

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Escuela de Arquitectura Interior

Centro de Arte Terapia para niños
“TAC”

Tutor: Arq. Jacobo Oña

María José Ruales Serrano
2007

Empieza por hacer lo necesario, luego lo posible y de pronto te encontraras haciendo lo imposible.

- FRANCISCO DE ASIS -



DEDICATORIA

DE CORAZÓN A MI MAMÁ, POR SIEMPRE ESTAR AHÍ, EN LAS BUENAS Y LAS MALAS, POR SIEMPRE DEJARME LUCHAR POR LO QUE QUIERO Y PIENSO, SIEMPRE RECORDANDOME QUE LOS LUCHADORES SON LOS QUE GANAN.

A UN PROFE EN ESPECIAL, QUE ME HIZO VER QUE LO IMPORTANTE DE TODA LA VIDA ES DEMOSTRAR SIEMPRE LO QUE UNO ES, "SU TRANSPARENCIA".



10. **Bibliografía**..... pag.78

11. **Programación**..... pag.79

12. **Memoria descriptiva**..... pag.104

14. **Cuadro de acabados**..... pag.110

15. **Cuadro de acabados (gráfico)** pag.113

13. **Proyecto Final**

 13.1. Documento gráfico



1. INTRODUCCION.-

En diferentes ocasiones resulta muy complicado comunicar con palabras apropiadas determinados conflictos, sentimientos o traumas psicológicos del pasado, donde estos problemas si no son tratados prontamente, en nuestra vida nos ocasionarían muchos inconvenientes.

Para tratarlos, en el Ecuador se siguen utilizando los antiguos métodos de terapia psicológica, los que muchas veces resultan agotadores e ineficaces.

Ya en varios países del mundo existe un nuevo método de ayuda conocido como Arte Terapia, llamada también Psicoterapia. Es una disciplina que capacita al terapeuta para la ayuda humana, utilizando los medios artísticos, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente a esos intereses elaborados. A través de la "obra" que se ha creado se reflexiona sobre el desarrollo del paciente, sus conflictos personales e intereses.

"La Asociación Americana de Terapia Artística la define como una profesión que utiliza el arte, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente ante sus creaciones como reflejos del desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo".¹

Los estudios realizados recientemente, dicen que los tratamientos médicos y psicológicos convencionales, funcionan con mayor eficacia al ser utilizados a la vez con el Arte Terapia.

El arte se presenta a lo largo de la historia de la humanidad como parte de cada cultura, representando los acontecimientos de toda sociedad y momento, siendo propio de la expresión y de la comunicación del hombre incluso antes de que apareciera el lenguaje verbal, por lo tanto, en este sentido, el arte ha sido un medio expresivo y comunicativo desde siempre.

¹ www.cepvi.comm/articulos/arte.htm



“Los chamanes de antiguas culturas africanas y americanas lo han utilizado en rituales de curación y los psicoterapeutas han visto el proceso artístico como una forma de expresar sentimientos y conflictos internos.²”

El arte crea una forma fácil y cómoda de explorar en nuestro interior, logra sacar los problemas al exterior y manejarlos de un modo indirecto, transformándolos de manera creativa.

Todos tenemos la capacidad de crear, lo único que tenemos que hacer es encontrar la forma más apropiada de hacerlo para cada uno. No se trata de crear una increíble obra de arte, ni de tener determinadas reglas antes de realizarla y peor aún que guste a los demás; lo importante es el simple hecho de crear con la mayor sinceridad dejando que los sentimientos y emociones salgan, haciendo que nuestra creación sea un reflejo de lo que está sucediendo en nuestro interior y así poder expresarlo.

El Arte terapia está relacionada especialmente con el trabajo con niños ya que utiliza una forma de comunicación que está ligada a su lenguaje, manejado con el dibujo, las formas, los colores, etc.; donde la manipulación de una imagen u objeto artístico el niño lo expresa sin miedo y siendo totalmente sincero, sin temor de esconder nada y a la vez simboliza sus temores y esperanzas.

Este tipo de terapia resulta efectiva para niños en general, normales o con discapacidad, como es el Síndrome de Down (causa genética más común de retraso mental o de desarrollo), ya que ésta en éstos últimos niños trabaja mucho mejor, por lo que al tener retraso mental, se les hace mucho más difícil expresar sus ideas o conflictos mediante el habla.

² www.cepvi.comm/articulos/arte.htm



2. ANTECEDENTES.-

A pesar de que las expresiones visuales han sido básicas para la humanidad a través de la historia, la idea en la que se basa el Arte Terapia es la de la capacidad innata que tiene todo individuo para reflejar sus conflictos internos, de un modo libre sin que para ello sea necesario tener una formación artística.

El arte tiene la cualidad de elevar elementos desde lo profundo hasta lo consciente en forma rápida y transparente, donde su empleo en el entorno terapéutico consiste en permitir que las sensaciones, emociones, pensamientos e imágenes internas del paciente tomen forma externa a través de elementos, colores y formas y a partir de éstos transformarlos verbalmente para así lograr hacer juicios significativos.

“La verbalización pone en palabra consciente lo que se dibujó desde lo inconsciente, permitiendo además una mejor articulación verbal”³

Esta actividad que trata problemas terapéuticos, está orientada a resolver conflictos psicológicos, afectivos y sociales, donde la estética no es primordial.

Es probable que el uso terapéutico del arte sea tan antiguo como el hombre, pero se toma en cuenta que en esos tiempos no se lo consideraba como medio de ayuda terapéutico, por lo que se dice que su concepto, como Arte Terapia, aparece después de la Segunda Guerra Mundial.

Hace algunos años en Europa se comenzó a utilizar dicha herramienta desde donde luego pasó a utilizarse en América logrando que en varias universidades se dicte esta carrera.

³ www.holistica2000.com.ar/speacharterapia.htm, Lic. Judith Miriam Mendelson.



Aún al Ecuador no ha llegado esta terapia y se sigue utilizando las tradicionales terapias psicológicas, las que hacen que el paciente se sienta exhausto de desarrollar el mismo trabajo siempre que se dirigen a sus citas terapéuticas y muchas veces no tienen satisfactorios resultados.

Al ser éste un proceso que maneja la persona para comunicar su interioridad, el arte es utilizado como lenguaje de comunicación no verbal y ayuda a que el individuo exprese sus sueños, fantasías y recuerdos de manera visual o física; lo que en éste país serviría de gran ayuda para lograr que los niños consigan expresar sus sentimientos y solucionar sus problemas.

Además, los niños con discapacidad podrán adquirir un método fácil de ayuda para enfrentar su enfermedad, mediante terapias de arte, pintura, danza o música, donde ellos lograrían comunicar mucho mejor sus problemas y miedos, y se trataría de que los niños se sientan más cómodos y logren ser parte de la vida normal que sus familiares y las demás personas desempeñan diariamente sin ser tratados diferentes o ser rechazados.

3. DENUNCIA DEL TEMA.-

El proyecto que se propone desarrollar, es el diseño de un lugar en el cual se maneje una nueva tendencia de terapia psicológica. Este tratamiento, conocido como Arte Terapia, debe servir como canal de comunicación y ayuda a las familias ecuatorianas; en este método se utilizan los medios artísticos, las imágenes y el proceso creativo, logrando tener una respuesta eficiente al tratamiento de los conflictos psicológicos de los pacientes, tanto niños sin deficiencia como niños con Síndrome de Down.



4. JUSTIFICACION.-

El proyecto que se ha decidido desarrollar tiene como base de estudio la creación de un centro de Arte Terapia para niños sin discapacidad o niños con Síndrome de Down entre los 6 y 12 años.

En el Ecuador este tipo de servicios psicológicos es inexistente, esto se debe a que la falta de información sobre este tratamiento es escasa; por lo que el planteamiento de construcción de este proyecto en este país tendría una excelente acogida, ya que en estos tiempos el índice de niños con problemas psicológico y niños con síndrome de Down es mayor y la demanda de sitios como estos se está incrementando rápidamente.

Al tratarse del trabajo con niños, se debe tener en cuenta que la relación del terapeuta y el paciente resulta ser igual que la de una madre con su hijo; ya que se debe atender a las necesidades físicas y emocionales del individuo, comprender y responder adecuadamente a los mensajes no verbales de este y facilitar el aprendizaje de nuevas formas de comunicación más elaboradas.

Es necesario que los niños con Síndrome de Down puedan salir a la vida sin ningún prejuicio o rechazo por lo que es muy importante que en Quito se cree un lugar donde estos niños puedan compartir con los demás sin ningún problema y así lograr que se maneje de mejor manera dicha enfermedad.

5. OBJETIVOS.-

5.1. GENERALES

- Brindar un ambiente arquitectónico moderno, innovador y especializado en el desarrollo de un centro de Arte Terapia.



- Rediseñar un espacio existente, logrando que éste se adapte a las necesidades del tratamiento, mediante el Arte Terapia para niños normales y con alguna discapacidad.

5.2. ESPECIFICOS

- Buscar las especificaciones arquitectónicas adecuadas para que este nuevo centro se desarrolle de la mejor manera, mediante el uso tanto de materiales, como de colores o muebles, que transmitan comodidad y calidez.
- Desarrollar áreas seguras, donde se logre tener espacios que transmitan libertad, que sean cálidos, acogedores, etc; mediante la utilización de materiales como el vidrio, colores, elementos constructivos, iluminación, etc.
- Entender el arte como herramienta para la mejora social, física, psíquica y personal de los individuos mediante la creación de un espacio adecuado para el efecto de esta terapia, con ambientes cálidos, acogedores, confortables, alegres, etc.
- Aplicar la creatividad y sus técnicas para la mejora y desarrollo de dichos individuos mediante espacios diseñados especialmente para cada técnica o terapia.
- Lograr satisfacer mediante el diseño de espacios tanto interiores como exteriores, las necesidades de los individuos que visitarían este nuevo centro, desarrollando espacios dinámicos y versátiles mediante el uso de materiales y el tamaño de los lugares.
- Integrar y ayudar a niños con Síndrome de Down a la vida de otros niños sin discapacidad, creando el diseño de áreas donde puedan compartir, sociabilizar; mediante lugares amplios, que tenga gran cantidad de espacios verdes, que produzcan confiabilidad gracias a la utilización de colores, materiales, etc.



6. ALCANCE DEL TEMA.-

En la investigación del tema se propone llegar hasta el punto donde se esté bien informado sobre el significado del Arte Terapia, teniendo muy en claro y tomando en cuenta qué necesidades tienen los pacientes que utilizarían esta terapia.

En cuanto al alcance relacionado con el estudio del desenvolvimiento del proyecto se llegará a desarrollar la ejecución de un ante-proyecto, donde se presentará implantación, plantas amobladas, varios cortes, elevaciones, perspectivas isométricas y cónicas tanto internas como externas, predefinición de materiales y acabados.

Luego de tener todo el ante-proyecto terminado, se desarrollará el proceso final de diseño, con plantas amobladas, acotadas, con especificaciones de materiales y acabados; cortes, elevaciones y perspectivas internas y externas a su mayor detalle; plano de iluminación; detalles constructivos de acabados, cuadro de materiales y acabados; una carpeta con muestras físicas de los materiales a utilizarse y el documento teórico final del estudio detallado de interiorismo expresado en planos de diseño.

7. MARCO TEÓRICO.-

7.1. MARCO CONCEPTUAL

El tema a tratarse a continuación es el desarrollo de la parte teórica de la creación de un centro de Arte Terapia, donde se toma en cuenta los diferentes tipos de temas como es la psicología, el arte, la terapia y el arte terapia en si.



7.1.1. PSICOLOGÍA

Psicología es el estudio científico de la conducta y la experiencia, de cómo los seres humanos y los animales sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que los rodea.

El significado literal de psicología es **psyche-logos**, que significa el estudio del alma.

La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia, y a organizarlos constantemente, elaborando teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en alguna ocasión incluso a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas.

Por lo tanto se define a la psicología como la “ciencia que se encarga del estudio de los fenómenos u operaciones psíquicos, y se ocupa de las relaciones mutuas entre el organismo y el medio a través de la transmisión de energía, a diferencia del intercambio de sustancia”.⁴

Cada tratamiento terapéutico tiene a su favor diversas demostraciones de validez y eficacia. Varias veces es necesario tomar en cuenta las posibles equivocaciones en cuanto a dificultades y fracasos que pueden suceder mientras queremos encontrar nuestras propias expectativas referentes a diversas terapias existentes.

Aunque no es necesario que entre teoría y terapia exista un enlace, estos momentos están relacionados estrechamente entre sí. La forma de pensar o de vida del paciente o del terapeuta influyen en la elección del método de curación.

⁴ www.web/psicologia_epistemologia_2.html



La psicología moderna se ha dedicado a recoger hechos sobre la conducta y la experiencia y a organizarlos constantemente, elaborando teorías para su comprensión. Estas teorías ayudan a conocer y explicar el comportamiento de los seres humanos y en alguna ocasión incluso a predecir sus acciones futuras, pudiendo intervenir sobre ellas.

Una de las primeras características de la psicología es que se trata de una ciencia que estudia los procesos mentales del individuo y su comportamiento; se interesa por averiguar su significado oculto, inconsciente, el desarrollo de la personalidad y todos los mecanismos y motivaciones, aparentemente incomprensibles que inducen a actuar, a pensar y a experimentar según las diferentes emociones.

7.1.1.1 Ramas de la psicología

- **Psicología clínica.** Ciencia y práctica que consiste en aplicar los hallazgos de la psicología académica a los problemas clínicos y de salud. Está relacionada con la aplicación de técnicas psicológicas a un amplio espectro de problemas, tanto en adultos como en niños, ya sea de forma individual o en grupo.
- **Psicología cognitiva.** Se ocupa de los procesos a través de los cuales el individuo obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, así como de sus resultados. El origen de la psicología cognitiva está estrechamente ligado a la historia de la psicología general.
- **Psicología de la educación.** Es la aplicación del método científico al estudio del comportamiento de los individuos y grupos sociales en los ambientes educativos, no sólo se ocupa de la conducta de profesores y estudiantes, sino que también se aplica a otros grupos como los



ayudantes de los profesores, primera infancia, inmigrantes y tercera edad.

- **Psicología del Desarrollo.** Se encarga de los procesos del crecimiento y del cambio a lo largo de la vida, desde el periodo prenatal hasta la madurez y muerte.
- **Psicología de Gestalt.** Se dedicó principalmente al estudio de la percepción; decía que las imágenes son percibidas en su totalidad, como forma o configuración y no como una de sus partes constitutivas. “En las configuraciones perceptivas así consideradas, el contexto juega además un papel esencial. La escuela de la Gestalt intentó formular las leyes de estos procesos perceptivos.”⁵
- **Psicología de las relaciones intergrupales.** Área de la psicología que se ocupa del modo en que los individuos se relacionan unos con otros como miembros de diferentes grupos sociales; se trata de buscar explicaciones a los conflictos entre grupos y los problemas asociados como las preocupaciones y la violencia.
- **Psicología fisiológica.** Se centra en los sistemas nerviosos y químicos y la influencia que tienen en el pensamiento y la conducta.
- **Psicología experimental.** Estudia los procesos psicológicos básicos: aprendizaje, cognición, percepción, sensación, motivación y emoción.
- **Psicología forense.** Rama de la psicología que se ocupa de determinadas cuestiones legales a petición de la justicia, la abogacía del Estado y los tribunales, que implican conocimientos sobre la conducta humana.

⁵ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation



- **Psicología de la personalidad.** Su estudio está basado en las experiencias entre los individuos en rasgos como ansiedad, agresividad y autoestima.
- **Psicología social.** Se concentra en como las personas influyen mutuamente en sus pensamientos y en sus acciones en un mundo social determinado.
- **Psicología industrial y organizacional.** Examina los problemas en el lugar de trabajo y distintos tipos de organizaciones.
- **Psicología de masas.** Rama de la psicología que trata de comprender la conducta de las personas dentro de grandes grupos, multitudes y sociedades, y la relación de dicha conducta con la base biológica y el entorno cultural.
- **Psicología infantil.** Estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales.

7.1.2. TERAPIA

Rama de la medicina, cuyo objetivo es el estudio de los medios para curar y aliviar las enfermedades, donde se trata de manejar el cuidado del paciente para combatir los trastornos físicos o mentales.

Existen varios medios para aliviar las enfermedades, los que pueden ser físicos, quirúrgicos, químicos, biológicos, etc.

Los tipos de terapias más importantes son:

- Acupuntura.- procedimiento de la medicina tradicional china basado en la introducción y manipulación de agujas en más de 360 puntos del cuerpo humano. Se emplea en la mayoría de los hospitales chinos y



por algunos médicos japoneses y occidentales para aliviar el dolor quirúrgico y de las enfermedades reumáticas, así como para muchas otras enfermedades.

- Cirugía.- tratamiento de la enfermedad o corrección de la deformidad o defecto, por procedimientos manuales u operatorios, con o sin el uso de medicamentos.
- Quiropráctica.- conjunto de técnicas terapéuticas basadas en la realización de masajes y manipulaciones a distintos niveles del cuerpo y en especial de la columna vertebral. Se basa en el concepto de que cualquier enfermedad tiene su origen en un trastorno funcional del sistema nervioso provocado por una alteración en la alineación de la columna vertebral.
- Homeopatía.- se basa en el principio de que la enfermedad se puede curar mediante fármacos que producen en una persona sana los mismos efectos patológicos que son característicos de la enfermedad.
- Hidroterapia.- uso del agua en el tratamiento de las enfermedades.
- Hipnosis.- estado de conciencia alterado que se caracteriza por una reducción de la atención y un incremento de la sugestión.
- Medicina.- ciencia y arte que trata la curación y prevención de las enfermedades, así como el mantenimiento de la salud.
- Terapia ocupacional
- Tratamiento de los huesos
- Fisioterapia.- procedimientos físicos científicos utilizados en el tratamiento de pacientes con una incapacidad, enfermedad o lesión, con el fin de alcanzar y mantener la rehabilitación funcional y de evitar una deformidad.
- Psicoterapia.- tratamiento de las enfermedades mentales por procedimientos basados en la comunicación verbal y emocional, así como en otros comportamientos simbólicos.



Una de las terapias más conocidas es la Psicoterapia, la cual llega a tener mucha importancia para el entendimiento de de lo que es el Arte Terapia; por lo que a continuación se detallara brevemente el significado de dicha terapia.

7.1.2.1 Psicoterapia

La Psicoterapia, como parte de la psicología, es el “tratamiento de las enfermedades mentales por procedimientos basados en la comunicación verbal y emocional, así como en otros comportamientos simbólicos.”⁶ Se la considera como el nombre que se le da a cualquier tipo de terapia que el paciente vaya a desarrollar en un << momento o lugar privado>>, siendo este el más importante para el paciente ya que aquí el terapeuta tiene la obligación de mantener la discreción de todo aquello que el paciente le confía y cuenta en el espacio analítico.

Además de la técnica y las teorías con las que se desarrolla el proceso terapéutico, es muy importante la capacidad del médico de lograr ponerse en contacto con las exigencias y necesidades del paciente (conseguir la confianza total del paciente); capacidad que a su vez se aprende siendo parte de una *terapia analítica*, conocida como *didáctica*.

La psicoterapia en los jóvenes y adolescentes es diferente en cuanto al trabajo con los adultos, ya que éstos perciben fácilmente la escasa sinceridad y disponibilidad de las personas, por lo que el terapeuta debe tener una preparación específica y presentar una particular flexibilidad y apertura mental.

Varios ejemplos de técnicas psicoterapéuticas son:

- Cuando un paciente piensa que las causas de los trastornos del comportamiento se deben a motivaciones inconscientes y a conflictos

⁶ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation



interiores se inclinará por el **psicoanálisis**; este proceso ha ejercido una enorme influencia en la forma en la que actualmente se practica cualquier tipo de terapia; sin embargo, parece adaptarse sólo a sujetos con trastornos de poca entidad y es además muy costoso y requiere mucho tiempo.

- También al considerarse que el trastorno psicológico es el resultado de un proceso de aprendizaje preferirá una **terapia conductista** (explicación Pág. 15).

Sin embargo, los diferentes métodos terapéuticos se aplican varias veces combinados entre si.

7.1.2.1.1 Tipos de psicoterapias:

- **Terapia Psicoanalítica y Posfreudianas**, se basan en las terapias convencionales. Según Freud, “el terapeuta situado fuera de la vista del paciente, que se halla cómodamente estirado en un diván, reduce en este último el nivel de control racional y las inhibiciones que normalmente se sienten en el espacio analítico”.⁷

A través de la asociación libre, lo que quiere decir que el paciente incita a descubrir libremente sus pensamientos, deducción de sueños (que revelan las motivaciones inconscientes responsables del trastorno) y la transferencia (que permite revivir antiguas emociones y frustraciones con la misma intensidad que la experiencia originaria, aunque transferida a la figura del analista), ayudan de diferente forma al paciente dejándolo participar más en sus problemas y haciendo unas terapias mucho más entretenidas.

⁷ Enciclopedia de conocimiento, Psicología – Sociología, tomo 6, editorial ESPASA, VARIOS AUTORES, Pág. 10.



A pesar de compartir la investigación de las experiencias infantiles con el fin de comprender mejor el trastorno del adulto, “las nuevas terapias psicoanalíticas Posfreudianas rechazan la figura del analista aislado y neutral, proponiendo, sin embargo, al terapeuta <<observador-partícipe>> y otorgando una mayor importancia a los acontecimientos que tienen lugar en la vida del paciente y no solo a las punciones inconscientes.”¹

- **Terapia Gestaltista**, el aspecto principal de esta terapia es el aquí y ahora, donde los terapeutas dan mayor importancia a los acontecimientos del presente y a la capacidad de vivirlos, que a las experiencias pasadas. Incitan al paciente a tomar la responsabilidad de su comportamiento y la conciencia de sus propias emociones.

Una de las técnicas de esta terapia es conocida como “técnica de la silla vacía”, donde se invita al paciente a proyectar, como si estuviera sentado en una silla, “la figura que ha generado en él los conflictos y conversar con ella intentando poner voz a todos los sentimientos y rencores vividos y alimentado en sus relaciones.”² De este modo el paciente logra adquirir un cierto grado de conciencia que le ayuda a racionalizar su trastorno.

- **Terapia Conductista**, esta terapia tiene sus orígenes en la teoría del aprendizaje. Es alternativa a la terapia psicoanalítica, donde el conductismo rechaza el concepto inconsciente y centra su interés en el comportamiento visible. Ésta se empeña en modificar los hábitos aprendidos y condicionados por una serie de estímulos como por ejemplo, si la ansiedad es el factor principal de los trastornos neuróticos, es formada y reforzada mediante el condicionamiento y

¹ Enciclopedia de conocimiento, Psicología – Sociología, tomo 6, editorial ESPASA, VARIOS AUTORES, Pág. 59.

² Enciclopedia de conocimiento, Psicología – Sociología, tomo 6, editorial ESPASA, VARIOS AUTORES, Pág. 59.



su aspecto fundamental es la terapia del anti acondicionamiento de la ansiedad.

Se utiliza en las sesiones la relajación muscular ya que provoca una serie de respuestas corporales de comportamiento y neurológicas que facilitan la terapia.

- **Terapia Cognitivista**, estimula a los pacientes a descubrir por sí mismos los pensamientos responsables del origen de sus trastornos emotivos. Para este tipo de terapia (aplicada a los estados de ansiedad o de depresión), es fundamental utilizar la técnica de descentralización, en la que el terapeuta enseña al paciente a tomar distancia del pensamiento ansioso y a valorarlo como si no le perteneciera. Al mismo tiempo le enseña a no vivir en primera persona frente a las desgracias de las demás personas cuyas experiencias son siempre independientes de su vivencia.
- **Terapia en edades en desarrollo**, en cuanto al tratamiento con jóvenes, éste es muy diferente al de los adultos, ya que ellos no siempre saben qué es lo que les está incomodando, por lo que generalmente los adultos son los que reconocen qué es lo que les está molestando y solicitan una intervención específica.

Es fundamental mientras que un niño o joven se esté tratando con cualquier tipo de terapia, que el adulto asista a varias sesiones donde facilite información del niño, para así reconstruir la historia y la personalidad de los individuos, para lograr tener una idea del ambiente familiar en que vive.

La realización de una entrevista con el joven, permitirá establecer así como determinar, a través de una primera impresión al terapeuta, el sentido de realidad del niño, el estado emotivo planteado, su modo de adaptarse a la situación y la conciencia de sus propios trastornos.



Después, se llevará a cabo varios exámenes, (test cognitivos – test de la personalidad), unos que son reactivos mentales y miden las funciones cognitivas, la memoria, el lenguaje, el tipo de razonamiento concreto y abstracto; y otros que son proyectivos, activan las reacciones afectivas y permiten descubrir los lados escondidos y difícilmente evidénciales de la personalidad del paciente.

El psicoanálisis (Método creado para investigar y curar las enfermedades mentales mediante el análisis de los conflictos inconscientes originados en la niñez), ha ejercido indudablemente una enorme influencia en la forma en que actualmente se practica cualquier tipo de terapia.

Hoy por hoy, existen diferentes tendencias terapéuticas que toman en cuenta diversas y nuevas herramientas de ayuda para los pacientes con problemas psicológicos, una de ellas es el Arte Terapia.

Se puede ver que la psicoterapia es muy importante para el desarrollo de esta nueva terapia ya que trabaja mucho con las enfermedades de las personas con problemas mentales y psicológicos, donde utiliza varios métodos de curación.

7.1.3. ARTE

“Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando”³.

El arte es un medio por el cual los seres humanos pueden expresar tanto sus sentimientos como sus deseos y a la vez se utiliza para el desarrollo de imitaciones o creaciones de las culturas mundiales.

³ <http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>



El arte es la esencia misma de todo lo humano, que da forma a la experiencia del hombre y a las metas que se traza; está presente en todas las manifestaciones de la vida, satisfaciendo las necesidades del hombre y a la vez expresando sus vivencias o emociones.

“El arte, en su origen, responde a una necesidad vital o natural, de refugio o cobijo (arquitectura) o de captación de poderes mágicos – religiosos (escultura, pintura).”⁴

El artista para crear debe tener una gran imaginación, a través de la cual responde las extensas necesidades del mundo externo como de su propio mundo de sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

El término arte se deriva del latín **ars**, que significa habilidad.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto depende tanto de la habilidad técnica como del talento creativo así sea en un campo musical, literario, visual, etc.

Las artes propiamente dichas son:

- Pintura
- Escultura
- Arquitectura
- Danza
- Recitación
- Ejecución musical

□ **Clasificación de las artes:**

- Artes espaciales: son aquellas donde la vista se dirige y se desarrolla plásticamente descomponiendo y organizando el espacio en tres dimensiones Arquitectura / Escultura, o en dos dimensiones como la Pintura.

⁴ Síntesis del arte universal, JOSE ANTONIO PEREZ-RIOJA, Editorial Tecno S.A



- Artes temporales o fonéticas: son aquellas que su creación es dirigida al oído y descomponen el tiempo sucesiva o rítmicamente Literatura / Música
- Artes mixtas o del movimiento: son aquellas que también pueden descomponer el tiempo mediante el movimiento como Danza / Teatro / Cine.

El arte intenta expresar a las personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o cualquiera de ellas combinadas.

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético expresivo que además, es un lenguaje que comunica.

Las bellas artes: *literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura*, colocan su interés en la estética.

Las consideradas artes decorativas, como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte suelen ser artes de forma utilitaria y durante cierto tiempo estuvieron destinadas como partes de oficios y artesanías.

Sin embargo, desde mediados del siglo XX, el significado de artes bellas y artes decorativas se ha regido a plantear últimamente a las dos como artes, ya que las dos se basan en el mismo principio, el de crear.

El arte nos proporciona un fondo delicioso que torna mas grata la vida, nos brinda un medio de escapar a las desazones y limitaciones... y de vez en cuando dispensa esa emoción particular, el éxtasis, cualidad tan inapreciable que no hay vara con que medirla. Una de esas raras emociones que redimen a la vida de la monotonía, la trivialidad y de la futilidad.⁵

⁵ Luckie Parker



El arte es un lenguaje que comunica de manera abstracta los sentimientos que el ser humano quiere expresar; muchas veces al utilizar el arte la gente se siente libre, sin ninguna presión de hacer y pensar lo correcto antes de actuar. Gracias al arte se ha logrado entender el significado del Arte Terapia como tal. .

7.1.4 ARTE TERAPIA

El Arte Terapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

7.1.4.1. Finalidades de Arte Terapia:

En los últimos tiempos se han perfeccionado las técnicas para valorar el comportamiento, la atención y los problemas psicológicos de los niños, por lo tanto se puede decir que para aquellos individuos, utilizar el Arte Terapia resultaría mucho más efectivo que utilizar las terapias convencionales.

Ésta terapia está relacionada especialmente con el trabajo con niños ya que usa una forma de comunicación que está ligada a su lenguaje, a través del dibujo, de las formas, de los colores, etc.; donde la manipulación de una imagen u objeto artístico, el niño lo expresará mucho más fácilmente que el adulto, sin ningún miedo y a la vez simbolizando sus temores y esperanzas.

“El Arte Terapia es una disciplina del campo de la Psicoterapia en la que se emplean recursos de las artes plásticas con objetivos terapéuticos. Esta práctica resulta de la convergencia de las teorías de la Psicología y las técnicas y conocimientos artísticos. El objetivo de la guía es utilizar herramientas que



faciliten la expresión y comunicación de aspectos internos del individuo, cuya verbalización resulta dificultosa por diversas causas”.⁶

Pero en sí, el Arte Terapia trata de facilitar la expresión mediante medios no verbales como dibujos, armados, esculturas de varios tamaños, collages y diferentes técnicas más provenientes del arte plástico, ya que así se logra que las emociones y sensaciones que intervienen en un proceso terapéutico tomen diferentes formas, líneas, colores y movimientos para así profundizar en los contenidos que se presentan.

Se puede decir que el Arte en esta terapia es utilizado en todas sus manifestaciones, al igual que el video o fotografía, como forma de expresión (conciente o inconciente), donde se reconoce que nuestros pensamientos, sentimientos, esperanzas, sueños... son mucho más fáciles de ser expresados a través de imágenes que de palabras. Se debe tener muy en claro que no es necesario ser un artista, ya que este contexto terapéutico no valora la calidad artística de las obras sino el proceso de producción terapéutico.

Mediante este proceso se proporciona un sentido posible al trabajar con el paciente, teniendo en cuenta que el arte es un lenguaje simbólico, como entre otros disponibles para el ser humano, así sea el lenguaje verbal en su forma oral o escrita, el lenguaje corporal, el lenguaje gestual, el lenguaje musical, el lenguaje de señas o el lenguaje plástico.

Resulta ser efectivo cuando lo utilizamos por razones biológicas, psíquicas o sociales, donde su aplicación especialmente es para personas que no logran expresarse verbalmente; no es una terapia ocupacional ni una forma de educación artística y su usuario no necesita tener aptitudes artísticas para beneficiarse de este tratamiento.

⁶ www.holistica2000.com.ar



La producción de imágenes y objetos artísticos por parte del paciente, ayuda satisfactoriamente a restablecer su capacidad natural para relacionarse consigo mismo o con el mundo que lo rodea. Así mismo, estos elementos artísticos creados en un entorno seguro y en presencia del terapeuta, posibilitan la contención, expresión, exploración y resolución de emociones conflictivas. Ésta terapia puede ser utilizada como única manera de tratamiento o en conjunto con otras formas terapéuticas.

Existen diferentes maneras de desarrollar este tratamiento,:

- Libre: consiste en dejarnos llevar y crear lo primero que aparezca en nuestra mente sin saber si quiera qué es lo que estamos haciendo hasta que lo hemos terminado, este método incrementa la expresión de la creatividad. Aquí lo que se hace es dejar abrir las puertas de nuestro subconsciente y que surjan sus contenidos a la conciencia.
- Estructurada: el terapeuta plantea al paciente que haga un trabajo determinado o utilice materiales específicos, con el fin de trabajar ciertos aspectos de la problemática del individuo en cuestión de profundizar más en ellos.
- Terapia individual: se trabaja con un solo paciente, atendiendo en forma exclusiva sus propias necesidades.
- Grupo terapéutico: la forma en la que el trabajo se desarrolla es grupal y mantiene objetivos terapéuticos. La introducción de un paciente en un grupo depende de criterios específicos para lo cual es necesario mantener una serie de entrevistas previas.
Muchas veces en éste tipo de terapia, cada paciente puede abordar su propio conflicto en un ámbito compartido.



- Taller: los talleres son grupales, pueden convocarse desde un tema particular y tienen una circunstancia por la cual cada participante trabaja cuestiones propias distinguidas por una señal ofrecida a todo el grupo. Se desarrollan presentaciones para luego elaborar sus posibles sentidos en el foro de todos los participantes. La producción suele ser individual, pero puede también tomar un modo grupal. Este proceso se compone de una cantidad limitada de encuentros, por lo que el nivel de profundidad del trabajo es reducido. Esta es una diferencia fundamental con el grupo terapéutico, que al estar enmarcado dentro de objetivos terapéuticos, toma un nivel de compromiso más profundo.

7.1.4.2. Tipos de Arte Terapia:

- 7.1.4.2.1 MUSICOTERAPIA:

Es otra forma de Arte Terapia; se trata de escuchar la música para estimular a un estado de relajación en el paciente y de ayudar en la expresión de ciertas emociones de una manera no verbal.

La música estimula la memoria y puede tener un efecto anti-dolor en los enfermos.

Acción de la música en el organismo:

Principalmente la musicoterapia reside en su influencia sobre las distintas emociones, tiene la capacidad de estimular o reprimir ciertas funciones del organismo, el metabolismo, la presión, el pulso sanguíneo, la contracción muscular, el ritmo respiratorio y las secreciones de ciertas hormonas, al influenciar nuestras emociones.

La terapia puede utilizarse para despertar la atención, mejorar la concentración, estimular la memoria como en las facultades de asociación e imaginación.



También es excelente para producir escapes socialmente aceptables que estimulan en cualquier persona la confianza en sí misma.

Es un lenguaje diferente que solo se puede interpretar por medio de la energía y la vibración de las ondas sonoras; si no se tiene este conocimiento en conciencia, en la mente, cuerpo y espíritu, no se logrará tener en dichos elementos una buena armonía.

La música es utilizada como una forma de terapia en los tratamientos de psicoterapia moderna.

Los cuatro tratamientos más utilizados en la terapia musical son:

- **La audición pasiva:** se escucha ciertas melodías que sirven como terapia.
- **La audición activa:** es la escucha y el análisis de los sentimientos que la música crea en los pacientes.
- **La interpretación:** el paciente interpreta las melodías para mejorar su patología. Se necesita que éste tenga bases de conocimientos musicales.
- 7.1.4.2.2 DANZA TERAPIA:

Posiblemente es una de las terapias más antiguas; los integrantes de las antiguas tribus creían en la existencia de un espíritu curativo, que podía ser liberado del interior de una persona mediante la creatividad y la música, al anochecer los miembros de la tribu bailaban libremente alrededor del fuego, al ritmo monótono de los tambores, dejando que su cuerpo se moviese por sí solo hasta tal punto que podían desconectarse por completo y llegar a caer en un estado de trance o meditación.

Más tarde se combinó la música y el baile logrando que el mundo entero baile y cante su alegría o dolor y enfrente sus temores a través del lenguaje del cuerpo.



- El baile juega un papel muy importante en la sanación en muchos lugares de África, donde las mujeres de la religión Bori, que tienen algún tipo de enfermedad son llevadas a una capilla donde aprenden una ceremonia de curación que implica la danza y el canto.

El baile es el lenguaje del cuerpo y al utilizarlo conscientemente estamos creando una comunicación entre la mente y el cuerpo.

La danza meditativa consiste en que la persona que la practica se mueva al ritmo de la música o en silencio, con los ojos cerrados, consciente sólo de su respiración y su movimiento, mientras utiliza sus manos y sus brazos como pinceles que van pintando el espacio en el que se mueve lentamente, sin esfuerzo y sin violencia, sin ninguna intención excepto el placer de sentir el propio cuerpo, sin ser apenas consciente del proceso curativo que puede estar teniendo lugar en su interior.

Los tipos de instrumentos que se utilizaban en el pasado para el desarrollo de esta terapia son varias que por lo general en la actualidad, se los ha cambiado de nombre pero siguen teniendo el mismo ritmo y sonido:

Probablemente los más utilizados dentro de este tipo de terapia sean los de percusión.

- En el antiguo Egipto, estos instrumentos eran considerados poseedores de un poder espiritual capaz de influenciar y transformar la conciencia y por tanto la realidad. Se utilizaban en los ritos religiosos egipcios para abrir el corazón a los dioses (las palabras corazón y mente se utilizaban indistintamente para indicar la conciencia), generalmente tocados por sacerdotisas.



- El *didjiridoo* es un cuerno aborigen que parece ser la más efectiva de las terapias vibratoriales.
- El *tambor* es capaz de producir una disminución de las ondas cerebrales, que se vuelven más amplias y lentas, induciendo, por tanto, un estado de relajación y calma.
- Los *cuencos tibetanos* formados por metales, producen un sonido asombroso y fascinante.

□ 7.1.4.2.2.1 APLICACIONES DE LA DANZA TERAPIA

- En el trabajo con niños, la espontaneidad permite que los afectos y necesidades se presenten permanentemente; a través de la motivación expresiva del movimiento, ellos pueden entrar en contacto con diferentes nociones espaciales y temporales, demostrando la necesidad de atención, aprobación, respeto, aceptación, apoyo, estímulo, tenido en cuenta, el ser querido, etc.
- En el caso de niños aislados o tímidos, que sufran algún tipo de rechazo del grupo, la experiencia con el cuerpo mediante el ritmo les permite movilizar la vía de comunicación en su interior.
- El no oír (sordera e hipoacusia (disminución de la sensibilidad auditiva)), no significa no poder pensar o no poder sentir. Para un oyente, el silencio no es profundo ni permanente. Para los afectados por la sordera, es un hueco profundo porque no existe la memoria auditiva, el silencio es lo cotidiano. El método descubre el lenguaje encerrado en el cuerpo para que pueda danzar con las palabras, formas, colores y ritmo mediante su expresión.



- En el caso de niños o adultos ciegos la danza terapia intenta despertar la dormida expresividad y ser un puente para el encuentro con su propio cuerpo, sin esa dureza física a la que se acostumbran.
- En la discapacidad mental la danza terapeuta trabaja sobre la persona que se mueve, no sobre el síndrome o enfermedad; lo que no significa que desconozca las características de cada patología. Se trata de mirar, proponer, intervenir, escuchar, leer, más allá de la cosa en sí, del ser parálítico cerebral o poseer síndrome de Down o cualquier otra cosa, para que en la escena clínica se ponga en juego el decir y el actuar de una persona y no el de un síndrome. Entra en juego, el deseo y el placer de la persona por el movimiento.
- En la discapacidad física el lenguaje del cuerpo es muy antiguo; es primitivo, primario y algo tan natural como bailar para estar juntos e integrarse. Todos los cuerpos tienen un lenguaje, y esto no tiene nada que ver con cómo sea ese cuerpo. La danza terapeuta averigua acerca de la historia singular de ese cuerpo, de su sufrimiento, de su esquema y de su imagen corporal.
- En las diferentes culturas, casi siempre se utiliza la palabra para expresarse ya que por lo general no se piensa que en determinadas circunstancias resulta difícil y en ocasiones imposible comunicarse a través de ella. Este es el caso de la mayoría de los pacientes mentales (psiquiátricos), en ocasiones tan crudamente alterados que pueden haber perdido todo contacto con el mundo que los rodea (psicosis).
- En la neurosis, éste es el caso de cualquiera que padezca una alteración emocional ya sea un estado profundo de preocupación o melancolía o depresión, y que encuentra difícil tener una conversación más allá de unos pocos minutos. Es aquí donde el movimiento puede permitir el



desahogo y la comunicación necesarios porque los músculos son los que contienen a las emociones.

- En los trastornos de la alimentación: los pacientes con algún trastorno de la alimentación (anorexia, bulimia, obesidad), tienen dificultad para identificar sentimientos, padecen deformación de su imagen corporal, baja autoestima, produciéndose a menudo problemas de relaciones interpersonales. A través de la danza terapia, estos pacientes son estimulados a reconocer la tensión en sus cuerpos como una señal de sentimiento. Este reconocimiento permite controles y elecciones más saludables para reemplazar así las comidas en exceso autodestructivas. Sus sentimientos pueden ser expresados simbólicamente en movimiento.
- Los que mejor conocen los efectos terapéuticos del sonido son los gatos, hasta el punto de haber conseguido la merecida fama de tener siete vidas.

El ronroneo ayuda a que sus huesos y órganos sanen más rápidamente, lo que explica que sean capaces de sobrevivir a caídas desde muchos metros de altura. Un estudio realizado con 132 gatos mostró que el 90% sobrevive a una caída desde un edificio de tres pisos. Uno de ellos sobrevivió a una caída de 45 metros.

La exposición a frecuencias similares se ha visto que mejora también la densidad ósea en humanos.

Algunos científicos están investigando para comprobar si un tratamiento basado en el sonido sería capaz de detener la osteoporosis e incluso renovar el crecimiento óseo en mujeres pos menopáusicas.



- 7.1.4.2.3 ESCRITURA:

Escribir también es una forma creativa de mantener a raya el estrés de la vida diaria y una ayuda a la hora de resolver problemas emocionales o físicos.

“En un estudio realizado con enfermos de asma y artritis, a quienes se pidió que escribieran sobre un acontecimiento estresante. Incluso cuatro meses después de haber realizado el ejercicio sus síntomas físicos mostraban una mejoría clínica relevante.”⁷

Los investigadores no pudieron descubrir la forma en que la escritura es capaz de producir este tipo de efectos. Sin embargo, son muchos los que defienden la relación existente entre mente y cuerpo, entre alteración emocional y enfermedad física, por lo que no resultan tan extraños estos resultados.

Escribir sobre un determinado problema es una forma de trabajar en él, de asimilarlo, de descubrir nuevos aspectos que se nos habían escapado y de sacarlos al exterior, de forma que podamos hacerlo más objetivo al mirarlo desde fuera.

Esta manera no es la única forma de utilizar la escritura como terapia. También se la puede manejar en forma de poesía, relatos, cuentos, novelas... los que constituyen también una forma efectiva de mover en el subconsciente y sacar de allí historias que son en realidad narraciones sobre nosotros mismos o sobre el mundo que nos rodea.

Las historias que se han escrito por los demás pueden tener también un efecto muy positivo en el lector, un poder extraordinario, ya que no exigen que hagamos, seamos o pongamos en práctica algo.

Los cuentos generan emociones, tristeza, preguntas, anhelos y comprensiones que salen espontáneamente a la superficie. La persona que lee un cuento que

⁷ www.cepvi.com/articulosarte.htm



determina un tema, lo relaciona con su problemática personal. Al leerlo siente que está leyendo su propia historia contada por otro.

- 7.1.4.2.4 TEATRO Y PSICODRAMA:

El psicodrama es una Técnica psicoanalítica empleada en la psicoterapia de grupo que se efectúa mediante la representación por los pacientes de situaciones dramáticas relacionadas con sus conflictos patológicos. Se expresan los sentimientos implicados en los problemas de su vida diaria.

Su aparición se remonta a los años 20, cuando **Jacob Moreno** (psiquiatra rumano, de formación psicoanalítica que llevaba a sus pacientes a exteriorizar sus problemas para hacerles conscientes de ello), empezó a utilizar lo que él llamaba el drama sin ensayo, como una forma de arte más y sin pretensiones terapéuticas, hasta que una actriz con la que trabajaba le habló de ciertos problemas personales y se le ocurrió utilizar un juego de roles sin guión para resolverlos.

Así fue cómo nació la dramatización espontánea de situaciones conflictivas o *psicodrama*, que se ha estado utilizando desde entonces en diversas corrientes psicoterapéuticas, principalmente en el contexto de terapia de grupo, donde los distintos miembros interpretan a las personas implicadas en la vida y conflictos de uno de ellos.

Por ejemplo, uno de los participantes puede hablar a otro, como si este último fuese su pareja, expresando de este modo sus sentimientos de una forma más efectiva de la que lograría si solamente los narrase. También pueden ensayarse determinados comportamientos, tales como aprender a entablar una conversación con un desconocido, hacer valer nuestros derechos de forma efectiva, pedir una cita a alguien que nos atrae, etc.



Los miembros del grupo que no están actuando en ese momento constituyen el público e intervienen una vez terminada la representación, dando su opinión y aportando una buena dosis de objetividad al problema del paciente.

Es importante que los actores sean espontáneos y que expresen sus sentimientos sin restricciones ni inhibiciones, algo que se ve facilitado por el contexto de terapia de grupo, en el que todos van a participar por igual.

El terapeuta observa la escena mientras se representa y la detiene si piensa que el protagonista no está siendo espontáneo o los otros actores no han comprendido del todo a los personajes de la vida del protagonista que están representando.

Técnicas del Psicodrama:

- *El doble:* otra persona imita al protagonista, a veces de forma exagerada o incluso actúa por él, sobre todo cuando el terapeuta considera que está teniendo problemas a la hora de expresar sus sentimientos o no se atreve a hacerlo.
- *La tienda mágica:* Se trata de una tienda en la que se venden valores y metas en la vida y se utiliza cuando el paciente no tiene claro cuáles son los suyos. Para comprarlos en la tienda mágica tendrá que entregar a cambio un aspecto de sí mismo que valore, de este modo puede darse cuenta de qué es lo que verdaderamente le importa.
- *Inversión de roles:* el paciente y otro miembro del grupo intercambian los papeles. Esta técnica ayuda a ponerse en el lugar del otro, mirarse desde afuera y representar al otro como a uno le gustaría que se comportara.



- *Técnica del espejo*: el protagonista pasa a formar parte de la audiencia y otro ocupa su lugar en la representación, comportándose tal y como lo haría el protagonista o a veces exagerado.
- *Representación de sueños*: el paciente se tumba como si durmiera y los demás representan su sueño a su alrededor siguiendo sus instrucciones.

7.1.4.3. Técnicas del Arte Terapia:

Se utilizan materiales y técnicas provenientes de las artes plásticas, pero no es necesario contar con ningún conocimiento artístico antes de ser parte de este método terapéutico. Las técnicas que se utilizan son sencillas y logran sacar las dificultades que más afectan al ser humano causando problemas psicológicos y sociales, que no son de fácil comunicación verbal.

Las técnicas que se implementan son muy variadas y diversas. Se eligen en función de la situación particular de cada paciente. Incluso se suele crear algunas que resultan específicas para necesidades puntuales. No se trata solamente de dibujar, suelen utilizarse materiales no convencionales, como arcilla, collage, papel reciclable, cerámica, etc.

La terapia artística libera los conflictos del inconsciente a través de las imágenes, evitando las dificultades que muchas veces crea la comunicación verbal, permite al paciente mayor participación en el tratamiento, fortaleciendo la seguridad en sí mismo, disminuyendo la dependencia con el terapeuta y motivándolo a comprometerse en una participación activa para la comprensión de sus problemas.



7.1.4.4. Referencias concretas de Arte Terapia:

- **7.4.4.1 Arte terapia con niños con Síndrome de Down**

En el sur de México, “Lucina Rojas, directora del grupo artístico Los Ángeles de Luzy, lanzó al aire esta pregunta: “¿Acaso ellos no tienen derecho de expresarse a través del arte?”⁸

Tras ese simple cuestionamiento, ésta maestra de teatro, sin ser psicóloga o pedagoga, se dio cuenta de que el arte funciona mejor con personas sensibles, como es el caso de estos niños con síndrome.

Por lo que desde hace seis años esta maestra de teatro, decidió formar un grupo llamado *Ángeles de Lucy*, cuyo propósito es acercar a los niños con capacidades diferentes a las diferentes expresiones del arte.

Por su parte, Sonia Salum, directora de desarrollo infantil del Conaculta, aclaró que este programa no tiene intenciones terapéuticas: “Nunca creamos este programa para que sirviera de terapia a los niños, sino que nació con la simple intención de dejarlos expresarse. Si por alguna razón el niño ha mejorado, nos da gusto, pero nosotros no servimos de terapia”⁹, enfatizó.

Estas personas lograron que el arte creado por los niños con discapacidades se exponga ante muchas personas, para que el mundo se diera cuenta de que ningún niño con o sin discapacidad debe ser rechazado por la sociedad.

- **7.1.4.4.2 Arte Terapia con niños y adolescentes**

El trabajo del terapeuta es similar al de una madre con su bebé, atender a las necesidades físicas y emocionales de su hijo, comprender y responder adecuadamente a sus mensajes no verbales y facilitar el aprendizaje de nuevas formas de comunicación más elaboradas.

⁸ http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/proyecto_esperanza/articulos

⁹ http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/proyecto_esperanza/articulos



En el proceso de creación y manipulación de una imagen u objeto artístico, los niños expresan de forma literal y a la vez simbólica sus temores y esperanzas, nos hablan de lo que les es importante, de lo que les preocupa y les ilusiona. El Arte Terapia se utiliza en el tratamiento de niños y adolescentes en sesiones de grupo, individuales o conjuntamente con miembros de la familia.

- La terapia, al desarrollarse en grupos sirve especialmente para ayudar a los niños a interrelacionarse mejor con sus compañeros (niños solitarios, excesivamente tímidos, agresivos). Este tipo de terapia se desarrollaría mediante el juego artístico, el arte terapeuta ayuda a equilibrar las energías que existen en el grupo, ayuda a dar voz a los que la han perdido, contiene el exceso de actividad en otras formas de expresión más seguras y efectivas, ayuda al niño a compartir en lugar de competir.
- Las sesiones con la familia son aconsejables cuando los problemas que afectan al niño tienen su origen en una disfunción del núcleo familiar que por las razones que sea no es posible corregir atendiendo a los miembros de la familia individualmente. Los padres aprenden a ver que no todo lo que el adulto dice al niño es lo que en realidad le comunica, también descubren cómo desde el juego, el niño nos habla de su mundo interno y cómo procesa la realidad de su entorno.
- Las sesiones individuales son apropiadas para niños que requieren una atención especial; individuos con trastornos psicóticos, que padecen algún tipo de deficiencia mental o sencillamente que han pasado o están viviendo un periodo traumático en su vida (enfermedad o muerte de un familiar, violencia conyugal, abuso de algún tipo, proceso de divorcio, nacimiento de un nuevo hermano).



- **7.1.4.4.3 Arte Terapia en Salud Mental (adultos)**

Esta terapia se utiliza en el tratamiento y en el análisis de trastornos mentales de la población adulta. Gracias al estudio que se ha realizado sobre las causas de enfermedades mentales, se ha podido establecer que el Arte Terapia es un medio de ayuda muy efectivo para dichas personas, como la psicosis o la psiconeurosis, trastornos de la personalidad, drogadicción, depresiones, trastornos de la alimentación, etc.

El Arte Terapia desarrollada en esta enfermedad dependerá no tanto del estudio como de las circunstancias específicas de cada paciente, su nivel de perturbación, del potencial para establecer relaciones significativas, de la capacidad de éste para expresar y reflexionar sobre las propias emociones y obviamente de la voluntad del paciente para emprender un proceso terapéutico en el que la creación de imágenes es un factor importante.

La psicoterapia se practica en sesiones individuales y de grupo. Los tratamientos pueden ser de corta, media o larga duración dependiendo de si el trabajo causa algún estorbo al paciente, focalizando en el conflicto, de exploración interpersonal o intra-psíquico.

En La Unidad Psiquiátrica de Agudos (España) se ha utilizado esta terapia para equilibrar el efecto emocional opuesto que crea en el paciente una admisión hospitalaria, como efecto inmediato disminuye el nivel de ansiedad a la vez que se facilita la comunicación entre pacientes y con el personal del equipo clínico.

En el tratamiento de psicopatías menos graves, con pacientes que tienden a distanciarse de sus sentimientos, esta terapia puede ayudar al paciente a establecer contacto con su mundo emocional sin poner en peligro sus tácticas de defensa.



- **7.1.4.4 Arte terapia y atención paliativa**

La psicoterapia ha mostrado ser muy eficaz en los tratamientos de atención paliativa. En Estados Unidos y Gran Bretaña se utiliza en hospitales para enfermos de cáncer, sida, centros de atención familiar, albergues y centros de rehabilitación. A menudo se cree que el Arte Terapia es una forma "constructiva" de evadir las dificultades, pero mediante esta terapia los pacientes tienen la oportunidad de comunicar lo que les preocupa sin necesidad de recurrir a las palabras.

La actividad artística, entendida como un medio para facilitar la expresión de las emociones, puede ayudar a las personas a encontrar con mayor claridad sus problemas.

La actividad creativa puede consistir en dibujar o pintar, hacer collage, recortar, escribir o leer poesía, etc.

Con la oportunidad de crear, los pacientes encuentran una forma de expresar y reflexionar sobre los sentimientos que ocasionan tanto las enfermedades psicológicas, físicas o mentales.

Estos sentimientos de por sí son difíciles de ser expresados por medio de palabras ya que los pacientes casi siempre los esconden a sus familiares y amigos por miedo a hacerles sufrir.

La hospitalización o los tratamientos médicos pueden despertar en el paciente sentimientos difíciles como el exceso de dependencia, la impotencia frente a la enfermedad, la soledad, la rabia, la desesperanza, etc.

El arte psicoterapeuta en trabajo paliativo es un acompañante imparcial, alguien que ofrece sus conocimientos y experiencia para dar soporte emocional a los pacientes en el momento. Explorar la creatividad oculta en nosotros mismos, no solo nos permite descubrir nuestra fortaleza interior sino que también enriquece nuestra vida con un nuevo comienzo en un momento en el que los finales ocupan el lugar más predominante.



Con frecuencia, ésta terapia en éste campo no se reduce a trabajar con el enfermo, en muchos centros y clínicas para enfermos terminales el arte terapeuta también trabaja con los familiares del enfermo. Eso puede hacerse de diferentes maneras, trabajando con el paciente en el hospital o en casa, con los miembros más sensibles de la familia durante la enfermedad y después de la muerte del paciente, acompañándolos en el proceso de duelo.

- **7.1.4.4.5 Arte terapia con discapacitados**

Una adecuada comprensión del mundo emocional en el tratamiento de personas con problemas de aprendizaje optimiza el que otro tipo de acciones puedan alcanzar sus objetivos con mayor facilidad. “Los programas de modificación de conducta o las actividades dirigidas a la adquisición de habilidades motoras, cognitivas o sociales pueden verse en mayor o menor medida beneficiadas si a la vez se atienden debidamente las necesidades emocionales del paciente”¹⁰.

En este proceso, juntamente con las capacidades cognitivas y motoras se desarrollan a la vez y de forma natural otros potenciales del individuo que no dependen de su discapacidad. La capacidad de expresar emociones, el disfrute, la interiorización de conductas o el restablecimiento del equilibrio emocional. Reconocer estas capacidades y ayudar a potenciarlas ayuda a mejorar la calidad de vida del usuario de arte terapia.

La capacidad de crear las imágenes frente a la presencia de un profesional del arte terapia permite el desarrollo de sentimientos insoportables, peligrosos o prohibidos, sentimientos que de no encontrar salida quedarían bloqueados en el interior de la persona y muy posiblemente encontrarían de forma inconsciente vías alternativas de expresión menos deseables.

El terapeuta ha sido educado para comprender las complejidades de los lenguajes no verbales, especialmente su habilidad para decodificar la expresión

¹⁰ www.metafora.org/espanyol/arteterapia/que_es_art_terapia.htm



visual. Puede ser de gran utilidad al equipo psicopedagógico para ayudar a una mayor comprensión de la realidad interna del usuario y consecuentemente optimizar en beneficio de este los recursos terapéuticos y educativos del centro.

• 7.1.4.4.6 Arte terapia en centros penitenciarios

Este proceso logra ayudar al paciente mientras crea con las artes, logrando que éstas actúen como intermediario de la comunicación y exploración de sentimientos. En última instancia el objetivo del arte terapia es aprender a utilizar la creatividad propia de las artes para resolver conflictos que se encuentran en una dimensión distinta a la puramente estética.

La cárcel es un lugar chocante, oprime y niega los sentimientos a la vez que los despierta y agrava con muchísima fuerza; la rabia se reproduce más a menudo, escondiendo su tranquilidad en el interior de su cuerpo, el trabajo del arte terapeuta es ayudar al interno a reconciliar estas dos fuerzas.

Existen muchos factores psicológicos que el interno tiene que afrontar.

- El primero de ellos obviamente es la falta de libertad, pero también lo es encontrarse en un ambiente enemigo y amenazador, atrapado en un callejón en el que conviven a un mismo tiempo la necesidad de defenderse y la amenaza del castigo.
- El interno vive lejos de sus familiares si los ve es contra el tiempo, en cualquier caso cada visita supone una nueva despedida.
- La manera en que el interno vive su propio delito también es un hecho que tiene que afrontar y cuya resolución determinará en gran medida el que recaiga en el delito.
- Una carga de sentimientos contradictorios tienen preso al interno con mucha más eficacia que los muros de la cárcel.

“Para que el interno puede alcanzar la rehabilitación deberá antes salir de la espiral víctima-verdugo culpa-castigo en la que se encuentra atrapado, solo si



logra alcanzar esta meta podrá enfrentarse a su falta, ser consciente del dolor ajeno y asumir la responsabilidad sobre sus acciones”¹¹.

El terapeuta acompaña al interno en la difícil tarea de poner en orden su vida, los objetos artísticos que se producen en las sesiones, sean individuales o de grupo tienen una importancia vital en el desarrollo personal del interno, cada imagen representa un paso en el camino para reencontrarse a sí mismo.

• 7.1.4.4.7 Arte Terapia y Educación Especial

En Madrid, se creó una escuela en la que se logra dar oportunidades a niños que presentan algún tipo de deficiencia, logrando que las distintas disciplinas de creación artística permitan integrar y superar las discapacidades que presentan algunos individuos.

Propone utilizar el Arte Terapia como forma de expresión, consciente o inconsciente, reconociendo que los sentimientos, pensamientos, esperanzas, sueños, etc., se expresan con mayor facilidad a través de imágenes que de palabras.

Todos los sujetos somos diferentes, por lo tanto la atención prestada a cada sujeto debe ser distinta, pero a través de la historia esta atención no siempre ha sido igual, ya que en la antigüedad al no saber exactamente que tipo de enfermedad tenían las personas, se las curaba con un tratamiento similar a otra enfermedad.

7.1.5. PERSONAS DISCAPACITADAS

Para el entendimiento de la aplicación del Arte Terapia en personas con Síndromes de Down es muy importante saber el significado de dicha enfermedad o ver como debe ser tratada.

¹¹ www.metafora.org/espanyol/arteterapia/que_es_art_terapia.htm



La gente que poseen el Síndrome de Down; son aquellas personas con incapacidades físicas o mentales. Entre las discapacidades o minusvalías físicas más comunes se encuentran:

- La ceguera
- La sordera
- La parálisis mental o física

La clasificación de las incapacidades o trastornos mentales es todavía inexacta y varía según las escuelas psicopatológicas (Estudio de las causas y naturaleza de las enfermedades mentales.) “Para uniformar criterios, la Organización Mundial de la Salud (OMS) creó la DSM, clasificación universal de los trastornos mentales que ha conocido hasta la fecha varias versiones.”¹²

Es imposible saber con exactitud cuántos individuos padecen trastornos mentales, aunque según un informe de OMS publicado en el 2001, unos 450 millones de personas en todo el mundo sufren algún trastorno mental o neurológico. Aunque existen tratamientos eficaces para muchas de estas enfermedades hay un amplio número de personas afectadas que nunca acuden a un profesional.

7.1.5.1. Clasificación de discapacidades mentales:

- Trastornos orgánicos.- los más graves provocados por una clara causa somática (síntoma cuya naturaleza es particularmente corpórea o material, para diferenciarlo del síntoma psíquico).
- Trastornos fisiológicos.- relacionados con una lesión estructural en el cerebro
- Trastornos no orgánicos.- a veces también denominados funcionales, considerados más leves.

¹² Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation



- Trastorno sicótico.- implica un estado en el que el paciente ha perdido el contacto con la realidad.
- Trastorno neurótico.- se refiere a un estado de malestar y ansiedad, pero sin llegar a perder contacto con la realidad.
- Las discapacidades mentales más comunes son:
 - La esquizofrenia, denominación común para un grupo de trastornos mentales con variedad de síntomas. En sentido literal, esquizofrenia significa "mente dividida", sin embargo, a pesar del concepto que se tiene de este trastorno, no siempre se produce una separación de la personalidad. La esquizofrenia empezó a entenderse como enfermedad diferente del resto de las psicosis a principios del siglo XX.
 - La neurosis (Enfermedad funcional del sistema nervioso caracterizada principalmente por inestabilidad emocional). Las más típicas son las fobias, la histeria, los trastornos obsesivo-compulsivos, la hipocondría, en general todos aquellos que generan una alta dosis de ansiedad sin que exista una desconexión con la realidad.
- Trastornos orgánicos mentales.- se caracterizan por la anormalidad psíquica y conductual asociada a deterioros pasajeros o permanentes en el funcionamiento del cerebro. Los desórdenes presentan diferentes síntomas según el área afectada o la causa, duración y progreso de la lesión. El daño cerebral procede de una enfermedad orgánica, del consumo de alguna droga lesiva para el cerebro o de alguna enfermedad que lo altere indirectamente por sus efectos sobre otras partes del organismo.
- Trastornos afectivos.- son aquellos en los que el síntoma predominante es una alteración del estado de ánimo. El más típico es la depresión, se caracteriza por la tristeza, el sentimiento de culpa, la desesperanza y la sensación de inutilidad personal.



- Trastornos de ansiedad.- son el síntoma predominante en dos casos: los desórdenes que suponen pánico ante situaciones concretas y los trastornos ansiosos generalizados.
- Trastornos de la personalidad.- duran toda la vida; determinados rasgos de la personalidad del enfermo son tan severos e inadaptados que pueden llegar a causar problemas laborales y sociales, daños a uno mismo y probablemente a los demás.
- Trastornos infantiles.-
Algunas discapacidades mentales se hacen evidentes por primera vez durante la infancia, la pubertad o la adolescencia.

- La hiperactividad, es un desorden que parte de una carencia en la atención y la concentración de los niños, es un exceso de impulso en el individuo que la tiene, haciéndole incapaz de organizar y terminar su trabajo, de seguir instrucciones o permanecer en sus tareas, debido a una inquietud constante y patológica.
- Los trastornos ansiosos, pueden ser parte de éstos; el miedo a la separación (abandono de la casa o de los padres), a evitar el contacto con los extraños y en general, pueden producir un comportamiento temeroso y tímido.
- Otros trastornos mentales se caracterizan por la deformación simultánea o progresiva de varias funciones psíquicas, como la atención, la percepción, la evaluación de la realidad y la motricidad.



Un ejemplo es el autismo infantil, trastorno caracterizado por el desinterés del niño hacia el mundo que le rodea.



- El retraso mental se caracteriza por la incapacidad para aprender con normalidad y llegar a ser independiente y socialmente responsable como las personas de la misma edad y cultura.

Los individuos con un resultado intelectual inferior al 70% se creen una persona con retraso mental.

El Síndrome de Down es una enfermedad considerada como parte de estas discapacidades mentales.

Las discapacidades pueden tener diferentes grados; así como una persona con síndrome de Down puede estar muy limitada en términos de actividad, mientras que otra (sólo ligeramente afectada) puede ser capaz de realizar un trabajo y ser casi autosuficiente.

Estos trastornos a veces tienen dificultad para ciertas actividades consideradas por otras personas como totalmente normales, como viajar en transporte público, subir escaleras o incluso utilizar ciertos electrodomésticos. Sin embargo, el mayor reto para los discapacitados ha sido convencer a la sociedad de que no son una clase aparte.

Históricamente han sido lastimados, ignorados e incluso ocultados en instituciones, por lo que han luchado por establecer los siguientes principios.

- Ser evaluados por sus méritos personales, no por ideas estereotipadas sobre discapacidades.
- Conseguir que la sociedad realice cambios que les permitan participar con más facilidad en la vida empresarial y social (facilitar el acceso con sillas de ruedas al transporte público, a edificios y a espectáculos)
- Integrarse con la población capacitada en la medida posible.



7.1.6. SÍNDROME DE DOWN

El Síndrome de Down es una de las causas genéticas más comunes de retraso mental; es un trastorno que tiene una combinación de defectos congénitos genéticos más comunes y afecta a aproximadamente a uno de cada 700 nacimientos, pero el riesgo varía con la edad de la madre.

La incidencia en madres de 25 años es de 1 por 2000 nacidos vivos, mientras que en madres de 35 años es de 1 por cada 200 nacimientos y de 1 por cada 40 en las mujeres mayores de 40 años.

Para detectar la anormalidad cromosómica durante el periodo prenatal se pueden emplear la amniocentesis (procedimiento de extracción de una muestra del líquido amniótico que rodea al feto humano en el interior del útero) y la biopsia de vellosidades crónicas.

Su causa más común es la presencia de un cromosoma de más, (Un cromosoma es la estructura celular que contienen la información genética (los genes)).

El grado de retraso mental varía enormemente, pudiendo ser ligero, moderado o grave. La mayoría, sin embargo, presenta un retraso mental de leve a moderado y los estudios indican que con la intervención adecuada, menos del 10 por ciento de ellos tendrá un retraso mental grave. No hay manera de pronosticar el desarrollo mental de un niño con síndrome de Down en función de sus características físicas.

Causa del Síndrome de Down:

Normalmente, todo óvulo y todo espermatozoide contienen 23 cromosomas. La unión de ellos da como resultado 23 pares, o sea un total de 46 cromosomas.



A veces, se produce un accidente durante la formación de un óvulo o espermatozoide que hace que tenga un cromosoma número 21 de más. Esta célula aporta un cromosoma 21 adicional al embrión, produciéndose así el síndrome de Down. Las facciones y defectos congénitos propios del síndrome de Down provienen de la existencia de este cromosoma 21 adicional en cada una de las células del cuerpo.

El síndrome de Down también se llama *trisomía 21*, debido a la presencia de tres cromosomas número 21.



Síndrome de Down o trisomía del 21

Ocasionalmente, el cromosoma 21 adicional se adhiere a otro cromosoma dentro del óvulo o del esperma; esto puede provocar lo que se denomina translocación. Ésta es la única forma del síndrome de Down que puede heredarse de uno de los padres.

En estos casos, el padre tiene una redistribución del cromosoma 21, llamada translocación equilibrada, que no afecta su salud.

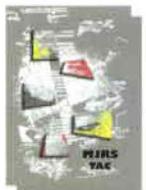
En casos aislados, puede producirse una forma del síndrome de Down llamada síndrome de Down en mosaico, cuando tiene lugar un accidente en la división celular después de la fertilización. Las personas afectadas tienen algunas células con un cromosoma 21 adicional y otras con la cantidad normal.



Los padres que ya han tenido un hijo con esta discapacidad o las madres de más de 35 años corren el mayor riesgo de tener un hijo con este síndrome.

❑ Problemas de salud que puede tener un niño con Síndrome de Down:

- Casi la mitad de los bebés con síndrome de Down tienen defectos cardíacos, algunos defectos son de poca importancia y pueden ser tratados con medicamentos, pero hay otros para los que se requiere cirugía.
- Cerca del 10 por ciento de los bebés con síndrome de Down nacen con malformaciones intestinales que tienen que ser corregidas quirúrgicamente.
- Más del 50 por ciento tiene alguna deficiencia visual o auditiva. Entre los problemas visuales más comunes se encuentran el estrabismo (ambliopía), la miopía o hipermetropía y las cataratas. La mayoría de los casos pueden ser tratados con anteojos, con cirugía o mediante otros métodos.
- Los niños con síndrome de Down pueden tener deficiencias auditivas por causa de la presencia de líquido en el oído medio, de un defecto nervioso o de ambas cosas, además tienden a tener infecciones de oído.
- Todos los niños con síndrome de Down deben ser sometidos a exámenes de visión y audición en forma regular para permitir el tratamiento de cualquier problema y evitar trastornos en el desarrollo del habla y de otras destrezas.
- Suelen resfriarse mucho y contraer bronquitis y neumonía. También tienen un riesgo mayor de tener problemas de tiroides y leucemia.



- Problemas digestivos, como estreñimiento u obstrucción intestinal y en muchos casos padecen cardiopatías congénitas y tienden a desarrollar leucemia.

❑ Aspecto físico:

Un niño con síndrome de Down puede tener ojos almendrados y orejas pequeñas y ligeramente dobladas en la parte superior.

Su boca puede ser pequeña, lo que hace que la lengua parezca grande. La nariz también puede ser pequeña y achatada; sus labios y lengua son secos y figurados.

Algunos bebés con síndrome de Down tienen el cuello corto y las manos pequeñas con dedos cortos y, debido a la menor tonicidad muscular, pueden parecer “blandos”.

A menudo el niño o adulto con síndrome de Down es bajo y sus articulaciones son particularmente flexibles.

Su cabeza es redondeada, frente alta y aplanada; tienen un pliegue de piel en la esquina interna de los ojos. Las palmas de las manos muestran un único pliegue transversal, y las plantas de los pies presentan un pliegue desde el talón hasta el primer espacio interdigital (entre los dos primeros dedos). La mayoría de los niños con síndrome de Down presentan algunas de estas características, pero no todas.

❑ Actividades que puede desarrollar:

Por lo general, los niños con síndrome de Down pueden hacer la mayoría de las cosas que hace cualquier niño, como caminar, hablar, vestirse e ir solo al



baño, aunque generalmente comienzan a aprender estas cosas más tarde que otros niños.

No puede pronosticarse la edad exacta en la que alcanzarán estos puntos de su desarrollo. Sin embargo, los programas de intervención temprana que se inician en la infancia pueden ayudar a estos niños a alcanzar antes los diferentes sucesos propios del desarrollo.

Los niños con síndrome de Down pueden asistir a programas especiales que se dictan a partir de la edad preescolar, los que ayudan a los niños a desarrollar sus destrezas en la mayor medida posible. Además de beneficiarse de la intervención temprana y de la educación especial, muchos niños consiguen integrarse en clases para niños normales, lo cual ayuda a que estos niños tengan un mejor futuro y desenvolvimiento.

Los niños en los que la enfermedad es más leve pueden aprender a leer y escribir y participan de diversas actividades propias de la niñez, tanto en la escuela como en su hogar.

Ahora existen trabajos especiales diseñados para adultos con el síndrome de Down, y se ha comprobado que la gente afectada por este trastorno es capaz de trabajar normalmente.



Docente auxiliar con síndrome de Down

Un adolescente con síndrome de Down, trabaja como auxiliar en un colegio. Muchas personas discapacitadas pueden realizar trabajos de media jornada o de jornada completa si han recibido un entrenamiento especial.

Hoy en día, existe cada vez más cantidad de adultos con síndrome de Down que viven en forma semi-independiente en hogares comunitarios grupales,



cuidando de sí mismos, participando en las tareas del hogar, haciendo amistades, tomando parte en actividades recreativas y trabajando en su comunidad.

❑ Tratamiento para el Síndrome de Down

No existe un tratamiento específico ni la cura de esta discapacidad, sin embargo lo más aconsejable es ayudar a la persona afectada, desde el momento de su nacimiento a tratar de intervenir en todas las actividades cotidianas del ser humano.

La paciencia es una herramienta esencial en la gente que rodea a la persona con este síndrome ya que su proceso de aprendizaje es más lento que el de una persona normal.

Para que estos niños se sientan bien y logren tener una vida normal como las otras personas, se debe tener en cuenta una adecuada atención afectiva, educacional y social, aplicada desde los primeros meses de vida, lo que influiría decisivamente en el desarrollo de sus potenciales, generalmente subestimadas por el entorno social.

Para el tratamiento de las personas que nacen con Síndrome de Down es muy importante comenzar a desarrollarlo en las edades más tempranas del individuo, ya que así el y su familia irían creciendo con dicho problema y con el mejoramiento de éste mismo. Es fundamental que tanto el niño como los familiares, estén sumamente entregados al desarrollo de cualquier tratamiento y lo hagan con las mejores ganas y nunca dejarlo a un lado.



- Se puede diagnosticar antes de que nazca el bebe,
si tiene Síndrome de Down

No existe cura para el síndrome de Down, ni hay manera alguna de prevenir el accidente cromosómico que lo causa. Sin embargo, varios estudios realizados recientemente sugieren que algunas mujeres que han tenido un bebé con síndrome de Down tenían una anomalía que afecta la manera en que sus organismos procesan la vitamina B conocida como ácido fólico.

En caso de confirmarse, este hallazgo podría proporcionarse una razón más para recomendar a las mujeres que pueden quedar embarazadas que tomen una multivitamina a diario que contenga 400 microgramos de ácido fólico (lo que, según se ha comprobado, reduce el riesgo de ciertos defectos congénitos del cerebro y de la médula espinal).

Se puede ver que gracias al desarrollo de los diferentes temas, el entendimiento del concepto del Arte Terapia es mucho más preciso y fácil de comprender. Es fundamental tener en cuenta como, en la antigüedad, se entendía a la psicología y como ésta con el paso del tiempo se volvió una ciencia esencial para la recuperación de cualquier enfermedad, tanto psicológica como mental.

Mediante el concepto de arte podemos ver como ésta siempre, desde su antigüedad hasta hoy, tiene el mismo significado, el de expresar cualquier sentimiento en total libertad, lo que ayuda a que la gente se deje llevar sin tener miedo a decir o pensar lo que siente acerca de la vida misma.



7.2. MARCO HISTÓRICO

7.2.1. PSICOLOGIA

Históricamente, la psicología se ha dividido en varias áreas de estudio, las que están interrelacionadas y frecuentemente se ocultan unas a otras.

En la antigüedad, más o menos hace medio millón de años, los pueblos prehistóricos supusieron que los problemas psicológicos eran provocados por la presencia de espíritus malignos; para que éstos pudieran escapar, los curanderos antiguos realizaban una operación denominada “Trepanación”, la que consiste en dar golpes en el cráneo con instrumentos de piedra, muy rudimentarios, hasta hacer un orificio en el hueso. Debido a algunos encuentros de los arqueólogos, se ha podido suponer que los pacientes en ocasiones sobrevivían.

En esta época, Hipócrates, médico griego, pensaba que la personalidad estaba compuesta por cuatro temperamentos: sanguíneo (alegre y activo), melancólico (triste), colérico (enojado y agresivo) y flemático (calmado y pasivo). Por lo que se decía que si un humor estaba desequilibrado, el que era causado por algún problema psicológico, se debía incrementar el humor deficiente mediante una poción medicinal o disminuir el exceso por medio de sangría. Descartes, en cambio, pensaba que los nervios eran tubos huecos por los que “espíritus animales” conducían impulsos del mismo modo en que el agua fluye por una tubería. Cuando una persona acercaba demasiado un dedo al fuego, se transmitía el calor por medio de los espíritus animales a través del tubo directamente al cerebro.

En la edad media no se permitió que se desarrollaran estos temas y el cristianismo estudió el alma desde un punto de vista religioso y dogmático más que científico. En la antigüedad se consideraba que el mundo estaba hecho sobre la base de una estructura jerárquica, donde Dios figuraba por encima de



todo, por lo que siempre se cuestionó cómo era posible hablar del alma (que se llamaría luego mente) y del comportamiento humano, si todo partía del origen divino. Por éste motivo a la psicología se la considera una ciencia joven.

Al señalar que antes se llamaba alma, a todo lo relacionado al hombre y sus capacidades mentales, era porque al principio cuando se iniciaba el mundo, todo era parte de un todo y nadie se interesaba por estudiar al ser humano como un solo elemento, tanto sus capacidades como actitudes, aptitudes, etc. La religión comienza a dar importancia al hombre y trata de entenderlo y estudiarlo como un elemento aparte de todo lo que lo rodea, y plantea que el alma estaba aislada del cuerpo; es cuando empiezan los estudios sobre el ser humano como: tratar de medir el alma, plantear al ser humano como estructura, ver cuánta capacidad de memoria tiene; lo que ayuda a darse cuenta que el ser humano tiene determinados síntomas en cuanto a sus diferentes estados de ánimo y distintas experiencias en la vida, llegando a la conclusión de que el alma o mente vinculada al cuerpo, es totalmente diferente con distintas funciones y ambos están separados uno del otro.

Aunque estas explicaciones “científicas” pueden ser un poco exageradas, en una época representaron el pensamiento más avanzado de lo que se puede considerar psicología. Sin embargo la mayor parte de los avances se han realizado en fechas recientes, ya que respecto al conjunto de las ciencias la psicología es una disciplina de reciente aparición.

El primer filósofo que intentó demostrar que el alma no estaba separada del cuerpo fue **René Descartes** ((1596-1650), filósofo, científico y matemático francés, considerado el fundador de la filosofía moderna), quién manifestó la existencia de una mente (alma) y de un cuerpo distintos pero capaces de actuar los dos, en el organismo.

Los británicos **Thomas Hobbes** ((1588-1679), filósofo y pensador político inglés), y **John Locke** ((1632-1704), pensador y máximo representante



de la escuela filosófica del empirismo - sistema que afirma que todo conocimiento se basa en la experiencia, mientras que niega la posibilidad de ideas espontáneas o del pensamiento), por su parte destacaron sobre la experiencia en el conocimiento humano.

“Locke creía que toda la información sobre el mundo físico pasa a través de los sentidos y que las ideas correctas pueden y deben ser verificadas con la información sensorial de la que provienen.”¹³

En 1879, **Wilhelm Wundt** ((1832-1920), psicólogo alemán, considerado el fundador de la psicología como ciencia independiente), fundó el primer laboratorio de psicología en la universidad de Leipzig (Alemania), el estructuralismo (Teoría y método científico que considera un conjunto de datos como una estructura o sistema de interrelaciones) consiste en la suposición de que la psicología tiene por objeto identificar los elementos fundamentales de la experiencia y la manera en que se combinan.

William James ((1842-1910), filósofo y psicólogo estadounidense que desarrolló la filosofía del pragmatismo – trata sobre la prueba de la verdad de una proposición que es su utilidad práctica; el propósito del pensamiento es guiar la acción, y el efecto de una idea es más importante que su origen. Afirma que la verdad está relacionada con el tiempo, lugar y objeto de la investigación y que el valor es esencial tanto por sus medios como por sus fines), contradujo a la teoría del estructuralismo ya que nuestra variedad de ideas y recuerdos es lo que nos permite funcionar en el ambiente, por lo tanto se crea *La teoría funcionalista*. (Esta teoría se basó en que a la psicología la cambió de su lugar tradicional como rama de la filosofía y la ubicó entre las ciencias basadas en el método experimental).

¹³ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation



John Broadus Watson ((1878-1958), psicólogo estadounidense, reconocido como el fundador y principal representante del conductismo) con el conductismo sostuvo que la psicología debería ocuparse exclusivamente del comportamiento observable y registrable.

Burrhus Frederic Skinner ((1904-1990), psicólogo estadounidense, llegó a ser el principal representante del conductismo en su país, escuela que pretende explicar el comportamiento humano y animal en términos de respuesta a diferentes estímulos) manejaba ideas parecidas a las de **Watson**, solo agregó el concepto de reforzamiento. Sus ideas dominaron por completo la psicología en la década de los 60'.

Vendría el turno de **Sigmund Freud** ((1856-1939), médico y neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis) afirmando que la idea de que gran parte de la conducta está regida por conflictos emotivos y deseos inconscientes. Este planteamiento daría paso a la teoría psicodinámica (teoría que se basa en la psiquiatría, rama de la medicina especializada en las enfermedades mentales. Los psiquiatras no sólo diagnostican y tratan estos trastornos sino que también realizan investigaciones para comprenderlos y prevenirlos).

Estas investigaciones lograron establecer los indicios de que la psicología se convertiría en una ciencia autónoma separada de la filosofía, ya que se dieron cuenta de que la psicología parte de la filosofía pero tiene otros principios totalmente diferentes que aquella, como estudios más concretos con respecto al ser humano; pero se debe tomar en cuenta que el campo que más ha contribuido al desarrollo de la psicología ha sido la filosofía, es decir, el estudio de las funciones de los diversos órganos y sistemas del cuerpo humano.

Poco a poco la psicología fue adquiriendo fuerza y autonomía propias.

Al basarse en un *método científico*, la psicología es considerada una ciencia ya que logra encontrar respuestas a las preguntas. Este método incluye lo siguiente:



“Rigurosa observación y obtención de datos, esfuerzos por explicar las observaciones formulando teorías sobre las relaciones y las causas, y la prueba sistemática de hipótesis para rechazar las teorías que no sean válidas.”¹⁴

Gracias a estas investigaciones se puede ver que por lo general todas las terapias existentes, tradicionales o no, tienen el primer principio de la psicología, basándose en el mismo método de apoyo, ayudar a personas con problemas psicológicos y sociales; en la actualidad se han creado diferentes tipos de terapias, las que pueden ser utilizadas a la vez con las terapias tradicionales, como es en el caso del Arte Terapia.

7.2.2. ARTE

El arte al ser un lenguaje de expresión, se presenta desde la prehistoria del hombre, cuando se trataba de reproducir en las paredes de las grutas, las formas de los animales que se observaba, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; aparece como parte de cada cultura representando los acontecimientos presentes en cada sociedad, siendo parte de la comunicación del hombre desde siempre.

En términos generales, “el arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas”.¹⁵

¹⁴ www.web/psicologia_epistemologia_2.html

¹⁵ <http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>



• EL ARTE EN LA HISTORIA

El arte consiste en la habilidad de reproducir con la máxima sinceridad aspectos tanto internos como externos del ser humano o de la realidad visible. El arte ha tenido durante toda la historia diferentes etapas, las cuales detallaran a continuación.

- En el Renacimiento, el arte de ser una forma de representación pasa a ser una forma de conocimiento, ya que el artista debe investigar la realidad mediante la observación y la experimentación para poder imitarla.

En el siglo XVIII, el “filósofo Kant desarrolló la noción de arte como forma de conocimiento al asimilar la creación de la belleza a la formulación de la verdad: el arte pasaba a ser la forma más elevada de conocimiento intelectual”.¹⁶

Pero el arte no puede ser solo la reproducción de la realidad para ser representada, ya que la realidad es una referencia que utiliza el artista para representar cada uno la obra a su modo.

El arte tiene grandes etapas de evolución y se divide en diferentes épocas, como son:

° **Época paleolítica-** Las manifestaciones gráficas de esta época son llamadas pinturas rupestres. Estas pinturas se han localizado en diversas regiones del mundo, generalmente en las paredes de cuevas y cavernas, alcanzando grandes dimensiones. La pintura rupestre responde a la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico-religioso porque se supone fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería.

□ **Arte egipcio:** posee una sensibilidad artística esencial; transmite un mensaje estético, creando un ambiente cargado de religiosidad; línea

¹⁶ La Enciclopedia, tomo 2, VARIOS AUTORES, Salvat Editores, Pág. 1060.



pura, armonía de formas y gran gama de colores, que la hacen atractiva, mágica, natural y contemplativa. Representación de escenas de la vida real. Carácter decorativo, utilizada en las paredes de templos, tumbas y palacios

- ❑ **Arte griego:** comenzó aproximadamente en los siglos V y IV. Se caracterizó por darle a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar la expresividad en la figura humana.
- ❑ **Arte romano:** influencias etruscas y griegas, alcanzó su mayor esplendor en la época del Imperio. Se desarrolló en Italia desde el año 200 antes de C., hasta el siglo IV después de C., algunos lo consideran inferior al arte griego, pero en realidad fue más variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno; se puede ver notablemente que su influencia se presenta en el arte de la Edad Media y del Renacimiento. Estilo variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno. Sus mayores logros los presenta en el desarrollo de la arquitectura; predominan los murales, los temas eran asuntos bélicos, eróticos, leyendas heroicas, paisajes, marinas, naturaleza muerta y el retrato.

Época medieval.- El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras de carácter profano; la época medieval podemos dividirla en cuatro, ya que fue un largo período en las que se produjeron distintos estilos de arte, lo que son:

- ❑ **Paleocristiano:** su pintura se inicia en las catacumbas, está llena de simbolismo y cabe destacar la realización de los muy famosos mosaicos, los cuales eran de un gran colorido y los temas eran litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc.
- ❑ **Arte bizantino:** nace en la época de Constantino. En cuanto al dibujo y la pintura, adquiere características propias, los artistas realizaban excelentes mosaicos basados en la representación de acontecimientos bíblicos, donde se puede observar que las figuras representadas



poseen una grandeza muy acentuada, ya que siempre están colocadas de frente.

- ❑ **Arte románico:** denominado así por la semejanza con el vocablo "romance" que otorga a los idiomas derivados del latín, se encargó de decorar el interior de muchas basílicas e iglesias. Durante este período se pinta sobre ábsides y bóvedas, llenas de incesante movimiento y colorido; la pintura románica empleó las técnicas pictóricas al fresco y al temple; los temas solían ser figuras de ángeles, santos, apóstoles, corderos, etc., también realizaron pintura sobre madera (frontales) y muchas ilustraciones bíblicas y evangelios.
- ❑ **Arte Gótico:** nace conjuntamente con tres relacionados fenómenos de la Edad Media: la formación de la clase burguesa, el desarrollo comercial y la industrialización. La pintura gótica fue expresiva y realista, manifestando el naturalismo en sus composiciones. El paisaje se introduce como modalidad pictórica y en los dibujos las figuras se presentan estilizadas y poco modeladas. Esta pintura casi desaparece por completo de las catedrales, puesto que los grandes vitrales llenan los espacios y de esta manera queda reducida a miniaturas de libros, tapices y retablos.
- ❑ **Renacimiento:** comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo. Es una nueva época de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de las relaciones del concepto de vida cristiana. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un arte que representaba la belleza.
La cuna del Renacimiento fue Florencia; naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero progresivamente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. En el dibujo, los cuerpos adoptan formas naturales y se vuelven plásticos; se procura destacar la expresión facial, que algunas veces revela los grandes conflictos del alma.



- ❑ **Barroco:** se inició en Italia en el siglo XVI y perduró hasta finales del siglo XVIII, se extendió por todos los países europeos, desarrollando características propias en cada país. En este arte hay una marcada inclinación por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos. aparecen composiciones de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos. Las representaciones de personas o de gente del pueblo Aparecen con sus vestimentas normales, pero en los retratos de clase social alta, son más adornadas las vestimentas, pelucas, encajes, zapatos estilizados, sombreros, etc.; sin embargo, lo que más caracteriza a la pintura barroca es el manejo de las luces y sombras, la intensidad dramática y el empleo del color.

- ❑ **El Rococó:** estilo característico del siglo XVIII europeo. El término procede del francés Rocaille, que otorgaba en el siglo XVII la decoración de las grutas y jardines renacentistas a base de conchas. El Rococó floreció principalmente en Francia, en un principio junto con el barroco, hasta que adquirió un lenguaje propio que se difundió por toda Europa. La arquitectura conservaba su rigidez de origen clásico, los elementos decorativos del rococó aportaron fantasía y elegancia a las construcciones, pero fue sobretodo en los interiores donde la decoración rococó consiguió los mayores logros.

- ❑ **Neoclasicismo:** movimiento que se produjo en Europa en el siglo XVIII; en este período el color pasa a un segundo plano y adquiere mucha importancia el dibujo; es decir, el trazo puro y el color es aplicado sólo como complemento. Este arte trató de imitar los estilos utilizados antiguamente en Grecia y Roma.

- ❑ **Romanticismo:** Aparece en Francia a principios del siglo XIX como una reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo, el



romanticismo era imaginación, pasión e infinito. Se produce la libertad de expresión, no hay reglas fijas, sino que cada artista puede manifestarse según su gusto y según las exigencias de la propia obra.

- ❑ **Realismo:** surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos, proponiendo una realidad objetiva de los temas de la vida común; el hombre debe aparecer dentro de su ambiente habitual y su trabajo cotidiano tiene que ser un motivo de gran inspiración. El término realismo fue adoptado por un movimiento artístico que apareció en Francia a raíz de la revolución de 1848 y que tuvo como principal representante al pintor Gustave Courbet ((1819-1877), pintor francés muy prolífico y de gran influencia; (fue pieza fundamental en el origen de la escuela realista de pintura del siglo XIX), cuyo arte representó las inquietudes sociales que invadieron a Europa a mediados del siglo XIX.

- ❑ **Impresionismo:** los impresionistas quieren captar la cualidad de la luz y de la atmósfera en una hora particular del día a través de las cuales se ven los objetos, pues su condición determina la apariencia de estos. La posibilidad de retratar la luz en términos de la pintura fue resultado del nuevo análisis científico de los colores. El fundamento de este movimiento pictórico se centra sobre la base de que a nivel cerebral las manchas separadas de color se unen; así, una mancha junto a otra azul, da por resultado un color verde si se miran desde cierta distancia.

- ❑ **Expresionismo:** movimiento artístico plástico vinculado con la literatura; nace en 1890 en Alemania y en los países del norte de Europa. Su objetivo fundamental era crear apasionadas reacciones en el espectador, por medio de sentimientos y emociones del artista, expresados con audacia de formas y rígido colorido.



- ❑ **Fauvismo:** en 1905 un grupo de jóvenes pintores expuso sus obras y para designar su estilo, los críticos propusieron el nombre de Fauvismo por parecerles que aquellos artistas eran fauves (fieras). Como movimiento artístico no duró más de cinco años, pero como estilo, ejerció una influencia mayor y más persistente en el uso del dibujo y el color que cualquiera otra escuela del siglo XX. El fauvismo derivó de los fuertes colores y las vehementes pinceladas de Van Gogh; de las formas simplificadas y los atrevidos esquemas decorativos de Gauguin.

- ❑ **Cubismo:** este movimiento artístico surge en Francia hacia 1907, y se extiende por todo el mundo; su planteamiento básico es representar obras de la realidad, pero fragmentadas por medio de la geometría de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos. Los artistas cubistas pintaban superficies planas, la perspectiva dada a la obra era aparente, lograda por medio del alargamiento de las líneas y ángulos. El color fue, virtualmente suprimido, sometiéndose a las formas y por tanto, al dibujo.

- ❑ **Futurismo:** fue un movimiento italiano, su propósito era cambiar a Italia de la apatía cultural en la que estaba emergida desde fines del siglo XVIII, atacaba a los museos y academias, al culto de lo antiguo y a todo el arte italiano de otros tiempos; exigía un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad, que para los futuristas era fundamental y peculiar de la vida moderna.

- ❑ **Surrealismo:** este movimiento vanguardista no se circunscribió a un solo lugar geográfico; liberó a la pintura de su larga sumisión a la imagen realista y del concepto de espacio heredado del Renacimiento.

- ❑ **Abstracción:** Este arte consistía en extraer de una imagen figurativa los elementos esenciales, deformándolos o modificándolos, en él se



tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo visual, se busca una nueva expresión de la realidad, llegando a estar entre dos polos: el acercamiento a la realidad para entenderla y el alejamiento de ella al interpretarla.

En el siglo XIX, la función del arte ya no era la de representar los aspectos externos del mundo sino el de expresar el mundo interno del artista, pero resulta muy difícil establecer con exactitud la actividad mental del artista durante el proceso creativo; algunos siguen unas pautas estéticas y estrictas, otros vías intuitivas y otros simplemente pintan representando sus temores, alegrías o problemas psicológicos, claro está, que muchas veces éstos no se dan cuenta de lo que están transmitiendo al espectador.

7.2.3 ARTE TERAPIA

7.2.3.1. Desarrollo y evolución del Arte Terapia

El Arte Terapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, mediante la importancia para solucionar conflictos emocionales, como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como medio para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior y que logre expresarlos mediante la libertad del arte.

Se puede plantear que es una terapia relativamente nueva porque su ejecución se empezó a realizar a principios de este siglo; antes no se lograba ver que el arte, funcionaba como psicoterapia.

Surgió como una profesión entre 1930 y 1950, a principios del siglo 20 donde los psiquiatras se interesaron cada vez más en el trabajo artístico realizado por sus pacientes, lo que los llevó a estudiar la relación entre el arte y la



enfermedad; al mismo tiempo los maestros de arte estaban descubriendo que la expresión artística libre y espontánea de los niños representaba comunicaciones emocionales y simbólicas.

“Los chamanes de antiguas culturas africanas y americanas lo han utilizado en rituales de curación y los psicoterapeutas han visto el proceso artístico como una forma de expresar sentimiento y conflictos internos”¹⁷

Se cree que “las primeras sistematizaciones dentro del Arte Terapia las hayan desarrollado dos profesionales psicoanalíticos, **Maorice Naumgur**, que realizó una investigación encargada por el New York State Psychiatric Institute y New York University acerca de la expresión artística espontánea con niños con dificultades graves de conducta”¹⁸. Posteriormente **Edith Kramer**, psicoanalista de origen húngaro, publicó un libro en 1958 “Arte terapia en una comunidad infantil”, el que sirvió como bases teóricas de lo que hoy denominamos Arte Terapia.

“El arte terapia tanto en Estados Unidos como en Europa se fue desarrollando al amparo de diferentes paradigmas tomados de teorías psicológicas y psicoanalíticas.”¹⁹

Por ejemplo en Europa, los artistas empezaron a crear obras donde se daba paso a conocer, que aquellas trataban de expresar algo a las demás personas, tanto emocional como psicológicamente hablando; el cuadro pintado por **Pablo Picasso** en 1907, Las Señoritas de Avignon, no solo inauguraba el cubismo (movimiento artístico que se manifestó sobre todo en pintura; su objetivo principal era el de alejarse de la representación naturalista y conseguir crear de modo simultáneo sobre la superficie del cuadro un objeto visto desde múltiples ángulos), sino que dio el paso al circuito artístico del arte de los niños y el de los locos.

¹⁷ www.cepvi.com/articulosarte.htm

¹⁸ www.cepvi.com/articulosarte.htm

¹⁹ www.iuna.edu.ar/posgrados/arteterpia/terapia001.htm





Las señoritas de Avignon

Este cuadro es una de las obras claves de Pablo Ruiz Picasso. Pertenece al periodo conocido como cubismo porque anticipa este importante movimiento pictórico, fundamental en la historia del arte del siglo XX.

Se dice que éste cuadro causó la ruptura tan radical del típico estilo tradicional que se mostraba en esas épocas sobre el arte, “la superficie del cuadro semeja un cristal fracturado, que no fue entendido, incluso, por los críticos y pintores vanguardistas de aquel momento”²⁷, es una obra que juega con profundidades y tiene una gran representación del desnudo femenino, modificándolo por medio de líneas y planos que lo cortan.

Este cuadro transmite una liberación total de la mente, donde se ve que se pueden mezclar muchos elementos al igual que sentimientos en el desarrollo de la obra, se observa que no es necesario que el resto de gente la entienda, solamente basta que con que el autor la entienda.

Se cree que aquí se abre el paso a la locura, ya que mucha gente al no entender la obra ni lo que quiso transmitir el autor, la catalogó como una obra con sentimientos y pensamientos de locura.

Aunque es muy probable que el uso terapéutico del arte sea tan antiguo como el hombre, el concepto de Arte Terapia en sí aparece después de La Segunda Guerra Mundial; hoy en día es una profesión reconocida en países como EEUU, Canadá, Australia, Reino Unido, España, Brasil, etc.

²⁷ Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.



La utilización del arte se presenta a lo largo de la historia de la humanidad como parte de cada cultura, representando los acontecimientos presentes en cada sociedad y en cada momento, siendo esencial en la expresión y comunicación del hombre. Los artistas siempre han sabido representar aspectos propios de la sociedad y de la cultura en la que han vivido.

Se puede decir que el arte ha tenido siempre un doble significado, al referimos, a cuando se logra ver a través de las obras que cada persona crea, cuáles son sus problemas psicológicos o sociales. En los últimos tiempos los especialistas se han dado cuenta de que en las anteriores épocas, los artistas que creaban obras lograban transmitir sus sentimientos, como la locura, tristeza, felicidad, etc., lo que ayudó a dar paso a una nueva terapia en la cual no se necesita del habla para tratar los problemas por los que cada persona está pasando en ese momento.

Cada individuo tiene su propia gama de asociaciones referente a colores y formas, lo sepa conscientemente o no.

Se pueden usar formas abstractas, líneas, colores, recortes para hacer collage, arcilla, plastilina, escritura, decoración del hogar, poesía, pintura, dibujo, escultura o cualquier otra cosa que resulte agradable de hacer e implique algún tipo de proceso creativo.

En Madrid se creó una escuela de Arte Terapia para niños que necesitan de educación especial. Aquellos creadores se basaron en hechos históricos para lograr fundar dicho proyecto, estos son:

- Durante la época del Imperio Romano a los sujetos con algún tipo de deficiencia se les denominaba “locos”, éstos podían servir para la diversión de ricos y senadores, o bien eran abandonados.
- En la Edad Media, se les consideraba personas “poseídas por el demonio”, creando hospitales para ellos.
- En el siglo XVI surgen las primeras iniciativas de enseñar a estos sujetos especiales.



- En 1760 se abre la primera escuela para sordos en París y unos años más tarde, en 1798 se funda una institución para niños ciegos.
- En 1800, llega la era de las instituciones. Se pensaba que había personas que precisaban de un esfuerzo profesional para su educación. En estas instituciones no se hacía distinción entre enfermos sensoriales y mentales; a todos se les consideraba enfermos o niños eternos.
- Al comenzar el siglo XX, surge la idea de que los niños con trastornos deben educarse en escuelas especiales.

Aquí nace la idea de enseñar a estos sujetos como cualquier otro niño, excluyendo la idea de internar y cuidar; por lo que se crea la escuela de niños especiales con tratamientos Arte terapéuticos

7.2.4 SÍNDROME DE DOWN

El Síndrome de Down es una de las causas genéticas más comunes de retraso mental.

En 1866, un médico inglés llamado **John Langdon Haydon Down** describió un determinado tipo de retraso mental que padecían algunas personas. Por ser el primero que escribió sobre ello, esta enfermedad es conocida como el Síndrome de Down.

Después de 100 años, un genetista francés llamado Dr. **Jerome Lejeune**, descubrió que el Síndrome de Down ocurre por un problema con el número de cromosomas que tiene cada persona; los cromosomas son estructuras parecidas a un hilo, que se encuentran en medio de una célula que transporta genes.

Con el tiempo, ésta enfermedad se ha ido tratando de diversas maneras. En la antigüedad a los niños con dicha discapacidad, se los diagnosticaba con un promedio de vida escaso y por lo general eran excluidos de la vida cotidiana de



cualquier ser humano, escondiéndolos o rechazándolos. Hoy en día se ha podido ver que éstos niños reaccionan, mejor mientras más se los toma en cuenta y se los hace partícipes de la rutina diaria de cada individuo, llevándolos a la escuela, dándoles trabajo y ofreciéndoles desde pequeños diferentes tipos de tratamientos psicológicos.

Se cree que cualquier tipo de persona, con o sin discapacidad, pueden resolver sus problemas psicológicos mediante varias terapias, pero tomando en cuenta el estudio que se ha hecho en estos tiempos, se puede ver que por medio del Arte Terapia los problemas se resolverían con mayor eficacia, ya que está comprobado que una persona expresa mucho mejor lo que piensa o siente mediante las artes que por medio de la palabra.

Vale aclarar, que los niños con Síndrome de Down, al tener un problema muy grave de retraso mental, el cual los perjudica al intentar expresar sus pensamientos o sentimientos con facilidad, mediante el Arte Terapia, pueden tener un medio psicoterapéutico excelente de ayuda ya que no es necesaria el habla.

7.3 MARCO REFERENCIAL

Después de abordar la parte teórica del tema planteado en este trabajo de titulación, es de mucha importancia complementar esta información con el estudio de lugares que ofrezcan el mismo sistema terapéutico, tanto para gente con discapacidad como para gente que no la padezca.

Es muy importante también tener en cuenta, que el estudio de las personas discapacitadas es fundamental en el entendimiento del arte terapia.



Personas discapacitadas:

Recorrer la historia y conocer cómo ha sido enfrentado el problema de la discapacidad en cada época es algo realmente interesante, la historia nos permite aprender a valorar mejor la realidad actual.

Para comprender el presente, el desarrollo del conocimiento científico, resulta necesario conocer la historia, analizarla desde un punto de vista crítico, evaluar la evolución de los conocimientos médicos y su correspondencia con el entorno socioeconómico de cada país.

Gracias a la historia logramos aprender, que de ella surgen las enseñanzas para obtener mejores resultados en el presente y en el futuro.

Para conocer la historia de la discapacidad infantil, debemos no limitarnos solo a los aspectos clínicos o pediátricos, sino extendernos a la forma de vida de cada paciente, tomando en cuenta la sociedad en la que se encuentran.

El hombre siempre ha tratado de explicar las enfermedades, pasando así por etapas de conflictos entre la interpretación religiosa y la científica. El desarrollo de la ciencia, determinó la aparición de la anatomía, la fisiología y otras ramas del conocimiento médico, las que han ayudado a comprender mejor los problemas de salud.

Cuando la ciencia no podía explicar por qué un niño se veía afectado por una malformación o una lesión cerebral, la causa era atribuida a Dios, a la brujería, o al mal de ojo. Al niño se lo ocultaba y en lugares como Esparta (mundo antiguo), se los llevaba a sacrificar.

Anteriormente, cuando se mencionaba a niños con Síndrome de Down o Parálisis Cerebral, muchos creían que eran personas dependientes, incapaces, sin ninguna posibilidad de integración social, por lo que eran una causa de sufrimiento para las familias.



Con el paso del tiempo, la historia enseña cómo la sociedad ha ido evolucionando en la forma de enfrentar este problema, gracias al cambio de las condiciones socioeconómicas y al desarrollo de la ciencia.

Ahora al referirnos a personas con Síndrome de Down o Retraso Mental, su trato es totalmente diferente al que se les daba en la antigüedad, ya que existen centros, escuelas, guarderías que se encargan especialmente del cuidado y avance de éstos niños y sobre todo se puede ver que la mentalidad de la gente ha cambiado en su gran mayoría.

Hoy por hoy se logra ver que referente a la discapacidad infantil, no solo se debe aplicar un tratamiento médico, sino hay que trabajar con la sociedad, para crear instituciones, legislaciones, espacios, métodos de diagnóstico, procedimientos de rehabilitación y de educación especial que se dicten alrededor de todo el país. Las condiciones socioeconómicas también afectan al problema de discapacidad, mientras que en un país, la vida de un niño con síndrome de Down no sobrepasa los 9 años, en otros puede llegar a los 60 años.

Actualmente, en muchas partes del mundo, los niños discapacitados están carentes de tratamiento, como es el caso de los niños con Síndrome de Down, ya que ellos cuando llegan a la etapa de adultez, ya no deben ser una carga para la familia, por lo que empiezan a adaptarse al trabajo donde en muchos casos son explotados, pero se debe tener en cuenta que ellos aun necesitan de cuidados especiales y seguir asistiendo a un centro de tratamiento o escuela, que además, generalmente, no brinda atención diferenciada al niño con necesidades educativas especiales y se pueden presentar casos, como en algunas partes del Ecuador, de abusos sexuales, maltratos físicos, etc.

Por lo tanto, se trata de mejorar este problema, para lograr ayudar a niños con Síndrome de Down necesitados, por lo que en ésta época se han ido creando varias terapias para niños discapacitados, lo que es aconsejable que el niño



inicie el tratamiento lo antes posible, en su etapa de estimulación temprana, en los primeros meses de vida ya que así lograría tener mejores resultados en el futuro.

Lamentablemente, como en el Ecuador, el Arte Terapia no se lleva a cabo en ningún centro psicológico, no se logrará obtener una referencia concreta de cómo funciona este tratamiento, por lo que se cree que la propuesta de desarrollar este centro resultaría muy efectiva en nuestro medio.

☒ En Estados Unidos, el Dr. Siegel, realiza trabajos de arte terapia con enfermos con cáncer, diciéndoles que creen imágenes relacionadas con su tratamiento para descubrir de este modo cuáles son sus creencias acerca de la terapia y cómo están afectando a los resultados.

☒ En Estados Unidos, en casos de autismo, el paciente encuentra en el arte un modo indirecto de interaccionar con el terapeuta y de comunicarse con él. El terapeuta logra comunicarse con el mundo del niño, haciendo que éste desarrolle diferentes formas de comunicar sus sentimientos, pensamientos o experiencias.

El autismo es un trastorno del desarrollo que necesita de la experiencia interactiva y cultural para alcanzar formas humanamente significativas; estas personas tienen alteradas las funciones básicas superiores.

Estas funciones no las pueden adquirir igual que los otros niños, pero sí las pueden desarrollar por vías alternativas, como el Arte Terapia.



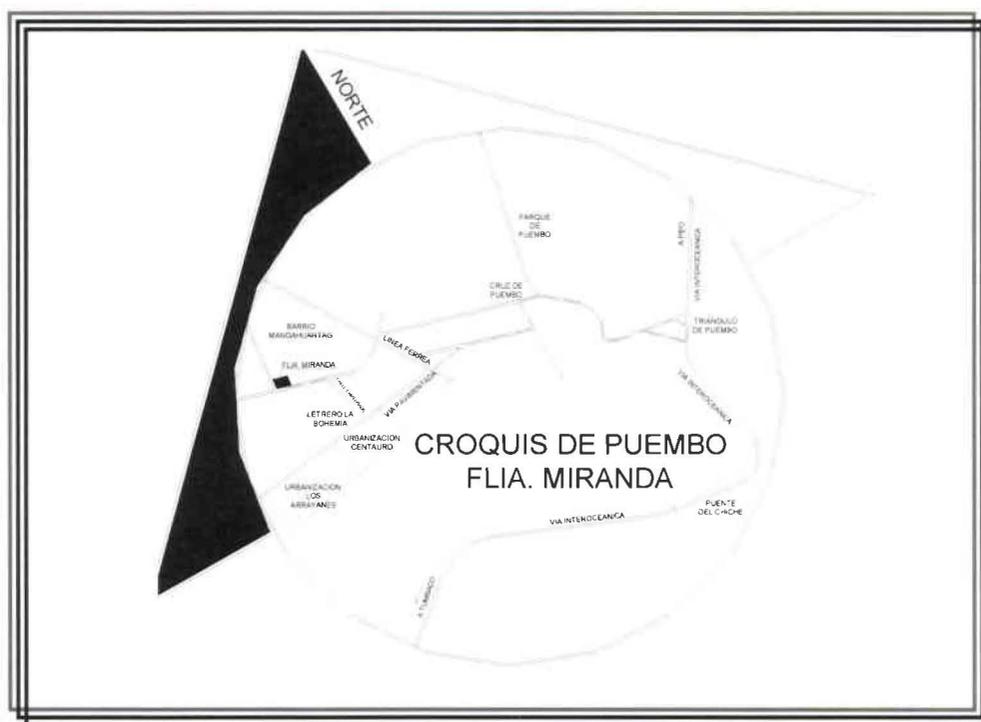
9. MARCO EMPÍRICO.-

8.1 ANÁLISIS DEL LUGAR

■ Ubicación.-

El lugar elegido para el desarrollo del Centro de Arte Terapia para niños, se encuentra ubicado en la Vía Interoceánica, en Puenbo, en el Barrio Mangahuatag a pocos minutos de la urbanización Arrayanes.

Este lugar actualmente funciona como una casa de campo, en un área total de terreno de 9702m², de un área de construcción de 567m² y una capacidad de área de riego de 9135m².



■ Ruidos.-

Gracias al lugar en donde se encuentra este terreno, la presencia de ruidos es generalmente escasa, muy rara vez se escucha el motor de algún camión; por lo que no se debería preocupar por la distracción de los niños ya que el lugar, por lo general, es sumamente silencioso.



▪ Soleamiento.-

Éste centro funcionaría por la mañana y tarde, ya que se debe tomar en cuenta la seguridad tanto de los pacientes como de los padres de familia y terapeutas, dada su ubicación, en la noche sería peligroso.

Su fachada principal da al sur por lo que no habría preocupación de recibir al sol directamente, aunque en sus otras dos fachadas, este oeste, el sol no afectaría al trabajo de ningún miembro del centro ya que la ubicación de los lugares de trabajo permanente están en puntos diferentes .

El clima en este valle es caluroso, por lo que para solucionar este problema existe gran cantidad de ventilación natural a través de ventanas, y en su nueva construcción se utilizaría la misma forma de ventilación. Se debe tomar en cuenta también que su terreno es grande por lo que el viento circula sin ningún problema.

▪ Descripción del lugar.-

Este lugar posee gran cantidad de área verde. Consta de una construcción de cemento, hierro y madera donde a simple vista se puede ver que es un modelo de casa rústico – moderno.



Los materiales que recubren su fachada son varios, todos de colores cálidos, como amarillos, tomates y cafés, los que a simple vista dan un toque de elegancia y tranquilidad, reflejan cero monotonías en todas las fachadas de la casa.



Posee teja como se puede ver en los techos; cemento recubierto por una pintura amarilla que va alrededor de todas las fachadas, ladrillo que se utiliza en algunas partes de la casa para darle dinamismo y elegancia, y en la parte posterior, en el porche se utilizan columnas de madera al igual que en las vigas que sostienen a los techos de dos aguas.



Sus accesorios son, en su mayoría de madera, como se puede observar en las puertas de acceso a la casa, unas son totalmente de madera y otras juegan con madera y vidrio.



Juega con gran variedad de elementos rectos, unos más altos que otros, los que logran quebrar las alturas de los techos creando así una vista atractiva.





Esta casa está construida de forma simétrica teniendo un eje central donde se desarrolla el ingreso principal a cualquiera de sus partes. Consta de varios ambientes, cada uno de ellos con dimensiones grandes.

Gracias a su ubicación, este terreno goza de un clima muy agradable, que por lo general es cálido; a su alrededor tiene pocas casas y una plantación de rosas, por lo que se logra respirar aire puro y sus ruidos exteriores son escasos.

Actualmente este terreno no posee mucha variedad de árboles y tiene muy poco diseño de jardines, por lo que gran parte de éste es solamente césped, y otra es una cancha de fútbol.



9. ANALISIS DE LA INVESTIGACIÓN.-

9.1 Diagnóstico y conclusiones:

Ésta terapia está especialmente relacionada con niños, pues usa una forma de comunicación que les es familiar y mucho más a su alcance que el lenguaje hablado.

Para lograr el entendimiento de dicha terapia se ha tomado en cuenta el significado de diferentes ciencias que son esenciales en este tratamiento. Se puede ver que el Arte Terapia es parte de la psicología y del arte, donde la liberación de problemas psicológicos son mucho más fácil de ser resueltos mediante la creación de elementos artísticos como son la danza, la pintura, la escultura, la música terapia.

Este tipo de terapia, resulta muy útil con el tratamiento de niños con Síndrome de Down, ya que ellos al tener este problema, tienen un desarrollo mental muy lento y tienen problemas de entendimiento con las demás personas. Mediante esta terapia el niño puede desenvolverse mucho mejor ya que no necesita del habla para expresar lo que sinceramente siente.

En el Ecuador el índice de personas con problemas psicológicos, como niños con Síndrome de Down se ha incrementado en estos últimos tiempos, por lo que es de mucha importancia la creación de centros de ayuda psicológica y más aún nuevos tratamientos.

Por lo tanto, gracias a este estudio, se lograra llevar a cabo la creación de un centro de Arte Terapia, donde los principales objetivos es el desarrollo de un espacio adecuado, bien diseñado y muy adecuado para los niños con problemas psicológicos.



9.2 Propuesta:

Esta tesis trata sobre el desarrollo de un proyecto en Quito, referente al desenvolvimiento de una nueva terapia psicológica, conocida como Arte Terapia, que se llevará a cabo para niños, entre las edades de 6 a 12 años.

Este espacio para desarrollar el Arte Terapia funcionará como una escuela donde habrá horarios destinados para cada grupo de pacientes (divididos entre las diferentes edades), por ejemplo:

° Los niños de 6 años irán de 9:00 a 10:00 am a la terapia de pintura, mientras que los de 7 años irán a esa misma hora a la terapia de música, y así se trabajara con todos los niños, armando un calendario y un itinerario de horas y clases para todos.

Este espacio estará relacionado directamente con colegios donde se trabaje con niños que tengan problemas psicológicos y los puedan ayudar.

Está destinado para una cantidad de más o menos de 80 a 100 niños, hablando de que en cada aula se trabajará con 8 niños aproximadamente.

El Arte Terapia ayuda a pacientes mediante técnicas de expresión artística, donde no es necesario el habla, logra sacar los trastornos psicológicos que afectan a éstas personas, los que muchas veces resultan difíciles ser expresados.

Este tipo de terapia resulta óptima en el desarrollo con niños que padecen Síndrome de Down, ya que de por sí esta enfermedad presenta retraso mental, lo cual expresarse con palabras no es lo más fácil para estos niños; con esta herramienta se lograría ayudarlos de una manera extraordinaria en cuanto a sus problemas psicológicos y sociales.

Mediante las diferentes técnicas de Arte Terapia, estos niños conseguirían tener un mejor desenvolvimiento con el exterior, su autoestima subiría, se interrelacionarían con niños de su misma edad sin discapacidad, lo que causaría que entre ellos se ayuden y aprendan unos de los otros.



Se debe tener en cuenta que en este proyecto conviene contar con especialistas capacitados en educación infantil, especial, psicología y Arte terapia, ya que así este centro podrá ofrecer los mejores tratamientos para niños necesitados tanto psicológica como económicamente, en un espacio absolutamente apto para el desenvolvimiento de ésta terapia .

Al ser un centro para niños con discapacidades, su edificación debe ser totalmente adecuada para ellos, tomando en cuenta que se necesitaran rampas, servicios sanitarios, etc., para discapacitados.

Este proyecto se desarrollará en un lugar sumamente amplio, que cuente con gran cantidad de vegetación. En cuanto a su edificación, se jugará con transparencias, con lugares que no denoten encierro, debe tener una excelente iluminación al igual que climatización; para todo esto se tomará en cuenta el uso de los materiales óptimos para el desarrollo de este centro; se tendrá en cuenta como es su edificación existente, para así lograr desarrollar un centro que sea óptimo tanto ergonómica y visualmente apto para el desarrollo de un centro de Arte Terapia para niños.



10. BIBLIOGRAFÍA

-  www.cepvi.comm/articulos/arte.htm
-  Enciclopedia Práctica Planeta, tomo 3, VARIOS AUTORES, Edición DISA
-  www.holistica2000.com.ar/speacharterapia.htm, Lic. Judith Miriam Mendelson
-  Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation
-  Enciclopedia de conocimiento, Psicología – Sociología, tomo 6, editorial ESPASA, VARIOS AUTORES
-  www.web/psicologia_epistemologia_2.html
-  http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/proyecto_esperanza/articulos/valoracion
-  www.metafora.org/espanyol/arteterapia/que_es_art_terapia.htm
-  http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/proyecto_esperanza/articulos
-  Enciclopedia ilustrada Cumbre, tomo A, editorial CUMBRE S.A., VARIOS AUTORES
-  PSICOLOGIA, séptima edición, editorial PHH, autor CHARLES G. MORRIS.
-  PSICOLOGIA EDUCATIVA, sexta edición, editorial PHH, autor ANITA E. WOOLFOLK
-  PSICOLOGIA SOCIAL, cuarta edición, editorial MC GRAW HILL, autor DAVID G. MYERS.
-  LA ENCICLOPEDIA, varios tomos, editorial SALVAT, VARIOS AUTORES.



CUADRO PROGRAMÁTICO

ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	ÁREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL						
DIRECTOR																
Dirigir, organizar	1	escritorio	,45x1,75	,78m2	1	,78m2	ANEXO	23,80 - 4,96 = 18,84m2	1	23,80M2						
		escritorio	1,5x,70	1,05m2	1	1,05m2										
		silla	,60x,60	,36m2	1	,36m2										
		sillas	,50x ,50	,25m2	2	,5m2										
		mueble	3,45x,45	1,55m2	1	1,55m2										
		mueble	1,68x,43	,72m2	1	,72m2										
BAÑO PRIVADO DIRECTOR																
necesidades biológicas	1	lavabo - sanitario - mueble	,50 x ,60 ,38 x ,70 ,50 x ,86	,30m2 ,26m2 ,43m2	1 1	,30m2 ,26m2 ,43m2	ANEXO 1	5 - 1,68 = 3,32m2	1	5,00M2						
		closet	,45 x 1,55	,69 m2	1	,69 m2										
		SALA DE REUNION														
		reunirse, conversar, tratar	4 a 8	mesa	1,8x1,00	1,80m2					1	1,80m2	ANEXO 2	13,65 - 4,41 = 9,24m2	1	13,65M2
sillas	,40 X ,40			,16m2	8	1,28m2										
mueble	2,91 x ,46			1,33m2	1	1,33m2										
SECRETARIA																
atender, informar, organizar,	1	silla	,50 / ,50	,25m2	1	,25m2	ANEXO 3	9,38 - 2,43 = 6,95m2	1	9,38M2						
		escritorio	1,98 x ,60	1,18m2	1	1,18m2										
		mueble	2,50 x ,40	1,00m2	1	1,00m2										
SALA DE ESPERA																
esperar, sentarse	3 a 6	sillones mesa	,70 x ,70 ,80 x ,50	,49m2 ,40m2	6 1	2,94m2 ,40m2	ANEXO 4	6,44 - 3,34 = 3,10m2	1	6,44M2						
HALL																
circular	2 a 8							13,00m2	1	13,00M2						
									SUBTOTAL	71,27M2						

ZONA ADMINISTRATIVA

	ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	AREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ZONA ATENCION AL CLIENTE	RECEPCIONISTA										
	contestar llamadas, atencion al cliente	1	counter	4,20 x (,30+,50)	1,36m2	1	1,36m2	ANEXO 5	9 - 2,81 = 6,19m2	1	9M2
			sillas	,50 x ,50	,25m2	2	,50m2				
			escritorio	,72 x 1,32	,95m2	1	,95m2				
	SALA DE ESPERA										
	sentarse, esperar	4 a 16	sillones	,80 X ,85	,68m2	11	7,48m2	ANEXO 6	26,69 - 10,37 = 16,32m2	1	26,69M2
			mesas	1x1	1m2	1	1m2				
			mesas	,60 x ,65	,39m2	1	,39m2				
			mesas	,90 x ,60	,54m2	1	,54m2				
			mueble	1,65 x ,60	,96m2	1	,96m2				
BANOS MUJERES / HOMBRES / GENERAL											
necesidades biológicas	1	lavabo sanitario	,50 x ,60 ,38 x ,70	,30m2 ,26m2	1 1	,30m2 ,26m2	ANEXO 7	2,3 - ,56 = 1,74m2	2	2,30M2 (4,6m2)	
									SUBTOTAL	40,29M2	
ZONA PUBLICA	HALL DE ACCESO										
	circular	20 a 40							43,27m2		43,27M2
	HALL PUBLICO (incluye circulaciones)										
	circular	20 a 40							173,85m2		173,86M2
									SUBTOTAL	217,13 M2	

ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	AREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
CONSULTORIO #1										
resolver problemas, analizar, hablar con el paciente	1 a 4	escritorio	1,5x,75	1,12m2	1	1,12m2	ANEXO 8	18,46 - 6,04 = 12,42m2	1	18,46M2
		escritorio	1,95 x,45	,87m2	1	,87m2				
		mesas	,80 x ,60	,48m2	2	,48m2				
		silla	,60x,60	,36m2	1	,36m2				
		silla	,50x,50	,25m2	2	,50m2				
		sillones	,80 x ,80	,64m2	3	1,92m2				
		mueble	1,98 x ,40	,79m2	1	,79m2				
CONSULTORIO #2										
resolver problemas, analizar, hablar con el paciente	1 a 4	escritorio	1,5x,75	1,12m2	1	1,12m2	ANEXO 9	19,86 - 6,00 = 13,86m2	1	19,86M2
		escritorio	1,95 x,45	,87m2	1	,87m2				
		mesas	,80 x ,60	,48m2	2	,48m2				
		silla	,60x,60	,36m2	1	,36m2				
		silla	,50x,50	,25m2	2	,50m2				
		sillones	,80 x ,80	,64m2	3	1,92m2				
		mueble	1,88 x ,40	,75m2	1	,75m2				
CONSULTORIO #3										
resolver problemas, analizar, hablar con el paciente	1 a 4	escritorio	1,5x,75	1,12m2	1	1,12m2	ANEXO 10	18,66 - 5,97 = 12,69m2	1	18,66M2
		escritorio	1,95 x,45	,87m2	1	,87m2				
		mesas	,80 x ,60	,48m2	2	,48m2				
		silla	,60x,60	,36m2	1	,36m2				
		silla	,50x,50	,25m2	2	,50m2				
		sillones	,80 x ,80	,64m2	3	1,92m2				
		mueble	1,81 x ,40	,72m2	1	,72m2				

ZONA TERAPEUTICA

	ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	AREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ZONA TERAPEUTICA	CONSULTORIO #4										
	resolver problemas, analizar, hablar con el paciente	1 a 4	escritorio	1,5x,75	1,12m2	1	1,12m2	ANEXO 11	23,90 - 6,25 = 17,65m2	1	23,90M2
			escritorio	1,95 x,45	,87m2	1	,87m2				
			mesas	,80 x ,60	,48m2	2	,48m2				
			silla	,60x,60	,36m2	1	,36m2				
			silla	,50x,50	,25m2	2	,50m2				
			sillones	,80 x ,80	,64m2	3	1,92m2				
	mueble	2,50 x ,40	1,00m2	1	1,00m2						
	SALA DE REUNION										
	conversar, dar soluciones sobre	2 a 6	sillas	,50 x ,50	,25m2	6	,25m2	ANEXO 12	13,76 - 3,19 = 10,57m2	1	13,76M2
			mesa	1,8 X 1,20	2,16m2	1	2,16m2				
			mueble	1,2x,35	,42m2	1	,42m2				
			mueble	1,05 x ,35	,36m2	1	,36m2				
							SUBTOTAL		94,64M2		

	ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	AREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ZONA OPERATIVA	TALLER DE PINTURA										
	desarrollo arte terapia	10	mesas	r ,40cm	3,47m2	10	39,47	ANEXO 13	64,22 - 44,42 = 19,80m2	1	64,22M2
			sillas	,40 x ,40	,16m2	11	1,76m2				
			escritorio	1,20 x ,60	,72m2	1	,72m2				
			lockers	4,5 x ,55	1,00m2	1	2,47m2				
	TALLER DE ESCULTURA										
	desarrollo arte terapia	10	mesas	,90 x r,40	3,54m2	10	35,4m2	ANEXO 14	69 - 40,36 = 28,64m2	1	69,00m2
			sillas	,40 Xx ,40	,16m2	9	1,44m2				
			casilleros	4,70 x ,75	3,52m2	1	3,52m2				
	TALLER DE DANZA										
desarrollo arte terapia	10	lockers	6,53 x ,60	3,91m2	1	3,91m2	ANEXO 15	46 - 28,91 = 17,09m2	1	46,00M2	
		colchoneta	5 x 5	25m2	1	25m2					
TALLER DE MUSICO-TERAPIA											
desarrollo arte terapia	10	mueble	2,35 x ,50	3,51m2	3	3,51m2	ANEXO 16	46,50 - 28,51 = 17,99m2	1	46,50M2	
		colchoneta	5 x 5	25m2	1	25m2					
									SUBTOTAL	224,75 M2	
ZONA RECREACION	SALA DE JUEGOS INTERIOR										
	distracción, entretenimiento	20	mesas	r ,53	2,65m2	5	2,65m2	ANEXO 17	60 - 8,95 = 51,05m2	1	60,00M2
			sillas	,40 x ,40	,16m2	20	3,20m2				
			canastos	r ,40cm	1,60m2	4	1,60m2				
			muebles	1,25 x ,60	,75m2	2	1,50m2				
									SUBTOTAL	60,00M2	

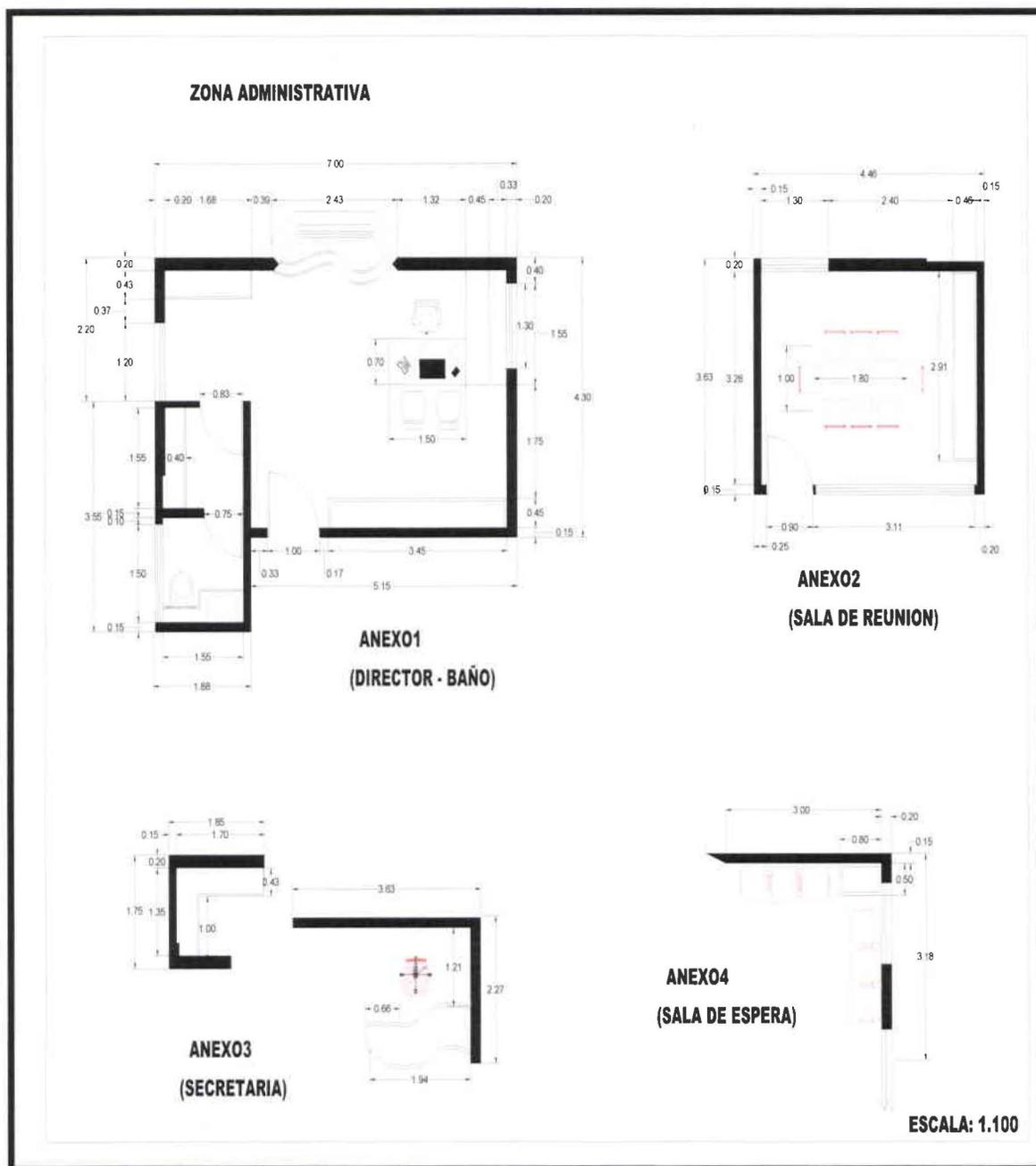
	ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	AREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ZONA ALIMENTICIA	COMEDOR / CAFETERIA										
	alimentarse	10 a 25	mesas	,70 x ,71	,49m2	9	4,41m2	ANEXO 18	51,33 -13,41 = 37,92m2	1	51,33M2
			sillas	,50 x ,50	,25m2	36	9m2				
	COCINA										
	crear alimentos	2 a 5	muebles	,60...	7,36m2	6	7,36m2	ANEXO 19	26,30 - 9,84 = 16,46m2	1	26,30M2
			cocina	,60 x ,60	,36m2	1	,36m2				
			refrigeradora	,70 x ,70	,49m2	2	,98m2				
			lavaplatos	1,24 x ,60 / ,80 x ,50	,74m2 / ,40m2	2	,74m2 / ,40m2				
	CUARTO DE ALMACENAJE										
	guardar alimentos	1 a 2	muebles	(2 + 3 + 2,9) x ,60	4,74 m2	1	4,74 m2	ANEXO 20	8,70 - 4,74 = 3,96m2	1	9,00M2
										SUBTOTAL	86,63M2
BATERIAS SANITARIA	BATERIAS SANITARIAS MUJERES										
	necesidades biológicas	1 a 12	lavabo sanitario	,50 x ,60	,30m2	4	1,2m2	ANEXO 21		1	29,20M2
				,38 x ,70	,26m2	4	1,04m2				
	BATERIAS SANITARIAS HOMBRES										
	necesidades biológicas	1 a 12	lavabo sanitario urinario	,50 x ,60	,30m2	4	1,2m2	ANEXO 21		1	31,95M2
,38 x ,70				,26m2	3	1,04m2					
,51 x ,35				,18m2	2	,36m2					
										SUBTOTAL	61,15M2

	ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	AREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	ÁREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRAFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	AREA TOTAL
ZONA DE SERVICIO	DORMITORIO MASTER										
	descansar, dormir	2	cama	1,35 x 1,9	3,00m2	1	3,00m2	ANEXO 22	10 - 4,82 = 5,18m2	1	10,00M2
			veladores	,40 x ,40	,32m2	2	,32m2				
			closet	,60 x 3,00	1,50m2	1	1,50m2				
	DORMITORIO #2										
	descansar, dormir	2	cama	1,90 x 1	1,90m2	2	3,80 m2	ANEXO 23	10 - 5,44 = 4,56m2	1	10,00M2
			veladores	,40 x ,40	,16m2	2	,32m2				
			closet	,60 x 2,20	1,32m2	1	1,32m2				
	BAÑO										
	necesidades biológicas	1	lavabo - sanitario - ducha	,50 x ,60 ,38 x ,70 ,80 x 1,50	,30m2 ,26m2 1,20m2	1 1 1	,30m2 ,26m2 1,20m2	ANEXO 24	3,30 - 1,76 = ,54m2	1	3,30M2
	COCINA / COMEDOR / SALA										
	cocinar, comer, descansar	1 a 5	varios muebles					ANEXO 25		1	31,00M2
	LAVANDERIA										
limpiar, lavar	1 a 2						ANEXO 26		1	4,00M2	
SUBTOTAL										58,30M2	
GUARDIA											
recibir gente, cuidar casa	1	escritorio silla	2 x ,40 ,50 x ,50	,80m2 ,25m2	1 1	,80m2 ,25m2	ANEXO 27	3,40 - 1,05 = 2,35m2	1	3,40M2	

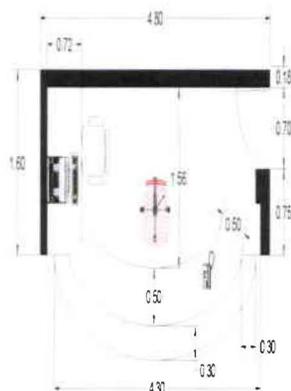
ACTIVIDADES	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES EQUIPAMIENTO	ÁREA SUBTOTAL EQUIPAMIENTO	# EQUIPAMIENTO	ÁREA TOTAL EQUIPAMIENTO	GRÁFICO	CIRCULACION	# DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL
BODEGA										
guardar muebles, etc	1 a 3						ANEXO 27			9,70M2
									SUBTOTAL	9,70M2
ENFERMERIA										
revisar, atender, curar	1 a 2	camillas	1,90 x 1,20	2,28m2	2	4,56m2	ANEXO 28	19,61 - 10,58 = 9,03m2		9,03M2
		mueble	1,80 x ,30	,97m2	2	1,94m2				
		mueble	3,80 x ,40	1,52m2	1	1,52m2				
		sillas	,60 x ,60	,36m2	4	1,44m2				
		escritorio	1,50 x ,75	1,12m2	1	1,12m2				
									SUBTOTAL	48,86M2

ÁREA EXISTENTE	567,00M2
ÁREA ADICIONAL	500,26M2
ÁREA TOTAL CONSTRUCCIÓN	1067,26M2

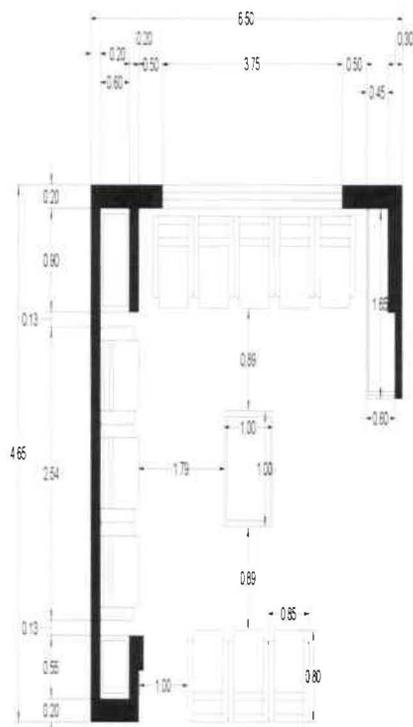
ANEXOS DEL CUADRO PROGRAMÁTICO



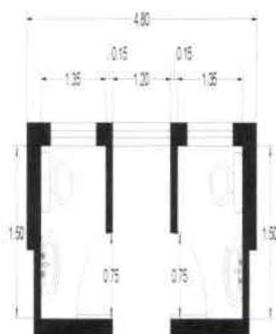
ZONA ATENCION AL CLIENTE



**ANEXO5
(RECEPCION)**



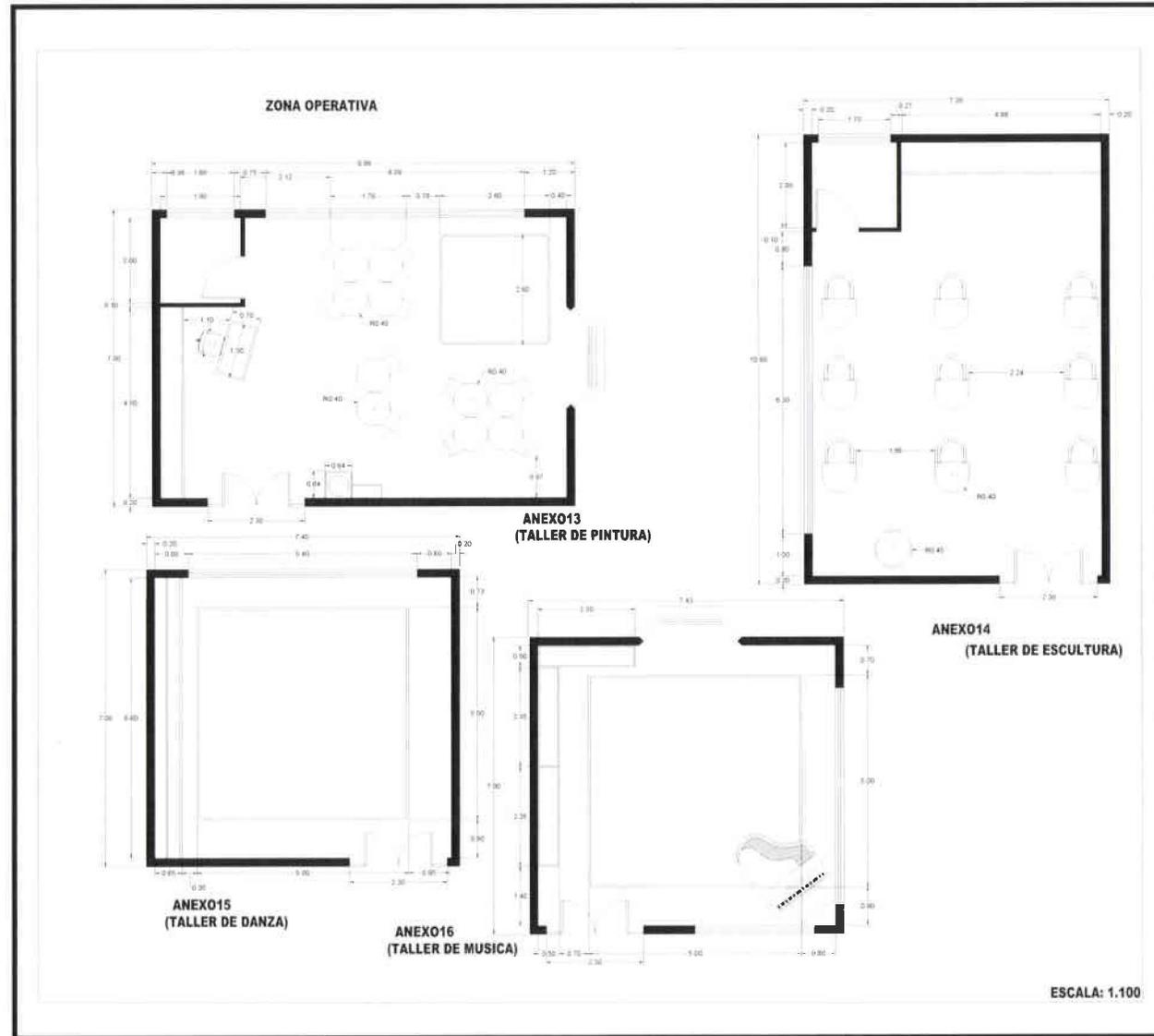
**ANEXO6
(SALA DE ESPERA)**

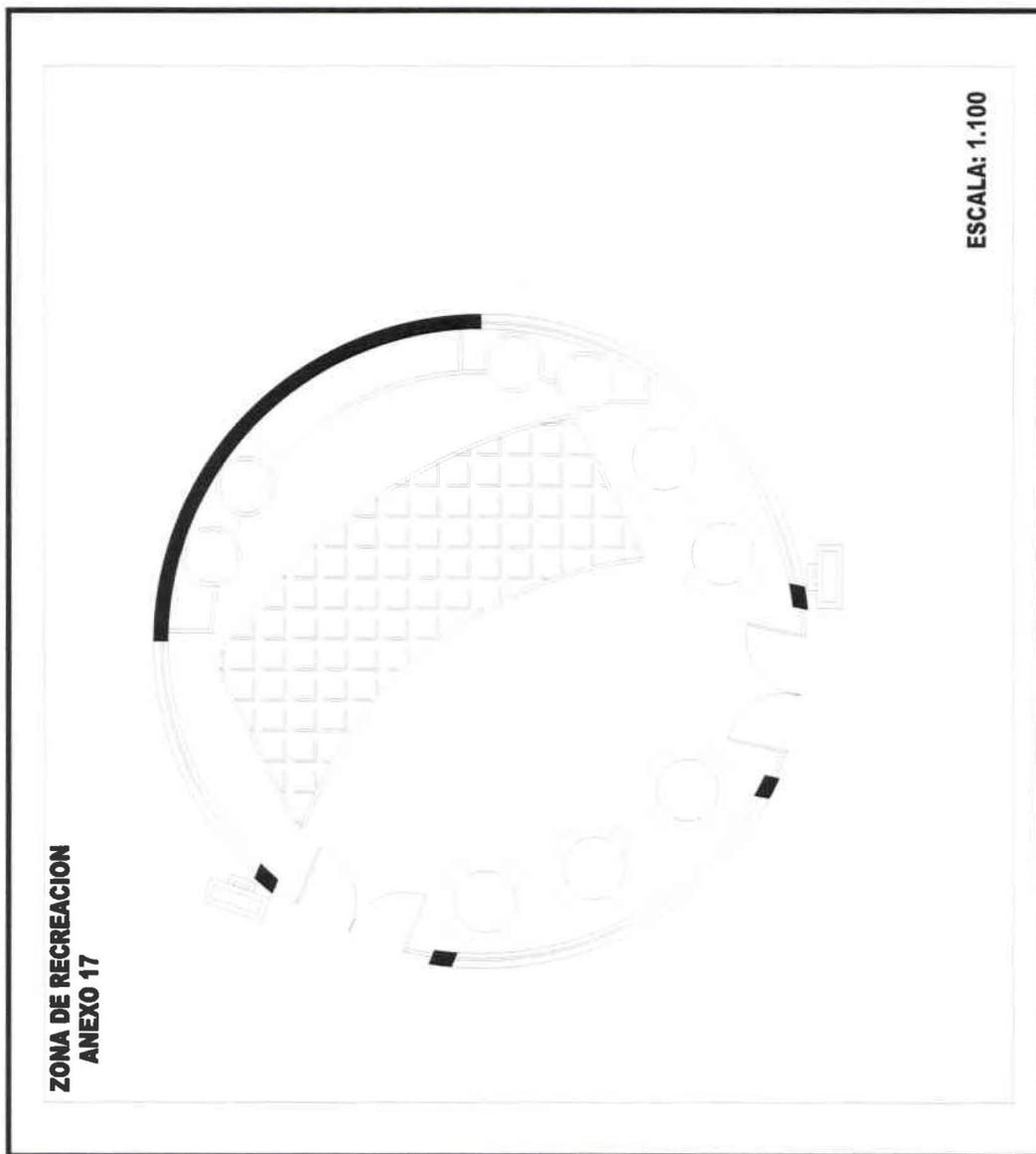


**ANEXO7
(BAÑOS MUJERES/HOMBRES)**

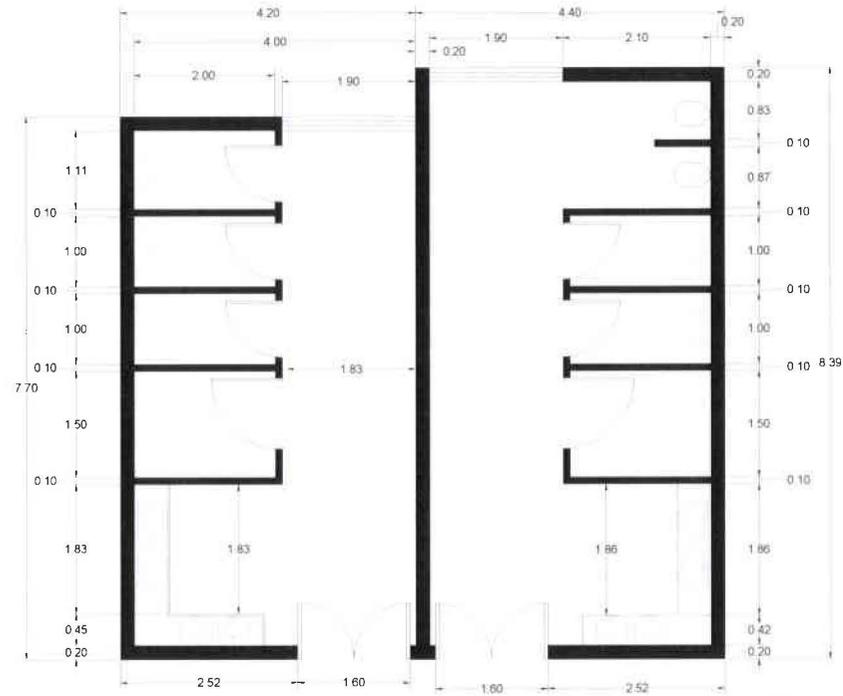
ESCALA: 1.100







BATERIAS SANITARIAS (HOMBRES-MUJERES)

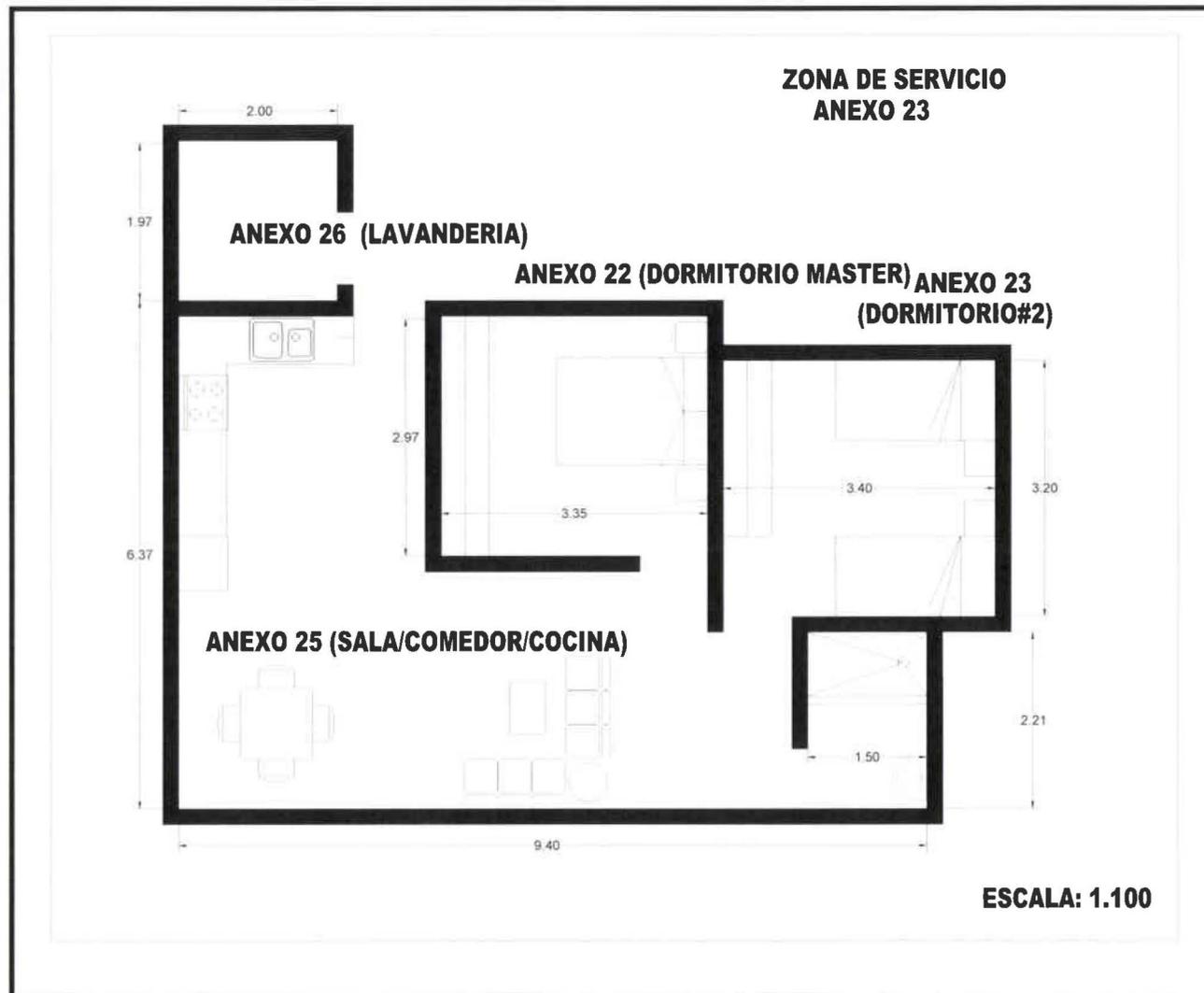


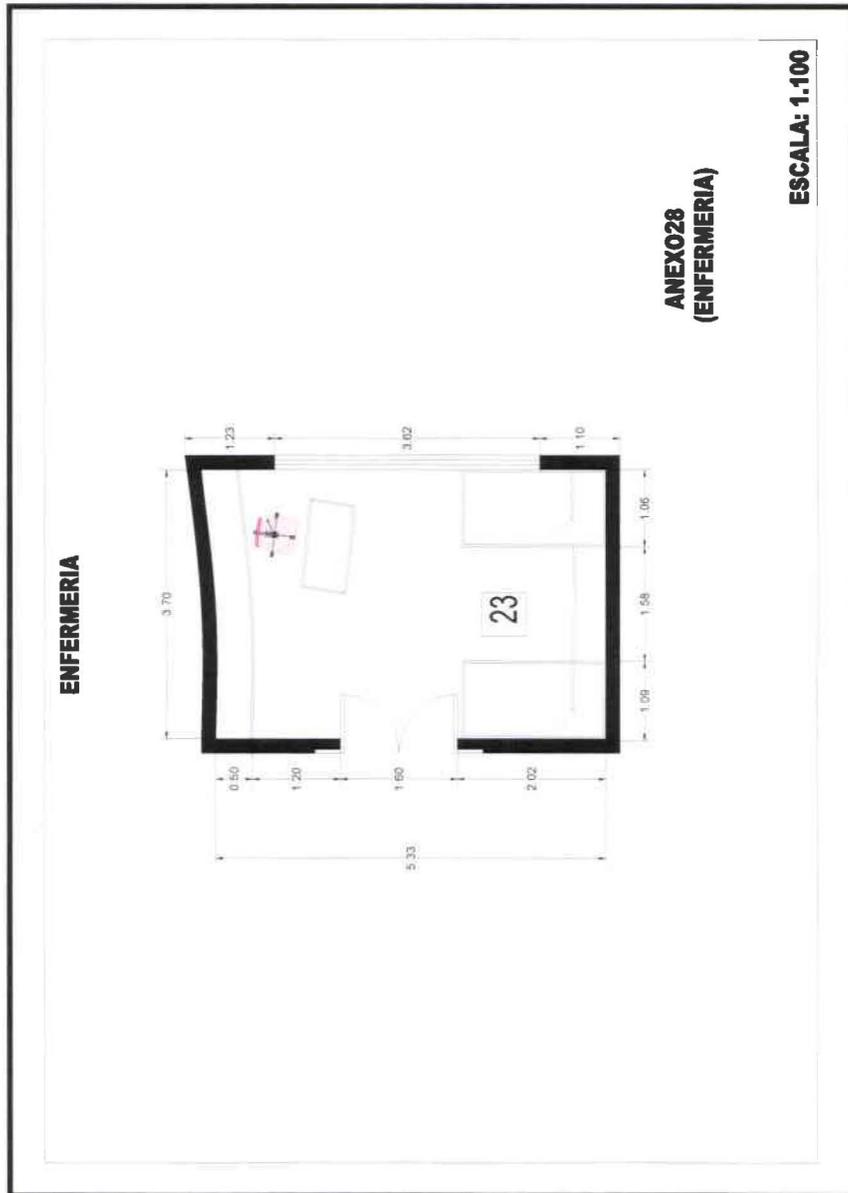
**ANEXO21
(BAÑO MUJERES)**

**ANEXO21
(BAÑO HOMBRES)**

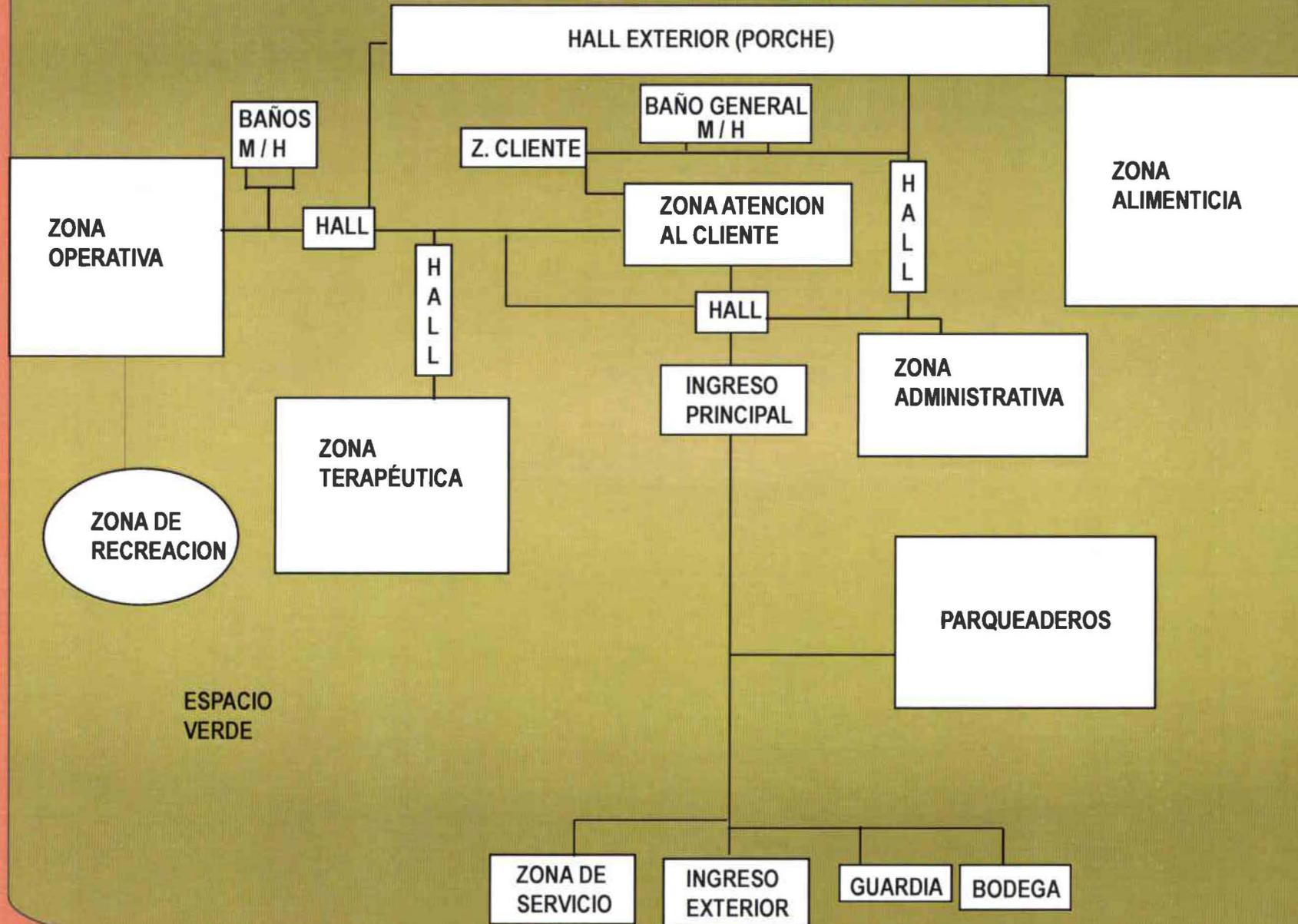
ESCALA: 1.100







ORGANIGRAMA GENERAL



ORGANIGRAMAS

ZONA TERAPÉUTICA

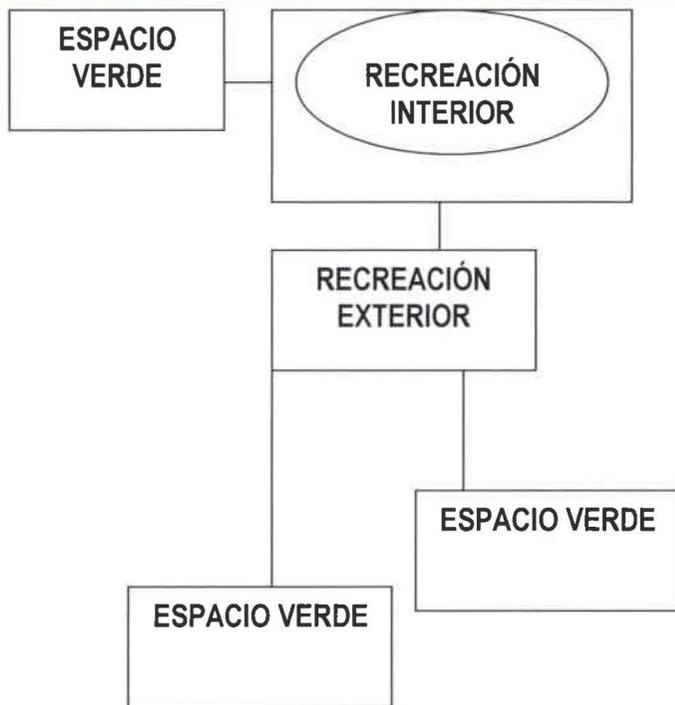


ZONA OPERATIVA

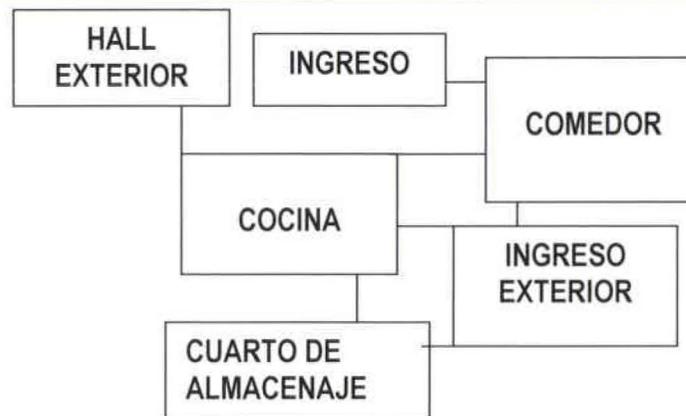


ORGANIGRAMAS

ZONA RECREACIÓN

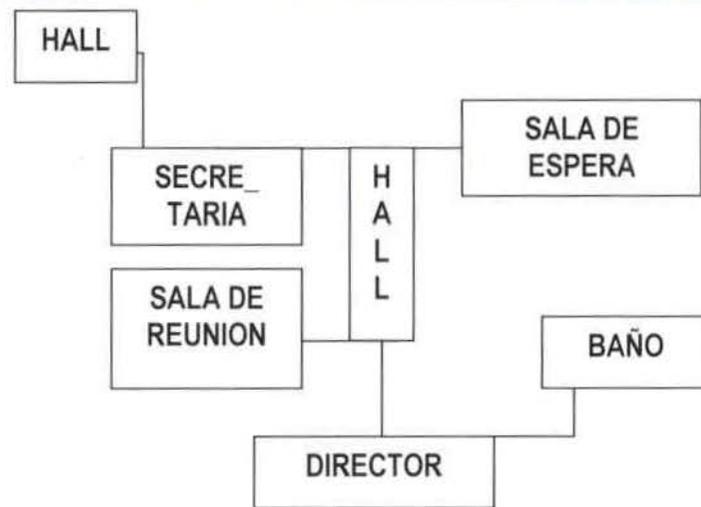


ZONA ALIMENTICIA

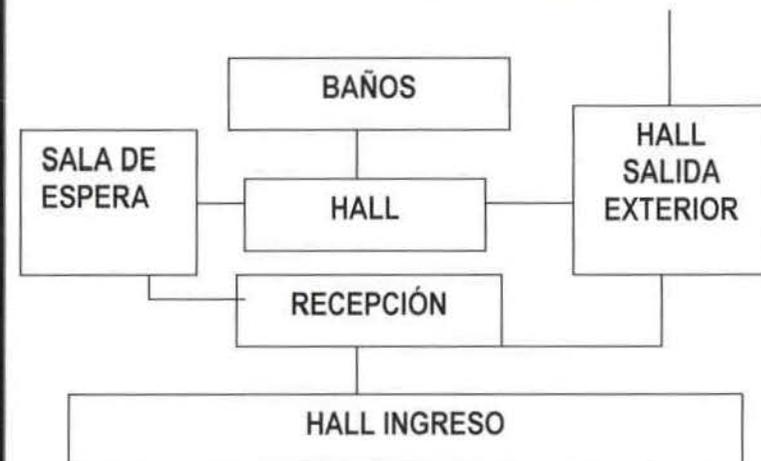


ORGANIGRAMAS

ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA ATENCIÓN AL CLIENTE



ORGANIGRAMAS

ZONA DE SERVICIO



ZONA PARQUEADEROS / GUARDIA / BODEGA



GRILLA DE RELACIONES

ZONIFICACION GENERAL



ZONA ALIMENTICIA



ZONA ATENCION AL CLIENTE



ZONA DE SERVICIO



ZONA TERAPÉUTICA



ZONA OPERATIVA**TALLER DE PINTURA****TALLER DE ESCRITURA****TALLER DE DANZA****TALLER DE MÚSICO
TERAPIA****BATERIAS SANITARIAS****HALL****ZONA DE RECREACION****ESPACIO VERDE****JUEGOS EXTERIORES****JUEGOS INTERIORES****BATERIA SANITARIA****DIRECTA** **MEDIA** **INDIRECTA** 

MEMORIA DESCRIPTIVA

Creación de un espacio arquitectónico, donde se pueda desarrollar la actividad de un centro de Arte Terapia para el apoyo a niños con problemas psicológicos y de discapacidad mental.

Es un centro que ocupara un espacio arquitectónico ya existente, pero se ha planteado la creación de otras más para el mejor desenvolvimiento del centro.

Planteamiento general.-

° Urbanístico y Arquitectónico

Se propone el desarrollo de una edificación con gran cantidad de espacio verde alrededor de todo el proyecto.

A nivel del sector y de sus áreas se plantea trabajar con el mismo criterio de fachadas que tiene en su entorno, para así lograr que este sea parte del espacio y no un elemento diferente.

° Clima en el espacio

A partir de las conclusiones anteriores se plantea una edificación con buena ventilación interior en todas sus áreas, incluyendo los espacios fuera de la edificación principal.



Para la ventilación, se plantea aberturas de varias ventanas con dimensiones diferentes pero con un muy buen ingreso de aire natural al interior.

La edificación orientada hacia el norte tiene un tratamiento de fachadas a base de elementos horizontales que permiten el paso del sol y del aire natural en las horas tempranas de la mañana; en el medio día no existe un impacto fuerte del sol por su ubicación, lo que nos ayuda a regular el correcto equilibrio del clima.

° Ubicación

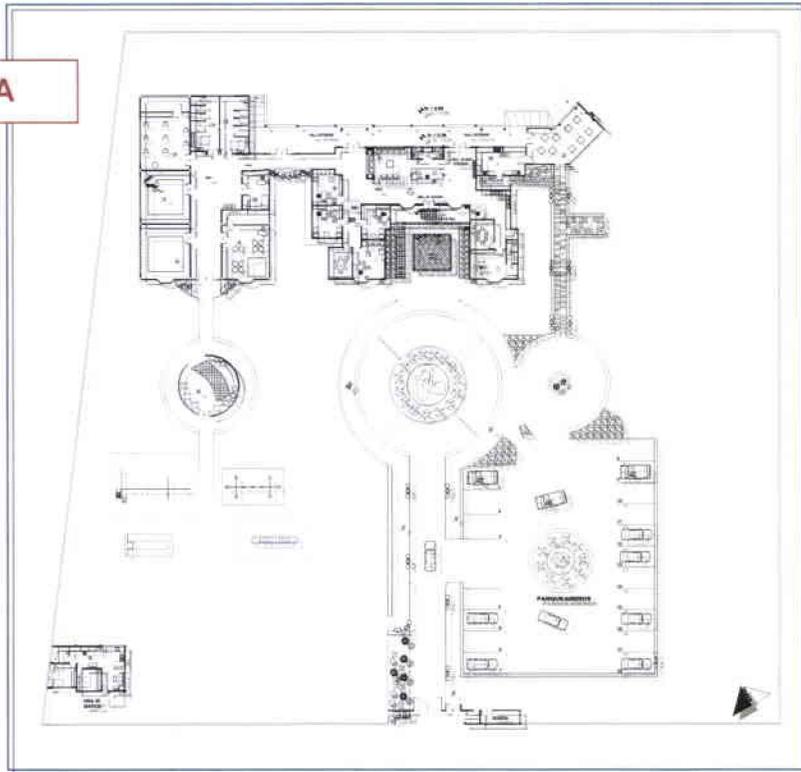
Este proyecto se encuentra ubicado en la Vía Interoceánica, Puenbo, cerca de la Urbanización Arrayanes en el barrio Mangahuatag.

Este lugar actualmente funciona como una casa de campo, construida en 567.00 m² en un área total de terreno de 9702,00 m², en un área de edificación de 567,00 m² y una capacidad de área de riego de 9135,00 m².

° Ruidos

Gracias al lugar en donde se encuentra este terreno, la presencia de ruidos es escasa, muy rara vez se escucha el motor de algún camión, tractor; por lo que no se debe preocupar por la distracción de los niños ya que el por lo general es sumamente silencioso



° PLANTA**° Organización arquitectónica**

El programa general se resuelve dividiendo en varias zonas las áreas de trabajo del centro.





En la entrada principal tenemos la que consta de:

ZONA ATENCION AL CLIENTE



- Hall de acceso principal y acceso
- Recepción
- Sala de espera
- Baños hombres y mujeres



Tenemos luego la que consta de:

ZONA ADMINISTRATIVA



- Secretaría, lugar donde se explicara cualquier tipo de inquietud
- Sala de espera
- Sala de reunión
- Director





Consta de:

Cuatro consultorios, donde se desarrollaría el trabajo

Terapeuta – paciente, terapeuta – familiares.

Sala de reunión



Funciona con:

Taller de pintura

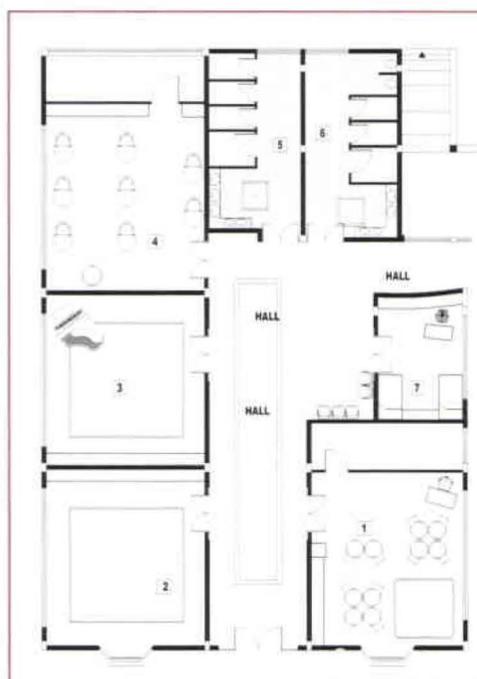
Taller de danza

Taller de músico-terapia

Taller de escultura

Enfermería

Baterías sanitarias





Existen dos tipos de zonas de entretenimiento, la exterior que consta con juegos de madera y la interior que es un aula donde se puede desarrollar juegos en mesas, colchonetas, etc.



En este espacio se incluye lo que es casa del cuidador, bodega y puesto de guardia.

° Estructura

CIMENTACION

Se insinúa un tipo de cimentación a base de cuatro columnas formando un cuadrado cada cierta distancia, las cuales sostendrían la edificación existente y el nuevo conjunto, siendo estas de cemento en su mayoría, ya que en la parte exterior, porch, son columnas de madera al igual que las vigas.

Las paredes son de cemento, igual que el contra piso donde en algunos lugares ira más alto que en otros por los materiales que se utiliza en los pisos.



CUADRO DE ACABADOS					
ITEM	ÁREAS DE CADA ZONA	LUGAR	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	MOBILIARIO
ZONA ADMINISTRATIVA					
1	DIRECTOR	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Madera entablada Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Eucalypto Blanco Pintura	Variedad de muebles de MDF con chapa exotica color wengue
2	BAÑO DIRECTOR	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato 25 x .25cm Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color Mapple y Chocolate Pintura	Espacios con sanitarios y lavamanos de Color Blanco, hecho de Cerámica y fibra de vidrio.
3	SALA DE REUNION	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Madera entablada Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Eucalypto Blanco Pintura	Variedad de muebles de MDF con chapa exotica color wengue y sillas de aluminio
4	SECRETARIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color rojizo mate Pintura	Muebles Modulares y escritorio de Mdf con chapa exotica color crema mallado y silla de aluminio
5	SALA DE ESPERA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura y Porcelanato Color rojizo mate Pintura	Muebles modulares color wengue y sillones de cuero color maple con lamparas de acero negro
6	HALL	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color rojizo mate Pintura	Dicroicos fijos con luz amarilla semi - directa y otras puntuales
ZONA ATENCION AL CLIENTE					
7	RECEPCIONISTA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color rojizo mate Pintura	Mueble modulares y escritorio de Mdf con chapa exotica color crema mallado y wengue con sillas de aluminio y tablero de granitop
8	SALA DE ESPERA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Sillones de madera color wengue con tela color crema modulares del mismo color que los sillones
9	BAÑOS HOMBRES \ MUJERES	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato 25 x .25cm Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color Mapple y Chocolate Pintura	Espacios con sanitarios y lavamanos de Color Blanco, hecho de Cerámica y fibra de vidrio.
10	HALL DE ACCESO Y PÚBLICO	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura Color rojizo mate Pintura	Lámparas rusticas, algunos dicroicos fijos puntuales y semipuntuales

ITEM	ÁREAS DE CADA ZONA	LUGAR	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	MOBILIARIO
ZONA TERAPEUTICA					
11	CONSULTORIO #1	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Losa de hormigón	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Muebles de Mdf con chapa exotica color wengue y sillones de cuero color maple con vidrio en las mesas y lamparas rusticas
12	CONSULTORIO #2	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Losa de hormigón	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Muebles de Mdf con chapa exotica color wengue y sillones de cuero color maple con vidrio en las mesas y lamparas rusticas
13	CONSULTORIO #3	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Losa de hormigón	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Muebles de Mdf con chapa exotica color wengue y sillones de cuero color maple con vidrio en las mesas y lamparas rusticas
14	CONSULTORIO #4	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Losa de hormigón	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Muebles de Mdf con chapa exotica color wengue y sillones de cuero color maple con vidrio en las mesas y lamparas rusticas
15	SALA DE ESPERA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato \ Madera entablada Losa de hormigón	Pintura Color rojiz mate \ Mascarey Pintura	Muebles de Mdf con chapa exotica color wengue, sillas de aluminio con vidrio en las mesa
ZONA OPERATIVA					
16	TALLER DE PINTURA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linoléo Losa de hormigón	Pintura Verde y amarillo Pintura	Modulares de Mdf pintados de diversos colores sillas de madera con aluminio
17	TALLER DE ESCULTURAS	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linoléo Losa de hormigón	Pintura Verde y amarillo Pintura	Modulares de Mdf pintados de diversos colores
18	TALLER DE DANZA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linoléo Losa de hormigón	Pintura Verde y amarillo Pintura	Modulares de Mdf pintados de diversos colores, con el centro cubierto de colchonetas
19	TALLER DE MUSICOTERAPIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linoléo Losa de hormigón	Pintura Verde y amarillo Pintura	Modulares de Mdf pintados de diversos colores, con el centro cubierto de colchonetas
20	ENFERMERIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linoléo Losa de hormigón	Pintura/Porcelanato Verde Pintura	Muebles de Mdf con aluminio sillones de tela al igual que los colchones
21	BATERIAS SANITARIAS	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura/Porcelanato Color rojizo mate Pintura	Espacios con sanitarios y lavamanos de Color Blanco, hecho de Cerámica y fibra de vidrio.

ITEM	ÁREAS DE CADA ZONA	LUGAR	MATERIAL	RECUBRIMIENTO	MOBILIARIO
ZONA DE RECREACION					
22	ÁREA EXTERIOR	Paredes Piso Techo	Césped	Verde	Modulares de madera y sogá
23	ÁREA INTERIOR	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Linóleo Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura / Porcelanato Café y verde Pintura	Modulares de Mdf color wengue con sillás de plástico de varios colores
ZONA DE ALIMENTACION					
24	COMEDOR \ CAFETERIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura \ vidrio Color rojizo mate Pintura	Modulares de Mdf con aluminio color crema mallado sillas de aluminio con cuero color chocolate
25	COCINA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura y Porcelanato Color rojizo mate Pintura	Modulares de Mdf con chapa color haya con algunos de vidrio con aluminio y meson de granito
26	CUARTO DE ALMACENAJE	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Gypsum Enlucido y Alisado	Pintura y Porcelanato Color rojizo mate Pintura	Modulares de Mdf con chapa color haya con algunos de vidrio con aluminio
ZONA DE SERVICIO					
27	DORMITORIO MASTER	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Losá de hormigón	Pintura Color rojizo mate Pintura	Mubles de Mdf color nogal
28	DORMITORIO #2	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Losá de hormigón	Pintura Color rojizo mate Pintura	Mubles de Mdf color nogal
29	COCINA \ COMEDOR \ SALA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Losá de hormigón	Pintura Color rojizo mate Pintura	Mubles de Mdf color nogal con modulares del mismo color y granito
30	LAVANDERIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato	Pintura Color rojizo mate	pieđa de lavar
31	CASETA GUARDIA	Paredes Piso Techo	Bloque Enlucido y Alisado Porcelanato Losá de hormigón	Pintura Color rojizo mate Pintura	Mubles de Mdf color nogal

CUADRO DE ACABADOS

ZONA ADMINISTRATIVA

PLANTA



MODELO DE
LÁMPARAS
TIPO DE TECHO



VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA



COLOR
MASCAREY



PUERTA
BORDES DE
MADERA
COLRO
MASCAREY
CON VIDRIO
ESMERILADO



MESON DE
GRANITOP VERDE



PISO DE MADERA
ENTABLONADA
EUCALYPTO BLANCO



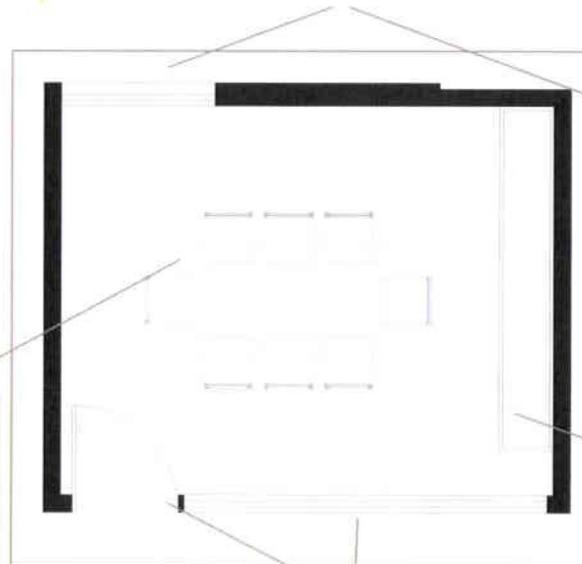
PLANTA SALA DE



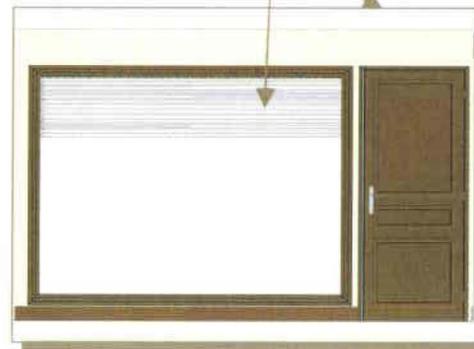
**PISO DE MADERA
ENTABLONADA
EUCALYPTO BLANCO**



**LÁMPARA COLGANTE DE
VIDRIO Y DICROICOS
PUNTUALES**



**VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA
COLOR
MASCAREY**



**PUERTA DE MADERA
COLOR MASCAREY**

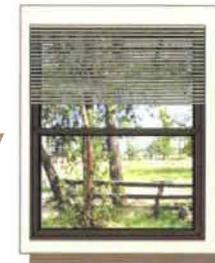


PLANTA SALA DE ESPERA

SECRETARIA

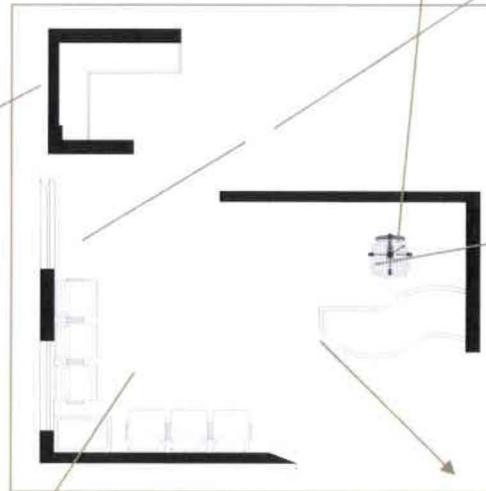
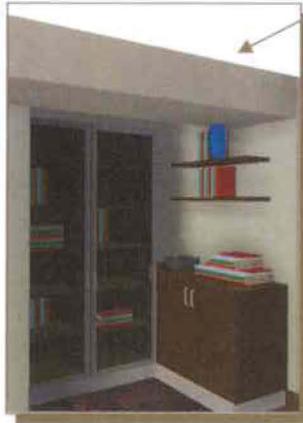


SILLAS DE ALUMINIO



VENTANA TIPO BORDES DE MADERA

COLOR MASCAREY



PISO DE PORCELANATO COLOR

ROJIZO MATE EN TODO LA ZONA



LÁMPARAS DE PARED
DICRÓICOS PUNTUALES



ZONA ATENCIÓN AL CLIENTE

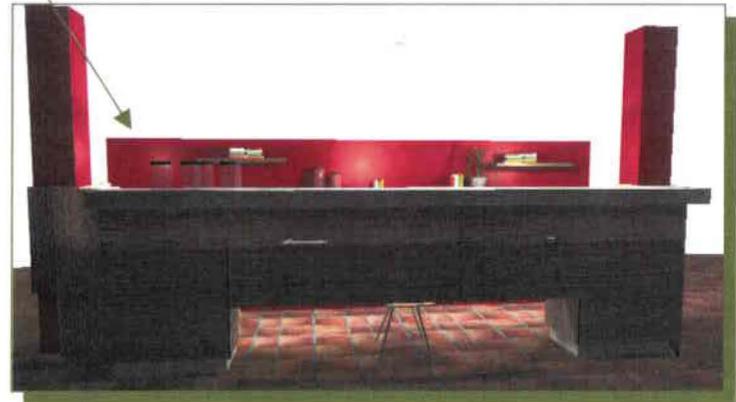
PLANTA

SILLAS DE ALUMINIO



**PISO DE PORCELANATO
COLOR ROJIZO MATE**

**MÓDULOS DE MDF CON
CHAPA DE MADERA**



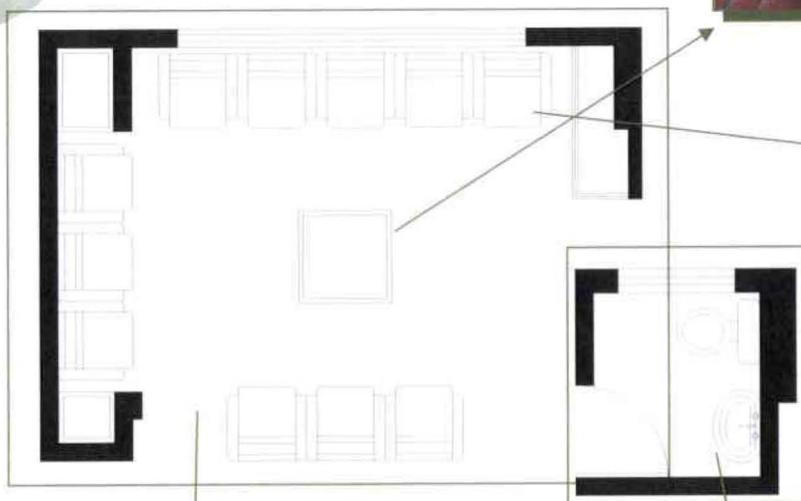
**DICRÓICOS FIJO
PUNTUALES**



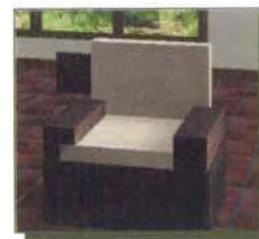
PLANTA SALA DE ESPERA Y BAÑO

**PISO DE
PORCELANATO
COLOR ROJIZO
MATE**

**PISO DE MADERA
ENTABLONADA
EUCALYPTO
RI ANCO**



**MESAS DE ALUMINIO
CON VIDRIO
ESMERILADO**



**SILLONES DE MDF
CON CHAPA EXÓTICA
COLOR WENGUE
TELA COLOR CREMA**



**VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA

COLOR
MASCAREY**



ZONA TERAPEÚTICA

PLANTA TIPO CONSULTORIOS



SILLAS DE ALUMINIO
COLOR NEGRO



PUERTA
BORDES DE
MADERA
COLOR
MASCAREY
CON VIDRIO
ESMERILADO



VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA

COLOR
MASCAREY



MUEBLES DE MDF CON CHAPA
EXOTICA COLOR WENGUE



PISO DE
PORCELANATO
COLOR ROJIZO
MATE

PISO DE MADERA

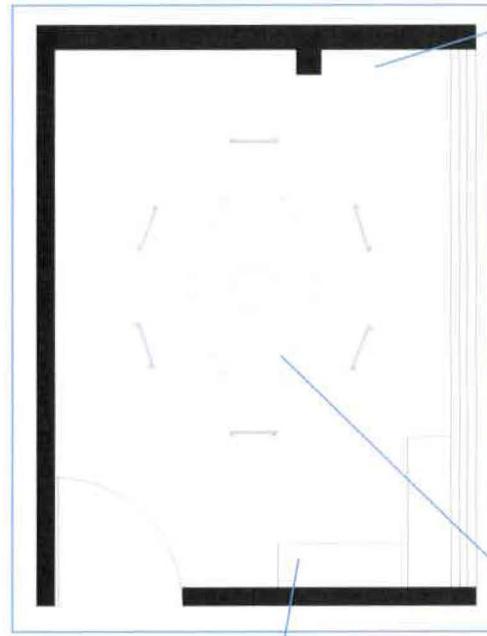
ENTABLONADA
EUCALYPTO
BLANCO



LÁMPARA DE TECHO Y DE PARED DE
ALUMINIO COLOR NEGRO



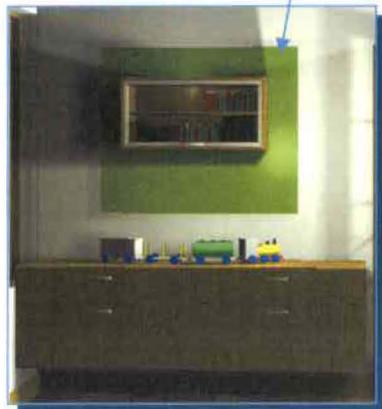
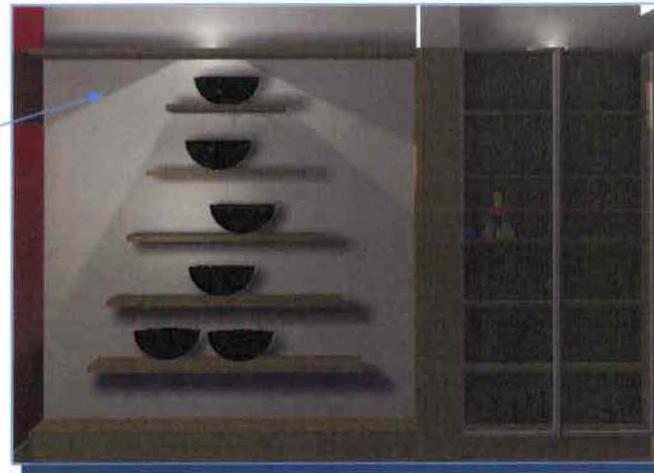
PLANTA SALA DE ESPERA



PISO DE
PORCELANATO
COLOR ROJIZO
MATE

PISO DE MADERA

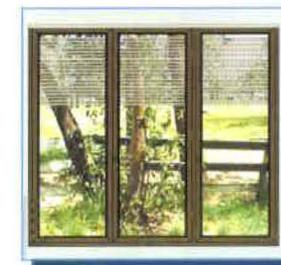
ENTABLONADA
EUCALYPTO
BLANCO



MUEBLES DE MDF CON CHAPA
EXOTICA COLOR WENGUE Y SILLAS
DE ALUMINIO NEGRO



PUERTA
BORDES DE
MADERA
CON VIDRIO
ESMERILADO



VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA

COLOR
MASCAREY



ZONA OPERATIVA

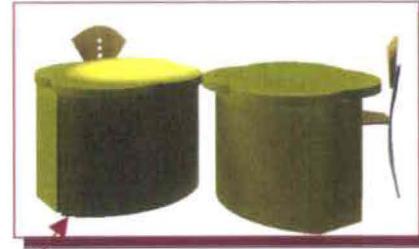
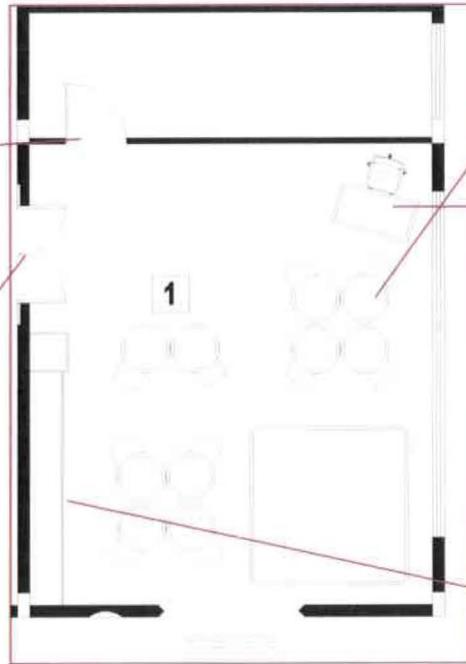
PLANTA TALLER DE PINTURA



PUERTA BORDES DE MADERA COLOR MASCAREY Y VIDRIO ESMERILADO



LAVABO CON GRANITO



MESAS DE MDF PINTADO



SILLAS DE ALUMINIO Y MADERA

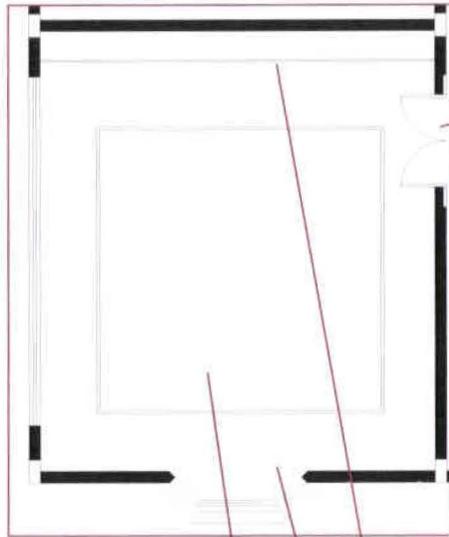


PISO DE LINOLEO

COLCHONETA



**PLANTA TALLER DE
MUSICO - TERAPIA Y
DANZA**



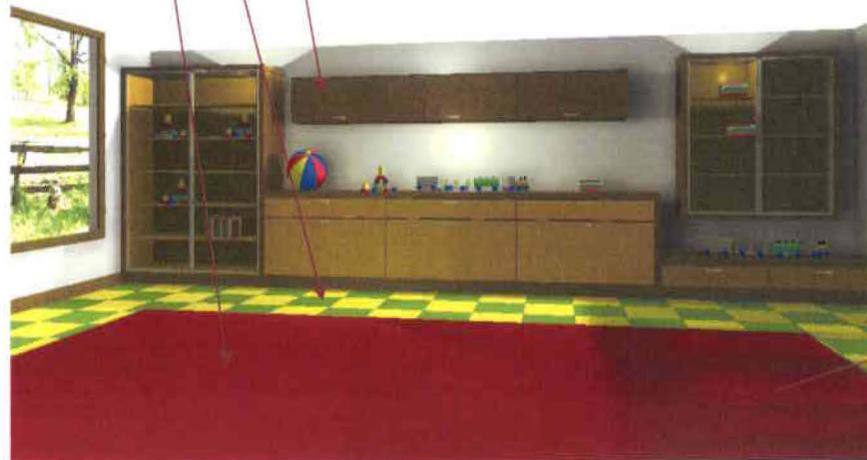
**PUERTA DE MDF
CON BORDES DE
MADERA COLOR
MASCAREY

CON VIDRIO
ESMERILADO**



**VENTANA
TIPO
BORDES DE
MADERA

COLOR
MASCAREY**



**MESAS DE MDF
PINTADO**

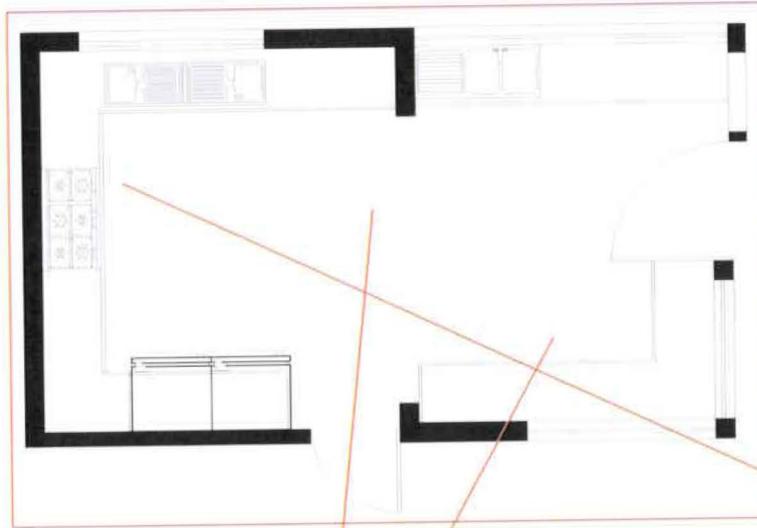
**SILLAS DE ALUMINIO
Y MADERA**

**PISO DE LINOLEO
COLCHONETA**



ZONA ALIMENTICIA

PLANTA DE



PUERTAS DE MADERA CON VIDRIO

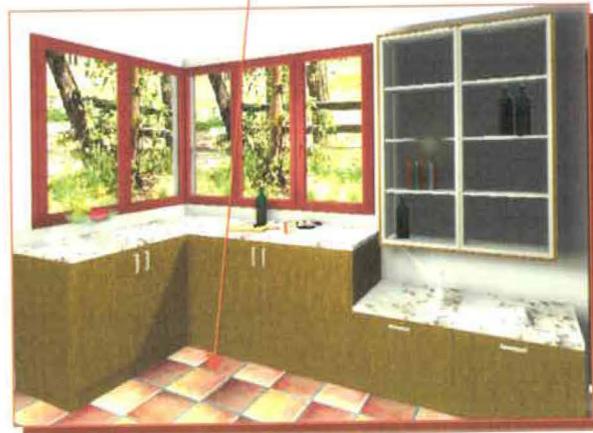
MDF CON LAMINA COLOR MASCAREY



VENTANA TIPO BORDES DE MADERA

COLOR MASCAREY

PISO DE PORCELANATO COLOR ROJIZO MATE

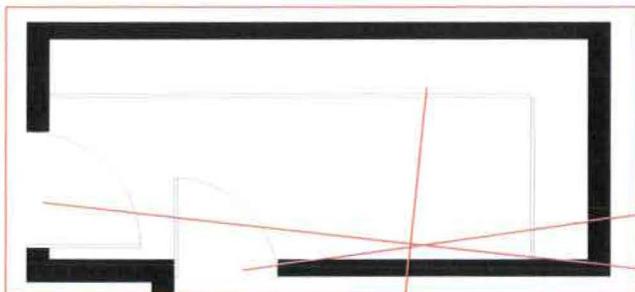


MUEBLES DE MDF CON ENCHAPE DE MADERA COLOR HAYA CON VIDRIOS DE ALUMINIO

MESON DE GRANITO



PLANTA DE CUARTO ALMACENAJE



**PUERTAS DE
MADERA CON
VIDRIO**

**COLOR
MASCAREY**

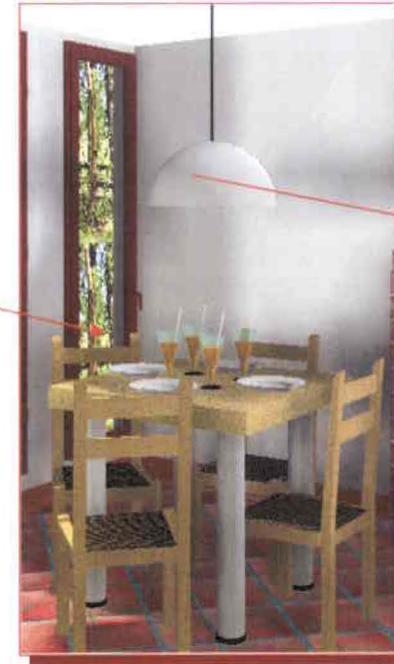
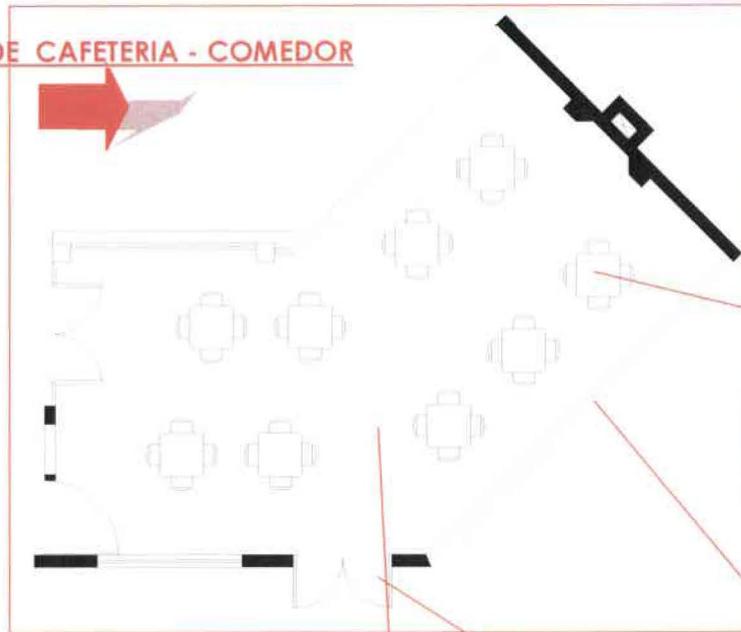


**MUEBLES DE MDF CON ENCHAPE DE
MADERA COLOR HAYA CON VIDRIOS
DE ALUMINIO**

**PISO DE
PORCELANATO
COLOR ROJIZO
MATE**



PLANTA DE CAFETERIA - COMEDOR



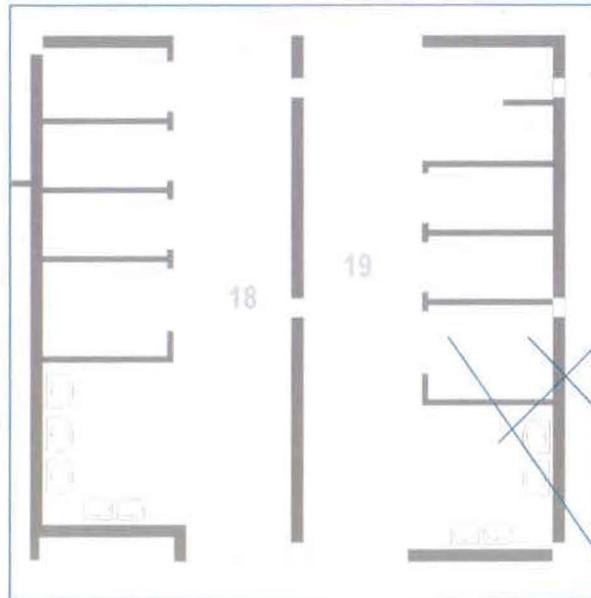
PISO DE PORCELANATO COLOR ROJIZO MATE

MUEBLES DE MDF CON ENCHAPE DE MADERA COLOR CREMA MALLADO CON PATAS ALUMINIO



BATERIAS SANITARIAS

PLANTA DE
BAÑOS HOMBRES
MII IEDEC



PISO DE PORCELANATO COLOR ROJIZO
MATE

MUEBLES DE MDF CON
MELAMINICO COLOR
WENGUE

SANITARIOS Y LAVAMANOS
COLOR CREMA DECERAMICA
Y FIBRA DE VIDRIO

PUERTAS COLOR WENGUE Y
MASCAREY

