FROG,

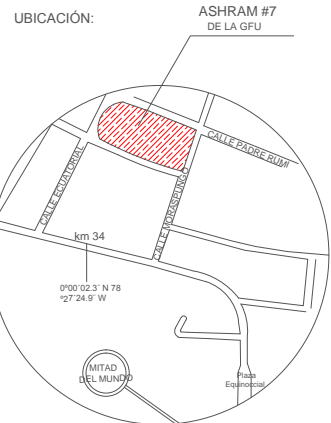
LUMINARIA DE BOUTIQUE DE LUZ.COM SPOT EMPOTRABLE DE EXTERIOR FROG COMPATIBLE PARA EL USO DE LED GU10 DE 7W Y ESL GUI DE 11W. LUZ BLANCA



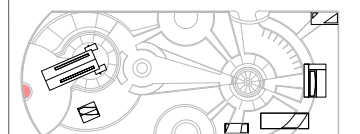
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
DETALLE DE LUMINARIAS EMPOTRADAS EN LA PLAZA DE ACUARIO O PLAZA DEL TEMPLO

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

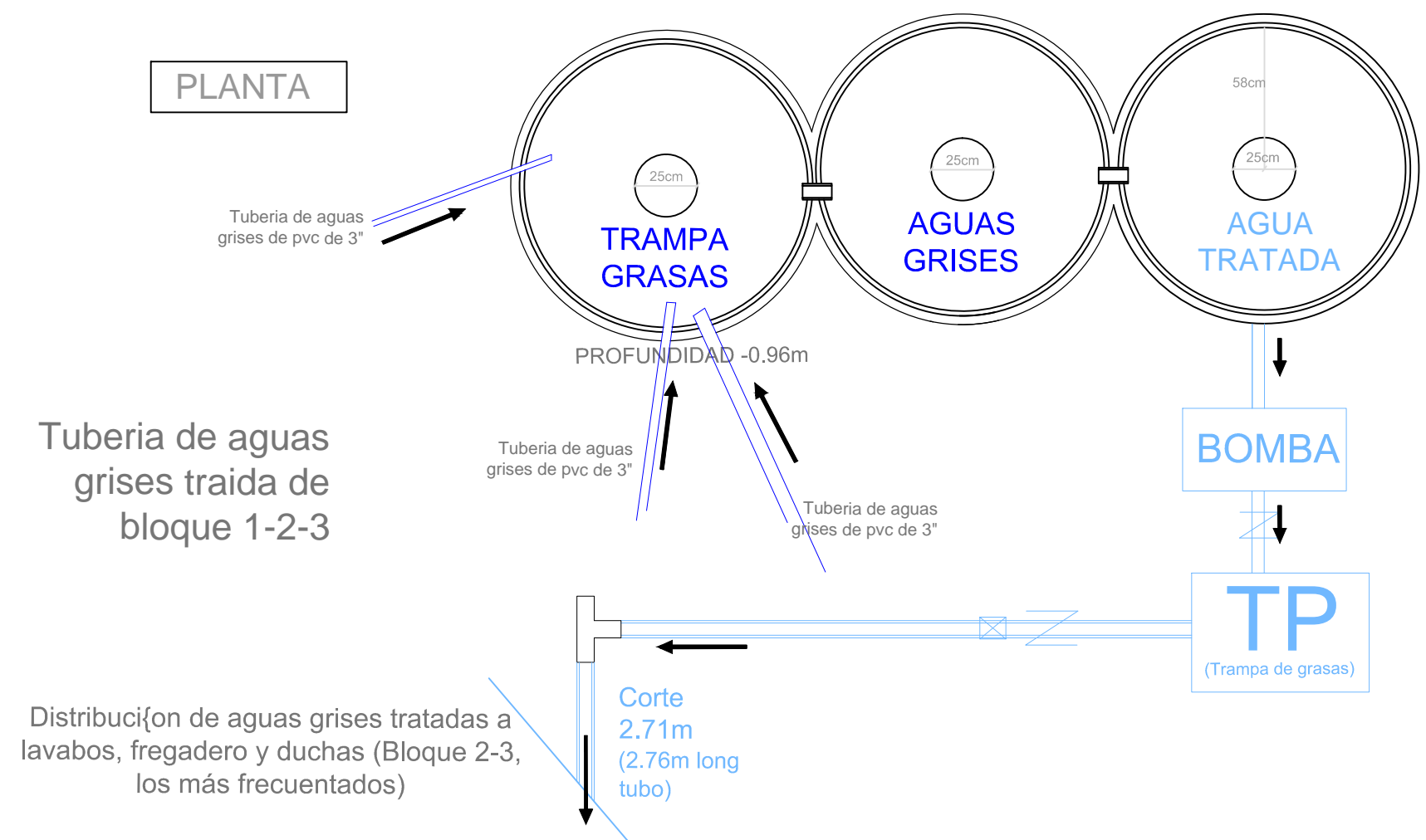
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

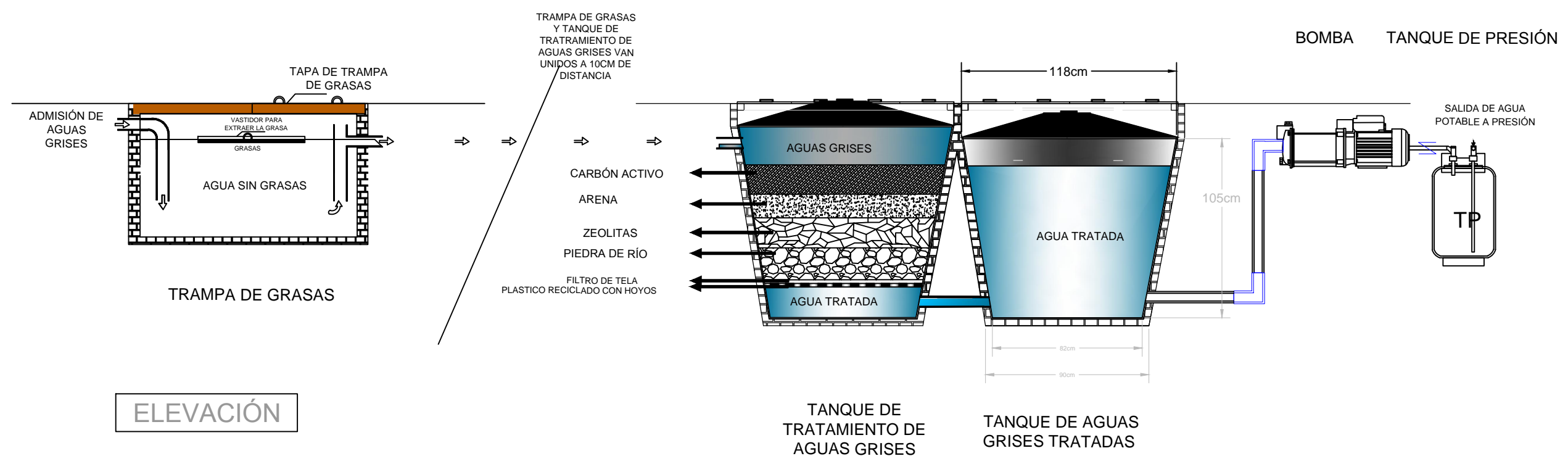
6.1.8

PLANTA



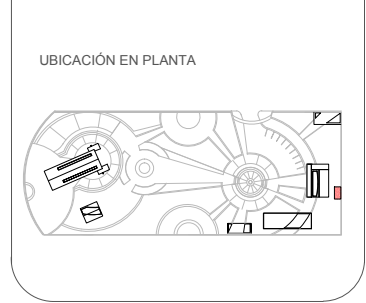
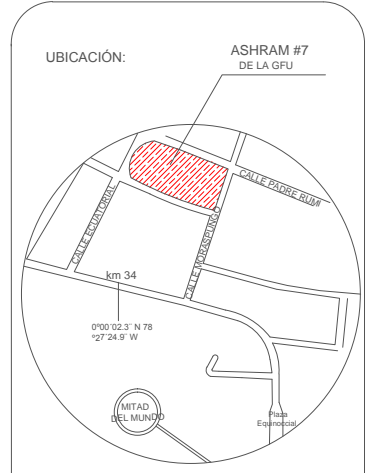
DETALLE DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES

ESCALA 1:25



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
DETALLE EN ELEVACIÓN DE SISTEMA DE TRATAMIENTOS DE AGUAS GRISES

FECHA: 16/10/2015

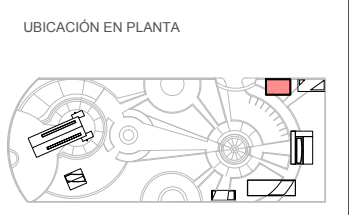
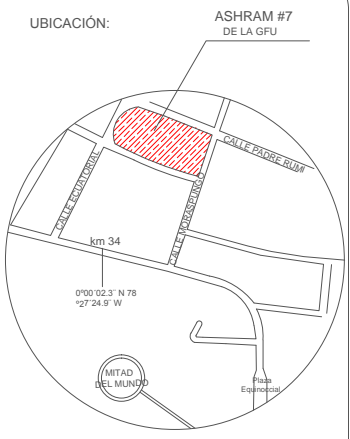
ESCALA: 1:25

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
6.2.1



CONTENIDO:
DETALLES DE SISTEMA DE TRATADO Y FILTRADO DE AGUAS PLUVIALES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

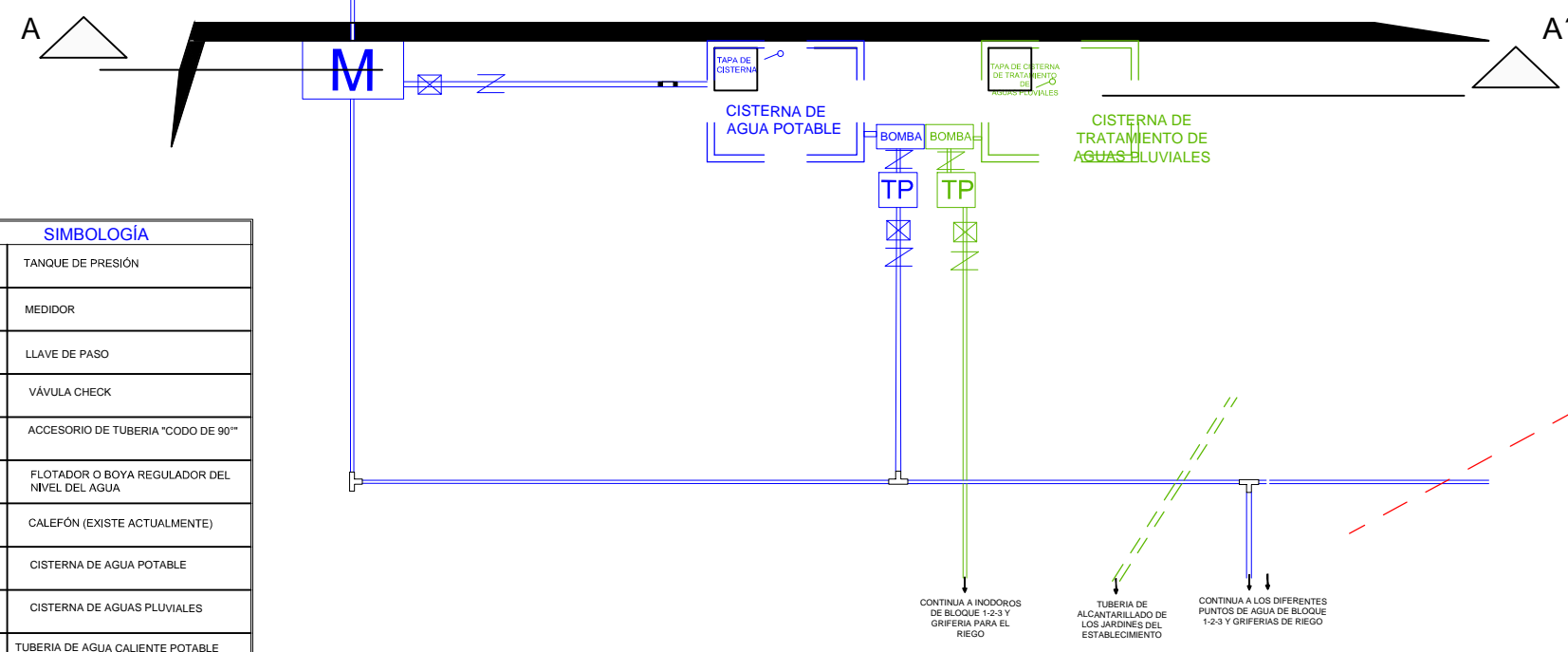
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

6.2.2

RED MUNICIPAL

CALLE PADRE RUMI

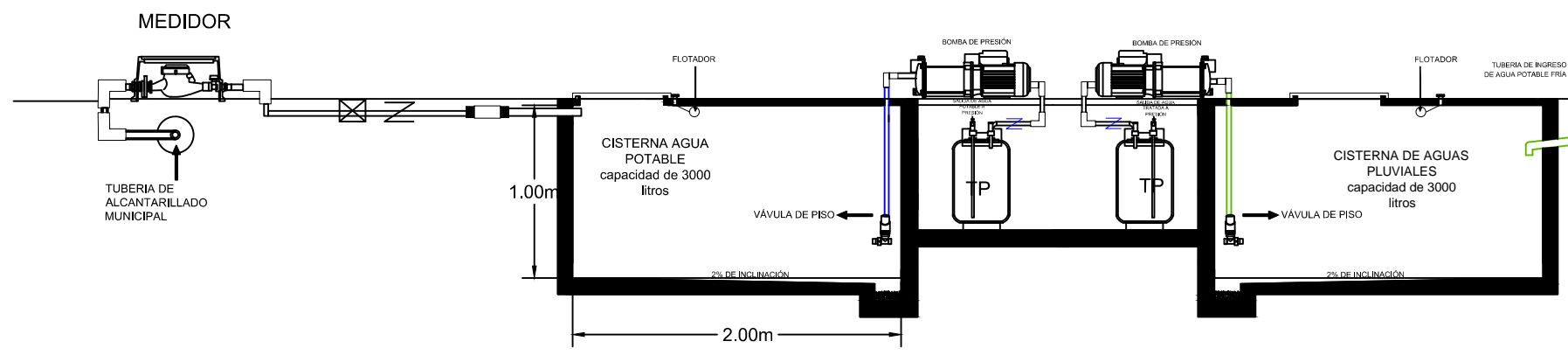
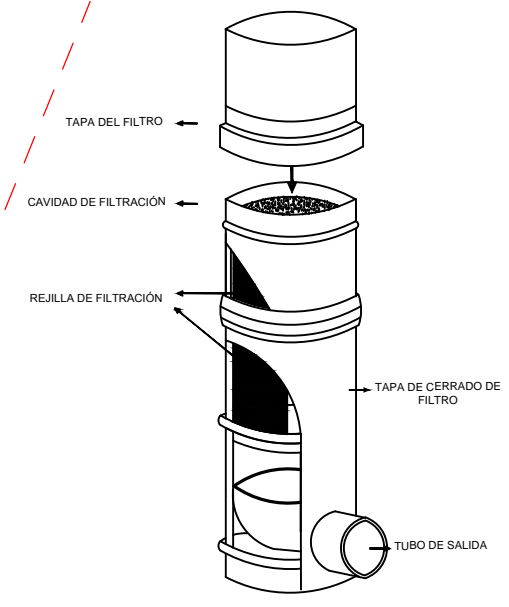


SIMBOLOGÍA

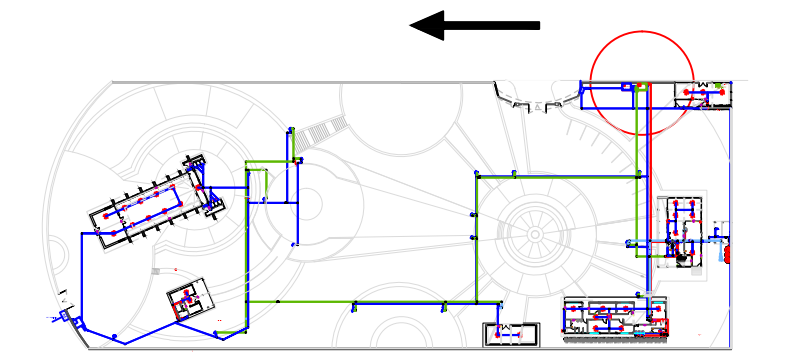
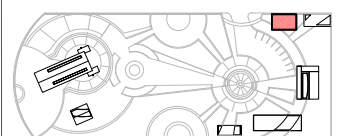
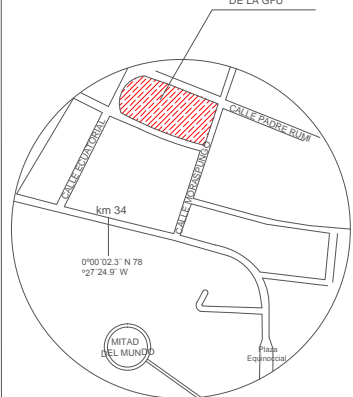
TP	TANQUE DE PRESIÓN
M	MEDIDOR
⊗	LLAVE DE PASO
∞	VÁVULA CHECK
└┘	ACCESORIO DE TUBERÍA "CODO DE 90°"
○	FLOTADOR O BOYA REGULADOR DEL NIVEL DEL AGUA
CALEFÓN	CALEFÓN (EXISTE ACTUALMENTE)
□	CISTERNA DE AGUA POTABLE
□	CISTERNA DE AGUAS PLUVIALES
—	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE POTABLE
—	TUBERÍA DE AGUA POTABLE
—	TUBERÍA DE AGUAS PLUVIALES
—	ACCESORIO DE TUBERÍA PARA REVISIÓN "NEPLO"
BOMBA	BOMBA A PRESIÓN

DETALLE EN PLANTA DE:
MEDIDOR - CISTERNA AGUA POTABLE - CISTERNA TRATAMIENTO AGUAS PLUVIALES

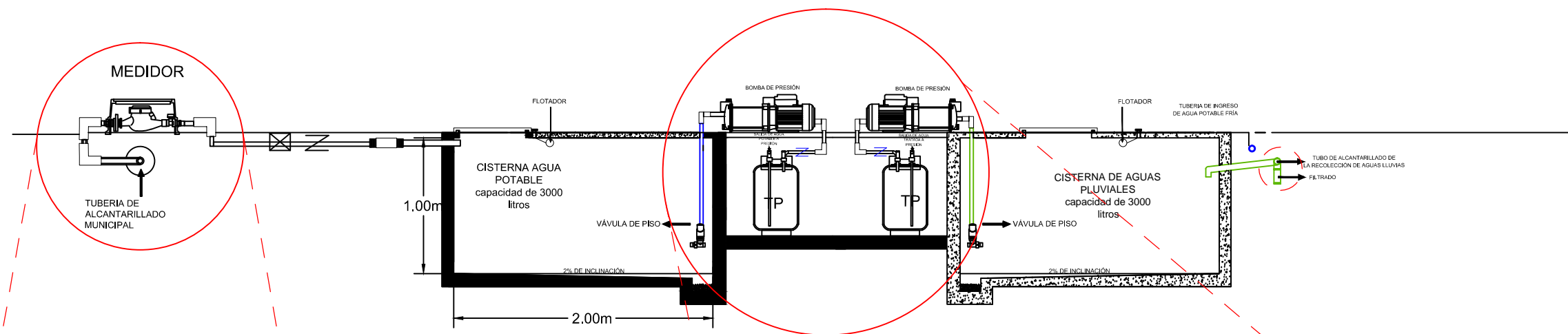
ESCALA 1:100



ESCALA 1:25

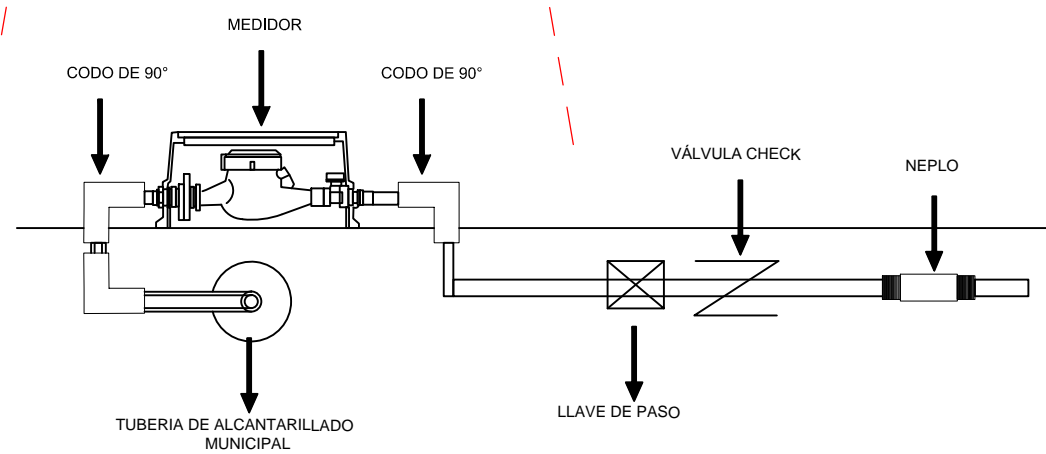


PLANO GENERAL DE AGUA POTABLE PARA LA UBICACIÓN DE LOS DETALLES EN EL ESTABLECIMIENTO

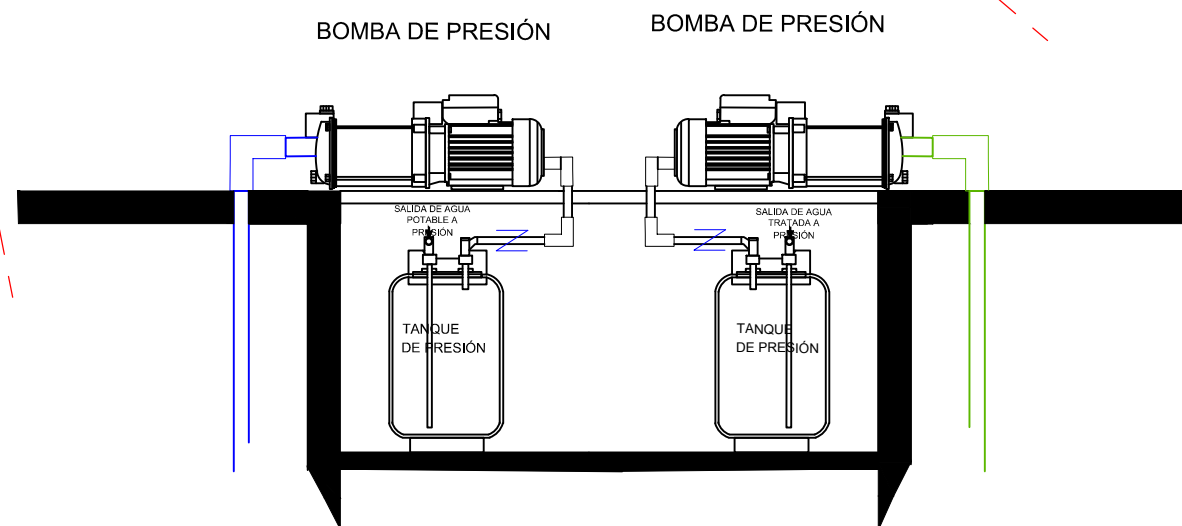


DETALLE EN ELEVACIÓN DE:
MEDIDOR - CISTERNA AGUA POTABLE - CISTERNA TRATAMIENTO AGUAS PLUVIALES

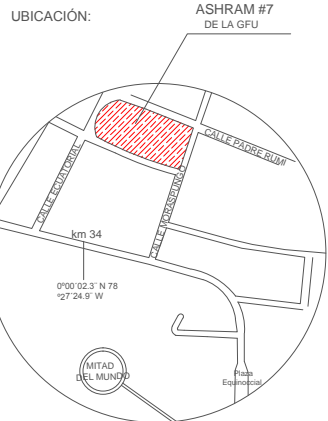
ESCALA 1:25



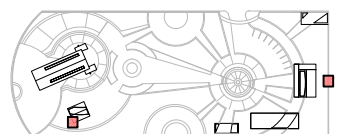
DETALLE EN DEL MEDIDOR



DETALLE DE SISTEMA HIDRONEUMÁTICO
(BOMBEO Y SALIDA A PRESIÓN DEL AGUA POTABLE Y PLUVIALES)



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
DETALLES DE SISTEMAS DE CALENTAMIENTO DEL AGUA

FECHA: 10/04/2015 ESCALA: 1:25

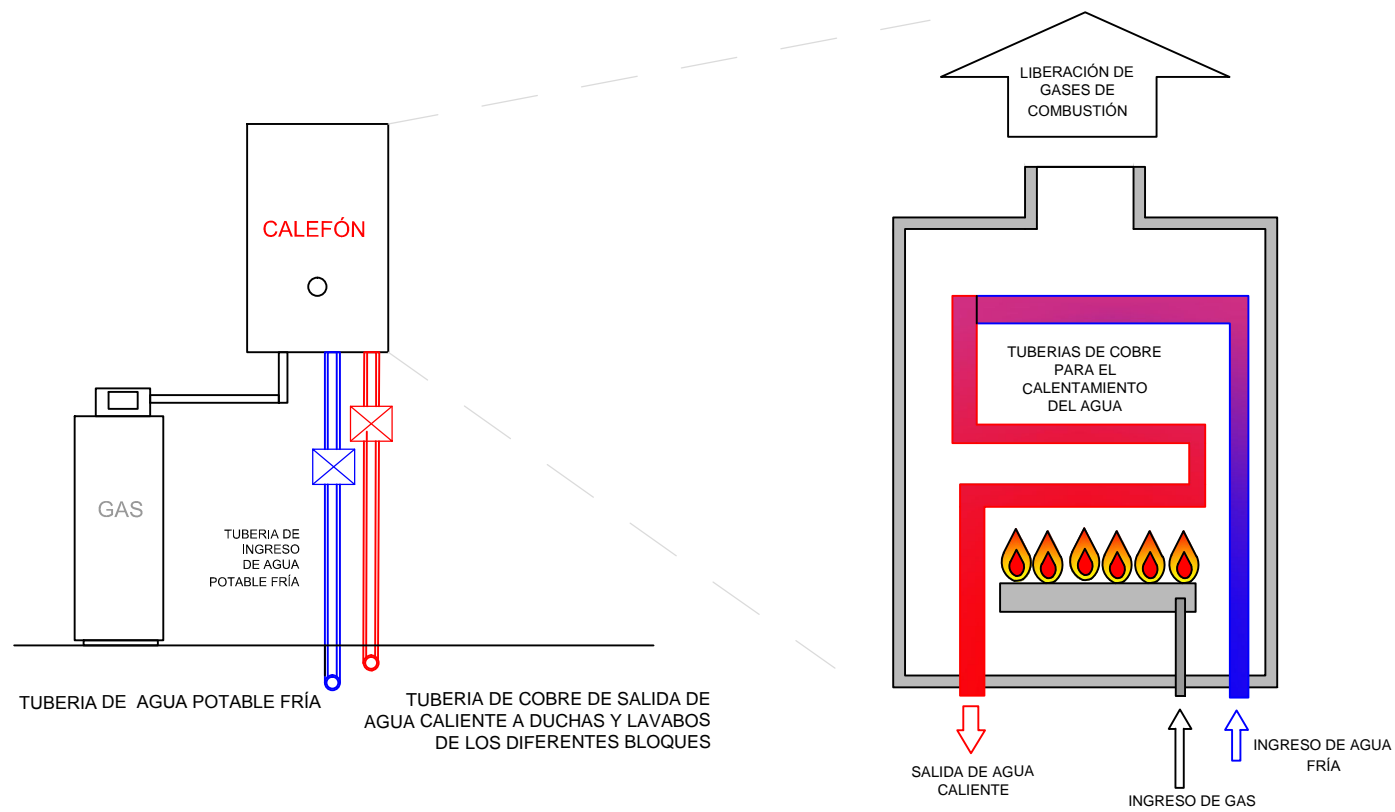
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

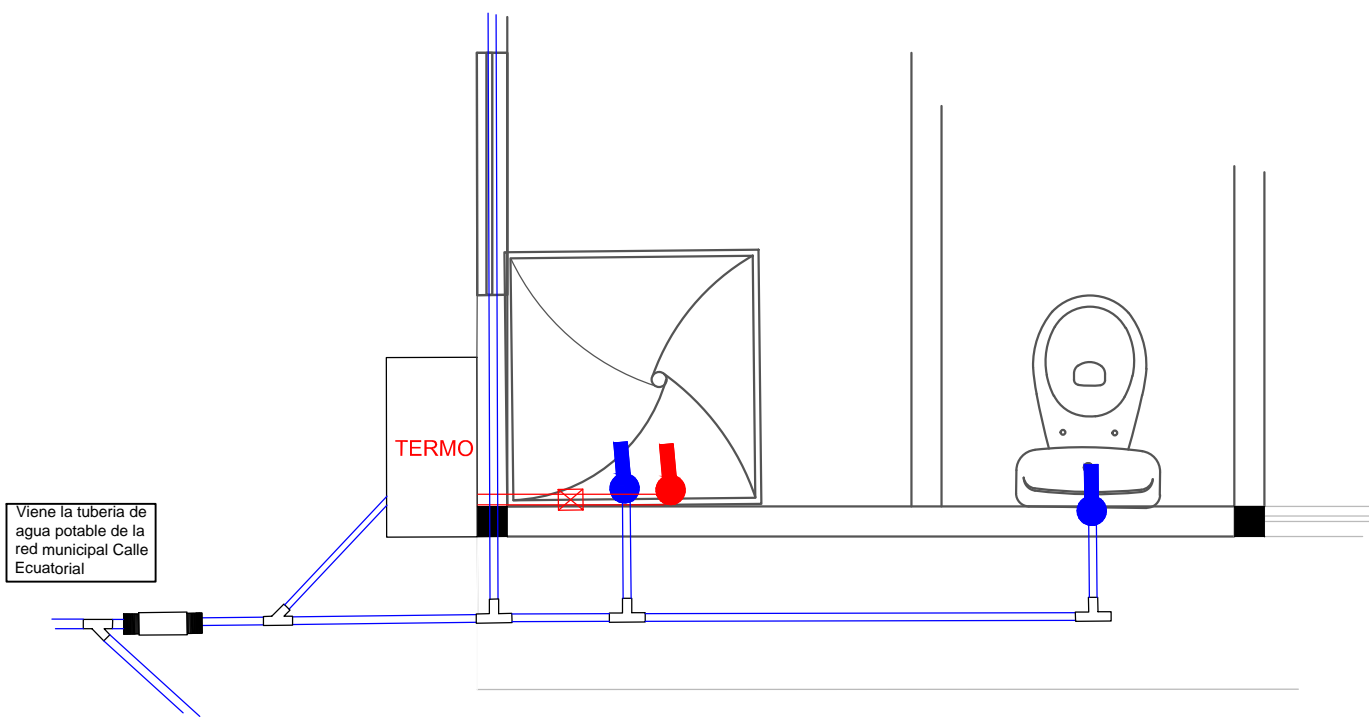
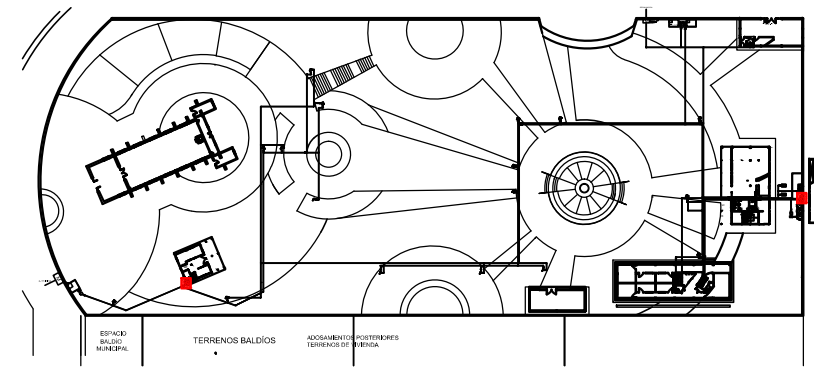
LÁMINA:

6.2.4



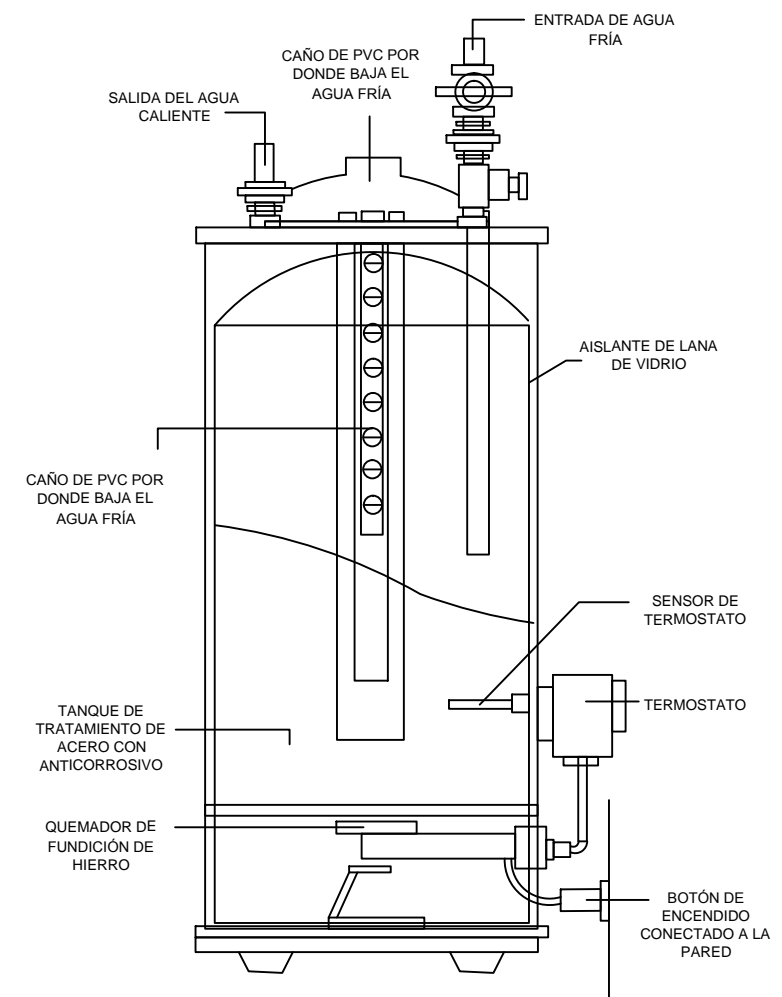
DETALLE DE CALEFÓN TRASLADADO AL ÁREA DE LAVANDERÍA

ESCALA 1:25

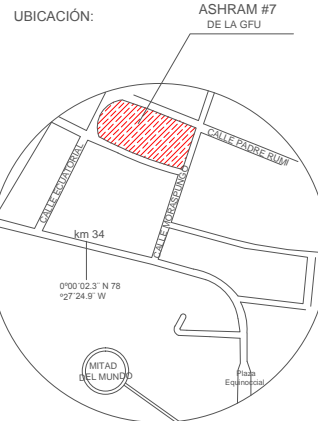


DETALLE EN PLANTA DE UBICACIÓN DEL TERMO ELÉCTRICO

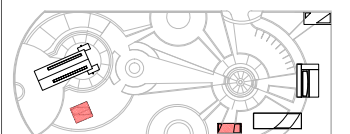
ESCALA 1:100



DETALLE EN ELEVACIÓN DE CALENTADOR CENTON ZILLENIUUM SC757 DE ALLBIZ DE 220V



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
DISEÑO DE PUERTAS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

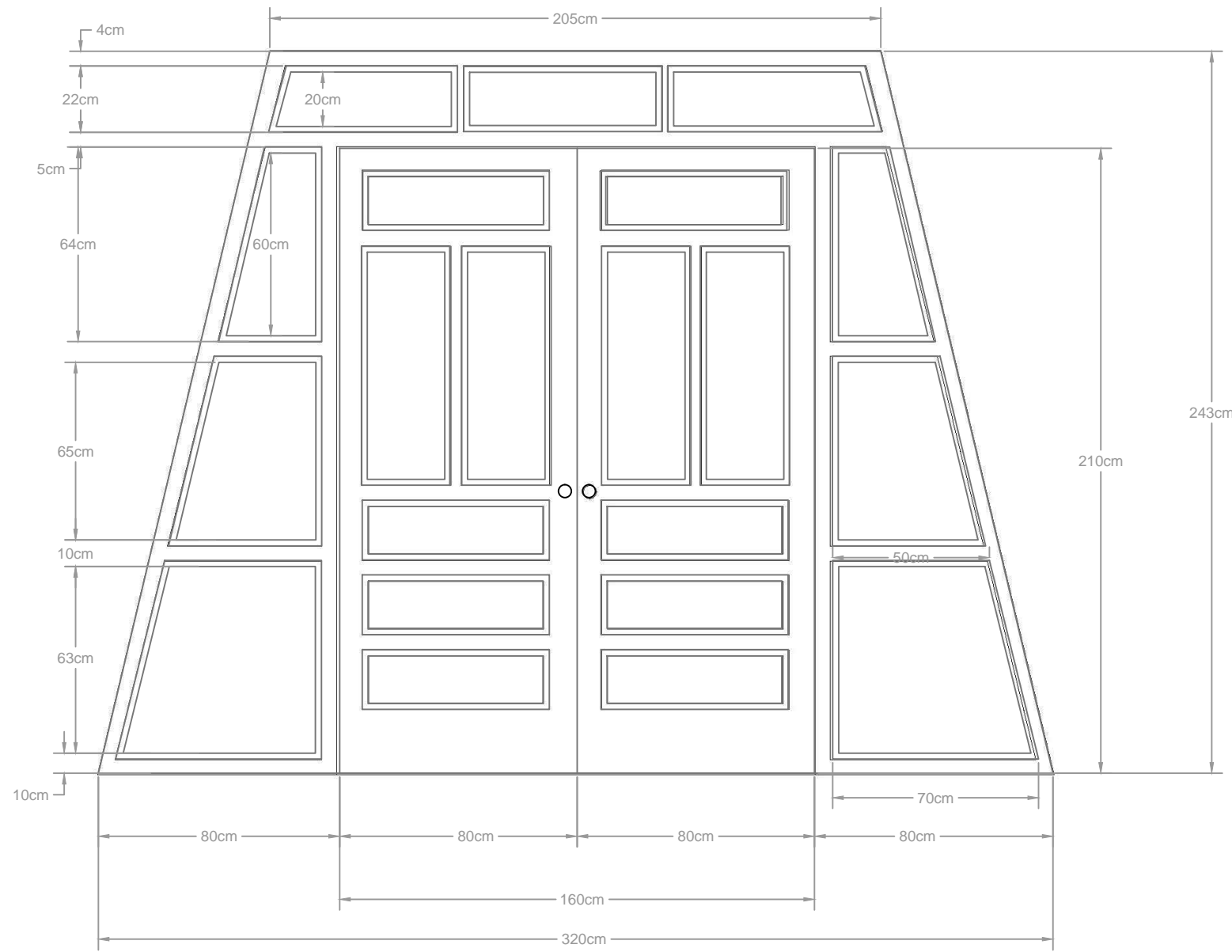
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

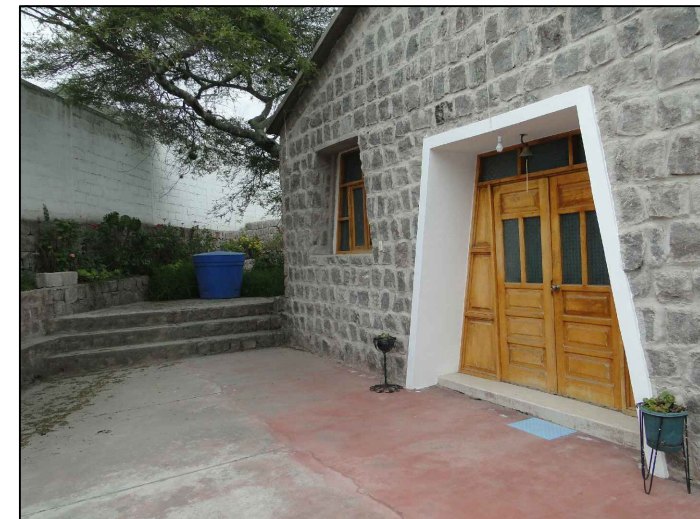
LÁMINA:

6.3.1

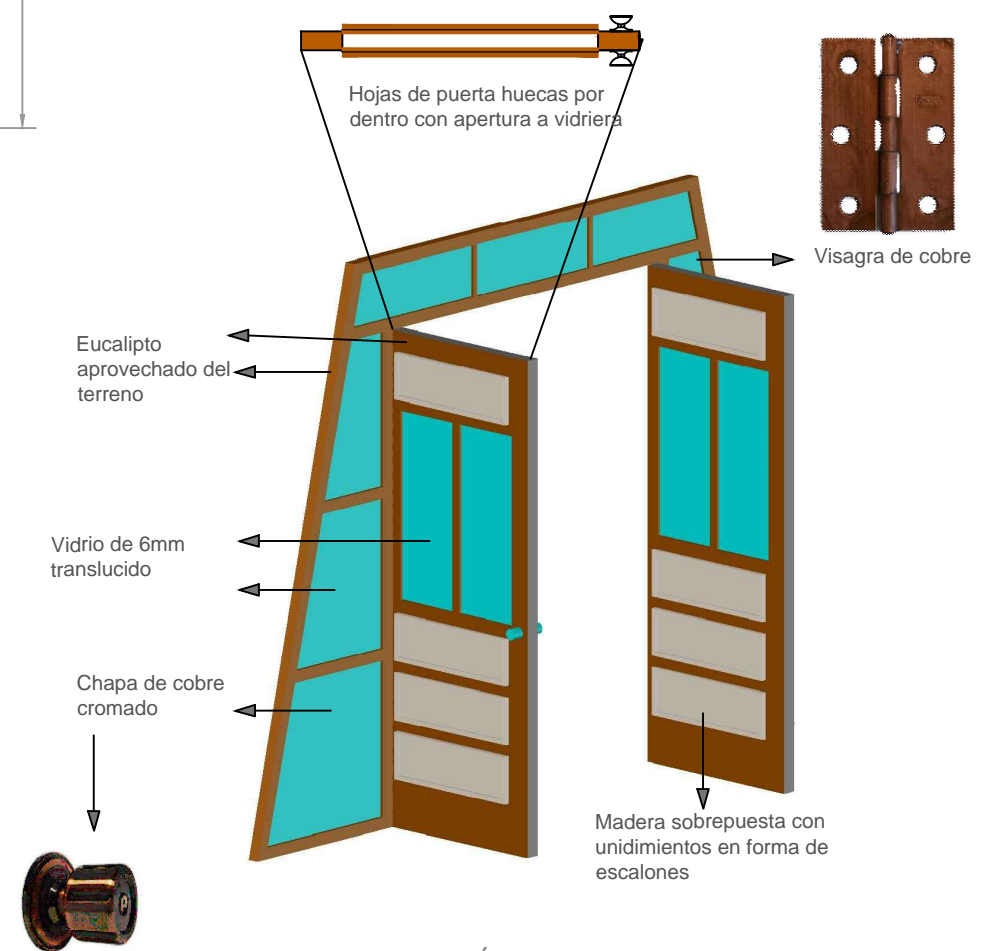


ELEVACIÓN DE PUERTA VENTNERIA AVATIBLEDOBLE

ESCALA 1:100



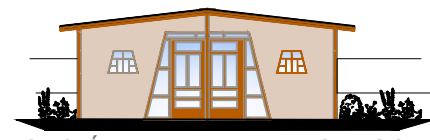
ABSTRACCIÓN DEDISEÑO DE PUERTA TRAPEZOIDAL DEL INGRESO AL TEMPLO DEL ESTABLECIMIENTO



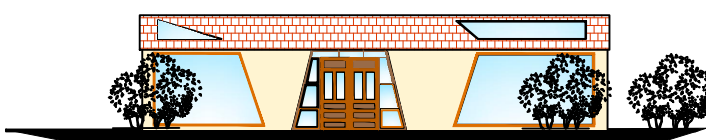
ISOMETRÍA DE PUERTA TRAPEZOIDAL CON MARCO DE EUCALIPTO TRATADO



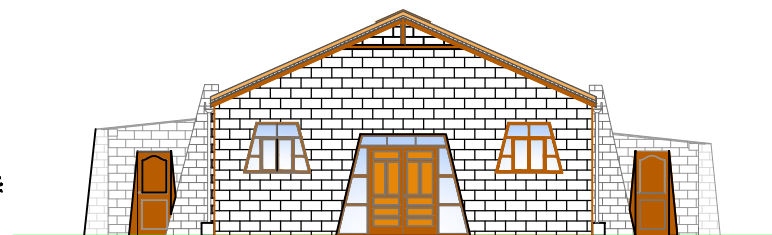
APLICACIÓN EN PUERTA INGRESO BLOQUE 1



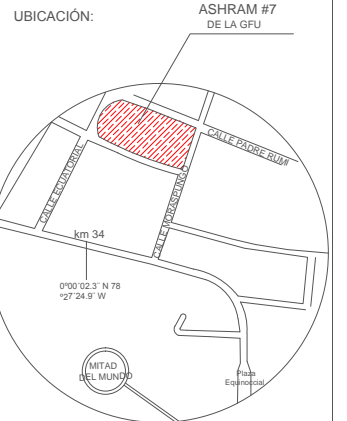
APLICACIÓN EN PUERTA INGRESO BLOQUE 5



APLICACIÓN EN PUERTA INGRESO BLOQUE 4



APLICACIÓN EN PUERTA INGRESO BLOQUE 6



CONTENIDO:
DETALLE DE VENTANERÍA PISO-TECHO DIAGONAL
DISEÑADA

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

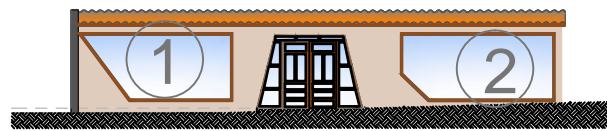
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

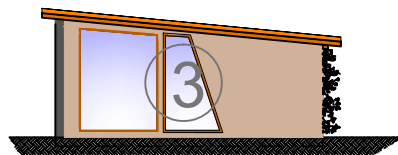
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

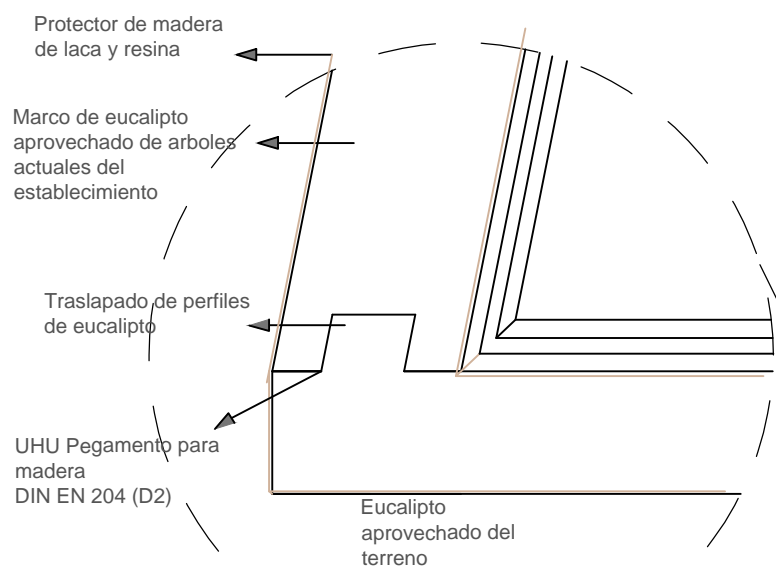
6.4.1



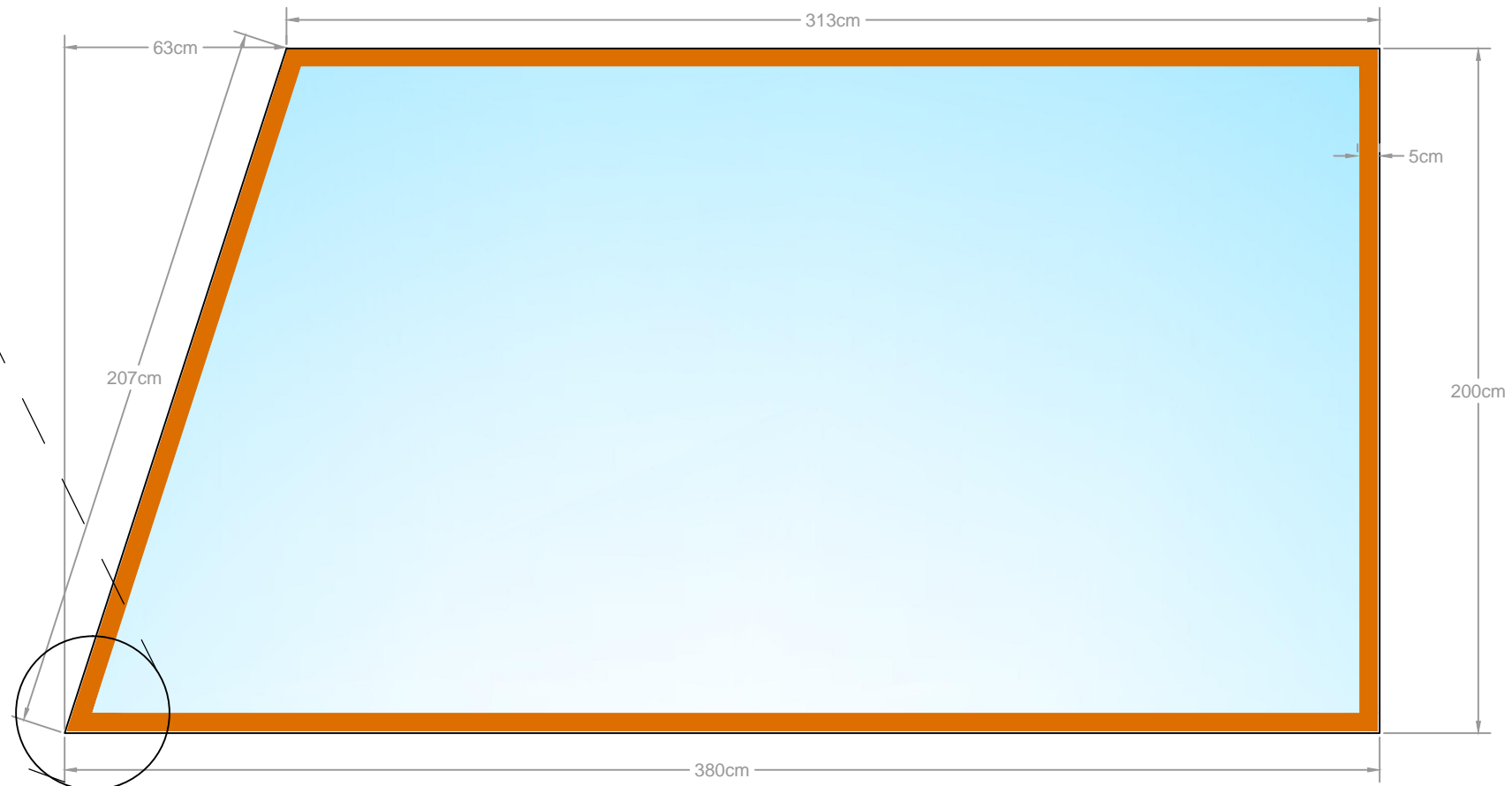
APLICACIÓN DE VENTANAS DIAGONALES EN
FACHADA BLOQUE 1



APLICACIÓN DE VENTANAS DIAGONALES EN FACHADA BLOQUE 4



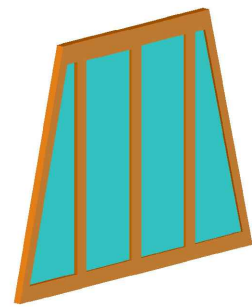
DETALLE DE PERFLERIA DIAGONAL DE MADERA DE EUCALIPTO PARA VENTANAS



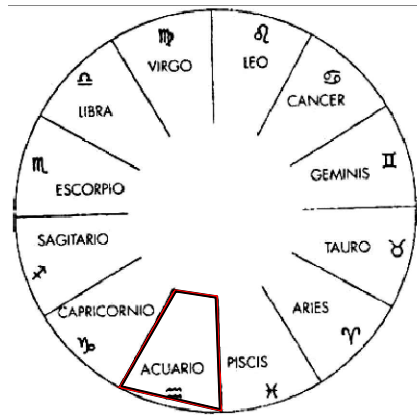
ELEVACIÓN VENTANA PISO-TECHO CON LADO DIAGONAL (marco de eucalipto)

ESCALA 1:20

LOS VENTANALES CON LADOS DIAGONALES SE ENCUENTRAN EN VARIAS PAREDES DEL ESTABLECIMIENTO CADA UNA CON SUS MEDIDAS RESPECTIVA. SU FORMA ES UNA ABSTRACCIÓN DE LA FORMA TRAPESOIDAL QUE SE OBSERVA EN CIERTAS PUERTAS EN EL TEMPLO Y EN DIVERSOS LUGARES DEL ESTABLECIMIENTO

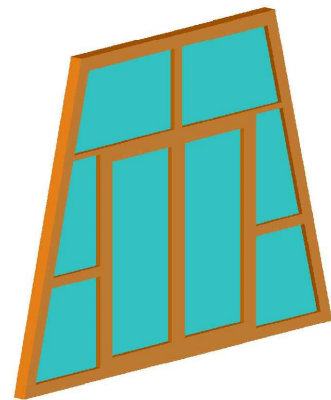


ISOMETRÍA VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL SIN ABERTURAS, CON MARCO DE EUCALIPTO APROVECHADO DEL TERRENO

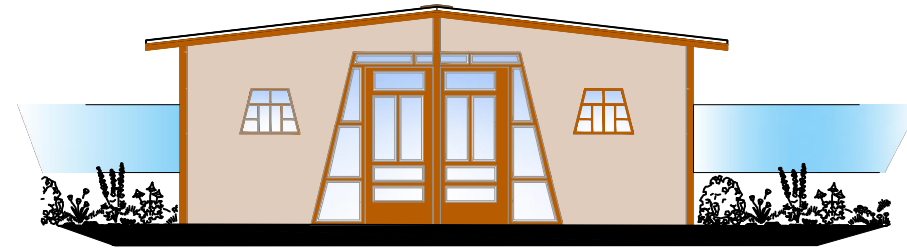


LA FORMA TRAPEZOIDAL APLICADA EN PUERTAS Y VENTANAS, ES ADEMÁS UNA ABSTRACCIÓN DEL TRAMA QUE OCUPA UNA CONSTELACIÓN EN EL CIRCULO ZODIACAL TENIENDO EN CUENTA QUE CADA CONSTELACIÓN OCUPA 30° DE LA CIRCUNFERENCIA Y TANTO PARA LO MICRO Y PARA LO MACRO EXISTEN OTROS CIRCULOS ZODIACALES EN OTRA ESCALA

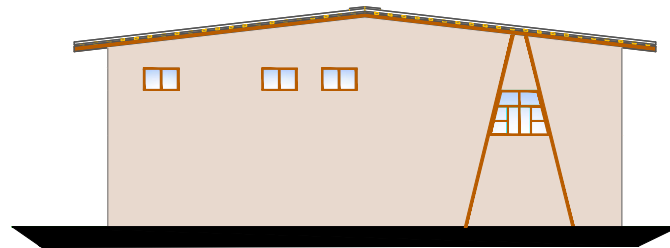
MANEJO DE LÍNEA DE DISEÑO DE REPETICIÓN APARTIR DE LO CONSEVIDO EN EL TEMPLO BLOQUE CENTRAL DE LA FUNCIONALIDAD DEL ESTABLECIMIENTO



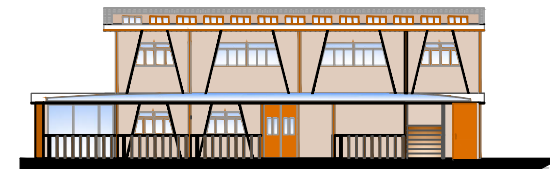
ISOMETRÍA VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL SIN ABERTURAS CON MARCOS DE EUCALIPTO APROVECHADO DE LOS ARBOLES ANTERIORES DEL TERREMO



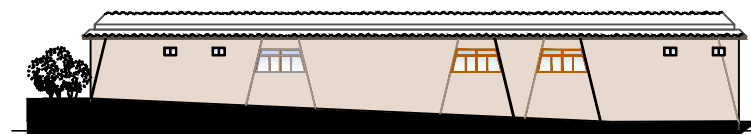
APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 5



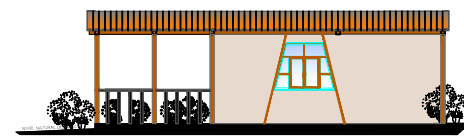
APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 5



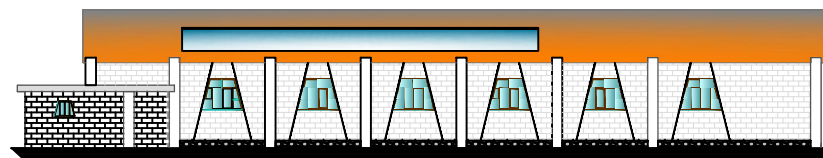
APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 2



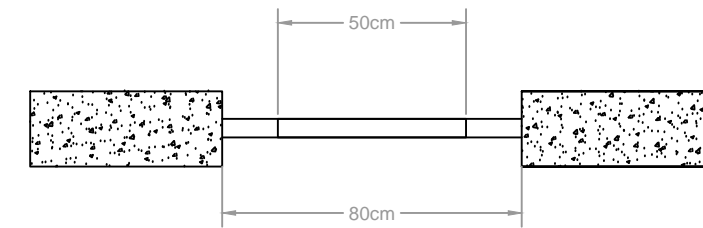
APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 3



APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 5

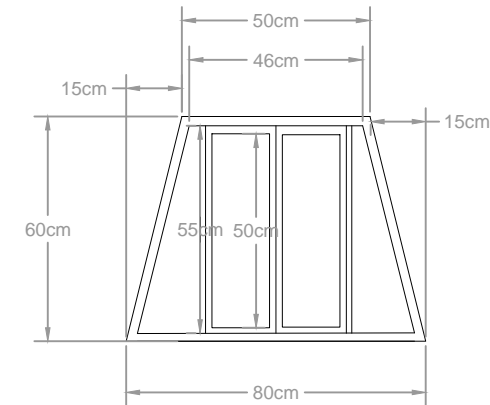


APLICACIÓN EN FACHADAS BLOQUE 6



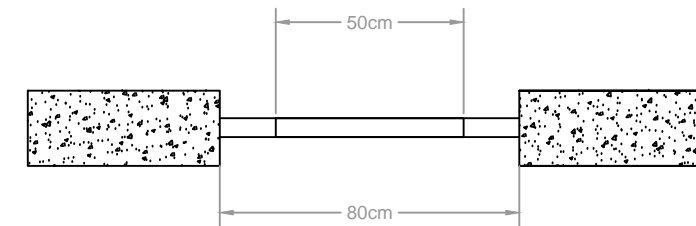
VISTA EN PLANTA VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL

ESCALA 1:20



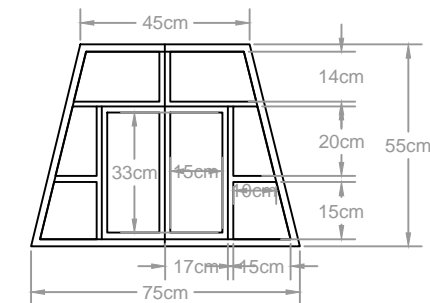
ELEVACIÓN VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL

ESCALA 1:20



VISTA EN PLANTA VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL

ESCALA 1:20

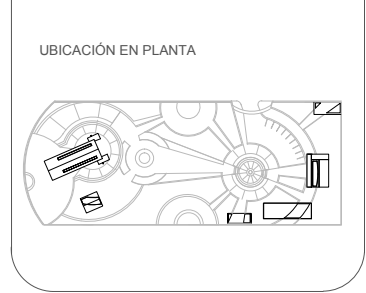
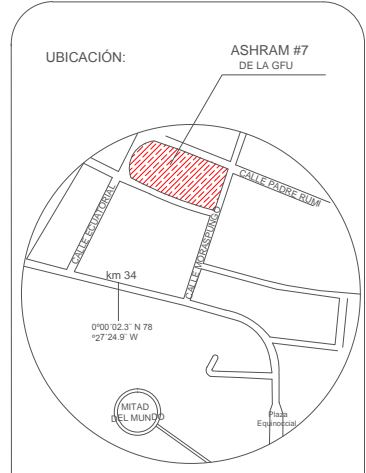


ELEVACIÓN VENTANA PEQUEÑA TRAPEZOIDAL

ESCALA 1:20



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
TÍTULO: PROPUESTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO: DETALLES DE VENTANERÍA TRAPEZOIDALES DISEÑADA
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100
PROPIETARIO: FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE: DHARANA PAZMIÑO
DIRECTOR DE TESIS: WILHEM MONTALVO

LÁMINA: 6.4.2



CAT

**MOBILIARIO
DISEÑADO**

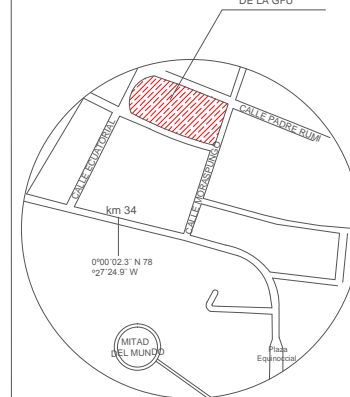


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

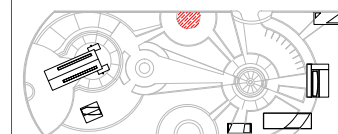
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

PLANO ACOTADO DE MOBILIARIO ALMACENADOR
DE OBJETOS PERSONALES Y TARRIA

FECHA:

16/10/2015

ESCALA:

1:100

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

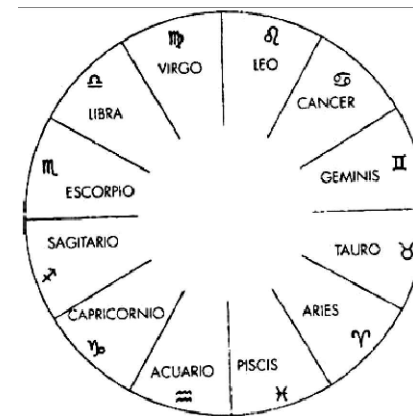
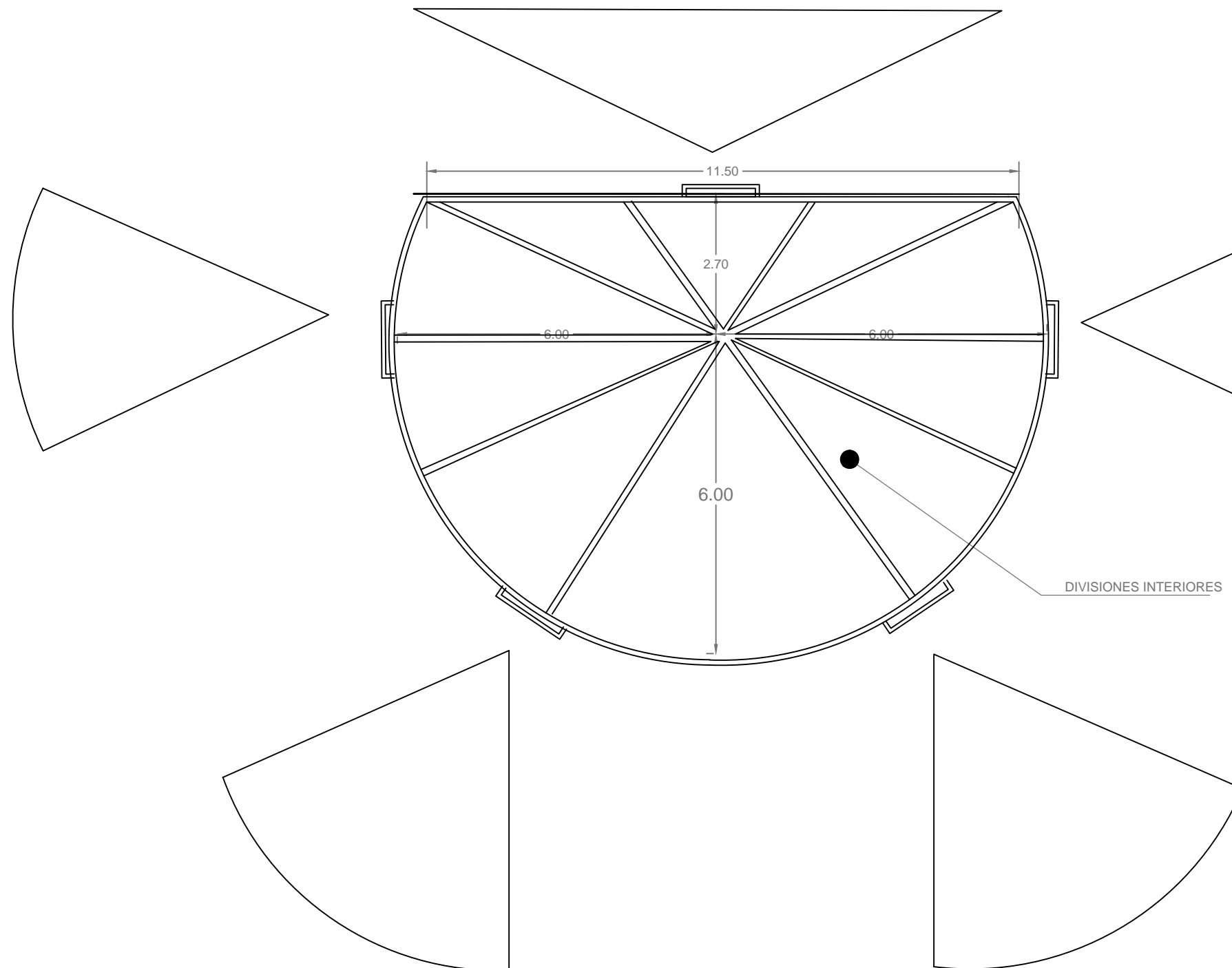
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

7.1.1



ABSTRACCIÓN DE DISEÑO DEL CIRCULO ZODIACAL OBTENIDO DEL ANÁLISIS DE FONDO DEL SIGNIFICADO DE LA CRUZ DE ACUARIO LA CUAL SE UBICA EN EL TEMPLO DEL ESTABLECIMIENTO EJE FUNDAMENTAL PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO ASHRAM #7 DE LA G.F.U.

PLANO ACOTADO DEL MOBILIARIO ALMACENADOR DE OBJETOS Y TARIMA UBICADO EN EL AULA DE YOGA (ESPACIO A LA INTEMPERIE)

ESCALA 1:100

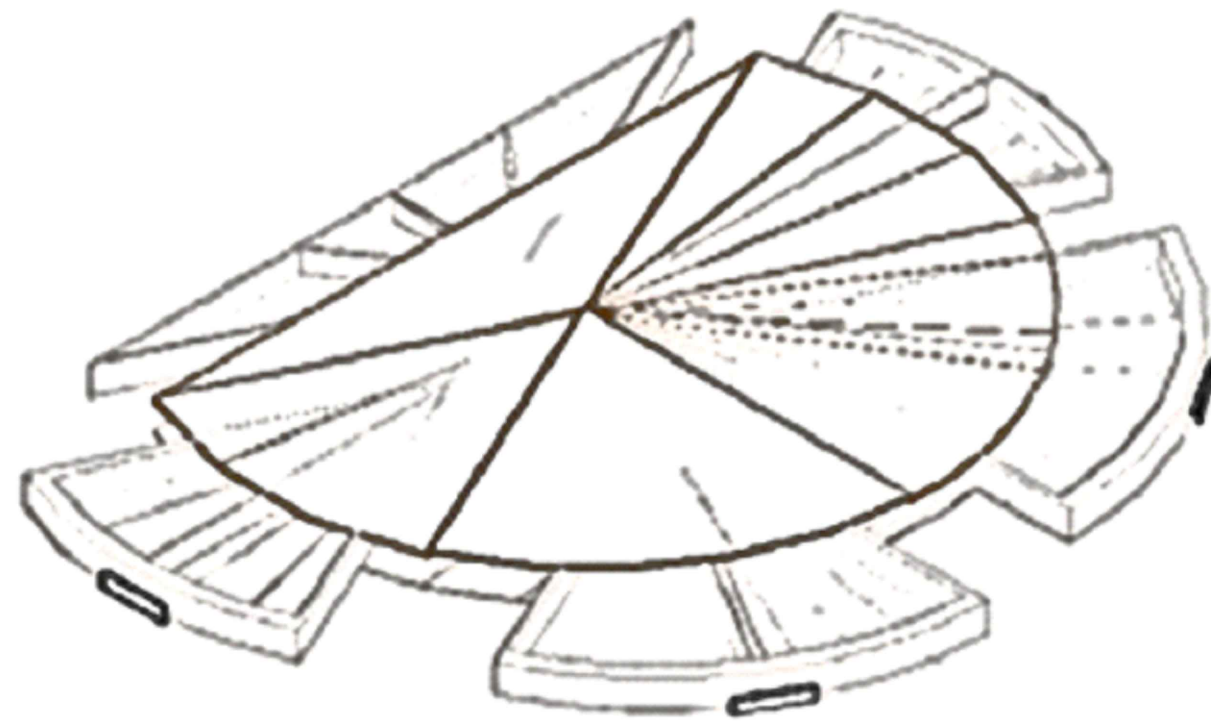
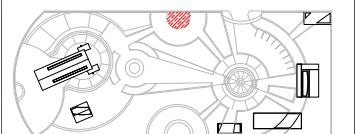
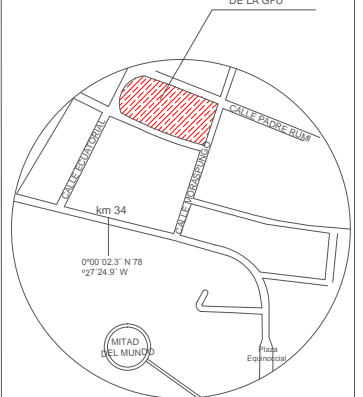


ELEVACIÓN FRONTSL

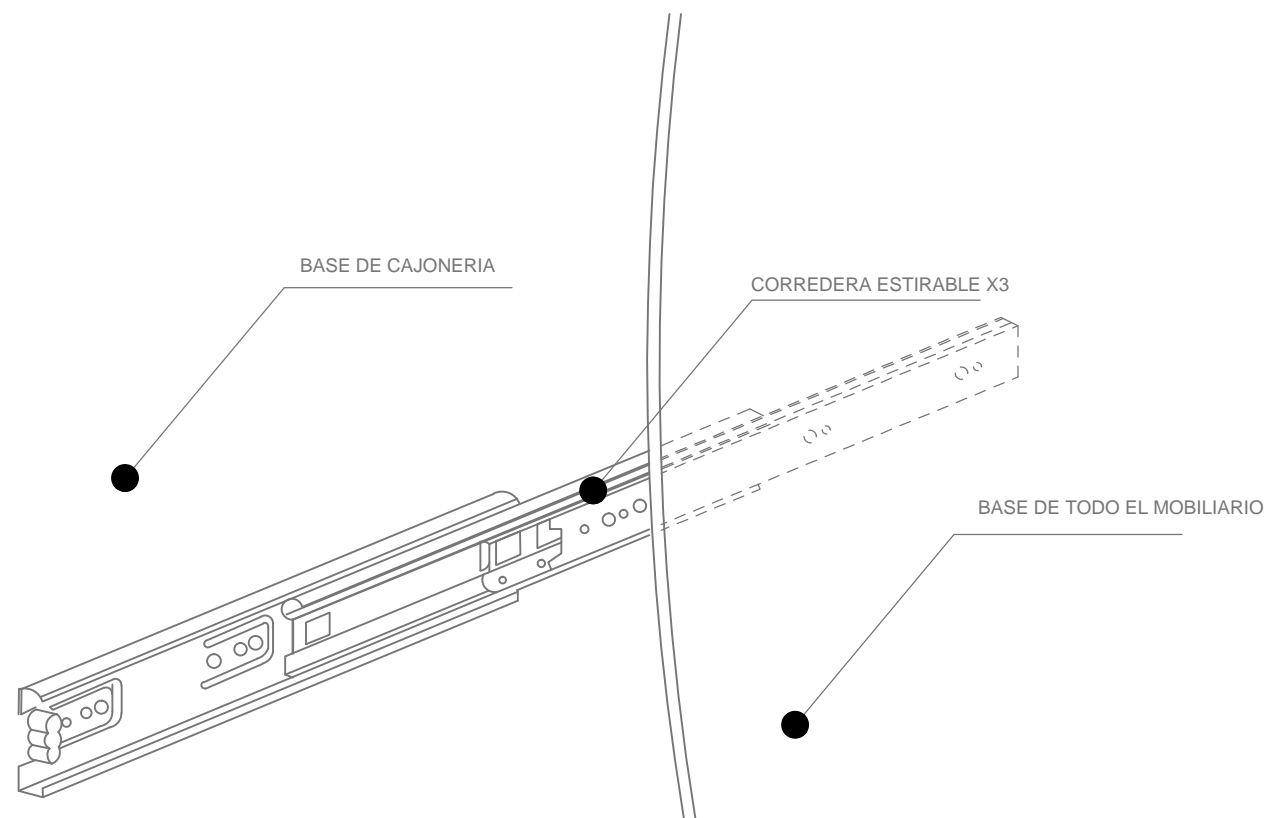
ESCALA 1:100



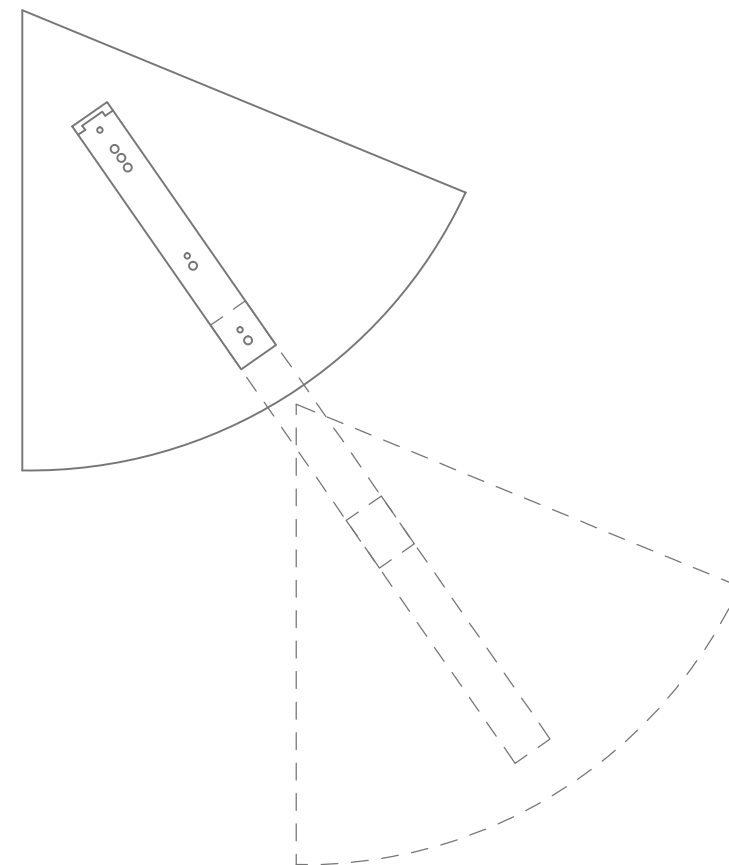
UBICACIÓN DEL MOBILIARIO EN PLANTA



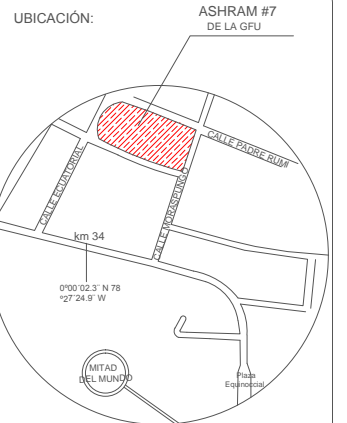
MOBILIARIO UNIDA TODAS SUS PIEZAS Y CON CAJONERIA ABIERTA



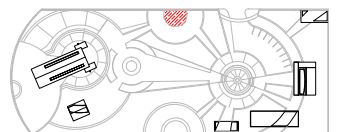
DETALLE INTERIOR DE CAJONERIAS CON CORREDOR ESTIRABLE HASTA 3 VECES SUPERIOR AL ESPACIO QUE ESTE USA AL ESTAR CERRADO



DETALLE EN PLANTA DE CORREDERAS CERRADA Y PUNTEADA ABIERTA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES MOBILIARIO
ALMACENADOR DE OBJETOS PERSONALES Y TARIMA

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
1:100

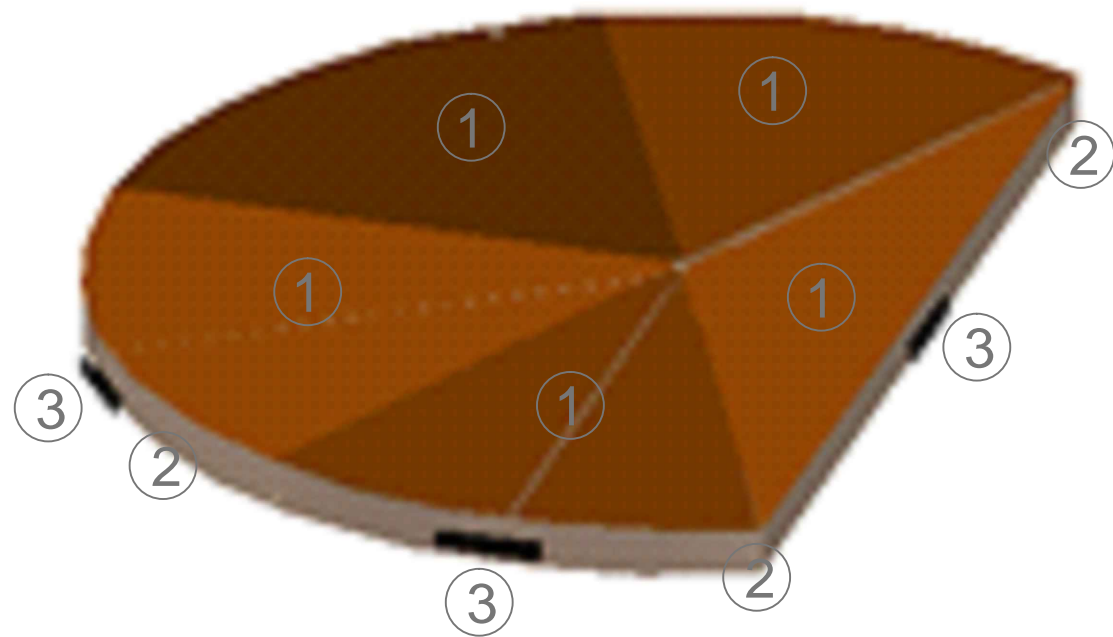
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

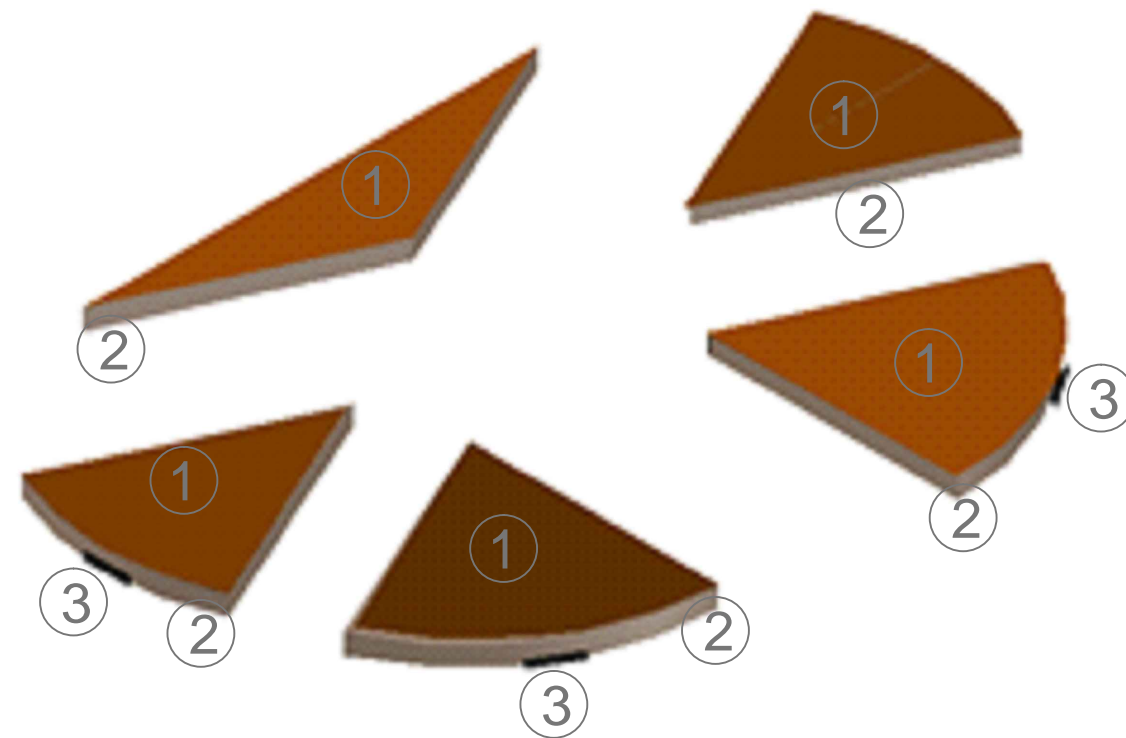
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

7.1.3



MOBILIARIO ALMACENADOR DE OBJETOS Y TARIMA DE PIEZAS UNIDAS
AULA DE YOGA AL EXTERIOR



MOBILIARIO ALMACENADOR DE OBJETOS Y TARIMA DE PIEZAS SEPARAS Y UBICACIÓN DE ELLAS DE MANERA LIBRE
AULA DE YOGA AL EXTERIOR

1



DECK DE MADERA RECICLADA TRATADA CON PROTECTOR IMPREGNANTE DE LA EMPRESA MINWAX

2



DECK BLANCO VETEADO (SETEKO QUITO)

3



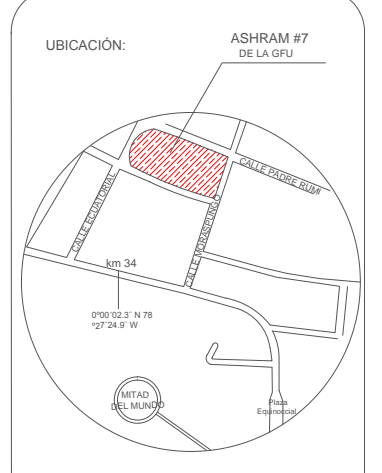
AGARRADERAS DE ALUMINIO NEGRAS (FERRISARIATO)



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
PLANO ACOTADO DE CLOSET DE CAJAS DE PALLETS

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

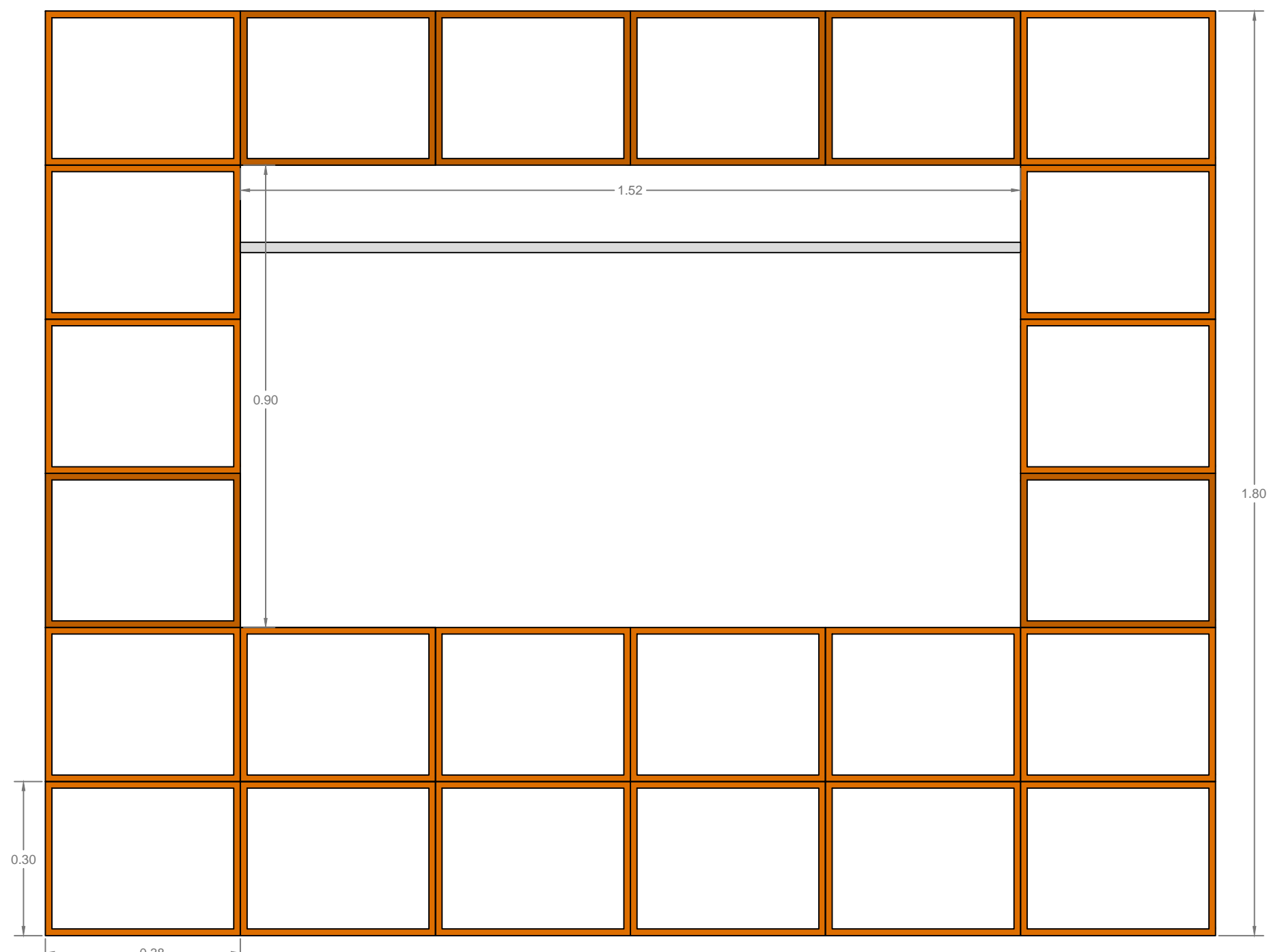
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

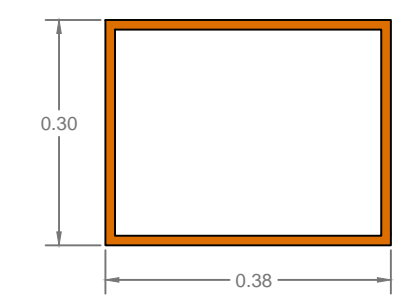
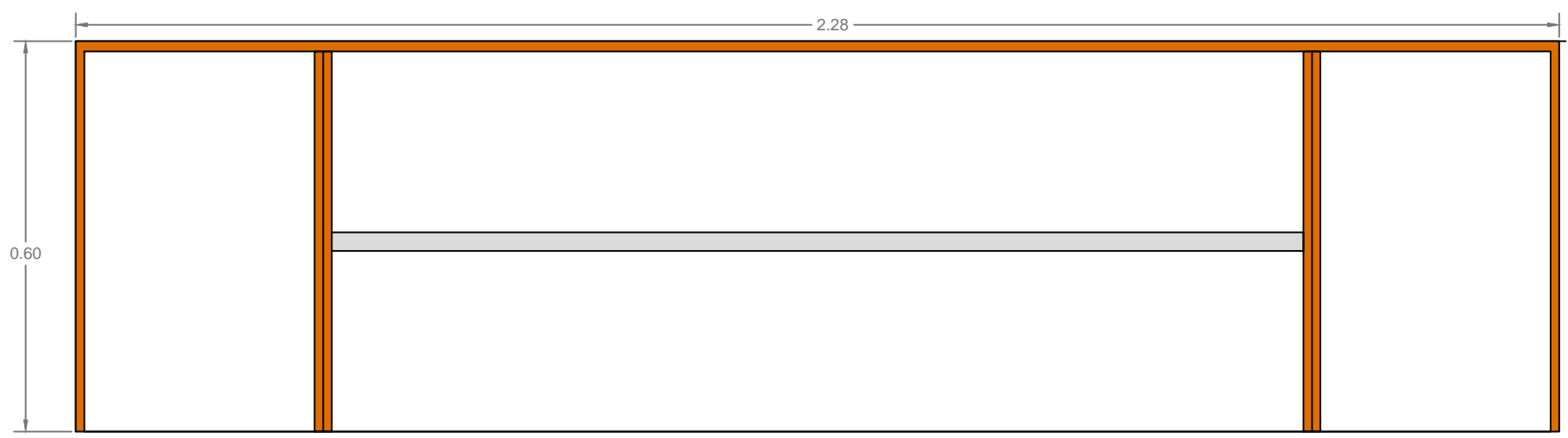
LÁMINA:

7.2.1



ELEVACIÓN DE CLOSET HECHO A BASE DE CAJAS DE PALLETS

ESCALA.....1:10

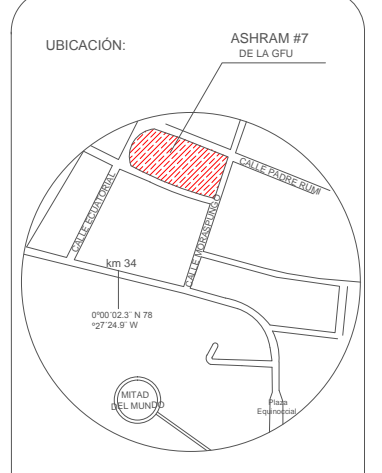




UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO COUNTER COMEDOR

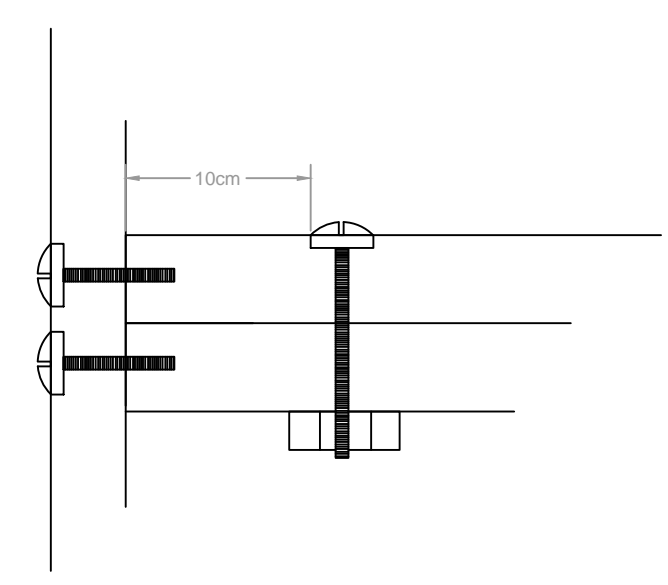
FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
7.2.2



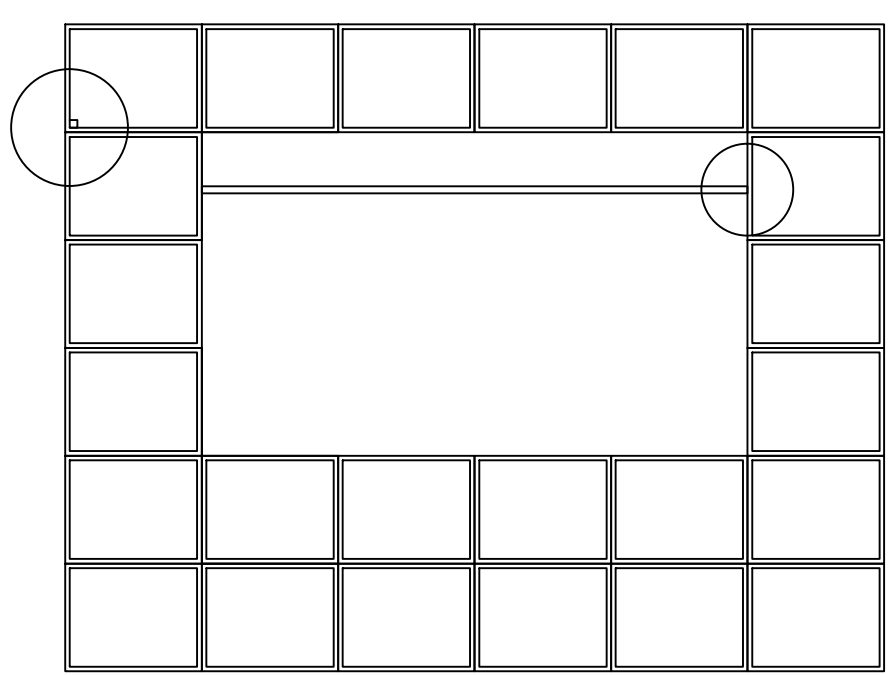
DETALLE DE MEDIO DE UNIÓN ENTRA CAJAS DE PALLETS



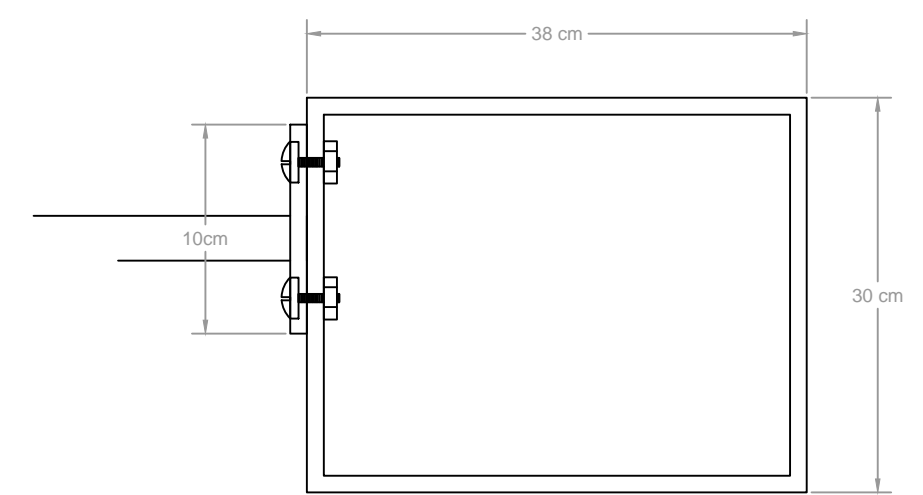
EJEMPLO DE FORMA DE EMPOTRAMIENTO DEL TUBO TELESCOPICO PARA CLOSET
Como hacer una cabaña o almacen con pallets de madera. (S.F.).



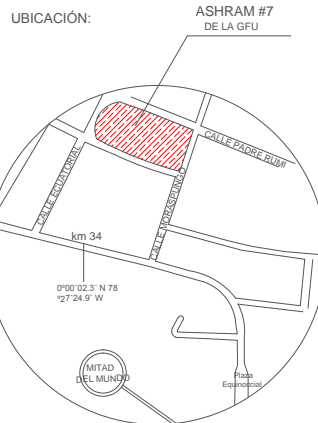
EJEMPLO DE FORMA DE EMPOTRAMIENTO DEL TUBO TELESCOPICO PARA CLOSET
Taringa, hice un closet y demuestro como hacerlo. (2011).



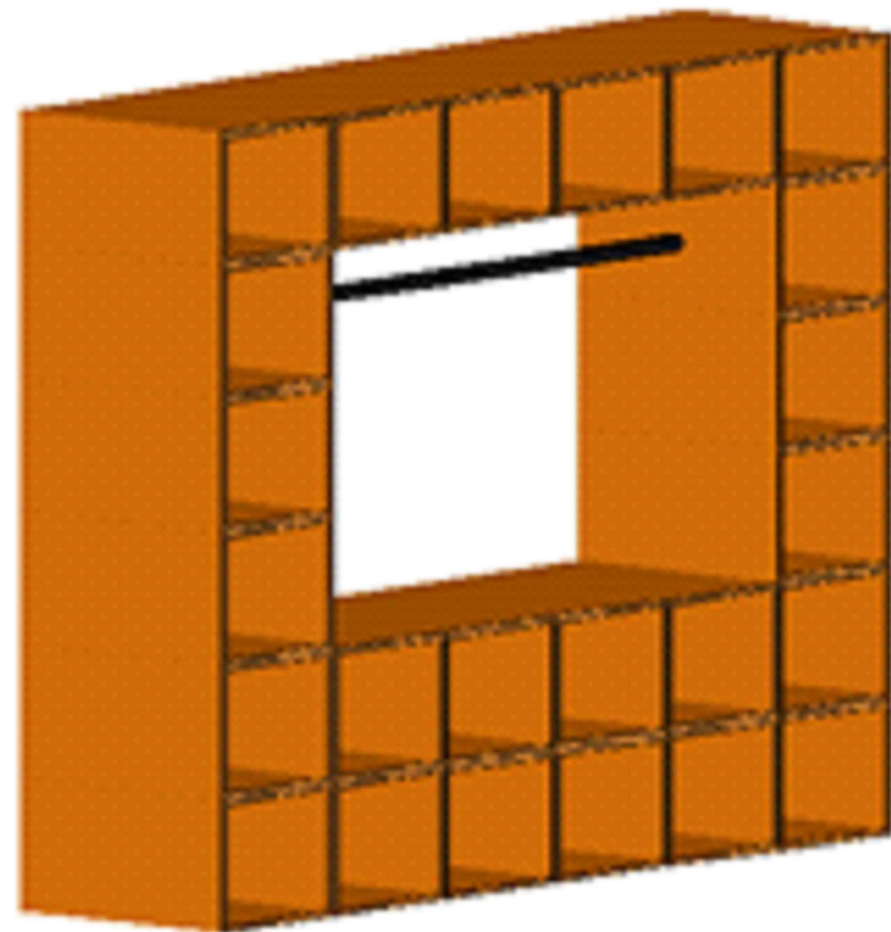
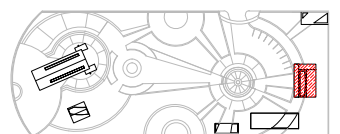
ELEVACIÓN DE CLOSET ARMADO DE PALLETS
ESCALA.....1:100



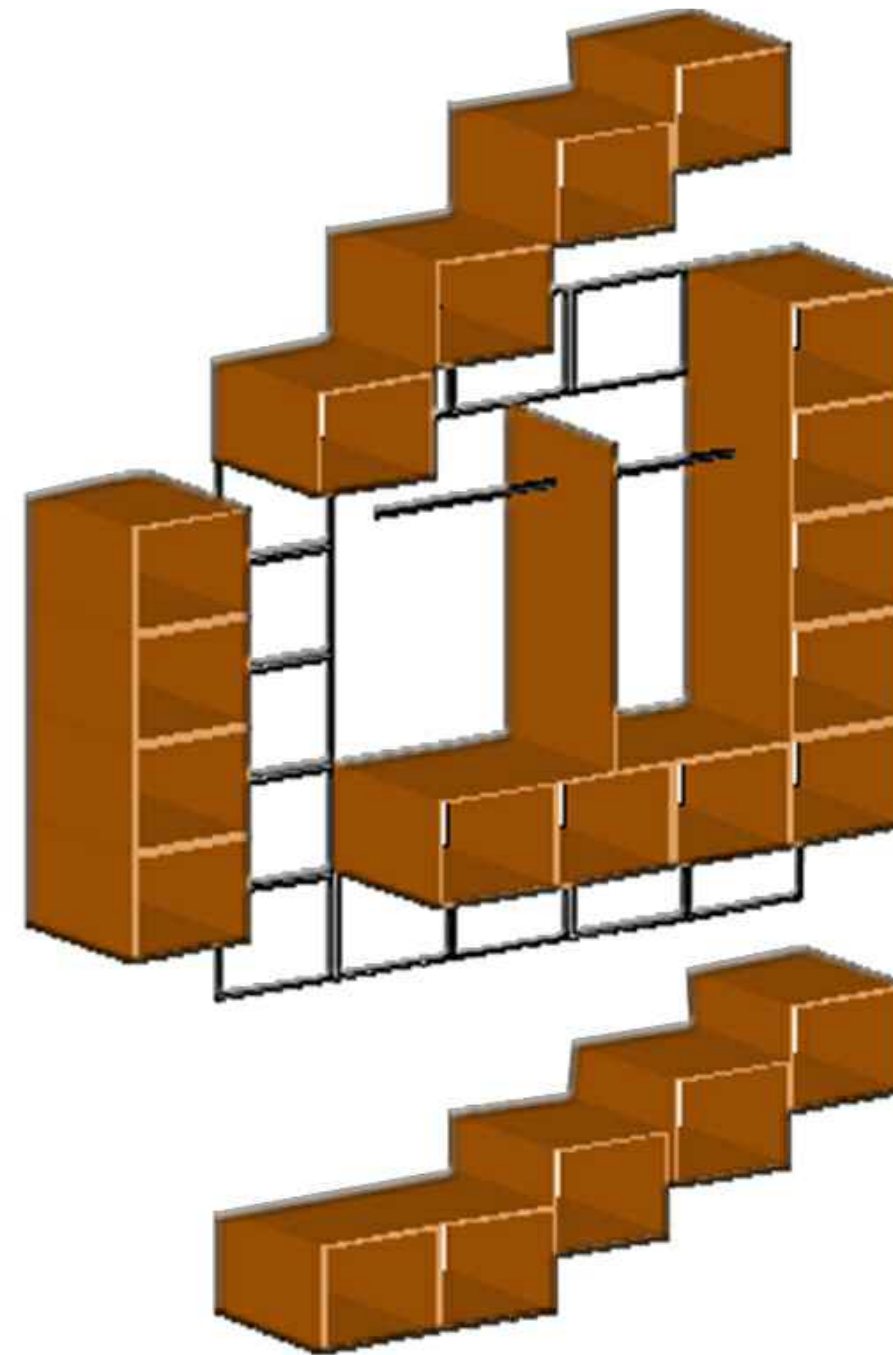
DETALLE DE COLOCACIÓN DE TUBO DE ROPERO



UBICACIÓN EN PLANTA



CLOSET ARMADO DE PALLETS



ISOMÉTRIA DE COLOCACIÓN DE
LOS PALLETS

MATERIAL NECESARIO



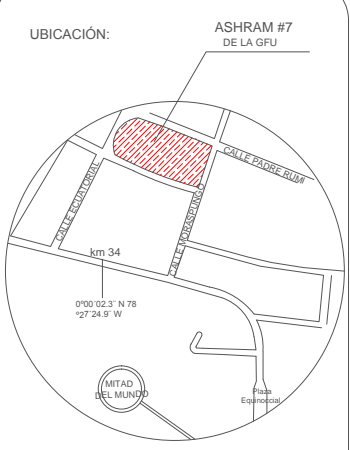
CAJAS DE PALLETS



TORNILLOS POLSER



TUBO TELESCÓPICO PARA
CLÓSET 48-72"



CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE MOBILIARIO REPISERO DE ALMACENAMIENTO DE MOBILIARIO PARA EL AULA DE USO MÚLTIPLE

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

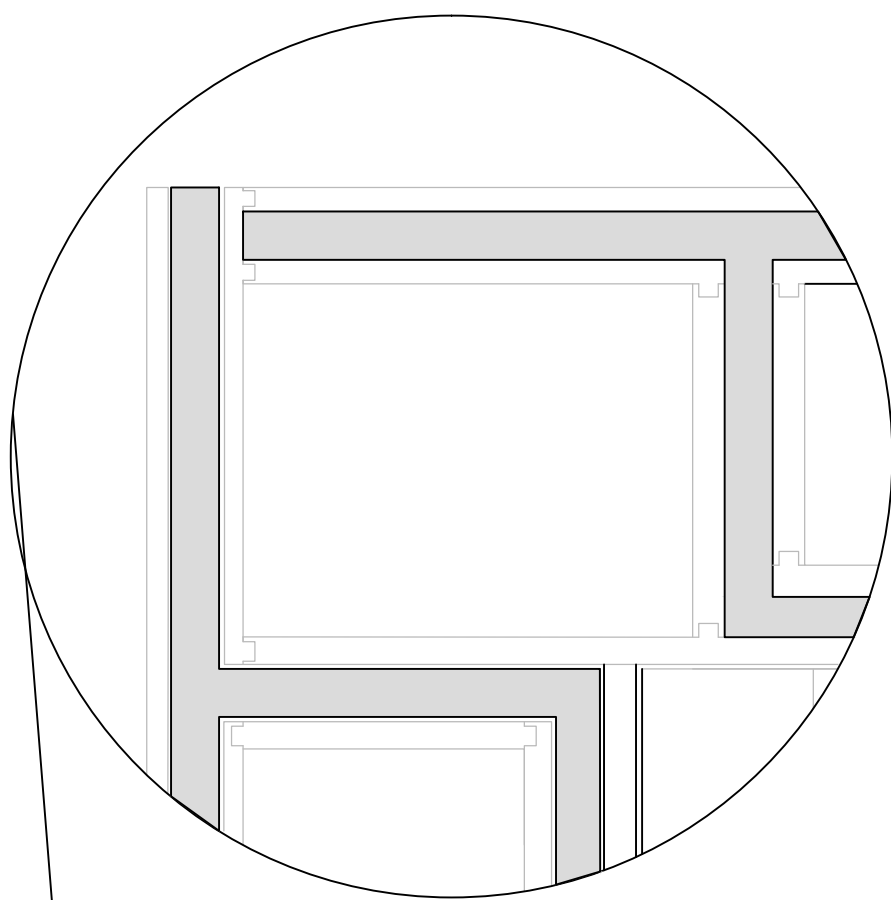
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

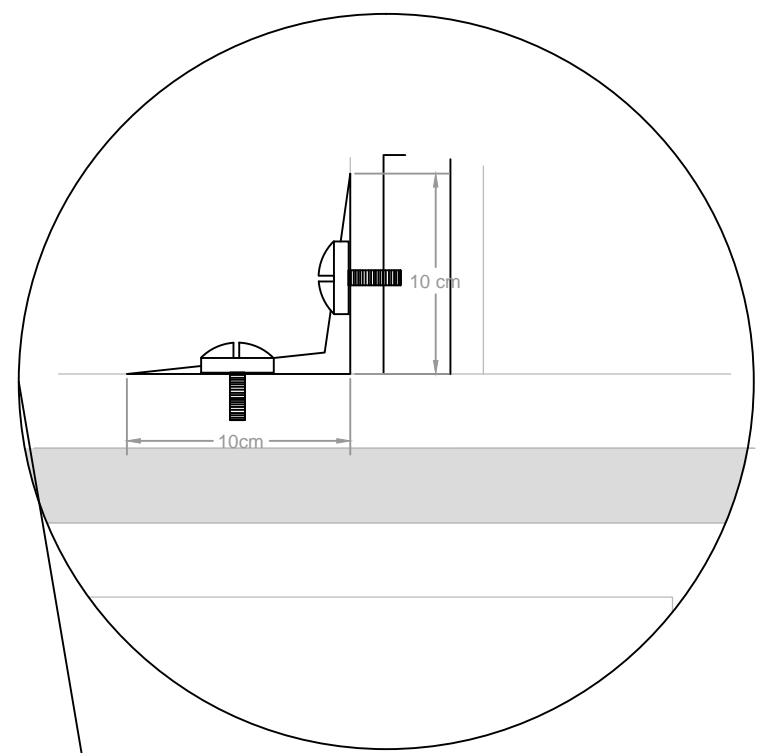
7.3.2



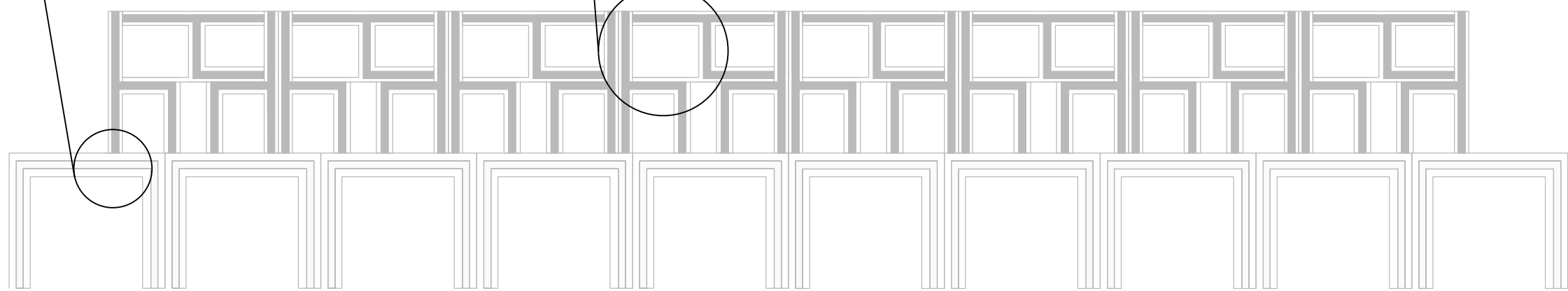
EJEMPLO DE COMO SE OBERVARIA EL MACHIMBRADO DE LAS TABLAS MDF
Echapado MDF unión de laminas. (S.F.).



DETALLE EN ELEVACIÓN 2D DE MACHIMBRADOS PARA LA UNIÓN DE LAS TABLAS MDF



DETALLE EN ELEVACIÓN 2D DE UNIÓN DE MOBILIARIO ALMACENADOR DE BANCAS A ALMACENADOR DE MESAS POR UN SUJETADOR EN L



ELEVACIÓN DE REPISERO CON ALMACENAMIENTO DE MOBILIARIO

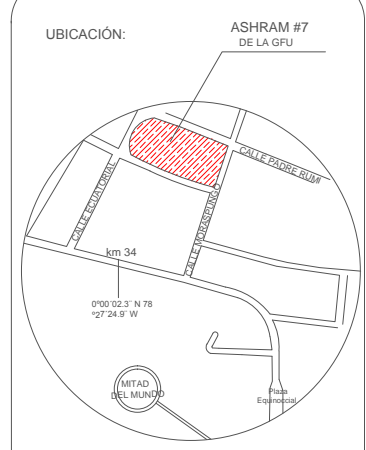
ESCALA.....1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE RENOVACIÓN
ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA
DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7
DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL
SECTOR SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
EXPECIFICACIONES DE MATERIALIDAD DE MOBILIARIO REPISERO
DE ALMACENAMIENTO DE MOBILIARIO PARA EL AULA DE US
MÚLTIPLE

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: 1:100

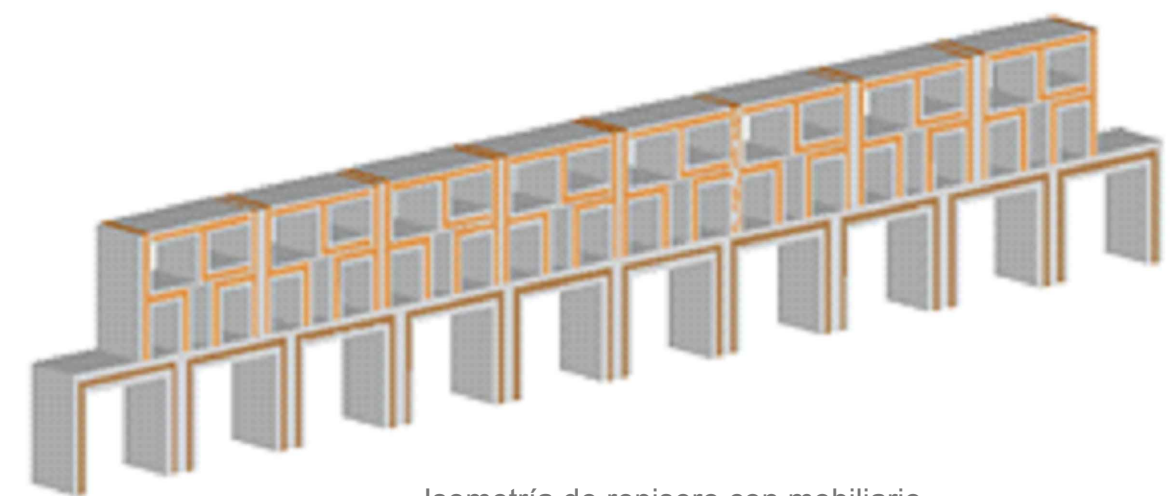
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

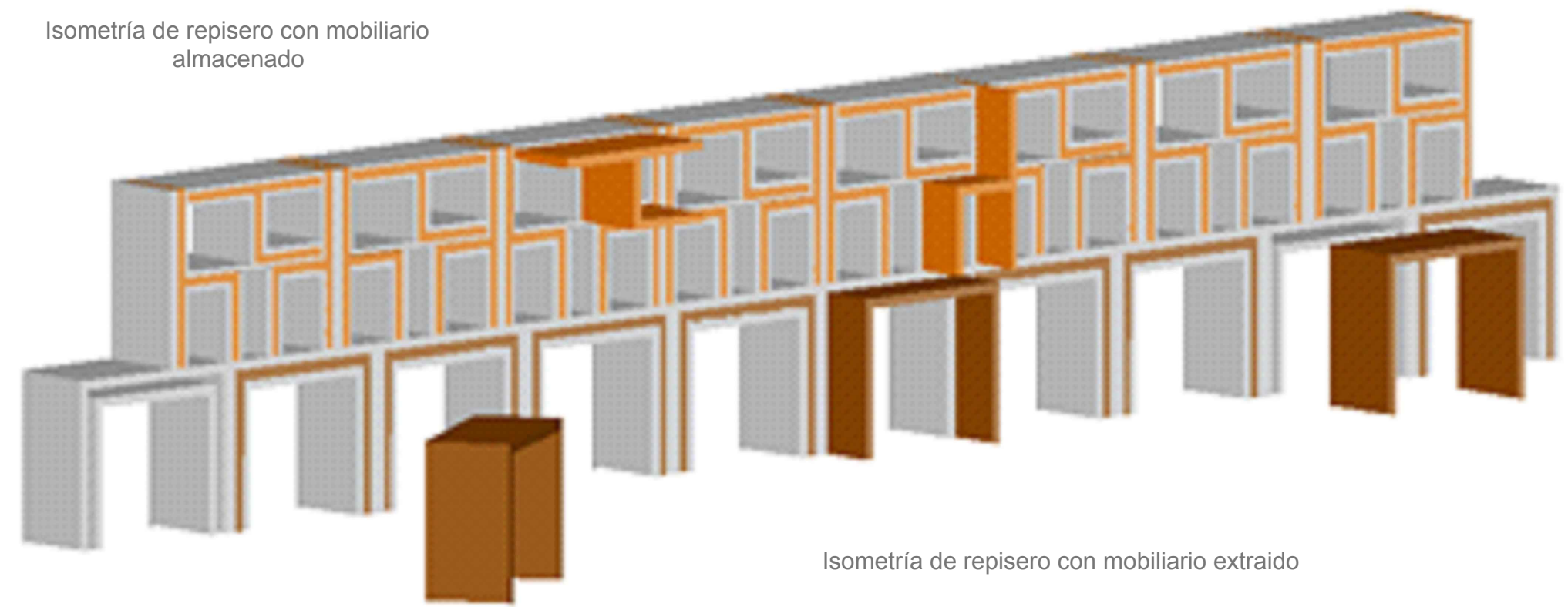
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

7.3.3



Isometría de repisero con mobiliario almacenado

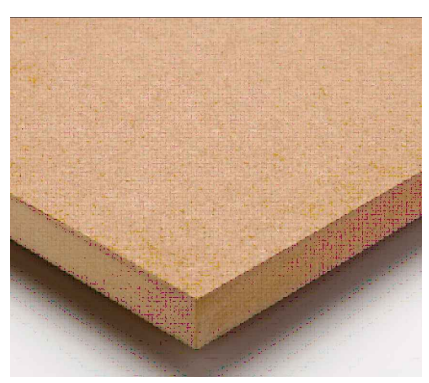


Isometría de repisero con mobiliario extraído



Mobiliario de MDF (bancas 24 y mesas 10)

MATERIAL NECESARIO



MDF de densidad media



EMCHAPADO de fómica blanca mate

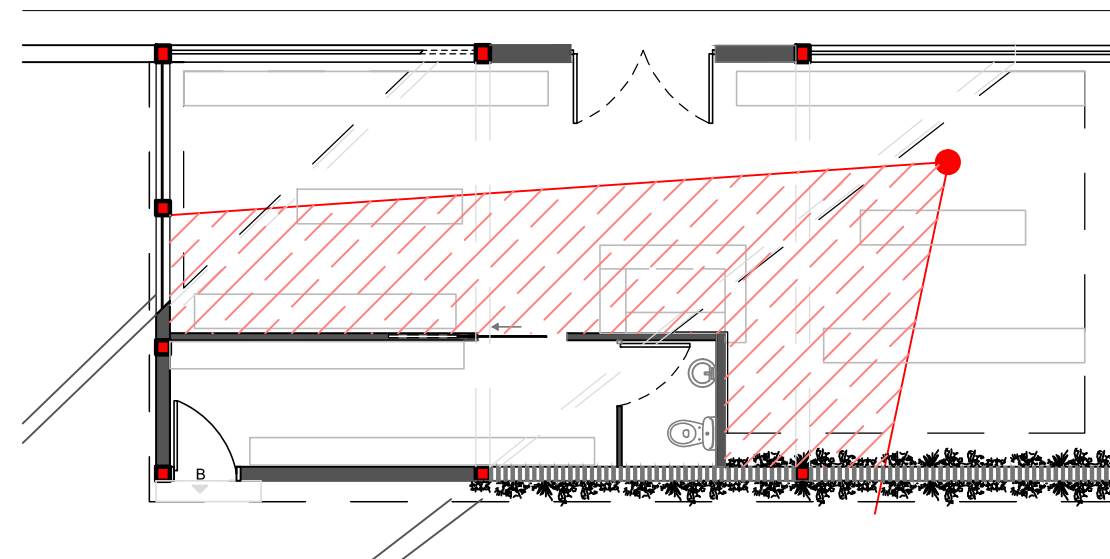


CAT

RENDERS



RENDER BLOQUE 1
VISTA GENERAL DEL ÁREA DEL BAZAR



UBICACIÓN DEL RENDER

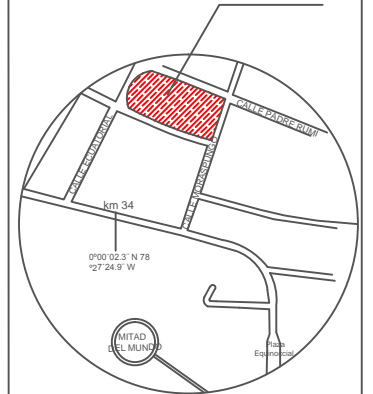


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

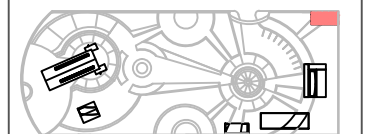
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 1
VISTA GENERAL DE ÁREA DE BAZAR

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

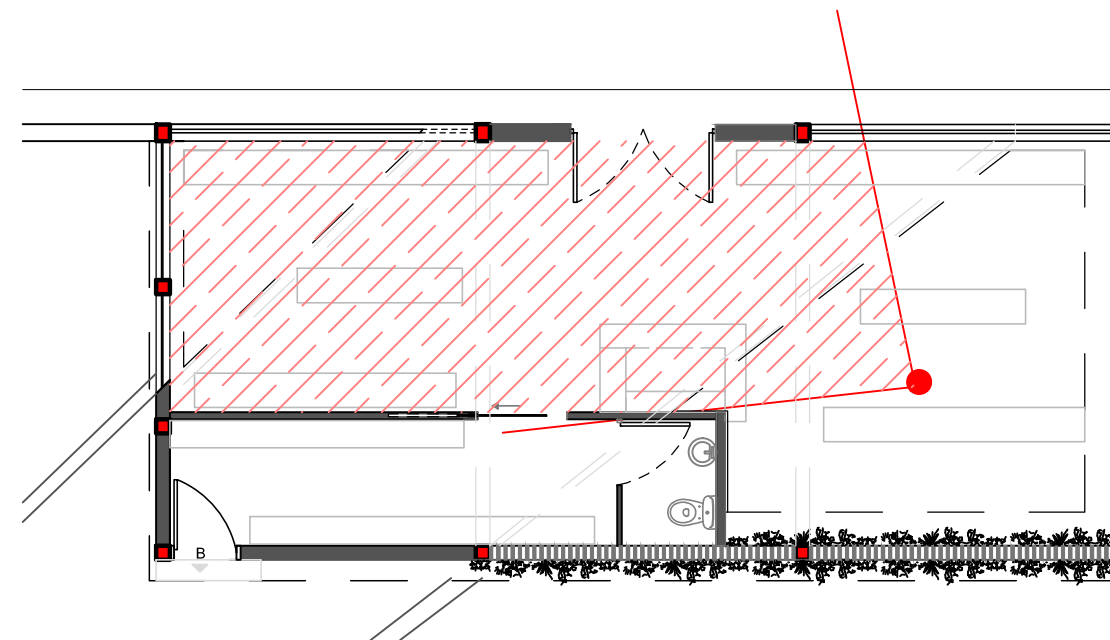
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.1



RENDER BLOQUE 1
DETALLE DE COUNTER BAZAR



UBICACIÓN DEL RENDER

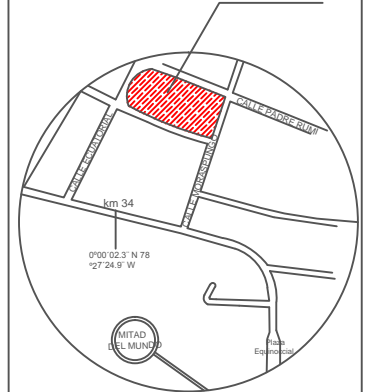


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

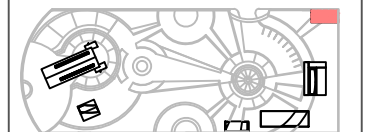
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 1
DETALLE DE COUNTER BAZAR

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.2



RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA
DETALLE DE MESA DE COMEDOR

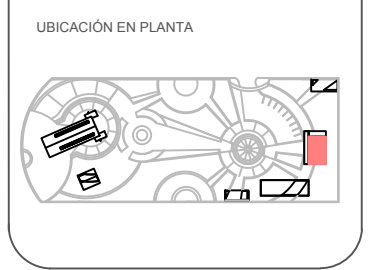
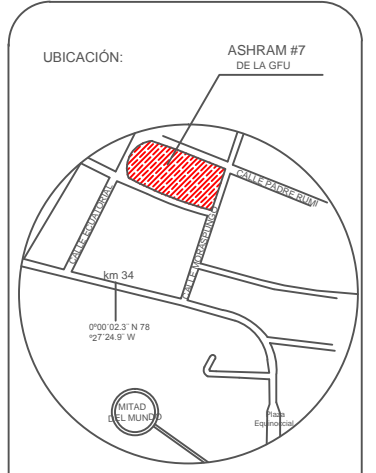


UBICACIÓN DEL RENDER



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA
DETALLE DE MESA DE COMEDOR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

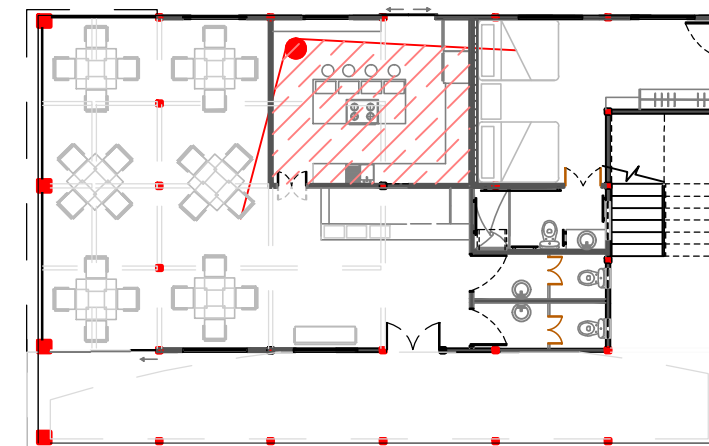
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
8.1.3



RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA COCINA



UBICACIÓN DEL RENDER



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA
COCINA

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.4

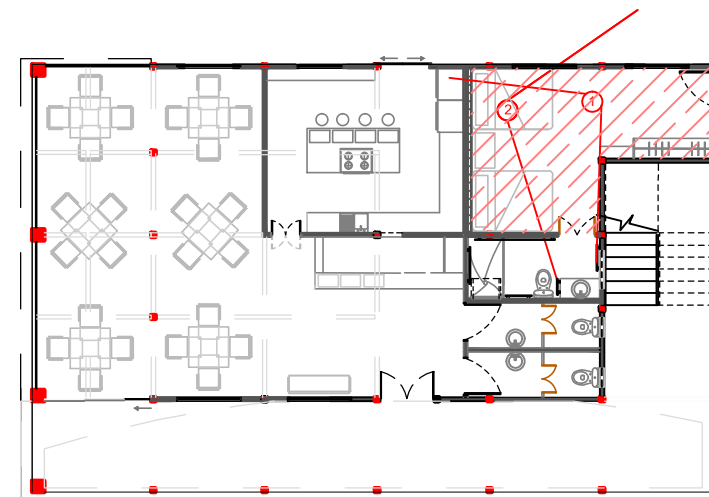


RENDER 1

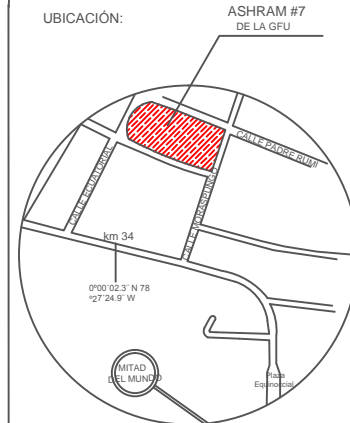


RENDER 2

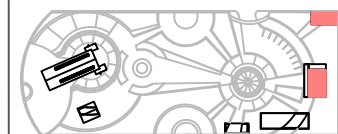
RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA
DORMITORIO DE PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES



UBICACIÓN DEL RENDER



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 2 PLANTA BAJA DORMITORIO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

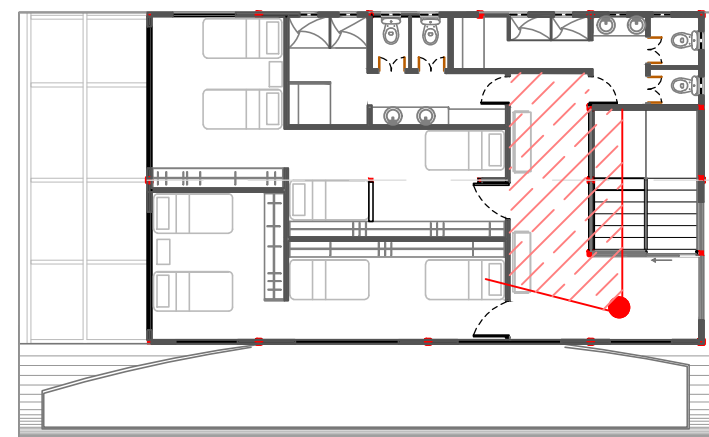
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.5



RENDER BLOQUE 2 PLANTA ALTA
CORREDOR

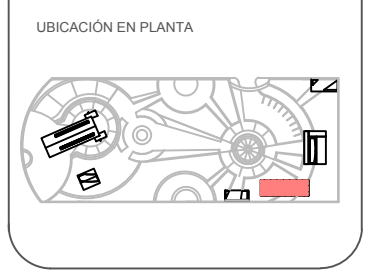
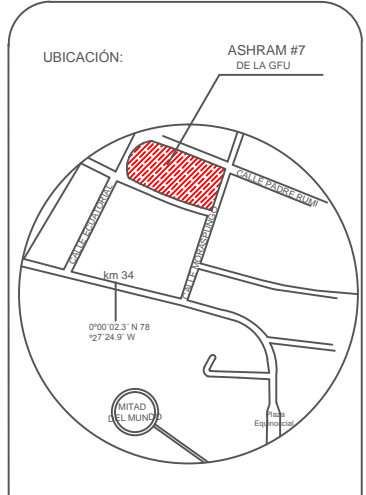


UBICACIÓN DEL RENDER



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 2 PLANTA ALTA
CORREDOR

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

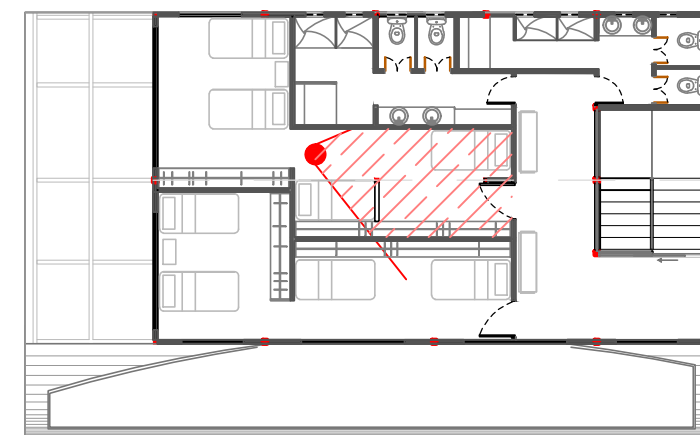
ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
8.1.6



RENDER BLOQUE 2 PLANTA ALTA
 VIVIENDA VISITANTES
 DORMITORIO DE MUJERES

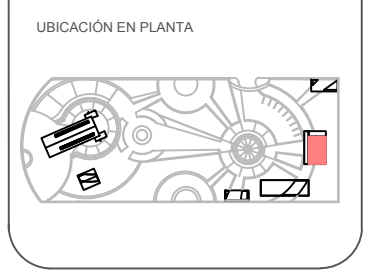
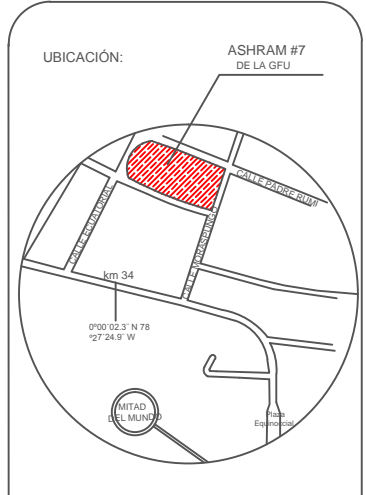


UBICACIÓN DEL RENDER



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
 PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



CONTENIDO:
 RENDER BLOQUE 2 PLANTA ALTA DORMITORIO COMPARTIDO DE VISITANTES MUJERES

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
 FUNDACIÓN GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
 DHARANA PAZMIÑO

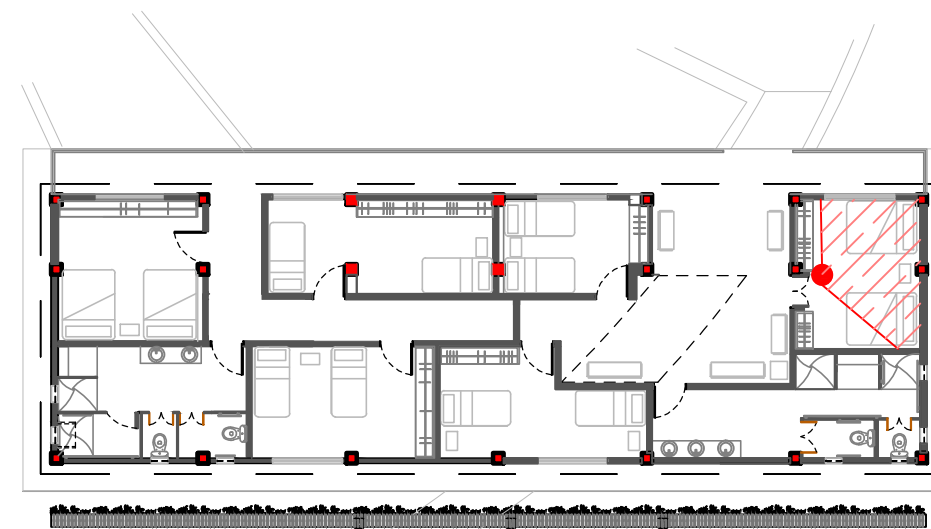
DIRECTOR DE TESIS:
 WILHEM MONTALVO

LÁMINA:
8.1.7



RENDER BLOQUE 3 DORMITORIO MORADORES

(APTO PARA PERSONAS CON CAPACIDADES LIMITADAS)



UBICACIÓN DEL RENDER

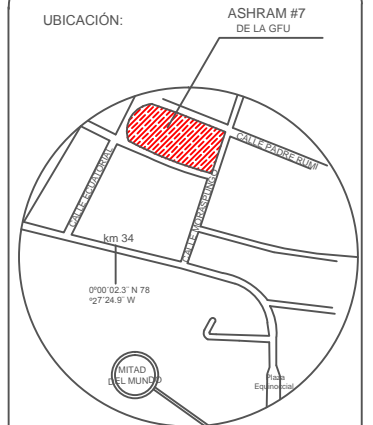


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

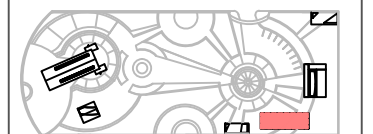
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 3
DORMITORIO MORADORES

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

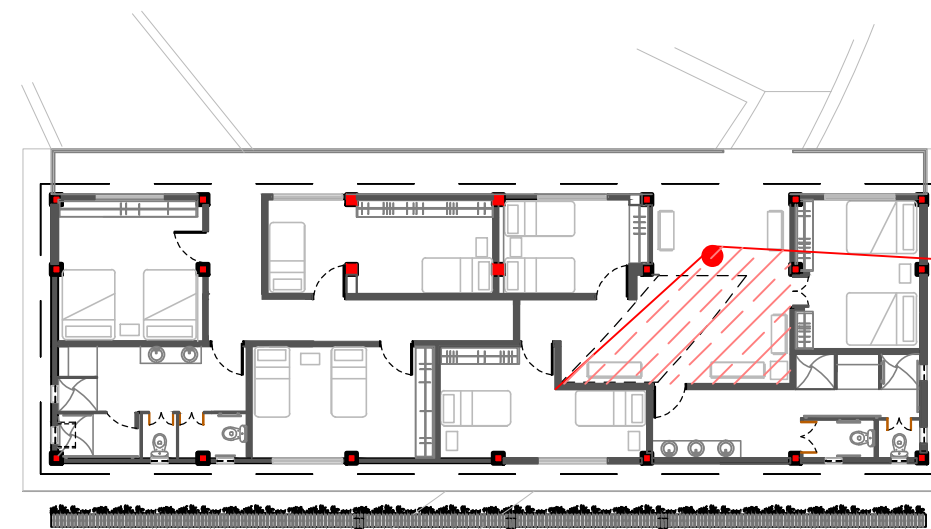
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.8



RENDER BLOQUE 3
HALL VIVIENDA MORADORES



UBICACIÓN DEL RENDER

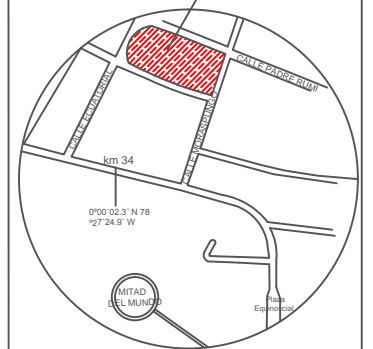


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

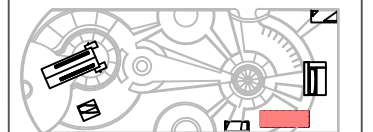
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 3
HALL MORADORES

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.9

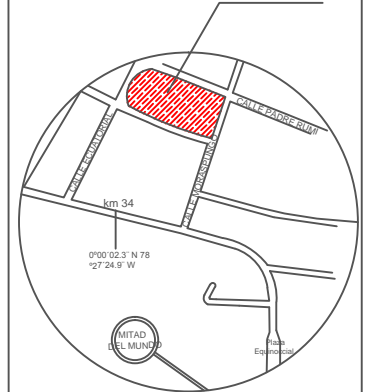


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

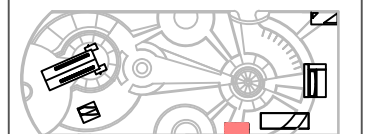
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO: RENDER BLOQUE 4
VISTA DERECHA
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA: 16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

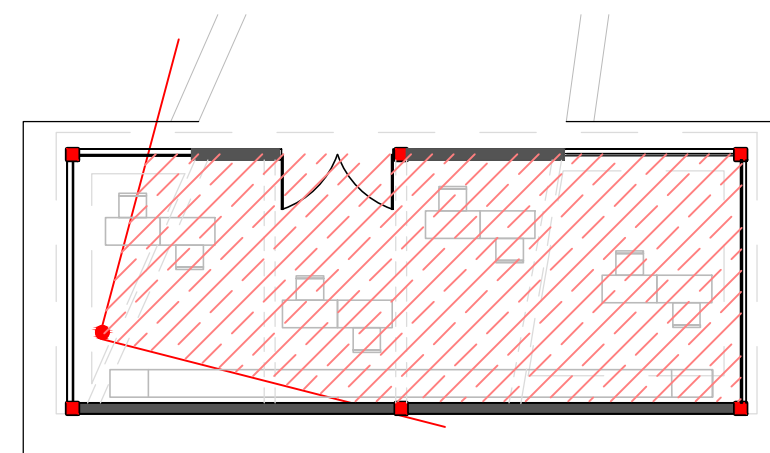
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.10



RENDER BLOQUE 4
VISTA DERECHA
SALA DE USO MÚLTIPLE



UBICACIÓN DEL RENDER

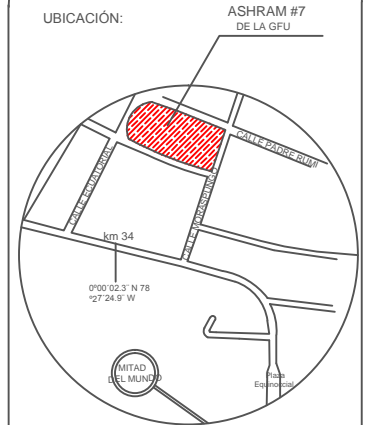


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

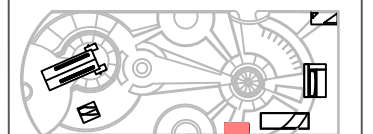
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 4
VISTA IZQUIERA
SALA DE USO MÚLTIPLE

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:

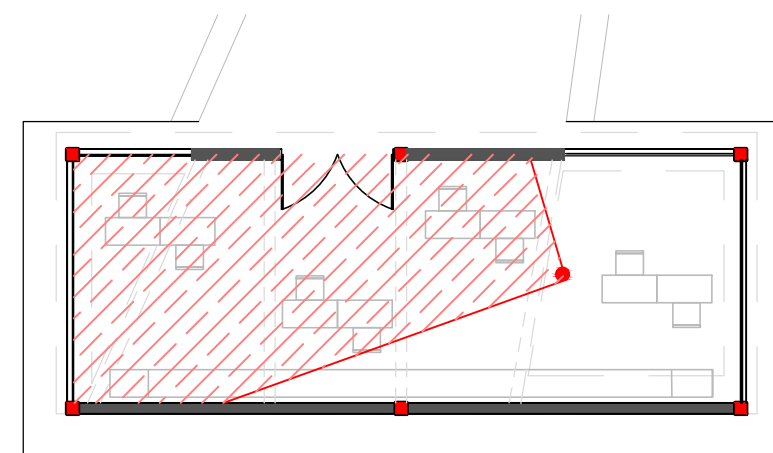
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.11



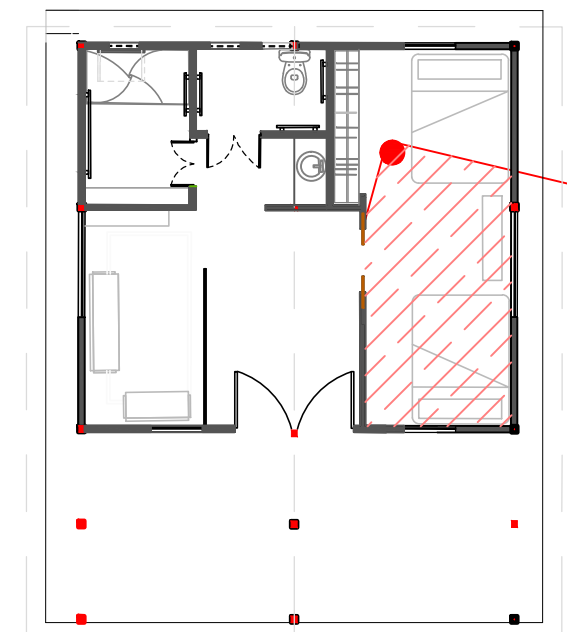
RENDER BLOQUE 4
VISTA IZQUIERDA
SALA DE USO MÚLTIPLE



UBICACIÓN DEL RENDER



RENDER BLOQUE 5
DORMITORIO GURÚ



UBICACIÓN DEL RENDER

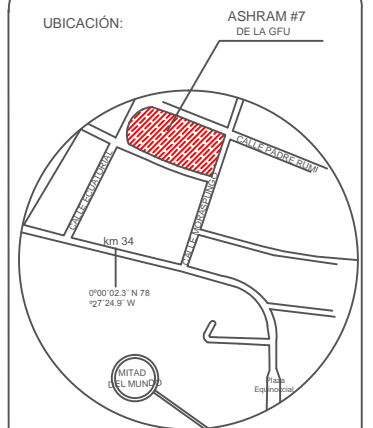


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

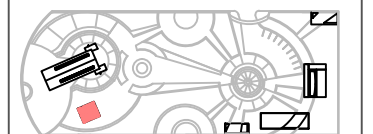
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:

RENDER BLOQUE 5
DORMITORIO GURÚ

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:

FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:

DHARANA PAZMIÑO

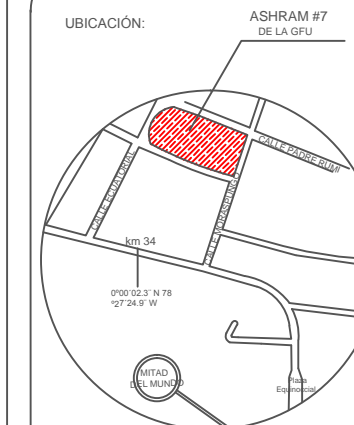
DIRECTOR DE TESIS:

WILHEM MONTALVO

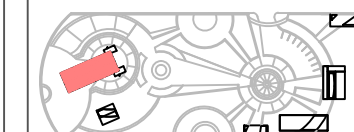
LÁMINA:

8.1.12

UBICACIÓN:



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER BLOQUE 6
TEMPLO

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

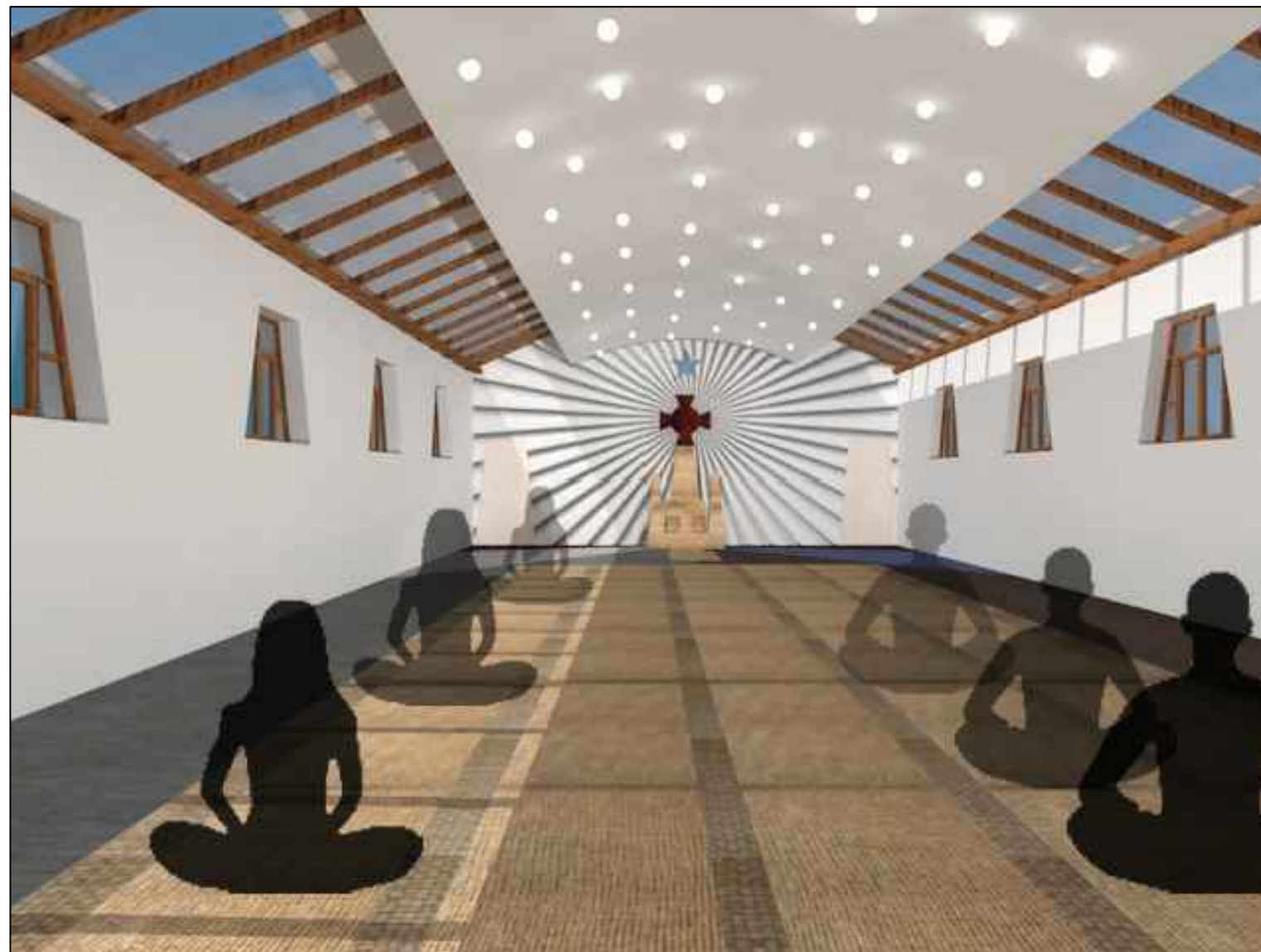
PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.1.13

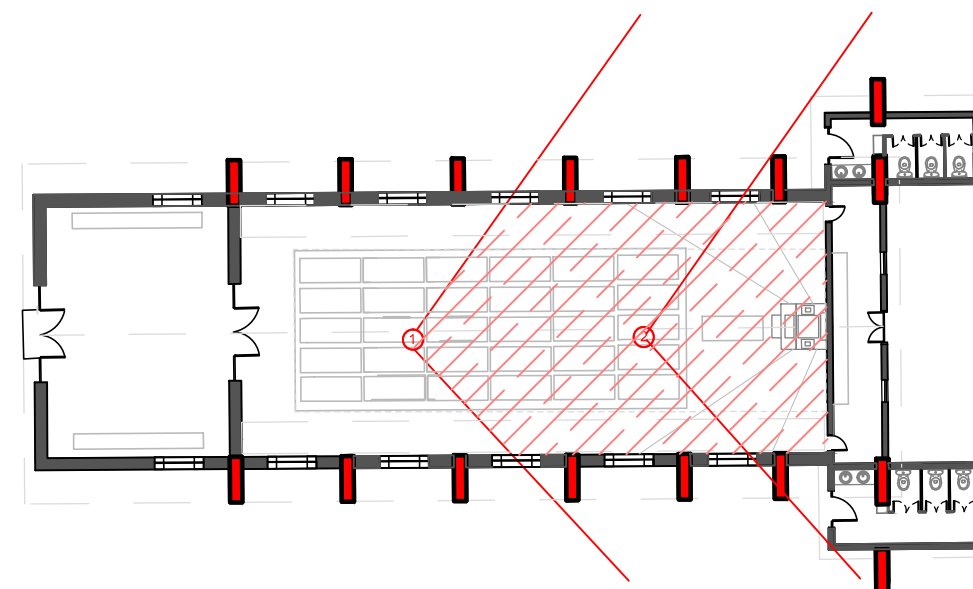


RENDER 1



RENDER 2

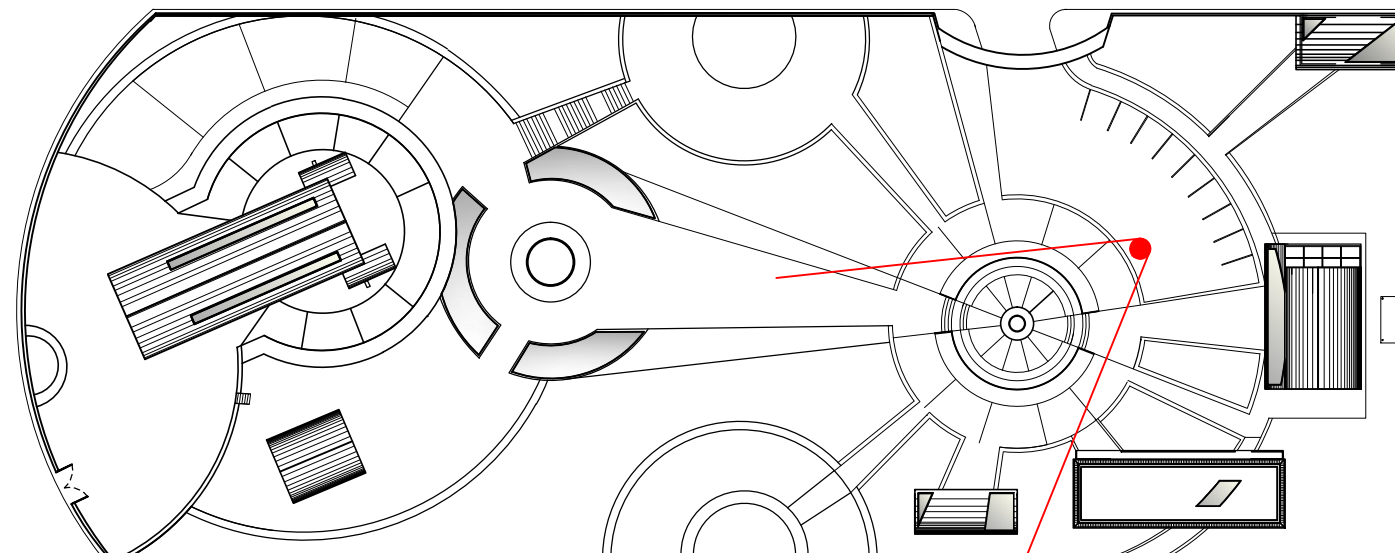
RENDER BLOQUE 6 TEMPLO



UBICACIÓN DEL RENDER



RENDER
PLAZA CENTRAL



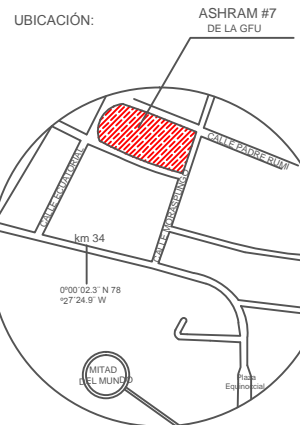
UBICACIÓN DEL RENDER



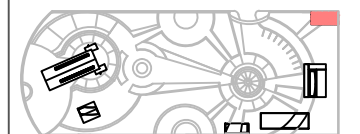
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER
PLAZA CENTRAL (fogón)

16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

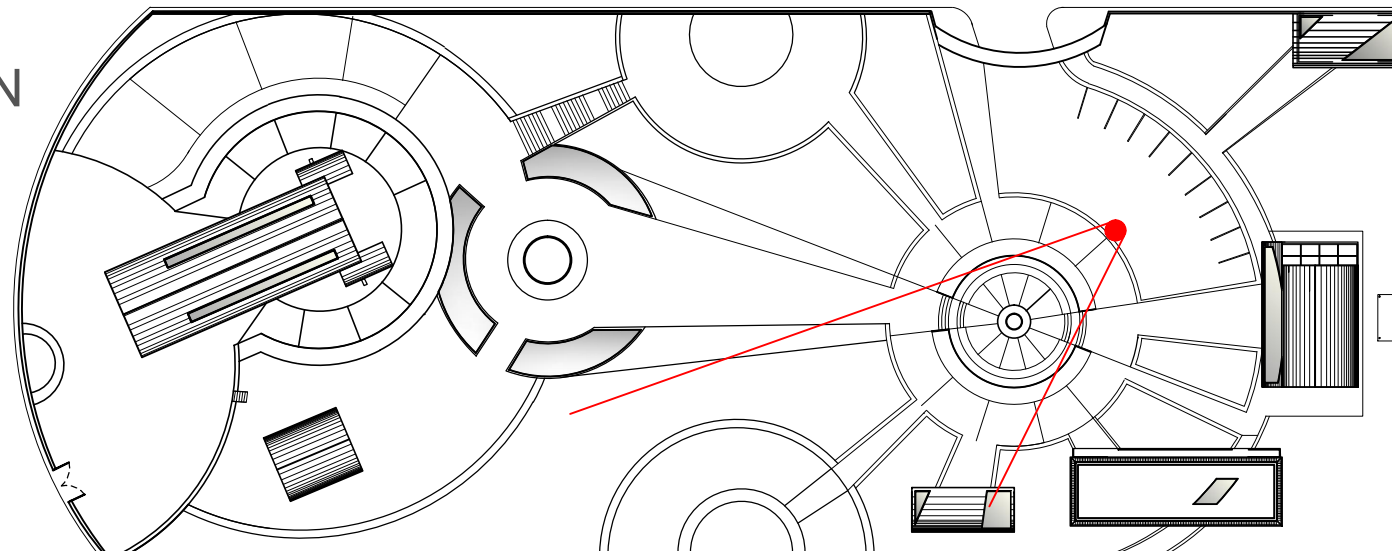
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.2.1



RENDER DE GRADERIO DE FOGÓN



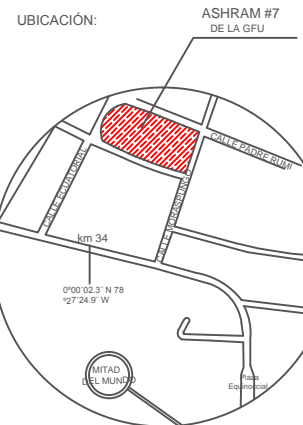
UBICACIÓN DEL RENDER



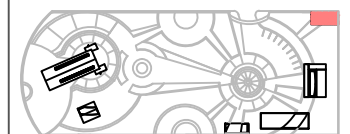
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER GRADERIO FOGÓN

16/10/2015 ESCALA: S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

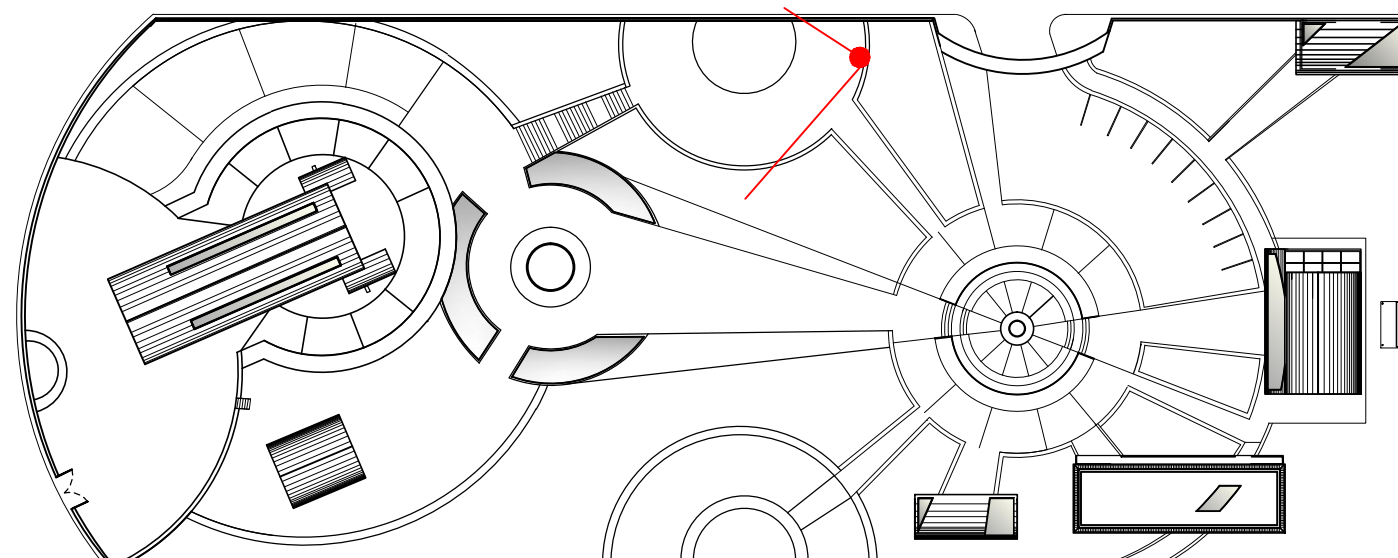
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.2.2



RENDER
AULA DE YOGA
A LA INTEMPERIE



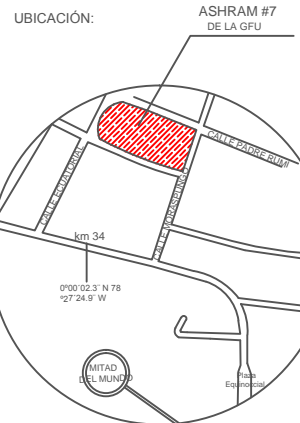
UBICACIÓN DEL RENDER



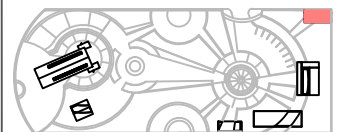
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER
AULA DE YOGA A LA INTEMPERIE

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.2.3

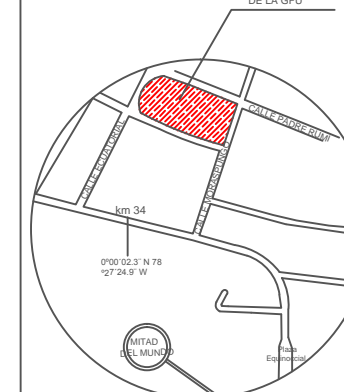


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

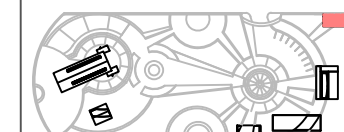
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

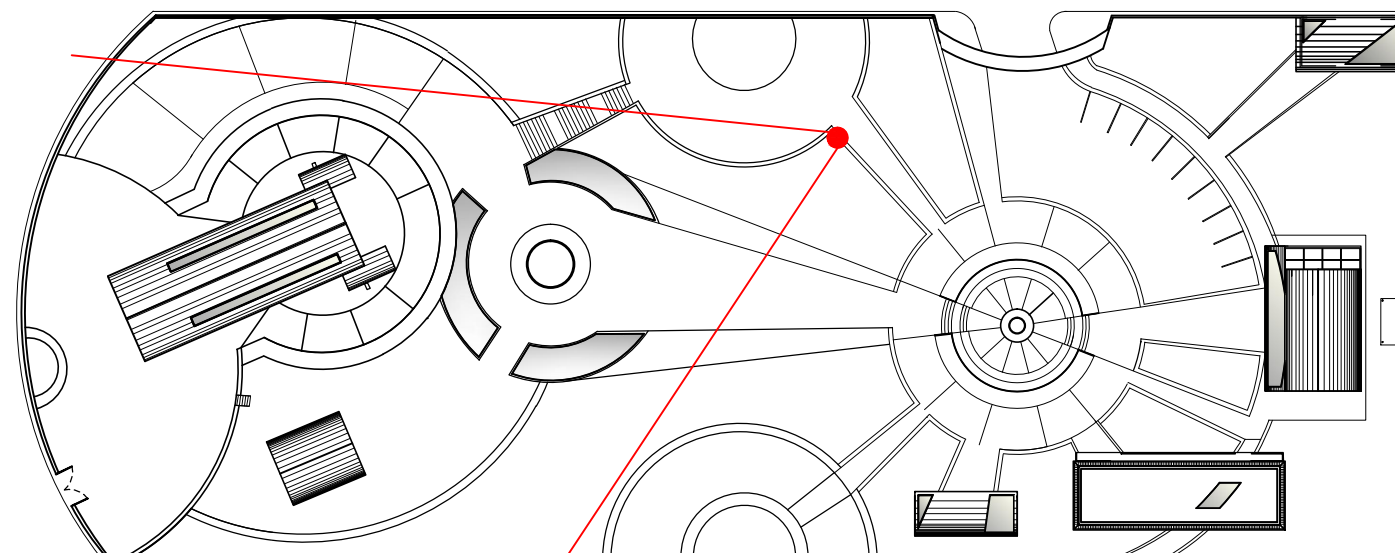
UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



RENDER PLAZA PLAZA DE CRISTAL



UBICACIÓN DEL RENDER

CONTENIDO:
RENDER
PLAZA PLAZA DE CRISTAL

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

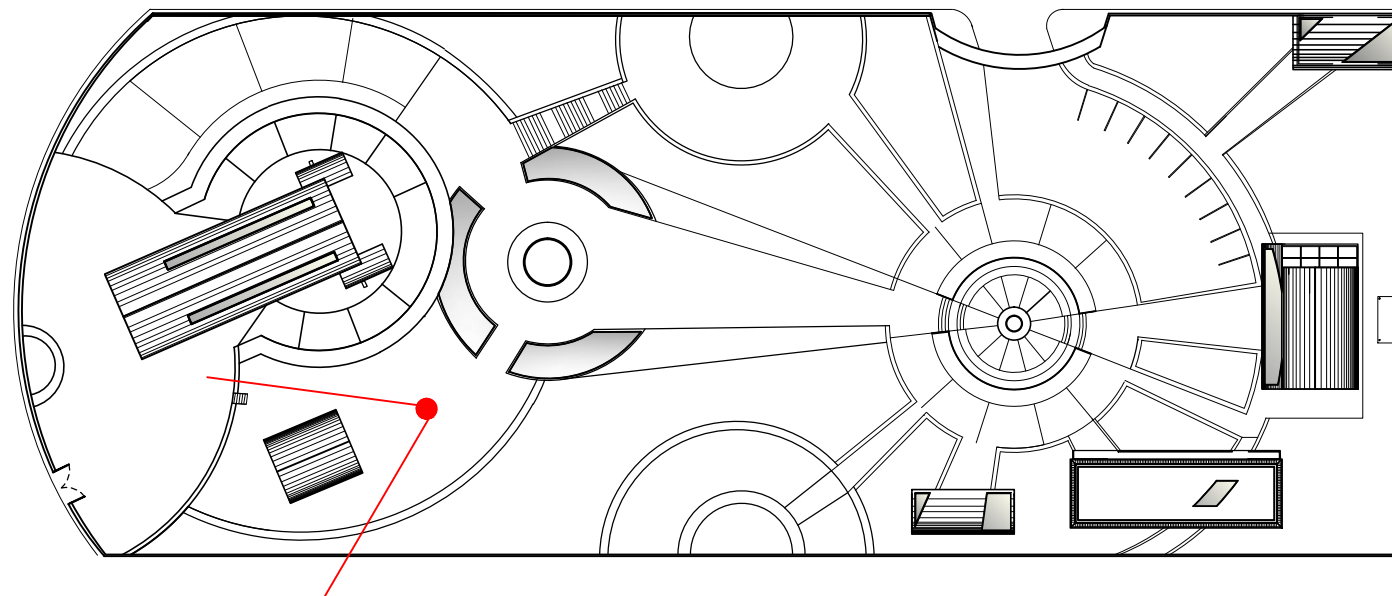
DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.2.4



RENDER VIVIENDA GURÚ



UBICACIÓN DEL RENDER

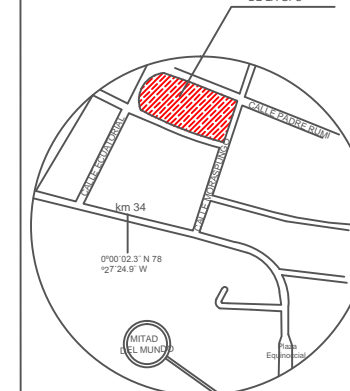


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA INTERIOR

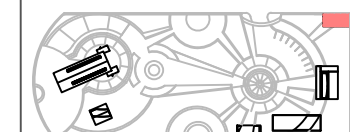
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
PROPUESTA DE REMODELACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA DEL ESTABLECIMIENTO ASHRAM #7 DE LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL EN EL SECTOR DE SAN ANTONIO DE PICHINCHA

UBICACIÓN: ASHRAM #7 DE LA GFU



UBICACIÓN EN PLANTA



CONTENIDO:
RENDER
VIVIENDA GURÚ

FECHA:
16/10/2015

ESCALA:
S/N

PROPIETARIO:
FUNDACIÓN
GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL

ESTUDIANTE:
DHARANA PAZMIÑO

DIRECTOR DE TESIS:
WILHEM MONTALVO

LÁMINA:

8.2.5



CAT

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO						
UBICACIÓN		Calle Padre Rumi y C. Moraspungo (0.003457, -78.454818)				
RESPONSABLE TECNICO			DHARANA PAZMIÑO		FECHA	16.10.15
CODIGO	DESCRIPCION DE RUBRO	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	%
CAPITULO DERROCAMIENTO Y DESALOJO						
OO1	desmontaje de manparas de vidrio y puertas	33,00	m	8,79	290,19	0,05
OO2	derrocamiento de paredes de bloque	78,38	m3	1,43	112,14	0,02
OO3	desa9ojo de derrocamiento (aumento 20% en volumen)	85,00	m3	3,14	267,32	0,05
					669,66	0,12
CAPITULO II ESTRUCTURA DE AMPLLIACION						
OO4	replanteo	31,00	m2	1,03	31,81	0,01
OO5	escavacion manual	314,16	m2	0,56	177,30	0,03
OO6	plintos	27,81	m3	117,87	3277,99	0,60
OO7	cadena	16,00	m3	117,96	1887,33	0,35
OO8	columnas y vigas (metalicas)	2,00	u	55,71	111,42	0,02
OO9	contrapiso	28,00	m2	79,22	2218,20	0,41
O10	nova losa	30,11	m2	152,81	4601,21	0,85
					12305,26	2,26
CAPITULO III MANPOSTERIA Y ENLUCIDO						
O11	manposteria de bloque de 40x20x20	8	m2	54,10	432,79	0,08
O12	enlucido	37,00	m2	22,28	824,21	0,15
					1257,00	0,23
CAPITULO IV PISOS						
P8	Piso de duela de eucalipto claro (Piso de duela de bambú claro)	307,59	m2	19,22	5911,88	1,09
P9	Piso de duela de eucalipto oscuro (Piso de duela de bambú oscuro)	318,99	m2	19,22	6130,99	1,13
P1	Piso de piedra lavada	1774,58	m3	6,49	11517,02	2,12
P4	Malla metalica enlucida mortero 1:3	1146,94	m2	5,94	6812,82	1,25
P13	Revestimiento de vinilo	212,16	m2	8,78	1862,76	0,34
P15	Ceramica de piso de gres decorativo (Piso de ceramica reciclada)	1032,13	m2	13,72	14160,82	2,61
P11	Piso de baldosa oscura antideslizante (25X44) BELFAST GRAIMAN (incluye instalación)	33,37	m2	12,05	402,11	0,07
P2	Revestimiento de gress natural (incluye instalación)	2556,48	m2	10,52	26894,17	4,95
P17	Sembrado de cesped	287,2	m2	9,37	2691,78	0,50
					76384,36	14,06
CAPITULO V PAREDES						
Pa1	Pintura beig	200	m2	6,00	1200,00	0,22
Pa2	Pintura blanca	420	m2	6,00	2520,00	0,46
Pa4	Pintura café obscuro para exterior	207,96	m2	6,00	1247,76	0,23
Pa5	Pintura beig para exterior	370	m2	6,00	2220,00	0,41
Pa19	Ceramica para pared 5x5	5,40	m	22,18	119,77	0,02
Pa3	Manpara de vidrio esmerilado	4,7	m	350,00	1645,00	0,30
					8952,53	1,65
CAPITULO VI VENTANAS						
Pa8	Ventanas piso techo con un lado diagonal con perfilera de eucapilto	6	m	70,00	420,00	0,08
Pa 30	Ventanas (214x120cm) con perfilera rectangular cuadriculada de madera de eucalipto tratada	2	m	65,00	130,00	0,02
Pa12	Ventanas trapezoidales (54x45x75cm) con perfil trapezoidal de madera de eucalipto	4	m	70,00	280,00	0,05
Pa9	Ventanas trapezoidales (62x50x80cm) con perfil trapezoidal de madera de eucalipto	2	m	70,00	140,00	0,03
Pa10	Ventanas rectangulares pequeñas avatibles (34x48cm)de marco de eucalipto	6	m	45,00	270,00	0,05
C4	Domo anticústico de doble acrílico	200,65	m	100,00	20065,00	3,69
					21305,00	3,92
CAPITULO VII PUERTAS						
Pa11	Puerta corrediza de vidrio translucido con apertura de los dos lados (200x210cm)	4	u	63,29	253,16	0,05
Pa14	Puerta corrediza de madera hueca con apertura de un lado (200x210cm)	1	u	61,3	61,30	0,01
Pa12	PUERTA DE MADERA HUECA HABATIBLE INTERIOR	7	u	230	1610,00	0,30
Pa13	PUERTA DE MADERA HUECA HABATIBLE EXTERIOR	17	u	243	4131,00	0,76
Pa15	PUERTA DOBLE DE MADERA Y VIDRIO TRAPEZOIDAL EXTERIOR	1	u	280	280,00	0,05
Pa16	PUERTA DOBLE DE MADERA HABATIBLE PARA LOS DOS LADOS	12	u	235	2820,00	0,52
Pa20	PUERTA TRAPEZOIDAL	3	u	220	660,00	0,12
Pa17	PUERTAS DE PERCIANA DE ALUMINIO Y MADERA PARA EXTERIOR	1	u	185,71	185,71	0,03
					10001,17	1,84
CAPITULO VIII PASAMANOS						
Pa29	Pasamanos tubo hg 2" (incluye instalación y pintura)	263	m	34,04	8952,52	12,63
Pa7	Pasamanosde madera (incluye instalación)	112	m	34,04	3812,48	0,70
						0,00
CAPITULO IX CIELO RASO						
C1	TEJA MÉTALICA	550,69	m2	15,25	8398,02	1,55
C2	instalación de maya para crecimiento de hiedra en pared y cielo raso	16	m2	4	64,00	0,01
C3	LAMINAS DE CEDRO	550,69	m2	15,25	8398,02	1,55
C5	GYPsum DES COLGADO	109,74	m2	15	1646,10	0,30
C6	PERGOLA	27,76	m2	12,73	353,38	0,07

CAPITULO X VEGETACIÓN					18859,53	3,47
V1-A	HORTENSIA AMARILLA	26	u	9,00	234,00	0,04
V1-B	HORTENSIA CELESTE	7	u	9,00	63,00	0,01
V1-C	HORTENSIA VERDE	12	u	9,00	108,00	0,02
V1-D	HORTENSIA BEIG	17	u	9,00	153,00	0,03
V1-E	GERANEO (geranium)	16	u	9,00	144,00	0,03
V1-F	HORTENSIA AZUL	26	u	9,00	234,00	0,04
V1-G	HORTENSIA BLANCO	19	u	9,00	171,00	0,03
V2	ARBOL QUISHUAR	20	u	10,00	200,00	0,04
V3	ARBOL LIMÓN	4	u	8,00	32,00	0,01
V5	ARBOL CHIRIMOYA	6	u	9,00	54,00	0,01
V6	ARBOL AGUACATE	6	u	9,00	54,00	0,01
V7	PLANTA PEQUEÑA HABAS	13	u	9,00	117,00	0,02
V8	PLANTA PEQUEÑA PAPAS	13	u	9,00	117,00	0,02
V9	CHOCLO	5	u	9,00	45,00	0,01
V9	HIEDRA	30	u	3,59	107,70	0,02
V11	TILO	70	u	5,99	419,30	0,08
V12	MANZANILLA	70	u	5,99	419,30	0,08
V13	MENTA	70	u	5,99	419,30	0,08
V14	OREGANO	70	u	5,99	419,30	0,08
V15	ALBAHACA	70	u	5,99	419,30	0,08
V16	CULANTRO	70	u	5,99	419,30	0,08
V17	ROMERO	70	u	5,99	419,30	0,08
V18	TORONJIL	70	u	5,99	419,30	0,08
V19	ANIS	70	u	5,99	419,30	0,08
V20	Plantas De Cañas Bambú De 2 Metros De Altura Venta Directa	25	u	6,23	155,75	0,03
CAPITULO XII LUMINARIAS					5343,85	0,98
L1	DICROICOS DE 31 LEDS (KYWI)	3	u	33,85	101,55	0,02
L3	MANGERAS DE LED	10	m	22,5	225,00	0,04
L4	LAMPARAS COLGANTES COCINA	5	u	53,4	267,00	0,05
L5	LAMPARAS DE PARED	15	u	47,66	714,90	0,13
L6	LAMPARAS SOLARES PARA JARDINES (KYWI)	1023	u	35	35805,00	6,59
L7	FAROS PARA JARDIN	6	u	80	480,00	0,09
L8	HALÓGENAS	26	u	35	910,00	0,17
L10	DICROICOS PARA AGUA	11	u	55	605,00	0,11
L11	LAMPARA COLGANTE CORREDOR	6	u	45	270,00	0,05
CAPITULO XIII MOBILIARIOS					39378,45	7,25
M1	MESON COCINA DE MADERA CLARA BEIG (LOCARD DISEÑOS EN MADERA)	1	m	112	112,00	0,02
M2	MESON COUNTER MADERA OSCURA NEGRA CON BOTELLAS DE VIDRIO AZUL	1	m	37,32	37,32	0,01
M3	JUEGO COMEDOR CIRCULAR DE 6 SILLAS (SHOWROOM EN LA MARISCAL MADERA DE SEIKE)	4	u	600	2400,00	0,44
M4	COUNTER BAZAR DE MADERA OSURA CAFÉ Y VIDRIO (FABRICA DE MUEBLE METAL MADERA)	1	u	150	150,00	0,03
M5	MOBILIARIO REPISAS DIAGONALES MADERA OSCURA CAFÉ	4	m	70	280,00	0,05
M16	CAMAS EN BASE DE MADERA DE EUCALIPTO	2	u	50	100,00	0,02
M10	CAMAS DESPLEGABLES DE SEIKE	3	u	123,5	370,50	0,07
M11	CAMAS CON REPISAS INFERIORES (NIDO SENCILLO)	14	u	170	2380,00	0,44
M12	LITERA DE PINO MACIZO CON CAJONES (260)	6	u	400	2400,00	0,44
M13	MOBILIARIO DE MADERA ALMIVANADA INTERNOS EN REPISARIO IGUALMENTE DE MADERA DE MDF	1	m	60	60,00	0,01
M15	REPISA DE SEIKE Y ACRÍLICO	10	m	15	150,00	0,03
M16	REPISA DE MDF	2	u	15	30,00	0,01
M17	MODULARES DE ALMACENAJE DE ESTERAS Y OBJETOS PERSONALES Y TARIMA	1	m2	300	300,00	0,06
M18	SILLAS EMPOTRABLES PARA DUCHAS	5	u	44	220,00	0,04
CAPITULO XIV TEXTILES					8989,82	1,65
T1	CORTINAS (piso-techo)	6	m	54	324,00	0,06
T2	CORTINAS (altura 1.40m)	10	m	30	300,00	0,06

CAPITULO XV ACCESORIOS AGUA POTABLE					624,00	0,11
Instalacion agua fria	4	m	16,93	67,73	0,01	
Instalacion agua caliente	2	m	14,11	28,22	0,01	
Desagues pvc 110mm	3	pt	33,93	101,80	0,02	
Inodoro (provision y montaje) USBOA redondo blanco	11	u	100,51	1105,58	0,20	
lavamanos cadiz blanco	11	u	140,34	1543,74	0,28	
Duchas (con manparas y puertas de vidrio)	7	u	105,07	735,46	0,14	
Lavabo bahia-1c-plus	1	u	199,44	199,44	0,04	
Tanque de presión	2	u	400	800,00	0,15	
Medidores de agua 3M3/Hmanéticos Tavira 1/2"ChorroUnico	2	u	40,21	80,42	0,01	
Llave de paso 1/2"SO SO CU	4	u	6,68	26,72	0,00	
Válvula Check	4	u	23,48	93,92	0,02	
Accesorio de tubería codo	2	u	6,2	12,40	0,00	
Flotador o boya	1	u	45,21	45,21	0,01	
Termo electronico	1	u	150	150,00	0,03	
Cisterna de agua potable fría	1	m2	5000	5000,00	0,92	
Cisterna de aguas pluviales	1	m2	2500	2500,00	0,46	
Tubería a. Fría 2" de pvc	308	m	7,14	2199,12	0,40	
Tubería a. Caliente 2" de cobre	70	m	42	2940,00	0,54	
Tubería a. Pluviales 3" de pvc	100	m	3,41	341,00	0,06	
Accesorio NEPLO 1/2	16	u	2,5	40,00	0,01	
Bomba de presión	2	u	500	1000,00	0,18	
Accesorio en T	11	u	2,25	24,75	0,00	
Grifería edesa Acc jgo herraje universal	10	u	8,34	83,40	0,02	
Montantes a. grises y a.potable fría 2" de pvc	1	u	9,05	9,05	0,00	
Montante agua caliente 2" de cobre	1	u	37,72	37,72	0,01	
Cisterna de aguas grises tratadas	1	m2	9,05	9,05	0,00	
CAPITULO XVI INSTALACIONES DE TUBERIA DE AGUAS LLUVAS					19174,72	3,53
Bajante aguas lluvias (BALL)	9	u	9,05	81,45	0,01	
Ponchera	9	u	42	378,00	0,07	
Alcantarillado de hormigón	304	m	11,81	3590,24	0,66	
Válvula Check	20	u	23,48	469,60	0,09	
Tubería a. pluviales 2" de pvc	152,5	m	6,6	1006,50	0,19	
Drenaje	6	m	110	660,00	0,12	
Cisterna de tratamiento de aguas pluviales	1	m3	1500	1500,00	0,28	
bomba	1	u	500	500,00	0,09	
Tanque de presión	1	u	400	400,00	0,07	
válvula de piso	1	u	68	68,00	0,01	
tubo de filtrado	1	u	45	45,00	0,01	
flotador	1	u	50	50,00	0,01	
CAPITULO XVII INSTALACIONES DE TUBERIA DE AGUAS NEGRAS					8748,79	1,61
Accesorio de codo a 45°	50	u	2,5	125,00	0,02	
Accesorio Y de 4"	9	u	3	27,00	0,00	
Accesorio Y de 3"	43	u	2,75	118,25	0,02	
Tuberías 4"	185,5	m	18,16	3368,68	0,62	
Tuberías 3"	509,5	m	6,6	3362,70	0,62	
Drenaje 3"	15	u	6,6	99,00	0,02	
Neplo 3/4	1	u	0,63	0,63	0,00	
Bajante 4" a. Negras	1	u	9,05	9,05	0,00	
Bajantes 3" a. Grises	1	u	6,6	6,60	0,00	
Llave de paso 3/4"SO SO CU	25	u	12,28	307,00	0,06	
Válvula Check	16	u	180	2880,00	0,53	
Caja de revisión a. Negras (60x60x60cm)	14	u	44,42	621,88	0,11	
Trampa de grasas (60x60x60cm)	2	u	44,42	88,84	0,02	
Cisterna para el tratamiento aguas grises	1	u	1500	1500,00	0,28	
CAPITULO XVIII INSTALACIONES DE BOMBEROS					12514,63	2,30
Extintor portatil (USA), con polvo mquimico seco de 2,5libras	8	u	52,36	418,88	0,08	
gabinetes	2	u	545,81	1091,62	0,20	
Válvula siamesa	2	u	258,52	517,04	0,10	
Lamparas de emergencia recargable (italiana)	9	u	47,04	423,36	0,08	
Lamina con señalización de emergencias y de uso cotidiano	13	u	8,23	106,99	0,02	
CAPITULO XIX INSTALACIONES ELECTRICAS					2557,89	0,47
Interruptores	5	u	0,42	2,10	0,00	
toma corrientes	7	u	6,02	42,14	0,01	
lamparas colgantes	5	u	4,97	24,83	0,00	
dicroicos	5	pto	15,93	79,63	0,01	
lamparas de pared	5	u	4,27	21,37	0,00	
Timbre	3	u	16,5	49,50	0,01	
Brakers DE 30 AMPERIOS	10	u	5	50,00	0,01	
cajetines	2	u	15,5	31,00	0,01	
CIRCUITOS	1336	m	170	227120,00	41,80	
Citofono	3	u	188	564,00	0,10	
Caja telefonica	2	u	30	60,00	0,01	
CABLE A TIERRA	10	m	56	560,00	0,10	
MEDIDOR BIFASICO	2	u	58	116,00	0,02	
CAPITULO XX ESPECIALES					228720,57	42,09
Fogón metálico a base de leña	1	u	1100	1100,00	0,20	
Vidriera para pergola	28	m	80	2240,00	0,41	
Tanque con compuestos para tratamiento de aguas grises	1	u	1450	1450,00	0,27	
Juego para niños	14,18	m2	400	5672,00	1,04	
Jardines verticales canguro	1	u	400	400,00	0,07	
Cilindro de cristal	18	m2	75	1350,00	0,25	
Espejos de agua	160	m2	20,00	3200,00	0,59	
Cubierta verde	152	m2	35,00	5320,00	0,98	
				20732,00		
Costos directos				472494,18	86,96	
Costos indirectos 15%				70874,13	13,04	
Costos Directos mas Costos Indirectos				543368,31	100,00	
Costo Remodelación Construcción	383153,15	Más 15% Cost. Ind.	57472,97	440626,13	81,09	
Costo Remodelación Jardines	89341,03	Más 15% Cost. Ind.	13401,15	102742,18	18,91	
Costo por metro cuadrado de construcción				398,04	m2	
Costo por metro cuadrado de diseño de jardín				10,67	m2	