

5.10. Mobiliario urbano ____ ubicación

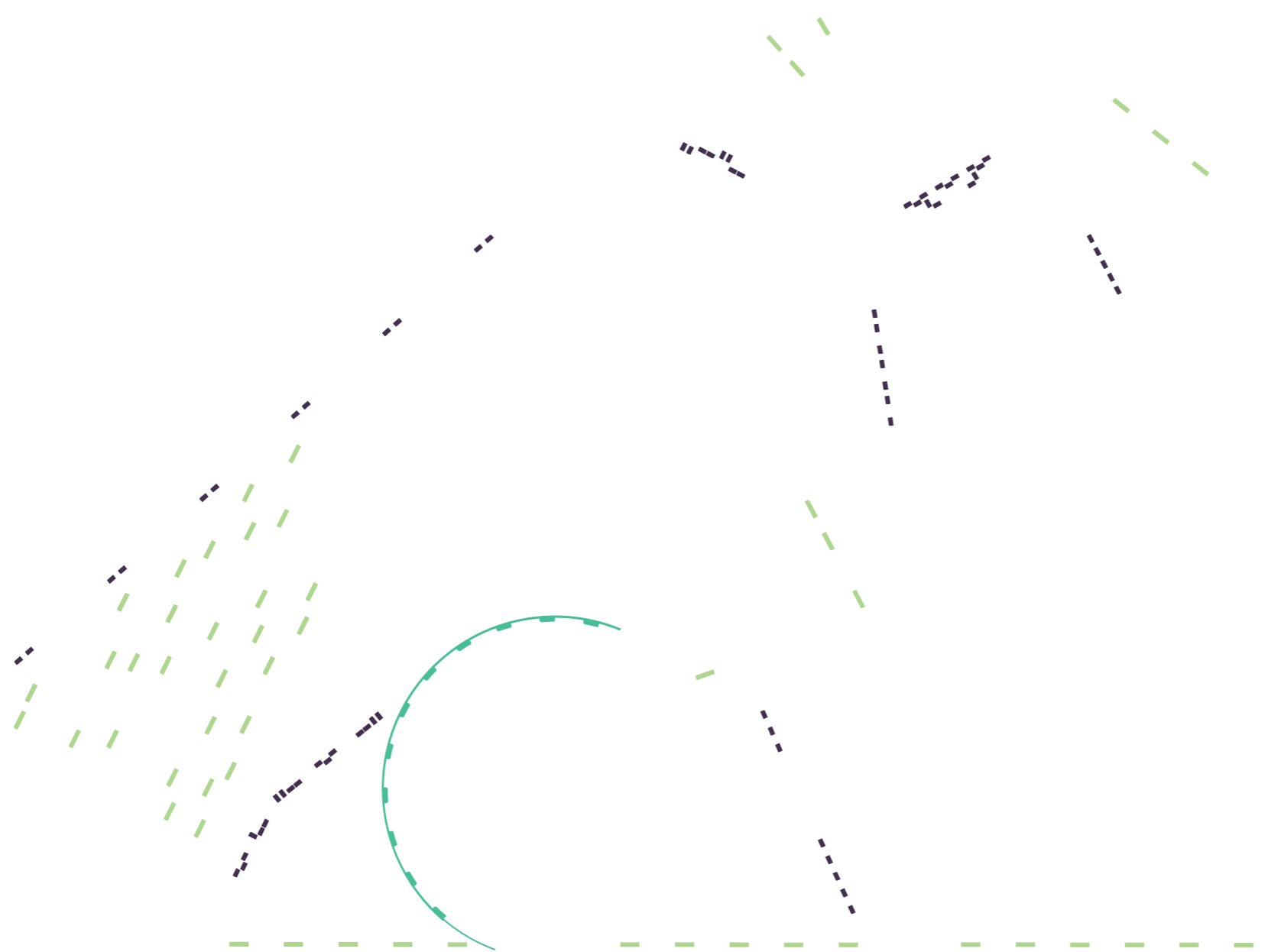
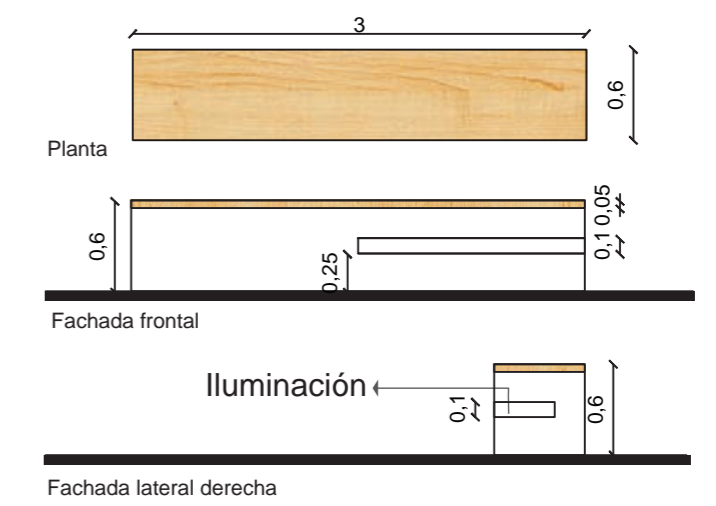


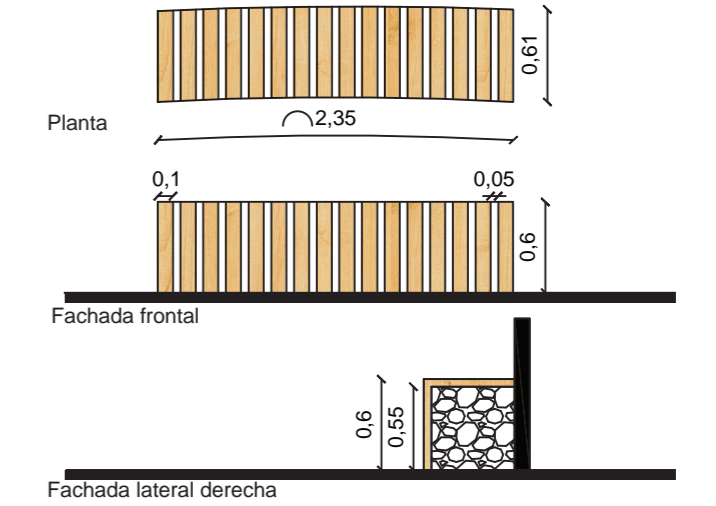
Figura 124. Mobiliario urbano

Clasificación de mobiliario

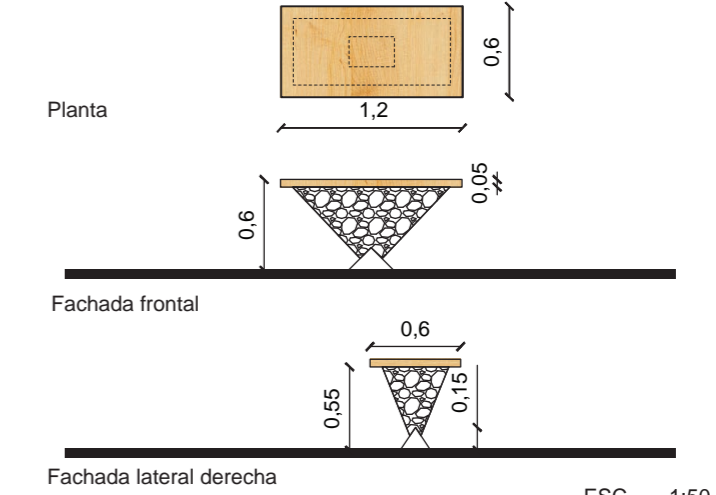
Banca # 1



Banca # 2



Banca # 3

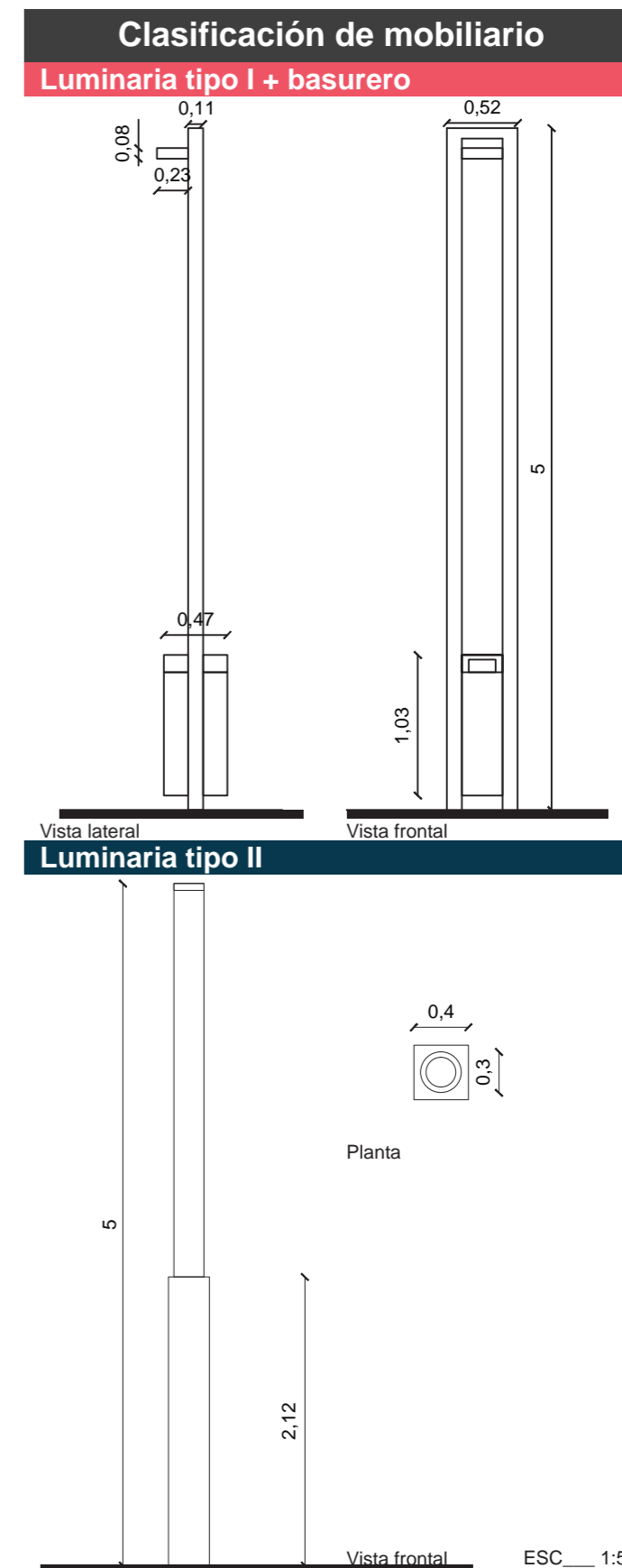


ESC__ 1:50

5.11. Mobiliario urbano _____ ubicación



Figura 125. Mobiliario urbano



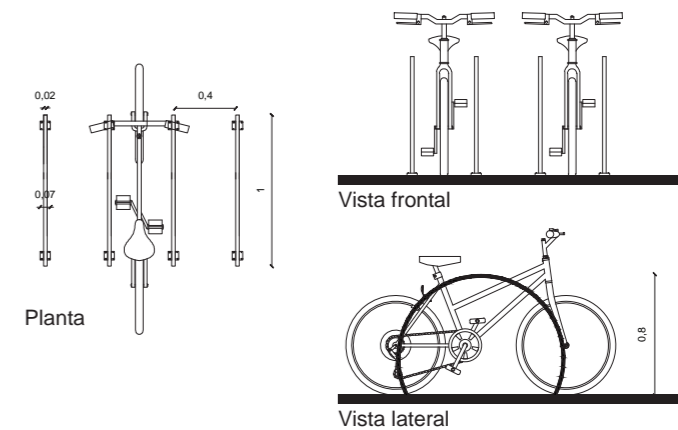
5.12. Mobiliario urbano ____ ubicación



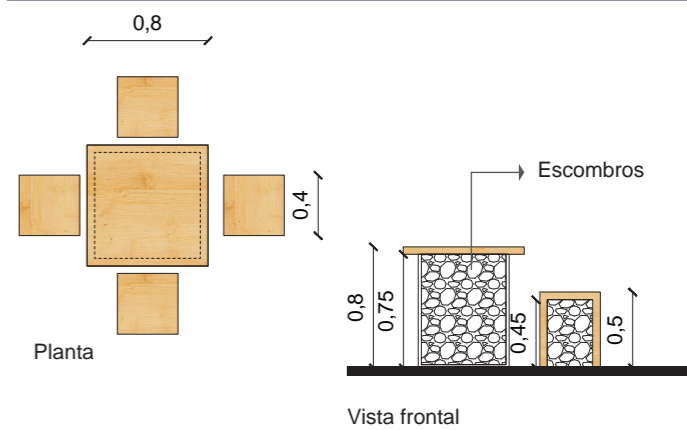
Figura 126. Mobiliario urbano

Clasificación de mobiliario

Parqueadero de bicicletas

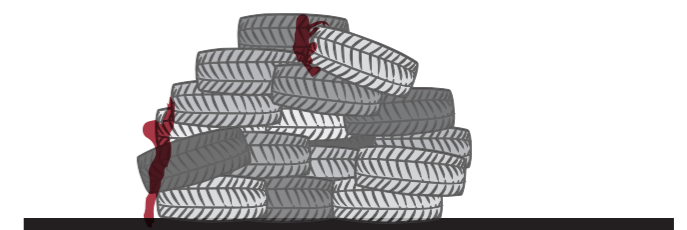


Mesas

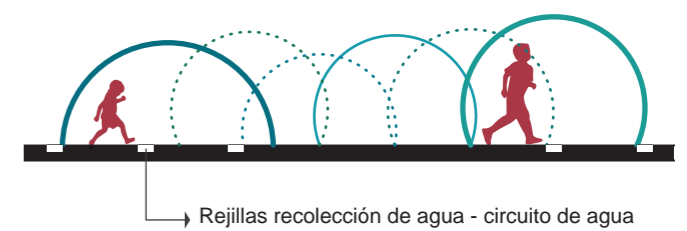


Espacios recreativos

Reutilización de llantas



Juegos de agua



ESC__ 1:50

5.13. Mobiliario urbano ____ plano base

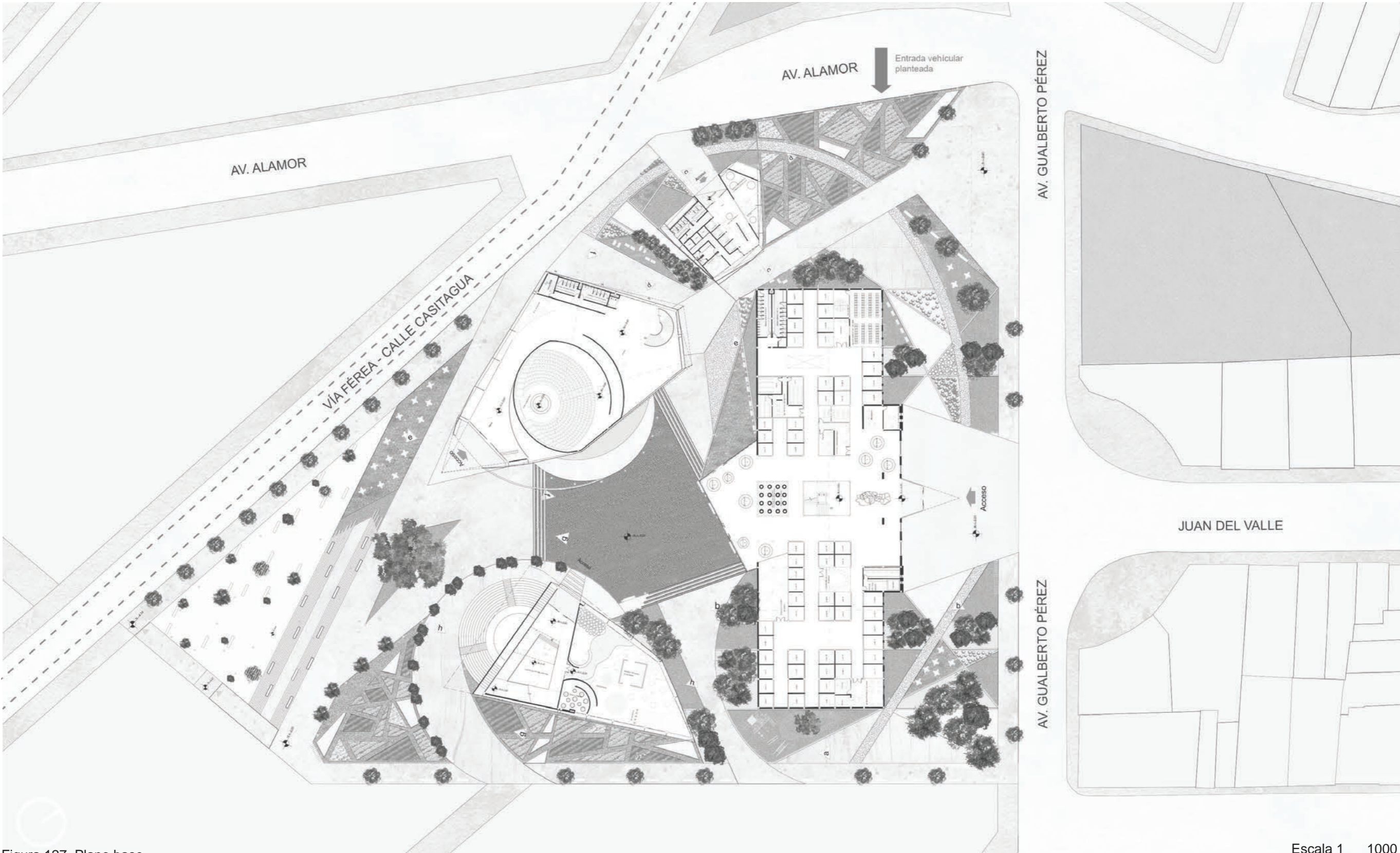


Figura 127. Plano base

Escala 1__1000

5.14. Materialidad

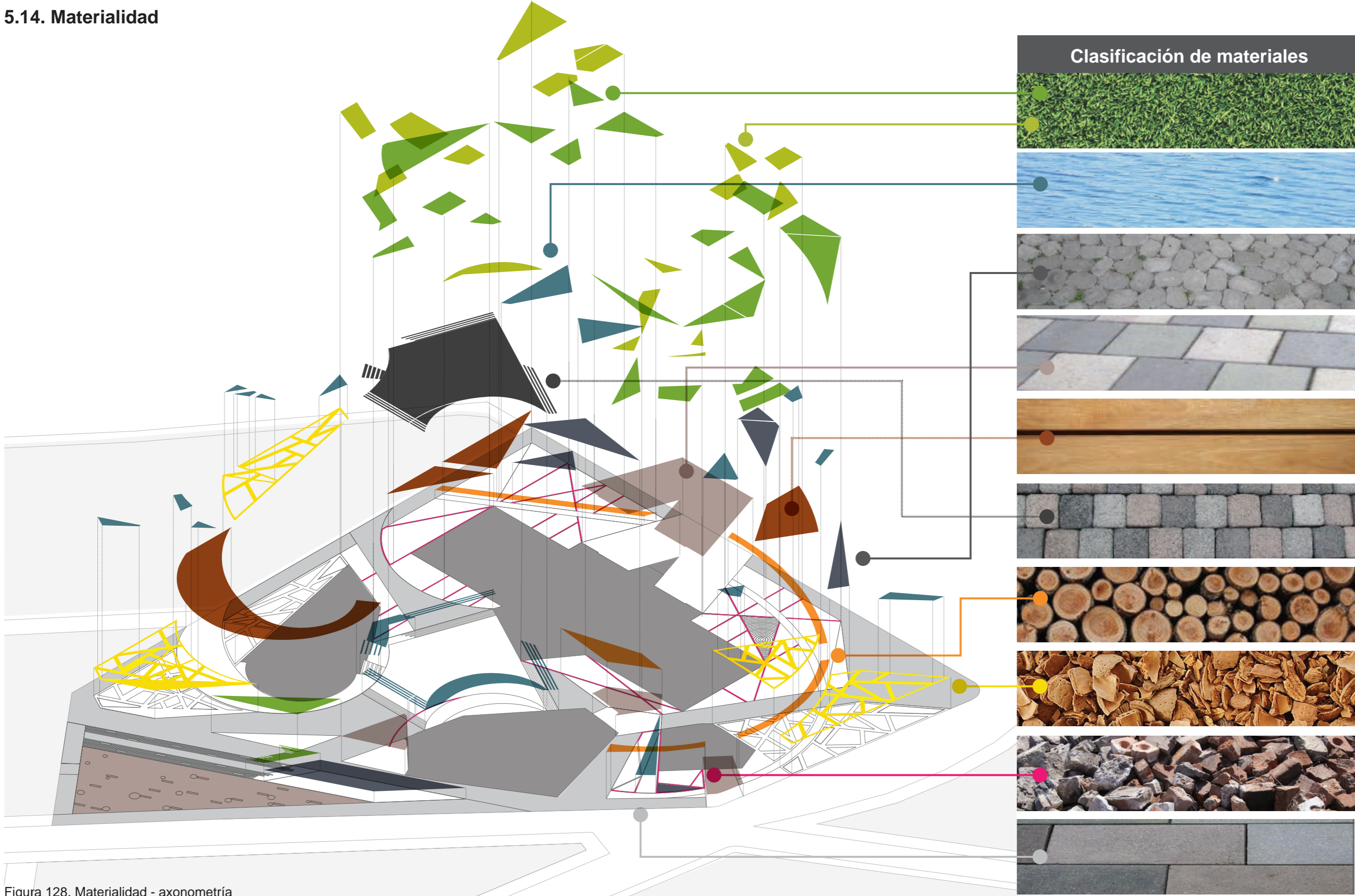
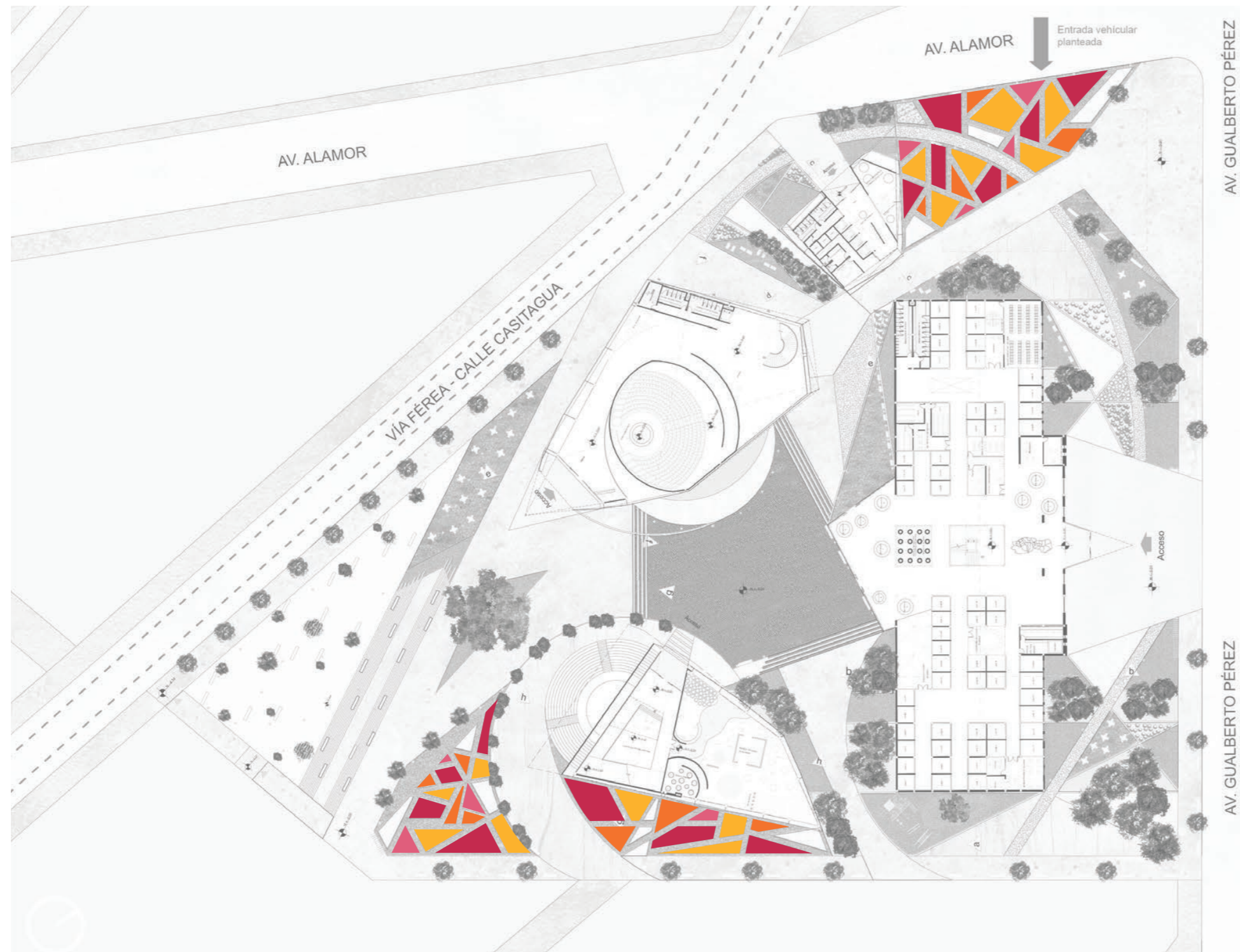


Figura 128. Materialidad - axonometría

5.15. Huertos urbanos



Los huertos urbanos se convierten en el vínculo directo con la población, generando inclusión social siendo el aporte para la creación de una ciudad más sostenible.



Clasificación de especies

Hortalizas



lechuga



zanahoria



maíz



tomate



pimiento



brócoli



rábano



arveja



cebolla

Frutales



manzano



frutilla



guayaba



limón



nispero



mora



aguacate



mandarina



higo

Medicinales - culinarios



cedrón



albahaca



ají



perejil



tomillo



manzanilla



romero



menta

Ornamentales



rosas



girasoles



margarita



cartucho



geranios

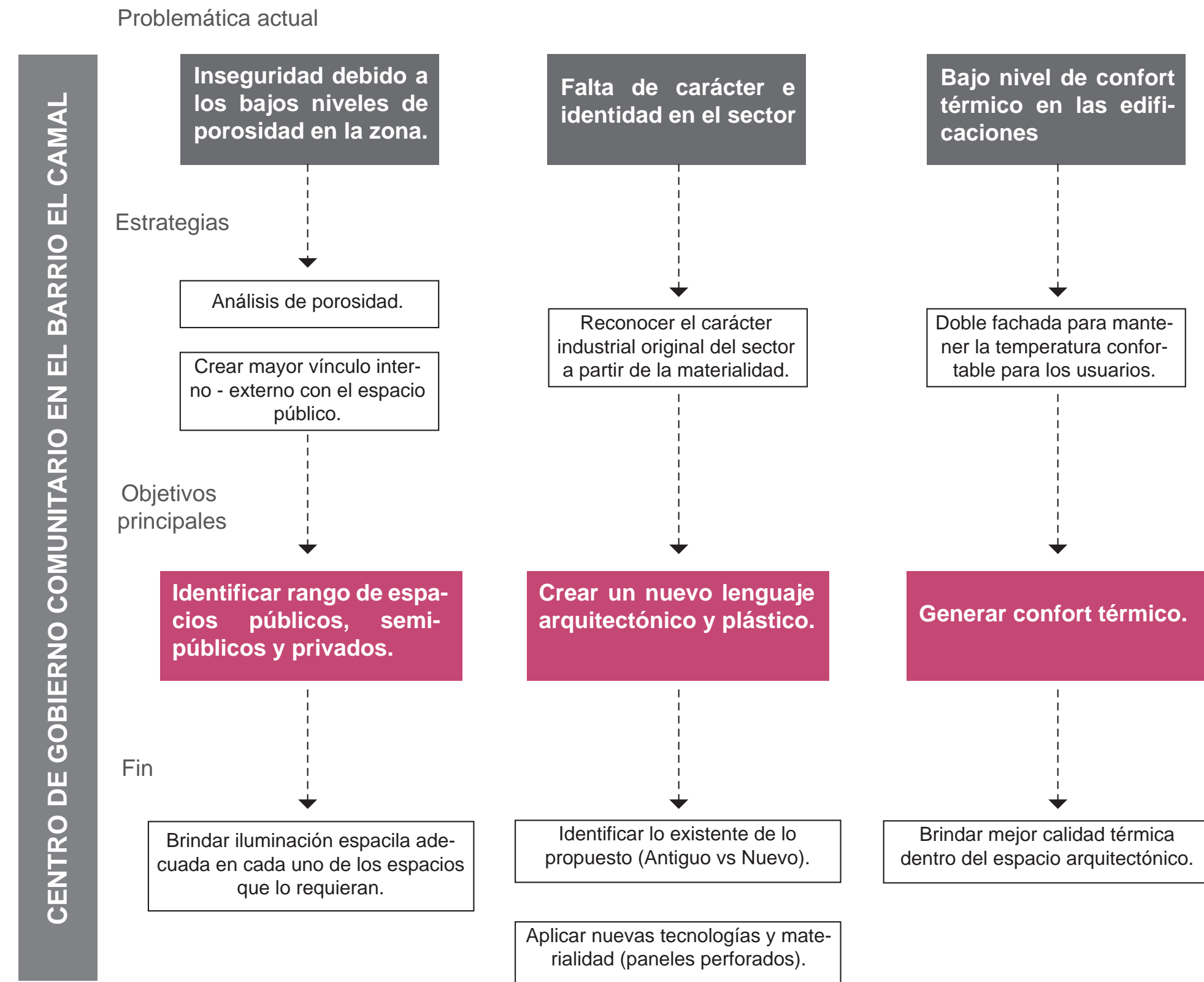


azulinas

Figura 129. Huertos urbanos

5.16. FACHADAS

5.16.1. Aplicación de parámetros para la elaboración de elevaciones - conceptualización



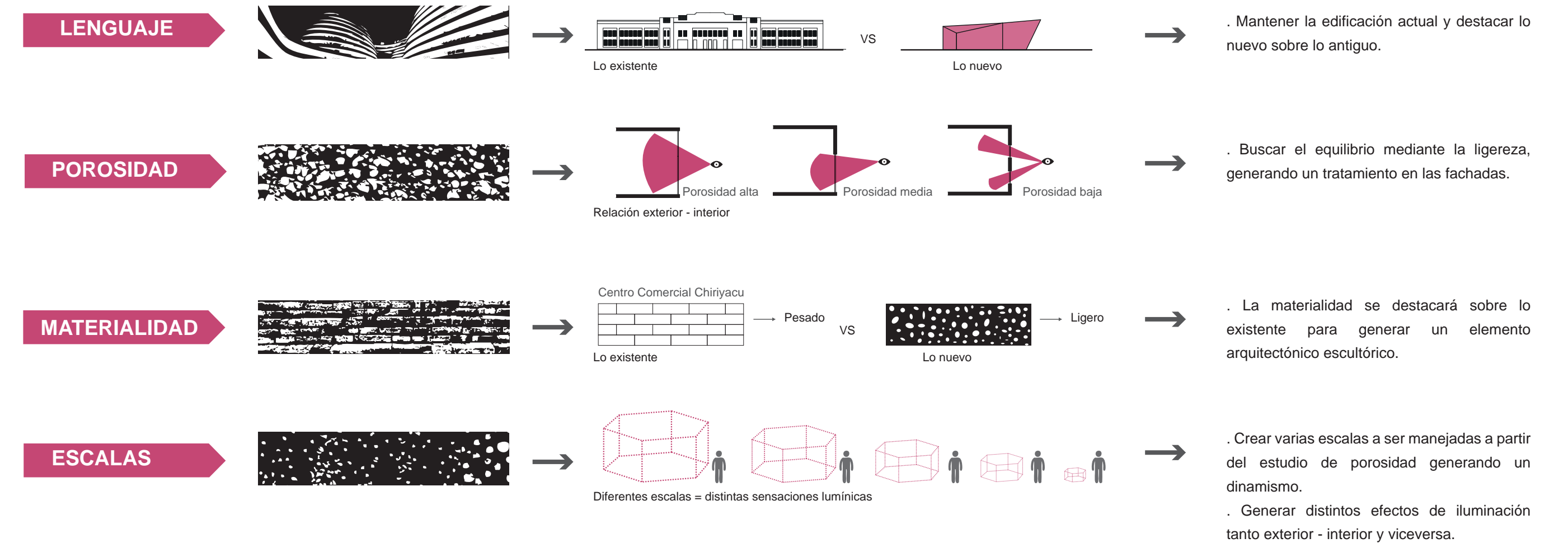
Fase Generativa Soluciones

- 1 Generar un estudio de porosidad en base a dos parámetros que son:
 - a. Análisis de proximidad visual en relación al entorno urbano .
 - b. Análisis funcional (Mayor o menor iluminación).
 Establecer un nuevo lenguaje arquitectónico - plástico que se destaque sobre lo existente como "escultura urbana".
- 2 Transmitir experiencia visual mediante un tamizaje que identifique un rango de privacidad, es decir, desde lo público a lo privado.
- 3 Crear fachadas activas a partir del resultado del estudio de porosidad, implementando nuevas tecnologías constructivas que destaquen la obra arquitectónica como elementos lumínicos de gran alcance (Lámpara urbana).
- 4 Crear un equilibrio entre la imponentia de la volumetría arquitectónica y su entorno mediante la creación de una piel que genere una mayor ligereza y transparencia sobre las edificaciones (microperforado).
- 5 Crear diferentes escalas de manejo lumínico que generen sensaciones y relaciones interior - exterior y viceversa.
- 6 Mantener el mismo lenguaje formal.

Brainstorming generador de soluciones

ILUMINACIÓN EXISTENTE MATERIALIDAD
 PLAZA CÍVICA TRANSPARENCIA
 POROSIDAD LENGUAJE RELACIÓN
 NUEVO VISUAL TECNOLOGÍAS
 LUZ PLÁSTICO ESCALAS REPRESENTACIÓN
 PRIVADO PÚBLICO CONTRASTE

Parámetros Conceptuales

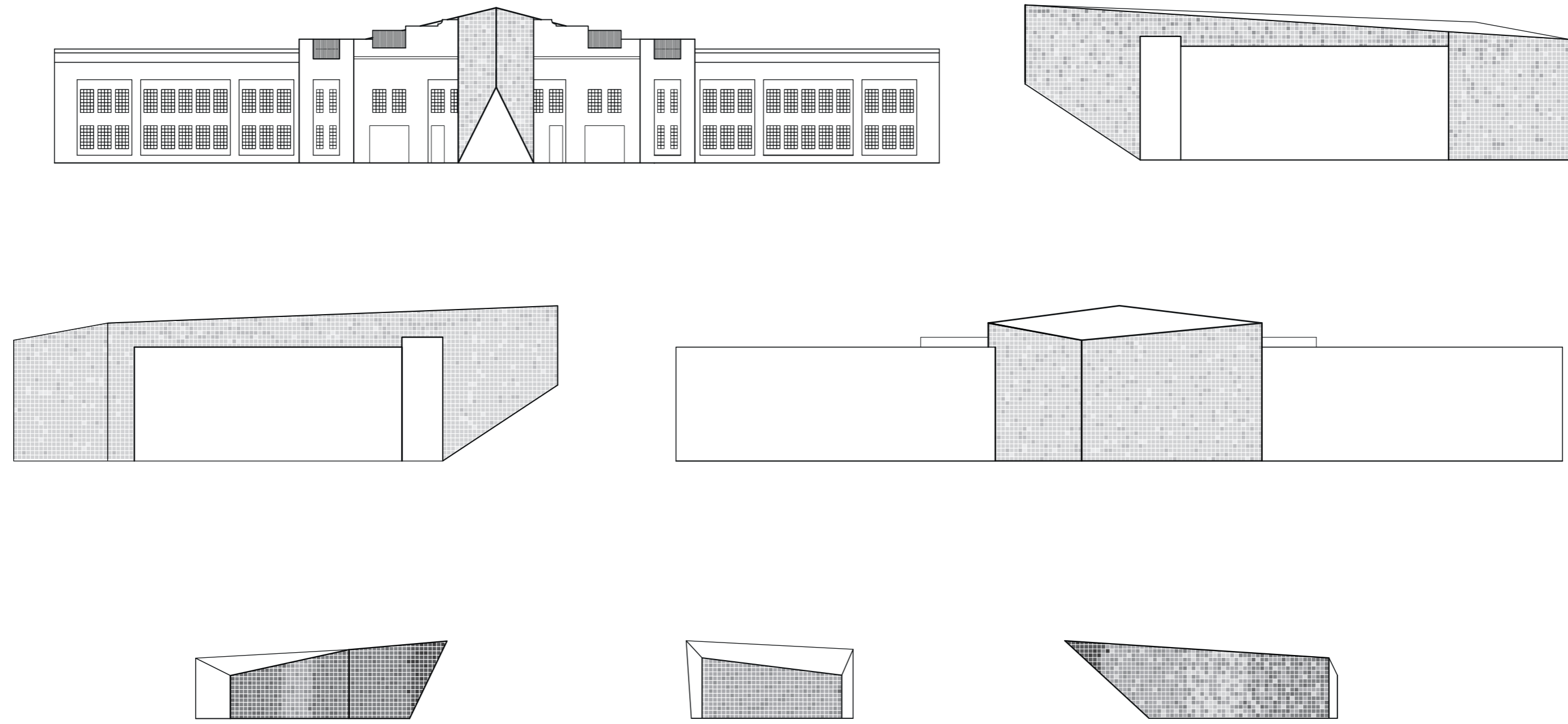


Escultura urbana entre lo existente y lo propuesto

Figura 130. Aplicación de parámetros conceptuales a elevaciones Adaptado de Universidad de las Américas, 2014, p.1.

5.17. ESTUDIO DE POROSIDAD

5.17.1. Estudio de porosidad - relación visual



Leyenda



Figura 131. Estudio de porosidad - relación visual.

5.17.2. Estudio de porosidad - funcionalidad

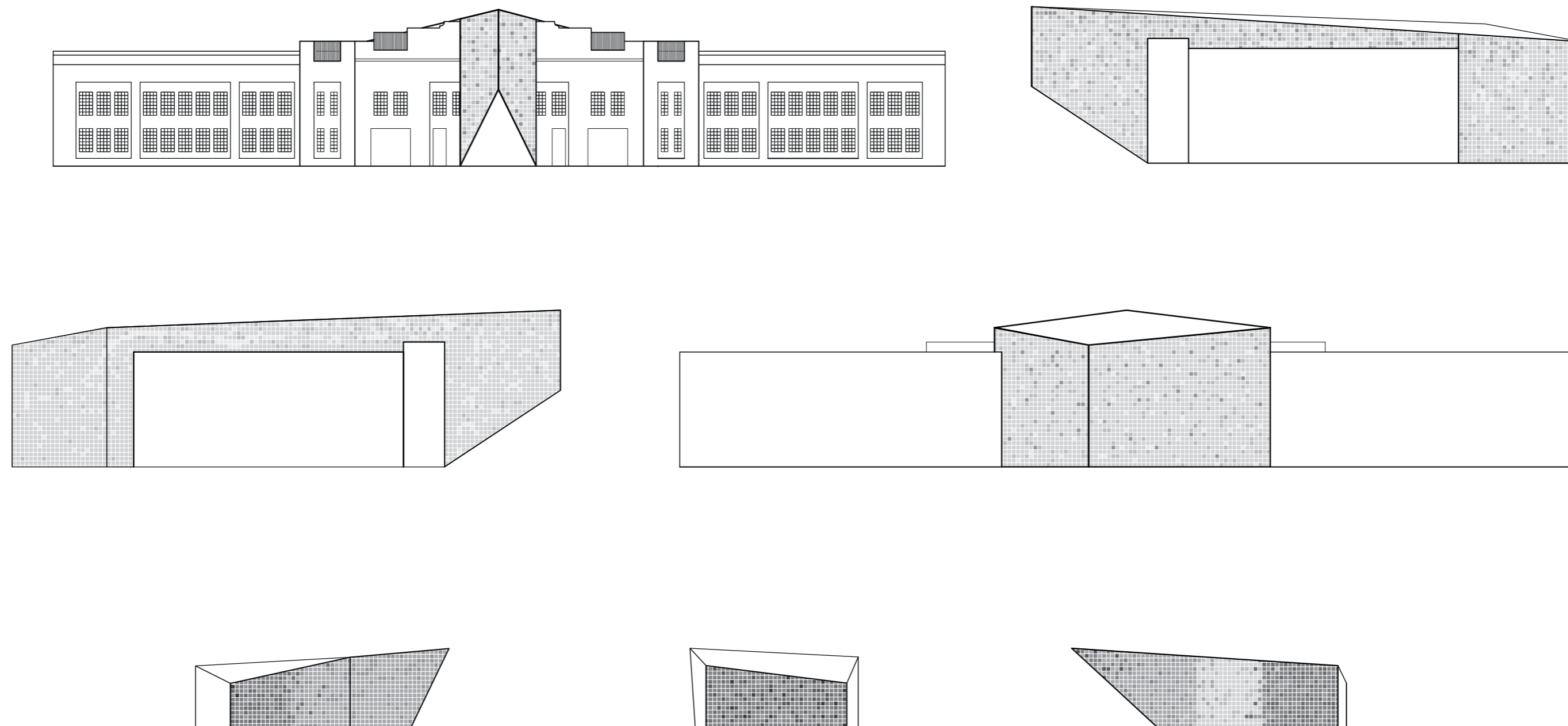


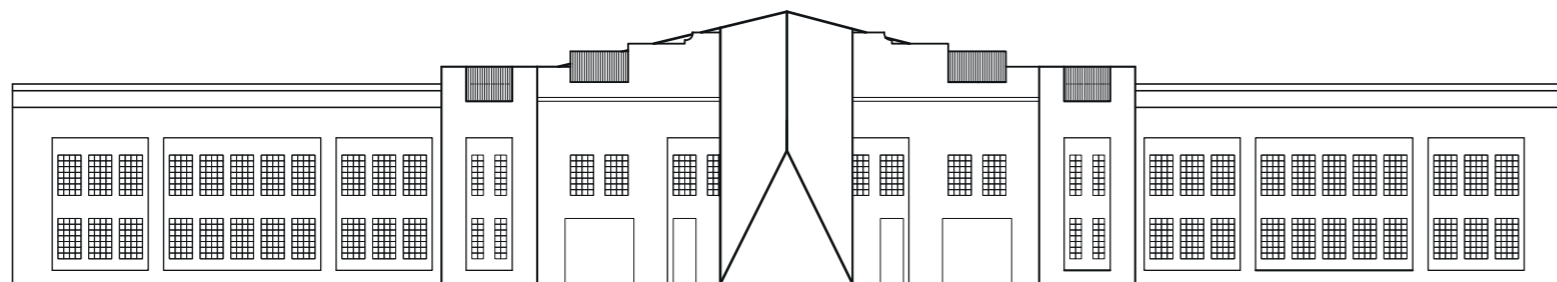
Figura 132. Estudio de porosidad - funcionalidad.

Leyenda

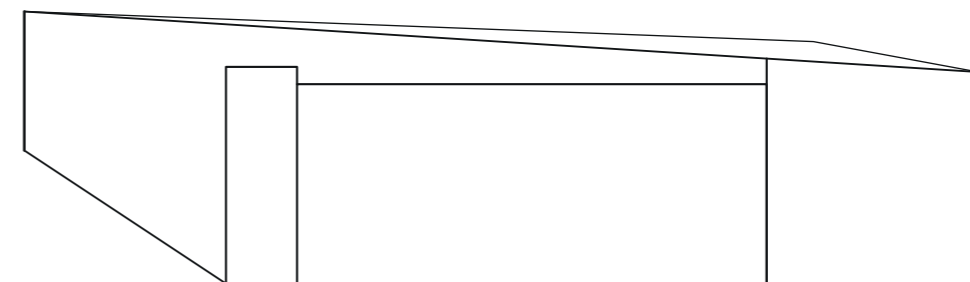


5.17.3. Plano base bloque Chiriyacu - UPC

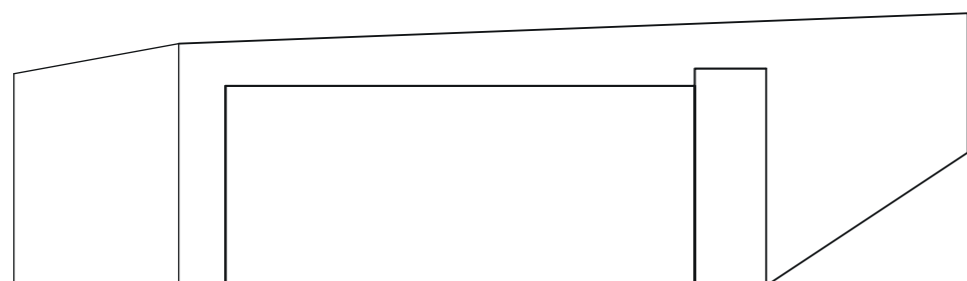
VOLÚMEN CHIRIYACU



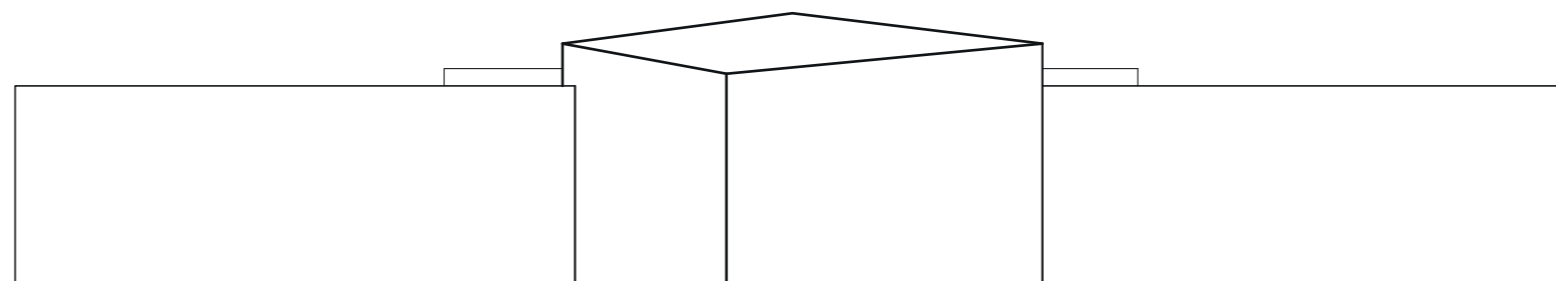
Elevación Frontal



Elevación Lateral Derecha

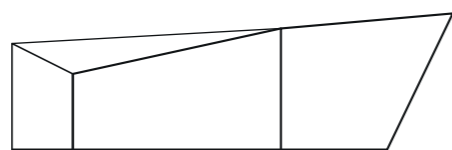


Elevación Lateral Izquierda

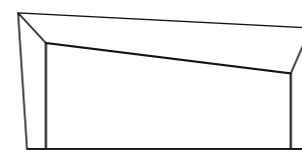


Elevación Posterior

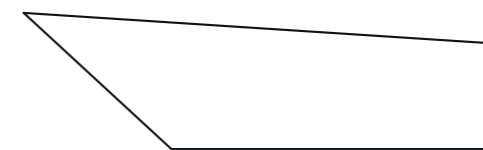
VOLÚMEN UPC



Elevación Posterior



Elevación Lateral Derecha



Elevación Frontal

ESC _____ 1:500 m

Leyenda



Figura 133. Estudio de porosidad - plano base.