

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

TESIS DE GRADUACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

"COUNTRY CLUB"

PROFESOR GUIA ARQ. JACOBO OÑA

ALEJANDRA VINUEZA

2002-2003

# AGRADECIMIENTO

Para la realización de este trabajo recibí mucho apoyo de parte de las personas más importantes en mi vida como lo son mis padres. A ellos es el principal agradecimiento ya que son su apoyo he podido desempeñarme durante estos años de estudios. Y no únicamente el apoyo económico sino también moral y afectivo.

También es preciso agradecer a la Universidad por brindar el conocimiento para un desarrollo profesional satisfactorio. Donde a la vez se agradece a los Arquitectos, Diseñadores, Ingenieros y todas aquellas personas que impartieron sus conocimientos a los estudiantes para que así sean unos buenos profesionales.

# COUNTRY CLUB



## INDICE

	Pag.
Denuncia del Tema.....	6
Introducción.....	6
Justificación del Tema.....	7
Justificación del Entorno:	
Análisis del Entorno.....	7
Ubicación del Terreno.....	7
Análisis de condicionantes y determinantes.....	9
Planos.....	10
Cronograma de Actividades.....	18
Metodología.....	19
Objetivos.....	19
Marco Teórico.....	20
Antecedentes y Referencias Históricas.....	23
Análisis de un Precedente Arquitectónico.....	27
Plano de Quito Tennis y Golf Club.....	29
Programa Arquitectónico.....	30
Zonificación General.....	31
Programación:	
Cuadro Programático.....	33
Organigramas.....	35
Flujogramas.....	38
Grilla de Relaciones.....	41
Memoria Justificativa.....	45
Bibliografía.....	47
Proyecto:	
Implantación.....	1
Planos con Paredes Intervenidas.....	2

CONTENIDO

Planos Acotados.....	4
Planos Amoblados.....	10
Cortes Bloque 1.....	17
Cortes Bloque 2.....	18
Cortes Bloque 3.....	19
Elevaciones.....	20
Planos de Iluminación.....	22
Detalles.....	28
Detalles Constructivos.....	31
Cuadro de Acabados.....	32
Perspectivas.....	34
Lámina de Materiales y Muebles.....	35

## Denuncia del Tema

### Tema:

## “COUNTRY CLUB”

**Introducción:-** La visión de un Country Club propone ocuparse de la recreación como un medio, comenzando por las diferentes exposiciones del entretenimiento. Existe un conjunto de propuestas que permiten entender ese entretenimiento como el espacio donde el ser humano se desarrolla, por lo tanto, las propuestas recreativas cobran fuerza en los espacios donde el entretenimiento cobra vida. Como ejemplos de lo anotado: el juego, la lectura, la danza, la música, el teatro, encuentros con los amigos, etc.

Debido a todas estas expectativas dirigidas hacia el entretenimiento y la diversión del ser humano, la propuesta sobre un centro para la diversión, debe estar respaldada por un espacio que a su vez esté caracterizado por un ámbito tanto de construcción como de área verde. A la par de estos requerimientos, se necesita que el espacio tenga un cierto atractivo, para que este efecto haga que llame la atención y genere diversas sensaciones para cada persona según su carácter y costumbres. Por todas estas razones el tema a desarrollarse es un country club.

Un country club presta distintos servicios como lo son las reuniones sociales, eventos deportivos, recreación para feriados y fines de semana, lugares de relajamiento, atención al cliente, etc. El tipo de eventos que se realizan en estos clubes por lo general son las que corresponden a las fiestas de Independencia de la ciudad, la participación en los distintos eventos deportivos, y distintas ceremonias tales como bailes de bienvenida, recepción para premiaciones, etc. Es por eso que es necesario un club con estas características, para brindar a la gente un lugar en el cual realicen los distintos eventos y/o festividades.

---

El proyecto cuenta con varios temas que hacen que se conforme un conjunto. Es decir, esta es una edificación conformada por varios ambientes como son: Restaurantes, Gimnasios, Centros Deportivos, Salones para fiestas y eventos. Cada uno de estos espacios tienen su propia característica, pero se unen para conformar una edificación en la que los temas principales del mismo son la recreación y la diversión y todo lo relacionado con las mismas.

**Justificación del Tema:-** Esta clase de edificación se ha desarrollado en diversas partes del mundo, pero en nuestro país se la encuentra en pocas ciudades, lo cual hace que estos lugares sean exclusivos y la gente que puede contar con los servicios que prestan estos clubes sea privilegiada. Por lo tanto estos sitios tienen la característica de exclusividad, es decir, aquellas personas que tengan la facilidad de acceder al costo de sociedad del club, son los que podrán beneficiarse de sus servicios.

El tema es una referencia difícil, ya que desde los tiempos de los griegos, aparece como Recreación o Tiempo Libre. Esto refiriéndose a un tiempo en el que el ser humano se da para pensar, recrearse, divertirse, hacer deporte, etc.

### **Justificación del Entorno**

**Análisis del Entorno:-** Con los referentes anteriores, es posible justificar el planteamiento de este tema. Una justificación más fuerte es que en el lugar en donde se propone realizarlo, Riobamba, donde no existe una edificación con estas características.

**- Ubicación del terreno, entorno y características arquitectónicas.** Se propone realizar el proyecto, en la ciudad de Riobamba, en un espacio ubicado a la entrada de la misma a cinco minutos de Licto y a diez de Riobamba. Nos brinda una amplia zona verde, y cuenta con una construcción de 2 bloques cuadrados y un bloque semi circular donde se habilitan los espacios que

## CONCLUSIONES

requieren de una construcción sólida. Y por lo mismo el tipo de eventos que se realizan en un country club, únicamente pueden efectuarse dentro de un regimiento que está situado a la entrada de la ciudad, cuya disponibilidad determina la posibilidad de realizar los eventos especiales y no hay un mismo sitio que brinde las posibilidades de esparcimiento permanente a la población. Este tipo de clubes se encuentran solamente en Quito (Puembo, Tumbaco, El Valle de los Chillos), Guayaquil, Salinas, y ciudades más pequeñas necesitan de este tipo de espacios (Cuenca y Ambato).

El terreno y sus edificaciones se encuentra en una parte alejada diez kilómetros de la ciudad la ciudad de Riobamba y dirigiéndose hacia el lado contrario está a 5 kilómetros de Licto, se ubica a la orilla de la carretera, en las laderas de una montaña, uno de sus lados se encuentra limitado por zanja y borde de quebrada y los otros límites del terreno se encuentra con mallas y alambres de púas. Se ha seleccionado este predio ya que anteriormente funcionaba el Colegio San Felipe Neri. y luego de lo cual realiza una remodelación, el Centro Deportivo San Felipe Neri,

El entorno de la propiedad tiene áreas verdes, excepto el sitio por el cual se produce el acceso.

Las características del terreno están dadas por la locación del mismo, es decir, es un terreno con distintos niveles, ya que se encuentra en una montaña. Donde se ha trabajado creando planicies para las canchas y para la zona donde se encuentra la edificación existente. Las características arquitectónicas de la edificación determinan la existencia de 2 tipos de plantas, que forman parte de un solo bloque (una con forma cuadrada y una de forma curva). Donde la planta con forma cuadrada tiene en planta baja  $237.6\text{m}^2$  y en planta alta de  $63.4\text{m}^2$  y el bloque de forma curva con un área de:  $136.8\text{m}^2$  tanto en planta baja como en la alta. Donde la Edificación tiene un Area Total de  $574.6\text{m}^2$ . La edificación consta de dormitorios, salones, bodegas, baños, cocina y terrazas. Y existe un bloque adicional que es utilizado únicamente para el área de los vestidores:  $82.535\text{m}^2$ .



## CONCLUSIONES

En este predio funcionaba un colegio llamado San Felipe Neri. y luego de lo cual realiza una remodelación, el Centro Deportivo San Felipe Neri. Este espacio nos brinda cierto tipo de instalaciones que facilitarían el funcionamiento de nuestra nueva propuesta, con la nueva remodelación se lo utiliza como un centro deportivo. Su sistema estructural está basado en varias secciones de columnas utilizando distintos ejes entre ellas, lo cual brinda una mayor sujeción en cimentación y en losas. Los materiales primordiales de la edificación se basan en baldosas y pisos de madera, más la utilización de elementos de decoración y/o mobiliario comunes como lo son mesas, sillas, muebles para baños y duchas, sillones, muebles de cocina, elementos para ser utilizados en salones de grupos (pizarrones).

### **- Análisis de condicionantes y determinantes**

- Entorno: Tenemos un entorno de áreas verdes, en un terreno a distintos niveles, con un acceso directo desde la carretera. Es un entorno totalmente natural sin edificaciones a su alrededor, excepto la misma del proyecto.
- Acceso: Tenemos un acceso totalmente directo desde una carretera (vía a Riobamba), que permite la apertura visual de todo el terreno. Este es el único acceso posible a la propiedad debido a sus características, su forma irregular y las zanjas, quebradas que lo rodean. Y no es conveniente cambiar el mismo ya que como sirve de apertura hacia el terreno a la vez nos da una zonificación muy clara dentro del mismo. Además físicamente no es posible.
- Iluminación: Cada espacio del proyecto tiene su iluminación tanto natural como artificial, ya sea dentro de la edificación como en las partes exteriores del mismo.
- Asoleamiento: El terreno tiene una forma diagonal donde se desvía un poco hacia el oeste. La edificación se encuentra más hacia el norte lo cual hace que la incidencia del sol se produzca de este a oeste tal como sale el sol. Es decir que por las mañanas el sol se encuentra en

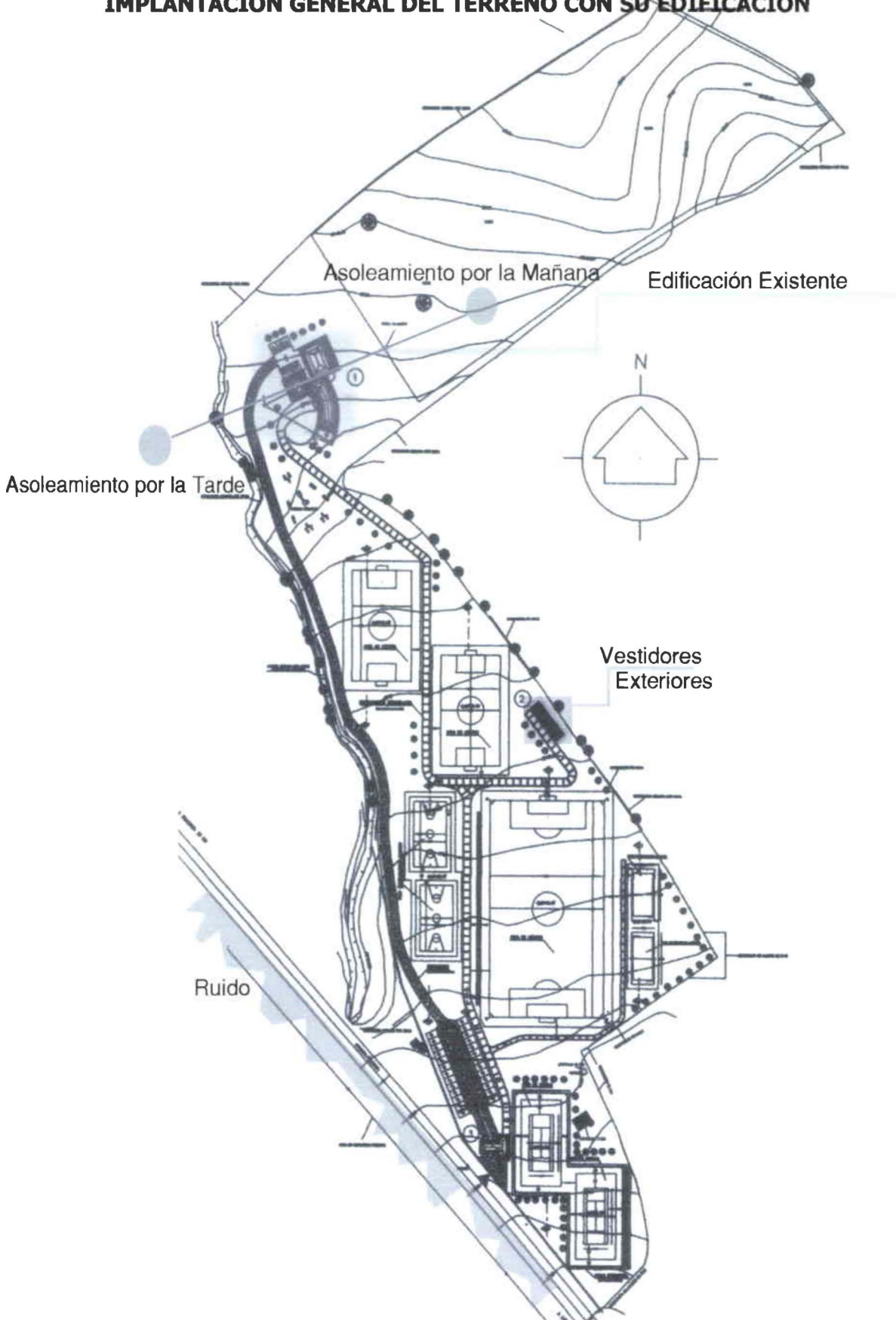
---

las zonas de dormitorios, salones, comedores y terrazas. Y por la tarde ingresa a corredores, balcón y salón grande (ver en plano).

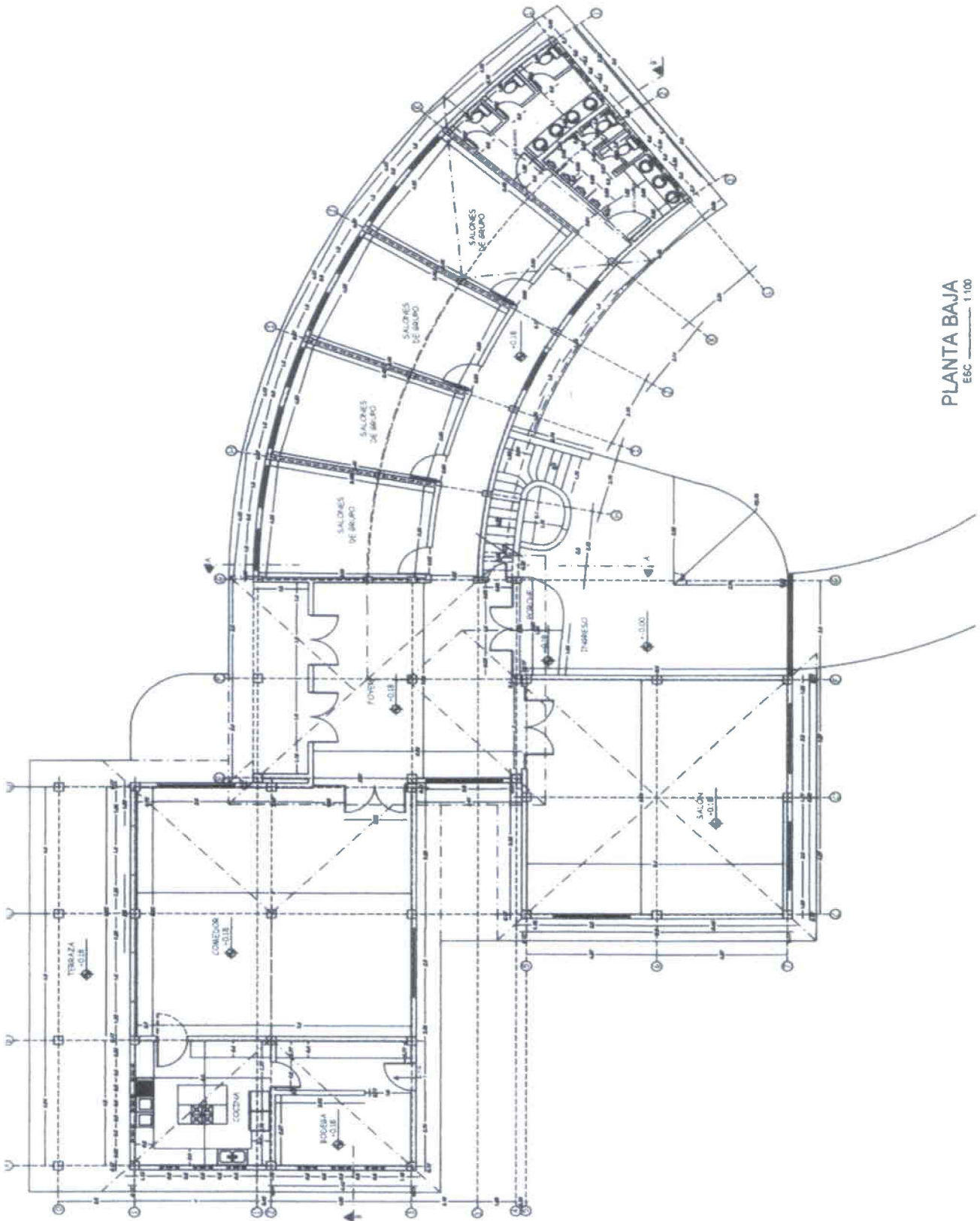
- Ruido: Tenemos esta condicionante que es totalmente directa ya que tenemos una carretera a la Entrada. Pero tenemos la ventaja que la edificación en si, se encuentra alejada de la entrada lo cual hace que el ruido no esté cerca de la edificación (ver en plano)
- Viento: El condicionante de viento es predominante, ya que es una ciudad en la que es muy común. El viento condiciona a ciertas partes del proyecto, es decir para la elaboración de ciertos espacios hay que tener muy en cuenta la participación que tiene el viento en este terreno, como por ejemplo podríamos argumentar la parte de la piscina. El viento va en una dirección de Norte Sur.
- Condiciones Físicas: Dentro de las condiciones tenemos que es un terreno irregular, con una edificación que se encuentra casi hasta el final del terreno, con una entrada directa desde la carretera. La edificación es de dos plantas, con tres bloques rectilíneos y curvos, con cierta cantidad de instalaciones sanitarias ya establecidas. Con sistemas de circulación vertical, ingresos de iluminación natural todos ya establecidos.

## ENTORNO

### IMPLANTACION GENERAL DEL TERRENO CON SU EDIFICACION

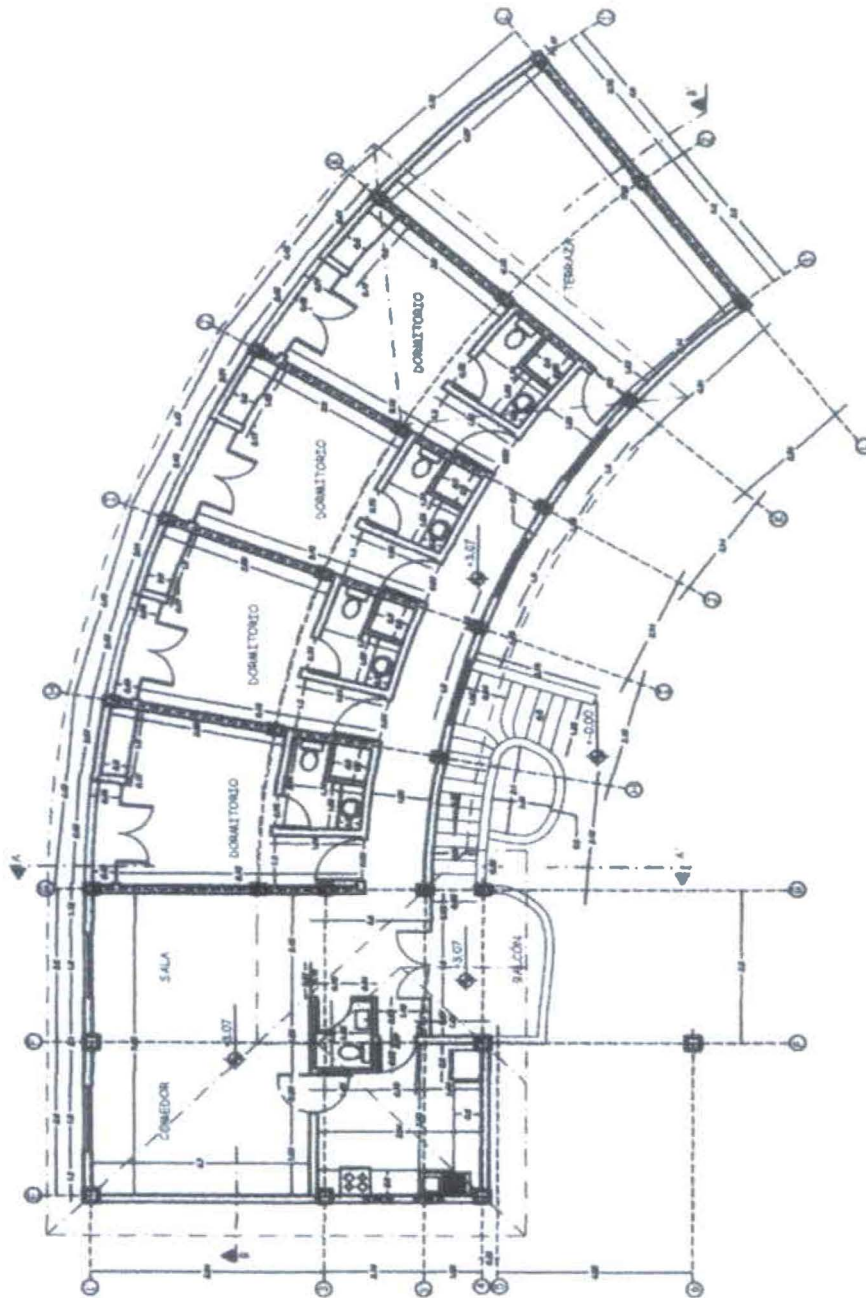


# EDIFICACION EXISTENTE PRIMERA PLANTA

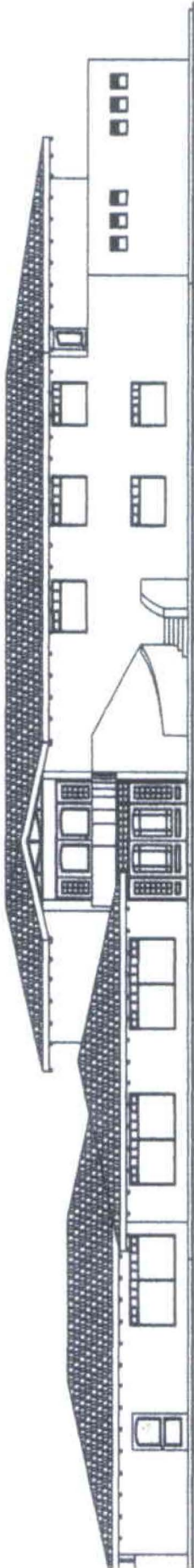


PLANTA BAJA  
EBC 1:100

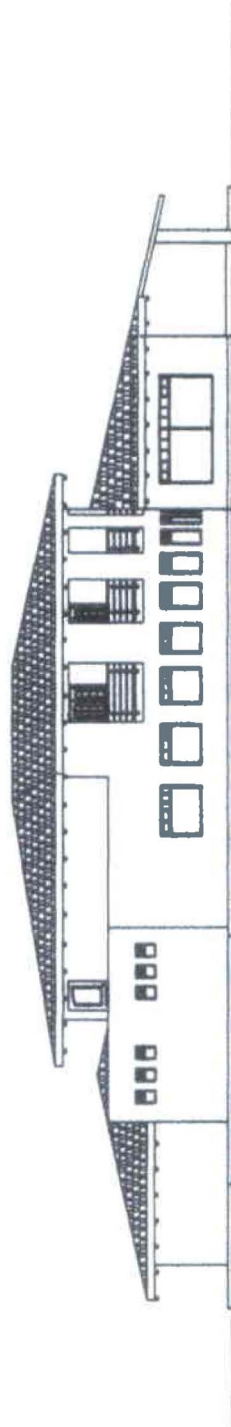
## EDIFICACION EXISTENTE SEGUNDA PLANTA



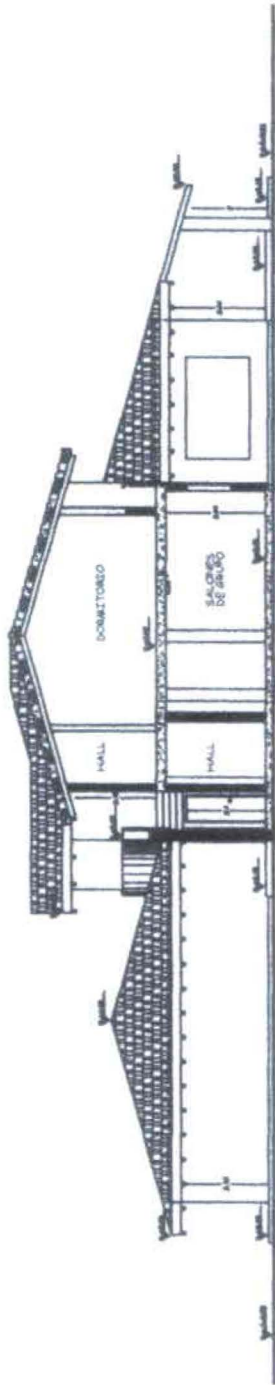
PRIMERA PLANTA  
EBC — 1:200



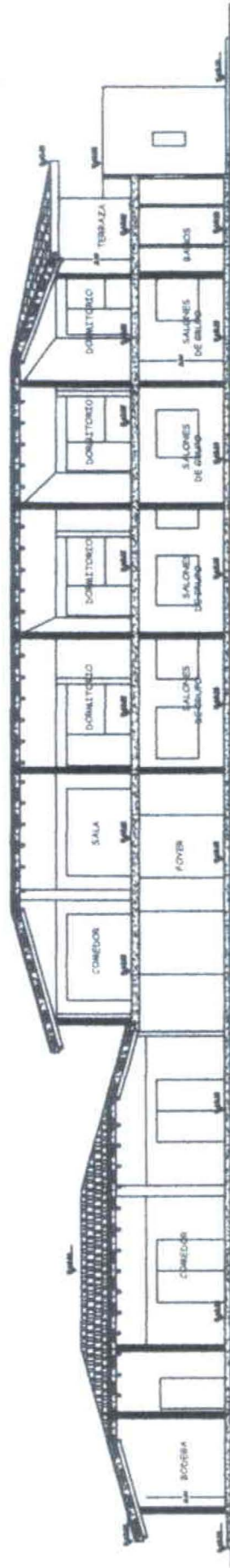
FACHADA FRONTAL  
E.S.C. 1:78



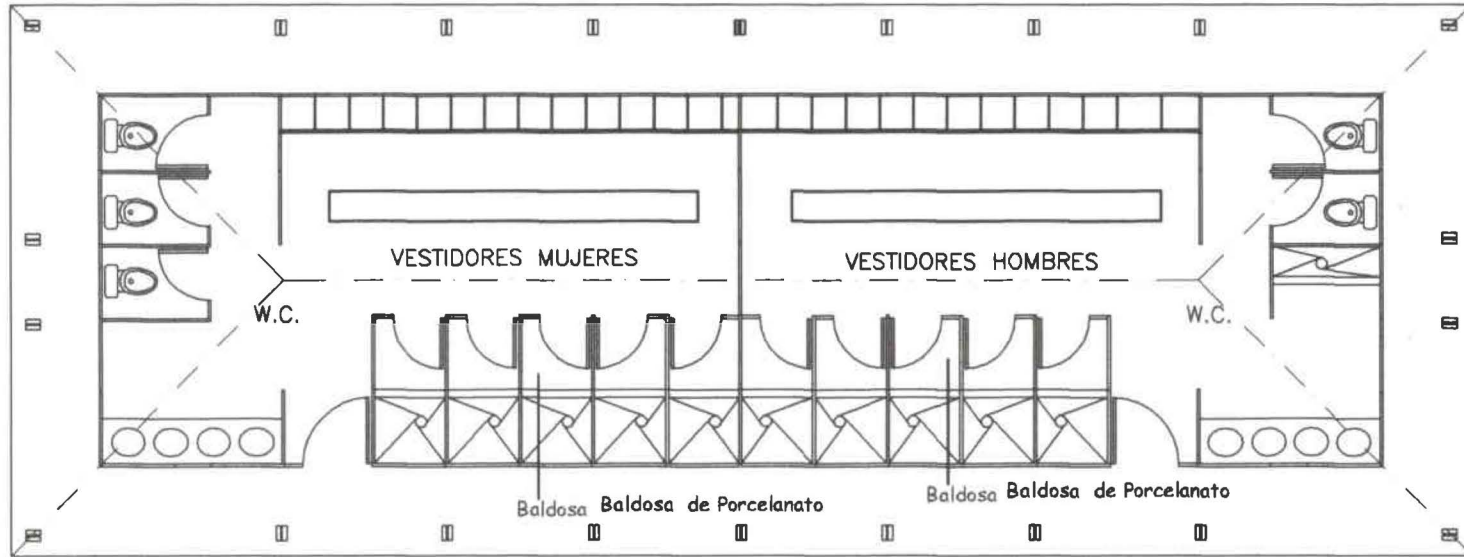
FACHADA LATERAL DERECHA  
E.S.C. 1:78



CORTE A-A'  
EBC — 1/75



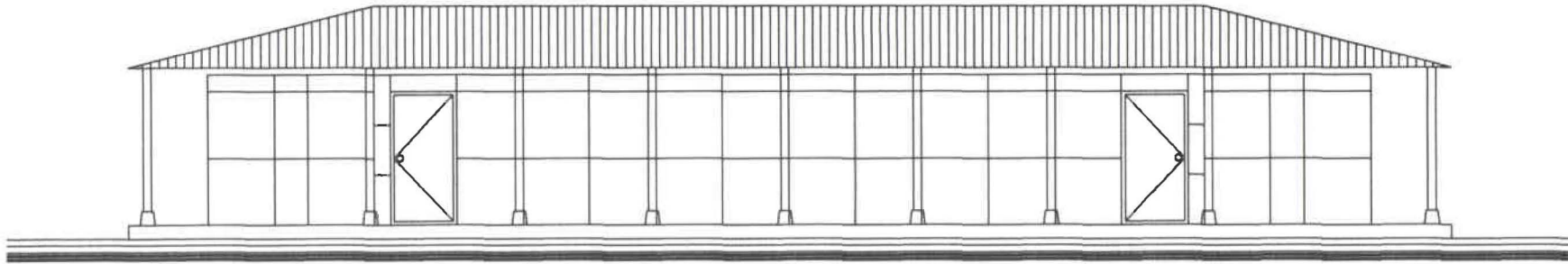
CORTE B-B'  
EBC — 1/75



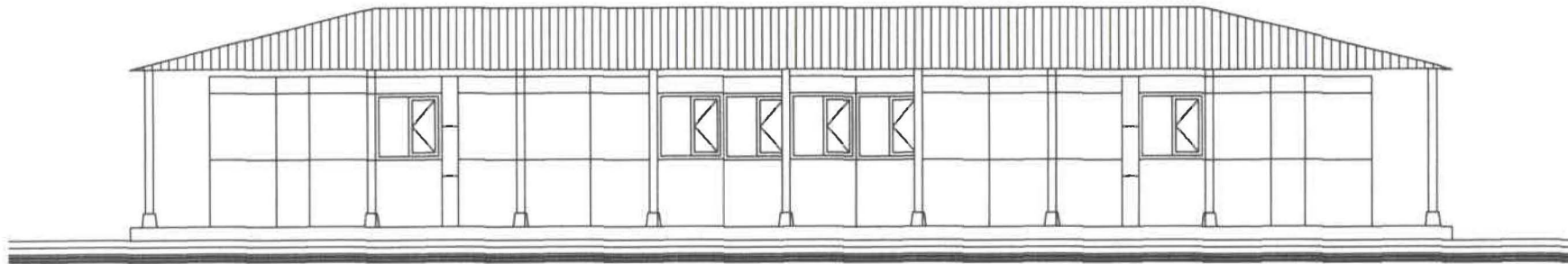
PLANTA VESTIDORES

ESC: 1-----100





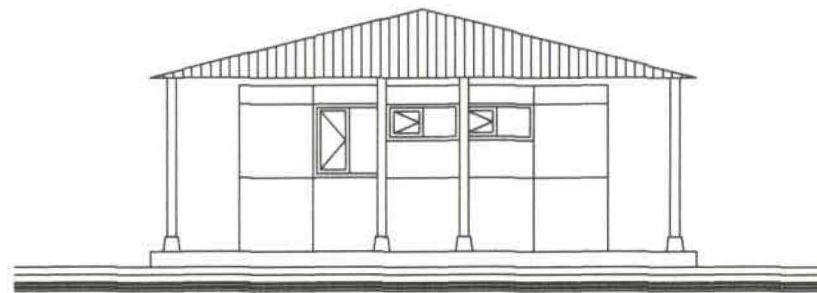
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LAT. IZQUIERDA



FACHADA LAT. DERECHA

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>																			
ACTIVIDADES	ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO			
	1*4	7*11	14*18	21*25	28	2	5*9	12*16	19*23	26*30	2*6	9*13	16*20	23*27	30	4	7*11	14*18	21*25
Denuncia del tema e investigación	■	■	■																
Investigación preliminar			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■							
Propuesta teórica				■	■	■	■	■	■										
Zonificación				■	■	■	■	■	■										
Planos de intervención				■	■	■	■	■	■										
Corrección Primera entrega					■	■	■	■	■										
Propuesta inicial:																			
Implantación						■	■	■	■	■									
Plantas-Cortes								■	■	■	■								
Elevaciones								■	■	■	■								
Definiciones preliminares									■	■	■								
Corrección Segunda entrega										■	■	■							
Proyecto Definitivo:																			
Implantación											■	■	■						
Plantas											■	■	■	■					
Cortes											■	■	■	■					
Perspectivas											■	■	■	■					
Elevaciones											■	■	■	■					
Iluminación													■	■	■				
Detalles constructivos													■	■	■				
Cuadro de acabados														■	■				
Muestras físicas-memoria descriptiva y justificativa															■	■	■	■	
Maqueta																		■	■

### **Metodología:-**

- El primer paso para la realización de este proyecto es partir de una investigación teórica sobre el tema, con la ayuda de material bibliográfico.
- Ejecución de un análisis de toda la investigación recabada.
- Análisis de Proyectos ya existentes relacionados con el tema.
- Realización de una investigación de campo, al sitio escogido.
- Realización de distintas visitas a los clubes existentes en nuestro medio para ver el funcionamiento de los mismo.
- Análisis de las visitas realizadas.
- Síntesis de la investigación reflejado en planos.
- Ejecución del diseño para la nueva propuesta reflejado en anteproyecto arquitectónico.
- Desarrollo del proyecto definitivo.
- Aprobación del mismo para el inicio de detalles y acabados.

**Objetivo General:-** Como objetivo principal tenemos el de remodelar una instalación de un centro deportivo, creando un nuevo sitio que nos brinde los beneficios requeridos para un Country Club.

### **Objetivos Específicos:-**

- Rehabilitando esta zona de esparcimiento haremos que mejore el turismo en esta ciudad.
- Crear un lugar en el que la gente se disperse en su tiempo libre.
- Crear un centro para la realización de eventos especiales.
- Dotar a la ciudad de un servicio necesario para el esparcimiento de su población.
- Crear un elemento más de turismo para esta ciudad.

## MARCO TEÓRICO

El tiempo social es la forma de existencia de los fenómenos materiales fundamentales de la sociedad que resultan una condición necesaria para el desarrollo el cambio consecuente de las formaciones socio - económicas como proceso histórico natural.

En el enfoque conceptual del tiempo libre podemos delimitar dos grandes campos de interpretación y desarrollo teórico - metodológico: el burgués y el marxista. Las concepciones teórico - metodológicas sobre tiempo libre se han desarrollado inconteniblemente entre estas dos corrientes, existiendo una tradición cognoscitiva que brinda un cuerpo conceptual e instrumental común, y tendencias divergentes en la dinámica del conocimiento científico.

Es posible encontrar una zona de coincidencia o intersección en uno de los aspectos más importantes: el relativo a la definición del concepto central. El concepto de tiempo libre ha sido definido, en sus aspectos o notas distintivas, a partir de un proceso lógico que, aunque enmarcado en presupuestos filosóficos y sociales esencialmente diferentes, muestra una convergencia sobre la cual pueden surgir esfuerzos comunes que consigan una unión sobre bases actuales de las sociedades en que vivimos.

### **El tiempo desde un enfoque materialista dialéctico**

- El tiempo como categoría filosófica.
- El tiempo como categoría socioeconómica.

En el primero de los casos el tiempo y el espacio son definidos como formas objetivas de existencia de la realidad objetiva: los procesos y fenómenos de la realidad objetiva son dinámicos y existen en el espacio y en el tiempo.

---

El segundo modo de concebir el tiempo es realizado a partir del análisis de la formación económico social.

El sistema de conceptos nos llega desde Marx como herencia de la historia del pensamiento humano. el tiempo cumple la función de concepto auxiliar

### **Del tiempo social al tiempo libre**

- *El tiempo de trabajo.*
- *El tiempo extra laboral,* que se encuentra fuera de la producción material.

El tiempo extralaboral constituye, las dos terceras partes del tiempo de la actividad cotidiana de los hombres. Un análisis de la estructura del tiempo extra laboral conduce en general a extraer de este tiempo el propio tiempo libre, aunque para muchos este es el camino que nos lleva a el llamado concepto residual. Sin embargo tiempo extralaboral como categoría se acentúa la definición conceptual del tiempo libre, lo que es mas importante, en la condiciones sociales actuales, a la búsqueda de reservas de tiempo libre dentro de la esfera extralaboral. El tiempo libre por lo tanto es una parte específica del tiempo de la sociedad.

Una gran cantidad de especialistas abordan la problemática a partir de un enfoque cronológico, donde, - como ya se ha señalado- surge la oposición entre tiempo de actividades y el tiempo extralaboral. Este enfoque tomaría el sentido "de libre de", que significa libre de actividades o responsabilidades.

El tiempo humano podemos dividirlo en tiempo relacionado directamente con la producción (tiempo de producción) y un tiempo no relacionado directamente con la producción (tiempo de reproducción). Para llegar a la esencia del tiempo libre es necesario analizar las actividades de estos tiempos, especialmente las características de obligatoriedad y necesidad de ellas.

## COMENTARIOS

supeditada a esquemas rutinarios y aparece un tiempo libre que en su relación conceptual y contenido guarda muy poca relación con el tiempo de trabajo.

Paralelamente, surgen corrientes filosóficas que abordan la temática del tiempo libre. La liberalista, que entiende al tiempo libre como versión opuesta al tiempo atado o sujeto (tiempo de trabajo). Por lo tanto, se ocupa de la significación de tiempo libre de, sin contemplar la de libre para. Por esto, no resulta apropiado concebir un tiempo libre opuesto al trabajo, sino diferenciarlo del trabajo alienante que no da lugar a la autoexpresión del hombre.

Debemos insistir en la importancia de desarrollar las capacidades creativas del hombre en su tiempo libre. Porque, en la creatividad están las posibilidades de cambio, en la libertad de elección, en la gratificación para sí y con los otros es donde se alcanza el sentido de trascendencia, y esto solo es posible en un ámbito de desarrollo consciente individual y grupal, de autocondicionamiento.

El tiempo libre no es un sector secundario, residual, de la sociedad. En realidad, es la primera frontera de la lucha ideológica, sobre todo respecto a la juventud. A la cultura del despilfarro, de la moda anual, de la música evasiva, del jeans como estilo de vida y como único interés, debemos saber oponer, ante nuestros jóvenes, una cultura del tiempo libre que, incluyendo al jeans, a la música evasiva y a una moda racional, entre otros elementos integrantes de la vanguardia de la lucha ideológica, se basa en una estructura mucho más fuerte: La de la realización individual plena de cada persona, y la de la incorporación y asimilación sistemática, desde la niñez, de los modelos y los rasgos de la conducta, el pensamiento de lo mejor del hombre.

## **ANTECEDENTES Y REFERENCIAS HISTÓRICAS**

El tiempo libre, a través de la historia, se da por fuera del espacio productivo, al margen de éste, y no como contraposición.

En tiempos pasados, se tenía tiempo para una actividad que se denominaba recreación; ésta era: contemplación, encuentro con los dioses, con la naturaleza, encuentro consigo mismos, era fundamentalmente un espacio de gratuidad con cada individuo y con el entorno, por que el entretenimiento era el "motor" de la sociedad, y gracias a él, hemos recibido el legado cultural en cuanto a las ciencias, las artes y algunos deportes.

El Renacimiento, tomado como movimiento cultural, retoma los ideales, pero al llegar la época moderna, con el surgimiento de una nueva clase social, el trabajo y los negocios toman importancia en el advenimiento del libre mercado y las prácticas contrarias a esta nueva moral economicista son condenadas. En la Revolución Industrial, el tiempo libre es motivo de lucha por las clases trabajadoras, debido a las condiciones inhumanas en las que tienen que trabajar adultos y niños.

Posteriormente, se denominó otium al ocio y se lo transformó, agregándole diversión para todos e igualmente se cumplía en espacios distintos a los productivos. Sin embargo, otros dedicaban su tiempo libre a las competencias, a la cacería, a la pesca, etc.

En nuestros días cada vez que escuchamos hablar de entretenimiento, parece ser que nos refiriéramos a una nueva disciplina de estudio con objeto propio: los estudiosos del tema quieren abordarlo a espaldas de la historia que se ha construido del mismo. Hoy queremos hablar de entretenimiento, como si éste no se hubiese transformado, como si las condiciones sociales no hablaran de realidades distintas a las vividas en la antigüedad, donde el tiempo libre era además una práctica de los ciudadanos, porque para el trabajo estaban los esclavos.

El tiempo libre mismo, está siendo planteado como la salida de los problemas que hoy nos agobian. Desde esta perspectiva, queremos plantear

que no es posible ver al hombre como un simple Homo Ludens (un ser humano inteligente que ríe), esta es una reducción simplista que no permite ver más allá de las condiciones sociales en las que tenemos que vivir el tiempo libre; además, creemos que no es posible vivir el entretenimiento como tal, en una sociedad donde prima el gesto sobre la palabra; el hombre es también Homo Sapiens (ser humano inteligente) y Homo Faber (ser humano inteligente que ríe y juega); dimensiones que no se pueden olvidar a la hora de buscar salidas. El tiempo libre y la Recreación, parecen confundirse como mezcla del recreo humano; el nuevo contexto, recoge al entretenimiento como manifestación del Recreo Humano y no se agotará allí ya que muchas otras de sus manifestaciones son posibles de abordar en un objeto de estudio menos singular que el mismo entretenimiento.

**Recreación y contexto:** Una mirada más detallada de la Recreación en nuestro medio, nos permite decir, que ésta ha sido trabajada desde dos enfoques distintos; el primero, ha entendido la recreación como fin y ha terminado trabando el Juego como única manifestación recreativa, evidentemente, esta propuesta ha desarrollado el juego de manera amplia, pero se ha quedado en él como herramienta para el trabajo que se desarrolla desde aquí. El segundo enfoque, ha propuesto trabajar la recreación como medio, partiendo de las diferentes manifestaciones del recreo humano, habilitando a partir de esta mirada, un conjunto de propuestas que permiten entender ese recreo humano como el espacio donde se pone de manifiesto la dimensión lúdica de los seres humanos. Como en todo, esta dimensión es entendida y defendida por algunos como espacio de enajenación y alienación; y asumida por otros, desde el Recreo Humano, como espacios habilitados desde lo educativo y desde lo cultural. Entender el recreo humano, como derecho, debe dejar claro que no solo desarrollando la dimensión lúdica de los individuos encontraremos la salida a la encrucijada en la que nos encontramos metidos; ya mencionamos que el hombre es también homo faber y homo sapiens y que



cualquier interés por él, significa desarrollarlo en estas dimensiones y quizás en otras que existan.

Es evidente que una propuesta Recreativa, abarcaría el tiempo libre como una manifestación del recreo humano, como una posibilidad dentro de muchas posibilidades. De igual forma, las propuestas recreativas cobran fuerza en los espacios donde el entretenimiento puede ser ejercido, por que no sólo es ocio, es también juego, lectura, danza, música, teatro, encuentros con los amigos, etc. no puede reducirse el recreo humano en ocio.

Desde las condiciones actuales, el capitalismo asume que el tiempo es oro, así, no se puede perder tiempo y los individuos, deben estar en todo momento produciendo; por ello no es extraño, encontrar algunos y algunas que defienden este principio de la alienación. El tiempo desde una perspectiva recreativa, es para la felicidad; así entendemos el horizonte que debe plantearse desde toda actividad recreativa, sea cual fuese su dinámica. La libertad de asumir una actividad de esta índole, no significa necesariamente que deba renunciarse a plantear desde su animación unos objetivos concretos que permitan adentrarse en una actividad que ayude a construir el tejido social. Desde esta mirada, la recreación es entendida como el estudio del recreo humano, estudio que a la vez que da cuenta de las manifestaciones lúdicas de los individuos, se atreve a proponer alternativas que permitan conseguir el horizonte mencionado.

## **ANÁLISIS DE UN PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO**

Para hablar del precedente arquitectónico, debemos tomar en cuenta un proyecto ya en existencia que nos permita relacionarlo con el que nosotros vamos a realizar, es decir, en base a este proyecto y luego de realizar el análisis respectivo y obtener las conclusiones nosotros podremos establecer aspectos positivos y aspectos negativos, para establecer qué elementos podemos prescindir, con qué áreas debemos contar, etc. Donde el proyecto El Q.T.G.C. se lo toma como punto de referencia ya que es uno de los Clubes más sobresalientes y basamos nuestra investigación sobre su estructuración y desarrollo.

Se divide en varias zonas como lo son : Zona de Canchas, Zona Social, Zona Hípica, Zona Administrativa, Zona de Atención al cliente, Zona para Infantiles, etc. Por lo cual podemos enumerar los varios espacios específicos que brinda este proyecto.

Cuenta con 175 pesebreras (3.5x4 - h:2.5), un picadero cerrado (h:4 – 20x60), dos canchas de arena (25x66 c/u), una cancha de césped (25x66), un elíptico (30x16), un paddock (20x40), un caminador eléctrico para seis caballos (Ø20m), almacén hípico (3.5x4.5), bodegas de forraje y atalaje (4x5), veterinaria y taller de herraje y talabartería (5.5x8.5), 20 canchas de tenis de arcilla (18.27x36.57 c/u); de las cuales 4 son cubiertas, iluminadas y con graderíos para 3.000 personas, almacenes de artículos deportivos (3.5x4.5), baños, saunas y turcos, campo de Golf de 18 hoyos, par 72 (6538.04m<sup>2</sup>), que incluye hermosas lagunas entre algunos otros obstáculos, cancha de práctica de Golf (163.26m<sup>2</sup>), dos canchas de fútbol (90x45), una de básquet (26x14), seis de volley (18x9), estacionamiento para 300 vehículos, gimnasio con áreas de pesas y aeróbico, hidromasaje, oratorio, parque para recreación infantil, con teatro, pista de patinaje y varios juegos al aire libre, peluquería para damas y caballeros, piscina al aire libre (15x18 – profundidad:1.8), piscina semi-olímpica

cerrada (16.66x25 – h:4 – prof: 1.8), pista de bicicross, pista jogging, sala de lectura, sala de Ping-pong (6x12) , sala pequeña de cine, sala de billa y billar (5x3.95), sala de masajes (1.8x2.4 por cada masajeador), salón de bridge y ajedrez, tres amplios y elegantes salones en los cuales se atienden banquetes de hasta para 1750 personas, tres canchas de squash (9.745x6.40 – h:6) y dos de raquet, vestidores, unidad médica. Se dictan clases dirigidas con profesionales especializados en las áreas de: karate, aeróbicos, pesas, natación, equitación, tenis, golf, squash, raquet y bicicross.

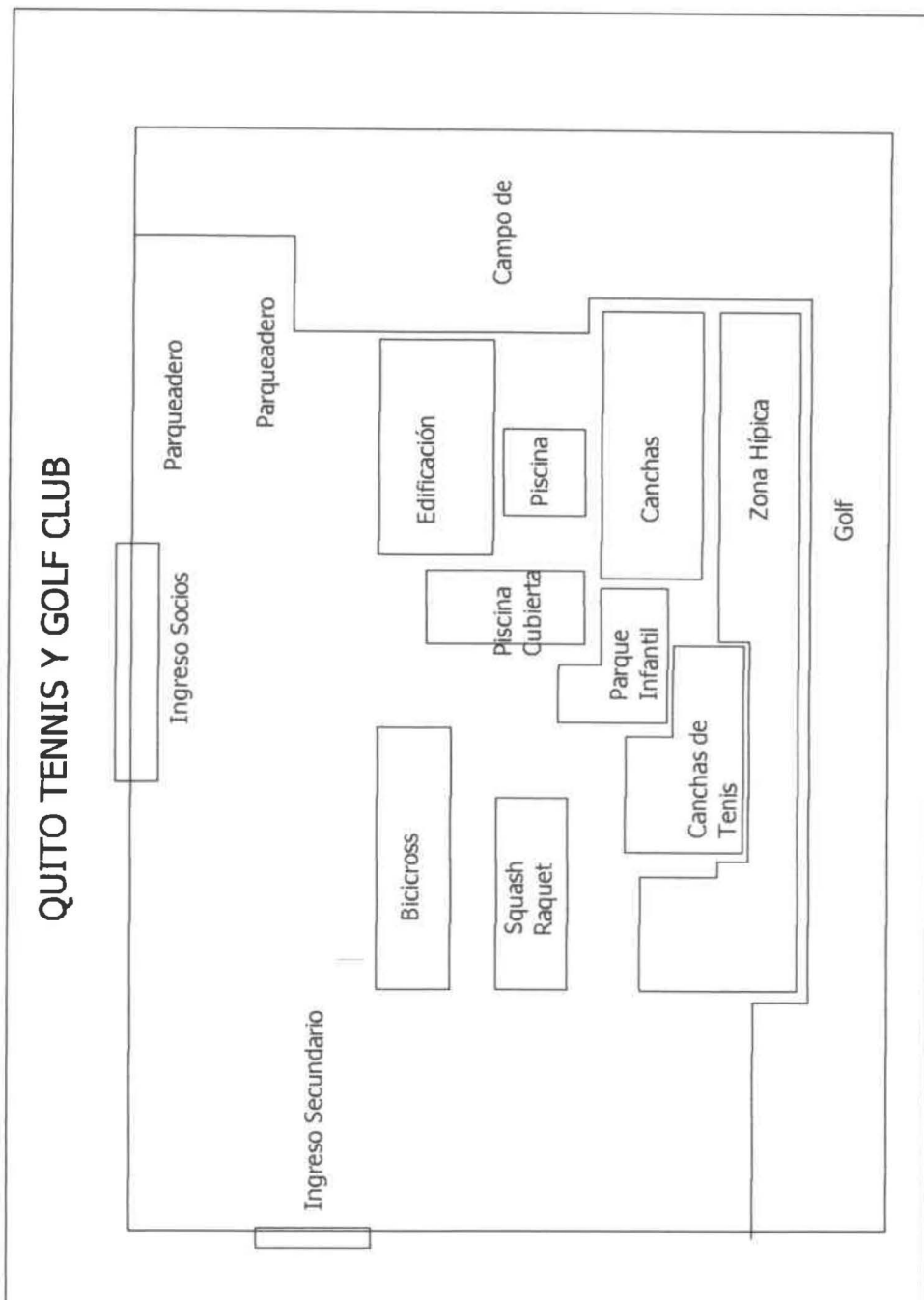
En este Country Club existe la visión de que es un club totalmente exclusivo, aun cuando se realizan eventos especiales la entrada es totalmente restringida. Presta sus servicios para un estrato social alto, es decir para aquellas personas que tienen la facultad de pagar una cuota económica excesivamente alta para ser socios.

En el área donde se encuentra el bloque cuenta con una infinidad de instalaciones, como ya las nombramos anteriormente, las cuales dan una variedad muy amplia en la atención al cliente. En cuanto a la disposición de los mismos dentro del terreno se hallan rodeados por el área de GOLF, es decir que es uno de los temas más importantes dentro del proyecto, ya que abarca la mayor parte del terreno. Dentro de este se encuentran las canchas de tenis, fútbol, básquet, volley, raquet, la zona hípica, etc, y en las partes periféricas que no las cubre el campo de golf se encuentra el área de bici-cross y la edificación donde se encuentran la piscina, gimnasio, peluquería, salones, etc. En el tratamiento espacial, lo toman como a un rompecabezas donde las distintas zonas se encuentran conectadas por camineras y que a su vez las edificaciones encajan ya que no son de una forma definida.

**Conclusiones:** Mirando todos los beneficios que presta este proyecto nos podemos dar cuenta de que varios locales no son necesarios más si beneficiosos. Por ejemplo la peluquería es un espacio para servicio al cliente que mejoraría su comodidad. La pista de bicicross y pista de patinaje es un

servicio de distracción para la juventud, Los tres Salones amplios son para una cantidad exuberante de gente de una clase social alta, la cual tiene la posibilidad de pertenecer a esta clase de clubes, la cual realiza eventos con gran cantidad de presencia de invitados. Por lo tanto podemos argumentar que esta clase de clubes son para personas privilegiadas y a su vez con la facultad de pertenecer a ellos.

### PLANO GENERAL DE QUITO TENNIS Y GOLF CLUB



**Programa Arquitectónico:-** Basándonos en las características que nos presenta este club, sabremos de qué servicios constará nuestro club. Para la atención dentro de esta edificación obtendremos ciertos beneficios o atenciones que no se pueden brindar, colocando algunas variaciones. Presentaremos los siguientes locales:

**EXTERIORES:**

- Pesebreras, un picadero cerrado, una cancha de arena, un elíptico, un almacén hípico, bodegas de forraje y atalaje, veterinaria y taller de herraje y talabartería, corralones.
- Vestidores
- Baños saunas y turcos.
- Dos canchas de fútbol, dos de básquet, 2 canchas de tenis de arcilla y dos de volley.
- Estacionamiento
- Parque para recreación infantil con varios juegos al aire libre.
- Piscina

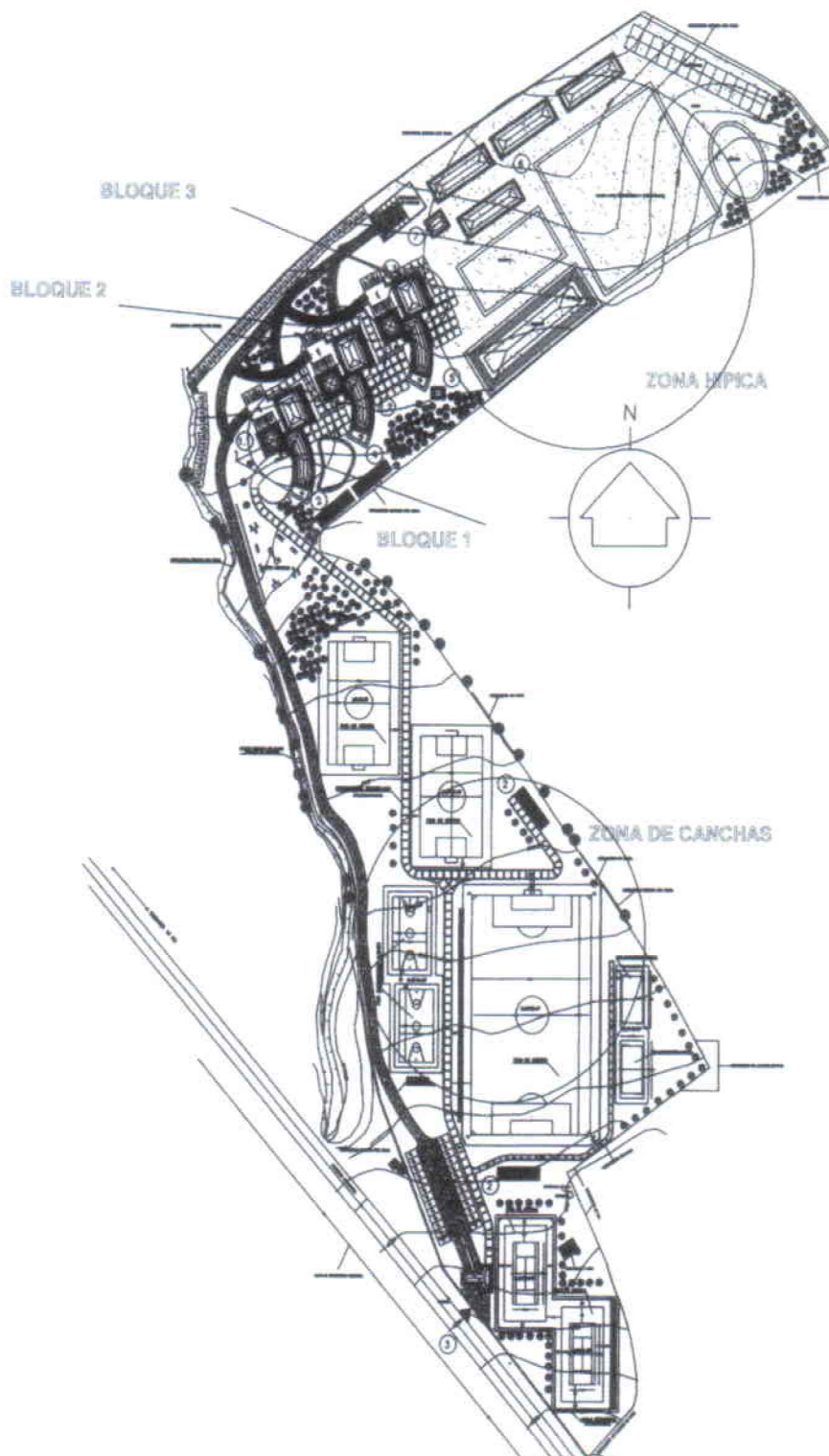
**INTERIORES:**

- Sala de Ping-pong
- Sala pequeña de cine, música, lectura
- Sala de billar y billar.
- Sala de masajes.
- Un amplio Salón
- Bar-cafetería
- Restaurante
- Unidad médica.
- Administración
- Gerencias
- Cobranzas

- Presidencia y Vicepresidencia
- Gimnasio con completa áreas de pesas y aeróbicos.

## ZONIFICACION GENERAL

### IMPLANTACIÓN GENERAL DEL TERRENO



PROGRAMACION

---

## **PROGRAMACION**

## CUADRO PROGRAMATICO

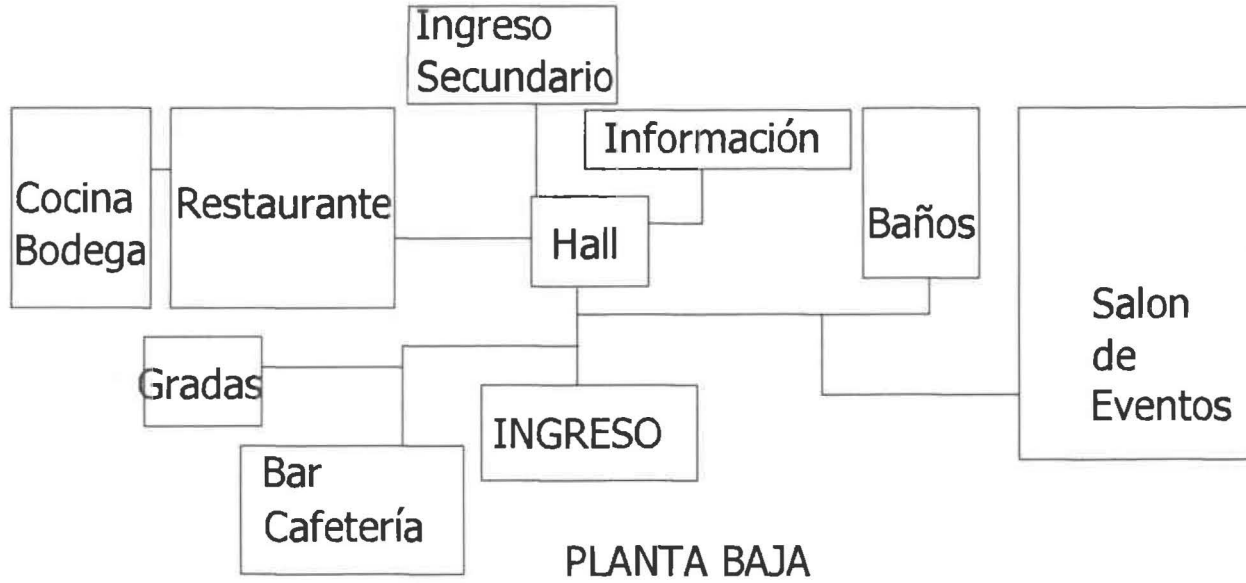
AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIOS	TIEMPO	AREA	CICULACION	AREA TOTAL
<b>EXTERIORES</b>							
Zona Hípica	Deportes		100	8-10h	23994m2		23994m2
Vestidores	Cambiarse ducharse	inodor-lavabo-duchas..	8 a 10	45min-1h	36,76m2	5m2	41,76m2
Baños	limpieza	lavabo-inodoro	3 a 5	30min	7,65m2	3m2	10,6m2
Sauna-Turco	Baños de vapor	banacas	3 a 8	1-2h	36,76m2	5m2	41,76m2
Canchas	Jugar		2a 12	45min-1h	5244,13m2		5244,13m2
Estacinamiento	parquearse		100	8 a 10h	7,5m2	5m2	1250m2
Parque Infantil	jugar	juegos infantiles	10 a 20	1-5h	20m2		20m2
Piscina	nadar		10 a 20	1-5h	4165m2		4165m2
<b>BLOQUE 1</b>							
Bar-Cafetería	comer-beber-distraerse	mesas sillas butacas	10 a 15	1-3h	15m2	5m2	20m2
Restaurante	comer-beber-distraerse	mesas sillas	10 a 15	1-3h	15m2	5m2	20m2
Cocina	preparación alimentos	mesones repisas	5	8-10h	10m2	5m2	15m2
Bodega	almacenaje	repisas	1 a 3	12h	15m2	5m2	20m2
Información	atención al cliente	silla mesa	2	8-10h	4,5m2	4m2	8,5m2
Baños	limpieza	lavabo-inodoro	3 a 5	30min	7,65m2	3m2	10,6m2
Salón de Eventos	eventos	mesas sillas	20 a 40	3-5h	1550m2	10m2	1560m2
Gradas	circulación		8 a 10	12h	13,47m2		13,47m2
Espera	esperar	sillones	8 a 10	12h	13,47m2		13,47m2
Secretaría	atención al cliente	silla mesa	2	8-10h	4,5m2	4m2	8,5m2
Administración	coordinación	mesa silla repisas	1 a 3	8 a 10h	3,5m2	2m2	5,5m2
Gerencia	administrar	mesa silla repisas	1 a 3	8 a 10h	5m2	3m2	8m2
Sala de Reuniones	reuniones	mesa silla repisas	5 a 8	1 a 2h	5m2	3m2	8m2
Presidencia	toma de desiciones	mesa silla repisas	5 a 8	1 a 2h	5m2	3m2	8m2
Hall	distribuir espacios		20 a 50	8-10h	7.5m2		7,5m2
<b>BLOQUE 2</b>							
Sala de Billa-Billar	jugar	mesa sillas	2 a 4	1-2h	72m2	5m2	79m2
Sala de Ping-Pong	jugar	mesa sillas	2 a 4	1-2h	72m2	5m2	79m2
Información	atención al cliente	silla mesa	2	8-10h	4,5m2	4m2	8,5m2
Hall	distribuir espacios		20 a 50	8-10h	7.5m2		7,5m2
Baños	limpieza	lavabo-inodoro	3 a 5	30min	7,65m2	3m2	10,6m2
Sala de Cine	distracción	mesa silla sillones	4 a 8	1-5h	20m2	5m2	25m2
Sala de Música	distracción	mesa silla sillones	4 a 8	1-5h	20m2	5m2	25m2
Sala de Lectura	distracción	mesa silla sillones	4 a 8	1-5h	20m2	5m2	25m2



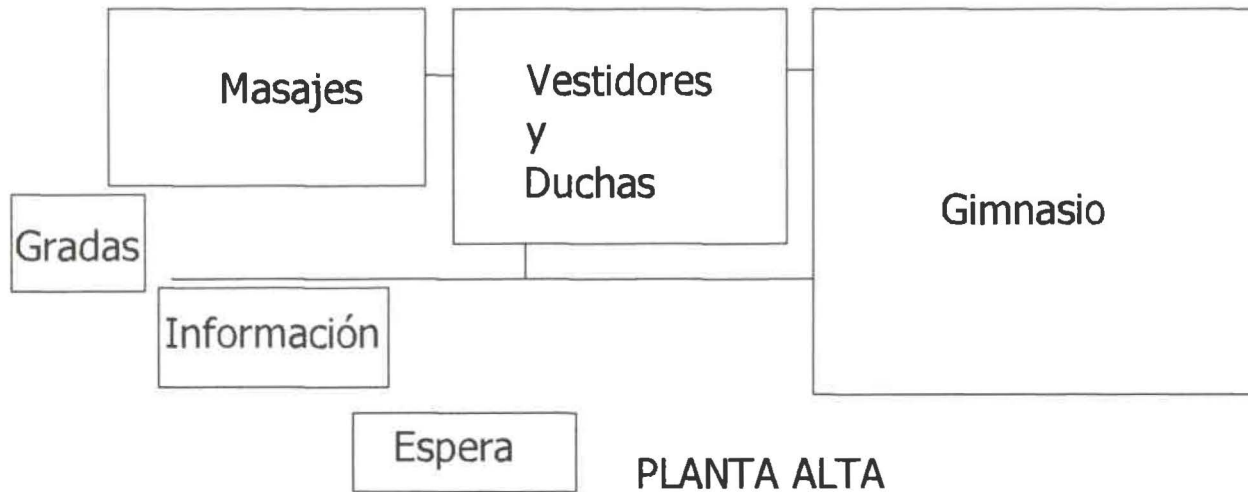
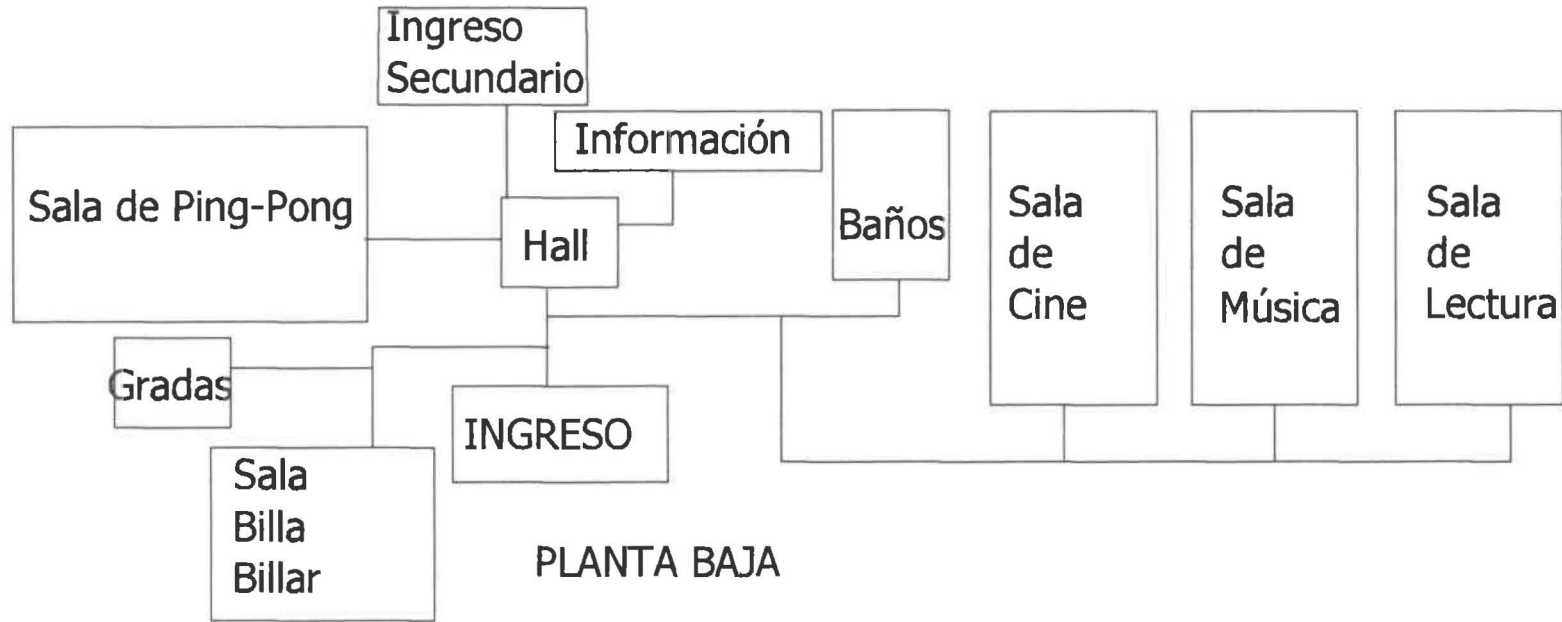
### CUADRO PROGRAMATICO

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIOS	TIEMPO	AREA	CICULACION	AREA TOTAL
Gradas	circulación		8 a 10	12h	13,47m2		13,47m2
Espera	esperar	sillones	8 a 10	12h	13,47m2		13,47m2
Masajes	atención	camillas repisa	2	45min	4,32m2	2,5m2	6,82m2
Vestidores	Cambiarse ducharse	inodor-lavabo-duchas..	8 a 10	45min-1h	36,76m2	5m2	41,76m2
Gimnasio	ejercitarse	maquinas de ejercitarse	10 a 15	1-2h	13m2	5m2	18m2
<b>BLOQUE 3</b>							
Sala de Estar							
Bar-Cafetería	comer-beber-distraerse	mesas sillas butacas	10 a 15	1-3h	15m2	5m2	20m2
Cocina	preparación alimentos	mesones repisas	5	8-10h	10m2	5m2	15m2
Bodega	almacenaje	repisas	1 a 3	12h	15m2	5m2	20m2
Hall	distribuir espacios		20 a 50	8-10h	7.5m2		7,5m2
Baños	limpieza	lavabo-inodoro	3 a 5	30min	7,65m2	3m2	10,6m2
Enfermería	cuidar salud	camill repisa	2	30min	6m2	2m2	8m2
Vestidores	Cambiarse ducharse	inodor-lavabo-duchas..	8 a 10	45min-1h	36,76m2	5m2	41,76m2

# ORGONOGRAMA BLOQUE 1

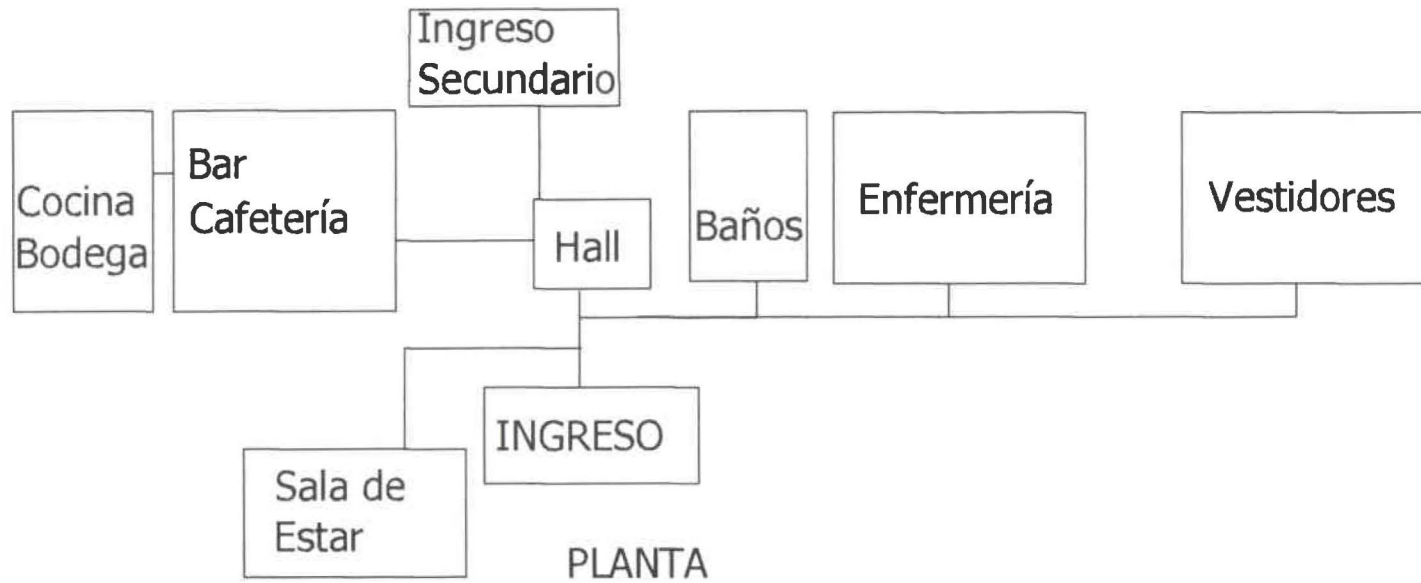


# ORGONIGRAMA BLOQUE 2

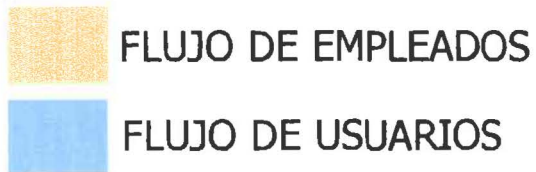


C:\Programas\AutoCAD\...

# ORGANIGRAMA BLOQUE 3

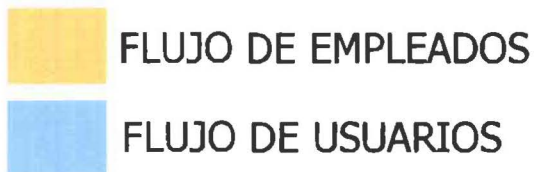
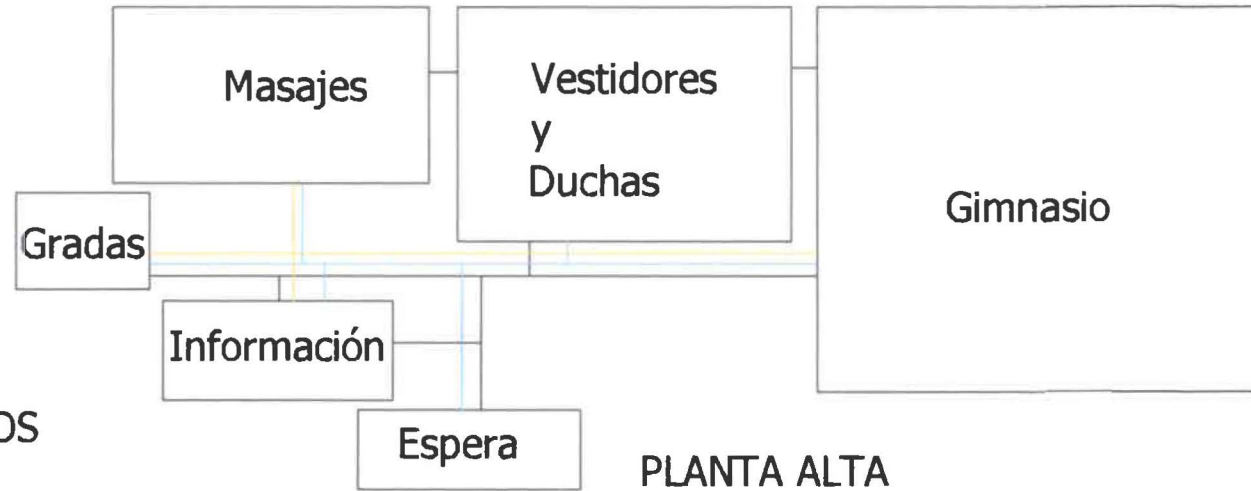
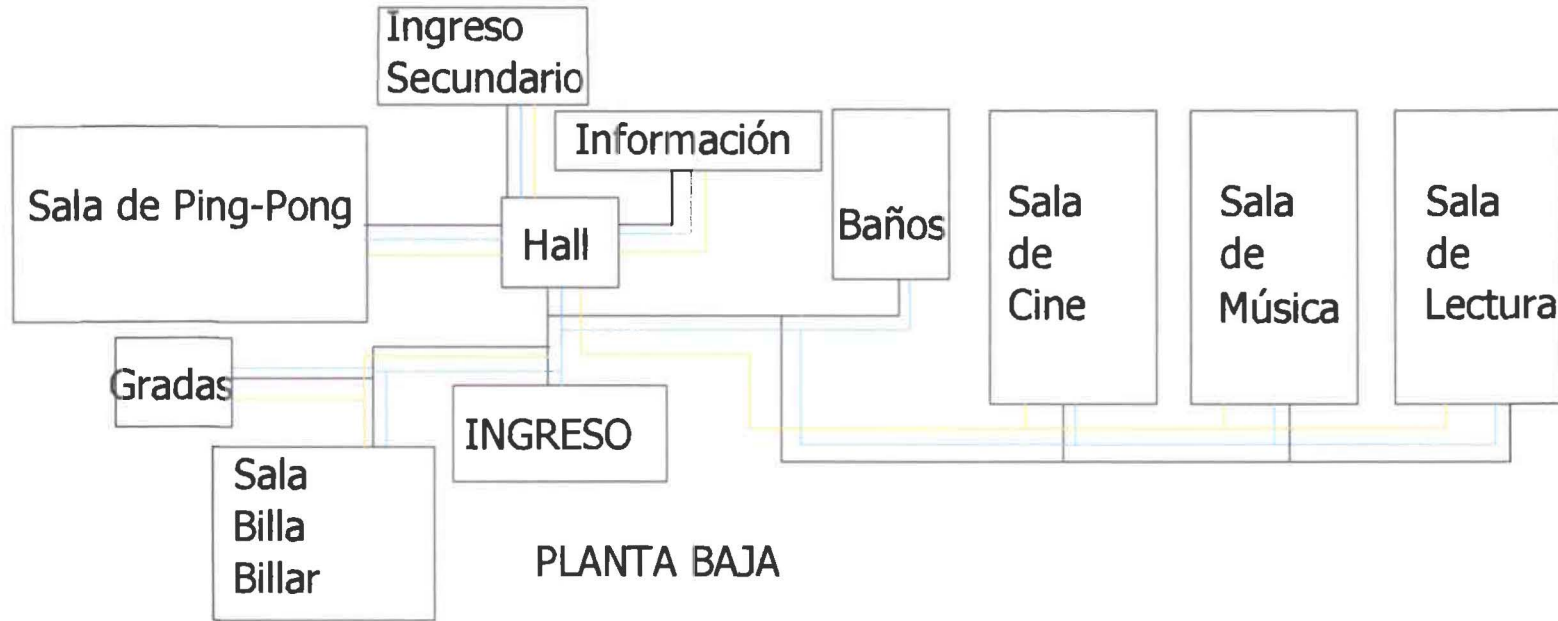


# FLUJOGRAMA BLOQUE 1

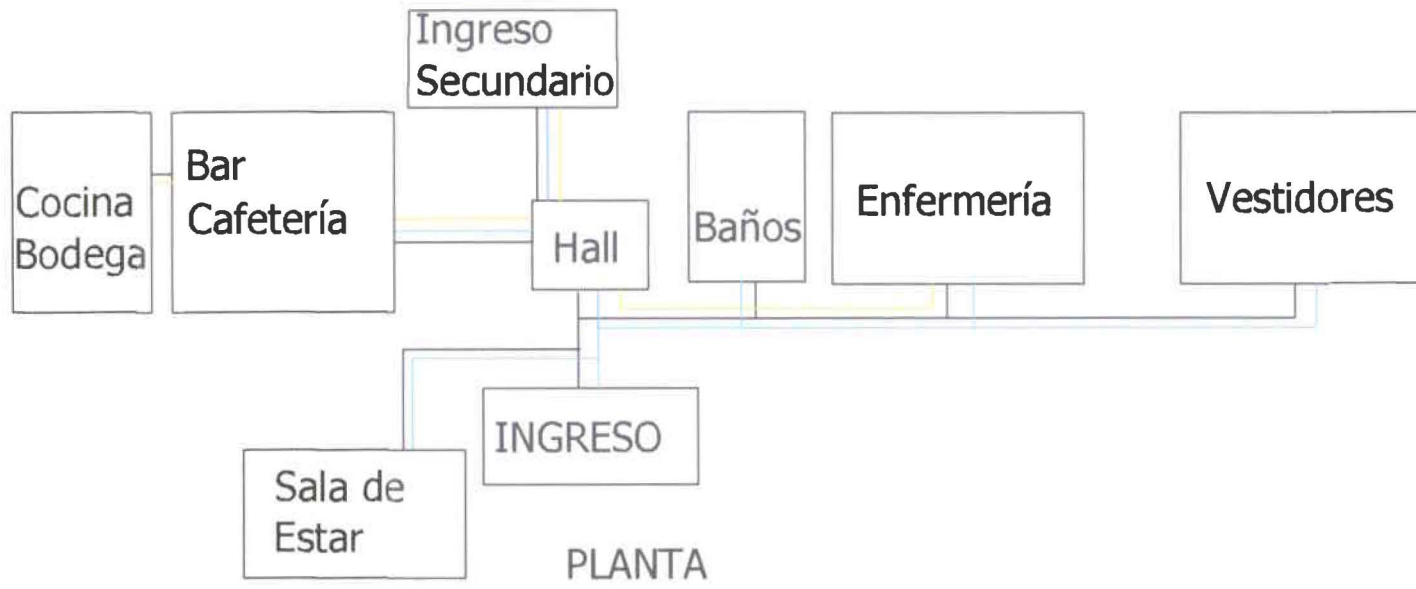




ENTRADA AL CORREDOR

# FLUJOGRAMA BLOQUE 2



# FLUJOGRAMA BLOQUE 3

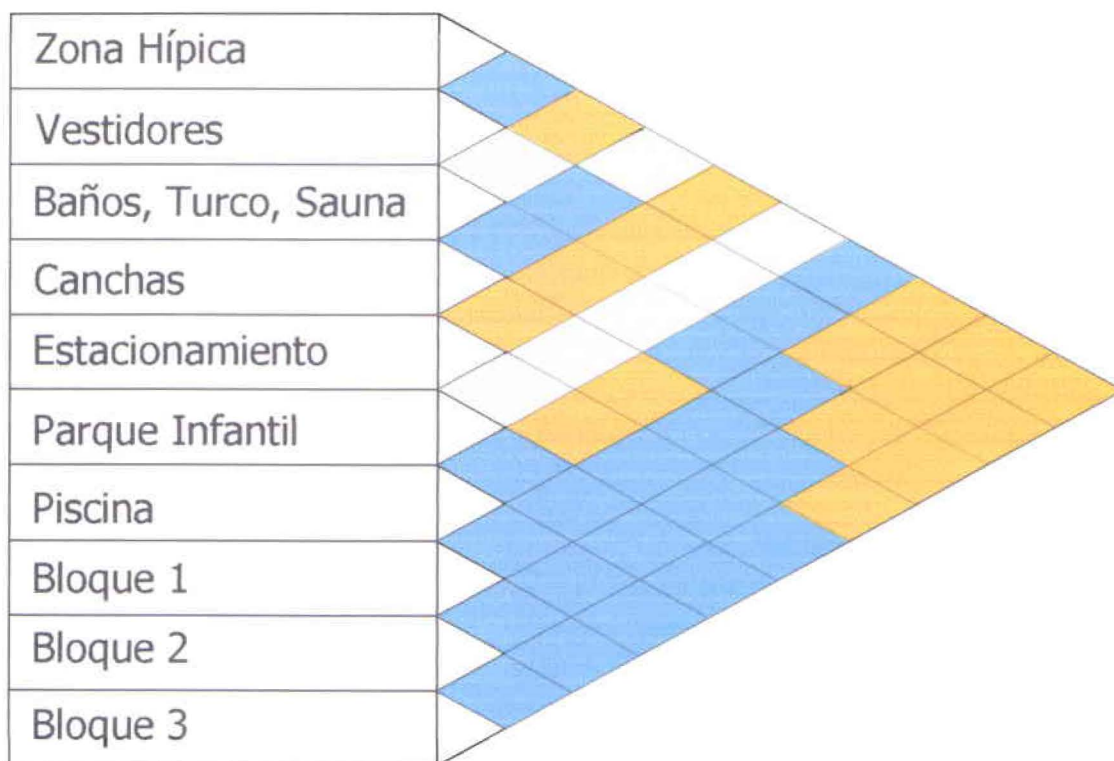


-  FLUJO DE EMPLEADOS
-  FLUJO DE USUARIOS

PLANTA DEL VESTIBULO

# GRILLA DE RELACIONES

## EXTERIORES

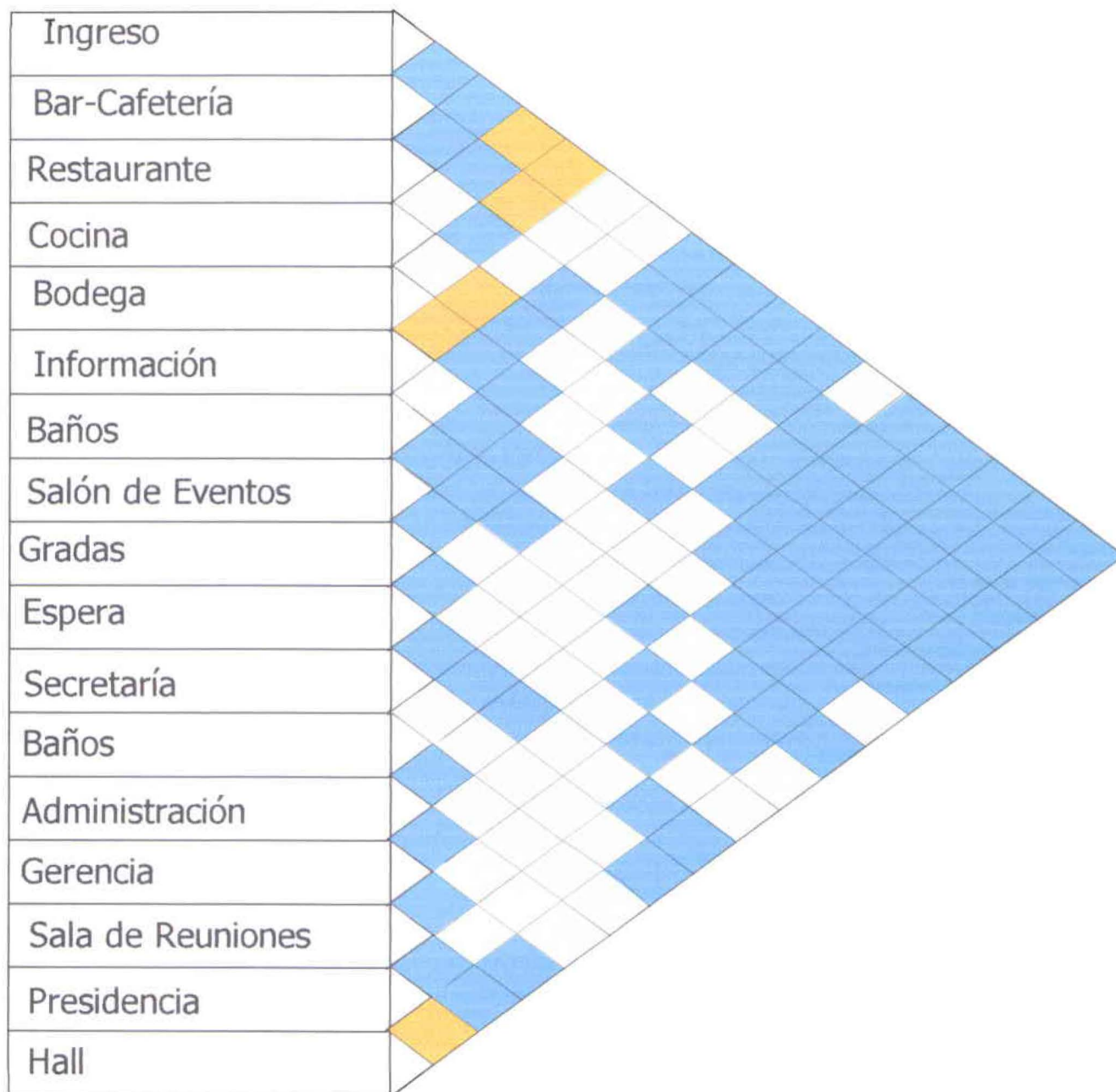


- Cercanía ■
- Deseable ■
- Indeseable ■



# GRILLA DE RELACIONES

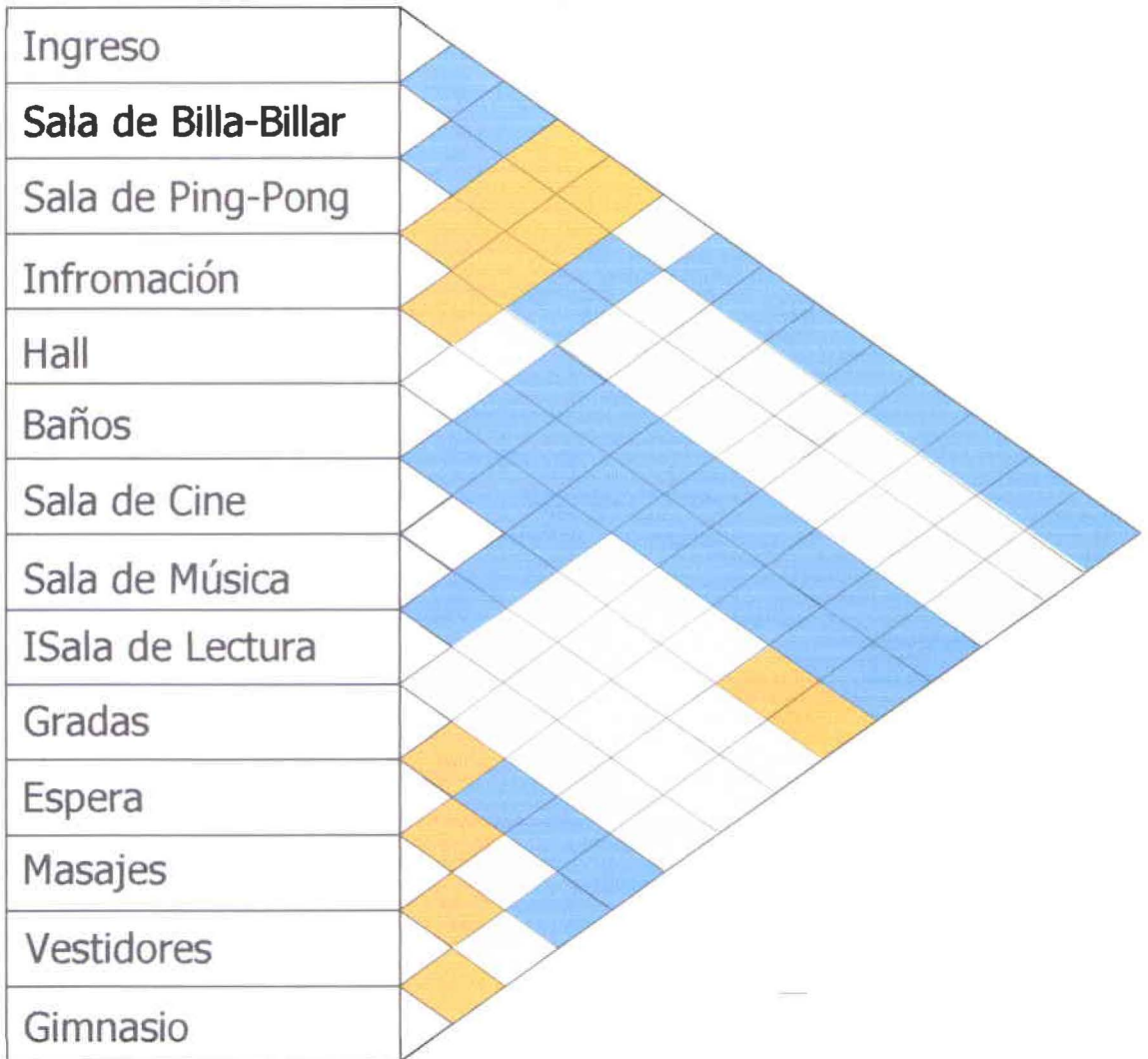
## BLOQUE 1



- Cercanía ■
- Deseable ■
- Indeseable ■

# GRILLA DE RELACIONES

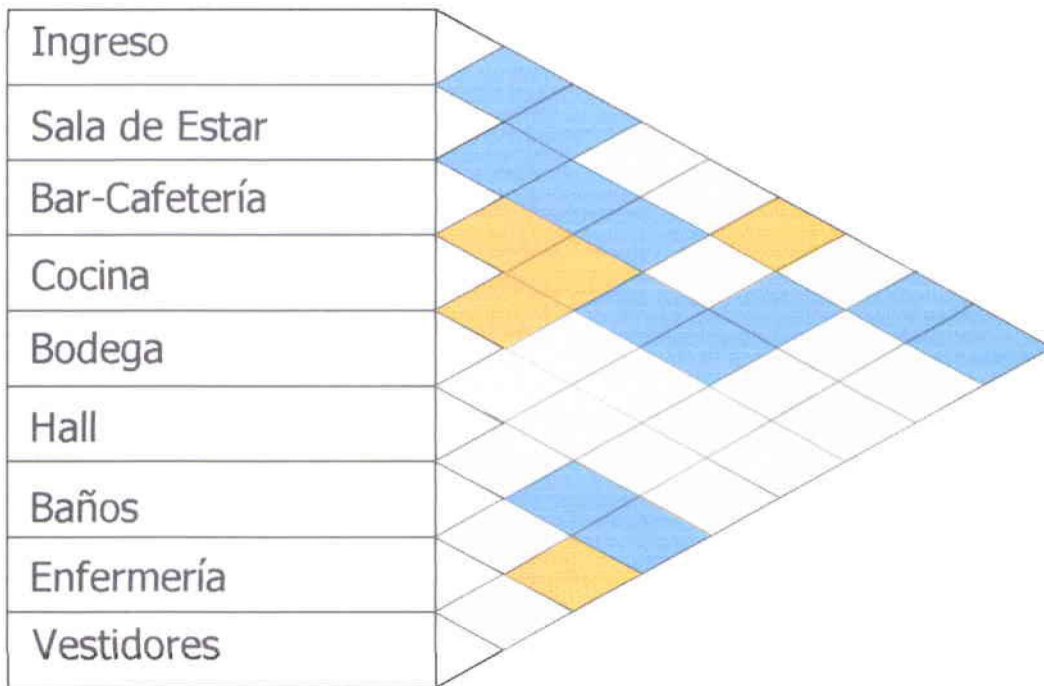
## BLOQUE 2



Cercanía ■  
Deseable ■  
Indeseable ■

# GRILLA DE RELACIONES

## BLOQUE 3



- Cercanía ■
- Deseable ■
- Indeseable ■

## MEMORIA JUSTIFICATIVA

El proyecto que mencionaremos a continuación es un COUNTRY CLUB. Para el planteamiento de esta edificación contamos con un terreno que está siendo utilizado como un Centro Deportivo.

Para comenzar debemos plantear como se encuentra distribuido el programa arquitectónico dentro del terreno.

1. La entrada se encuentra a uno de los lados de la carretera, donde tenemos una especie de caseta de guardia, donde seguido a esto está el camino para dirigirse a los bloques, a un lado los parqueaderos y las distintas canchas.
2. Contando desde la parte inferior del terreno (junto a la entrada) contamos con canchas deportivas tales como: básquet, fútbol, volley, tenis y vestidores con duchas.
3. Ascendiendo a la parte superior encontramos un pequeño parque infantil.
4. Seguimos ascendiendo y nos encontramos con el bloque existente donde tenemos la parte administrativa y social.
5. Debido a la falta de espacio dentro de la edificación, hemos considerado la posibilidad de reproducir el mismo bloque dos veces en una forma sucesiva.
6. En el primer bloque encontramos las salas de de entretenimiento tales como salas de billa, ping-pong, lectura, música, cine. Y en su parte superior encontramos gimnasio y masajes.
7. Para el segundo bloque colocamos bar-cafetería una sala de estar y unos vestidores para la segunda parte deportiva del terreno.
8. En la parte central entre el bloque administrativo y el de entretenimiento encontramos un piscina dotada de vestidores y sauna con turco.

Para la distribución de las canchas tomamos el mismo diseño que existía en el proyecto anterior, esto debido a que su distribución nos brindaba la mejor circulación y el mejor diseño para incorporar la zona hípica.

No mantuvimos su diseño en las fachadas debido a que su distribución en circulación vertical no era la apropiada.

Al ya haber descrito totalmente el diseño y distribución del proyecto procederemos a explicar el por qué este tema. Para escoger este tema nos basamos en los distintos establecimientos existentes en la ciudad de Riobamba concluimos que para el tipo de eventos que se realizan en este tipo de clubs, no existía un espacio que nos ofreciera todos los beneficios. Por ello buscamos un terreno apropiado para realizar este club y así brindar a esta ciudad este tipo de actos, eventos, en si este tipo de beneficios.

CONTINENTAL

---

# PROYECTO

