

5.10. Mobiliario urbano ____ ubicación

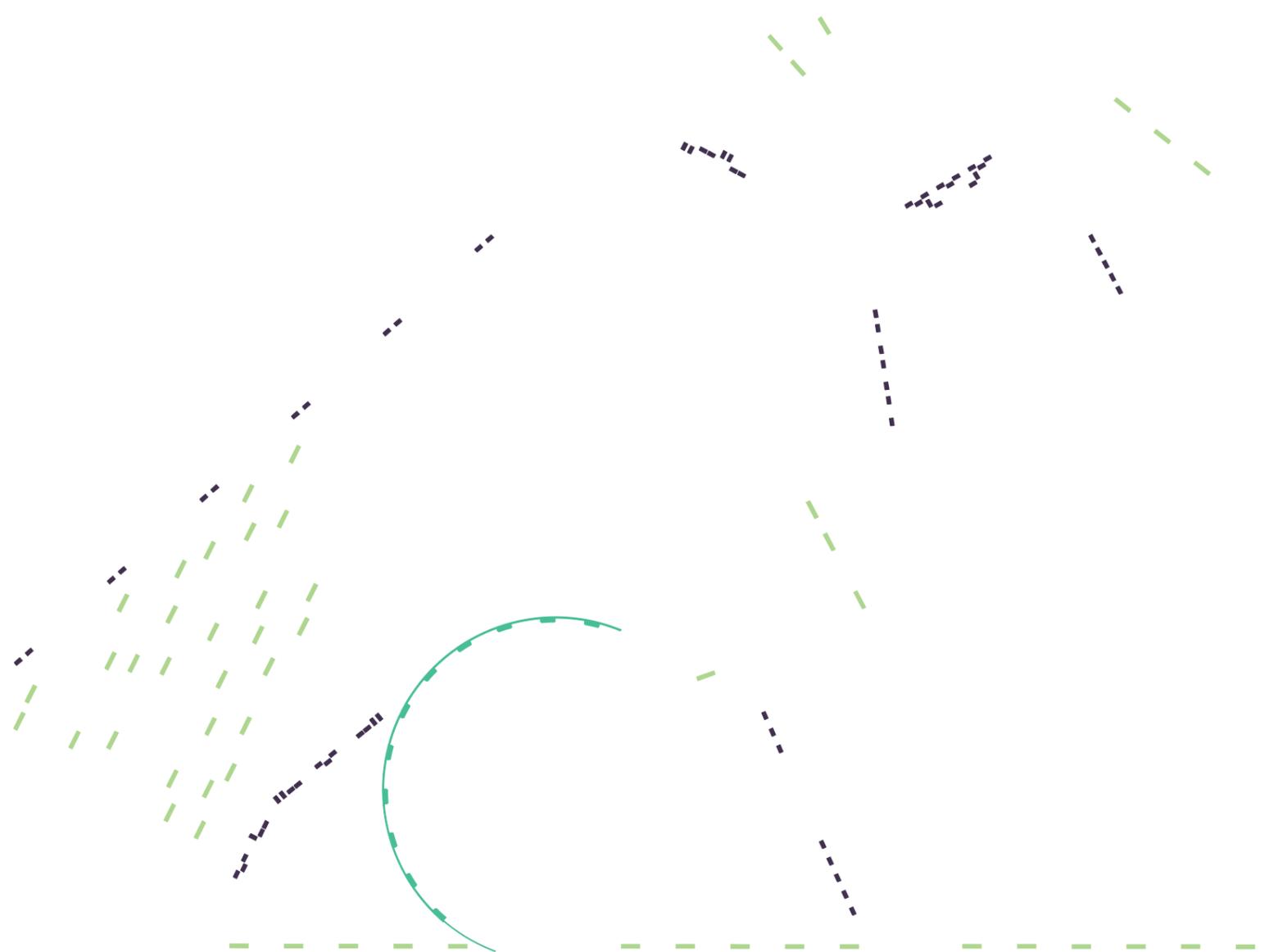
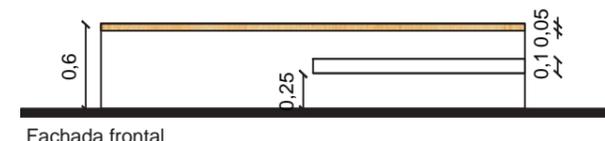
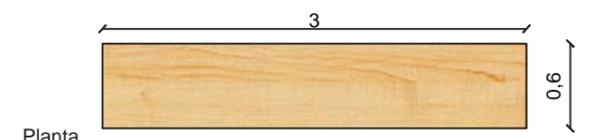


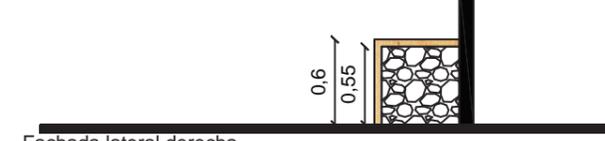
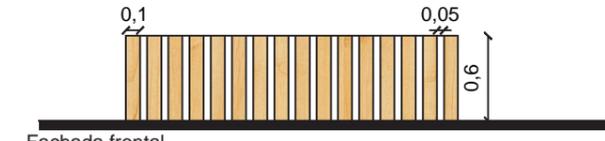
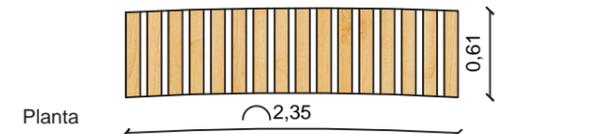
Figura 124. Mobiliario urbano

Clasificación de mobiliario

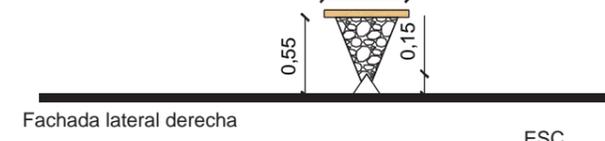
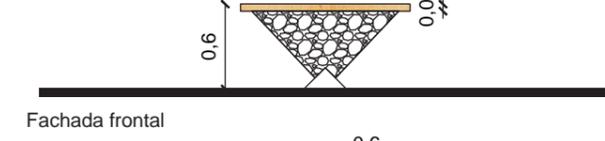
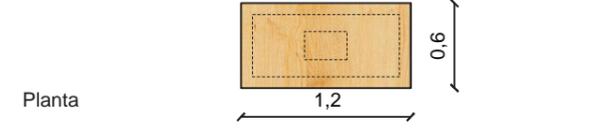
Banca # 1



Banca # 2



Banca # 3

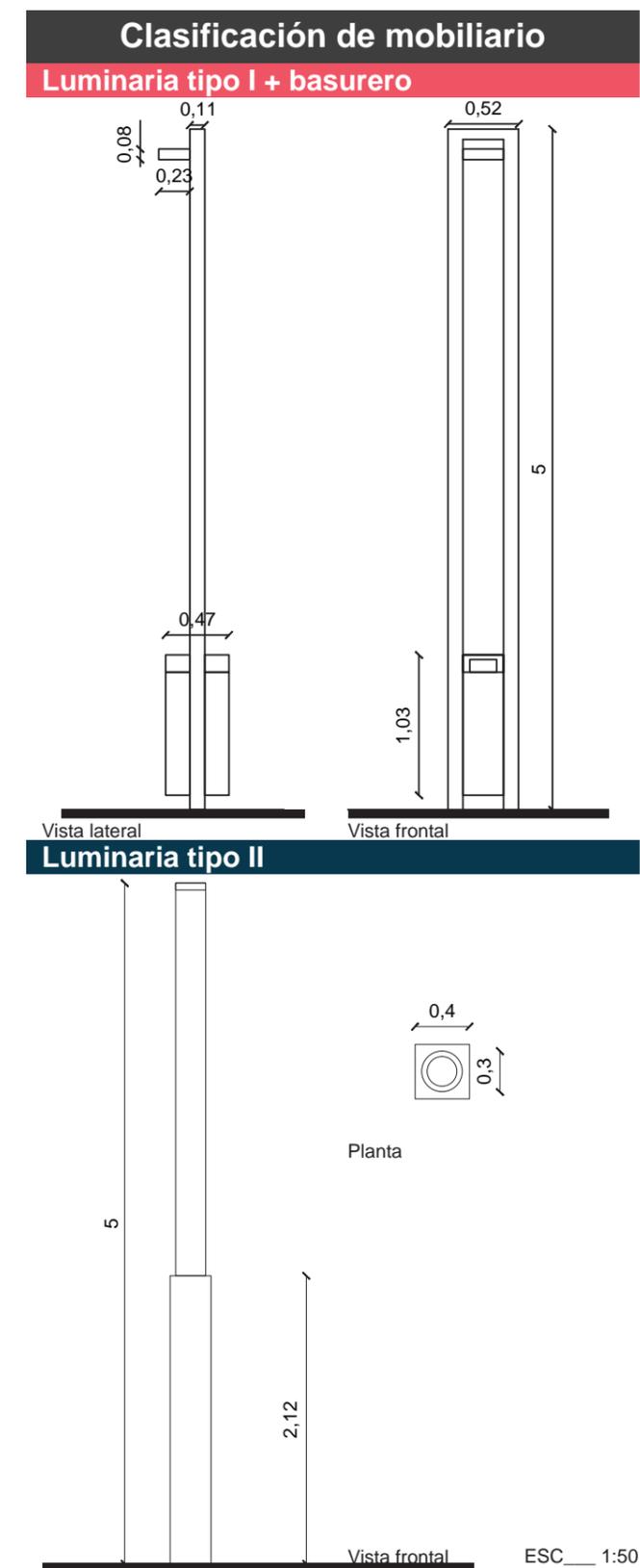


ESC__ 1:50

5.11. Mobiliario urbano _____ ubicación



Figura 125. Mobiliario urbano



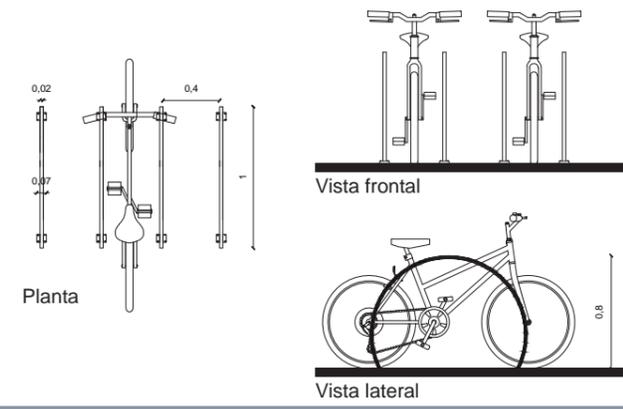
5.12. Mobiliario urbano _____ ubicación



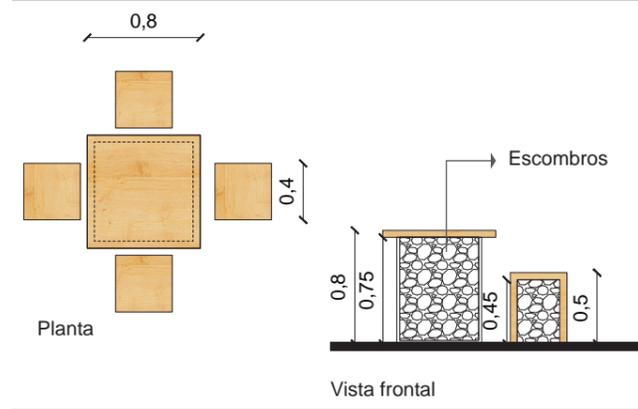
Figura 126. Mobiliario urbano

Clasificación de mobiliario

Parqueadero de bicicletas



Mesas

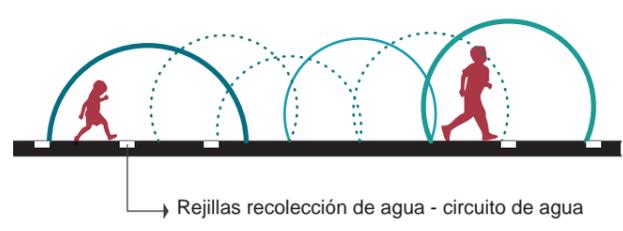


Espacios recreativos

Reutilización de llantas



Juegos de agua



ESC__ 1:50

5.13. Mobiliario urbano ____ plano base

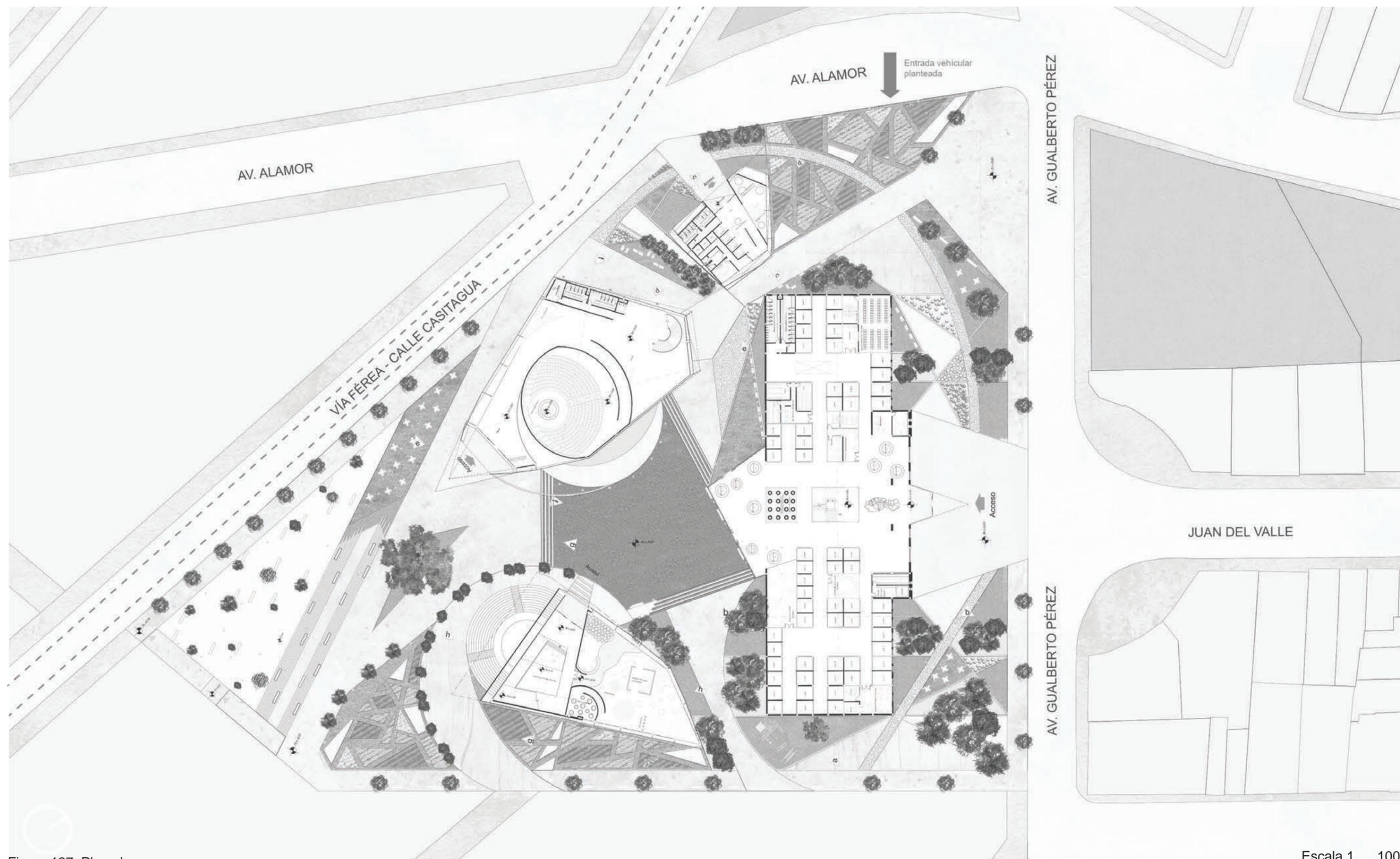


Figura 127. Plano base

Escala 1__1000

5.14. Materialidad

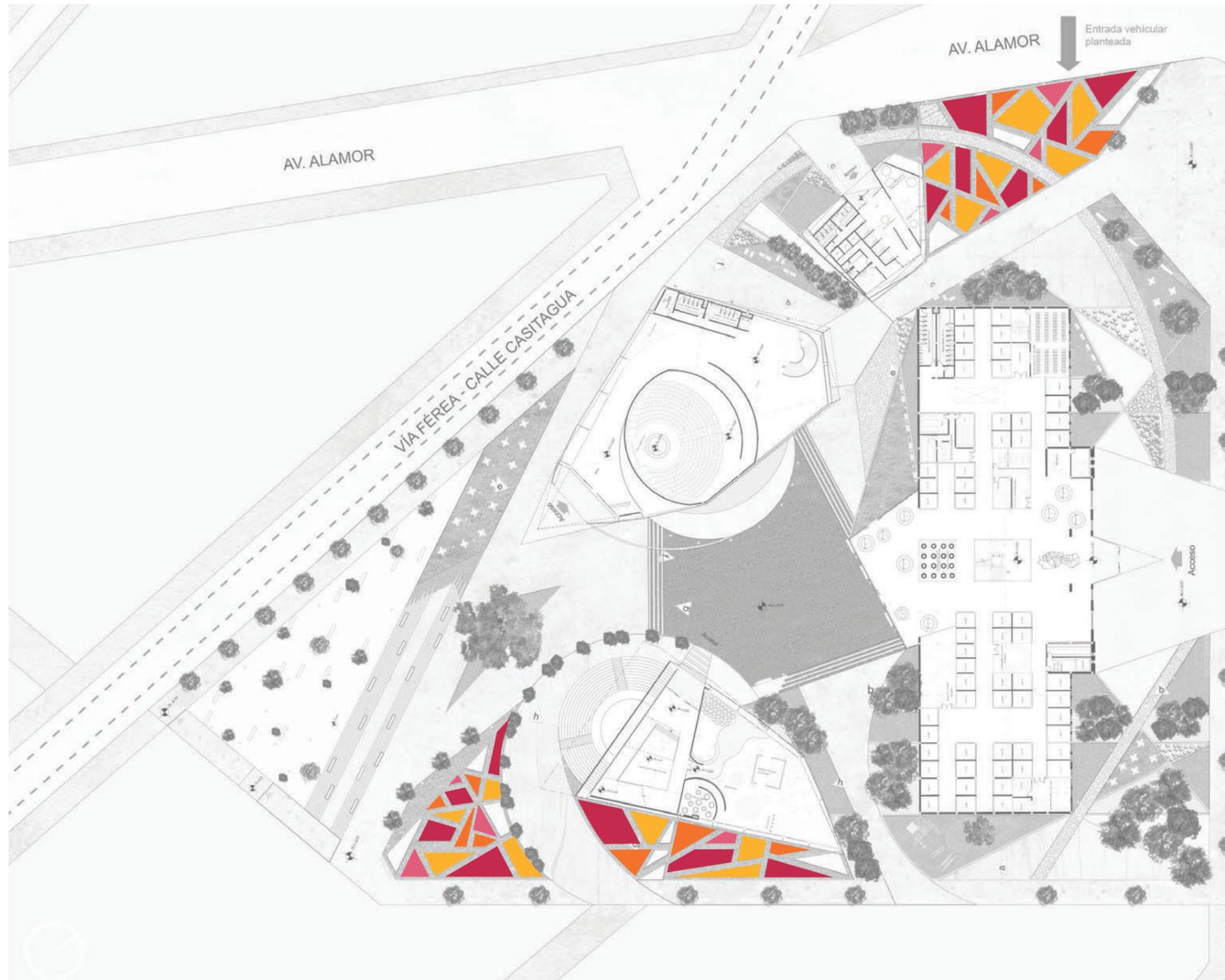


Figura 128. Materialidad - axonometría

5.15. Huertos urbanos



Los huertos urbanos se convierten en el vínculo directo con la población, generando inclusión social siendo el aporte para la creación de una ciudad más sostenible.

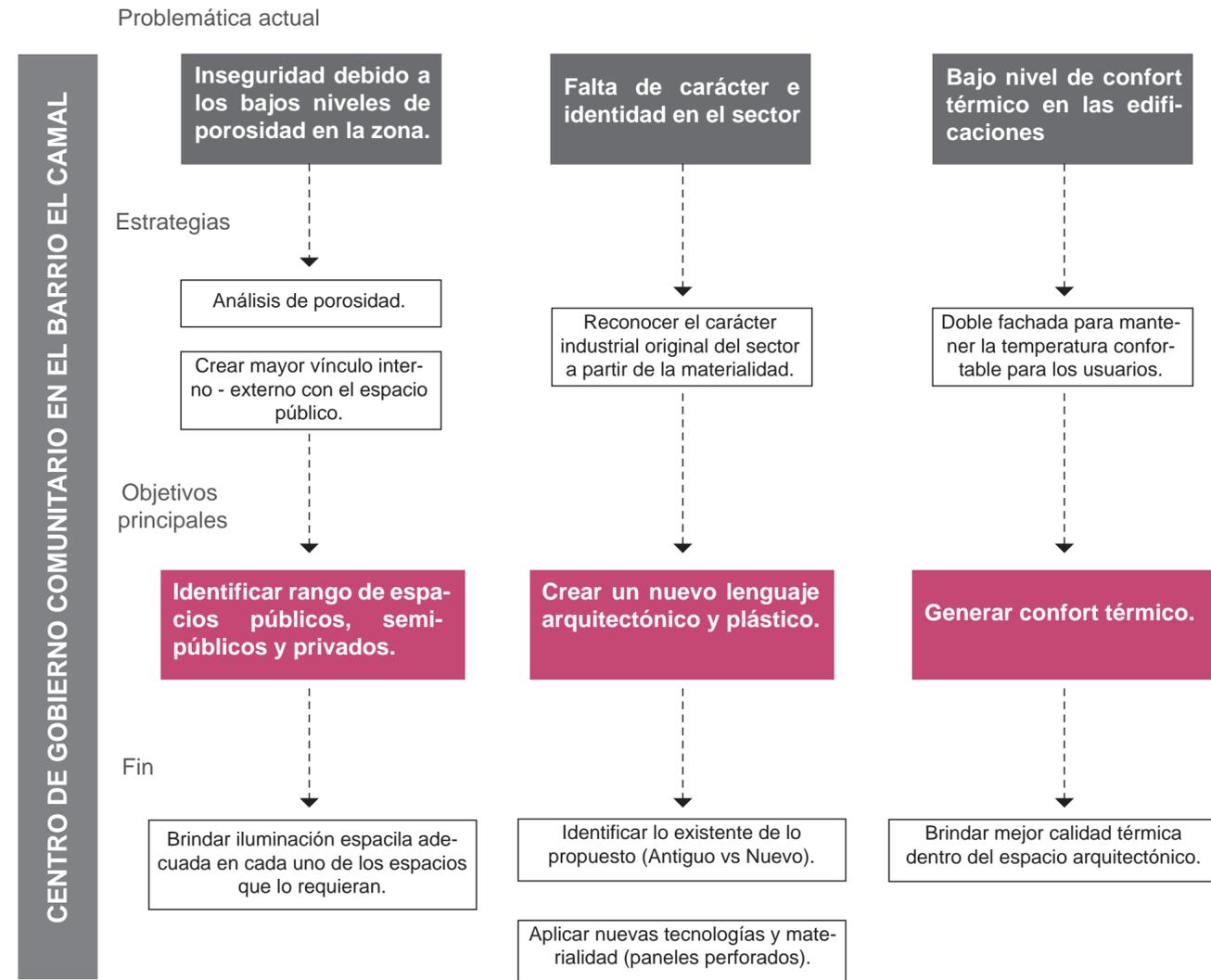


Clasificación de especies			
Hortalizas			
lechuga	tomate	rábano	
zanahoria	pimiento	arveja	
maíz	brócoli	cebolla	
Frutales			
manzano	limón	aguacate	
frutilla	nispero	mandarina	
guayaba	mora	higo	
Medicinales - culinarios			
cedrón	ají	tomillo	romero
albahaca	perejil	manzanilla	menta
Ornamentales			
rosas	margarita	geranios	
girasoles	cartucho	azulinas	

Figura 129. Huertos urbanos

5.16. FACHADAS

5.16.1. Aplicación de parámetros para la elaboración de elevaciones - conceptualización



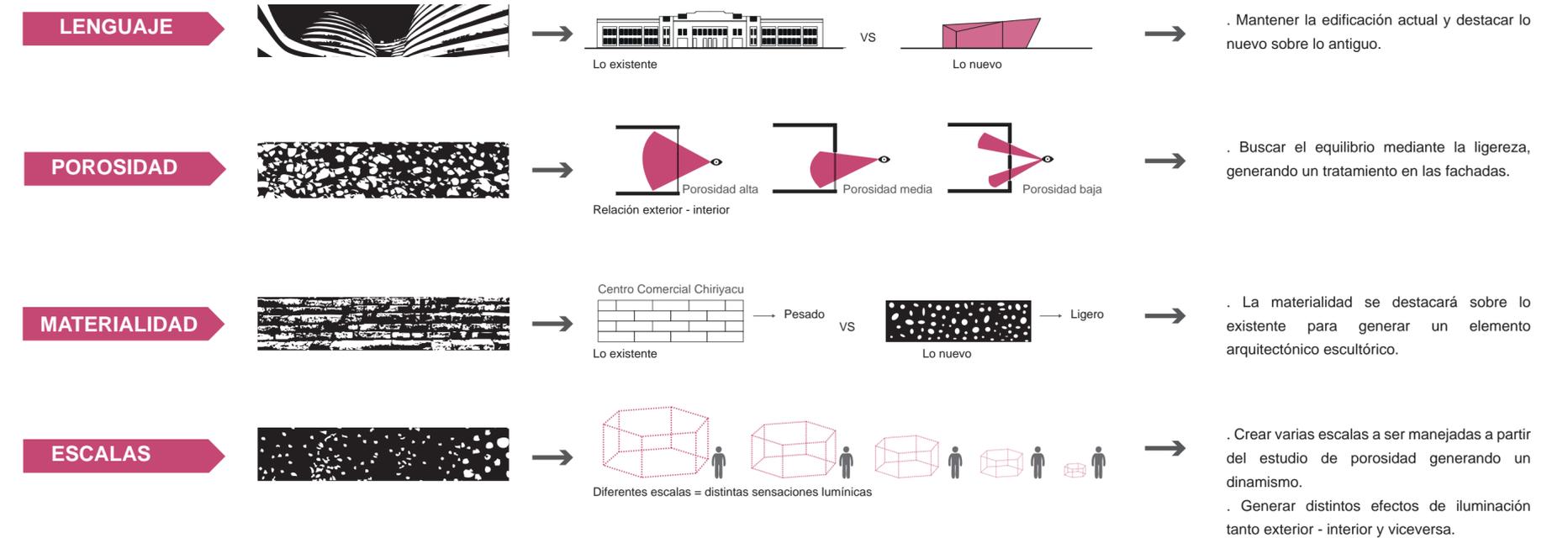
Fase Generativa Soluciones

- 1 Generar un estudio de porosidad en base a dos parámetros que son:
 - a. Análisis de proximidad visual en relación al entorno urbano .
 - b. Análisis funcional (Mayor o menor iluminación).
 Establecer un nuevo lenguaje arquitectónico - plástico que se destaque sobre lo existente como "escultura urbana".
- 2 Transmitir experiencia visual mediante un tamizaje que identifique un rango de privacidad, es decir, desde lo público a lo privado.
- 3 Crear fachadas activas a partir del resultado del estudio de porosidad, implementando nuevas tecnologías constructivas que destaquen la obra arquitectónica como elementos lumínicos de gran alcance (Lámpara urbana).
- 4 Crear un equilibrio entre la imponentia de la volumetría arquitectónica y su entorno mediante la creación de una piel que genere una mayor ligereza y transparencia sobre las edificaciones (microperforado).
- 5 Crear diferentes escalas de manejo lumínico que generen sensaciones y relaciones interior - exterior y viceversa.
- 6 Mantener el mismo lenguaje formal.

Brainstorming generador de soluciones

ILUMINACIÓN EXISTENTE MATERIALIDAD
 PLAZA CÍVICA TRANSPARENCIA
 POROSIDAD LENGUAJE RELACIÓN
 NUEVO VISUAL TECNOLOGÍAS FUNCIÓN CONFORT
 LUZ PLÁSTICO ESCALAS REPRESENTACIÓN
 PRIVADO PÚBLICO CONTRASTE

Parámetros Conceptuales



Tanto el análisis de las problemáticas del sector como las posibles soluciones a tratar dentro del proyecto arquitectónico, tomando unicamente en cuenta las elevaciones, se determinó que los parámetros conceptuales serán de gran importancia para así generar una percepción positiva del sitio.

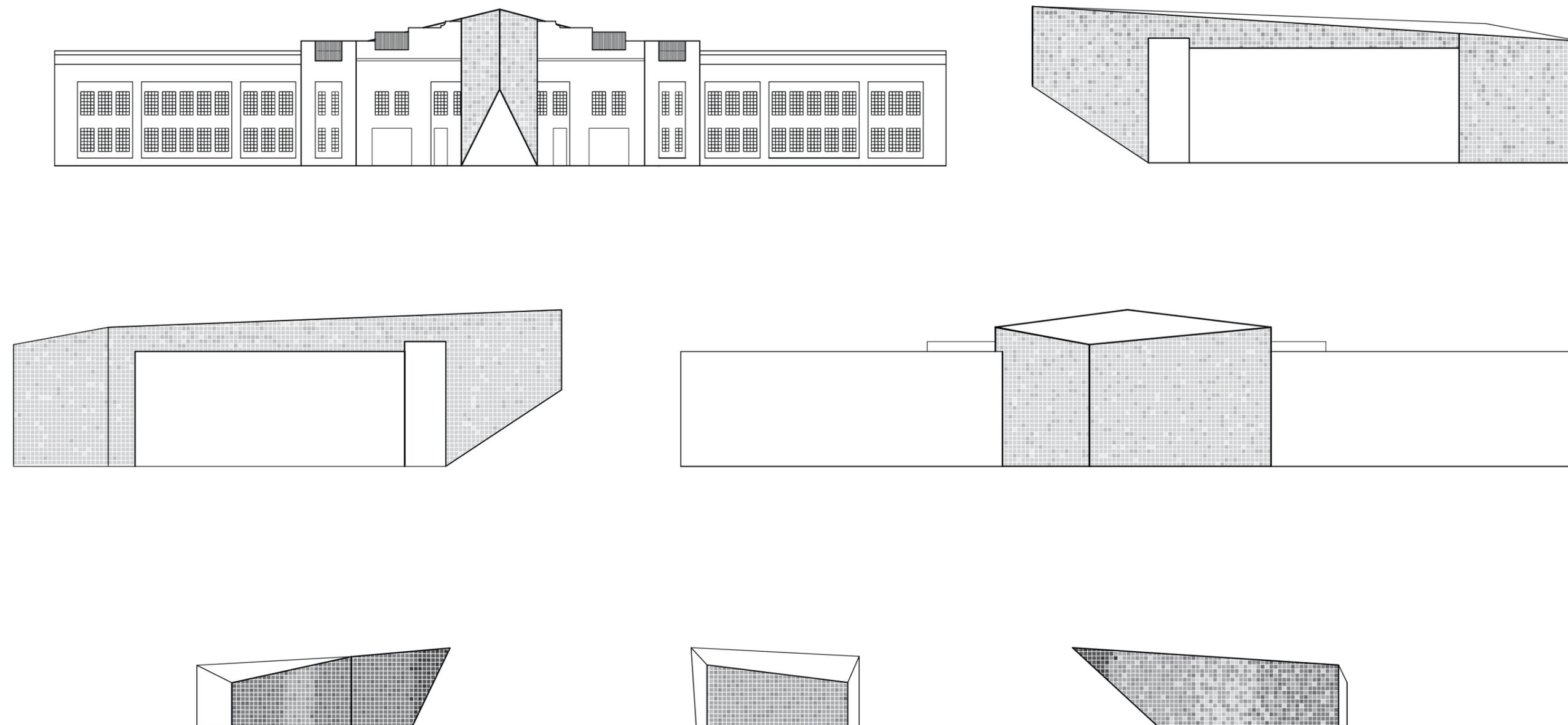
Tomando en cuenta, el sitio a emplazarse el juego de fachadas actualmente esta a disposición de un crecimiento inesperado de las edificaciones, por lo que generalmente la infraestructura se torna pesada y monótona, por lo cual el proyecto busca generar un nuevo lenguaje buscando un equilibrio entre lo existente y lo nuevo.

Escultura urbana entre lo existente y lo propuesto

Figura 130. Aplicación de parámetros conceptuales a elevaciones Adaptado de Universidad de las Américas, 2014, p.1.

5.17. ESTUDIO DE POROSIDAD

5.17.1. Estudio de porosidad - relación visual



Leyenda



Figura 131. Estudio de porosidad - relación visual.

5.17.2. Estudio de porosidad - funcionalidad

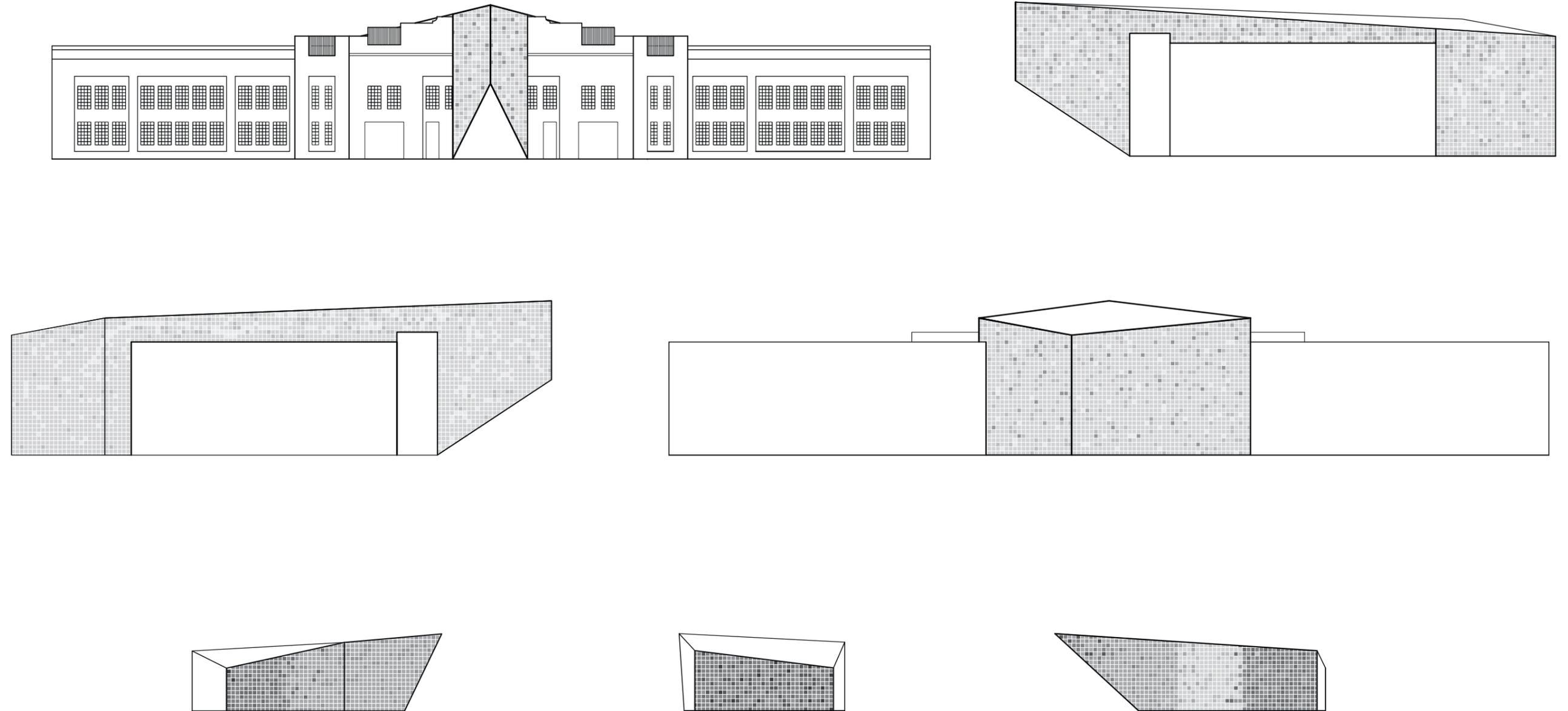
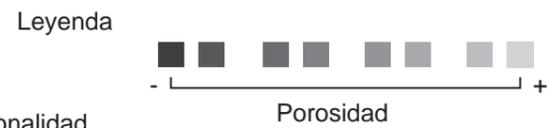
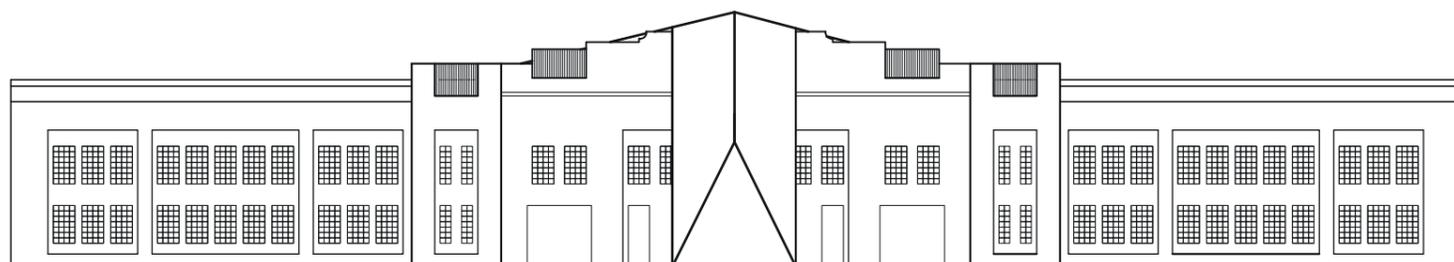


Figura 132. Estudio de porosidad - funcionalidad.

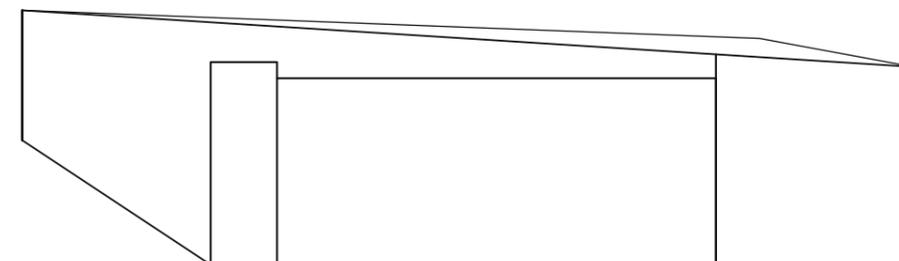


5.17.3. Plano base bloque Chiriyacu - UPC

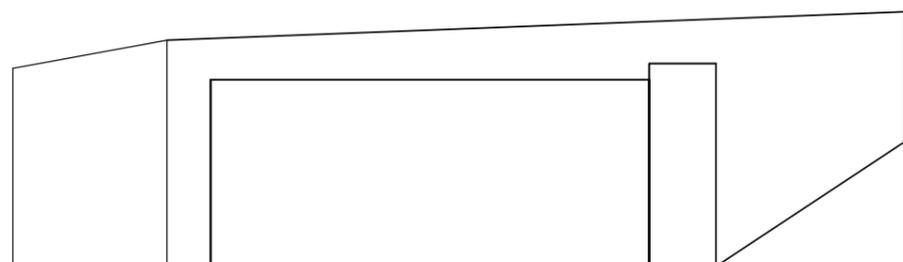
VOLÚMEN CHIRIYACU



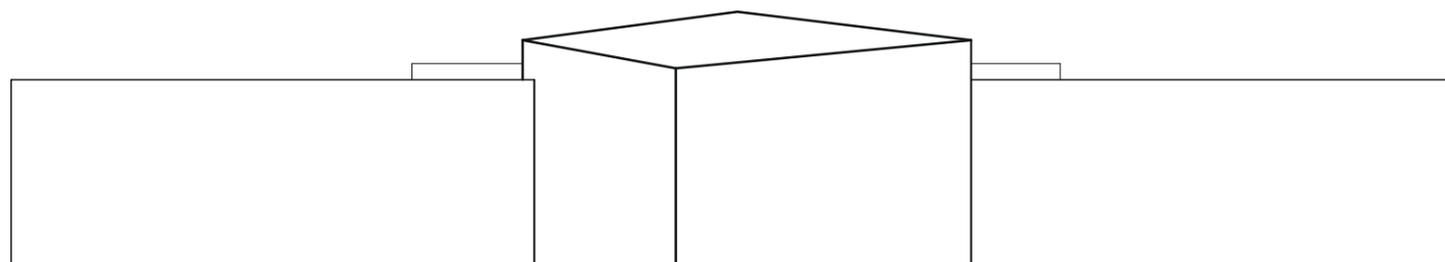
Elevación Frontal



Elevación Lateral Derecha

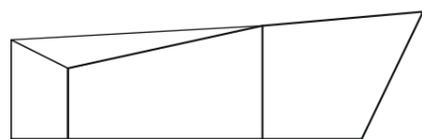


Elevación Lateral Izquierda

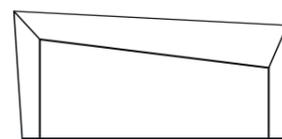


Elevación Posterior

VOLÚMEN UPC



Elevación Posterior



Elevación Lateral Derecha



Elevación Frontal

ESC _____ 1:500 m

Leyenda



Figura 133. Estudio de porosidad - plano base.