

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACION

TEMA: ESCUELA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ESTUDIANTE: MARIA VERONICA FERRO PEREZ

FECHA: SEPTIEMBRE DEL 2002

INDICE.

TEMA	PAGINAS
1. TITULO	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACION	7
4. OBJETIVOS	9
5. METODO, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	11
6. MARCO TEORICO	14
6.1.a BIBLIOTECA	15
6.1.b ESCUELA	17
6.1.c ARTE	18
6.1.d TEATRO	23
6.1.e DANZA	24
6.1.f YOGA	26
6.1.G PINTURA	27
6.1.h ESCULTURA	29
6.2 LA RESTUARACION, REHABILITACION Y CONSERVACION	32
6.2.a DIVERSOS CRITERIOS Y TEORIAS EN LA RESTAURACION	32
6.2.b CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS	35
6.2.c NOVENO CONGRESO DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	43
6.2.d PROYECTO DE INTERVENCION (CONSERVACION) EN EL MUSEO – CACRISTIA DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA	44
6.3 FUNDAMENTOS PARA LA REHABILITACION DE BARRIOS	49
6.4 NORMAS ARQUITECTONICAS	52
7. MARCO HISTORICO	56
8. RESEÑA HISTORICA DEL SECTOR	58

8.1 OPINION DEL DOSTOR JORGE SALVADOR LARA -----	58
8.2 OPINION DEL ARQ. FERNANDO CARRION -----	60
8.3 OPINION DEL Dr. FILOTEO SAMANIEGO -----	62
9. RESEÑA HISTORICA DE LA EDIFICACION -----	64
10. DESCRIPCION DE CARACTERISTICAS URBANAS -----	66
11. DESCRIPCION DEL ESTILO ARQUITECTONICO DE LA EDIFICACION -----	68
11.1 EL NEOCLASISMO -----	68
11.2 ECLECTISIMO -----	69
12. DESCRIPCION DE LA EDIFICACION -----	61
13. DESCRIPCION DE LAS FACHADAS -----	72
14. MODELO TEORICO -----	75
15. PROGRAMACION -----	82
16. MEMORIA DESCRIPTIVA -----	89
17. CONCLUSIONES -----	98
18. BIBIOGRAFIA -----	101
19. ANEXOS -----	102

1.Titulo: “Ars”

Centro cultural, biblioteca, escuela de artes

- El término arte, deriva del latín <<*ars*>>, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización.

El ambiente socio-cultural de nuestra ciudad carece de una institución de este tipo donde se pueden desarrollar simultáneamente varias ramas del arte y la cultura.

Un centro de enseñanza artística, con las instalaciones adecuadas para el buen desempeño de las actividades. En otros países, es muy común la existencia de estos centro porque además de ser centros educativos son centros recreativos, lugares de dispersión, donde además se crean actividades no solo culturales sino sociales.

Constituirse en un instrumento que contribuya de manera permanente al desarrollo de la entidad, a través de la promoción y difusión de las actividades productivas, culturales y recreativas de la población, por lo que intervendré con la creación de un centro cultural y una escuela de artes.

I. Planteamiento del problema

Crearé una escuela de arte donde los ciudadanos puedan acceder libremente, un espacio en el que se pueda aprender con alto nivel de enseñanza pero que sin embargo sea accesible para la clase media y baja de la población.

En Ecuador no son comunes establecimientos de este tipo. Los más cercanos con respecto a criterios y a actividades se encuentran en la ciudad de Cuenca, capital cultural de la nación. Quito carece de este tipo de centro educativos y los existentes(que a continuación describiré) desarrollan pocas actividades, además de ser costosos, lo cual priva a gran parte de la sociedad de su utilización.

Esta escuela estará ubicada en el sector centro norte de Quito, en la zona del parque del Ejido, más exactamente en las calles Larrea y Riofrío.

El barrio América sería una excelente ubicación, ya que respecto al crecimiento urbano y demográfico esta zona ha quedado marginada, se ha convertido en un barrio de clase media /baja, por lo tanto este estrato social carece de oportunidades para educarse y superarse.

He realizado una investigación en la ciudad Capital, la misma en donde se desarrollará mi proyecto, visitando sitios de funcionamiento o criterio similar los cuales son:

- **Conservatorio Frank Lizt del Ecuador**

Ubicación: Barón de Carondelet y 10 de agosto

Actividades: canto y manejo de instrumentos musicales, de viento, percusión, y cuerda.

Edificación: Edificio estilo colonial, readecuada correctamente, según las exigencias de las actividades. Buen tratamiento de acústica, y tratamiento de ruidos.

- **Compañía nacional de danzas**

Ubicación: Río Coca y 6 de diciembre

Actividades: Ballet clásico, danza contemporánea, teatro, expresión corporal, seminarios de alternativas del arte de la danza, capoeira.

Edificación: Un tanto improvisada aunque cumple con los requerimientos de espacio, construcción austera, y carente de terminados, cuenta con dos galpones para danza, y actividades similares(capoeira, teatro) y una pequeña sala de teatro. Cuenta con vestuarios diferenciados para ambos

sexos, aunque las duchas no son utilizadas y han sido clausuradas, también cuenta con una cafetería y un gran lobby de recepción.

- **Conservatorio Mozarte**

Ubicación: Rep. Del Salvador y Portugal

Actividades: instrumentos de cuerda, viento y percusión, canto.

Edificación : adecuada posteriormente para el uso, no ha sido diseñada específicamente para estas actividades, pero su readecuación es válida.

- **Centro cultural Benjamín Carrion**

Ubicación: Carrión y Roca, la Mariscal.

Actividades: Consulta de bibliografía, apoyo académico, fundación, sede social.

Edificación: Construcción de principios de siglo, remodelada y adecuada al nuevo uso. Intervenida arquitectónicamente de forma notable.

- **Casa de la Cultura Ecuatoriana.**

Ubicación: 6 de diciembre y Patria.

Actividades: Danza, teatro, exposición de arte, consulta de libros, ,se dictan cursos de arte en general, formación artística académica.

Edificación: Biblioteca, museo, sala de exposición, sala de recepciones, cafetería, cine, varias salas de teatro, ágora. En si es un buen centro cultural , aunque con fallas en el diseño, como por ejemplo la carencia de baños, pésimas circulaciones, y mal mantenimiento de la construcción original

- **Academia de danzas M.C (Martha Chávez)**

Ubicación: Rodríguez y Diego de Almagro, la Mariscal.

Actividades: danza jazz, ballet clásico.

Edificación: Casa remodelada, adecuada precariamente, sin conceptos ni criterios de restauración o diseño. No cumple normas de diseño.

- **Casa Humbolt:**

Ubicación: Vancouver y Polonia

Actividades: Teatro, idiomas, danza , talleres literarios,

Edificación: Adecuada y diseñada específicamente para las actividades.

En todos estos establecimientos pude enriquecerme con el descubrimiento de muchos aspectos como el funcionamiento, la agrupación de actividades,

el tipo de actividades, pero me di cuenta que también recaen en muchas cuestiones de diseño específico en cuanto se refiere al desempeño de las actividades, con esto me refiero a la carencia de instalaciones, o su mal uso, es decir, que por cuestiones de espacio agrupan actividades que no tienen nada que ver y que además no es conveniente que compartan actividades como por ejemplo en la Compañía Nacional de Danzas comparten las mismas instalaciones teatro y danza.

Algo en especial me ha llamado la atención, el conservatorio Frank Litz, entre otros centros culturales , funciona dentro de un edificio muy antiguo, el cual ha sido remodelado de acuerdo a las necesidades que presentan las actividades que se desarrollan en este, como por ejemplo la utilización de materiales acústicos como esponja, cartón , textiles, espuma flex, fibra de vidrio, ,madera , piedra pómez, etc. Sin embargo en otros centros , de mayor informalidad y menor calidad educativa he notado la carencia de espacios, y sobretodo el mal uso de espacios, como por ejemplo salas de música con abundancia de vidrio, lo cual deforma el sonido produciendo mucha resonancia.

3. Justificación

He escogido esta casa, ya que creo que esta edificación, acarrea mucha historia, y creo que es digna de realizarse y volver al esplendor que algún día tuvo. Además esta casa reúne muchas características como espacio, diseño, calidad de materiales y estilo, que van acordes con mi tema.

Mi proyecto además, tiene otro enfoque, un enfoque más humano, ya que una de las cosas que más me impresionó de esta sociedad al llegar a Ecuador fue el poco espíritu de barrio que hay en Quito, la falta de colaboración y de relación entre vecinos, sin olvidar las tendencias mundiales en las que cada día la familia se va separando, y el vivir se hace cada vez mas egoísta y solitario.

Por esto mismo mi propuesta fomentaría la integración de los miembros al barrio, así seguiríamos el orden de que la familia es la primera unidad social, luego los barrios, luego las ciudades, en fin la sociedad. Ya que en esta podríamos realizar actividades donde intervenga la familia , es más, podría subvencionarse por medio de una cooperativa barrial, por lo tanto el proyecto podría ampliar mucho más sus horizontes y dejaría de ser utópico para convertirse en algo totalmente real.

La educación ecuatoriana tiene muchas falencias y vacíos debido a la crisis y a ser un país del tercer mundo al igual que la mayoría de nuestros países latino americanos. Desgraciadamente la educación tradicional, está dejando

de lado la formación artística, un elemento fundamental en el desarrollo de la persona para solo dedicarse a la educación dogmática y teórica.

4.Objetivos.-

Para poder desarrollar correctamente este trabajo me he planteado una lista de prioridades y aspiraciones con la cual he llegado ha plantearme ciertos objetivos como:

Objetivos generales

- Establecer un centro educativo

- Desarrollar un centro cultural

- Poner en base conocimientos adquiridos aplicando criterios de restauración

- Utilizar estas investigaciones para llegar a una precisa programación , convirtiendo esta tesis en un proyecto real y totalmente realizable, en pro de revivir el barrio América demostrando que el proyecto es una necesidad urbana.

- Elevar el nivel cultural del medio.

- Diseñar espacios arquitectónicos con criterios específicos probando mi potencial y la calidad de los conocimientos.

Objetivos específicos

- Crear una academia de artes con espacios de acuerdo a cada tipo de actividad aprovechando al máximo los espacios.
- Fomentar el aprendizaje de las bellas artes.
- Conocer profundamente las necesidades del proyecto.
- Mantener las características arquitectónicas de la edificación
- Adaptar los ambientes al alumno mas no el alumno al ambiente.
- Realzar el estilo arquitectónico y cambiar el uso de suelo de la edificación.

5. Método, técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que he escogido para mi investigación son:

- **Visitas a sitios relacionados a la propuesta.**

El objetivo de realizar visitas al establecimientos relacionados a mi proyecto es el siguiente; ya que mi propuesta es algo innovador , además de implementar varias actividades bajo el mismo techo, quise familiarizarme con el medio y ver el real funcionamiento de los centro culturales, academias, bibliotecas, conservatorios , etc., experimentando desde adentro , en la practica, sin dejar de lado los conceptos teóricos.

Por medio de estas visitas he logrado descubrir detalles de funcionamiento y diseño, que solo pueden percibirse in situ.

Los libros pueden brindar información reglamentaciones, medidas , etc., pero es muy difícil transmitir el espíritu de las cosas la esencia, el funcionamiento de la parte humana de estos establecimientos, es decir los jerarquías, el trato entre alumnos y profesores, y estas son determinantes para llegar a un buen diseño.

Lleve a cabo estas visitas por que una inquietud rondaba mi mente, y eran las siguientes:

¿ como será la gente para la que voy a diseñar?

¿ que les gustará?

¿ como puedo diseñar algo si no conozco al destinatario?

Visitas realizadas:

- 1.-Conservatorio Frank Litz del Ecuador(Barón de Carondelet y 10 de Agosto)
- 2.-Compañía nacional de danzas (Rio Coca y 6 de diciembre)
- 3.-Conservatorio Mozarte (Rep. Del Salvador y Portugal)
- 4.-Bec Ballet ecuatoriano casa de la cultura.(Gaspar de Villarroel y 6 de Dic)
- 5.-Centro cultural Benjamín Carrión(Carrión y Roca)
- 6.-Biblioteca C.C.E
- 7.-Fundacion Exedra.
- 8.-Posada de las artes Kingman.
- 9.-Academia de danzas M.C (Rodríguez y D. De Almagro).
- 10.-Casa de teatro Mala Yerba
- 11.-Casa Humbolt.
- 12.-Escuela de teatro C.C.E

13.-Sinfónica Nacional.(12 de oct. Y Patria)

- Investigación vía Internet de alternativas del proyecto en otros países.
- Entrevistas a usuarios de este tipo de centros:
Mantuve conversaciones con alumnas de Compañía Nacional de danzas, estudiantes del conservatorio Frank Litz
- Entrevistas a educadores y profesores para saber cuales son las instalaciones básicas.
- Asesoramiento de profesionales especializados en esta área.
- Consulta bibliográfica.

6.Marco teórico.-

Basándome en las investigaciones que he realizado mi proyecto se define como una academia de artes, que a su vez funcionara como centro cultural para subvencionar y promover las actividades que se desarrollen en él.

Este concepto es nuevo en el país. Se podría decir que el ejemplo mas cercano son las fundaciones culturales, como por ejemplo la Fundación Kingman, donde se imparte actividades para promover la cultura y el arte, pero creo que las actividades que imparten son pocas y muy limitadas; ya que muchas veces son cursos esporádicos y breves, sin continuidad, tomando en cuenta que son fundaciones que desarrollan otro tipo de actividades y que brindan cursos de danza , teatro, pintura, etc., no como una especialidad, sino como un complemento.

Como anteriormente mencionaba mi investigación ha sido llevada a cabo mediante la teoría y la practica, a continuación definiciones , y descripciones de fuentes de consulta bibliográfica sobre instituciones similares:

6.1 Definiciones según bibliografías consultadas:

6.1 a Biblioteca:

Colección de libros agrupados según determinados criterios sistemáticos y como por extensión, lugar o edificio que los contienen.

Las bibliotecas se clasifican en públicas y privadas. Las de carácter público dependen de un organismo o institución pública y se dividen en estatales, nacionales, municipales, universitarias y populares.

Las privadas pertenecen a fundaciones, asociaciones, empresas etc. Según su contenido pueden ser generales o especializadas, estas últimas orientadas a un cierto tipo de público (escolares) o dedicadas a un tema concreto. Puede darse el caso que las bibliotecas generales tengan secciones especializadas. Las bibliotecas ofrecen un servicio de consulta, y en algunos casos de préstamo de libros por un plazo limitado. En las que tienen un gran fondo bibliográfico, los libros que no pueden estar en una sala de lectura se almacenan en depósitos anexos y se los solicita previa consulta de su referencia en los catálogos. En la actualidad se tiende a adaptar catálogos y ficheros al lenguaje informático para poder procesarlos por computadora; también se esta desarrollando la colaboración e intercambio de libros entre bibliotecas y otros centro de información.

La finalidad de la biblioteca, como institución cultural es la recopilación, difusión, y conservación de las obras escritas.

Las primeras bibliotecas documentadas arqueológicamente proceden de las antiguas civilizaciones del próximo oriente asirio Babilonia (668-626 a.C.). En Ninive y consistían en tablitas escritas con caracteres cuneiformes. En Egipto en templos y palacios existían colecciones de textos escritos en rollos de papiros, la más celebre fue la biblioteca de Alejandría, destruida a finales del s. IV antes de Cristo durante la edad media en Europa occidental las bibliotecas fueron exclusivamente eclesiásticas, ubicadas en monasterios e iglesias; situación que duró hasta los s. XIII y XIV cuando empezaron a surgir las universidades y la nobleza mostró gran interés por la cultura y fue formando grandes bibliotecas privadas. La utilización del papel y la invención de la imprenta (Gutenberg 1450) influyeron decisivamente en la difusión y desarrollo de las bibliotecas.

Actualmente las bibliotecas trabajan con sistemas de auto consulta, es decir, que el usuario hace todas las averiguaciones pertinentes por medio de ficheros, o con métodos más modernos con los buscadores de computador, que son programas especializados en seleccionar y clasificar la información en distintas categorías, Dependiendo del caso el visitante puede acceder directamente a las publicaciones o bien por medio de un bibliotecario. Las bibliotecas modernas contemporáneas cuentan con

sistemas de seguridad, como por ejemplo dispositivos ubicados en cada ejemplar, además de cámaras y personal de vigilancia.

6.1. b.- Escuela :

Institución en que desarrolla la educación. Su objetivo consiste en condensar y seleccionar las distintas influencias que transmitirá al educando y que provienen tanto de la familia por cuya delegación actúa y del estado que la reconoce y supervisa como de los elementos personales alumnos y profesores que la integran.

Aunque al principio la escuela apareció como subsidiaria de la labor familiar y luego tuvo un fin primordialmente religioso como la progresiva tecnificación de la sociedad motivó que en su mayor parte pasara a ser patrimonio público. En la actualidad la acción directa del estado es complementada a menudo por la iniciativa privada y las órdenes religiosas, en el terreno educativo la escuela viene a suplir la labor familiar, actuando como eslabón intermedio entre la familia y la sociedad, la escuela reúne a alumnos de diferente origen en un ámbito comunitario, que hace posible la formación sin las limitaciones que impone la familia, en la práctica sin embargo la escuela a adquirido tal desarrollo y campo de acción que ha

desbordado sus primitivas funciones para convertirse en verdaderas monopolizadoras de las jóvenes generaciones en todos los aspectos.

Hoy en día las escuelas y la educación han cambiado drásticamente. Dicha institución es un medio de interacción entre el educando y el educador, Se ha olvidado la educación dogmática y se basa totalmente en el aprendizaje de los conocimientos por medio de la experiencia, o sea el método cognóstico. También el diseño de la construcción ha cambiado ya que hoy en día se dispone de más espacios verdes , y áreas de despeje para el alumno, la educación es mas didáctica que en el pasado.

6.1 c Arte:

Acto, facultad, merced al cual, y trabajando en la materia, la imagen o el sonido el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial y crea copiando o fantaseando. Frente a esta definición Pérez de Ayala opina que " Si el arte fuera tan solo copia del natural, la música no sería arte, la danza no sería arte, el arte literario mas alto no sería arte": Esto muestra la dificultad de definir el arte que depende directamente del momento histórico y de las transformaciones culturales que hacen ver "arte " en una coyuntura cuando en otra solo se veían objetos sin interés. Ello sucede porque, como en nombre de exigencias reales, se instaura o estabiliza un nuevo

orden(estilo), que rompe el código o sistema formal establecido en la forma de hablar, de hacer o de ver. De esta manera, a lo largo de la historia de la filosofía se habla para definir el arte, de intuición, expresión, proyección, sublevación, evasión, simbolización etc.

Así Aristóteles definió el arte como imitación de los caracteres típicos de la realidad, mientras Bergson o Proust lo definen como mimesis de lo atípico de acuerdo con los esquemas generales de vivir y entender. Para Kant, el arte es el objeto que produce satisfacción desinteresada. Nuevas interpretaciones dieron a su vez el romanticismo, el vitalismo, la fenomenología, el marxismo, etc.

2º acepción de la definición de arte.

Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte, deriva del latín <<ars>>, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que

puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Estos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros, han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo. Podéis abrumar a un artista diciéndole que lo que acaba de realizar acaso sea muy bueno a su manera, sólo que no es Arte. Y podéis llenar de confusión a alguien que atesore cuadros, asegurándole que lo que le gustó en ellos no fue precisamente Arte, sino algo distinto.

En verdad, no creo que haya ningún motivo ilícito entre los que puedan hacer que guste una escultura o un cuadro. A alguien le puede complacer un paisaje porque lo asocia a la imagen de su casa, o un retrato porque le recuerda a un amigo. No hay perjuicio en ello. Todos nosotros, cuando vemos un cuadro, nos ponemos a recordar mil cosas que influyen sobre nuestros gustos y aversiones. En tanto que esos recuerdos nos ayuden a gozar de lo que vemos, no tenemos por qué preocuparnos. Únicamente

cuando un molesto recuerdo nos obsesiona, cuando instintivamente nos apartamos de una espléndida representación de un paisaje alpino porque aborrecemos el deporte de escalar, es cuando debemos sondearnos para hallar el motivo de nuestra repugnancia, que nos priva de un placer que, de otro modo, habríamos experimentado.

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él, y sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema.

La confusión proviene de que varían mucho los gustos y criterios acerca de la belleza. Y lo mismo que decimos de la belleza hay que decir de la expresión. En efecto, a menudo es la expresión de un personaje en el cuadro lo que hace que éste nos guste o nos disguste. Algunas personas se sienten atraídas por una expresión cuando pueden comprenderla con facilidad y, por ello, les emociona profundamente. Cuando el pintor italiano del siglo XVII Guido Reni pintó la cabeza del Cristo en la cruz, se propuso, sin duda, que el contemplador encontrase en este rostro la agonía y toda la exaltación de la pasión. En los siglos posteriores, muchos seres humanos han sacado fuerzas y consuelo de una representación semejante del Cristo. El sentimiento que expresa es tan intenso y evidente que pueden hallarse reproducciones de esta obra en sencillas iglesias y apartados lugares donde la gente no tiene idea alguna acerca del Arte. Pero aunque esta intensa expresión sentimental nos impresione, no por ello deberemos desdeñar obras cuya expresión acaso no resulte tan fácil de comprender. El pintor italiano del medioevo que pintó la crucifixión, seguramente sintió la pasión con tanta sinceridad como Guido Reni, pero para comprender su modo de sentir, tenemos que conocer primeramente su procedimiento. Cuando llegamos a comprender estos diferentes lenguajes, podemos hasta preferir obras de arte cuya expresión es menos notoria que la de la obra de Guido Reni. Del mismo modo que hay quien prefiere a las personas que emplean ademanes y palabras breves, en los que queda algo siempre por adivinar,

también hay quien se apasiona por cuadros o esculturas en los que queda algo por descubrir.

En los períodos más primitivos, cuando los artistas no eran tan hábiles en representar rostros y actitudes humanas como lo son ahora, lo que con frecuencia resulta más impresionante es ver cómo, a pesar de todo, se esfuerzan en plasmar los sentimientos que quieren transmitir.

Fuente: Gombrich, Ernst Hans. *La historia del arte*. Madrid. Editorial Debate, 1997.

6.1.d Teatro:

Conjunto de artes escénicas, (obras teatrales, opera, opereta, ballet); también edificio donde se realizan dichas representaciones según el tipo de espectáculo cabe distinguir teatro de opera, dramático, de cámara, cabaret, etc.

El funcionamiento del teatro debe estar bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión, en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o el dramaturgo.

Edificación generalmente en forma de concha, para favorecer la acústica, asientos dispuestos en filas semicirculares , con diferenciación de niveles para la buena contemplación del espectáculo. Con acceso directo a camerinos y servicios sanitarios. Algo muy importante en el diseño son los filtros o controles de luz y sonido,(espacio similar a un hall de recepción).

6.1.e Danza:

Sucesión de movimientos del cuerpo ejecutados según un ritmo; generalmente va acompañada de música rítmica y melódica (música de danza), o de textos y vocalizaciones entonadas (canto-danza)

La danza es uno de los medios de expresión más primitiva con que el hombre ha simbolizado fenómenos anímico espirituales. En pinturas del paleolítico aparecen danzantes,(cuevas de Cogul, Levante español.)

En Egipto se conocen las danzas de cosechas, funeraria, acrobáticas y de culto (danzas espectáculos de Osiris). Abundan los testimonios de danzas rituales, mágicas y medicinales en las antiguas culturas de la India, Java y Japón y entre los grupos amazónicos; las eliolátricas del norte europeos y las tribus amerindias. De Grecia se conocen las danzas de carácter tranquilas, violentas, jocosas, líricas, trágicas, sagradas guerreras y satíricas. De los romanos el salio o tripudium sacerdotal y la pantomima espectáculo imperial. El cristianismo proscribió la danza ritual que podía comprometer su espiritualidad.

La danza y el cuerpo humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, siempre a través de largos periodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna en un arabesque. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.

6.1.f Yoga (en sánscrito *yuga*, 'yugo'):

uno de los seis sistemas clásicos de filosofía del Hinduismo. Se diferencia de los otros por proporcionar el control del cuerpo y el poder mágico atribuido a sus devotos avanzados. El yoga plantea como doctrina que mediante la práctica de ciertas disciplinas el ser humano puede alcanzar la liberación de las limitaciones de la carne, el engaño de los sentidos y las trampas del pensamiento y, por tanto, alcanzar la unión con el auténtico conocimiento. Tal unión, de acuerdo con su doctrina, es el único camino verdadero de entendimiento. Para la mayoría de los yoguis (nombre que reciben quienes practican el yoga) el objeto de conocimiento es el espíritu universal, el Brahma. Una minoría de yoguis no creyentes buscan el autoconocimiento perfecto autónomo en lugar de aspirar al encuentro con Dios. En todo caso, el fin radica en el conocimiento y no, como se supone en general, en realizar pruebas de ascetismo, clarividencia o la generación de milagros. De hecho, la doctrina del yoga no aprueba el ascetismo doloroso e insiste en que la preparación física y mental no debe ser utilizada como exhibición, sino como un medio para fines espirituales.

La actividad del yoga se desarrolla en una sala despojada de elementos que distraigan la atención, con piso de madera, se calcula aproximadamente 2 m cuadrados por persona. Es recomendable el aislamiento acústico ya que esta actividad se basa en la meditación y concentración del practicante.

6.1.g Pintura:

Muro u otro soporte con la ayuda de la línea y el color, la visión del entorno como y tal se presenta a nuestros sentidos o de una idea interior. Considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la expresión humana. La pintura ha sufrido desde sus inicios una continua evolución como consecuencia de los cambios socio culturales y del descubrimiento de nuevas técnicas que han permitido ampliar el campo de su aplicación: sujeta desde el renacimiento a rígidas reglas que regulaban la manera de pintar bien. A mediados del siglo XIX, el impresionismo inició una profunda reacción contra los sistemas tradicionales de representación y del academicismo, con lo que se abrieron nuevos caminos para la experimentación (Simbolismo, fauvismo, cubismo, futurismo, suprematismo etc.)

I. Medios, técnicas y estilos

A lo largo de la historia, la pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas utilizadas. Hasta el siglo XX, se ha venido apoyando, casi invariablemente, en el arte del dibujo. En Occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, se basa en la aplicación de

pintura sobre yeso fresco o seco. Otra variedad antigua es la pintura al temple, que consiste en aplicar pigmentos en polvo mezclados con yema de huevo sobre una superficie preparada, que suele ser un lienzo sobre tabla. Durante el Renacimiento, la pintura al óleo vino a ocupar el lugar del fresco y del temple; tradicionalmente se pensaba que esta técnica había sido desarrollada a finales de la edad media por los hermanos flamencos Jan van Eyck y Hubert van Eyck, pero en la actualidad se cree que fue inventada mucho antes. Otras técnicas de pintura son el esmalte, la encáustica, el guache, la grisalla y la acuarela. En los últimos años se ha extendido el uso de las pinturas acrílicas, con base de agua, de rápido secado y que no se oscurecen y desvanecen con el paso del tiempo.

A lo largo de los siglos, se han venido sucediendo diferentes métodos y estilos artísticos, así como teorías relacionadas con la finalidad del arte para, en algunos casos, reaparecer en épocas posteriores con alguna modificación. En el renacimiento, la pintura al fresco en muros y techos cedió el paso a la pintura de caballete al óleo, pero ha vuelto a cobrar actualidad en el siglo XX con las obras de los muralistas mexicanos. La necesidad de expresar una emoción intensa por medio del arte une a pintores tan diferentes como el español El Greco, del siglo XVI, y los expresionistas alemanes del siglo XX. En el polo opuesto de los intentos

de los expresionistas por revelar la realidad interior, siempre ha habido pintores empeñados en representar exactamente los aspectos exteriores. El realismo y el simbolismo, la contención clásica y la pasión romántica, se han ido alternando a lo largo de la historia de la pintura, revelando afinidades e influencias significativas.

6.1 .h Escultura:

Obra realizada en tres dimensiones con figura exenta (estatua) o resaltada en plano, en relieve. Para su ejecución se usan materiales diversos: granito, mármol, piedra, o basalto, sobre los que el escultor transpone por medios mecánicos una serie de puntos de referencia del modelo previamente hecho en barro.

Para la realización de obras en metal se utiliza la técnica de la cera perdida. Otros materiales son: madera(talla), marfil, estuco, barro, laca y cera. En la época moderna se emplean así mismo el hierro ,el aluminio y las materias plásticas.

En Egipto de gran importancia estuvo limitada por normas icnográficas fijas que perduraron con algunas variaciones hasta finales del imperio nuevo,

principalmente en estatuas colosales y esculturas de bulto redondo (Miquerinos y su esposa). Los colosos de Memnon, Tebas.

En la región mesopotámica prevaleció el relieve y las muestras de escultura exenta eran escasas.

Fue en Grecia donde la escultura llegó a su máximo desarrollo s.V , en lo que respecta al estudio ideal de las proporciones del cuerpo humano, y a la representación naturalista de los objetos, (Poseidón, Museo nacional, Atenas). Al esplendor del siglo V , sucedió el periodo helenístico, representado con las obras romanas, en su mayoría copia de las griegas no obstante los romanos aportaron innovaciones en el campo escultórico, como el retrato y el relieve histórico (arco de Tito, decoración de la columna Trajana y el arco de Constantino).

El arte escultórico bizantino tuvo un escaso desarrollo debido a las luchas iconoclastas del siglo VIII y quedó totalmente limitada a la talla en marfil (cátedra de Maximiano en, Rabean).

En el periodo comprendido entre los siglos IV y X, la escultura se redujo a la simple ornamentación arquitectónica de capiteles, cornisas y ménsulas sobre las que se esculpieron en relieve motivos florales y zoomorfos. Así como escenas del Antiguo Testamento.

Durante el románico descubrió de nuevo gran importancia como manifestación artística. Muy limitada por el marco arquitectónico también se esculpió como obra exenta, sobre madera y metal en representaciones puramente abstractas de temas religiosos(Virgen de la Vega, Salamanca)

La escultura gótica, alcanzo un mayor naturalismo pero también se mantuvo subordinada a la arquitectura.

El retorno a la escultura clasicista se inicia con el artista del cuatrocento italiano(Dónatelo, Ghiberti, Brunelesqui) cuyos logros fueron sintetizados posteriormente en la Obra de Miguel Angel (David, Academia de Florencia)

Durante el barroco se rompió con el equilibrio Miguelangelesco y se tendió a la representación de la figura en su total movimiento y con gran fuerza expresiva. Su máximo representante fue Bernini (Apolo y Dafne). Los artistas neoclasicistas se orientaron una vez más hacia la armonía formal de la antigüedad. En el Siglo XX la escultura ha seguido en líneas generales la evolución de la pintura, pasando por diversas corrientes artísticas; expresionismo, futurismo, cubismo, etc. Los representantes de la 1º mitad de este siglo son: A. Bourdelle, A. Maillol, J.Besmard. Ch. Desspiau, etc.

En la actualidad el representante de la figura moderna es Henry Moore

6.2 La restauración, rehabilitación y

conservación:

A continuación trataré varios documentos claves, en los cuales se demuestra las teorías de restauración, los procedimientos, las intervenciones, y las corrientes de la restauración, utilizare esta información como una guía para desarrollar mi trabajo.

6.2a.-Diversos criterios y teorías en la restauración.-

Las expresiones relevantes arquitectónicas de cada época, fueron creadas para satisfacer la necesidad de expresión y cumplir una función particular , en el momento histórico al que pertenecieron.

- **Teoría de Viollet le Duc.**

Viollet Le Duc restaurador francés quien efectuó trabajos de restauración en la ciudad medieval de Carcassone en el sur de Francia. Además de las intervenciones se dio el lujo de agregar remates de torres y torreones con

esbeltas techumbres cónicas , del tipo de los castillos de la época tardía en los bosques de la zona del río Loira.

Dicha práctica confirmaba la teoría que aún hoy está asentada como una gran reliquia en los museos franceses. Mencionando la intervención como arquitectos y complementando aquello que fue creado originalmente; de ésta manera serán devueltos el resplandor y la gracia con la restauración. Le Duc , afirma que el arquitecto restaurador puede restituir logrando un grado más alto aún que el original, como una gran prueba está el efecto visual de los conos principescos de la ciudad medieval que le da una espectacularidad adicional.

• **Segunda teoría,- John Ruskin,**

El crítico inglés, John Ruskin, considera que el espíritu del artista creador está netamente ligado a la obra, además estima que la obra representa un todo, que si bien pueden sustituirse piezas formales será imposible devolverle su carácter genuino. De esta manera a pesar de las enormes posibilidades y los avances tecnológicos nunca se podrá devolver la propia identidad del proyecto sino una aproximación al espíritu original. Nunca se podrá repetir un contexto ya que el carácter de una construcción está

estrechamente relacionado con la vida cotidiana de la ciudad y la situación social. Por lo tanto, el criterio de restauración inglés, dicta que se deben considerar las ruinas en el estado que estas se encuentren, más bien estaríamos hablando de conservación aunque esta teoría parece éticamente apropiada, limita a convertir las ruinas en un testimonio histórico segregándolo y convirtiéndolo en una pieza aislada sin ninguna utilidad para nuestra sociedad que finalmente será olvidada.

• Tercera teoría.-

Esta es mezcla de las dos anteriores, es más, en mi opinión es un tanto cómoda, ya que toma de cada una lo que más le conviene, degenerando las teorías y convirtiéndose en un híbrido. Las intermedias recaen a veces en recrear el entorno de tal manera que llama más la atención, que el monumento mismo, distorsionando la historia real que siempre será incierta. Hablamos de no añadir ni dar falsas ideas, sino limitarse a lo netamente conocido.

La participación de los habitantes con los monumentos es una relación viva, de las llamadas de "hecho y derecho" , y así ha sido en diferentes etapas del desarrollo cultural de los pueblos. Mediante un proceso de readaptación, esto es lo que ha permitido desde épocas ancestrales tener una preocupación para, dar una función específica o no a un monumento,

tal preocupación llevó a conservar, aprovechar, y restaurar, de modo que se readaptaran las construcciones de épocas remotas a las necesidades actuales.

6.2 b.- Carta internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos.-

Icomos,UNESCO,1978.

• Primeras protecciones al patrimonio Arquitectónico.-

Los primeros indicios de restauración datan de aproximadamente del año 1377, cuando el señor Arnau de Villanova Aconsejo y asesoró a Jaime II para que respetaran los aspectos arquitectónicos del monasterio del “ Monte Atos”, en la remodelación del mismo .

Artículo 1º

... La noción de un monumento histórico comprende toda obra de arquitectura con testimonios de una civilización particular; de una fase o de

un proceso de evolución artístico , social o cultural significativo , o de un suceso histórico. Dentro de esta noción se engloban las esculturas y pinturas, y se extiende a las composiciones de conjuntos urbanos y rurales. Se refiere no solamente a las grandes creaciones , sino a las obras modestas que con el tiempo han adquirido un significado cultural.

LA noción de sitio se aplica a todo conjunto creado por la naturaleza o bien por el hombre , que pueda tener un valor histórico...

Artículo 2º.-

... La salvaguarda de monumentos y sitios constituye una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que pueden contribuir a la identificación, el estudio ,la restauración y la restitución valorativa del patrimonio monumental y natural....

Artículo 3º.-

...La salvaguarda de monumentos y sitios tiene como objetivos tanto conservar como reevaluar una obra de arte, como el testimonio histórico...

• La Conservación.-

Artículo 4°.-

La conservación de monumentos y sitios , impone, en primer lugar , un cuidado permanente del mismo.

Artículo 5°.-

... la conservación de monumentos y sitios se beneficia generalmente cuando estos son dedicados a un fin útil a la sociedad. Los cambios efectuados no deben alterar el equilibrio de la composición , ni su estructura , como tampoco su decorado ni su entorno...

Artículo 6°.-

...La conservación de un monumento o un sitio engloba a su entorno. Cuando el cuadro tradicional subsiste , este debe ser preservado. Toda demolición , toda construcción o cambio cualquiera , que pueda alterar las relaciones de volumen, escala , espacio, ritmo y color, deben ser poscritos...

Artículo 7°.-

El monumento y el sitio, deben ser, del medio en que se localizan y de la historia de la cual han sido testigos, por lo tanto el traslado total o parcial

de un monumento o de un conjunto no puede ser tolerado , a menos que su integridad este en riesgo...

Artículo 8°.-

...Los elementos de arquitectura , de escultura , de pintura , o de mobiliario , creados para el monumento o el sitio , no pueden ser separados de esta, si no cuando tal medida sea la única capaz de asegurar su conservación...

• **Restauración.-**

(definición y conceptos basados en los artículos de la Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos, 1978).

Artículo 9°.-

... Tiene como finalidad asegurar su conservación , revelar y restituir su valor y cualidades estéticas históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento, del sitio, así como de la cultura y técnicas que son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la sustancia original o antigua del monumento o sitio y sobre los documentos auténticos que le conciernen. La restauración se basa en hechos concretos o evidencias , mas nunca en las hipótesis.

Mas allá, todo trabajo de complemento, reconocido como indispensable por razones estéticas , técnicas, o de utilización relevante, llevará la marca pasajera o contemporánea de nuestro tiempo, del lugar y de la tradición viviente.

Artículo 10°.-

Cuando las técnicas tradicionales, se revelen inadecuadas, la restauración puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas, cuya eficacia haya sido demostrada por estudios científicos y garantizada por la experiencia, lo cual constituye que toda restauración , requiere del conocimiento profundo de los materiales y técnicas tradicionales, así como de su aplicación. La eficacia de cualquier técnica de restauración deberá demostrarse antes de ser aplicada con efectos irreversibles...

Artículo 11°.-

... Las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento , o que han contribuido a la configuración de un sitio, deben ser respetadas. La unidad de estilo no es el objetivo buscado al realizar una restauración. Cuando un edificio o un sitio tengan varios estilos superpuestos, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica más que excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados no presenten interés especial y que la composición o los

elementos traídos a la luz constituyan testimonios de alto valor histórico, arqueológico o estético...

Artículo 12°.-

...Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, ser por sí mismos identificables (para poder distinguirlos de las partes originales),a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte o de historia. Tales elementos sustitutivos serán trabajados con los mismos materiales, forma y técnica de origen, en tanto unos y otras sean perfectamente conocidos...

Artículo 13°.-

... Los agregados a un monumento o a un sitio, necesario para utilización, no pueden ser tolerados mas que en la medida en que respeten su integridad, el equilibrio en su composición, su entorno tradicional y sus relaciones con su entorno...

• Conjuntos tradicionales urbanos y rurales.-|

(A continuación tomo en cuenta los siguientes párrafos de la ***Carta internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos***, ya que tiene conexión directa con mi proyecto,

básicamente en cuanto se refiere a la rehabilitación y cambio de uso de las edificación, de esta manera estoy argumentando mi proyecto teniendo como apoyo un documento histórico).

Artículo 14°.-

... La salvaguarda y la rehabilitación d los conjuntos tradicionales se orientan particularmente a conservar la vida, unidad y continuidad de establecimientos urbanos y rurales, cuando estos están revestidos de un valor urbanístico y arquitectónico particular. Para este fin se mantendrá o reintroducirá su función de utilidad social haciéndola compatible con la estructura y la naturaleza de los edificios, de los espacios y de los sitios que componen esos conjuntos...

Artículo 16°.-

... En la salvaguarda y rehabilitación de los conjuntos tradicionales, los trabajos que se realicen para ese fin obedecerán a una integración viva de esos conjuntos dentro de el cuadro físico en el que se desenvuelve la vida social, apartando colateralmente las manifestaciones del pasado como factor de identidad y de cultura...

Artículo 18°.-

... La salvaguarda de los conjuntos tradicionales no puede ser eficaz, ni concebible , más que dentro de los programas generales, de urbanismo y ordenamiento territorial, constituyendo aquella una parte esencial y prioritaria de esos programas, pues el valor único de tales conjuntos les da un carácter irremplazable.

Artículo 19°.-

...El saneamiento y la adaptación de tejido urbano , deben ser ejecutados respetando sus estructuras históricas y sus características espaciales y arquitectónicas.

De ahí que no deban alterarse las proporciones, ni la escala ni el ritmo de sus calles y plazas, ni su composición , ni su estructura, ni los materiales o los elementos característicos de la arquitectura de los edificios . La integración de construcciones nuevas aseguran una evolución paralela y en armonía con las tradiciones arquitectónicas locales; por lo tanto una demolición seguida de una reconstrucción idéntica a la demolida debe evitarse.

6.2 c.- NOVENO CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, SEVILLA SEPTIEMBRE 1992

Resumen

El problema de los modismos en las técnicas de restauración, incide directamente sobre la conservación de las obras, unas veces positivamente, pero la mayoría causa daños de gran entidad que merecen una profunda reconsideración.

"LA MODA NO DEBE INFLUIR EN LA RESTAURACIÓN"

Francisco Alcaraz González

...Posiblemente es una ley de vida que la moda cambie los gustos de las personas y que influya prácticamente en todo. No hay duda que la moda siempre existió, desde el repinte de las obras de arte, hasta tapar el sexo de los ángeles y los pechos de las santas.

Muchas obras pasan desapercibidas por estar expuestas de forma errónea, además muchas obras pierden su calidad por tratar de innovar o tratar de

ser originales, sin olvidar que una obra que emociona es porque es directa creación de alguien que la lleva adentro y la siente y como la siente puede transmitirla, por eso no es artista creador ni restaurador y conservador de obras de arte el que quiere sino el que puede.

6.2 d.- PROYECTO DE INTERVENCIÓN (CONSERVACIÓN) EN EL MUSEO-SACRISTIA DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA

Por Raniero Baglioni

Resumen

Este proyecto responde a la necesidad de intervenir de forma racionalizada basada en las premisas dictadas en los condicionantes que se desprenden de su estado actual de conservación. La definición del proyecto es el resultado de los estudios previos efectuados sobre la obra y su entorno , estudios que parten de las relaciones e influencias del medio ambiente .

Hoy en día es un hecho aceptado que el patrimonio cultural no debe ser un objeto aislado al entorno sino debe ser parte de él.

La relación existente entre la naturaleza e historia es generada de forma tal que el patrimonio de los bienes culturales va articulado, es decir, como una entidad objetivamente limitada, cuya finalidad debe darse por descontada para evitar correr el mismo riesgo de degradación que incumbe a su naturaleza.

La restauración ha sido siempre entendida como tal que consiste en descubrir las cosas y que salta a la vista las características estéticas genuinas del objeto.

Los fenómenos de deterioración afectan al patrimonio requiriendo así la acción de conservar, en gran escala; la manera prevalente de operar continua siendo instrumental basándose en la recuperación del bien singular.

El problema es que en cada caso, la restauración se convierte en una acción *post factum* es decir, la preocupación de arreglar el daño mas no de prevenirlo, por eso hay que referirse a la restauración preventiva, cuyo representante máximo en el plano teórico es Brandi. En Italia este término fue sustituido por "conservación programada", que se basa en reparar el entorno y luego la pieza, así nos aseguraremos de que no habrá causas para el deterioro disminuyendo así el proceso natural de degradación,

interviniendo donde es necesario con tratamientos de mantenimiento apropiado en los diferentes tipos de materiales.

El concepto actual de restauración-conservación de bienes culturales, ya sean bienes muebles e inmuebles, se concibe hoy como una disciplina dada, diría más puntual y específica que se aplica a cualquier medida que no implique intervención directa sino estrictamente necesaria sobre el objeto. En resumen, un conjunto de acciones dirigidas a conocer, controlar y mantener su integridad y funcionalidad, es decir, el estudio y control de la evolución temporal encaminada a efectuar el objeto para garantizar su validez.

La formación de los profesionales de la restauración estará dirigida bajo la tutela de las Instituciones públicas o privadas que tienen la misión de salvaguardar el patrimonio artístico y cultural, formándolas no solo en un contexto técnico y científico sino también cultural.

La conservación y restauración de obras de arte, actualmente, se basa en los principios teóricos que conviene conocer y respetar, teniendo en cuenta que la propia obra condicionará directamente el uso de criterios o criterio de intervención que se adoptará, siguiendo una metodología rigurosa de actuación que responderá a una serie de exigencias que son:

1. Necesidad de la intervención, la actuación ha de estar siempre justificada por el estado de conservación que presenta la obra y nunca debe responder a satisfacer meros principios estéticos.

2. La duración de la intervención nunca ha de ser equiparable a la de la cadena de montaje, en este proceso se debe disponer del tiempo suficiente indispensable para su estudio y realización, al tratarse de objetos irrepetibles una mala actuación produciría modificaciones negativas inmediatas o futuras sobre el objeto perdiendo así el legado histórico.

3. Los tratamientos aplicados en la conservación y restauración deben estar probados y experimentados ampliamente en el tiempo ya que nunca deberemos improvisar una técnica nueva sobre una obra de arte a restaurar ya que cada una es única e irrepetible.

El acto implícitamente conlleva una doble polaridad: la actuación sobre el aspecto histórico y estético de la obra, y la intervención directa sobre la materia original. Esta responsabilidad nunca será arbitraria, sino que debe estar ampliamente justificada en función de las exigencias demandadas por

la obra de tal forma que todo testimonio del pasado sobreviva el máximo tiempo posible, entendiendo el bien cultural no solo como un objeto artístico que tiene un fin por si mismo sino también, por que representan la culminación de la inteligencia humana en un determinado momento histórico.

La conservación y restauración de bienes culturales significa claramente el conocimiento integral del objeto a tratar y de las circunstancias que la envuelven a fin de no modificar innecesariamente el contexto.

" Como conclusión luego de haber revisado todos este material de consulta , llegué a determinar que llevaré mi proyecto a cabo respetando en la mayor manera posible el estado original de la casa realzando su belleza, y transformando el edificio en un elemento activo y útil para la sociedad. NO quiero que mi proyecto llegue a ser una monumento ni mucho menos un museo, por lo tanto integraré elementos nuevos, materiales modernos, de este forma podré lograr que mi proyecto sea una muestra clara de la transición del tiempo y del avance de la tecnología, demostrando el respeto al pasado , tratando de conservar la identidad de nuestra ciudad, creando algo original, porque en mi opinión la arquitectura es una de las tantas expresiones artísticas, que están

directamente ligadas a los acontecimientos de la época , hoy en día tenemos otras necesidades, actividades y la realidad cotidiana es única e irrepetible, por lo tanto sería como hacer una caricatura de lo que algún día fue. Por estas convicciones es que planteo una restauración del edificio, donde este, se transforme es un testigo del tiempo, que nos demuestra lo que fuimos y lo que hoy somos, como mencione anteriormente en esta tesis la ciudad es un ente en constante evolución”

6.3 Fundamentos para la rehabilitación de barrios.

A continuación, una serie de resúmenes extraídos del libro **“Quito frente al milenio”** por medio del cual he recabado información histórica y conceptos para una visión mas amplia y verdadera de mi proyecto.

1.-Comentario del Arq. **Fernando Carrión M.-**

“ El regreso a la ciudad construida.-”

Si la lógica, de urbanización de la ciudad y sus procesos reales y normativos se han dirigido hacia la expansión periférica en el futuro se redirigirán hacia la ciudad existente. De allí que en la actualidad se observe un cambio de mirada en las políticas, en la planificación y en la intervención urbanas, porque en general estas han estado vinculados al desarrollo de la periferia o al paso del suelo rural a urbana.

Sin embargo, A estas alturas del siglo hay un cambio de ópticas en las políticas urbanas y de planificación deducidas al menos de 2 hechos reales: las tasas de urbanización tienen un crecimiento menor al que tuvieron en el pasado reciente y ciudad esta entrando e una mayoría de edad que requiere de mantenimiento y refuncionalización de sus roles, en el marco de la actualización.

De allí que la intervención urbana principal tenderá a desarrollarse en la ciudad previamente construida. Los ejemplos en el centro histórico y trolebús son claros, más por el impacto que tienen en la urbanización existente que por la magnitud de la inversión

“ La ciudad es un producto sin fin, en permanente proceso de construcción- reconstrucción”.

El caso de la zona de la Mariscal Sucre, que requiere urgente de una propuesta que vaya mas allá de lo que tradicionalmente se ha planteado,

tanto por los contenidos de centralidad que tiene como por los procesos naturales de reciclaje de edificación y de cambio de uso de suelo que vive. Solo de esa manera podrá salir de la degradación urbana en que se encuentra y dejará de ser un espacio de despilfarro urbano y obstáculo para la urbe, con el alto costo que implica para la ciudad.

La calidad urbana.-

Hay que propender a revalorizar la ciudad, porque a nadie le gusta vivir en ciudades feas y nadie se identifica con ellas. La revalorización de la calidad urbana tiene que venir en una triple consideración en términos ambientales, sociales y estéticos. Esto significa que se debe intervenir en la solución funcional de los problemas, sin descuidar las relaciones sociales y la resolución estética.

De esta manera, la ciudad del futuro y la metrópolis del actual milenio será aquella que produzca más ciudad para más ciudadanos y más ciudadanos para más ciudad.

6.4 Normas arquitectónicas

Ya que no existen normativas arquitectónicas para el tipo de proyecto que estoy realizando me he visto obligada a tomar como referencia las normas de actividades afines.

Código de arquitectura y urbanismo:

Sección segunda

Edificios para educación.-

Art.159 ALCANCE

Los edificios que se construyan, o destinen a la educación preprimaria, primaria, y media se sujetaran a las disposiciones de esta sección como a mas de las pertinentes del presente CODIGO.

Los edificios destinados a educación superior deberán someterse a las regulaciones del REGLAMENTO URBANO DE QUITO Y del presente CODIGO para su aprobación. Las excepciones que amerite serán sometidas

a las diferentes instancias municipales como son: Dirección de Planificación ,Comisión de Planificación, e I. Municipio de Quito y Concejo Municipal.

Art.160 CAMBIO DE USO.

No se autorizara la apertura de ningún centro de educación en locales existentes no planificados para centro educativos, sin los permisos que extenderá la Dirección de planificación y la autoridad sanitaria respectiva, previa inspección de dicho locales.

El permiso determinará la capacidad escolar máxima de dichos locales y las condiciones que deben cumplirse antes de utilizarlos y durante su funcionamiento.

Art. 161 ACCESOS

Los edificios para educación tendrán por lo menos un acceso indirecto a una calle o acceso publico cuyo ancho dependerá del flujo de personas.

SECCION SEXTA

SALAS DE ESPECTÁCULOS

Art. 240 ALCANCE

Además de las normas señaladas en el presente código, cumplirán con las disposiciones de esta Sección los edificios o locales que construyan se adapten o se destinen para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios y otros locales de uso similar.

Art. 244 CONDICIONES ACUSTICAS

Los escenarios vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos los sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido. En los cines es necesario un espacio de 0.90 m de fondo mínimo entre la pantalla y los altavoces.

Art. 256 ESCENARIO

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para terminados de piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle. La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

Art. 257 CAMERINOS

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- a.- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- b.-Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.
- c.-Estarán provistos de servicios higiénicos completos y separados para ambos sexos.

7. Marco histórico

En Quito las antiguas residencias coloniales empezaron a convertirse en casas de alquiler y las familias acomodadas empezaron a establecerse en nuevos barrios trazados hacia el norte de la ciudad, en estos barrios se empezaron a construir residencias unifamiliares rodeadas de jardines imitando los "barrios jardines" de Inglaterra y las casas campesinas o chalet de Suiza y Francia; pero dentro de las técnicas constructivas tradicionales del país.

Desde el punto de vista constructivo las cubiertas terminan en terrazas o planos inclinados de zinc o teja. Se amplía el tamaño de las ventanas, tal vez por la facilidad y la disponibilidad tecnológica de ese entonces, recordemos que el vidrio era importado de Bélgica o Francia. Con la nueva tecnología las alturas de piso y techo y la amplitud de los ambientes sin columnas intermedias, permitían crear salones amplios. La distribución del nuevo tipo de casas de comienzos de siglo generalmente pertenecían a la clase social pudiente, localizada al norte de la ciudad. Se elimina el patio interior pero se introducen jardines amplios alrededor, la fachada principal tiene un acceso importante de grada de pocos peldaños, columnas tipo griego, naturalmente a la escala de la casa, estatuas y jarrones en el

remate del pasamano. Las cornisas están decoradas con molduras de estuco y ladrillo: en el interior se llega a un recibidor que reparte la circulación hacia los corredores. La sala era privada manteniendo su independencia, con puertas que se abrían solo cuando había visitas. La cocina y el comedor también eran espacios privados, limitados por puertas para evitar el ruido y olores. Los dormitorios están en la planta alta la que se accede por una grada de volumen importante. Los baños están provistos con tina y son amplios entre 6 y 9 metros cuadrados.

8. Reseña histórica del sector:

Ya que carezco de conocimientos históricos de la ciudad debido a mi condición de extranjera me he visto obligada a investigar como era la vida del Quito de antaño. Me he basado en las narración de personas que vivieron en Quito en el periodo en que se construyo la edificación que intervendré. Como fuente principal utilice en libro "Quito frente al milenio".

8.1.-Opinión según el Doctor Jorge Salvador Lara

Las proyecciones de Quito, son desde 1995, con una población e 1,500,000, le dan para el año 2020 un estimado de 2.300.000.

En realidad la ciudad de Quito comenzó a expandirse solamente en el siglo XX. Revisando los planos de la ciudad desde la 1º traza en el siglo XVI, varios planos del S. XVIII y otros del S. XIX, prácticamente Quito, vemos que permanece sin modificaciones a lo largo de tres centurias, y solamente en el s. XX, comienza a crecer: Originalmente Quito fue una ciudad mas o menos uniforme, con unas 15 o 20 cuadras desde la quebrada de Jerusalén, hoy, avenida 24 De Mayo, donde se acababa la ciudad al sur, al pie del Panecillo, hasta San Blas, donde se acababa la ciudad por el norte, y

luego unas 10 o 15 cuadras a lo largo de la calle Rocafuerte que era la más larga de Occidente a Oriente.

El Ejido que se llamaba entonces, 24 De Mayo porque se comenzó a arborizar con motivo del centenario de la Batalla de Pichincha, en 1922. El ejido en esa época era el fin de la ciudad, las quintas que había en su contorno pertenecían a las grandes familias de Quito que iban a pasar allí sus vacaciones. Unos años más tarde, la ciudad se proyectó un poco más, el tranvía fue un factor de desarrollo, que llegaba a la avenida Colón. La Circasiana era la quinta de vacaciones de don Manuel Jijón Larrea, completamente fuera de la ciudad.

A partir de 1908, llega el ferrocarril a Quito. Con el tren comienza a venir una gran cantidad de gente, sobretodo campesinos a establecerse en Quito. Después viene el desarrollo de las carreteras y el establecimiento del aeropuerto, que hicieron que arribe más gente. Ya en la época moderna la junta militar de gobierno dicta la ley de reforma agraria, y con ella los campesinos dejan de ser Huasipungueros y reciben en propiedad su propio predio. Quito que en 1948, tenía 232.000 hoy tiene 1.500.000 (1996), con todos los problemas que esto trae consigo. Pero Quito ha ido avanzando a pesar de todo.

¿Qué problemas vendrán para el año 2010,2020?, la gente sigue aumentando en número, no sabemos a donde pueda expandirse la ciudad, de sur a norte ya tiene 40, casi 50 Kilómetros, desde Guajaló a San Antonio de Pichincha. Desde un lado hacia el otro muy difícilmente podrá expandirse, pues está el Pichincha al oeste, y están las lomas que bordean Quito hacia el oriente. Ya empiezan las ciudades satélites, en los valles de Puembo, Cumbayá , y en el valle de los Chillos. Aumentan las vías que unen a los dos valles. Si no se defienden las colinas como espacios verdes, el problema será terrible en cuanto a la oxigenación de Quito.

Otro gran problema, es que la ciudad conforme más avanza más limita los campos de producción agrícola, de tal manera que también, habrá problemas de alimentación, si los grandes valles fértiles de Quito que antes eran los graneros de la ciudad, se convierte también en una sucesión continua de casa y avenidas.

8.2.-_Opinión del Arquitecto Fernando Carrion

El Quito de la temprana república:

Creo que no es un error calificar como Temprana República a una etapa que va desde la Independencia hasta aproximadamente los años 50 o 60

de este siglo, años en los cuales comenzó a desarrollarse el Quito Moderno, el tercer Quito. Durante este largo periodo la ciudad casi no se modificó en sus características básicas. La Plaza grande siguió siendo el centro de la ciudad.

Quito había vivido un largo tiempo de declinación y de pobreza, y el cambio, que en otras capitales latinoamericanas llevó a una profunda renovación urbana, con la construcción de grandes avenidas radiales(las diagonales de Buenos Aires) según el modelo de París, en Quito apenas afectó la estructura urbana: se construyó La avenida 24 De Mayo, El Parque de la Alameda y el Ejido, pero hasta prácticamente 1930, el núcleo de la ciudad siguió siendo el mismo de la ciudad colonial.

En 1904 comenzó un proceso de expansión que aumentó en cuatro veces el área de la ciudad, sin que eso haya significado un desplazamiento de los centros de poder. Aún cuando apareció una arquitectura civil distinta en ciertos edificios y residencias, la gran masa de la ciudad se mantuvo todavía en las formas de la edificación colonial. Caminos más importantes comenzaron a señalarse en la ciudad de 1930. La crisis del cacao, primero, y luego las secuelas de la gran depresión marcaron al Ecuador, y Quito como Guayaquil, comenzaron a recoger una población migrante con la que se inició en Quito un proceso de turgurización justamente en las zonas

periféricas del viejo centro colonial. Hacia 1925 Quito debe haber pasado la línea de los 100.000 hab. En 1950 llegó a los 200.000. Entre 1940 y 1950, empezó a tomar forma la tendencia de desplazamiento de la zona residencial del Centro hacia el Norte de la ciudad y comenzaron a configurarse zonas industriales, especialmente en el Sur de la ciudad.

8.3_ Opinión del Dr. Filoteo Samaniego.

La destrucción de las estructuras urbanas y arquitectónicas "significa que la humanidad ha perdido parte de su memoria y parte de su historia". Durante nuestro tiempo la "memoria" patrimonial se descuidó en beneficio de una modernidad, de un progreso equivocados. Casi tanto daño hicieron estos conceptos como otros, guerras, catástrofes. En alguna ciudad de América se decía que los peores enemigos de la preservación urbana eran "los terremotos y los alcaldes progresistas".(véase anexo # 1.b)

Más grave aun es la destrucción irresponsable que simplemente arrasa, con lo que le estorba, y acaba con casas, calles, y trazas centenarias para reemplazarlas por vulgares edificios de malos diseños y pobres materiales. En todo caso el resultado de la ciudad actual es el de la conjunción de elementos generalmente incompatibles, y que deben, sin embargo, ser

aceptados como son y están no solo para evitar mayores calamidades, sino para darles la consideración que requieren sus habitantes.

9. Reseña histórica de la edificación.-

Primeramente había elegido los barrios Floresta o Mariscal, por cercanía a establecimientos educativos, como universidades y colegios, además por ser zonas muy concurridas, con ventajas con respecto a la movilización y que además es una zona céntrica. Pero luego tuve la oportunidad de conocer el barrio junto al parque del Ejido, exactamente en la calle Riofrío y Larrea. Tuve la posibilidad de acceder a los planos de una casa que fue construida antes de los años 30, estilo francés, de un amplio metraje, y con características muy favorables para las actividades que pienso desarrollar.

En este barrio denominado América, últimamente está ocupado por un sector social medio bajo, ubicándose también en este sitio instituciones públicas, bancos y oficinas, parte del proyecto sería volver a revivir el espíritu residencial de la zona, y eso podría llevarse a cabo desempeñando actividades de tipo cultural que acerquen al público a este lugar.

Este sitio tiene una excelente ubicación ya que tiene mucha accesibilidad, ya que a pocas cuadras contamos con el trole, la ecovia, y las empresas privadas de transporte, tomando en cuenta que no está muy distante de las universidades y también de la zona cultural que se ha desarrollado en la Mariscal.(Ver anexo # 1.a)

Quito ha llegado a una saturación de espacios y estamos llegando a la situación que ya no tenemos donde expandirnos, hasta los valles aledaños están repletos, y una alternativa de crecimientos es la rehabilitación y acondicionamiento de barrios tradicionales, dejando de ser museos ignorados por la sociedad convirtiéndose el parte activa y funcional de Quito. Eliminando zonas rojas o peligrosas renovando su aspecto y utilidad.

10. Descripción de características urbanas.-

Dirección: Riofrío 314 y Manuel Larrea

Barrio: América

Sector: El Ejido

Ubicación en la manzana: Esquina noroccidental.

Cantidad de pisos : Subsuelo, P.B, 1º piso.

Fecha de construcción aproximada: 1920-1930

La edificación se encuentra ubicada a 3 cuadras al occidente de la Avenida 10 de agosto, eje longitudinal de la ciudad de Quito. Está servida por el trolebús , y líneas alternativas de buses. (Anexo de # 2)

La casa no tiene construcciones de valor histórico aledañas, por lo tanto se podría expropiar si el caso lo ameritara para la ampliación de proyecto.

Las casas colindantes como mencionaba antes no tienen riqueza arquitectónica ya que son obras del la segunda mitad de siglo carentes de diseño y materiales, y fuera de la línea de fabrica actual. El paisaje urbano no es muy agradable, tomando en cuenta la situación actual de la zona, esto cambiará tomando en cuenta los objetivos generales del proyecto.

Como otra característica urbana, sobresale la venta ambulante dada como resultado de la aglomeración de ciudadanos en el sector, por servicios públicos como el I.E.S.S, y otras instituciones. Esto acarrea desorden, suciedad ,y desorganización. El comercio informal en Quito es una de las causantes del deterioro de la imagen de la ciudad, esto también iría incluido dentro de los planes de rehabilitación y re-ocupación de los barrios tradicionales de la capital de la republica.

11.Descripción del estilo arquitectónico de la

edificación:

Basándome en la recolección de datos e información he llegado a considerar que la casa es de estilo Neoclásico combinada con eclecticismos. Por eso a continuación haré una breve reseña de los dos estilos que mas se aproxima a la edificación.

11.1 El *Neoclasicismo*

Aparece hacia el fin del siglo XVIII y perdura hasta los años 1830. El centro del nuevo movimiento fue Francia pero rápidamente se extendió por toda Europa y América, afectando tanto a la arquitectura como a la pintura, la escultura o las artes decorativas. El redescubrimiento del arte clásico que dio lugar al estilo neoclásico se vio favorecido por una serie de circunstancias. En primer lugar el hallazgo de las ruinas de Pompeya y Herculano sepultadas por las cenizas del Vesubio.

Expresa una reacción de la burguesía contra el rococó, -la reacción de la virtud contra la decadencia- y pretende simplificar. Debido al desarrollo de la arqueología, intenta también reproducir las formas griegas y romanas con una precisión que los artistas del renacimiento no habían buscado.

El resultado consiste en obras de arquitectura, escultura y pintura de una perfección tal que a veces parecen frías. En esencia, la arquitectura neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, mas no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo, prefiriendo el nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad.

Después del barroco y del Rococó, el neoclasicismo representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas remplazan los arcos. Los frontones triangulares substituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios.

El origen de la arquitectura neoclásica se encuentra más en Grecia que en Roma. El nuevo estilo busca la simplicidad del jónico y del dórico. Los modelos grecolatinos dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce frecuentemente los monumentos clásicos.

11.2 Eclecticismo:

Mezcla de elementos de distintos estilos y procedencias, mediante una actitud artística que tiende a un sincretismo de elementos del pasado en una interpretación formal pretendidamente nueva. Por ejemplo, se dice del arte romano y del musulmán por cuanto se van constituyendo a partir de

las influencias artísticas de los países dominados. En ambos casos, primero conquistaban un gran imperio (Grecia y España respectivamente) y después elaboraban el lenguaje formal a partir del arte de los países con los que entraban en contacto, adaptándolo a sus necesidades.

12. Descripción de la Edificación:

Tomando en cuenta que no existen planos originales de la edificación, aunque ha sido inventariada, solo he podido contar como información a los planos levantados por el cuerpo de ingenieros del ejército ecuatoriano en el año 1995, planos del estado actual.

Esta casa está inspirada en el estilo neoclásico combinado con algunos eclecticismos de otros estilos; y modificaciones según las técnicas constructivas utilizadas en los momentos de las intervenciones o remodelaciones.

Sin embargo, según la ficha de inventariado, facilitada por la dirección general de planificación, la casa data aproximadamente de los años 1920/1930.

La casa originalmente estaba rodeada por un jardín, luego se construyeron edificaciones adosadas a los retiros laterales.

13. Descripción de las fachadas.-

• Fachada principal calle Riofrío.-

Como podemos observar en los anexos # . El cerramiento no es el original que seguramente ha de haber estado constituida por un muro, del cual aun quedan rastros, del mismo tipo de los pilares que enmarcan la puerta principal. Seguramente a media altura como en la parte izquierda de la fachada. El cerramiento ha sido modificado para dar a la construcción , parqueaderos inexistentes originalmente, en el emplazamiento de los jardines.

En el anexo # se destaca la fachada limpia y despejada, con cornisas de yeso y herrería forjada de decoración. Cuatro ventanas en los cuerpos laterales y dos ventanas en el cuerpo semicilíndrico central.

Ingreso principal:

Se accede por medio de una escalinata central con un pavimento de baldosa, muy deteriorado, luego accedemos a un pequeño porche donde se encuentra la puerta principal, hoy sustituida por un seguridad tipo cortina metálica. Las escalinatas son resguardadas por pasamanos de mampostería y balaustres de yeso.

El sector a decaído socialmente por lo tanto el barrio esta sucio , deteriorado y ha cambiado el uso de suelos. Además esta zona sufre de polución ambiental por la circulación de buses (anexo #)

En la segunda planta de la fachada principal, está rodeada por un pasamanos realizado en hierro forjado, que según las formas de fabricación , parece ser original, rodea toda la fachada, inclusive el cuerpo cilíndrico; seguramente el volumen semicircular en el 2º piso no existía, este espacio debe haber sido una terraza, o un balcón que con las modificaciones posteriores a la construcción fue cerrado e integrado a los ambientes interiores. Este volumen no posee las mismas características que el resto de la fachada. Las guardillas en el tejado son claros elementos eclécticos que no concuerdan con el neoclásico que prima en la casa.

- **Fachada lateral calle Larrea.-**

La imagen exterior de la casa esta descuidada, sin embargo aun así son notorias las modificaciones al diseño original de la casa y eso lo podemos notar en el cambio o sustitución de elementos arquitectónicos, como por

ejemplo en el lado derecho de la fachada lateral se observa claramente una edificación posterior ya que no tiene el mismo tratamiento de estilos y tampoco constructivo.

Están a la vista los cimientos de la casa, contruidos en piedra, se observa también las ventilaciones del subsuelo. Lo cual muestra que la casa está ubicada 1.08 m sobre el nivel del terreno.

En esta fachada tampoco se han conservado los cerramientos y han sido convertidos en parqueaderos.(Anexos #).

Modelo teórico

Modelo teórico

Tema:

Centro cultural y escuela de artes.

He llegado a la conclusión de que deseo que mi proyecto sea un aporte a la comunidad. Siendo un establecimiento que ayude a la evolución y desarrollo de la sociedad, elevando y nutriendo el nivel intelectual y cultural. Es más considero a mi trabajo como una necesidad urbana.

En esta escuela se impartirían diferentes cursos y clases de las distintas ramas del arte, como:

- **Artes plásticas:**

Dibujo.

Pintura.

Cerámica.

- **Artes dramáticas y visuales:**

Teatro.

Cine.

- **Expresión corporal:**

Danza.

Yoga.

- **Area literaria:**

Biblioteca.

Internet.

Club de libros.

Taller literario.

Esta escuela y centro cultural atenderá sus alumnos durante 6 días de la semana, en la mañana, tarde y noche, o sea que tendrá un funcionamiento aproximado de 10 a 12 horas diarias, Pero entre los servicios que ofreceré existirá una cafetería, que también con estas ganancias podré mantener el centro cultural, además también podría arrendar los espacios del centro cultural para otro tipo de actividades como por ejemplo exposiciones de arte, conferencias o seminarios.

A continuación desarrollare los ambientes y las actividades uno a uno:

- Recepción:

En este ambiente tendría un lugar donde se dará información al visitante y además un sitio de espera. También en este lugar tendrá una cartelera

donde constaran las actividades del centro cultural, próximos cursos , y conferencias.

La recepción se relaciona con el resto de ambientes por medio del pasillo de distribución.

- Dirección:

En esta oficina se dirigirán todas las actividades de la escuela de artes.

Tiene gran amplitud, y esta ubicada en la planta baja, ya que creo que la dirección debe tener un lugar primordial ya que es la cara de la escuela, además no tiene porque estar relacionada directamente con las actividades.

Fue situada en el frente de la casa porque de este modo será accesible.

Para darle mas privacidad a este espacio he colocada a la recepción primero, para lograr un filtro tanto visual como de circulación.

- Salón de artes plásticas:

En esta actividad necesitará un ambiente amplio, fácil de limpiar, luminoso, ya que desarrollará actividades como pintar, dibujar, entonces necesitare instalaciones sanitarias para limpieza. Estos ambientes pueden ser versátiles, me refiero a que se pueden desarrollar varias actividades en el mismo sitio, es decir un espacio polifuncional, o sea que con una buena planificación de horarios varias actividades pueden desarrollarse en el mismo sitio a diferentes hora como por ejemplo cursos eventuales de

pintura en madera, fabricación de artesanías, pirograbados, vitrales, o cualquier otro tipo de actividades manuales, esta sala deberá estar ubicada en la planta baja, ya que he decidido ubicar las artes dramáticas y la biblioteca en la planta alta.

- Artes dramáticas y visuales:

De hecho para el taller de teatro necesitar, un escenario, además de sala de ensaño, camerinos. Y con el taller de cine podría compartir los espacios, mas que nada en cuanto a lo que es actuación.

Los talleres para estas actividades dependiendo la exigencia de las actividades pueden ser impartidos, bien en las salas de danza o bien en el teatro, según lo amerite la situación. Dentro de las necesidades para el taller de artes dramáticas constaré con una boletería, este sala de espectáculos podrá funcionar independientemente al la escuela y al centro cultural. Este gran salón tendrá sillas removibles, lo cual le dará aun más versatilidad al espacio. Como enconstaré una entrada independiente estará ubicado en la planta baja.

- Expresión corporal:

Tanto como para la danza y el yoga, serán necesarios espacios amplios con buena iluminación y acústica, la amplitud de los ambientes será considerada tomando en cuenta que tendré circulación del 100 %.

Las paredes están despejadas porque están provistas de espejos.

Estas salas se ubicaran en la parte superior del edificio ya que necesitan ser mas privadas, con menos circulación, mas tranquilidad y menos ruido que las otras ya que se necesita un gran nivel de concentración.

- Biblioteca club de intercambio de libros.

Esta actividad será una de las mas importantes e innovadoras de las que ofreceré. Pero esta actividad debe desarrollarse con mucho tino, deberá ser muy seguro, ya que es de mucho riesgo, Por lo tanto necesito una buen sistema de seguridad porque es una biblioteca de acceso libre. Además deseo que sea una biblioteca de acceso libre, donde los visitantes pueden acceder a los libros por medio de ordenadores y buscadores de información, existirá solo una persone que supervise el área. También contare con el servicio de Internet, que tendrá un tarifa mínima, esta será otra manera de obtener ganancias. Esta es una biblioteca de contenidos generales pero enfatizaré en brindar información sobre arte y cultura. Como antes mencioné dentro del centro cultura cuento con espacios multiusos, como por ejemplo el teatro, que funcionará también como auditorio y sala de exposiciones. El punto es crear ambientes versátiles.

- Cafetería-

La cafetería, al igual que la pequeña sala podrá funcionar independientemente del resto de edificación, es decir que su horario de atención al público será diferente, podrá funcionar durante el fin de semana o en horas de la noche, en este café habrán tertulias literarias, y quizá hasta pequeños conciertos, también se podrán montar pequeñas muestra de pintura o escultura. Por esto planteo un ingreso independiente desde exterior de la casa.

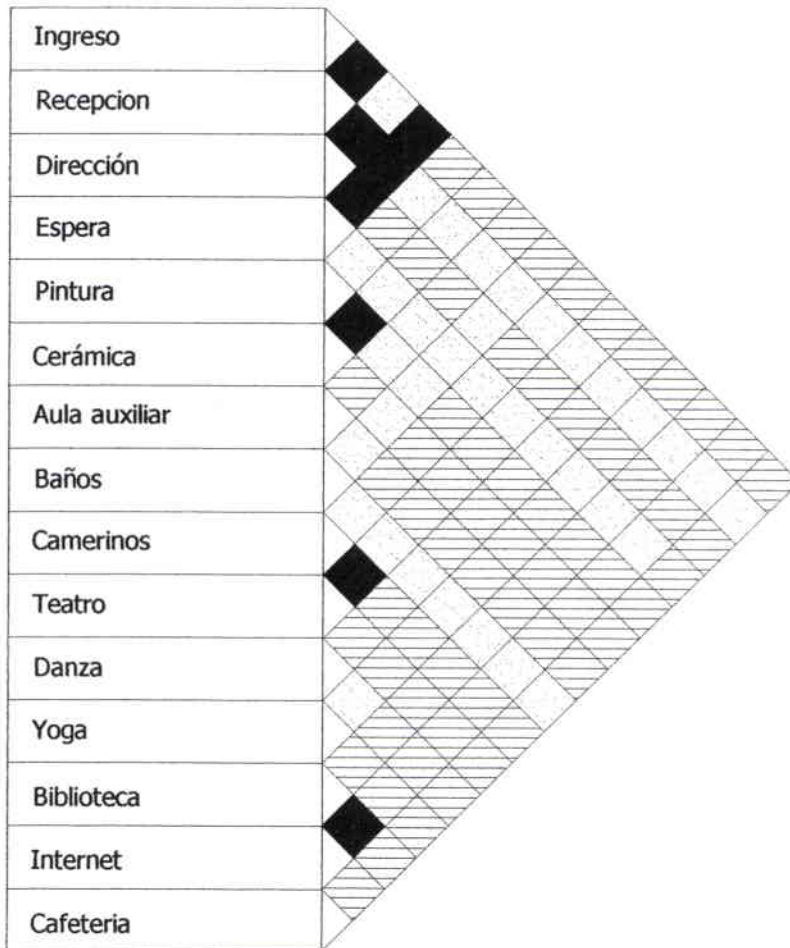
- La sala de Teatro.




Dicha sala estará provista de una sala de sonido y control de luces, tendrá tratamiento de ruidos y acústica utilizando los materiales adecuados, será una sala con capacidad aproximada para 75 personas. Será un espacio versátil, por lo que necesitare una bodega auxiliar para el montaje y desmantelamiento de la sala según las exigencias de las actividades. Este espacio tiene entrada independiente al resto de la casa, aunque conserva una conexión interna con los camerinos. Obviamente tiene relación directa con la boletería y con baterías sanitarias independientes para este ambiente.

Programación

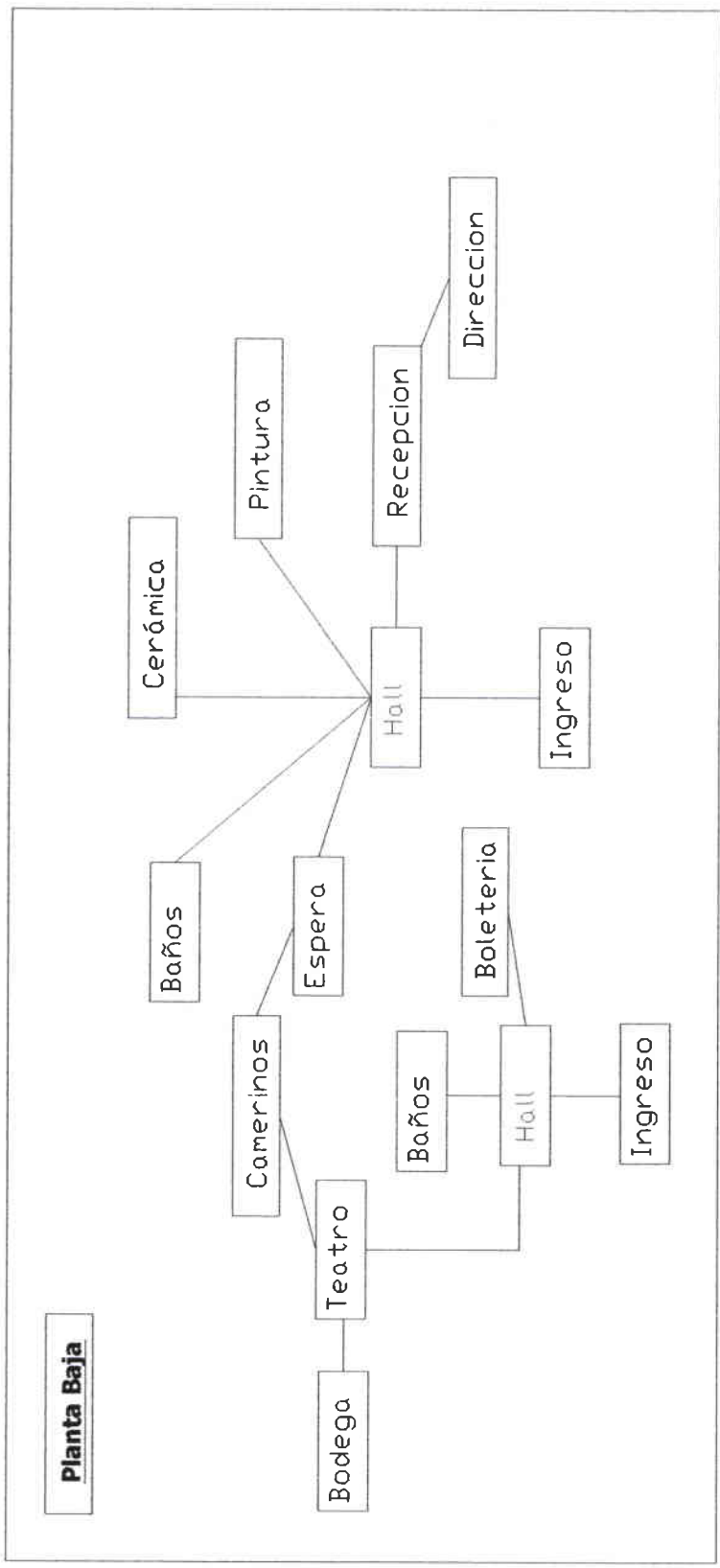
Programación

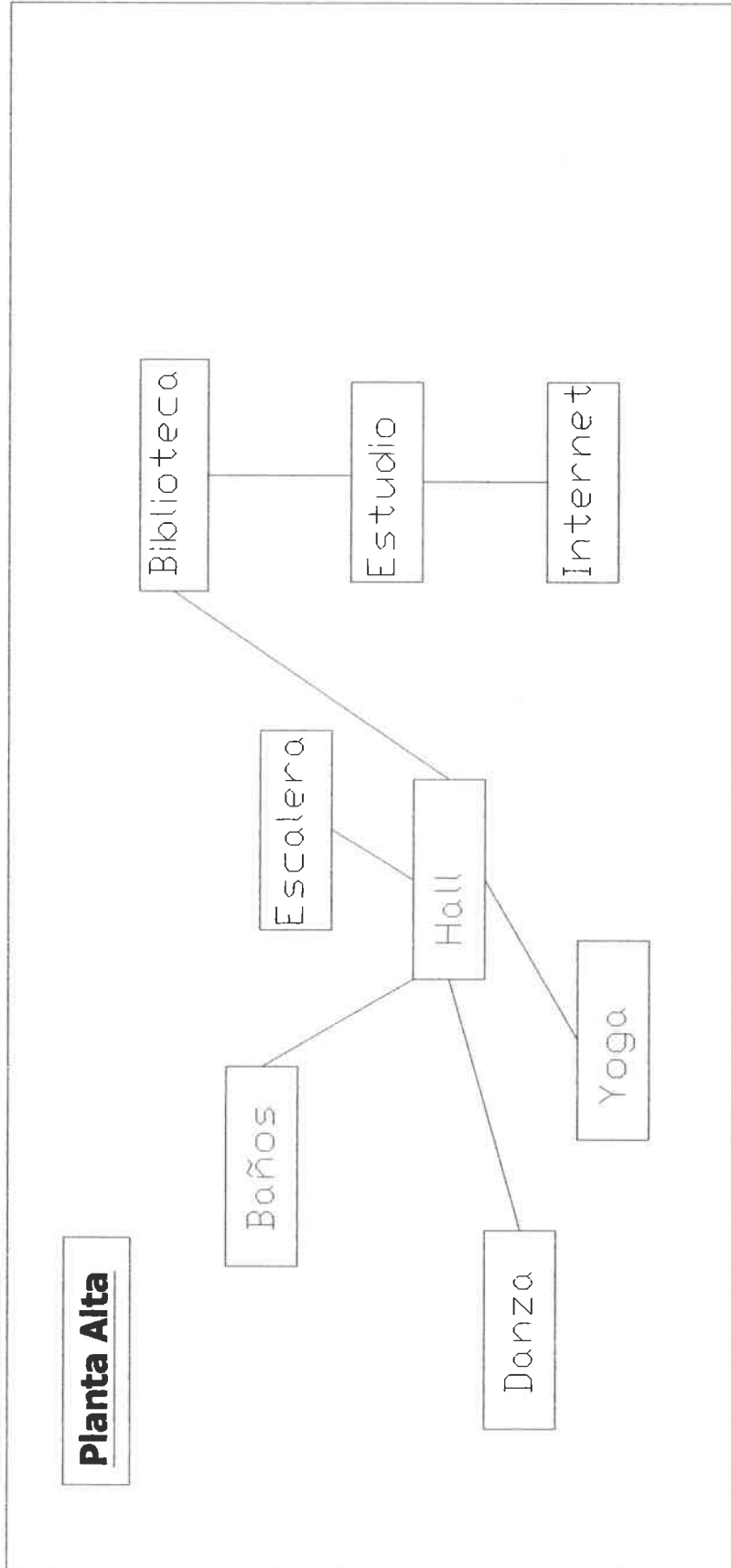
CUADRO DE RELACIONES

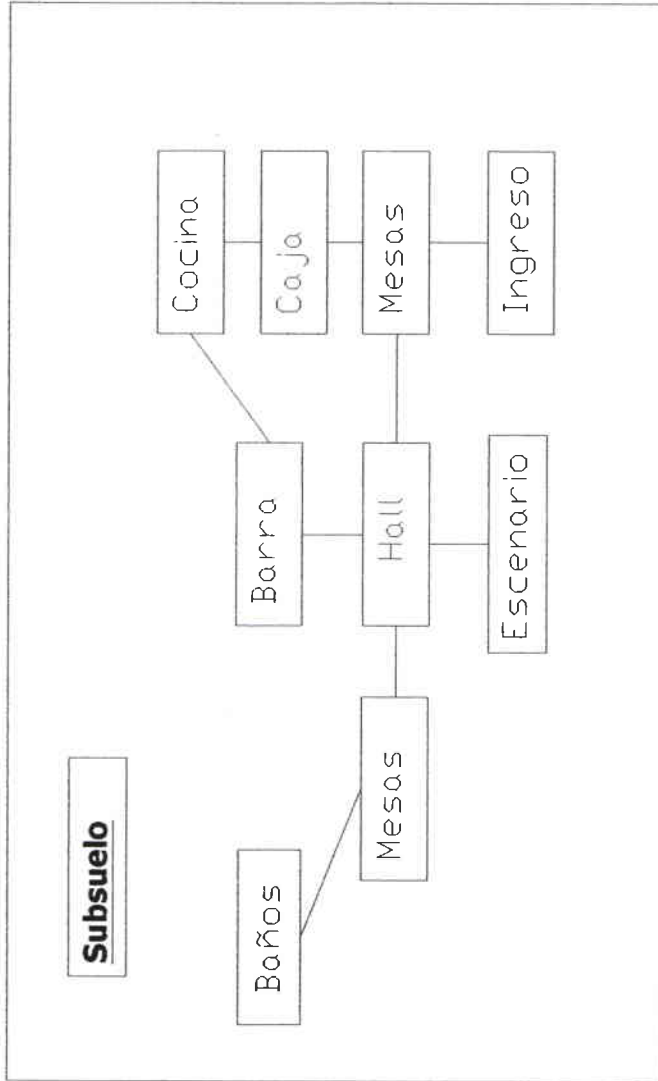


-  directa
-  semidirecta
-  Indirecta

Diagramación







cuadro de circulaciones y areas

Ambiente	Necesidad	Actividad	# usuarios	Tiempo	Mobiliario	medidas	Superficie	Circulacion	area total
Hall distribucion	Comunicar amb.	caminar esperar	8	10 hrs	sillones mesa	.6*.6*8 .5*.5*2	3.38	50%	5.07
Recepcion	Atender al publico informar	esperar hablar por tel escribir	1 a 4	10 hrs	counter silla mueble aux	1.8*.6 .5*.5 1.2*.4	2.06	50%	3.1
Direccion	Dirigir la escuela atender publico	hablar por tel escribir utilizar P.C	1 a 3	8 hrs	escritorio sillas mueble aux	1.6*.8 .5*.5*3 1.5*.5*3	4.4		6.5
Espera	Esperar Hacer tiempo	sentarse conversar leer	8	10 hrs	sillones mesa	.5*.5*2 .6*.6*8	3.38	50%	5.07
Sala de Dibujo	Expresarse desestresarse	dibujar pintar	12	4.5 hrs	caballete silla modelo	1.2*.8*12 .4*.4*12 1*1	14.5	50%	21.75
taller Ceramica	Expresarse desestresarse	moldear hacer estatua	12	4.5 hrs	meson sillas lavabo	1*.8*12 .4*.4*12 2*.6	10	50%	15
Baños	asearse	maquillarse asearse	4	10 hrs	inodoro meson	.9*1.6*2 2*.8	4.08	50%	6.12
Camerinos	cambiarse de ropa maquillarse	vestirse arreglarse prepararse	8	2 hrs	peinadora silla vestidor	1.2*.8*8 .4*.4*8 1.5*1.5*2	7.7 1.3 4.5	70%	23
Teatro	ver espectaculo distraerse	sentarse conversar observar	50	2 hrs	sillas escenario sonido	.5*.5*50 8*4 8*2	60.5	50%	91
Boleteria	vender entradas atender publico	atender vender	1	1 hrs	counter silla mue.aux	1.5*.8 .5*.5 1.5*3	1.9	50%	2.9

Sala Yoga	relajarse meditar	acostarse sentarse bailar saltar moveirse	12	4.5 hrs	colchoneta tarima locker	.7*1.8*10 2.5*2 .3*.3*10	18.5	50%	27.7
Sala de danza	relajarse expresarse ejercitarse	bailar saltar moveirse	12	4.5 hrs	bailarina	2m *pers	24	70%	40
Biblioteca	instruirse leer informarse	escribir leer consultar	21	10 hrs	bibliotecas mesas sillas	.5*3*8 1.2*1*12 .4*.4*12	29	50%	44
Cafeteria	comer beber	hablar comer beber	45	10 hrs	mesas sillas escenario	1*1*45 5*5*45 3*4	68.5	50%	103
Cocina	alimentarse	lavar cocinar limpiar	4	12 hrs	meson refri	3*.6*4 1.2*8	8.16	50%	12.24

Memoria descriptiva

existentes están totalmente deteriorados. Aprovecharé las circulaciones para suspender lámparas colgantes tipo chandeliers.

Los pasillos estarán pintados en colores cálidos y suaves, ya que justamente lo que busco es crear un ambiente de paz y relajación.

En las paredes exhibiré fotos de las creaciones de la escuela, quiero paredes tapizadas de fotografías, esto le dará el toque de elegancia y antigüedad que ha perdido.

La dirección:

Un ambiente sobrio pero acogedor en colores durazno, y con muebles de estilo moderno tonos claros, constará con alfombras de área para darle mas calor, los cortinados, de brocado, bien pesados le otorgaran sobriedad y estilo. La iluminación natural es abundante, pero para darle un toque más cálido le he colocado lámparas de pie y luz amarilla.

El Taller de dibujo:

El piso esta revestido por cerámica para mayor limpieza. El taller cuenta con bastante luz tomando en cuenta que es sumamente importante para crear efectos de luz y sombra. Las paredes pintadas de blanco para no crear ningún tipo de contraste que pueda influir en los colores. Los caballetes son móviles para darle mayor versatilidad al espacio.

Sala de cerámica:

Esta aula cuenta con algunos detalles muy interesantes, como por ejemplo las alacenas que posee en las paredes laterales para el almacenamiento de los materiales, herramientas, he colocado apliques de pared ya que le quita la frialdad a los espacios, los nichos también podrán ser utilizados como exhibidores de las piezas fabricadas, otro detalle curioso es que esta sala se comunica con un horno y el torno de cerámica, tiene una relación directa lo cual facilita extremadamente la comodidad de los alumnos.

Aula auxiliar:

Esta aula esta diseñada para ser un complemento a las otras actividades y esta básicamente destinada a dar clases teóricas o de apoyo a otras materias., En esta sala también se podrá hacer proyecciones.

Baños.-

En los baños he utilizado materiales nobles como el mármol, el acero inoxidable, madera y cerámica.

El diseño de piso es clásico, en forma de damero, con una cenefa que rodea el perímetro, construido con baldosas de mármol, negro y beige.

Los azulejos de las paredes son imitación de mosaico, y a partir de media altura esta pintado en pintura satinada color hueso, los mesones son de

mármol negro y el mueble bajo, fabricado en madera tallada, corta la frialdad de mármol.

Las piezas sanitarias son de color blanco y las divisiones de los sanitarios están diseñadas en acero inoxidable.

Los camerinos:

Los camerinos son un ambiente extremadamente importante para la actividad teatral, ya que si tenemos un mal camerino podemos perjudicar el desarrollo de una presentación. Es un espacio amplio donde hay cabida para todos, para los pudorosos y los no pudorosos, por eso he ideado unos vestidores que se basan en un sistema de cortinas, que cuando no se utilizan se pliegan totalmente contra la pared. La iluminación en las peinadoras es primordial por eso he colocado iluminación general y localizada. Además les he dado un servicio higiénico independiente ya sería molesto empezar a atravesar los halls con el vestuario puesto para acceder a los servicios sanitarios. Este espacio tiene circulaciones bien amplias tomando en cuenta la actividad que hay cuando se presenta una obra de teatro.

Los camerinos se comunican directamente con el escenario y este a su vez con el público.

Teatro:

Este ambiente carece de decoración recargada, es mas, la decoración esta implícita en la excelencia de los acabados. Cuenta con un sistema de rieles dicróicas móviles, que cambian su ubicación y orientación fácilmente.

Las paredes están despojadas para poder utilizarlas para exhibir obras de arte, por eso es que el teatro no esta diseñado en varios niveles, ya que al retirar las sillas y guardarlas en el armario junto al escenario, el teatro se convertirá en un gran ambiente, preciso para cualquier tipo de evento.

Salas de espera:

Existen varias salas de espera que a su vez funcionarán como salas de lectura, para los padres que esperan a sus hijos. Estas salas están integradas a las circulaciones, He pensado en este ya que lo más tedioso en esperar parado.

Sala de danza:

La sala esta totalmente libre de mobiliario alguno, ya que es innecesario. Casi en su totalidad esta forrada de espejos, esto además de la utilidad les dará mayor amplitud al ambiente.

Las barras de trabajo no estarán empotradas a la pared sino que estarán construidas de tubería de agua, en varias alturas, dependiendo el nivel de la clases(me refiero a las edades).

El piso es de madera, ya que es suave y amortigua las caídas.

Sala de yoga:

Esta ubicada en un lugar ideal, ya que los yoguis (los practicantes de yoga) Siempre meditan sobre una plataforma, y he utilizado el cuerpo cilíndrico central de la casa y ahí he construido la tarima, con un diseño en forma del sol, que es la fuente de la vida.

Por lo contrario a los otros salones, la sala de yoga, tiene una iluminación suave y difusa regulable por medio de "dimmers".

La biblioteca:

Una de las zonas más importantes de mi proyecto ya que es una biblioteca moderna, donde no hay bibliotecarios, uno solo tiene que servirse, pero ante tanta libertad tiene un sistema de alarma electromagnética, que se activa en cuanto uno de los ejemplares sale del área determinada

Además brinda servicio de internet a bajo costo y sala de lectura y estudio.

El diseño de las mesas a 45 grados es muy interesante, ya que bien puede ocupar cada persona una mesa con una mejor utilización del espacio o se puede convertir en una mesa de estudio para dos.

La cafetería.-

Diseñar esta cafetera ha sido muy difícil, ya que originalmente en subsuelo tenía una altura máxima de 1.7 m, por eso hubo excavar, y reforzar cimientos para poder darle una altura considerable de 2,5m de altura interior. Ya que esta planta es la mas pequeña de todas con casi 200 m cuadrados, me he visto obligada a utilizar al máximo los espacios, hasta las paredes, ya que he abierto varios vanos ellas para darle amplitud al ambiente, y quitar la sensación de claustrofobia que de por si nos da el sótano.

Diseñé una entrada mas cómoda rodeando el cuerpo cilíndrico central, esta escalera tiene mas desarrollo y además desde el exterior sigue un mismo estilo que el resto de la casa. Dentro del cuerpo cilíndrico principal coloque el escenario, pero más que nada un escenario para recitar poesía y quizá para música en vivo, ya que su forma de concha favorece la acústica. Solo para eventos pequeños porque si quisiera algo más grande utilizaría el teatro.

He utilizado los materiales originales como la piedra y la madera , como elementos decorativos rústicos, explotando al máximo su potencial y dejándolos vistos.

Aunque he creado una entrada independiente lateral en la cocina. El aprovisionamiento se hará en la noche como en la generalidad de restoranes y cafés.

Conclusiones

Conclusiones

Todas estas actividades que tienen el mismo propósito, el crecimiento de la persona, se desarrollarán armónicamente en un edificio.

Crearé un centro cultural dinámico, diferente a lo conocido hoy en día, un lugar donde alumnos y profesores interactuen libremente.

Quiero lograr que mi proyecto se convierta en una institución nueva, diferente a lo convencional, con nuevas ideas, formas de enseñanza no convencionales. Brindar una forma de educación alternativa, con esto me refiero, a que quiero brindar una nueva salida a nuestros jóvenes, crear una nueva mentalidad, acercándonos cada día más a un pensamiento universal, sin complejos ni inhibiciones, y se que el camino correcto para estos propósitos es la educación abierta.

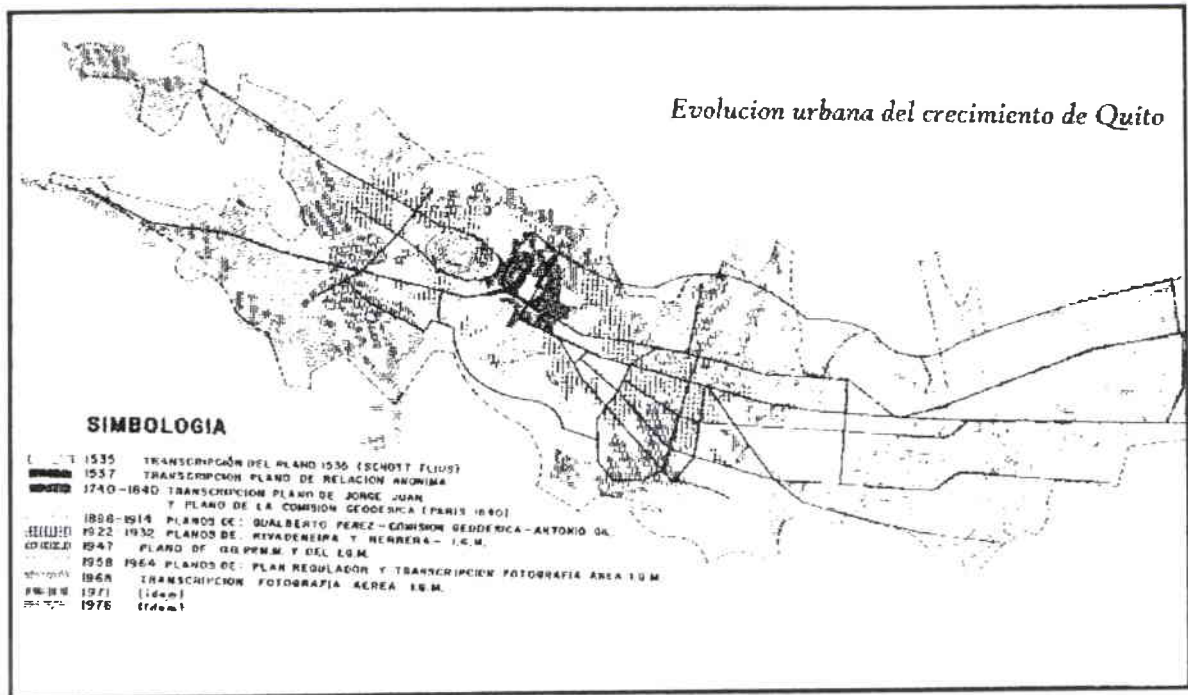
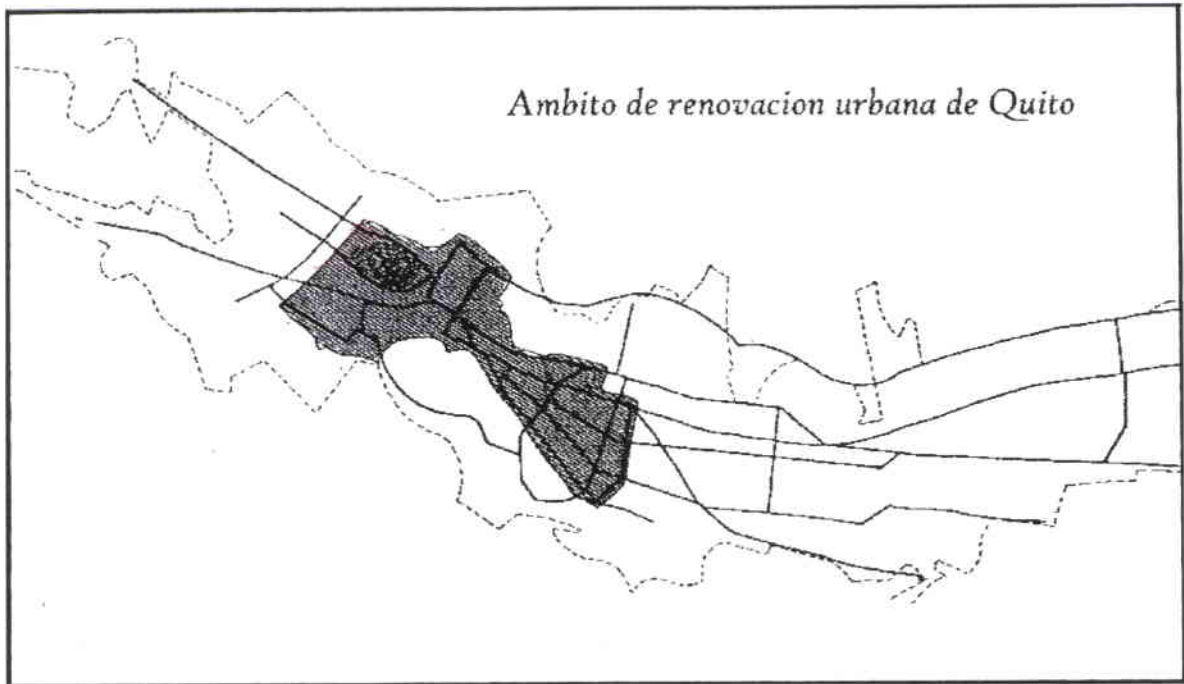
Seria optimo que la escuela de artes y centro cultural estuviese ubicada en la zona de La Mariscal o La Floresta, o también podría estar ubicada en un barrio mas tradicional, se me ocurre que podría ser una localización mas hacia el sur de la ciudad, como el Barrio América, o Miraflores o San Juan. Nombro estos barrios ya que desgraciadamente en nuestra sociedad el nivel cultural de la población esta estrechamente ligada al nivel económico; Por eso seria ideal ubicar mi proyecto en alguno de los barrios ya mencionados, ya que carecen de este tipo de establecimientos educativos, porque desgraciadamente este tipo de actividades se han marginado al sector mas privilegiado de la población, la mayoría de estas escuelas, además se

encuentran hacia el norte de la ciudad y muchas son pagadas y las que no lo son, están tan saturadas de alumnos y ser parte de ellas significa un gran esfuerzo. Esto sucede por ejemplo en la Compañía Nacional de Danzas, o en el Frente de Danza de la Casa de la Cultura. Por eso planteo que mi escuela funcione subvencionada por algún tipo de fundación y también por una cooperativa de la escuela. De esta forma al ser una empresa independiente funcionaria mas eficazmente

BIBLIOGRAFIA

- GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CIRCULO PLAZA JANÉS S.A. 1984
- ENCICLOPEDIA SALVAT HISTORIA DEL ARTE SALVAT EDITORES S.A BARCELONA 1973
- ENCICLOPEDIA DEL ARTE ECUATORIANO SALVAT SALVAT EDITORES S.A .1985, BARCELONA 1985 SALVAT EDITORES ECUATORIANA S.A QUITO 1985
- QUITO FRENTE AL MILENIO. COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR.1996
- HISTORIA DEL ARTE DIEGO ANGULO IÑIGUES. EDIT. GRAFICAS CONDOR S.A 1967
- RENOVACION URBANA DE QUITO POR FERNANDO CARRION 1995
- DESARROLLO URBANO DE QUITO I.M.Q 1997
- INTERNET
- CARTA INTERNACIONAL PARA LA RESTUARACIOND ESITIOS Y MONUMENTOS. ICOMOS, UNESCO,1978
- PROYECTO DE INTERVENCION(CONSERVACION) EN EL MUSEO SACRISTIA DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA POR: RANIERO BAGLIONI
- NOVENO CONGRESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES. SEVILLA, SEPTIEMBRE, 1992.
- CODIGO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. ILUSTRE MUNICIPIO DE QUITO 1997.

Anexos
Anexos



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO GRAFICO # 1

CONTENIDO: AMBITO DE LA RENOVACION URBANA DE QUITO
EVOLUCION HISTORICA DEL CRECIMIENTO URBANO

Rio de Janeiro

Norte



Buenos Aires

José Ríofrío

Calle Juan Larrea

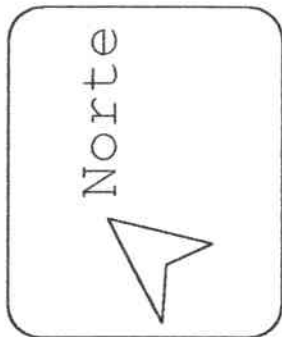
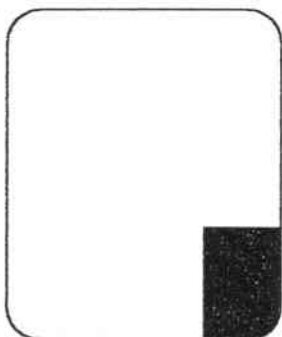
Calle Manuel Larrea

Calle Juan Salinas

Feliciano Checa

Trole-bus

Av. 10 de Agosto



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO GRAFICO # 2

CONTENIDO: UBICACIÓN DE LA EDIFICIA
GRAFICO. SIN ESCALA

MUNICIPIO DE QUITO DIRECCION DE PLANIFICACION									
PLAN MAESTRO DE HABITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE QUITO CENTRO DE ARQUITECTURA CIVIL DEL C.H.Q.		CLAVE CATASTRAL		CLAVE A.I.Q.		BARRIO LARREA			
Nº HOJA		Mz		Lote		FECHA: 11-75		CALLE	
ENCUESTADOR 5						FOTO		CODIGO LF-11	
USOS DEL INMUEBLE		1.1 USO ORIGINAL		VIVE EN					
		1.2 USO ACTUAL		SERVICIO					
		1.3 USO PROPUESTO							
2. FORMA DE OCUPACION									
FAMILIA		PROPIA		MIXTA		VIVE EN CASA SU PROPIETARIO			
FAMILIAS		ALQUILADA		VACIA		SI		NO	
NOMBRE DEL PROPIETARIO									
3. CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION									
TRAMA									
		AISLADA		PAREADA		AISLADA EN TRAMA		CONTINUA EN TRAMA	
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA									
		ESQUINERA		INTERMEDIA		INTERIOR			
RELACION ESPACIOS									
		UN PATIO		SUCESSION		IRREGULAR		SIN PATIO	
ALTURA									
		UN PISO		DOS PISOS		TRES PISOS		DESNIVELES	
CALIDAD DE LA EDIFICACION									
		ESPACIAL		ELEMENTO ARQ		DECORACION		MATERIAL	
REGULACION									
		Integrado en trazo de valor		No integrado trazo sin valor		No integrado trazo con valor		Integrado trazo sin valor	
4 ESTADO DE LA EDIFICACION									
ACTUAL					RECOMENDABLE				
GRADO INTERV		RIESG/OCUP			POSIB INTERV		PROTEC. PROF		
NINGUNA		NULO			NINGUNA		DEMOLIC		
RELATIVA		LEVE			LEVE		RESTAUR		
MEDIANA		MEDIANA			MEDIANA		REHABILIT		
TOTAL		ALTO			ALTA		NUEVO EDIF		
TIPO MANTEN CON MANTEN EN INTERVEN		CATALOGACION PROPUESTA			3B Zg				
5 DATAcion									
1920 - 1930									
1930 - 1940									
1940 - 1950									
1950 EN ADELANTE									
6 VALORACION DE LA EDIFICACION									
ESTADO DE CONSERVACION DE LA EDIFICACION									
3 BIEN CONSERVADA + 70 %									
2 CONSERVACION MEDIA > 30% < 70 %									
1 RUINOSA < 30%									
0 SOLAR O RUINA TOTAL ()									
TOTAL									
REVISADO POR :									
LOCALIZACION									



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO FOTOGRAFICO # 3

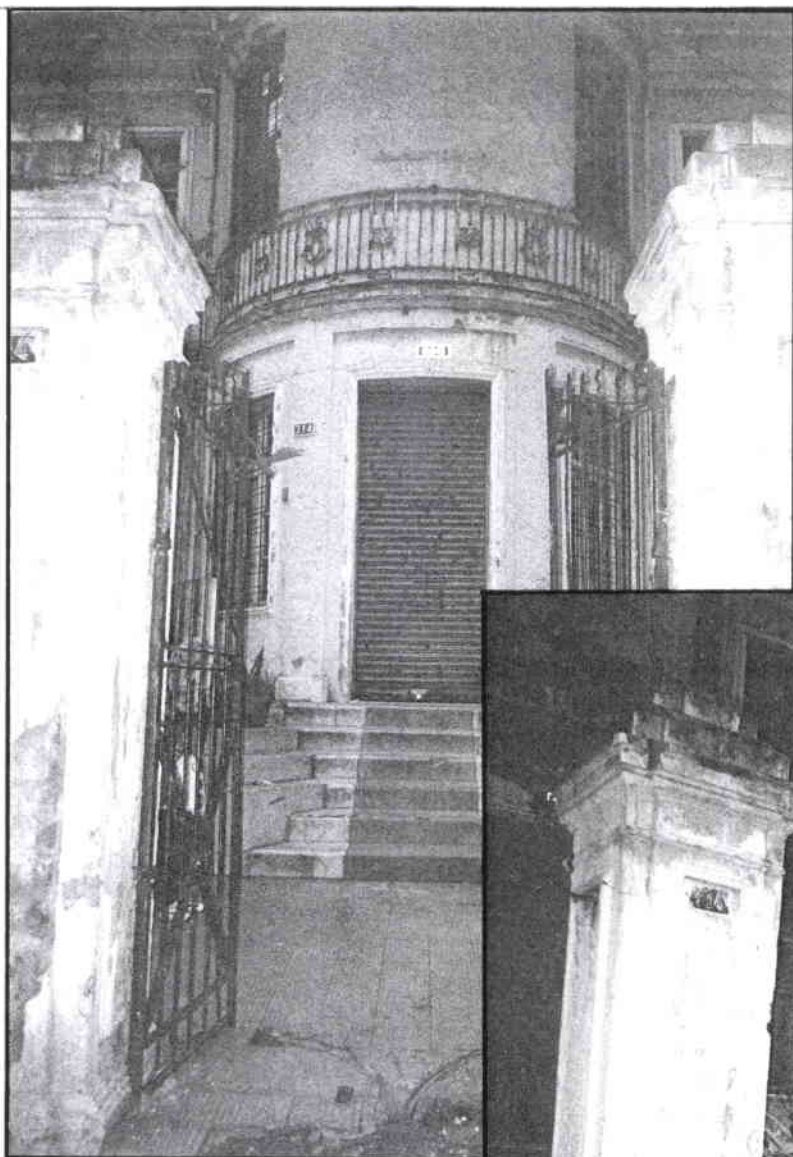
CONTENIDO: FICHA CATASTRAL DE LA EDIFICACION ILUSTRE MUNICIPIO DE QUITO



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO FOTOGRAFICO # 4

CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL- CALLE RIOFRIO



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO FOTOGRAFICO # 5

CONTENIDO: INGRESO PRINCIPAL- CALLE RIOFRIO



ACADEMIA DE ARTES Y CENTRO CULTURAL "ARS"

ANEXO FOTOGRAFICO # 6

CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL- CALLE RIOFRIO
FACHADA LATERAL - CALLE LARREA

PLANOS

PLANOS

LISTA DE PLANOS

LAMINA	CONTENIDO
	CUADRO DE ACADOS
	SIMBOLOGIA DE CUADRO DE ACABADOS
1.	PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL
2.	PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL
3.	SUBSUELO ESTADO ACTUAL
4.	CORTE A-a ESTADO ACTUAL
5.	CORTE B-b ESTADO ACTUAL
6.	FACHADA PRINCIPAL ESTADO ACTUAL
7.	FACHADA LATERAL ESTADO ACTUAL
8.	PLANTA DE CUBIERTAS ESTADO ACTUAL
9.	PLANTA BAJA DERROCAMIENTO E INTERVENCION
10.	PLANTA ALTA DERROCAMIENTO E INTERVENCION
11.	SUBSUELO DERROCAMIENTO E INTERVENCION
12.	PLANTA BAJA DISEÑO DIFINITIVO
13.	PLANTA ALTA DISEÑO DEFINITIVO
14.	SUBSUELO DISEÑO DEFINITIVO
15.	CORTE A-a DISEÑO DEFINITIVO
16.	CORTE B-b DISEÑO DEFINITIVO
17.	FACHADA PRINCIPAL DISEÑO DEFINITIVO
18.	FACHADA LATERAL DISEÑO DEFINITIVO
19.	PLANTA BAJA PLANTA DE ILUMINACION
20.	PLANTA ALTA PLANTA DE ILUMINACION
21.	SUBSUELO PLANTA DE ILUMINACION
22.	PLANTA BAJA DE PISOS DUROS
23.	PLANTA ALTA DE PISOS DUROS
24.	SUBSUELO PLANTA DE PISOS DUROS
25.	DETALLE DE DISEÑO
26.	DETALLE DE DISEÑO

27. DETALLE DE DISEÑO
28. DETALLE DE DISEÑO
29. DETALLE DE DISEÑO
30. DETALLE DE DISEÑO
31. DETALLE DE DISEÑO
32. DETALLE DE DISEÑO
33. PERSPECTIVA A MANO ALZADA EXTERIOR
34. PERSPECTIVA A MANO ALZADA INTERIOR
35. PERSPECTIVA A MANO ALZADA INTERIOR
36. PERSPECTIVA A MANO ALZADA INTERIOR

Cuadro de acabados

Codigo	ambiente	piso	zócalo	muro	muro interior	cielo raso	ventana	puerta	moldura
1	Jardin	1 y 2	-	3	1	-	-	2	*
2	ingreso	4	3	2	1	1	2	1	1 y 2
3	recepcion	4	3	2	1 y 4	1	2	*	1 y 2
4	direccion	4	3	2	1 y 4	1	2	1	1 y 2
5	pintura	3	2	2	1	1	2	3	1 y 2
6	ceramica	3	2	2	1	1	2	3	1 y 2
7	aula auxiliar	3	2	2	1	1	2	3	1 y 2
8	baños	3	2	1 y 2	1 y 2	1	1	3	1 y 2
9	camerinos	4	3	1 y 2	1	1	1	3	1 y 2
10	teatro	4	3	2 y 3	1	1	1	1	1 y 2
11	boleteria	4	3	2 y 3	1	1	2	3	1 y 2
12	biblioteca	4	3	2	1 y 4	1	2	*	1 y 2

Simbología de cuadro de acabados

Pisos	
1	Cemento paletado
2	Gres
3	ceramica
4	duela
5	cesped

Zocalo	
1	gres
2	ceramica
3	madera

Muro	
1	gypsum
2	adobon
3	ladrillo
4	piedra

Recubrimiento interior	
1	Pintura
2	ceramica
3	piedra visto
4	Panelado madera

Puerta	
1	madera
2	hierro
3	m.d.f

ventana	
1	hierro
2	madera

Cielo raso	
1	gypsum
2	enlucido

Moldura	
1	yeso
2	madera