

2003

UPLA UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR TRABAJO DE TITULACION DIRECTOR DE TESIS: ARO. JACOBO OÑA



ALEJANDRA PACURUCU

PROPUESTA PARA UN NUEVO USO

Una lectura contemporánea de las antiguas formas de **La Circasiana** entre la objetividad y subjetividad de la : ARQUITECTURA ECLECTICA *

Una lectura contemporánea de las antiguas formas arquitectónicas de
LA CIRCASIANA *entre la objetividad y la subjetividad de*

LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA

PROPUESTAS PARA UN NUEVO USO

ALEJANDRA PACURUCU REYES

Una lectura contemporánea de las antiguas formas arquitectónicas de
LA CIRCASIANA *entre la objetividad y la subjetividad de*

LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA

PROPUESTAS PARA UN NUEVO USO

A la arquitectura no la podemos desvincular de la sociedad; la arquitectura es un acto social por excelencia y está inmersa en efectos históricamente definidos por estructuras socioeconómicas, y superestructuras: culturales, tecnológicas, étnicas, y políticas, las mismas que han condicionado su desarrollo y permitido operar de manera que su respuesta social se proyecte formal y espacialmente; es decir, la arquitectura es la conexión espacial del hombre con la naturaleza y su medio, materializada a través de nuevas tendencias que satisfacen las necesidades de grupos.

La objetividad y subjetividad de la arquitectura ecléctica, trata de conceptualizar y solidificar la comunicación de la arquitectura con sus componentes sociales. La objetividad evidenciada en el lenguaje de expresión: formal, analítico, funcional y estético; y la subjetividad planteada por la ideología socio – económica, cultural y étnica asimilada por generaciones producto de la evolución social y determinada por los puentes culturales que rigieron nuestras costumbres y tradiciones. Aunque lo subjetivo no es perceptible a simple vista si se lo puede cuantificar por los efectos sociales que deja a su rastro, es decir, tanto lo subjetivo como lo objetivo pueden utilizar el lenguaje común de la “Arquitectura” para traducir la realidad social, sus condiciones de vida, la forma de utilización del espacio, y los procesos culturales y sociales que evidencia a su paso.

Esta investigación es un estudio de la transculturación de carácter subjetivo y el eclectisismo producto de la objetividad arquitectónica; ambos fenómenos impositivos cuyos efectos históricos fueron el punto de partida para el estudio de la edificación. A través del análisis de la introducción de las nuevas formas arquitectónicas del eclectisismo nace la necesidad de análisis e interpretación contemporánea de elementos que caracterizaron al pasado y que hoy nos permite identificarnos con nuestro legado cultural.

El tema responde a una visión general comparativa de la evolución arquitectónica y tecnológica: de formas, materiales, y sistemas constructivos; así como también de: valores históricos - sociales y culturales acogidos por el anhelo de progreso y modernidad. Este estudio contempla un breve análisis que relaciona los momentos más importantes que definieron las características arquitectónicas de Quito.

Y es precisamente, el neoclasicismo y su tendencia por abarcar más estilos lo que genera la "Arquitectura Ecléctica", en un período considerado como el legado constructivo y arquitectónico más importante, ya que genera nuevos espacios e ideologías sociales que parten del pasado.

Estos estilos no son producto de la casualidad, tienen que recorrer un largo proceso de adaptación física y social para ser asimiladas y aceptadas; es así como surge en medio de la transición de la vida republicana hacia la modernidad: La Arquitectura Ecléctica, que al igual que el neoclasicismo tiende a romper con la arquitectura monumental religiosa para dar paso a los "nuevos estilos arquitectónicos", que contradictoriamente retoman el pasado de Grecia y Roma para consolidar a Quito como una ciudad cosmopolita.

Este proyecto, pretende retomar la subjetividad de los elementos históricos, más no formas, ni mucho menos aspectos vivenciales que se dieron al ingreso de la modernidad, este es un proyecto con una visión contemporánea, que se vale únicamente de estos como un lenguaje para relacionar dos estilos y una sola arquitectura.

La idea es conjugar el pasado y el presente en elementos que se solidifiquen espacialmente integrándose al contexto de la edificación; De esta manera, incentivar la responsabilidad social para la recuperación arquitectónica y cultural de la ciudad; Al mismo tiempo, promover la Conservación del Patrimonio no solo edificado, sino también nuestras raíces culturales en una edificación de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, testigo de los procesos modernizadores.

"La Circasiana", es sinónimo de adaptabilidad, una "particularidad arquitectónica" auspiciaste del neoclásico y la modernidad por los aspectos sociales que envuelven la vida de sus propietarios, la familia Jijón. Se dice que es sinónimo de adaptabilidad por los cambios que ha sufrido en su vida arquitectónica, la perfecta inserción de las actividades, su claridad espacial y formal.

El crecimiento de la ciudad es uno de los factores que nunca dejará de influir en la concepción espacial, Quito en la actualidad está viendo como a pasos agigantados se va expandiendo la ciudad, el Centro cada vez se está desplazando hacia el norte con una tendencia ascendente en las próximas décadas. La Mariscal actualmente es el "nuevo centro" de las actividades de Quito, una zona que concentra en gran porcentaje el área comercial.

La Circasiana está ubicada en un sector privilegiado, no - solo por su centralidad, sino por las características que genera esto; la facilidad de transporte y su relación comercial y de trabajo, hacen de esta edificación un foco de atracción comercial.

El cambio de uso responde a una necesidad social del actual Quito, la idea de concentrar a la gente para compartir tradiciones y entretenimientos en un lugar al "estilo quiteño", y que mejor que relacionarlo con una actividad a la que las personas dedican gran parte de su tiempo y que forma parte de su vida diaria: "El comer". Un Restaurante especializado, dedicado especialmente para los **Ecuatorianos que gustan del arte.**

INDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	8
• Generales	
• Específicos	
METODOLOGÍA	9
CRONOGRAMA	10
JUSTIFICACIÓN DEL CAMBIO DE USO (REGLAMENTACIÓN URBANA DE QUITO)	11
De los Usos del Suelo	11
De la Zonificación	12
Normas Generales del Desarrollo Urbano. SECCIÓN 1: De la División del Suelo.	12
Sección IV: De las edificaciones en áreas históricas. Normas de conservación, recuperación, transformación y nueva edificación	13
Sección X: Protección de la vegetación, espacios y elementos naturales	15
Legislación Internacional y Textos internacionales sobre la Protección del Patrimonio Cultural	16
CARTA DE ATENAS (1931)	
CARTA DE VENEZIA (1964)	
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA - CONCLUSIONES	

REFERENCIAS HISTÓRICAS

CAPÍTULO I

QUITO: INICIOS DE LA MODERNIDAD ENTRE EL FERROCARRIL Y EL CAPITALISMO (Finales del siglo XIX y principios del siglo XX)	
ANTECEDENTES	20
LA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN AL CAPITALISMO: Una nueva segmentación social y La incorporación de la hacienda al mercado nacional.	20
LA EXPANSIÓN POBLACIONAL: El abandono del Centro	21
EL DESARROLLO AGRARIO	22
LOS EFECTOS DEL FERROCARRIL	22

CAPÍTULO II

LA MODERNIDAD: UNA NUEVA VIDA REPUBLICANA ENTRE LIBERALES Y CONSERVADORES	23
GARCIANISMO, el capitalismo, costumbrismo, y la modernización de la economía (1860 – 1895)	24
REVOLUCIÓN ALFARISTA, Una época precontemporánea de rechazo a lo “nacional” (1895 – 1912)	25
EL MODERNISMO: La caída de Alfaro y las secuelas de la Primera Guerra Mundial (1912 – 1925).....	25
LA REVOLUCIÓN JULIANA: El socialismo entre la Segunda Guerra Mundial y la invasión del Perú (1925 – 1941).....	26
EL MODERNISMO Y LA POST GUERRA: El surgimiento de movimientos campesinos (1941 – 1959).....	27

CAPÍTULO III

La Evolución Arquitectónica producto de los nuevos convencionalismos	28
LA ARQUITECTURA CIVIL	29
LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL.....	30
LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA DE OBRA NUEVA	31
ORDENES CLÁSICOS.....	31
ARQUITECTURA “DE FACHADAS”	32
ARTE ÁRABE	33
ARQUITECTURA MORISCA	
ARQUITECTURA MUDÉJAR	
INFLUENCIA DE LOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA	34
JARDINES SEVILLANOS, DE INFLUENCIA ORIENTAL	35
EL ECLECTICISMO Y LAS NUEVAS CONCEPCIONES ESPACIALES Y FORMALES	36
RECUPERACIÓN DE ESTILOS EUROPEOS	36
FORMAS Y FUNCIONALIDAD DE LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA	37
REACCIÓN HISTORICISTA	38
NUEVA ADOPCIÓN DEL ESPACIO RURAL	38
MATERIALES	

CAPÍTULO IV

LA CIRCASIANA

CONTEXTO URBANO Y LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD.....	40
LA MARISCAL SUCRE.....	41
ALTERACIONES URBANAS DE LA VILLA ORIGINAL	42
INTERVENCIONES FORMALES Y FUNCIONALES EN LA CONSTRUCCIÓN	42
HERENCIA DE LA FAMILIA JIJÓN: Don Manuel Jijón Larrea (1860 – 1908) Jacinto Jijón y Caamaño.	
PRIMERA ETAPA: Construcción por don Manuel Jijón Larrea.....	43
SEGUNDA ETAPA: Presencia de Don Jacinto Jijón y Caamaño	44

LECTURA HISTÓRICA – CRÍTICA DE LA CIRCASIANA.....	46
ANÁLISIS HISTÓRICO.....	46
ANÁLISIS COMPOSITIVO.....	46
ANÁLISIS FUNCIONAL.....	48
TECNOLOGÍA DE MATERIALES.....	48
FORMAS NEOCLÁSICAS DE LA CIRCASIANA.....	49

MARCO TEORICO

CAPÍTULO V

LOS RESTAURANTES.....	50
Historia de la Restauración.....	50
Clasificación.....	51
Clases de Servicio.....	51
Tipo de Servicio.....	51
Sistema de servicio de comidas.....	52
Categoría.....	53

CAPÍTULO VI

ORGANIZACIÓN DEL RESTAURANTE.....	54
Investigación del mercado objetivo.....	54
Menú	
Local	
TIPO DE RESTAURANTES.....	55
MARKETING EN LOS RESTAURANTES.....	56

CAPÍTULO VII

ORDENANZAS Y REGLAMENTOS.....	57
Ordenanzas y Reglamento Hotelero – Restaurantes de Lujo.....	57
Reglamento Hotelero del Ecuador.....	58
Código y Ordenanzas de la ciudad de Quito.....	58

INVESTIGACION TECNICA

CAPÍTULO VIII

DEPENDENCIAS DE LA COCINA.....	62
--------------------------------	----

MARCO EMPIRICO

PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS	67
Mak Café – Hermann Czech	67
Café Do Cais – Cristina Guedes.....	69
La fundación Querini – Stampalia. Scarpa.....	70
Análisis Espaciales	71
Quito: Esquema Sectorial.....	73
Análisis del Entorno.....	74
Análisis de: Vistas, Asoleamiento, Ruidos, Accesos, Accesos, Iluminación, Vientos.....	75
RELACIONES FUNCIONALES	
Relaciones Funcionales – Cocina general	76
Relaciones Funcionales – Restaurante	77
FLUJOGRAMAS	
Flujograma general de la cocina	78
Flujograma general del restaurante	79
ORGANIGRAMAS	
Organigrama general y zonificación de la Cocina	80
Organigrama general del Restaurante.....	81
PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA	
Programa Arquitectónico - COCINA.....	82
Programa Arquitectónico - RESTAURANTE.....	83
Programa Arquitectónico - GALERIA.....	84
ANEXO1: Equipamiento de la cocina.....	85
CONCLUSION: Restaurante en la Circasiana.....	86
CONCLUSION	87
BIBLIOGRAFIA	88

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de este proyecto es realizar una arquitectura contemporánea partiendo de objetos arquitectónicos con formas del pasado, cuyos elementos objetivos y subjetivos nos permitan reconstruir el escenario que incidió en la concepción de la edificación para establecer un vínculo con el presente interpretando y sintetizando formas de la antigüedad arquitectónica y traduciéndolas para adaptarlas a la contemporaneidad formal y funcional.

Este planteamiento no es únicamente una respuesta espacial a las necesidades, es una herramienta que permite revalorizar nuestra identidad cultural utilizando la arquitectura como el lenguaje que traduzca espacialmente la recuperación de tradiciones sin desvirtuar la esencia de los espacios.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer el pasado histórico de Quito y su conexión con el presente.
- Estudiar los procesos que determinaron el sistema modernizador en el conjunto urbano de Quito.
- Estudiar la evolución arquitectónica de Quito para argumentar sobre posibles intervenciones espaciales.
- Estudiar la historia de la edificación, época y fases de construcción, su evolución, elementos que la caracterizan, etc.
- Analizar las características formales del neoclasicismo y eclecticismo.
- Interpretar formas históricas para resolver elementos contemporáneos.
- Intervenir espacialmente en una edificación de interés histórico, conocer las determinantes en edificaciones patrimoniales.
- Recuperar elementos alterados que pertenecieron a la construcción original pero con una nueva concepción espacial.
- Promover el sentido de conservación y respeto del Patrimonio edificado y cultural de Quito.
- Aportar al ornato de la ciudad, en el diseño de jardines; respetando la propiedad pública existente e integrándola a la propiedad privada.
- Integrar las nuevas formas a la edificación existente, produciendo el mínimo impacto espacial.
- Establecer un vínculo del interior con el exterior, que sirva de eje generador de espacios utilizando elementos conectores.
- Crear espacios que se identifiquen culturalmente con nuestras costumbres y tradiciones.
- Cambiar la funcionalidad del interior, respetando y preservando el valor histórico de los espacios.

METODOLOGIA

Para este proyecto los componentes de la investigación están enfocados en información bibliográfica e investigaciones de campo, los mismos que contemplan temas que serán el sustento teórico y punto de partida para el planteamiento y proceso de investigación.

La investigación bibliográfica permite analizar y evaluar los datos obtenidos a partir de los cuales se podrá obtener un modelo teórico y una base sintetizada para la investigación de campo, que a su vez contempla dos tipos de análisis: la observación (in situ) y la entrevista (con personas ligadas a los diferentes temas propósito de esta investigación).

La investigación que se realiza es de tipo analítica, ya que, partiendo de información concreta se define y describe la problemática del tema elaborando un planteamiento que incluye un análisis para detectar las falencias y establecer la propuesta general del proyecto.

El esquema metodológico está definido así:

1. **Planteamiento del problema:** Investigación del tema y del objeto arquitectónico.
2. **Construcción de un modelo teórico** (investigación bibliográfica – investigación de campo):
Investigación de las características de la edificación, las causas y efectos que determinaron el desarrollo de la misma; investigación del nuevo uso, estudio de las características espaciales y condicionantes físicas y sociales de la edificación y el entorno; investigación de precedentes arquitectónicos, investigación técnica del nuevo uso.
3. **Análisis teórico – síntesis inicial de la información:** Se analiza la información recopilada en el modelo teórico para establecer una propuesta que permita desarrollar el proyecto.
4. **Propuesta teórica:** Se realiza una propuesta concreta utilizando la síntesis de la información analizada.
5. **Planteamiento arquitectónico inicial** (basándose en las conclusiones teóricas) se construye elementos de soporte técnico: planos de intervención, cuadro de relaciones, organigramas, programa arquitectónico, flujogramas, zonificación general, planteamiento arquitectónico esquemático.
6. **Proyecto definitivo:** Es un compendio de todos los puntos anteriores en el que se representa gráficamente las propuestas definitivas del proyecto.
7. **Diseño de detalles:** Es un complejo trabajo a detalle, en el que se define formalmente los elementos compositivos del diseño que permitirán lograr la máxima expresión del proyecto.

JUSTIFICACION DEL CAMBIO DE USO

A continuación se expondrán varias premisas que contemplan la intervención arquitectónica en edificaciones patrimoniales según la Reglamentación Urbana de Quito, las que permitirán justificar el cambio de uso y su compatibilidad con las actividades del sector.

DE LOS USOS DEL SUELO

Art. 14. Uso de suelo comercial es el de los inmuebles destinados al acceso del público para el intercambio comercial. Son:

- Comercial 1, correspondiente al comercio vecinal y es compatible con la vivienda.
- **Comercial 2, corresponde al comercio sectorial y zonal, esto es, de uso exclusivo de intercambio de productos y servicios.**
- Comercial 3, corresponde al comercio sectorial y zonal, estos es, de uso exclusivo de intercambio de productos y servicios.

Según el cuadro N°1 de los usos de suelo por impacto de las actividades urbanas de la Reglamentación urbana de Quito, señala los posibles tipos de utilización del suelo, es así como, los restaurantes están clasificados dentro de la tipología comercial (C), de tipo sectorial (CE), en establecimientos (CS1), que corresponden a: Almacenes de artículos de hogar, imprentas. Oficinas profesionales, hoteles, **restaurantes**, agencias de bancos, importación, viajes y turismo, financieras, micromercados, bares.

Art. 19. Quedan excluidos, para todas las áreas históricas, aquellos usos incompatibles con la conservación y recuperación arquitectónica y urbana, sobre todo los siguientes:

- a) Comercio especial (CE) y restringido (CR1 y CR2).
- b) Industrial de mediano impacto (I2), de alto impacto (I3) y peligrosa (I4).
- c) Instalaciones de carácter militar relacionadas con la defensa militar que puedan ser blanco de ataques en caso de conflagración externa.

SIMBOLOGÍA

- CE: De uso comercial especial (Almacenes industriales, materiales de construcción y agropecuarios. Gasolineras y autoservicios).
- CR: Zona comercial de uso restringido (Moteles, lenocinios y similares).
- I3: Zona industrial de alto impacto (Procesamiento de ácidos, aceites, alcoholes, bebidas alcohólicas, curtiembres, destilerías, carrocías, estampados, metales, fundiciones, aserraderos, pinturas, etc.
- I4: Zona industrial peligrosa (Envasadoras de gas, almacenamiento de petróleo y derivados, radioactivos, tóxicos, explosivos, proceso de minerales y similares).

La compatibilidad de usos de suelo por impacto de las actividades urbanas está determinada en el cuadro N° 2, en el que se señala que la tipología comercial sectorial (CS); a la que nos referíamos anteriormente, es compatible con la zona residencial, exceptuando la residencial agrícola.

De acuerdo al cuadro N° 3 de la Reglamentación urbana de Quito en el que se especifican los usos de suelo permitidos por tipo de unidad o edificación en las áreas históricas, se clasifica a La Circasiana en el Area 3 perteneciente a Núcleos Urbanos Históricos parroquiales, urbanos y suburbanos. Esta edificación está dentro de la denominación de edificación con **Interés especial (PH)**, por lo que es compatible con el tipo de uso (CS1) ya mencionado.

Art. 20. En todas las edificaciones del Centro histórico de Quito, se limita a un máximo del 25% del volumen de la construcción total, para el uso de actividades comerciales de compra - venta incluida el área de bodegas o almacenaje de productos. Se prohíbe el uso de bodegas adicionales de productos en cualquier parte de la edificación, incluidas terrazas y subsuelos.

Art. 21. Toda edificación del Centro histórico y especialmente aquellas que tengan mayor afluencia de público, tales como los que albergan comercios, locales de espectáculos públicos y de equipamiento urbano, deberán cumplir con las normas técnicas y de seguridad establecidas en las ordenanzas vigentes, el Reglamento del Cuerpo de Bomberos y las leyes respectivas.

DE LA ZONIFICACION

La zonificación establece la forma de ocupación del suelo, los retiros, el coeficiente de ocupación del suelo (COS), y el coeficiente de utilización del suelo (CUS).

En la Circasiana por estar dentro de la denominación de Interés especial (PH), de protección absoluta; toda intervención de conservación y recuperación mantendrá íntegramente las características de edificabilidad existentes, de acuerdo al Art. 31 de la Reglamentación urbana de Quito que dice:

Art. 31. En las áreas históricas si la edificación se encontrara dentro de las clasificaciones del inventario de edificaciones, bajo las denominaciones PH o MH, prevalecerán sobre la zonificación general las características de la edificación existente.

NORMAS GENERALES DE DESARROLLO URBANO SECCION I: DE LA DIVISION DEL SUELO

Art. 43. En las áreas históricas, para autorizar divisiones del suelo se tomarán en cuenta las siguientes disposiciones:

- El terreno edificable en un predio protegido es susceptible de división si cumple con los requisitos que para división exige esta Ordenanza.

- Si se subdividiera el predio, la edificación protegida conservará un área libre de terreno igual o mayor a la superficie construida en planta baja.
- Las edificaciones protegidas podrán ser consideradas como equipamiento comunal, debiendo en todo caso mantener una proporción de área libre no inferior a la señalada en el inciso anterior.
- Se permite la subdivisión de unidades prediales edificadas, solamente cuando estén construidas por varias unidades constructivas que no integren un conjunto unitario.
- Se excluye de esta norma los conjuntos o edificaciones (MH) y de interés especial (PH). Estos predios con edificaciones catalogadas como de protección absoluta no podrán subdividirse en forma alguna, ni tampoco agregar nueva edificación, a menos que ésta sea accesoria o provisional para usos de seguridad, información o mantenimiento.

De acuerdo al cuadro N°6 de la Reglamentación urbana de Quito en el que se especifican los requerimientos mínimos de estacionamientos por usos, observamos que, siempre que las condiciones lo permiten pueden estar definidos así:

Uso comercial y oficinas	Número min. de estacionamientos requeridos en AREAS HISTÓRICAS
• Hasta 100 m de área útil	1 por cada 100 m ² .
• >100 m ² área útil	1 por cada 50 m ² exceso.
• Centros comerciales	1 por cada 25 m ² exceso.

SECCION IV: DE LAS EDIFICACIONES EN LAS AREAS HISTÓRICAS.

NORMAS DE CONSERVACION, RECUPERACION, TRANSFORMACION Y NUEVA EDIFICACION.

Art. 73. En las edificaciones bajo protección absoluta o parcial, todos sus elementos componentes son sujetos de conservación y recuperación:

- a) Espaciales: ambientes cerrados y abiertos.
- b) Organizativos: zaguanes, galerías, patios, escaleras y portales.
- c) Constructivos: paredes y elementos portantes (muros y columnas), entrepisos, cubiertas, pilastras, arquerías, bóvedas, cielos rasos, armaduras, dinteles y zócalos.
- d) Compositivos: portadas, balcones, puertas, ventanas, balaustradas, aleros, molduras, pavimentos, empedrados, cerámicos, murales, vitrales, forjados, y barandas.
- e) Del entorno: áreas de vinculación con el espacio público, cerramientos, jardines y vegetación.

Art. 74 Las edificaciones con protección absoluta, con niveles de deterioro reversible o que presenten elementos añadidos, impropios, están sujetas a intervenciones de recuperación, mediante obras de

restauración, pudiendo complementarse con obras de reconstrucción en donde se hubiere perdido partes de la edificación.

Art. 76. Se autorizará nueva edificación bajo lineamientos proporcionados por la Administración Zonal a través de la Jefatura de Áreas Históricas, que garanticen la adecuada integración al entorno urbano, cuando una edificación protegida ha sido derrocada con la autorización por amenaza de ruina.

Art. 86. Las nuevas edificaciones integradas a las existentes en las Áreas Históricas I (Centro Histórico de Quito) y 3 (Núcleos parroquiales) deberán cumplir con las siguientes normativas:

- a) Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de 2.40 m² y dimensiones de 6m x 4m., sin considerar el ancho de las galerías de 1.0 m. libre. Para la determinación de las dimensiones de los patios no se considerarán los aleros.
Cuando las dimensiones del lote o del área de edificación reglamentaria no permitiesen cumplir con esto, se aceptarán dimensiones que en ningún caso sean inferiores a 3m. por lado y área mínima de 12.0 m².
- b) La ubicación de bloques de escaleras no deberá afectar las estructuras existentes ni vecinas y su volumen no se expresará en fachadas exteriores.
- c) Los zaguanes podrán ubicarse al centro o a los costados laterales de la edificación propuesta, y su ancho mínimo será de 1.80 m. De existir el zaguán en edificaciones a completarse con nueva construcción, deberá obligatoriamente mantenerse.
- d) Es posible incorporar en el diseño de nuevas fachadas elementos ornamentales, en concordancia con las tipologías ornamentales preexistentes en el área de protección.
- e) La fachada deberá tener una composición unitaria. Las alturas de los vanos, su forma y proporciones, así como las alturas de cada piso, deberán guardar relación con las edificaciones colindantes y vecinas. La altura de planta baja, a no ser por razones de pendientes del terreno, no será menor a la altura de los otros pisos.
- f) Las ventanas serán perfectamente rectangulares y de composición vertical. El tramo mínimo medianera y vano será de ochenta centímetros. La distancia mínima entre vano y alero o cornisa será también de ochenta centímetros; Las ventanas tipo vitrina en planta baja no podrán superar las siguientes dimensiones: ancho 1.50 m.; altura 2.50 m. desde el nivel de la acera, con un antepecho mínimo de 60 cm. Siempre la altura neta debe ser mayor que el ancho con por lo menos 70 cm.
- g) No se permiten los voladizos de ambientes cerrados de cualquier tipo. El volado máximo de los balcones y cornisas será de 80cm.
- h) Cuando la edificación contemple aleros, el volado de éstos será de 55cm. Como mínimo y de 80 cm. Como máximo, excepto cuando se trate de edificación integrada a una existente cuya característica original presente dimensiones diferentes.
Deberá contar con canales para recolección de aguas lluvias;

- i) Todos los elementos sobresalidos de fachada a más de cumplir con las especificaciones anteriores, serán inferiores en por lo menos 20cm. Al ancho de la acera.
- j) La composición volumétrica en general; y de fachadas y elementos integrantes de la misma en particular, deberán responder adecuadamente (con las demostraciones gráficas que sean necesarias) a la integración de la nueva edificación en el entorno y a la restitución de la imagen urbana.

SECCION X: PROTECCION DE LA VEGETACION, ESPACIOS Y ELEMENTOS NATURALES

Art. 109. El derecho de todos a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, obliga a todos los ciudadanos, entidades e instituciones a proteger los espacios y elementos naturales.

Para el efecto se establece la siguiente clasificación:

- a) Áreas de protección ecológica, son aquellas no edificables destinadas a la protección y control ambiental tanto urbano como suburbano.
- b) Áreas de valor paisajístico, son los espacios que, en razón de sus cualidades paisajísticas contienen un destacado rango en el entorno urbanístico.
- c) Elementos naturales, son aquellas singularidades naturales con evidente valor ambiental (vegetación particularizada e hitos naturales simples).

Los usos y la conservación de estas áreas, paisajes y elementos, vinculados a las áreas pobladas, serán protegidos mediante planes de manejo específicos.

Art. 110. La vegetación existente tanto en espacios públicos como en privado, deberá protegerse de acciones que lleven a su destrucción parcial o total.

Art.111. Toda obra de conservación, recuperación o nueva edificación deberá tomar en cuenta, la protección de la vegetación que viene a constituir parte del patrimonio arbóreo y natural, muy especialmente las especies autóctonas y tradicionales, tales como: el capulí, el arrayán, la magnolia, la acacia, y otras que han caracterizado el patio, el jardín, y el huerto quiteño. En los planos del levantamiento del estado actual se harán constar los árboles en su posición real con los datos de la especie. Según el caso se autorizará o se exigirá variaciones en la obra o, en su defecto, se condicionará el permiso al trasplante, el replante o la protección de los árboles mientras dure la obra.

Art113. Las áreas no ocupadas con edificación deberán tener vegetación en por lo menos un 70%. La Municipalidad, independientemente, o en acción conjunta con otras entidades estimulará la conformación de huertos y áreas forestales.

LEGISLACION INTERNACIONAL Y TEXTOS INTERNACIONALES SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural es la organización que se encarga de salvaguardar los bienes históricos: bienes muebles, inmuebles o arqueológicos del Ecuador, como basamento de su nacionalidad, construido por los valores del pensamiento humano, manifestados a través de la ciencia, la técnica, de las artesanías y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias o musicales en concordancia con su forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente.

El Patrimonio Cultural velará para que no se distorsione la realidad cultural del país, expresada en las manifestaciones del pluralismo cultural.

Según la Ley de Patrimonio Cultural 3501 (R.O #865.2 de Julio de 1979) dice, en el artículo 7, literal j) que: Cuando se trate de bienes inmuebles se considera que pertenece al Patrimonio Cultural de la Nación el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones ambientales e integridad en que fueron construidos.

En el Artículo 13 de la misma Ley, señala que: Las intervenciones que hayan desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, en caso de que la obra nueva haya destruido elementos de un bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación o que formen parte de un entorno ambiental, estos deberán ser restituidos.

Adicionalmente existen documentos internacionales como: **LA CARTA DE ATENAS (1931)**; convencida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad interesa a todos los Estados defensores de la civilización, es por eso que, en casos en que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época, cuando las condiciones lo permitan es, recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastilosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán ser reconocibles.

En el capítulo V de esta Carta, se dice que: el empleo de los materiales y técnicas modernos para la consolidación de los edificios antiguos, debe ser juicioso, muy en especial con el hormigón armado. Estos medios de refuerzos deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los caso en que ellos permiten conservar los elementos in situ, evitando riesgos de la destrucción y de la construcción.

El capítulo VII, recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente deben respetar algunas perspectivas particulares y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.

La carta internacional, sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios: **CARTA DE VENECIA (1964)**, esta tomó forma en documentos nacionales, en la actividad de la ICOM y de UNESCO y la creación del centro internacional de estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. El II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, han aprobado el siguiente texto:

DEFINICIONES

Art. 1. La noción de monumentos comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que lleva el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Ello se refiere no solamente a las grandes creaciones, sino también a las obras modestas, que con el tiempo llegar a adquirir una significación cultural.

Art. 2. La conservación y la restauración de monumentos constituye una disciplina basada en el concurso de todas las ciencias y técnicas en capacidad de contribuir al estudio y salvaguardia del patrimonio monumental.

OBJETIVO

Art. 3. La conservación y restauración de monumentos tienden a salvaguardar tanto a obras de arte como aquello que tenga valor de testimonio histórico.

CONSERVACION

Art. 4. La conservación de los monumentos impone, en primer término, su cuidado permanente.

Art. 5. La conservación de los monumentos resulta siempre favorecida cuando éstos sean destinados a alguna función útil a la sociedad; una tal destinación es desde luego deseable, pero ella no podrá alterar el ordenamiento o el decoro de los edificios. Dentro de tales límites debe concebirse, y puede autorizarse, el acondicionamiento de monumentos según lo requiera la evolución de usos y costumbres.

Art. 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste debe ser conservado, y todas las nuevas construcciones, demoliciones y reformas que podrían alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, serán prohibidas.

Art. 7. El monumento es inseparable de la historia que su presencia atestigua y del ambiente en el cual se encuentra emplazado, por lo tanto, no debe tolerarse el desplazamiento parcial o total de un monumento, a menos que así lo exija la salvaguardia del monumento mismo, o lo justifiquen razones de interés nacional o internacional.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que forme parte integral del monumento no pueden ser separados sino cuando medida sea la única capaz de asegurar su conservación.

RESTAURACION

Art. 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Ella tiene como fin el preservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento, y se basa en el respeto de la substancia antigua de los documentos auténticos. Pero ella termina donde comienzan las hipótesis. De allí en adelante, cualquier trabajo complementario reconocido como indispensable, respetará la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestra época. La restauración estará siempre procedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10. Cuando las técnicas tradicionales resulten inadecuadas, puede garantizarse la consolidación de un monumento empleando el concurso de todas las técnicas modernas de conservación y construcción, si su eficacia ha quedado demostrada mediante datos científicos y garantizada por la experiencia.

Art. 11. Los aportes válidos de todas las épocas en la edificación de monumento deben ser respetados, pues la unidad de estilo no es perseguible en la obra de restauración. Cuando una edificación comporta varias estratificaciones sobrepuestas, el estrato subyacente sacarse a la luz sino en vía excepcional, y a condición de que los elementos sacrificados presenten escaso interés. Por el contrario, la composición sacada a la luz debe ser testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, considerándose además satisfactorio su de conservación. Todo juicio sobre el valor de los elementos en así como la decisión relativa a las eliminaciones, no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar la falta de alguna parte, deben integrarse armoniosamente al conjunto y a la vez distinguirse de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Art. 13. Las añadiduras no pueden tolerarse sino en la medida en que ellas respeten todas las partes interesantes del edificio, su marco tradicional, el equilibrio de la composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Analizando todo lo expuesto en leyes municipales e internaciones sobre la conservación del patrimonio cultural, observamos que; toda intervención de conservación y/o restauración en edificaciones que formen parte de este patrimonio no deben alterar la historia natural de dicho bien, estas, tienen que contribuir para su supervivencia, y si, hay que recurrir a elementos externos para reforzar su estructura, estos deben emplear técnicas modernas y que se integren a la edificación, al mismo tiempo que relacionen la época a la que pertenecen, sin tratar de imitar un pasado.

JUSTIFICACION DEL TEMA – CONCLUSIONES

La Circasiana al ser considerada como una edificación de "interés especial" dentro de un contexto histórico urbano es importante estudiar su compatibilidad con el nuevo uso y su entorno.

De acuerdo a la Reglamentación Urbana de Quito, el nuevo uso al que se hace referencia está bajo la denominación de comercial (exclusivamente para el intercambio de productos y servicios) dentro de la clasificación CS1 (compatible con áreas históricas), estas permiten el funcionamiento de restaurantes en este tipo de edificación; siempre y cuando se mantengan íntegramente las características de edificabilidad y se cumpla con las normas técnicas y de seguridad vigentes especialmente en lugares que existan grandes concentraciones de gente.

Este uso deberá colaborar con procedimientos de restauración para conservar y recuperar los elementos del conjunto arquitectónico, al mismo tiempo obras de reconstrucción para completar elementos que hubiese perdido parte de la edificación.

Compositivamente según el reglamento se podrá agregar una nueva edificación siempre que tenga carácter de accesoria, provisional o que su composición volumétrica se integre al entorno urbano y la restitución de la imagen pública. Estas intervenciones podrán estar dirigidas tanto al exterior como al interior siempre que mantengan una composición unitaria: en las nuevas fachadas es posible incorporar elementos ornamentales que concuerden con el contexto; al interior, se respetará la tipología de cada uno de los elementos que conforman la edificación.

El parque y los jardines de la Circasiana son elementos naturales con un alto valor ambiental y forman parte del patrimonio arbóreo y natural. Toda obra de intervención que se realice deberá protegerlos de su destrucción parcial o total y estarán sujetos a obras de recuperación y conservación; estas intervenciones se realizarán con especies autóctonas y tradicionales. Cuando el caso lo amerite se emitirán permisos para trasplantar o replantar, caso contrario se ordenará el reajuste de la implantación de la obra.

REFERENCIAS HISTORICAS

CAPITULO I

QUITO: INICIOS DE LA MODERNIDAD ENTRE EL FERROCARRIL Y EL CAPITALISMO
(Finales del siglo XIX, principios del siglo XX).

QUITO: INICIOS DE LA MODERNIDAD ENTRE EL FERROCARRIL Y EL CAPITALISMO **(Finales del siglo XIX, principios del siglo XX)**

ANTECEDENTES

Es importante hacer un análisis histórico del desarrollo de la ciudad de Quito para conocer los procesos urbanos y las características del objeto arquitectónico como producto social.

Podemos resumir en tres los sucesos que identifican la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX: por una parte, el crecimiento demográfico y su nueva repartición regional; el impacto del uso de los modernos medios de comunicación (navegación fluvial a vapor y ferrocarril); y la multiplicación de los intercambios interregionales con la aparición del mercado interno.

A continuación se presentan todos los factores que influyeron de manera directa en la nueva concepción de ideas, actividades y procesos que se dan en nuestro país durante esta época como consecuencia de cambios políticos, del pensamiento social y de las relaciones económicas.

LA SOCIEDAD EN TRANSICIÓN AL CAPITALISMO: **Una nueva segmentación social y La incorporación de la hacienda al mercado nacional**

Durante los primeros años del Ecuador como República, y conforme avanza el siglo XIX, se van superando los períodos de inestabilidad de las estructuras del poder y el predominio inevitable del campo sobre la ciudad; es un período de transición al **Capitalismo** en busca de la modernidad.

Es gracias al fortalecimiento de las estructuras del Estado que se logra la introducción del comercio interno al mercado mundial. La **incorporación de la hacienda al mercado nacional** permite generar mayores posibilidades de consumo y de atesoramiento a partir de rentas agrarias y el mercadeo; esto, al contrario de lo que se piensa no modificó en gran medida los parámetros dados por la cotidianidad, pues se prefiere incrementar y salvaguardar el patrimonio antes que degustar los nuevos placeres.

Esta época es un complejo proceso de modificación de códigos sociales y culturales; las **clases sociales** surgen contaminadas por la segmentación colonial y la diferenciación del trabajo.

Entre la ciudad blanca e indígena se planteaban permanentemente pugnas por tierras y derechos y no sólo por relaciones de reciprocidad; a pesar de esto, seguían manteniendo estrechas dependencias sociales y culturales entre sí por las relaciones de servidumbre y por el trato patriarcal directo entre hombres sin eliminar los órdenes jerárquicos.

Los indios permanecían como elementos subordinados reservándose sus propios espacios y organizándolos a su modo a pesar de los rígidos esquemas que los sometían. La incorporación del indígena a la sociedad mestiza se da paulatinamente por las actividades comerciales, dejando de lado los trabajos más bajos con los que antes era identificado; por otro lado, surge una nueva segmentación para la incorporación de los mestizos a la sociedad, ya que, nacen "nuevas necesidades" de la elite capitalina para respaldar sus proyectos políticos, entre ellos: guerras independentistas, combates entre liberales y conservadores durante el período Garciano y Alfarista.

Para 1871 Quito era una bodega de arsenal de guerra, fábricas de maquinaria bélica, y grandes construcciones religiosas coloniales; la ciudad se caracterizaba por el desorden y el estancamiento cultural por las transformaciones políticas agudizadas por guerras, rebeliones y desastres naturales; esto provocó la disolución de los vínculos culturales entre los países Americanos y España a pesar de las riquezas que le proporcionaba la industria, la producción natural y el comercio activo.

El surgimiento de los sectores modernos que se inicia en el siglo XIX, se refleja en la expansión y diferenciación de la ciudad; este es un proceso relativamente largo que se prolonga hasta los años 50 y 60s del siglo XX como consecuencia del predominio de las esferas sociales, el auge comercial, la diferenciación de los oficios, el desarrollo de las manufacturas e industrias fabriles, y el crecimiento de la población urbana.

LA EXPANSION POBLACIONAL. **El abandono del Centro**

El crecimiento poblacional responde a condiciones de carácter históricas que obliga a establecer un proceso de transformación urbana; recordemos que Quito a finales del siglo XIX conservaba las características de una ciudad colonial, con trazado en forma de damero y rodeado de comunidades campesinas, quintas y haciendas; y se beneficiaba de la cercanía de sus graneros para abastecer el consumo de la población.

El acaparamiento de todas las actividades de la población en el centro, produce una concentración demográfica que obliga a la ciudad a expandirse; no por la cantidad de pobladores, sino por el **cambio de concepción del habitar** distinto al tradicional; en las viviendas se instalaron almacenes, bodegas, cafés, y casas comerciales económicamente más rentables, lo que contribuyó incluso a cambiar el tipo de valoración que el fisco daba al suelo urbano, teniendo en cuenta que hasta finales del siglo XIX la propiedad urbana no estaba sujeta a tributación.

La ubicación de las diversas actividades y de los distintos sectores sociales tiende a asumir características diferenciadas, la zona central se fue modificando conforme se avanza al siglo XX, concretando la tendencia de **abandonar el centro** como lugar de residencia y buscar lugares exclusivos con nuevos códigos funcionales apartados del entorno social que lo rodeaba.

En una sociedad en transición como la de entonces los nuevos códigos se superponían a los anteriores sin desplazarlos, estableciendo un nuevo tipo de estructuración social, determinada por los procesos liberales que se irán desarrollando en décadas posteriores por la presión de los crecientes sectores populares y medios de la vida urbana.

EL DESARROLLO AGRARIO

Durante el primer tercio del siglo XX, la sierra centro norte experimentó un importante desarrollo de sus fuerzas productivas y de diversificación económica tanto en el sector agrario como en el industrial; eliminando de esta manera la caída de los niveles de vida que se venía dando años atrás por la gran depresión económica y la crisis generalizada producto de la caída de las exportaciones cacaoteras por las secuelas de la Primera Guerra mundial y el aislamiento del Ecuador al mercado internacional.

Esta diversificación agraria, produjo la modernización de un importante sector hacendado, que abarcó nuevos aspectos tecnológicos como: prácticas de cultivo e importación ganadera y aspectos sociales como: la desaparición precoz de relaciones precarias, la extensión del trabajo asalariado, y la movilidad de la fuerza de trabajo; dando como resultado un desarrollo económico urbano ligado a la expansión del mercado nacional.

LOS EFECTOS DEL FERROCARRIL

Con la llegada del ferrocarril a Quito en 1908 se fortaleció la conexión del mercado urbano capitalino con el resto del país, y principalmente con el puerto principal. A partir de esta fecha se puede decir que se sentaron las bases que dan inicio a la historia moderna de Quito, pero no es sino hasta 1922 que comienza la verdadera modernización de la capital.

El espíritu estancado y la vida aislada que caracterizaba a Quito cambió con la llegada del ferrocarril, este suceso produjo una mayor extensión del comercio y el intercambio de ideas más franco - liberal para promocionar una nueva forma de vida, influenciada por las revoluciones europeas por el vínculo existente del Ecuador con ese continente gracias a la navegación fluvial.

Varios servicios públicos comenzaron a funcionar, se facilitó el transporte de material pesado requerido para la instalación de agua potable y canalización, aunque limitadamente desde principios de siglo. Así, en 1901 circuló el primer vehículo, en 1906 se construyó la Quito Electric Light and Power Company, aunque el uso de energía comenzó años antes, en 1908 se inició el servicio de agua potable, en 1914 se inició el servicio urbano de tranvías eléctricos, en 1920 llegó el primer avión a la ciudad.

CAPITULO II

LA MODERNIDAD: UNA NUEVA VIDA REPUBLICANA ENTRE LIBERALES Y
CONSERVADORES

LA MODERNIDAD: UNA NUEVA VIDA REPUBLICANA ENTRE LIBERALES Y CONSERVADORES

Desde los albores de la independencia la joven República empieza a manifestar las influencias de aceptación de la modernidad a finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX producto de la Revolución Liberal de 1895 bajo el liderazgo de Eloy Alfaro.

Estas influencias dejaron ver nuevas corrientes, materiales, y tecnologías como un importante aporte a la arquitectura colonial; manifestadas gracias a una acomodada economía de pequeños grupos de la sociedad ecuatoriana que paulatinamente participan de las "nuevas comodidades europeas".

Los principios liberales de la economía producen una incorporación más directa de nuestro país a las leyes del capitalismo mundial por la introducción de productos agro – tropicales a los nuevos procesos exportadores. El laicismo y la libertad productos de la Revolución estaban en contraposición del poderío eclesiástico y permitieron la introducción de nuevos códigos urbanos y arquitectónicos además de una serie de cambios para la ampliación de sus comodidades (ensanchamiento de calles, importantes construcciones de edificios públicos, la introducción del: telégrafo, teléfono, agua potable, la luz eléctrica, los empedrados, parques, monumentos; el ferrocarril, los autos, bicicletas; la fotografía, el cinema, y los fonófonos); todos estos influyeron en la nueva expresión artística de este tiempo evidenciadas en construcciones Neoclásicas, Revival, y Art Nouveau.

El desarrollo físico dado por la culminación de la obra más grande del Alfarismo; el ferrocarril en 1908, permitió la comunicación interna del Ecuador, que se hallaba interrumpida parcialmente por la Cordillera de los Andes.

Quito y Guayaquil se consolidaron como centros urbanos de supremacía. Guayaquil, por su dinámica actividad portuaria que incrementaba la introducción de modernos modelos foráneos gracias a la construcción de la gran obra de ingeniería, el Canal de Panamá; mismo que fortaleció la comunicación fluvial dando apertura a la economía de nuestro país entre los mercados mundiales. Quito por su parte fue relegado en su estructura física y urbana a pesar de ser el centro político, el mismo que iría lentamente cambiando en su imagen formal por la incorporación del comercio en el proceso de la economía urbana.

Las ideologías conservadoras y liberales que se propagaban en la naciente República evidenciaron importantes cambios y transformaciones en la concepción del espacio y la mentalidad de la población, estas nacen a partir de la adopción de las nuevas "modas" a medida que se integra la ciudad a la modernidad.

A continuación se analizará los acontecimientos políticos más importantes que marcaron la vida social y cultural de Quito y el Ecuador.

GARCIANISMO , el capitalismo, costumbrismo y la modernización de la economía (1860 – 1895)

Quito antes de los procesos modernizadores era una ciudad enclaustrada y llevaba una vida conventual; era relacionada con ciudades góticas no por sus construcciones, poco comparables con las de Europa medieval, sino por las costumbres de aislamiento de sus habitantes.

Es así como, con el gobierno de Gabriel García Moreno (1859 – 1875), se ingresa a un período de transición, precursor del modernismo y del costumbrismo; por la dinámica economía basada en la explotación del indio y el atesoramiento de rentas.

Desarrolla infraestructuras para las comunicaciones, promueve la modernización de la economía como resultado de la concentración de capital y el dominio terrateniente en la sierra; dicta leyes de los bancos y aduanas, establece el sistema monetario, los primeros bancos privados, casas comerciales, y la red de compañías navieras y aseguradoras que articularon al Ecuador en el mercado mundial.

Con la reactivación económica, se producen avances tecnológicos de ciencia y cultura, es un período que por contraste concluyó con los nuevos laicismos, las ideas liberales y sociales y los academicismos en el arte; estableciendo nexos entre la pintura y la docencia, y al mismo tiempo acentuando lo religioso.

Con la muerte de García Moreno y al estallar la Revolución Alfarista en 1895, la ideología liberal socioeconómica y política marca el final de una época de colaboración con la masonería, como un instrumento para laicización, en contraste al acentuamiento de las costumbres religiosas generadas a partir de 1861 por el gobierno conservador.

El **desarrollo del arte**, nace como una preocupación del Gobierno por el progreso, envía artistas a estudiar a Europa con becas, de esta manera, nace la iniciativa de trabajar el estilo Neoclásico recuperando los ideales griegos y romanos, planteando contradictoriamente el regreso a la historia aún cuando se luchaba por la ruptura de un pasado próximo, es así como se traza una división entre lo popular y lo cultural por parte de la aristocracia dentro de una cultura que luchaba por su identidad nacional en oposición a lo colonial.

En el siglo XIX, surge el costumbrismo conocido como pre - indigenismo o indigenismo romántico. Más que una protesta social, es la conexión entre el arte y las nuevas clases sociales que se venían formando como resultado de los procesos liberales, la evolución económica y política. Esta tendencia capta el paisaje, la gente, las costumbres y la ropa. Adelantándose al indigenismo y al realismo social, se pinta una sociedad indígena con sus dramas, vicios y penas llegando más allá de lo puramente folklórico y sentimental, sin dejar de lado la pintura religiosa a pesar de su laicidad.

En el último tercio del siglo XIX llegaron al Ecuador gran cantidad de libros de viajes y revistas científicas ilustrados con personajes, usos y costumbres que influyeron en la pintura, para posteriormente reflejarse en costumbres y tradiciones.

En la escultura, en este período se sigue con la tónica decadente, a pesar de ello, se formaron algunos centros de producción y escuelas de Bellas Artes.

REVOLUCION ALFARISTA, **Una época precontemporánea de rechazo a lo "nacional" (1895 - 1912)**

Con el inicio de la Revolución Alfariata en 1895 que dura algo más de quince años se estableció una transición entre las ideas republicanas y las propuestas del movimiento moderno.

Las ideas liberales se concretaron con la Revolución y el ascenso de Eloy Alfaro, quien contribuyó con la educación, la difusión de las ciencias, y el Estado laico. La iglesia que en los últimos años del siglo XIX había sido víctima de la expropiación de sus bienes por parte del gobierno continuaba perdiendo gran parte de su poder.

Con la adopción del patrón de oro en la moneda, la renegociación de la deuda pública, el desarrollo del comercio, la construcción de infraestructuras y la creación de un mercado de consumo; se reflejó en grandiosas importaciones y el auge económico de la época.

Esto produjo una tendencia de rechazo a lo nacional especialmente en el arte; por lo que escultores y pintores extranjeros tuvieron amplia acogida en un medio artístico que mantenía características decimonónicas. Se reflejaron dos tendencias pictóricas: el paisajismo y el costumbrismo, propuestas artísticas que conformaron el marco plástico de estos 15 años de transición entre lo republicano y lo moderno representando su preocupación social y curiosidad por el mundo.

EL MODERNISMO: **La caída de Alfaro y las secuelas de la Primera Guerra Mundial (1912 – 1925)**

Con la muerte de Alfaro en 1912, la época llamada de la "Hoguera bárbara" promueve movimientos sociales y culturales. Internacionalmente la Guerra Mundial produce un importante aislamiento del país y una depresión económica por la caída de los precios del cacao como consecuencia de la restricción del mercado, esto limitó las importaciones de bienes, obras de arte y viajes a Europa.

Tras la caída del gobierno de Alfaro subieron al poder gobiernos liberales que impulsaron varios movimientos con políticas culturales orientadas al neocadecismo; como consecuencia, los artistas ecuatorianos no siguieron las tendencias artísticas que estaban desarrollándose en Europa como: el cubismo, el constructivismo, el expresionismo, el surrealismo y otros.

Con esto se produjo la ruptura definitiva del tema religioso, y el surgimiento del tema social revolucionario; definido como un neoclasicismo oficial precursor del expresionismo y el realismo, ya no romántico como se caracterizaba el costumbrismo.

Víctor Mideros, por su parte, pintor de temas religiosos conjugó la teología, los símbolos y la cosmovisión con un manejo del color sin precedentes, desarrollando una tendencia impresionista.

En la escultura se pueden identificar dos grupos: el que imitaba las corrientes plásticas europeas y el que participaba del movimiento nacionalista caracterizado por los naturalismos y la temática indigenista, entre ellos el más destacado Luis Mideros, quien hizo numerosas esculturas de indios, cabezas, bustos, alegorías, etc.

LA REVOLUCION JULIANA: **El Socialismo entre la Segunda Guerra Mundial y la invasión del Perú (1925 – 1941)**

Este período se inicia con la Revolución Juliana en 1925, golpe militar que se dio por la insurgencia generalizada y la pérdida de poder del gobierno, de los partidos y sindicatos en un intento de reestructuración del Estado.

En el afán por mantener el poder en el estado y en los grupos de elite, se fundó en 1926 el partido socialista con dos tendencias definidas y contrapuestas, una socialista comunista y otra conservadora liberal, que curiosamente se dirigieron hacia los grupos populares e indígenas.

Con la depresión económica producto de la Segunda Guerra Mundial y la tragedia de la invasión del Perú en 1941, se auspició el aislamiento e impidió la incorporación a las corrientes vigentes en otros países.

El tema común en el arte fue el indigenismo, en una sociedad compuesta por elites y clases dominantes de muy bajo desarrollo cultural, donde se destacaron tres corrientes plásticas:

- Una impresionista que representaba el paisaje y la pintura religiosa relacionada con el progreso, que surge tardíamente en el Ecuador.
- Una segunda realista o del realismo que realizó retratos, temas sociales y populares, y
- Una tercera, aunque de poca incidencia cultural tuvo gran importancia por su contenido social ajeno a nuestra realidad y por el contraste con influencias de otras tendencias artísticas mundiales.

La escultura dependía del gusto de la burguesía y de los entes burocráticos en el poder; al igual que en los períodos anteriores se encontró notablemente desvalorizada con una limitadísima producción.

EL MODERNISMO Y LA POST GUERRA :El surgimiento de movimientos campesinos (1941 – 1959)

Con las secuelas de la guerra con el Perú y la Guerra Mundial en apogeo, se vivió un corto período de auge económico que termina en una gran depresión económica en 1959.

Así surgen clases económicas: media y alta que incorporan nuevos conceptos de los movimientos modernos en su forma de vida que influyen en la producción artística.

El partido liberal se hizo obsoleto y perdió su vitalidad, el Partido Conservador se fraccionó y la izquierda que agrupaba los partidos socialistas y comunistas se mostró incapaz de captar a la clase media y a la población rural. La continuidad de los gobiernos democráticos con una tendencia más bien nacionalista y un proyecto de reafirmación nacional ajenos a los neoclasicismos, permitió la autovaloración de la cultura.

Los grupos intelectuales y la clase media constituyeron parte importante de la población, el movimiento obrero campesino inició su desarrollo y se abrieron muchas corrientes en el arte, que respondiendo a una característica de la cultura urbana dio las espaldas al campo y a lo que había significado el indigenismo al arte.

CAPITULO III

LA EVOLUCION ARQUITECTÓNICA PRODUCTO DE LOS NUEVOS
CONVENCIONALISMOS

LA EVOLUCION ARQUITECTONICA PRODUCTO DE LOS NUEVOS CONVENCIONALISMOS

El desarrollo de las actividades mercantiles, el incremento de las rentas y de los oficios, van modificando la concepción del espacio al interior de las edificaciones a lo largo del siglo XIX, por incorporación de los nuevos lujos y la especialización de la mano de obra.

Estas casas se caracterizan por la yuxtaposición de espacios. Combinaban varias actividades, varias generaciones y ramas familiares en una misma edificación; los bajos de las casas coloniales antes destinados para la servidumbre comenzaron a utilizarse como tiendas, negocios, y talleres, así como también, para el arriendo a cholos y mestizos que no podía pagar altos alquileres. Los locales tipo almacén ocupaban zonas más céntricas que los locales tipo taller, así surge la tendencia por establecer almacenes comerciales claramente diferenciados de los espacios de producción y vivienda.

Estas modificaciones no se limitaban a su morfología, sino que implicaban el sentido del habitar expresado socialmente en la búsqueda de lugares diferenciados y exclusivos; toman su forma y adoptan nuevos códigos funcionales, esta vez no para el culto a Dios como en la época colonial, sino para el culto a las instituciones del hombre.

"Moderno" es el argumento que surge a partir de la idea de diferenciación de lo rural y de lo indio por parte de la elite, este debía distinguirse no solo de lo antiguo sino de cualquier calificativo que lo relacionara con lo desagradable, reaccionario, académico, pasado de moda o estéticamente malo, esta forma de represión artística permite únicamente la reproducción de obras de la escuela italiana, española, francesa y flamenca, de la cultura europea oficialmente aceptada.

Esta arquitectura se caracteriza por la limitada participación de arquitectos, a pesar de los esfuerzos realizados por el estado para contratar técnicos y constructores, e impartir sus conocimientos en el país. La intervención de estos profesionales, debía ajustarse a las necesidades de la burguesía que se establecía en la ciudad o en los suburbios, así también, debía ajustarse a las nuevas exigencias tecnológicas por el empleo de nuevos materiales de construcción: instalaciones sanitarias y eléctricas en gran escala, que provocarían grandes cambios en el diseño arquitectónico. Durante el gobierno de García Moreno, ingenieros y arquitectos inmigrantes Franceses, italianos, y alemanes dejaron su huella en la Arquitectura de Quito como muestra de la aceptación por la europeización.

LA ARQUITECTURA CIVIL

El auge de la Arquitectura Civil se da durante el gobierno de García Moreno para rescatar a Quito de la pobreza arquitectónica con la que era identificada a pesar de las grandiosas construcciones religiosas; se deja de lado este tipo de arquitectura para admirar la arquitectura de las edificaciones del estado.

Es importante diferenciar la Arquitectura residencial de la monumental Arquitectura civil, mientras que a menudo la vivienda carecía de un gran ímpetu constructivo, por la carencia de materiales, de herramientas y capitales, se expresaba con un esquema arquitectónico colonial simple sin mucho ornamento en sus fachadas, sus puertas y ventanas escasamente enmarcadas por molduras u otra decoración. Al contrario, la Arquitectura civil evidenciaba innovaciones formales, funcionales y constructivas; de este modo aparecen los primeros ejemplos construidos en Guayaquil con estructura metálica y hormigón para seguridad ante incendios, y que al poco tiempo se irían implementando en Quito. En este tipo de construcciones incorpora nuevos materiales, entre estos: el cemento, hierro, parquet enrollable, vidrio; o acabados como el mosaico, cielo rasos metálicos, papel tapiz, entre otros que fueron importados para incorporar al nuevo sistema constructivo.

La construcción de grandes conjuntos arquitectónicos destinados a monasterios e iglesias durante la colonia, es remplazada por la monumentalidad de edificios civiles. Quito, sede del poder político y símbolo del Estado concentró gran parte de la producción arquitectónica del país.

Si bien es cierto, Guayaquil reunía los mayores capitales por las relaciones comerciales - fluviales, García Moreno se propuso conjuntamente con Remigio Crespo Toral, hacer de Quito un símbolo de su proyecto centralizador.

Conociendo los antecedentes que marcaron este período, recordamos el rechazo a lo nacional, por lo que las nuevas edificaciones entre las que se destacan: El observatorio astronómico, parte antigua de la politécnica, etc., se implantan en terrenos a las afueras de la ciudad para evitar objetos que los pudieran opacar.

Para la construcción se contó con el apoyo de técnicos extranjeros que llegaron al Ecuador por la gestión de las órdenes religiosas, en especial la Compañía de Jesús.

En el siglo XX con la consolidación del régimen capitalista de influencia norteamericana, aparece un nuevo patrocinador además de la iglesia y el gobierno; la empresa privada, siguiendo la tendencia de otros países hispanoamericanos. Es así como a mediados de este siglo se observa una disminución de tradiciones coloniales, y la imitación superficial e incontrolada de las modas europeas y norteamericanas.

LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL

A principios de la primera administración Garciana, las casas se construyen a la española, o más bien a la morisca: de adobe con muros gruesos, y tejados proyectados hacia las calles para ofrecer una cierta protección contra la lluvia, rasgos de la nueva arquitectura neoclásica y renacentista que había empezado a manifestarse a partir de los primeros años del siglo XX por la influencia de arquitectos extranjeros; las viviendas conservaban el sabor rural determinado por el aislamiento de las comunicaciones, y la cercanía del indio y el mestizo durante el proceso de adopción de una "nueva" arquitectura europea. Hasta 1922, se ocupaba como mínimo la décima parte del área total de los terrenos, y se mantenía el esquema funcional tradicional de la casa quiteña de una o dos plantas; rara vez de tres plantas, con habitaciones pequeñas y bajas dado el frío de la ciudad, patio central rodeado de corredores de distribución, diversos ambientes y pocas aberturas al exterior; algunas de estas construcciones eran quintas o casas de haciendas.

Con el pasar de los años muchas familias reemplazaron sus casonas coloniales por edificaciones de corte ecléctico con diseños encargados a Europa o realizados por ecuatorianos educados en las "beaux arts", los que, introdujeron innovaciones en los típicos modelos tradicionales, tratando de adaptarlas a usos para los cuales no estuvieron destinadas; el patio perdió su importancia y se trasladó a la parte posterior o lateral de la vivienda, al interior se empleó un hall distribuidor que repartía la circulación hacia los corredores y grandes salones articulados por suntuosas escaleras interiores, en la fachada se incorporaron balcones de líneas sencillas desde donde se presenciaban las procesiones de todo tipo, muchos de estos eran de madera, adobe y piedra, materiales predominantes en la zona.

Durante los años 20s nacen nuevas tendencias; la fachada principal tiene una nueva concepción espacial, posee un importante acceso marcado por una grada con escasos peldaños, y remata con una cornisa compuesta por molduras de estuco y ladrillo; adicionalmente una gran variedad de elementos decorativos como: columnas de tipo griego empequeñecidas a la escala de las casas, estatuas, jarrones para el remate de pasamanos, etc.; el patio a veces era sustituido por un hermoso jardín y frescos paisajes campestres intentando imitar la elegancia europea.

No existía mayor cuidado al exterior de los edificios, ya que estos no eran considerados como un símbolo individual, sino parte de un conjunto estructurado por familias que se identificaban con una "puerta" más que con una casa, a partir de esto nacen nuevas regulaciones para cuidar el ornato público. La vida de la sociedad, se desarrollaba al interior como una proyección de la vida conventual de entonces, es allí donde se promueve la utilización de motivos decorativos arquitectónicos y de mobiliario.

La ocupación del espacio al interior estaba condicionada por los usos, la cultura y las clases sociales. La sala era privada, mantenía su independencia con muros y puertas que se abrían cuando habían visitas, la cocina y el comedor también eran espacios privados, limitados con muros y puertas para evitar la difusión

de ruidos y olores. A los dormitorios se accede por una gran escalera, adicionalmente la aristocracia disponía de ambientes como cuarto de costura, biblioteca y capilla.

La segregación social se manifestaba espacialmente; la planta alta se destinaba para los señores, y la planta baja para gente pobre que no podía pagar altos arriendos. Esta segregación se manifestó en lo formal, en la utilización de materiales refinados como el tejuelo o ladrillo, galerías porticadas, pintura mural, etc, en planta alta, mientras que los pisos bajos no tenían ni un solo mueble.

LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA DE OBRA NUEVA

El neoclasicismo es una corriente artística que predomina durante la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, es la reacción de la burguesía contra el barroco y el rococó, una reacción de la virtud contra la decadencia que pretende simplificarla. Se caracteriza por el gusto por la antigüedad clásica y la nostalgia de la civilización greco-romana. Aunque se desarrolla sobre todo en el norte de Europa, no tarda en llegar a América con los flujos migratorios. Adopta y promueve algunas de las ideas básicas de la revolución francesa: glorifica las grandes virtudes de la antigüedad, acepta el paganismo y agrega la ciencia a la emoción. El neoclasicismo no adopta solamente los ideales antiguos, con el desarrollo de la arqueología, intenta también reproducir las formas griegas y romanas con una precisión que los artistas del Renacimiento no habían buscado.

La Arquitectura Neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, mas no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo, prefiriendo el nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad, usa símbolos y motivos redescubiertos en los muebles y edificios. Bajo el liderazgo de la revolución francesa primero y de Napoleón Bonaparte después, se construyen edificios romanos en Francia y en la capitales de Europa y América. Después del barroco y del Rococó, el neoclasicismo representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas remplazan los arcos. Los frontones triangulares substituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios.

ORDENES CLÁSICOS

- El **orden dórico**: posee un pedestal o zócalo de tres peldaños que se denomina estereóbato, denominándose el superior estilóbato. La columna carece de basa y está compuesta por el fuste, formado por tambores, y recorrida verticalmente por 16 o 20 estrías de arista viva, cuya altura es de seis diámetros y medio, y el capitel, constituido, a su vez, por el equino y el ábaco. Sobre éste

descansa el frontón, con su tímpano decorado. El orden dórico es el más sobrio y sus proporciones son las más robustas.

- El **orden jónico** tiene un pedestal similar al del orden dórico. La columna se levanta sobre una basa formada por un plinto y una sucesión de molduras o escocias. El fuste de la columna jónica presenta veinticuatro acanaladuras verticales con los bordes planos y su altura debe ser de nueve diámetros. El capitel es algo más complejo que el correspondiente al orden dórico, al adornarse el equino con grandes volutas. El entablamento del orden jónico presenta algunas variaciones en comparación con el anterior: el arquitrabe está formado por tres franjas, cada una de ellas en ligero voladizo en relación con la inferior, y su friso ya no está compartimentado por triglifos y metopas sino que presenta un relieve decorativo continuo o corrido. A continuación, una cornisa semejante a la propia del orden dórico, da paso al frontón.
- El **orden corintio** es, en realidad, una variación ornamental del orden jónico. El capitel está profusamente adornado con motivos vegetales, hojas de acanto, caulículos y rosetas, y sus proporciones son las más esbeltas: su altura es de doce diámetros y medio. Roma, como decíamos anteriormente, añadió dos órdenes nuevos a esta relación: el **orden toscano** y el **orden compuesto**. El toscano, que tiene orígenes etruscos, no es sino una simplificación del dórico, su columna tiene basa pero en cambio carece de estrías, mientras que el compuesto combina los elementos decorativos del capitel jónico y corintio.

ARQUITECTURA DE FACHADAS –

Con la aceptación de la arquitectura neoclásica de obra nueva y los nuevos códigos funcionales, se van contagiando los deseos de modernidad en la arquitectura colonial de “viejos rostros”. Los terremotos que se produjeron en el siglo XIX aceleraron esta transformación, donde se modifica la simple fachada colonial de mampostería de adobe por una evidentemente influenciada de la moda europea, así, se produjeron Edificaciones “Epidérmicas” y Edificaciones “Bordadas”, una forma económica de modernizar y de romper sus vínculos con su pasado colonial próximo.

Las edificaciones Epidérmicas, reemplazan totalmente la fachada por la influencia del “nuevo estilo” con el uso de nuevos materiales a diferencia de la arquitectura neoclásica de obra nueva; al interior existe gran decoración, pues a pesar que la fachada escondía las construcciones coloniales, se utilizan otros materiales para imitar los trabajos de pintura mural, trabajos de yesería y madera pintada. Aquí se presentan pocas variaciones funcionales en comparación a la tipología anterior.

Las edificaciones Bordadas, o edificaciones decoradas con “pastillaje”, rompen la simplicidad anterior con motivos superpuestos, donde casi nunca existió la restitución de materiales y peor el cambio de funcionalidad; únicamente se limitaba a adornar sus cornisas, sobredinteles, marcapisos y muros ciegos con trabajos de altorrelieve con motivos ornamentales que se veían en las nuevas edificaciones.

ARTE ARABE

ARQUITECTURA MORISCA

En el siglo XIX se generó una fascinación europea por el Oriente exótico, con predilección por el mundo islámico, que se conoce como “Orientalismo”. Al expresarse en la arquitectura y el diseño, en edificios, jardines y residencias mediterráneas, este fenómeno se conoció como “Estilo Morisco”. Este modelo ha sido utilizado en una amplia variedad en todo el mundo occidental, haciendo aparición en cafés, clubes sociales y sinagogas, palacios, casinos, mansiones y casas veraniegas.

ARQUITECTURA MUDÉJAR

Una de las características más sobresalientes del arte mudéjar es la ornamentación. Se puede decir que los artesanos mudéjares, posiblemente motivados por su estado de aislamiento, se volcaron a reproducir motivos formales de tradición islámica, a los que exaltaron a su máxima expresión. Así, los elementos vegetales estilizados, el ataurique, los elementos geométricos, los lazos y estrellas, glorificación inequívoca de la Unicidad de Dios, y los elementos epigráficos árabes, cúficos o nesjies. Es tan importante tener en cuenta los principios compositivos de la ornamentación islámica, tales como los ritmos repetitivos, el revestimiento total de la superficies, el diseño que no reconoce límites espaciales. La gran versatilidad y enorme capacidad de asimilación formal del arte mudéjar, actitudes creativas heredadas del arte islámico, permitirán incorporar al repertorio ornamental mudéjar una rica variedad de motivos procedentes del arte cristiano, toda la flora naturalista gótica, por ejemplo, pero estos motivos ornamentales cristianos reciben en el arte mudéjar un distinto tratamiento y composición de acuerdo con el sistema rítmico de la tradición islámica.

Una característica fundamental de la decoración geométrica islámica es la utilización de un sólo diseño que será la unidad de cualquier composición decorativa que, por multiplicación de sí mismo, cubre completamente una superficie. Esta forma de proceder permite decorar sobre una superficie indefinidamente sin más que seguir unas reglas fijas. De este modo se consigue presentar la unicidad, ya que Dios es uno entre la multiplicidad y está en todas partes.

La estrella, de seis, ocho, dieciséis o más puntas es una de las formas fundamentales del diseño geométrico islámico. Puede emplearse igualmente en dos o en tres dimensiones, para transformar una cúpula en una red compleja de superficies concatenadas o para adornar maderas y herrajes dentro de los edificios.

El arte mudéjar es parte del arte occidental cristiano, un añadido ornamental de tradición islámica a los estilos románico o gótico, este arte no corresponde, en sentido estricto, ni a la historia del arte musulmán ni a la del arte occidental cristiano ya que es una combinación de ambos; es un fenómeno singular del arte español que se identifica como un movimiento artístico hispanomusulmán.

Una de sus características que sobresale es su extraordinaria capacidad de asimilación e integración de elementos exógenos, su amplia versatilidad para asumir nuevos aportes formales cualquiera que sea la cultura de donde provengan, integrándolos en un sistema artístico que no es rígido y cerrado sino que atesora una sorprendente posibilidad de acomodación.

INFLUENCIA DE LOS MATERIALES EN LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA

La madera: El paralelismo entre suelos y techos evoca el paralelismo entre los diversos planos de realidad o los diversos mundos, y las combinaciones geométricas que se tracen en suelos de mármol, o en preciosas alfombras, serán, en líneas generales, las mismas que se observen en el techo, reproduciendo técnicamente una de las tendencias estéticas de que nos habla la literatura: las estrellas y las flores tachonan los campos de la tierra y el cielo.

La perfección técnica que se alcanza en el tratamiento de la madera de las techumbres es modular, permitiéndo reproducir una segunda bóveda, de mocárabes (del árabe *al-muqarbas*: el ensamble de curvas), bajo la bóveda constructiva al igual que se hacía con el yeso.

Las techumbres de madera van coloreadas en época islámica o mudéjar y, a partir del modelo plano, en grandes superficies toman la forma de una artesa, o de una especie de nave invertida. Lo cual permite repartir las cargas de peso, y elevarla.

Para los trabajos en madera se eligieron el nogal, el ébano, el ciprés, todos ellos extraordinariamente resistentes al paso del tiempo, y duros para la talla. Las tallas de techumbres son semejantes, muchas veces, a los batientes de otros elementos mediadores entre el exterior y el interior: puertas de edificios, puertas de alacenas (del árabe *al-jizana*: el armario en forma de hueco en el muro), en los cuales, más que el trabajo por módulos y piezas, se realiza una talla que imita el trabajo de lacería, cuidadosamente realizado tanto en la cara exterior, como en la interior. La llegada de maderas «nuevas», desde América, permitió en Europa y el mundo musulmán, que algunas de las artesanías más característicamente islámicas, como la taracea (del árabe *tar'zía*: bordado o incrustación) se desplegasen en nuevos muebles: además de las cajas de los respaldos o brazos de las sillas, de las bandejas o cubiertas de las mesas

geométricas, transportables o plegables, aparecen también en los bargueños o en cajas que pueden contener juegos de damas, de backgammon o de ajedrez.

Azulejos: A partir del siglo XIII, la cerámica vidriada de formas hexagonales y estrelladas se difundió ampliamente en Irán. La utilización de azulejos decorados alcanzó una riqueza sin precedentes en Irán y Turquía durante los siglos XVII y XVIII. Las cerámicas y las azulejerías turcas de Iznik son famosas. En la gama de los azulejos persas predominan los tonos azul y turquesa puntuados con blancos, negros y verdes, así como amarillos y rosas, sobre todo en las últimas épocas safaví y qajar. En el mundo islámico occidental de al-Ándalus y el Magreb los azulejos se confinan generalmente a las partes inferiores de los muros, y son de diseño sobre todo geométrico. Fuertes contrastes de colores claros y oscuros, colores armónicamente combinados para definir las formas geométricas de paneles y frisos en mosaico de azulejo.

Ladrillo: Mientras que el azulejo juega sobre todo con los colores y la lisura del plano, el ladrillo constructivo y decorativo lo hace partiendo de la realidad monocroma del material, con las luces y sombras que producen los planos sobre los que inciden la radiante luz solar o la fúlgida luz de la luna llena, inmovilizándolos. El ladrillo como material de construcción, combinado con suelos de mármol y columnas y capiteles de este mismo material, produce un interior. En los exteriores las posibilidades de aprovechar el material que da la propia tierra, combinándolo con el contraste vivificador del agua y de la vegetación, dan lugar a edificios o jardines en los que el verde complementa al rojo toledano, al amarillo sevillano, al cárdeno aragonés.

JARDINES SEVILLANOS DE INFLUENCIA ORIENTAL

La estética Sevillana de jardín responde a necesidades silencio, sombra y fuentes bajas, añadido una nota funcional y moderna para formar cómodos paseos con todo lujo de detalles, desde la anchura de los paseos y la construcción de escalinatas, al tipo de plantaciones o la disposición de fuentes, bancos, glorietas y jarrones, es así, como uno de estos paisajes pueden ser hermosos paraísos de acacias blancas, palmeras, plátanos, adelfas, nectalias, plantas coníferas y, como revestimiento yedras, jazmines y otras trepadoras.

El "canon sevillano, es decir, del jardín pequeño o del jardín grande formado por la suma de nuestros pequeños jardines", se caracteriza por la presencia de fuentes y asientos de ladrillo y azulejo, con pequeñas glorietas entrelazadas, guardando el recogimiento y misterio de los rincones musulmanes y andaluces, adicionalmente existe una evocación clásica en sus elementos arquitectónicos: la fuente de tres tazas escalonadas en mármol, y otras reproducciones clásicas.

EL ECLECTICISMO Y LAS NUEVAS CONCEPCIONES ESPACIALES Y FORMALES

RECUPERACIÓN DE ESTILOS EUROPEOS

A finales del siglo XIX, la cultura europea se encontraba en un importante proceso de modernización, el estilo neoclásico de gran aceptación como representación formal del gusto de la burguesía industrial, se transformó en un eclecticismo, término que logró sintetizar un momento histórico caracterizado por el empleo indiscriminado aunque a veces justificado de los estilos del pasado.

El "baile de las máscaras de los edificios arquitectónicos" como acertadamente calificó a este período el destacado historiador inglés de arquitectura, Nicolás Pevsner, pronto sería cuestionado por las vanguardias intelectuales que no aceptaban manifestaciones artísticas historicistas y decadentes dentro del desarrollo científico y tecnológico de la época.

A pesar de esto la arquitectura ecléctica sería asimilada por el occidente, aunque los nuevos modelos del eclecticismo llegarían tardíamente en la segunda década del siglo XX, pero por el contacto de familias adineradas con Europa se había empezado a levantar escasas construcciones de corte modernista europeo, como testimonian algunos ejemplos que se conservan en el Centro Histórico y la Mariscal.

La arquitectura se integró armónicamente al conjunto ya construido, la tendencia al neoclasicismo fue reemplazada a finales de siglo XX por la aplicación de modelos históricos al diseño arquitectónico de acuerdo a las funciones del edificio. Esto produjo una transformación funcional de la vivienda con nuevas tendencias, ya que se planteaban nuevos espacios con mayores áreas.

El eclectisimo se produce en el período de transición entre la época republicana y la modernidad, con esto, surge el deseo de innovar los antiguos sistemas constructivos de las edificaciones, se van combinando varios estilos por las corrientes migratorias, e implementando nuevos métodos de construcción, evidenciando los avances tecnológicos que habían sido asimilados.

El eclecticismo a pesar de no tener sus objetivos definidos, fue un movimiento que se identificó con la "intemporalidad" de la arquitectura pasada, y que, retomaba ciertos rasgos de diferentes etapas para llegar a la belleza y unidad arquitectónica; por otro lado, el surgimiento de culturas orientadas al neoacademismo, no permitió el ingreso de otras tendencias artísticas que se estaban desarrollando en Europa como: el cubismo, el constructivismo, el expresionismo, el surrealismo y otros.

Esta corriente estableció con su monumentalidad un simbolismo elitista de gran incidencia en el sector quiteño de la Mariscal.

FORMAS Y FUNCIONALIDAD DE LA ARQUITECTURA ECLECTICA

La distribución de la planta colonial con patios centrales abiertos, es reemplazada por lucernarios o cubiertas de metal y vidrio; al desaparecer estos elementos de luz los corredores aporricados desde donde nacían elementos de circulación vertical se convierten en circulaciones centralizadas de importante apariencia con gran luminosidad y decoración, son gradas de dos accesos o con descansos que conectan corredores en varias direcciones, a veces a manera radial o con un corredor que rodea al cajón. Las construcciones trataron de captar la mayor cantidad de iluminación, un concepto muy apreciado y posible por el empleo de las nuevas tecnologías, las alturas piso – techo y la amplitud de los ambientes sin columnas intermedias permitieron crear salones amplios y suntuosos, pasajes con cubiertas de cristal, una tipología nunca antes vista.

Al interior se utilizó color y elementos con motivos geométricos planos que producían sombras y que proporcionaban profundidad óptica a la pintura, así también al exterior la fachada principal era importante, se utilizaban elementos clásicos o neoclásicos como columnas estriadas de doble altura, tímpanos, guirnaldas, mascarones, motivos escultóricos, escudos de armas, sin importar las proporciones académicas. Las paredes de los salones principales eran decoradas generalmente con pintura mural, espejos, lámparas de arañas, cenefas y cielos rasos policromados

El descuido formal y funcional caracterizaba a las áreas de servicio, esta distribución poseía pocos baños, las cocinas carecían de ventilación adecuada, y las fachadas laterales colindantes con otros edificios eran completamente planas, monocromas y a veces sin enlucir.

A nivel formal se plantearon varias combinaciones, lo que antes era una secuencia de volúmenes con el patio central, es reemplazado por volúmenes compactos bajo una o más cubiertas. Los estilos variaban desde la arquitectura neogótica hasta la árabe, se incorporaron adicionalmente nuevas formas circulares, semicirculares, poligonales, diversos volúmenes, columnas de varios estilos, ventanas y puertas resueltas en arcos de múltiples formas trabajadas en madera. Al interior se dio importancia a la decoración de detalles y al revestimiento con papel tapiz, se pintaron los zócalos, y se combinó los colores de las paredes con los del cielo raso.

A pesar de que se emplearon nuevos sistemas constructivos, las ampliaciones no siempre se realizaron con criterio técnico; existieron ciertas limitaciones tecnológicas ya que, los terremotos dimensionaron la actual ciudad: el hormigón armado empezó a generalizarse en la construcción de dinteles. Las cúpulas y torres que caracterizaron a la arquitectura ecléctica fueron realizadas con dovelas de ladrillo, algunas de estas con un recubrimiento vidriado en colores vivos, las cubiertas terminan en terrazas o con planos inclinados de teja o zinc, no existe una preocupación por el remate constructivo de los techos: faltan soleras, las maderas

son de mala calidad, los canales de aguas lluvias son insuficientes. Se amplió el tamaño de las ventanas, por la facilidad y disponibilidad tecnológica, recordemos que el vidrio era traído de Francia o Bélgica, y su peso y fragilidad lo hacían costoso, sin embargo al no poder utilizar tamaños mayores, capaces de cubrir con una sola pieza el vano total de la ventana se diseñaron aberturas con varios travesaños y vidrios de tamaños menores, que cuando no satisfacían las dimensiones de los marcos, eran empotrados por simple apoyo.

REACCION HISTORICISTA

Alrededor de los años 30s se produce una reacción de tipo historicista en contra del estado caótico y del simbolismo extranjero por parte de los historiadores y admiradores de la cultura colonial, que buscaban una inspiración en el estudio del arte quiteño colonial como guía del arte contemporáneo. Este movimiento planteaba retomar los caracteres de la arquitectura colonial: el predominio de los volúmenes ortogonales, muros blancos, cubiertas de teja, arcos de medio punto en las ventanas, balcones trabajados en madera o metal, el uso de la piedra, en el piso de los patios, chimeneas y en portadas cuidadosamente trabajadas. Las consecuencias de dicha re inserción artística fueron efímeras ya que, las funciones para las que fueron concebidas, eran diferentes de los monumentos coloniales que se quería imitar. El precursor de este pensamiento fue el Italiano Giulio Aristide enviado de la misión cultural fascista de Italia en 1924.

El desarrollo de la técnica constructiva sufrió un retroceso ya que, la arquitectura neocolonial retomó el tradicional sistema constructivo de muros portantes y estructura de cubierta en madera y teja. A pesar del interés por la arquitectura neocolonial, se retomó rasgos de la arquitectura republicana y no precisamente de la colonial, que poco a poco fue perdiendo acogida frente al racionalismo de soluciones formales simples, de la planta libre, y flexibilidad de diseño, que identificaron la arquitectura orgánica de Wright.

NUEVA ADOPCION DEL ESPACIO RURAL

Este período se desarrolla bajo una nueva concepción liberal, en la que los capitales de la hacienda comenzaban a transferirse a la ciudad, y con ellos, las familias terratenientes y su servidumbre. Esto trajo consigo la formación del mercado nacional que fortalece la estructura material, y que al tiempo ganaba nuevas posiciones entre las ideologías, para las transformaciones urbanas y arquitectónicas de Quito. Así la ciudad crecía y los edificios neoclásicos y eclécticos proliferan, pero curiosamente las costumbres y pensamientos poco se han modificado. Para el hombre común la modernidad es un adorno o un tema de conversación.

La arquitectura popular suburbana tampoco sufrió notables transformaciones hasta principios del siglo XX, la evolución de las tipologías hispánicas unidas a las malas condiciones de salubridad redujo las condiciones de habitabilidad de las viviendas. Las familias acomodadas al convertir sus antiguas residencias coloniales en casas de alquiler empezaron a construir nuevas residencias unifamiliares rodeadas de jardines imitando los "barrios jardines" de Inglaterra y las casas campesinas o "chalets" de Suiza y Francia con los sistemas constructivos tradicionales. Estas nuevas construcciones en muchos casos carecían de diseño arquitectónico y se destacaban por su altura y volumen gracias a las cualidades de nuevos materiales. La pintura colonial que representaba imágenes religiosas a partir de 1850 comienza a realizar retratos, paisajes, selvas amazónicas, escenas costumbristas, etc.

Los edificios suburbanos y de los valles circundantes de Quito se irán introduciendo paulatinamente a la ciudad en pequeña escala, por las transformaciones urbanas y los procesos de transición al capitalismo. En estas construcciones se observan características que responden a esquemas sociales; las quintas de recreo de la aristocracia marcadas por lo rural eran símbolos de riqueza en los que se destacaban grandes volúmenes con cuatro frentes libres y cierta decoración.

MATERIALES

El material con el que se construían la mayor parte de casas era adobe unido con barro; también utilizaban ladrillo con una mezcla de cal y arena; la cubierta era por lo general de madera y tejas de barro, para después cambiarlas por cubiertas de zinc; casi todas las casas contaban con patios y traspatio interiores. Conforme se acepta la modernidad se produce un rechazo por lo nacional; por lo que, es necesario adoptar varios sistemas para mostrarse diferente, la importación, uno de ellos.

CAPITULO IV

LA CIRCASIANA

LA CIRCASIANA

CONTEXTO URBANO Y LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD

La ciudad existe como resultado de las prácticas sociales que han organizado y producido el espacio urbano. La historia moderna de Quito que cubre la primera mitad del siglo XX, se destaca por la preocupación por los cambios en la morfología urbana y en los usos de los espacios; adicionalmente por la implementación de ideas de ordenamiento y reglamentación para combatir el desorden, la insalubridad y recuperar el ornato público y una cultura social en el intento de modernidad.

Los monumentos religiosos, vinculados a espacios abiertos constituían hitos fundamentales del desarrollo de las actividades desde la época colonial, así como también lo fueron los espacios de mercadeo principalmente las plazas que eran el centro vital de la comunidad, asiento del poder público, paseo, etc. A comienzos del presente siglo los cambios se profundizaron modificando la morfología de la urbe; lo que actualmente se conoce como "Centro Histórico" hasta bien entrado el siglo XX sintetizaba el eje central urbano que conservaba aún la carga simbólica heredada de la colonia; era el centro de la estructura urbana: vivienda, comercio, administración, equipamiento, y servicios, los mismos que se fueron modificando conforme cambiaba el fundamento económico - social de la ciudad. Su vinculación con el campo era estrecha, la arquitectura urbana que se extendía más allá de las calles centrales era más pueblerina que citadina.

Conforme avanza el siglo XX, se va dejando atrás la mentalidad decimonónica de las clases dominantes por residir en el centro y el de reservar las periferias de la ciudad para estratos sociales más bajos; ahora la burguesía opta por estrenar la nueva imagen urbana al norte de Quito, la que se expande con construcciones destinadas al ocio y recreación de fin de semana dentro de fincas o haciendas.

LA MARISCAL SUCRE

La importancia y magnitud de este sector, la marcaron las "villas" en lo que hoy se conoce como el barrio "Mariscal Sucre", y que antes se lo conocían con la denominación genérica de "El Ejido"; este sector estaba compuesto por varias parroquias, entre las cuales estaba la llamada "San Millán" donde se construyó "La

Circasiana". Registros anteriores a la primera mitad del siglo XIX muestran todavía la presencia indígena en esta zona de la comunidad de Santa Clara de San Millán.

A principios del siglo XX el país entra en una etapa de paralización y aislamiento económico por las secuelas de la Primera Guerra Mundial, esto obliga a parcelar las tierras sin ningún control, fue entonces que, la Mariscal empezó a formarse como barrio residencial, y a medida que se iba consolidando como tal, adquiría prestigio como zona privilegiada para sectores de vivienda de altos estratos de la sociedad.

En 1911 al vender la parte oriental entre la antigua 18 de Septiembre y la Mariano Aguilera a los hermanos Mantilla Jácome, se crea la actual Av. Colón inaugurada en 1913 producto de la división y lotización de los terrenos, que lentamente fueron poblándose iniciando la modificación del entorno urbano. Quito se empezaba a extender sin orden, sin planes de urbanización, ni estudios previos, según las conveniencias de los vendedores de tierras.

La Circasiana se implantaba en una zona privilegiada por el servicio de luz eléctrica, canalización, tranvía (1914), y el apareamiento del hipódromo; estaba situada ⁽¹⁾ "en el camino al Norte, posterior a la 18 de Septiembre (actual 10 de Agosto) y el sendero (actual Avenida Colón) que conducía al seminario de San José".

Para 1922 las construcciones eran escasas y estaban emplazadas en grandes territorios, la falta de planes reguladores en su crecimiento inicial permitió por una parte, la reutilización de los trazado ortogonales (en forma de damero, como huella de la influencia de la corona española) y, por otra parte, la incorporación de nuevos esquemas urbanos, el de la "ciudad jardín"; desarrollados por Francia e Inglaterra, en los que la edificación estaba emplazada en un amplio terreno rodeado por jardines.

Manuel Jijón Larrea, al construir su casa de campo en ese sitio al estilo Neoclásico fue el "precursor", de ese estilo en las construcciones de la época, pues, su idea fue imitada por los sectores acomodados de Quito. La Circasiana es la iniciadora de una serie de sucesiones arquitectónicas que conformaron un buen sector de la ciudad, dotándola de características propias.

El apareamiento de los nuevos esquemas y la adopción de formas de vida ajenas a las tradiciones hispánicas, sumadas a la falta de reglamentación urbana, provocó un cambio de la estructuración de los espacios urbanos: la casa aislada de planta compacta, amplias franjas con vegetación entre edificaciones, la implantación de un espacio libre entre la vivienda y la vía pública y la vegetación en las veredas.

⁽¹⁾ REVISTA DINERS, N 131, Abril 1993 Año XIV. Arquitectura. "La Circasiana historia, leyenda y tragedia" Alfonso Cevallos R.

ALTERACIONES URBANAS DE LA VILLA ORIGINAL

El terreno de la actual edificación originalmente tenía una superficie mayor, llegaba un poco más allá de la 9 de Octubre hasta el actual Colegio Borja. En las décadas de los 50s se lleva a cabo el Plan Regulador de Quito para ensanche de la Av. Colón, mentalizado por el arquitecto Guillermo Jones Odriozola para convertir en un moderno tramo, el comprendido entre la Av. 10 de Agosto y América, conocido vulgarmente como "La Colón de a perro"; y es así como el 25 de Abril de 1945 se decreta dicha expropiación, produciendo una considerable pérdida de los jardines norte, y el desmembramiento del edificio del museo en casi la mitad de su longitud ya que se extendía hasta la mitad de lo que actualmente es la calzada de la Av. Colón. Del mismo modo al ampliarse el tramo de la Av. 10 de Agosto en los años 60s, se reduce el límite oriental.

- En 1956 al fallecer Jacinto Jijón, sus herederos ceden el tramo para la ampliación de la Av. Colón y se levanta un nuevo cerramiento guardando el diseño anterior.
- En 1961 se derroca el "diente" formado por la parte del Museo.
- En 1963 el museo, fue obsequiado a la Universidad Católica
- La portada de los centauros fue regalada al Municipio de Quito, y desde varios años atrás se encuentra en el parque el Ejido.
- La Biblioteca y el Archivo fueron comprados por el Banco Central en 1978 donde actualmente funciona el Archivo Histórico Municipal.
- La Circasiana fue adquirida por el Municipio de Quito; y actualmente está en proceso de restauración. Funciona el Instituto de Patrimonio Cultural; los hermosos jardines fueron convertidos en parque y las construcciones posteriores siguen en manos de la familia.

INTERVENCIONES FORMALES Y FUNCIONALES EN LA CONSTRUCCION

La Circasiana ha pasado por largos procesos de intervenciones a lo largo de la historia, estas modificaciones están sintetizadas en dos, y cuya importancia se adjudica a dos miembros de la familia: Don Manuel Jijón Larrea y Don Jacinto Jijón Caamaño.

HERENCIA DE LA FAMILIA JIJÓN:

DON MANUEL JIJÓN LARREA (1860 – 1908)

Hacendado y empresario quiteño dueño de modernas factorías, poseedor de suntuosas propiedades en el Valle De Los Chillos desde épocas coloniales. Por herencia, esta familia estuvo caracterizada por tener

Para la terminación y acabados de los cuartos de habitaciones y salones se hizo el pedido de materiales a Europa; se importaron: un lote de vidrios y papel de París, los relieves y decoraciones de Italia, láminas de acero para los cielos rasos traídas desde Finlandia; todos estos elementos debían venir pintados pues, la calidad nacional nunca los superaría; a esto se suman instrucciones de embalaje pues el transporte desde la costa hasta la sierra lo hacían a lomo de mula antes de la llegada del ferrocarril, con el que se efectiviza el transporte de material entre las regiones del Ecuador.

La primera etapa de construcción finaliza en 1908 con la muerte de su ideólogo Don Manuel Jijón Larrea en ese año. Esta edificación tuvo una larga etapa de construcción por la paralización que sufría la ciudad por la movilización de tropas durante el gobierno de Alfaro, las mismas que causaban alarma en la población y se reflejaba en la falta de mano de obra.

SEGUNDA ETAPA (1920 - 1926): PRESENCIA DE DON JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO

Al establecerse Jacinto Jijón y Caamaño con su familia en la "quinta" tras la muerte de sus padres, esta zona empieza a consolidarse como el "Quito del porvenir", y decide realizar algunas modificaciones a la construcción para adaptarla a sus necesidades y convertirla en el lugar de su residencia.

En la segunda etapa constructiva la casa de campo de la familia Jijón se convierte en el centro de operaciones con el que contaba Jacinto Jijón en la zona más cercana a la capital. Los cambios más importantes se dieron durante la época de los 30s, manifestados en remodelaciones y adecuaciones.

El Museo ya se hallaba construido cuando en 1925, se compra 210m² de terreno ubicado tras el "jardín sevillano". En contraste a la adquisición de nuevas tierras se inició la venta de los terrenos circundantes, provocando así la desmembración de las tierras originales; en un documento Jacinto Jijón responde así a un oferente: ...⁽²⁾ "tengo demasiadas tierras y para reducirlas estrictamente a lo que necesito para el sostenimiento de mis fábricas, estoy vendiendo cuantas considero sobrantes... casi 60000 metros de terrenos de Sanmillán".

Hasta el momento no se ha podido identificar el nombre del arquitecto y del constructor que diseñó los planos de la segunda etapa, aunque podía haber sido Jacinto Pankieri, una hipótesis aún no confirmada, ya que, considerando la gran unidad volumétrica y espacial, y la perfecta integración entre los dos bloques se puede suponer también que los planos fueron realizados desde el inicio en forma completa y se dejó diferida la construcción de la segunda etapa; si esta hipótesis fuese certera, los planos serían adjudicados a Francisco Schmith.

⁽²⁾ AHBC/Q: F. C. J., carta de J. Jijón y C a Luis Gómez Jurado del 30 de Enero de 1931, Tomo 109, Folio 73

Otra hipótesis nace a partir de la realidad de la época, la falta de profesionales y diseñadores, sugiere que los planos fueron una adaptación de algún modelo europeo, de ser así, Schmith sería quien realizó esta adaptación a pedido de Jijón Larrea, y dejaría las bases para que Jijón Caamaño continuara con ese modelo adaptándolo para la segunda etapa con la ayuda de un constructor.

Esta etapa al contrario de su construcción se caracterizó por la ausencia del propietario quien viaja constantemente al exterior, por lo que aparecen administradores como sus representantes. Es importante tener en cuenta que en esta etapa la importación de personal y material deja de ser predominante, ya que, se utilizan los servicios de artesanos nacionales y trabajadores de las fábricas y haciendas como mano de obra. Al interior del bloque antiguo se tapizó las paredes de los dormitorios, se pintó con murales algunas paredes de los corredores (obras pictóricas de Joaquín Pinto y Juan Monsalvas); se construyeron en la segunda planta habitaciones para el herbario, la capilla y salón hacia la parte occidental.

El último de los propietarios Don Manuel Jijón Flores, no realizó cambios significativos; su intervención se limitó al interior, especialmente en la parte noreste del segundo piso alto, para adaptar un departamento más pequeño a la casa. Traía dinero desde fuera para la decoración de los parques y jardines de sus propiedades.

A R E A S

A. PASAJE	A1 CESIÓN SR. MANUEL JIJÓN A2	224.80 224.79
	ÁREA TOTAL	449.59 m²
B. BLOQUE DE SERVICIO		207.59 m²
C. CONTROL (Ex Torre de Ariete)		25.00 m²
D. EDIFICIO PRINCIPAL		
	PLANTA BAJA	1282.52
	PLANTA ALTA 1	1186.02
	PLANTA ALTA 2 Util 748.20	
	Vacía 450.80	1199.00
	PLANTA DE CUBIERTA	1175.43
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	3667.54 m²
E. EX BIBLIOTECA – MUSEO DEL LIBRO		
	MEZANINE	157.65
	PLANTA BAJA	165.32
	SUBSUELO	43.70
	TUNEL	17.75
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	366.67 m²
F. BODEGA DE MATERIALES DE JARDINERÍA		12.36 m²

LECTURA HISTÓRICA Y CRÍTICA DE LA CIRCASIANA

ANÁLISIS HISTÓRICO

El estudio de esta edificación nos llevará a encontrar su verdadero valor arquitectónico estableciendo comparaciones estilísticas dentro de tendencias culturales y arquitectónicas que se daban simultáneamente en el Ecuador y en otras partes del mundo.

La villa llamada La Circasiana, es producto de la ideología burguesa, porque representa el poder económico de una de las familias más poderosas de nuestro País.

“**La Circasiana**”, es el nombre que da a la villa la madre de Jacinto Jijón, como recuerdo de la supuesta belleza de la mujer de Circacia, una parte de la región caucásica de Rusia.

Esta construcción, responde al modelo tipológico de las villas europeas, especialmente de aquellas construidas en la campiña italiana durante el Renacimiento, se trata de una réplica aproximada de aquellas villas renacentistas, sin éxito; sin embargo, su planta se asemeja bastante a uno de los modelos de villas construidos por Palladio.

La casa responde a una organización espacial, funcional y volumétrica eminentemente racionalista; predomina el orden, la simetría y el ángulo recto, con ejes ordenadores claramente identificables, predomina el eje longitudinal en dirección este - oeste, marcándose en los extremos dos puntos de conexión con los jardines: al este (Av. 10 de Agosto) y al oeste, (el resto de la propiedad), vinculando la salida oeste con el edificio del ex - Museo. El eje norte - sur determina el ingreso a la residencia al costado de la fachada norte (Av. Colón), donde se encuentra el escudo de la Casa Jijón.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

La Circasiana toma los conceptos del Neoclásico (dórico); la simetría, almohadillados, aristones, vanos y remates con vasos.

La casa estaba rodeada de jardines, cercados por un cerramiento de tapias a los lados y una portada en arco que la aislaba del exterior. De la misma época se destaca la torre posterior que, a más de ser una glorieta poseía en un segundo piso un observatorio y un transformador de luz eléctrica, que conjuntamente al agua potable y teléfono hacía de esta villa una construcción envidiable.

Aproximadamente en 1935 se inicia la segunda etapa de la historia de esta edificación y la ampliación definitiva de la quinta con la construcción del bloque occidental y de las dos alas, norte y sur que unen

respectivamente a los bloques oriental y occidental. Adicionalmente, se aumenta el segundo piso alto al bloque oriental en la antigua construcción. Este conjunto de nuevas habitaciones, especialmente los tres salones del lado occidental los dedicará a actos sociales con finalidades políticas; hacia el sur el denominado salón de "los escudos" , al lado el salón "Plomo" o de los "artesonados" separados por un gran hall cubierto con bóveda de cañón y comunicados por arquería de medio punto.

El tratamiento de las fachadas de la edificación es muy racional con ventanas modulares según el piso, sin exceso de elementos ornamentales superfluos. Para el ingreso desde el exterior se crea otro pórtico de estilo dórico y una amplia escalinata flanqueada por cuatro esculturas de mármol (realizadas en el país sobre estípites).

Para la nueva construcción se utilizan losas de hormigón armado que destruyen los conceptos clásicos, así mismo, se crea una especie de frontispicio de órdenes superpuestas realizadas en piedra que adornan el lado derecho y datan de 1937. ⁽³⁾ "Las incoherentes soluciones crean un eclecticismo externo e interno. Los espacios originalmente neoclásicos se destruyen, las terrazas pierden sus accesos, algunas son falsas, al igual que los remates de chimeneas, se agregan al interior portadas corintias, decoraciones en estuco que semejan artesonados mudéjar como en la iglesia de San Francisco, diseño de reminiscencias bizantinas y se hacen adecuaciones barrocas".

LA BIBLIOTECA

Los volúmenes de La Circasiana se completan con otros dos bloques importantes: la ex - biblioteca y el ex - Museo, separados del edificio principal y rodeados por amplios jardines. El edificio que perteneció a la biblioteca, fue pensado específicamente para ese uso, tomado de modelos de la arquitectura inglesa.

Es un bloque de planta rectangular de doble altura. Su expresión externa es muy pura, sus fachadas exentas de ornamentación en las que predominan los muros planos de ladrillo dibujado, al interior predomina la madera como material, su cubierta es de teja, apoyada sobre estructura de madera. El carácter modernista de esta edificación se observa en la superposición de los aleros tradicionales de la arquitectura colonial, los mismos que están escondidos premeditadamente por una cornisa neoclásica; de igual estilo aparece la portada dórica enmarcada por columnas de piedra. Se destaca la coordinación entre ventanas y llenos con el interior, ya que permite una perfecta adaptación con las estanterías, así mismo, el detalle de la carpintería de las dos escaleras gemelas da gran categoría a la edificación.

EL MUSEO

Es una construcción de corte neocolonial, de una planta alargada en dirección norte sur, la misma que sufriera, aproximadamente en la década de los 50s una considerable disminución en su superficie motivo del ensanche de la Av. Colón; no se tiene mayor información de la historia de este edificio, pero algunos datos nos revelan que esta construcción fue realizada en el período comprendido entre la construcción de las dos etapas de la villa, similar consideración podemos hacer del bloque de la Biblioteca.

⁽³⁾ REVISTA DINERS, N 131, Abril 1993. Año XIV. Arquitectura. "La Circasiana historia, leyenda y tragedia" Alfonso Cevallos R.

ANÁLISIS FUNCIONAL

A la construcción ⁽⁴⁾ "se accede por una escalinata de doble flujo que desemboca en un pórtico de esbelta columna dórica". La planta baja, concebida como una especie de "basement", encierra todos los espacios dedicados a servicios: cocina, garajes, lavanderías, bodegas, viviendas del personal de servicio, etc. En el primer piso alto de la construcción original, se mantuvo siempre los dormitorios principales de la familia Jijón en la esquina norte de la edificación. Las otras habitaciones de este nivel fueron cambiando de uso en la medida en que se habilitó la construcción de la segunda etapa. En el segundo piso alto del bloque oriental, se realizó una ampliación, la cual fue dedicada a usos complementarios sociales y de descanso de la familia. Sobre este bloque se destaca un ático de recreo que daba a la terraza delantera balaustrada.

El acceso norte que da a la Av. Colón conduce directamente al patio central, el que siempre existió como proyecto; hasta que se construyó como parte de la segunda etapa y fue convertido en piscina, y pasará a ser el elemento de unión y separación funcional de los dos bloques más importantes del conjunto.

El oriental, inicialmente construido como vivienda de campo y el occidental que contiene los grandes salones de recepción, construidos como parte de la segunda etapa.

Por estos años se cambia el ingreso a la propiedad; Luis Mideros construye el arco de triunfo flanqueado de columnas dóricas y la representación de centauros en la parte superior, y para cerrar la arcada se diseña una sólida reja de hierro y bronce que cerca los "jardines sevillanos".

El edificio de la biblioteca, ⁽⁴⁾ "se componía de parte de la de González Suárez, sus adquisiciones en Europa, y las ricas bibliotecas familiares". Este templete se comunica con la vieja casa por medio de un pasadizo subterráneo; adicionalmente en la parte posterior de la propiedad se construye un gran cerramiento y un albergue para las colecciones prehistóricas y coloniales.

TECNOLOGÍA DE MATERIALES

Construida con el aparejo de ladrillos, posee entresijos de madera, pavimentos de mármol de Carrara, una cubierta de teja (Hoy desaparecida) con un remate de láminas de zinc sobre el ático. ⁽³⁾ "Al interior posee paredes estucadas policromadas al óleo, a la usanza de esos tiempos papeles, tapices, y cielos rasos de módulos metálicos europeos. El Mobiliario, lámparas de finos cristales y valiosas pinturas complementaban al interior". La primera construcción fue realizada con técnica tradicional, utilizando, mampostería soportante, entresijos de madera con tumbados de carrizo y cubierta de teja apoyada sobre estructura de madera. Para la segunda parte de la construcción ya se utilizaron técnicas y materiales más modernos. De igual modo, las cubiertas, tanto del bloque primitivo como de la segunda etapa son de hormigón armado, técnica novedosa para la década de los 30s en nuestro país.

⁽⁴⁾ REVISTA DINERS, N 131, Abril 1993. Año XIV. Arquitectura. "La Circasiana historia, leyenda y tragedia" Alfonso Cevallos R

FORMAS NEOCLÁSICAS DE LA CIRCASIANA

FRONTÓN TRIANGULAR

DOMO A LA IMPERIAL

ENMARCAMIENTO DE VENTANAS

BA LA USTRADA

(Conjunto de elementos tallados o torneados en los que se apoya el pasamanos)

ALMOHADILLADO
Apatejo de sillera (o imitación) en la que las juntas de los sillares se realcan mediante rebujados o bisetes.

PORTICO

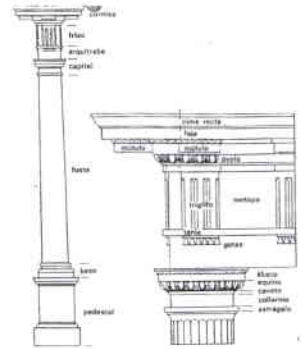
ESCALINATAS

JERARQUIZACION DE LA FACHADA (USO COLUMNAS)

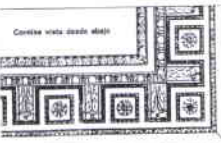
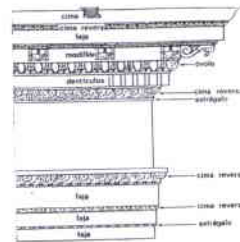
PRE-NIVEL DE ACCESO

FACHADA ORIENTAL

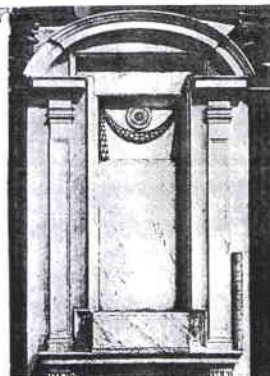
ESCALA 1:100



1 El orden dorico según James Gibbs en su obra *Rules for Drawing the Several Parts of Architecture* Londres, 1720.



2 Entablamento del orden corintio según J. Gibbs en *Rules for Drawing the Several Parts of Architecture* Londres, 1720.



30 Extructura arquitectónica de Miguel Ángel situada en la Capilla Medici de San Lorenzo, Florencia, una balaustrada sobre el mismo tipo de sillares que constituyen una decoración muy personal de inventiva. Hoy está protegida como monumento de interés artístico.

FORMAS NEOCLÁSICAS DE LA CIRCASIANA

FACHADA RESUELTA COMO CUERPO UNICO

SIMETRIA



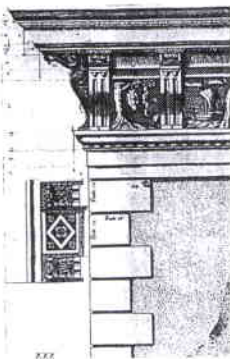
36. Cupula de la Catedral de San Isaac en San Petersburgo.

TERRAZA

SEGUNDA P. ALTA

PLANTA ALTA

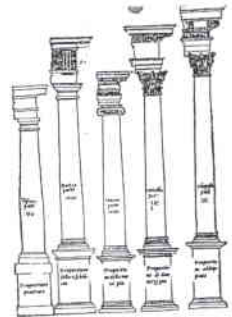
PLANTA BAJA



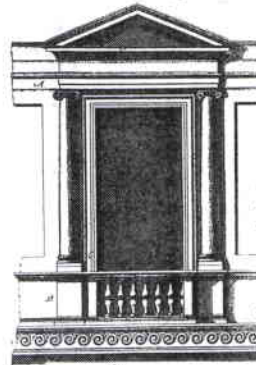
XXX



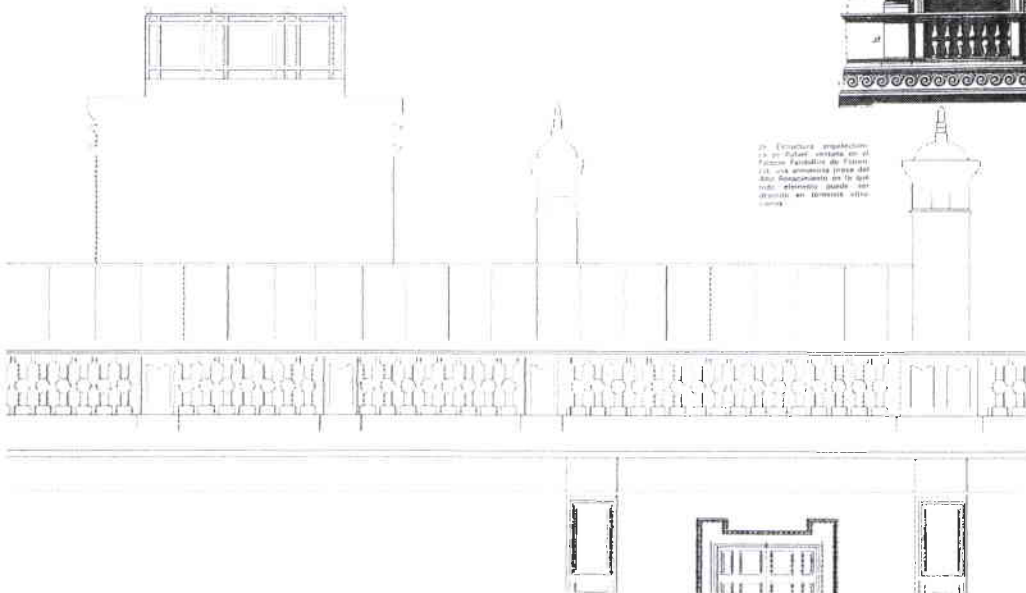
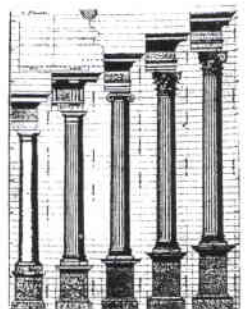
38. El Ashmolean Museum de Oxford (1781-1842), de C. R. Cockerell, edificio en el que se mezclan con gran habilidad el movimiento clásico y la simetría griega.



37. Restrucción de la Regula para el templo de Vesta que muestra el verdadero estado de la vida durante el III siglo con sus reducidas columnas (reducidas) sobre todo en el baso, con una de las inscripciones más bellas de Vesta. Construido lo más exacto posible en la Casa de los Medici en 1781 y en el Ashmolean Museum de Oxford.



39. Estructura propiamente en el orden, visible en el Museo Pantheon de París (1810) con una columna (una del tipo compuesto) en el que todo elemento clásico, se da en un orden alto grado.



CAPITULO V

LOS RESTAURANTES

LOS RESTAURANTES

Los restaurantes prosperaron a partir de la Segunda Guerra Mundial cuando surgen nuevas posibilidades económicas que permite adquirir el hábito de comer fuera de casa; entre estos, la participación de la mujer en la sociedad como ente productivo, la disponibilidad económica, el ego social, entre otros, fueron los determinantes para el incremento de estos lugares.

La elección depende de las necesidades psicológicas que sumadas a la disponibilidad económica, la calidad de atención, el lugar, el estatus, la seguridad, y la comodidad; constituyen atractivos propios de cada local para atraer al público.

Hay tantos hábitos alimenticios como pueblos, es decir, cada uno de estos constituyen determinantes y condicionantes espaciales. A continuación conoceremos todos los detalles que nos permitirán relacionar a los restaurantes como elementos de comunicación social.

HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN

El salir a comer ya era una actividad conocida para el año 1700 A.C, se encontraron vestigios de comedores públicos llamados tabernas donde se proporcionaban alimentos a grupos de la población; pero no es hasta el año 512 A.C, cuando en Egipto se expande esta idea con un menú limitado pero con una amplia selección de alimentos; en una época donde el ingreso era negado para las mujeres pero que, cuya presencia se va aceptando a partir del año 402 A.C. En la antigua Roma fueron encontradas pruebas que atestiguan la preferencia de sus pobladores por salir a comer; en Herculano, una ciudad de veraneo cerca de Nápoles que durante el año 79 D.C fue cubierta por lodo y lava por la erupción del volcán Vesubio, que arrasó a su paso con calles pobladas de bares y cantinas de características similares como si hubiesen formado parte de una cadena o de un mismo propietario. Después de la caída del Imperio Romano se generalizó la idea de comer fuera de casa; Alrededor del año 1200 ya existían casas de comida en Londres, París y algunos otros lugares donde podían comprarse alimentos preparados.

Pero el primer restaurante propiamente dicho, pertenecía a Monsieur Boulanger, el precursor estos establecimientos. En la puerta de su negocio, en el valle de Poulies, en Paris; existía una inscripción que definía su servicio: ⁽⁵⁾ ("Venite ad me omnes qui stomacho laboratoratis et ego restaurabo vos"), pero, para el año 1765 muchos parisinos no sabían leer francés y menos latín, se limitaban a escuchar lo que su propietario repetía: "Venid a mí todos aquellos cuyos estómagos clamen angustiados que yo los restauraré". Boulanger llamó a su sopa "*restaurant divin*", una mezcla perfeccionada de vegetales y hierbas amargas

⁽⁵⁾ ENCICLOPEDIA PRÁCTICA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELES Y RESTAURANTES. Editorial OCEANO / CENTRUM

preparadas por los médicos durante la edad media como reconstruyente, un delicioso consomé que atrajo la atención de la sociedad distinguida que normalmente no frecuentaban tabernas públicas donde la bebida era la especialidad. Es así como el restaurante de Boulanger incrementó sus precios y menús para convertirlo en un nuevo negocio exclusivo de la sociedad. Al establecerse los restaurantes, atrajeron la atención de los chefs que hasta entonces habían trabajado para reducidas familias, que se incorporaron en negocios propios o fueron contratados en pequeños restaurantes.

Esta idea llega a América con los franceses que escapaban de la persecución religiosa durante el siglo XVIII, es así como en 1794 Jean Baptiste Gilbert Paypalt, refugiado francés en Estados Unidos funda el primer restaurante en América y expande la influencia de la cocina francesa en todo el territorio; un arte culinario de gran aceptación occidental dado a conocer en Francia durante el reinado de Luis XIV cuando incluyó ciertos accesorios de plata al tradicional sistema de comida en el que cada invitado llevaba sus cubiertos cuando eran invitados a cenar. De esto nacen también otras tendencias como los banquetes, con la idea de gastar tanto como sus economías les permitiesen.

CLASIFICACIÓN:

A los restaurantes los podemos clasificar tomando en cuenta diferentes criterios:

1. Clase de servicio
2. Tipo de servicio
3. Sistemas de servicio de comidas
4. Categoría
5. Precios del menú, entre otros.

CLASES DE SERVICIO

En este se destaca el servicio más tradicional y valorado: el servicio de camareros, aunque en la actualidad se han incorporado otro tipo de servicios por la afluencia de público, tales como:

La variación americana del sistema de mesas por el de banquetes, donde se utiliza un sistema de intercomunicación entre el jefe de comedor y cada camarero, el servicio de barra, el autoservicio y el servicio a automóviles que caracteriza a la comida rápida.

El catering donde la comida preparada en un restaurante es transportada a otros locales como bodas u otras celebraciones.

TIPO DE SERVICIO:

- **SERVICIO AMERICANO:** Con el que más nos relacionamos, es una combinación del servicio francés y ruso, en el que se sirve por la izquierda y se retira por la derecha. La comida es servida en la cocina y luego el plato es transportado a la mesa en una bandeja o mesa rodante.

- **SERVICIO FRANCÉS:** Este tipo de servicio es sinónimo de lujo, se caracterizaba porque la comida era llevada a la mesa en una bandeja de plata para que el cliente de su aprobación (si la persona desea se realiza la elaboración); este servicio es muy costoso y demorado, por lo que en la actualidad se ha realizado una variante denominada servicio de banquetes, en el que los camareros deben servir los platos por separado así: La sopa se sirve en un plato, las carnes en bandejas, los vegetales aparte; este estilo podría llamarse servicio a la rusa.
- **SERVICIO INGLÉS:** El anfitrión corta en porciones para que el mayordomo reparta entre sus comensales.
- **SERVICIO DE BUFFET:** Este tipo de servicio es usado en banquetes, la comida es servida en una gran mesa a elección del consumidor. El número de personal es reducido, por lo que el desperdicio de comida es compensado por los gastos del personal.
- Una de las modificaciones más interesantes en el tipo de servicio la introdujo **TIFFIN INN DENVER**, donde el camarero nunca abandona el comedor, sus ayudantes transportan la comida y recogen los platos en mesas rodantes, adicionalmente se le asigna a cada mesa un tipo de identificación para esperar su atención. Este tipo de servicio fue exitoso por la comunicación del director del comedor con su equipo de trabajo, con quienes coordinaba órdenes, organizaba platos, el número de camareros, el orden de atención.

SISTEMAS DE SERVICIO DE COMIDAS

Incluye todas las actividades en la compra, recepción, almacenamiento, preparación y servicio de los alimentos; podemos identificar cinco sistemas de servicio:

1. **Sistema convencional:** Incluye restaurantes tradicionales en los que los alimentos se compran, se preparan en la cocina del restaurante y se sirven después o inmediatamente de finalizar su cocción.
2. **Sistema de alimentos preparados:** Parte o la totalidad de los alimentos adquiridos son congelados o preparados para su utilización; con este sistema se puede abastecer grandes demandas, así también almacenar alimentos de temporada para servirse durante todo el año; para esto la cocina debe contar con instalaciones adecuadas que permitan congelar y almacenar en condiciones apropiadas.
3. **Sistema de cocina centralizada:** La comida se prepara completamente y se distribuye a determinados números de sucursales.

4. **Sistema de cooperativas centrales:** Los alimentos se preparan y son distribuidos en áreas determinadas o en lugares muy distanciados.
5. **Sistema de comidas preparadas:** Este puede incorporarse a cualquier clasificación anterior; las comidas son elaboradas y envasadas con diferentes sistemas para ser preparadas y servidas.

CATEGORÍA:

Dependen básicamente de sus características, entre las que se incluye la arquitectura, mobiliario, decoración, lencería, cubertería, vajilla, etc. Está definida así:

- **Cinco estrellas (lujo):** Cinco tenedores.
- **Primera categoría (no es extremadamente lujoso, tiene buen servicio):** Cuatro tenedores.
- **Segunda categoría (no es muy lujoso, pero satisface las necesidades del consumidor):** Tres tenedores.
- **Tercera categoría (posee lo necesario):** Dos tenedores.
- **Cuarta categoría (posee lo estrictamente necesario):** Un tenedor.

CAPITULO VI

ORGANIZACION DEL RESTAURANTE

ORGANIZACIÓN DEL RESTAURANTE

Existen varias alternativas de inversión aplicables en un restaurante:

- Dirigir el restaurante o una cadena por una persona individual.
- Adquirir una franquicia.
- Comprar un restaurante ya existente.
- Construir o adaptar un nuevo restaurante.

Todas estas alternativas requieren de una inversión y de experiencia en el manejo de negocios. La especialización en este tipo de negocios suele tener más éxito que los tradicionales; al contrario de los lujos que dependen exclusivamente de la moda, estos tienen un alto grado de concreción que les permite satisfacer las necesidades específicas de grupos, así es como se debe tener en cuenta 3 aspectos que aseguran el éxito de estos establecimientos:

1. Investigación del mercado objetivo
2. Menú apropiado para dicho mercado
3. Un local que se ajuste a las necesidades del menú apropiado para el mercado

Además de ciertas condicionantes físicas para asegurar su funcionamiento.

- El tráfico diario que circula por calles adyacentes.
- La capacidad del local comparadas con otros en la zona.
- Las actividades y necesidades sociales y económicas de la población.
- Las actividades que se realizan en su entorno, la distancia de los principales puntos de consumo hacia el establecimiento: su transporte, tiempo de llegada, ubicación, acceso de vías, etc.
- La edad media de la población (qué tipo de consumidores)
- La cantidad de pobladores en un radio aproximado de 15 km, etc.

1 INVESTIGACIÓN DEL MERCADO OBJETIVO

La segmentación de la población nos permite conocer el mercado hacia el cual va dirigido, es un estudio que contempla la investigación de:

- Grupos socialmente definidos (clases sociales)
- Edades y sexo de los consumidores
- Cultura social
- Comportamiento social

- País, región.

Que adicionalmente condicionan a los ambientes:

- Ambiente visual (tipo de decoración, colores, iluminación)
- Ambiente térmico, incluyendo las sensaciones de materiales y texturas.
- Ambiente auditivo (tipo de música, niveles auditivos), etc.
- Tipo y calidad de olores.

2 MENÚ

La selección del menú y la forma de su presentación influye directamente en el tipo de público que se pretende atender y determinará su mayor o menor salida al mercado; este depende del tipo de restaurante, servicio, especialización, ubicación, y la frecuencia con la que las personas acuden. La mayoría de platos que incluyen en el menú son aquellos que estimulan varios sentidos a la vez: el olfato, el gusto y el apetito. La variedad de productos oferentes dependerá de la competencia que se tenga.

Al menú se lo puede clasificar en:

- Populares y rentables
- Populares y poco rentables
- Poco populares pero rentables
- Poco populares y poco rentables.

El equilibrio entre la popularidad o aceptación y la rentabilidad o eficacia; aseguran el éxito del menú.

3 LOCAL

Debe estar situado atendiendo a las necesidades de su grupo objetivo, es decir, conocer las necesidades y posibilidades que tienen las personas para poder acceder a estos lugares, esto a su vez determina varios tipos de restaurantes clasificados así:

TIPOS DE RESTAURANTES

Estos están clasificados tomando en cuenta su localización:

- Restaurantes de mediodía, dedicados para oficinistas o ejecutivos que cuentan con treinta minutos o una hora antes de regresar a su trabajo, deben estar situados cerca del lugar de trabajo, atención rápida y eficaz.
- Restaurantes tradicionales, donde van las personas que salen a comer en establecimientos caros y disponen de transporte para movilizarse a lugares apartados.
- Los Restaurantes de carreteras, el servicio es ágil y rápido, y está situado al paso de la carretera.

- Los Restaurantes exclusivos, con un ambiente especial o diseñado para ocasiones especiales, no necesita de una ubicación privilegiada accesible, pues su especialidad le otorga cierto grado de importancia necesaria para su funcionamiento.

El menú influirá en gran medida en la superficie y la calidad necesarias para todas las áreas: la cocina, el comedor; así también determinará el equipamiento y la mano de obra que requieren estas actividades.

Los horarios de atención, determinarán en cierta forma el grado de complejidad del local, pues, las personas que frecuentan al mediodía, se conforman con comer rápidamente sin grandes comodidades; pero por la noche prefieren cenar en un lugar amplio y cómodo.

MARKETING EN LOS RESTAURANTES

Con el incremento de la competencia se empiezan a investigar y analizar métodos que permitan satisfacer las nuevas necesidades de los clientes, incorporándolas en todos los niveles administrativos y operacionales; de esta manera se logró establecer las necesidades del local para la satisfacción del cliente:

- Ofrecer una gastronomía adecuada (variedad, agilidad, calidad, cantidad, etc.)
- Precios asequibles.
- Atender a solicitudes especiales (menús especiales por enfermedades u otras causas)
- Sorprender a sus clientes con nuevos platos y servicios.
- Trato cordial y personalizado (comunicación para la atención en diferentes idiomas)
- Zona segura, cómoda con instalaciones adecuadas, fácil acceso y aparcamiento.
- Estar ubicados en una zona con un entorno geográfico y una arquitectura atractiva.
- Horarios amplios y cómodos, etc.

CAPITULO VII

ORDENANZAS Y REGLAMENTO

ORDENANZAS Y REGLAMENTO HOTELERO

Las ordenanzas nos permite establecer de manera certera planteamientos que se adaptan a las especificaciones reales, teniendo en cuenta que cada tipología tiene su reglamentación para que el funcionamiento de sus instalaciones satisfaga las necesidades de la población. Este estudio tiene por objeto conocer las características de funcionalidad, y seguridad aprobadas por entes especializados: Municipalidad, Cuerpo de Bomberos, y el Ministerio de Turismo; A continuación se presentan las normativas que el Ministerio de Turismo exige para esta tipología:

RESTAURANTES DE LUJO

INSTALACIONES:

- a. Entradas. Entrada para los clientes independientemente de la del personal de servicio y mercaderías.
- b. Vestíbulo. Con guardarropa, teléfono y servicios higiénicos, independientes para hombres y mujeres.
En el vestíbulo podrá instalarse un bar.
- c. Comedor. Superficie, capacidad y categoría adecuada al servicio.
- d. Cocina. Con elementos acordes a su capacidad, oficina, almacén, cámaras frigoríficas y cuartos fríos para carnes, pescados y verduras, mesa caliente, fregaderos, extracción de humo y olores.
- e. Mobiliario. Alfombras, lámparas, tapicería, vajilla, cristalería, mantelería y servilletas de tela acorde a la categoría.
- f. Aire acondicionado y/o calefacción.
- g. Ascensor. Si el establecimiento estuviese situado en planta cuarta o superior de un edificio.
- h. Escalera de servicio. Si el establecimiento tuviese más de una planta interior.
- i. Dependencias del personal de Servicio. Comedor, vestuarios, servicios higiénicos independientes para personal masculino y femenino.

SERVICIOS:

- a. Carta de Platos. Un primer grupo de entradas, con diez variedades y cuatro sopas o cremas.
Un segundo grupo de verduras, huevos y fideos con cinco variedades.
Un tercer grupo de pescados con cinco variedades.
Un cuarto grupo de carnes y aves con cinco variedades.
Un quinto grupo de postres, compuesto de dulces, helados, queso, frutas con cinco variedades.
- b. Carta de vinos. Con variedades para cada grupo de vinos blancos, rosados, tintos, licores, whiskies, coñacs y champagnes. Así como aguas, cervezas, colas refrescos, café e infusiones.
El servicio se harán de fuente o plato utilizando mesas auxiliares o gueridones, rechauds o infernillos y cubre fuentes o cubre platos para la salida de platos de la cocina al restaurante.

PERSONAL:

- a. Un Maitre o jefe de comedor con conocimientos del idioma inglés.
- b. Personal suficiente y uniformado, con estaciones de cuatro mesas por saloneró.

REGLAMENTO HOTELERO DEL ECUADOR

La cocina dispondrá de los elementos principales, que habrán de estar en proporción con la capacidad del establecimiento. Constará de una oficina, almacén, bodega como cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carnes y pescado independientes mesa caliente y fregadero. Entre el comedor y la cocina existirá un pequeño corredor con doble puerta. El área de la cocina será equivalente de al menos, el 70% de los comedores.

Además de la cocina principal deberán existir cocinas similares para la cafetería, el grill, etc. Según las características de servicios del establecimiento, además de la cocina fría.

- Espacio para equipaje
- Espacio de lencería y planchado
- Espacio para lavandería

En las dependencias del personal de servicio existirán vestidores y servicios higiénicos independientes para el personal masculino y femenino, con armarios individuales (placeras o lockers), los cuartos de baño estarán dotados de ducha, lavabos e inodoros.

CODIGOS Y ORDENANZAS DE LA CIUDAD DE QUITO

Los códigos y ordenanzas del reglamento hotelero contemplan especificaciones para cada área que forma parte de un restaurante.

Art. 228 COMEDORES

Los comedores tendrán ventilación exterior, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrá, en todo caso, de los servicios adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

- Para los establecimientos hoteleros de 5 estrellas se considerará, un área mínima de 2.25 m² por habitación.
- Para los 4 estrellas, 2.00 m² por habitación.
- Para los 3 estrellas, 1.75 m² por habitación.
- Para los hoteles de 2 estrellas, 1.50 m² por habitación.

- Y para los de 1 estrella, 1.00 m² por habitación.

Art. 231 ESCALERAS

Las escaleras principales en los establecimientos, se relacionarán en todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número del piso al que corresponde.

El ancho de las escaleras estará en relación a la categoría del restaurante:

- En los de 5 estrellas el ancho mínimo hasta el primer piso deberá ser de 1.80 mts. y en los pisos restantes de 1.50 mts.
- En los de 4 estrellas, hasta el primer piso alto deberá ser de 1.60 mts. y en los otros pisos de 1.40 mts. Como mínimo.
- Para los de 3 y 2 estrellas se consideran como mínimo hasta el primer piso 1.50 mts. Y en los otros pisos podrá ser de 1.30 mts.
- Para los de 1 estrella tendrán un ancho mínimo de 1.20 mts. En todas las plantas.

Art. 253 GENERADOR DE EMERGENCIA

En los establecimientos 5 estrellas existirá una planta propia de fuerza eléctrica y energía capaz de dar servicio a todas y cada una de las dependencias; en los de cuatro y tres estrellas existirá también una planta de fuerza y energía eléctrica capaz de suministrar servicios básicos a las áreas sociales.

Art. 237 ESTACIONAMIENTOS

Cumplirá con todas las disposiciones pertinentes:

1. Cada estacionamiento o conjunto de alojamientos dispondrán de facilidades de establecimiento, debidamente protegidos, a razón de un automóvil por cada cinco habitaciones mínimo.
2. El estacionamiento podrá ser común para varios establecimientos, siempre que respete la capacidad establecida en el numeral anterior.
3. El estacionamiento estará situado en todo caso a una distancia no superior de 200 metros de la entrada principal.

Art. 263. ESTACIONAMIENTOS

Se calcularán a razón de un puesto de estacionamientos por cada 25 asientos y cumplirán, además con las disposiciones pertinentes.

Art. 238 TRATAMIENTO Y ELIMINACIÓN DE BASURA

1. La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.
2. Cuando no se realice este servicio con carácter público, habrá que contarse con medios adecuados de recogida, transporte y eliminación final, mediante procedimientos eficaces garantizados en todo caso desaparición o eliminación de restos orgánicos.

Art. 243. VENTILACIÓN

El volumen mínimo del local se calculará a razón de 3.00 m³, por espectador o asistente, debiendo asegurarse 4 cambios de volumen total de aire en una hora, sea con sistemas de ventilación natural o mecánica, que aseguren la permanente pureza del aire y renovación del mismo.

Art. 244. CONDICIONES ACÚSTICAS

Los escenarios, bodegas, cuartos de máquinas, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o vibraciones.

Art. 245. ACCESOS Y SALIDAS

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 10.00 mts.
- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho menor a 10.00 mts. Y uno de sus costados contará de accesos directos a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 3.00 mts.
- En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 5.00 mts., con salidas en sus extremos.
- Los pasajes y patios de la edificación anterior tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- En el caso de establecerse pórticos o arquerías, éstos no podrán disminuir el ancho mínimo fijado.

Art.246 PUERTAS

- Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera a la que comunican sin interposición de gradas.
- Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, sin perjuicio de que el vano pueda ser uno solo.
- Sé prohíbe la colocación de puertas giratorias.

Art. 264. PREVENCIÓNES CONTRA INCENDIO

Los locales de reunión cumplirán con las disposiciones pertinentes para la protección contra incendios, además de las que se especifican en el reglamento de protección contra incendios del cuerpo de bomberos de Quito.

Art. 247. PUERTAS DE EMERGENCIA

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

CAPITULO VIII

INVESTIGACIÓN TECNICA

DEPENDENCIAS DE LA COCINA

No se puede diseñar un restaurante sin antes detenernos a estudiar al espacio que garantiza el funcionamiento y agilidad de sus servicios; la cocina, por su importancia constituye cerca del 70 % del área útil del restaurante, es un pequeño laboratorio en el que se administra la elaboración de productos para el consumo. Es por esto, que, nos resulta imprescindible realizar un estudio minucioso de las características, espacio, equipamiento, materiales, etc. que constituyen la esencia de esta dependencia.

ESPECIFICACIONES GENERALES

Las áreas al interior de la cocina deberán ser sobre todo higiénicas. Los detalles de sus elementos, materiales y diseño deberán proveer las condiciones más adecuadas para su mantenimiento.

- **Piso, pared y techo:** Superficies lisas, lavables, sin grietas ni juntas huecas.
- **Ventanas:** Cierres ajustados, sin huecos superiores a 0.5mm.
- **Puertas:** Bordes y cantoneras metálicas.
- **Ventanas abiertas y ventiladores:** Cubiertas con tela metálica, desmontable para la limpieza.
- **Desagües:** Fácil limpieza.
- **Estantes, enrejados enlistonados:** Accesibles, desmontables para la limpieza, deben estar separados 5cm de la pared y 2cm del suelo.
- **Cajas:** metálicas o de plástico para productos de granel montados en zócalos o con bases con ruedas.
- **Desechos:** Cajas cerradas, impermeables, separadas 20cm del suelo, debe contar con un desagüe, y toma de agua.

De la misma manera, las medidas de todas las dependencias estarán estandarizadas para facilidad de construcción y limpieza:

- La altura de trabajo: 86.5 a 0.9 para fregaderos y mesas.
- Los bancos o mesas de pared serán de 60 a 75 cm de ancho.
- Las islas serán de 90cm a 1.05m de ancho.
- El largo que una persona ocupa es de 1.2 a 1.8 m.
- El largo que dos personas ocupan es de 2.4 a 3.0 m
- La altura del asiento será de 43cm, y la altura del mesón de 70cm.

1 INGRESO DE ALIMENTOS

Se comprobará y registrará el ingreso de provisiones, es un lugar pequeño que necesita únicamente una mesa y una báscula al ingreso de los almacenes. El abastecimiento dependerá del tipo de productos así:

Productos Secos:	Recepción semanal o quincenal.
Frutas y verduras:	Una o dos veces por semana.
Productos perecederos:	Diaria
Desechos:	Una o dos veces por semana.

OFICINA DE CONTROL: Se controla el peso, rendimiento y calidad de los artículos alimenticios a su llegada. Tendrá una pequeña mesa de oficina para el control de documentos impresos y teléfono. Estará ubicada en la entrada de la cocina.

2. AREA DE LIMPIEZA

ALMACENAJE DE BASURA Y DESPERDICIOS: Debe estar en un espacio elevado del suelo cubierto, refrigerado de 2 a 5 °c, para evitar acelerar el proceso de descomposición. Las instalaciones deberán poseer tomas de agua y trituradoras.

ALMACENAJE DE ENVASES: Este espacio permite el almacenamiento de los envases en los que vienen ciertos productos. La altura máxima al interior será de 1.95 con estantería para objetos livianos, y pesados; se debe dejar de 40 a 50 mm entre los paquetes o cajas para el transporte. Estos envases estarán separados del suelo 20 cm para facilitar la limpieza. Adicionalmente debe contar con un espacio para guardar cajones transportadores sobre enrejados para transportar los productos pesados hacia sus respectivas bodegas.

A. DE LIMPIEZA: Se guardarán todos los implementos de aseo para la limpieza de la cocina.

3. ZONA DE ALMACÉN

ALMACÉN DE FRUTAS Y VERDURAS: Sirve como pequeño almacén, en unos casos de hortalizas y en otros de frutas. Su importancia y tamaño depende de la facilidad o dificultad en la adquisición de géneros. Si la compra puede hacerse a diario, el local será más pequeño con menos lujos y cuidados de instalación; si por el contrario, se adquiere para siete o más días, requerirá instalaciones especiales, con refrigeración de unos seis grados centígrados y grado de humedad apropiado.

En cualquier caso será ventilado, aislado de temperaturas externas calientes y del sol. Dispondrá de gran número de estanterías enrejadas para permitir el paso del aire, sobre las que se extienden los géneros, evitando así un amontonamiento que acelerará su descomposición. Las frutas estarán en compartimentos distintos a las hortalizas, para evitar la toma de sabores y olores extraños.

CAMARAS FRIGORIFICAS: Conservan en condiciones higiénicas los géneros de uso no inmediato. Los de uso inmediato se conservan en los armarios frigoríficos de la cocina. Permiten la compra de grandes

cantidades, con beneficio económico; asegura la disponibilidad de géneros: permite almacenar alimentos estacionales y elaboraciones especiales, etc. Deben estar construidas con materiales aislantes y ubicadas en lugares lejanos en la cocina caliente, para que su exterior no sea influenciado por el calor. Estarán cerca y comunicados con el cuarto frío y con la entrada de proveedores. Su composición es: antecámara, cámara de refrigeración, y cámara de congelación.

Estas pueden ser varias formas:

- Cabinas frigoríficas (reach in): 1.4 a 2.8 m³.
- Cabinas walk in: 2.8 m³.
- Cámaras frías: in situ.

Se accederá desde el ingreso de provisiones y desde la zona de preparación, para evitar la diferencia de temperatura, preferible de planta cuadrada, y altura 2.10. Estará cerrada herméticamente, y el piso en pendiente.

CUARTO FRIO: Conserva los alimentos perecederos, limpia, raciona los géneros en crudo y los distribuye en el momento oportuno; pre - cocina ciertos platos, termina algunos platos cocinados, confecciona totalmente platos y guarniciones y salsas frías.

Este departamento administra los artículos, al conservarlos y sacarles el mayor provecho, realiza la presentación de grandes platos fríos, bellamente decorados. Necesita temperatura fresca para manipular platos fríos y géneros crudos, bien sea por ventilación natural o por acondicionamiento de aire.

Las instalaciones necesarias son: grandes pilas de agua fría, armarios frigoríficos, grandes mesas centrales y murales con entrepaños o baldas, tajos o pilones, máquinas picadores y trinchadoras, balanza, viveros de truchas y altavoz que permita escuchar los comandos. Debe estar situado inmediato a la cocina caliente y cercana a su centro para la mejor distribución de géneros, pero aislado del calor mejor por medio de mamparas de cristal. Tendrá además comunicación directa con las cámaras frigoríficas y entrada de proveedores. Las estanterías deberán permitir el almacenamiento vertical, con enrejados metálicos para permitir la circulación del aire con una pequeña pendiente hacia delante; bajo las cuales se colocarán bandejas para el polvo.

ALMACÉN SECO: Se almacenan los alimentos no perecederos, surte a la cocina y a otros departamentos del establecimiento. En caso de no existir jefe de compras ni departamento de control, revisa el paso de los géneros de mercado y se encarga de las compras. Debe ser amplio, con ambiente fresco y seco, para lo cual estará relativamente alejado de la cocina caliente, pero con fácil acceso a ella, al comedor y a la cafetería. Tendrá un frigorífico para la conservación de la mantequilla, quesos, etc., una mesa central de trabajo, gran número de estanterías para conservas, especias, harinas, enlatados, azúcar, etc., grandes depósitos para aceites, cajones basculantes, para legumbres secas, armarios, balanza y en ciertos casos báscula. En establecimiento de mediano tamaño puede llevar anexa la bodega.

Los materiales utilizados en techos, paredes y suelo deberán ser impermeables al vapor, lavables, y con reducidos cambios de temperatura; al interior deberá mantenerse un temperatura entre los 10 a 15°C para evitar la propagación de plagas con dos renovaciones de aire por hora.

No necesita desagüe, pero el piso puede estar en pendiente. Los estantes estarán 5cm separados de la pared, dependiendo del peso que va a soportar podrán ser de 0.70 a 1.50 m de altura, pero si su altura es igual o mayor de 2m, será necesario adaptar una escalera a los estantes.

Los pasillos de separación serán de 1.2m de ancho.

4. ZONA DE PREPARACIÓN

La zona de preparación adicionalmente contará con frigoríficos y neveras para enfriar los alimentos, deberán estar alejadas del equipo de cocción.

5. ÁREA DE LAVADO

LAVADO DE VEGETALES: Cuando el volumen de trabajo requiera actuar en el limpiado y cortado de hortalizas, dispondrá de grandes pilas, mesas cortadoras de hortalizas, peladoras de patatas con instalación de desagüe, etc. Estará alejado del calor de la cocina y en comunicación con el almacén de vegetales, y la entrada de proveedores.

LAVADO DE OLLAS Y VAJILLA: Su capacidad permitirá un mejor servicio, limpieza y conservación. Ha de estar en comunicación directa con la cocina caliente y fuera del tránsito normal en ella, con separación por mamparas de cristal. Debe poseer tres pilas grandes, profundas y fuertes, revestidas de zinc y acero inoxidable; una mesa grande y fuerte revestida de la misma forma. Fuera o dentro del departamento, pero inmediato a él, existirán ganchos y estanterías para colocar la batería limpia.

6. ZONA DE COCCIÓN

COCINA CALIENTE: Se encarga de transformar por medio de calor los alimentos crudos. Es el mayor de los departamentos, con el mayor número de personas trabajando y de instalaciones fijas y, por tanto, es el más importante. Su posición será en el centro de los demás departamentos, tendrá comunicación directa o indirecta con todos ellos y directamente con el comedor.

Entre las instalaciones fijas que precisan están: extractores de humo, acondicionamiento de aire, grandes pilas para refrescamiento de verduras y tomas de agua, grandes fogones, marmitas de precisión o de media precisión, sartenes eléctricos, salamandras, freidoras, parrillas, asadores, mesa caliente, armario frigorífico, mesas grandes y fuertes altavoces.

PASTELERIA: Tendrá dos partes, divididas por una mampara de cristal que las aísle en parte.

Una temperatura tibia, para masas que la requieran, en la que irán hornos, estufas, fogón pequeño y una gran mesa de madera o un material no frío y mesa caliente. Otra con temperatura fresca para elaboraciones que lo requieran, en la que irá el armario frigorífico (dos grados centígrados), heladoras, conservadoras de helado. Además se incluirá en la pastelería, batidora, amasadora, ralladora y refinadora, latero, perchas para mangas, boquillas y moldes, pila de agua fría y caliente, mesa con mármol, dos cajones para harina fuerte y floja, una cajón para azúcar, un armario para elaboraciones de azúcar, frutas escarchadas, etc., y una balanza.

Estará junto a un lateral de la cocina caliente, con la que se comunicará directamente y, en algunos casos, en comunicación directa con el acceso al comedor, para dar directamente el servicio.

7. ENTREGA DE COMIDA

En esta área se entregan los platos realizados en la cocina para que el personal lo lleve al comedor, adicionalmente contará con un espacio destinado para depositar los utensilios sucios traídos desde el comedor, y un espacio para reposición de vasos y cubertería.

8. AREA DE CAMAREROS

A DE SERVICIO: Esta área está acondicionada para el uso de empleados, dispondrá de una batería sanitaria y de vestidores para el uso de los mismos. Ha de ser ventilado y fresco. Poseerá armarios y sillas en las duchas, además, lavabos con espejos y retretes. Estará alejado de la cocina, pero bien comunicado con ella.

COMEDOR DEL PERSONAL DE COCINA: Cuando la brigada de cocina es numerosa se hace necesario un comedor dedicado a ella. Suele estar anexo a la cocina. Puede tener 2 o 3 mesas, si el jefe dispone la separación por categorías personales. Debe ser un lugar agradable por su temperatura, aspecto y comodidad sencilla.

9. DIRECCIÓN DE COCINA

DESPACHO DEL JEFE: Aquí se confeccionan los menús, revisa relevés, etc. Es imprescindible en los establecimientos con gran volumen en la cocina y para una mejor visión, debe estar separada por ventanas. Dispondrá de teléfono, control de micrófonos, mesa de despacho y cuanto constituye el material de una pequeña oficina.

MARCO EMPIRICO

PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

MAK CAFÉ - Hermann Czech

DEFINICIÓN Este es un espacio de ocio; es un conjunto de particiones fijas y móviles.

LOCALIZACIÓN Está situado en pleno centro de Viena, la capital de Austria, en un espacio controvertido ya que, fue construido dentro de una antigua sala del Museo de Artes Aplicadas (MAK).

CONCEPTO: Busca la conexión de la calle con el espacio público; no pretende mantener los elementos pintorescos de las antiguas arquitecturas pero, combina elementos originales con elementos de una respetuosa modernidad.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO:

- Fue construida dentro de una antigua sala del Museo de artes Aplicadas, y actualmente forma parte de un programa de rehabilitación arquitectónica.
- Es un espacio de ocio que busca atraer la atención por su interior, pero que no funcione como "la cafetería del museo", sino como un espacio con su propia identidad.
- Los elementos del nuevo diseño se relacionan con el entorno (elementos o signos representativos de la ciudad).

FORMAL:

- Utiliza la antigua puerta lateral como ingreso, y se vale de elementos para establecer un diálogo con los edificios de la calle; igualmente al interior.
- Mantiene intactas pinturas neorenacentistas en el techo.
- Solo se han levantado barras de servicio en la estancia, que se conecta con las otras dependencias del museo.
- Al interior se utilizan mesas con cristales negros que reflejan los ornamentos del techo, la carpintería de las ventanas y los árboles al exterior.
- No se preocupa por mantener los elementos pintorescos de la antigua arquitectura, los combina con los nuevos elementos.

- No utiliza símbolos representativos a manera de postmodernismo, sino utiliza combinaciones de claras intenciones para ejecutar nuevas funciones y un hasta irónico juego con elementos existentes (antigua arquitectura), esta ironía da como resultado una arquitectura que permanece como escenario de la vida que contiene.

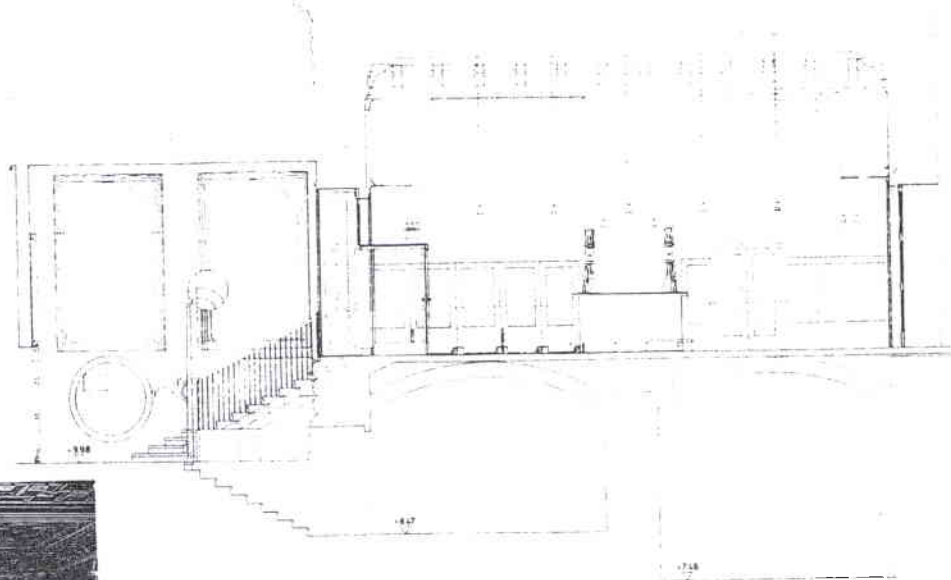
ANÁLISIS

RESCATABLE:

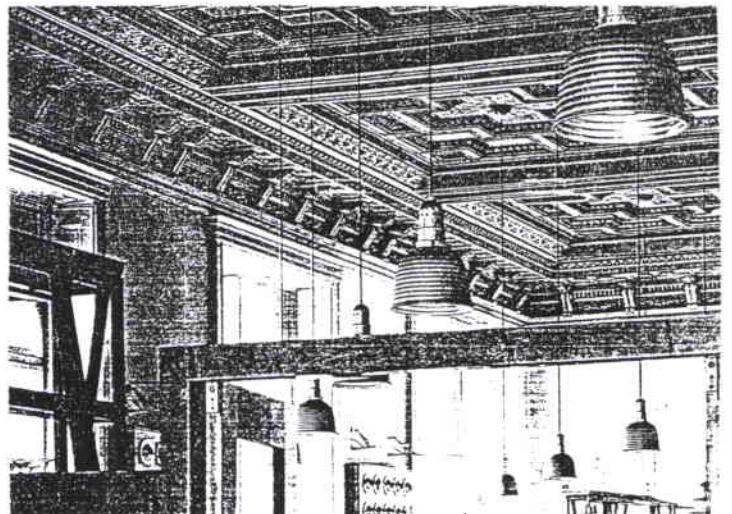
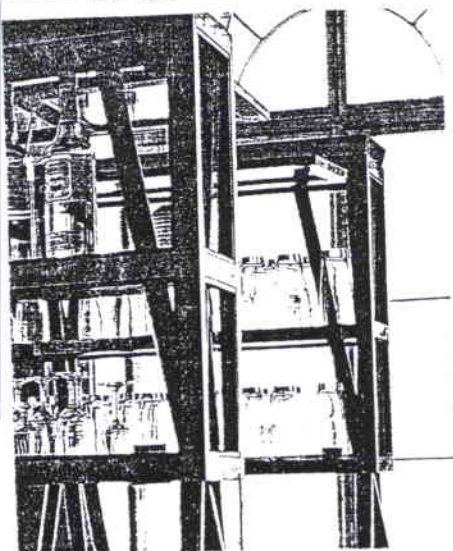
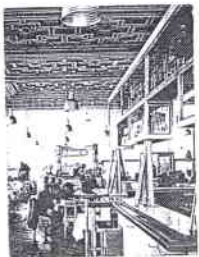
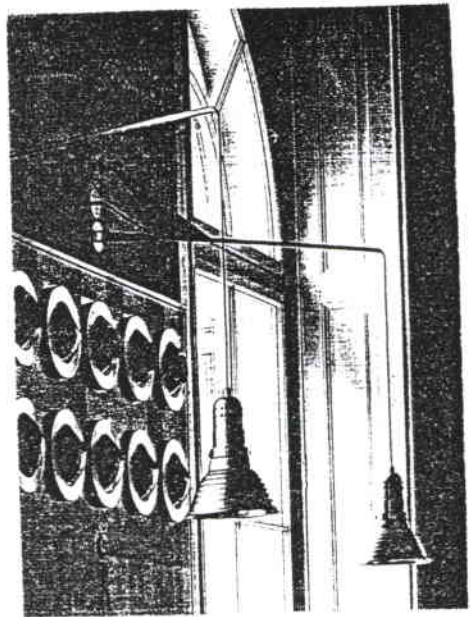
Es un espacio de ocio que busca su propia identidad dentro de un lugar de "gran importancia", y aunque forma parte de este y complementa sus actividades, busca su propia identidad espacial, ya que no quiere ser considerado como un espacio más del museo. Busca la integración con el entorno, reutiliza elementos arquitectónicos originales y los combina con otros para destacarlos; aunque no presta la debida atención a estos elementos de la antigua arquitectura en el afán de ejecutar nuevas fusiones a veces irónicas.

DICUTIBLE:

Utiliza elementos muy contradictorios para la integración, aunque su intención es buena, el choque que producen estos elementos (lámparas colgantes), con la arquitectura original es muy forzada por la forma y materiales que se emplean en estos; sin embargo, se logra los efectos propuestos pero sin integrarse de la forma que se pretende ya que, utiliza elementos que se superponen pero no se integran espacialmente como las lámparas colgantes a las que se hizo referencia anteriormente y en gran medida las formas diseñadas para el mobiliario, ya que combinan espesores y líneas muy diferentes entre sí aunque el material sea en común.



0 0.5 1 2



CAFÉ DO CAIS Cristina Guedes

LOCALIZACIÓN: Está situado en las riveras del Duero a su paso por la ciudad de Oporto en Portugal.

CONCEPTO: Es importante por su carácter de provisionalidad por su volumetría simple y la ligereza de sus materiales.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO:

- Trata de dar una lógica continuidad con el empleo de elementos provisionales como los quioscos en la calle y los barcos anclados en el muelle.
- La noción de precariedad se acentúa por la manera en la que se inserta en el terreno (una plataforma prefabricada); este pabellón es un volumen de vidrio y acero, dos cajas sobresalen de la fachada norte como elementos abstractos independientes.
- Contiene áreas de servicio del bar evocando los kioscos del entorno.
- Como elementos de contraste por el peso histórico del entorno se ha creado una construcción caracterizada por su "omisión" y la "ausencia", al tiempo que, minimiza la volumetría y escala del pabellón por su tamaño reducido a comparación de las edificaciones del entorno, efectos de transparencia y su apertura que le permiten "desaparecer".
- El carácter provisional se da por la utilización de los materiales que se relacionan con su entorno náutico.
- Representa elementos de su entorno.
- La transparencia de los materiales: permite lograr una absoluta transparencia visual y el aligeramiento del peso visual, así como el aligeramiento del volumen que permite minimizar el impacto con el entorno construido.

ANÁLISIS

RESCATABLE:

Se integra plenamente al entorno, ya que toma elementos de este para crear espacios interiores. Su inserción espacial por los materiales y la volumetría logra un mínimo impacto con los elementos exteriores. El manejo de la transparencia para lograr la integración espacial está bien lograda porque se vale de formas históricas para crear su interior. El destaque del interior se da por la fuerza de los materiales y del mobiliario.

Su concepto está bien logrado por la apertura que logra el interior hacia el exterior.

LA FUNDACIÓN QUERINI – STAMPALIA

Campiello de Santa María Formosa, Venecia 1961- 1963

OBJETIVO El reacondicionamiento del Palazzo Querini – Stampalia (remodelación del área pública) es el proyecto veneciano más importante de Scarpa creado para promover el estudio del conocimiento nacional y foráneo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PROYECTO

- Es una intervención de todos los elementos que lo conforman: el puente, el vestíbulo, dos galerías y un jardín; a pesar de ser una edificación vetusta para uso doméstico cuya construcción data de 1510, Scarpa ha descompuesto sus áreas en espacios bien diferenciados.
- El jardín es la parte más importante del proyecto, su intervención es limitada para no afectar la condición natural del jardín, en elementos como: la superficie de los senderos, muros, sofisticados sistemas de pozos, albercas y fuentes que corren paralelos a la fachada posterior del Palazzo, transformando la percepción espacial en lugares estéticamente modernos influenciados por el mundo bizantino e islámico integrados a la tradición.
- Es importante destacar la forma cuidadosa con que se realizan los empalmes, una manera expresiva de utilizar materiales, y la perfección de diseños.

ANÁLISIS

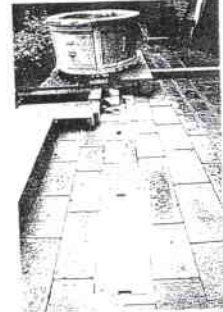
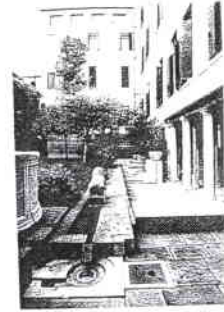
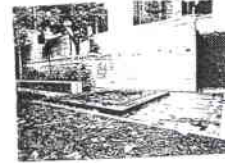
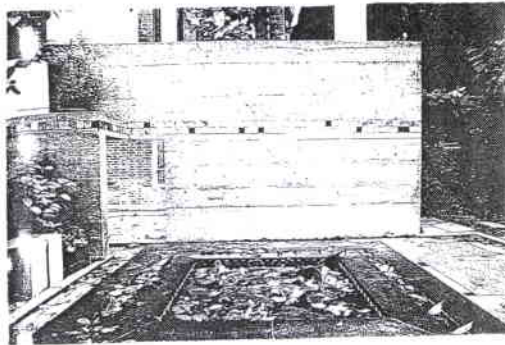
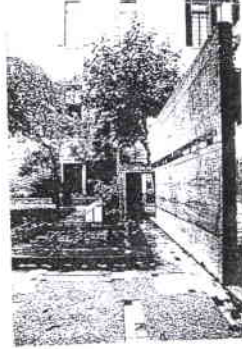
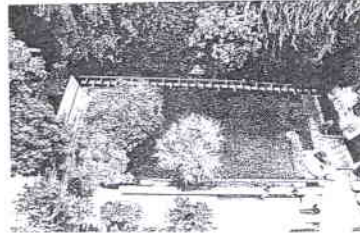
RESCATABLE

La intervención que realiza Scarpa en el Palazzo Querini, asume características de unidad, transparencia, e integración espacial a pesar que los espacios al interior del conjunto arquitectónico tienen cada uno su identificación y tratamiento personalizado.

La utilización de formas y materiales del pasado asegura la integración con el contexto para el cual fue creada dicha edificación. Es aquí precisamente donde los jardines adquieren su papel protagónico ya que, se establecen firmemente como el sistema de conexión entre la arquitectura y la naturaleza.

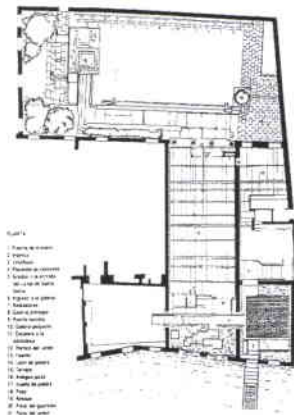
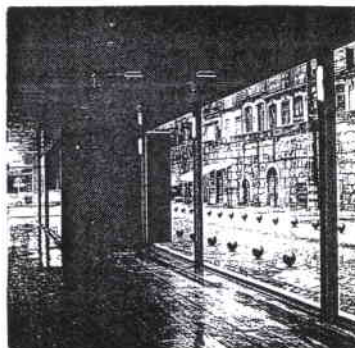
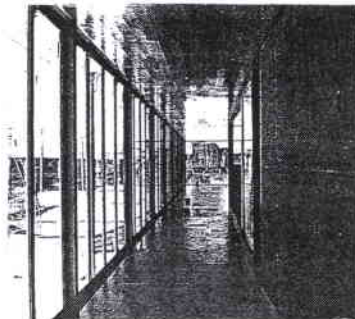
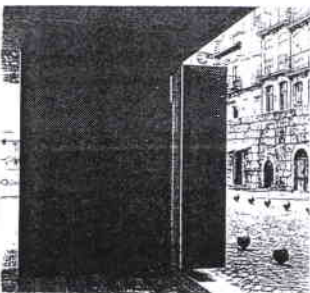
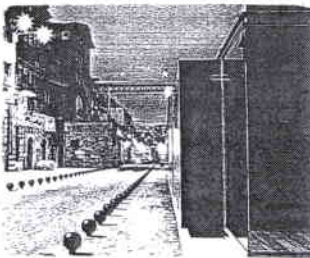
LA FUNDACIÓN QUERINI - STAMPALIA

Campiello de Santa Maria Formosa, Venecia 1961- 1963



CAFÉ DO CAIS

CRISTINA GUEDES



ANÁLISIS ESPACIALES

1 Análisis del entorno

a UBICACIÓN

Provincia:	Pichincha
Parroquia:	Santa Prisca
Ciudad:	Quito
Sector:	Miraflores
Área:	Distrito Metropolitano Centro – Norte
Uso del suelo del sector:	Residencial múltiple (vivienda combinada con el comercio o equipamiento) y Comercial.

b VIAS DE ACCESO

Principales:	Av. 10 de Agosto Av. Colón
Secundarias:	Calle Cordero Calle Versalles

c PENDIENTE Y TOPOGRAFÍA

El terreno posee pendiente positiva considerable (15%) que va desde la Av. 10 de Agosto (al este) y se acentúa conforme avanza hacia la Calle Versalles hacia el oeste.

d CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

Con el crecimiento urbano del sector se ha ido cambiando el uso que se daba al suelo; paulatinamente está desapareciendo la vivienda y se está dando cabida al comercio entre los que se destacan pequeños negocios de productos y servicios.

La cantidad de restaurantes en este sector es mínima; estos ofrecen servicios de comida rápida por la concentración de oficinas y negocios, aunque en sus cercanías existen otros edificios de importancia como: El Ministerio de Relaciones Exteriores, Embajadas, La Cancillería del Ecuador, entre otros que pueden formar parte del grupo objetivo.

e VEGETACIÓN

La Circasiana posee diversidad de especies vegetales entre las que se destacan árboles de gran altura (palmeras y coníferas); y vegetación baja que conforman el área de jardines y el parque.

Se destacan también árboles de acacia a lo largo de la Av. Colón, la vereda que da a la Av. 10 de Agosto y parte de la Calle Cordero; que conforman la manzana en la que se inserta el terreno de la edificación.

f. ELEMENTOS URBANOS

Este sector por su uso comercial posee diversidad de letreros publicitarios, la manera equívoca de utilización de colores y formas pueden ser considerados como contaminación visual.

Complementan la imagen urbana: postes de alumbrado eléctrico, señalética de tránsito y semáforos; los que se destacan por su número en la intersección de las principales avenidas.

g. ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO

De acuerdo a las últimas disposiciones del reordenamiento urbano implantado en Quito, se prohíbe el estacionamiento de autos en toda la Av. Colón; únicamente es permitido en lugares en los que el retiro frontal sea suficiente para no obstaculizar el paso peatonal (de uso exclusivo del propietario), en calles transversales, o al interior de algún terreno.

h. ACCESOS

Se pueden distinguir dos tipos: vehicular y peatonal.

Acceso vehicular: A la zona se puede acceder por medio de transporte propio (autos, motos, bicicleta, etc.) o por medio de la transportación pública entre la que se pueden distinguir a su vez 2 tipos:

1. El transporte público propiamente dicho, que recorre la Av. Colón (este – oeste y viceversa); la Calle Versailles que recorre de norte a sur; además de varias rutas complementarias como la Av. América, 9 de Octubre, etc.
2. Esta zona se beneficia de los servicios del Trole bus que recorre la Av. 10 de Agosto de norte a sur y viceversa, esta vía es de uso exclusivo del trole, la policía, ambulancias, bomberos o autos del estado. Esta estación se la conoce bajo la denominación de “La Colón”, se extiende paralelamente a todo el terreno de la Circasiana a lo largo del parterre de la Av. 10 de Agosto.

Acceso peatonal: Actualmente la Circasiana y sus dependencias cuentan con tres accesos:

1. Av. Colón: que accede donde funciona el Instituto de Patrimonio Cultural.
2. Av. 10 de Agosto: accede al parque y conecta con la biblioteca
3. Calle Cordero: es un acceso secundario, se comunica directamente con la biblioteca donde actualmente se guardan los archivos del Banco Central.

j. VISTAS

Por el contexto urbano y las características del terreno en el que se implanta La Circasiana, se pueden distinguir tres tipos de planos de interés:

1. **El inmediato:** de gran valor estético, por el norte se destacan (árboles que bordean el cerramiento y dan cabida al ingreso principal; el parqueadero y parte norte del parque). Por el sur (la biblioteca y abundante vegetación). Por el este (el parque con amplia variedad de vegetación y elementos artísticos como esculturas, la glorieta, y elementos complementarios que se integran al contexto como bancas, caminerías e iluminación). Por el oeste (gran cantidad de especies vegetales, talleres de carpintería).
2. **El mediato:** Edificaciones sin ningún interés visual, son construcciones en su mayoría de doble altura y entre medianeras, se destacan muy pocos edificios altos.
3. **El lejano:** Se lo aprecia únicamente desde las partes altas de edificios, desde los que se puede divisar el recorrido de la Av. Colón y paisajes lejanos.

k ASOLEAMIENTO Y CLIMA

La incidencia del sol al mediodía en las zonas Ecuatoriales se caracteriza por la forma directa en la que los rayos llegan a la superficie, durante la mañana la salida del sol se produce por el este, mientras que al atardecer, el sol se oculta por el oeste. La presencia de arbolado crea grandes áreas de sombra que ayuda a controlar la temperatura al exterior.

A pesar que el Ecuador tiene únicamente dos estaciones: invierno y verano, por su ubicación contamos con un clima privilegiado; la presencia del sol durante todo el año combinadas por ciertas temporadas lluviosas.

l RUIDOS

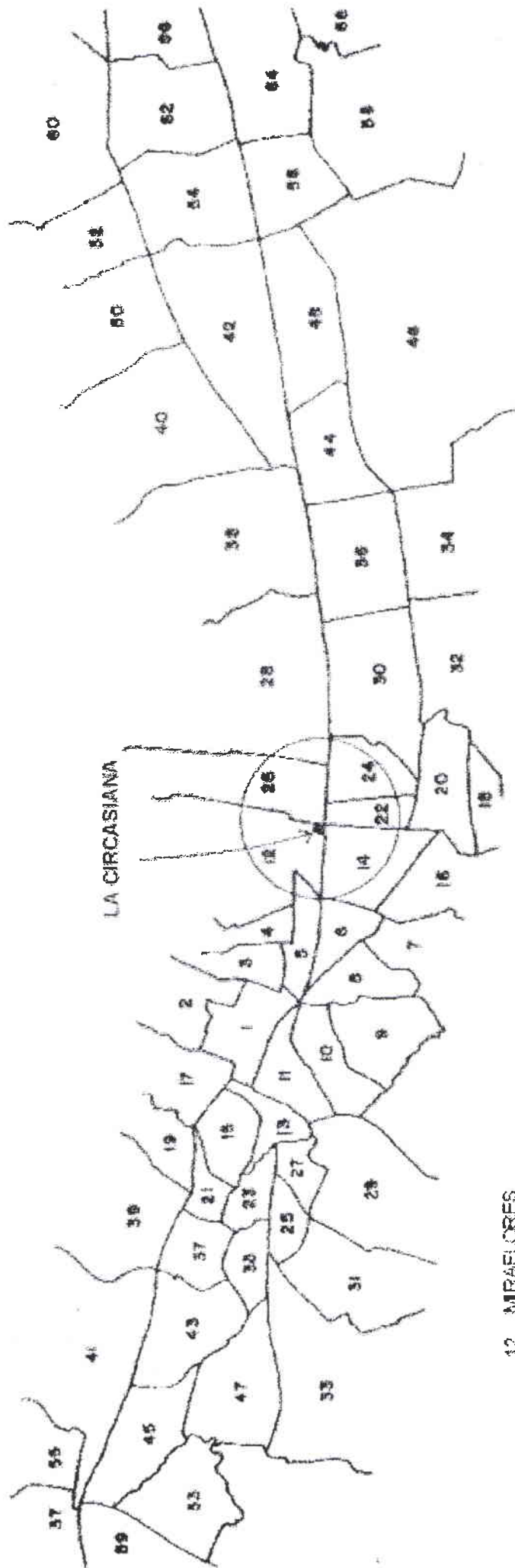
El movimiento urbano que generan las avenidas al ser ejes de distribución, determinan el volumen de tráfico del sector, estos ruidos son producidos en su mayoría por la circulación vehicular.

m ILUMINACIÓN

La iluminación del sector es suficiente para proporcionar espacios seguros, las lámparas utilizadas en el alumbrado eléctrico son halógenas (luz cálida); adicionalmente, el parque de La Circasiana cuenta con su propia iluminación que destaca este elemento arquitectónico durante la noche.

n VIENTOS

Las corrientes de viento que bañan a Quito van en dirección norte - sur, la cantidad de árboles altos en el parque de La Circasiana forma una especie de barrera protectora que minimiza su incidencia.

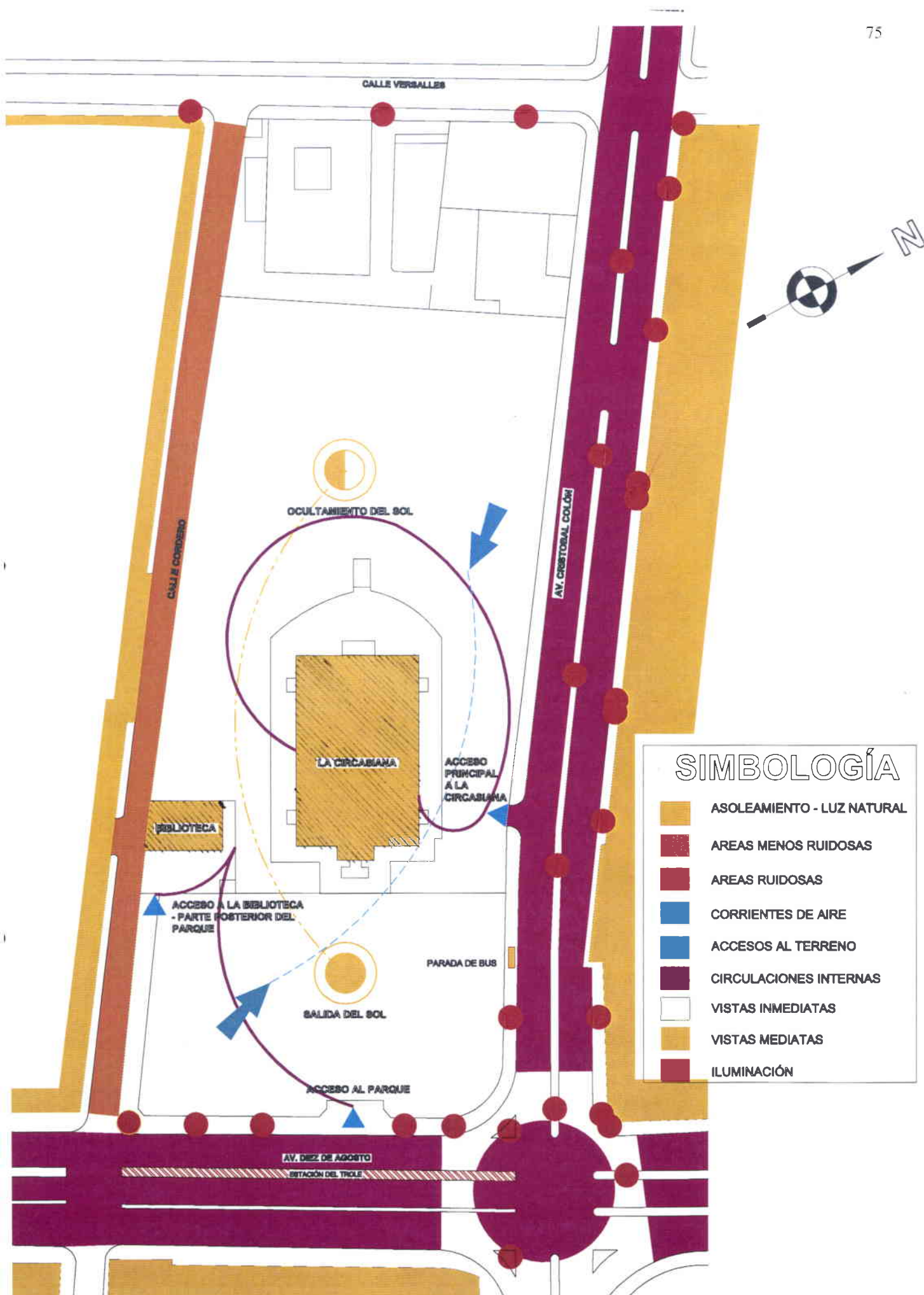


- 12 MIRAFLORES
- 14 MARISCAL SUCRE
- 22 COLÓN
- 26 BELISARIO QUEVEDO

QUITO: ESQUEMA SECTORIAL

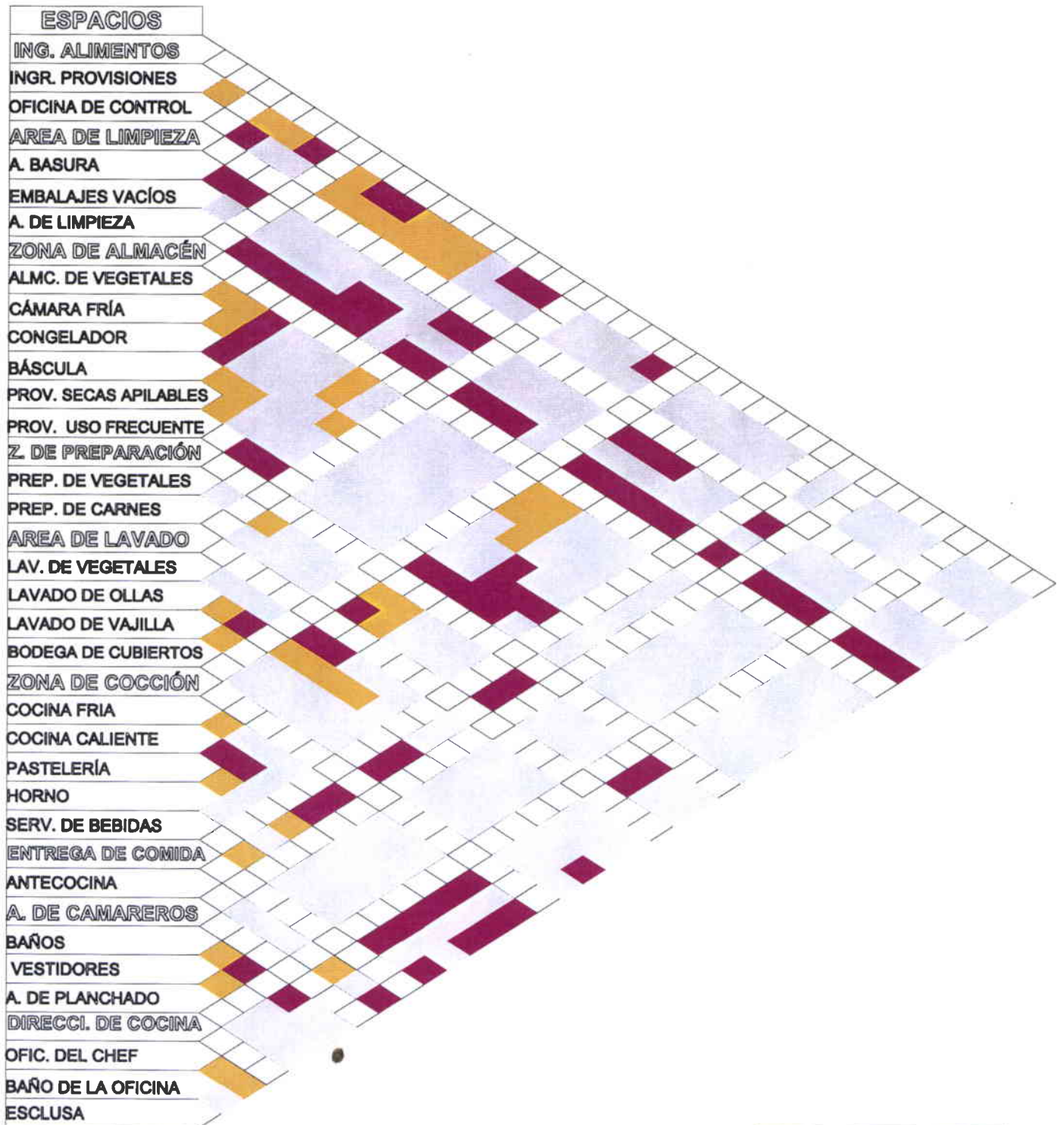




ANÁLISIS DEL ENTORNO



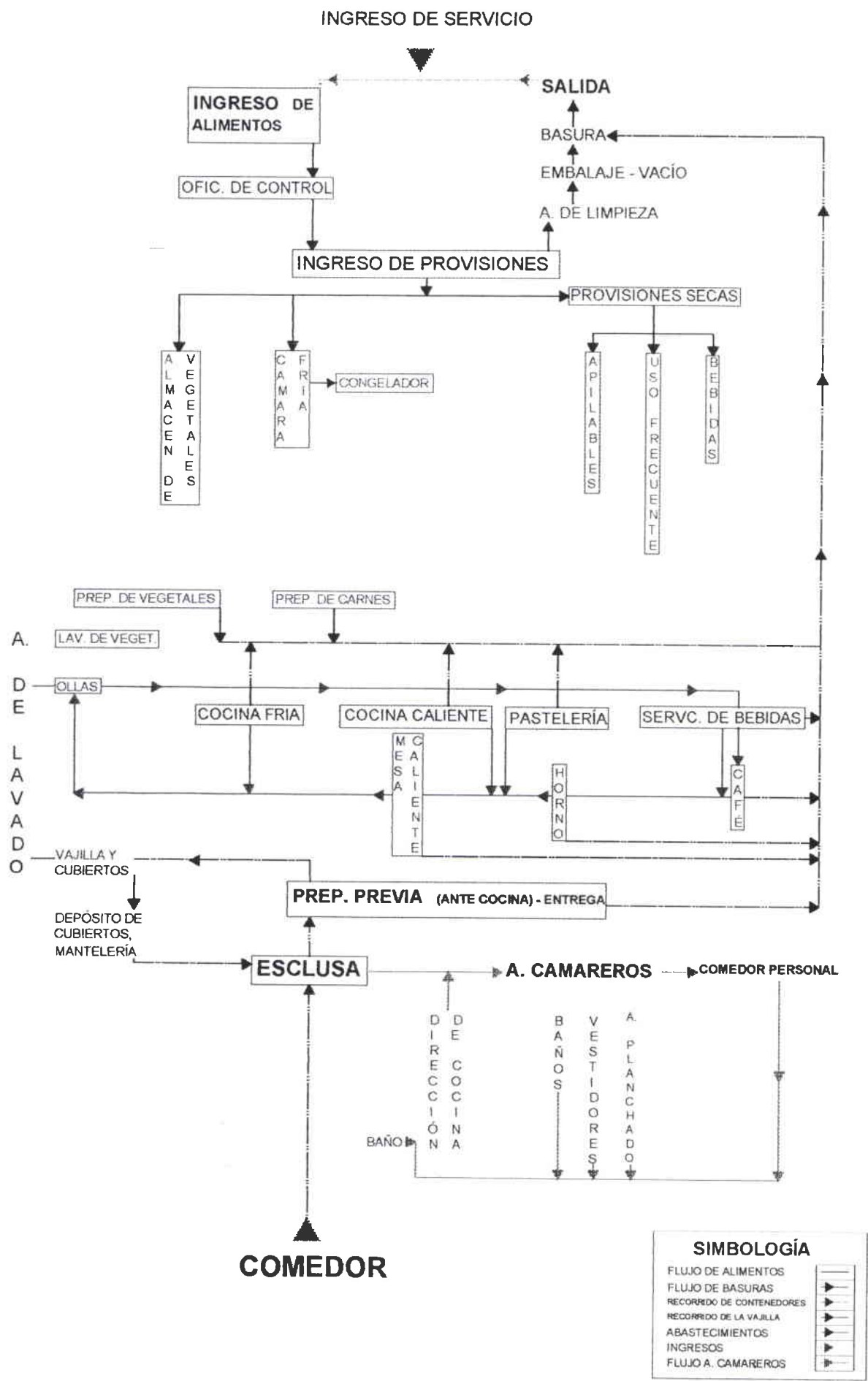
RELACIONES FUNCIONALES - LA CIRCASIANA

COCINA GENERAL



RELACIONES FUNCIONALES	
RELAC. DIRECTA	
RELAC. INDIRECTA	
INEXISTENTE	

FLUJOGRAMA GENERAL DE LA COCINA



FLUJOGRAMA GENERAL DEL RESTAURANTE

ACCESO PEATONAL
CALLE CORDERO

ACCESO PEATONAL
AV. COLÓN



ACCESO A PARQUEADERO

INGRESO

RECEPCIÓN

COMEDOR - SALÓN DE LOS ESCUDOS

COMEDOR - SALÓN DE LOS ARTESANADOS

BAR

BAÑOS
MUJERES
HOMBRES

BAÑO

ARCHIVOS

COBRANZAS

A. FINANCIERA

SECRETARIA

ADMINISTRADOR

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

SECRETARIA

A. LIMPIEZA

BARRA

AUXILIAR DE COCINA

BODEGA DE
MOBILIARIO

COCINA GENERAL

A. ESPERA ← ESCLUSIVA

GERENCIA

BAÑO

BAÑO

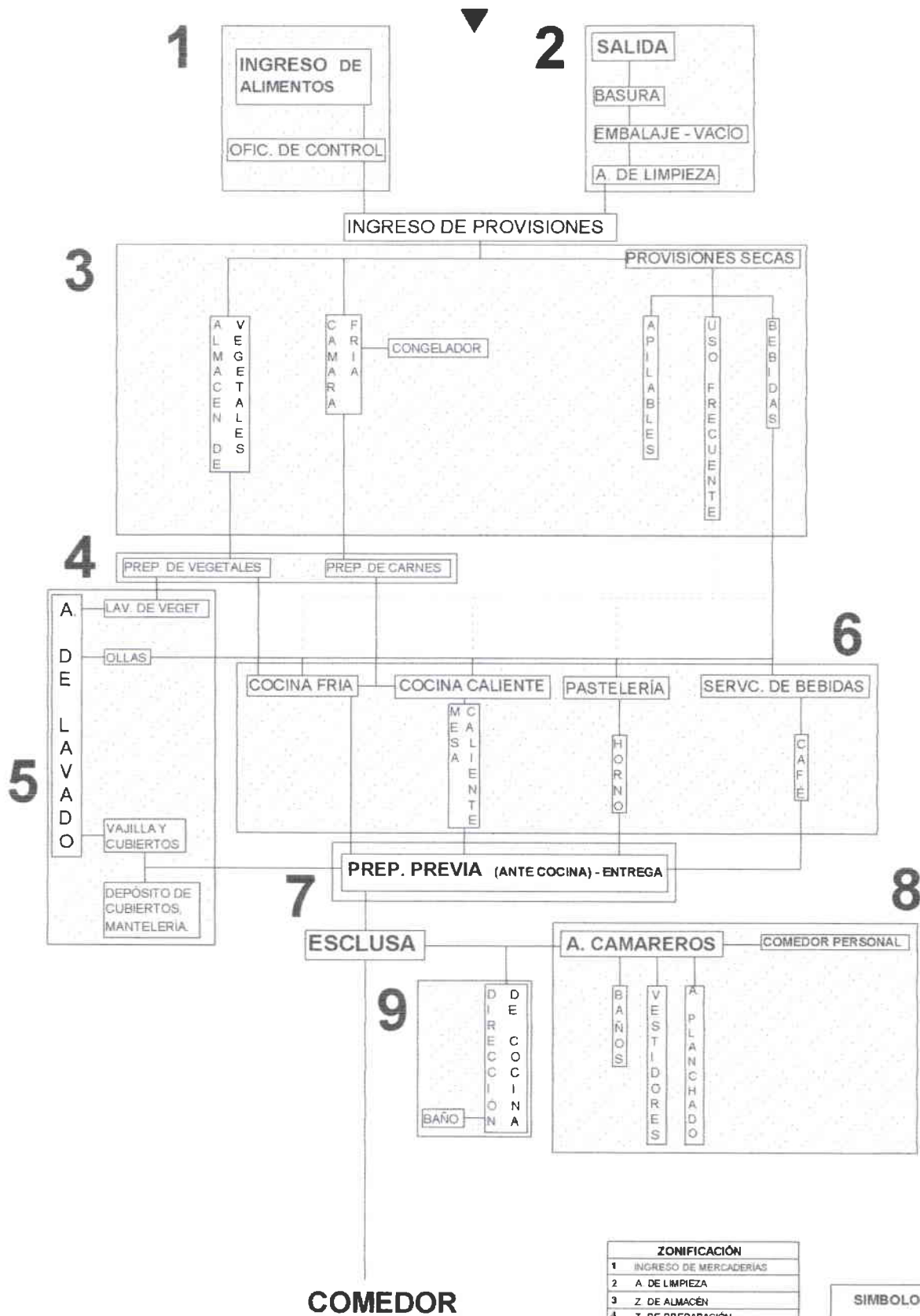
INGRESO DE
ALIMENTOS

ACCESO DESDE
LA AV. COLÓN

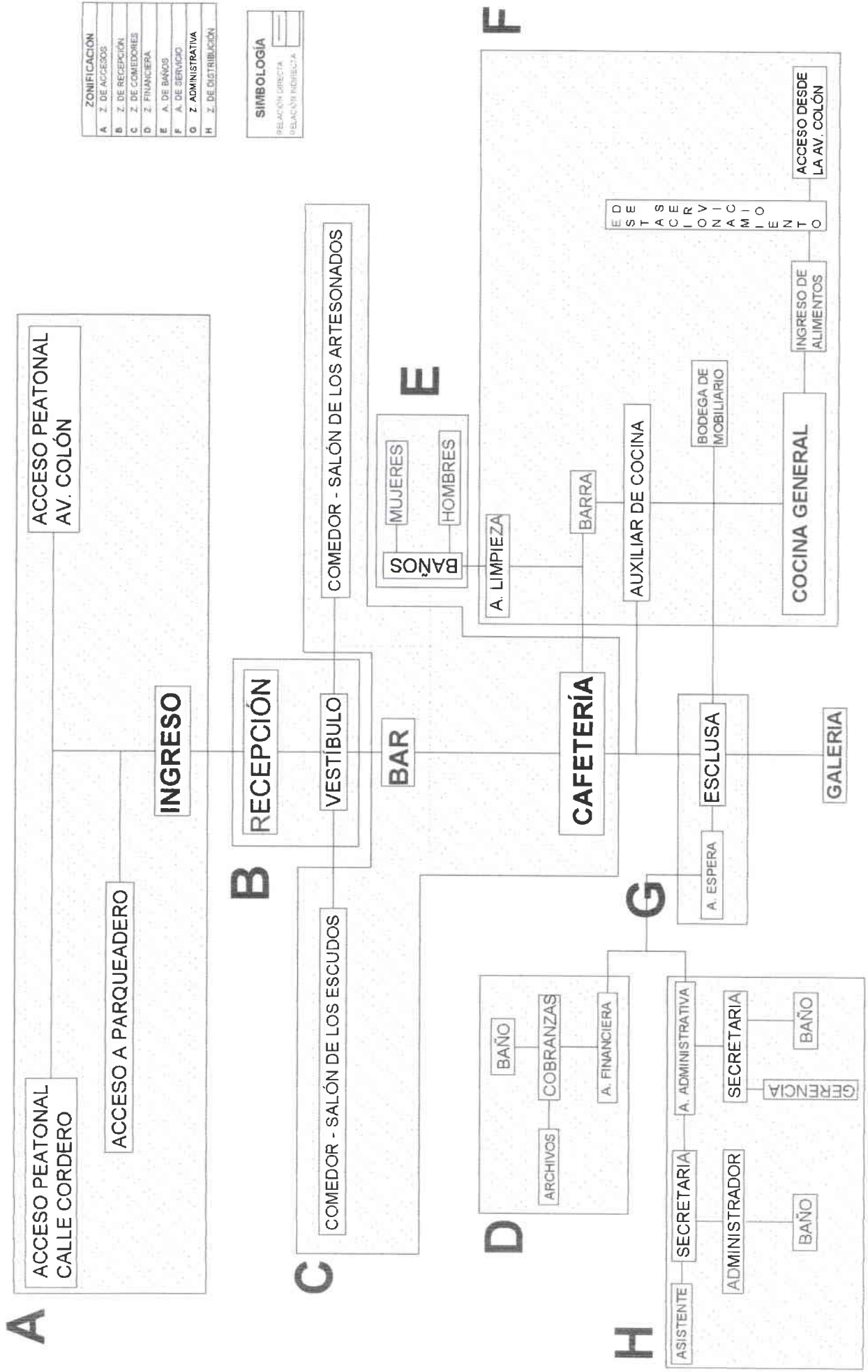
ED
SE
TA
CE
IR
OV
AC
MI
IE
NO

ORGANIGRAMA Y ZONIFICACIÓN GENERAL DE LA COCINA

INGRESO DE SERVICIO



ORGANIGRAMA GENERAL DEL RESTAURANTE



PROGRAMACION ARQUITECTONICA - COCINA

ESPACIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	EQUIPAMIENTO	USUARIOS	TIEMPO (h)	AREA (m2)
ESQUEMA - COCINA						
* Los datos que corresponden al área de la cocina representan el 100% de la superficie total de la cocina, la cocina a su vez representa el 70% del restaurante.						
1. INGRESO DE ALIMENTOS						
Oficina de control	Control de calidad	Controlar	Escritorio, silla, compt. accesorios	1	4	
Ingreso de provisiones	Circulación	Distribuir	Báscula	3	4	
2. AREA DE LIMPIEZA						
A. de Basura	Almacenar, transportar	Aislar	Tarros de basura	1	2	
Circulación	Comunicar	Transportar	A. Libre	5	3	
Envases Vacios, A. De Limpieza	Guardar	Amontonar, guardar	Estanterías	1	2	4%
3. ZONA DE ALMACEN						
Almacén de vegetales	Adquisición y reposición de géneros	Almacenar	Ver anexo 1	1	9	
Cámara Fría	Adquisición y reposición de géneros	Mantener, preservar, almacenar	Ver anexo 1	1	9	
Congelador	Adquisición y reposición de géneros	Conservar, almacenar	Ver anexo 1	1	4	20%
Provisiones secas apilables	Adquisición y reposición de géneros	Apilar, almacenar	Ver anexo 1	1	2	
P.ov. Secas de uso frecuente	Adquisición y reposición de géneros	Conservar, almacenar	Ver anexo 1	1	11	
Bebidas	Adquisición y reposición de géneros	Almacenar	Ver anexo 1	1	11	4%
4. ZONA DE PREPARACION						
Preparación de vegetales	Preparación, elaboración	Preparar	Ver anexo 1	1	6	
Preparación de carnes	Preparación, elaboración	Preparar	Ver anexo 1	1	6	8%
5. AREA DE LAVADO						
Lavado de vegetales	Lavado y secado	Limpieza, higiene	Ver anexo 1	1	6	
Lavado de ollas	Lavado y secado	Limpieza, higiene	Ver anexo 1	2	4	
Lavado de vajilla	Lavado y secado	Limpieza, higiene	Ver anexo 1	2	4	
Depósito de cubiertos y mantelería	Adquisición y reposición	Almacenar	Ver anexo 1	1	2	10%
6. ZONA DE COCCION						
Cocina Caliente	Cocinar alimentos	Cocinar, elaborar	Ver anexo 1	3	8	10%
Cocina Fría	Combinar, mezclar alimentos cocinados	Elaborar, preparar	Ver anexo 1	3	8	
Pastería	Preparación, elaboración	Elaborar, preparar	Ver anexo 1	2	5	
Horno	Cocción	Hornear	Ver anexo 1	1	4	
Servicio de bebidas	Servir, transportar	Servir	Ver anexo 1	1	8	10%
7. ENTREGA DE COMIDA						
Conexión de las dos plantas	Comunicar	Entregar, servir	A. Libre	2	5	2%
8. AREA DE CAMAREROS						
Baños, vestidores Mujeres	Aseo	Aseo, vestirse	Duchas, vestidores	4	2	
Baños, vestidores Hombres	Aseo	Aseo, vestirse	Duchas, vestidores	4	2	
Comedor del personal	Comer	Comer	Mesa, sillas, auxiliares, fregadero	10	4	
9. DIRECCION DE COCINA						
Oficina del Cheff	Elaborar menus, dirección	Dirigir	Mesa, silla, computadora	1	8	15%
Circulación general entre dependencias	Comunicación	Distribuir	A. Libre	5	9	17%
					TOTAL	100%

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - RESTAURANTE

ESPACIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	EQUIPAMIENTO	USUARIOS	TIEMPO (h)	AREA (m2)
ESQUEMA - GENERAL						
A. ZONA DE ACCESOS						
Accesorios peatonales	Caminar	Trasladarse	Caminería	40	10	449.59
A. De parqueadero	Parquearse	Parquearse	Señalética	20	3	514.48
Ingreso	Caminar	Ingresar	x	200	10	343.2
B. ZONA DE RECEPCIÓN						
Recepción	Presentarse	Registrarse	Recepción 2,3,4	15	8	25.7
Vestíbulo	Caminar, relajarse, esperar	Distribución, traslación	Muebles, mesa	30	10	41.97
C. ZONA DE COMEDORES						
Salón de los escudos	Comer, atender, sentarse	Comer	mesas, sillas, auxiliares	50	5	100.81
Salón de los artesonados	Comer, atender, sentarse	Comer	mesas, sillas, auxiliares	50	5	101.7
Bar	Tamar bebidas	Beber	Barra, estantería, sillas	25	6	30.7
Cafetería	Comer alimentos ligeros	Comer	mesas, sillas	30	10	127.08
* Circulación - Cafetería	Caminar	Trasladarse	A. Libre	10	5	38.42
E. AREA DE BAÑOS						
Baños Generales	Aseo personal	Aseo personal	Inodoro, lavamanos, urinarios	20	8	48.15
F. AREA DE SERVICIO						
Estacionamiento de servicio	Parquearse	Parquearse	Señalética	6	4	18.78
Ingreso de alimentos	Transportar alimetos y géneros	Conducirlos al área de servicio	Báscula, mesa	4	11	Ver esquema de cocina
Cocina general	Cocinar	Cocinar	Ver anexo 1	20	2	22.52
Bodega de mobiliario	Guardar	Almacenar	x	1	8	20
Cocina cafetería -barra	Preparar alimentos	Preparar	Barra, estantería, sillas, mostrador	3	5	
A. Limpieza	Guardar	Almacenar	Estantería	1	1	
G. ZONA ADMINISTRATIVA						
Secretaría	Organizar	Asistir	Escritorio, silla, computadora	1	8	3
Gerencia	Controlar, evaluar	Administrar	Escritorio, silla, computadora	1	8	9
Baño gerencia	Aseo personal	Aseo personal	Inodoro, lavamanos	1	1	3
Administrador	Controlar, evaluar	Administrar	Escritorio, silla, computadora	1	8	16
Asistente	Asesorar, revisar la contabilidad	Asistir	Escritorio, silla, computadora	1	8	3
Baño - Oficina	Aseo personal	Aseo personal	Inodoro, lavamanos	1	1	3
D. ZONA FINANCIERA						
Cobranzas	Pagar, cobrar	Pagar, cobrar	Escritorio, silla, computadora	20	4	16
Archivo	Archavar, guardar, inventariar	Archivar	Archivadores	1	4	2
Baño	Aseo personal	Aseo personal	Inodoro, lavamanos	1	1	3
H. ZONA DE DISTRIBUCIÓN						
Área de espera	Esperar, sentarse	Esperar	Sillones, Dispensador de agua	5	3	12
Esclusa	Caminar, Trasladarse	Distribución, traslación	A. Libre	15	4	A. Libre

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - GALERIA

ESPACIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	EQUIPAMIENTO	USUARIOS	TIEMPO (h)	AREA (m2)
ESQUEMA - GENERAL						
1. AREA DE SERVICIO PLANTA - BAJA						
INGRESO DE OBRAS						
Bodega Galeria	Almacenar	Almacenar - guardar	Estantería	1	2	32
A. TRABAJO						
Oficina de control	Administrar	Controlar, administrar	Escritorios, mesa, estantería	2	8	16
A. Montaje	Montar obras	Revisar, verificar, desempacar	mesas, escritorio	1	8	25
Estantería	Almacenar, guardar	Ordenar	Estantes	2	4	7
Areas de transición	Comunicar, conectar	Transportar		7	2	25
Recepción de obras	Recibir, comprobar	Revisar, controlar, administrar	Estantes, mesa, escritorio	1	8	17
A. De restauración	Restaurar		Mesas, sillas, estantería	1	8	20
2. AREA DE EXPOSICIÓN - PRIMERA PLANTA ALTA						
Vestibulos	Recibir, comunicar	Acoger, recibir	Ninguno	8	5	46
Recepción	Registrar información	Informar	Mueble, mostrador	1	8	5
Salas de exposición 1-2-3	Admirar, observar	Exponer, mostrar	Ninguno	8	5	180
A. De Transición	Comunicar, conectar	Transportar		7	5	20
3. AREA DE EXPOSICIÓN - SEGUNDA PLANTA ALTA						
Vestibulos	Recibir, comunicar	Acoger, recibir	Ninguno	8	5	45
Retablo: ex - oratorio	Admirar, observar	Exponer, mostrar	Ninguno	8	5	12
A. De Transición	Comunicar, conectar	Transportar		6	8	14
Salas de exposición	Admirar, observar	Exponer, mostrar	Ninguno	7	4	220
Galerías abiertas	Comunicar, conectar	Transportar	Ninguno	8	5	70
A. De baños	Aseo	Aseo	Inodoros, lavamanos	3	3	16
Bodegas	Almacenar	Guardar	Ninguno	1	2	4.5

ANEXO 1

EQUIPAMIENTO DE LA COCINA

A. ZONA DE ALMACEN

- 1 Estantería
- 2 Enrejado para hortalizas
- 3 Cajas para hortalizas
- 4 Cajas de almacenado
- 5 Báscula
- 6 Enrejado movable
- 7 Carritos

B. ZONA DE PREPARACION

- 8 Mesa o bancada de trabajo
- 9 Bancada de trabajo con cajones para vajilla
- 10 Bancada de trabajo con caja para desperdicios
- 11 Tablero de trabajo con estantes
- 12 Fregadero simple con desagüe
- 13 Fregadero doble en una pieza
- 14 Fregadero movable
- 15 Lavabo
- 16 Banco con tapa de mármol
- 17 Enrejado para hortalizas
- 18 Puesto para la preparación de ensaladas
- 19 Enrejado para cacharros
- 20 Carrito
- 21 Bandeja enrejada movable
- 22 Refrigerador
- 23 Refrigerador móvil/Carrito refrigerado
- 24 Congeladora
- 25 Mondadora de patatas
- 26 Máquina desmenuzadora
- 27 Mezcladora
- 28 Cortadora de lonjas
- 29 Máquina de picar carne
- 30 Tablero para cortar carne

C. ZONA DE COCCION

- 31 Horno de pruebas
- 32 Horno no especializado
- 33 Horno para pastelería y pizzas
- 34 Horno de convección con aire a presión
- 35 Horno con vapor
- 36 Horno microondas
- 37 Placa hervidora (tipo general)
- 38 Placa hervidora con quemadores en aberturas
- 39 Placa hervidora con tapa meciza
- 40 Plancha de asados
- 41 Serie de hornos con tapa y placa hervidora
- 42 Parrilla o salamandra
- 43 Freidora profunda con grasa
- 44 Cazuela hervidora (tipo rectangular)
- 45 Cazuela hervidora (tipo circular)
- 46 Bañomaría abierto
- 47 Campana extractora

- 48 Placa para asar
- 49 Tostador

D. SUPERFICIE PARA SERVIR

- 50 Distribuidor de platos
- 51 Alacena caliente
- 52 Alacena caliente con bañomaría superior
- 53 Bañomaría tipo banco
- 54 Dispositivo distribuidor (caldeado)
- 55 Dispositivo distribuidor (frio)
- 56 Espacio refrigerado bajo la alacena
- 57 Alacena refrigerada con plato distribuidor
- 58 Vitrina refrigerada
- 59 Distribuidor de leche
- 60 Puesto de bebidas
- 61 Puesto de café
- 62 Mostrador (no caldeado)
- 63 Mostrador con lámparas infrarrojas
- 64 Vitrina de mostrador
- 65 Compresor o caldera bajo el mostrador
- 66 Soporte de bandejas
- 67 conservador de helados
- 68 Puesto de la cuchillería
- 69 Carril de bandejas
- 70 Emplazamiento de la caja

E. AREA DE LAVADO

- 71 Mesa receptora de platos sucios
- 72 Mesa para apilar platos limpios
- 73 Máquina lavaplatos (semiautomática)
- 74 Máquina lavaplatos (tipo volante)
- 75 Carretilla de evacuación
- 76 Eliminación de desperdicios
- 77 Caldera de agua
- 78 Equipo purificador de agua
- 79 Cajas colectoras de desechos

F. ZONA DEL BAR

- 80 Refrigerador para vinos
- 81 Máquina heladora
- 82 Repisas para botellas
- 83 Repisas para vasos y copas
- 84 Aparato para servir cerveza
- 85 Máquina lavadora de vasos
- 89 Servicio de agua helada

G. ZONA DE COMEDORES

- 90 Venta de Bebidas
- 91 Venta de manjares
- 92 Servicio de camareros y camareras

CONCLUSION

RESTAURANTE - GALERIA EN LA CIRCASIANA

ESPECIFICACIONES DEL RESTAURANTE

ORGANIZACION DEL RESTAURANTE

(Adaptación para un restaurante)

1. GRUPO OBJETIVO	
Clase social:	Media, alta
Edad media de la población:	25 años
Sexo:	Sin distinción
Pais:	Ecuador
Cludad:	Quito
Región:	Sierra
Clima:	Templado, con sis variaciones
Comportamiento social (Observaciones)	
En su mayoría únicamente comparten con personas conocidas	
Cultura Social: Tienen acogida eventos Culturales Ecuatorianos	
GALERIA	
2. TIPO DE EXPOSICIONES	
Exposiciones Temporales y semipermanentes	
RESTAURANTE	
3. TIPO DE MENU	
Populares y rentables	x
Populares y poco rentables	
Populares pero rentables	
Poco populares y poco rentables	
3.1 CARACTERISTICAS ESPECIFICAS	
1. Menú tradicional	
2. Menú especializado	
4. LOCAL	
4.1 TIPO DE RESTAURANTE	
Restaurante de mediodía	
Restaurante Tradicional	
Restaurante de carretera	x
Restaurante exclusivo	
5. HORARIOS DE ATENCION	
Al mediodía y por la noche	
Exclusivamente para la noche	
6. DIAS DE FUNCIONAMIENTO	
Lunes a Domingo	x
Lunes a Viernes	
Fines de Semana	
7. CAPACIDAD DEL LOCAL (Personas)	150
8. NUMERO DE PERSONAL EN COCINA	7
9. CAMAREROS Y CAMARERAS (Permanentes)	10

1. CLASE DE SERVICIO	
1. Servicio Tradicional	x
2. Servicio de Banquetes	x
3. Servicio de Barra	
4. Auto Servicio	
5. Servicio de automóviles	
6. Catering	
2. TIPO DE SERVICIO	
1. Servicio Americano	
2. Servicio Francés	
3. Servicio Inglés	
4. Servicio de Buffet	
5. Servicio al estilo Tiffin Inn Denver	x
3. SISTEMA DE SERVICIO DE COMIDA	
1. Sistema convencional	x
2. Sistema de alimentos preparados	x
3. Sistema de cocina centralizada	
4. Sistema de cooperativas centrales	
4. CATEGORIA	
1. Cinco Estrellas	
2. Primera Categoría	x
3. Segunda Categoría	
4. Tercera Categoría	
5. Cuata categoría	
5. TIPO DE MENU	
	x

C O N C L U S I O N

El flujo migratorio marítimo proveniente de Europa hacia los países americanos intensificado durante la segunda mitad del siglo XIX trajo consigo nuevas manifestaciones culturales que se encontraban en vigencia en el viejo continente, entre estos los nuevos códigos arquitectónicos de moda, imprimiendo en el sello europeo en las construcciones de nuestras ciudades; estas manifestaciones llegaron a través de los estratos sociales pudientes, que encontraban en Europa la mejor producción del mundo, por otra parte, el capitalismo, una corriente americana trajo consigo nuevos esquemas modernos de vida, nuevas propuestas de organización del espacio, reflejadas en nuevas ideas del progreso social.

Hoy, en el siglo XXI en nuestro país no se vive una influencia arquitectónica definida de la que se pueda hablar, es una globalidad "extranjera" que nos envuelve, accesible y constante por la evolución de la comunicación mundial.

Los estilos van más allá de una concepción estética, estas muchas veces están restringidas por la economía y condicionadas por la tecnología, por esto, este proyecto no puede hablar de una corriente arquitectónica empleada, este proyecto gira alrededor de una ya existente fuertemente marcada y a la que se ha respetado: El Neoclasicismo.

El reto de este proyecto consiste precisamente en la integración la contemporaneidad de materiales y formas en volúmenes históricos con una presencia suficientemente fuerte y sutil con la que se relacionen y se complementen demostrando también, como la adaptación espacial, es quizás uno de los mejores ejemplos para explicar como un espacio puede evolucionar para satisfacer las necesidades de las personas, un restaurante y una galería tal vez poco compatibles a simple vista, pueden convertirse en aliados para revitalizar una edificación de gran importancia arquitectónica.

B I B L I O G R A F I A

ARKINKA, **Revista de arquitectura , Diseño y Construcción**. Año 2, N°18. Mayo 1997.

CORPORACIÓN ECUATORIANA DE TURISMO. Directora Ejecutiva Katbe I. Touma A. Julio 1996.

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELES Y RESTAURANTES. Editorial OCEANO / CENTRUM.

ENCICLOPEDIA DE HOTELERÍA Y TURISMO. Administración de Bar, Cafetería y Restaurante. Editorial continental S.A de C.V, México. 1985. Cuarta impresión.

LAWSON Fred, **CATERING: Diseño de establecimientos alimentarios**. Barcelona – España. Editorial Blume. 1978.

LA CIRCASIANA – ANTEPROYECTO. Memoria escrita. Ilustre Municipio de Quito. Instituto de Patrimonio Cultural.

LA CIRCASIANA – ANTEPROYECTO. Planos. Ilustre Municipio de Quito. Instituto de Patrimonio Cultural.

LEGISLACIÓN NACIONAL Y TEXTOS INTERNACIONALES SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito – Ecuador 1999.

Metodología de la Investigación científica. Colección L.N.S. Editorial EDIBOSCO. Cuenca – Ecuador. 1992.

NEUFERT, **Arte de proyectar en arquitectura**. Editorial Gustavo Gili, S.A. México. 14ª edición.

SUMMERSON, **El Lenguaje clásico de la Arquitectura de J.B Albertini a Le Corbusier**. Colección de Arquitectura y Crítica. Editorial Gustavo Gili. 1963.

REGLAMENTACIÓN METROPOLITANA DE QUITO. Municipio del distrito metropolitano de Quito. Dirección general de planificación. Colección Quito Metropolitano. Quito – Ecuador 1995.

REVISTA DINERS, N 131, Abril 1993. Año XIV. Arquitectura. “**La Circasiana historia, leyenda y tragedia**”. Alfonso Cevallos R.