

desarrollo personal, social y de integración poblacional.

El nuevo modelo se desarrollará y aplicará dentro del Distrito Metropolitano de Quito, en la zona centro – sur de la ciudad, que se realizó como parte del Plan de Ordenamiento Territorial (POU).

### 2.3.7.1. Definición Centro de Gobierno Comunitario

Los Centros de Gobierno Comunitario son espacios públicos, democráticos y participativos que fortalecen la gobernabilidad de manera descentralizada, construyendo cultura e historia. El propósito de los centros de gobierno comunitario es generar equilibrio entre el Estado Ecuatoriano y la ciudadanía promoviendo la participación e integración social para la mejora de la calidad de vida de la población.

Los centros de gobierno comunitario prestarán su servicio a toda población, en los que se desarrollarán distintas actividades de promoción cívica, formativa, recreativa, cultural y socio comunitarias, las cuales se integrarán a las necesidades y características de dicha población.

Los centros de gobierno comunitario serán constituidos por un estatuto que estará aprobado por todos los integrantes de la comunidad que van hacer delegados de los barrios.

#### Objetivos políticos:

- El propósito de los centros de gobierno comunitario

es lograr la unión barrial, en la que se pueda debatir la problemática y las necesidades que tienen los barrios. Así mismo, ellos servirán como un vínculo para tratar con las autoridades municipales y poder crear soluciones a los diferentes problemas existentes, acercando a los ciudadanos al gobierno.

- Promover la participación ciudadana, la misma que se encuentra establecida en la constitución como derecho fundamental.

- Los centros de gobierno comunitario tendrán capacidad de legislar resoluciones, las cuales tendrán jurisdicción sobre los barrios que conforman los centros de gobierno. Las resoluciones, serán implementadas en los barrios integrantes de este organismo y tendrán carácter obligatorio y tienen que registrarse en la Constitución.

Los centros de gobierno comunitario tendrá las siguientes competencias: promoción cultural, social, cívica, formativa y recreativa, el mismo que albergarán actividades de interés común a partir de las necesidades y aspiraciones de la ciudadanía para lograr mayor efectividad e integración.

Los centros de gobierno comunitario tendrán como competencia:

- Canalizar las inquietudes de los ciudadanos de los barrios a las autoridades.
- Creación de programas sociales para la población en general. (niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores,

grupos juveniles, etc.).

Creación de un sistema de seguridad comunitario entre los barrios (se generarán políticas conjuntas con las autoridades en temas de seguridad).

- Reactivar la cultura y la tradición local (juego de barajas, sapo, carros de madera, talleres de sombreros, etc.)
- Talleres de tolerancia y respeto entre ciudadanos.
- Centro de remembranza histórica.

Las actividades del centro de gobierno comunitario estarán establecidas por un análisis de usuario con el objetivo de incentivar su cultura, historia y tradiciones en los ámbitos culturales, cívicos, formativos, recreativos, productivos y socio comunitarios. El Centro de Gobierno Comunitario ofrecerá actividades y talleres complementarios a los Centro de Desarrollo Comunitario.

Los Centros de Gobierno Comunitario se apoyarán de los programas que ofrece la Alcaldía de Quito, como el programa Cultura Viva que se encuentra coordinado por la Fundación de Museos de la ciudad.

### 2.3.7.2. Red de los Centros de Gobierno Comunitario

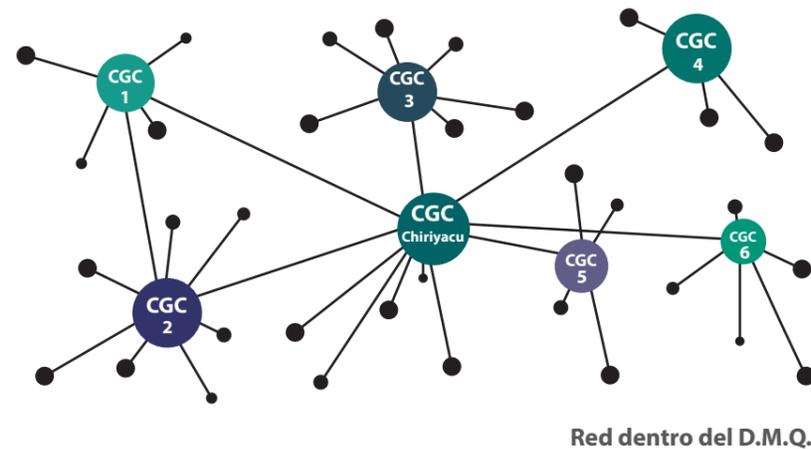


Figura 18. Diagrama conceptual red de centro de gobierno comunitario.

En el Ayuntamiento de Vitoria – Gasteiz ubicado en España, se plantea una red de centros cívicos y complejos deportivos. La misión de los equipamientos es: “posibilitar a los ciudadanos y ciudadanas lugares abiertos de encuentro, información, formación, orientación y ocio donde se contribuya a la creación de hábitos saludables de ocio y a mejorar la calidad de vida. Para cumplir esta tarea los distintos servicios, programas y actividades, se ofrecen de un modo multidisciplinar, estando dirigidos a la participación activa de asociaciones, grupos o usuarios y usuarias independientes.” (Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz, 2014).

La Red de Centros de Gobierno Comunitario tendrán como referente los realizados en el Ayuntamiento de Vitoria – Gateiz. Los Centros de Gobierno Comunitario serán los equipamientos de la red que se ubicarán en diferentes barrios de la ciudad de Quito, para prestar servicios y actividades de carácter cívico, formativo, recreativo, cultural y socio comunitario que se adaptarán a las necesidades y

características de la población. Estos espacios facilitarán información y atención social desde los parámetros de unificación social y participación ciudadana.

Los objetivos centrales de la red de centros de gobierno comunitario son:

- La descentralización de servicios municipales mediante el desarrollo de escalas locales que tengan una mayor proximidad al ciudadano y de esta manera logren una mejor apreciación de las necesidades y expectativas de la comunidad en menor tiempo, alcanzando una prestación de servicios de óptima calidad.
- Generar una unidad organizativa que abarque diferentes actividades que sean adaptados e impulsados por la comunidad.
- Promover procesos de participación ciudadana entre diversos usuarios que permitan la cohesión social entre individuos y colectivos y que fomenten y hagan efectiva el buen vivir (Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz, 2014).

#### Conformación de la red:

La red de centros de gobierno comunitario será parte de los tres niveles administrativos de planificación que ya se encuentran establecidos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, los mismos que permiten identificar necesidades y generar soluciones de los servicios públicos en el territorio.

Los niveles administrativos de planificación se

dividen en Zonas, que se encuentran conformadas por la división territorial más pequeña que las provincias constituyen distritos, que se basa en el cantón o la unión de los mismos abarcando aproximadamente 90.000 habitantes y por último el Circuito que es la unidad más pequeña que comprende la parroquia o el conjunto de parroquias dentro de un distrito que abarca una población promedio de 11.000 habitantes. (SENPLADES, 2014).

A partir de la zonificación establecida por la secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, los centros de gobierno comunitario se conformarán en el punto medio entre la unidad mínima y los distritos generando proximidad local a la ciudadanía, por ende estará conformada por circuitos adyacentes con un máximo de cuatro que cuenten con una población promedio de 50.000 habitantes.

## 2.4. Análisis individual de casos aplicados al caso de estudio

### 2.4.1. Parámetros de análisis de casos

Durante el estudio de casos se analizarán diferentes parámetros que serán estratégicos para el desarrollo futuro del Centro de Gobierno Comunitario.

#### Parámetros arquitectónicos

Ubicación:

- Se analiza la ubicación geográfica del proyecto arquitectónico en relación a su entorno inmediato.

Contexto:

- Se relaciona la funcionalidad del proyecto en relación al uso de suelo específico de su entorno, caracterizando las necesidades urbanas del lugar.
- El contexto produce la relación entre el espacio público de áreas duras y verdes.

Accesibilidad:

- Se analiza los ingresos existentes del proyecto y su relación con el entorno diferenciando los accesos principales y secundarios según su jerarquía.

Espacio público y áreas verdes:

- El espacio público se clasifica en áreas duras, áreas verdes y arborización tomando en cuenta el contexto urbano y el carácter del proyecto arquitectónico.

Programa y relaciones funcionales:

- Se analiza la ubicación y relaciones funcionales del programa arquitectónico estableciendo distintos tipos de zonificación espacial, en cuanto a tamaño y uso.

Materialidad:

- Especifica la cantidad de materiales utilizados en el proyecto arquitectónico, la cual puede ser establecida a partir del entorno, conceptualización o uso.

#### Parámetros urbanos

Ubicación y contexto:

- Se analiza el contexto urbano respecto a su uso y la conexión de los proyectos urbanos con su entorno. En la mayoría de los casos la ubicación es un punto esencial en la conexión espacial con su entorno inmediato.

Espacio público y equipamiento urbano:

- Se analiza las relaciones del espacio público con el entorno y con los distintos tipos de usuarios.
- El equipamiento urbano se encuentra ligado a la calidad de espacio público que se quiere generar, a partir de su zonificación y usos.

Materialidad y cromática:

- Se analiza la materialidad y cromática para establecer la relación con su entorno. Además se toma en cuenta el enfoque de cada proyecto urbano en cuanto a cromática.

Zonificación y programa:

- La zonificación y programa está relacionado totalmente a su entorno y a las necesidades de la población.

#### Parámetros técnicos y tecnológicos

Innovación y creación:

Se analiza nuevas formas de construcción tanto en

materialidad, estructura, cromática, uso de nuevas tecnologías y nuevas formas de relación espacial. Que sean innovadoras y creativas en relación a proyectos existentes de diferente escala.

En cuanto a proyectos de sostenibilidad se analiza estrategias de diseño tanto pasivas como activas, pero a su vez nuevas formas de agrupación de la población que generan conciencia social en la reutilización de materiales y desechos para el bien común.

2.4.1.1. Análisis de referentes arquitectónicos

Tabla 3

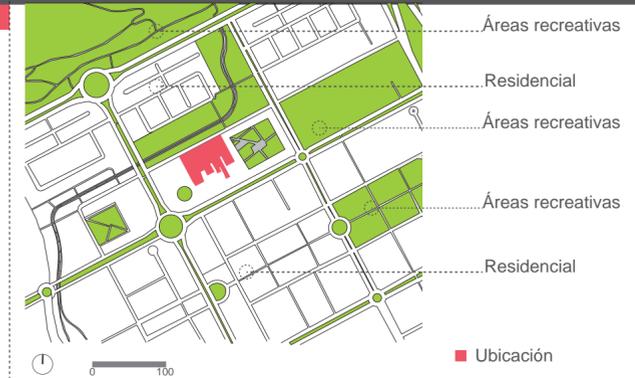
CENTRO CÍVICO IBAIONDO - Vitoria - Gasteiz, España 2009 - ACXT Arquitectos



El proyecto busca generar una visión participativa de manera extrovertida que involucre a los ciudadanos, generando un proyecto que su exterior comunique y represente los servicios al interior.

Adaptado de (Acxt, 2009)

UBICACIÓN Y CONTEXTO



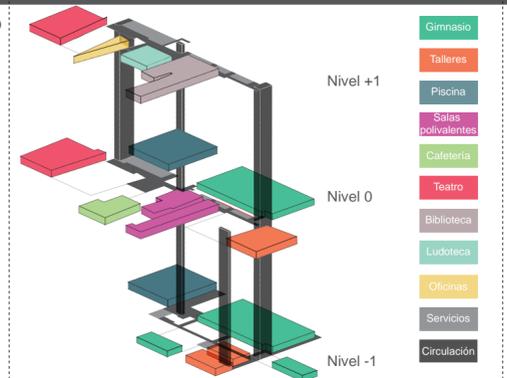
ACCESIBILIDAD



ESPACIO PÚBLICO Y ÁREAS VERDES



PROGRAMA Y RELACIONES ESPACIALES



MATERIALIDAD



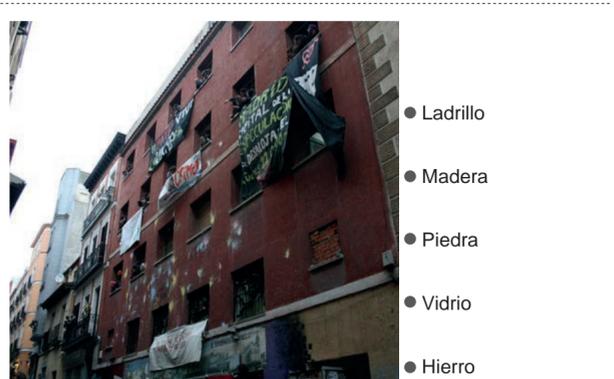
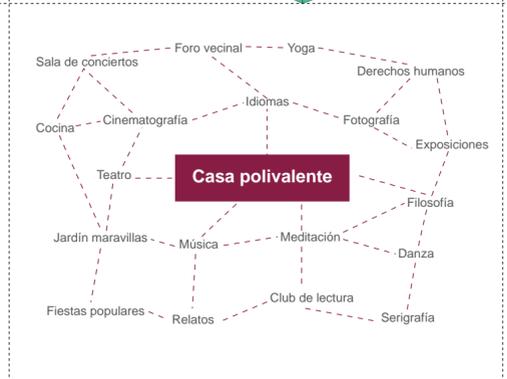
● Hormigón polímero multidireccional que crea una ilusión óptica policromática.  
● Vidrio

PATIO MARAVILLAS - Madrid, España 2007



El Patio Maravillas era en un inicio una edificación abandonada que por la fuerza social okupa se transformó en un centro social autogestionado creando un espacio gobernado por los ciudadanos mediante la participación activa de la ciudadanía generando espacios autónomos de creación y organización política.

Adaptado de (Patiomaravillas, s.f)



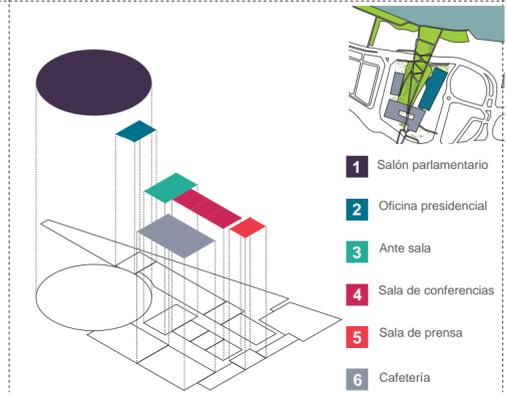
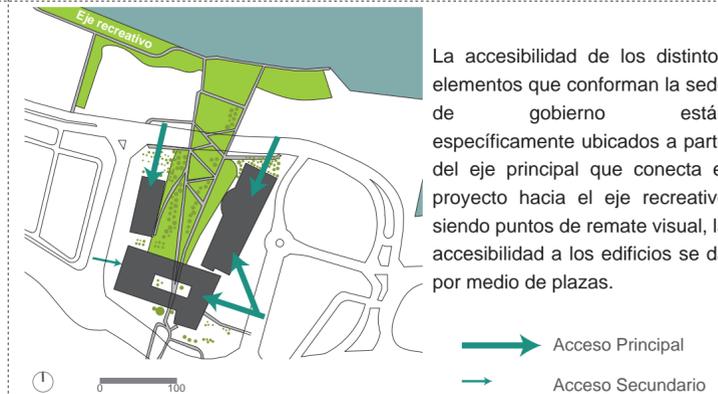
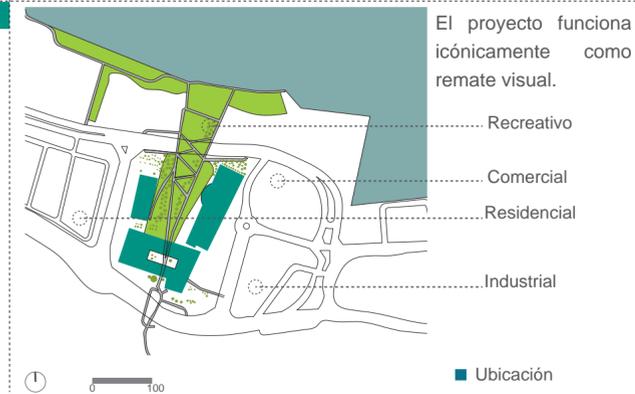
● Ladrillo  
● Madera  
● Piedra  
● Vidrio  
● Hierro

SEDE DE GOBIERNO DE HKSAR - Admiralty, Hong Kong 2011 - Rocco Design Architects



Es una sede de Gobierno compuesto por tres instalaciones principales que son las oficinas de gobierno de HKSAR, la oficina del Jefe Ejecutivo y el Complejo del Consejo Legislativo. La conceptualización del proyecto se basó en cuatro aspectos que son: la apertura - "Puerta siempre abierta", el placer - "Tierra siempre verde", la sustentabilidad - "El cielo será azul" y la comunicación - "Las personas vas a estar conectadas".

Adaptado de (Rocco Desing Architects, 2011)



● Acero  
● Vidrio  
● Hormigón  
● Madera  
● Hojas de aluminio

2.4.1.2. Análisis de referentes urbanos

Tabla 4

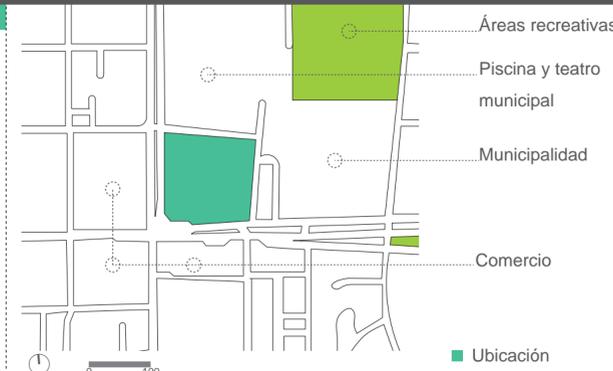
**PLAZA PARA UN MILLÓN DE CIUDADANOS - Maipú, Chile 2014 - LMB Arquitectos y TRI Arq.**



El primer lugar del concurso realizado para la nueva plaza de Maipú, reconoce que la plaza es un espacio de oportunidad para el proceso de crecimiento y modernización de una comuna. La conceptualización del espacio urbano se estableció a partir de la llegada del metro siendo un punto de encuentro importante.

↓  
**Nueva imagen+nuevos usos = Mejor espacio público**

Adaptado de (Plataforma urbana, 2014)



**Explanada**

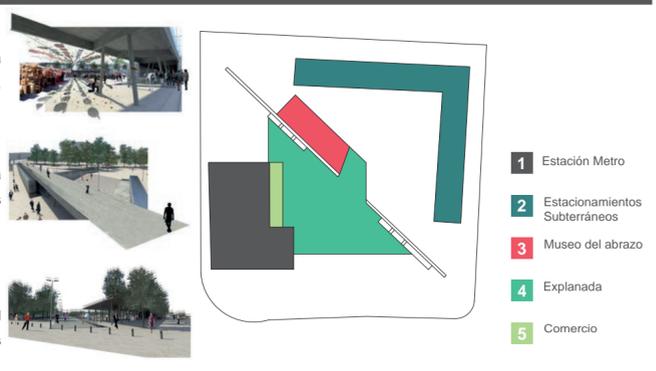
Cuenta con espacios para exposiciones, encuentros, conciertos, ferias, fiestas.

**Parque Urbano**

Vincula con el área piscinas, con la plaza Rapa Nui y con servicios municipales de borde.

**Museo del abrazo**

Celebra el momento histórico del "Abrazo de Maipú" cuenta con salas de exposiciones y cinemática.



**THE GOODS LINE - Sydney, Australia 2011 - ASPECT Studio with CHROFI**

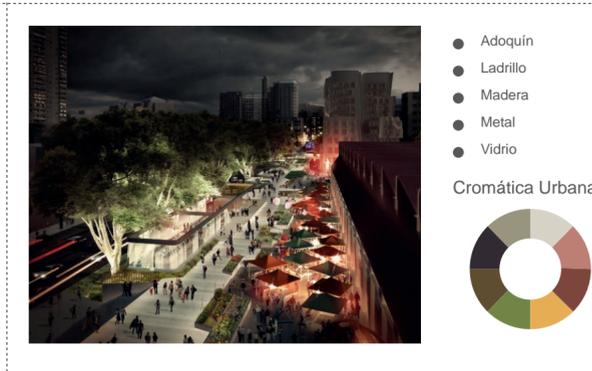
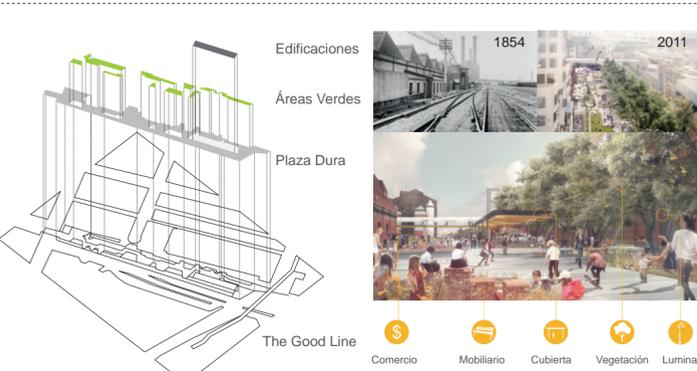


Hasta 1854 en la avenida pasaba un tren de carga industrial las cuales fueron bloqueadas y fue un lugar inseguro y abandonado.

El proyecto urbano The Good Line está inspirado en la intervención urbana neoyorkina High Line. The Good Line busca conectar y transformar un espacio de 500 m de largo que existe entre la Plaza de trenes y el Puerto Darling, generando un espacio de transición cultural y educativa.

**Espacio en abandono → Espacio con actividad**

Adaptado de (Chrofi, 2011)



**Explanada**

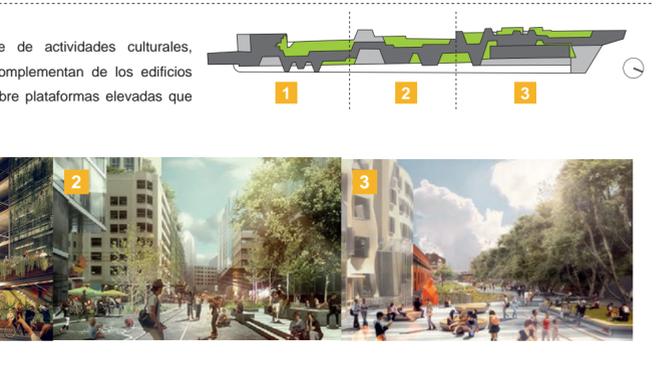
The Good Line abarca una serie de actividades culturales, educativas y comerciales que se complementan de los edificios colindantes existentes, se realizó sobre plataformas elevadas que distinguen la zonificación y uso.

**Parque Urbano**

Celebra el momento histórico del "Abrazo de Maipú" cuenta con salas de exposiciones y cinemática.

**Museo del abrazo**

Celebra el momento histórico del "Abrazo de Maipú" cuenta con salas de exposiciones y cinemática.



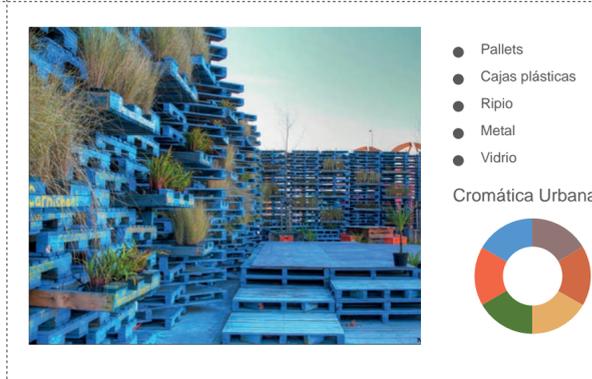
**PABELLÓN DE PALLETS - Christchurch, Nueva Zelanda 2012 - Gap Filler**



El pabellón de palletes nace en el 2012 en un suelo vacante de la zona de Christchurch, con el fin de brindar un espacio público a los habitantes en donde se pueda llevar a cabo eventos, conciertos, fiestas. El proyecto nació como una instalación que duraría únicamente seis meses, pero se demostró que era un espacio donde se realizaba la gestión comunitaria y concientización sobre todo de materiales debido a que todo el pabellón se realizó de palletes y elementos reciclados. Actualmente con toda la ayuda de la comunidad el pabellón cuenta con iluminación y audio.

**Suelo sin uso → Espacio participativo**

Adaptado de (Gap filler, 2012)



**Explanada**

El pabellón de palletes ofrece a la comunidad un espacio para la realización de actividades como: expresiones artísticas, ferias libres, eventos, reuniones y espectáculos. El pabellón actualmente cuenta con baños públicos, seguridad, cafetería.

**Parque Urbano**

Celebra el momento histórico del "Abrazo de Maipú" cuenta con salas de exposiciones y cinemática.

**Museo del abrazo**

Celebra el momento histórico del "Abrazo de Maipú" cuenta con salas de exposiciones y cinemática.



2.4.1.3. Análisis de referentes técnicos y tecnológicos

Tabla 5

TECNOLOGÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN - ARQUITECTURA PARAMÉTRICA - cubierta paramétrica de botellas plásticas - Lincoln, Nebraska - Garth Britzman.



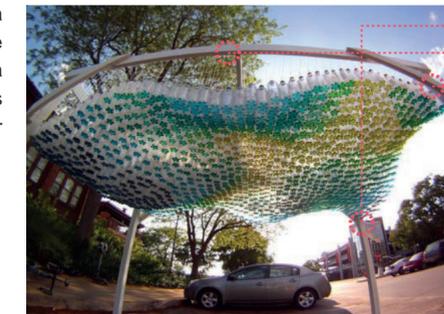
La arquitectura paramétrica es un sistema innovador sobre la abstracción de ideas o conceptos que se refieren a procesos matemáticos y geométricos. Estas nuevas aplicaciones de diseño pueden ser aplicadas en escalas de diferente tamaño tanto en arquitectura, urbanismo hasta en diseño industrial. El diseñador americano Garth Britzman realizó una cubierta paramétrica a través del programa de computación Grasshopper. La instalación arquitectónica se generó a partir del reciclaje de 1581 botellas plásticas utilizando líquidos de diferentes colores para generar múltiples sensaciones y sombras sobre una superficie.



Instalación paramétrica

El diseñador americano Garth Britzman realizó una cubierta paramétrica a través del programa de computación Grasshopper. La instalación arquitectónica se generó a partir del reciclaje de 1581 botellas plásticas utilizando líquidos de diferentes colores para generar múltiples sensaciones y sombras sobre una superficie.

1851

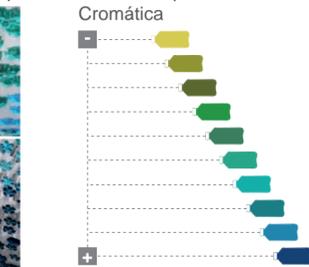
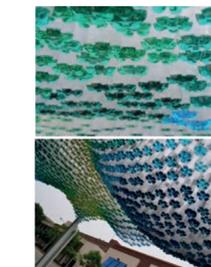


Estructura

- Columnas
- Marco superior
- Refuerzo estructural

La estructura de la instalación se realizó a partir de un marco rectangular superior de 5.08 \* 12.0 m, los pilares estructurales se armaron con madera de 10.0 \* 10.0 mm y fueron reforzadas diagonalmente en la parte superior, para garantizar la estabilidad estructural.

Los colores de las botellas son pequeñas cantidades de agua que contienen colores específicos que dependen de la relación de altura que existe con la superficie del suelo.



La innovadora propuesta sobre la utilización y reciclaje de materiales busca incentivar y concientizar a la población para la creación de nuevas propuestas.

Reciclaje de materiales = Concientización social

ESTRUCTURAS - CITY HALL - London, UK 2002 - Foster + Partners - Ing. Arup.



Adaptado de (Foster + Partners, 2002)

El city hall alberga la sede de gobierno de Londres, contando con la asamblea, oficinas gubernamentales y la cámara de Londres. El proyecto actualmente es uno de los elementos más simbólicos de la ciudad que alberga diferentes actividades en el espacio público. El forma del proyecto fué diseñado a partir de técnicas y tecnologías avanzadas en computación que tenían como objetivo la optimización energética y obtener mayor radiación solar durante todo el día. El proyecto actualmente abarca 15.000 personas diariamente.



Vista interior city hall

**Datos generales**  
El proyecto está realizado en estructura metálica, con un área edificada de 19.814 m2, en 10 pisos - 45 m.

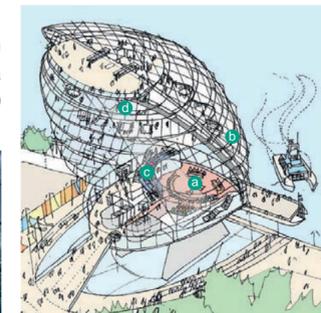
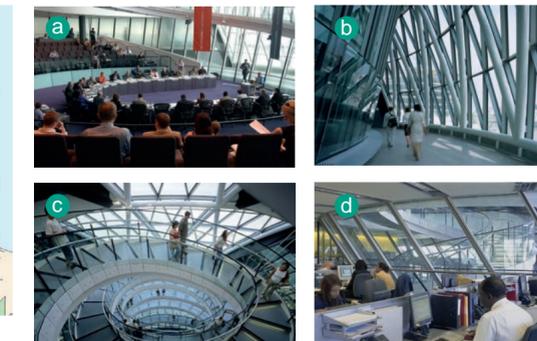
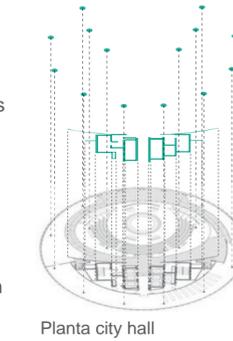


Diagrama funcional city hall



- Datos estructurales**
- Acero : 2.100 toneladas
  - Hormigón : 2.000 toneladas
  - Vidrio : 13.000 m2
  - Inclinación fachada : 31°
  - Diámetro : 45 m
  - Luces : aprox. de 25 - 30 m

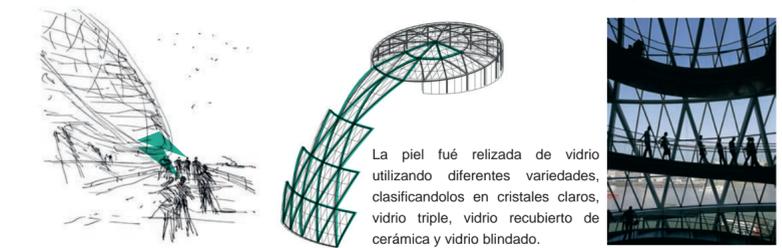


Planta city hall

- Columnas
- Estructura Central
- Ubicación estructural

**La piel estructural del edificio**

El objetivo de la piel del edificio fué generar democracia mediante la transparencia. Así lograron que los usuarios por fuera vieran como trabajan las oficinas gubernamentales.



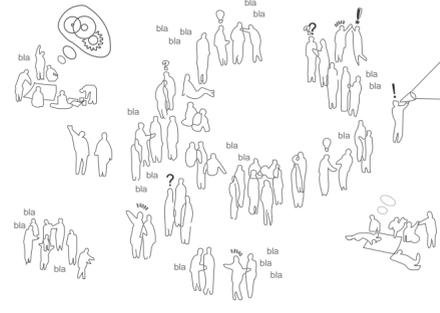
La piel fué relizada de vidrio utilizando diferentes variedades, clasificandolos en cristales claros, vidrio triple, vidrio recubierto de cerámica y vidrio blindado.

SOSTENIBILIDAD - CAMPO DE LA CEBADA - Madrid, España 2011 - Vecinos y colectivos que lo usan a diario



Adaptado de (El campo de la cebada, 2014)

El Campo de la Cebada nace en el barrio de La Latina ubicado en Madrid, a partir de un espacio urbano sin uso debido a la demolición del polideportivo de La Latina es por ellos que los vecinos y vecinas del Distrito Centro agrupados se unieron para generar distinto tipos de propuestas, actividades y proyectos de interés cultural, social, artístico y deportivo. El espacio es "una plaza compartida, un trocito de ciudad que se está diseñando a sí misma" (El Campo de la Cebada, 2013).



Herramientas colectivas - participativas

Nuevas Gobernanzas que permite la interlocución entre la ciudadanía con la administración logrando una ciudad construida mediante la participación activa de los habitantes.

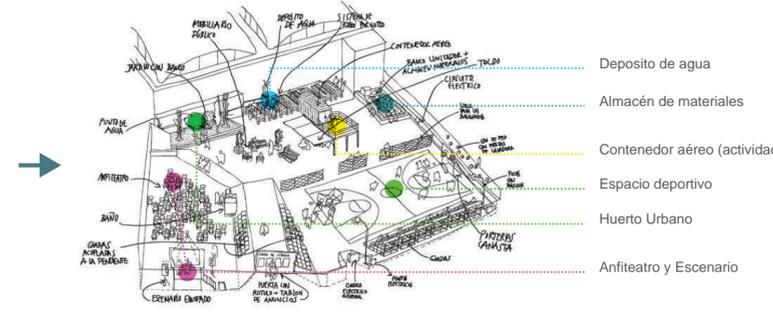


Diagrama funcional Campo de la Cebada



Foro Participativo



Huerto Urbano

Los propios ciudadanos diseñan y proponen e nuevo espacio para la comunidad, así como el mobiliario, las actividades, entre otras utilizando materiales económicos y reciclados.



Mobiliario de materiales reciclados

#### 2.4.1.4. Cuadro comparativo análisis de casos - Funcionalidad

Tabla 6.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	Accesibilidad	Espacio público y áreas verdes	Materialidad
Centro Cívico Ibaiondo	En general la accesibilidad es clara y directa por medio de plazas que marcan el acceso jerárquico de los proyectos. Por otro lado la materialidad juega un rol fundamental dentro de la accesibilidad, debido a que muchos de los proyectos utilizan un material diferente para jerarquizarlo aún más.	El espacio público en general se encuentra dividido en tres : plaza dura, áreas verdes, arborización. La mayoría de los proyectos logran priorizar el espacio para el peatón por medio de plazas duras marcando los accesos y su funcionalidad con el contexto urbano. En particular la Sede de Gobierno logra conectar su espacio público y áreas verdes con el eje recreativo como remate visual.	La materialidad están completamente ligados a su funcionalidad y conceptualización de los proyectos. Así como el centro cívico intenta comunicar su espacialidad y generar policromática dentro del contexto. El patio maravillas intenta cambiar su aspecto visual a partir de expresiones artísticas y último la sede de gobierno transmite la conceptualización mediante la materialidad (transparencia-democracia).
Patio Maravillas			
Sede de Gobierno HKSAR			
REFERENTES URBANOS	Contexto urbano	Espacio público y equipamiento urbano	Materialidad y cromática urbana
Plaza para 1 millón de ciudadanos	El emplazamiento en general se da en espacios sin uso o en mal estado, dentro de un contexto residencial , comercial y recreativo. Uno de los casos resulta muy interesante debido a la línea férrea la cual crea diversidad de actividades.	En general el espacio público se divide en dos: plaza dura y áreas verdes. La plaza dura en el caso urbano intenta separar el viario vehicular de las áreas verdes siendo espacios de transición. En cuanto a áreas verdes existe mayor conexión con la población generando diversos espacios de interacción.	En general la materialidad cumple un rol fundamental en la zonificación de usos dentro del espacio público y áreas verdes, logrando mantener la actividad peatonal a lo largo de todo el proyecto. Por otro lado la cromática urbana está totalmente relacionada con la zonificación y programación como tal, pero si analizamos el caso del pabellón de pallets cumple un rol fundamental para la población, debido a que su cromática es un punto de atracción visual primordial.
The Goods Line			
Pabellón de Pallets			
REFERENTE SOSTENIBILIDAD	Estrategias		Materialidad
Cubierta paramétrica de botellas plásticas	Dentro de las estrategias de sostenibilidad se encuentran estrategias de diseño pasivo. A pesar de sus estrategias activas de sostenibilidad, la creación del mobiliario, instalaciones artísticas y arquitectónicas dentro del contexto urbano, están logradas a partir de la interacción y participación activa de la ciudadanía para generar el bien común.		La materialidad dentro de los proyectos juegan un papel fundamental, ya que logran crear elementos mediante el reciclaje de materiales que ya no poseen uso en especial. Dentro de los proyectos se utilizan materiales como: botellas, pallets, metales, maderas, llantas, contenedores,etc.
El Campo de la Cebada			

### 2.4.1.4. Cuadro comparativo referentes - Programación

Tabla 7.

REFERENTES	PROGRAMACIÓN
1 Centro Cívico Ibaiondo	. exhibición permanente  . Biblioteca 
2 Patio Maravillas	. exhibición temporal  . Salas polivalentes 
3 Sede de Gobierno HKSAR	. Lobby y recepción  . Talleres formativos 
4 Plaza para 1 millón de ciudadanos	. Administración  . Talleres productivos 
5 The Goods Line	. Restaurante y cafetería  . Talleres recreativos 
6 Pabellón de Pallets	. Auditorio  . Plaza cívica 
7 El Campo de la Cebada	. Foro ciudadano  . Oficinas  . Espacios interactivos 

Nota:

\* La lectura de la infografía se da a partir de la identificación de cromática ( ejm: color amarillo se refiere al referente número 5 en todos los casos)

### CENTRO DE GOBIERNO COMUNITARIO

A partir del análisis de referentes tanto arquitectónicos como urbanos se indentificó su programación en relación con la visión y definición del Centro de Gobierno Comunitario. Además se realizó una tabla comparativa de los referentes para así establecer la programación correspondiente dentro del Centro de Gobierno Comunitario, el resultado refleja espacios de participación, educación, convivencia e interacción.

### PROGRAMACIÓN

- . Plaza cívica
- . Exhibición permanente
- . Foro ciudadano
- . Exhibición temporal
- . Auditorio
- . Parqueaderos
- . Oficinas, oficinas barriales
- . UPC (seguridad)
- . Administración
- . Comercio
- . Lobby recepción
- . Servicios (S.S.H.H., bodegas, etc)
- . Espacios Interactivos
- . Guardería
- . Salas polivalentes
- . Talleres productivos
- . Talleres formativos
- . Talleres recreativos

**CAPÍTULO III - FASE ANALÍTICA**

**3.0.Ubicación del área de estudio dentro del Distrito Metropolitano de Quito**

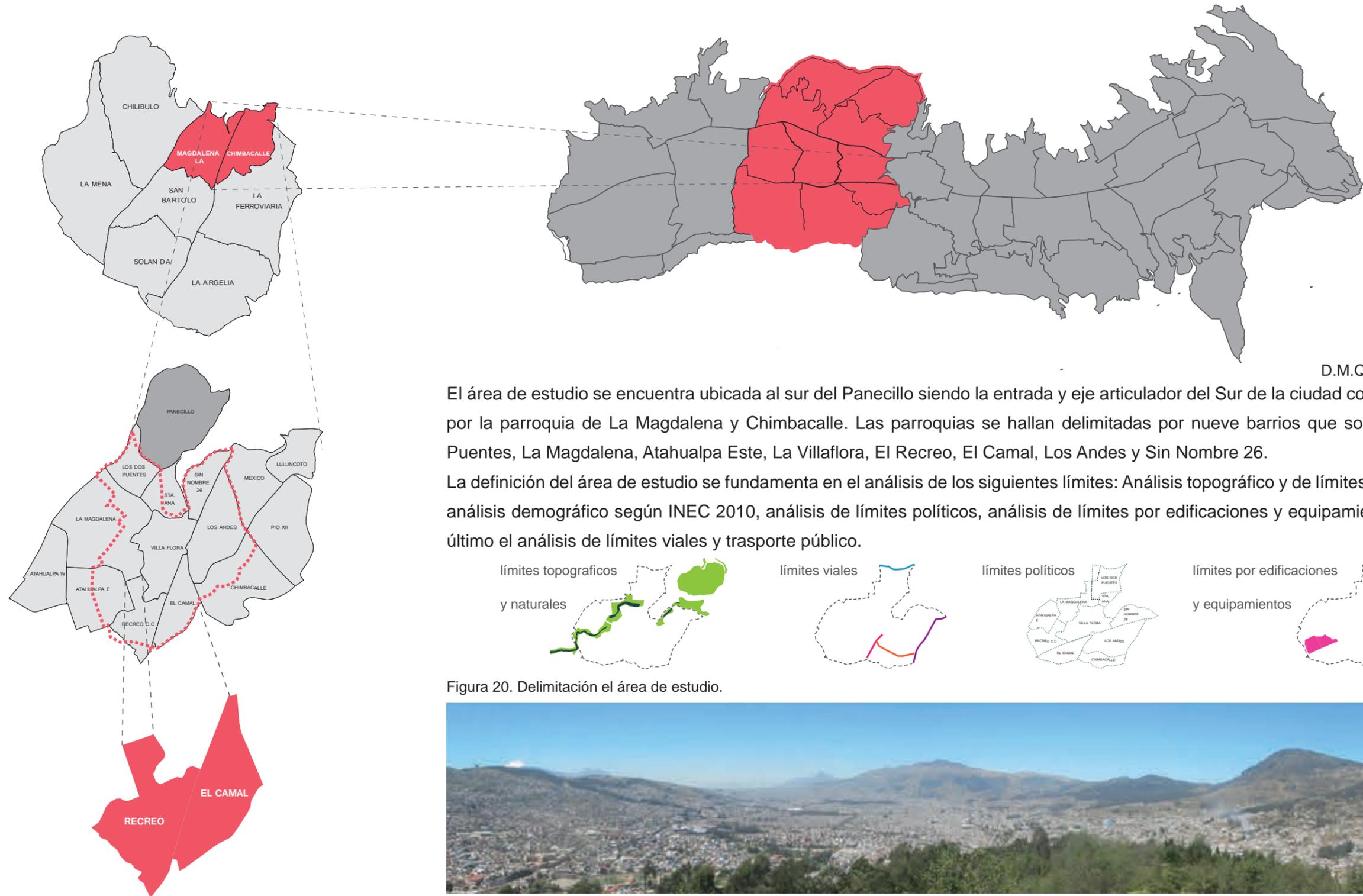


Figura 19. Maco-micro ubicación del área de estudio.

D.M.Q.

El área de estudio se encuentra ubicada al sur del Panecillo siendo la entrada y eje articulador del Sur de la ciudad conformadas por la parroquia de La Magdalena y Chimbacalle. Las parroquias se hallan delimitadas por nueve barrios que son: Los dos Puentes, La Magdalena, Atahualpa Este, La Villaflora, El Recreo, El Camal, Los Andes y Sin Nombre 26.

La definición del área de estudio se fundamenta en el análisis de los siguientes límites: Análisis topográfico y de límites naturales, análisis demográfico según INEC 2010, análisis de límites políticos, análisis de límites por edificaciones y equipamientos y por último el análisis de límites viales y transporte público.

Figura 20. Delimitación el área de estudio.



Figura 21. Visual panorámica del área de estudio desde la loma del Panecillo Tomada de POU, 2013, pp. 8.

### 3.1. Historia local

A inicios del siglo XX los barrios del Sur de Quito fueron la consecuencia de un proceso de segregación socio- económica, debido a dicho fenómeno histórico es la razón por la cual se evidencia una fragmentación espacial y social de la ciudad, generando líneas claras en la división social de la población.

A partir del crecimiento de la zona Sur de la ciudad de Quito en 1942 por el Plan Maestro del Arquitecto Urbanista Jones Odriozola se estableció el aspecto social que el sector poseería. El Plan Maestro definió al Sur como la zona fabril y de barrios obreros de clase baja, la cual tuvo gran demanda a partir de la intensa migración de campesinos a la ciudad.

En el Plan de Jones Odriozola se plantearon tres barrios de viviendas obreras que estaban comprendidos por los barrios de La Villaflora, El Barrio Obreo y el Barrio del Pobre Diablo. El barrio del Camal y El Recreo fueron barrios específicamente para el emplazamiento de equipamientos industriales, por lo cual no se definió su trazado (Ortiz, 2007, pp. 50-70).

La propuesta del Centro de Gobierno Comunitario se emplazará en el antiguo terreno del “Camal” de Quito, en el cual actualmente funciona el Centro Comercial Popular Chiriyacu.

La edificación del antiguo Camal de Quito nace en 1938 cuando el Concejal del cantón Quito Galo Plaza Lasso, inicia las gestiones de remodelación del edificio de la

dirección Municipal de Abastos para destinarlo al matadero en la Avenida Gualberto Pérez y Alamor, en el establecimiento más conocido como “El Camal” (actualmente se emplazará el proyecto). El Camal de la ciudad de Quito se trasladó a la zona de la Ecuatoriana desde 1996 el cual funciona hasta la actualidad debido a dos razones:

- A partir del crecimiento acelerado de la población, lo cual la zonas fabriles se ubican hacia las periferias.
- Debido al proceso insalubre de faenamiento, tanto en el control y manejo técnico (Pozo, 2000, pp. 15-17).

El traslado de la edificación del Camal en la zona tuvo consecuencias favorables para la población, disminuyendo la contaminación (olores), el aseo y la seguridad del sector. Siete años más tarde en el año 2003, el edificio del antiguo Camal cambió su uso dando paso a los comerciantes informales del Centro de Quito, otorgándoles un lugar para realizar sus actividades laborales.



Figura 22. Fotografías aéreas del barrio El Camal 1968, 2014.

### Intervención sobre la edificación del antiguo camal de quito

Actualmente la edificación no posee ningún valor histórico, la propuesta del Centro de Gobierno Comunitario a partir del libro Intervenciones de Ignasi de Solá –Morales, plantea la intervención únicamente del edificio administrativo del antiguo Camal generando Memoria e Identidad.

A partir del análisis que realiza Solá – Morales sobre las intervenciones se debe tomar en cuenta sobre todo en el sector de emplazamiento lo que se especificó en la Carta de Atenas de 1931 que decía que: “En realidad el edificio no es tal edificio solitario, sino que es un artefacto colocado en un contorno. El edificio propiamente no es una arquitectura sino que es parte de un “ambiente” y lo que debe preservarse, lo que debe conservarse no son propiamente los edificios sino los “ambientes” (Solá –Morales, 2006, pp. 17-32 ). Por lo tanto el Centro de Gobierno mantendrá como hito simbólico una zona del antiguo edificio, pero sobre todo mantendrá el ambiente actual, rescatando el carácter comercial que posee actualmente la edificación en el nuevo modelo de equipamiento social.