



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA INTERVENIR LA DIRECCIÓN DE
AVIACIÓN CIVIL Y READECUARLA EN GALERÍA DE ARTE Y ESCUELA DE
PINTURA.

“Trabajo de Titulación en conformidad con los requisitos establecidos para
optar por el título de Arquitecta Interior”

Profesor guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autor

María Isabel Cevallos Peñafiel

Año

2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Pablo Mauricio López López

Arquitecto

C.I 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

María Isabel Cevallos Peñafiel

C.I 1719815092

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme estudiarla carrera que me apasiona.

A mis padres por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera, porque ellos siempre me enseñaron a dar todo de mí.

A mis profesores porque sus conocimientos son la semilla de este gran sueño.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a mis padres Agustín y Yolanda por todo el esfuerzo y apoyo incondicional que me dieron durante toda la carrera.

RESUMEN

Desde la salida del ex aeropuerto Mariscal Sucre el sector ha sufrido varios cambios, la Dirección de Aviación Civil (D.A.C), edificio propuesto para intervenirlo, está ubicado en la zona donde hoy es conocido como Parque Bicentenario, el espacio está destinado a ser un lugar recreativo – cultural por lo que se plantea una nueva propuesta interiorista de una Galería de Arte y Escuela de Pintura, en este inmueble que está ubicado sobre la Av. Amazonas y Río Curaray.

El objetivo principal del proyecto es brindar al público en general un espacio recreativo en donde los estudiantes podrán estudiar técnicas de pintura y exponerlas en la galería de arte que se encuentra dentro del mismo establecimiento.

Por esta razón, el concepto que se tomó para la intervención es la técnica de acuarela. Usando figuras asimétricas, superposición de colores y transparencias se obtiene como resultado un espacio artístico en donde el área de los talleres de pintura y la galería de arte serán diferentes a las convencionales existentes en la ciudad, haciendo de este un espacio dinámico y colorido que por medio del uso de la psicología del color se manejarán tonalidades diferentes para crear sensaciones en el espacio.

El establecimiento se dividirá en planta baja en la que se ubicará el espacio de la galería de arte, recepción, cafetería, área de souvenirs y baños para complementar las actividades de la galería, conjuntamente con varios talleres de pintura que integrarán el espacio y finalmente en planta alta donde se distribuirá en el área administrativa, talleres de pintura, hall de descanso y baños.

Todas estas áreas serán intervenidas con tratamiento interiorista de cielo raso, paredes, iluminación, diseño de pisos y mobiliario que en conjunto será sitio ergonómico que permitirá atraer turismo a la zona y brindar un espacio recreativo - cultural necesario en la zona norte de la ciudad de Quito.

ABSTRACT

Since the close up of the ex-airport Mariscal Sucre the sector has suffered some changes, the Civil Direction of Aviation (D.A.C), a building planned to intervene, that is located in the zone now known as Parque Bicentenario, this space is destined for a cultural creative place, therefore there is a new proposal an interior Art Gallery and a paint school, in this property that is located on Amazonas Avenue and Rio Curaray.

The main objective of this project is to offer to general public a recreational space in where students would be able to study paint techniques and expose them in the gallery art that is located inside of this establishment.

For this reason, the concept that was took for intervention is the technique of watercolor. Using asymmetric figures, superposition of colors and transparencies to obtain as a result an artistic space in where the area of the paint shops and the gallery art would be different from the existing and conventional in the city, making this space dynamic and colorful through the use of color psychology handling different tones to create a space sensation.

This establishment would be divided having a low level that situate the gallery art space, reception, coffee shop, souvenirs area and restrooms. To complete the gallery activities jointly with various paint shops that would integrate the space. And finally in a high level a distribution of an administrative area, paint workshops, rest hall and restrooms.

All of these areas are going to be intervene with an interior of bare heaven treatment walls, illumination, floor design and furniture that in a set it would be an ergonomic place that would allow to bring tourism to this zone and bring a recreative and cultural space needed in the north zone of Quito city.

ÍNDICE

CAPITULO I.....	1
1. Planteamiento del Tema	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Alcance	3
1.4. Planteamiento de Objetivos	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos	3
1.5. Síntesis programática	4
1.5.1. Edificación escogida.....	4
1.5.2. Ubicación.....	4
1.5.3. Área.....	4
1.5.4. Memoria Gráfica	5
1.5.5. Análisis FODA	7
1.6. Aporte al proyecto	8
CAPITULO II	9
2. Marco Teórico.....	9
2.1. Elaboración de Marcos	9
2.2. Marco Histórico	9
2.2.1. Historia del Arte	9
2.2.2. Galería de Arte	11
2.2.3. Historia de referentes Araarte y Alda con limón, Escuelas y Galerías de Pintura	12
2.2.3.1. Escuela y galería de pintura	12
2.2.3.2. Ara Arte	13
2.2.3.3. Alda Con Limón	14
2.2.4. Conclusión y aporte.....	16
2.3. Marco Conceptual.....	17

2.3.1. Concepto de Arte.....	17
2.3.2. Muestras de Arte	17
2.3.2.1. Galería	17
2.3.2.2. Galería de arte comercial	18
2.3.2.3. Galería de arte contemporáneo.....	19
2.3.3. Función de una galería	19
2.3.4. Escuela de pintura.....	20
2.3.5. Pintura	20
2.3.6. Psicología del color.....	21
2.3.7. Técnicas	23
2.3.8. Mobiliario	24
2.3.9. Tipos de iluminación.....	24
2.3.9.1. Luz para ver	25
2.3.9.2. Luz para mirar	25
2.3.9.3. Luz para contemplar	26
2.3.9.4. Objetos en el espacio	27
2.3.9.5. Objetos en la pared	27
2.4. Conclusión y aporte.....	28
2.5. Marco Tecnológico	30
2.5.1. Museografía	30
2.5.2. Tipos de Exposiciones.....	30
2.5.3. Elementos de montaje.....	32
2.5.3.1.Espacio	32
2.5.3.2Recorrido.....	33
2.5.3.3. Guion.....	34
2.5.3.4. Textos de Apoyo	35
2.5.4. Tipo de iluminación.....	36
2.5.5. Control de humedad	38
2.5.6. Control de temperatura.....	39
2.5.7. Seguridad	39
2.5.8. Equipamiento de mobiliario necesario para la galería	39
2.6. Marco Edificio.....	42

2.6.1. Análisis del IRM.....	42
2.6.2. Normativa para galerías	43
2.6.2.1. Distanciamiento del muro	43
2.6.2.2. Escala.....	43
2.6.2.3. Distribución sobre paredes.....	44
2.6.2.4. Seguridad contra incendio.....	46
2.6.2.5. Tipos de bases	46
2.6.3. Normativas del Municipio de Quito	46
2.6.4. Aporte al Proyecto	53
2.7. Marco Referencial.....	54
2.7.1. Galería de Arte Patricia Ready/ Izquierdo y Lehmann, Elton + Léniz.....	54
2.7.1.1. Aporte al proyecto	60
2.7.1.2. Conclusión.....	60
2.7.2. Taure - Academia de Dibujo y Pintura	61
2.7.2.1. Aporte al proyecto	64
2.7.2.2. Conclusión.....	64
2.7.3. La Trienal de Milán – Triennale Design Museum	65
2.7.3.1 Aporte al proyecto	70
2.7.3.2 Conclusión.....	71
CAPITULO III	72
3. Matriz Investigativa	72
3.1. Síntesis deductiva	72
3.2. Hipótesis.....	73
3.2.1. Hipótesis 1	73
3.2.2. Hipótesis 2.....	74
3.2.3. Hipótesis 3.....	75
3.3. Diagnóstico.....	90
3.4. Conclusiones	91
3.5. Recomendaciones.....	91
CAPITULO IV.....	93

4. Marco Empírico.....	93
4.1 Medio Natural.....	93
4.1.1. Lluvias y Clima	93
4.1.2. Vientos	94
4.1.3. Asoleamiento.....	94
4.1.4 Dimensiones de los accesos	95
4.1.5 Forma del terreno	96
4.2 Medio Artificial	96
4.2.1 Ciudad de Quito.....	96
4.2.2 Sector del inmueble.....	97
4.2.3 Ubicación de inmueble	97
4.2.4 Análisis del Entorno.....	98
4.2.5 Vías de Acceso y movilidad.....	99
4.2.6 Infraestructura	101
4.2.7 Tipología.....	101
4.2.8 Análisis Arquitectónico	102
4.2.9 Análisis de las Fachadas.....	102
4.2.10 Análisis Interior	105
4.2.11 Accesibilidad	107
4.2.12 Condicionantes y Determinantes.....	108
4.2.13 Conclusiones	109
4.3 Conceptualización	110
4.3.1 Aporte al Proyecto.....	117
4.4 Programa Arquitectónico	118
4.5 Diagramas de relación Funcional	122
4.5.1 Diagrama de Relaciones	122
4.5.2 Diagrama de Flujos	123
4.5.3 Diagrama Funcional	124
4.6 Zonificación	125
4.7 Plan Masa.....	126
REFERENCIAS.....	127

ANEXOS	132
--------------	-----

CAPITULO I

1. Planteamiento del Tema

Propuesta interiorista para intervenir el edificio de la Dirección de Aviación Civil y readecuarlo en galería de arte y escuela de pintura.

1.1. Introducción

A la ida del Aeropuerto “Mariscal Sucre” a Tababela, muchos edificios fueron abandonados, hoy en día estos son espacios de gran potencial ideales para ser desarrollados y ser un punto potencial para la ciudad, este es el caso de la Dirección de Aviación Civil (D.A.C), toda la infraestructura quedó vacía dejándonos un lugar donde se podría fomentar un área cultural en la ciudad.

Este es un espacio que se puede explotar para crear áreas que fomenten culturalmente a la ciudad y ser un área en donde artistas no solo puedan exponer sus obras en una galería de arte sino también recibir talleres de pintura y mejorar sus técnicas.

La edificación propone dar un espacio público en donde artistas no muy reconocidos puedan exponer sus trabajos y además recibir clases, la mayoría de galerías son para artistas de renombre o que tengan ya una gran trascendencia, en vista de este problema Quito se necesita un espacio donde nuevos artistas puedan salir a la luz y darse a conocer.

El proyecto estará ubicado en el Parque Bicentenario en el antiguo edificio de la Dirección de Aviación Civil (D.A.C), el cual hoy en día está deteriorado, abandonado y podría ser un espacio que fomente cultura en el país. El espacio donde hoy está ubicado tendrá cambios recreativos a futuro y la idea es brindar a la ciudad un espacio recreativo cultural que beneficiará a este espacio.

El hangar en planta baja tiene un espacio amplio con una altura apropiada la cual sería el espacio para la galería y a su alrededor serían las aulas donde se dictarían las clases de dibujo y pintura.

Por esta razón este proyecto pretende convertir un espacio con gran potencial que ha quedado abandonado, en un lugar lleno de vida y cultura como una galería y escuela de pintura.

1.2. Justificación

Al norte de la ciudad de Quito hacen falta establecimientos donde se impartan talleres de pintura combinado de un espacio para exhibir sus trabajos, donde sea tomada en cuenta tanto la ergonomía del estudiante y del visitante como un espacio arquitectónico donde se tome en cuenta las necesidades del usuario. Un espacio en donde el estudiante y artista pueda desarrollar su creatividad con comodidad y unificar los talleres de pintura con una galería de en donde los estudiantes puedan exponer los trabajos de los alumnos.

El edificio de la Dirección de Aviación Civil es un edificio que a la salida del aeropuerto pasó a ser un espacio deteriorado ya que hoy en día el lugar está en desuso, según la Ordenanza 0352 realizada por el Municipio de Quito indica que a futuro por esta zona pasará un bulevar en el cual se puede aprovechar esta edificación para convertirlo en un espacio recreativo que contribuya con actividades culturales e intelectuales y así aprovechar esta edificación que dejó la D.A.C en un elemento más del bulevar, la edificación tiene los espacios requeridos y el área apropiada para impartir clases de forma adecuada.

Mediante el buen uso de la arquitectura interior se readecuará el inmueble, se dará vida a este espacio y se lo tratará adecuadamente para ser un espacio que aporte a la ciudad

Por esta razón el espacio es ideal para crear una galería y una escuela de pintura para que artistas, y personas que deseen sean artistas tengan un espacio en donde puedan educarse y expresarse libremente.

1.3. Alcance

Se readecuará la Dirección de Aviación Civil, en una escuela de pintura y galería que se combinará con el nuevo bulevar del parque bicentenario donde los estudiantes tengan la oportunidad de exponer sus trabajos al público, de igual manera se usarán propuestas innovadoras, novedosas y adecuadas para la edificación cumpliendo todas las normativas y reglas del caso. El proyecto en el que se va a trabajar está ubicado en el la zona La concepción, el área total es un hangar de 1.512.00 m² aproximadamente

El proyecto culminará con diseños de planos en 2D y 3D.

1.4. Planteamiento de Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Diseñar un espacio cultural que aporte a la ciudad de Quito aprovechando el edificio abandonado de la Dirección de Aviación Civil y mediante arquitectura interior, dar a la edificación espacios para los estudiantes de la Escuela de Pintura y la oportunidad de exponer sus obras en la Galería de Arte.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Generar espacios y mobiliario ergonómicos para los alumnos y que reciban clases en áreas adecuadas.
- Dotar de espacios funcionales y óptimos al proyecto mediante Arquitectura Interior y generar áreas que aporten a la cultura de la ciudad.
- Diseñar espacios innovadores que atraigan a los alumnos a querer ser parte de la escuela de pintura y atraer a visitantes a la galería de arte para visitar las obras de los alumnos.
- Satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes por medio de un espacio bien distribuido.

1.5. Síntesis programática

1.5.1. Edificación escogida

La edificación escogida es el hangar de la Dirección de Aviación Civil ubicada en la Av. Amazonas y Río Curaray en donde hoy es el parque Bicentenario.

1.5.2. Ubicación

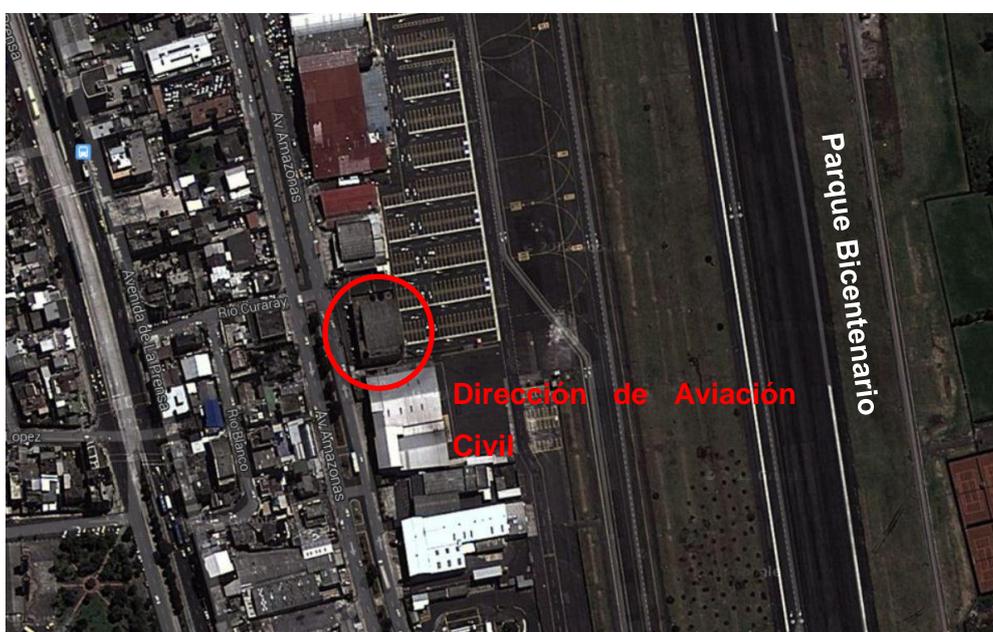


Figura 1. Ubicación del lugar

Tomado de (Google Maps, s.f)

1.5.3. Área

El área del terreno del hangar de la Dirección de Aviación Civil es de 1.512.00 m² es cual es un área amplia para ser una galería y al interior tiene oficinas que pueden ser readecuadas para ser una escuela de pintura tanto en planta baja como alta.

1.5.4. Memoria Gráfica



Figura 2. Hangar de la D.A.C



Figura 3. Oficina de Administración D.A.C



Figura 4. Oficina D.A.C



Figura 5. Pasillo segunda planta D.A.C

1.5.5. Análisis FODA

Fortaleza:

- La edificación se encuentra ubicado en un área céntrica de la ciudad conocido por los habitantes de la metrópoli.
- El interior tiene un espacio amplio para realizar la actividad deseada.
- El área tiene potencial para realizar intervención interiorista.
- El hangar es óptimo para ser usado como galería por la altura y amplitud.
- Se proporciona a la ciudad un espacio donde artistas puedan recibir clases y la vez exponer sus trabajos públicamente.
- Aprovechando el bulevar se puede destacar esta edificación para ser un espacio visitado por turistas.

Oportunidades:

- Es un espacio que aporta culturalmente a la ciudad.
- Es un incentivo hacia los artistas del norte de Quito por lo que contribuye a la zona con un establecimiento educativo.
- Está ubicado en un espacio lleno de potencial, central, que sin duda alguna favorecerá a los artistas de la ciudad.

Debilidades:

- El tráfico vehicular puede ser un problema en el futuro.
- El viento puede ser un factor limitante ya que es un espacio abierto y hay fuertes ráfagas de viento.

Amenazas:

- Existen lugares como la “Casa de la Cultura” que puede ser una amenaza.
- Existen varias escuelas de pintura en el país que podrían ser una amenaza.

- Existen varias galerías ubicadas en el centro histórico que pueden ser una amenaza.

En conclusión el inmueble tiene varios aspectos a favor por el hecho de ser un proyecto que se encuentra ubicado centralmente en la ciudad y por ser conocida por todos los habitantes ya que es el ex aeropuerto de la ciudad de Quito conocido hoy en día como parque Bicentenario. La ciudad necesita un espacio cultural y esto hace que el proyecto sea una fortaleza. El proyecto debe ser bien planificado para que las debilidades y amenazas no sean un aspecto negativo en el proyecto.

1.6. Aporte al proyecto

La ubicación del lugar es un espacio ideal ya que es un lugar céntrico de la ciudad de Quito, donde no se encuentra una galería y escuela de pintura a sus alrededores.

Por ubicarse en un espacio que será innovador al futuro la edificación se la explotará al máximo para crear un espacio recreativo que aporte intelectualidad y cultura a la zona. Además en el norte de la ciudad hacen falta grandes espacios culturales ya que estos se encuentran más hacia el centro, centro-norte o centro-sur de la ciudad.

Crear este proyecto es un aporte que beneficia intelectualmente a la ciudad y a la zona. La ubicación y el edificio se prestan para que este sea un lugar adecuado para realizar la actividad propuesta.

CAPITULO II

2. Marco Teórico

2.1. Elaboración de Marcos

En este capítulo se analizarán los temas históricos y conceptuales del tema y la edificación para así conocer a profundidad sobre el proyecto sobre el cual se va a tratar.

Así como el uso de la tecnología existente para que esta sea adecuada para la tipología que se podrá usar en el proyecto, las normas y las referencias adecuadas para así tomar lo mejor de ellas.

2.2. Marco Histórico

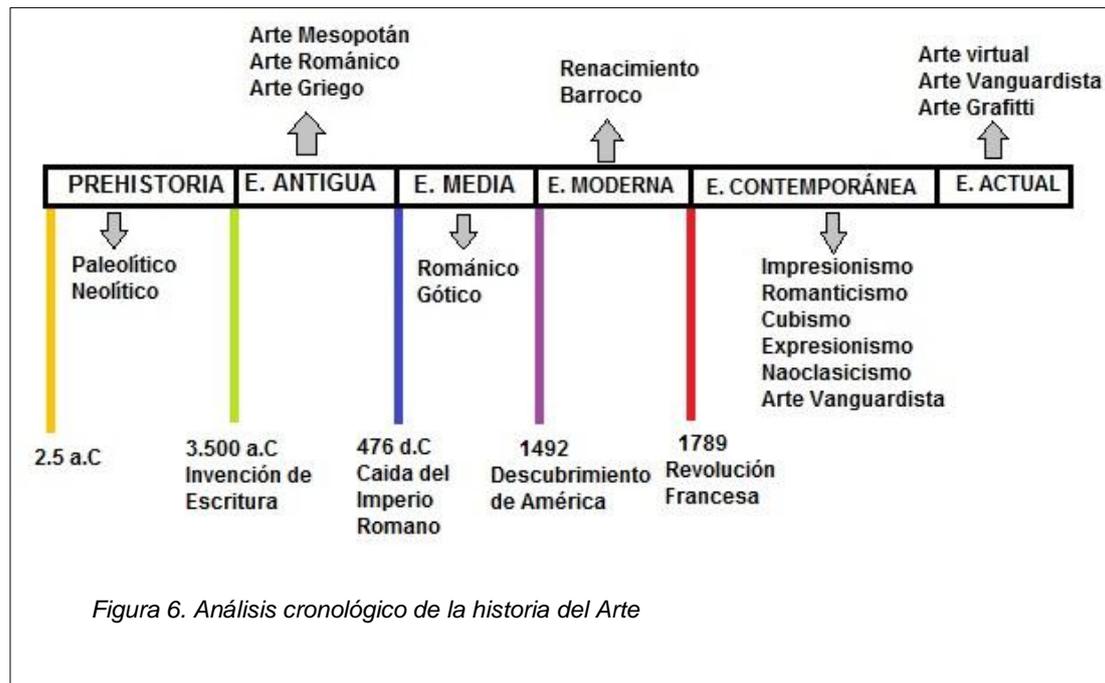
2.2.1. Historia del Arte

Introducción

El arte es el medio por el cual el artista expresa sensaciones, emociones, ideas, pensamientos o visiones realizadas por el ser humano mediante recursos gráficos, plásticos, sonoros, lingüísticos o mixtos con un fin estético o manifestando ideas, emociones o sensaciones.

Con el pasar del tiempo el arte ha venido siendo un reflejo de las culturas, creencias, momentos, sustratos económicos, sociales que transmiten al ser humano ideas, creencias y valores de la época en la que la obra fue creada. (Honour, 2002)

Análisis cronológico



Desde la llegada del hombre a la tierra en épocas prehistóricas aparecieron las primeras creaciones artísticas, el Homo sapiens fue creando arte expresando sus rituales y religiones. Las expresiones artísticas siempre han sido uno de los principales medios en el que el ser humano puede expresarse libremente.

Alrededor de todo el mundo fueron apareciendo diferentes expresiones artísticas, escritura, pinturas, esculturas, baile, música, etc. Dependiendo del país y región usaron materiales autóctonos de las diferentes regiones demostrando su religión, pensamientos para expresar lo que sentían y demostrar así al mundo entero su arte, sin embargo con el paso del tiempo ha ido variando el concepto de arte.

En la edad grecorromana arte era un sinónimo de destreza para cualquier actividad. El renacimiento solo se consideraba arte la arquitectura, la pintura y la escultura, en su mayoría religiosas, muchas veces expresando un significado.

En el siglo XVIII junto con la ilustración el arte empezó a evolucionar y se centraba más en cualidades sensibles y no en su significado.

En la era del romanticismo el arte se empieza a ligar a la naturaleza exponiendo así que arte es un propio lenguaje natural donde se encuentra el interior del artista, y fue así transformándose en una expresión más sensible.

A finales del siglo XIX con la era industrial el arte empezó a materializarse en producción.

Fue así como llegamos a la época moderna en donde llega el vanguardismo en donde se empieza a experimentar con diferentes estilos, materiales para innovar, de estos movimientos nacen manifiestos como el dadaísmo, cubismo, expresionismo, surrealismo entre otros.

Así el arte siempre se ha cuestionado marcando cambios que influyeron a sociedades y culturas y al final todo llega a un solo punto el arte no es más que una manifestación de los sentimientos y pensamientos que no pueden ser expresados de la manera habitual y es necesario crear arte para poder expresar aquello que siente el artista. (Honour, 2002)

2.2.2. Galería de Arte

En el año de 1560 los Medici abren la primera galería en Florencia llamada “Galleria degli Uffizi” así es como nace la palabra Galería proveniente del italiano.



Figura 7. Galería de Arte “Galleria degli Uffizi”

Tomado de (Fiorentini, 2015)

Los Médici fueron una familia poderosa e influyente en Florencia, ellos fueron los patrocinadores del arte, Miguel Ángel quien fue un famoso arquitecto, escultor y pintor de la época produjo una serie de obras para la familia, toda familia apoyó a artistas y a reconstrucciones o construcciones arquitectónicas emblemáticas de Florencia. (Médicis, 2004)

Todas estas obras de arte se exhibieron en la “Galleria degli Uffizi” en Florencia, de igual manera denominaría Galleria Borghese para la colección del cardenal Borghese, fue así como el uso de esta palabra se fue popularizando y se originó el término galería. (Marsan, 2010)

Por esta razón hoy en día se define galería de arte o museo de arte a un espacio donde se exhibe y promociona arte, este generalmente es arte visual proyectado en pinturas, videos cortos o esculturas.

En una galería de arte se pueden vender las obras artísticas en el que suelen ser en algunos casos un espacio más reducido o en otros casos las obras montadas dentro de la exposición también pueden ser vendidas.

La galería de arte tampoco es permanente es decir el periodo de exhibición suele ser corto y así se desmonta la exposición para montar una nueva y que el espacio tenga dinamismo. (Marsan, 2010)

2.2.3. Historia de referentes Araarte y Alda con limón, Escuelas y Galerías de Pintura

2.2.3.1. Escuela y galería de pintura

Tanto en Ecuador y América Latina hacen falta espacios abiertos a todo público que sea una escuela de pintura y una galería de arte donde se puedan exponer las obras de los artistas del taller para así darse a conocer.

En Europa más específicamente en España las galerías de arte y escuelas de pintura abrieron este tipo de establecimientos, a continuación la historia de estos:

2.2.3.2. Ara Arte

Esta es una escuela de pintura y galería producida por el sueño de Carmen Marcos, quien tras trabajar años con academias de pintura y artistas decide realizar su escuela de pintura y galería Ara Arte.

La escuela tiene como fin enseñar técnicas diferentes, conocimientos para plasmar sentimientos y poder afrontar y finalizar una obra artística. El tipo de enseñanza es personalizada o en grupos reducidos, ya que se debe prestar atención a cada uno de los artistas.

Esta escuela tiene una galería en donde se pueden exhibir, promocionar y comercializar obras y presentaciones de artistas que estén buscando un lugar idóneo y deseen dar a conocer su obra, el objetivo es exponer cualquier manifestación creativa.

Esta escuela está ubicada en España en Madrid donde cualquier persona que desee aprender el arte puede inscribirse y aprender. (Carmen Marcos, s.f)

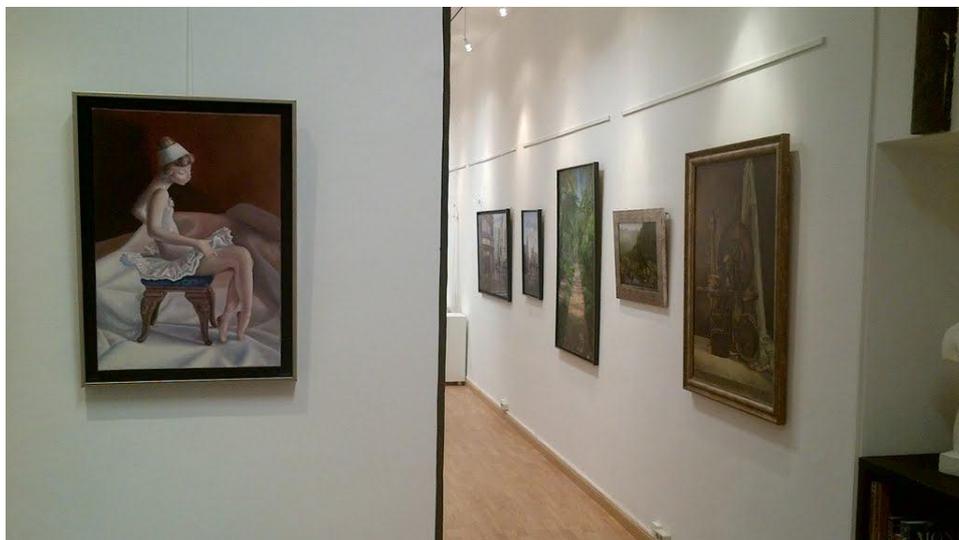


Figura 8. AraArte Galería

Tomado (Carmen Marcos, s.f)



Figura 9. AraArte Galería de pintura

Tomado de (Carmen Marcos, s.f)



Figura 10. AraArte Escuela de Pintura

Tomado de (Carmen Marcos, s.f)

2.2.3.3. Alda Con Limón

El concepto de este establecimiento es tener una escuela de pintura con su propia galería de arte donde los alumnos pueden recibir clases totalmente especializadas, con formación pictórica y completa y además la oportunidad de exponer sus obras en la sala de exposiciones del establecimiento.



Figura 11. Taller de pintura Alda con limón

Tomado de Limón (Alda Con Limón, s.f)

Esta escuela está situada en Madrid, es una escuela especializada de pintura donde artistas se especializan en pintura con cursos dependiendo del alumno desde principiantes a master class y profesores para que así el aprendizaje sea personalizado y de calidad. (Alda Con Limón, s.f)



Figura 12. Galería de Arte Alda con limón

Tomado de (Alda Con Limón, s.f)



Figura 13. Fachada de escuela y galería de pintura

Tomado de Taller (Alda Con Limón, s.f)

2.2.4. Conclusión y aporte.

El arte desde siempre ha sido el medio por el cual el ser humano manifiesta sus sentimientos mediante varios recursos, es necesario generar un lugar que ayuden al ser humano a expresar esta necesidad.

Los referentes mostrados anteriormente demuestran históricamente que al combinar espacios de galería de arte y escuela de pintura se logran espacios exitosos que crecen día a día y los artistas buscan estos espacios.

Los espacios usados para este fin han sido espacios adaptados a ser talleres de pintura y un lugar en donde exponen las obras de los artistas de la escuela, lo que quiere decir que un espacio puede ser adaptado a este fin sin antes haber sido un espacio previsto para ser una galería de arte y escuela de pintura.

Crear este tipo de espacios en la ciudad aporta recreativa e intelectualmente y así permitir desarrollar un impacto positivo en el sitio y en la ciudad.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Concepto de Arte

El arte es un término subjetivo ya que lo que puede ser arte para algunas personas para otros no lo es, sin embargo arte es un término usado para definir cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con un fin estético que comunique algún mensaje, en el arte se suelen expresar las ideas, emociones o cualquier sentimiento hacer visible, táctil o que se lo pueda sentir por cualquiera de los cinco sentidos. Por esta razón los recursos pueden ser lingüísticos, sonoros, plásticos o mixtos. (Definicion, 2014)

2.3.2. Muestras de Arte

2.3.2.1. Galería

La galería es un espacio de exhibición y promoción de arte en el que principalmente se exhiben esculturas o pinturas, estas pueden ser visuales aunque algunas veces también se puede compartir con sonido. Estas pinturas o esculturas expuestas pueden estar a la venta o simplemente en exhibición del artista.

Las galerías de arte pueden ser tanto individuales como colectivas, todo puede depender del tamaño de la galería en el que se van a exponer los obras de arte. Las muestras de arte pueden durar desde quince días hasta meses, dependiendo de la importancia del artista, o el tipo de trabajo que se vaya a exhibir. (Marsan, 2010)



Figura 14. Galería de Arte

Tomado de Cosas de Arquitectura (Kahn, 2011)

2.3.2.2. Galería de arte comercial

Estas galerías se usan cuando el artista venderá sus obras serán exhibidas para que el público pueda obtener las obras de arte, el artista conservará en stock algunas obras para ser ofrecidas al público. (Poll, 1986)



Figura 15. Galería de Arte Comercial

Tomado de (MagiaDisney, 2012)

2.3.2.3. Galería de arte contemporáneo

En las galerías se usaban dos clases de muestras: individuales y colectivas

Las galerías individuales son aquellas que solo son las obras de un solo artista las que se están exhibiendo al público, en cambio en las galerías colectivas son varios artistas que presentan a la vez una o varias obras de arte. (Poll, 1986)



Figura 16. Galería de Arte Contemporáneo

Tomado de Zona (Maco, 2016)

2.3.3. Función de una galería

La función principal de una galería es organizar exposiciones que puede ser individuales o también colectivas que pueden reunir varios artistas de los cuales pueden ser representados por la galería o también ser ajenos a ella.

Sin embargo el propósito principal de una exposición de arte es la venta de sus obras, a coleccionistas, instituciones o también a particulares que se interesen por el arte, por lo que además de ser cultural también puede ser un sustento económico.

La galería es el primer paso que tiene el artista para poder darse a conocer, donde puede ser vista por otros artistas, críticos de arte, comisarios de exposiciones y por el público en general. (Manel, 2013)

2.3.4. Escuela de pintura

Una escuela de pintura, es una escuela artística donde artistas aprenden técnicas y estilos diferentes para plasmar su arte sobre una superficie.

La historia tiene a los italianos como los maestros de la pintura, estos establecieron sus talleres e impartieron a sus discípulos su conocimiento.



Figura 17. Escuela de pintura

Tomado de (Navarra, 2015)

2.3.5. Pintura

Es la técnica artística bidimensional de crear imágenes sobre una superficie sea este papel, tela, madera, pared, cristal, lienzo, etc. aplicando pigmentos de color. La Pintura se divide en pintura mural y de caballete. La pintura de mural suelen ser frescos o temples, a pintura de caballete es la más común hoy en día, realizando retratos, paisajes, bodegones o simplemente manifestar cualquier expresión con temples, óleo, pasteles, acuarela, pintura, etc. (Fuga, 2004)



2.3.6. Psicología del color

El color reacciona sobre el ser humano que lo observa y se crea una triple impresión:

1. El color causa impresión sobre el que lo percibe.
2. El color expresa un significado, reacción y emoción al manifestarse ya que cada color tiene su expresión.
3. Cada color tiene significado propio y el valor de un símbolo propio capaz de comunicar una idea. Las emociones y estados de ánimo están asociados a los colores. (Toda Cultura, s.f)

Los colores nos afectan psicológicamente y nos producen ciertas sensaciones. Debemos dejar constancia que estas emociones, sensaciones asociadas corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores, pueden expresar sentimientos totalmente opuestos por ejemplo, en Japón y en la mayor parte de los países islámicos, el color blanco simboliza la muerte. (Toda Cultura, s.f)

Tabla 1. Cuadro de Psicología del color

COLOR	PSICOLOGÍA	COMO INFLUENCIA EN EL CLIENTE
Blanco	Este color trae alegría, paz y estimula la creatividad, simboliza la pureza y fe. Color neutro.	Creatividad, paz, un color neutro para talleres y galería de arte
 Azul	Tiene efectos calmantes y relajantes, invita al reposo. Simboliza la profundidad, puede transmitir confianza y tranquilidad, produce amabilidad y serenidad ya que tiene el poder de desintegrar las energías negativas	Trae calma al estudiante, en un ambiente ideal para pintar
 Verde	Este color trae mucha vida y paz a los espacios, produce calma y relajación, simboliza existencia ya que promueve esperanza, ganas de vivir y fecundidad. Alivia las jaquecas, y disminuye el ritmo cardíaco	Trae calma al estudiante, en un ambiente ideal para pintar
 Amarillo	Este color representa la luz del sol. Provoca calor alegría y buen humor. Este color actúa sobre el sistema nervioso dando actividad mental e inspira creatividad y anti fatiga.	Inspira creatividad al estudiante, ideal para talleres.
 Rojo	Tono fuerte, el más cálido de la gama de colores, simboliza la sexualidad, erotismo, pasión, vitalidad y acción. Representa al fuego.	Lo altera y mantiene despierto, simboliza el fuego
 Naranja	Representa verano, calor, juventud y alegría, disminuye la fatiga, estimula al sistema respiratorio y puede aumentar la confianza, la seguridad el optimismo y el equilibrio personal.	Ambiente amigable, confiable y alegre.
 Violeta	Puede disminuir la angustia, los miedos ya que actúa sobre el corazón. Agiliza el poder creativo aunque también puede traer melancolía	Disminuye miedos y actúa sobre el corazón
 Gris	Este es un color neutro que no influye sobre otros colores, Expresa vejez, elegancia y respeto. Puede resaltar valores intelectuales y espirituales	Color neutro, elegancia y respeto
 Negro	Ausencia de color, este color es relacionado con la tristeza, melancolía, desventura y dolor. Puede esconder otros colores, aunque también puede denotar poder y misterio	Tristeza, melancolía, poder.

Tomado de (Toda Cultura, s.f)

2.3.7. Técnicas

Existen varias técnicas dependiendo de lo que se desee expresar, a continuación explicar algunas de estas:

Fresco: Técnica sobre un muro fresco con cal húmeda y colores diluidos en cal, para así pintar sobre el muro fresco. Esta técnica se usó repetidamente en la Edad Media y Renacimiento.

Óleo: Técnica donde el pigmento es oleoso, es decir con aceite, linaza, aceites animales, almendra y nuez.

Acuarela: Técnica de pigmentos diluidos en agua. (Fuga, 2004)

Acrílico: Técnica en la cual el pigmento tiene un aglutinante plástico.

Aguada o Gouache: Técnica similar a la acuarela solo que los colores son más espesos y aquí sí se puede usar el color blanco en contrario a la acuarela donde el color se debe rebajar con agua.

Pastel: Técnica donde el pigmento es un lápiz con colores minerales amasados con cera y jabón de Marsella. Esta técnica surgió en Francia en el siglo XVI.

Laca: Técnica de pigmento con laca disuelta en alcohol o acetona.

Temple: Técnica con pigmentos diluidos en agua temperada y elementos a base de cola, esta técnica se usa sobre tabla o muros.

Encáustica: Técnica donde los pigmentos se diluyen con cera fundida, se debe pintar caliente, para finalmente dar un acabado pulido. (Fuga, 2004)

Al analizar las técnicas que se usan al dar clases de pintura, no todos los materiales son iguales, los materiales se deben mantener en un ambiente adecuado.

El espacio debe ser dinámico, es decir los pisos deben ser fáciles de lavar, las paredes igualmente y con muy buena ventilación ya que las pinturas que usan suelen tener tóxicos que pueden ser perjudiciales para la salud.

2.3.8. Mobiliario

El mobiliario que se usará en el proyecto será el mobiliario que se usan en galerías de arte y en escuelas de pintura convencionalmente de estilo contemporáneo para crear ambientes innovadores y modernos.

El mobiliario que se usará permitirá que los espacios sean diferentes a las escuelas y galerías convencionales ya que por su diseño tanto la distribución como los ambientes serán modernos y contemporáneos. Dentro del proyecto se creará mobiliario acorde al proyecto y conceptualización del mismo que hará que los espacios sean dinámicos.



2.3.9. Tipos de iluminación

Desde los años 60's la iluminación ha sido considerada como un factor primordial en la percepción a un objeto, y no simplemente como un entorno visual, de esta manera la luz se volvió primordial para el diseño de espacios.

Resaltar las obras de arte por medio de iluminación es tan importante para que este pueda resaltar y mejorar la experiencia del usuario. Una luminaria empleada correctamente puede aportar al proyecto y al artista para que su obra pueda ser vendida rápidamente.

La manipulación de la iluminación puede ser diferente dependiendo del caso y existen diferentes calidades de luz dependiendo de la función y como esté orientada hacia el observador, es así como Richard Kelly creo tres funciones básicas para nombrar este tipo de iluminación. (Kelly, 2014)

2.3.9.1. Luz para ver

Este tipo de iluminación se genera en torno a todo el objeto, este tipo de luz general y uniforme hacia personas y objetos presentes en el espacio, este tipo de iluminación proporciona una mejor orientación y manejo del espacio, es una luz global de nivel básico de luz ambiental. (Kelly, 2014)

Este tipo de iluminación es ideal para iluminar las aulas de clase y talleres de la escuela de pintura ya que se necesita iluminación uniforme sin sombras para poder trabajar correctamente, así también se la puede usar en espacios donde no se necesite resaltar un objeto en especial.

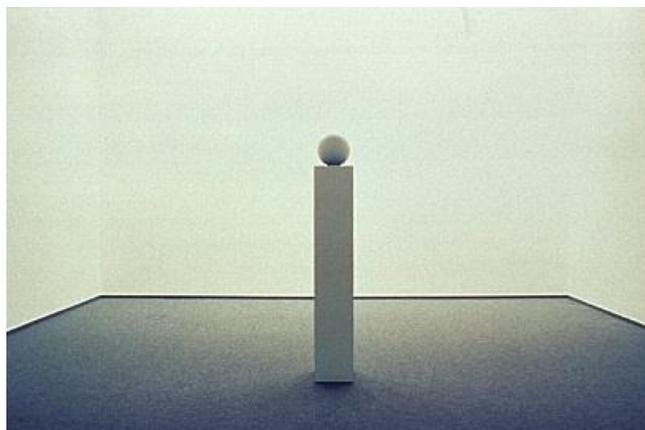


Figura 20. Luz para ver

Tomado de (Kelly, 2014)

2.3.9.2. Luz para mirar

Este tipo de iluminación a comparación de la luz para mirar, es un tipo de iluminación que participa directamente sobre el objeto iluminado para así poder resaltarlo con zonas claramente iluminadas que atraen la atención visual del espectador. Esta puede manejar diferentes intensidades sobre el objeto para resaltarlos con menor o mayor intensidad y darle mayor o menor importancia al objeto, este método permite facilitar la comunicación visual con el usuario. (Kelly, 2014)

Este tipo de iluminación es útil para resaltar objetos que se encuentren en las exposiciones. De igual manera puede usarse en las aulas de clase para iluminar puntualmente cualquier espacio que se desee destacar o iluminar de

mejor manera, se puede jugar con la iluminación en todos los espacios para poder destacar el proyecto.



Figura 21. Luz para mirar

Tomado de (Kelly, 2014)

2.3.9.3. Luz para contemplar

Este tipo de iluminación es un juego de la iluminación dando diferentes tonalidades, diseños e intensidades hacia el objeto. Este tipo de iluminación puede dar vida y atmosfera a un espacio y objeto usándolo correctamente y sobre la superficie correcta. (Kelly, 2014)

Este tipo de iluminación se usará en casos especiales donde la galería necesite un tratamiento especial y dar un efecto diferente a la exposición que se esté montando.

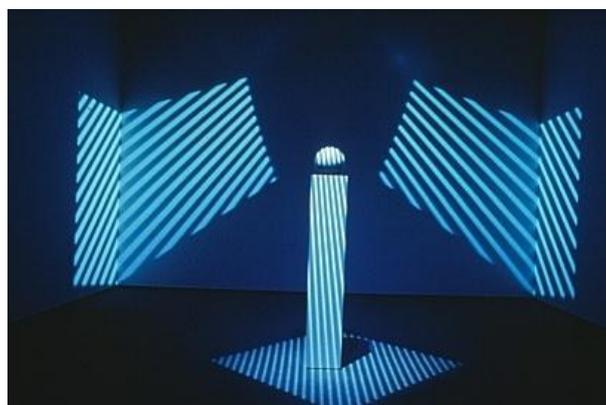


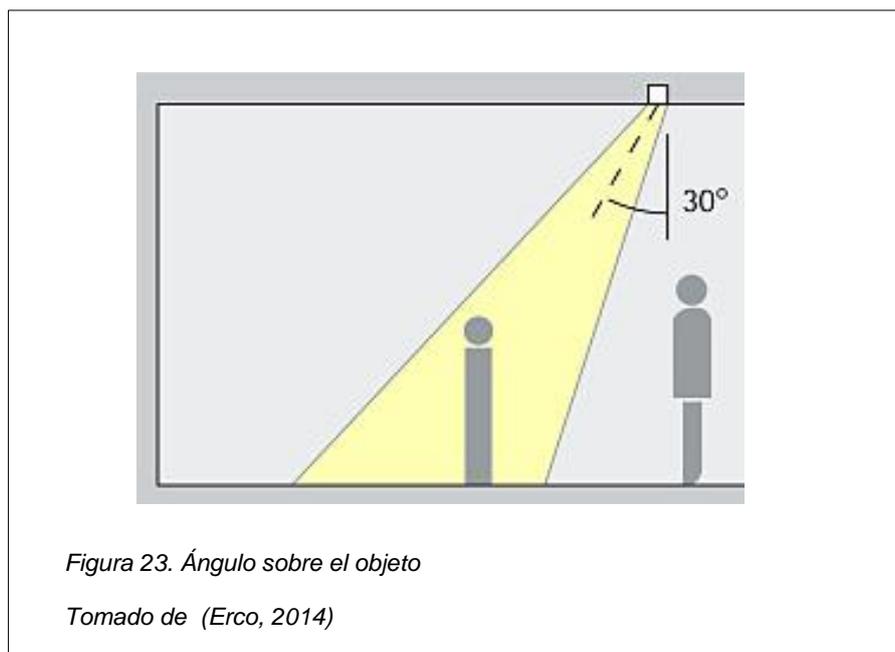
Figura 22. Luz para contemplar

Tomado de (Kelly, 2014)

2.3.9.4. Objetos en el espacio

Dependiendo del objeto que se encuentre en el espacio se le puede dar una iluminación diferente. Los proyectores deben estar ubicados en la parte superior sobre rieles que se puedan desplazar. Los objetos al ser iluminado con un proyector de frente crean un efecto débil sobre el objeto, dos proyectos uno de cada lado producen un efecto de equilibrio y plasticidad, la iluminación desde abajo produce contrastes como en objeto para crear una sensación más dramática.

El ángulo hacia el objeto debe ser de preferencia de 30° hasta 45° con respecto a la perpendicular, mientras más este perpendicular se crearán sombras más intensas, por lo que a 30° se suprimen sobran y reflejos desagradables. (Erco, 2014).

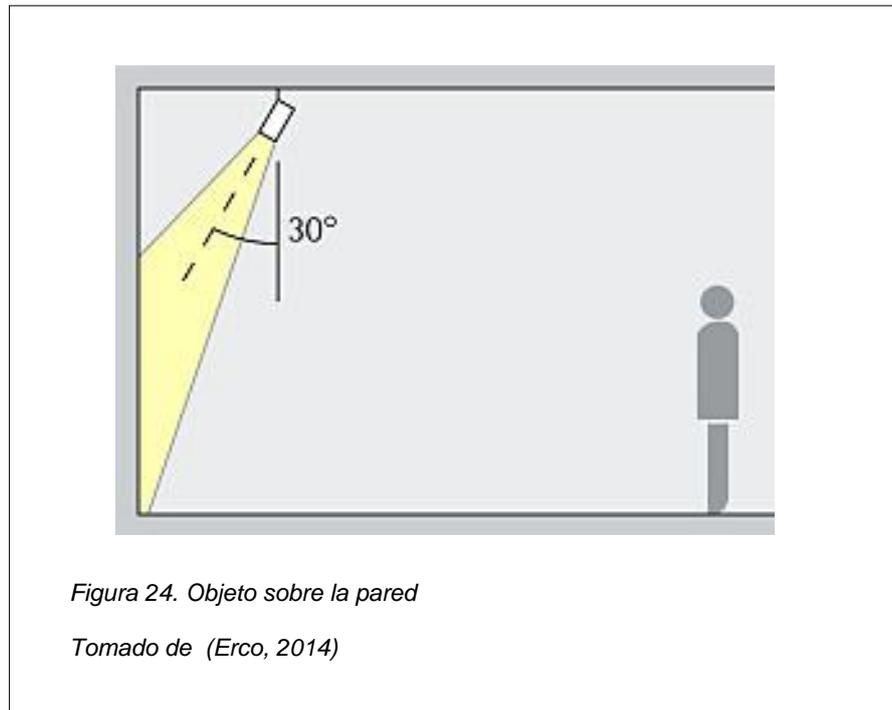


2.3.9.5. Objetos en la pared

Los objetos ubicados en la pared dependen mucho de la superficie en la que estén ubicadas. Pero esta puede ser regulada por medio de proyectores que acentúan las imágenes. Dependiendo del proyector y su intensidad este puede acentuar la importante con la intensidad usada sobre ella. Se debe estudiar si usar una luz intensa o un bañador de pared que hará que la luz sea más uniforme y homogénea. (Erco, 2014)

En cambio los proyectores de haz intenso acentúan al objeto de manera que este llamen más atención, así también existen los proyectores con contornos que reproducen nítidamente la iluminación

El ángulo debe ser de 30° hasta 45° con respecto a la perpendicular para impedir sombras o reflejos indeseables. (Erco, 2014)



2.4. Conclusión y aporte

Analizado e investigado el concepto de los servicios que se darán a los ambientes y los conceptos sobre sus actividades se llega a la conclusión que aplicar correctamente estos elementos ayudar a manejar el proyecto de forma correcta y transformar el espacio funcionalmente.

Por tener varias técnicas de pintura con diferentes materiales que necesitan ventilación, las aulas de clases tendrán ventilación natural para así no tener ninguna restricción sobre el estudiante.

La iluminación es parte esencial hacia el proyecto ya que será el elemento principal, los spots a 30° será la iluminación principal a usarse ya que impide

sombras sobre las obras de arte. La iluminación más utilizada dentro de la galería de arte será la luz para mirar ya que es necesario resaltar la obra de arte que se esté exponiendo en el momento, de igual manera dentro de las aulas de clases se usará esta iluminación para ayudar al estudiante a tener una luz más directa sobre su lienzo. Sin embargo la luz para ver será la más usada dentro de todo el proyecto a que esta es la luz general usada para iluminar uniformemente los espacios.

Los espacios que serán creados se combinarán aulas de clases de pintura y la galería de arte en donde se pondrán vender obras de arte de los estudiantes y exponer varias obras de arte dependiendo de la exposición que se dé.

Con el conocimiento adquirido se adecuará con el equipamiento para que este sea un espacio funcional e ideal para la realización de las actividades para la cual está hecho el proyecto permitiendo así el desarrollo apropiado de las actividades que se realizarán en los espacios.

2.5. Marco Tecnológico

2.5.1. Museografía

La museografía es necesaria ya que son las técnicas que funcionan en un museo con exposiciones temporales o permanentes, estas dan la identidad y el carácter a las exposiciones expuestas dentro de ella, en la cual se debe relacionar la arquitectura con las obras de arte, su escenografía y la iluminación.

En las puestas en escena del artista debe existir un guion por medio de los objetos que se encuentren en la exposición, para que así el recorrido sea único y el mensaje pueda llegar al público así como el artista desea.

La museografía debe tomar en cuenta la manera en el que se realizan las exposiciones ya que estas serán visitadas por público variable como niños, estudiantes, adultos, arquitectos, artistas, etc. Por esta razón también se debe cuidar los objetos expuestos para poder garantizar la conservación y preservación del mismo.

El diseño museográfico tiene como fin exhibir colecciones, conocimiento y objetos variables para poder difundir al público propuestas artísticas y culturales que el expositor ha plasmado en su guion. Ayudándose de elementos como el recorrido, organización de espacios, iluminación, mobiliario y material de apoyo para así garantizar una buena comunicación entre el visitante y el artista. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.5.2. Tipos de Exposiciones

Exposición Permanente

Esta exposición como el nombre indica son espacios donde se podrán apreciar colecciones que permanece abierto al público por un tiempo indefinido. Se debe procurar que la exposición sea para un largo tiempo y montar así de la

manera más cuidadosa para que las obras duren varios años. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 25. Exposición Permanente

Tomado de (oro, 2014)

Exposición Temporal

Esta exposición suelen tener un tiempo determinado, y puede variar entre quince, treinta días o hasta tres meses dependiendo de la trascendencia de la obra y su expositor. Estas exposiciones ofrecen a la galería dinamismo donde se promueve al arte y la cultura. Se debe procurar que el espacio donde se realice esta exposición pueda ser adaptado a la necesidad que tenga el artista, es decir deben ser espacios dinámicos. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 26. Exposición Temporal

Tomado de (SagitarioLighting, 2015)

Exposición Itinerante

Esta exposición son transitorias es decir su colección parte a lugares distintos y diferentes segmentos de público, estas se pueden ubicar en museos, casas de cultura, plazas, parques, bibliotecas, centros educativos, etc. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 27. Exposición Itinerante

Tomado de (García, 2007)

2.5.3. Elementos de montaje

2.5.3.1. Espacio

El espacio es el estudio cuidadoso de acuerdo a las necesidades y el guion que se desee plantear en el lugar. A través de la museografía se puede reforzar temáticas mediante paneles divisorios, ubicación de textos, iluminación, el recorrido puede ser numerada y con un nombre principal. Así también se pueden destacar piezas importantes en un espacio determinado de la sala o en el centro acompañado de iluminación especial.

Para determinar un espacio se debe tomar en cuenta el metraje total, las salas que se desean realizar y donde se montará la exposición, la iluminación, los materiales aptos para el montaje e identificar accesos y salidas sin olvidar las

normas reglamentarias y seguridad, las obras deben estar exhibidas a una distancia inferior a los 30 metros de la una salida. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

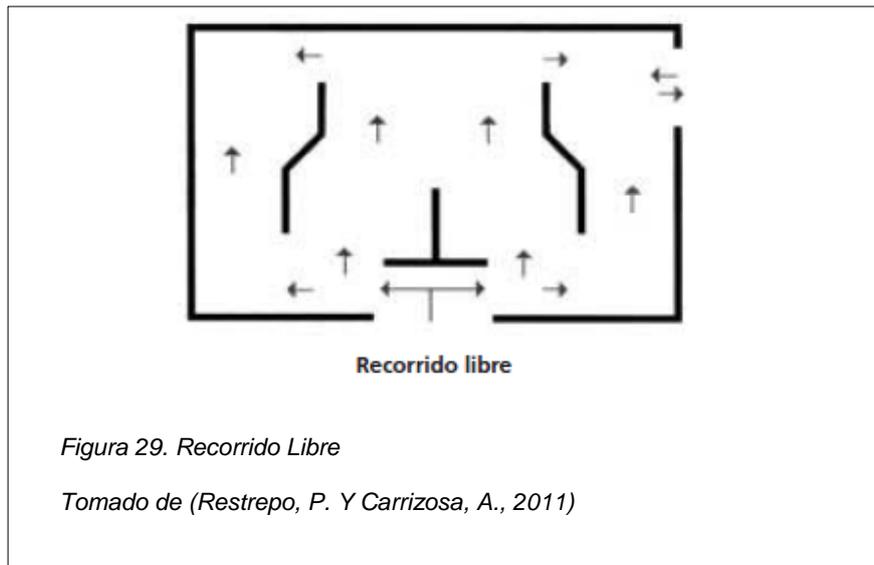
2.5.3.2. Recorrido

El recorrido en una exposición determina el guion que seguirá el espectador, se determina mediante paneles, colores, ubicación de textos o montaje de obras, existen varios tipos de recorrido a continuación que se expondrán:

Recorrido sugerido: Es el más utilizado ya que representa un orden secuencial y permite que la visita se pueda realizar de manera diferente y así se desea. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Recorrido libre: Este recorrido no tiene un guion secuencial, los visitantes pueden visitar las obras al gusto e inquietud. Este recorrido no es aconsejable para museos de carácter histórico ya que rompe la secuencia con el guion que se quiera interpretar.



Recorrido obligatorio: Este es utilizado para obligar al visitante a seguir un orden o guion planteado para que se pueda entender el montaje, permite que la narración completa del guion con el recorrido secuencial. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



2.5.3.3. Guion

El guion así como en una obra teatral, un texto o el guion de una película, el guion en una exposición es el mensaje que se desea transmitir al espectador por

medio del orden que tenga la exposición y se pueda dar una correcta lectura con el tema de la muestra, el guion se puede ayudar de iluminación, paneles divisorios, y textos. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.5.3.4. Textos de Apoyo

Los textos de apoyo tienen como fin describir, explicar e ilustrar las obras expuestas para así el guion pueda entenderse de mejor manera. Generalmente están ubicadas al principio de una exposición, o de un tema para generalmente introducir al tema al visitante y poderlo guiar de mejor manera. La información utilizada debe ser general y claros y concisos para permitir que entienda todo el público: adultos, niños, estudiantes y especialistas.

Estos textos se pueden dividir en textos introductorios que se encuentran para dar información general sobre un tema y los textos de apoyo que generalmente explican o describen los temas de la obra o de la exposición, la función principal es informar al visitante al tema del cual se va a tratar, algunas veces suelen estar acompañados de una imagen. El tamaño de la letra también es importante ya que debe ser clara y legible, en lo posible debe ser de 1cm de altura. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 31. Texto de apoyo Capilla del hombre (Guayasamín)

Tomado de (Pipiola, 2007)

2.5.4. Tipo de iluminación

Iluminación Natural: La iluminación natural es la mejor fuente ya que esta reproduce el 100% del índice de reproducción cromática, el problema de esta es que es difícil controlarla por los cambios climáticos, además es importante que la luz solar nunca debe incidir sobre las obras de arte ya que esta luz tiene altos índices de radiación que pueden afectar y pueden quedar o cambiar el pigmento a los pocos días de exposición. Siempre se debe controlar la entrada de luz natural y si esto sucede se debe colocar una cortina, una película de filtro UV, o vidrio esmerilado, lona o acrílico blanco. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Tomado de El efecto negativo con las películas de filtro UV es que la efectividad son de solo 5 años lo que significa que se debe dar mantenimiento y reemplazar el filtro de todas las ventanas que tengan acceso a la galería, por lo que es más recomendable usar vidrio esmerilado ya que este impide el paso del 97% de los rayos UV y no se desgasta como la película de filtro UV.



Figura 32. Iluminación natural en galería de arte

Tomado de (descubrir, 2011)

Luz artificial: La luz artificial es mucho más conveniente ya que esta puede ser controlada. Los aspectos a controlar deben ser el brillo, el rendimiento del color y los rayos que emite el foco. Es mejor trabajar con rieles ya que esto vuelve a la sala más dinámica y puede adaptarse a las necesidades lumínicas de la pieza y del espacio. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011).



Figura 33. Luz Artificial en Galería de Arte

Tomado de (Contartabit, 2013)

Fría: Se considera luz fría a aquella luz que no produce descargas de calor, estos son bombillos fluorescentes, a pesar de que no emite descargas de temperatura pero si de radiación ultravioleta la cual se minimiza por mediante el uso filtros y películas UV. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Cálida: Esta produce una cantidad mayor de calor, por lo que es recomendable usarla en áreas que estén provistas un escape de calor. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Luz incandescente: En cuanto a estas luminarias son las bombillas corrientes, que difunden la luz en todas las direcciones, por esta razón es mejor usar bombillas esmeriladas y que estas suelen esparcir mejor a luz, ya que la vuelven más difusa y las sombras se vuelven menos marcadas. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Siempre se deben escoger las bombillas que irradian un mínimo de rayos ultravioletas, o un filtro para evitar que estas dañen las obras. Este tipo de bombillas suele venir en varios voltajes desde 12 a 110v, en diferentes grados de luz, temperaturas de color, y tamaños de haz de luz para realizar efectos con luces más puntuales o más difusas. Es recomendable usar bombillas de 150W y mejor si las obras están ubicadas cada 3mt. Mientras más watts tenga la bombilla más potente es y más calor produce sobre las obras, lo cual es contraproducente. En las ocasiones que los objetos sean muy delicados de debe usar una luminaria como luz indirecta de baja intensidad. Se debe tomar en cuenta que la iluminación no produzca sombras del espectador para que este no interfiera con la exposición. Es mejor que los reflectores se ubiquen a 1.8mt al muro, ya que cuando la luz está vertical puede causar sombras molestas, y muy lejos disminuye la potencia lumínica. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

“La distancia mínima entre el reflector y la pared establecida por el Smithsonian Institution es la cuarta parte de la altura del techo: por ejemplo, 80cm como mínimo para un techo de 2.40mt de altura”. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Luz fluorescente: Este tipo de luz se puede usar para bañar paredes, o iluminar objetos en bases o vitrinas, ya que la iluminación no reproduce los colores reales y la radiación que produce es alta.

2.5.5. Control de humedad

Se debe hacer una revisión para evitar el ingreso de humedad al ambiente, como filtraciones de agua, ventanas mal selladas o filtración por muros, pisos o techos.

No se deben exponer las obras a humedad ya que esto las puede deteriorar y por último tener deshumificadores para nivelar la humedad del ambiente. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.5.6. Control de temperatura

Se debe tomar en cuenta que el espacio tenga la temperatura adecuada evitando los cambios bruscos, no se debe exponer las obras delicadas directamente al sol. Este se puede controlar con ventilación natural en los espacios. Se puede bloquear la entrada de luz solar a las salas de exposición colocando filtros UV en ventanas. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.5.7. Seguridad

Es fundamental para evitar que el público no dañe las obras, protegerlas de deterioro, robo o vandalismo. Se pueden lograr con barreras físicas, mentales, sensores, alarmas y personas de seguridad. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.5.8. Equipamiento de mobiliario necesario para la galería

Bases

Las bases se las utiliza para exponer objetos tridimensionales como esculturas, pizas de arte, objetos históricos o hasta muebles. Elementos delicados como textiles, porcelanas o cerámicas por razones de seguridad y conservación también se deben exponer en vitrinas. Se debe tomar en cuenta la ubicación para evitar que al público se atravesie Ten estos o cause deterioros a los objetos expuestos. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 34. Sistema vitrina Museo de Burgos

Tomado de Museo de Burgos (Gadea, 2014)

Paneles

El panel es un elemento fundamental para la exposición ya que son divisiones o estructuras verticales que marcan un espacio, estas pueden trasladarse fácilmente para así crear espacios dinámicos, se las usan para marcar recorridos o circulaciones además de ampliar superficies de exhibición, dividir salas o depende de lo que el artista pretenda en su colección. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Figura 35. Sistema de Paneles

Tomado de StabaArte (Iris Liebelt, 2014)

Vitrinas

Las vitrinas son cajas de cristal que permite al objeto exhibirse de manera segura objetos delicados, sin obstaculizar la observación de los objetos expuestos y estos puedan ser admirados. El objetivo principal de las vitrinas es atrapar la atención, tener buena apariencia, proteger al objeto y permitir la visibilidad. Estas también se pueden usar para mantener un recorrido en el museo. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

El interior de la vitrina debe tener controlado su temperatura y humedad para conservar los objetos adecuadamente, si el objeto no se encuentra tratado correctamente puede deteriorarse. El promedio de temperatura es de 11°C y una humedad relativa de 60% al interior de la vitrina. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

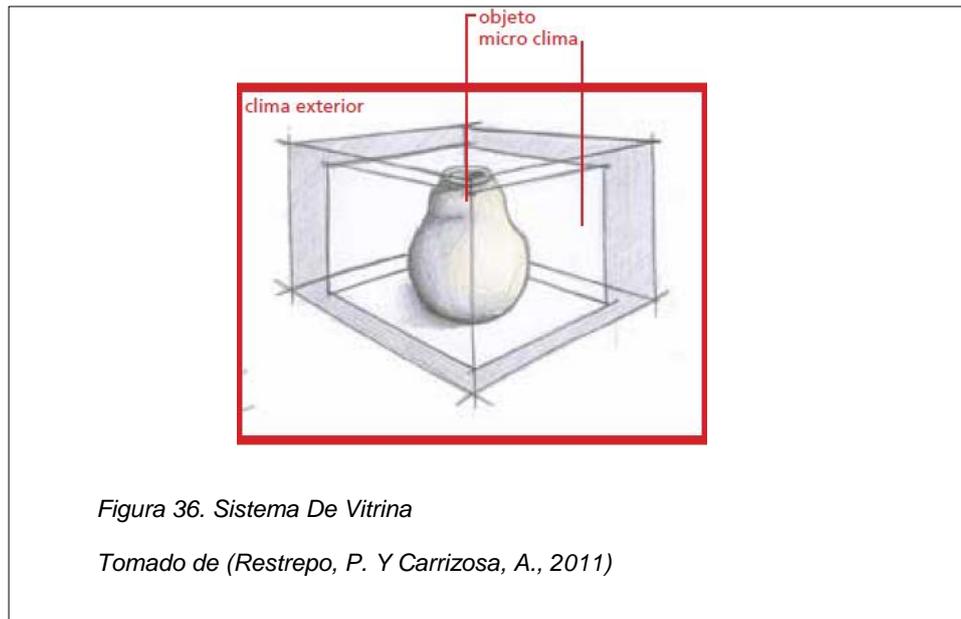


Figura 36. Sistema De Vitrina

Tomado de (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Tipos de vitrina

Vitrina horizontal: Estas son usadas para exponer objetos que deban estar horizontalmente como papel, textil, libros, etc. y deban ser vistos desde arriba. La altura debe ser entre los 80 y 90cm para facilitar la observación por parte de infantes, adultos y personas discapacitadas, estas pueden estar contra la pared con aisladas. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Vitrinas verticales: Son vitrinas en donde se exhiben piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas, estas pueden estar emporadas en la pared o sobre esta. Las vitrinas de pared tienen tres planos visuales, protegen a la pieza y son útiles para realizar un recorrido de acuerdo a guiones. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

Centrales y de plataforma: Estas vitrinas permiten exponer grandes piezas como estatuas, armaduras, esculturas, muebles o prendas, son fáciles de apreciar algunas tienen cuatro ángulos visuales. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.6. Marco Edificio

2.6.1. Análisis del IRM

El IRM del predio número 133245 en esta edificación clasifica al inmueble como zonificación ZC por ser un lugar abandonado, en la ordenanza ORDM-0172 REGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO en el artículo 66, Tipología de Zonificación para Edificación cita que la zonificación *“Especial ZC: Para áreas de promoción especial, desarrollo de proyectos urbanísticos concertados y zonas especiales de desarrollo económico, las que podrán contar con un régimen normativo para la habilitación del sueño y para la edificación, que será definido por la Secretaría responsable de territorio, hábitat y vivienda, y aprobado por el Concejo Metropolitano”*¹.

También en el IRM consta que el uso principal es (E) Equipamiento y (Z) Áreas de promoción, es decir que según la Ordenanza ORDM-0171 del PLAN METROPOLITANO DE ORDENAMIENTO – PMOT en referencia con el cuadro No. 4 en Equipamientos de Servicios Sociales, existen varias categorías y por ser el uso principal (E) se puede realizar cualquier establecimiento propuesto en este cuadro, teniendo en cuenta que lo debe aprobar la Secretaría de territorio, hábitat y vivienda y el Consejo Metropolitano.

Además COS, número de pisos y retiros es V, es decir variable, esto quiere decir que puede variar y se puede realizar cualquier cambio, sin olvidar la aprobación de las instancias. (Municipio Metropolitano de Quito, 2011)

Así también la parte de observaciones del IRM del predio numeral 6 señala la disposición de la ordenanza 0352 en la cual menciona la creación del bulevar, sin embargo en el oficio No. 4283, del 7 de septiembre del 2015, suscrito por el Arq. Hugo Chacón Director Metropolitano de Gestión Territorial (ANEXO 2) en que certifica que el uso de suelo asignado a la edificación será asignado al espacio recreativo, así también certifica la existencia del área y de las

¹ (Municipio Metropolitano de Quito, 2011)

instalaciones que hoy en día ocupa el edificio de la D.A.C conocido también como GAE45. (Municipio Metropolitano de Quito, 2013)

Finalmente; y, por lo expuesto en líneas anteriores, el proyecto de Galería de Arte y Escuela de Pintura, es realizable puesto que la edificación tiene todos los permisos que se requieren en el caso, así también deberá ser diseñada para ser un espacio el cual sea recreativo y cultural que favorezca al nuevo bulevar y a la zona.

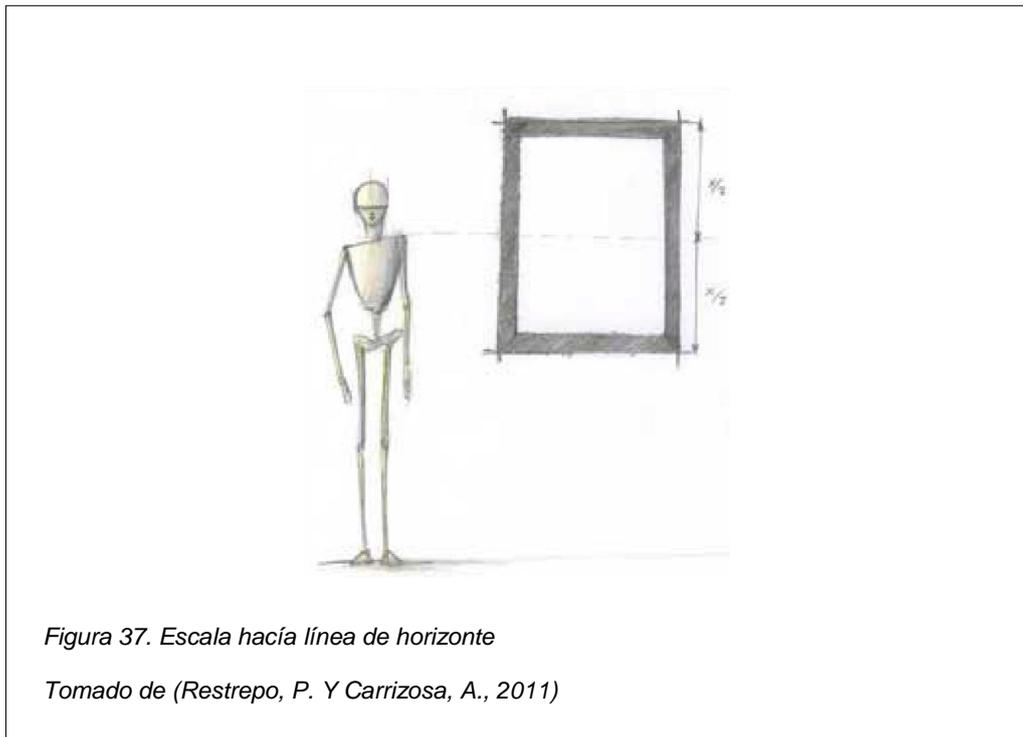
2.6.2. Normativa para galerías

2.6.2.1. Distanciamiento del muro

Es aconsejable dejar una distancia mínima de 70cm entre el visitante y la obra de arte para impedir que se produzcan sombras y mejorar la conservación de las obras.

2.6.2.2. Escala

La escala es fundamental en el montaje que marcan las proporciones que debe tener cada obra, se toma en cuenta la medida del hombre, el elemento más importante ya que a estos está dirigido la exposición. Se debe tomar en cuenta las obras que se van a exponer, objetos o esculturas tomando en cuenta las obras que se vayan a exhibir y así también el tipo de espectador que asista a ella. La línea de horizonte en el que determina la altura en la cual estarán colocadas las obras para así coincidir al nivel de los ojos y el espectador no tenga que agacharse o forzar su postura. La altura promedio en América Latina es de 1.50m. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



En el caso que la exposición sea infantil se debe tomar en cuenta la edad a la que sea dirigido, a continuación una tabla.

Tabla 2. Escala para exposición infantil

Edad	5 años	6 años	8 años	10 años	12 años
Altura	1.08 m	1.13 m	1.23 m	1.33 m	1.41 m

2.6.2.3. Distribución sobre paredes

De acuerdo a la exposición se dispondrán las líneas de horizonte en las cuales estarán expuestas las obras

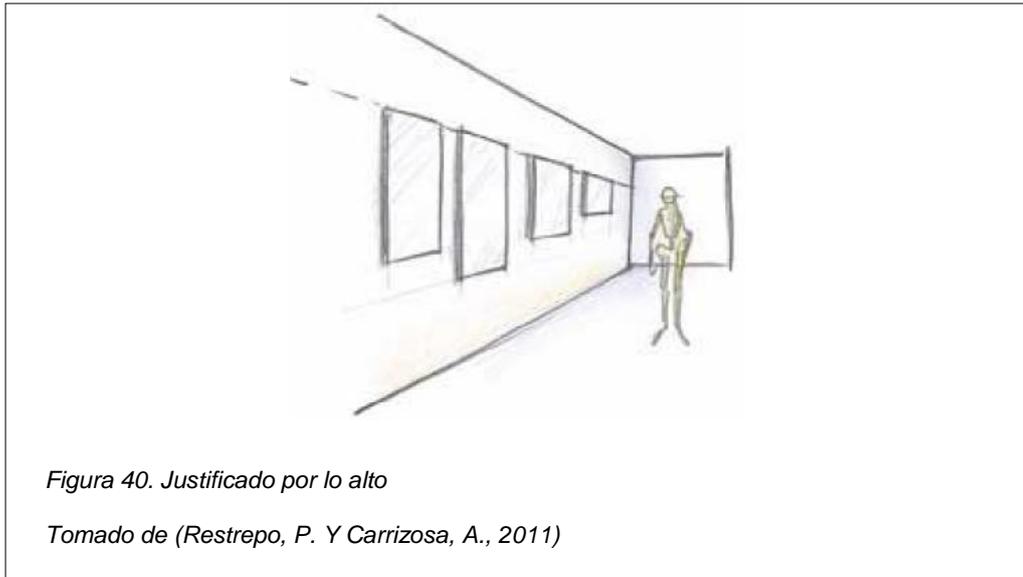
Justificado por el centro: Este es el más utilizado ya que por lo general está balanceado para que la obra pueda ser vista en su totalidad, se pueden montar 10cm por encima o debajo de la línea de horizonte (1.50m) (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Justificado por lo bajo: Este se puede utilizar cuando exista un elemento arquitectónico fuerte como cenefas, barandas o zócalo. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)



Justificado por lo alto: Este se utiliza cuando el techo es bajo y se produce un efecto óptico en el que se crea una sensación de mayor altura, sin embargo no se aconseja ya que las obras no se pueden apreciar en su totalidad y da la impresión que las obras se encuentran colgadas de una cuerda.



2.6.2.4. Seguridad contra incendio

El espacio debe tener los equipos necesarios en caso de incendio para así controlarlo, La distancia entre estos no debe ser mayor a 30 metros. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.6.2.5. Tipos de bases

Existen diferentes tipos de bases para el montaje, las obras grandes suele llevar tarimas de 10 o 30cm de altura y se ubican generalmente en el centro, también existen pedestales para objetos más pequeños que deben colocarse sobre la línea de horizonte. (Restrepo, P. Y Carrizosa, A., 2011)

2.6.3. Normativas del Municipio de Quito

Según la ordenanza 3746 de Normativas de Arquitectura y Urbanismo, en el Capítulo III sección 1ra. Parágrafo 1ro dice:

“Art.47.- Baterías sanitarias.- Cumplirán las siguientes condiciones:

*Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas
 0,10 m*

*Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared
 lateral 0,15 m*

Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50 m

La ducha deberá tener un lado mínimo libre de 0,70m, y será independiente de las demás piezas sanitarias.

En los urinarios murales para niños la altura debe ser de 0,40m. y para adultos de 0,60m.

La media batería tendrá un lado mínimo de 0,90m. y se deberá considerar entre piezas.

La altura mínima para el caso de ubicarse bajo el cajón de gradas no deberá ser menor a 1,80m. medido en el punto medio frente al inodoro.”

(Municipio de Quito, 2008)

Este artículo es importante tomar en cuenta para que los baños del proyecto tengas las medidas correctas según las normativas que dictan en el Municipio de Quito.

“Art. 54.- Áreas mínimas de los puestos de estacionamiento para vehículos livianos.- Según la ubicación de los puestos de estacionamiento con respecto a muros y otros elementos laterales, los anchos mínimos se regirán por las siguientes medidas:” (Municipio de Quito, 2008)

Tabla 3. Medidas para estacionamientos

Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4,80m x 2,30m
Con pared en uno de los lados	4,80m x 2,50m
Con pared en ambos lados (caja)	4,80m x 2,80m
Dimensiones mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con capacidad reducida.	
Ancho: 3,50m. = Área de transferencia: 1,00m. + área para el vehículo: 2,50m	
Largo: 4,80m	

Es importante tomar en cuenta las medidas mínimas para el estacionamiento ya que es el espacio de llegada del usuario y se debe mantener el auto en un espacio seguro para que así pueda disfrutar con tranquilidad de la exposición. El proyecto usará los parqueaderos del parque bicentenario ya que son los estacionamientos más cercanos a la edificación.

“Art. 60.- Iluminación.- La iluminación en estacionamientos se sujetará a la siguiente norma.” (Municipio de Quito, 2008)

Tabla 4. Iluminación en estacionamientos

Áreas	Iluminación (lux)
Corredores de circulación	90/160
Aparcamiento de vehículos	30/100
Acceso	500 /1000

La iluminación es muy importante para mantener un espacio seguro, se tomará en cuenta en el proyecto para que este tenga las normativas reglamentarias.

“Art. 68.- Iluminación y ventilación indirecta.- Podrán tener iluminación y ventilación indirecta las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales bajo las siguientes condiciones”

“Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3m”. (Municipio de Quito, 2008)

La iluminación es muy importante para un espacio, y se deben tomar en cuenta las reglamentaciones para así llevarla de forma adecuada.

“Art. 73.- Corredores o pasillos para edificios de uso público.- Cumplirán las siguientes edificaciones:

Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un

ancho mínimo de 1,20m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80m. En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05m. estarán libres de obstáculos.

En corredores y pasillos poco frecuentados de edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas, que podrán ser hasta 0,90m".
(Municipio de Quito, 2008)

Tener una buena circulación en el espacio garantiza que el usuario se va a sentir confortable en el espacio y así este se sentirá en un ambiente donde desee quedarse para así visitar todo el recinto.

"Art. 74.- Galerías.- Las galerías tendrán un ancho mínimo de 6,0m hasta los 60m. de longitud. Por cada 20m de longitud adicional o fracción el ancho deberá aumentarse en 1,00m. En centros comerciales, se entenderá por galería el espacio interior destinado a la circulación del público, con locales comerciales a uno o ambos lados".
(Municipio de Quito, 2008)

Para el proyecto es necesario tomar en cuenta las normativas de galerías ya que el proyecto tiene esta tipología, se tomará en cuenta las medidas para que así la galería sea un espacio ergonómico.

Según la ordenanza 3746 de Normativas de Arquitectura y Urbanismo, en el Capítulo III sección 3ra. Párrafo 1era dice:

Protección contra incendios

"Art. 95.- Medidas de protección.- Las medidas de protección contra incendios, derrames, fugas, inundaciones, deben ser consideradas desde el momento en que se inicia la planificación de todo proyecto de habilitación o edificación.

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, derrames, fugas,

inundaciones, a la vez que prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de las personas.

Todo proyecto urbano y arquitectónico, incluidos los de ampliación o remodelación, deberán observar las Normas Especiales contempladas en la Ley de Defensa contra Incendios vigente, su reglamento, las normas INEN sobre protección contra incendios, otras existentes sobre la materia, y las establecidas en esta ordenanza”.

Art. 98.- Limitación de áreas libres.- Todo edificio se diseñará de modo que no existan áreas libres mayores a 1.000 m² por planta. Si por razones funcionales un edificio requiere de locales con áreas libres mayores a la señalada, éstos se permitirán exclusivamente en planta baja, mezzanine, primera planta alta y segunda planta alta siempre y cuando desde estos locales existan salidas directas hacia la calle, ambientes abiertos o escaleras de incendio”. (Municipio de Quito, 2008)

Se debe tomar muy en cuenta la normativa de incendios para que así si sucede cualquier emergencia el espacio esté bien equipado y se puedan prevenir accidentes.

Según la ordenanza 3746 de Normativas de Arquitectura y Urbanismo, en el Capítulo III sección 3ra. Párrafo 4to dice:

EDIFICACIONES PARA CULTURA

“Art. 168.- Edificaciones para espectáculos públicos.- Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.

Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.

Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.

Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores". (Municipio de Quito, 2008)

Es necesario saber la normativa para el ingreso hacia el establecimiento, así se impedirá que el lugar se sature y permitirá un espacio agradable para la vista de todo.

A continuación para mantener la seguridad dentro del proyecto se analizará la ordenanza 470 de bomberos tomando en cuenta los numerales que aporten a la seguridad del proyecto con lo que respecta a normas arquitectónicas.

Según la ordenanza 470 en el capítulo Prevención de incendios: Reglas técnicas básicas indica en el la sección 4 sobre Seguridad Humana, numeral 4.3 Señalización e iluminación de emergencia indica que:

"4.3.2 Toda edificación en la que se prevea la concurrencia de público, a excepción del interior de las viviendas y locales con superficie menor a 50 m², deberán contar con señales que indiquen las salidas o los caminos de recorrido a las mismas.

4.3.3 La señalización deberá cumplir con las siguientes especificaciones: El tamaño y el color de la señalización deberá permitir la visualización clara de símbolos y texto .No se permitirá decoraciones, mobiliario o equipos que dificulten la visibilidad de una señal de salida.

4.3.4 La señal deberá ser foto luminiscente o contar con iluminación propia y será de material durable. No se utilizarán materiales como papel, cartulina, cartón o fomex". (Cuerpo de Bomberos de Quito, 2015)

Tomando en cuenta esta sección de la ordenanza para que en caso de emergencia todos los medios de señalización se encuentren correctos y de la mejor manera para así evitar accidentes.

Según la ordenanza 470, sección 5 sobre seguridad general contra incendios indica que:

“5.5 No se deberán obstaculizar las salidas de emergencia o el acceso a los equipos del sistema de protección de incendios.

5.6 No se deberá sobrepasar el aforo definido para todo tipo de establecimiento y/o evento de concentración de público.

5.7 No se deberá estacionar dentro de edificaciones residenciales vehículos con carga de materiales peligrosos”. (Cuerpo de Bomberos de Quito, 2015)

Tomando en cuenta esta sección se deberá tomar en cuenta que para el diseño del espacio se deberá tomar los elementos y espacios que interfieran en seguridad para así poder evitar cualquier accidente.

Según la ordenanza 470, sección 6 sobre servicios de la edificación, numeral 6.1 sobre Instalaciones eléctricas indica que:

“6.1.2 Las instalaciones eléctricas deben encontrarse dispuestas de manera ordenada protegidas por elementos tales como canaletas y materiales aislantes evitando la sobrecarga de los tomacorrientes.

6.1.3 Los elementos eléctricos, tales como cajetines, toma corrientes, contactores, disyuntores (breakers) e interruptores, deberán contar con sus respectivas protecciones de manipulación y aislamientos”. (Cuerpo de Bomberos de Quito, 2015)

La red eléctrica se realizará tomando en cuenta esta sección y tomando en cuenta todas las protecciones del caso propuestas en la ordenanza.

2.6.4. Aporte al Proyecto

Las normativas analizadas indican las determinantes dentro que se observarán en el proyecto y estas se deben cumplir a cabalidad. Así también permitirá que el proyecto se realice correctamente con medidas correctas tanto en su mobiliario como en los espacios. Estas normativas se aplicarán en el proyecto para que llevar con cabalidad los ambientes.

Todo proyecto debe estar revisado por un fiscalizador que visita la obra, y si este no está cumpliendo con las normas establecidas la edificación no podrá funcionar correctamente, las normativas nombradas anteriormente se aplicarán para evitar este tipo de inconvenientes. Se tomará en cuenta los artículos mencionados para ejecutar un espacio ergonómico, funcional con un buen manejo de arquitectura interior.

Cada una de las ordenanzas citadas y mencionadas serán tomadas al momento de diseñar el proyecto, tomando en cuenta las circulaciones reglamentarias, medidas sobre los espacios, medidas de seguridad, elementos de seguridad, parqueaderos, los numerales mencionados anteriormente se realizarán dentro del proyecto de tal manera funcione correctamente.

Finalmente el análisis de las normativas expuestas anteriormente indican que la edificación no tendrá inconvenientes ya que cumplirá con todas las normas relacionadas sobre la tipología de la edificación, y así también justifica las leyes y ordenanzas que se usarán al momento de ejecutar el proyecto.

2.7. Marco Referencial

2.7.1. Galería de Arte Patricia Ready/ Izquierdo y Lehmann, Elton + Léniz

Este es un proyecto de un terreno de 2,240.00m² que consta de un patio mayor de acceso ubicado en la esquina para ubicar esculturas, así también tiene recepción, una cafetería, una sala principal de exposición, más una sala pequeña destinada a exponer arte de formato menor. Alrededor del patio mayor se encuentran todos los recintos delimitados por un ventanal corrido, esta distribución crea un espacio abierto y continuo hacia el público. (Plataforma Arquitectura, s.f)



Figura 41. Interior Galería

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

Además esta galería también cuenta con salas de proyecciones, auditorio con 99 butacas, sala de venta y archivo de cuadros, secretaría y oficinas de la galería.

También el lugar cuenta con una cocina y una cafetería para los usuarios que visitan la galería. Así también de estacionamiento subterráneo para 26 autos. (Plataforma Arquitectura, s.f)



Figura 42. Estacionamiento

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

En cuanto a materiales se colocó un vidrio translúcido y un piso técnico transitable para colocar equipos de iluminación según los requerimientos de montaje de las exposiciones.

La iluminación es un cielo difusor de luz que está suspendido de una estructura metálica de cubierta. Toda esta iluminación forma una gran lámpara que alumbró las salas de exposición combinando luz natural con una variedad de fuentes de luz artificial. La intensidad de la iluminación es regulable, con haces ajustables para la iluminación concentradas en las obras. (Plataforma Arquitectura, s.f)



Figura 43. Galería

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

Sobre el cielo raso también se encuentra el equipamiento y conductor para el aire acondicionado, los detectores de humo y las cámaras de vigilancia, etc. El

aire acondicionado es proyectado a través de inyección de aire acondicionado por rejillas de piso en la base de los ventanales, la conexión del aire viene ubicada desde el subterráneo, todos estos elementos técnicos se procuraron alejar de la vista para que no interfieran con la mirada en las obras expuestas. Todas las paredes del edificio tienen muros de hormigón armado y losas de hormigón post-tensadas.

Existen paredes en las que se dejó a la vista el concreto con terminación lisa salvo dentro de la exposición donde las paredes están recubiertas con doble capa de madera terciada pintada sobre entelado y aparejo para colgar los cuadros libremente, esto permite que las obras puedan ser colgadas de manera que la pared pueda ser perforada y pintada a voluntad para montar las exposiciones.



Figura 44. Fachada Lateral

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

Esta sala principal mide 12.1 m de ancho por 24.8 m de largo por 5.1 m de alto, las obras son colocadas con distancias adecuadas para poder contemplar las obras, de vez en cuando colocar obras independientes. Esta proporción rectangular larga permite que la mirada pueda recorrer sin problemas y poder mirar desde cualquier punto de vista. El paralelepípedo del espacio de la sala de exhibición tiene una cara abierta hacia el patio con un gran ventanal de piso a techo con pañol de vidrio laminado. (Plataforma Arquitectura, s.f)

Delante del gran ventanal que está distanciado a 3.1m se colocó un tabique levantado sobre el piso con dos apoyos de acero. Este elemento impide el paso

directo de la luz natural y el deslumbramiento, así también este elemento se encuentra levantado para que el flujo de aire pueda continuar.



Figura 45. Galería de Arte

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

Dentro de la cafetería se encuentra una cuadrícula perforada de modo que esta pueda permitir el paso de las ondas sonoras que son absorbidas por colchonetas colocadas encima con el fin de atenuar la reverberación de la sala. Todas las áreas de recepción de público tanto interiores como exteriores están revestidas con mármol travertino cortado en contra de la veta, cuadrículado en formatos de 80x80cm, el mismo que es el módulo regulador de la planta. (Plataforma Arquitectura, s.f)

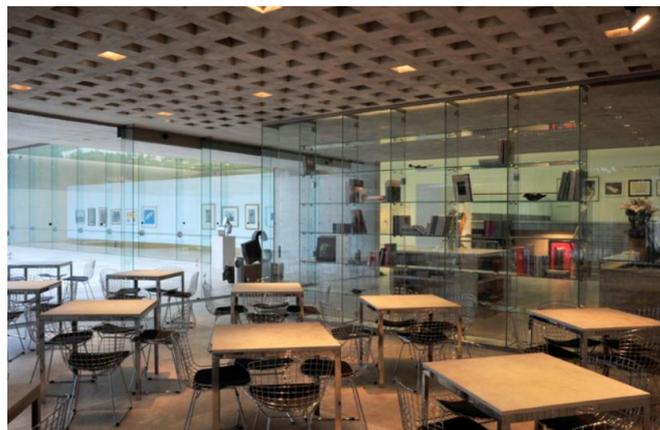


Figura 46. Cafetería

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

En el patio se colocaron aberturas de 8mm en las juntas de las placas de mármol del pavimento para así poder drenar el agua y escurrirlos por una red de canales que se encuentra bajo el piso.



Figura 47. Patio exterior

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

El auditorio es un sala principalmente subterránea para conferencias, video, cine o música de cámara, todo este espacio está acondicionada con material acústico son superficies absorbentes y reflectantes distribuidas bajo celosías de madera, las mismas que recubren las instalaciones de aire acondicionado, equipos de sonido, detectores de humo, rociadores y sensores de seguridad. El aire acondicionado se encuentra ubicado bajo los asientos, y la pared al fondo de la habitación está pintada de blanco para también poder exhibir las proyecciones. (Plataforma Arquitectura, s.f)

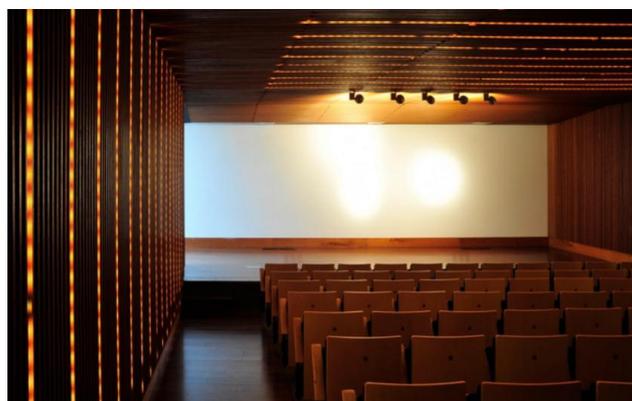


Figura 48. Auditorio

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

Otro requerimiento genérico es que todas las paredes y los pisos se encuentren rectos para poder apreciar todo de manera correcta.

Toda esta combinación ha creado al espacio un espacio artístico, un lugar de arte, el lugar de silencio propicio para la contemplación de las obras de arte, dentro de la ciudad.

Los materiales predominantes del proyecto es hormigón en muros y cielos rasos, paredes revestidas con placas pintadas en la casa principal, sala gráfica y sala de fotografía, el piso es de mármol travertino en palmetas en todas la infraestructura excepto en las oficinas y sala de ventas donde se usa piso de madera, el techo es un estructura metálica que conforma el cielo técnico sobre la sala principal y sala gráfica y fotografía, las paredes son revestidas acústicamente en base de listones de manera en muros y el techo del auditorio.



Figura 49. Fachada de bienvenida

Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f)

“La búsqueda del equilibrio entre este silencio y esta abertura ha sido el desafío arquitectónico que ha dado forma a este proyecto”. (Plataforma Arquitectura, s.f)

2.7.1.1. Aporte al proyecto

Este proyecto se tomará en cuenta para la creación del proyecto ya que deja se usará varios elementos, es un buen referente ya que el arquitecto conjuga la arquitectura de manera que hacen que todo el proyecto se vea nítido y bien realizado. Se usaron materiales acústicos y cielos rasos para tapar los elementos técnicos y de seguridad, la iluminación está bien manejada, y un detalle destacable del proyecto es la iluminación natural que entra a las obras, lo cual no es usual. Los materiales para pisos y cielos rasos de igual manera son los adecuados para que el proyecto reluzca.

Todos estos elementos hacen que la galería sea un espacio adecuado para presentar obras de arte de gran categoría, donde tanto artistas, como críticos de arte y público en general se sentirán en un lugar único y bien tratado.

Se tomará para el proyecto el uso de iluminación natural ya que indica que esto no afecta a las pinturas al no exponer directamente la luz sobre las obras de arte, los materiales usados para el proyecto son modernos como los que se usarán dentro de la edificación para así lograr una galería con un buen manejo de arquitectura interior ideal para que todos los artistas y estudiantes de la escuela puedan publicar sus obras.

2.7.1.2. Conclusión

Este referente se puede aplicar directamente con el proyecto actual ya que está bien manejada la iluminación natural que se desea agregar al proyecto, los materiales usados son los adecuados, por lo que el referente es válido para aportar al proyecto.

El referente aplicado hacia el proyecto hará que el proyecto sobresalga y se vuelva dinámico frente a otras galerías ubicadas en la ciudad. Los materiales usados en este referente permiten crear espacios amplios y el manejo de luz crea sensaciones, convirtiéndose en una buena alternativa al momento de diseñar, y ser así un espacio que aporte con la cultura de nuestra ciudad.

2.7.2. Taure - Academia de Dibujo y Pintura

Taure es una academia situada en España- Barcelona, el lugar transmite ser una escuela de arte con el típico cáliz de la escuela de arte ya que su arquitectura es conservada desde hace 150 años. El lugar tiene grandes arcadas y techos altos, el lugar es amplio donde se puede ser creativo, y donde fluyen las ideas, un espacio cómodo para trabajar. La cocina es del siglo XIX, es un patio andaluz con un antiguo lavadero y elementos que lo único que hacen es enriquecer al lugar y hacer de este espacio un espacio único cargado de historia. (Academia Taure, 2014)



Figura 50. Cocina clásica y aula de pintura

Tomado de (Academia Taure, 2014)



Figura 51. Escuela de pintura

Tomado de Taure (Academia Taure, 2014)

Los espacios de la escuela tienen el mobiliario adecuado para ser una escuela ideal para la pintura, los techos son amplios y el piso es dinámico. Tiene espacios explícitos para guardar los materiales y las pinturas para así mantener ordenado al lugar.



Figura 52. Aula escuela de pintura

Tomado de (Academia Taure, 2014)



Figura 53. Espacio de guardado

Tomado de (Academia Taure, 2014)

Las aulas son las típicas aulas de pintura con caballetes, pintura por todo lado, esculturas, espacio especial para colocar los materiales, paredes blancas para

incentivar a la creatividad. El lugar hace notar ser una escuela de pintura clásica. (Academia Taure, 2014)



Figura 54. Escuela de Pintura

Tomado de (Academia Taure, 2014)

En cada espacio existe el mobiliario adecuado para trabajar, y cada espacio con su caballete y las obras de los artistas. Es un espacio artístico y bohemio. Una escuela de pintura que evoca ser un espacio clásico.



Figura 55. Taller de pintura

Tomado de (Academia Taure, 2014)

2.7.2.1. Aporte al proyecto

Este es un espacio improvisado del cual una casa antigua de hace 150 años tradicional fue transformada en una escuela de pintura. Esta es una escuela pintoresca que emite ser un ambiente típico de arte, donde se pueden expresar las ideas y ser un espacio creativo.

El mobiliario es muy importante ya que es en este es donde se va a trabajar y desarrollar las actividades, por esta razón se dotará al espacio los espacios correctos para poder trabajar correctamente.

El hecho de que sea una escuela típica de pintura hace de un buen referente ya que es un espacio de donde nace el arte de pintar, donde grandes artistas pintan y logran expresarse de manera correcta.

Esta es la función principal de una escuela de pintura, que el estudiante pueda expresarse y poder aprender todas las técnicas para así salir adelante y así poder exponer sus obras de arte en la galería de la escuela mismo.

2.7.2.2. Conclusión

Finalmente este referente demuestra que un espacio bien manejado puede llegar a ser un ambiente adecuado para el estudiante, esta casa improvisada destaca la sensación artística que se lleva a cabo en este tipo de ambientes.

Todos los elementos ubicados tanto en paredes como en pisos influyen a usuario si estos no son adecuados para el usuario ya que estos pueden inspirar o si no están bien manejados causar una reacción distinta, razón por la cual se conservará un criterio profesional tomando en cuenta la cromática y el color a usarse según la psicología del color al momento de diseñar.

Sin embargo las escuelas de pintura han perdido popularidad y ya no existen tanto en el país y el mundo. Por esta razón se creará un proyecto innovador que aporte e inspire al estudiante para que así el proyecto aporte al país y permita que los estudiantes de pintura puedan mejorar o aprender este arte que se está perdiendo con el paso del tiempo.

2.7.3 La Trienal de Milán – Triennale Design Museum

La Triennale de Milán es una institución italiana que realiza una exposición internacional anualmente de eventos artísticos de diseño, moda, arquitectura, cine y comunicación. El edificio “Triennale Design Museum” es el edificio en donde se realizan las exposiciones, inaugurado en el año 2007 en la primera planta del Palazzo dell’Arte.

La Trienal tiene como objetivo estimular a la interacción entre industrias y exponer los últimos diseños que se están realizando mundialmente. Realizan un rol de amplificador mediático de innovación hacia las diferentes industrias.

Desde la primera exposición realizada en 1933 la Triennale tiene un rol innovador, donde expositores reconocidos mostraron sus obras. Desde el 2004 se realizan las exposiciones actuales en donde se exponen diferentes tendencias de diseño. En el 2012 la directora Silvana Annicchiarico junto con varios otros diseñadores expusieron en la 5ta edición “TDM5: gráfica italiana”, la promoción de la creatividad italiana haciendo entender al público el rol del artista gráfico a través de imágenes dentro de todo el museo. (Triennale de Milano, 2012)



Figura 56. Ingreso a la Triennale DesignMuseum 2012

Tomado de (Novembre, 2012)



Figura 57. Ingreso a la Triennale DesignMuseum 2012

Tomado de (Novembre, 2012)

La edificación está ubicada en la primera planta del Palazzo dell'Arte realizada por el arquitecto Michele de Lucchi, al ingreso al museo lo primero que llama la atención es el puente de acceso, con 13.85m de largo y 1.66m de ancho pretende representar metafóricamente un puente entre el mundo del consumo y la conservación entre dos épocas diferentes. Sus barandales de vidrio tienen varios colores que se unen con el concepto del espacio. (Wikiarquitectura, 2013)



Figura 58. Ingreso a las salas del museo de diseño de la Trienal

Tomado de (Novembre, 2012)

Al pasar por el gran puente llegamos a las salas curvas, la primera sala es donde se realizan varios eventos relacionados hacia el diseño como recepciones o presentaciones, en la segunda sala se exponen anualmente diversas muestras, el 2012 se realizó un tipo de exposición relacionado a la gráfica por en donde el color en las salas crearon un impacto positivo sobre el espectador demostrando espacios diferentes al convencional. (Wikiarquitectura, 2013)



Figura 59. Salas del museo de diseño la Trienal 2012

Tomado de (Novembre, 2012)



Figura 60. Salas del museo de diseño de la Trienal 2012

Tomado de (Novembre, 2012)

Cada una de las salas expuestas se llenan de color dando al proyecto un diseño innovador y con personalidad. Así también las salas se contrastan con el blanco que tienen originalmente el espacio, así también se eligió el bambú para varias partes que perteneces al diseño original del museo, estas se pueden observar principalmente en el puente principal y en detalles ubicados en las salas. Todas estas áreas fueron rehabilitadas de manera que el museo resalta de un espacio antiguo a ser un lugar contemporáneo y moderno. (Wikiarquitectura, 2013)



Figura 61. Salas del museo de diseño de la Trienal 2012

Tomado de (Novembre, 2012)



Figura 62. Salas del museo de diseño de la Trienal 2012

Tomado de (Novembre, 2012)

Los espacios utilizados tienen versatilidad en cada una de las exposiciones anuales que usan para presentar las tendencias usadas en el momento por el artista. En esta exposición realizada en el 2012 por Silvana Annicchiarico quien propuso varios colores para separar espacios y unirlos al mismo tiempo ya que con toda la gama de colores hace que todos los espacios sean uno mismo como una paleta de colores y lograr de esa manera que el lugar se transforme en un todo. El museo de diseño de la trienal es un espacio acogido por artistas de todo el mundo. (Triennale de Milano, 2012)

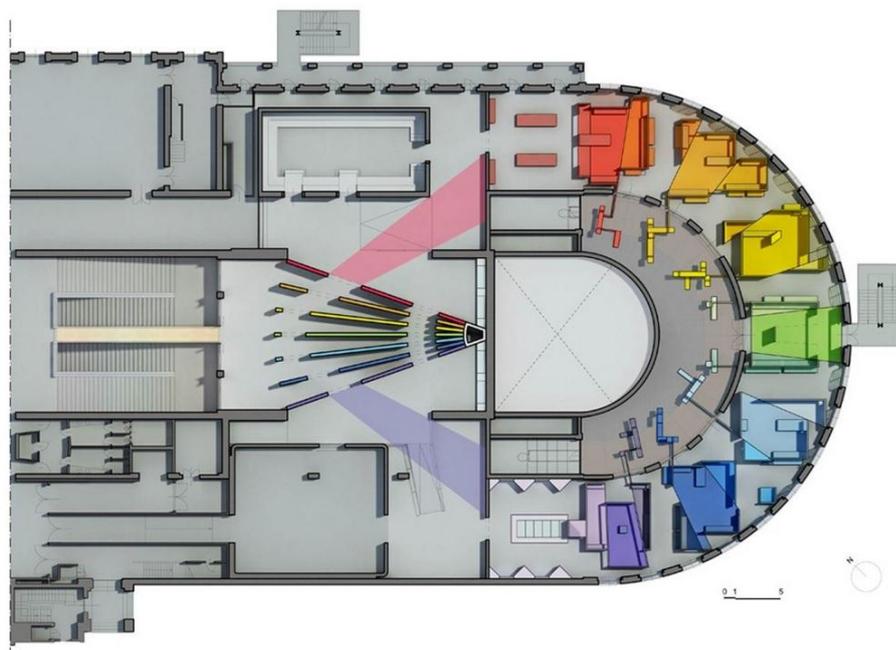


Figura 63. Plano del Museo de Diseño de la Trienal 2012

Tomado de (Novembre, 2012)

2.7.3.1 Aporte al proyecto

La Trienal de Milán demuestra que todo diseño por más estrambótico que sea si es que se basa en un concepto y cromática establecida puede llegar a ser un espacio innovador y dinámico que en conjunto proyecte sentido al espacio y a la obra expuesta en el momento. Esta exposición realizada en el 2012 es uno de los referentes más nombrados por la trienal por ser un espacio alegre y colorido que logro tener éxito y destacar a varios diseñadores.

Las formas geométricas y conceptuales que se encuentran en el cielo raso de las salas se conjugaron al ingreso de esta exposición de manera que de repiten y hacen que la arquitectura sea una obra de arte y no ser solo espacio típico blanco por todas partes sino conjugarse con las obras expuestas. La exposición empieza con una paleta de colores variada que se expone alrededor de todas las salas recordando que todo es parte de un todo, arquitectura, cromática, diseño, salas y espacios.

Esto demuestra que el proyecto puede tener una cromática multicolor y puede salirse del típico “cubo blanco” en el que las galerías se encuentran estigmatizadas hoy en día para ser un espacio lleno de vida que logra que la obra de arte no solo sean las obras expuestas por los artistas sino también el espacio se puede conjugar con ellas para poder formar un todo.

Esto quiere decir que el proyecto puede constar de varias tonalidades y al mismo tiempo conjugarse con el concepto, la galería puede llegar un espacio lleno de vida y dinamismo sin olvidar que la arquitectura interior debe ir de la mano con el espacio innovador para que finalmente, se pueda lograr que en un espacio donde se exponen las obras de arte la arquitectura pueda ser una obra de arte para así finalmente acoplarse en un todo con un fin y espacio artístico.

2.7.3.2 Conclusión

Este referente demuestra que no por ser un espacio colorido hace que las obras expuestas pierdan protagonismo, al contrario los colores hacen que la arquitectura también forme parte de esta y puedan resaltar a la exposición del momento siempre y cuando se encuentren contrastadas con un tono neutro como es el blanco.

La trienal marcó en esta exposición un concepto diferente sobre galerías de arte, esta exposición se atreve a salir de lo común para lograr ser un espacio diferente a los museos comunes.

Los colores indican vida, dinamismo y en este caso innovación en el diseño, que acompañados del concepto indicado demuestra que no todo siempre tiene que ser igual sino que puede variar e innovar en el diseño interiorista.

El proyecto deberá manejarse con una cromática repetitiva en este caso de varias tonalidades para unir la arquitectura con las obras de arte para que finalmente todo se conjugue en un todo y se logre un espacio con un idea uniforme al concepto.

CAPITULO III

3. Matriz Investigativa

Este capítulo pretende recapitular todo el proceso que se ha venido dando a medida que el proyecto ha avanzado, usando herramientas como encuestas, hipótesis y tabulaciones para así analizar lo mejor para el proyecto.

3.1. Síntesis deductiva

El proyecto tiene dos actividades centrales una de ellas es la escuela de pintura y otra es la galería de arte. Estas dos actividades se han unido en un solo espacio para facilitar al estudiante de pintura de tal manera que este tenga un espacio directo con la galería de arte para poder exponer sus obras de arte.

A través del tiempo la pintura ha ido tomando fuerza y creciendo en paralelo con las demás expresiones de manera que es el medio principal por la que muchos artistas se expresan. Sin embargo en la ciudad de Quito cada vez es menos común encontrar buenas escuelas de pintura que representen al país y la cultura se va perdiendo poco a poco. Esta es la razón por la cual este proyecto va tomando fuerza para ser así un aporte cultural a país y poder así sacar de nuevo a flote este arte que se va quedando olvidado,.

El proyecto requiere espacios especiales, equipamiento y materiales que aportarán al proyecto para poder cumplir todas sus actividades a cabalidad.

Este proyecto va dirigido a jóvenes y niños que podrán estudiar en la escuela de pintura y exponer sus obras, pero también a jóvenes y adultos que visitarán la galería de arte, por esta razón por un lado se entrevistó a estudiantes diferentes rangos de edades tanto estudiantes de pintura como jóvenes en general y por otro lado a profesores de pintura y museógrafos que puedan sustentar el proyecto con sus conocimientos.

3.2. Hipótesis

Se propone una escuela de pintura y galería de arte en el norte de la ciudad puesto son inexistentes.

A continuación se expondrá un cuadro con su hipótesis para así continuar con la investigación del tema y poder sustentar el proyecto de mejor manera.

3.2.1. Hipótesis 1

Tabla 5 Hipótesis 1

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis		
		Principal	Alternativa	Secundaria
¿Es necesario que el espacio tenga recorrido para mejorar la ergonomía del espacio?	▪Determinar los tipos de recorridos que se pueden crear en un espacio.	El recorrido usado en las galerías es el adecuado.	Los recorridos tienen las medidas adecuadas para todo público en las galerías de Quito.	Los recorridos son diferentes en las galerías de Quito
	▪Determinar el mejor recorrido para una galería.			
	▪Plantear el mejor recorrido para la galería de arte.			
Metodología	Instrumento de investigación	Variables	Indicadores	
▪Método deductivo.	Encuesta	▪Recorrido Guiado	▪Centro Cultural Metropolitano	
▪Métodos de Observación.	Entrevista	▪Recorrido Libre	▪Galería de la "Alianza Francesa de Quito".	
▪Investigación de Campo		▪Recorrido Sugerido		
		▪Recorrido Obligatorio		

3.2.2. Hipótesis 2

Tabla 6 Hipótesis 2

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis		
		Principal	Alternativa	Secundaria
¿Al momento de pintar le gustaría a usted trabajar con música de fondo?	▪Determinar el mejor circuito de música para la escuela de pintura	La música influye directamente en los estudiantes y su trabajo.	La música puede influenciar de manera positiva al estudiante.	Las escuelas de pintura de Quito tienen un circuito cerrado de música
	▪Determinar los mejores espacios para colocar música dentro del aula de clases			
	▪Analizar el mejor tipo de música para el estudiante			
Metodología	Instrumento de investigación	Variables	Indicadores	
▪Método Deductivo	Entrevista	▪Circuito cerrado de música	▪Escuela de pintura "Arte y Manualidades"	
Investigación de Campo		▪Mejor música para los estudiantes de pintura.	▪Taller de pintura de la "Alianza Francesa de Quito"	

3.2.3. Hipótesis 3

Tabla 7 Hipótesis 3

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis		
		Principal	Alternativa	Secundaria
¿Es necesario tener iluminación natural y artificial en una galería de pintura?	▪Determinar que iluminación es la mejor.	La iluminación es un factor importante en el espacio arquitectónico ya que influye directamente sobre el usuario y el ambiente donde se encuentra	Las galerías de Quito tienen un tratamiento interiorista con iluminación adecuada	Las galerías de arte de Quito tienen luz natural.
	▪Plantear la iluminación correcta para la galería			
Metodología	Instrumento de investigación	Variables	Indicadores	
▪Método Deductivo	Entrevista	▪Iluminación cálida y fría	▪Centro Cultural Metropolitano	
▪Método de observación		▪Iluminación Halógena	▪Galería de la "Alianza Francesa de Quito".	
		▪Iluminación Fluorescente		

Entrevista realizada profesora de pintura y estudiantes de la escuela de pintura “Arte y Manualidades”.

La entrevista fue realizada a Evelyn Cisneros, profesora de la escuela de pintura “Arte y Manualidades” y sus alumnos.

La escuela se encuentra ubicada en la Av. La Prensa N42 -288 y Falconí (Sector la Y). Se entrevistó a los estudiantes de la escuela de pintura y estos estaban muy contentos con el espacio, la entrevista se realizó cuando ellos estaban en hora de clases por lo que se pudo observar como trabajaban estos.

1. ¿Qué opinan ustedes en general sobre el espacio que la escuela les ofrece en cuanto a mobiliario que tienen y ventilación del espacio?

Nos sentimos muy bien en los ambientes de la escuela, los asientos son cómodos, los caballetes están en buen estado, y nos sentimos bien clases, nos gusta trabajar aquí, nos sentimos bien. Es muy necesario que cada uno tenga su espacio, materiales y mobiliario para poder expresarse y poder pintar bien.

2. ¿Cree usted que la iluminación es necesaria para poder trabajar bien?

Ellos afirman que es muy necesaria una buena iluminación para poder trabajar bien y estos espacios están bien iluminados tanto natural como artificial. Las clases por lo general se dictan por la mañana para que se pueda aprovechar la iluminación natural y los estudiantes no deban forzar la vista.

3. ¿Cree usted que el color influye sobre usted y sus estudiantes para poder trabajar?

Sí influye la tonalidad en las paredes, aunque nos agrada que las paredes estén decoradas con las pinturas que los estudiantes realizan.

4. ¿Cuántos estudiantes es el ideal para poder trabajar adecuadamente?

Con un máximo de siete estudiantes como en esta aula de clases está bien, la educación debe ser más personal para poder guiar bien al estudiante en sus técnicas.

Análisis de la entrevista

Tanto la profesora como estudiantes están muy conformes con el espacio que brinda la escuela, se tomará en cuenta como están usando el mobiliario, la iluminación y la distribución en general para así favorecer al proyecto.

La iluminación tanto natural como artificial será un factor fundamental y determinante en el proyecto ya que es de suma importancia para poder trabajar correctamente. Tanto profesora como estudiantes estaban de acuerdo con una buena iluminación en el lugar.

Los colores también serán bien estudiados ya que si es un factor influyente en la creatividad y en el trabajo del estudiante. De igual manera ver un cuadro terminado será un estimulante para el alumno lo cual es benéfico para la escuela.

Sin embargo al analizar el espacio se denota falta espacio y mobiliario especial donde los estudiantes puedan guardar y ubicar bien sus materiales, necesitan un espacio más amplio donde ellos se puedan expresar mejor. Algunas aulas necesitan más espacio donde todos los estudiantes puedan observar bien al maestro cómodamente para poder trabajar bien.

Entrevista realizada a la profesora de taller de pintura de la “Alianza Francesa de Quito” y sus estudiantes

La alianza Francesa se encuentra ubicada en la Av. Eloy Alfaro N32-468 y Bélgica. La entrevista fue realizada mientras se estaban desarrollando las clases entonces se pudo observar cómo se encontraban ellos.

1. ¿Qué opinan ustedes en general sobre el espacio que la Alianza Francesa les ofrece, el mobiliario que tienen y la ventilación?

No nos encontramos conformes ni con el espacio, el mobiliario y la ventilación.

El espacio que la Alianza Francesa dona es muy pequeño y además tiene muchas falencias. Para empezar el mobiliario es incómodo e inoportuno, los caballetes no son los adecuados ya que estos no tienen una fácil regulación y además estos no son cómodos. Las sillas que les proporciona la alianza no son los adecuados, estas son sillas de plástico y pequeñas, Mis estudiantes se han caído algunas veces de estos y además son muy incómodos y finalmente la ventilación también es inadecuada ya que no hay ventanas suficientes y cuando llueve por la puerta entra la lluvia y entra agua al aula y todo se vuelve húmedo e incómodo.

2. ¿Cuál cree usted que es el mobiliario adecuado para poder trabajar ergonómicamente?

Bueno, en cuanto a los caballetes que se deben usar deben de preferencia mecánicos, es decir que con un pedal se puede regular las alturas ya que hay que evitar que el artista se encorve o haga muchos esfuerzos y con un buen mobiliario esto se puede evitar.

También existen caballetes de escritorio que sirven para obras más pequeñas que están ubicados sobre una mesa y tienen la facilidad de tener todos los materiales a la mano.

Los asientos de preferencia siempre deben tener espaldar y de igual manera deben ser regulables las alturas para poder trabajar bien.

Es necesario igual mesas redondas para poder trabajar bien poder colocar el material sobre estas y puedas darle la vuelta para poder tener el material a la mano.

También es muy necesario un locker para cada estudiante ya que estos siempre deben llevar sus materiales y muchas veces esto puede ser molesto para el estudiante. También un mobiliario especial para colocar los cuadros pintados o por lo menos una bodega para poder guardar las pinturas que ya los estudiantes van terminando.

3. ¿Cree que el mobiliario puede afectar la efectividad de sus estudiantes y el trabajo que están realizando?

Sí, siempre es necesario unos buenos asientos y un buen caballete para que así el estudiante pueda expresarse mejor, esté cómodo y pinte con más amor y pasión, el espacio amplio también ayuda al estudiante a la creatividad.

4. ¿Cree usted que el color en las paredes puede influenciar a estudiante y cuál cree usted que es el color adecuado?

Creo que el color de las paredes deben ser blancas para poder relajar al estudiante, ya que sí influye al estudiante a que este se concentre más y que fluya la creatividad, este es un color que trae paz, los colores claros son los ideales para poder trabajar bien, sin embargo creen que la pintura debe ser lavable ya que con la pintura estas se pueden manchar. Aunque creo que si el aula tuviera más espacio me encantaría tener una pared blanca vacía para poder ir ahí colocando las pinturas de mis estudiantes que se van terminando antes de que se vendan o salgan a exposiciones.

5. ¿Cuál cree usted que es la mejor iluminación para poder pintar adecuadamente?

La iluminación natural sin duda, nos gusta mucho pintar afuera cuando está haciendo sol, además los colores pueden verse mejor y con la tonalidad real, cuando llueve o hace frío si es bien necesario tener buena iluminación al interior, con luz fría que hace que no se pierda la verdadera tonalidad y deber ser una luz buena para no forzar la vista.

6. ¿Cuál es el máximo de estudiantes por aula para poder trabajar adecuadamente?

El ideal son 5 estudiantes por aula, ya que la educación debe ser personalizada, necesito ayudar al estudiante principiante a mover la mano, a que este pueda pintar con la técnica correcta y poder guiarlo con las sombras y los tonos para que la pintura quede bien.

7. ¿Le gustaría a usted tener una escuela de pintura con una galería permanente para que sus estudiantes puedan exponer sus obras al estar terminadas?

Por supuesto, sería ideal, nos encantaría crear exposiciones temáticas o simplemente exponer los cuadros que se van terminando, además esto ayudaría a mis estudiantes a que se hagan conocidos y que como algunos de mis estudiantes que ya trabajan bajo pedido todos puedan trabajar de igual manera.

Análisis de la entrevista

Una escuela de pintura debe estar bien dotada de materiales para que la educación sea de calidad, al entrar al aula de clases automáticamente tanto estudiantes como la profesora empezaron a quejarse de todos los problemas que tenía el lugar y que es el único espacio que les ofrecen por lo tanto tienen que adaptarse.

Este es un problema que no se debería dar en ningún lugar ya que limita al estudiante y no permite que este se deje expresar. Este problema no debe suceder en ninguna escuela y se evitará en el proyecto.

Es muy necesario un buen mobiliario para influir sobre el trabajo final de la obra, se tomará en cuenta además el mobiliario aconsejado para colocarlo en el proyecto.

De igual manera un taller de pintura amplio y con una buena iluminación y en lo posible espacio para poder pintar en exteriores, hay que hacer sentir bien al estudiante y al profesor para que saquen obras de alta calidad y se sientan bien.

Un espacio artístico debe ser totalmente flexible y abierto para que el estudiante se sienta cómodo y pueda expresarse correctamente. No hay duda que un ambiente bien trabajado influye positivamente en el estudiante, por esta razón es necesario estudiar bien el espacio del trabajo para que así el trabajo pueda ser óptimo.

Encuesta realizada al museógrafo de la Galería del “Centro Cultural Metropolitano”

El “Centro Cultural Metropolitano” se encuentra ubicado en la calle García Moreno y Espejo. La encuesta se realizó al museógrafo Fernando Dueñas en cargo del diseño de la galería de arte.

1. ¿Cree usted que la galería si tiene acogida en la ciudad de Quito?

Sí, totalmente, a diario recibimos una gran cantidad de visitantes a la galería que nos visitan para ver las exposiciones que se montan. También influye bastante que estamos ubicados en un punto estratégico, si hay una cultura de arte en la ciudad.

2. ¿Cree usted que las exposiciones influyen en el usuario?

Sí, muchísimo, por ejemplo la exposición montada hoy en día sobre Cristo, expone al visitante el punto de vista religioso e impacta al espectador.

3. ¿Qué tipo de iluminación se está usando en la galería?

Se está usando iluminación tipo led, esta es la mejor iluminación ya que tiene cero rayos ultravioleta para así cuidar las obras de arte. La temperatura de color puede variar entre fría y cálida, todo depende del expositor y el impacto que quiera causar en el visitante.

4. ¿Cree usted que el color en las paredes puede afectar en las exposiciones?

Sí, los colores de fondo son importantes para ayudar a resaltar la obra, las diferentes tonalidades pueden llegar a causar más impacto en el observador. Los colores se utilizan dependiendo de la paleta de colores que está usando el artista para la exposición.

5. ¿Cree usted que una música de fondo influiría en el visitante al momento de recorrer la exposición?

Sí, es importante tener música de fondo para las obras, esto impacta positivamente al visitante.

6. ¿Cuál cree usted que es el mejor recorrido para una galería de arte?

Particularmente creo que el mejor es el recorrido libre, ya que este me permite ver la obra a mi gusto y no tener que regirme a algo, sin embargo esto también depende del expositor ya que si este desea que el visitante siga un guion, es necesario un recorrido sugerido, guiado u obligatorio. También se pueden crear por temas recorrido, y para esto si es necesario un guion y otro tipo de recorrido.

7. ¿Cree usted necesaria la iluminación natural en una galería de arte?

Sí, pero como iluminación indirecta y para ahorrar la energía. También se debe tomar en cuenta el tipo de muestra que se esté manejando, por ejemplo si la exposición debe ser en penumbra se debe evitar la luz natural para causar más impacto al visitante. Por lo tanto se debe controlar bien este tipo de iluminación.

8. ¿Cuál cree usted que es la mejor seguridad para una galería de arte?

La seguridad es muy importante para una galería, personalmente creo que la seguridad magnética es la mejor. Este tipo de seguridad a base de chips en las obras impide que roben los cuadros y hasta puedan rastrear por GPS la obra de arte. También se puede usar láser y así activar la alarma para impedir que la obra sea robada. Las cámaras también son importantes, siempre se debe tomar en cuenta este tipo de seguridad y cubrir todo el espacio sin dejar ningún punto ciego para que así puedan robar o dañar las obras de arte.

9. ¿Le gustaría visitar una galería de arte con obras realizadas por estudiantes de la escuela de pintura del establecimiento?

Totalmente, me gustaría ver las nuevas propuestas que tienen los estudiantes y los artistas.

Análisis de la entrevista

Una galería de pintura es importante en la ciudad, es un espacio que ayuda a culturalizar a la ciudad.

Se tomará en cuenta los colores que se estén utilizando ya que sí influyen en el visitante y sobre la muestra. Se debe dar un tratamiento interiorista adecuado para crear el mejor impacto sobre el usuario, para que este vuelva a menudo a visitar la galería.

De igual manera, la iluminación no deja de ser un factor muy importante al momento de diseñar la galería.

El tipo de iluminación artificial debe ser en lo posible sin rayos ultravioleta, ya que una mala iluminación puede desteñir o disminuir los pigmentos en las obras de arte, esto influye en la calidad de la galería, y usar una buena iluminación atraerá artistas al establecimiento.

De igual manera es importante la iluminación natural, pero esta debe ser controlada dependiendo de la muestra que se desee exponer.

La seguridad no se debe dejar de lado, se usará la mejor tecnología en la galería para que se cuiden las obras y los artistas opten por exponer las obras en el proyecto.

Una buena galería aumentará el flujo de visitantes y esto hará que se cree una mejor cultura sobre el arte en la ciudad y se tome más en cuenta este arte ya olvidado por los Quiteños.

Análisis de la encuesta

La encuesta fue realizada a 80 personas de la ciudad de Quito.

1. ¿Cuál es su edad?



Los resultados de la encuesta están enfocados a estudiantes de 19 a 27 años que serán los estudiantes de la escuela de pintura y visitantes de la galería de arte, target de mayor edad podrían ser visitantes de la galería de arte o estudiantes de la escuela.

Aplicación en el proyecto: Tomando en cuenta esto el mobiliario será realizado para personas de estas edades y es espacio será un espacio alegre y juvenil que vaya con el target.

2. ¿Cuál es su sexo?



De la muestra seleccionada de población a estudiantes el 71% son mujeres y el 29% son hombres.

Aplicación en el proyecto: Esto indica que los colores, texturas se irán un poco más enfocados a la parte femenina, y espacios como baños femeninos serán más grandes por el mismo hecho que tendremos este tipo de target.

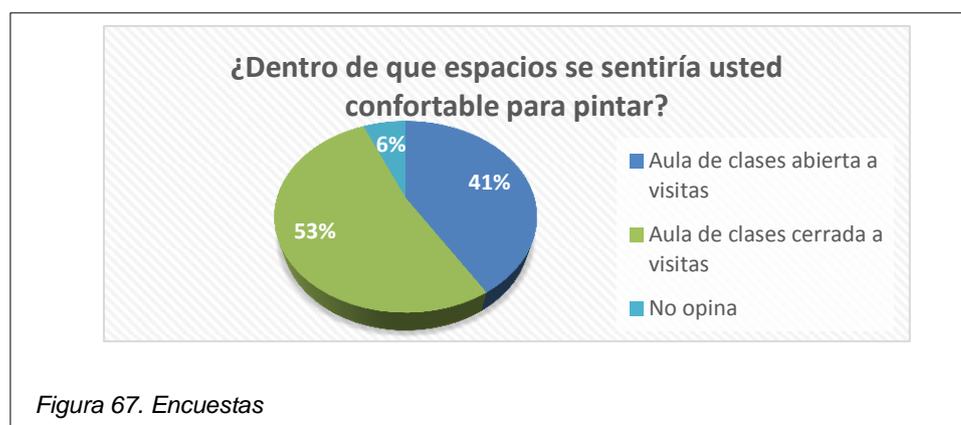
3. ¿Le interesaría visitar una galería de arte con obras realizadas por estudiantes de la escuela del mismo establecimiento?



Según la encuesta la escuela y galería de pintura tendrá gran acogida ya que el 93% de la población le gustaría visitar el proyecto.

Aplicación en el proyecto: Esta información se tomará en cuenta para el proyecto para la circulación y distribución de espacios y la galería deberá ser un espacio amplio ya que la encuesta indica que tendremos afluencia de gente

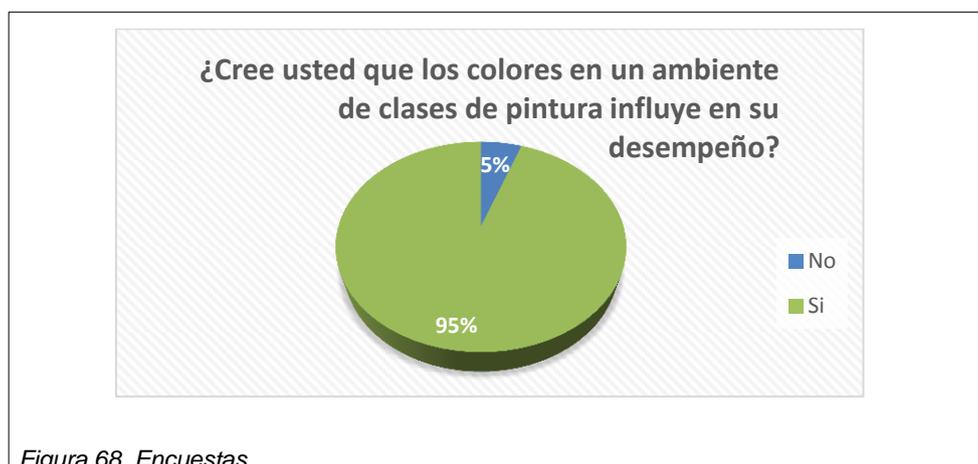
4. ¿Dentro de que espacios se sentiría usted confortable para pintar?



El 53% de estudiantes de gustaría estudiar dentro de una aula de clases cerrada a visitas y un 41% en un aula abierta a visitas.

Aplicación en el proyecto: Se deberá tomar en cuenta para crear dos tipos de aulas para el proyecto para que el estudiante se sienta cómodo en el aula de clases.

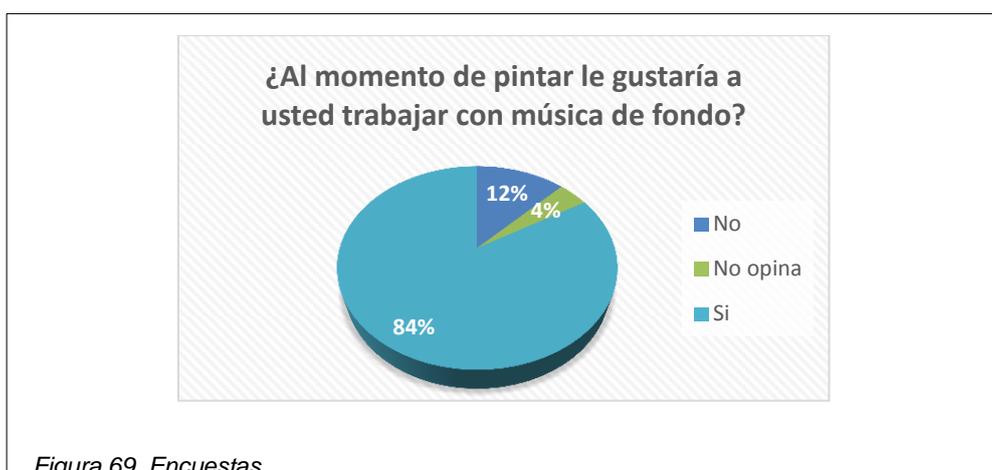
5. ¿Cree usted que los colores en un ambiente de clases de pintura influye en su desempeño?



Se tomará muy en cuenta la paleta de colores a usar en el aula de clases ya que influye de manera directa al estudiante.

Aplicación en el proyecto: El proyecto debe afectar positivamente al estudiante por lo que se hará un análisis interiorista para darle los mejores acabados y usar tonos que transmitan paz y relajación al estudiante.

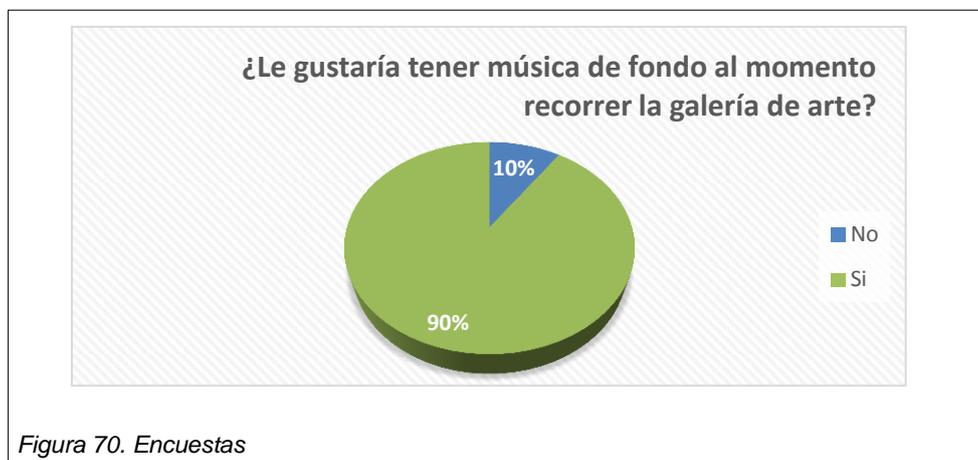
6. ¿Al momento de pintar le gustaría a usted trabajar con música de fondo?



Los estudiantes de la galería de pintura si les gustaría trabajar con música de fondo en sus clases.

Aplicación en el proyecto: Se diseñará un circuito cerrado de música para las aulas de clases para aplicar ergonomía sensorial.

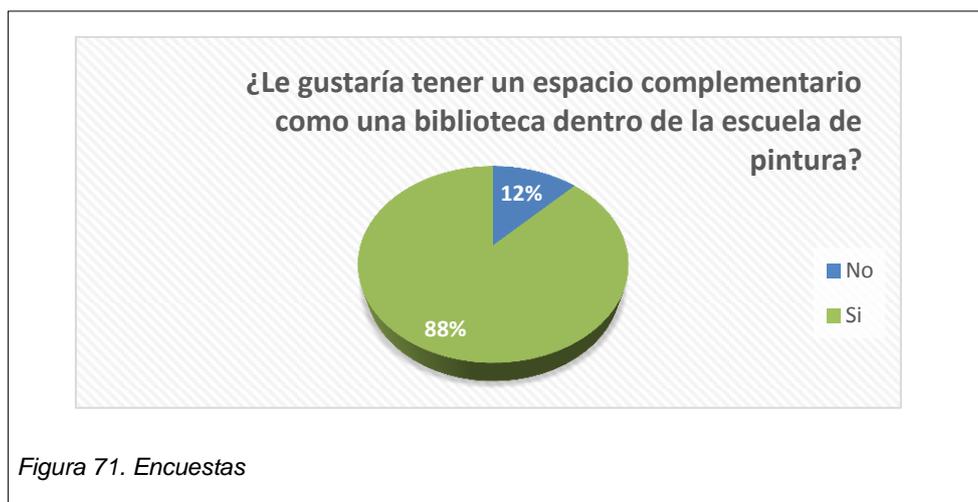
7. ¿Le gustaría tener música de fondo al momento recorrer la galería de arte?



Al 90% de visitantes de la galería si les gustaría escuchar al momento de recorrer la galería.

Aplicación en el proyecto: Se diseñará un circuito cerrado de música para la galería de arte, y así poder ambientar las obras expuestas con música y causar más impacto a la exposición.

8. ¿Le gustaría tener un espacio complementario como una biblioteca dentro de la escuela de pintura?



Al 88% de encuestados si le gustaría tener una biblioteca en la escuela de pintura y galería de arte.

Aplicación en el proyecto: Se diseñará una biblioteca para el público en general y para reforzar el conocimiento de estudiantes ya que si tendrá aceptación en el público.

9. ¿Considera usted necesaria iluminación natural dentro de la galería de arte?

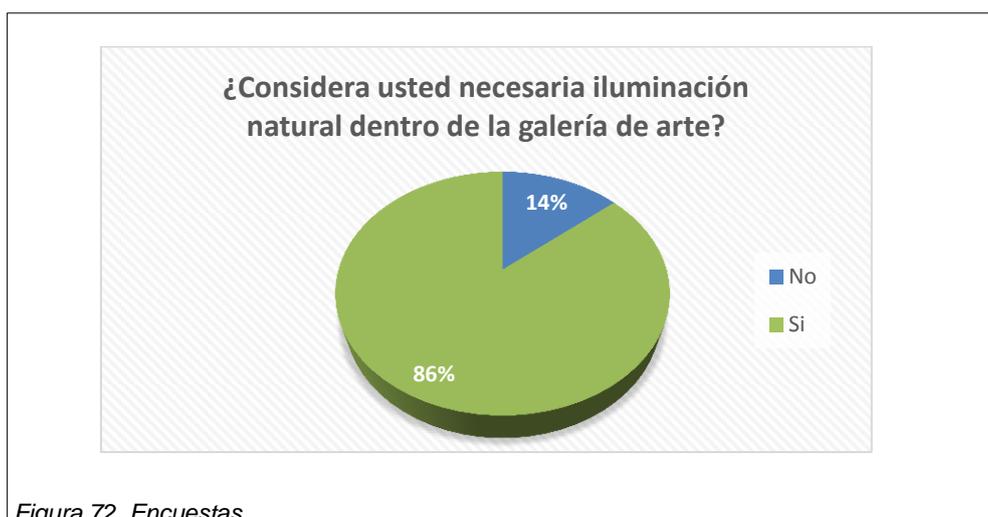


Figura 72. Encuestas

Aplicación en el proyecto: Se diseñará iluminación natural dentro de la galería de arte para complementar la iluminación artificial y ahorrar energía ya que al 86% de usuarios les parece una idea innovadora y están de acuerdo con la entrada de iluminación natural.

10. ¿Qué tipo de recorrido le gustaría a usted realizar en una galería de arte?



Figura 73. Encuestas

Aplicación en el proyecto: El tipo de recorrido para la galería de arte podría depender dependiendo de la exposición, sin embargo se tomará en cuenta en crear recorrido libre en la mayoría de casos ya que al 64% de usuarios prefiere este tipo de recorrido a otras opciones.

3.3. Diagnóstico

De acuerdo al resultado de la investigación en la ciudad de Quito hacen falta escuelas de pintura con su propia galería de arte funcionando diariamente para que este sea desarrollado correctamente, por lo que será un proyecto innovador en la ciudad, por lo tanto el proyecto tendrá gran acogida.

Se observó las galerías de arte en la ciudad no suelen manejar un circuito cerrado de música para ambientar los espacios o causar sensaciones en los visitantes de la galería, incrementando estos elementos darán un nuevo enfoque a las galerías de arte de la ciudad de Quito.

Tomando en cuenta el análisis realizado, tener una escuela de pintura con tratamiento interiorista adecuado en cuanto a tratamiento visual o auditivo se puede lograr dotando elemento como circuito de música en las aulas de clase, una manejo cromático especial para las aulas de clase para motivar al estudiante a visitar la escuela y sentirse dentro de en un ambiente agradable.

Sin embargo el criterio museográfico de las galerías de Quito toma en cuenta factores como iluminación, recorridos, bases y vitrinas. Las galerías de arte toman en cuenta que son espacios destinados a exponer las obras al público para así poder venderlas.

Dotar al proyecto de mobiliario, iluminación, tratamiento de colores y música hará que el proyecto resalte en la ciudad de Quito, espacios como aulas de clase, cafetería y galería de arte tendrán todos los elementos bien definidos para que poder trabajar correctamente tomando en cuenta la ergonomía del estudiante y del visitante de la galería de arte.

El sector donde está ubicado el proyecto es un punto de innovación ya que con la salida del antiguo aeropuerto, se están realizando nuevos proyectos y este

se convirtiere así un punto estratégico que además podrá ser un potencial turístico para la realización del proyecto.

3.4. Conclusiones

Tanto las galerías de arte como las escuelas de pintura de Quito carecen de tratamiento interiorista, la mayoría de espacios son conformistas y simples lo que hace que no causen impacto al usuario.

Las hipótesis fueron comprobadas de manera se sustentan para que finalmente el diseño interiorista vaya dirigido a un público en específico. Todos los aspectos se tomarán en cuenta para la creación de la galería de arte y escuela de pintura. Empezando desde las exposiciones, el tipo de recorrido en su mayoría será libre, y se usará iluminación natural para dar vida al espacio, la cromática se usará tomando en cuenta la psicología del color para los diferentes espacios. Se usará música en espacios como talleres de pintura y galería de arte para así intentar usar todos los sentidos y que el espacio tenga ergonomía sensorial.

Este proyecto pretende mostrar un espacio diferente intentando que este sea un impulso para las demás galerías de arte y pueda ser tomando como un referente para poder salir de lo común e innovar en el diseño.

3.5. Recomendaciones

Se recomienda usar un control de iluminación ya que el espacio tendrá luz natural, usando láminas de filtros UV y rayos infrarrojos, controlando con material diferentes como cortinas. En cuando a la luz artificial esta ayudará a acentuar las obras de arte e iluminar generalmente por las noches. La iluminación creará sensaciones en el usuario y hará que resalten las obras de arte junto con la arquitectura

Se recomienda en los talleres de la escuela de pintura deben realizar espacios ergonómicos y contar con mobiliario profesional para que sus estudiantes se encuentren en un ambiente cómodo con iluminación adecuada, buena

ventilación y música en el espacio para que las obras que sean expuestas en la galería de arte sean de gran calidad.

Se recomienda que los talleres de pintura deben tener pisos fáciles de lavar ya que las actividades que se realizarán serán con materiales líquidos que pueden derramarse con facilidad, de igual manera las paredes deben ser lavables.

Se recomienda crear espacios exteriores para que tanto estudiantes, docente y usuarios puedan relajarse o realizar actividades al aire libre.

El proyecto cambiará totalmente de apariencia por medio de tratamiento interiorista de manera que este ya no sea un Hangar de la Dirección de Aviación Civil, sino un espacio artístico.

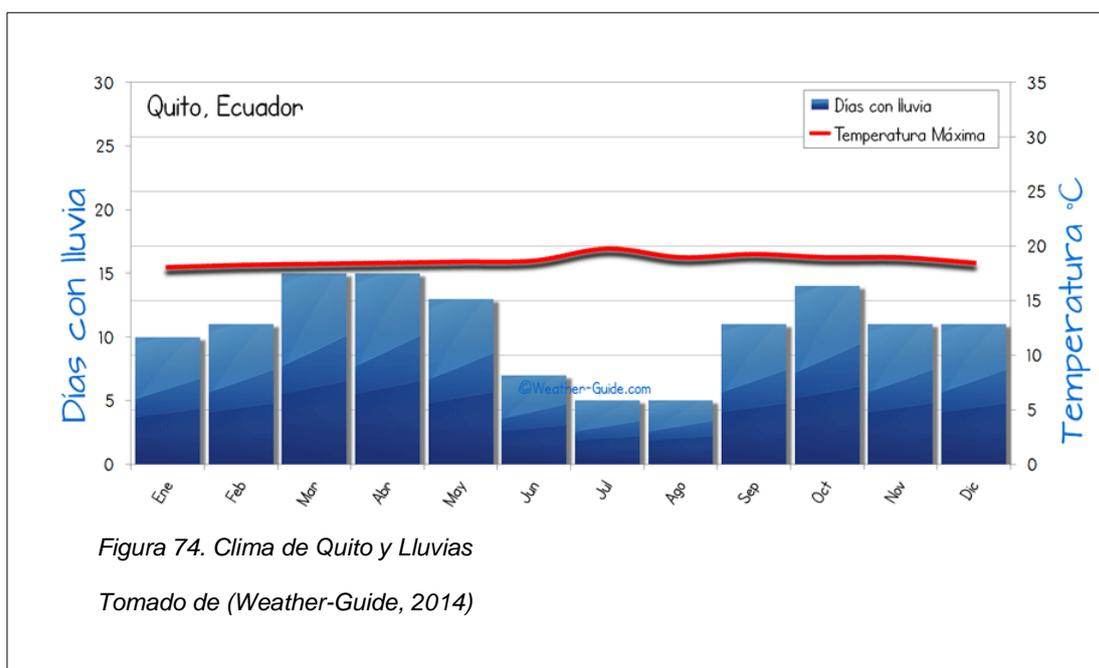
CAPITULO IV

4. Marco Empírico

4.1 Medio Natural

4.1.1 Lluvias y Clima

El clima en la ciudad de Quito es variable, su temperatura oscila entre los 10° a 27°C durante todo el año. Las lluvias en Quito empiezan generalmente en el mes de octubre hasta finales de mayo, siendo marzo y abril los meses más lluviosos y fríos mientras que las épocas más secas empiezan en julio siendo los meses más calurosos. En cuanto a la repartición de lluvia en Quito suele ser más abundantes en el sur de Quito con 1400mm por año mientras que en el norte de Quito con 70mm por año indicando que la lluvia es más escasa, sin embargo el clima es variable y la temperatura puede cambiar. (Zonu, 2015)



4.1.2 Vientos

El viento en el Parque Bicentenario es un factor influyente ya que por ser el Antiguo Aeropuerto de Quito, ubicado en una zona donde la vegetación no es abundante y carece de edificios los vientos son más fuertes que en otras partes de la ciudad, la velocidad del viento puede oscilar entre los 31km/h y 57.2 km/h. Adicionado a esto las montañas que colindan la ciudad y el encañonado donde se encuentra la ciudad hace que el viento recorra en dirección Norte – Sur en su mayoría. (Portal Técnico, 2015)



Figura 75. Viento

Tomado de (Google Maps, s.f)

4.1.3. Asoleamiento

Es necesario analizar la entrada de iluminación natural para poder manejar de mejor manera el aprovechamiento de luz durante el día.

La luz del sol penetra directamente en la fachada posterior a primera hora de la mañana porque se encuentra ubicada en posición este, y por la tarde penetra en la fachada frontal de la edificación, lo que implica que se podrá aprovechar la luz del sol en el proyecto de manera directa, lo que favorece a la luz natural dentro del establecimiento.



Figura 76. Asoleamiento

Tomado de (Google Maps, s.f)

4.1.4 Dimensiones de los accesos

El acceso principal hoy en día tiene 3m de ancho en el que tienen acceso los funcionarios que aún trabajan en el establecimiento siendo este el acceso principal por la Av. Amazonas posteriormente tiene un acceso directo del parque bicentenario el cual no está bien definido ya que la zona se encuentra en cambio.



Figura 77. Dimensión de los accesos

Tomado de (Google Earth, s.f)

4.1.5 Forma del terreno

La forma del terreno es rectangular teniendo al oeste la Av. Amazonas, al norte un terreno libre, al este el parque bicentenario y el parqueadero del mismo y al sur un edificio que se encuentra abandonado. El predio tiene un muro al sur y al oeste por donde pasa la avenida que delimita hoy en día la edificación.



Figura 78. Dimensión de los accesos

Tomado de (Google Earth, s.f)

4.2 Medio Artificial

4.2.1 Ciudad de Quito

Quito, capital del Ecuador, Patrimonio Cultural, ganadora del World Travel Awards, por lo que recibe a diario turistas de diferentes partes del mundo, además que es la capital económica y cultural del país. Es una ciudad llena de bella arquitectura y grandes atractivos turísticos.

En la zona norte de Quito, donde se encuentra ubicado el proyecto, es una zona bastante transitada de carácter residencial, se encuentra situado en el centro financiero de la ciudad. Quito es una metrópoli rodeada de edificios con avenidas principales, como son: la Av. 6 de diciembre, la Av. Shyris, la Av. Amazonas, la Av. 10 de agosto, Av. La prensa y finalmente la Av. Mariscal Sucre.

A la salida del antiguo aeropuerto se creó el nuevo Parque Bicentenario, este es el parque más grande de la metrópoli, situado sobre la Av. Amazonas y donde se encuentra ubicado el inmueble.

Siendo Quito una ciudad con tanta riqueza cultural y alto flujo de personas, permitirá que este proyecto tenga gran acogida de turistas y habitantes de la ciudad, para así poderlo explotar mediante la intervención y creación de este espacio cultural que se desarrollará en esta edificación.



Figura 79. Ciudad de Quito

4.2.2 Sector del inmueble

El inmueble se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Quito, en el sector Aeropuerto, esta es un área rodeada de residencias, negocios, restaurantes, centro de eventos y el centro comercial aeropuerto, es una zona poblada con todos los servicios básicos.

4.2.3 Ubicación de inmueble

El edificio donde se desarrollará el proyecto, está ubicado en la Av. Amazonas y Río Curaray junto al Parque Bicentenario, hoy en día este edificio se encuentra en desuso, el edificio cuenta con 1,277.00 m² de construcciones distribuidas en dos plantas.



4.2.4 Análisis del Entorno

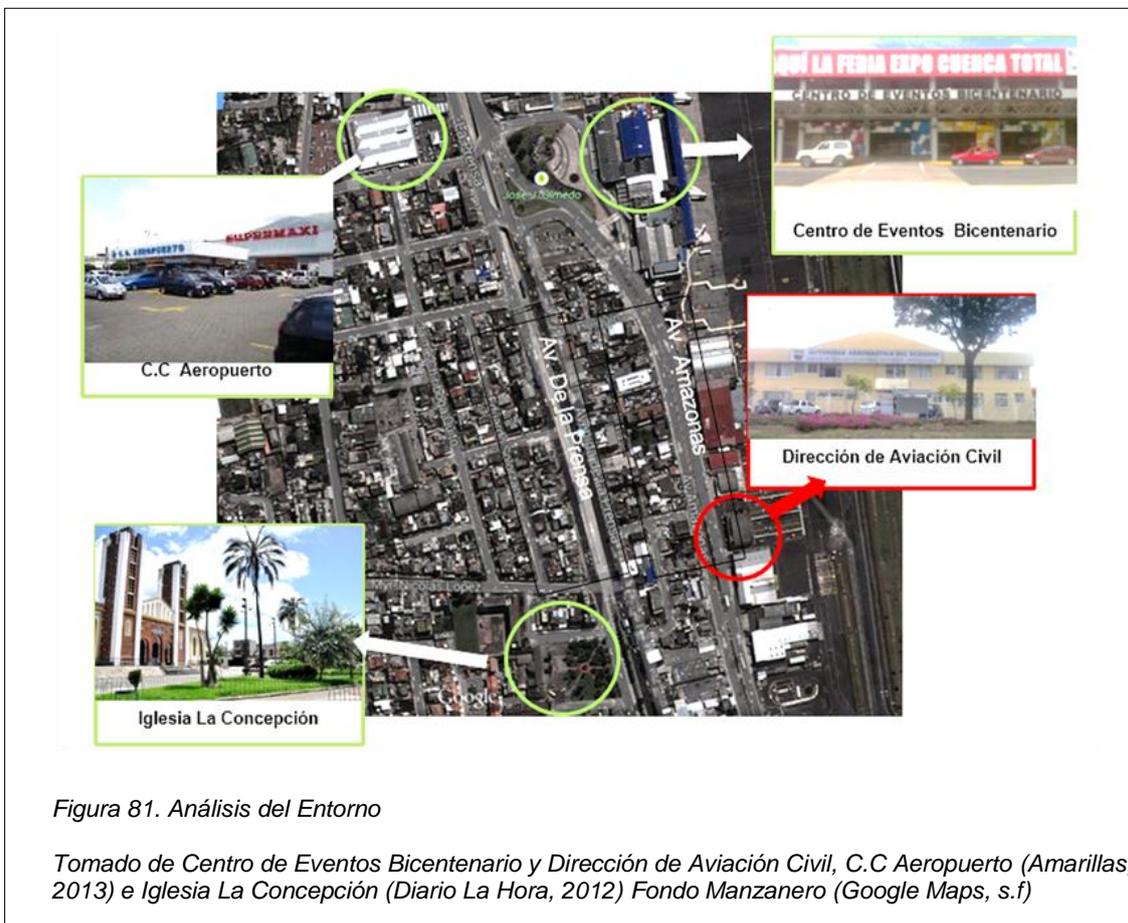
Los edificios más importantes que circundan al inmueble, debido a la gran afluencia de gente que acude diariamente son el Centro de Eventos Bicentenario, la Iglesia La Concepción y el Centro Comercial Aeropuerto. Estos espacios se encuentran sobre las avenidas principales que rodean al proyecto como la Av. Amazonas y la Av. De la Prensa, estas dos son calles principales en la ciudad.

El Centro de Eventos Bicentenario se encuentra a 0,45km del proyecto, este espacio recibe gran afluencia de gente en sus instalaciones por las actividades que se realizan en este sitio, su infraestructura es de estilo moderno.

El Centro Comercial Aeropuerto se encuentra 0,56km del proyecto, este es un espacio con mucha afluencia de personas por su gran variedad de negocios, y el Supermaxi que se encuentra dentro de este, es un punto de gran acogida y mercado, su infraestructura es de estilo moderno.

La Iglesia de la Concepción se encuentra a 0,30km del proyecto, esta Iglesia es un punto donde fieles Católicos acuden a celebrar misa a varias horas del día, su infraestructura es de estilo tradicional.

Estos elementos resaltan que el proyecto será concurrido por la afluencia de gente que reciben estos establecimientos por sus distintas actividades como son eventos, negocios y culto



4.2.5 Vías de Acceso y movilidad

La accesibilidad en el proyecto es eficaz ya que tiene dos accesos principales hacia la edificación que son muy transitadas y se puede llegar con facilidad.

Las vías de acceso principal hacia el inmueble es primordialmente vehicular, estas son la Av. Amazonas y Av. La prensa, estas son avenidas importantes de dos sentidos donde transitan a diario vehículos, tanto públicos como privados. El transporte público que pasa por el inmueble recorre gran parte de la ciudad, por lo que se vuelve un punto positivo hacia el proyecto ya que se puede llegar con facilidad.

La vía de acceso vehicular principal en el proyecto es la Av. Amazonas, es de doble sentido Norte – Sur y Sur - Norte para así llegar directamente hacia el

inmueble, sin embargo existen otra vía por donde se puede llegar con rapidez, esta es la Av. La Prensa, esta ruta de igual manera está en los dos sentidos y de la puede tomar en dirección Sur – Norte para así tomar la Calle Rio Curaray. El ingreso peatonal se lo puede realizar desde la Av. Amazonas directamente, sin embargo se puede atravesar todo el Parque Bicentenario y entrar desde la Av. 10 de Agosto, desde la calle Rafael Ramos.

Cerca del inmueble existe una parada de bus cercana al ingreso ubicada a menos de 1km de distancia en la Av. Amazonas, de igual manera por la Av. De La Prensa concurren gran cantidad de buses que recorren la ciudad que llegan al establecimiento, e incluso la parada del metro-bus. Esto favorece al proyecto ya que el acceso beneficia a diferentes tipos de usuarios.



Figura 82. Av. Amazonas Vista Lateral D.A.C



4.2.6 Infraestructura

Ya que esta edificación funcionó por varios años como Dirección de Aviación Civil, siendo este el inmueble principal donde concurría gran cantidad de personas y además que se encuentra ubicada en la Av. Amazonas, arteria principal de la ciudad, cuenta con todos los servicios básicos como alcantarillado, energía eléctrica, agua potable, alumbrado público y comunicaciones, se puede afirmar que el inmueble está ubicado en una zona estable y consolidada.

4.2.7 Tipología

La tipología de la edificación es el estilo racionalista es decir predominan las formas geométricas simples, con materiales como el acero, hormigón y vidrios, usa un color uniforme propio de esta tendencia. La edificación es rectangular en sus cuatro lados, y usa los mismos materiales en todas sus fachadas. (Arquba, 2014)

4.2.8 Análisis Arquitectónico

El inmueble hoy en día está en desuso, está constituido por un gran galpón de estructura metálica ubicado centralmente en la edificación, en torno al galpón se encuentran las oficinas.

La entrada vehicular principal está ubicada directamente hacia la Av. Amazonas y el ingreso peatonal por la misma avenida y el parque Bicentenario.

La edificación tiene 1,277.00m² aproximadamente, esta edificación se inauguró en 1960 durante el gobierno de Velasco Ibarra. Se encuentra a una altura de 2.880 metros sobre el nivel del mar.

4.2.9 Análisis de las Fachadas

Fachada Frontal

Sobre Av. Amazonas se encuentra ubicada la fachada principal, esta es una fachada tradicional sin tratamiento, y sobre esta se encuentra un gran letrero del establecimiento, está rodeada de una malla de seguridad que impide la entrada directa a todo el público, sobre este sobresale la cubierta del hangar.

Esta fachada no tiene tratamiento alguno, y la malla no es funcional para el nuevo proyecto ya que impide la entrada al público, ninguno de estos elementos es un atractivo visual para el usuario por lo que se debe dar un tratamiento especial a la fachada para así atraer más público.

La fachada está revestida con acabado de pintura color amarillo – mostaza, ventanas con perfilería de aluminio y el letrero es de metal. Esta fachada recibe la luz solar por la tarde ya que se encuentra ubicada en dirección oeste, se aprovechará esta luz para las aulas que se encuentren en este lado de la edificación.

Lo que se desea lograr con este proyecto no es una sensación de fortaleza e imponencia como es la fachada actual, este es un proyecto artístico donde destacarán sus actividades de galería de arte y escuela de pintura, por lo que se cambiarán los materiales y su tipología.

La edificación tiene un alto total de 5.80m tomando en cuenta planta baja y planta alta y tomando en cuenta el alto total del espacio del hangar es de 10.53m. El alto de las ventanas son de 1.85m tomando en cuenta la mayoría de vanos ya que también existen vanos más pequeños de 1.55m de alto. La entrada principal se encuentra en el medio de la edificación con 1m de ancho como ingreso principal actual.



Figura 84. Fachada Frontal Dirección de Aviación Civil

Fachada Posterior

La fachada posterior es la entrada directa desde el Parque Bicentenario, en la que predominan las puertas de entrada al hangar, este elemento es metálico con deslizamiento a sus costados, junto a estas puertas se encuentran dos paredes grandes que recubren a las oficinas del establecimiento. Esta fachada recibe la luz del sol directamente por la mañana ya que se encuentra ubicado en dirección este por donde sale el sol.

Esta fachada al igual que la fachada frontal no tiene tratamiento alguno y las puertas no son funcionales para el proyecto que se va a tratar, es por esta razón que sobre esta fachada se retirarán estas puertas para así dejar un gran vano que alimente al establecimiento de luz natural.

La fachada está revestida con acabado de pintura color amarillo – mostaza, puertas metálicas, y una ventana al lado izquierdo con perfil de aluminio, estos materiales se encuentran deteriorados.

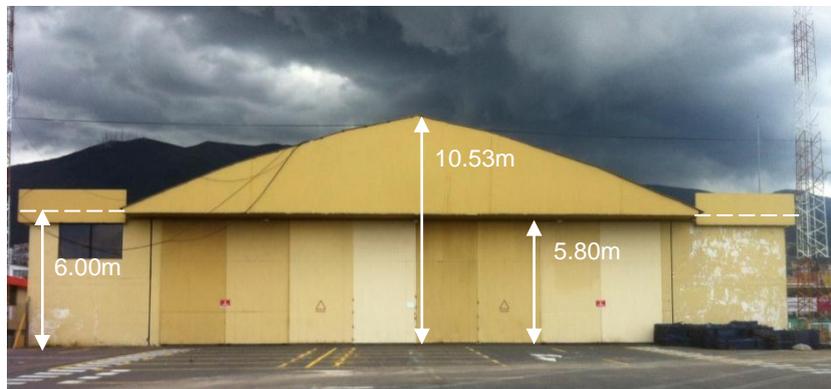


Figura 85. Fachada Posterior Dirección de Aviación Civil

Fachada Lateral Derecha

La fachada lateral derecha de la edificación se encuentra ubicada al lado norte, se compone de varias ventanas de perfil de aluminio sin tratamiento, las ventanas que se encuentran en planta baja están enrejadas.

La fachada está revestida de pintura color amarillo – mostaza y líneas verticales de color blanco.

Se dará un cambio a la fachada para que esta sea armónica tanto con la fachada frontal como la posterior.



Figura 86. Fachada Lateral Derecha Dirección de Aviación Civil

Fachada Lateral Izquierda

Esta fachada se encuentra posicionada en dirección sur, sin embargo a diferencia de las demás fachadas esta no tiene un espacio amplio ya que junto a esta se encuentra otro establecimiento.

La fachada se compone de ventanas de perfil metálico y pintura de color amarillo – mostaza con líneas verticales de color blanco.

Al igual que las demás fachadas esta no tiene ningún tratamiento, está deteriorada y se dará un cambio para que así sea armonice con todas las demás fachadas.



Figura 87. Fachada Lateral Izquierda Dirección de Aviación Civil

4.2.10 Análisis Interior

El hangar carece de iluminación natural y está desgastado ya que está en desuso, no tiene ningún tratamiento interiorista. En la zona del hangar es donde se realizará la galería de arte, se abrirán vanos en la fachada posterior y se dará gran tratamiento interiorista al espacio, la fachada posterior son las puertas de entrada de los aviones y no son parte fundamental de la estructura.

Se retirará todos los elementos que se encuentran actualmente, para ubicar el nuevo mobiliario de la galería y tener un gran espacio despejado de circulación. Será una zona iluminada tanto artificial como natural para dar vida al espacio y que sea un lugar artístico.



Figura 88. Hangar de la Dirección de Aviación Civil

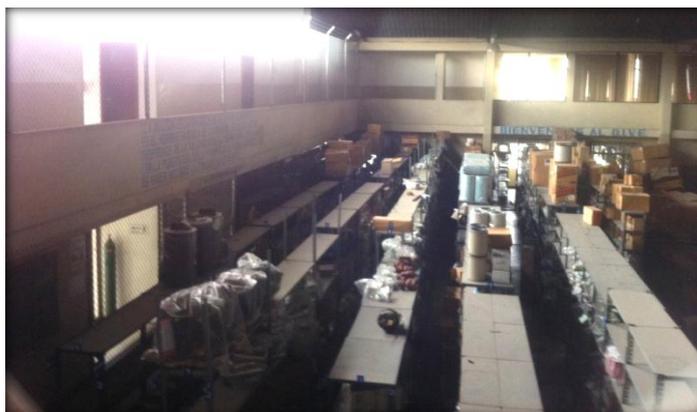


Figura 89. Hangar de la Dirección de Aviación Civil

Las oficinas ubicadas tanto en planta baja como en planta alta, si tienen iluminación natural, lo cual es un aporte al proyecto, estas oficinas serán las aulas de pintura, se las readecuará en su totalidad para que estas formen parte y se amarren a la galería, serán aulas con buena iluminación y ventilación natural que son necesarias para que los alumnos trabajen adecuadamente y este sea un ambiente ergonómico.



Figura 90. Oficina Administrativa de la Dirección de Aviación Civil

Todas las oficinas que están hoy en día en la edificación tendrán tratamiento interiorista y ya que todos los ambiente están directos a las fachadas, tendrán ingresos directos de luz y ventilación natural.



Figura 91. Oficina de la Dirección de Aviación Civil

4.2.11 Accesibilidad

El parqueadero existente hoy en día se encuentra en el predio de la D.A.C, sin embargo estas plazas desaparecerán por lo que según la ordenanza 3746 en el cuadro N°7 dice que para espacios culturales +es necesario 38 plazas, por lo que se usará el parqueadero del Parque Bicentenario por encontrarse dentro del espacio y ser el más cercano al inmueble. (Consejo Metropolitano de Quito, 2008)



Figura 92. Parqueadero existente

Tomado de (Google Earth, s.f)

4.2.12 Condicionantes y Determinantes

Tabla 8 Condicionantes y determinantes

Condicionantes	Determinantes
La estructura del edificio, se debe mantener en su totalidad, columnas, vigas de hormigón armado, muros de bloque, losas macizas para las oficinas y un techo a dos aguas de estructura metálica en el tumbado del hangar.	Las tuberías que se encuentran dentro de la edificación se cambiarán por razones de nueva distribución de espacios, tomando en cuenta que la acometida de agua potable se mantendrá.
La fachadas principales de la edificación están ubicada en sentido este-oeste, por lo que el sol llegará a la fachada posterior por horas de la mañana y la fachada frontal en horas de la tarde, factor importante a tomar en cuenta para controlar la iluminación y aprovechar la iluminación natural dentro del proyecto.	El mobiliario y espacios que se usará tanto en los talleres de pintura como en la galería de arte y demás espacios deben ser ergonómicos de tal manera que todos las áreas tengan un tratamiento interiorista y dar confort a los usuarios que se encuentren dentro del establecimiento tanto visual como sensitivo.
Los vientos que recorren el Parque Bicentenario se deben tomar en cuenta para aprovecharlos como ventilación natural, tomando en cuenta que estos recorren en sentido norte - sur y viceversa a una velocidad de 31 a 57,2 km/h.	Todas las áreas serán aptas para personas discapacitadas, en todo tipo de acceso a las áreas del proyecto y en circulaciones tanto horizontal como vertical tomando en cuenta medidas reglamentarias así la seguridad de ellos.

4.2.13 Conclusiones

Mediante el análisis realizado se puede concluir en que el edificio está ubicado en una zona que tendrá gran acogida por ser un espacio nuevo que tiene afluencia de gente por lo que se debe tomar en cuenta para crear espacios amplios.

Se tomará como beneficio al proyecto el asoleamiento para ahorrar energía artificial por la mañana, además de ser un elemento más de diseño para el inmueble.

Por medio del análisis de los espacios se realizará un tratamiento interiorista profundo en las aulas con los espacios mínimos requeridos, así también con el mobiliario adecuado y su funcionalidad. De igual manera para el diseño de la galería se analizarán los recorridos, el guion y el mobiliario complementado con la estructura que se tiene hoy en día, para así transformarlo en un espacio ergonómico ideal para las actividades que se realizarán dentro de ella.

Se darán tratamiento a las cuatro fachadas del establecimiento para que así se complemente con el interior y todo sea un espacio que vaya con armonía y dentro de la misma línea de diseño.

4.3 Conceptualización

Para la propuesta de diseño se ha determinado en concepto de TÉCNICA DE ACUARELA.



Debido que la tipología del proyecto será arte, se dará a los usuarios y estudiantes de pintura la sensación de libertad y transparencia.

La idea de libertad y transparencia se le atribuye a la técnica de la acuarela ya que esta representa la transparencia según la cantidad de agua que se maneje. El agua es un elemento transparente y se le puede dar cualquier forma por lo que es libre, combinándola con un pigmento se crea la acuarela. Estos elementos se conjugarán de la manera que creen armonía en el lugar con el fin de dar espacios llenos de creatividad. Además que esta técnica también será usada por los estudiantes de la escuela de arte.

Para crear arte el estudiante se debe sentir en un lugar amplio para relajarse y expresarse libremente; la galería de arte y las aulas deben transmitir la misma sensación, por esto las áreas serán relajadas que el estudiante se pueda expresar tranquilamente, además de ser un espacio que incentive creatividad.

Geometrización y conceptualización



Figura 94. Superposición de Colores

Tomado de (Freepik, 2013)

Fondo y Forma

Fondo

El fondo del concepto es el papel ya que esta es la base, sin el papel no hay donde pintar, sin papel no se puede plasmar ideas.

El fondo del concepto puede tener varias texturas y espesores ya que el papel posee estas características, el papel por lo general tiene un color neutro como el blanco que formará parte del fondo donde se plasmará el concepto.



Figura 95 .Fondo: Papel

Tomado de Papel Canson (Itsupplies, 2014)

Forma

La forma conceptual será usada en las formas geométricas y cuadradas del concepto utilizado. Se usará esta forma y se deformará para obtener diferentes formas para así crear espacios dinámicos que estimulen a la creatividad.

La forma se usará en todo el proyecto para así amarrar todas las envoltentes que se usarán.



Figura 96. Superposición de colores

Las Superposiciones de color

Esta técnica es muy aplicada en la acuarela ya que es la aplicación de un color sobre otro ya seco. El color de base influirá sobre todos los colores transparentes que se superpongan.

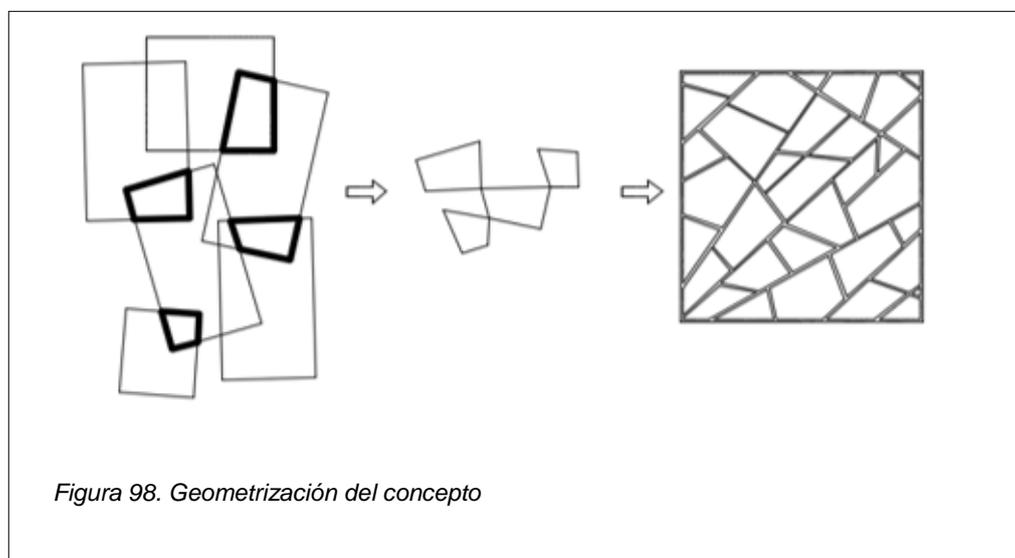
Por lo general para realizar superposiciones se debe color un color más cálido de base, por ejemplo si se desea obtener el color naranja se debe colocar el rojo de fondo y una vez seco se superpone el amarillo.

Sucede lo contrario cuando se coloca el color frío de base y el cálido a continuación, ya que el color frío neutraliza al color cálido ensuciándolo. (Toda Cultura, s.f)



Geometrización

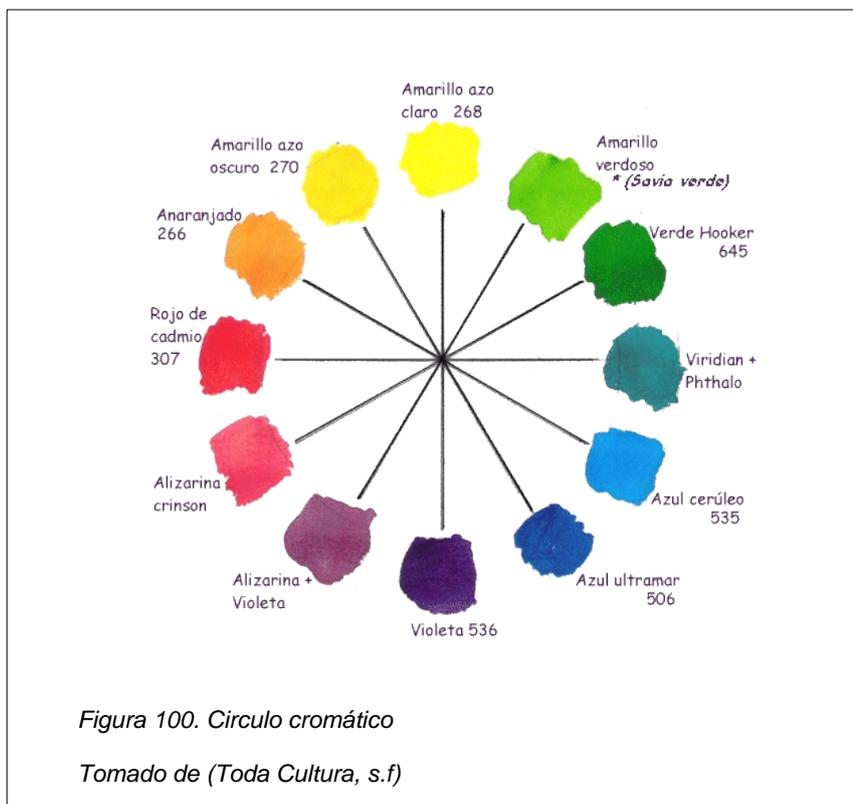
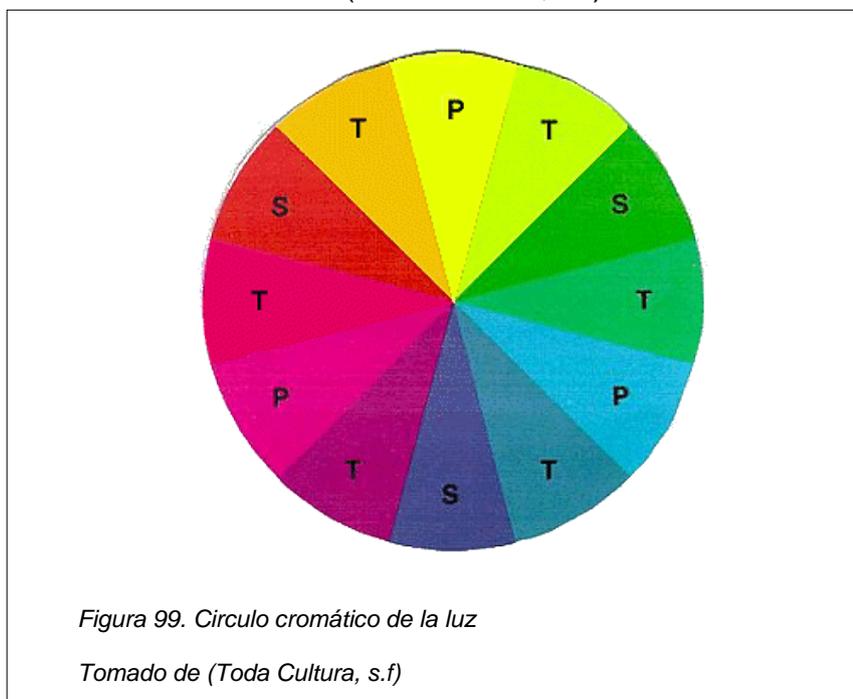
Basado en el concepto principal de la acuarela, el fondo tendiendo el fondo como papel blanco, y la superposición de los colores se encontraron las formas principales en donde se encontrarán plasmadas, en el piso recordando el principio de la acuarela, la transparencia, la combinación de colores formas que se abstraen de este para finalmente abstraer estos elementos para crear los diferentes espacios y mobiliario que todo forme parte de un concepto.



Círculo cromático

El círculo cromático es la representación gráfica de un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar.

Estos seis colores se descomponen los primeros tres colores primarios (P) como son el purpura, amarillo y azul cian, tres colores secundarios (S) como son el rojo verde y azul oscuros y son seis restantes son los colores terciarios (T) con la mezcla de colores primarios con secundarios y así completando los doce colores cromáticos de luz. (Toda Cultura, s.f)



Según el círculo cromático de la acuarela existen 9 colores básicos, de los cuales serán distribuidos en las diferentes áreas dependiendo la psicología del color (Marco Conceptual, Tabla 1), los colores se usarán para crear sensaciones diferentes dependiendo del espacio que se va a usar.

Tabla 9. Uso del color dependiendo del espacio

ÁREAS	COLOR	ÁREAS	COLOR
Blanco ○	Todos los espacios	Rojo ●	Cafetería, cocina, galería de arte
Azul ●	Talleres de pintura, varios	Naranja ●	Ingresos principales, cafetería y varios
Verde ●	Talleres de pintura, varios	Violeta ●	Baños, varios
Amarillo ■	Talleres de pintura, cafetería, áreas sociables, varios	Gris ■	Circulaciones y varios
		Negro ●	No se usará el color más que en pequeños detalles.

Aplicación

El concepto se aplicará usando diversos materiales y texturas así como es el soporte de la acuarela.

La superposición de colores es esencial en la acuarela ya que con el manejo de la acuarela y la transparencia se puede usar un color de fondo y un color sobre este, entre estos colores superpuestos se formará otra gama de color dando así un efecto de acuarela al lugar.

Haciendo referencia al concepto principal de la acuarela se colocará en el piso el concepto de la superposición de colores, haciendo referencia al concepto

principal, se abstrae la forma principal de tal manera que estos módulos se verán reflejados en mobiliario, principalmente en los barandales, separadores de espacios y cielo raso y también en el mobiliario de los talleres de pintura.

Los tonos se manejan de acuerdo a la psicología del color, cada espacio tendrá un color dependiendo de la función que se realizará, como por ejemplo en aulas de clase donde se necesite relajación y paz se usarán tonos azules, verdes y un poco de amarillo mientras que en espacios más sociables como ingresos y cafetería se usará en naranja ya que es un color que transmite sociabilidad, en zonas de galerías se usará colores grises neutros en los cuales se podrán colocar módulos para exposiciones o a su vez colocar un módulo de exposición en dos o más colores, asiendo de este un espacio dinámico que puede tener varias distribuciones dependiendo de la exposición.

Lo que se desea lograr es mediante el buen uso de la arquitectura interior es un espacio vivo, que rompa los esquemas típicos de las galerías de arte para dar un espacio dinámico que aluda al arte y lo versátil que este puede ser y por medio de este concepto se pueden realizar varias formas que en un conjunto hagan que la edificación se torne en un espacio cultura, recreativo y artístico.



Figura 101. Concepto de acuarela expresado gráficamente

Tomado de Pintura Acuarela (Crouser, 2012)

4.3.1 Aporte al Proyecto

Los materiales que se usarán tendrán en su mayoría transparencia, como son el vidrio, acrílico, policarbonato, etc., adicionando colores a estos materiales para dar vida al lugar, se manejarán estos materiales con el fin de dar iluminación natural a los espacios para así ahorrar energía y además complementar con el concepto de transparencia que se dará al proyecto.

En las aulas de clases se usará color azules o verdes aplicando la psicología del color y dar calma a los estudiantes y haciendo que estos se sientan en un espacio confortable la superposición hará que los colores se unan armónicamente y así realizar espacios más dinámicos y diferentes de manera que se pueda percibir diferentes sensaciones en los espacios.

El espacio arquitectónico a tratar hoy en día está totalmente deteriorado, sus materiales son pesados y tradicionales, además no tiene tratamiento interiorista alguno, por medio del concepto de acuarela se cambiarán los materiales pesados existentes a materiales más livianos y transparentes complementando con cromática que vaya con la misma, juegos de luces tanto artificiales como naturales y cielo raso que tenga la misma línea de diseño.

El concepto se verá reflejado en los espacios arquitectónicos para dar al estudiante libertad y que se sienta en un espacio relajado, es así como la creatividad podrá fluir y el establecimiento se convierta en un lugar dirigido para el artista.

Este concepto se aplicará tanto en las aulas de pintura como en la galería de arte para así amarrar los espacios y hacer de este uno solo.

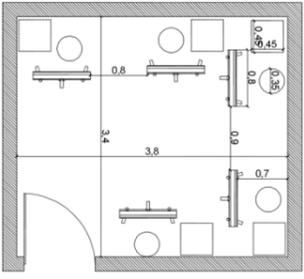
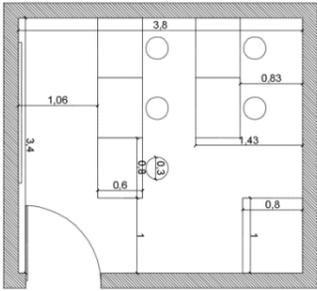
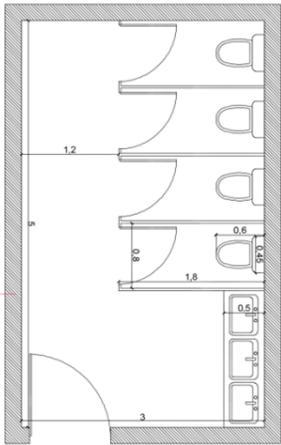
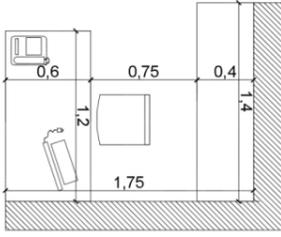
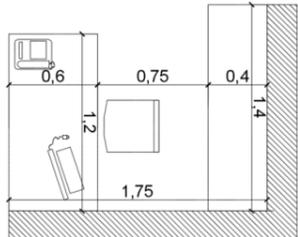
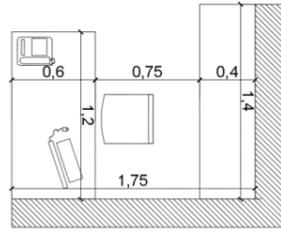
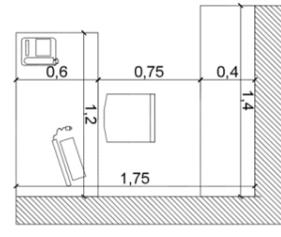
Al analizar la técnica y los términos de este concepto se deduce que la edificación de la Dirección de Aviación Civil será un espacio con transparencia y manejos de colores diferentes.

4.4 Programa Arquitectónico

Tabla 10. Programa Arquitectónico

COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPOS	CANT	MOBILIARIO	CANT	ÁREAS MÍNIMAS (m2)	INSTALACIONES NECESARIAS
			Flujo	Tipo						
G1	Galería de Arte	Recepción y caja	Flujo Variable - Alto	Personal de atención	Computador	1	Counter de atención	1		Internet Wifi, Energía Eléctrica 120v, Alarma
					Data Fast	1				
					Teléfono	1	Silla	1		
G2	Galería de Arte	Venta de Souvenirs	Flujo Variable - Alto	Personal de atención	x	x	Estanterías	1		Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi, Alarma
					x	x	Counter	1		
G3	Galería de Arte	Salas de exposición	Flujo Variable - Alto	Público en general y personal de atención	Equipo de audio	1	Paneles divisorios	V		Audio, Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
					Parlantes	10	Bases	V		
					x	x	Vitrinas	V		
G4	Galería de Arte	Bodega	Flujo Bajo	Personal de atención	x	1	Estanterías	2		Energía Eléctrica 120v
SH1	Galería de Arte	Servicios Higiénicos	Flujo Bajo	Público y Personal de Atención	x	x	Lavabo	3		Energía Eléctrica 120v, Instalaciones Sanitarias
							Inodoro	4		

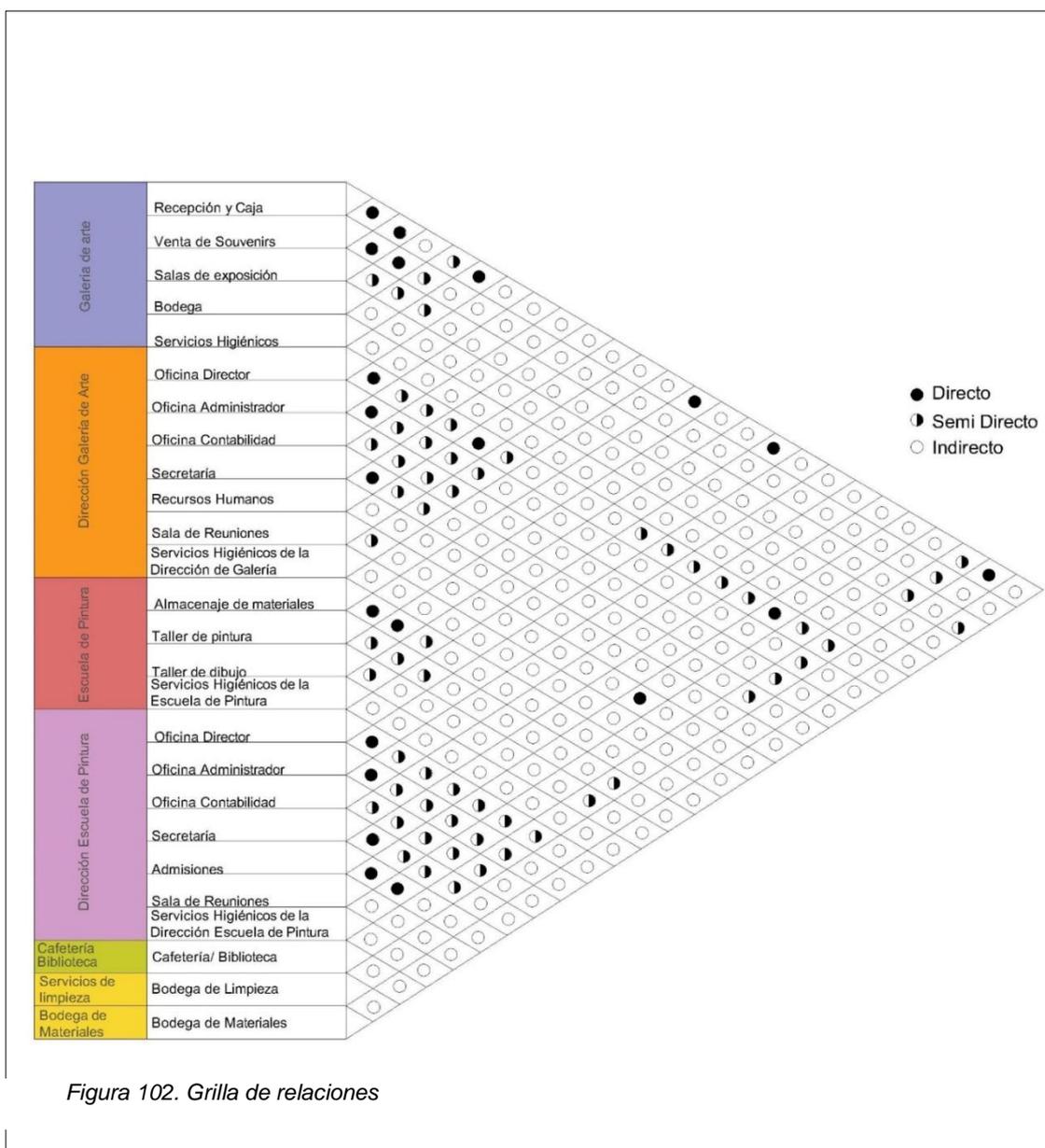
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPOS	CANT	MOBILIARIO	CANT	ÁREAS MÍNIMAS (m2)	INSTALACIONES NECESARIAS
			Flujo	Tipo						
DG1	Dirección Galería de arte	Oficina Director	Flujo Bajo	Director de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
Teléfono					1	Silla	1			
Impresora					1	Archivador	1			
DG2		Oficina Administrador	Flujo Bajo	Administrador de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
Teléfono					1	Silla	1			
Impresora					1	Archivador	1			
DG3		Oficina Contabilidad	Flujo Bajo	Contador - Financiero de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
Teléfono					1	Silla	1			
Impresora					1	Archivador	1			
DG4		Secretaría	Flujo Bajo	Secretaria	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
Teléfono					1	Silla	1			
Impresora					1	Archivador	1			
DG6	Dirección Galería de arte	Sala de Reuniones	Flujo Medio	Personal Administrativo	In-focus	1	Mesa de Reuniones	1		Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
Silla							8			
SH2	Dirección Galería de arte	Servicios Higiénicos	Flujo Bajo	Público y Personal administrativo	x	x	Lavabo	3		Energía Eléctrica 120v, Instalaciones Sanitarias
Inodoro							4			

COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPOS	CANT	MOBILIARIO	CANT	ÁREAS MÍNIMAS (m2)	INSTALACIONES NECESARIAS
			Flujo	Tipo						
EP2	Escuela de Pintura	Taller de pintura	Flujo Variable - Alto	Alumnos de la escuela y profesores	x	1	Superficies Horizontales	5		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi, Audio
							Superficies Verticales	1		
Caballetes	5									
Sillas	5									
SH3	Escuela de Pintura	Taller de Dibujo	Flujo Variable - Alto	Alumnos de la escuela y profesores	x	1	Superficies Horizontales	5		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi, Audio
							Sillas	5		
SH3	Escuela de Pintura	Servicios Higiénicos	Flujo Bajo	Alumnos de la escuela y profesores	x	x	Lavabo	5		Energía Eléctrica 120v, Instalaciones Sanitarias
							Inodoro	5		
DP1	Dirección de la Escuela de pintura	Oficina Director	Flujo Bajo	Director de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
					Teléfono	1	Silla	1		
					Impresora	1	Archivador	1		
DP2	Dirección de la Escuela de pintura	Oficina Administrador	Flujo Bajo	Administrador de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
					Teléfono	1	Silla	1		
					Impresora	1	Archivador	1		
DP3	Dirección de la Escuela de pintura	Oficina Contabilidad	Flujo Bajo	Contador - Financiero de la galería de arte	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
					Teléfono	1	Silla	1		
					Impresora	1	Archivador	1		
DP4	Dirección de la Escuela de pintura	Secretaría	Flujo Bajo	Secretaria	Computador	1	Escritorio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi
					Teléfono	1	Silla	1		
					Impresora	1	Archivador	1		

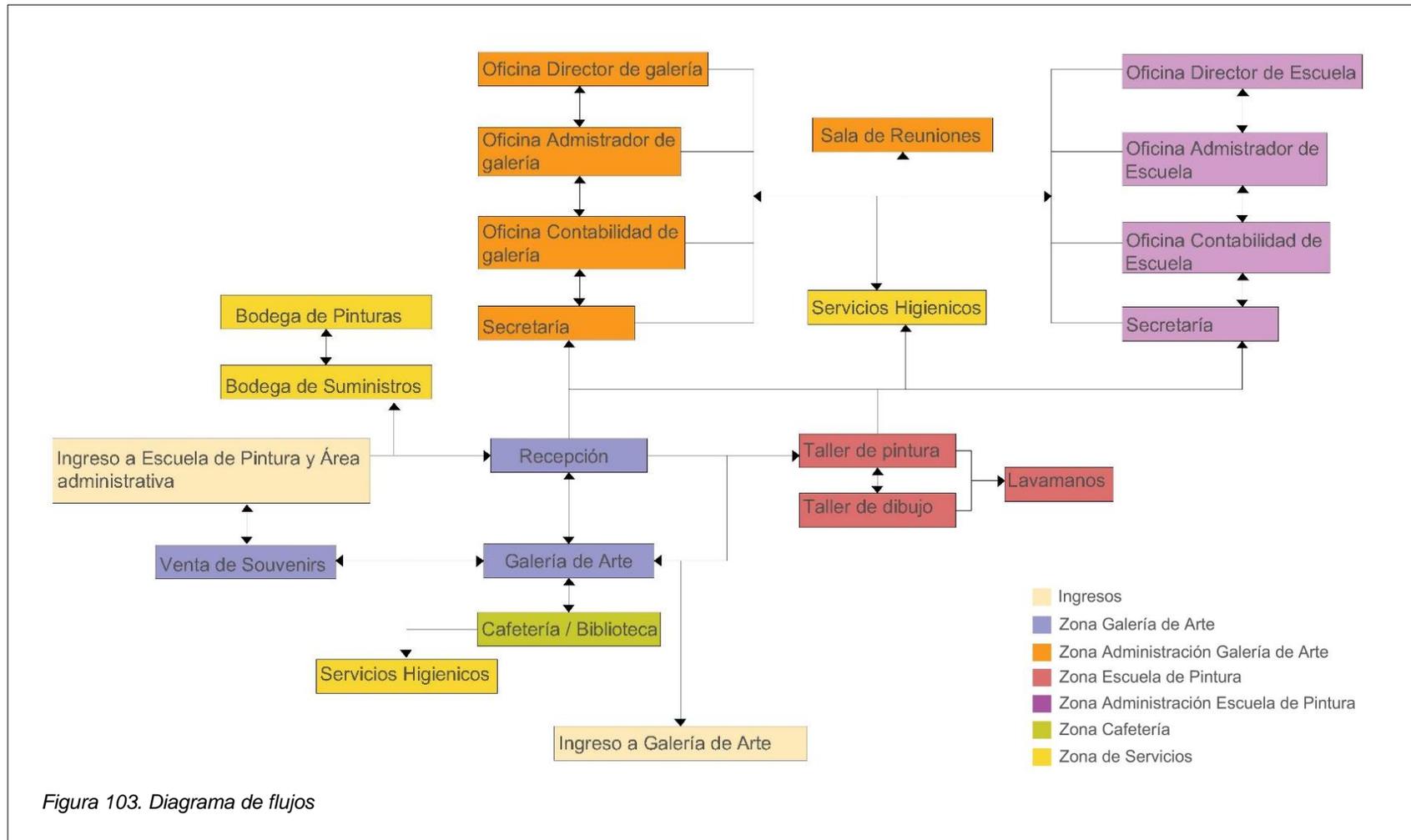
COD	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPOS	CANT	MOBILIARIO	CANT	ÁREAS MÍNIMAS (m2)	INSTALACIONES NECESARIAS		
			Flujo	Tipo								
DP6	Dirección de la Escuela de pintura	Sala de Reuniones	Flujo Bajo	Personal Administrativo	In-focus	1	Mesa de Reuniones	1		Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi		
							Silla	8				
SH4	Dirección de la Escuela de pintura	Servicios Higiénicos	Flujo Medio	Público y Personal Administrativo	x	x	Lavabo	3		Energía Eléctrica 120v, Instalaciones Sanitarias		
							Inodoro	4				
CAF	Cafetería	Cocina Cafetería	Flujo Medio	Cocineros y personal de limpieza	x	x	Microondas	1		Alarma, Energía Eléctrica 220v, Internet Wifi, Audio		
							Cafetera	1			Estanterías	1
							Cocina	1			x	x
							Extractor de olores	1				
CB	Cafetería - Biblioteca	Comedor Cafetería	Flujo Variable - Alto	Público en general y personal	x	x	Equipo de audio	1		Alarma, Energía Eléctrica 120v, Internet Wifi, Audio		
							Sillas	20				
		Biblioteca de Cafetería	Flujo Variable - Alto	Público en general y personal	Equipo de audio	1	Librero	1				
SH5	Servicios Higiénicos	Servicios Higiénicos	Flujo Bajo	Público, Alumnos y personal	x	x	Lavabo	3		Energía Eléctrica 120v, Instalaciones Sanitarias		
							Inodoro	3				
SL1	Servicio de Limpieza	Bodega de Limpieza	Flujo Bajo	Personal de Limpieza	x	x	Armario de suplementos	1		Energía Eléctrica 120v		

4.5 Diagramas de relación Funcional

4.5.1 Diagrama de Relaciones



4.5.2 Diagrama de Flujos



4.5.3 Diagrama Funcional

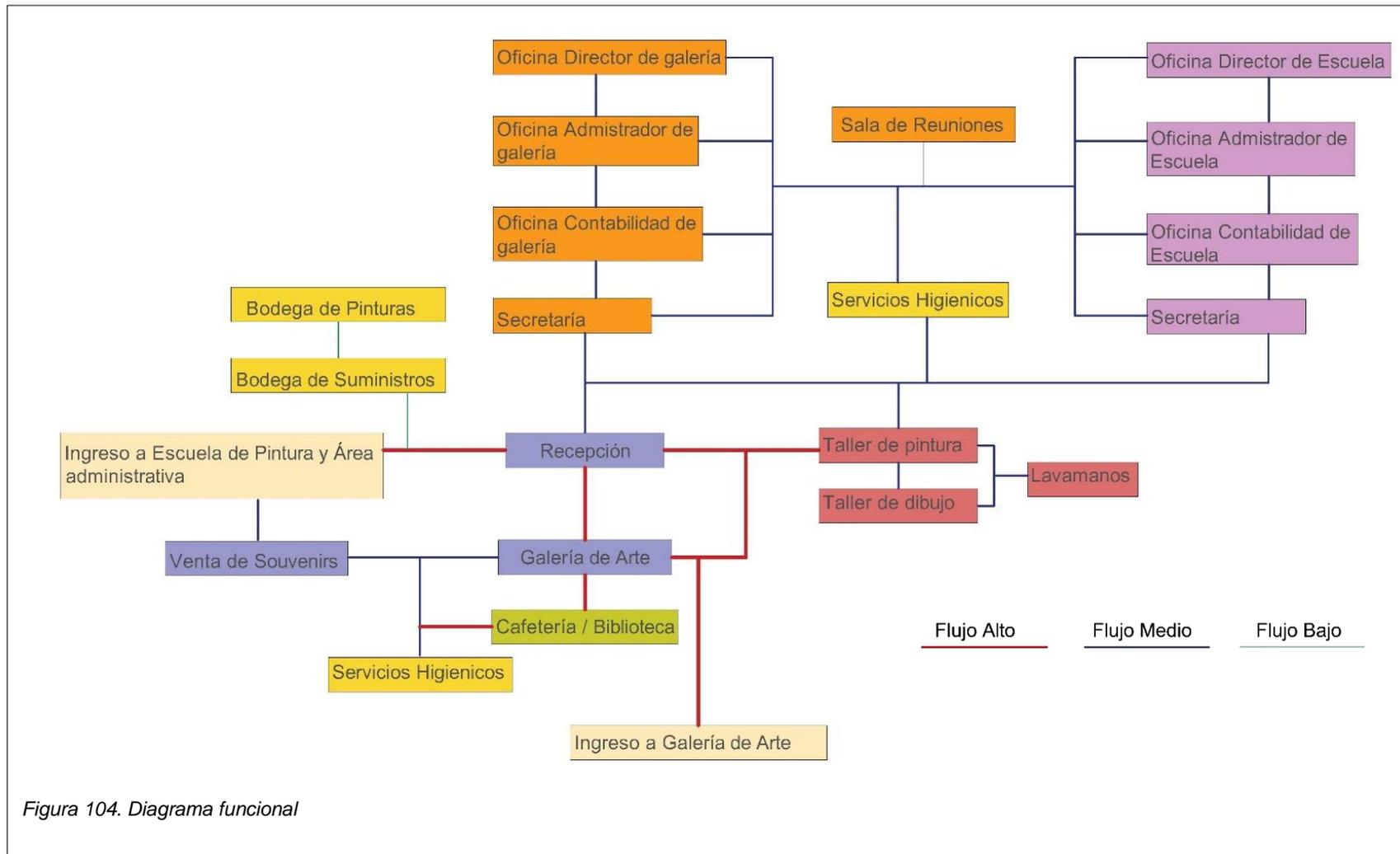
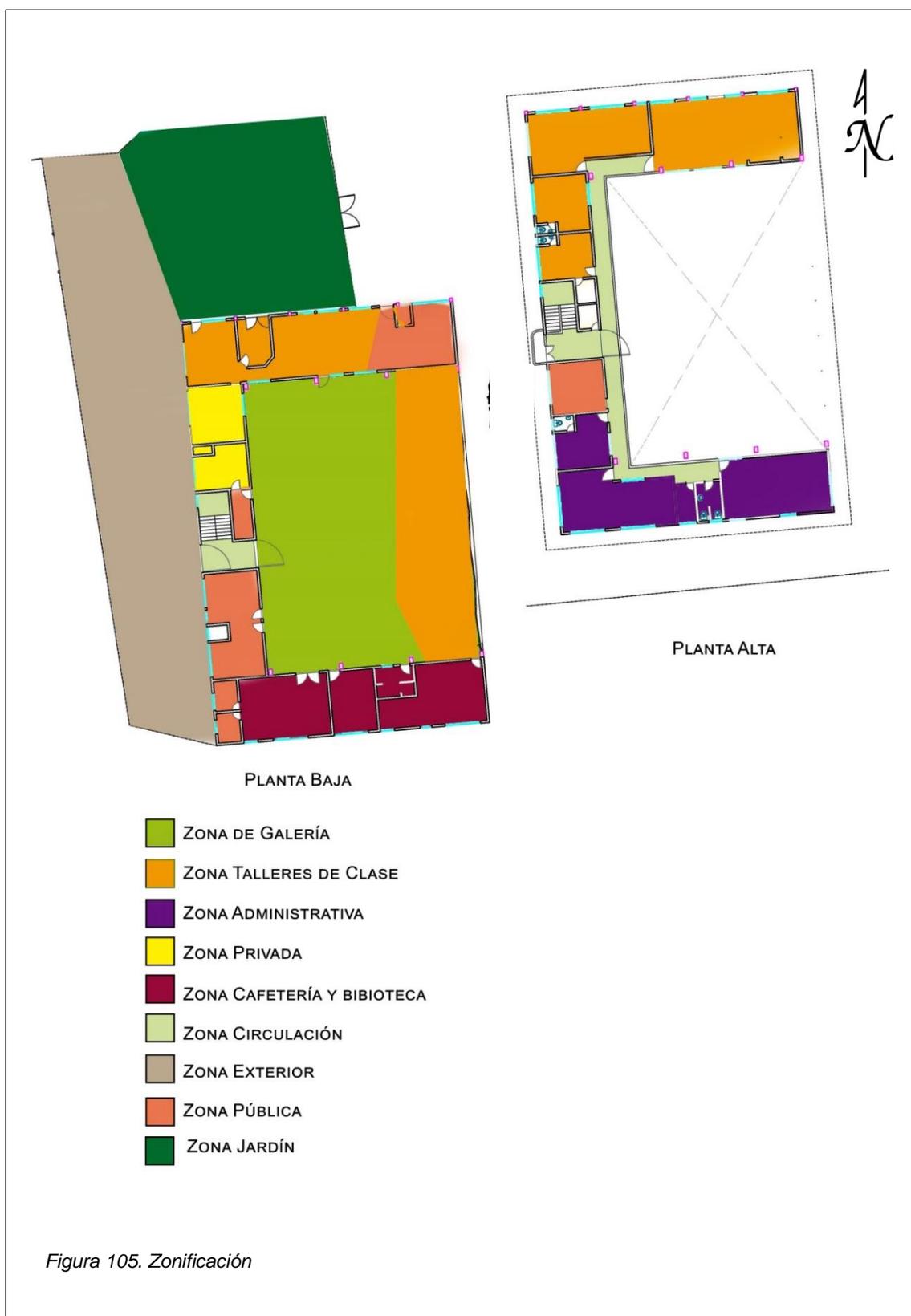


Figura 104. Diagrama funcional

4.6 Zonificación



4.7 Plan Masa

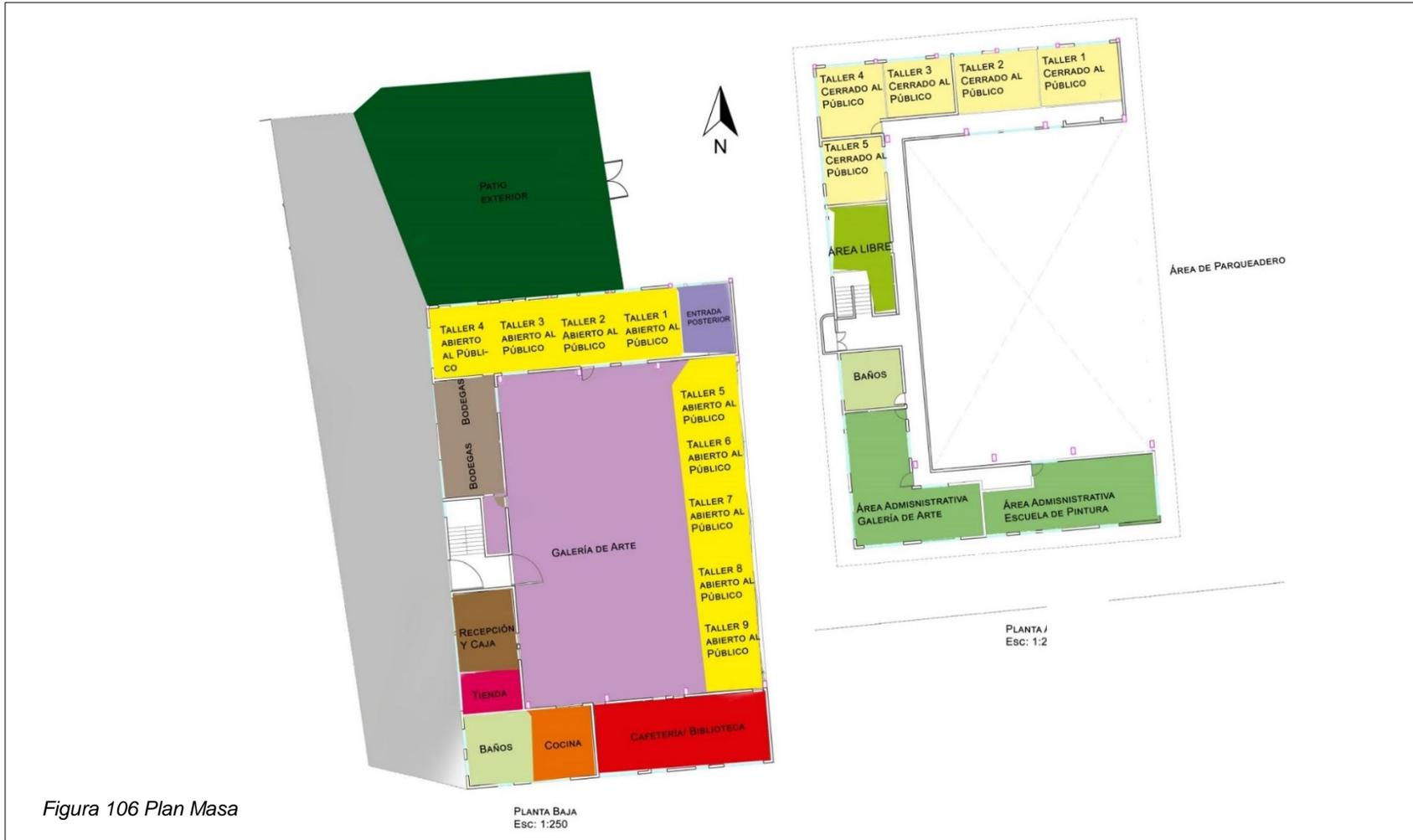


Figura 106 Plan Masa

PLANTA BAJA
Esc: 1:250

PLANTA /
Esc: 1:2

REFERENCIAS

- Academia Taure. (s.f). *Escuela de Dibujo y Pintura*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2015, de <http://www.academiataure.com/>
- Alda Con Limón. (s.f). *Taller Alda Con Limón*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2014, de <http://aldaconlimon.es/portfolio/galeria-arte-art-gallery/>
- Páginas Amarillas. (s.f). *Centro Comercial Aeropuerto* . Recuperado el 14 de Junio de 2014, de <http://www.amarillasinternet.com/ccaeropuerto/>
- Arquba. A. (2014). *Racionalismo*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015, de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-racionalismo/>
- Marcos, C. (2012). *Taller Araarte*. Recuperado el 18 de Julio de 2014, de <http://www.araarte.com/>
- Consejo Metropolitano de Quito. (2008). *Ordenanza Municipal 3746*. Recuperado el 15 de Junio de 2014, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Contartabit, G. (2013). *Galería de Arte Contartabitarte*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de http://www.galeriadeartecortabitarte.es/exposiciones_anteriores.php
- Crouser, D. (2012). *Animales en acuarela*. Recuperado el 27 de Junio de 2014, de <http://adictamente.blogspot.com/2012/07/animales-en-acuarelas.html>
- Cuerpo de Bomberos de Quito. (2015). *Regla técnica metropolitana*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20-%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCI%C3%93N%20DE%20INCENDIOS.pdf
- Todo Cultura. (s.f). *Acuarela*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2014, de <http://www.todacultura.com/acuarelas/>

- Definicion. (s.f). *Arte*. Recuperado el 07 de Junio de 2014, de <http://definicion.de/arte/>
- Por descubrir. (s.f). *Museo de arte de Nordjyllands*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <http://dinamarca.pordescubrir.com/nordjyllands-kunstmuseum-aalborg.html>
- Diario La Hora. (2012). *La concepción*. Recuperado el 14 de Junio de 2014, de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101319424#.VAI8S_I5OVM
- Google Earth. (2015). *Implantaciones*. Google Earth. Quito, Pichincha. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015
- Erco. (2014). *Kelly* . Recuperado el 10 de Junio de 2014, de <http://www.erco.com/>
- Fiorentini, S. M. (2015). *Uffizi.org*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.uffizi.org/it/sale/sala-35/>
- Freepik. (2013). *Freepik*. Recuperado el 21 de Agosto de 2014, de http://static.freepik.com/foto-gratis/superposiciones_21104431.jpg
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales de arte*. Sociedad Editorial Eleca Espana.
- Gadea, S. (2014). *Viajar con arte*. Recuperado el 10 de Mayo de 2014, de http://viajarconelarte.blogspot.com/2013_06_01_archive.html
- Garcia, J. L. (2007). *Flickrriver*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.flickrriver.com/photos/scharwenka/sets/72157603373155855/>
- Iris Liebelt. (2014). *StabaArte*. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de www.stabaarte.com/d/index/.php?option=com_content&view=article&id=30&Itemid=9
- Itsupplies. (2014). *ITsupplies, Papel Canson*. Recuperado el 07 de Septiembre de 2015, de <https://www.itsupplies.com/Canson-Infinity-Arches-Aquarelle-Rag-310gsm-35-x-46-25-Sheets-6121021>
- Plataforma Arquitectura (2008). *Izquierdo Lehmann*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/07/22/galeria-de-arte-patricia-ready-izquierdo-y-lehmann-eltonleniz/>

Kahn, L. L. (2011). *Coisas de Arquitectura*. Recuperado el 07 de Septiembre de 2015, de <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/03/23/yale-art-gallery-1951-1953-louis-kahn/>

Kelly, R. (2014). *Erco*. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de <http://www.erco.com/guide/basics/perception-orientated-lighting-design-2896/es/>

Letona, B. (2012). *Slideshare*. Recuperado el 19 de 06 de 2014, de <http://www.slideshare.net/begoletona/acuarela-materiales-y-tnicas-de-pintado>

Maco, Z. (2016). *WordPress*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/04/16/zona-maco-a-10-anos/>

MagiaDisney. (2012). *Disney Adictos*. Recuperado el 07 de Septiembre de 2015, de <http://www.disneyadictos.com/2012/07/nueva-galeria-de-arte-en-downtown.html><http://www.disneyadictos.com/2012/07/nueva-galeria-de-arte-en-downtown.html>

Manel. R. (2013). *Suite101*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de http://suite101.net/article/la-funcion-de-la-galeria-de-arte-contemporaneo-a41235#.U3uEt_I5Nu4

Médcis, F. (2004). *Bibliografía y Vidas*. Recuperado el 12 de Junio de 2015, de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/medicis_familia.htm

Municipio de Quito. (2008). *Ordenanza Municipal 3746*. Recuperado el 07 de Junio de 2014, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Municipio Metropolitano de Quito. (2011). *ORDM-0171 Plan metropolitano de ordenamiento*. Recuperado el 07 de Junio de 2015, de

http://www.aeropuertoquito.com/transparencia/anexos/ORDM-0171_PLAN_METROPOLITANO_DE_ORDENAMIENTO.pdf

Municipio Metropolitano de Quito. (2013). *ORDM-0352 PLAN ESPECIAL BICENTENARIO- PARQUE DE LA CIUDAD*. Recuperado el 07 de Septiembre de 2015, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200352%20-%20PLAN%20ESPECIAL%20BICENTENARIO%20-%20PARQUE%20DE%20LA%20CIUDAD.pdf

Navarra, U. d. (2015). *Universidad de Navarra*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <http://www.unav.es/arquitectura/actualidad/noticias/not/0026/>

Novembre. (2012). *Bienal Architettura*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.novembre.it/interiors/triennale-design-museum-milano-april-2012/>

Olosuma. (2010). *Acuarela*. Recuperado el 23 de Junio de 2014, de <http://olmosuma.blogspot.com/2010/09/la-paleta-de-acuerelas-del-pintor.html>

Oro, M. d. (2014). *Museo del oro banco de la republica*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exposiciones/exposiciones-permanentes>

Pelissero, S. (2014). *Acuarela*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.taringa.net/post/arte/17702605/Silvia-Pelissero-Agnes-Cecile-Artista---Acuarelas-y-carbo.html>

Pipiola. (2007). *Gráfica Acuarela*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <https://pipiolatodalavida.wordpress.com/2007/03/19/6-de-marzo-2007/>

Poll, R. (1986). *Ten Years Later. Contemporary Art Gallery*. Recuperado el 07 Junio del 2015 https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/4483/releases/MOMA_1970_July-December_0003_69.pdf?2010

- Portal Técnico. (2015). *Portal técnico -metro de Quito*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2015, de <http://www.portaltecnico.metrodequito.gob.ec/tecmetro.php?c=1350>
- Quiport. (2014). *Aeropuerto de Quito*. Recuperado el 2014 de 11 de 27, de <http://www.aeropuertoquito.aero/quiport/concesion-del-naiq/historia.html>
- Restrepo, P. Y Carrizosa, A. (2011). *Manual básico de montaje museográfico*. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- SagitarioLighting. (2015). *Exposición Museo* . Recuperado el 09 de Septiembre de 2015, de <http://www.sagitariolighting.com/proyectos/museos-y-exposiciones/mnac-exposicion-temporal/>
- Segarra, F. (2014). *Furniture Vintage*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2015, de <http://www.francisosegarra.com/sillon-030-pi/>
- Triennale de Milano. (2012). *Triennale de Milan*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de http://www.triennale.org/en/exhibitions/past/1024-v-triennale-design-museum-tdm5-grafica-italiana-2#.VfeJiRF_NBc
- Weather-Guide. (2014). *Clima Quito*. Recuperado el 18 de Mayo de 2014, de <http://www.weather-guide.com/ciudad-clima-es/Quito-tiempo-clima.php>
- Wikiarquitectura. (2013). *Museo Trienal*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_del_Dise%C3%B1o_de_la_Triennale
- Wronska, M. (2013). *Cuded*. Recuperado el 27 de Junio de 2014, de <http://www.cuded.com/2013/04/watercolor-architectures-by-maja-wronska/>
- Zonu. (2015). *Precipitaciones en el área metropolitana de Quito*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2015, de <http://www.zonu.com/detail/2011-10-25-14672/Precipitaciones-en-el-rea-metropolitana-de-Quito.html>

ANEXOS

Anexo 1

Modelo de Encuesta

Esta encuesta será realizada con fines educativos para la tesis de Arquitectura Interior sobre el tema “Escuela de pintura y Galería de Arte”. No le tomará más de 5 minutos realizarla. Gracias por su tiempo.

Edad

10 - 18 años 19 - 27 años 28 - 40 años 41 – 60 años 70 en adelante

Sexo

M

F

1. ¿Le interesaría visitar una galería de arte con obras realizadas por estudiantes de la escuela del mismo establecimiento?

Sí

No

¿Por qué? _____

2. ¿Dentro de que espacios se sentiría usted comfortable para pintar?

Aula de clases cerrada a visitas

Aula de clases abierta a visitas

No opina

3. ¿Cree usted que los colores en un ambiente de clases de pintura influye en su desempeño?

Sí

No

¿Por qué? _____

4. ¿Al momento de pintar le gustaría a usted trabajar con música de fondo?

Sí

No

No opina

5. ¿Le gustaría tener música de fondo al momento recorrer la galería de arte?

Sí

No

¿Por qué? _____

6. ¿Le gustaría tener un espacio complementario como una biblioteca dentro de la escuela de pintura?

Sí

No

¿Por qué? _____

7. ¿Considera usted necesaria iluminación natural dentro de la galería de arte?

Si

No

¿Por qué? _____

8. ¿Qué tipo de recorrido le gustaría a usted realizar en una galería de arte?

Recorrido Sugerido

Recorrido Guiado

Recorrido Obligatorio

Recorrido Libre

Anexo 2



07 SEP 2015

Quito,
Oficio Not 4283

Señorita
María Cevallos Peñafiel
Presente

Referencia: GDOC No.2015-144321

Señorita Cevallos:

En atención a las solicitudes de la referencia GDOC No.2015-144321, ingresada a ésta dependencia el día 31 de agosto de 2015, en la que se indique el uso de suelo asignado al área que ocupa el GAE 45 localizado en el parque Bicentenario, localizado en la parroquia La Concepción, Administración Zonal Eugenio Espejo.

Al respecto, la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV), le informa:

El área en mención se halla dentro del predio correspondiente al Parque Bicentenario, colindante al lado oriental de la Av. Amazonas, en el mismo se asientan al momento las instalaciones del Grupo Aéreo Ecuatoriano (GAE45), el uso de suelo asignado es el de equipamiento recreativo y el diseño del parque asigna al área mencionada el Bulevar Amazonas que se consolida de norte a sur desde las exterminales aéreas hasta La Estación Intermodal MetroQ. Se certifica la existencia del área y de las instalaciones que actualmente ocupa GAE45.

Atentamente,

Arq. Hugo Chacón

Director Metropolitano de Gestión Territorial

	Nombres	Fecha	Firma/Sumilla
Revisado por:	Arq. María González	07.09.2015	
Elaborado por:	Arq. Cristina Paredes	07.09.2015	

PLANO DE IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PARQUE BICENTENARIO Y ÁREA EN LA QUE SE ENCUENTRAN LAS INSTALACIONES DE GAE45



● ÁREA EN LA QUE SE IMPLANTAN LAS INTALACIONES DE GAE45
○ ÁREA EN LA QUE SE IMPLANTAN LA ESTACIÓN INTERMODAL DEL METRO DE QUITO
 ÁREA EN LA QUE SE IMPLANTA EL BULEVAR AMAZONAS
 ÁREA EN LA QUE SE IMPLANTA EL CENTRO DE CONVENCIONES DE QUITO

ÍNDICE

Contiene	Lámina	Contiene	Lámina
Memoria Gráfica			
1.1 Planos Arquitectónicos			
Ubicación	1	Detalles de Pisos	60
Implantación	2	Detalles de Puertas y Ventanas	61
Implantación Renderizada	3	Detalles de Instalaciones en Gypsum	62
Planta Baja Arquitectónica	4	Detalles de Instalaciones en Gypsum	63
Planta Alta Arquitectónica	5	Detalle de Instalacion de Cielo Raso (Galería de Arte)	64
Planta Baja Arquitectónica (Sección 1)	6	Detalle de Instalación de Policarbonato	65
Planta Baja Arquitectónica (Sección 2)	7	Detalle ventilación cielo raso	66
Planta Alta Arquitectónica (Sección 1)	8	Detalle de Instación de Cortina de Vidrio y Perfil I	67
Planta Alta Arquitectónica (Sección 2)	9	Detalles de Moviliario (Escritorios)	68
Cortes Arquitectónicos	10	Detalle de Mobiliario (Librero)	69
Cortes Arquitectónicos	11	Detalle de Mobiliario (Counter de Recepción)	70
Fachadas Arquitectónicas	12	Detalle de Mobiliario (Separador de Ambientes)	71
Fachadas Arquitectónicas	13	Detalle de Mobiliario (Pasamanos)	72
1.2 Plantas de Intervención		Detalle de Mobiliario (Archivador de Lienzos)	73
Planta de Intervención Planta Baja	14	Detalle de Montacargas	74
Planta de Intervención Planta Alta	15	Detalles de Instalación de Fachada Trespa	75
1.3 Plantas Interioristas		Planta recorrido de Galería de Arte	76
Planta Baja Interiorista	16	Detalle paneles de Galería de Arte	77
Planta Alta Interiorista	17	Planta de Control de Temperatura y Domótica (Planta Baja)	78
Planta Baja Interiorista (Sección 1)	18	Planta de Control de Temperatura y Domótica (Planta Alta)	79
Planta Baja Interiorista (Sección 2)	19	Planta de ubicación de cortinas	80
Planta Alta Interiorista (Sección 1)	20	Detalle de Pantalla de Policarbonato Compacto	81
Planta Alta Interiorista (Sección 2)	21	1.5 Renders	
Cortes Interioristas	22	Renders Interioristas	82
Cortes Interioristas	23	Renders Interioristas	83
Fachadas Interioristas	24	Renders Interioristas	84
Fachadas Interioristas	25	Renders Interioristas	85
1.4 Planos Técnicas de Acabados		Renders Interioristas	86
Planta de Instalación de Pisos Planta Baja	26	Renders Interioristas	87
Planta de Instalación de Pisos Planta Alta	27	Renders Interioristas	88
Planta Codificada de Pisos Planta Baja	28	Renders Interioristas	89
Cuadro de Pisos Planta Baja	29	Renders Interioristas	90
Planta Codificada de Pisos Planta Alta	30	Renders Interioristas	91
Cuadro de Pisos Planta Alta	31	Renders Interioristas	92
Planta de Cielos Rasos Planta Baja	32	Renders Interioristas	93
Planta de Cielos Rasos Planta Alta	33	Renders Interioristas	94
Planta de Iluminación Planta Baja	34	Renders Interioristas	95
Planta de Iluminación Planta Alta	35	Renders Interioristas	96
Catálogo de Luminarias	36	Renders Interioristas	97
Planta dimensionada de iluminación Planta Baja	37	Renders Interioristas	98
Planta dimensionada de iluminación Planta Alta	38	Renders Interioristas	99
Planta Codificada de Puertas y Ventanas Planta Baja	39	Renders Interioristas	100
Planta Codificada de Puertas y Ventanas Planta Alta	40	Renders Interioristas	101
Catálogo de Puertas y Ventanas	41	1.6 Planos Técnicos	
Catálogo de Puertas y Ventanas	42	Cortes Estructurales	102
Planta Codificada de Paredes Planta Baja	43	Planta de Instalaciones Sanitarias (Planta General)	103
Planta Codificada de Paredes Planta Alta	44	Planta de Instalaciones Sanitarias Planta Baja	104
Catálogo de Paredes	45	Planta de Instalaciones Sanitarias Planta Alta	105
Planta Codificada de Mobiliario Móvil Planta Baja	46	Planta de Instalación de Agua Lluvia	106
Planta Codificada de Mobiliario Móvil Planta Alta	47	Planta de Instalación de Agua Potable Planta Baja	107
Catálogo de Mobiliario Móvil	48	Planta de Instalación de Agua Potable Planta Alta	108
Planta Codificada de Mobiliario Fijo Planta Baja	49	Planta de Instalación de Circuitos de Luz Planta Baja	109
Planta Codificada de Mobiliario Fijo Planta Alta	50	Planta de Instalación de Circuitos de Luz Planta Alta	110
Catálogo de Mobiliario Fijo	51	Cuadro de Circuitos	111
Plano de Ventilación Artificial	52	Planta de Instalación de Tomacorrientes Planta Baja	112
Plano de Ventilación Natural	53	Planta de Instalación de Tomacorrientes Planta Alta	113
Planta de Vegetación	54	Cuadro de Fuerza	114
Planta de Señalética Planta Baja	55	Planta de Emergencia Planta Baja	115
Planta de Señalética Planta Alta	56	Planta de Emergencia Planta Alta	116
Cuadro de Señalética	57	Planta de Instalaciones Especiales Planta Baja	117
Planos de Señalización de Detalles Constructivos	58	Planta de Instalaciones Especiales Planta Alta	118
Detalles de Señalética	59		

GALERÍA DE ARTE Y ESCUELA DE PINTURA

MEMORIA GRÁFICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
"PROPUESTA INTERIORISTA PARA INTERVENIR LA DIRECCIÓN DE AVIACIÓN CIVIL Y READECUARLO EN GALERÍA DE ARTE Y ESCUELA DE PINTURA".



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS.

FECHA:
MARZO 2016

CONTIENE:
MEMORIA GRÁFICA

SECCIÓN:
S/E

ESCALA:
S/E

LÁMINA:
MEMORIA GRÁFICA



IMPLANTACIÓN

ESTADO ACTUAL



FACHADA FRONTAL ESTADO ACTUAL



FOTOGRAFÍA AL INTERIOR DEL ESTADO ACTUAL

PROPUESTA

Su ubicación central en el norte de ciudad de Quito es ideal para promover cultura en la metrópoli y además el edificio dejó un espacio con gran potencial, ya que cuenta con un hangar amplio para un espacio de Galería de Arte y las oficinas que rodean al hangar son ideales para realizar talleres de pintura.

El lugar es ideal ya que al norte de Quito no existen Escuelas de Pintura ni Galerías de Arte, aporta con gran influencia a la cultura de la ciudad.

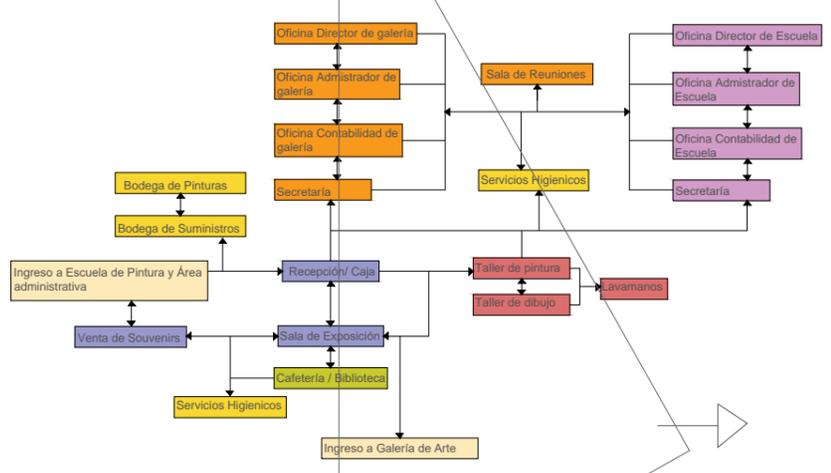
El edificio de 1.512m2 aproximadamente está ubicado en el Parque Bicentenario, antiguo edificio de la Dirección de Aviación Civil, en las calles Amazonas y Río Curaray

ENTORNO



ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE RELACIONES



PERSPECTIVA GALERÍA DE ARTE Y ESCUELA DE PINTURA

PSICOLOGÍA DEL COLOR:

Blanco: Trae paz serenidad y calma. Color neutro activa la creatividad

Violeta: Puede disminuir la angustia, los miedos y agiliza el poder creativo.

Rojo: Tono fuerte, simboliza actividad, pasión, vitalidad y acción. Representa al fuego.

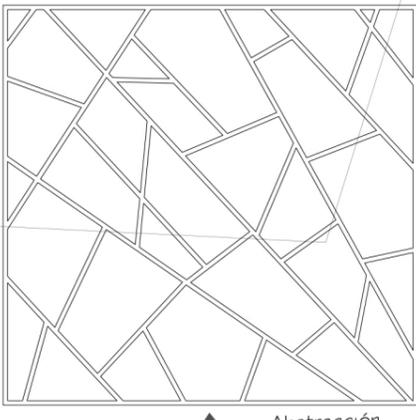
Amarillo: Provoca calor y alegría y buen humor, actúa sobre el sistema nervioso dando actividad mental, inspira creatividad y antifatiga.

Azul: Tiene efectos calmantes y relajantes transmite confianza y tranquilidad, produce amabilidad y serenidad ya que tiene el poder de alejar energías negativas

Verde: Vida y paz a los espacios, produce calma y relajación, disminuye el ritmo cardiaco.

Gris: Color neutro, no influye sobre otros colores, Expresa elegancia y respeto. Puede resaltar valores intelectuales y espirituales.

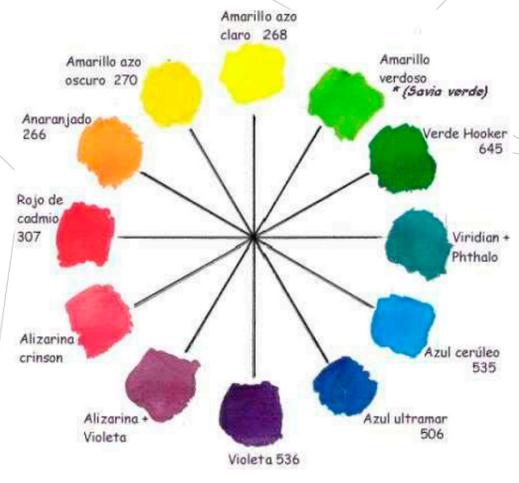
Naranja: Juventud y alegría, aumenta la confianza, seguridad, optimismo e invita a la conversación.



Abstracción



Forma



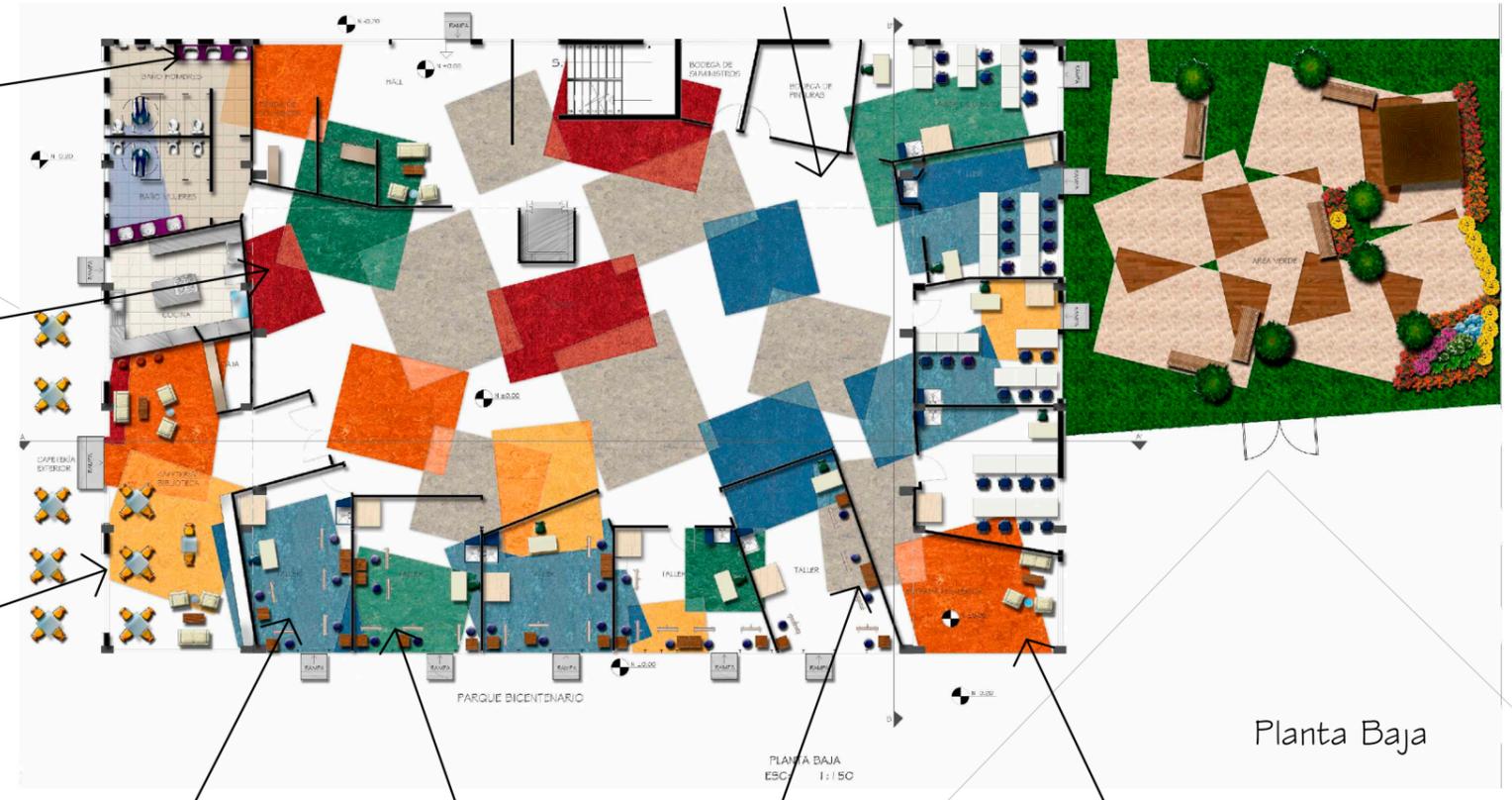
Colores Utilizados

CONCEPTO

Debido a que la tipología del proyecto será artístico, se dará a los usuarios y estudiantes de pintura la sensación de libertad y transparencia, por esta razón se escogió, la acuarela usando diversos materiales y texturas así como es el soporte de la acuarela.

La superposición de colores es esencial en esta técnica ya que con el manejo de transparencias se puede usar un color de fondo y otro color sobre este, entre los colores superpuestos se formarán varias gamas de color dando así un efecto de acuarela al lugar.

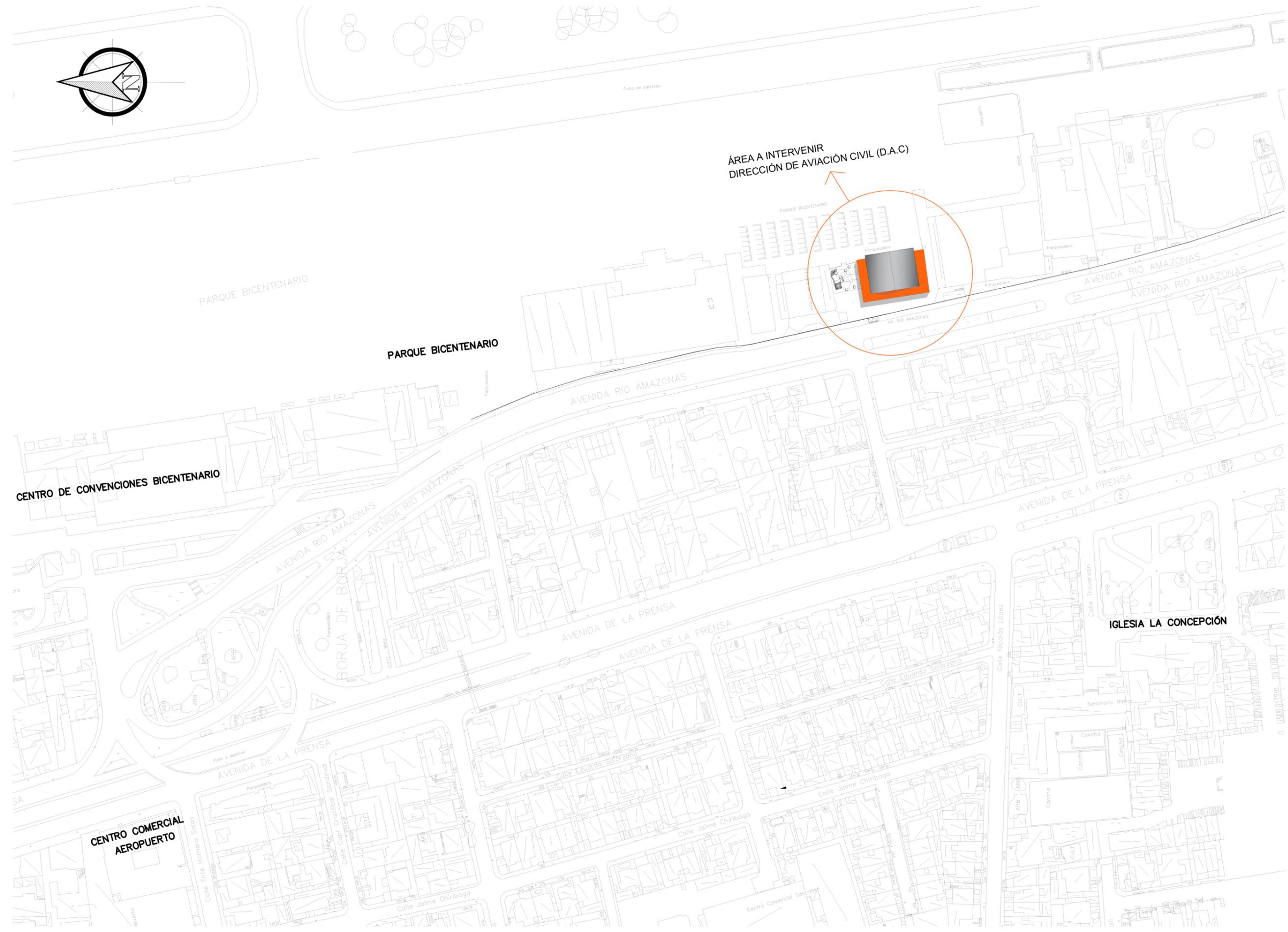
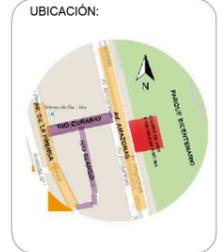
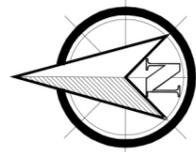
Aplicación Al Proyecto



Planta Baja



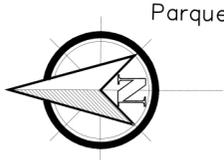
Planta Alta



ÁREA A INTERVENIR
DIRECCIÓN DE AVIACIÓN CIVIL (D.A.C)

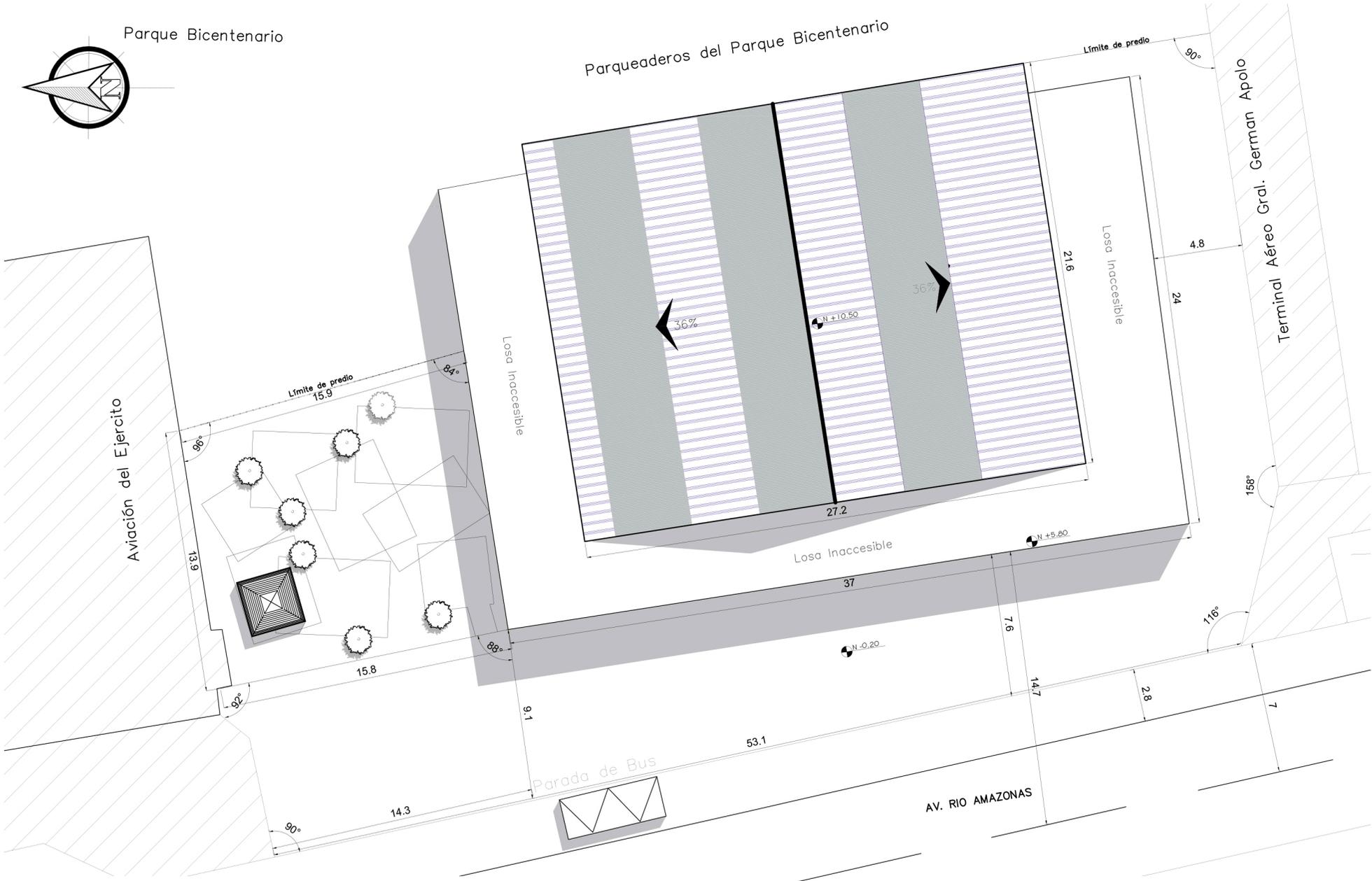
IGLESIA LA CONCEPCIÓN

UBICACIÓN
ESC: S/E



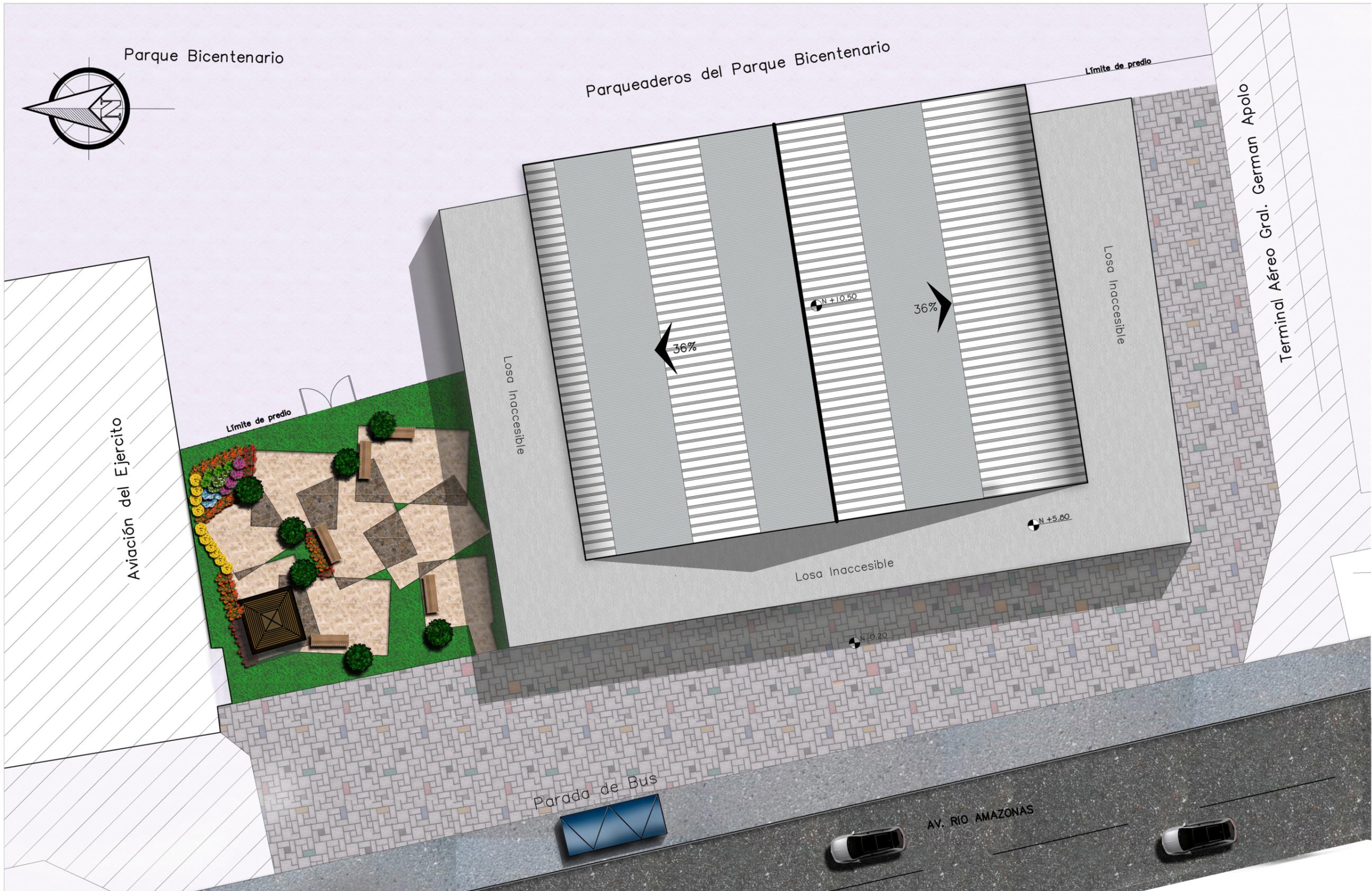
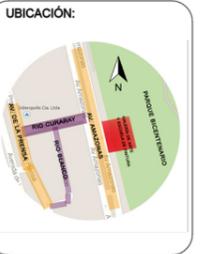
Parque Bicentenario

Parqueaderos del Parque Bicentenario



ÁREA TOTAL DE TERRENO: 1.512.00m²
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 1.277.00m²

IMPLANTACIÓN
ESC: 1:20



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:20

ÁREA TOTAL DE TERRENO: 1.512.00m²
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 1.277.00m²



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS

FECHA:
MARZO 2016

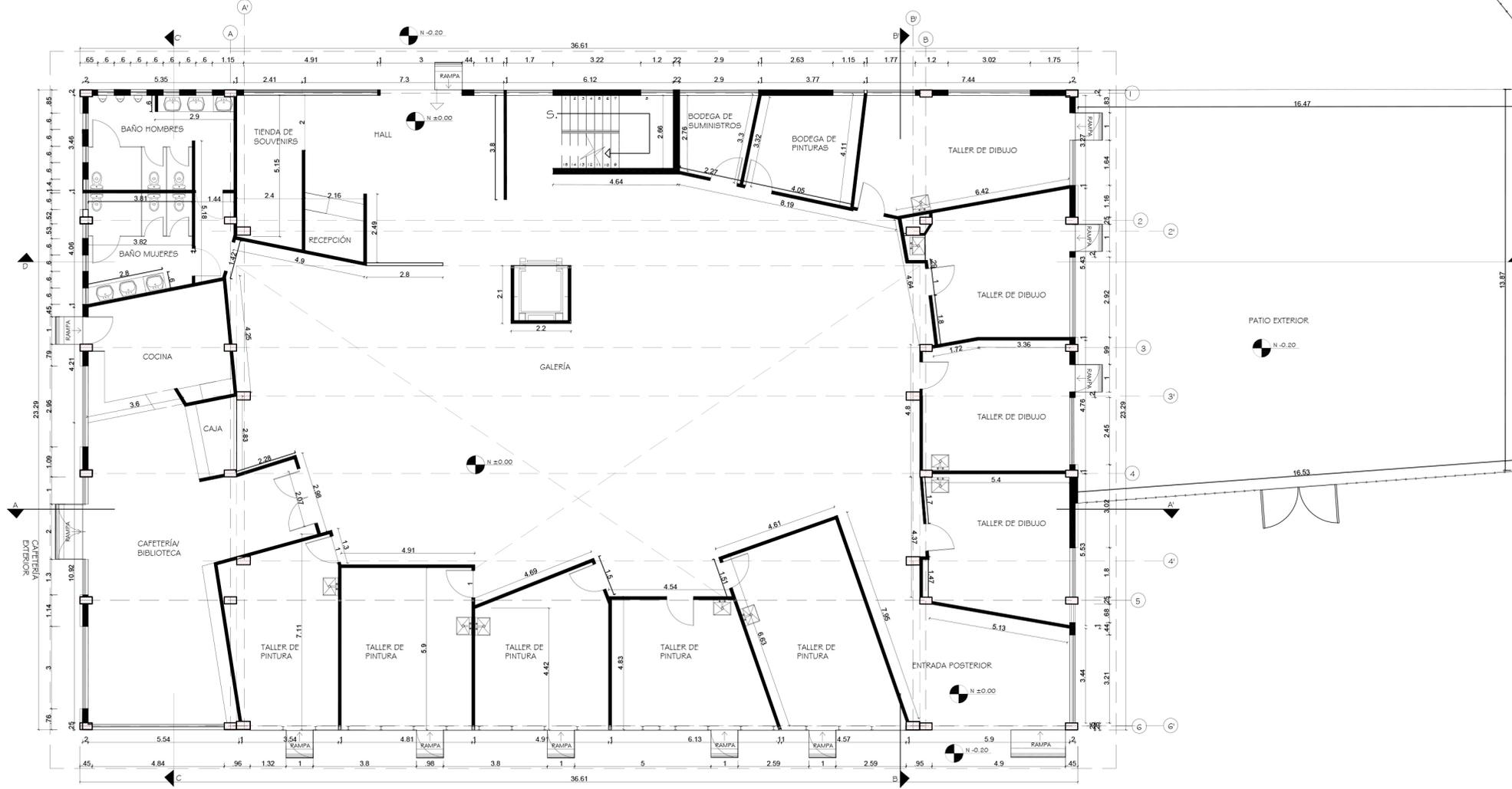
CONTIENE:
PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA



ESCALA:
INDICADA

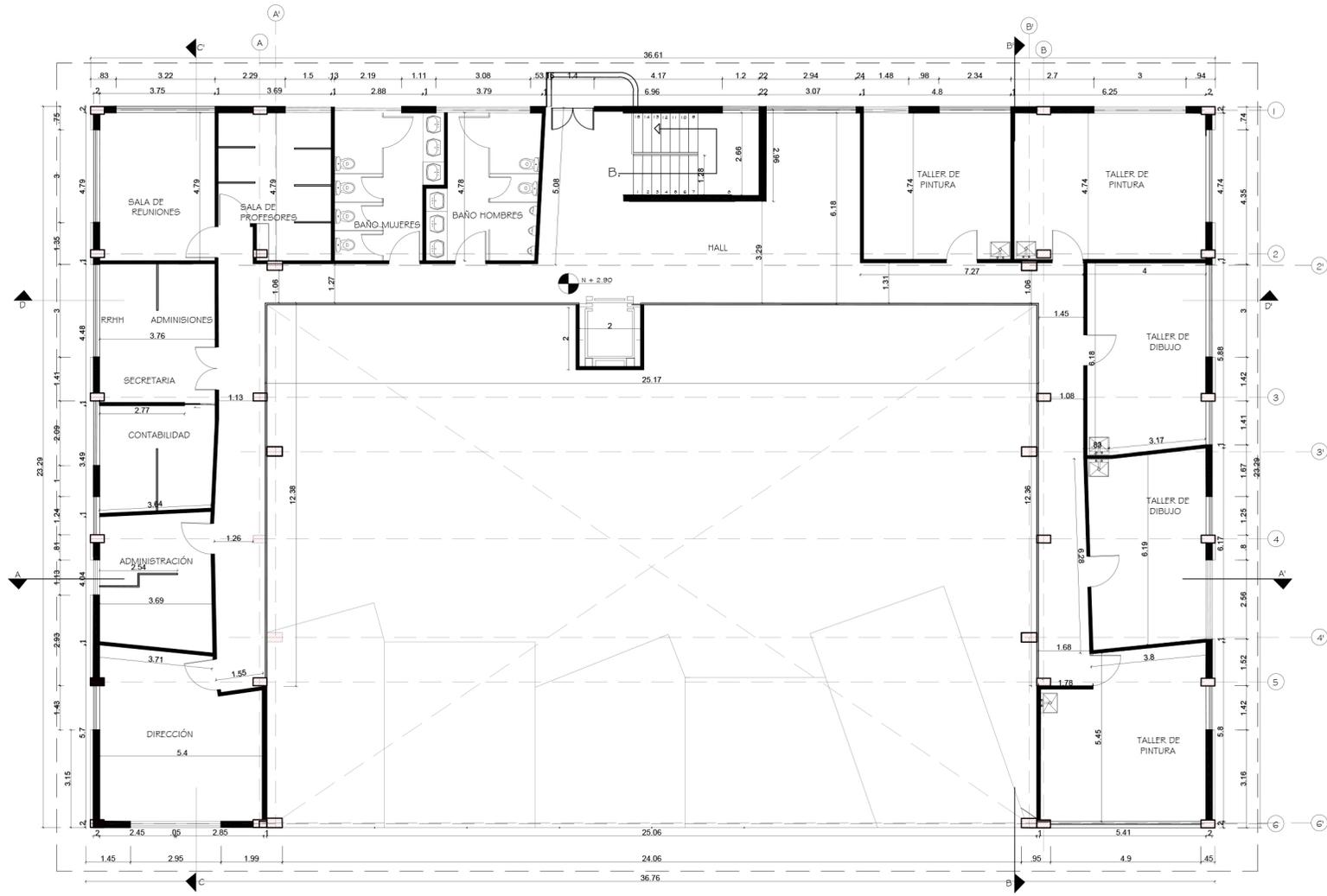
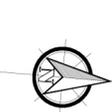
LÁMINA:
4

INGRESO
VEHICULAR

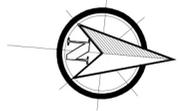


PARQUEADEROS DEL
PARQUE BICENTENARIO

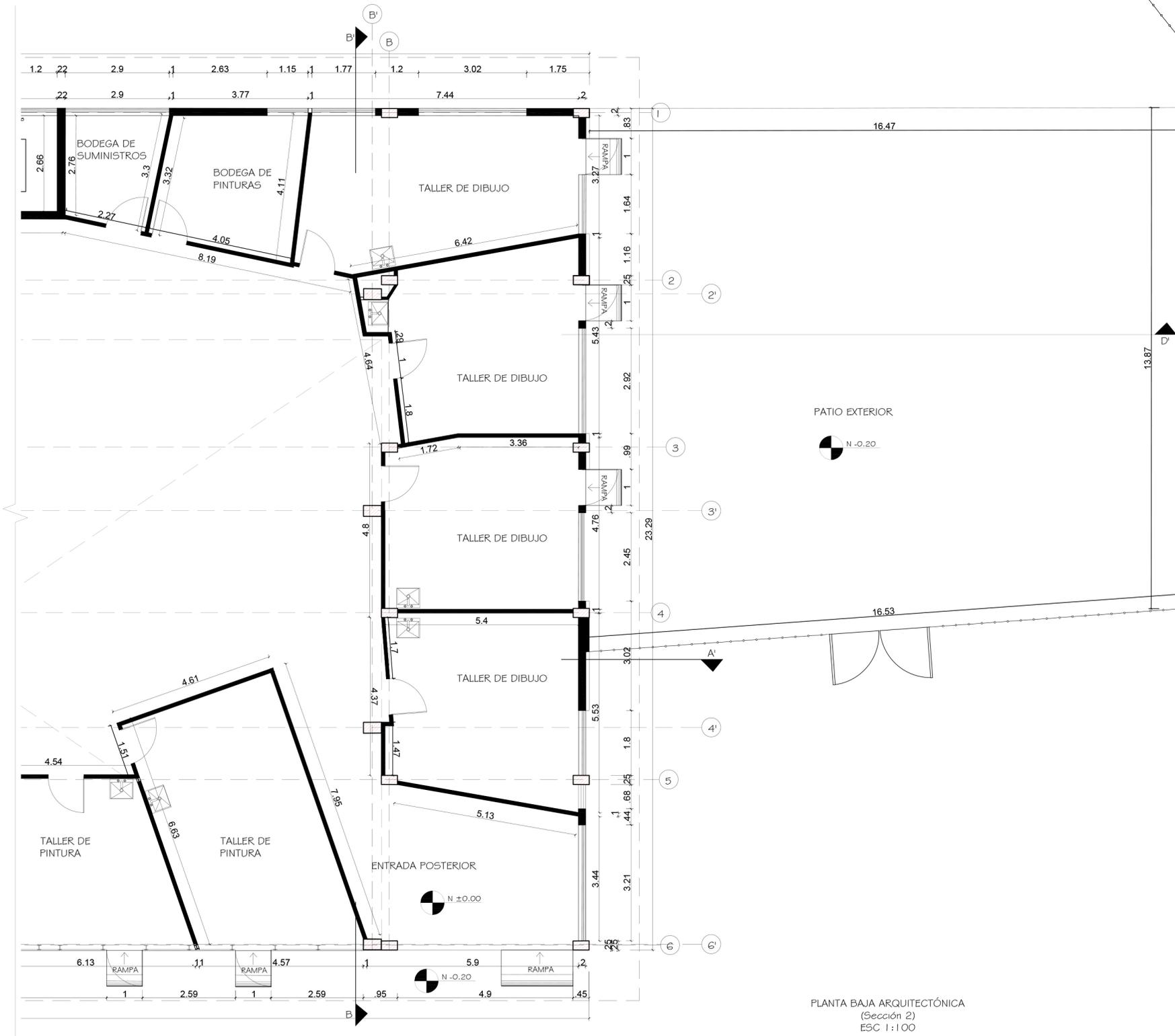
PLANTA BAJA
ESC 1:150

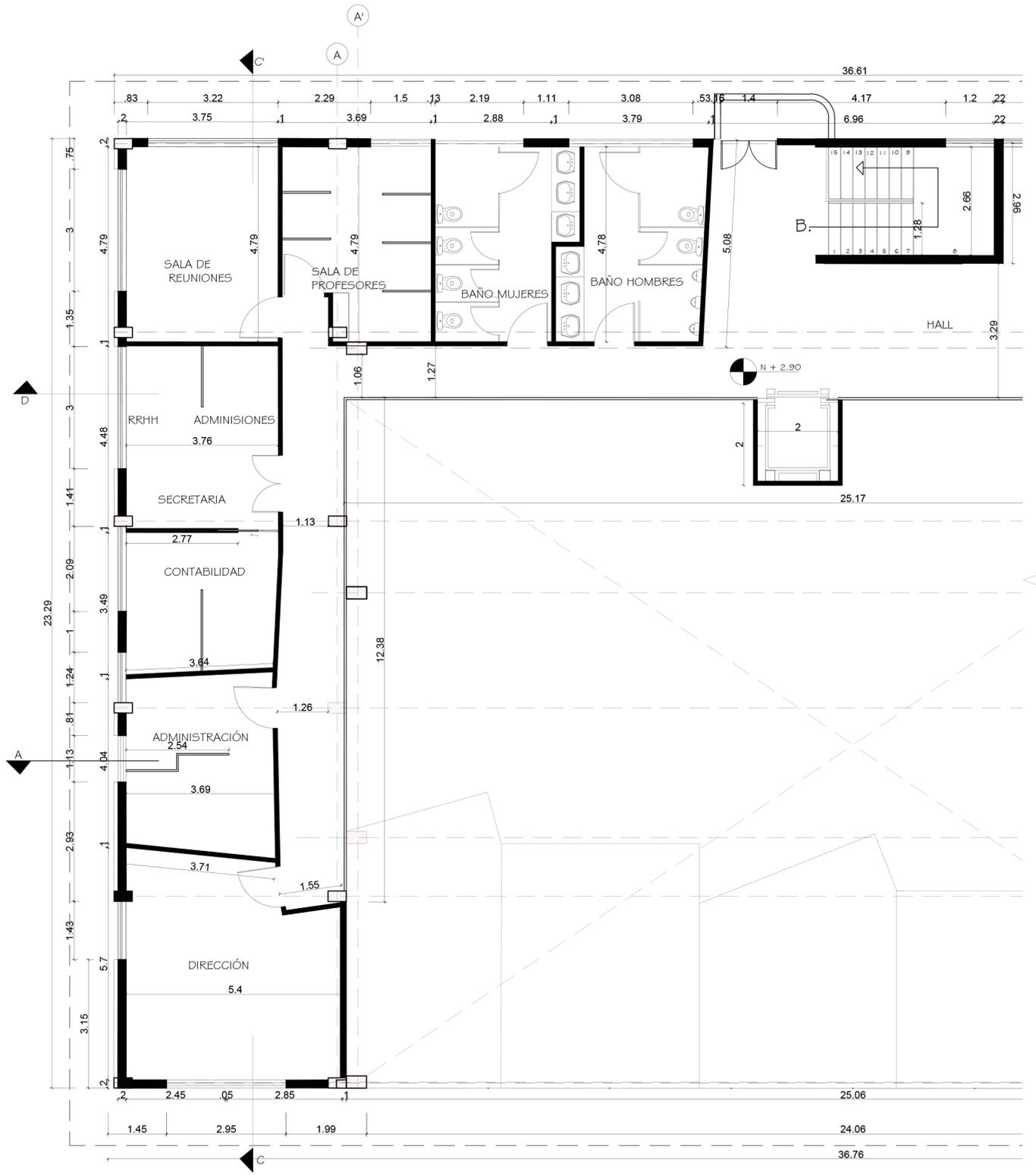
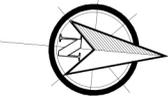


PLANTA ALTA
ESC 1:150



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
(Sección 1)
ESC 1:100

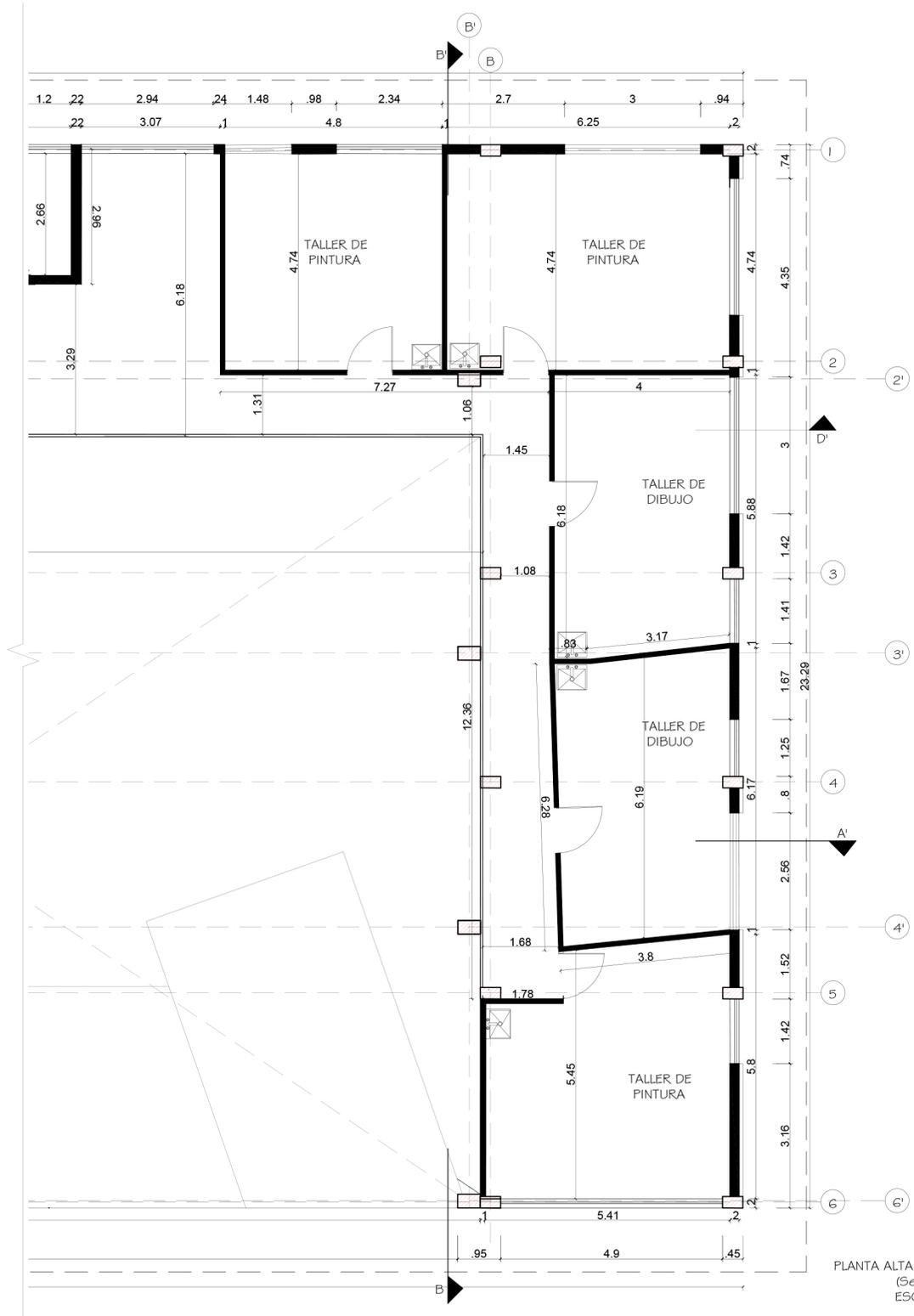




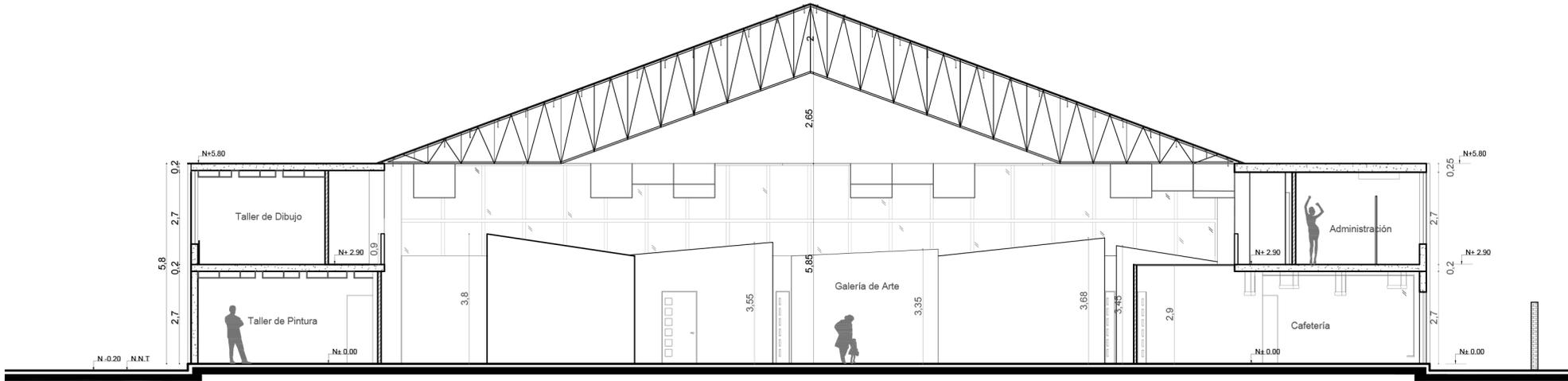
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

 (Sección 1)

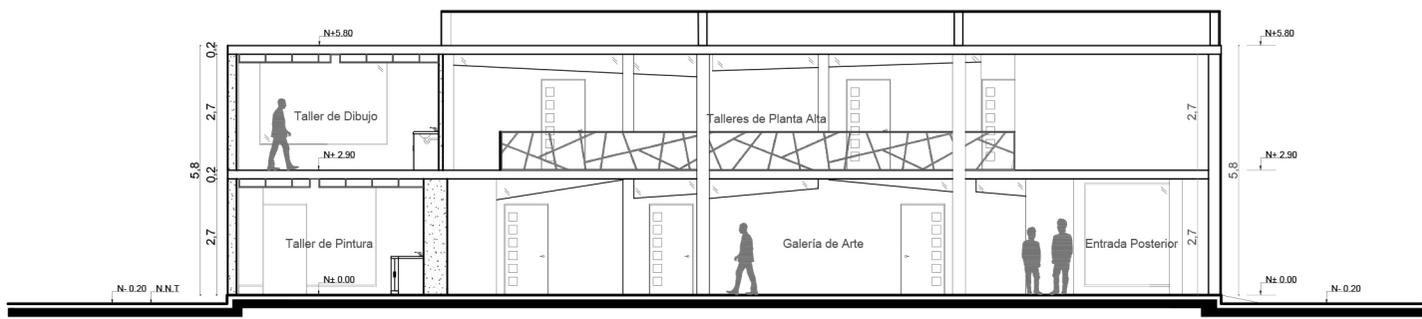
 ESC 1:100



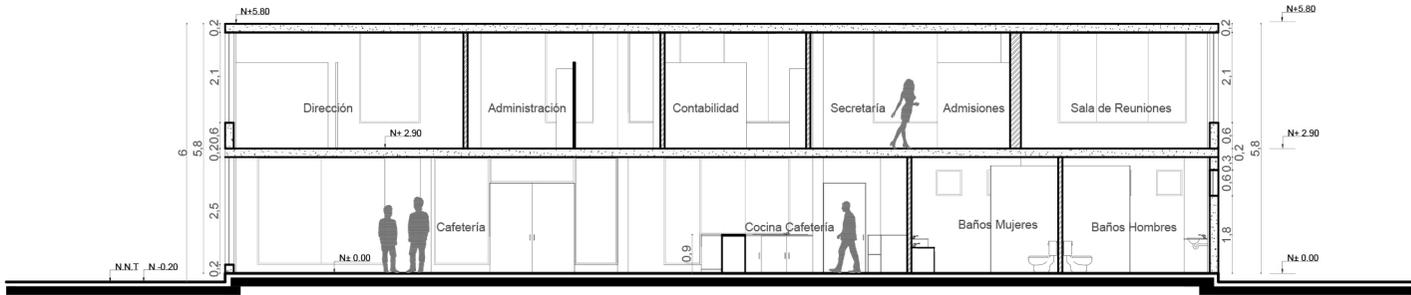
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
(Sección 2)
ESC 1:100



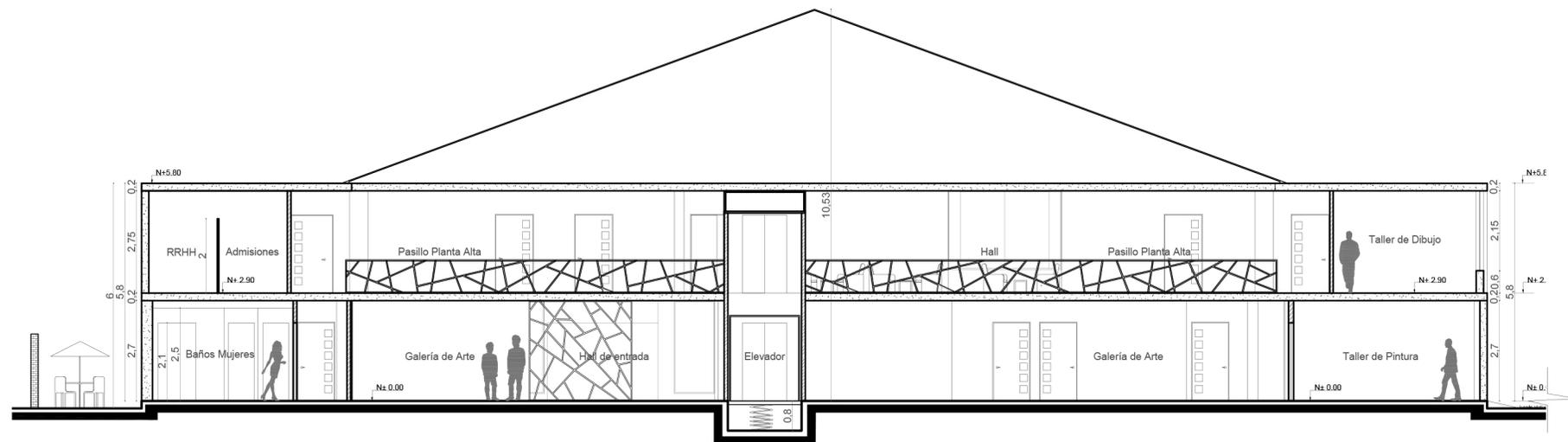
CORTE A-A'
ESC: 1:125



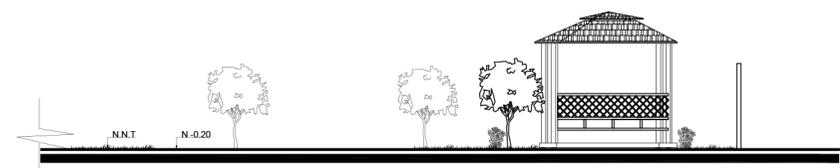
CORTE B-B'
ESC: 1:125



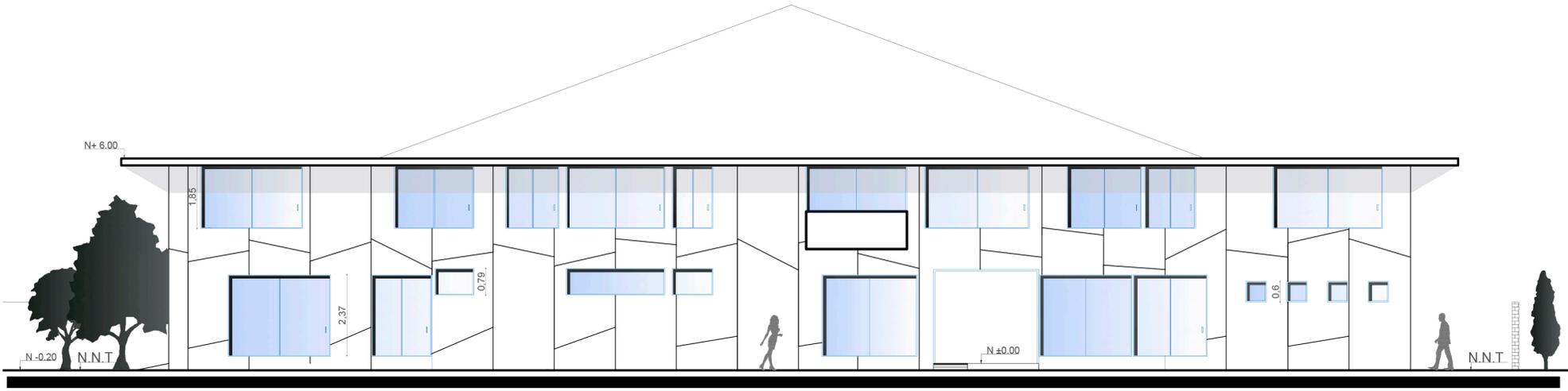
CORTE C-C
ESC: 1:125



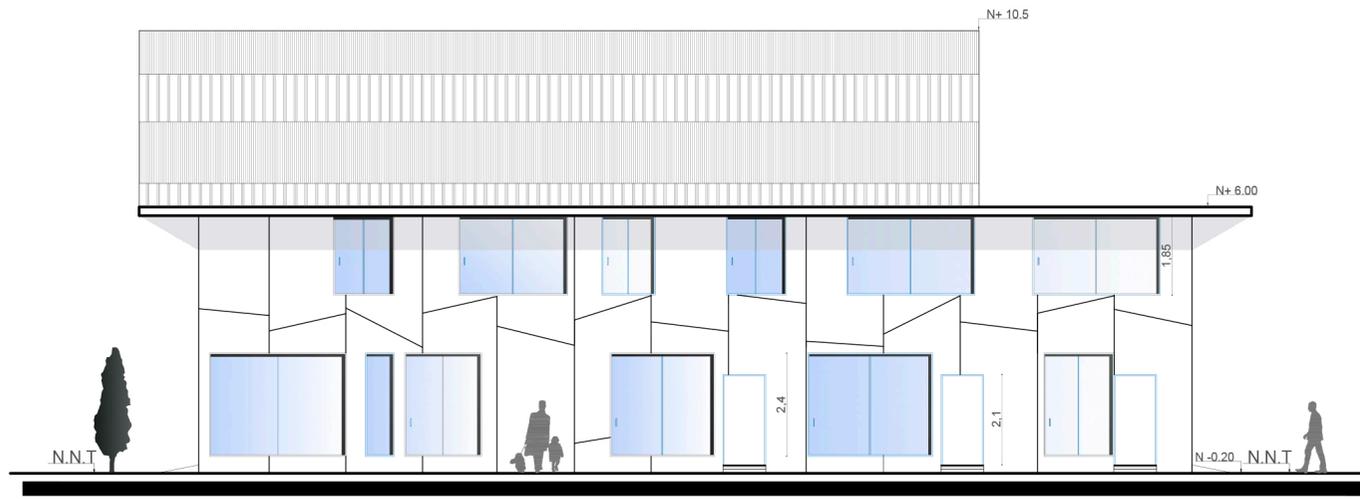
CORTE D-D (Seccionado - Edificación)
ESC: 1:125



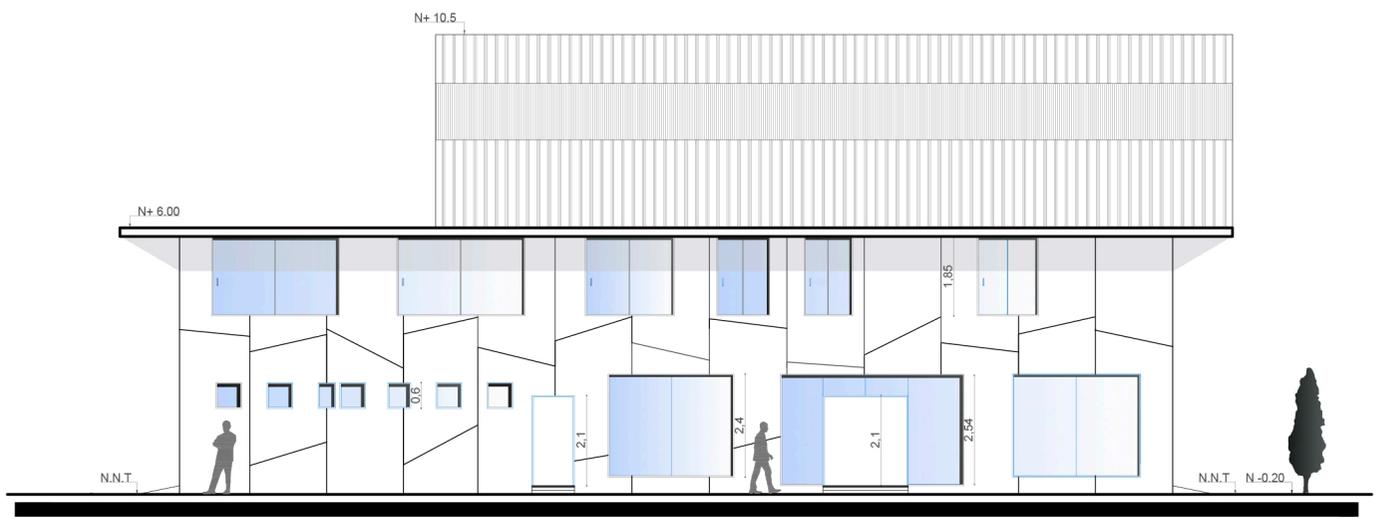
CORTE D-D (Seccionado - Jardín)
ESC: 1:125



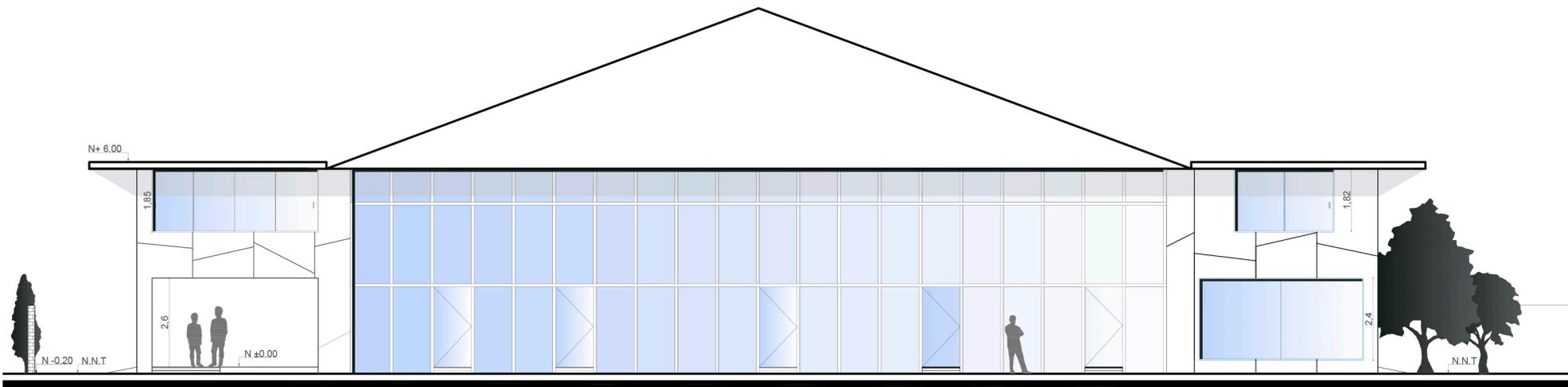
FACHADA FRONTAL
ESC: 1:125



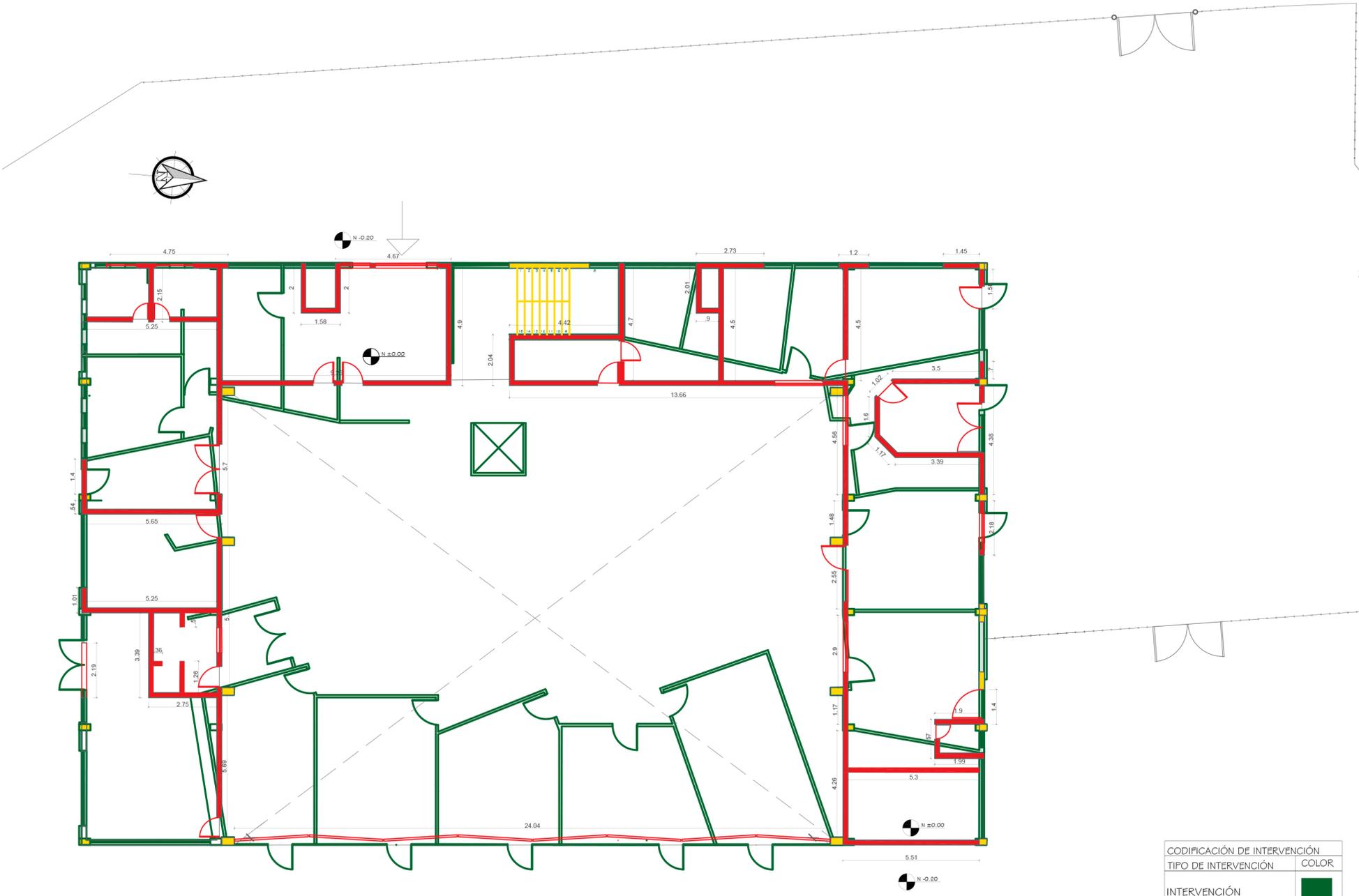
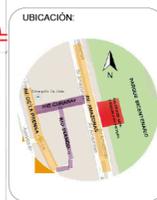
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:125



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:125



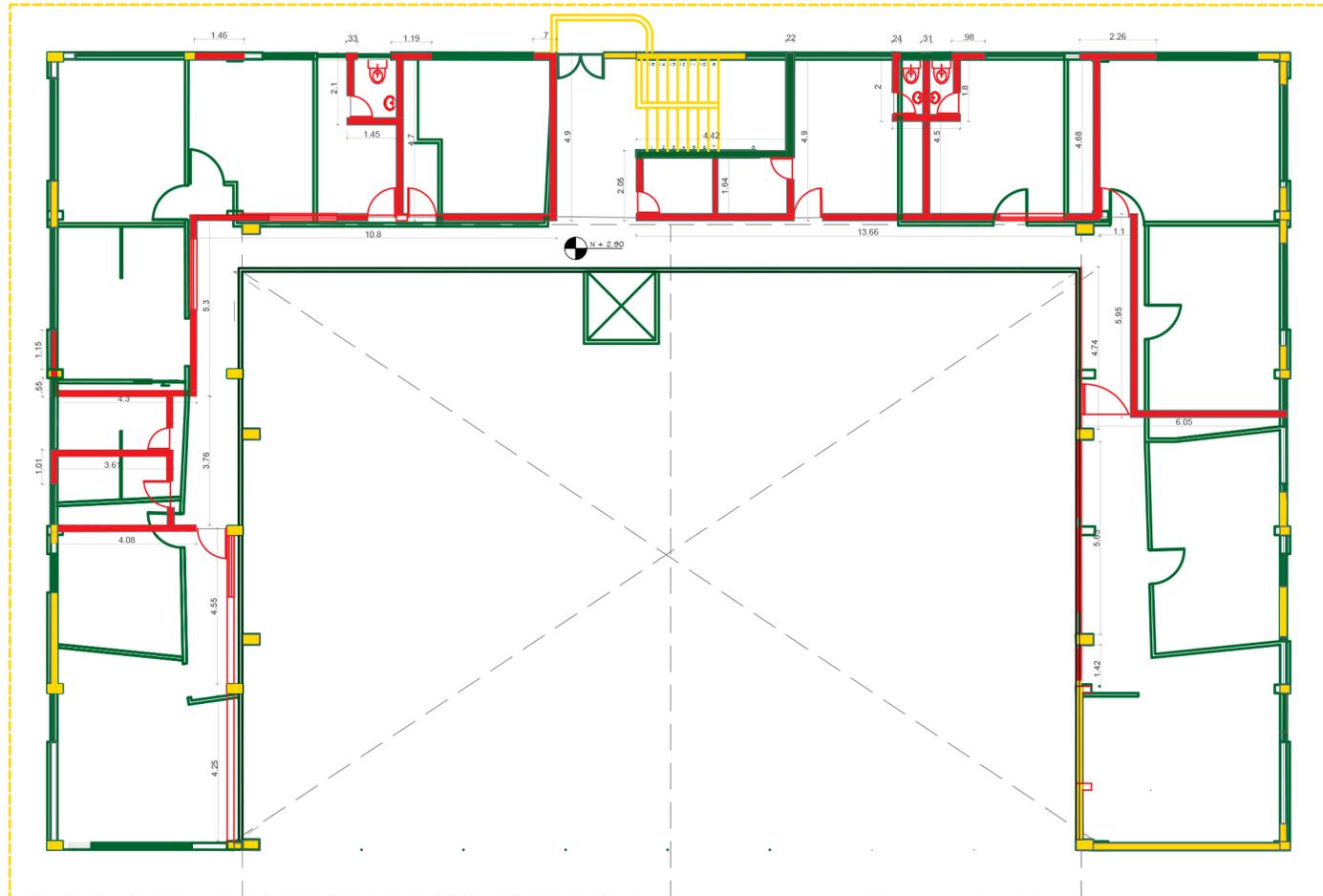
FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:125



PARQUE
BICENTENARIO

PLANOS DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA
ESC 1:150

CODIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	COLOR
INTERVENCIÓN	■
DERROCAMIENTO	■
SE MANTIENE	■

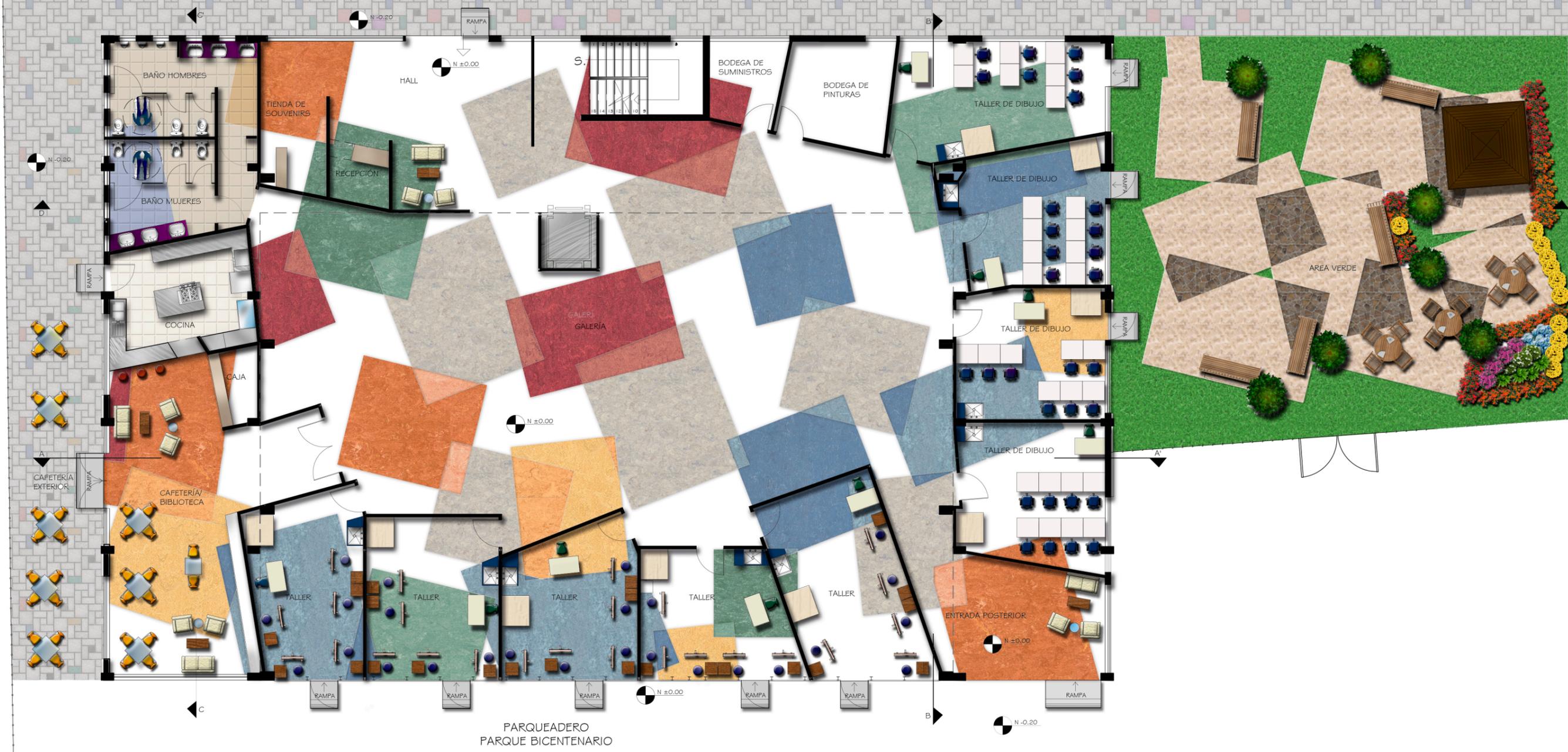


PLANOS DE INTERVENCIÓN

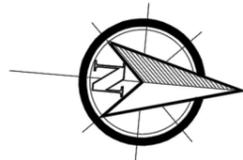
 PLANTA ALTA

 ESC 1:150

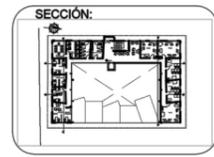
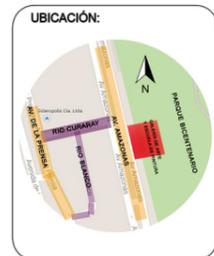
CODIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN	
TIPO DE INTERVENCIÓN	COLOR
INTERVENCIÓN	
DERROCAMIENTO	
SE MANTIENE	

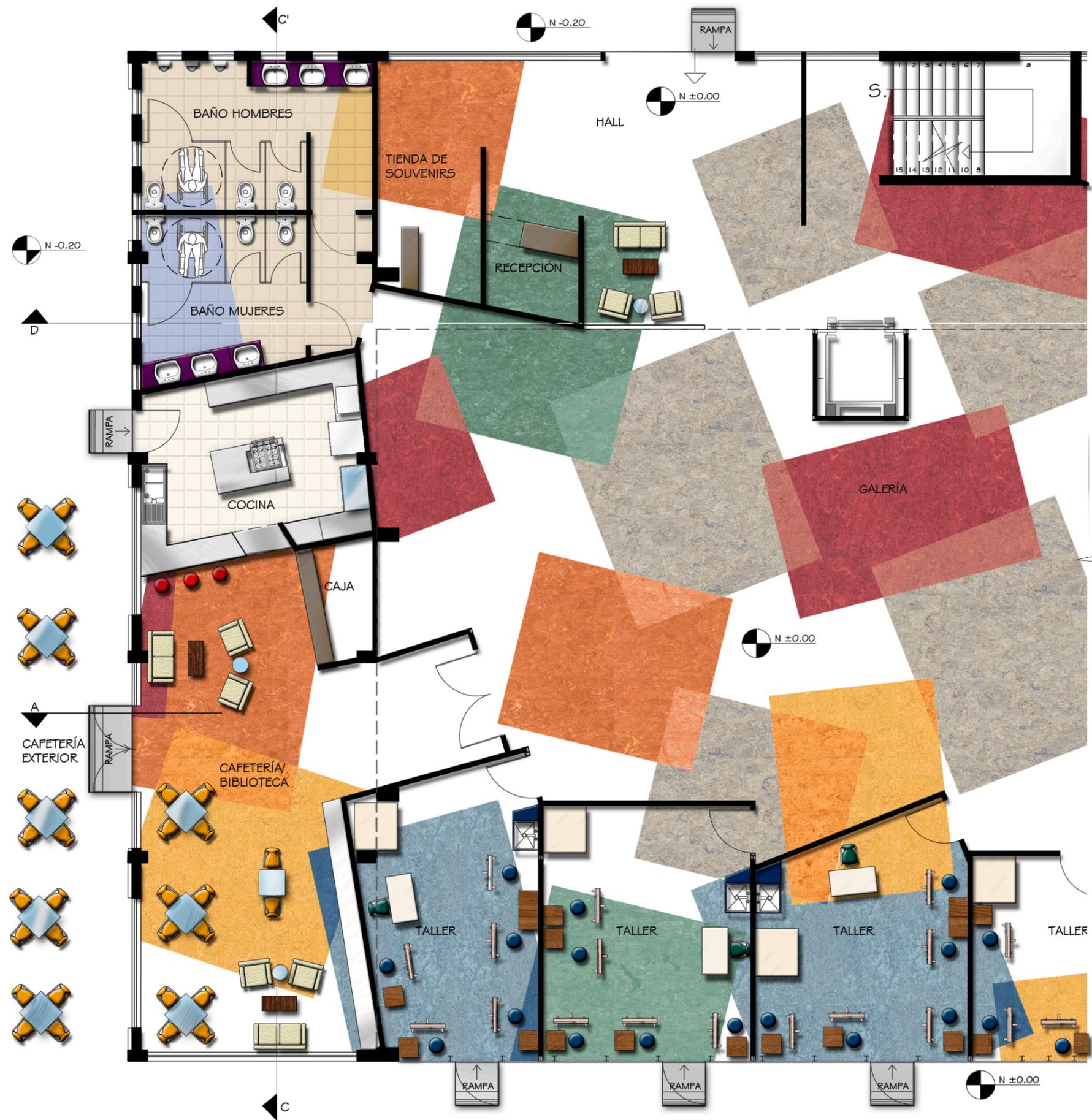
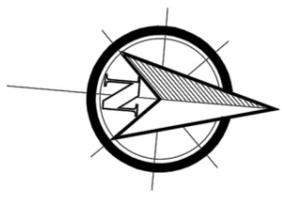


PLANTA BAJA
ESC: 1:150



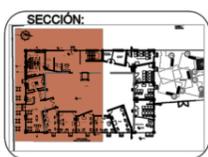
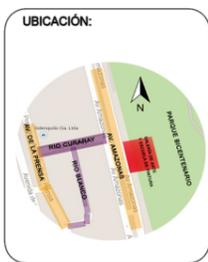
PLANTA ALTA
ESC: 1:150

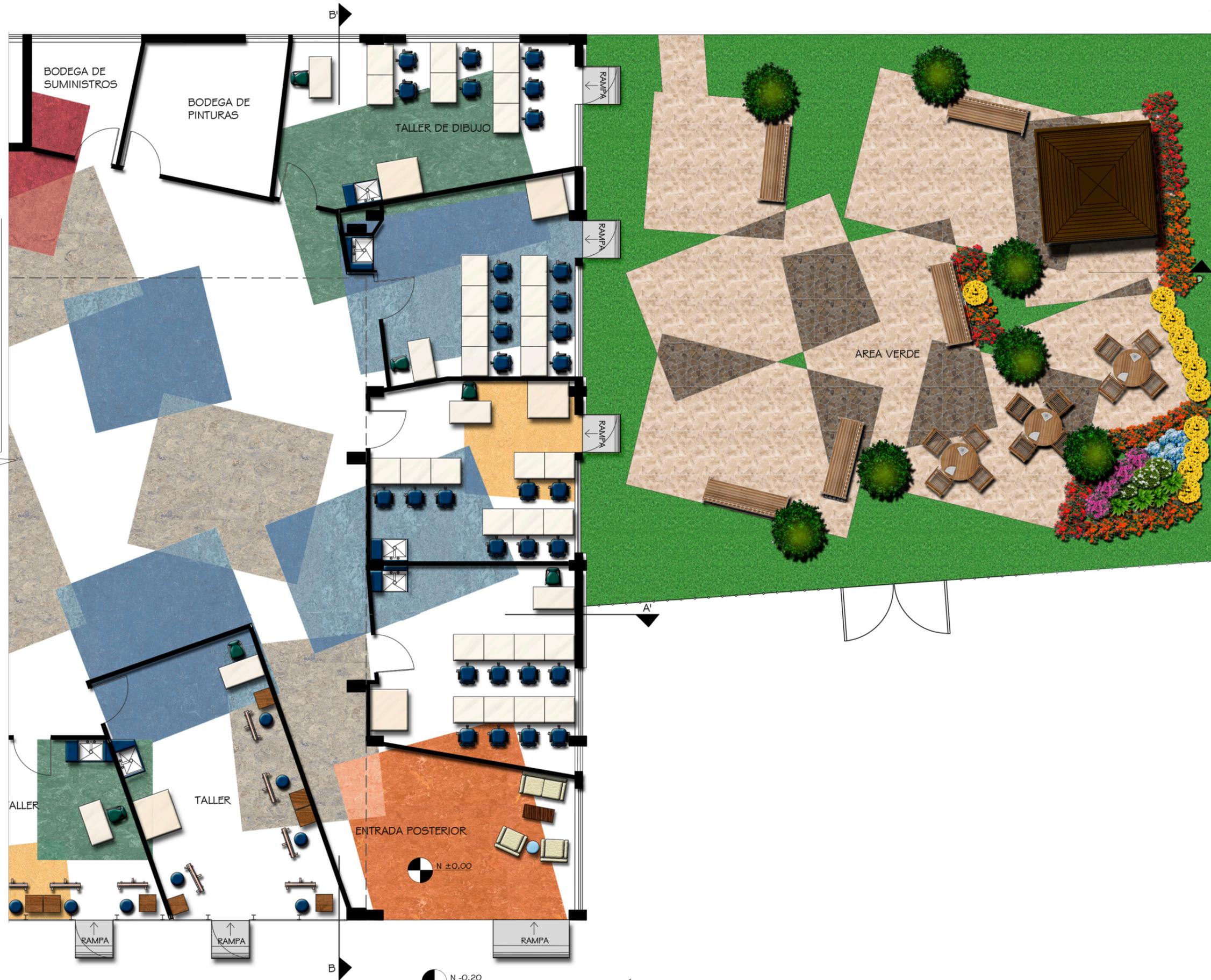
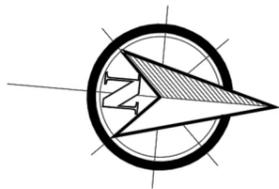




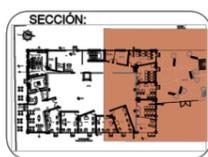
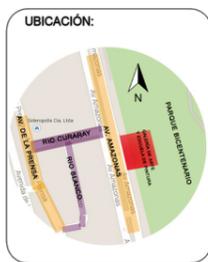
PLANTA BAJA (SECCIÓN 1)
ESC: 1:100

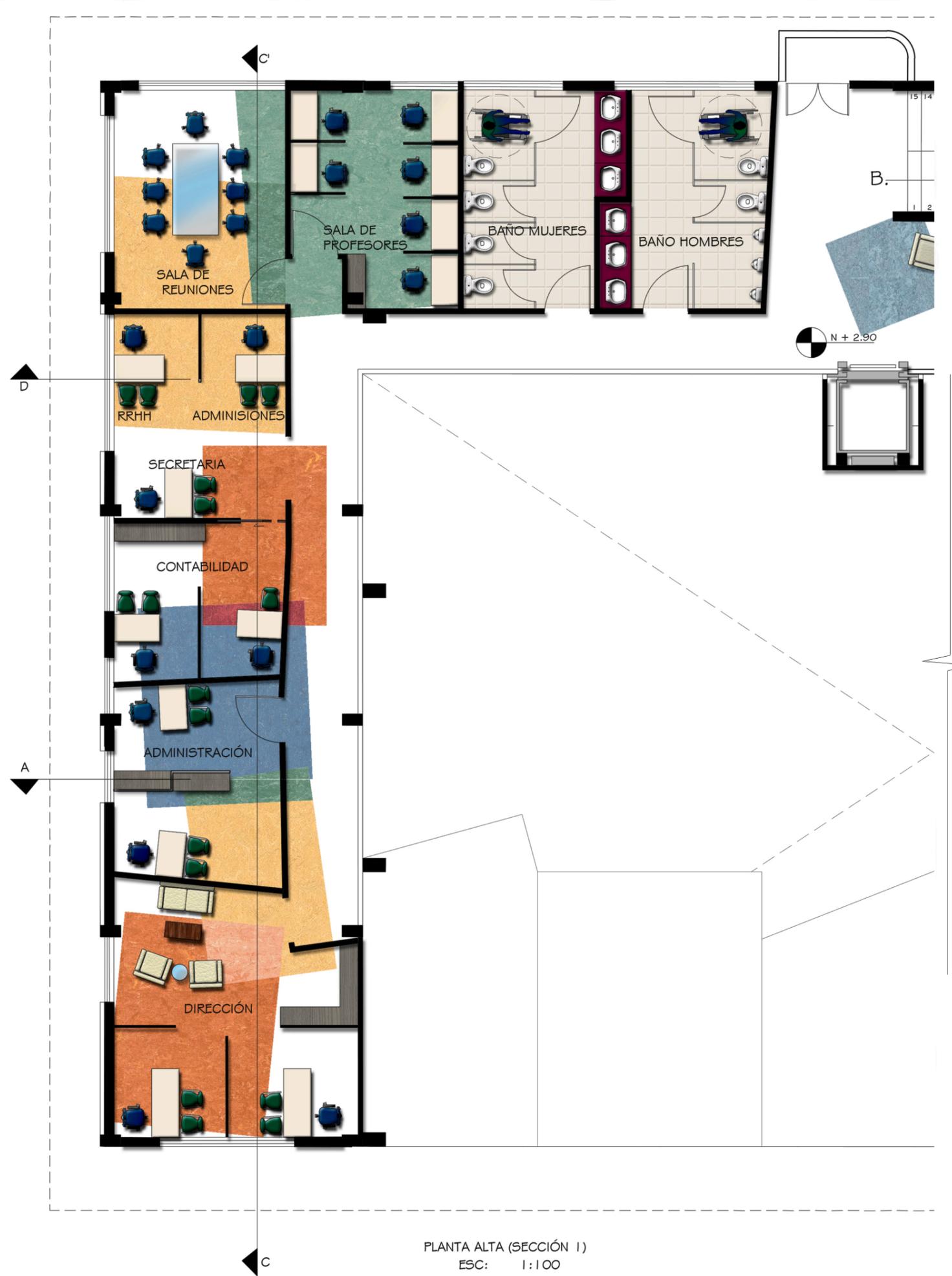
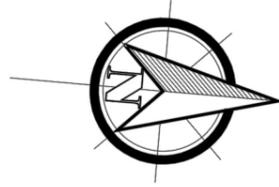
PARQUEADERO
PARQUE BICENTENARIO



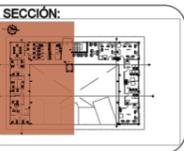


PLANTA BAJA (SECCIÓN 2)
ESC: 1:100



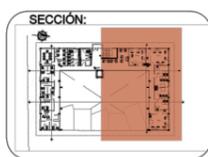
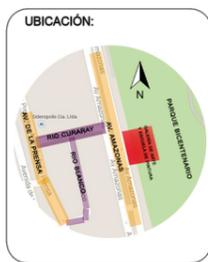


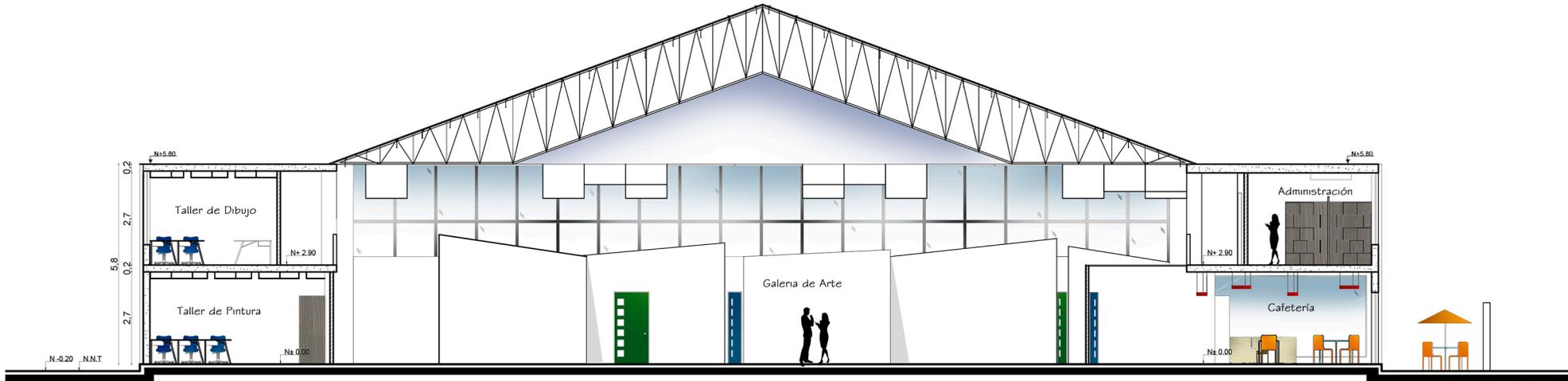
PLANTA ALTA (SECCIÓN 1)
ESC: 1:100





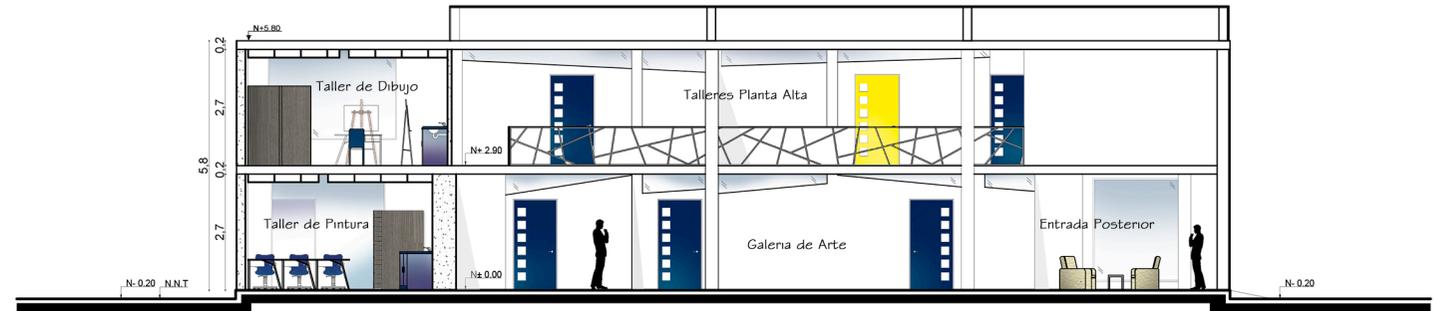
PLANTA ALTA (SECCIÓN 2)
ESC: 1:100





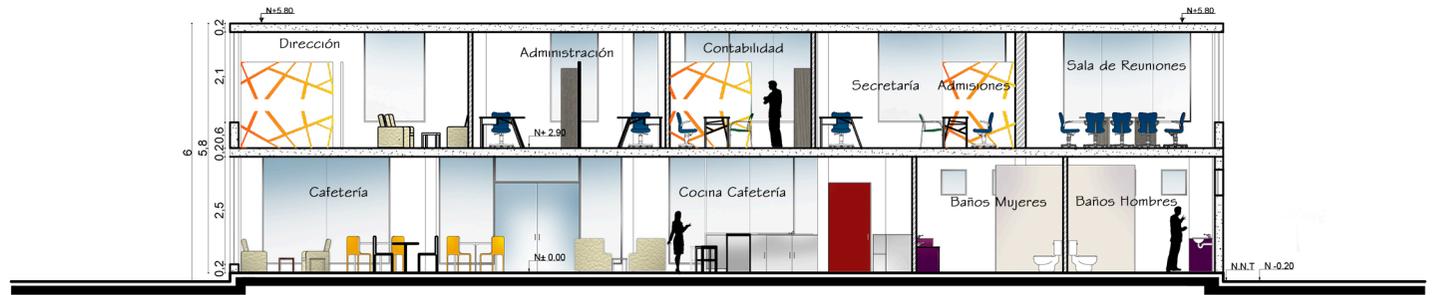
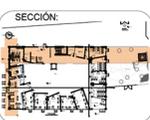
CORTE A-A'

 ESC: 1:1 25



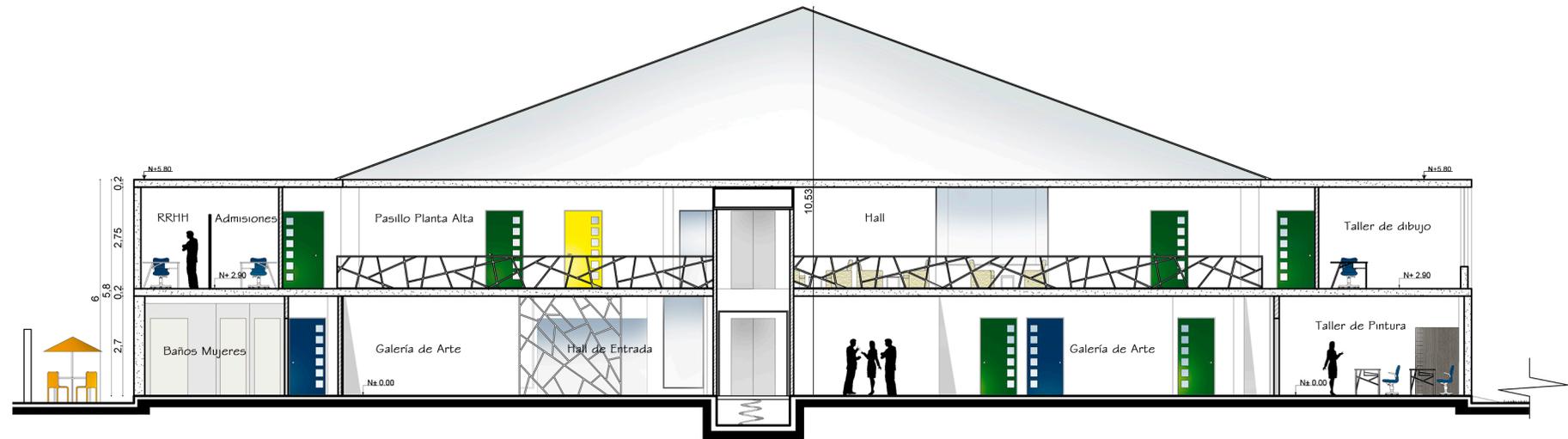
CORTE B-B'

 ESC: 1:1 25



CORTE C-C'

 ESC: 1:125



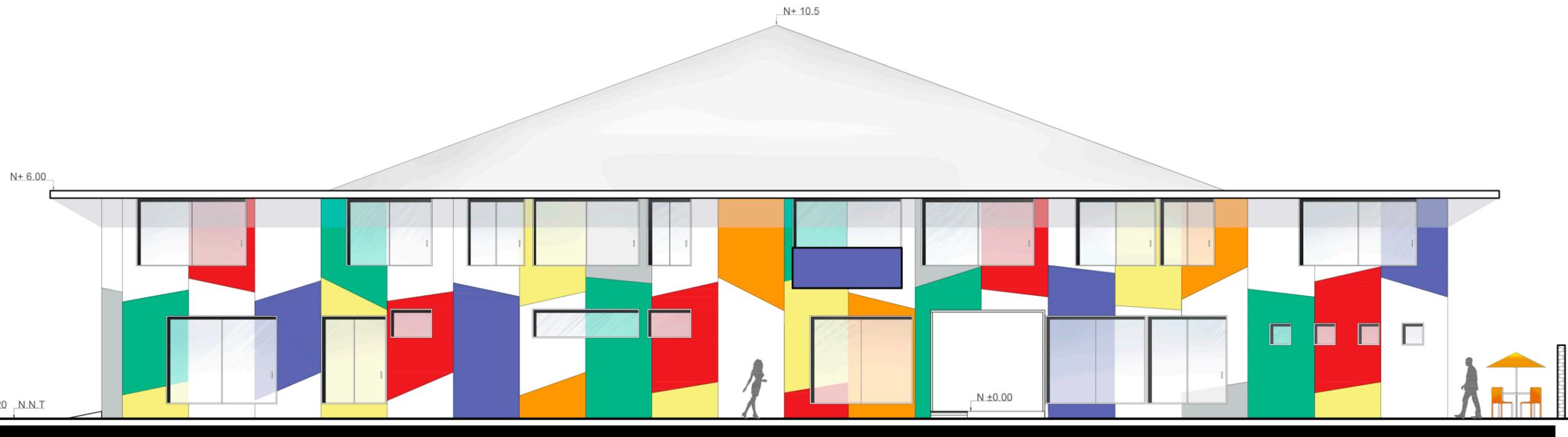
CORTE D-D' (Seccionado - Edificación)

 ESC: 1:125

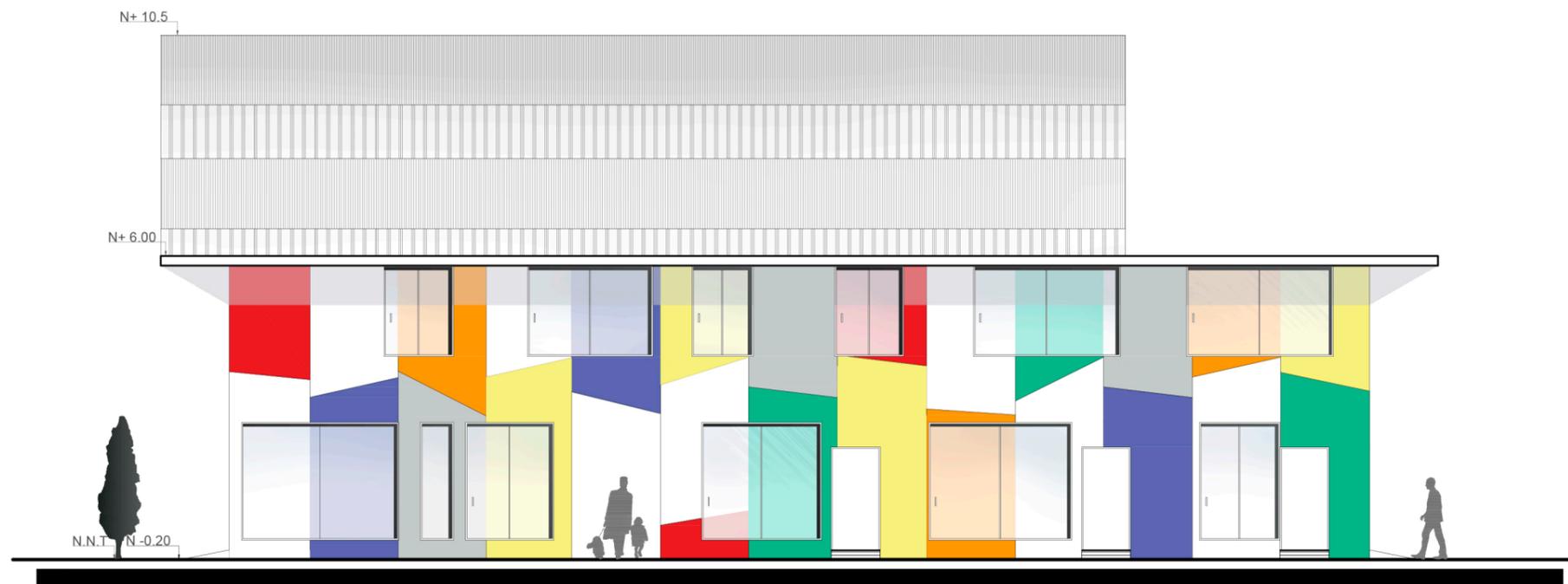


CORTE D-D' (Seccionado - Jardín)

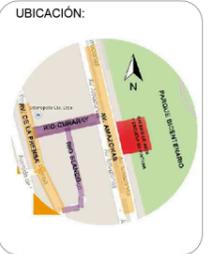
 ESC: 1:125



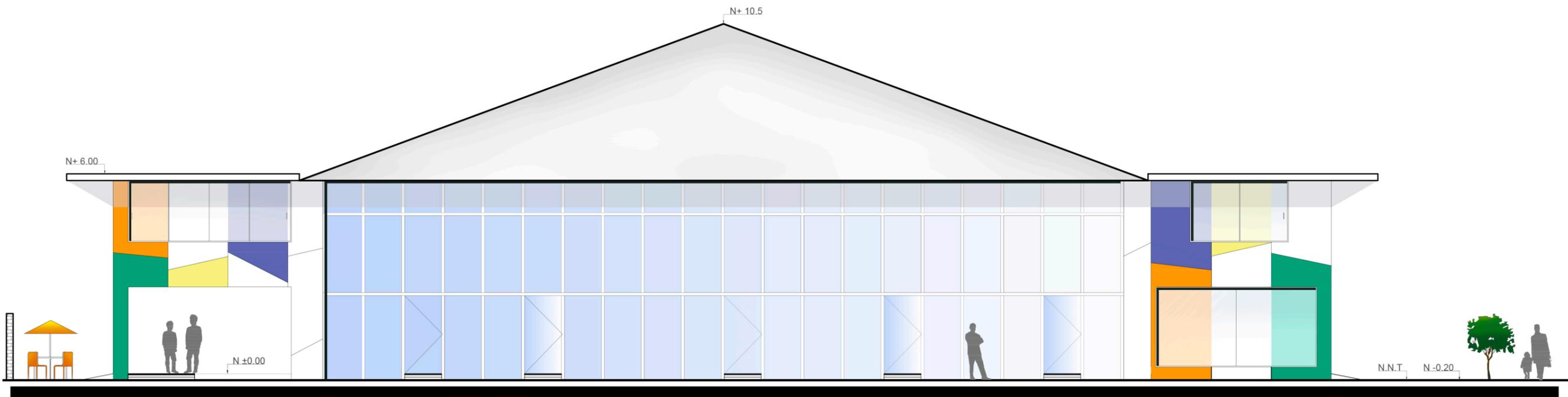
FACHADA FRONTAL
ESC: 1:125



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:125



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:125

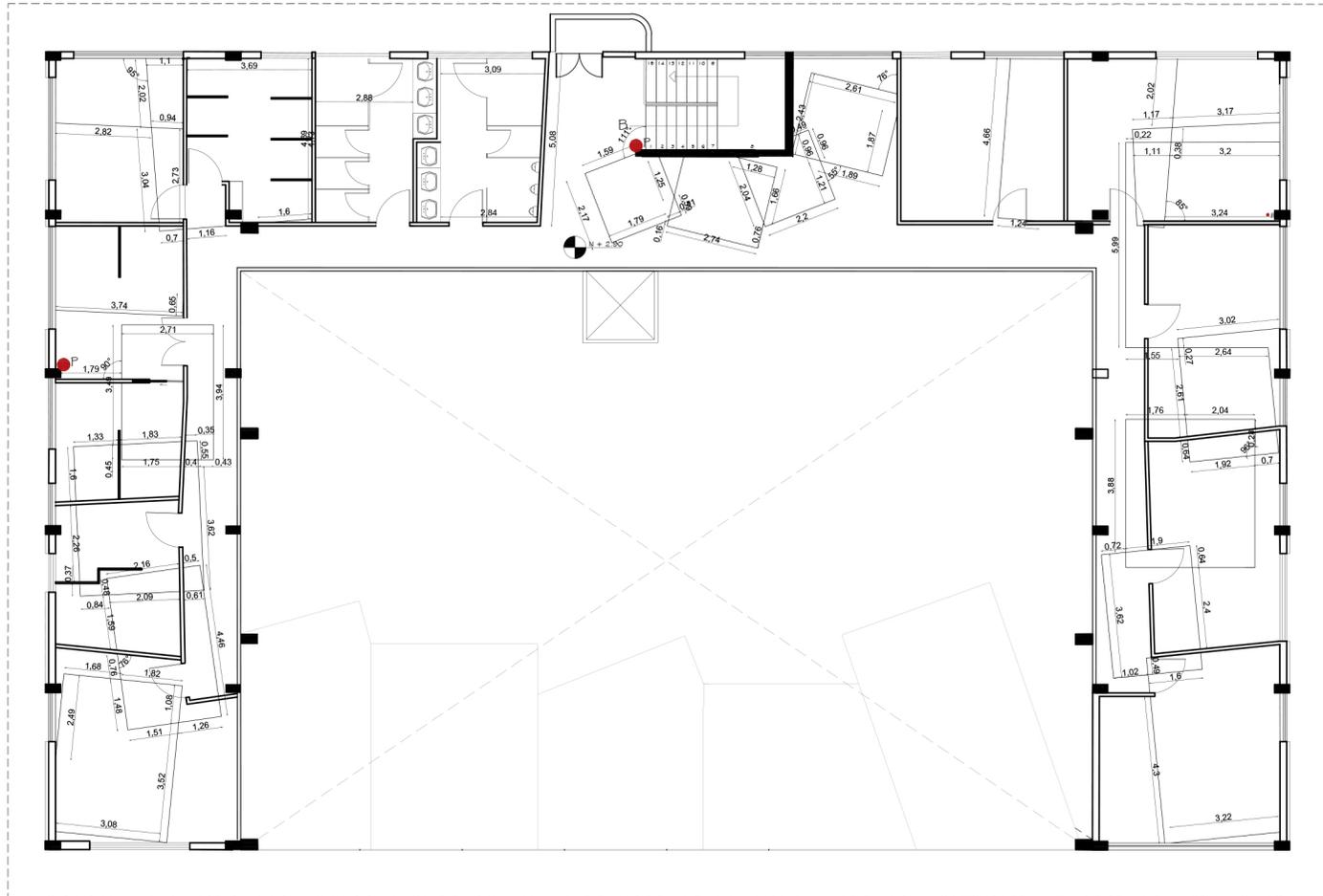


FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:125



SIMBOLOGÍA	
SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
 P	Punto de referencia

PLANO TÉCNICO DE PISOS
PLANO ACOTADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:150



SIMBOLOGÍA	
SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
	Punto de referencia

PLANO TÉCNICO DE PISOS
PLANO ACOTADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:150



PLANO TÉCNICO DE PISOS
PLANO CODIFICADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:150

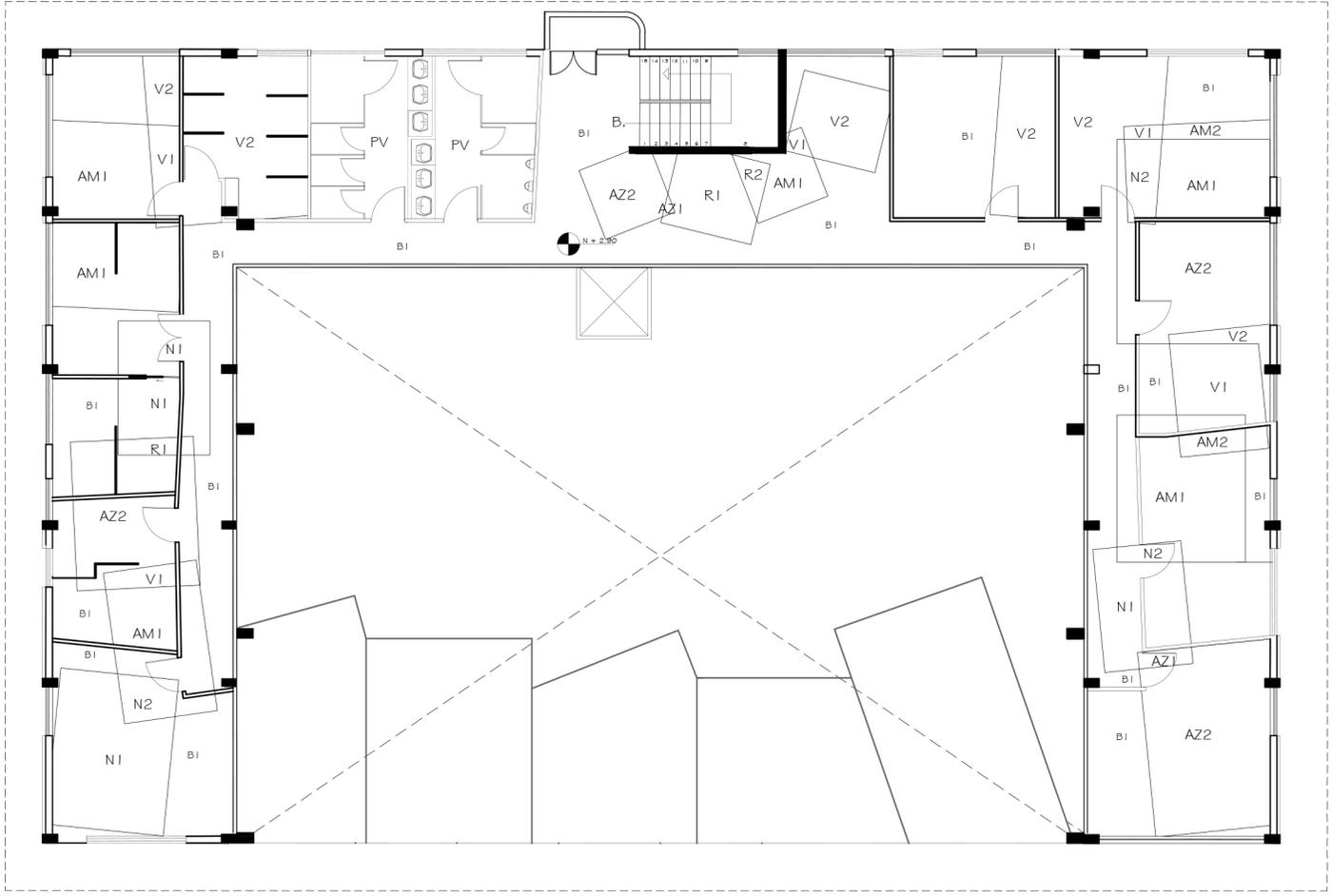


PLANO CODIFICADO DE PISOS

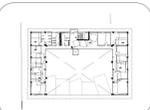
Material	Descripción	Formato	Fabricante	Código	Foto	Cantidad
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Glacier	1,83m x 30m x 1.25mm	Polyflor	B1		16 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Constelation	1,83m x 30m x 1.25mm	Armstrong	G1		3 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Gold Digger	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AM1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Goldenrod	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AM2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Green Horn	2m x 20m x 2mm	Armstrong	V1		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Home turf	2m x 20m x 2mm	Armstrong	V2		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Pop Rocket	2m x 20m x 2mm	Armstrong	N1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Melon Head	2m x 20m x 2mm	Armstrong	N2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Cherry Red	2m x 20m x 2mm	Armstrong	R1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Aztec Red	2m x 20m x 2mm	Armstrong	R2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Blue Bird	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AZ1		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Caspian Blue	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AZ2		2 rollos

PLANO CODIFICADO DE PISOS

Material	Descripción	Formato	Fabricante	Código	Foto	Cantidad
Porcelanato	Acabado: Rectificado Pulido Ligante: Bondex Premium Nombre: Vestrum Color: Beige	50 x 50cm	Graman	PV		28m2
Porcelanato	Acabado: Rectificado Pulido Ligante: Bondex Premium Nombre: Goya Color: Chocolate	50 x 50cm	Graman	PNA		2,5 m2
Porcelanato	Acabado: Rectificado Pulido Ligante: Bondex Premium Nombre: Constellazione Color: Azul	50 x 50cm	Graman	PAZ		7,5m2
Porcelanato	Acabado: Rectificado Pulido Ligante: Bondex Premium Nombre: Constellazione Color: Nieve	50 x 50cm	Graman	PN		1,8m2
Piso decorativo de piedra	Piso decorativo de concreto Marca: Concretarte Piso claro	Ver plano técnico acotado de pisos	Concretarte	CC		150 m2
Piso decorativo de piedra	Piso decorativo de concreto Marca: Concretarte Piso oscuro	Ver plano técnico acotado de pisos	Concretarte	CO		25m2
Césped	Césped Natural	Ver plano técnico acotado de pisos	Nayón	CP		35m2
Adoquin Natural	Acabado: Holandes Color: Natural Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Negro	Acabado: Holandes Color: Negro Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Azul	Acabado: Holandes Color: Azul Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Lila	Acabado: Holandes Color: Lila Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Verde	Acabado: Holandes Color: Verde Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Amarillo	Acabado: Holandes Color: Amarillo Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2
Adoquin Naranja	Acabado: Holandes Color: Naranja Espesor 8cm Todo tipo de tráfico	20 x 10cm Diseño modular hormipisos	Hormipisos	ADQ		558 m2



PLANO TÉCNICO DE PISOS
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:150



PLANO CODIFICADO DE PISOS

Material	Descripción	Formato	Fabricante	Código	Foto	Cantidad
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Glacier	1,83m x 30m x 1.25mm	Polyflor	B1		16 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Constelation	1,83m x 30m x 1.25mm	Armstrong	G1		3 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Gold Digger	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AM1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Goldenrod	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AM2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Green Horn	2m x 20m x 2mm	Armstrong	V1		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Home turf	2m x 20m x 2mm	Armstrong	V2		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Pop Rocket	2m x 20m x 2mm	Armstrong	N1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Melon Head	2m x 20m x 2mm	Armstrong	N2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Cherry Red	2m x 20m x 2mm	Armstrong	R1		2 rollos
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Aztec Red	2m x 20m x 2mm	Armstrong	R2		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Blue Bird	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AZ1		1 rollo
Vinilo Antideslizante.	Vinil para pisos. *Se necesita adhesivo adicional: Polymax Nombre del producto: Caspian Blue	2m x 20m x 2mm	Armstrong	AZ2		2 rollos

PLANO CODIFICADO DE PISOS

Material	Descripción	Formato	Fabricante	Código	Foto	Cantidad
Porcelanato	Acabado: Rectificado Pulido Ligante: Bondex Premium Nombre: Vestrum Color: Beige	50 x 50cm	Graman	PV		31 m2

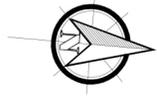


PLANO DE CIELO RASO
PLANO CODIFICADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:125

CUADRO DE CIELO RASO	
SIMBOLOGÍA	Altura de Gypsum
	Descolgado 10cm
	Descolgado 20cm
	Descolgado 30cm
	Descolgado 40cm

DETALLE CIELO RASO
VER LÁMINA G3

DETALLE CIELO RASO
VER LÁMINA G2



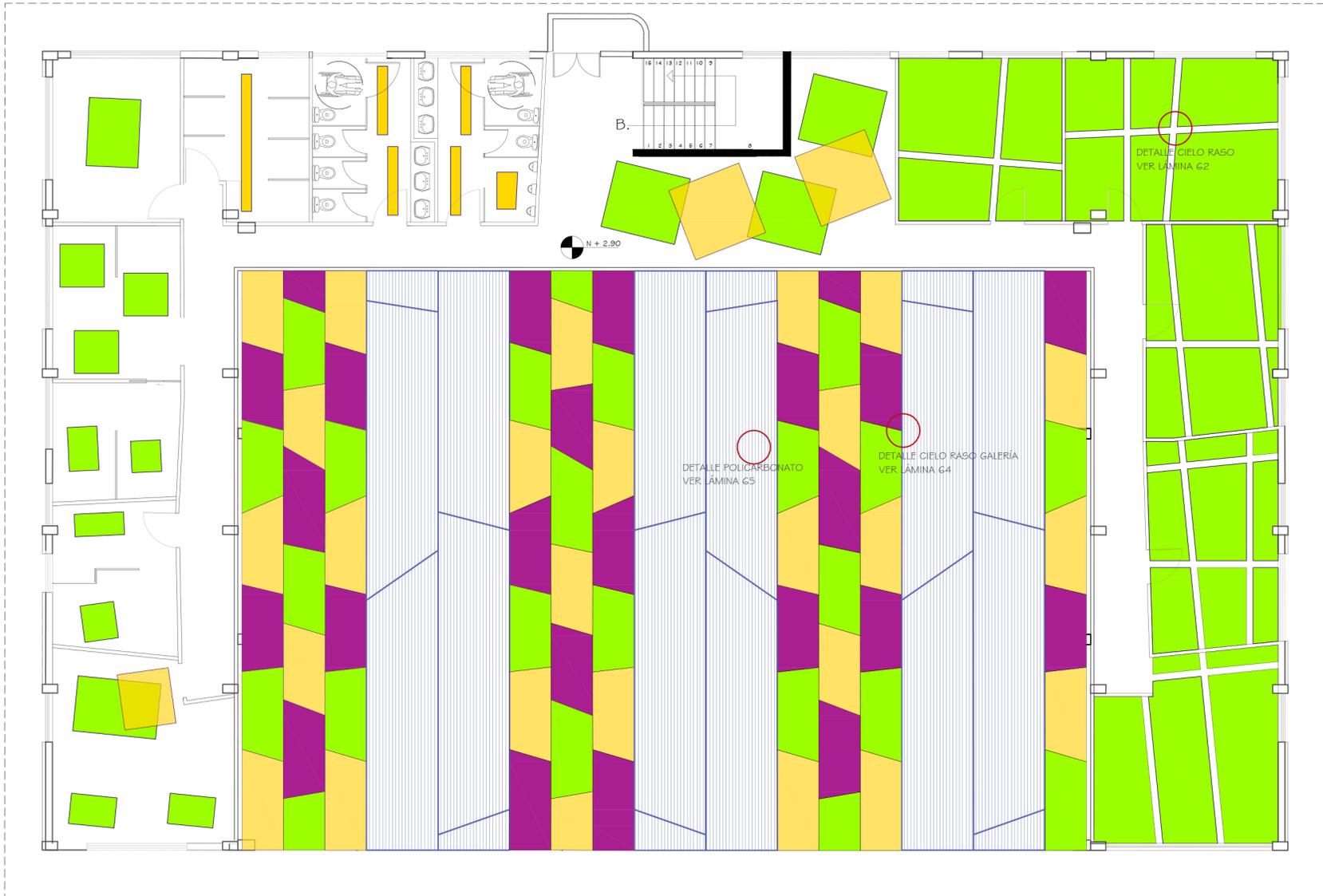
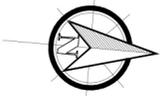
N -0.20

N ±0.00

N ±0.00

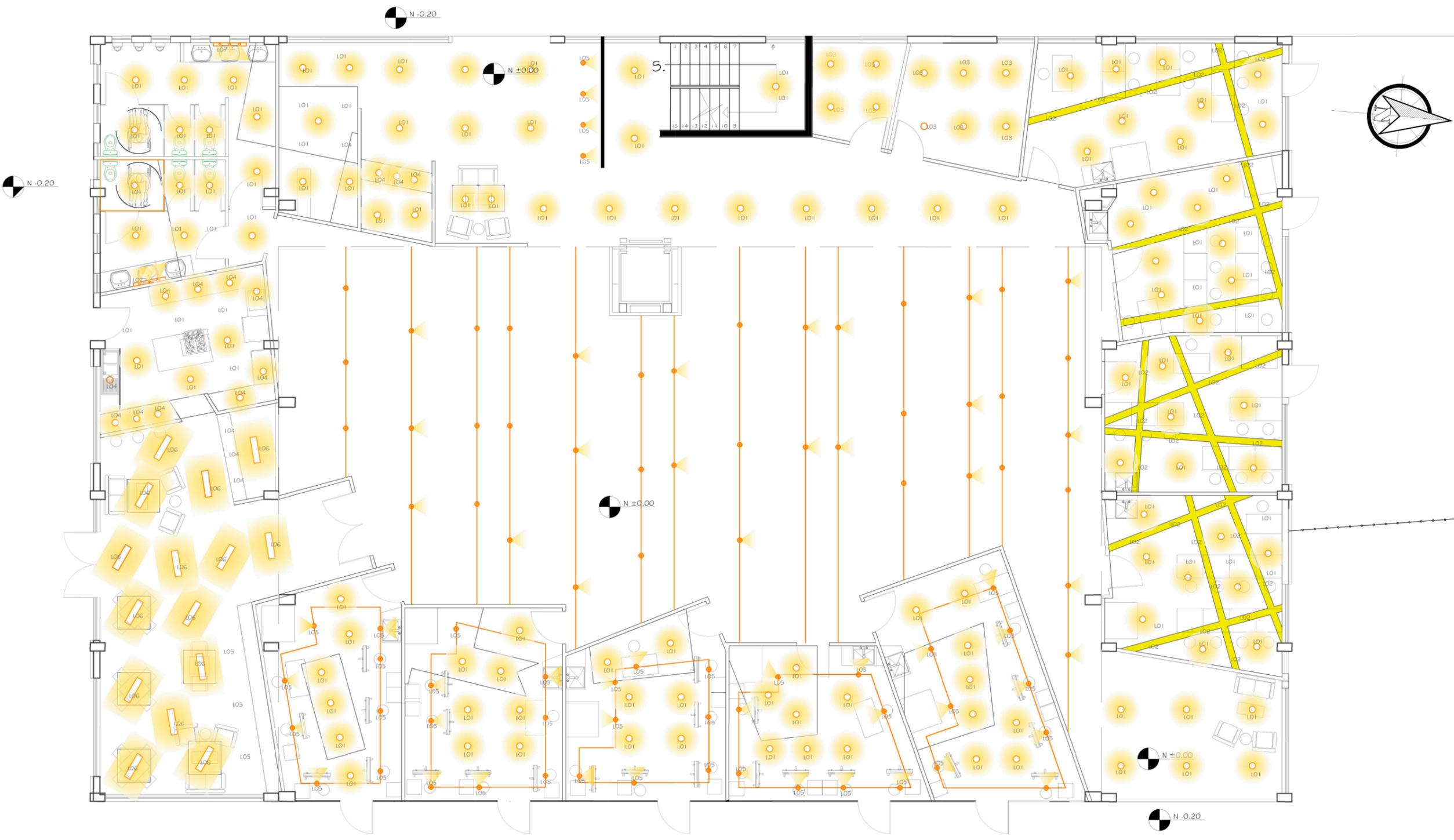
N ±0.00

N -0.20



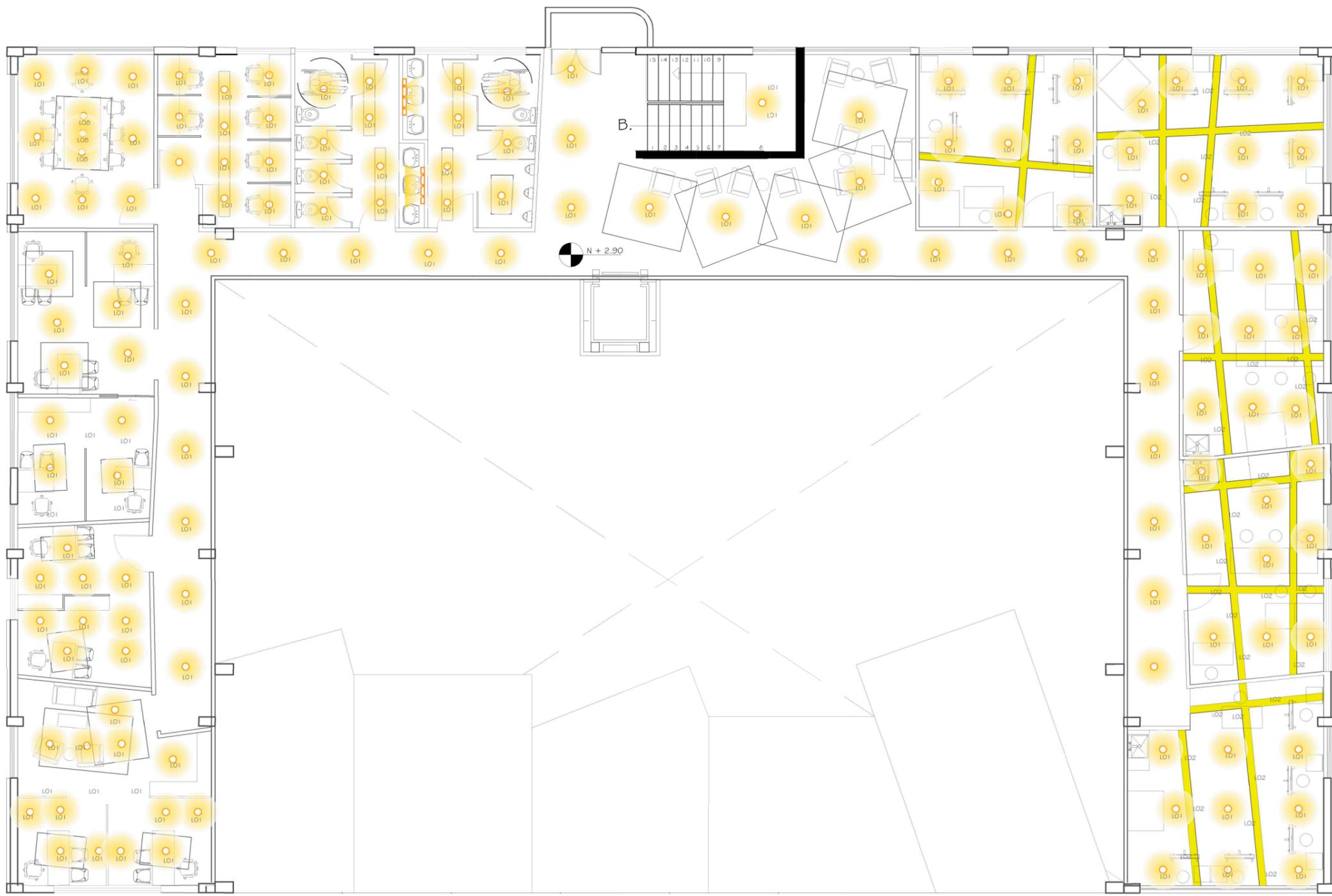
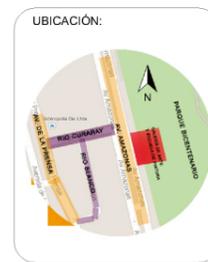
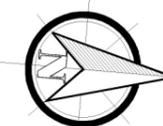
PLANO DE CIELO RASO
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

CUADRO DE CIELO RASO	
SIMBOLOGÍA	Altura de Gypsum
	Descolgado 10cm
	Descolgado 20cm
	Descolgado 30cm
	Descolgado 40cm
	Policarbonato Alveolar IQ Relax



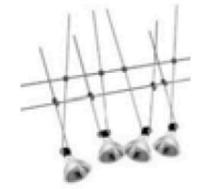
PLANO DE ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA
ESC: 1:125

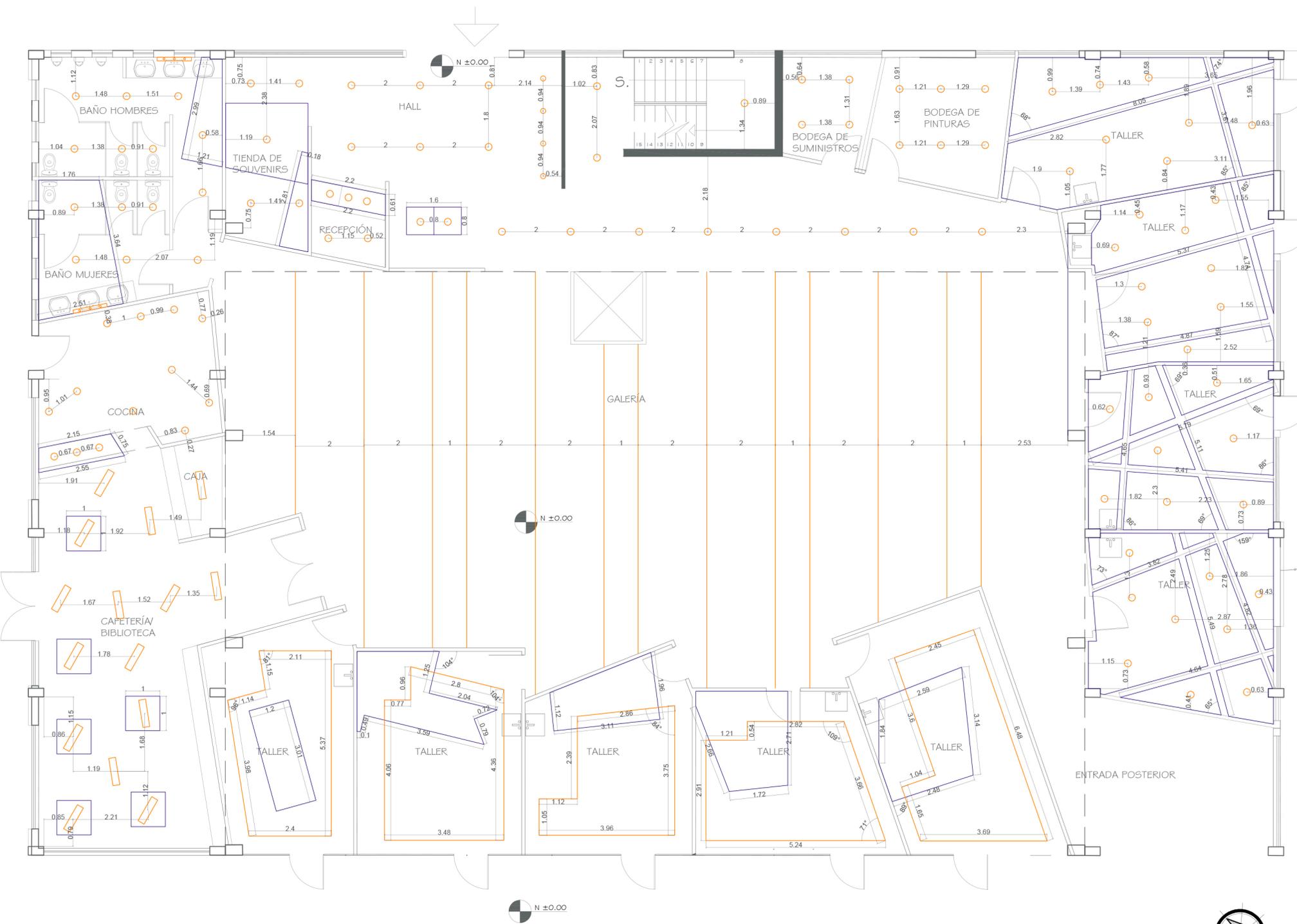
Simbología			
Cod.	Descripcion	Simbología	Cant
L01	Ojo de buey Led Downlight OSRAM 1x12w 120v 4000k 1120 lm 80°		124
L02	Tubo T5 SYLVANIA 1x14w G5 120v 6000k 1200 lm		38
L03	Tubo T5 SYLVANIA 1x14w G5 120v 6500k 1140 lm		10
L04	Spot Downlight TRESOL OSRAM 2x4,5w 120v 3200k 330 lm IP20		17
L05	Spotlight LED Sin radiación UV 1x3w GU10 120v 3200k 160 lm Ángulo 50, 70 y 100°		47
L06	Tubo T8 Eco PHILIPS 1x17w G13 120v 2700k 1400 lm		15
L07	Dirigible 3 luces 3x40 G9 120V 2700K 400 lm		2
L08	Riel de hilos electrificada para Spotlight LED 1x40w 120V (Colocar Foco L05)		2



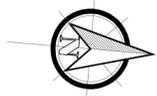
PLANO DE ILUMINACIÓN
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

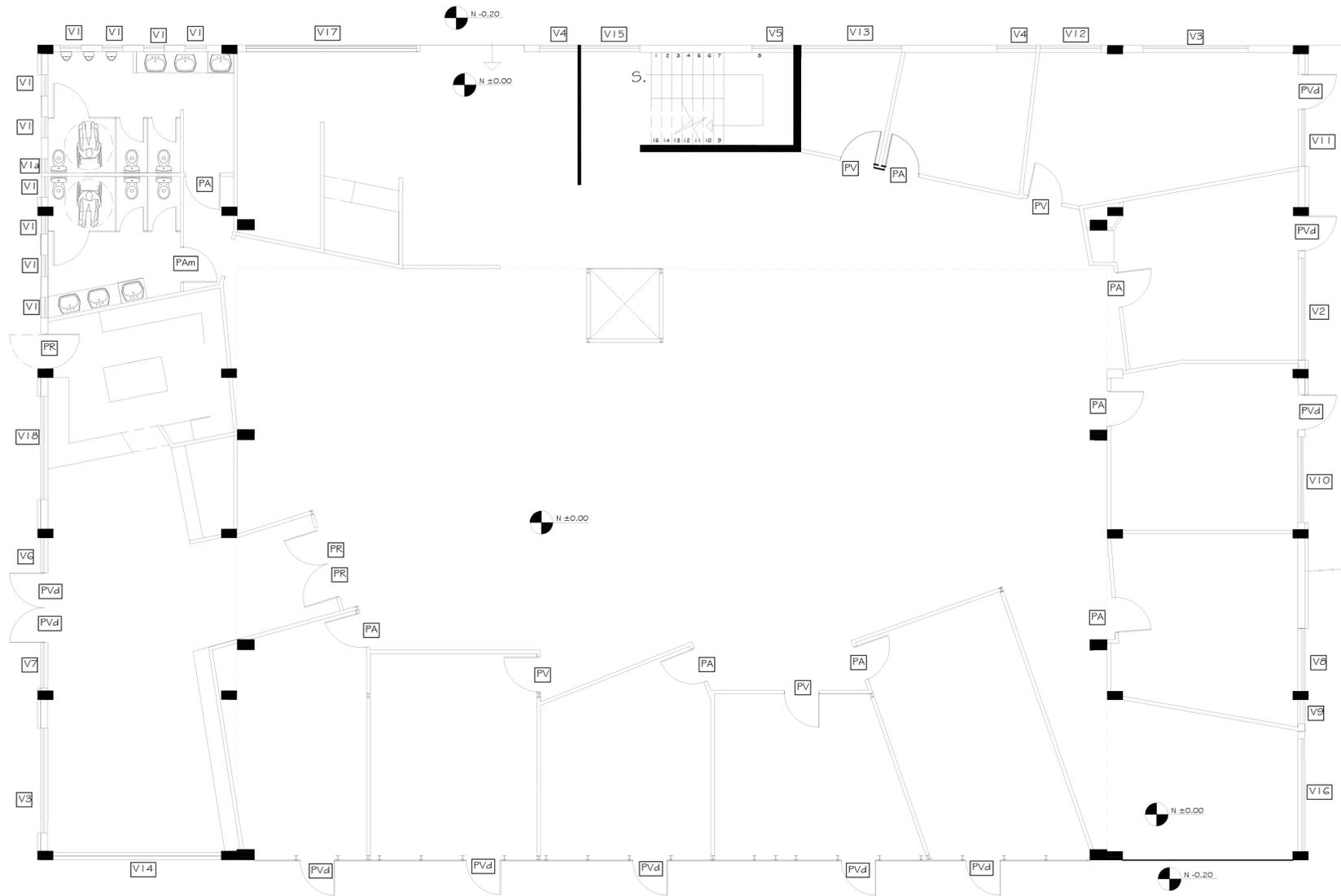
Simbología			
Cod.	Descripcion	Simbologia	Cant
L01	Ojo de buey Led Downlight OSRAM 1x12w 120v 4000k 1120 lm 80°		124
L02	Tubo T5 SYLVANIA 1x14w G5 120v 6000k 1200 lm		38
L03	Tubo T5 SYLVANIA 1x14w G5 120v 6500k 1140 lm		10
L04	Spot Downlight TRESOL OSRAM 2x4,5w 120v 3200k 330 lm IP20		17
L05	Spotlight LED Sin radiación UV 1x3w GU10 120v 3200k 160 lm Ángulo 50, 70 y 100°		47
L06	Tubo T8 Eco PHILIPS 1x17w G13 120v 2700k 1400 lm		15
L07	Dirigible 3 luces 3x40 G9 120V 2700K 400 lm		2
L08	Riel de hilos electrificada para Spotlight LED 1x40w 120V (Colocar Foco L05)		2

Código	DESCRIPCIÓN	Proveedor	Espacio	Cantidad	Foto Lampara	Foto Foco
L01	Ojo de buey Led Downlight OSRAM 1x12w 120v 4000k 1120lm 80°	OSRAM	Ver plano de Circuitos	273		Foco Incluido
L02	Tubo T5 SILVANIA 1x14w G5 120v 6000k 1200lm	SILVANIA	Ver plano de Circuitos	86	-	
L03	Tubo T5 SILVANIA 1x14w G5 120v 6500k 1140lm	SILVANIA	Ver plano de Circuitos	10		
L04	Spot Downlight TRESOL OSRAM 2x4,5w 120v 3200k 330lm IP20	OSRAM	Ver plano de Circuitos	17		Foco Incluido
L05	Spotlight LED Sin radiación UV 1x3w GU10 120v 3200k 160lm Ángulo 50, 70 y 100°	OSRAM	Ver plano de Circuitos	47		
L06	Tubo T8 Eco PHILIPS 1x17w G13 120v 2700k 1400lm	PHILIPS	Ver plano de Circuitos	15		
L07	Dirigible 3 luces 3x40w G9 120v 2700k 400lm	PHILIPS	Ver plano de Circuitos	4		
L08	Riel de hilos electrificada para Spotlight LED 1x40w 120v (Colocar luminaria L05)	OSRAM	Ver plano de Circuitos	5		



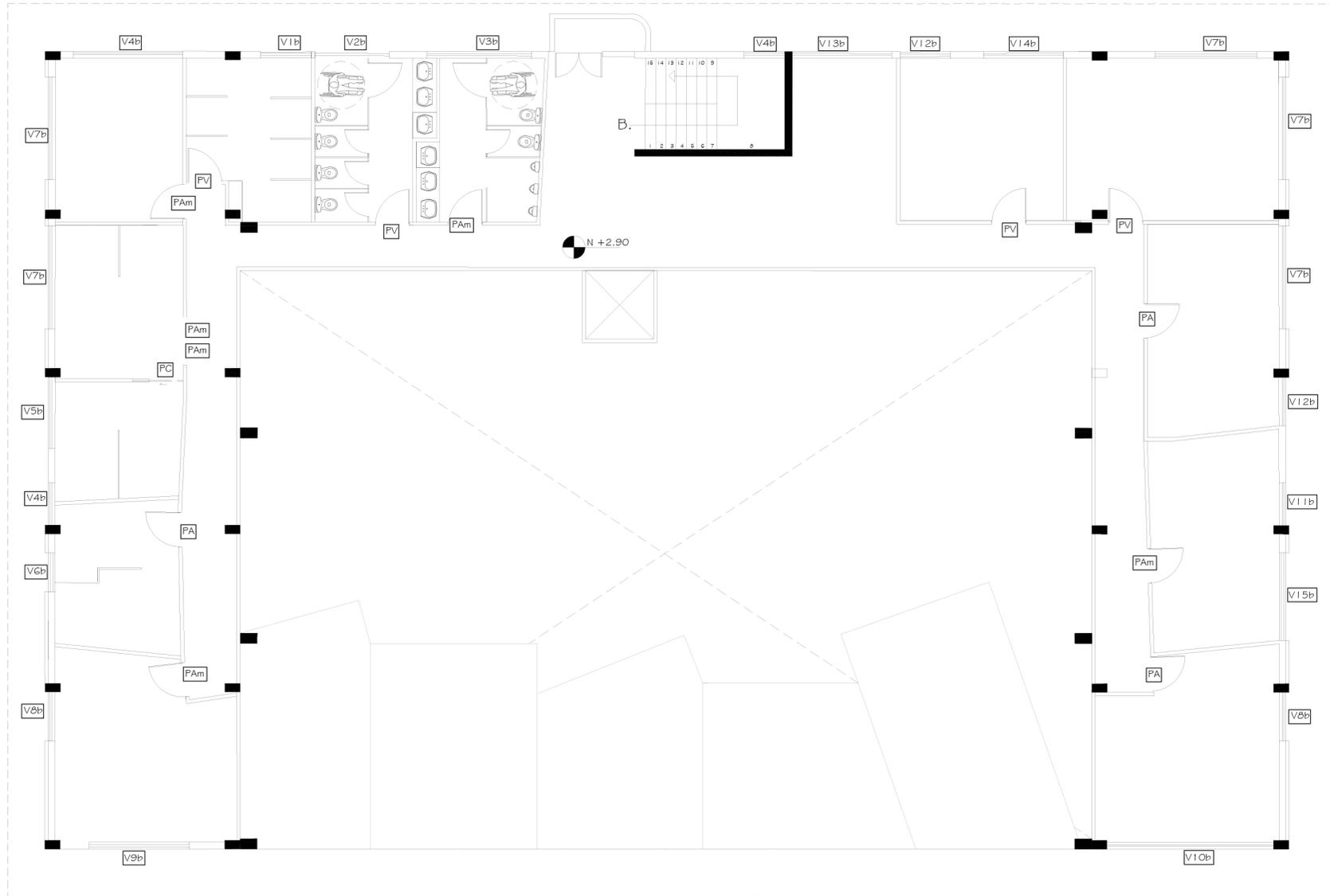
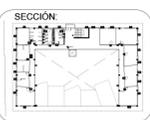
PLANO DE ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA
ESC: 1:125





*Cortina de Vidrio ver medidas y especificaciones en planos estructurales y detalles constructivos

PLANO PUERTAS Y VENTANAS
PLANO CODIFICADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:125



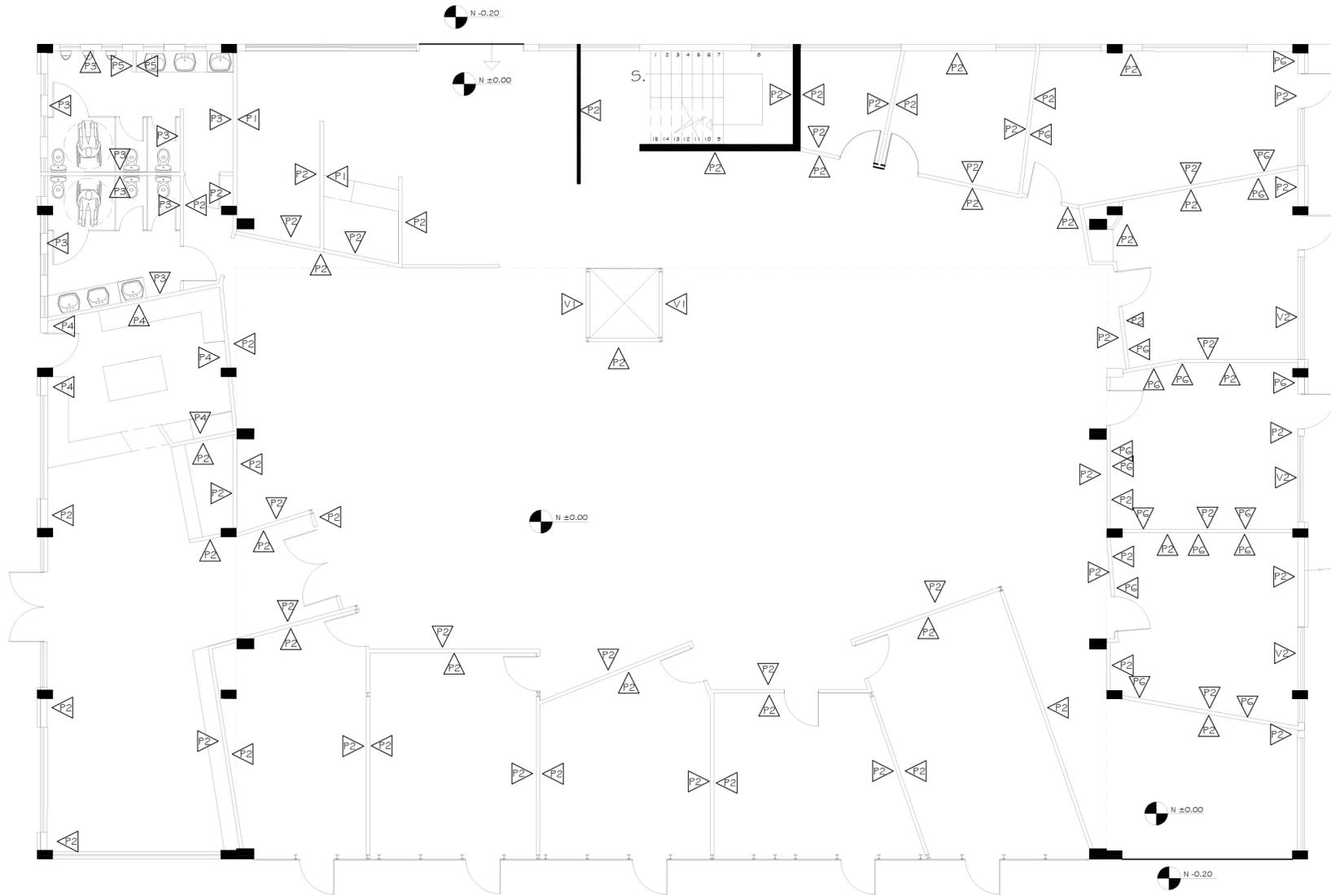
PLANO PUERTAS Y VENTANAS
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

SIMBOLOGÍA DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA BAJA					
Código	Material	Especificaciones	Espacio	Cantidad	Foto
PA	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Azul Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	8	
PV	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Verde Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	4	
PR	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Rojo Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	3	
PAm	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Amarillo Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
PVd	Puerta de Vidrio Laminado Failam SC ®	Medida: 1m x 2.10m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	10	
V1	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 60cm x 60cm Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	10	
V1a	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 40cm x 60cm Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V2	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.92m x 2.40m Espesor: 6mm Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V3	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 3.00m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	2	
V4	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.10m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	2	
V5	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.20m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V6	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.00m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	

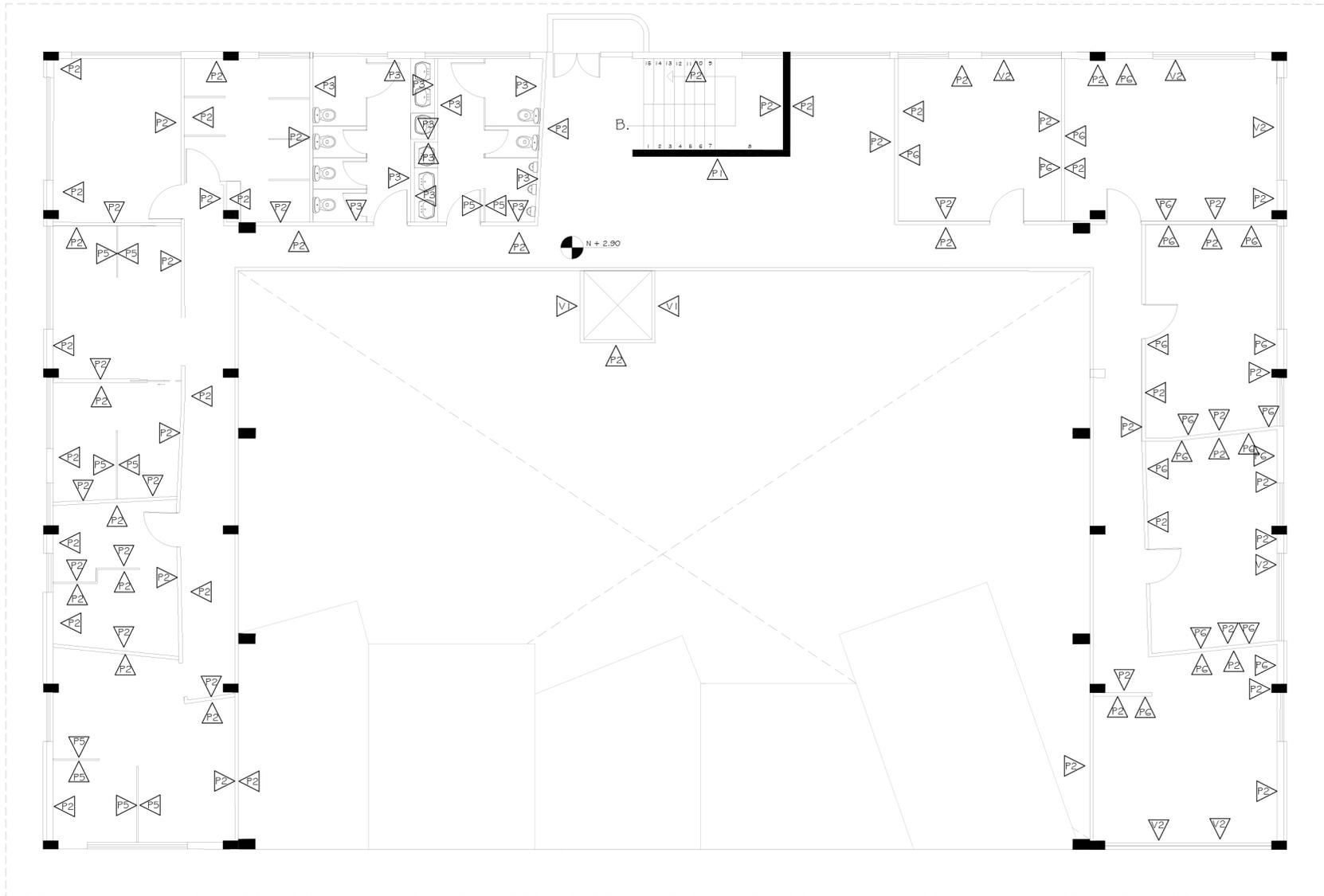
SIMBOLOGÍA DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA BAJA					
Código	Material	Especificaciones	Espacio	Cantidad	Foto
V7	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.30m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V8	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.80m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V9	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 0.67m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V10	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.45m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V11	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.64m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V12	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.77m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V13	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.90m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V14	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 4.84m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V15	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.70m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V16	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 3.20m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V17	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 4.91m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V18	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.95m x 2.40m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	

SIMBOLOGÍA DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA ALTA					
Código	Material	Especificaciones	Espacio	Cantidad	Foto
PA	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Azul Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	3	
PV	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Medida: 1m x 2.10m Color: Verde Acabado: Mate Proveedor: Diseñado (Ver Detalle Constructivo)	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	3	
PAm	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Vidrio Failam SC ® Y Madera Pintada	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	6	
PC	Puerta de Vidrio Laminado Failam SC ®	Medida: 1m x 2.10m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
VIb	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.50m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V2b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.18m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V3b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 3.10m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V4b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.20m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	3	
V5b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.10m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	

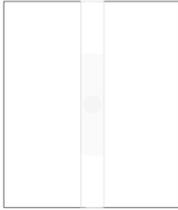
SIMBOLOGÍA DE PUERTAS Y VENTANAS PLANTA ALTA					
Código	Material	Especificaciones	Espacio	Cantidad	Foto
V6b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.14m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V7b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 3.00m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	5	
V8b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.43m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	2	
V9b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.95m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V10b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 4.90m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V11b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.24m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V12b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 1.40m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	2	
V13b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.93m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V14b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.34m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	
V15b	Vidrio Laminado Failam SC ® Sound Control	Medida: 2.55m x 1.85m Color: Claro Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fairis	Ver Plano Codificado de Puertas y Ventanas	1	

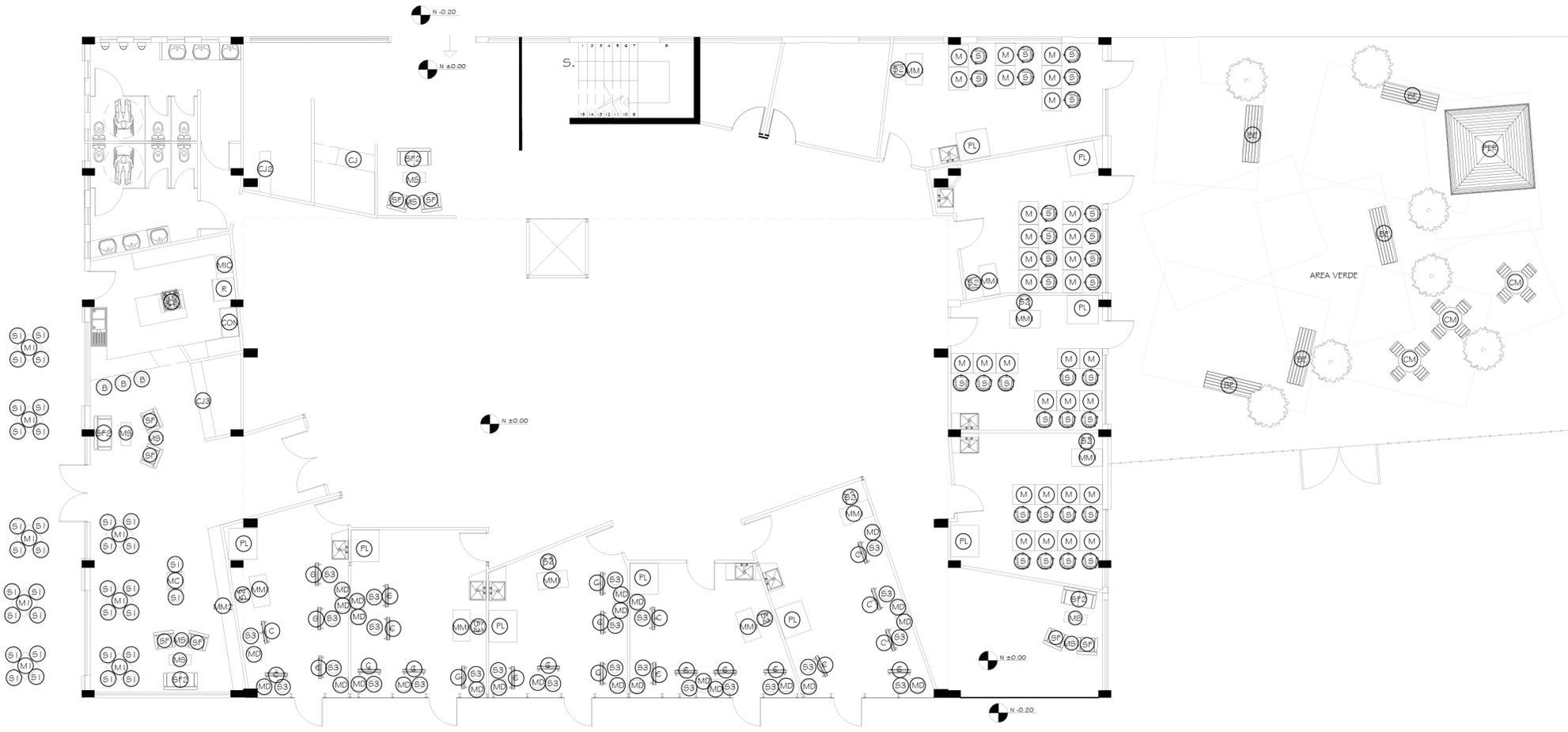


PLANO ACABADO DE PAREDES
PLANO CODIFICADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:125

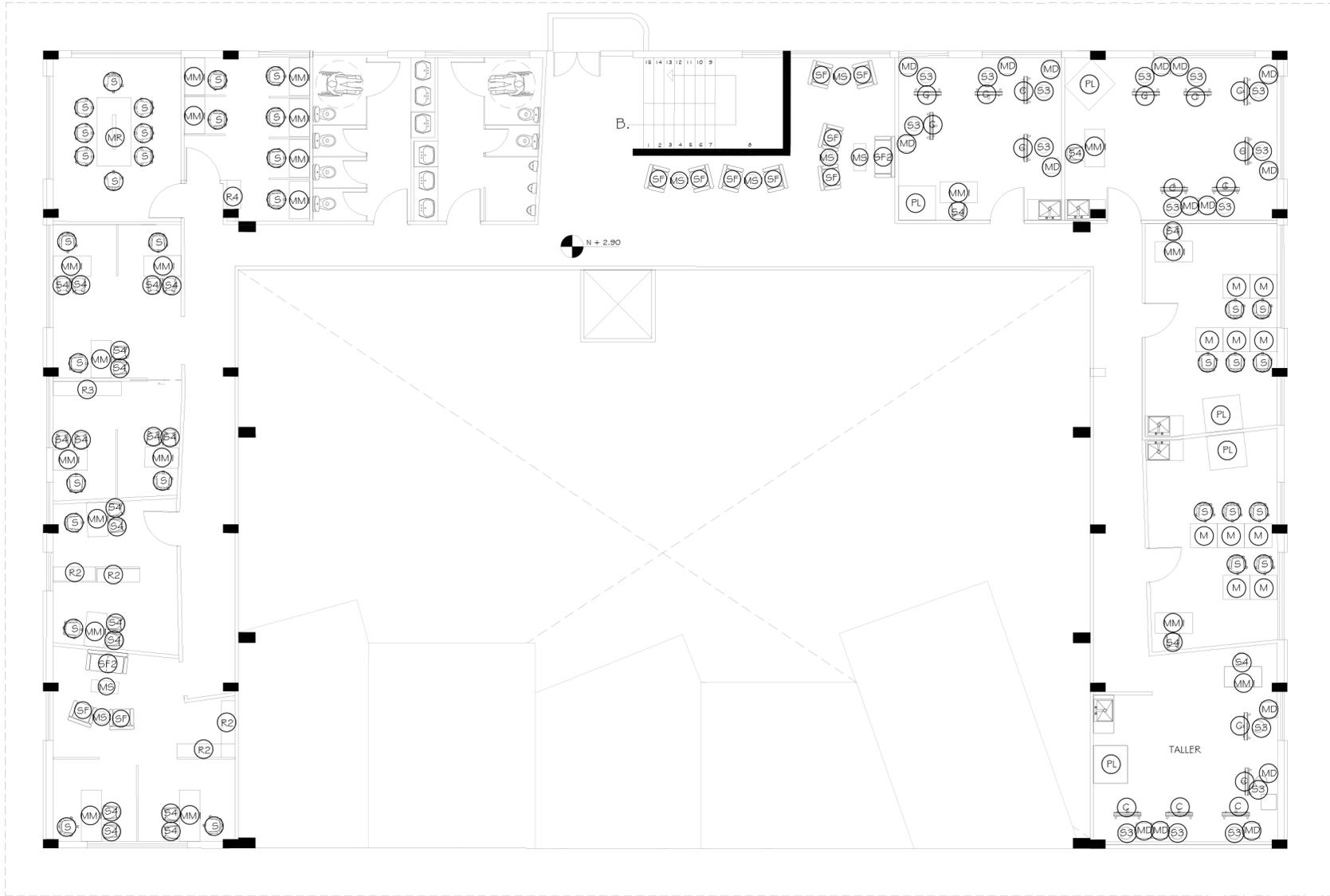


PLANO ACABADO DE PAREDES
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

CATÁLOGO DE PAREDES				
Código	Especificaciones	Acabado	Espacio	Foto
P1	Material: Vinil Color: Diseño Vinil Acabado: Mate Proveedor: Vinil Impreso	-	Ver Plano Codificado de Paredes	
P2	Material: Pintura Vinitex Alta Lavabilidad Color: Blanco Código: 1520 Textura: Sin textura Acabado: Mate Proveedor: Pintuco	-	Ver Plano Codificado de Paredes	
P3	Material: Cerámica Color: Marfil Categoría: Contemporáneo Nombre: Ópalo Medidas: 40x40cm Acabado: Mate Proveedor: Graiman	-	Ver Plano Codificado de Paredes	
P4	Material: Cerámica Color: Blanco Categoría: Contemporáneo Nombre: Ópalo Medidas: 40x40cm Acabado: Mate Proveedor: Graiman	-	Ver Plano Codificado de Paredes	
P5	Material: Pintura Vinitex Alta Lavabilidad Color: Blanco Código: 1520 Textura: Sin textura Acabado: Mate Proveedor: Pintuco	Material: Pintura Vinitex Alta Lavabilidad Color: Naranja Código: 1520 Textura: Sin textura Acabado: Mate Proveedor: Pintuco	Ver Plano Codificado de Paredes	
PG	Material: Pintura Vinitex Alta Lavabilidad Color: Blanco Código: 1520 Textura: Sin textura Acabado: Brillante Proveedor: Pintuco	-	Ver Plano Codificado de Paredes	
V1	Material: Vidrio Laminado Color: Claro Medidas: 2.10m x 5.10m Acabado: Baja Emisividad Proveedor: Fains	Vidrio Laminado	Ver Plano Codificado de Paredes	
V2	Material: Vinil adhesivo esmerilado Color: Opaco Medidas: Diseñado Proveedor: 3M	Vinil Adhesivo esmerilado	Ver Plano Codificado de Paredes	



PLANO MOBILIARIO MÓVIL
PLANO CODIFICADO
PLANTA BAJA
ESC: 1:150



PLANO MOBILIARIO MÓVIL
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

CATÁLOGO DE MOBILIARIO							
Código	Material	Medidas	Especificaciones	Proveedor	Espacio	Cantidad	Foto
M	Mesa madera y Aluminio	Ancho: 0.80m Largo: 0.70cm Alto: 0.72m	Acabado: Madera aglomerada y base de aluminio	Diseñado	Taller de Dibujo	41	
MI	Mesa de Comedor Ópera	Ancho: 0.70m Largo: 0.70m Alto: 0.80m	Acabado: Mesa de vidrio laminado PVB con base metálica	Studio Noa	Restaurante	8	
MC1	Mesa de Vidrio	Ancho: 1.10m Largo: 0.60m Alto: 0.80m	Acabado: Mesa de vidrio laminado PVB con base metálica	Studio Noa	Restaurante	1	
MM1	Mesa escritorio Terra	Ancho: 0.60m Largo: 0.60m Alto: 0.80m	Acabado: Mesa de madera con patas de Aluminio	ATU	Talleres de dibujo y pintura	14	
MM2	Librero de madera blanca	Ancho: 5.77m Largo: 0.40cm Alto: 2.00m	Acabado: Madera aglomerada con pintura blanca sin textura	Diseñado	Restaurante	1	
MD	Mesa de materiales	Ancho: 0.45m Largo: 0.45m Alto: 0.60m	Acabado: Madera aglomerada chapa de chanul café con acabado mate	Diseñado	Talleres de Pintura	42	
MS	Mesita Zen	Ancho: 0.80m Largo: 0.35cm Alto: 0.40cm	Ancho: 0.80m Largo: 0.35cm Alto: 0.40cm	ATU	Hall de Entrada	4	
MS1	Mesa Lateral	Diametro: 0.35m Alto: 0.60m	Diametro: 0.35m Alto: 0.60m	SUKASA	Hall de Entrada	4	
S	Sillón Swing	Ancho: 0.40m Alto: 1,10 (Variable)	Acabado: Tela Colorado Azul. Accesorio: Regulable con cartucho de gas	ATU	Talleres de Dibujo	41	
S1	Silla Eames Plastic Chair	Ancho: 46,5cm Largo: 46,5cm Alto: 80.10cm	Acabado: Plastico naranja	Herman Miller	Restaurante	34	
S2	Silla Avanti con brazos	Ancho: 50cm Largo: 40cm Alto: 75cm	Acabado: Tela color Azul	ATU	Talleres de dibujo y pintura	14	
S3	Taburete Adelaide	Ancho: 50cm Largo: 40cm Alto: 1.30m (Variable)	Acabado: Tela Colorado Azul. Accesorio: Regulable con cartucho de gas	BoConcept	Talleres de Pintura	42	
SF	Poltrona Catalán	Ancho: 80cm Largo: 60cm Alto: 69cm	Acabado: Cuero Aspen	Studio Noa	Hall de Entrada	8	
SF2	Sofa Grafito 110	Ancho: 1.20m Largo: 60cm Alto: 80cm	Acabado: Cuero Aspen	Adriana Hoyos	Hall de Entrada	4	
B	Stool One Konstantine	Ancho: 53cm Largo: 45cm Alto: 75cm	Acabado: Silla de plástico con patas de aluminio	Herman Miller	Bar del restaurante	3	
C	Caballette	Ancho: 73cm Alto: 2.00m	Acabado: Madera de ciprés acabado mate	Pintulac	Talleres de Pintura	42	

CATÁLOGO DE MOBILIARIO							
Código	Material	Medidas	Especificaciones	Proveedor	Espacio	Cantidad	Foto
PL	Mueble para lienzos y materiales	Ancho: 1.10m Largo: 1.00m Alto: 2.00m	Acabado: Madera de Laurel antipolillas	Diseñado	Talleres de dibujo y pintura	14	
CJ	Mueble caja para recepción	Ancho: 0.50m Largo: 2.00m Alto: 0.90m	Acabado: Madera color ceniza acabado mate	Diseñado	Recepción	1	
CJ2	Mueble caja para tienda	Ancho: 0.50m Largo: 1.50m Alto: 0.90m	Acabado: Madera color ceniza acabado mate	Diseñado	Tienda de Souvenirs	1	
CJ3	Mueble caja para cafetería	Ancho: 0.50m Largo: 2.70m Alto: 0.90m	Acabado: Madera color ceniza acabado mate	Diseñado	Cafetería	1	
R	Refrigerador Industrial	Ancho: 0.76m Largo: 0.79m Alto: 2.02m	Acabado: En lámina blanca, incluye 3 parrillas e iluminación interior	Codehotel	Cocina	1	
CON	Congelador Industrial Cristal	Ancho: 1.05m Largo: 0.62m Alto: 0.91m	Acabado: Puertas de cristal templado y deslizable	Codehotel	Cocina	1	
MIC	Horno microondas	0.90 pies cúbicos	Consume 800w	Panasonic	Cocina	1	
C1	Cocina a Inducción	Ancho: 0.59m Largo: 0.52m Alto: 6cm	Placa de inducción de 4 focos Consume 4000w Código: e14pve61	Indurama	Cocina	1	
MR	Mesa de Reunión Terra	Ancho: 1.20m Largo: 2.10m Alto: 0.80m	Acabado: Madera aglomerada color Wengue, con toma corriente en la parte baja	ATU	Sala de Reuniones	1	
R2	Librería 2 Código: Como-1110	Ancho: 0.22m Largo: 1.25m Alto: 1.25m	Acabado: Madera aglomerada MDF, lacada gns ceniza, mate	BoConcept	Área administrativa y dirección	3	
R3	Librería 3 Código: Fusión -1200	Ancho: 0.22m Largo: 2.05m Alto: 2.05m	Acabado: Madera aglomerada MDF, lacada gns ceniza, mate	BoConcept	Área administrativa	1	
R4	Librería 2 Código: Como-007	Ancho: 0.35m Largo: 0.77m Alto: 2.05m	Acabado: Madera aglomerada MDF, lacada gns ceniza, mate	BoConcept	Sala de Profesores	1	
BE	Butaca para exteriores	Ancho: 0.60m Largo: 2m Alto: 0,45m	Acabado: Madera tratada para exteriores	ITM	Área Verde	5	
CM	Comedor para exteriores	Diametro: 0.80m Alto: 0.80m Incluye Sillas: 40x40cm	Acabado: Mesa de mimbre tratada para exteriores	Mr. Dream	Área Verde	3	
PER	Pergona exterior	Ancho: 3m Largo: 3m Alto: 2,5	Acabado: Pergola con madera tratada para exteriores	ITM	Área Verde	1	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
"PROPUESTA INTERIORISTA PARA INTERVENIR LA DIRECCIÓN DE AVIACIÓN CIVIL Y READECUARLO EN GALERÍA DE ARTE Y ESCUELA DE PINTURA".



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS.

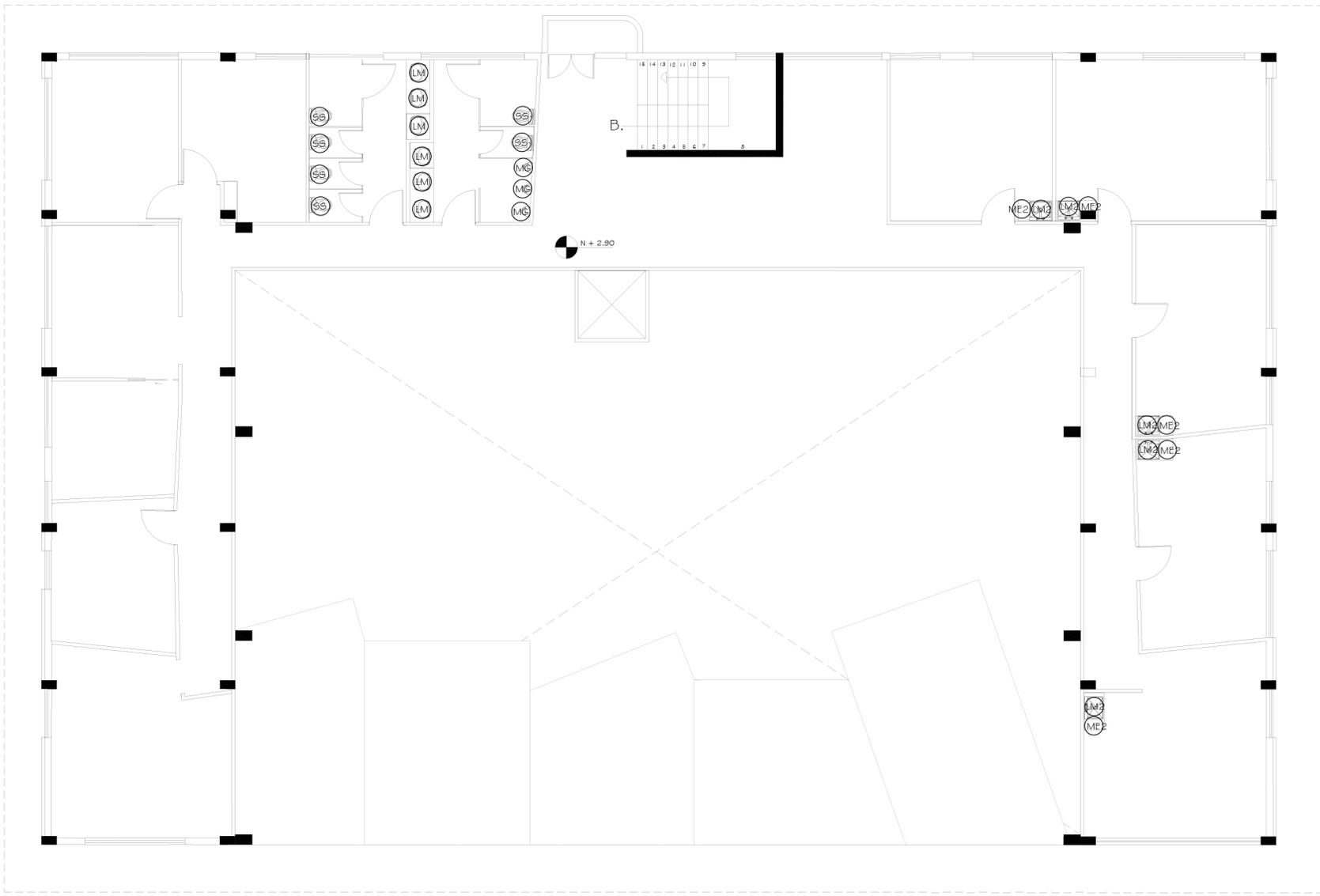
FECHA:
MARZO 2016

CONTIENE:
CATÁLOGO DE MOBILIARIO PLANTA BAJA Y ALTA

SECCIÓN:

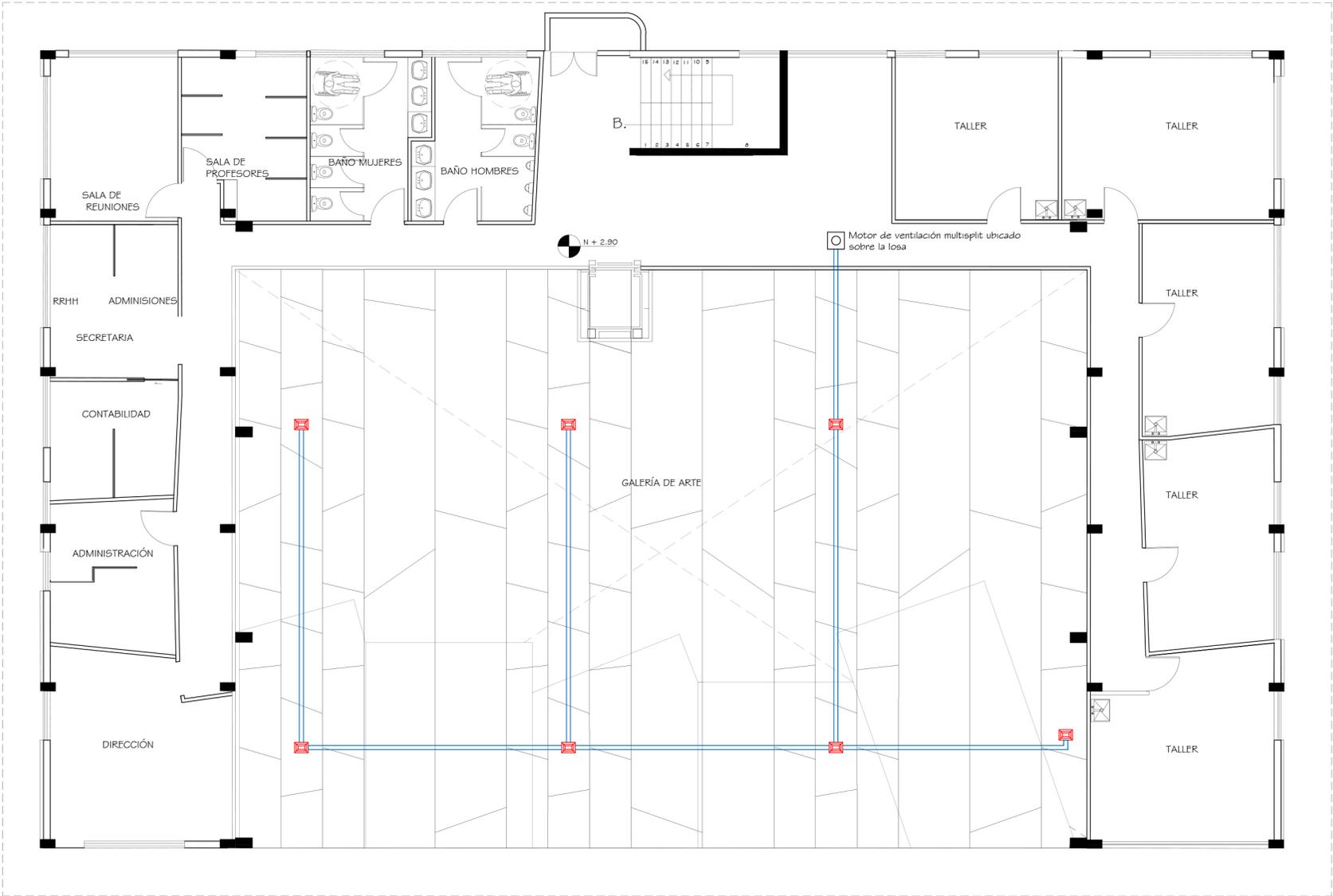
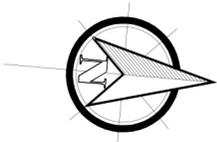
ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
48



PLANO MOBILIARIO FIJO
PLANO CODIFICADO
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

CATÁLOGO DE MOBILIARIO FIJO								
Código	Material	Medidas	Especificaciones	Proveedor	Espacio	Cantidad	Foto	Accesorios
LC	Lavaplatos Doble Poceta Cuadrado de 75x47	Ancho: 0.47m Largo: 0.75cm Alto: 0.18m	Color Satinado Acabado: Acero 304 resistente a la corrosión. Colocar grifería de lavaplatos Balta Grival doble comando	Corona	Cocina	1		
LM	Lavamanos Institucional Bajoponer	Ancho: 41,5cm Largo: 61,5cm Alto: 18cm	Porcelana vitrificada Consumo de agua: 2,2GPM Colocar grifería Briggs Sense para lavamanos (Funciona con baterías para 2000 usos aprox)	Briggs	Baños Mujeres y Hombres Planta Baja y Alta	12		
LM2	Lavaplatos de 61,5 x41,5cm de 1 Onficio	Ancho: 48,8cm Largo: 41,27cm Alto: 19,1cm	Color Satinado Acabado: Acero 304 resistente a la corrosión. Colocar grifería de lavaplatos Balta Grival Monocomando	Corona	Talleres de Dibujo y Pintura	14		
SS	Taza Carlton Ada Het	Ancho: 38,6cm Largo: 69,1cm Alto: 44,3cm	Porcelana vitrificada Consumo de agua: 4,8lt. Colocar fluxometro briggs para inodoro	Briggs	Baños Mujeres y Hombres Planta Baja y Alta	12		
MG	Urnario de alta eficiencia 1/8 GPD ADA Conexión superior	Ancho: 35,6cm Largo: 31cm Alto: 54cm	Porcelana vitrificada Consumo de agua: 0,47lt. Colocar fluxometro Sloan para Urinario	Briggs	Baños Hombres Planta Baja y Alta	6		
ME	Mesón de melamínico Color Azul	Ancho: 60cm Largo: 83cm y 1 m (Poligono) Alto: 80cm	Acabado: Madera de melamínico aglomerado. Se instalará en obra, según las medidas del proyecto.	Lima Lime	Talleres de Dibujo y Pintura	5		-
ME1	Mesón de melamínico Color Azul	Ancho: 60cm Largo: 95cm y 1 m (Poligono) Alto: 80cm	Acabado: Madera de melamínico aglomerado. Se instalará en obra, según las medidas del proyecto.	Lima Lime	Talleres de Dibujo y Pintura	1		-
ME2	Mesón de melamínico Color Azul	Ancho: 60cm Largo: 96cm Alto: 80cm	Acabado: Madera de melamínico aglomerado. Se instalará en obra, según las medidas del proyecto.	Lima Lime	Talleres de Dibujo y Pintura	8		-
MA1	Mesa de Acero Inoxidable	Ver en plano de Catalogo de Mobiliario Fijo	Acabado: Acero inoxidable. Se instalará en obra según las medidas del proyecto	S.T.I (Servicios y trabajos inoxidables)	Cocina	3		-
MA2	Meson de Granito Blanco	Ver en plano de Catalogo de Mobiliario Fijo	Acabado: Granito Blanco Nano Glass. Se instalará en obra según medidas del proyecto	Balpisa	Bar de Restaurant	1		-



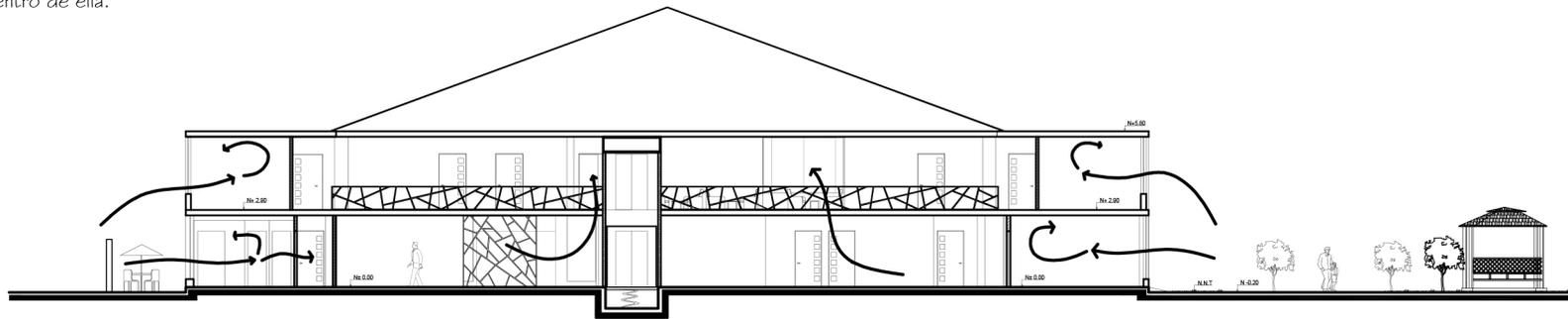
SIMBOLOGÍA CLIMATIZACIÓN	
ITEM	SIMBOLOGÍA
Ducto de ventilación 6 x 12cm, inyección de aire frío y seco	
Rejilla inyección de aire 8x10cm	
Motor de Ventilación Multisplit	

* La extracción del aire sale automáticamente por ventilación natural usada dentro del proyecto

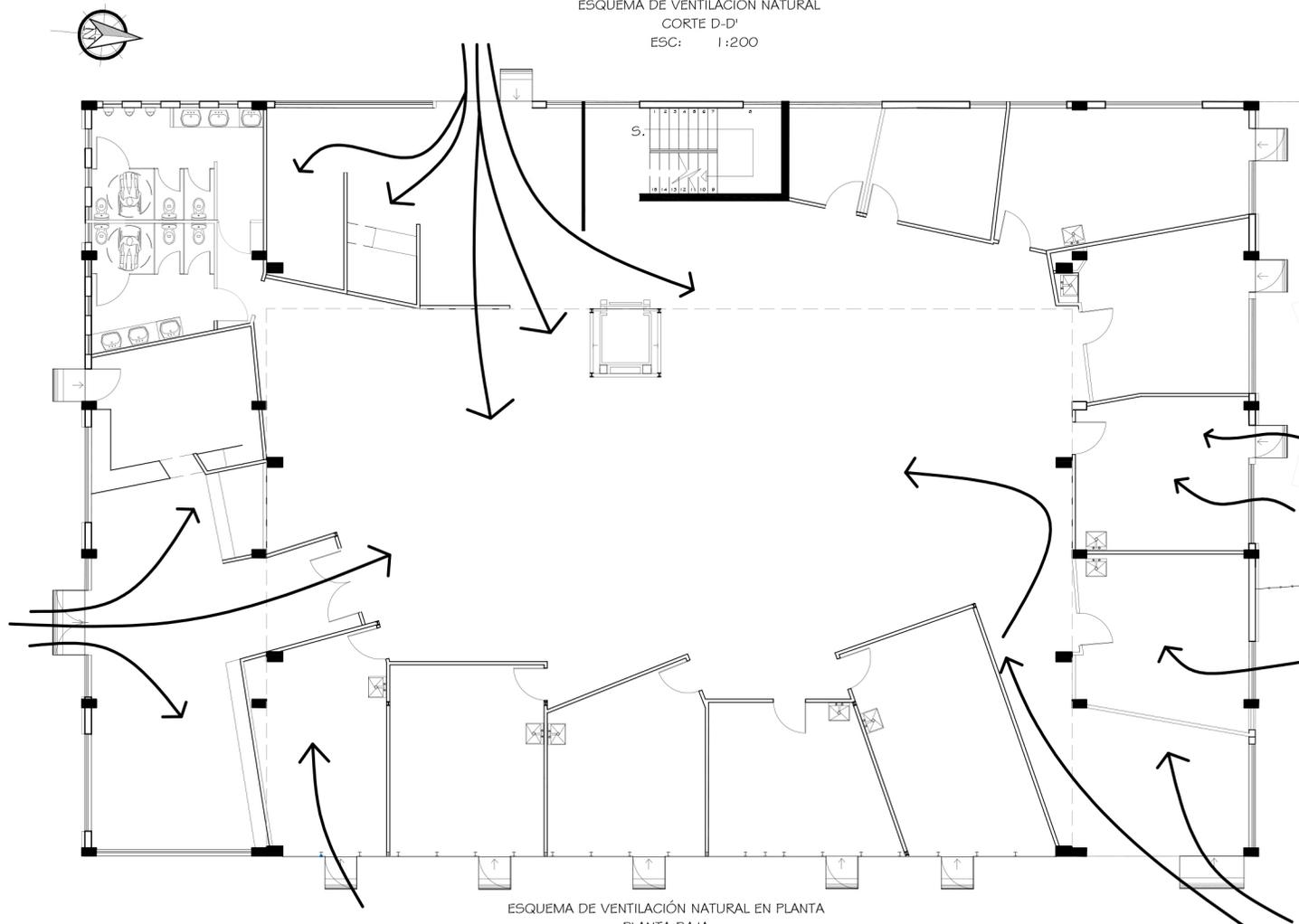
VENTILACIÓN ARTIFICIAL PARA GALERÍA DE ARTE EN PLANTA
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

VENTILACIÓN NATURAL: El proyecto se maneja con ventilación natural en las aulas y talleres en general ya que todos los espacios tienen ventanas o puertas que dan el paso a que corra el viento dentro de la edificación.

Ya que la edificación se encuentra en un espacio amplio y abierto por encontrarse dentro del antiguo aeropuerto el flujo del viento es mayor y por esta razón el proyecto tiene una buena ventilación natural dentro de ella.

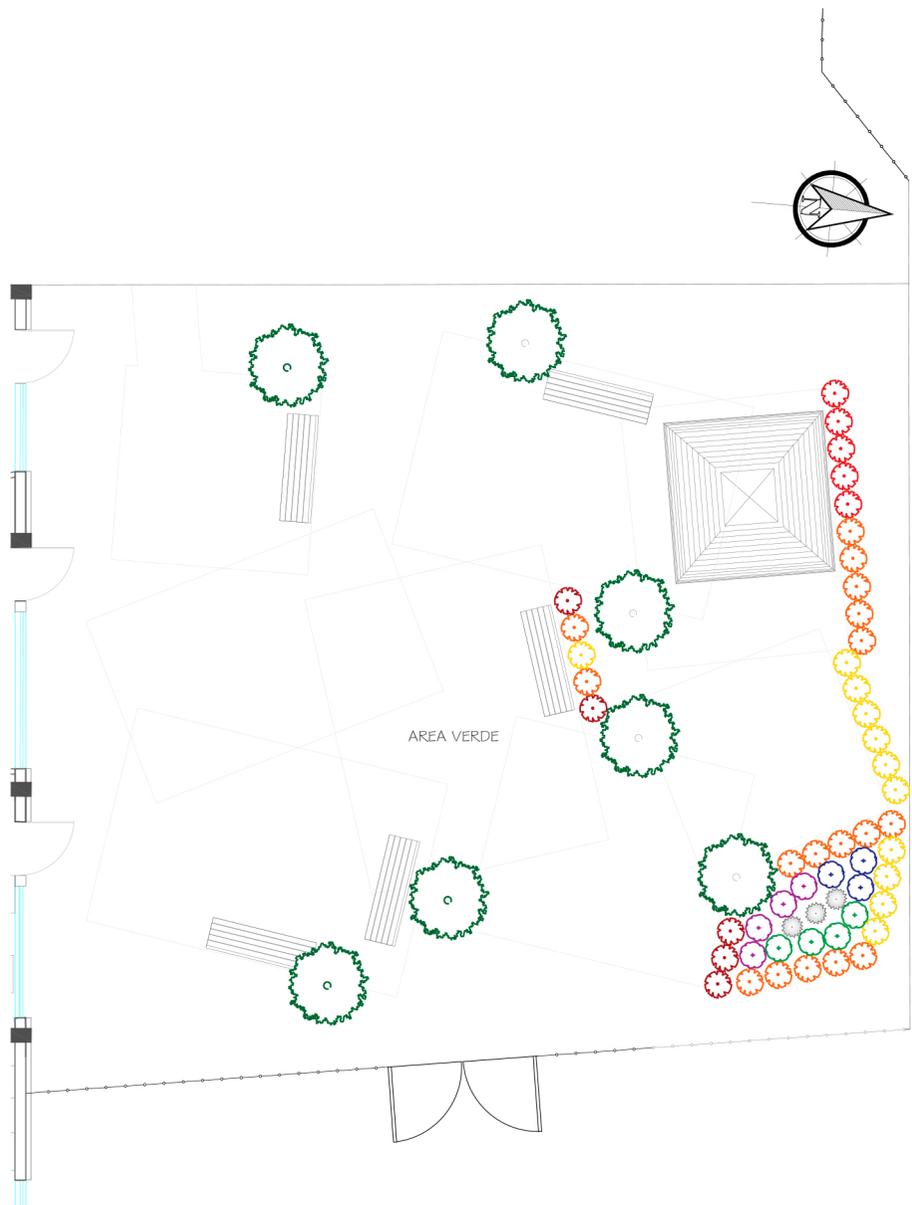


ESQUEMA DE VENTILACIÓN NATURAL
CORTE D-D'
ESC: 1:200



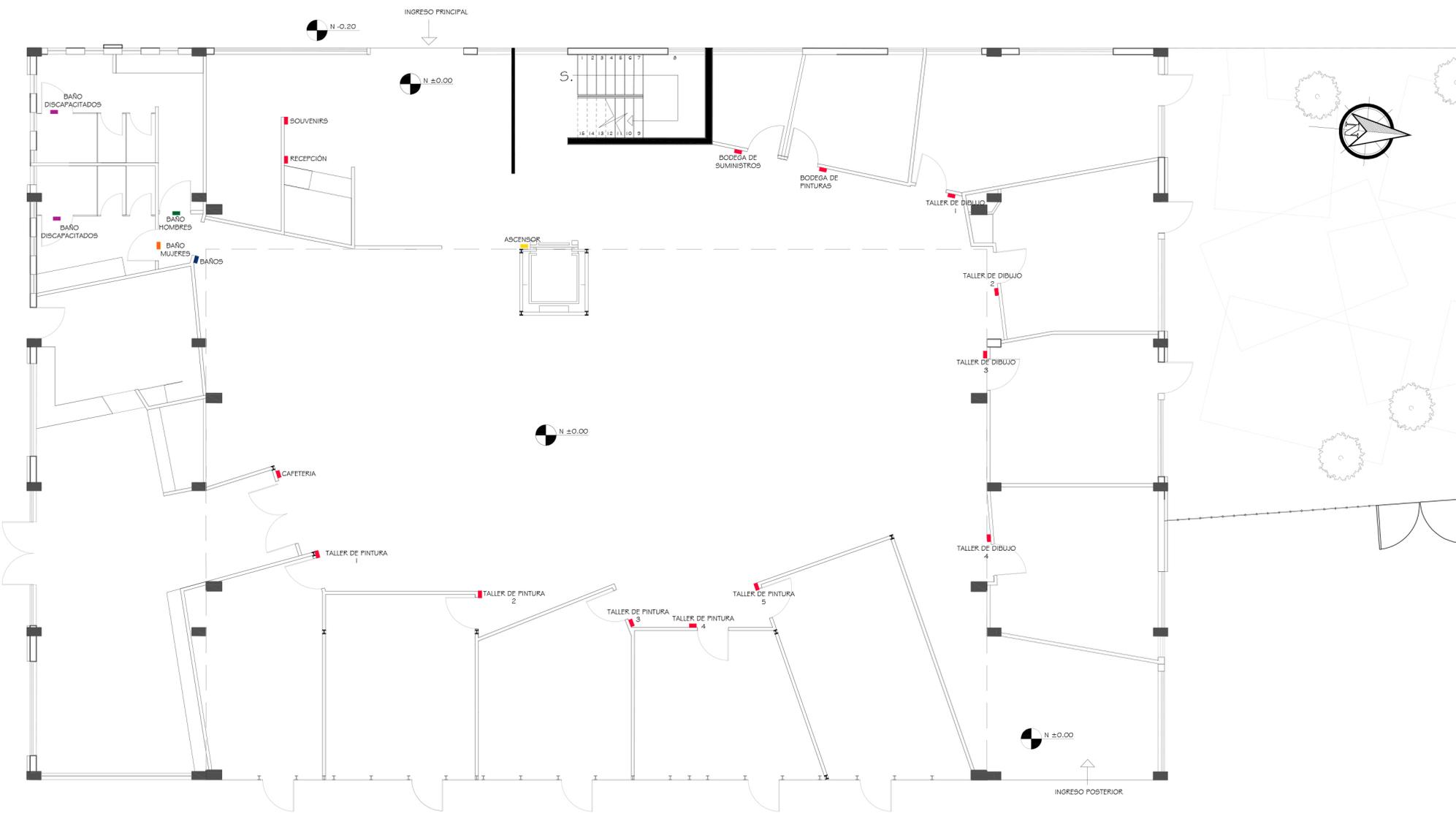
ESQUEMA DE VENTILACIÓN NATURAL EN PLANTA
PLANTA BAJA
ESC: 1:75



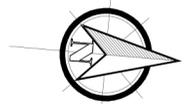
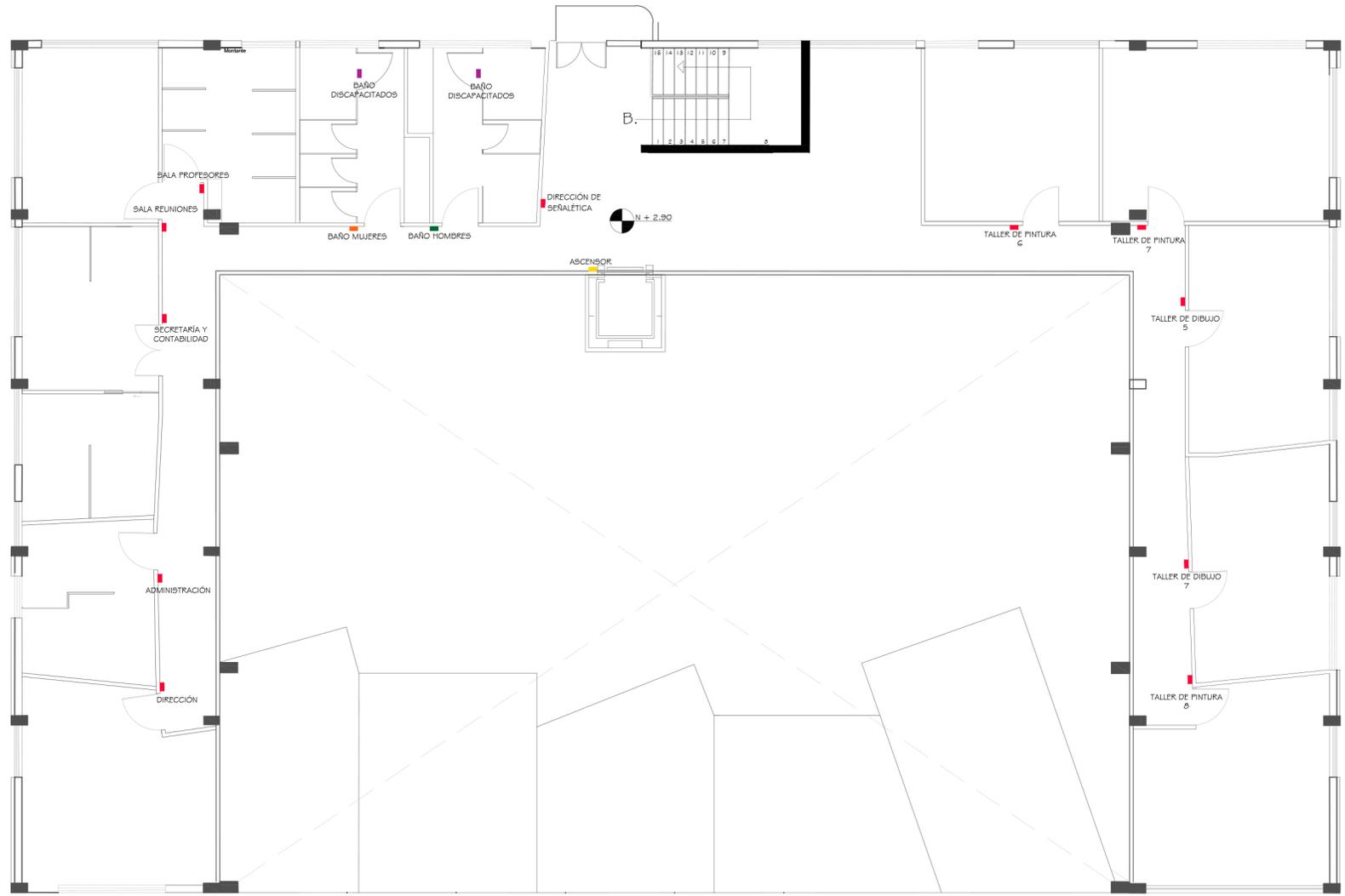


PLANTA VEGETACIÓN
PLANTA BAJA
ESC: 1:100

CATÁLOGO DE PLANTAS		
TIPO DE PLANTA	SIMBOLOGÍA	FOTO
Hortensia Roja		
Hortensia Naranja		
Hortensia Amarilla		
Hortensia Azul		
Violetas		
Margaritas		
Escancel Verde		
Fresno de flor		



PLANTA DE SEÑALÉTICA
PLANTA BAJA
ESC: 1 : 25



PLANTA DE SEÑALÉTICA

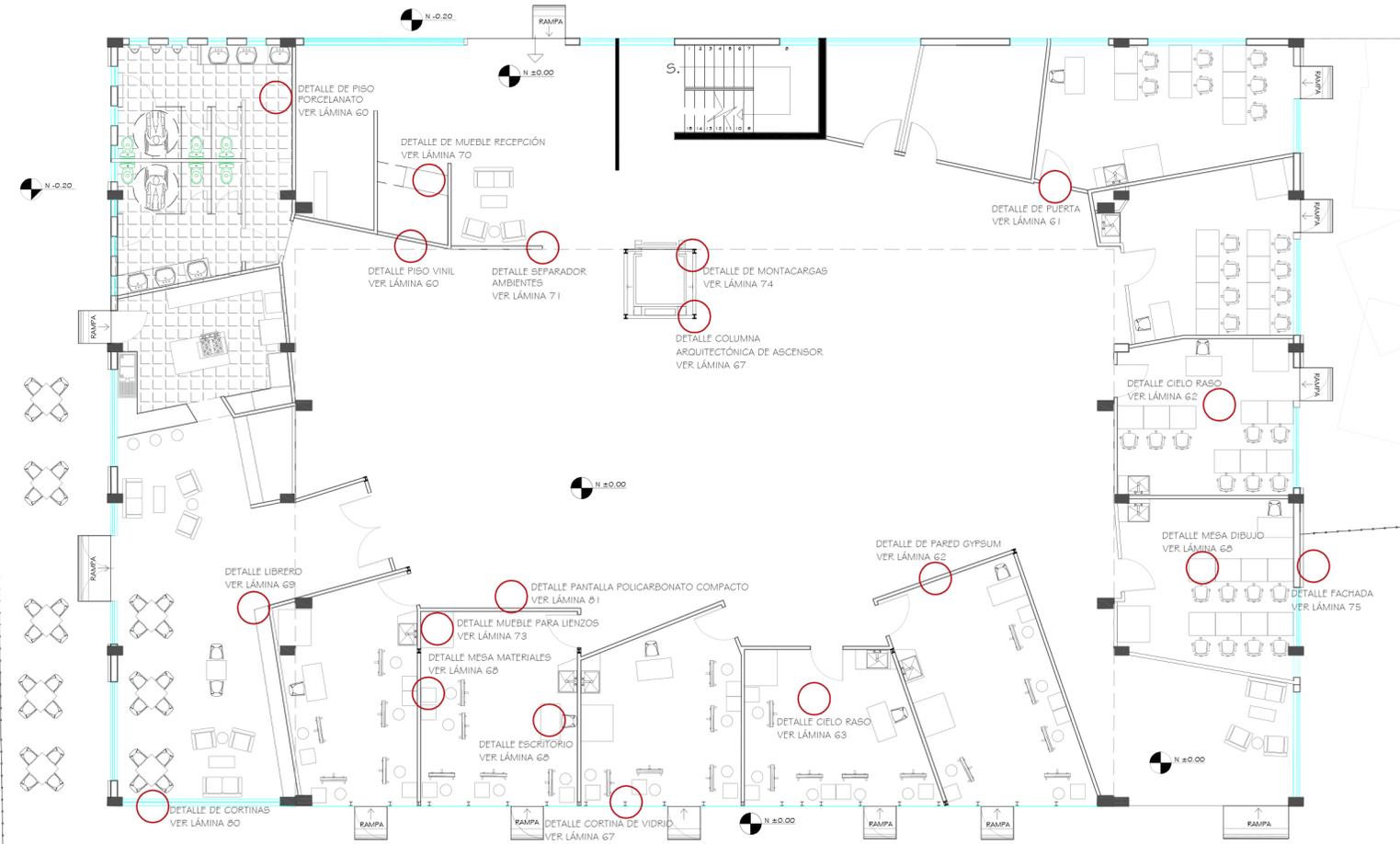
 PLANTA ALTA

 ESC: 1 : 1 25

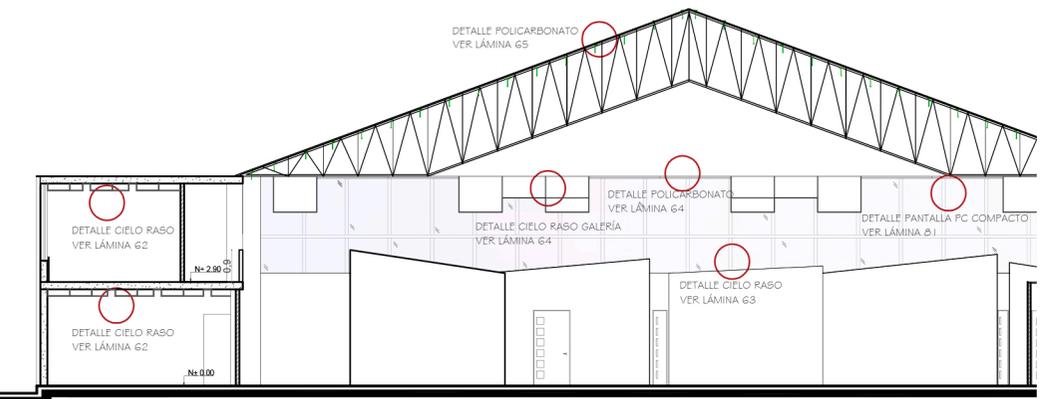


SIMBOLOGÍA		
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	SEÑALÉTICA
Señalética para todos los espacios señalizados, solo cambia el texto. Tipografía: Stylus BT		
Señalética para Baños Tipografía: Stylus BT		
Señalética para Baño Mujeres		
Señalética para Baño Hombres		
Señalética para ascensor para discapacitados Tipografía: Stylus BT		
Señalética para Baño Discapacitados Tipografía: Stylus BT		

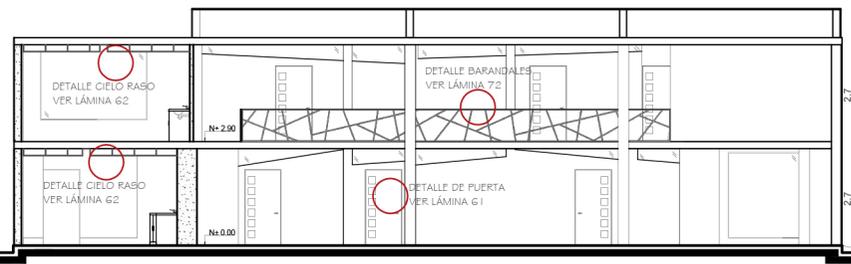
CUADRO DE SEÑALÉTICA
PLANTA BAJA Y ALTA
ESC: 1/5



PLANTA DE SEÑALIZACIÓN DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
PLANTA BAJA
ESC: 1:150



CORTE DE SEÑALIZACIÓN DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
CORTE A-A'
ESC: 1:150

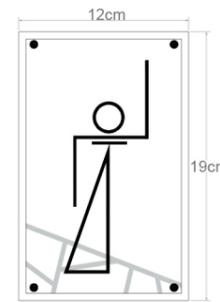


CORTE DE SEÑALIZACIÓN DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
CORTE B-B'
ESC: 1:150

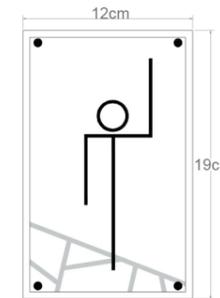


Señalética Informativa del proyecto

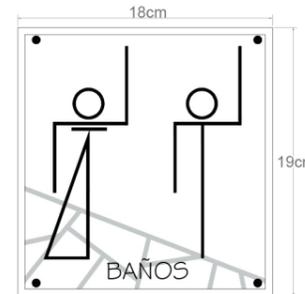
Material: Vidrio Acrílico para
señalética
Tipografía: Stylus BT
Diseño: Esmerlado



Señalética Baño Mujeres

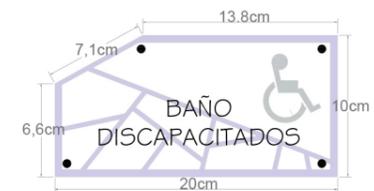
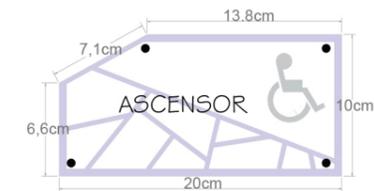
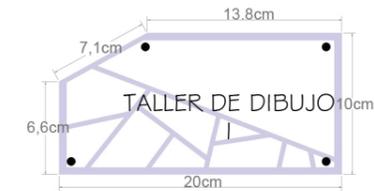


Señalética Baño Hombres



Señalética Baños

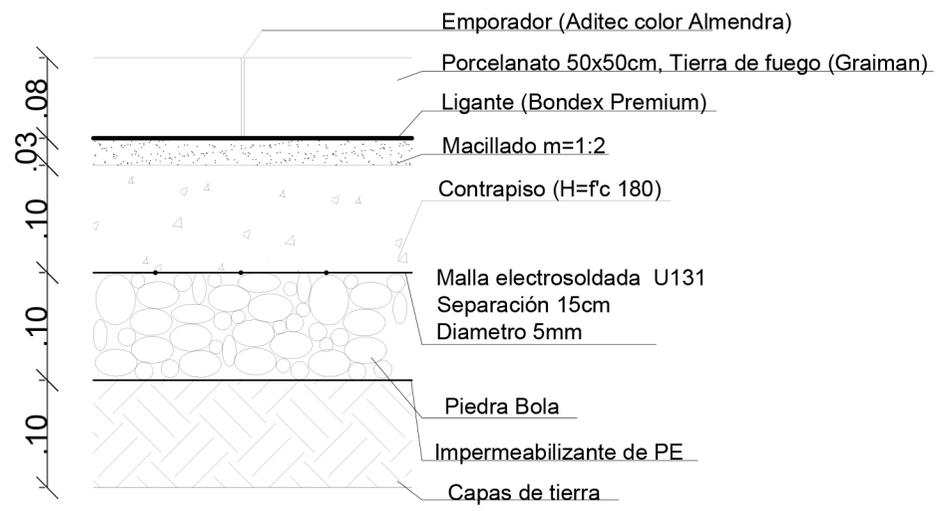
Material: Vidrio Acrílico para
señalética
Tipografía: Stylus BT
Diseño: Esmerlado



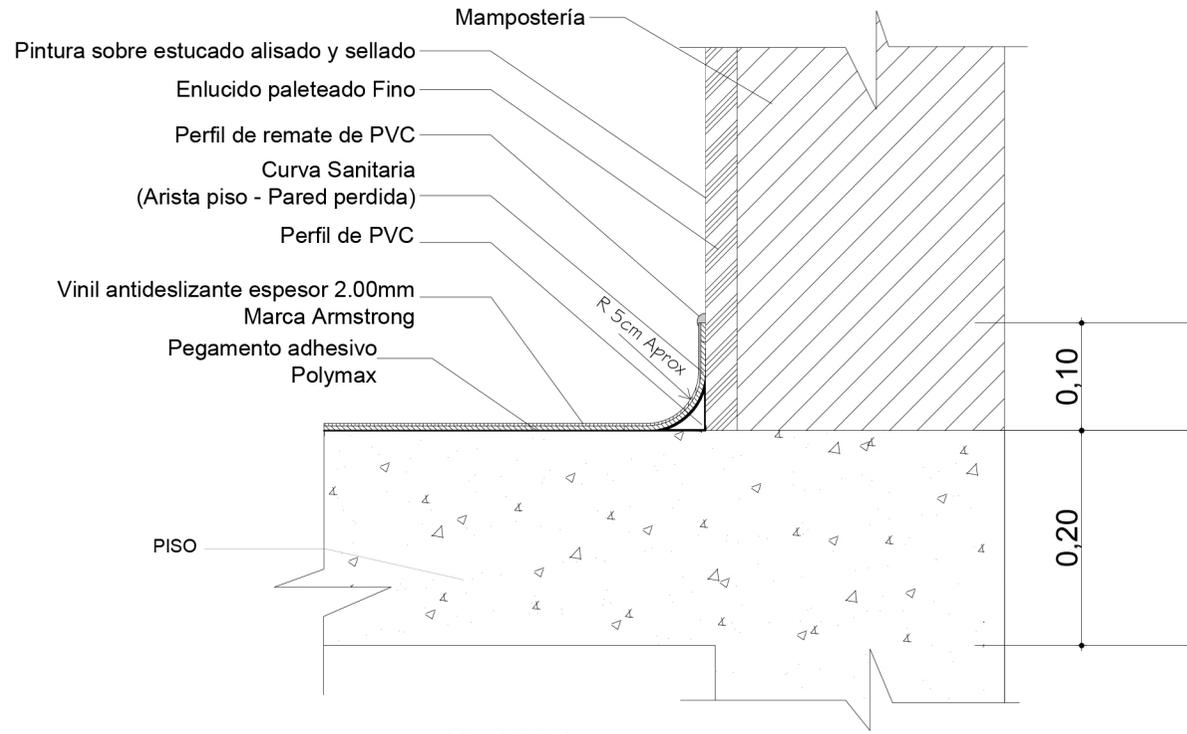
Señalética Tipo

Material: Vidrio Acrílico para
señalética
Tipografía: Stylus BT
Diseño: Esmerlado

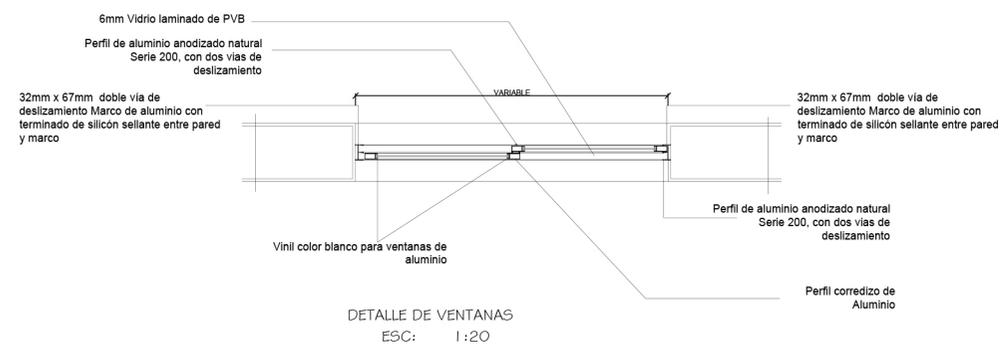
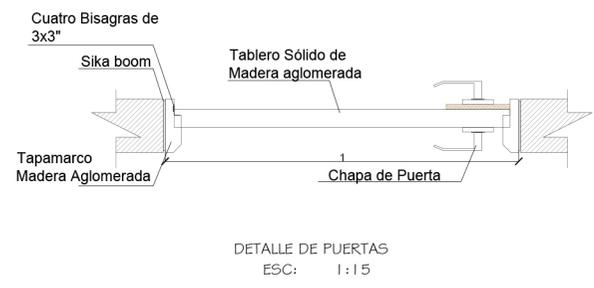
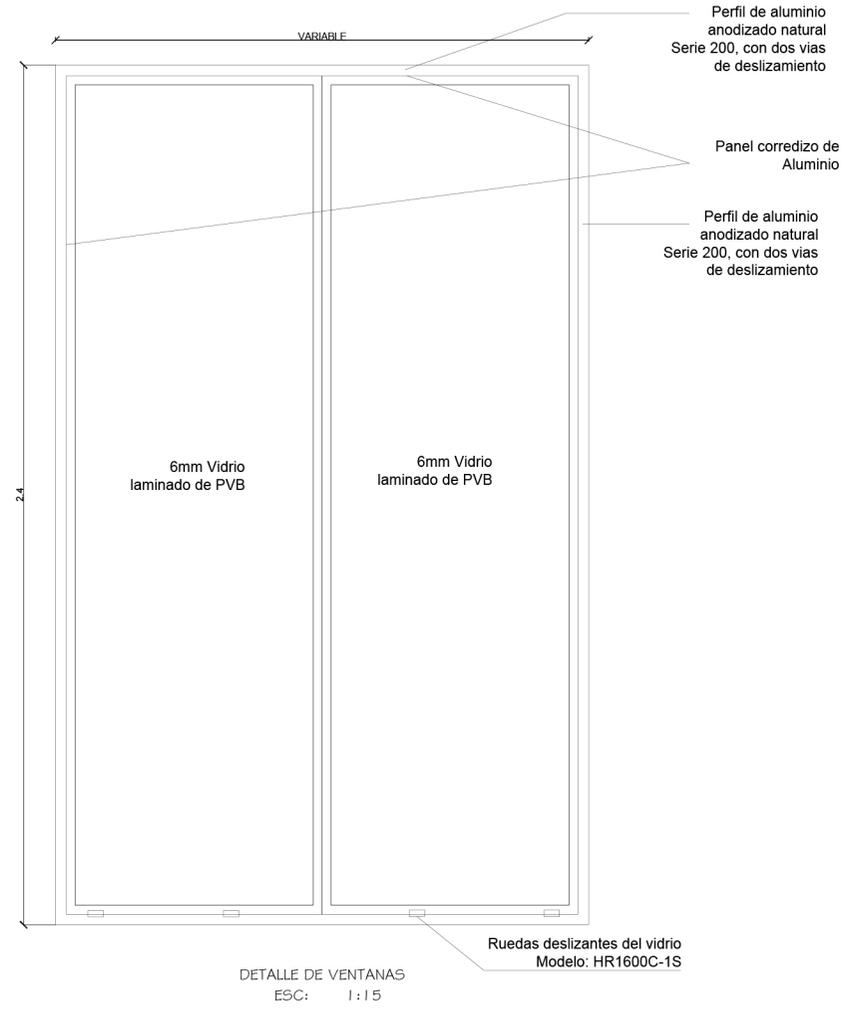
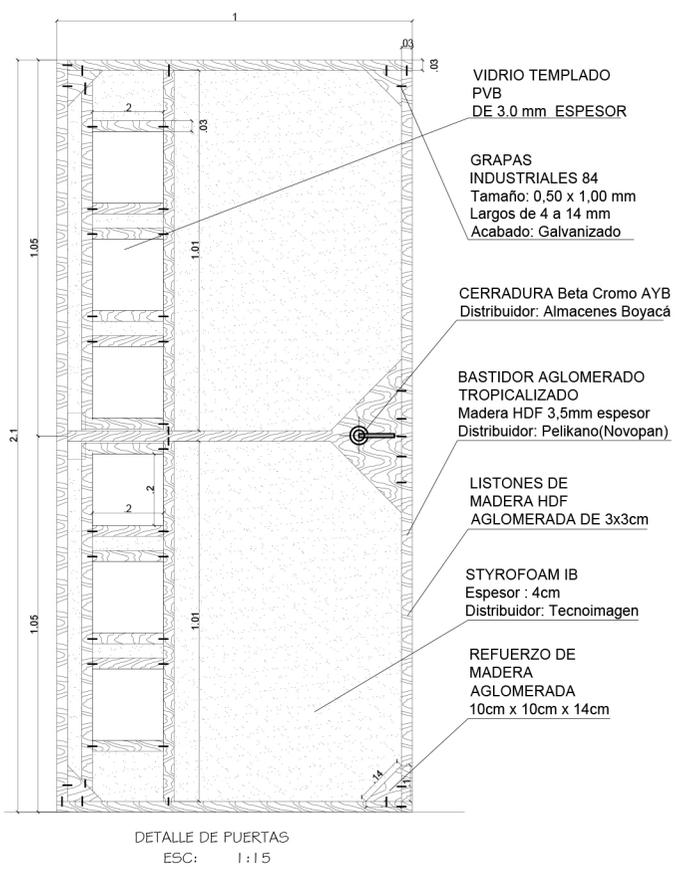
DETALLES DE SEÑALÉTICA

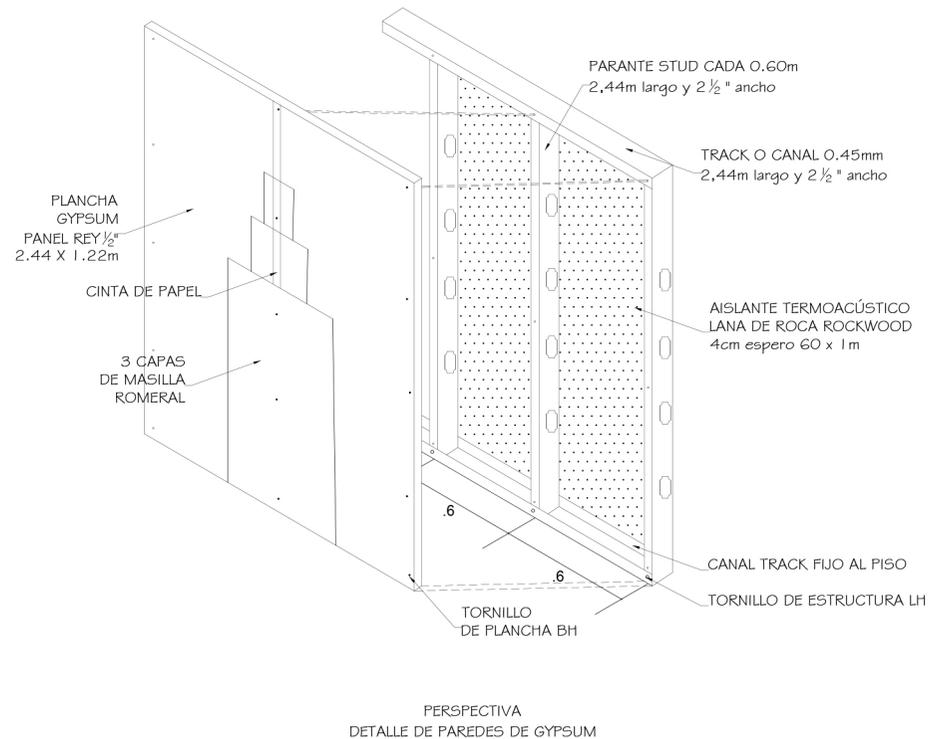
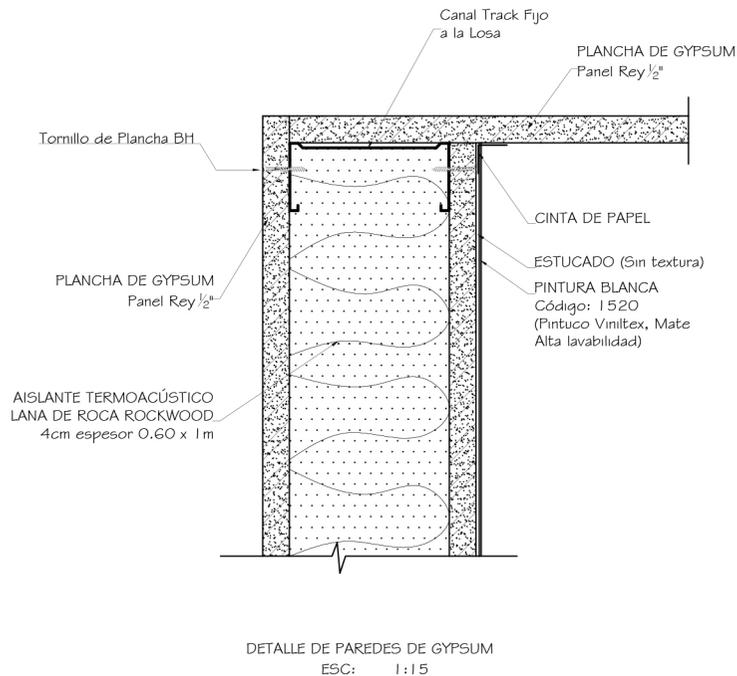
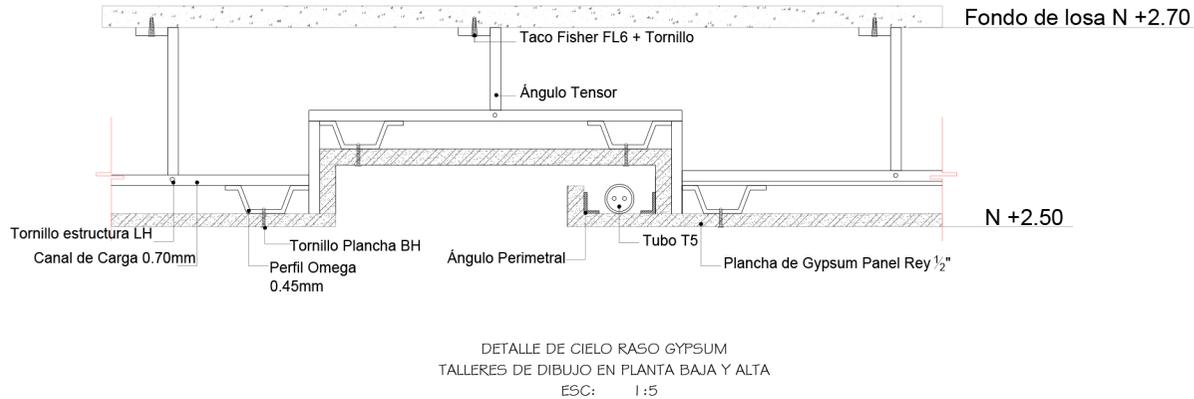


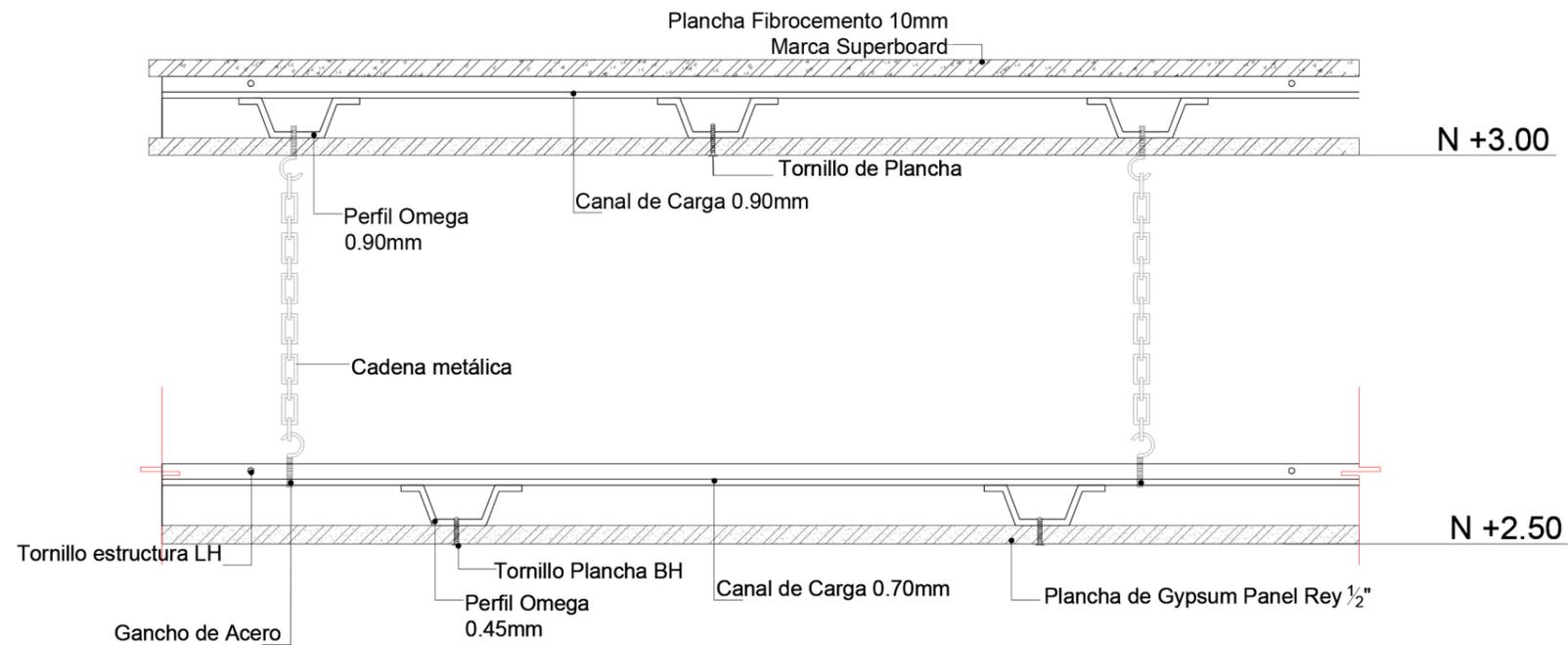
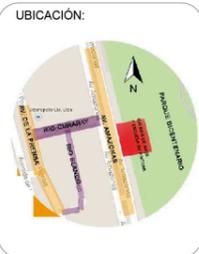
DETALLE PISO DE PORCELANATO
ESC: 1:5



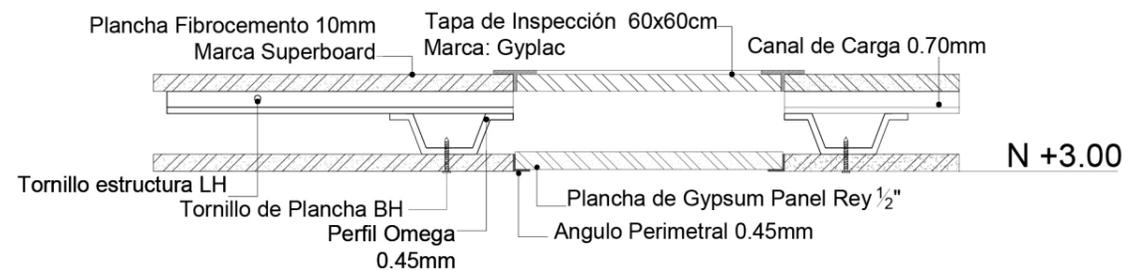
DETALLE PISO DE VINIL
ESC: 1:5



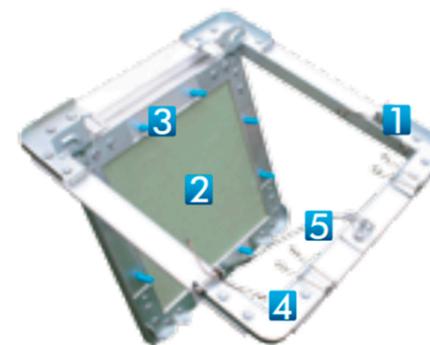




DETALLE DE CIELO RASO GYPSUM
TALLERES DE PINTURA EN PLANTA BAJA
ESC: 1:5

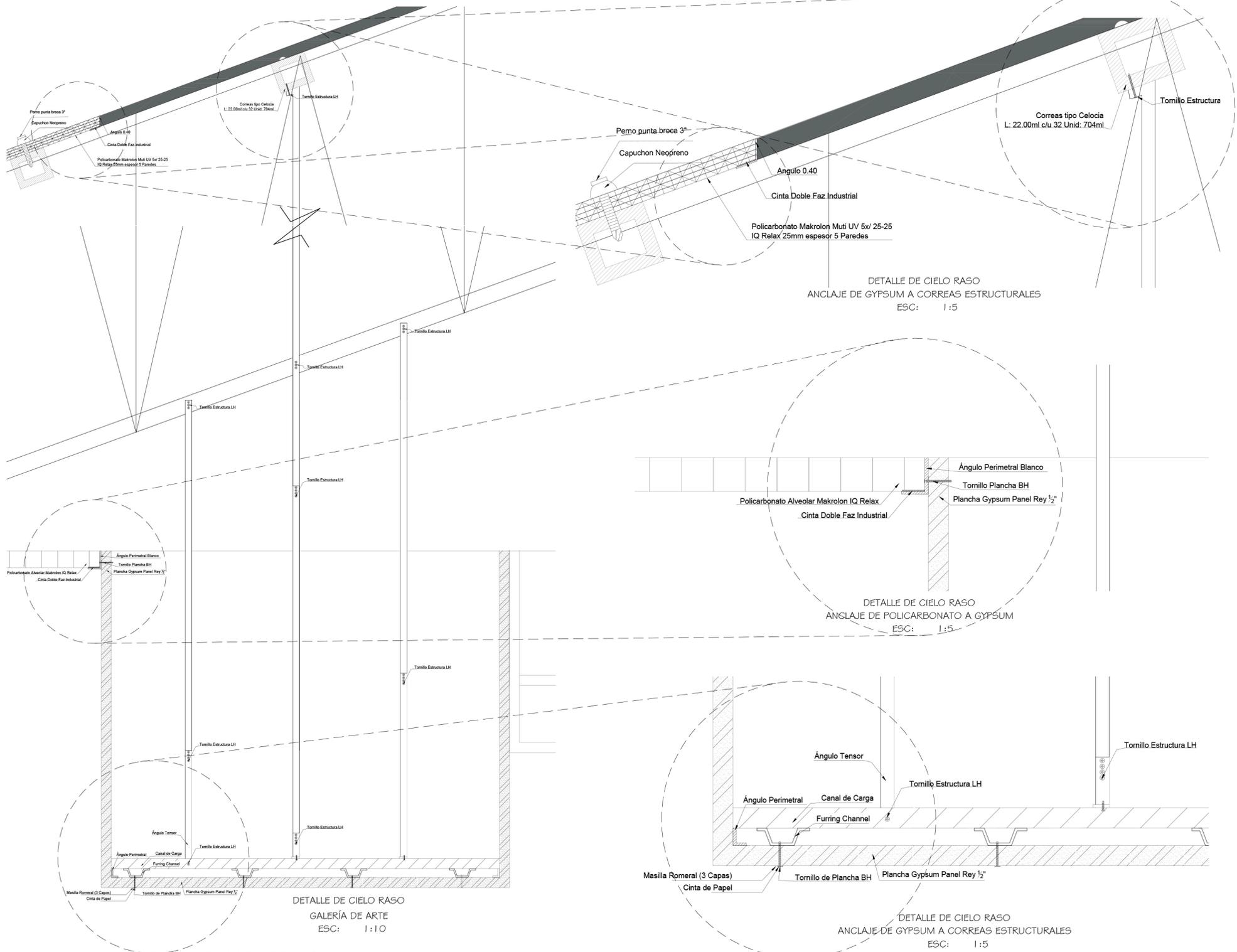


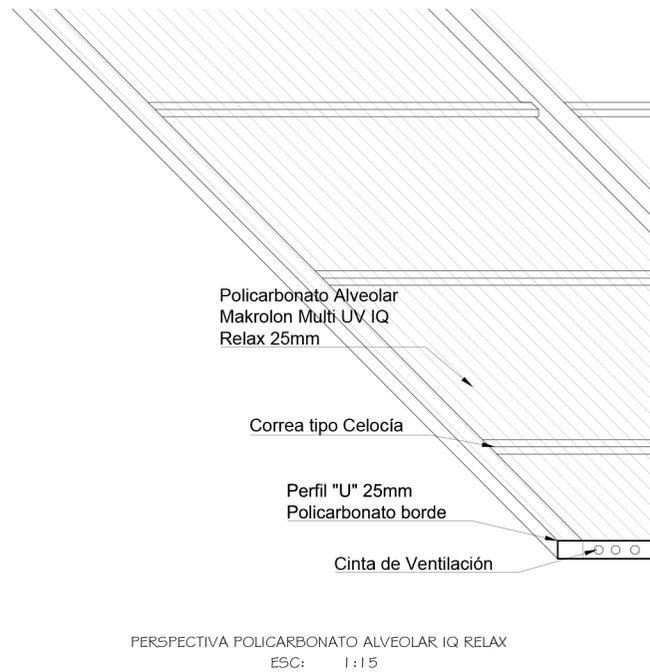
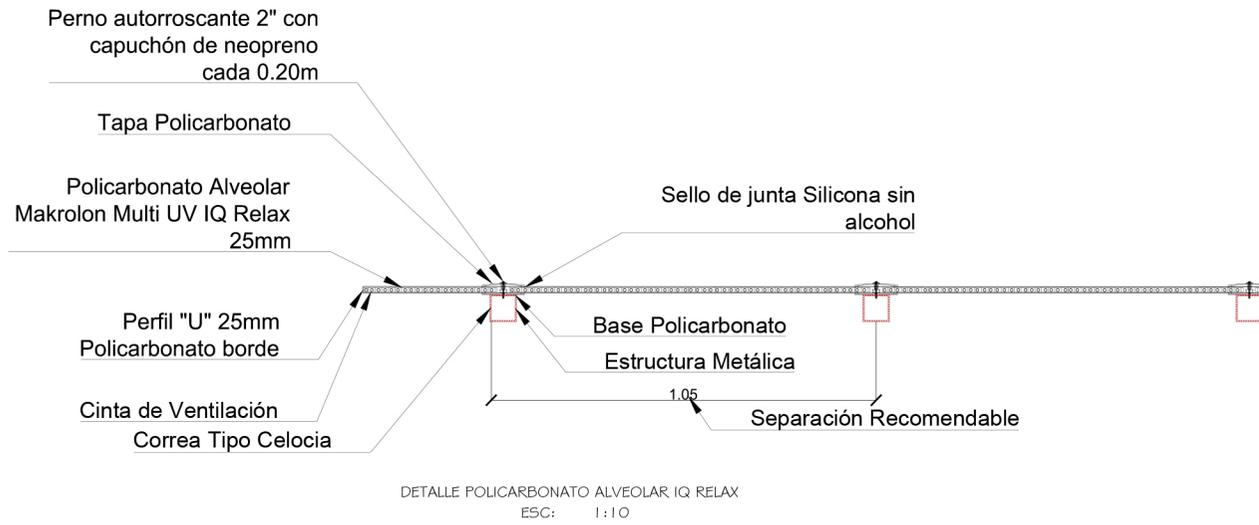
DETALLE INSTALACION CAJA DE INSPECCIÓN GYPLAC
TALLERES DE PINTURA EN PLANTA BAJA
ESC: 1:3



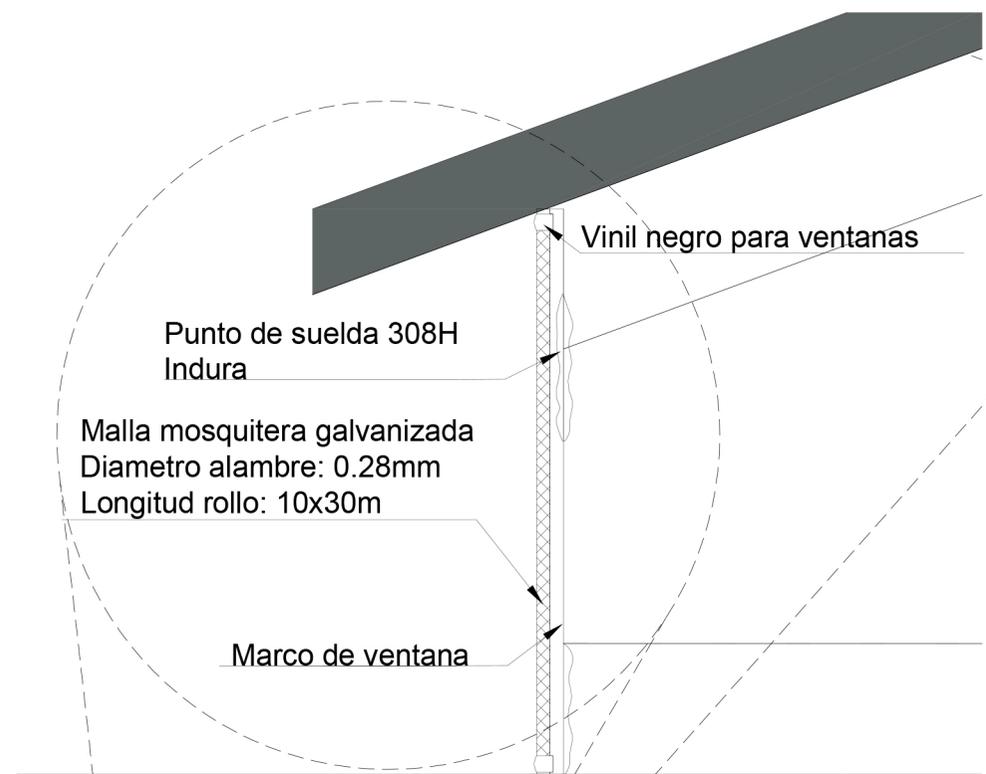
1. Marco de aluminio
2. Placa de yeso
3. Tornillos con protección
4. Sistema de cierre Snap Lock
5. Cable de seguridad

Importado por Gyplac Comercial de Colombia S.A.S.
DETALLE CAJA DE INSPECCIÓN GYPLAC
TALLERES DE PINTURA EN PLANTA BAJA
ESC: S/E
www.gyplac.com.co

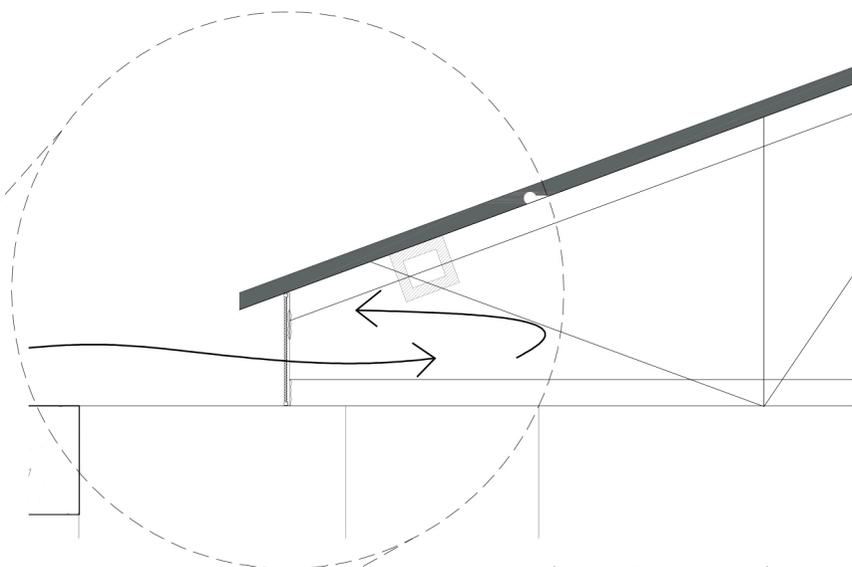




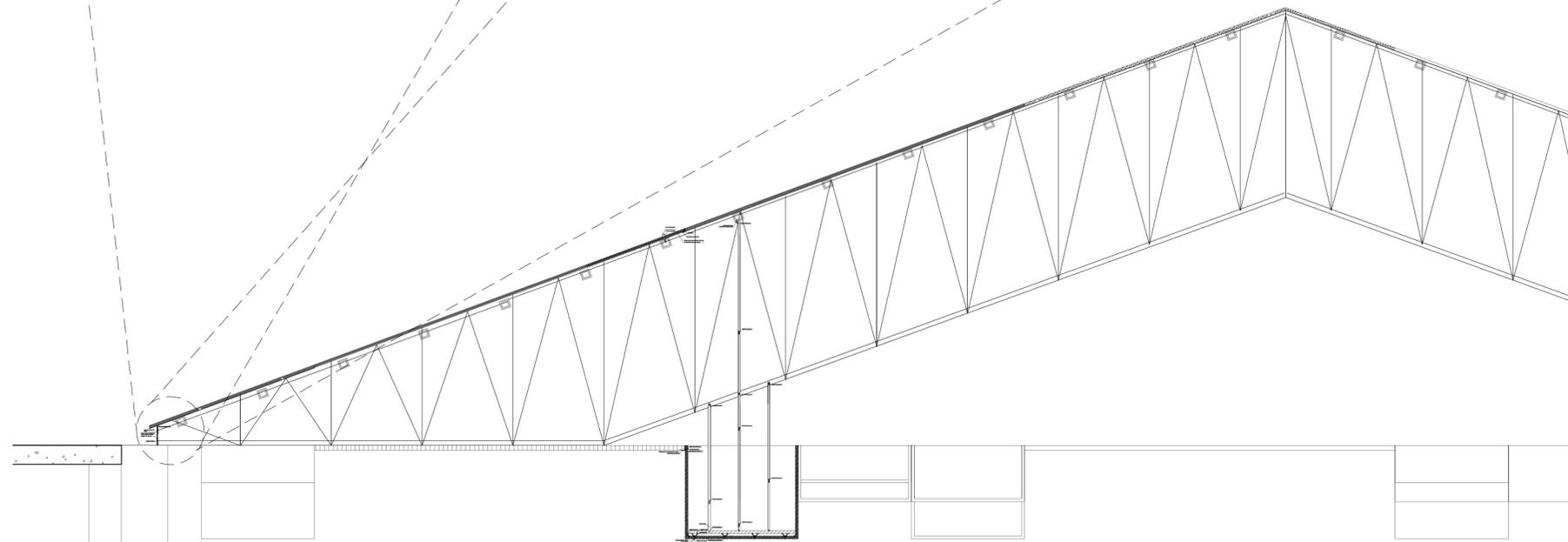
PARA EVITAR QUE SE CALIENTE EL CIELO RASO SE COLOCARÁ UN ESPACIO PARA QUE ENTRE VENTILACIÓN NATURAL.



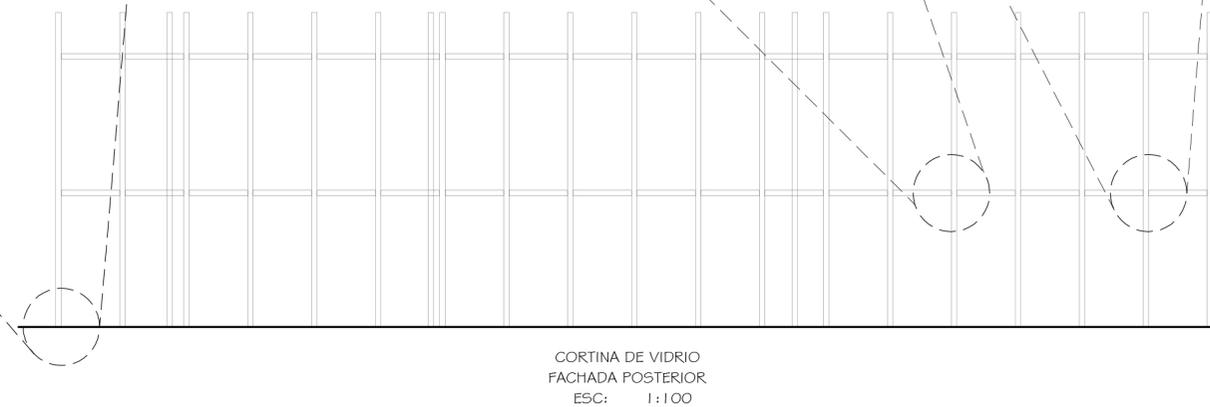
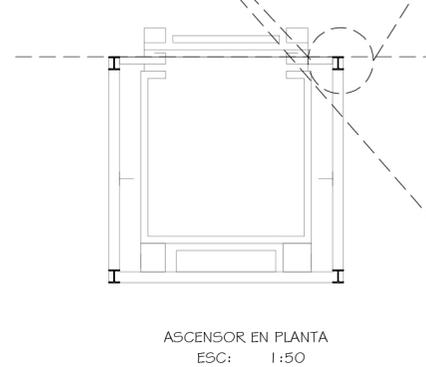
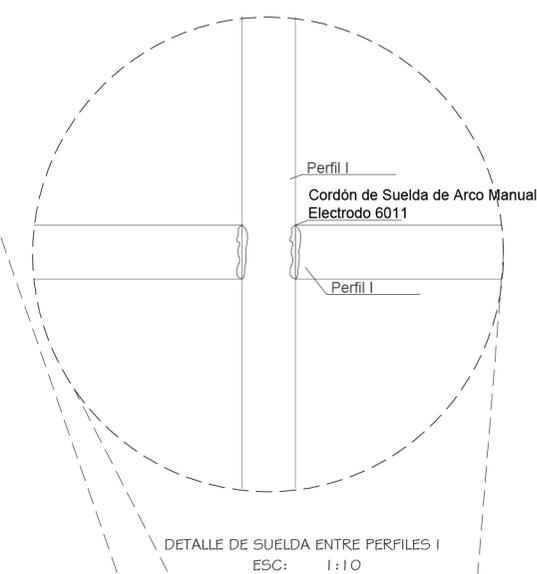
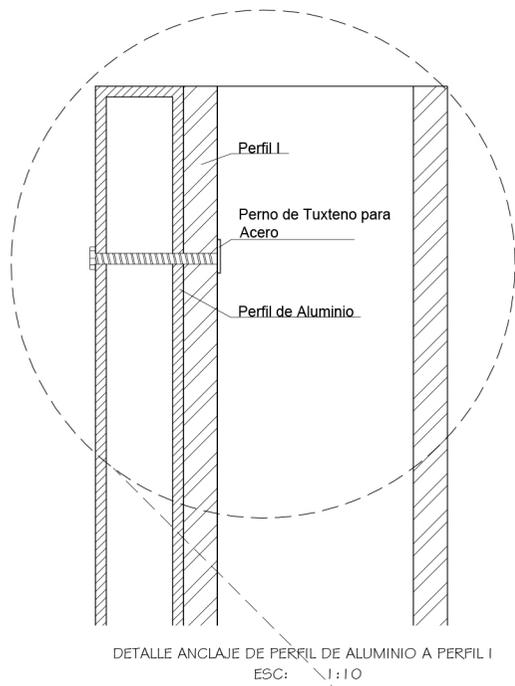
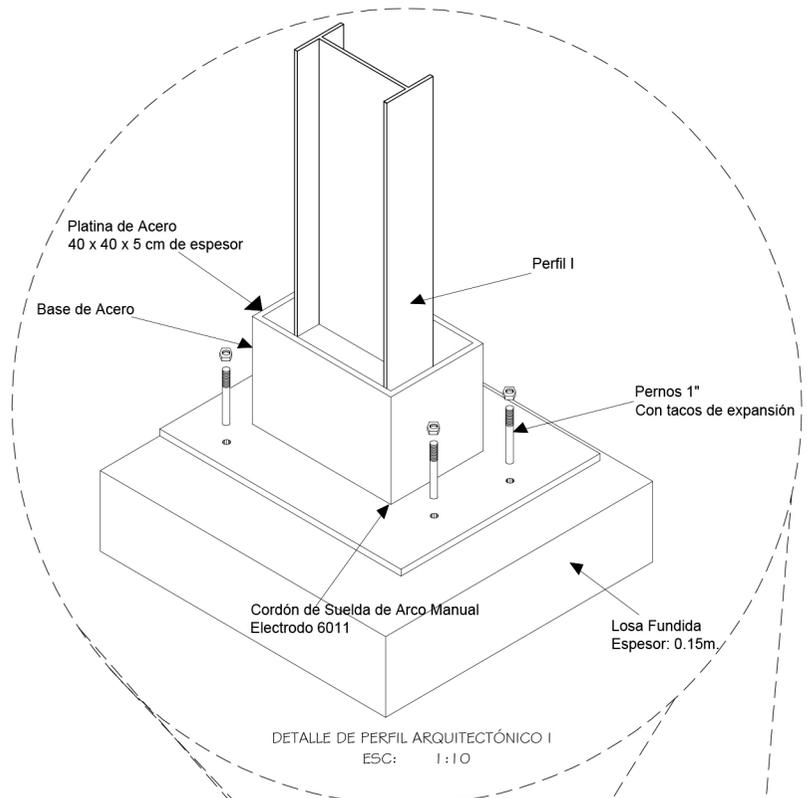
DETALLE DE VENTILACIÓN DE CIELO RASO DE GALERÍA
ESC: 1:2



INGRESO VENTILACIÓN DE CIELO RASO DE GALERÍA
ESC: 1:10

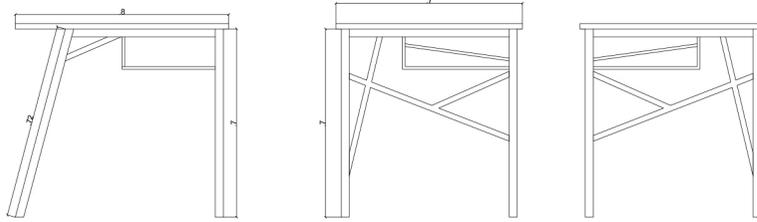


VENTILACIÓN DE CIELO RASO DE GALERÍA
ESC: 1:50

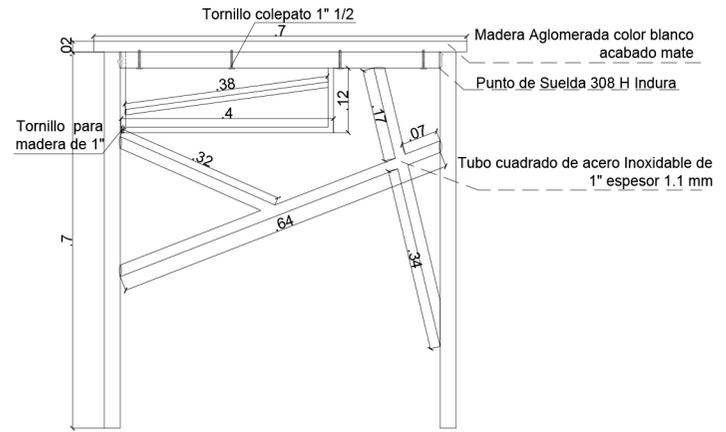




PERSPECTIVA MUEBLE TALLER DIBUJO



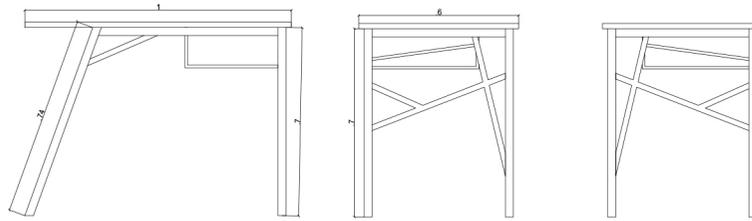
ELEVACIÓN MUEBLE TALLER DE DIBUJO
ESC: 1:20



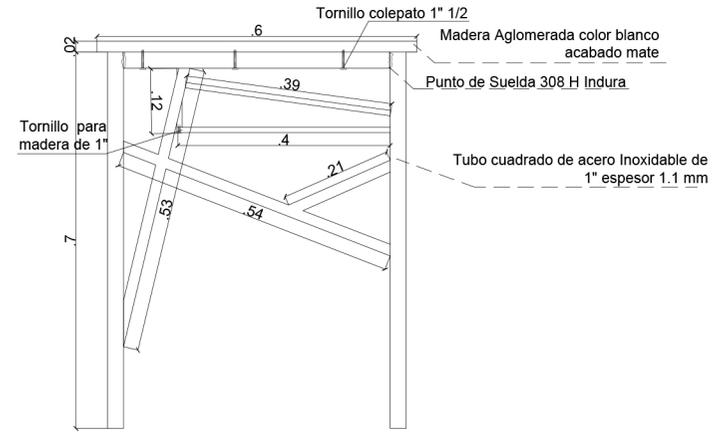
DETALLE MUEBLE TALLER DE DIBUJO
ESC: 1:10



PERSPECTIVA MUEBLE ESCRITORIO



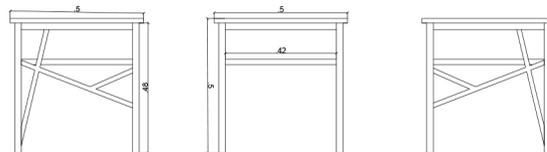
ELEVACIÓN MUEBLE ESCRITORIO
ESC: 1:20



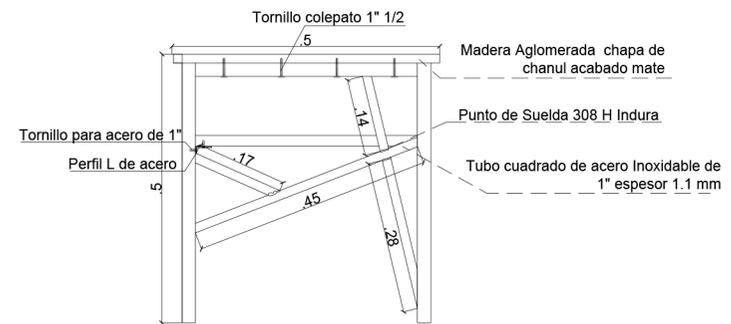
DETALLE MUEBLE ESCRITORIO
ESC: 1:10



PERSPECTIVA MUEBLE PARA MATERIALES

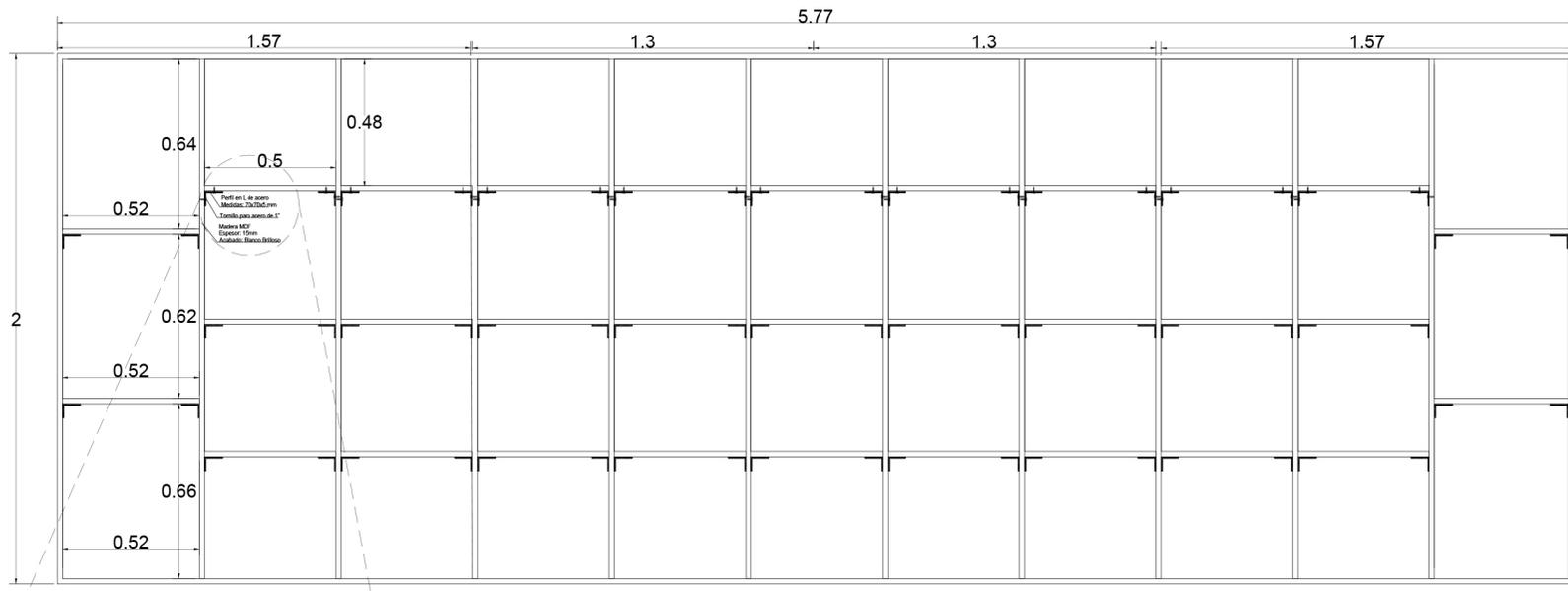


ELEVACIÓN MUEBLE PARA MATERIALES
ESC: 1:20

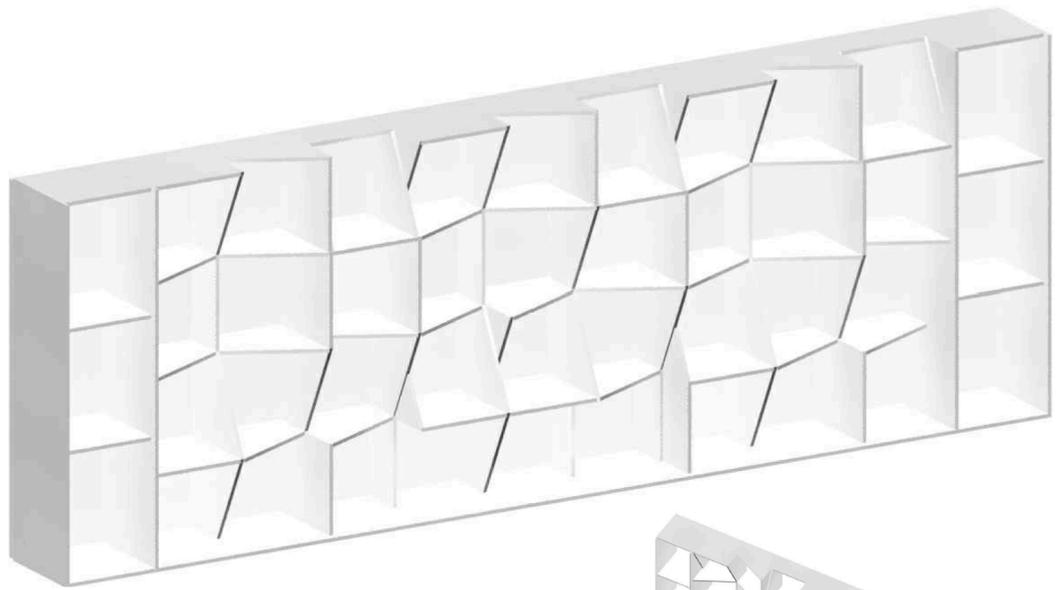
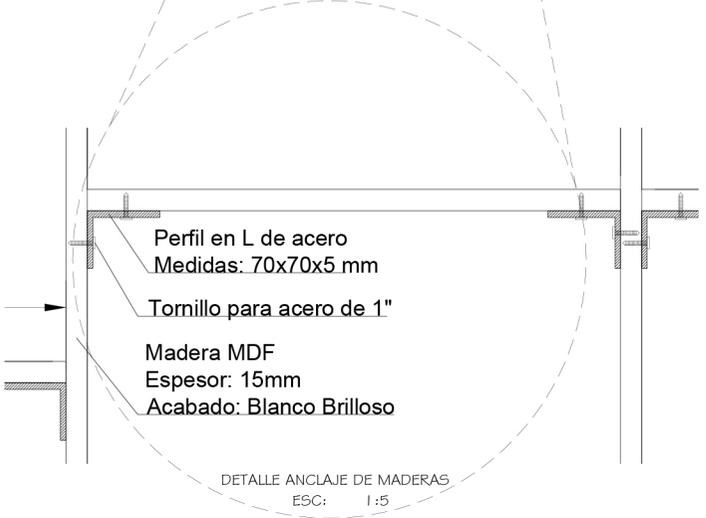


DETALLE MUEBLE PARA MATERIALES
ESC: 1:10

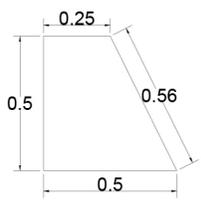




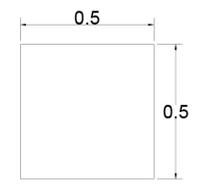
MUEBLE LIBRERO
ESC: 1:50



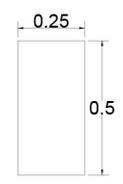
PERSPECTIVAS MUEBLE LIBRERO



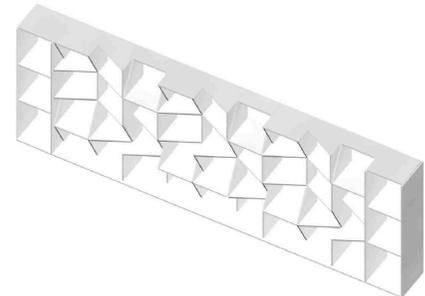
PIEZA DEL MUEBLE
ESC: 1:20



PIEZA DEL MUEBLE
ESC: 1:20

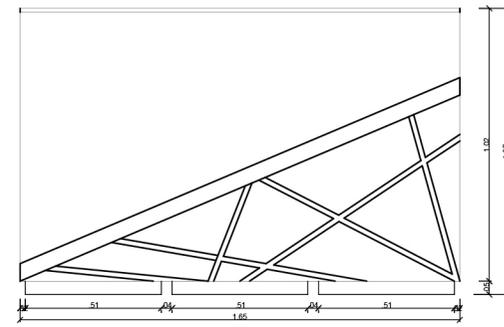


PIEZA DEL MUEBLE
ESC: 1:20

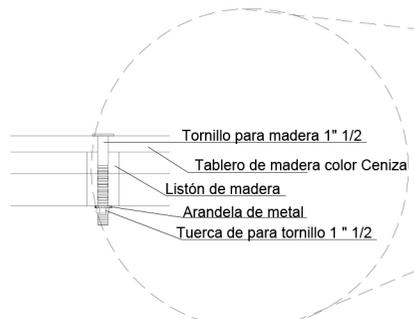




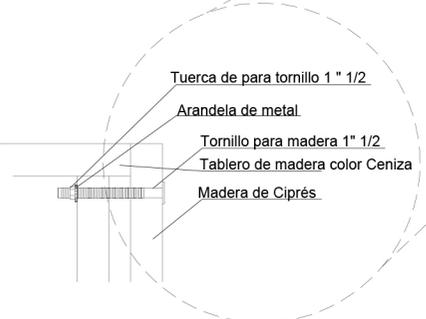
PERSPECTIVA MUEBLE DE RECEPCIÓN



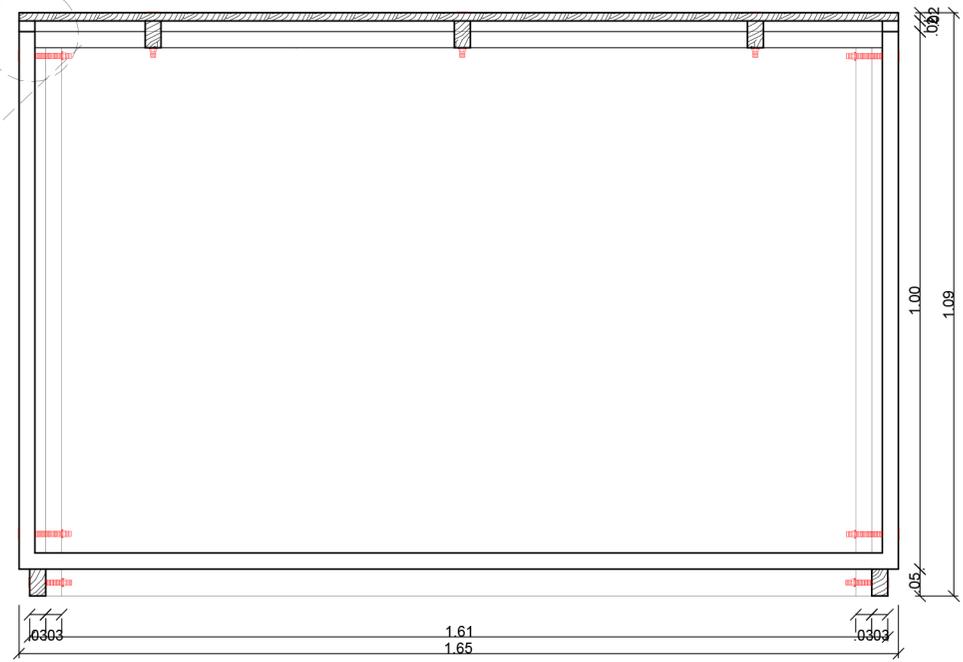
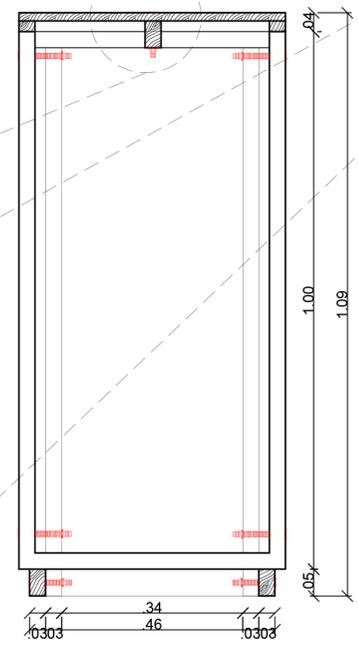
ELEVACIÓN MUEBLE DE RECEPCIÓN
ESC: 1:20



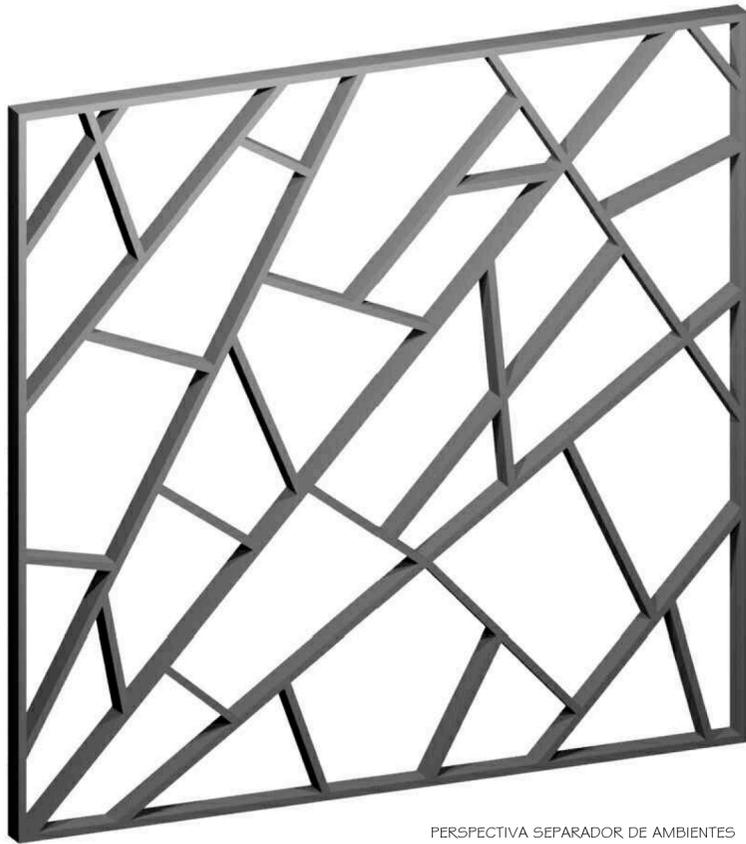
DETALLE UNIÓN TABLERO Y LISTÓN
ESC: 1:5



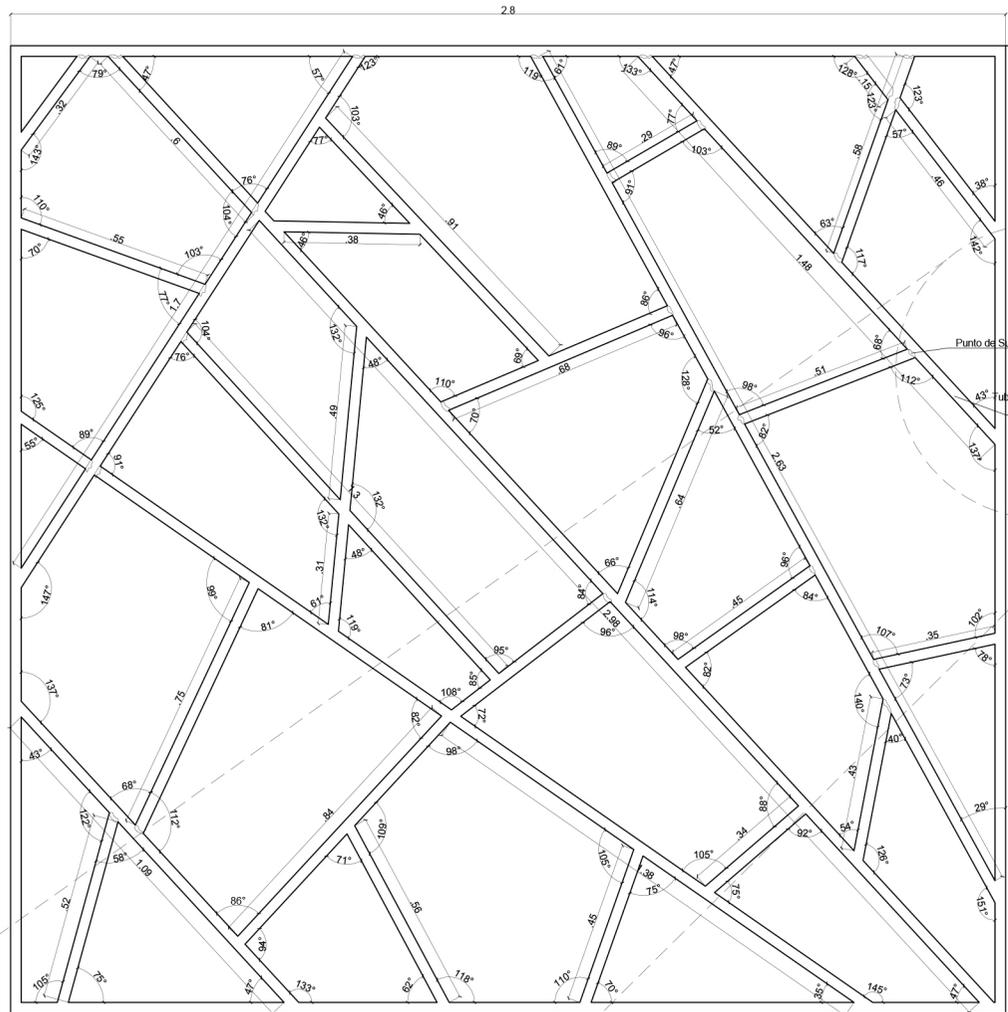
DETALLE UNIÓN TABLERO Y MADERA CIPRÉS
ESC: 1:5



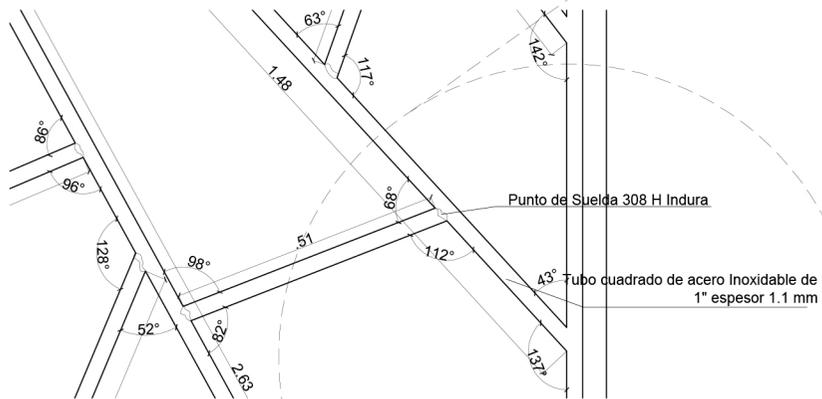
CORTES DE MUEBLE DE RECEPCIÓN
ESC: 1:10



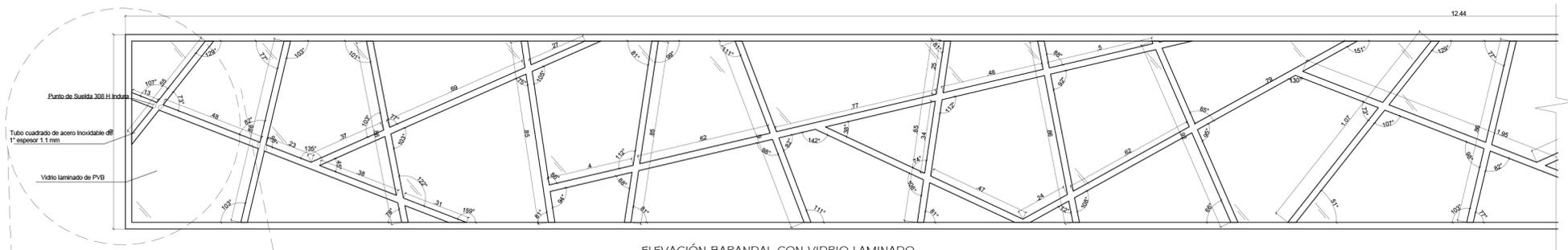
PERSPECTIVA SEPARADOR DE AMBIENTES



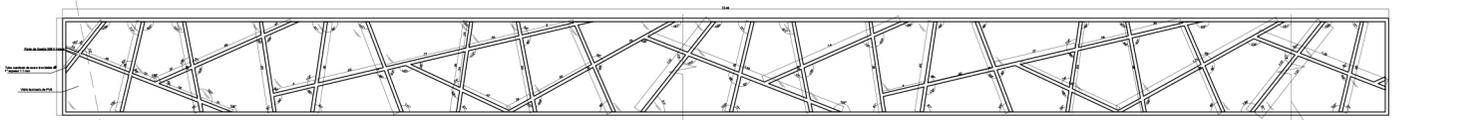
FACHADA SEPARADOR DE AMBIENTES
ESC: 1:15



DETALLE UNIÓN DE ACEROS INOXIDABLES
ESC: 1:10



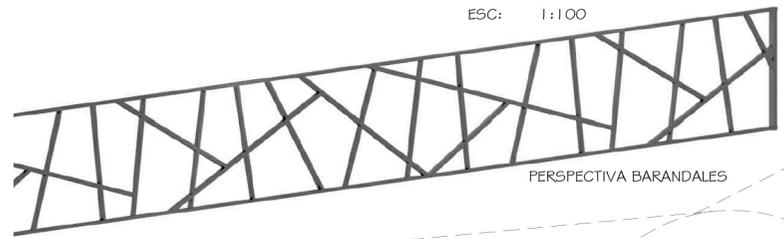
ELEVACIÓN BARANDAL CON VIDRIO LAMINADO
ESC: 1:15



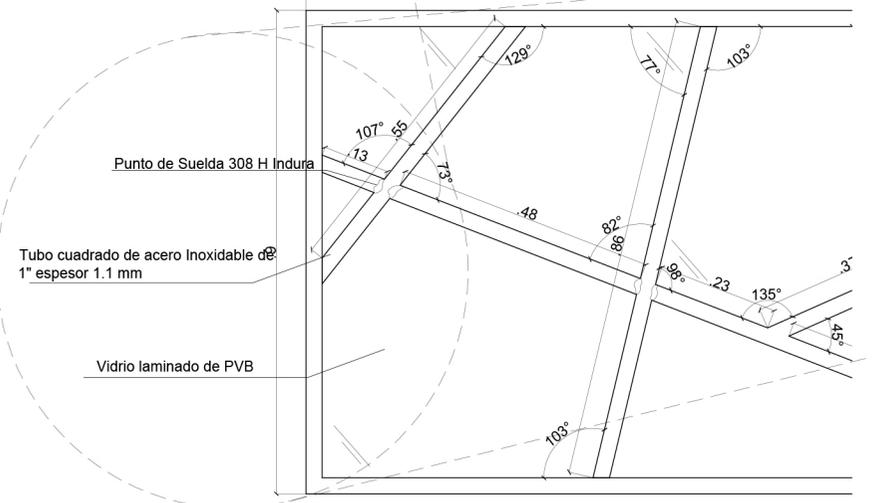
ELEVACIÓN BARANDAL CON VIDRIO LAMINADO
ESC: 1:50



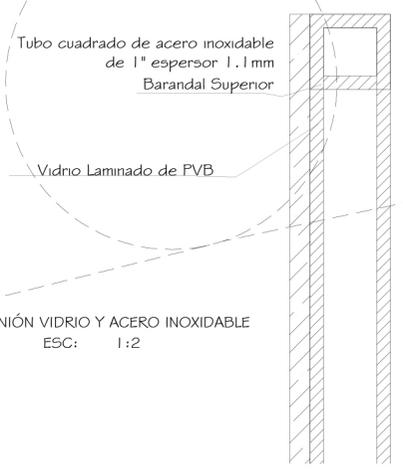
ELEVACIÓN BARANDAL CON VIDRIO LAMINADO
ESC: 1:100



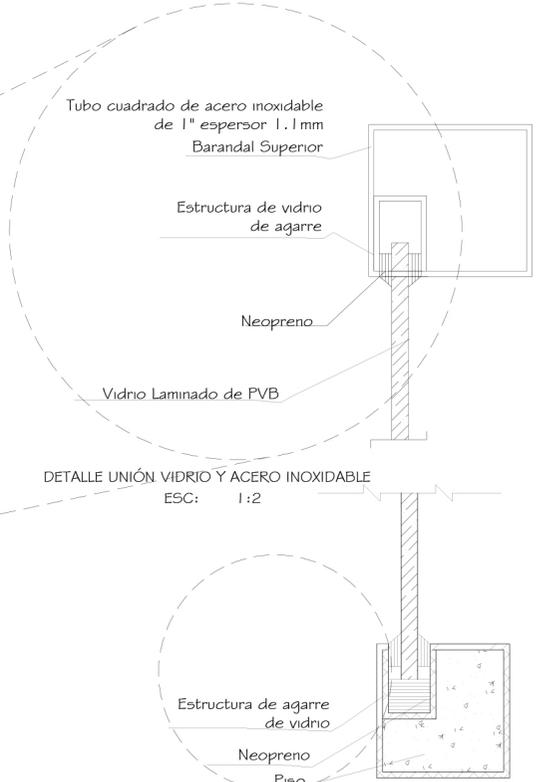
PERSPECTIVA BARANDALES



DETALLE UNIÓN ENTRE ACERO INOXIDABLE
ESC: 1:10



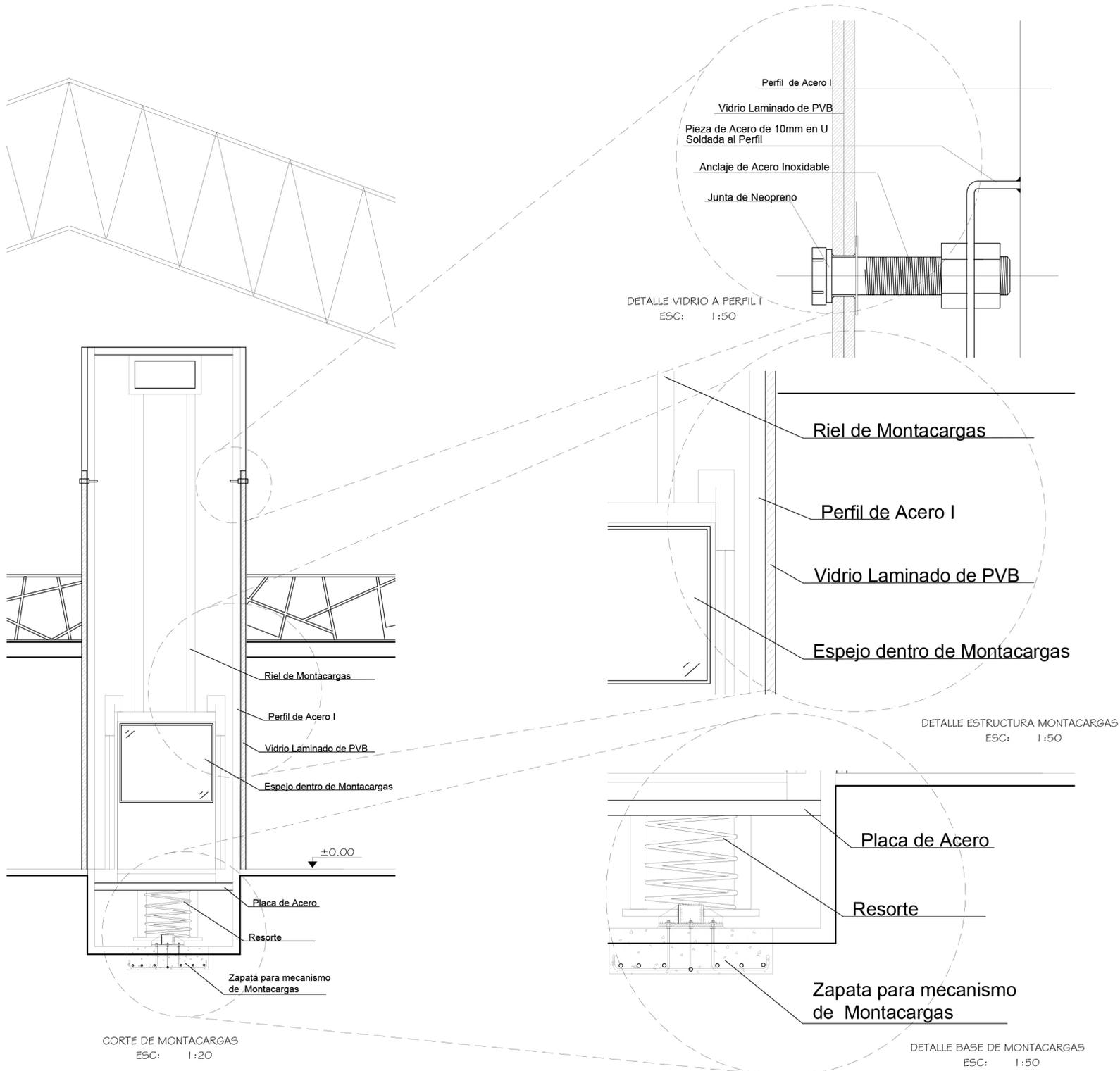
DETALLE UNIÓN VIDRIO Y ACERO INOXIDABLE
ESC: 1:2



DETALLE UNIÓN VIDRIO Y ACERO INOXIDABLE
ESC: 1:2

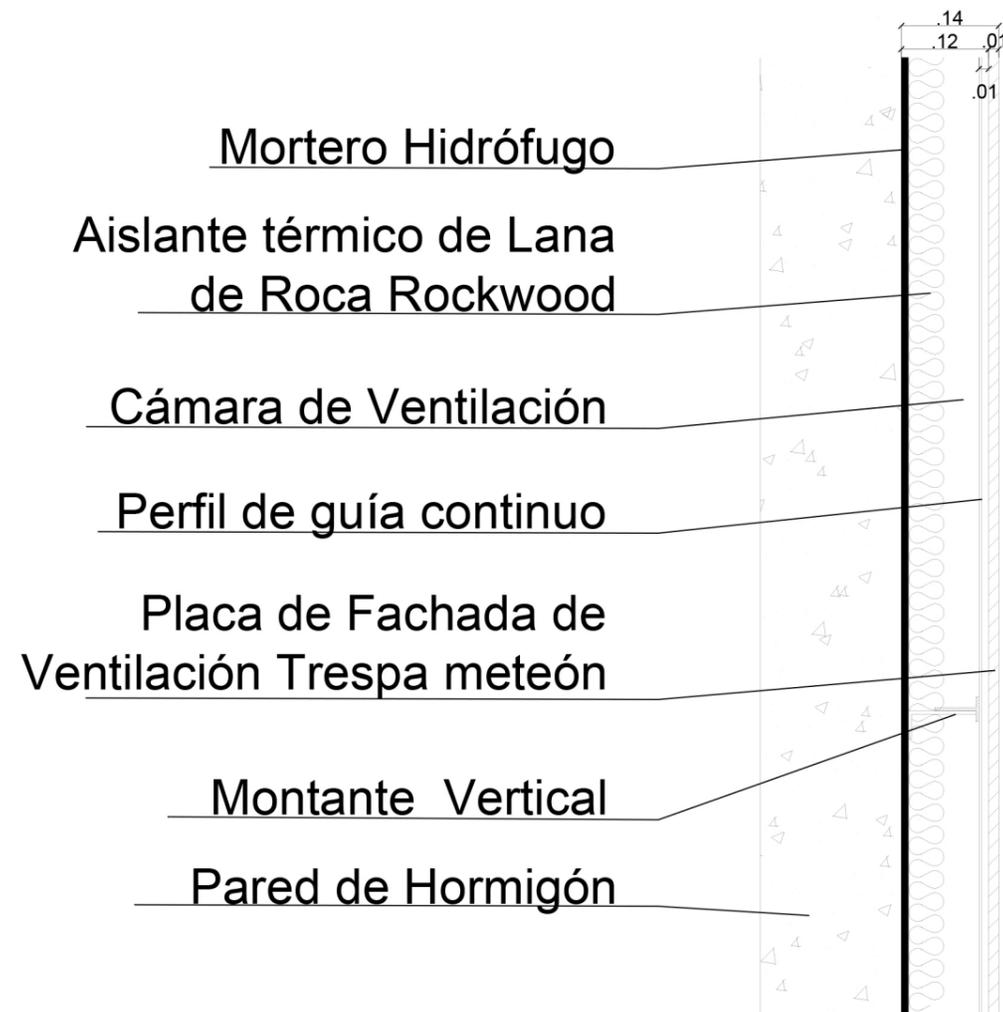


DETALLE UNIÓN VIDRIO Y PISO
ESC: 1:2

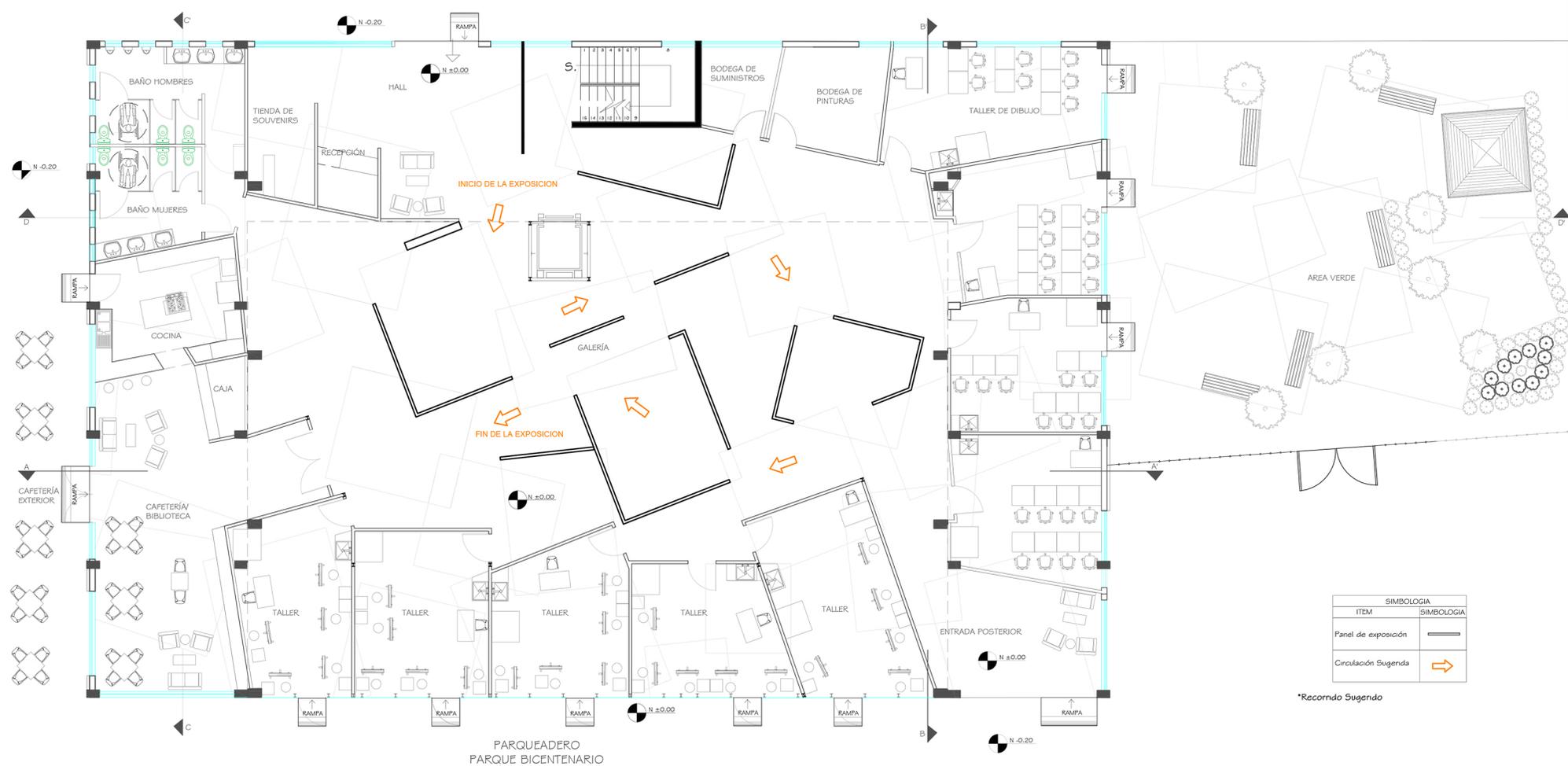
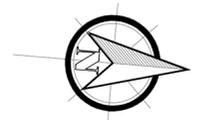




COLORES A USAR EN FACHADA DE TRESPA METEÓN
(Tomado del Catálogo Trespa Meteóm)



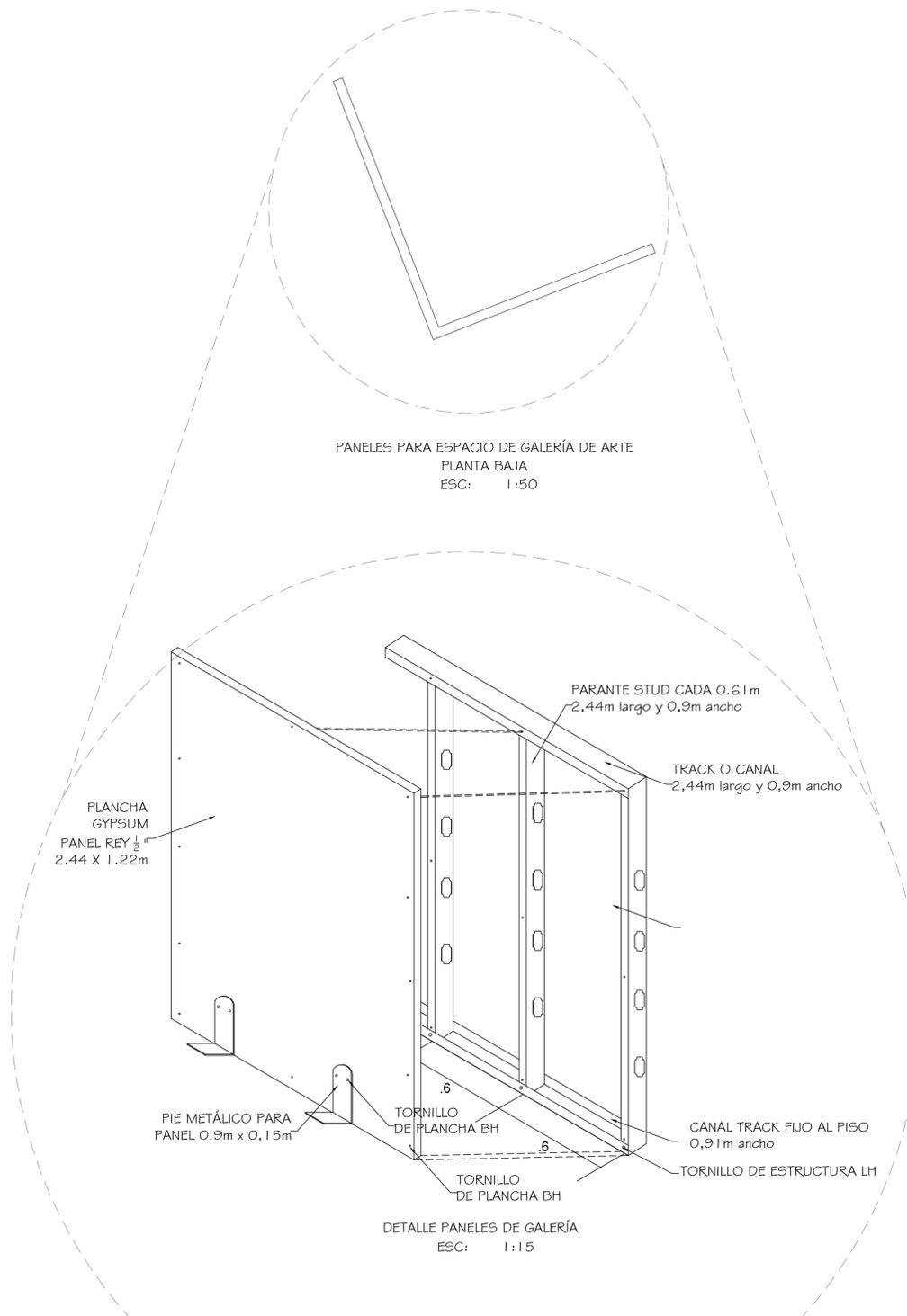
DETALLE DE INSTALACIÓN TRESPA METEÓN
ESC: 1:10

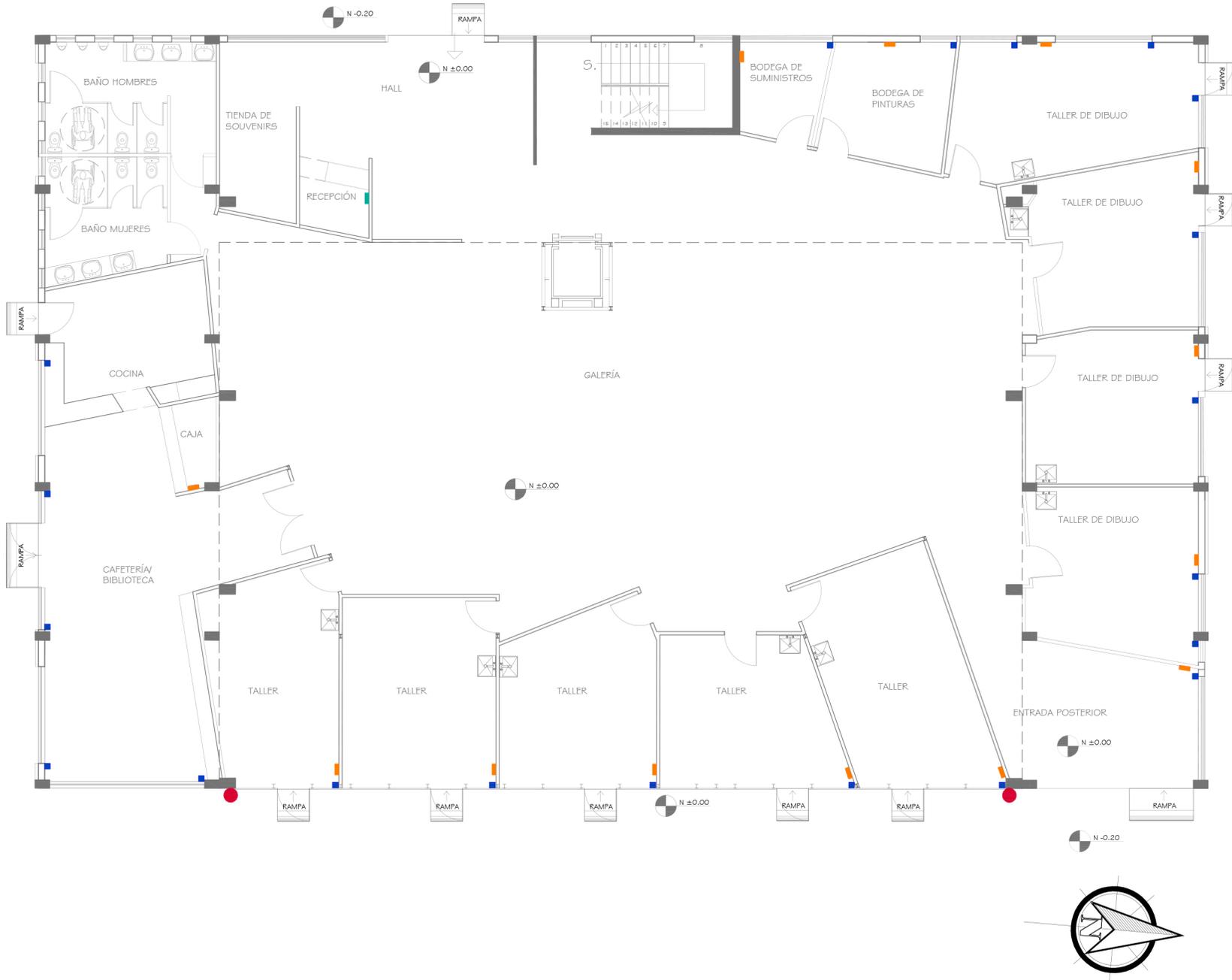


SIMBOLOGIA	
ITEM	SIMBOLOGIA
Panel de exposición	—
Circulación Sugerida	→

*Recorrido Sugerido

EJEMPLO DE RECORRIDO DE GALERÍA
PLANTA BAJA
ESC: 1:50

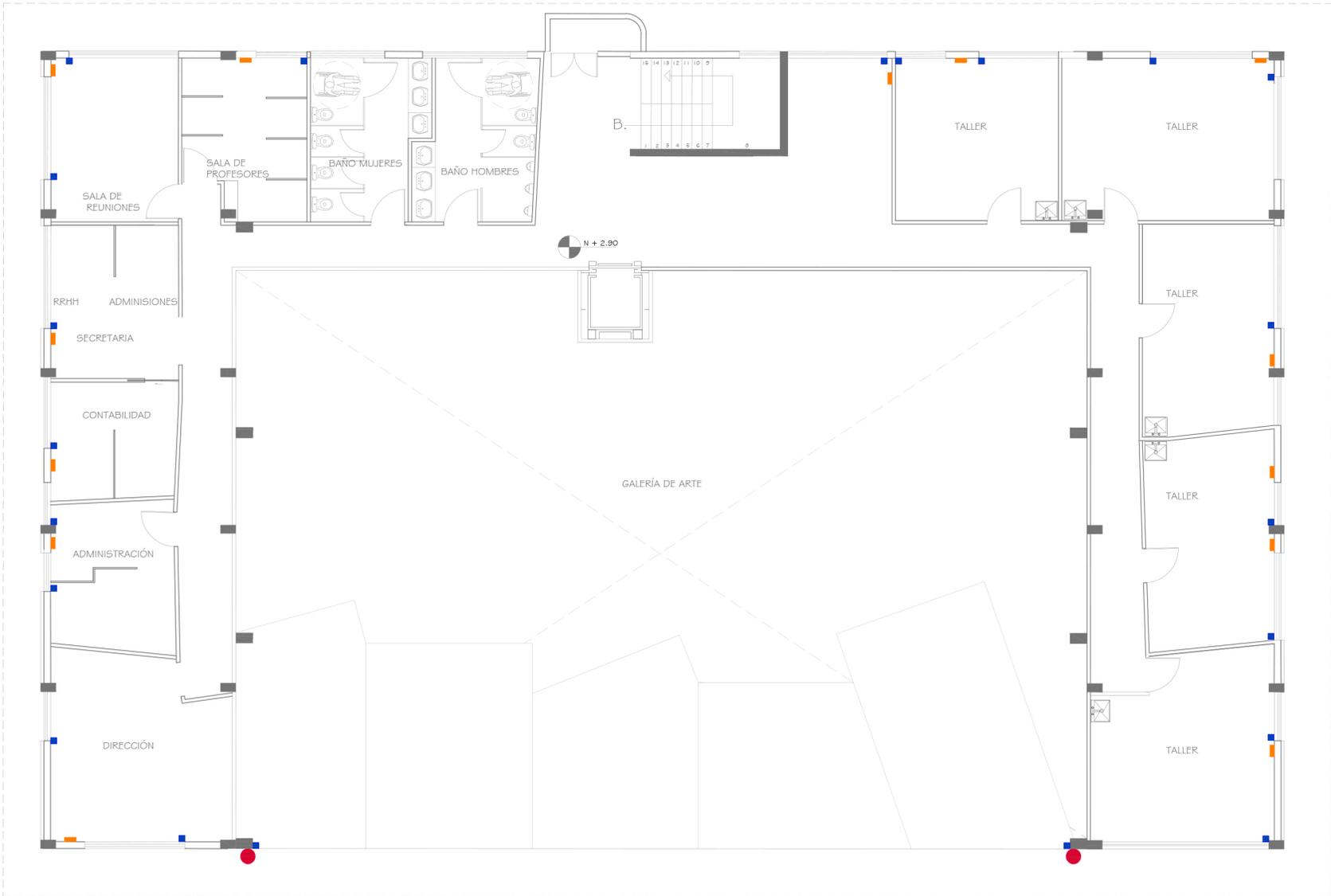
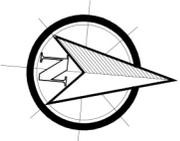




Sensor de luz solar con luxómetro para cortinas blackout

SIMBOLOGÍA CONTROL DE TEMPERATURA	
ITEM	SIMBOLOGÍA
Comando manual para cortinería blackout	
Comando para cortinas blackout automaticas domotizadas	
Sensor de luz solar para automatización de cortinas blackout	
Motor para persianas blackout	

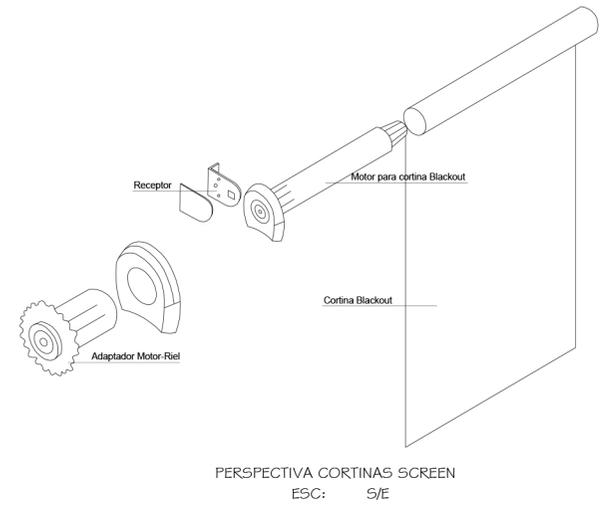
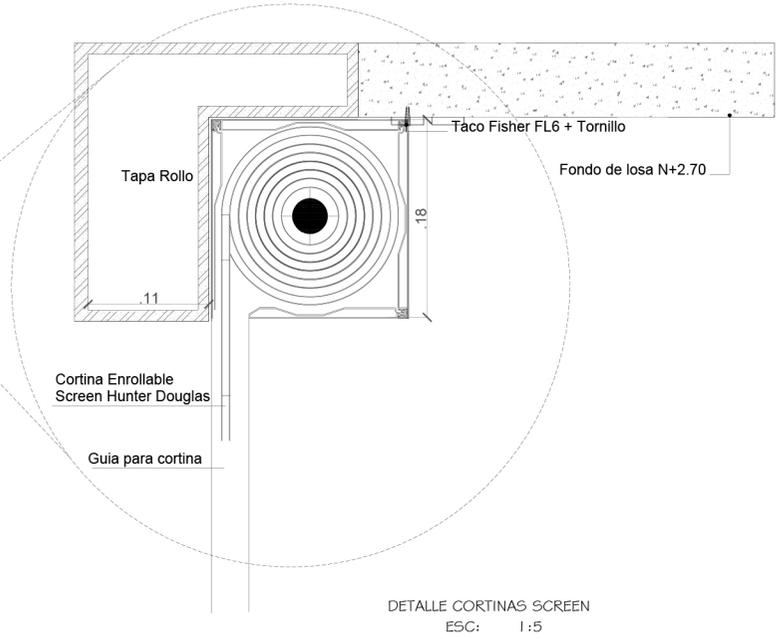
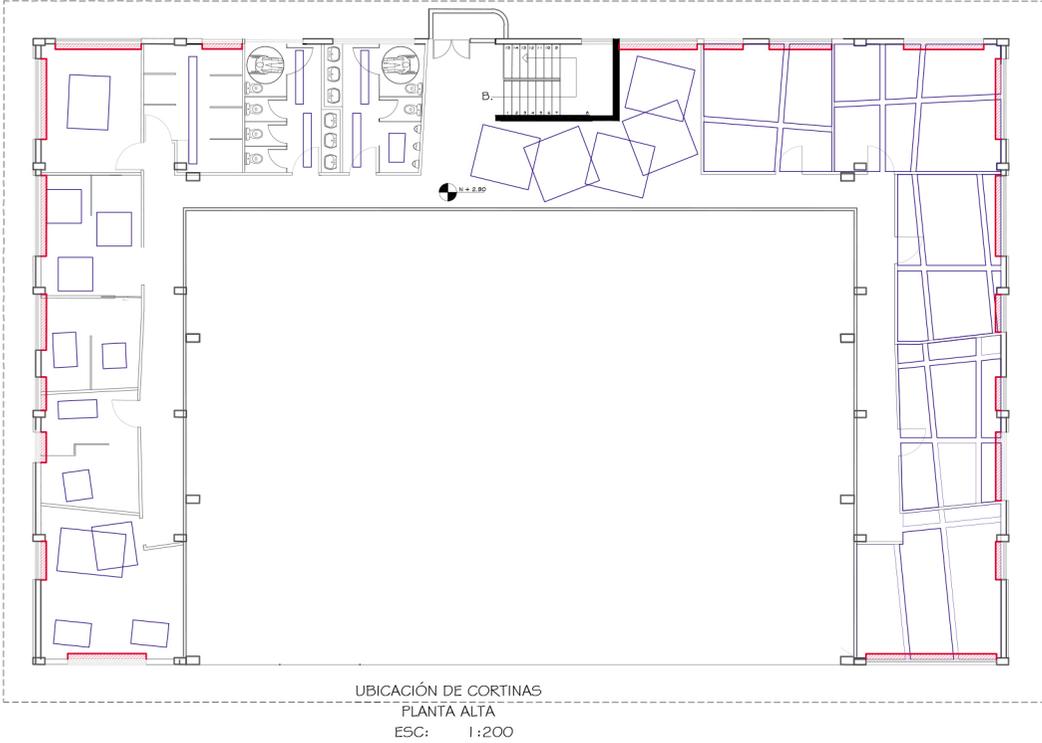
CONTROL DE TEMPERATURA Y DOMÓTICA PARA GALERÍA DE ARTE EN PLANTA BAJA
PLANTA BAJA
ESC: 1:125



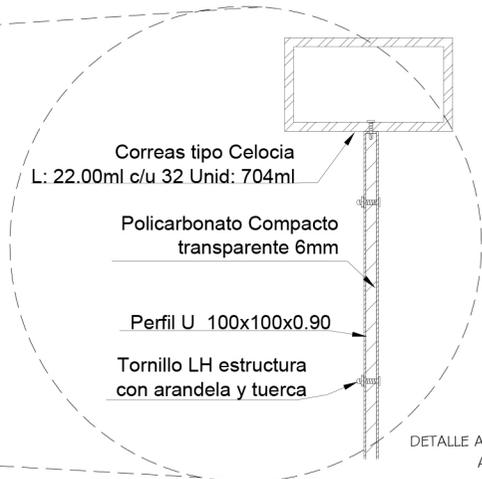
Sensor de luz solar con luxómetro para cortinas blackout

SIMBOLOGÍA CONTROL DE TEMPERATURA	ITEM	SIMBOLOGÍA
	Comando manual para cortinería blackout	■
	Sensor de luz solar para automatización de cortinas blackout	●
	Motor para persianas blackout	■

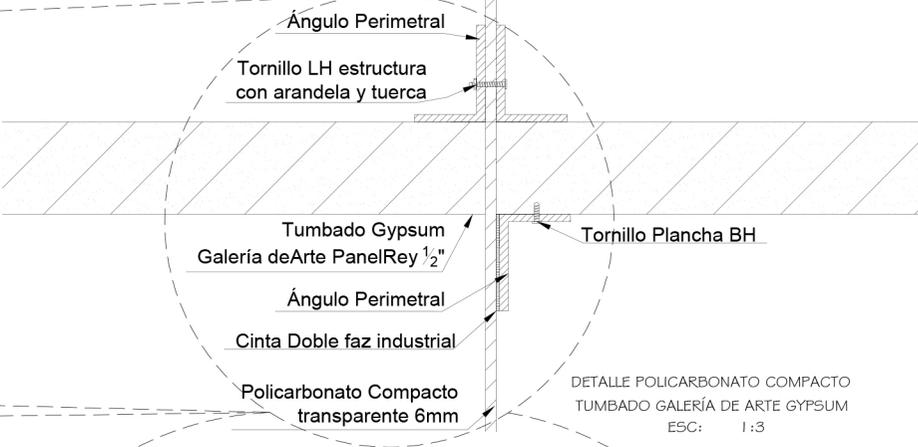
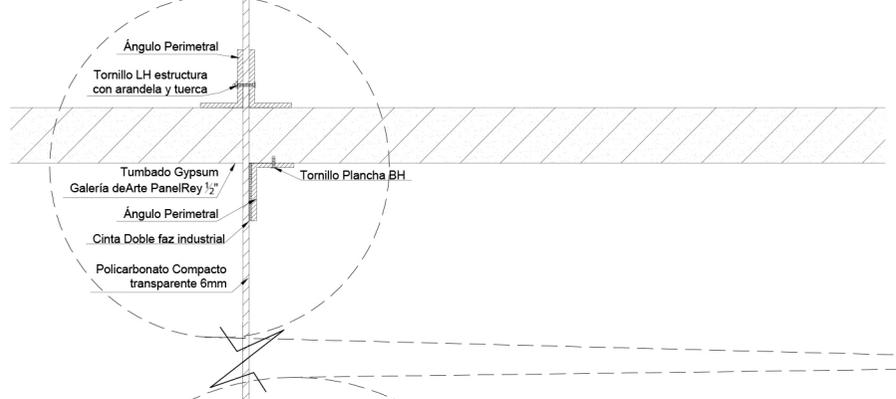
CONTROL DE TEMPERATURA Y DOMÓTICA
PLANTA ALTA
ESC: 1:125



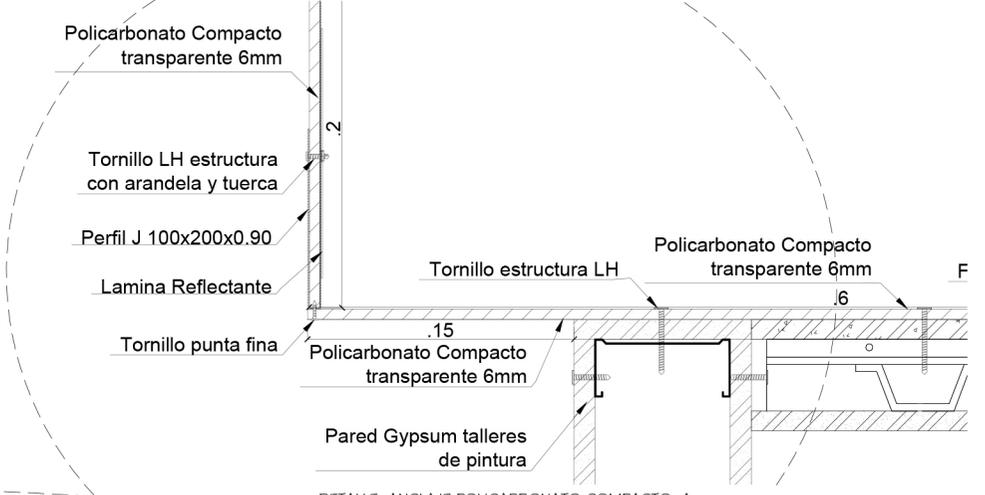
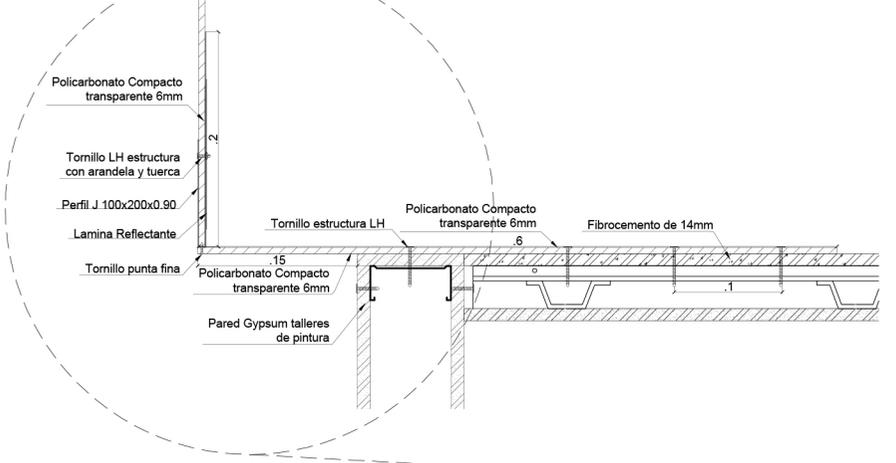
CUADRO DE CORTINAS			
Tipo de Cortinas	Descripción	Foto	Simbología
Cortinas Screen Enrollable Roller con motor manual y automático. Marca: Hunter Douglas	Opacidad: 80% Bloqueo de Rayos UV: 98% Composición: 64% Vinilo 36% Fibra de Vidrio Espesor: 0.5 milímetros Propiedades: LIBRE DE PLOMO RETARDANTE AL FUEGO RESISTENTE A HONGOS RESISTENTE A MICROBIOS *Contiene motor manual o automático		



DETALLE ANCLAJE POLICARBONATO COMPACTO A CORREAS ESTRUCTURALES
ESC: 1:3



DETALLE POLICARBONATO COMPACTO TUMBADO GALERÍA DE ARTE GYPSUM
ESC: 1:3

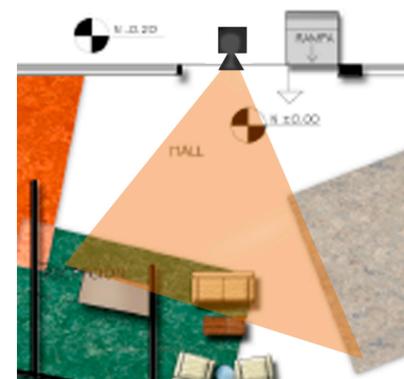


DETALLE ANCLAJE POLICARBONATO COMPACTO A TALLERES DE PINTURA
ESC: 1:3

DETALLE ANCLAJE DIVISIÓN POLICARBONATO A TALLERES DE PINTURA Y ESTRUCTURA DE GALERÍA DE ARTE
ESC: 1:5



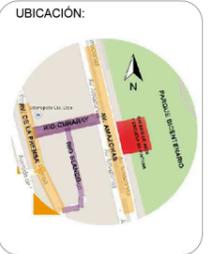
VISTA INGRESO AL PROYECTO





VISTA GALERÍA DE ARTE





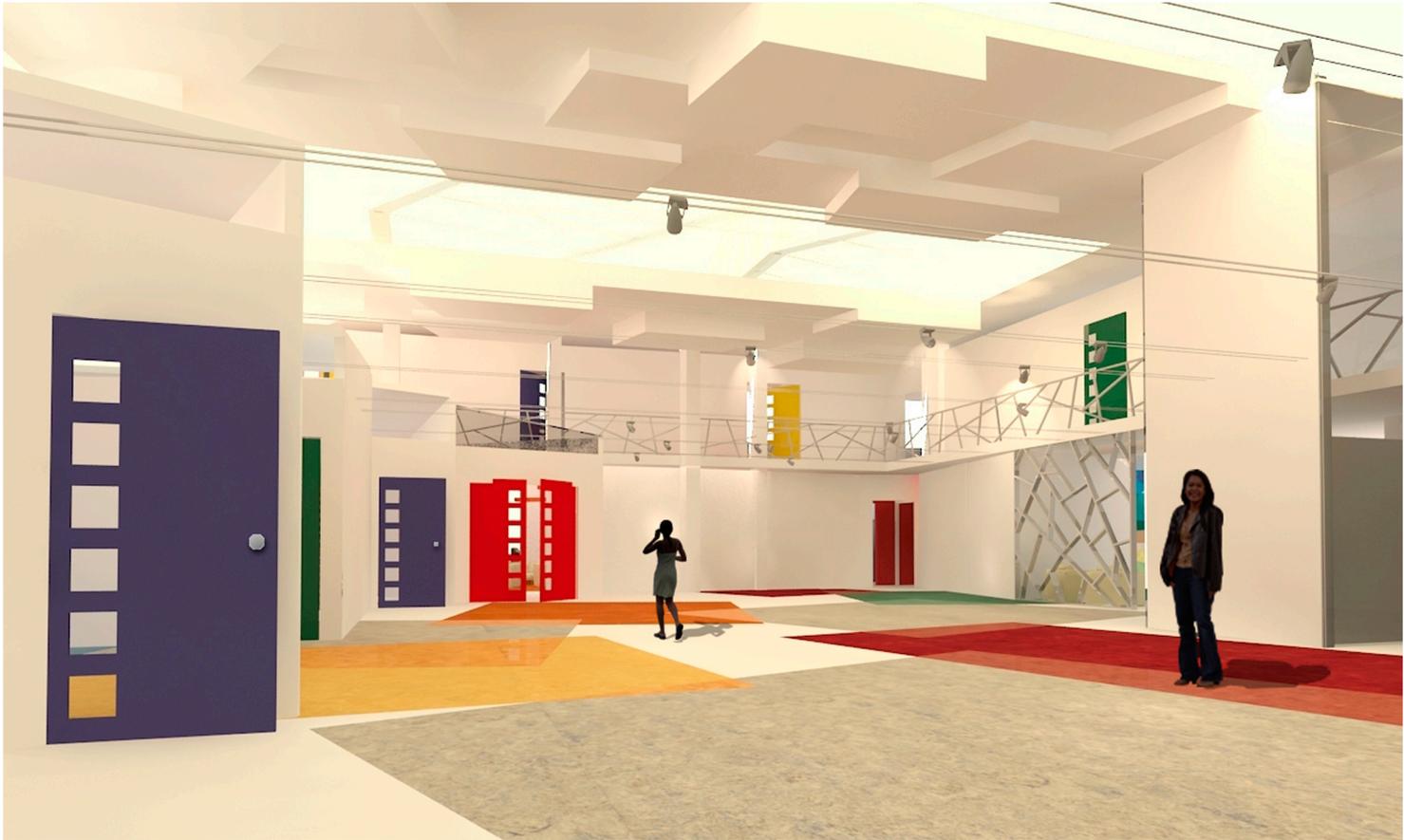
VISTA GALERÍA DE ARTE





VISTA GALERÍA DE ARTE



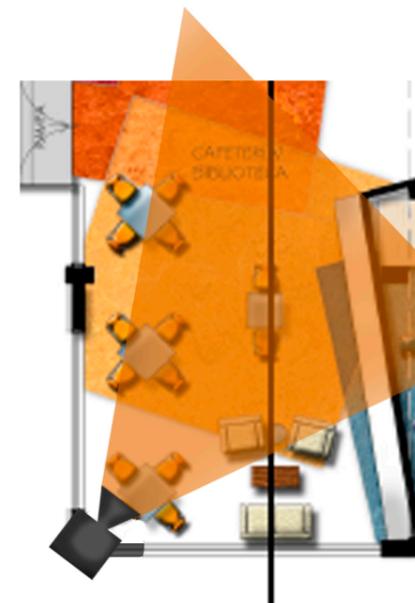


VISTA GALERÍA DE ARTE



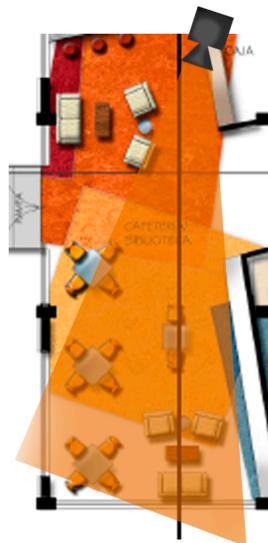


VISTA CAFETERÍA/BIBLIOTECA



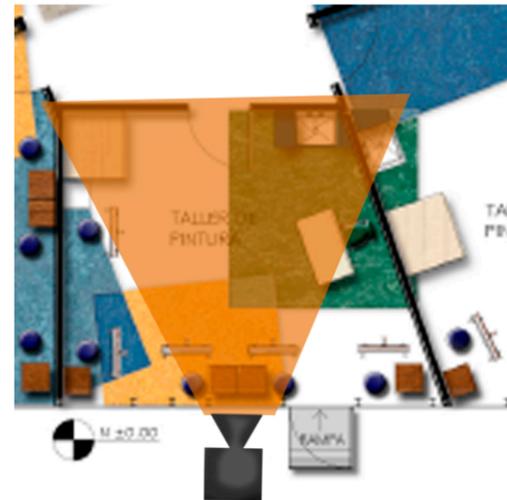


VISTA CAFETERÍA/BIBLIOTECA





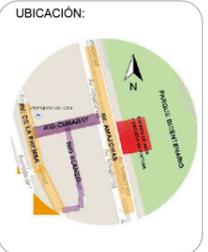
VISTA TALLER DE PINTURA





VISTA TALLER DE DIBUJO



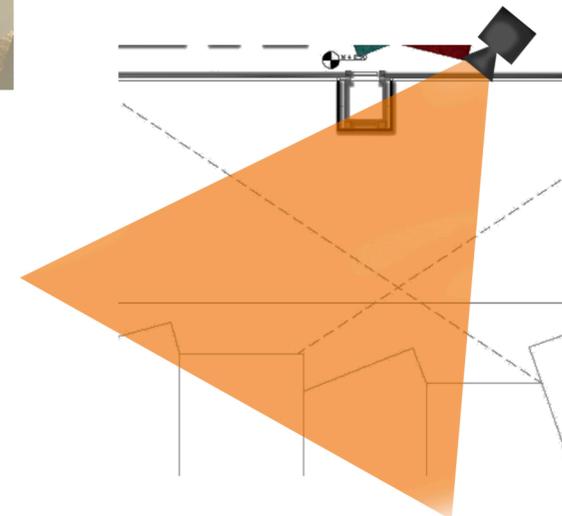


VISTA TALLER DE DIBUJO



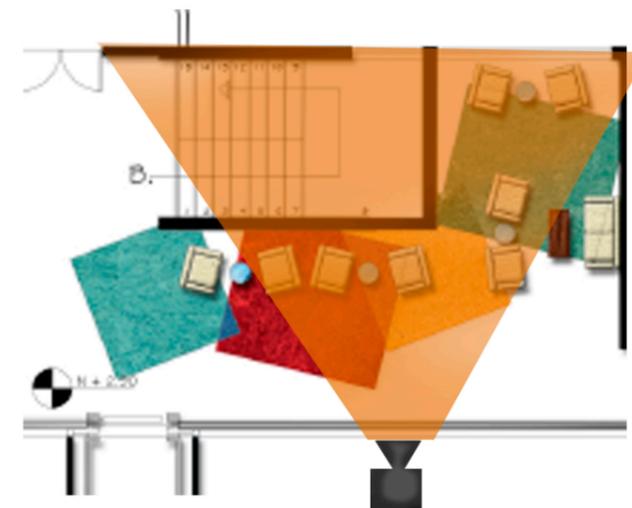


VISTA GALERÍA DE ARTE DESDE PLANTA ALTA



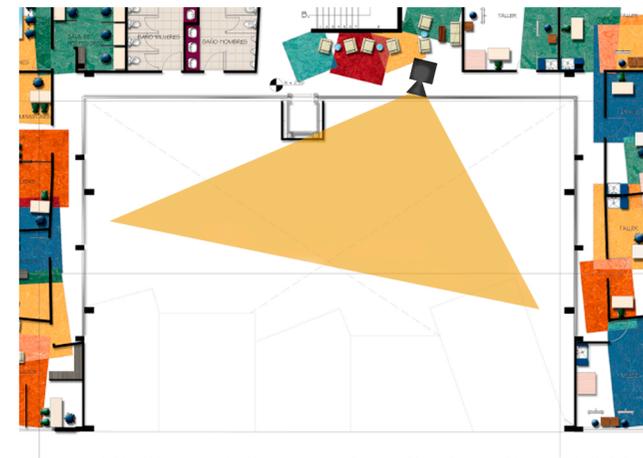


VISTA HALL PLANTA ALTA



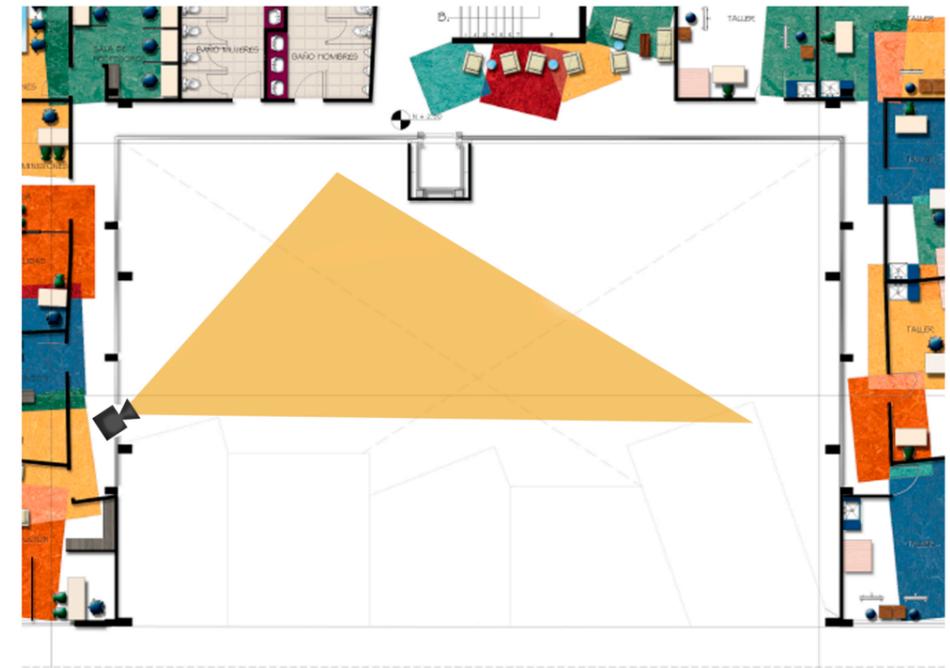


VISTA GALERÍA DE ARTE DESDE PLANTA ALTA



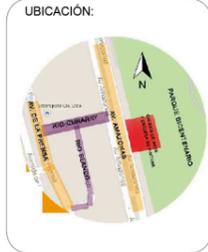


VISTA GALERÍA DE ARTE DESDE PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
"PROPUESTA INTERIORISTA
PARA INTERVENIR LA
DIRECCIÓN DE AVIACIÓN
CIVIL Y READECUARLO EN
GALERÍA DE ARTE Y
ESCUELA DE PINTURA".



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS.

FECHA:
MARZO 2016

CONTIENE:
RENDERS

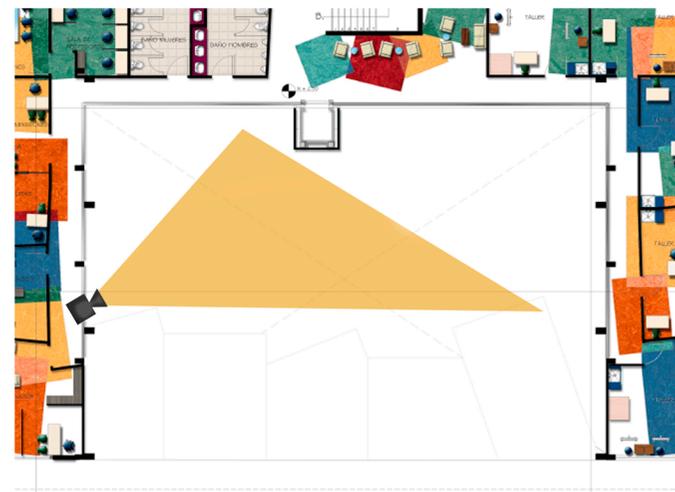
SECCIÓN:

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
95

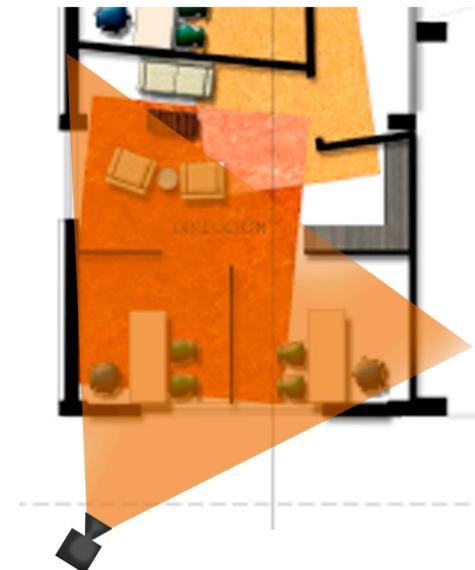


VISTA GALERÍA DE ARTE DESDE PLANTA ALTA
 RECORRIDO SUGERIDO OPCIÓN 2





VISTA ÁREA ADMINISTRATIVA (DIRECCIÓN)





VISTA EXTERIOR FACHADA POSTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN:
"PROPUESTA INTERIORISTA
PARA INTERVENIR LA
DIRECCIÓN DE AVIACIÓN
CIVIL Y READECUARLO EN
GALERÍA DE ARTE Y
ESCUELA DE PINTURA".



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS.

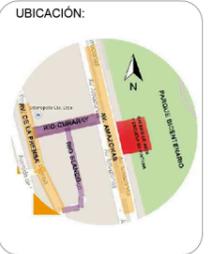
FECHA:
MARZO 2016

CONTIENE:
RENDERS

SECCIÓN:

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
98



VISTA EXTERIOR INGRESO FACHADA FRONTAL



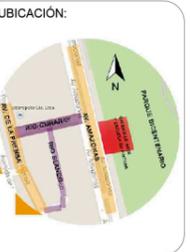


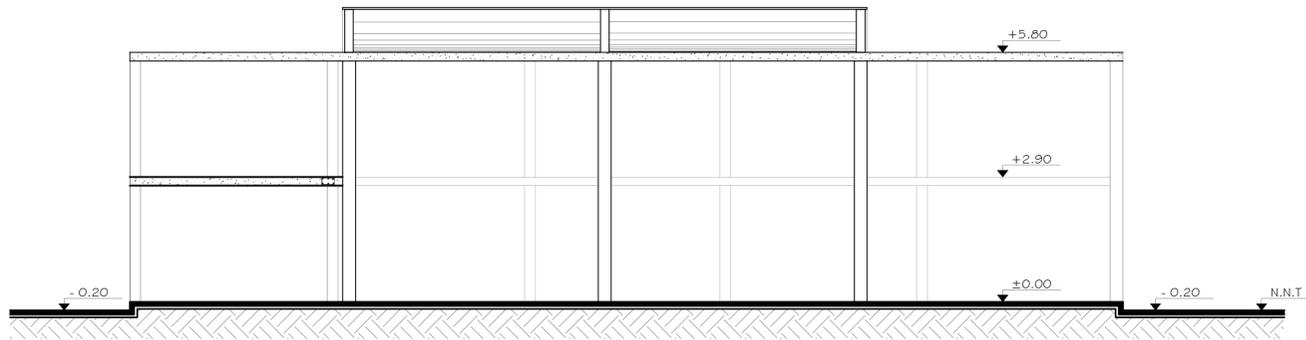
VISTA EXTERIOR JARDÍN FACHADA LATERAL IZQUIERDA



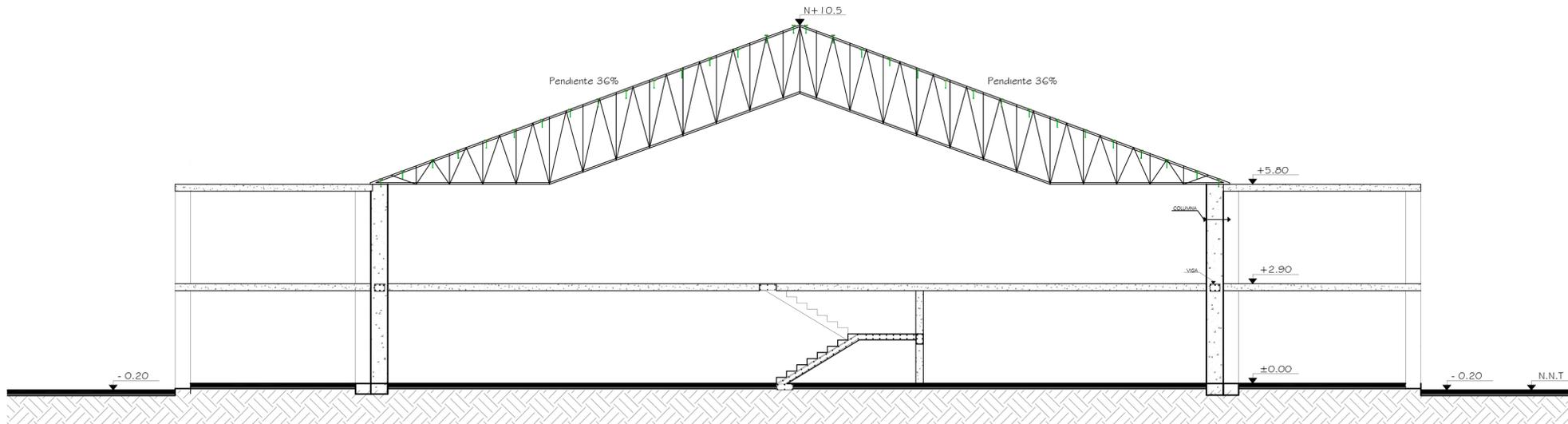


VISTA EXTERIOR (CAFETERÍA)

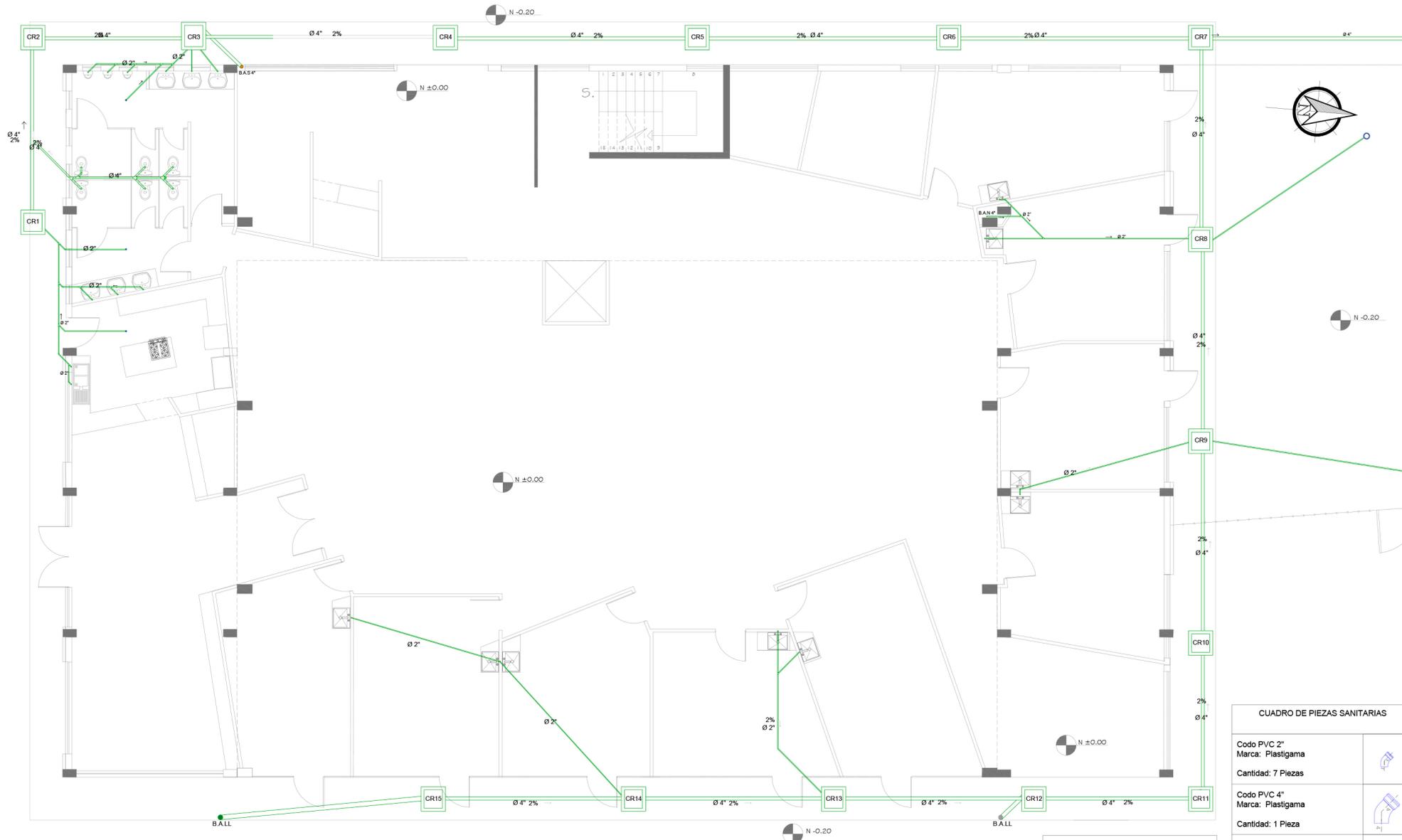




CORTE B-B'
ESC: 1:125



CORTE A-A'
ESC: 1:125

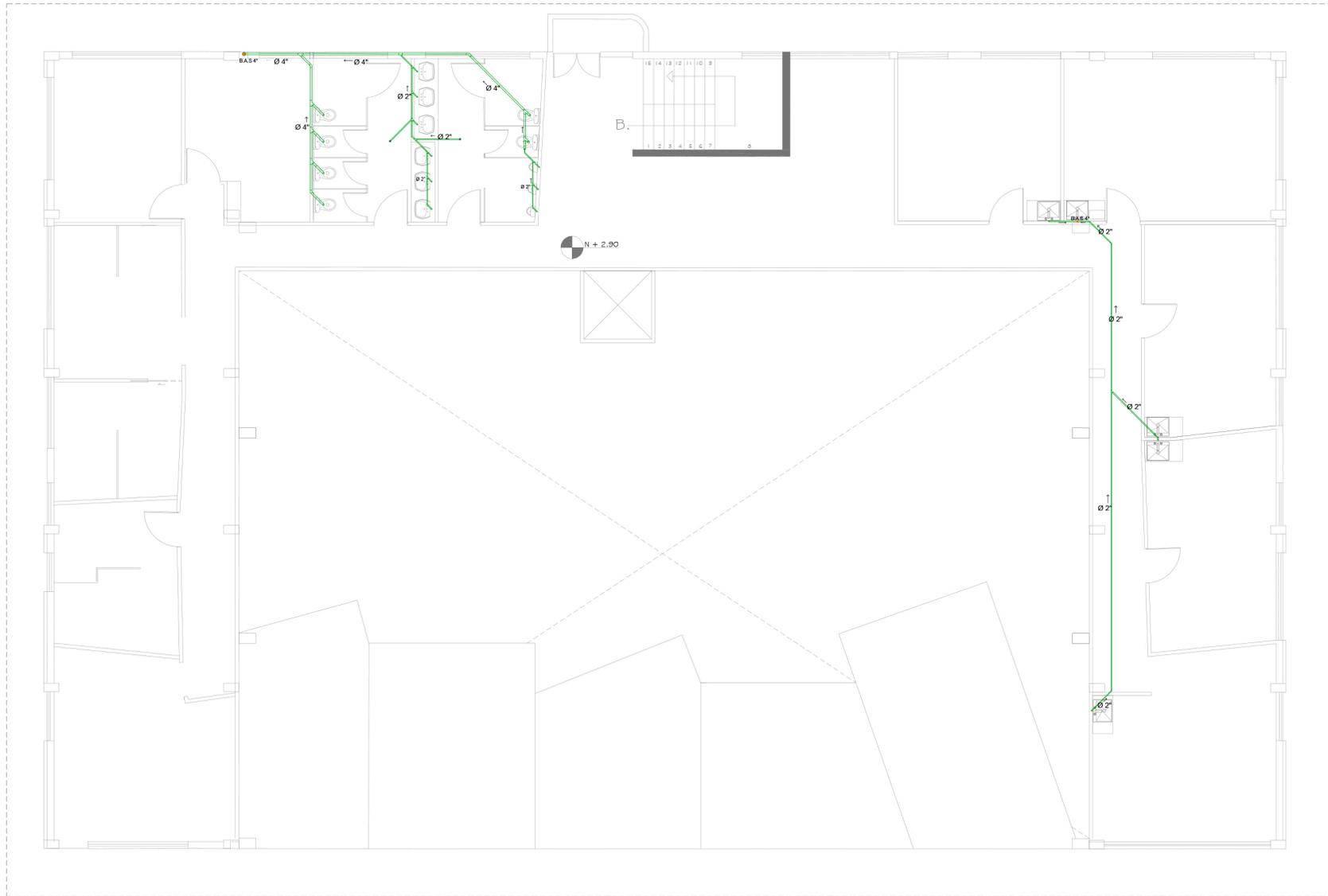
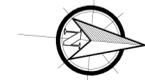


SIMBOLOGÍA DE INSTALACIONES SANITARIAS

Bajante Aguas Servidas Ø 4"	●	B.A.S.
Sumidero de piso Ø 2"	○	
Caja de Revisión 60 x 60 cm	□	CR
Tubería PVC Ø 2"	—	
Tubería PVC Ø 4"	—	
Bajante de aguas lluvias Ø 4"	●	B.A.L.L.

CUADRO DE PIEZAS SANITARIAS

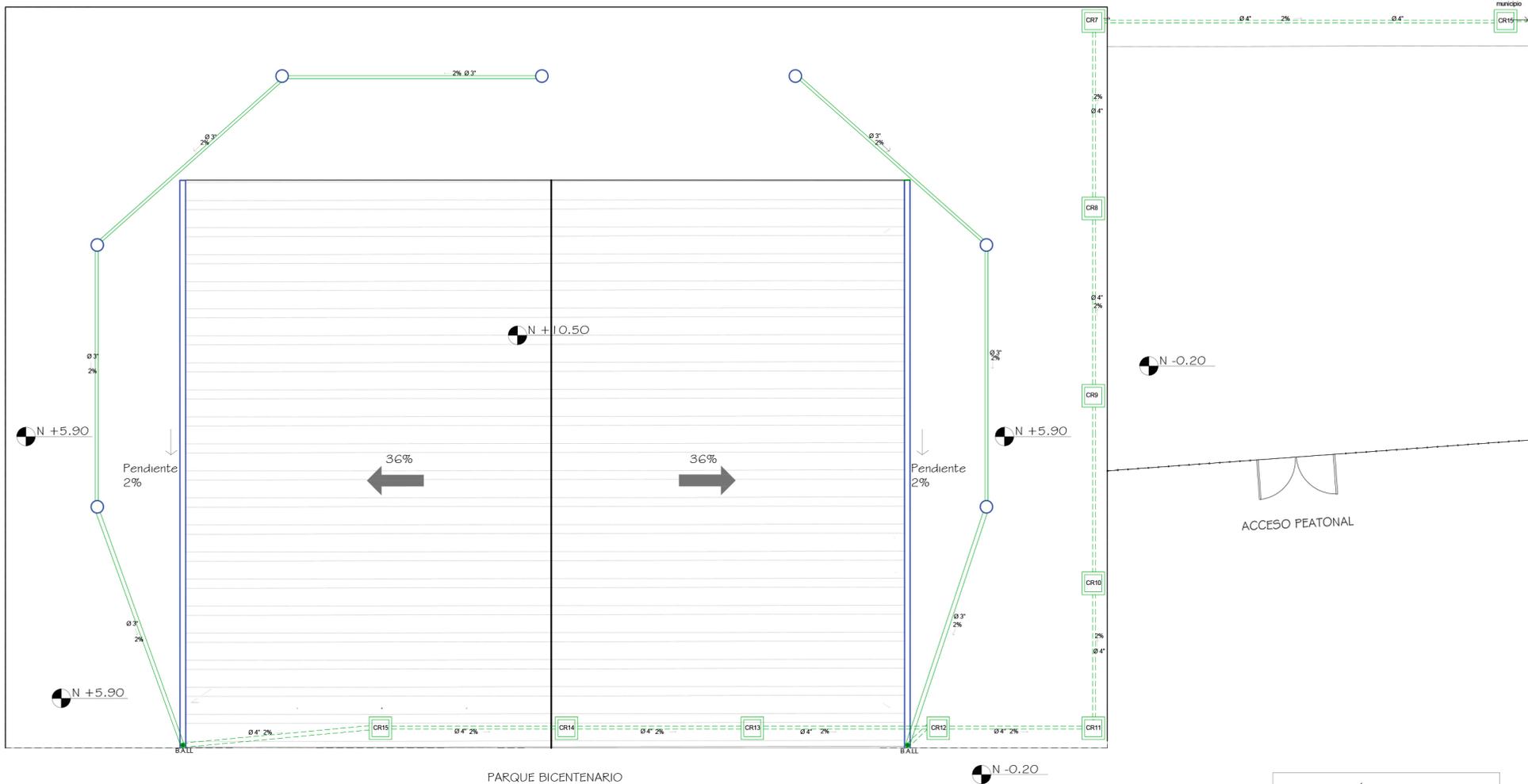
Codo PVC 2"	└┘	Cantidad: 7 Piezas
Codo PVC 4"	└┘	Cantidad: 1 Pieza
Yee PVC 2"	└┘	Cantidad: 14 Piezas
Yee PVC 4"	└┘	Cantidad: 2 Piezas
Yee con reducción PVC 4" a 2"	└┘	Cantidad: 1 Piezas
Yee doble PVC 4"	└┘	Cantidad: 2 Piezas
Tapón PVC 4"	⊕	Cantidad: 1 Piezas



INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA ALTA
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA DE INSTALACIONES SANITARIAS	
Bajante Aguas Servidas Ø 4" Marca: plastigama	B.A.S
Sumidero de piso Ø 2"	
Caja de Revisión 60 x 60 cm	CR
Tubería PVC ø 2" Marca: Plastigama	
Tubería PVC ø 4" Marca: Plastigama	
Bajante de aguas lluvias Ø 4"	B.A.L.L

CUADRO DE PIEZAS SANITARIAS	
Codo PVC 2" Marca: Plastigama Cantidad: 7 Piezas	
Codo PVC 4" Marca: Plastigama Cantidad: 1 Pieza	
Yee PVC 2" Marca: Plastigama Cantidad: 14 Piezas	
Yee PVC 4" Marca: Plastigama Cantidad: 2 Piezas	
Yee con reducción PVC 4" a 2" Marca: Plastigama Cantidad: 1 Piezas	
Yee doble PVC 4" Marca: Plastigama Cantidad: 2 Piezas	
Tapón PVC 4" Marca: Plastigama Cantidad: 1 Piezas	

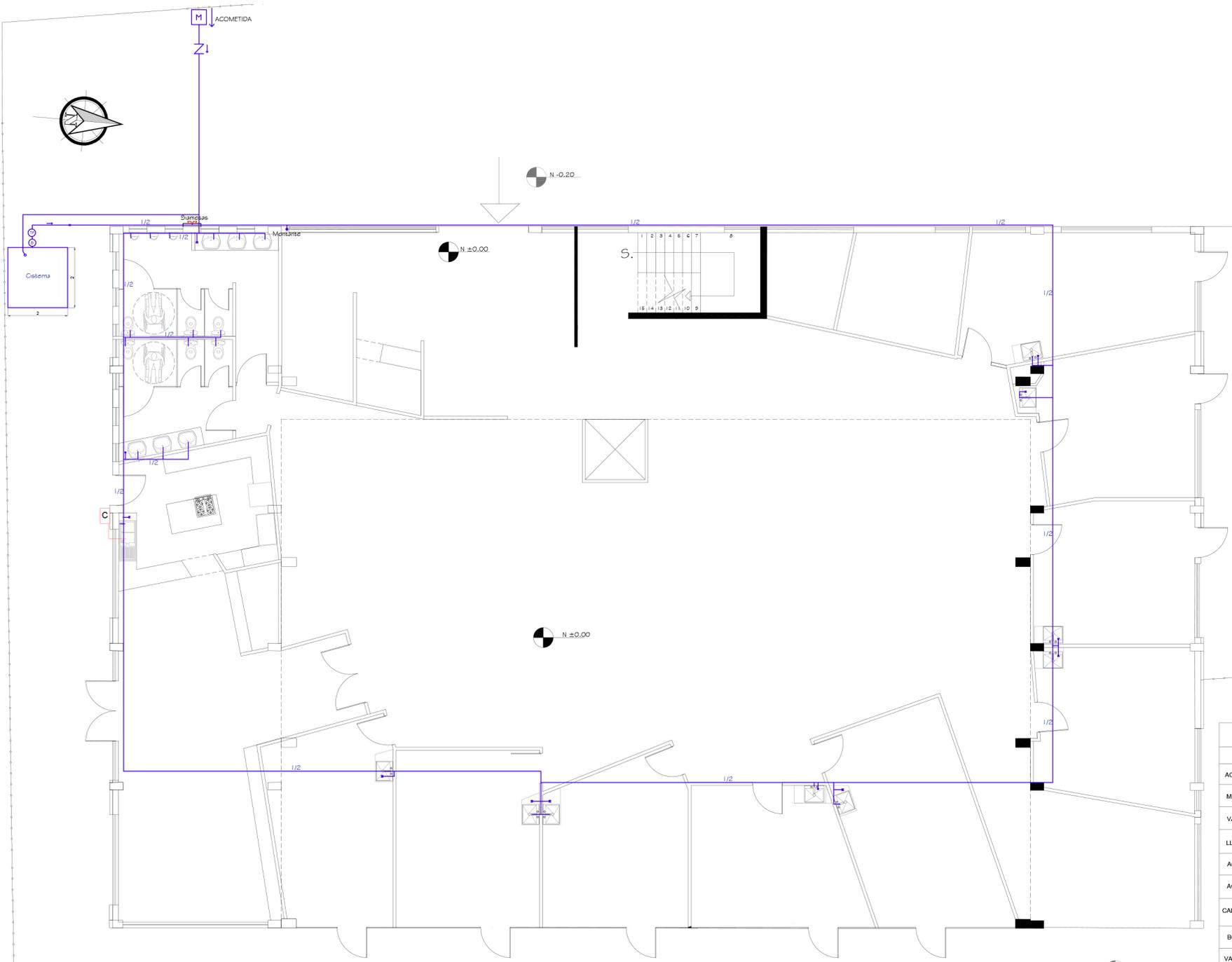


PARQUE BICENTENARIO

INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
ESC 1:125

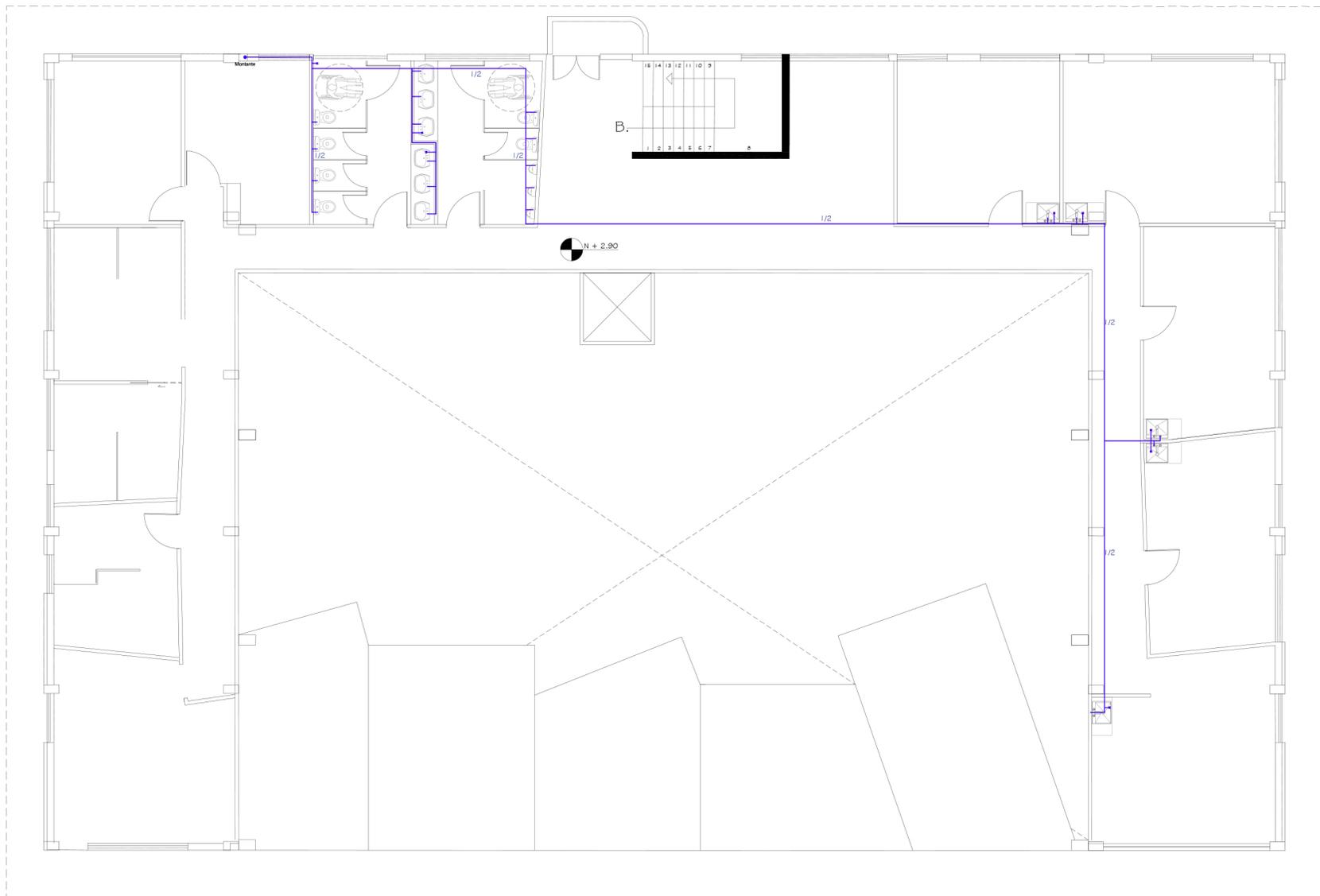
SIMBOLOGÍA DE AGUA LLUVIA

DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø 4"	B.A.L.L
CAJA DE REVISIÓN 60 X 60 cm	CR
SUMIDERO DE PISO Ø 3"	
TUBERIA HACIA CAJA DE REVISIÓN	
CANAL DE LLUVIA 2%	



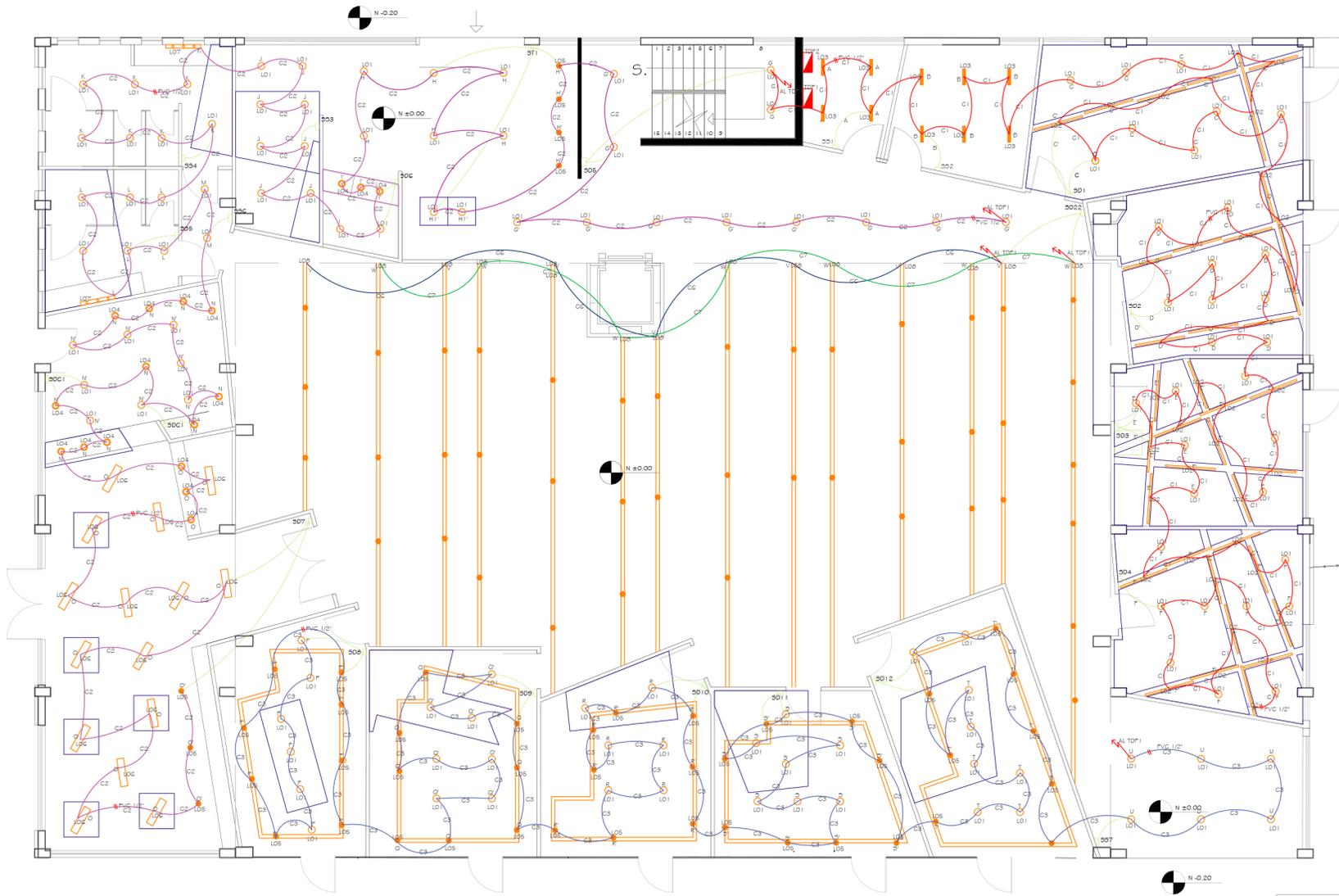
INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA DE AGUA POTABLE	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
ACOMETIDA	→
MEDIDOR	M
VÁLVULA CHECK	Z
LLAVE DE PASO	X
AGUA CALIENTE	—
AGUA FRIA	—
CALENTADOR ELÉCTRICO	C
BOMBA	B
VALVULA DE FLOTADOR	⎓
TANQUE DE PRESIÓN	TP
MONTANTE	●
SIAMESAS	⌌
GABINETE DE EMERGENCIA	□



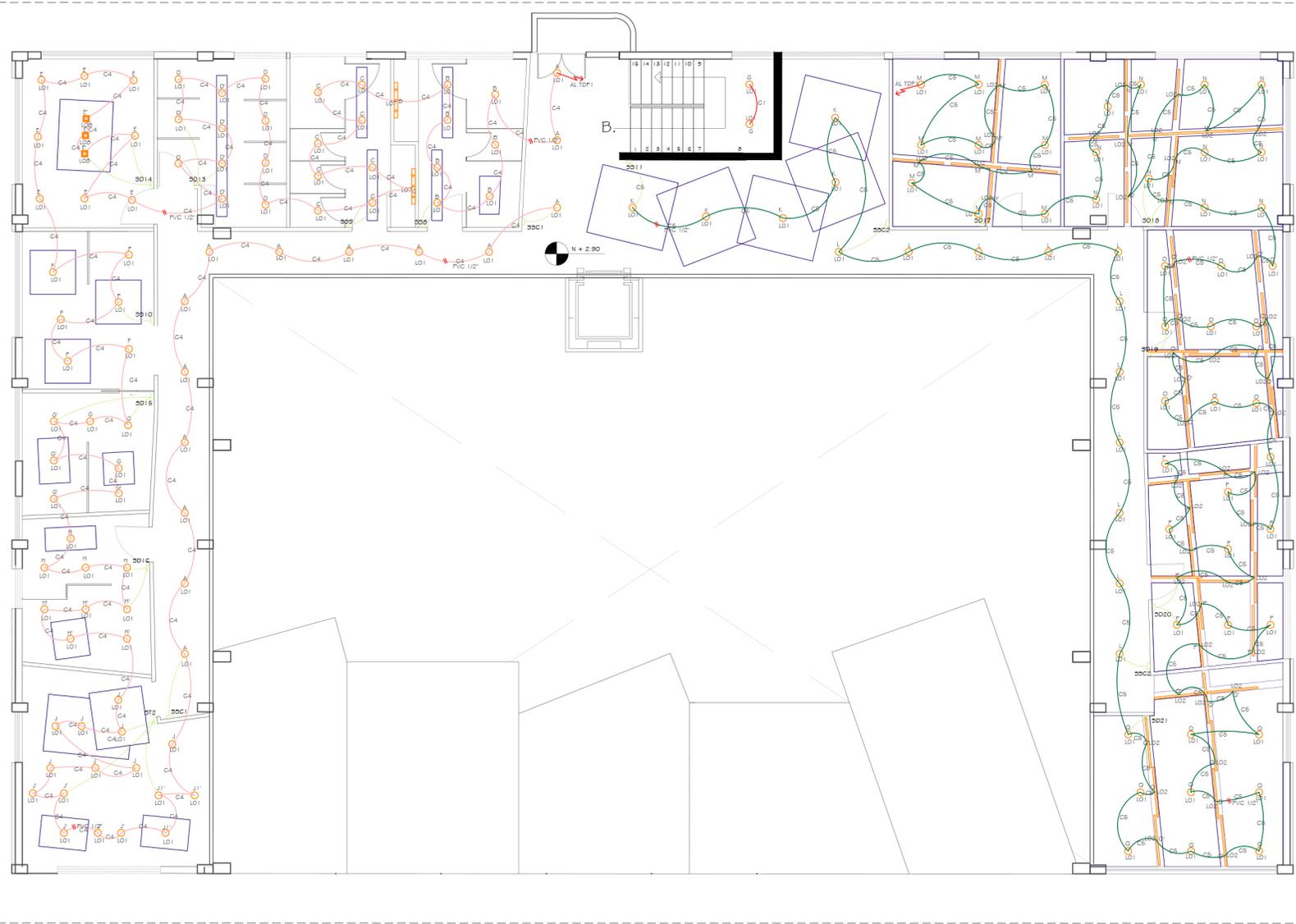
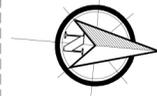
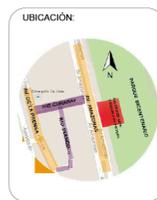
INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA ALTA
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA DE AGUA POTABLE	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
AGUA CALIENTE	—
AGUA FRÍA	—
GABINETE DE EMERGENCIA	●
MONTANTE	●



PLANO DE CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA
ESC: 1:125

Simbología			
Cod.	Descripción	Simbología	Cant
L01	Ojo de buy Led Downlight OSRAM 1x12w 120v-6000k 1120 lm 80°		124
L02	Tubo TS SYLVANIA 1x14w G5 120v 6000k 1200 lm		38
L03	Tubo TS SYLVANIA 1x14w G5 120v 6500k 1140 lm		10
L04	Spot Downlight TRESOL OSRAM 2x4.5w 120v 3200k 330 lm IP20		17
L05	Spotlight LED Sin radiación UV 1x3w GU10 120v 3200k 160 lm Ángulo 50, 70 y 100°		47
L06	Tubo T8 Eco PHILIPS 1x17w G13 120v 2700k 1400 lm		15
L07	Dirigible 3 luces 3x40 G9 120V 2700K 400 lm		2
L08	Kit de hilos electricada para Spotlight LED 1x40w 120V (Colocar Foco L05)		2
SS1	SWITCH SIMPLE # DE SWITCH USADO		12
SD1	SWITCH DOBLE # DE SWITCH USADO		9
ST1	SWITCH TRIPLE # DE SWITCH USADO		1
SDC1	SWITCH DOBLE CONMUTABLE # DE SWITCH USADO		1



PLANO DE CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA ALTA
ESC: 1:125

Simbología de iluminación			
Cod.	Descripción	Simbología	Cant
L01	Ojo de buey Led Downlight OSRAM 1x12w 120v 4000k 1120 lm 80°		149
L02	Tubo T5 SYLVANIA 1x14w G5 120v 6000k 1200 lm		48
L07	Dingible 3 luces 3x40 G9 120V 2700K 400 lm		2
L08	Lámpara cuadrada Colgante 4x33 G9 120V 4000K 400 lm		3
SS1	SWITCH SIMPLE # DE SWITCH USADO		8
SD1	SWITCH DOBLE # DE SWITCH USADO		6
ST1	SWITCH TRIPLE # DE SWITCH USADO		1
SSC1	SWITCH SIMPLE CONMUTABLE # DE SWITCH USADO		2



PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C1	A	SS1	L03	4	1	14	9,10	10	1,092kw	ALUMBRADO ÁREA DE BODEGA	
		B	SS2	L03	6	1	14				ALUMBRADO ÁREA DE BODEGA	
		C, C'	SD1	L01	8	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO	
				L02	7	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO	
		D, D'	SD2	L01	9	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO	
				L02	9	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO	
		E, E'	SD3	L01	7	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO	
L02	11			1	14	ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO						
F, F'	SD4	L01	9	1	12	ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO						
		L02	11	1	14	ALUMBRADO TALLERES DE DIBUJO						
G, G'	SD5	L01	2	1	12	ALUMBRADO ESCALERAS						

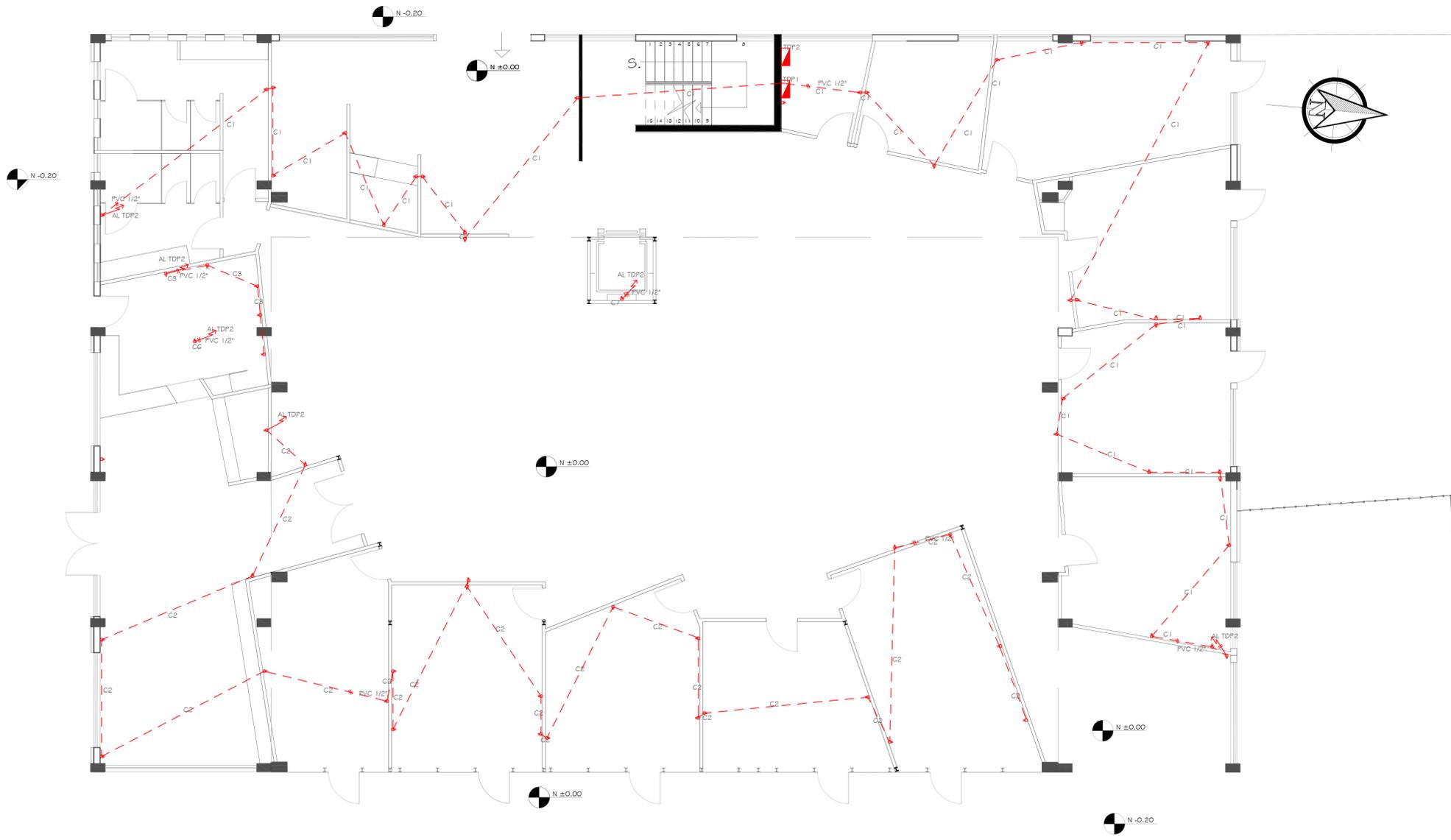
PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C2	G, G'	SD5	L01	2	1	12	10,68	15	1,281 kw	Forma parte del circuito 1	
				L01	10	1	12				PASILLOS PLANTA BAJA	
		H, H', H1'	ST1	L01	6	1	14				ALUMBRADO HALL DE ENTRADA AL PROYECTO	
				L01	2	1	14				ALUMBRADO RECEPCIÓN	
				L05	4	1	3				ALUMBRADO ZONA DE SOUVENIRS	
		I, I'	SD6	L01	2	1	14				ALUMBRADO BAÑO DE MUJERES	
				L04	3	2	4,5				ALUMBRADO BAÑO DE HOMBRES	
		J	SS3	L01	8	1	12				ALUMBRADO PASILLO HACIA BAÑOS	
				L01	7	1	12				ALUMBRADO COCINA	
		K	SS4	L07	1	3	40				ALUMBRADO ZONA CAFETERÍA	
				L01	6	1	12					
		L	SS5	L07	1	3	40					
				L01	2	1	12					
		M	SS6	L01	8	1	12					
				L04	11	2	4,5					
N, N'	SDC1	L04	3	2	4,5							
		L05	3	1	3							
O, O'	SD7	L05	3	1	3							
		L06	15	1	17							

PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C3	P, P'	SD8	L01	6	1	12	5,00	10	0,600kw	ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L05	8	1	3				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		Q, Q'	SD9	L01	7	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L05	8	1	3				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		R, R'	SD10	L01	6	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L05	8	1	3				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		S, S'	SD11	L01	7	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L05	8	1	3				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		T, T'	SD12	L01	8	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L05	8	1	3				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
U	SS7	L01	6	1	12	ALUMBRADO HALL DE ENTRADA POSTERIOR						

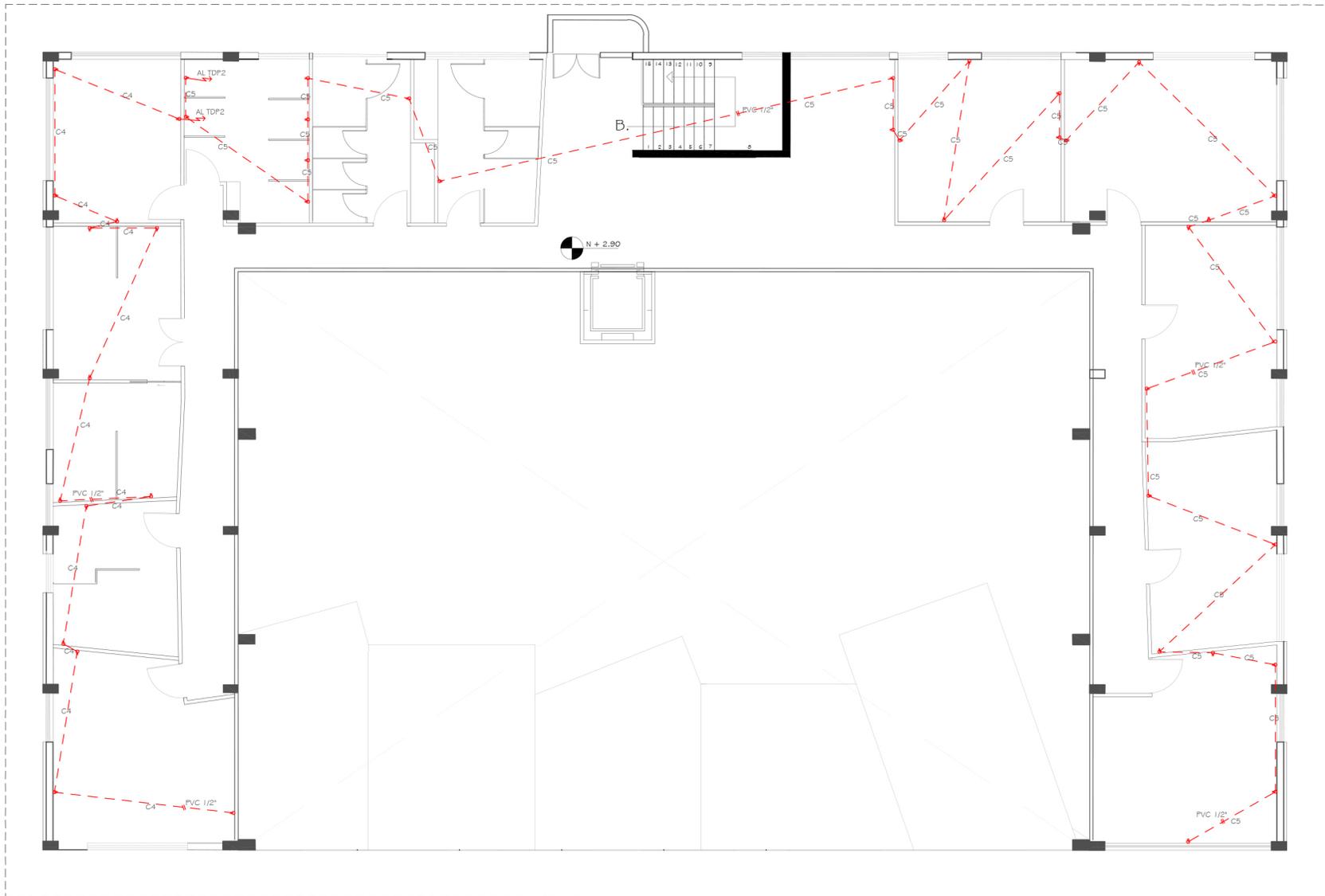
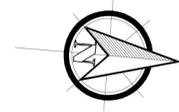
PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C4	A	SSC1	L01	14	1	14	13,90	15	1,668 kw	ALUMBRADO PASILLO PLANTA ALTA	
		B	SS8	L01	7	1	12				ALUMBRADO BAÑO MUJERES	
				L07	1	3	40				ALUMBRADO BAÑO HOMBRES	
		C	SS9	L01	8	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
				L07	1	3	40				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
		D, D'	SD13	L01	7	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
				L01	4	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
		E, E'	SD14	L01	8	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
				L08	3	4	33				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
		F	SS10	L01	6	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
				L01	3	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
		G, G'	SD15	L01	4	1	12				ALUMBRADO SALA DE REUNIONES	
L01	4			1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES						
H, H'	SD16	L01	4	1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES						
		L01	5	1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES						
J, J', J1'	ST2	L01	8	1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES						
		L01	4	1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES						
L01	4	1	12	ALUMBRADO SALA DE REUNIONES								

PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C5	K	SS11	L01	5	1	12	11,70	15	1,404 kw	ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L01	11	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		M, M'	SD17	L01	9	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L02	6	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		N, N'	SD18	L01	11	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L02	10	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		O, O'	SD19	L01	9	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L02	11	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
		P, P'	SD20	L01	9	1	12				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
				L02	12	1	14				ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA	
Q, Q'	SD21	L01	9	1	12	ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA						
		L02	9	1	14	ALUMBRADO TALLERES DE PINTURA						

PANEL	CIRCUITO			Cod	PUNTOS# FOCOS			W	BREAKER			SERVICIO
	N°	ENCEN.	tipo inte.		CANT.	CANT.	CANT.		AMP REAL USADO.	AMP INSTAL.	CARGA. INST. KW	
TDP1	C6	V	SD22	L08	7	1	40	4,67	5	0,560kw	GALERÍA DE ARTE	
	C7	W	SD22	L08	7	1	40				GALERÍA DE ARTE	



PLANO DE INSTALACIÓN DE FUERZA
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:125



PLANO DE FUERZA
 PLANTA ALTA
 ESC: 1:125



Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP2	C1	Celular	5	1,725 Kw	10	7,84	5	Tomacorriente PB Talleres, Recepción y Baños
		Aspiradora	1200				1	Tomacorriente PB Talleres, Recepción y Baños
		Pc Notebook	40				6	Tomacorriente PB Talleres, Recepción y Baños
		Pc Portatil	65				4	Tomacorriente PB Talleres, Recepción y Baños

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP 2	C2	Celular	5	1,685 Kw	10	7,66	10	Tomacorriente PB Talleres y Cafetería
		Aspiradora	1200				1	Tomacorriente PB Talleres y Cafetería
		Pc Notebook	40				6	Tomacorriente PB Talleres y Cafetería
		Pc Portatil	65				3	Tomacorriente PB Talleres y Cafetería

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP 2	C3	Refrigerador	110	2,000 Kw	30	20,92	1	Tomacorriente Cocina
		Microondas	800				1	Tomacorriente Cocina
		Congeladora	100				1	Tomacorriente Cocina
		Sanduchera	650				1	Tomacorriente Cocina
		Batidora	200				1	Tomacorriente Cocina
		Licuada	450				1	Tomacorriente Cocina

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP2	C6	Cocina Inducción (220v)	2000	2,000 Kw	40	9,09	1	Tomacorriente Cocina

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP2	C7	Montacargas	4000	4,000 Kw	20	18,18	1	Tomacorriente Montacargas

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP 2	C4	Celular	5	2,840 Kw	15	12,91	10	Tomacorriente PA Área Administrativa
		Aspiradora	1200				1	Tomacorriente PA Área Administrativa
		Pc Escritorio	150				8	Tomacorriente PA Área Administrativa
		Pc Portatil	65				6	Tomacorriente PA Área Administrativa

Panel	Circuito				Breaker		Puntos	Servicio
	N°	Equipo	Watts	Carga Inst. Kw	Amp. Instalado	Amp. Real usado	Cant.	
TDP 2	C5	Celular	5	2,545 Kw	15	11,57	10	Tomacorriente PA Talleres y Sala de Profesores
		Aspiradora	1200				1	Tomacorriente PA Talleres y Sala de Profesores
		Pc Notebook	40				5	Tomacorriente PA Talleres y Sala de Profesores
		Pc Escritorio	150				6	Tomacorriente PA Talleres y Sala de Profesores
		Pc Portatil	65				3	Tomacorriente PA Talleres y Sala de Profesores



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO LÓPEZ

AUTORA:
MARÍA ISABEL CEVALLOS.

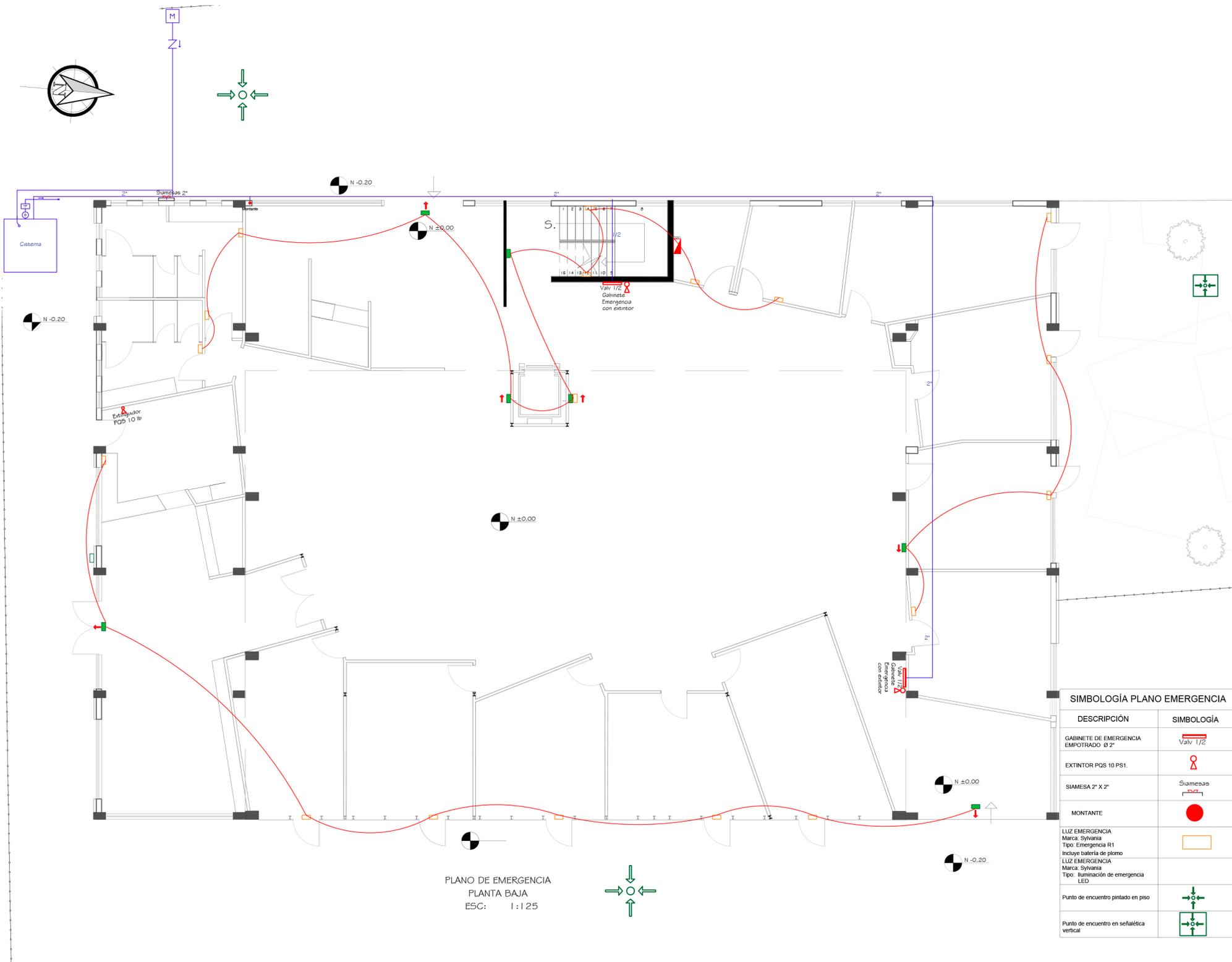
FECHA:
MARZO 2016

CONTIENE:
PLANO DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA

SECCIÓN:

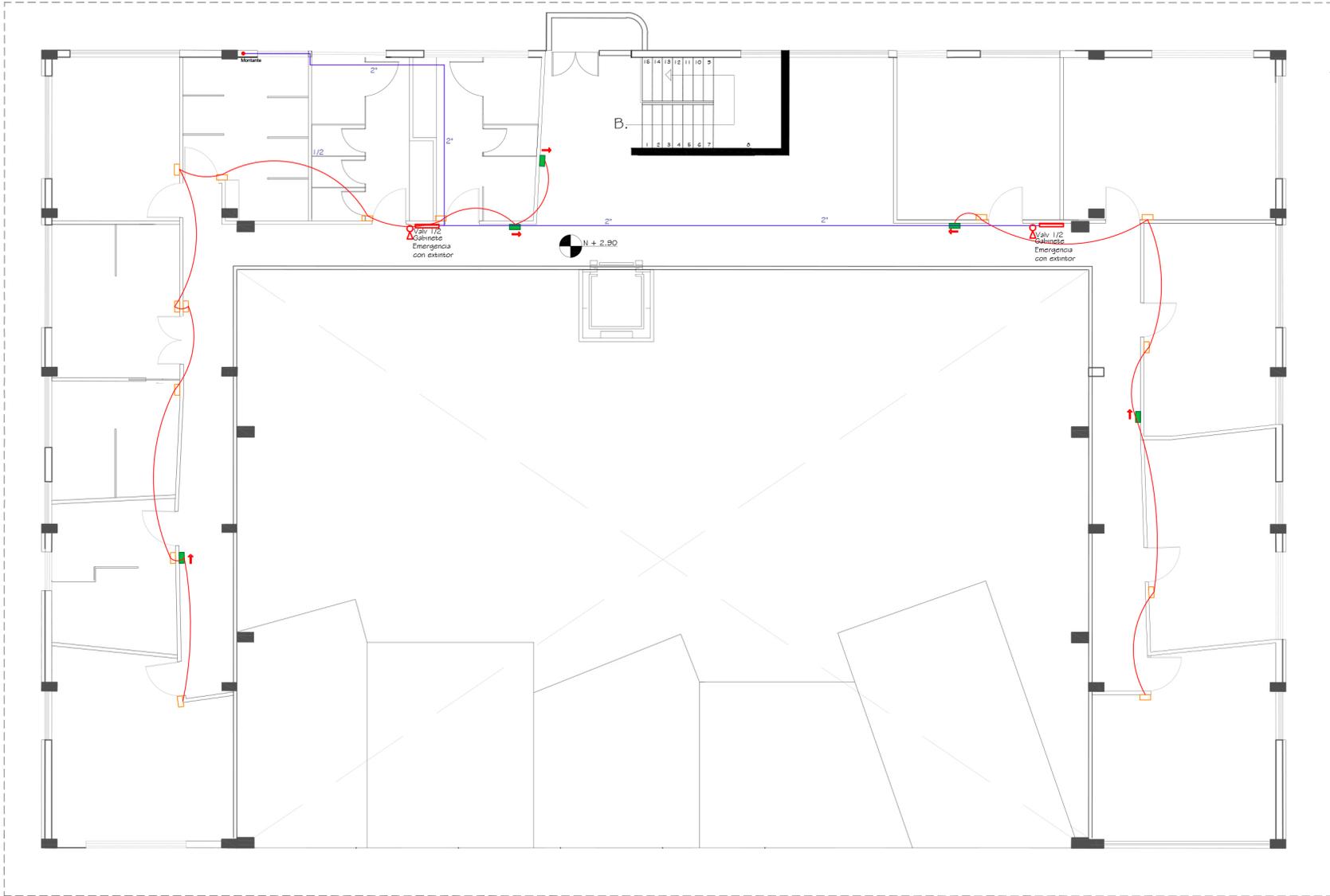
ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
115



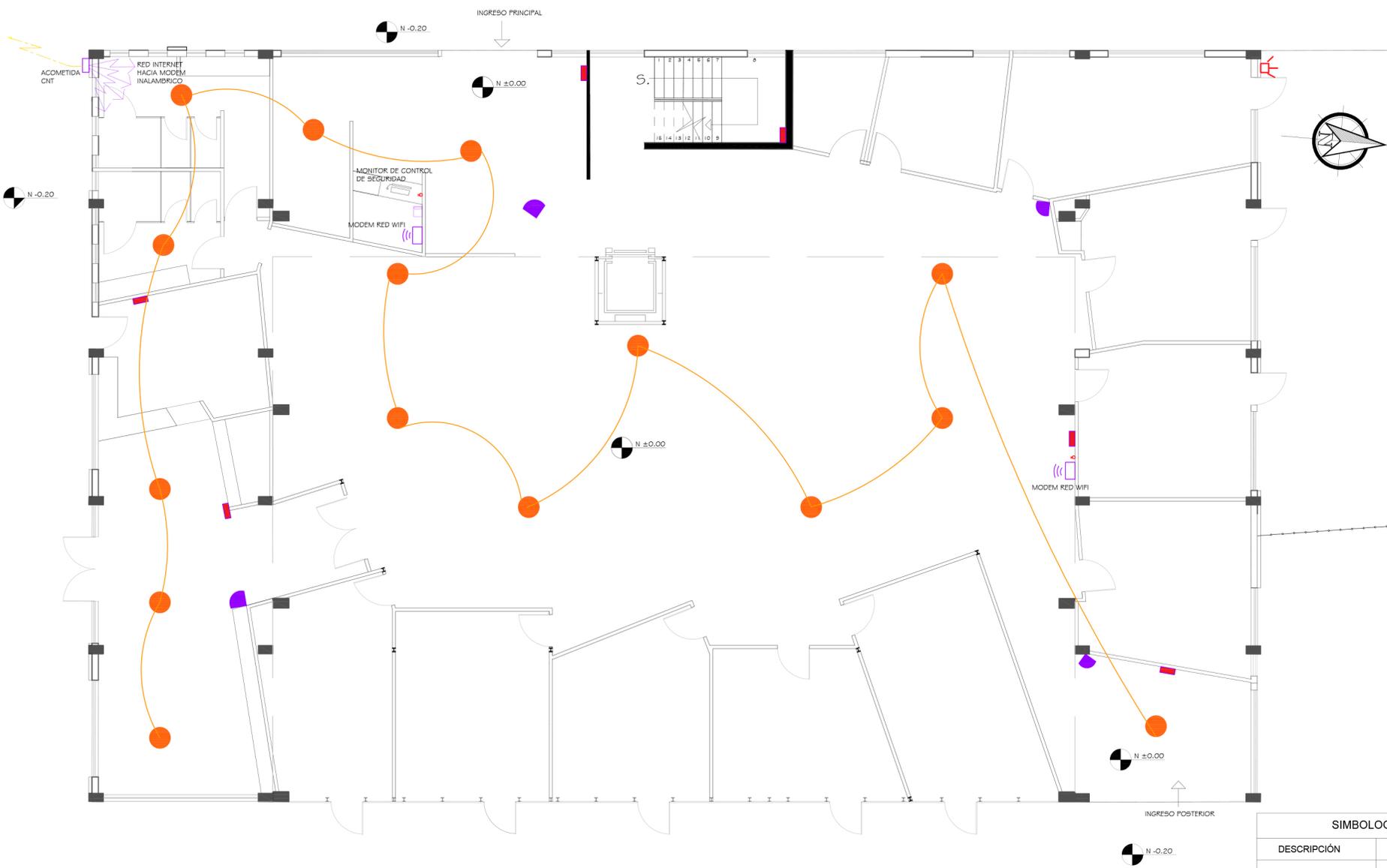
PLANO DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA
ESC: 1:125

SIMBOLOGÍA PLANO EMERGENCIA	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
GABINETE DE EMERGENCIA EMPOTRADO Ø 2"	Valv. 1/2
EXTINTOR POS 10 PS1.	Extintor
SIAMESAS 2" X 2"	Siamesas
MONTANTE	Montante
LUZ EMERGENCIA Marca: Sylvania Tipo: Emergencia R1 Incluye batería de plomo	Luces
LUZ EMERGENCIA Marca: Sylvania Tipo: Iluminación de emergencia LED	Luces
Punto de encuentro pintado en piso	Punto de encuentro
Punto de encuentro en señalética vertical	Punto de encuentro



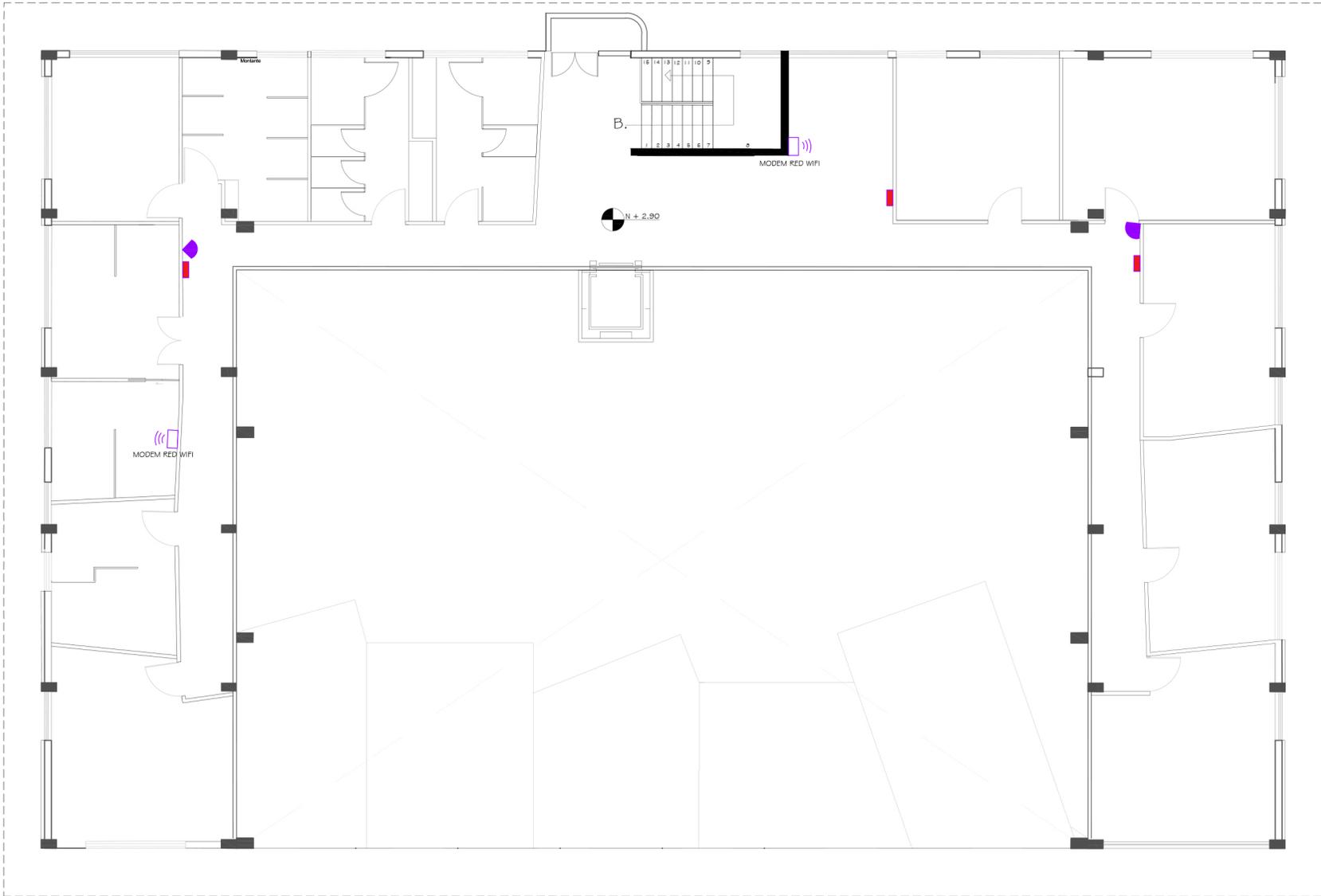
PLANO DE EMERGENCIA
PLANTA ALTA
ESC: 1 : 125

SIMBOLOGÍA PLANO EMERGENCIA	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
GABINETE DE EMERGENCIA EMPOTRADO Ø 1/2"	Valv 1/2
EXTINTOR PQS 10 LBS.	
MONTANTE	
LUZ EMERGENCIA Marca: Sylvania Tipo: Emergencia R1 Incluye batería de plomo	
LUZ EMERGENCIA Marca: Sylvania Tipo: Iluminación de emergencia LED	

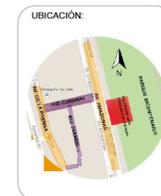
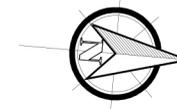


PLANO DE INSTALACIONES ESPECIALES
PLANTA BAJA
ESC: 1 : 125

SIMBOLOGÍA	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
SENSOR DE MOVIMIENTO	
SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS DE SEGURIDAD 180°	
RED PARA PARLANTES DE AUDIO AMBIENTAL MARCA BOSE	
MODEM RED WIFI	
DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD	
MONITOR DE CONTROL DE SEGURIDAD	
SIRENA DE LA ALARMA	
CABLE DE AUDIO BLINDADO PARA SPEAKERS	



PLANO DE INSTALACIONES ESPECIALES
 PLANTA ALTA
 ESC: 1 : 125



SIMBOLOGÍA	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
SENSOR DE MOVIMIENTO	
SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS DE SEGURIDAD 180°	
RED PARA PARLANTES DE AUDIO AMBIENTAL MARCA BOSÉ	
MODEM RED WIFI	
DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD	
MONITOR DE CONTROL DE SEGURIDAD	
SIRENA DE LA ALARMA	
CABLE DE AUDIO BLINDADO PARA SPEAKERS	