



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL: EL TATUAJE: ARTE DEL CUERPO COMO LIENZO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia y producción Audiovisual con Mención en Producción Audiovisual.

Profesor Guía
MSC. Paulina Donoso Bayas

Autor
Daniel Alejandro Villacrés Moncayo

Año
2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Paulina Donoso Bayas

MSC. Social Work

C.I. 1713560660

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Daniel Alejandro Villacrés Moncayo

C.I. 171364456-3

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quisiera agradecer a mi papá Eduardo René Villacrés Padilla, Que en paz descansa, falleció cuando era menor de edad y ha sido parte fundamental en mi desarrollo a lo largo de los años, a mi mamá Olga Cristina Moncayo Durán, que ha sido una de las personas primordiales en mi vida, inmensas gracias a la mujer de mi vida Bénédicte Chabbert, que ha estado en las buenas y en las malas, también debo agradecer a amigos por los cuales sin ellos no estaría aquí, David Bahamonde, Guillermo Alvear, Jeffo Malquín, Gabriela de la Cadena, y además a toda mi familia Villacrés, Moncayo, por ser parte de mi vida me quedaría por agradecer a la parte fundamental de mi vida y el núcleo de mi existencia llamada música que es el elemento primordial que me ha ayudado en momentos difíciles.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre René (R.I.P), Mi madre y a mi compañera de vida Bénédicte Chabbert, además a toda esa gente que algún momento ha sido excluida por su forma de pensar, por su manera de ser, por su color de piel, y a cada persona que ha representado en mi vida lo más importante como son, vocalista de la banda *Anal Cunt* fallecido Seth Putnam, GG Allin, además de todas las bandas nacionales que formaron parte de esta producción, No Token, Ente, Sal y Mileto, Indigno, Colapso, Custodia, Descomunal y Muscaria mis primos, mi abuelita Lucrecia, mi abuelito Miguel Angel. La verdad muchas gracias...

RESUMEN

El tatuaje es un elemento de caracterización continua, donde el individuo por medio de marcas, se representa y sintetiza sus gustos, aficiones, estéticas, y más elementos de la comunicación no verbal. Los jóvenes universitarios de la ciudad de Quito buscan en su vida diferenciarse de los demás, por medio de tatuajes, pero que sucede si la sociedad no los acepta o no acepta esta práctica, simplemente ellos buscan comunicarse con el mundo y esa es su manera de hacerlo.

Primero, se debió conocer las verdaderas razones por las cuales los jóvenes se tatúan y entender que es una práctica relacionada con la historia del ser humano donde implica las razones socioculturales, que se dividen en razones externas como son: la cultura e identidad, tradiciones sociales, familia y moda, y las razones internas como: creencias religiosas, Psicología, ideología, la simbología y los tipos de simbología que juegan un papel muy importante en los significados de los tatuajes. Se realizó un documental de 22 minutos para poder entender más la cultura del tatuaje, y conocer sus razones más importantes ahora y a lo largo del tiempo.

ABSTRACT

The tattoo is an element of continuous characterization, where the individual through markings represents, synthesizes his or her own tastes, hobbies, aesthetics, and more elements of non-verbal communication. Young university students of Quito try to differentiate themselves from others through tattoos, but what happens if society doesn't accept them or doesn't accept that practice?. They are simply looking to communicate with the world and that's their way.

First, we need to know which are the real reasons they are getting tattoos and understand that is a practice related to the history of the human being, where social motivations which manifest themselves in external reasons are: culture and identity, social traditions, and family. The internal reasons are religious beliefs, psychology, ideology, and symbolism. Symbolism plays a very important role in the tattoos' meanings. I made a documentary of 22 minutes so we can know more about the tattoo culture, and know more about the important reasons behind them, past and present.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
1. CAPÍTULO I	3
1.1 Factores socioculturales externos	3
1.1.1 Cultura e identidad.....	3
1.1.2 Tradiciones Sociales.....	7
1.1.3 Familia	10
1.1.4 Moda.....	14
1.2 Factores socioculturales internos	16
1.2.1 Creencias religiosas.....	16
1.2.2 Psicología	18
1.2.3 Ideología	20
2. CAPÍTULO II SIMBOLISMO DEL TATUAJE EN LA POSMODERNIDAD.....	23
2.1 Historia de la simbología.....	23
2.2 Simbología en la posmodernidad	25
2.2.1 Tipos de simbología.....	25
3 . CAPÍTULO III TATUAJE.....	33
3.1 ¿Qué es el tatuaje?.....	33
3.2 Historia del tatuaje.....	33
3.3 Tipos de tatuajes.....	34
4. CAPÍTULO IV ELEMENTOS QUE CONSTRUYEN UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL ARTÍSTICA-DOCUMENTAL	42
4.1. Documental.....	42
4.1.1 Historia del Documental.....	42
4.2. Producción	43

4.2.1 Preproducción.....	44
4.2.2 Postproducción.....	45
4.3 Dirección Artística.....	45
4.3.1 Escenografía.....	45
4.3.2 Maquillaje.....	45
4.3.3 Iluminación.....	46
4.3.4 Fotografía.....	46
4.3.5 Personajes.....	46
4.3.6 Entrevistados.....	47
5. CAPÍTULO V INVESTIGACIÓN.....	48
5.1 Enfoque y método.....	48
5.1.1 Delimitación.....	48
5.1.2 Profundidad.....	48
5.2 Planteamiento del problema.....	48
5.3 Justificación.....	50
5.4 Objetivos.....	51
5.5 Viabilidad Legal.....	52
5.6 Estado del Arte.....	53
5.7 Propósito.....	56
5.8 Tipo de estudios o alcance.....	58
5.9 Determinación de la población y selección de muestra.....	58
5.9.1 Determinación de población.....	58
5.9.2 Muestreo.....	59
5.9.3 Muestra.....	59
5.10 Enfoque metodológico.....	60
5.10.1 Técnicas de investigación.....	60
6. CAPÍTULO VI DESARROLLO DEL DOCUMENTAL.....	62
6.1 Preproducción.....	62
6.2 Sinopsis.....	62

6.3 Cromática	63
6.4 Guión técnico.....	63
6.5 Tratamiento documental.	72
6.6 Perfil de los entrevistados.....	72
6.7 locaciones.....	79
6.8 Presupuesto.....	80
6.9 Producción	82
6.9.1 Rodaje	82
6.9.2 Entrevistas	82
6.9.3 Recursos Humanos y materiales	82
6.9.4 Iluminación.....	83
6.9.5 Fotografía	83
6.10 Post producción	83
6.10.1 Edición	83
6.10.2 software para mejorar el audio y utilización de música.....	84
7. CAPITULO VII CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	112
7.1 Conclusiones	112
7.2 Recomendaciones.....	115
REFERENCIAS	116
ANEXOS	122

1. Tema y Título del Trabajo de Titulación.

1.1 Tema

El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo

1.2 Título

Análisis de los factores socioculturales por los cuales los adolescentes de clase media (Quintiles 3 y 4) se hacen tatuajes en las Universidades del norte de Quito.

INTRODUCCIÓN

El tatuaje es un arte visual globalizado, que ha sido utilizado por muchas civilizaciones a lo largo del tiempo, el tatuaje con sus variados matices ha pertenecido a nuestra cultura y ha sido practicado por toda la gente en general, donde ellos exteriorizan su interior, ya sean tradiciones, raíces, o elementos que muestren su cultura o espontaneidad. En esta investigación lo que se quiere es llegar a conocer los factores socioculturales o motivos porque los jóvenes universitarios se tatúan, marcan su piel con distintos símbolos e ideologías, sean causas externas o internas. Los jóvenes y adultos siendo partícipes de esta práctica, en cierta forma son los que han impulsado y han permitido que el tatuaje sea considerado como elemento de la contemporaneidad y la globalización.

El tatuaje es un elemento personal donde se entremezclan la personalidad, los elementos socioculturales, y las razones conceptuales. Esta investigación desea descubrir cuáles son los motivos que llevan a los jóvenes universitarios a tatuarse y por qué lo hacen tan seguido, y con tanto interés.

CAPITULO I

1.1 Factores socioculturales externos

1.1.1 Cultura e identidad

En el momento actual se vive y se fomenta para la realización rápida de transmutación de los elementos culturales, la identidad, la interculturalidad y lo multiétnico se juntan para formar la cultura general e interna, los métodos para esa cultura, no es solo la familia, sino la sociedad primaria que vivimos, la cultura es el instrumento para que las personas demuestren su identidad como personalidad. (Arias, 2002, págs. 15-17)

La cultura e identidad son parte fundamental del estudio del hombre, la antropología en la vida del hombre juega un papel de mostrar su identificación hacia el mundo exterior, estas se han fundamentado en una civilización cuando los individuos aprenden y hacen de esas costumbres un medio de interés, como son las creencias para la comunicación entre culturas, además que tienen características propias al diferenciarse de una cultura a otra, además se realizan asentamientos pequeños o grandes que son rudimentarios; poblaciones con principios y valores, que hacen de ellas familias productivas y sociales, con mercados de identidad como son: el arte, los templos, la ciencia, la filosofía y la agricultura como medio de producción, este es el sentimiento de una sociedad para el mundo. (Arnett, 2008)

Los valores de la cultura y de la identidad, se forman con el tiempo y con la definición de las cosas que son parte de una sociedad descrita como multicultural y descriptivamente asociada al fundamento primario de diferenciación con las demás culturas de su entorno, la cultura ecuatoriana cuenta con grandes recursos como otras como son: la gastronomía, la música, la gente, la vestimenta, y demás elementos, porque con la invasión española vinieron elementos que no eran propios de nuestra cultura y se mezclaron para formar lo que somos hoy el mundo mestizo.

La política cultural son identificadas como un uso único del estado, pero en estos días aparecen nuevos actores como elementos de cultura social, como son los tatuadores, artesanos, pintores, y más elementos de la cultura e identidad. La palabra identidad emerge del latín y de la palabra identitas que significa y se subdivide en dos palabras idem y entitas que significan igual y entidad, la identidad es los procesos y definiciones de lo que es tu comunidad cultural hacia el mundo, es tu forma de demostrar al mundo tus rasgos y características. Podemos determinar o unir que la identidad es la unión cultural, simbólica social de conceptos. (Moreira, 2006, pág. 4)

La identidad Ecuatoriana es una mezcla cultural: el mestizaje, la conquista y los ancestros, además que la religión y el idioma es nuestra identidad actual. (Moreira, 2006, págs. 4,5)



Figura 1. La conquista Española

Tomado de (LA HISTORIA DE MUNO, 2016)

La identidad ecuatoriana tiene en su poder miles de historias, hitos históricos, leyendas, mitos, religiones, dioses, que son guardados y mostrados en la Gran

Cordillera de los Andes, una tierra de volcanes, los elementos chagras, y más elementos que fomentan nuestras raíces propias, que entremezclan con las culturas internacionales. (Arias, 2002, págs. 19-35)

La identidad es pertenecer, marcar diferencia, tener relación, y marcar una frontera y sobre todo una alteridad profunda. (Arias, 2002, págs. 101-102)

El tatuaje como elemento cultural e identidad de la historia, ha sido considerado como una marca visual corporal, además las razones socioculturales por qué la gente se tatúa?, son increíblemente profundas e insondables como variadas, las motivaciones y propósitos son elementos que son parte de la globalización. (Jelitza Soto Román, 2009, págs. 374-375)

El cuerpo ha llegado a ser considerado un lienzo, que puedes llevar tus ideas y plasmarlas, además de ser un arte, es una forma de comunicación a lo largo del tiempo de la mano de la cultura y de la identidad, los individuos con sus tatuajes muestran sus elementos personales y con particularidad de cada comunidad. En un comienzo el tatuaje ha llegado a ser parte de la cultura mundial, sean sus definiciones positivas o negativas, él ha aportado con sus diferentes marcas y rasgos, los reos, marineros, yacuzas y más entes de la historia, son parte de los que han formado parte de esta práctica a lo largo del tiempo, el dolor ha tenido una clave fundamental, ya que antiguamente los hombres siendo guerreros se hacían tatuajes y ese dolor que sentían en ese momento y la sangre derramada era la exigencia de dolor físico del cazador o del guerrero, en cambio el dolor en la mujer era la capacidad de resistir el parto. (Santillán, 2011, págs. 25,26)

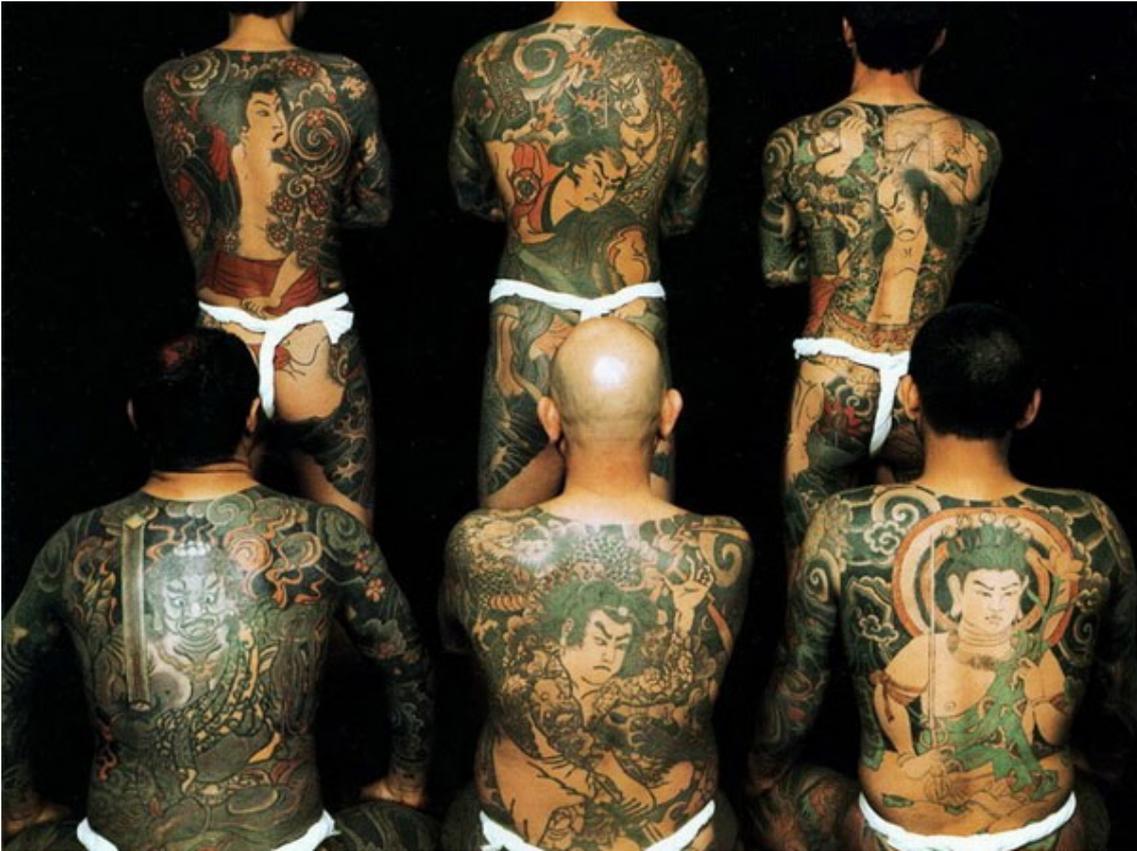


Figura 2. Los yakuzas

Tomado de (slodive, 2012)

La cultura e identidad en el tatuaje es muy difícil de describir, porque es una práctica que todo el tiempo está en mutación, y en constante cambio, ya que la forma de que se practica ahora, es muy diferente a la que se practicaba antiguamente, por lo que ahora podemos decir que la identidad del tatuaje en la juventud es muy importante y demuestra su profunda ganas de comunicar algo que hay en su interior, eso sí podemos constatar que ahora es una práctica muy ampliamente realizada, por otro lado podemos hablar como identidad la de creación y de reciclaje, en la creación hacemos algo nuevo para formar una identidad, y el reciclaje en cambio lo utilizamos valores ya creados anteriormente para crear nuevas formas de identidad. (Santillán, 2011, págs. 27,28)

1.1.2 Tradiciones Sociales

Las tradiciones, es un acción de transmitir un elemento cultural insondable, con una riqueza e identidad indescriptible, porque el lenguaje es un elemento primordial con el que se ha permitido trascender por generación y generación, algunas ya se han perdido por el paso del tiempo o por que han perdido su funcionalidad, en el mundo las tradiciones orales y de práctica tienen miles de colores y juegan un papel muy importante para entender el mundo que vivimos y a donde vamos, es nuestra parte que no necesitamos entender completamente, es un proceso que más que geográfico nos define como sociedad, la forma que hacemos nuestras acciones, nuestro idioma, nuestro carácter, todo se forma para describirnos como seres humanos en constante cambio muchas costumbres y tradiciones van muriendo en el tiempo porque no somos entes en estado estacionario.



Figura 3. Carnaval de San Juan Chamula

Tomado de (chiapasencontacto, 2012)

Paulina Toledo en su tesis de tradición oral habla esto:

“La tradición oral en todas sus categorías: relatos, proverbios, Adivinanzas, mitos, parábolas, fábulas, cuentos, leyendas, cantos, coplas, tradiciones y costumbres, apoya y refuerza la memoria histórica-social.”

La Tradición es nuestra característica que nos diferencia, cuando vemos la vestimenta de un cierto lugar podemos constatar de donde es, pero ahora con la globalización y con la moda, podemos tener y aprender otras tradiciones que no son propias de nuestra socio-cultura.

La socio-cultura ecuatoriana actual, tiene un comienzo profundo e indescifrable al ser una tradición tan rica llena de color propio de las culturas preincaicas, comprenden culturalmente e históricamente varias características étnicas. La alimentación, la ropa, los elementos de defensa, los elementos para la caza y la pesca forman parte de la tradición social, donde la geografía es inmensa y cuenta con grupos oriundos. Ecuador maneja una cultura diversa, hay gente que se alimenta de forma distinta, mezclando sus profundas y diversidades sociales. Los ecuatorianos manejan tradiciones sociales muy marcadas por la invasión española y por la mestización; saludamos de formas distintas, y eso marca la diferencia de la tradición que tenemos en la familia y en la sociedad. Latinoamérica tiene muchas tradiciones, pero lamentablemente no hay cariño las propias culturas o tradiciones, además que hay un irrespeto hacia los propio orígenes. (Walsh, 2009)

Las tradiciones en Ecuador son amplias y muy arraigadas, como por ejemplo el día de los muertos, las guaguas de pan y la colada morada, o el carnaval y la fanesca son una de las tantas tradiciones en nuestro país, un país multiétnico, un país mestizo.

Se puede decir que el Ecuador no tiene aborígenes tatuados y si hay es un mínimo, en lo que se puede encontrar es que la pigmentación en la piel juega un papel muy importante en la jerarquización de personas en una comunidad aborígen ecuatoriana, donde las personas de una comunidad se pintaba para demostrar algo como ese ser guerrero o tener una casta diferente a otra, son elementos de distinción y de delimitación, podemos en Ecuador no hablar de tradiciones sociales referidas al tatuaje sino referidas a la pintura en el cuerpo por un propósito, en ciertos casos que se ha podido constatar es que en el Ecuador, actualmente hay muchos motivos porque la gente se tatúa, pero hay señalamientos que se ve claramente en el ámbito social como son los taxistas o militares que se tatuaban nombres de personas o símbolos cívicos mostrando su amor hacia algo que ellos conocen pero no se puede generalizar que todos los militares ni los taxistas tienen ese tipo de tatuajes, pero si han creado un tipo de estigmatización sobre eso por ese motivo, el tatuaje como tradición social no existe, ya que no es parte propia de nuestra cultura aborígen, lo que sí se puede encontrar es que el tatuaje en estos días, la gente no se tatúan mucho por razones de tradiciones sociales, sino por gusto personal, o por conexión tatuaje-persona, porque además en esta sociedad no es admitido el tatuaje por causas de la religión, o por causas sociales de educación social, ya que algunas personas todavía no aceptan al tatuaje como arte y menos como un medio de comunicación persona-tatuaje tatuaje-persona.

Por ese motivo podemos decir que el tatuaje como tradición social, propiamente ecuatoriana no existe, el tatuaje es una técnica realizada en la antigüedad en muchas partes del mundo, pero en este momento se lo practica en el Ecuador, pero por razones más de preferencia y no por tradición, lo que puede suceder es que puede ser que una familia se haga tatuajes y tengan bastantes probabilidades que los hijos de esa familia también lo hagan pero más por razones propias de esa familia, no por una tradición social.

1.1.3 Familia

La familia es una agrupación de individuos con conexión sanguínea o por adopción, o por unión de forma religiosa, civil llamada matrimonio, o por unión de hecho, que es básicamente una unión afincada en la sociedad. A pesar de la complicación y transformación de las formas y relaciones naturales y a pesar de las cuantiosas variaciones que han poseído y tienen lugar en el grupo natural, la familia sin embargo, constituye el primordial tejido de las relaciones personales, germen de soporte por lo que sigue siendo la parte valorada más importante en el siglo XX, donde repercute en la psicología individual y colectiva familiar por el resto de la vida.

Hay algunos tipos de familias: la nuclear, mono parental, la extensa, entre otras. El sistema de la familia actual es utilitaria, y anticipadamente económica marcando una tendencia. La unión familiar esquemática ejerce una relación proactiva entre convivientes, y es ese motivo que la familia pueda prosperar, como elemento primordial de la sociedad, ya que de esta dependerá su futuro social y psicológico, con el que será visto por la sociedad. Además con esta se entrega los primeros elementos culturales de identidad familiar para que ellos en un momento de su vida tengan una independencia social y monetaria ante la sociedad, cumpliendo con los deberes de la que hayan sido parte.



Figura 4. Familia

Tomado de (Anasoa, 2011)

Una familia sea funcional o disfuncional no depende de los resultados, sino de las principales dinámicas incorporadas antes del nacimiento y de los no desmembramientos, como son pérdida de uno de los padres, elementos como son ahora madrastras o padrastros, y de ellos dependerá si cumplen con los elementos para facilitar una fase anterior o posterior.

La pareja que llevan a cabo la agrupación son y sirven para estructuras el Holón conyugal, que son lo que ayudaran a definir y se estabilizará como un sistema equilibrado, abuelos, padres, hijos, y familia en general.

Wynne plantea 4 procesos de modo epigenético en los sistemas relacionales:

- El apego
- La comunicación
- La resolución conjunta de problemas
- La mutualidad
- La intimidad

Con estos procesos se ve la dinámica conjunta del vínculo, identidad propia de su edad y en algunos casos la desvinculación, porque en este proceso entra la personalidad de cada elemento familiar.

El Holón individual, el Holón conyugal, dependerá de la estructura familiar para su próspera unión.

La genealogía como práctica es muy antigua, es el estudio de los datos y el árbol genealógico de las culturas contemporáneas como son los mayas, Jesucristo, y demás culturas mundiales, por eso podemos constatar que la familia y la cultura es una parte fundamental del interior de un ser humano. (Davidson Pacheco, 2007, págs. 4,5)

La familia Ecuatoriana como elemento cultural, este proceso es algo complicado delimitar, porque somos como gran parte de los países latinoamericanos, primero sobre protectores por excelencia, segundo los hijos viven con los padres hasta gran edad y en el medio que vivimos es algo sumamente normal, las familias en cada país y cada continente tienen diferentes formas de pensar y diferentes formas de percibir que es bueno o que es malo, la moralidad, la filosofía, la religión todo se basa en la forma que la familia ve las cosas y eso enseñan a los hijos, las raíces familiares tienen principal fondo de que parte geográfica es, podemos decir que la religión en Ecuador juega un papel muy importante, por cuanto de 8 de cada 10 ecuatorianos tiene una afiliación religiosa, la mayor parte son católicos, entonces podemos decir que gran parte esa población no acepta el tatuaje, por

cuanto la religión católica no apoya la práctica de los tatuajes. (INEC, INEC.GOB, 2012)

La familia Ecuatoriana teniendo un pasado de colonización española tiene factores y costumbres hispanas, ya que con eso se puede entender de mejor manera las razones por las cuales la familia actúa de una forma determinada, por ejemplo el idioma, la religión, las corridas de toros, las iglesias en el Ecuador, la infraestructura, y la arquitectura tienen profundos estándares españoles.

La familia tradicional de Quito y el tatuaje han tenido una relación negativa, se las relaciona más con la delincuencia, ya que ellas no han sido abiertas a nuevos cambios, el tatuaje se lo ha relacionado con la rebeldía, los padres no apoyan el tatuaje; pero los hijos buscan nuevos horizontes al realizarse tatuajes mostrando sus pensamientos y sus ideologías ya que no todos tienen sentido al tatuarse, porque eso es muy subjetivo y no se puede generalizar que todos se tatúan con madurez, teniendo claro que es una práctica perpetua.

La familia, juega un papel muy importante en juzgar o aceptar una práctica, donde el individuo nace en un medio ya formado por miles de características que con el tiempo podría influir en el niño que se está gestando como por ejemplo los gustos de tipos de tatuajes, por ejemplo si el niño nace en una familia indígena hay más probabilidad que eso influya en sus gustos, pero eso no justifica que sea obligatoriamente así, porque podría ser justo lo contrario, ya que vivimos en un mundo ya globalizado, donde elementos de otros continentes van influyendo al otro.

1.1.4 Moda

La moda es un elemento organizador de selecciones, ejecutadas al empleo de juicios personales coligados al gusto social. Son tendencias globales que la masa acoge como suyas, la moda es la forma más cautivada de cualquier índole sea vestimenta, música, comida, etc.



Figura 5. Moda

Tomado de (static.betazeta, 2012)

La moda juega un papel muy importante en los jóvenes, y en las sociedades, por lo que ya están acostumbradas a vivir o lidiar con ella, y depende del contexto cultural, la relación de la moda y de la forma que se expresa una persona es muy primordial hablarlo, por cuanto de esa forma se crean nuevas formas de expresar lo que hay en el interior, el atuendo cumple una función práctica de proteger del frío y de la intemperie, pero que sucede cuando ese acto se convierte solo para satisfacer a un gusto personal o colectivo sea

artístico o cultural, se convierte en otro término llamado moda, pero socialmente a la moda se lo caracteriza como utilitaria y muy versátil, ciertas prendas que antes se lo podía imaginar en un viaje interestelar ahora se las ve en desfiles de modas, y eso mismo ha pasado con el tatuaje, desde la rudimentaria forma de hacer tatuajes hasta la máquina de hoy en día, la moda cumple principios de satisfacer al artista y luego a un público, en un comienzo puede que no tenga la idea de ser comercial, pero cuando gustó a mucha gente ya cumple el propósito de satisfacer a las masas.

En estos momentos las expresiones artísticas visuales y la moda van por el mismo camino, estas revelan consciente e inconsciente elementos sociales e individuales, y comunican ideas, deseos y afloran la visión jovial contemporánea.

El arte, es la fuente de la inspiración del tatuaje, como es de la moda, la textura, el color, la idea, el artista son la parte fundamental para la realización de una obra, pero que sucede cuando una persona se hace el tatuaje porque vio en la televisión, o le vio al amigo, eso se hace un trasfondo hacia el tatuaje por moda, sin concepto sólo por hacerlo porque los demás se hacen perdiendo el valor artístico, perdiendo los motivos reales del tatuaje sin tener un concepto claro de por qué se realizó el tatuaje.

En Ecuador, la moda ha influido en gran proporción y claramente a los jóvenes universitarios, ¿pero cuál sería el problema de la moda con relación del tatuaje?, el problema de la moda es que cuando llega a ser moda, solo se lo haga sin un sentido de madurez, sino por un hecho de aceptación social, me hago un tatuaje sólo por ser parte de un grupo, pero el fondo del tatuaje va más allá de eso, se necesita de una propia definición personal, donde el individuo no copie, y más bien sea un elemento de incorporación a su personalidad y más relación con su ser que con su estética, ya que si el individuo se hace un tatuaje sin pensarlo bien o que no sea realmente con una definición o idealización propia puede llegar tener un arrepentimiento por el cual se tatúo.

1.2 Factores socioculturales internos

1.2.1 Creencias religiosas

Es la creencia o fe en un ser que la gente asocia con su propia creación, sea un ente espiritual, por medio de leyes o reglas religiosas. En el principio del mundo el ser humano nativo de América creyó en el sol, tenían razones por que ayudaban a los sembríos, y daban calor a los habitantes, era parte fundamental en la cultura andina ancestral, luego otras civilizaciones pusieron dioses antropomorfos a su cultura. (Española, 2014)



Figura 6. Rosario y una mano pidiendo.

Tomado de (Abc.es, 2010)

Hay miles de tipos de creencias religiosas en todo el mundo, Cristianismo, Judaísmo, entre otras, cada geografía, tiene su Dios, pero su creencia se basa por una fe, no por las pruebas científicas, A diferencia de la mayoría de religiones, el budismo habla sobre un tesoro escondido llamado espiritualidad, no hablan de un elemento físico como una estatua, en esta creencia, el único

medio para llegar a conseguir la iluminación o tesoro escondido es a través de la espiritualidad, no obligada, ni presionada, es un modo de vida de iluminación y no un elemento de venta al público. (Bukkyo Dendo Kyokai, 2013, págs. 71-72)

Primero deberíamos conceptualizar que tipos de religiones hay en el Ecuador, siendo un país católico por causas de la conquista española tiene en su forma de vivir muchos elementos que son ajenos de nuestra propia cultura, como son las iglesias, la religión, corridas de toros, tradiciones, comida etc. Por ese motivo nosotros en parte somos multiétnicos y muy globalizados, ahora en este momento la gente ve a la gente con más naturalidad, ahora se puede encontrar pastores y sacerdotes llenos de tatuajes, pero igual de manera existen bastante y no mejor decir la mayoría, que no apoyan ningún tipo de tatuajes, piercing. Como podemos decir la Biblia cita lo siguiente: “Y no haréis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimiréis señal alguna” (Levítico 19:28 NVI). (Biblia, 1569, pág. 158), claramente en estas palabras podemos tener en cuenta lo que piensa la religión católica acerca del tatuaje, ella no acepta el tatuaje, además, que por motivos de que el cuerpo es un templo y debe ser cuidado como tal, pero igual siendo en contra o a favor hay gente que se tatúa cosas referentes a la religión sea por fe, o por causas propias o formas de identificación y definiciones religiosas. La religión ha perdido poder a lo largo del tiempo, pero siguen teniendo fuerte aceptación en el mundo.

Podemos constatar en el medio que vivimos que el tatuaje, surgió de una forma de comunicación no verbal, y que juega un papel muy importante el día de hoy, y tiene una gran relación con el hombre sea de forma comunicativa o forma de diferenciación entre seres humanos, hay miles de personas que hoy se tatúan, miles de elementos relacionados con la religión, sean personajes conocidos mundialmente, como son: Buda, Jesús, ala, virgen María, y más elementos relacionados directamente con la religión y cualquier tipo de creencia por un dios en particular. La razón por las cuales los jóvenes se tatúan son variadas

pero lo más misma iglesia no apoya esta práctica ya que es asociada con ser transgresora. (Corzo, 2011)

1.2.2 Psicología

La psicología son los elementos impalpables de un individuo, recuerdos, imágenes, miedos, sueños y más elementos que forman la compleja telaraña y más elementos del subconsciente, hay miles de elementos que forman la psicología. (OCEANO, 1996, págs. 498-499) La educación, el estudio fisiológico, la apariencia externa, la aceptación de los demás, el auto concepto de uno mismo, las amistades, el amor y las relaciones sexuales son los temas recurrentes en la época universitaria. La familia y el entorno social juegan un papel importante, el estudio de la psicología, es un estudio muy extenso donde los elementos culturales y elementos personales se conjugan para formar lo que nosotros somos en una etapa de nuestra vida. Adultos o niños, siempre hacemos procesos que se mezclan con nuestro pasado y experiencias. Hay grandes virtudes en la psicología, porque crea un estado de tranquilidad en la persona, la mente necesita un médico que la cuide, y ahí está la importancia de la psicología. (Desfilis, 1996, págs. 54-56)



Figura 7. Psicología
Tomado de (Las2orillas, 2009)

La personalidad es un complejo sistema de respuestas, una suma total de reacciones y sus tendencias a esas reacciones. La personalidad es lo que nos diferencia de los demás, son los gustos, las preferencias, la forma de hablar, y muchas más, al hablar de los gustos podemos ver aquí cual son las razones psicológicas por que los jóvenes se tatúan, sea por algo que sucedió en el pasado o algo que está pasando en ese momento, muerte de un ser querido, un amor, un trauma, una fecha, miles son los motivos por los cuales se tatúan, pero el elemento psicológico juega un papel muy importante para el interés por tatuarse, por tener una marca en el cuerpo, por identificarse, por otro lado para definir lo que una persona espera existen 3 partes, primera es la necesidad, demanda y deseo, la primera juega más un papel de satisfacer un fin biológico, la segunda es algo exigido y la tercera es la más difícil de colmar porque esta es manejada por el subconsciente y puede que un deseo llene en ese instante y al siguiente momento no, además que a veces es inagotable.

La psicología en el Ecuador en sus inicios fue un elemento que fue creciendo ya que al comienzo no existía profesionales en esas ramas, luego con el tiempo estudiantes ecuatorianos fueron a Europa, para estudiar psicología, ellos trajeron consigo elementos y nuevas formas de tratar problemas de índole psicológico, ya que comprendían que el problema no sólo era físico sino, mental, en la Universidad Central, fue la primera universidad en tratar de forma científica la Psicología en el Ecuador. (Serrano, 1999, pág. 155)

En un comienzo el hombre pensaba que sus problemas de conducta y las enfermedades mentales, tenían relación con elementos sobrenaturales, como por ejemplo la epilepsia y la histeria, luego de eso se abre la puerta a una objetividad evolutiva en el país, y se abren muchos medios de apertura social a la psicología, donde el hombre y su interior pueden comprenderse de mejor manera. (Serrano, 1999, pág. 156)

La relación que tiene la psicología y el tatuaje es muy afincado en el interior, elementos que representan su forma de ser, su personalidad, su identidad, su

relación con el entorno, y la psiquis personal, elementos que pueden representar algo que la gente puede no entender que la persona lo realiza tiene la libertad de entender como a él le plazca, sea simplemente por gusto, o por un fondo inconsciente.

El problema de la juventud es el yo emocional se lo entiende como la falta de poder controlar sus emociones, ya sea de forma temporal o definida, se manejan de forma impulsiva sin pensar en el mañana, por ejemplo aquí podemos citar a Aristóteles que dijo:

“Son acalorados por la naturaleza de la misma manera en que el vino embriaga a los hombres”. (Arnett, 2008, pág. 172)

Entonces los jóvenes tienen una fiebre momentánea que tal vez en ese momento no les haga pensar con claridad, tatuarse un nombre o algo momentáneo, o algo que no tiene relación verdadera con su interior sino por sus propios impulsos.

El tatuaje es un medio de exteriorización de elementos comunicativos de un individuo, o de un grupo en especial, ya sea por una tendencia o una forma de percibir el mundo.

1.2.3 Ideología

El mundo tiene un uso de ideas de una persona en general o un grupo, que luego por el crecimiento o la evolución un grupo o una persona lo toman como suyo, y lo identifica por un símbolo, o una forma de actuar.

Existen miles de ideologías en el mundo siendo algunas muy conocidas, y otras no.

La ideología son las creencias e ideas individuales y grupales socioculturales que forman al sujeto que las posee colocando la realidad existente con características particulares. La ideología, construye elementos sociales, no existe un censo que pueda delimitar la cantidad de ideologías que existen, pero existe la comunicación entre ideologías, y miles de tipos de ideologías, pero las más importantes son: la política, la familiar, la discriminatoria, de género, religiosa, entre otras. (Española, 2014)



Figura 8. Las ideologías son muy variadas

Tomado de (escuelapedia, 2015)

Las ideología Ecuatoriana, tiene principios insondables, ya que como en este mundo todo tipo de ideologías han tomado formas diferentes.

El tatuaje al ser un elemento de expresión artístico-comunicativo, él y la ideología son dos elementos que son primordiales para que los jóvenes universitarios puedan expresar sus formas de pensar, y sus formas de vivir, sus ideas son importantes en el momento de recrear su tatuajes, y ya teniendo en

cuenta que las ideologías además de poder ser mostradas por medio de las palabras, también pueden ser expuestas por tatuajes de caracterización ideológico-práctico.

La descripción del tatuaje se lo puede percibir como una práctica vitalicia, y como tal no debería ser cuestionada de forma arbitraria, por cuanto su cultura en el ser humano es de carácter profundo e insondable, las ideas y los elementos de cada tatuaje, son personales y una ideología podría significar diferente a una persona y a otra.

Una idea universal como habla Platón, es muy difícil de formar, porque faltaría un puente o algo que junte todas las ideas, siendo muy complicado hacer eso, y muy difícil de entenderla, por ese motivo cada persona tienen pensamientos o ideología muy propias, o muy personales.

La razón de los jóvenes universitarios por las cuales se tatúan ideológicamente son concatenadas con su profundo e importante deseo de comunicar una imagen que explique su propio interés por el mundo y su propio análisis para poder formar lo que él es, y lo que será en unos años, los jóvenes están en constante cambio, y ellos desean en si formar identidad por medio de tatuajes que representen sus ideas y sus convicciones, su idealización a sus factores personales más importantes y a veces indescifrables, porque hay ideologías que van en contra de la razón o de la moral, por ejemplo hay ideologías que se las relacionan con actos de guerra como tatuarse elementos o retratos que representan gente que en un punto han hecho mucho daño a la sociedad, como son Hitler, Stalin, Etc. Son ideologías que se cuestionan porque van en contra de la moral de la sociedad, socialmente pueden ser ideologías incorrectas, pero para justamente esos jóvenes pueden ser sus motores de vida. (Cabrera, 2006, págs. 44,45)

2.- Capitulo II Simbolismo del tatuaje en la posmodernidad

2.1 Historia de la simbología

La etimología de la simbología viene de Grecia antigua, llamado *Symbolon* que tiene el significado de que es algo que se entiende por algo más, como por ejemplo, los símbolos modernos de tránsito que fácilmente se los puede entender, ya que es algo que se los utiliza a menudo.

El mundo ha utilizado diferentes tipos de símbolos a lo largo del tiempo para diferenciarse e identificarse hasta estos días lo utilizan en diferentes medios sociales, ciudades, países, como son los símbolos de la paz, amor, y más símbolos de la cultura mundial.

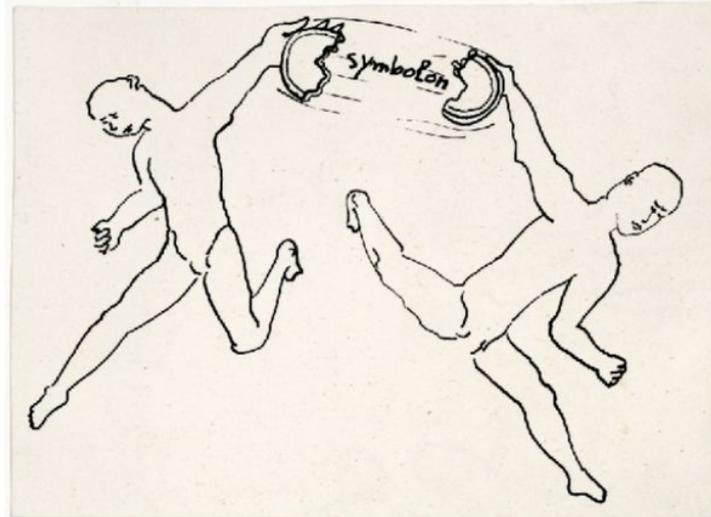


Figura 9. "symbolon"

Tomado de (blainsouthern, 2010)

La palabra, es el elemento que ayuda a un ser humano para que se comuniquen con otro como por ejemplo, un solo símbolo puede no solo describir una idea sino también algo específico, desde una advertencia, hasta una muestra de efecto, además que cada cultura ha tenido en la historia diferentes tipos o

formas de mostrar sus mensajes, ya sea por medio de fuego y humo, hasta pintando con sangre de animales, que son utilizados para poder expresar sus mayores miedos o sus logros.

Los Polinesios, fueron una civilización que se encontró en Oceanía, se los llamó las mil islas por el escritor francés Charles de Brosse (Brosse, 1756, pág. 22), ellos con sus tatuajes como elementos simbólicos deseaban mostrar la casta social de sus congregaciones y de sus pueblos, por lo que se pintaban como guerreros, jefes, además que los tatuajes polinesios tenían índole simbólica muy rica en tonos negros y el color de la piel con eso podían utilizar contrastes de blancos (piel) y negros (tinta). (Brosse, 1756)

Un cazador de la era Neolítica, fue encontrado en 1991, donde se halló su cuerpo tatuado, el tatuaje ha sido un elemento simbólico e histórico importante, donde la cultura, y la identidad juegan un papel significativo, los símbolos son elementos de una cultura, por ejemplo, la cruz de la religión cristiana representa la crucifixión, un símbolo significa una concepción de sus creencias o memoria cultural. A lo largo del tiempo, la simbología tiene un papel significativo en la vida contemporánea, los vemos en todo lado: calles, iglesias, hogares. Estos elementos salen de la naturaleza, de la mente humana, donde la mezcla de sensaciones juega un papel ideológico más que de palabra. (Victoria Eugenia Rodríguez Martín, 2011, págs. 10-12)

Estos elementos llamados símbolos, han fomentado la cultura social se los utiliza en todo, tienen relación directa con la naturaleza, y su lenguaje es mundial y multiétnico. La simbología ha evolucionado de forma muy veloz, se la utiliza en todo: señalización vial, representación de una empresa, alimentación, servicios profesionales, educación, entre otros. Ellos nos facilitan la existencia por decirlo de algún modo. (Zaragoza, 2006, págs. 1-3)

Los símbolos cuando se utilizan como tatuajes, son elementos de identidad, diferenciación, comunicación, exteriorización y es la formación de un elemento

que represente a él o a su entorno para su propia codificación. Son códigos que él entiende pero que la sociedad no necesita entender.

El tatuaje tiene un papel simbólico importante, porque representa la sangre, el dolor, el tiempo y la dificultad del proceso que conlleva, dar el primer paso para su primer tatuaje es un paso muy importante ya que con ello tendrá la decisión de hacer más o detenerse.

2.2 Simbología en la posmodernidad

2.2.1 Tipos de simbología

2.2.1.1 Simbología corporal:

Es la manera de mostrar un elemento estético en el cuerpo de forma que significa algo para la persona que lo usa, por medio de diferentes formas como son aretes, tatuajes, pintura en el cuerpo, Esta división es muy importante porque entran todas las relacionadas con el tatuaje.



Figura 10 tatuaje hecho por Andres Bastidas, El Ajicero Tatto Estudio

Tomada de (Facebook, 2014)

2.2.1.2. Simbología religiosa

Son símbolos que muestran una creencia social a un dios o religión, son parte de la cultura mundial, y son bien conocidos por ejemplo: los tipos de cruces, estrellas, círculos. (Española, 2014)

Ejemplos:

Cristianismo:

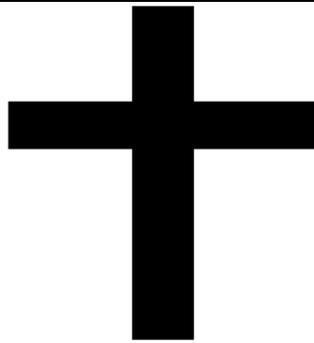


Figura 11. Elemento simbólico de la religión católica

Tomada de (wikipedia, 2014)

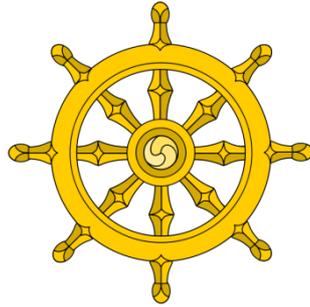
Budismo:

Figura 12. La rueda del Dharma

Tomada de (blogspot, 2015)

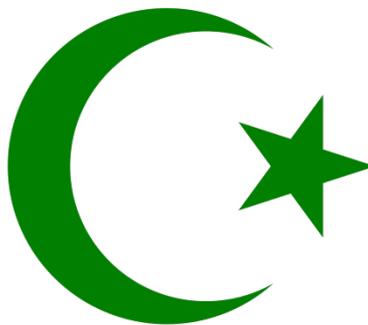
Islam:

Figura 13. Creciente y estrella símbolo del Islam

Tomada de (Wikimedia, 2015)

2.2.1.3. Simbología ideológica:

Son Símbolos que muestran una idea lógica personal o colectiva, igual han sido parte importante en la socio cultura mundial. Ejemplo: símbolos marxistas, comunistas, capitalistas, anarquistas (Española, 2014)

Ejemplos:

Capitalismo:



Figura 14. Ejemplo de un símbolo del Capitalismo.

Tomada de (objetivismo, 2015)

Socialismo:

Figura 15. Símbolo del socialismo

Tomado de (Pixabay, 2014)

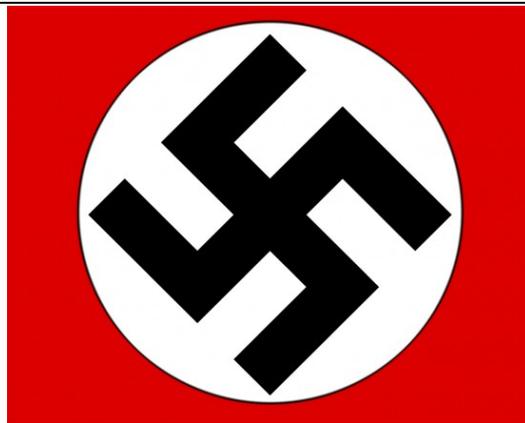
Nazismo:

Figura 16. Símbolo del Nazismo

Tomado de (Blogspot, 2015)

2.2.1.4. Simbología Ciencia Ficción:

Son los símbolos que muestran o profundizan en la ciencia ficción, este género es multifacético, se lo encuentra en las películas, libros y en historietas y cómics formando una ideología o una identidad por medio del uso de imágenes o símbolos que denotan un contexto de ficción, hay miles de películas que manejan este producto audio visual. (Española, 2014)

Ejemplo:



Figura 17. Star Wars un símbolo de ficción

Tomado de (starwars.ea, 2015)

2.2.1.5. Simbología personal:

Es el uso de símbolos con el propósito de buscar su propia personalidad, psicológica o física, donde el individuo crea una simbología que el mismo ha creado. (Española, 2014)

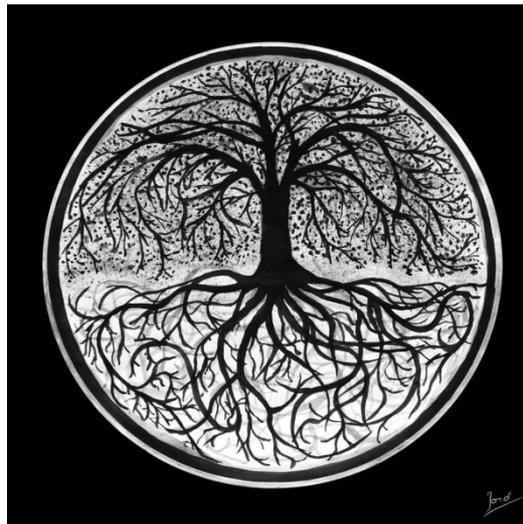


Figura 18. Simbología personal pintura de Jordi
Tomado de (pre13.deviantart, 2015)

2.2.1.6. Simbología familiar:

Es la utilización de elementos, sean simbólicos o de imágenes que representan una ideología o un valor familiar. (Española, 2014)

Ejemplo:

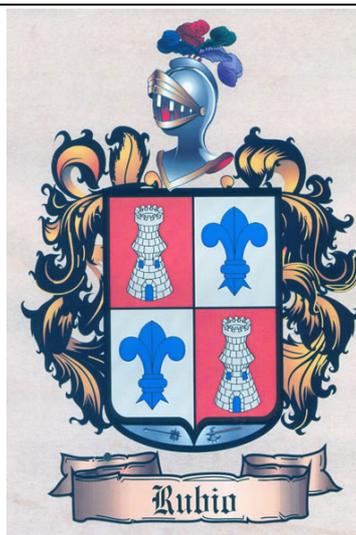


Figura 19. Escudo del apellido Rubio
Tomado de (Blogspot, 2014)

2.2.1.7. Simbología musical:

Es la utilización de elementos que forman un elemento musical, nomenclatura musical, o un simbolismo musical, como una banda, o un conjunto de bandas que formen un género completo de diferentes facetas y gustos estéticos de vida. (Española, 2014)

Símbolos musicales



Figura 20. Clave de sol

Tomado de (Blogspot, 2014)

Logotipos de bandas musicales:



Figura 21. Logotipo de la banda de death metal Cannibal corpse

Tomado de (Las mejores canciones de metal, 2012)

3. Capítulo III Tatuaje

3.1 ¿Qué es el tatuaje?

El tatuaje de forma etimológica viene de la palabra ta de la lengua polinesia “golpear” y cuando utilizaban un hueso para introducir un pigmento se consigue el sonido “tau”, además por otras lenguas como son la francesa “tatuage” y la inglesa “tatto” se va dando los nuevos términos que conocemos el día de hoy. (Santillán, 2011, pág. 23)

El tatuaje se ha relacionado con la palabra “Estigma” quedar impregnado de... una señal o algo que represente a un individuo o a un grupo determinado. Hablando de un arte referido directamente hacia el tatuaje podemos hablar del arte moko que solo lo hacía gente de alta clase jerárquica, y era hacer tatuajes en la cara representando su casta social, estas cabezas luego serían utilizadas como artefactos de museos en occidente. (Santillán, 2011)

3.2 Historia del tatuaje

Para poder entender sobre el tatuaje tenemos que remontarnos a los inicios, y explicar los lugares que se han encontrado pruebas definitivas de su existencia además, el tatuaje demuestra su profundo contacto con la cultura universal contemporánea.

Lugares como Japón, se lo utilizó para marcar y definir jerarquías, que luego fueron utilizados por los Yacuzas en el siglo XVII, el nombre del tipo de tatuaje fue irezumi, en occidente los que comenzaron a tatuarse fueron los marineros, ellos al ir a Oceanía globalizaron la práctica, en occidente tienen además otras razones, como son las estéticas y de jerárquicas como habíamos hablado anteriormente, se lo ha utilizado en las prisiones, esclavos romanos, en el holocausto de la segunda guerra mundial para marcar su estado político o judicial. En este tiempo el tatuaje tenía un fondo más de marcar por siempre una condición impuesta para su identificación con facilidad.

Es en los años 60 y 70 cuando el tatuaje juega un papel más fuerte para identificar a ciertas comunidades que han salido de muchos tipos de músicas como son: Punk, Rockn´roll, rock, con sus primeros pasos, y que ahora se ven en muchos lados y que han influenciado a muchos, de forma estética y algunas de forma delincuencial para identificarse o simplemente para expresar una idea o un tipo de vida, pero sin olvidar mostrar una imagen propia de identidad.

La técnica utilizada en cada parte del mundo ha sido diferente, pero en todas los tipos de técnicas utilizan un tipo de tinta y un tipo de aguja, sea hecha con huesos de animales, o hechos con madera, o como hacen hoy en día, por medio de aceros quirúrgicos, y las formas de impregnar la tinta en la dermis profundidad y tipo de tinta, ha sido un proceso largo y arduo, antes se podía encontrar tipos de tintas que contenían plomo, u otras sustancias no buenas para el cuerpo humano o la piel, pero ahora se ha ido más por el lado de tintas y tonos naturales, la idea de este tipo de tintas es porque se eliminen más fácil del torrente sanguíneo, el lugar o el tamaño o la técnica depende del artista, con gustos muy variados, entremezclando culturas, religiones, estilos, y todo lo que se pueda utilizar como medio de comunicación de la imagen, ya conociendo esto podemos hablar de los tipos más importantes de la era del tatuaje.

3.3 Tipos de tatuajes

El tribal Maorí: Llamado ta moko, es un tipo de inscripción hecha en la piel por los maoríes, ellos son los indígenas que se encuentran en Nueva Zelanda, (New zealand Electronic Text collection, 2015) este tatuaje es un tipo de tatuaje llamado tribal, además de tener mucho detalle, utiliza el blanco y el negro, es ahora muy popular en los jóvenes universitarios, antiguamente y en estos días ellos se tatúan la cara, además de ser un tatuaje para marcar un status social, y una diferenciación por medio de marcas hechas con un aparato llamado

UHU. Esta técnica de tatuaje ha sido una de las primeras realizadas en el mundo además de tener mucha riqueza cultural y de identidad.

Old School: Esta técnica utiliza líneas gruesas, de las primeras técnicas utilizadas a los marinos en estados unidos, ellos utilizaban esta técnica para mostrar sus hazañas, y por tener muy en alto su medio de vida.

New School: Este tipo de técnica es nueva, ya que utiliza colores más fuertes, y las proporciones son bien exageradas, como ojos grandes, cuerpo grande, rompe los cánones y además muestra muchos colores y tiene mucha relación con el grafiti contemporáneo. (Roche, 2016)

Japonés: Esta técnica está relacionada con los famosos dragones, kois, y más elementos orientales, tienen influencias chinas, pero lo importante de hablar de este tipo de tatuajes que los japoneses también hacen tatuajes de forma particular por medio de una técnica llamada irezumi significa insertar tinta y es muy utilizada hasta estos días. (Mitchell, 2014)

Trash Polka: Este tipo de tatuaje comenzó en Buena vista Tatto Club en Wurzburg, Alemania por Simone Plaff y Volko Merschky, combina imágenes reales con manchas, y líquidos que chorrean, los colores utilizados son rojos y negros, crean algo que es discordante y según Volko dice:

“Este estilo es una combinación de realismo y basura, naturaleza y lo abstracto, tecnología y humanidad, pasado, presente y futuro, tratando inmensamente de estar dentro de una danza creativa con la armonía y el ritmo ajustándose con el cuerpo”

Con estas palabras se puede tener en claro la idea de que tiene el autor sobre su obra, es romper con lo normal y crear nuevos estilos, juntando varios tipos y juntándolo en uno solo. (Squires, 2013)



Figura 22. Ejemplo de tatuaje trash polka hecho por sus creadores

Tomado de (Tattobro, 2015)

Black work: Es llamado Black work o neo tribal, ha ganado mucha popularidad los últimos años, un tipo de tatuaje monocromático, con negros bien fuertes, es un tipo de tatuaje que requiere que el tatuador tenga un gran dominio para que la tinta entre de forma proporcional ya que es al ser negro a veces necesita una o dos pasadas, complejas áreas geométricas, diseño muy bien logrado, con excelente proporción, existe un gran posibilidad de poder utilizarlo para poder tapar otro tatuaje que no haya agradado, o algún amor pasado, tiene también que ver con el arte minimalista ya que se utiliza muchos negros pero no tiene muchos detalles como en otro tipos de tatuajes.

Puntillismo: Este tipo de tatuaje es la utilización de puntos ya sea para crear sombras o líneas, esta técnica existe desde hace mucho tiempo, como la idea de que varios puntos forman una línea, o de lejos se siente una sombra muy diferente a la que comúnmente vemos en otros tipos de tatuajes. (tatto, 2012)



Figura 23. Este tatuaje es una mezcla de dos técnicas Black work y puntillismo

Tomado de (blog.tattoodo, 2014)

Acuarela: Este es un estilo de tatuaje que no utiliza primordialmente el color negro utiliza más los colores vivos y hace parecer como que fuera una acuarela real, ya que con las innovaciones y la tecnología se ha podido conseguir mejores tintas y agujas, y ahora da muchas más posibilidades, de poder realizar nuevas técnicas, esta es una de las nuevas, y que ha revolucionado el innovado el mundo del tatuaje. (joelwrightart, 2013)

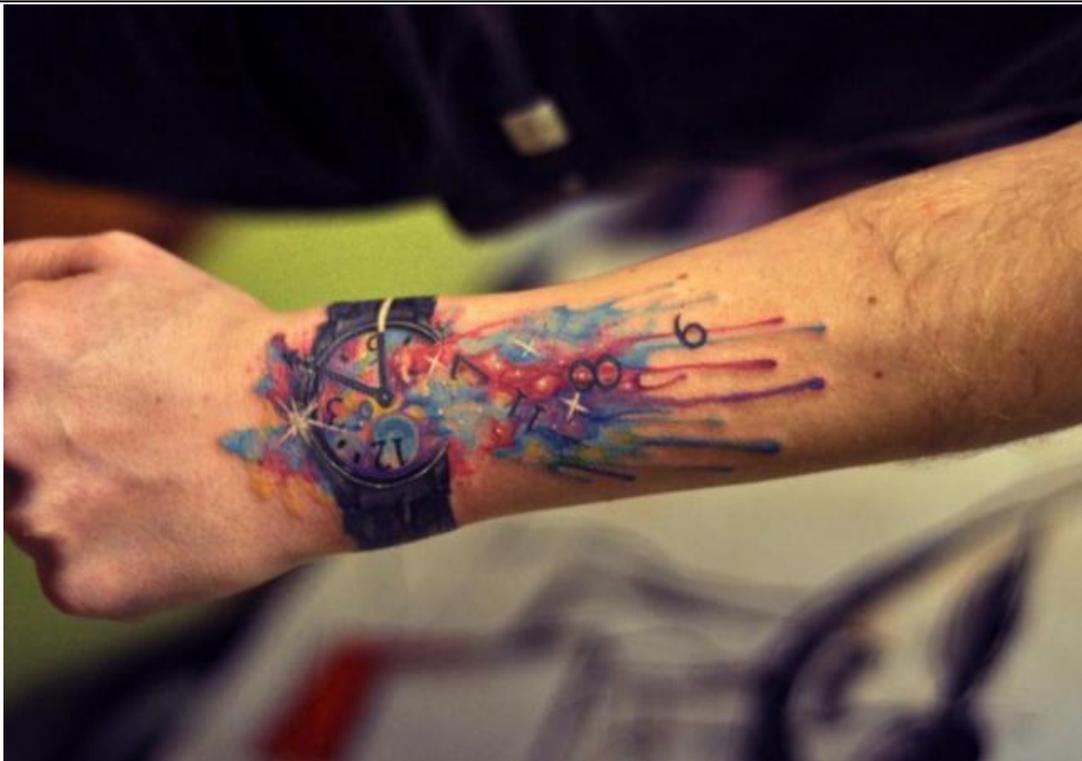


Figura 24. Ejemplo de tipo de tatuaje acuarela

Tomado de (static.batanga, 2015)

Sur real: Tiene relación directa con el arte surrealista es ir más allá de la realidad, tiene relación directa con escuela surrealista mundial nacida en Francia y ahora globalizada en el mundo contemporáneo. De los artistas más utilizados en este tipo de tatuajes es Dalí y Bretón. (troopers, 2012)



Figura 25. Tatuaje hecho con la influencia de Dalí

Tomado de (s-media-cache-ak0.pinimg, 2015)

Bosquejo: Es un tipo de tatuaje que tiene muchas líneas como que fuera un dibujo hecho a lápiz, pero con muchas líneas y las maneja como si fuera un boceto. (troopers, 2012)



Figura 26. Ejemplo de Tatuaje bosquejo

Tomado de (diazmag, 2014)

Geométrico: Es un tipo de tatuaje que ha revolucionado en los últimos tiempos, mucha gente lo tiene, y a veces mezcla figuras con líneas, tiene más relación con la estética del individuo que con la figura, mas tiene relación con el cuerpo y es muy minimalista. (Roche, 2016, págs. 54,55,56)



Figura 27. Es un ejemplo de un tatuaje geométrico además que utiliza puntillismo.

Tomado de (thisistattoo, 2013)

Realismo: Es un tipo de tatuaje que maneja todos los elementos de la realidad, es muy detallado, no utiliza elementos desproporcionados, además que puede ser a color o a escala de grises. (Roche, 2016, págs. 86,87)



Figura 28. Ejemplo de realismo.

Tomado de (blog-cdn.tattoodo, 2014)

Estas son las técnicas más importante según la revista Rise Tatto Magazine edición francesa. (Koeplinger, 2015, págs. 20,21)

4. Capítulo IV. Elementos que construyen una propuesta audiovisual artística-documental

4.1. Documental

Es una manera de narrar acontecimientos y expresiones reales por medio de entrevistas, sonidos y locuciones, explicando un tema o varios temas por un medio audiovisual y además dependiendo de cómo aborde el Autor. El tratamiento, la forma de narrarlo, utilizar elementos dramáticos, o elementos de ficción para recrear vivencias reales, ya que existen miles de elementos que se los pueden utilizar para hacer documentales.

Los documentales intentan de una manera crónica arreglar un problema sea comunicativo, social, político, histórico, de una forma que la persona la pueda entender de la manera más fácil y concisa.

4.1.1 Historia del Documental

En un comienzo, el documental tomó como objetivo contar ciertos sucesos diarios y de contextos muy cortos, los grandes personajes del siglo XIX, los hermanos Lumiere y Thomas Alva Edison, se peleaban por ser los primeros en construir el primer elemento para poder capturar movimiento por medio de fotogramas. Es muy complicado decir cuál fue el primero en patentar el cinematógrafo los hermanos Lumiere en Francia, y Edison en Estados Unidos pero lo que se puede decir es que el primer filme fue llamado *La Sortie Des Usines Lumière à Lyon*, el cual revolucionó el mundo del documental, luego de eso John Grierson, fue el progenitor de la palabra documental quien fue el primer teórico sobre el tema, él había dicho que los documentales pueden ser de cualquier tipo de naturaleza y fin. (Barnouw, 1996)

Luego de los años, con la venida del cine documental contemporáneo, se ha podido generar documentales con una mayor tecnología, además ahora existen muchos tipos de herramientas y aplicaciones, mejoras de los elementos técnico, cámaras, computadoras, material de impresiones para la propaganda

del documental, ahora se puede hacer un documental con menos recursos que antes, además que el Internet ha ayudado mucho, ya que con él se puede investigar más fácil y rápido.

El documental contemporáneo tiene corrientes muy diversas, ahora se puede mezclar la ficción con los documentales, y hacer un documental de una película, existen miles de temas y miles de formas de hacer un documental. De los hitos más importantes en el cine documental podemos enumerar el Cinematógrafo, los noticiarios, películas de panoramas y paisajes, además de exponer un tiempo o espacio, o representar situaciones históricas con elementos modernos.

El documental como la palabra mismo lo dice es documentar algo por un fin común. Donde le director pone su punto de vista y mezcla con una investigación específica. (Barnouw, 1996)

4.2. Producción

En esta etapa se utilizan los elementos que ya hayan sido prescritos en el guión y entonces es el tiempo donde los personajes, la escenografía, dirección de arte y artística se unen para que el producto final sea de agrado de los directores sean de fotografía, general o de arte, porque las películas son la unión de varios elementos descriptivos. Es importante el uso de componentes ópticos como la modularidad, la cámara, y configuraciones necesarias, el censor y el procesamiento, la sensibilidad y la profundidad de campo utilizado para enfocar o desenfocar ciertos personajes, por su carácter primario o secundario, o llamados extras, poniendo también en el plano la corrección de ciertas cosas como es el tipo de formato, y el soporte.

Los elementos mecánicos también tienen su importancia. Los tipos de micrófonos que se van a utilizar, las fuentes de luz, el libro de producción donde está el guión literario, y técnico, la propuesta de arte, y también el

presupuesto para filmar son los elementos en los que se centra la producción para poder llevar a cabo un elemento visual de calidad. (Bote, 2001, pág. 10)

Además es el conjunto de elementos que se priman en un orden cronológico y con una metodología muy conocida por los productores audiovisuales, como son:

4.2.1 Preproducción

Es una etapa que se comprende desde la creación de la idea del cortometraje o documental, hasta la emisión del aire o filmación del elemento de producción. En la preproducción comprende los elementos como son: la escaleta, la idea principal, los guiones literarios y técnicos y es una de la más importantes etapas por cuanto, con esta se puede fomentar, y percibir lo que va ser la producción del corto, largo o comercial de televisión o película, documental o de ciencia ficción, además de contar con las necesidades del consumidor y la expectativa. La necesidad en el campo del director es cumplir también con las expectativas como son: el producto, el costo, la comunicación y del canal en el que será enfocado la producción audiovisual, cumplir con el entorno, de forma socio cultural, económico, y la técnica prevista para que sea una producción de óptima calidad. (Bote, 2001, pág. 3)

La preproducción tiene relación con la investigación, ver videos documentales que tenga casi el mismo tema para abordar temas distintos, los podcasts, los talleres, tele por cable, páginas web por todos esos medios se puede aprender y cautivar para hacer cine y documentales, para poder adentrarse a la fabricación de artes visuales, para un fin o varios fines, por un medio u otro, pero con sentido de cada día mejorar, conocer cada uno de los planos antes de firmarlos conduce a una exitosa forma de hacer un producción Audiovisual de calidad. (Artis, 2009, págs. 2,3,4)

Además que el primer principio del documental es informar y comunicar. (Artis, 2009, págs. 6,7)

4.2.2 Postproducción

Es el elemento que se da por la edición de las tomas filmadas en la producción, y también da y fomenta la idea principal del corto, aquí se adentran los efectos visuales, en esta etapa también se mejora la cromática, se mejora el brillo y el contraste, y este elemento es el último toque para dar la esencia del director. (Española, 2014)

Es la firma de cada director, es el elemento más primordial para que un documental sea un éxito o no, sea comercialmente o de profundo arte del director, ya que hay documentales que simplemente quieren cumplir con un fin comercial, o con un fin artístico. (Artis, 2009, págs. 216,217)

4.3 Dirección Artística

4.3.1 Escenografía

La escenografía, es el elemento que va de la mano con la dirección del arte, donde se maneja la perspectiva de un elemento, o de una idea general, ya sea por época, o por elemento económico, y crea una superficie, acorde con el elemento primario de lo que se va a filmar. Es un arte, porque se lo utiliza en la mayor parte de la historia mundial, además de ser una unión de elementos decorativos de una escena de teatro, película, o escena comercial de televisión, es el lugar donde los actores muestran su principal acción, ya sea secundaria o primaria. (Española, 2014)

4.3.2 Maquillaje

Es el elemento primordial, y es la acción de pintar una persona de forma artística, para demostrar la idea principal del personaje, o llamar la atención a una situación en general, en los actores, el maquillaje también ayuda en

mostrar una herida, o elementos producidos ya sea en el campo de la ciencia ficción o elemento dramático. (Española, 2014)

4.3.3 Iluminación

Es un elemento que se utiliza desde el dibujo. Existe una técnica llamada claro oscuro, en donde se quiere llamar la atención en una parte o situación y la iluminación es el elemento descriptivo que quiere llamar la atención de una parte de forma dramática. (Española, 2014)

La iluminación es muy importante ya que con ella puedes captar los detalles de los entrevistados o de la gente que está en la escena, la luz tiene diferentes tipos como son: Fresnel, Focos abiertos, Lámpara china, fluorescentes. (Artis, 2009, pág. 99)

4.3.4 Fotografía

Es el elemento principal en una producción audiovisual, ya que con este arte, se fija una imagen, y con la unión de imágenes se forman las películas que vemos en el día de hoy.

Es el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas en superficies convenientemente preparadas las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. (Española, 2014)

4.3.5 Personajes

Es la utilización de elementos de personificación creada para medios de producción audiovisual o medios escritos, se maneja la personalidad y ficción con el cual el actor manejará la contextualización de la película o libro por construir. (Española, 2014)

4.3.6 Entrevistados

Son personas que se les realizan varias preguntas para obtener información, que profundice un tema de un documental, reportaje de televisión o más producciones audiovisuales. Primero se tiene que hacer un perfil y buscar las personas más idóneas para el documental que esta por realizarse, es algo muy importante ya que crea dinamismo en la producción documental, aparte se utiliza un tipo de iluminación para cada tipo de documental ya que con eso creas más tensión en los espectadores. (Artis, 2009)

5 Capítulo V investigación

5.1 Enfoque y método

5.1.1 Delimitación

5.1.1.1 Delimitación espacial

La Investigación se realizará en jóvenes universitarios del Distrito Metropolitano de Quito, que pertenecen a la clase media (quintil 3 y 4).

5.1.1.2 Delimitación temporal

El estudio se realizará en 10 meses aproximadamente a partir de su aprobación. La investigación de campo se la efectuará durante el año 2015.

5.1.2 Profundidad

En esta investigación se llevará a cabo un estudio que pretende reflejar los motivos y las razones socioculturales que tienen los jóvenes universitarios para tatuarse; para empezar se ejecutará una encuesta dentro de las facultades universitarias, que ayudará a revelar cuántos estudiantes llevan algún tatuaje y por qué; luego, previo análisis de los resultados obtenidos, se podrá llegar al fondo que atañe Esta tesis.

5.2 Planteamiento del problema

El tatuaje es una fusión del cuerpo y la tinta; como elemento de cultura y como elemento artístico juega un gran papel en la historia y en el tiempo. (Torres, 2007, pág. 1). Sin embargo, la Biblia cita lo siguiente: “Y no haréis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimiréis señal alguna” (Levítico 19:28 NVI). (Biblia, 1569, pág. 158)

En la ciudad de Quito, el tatuaje como medio visual, ha sido visto y descrito como una práctica marginal, socialmente es vista como violenta o étnica y se le asocia a la decadencia, la cárcel y con una visión negativa. (Santillán, 2011, pág. 4) Además, cuando se habla del fondo de los tatuajes, se suele dar un criterio a priori de algún desarreglo de tipo interior o de personalidad. (Lipovetsky, 2002, pág. 10)

La formación familiar juega un papel importante en aceptar o discriminar una práctica tan globalizada en el mundo de las subculturas, tribus urbanas, entre otras. (Santillán, 2011, pág. 5)

En la Antropología Social, la historia de algunas civilizaciones utilizaron este arte visual para expresar la identidad, rango social y personalidad. Actualmente, la clase media tiende a ser la más interesada en “marcar su cuerpo o partes de él” con símbolos o elementos que denoten su personalidad. Inicialmente, se podría decir que estos son los motivos por los cuales los jóvenes se tatúan, como un ejemplo de factores socioculturales actuales, (Buckland, 1887, pág. 12) y con el fin de recuperar su valor sociocultural mostrando las diferentes formas y colores de este medio visual (Ante, 2002, pág. 14).

Al presente, el tatuaje se ha democratizado, pero no completamente porque Quito es una sociedad llena de tradiciones, temores y códigos morales muy estigmatizados.

Al ser el tatuaje un elemento mal visto en la sociedad, debe ser exteriorizado como un componente más del arte contemporáneo y además llevar a cabo una idea y luego plasmarla en un elemento audiovisual que muestre los motivos por los cuales los jóvenes universitarios se tatúan, ya que hay un desconocimiento familiar y social.

La relevancia de esta investigación consiste en llegar a los verdaderos motivos por los cuales los jóvenes se tatúan, sea estos externos o internos y finalmente tener una mejor concepción de dicha práctica, además que de forma audiovisual se entiendan varias preguntas que serán utilizadas para entender más en esta práctica por medio de una producción audiovisual.

¿Cuáles son los factores socioculturales que determinan los motivos por los cuales los jóvenes universitarios se hacen tatuajes?

5.3 Justificación

El tatuaje es un arte práctico e icónico donde el ser humano ancestral y actual puede describir sus elementos personales externos e internos con sus cromáticos matices. (Ante, 2002, pág. 12). Esta costumbre se remonta desde la cultura Polinesia hasta el día de hoy, siendo varios los porqués: Jerarquización, División, Personalidad, y más elementos de la antropología. (tahiti, 2007, pág. 1)

A lo largo de la vida, los jóvenes llevan a cabo una idealización de pensamientos y cambio de etapas, sea de forma psicológica, o externa, para analizar el motivo por el cual los jóvenes universitarios se tatúan, debemos primero conocer los elementos simbólicos que juegan un papel social trascendental en el paso universitario, donde se busca la cultura e identidad. (Morejón, 2011, pág. 7)

Hay miles de razones por las cuales los jóvenes se tatúan: por una ideología, religión, metafísica, mitología, ciencia ficción o simple moda, todas juegan un papel comunicativo simbólico visual. (Santillán, 2011, págs. 8-9)

Las tribus urbanas son una subcultura juvenil globalizada y juegan un papel muy importante el día de hoy, sean jóvenes o adultos, todos han tenido parte importante, positiva o negativa en las creaciones de nuevas formas de

comunicación visual, artística o ideológica. Algunas tribus urbanas conocidas son: Metaleros, *hipsters*, punkeros e hip-hoperos, entre otras. (México, 2005, pág. 1)

La pintura corporal en la antropología visual es un elemento importante porque en las culturas exóticas se las utilizaba de diferentes maneras. (Corzo, 2011, págs. 34-35). El tatuaje como arte es muy amplio y muy bien conocido mundialmente, aquí en Quito no existe suficiente investigación sobre ello, se ha constatado realizando varias visitas a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, (FLACSO) Universidad Central del Ecuador, Universidad de las Américas y algunas librerías como: Crisol, Mrs. books, Libri Mundi, Tecn. libros.

La idea de esta investigación es el análisis descriptivo de los motivos y elementos que muestren por qué los jóvenes universitarios se tatúan, es importante saber esto para tener un mejor conocimiento de los jóvenes, para que la relación familia e hijo sea más llevadera y positiva.

Preguntas guías de la investigación:

- ¿Los símbolos y las ideologías influyen en la realización de los tatuajes?
- ¿Qué factores culturales y familiares pueden influir en la imagen de los adolescentes?
- ¿Qué características de las tribus urbanas pueden llevar a la realización de los tatuajes?

5.4 Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta audiovisual con base en el análisis de los factores socioculturales que inciden en el tatuaje como arte del cuerpo en los estudiantes universitarios de la clase media del Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivos específicos

- Analizar los factores socioculturales que determinan los motivos por los cuales los jóvenes universitarios se hacen tatuajes.
- Reconocer el simbolismo que tienen los tatuajes en los jóvenes universitarios.
- Determinar los elementos que construyen una propuesta audiovisual artística.

5.5 Viabilidad Legal

Según los artículos: 18, 22, 24, 32, 39, 52, 54, 66 y 275 de la Constitución de la República del Ecuador; se contempla la capacidad de difundir, recibir, investigar, comunicar, dar a conocer, contextualizar, tener libertad de comunicación siendo verificada como elemento de verdad y sus propias fuentes para su difusión. Además de tener todos el derecho a realizar con creatividad los elementos que fomenten la cultura y el arte. El derecho a la educación, y el derecho de que los jóvenes demuestren de varias formas su vida sociocultural, como el hecho es la forma de vestirse, el derecho a una ideología, a una identidad, además del goce de los derechos ya sea como la condición del Buen Vivir y el ejercicio de la responsabilidad en el marco teórico ideológico de la interculturalidad y de la convivencia armónica con compromiso a la naturaleza. (Constitución de la República del Ecuador, Art. 275)

El Estado garantizará la inclusión en el campo sociocultural con obligación y respeto a las nuevas tendencias, sea como medio comunicativo visual, a través de todos los medios comunicativos: escrito, simbólico, de palabra, entre otros. El estado tiene el deber de proteger los intereses sociales de la población, velar por el respeto de todos los ciudadanos sin discriminar color u origen.

5.6 Estado del Arte

Los jóvenes hallan en el arte varios factores socioculturales, exteriores o interiores, que es fundamental conocer; la base donde se fomenta el tatuaje contemporáneo, su historia. Como elemento de conocimiento primario entendemos que la palabra tatuaje viene de samoano “tátau” que etimológicamente significa *marcar* y se agrega al español a través del francés, *tatouage*. (Buckland, 1887, págs. 318,328)

En la antropología hay muchas culturas que han realizado tatuajes: La Polinesia (Caplan, 2000, pág. 22), La Egipcia (channel, 2013), algunas de América (Rainier, 2012), al igual que las del Lejano Oriente (channel, 2013), y Siberia. A diferencia de estas culturas, la Romana en un principio concebía al cuerpo como algo puro y por tanto, no debía ser sujeto a ningún tipo de inscripción, porque consideraban que daña la naturalidad del cuerpo, pero si utilizaban el tatuaje para marcar a los criminales, posteriormente al ver como otras civilizaciones se tatuaban, aprendieron la técnica y la dogmatizaron en su cultura.

El tatuaje se propaga de manera personal, los médicos romanos mejoraron la técnica del tatuaje, y lo que en un inicio era una marca del deshonor, después pasó a ser una marca de valentía y coraje. (channel, 2013)

Citando nuevamente a La Biblia, esta dice: “Y no haréis rasguños en vuestro cuerpo por un muerto, ni imprimiréis señal alguna” (Levítico 19:28 NVI). Sin embargo, el apóstol Pablo se tatúo en representación de las heridas de Jesús (channel, 2013).

Por otro lado, los Coptos son cristianos egipcios que utilizaban los tatuajes para mostrar su Fe, ellos vienen con la iconografía cristiana más complicada que existe, así mismo, los japoneses son una cultura con mucha devoción hacia las marcas en el cuerpo transformadas en arte. A finales del siglo XVIII

sólo la monarquía y las familias adineradas podían vestirse con kimonos bordados y muy bien decorados, eso hizo que los comerciantes se revelen y agudicen las prácticas de los tatuajes, mejorando y perfeccionando la técnica. Después, en el año 1860, el gobierno ilegalizó el tatuaje, la monarquía pensaba que el tatuaje era burdo, y que iba a dañar la imagen oriental, pero más tarde fue utilizado por los Yakuzas, llegando a ser la unión perpetua con la mafia. Etimológicamente Yakuza significa persona tatuada. (Rainier, 2012)

En el pacífico sur y central, con la llegada de los europeos, que notan que los tatuajes eran algo muy natural, ampliamente difundido, y que los diseños se adecuaban al medio, empiezan a probar pintando peces, al ver que lucía bien, lo realizan en su misma piel. (Rainier, 2012)

En Gran Bretaña, fueron Los Maoríes quienes introducen el tatuaje, ellos se tatuaban la cara y todo el cuerpo, pero al ver que los ingleses comenzaron a cambiar armas por cabezas tatuadas maoríes, el gobierno local prohibió esa costumbre.

El tatuaje representa algo irreversible, algo que no cambiará y más en el tiempo antiguo, si un cristiano se tatuaba una cruz en la muñeca, representaba un elemento importante en la cultura, que llevaría consigo para toda su vida, sin embargo, con la llegada de Constantino se fuerza la idea de que el tatuaje va en contra de la ideología cristiana. (channel, 2013). Los misioneros lo asociaban como impío, ellos trataron de acabar con esa práctica, pero en el siglo XX se la democratiza gradualmente, algunos tatuajes manejan su sentido en lo más íntimo y otros como cultura, además de ser una declaración directa de ellos mismos como individuos sociales. (Rainier, 2012)

En 1981, Samuel O'reilly en Nueva York, crea el primer lugar de tatuajes y la primera máquina de tatuar. (archive, 2008, pág. 2)

El tatuaje se popularizó en las grandes ciudades, iniciándose en los circos, y se abrieron miles de tiendas en América, esto industrializó esta actividad y pudo expandirse con más facilidad a todo el mundo. (channel, 2013). En los años 60, otra vez se miró al tatuaje como marginal, los marinos y militares volvían a casa tatuados y los hippies y roqueros usaban sus pieles tatuadas como protesta social. Ahora, han cambiado las cosas, se realizan festivales de tatuajes, mostrando su arte a todos, el tatuaje une a la gente de varias formas. (channel, 2013). La conexión del tatuaje antiguo y moderno, los claros y oscuros, el dibujo, la historia del ser humano, la antigüedad, los elementos visuales y escritos. El tatuaje tiene un papel de iniciación sea a la juventud o al chamanismo y el dolor en el proceso, es el comienzo al mundo espiritual y con eso, el derecho de llevar la marca por el resto de su vida. (Rainier, 2012)

Lo que siempre aconsejan los profesionales es saber bien lo que quieren tatuarse y lo más importante estar seguro de querer hacerlo, porque es algo perpetuo, además de escoger al experto que tenga el estilo de acuerdo al gusto del interesado en tatuarse. (Santillán, 2011, págs. 2-4)

Quito es un lugar lleno de tradiciones y leyendas, y el tatuaje por medio de máquina se forja de un momento a otro por Marisol Rosales, quien empezó tatuando en Machala en el año 1996. (Santillán, 2011, págs. 7-9)

En la presente investigación se planea fomentar y analizar los motivos: históricos, simbólicos, familiares, causas físicas o socioculturales actuales por los cuales los jóvenes universitarios de la ciudad de Quito se tatúan; por moda o por decisión propia. Se llevará a cabo una producción audiovisual de calidad profesional y con todos los conocimientos adquiridos en la carrera de producción audiovisual, que revelará el resultado de la investigación.

5.7 Propósito

Dar a conocer con la publicación de un video, los motivos por los cuales los jóvenes practican el tatuaje. El tiempo en que se realizará el producto audiovisual es un mes, una vez terminado la investigación, se utilizará como medio de difusión Youtube y Vimeo, que estará dirigido al público llamado onliners, los cuales son usuarios que frecuentan el Internet, en su mayoría son de sexo masculino, ven menos televisión, es un público adulto de 25 a 34 años (Aprile, 2008, pág. 139) ya que con esos targets nos permitirán cumplir con el propósito de esta investigación, según las estadísticas del INEC 484.718 personas son entre 25-34 años, en la Provincia de Pichincha, según el Censo del 2010. (INEC, Ecuador en cifras, 2010, pág. 1).

Transmitirá un real significado y conocimientos de los tatuajes en los jóvenes, con el fin de que exista una mayor apertura en sus ideas y poder lograr una comprensión y tolerancia en las nuevas generaciones, este grupo de personas que bien pueden ser: hijos, hijas, hermanos, hermanas, nietos, nietas y fortalecer la relación entre jóvenes y adultos.

Además las razones por las cuales elegí este público como mi target es porque ellos tienen una mayor apertura que los amateurs que son de 35 a 54 años, por cuanto ellos no son muy leales a los sitios webs y los usuarios offlines, que predominantemente son mujeres que utilizan Internet pero prefieren los medios sin conexión. (Aprile, 2008, pág. 139)

De los datos que pudimos recolectar utilizamos música rock, por cuanto con las hizo encuestas que se hizo a Estudiantes universitarios, con el motivo de conocer cuáles son sus gustos, con eso se pudo establecer en que fue uno de los estilos musicales más seleccionados, utilizamos imágenes joviales porque la idea es que nuestro target se relacionen más con la cultura del tatuaje.

Elegimos el medio online porque es un medio muy utilizado en Quito, como podemos ver en los datos proporcionados por el INEC, dice que el 46.1% de personas han utilizado Internet en los últimos 6 meses. 52,3% han utilizado una computadora, y 74,2% han utilizado un celular, con esto se puede decir que la gente está muy relacionada con la tecnología, este es un buen medio para publicar un video documental que esta por realizarse. (INEC, INEC.GOB, 2012)

La publicidad de los medios visuales ha tenido una evolución, ya que ahora hay varios medios de difusión como son You tube y Vimeo, son gratuitos y son masivos, son elementos que han revolucionado los medios visuales y escritos.

Se eligió este target, por el motivo que ayude a conocer a los nuevos padres la cultura del tatuaje y sus razones socioculturales, además de los problemas que han tenido que pasar, por discriminación o por desconocimiento.

Grupo Objetivo:

Edad: 25 a 34 años.

Grupo: Onliners (Aprile, 2008)

Publicación: You tube y vimeo. (Aprile, 2008)

Clase media

Sean Hijos, padres, hermanos pero que cumplan la edad preestablecida, que hayan terminado la universidad, esta tesis tiene el compromiso de crear un buen conocimiento sobre el tatuaje, pero de forma de que la idea es que los nuevos padres sean más abiertos a las nuevas tendencia de los jóvenes universitarios, se eligió ese medio para que el video se vuelva masivo por

medio de Internet y llegar a un grupo objetivo que tenga directa relación con la forma de difusión.

5.8 Tipo de estudios o alcance

Según el Dr. Arturo Aroch Calderón, un estudio descriptivo, es describir una comunidad o un elemento definido para un estudio determinado con ayuda de estadísticas e investigaciones que ayuden con su realización, entonces en esta investigación se utilizará el estudio descriptivo porque la idea es describir los elementos socioculturales que los jóvenes universitarios utilizan para llegar a tatuarse. (Calderón, 1991, pág. 22)

Según el Dr. Cristian Rusu, en el estudio exploratorio es fundamental abrir el campo y los alcances de la investigación, estos abren el camino. En esta investigación se utilizará el estudio exploratorio, por cuanto hay elementos que se desconocen y faltan por constatar y demostrar además, la idea es estudiar las diferentes tipos de ideologías, externas o internas ya sean por estilos de música o por forma de vestir, porque de esa forma se puede correlacionar entre jóvenes, y descubrir que tipos de jóvenes se realizan tatuajes y de qué tipo, o con qué fondo. (Rusu, 2008, pág. 3)

De acuerdo al Dr. Fernández y Arias, el estudio explicativo tiene como fundamento hallar el porqué de los hechos y con su relación causa y efecto intenta encontrar las causas del mismo, por ese motivo es trascendental decir que este tipo de estudio es importante en esta investigación porque con este tipo de estudio se puede explicar el por qué o motivos del hecho.

5.9 Determinación de la población y selección de muestra

5.9.1 Determinación de población

Población es un grupo de todo tipo de elementos o grupos que tienen de meta el estudio que permita sacar conclusiones. (Gómez, 2004, pág. 10)

La Investigación se realizará a los jóvenes universitarios del Distrito Metropolitano de Quito, que pertenecen al quintil 3 y 4 que han llegado a realizar tatuajes en su propio cuerpo y que tengan la edad de 18 a 25 años ya que esa es la franja de edad que se desenvuelven en el campo universitario. Debido a que no existe un censo sobre el tema, se debe reconocer como población indeterminada. De ahí la segunda población son los expertos en el tema y sobre la comunicación audiovisual.

5.9.2 Muestreo

El muestreo que se ha elegido en este caso es el muestreo no probabilístico por conveniencia y por juicio, ellos tienen una característica muy clara que es basado en el juicio personal del investigador, sea arbitrariamente y poniendo su juicio y conveniencia llevar a cabo buenos estimados de las características de la población. La población son los jóvenes universitarios en ellos se utilizará el muestreo por conveniencia cuantitativo y por juicio cualitativo. (Gómez, 2004, pág. 11)

La segunda población se utilizará el muestreo por juicio, serán los expertos en diferentes áreas: Tatuadores, comunicadores, sociólogos, antropólogos visuales, psicólogos que tengan afinidad hacia los tatuajes, que tengan además conocimientos en las áreas por investigar, los expertos audiovisuales serán escogidos porque ellos ayudarán en la producción de cómo llevar a cabo la producción comunicacional audiovisual.

5.9.3 Muestra

Para la población de estudiantes se realizará un acercamiento previo para determinar aquellos/as que poseen tatuajes a través de una pregunta de control. Para la investigación cuantitativa se utilizará un sondeo a 600 personas y para la investigación cualitativa se hará preguntas que ayuden a profundizar la investigación, preguntas exactas para que el entrevistado pueda contestar

de la manera más clara y descubrir la cualidad del fenómeno o estudio. (Gómez, 2004, pág. 6)

Para el panel de expertos se utilizará el punto de saturación de 1-10 porque eso facilita con la meta del estudio y eso será de acuerdo con las necesidades de la investigación. (Gómez, 2004, pág. 9)

5.10 Enfoque metodológico

La predicción o positivista es el enfoque cuyo interés de la investigación será verificar y comprobar, dejar en hincapié todos los elementos que sean mostrados con la investigación, ya que el tatuaje es un tema que falta investigación y es un arte que fomenta el espíritu juvenil, el enfoque es cualitativo ya que se va hacer la búsqueda para encontrar la profundidad principal del problema, por medio de los reconocimientos de todos los elementos de caracterización o de un todo integrado llamado jóvenes universitarios, ya sea en valores sociales o valores culturales. Pero además tiene enfoque multimodal. (Nosnik, 1991, pág. 166)

5.10.1 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación por utilizarse es la de campo que permitirá ponerse en contacto con los jóvenes universitarios con preguntas, y entrevistas, para poder realizar la observación descriptiva, además se complementará la técnica documental, para poder describir al campo de estudio y se profundizará de forma más clara y concisa. Además se utilizará varias herramientas, como son la estadística con gráficos, se realizará encuestas para saber varios datos que nos hemos planteado en los objetivos de este proyecto que nos ayudara a poder justificar nuestras conclusiones. Se utilizara la observación directa e individual. (Rusu, 2008, pág. 7)

Tabla 1. Herramientas

Población	Herramienta	Objetivo de la herramienta	Categorías de investigación
Estudiantes	Cuestionario	Conocer los motivos por los cuales los jóvenes se tatúan	Indicadores de la matriz operativa
	Entrevistas estructuradas	Saber si están tatuados o no triangular	
Expertos	Entrevistas estructuradas	Conocer con más profundidad, elementos del tatuaje que no son abordados por los jóvenes universitarios. Y que tengan un interés al tatuaje.	Indicadores de la matriz operativa

6. Capítulo VI. Desarrollo del Documental

Nombre del documental: “El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo”

Se creó un Documental como producto audiovisual con la duración aproximada de 22 minutos que describa los motivos por los cuales los jóvenes universitarios se tatúan y los problemas que han tenido los tatuajes a lo largo del tiempo, utilizando todos los conocimientos que se han impartido a lo largo de la carrera ya sea de forma pragmática y teórica, aplicada al elemento comunicacional que se realizó a través de la selección de una población ya definida como estudiantes universitarios de las universidades de la ciudad de Quito, además de los tipos de investigación cualitativa y cuantitativa, método analítico, método descriptivo, y enfoque predicción y positivista. (Ortiz, 2007, pág. 9)

6.1 Preproducción

Se analizó cual sería la mejor manera de llevar a cabo este documental se comenzó a ver cuáles eran las personas más aptas y que podían aportar en gran parte a este documental, además que se hicieron encuestas, aparte que se hicieron cuáles serían las preguntas para las personas encuestadas, y gente que tenga la perspectiva y la comparación del tatuaje de hoy día y el de antes. Se eligieron profesionales de muchas áreas para tener mucha riqueza de información, además que se realizaron encuestas en las universidades, y entrevistas en la Universidad Católica, y la Universidad de las Américas.

6.2 Sinopsis

El tatuaje un mundo lleno de color, textura, personalidad, identidad, cautivante en sus más profundos matices, él ha podido crear en los jóvenes universitarios, un profundo medio de comunicar algo que tienen en su interior, sea por influencias externas e internas, el pasado tan sombrío del tatuaje donde se lo

catalogaba como parte de las cosas negativas, pero ahora con el tiempo el tatuaje ha podido cautivar a los jóvenes y poder ser parte positiva de la cultura universitaria y de gran parte de la cultura mundial.

6.3 Cromática

Se utilizó para crear mayor interés en la imagen, colores fuertes relacionados con los tatuajes, se utilizó la cromática de varios lugares donde fueron las entrevistas, la cromática fue más dirigida al color rojo, negro y blanco ya que son colores relacionados al tatuaje, siendo el color rojo primordial y utilizado con mucho interés en la cultura del tatuaje como podemos ver en las locaciones y en los tatuajes.

6.4 Guión técnico

Tabla 2. Guión Técnico para la realización del documental

Escena	Lugar	Encuadre	MOV DE CÁMARA	SUCESO	Texto	Sonido
1				Introducción del Documental	Logotipo de Guttred	Música de No Token La Hora del Impuesto
2	Int. Día Universidad	Plano medio	Fijo	Preguntas a estudiantes universitarios ¿Por qué razón te tatuaste?	Nombre de los estudiantes.	Música suave
3	Int. Día	Plano medio	Fijo	Pregunta a un pastor	¿Cree que el	Música de

	Iglesia cristiana			cristiano preguntándole si cree que es aceptado socialmente	tatuaje es aceptado socialmente?	Descomunal
3	Int. Día Estudio Diablo Loco	Plano medio	Fijo	Pregunta a Juan Carlos Rodríguez tatuador preguntándole si cree que es aceptado socialmente	¿Cree que el tatuaje es aceptado socialmente?	
3	Ext. Día Alianza Francesa	Primer plano largo	Fijo	La misma pregunta a chéster.	La misma pregunta	
3	Int. Día Numen tatto	Plano medio	Fijo	Pregunta a Patricio tatuador preguntándole si cree que es aceptado socialmente		
3	Int. Día Ajicero	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Diego Espinoza tatuador preguntándole si cree que es aceptado		

				socialmente		
3	Int. Día Ajicero	Primer plano largo	Fijo	La misma pregunta a Ricardo Tapia		
3	Int. Día Estudio de grabación de Luigi muscaria	Primer plano largo	Fijo	La misma pregunta		
3	Int. Día Casa de Igor	Plano medio	Fijo	La misma pregunta		
4	Int. Día Iglesias	Varios tipos de planos	Zoom, tilt up, paneos.	Videos representando la iglesia católica.		
5	Int. Día Diablo Loco Tattos	Plano medio	Zoom out	Juan Carlos respondiendo la pregunta sobre si las religiones aceptan el tatuaje.		
5	Int. Día Diablo Loco	Plano medio	Fijo	Byron respondiendo la pregunta sobre si las		

	Tattos			religiones aceptan el tatuaje.		
5	Ext. Día Alianza Francesa	Plano medio	Fijo	Chester respondiendo la pregunta sobre si las religiones aceptan el tatuaje.		
5	Int. Día Mediatec a	Plano medio	Fijo	Hernán respondiendo la misma pregunta.		
5	Int. Día Numen	Plano medio	Fijo	Él está sentado y respondiendo la misma pregunta.		
5	Int. Día Ajicero	Primer plano largo	Fijo	Respondiendo la misma pregunta.		
5	Int. Día Casa de Igor Icaza	Primerísimo primer plano	Movimientos arriba abajo para aumentar la tensión.	La misma pregunta.		
6	Int. Día Diablo Loco	Tomas de transición de planos detalles,	Varios tipos de movimientos.			Música de colapso

	Tattos	planos generales de varias cosas relacionada s con el tatuaje.				
7	Int. Día	Animación de letras			¿Cuál es la relación entre el hombre y el tatuaje?	
7	Int. Día Diablo loco tattos	Primerísimo primer plano.	Tilt up	Pregunta a Byron Cevallos		
7	Int. Día Mediatec a	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Hernán.		
7	Int. Día Ajicero	Plano medio	Fijo	Pregunta Andrés Bastidas		
7	Int. Día Ajicero	Primerísimo primer plano.	Fijo	Pregunta a Diego Espinosa		
7	Int. Día Estudio	Plano medio	Fijo	Pregunta a Luigi		

	de Luiggy					
8		Animación de letras	Fijo		Pregunta ¿Cuál es la diferencia del tatuaje en sus comienzos y el día de hoy?	
9	Int. Día Estudio Ajicero	Primer plano largo.	Fijo	Pregunta a Ricardo Tapia		
9	Int Día Diablo Loco Tattos	Plano medio	Fijo	Pregunta a Juan Carlos		
9	Int Día Ajicero	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Andrés Bastidas		
10		Animación de letras	Fijo		¿Cuál es la edad promedio que la gente se hace tatuajes?	
11	Int Día Diablo	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Juan Carlos		

	Loco Tattos					
11	Int Día Diablo Loco Tattos	Plano medio	Fijo	Pregunta a Byron		
11	Int Día Ajicero	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Andrés Bastidas		
12		Animación de letras	Fijo		¿Cuales son las razones socioculturales por las cuales lo jóvenes universitarios se tatúan?	
13	Int Día Diablo loco tattos	Plano medio	Fijo	Pregunta a Juan Carlos		
13	Int Día Universidad de la Américas	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Juliette Trujillo		

13	Ext. Día Alianza Francesa	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Chester		
13	Int. Día Numen	Plano General	Fijo	Pregunta a Pato Zurita		
13	Int. Día Iglesia Cristiana	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a		
13	Int. Día Mediatec a	Plano medio	Fijo	Pregunta a Hernán		
13	Ext. Día Universid ad de las Américas	Primer plano	Fijo	Pregunta a Milena Marín		
14		Animación de letras		¿El tatuaje es arte?		
14	Int. Día Sala de arte opus mae	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Mae		
14	Ext. Día Universid ad	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Milena Marín		

14	Int. Día Diablo loco tattoos	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Juan Carlos		
14	Int. Día Diablo loco tattos	Plano medio	Fijo	Pregunta a Byron		
14	Int. Día Casa Igor	Primer plano largo	Fijo	Pregunta a Igor		
15		Animación de letras		Recomendaci ones		
16	Int. Día Ajicero	Plano medio	Fijo	Recomendaci ón de Andrés Bastidas		
16	Ext. Día Alianza Francesa	Primer Plano	Fijo	Recomendaci ones Chester		

6.5 Tratamiento documental.

El documental “Tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo” se lo realizó de una forma muy juvenil y activa, imágenes de jóvenes haciendo lo que más les gusta, aparte que se muestra, videos sin la utilización de trípode, ya que la idea era que se vea lo más juvenil posible, y no se quería que se lo vea de forma estática ya que este tema era un tema relacionado en gran parte a los jóvenes universitarios, se utilizó diferentes tipos de encuadres, como son planos detalles, Generales, y arriba del hombro, se utilizó tomas para mostrar los detalles de los entrevistados, y se utilizó música fuerte para crear en el espectador ese impacto que los tatuajes han inspirado en la gente que no le gusta los tatuajes.

6.6 Perfil de los entrevistados

La entrevista será en gran parte muy importante ya que con ella podremos poner varios puntos de vista en el documental, además se utilizó varios profesionales en diferentes áreas con el propósito de poder saber más sobre el tatuaje, gente relacionada que acepta el tatuaje, como medio de vida, y gente que no acepta el tatuaje, pero en menos importancia, ya que nuestro principal objetivo es saber las razones por las cuales la gente le gusta el tatuaje, y que representa el tatuaje para la vida del ser humano.



Figura 29. Entrevistado Nombre: Ricardo Tapia
Administrador del Ajicero Tatto Estudio



Figura 30. Entrevistado Nombre Andrés Bastidas
Tatuador en Ajicero Tatto Estudio
Anexo 2 Tatuajes



Figura 31. Entrevistado Nombre: Diego Espinosa
Tatuador independiente
Anexo 3 Tatuajes



Figura 32. Entrevistado Nombre: Byron Cevallos

Tatuador Diablo Loco Tattos

Anexo 4 tatuajes



Figura 33. Entrevistado Nombre: Juan Carlos Rodríguez

Tatuador Diablo Loco Tattos

Anexo 5 Tatuajes



Figura 34. Entrevistado Nombre: Patricio Zurita
Tatuador Numen Tatto
Anexo 7 tatuajes



Figura 35. Entrevistado Nombre: Igor Icaza
Músico Ecuatoriano, Sal y Mileto, Ente.



Figura 36. Entrevistado Nombre: Luis Fernando Cordovez Avilés Alias "Luiggy"
Músico Ecuatoriano, Muscaria.



Figura 37. Entrevistado Nombre: Hernán Guerrero
Productor



Figura 38. Entrevistado Nombre: Mae de la Torre
Máster en estudios de Arte



Figura 39. Entrevistado Nombre: Juan Francisco García Alias "xCHESTERx"
Productor Audiovisual y músico ecuatoriano "Custodia"



Figura 40. Entrevistado Nombre: Henry Burbano
Pastor de Iglesia Cristiana



Figura 41. Entrevistado Nombre: Natasha Montero
Socióloga

6.7 locaciones

Fueron utilizados los lugares de trabajo de cada profesional, y los estudiantes de distintas universidades, en la universidad de las Américas, Católica, de diferentes carreras y la investigación de campo en cambio se las hizo en varias universidades.

Diablo Loco Tattos

Dirección: Wilson N23-106 y Av. 6 de diciembre

Teléfono: 2226231

Tiene 2 locales uno en Quito y uno en Cumbayá.

Numen Tatto

Dirección: Shiris y Av. Eloy Alfaro

Teléfono: 2901699

Ajicero Tatto

Dirección: Psj. Rousseau N43-170 y Av. de los Shyris

Teléfono: 6019937

Opus Mae Galería Taller de Arte

CCNU. Sub No. 14 Av. Naciones Unidas y Japón

Teléfono: 2264357

Casa de Igor Icaza,

Universidad de las Américas

Universidad Católica.

6.8 Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto real de grabación

Preproducción			
Cantidad	Descripción	Precio (USD)	Total (USD)
1	Guionista	200,00	200,00
1	Corrector de guion	50,00	50,00
SUBTOTAL			250,00
Producción			
1	camarógrafo	150,00	600,00
1	Directores de Fotografía	400,00	800,00
1	Asistentes	200,00	600,00
1	Director técnico...	600,00	600,00
1	Sonidista	300,00	300,00
SUBTOTAL			2900,00
Otros Gastos			
2	Elementos de arte	600,00	600,00
SUBTOTAL			960,00
TOTAL PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN			3750,00

Tabla 4. Cronograma de Grabación

Mes	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 8				Mes 9				Mes 10			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción													■	■	■	■								
Producción																	■	■	■	■				
Postproducción																					■	■	■	■

Tabla 5. Presupuesto Tesis

Materiales para Investigación			
Cantidad	Descripción	Precio (USD)	Total (USD)
10	Libros	30,00	300,00
1000	Fotocopias para encuestas	0,05	50,00
SUBTOTAL			150,00
Equipo técnico			
1	Alquiler de cámaras de grabación	250,00	250,00
30	Horas de estudio de edición	15,00	450,00
.....			
Equipo humano			
1	Director técnico...	600,00	600,00
.....			
SUBTOTAL			600,00
Otros Gastos			
2	Reproducciones	50,00	100,00
1	Tóner impresora láser	188,00	188,00
3	Resmas de hojas blancas	7,00	21,00
2	Anillados	6,00	12,00
3	Empastados	25,00	75,00
200	Fotocopias	0.05	100,00
10%	Imprevistos (p.t)		
1	Matrícula anual	150,00	150,00
...			
SUBTOTAL			796,00
TOTAL PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN			2221,00

Tabla 6. Cronograma tesis

Mes	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 10			
Actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación	■	■	■	■	■	■	■	■																
Entrevistas			■	■	■	■	■	■	■	■														
Tesis	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

6.9 Producción

La producción se la hizo en 1 mes aproximadamente, no hubo ningún problema en la producción de este documental, por cuanto todo se hizo con el tiempo estipulado, en algunos momentos hubo problemas más de que las personas entrevistadas no podían justo ese día, pero no se tuvo ningún problema.

6.9.1 Rodaje

El rodaje se lo hizo a lo largo de dos meses ya que algunas personas de las entrevistas podían en diferentes fechas.

6.9.2 Entrevistas

La entrevistas se las hizo a casi todas las personas que se pensó, el problema que se tuvo es que un padre de la iglesia católica me negó la entrevista,

6.9.3 Recursos Humanos y materiales

6.9.3.1 Humanos

Se utilizarán expertos en el arte del tatuaje, psicólogos, antropólogos, fisiólogos, estudiantes, diseñadores, y productores audiovisuales, profesores de distintas áreas como son en el área de ciencias sociales y artes.

6.9.3.2 Materiales

Canon 70D, Lente EFS 18-55 MM, Lente EFS 55-250, micrófono corbatero cavalier Sony.

6.9.4 Iluminación

No se utilizó luces porque se prefirió utilizar la luz ambiente y la luz natural. De una manera que se aprovechó al máximo la luz natural, y mantener fiel a los lugares que se filmaron.

6.9.5 Fotografía

Todo el documental tiene el mismo tipo de fotografía, Planos medios, Primer planos, pocos Planos generales, Primer plano largo. Se utilizó una cámara canon 70 D, y los lentes: Lente EFS 18-55 MM, Lente EFS 55-250, se utilizó diafragmas abierto para no tener tanta profundidad de campo, y cuando se necesitó se utilizó diafragmas para en cambio tener buen profundidad de campo, como es en paisajes e iglesias.

6.10 Post producción

6.10.1 Edición

Para realizar la edición del documental se utilizó el Adobe Premiere CS6 y para las animaciones after effects. Se procedió a ver todos los videos filmados y ver cuales frases eran los más idóneos para poder editar el documental, se los puso en una carpeta llamada "video tesis" luego de eso se hizo un archivo en premiere, que se llamaba video tesis, se exporto un archivo y se lo puso en la línea de tiempo para que la composición tome las características de ese video, luego se empezó la edición, eso duro varios días, se corrigió color, contraste, brillo, se utilizó un filtro para que las tomas estén más estables.

6.10.2 software para mejorar el audio y utilización de música

Se utilizó para mejorar y limpiar el audio Adobe Audition CS6, se eliminó el ruido del ambiente, se manejó los niveles de audio para que no se saturen, además se empleó música de bandas ecuatorianas por motivo que la idea es promocionar la producción musical nacional, bandas invitadas fueron: No token, Descomunal, Sal y Mileto, Ente, Indigno, Colapso y muscaria Con sus respectivos permisos de usos de música.

Cuestionario para la realización de encuesta:

Encuesta: "El arte como el cuerpo como lienzo"

Edad:

Universidad:

Carrera:

El ser humano a lo largo del tiempo ha tenido varias formas de comunicarse tanto verbal como no verbal. Ejemplo la pintura corporal que ahora se conoce como tatuaje y que tuvo varios significados a través de la historia.

1.- ¿Cuántos Tatuajes te has realizado?

2.- ¿Qué te hizo tomar la decisión de hacerte tu primer tatuaje?

3.- ¿En qué parte del cuerpo te has tatuado? "y" ¿Qué motivo tuviste para elegir ese lugar?

4.- Describe y explique qué significa tu tatuaje?

5.- ¿Qué tipo de técnica para la realización de tatuajes prefieres? ¿Por qué?

6.- ¿Qué opinan tus padres del tatuaje?

7.- ¿Por qué crees que otros jóvenes se tatúan?

8.- ¿De las películas que has visto relacionadas con el tatuaje cuales te han impactado más?

9. ¿Qué tipos de música prefieres?

10.- ¿Crees que el tatuaje te ayuda a expresar cómo eres?

11.- ¿Piensas que el tatuaje es un arte? ¿Por qué?

12.- ¿Has pensado en borrarte algún tatuaje? Por qué?

13.- ¿Qué inquietudes tienes acerca de los tatuajes?

Tabulación de encuestas.

Los encuestados fueron hechas a estudiantes universitarios que tienen tatuajes y edades comprendidas entre 18 y 25 años, se realizó primero la pregunta ¿Tienes tatuaje? para definir quiénes van a ser los encuestados a 600 personas y se pudo seleccionar a 120 personas porque ellos fueron los que cumplieron con el grupo de estudio que se planteó.

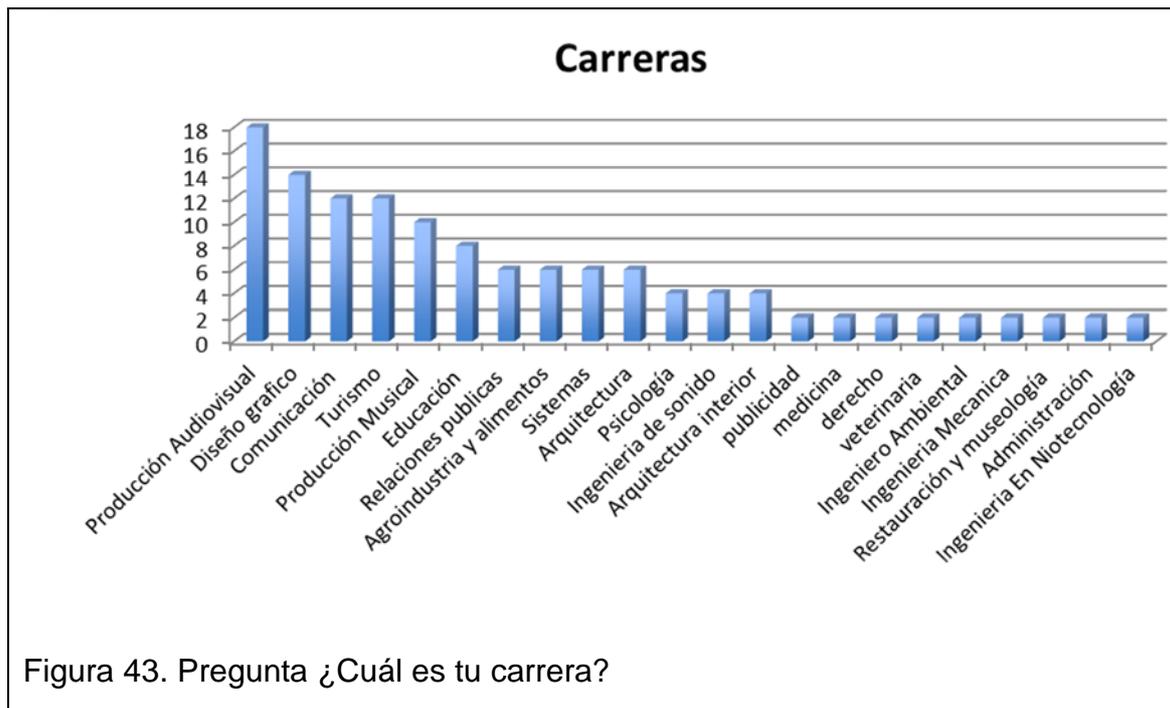


En las universidades del 100%, 20% son tatuados y el 80% están sin tatuajes, según este dato los jóvenes y la sociedad están aceptando de mejor manera el tatuaje.

De estas Universidades, San Francisco, UDLA, SEK, UTE, Católica,

Se obtuvo los siguientes resultados:

Se encontraron varios estudiantes tatuados de diferentes carreras como son las siguientes:



Lo que podemos constatar que las carreras que tienen más relación con la comunicación tienen más tatuajes, en cambio carreras con relación a ingeniería tienen menos tatuajes.

En la encuesta se hicieron 13 preguntas con el objetivo de conocer el público de estudio y para que con ello se pueda realizar una producción Audiovisual efectiva y las preguntas fueron las siguientes:

1.- ¿Cuántos Tatuajes te has realizado?

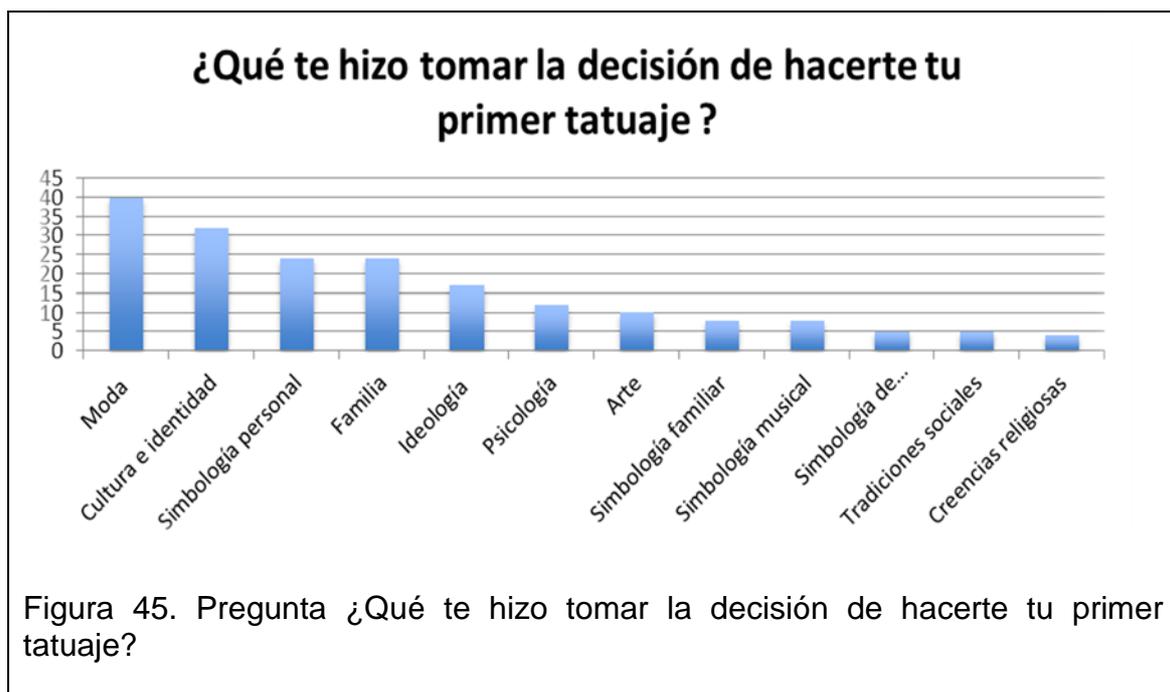
En esta pregunta se la hizo con el objetivo de obtener el número de tatuajes que se han realizado los jóvenes universitarios y además para poder conocer cuál sería su tendencia en mujeres y hombres.



De los resultados que se pudieron constatar son los siguientes:

La mayor parte de jóvenes universitarios elijen tener un tatuaje, y los que tienen más de 5 son en mayoría hombres, podemos constatar que los hombres se tatúan más que las mujeres.

2.- ¿Qué te hizo tomar la decisión de hacerte tu primer tatuaje?



3.- ¿En qué parte del cuerpo te has tatuado? “y” ¿Qué motivo tuviste para elegir ese lugar?



De 188 tatuajes que se han realizado 120 personas dividimos el número de tatuajes y el número de personas para saber cuál es la tendencia, como pudimos constatar es de 1.52%, entonces igual eso lo pudimos confirmar por el mayor número de personas que dijeron que se habían hecho solo un tatuaje.



Además pudimos observar que los hombres se tatúan más que las mujeres en número, y además ellos se tatúan en lugares más visibles, las mujeres

prefieren lugares como la espalda y los hombros ya que con eso los tatuajes no son tan visibles, los hombres prefieren lugares más visibles como son los brazos o el cuello.

4.- Describe y explique qué significa tu tatuaje?

Respuestas de los jóvenes universitarios son anónimas para que ellos sean más sinceros y para que sean más cualitativos los resultados.

- Un mapa porque quiero conocer el mundo, una cámara porque amo la fotografía y una constelación para siempre acordarme como llegar a mi hogar.
- Son discos y logos de bandas musicales que significan mucho en mi vida y han tocado mi alma, animal favorito, simple agrado de un tipo de dibujo.
- Mi tatuaje representa el amor a la música y la importancia que esta tiene en mi vida
- Es un sol, significa la iluminación y por la que estamos en este mundo
- Las libélulas significan algo muy especial para mí.
- Cuando era una colegiala y le estaba dando un consejo a un amigo una profesora se acercó y le dijo que tome en cuenta que estaba recibiendo el consejo de una pequeña libélula sin importancia; a partir de aquel entonces empecé a investigar la importancia de las libélulas en la naturaleza y los mitos mágicos que las caracterizan y desde entonces me gustan.
- El más significativo es el del hombro ya que para mí representa mi vida

de joven cuando se hacía locuras en esa edad cada momento y cada experiencia vivida.

- Historias personales que desea llevar marcado en la piel.

- Bueno primero que todo cada tatuaje tiene un significado, muchas veces es muy profundo otras simplemente es porque se quiere otro tatuaje. Pero mi segundo tatuaje que es el más grande que tengo es un hada el que más me gusta, representa una etapa de descubrimientos y misterios en mi vida, cuando comencé a creer en las cosas que no se pueden ver pero existen, como son estos seres elementales que se encuentran en la naturaleza, el hada para mi representa esa parte de mi esencia que está profundamente conectada con la pachamama que es lo que más amo en la vida, las hadas son seres que viven en conexión con esta que ayudan y mueven pequeñas cosas que son imperceptibles a simple vista además que representa esa parte soñadora y fantasiosa de mi personalidad y con el paso del tiempo ha adquirido más significados ya que yo misma que soy la portadora la he conocido mejor ya que considero que está viva en mi piel. Cuando me tatué el hada yo no sabía nada de las orquídeas sin embargo mi hija me hizo una orquídea rosada que representa seducción eso lo descubrí varios años después.

- Cruz y significa eterno amor por Dios.

- Mi tatuaje es un colibrí con sus alas abiertas, volando. Significa que cada etapa de la vida lleva a una nueva y cada cambio te obliga de cierto modo a “abrir las alas y volar”.

- Significa un recordatorio que no tenemos cadenas que somos libres y nadie nos puede obligar a hacer lo que no queremos hacer.

- El tatuaje es de un pequeño duende, me recuerda que siempre hay que ser persistente en algo, significa que se puede lograr muchas cosas sin importar como te ven las personas.
- Es una mariposa que para mí significa: los cambios que hay todo el tiempo en mi vida (la mariposa experimenta metamorfosis) y la sencillez y alegría que debo tener siempre a pesar de esos cambios (la mariposa es pequeña y sencilla pero aun así irradia alegría con sus colores).
- Es un árbol muerto significa el paso de una etapa negativa en mi vida.
- Por homenaje a mi padre el del hombro.
- Por gusto personal piernas.
- Mi tatuaje son cuadros pequeños que representan pixeles muertos ya que me gusta mucho el retoque digital.
- Es el Sol y no tiene un significado.
- Mi tatuaje es un guerrero maorí, sujetando dos tsanzas representa lucha, el ser guerrero, personalidad y carácter.
- Toda la vida me encantó Súper Mario Bros. Tenemos la misma edad y me trae recuerdos de mi niñez.
- El primero es un león rodeado de colores, lo que representa mi manera de ver al mundo con sus distintas culturas, músicas, costumbres y demás.

- Marcar en sus cuerpos recuerdos, personas, lemas importantes para no olvidarlos y en muchos casos para que otros también los vean.

- Lo diseñé yo; tiene una pupila como sobre montada a otra que representa el poder ver las cosas desde más de un punto de vista, la pupila tiene unas alas de mariposa que es por la belleza, naturaleza y libertad, tiene una balanza arriba que siempre ha demostrado justicia, de la pupila sale un minuterero que en vez de apuntar un número apunta a una semicorchea para recordar que el tiempo sigue corriendo y el amor por la música.

- Significa mi estilo de vida y lo que trato de tener en mente siempre.

- Mis tatuajes en general tienen un significado ambiental, 4 triángulos que representan los 4 elementos, un mundo verde, un árbol. El de la pierna es un dragón que para mí representa poder, lucha y fuerza.

- Son tatuajes geométricos uno significa dirección y el otro equilibrio.

- El tatuaje de mi brazo izquierdo representa mi fascinación por la música y lo gore.

- El tatuaje del brazo representa mi gusto por los videojuegos.

- El tatuaje del pecho representa mi gusto por el anime.

- (Pantorrilla) Representa la hermandad y la relación entre mi hermano y yo.

- (Nuca) Son las letras iniciales de cada uno de los miembros de mi familia.

- (Brazo 1) Dice Libre Albedrío y es un rato de mi personalidad.
- (Brazo 2) Dice strength of mind y es un rato de mi personalidad.
- (Cuello) Dice free y es un rato de mi personalidad.
- Maorí inspirado en un luchador con partes de autos.
- Los signos + y – encerrados en cuadrados en niveles diferentes unidos mediante una cadena, el – sobre el mas. Hay una frase del arquitecto Mies Van Der Rohe que dice menos es mas. Es la expresión gráfica de dicha frase.
- Es un infinito con las iniciales de mi madre y mi hija y el año 2014 que fue el año en el que mi madre falleció y el mismo año en el que mi hija nació.
- Es un dragón de agua, en tonos azules, parecido a Shen Long (Dragon ball). En si como todo dragón tiene un significado mítico, entre bueno y malo, puntos cardinales, guardián, fuerza, sabiduría, lucha, entre otros, el mío iba con esa idea, como mi guardián, como sabiduría, fuerza, como el monstruo que todos tenemos, como el reflejo de mí, iba muy de lado con lo que pienso, con lo que me gusta, y por eso cavilando más, es de agua, en ese caso terminé escogiéndolo así, por las características del agua. En si es porque quería reflejarme, reflejar mi personalidad, y recordarme algunas cosas. aparte de niña siempre me gustaron, siempre quise tener uno, y soñaba con ser algo así como un guerrero.
- Es un tribal en donde está la M de mi primer nombre.

- Me hice un dragón en tobillo me gustan los dragones y es mi signo en el horóscopo chino.
- La ceguera que me va a acompañar toda la vida.
- Es diseño lo realice yo. Tiene algunos significados, como el círculo familiar, cada miembro de mi familia tienes un signo que lo representa, también se enlaza con la música ya que para mí es algo muy importante y experiencias en general en el transcurso de mi vida. Todo tiene un punto relevante que los representa.
- Diosa Hindú del dinero expresa un arte además de cultura y creencias de diosas occidentales.
- Mi tatuaje es solo un nombre. Mi tatuaje significa que no importa que pase nada será tan malo y más que todo me recuerda a que un día estamos y mañana quien sabe y que todo lo que sientas creas o debas hacer debes hacerlo día a día.
- MANUEL Y MARIA los nombres de mis abuelitos ellos significan todo para mí.
- Mmmmm.... O sea son varias cosas d mi vida sufrimientos, ira, y un poco de locura a la vez en la época adolescente pero que no están nada mal.
- Pantorrilla: fuerza.

- Cada uno es parte de un concepto personal en donde la temática principal es el balance, pasando desde lo más extremo como la vida y muerte hasta algo tan simple como la amistad real.
- Significa orientación, nunca perderse en el camino de la vida.
- El hombre lobo.-para mi tiene un significado con mi mascota que era un hasky, que provienen de los lobos entonces este tatuaje es como la fusión de los dos hombre y animal.
- Gárgola.-Este me lo hice porque las gárgolas protegen de espíritus malignos alegándolos por su apariencia monstruosa.
- *dc jekill y mr hide*.- este tatuaje tiene un significado especial para mi quiere decir, que todos tenemos algo malo en nuestro interior que algún día puede despertar solo está ahí esperando.
- Es una serie de flores, su significado es como es la vida una serie de vivencias.
- Espalda: Diente de león, aves y colores tipo acuarela... Motivo mudarme a otro lugar a veces suena como abrir las alas y dejarse llevar.
- Es una implosión de una estrella la que origina un agujero negro.
- Palabra LOVE porque tiene un significado para mí.
- Uno es mi nombre hecho en ambigrama, representa la dualidad. Es un diseño propio.

- El otro es un diseño propio de todas mis pasiones, la música, mi profesión y mis gustos.
- Se trata de la portada del disco *Appetite for Destruction* de la banda *Guns N' Roses*, y representa mi gusto por su música.
- Es un diseño hecho por mí, que está formado por líneas y formas abstractas que se asemejan a un diseño tribal, sin ser genérico, sino que representan un esbozo de letras que están formando una frase ininteligible.
- No tiene un significado importante, solo es estético.
- Kanji con sol naciente japonés, significa “el aprendizaje no tiene fin”.
- Lo hice en memoria de una situación muy importante que paso en mi vida.
- Logotipo skate
- Significan los amores de mi vida, recuerdos, mi situación mental.
- Mi tatuaje del cuello es una frase en inglés, FAITH significa muchas cosas desde la fe en uno mismo, hasta tiene que ver con mi carrera, una de las primeras películas tenía de título Faith, esa palabra engloba todos los aspectos de mi vida.
- El otro tatuaje es una pluma de la cual salen volando unas aves, este representa la fuerza y libertad.

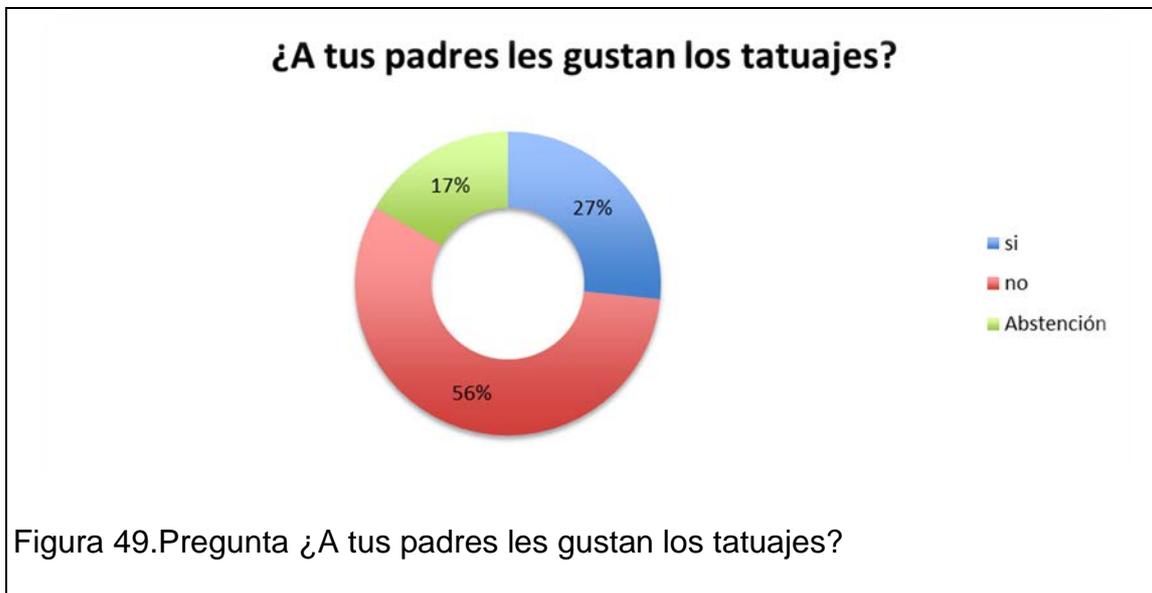
- Mi tatuaje es una frase en inglés “ DIE WITH MEMORIES NOT DREAMS” – MUERE CON RECUERDOS, NO CON SUEÑOS...
- Es la parte del rostro de mi madre, tapada por sombras.
- Mis tatuajes tiene un significado especial para mí porque muestran una parte importante de mi vida que es el ciclismo extremo.

5.- ¿Qué tipo de técnica para la realización de tatuajes prefieres?



En total los jóvenes Universitarios conocen de técnicas del tatuaje como se pudo constatar, existen tendencias más a los tatuajes de escala de grises, Máquina, Color y además realismo, la vieja escuela no tiene la misma aceptación que antes, pero también en parte del grupo de estudio existe un desconocimiento de las técnicas del tatuaje.

6.- ¿Qué opinan tus padres del tatuaje?



El tatuaje todavía no tiene la aceptación en padres de familia, ellos todavía tienen algunos prejuicios del pasado, como se había hablado ya que antes los tatuajes se los había relacionado con lo malo de la sociedad, pero vemos que la sociedad está cediendo en la realización de tatuajes.

7.- ¿Por qué crees que otros jóvenes se tatúan?

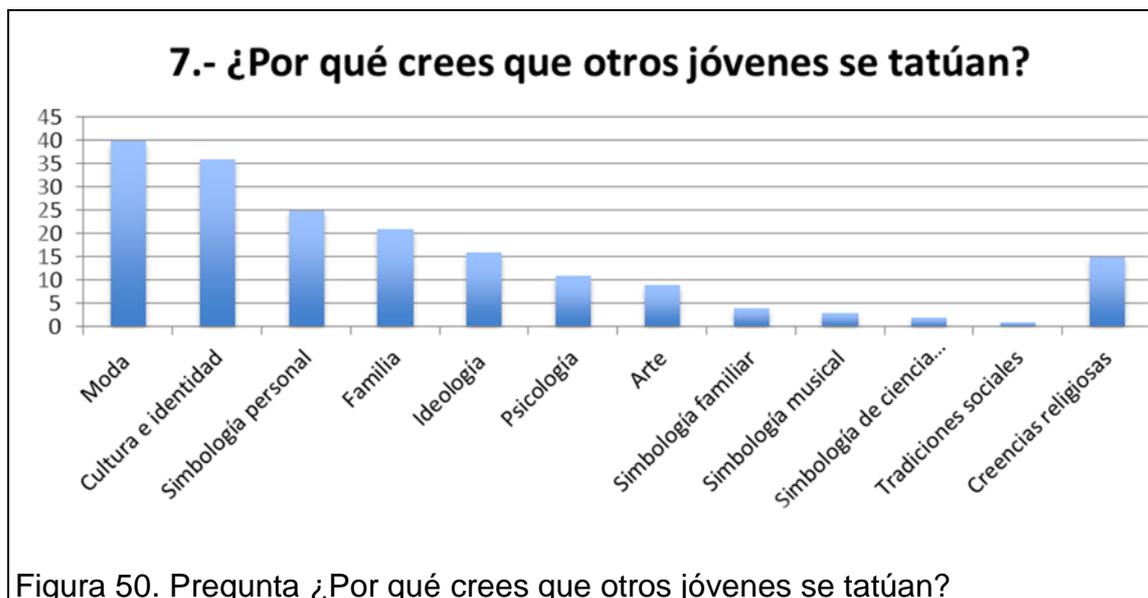


Figura 50. Pregunta ¿Por qué crees que otros jóvenes se tatúan?

En el estudio se evidenció que un exceso de tendencia es más por la estética y por la moda sin embargo, hubo algunas personas que tuvieron un sentido más dirigido sobre todo al valor familiar, simbología personal, como valores propios y simbología creada por el propio, por otro lado también hubo motivos dirigidos a momentos traumáticos o problemas con el exterior como son pérdidas de seres queridos o problemas en la relaciones sentimentales,

¿Por qué crees que otros jóvenes se tatúan?

Respuestas hechas por los estudiantes universitarios.

- Hay dos clases de personas, las que lo hacen porque aprecian y están conscientes de que es un arte y una forma de expresión y lo hacen por ellos, no para mostrar ni complacer a nadie, hay otras personas que lo hacen como moda o para encajar en un grupo determinado.
- A veces por moda y a veces por algo personal.
- Porque quieren expresar lo que les gusta.

- Porque les gusta los tatuajes y quieren plasmar algo en su cuerpo.
- Por varias razones: moda, significado, gustos, amor al arte en la piel y otros a mi criterio.
- Motivos personales, moda.
- Hoy en día creo que es muchas veces por moda, simplemente porque se ven chéveres.
- Mmm... supongo que hay infinidad de motivos personales, pero socialmente me he dado cuenta que es una forma de resistencia a ciertas cosas que implanta el sistema, es en un punto ser parte de la diferencia y pues sentirse diferente, (manifestación personal y artística) además que es un gusto un tanto indescriptible el arte de los tatuajes es seductor e incluso misterioso por cuanto es un juego con el dolor y la sangre, actualmente también he notado que está más de moda y que cada vez se ve más aceptado.
- Desconozco.
- Porque sienten la necesidad de expresar lo que sienten de esta manera.
- Por moda que también es un gusto o una tendencia y no está mal y otros por significados profundos de la vida de la persona.
- Por recordar un evento u ocasión importante en la vida, por representar fuerza no solo física sino espiritual, independencia, o novelaría en los peores casos.

- Creo que la mayoría por novelería pero también he visto algunos que le dan un sentido especial a su tatuaje sobre todo con personas cercanas a ellos o eventos que marcaron su vida.
- Para mostrar sus sentimientos a través del tatuaje sea por amor, por recordar a alguien o plasmar un suceso importante.
- Moda, gusto propio.
- Por moda o porque en verdad les gusta.
- Creo que de verdad les gusta tatuarse, aunque muchos no tengan sentido o lo hagan por novelería, la mayoría creo que lo ve como arte y disfruta de eso.
- Por moda y por imponerse ante los demás.
- Por cuestiones estéticas para verse y sentirse consigo mismo.
- Marcar en sus cuerpos recuerdos, personas, lemas importantes para no olvidarlos y en muchos casos para que otros también los vean.
- Cada persona tiene diferentes ideologías al realizarse un tatuaje. Creo que algunos lo harán por amor a un ser querido, amor al arte, adicción al dolor, expresión de libertad o simplemente por tener uno.
- Auto expresión en sus cuerpos y para ser diferentes al resto.
- Porque les gusta los tatuajes y quieren que su piel sea más colorida.
- Creo que cada uno tiene sus razones y todas son válidas. Solo creo que es necesario concienciar que es una modificación corporal permanente

que debe ser pensada y tratada como tal. Personalmente considero que los tatuajes son expresiones de arte que nos ayudan a marcar nuestra personalidad.

- Moda

- Pues cada persona tiene un motivo diferente, recordar personas, fechas importantes, algunos simplemente ¡moda! creo que depende de cada quien y el concepto que cada uno tiene sobre los tatuajes.

- Muchos por faranduleros, otros por motivos como los míos y a algunos simplemente les gusta como se ve.

- Hay de todo, gente que quiere hacerlo o lo hace por un significado, gente que simplemente los tiene por moda, solo porque les gusta, gente que lo considera arte o formas de expresión, por mostrar "rebeldía", por mostrar que pertenecen a algún círculo social, etc. Es muy amplia la gama.

- Las razones son tantas como personas que se tatúan, pero creo que principalmente por el deseo de exteriorizar algo que se siente, piensa, extraña, etc. Es una manera de inmortalizar algo, de llevarlo siempre; además del factor de ser algo que está de moda, muchos, sobre todo los adolescentes de hoy en día, lo hacen por ver a gente famosa que consideran modelos a seguir y lo imitan. Es un hecho que el contexto social y cultural influye determinadamente en la decisión de hacerse un tatuaje; no tiene el mismo impacto social hoy en día una persona tatuada que hace 30 años, ni es lo mismo una persona tatuada en la Argentina, que una en El Salvador.

- Cada quien tiene su creencia, moda, arte etc.

- Por llevar algo que les identifique y que se relacione con ellos.
- Por curiosidad, Por llamar la atención, Por rebeldía, Por gusto.
- Creo que ahora los jóvenes se tatúan para sentirse únicos, especiales o por moda, para ser aceptados en su medio social, muchos no piensan en el futuro cuando se hacen un tatuaje. Hay muy pocos que realmente piensan antes de hacerse un tatuaje.
- La mayoría pienso que por moda.
- Algunos por seguir una moda y verse bien.
- Algunos tal vez por moda, tal vez otros porque al igual que yo tienen un motivo.
- Bueno ahora hay muchas cosas como por ejemplo moda ya q hasta los futbolistas se tatuaron todos los brazos claro q hay d todo igual q los tatuajes hay buenos y malos pero me parece excelente q se rompa ese tabú del tatuado q creen q es vago o ladrón.
- Porque les interesa plasmar en su cuerpo su historia y experiencias que han vivido.
- Existe una creciente “moda” o tendencia gracias a las y los grandes personajes quienes para ser “rudos/as” tienen su cuerpo cubierto de tatuajes, pues es algo muy “in”.
- Puede ser por moda, llamar la atención, por gusto o por placer.

- Algunos porque les gusta tener tatuajes, otros porque le gusta el significado del tatuaje y lo que este expresa.

- Pues hay jóvenes que simplemente porque está de moda se los tatúan, pero si hay gente que por el gusto al arte o a expresarse, se realizan tatuajes.

- Moda

- Llamar la atención.

- Gustos, ideas, moda.
- Por moda.

- Razones personales, tenerlos como forma de recordatorio de algo pero también por moda.

- Porque así consiguen representar en un diseño sus emociones y pensamientos, buscan algo que los represente.

- Porque desean pronunciarse ante algo, expresar una idea, parecer más rudos, entre otras razones. Pero eso solamente hablando de adolescentes por sus características; generalmente los adultos toman esas decisiones basadas en otros aspectos.

- Por moda.

- En la actualidad está muy de moda tatuarse, muchos cantantes, deportistas y personajes famosos lo hacen por lo tanto crece la aceptación.

- Para expresarse de una manera no verbal y artística.

- Para identificarse.

- Algunos por novelería y otros por cuestiones importantes.

- Por tener algo que les diferencie del resto.

- Por moda, porque quieren sentirse identificados con algo, la verdad hay muchas razones, cada uno tiene su propia razón y explicación.

- Unos por moda, otros por la misma razón que lo hice.

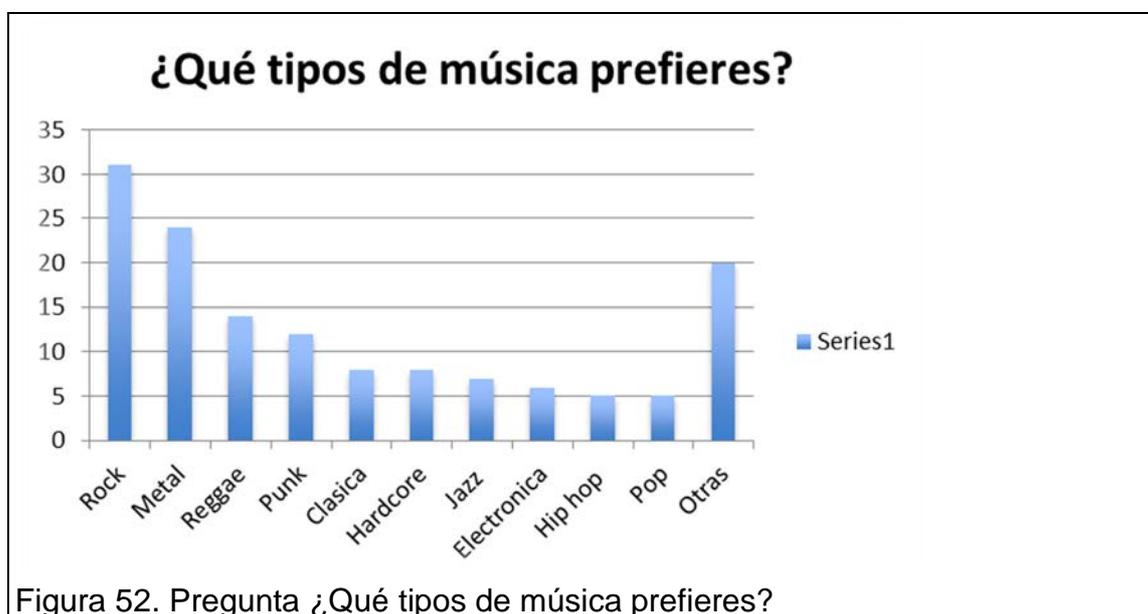
- Porque ven al tatuaje como un arte.

8.- ¿De las películas que has visto relacionadas con el tatuaje cuales te han impactado más?



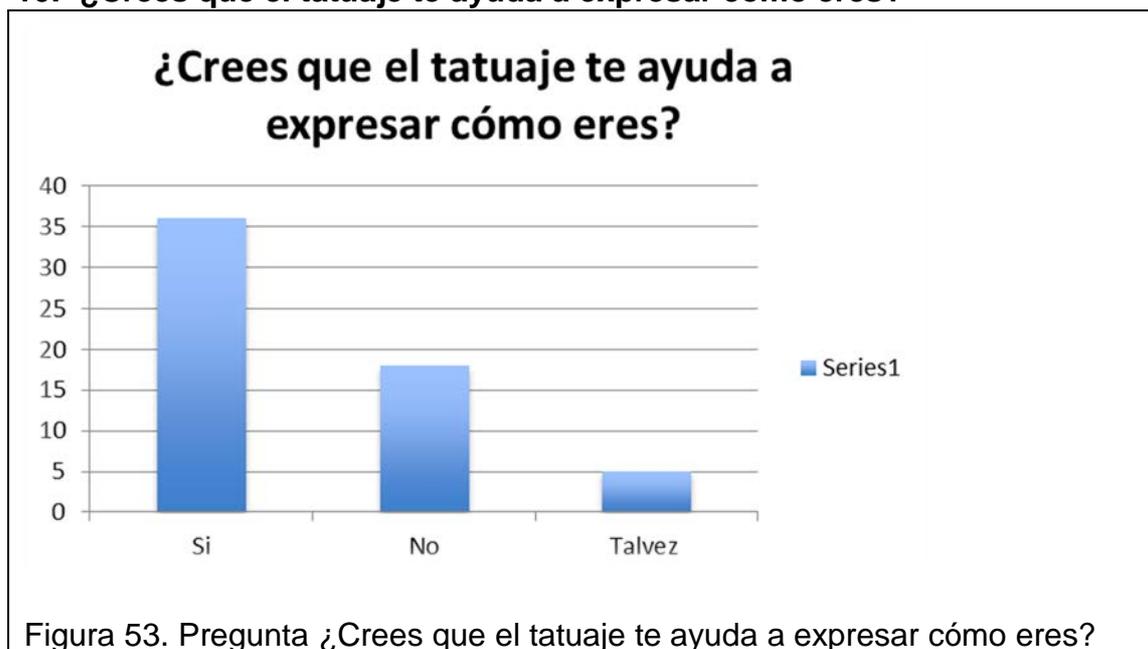
Una gran parte de jóvenes universitarios no han visto películas relacionadas como tema central el tatuaje, algunos han visto pero no son muchas. De las que pudimos encontrar como tema central el tatuaje es Memento y la Chica del Dragón Tatuado.

9 ¿Qué tipos de música prefieres?



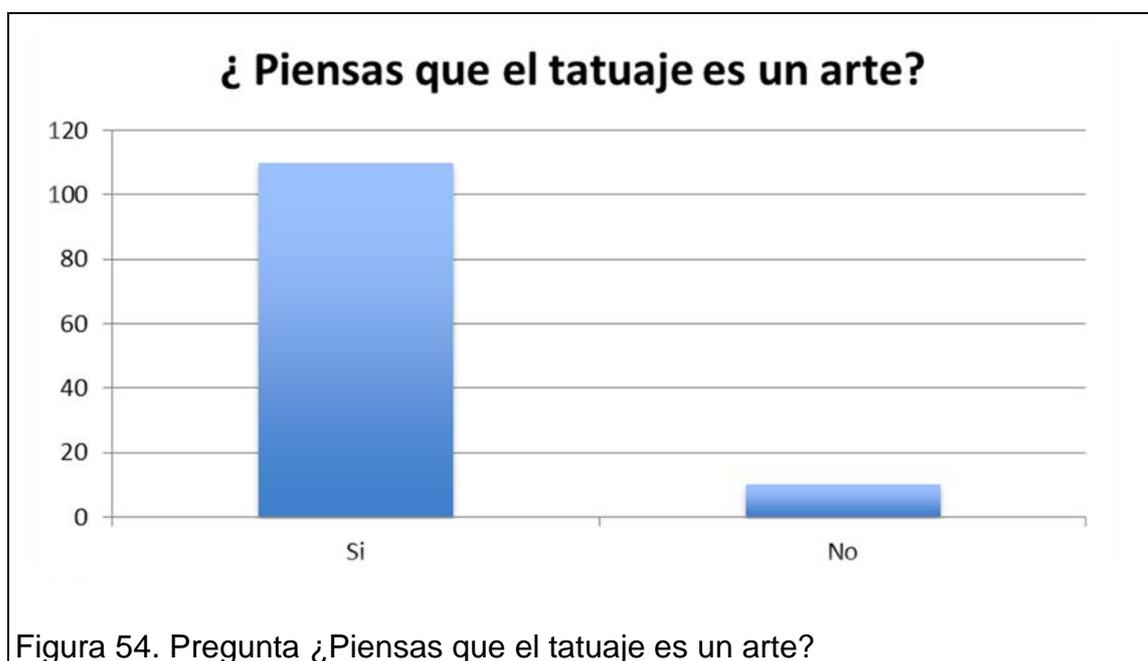
Todavía existe la tendencia de que los que más se tatúan son gente que le gusta el rock o el metal, y los de pop en cambio no lo hacen con tanta frecuencia.

10.- ¿Crees que el tatuaje te ayuda a expresar cómo eres?



El tatuaje es un elemento de identidad y pertenencia, entonces podemos decir que cada uno lo ve a su manera, y cada imagen por la cual tatuarse representa algo muy importante de su ser. Podemos decir que los jóvenes universitarios creen que el tatuaje les ayuda a expresar como son.

11.- ¿Piensas que el tatuaje es un arte? ¿Por qué?



Según los jóvenes universitarios el tatuaje es considerado como un arte, esta pregunta se la hizo para conocer la apreciación que tienen al respecto los estudiantes.

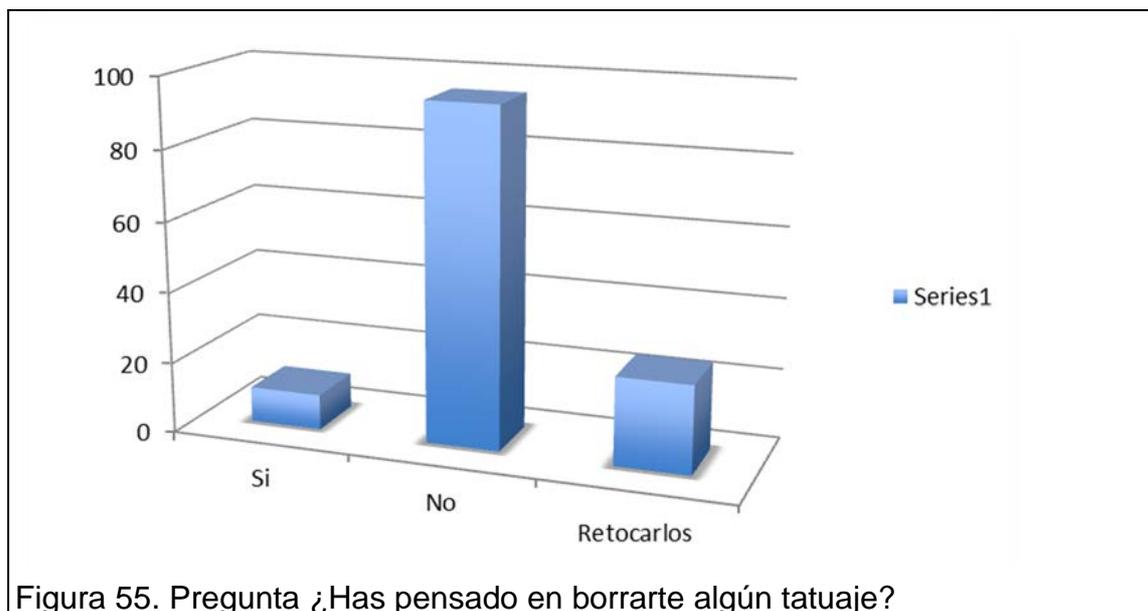
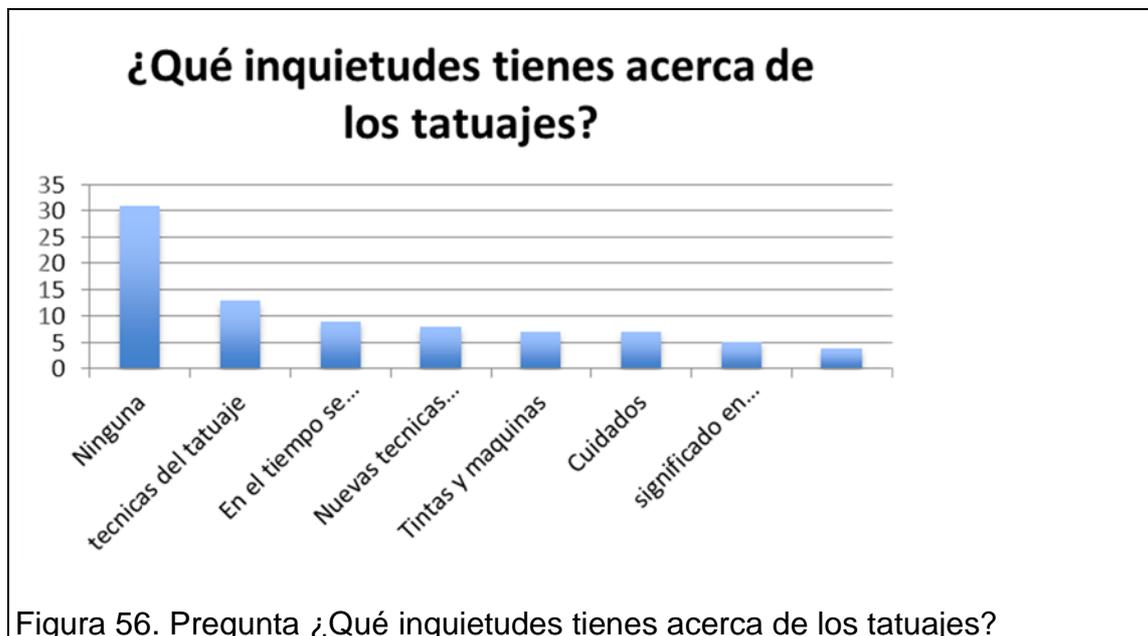
12.- ¿Has pensado en borrarte algún tatuaje? ¿Por qué?

Figura 55. Pregunta ¿Has pensado en borrarte algún tatuaje?

Se puede constatar que los jóvenes universitarios que se han realizado un tatuado no se arrepienten cuando se los han hecho, sin embargo, más bien se lo hacen cuando no han tenido la madurez suficiente para hacerlos o no tienen su personalidad bien formada.

13.- ¿Qué inquietudes tienes acerca de los tatuajes?



Los jóvenes universitarios han manifestado su tendencia a no tener ninguna inquietud, pero también hay desconocimientos sobre las técnicas de tatuajes, y dudas sobre si el tatuaje con el tiempo se puede dañar.

7. Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

El tatuaje ha sido un camaleón, se lo ha catalogado como lo más puro y como lo más vil, es catalogado como sucio, pero para hacerlo necesita de una limpieza inmensa. Después de tanto leer sobre el tatuaje, historias personales, motivos, razones socioculturales muy variadas, pudimos constatar que la sociedad se está abriendo a esta práctica, y ya no es tan demonizada como antes.

Pudimos encontrar varias casas de tatuajes, donde la calidad de ellos es increíble, lugares variados como son Diablo Loco, Numen y Ajicero, ante todo tuvieron una buena disposición y colaboración con mi investigación, aparte los estudiantes universitarios de la universidades de la ciudad de Quito, donde todos me recibieron con una sonrisa, podemos comenzar con las conclusiones siguientes primero quise decir una oración en francés que representa gran parte de lo que quise rescatar de mi investigación:

“J’avais besoin de raconter mon histoire”

Alan

“Yo tuve la necesidad de contar mi historia”

Alan

El tatuaje representa en la cultura universitaria un grito hacia el cielo, una palabra a la sociedad, una imagen, representa muchas cosas desde moda, hasta simbología bien pensada, tuvimos varios problemas en poder conseguir subdividir todas la razones, pero lo que se hizo es dividir en razones externas e

internas, con eso pudimos separarlas y definir las muy claramente en esta investigación.

Lo que pudimos constatar es que los jóvenes que se hacen tatuajes con una personalidad bien formada ellos no se arrepienten de sus decisiones, en cambio personas que lo hicieron sin ningún motivo, hay más probabilidad que se arrepientan luego.

El tatuaje después de toda la investigación, podemos decir que no todo el tatuaje es arte, depende del tatuaje, depende del tatuador, depende si realmente significa algo, hay muchas técnicas del tatuaje, pero depende justamente de ese autor para que sea reconocido como tatuaje artístico.

La mayoría de hombres y mujeres que se tatúan tienen un tatuaje, además los hombres se tatúan más que las mujeres en número, y además ellos se tatúan en lugares más visibles, las mujeres prefieren lugares como la espalda y los hombros porque con eso los tatuajes no son tan visibles, los hombres prefieren lugares más visibles como son los brazos o el cuello.

En el estudio se constató que hay exceso de tendencia más por estética y por moda que por un verdadero sentido, hubo algunas personas que tuvieron un sentido más dirigido sobre todo al valor familiar, simbología personal, como valores propios y simbología creada por el propio gusto, por otro lado también hubo motivos dirigidos a momentos traumáticos o problemas con el exterior como son pérdidas de seres queridos o problemas en las relaciones sentimentales.

Por medio de la investigación se busca también constatar si el tatuaje puede ser considerado arte, las respuestas fueron muy diferentes, por ejemplo los estudiantes universitarios si lo catalogan como arte, la artista plástica “ ” dijo que no lo consideraba como arte porque no hay libertad, ya que cuando la

persona tatúan no tatúa lo que él siente o piensa, sino tatúa lo que le piden, entonces por ese motivo ella piensa que no es arte, el Director de Arte Geovanny Verdesoto, dice que ahora es muy difícil decir que algo no es arte ya que es una expresión humana, y por otro lado la profesora Arianni Batista, según su entrevista dice que no todo el tatuaje puede ser considerado como arte, que hay tatuajes que si pueden ser considerados como arte y otros en cambio que serán realizados más por novelería o no tienen nada de arte, ya el lector puede elegir cuál es la más indicada solo me queda decir que yo estoy de acuerdo con Arianni, ya que de esa manera podemos distinguir realmente cual es arte y cual no.

Para concluir podemos decir que las razones socioculturales, por las cuales los jóvenes se tatúan en número son infinitas, pero si las subdividimos podemos obtener que todas las razones las podemos resumir en ciertas subdivisiones que están en la investigación de esta tesis, además que pudimos aportar con estadísticas que fomenten y ayuden socialmente a tener datos, que numéricamente podemos utilizar para saber cuántas personas están tatuadas, en qué lugares se tatúan los hombres, y varias encuestas que se las realiza por que cuando se intentó investigar por medio de INEC, acerca del tatuaje no se encontró nada referido directamente con mi investigación.

7.2 Recomendaciones

-Se debería antes de tatuarse tener una idea clara de la ideología o temática que se va a realizar.

-Tener en claro que el tatuaje es permanente y que las ideas o sentimientos pueden llegar a ser efímera y no eternas.

-La sociedad debería conocer más sobre la cultura del tatuaje por que al momento de conocer se puede tener una idea más clara.

-Es recomendable no tatuarse por simple impulso, sino por un motivo importante ya que así la persona no se va a lamentar más adelante.

-Es importante que el tatuaje sea con las medidas higiénicas óptimas y en lugares recomendado.

-Se debería antes de realizarse tatuajes conocer sobre la cultura del tatuaje.

-Antes de criticar o juzgar una práctica se la debería conocer y respetar los criterios de los demás.

REFERENCIAS

- Abc.es. (2010, Diciembre 2). Retrieved from <http://www.abc.es/Media/201103/22/rosario--644x362.JPG>
- Anasoa. (2011, Febrero 10). Retrieved from <https://anasoa.files.wordpress.com/2010/02/familia.jpg>
- Ante, M. J. (2002). El Tatuaje como picto-escritura corporal: Identidades basadas en la sensibilidad. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad.
- Aprile, O. C. (2008). La publicidad audiovisual del blanco y negro a la web (Vol. 1). Buenos Aires, Tucumán, Argentina: La crujía ediciones.
- archive, t. (2008, 10 12). Tatto Archive. Retrieved 10 28, 2014, from http://www.tattooarchive.com/tattoo_history/oreilly_samuel.html
- Arias, P. (2002). La cultura " estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: ABYA- YALA.
- Arnett, J. J. (2008). Adolescencia y aultez emergente (Vol. 3). Naucalpan de Juarez, Mexico: Pearson .
- Artis, A. Q. (2009). Callate y rueda guia del documental. Barcelona, España: Down and Dirty DV.
- Barnouw, E. (1996). El documental:Historia y estilo. Barcelona, España: Gedisa.
- Biblia. (1569). Bogota, Colombia: sociedad Biblicas unidas.
- blainsouthern. (2010). Retrieved from http://www.blainsouthern.com/images/works/images/295/large/40687_850.jpg?1345459293
- blog.tattoodo. (2014). Retrieved from <http://blog.tattoodo.com/2014/07/40-bold-blackwork-tattoos/>
- blog-cdn.tattoodo. (2014). Retrieved from <http://blog-cdn.tattoodo.com/wp-content/uploads/2014/08/eye-618x424.png?89c56e>

- Blogspot. (2014). Retrieved from <http://4.bp.blogspot.com/-kSWayERYUkY/TptLdsm498I/AAAAAAAAAB6M/kcrfgU82USg/s1600/Rubio%2B2.jpg>
- Blogspot. (2014). Retrieved from <http://2.bp.blogspot.com/-Ci45Y0nNRew/UD30IUS5MNI/AAAAAAAAAR4/N8qCjXJ24TI/s1600/La+Clave+de+Sol.jpg>
- blogspot. (2015, 11 1). Retrieved from http://2.bp.blogspot.com/-BWIMPyz7Aq4/TjrK0KT92sI/AAAAAAAAABI/K0VRQLbQvLs/s1600/500px-Dharma_Wheel.svg.png
- Blogspot. (2015). Retrieved from http://3.bp.blogspot.com/-jG371_en16g/Tk49hiSw9al/AAAAAAAAIqE/TlzyIBLMf8w/s640/1440-550x440.jpg
- Bote, D. (2001). creación de contenido audiovisual para internet. España: cchs - unidad tic.
- Brosses, C. d. (1756). *historire des navigations aux terres australes*. Paris, Francia.
- Buckland, A. W. (1887). *On tattoing "In journal of royal anthropological institute of great britain and ireland"*.
- Bukkyo Dendo Kyokai. (2013). *La enseñansa de buda*. Japón, Tokyo, Minatoku : Kosaido Printing Co Ltd.
- Cabrera, J. (2006). *Cine:100 años de filosofía*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- Calderón, D. A. (1991). *Estadística epidemiología*.
- Caplan, J. (2000). *Writen on body: The tatto in European and American history*. University Press.
- Carballo, V. (Producer), & Angiolillo, A. (Director). (2013). *Eternal Marks [Motion Picture]*.
- channel, h. (Producer), & channel, h. (Writer). (2013). *historia del tatuaje [Motion Picture]*. you tube.
- chiapasencontacto. (2012, 11 12). Retrieved from <http://www.chiapasencontacto.com/wp->

content/uploads/2015/02/CARNAVAL-DE-SAN-JUAN-CHAMULA-TRADICION-QUE-PERDURA-MVC-04.jpg

- Corzo, G. L. (2011). Tatuados deformaciones étnicas de los cimarrones en Cuba. La habana, Cuba.
- Davidson Pacheco, L. G. (2007). Una mirada al método genealógico y un ejemplo de su aplicación en un pueblo de Tlaxcala, México. Buenos Aires, Argentina: Familia y diversidad en América latina. Estudios de casos.
- Desfilis, j. j. (1996). Crecencias sobre la madurez psicologica y desarrollo adulto. España.
- diazmag. (2014). Retrieved from <http://www.diazmag.com/wp-content/uploads/2015/11/Naomi-Chi-02.jpg>
- escuelapedia. (2015, Junio 15). Retrieved from <http://www.escuelapedia.com/wp-content/uploads/Que-es-ideologia.jpg>
- Español, E. B. (2009). La familia: Concepto, tipos y evolución. london, Inglaterra.
- Española, R. A. (2014). RAE. Madrid, España.
- Facebook. (2014). Retrieved from <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.721117141252296.1073741831.169201619777187&type=3>
- Gómez, L. R. (2004). Estadística para Administración y Economía (Vol. 7). (G. T. Mendoza, Ed.) Pearson Prentice hall.
- INEC. (2010). Ecuador en cifras. Retrieved 01 16, 2016, from Ecuador en cifras: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>
- INEC. (2012, Agosto 1). INEC.GOB. Retrieved 01 16, 2016, from INEC.GOB: http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_content&view=article&id=513%3Ainec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion&catid=56%3Adestacados&Itemid=3&lang=es
- Jelitza Soto Román, L. S. (2009). Rasgando la piel: Tatuajes, cuerpos y significados. recinto de las piedras, Puerto rico, EEUU: The qualitative report.

- joelwrightart. (2013, 10 24). joelwrightart. Retrieved 01 22, 2016, from joelwrightart: <http://www.joelwrightart.com/how-long-watercolor-tattoos-last/>
- Koeplinger, C. (2015, 12). La sagesse d'un tatoueur-voyageur. Rise Tatto Magazine.
- LA HISTORIA DE MUNO. (2016, Febrero 2). Retrieved from <https://lahistoriaenelmuno.files.wordpress.com/2014/10/1492-arribo-de-colc3b3n.jpg>
- Las mejores canciones de metal. (2012). Retrieved from http://lasmejorescancionesdelmetal.com/img/cannibal_corpse.jpg
- Las2orillas. (2009, Junio 25). Retrieved from <http://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2015/06/Psico.png>
- Lipovetsky, G. (2002). La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo Contemporáneo . Ed Anagrama.
- México, D. J. (2005). Tribu Urbana ¿cultura o moda? Mexico Df, México distrito federal, México: Asamblea legislativa del distrito federal.
- Mitchell, J. (2014, 03 3). Japan times. Retrieved 01 03, 2016, from Japan times: <http://www.japantimes.co.jp/community/2014/03/03/issues/loved-abroad-hated-at-home-the-art-of-japanese-tattooing/#.VsUBqCluit>
- Moreira, A. (2006). Conceptualización de la identidad Ecuatoriana. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Morejón, J. P. (2011). Música y Globalización: Hardcore y metal en Quito del siglo xxi. Quito, Pichincha, Ecuador.
- New zealand Electronic Text collection. (2015, 05 12). New zealand Electronic Text collection. Retrieved 01 12, 2016, from <http://nzetc.victoria.ac.nz/tm/scholarly/RobMoko-fig-RobMoko048a.html>
- Nosnik, A. (1991). El desarrollo de la comunicación social: Un enfoque metodológico. (B. b. social, Ed.) Mexico.
- objetivismo. (2015). Retrieved from <http://objetivismo.org/wp-content/uploads/2011/05/149-enjoy-capitalism1.jpg>
- OCEANO. (1996). Enciclopedia Autodidactica Oceano Color (1996 ed., Vol. 2). (J. Rovira, Ed.) Barcelona, España: Graficromo.

- Ortiz, P. A. (2007). ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL. Valdivia, Chile.
- Pixabay. (2014). Retrieved from https://pixabay.com/p-152839/?no_redirect
- pre13.deviantart. (2015). Retrieved from http://pre13.deviantart.net/970a/th/pre/i/2012/304/8/3/yggdrasil_by_fulgurer-d5jj2ug.jpg
- Rainier, C. (Writer), & Rainer, C. (Director). (2012). La odisea del tatuaje [Motion Picture]. United States: youtube.
- Roche, G. (2016, 01 01). Flash back 100 ans de tatouge. Tatouge.
- Rusu, D. C. (2008). Metodología de Investigación.
- Santillán, J. J. (2011). El tatuaje en Quito: Normatización de una práctica transgresora. Quito , Pichincha, Ecuador: Flacso.
- Serrano, N. (1999). La psicología en la República del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Centrl del Ecuador.
- slodive. (2012, 11 11). Retrieved from <http://slodive.com/wp-content/uploads/2012/06/yakuza-tattoo/yakuza-gang.jpg>
- s-media-cache-ak0.pinimg. (2015). Retrieved from <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/50/5c/e1/505ce1ce25c17f626d2889705a4082a2.jpg>
- Squires, J. (2013, 11 14). Richmondtattoshops. Retrieved 01 22, 2016, from Richmondtattoshops: <http://richmondattooshops.com/what-is-trash-polka/>
- starwars.ea. (2015). Retrieved from http://starwars.ea.com/media/cache/full/content/dam/ea/spark-www-starwars-ea/Falcon/SWGOH_Keyart_1920.jpg
- static.batanga. (2015). Retrieved from <http://static.batanga.com/sites/default/files/styles/full/public/bodyart.batanga.com/files/Watercolours-tatuajes-acuarela-5.jpg?itok=ZQoFL7zN>
- static.betazeta. (2012, Marzo 10). Retrieved from <http://static.betazeta.com/www.belelu.com/up/2014/01/Sexismo-en-la-moda-960x623.jpg>

- tahiti. (2007). tatuaje polinesio. Retrieved 10 27, 2014, from Tahititatou: <https://www.tahititatou.com/historia-es.html>
- tatto, D. f. (Director). (2012). Diana Mejia "UVITATHEFAMILYTATTO" Dotwork tatto [Motion Picture]. Colombia: You tube.
- Tattobro. (2015). Retrieved from de <https://www.tattoobro.com/tattoo-styles/trash-polka-tattoos/images/3.jpg>
- thisistattoo. (2013). Retrieved from <http://www.thisistattoo.com/wp-content/uploads/2015/08/geometric-tattoo-designs-46.jpg>
- Torres, P. V. (2007). Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje. Uruguay.
- troopers, T. (Director). (2012). El arte del tatuaje [Motion Picture].
- Victoria Eugenia Rodriguez Martín, G. S. (2011, 11 6). "Un mundo de simbolos". Uciencia, 28.
- Walsh, C. (2009). Interculturidad, Estado, sociedad. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Simon Bolivar Abya Yala.
- Wikimedia. (2015). Retrieved from https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/09/Star_and_Crescent.svg/2000px-Star_and_Crescent.svg.p
- wikipedia. (2014, 11 2). Retrieved from https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/87/Christian_cross.svg/2000px-Christian_cross.svg.png
- Zaragoza, N. G. (2006). La simbología del laberinto en la historia del arte. Bogota, Colombia.

ANEXOS

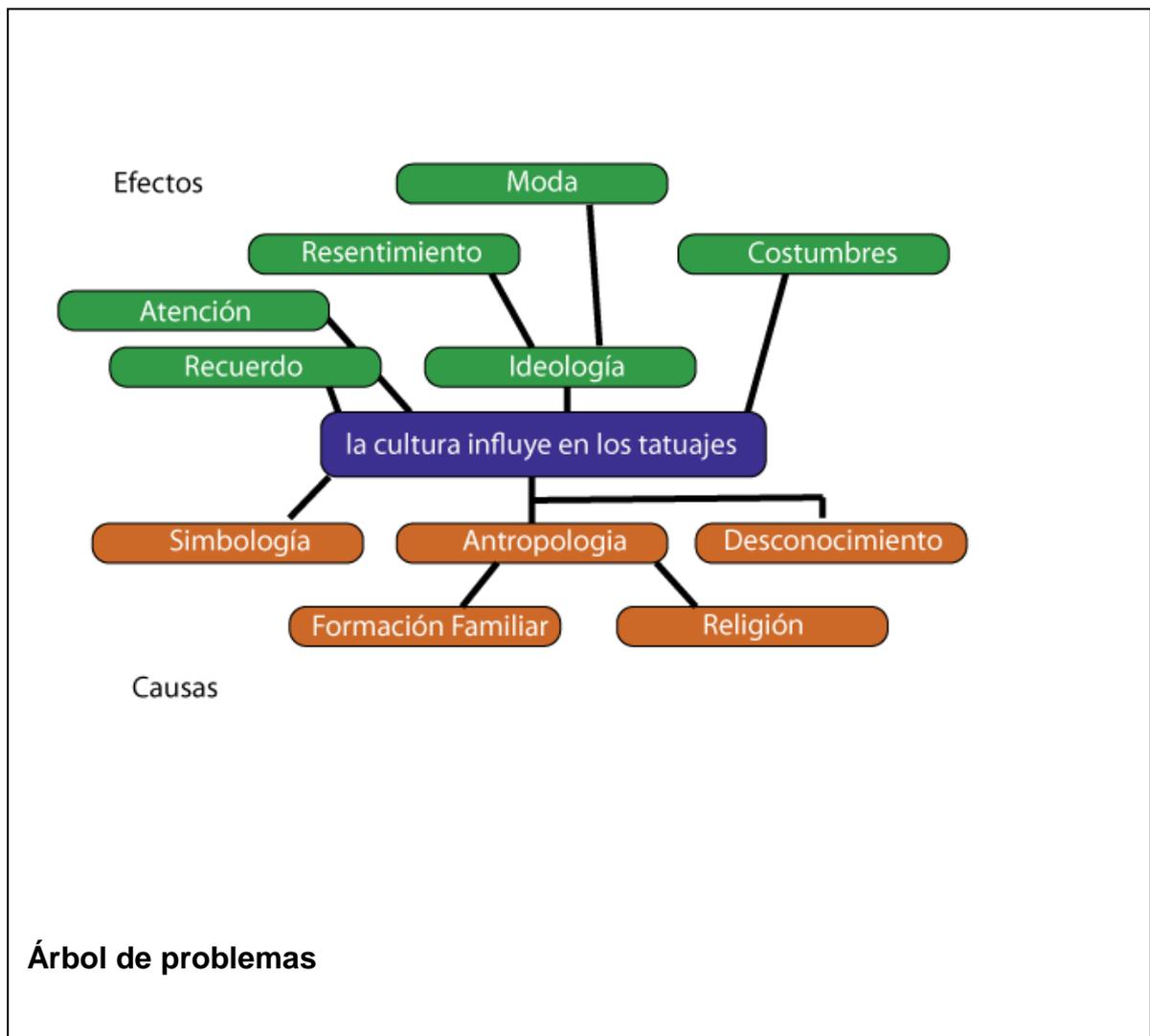
16.1 Anexo 1. Causa y efectos

Tabla 2. Matriz causa efectos

Causa	Efectos
C1 Antropología	E1 Estigmatización
C2 Simbología	E2 Resentimiento
C3 Ideología	E3 Atención
C4 Religión	E4 Recuerdo
C5 Cultura	E5 Moda
C6 Desconocimiento	E6 Tradiciones
C7 Formación familiar	E7 Costumbres

Nota: las relaciones entre causa y efectos son: C1 -> E1,E3,E4,E5. E6, E7;
C2 -> E1,E3,E4 ,E5, E6; C3 -> E1.,E4; C4 -> E1,E2,E3,E4,E6,E7;
C5 -> E4,E6,E7; C6 -> E1,E2,E5; C7 -> E1,E2,E3,E4,E5,E7

16.2 Anexo 1. Problematización



Anexos 2 Tatuajes de Andrés Bastidas Ajicero Tatto Estudio



Anexo 3 Tatuajes Diego Espinosa Tatuador independiente



Anexo 4 Tatuajes Byron Cevallos Diablo loco tattos



Anexo 5 Juan Carlos Rodríguez Diablo loco Tattos



Anexo 6 Patricio Zurita Numen Tatto Studio



Anexo 7 Autorizaciones:

AUTORIZACIÓN DE USOS DE MUSICA

DERECHOS DE USO DE MUSICA

Yo, SANTIAGO ALEJANDRO VELÁSQUEZ CALERO, de nacionalidad ECUATORIANA, con cédula de identidad No. 171818125-6, autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cédula No. 171364456-3, Director del documental que haga uso de mi música para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



Santiago Velásquez
INDIGNO

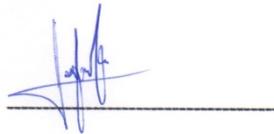
Nombre de la Banda

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Patricio Javier Zurita Saltos, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 1711192904 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

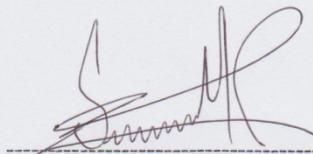


AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Sebastián Molina Moncayo, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 172468691-8 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



Handwritten signature of Sebastián Molina Moncayo, written in black ink over a dashed horizontal line.

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, *Higuel Villacrés*, de nacionalidad _____ con
cédula de identidad No *1755183-7* autorizo al Sr. Daniel Alejandro
Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que
haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del
cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera
de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

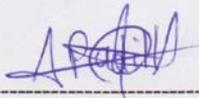
La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación,
por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar
todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Higuel V.

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Alejandro Padilla Moreta, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 171752731-9 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, DAMIAN BRAVO, de nacionalidad ECUATORIANA con cédula de identidad No 1722983607 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, José Tinaseo, de nacionalidad Ecuatoriano con cédula de identidad No 1718925934 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Carlos Humberto Bealiste Moya, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 1716003437 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Carlos Humberto Bealiste Moya

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, *Mae de la Torre*, de nacionalidad *Ecuatoriana* con cédula de identidad No *0999061065* autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

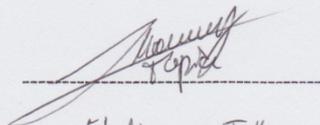
La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Mae de la Torre

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, *Shonny Ricardo Tapia*, de nacionalidad *ecuatoriana* con cédula de identidad No *172135996-4* autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



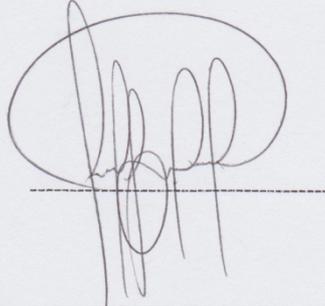
El Ajicero Tattoo Studio

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, *ANDRÉS BASTIDAS*, de nacionalidad *ECUATORIANA* con cédula de identidad No *1712794690* autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

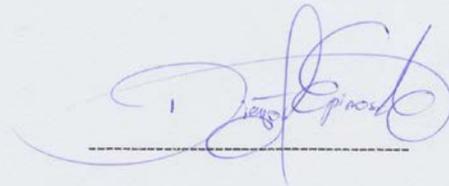
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrés Bastidas', is written over a horizontal dashed line. The signature is enclosed within a hand-drawn oval.

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Diego Espinosa, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 1716591811 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



Diego Espinosa

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, HERNAN GUERRERO, de nacionalidad ECUATORIANA con cédula de identidad No 170759821-3 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



Daniel Alejandro Villacrés Moncayo

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Arleth Masache, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 1717593584 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Arleth Masache

Señor Doctor
Freddy Proaño Egas
Director General Administrativo
Universidad Católica
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente, me permito solicitarle se sirva autorizar para que pueda realizar el día de hoy unas entrevistas a estudiantes sobre el tema de tatuajes, en vista de que estoy desarrollando mi tesis sobre esa investigación.

Le anticipo mis agradecimientos a la presente solicitud.

Atentamente,

Daniel Villacrés M.
Daniel Villacrés M.

1713644563-3

CONDICIÓN:
QUE SEA PARTICIPACIÓN
"VOLUNTARIA" DE LOS
ESTUDIANTES.

[Signature]
11/02/16
DGE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL

UNIDAD: *DGE* *Freddy Proaño*

AUTORIZADO INFORMAR

VERIFICAR Y TRAMITAR OTROS

OBSERVACIONES *Favor autorizar desde este*
segundo día de este mes. *Gracias.*

FIRMA *[Signature]* FECHA *11 Feb/16*

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Byron Cevallos Castillo, de nacionalidad Ecuatoriano con cédula de identidad No 172016037-7 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Joan Carlos Rodríguez, de nacionalidad Costarricense con cédula de identidad No 1717540254 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Joan Carlos Rodríguez

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Igor Icaza Albán, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 050187718-7 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

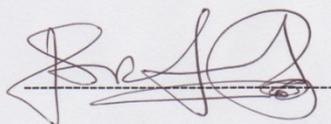


AUTORIZACIÓN DE USOS DE MÚSICA

DERECHOS DE USO DE MÚSICA

Yo, Igor Iván Albán, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 0501877187 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi música para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



DERECHOS DE USO DE MÚSICA

Yo, LUIS FERNANDO CORDOBA MILES, de nacionalidad ECUATORIANA con cédula de identidad No 170703151-2 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi música para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

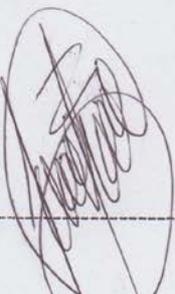


AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, *LUIS FERNANDO CORDOBA AVILES*, de nacionalidad *ECUATORIANA* con cédula de identidad No *1707031512* autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



Quito, 11 de febrero del 2016

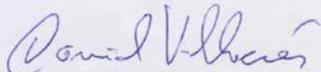
Señor Doctor
Freddy Proaño Egas
Director General Administrativo
Universidad Católica
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente, me permito solicitarle se sirva autorizar para que pueda realizar el día de hoy unas entrevistas a estudiantes sobre el tema de tatuajes, en vista de que estoy desarrollando mi tesis sobre esa investigación.

Le anticipo mis agradecimientos a la presente solicitud.

Atentamente,


Daniel Villacrés M.

1713644563-3

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Erik Mosquera, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 172182854 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.



AUTORIZACIÓN DE USOS DE MUSICA

DERECHOS DE USO DE MUSICA

Yo, Juan Francisco García Samaniego de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 171626723-0 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi música para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor sin fines de lucro.



Manager

CUSTODIA

AUTORIZACIÓN DE USOS DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Andrea Milena Marín López, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 1724070899 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La imagen deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Milena Marín

AUTORIZACIÓN DE USOS DE MUSICA

DERECHOS DE USO DE MUSICA

Yo, Gustavo Dueñas, de nacionalidad Ecuatoriana con cédula de identidad No 1705667317 autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de mi música para incorporarla al documental "El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

DESCOMUNAL

Nombre de la Banda

Gustavo Dueñas

AUTORIZACIÓN DE USOS DE MUSICA

DERECHOS DE USO DE MUSICA

Yo, Julio Salame Garcés, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No 0911880987 en calidad de representante del grupo musical Notoken, autorizo al Sr. Daniel Alejandro Villacrés Moncayo con cedula No. 171364456-3 Director del documental que haga uso de nuestra canción “la Hora del Impuesto” para incorporarla al documental “El tatuaje: Arte del cuerpo como lienzo” que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la universidad de las Américas.

La música deberá ser utilizada dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Daniel Alejandro Villacrés Moncayo se compromete a respetar todos los derechos de Autor y sin fines de lucro.

Lcdo. Julio Salame G.

NOTOKEN