

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Optimización del Museo Etnográfico Mitad del Mundo

**Recursos arquitectónicos, naturales y técnicos del monumento y jardines
adyacentes, con el fin de mejorar la promoción cultural del Ecuador
mediante la utilización de luz, espacio y sonido.**

Trabajo de titulación presentado de conformidad con los requisitos
para obtener el título de Arquitecta Interior

Arq. Jacobo Oña Toledo

Pamela Calderón

1 de Octubre del 2004

AGRADECIMIENTOS

A Él, a tí , a vosotros
Gracias.

DEDICATORIA

A mis padres y a mi esposo,
personas que me han acompañado
durante éste período de mi vida.
Muchas Gracias.

INDICE

1. DENUNCIA DEL PROBLEMA

1.1 Introducción..... 1

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos Generales.....3

1.2.2 Objetivos Específicos.....3

1.3 Metodología.....5

2. DENUNCIA DEL TEMA

2.1 Justificación del Tema.....6

2.2 Selección de la zona9

2.3 Justificación de la edificación seleccionada.....

..... 10

2.4	Estado actual de la edificación y sus alrededores.....	11
2.5	Alcances del Proyecto.....	13

3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

.....	14
-------	----

4 MARCO TEORICO

4.1	Historia del Turismo.....	16
4.2	Turismo en el Ecuador - Museo Etnográfico	19
4.3	Bases Teóricas – Relacionadas con el Turismo.....	20
4.4	Historia de los Museos	21
4.5	Función Educativa de los Museos	23
4.6	Bases Teóricas – Relacionadas con el Museo.....	24
4.7	Análisis de condicionantes y determinantes para Museos.....	29

4.8	Categorías de intervención en los paisajes.....	32
4.8.1	Niveles de estudio de los paisajes	33
4.9	Metodología de la Investigación.....	34
4.10	Nivel de diseño.....	34
4.11	Guión para el diseño de jardines.....	35
4.12	Reseña histórica del monumento.....	42
4.13	Denominación Monumento.....	44
4.14	Porqué nuestro país se llama Ecuador.....	46
4.15	Grupos Étnicos Ecuatorianos.....	47
4.15.1	Etnias de la Costa.....	48
4.15.2	Etnias de la Sierra.....	50
4.15.3	Etnias del Oriente.....	52

5 MARCO EMPIRICO

5.1	Características de la zona	54
5.2	Características Constructivas, estructurales y formales de la edificación.	58
5.3	Infraestructura y servicios del Museo Etnográfico y de sus alrededores.....	60

6 ANÁLISIS INICIAL DE LA INVESTIGACIÓN.

.....	63
--------------	-----------

7 ANÁLISIS DE PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

7.1	Museo Arqueológico de Jerez.....	65
7.2	Programación Arquitectónica general	67
7.3	Museo Etnográfico de Soba.....	69

8 ANALISIS ARQUITECTONICO DEL MUSEO

ETNOGRAFICO

8.1	Análisis de las funciones espaciales del Museo Etnográfico.....	71
8.2	Partido Arquitectónico.....	72
8.3	Áreas y necesidades	91
8.4	Programación Arquitectónica general.....	94
8.5	Cuadro de áreas – Programación arquitectónica....	100
8.6	Cuadro de materiales y acabados.....	105
8.7	Organigramas funcionales	118
8.8	Relaciones Funcionales.....	121
8.9	Zonificación –Plantas altas.....	124
9	BIBLIOGRAFÍA.....	128
10	ANEXOS.....	129
10.1	Ordanzas Municipales para espacios públicos.....	130
10.2	Muestras de materiales y acabados.....	136

11 PLANOS	140
10.1 Implantación	1/30
10.2 Plano de Intervención Exterior.....	2/30
10.3 Intervención y perspectiva gráfica.....	3/30
10.4 Plano de materiales y acabados- Museo Exterior.....	4/30
10.5 Detalles constructivos Museo Exterior.....	5/30
10.6 Planta acotada-Museo Exterior.....	6/30
10.7 Plano de Iluminación-Museo Exterior.....	7/30
10.8 Plano de intervenciones Planta Baja.....	8/30
10.9 Plano de intervenciones Plantas Altas – 1 a la 6.....	9/30
10.10 Plano de intervenciones Plantas Altas – 7- mirador.....	10/30
10.11 Plano de acabados y materiales PB.....	11/30
10.12 Plano de acabados y materiales Plantas altas-1 a la 4	12/30
10.13 Plano de materiales y acabados Plantas altas 5 a la 9	13/30

10.14 Plano de detalles constructivos PPR/PPR-L/PPR-T	
.....	14/30
10.15 Plano de detalles constructivos P/C	
.....	15/30
10.16 Plano de detalles constructivos MR/MRF/PS-ANF/PSV	
.....	16/30
10.17 Plano de detalles constructivos INF/P-	
MI/PG/CI.....	17/30
10.18 Plano de detalles constructivos CURV /CURV-F	
/CURV-T	18/30
10.19 Plano de detalles constructivos VT/VT-L	
.....	19/30
10.20 Plano corte longitudinal a-a'	20/30
10.21 Plano detalle corte longitudinal a-a'	21/30
10.22 Plano corte b-b'	22/30
10.23 Plano detalle corte b-b'	23/30
10.24 Planta acotada-PB.....	24/30
10.25 Planta acotada-Planta alta 1-4	25/30
10.26 Planta acotada-Planta alta 5-8	26/30
10.27 Planta acotada-Planta alta 9 y mirador.....	27/30

10.28 Plano de Iluminación PB.....	28/30
10.29 Plano de Iluminación Plantas altas.....	29/30
10.30 Perspectivas Interiores	30/30

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

Turismo es la afición a viajar, a recorrer un país que se realiza por placer, por descanso, por estudio, por contemplación y apreciación de curiosidades y bellezas naturales, por motivos de salud, por devoción, por el deseo de conocer, o por ansias de ampliar y complacer la afición artística o cultural.

En las sociedades modernas el turismo se ha transformado en un fenómeno de notable importancia. Aún en épocas de crisis y de recesión económica como las actuales, el turismo mantiene una dinámica relevante en comparación con otros sectores de la economía.

Realizado un discreto análisis del sector Turístico en el Ecuador se nota que este ha llegado de ser una opción de desarrollo atractivo con un nivel de concientización tanto de la necesidad de una estrategia de competitividad cuanto al alto valor ambiental y cultural del país.

La Ciudad Mitad del Mundo convertida hoy en el centro científico-cultural de mayor interés para el visitante extranjero y nacional dentro de la capital, buscando preservar y difundir lo más valioso de la cultura en sus museos, meta que no se cumple satisfactoriamente. El museo Etnográfico situado en el interior del obelisco principal posee espacios interiores que de ser mejor

conceptuados y dispuestos podrían brindar al visitante en su recorrido, una imagen más amplia de las costumbres, culturas y las diversidades étnicas, relacionando el modo de vida de sus habitantes con el tipo de vivienda usada en cada región, dando a entender el profundo respeto que el hombre y mujer ecuatorianos poseen hacia la PACHA MAMA (madre tierra).

Sus jardines interiores (que no existen) y exteriores deben tener un diseño llamativo distintivo de cada región, así sierra, costa, oriente, región insular, cuidando la temperatura e iluminación, etc en los diferentes estratos del suelo, aspectos que de ser valorados eficientemente harían del valle árido de la zona un ejemplo de cómo la arquitectura paisajista y la riqueza de la flora podrían ser un modelo de belleza y armonía tanto en el día como en la noche.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar al Monumento Mitad del Mundo, distintivo de la Línea ecuatorial, actualidad, iluminación, seguridad y belleza, mediante una mejor distribución espacial y conceptual tanto del Museo Etnográfico como de sus alrededores, mediante la dotación de un Museo exterior combinado con una arquitectura paisajista y que tratará sobre las costumbres y tradiciones ecuatorianas.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Convertir cada piso del Museo Etnográfico en espacios flexibles, por medio de elementos desmontables que permitan modificar el diseño y mejorar los espacios físicos.
- Dotar de iluminación artificial, tanto puntual como general, para conseguir ambientes definidos resaltando elementos característicos de cada etnia por medio de un juego con técnicas de iluminación.
- Expresar por medio de colores y texturas, espacios físicos y/o arquitectónicos interiores que emitan sensaciones al visitante y que en conjunto formen ambientes espaciales que provean experiencias diferentes.

- Incrementar en los espacios verdes un museo exterior que represente las costumbres y tradiciones del país mediante figuras de piedra policromada en mayor escala.
- Combinar por medio de arquitectura paisajista los espacios verdes en conjunto con el museo exterior por medio de un sendero que permita observar todas las representaciones y las plantas nativas que puedan darse en la zona, dispuestas en espacios claramente organizados y definidos.
- Hacer del museo exterior un atractivo novedoso y al mismo tiempo rescatar la importancia del obelisco en sus cuatro fachadas por medio del empleo de iluminación externa, brindando seguridad al turista tanto en el día como en la noche.
- Identificar y señalar suficientemente la línea ecuatorial por medio de color y luz permanente.
- Distribuir por regiones o zonas climáticas utilizando ornamentos interiores que relacionen al hombre y mujer ecuatorianos con su hábitat, destacando la arquitectura propia de sus viviendas, sin dejar de lado la etnia a la que se pertenecen.

1.3 METODOLOGÍA

La metodología de investigación se basa en investigación bibliográfica obtenida por folletos, libros y datos proporcionados por los Ministerios de Turismo y Educación, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, al igual que información adquirida por páginas web del gobierno Ecuatoriano.

Dentro del sistema de trabajo de las investigaciones de campo se realizan visitas constantes para observar las características que presenta la Ciudad con respecto al Monumento principal; las condiciones ambientales y las determinantes del Museo Etnográfico y sus alrededores. Por medio de la filmación de un vídeo se observa la situación actual interior y exterior del obelisco y de los espacios que lo rodean dentro del campo en que se va a desarrollar la propuesta pero siempre tomando en cuenta las edificaciones circundantes. Paralelamente se realizarán encuestas a los guías, turistas extranjeros y nacionales cuyas conclusiones llevarán a un análisis más profundo para determinar falencias, necesidades y aspectos positivos, para el planteamiento de soluciones, manteniendo como punto de partida el concepto inicial del Museo Etnográfico Mitad del Mundo.

En lo que se refiere al proceso para el desarrollo del diseño se comenzará por realizar un análisis de toda la información recopilada, tanto de las características generales como aspectos arquitectónicos para obtener conclusiones con respecto a las necesidades.

El trabajo se elaborará por medio de organigramas, flujogramas y zonificación que determinen las relaciones entre los espacios identificados para la propuesta del anteproyecto y por medio de correcciones constantes se pulirán detalles para la entrega del proyecto final. Todos estos pasos se confirman con el cronograma de actividades que se realizará para comparar si el tiempo estuvo bien distribuido y bien empleado dentro de los meses establecidos.

2. DENUNCIA DEL TEMA

2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El turismo en el Ecuador crece progresivamente; el índice de visitantes extranjeros y nacionales es considerable, por ello, la necesidad de dar a conocer que Ecuador no es solamente una línea imaginaria sino un país con variedad de riquezas naturales en sus 4 regiones, Costa, Sierra, Oriente, e Islas Galápagos, y que el explorar su cultura, su historia, su arte, su ciencia y su población representadas en museos y monumentos permite al turista extranjero apreciar y valorar a Quito y a Ecuador como Patrimonio Cultural Iberoamericano de la Humanidad, así como al visitante nacional respetar defender y amar a su patria.

Uno de los sitios turísticos que más concurrencia tiene la ciudad de Quito es el valle de San Antonio de Pichincha, por ser el sitio por donde imaginariamente

la Línea Equinoccial o Ecuador atraviesa a nuestro país y sobre la cual se ha construido la ciudad Mitad del Mundo, centro científico y cultural, que ofrece locales de artesanías, restaurantes, museos, edificaciones, plaza de toros, plazas de eventos artísticos, gallera, iglesia; siendo la línea ecuatorial y el obelisco el centro de atención.

Este sitio en la actualidad no invita al turista a permanecer mucho tiempo debido a que lo puede recorrer en pocas horas, es por ello la necesidad de dotarlo de mejor distribución, iluminación, publicidad, seguridad, tanto de los museos como de los jardines y edificaciones circundantes. La foto y vídeo de recuerdo, sumados a una grata experiencia es de gran valor para todo turista.

Los aspectos físicos, culturales y sociales se pueden representar de mejor manera desarrollando un museo exterior ubicado en los jardines adyacentes al monumento, en combinación con el museo etnográfico, dando de esta manera alternativa nocturna para el desarrollo turístico.

El desconocimiento por parte del turista de que en el interior de tan importante monumento, se da paso a un recorrido de escenas históricas de los diferentes grupos étnicos que conforman el territorio ecuatoriano es evidente, solamente al momento de su ingreso se observa una pequeña placa indicando el costo de la entrada, por ello es necesario publicitar un folleto explicativo al

Actualmente la Ciudad Mitad del Mundo no resuelve completamente las necesidades de sus visitantes, se debería tomar en cuenta que es una zona de trascendencia turística muy importante y por lo tanto esta podría ofrecer un ambiente agradable en el día y dar la oportunidad de explorar la misma ciudad pero percibiendo otras sensaciones por la noche. Un planteamiento de diseño interior y exterior manejado de mejor forma incentivaría la promoción de una nueva visión turística dentro de la Ciudad Mitad del Mundo, teniendo como punto principal el Museo Etnográfico y sus alrededores.

El hecho que el Museo Etnográfico Mitad del Mundo no tenga su identidad propia se debe a que el turista nacional solamente accede a este por motivos de trabajos de investigación sobre los grupos étnicos del Ecuador mas no por querer conocer un poco más acerca de sus orígenes.

Tanto el diseño interior como el exterior expresan claramente las falencias existentes, las cuales provocan en el turista una reacción de aburrimiento por la monotonía en el recorrido, pero si es posible, captar la atención del visitante para que pueda conocer al Ecuador en su aspecto plurinacional, variedad étnica-cultural-social, combinada con una buena aplicación de diseño interior, iluminación, acústica, etc, aquello resaltará su importancia.

La combinación de texturas y colores; un juego de lo imaginario con lo tangible, la música y el viento, rescatarán el obelisco por lo que representa ante el mundo y más aun por su contenido.

Las consideraciones analizadas para el diseño arquitectónico del Museo Etnográfico y sus espacios exteriores serán funcionales, técnicas y formales. Esto plantea la exigencia del conocimiento del área física, tanto interna como externa, del tipo de clima, del soleamiento, de las condiciones del suelo, de los niveles de la acústica para el éxito del proyecto; así como las características conceptuales sobre el tema a exponer en cada una de las plantas.

2.2 SELECCIÓN DE LA ZONA

El valle de San Antonio de Pichincha es el lugar en donde se encuentra el centro turístico científico y cultural Mitad del Mundo, situándose como elemento principal el obelisco que funciona como Museo Etnográfico. Este sitio es importante dentro de la capital, por ser el turismo uno de los principales ingresos del sector, que administrado por el Consejo Provincial de Pichincha promueve el Ecuador hacia el mundo.

El objetivo del planteamiento es el de mejorar el espacio arquitectónico interior del obelisco y sus áreas verdes de forma interesante aportando en la promoción turística del país, tanto en horas del día como en horas de la noche.

2.3 SELECCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

El monumento-Museo que por estar en el paralelo cero, identifica a Ecuador, justifica la idea de ser rescatado y mejorado para motivar al visitante nacional e internacional para conocer, apreciar y respetar nuestra cultura, arte y tradiciones en ambientes agradables e interesantes de explorar.

La importancia que tiene el obelisco principal dentro de la Ciudad Mitad del Mundo es por su ubicación en la línea cero, con su imponente tamaño que fue adaptada para Museo Etnográfico, posibilita mantener su función. Con un manejo apropiado del espacio, en las nueve plantas, en sus jardines y espacios exteriores, este lugar cobraría mayor valor; destacándose en los recuerdos que el turista lleve.

Un planteamiento de diseño en áreas reducidas que no tienen el espacio necesario para la colocación de elementos arquitectónicos divisorios, constituye un desafío para el arquitecto interiorista. El dotar de funcionalidad y estética a una estructura establecida, requiere prolijidad y medida en la adecuación y distribución de los ambientes.

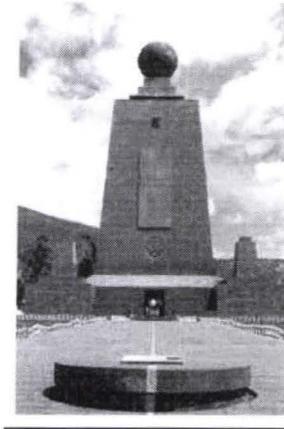
2.4 ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN

El monumento se halla en el punto cero de la latitud máxima de la superficie de la Tierra, y a $78^{\circ}-27''-8''$ del Meridiano de Greenwich, a 15 Km de Quito y a 800m del centro de San Antonio de Pichincha. El monumento se encuentra rodeado por edificaciones con locales comerciales, restaurantes, museos, plazas públicas, áreas de recreación infantil entre otros y por una gran extensión de área verde,

Interiormente el monumento para el trabajo de diseño a plantear consta de 9 pisos y cuatro alas laterales que abarcan un total de 700 m² con una disponibilidad de trabajo para desarrollo de jardinería exterior de aproximadamente 680 m² de áreas verdes.

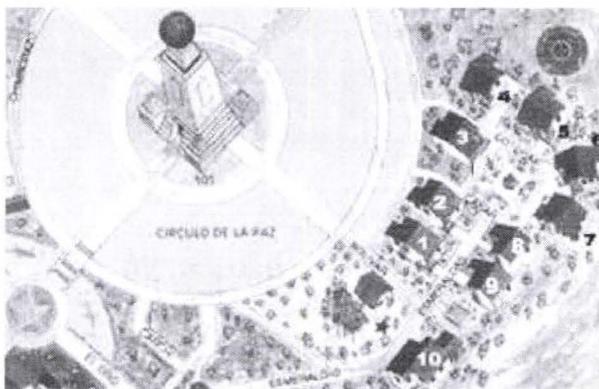
El monumento se encuentra en buenas condiciones físicas, por ser considerado una edificación importante, es por ello que su mantenimiento es supervisado y constante, no así sus áreas de recreación y espacios verdes en donde faltan mejor y mayor iluminación y seguridad.

La línea ecuatorial pintada en el piso es insuficiente y pobre, cuenta con una capa de pintura que se pierde, merecería ser resaltada por medio de un sistema de iluminación diurna y nocturna por ser esta la razón del monumento y complejo Ciudad Mitad del Mundo.



Vista Frontal Monumento

Los espacios verdes ubicados alrededor del obelisco están cubiertos de césped sin ningún atractivo.



Vista superior ubicación Monumento



Alrededores del monumento.

En lo referente al interior del Museo Etnográfico se observa un diseño pobre de fotos y paneles, figuras en cera y vestimenta escasa. Los nueve pisos han sufrido muy pocas intervenciones, la función es la misma, sin embargo no se ha realizado ningún diseño especial.

2.5 ALCANCES DEL PROYECTO

El proyecto plantea una propuesta de diseño interior y exterior, exclusivamente del monumento principal y sus alrededores, manejando una proyección nueva, que permita a futuro plantear una completa modificación en las zonas verdes que conforman el Centro, posteriormente se darían alternativas de cambio para la ciudad, tema que por el momento no se ha tomado en cuenta para el desarrollo del mismo.

La intervención realizada dentro del Monumento tiene por objeto reactivar la función actual, mediante un estudio a fondo del concepto Etnográfico como punto de partida para los diferentes pisos de exhibición. La propuesta se basa en contar con las áreas necesarias y adaptarlas a los espacios destinados dentro del Museo Etnográfico resolviendo el problema de identificación de cada zona a representar y promover nuevos espacios de interés cultural e informativos. Dentro del diseño se busca alternativas que permitan una correcta interrelación de los espacios interiores entre si y que a su vez formen un conjunto con la propuesta de un museo exterior, manejado en los jardines adyacentes con el mismo concepto, en el cual se enfatizará las costumbres y tradiciones del pueblo ecuatoriano combinadas con una arquitectura paisajista que permita al turista apreciar la diversidad de flora nativa que puede darse en esta región. Este nuevo ambiente creará un contraste de color e iluminación en relación al entorno de la ciudad, donde el Monumento como Museo Etnográfico es el elemento principal que da vida al Centro Turístico Científico Ciudad Mitad del Mundo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 HISTORIA DEL TURISMO

“Se puede afirmar que los viajes de placer tuvieron sus inicios en los últimos años del siglo XVIII y los primeros del XIX. Grandes cambios en la sociedad, en los estilos de vida, en la industria y la tecnología alteraban la morfología de la comunidad. Hay en la historia momentos de cambios excepcionales y de enorme expansión. El siglo XIX fue testigo de una gran expansión económica, seguida de una revolución industrial y científica incluso mayor en la segunda mitad del siglo XX. El turismo fue uno de los principales beneficiarios, para llegar a ser a finales del siglo la mayor industria del mundo.” J.Lickorish¹

Una de las mayores controversias del turismo es precisamente comprender y diferenciar las causas del desarrollo como actividad de ocio moderna sea por estar implicadas las razones económicas, políticas, sociológicas, o medioambientales.

José Luis García Vega se pregunta:

*“Si fue la invención de los transportes colectivos lo que motivó los desplazamientos masivos de viajeros o si precisamente fue la necesidad de viajar lo que propició e impulsó la mejora de tales medios de transporte”.*²

¹ www.orbita.stamedia.com

² www.orbita.stamedia.com

Lo que sí es demostrable es que el hombre se desplaza a grandes distancias desde las épocas más primitivas, sin embargo una característica esencial del turismo es la libertad que tiene la persona para escoger el motivo y el país al cual se desplazará, más no porque esté impulsada por necesidades de subsistencia derivadas de las presiones demográficas, movimientos religiosos o comerciales.

La falta de alguno de estos dos componentes –masificación o libertad de movimiento, de grandes desplazamientos- es lo que precisamente impide considerar como turismo la mayor parte de los fenómenos que se producen antes del siglo XIX. De hecho se habla que en la Grecia Clásica comienzan los primeros *fenómenos turísticos* en sí, pero se puede afirmar que esto no es turismo en su concepción *contemporánea* porque es bien sabido que los griegos despreciaban el trabajo por considerarlo tarea de esclavos y de las clases bajas.

También en el Imperio Romano, cuya cultura bebe de la griega se produce algo semejante a lo que es en la actualidad el fenómeno de la segunda residencia, ligado a las actividades de ocio y turismo; este fenómeno sucede en las grandes ciudades de la población romana, con grandes facilidades en lo que respecta a la movilidad de viajeros, gracias a los cuidados caminos del Imperio Sin embargo, se ha de tener muy en cuenta que se trata de un fenómeno de segunda residencia, y quizás no de desplazamiento turístico.

Por otro lado Luis Lavaur analiza los orígenes del término *turismo* para delimitar los orígenes de la actividad (aunque reconoce que el *turismo moderno*

se inicia a mediados del siglo XIX) y observa que proviene del vocablo inglés *tour*, que por otro lado es una palabra latina (del francés), lo que después será el turismo moderno llamado *Grand Tour* como fenómeno de connotaciones esencialmente británicas, y que consistía generalmente en un recorrido de larga duración de los jóvenes aristócratas de las islas por gran parte del continente europeo pero especialmente por Francia e Italia.

El Grand Tour, con todo, no se trató de un fenómeno aislado, de viajes esporádicos, sino que algunos de los más conocidos turistas de esta época fueron personajes de reconocido prestigio. Este viaje tenía el objetivo primordial de enseñar a estos jóvenes candidatos los logros de los estados europeos modernos, y sobretodo en su parte Italiana, el esplendor de las antiguas civilizaciones griega y romana, aunque uno de los fines principales era el de formar un cuerpo de diplomáticos, políticos, abogados y militares bien capacitado. El turismo en ese momento constituía una ciencia más que una actividad de ocio, una materia más entre las que se debían formar los Lords ingleses.

No se trataba de cultivar la vista ante fantásticos edificios antiguos o ante pintorescos paisajes sino el oído ante el saber que se les mostraba en el extranjero.

Sin embargo, ya antes de 1850 se dan una serie de factores que irán conformando de forma lenta pero decisiva lo que será el nuevo tipo de turismo; en primer lugar los turistas de finales del siglo XVIII, los que se han venido a llamar turistas neoclásicos, y sobretodo los de principios del siglo XIX, los

llamados turistas románticos, van a cambiar la concepción de sus viajes y se van a preocupar cada vez más por la observación de los lugares que visitan, es decir, un paso de la percepción mediante el oído a la contemplación mediante la vista, es decir que a partir de este momento y hasta la actualidad el objetivo esencial de los turistas será el de conocer mediante una observación visual los principales monumentos, paisajes, lugares históricos de una determinada región o país.

4.2 TURISMO EN EL ECUADOR – MUSEO ETNOGRÁFICO- MITAD EL MUNDO

En el Ecuador, el tipo de turismo que está experimentando el mayor dinamismo en su crecimiento es el que está basado en la naturaleza (ecoturismo), por su ventajosa ubicación geográfica, climatológica y porque posee bellas y extraordinarias zonas naturales, con grandes condiciones para ser un verdadero Centro de Atracción Turística Internacional.

La ubicación del turismo en la economía del país se obtiene al comparar el ingreso de divisas por concepto de Turismo, frente al ingreso de divisas por exportaciones del producto principal (petróleo), situándose en cuarto lugar manteniendo un crecimiento estable.

Dentro del turismo detectado estuvieron las visitas a museos de la Capital, especialmente en la Ciudad Mitad del Mundo; según la división de estadística e

informática de CETUR durante 1997 de los 277.587 visitantes registrados en el Museo Etnográfico Mitad del Mundo aproximadamente el 50% fueron extranjeros, por lo que es importante la creación y la promoción de museos y sitios culturales, los mismos que se destaquen por su ubicación en la ciudad y por la historia que se interpreta en su interior.

4.3 BASES TEÓRICAS – RELACIONADAS CON EL TURISMO

Son conceptos relacionados con el turismo y sobre los cuales se debe tener conocimiento para una comprensión más clara de las diferentes terminologías, debido a que la intervención de diseño interior y exterior que se proponga se deberá trabajar dentro de un centro turístico y cuya meta estará enfocada a la reactivación y enriquecimiento de esta actividad que es la fuente de crecimiento del sector, considerado y conocido como La Ciudad Mitad del Mundo.

- **Turismo**

Afición a los viajes de recreo.

- **Turista / Viajero**

Persona que viaja por distracción o por recreo.

- **Tipos de Viajeros**

- **Residentes**

Personas que viven dentro del país o región.

- **No residentes**

Personas que no viven dentro del país o región.

- **Residentes que viajan fuera**

Personas que viven en un país pero que buscan nuevas experiencias en otros países.

4.4 HISTORIA DE LOS MUSEOS

Museo, del latín: museum, y éste del griego mousëion, lugar dedicado a las musas.

Antiguamente en Alejandría de Egipto, cuando estuvo bajo el poder de los Tolomeos, se dio el nombre de museo a un edificio consagrado a las Musas, éste espacio tenía biblioteca y una colección de obras de arte. En Grecia ya se practicó el coleccionismo de obras artísticas, con la acumulación de objetos valiosos guardados en palacios, santuarios y templos. Los Romanos establecieron la costumbre de exhibir los objetos de arte que adquirieron en sus campañas, en lugares públicos.

El nombre de Museo fue adoptado en Florencia, por Lorenzo el Magnífico, para indicar el lugar que contenía colecciones de códices y objetos de santuarios. En la época de la edad media, la Iglesia fomentó la acumulación de obras de arte y reliquias desarrollando así el coleccionismo e impulsando la creación de

importantes colecciones particulares. El primer gran núcleo museístico fue constituido en el siglo XVII, por el British Museum de Londres, al mismo tiempo que se abría el Museo del Vaticano. Posteriormente en el siglo XVIII, la burguesía accedió al coleccionismo y contribuyó a la creación de futuros museos.

Si se tiene interés por la historia de la humanidad, se está obligado a conocer la cultura y el arte de sus pueblos, ya que son la expresión colectiva e individual de una sociedad. Para los amantes del arte, el conocimiento de su historia es imprescindible, porque permite seguir su evolución, ayudando a comprender y valorar una obra según sean sus precedentes y a su relación con ellos, es decir, su originalidad.

Todas las creaciones artísticas se valen de instrumentos materiales, de conocimientos teóricos, de expresiones musicales, de materiales utilizados en géneros escultóricos, en color, textura, sonido, al igual que sus procedimientos diversos en cada tiempo y lugar. Es así como desde el paleolítico con sus grandes rasgos el hombre elabora instrumentos de piedra tallada, de hueso, de madera, de marfil, para expresarse.

4.5 FUNCIÓN EDUCATIVA DE LOS MUSEOS

La Función Educativa tiene que ver con la interpretación física y gráfica de los acontecimientos históricos y culturales. El museo no sólo debe ofrecer actividades de información sino también de capacitación sin olvidar que el proceso de aprendizaje en los museos debe ser informal y contener una alta medida de recreación ya que ofrece conocimientos de una manera distinta, y que en cierta forma rompe con los métodos tradicionales de enseñanza utilizados en las escuelas e institutos de educación formal para incorporar al visitante a las actividades del museo manteniendo su interés en el mismo.

La comunidad es una unidad social en constante evolución. Sus procesos culturales, diversos y plurales, se manifiestan colectiva e individualmente dentro de sus estructuras institucionales. Su modo de vida dependerá del grado de participación de su población y de ciertas formas de acción social derivadas de sus normas, tradiciones y valores culturales. Dentro de este ámbito, el Museo puede participar en el desarrollo cultural de la comunidad desempeñando una función integradora, la que al ser cumplida a través de un programa de extensión, que tenga como objetivo principal generar un proceso de animación socio-cultural que promueva la participación y creatividad de la población en el campo cultural.

Dentro de las normativas de la Institución Museística, los museos son instituciones al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural.

4.6 BASES TEÓRICAS – RELACIONADAS CON LOS MUSEOS

Los conceptos relacionados aportan a una comprensión más precisa sobre las diferentes terminologías que se manejan dentro del área de los museos. La importancia del significado toma mayor fuerza cuando se trata de una intervención arquitectónica dentro de éstos espacios, como en éste caso, por ello debe existir una comunicación clara entre la persona que expone una necesidad, expresión mediante términos que identifican claramente las diferentes tipologías, y la persona que realizará las propuestas de diseño en base a los requerimientos planteados.

- **Patrimonio Cultural**

Comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida.

- **Bienes culturales**

Abarca no sólo los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino también los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica.

- **Museo**

El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.

- **Museología**

Ciencia del museo, tiene que ver con el estudio de la historia y la trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionados con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos.

- **Museografía**

Conjunto de técnicas y de prácticas deducidas de la museología o consagradas por la experiencia concerniente al funcionamiento del museo.

- **Colección**

De modo principal la reunión de bienes de especial significado o aprecio; desde armas y monedas de oro a sellos postales y cajas de fósforos, en una manifestación extendida cada vez más en nuestro tiempo.

En este sentido, cada tipo de museo tendrá diferentes requerimientos que se traducirán en cualidades espaciales y formas arquitectónicas diferentes. La cantidad de objetos y sus características físicas serán factores

determinantes en el tamaño, altura y acondicionamiento físico de las salas de exposición y de depósito. En éstas últimas deberá considerarse la posibilidad de crecimiento de la colección.

- **Exposiciones**

Es la exhibición de obras, objetos y otros materiales artísticos en relación a la temática del Museo. Esta disposición, por lo general, está acompañada por recursos explicativos que han sido investigados previamente en forma sistemática y didáctica, estéticamente establecida y accesible a todo tipo de público.

- **Infraestructura física de los museos**

Infraestructura es el conjunto de elementos necesarios para el funcionamiento de una organización cualquiera. Se entiende a la Infraestructura Física de Museos como el conjunto de componentes que conforman la unidad material donde se desarrollan las actividades del museo, es decir, la edificación sede.

- **Tipología de museos**

De acuerdo con su alcance geográfico:

- **Museos internacionales:** son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

- **Museos nacionales:** son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.
- **Museos regionales:** son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.
- **Museos comunales:** son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

De acuerdo con la homogeneidad de la colección:

- **Museos generales:** son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.
- **Museos especializados:** son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.
- **Museos mixtos:** resumen la relación entre los museos generales y especializados.

De acuerdo con la institución:

- **Museos públicos:** los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

- **Museos privados:** los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

De acuerdo con la colección:

- **Museos de arte:** museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos artísticos en pintura, escultura, dibujo, grabado, artes del fuego, nuevos medios y otros
- **Museos de historia:** museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.
- **Museos de antropología:** museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre los cuales se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía.
- **Museos de ciencia y tecnología:** los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas, considerando los avances tecnológicos.
- **Museos interdisciplinarios:** aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

4.7 ANALISIS DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES PARA MUSEOS

La construcción de un edificio para museo deberá tomar en cuenta algunos factores de interés para la preservación y seguridad del mismo.

- La construcción de cualquier edificio exige de un estudio geológico del suelo para determinar el tipo de cimientos a usar o el tratamiento que se le deba aplicar a las mismas. Esta operación es de vital importancia en la construcción de edificios para museos ya que por medio de ella se determinarán los materiales y/o métodos impermeabilizantes y anti-vibratorios que contrarrestarían en parte, los problemas de humedad y de conservación en general que normalmente se suscitan en los museos.
- Es aconsejable que las paredes de soporte estén calculadas para soportar la colocación de objetos de dimensiones y pesos considerables.
- Las puertas que dan al exterior tienen que ser resistentes y reforzadas a través de mecanismos de seguridad. En lo referente a sus dimensiones, éstas deben permitir una circulación cómoda y segura de obras de gran formato, especialmente en las áreas expositivas, depósitos, talleres y laboratorios de conservación y restauración.

- El diseño de un museo debe prever todos aquellos servicios para minusválidos: rampas en entradas y salidas del edificio, en estacionamientos y en el recorrido de salas expositivas, en caso de ser necesario.
- En cuanto al acondicionamiento térmico del edificio se debe tomar en cuenta el clima tropical, implementar un sistema mixto de climatización: natural y artificial es ideal siempre y cuando se consideren las características de la zona donde está ubicado el museo, así como el tipo de colección que éste alberga.
- Cuando se usa un sistema de ventilación artificial en salas expositivas, de almacenaje y talleres de conservación, hay que prever los problemas mecánicos de los aparatos, es por esto que conviene usar circuitos alternos de aire acondicionado, de manera tal que al fallar uno, se opere inmediatamente el otro. Esta medida evitará cambios bruscos de temperatura, que afectan a las colecciones y aceleran su deterioro.
- Se debe usar dos sistemas de aire acondicionado, uno para las áreas que albergan obras y otro para el resto, ya que en el primer caso los aparatos deben permanecer encendidos con el objeto de mantener el medio ambiente adecuado para la conservación de las obras u objetos, mientras que en el segundo caso, los referidos aparatos podrían apagarse cuando culminen las jornadas diarias.

- Es conveniente que el edificio cuente con una sola entrada pública localizada de forma totalmente independiente con respecto a las entradas del personal y de servicio. Además debe ser diferenciada como tal a través del tamaño o tratamiento que se le aplique. Estas medidas garantizarían un control de entrada y salida de los visitantes.
- La entrada pública podría estar seguida por un vestíbulo en donde se localizarían ciertos servicios tales como módulos de información, de seguridad, recepción de artículos, venta de tickets, sanitarios públicos y la tienda del museo.
- La zona de recepción general estará seguida de otras zonas, que bien se puede denominar de recepción especial, las cuales servirían de antesala a las diferentes actividades cuyos visitantes no puedan confundirlas.
- En caso de existir varias entradas públicas es indispensable resolver el problema de control y de seguridad lo cual podría hacerse a través de módulos de vigilancia o a través de un control de circuito cerrado de televisión.
- Cabe mencionar que los sistemas de seguridad adoptados nunca deben invadir la atmósfera del museo, especialmente en áreas de recepción

donde el público debe sentirse invitado a entrar de la forma más placentera y estimulante posible

Tomando en consideración que la intervención a realizarse para la propuesta del museo etnográfico será dentro de una edificación existente los puntos relacionados con los sistemas de ventilación, ingresos, aire acondicionado, zona de recepción y sistemas de seguridad pueden ser aplicados dentro de un diseño interior, a diferencia de los que están relacionados requisitos para la construcción de una nueva edificación ó en caso de que exista la posibilidad de realizar modificaciones estructurales en la arquitectura.

4.8 CATEGORIAS DE INTERVENCIÓN EN LOS PAISAJES

El paisajismo nace de primera instancia de manera espontánea y natural en la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las edificaciones existentes. Los antecedentes se remontan a las primeras civilizaciones donde existían plantaciones de tierras, con fines agrícolas como eran los egipcios y los aztecas, poco a poco la sociedad y civilización del hombre lo ha llevado por tener un mayor respeto hacia la tierra, desarrollando pequeños jardines y plazas hasta llegar a comprender que no es solamente un espacio que está cubierto de vegetación para la creación de parques y reservas nacionales.

La arquitectura paisajista, conocida así por ser una rama de la arquitectura que busca una relación entre lo biótico y abiótico, con aplicación de conocimientos en biología, arquitectura, urbanismo, ecología para llegar a un resultado óptimo.

4.8.1 NIVELES DE ESTUDIO DE LOS PAISAJES.

- **Macro dimensional**

Se refiere a un conjunto de paisajes tomando en cuenta las fronteras geo-morfológicas o administrativas. (Estatal)

- **Meso dimensional**

Abarca un paisaje unitario en términos de regiones geo-morfológicas o administrativas. (Regional)

- **Micro dimensional**

Se analizan los paisajes de las ciudades y de los pueblos.

- **Individual**

Trata de una disciplina llamada Arquitectura de Jardines (Exteriores-Interiores)

Los tres primeros niveles se refieren a espacios de usos colectivos o comunitarios; el cuarto nivel a espacios de carácter generalmente privado o de pequeña envergadura que no permiten un uso colectivo.

Para la propuesta, el diseño de los jardines está vinculado a ser de uso colectivo, por ser un espacio destinado a la integración de la sociedad con las costumbres y tradiciones características de la cultura ecuatoriana.

Dentro de los objetivos para que la arquitectura paisajista sea complemento de la arquitectura urbana, está el mejoramiento de la calidad de vida del hombre, existiendo una relación equitativa entre éste y el medio natural.

4.9 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología empleada para la propuesta de un diseño paisajista es netamente empírico; las observaciones del espacio es lo que da el punto de partida para determinar las clases de plantas que se desarrollan en la zona, realizando un estudio dependiendo del tipo de paisajismo que se requiera dar, es decir, conocer la actividad que se desarrollará tomando en cuenta los aspectos ecológicos que son la fauna, flora, la calidad del suelo, el viento, la luz, las fuentes de agua, el aire, en sí todo lo relacionado con la zona.

4.10 NIVEL DE DISEÑO

Dentro del tipo de presentación para las propuestas del diseño paisajista se toman en cuenta muchos aspectos que intervienen en la elaboración de composiciones con el fin de poder identificar con claridad los diferentes componentes que conformarán el espacio, esto se logra por medio de:

- Volúmenes
- Formas
- Texturas
- Colores

4.11 GUIÓN PARA EL DISEÑO DE JARDINES

Para comenzar un diseño paisajista es necesario tener en cuenta las partes que lo integran para lograr un diseño armónico. No obstante se puede realizar diseños exuberantes pero existen factores fundamentales como el presupuesto y el tipo de usuario. Un diseño paisajista debe combinar las necesidades del cliente y transformarlo en algo exclusivo y que se adapte a su economía.

Los elementos de composición son:

ELEMENTOS NATURALES

Dentro de los elementos naturales están aquellos que no han sufrido la intervención del hombre, o bien introducidas por el mismo para crear una sensación de naturaleza, comprendiendo así el microclima, el suelo, el agua, la vegetación existente, la fauna y la flora.

Se realizará un análisis sobre ciertos puntos que dentro de un diseño de paisajes se debe tomar en consideración para lograr armonizar elementos existentes, sean naturales o artificiales pero que predeterminen la forma del diseño. Los puntos a realizar un análisis de una zona son:

ZONAS DE SOL Y SOMBRA.

Partes del jardín que siempre permanecen en sombra, debido a montaña y edificios, u otros elementos existentes de carácter permanente.

Orientación del terreno y el edificio.

Orientación del edificio en el terreno (si el primero aún no se construye).

CLIMA

Zona cálida, templada, fría.

Zona árida, seca, húmeda, lluviosa.

Cercanías del mar con vientos.

Zonas de vientos fuertes (barreras, cortinas)

Zona fuerte insolación (predominio de plantas tropicales, cactus y carnosas)

RIEGO

Agua de riego algo caliza (corregir el agua o colocar plantas apropiadas)

Agua de riego algo salina (plantas apropiadas o corregir el agua)

Riego de aspersión (automático para no precisar mano de obra).

CALIDAD DEL TERRENO

Algo arcilloso (estercolar, usar plantas apropiadas).

Algo arenoso (estercolar mucho, usar plantas apropiadas).

Algo húmedo (sanear el terreno, drenarlo).

Algo calizo (acidificar el terreno, corregirlo con sulfato de amonio)

Algo ácido ($\text{PH} < 7$) – (alcalinizarlo, uso de plantas apropiadas)

Algo alcalino ($\text{PH} > 7$) _ (turba o sulfato amónico y plantas apropiadas)

PH Neutro (óptimo para cultivo)

Algo salino (mas de 0,02/100 de sales, no es apto para jardinería, deberá corregirse paulatinamente, o usar plantas apropiadas.

SUPERFICIE DEL TERRENO

Demasiado llano	(crear niveles, montículos, taludes)
Demasiado pendiente y desnivel	(aterrizarlo)
Superficie ondulada	(Estudiar la topología, modificar poco, debido a que es costoso y a veces resulta innecesario)
Demasiado pequeño	(Utilizar trucos para hacer parecer más larga o profunda, empleo de espejos de agua)

ELEMENTOS ARTIFICIALES

Como parte del paisaje los edificios constituyen la parte sólida del espacio con diferentes características en relación con su forma y volumen. La disposición de los edificios generan espacios resultantes como patios, plazas, pasillos, que en el paisaje pueden jugar con la naturaleza si se les trata de forma adecuada

ENTORNO

Zona Urbana ,Edificios,

Zona Rural, Urbanización con arbolado y zonas verdes.

CARÁCTER DEL EDIFICIO

Estilo antiguo o clásico,	(jardín apropiado o contrastarlo)
Estilo Andaluz o mediterráneo.	
Estilo alpino o Chalet de montaña.	
Fábrica, factoría, taller.	
Hotel o edificio de departamentos	(zona entrada colectiva, presencia de juegos)
Camping	(entrada decorativa, arbolado perenne)
Colegio o jardín de infantes,	(uso de plantas que no pinchen)
Hospital, Sanatorio	(zona decorativa en recepción, empleo de plantas)
Chalet o vivienda particular	(zona decorativa en la entrada, grupo de árboles, plantas interiores)

ELEMENTOS ARTIFICIALES (necesarios y decorativos)

<i>Necesarios para las construcciones</i>	<i>Decorativos</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Cerramientos, casas 	Adornos en general.
<ul style="list-style-type: none"> • Kioscos (estilos) 	Estatuas,
truncos de árboles, jarrones, vasos	
<ul style="list-style-type: none"> • Caminos, pisos, fuentes monumentales. 	Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Vistas y perspectivas 	

1. ELEMENTOS VEGETALES

Árboles

Arbustos

Coníferas

Setos y cortinas vegetales

Plantas trepadoras

Plantas tropicales y subtropicales

2. ARQUITECTÓNICOS

Escaleras, muretes, muros floridos, terrazas, mirador

Cenadores, hornos, barbacoas, parrillas

Ramos de piedra, madera, hierro

Caminos de lajas, ladrillo, arena, gravilla

Esculturas

Grutas o cuevas

Plantas acuáticas	Vallas, tapias, cercas, cerramientos
Plantas vivaces de flor	Puentes, verjas, portones
Rosa lindas	Pérgolas
Zona de plantas aromáticas	Murales de cerámica
Zona de plantas de uso culinario	Invernaderos
Zona de flores para cortar	Cabañas, refugios
Plantas en maceta o jardinera	Pavimentos en áreas de estar
Molduras recortadas	Celosías, caminos para bicicleta
Rocallas plantas tropicales, arbustos	Bordillos de caminos
Vegetación rastrera cubriendo taludes	Juegos de agua
Praderas y céspedes	Zonas de juego
Huertos de frutales y hortalizas	Instalaciones para animales: pajonera, bebedero
Bilboras de flor	Estanque para peces, tortugas, cositas para perros
Anuales y bianuales	Cementerio para perros.
Topiaria: Plantas recortadas en formas geométricas	Recipientes con plantas. Instalaciones de jardín, riego, luz.

USUARIOS

Otro componente de la arquitectura del paisaje es el usuario, sin éste existe la duda de la existencia del paisajismo, por lo que su presencia es imprescindible. Es necesario entender a cualquier usuario como individuos con necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas. Las necesidades físicas y fisiológicas se derivan de la relación que existen entre las características físicas de la persona y las del ambiente, marcando parámetros para alturas, espacios, instalaciones. Por otro lado, las necesidades psicológicas de los individuos involucran en cualquier proyecto paisajista la tipografía de los usuarios promedio y una manera de responder a sus necesidades, entre los cuales están:

Niños

Familia

Ancianos

Clientes (Jardín llamativo, decorativo)

Épocas en que los usuarios disfrutan más del jardín: vacaciones, fiestas, verano, navidad.

Preferencias particulares de los usuarios: más árboles, más rosas.

PRESUPUESTO

Jardín Económico	(movimiento de tierras leves, pocos elementos arquitectónicos)
Jardín Lujoso	(muchos detalles y plantas caras, movimientos de tierras)
Jardín costo medio	(arreglo intermedio)

4.12 RESEÑA HISTÓRICA DEL MONUMENTO

La ciudad "Mitad del Mundo" se encuentra localizada en el Valle de San Antonio de Pichincha sobre una línea imaginaria, conocida como la línea Equinoccial o Ecuatorial, la cual divide al planeta en dos hemisferios: el Norte y el Sur. Ubicada a 2.483 metros sobre el nivel del mar, y es el primero y más grande centro turístico, científico y cultural del Ecuador.

Sobre la línea Equinoccial en la latitud cero grados, cero minutos y cero segundos se encuentra el obelisco principal de la Ciudad y en su cúspide se encuentra la esfera terrestre desde cuya terraza se observa el contorno geográfico. En el descenso se puede conocer el Museo Etnográfico que se desarrolla en el interior del monumento donde cada piso es una experiencia diferente.

En la avenida principal de ingreso, se encuentran 13 estatuas pertenecientes a los eminentes sabios, miembros de la Misión Geodésica Francesa, que se realizó en el año de 1735 y que tenían como misión la medición de un arco de meridiano en el hemisferio sur, bajo el auspicio de la academia de ciencias de París

A los científicos franceses Bouguer, Godín, La Condamine se unieron los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, insignes marinos; ya en tierras ecuatorianas se unió por sus conocimientos de geografía y geodesia el científico ecuatoriano, Pedro Vicente Maldonado, quien colaboró estrechamente para asegurar el éxito de la Misión.

A más de los aportes a la Ciencia de la Primera Misión Geodésica que fue calificada en esos tiempos como la empresa más grande jamás intentada; hay otras que repercuten directamente en el país, como el haber dado a conocer al mundo con el nombre de Ecuador a este territorio, así también estudios que divulgaron aspectos sociales, culturales y antropológicos.

A fines del siglo XIX, la Academia de Ciencias de París deseosa de comprobar los resultados obtenidos por sus científicos en el siglo XVIII; envía al Ecuador, la segunda Misión comandada por el General Charles Perrier, para medir un arco de meridiano mayor que el de la primera Misión. En 1936 el Comité Franco Americano auspicia la idea del geógrafo ecuatoriano Ing. Luis G. Tufiño y levanta un monumento en conmemoración de los 200 años de la llegada de la primera Misión en San Antonio de Pichincha.

La Línea Ecuatorial fue proyectada por el Luis Tufiño en base a las pirámides de Oyambaro y Caraburo, hitos dejados por la primera Misión. Este monumento histórico de 10 metros de altura estuvo ubicado en este sitio por 43 años, hasta 1979, en que fue trasladado a la población de Calacalí a 7 km al Occidente, por donde también atraviesa la Línea Ecuatorial.

En el mismo sitio histórico de San Antonio de Pichincha, en el punto equidistante de los polos de la Tierra, el 2 de Abril de 1979 el Consejo Provincial de Pichincha inició la construcción de la réplica o reproducción del monumento del geógrafo Tufiño, a base de hierro y cemento, revestido de piedra andesita pulida y recortada. El nuevo monumento tiene la misma fisonomía que el anterior, pero tiene treinta metros de altura, es decir, tres veces más que el primero. Se terminó en Mayo de 1982 y fue inaugurado el 9 de Agosto del mismo año.

El material fue sacado del cerro La Marca, último sitio de adoración al sol en el recorrido por el Inty-ñan (camino del sol), donde los antiguos pobladores (pre-incas) celebraban las fiestas del Equinoccio, el 21 de marzo y 23 de septiembre, esto sustenta el nombre de la Línea Equinoccial por la igualdad de duración del día y la noche de que goza esta zona, en estas fechas.

Al Norte del monumento existe una leyenda conmemorativa, dedicada al sabio ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado, quien colaboró con la Misión Geodésica en el año de 1736.

En el lado occidental se observa una placa dedicada a dos ilustres españoles que colaboraron en la obra científica de Francia. Aquí se encuentra grabado el escudo de España.

En el Hemisferio Sur existe una placa de reconocimiento del Gobierno del Ecuador a la obra científica de la Misión Geodésica de Francia. Aquí se encuentra grabado el escudo del Ecuador. Al lado Este del monumento se dedica una placa a los académicos franceses que determinaron las dimensiones de la tierra en el siglo XVIII.

4.13.- DENOMINACIÓN DEL MONUMENTO

Es importante tener conocimiento para saber cuando se debe llamar al monumento por ecuatorial o equinoccial.

Se llama monumento ecuatorial, cuando se considera que se encuentra sobre la Latitud $0^{\circ}-0'-0''$, es decir, equidistante de los polos, norte y sur. Se lo llama equinoccial, si se considera la relación del tiempo, es decir, la igualdad del día y de la noche, 12 horas de día y 12 horas de noche, que da el día astronómico de 24 horas. Este hecho sucede por los movimientos de rotación y traslación de la tierra en su elíptica, que determinan los días y las noches iguales, siendo el 21 de marzo y el 23 de septiembre; mientras que los solsticios de verano e invierno se producen el 21 de junio y el 22 de diciembre de cada año respectivamente, fechas en las cuales el sol se aleja de la Línea

Ecuatorial, en junio hacia el Norte, hasta el Trópico de Cáncer y en diciembre hacia el sur hasta el Trópico de Capricornio, fecha en la que el sol aparentemente comienza a regresar hacia la Línea Ecuatorial.

La razón de estos movimientos es que el sol permanece 6 meses en el hemisferio norte y luego 6 meses en el Hemisferio Sur.

4.14 PORQUÉ NUESTRO PAÍS SE LLAMA ECUADOR?

El 14 de agosto de 1834 bautizaron a este país con el nombre de Ecuador, la razón, debido a que el territorio se encuentra cruzado por la línea imaginaria ecuatorial o ecuador que fue determinada por los sabios de Francia. El sabio ecuatoriano Luis G. Tufiño, levanta en San Antonio de Pichincha el primer monumento de pirámide cuadrangular en conmemoración al bicentenario de la Misión Geodésica Francesa. Posteriormente en otro punto del territorio, Cayambe, se coloca otro monumento que representa el globo terráqueo, de esta forma el Instituto Geográfico Militar cierra estos dos puntos extremos del Inti-ñan o Camino del Sol, conocido antiguamente por la civilización Caras-Quitús, siendo ellos los primeros en tener conocimiento acerca de la astronomía y en determinar cual es la mitad del mundo.

En 1830, año en el cual el país se independiza de la Gran Colombia, La primera Asamblea Constituyente, reunida en la ciudad de Riobamba, el 14 de agosto decide dar el nombre de Ecuador a este territorio, eligiendo así a su primer presidente, el venezolano Juan José Flores.

Una simple razón circunstancial geográfica llevó a dar este nombre, por extremo limitante, por no dar el nombre respectivo a la historia, que habría sido la República de Quito, debido a que Quito simboliza una civilización que fue la de los Quitus.

4.15 GRUPOS ÉTNICOS ECUATORIANOS

Tomando en cuenta la regionalización física determinada por los accidentes geográficos, las diferencias con respecto a la vegetación, a la fauna, a las costumbres de la población, a la vivienda, al vestido y a la alimentación son marcadas

Los orígenes históricos de la desigualdad social son muy variados y, en algunos casos, han sido resultado de las conquistas. El Ecuador reúne un mosaico de pueblos y culturas que tienen diferente grado de integración a la sociedad blanco-mestiza. Los distintos tipos de forma de vida, de culturas y de desarrollo de los pueblos que habitan en el Ecuador son los elementos fundamentales de éste mosaico étnico que se presenta lleno de distanciamientos.

Es importante rescatar las diferentes etnias que conforman el Ecuador, porque son parte de la identidad del pueblo ecuatoriano.

Estos temas son de importancia para el planteamiento del diseño, por cuanto conocer sobre la forma de vida y las costumbres, relacionando con una

decoración mediante colores, texturas, materiales, determina el espacio requerido para exhibir la mayor cantidad de información, sea con elementos físicos o por medio de sensaciones emitidas como resultado de las formas empleadas y en la ambientación escogida demostrando lo característico de cada región.

4.15.1. ETNIAS DE LA COSTA

Entre las etnias de la costa tenemos la etnia de los Cayapas, Colorados Awa, Montubio y Huancavilcas.

- Los Cayapas también llamados *Chachis*, están situados en la selva de la provincia de Esmeraldas, conservan su lengua chapalachi. El vestido femenino es una falda-anaco; el masculino, camisa larga. Usan collares, aretes, cinturones. Viven agrupados en comunidad; la vivienda por lo general no presenta divisiones internas. Combinan la horticultura con la caza y la pesca. Son comerciantes de maderas y artesanías hechas a base de bejucos, lianas y fibras vegetales. La canoa chachi, es tallada en un solo tronco, convirtiéndose en la más cotizada de la Costa. Mantienen la costumbre de no enterrar a sus muertos, a los que recubren con grandes hojas y los dejan a la luz del sol.

- Los colorados, también llamados *Tsáchilas*, se asientan en el cantón de Santo Domingo de los Colorados, acostumbran a pintarse el cuerpo con tintes vegetales; los hombres adornan su cabello con achiote y leche de sandi

formando un casco rojo; el atuendo es una faldilla a rayas horizontales. Son conocidos por ser curanderos, y el ejercicio de la medicina natural y “mágica”.

Se encuentran agrupados en comunidades dedicándose a la caza y a la agricultura. Habitan en casas fabricadas con caña guadúa, bejuco y follaje de palmeras.

- Awa, conocidos también como *Kwaikers*, se encuentran situados en la cuenca del río San Juan entre las provincias de Esmeraldas y Carchi y parte del sur de Colombia. Principalmente practican la agricultura, la caza y la pesca. Su música tiene influencia andina y africana. Una de las costumbres de los Awa es la “cobada”, que consiste en que los varones se acuesten cuando la mujer va a dar a luz un hijo.

- Montubio, es un caso especial de los grupos étnicos del Ecuador, en atención a su mestizaje, por tratarse de una mezcla entre las razas india, negra y blanca. Se localiza en Chone (Manabí) hasta Guayas y El Oro. Se dedica a la pesca, agricultura y ganadería. Trabaja artesanías en paja, alfarería, talabartería y mueblería. Disfruta de los gallos de pelea y potros de doma; ama la música y las tradiciones orales mágicas.

- Huancavilcas, se encuentran a lo largo del perfil costanero, especialmente en la provincia del Guayas. Se dedican a la pesca, agricultura y recolección de crustáceos, moluscos y larvas. Son indios de raza pura que han cambiado su lengua, vestimenta y hábitos de vida, por lo que vendrían a ser el resultado de un mestizaje cultural.

Así, en la zona costera el clima es cálido, fresco y húmedo; su vegetación presenta variaciones de acuerdo a la cantidad de precipitación y a la calidad de suelo.

4.15.2.- ETNIAS DE LA SIERRA

A pesar de la posición de Ecuador en el ecuador geográfico (clima cálido y lluvioso), las temperaturas en los Andes son lo suficientemente bajas como para que los agricultores necesiten llevar ropa de abrigo, incluso cuando realizan trabajos extenuantes. Solamente un 10% de la superficie total de Ecuador se emplea para el cultivo; el 40% del país está cubierto por bosques.

Entre las etnias de la sierra tenemos: la etnia de Otavalo, Salasaca, Puruha, Pujilí, Saraguro, Kayambi, Cañaris, Cuencana, Panzaleos, Imbayas, Cachas.

Se localizan en casi toda la región de la sierra y parte del oriente. Se dedican a la agricultura y a la ganadería.

- Otavalos y otros grupos de la región norte, descienden de grupos indígenas, como los Natabuela, Karanki, Kayambi y Otavalo. Su economía se basa en la agricultura y textilera. Pero también, trabajan la madera, el cuero y los bordados. La vestimenta femenina está formada por dos anacos largos y blusa bordada, a más de los adornos como son los collares, pulseras, zarcillos y un paño alrededor de la cabeza. La fachalina vestimenta masculina está formada por un pantalón blanco corto, alpargatas y sombrero de paño; llevan siempre un poncho.

- Puruhaes, viven en la provincia de mayor población indígena, Chimborazo. Su idioma vernáculo es el quechua. Cada comunidad presenta vestimenta propia. El poncho, usado por los varones varía de diseño y color, así como el anaco femenino.

- Salasaca, importante grupo que habita la provincia del Tungurahua. Son hábiles artesanos textiles. Su vestido se caracteriza por un poncho doble, pantalón blanco y sombrero de paño, duro. Las mujeres usan fachalina, es decir, chal de colores. Su idioma es el quechua, pero hablan también el español.

- Chola Cuencana, Cholo, en el Ecuador designa al mestizo, que en el Azuay es un grupo mayoritario. El atuendo femenino de fiesta es vistoso, usan polleras, blusa bordada, paño, con fleco anudado, sombrero de paja y grandes aretes.

- Saraguros, etnia ubicada en el norte de la provincia de Loja. La vestimenta masculina es camisa sin mangas, pantalón negro corto, poncho de lana, cinturón de cuero. La vestimenta femenina es una blusa bordada, pollera negra plisada, lligallas sujetas con tupus y collares. Los mestizos del sector elaboran una excelente cerámica, tejidos y dulces.

4.15.3.- ETNIAS DEL ORIENTE

Los Quichuas están en la provincia de Sucumbíos, Napo y Pastaza.

- Los Huaorani, también llamados Aucas, viven en Napo; subsisten de la caza, pesca y recolección.

-Los *Záparos*, etnia Zápara declarada por la UNESCO en el año 2001, Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

-Los *Secoyas*, pueblo indígena que habita ancestralmente en las regiones orientales de la provincia de Sucumbíos, a orillas del río Cuyabeno. Practican la agricultura, la caza y la pesca; mantienen cercanos contactos con los colonos de la región con quienes comercian a menudo.

-Los *Shuaras*, constituyen una comunidad indígena que habita en las regiones correspondientes a las cuencas de los ríos Santiago, Chinchipe, Zamora, Boronaza y Chunchaza. Se trata de una etnia perfectamente diferenciada: territorio, lengua, raza y cultura.

-Los *Cofanes*, la mayoría de la economía de la comunidad es de auto subsistencia basada en la agricultura itinerante, la caza, la pesca y la recolección.

La vestimenta masculina consiste en una túnica blanca, llamada cusma, hecha a base de algodón negro o azul, abierto en la cabeza y los brazos. En las ceremonias usan una corona de plumas.

El vestuario femenino es una blusa y falda, se adornan con collares y muñequeras de semilla, a las cuales añaden colmillos de felinos, conchas o picos de tucán. Usualmente tienen la nariz y orejas perforadas para llevar adornos con plumas, flores, etc.

- Achuar, comparte muchas características de la etnia Shuar. Tradicionalmente su cultura prohíbe los excesos en la cacería debido a que la dependencia de algunas mercancías, ha inducido a que en la actualidad se cace de manera indiscriminada con el objeto de intercambiar las pieles de los animales por esos artículos.

El vestuario masculino, es una falda de algodón, llamada itipi, para las mujeres es una túnica amarrada al cuerpo, las plumas y pinturas.

5. MARCO EMPIRICO

5.1 CARÁCTERÍSTICAS DE LA ZONA

UBICACIÓN

El Valle de San Antonio de Pichincha cuenta con un turismo constante por presentar en su trayectoria piscinas y paraderos que permiten al turista acceder a actividades de diversión. La Ciudad Mitad del Mundo está 15 Km al norte de Quito, Capital de la República del Ecuador. Su medio ambiente geográfico es muy interesante, está localizado en un terreno inclinado, a 2.483 metros sobre el nivel del mar. Está circundado por los cerros de La Marca, Padre Rumi, Sincholagua, Pululahua, Silla Cunga, Pujín y Casitagua por los lados Norte Occidental y Sur. Hacia el Oriente está la colina de La Providencia, cuyo extremo Norte se llama Catiquillá, fuente inagotable de piedra andesita. Por la base Occidental de esta colina corre el pequeño riachuelo San Antonio o Monjas que desemboca en el Río Guayllabamba y éste más adelante se une con el Río Blanco y toma el nombre de Esmeraldas hasta desembocar en el Océano Pacífico.

Continuando por la carretera hacia la Costa se encuentra la pintoresca parroquia de Calacalí situada a 7 Km de la Ciudad Mitad del Mundo. Asentada en la cumbre de la cordillera occidental de los Andes; presenta aparte de sus típicas casas de la serranía ecuatoriana atractivos interesantes como las fuentes termales de Ambuasí con piscinas de ambiente acogedor y el milenario

cráter del volcán Pululahua, declarado parque Nacional, hasta el cual se puede acceder por vías asfaltadas.

VÍAS

A la Ciudad Mitad del Mundo se llega por una amplia avenida asfaltada de dos vías que presenta parterre ornamental. Tiene una longitud de 15 Km desde Quito, y en su recorrido pasa por la parroquia de Pomasquí.

Esta importante vía no solamente tiene finalidad turística, sino que también constituye una vértebra vital para dar cabida a la expansión urbanística de la capital de la República. Con esta avenida, este punto ecuatorial tiene fácil acceso a Quito y al Aeropuerto internacional Mariscal Sucre.

Su recorrido demora 15 minutos en automóvil, y en autobús desde el centro histórico aproximadamente 45 a 60 minutos dependiendo de la hora en la que se piensa viajar.

CLIMA

La Mitad del Mundo presenta un clima permanentemente primaveral, llueve muy poco y el sol siempre es radiante; la influencia del clima cálido de la Costa penetra por la cuenca del Guayllabamba, llegando a una temperatura de 24°C, siendo ésta la razón por la cual el clima tiende a cálido seco.

Generalmente durante las tardes, cuando la mayor influencia corresponde a los vientos fríos occidentales de los Andes, el clima llega hasta los 12°C, por consiguiente la temperatura promedio es de 18°C durante todos los días del año, y sin mucha descarga pluviométrica, de ahí que el clima sea bastante seco y estable.

SUELO

Realmente la característica del suelo existente no permite el desarrollo de la agricultura por sus condiciones de aridez, sin embargo esta zona se destaca más por el trabajo en las canteras, explotación de las montañas para la obtención de piedra, especialmente la andesita y también materiales que sirven para la construcción como son el ripio y la arena.

RECURSOS DE LA ZONA

El recurso principal es la obtención de materiales para la construcción, provenientes de las canteras. Otro recurso es el desarrollo de pequeños viveros que permiten a los visitantes adquirir elementos florales; estos a su vez contribuyen a que ciertas áreas puedan ser reforestadas para que el suelo sea un poco más apto para recibir una vegetación más exuberante, mediante abonos e irrigación por goteo, ayudado por el clima cálido proveniente de la Costa.

Si bien el Valle de San Antonio de Pichincha es conocido por el Centro Turístico Científico Ciudad Mitad del Mundo, presenta en su recorrido un sinnúmero de paraderos donde la venta de frutas, como las uvas, los choclos, las empanadas de viento y los helados de crema son la primera pauta para detenerse en los restaurantes que se encuentran tanto en la carretera principal como en el interior del pueblo.

Dentro de los recursos está la venta de artesanías, tanto dentro de la Ciudad como en los alrededores, donde además de los recuerdos de pequeños llaveros con la figura del obelisco principal que son la esencia de haber visitado la Mitad del Mundo, se encuentran postales, vestimenta, etc. En las afueras de la Ciudad existen pequeños comerciantes que se dedican a la venta de recuerdos y bisutería en todas las alternativas.

VIENTOS

En cuanto a los vientos existen dos clases: los alisios y los resultantes de los cambios de temperatura en las diferentes horas del día. Los primeros se dejan sentir por las montañas del N.E. a S.O. Durante los cambios de dirección de los vientos, de 12 a.m. a 3 p.m., se producen grandes corrientes de aire que acarrearán abundante polvo e incluso tierra pesada.

Mientras no se produzcan estos remolinos de vientos contraídos, en esta zona existen vientos que no llevan polvo; fenómeno muy curioso, ya que en las extensas superficies secas, el viento corre limpio, especialmente en los atardeceres.

ATRATIVOS

En el trayecto hacia la Ciudad Mitad del Mundo el viajero puede disfrutar de otras posibilidades turísticas como visitar la Iglesia del Señor del Árbol, la casa Marieta de Veintimilla, una piscina semi-olímpica y posteriormente recorrer la parroquia de San Antonio de Pichincha donde se halla el Centro Turístico Científico Ciudad Mitad del Mundo.

5.2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS, ESTRUCTURALES Y FORMALES DE LA EDIFICACIÓN.

Esta es una réplica del Monumento del geógrafo Tufiño, con la diferencia de que el monumento original mide apenas 10m de altura con una plataforma circular de 85m mientras que el nuevo está hecho a partir de hierro y cemento, es decir, con una estructura de hormigón armado y conformada totalmente por ladrillo mambrón y revestida por losetas de piedra andesita pulida y recortada. El material fue obtenido del cerro La Marca.

El nuevo monumento presenta una forma geométrica piramidal de base cuadrangular de 30m de altura con cuatro monolitos en los ángulos. La construcción culminó en Mayo de 1982 y fue inaugurada el 9 de Agosto del mismo año.

La esfera que representa el globo terráqueo fue construida con un diámetro de 4.5m y está constituida por una estructura soportante interna hecha a base de celosías rectas y semicirculares en acero estructural. El recubrimiento es de chapa de aluminio martillado de 2mm de espesor. La parte representativa de los continentes e islas es también de aluminio repujado al martillo, de color azul bronceado oscuro. El peso de la esfera es de 5 toneladas aproximadamente.

Todo el monumento descansa sobre una plataforma cuadrangular de piedra andesita, cada uno de sus lados está orientado a los cuatro puntos cardinales. Toda esta plataforma se asienta sobre una plataforma circular, adornada por un gran espacio verde circular, cerrado por una corona pétreo.

El terreno donde se encuentra situado el monumento es inclinado y está constituido por arena y ceniza volcánica.

5.3 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DEL MUSEO ETNOGRÁFICO Y DE SUS ALREDEDORES.

ACCESOS

El Centro turístico científico cultural Mitad del Mundo presenta una acceso principal por el cual ingresan vehículos y tiene claramente delimitadas las áreas peatonales. Es un solo ingreso para continuar con la compra del ticket para el ingreso al centro. Desde ahí, las ramificaciones del recorrido se hacen abundantes, existiendo un camino que por su magnitud exteriores identifica como vía principal hacia el monumento y en uno de cuyos lados, el suelo se encuentra adoquinado.

El ingreso para el Museo Etnográfico es uno solo y permite el recorrido de la planta baja y asciende por medio de un ascensor; el descenso se lo realiza por medio de las gradas, el suelo presenta un revestimiento total de piedra andesita en todos sus pisos.

5.4 SERVICIOS EXISTENTES

Los servicios existentes establecen la disponibilidad en la ubicación de los diferentes puntos de abastecimiento de instalaciones y de acabados; de ésta forma, al realizar la propuesta, éstos se tomarán en cuenta para las nuevas instalaciones eléctricas e hidráulicas que serán requeridas para el nuevo proyecto.

ALUMBRADO

	<i>MUSEO</i>	<i>MONUMENTO</i>	<i>ALREDEDORES</i>	<i>JARDINES</i>	<i>INGRESO</i>	<i>PASO EXTERIOR</i>
<i>ALUMBRADO PUBLICO</i>		NINGUNO	POSTES LUZ GENERAL	NINGUNO	NINGUNO	POSTES DECORATIVOS
<i>ILUMINACION INTERIOR</i>	LUZ GENERAL LUZ PUNTUAL					

ABASTECIMIENTO DE AGUA

	<i>MUSEO</i>	<i>MONUMENTO</i>	<i>ALREDEDORES</i>	<i>JARDINES</i>	<i>INGRESO</i>	<i>PASO EXTERIOR</i>
<i>AGUA POTABLE</i>	RED PUBLICA	NINGUNO	NINGUNO	RED PUBLICA	NINGUNO	NINGUNO

DISPONIBILIDAD DE INSTALACIONES ESPECIALES

	<i>PLANTA BAJA</i>	<i>SUBSUELO</i>	<i>PISO 1-9</i>	<i>TERRAZA</i>
<i>SERVICIOS ESPECIALES</i>	INSTALACION SANITARIA	INSTALACION SANITARIA	NINGUNO	ASCENSOR

5.5 CUADRO MATERIALES - ESTRUCTURA

	VIGAS	COLUMNAS	PAREDES	ENTREPISOS	INGRESO	PASO EXTERIOR
MATERIALES ESTRUCTURA	HORMIGON ARMADO	HORMIGON ARMADO	LADRILLO MAMBRON	LOSETA HORMION ALIVIANAMIENTOS	PETREO	ADOQUINADO

5.6 CUADRO DE ACABADOS-INTERIOR

	PAREDES	PISOS	CIELO RASO	GRADAS	INGRESO/PISO	PUERTA
REVESTIMIENTO INTERIOR	ENLUCIDO ALISADO PINTURA	PIEDRA ANDESITA	CIELO RASO ALUMINIO	PIEDRA ANDESITA	PIEDRA ANDESITA	VIDRIO TEMPLADO

6. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de recopilada la información proveniente tanto de la observación cuanto de las entrevistas, al museo y a los turistas respectivamente, puedo determinar lo siguiente:

- Existencia de un monumento-Museo en el Valle de San Antonio de Pichincha que carece de publicidad, iluminación, sonido, vegetación, señalización, seguridad, identificación de la línea ecuatorial (razón de ser del monumento), promoción de las características del Museo Etnográfico así como de sus elementos.
- Monotonía en el recorrido del Museo Etnográfico que no presta servicios de información oportuna, primeros auxilios, sala de exhibición para personas discapacitadas.
- Ausencia total de iluminación decorativa externa que resalte a la línea ecuatorial, al monumento en el día y en la noche y a sus jardines.
- Falta de información escrita sobre el contenido y características del Museo Etnográfico.

- Ausencia de efectos de sonido como fondo e iluminación como implemento decorativo para los ambientes interiores.

Realizando un análisis sobre los datos obtenidos por consultas bibliográficas se pudo determinar que dentro de un diseño para museos existen diversos puntos y conceptos que se deben conocer, esto llevará a una mejor concepción en cuanto al funcionamiento del mismo y los objetivos que debe alcanzar para cumplir todas las funciones, siendo la más importante la de informar al visitante el tipo de exhibición a la cual está dirigida, en este caso a resaltar las costumbres, tradiciones y grupos étnicos que conforman una sociedad en una diversidad cultural.

Considerando que el planteamiento del museo no solamente tiene un fin educativo e informativo, pues, siendo que se encuentra dentro de un centro turístico es un punto más de ingresos para el complejo, por lo tanto hay que conocer sobre el medio turístico, la forma en la cual se desenvuelve y cual sería la estrategia para que el museo no pase desapercibido dentro de un centro turístico, sin dejar enfatizado cual es el contenido del mismo y que ésta sea la razón para ser visitado.

7. ANÁLISIS DE PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

7.1. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE JEREZ

La ciudad de Jerez fue un núcleo de especial importancia en época islámica y aún hoy conserva parte de su configuración medieval patente en la Alcazazaba, lienzos de muralla y en el trazado de muchas de sus calles.

El Museo Arqueológico de Jerez se encuentra en España. Tras su nueva apertura al público, el Museo retoma una de sus funciones principales, la difusión del patrimonio arqueológico jerezano. Para ello cuenta con una serie de salas de exposiciones permanentes en las que se muestran de un modo didáctico los materiales arqueológicos en sentido cronológico-cultural desde el Paleolítico hasta el siglo XVIII, acompañados de textos explicativos, fotografías, maquetas y dibujos, que ilustran la secuencia histórica del término municipal de Jerez

Además de ésta zona de exposición permanente, el Museo cuenta con otras instalaciones, como son una sala de exposición temporal, salón de actos, sala de audiovisuales, biblioteca, departamento de educación y acción cultural, departamento de investigación y restauración, etc.

El Museo se ha concebido como una institución moderna, que cuenta con un repertorio de espacios y servicios necesarios para cumplir las funciones que

este tipo de centros tienen encomendadas: adquisición, conservación, investigación y difusión. En las diferentes salas se recogen e interpretan los materiales arqueológicos más significativos apoyados por una abundante y cuidada información gráfica (textos con varios niveles de lectura, fotografías, dibujos, cuadros cronológicos), maquetas, etc.



Otras dependencias del Museo son: almacenes, con un espacio aproximado de 220 m² y posibilidad de futura ampliación, facilitan la tarea de consulta de los investigadores y un seguimiento permanente de los fondos; el departamento de información y conserjería que se encarga de la recepción de visitantes y del control de las zonas abiertas al público, así como de la venta de publicaciones, reproducciones, etc. y por último, área de administración y dirección.

7.2. MUSEO DE LA PATAGONIA “ FRANCISCO P. MORENO”

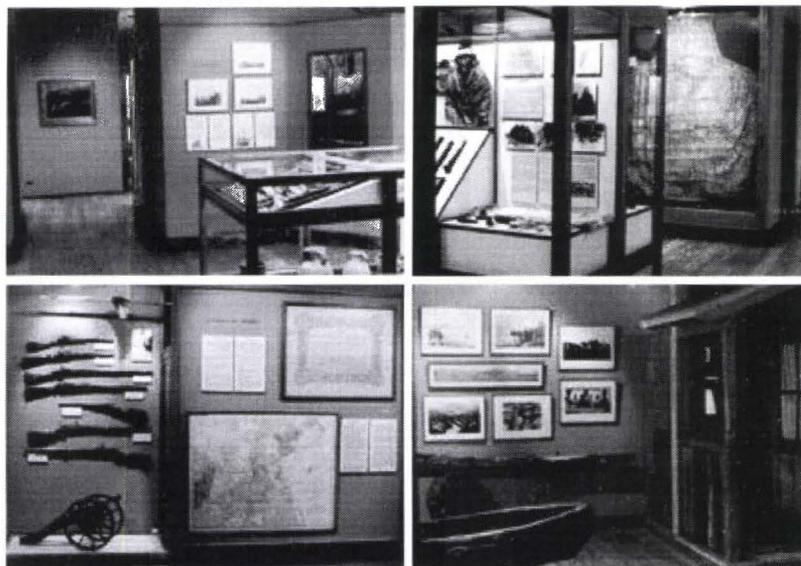
“Inaugurado por la Administración de Parques Nacionales el 17 de marzo de 1940. El edificio ocupa el ala Este del Centro Cívico de San Carlos de Bariloche, complejo edilicio declarado Monumento Histórico Nacional por Resolución Nro. 1250/87, Decreto P. E. N. Nro. 325/89. “

El Centro Cívico posee características arquitectónicas particulares, signadas por un estilo que se apropia del de las regiones montañosas de Europa y Estados Unidos.

El primer director del Museo fue Enrique Amadeo Artayeta, a quién la Administración de Parques Nacionales le adquirió la primer colección antropológica que se exhibió. Hoy el Museo reúne una extensa colección etnográfica e histórica que ha ido creciendo con el transcurso del tiempo gracias a las donaciones, legados y como resultado de las investigaciones.

Desde hace algunos años es intención del Museo replantear la función en la que tradicionalmente se han encasillado los museos en general, esto es modernizar los espacios expositivos y la investigación; actualizar las técnicas de conservación preventiva para mejor cuidado de los objetos de sus colecciones; profundizar en su carácter pedagógico como transmisor de cultura y desarrollando actividades que despierten en los visitantes y los pobladores un nuevo interés por la región, su historia, costumbres y expresiones.

El museo dispone de salas para exhibiciones permanentes así como para exhibiciones temporales, ésta puede funcionar como auditorio, laboratorio, como aula taller, biblioteca y lugar de venta de artículos de la artesanía regional.



7.3. MUSEO ETNOGRÁFICO DE SOBA

El Museo Etnográfico de Soba, localizado en el edificio del ayuntamiento en Veguilla de Soba, museo que tiene como fin acercar las tradiciones, costumbres y la realidad del hermoso valle de Soba a todo el que se acerque a visitarlo.

Para ello se hayan dispuestos diversos objetos, trajes típicos, herramientas, útiles del campo, etc, que permite conocer como ha sido la vida de los sobanos durante siglos.

Presenta paneles gráficos repartidos por el museo sobre aspectos tan importantes como las tradiciones y las fiestas, la naturaleza, los productos típicos o la estructura y distribución de una casa sobana.





8. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO ETNOGRAFICO

8.1 ANALISIS DE LAS FUNCIONES ESPACIALES DEL MUSEO

El museo desarrolla diferentes actividades tales como adquirir, conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del museo para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo conservar y exhibir las más importantes. La conservación demandará una planificación detallada de las instalaciones técnicas indivisibles e imperceptibles al visitante.

La exhibición, al ser el medio de comunicación principal del museo, exige un estudio sistemático de todos los factores que garanticen una demanda expositiva como son la distribución espacial, su disposición formal, su acceso y circulación.

Es importante mencionar que, aún cuando la mayoría de los museos nacen a partir de una colección determinada, lo cual es una condición ideal, existen casos en los que se inicia un proyecto de museo y no se cuenta con una colección. Entonces se planificará bajo la consideración de las funciones que debe tener un museo. La correcta ejecución de las funciones del museo depende, en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse, por ello es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica debe contemplar principalmente el área expositiva, el área

administrativa y el área técnica, distribuidas de tal forma que sus actividades nunca se mezclen, obstaculicen ni interfieran entre sí.

En la realización de un Proyecto de Arquitectura todos estos factores deben guiar el diseño. Actualmente el diseño arquitectónico de edificios para museos exige contemplar el carácter que la contemporaneidad le ha otorgado a estas instituciones, planteados como edificios flexibles, cuyos espacios ofrezcan amplias posibilidades de exposición y experimentación para los nuevos medios a través de los cuales se manifiestan el arte, la ciencia y la tecnología.

8.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

En la actualidad el Monumento Principal de la Ciudad Mitad del Mundo desarrolla en su interior un museo etnográfico que trata de enseñar a los visitantes extranjeros y nacionales las costumbres de las etnias representativas del Ecuador por medio de gigantografías, resaltando las diferentes actividades que se desempeñan según la región, representada su forma de vida y vestimenta; en cuanto a las Islas Galápagos, el medio de exhibición es por paneles gráficos. Existe una distribución espacial que contiene áreas como son: recepción, caja, administración, baños y salas donde se exhiben vasijas prehistóricas, a más de nueve plantas altas y un mirador desde el cual se aprecia de mejor forma el globo terráqueo y una vista panorámica de la ciudad.

Es en base a esta necesidad social y según los estudios realizados se puede determinar que el museo no cumple su función como concepto “Etnográfico”, es por ello que la propuesta se desarrolla mediante una exhibición más extensa sobre las etnias de las tres regiones ecuatorianas, la flora y fauna de la región insular, adicionando nuevas áreas consideradas importantes y necesarias para cumplir con el objetivo general que es *“proporcionar al monumento Mitad del Mundo distintivo de la línea Ecuatorial, actualidad, iluminación, seguridad y belleza mediante la mejor distribución espacial y conceptual tanto del Museo Etnográfico como de los jardines adyacentes”*. Considerando a la edificación como un documento histórico es importante tener un espacio donde informar sobre este acontecimiento como parte de la historia y razón para la construcción del monumento que posteriormente forma parte fundamental de la ciudad. Es por este motivo que la propuesta de diseño no es desarrollar una función diferente a la actual, sino, rescatar el sentido de Museo Etnográfico en su totalidad. Complementando el monumento con los jardines adyacentes se conforma un Museo exterior de Costumbres y Tradiciones, que mediante un diseño de arquitectura paisajista permita realizar pequeños senderos para una mejor visualización de las costumbres expuestas por medio de figuras de piedra policromada.

La partida de propuesta para el diseño interior del monumento contiene las siguientes áreas según la planta a intervenir y el espacio exterior:

- **MUSEO EXTERIOR**

Se propone un diseño que enfoque las raíces Ecuatorianas, por ello se realiza un museo exterior integrado con jardines; el monumento presenta cuatro zonas verdes identificando los cuatro puntos cardinales; de esta forma se dividen a 5 representaciones por región, tomando en consideración que en la sierra existe mayor necesidad de espacio se ha optado por asignar las zonas verdes del norte y del sur para la sierra; para la costa la zona del oeste y para el oriente la zona del este. Se ha distribuido de esta manera porque se toma en referencia la situación geográfica según el monumento en relación con las regiones de la costa y del oriente. Existen mas de 5 representaciones por región pero las escogidas son por tratarse de las festividades más representativas y de tradiciones muy llamativas que han ido desapareciendo, y además los juegos nacionales que también han sufrido olvido por parte de los ecuatorianos.

Se propone integrar con plantas nativas pero que puedan desarrollarse en el clima árido de este valle, es por ello que se ha tomado como las mas características plantas como los cactus, en todas las variedades, pajonales, sigse, plantas acuáticas, entre otras, con el fin de dar vida a las zonas circundantes al monumento. Se aportara con sistema de iluminación y audio para las representaciones de piedra, así como iluminación para los jardines y focalización del monumento permitiendo que exista una visita nocturna por el lugar.

De esta forma es como se ha designado la ubicación de las representaciones en las cuatro zonas verdes:

NORTE.- (sierra)

Danzante Corpus Christi

Danza Puruha

Juego Pelota Nacional

La vaca loca

Fiesta Salasaca

SUR.- (sierra)

Carnaval de Guaranda

Fiesta de las Flores y las Frutas

La Mama Negra

Danza del tejido de cintas

La danza del Huaco

ESTE.- (oriente)

Preparacion de la chica

Danza ritual

Desfile de Pastaza

OESTE.- (costa)

La marimba esmeraldeña

Rodeo Montubio

Amorfinos

Juego de trompos

Juego de cocos

La distribución interior integra los espacios administrativos de forma indirecta con las salas de exposición, creando una zona de recepción y caja como punto neutral entre estos dos espacios. Para el inicio del recorrido se plantea una zona de información, es aquí que el turista accede a toda clase de folletos sobre los temas a tratarse dentro del museo; seguidamente se encuentran las diferentes exposiciones, cada una es un tema que integra el museo interior con el museo exterior. Se destinan las dos alas esquineras para el desarrollo de exposiciones para personas minusválidas, con el objetivo de exhibir tanto física como gráficamente todos los temas relacionados con las etnias ecuatorianas, apoyadas también con material visual. El diseño de planta baja mantiene una relación directa con el museo exterior, es por ello la incorporación de un espacio donde se exhibirá una maqueta general del monumento con todas las costumbres que conforman el museo y sus jardines como una pequeña introducción sobre lo que podrán apreciar afuera.

Se ha visto la necesidad de realizar una re-distribución de los baños, creando dos ambientes, uno para damas y el otro para caballeros, con una alternativa nueva que es la zonas de auxilio, cuyo propósito es de dar atención a personas que sufren de algún síntoma leve durante el recorrido del monumento, al ser este visitado por niños, personas mayores y personas minusválidas.

Para el diseño de los nueve pisos que conforman el obelisco se planteará la creación de plantas tipo, esto en cuanto a la forma de distribución según los temas a tratar, es así que las cuatro primeras plantas presentan el mismo diseño por tratarse de la representación de las etnias de la costa, oriente y sierra, dando a esta última dos pisos por tratarse de una región que contiene mayor cantidad de provincias. Seguidamente, correspondiente a la quinta planta, se trata sobre la Región Insular, cuyo fin es exhibir su riqueza en flora y fauna, debido a que el reino animal son los verdaderos seres nativos de la zona. Continuando con el recorrido y creando plantas tipo, correspondientes al sexto y séptimo piso, es importante manifestar la forma de vida de las cuatro regiones, destacando las diferencias que se dan por encontrarse en climas diferentes. Dentro del octavo piso se desarrolla una exhibición que trata sobre las artesanías ecuatorianas, éstas representan a una por región como punto importante dentro de las actividades que realiza el ecuatoriano para el comercio. Concluyendo con el noveno piso, que realmente es la primera planta a la que accede el turista una vez recorrido el mirador, permite interesar al visitante para que conozca los diferentes paisajes que ofrece el

Ecuador en todas sus regiones, desde parques nacionales, hasta sectores turísticos cuya actividad se relaciona con la ecología. Es un espacio que además de ser demostrativo ayuda al turista para tomar información sobre alojamientos y las actividades que se pueden realizar en las diferentes zonas, desde conocer las playas de las costas, cruzar los nevados y ríos, introducirse en la selva amazónica hasta culminar con las islas encantadas.

PLANTA BAJA

- **INGRESO.-**

El acceso principal presenta un diseño en la puerta dando un estilo contemporáneo en combinación de materiales como es la madera, vidrio y aluminio. Como marco de la puerta la forma que se ha propuesto es la del monumento en una manera invertida, en el centro vidrio templado claro con un diseño en vitral del Ecuador con diferentes tonalidades de las regiones resaltando la línea imaginaria por medio de la heladera de aluminio; el nombre del museo va esmerilado en la zona clara del vidrio.

Se plantea una modificación en la línea que representa la división de los dos hemisferios, mediante una excavación en la plataforma para la instalación de iluminación fluorescente que estará cubierta por láminas de vidrio templado de color amarillo como elemento para destacar por la noche.

- **CAJA.-**

Esta área es la primera en que el visitante tiene contacto para la compra de su ticket, presenta un diseño en vitral como zócalo como elemento divisorio entre el exterior y el interior del monumento. La seguridad de este espacio es por medio de láminas de acero como puertas independientes.

- **RECEPCIÓN.-**

Seguida de la caja se encuentra la recepción, este espacio está destinado para proporcionar a los visitantes guías para dar inicio al recorrido del museo; este espacio dispone de un counter que sirve como elemento de protección para el ingreso exclusivo al área administrativa.

- **ADMINISTRACIÓN.-**

El área administrativa no se ha modificación de la ubicación actual, más bien el planteamiento de diseño está basado en el manejo de mobiliario como auxiliar de archivación, compartimentos para la ubicación de monitores que permiten captar lo que sucede en cada piso, como medio de seguridad; por lo tanto la propuesta también está en el empleo de materiales reversibles con paneles gráficos. El color y textura que se va a dar a las paredes está dado por la altura que presenta el espacio

arquitectónico, al no ser muy amplio se quiere emitir tranquilidad para trabajar, por ello el tratamiento de las paredes sería texturizado creando un zócalo en color ocre que termina con una cenefa de madera trabajada en todo el museo.

El cielo raso presenta una entrada de luz que ocupa gran parte de la dimensión, por ello, para la iluminación se manejan rieles de luz fluorescente day light.

- **INFORMACION.-**

Este espacio de información continúa al counter, el objetivo de esta área es proporcionar al visitante de toda la información textual sobre lo que observará en el recorrido de las nueve plantas, este módulo estará hecho de madera con detalles en vitral, manteniendo una continuidad en el manejo de materiales. En los laterales entre la columna y la pared se plantean vitrales de piso techo con la finalidad de poder colocar en el ancho de la columna iluminación y que por medio de estos crear un efecto interesante en la difuminación de luz que dará una característica propia a cada espacio.

- **EXPO-DANZA.-**

Continuando con el recorrido PB, se realiza una representación de una costumbre y/o tradición que se exhibe en el museo exterior, esta área tiene como propósito que el visitante se relacione con lo que va a poder apreciar afuera. Esta Expo-Danza se encuentra ubicado en ambos lados del monumento, presenta una estenografía por medio de paneles gráficos como fondo, iluminación puntual que actúa por medio de sensores, al mismo tiempo un sistema de audio digital permite que este modulo se acerque mas a la realidad teniendo la música característica como fondo.

- **ANFITRIONES – INFORMACION SEÑALÉCTICA-**

Como complemento informativo está el área de anfitriones e información señaléctica, los anfitriones es una pareja escogida entre las etnias ecuatorianas, la razón, por dar la bienvenida a visitantes que no se encuentran en capacidad de realizar el descenso del museo en sus nueve plantas, de esta forma tiene la alternativa de visitar las áreas destinadas para su uso y en donde podrán apreciar en resumen lo que se encuentra en cada piso, es así como los anfitriones en conjunto con paneles en color verde que representan las regiones del Ecuador y simbología indica el ingreso a estas salas de apoyo; este espacio se encuentra en ambos lados del monumento para dar equilibrio e igualdad a las dos salas que se encuentran en los extremos, pero que tienen el mismo objetivo.

- **SALA MINI RESUMEN.-**

La sala mini resumen es un área nueva, creada para dar la oportunidad que personas minusválidas puedan conocer el Ecuador de una forma resumida tanto grafica como físicamente, es así que, el diseño de las paredes es por medio de paneles gráficos, cada pared representa una región, cada una se identifica por representar el perfil geográfico por medio de vitral en colores fuertes, complementándose por graficas las etnias, su forma de vida, su vestimenta. Por otro lado es importante también indicar los paisajes naturales.

El único diseño que varia es el de la región Insular - Islas Galápagos, las graficas destaca la riqueza de la flora y fauna, al igual que los paisajes naturales.

En el centro de la sala se ubica una maqueta del Ecuador, cada región se encuentra a diferente altura, sobre esta se colocan representaciones a escala de dos etnias representando cada región, por medio de esta intervención física el visitante puede visualizar de mejor forma como era la vestimenta y asociarlos con mayor facilidad.

El tratamiento en cuanto al cielo raso, presenta un ingreso de luz natural bastante amplio, aquí el tratamiento es diferente, se crea un cielo raso con

el perfil del Ecuador que cae sobre la maqueta como una forma de iluminación cenital focalizada.

Los paneles son de MDF sobre los cuales van las gigantografías, sujetados entre si por medio de una cenefa de madera con el diseño del monumento en pirograbado. El sistema de iluminación artificial aprovecha la implementación del cielo raso de gypsum para colocar ojos de buey como iluminación puntual y la creación de una cenefa con luz fluorescente como iluminación general.

- ***HISTORIA – ECUADOR – MONUMENTO***

La importancia que tiene esta área en cuanto a la información de aquí es la razón para la construcción del monumento,. Como complemento histórico se encuentra dividido en 3 etapas, según el guía vaya explicando el sistema de iluminación y sonido esta calculado para un tiempo determinado. Comenzando con la historia que refiere a los conocimientos en astronomía que tenían nuestros antepasados y la ruta que seguían para determinar sus equinoccio y solsticios para realizar sus rituales de agradecimiento al sol por los tiempos de cosecha, es así que desde el inicio ellos sabían en que zona se encontraba la mitad del mundo según la disposición del sol.

La representación de esta primera fase es por medio de paneles de madera, presentan una forma de cuadrado sobrepuesto sobre otro, en el primero es un vitral donde se ubica las ruinas de Cochasquí, en el segundo recuadro por medio de gigantografías se destacan las zonas donde los antepasados se ubicaban para sus rituales.

El empleo de madera conjuntamente con vitrales es característico en el manejo de este diseño. Se realiza un terminado de panel texturizado en color gris para dar profundidad manteniendo el concepto de los paneles.

En la segunda fase se relata la historia de los científicos en cuanto a la Misión Geodésica. Saber que por medio de las investigaciones se aprueba cuál es la mitad del mundo, la razón para la construcción de un documento histórico que señale el sitio en donde alguien puede estar en ambos hemisferios al mismo tiempo. Tomando en consideración que los científicos se percataron que los antepasados ya tenían como referencia una zona cercana. Es a partir de este hecho que el documento histórico arquitectónico es el primer monumento conocido como por estar ubicado en la Mitad del Mundo.

El empleo de paneles gráficos sustentados desde el cielo raso y sujetado en una pequeña tarima donde se indica la fase a la cual pertenece es por medio de cables de aluminio.

La tercera fase, una vez recopilada la información de la historia y del por qué la razón del nombre de Ecuador, se relata la historia en la evolución del monumento, desde el primero obelisco creado, su traslado y el proceso constructivo del nuevo monumento convertido en Museo etnográfico.

En cuanto a la propuesta en acabados se ha optado por dar un ambiente mas llamativo y que se identifique con la zona a la cual se esta refiriendo, es decir, en la planta baja y todas en si, mantendrán un concepto de igualdad en el uso de los materiales, el empleo de vitrales permite mayor apreciación de varios puntos que se quiera destacar como parte didáctica y a la vez funcional. Relacionado al color, se mantiene un concepto neutral donde el tema a tratar de dentro de cada espacio resalte por su color , forma, iluminación que complementan dicho parte de exhibición, ayudándose por medio del vitral a crear efectos interesantes con la luz a manera de difusor. La puerta principal se la maneja de una forma más elegante, combinación de madera clara con vidrio claro y una parte en vitral representando el Ecuador y la ubicación del monumento en relación al país. Se maneja una cenefa en la parte alta en madera con pirograbado del monumento, lo que permite crear un corte visual a la altura y permitir crear cielo rasos falsos para la creación de nuevos juegos de luces. El empleo de tarimas con la forma de Ecuador en una sala permite diferenciar de mejor forma que pueblo o etnia pertenece a que región, una forma didáctica y llamativa a la vez.

-En cuanto a los diferentes pisos

- Primera planta alta- etnias sierra
- Segunda planta alta – etnias de la sierra
- Tercera planta alta – etnias Costa
- Cuarta planta alta -etnias Oriente
- Quinta planta alta- flora y fauna de Galápagos
- Sexta planta alta – viviendas de la Sierra y Región Insular
- Séptima planta alta- viviendas de la Costa y Oriente.
- Octava planta alta – artesanías
- Novena planta alta – Ecuador Natural
- Décima planta alta -Mirador

-Primera y Segunda planta alta

Ésta área se ha destinado para la distribución de las etnias de la sierra, aquí se puede observar los diferentes materiales en la vestimenta, la representación es por medio de figuras a escala humana hechas a base de madera, yeso. A la vez por medio de paneles se indica a que región geográfica pertenece cada nacionalidad indígena. Indicando por medio de paneles la localización geográfica de las nacionalidades indígenas; La vistosidad, autenticidad y diversidad de la vestimenta dan brillo y realce a esta zona.

-Tercera planta alta Costa.-

Las nacionalidades de AWA, localizadas en Esmeraldas, CHACHI, en el límite de Esmeraldas y Pichincha, EPERA, límites de Esmeraldas y Pichincha, PUEBLO MONTUBIO en Guayas y los Ríos, GUANCALVILCA, en Guayas y Manta y PUEBLO NEGRO en Esmeraldas.

-Cuarta planta alta- Oriente

Las nacionalidades de COFAN, en Sucumbios, SECOYA, Sucumbios, SIONA, Sucumbios limiten con Orellana. SHIWIAR en Pastaza. ZAPARA en Pastaza. SHUAR en Pastaza.

-Quinta planta alta - Archipiélago de Galápagos.

Aquí se representa básicamente la flora y fauna existente en la región, grupos étnicos no existen es el colono quien habita en la región en la actualidad. Por ello los paisajes son la principal fuente y son estos los autóctonos de la región, por ello es más importante tratar de representar a sus habitantes "Los animales".

-Sexta y Séptima planta alta – vivienda de las regiones

La representación aquí es mas física que grafica, se realizan pequeños sets donde se aprecia de cierta forma el material del cual están hechas las diferentes casas en donde vive cada nacionalidad, es así que se puede apreciar de una forma mas clara las diferencias en construcción, forma, ubicación para poder adaptarlas al clima donde se desarrolla su actividad, y como se desempeñan para la obtención de sus productos para alimentación. Siempre es buena una apoyo grafico en cuanto tanta información en un poco espacio que no es posible saturar al visitante.

-Octava planta alta- artesanías

Esta planta abarca el tema de dar a conocer al turista las diferentes artesanías que se dan en el país, si bien es cierto que existe una infinidad de artesanías se ha escogido unas pocas entre las mas representativas, la idea es no solamente indicar al visitante por medio de graficas como es el proceso, se realizan 4 sets, donde en una se representa la elaboración de los sombreros de paja toquilla, en el segundo, por medio de la tagua y el coral, la elaboración de figuras representativas de las región Insular; para representar la sierra se ha simulado l cuarta parte en 3 dimensiones para la elaboración de

un telar; junto al cual se ve la elaboración de la cerámica en barro y el proceso de las joyas, relacionadas al turismo de la costa.

-Novena planta alta- sector Regiones y Parques Nacionales del Ecuador

Esta es la última planta y es la primera en recorrer, debido a que el visitante accede a recorrer los pisos desde el mirador y va descendiendo hasta llegar a la sierra, zona donde se encuentra actualmente. Aquí la representación es totalmente gráfica, se añaden componente como simulación de lianas o enredaderas ratificales, montañas y rocas. Cada planta presenta música de fondo, ésta no es la excepción, aquí se logra crear un ambiente de naturaleza sea a base del sentido del iodo, para que el visitante sienta mas de cerca y conozca un poco mas sobre las moravillas que puede ofrecer el Ecuador, y de esta forma comprenderá un poco mas las diferentes actividades que cada pueblo según la región debe realizar para su diario vivir.

Dentro de los acabados de las planta, se mantiene una planta tipo para las cuatro primeras plantas, es decir un diseño de tarimas a diferentes altura, un panel central con la forma de la región y la localización exacta de cada etnia dentro de la región, en el centro de las tarimas se crea un espacio donde se colara arena y piedras en forma de diseño , como paneles curvos para ocultar las columnas frontales serán paneles elaborados en diferentes materiales, por ejemplo, para la sierra serán los tejidos característicos de los aborígenes con

un bordado en la parte alta, estos paneles ayudaran a crear un efecto de iluminación interesante en cada una, en la costa serán por medio de cañas, en el oriente, simulará una vegetación artificial, en cuanto a textura, en Galápagos en cuanto a colores, mientras que en parte baja del panel son colores y materiales neutros para que no compitan con lo que se quiere mostrar que son las etnias, flora y fauna(en Galápagos), y como antepecho será manejados vitrales, de igual forma cada uno tendrá su representación de paisajes característicos. Existen espacios que serán vistos al momento de bajar los pisos, el vitral es la pauta para ver el tema que se avecina en conjunto con el tema visto.

En lo que refiere el museo exterior al cual se lo llama MUSEO DE COSTUMBRES Y TRADICIONES.- se crea este ambiente porque el espacio exterior es muy grande y se debería aprovechar, así dentro del objetivo que es poder abrir hasta la noche y manejar elementos de iluminación que destaquen el monumento y la línea equinoccial dibujada en el piso, que mejor que mantener lo que se quiere caracterizar y demostrar lo que es Ecuador, su gente, cultura y tradiciones, es por ello que cada uno refiere a las diferentes culturas de las cuatro regiones, el diseño no es regular, lo que permite crear caminos interiores para poder recorrer todo el centro y apreciar tanto las plantas que se pueden dar en la zona en conjunto con las figuras que serán en escala mayor a la humana elaborada en cemento y con colores. La idea es que el monumento se convierta por medio del exterior e interior en un MUSEO ETNOGRÁFICO ECUATORIANO, así también el ambiente nocturno iluminara

los jardines y cada una de las figuras a exhibir, lo que el monumento y sus alrededores tendrán la importancia que merecen dentro de la ciudad, contrastando de esta forma con la ciudad sin perder la cualidad de formar parte de una ciudad.

8.3 AREAS Y NECESIDADES

De acuerdo al análisis de la información obtenida, se ha llegado a establecer que los espacios interiores requeridos según su función en el Museo Etnográfico Mitad del Mundo son los siguientes:

8.3.1 Recepción

Counter donde una persona atiende inicialmente al cliente y lo dirige de acuerdo a su necesidad. Estación que resuelve los problemas básicos del visitante proporcionándole un guía para el recorrido del Museo.

8.3.2 Caja

Estación de trabajo donde se realiza la compra del ticket para el ingreso al Museo.

8.3.3 Departamento Administrativo

Oficina de uso interno del centro para control del desarrollo de todas las actividades en conjunto. El equipo necesario son 2 estaciones de trabajo, un área de archivo y ubicación de equipos de seguridad como son las pantallas mediante las cuales se observa cada uno de los pisos del Museo

8.3.4 Área informativa

Área situada a continuación del counter, ésta tiene por objetivo proporcionar información textual sobre el contenido del museo, es mediante éste método que los estudiante prestarán mayor atención a las explicaciones emitidas por el guía en vez de encontrarse en apuros para apuntar cierta información obtenida de los paneles en cada uno de los diferentes pisos.

8.3.5 Áreas de Exhibición- General para los todas las plantas.

Es un espacio donde los visitantes pueden conocer los diferentes grupos étnicos, la historia del monumento como parte cultural y la identidad nacional, por lo que deben ser ambientes bien equipados, sea por medio de paneles, ó mobiliario que permita la sustentación de los diferentes elementos de exhibición a desarrollar en cada piso. Tiene que ser un área con una excelente iluminación para evitar penumbras entre los elementos a ubicar. El empleo del

color debe ser neutral para que la exposición resalte ante la ambientación que servirá como fondo complementario y decorativo.

8.23.6 Zona de bienvenida

Ésta zona ha sido creada para informar al público la ubicación de las salas para minusválidos; es una forma interesante en cuanto presenta paneles con señalética y cuenta con dos anfitriones que son una pareja de cualesquiera de las etnias ecuatorianas, y por medio de un sistema computarizado de audio y sonido emite la música de fondo con una voz que los invita a explorar una sala Mini Resumen y una Sala Virtual.

8.23.7 Salas de Exhibición – Para Personas Minusválidas

Son ambientes que permiten exhibir por medio de una síntesis todos los tópicos de cada una de las 9 plantas, si bien es un material totalmente gráfico, presenta una tarima a diferentes alturas con la forma del perfil geográfico del Ecuador, sobre ésta son ubicados por parejas dos de las etnias más representativas de cada región, las figuras son a escala, así se podrá apreciar con mayor claridad las características de la vestimenta. Los paneles son destinados para cada región, aquí cada una muestra su cultura y costumbres, los grupos étnicos representativos, la ubicación geográfica dentro del territorio ecuatoriano, los paisajes y sus artesanías. Todos estos temas abarcan el museo en su recorrido. Ésta sala se complementa con otro espacio enfocado

especialmente a una exhibición audiovisual por medio de documentales y maqueta virtual del Museo Etnográfico.

8.3.8 Zona de Auxilio

Creada con el fin de proporcionar ayuda a personas que puedan sufrir de algún raspón o golpe, presión baja, etc, es decir, emergencia básica controlada. Generalmente sería visitada, de ser el caso, por personas de mayor edad, niños, o mujeres embarazadas. Éste ambiente se encuentra ubicado junto a las baterías sanitarias.

8.3.9 Baños

A los baños se los dividirán para atención a damas y a caballeros, cada uno presenta una batería para personas minusválidas. Son áreas cortas pero necesarias, si bien no presentará un alto tráfico siempre se debe contar con un servicio público.

- Quitus
- Kayambi
- Salasacas
- Panzaleos

- **Zona de Exhibición-Segunda planta alta:**

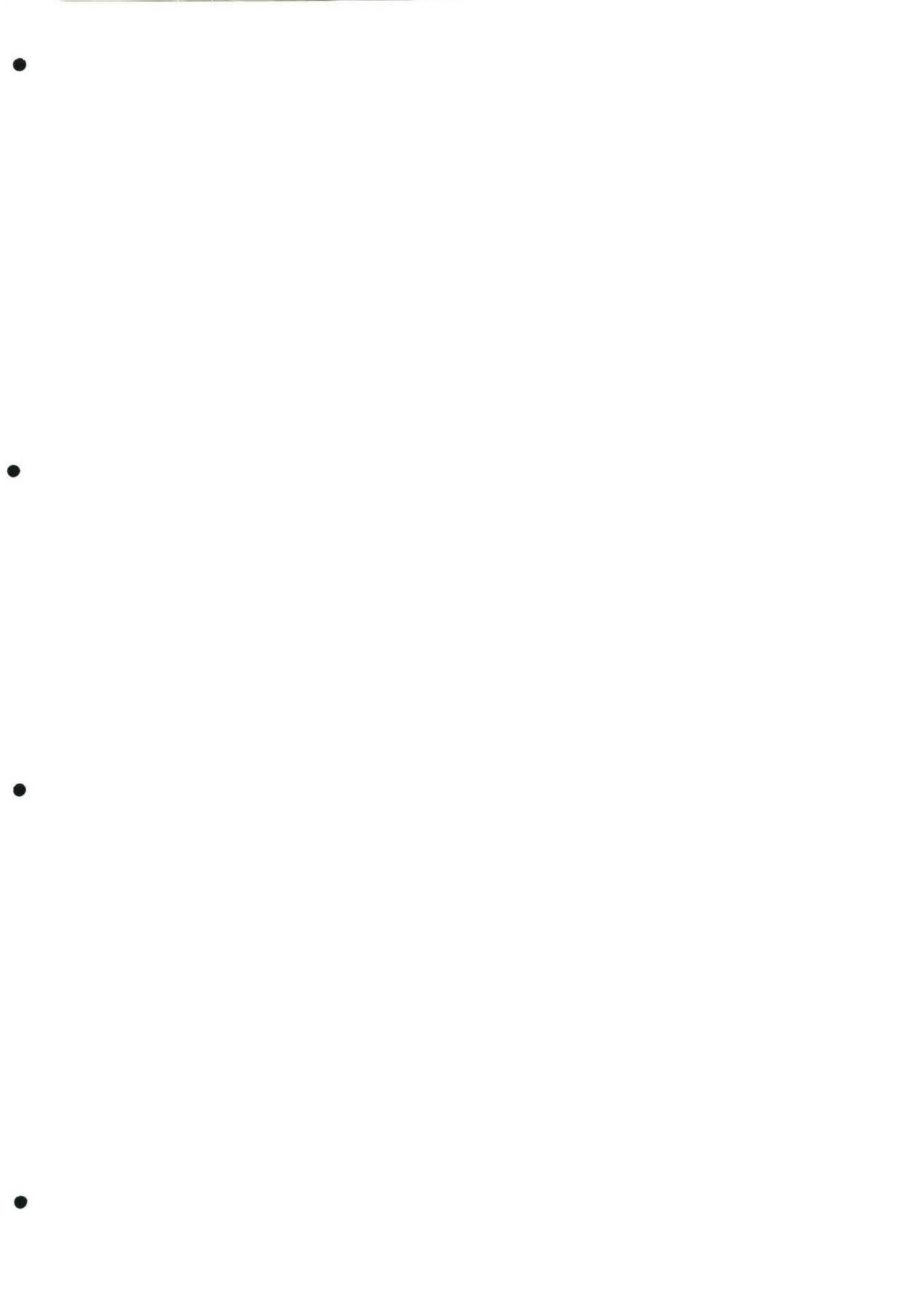
Continuación grupos étnicos de la sierra:

- Saraguros
- Cañaris
- Chachis
- Chibuelos
- Coltas
- Facundos

- **Zona de Exhibición-Tercera planta alta:**

Representación de vestimenta de grupos étnicos de la costa

- Afro-esmeraldeños
- Montubios
- Huancavilcas
- Eperas
- Tsáchilas
- Awá



- **Zona de Exhibición-Cuarta planta alta:**

Representación de vestimenta de grupos étnicos del oriente.

- Hooranis
- Secoyas
- Siona
- Shuar
- Ashuar
- .Cofán

- **Zona de Exhibición-Quinta planta alta:**

Representación de la flora y fauna de Galápagos

- **Zona de Exhibición-Sexta planta alta:**

Representación de vivienda de la Sierra y Galápagos

- **Zona de Exhibición-Séptima planta alta:**

Representación de vivienda de la Costa y del Oriente

- **Zona de Exhibición-Octava planta alta:**

Exhibición de las artesanías ecuatorianas

- Elaboración de alfombras – telares
- Elaboración de collares
- Elaboración de cerámica
- Elaboración de sombreros de paja toquilla
- Elaboración de figuras en coral y tagua – Galápagos

- **Zona de Diseño de Jardines y Museo Exterior**

Exhibición de Reservas y parque naturales de Ecuador.

- **Zona de Diseño de Jardines y Museo Exterior**

Jardines adyacentes

Vegetación por medio de:

- Cactus – en todas las alternativas posibles
- Espija
- Papiro
- Neúfares
- Calanchoe
- Follaje
- Suculentas
- Iluminación por medio de reflectores

Museo de Costumbres y Tradiciones

- Vaca loca
- Mama Negra
- Carnaval de Guaranda
- Baile de cintas
- Juego de pelota nacional
- Juego de cocos
- Juego de trompos
- Baile Salasaca
- Corpus Cristi
- Huaco
- Amorfino
- Rodeo
- Marimba esmeraldeña
- Entre otros....

8.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONAS	AMBIENTE	NECESIDADES	ACTIVIDADES	No. DE	No. DE	TIEMPO	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	SUPERFICIE	TOTAL	CIRCULACION	AREA
				USUARIOS PERMANENTES	USUARIOS TEMPORALES			AREAS		M2	M2	100% m2	TOTAL M2
ÁREAS EXTERIORES	Sierra	Exhibición	Exhibir	2.	5.-10	5 -15 min. turnos	tarimas	O 5	1	0.62	8110	2390	10.500
	Costa						poste de luz	1,10 x 1,10	4	0.26			
	Oriente						luz de camino	0,60 x 1,0	30	18			
	Alrededores						vegetación			7.606			
							reflectores	0,30 x 0,15	8	0,36			
							alrededores			486			

ZONAS VERDES

ÁREA TOTAL ZONAS VERDES
MUSEO EXTERIOR

10.500

Metros cuadrados.

ZONAS	AMBIENTE	NECESIDADES	ACTIVIDADES	No. DE	No. DE	TIEMPO	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	SUPERFICIE	TOTAL	CIRCULACION	AREA
				USUARIOS PERMANENTES	USUARIOS TEMPORALES			AREAS		M2	M2	100% m2	TOTAL M2
ZONA DE SERVICIO	Caja	Cobrar	Vender	1.	1	8 horas	Mesa	0.56 x 1.113	1	0.62	1.05	0.94	1.99
			Informar			Doble	sillón	0.55 x 0.48	1	0.26			
			Controlar			turno	archivero	0.30 x 0.56	1	0.17			
SERVICIO	Recepción	Informar	Informar	1.	1	8 horas	counter	1.94 x 1.36	1	2.64	2.90	4.02	6.92
			Guiar			Doble	Sillón	0.55 x 0.48	1	0.26			

100

ZONA DE SERVICIO	Sala Virtual	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	paneles acústicos tarima sillas	0.10 x 4 4.8 x 1.0 0.55 x 0.48	2 1 4	0.4 4 0.26	0.4 5,44	19,26	24,7
	Zona de auxilio	Emergencia Primeros auxilios	Primeos auxilios	2	1.	variable 8 horas	auxiliar sofá archivador lavamanos	0.50 x 0.75 0.80 x 0.70 0.75 x 0.40 1.05 x 0.60	1 1 2 1	0.375 0.56 0.3 0.63	0.6 2.165	20.7	22.865
	Baño de Administración	Biológicas	Biológicas	1		variable	inodoro lavamanos	0.50 x 0.70 0.50 x 0.45	1 1	0.35 0.225	0.575	0.575	1.15
	Baño damas	Biológicas	Biológicas	1	2	variable	inodoro lavamanos tabiques divisorios	0.60 x 1.05 0.40x 0.75 0.05 x 1.60	1 1 1	0.63 0.3 0.08	0.71	5.29	6
	Baño caballeros	Biológicas	Biológicas	1	2	variable	inodoro lavamanos urinario tabiques divisorios	0.60 x 1.05 0.40x 0.75 0.50 x 0.50 0.05 x 1.30	1 1 1 1	0.63 0.3 0.25 0.13	1.28	9.25	10.53

PLANTA BAJA

ÁREA TOTAL PB

498

Metros cuadrados.

ZONAS	AMBIENTE	NECESIDADES	ACTIVIDADES	No. DE	No. DE	TIEMPO	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	SUPERFICIE	TOTAL	CIRCULACION	AREA
				USUARIOS PERMANENTES	USUARIOS TEMPORALES			AREAS		M2	M2	100% m2	TOTAL M2
ZONAS DE EXPOSI- CIÓN	Etnias de la Sierra	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	paneles curvos tarimas	1,5 x 1,5 2,0 x 2,7	2 6	4,5 32,4			
	N.+3.43						arena vitrales vitrales 2	1,0 x 0,8 0,40 x 1,20 0,60 x 0,30	3 1 2	2,4 0,48 0,36	40,14	17,86	58
PLAN- TAS	Etnias de la Sierra	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	paneles curvos tarimas	1,5 x 1,5 2,0 x 2,3	2 6	4,5 27,6			
	N.+5.43						arena vitrales vitrales 2	1,0 x 0,70 0,40 x 1,20 0,60 x 0,30	3 1 2	2,1 0,48 0,36	35,04	16,74	51,78
ALTAS	Etnias de la Costa	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	paneles curvos tarimas	1,5 x 1,5 2,0 x 2,0	2 6	4,5 24			
	N.+7,25						arena vitrales vitrales 2	0,80 x 0,60 0,40 x 1,20 0,60 x 0,30	3 1 2	1,44 0,48 0,36	30,78	15,52	46,3
	Etnias de la Oriente	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	paneles curvos tarimas	1,5 x 1,5 2,0 x 2,0	2 6	4,5 24			
	N.+9.0						arena vitrales vitrales 2	0,80 x 0,60 0,40 x 1,20 0,60 x 0,30	3 1 2	1,44 0,48 0,36	30,78	11,22	42
	Vivienda Islas Galápagos	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	panel tarimas arena roca vitral 2	4,0 x 0,60 0,50 x 0,50 2,20 x 1,50 0,60 x 0,30	2 13 1 1 2	4,80 3,25 16,00 3,3 0,36	27,71	10,29	38

ZONAS DE EXPOSICIÓN	Vivienda Sierra Galápagos N.+12,34	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	panel	1,81 x 0,40	1	0,72			
							tarima1	1,9 x 1,90	2	3,8			
							tarima2	2,78 x 3,72	2	20,68			
							vitral 1	0,40 x 1,20	1	0,48			
							vitral 2	0,60 x 0,30	2	0,36	26,05	9,95	36
PLAN-TAS	Vivienda Costa Oriente N.+14,15	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	panel	1,81 x 0,40	1	0,72			
							tarima1	1,9 x 1,90	2	3,8			
							tarima2	2,78 x 3,72	2	20,68			
							vitral 1	0,40 x 1,20	1	0,48			
							vitral 2	0,60 x 0,30	2	0,36	26,05	8,95	35
ALTAS	Artesanías Ecuatorianas N.+15,90	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	tarima1	1,6 x 9,0	1	14,4			
							tarima2	1,78 x 2,17	2	3,86			
							vitral 2	0,60 x 0,30	2	0,36	18,62	13,38	32
	Ecuador Natural N.+17,60	Exhibición	Exhibir	1.	5	5 -15 min.	panel	1,20 x 0,40	1	0,48			
							roca	3 x 1,5	2	9			
							mueble	1,5 x 2,0	2	6,00			
							vitral	0,20 x 0,50	2	0,1	15,10	14,90	30

PLANTAS ALTAS

ÁREA TOTAL PLANTAS ALTAS

369

Metros cuadrados.

AREA TOTAL DE INTERVENCIÓN EN PLANTAS INTERIORES

867 Metros Cuadrados

AREA TOTAL DE INTERVENCIÓN EN JARDINES EXTERIORES

10.500 Metros Cuadrados

8.6 CUADRO DE MATERIALES Y ACABADOS

AMBIENTE	PISO	MAMPOSTERIA	COLUMNAS	TECHO	PUERTAS	ILUMINACIÓN	OTROS
PLANTA JARDINES ADYACENTES E INGRESO							
Jardines Adyacentes Caminos y postes generales.	Colocación de caminos internos por medio de baldosas de piedra laja entre la vegetación.					Lámparas de Sodio-Xenon DSX2-luz blanca.	Ubicación de plantas: cactus, espigas, follaje, neúfares, cabuya.
Alrededores	Baldosa de piedra Andesita					Lámparas Bellcolor con reflector color verde, amarillo y violeta.	
Monumento		Revestimiento Baldosa de piedra Andesita	Revestimiento Baldosa de piedra Andesita		Puerta hecha en madera seike en laca mate en combinación con vitrales de colores verdes.	Reflectores construidos en fundición de aluminio, luz negra 600w. Para la iluminación del camino principal se emplean lámparas ahorradoras de energía de alta frecuencia Dulux de 75w.	
Figuras de piedra.	Loseta de cemento y grano lavado Dimensiones: O 5m Espesor: 10 cm Color: café					Lámparas FLV.10 de luz blanca con potencia nominal mayor a 400w.	

AMBIENTE	PISO	MAMPOSTERIA	COLUMNAS	TECHO	PUERTAS	ILUMINACIÓN	OTROS
PLANTA BAJA E INGRESO							
Ingreso	Baldosa de piedra Andesita	Revestimiento Baldosa de piedra Andesita	Revestimiento Baldosa de piedra Andesita	Revestimiento de la losa por medio de un cielo raso falso de gypsum, terminado liso en pintura blanca blanco mate	Puerta en madera y vidrio en vitral.	Presencia de ojos de buey con iluminación incandescente de 100w.	Vitrales ubicado a todo el ancho de la columna. Dimesniones: 1.113x2.50 Espesor:vidrio 4mm Marco de madera seike laca mate natural. Iluminación de vitrales mediante fluorescentes de 13w color blanco cálido.
circulación	Baldosa de piedra Andesita			cielo raso falso gypsum color blanco		Iluminación general mediante fluorescentes de luz blanca de 32w.	Presenta en todas las salas cámaras de vigilancia.
Gradas y	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color 701-4				Lámparas ahorradoras de energía de alta frecuencia Dulux T/E de 35w, van empotradas en cada peldaño de las gradas.	Colocación de pasamanos metálicos empernados sobre las paredes que rodean al ascensor.
Caja- Recepción	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4		cielo raso falso gypsum color blanco		Iluminación por medio de rieles de lámpara dicriocas de 75w.	Muebles hechos a base de madera de sike-mascarey en combinación de vitrales y aluminio. Para seguridad se emplea una puerta lanfor en el lugar de la caja a partir de la superficie de trabajo, como antepecho se trabaja con vitrales.

AMBIENTE	PISO	MAMPOSTERIA	COLUMNAS	TECHO	PUERTAS	ILUMINACIÓN	OTROS
Información	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5	cielo raso falso gypsum color blanco		Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles.	Mueble para colocación de información textual. Modulo hecho a base de madera de seike laca natural mate, presenta vidrio como elemento de soporte de los folletos y graficas de paisajes del Ecuador.
Administración	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5		cielo raso falso gypsum color blanco		Iluminación general por medio de fluorescentes que presentan una pantalla difusora- realizando una cenefa total-luz blanca de 32w.	Se colocan paneles gráficos en la parte alta de todo el perímetro de la oficina. Éstos son en MDF emperrados a las paredes. Para las sillas se emplea cuerina como material de tapicería.
Corredor-cuarto de máquinas	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco hueso.	Alisado- pintura de caucho color blanco hueso.	cielo raso falso gypsum color blanco		Iluminación mediante tubos fluorescentes de 32cm de 75w luz blanca.	
Expo Danza	Tarima de cemento y grano lavado Dimensiones: 1.8x1.8 Altura: 40 cm Color: café	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-6	cielo raso falso gypsum color blanco		Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles.	Se colocarán figuras en cera que representan una costumbre que forma parte del museo exterior, si se requiere según el tema se emplean árboles sintéticos, y una ambientación adecuada.
Vitrales entre columnas	Vitrales piso techo con doble tema, separados por medio de un telón negro y sujetos mediante un marco de madera seike lacado mate natural.	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-6	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	cielo raso falso gypsum color blanco		Iluminación mediante fluorescentes miniatura con balastro de alto confort, potencia de 16w, empleado como elemento decorativo para difusor.	

<p>Bienvenida Anfitriones</p>	<p>Tarima de cemento y grano lavado Dimensiones: 1.2x1.2 Altura: 40 cm Color: café</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5</p>	<p>cielo raso falso gypsum color blanco</p>	<p>Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles.</p>	<p>Se emplean paneles colgantes que presentan señalectica como información para el ingreso hacia las salas destinadas para las personas minusválidas. Los paneles son en MDF en pintura de caucho verde mate 94272.</p>
<p>Sala Mini Resumen</p>	<p>Baldosa de piedra Andesita</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5</p>	<p>cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo presenta la forma del perfil del Ecuador.</p>	<p>La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todos los paneles gráficos. Sobre la tarima se colocan lámparas halógenas de 35w mediante ojos de buey dirigibles.</p>	<p>Se colocan paneles gráficos piso techo en todo el perímetro de la sala. Éstos son en MDF empernados a las paredes. Cada una de las paredes representa una región ecuatoriana. Se emplea una tarima con la forma del ecuador, esta esta a diferentes alturas según la región, esta heca en madera sólida de seike en laca mate natural.</p>
<p>Historia Ecuador Monumento</p>	<p>Baldosa de piedra Andesita</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5 Presenta un recubrimiento con tol de aluminio en las áreas extremas.</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color verde código 94272</p>	<p>cielo raso falso gypsum color blanco.</p>	<p>Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles. Presenta iluminación indirecta en la parte posterior inferior del mueble como elemento decorativo para resaltar las planchas metálicas, mediante un fluorescente de 32w en color azul.</p>	<p>El mueble es en madera sólida de seike en combinación con vitrales repisas empotradas en la mampostería. Estos módulos a su vez se encuentran soportados por medio de tensores hasta la losa.</p>

AMBIENTE	PISO	MAMPOSTERIA	COLUMNAS	TECHO	PUERTAS	ILUMINACIÓN	OTROS
Sala Virtual	Baldosa de piedra Andesita	Enlucido liso	Enlucido liso	cielo raso falso gypsum color blanco. Presenta un sistema de cortinas romanas para obstruir el ingreso de luz cenital existente, por medio de un sistema automático.	Se emplea adicionalmente una puerta corrediza hecha en madera de seike.	Iluminación general por medio de fluorescentes que presentan una pantalla difusora- realizando una cenefa total-luz blanca de 32w.	Como recubrimiento de las paredes se emplea la lana de vidrio, estos paneles viene elaborados con una capa texturizada para dar color, siendo éste un terracota simply topaz 701-4. Estos mantendrán la sala acústica para realizar la exposición. Se ha empleado una tarima donde el guía realizará su charla, ésta es en madera sólida de seike en laca mate natural a una altura de 36cm. Para las sillas se emplea textil rafia.
Expo Miniatura	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-5	cielo raso falso gypsum color blanco.		Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles.	Se emplea una mesa auxiliar combinada con un vitral completo sobre el cual le levantará una mini maqueta exterior. Se colocarán paneles colgantes donde irán fotos de las costumbres que forman parte del museo exterior.

AMBIENTE	PISO	MAMPOSTERIA	COLUMNAS	TECHO	PUERTAS	ILUMINACIÓN	OTROS
Baños Públicos	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color gris claro Quill pen 722A-2			Las puertas son en acero inoxidable con aladeras de aluminio.	Iluminación general por medio de fluorescentes TLD Super de 80w, color temperatura 3000 y como luz de paso en color temperatura de 2500. Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas dentro de ojos de buey dirigibles que serán ubicadas dentro de cada batería sanitaria.	Los muebles auxiliares del baño son en fórmica color gris en tableros posformados.
Zona de auxilio	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color gris claro Quill pen 722A-3		cielo raso falso gypsum color blanco.		Iluminación general por medio de fluorescentes TLD Super de 80w, color temperatura 3000 Lámparas halógenas masterline de 35w que se encuentran ubicadas en el hall.	Los muebles auxiliares son en fórmica color gris en tableros posformados. Presenta un mueble alto con iluminación de trabajo, cuenta con una estación de trabajo y un sillón de atención al público.

PLANTA ALTA - PRIMERO Y SEGUNDO PISO -		ETNIAS DE LA SIERRA					
Etnias de la Sierra	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color spinky topaz 701-4	cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación, este presenta un color sinky topaz 701-4		La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w. emiten una luz blanca sobre todas las etnias representadas Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.	Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a diferentes alturas. Los paneles curvos son en material textil black out combinada con fibras vegetales como la corteza de la caña en la parte alta a manera de cenefa. Empleo de arena entre las tarimas.

PLANTA ALTA -TERCER PISO -		ETNIAS DE LA COSTA					
Etnias de la Costa	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color azul 94392	cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación, este presenta un azul 94392		La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las etnias representadas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.	Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a diferentes alturas. Los paneles curvos son en material textil black out combinada con fibras vegetales como conchas de mar en la parte alta a manera de cenefa. Empleo de arena entre las tarimas.

PLANTA ALTA -CUARTO PISO -		ETNIAS DEL ORIENTE					
Etnias del Oriente	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color verde 861b-1	cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación, este presenta un verde 861b-1		La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las etnias representadas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.	Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a diferentes alturas. Los paneles curvos son en material textil black out combinada con fibras vegetales como enredadera artificial en la parte alta a manera de cenefa. Empleo de arena entre las tarimas.

PLANTA ALTA -QUINTO PISO -		REGIÓN INSULAR-ISLAS GALÁPAGOS					
Región Insular	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color light purple 50BB 39/188	cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación de color light purple 50BB 39/188		La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las tarimas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.	Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a diferentes alturas. Se realiza un panel que presenta plantas trepadoras y otra vegetación hecha simulación de lo existente en las Islas. Se realiza unas tarimas con textura rocosa.

PLANTA ALTA -SEXTO Y SÉPTIMO PISO -

VIVIENDA SIERRA - GALÁPAGOS / COSTA - ORIENTE

<p>Vivienda</p>	<p>Baldosa de piedra Andesita</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color light yellow 29YY 66/537</p>	<p>cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación de color light yellow 29YY 66/537</p>		<p>La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las tarimas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.</p>	<p>Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a diferentes alturas.</p>
-----------------	-----------------------------------	---	--	---	--	--	---

PLANTA ALTA -OCTAVO PISO -

ARTESANÍAS ECUATORIANAS

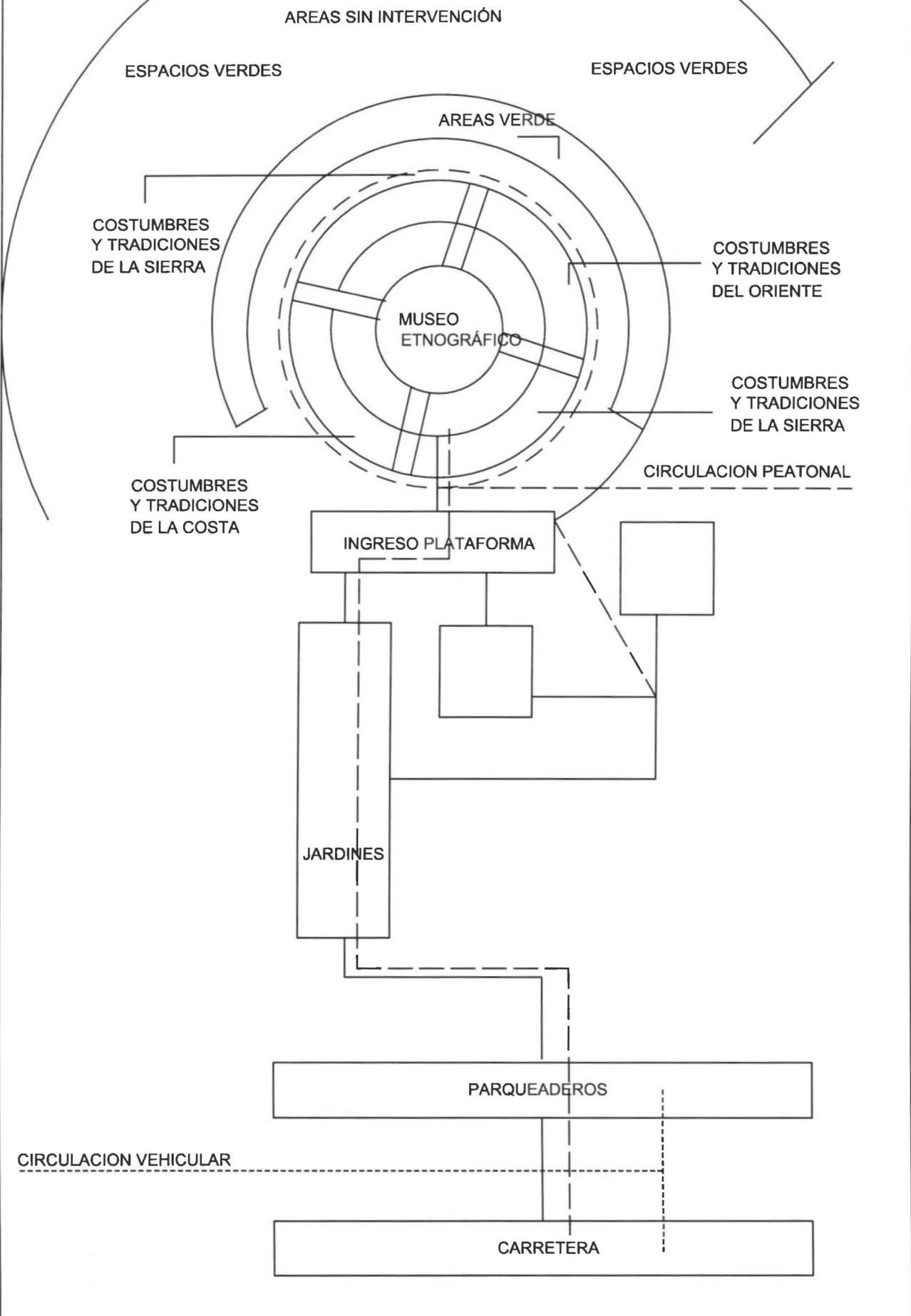
<p>Artesanías Ecuatorianas.</p>	<p>Baldosa de piedra Andesita</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4</p>	<p>Alisado- pintura de caucho color light orange 05YY 42/727</p>	<p>cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación de color light orange 05YY 42/727</p>		<p>La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las tarimas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.</p>	<p>Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Se maneja el vitral en los antepechos que sirven como pasamanos. Las tarimas a emplearse son en madera sólida de seike lacado en mate natural a a 40cm. Presenta un telar segmentado en la mitad y gigantografías que reflejan el trabajo de los artesanos al realizar su trabajo. Existe un mueble vitrina para exhibir los productos terminados.</p>
---------------------------------	-----------------------------------	---	--	---	--	--	--

PLANTA ALTA -NOVENO PISO -

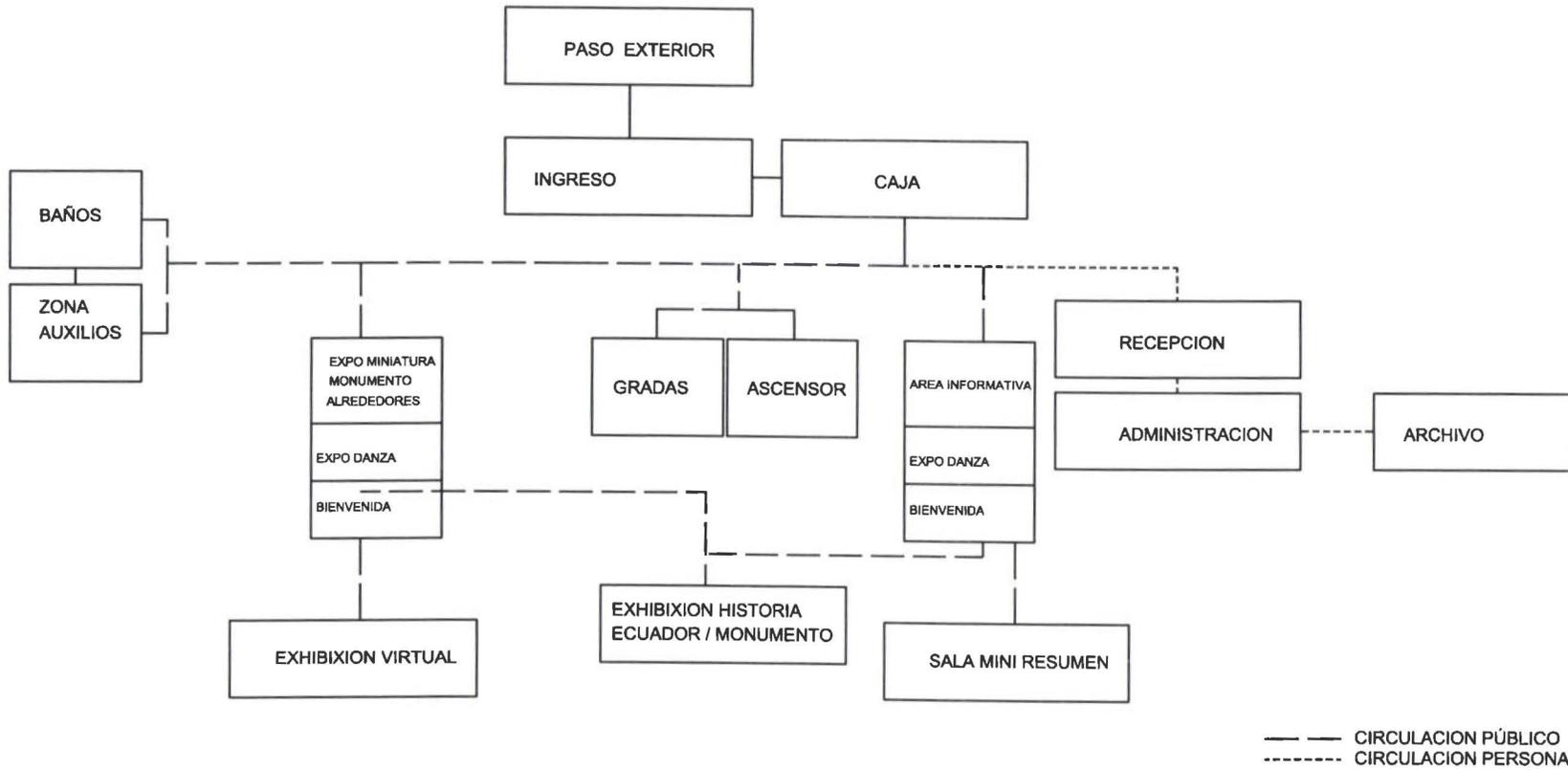
ECUADOR NATURAL

Ecuador Natural	Baldosa de piedra Andesita	Alisado- pintura de caucho color blanco stine griffin 722A-4	Alisado- pintura de caucho color light beige 30YY 72/097	cielo raso falso gypsum color blanco con doble nivel, el más bajo sobre el área de circulación de color light beige 30YY 72/097		La iluminación es puntual mediante una riel de dicroicos masterline de 35w, emiten una luz blanca sobre todas las tarimas. Sobre el área de circulación se crea una cenefa de luz indirecta mediante fluorescentes de luz amarilla de 32w. Empleo de iluminación indirecta en la parte de los vitrales mediante fluorescentes Dulux con balastro, es de 26w. Al mismo tiempo los vitrales que dividen las salas presentan iluminación por medio de mini fluorescentes de 16w.	Se realizan vitrales piso techo con iluminación posterior para resaltar la decoración. Las tarimas a emplearse son con una textura rocosa a diferentes alturas complementándose con vegetación artificial. Presenta gigantografías que muestra al visitante las diferentes hosterías y paisajes de las reservas y sitios ecológicos. Existe un mueble vitrina para exhibir los diferentes folletos a manera de publicidad turística.
-----------------	----------------------------	--	--	---	--	---	--

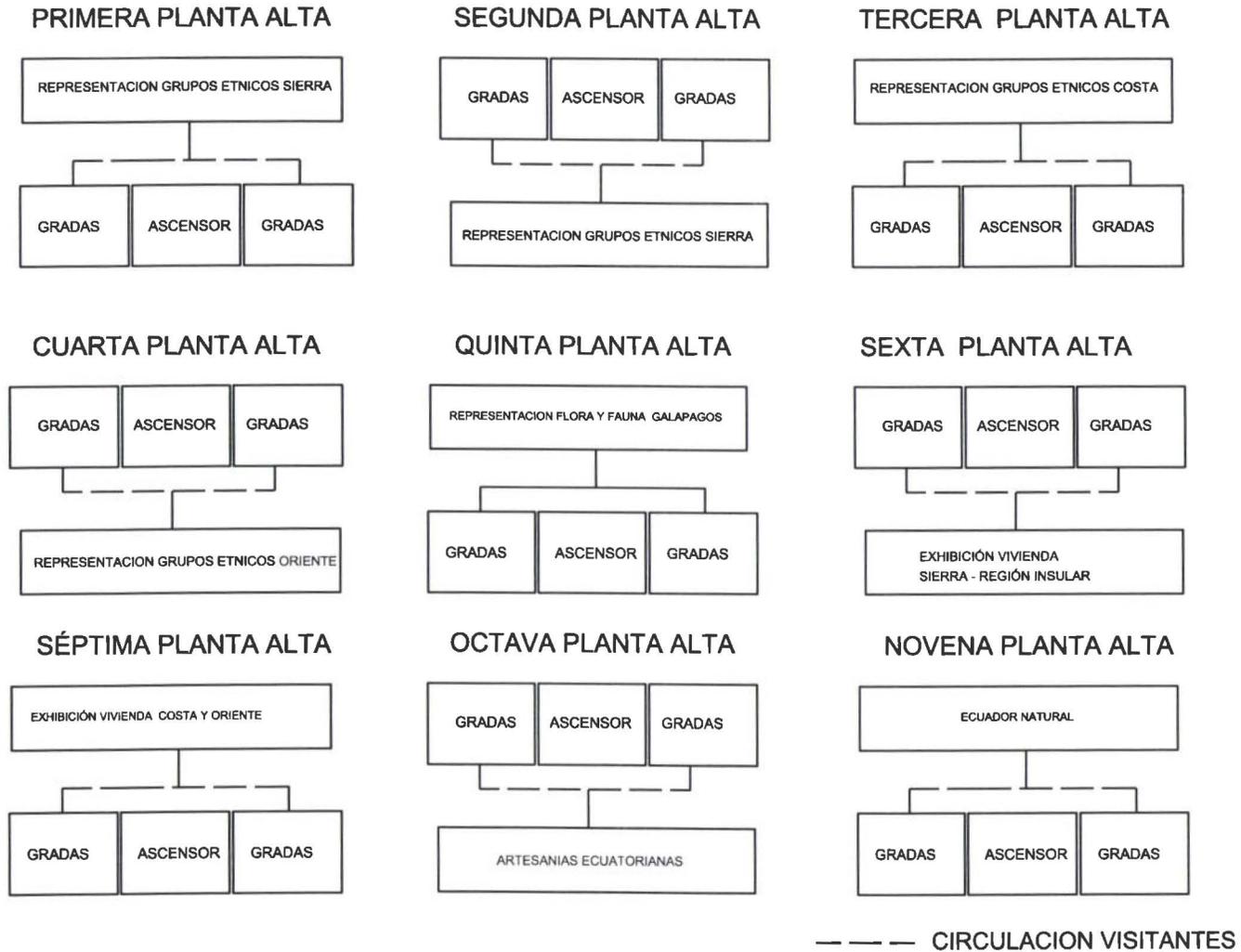
ORGANIGRAMA / FLUJOGRAMA RELACIONES EXTERIORES



ORGANIGRAMA FUNCIONAL / FLUJOGRAMA PLANTA BAJA / MUSEO ETNOGRAFICO

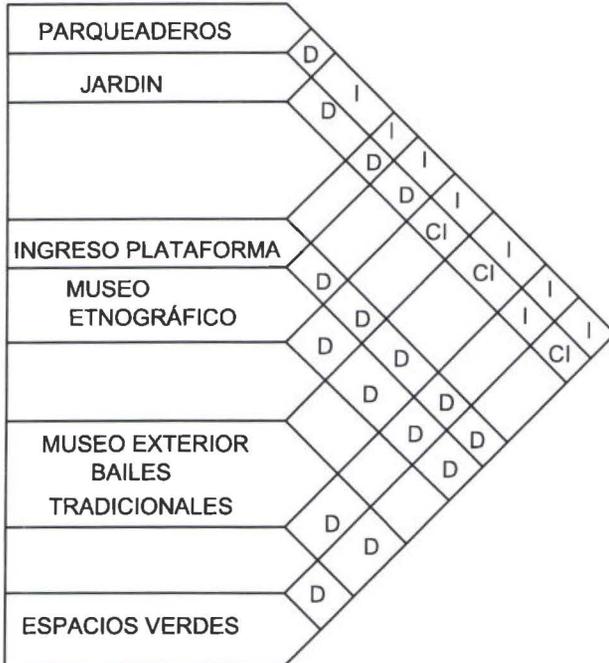


ORGANIGRAMA FUNCIONAL / FLUJOGRAMA



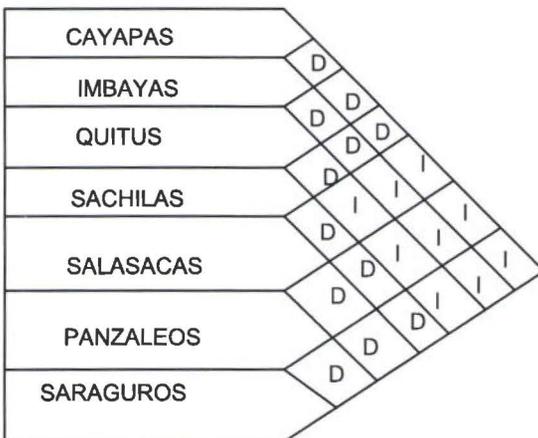
AREAS EXTERIORES

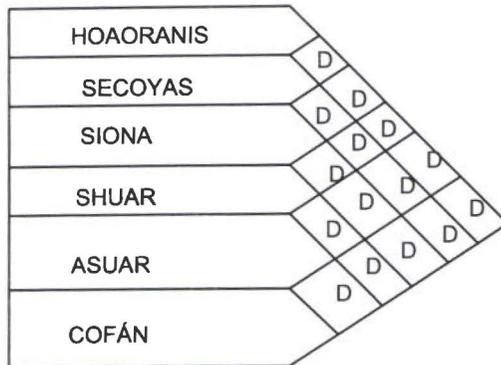
DIRECTA D
 INDIRECTA I
 CIRCUNSTANCIAL CI



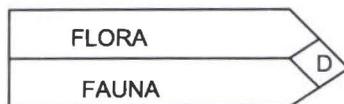
PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA ALTA

DIRECTA D
 INDIRECTA I
 CIRCUNSTANCIAL CI

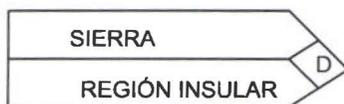


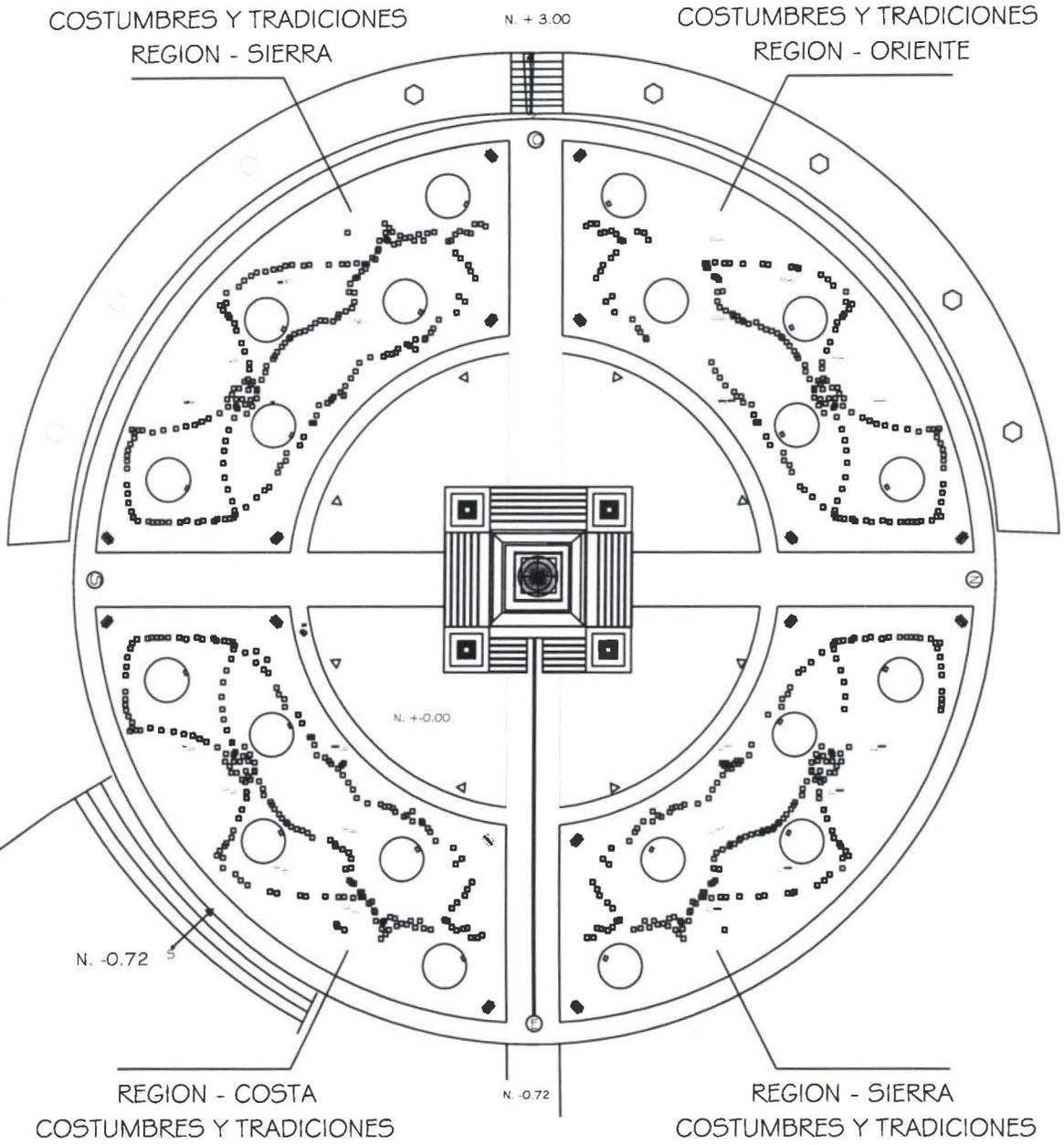
CUARTA PLANTA ALTA - ORIENTE

DIRECTA D
 INDIRECTA I
 CIRCUNSTANCIAL CI

QUINTA PLANTA ALTA - REGION INSULAR

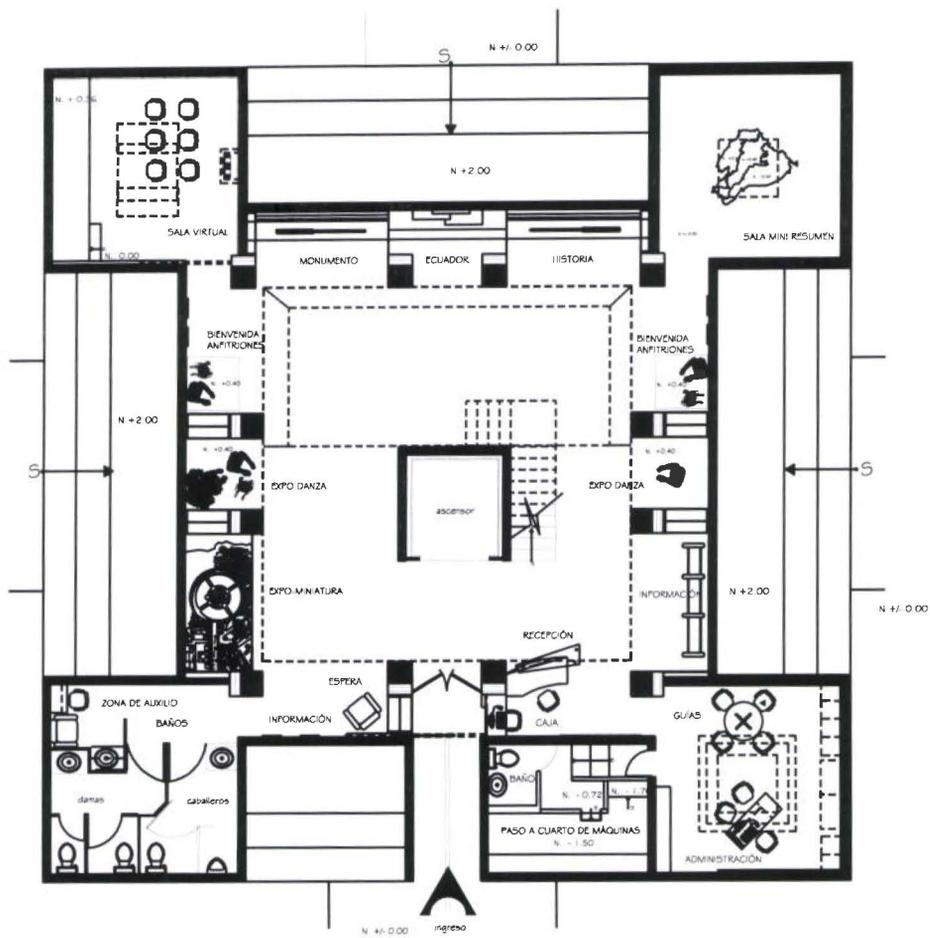
DIRECTA D
 INDIRECTA I
 CIRCUNSTANCIAL CI

SEXTA PLANTA ALTA - VIVIENDA SIERRA-REGIÓN INSULARSÉPTIMA PLANTA ALTA - VIVIENDA COSTA - ORIENTEOCTAVA PLANTA ALTA -ARTESANÍAS ECUATORIANASNOVENA PLANTA ALTA - ECUADOR NATURAL



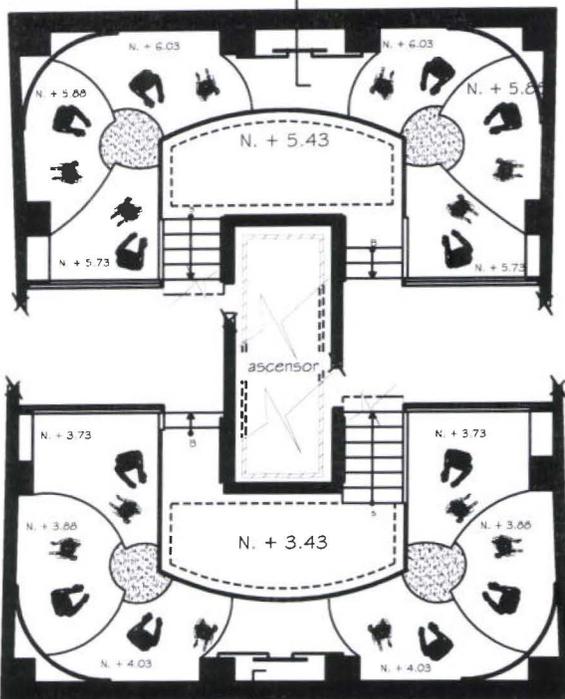
ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

Esc: 1:200



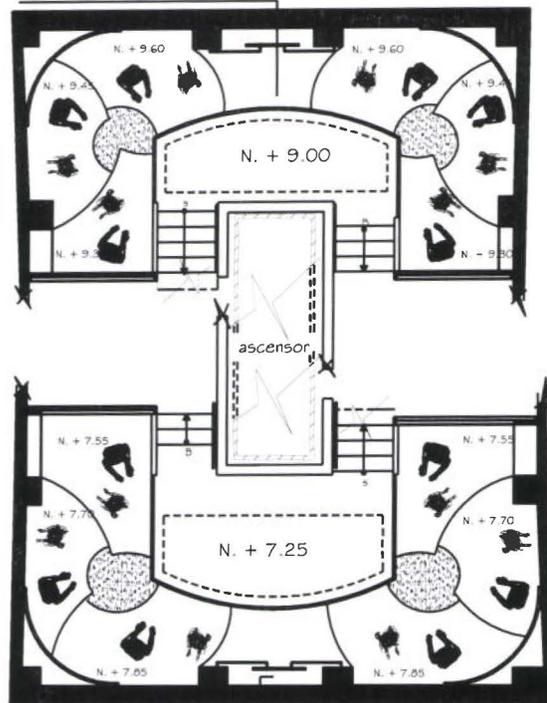
ZONIFICACIÓN PLANTAS ALTAS
Esc: 1:150

ETNIAS DE LA SIERRA
N. + 5.43



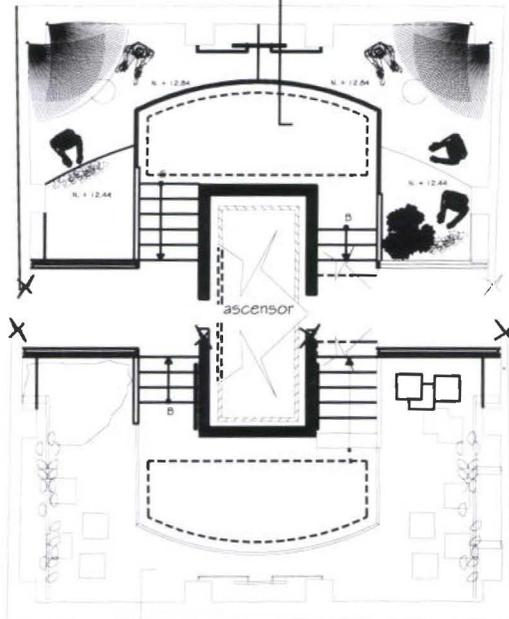
N. + 3.43
ETNIAS DE LA SIERRA

ETNIAS DEL ORIENTE
N. + 9.00



N. + 7.25
ETNIAS DE LA COSTA

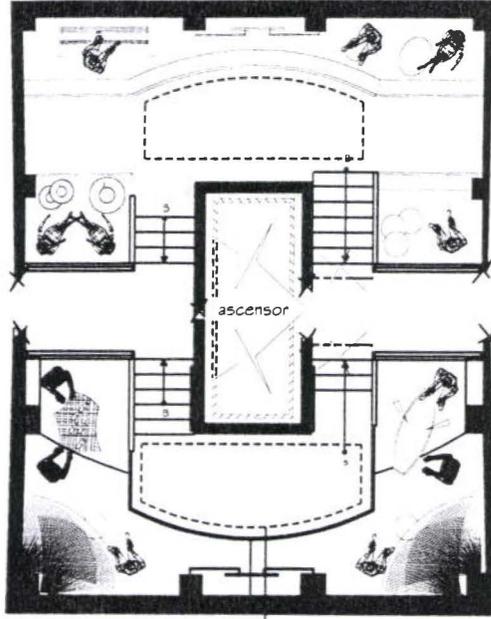
VIVIENDA SIERRA Y GALÁPAGOS
N. + 12.34



N. + 10.70
FLORA Y FAUNA GALÁPAGOS

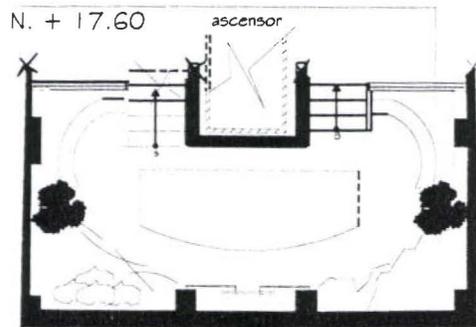
ZONIFICACIÓN PLANTAS ALTAS
Esc: 1:150

ECUATORIANAS
ARTESANIAS
N. + 15.90



N. + 14.15
VIVIENDA COSTA Y ORIENTE

ECUADOR NATURAL



9.- BIBLIOGRAFIA

- Historia de la Línea Ecuador, Gráficas Iberia, Segunda Edición Actualizada, 1997, pag 61-109, Quito-Ecuador.
- Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, Cacao Ediciones, 2004, Quito-Ecuador.
- Flora del Ecuador, No. 808, Ediciones Educativas Ecuatorianas S.A Guayaquil-Ecuador.
- Trajes Típicos de grupos Étnicos ecuatorianos, No. 118 Ediciones Educativas Ecuatorianas S.A. Guayaquil-Ecuador
- Origen de los grupos Étnicos y culturales de Ecuador, No 165, Ediciones EDUCATIVAS Ecuatorianas S.A Guayaquil – Ecuador
- Grupos Étnicos, Aborígenes del Ecuador, No 127, Ilustraciones Siglo 21 QUITO ECUADOR
- Grupos Étnicos de Ecuador, No 1100, Ediciones Educativas Andros S.A Quito- Ecuador
- Costumbres y tradiciones del Ecuador, No 1151, Ediciones Educativas Andros Quito – Ecuador
- Folklore del Ecuador, no 881, Ediciones Educativas Ecuatorianas S.A Guayaquil – Ecuador
- Culturas del Oriente Ecuatoriano No 748, Ediciones Educativas Ecuatorianas S.A Guayaquil – Ecuador
- www.turismo.gov.ec
- www.bce.fin.ec/etnicosampliar1.php
- www.vivecuador.com

- www.musesdevenezuela.com
- Guía completa de diseños de jardines, BLUME,. 1993, Barcelona España
- Enciclopedia del Jrdim. Blume, 1997 m, Barcelona – España
- Arquitectura y diseños, de jardines, Gora Blanc S.L., Barcelona España

ANEXOS

10.1 ORDENANZAS MUNICIPALES PARA ESPACIOS PUBLICOS

Datos obtenidos del libro “Normas de Arquitectura y Urbanismo”. Del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Art.218 Circulaciones Interiores

Para los edificios de espacios públicos se consideran las disposiciones de la sección tercera, capítulo III, de la normativa.

Art.78 Corredores o Pasillos (Referencia NTE INEN 22 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas, las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público.

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20m, en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90m.

Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3.00 entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10% de la extensión del corredor o pasillo.

En los locales que se requiera zonas de espera, estas deberán ubicarse independientemente de las áreas de circulación.

a) Características funcionales en edificios de uso público.

El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes. Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de superficie que modifique esta condición (ejemplo: encerado).

Los elementos tales como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2.05 m. de altura, no pueden sobresalir más de 0.15 m del plano de pared.

El indicio de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, para elementos como equipos de emergencia, extintores, etc., se debe hacer manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión.

Art.219 Dimensiones de Puertas

Se adoptarán las siguientes dimensiones para puertas de oficinas:

Altura mínima: 2.05 m.

Anchos mínimos: a) Acceso a oficinas: 0.90 m.

b) Comunicación entre ambientes: 0.80 m.

c) Baños: 0.80 m.

Art. 223 Ventilación Mecánica

Siempre que no se pueda tener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora o vibración.

Se usará ventilación mecánica en los siguientes casos:

- Lugares cerrados y ocupados por más de 25 personas, y donde el espacio por ocupante sea igual o inferior a 3.00 m³. por persona.
- Locales ubicados en sótanos, donde se reúnan más de diez personas simultáneamente.
- Locales especializados que por su función requieran ventilación mecánica.

Art. 227 Servicios sanitarios para el público en oficinas

Los edificios destinados a galerías públicas y privadas que implique atención al público, por cada 500 m². de construcción, dispondrán de servicios sanitarios para el público, debiendo estar separados los de hombres y mujeres, y estarán ubicados de tal manera que no sea necesario subir o bajar mas de un piso para acceder a ellos. Se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 65 de las Normas de Arquitectura y Urbanismo.



Maderas de mascarey, zapelli y seike para los diferentes elementos empleados en madera como los muebles y tarimas.



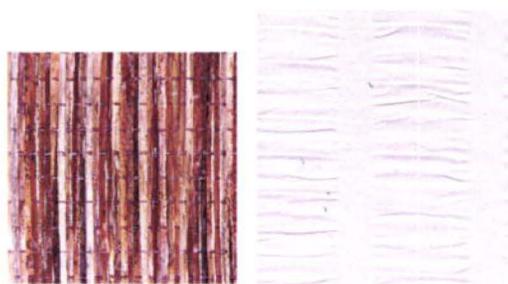
Elementos electrónicos para dar seguridad a cada una de las salas mediante cámaras de vigilancia y de senores de calor. La iluminación es automatizada por tiempo y sensores de movimiento.



Diseño del cielo raso falso realizado en gypsum para lograr diferentes alturas y crear cenefas de iluminación indirecta para el area de circulación.



Material textil empleado para sillonería en administración y la sala virtual, el uno es por medio de una cuerina azul y la otra es de rafia, cuyas fibras entre algodón y fibras vegetales permite contrastar el ambiente.



Material textil empleado para los paneles curvos de los primeros cuatro pisos, es un black out en color crudo del cual se sobrecolocaré una cenefa a base de materiales o fibras naturales según la región a interpretar, en este caso se trata de la corteza de la caña.



Las espigas son plantas que en combinación con los papiros forman parte del estanque, incluyendo cactus bajos con flor.

La zona verde que rodea los jardines será forrada por plantas en diferentes colores-para este diseño se emplearán las calanchoas.



Diseño de camino de los jardines como recorrido interno del museo - baldosas de piedra laja.



rimas hechas a base de cemento y una capa fina de arena lavado, sobre las cuales se ubicaran las distintas figuras de piedra policromada que presenten las costumbres y tradiciones en el Museo Exterior.

Reflector empleado para la iluminación directa hacia las plantas.



Reflector empleado para la iluminación directa hacia el monumento.



Reflector empleado para la iluminación directa hacia las figuras de piedra.

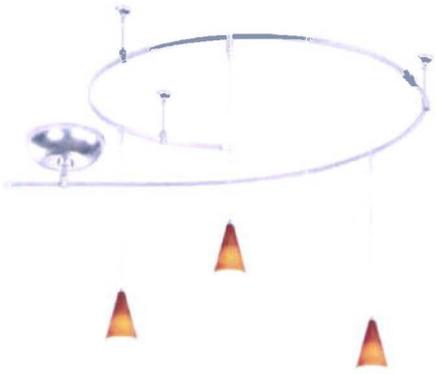
Empleo de variedades de cactus con flor y sin flor.

Empleo de la planta de cabuya en combinación con cactus.

Este tipo de vegetación se desarrollan muy bien en éste clima, por ser plantas captadoras de agua árido.

La vegetación estará combinada con plantas suculentas como plantas captadoras de agua.

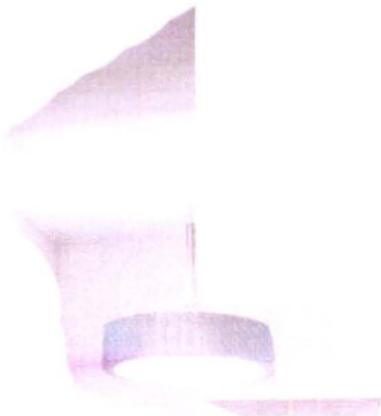
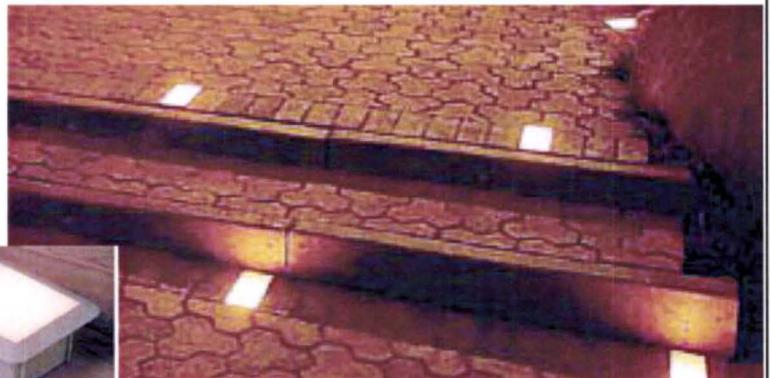




TIPO DE LUMINARIAS EMPLEADAS PARA LAS DIFERENTES PLANTAS, SON RIELES DE ILUMINACIÓN HALÓGENAS-LUZ BLANCA DE 35w QUE PERMITE DAR LOS COLORES EN UN 95% DE AUTENTICIDAD.



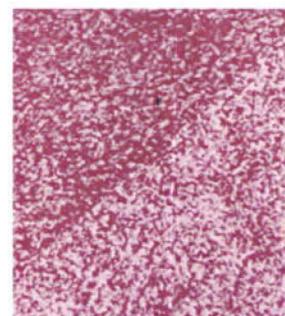
TIPO DE LUMINARIAS EMPOTRADAS EN LAS GRADAS PARA BRINDAR ILUMINACIÓN GENERAL, POR MEDIO DE AHORRADORES DE ENERGÍA. PRESENTAN UNA TAPA PROTECTORA DE VIDRIO PARA SOPORTAR EL ALTO TRÁFICO Y EL POSIBLE INGRESO DE AGENTES EXTERNOS QUE PUEDAN CAUSAR DAÑO A LA LÁMPARA.



TIPO DE LUMINARIAS COLGANTES EMPLEADAS EN LA PLANTA BAJA PARA REALIZAR LUZ GENERAL. SON DISEÑOS HECHOS EN ALUMINIO, PRESENTA LUZ BLANCA.

DIFERENTES PINTURAS EMPLEADAS EN LOS PISOS COMO BASE SEGÚN LA REGIÓN A EXHIBIR.

TEXTURA EMPLEADA EN LA SALA VIRTUAL, CON FONDO BEIGE Y COLO TERRACOTA.

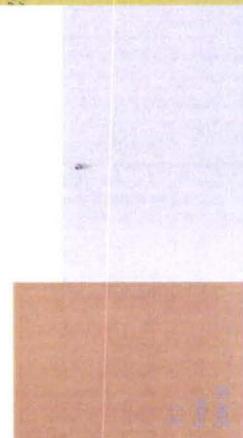


PINTURA EMPLEADA EN LAS PAREDES Y PANELES DIVISORIOS DEL A'REA DE SERVICIO, BAÑOS PÚBLICOS.



COLOR EMPLEADO PARA PAREDES DE LA REGIÓN DEL ORIENTE.

ALUMINIO EMPLEADO COMO BONDO PARA LA EXHIBICIÓN DE HISTORIA-ECUADOR-MONUMENTO.



DISEÑO DE LOS VITRALES SEGÚN LA REGIÓN A INTERPRETAR, ESTOS VARIÁN SEGÚN EL TEMA Y LOS COLORES. SIRVE COMO UNA PANTALLA DIFUSORA DE LUZ Y COMPLEMENTO DE DEOCRACIÓN.

COLOR EMPLEADO PARA LAS ETNIAS DE LA SIERRA.

