

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS

ARQUITECTURA INTERIOR

REMODELACION HOTEL ALAMEDA PLAZA

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
Para obtener el título de Arquitectura de Interior

Arq. Jacobo Oña
Carolina Rodríguez
2004

Agradecimiento

Con la satisfacción consiente que surge de una culminación positiva, quiero expresar mi profundo agradecimiento por el apoyo recibido de mis padres durante mi trayectoria estudiantil y dedicarles todo mi esfuerzo reflejado en esta obra, que sintetiza los conocimientos y la experiencia adquiridos para constituirme a futuro en una profesional honesta y responsable.

A mi amigo Vicente la gratitud imperecedera, por su dedicación y asesoramiento desinteresado que sirvió para culminar con éxito esta tesis.

Carolina....

INDICE

I.- INTRODUCCION	1
I.1.- Denuncia del Tema	2
I.2.- Condiciones del Tema	2
II.- Justificación de la Selección de la Edificación	2
III.- ASPECTO METODOLOGICOS	3
III.1.- Aspectos Positivos	3
III.2.- Aspectos Negativos	3
IV.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	4
V.- Proceso Metodológico	5
V.1.- Objetivos de la investigación	5
V.2.- Información Edificio	6
VI.- MARCO TEORICO	6
VI.1.- Antecedentes de Quito	6
VI.2.- Historia Barrio la Mariscal	7
VI.3.- Las Guerras	7
VI.4.- Tiros al Blanco	9
VI.5.- Introducción Oficinas	9
VI.6.- Espacios de Oficinas	13
VI.7.- Ergonomía	15
VI.8.- Introducción Restaurantes	16
VI.9.- Cocinas de Restaurantes	17
VI.10.-Función y Organización de las cocinas de restaurantes	17
VI.11.-Parte Proporcional de la superficie global necesaria	18
VI.12.-Cocina Caliente	18
VI.13.-Cocina Fría	18
VI.14.-Entrega de Alimentos	18
VI.15.-Devolución de cubiertos y platos	19
VI.16.-Zona de personal	19
VII.- MARCO EMPIRICO	19
VII.1.- Información Empresa Ecutel telecom	19
VII.2.- Filosofía Corporativa	20
VII.3.- Misión	20
VII.4.- Visión	20
VII.5.- Objetivos	20
VII.6.- Metas	20
VII.7.- Información Empresa Aventis Pharma	20
VII.8.- Identidad Corporativa	20
VII.9.-Información de visita a Oficinas y Restaurantes	21
VII.10.-Análisis de Sitio	22
VII.11.-Análisis del Entorno	22
VII.12.-Información de Edificios de Oficinas Internacionales	23
VII.13.-Información de Restaurantes Internacionales	30
VII.14.-Análisis Informe	32
VII.15.-Análisis del Proyecto Oficina	33
VII.18.-Contexto Urbano	33
VII.19.-Programa Arquitectónico	33
VII.20.-Descripción del proyecto	34
VII.21.-Análisis Proyecto Oficina	37

VII.22.-Aspectos Positivos Proyecto Oficina	38
VII.23.-Aspectos Negativos Proyecto Oficina	38
VII.24.-Proyecto Comparativo Restaurante	38
VII.25.-Análisis Comparativo Restaurante	40
VII.26.-Aspectos positivos Comparativo Restaurante	40
VII.27.-Aspectos negativos Comparativo Restaurante	40
VIII.- PROGRAMA ARQUITECTONICO CON AREAS	41
IX.- RELACIONES FUNCIONALES	45
X.- ORGANIGRAMA FUNCIONAL	51
XI.- ZONIFICACION DE LA AREAS A INTERVENIR	55
XII.- MUEBLES CONSTRUCTIVOS	59
XIII.- MEMORIA	69
XIV- CARPETA DE MUESTRAS	73
XV- CUADRO DE ACABADOS	85
XVI- FOTOS EDIFICIO A INTERVENIR	89
XVII.- ANEXOS	97
XVIII.- RENDERES	100
XIV.- IMPLANTACION	102
XX.- ESTADO ACTUAL AVENTIS Y ECUTEL	103
XXI.- PLANTA INTERVENIDA AVENTIS Y ECUTEL	104
XXII.- PLANTA SIN AMOBLAR AVENTIS	105
XXIII.- PROPUESTA NUEVA Y MATERIALES AVENTIS	106
XXIV.- ILUMINACION AVENTIS	107
XXV.- ISOMETRIA AVENTIS	108
XXVI.-PLANTA ECUTEL SIN AMOBLAR	109
XXVII.- PLANTA ECUTEL AMOBLADA	110
XXVIII.- ISOMETRIA ECUTEL	111
XXIX.- ILUMINACION ECUTEL	112
XXX.- PLANTA ALTA SIN INTERVENIR RESTA	113
XXXI. PLANTA BAJA SIN INTERVENCION RESTAURANTE	114
XXXII.-PLANTA ALTA Y BAJA CON INTERVENCION RESTAU	115
XXXIII.-PLANTA BAJA SIN AMOBLAR RESTAURANTE	116
XXXIV.- PLANTA ALTA SIN AMOBLAR RESTAURANTE	117
XXXV.- PLANTA BAJA RESTAURANTE AMOBLADA	118
XXXVI.-PLANTA ALTA RESTAURANTE AMOBLADA	119
XXXVII.-ISOMETRIA PLANTA BAJA RESTAURANTE	120
XXXVIII.- ISOMETRIA PLANTA ALTA RESTAURANTE	121
XXXIX.- ILUMINACION PLANTA BAJA RESTAURANTE	122
XXXX.- ILUMINACION PLANTA ALTA RESTAURANTE	123
XXXXI.- FACHADAS PLAZA 2000	124
XXXXII.- ELEVACIONES	125

I.- INTRODUCCION.-

En la avenida 12 de Octubre y General Salazar está ubicado el Hotel Alameda Plaza; el mismo que tiene 8 años de construcción; su dueña la Señora Santiesteban observando que la empresa hotelera no está dando mucho frutos pide el cambio total del Hotel a oficinas, porque los resultados obtenidos durante los últimos años no han sido de su agrado, ya que en vez de obtener ganancias ha recibido muchas pérdidas económicas y prestigio sobre su Empresa, esto se debe a la competencia que existe con Swissotel ubicado en frente 12 de Octubre y Cordero.

El cambio que se desea realizar es el paso de Hotel a oficinas para todo tipo de empresas, que se ubicarán en cada uno de los 13 pisos; y un PENT HOUSE. En este caso, los pisos escogidos para la intervención propuesta son: el piso 12 para ECUTEL empresa de telecomunicaciones, y el piso 13 para AVENTIS PHARMA empresa farmacéutica. En el PENT HOUSE se ubicará un restaurante tipo buffet hasta medio día y a la carta pasado las 12:00, que abastezca todos los pisos cuya capacidad es 88 personas aproximadamente. Las empresas con las cuales se propone trabajar son Aventis Pharma piso 13 elegido por su vista panorámica y además porque para sus Gerentes lo primordial es la comodidad de sus empleados y la vista desde este piso genera tranquilidad porque se puede admirar toda la parte norte de la ciudad de Quito. Ecutel Empresa de telecomunicaciones, realizó el contrato del piso 12 porque era el último que quedó disponible para su venta.

El restaurante fue destinado al PENT HOUSE, por cuestiones de amplitud, porque consta de dos pisos, es más asequible para el diseño de restaurante, donde ingresan la mayoría de personas del edificio, así como también las que deseen visitar el restaurante. Además otro beneficio para esta empresa es su vista panorámica al norte de Quito, generalmente a todos los clientes les encanta las vistas panorámicas y este posee grandes ventanales los cuales permiten admirar la ciudad.

El tema de remodelación de oficinas y restaurante es algo que lo hemos visto en nuestra vida cotidiana por esta razón podemos comparar, tomar ideas de otras empresas existentes, navegar en el Internet, investigar diseños de arquitectos famosos, libros, además constantemente estamos visitando estas empresas, existe una gran variedad de bibliografía donde podemos encontrar mucha información.

I.1.- DENUNCIA DEL TEMA

El hotel Alameda Plaza se encuentra ubicado en un lugar central de fácil acceso, en cuyo entorno se encuentran edificaciones reconocidas que servirán como referencia para llegar.

El Hotel Alameda Plaza tiene dos torres que son las del Edificio Plaza 2000 y del Edificio de YPF, entre las cuales lo único que les separa es una pared, la cual sería derrocada. Por esta razón al poner oficinas en los últimos pisos permite tener más accesos para las dos torres, esto quiere decir que se puede ingresar por la calle Luis Cordero o por la Av. 12 de Octubre así el cliente tiene mejor posibilidad de llegar por cualquiera de las calles y Avenidas; esta es una de las razones de unificar las tres torres.

El cambio realizado a oficinas generaría más dinero porque se las podría arrendar, observando así la posibilidad de cambiar todo el edificio a oficinas para cualquier empresa.

Ecutel es una empresa que fue creada por la misma dueña del Hotel, por esta razón se decidió el cambio del piso 12 por la empresa de telecomunicación, razones tales como ser dueña de las dos torres. Con el pasar del tiempo puede ser que su empresa crezca, y unificar con las otras torres y aumente los pisos de su empresa Ecutel.

I.2.- Condiciones del Tema.-

Para la elección del tema se consideraran ciertos aspectos como por ejemplo la estructura del espacio que nos permitía la construcción de oficinas y restaurantes por ser de forma rectangular la cual se puede dividir en varias oficinas y en igual forma para restaurante. Su vista panorámica favorece en un porcentaje mayor porque tenemos toda la Av. 6 de Diciembre y su parte posterior.

II.- Justificación de la Selección de la Edificación.-

El edificio Hotel Plaza Alameda que se propone intervenir se encuentra ubicado en la Av. 12 de Octubre y Luis Cordero, sector de la Mariscal. Antes de su construcción existía una casa que pertenecía a la Señora Santiesteban, la cual estaba arrendada para la Universidad San Francisco de Quito, a su lado izquierdo existía un restaurante, y en igual forma a su parte derecha se encontraba otro restaurante, los cuales fueron comprados para poder construir en toda la parte esquinera de la calle General Salazar.

Plaza 2000 tiene 8 años de construcción, durante ese tiempo el Hotel Alameda tuvo una gran acogida pero con el pasar del tiempo la competencia hizo que su categoría bajara, por esta razón se trató de ver la opción de construir oficinas, porque este es un sector financiero, y comercial de fácil ubicación, tenemos a su alrededor algunos edificios que hacen que este sector sea central para la ubicación de oficinas de cualquier empresa,

tal es el caso del edificio World Trade Centre, además las empresas a ubicarse en el Plaza 2000 tienen entre sus accionistas a extranjeros que, visitan sus empresa dos veces por año y necesitan hospedarse cerca de sus oficinas, por eso tienen la opción de hospedarse en el Swissotel ubicado en la misma Av. 12 de Octubre.

La edificación tiene unas fachadas modernas y elegantes lo cual lo hace exclusivo. El diseño es uno de los mejores de Quito, lo cual lo hace inconfundible ante los demás.

Los pisos 12, 13 y PENT HOUSE tienen la mejor vista panorámica hacia el norte de Quito, y al construir un restaurante las personas a la hora del almuerzo a más de alimentarse, se relajarán con su vista panorámica.

La construcción de un restaurante sería un éxito porque lo usarían todas las personas que se encuentran en los doce pisos existentes, y también lo visitarían las persona de los edificios cercanos.

Es necesario construir un restaurante porque generalmente los empleados tienen una hora de almuerzo y necesitan un lugar en el mismo edificio para poder ir a comer, y evitar salir a lugares más lejanos de la oficina.

III.-ASPECTO METODOLOGICOS.-

III.1.-Aspectos Positivos.-

- Medios de investigación en grandes cantidades mediante Internet, libros, y visitas a sitios reales.
- Realizar visitas a las antiguas oficinas de Aventis Pharma, Ecutel, y a restaurantes de comida rápida para realizar comparaciones.

III.2.-Aspectos Negativos.-

- Existe la competencia de Aventis Pharma, en el mismo edificio que es Baler.

IV.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO	
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II
INTRODUCCION	■																	
SELECCIÓN DE TEMA	■																	
ESTUDIO PRELIMINAR		■																
CARACTERISTICAS DEL TEMA		■																
INVESTIGACION DEL TEMA		■	■	■	■													
PRESEDENTES ARQUITECTONICOS		■	■	■	■													
ANALISIS DE CONDICIONANTES			■	■	■													
PROPUESTA TEORICA			■	■	■													
RELACIONES FUNCIONALES			■	■	■	■												
PROGRAMACION ARQUITECTONICA			■	■	■	■												
PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO GENERAL			■	■	■	■												
PRIMERA ENTREGA						■												
INICIO DE PROYECTO							■											
UTILIZA INFORMACION RECOPIADA PARA PROPUESTA								■										
PROPUESTA DE INTERVENCION								■	■	■	■							
PROPUESTA DE AMOBLAMIENTO								■	■	■	■							
PROPUESTA ELEVACIONES								■	■	■	■							
PROPUESTA DE PERSPECTIVA								■	■	■	■							
PROPUESTA DE COLORES Y MATERIALES											■							
MEMORIA JUSTIFICATIVA DE PROYECTO											■							
SEGUNDA ENTREGA												■						
INICIO DE PROYECTO DEFINITIVO												■	■	■	■	■		
DEFENICION DE AMOBLAMIENTO												■	■	■	■	■		
DEFINICION DE MATERIALES Y COLORES												■	■	■	■	■		
DEFINICION DE ILUMINACION												■	■	■	■	■		
DETALLES CONSTRUCTIVOS													■	■	■	■		
CUADRO DE MATERIALES Y ACABADOS														■	■	■	■	
PERSPECTIVAS															■	■	■	■
MEMORIA JUSTIFICATIVA DE PLANTAMIENTO																■	■	■

V.- PROCESO METODOLOGICO.-

- Realizar una cita con Aventis Pharma, Ecutel, y la empresa encargada del restaurante, para establecer ciertos aspectos primordiales, y analizar el estilo y las necesidades de la empresa, además cómo está conformada la empresa para realizar un organigrama y al mismo tiempo zonificar el área establecida.
- Discutir con la empresa farmacéutica, la de telecomunicaciones y del restaurante si le gustaría que su diseño sea parecido a su logotipo, o si desea que su decoración se base en los colores establecidos por la empresa o ver un diseño que vaya de acuerdo al espacio adquirido
- Presentarles diferentes propuestas, realizando comparaciones con diseños internacionales y también con oficinas nacionales para observar que estilo realizar.
- En la entrevista consultar, sobre las diferentes máquinas existentes en la empresa para localizar la ubicación de las instalaciones eléctricas.
- Verificar si tienen alguna necesidad sobre lo sanitario para poder hacer instalaciones exigidas o requeridas.
- Realizar varias visitas a oficinas como Baler, Decortextiles, Shering Plog, Bellsouth, Porta, Equivida, Equinoccial, etc.
- Navegar en Internet para tener ideas de oficinas internacionales, ver diseños de Arquitectos reconocidos, aspectos funcionales que sirvan para un mejor diseño que llegue a los niveles en que el empleado se sienta a gusto.
- Realizar investigaciones en libros, apuntes de ideas principales para tomarlas en cuenta y estudiar su aplicabilidad.
- Escoger materiales, colores, pisos, muebles, etc. para tener una idea para plantearlo a los dueños.
- Diseño arquitectónico, realizar programación, estudios funcionales, y organigramas para realizar un proceso correcto.

V.1.- Objetivos de la investigación.-

Lo que se intenta en el espacio de 270m², que eran habitaciones duplex y simples del Hotel Alameda Plaza, es crear un ambiente de oficinas para Aventis Pharma, Ecutel, y restaurante, para 20 personas por piso además de realizar las instalaciones eléctricas y sanitarias.

Facilitar espacios interiores para el personal de cada empresa.

- Lo que se desea conseguir son espacios confortables para oficinas y restaurante.

- Desde un punto central se divide un hall para las diferentes oficinas, y para el ingreso del cliente a sus diferentes mesas en la parte que es restaurante.

V.2.- INFORMACION EDIFICIO.-

- Constructora Almagro S.A. Ing. José Vacas
- 8 años de terminado
- Diseño arquitectónico Diego Ponce Arquitectos
- Diseño estructural Ing. Gustavo Hidalgo
- Inmobiliaria Plaza 500
- Edificio Plaza 2000 Hotel Alameda Plaza

VI.- MARCO TEORICO.-

VI.1.- ANTECEDENTES DE QUITO

"**Quito**, ciudad del norte de Ecuador, capital del Ecuador. Está situada a 2.880 m de altitud. Pese a la altitud, por su posición, la línea ecuatorial hace que el clima sea agradablemente moderado, y otros no y hasta se da el caso de que en un mismo día se tienen varios climas. La ciudad está comunicada con la costa del Pacífico por carretera y por una línea ferroviaria, además de encontrarse junto a la carretera Panamericana que la comunica con otros países situados al norte y sur de Ecuador.

Quito es una de las más antiguas capitales de Sudamérica y mantiene muchos aspectos de su pasado colonial. La ciudad se extiende siguiendo un trazado rectangular, con una gran plaza central, y parques tranquilos con jardines llenos de flores.

La arquitectura en ciertas zonas de Quito es de estilo barroco; destacan la catedral, construida en el siglo XVI, y las iglesias de San Francisco, San Agustín, La Compañía y Santo Domingo. Quito tiene reconocidas universidades como son, Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica de Ecuador y la Escuela Politécnica Nacional.

En Quito existen algunos barrios como la Floresta, la Mariscal que ha sido de los más destacados.

(Ver anexos adjuntos) Enciclopedia Encarta ANEXO 1

VI.2.- HISTORIA BARRIO LA MARICAL.-

“Como mencionamos con anterioridad en la reseña de la ciudad de Quito; nombramos el barrio de la Mariscal que es donde se encuentra la edificación del Hotel Plaza 2000, por eso a continuación la reseña histórica sobre el Barrio de la Marisca sus historias, tradiciones y personajes.” 2

“ César Mantilla tenía un terreno de 1.600 metros donde construyó, en 1912 un hipódromo, sobre la entonces hacienda San José, y ahora avenida Colón.

Cierto es que la pista fue también ocupada para que de vez en cuando, galoparan sobre ella contados automóviles.

Situada como estaba la pista de ese Hipódromo Nacional al lado de la Villa Italia, de Damián Miranda, él se convirtió en uno de los más viciosos de las carreras y principal apostador, hasta que un día, con inquebrantable decisión, logró construir su propio hipódromo, en franca competencia con el de César Mantilla, quien prefirió lanzarse en un feroz galope hacia la modernidad y crear la urbanización Cristóbal Colón, integrada por 153 lotes.

Muchos años después los caballos se trasladaron a sectores desconocidos, los autos continuaron siendo el punto de atracción en La Mariscal y en el paso de la niñez a la adolescencia, muchos jóvenes paseaban por la avenida Amazonas en un incesante tránsito circular de todas las tardes.

El “tontódromo” se había convertido ya en el corazón de La Mariscal, toda la gente se reunía ahí para pasar el tiempo en familia sobre todo cuando la gente descubrió allí esos helados con sabor a domingo que la familia Hervas había patentado como signo de la ciudad nueva.

Exactamente frente a La Favorita, Gustavo Castro instaló La Fuente, un restaurante con decoración informal y precios que permitían el acceso a una juventud que acabó seducida por los hot dogs, los banana split, los milk shakes de chocolate, a lo que generalmente ahora se le llama comida chatarra, que se encuentra regada por toda la ciudad de Quito en diferentes puntos.

VI.3.- Las guerras habían traído al barrio europeos obligados a abandonar sus patrias para salvar sus vidas amenazadas por la crisis de la primera posguerra. Científicos judíos, tales como el doctor Alberto di Capua, se asentaron en la calle Juan Rodríguez para, a la sombra de los árboles de plátano, aportar con su sabiduría al desarrollo del país. Otros, como los doctores Ottolenghi, Fisch y Muggia, ocuparon calles adyacentes.

Los Thullen ocuparon la Villa Rosita, en la calle Foch, una casa pequeña pero, como todas las de la zona, con un jardín cuidado con esmero y en el que, como en los demás, había un cierto culto a los rosales, a los cipreses y a los árboles de capulí una gran variedad de plantas que no se han perdido. Cerca residía la familia Eisler, dueña de Iris, una de las dos únicas empresas de lavado en seco; la otra era La Química.

Esa mujer pequeñita, vivaz e imaginativa que fue Olga Fisch, a cuya visión se debe el rescate de nuestras artesanías y la renovación del arte popular, llegó a Quito el 2 de junio de 1939, se hospedó en el hotel Viena, un pequeño hotel de la calle Flores, que realmente no era de lujo. Allí se quedaron hasta encontrar la pequeña casita que les ayudó a conseguir el señor Vicente Crespo en el sector de la Mariscal, que era la nueva parte de Quito.

Una parte nueva con cosas viejas que duraron hasta bien entrados los años sesentas, como el Ford modelo A, un sedán de dos puertas de tonalidad habana, primero, y verde botella, después, sobre el cual el doctor Isidoro Kaplan se dirigía, para cumplir su trabajo de radiólogo, desde su casa de las calles 9 de Octubre y Orellana hasta la clínica del doctor Isidro Ayora, en la Alameda.

Las únicas bombas que caían y hacían estallar los vidrios del vecindario, eran las impulsadas por una jorga de mozalbetes que convirtieron al fútbol en una pasión irrefrenable. Entre las calles Pinto y Amazonas había unas pocas casas rodeadas de potreros; en uno de ellos, que fue bautizado como Maracaziño, se reunían quienes luego serían los pilares de Liga Deportiva Universitaria.

Los partidos que armaban todos los días los fueron proyectando hacia el estadio de El Arbolito que era un escenario casi familiar, en la avenida 12 de Octubre, con tribuna y palcos de madera; allí los partidos transcurrían al vaivén de los chismes políticos y los olores que emergían desde las pailas de bronce donde se freían las más crocantes y sabrosas empanadas de morocho, elaboradas por la familia de Carlos Michelena, quien llegó a ser monarca indiscutido del teatro de la calle.

Y es que en una época, La Mariscal se dio el lujo de contar entre sus vecinos a varios presidentes constitucionales de la República (José María Velasco Ibarra, Galo Plaza Lasso, Camilo Ponce Enríquez y Sixto Durán Ballén).

Pero también a un encargado del poder (Andrés F. Córdova), a dos dictadores (Federico Páez y Alberto Enríquez Gallo), y a un vicepresidente (Blasco Peñaherrera). Y hasta a un jovenzuelo que, con el pasar del tiempo, llegaría a la vicepresidencia con Jaime Roldós y, tras su muerte, le sucedería en la presidencia: Osvaldo Hurtado.

Velasco fue sólo un habitante esporádico del barrio, cuando ocupaba la casa de Miguel Andrade, frente al Ejido, convertida en residencia presidencial..

La casa de Camilo Ponce, en la calle Valdivia, fue una suerte de cenáculo en el cual convivían en desigual armonía las ideas conservadoras y el arte: mientras Camilo reunía en los salones a la cúpula socialcristiana, su mujer, Lola Gangotena, llenaba paredes y bodegas con piezas arqueológicas, retablos, bargueños, cuadros coloniales, y hasta con un retrato que Guayasamín hizo a una de sus hijas, Margarita, una mujer encantadora que dio mucho de qué hablar en el periodismo.

Y una vez entrados a la esfera política, Diego Araujo rememora que en La Mariscal vivió también un militar que, con el tiempo, se convertiría en un dictador sanguinario, símbolo de la autocracia en la América Latina de este siglo: Augusto Pinochet.

Claro que en aquel tiempo ocupaba sólo el rango de agregado militar, uno de sus hijos estaba bastante integrado al barrio y cargaba, en boca de sus amigos, con el remoquete que, curiosamente, más tarde le heredaría su padre: Pinocho.

VI.4.- Tiros al blanco En la calle Santa María se inauguró el primer baño turco. Además de las tijeras de la censura municipal, había otras impuestas por la costumbre, que marcaban los límites de la juventud: la calle Veintimilla cortaba en dos el barrio y quienes vivían desde ese punto hacia el norte, en las casas construidas por la Caja de Pensiones, tenían patente para ganar las poco transitadas calles y convertirlas en canchas de fútbol.”²

VI.5.- INTRODUCCION OFICINAS.-

“Para realizar con normas de seguridad he realizado algunos estudios sobre oficinas dirigiéndome a libros y navegando en el Internet, a continuación detallo ciertas medidas y reglas a utilizarse en oficinas.

En un estudio de campo realizado en los Estados Unidos se han clasificado las relaciones entre la organización de la empresa y la idea de espacio y, en tanto criterios para las ideas de espacio, son la pauta para la transformación de las estructuras empresariales como consecuencia de la creciente automatización de las oficinas.

El modelo de trabajo básico, que se representa en planta, es el núcleo constructivo fundamental para la comprensión de las consideraciones antropométricas que interesan en la planificación y diseño de oficinas.

La zona de trabajo tendrá amplitud suficiente para albergar documentación, equipos y accesorios necesarios para el desarrollo del cometido asignado al usuario. La dimensión de la zona de actividad de trabajo, vendrá de las necesidades espaciales de la computadora y nunca será inferior a los 76,2 cm. La zona de asiento del visitante oscila, en profundidad entre 76,2 y 106,7 cm y para su cálculo el diseñador recurre a las distancias nalga-rodilla y nalga-punta del pie del usuario de mayor tamaño. Si la superficie de trabajo de la mesa tiene un vuelo o el panel frontal está retrasado respecto al borde de la misma, cabe reducir la zona del visitante gracias al suplemento que reciben las holguras citadas últimamente. Estas medidas varían también según el modelo y dimensiones del asiento.

Merece particular preocupación la altura de asiento (función de altura poblítea) y su relación con la tarea completa que se realiza en cada módulo.

(2)www.hoy.com.ec/capitulo/pajaro.htm Pájaro Febres Cordero

Una disminución de la altura de la superficie de trabajo, en virtud de su funcionalidad, como sucede con la computadora, implica contar con la holgura de muslos si bien la mayoría de los muebles destinados a esta clase de equipos conjugan sus dimensiones con los requisitos antropométricos del usuario femenino. Por el contrario, no tienen necesariamente que satisfacerse las exigencias de altura poplítea ni holgura de muslo del usuario masculino.

La dimensión de la zona trabajo/ actividad se mueve entre 116,8 y 147,3 cm; la abertura del archivador lateral obliga a proveer de un espacio adicional y pensando que este elemento, al tener la misma altura que la superficie de trabajo, suele utilizarse también como tal, la separación mesa-archivador debe ser la que permita el desplazamiento y giro de la silla.

La combinación de zona trabajo/ asiento consiste que el usuario independientemente de su sexo, gire 180° y acceda sin dificultad al archivador situado a su espalda.

Si la holgura mínima no se satisface el acceso al archivador se entorpece tiene que hacer movimientos y adoptar posturas francamente molestas. La dimensión mínima total que acomoda un módulo de estas características es de 238,8 cm.

Junto a la holgura de giro y acceso a archivos, en el módulo de trabajo común hay que habilitar una zona de paso por detrás del asiento o, lo que es lo mismo, una holgura de circulación. El límite de esta zona se definirá previo análisis de los desplazamientos e invasiones que la silla haga en su propia zona de holgura, con la finalidad de no obstruir el tránsito de persona. La holgura mínima asignable que garantiza el libre paso coincide con la máxima anchura de cuerpo del individuo vestido de mayor tamaño. La dimensión mínima de paso para una persona debe ser no menor de 76,2 cm.

Basándonos en esta mínima medida y en las exigencias de la zona de trabajo y de holgura de la silla, la distancia total desde el borde de la superficie de trabajo hasta la pared u obstáculo físico más cercano varía entre 238,8 y 289,6 cm.

Antropométrica mente, las zonas de circulación y de asiento de visitantes acomodarán la máxima anchura del cuerpo y la distancia nalga-punta del pie de la persona de mayor tamaño.

Esto supone que quien se sienta en la silla de visita no la desplazará hacia atrás ni al llegar ni al irse, sino que en ambas ocasiones tendrá que moverse lateralmente en el espacio dado.

Observemos igualmente que la falta de vuelo en la superficie de trabajo desemboca en una interfase entre visitante y mesa con un problema en las conversaciones privadas.

La dimensión de la zona de circulación se pone en 91,4cm. En suplemento de la máxima anchura corporal, maletín en la mano recurso que permite comunicar que en las zonas de circulación donde se presume el traslado de objetos habrá que poner un espacio adicional que englobe esta función. Circulación que permite el tránsito simultáneo mínimo de 152,4cm procede de cuidar las limitaciones que se encuentran a su lado a la anchura del cuerpo.

Las oficinas conforme a los sistemas de planificación convencionales y abiertos que rigen en la actualidad comprenden distribuciones análogas de los módulos de trabajo según organizaciones diversas. Modelos en distribución lineal y sus correspondientes dimensiones, cuyo origen se encuentra en las consideraciones antropométricas básicas que se han establecido con anterioridad con respecto a módulos individuales.

Las dimensiones totales derivan de la distancia nalga-rodilla y nalga-punta del pie, oscilando entre 30,46cm y 38,1 cm.

La configuración en u es mucho menos restrictiva y elegante para el usuario. Conforme el espacio de oficina ha encarecido su construcción y alquiler, los diseñadores han tenido que idear formas de aprovechar eficazmente el espacio. Se presentan módulos de trabajo con el componente de almacenaje instalado sobre su superficie. Situada la silla en la posición de extensión del usuario la altura respecto al suelo del último estante estará 134,6 y 147,6cm.

El elemento de almacenaje vertical inmediatamente contiguo a la superficie de trabajo cumple una función adicional, puesto que la altura de ojo en personas en pie, correspondiente al 95 grados percentil, coincide con la del elemento en consecuencia se satisface la función de subdividir el espacio y proporcionar cierto espacio de privacidad, sin levantar ningún tipo de particiones suelo-techo que contractivamente fueran mas permanentes.

En la planificación de las oficinas suele plantearse la relación que debe existir entre la superficie de trabajo o mesa y el archivo o zona de almacenaje. Una zona de asiento 45,7 a 61cm, en la que intervienen las medidas de distancias nalga-rodilla y nalga-punta del pie.

Cuando el cajón del modulo lateral está abierto obstaculiza la circulación por atrás. Si el cajón del archivador está cerrado es preciso prever una zona de circulación de 76,2cm.

La relación entre el modulo de trabajo, la circulación posterior y la abertura total del archivador, depende siempre del modulo que se trate.

La zona de circulación y la apertura del archivador exige una dimensión total que oscile entre 121,9 y 142,2cm sin embargo, cabe advertir que si el archivador tiene un uso interrumpido la zona de circulación resultará seriamente afectada, en cuyo caso es necesario plantear otro.

Ignorar la proyección hacia fuera del cajón del archivador se traduce en obstaculizar la zona de circulación.

Esta situación se evitará a toda costa salvo recorridos que no tengan salida o zonas de circulación de uso limitado. Por lo contrario, un ejemplo de holgura correcta para archivo y acceso, está previsto en sus modalidades frontal y lateral. La zona de trabajo, destinada especialmente a actividades de clasificación acomoda la profundidad del cuerpo al tiempo que la proyección de los cajones del archivador. A continuación de la zona de archivo se encuentra otra zona semiactiva de circulación que, en función de la máxima anchura corporal de persona de mayor tamaño tiene 91,4cm, dimensión que sustituye la de 76,2 cm correspondiente a individuos que no transportan objeto alguno.

En muchas oficinas los archivadores se alinean a lo largo de las líneas de circulación. La zona combinada de trabajo/ circulación da la holgura exigible para que persona de gran tamaño puedan pasar sin dificultad entre dos filas de dos archivos. La oposición de dos cajones abiertos, uno frente a otro restringe claramente el paso. Este problema se puede ayudar con la posibilidad de abrir un acceso lateral a los mismos y separando de la zona de paso que, incluso puede aumentar para dos personas. Depende de la altura a que esté el archivador el cuerpo humano adoptara posturas distintas, a fin de tener acceso franco. Generalmente el hombre arrodillado exige una holgura 91,4cm y la zona mínima de trabajo cuando está de pie frente a un archivador se fija en 45.7cm.

Determinados trabajos piden que se realicen de pie o en un asiento elevado, esta circulación lleva a que muchas oficinas hayan introducido superficies de trabajo en forma de mostrador cuyo diseño deriva de muchos factores y entre ellos, la naturaleza de la tarea a desarrollar.

La condición antropométrica predominante en el diseño de los mostradores es la altura de codo que establece la de estos entre 86.4 y 99,1cm si se prevé un taburete o silla alta, y de 101,6 a 111.8cm para acomodar a una persona en pie de uno u otro sexo.

En el trabajo cotidiano en que van unidos algún tipo de pantallas y controles visuales se tendrá en cuenta la altura del ojo. La magnitud dimensional de alcance de la punta de la mano tendrá importancia en tanto tenga la facilidad de acceso a pantalla y controles, y de este conjunto sale la adecuada profundidad de mostrador, que siempre está acorde con la extensión de las personas de mayor tamaño. El diseñador para culminar un diseño inteligente, se atenderá también a las medidas correspondientes a la holgura de muslo y distancia nalga-rodilla.

La proliferación y evolución de diversas tipologías de oficinas ha promovido el diseño y fabricación de elementos exentos de partición o paneles de poca altura, cuya misión es dividir el espacio de la oficina, proporcionar distintos grados de privacidad acústica y visual, definir

zonas de circulación. La altura de estos paneles es algo que preocupa al diseñador. La información que se aporta viene de un estudio de paneles que fabrican las principales industrias en la manufacturación de equipo y mobiliario de oficina, los datos se refieren a datos de mujeres y hombres, de mayor o menor tamaño, de pie o sentados.

La altura del ojo en posición sedente y en pie son los dos factores esenciales que entran a la hora de seleccionar la altura de la pantalla idónea.

No obstante conduce a graves fracasos dejar de lado el factor incidente, las líneas visuales ¿Debe proteger la pantalla de las visitas? a quien esté de pie o sentado en el lado opuesto. La respuesta dependerá del grado de privacidad deseable. Nunca conviene que una persona sentada tenga oportunidad de ver por encima de la pantalla.

El papel que se conceda a estos elementos divisorios será lo que determine si se escogen los datos relativos a individuos con una u otra posición de 5 grados percentil.”⁵

VI.6.- ESPACIOS DE LA OFICINA.-

“Los muebles de oficina han sido sometidos a una profunda transformación acorde con los cambios culturales e industriales que hoy se viven y que se reclaman como concepto del trabajo y del espacio en que este se realiza.”

“La oficina es una zona de difícil solución en cuanto integra áreas distintas con funciones específicas que exigen, en cada caso, soluciones particulares y flexibles.

La dificultad de distribución repercute directamente en el mobiliario del cual depende cada vez más, la correcta definición de los distintos espacios. La tendencia actual a los lugares abiertos otorga mayor protagonismo al mueble, que se convierte en muchos casos en el elemento delimitador y requiere, tanto, un diseño que facilite esta función añadida.

Una oficina puede desglosarse en zona de trabajo; zona de reunión, recepción secretaria, zona de archivos, despachos, sala de espera, sala de conferencias, esto depende de la envergadura y complejidad de la oficina, pero en cualquier caso las prestaciones del mobiliario cambian en función de su finalidad y de acuerdo con el ambiente que deben generar.

(5) Julios **Panero**-Martín Zelnik, libro de Arquitectura.

En respuesta a estas necesidades, el diseño y la industria del mueble ofrecen alternativas ingeniosas y satisfactorias de índole diversa que permiten optimizar el espacio tanto en el aspecto práctico y estético. En esta línea abundan los sistemas de muebles modulares, los de paneles divisores y los de archivos así como las soluciones especializadas para funciones muy estrictas como pueden ser el mueble destinado a sala de conferencias de alto nivel o los programas específicos para despachos presidenciales.

Son frecuentes las propuestas de diseño a partir de elementos independientes que pueden integrarse en un conjunto para definir un área operacional, direccional, como es el caso de los modelos univert o styles, entre otros.

También los sistemas modulares cada día mas copiosos que deben su espectacular florecimiento no sólo a las exigencias cambiantes del concepto espacial moderno sino sobre todo a los nuevos materiales que facilitan las soluciones mas versátiles y permiten un montaje fácil, a la par que se adecúan a las demandas del diseño ergonómico.

La organización del espacio requiere, en ocasiones, planteamientos que garanticen el aislamiento y la discreción de modo que se hace preciso recurrir a las paredes divisorias para acotar las zonas requeridas, sin embargo, no se puede olvidar la posibilidad de reordenación con el mínimo incordio posible. La necesidad continua de adaptación al que está sometido el espacio de oficinas reclama sistemas que den opción a la máxima flexibilidad de actuación y aquí entran en juego los sistemas de paneles que presentan elementos articulables y equipamientos diversos como armarios, estantes. El mercado ofrece bastantes sistemas más o menos complejos como el sistema pared 4x4 que cubre un amplio espacio de actuación desde la función divisora al equipamiento.

Los sistemas actuales para el mobiliario de archivos son un fiel reflejo de las dificultades que sufre la oficina. Los archivadores son cada vez más pequeños en tamaño y mayores en capacidad gracias a soluciones en apertura, acoplamiento de contenedores, compartimiento extraíbles, mecanismos para facilitar el acceso. Modelos como "oficompac" optimizan el espacio además de allanar el trabajo, proteger los documentos del polvo y la suciedad y permitir su ampliación, siempre teniendo en cuenta el lugar de emplazamiento,

Existe además, la necesidad de definir correctamente las áreas de acuerdo a su función lo que hace que la especialización tome carta de actualidad en el mobiliario de oficina, abundando los programas de elementos modulares o no, pensados para recepción, reunión. Si aprovechar el espacio es importante, no lo es menos dotarle de la atmósfera adecuada para su uso y en óptimas condiciones.

La oficina moderna se rige por criterios actuales y busca por tanto, unas cotas altas de funcionalidad que incluyen el confort la estética, y la atmósfera más agradable para el trabajo y la espera.

En esta línea el ámbito de trabajo escapa de la rígida seriedad tradicional y es más propenso a una actitud desenfadada no exenta de responsabilidad y saber estar. El siglo xx ha generado el informalismo en el arte y la cultura más reciente, se nutre de él hasta el punto de tomar carta de naturaleza en el hogar y en el trabajo donde se ha apacentado como parte del ser del hombre, en el mundo de hoy la incidencia de esta actitud informal favorece la atmósfera de libertad y libre pensamiento y enriquece las manifestaciones estéticas presentes en el universo de los objetos y por ende en el mueble. Así, el lugar de trabajo pierde el carácter opresivo de antaño y se torna más acogedor y placentero, más acorde con la forma de ser y hacer de las personas que lo ocupan, el informalismo además casa bien con la estética tipológica y con la eclosión de luz que la arquitectura fomenta y el hombre demanda. El mueble de oficina se hace reflejo de su tiempo y adopta perfiles aéreo dinámicos, se viste de los colores más luminosos, fomenta la comunicación e induce actitudes alegres y optimistas que mejora el ambiente laboral."

VI.7.- ERGONOMIA.-

La atmósfera acompaña, desde luego, pero se necesita además unas condiciones objetivas que se traduzcan en confort, comodidad de ejecución y organización.

Las sillas por ejemplo ya no se limitan por tener una altura para una función concreta, ni condicionan su articulación a unos grados más o menos rígidos. La silla de oficina actual distingue plenamente la función en el espacio de trabajo, se adapta al cuerpo, su movimiento está coordinado, la altura es regulable con presión neumática, si el trabajo lo precisa es móvil. En su concepto se precisa la relajación del cuerpo para aliviar la tensión de los problemas, se disponen sus formas en orden a la tonificación muscular y a la libertad de movimientos que facilite la acción y proporcione la comodidad necesaria para quien quiera decisiones importantes.

Cada silla, y por extensión cada mueble, obedecen a una función. La versatilidad en el mueble de oficina se da de su especialización y en relación a sus presentaciones para la tarea encomendada. La especialización es en definitiva una de las palabras claves de la era moderna.

Así cada elemento debe su razón de ser a su función y a ella se orienta participando su peculiaridad a la composición del conjunto, formando parte de la distribución y el movimiento en el espacio. Eso obliga a los diseñadores y fabricantes a un estudio exhaustivo de formas y materiales buscando la solución más idónea con la tecnología a favor de un equilibrio entre materia, forma y función. De hecho este es el verdadero reto y hay modelos suficientemente interesantes en el mercado que proporcionan productos que consiguen plenamente este objetivo.

VI.8.- INTRODUCCION RESTAURANTES.-

En igual forma presento una amplia investigación sobre medidas y reglas sobre restaurantes; encontrados en investigaciones de campo, bibliográficos e Internet.

En nuestra vida cotidiana visitamos con frecuencia restaurantes ya sea al salir de paseo o simplemente por comer algo diferente.

Una persona necesita una superficie de mesa de unos 69 cm de anchura y 40 cm de profundidad para poder comer con comodidad. Con estas medidas queda suficiente espacio entre los comensales.

En el centro de la mesa se necesita una franja de 20 cm de anchura para las diferentes fuentes, bandejas y soperas, por lo que la anchura mínima adecuada para una mesa de comer es de 80 a 85 cm.

Las mesas redondas, octogonales o hexagonales con un diámetro de 90 a 120 cm son idóneas para cuatro personas y pueden acoger también a uno o dos comensales más.

Separación entre mesa y pared menor de 75cm, pues la silla ya ocupa 50 cm. Si el espacio entre la mesa y la pared se ha de utilizar también como paso, dicha separación debería ser no menor a 100 cm.

Antes de proyectar un restaurante se ha de estudiar cuidadosamente con el propietario la organización del local. En particular se ha de precisar: calidad y cantidad de alimentos que se van a ofrecer, qué sistema de servicio se va a elegir.

Si se va a servir menús fijos o a la carta, si será self-service o habrá camareras. Para el diseño es importante saber a qué público se dirige el establecimiento y qué cantidad de personas se piensa atender. Es preciso contar con especialistas de electricidad, aire acondicionado, calefacción y fontanería.

Del entorno dependerá la imagen exterior que se quiera dar al restaurante.

La sala principal de un restaurante es el comedor, la decoración irá en función del tipo de establecimiento. Una parte de sillas y mesas debería poder moverse para cambiar su agrupación en determinadas ocasiones. Prever una mesa reservada en un lugar adecuado. La sala de banquetes o convenciones y habitaciones auxiliares se han de amueblar siempre de manera que pueda variarse su colocación. Para los comensales con prisa es conveniente disponer una barra rápida con asiento fijo. Los grandes comedores se han de estructurar en varios ámbitos.

En torno al comedor se agrupan las salas auxiliares, la cocina, los lavabos y cuarto de instalaciones, que también se pueden alojar en el sótano.

Los pilares pueden situarse en el centro de un grupo de mesas o en las esquinas de las mesas. Altura libre de los comedores con una superficie menor de 50m² = 2,50 m, más de 50m² = 2,75, más de 100m² = 3,00 m, encima o debajo de galerías 2,50m.

Lavabos en restaurantes y bares; en cervecerías se considera un porcentaje del 75% de hombres y un 25% mujeres; en salas de baile 50% de hombres y 50% mujeres.

Recorridos de emergencia de 1 m de ancho para cada 150 personas.

Dimensiones mínimas en pasos en el interior del comedor; 0,80m, puertas 0.90m, pasillos y recorridos de emergencia 1,0m

Escaleras hacia aseos, lavandería, sala de personal: ancho libre de paso menor 1,10 m. Altura libre menor de 2,10m. Superficie de ventanas mínimo de 1/10 de la superficie de la habitación del comedor.

VI.9.- COCINAS DE RESTAURANTES.-

La tendencia a sustituir los restaurantes convencionales por locales con una oferta gastronómica de gran calidad no sólo afecta al diseño de los comedores, sino también a la planificación de las cocinas. En este caso juegan un papel importante las cocinas de tamaño pequeño y mediano.

Las medidas de los contenedores, mesas, estantes, aparatos, vajilla, así como los elementos empotrados están basados en un módulo de 530x325mm.

VI.10 FUNCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS COCINAS DE RESTAURANTES.-

Desde el punto de vista de la capacidad, la cocina de un restaurante depende, en primer lugar, del número de plazas para comer, de sus exigencias, de la proporción de alimento frescos a manipular, así como del número de turnos a servir o del número de comidas.

En los restaurantes de comida rápida se cuenta con tres turnos por hora, en los restaurantes convencionales con 2 turnos. En los restaurantes de especialidades y en los restaurantes de cena, la estancia del cliente suele ser por término medio de 1 ½ a 2 horas.

VI.11 PARTE PROPORCIONAL DE LA SUPERFICIE GLOBAL NECESARIA.-

Se pueden establecer las superficies necesarias para cada uno de los ámbitos y unidades funcionales, diferenciadas según el tamaño de la cocina.

La anchura de los pasillos en almacenes zonas de preparación y de producción depende si son exclusivamente recorridas de circulación o si se superponen con zonas destinadas a otras actividades. Anchura mínima de los pasillo de trabajo: 0,90-1,20m, de los pasillos auxiliares de circulación de superposición de otras actividades: 1,50-1,80m y de los pasillos de circulación principal 2,10-3,30m. En las cocinas de restaurantes de tamaño medio o pequeño basta que los pasillos tengan una anchura comprendida 1,00-1,50m.

VI.12.- COCINA CALIENTE.- Debido a sus funciones de cocinar y asar contiene los siguientes aparatos: fogones, campana extractora, grupos de cocción rápida aparato, automático de cocción, olla de cocción a vapor, olla de presión horno por convección, baño maría, horno para asar, placas de dril, sartenes, horno de asar por niveles, freidora, salamandra, horno microondas, aparato de descongelar, aparatos automáticos de asar, grandes aparatos automáticos solo en cocinas muy grandes.

Para colocar los principales aparatos en bloque, se puede considerar que se necesitan unos 30m² para 100 a 200 comidas. En instalaciones mayores se necesitan hasta 50m², pueden configurarse como bloque doble. Lo mejor es disponer las superficies de trabajo entre los distintos aparatos y al final del bloque.

VI.13.- COCINA FRÍA.- Lo mejor es adoptar una disposición en paralelo a la cocina caliente en dirección a la entrega y la zona de pan. Equipamiento usual nevera y/o armario frigorífico, diferentes máquinas para cortar, trituradora, báscula, tablas para cortar, ensaladera con armario inferior refrigerado, tostadora, horno microondas suficiente superficie auxiliar y de trabajo.

VI.14.- ENTREGA DE ALIMENTOS.- Desde la cocina del restaurante a través de un mostrador o una barra, situada preferiblemente entre la zona de preparación y el comedor. Suficiente superficie auxiliar, armario calentador con una placa caliente platos así como una zona refrigerada para alimentos fríos estantes para las cubertería y la vajilla. En los grandes establecimientos también se instalan expendedores de cestos, platos.

VI.15.- DEVOLUCIÓN DE CUBIERTOS Y PLATOS.-

Fundamentalmente se ha de distinguir entre cubiertos y vajilla. Devolución de los cubiertos con servicio de camareros a través de una zona específica junto al mostrador de entrega. En elementos individuales junto a fregaderos de uno o dos senos y escurridor; superficies auxiliares y estantes de secado de ollas. En las cocinas pequeñas evidentemente lavaplatos de capacidad y sistema de lavado diferentes. Elegir la disposición de las superficies auxiliares y mesas de trabajo, prever suficiente espacio para las cuberterías.

VI.16.- ZONA DE PERSONAL.- Aproximadamente se destina entre diez y un 15 por ciento de la superficie de una cocina para oficinas y salas para el personal. Para la persona de cocina se necesita: vestuario, duchas y lavabos.

Para más de diez empleados se necesita una sala de estar. Es importante que estas salas y el vestuario estén cerca de la cocina para evitar el tener que pasar a través de ellas o salas sin pasillos sin calefacción. Para los vestuarios se ha de destinar una superficie de 6m², con protección visual, y ventilación con cuatro o seis cambios de aire por hora. Prever un armario con cerradura y bien ventilado para cada empleado. En los grandes establecimientos prever incluso armarios para guardar por separado la ropa de calle y la ropa de trabajo. Extraer las dimensiones mínimas de las duchas y lavabos y equipamiento.

Otras directrices para los lavabos establecen una superficie por unidad de 5 a 6 m² y para la zona de duchas cada cinco empleados, un lavamanos y una ducha con una superficie aproximado 5,5m² por unidad.⁶

VII.- MARCO EMPIRICO.-

VII.-INFORMACIÓN EMPRESA ECUTEL TELECOM.- "Campo de las Telecomunicaciones. Excelente infraestructura tecnológica de punta Eficiente esquema de comercialización que tiende a un mercado de usuarios en crecimiento constante.

¿Por qué Ecuador Telecom?

La exigencia ante la Globalización de ser más eficientes y productivos, propone nuevas metas, reglas, objetivos, nuevos recursos y nuevas tecnologías. Las telecomunicaciones en este nuevo milenio son indispensables para todos y cada una de las personas que conforman esta sociedad así como su derecho a acceder a este tipo de servicios con calidad.

(6)Neufert ,Meter Editor: Gustavo Gili Año: 1999 N edición: 1

El requerimiento de servicios elementales en este aspecto y la ineficiencia de estos en la actualidad, hacen que Ecuador Telecom proponga con una infraestructura eficiente de Telecomunicaciones, nuevas alternativas, ideas y nuevos esquemas eficaces de negocios aportando así al desarrollo de nuestro país y de toda la región. Ecuador Telecom la comunicación del futuro.

VII.2.-FILOSOFÍA CORPORATIVA.- Servicios de telecomunicaciones eficientes que representen soluciones reales para el consumidor. Socialmente comprometidos con el país con valores tradicionales y nuevos esquemas.

VII.3.-MISIÓN.- Desarrollar una plataforma eficiente y accesible que nos permita masificar las telecomunicaciones. Lograr que la mayoría de ecuatorianos obtengan el beneficio de contar con una infraestructura de alta tecnología a bajo costo.

VII.4.-VISIÓN.- El servicio será tan amplio cuanto la tecnología lo permita, satisfaciendo las necesidades del mercado. Cubriremos un mercado de grandes necesidades con servicios y redes propias.

VII.5.-OBJETIVOS.- Mantener relaciones comerciales de largo plazo con nuestros clientes. Atención personalizada y servicios de alta calidad. Tener una estructura eficiente y tecnológicamente a la vanguardia con una amplia gama de servicios.

VII.6.-METAS.- Implementar una estructura organizacional dinámica e innovadora. Revolucionar las Telecomunicaciones en el Ecuador. Convertir a Ecuador Telecom, en líder influenciador del mercado.⁷

VII.7.- INFORMACIÓN EMPRESA AVENTIS PHARMA.- "Empresa líder en Ciencias de la Vida, es fruto de la integración de Hoechst AG y Rhone Poulenc desde 1999.

La labor que realizan cada día les permite estar a la vanguardia de la medicina con soluciones terapéuticas en diversas áreas tales como: Oncología, Diabetes, Alergia, Asma, Cardiovascular y Artritis. Estos aportes permiten a los pacientes y sus familias disfrutar de una vida más satisfactoria.

VII.8.- IDENTIDAD CORPORATIVA.-Nuestro nombre, Aventis, evoca la idea de movimiento, aventura e innovación.

Nuestro logo refleja esos atributos muy bien. Nuestro logo está enlazado con nuestro nombre y nuestro símbolo.

(7) www.ecutel.com.ec

Nuestro logo representa la integración y la unificación de la vida y de la ciencia, el espíritu del bienestar, vitalidad, crecimiento y logros.”⁸

VII.9.-INFORMACION DE VISITA A OFICINAS Y RESTAURANTES.-

La visita a algunas empresas hizo que ciertas dudas sobre espacios de oficinas queden claras, tal es el caso de las oficinas decortextil que quedan ubicadas en Cancelen; su diseño interior no tenía nada que ver con la empresa, todo había sido elegido por diferentes personas, tanto materiales, colores de paredes que eran una mezcla de gamas que no combinaba para nada con el espacio interior, luego la división con muebles ATU hacía que todo se vea una mezcolanza porque los colores del tapiz no combinaban con las paredes, las paredes eran de gypsum lo cual me parece una buena idea para disminuir el espacio y también porque da la opción de crear diseños en ellas. Las paredes no llegaban hasta la losa no se con qué objeto, si más bien con eso, el ruido entra con facilidad. Pensar en aspectos espaciales y sensoriales.

El espacio de las oficinas: van en línea recta en un principio y luego terminan en L dando así un espacio más amplio y dejando en el medio un espacio circulación y espera.

Equinoccial fue la siguiente empresa, que visite y me agrado mucho, ya que está basada en la integración de sólo dos colores y de muy pocos materiales, haciendo ver que es una empresa liderada por gente joven de buen criterio. La utilización de paneles de oficina combina con los colores de pared y tapiz de los muebles de oficinas. También es un edificio libre de humo demostrando en su diseño el ambiente de pureza. Los colores utilizados de acuerdo a su logotipo azul y blanco.

Bellsouth es una empresa que desde la fachada de su edificio nos demuestra lo que vamos a encontrar en su interior, la división de acuerdo a su organigrama, de acuerdo a cómo está formada su empresa, empezando por el primer piso ventas, atención al cliente, para así ir subiendo por rangos, los paneles con colores de acuerdo a su empresa en igual forma sus paredes. Lo que hace falta es una mejor distribución de asientos en atención al cliente porque existen clientes que no ingresan por falta de espacio.

PORTA ha utilizado los colores de su empresa, pero el diseño de sus espacios interiores no está bien dividido ya que sobra mucho espacio libre en el centro y aparentemente las oficinas están muy separadas y no tienen relación unas con otras.

Al realizar estas visitas se debe tomar muy en cuenta, los aspectos positivos y negativos de cada uno, para así, sacar conclusiones que me ayuden a realizar un mejor diseño para las empresas con las cuales voy a trabajar.

(8) www.aventispharma.com.ec

VII.10.-ANALISIS PLAZA 2000.-

El edificio que va a ser intervenido, se encuentra ubicado en la 12 de Octubre y Luis Cordero, es uno de los más modernos de Quito por su estructura de láminas de metal combinadas con vidrio. Es una construcción totalmente panorámica cuya estructura está basada en vidrio, lo cual permite tener visibilidad a toda la ciudad de Quito.

El edificio cuenta con tres ascensores panorámicos (de vidrio), cuya vista da hacia la recepción del edificio; en el interior dispone de una puerta de acceso hacia el Expocentury, junto a la recepción y además tres ascensores interiores ubicada hacia el sur.

Cuenta con gradas interiores de emergencia con salida por las tres torres del plaza 2000, en los corredores de cada planta cuenta con sistema contra incendios.

En la parte de ingreso al edificio tenemos rampas y gradas para movilizarse a las tres torres y también rampas para minusválidos, las cuales son de mármol, porque es de tráfico pesado y antideslizante.

Las tres torres Hotel Alameda, Plaza 2000, y YPF están divididas sólo por paredes en cada piso lo cual es una opción para unificar las dos.

Es un edificio de ocho años de construcción el cual ha tenido un buen mantenimiento ya que se encuentra en perfecto estado, y como fachada es uno de los más modernos y elegantes de la ciudad.

VII.11.-ANALISIS DEL ENTORNO.-

Al hotel plaza Alameda le rodean algunos edificios, unos son muy modernos y hasta más nuevos que este mismo, tal como el edificio World Trade Center que está ubicado en la Av. 12 de octubre frente al Hotel Alameda. Este edificio ofrece oficinas muy modernas y está muy bien organizado. Otro edificio que es más viejo pero que se ha ido remodelando y que tiene una torre nueva es el Swissotel que se encuentra ubicado frente al Hotel Alameda. En general está rodeado por edificaciones muy elegantes y modernas.

A su lado izquierdo tenemos la embajada de Brasil, a su parte derecha tenemos una mueblería de prestigio que es Colineal, más hacia su derecha están edificaciones muy antiguas tales como el edificio de la Súper Intendencia de Bancos.

(VER PLANOS ADJUTOS)

Al ingreso del Edificio se dispone de una vereda para circulación personal, a los diferentes edificios de la zona, y también permite el ingreso al edificio por una puerta y otras dos para ingreso a Plaza 2000.

El edificio consta de 5 subsuelos para parqueaderos de los usuarios de diferentes empresas, el ingreso es por la General Salazar.

La 12 de octubre es una de las avenidas mas congestionadas en horas pico y una de las principales de Quito, genera bastante ruido pero el edificio está construido con vidrios anti ruido.

VII.12.- INFORMACION DE EDIFICIOS DE OFICINAS INTERNACIONALES.-

A continuación algunos ejemplos de edificios de oficinas, los cuales nos servirán de información para realizar comparaciones y como guía de trabajo para nuestro diseño.

Arquitecto: **RICHARD MEIER.**

Richard Meier nació en Newark, New Jersey, Estados Unidos, en 1934. Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell. Trabajó en varios estudios: entre ellos el SOM y el de Marcel Breuer. Su estudio propio lo establece en 1963.

Edificio y Palacio de Justicia Federal de Estados Unidos



1993-1998

Situado adyacente a las construcciones existentes de la Corte del Condado y delimitado al sudoeste por un camino secundario del distrito central de Islip , Long Island, el edificio tiene vistas panorámicas a la gran bahía del sur (Océano Atlántico) estas vistas generan al empleado relajación y mejoran su forma de trabajo. El palacio de justicia se reclina sobre un podium pavimentado de piedra limitado por muros bajos, fuentes de agua reflectante y ajardinado en su periferia.

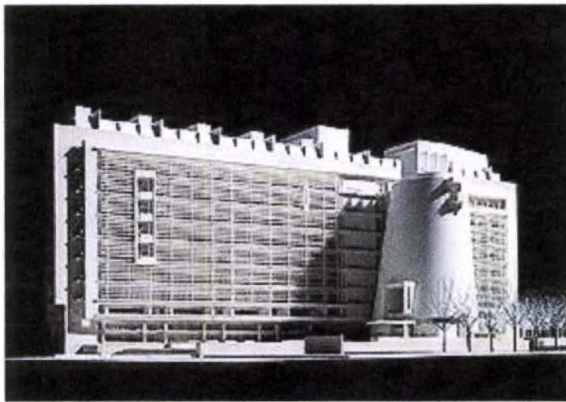
Un volumen cónico truncado contiene el acceso y nos guía a un atrio de once pisos, que sirve como punto de orientación y referencia a las cortes, a la biblioteca y a las oficinas, al poner algo central en el medio será como división hacia los demás.

Un curtain wall suavemente curvado enriquecido por los parasoles y los balcones enmarcados, permiten el paso de luz abundante a los pasillos públicos, hay que tomar en cuenta esta opción para aquellas oficinas que no tiene la facilidad de ingreso del sol, y proporcionan un contexto refinado, que se extiende al macizo volumen cónico. Desde esta fachada abierta se visualiza la plaza y, más allá el océano, y contrasta con la otra fachada más cerrada que se enfrenta al complejo existente al oeste.

Ambas construcciones están articuladas claramente por dentro y por fuera, por un par de muros de piedra-revestidos artesanalmente que llegan hasta el atrio central que conecta el volumen cónico y un salón de ceremonias en la base de la fachada norte."

La fachada nos hace ver claramente que tiene que ver con lo que se va a operar en ese edificio, es algo que siempre tenemos que tener en cuenta, tratar de combinar conceptos.

Palacio de Justicia Federal.-



El volumen rectangular que contiene los servicios administrativos y judiciales del complejo en los tres niveles más bajos y las salas de la corte arriba, proporciona suficiente flexibilidad y permite pensar que por un período de treinta años no serán necesarias modificaciones.

Respondiendo a la necesidad de crear distintas zonas de circulaciones para los jueces, el personal, los visitantes y los prisioneros, la construcción posee un muy cuidado orden por niveles; el sector público las salas de la corte y las oficinas privadas de los jueces se expresan visualmente por su separación.

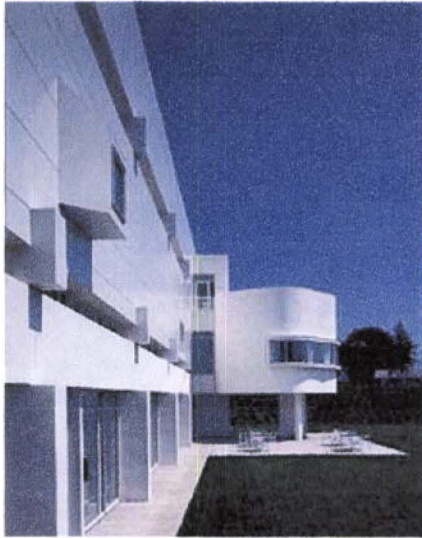
A través del complejo, la necesidad de la flexibilidad y la función abierta es acompañada por la sorprendente conjunción entre los materiales y las formas.

El carácter cilíndrico, escultural de la entrada circular establece un contrapunto entre el ritmo y la claridad de los pasillos extensamente vidriados de las circulaciones del atrio y del público.

Las paredes que cortan el cuerpo del edificio y lo conectan con el volumen cónico se revistieron en piedra rústica clara, en contrapunto con los paneles metálicos blanco-esmaltados del perímetro y la cubierta del acceso circular."

La creación de diferentes áreas o zonas para las diferentes oficinas es una idea básica que se tiene que tomar en cuenta para no crear oficinas pesadas.

Oficinas de Swissair Melville, Long Island



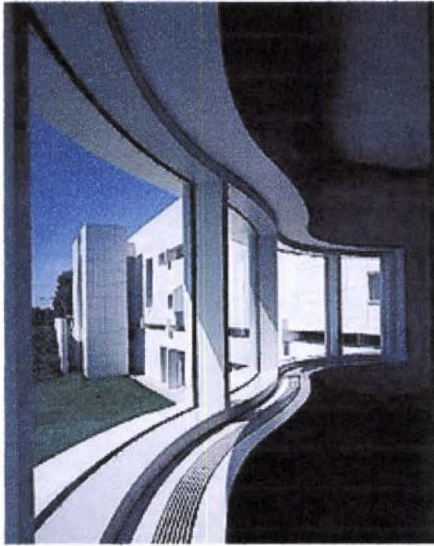
1991-1995

Estas oficinas centrales de dos niveles que realizan las reservaciones de la línea aérea se han concebido para ofrecer un edificio inteligente en una intersección suburbana indescriptible y para dar a sus ocupantes amenidades inesperadas.

La organización lineal de la circulación, y del espacio de trabajo en plantas abiertas, de los salas de reunión (divisibles) flexibles y de la cafetería del sótano promueve simplicidad por su rendimiento energético sin sacrificar la excelencia del diseño y la calidad de la luz y de las vistas.

La división de espacios con muebles divisores hace que en un espacio reducido aumente la capacidad de personal.

Oficinas de Swissair.-



La fachada sur es cerrada e iluminada cenitalmente por luz natural en horas de sol, protegiendo así un corredor/atricio principal. Los espacios de trabajo se bañan en luz del norte y del este con vistas a los campos rurales con levantamientos multicapas.

Para ofrecer una opción puertas afuera a los empleados de estas oficinas durante el almuerzo, fue excavada una terraza en el nivel del sótano Este patio está protegido contra los ruidos y vistas de la autopista. Recibe la luz directa así como luz reflejada de los paneles blancos de metal del edificio. Un solo apéndice curvilíneo, ubicado para el acceso del nivel cero, pone su contraste con la geometría rectilínea de todo el edificio. Este elemento, que funciona como lugar de encuentro, mira sobre la terraza y revive con el paisaje.”

Pensar en un habiente que sea para uso exclusivo empleados en su hora de descanso haría que su eficiencia sea mejor.

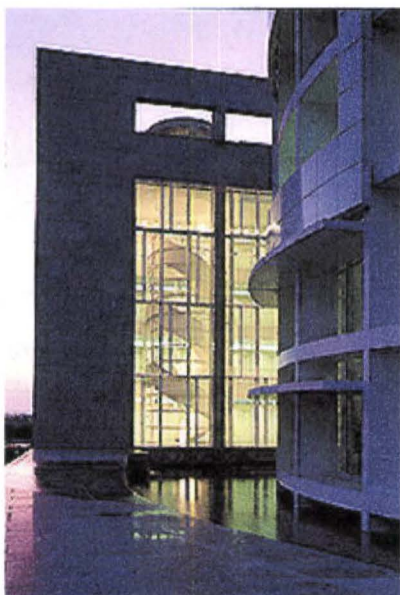
**Banco Hypolux
Luxemburgo**



1989-1993

El desafío de este proyecto era diseñar un edificio de oficinas de banco en el lugar que va a ser construido es un suburbio donde se desarrolla un sector de oficinas en las cercanías de la ciudad de Luxemburgo. La solución: un espacio público encerrado en tres de sus caras por bloques de oficinas y una columna cilíndrica marca la primera tentativa de crear un espacio urbano de este tipo en este sector. La formación del bloque, del cilindro y del podium de las oficinas, que levanta el edificio sobre nivel de la calle, está diferenciada por el tratamiento del curtain wall de acero y cristal, de los paneles de aluminio y de granito, respectivamente. El edificio se puede ver desde el camino al aeropuerto, dando identidad al banco, local y regionalmente. La mezcla de materiales hace que las oficinas sean exclusivas por la combinación entre algunos materiales que se puedan relacionar.

Banco Pólux.-



El patio es enriquecido por una rampa ceremonial que conduce a la entrada del edificio atravesando las perforaciones de la fachada curva.

El cilindro aloja funciones públicas y semipúblicas; los empleados pasan a través a un segundo espacio de cuatro pisos del atrio antes de alcanzar los pasillos de las oficinas. La fachada del noroeste es un sistema complejo de pantallas solares con marco de acero y con plataformas de acceso para el mantenimiento por delante de una pared de cortina de cristal. La profundidad de esta elevación bien proporcionada asegura un clima interior cómodo mientras que los parasoles regulan la luz del sol natural, los empleados pueden controlar la ventilación de aire fresco de sus oficinas por las ventanas operables.”

El diseñar no significa pensar sólo en el espacio sino también ver la iluminación que es la luz que puede dar un ambiente muy diferente a los demás, puede ser que tenga un color las paredes en el día y otro por la noche.

Oficinas Hilversum



1988-1992

Por una división innovadora de su programa, este edificio nuevo en la periferia de Hilversum se ofrece como alternativa a la configuración suburbana de la oficina. Además de contribuir con una composición inspirada de planos horizontales y verticales diestramente equilibrados en el paisaje, el diseño de las oficinas ha animado la circulación creciente ideas de los empleados, en esta comunidad. Ubicado detrás de una de las autopistas principales que entran en la ciudad, este edificio corporativo es muy visible por su fuerte volumetría blanca en contraste con los paneles de aluminio rígido y además por destacarse contra el verde del lugar.

El bloque lineal de las oficinas integrado por oficinas individuales ofrece un hall doble con una calle interior.

Este pasaje de reunión contiene una cantidad extraordinaria de luz natural que entra a través de cada cara de la cubierta y que se vuelca sin obstáculos hasta el nivel más bajo de oficinas a través de amplios receptores de luz.”

Oficinas Royal Dutch Papermills.



El estacionamiento se ubica sabiamente sobre el nivel del suelo de esta estructura. Un puente de dos niveles conecta el hall doble a una esquina de la plaza central en la planta del edificio que contiene la recepción, los encuentros y las salas de conferencias, y un salón comedor. Esta circulación también integra un muro que divide el lobby público (de tres niveles de alto), de actividades más privadas de la compañía. Con la frescura de la arquitectura y la claridad del programa han estimulado un entorno de trabajo más interactivo y eficaz.

Oficinas Canal +

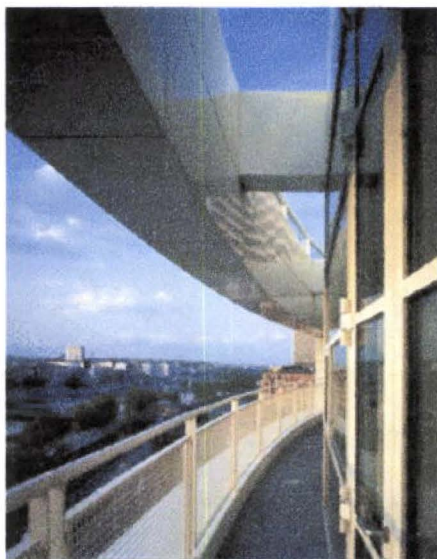


1988-1992

Las nuevas oficinas y recursos de producción para Canal+, en la margen izquierda del Río Sena, al oeste del Pont Mirabeau y al este del nuevo Parc Citroen, se dividen en un ala occidental para la administración que lo hace frente al Sena y una gran ala ancha, al este, para la producción de audiovisuales.

La organización general deriva del contexto total y de algunas restricciones bastante severas del sitio. La delgada planta, que define el ala de la administración es el resultado de los límites del noroeste del sitio en forma de L, que definen dos caras adyacentes de un parque cuadrado. Conceptualmente, Canal+ depende de una serie de delicado trazado de los planos. De vital importancia es la combinación del cristal blanco claro, translúcido, y opaco que materializa el curtain-wall que da al río, conjuntamente con los parasoles proyectantes de aluminio liviano a lo largo de toda la longitud. Un curtain-wall similar es el de la fachada meridional del ala audio-visual que da frente al parque.

Oficinas de Canal+, París.-



Todas las oficinas en el ala occidental dan frente al río, y el edificio es respaldado por una espina dorsal metálica que da frente al parque público detrás. Tres grandes, estudios de televisión de cuatro plantas determinan la volumetría del ala del este que ha sido parcialmente hundida para conformar la zona que envuelve. Entre ambas alas se desarrolla un hall de acceso de triple altura con cubierta vidriada, que permite el ingreso a los estudios.”⁹

VII.13.-INFORMACION DE RESTAURANTES INTERNACIONALES.-

“Los restaurantes hay de varias clases para formales e informales que nos permiten escoger de acuerdo a nuestro gusto, para realizar el restaurante en un Ph tuve que realizar investigación sobre algunos restaurantes que sirvan de fuente de apoyo y con los cuales pueda hacer comparaciones, a continuación algunos restaurantes internacionales.

(9) www.arquitectura.com/arquitectura/inter/obras/cultura/meier/recent/swissair.asp

BACCO.-



Se encuentra ubicado en Barcelona- España.

Ambiente: Romántico, Negocios, Diseño, Joven, Cenas de amigos, Acogedor. Con una entrada discreta Bacco, invita a disfrutar de un ambiente funcional resuelto a base de materiales como el gress negro en el suelo, mesas de formica, individuales de diseño, y paredes cubiertas de un gris perla y piedra vista.”¹⁰

Selva Negra.-



Ubicado en Barcelona-España.

Pequeña historia del diseño del restaurante.- “Selva Negra, contrata los servicios de una prestigiosa empresa arquitectónica. Esta compañía diseñó un edificio de concreto con varios pisos pero sumamente caro.

La visión de los dueños era de una construcción que fuera parte del medio ambiente. Ellos se inspiraron en una maqueta de una estación de tren de juguete, muy popular en Alemania.

Decidieron diseñar ellos mismos el complejo, de un edificio de terminal de tren hicieron el restaurante, con dibujos en vez de planos lograron lo que es ahora el restaurante y luego los anexos del complejo.

(10) http://www.atrapalo.com/restaurantes_en/Barcelona/11_81

Diseño de luz en restaurantes.-



La luz es algo súper importante en un restaurante ya que mediante juego de focos y luces el cliente se siente a gusto comiendo en un ambiente confortable. 11

VII.14.- ANALISIS INFORME.-

Después de realizar los estudios de las empresas, y conocer aspectos formales, sus logotipos, misión y visión, ya podemos darnos cuenta de la clase de estilo que quieren enfocar en sus oficinas, y mediante las investigaciones realizadas, podemos presentarles un diseño de acuerdo a lo establecido por las empresas.

En igual forma al investigar sobre oficinas y restaurantes en libros con medidas y reglamentos establecidos para cada uno tenemos visto más o menos el área para cada ambiente.

Las comparaciones con empresas reales y con diseños de arquitectos internacionales reconocidos nos dan ideas de diseño, de materiales, también como colores pisos y paredes y también de cómo dividir espacios.

Como conclusiones generales tenemos que de espacios grandes podemos sacar grandes ideas, como es su circulación que se la puede hacer reducida, pero por donde se pueda circular con facilidad.

En cuestión de materiales no es necesario una gran variedad sino hacer una conjunto simple pero que se vea moderno y elegante para crear un ambiente agradable para el cliente.

(11)<http://www.restauranteselvanegra.com/>

Gracias a toda la información obtenida tengo con más claridad todos los puntos a adoptar en el diseño de las empresas.

Del análisis a otra empresa, puedo determinar ciertos detalles que hacen falta mejorar o incrementar.

VII.15.- ANALISIS PROYECTO OFICINA.-

Migdal Arquitectos S.C.

Arq. Jaime Varon Shirino

Arq. Abraham Metta Cohen

Ubicación:

Av. Revolución, Col. Tlacopac Álvaro Obregón, México, D.F.

Área del terreno: 29,140 m²

9,000 m²

Proyecto Arquitectónico: Migdal Arquitectos S.C.

VII.16.- CONTEXTO URBANO.-

“El edificio se ubica en una de las avenidas más importantes de la Ciudad de México, la Avenida Revolución, sin embargo la disposición de las oficinas desde antaño se encuentran en la esquina.

El edificio colinda con una de las estaciones del sistema colectivo metro del Distrito Federal y se encuentra en un entorno urbano con gran diversidad de formas y funciones. En esta zona existe un flujo vehicular y peatonal importante. La zona en cuestión, no está caracterizada por ningún estilo arquitectónico, actualmente es una mezcla de diversos.

VII.17.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.-

El proyecto consta de aproximadamente 9,000 m² distribuidos en un sótano de estacionamiento y tres niveles más. El programa es diverso, logrando con esto un edificio de varias funciones; consta de las siguientes áreas: las oficinas del grupo nutricional y farmacéutico; las cuales pueden ser abiertas y/o cerradas; para 300 personas.

Un auditorio con capacidad para 185 personas y su área de servicios, atrio de acceso, un comedor que dará servicio a 160 comensales por turno, cafetería al aire libre, circulaciones verticales, áreas de servicio, dirección general, módulo de control, un estacionamiento subterráneo con capacidad para 55 automóviles y un estacionamiento a descubiertos con capacidad para 60 automóviles.

VII.18.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.-

Se estudiaron varias alternativas de diseño y se pensó en una torre de oficinas, pero por el flujo de personas que se desarrollaría dentro de este nuevo corporativo, se decidió por un edificio horizontal que tuviera mayor capacidad de densidad de uso y que permitiera la relación de varios departamentos en una sola planta.

El proyecto se estratifica en varios niveles y estos se encuentran divididos de acuerdo a su función.

El primer nivel, un sótano de servicios, donde se localizan algunos cuartos de máquinas y el estacionamiento, una planta pública que alberga el atrio de acceso, un comedor y un auditorio que se conectan por medio de un pórtico y que además enfatiza el acceso principal del corporativo, dos niveles de oficinas las cuales se dividen en dos bloques.

Existe una cafetería al exterior, que es una extensión del comedor en el cual se combinó el macizo para las áreas de servicio y las bandas de cristal se dejaron en los espacios públicos para lograr visuales abiertas.

Los edificios, son prismas inclinados que se descomponen seccionándoles o agregándoles elementos como en fachadas donde por sus orientaciones hay incidencia de luz, se colocaron louvers de control de insolación.

La inclinación de las fachadas logró una continuidad desde la plaza de acceso hasta los cuartos de máquinas.

Las escaleras son elementos que forman parte del diseño tanto de las fachadas como del exterior. En el exterior las escaleras de emergencia, son elementos que se desdoblán y que se adosan al edificio, en el interior la escalera en cantiliver dentro del espacio cerrado del atrio de acceso, en conjunción con los puentes, forman parte de la decoración interior.

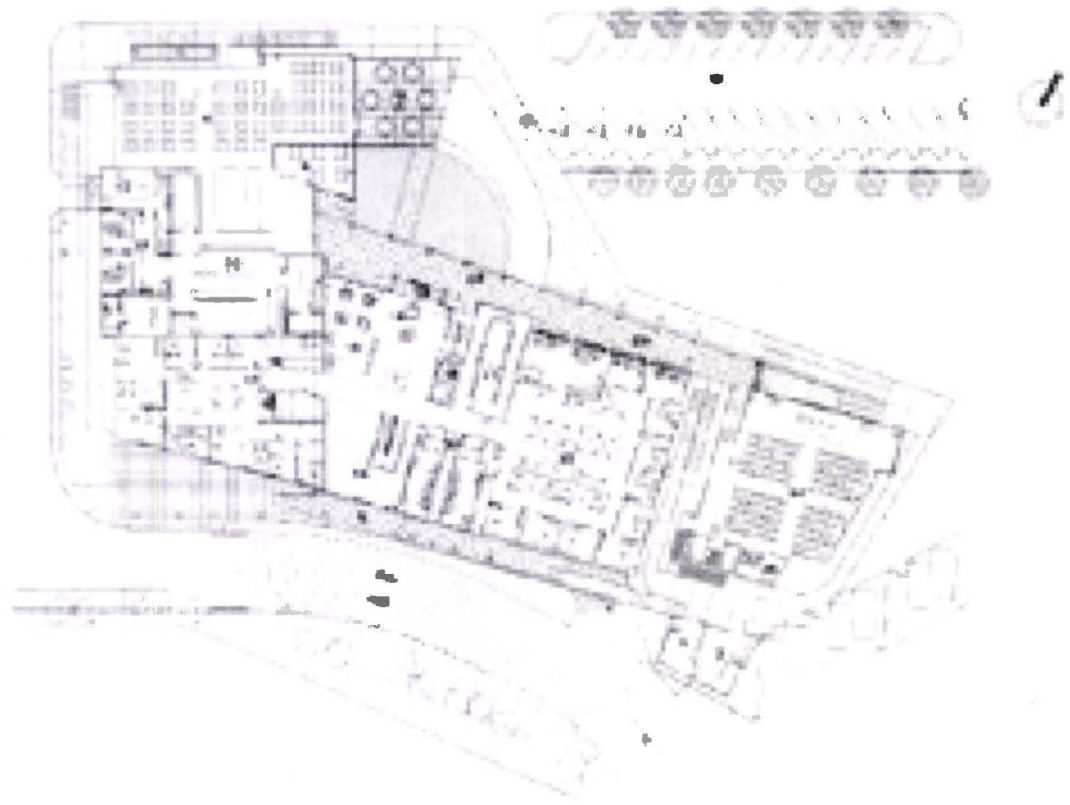
Interiormente, los entreclaros de 9 x 9 metros, permiten una gran flexibilidad en el acomodo de las oficinas, éstas pueden ser abiertas y/o cerradas, las distribuciones son organismos vivos que el cliente puede ir cambiando en su arreglo de acuerdo a sus necesidades, dándole con esto un mayor tiempo de uso al edificio.

La plataforma de instalaciones tiene todo lo necesario para automatizar y controlar las diversas actividades convirtiendo al edificio en un moderno Corporativo para el grupo Bristol Myers Squibb.



Proyecto Arquitectónico: Migdal Arquitectos S.C.

Fachada Frontal del edificio, se ve claramente la combinación de dos materiales, vidrio y ladrillo, la división de fachada es por sectores en línea horizontal para mejor circulación de la gente, ya que es muy numerosa la cantidad de gente que trabaja en esta empresa.



- 1. ALBERGUE
- 2. ALBERGUE
- 3. ALBERGUE
- 4. ALBERGUE
- 5. ALBERGUE
- 6. ALBERGUE
- 7. ALBERGUE
- 8. ALBERGUE

- 9. ALBERGUE
- 10. ALBERGUE
- 11. ALBERGUE
- 12. ALBERGUE
- 13. ALBERGUE
- 14. ALBERGUE
- 15. ALBERGUE
- 16. ALBERGUE

- 17. ALBERGUE
- 18. ALBERGUE
- 19. ALBERGUE
- 20. ALBERGUE
- 21. ALBERGUE
- 22. ALBERGUE
- 23. ALBERGUE

- 24. ALBERGUE
- 25. ALBERGUE
- 26. ALBERGUE
- 27. ALBERGUE
- 28. ALBERGUE
- 29. ALBERGUE
- 30. ALBERGUE

PLANTA BAJA
Escala 1:500

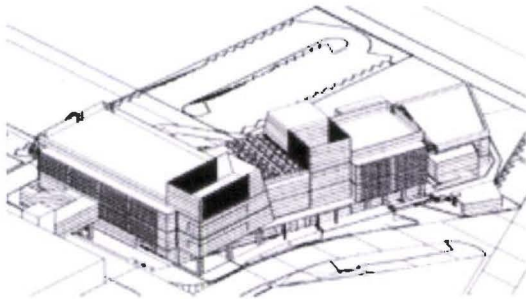
PLANTA BAJA

La planta esta dividida en varias funciones, de acuerdo a la distribución de las diferentes estaciones de trabajo, el plano es en forma de L, su circulación es amplia, y las plantas están divididas en sectores.



PERSPECTIVA INTERIOR

Espacios amplios en el interior para fácil circulación, la entrada de luz es directa, por eso se instalaron louvers para evitar la entrada directa.”¹²



PESPECTIVA se ve claramente la división por sectores.

VII.19.- ANALISIS.-

El grupo Bristol (oficinas), es una empresa farmacéutica muy grande, por lo tanto su edificación está construida para una capacidad de 400 personas y es un edificio específico para esa empresa; lo cual es lo contrario, a lo que voy a realizar, que son tres empresas pequeñas que ocuparán tres pisos, pero su diseño y materiales nos ayudarán para hacer una comparación y poder utilizar ciertas cosas como ejemplo para poderlo aplicar en nuestro diseño.

(12) <http://www.trama.com.ec/T74/rev74c.html>

PROGRAMA ARQUITECTONICO CON AREAS

RESTAURANTE

AMBIENTE	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	EQUIPO	AREA
RECEPCION CAJA	ATENCION CLIENTE	1 A VARIOS	COUNTER Y SILLA	15m ²
COMEDORES	SERVICIO COMIDA	4 POR MESA	MESAS Y SILLAS	104,87m ²
BAÑOS	USO PERSONAL	2 SERVICIOS	INODORO Y LAVABO	8,4m ²
COCINAS	PREPARACION ALIMENTOS	CHEF Y AYUDANTES	MESONES, MESA DE TRABAJO, FOGONES, HORNO, REFRIGERADORA	47,22m ²
BODEGAS	GUARDAR MATERIALES	VARIOS	MUEBLES BAJOS Y ALTOS	15,98m ²
VESTIDOR	USO PERSONAL	VARIOS	CANCELES BANCAS	5,72m ²
G. FINANCIERO	PARTE FINANCIERA	2 A 4 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO	11,76m ²
JEFE PRESUP.	PRESUPUESTA TODO	2 A 4 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO	7,2m ²
CONTABILIDAD	REALIZA LAS CUENTAS	2 A 4 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO	8,32m ²
G. GENERAL	A CARGO DE LA EMPRESA	2 A 6 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLAS, LIBRERO	32m ²
			TOTAL	256,47m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO CON AREAS

OFICINAS DE AVENTIS PHARMA

	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>No. DE USUARIOS</i>	<i>EQUIPO</i>	<i>AREA</i>
RECEPCION	RECIBE GENTE	1 A VARIOS	SILLON, MESA, ESCRITORIO	24m ²
JEFE MEDICO	INFORMACION MEDICA	3 PERSONAS	ESCRITORIO,LIBRERO,SILLA	11,2m ²
ESPACIO VENDEDORES	VENTAS	1 A 5 PERSONAS	ESCRITORIO , SILLA	16m ²
GERENTE GENERAL	ADMINISTRA EMPRESA	1 A 4 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLA, LIBRERO,MESA	32,8m ²
JEFE DE VENTAS	ADMINISTRA VENTAS	3 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA LIBREO	10,5m ²
CONTROL CALIDAD	EXCELENCIA PRODUCTO	3 PERSONAS	SILLON, MESA, ESCRITORIO	8,84m ²
SALA REUNIONES	REUNIONES	12 PERSONAS	MESA Y SILLAS	20m ²
JEFE LOGISTICA	COORDINACIÓN	3 PERSONAS	ESCRITOTIO,SILLA,LIBRERO	7,8m ²
CARTERA	COBRANZAS	4 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA LIBREO	8,58m ²
GERENTE FINANCIERO	PLANEACION FINANCIERA	4 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA, LIBREO,MESA	14,8m ²
JEFE CONTABILIDAD	CONTROL CONTABLE	3 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA LIBRERO	9,1m ²
ASISTENTES	APOYO GENERAL	2 PERSONAS	ESCRITORIO, SILLA	9,6m ²
JEFE SISTEMAS	AUTOMATIZACION	3 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA, LIBRERO	10,4m ²
BAÑOS	USO PERSONAL	2 SERVICIOS	INODORO,LAVABO	9,5m ²
JEFE PRESUPUESTO	USO PERSONAL	4 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA Y LIBRERO	10m ²
CENTRO DE COMPUTO	APOYO SISTEMAS	2 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLAS Y LIBRERO	6,27m ²
ARCHIVO	APOYO TODO PERSONAL	VARIOS	MUEBLE DE ARCHIVO	9,35m ²
			TOTAL	218,74m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO CON AREAS

OFICINAS ECUTEL

	ACTIVIDAD	lo. DE USUARIO	EQUIPO	AREA
RECEPCION	RECIBIR GENTE	1 A VARIOS	ESCRITORIO,SILLA,MESA	45m ²
ATENCION CLIENTE	ARENDER GENTE	1 A VARIOS	ESCRITORIO Y SILLA	23,1m ²
VENTAS	VENDER	1 A VARIOS	ESCRITORIO Y SILLA	10m ²
CAJAS	COBRAR	1 A VARIOS	ESCRITORIO Y SILLA	17,7m ²
SERVICIO TECNICO	ARRGLAR	1 A VARIOS	ESCRITORIO Y SILLA	10,4m ²
BAÑOS	USO PERSONAL	2 SERVICIOS	LAVABO,INODORO	10,5m ²
JEFE DE VENTAS	CONTROLAR	3 PERSONAS	ESCRITORIO Y SILLA	8,75m ²
CONTABILIDAD	CONTABILIZAR	2 A VARIOS	ESCRITORIO,SILLA,LIBRERO	11,52m ²
GERENTE GENERAL	ADMINISTRA EMPRESA	4 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA,LIBRERO,MESA	32,8m ²
SALA DE REUNIONES	REUNION	12 PERSONAS	MESA Y SILLAS	20,91m ²
GERENTE FINANCIERO	PLANIFICA FINANZAS	4 PERSONAS	ESCRITORIO,SILLA,LIBRERO,MESA	13,52m ²
ARCHIVO	ARCHIVAR	1 A VARIOS	ARCHIVADORES	8,2m ²
			TOTAL	212,4m ²

RELACIONES FUNCIONALES

RESTAURANTE

	RECEP.	COMEDOR	BAÑOS	CONTAB.	G. FINANCIERO	COCINAS	BODEGAS	VESTIDOR
RECEPCION	X	D	D	S	D	I	S	I
COMEDOR	D	X	D	I	D	I	S	I
BAÑOS	D	D	X	D	S	S	D	I
CONTABILIDAD	S	I	D	X	I	D	D	I
JEFE PRESUPUST	I	I	I	S	I	S	S	I
G. FINANCIERO	D	D	S	I	X	I	S	I
COCINAS	I	I	S	D	I	X	D	D
BODEGAS	S	S	D	D	S	D	X	S
VESTIDOR	I	I	I	I	I	D	S	X
D	DIRECTA							
S	SEMIDIRECTA							
I	INDIRECTA							
X	NINGUNA RELACION							

OFICINAS DE AVENTIS

	RECEPCION	JEFE MEDICO	ESPACIO VENDEDORES	GERENTE GENERAL	JEFE DE VENTAS	CONTROL CALIDAD	SALA REUNIONES	JEFE LOGISTICA
RECEPCION	X	S	D	S	D	S	S	S
JEFE MEDICO	D	X	S	D	S	S	S	I
ESPACIO VENDEDORES	D	S	X	S	D	I	S	D
GERENTE GENERAL	S	D	S	X	D	S	S	D
JEFE DE VENTAS	D	S	D	D	X	D	S	D
CONTROL CALIDAD	S	S	I	S	D	X	S	D
SALA REUNIONES	S	S	S	S	S	S	X	S
JEFE LOGISTICA	S	I	D	D	D	D	S	X
CARTERA	S	I	D	S	D	I	S	D
GERENTE FINANCIERO	S	I	D	D	D	I	S	D
JEFE CONTABILIDAD	S	I	D	D	S	I	S	D
ASISTENTE	D	S	S	D	S	D	S	D
JEFE SISTEMAS	D	S	D	D	D	D	S	D
BAÑOS	S	S	S	S	S	S	S	S
JEFE OPERATIVO	D	D	D	D	D	D	D	D
CENTRO DE COMPUTO	I	I	I	I	I	I	I	I
D	DIRECTA							
S	SEMIDIRECTA							
I	INDIRECTA							
X	NINGUNA RELACION							

OFICINAS DE AVENTIS

	CARTERA	GERENTE FNANCIERO	JEFE CONTABILIDAD	ASISTENTE	JEFE SISTEMAS	BAÑOS	JEFE OPERAT.	JEFE OPER
RECEPCION	S	S	S	D	D	S	S	
JEFE MEDICO	I	I	I	S	S	S	S	
ESPACIO VENDEDORES	D	D	D	S	D	S	S	
GERENTE GENERAL	S	D	D	D	D	S	S	
JEFE DE VENTAS	D	D	S	S	D	S	S	
CONTROL CALIDAD	I	I	I	D	D	S	S	
SALA REUNIONES	S	S	S	S	S	S	S	
JEFE LOGISTICA	D	D	D	D	D	S	S	
CARTERA	X	D	D	D	D	S	S	
GERENTE FINANCIERO	D	X	D	D	D	S	S	
JEFE CONTABILIDAD	D	D	X	D	D	S	S	
ASISTENTE	D	D	D	X	D	S	S	
JEFE SISTEMAS	D	D	D	D	X	S	S	D
BAÑOS	S	S	S	S	S	X	S	
JEFE OPERATIVO	D	D	D	D	D	I	X	
CENTRO DE COMPUTO	I	I	I	I	D	I	I	X
D								
S								
I								
X								

OFICINAS ECUTEL

	RECEPCION	ATENCION CLIENTE	VENTAS	CAJAS	SERVICIO TECNICO	BAÑOS	JEFE DE VENTAS
RECEPCION	X	D	D	D	D	S	S
ATENCION CLIENTE	D	X	D	D	D	S	D
VENTAS	D	D	X	D	D	S	D
CAJAS	D	D	D	X	D	S	D
SERVICIO TECNICO	D	D	D	D	X	S	D
BAÑOS	S	S	S	S	S	X	S
JEFE DE VENTAS	S	D	D	D	D	S	X
CONTABILIDAD	S	S	S	S	S	S	S
GERENTE GENERAL	S	S	S	S	S	S	D
SALA DE REUNIONES	S	S	S	S	S	S	S
GERENTE FINANCIERO	S	S	S	S	S	S	D
ARCHIVO	S	S	S	S	S	S	S

D	DIRECTA
S	SEMIDIRECTA
I	INDIRECTA
X	NINGUNA RELACION

OFICINAS ECUTEL

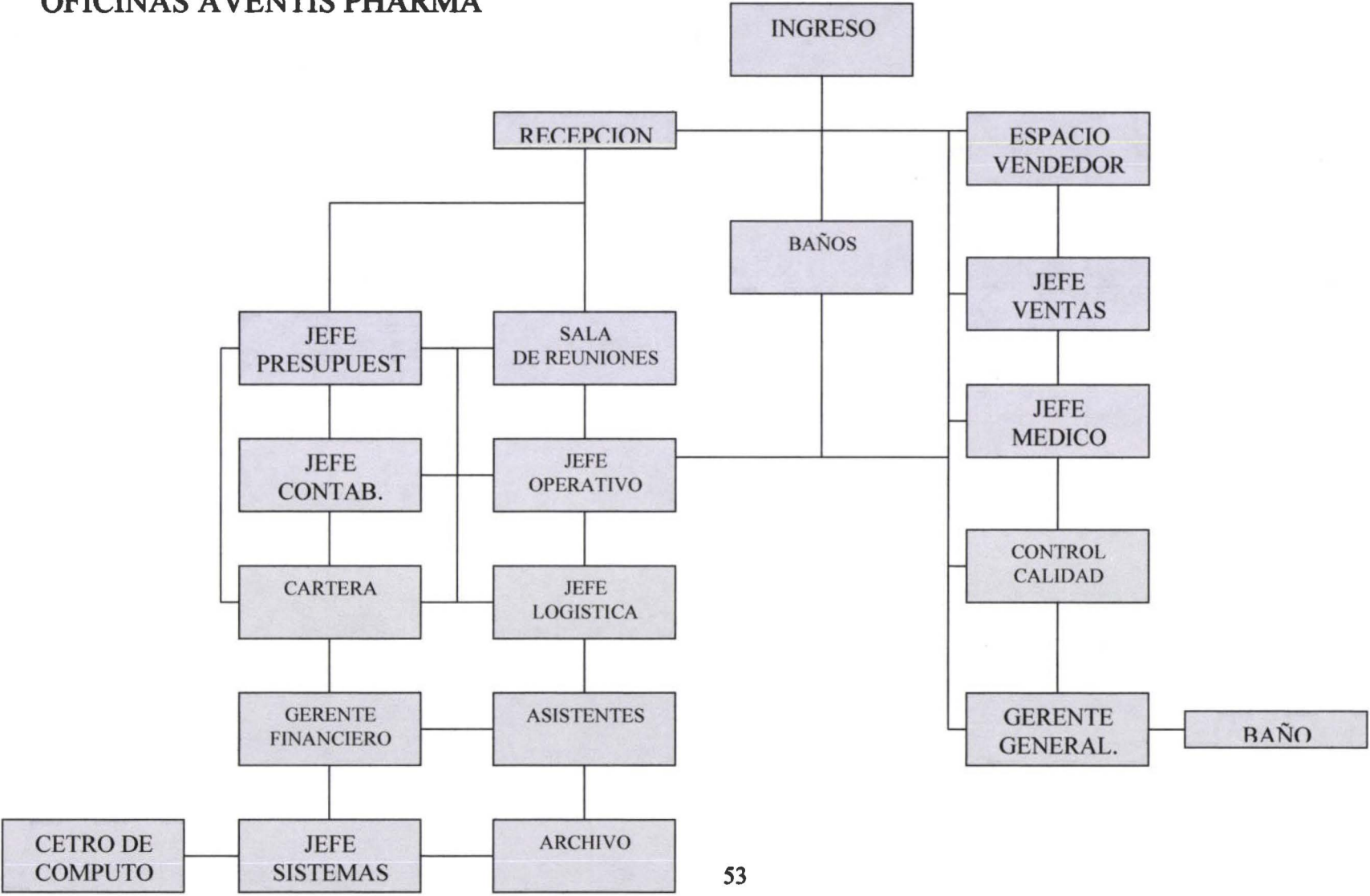
	CONTAB.	GERENTE GENERAL	SALA DE REUNIONES	GERENTE FINANCIERO	ARCHIVO
RECEPCION	I	S	S	S	S
ATENCION CLIENTE	I	S	S	S	S
VENTAS	I	S	S	S	S
CAJAS	I	S	S	S	S
SERVICIO TECNICO	I	S	S	S	S
BAÑOS	S	S	S	S	S
JEFE DE VENTAS	I	D	S	D	S
CONTABILIDAD	X	D	D	D	D
GERENTE GENERAL	D	X	S	D	S
SALA DE REUNIONES	S	S	X	S	S
GERENTE FINANCIERO	I	D	S	X	S
ARCHIVO	S	S	S	S	X

D
S
I
X

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

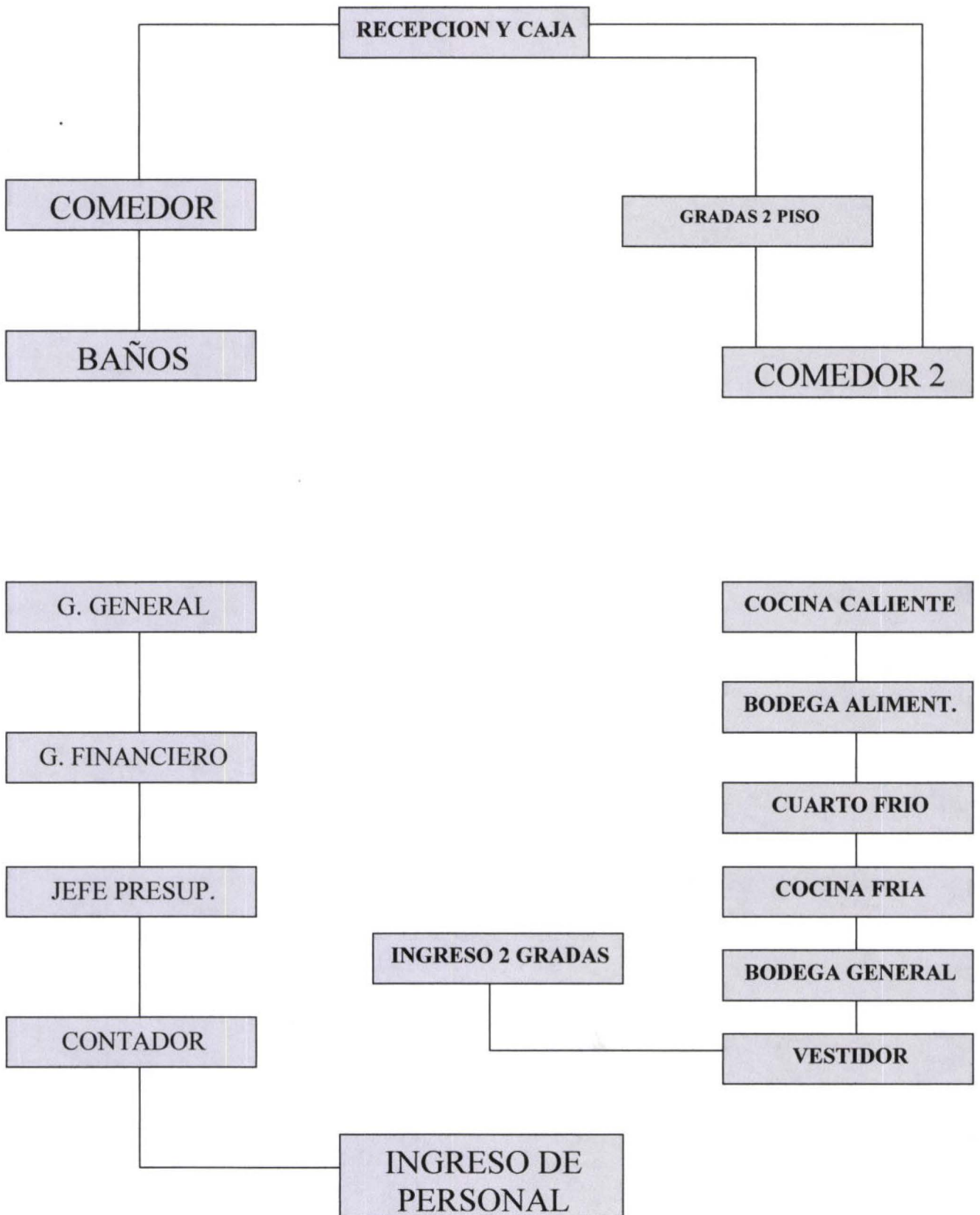
ORGANIGRAMA

OFICINAS AVENTIS PHARMA



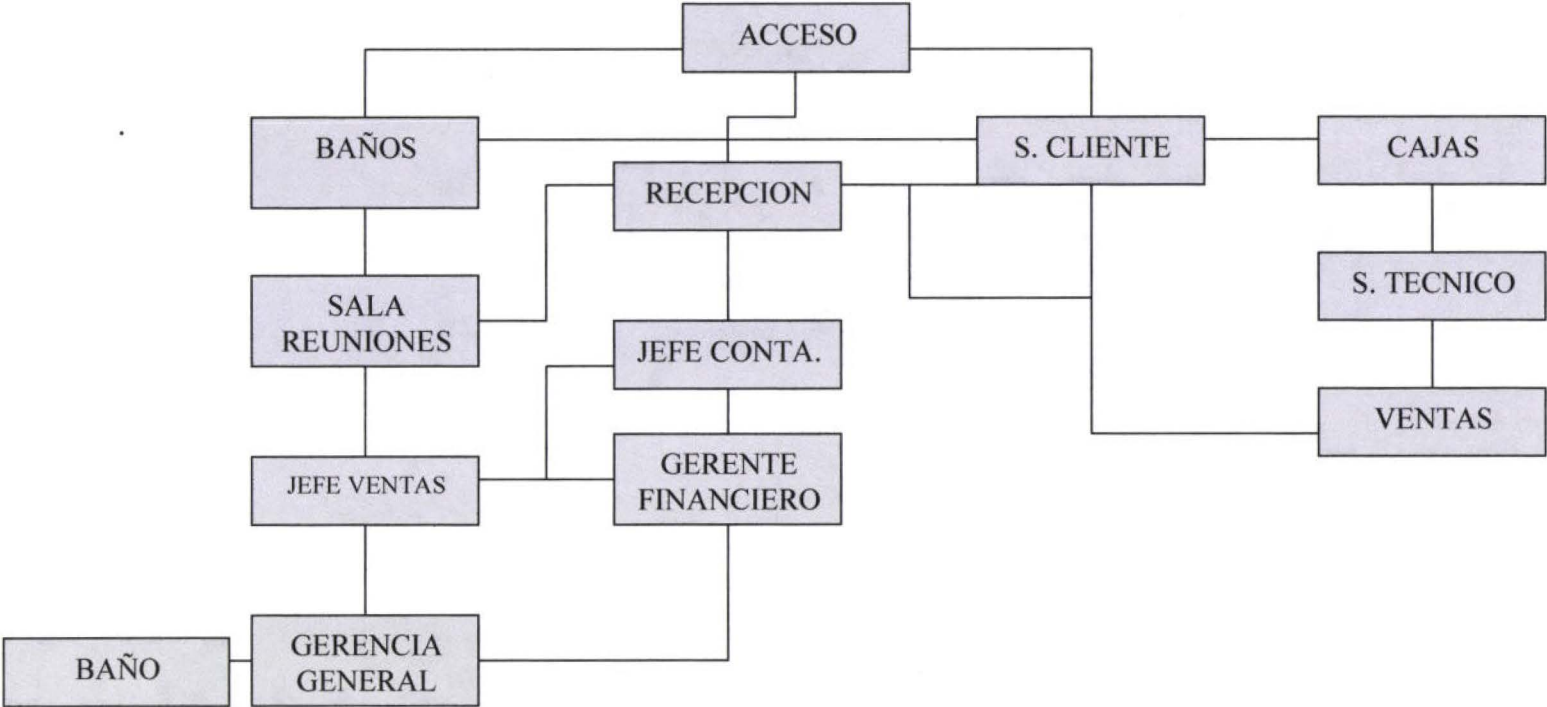
ORGANIGRAMA

RESTAURANTE



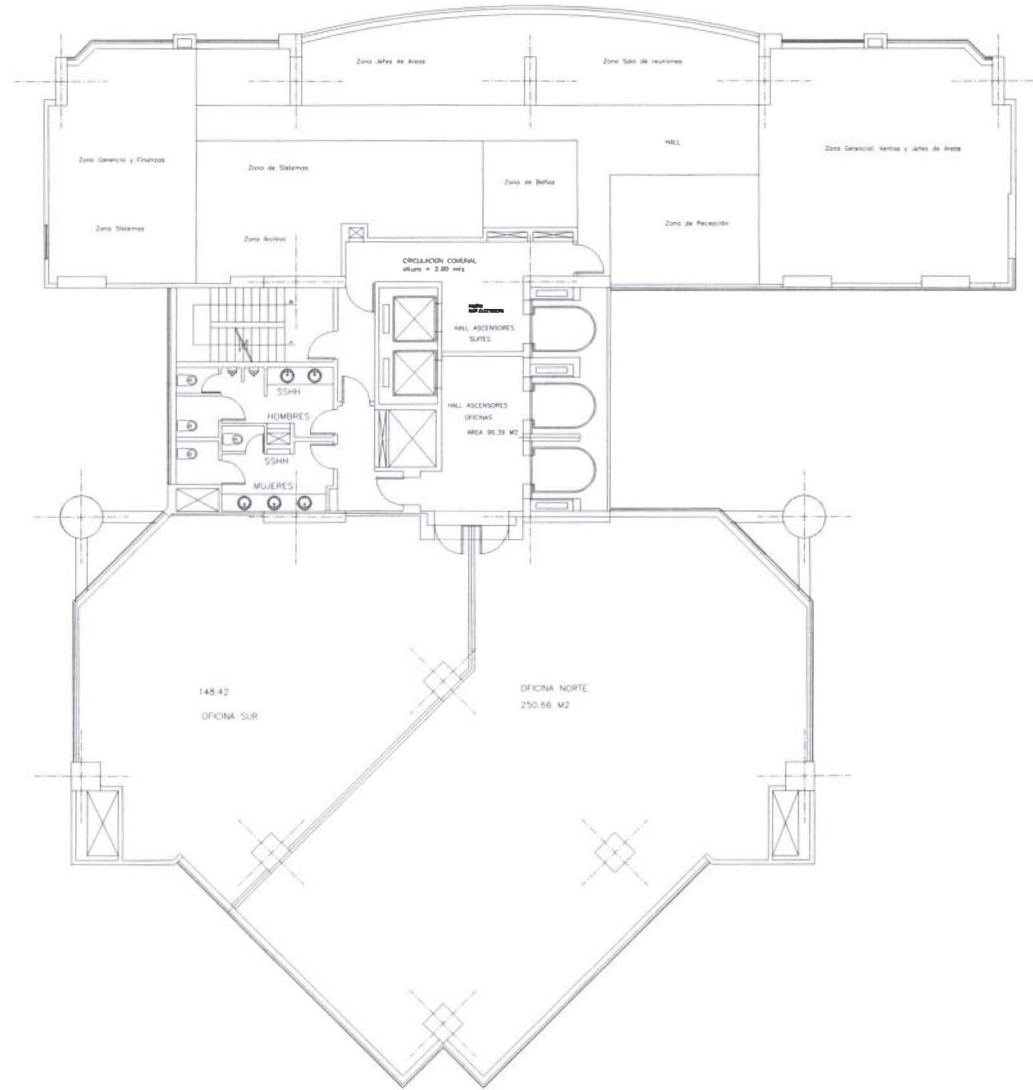
ORGANIGRAMA

OFICINAS ECUTEL – EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES -



ZONIFICACION
DE AREAS
A INTERVENIR

PLANTA



UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

TEMA
Planta Original
PROPUESTA GENERAL AVENTIS

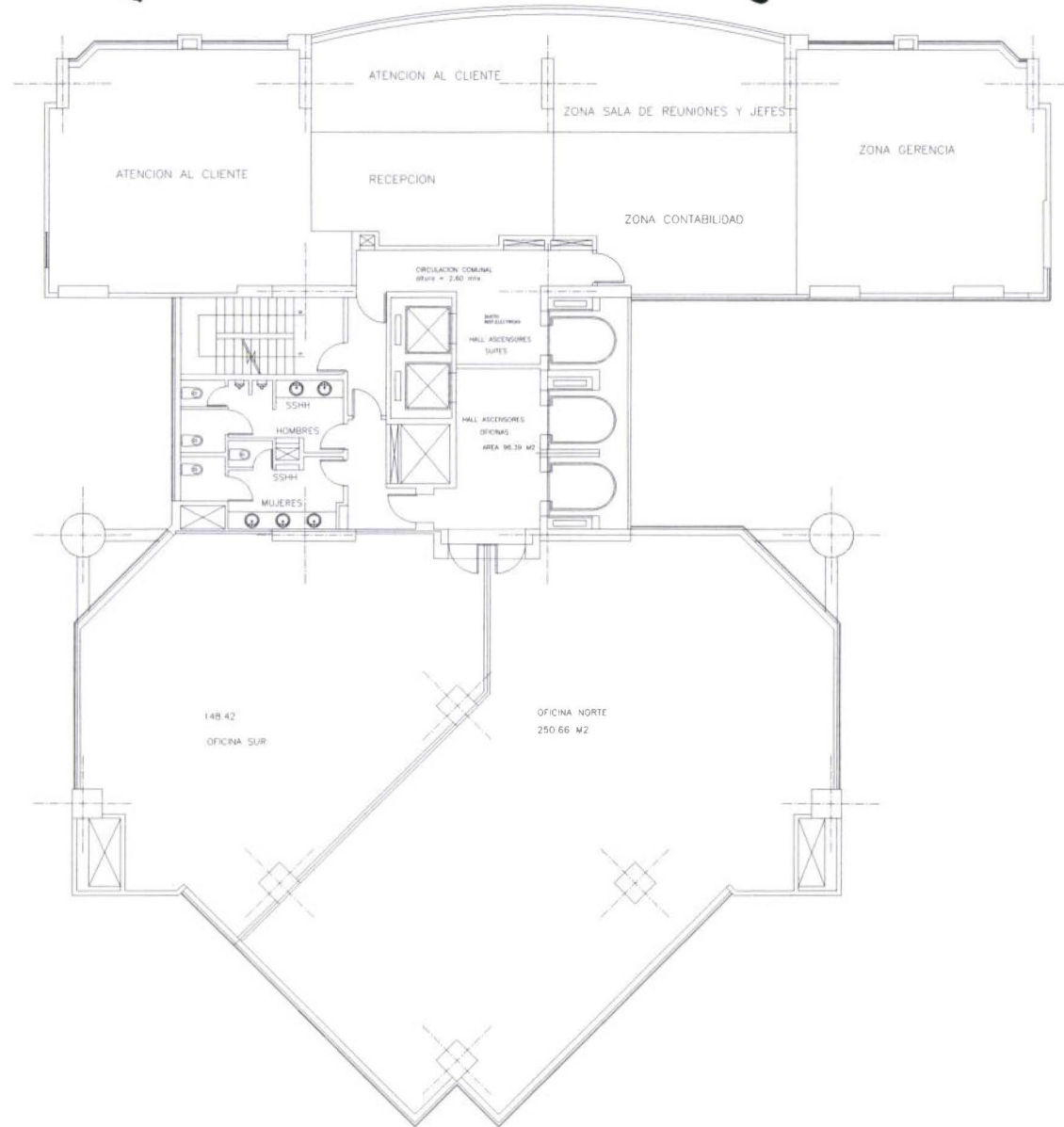
FECHA
06-05-2004

DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

ESCALA
S/E

CR

PLANTA



UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

TEMA
Planta original
Propuesta General Ecutel

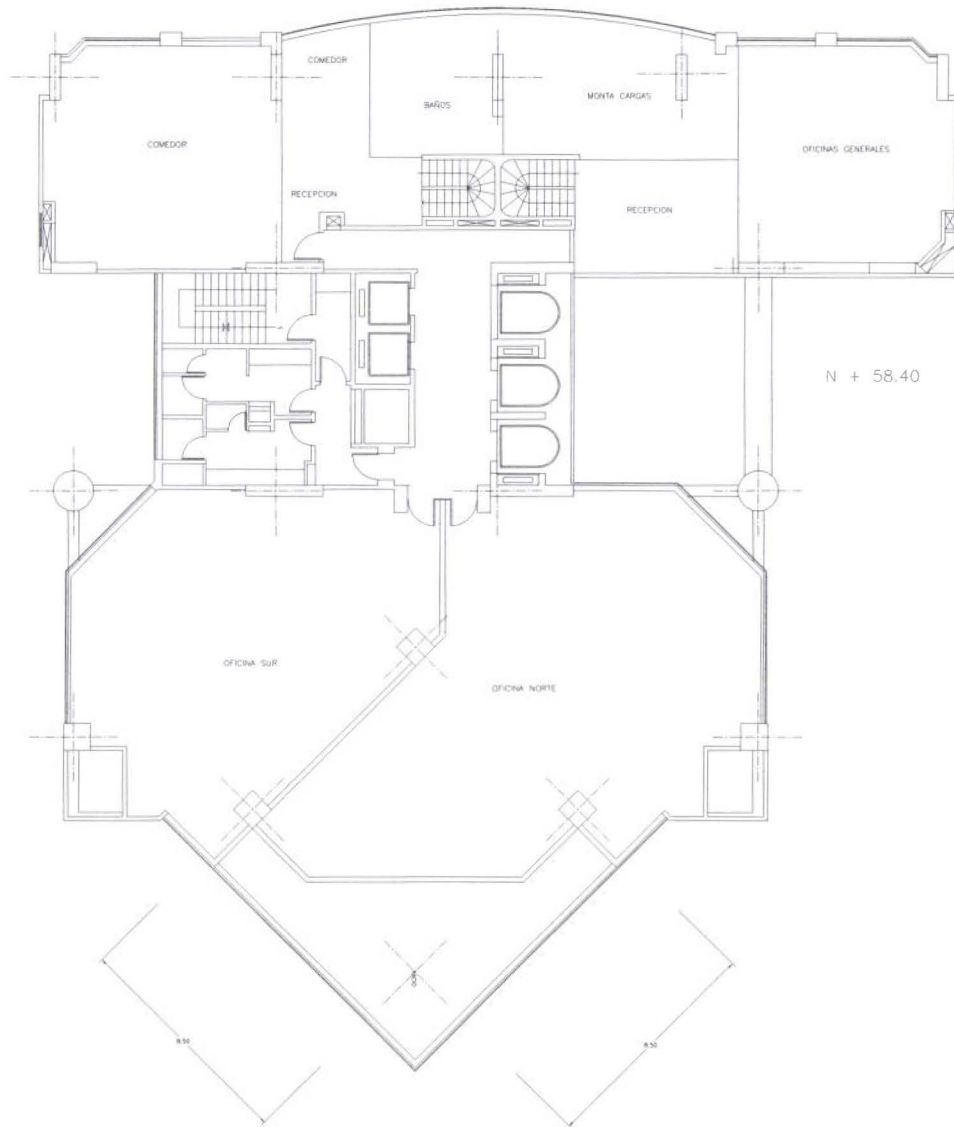
FECHA
06-05-2004

DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

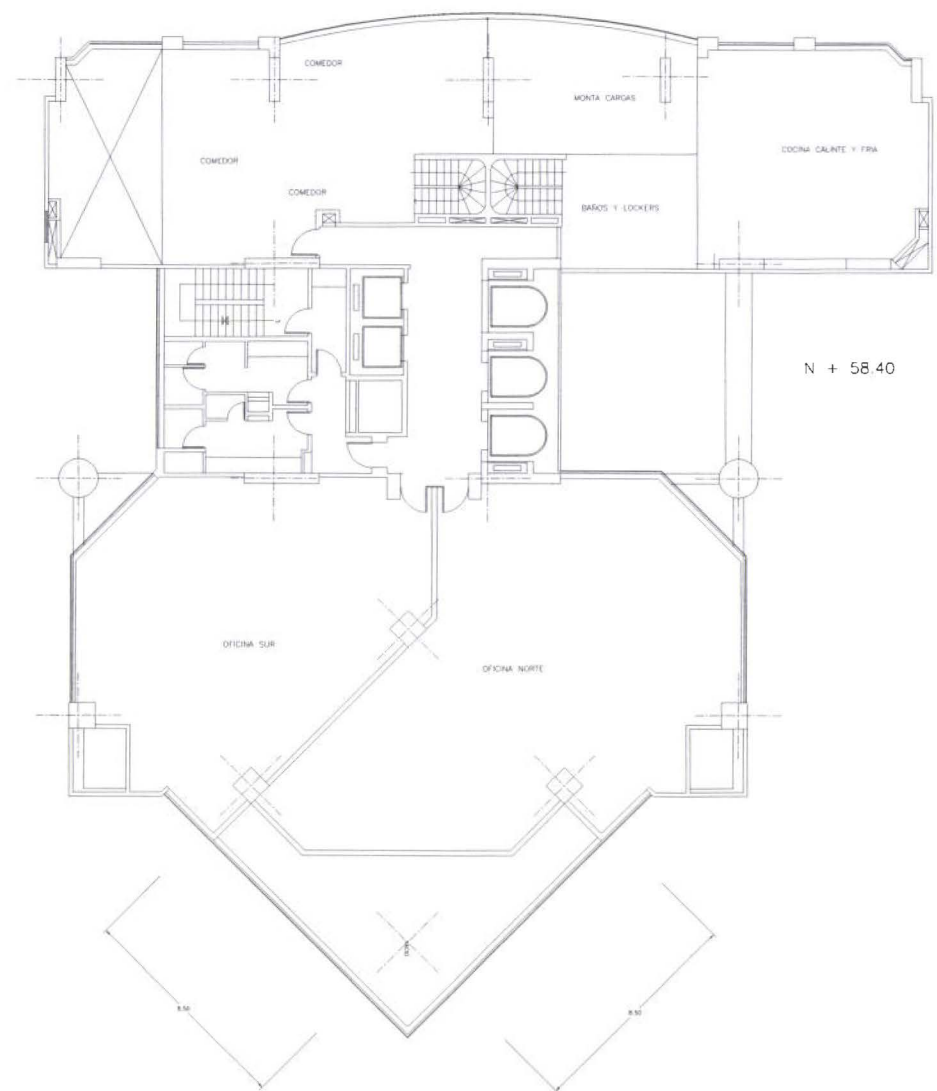
ESCALA
S/E

CR

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

TEMA
Planta Original
PROPUESTA GENERAL RESTAURANTE

FECHA
06-05-2004

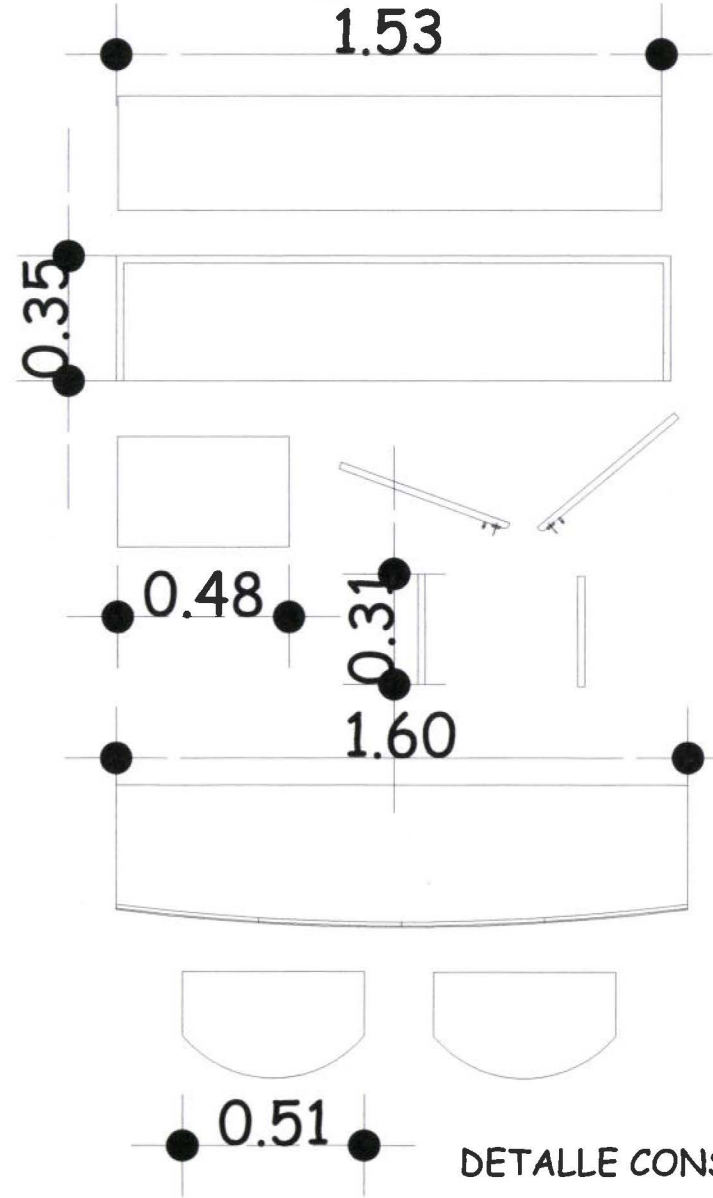
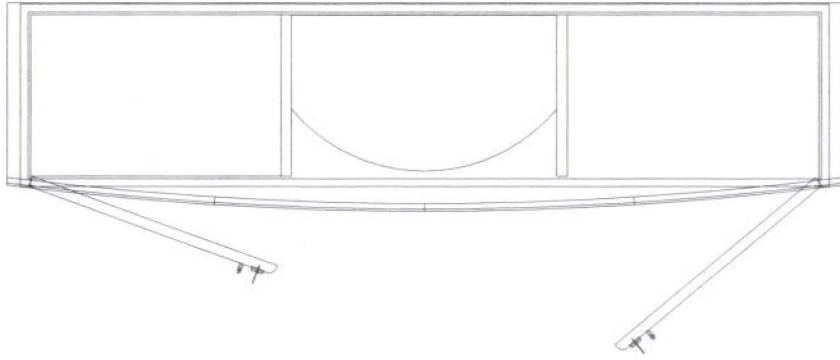
DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

ESCALA
S/E

CR

MUEBLES CONSTRUCTIVOS

PLANTA



ISOMETRIA



CREDENZA

DETALLE CONSTRUCTIVO

UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

TEMA
Detalle Mueble
Credenza Gerencias
Of. Aventis y Ecutel

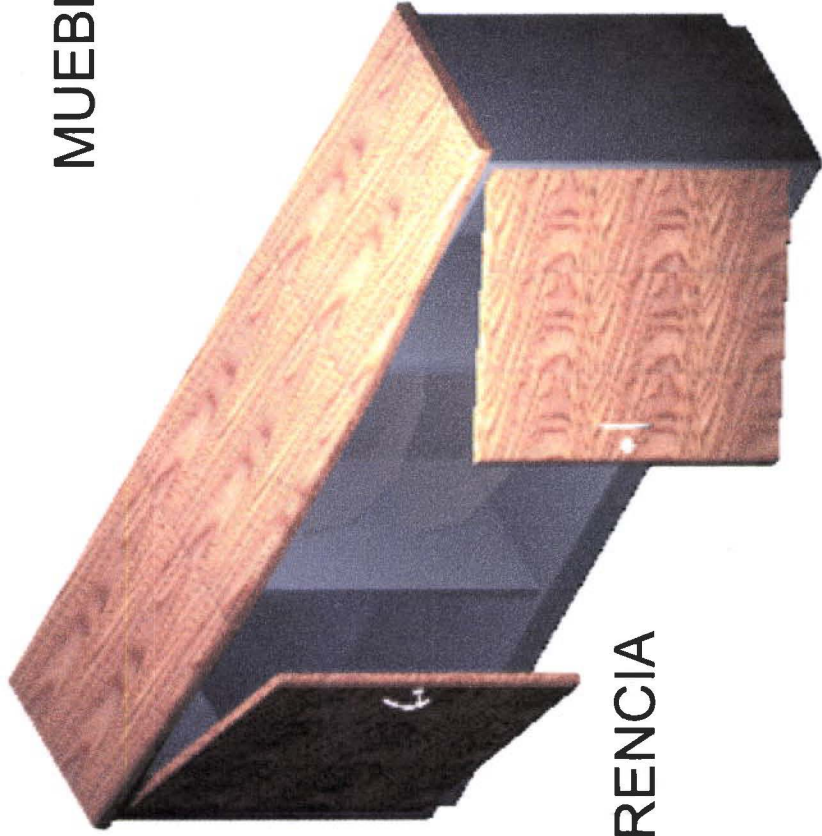
DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

FECHA
06-05-2004

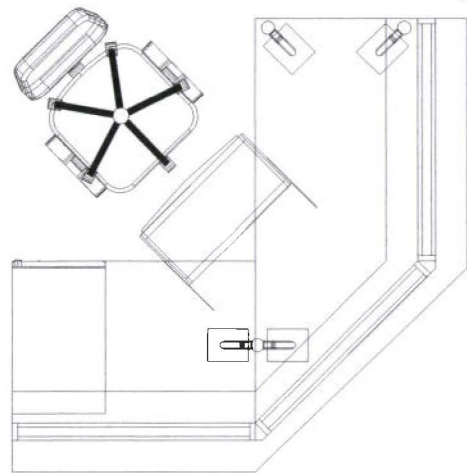
ESCALA
S/E

CR

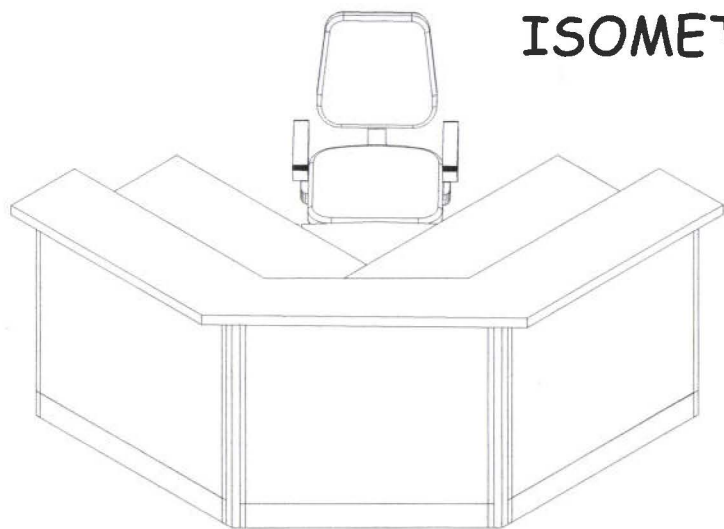
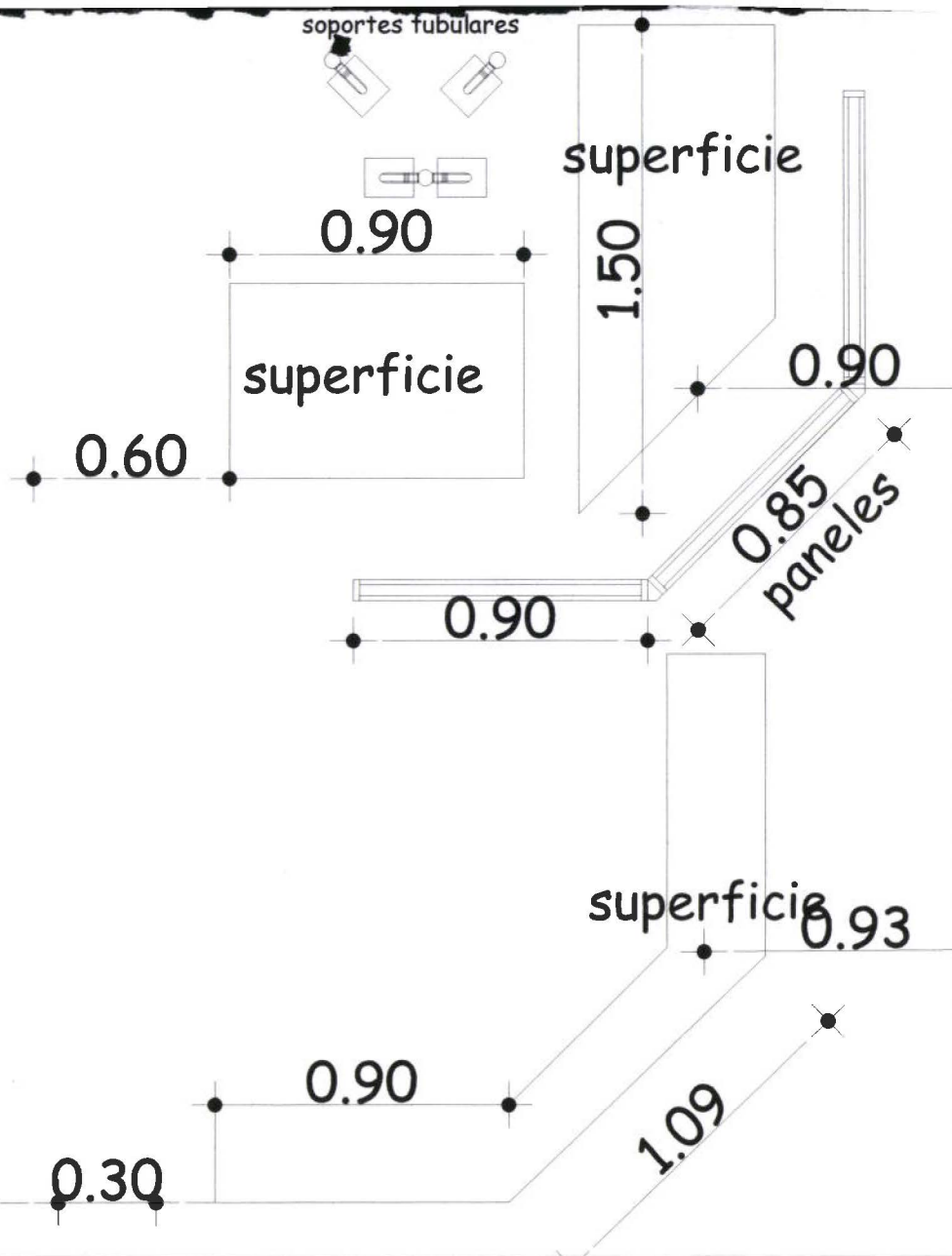
MUEBLE CONSTRUCTIVO



CREDENZA GERENCIA
OF. AVENTIS
Y ECUTEL



PLANTA



ISOMETRIA

UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

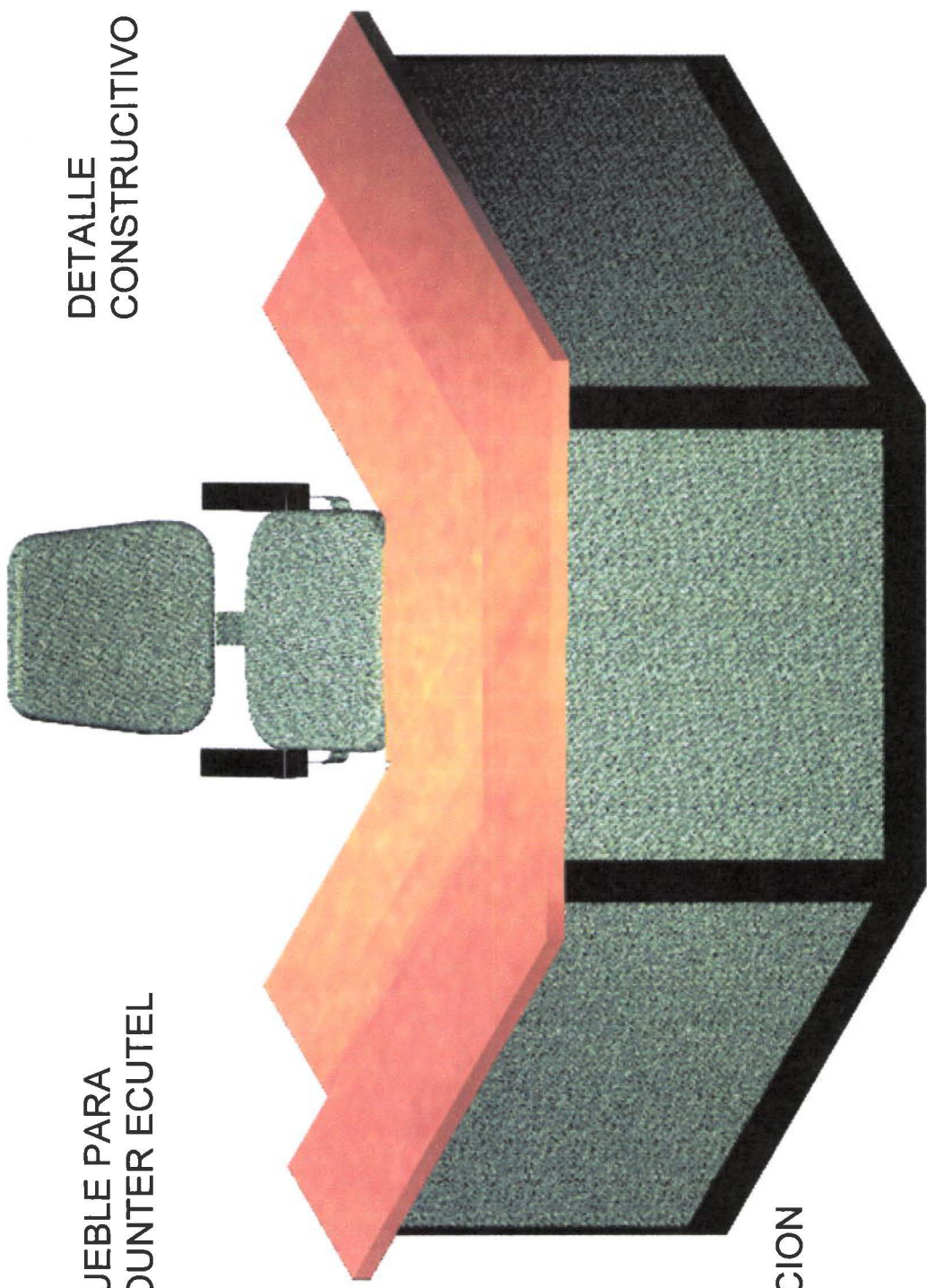
TEMA
Detalle Mueble
COUNTER
Of. Aventis y Restaurante

DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

FECHA
06-05-2004

ESCALA
S/E

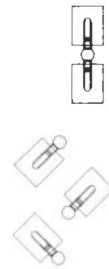
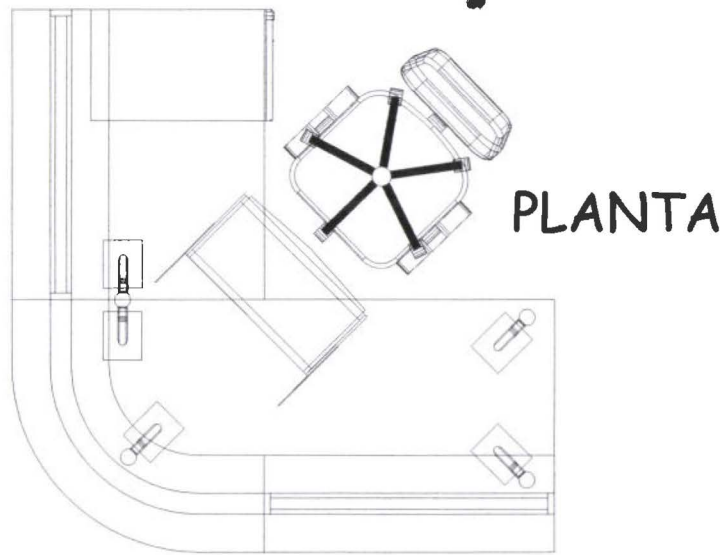
CR



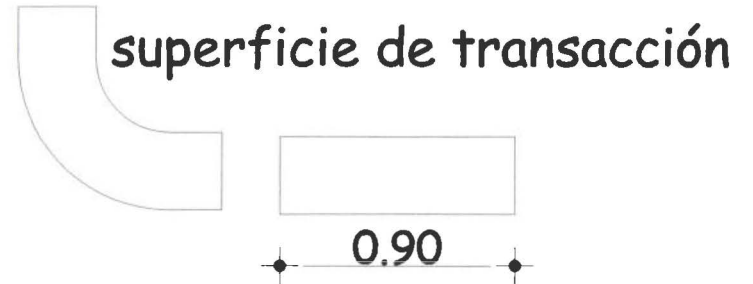
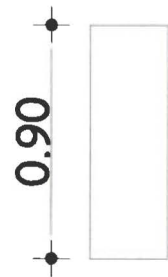
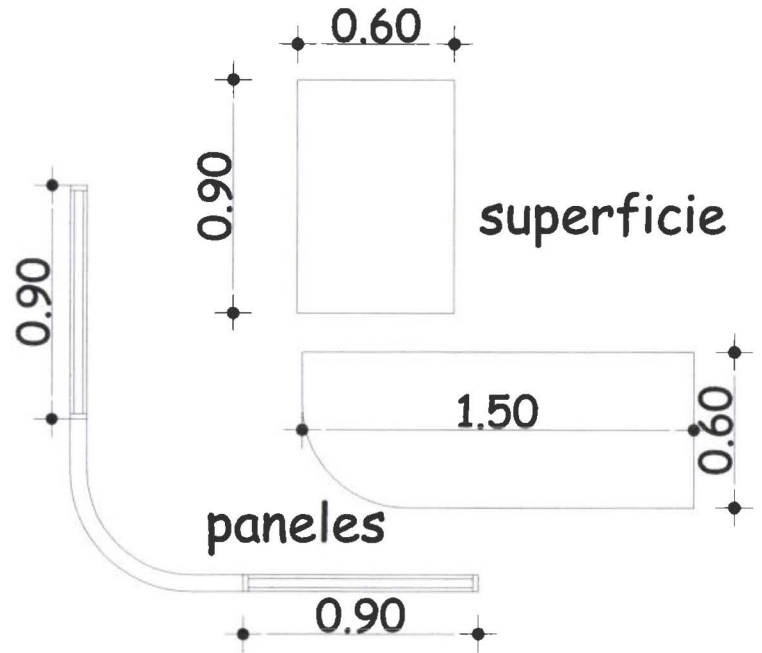
DETALLE
CONSTRUCITIVO

MUEBLE PARA
COUNTER ECUTEL

RECEPCION



sopORTE tubular



UDLA

NOMBRE
Carolina Rodríguez

TEMA
Detalle Mueble
COUNTER
Of. Ecutel

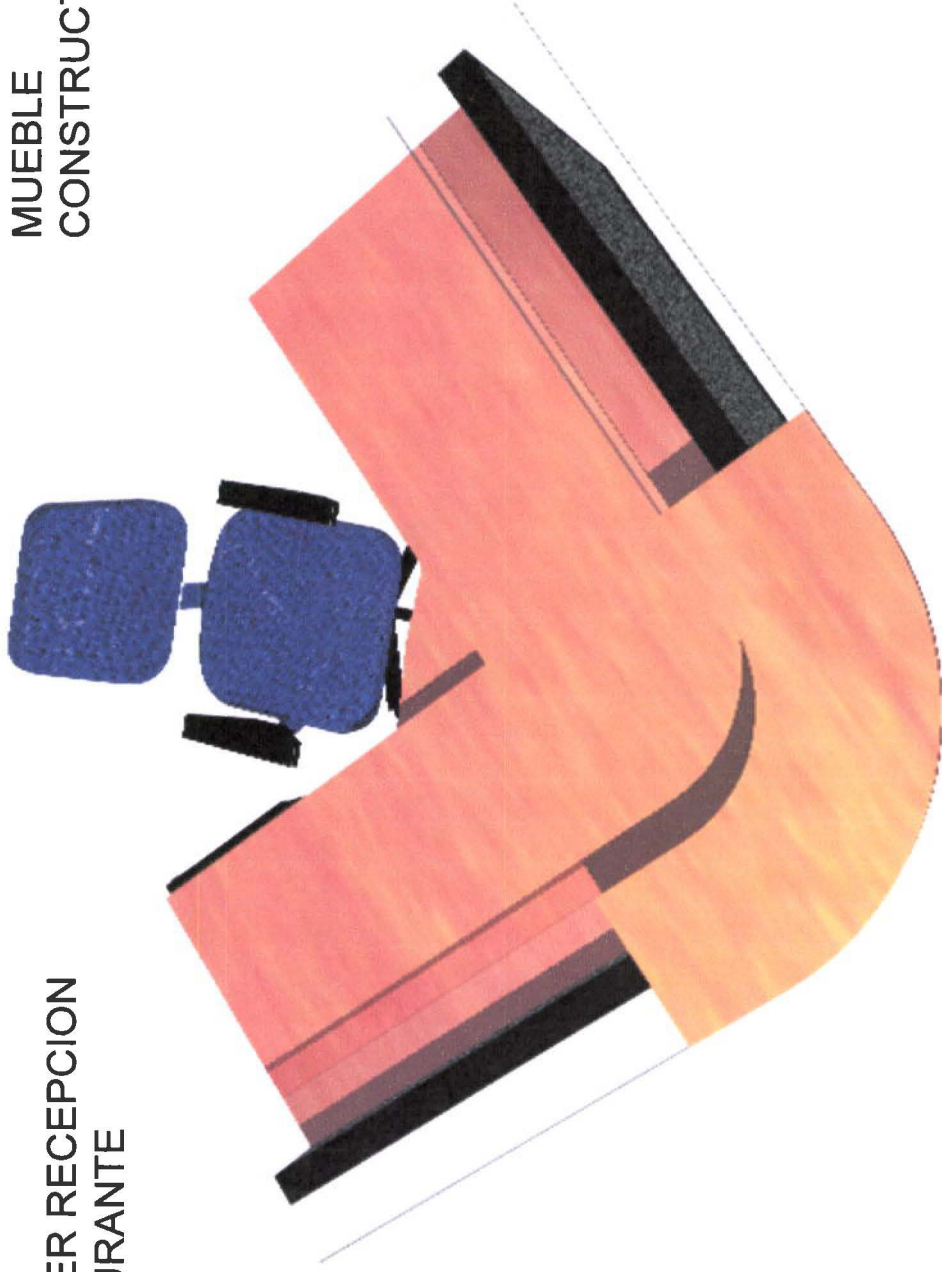
DIRECTOR
Arq. Jacobo Oña

FECHA
06-05-2004

ESCALA
S/E

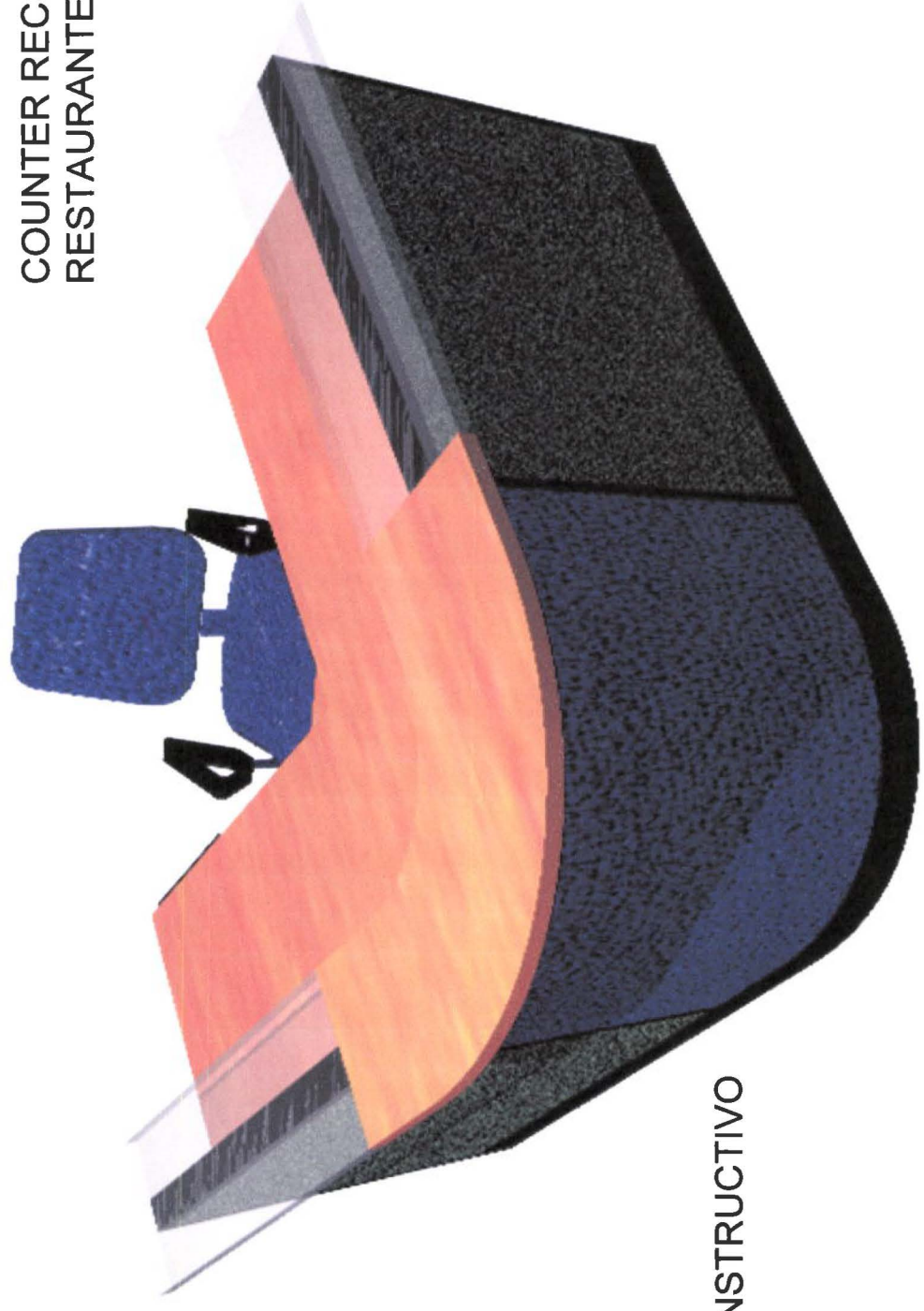
CR

MUEBLE
CONSTRUCTIVO



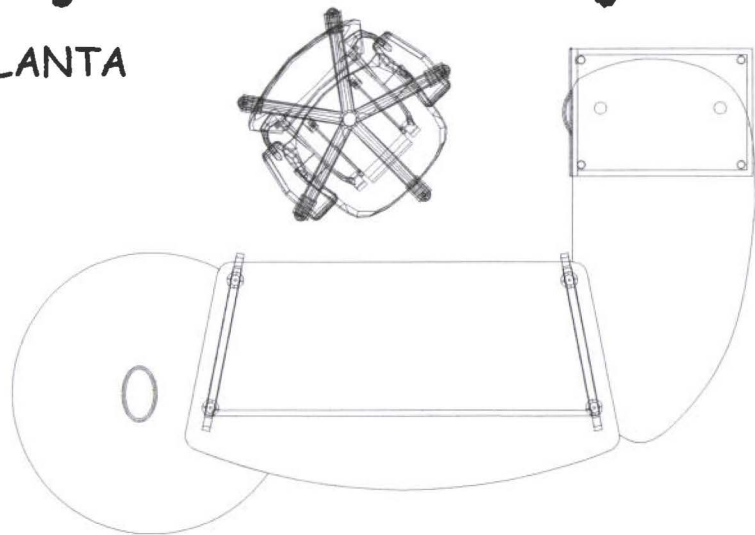
COUNTER RECEPCION
RESTAURANTE

COUNTER RECEPCION
RESTAURANTE



MUEBLE CONSTRUCTIVO

PLANTA



ISOMETRIA



R0.46

SUPERFICIE

1.12

SUPERFICIE

0.58

0.42

0.60

0.56

SUPERFICIE

0.49

soporte ovalado

1.25

FALDON

Modulo de archivo

BASES

0.59

DETALLE CONSTRUCTIVO

UDLA

NOMBRE

Carolina Rodríguez

TEMA

Detalle Mueble

Estación de Trabajo Gerencial
Of. Aventis y Ecutel

DIRECTOR

Arq. Jacobo Oña

FECHA

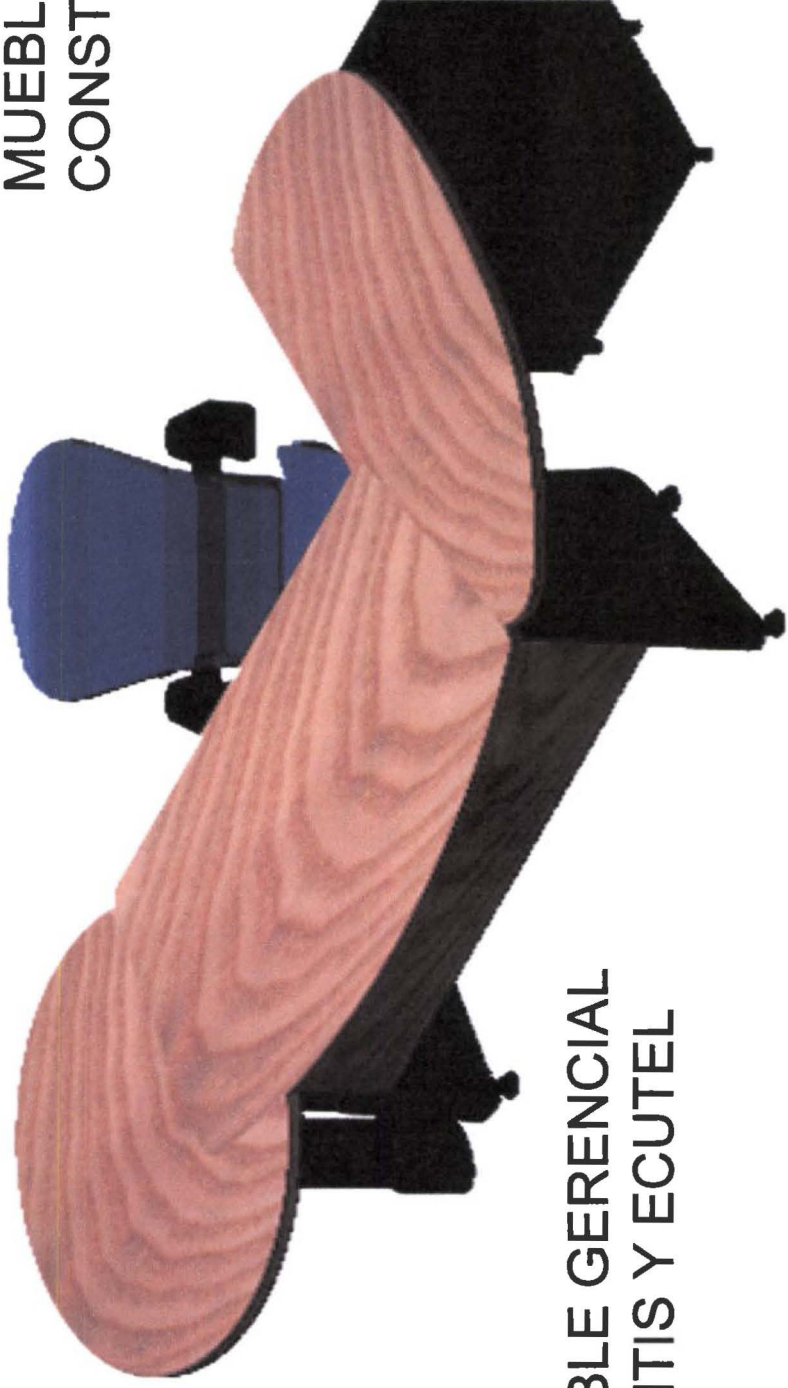
06-05-2004

ESCALA

S/E

CR

**MUEBLE
CONSTRUCTIVO**



**MUEBLE GERENCIAL
AVENTIS Y ECUTEL**

MEMORIAS

MEMORIA ESCRITA

La remodelación del Hotel Alameda Plaza consiste en la transformación de los espacios de habitación en espacios de oficinas, los cuales serán ocupados por las empresa de Ecutel, Aventis Pharma y un restaurante ejecutivo.

Los objetivos a realizarse en el diseño de Aventis Pharma, son obtener un espacio mediante un hall que divida todas las oficinas. Es importante concebir al espacio de forma general.

Las oficinas de mayor importancia serán ubicadas en los espacios de fondo, para así evitar largos corredores y no tener accesos directos a las oficinas de mayor importancia. Después de haber conseguido la distribución correcta para la oficina, se realizará la elección adecuada de materiales; en la parte del hall y corredores se colocará piso flotante, en lo que es parte de oficinas alfombra, en la parte de baños marmol en piso y paredes, y en mesones.

Todas las paredes de oficinas son de gypsum, estas son enlucidas, alisadas y pintadas en gamas de azules.

Los muebles de marca italiana bertini, modelos modernos y de acuerdo a los cargos de la empresa.



MEMORIA ESCRITA

En la parte de cielos rasos, estos son de gypsum para realizar diseños curvos e instalar dicroicos de acuerdo a la forma del gypsum.

La iluminación con luz blanca en la parte de oficinas y corredores y hall dicroicos dirigibles.

Esperamos que el diseño elegido sea de su agrado. Ecutel, sus espacios tienen que ser más libres por el movimiento de gente que va a tener, en la parte que es atención al cliente.

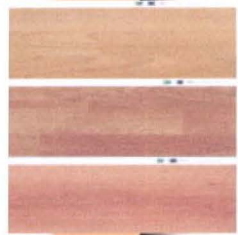
Necesitamos un diseño en el cual la gente pueda circular con facilidad por las diferentes áreas, como son cajas, ventas, servicio técnico. Es por eso que se ha pensado un solo ambiente para lo que es atención cliente para que haya sólo una dirección, para que toda la gente se dirija a un solo sector.

Las oficinas se encontraran en un sector aparte para que no sean interumpidos por el ruido.

En la parte central del espacio se encontrará la recepción, la cual será el punto de partida para todas las estaciones de trabajo.

Todas las áreas de circulación tendran piso flotante el cual soporta tráfico pesado, espacios de oficinas con alfombra de pelo corto y el área de baños con mármol en paredes, pisos, y mesones.

Los muebles elegidos son de línea italiana, cuyos diseños van de acuerdo a los cargos.



MEMORIA ESCRITA

La parte de cielos rasos serán con gypsum, con diseños modernos, que nos permitan la colocación de dicroicos.

La iluminación en áreas de circulación y halls será de dicroicos dirigibles, y luz blanca en oficinas.

Restaurante, buscamos un diseño cómodo donde ingresen a diferentes horas los ejecutivos de ese edificio a descansar un momento.

Por eso la parte de comedor será ubicada en la parte de las ventanas para que se relajen un poco con la vista que se nos ofrece desde el Ph.

Los materiales a utilizarse en pisos del comedor serían piso flotante, en el área de baños mármol en pisos paredes y mesones.

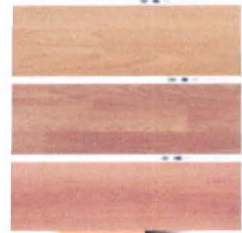
Espacios de cocinas baldosa anti deslizante, mesones de mármol.

El área de paredes enlucido, alisado y pintado en gamas de color crema.

Baños mármol en pisos, paredes y mesones.

Cielos rasos de gypsum diseños modernos de acuerdo a la forma de paredes.

Iluminación dicroicos dirigibles y ojos de buey, luz blanca en oficinas.



CARPETA DE MUESTRAS

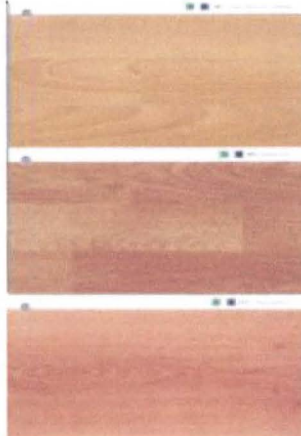
MUESTRAS PARA PISOS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

PISOS FLOTANTES

Son para alto trafico los distribuye Bertini y serian colocados en corredores y ciculaciones.

Las fotos nos indican los colores elegidos



MARMOL

Elegidos para muebles y paredes de baños

En la foto se indica los colores elegidos



CENEFAS

Para baños, elemento decorativo, contraste con el marmol



ALFOMBRA PARA ALTO TRAFICO

Son de pelo corto, color elegido azul oscuro para Aventis, y tomate oscuro para Ecutel para todas las oficinas



MUESTRAS MUEBLES OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

MUEBLE VENTAS AVENTIS

Diseño elegido para ganar espacio, mueble moderno empresa modiofi, va con los mismo colores de la muestra



VG es un sistema estudiado para conseguir versatilidad, elegancia y sencillez en su oficina. Basado en una estructura autoportante metálica, que soporta una superficie de trabajo rígida, utilizando los mínimos puntos de apoyo. En definitiva una imagen sencilla y sin límites.

ESCRITORIO

Para todos los cargos de Jefes. Pertenece a la empresa modiofi. Mismo colores de la muestra



La colección ARS dota de diseño, originalidad al puesto de trabajo... para sentirnos bien. Con toda versatilidad, rigidez, adaptabilidad que exige la oficina del siglo XXI. ARS transforma los espacios... para sentirnos bien.

ESCRITORIO

Elegido para los cargos de jefes de presupuesto, el sillón elegido es la muestra inferior



MUESTRAS MUEBLES OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

ESCRITORIO

Mueble elegido para cargos inferiores cartera en Aventis y servicio al cliente en Ecutel



ESCRITORIO

Opción mueble para el cargo de jefes en las dos empresas.

El color elgido es el mismo color del piso flotante



La colección ARS dota de diseño, originalidad al puesto de trabajo... para sentirnos bien. Con toda versatilidad, rigidez, adaptabilidad que exige la oficina del siglo XXI.

ARS transforma los espacios... para sentirnos bien.

ESCRITORIO

Opción mueble para cargos superiores como jefe de sistemas Aventis o Gerencia Financiera en Ecutel



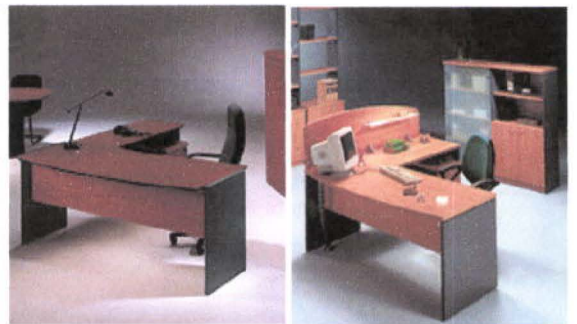
MUESTRAS MUEBLES OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

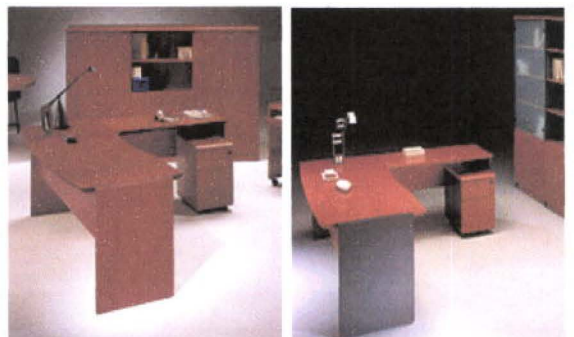
OPCION 1 PARA
GERENCIAS GENERALES
Y GERENCIA FINANCIERA



OPCION 2 PARA
GERENCIAS GENERALES
Y GERENCIA FINANCIERA



OPCION 3 PARA
GERENCIAS GENERALES
Y GERENCIA FINANCIERA



MUESTRAS SILLAS OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

SILLA ALTA

Elegida para caja, servicio tecnico y ventas ecutel (derecha)
Sillon elegido para cargos de gerencias



SILLA ALTA

Elegidas para cargos de Jefes de Aventis y Ecutel



SILLAS DE ESPERA

Elegidas para espera Ecutel y Aventis, mesa de apoyo oficinas



BAÑOS

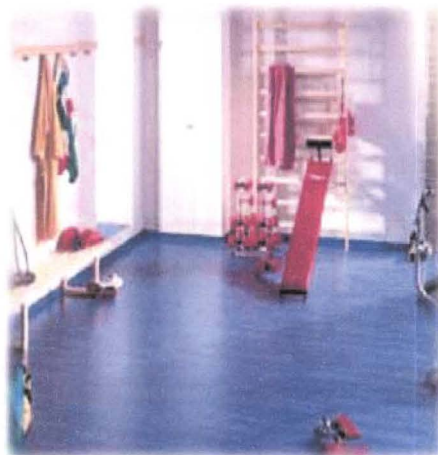
Forma marmol en muebles de baños, en mesones



MUESTRAS OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

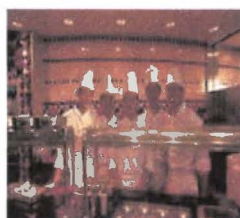
MUESTRA DE PISOS
FLOTANTES YA
COLOCADOS EJEMPLO 1



MUESTRA DE PISOS
FLOTANTES YA
COLOCADOS EJEMPLO 1



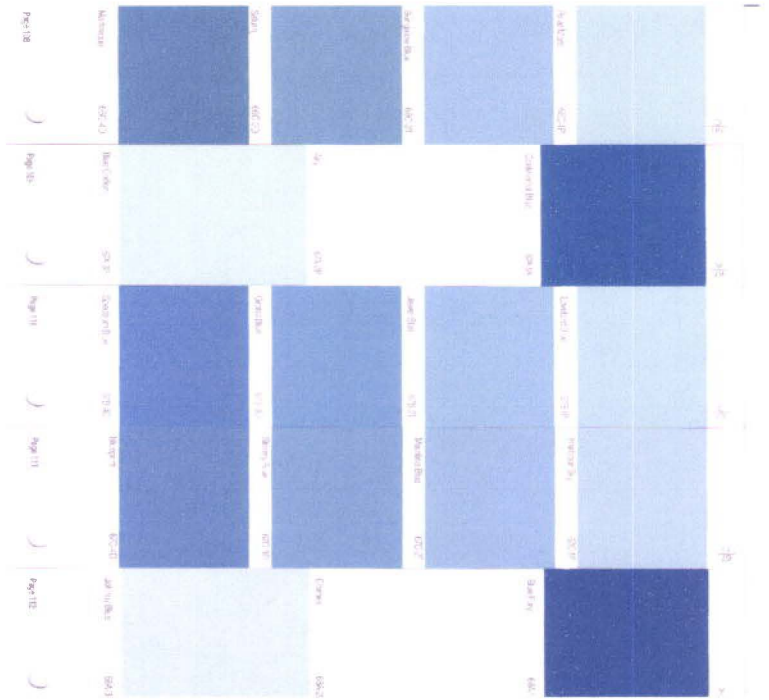
DICROICOS DIRIGIBLES
SERAN
COLOCADOS EN
CORREDORES Y
CIRCULACIONES



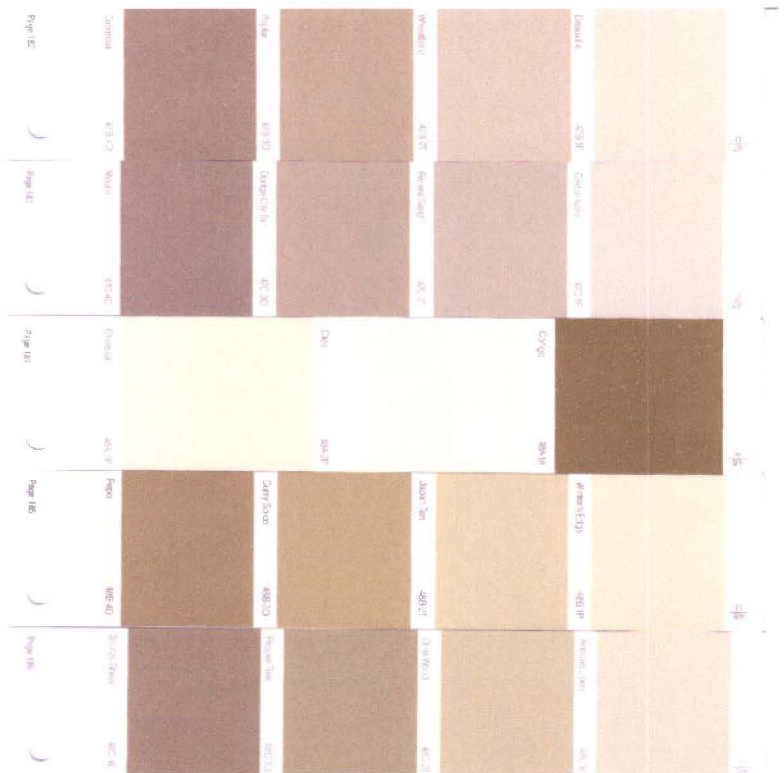
MUESTRAS PAREDES OFICINAS

A
V
E
N
T
I
S
Y
E
C
U
T
E
L

COLOR PAREDES AVENTIS



COLOR PAREDES ECUTEL

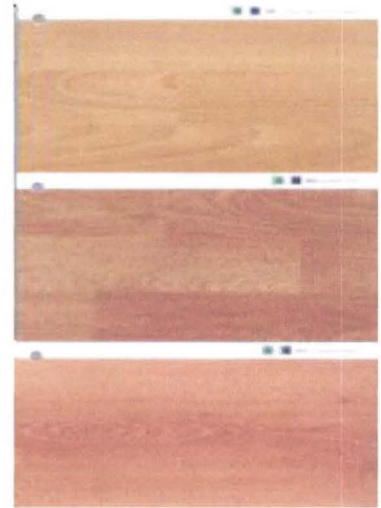


MATERIALES PARA PISOS

R
E
S
T
A
U
R
A
N
T
E

PISOS FLOTANTES

Tráfico Pesado, elegido para la parte de comedor, moderno.



Nos hace ver un espacio elegante y al mismo tiempo se ve moderno, fácil colocación resistente al agua..



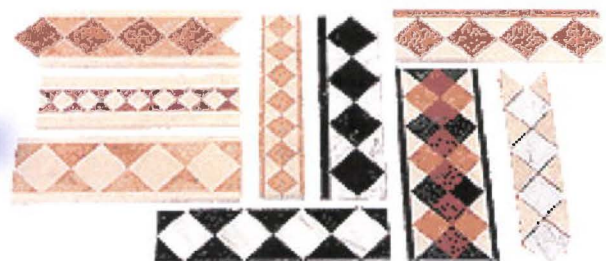
MARMOL

Elegido para mesones, pisos y paredes de baños.



CENEFAS

Para decoración combinación marmol con cenefas..



MUEBLES COMEDOR

RESTAURANTE



OPCION 1



OPCION 2



OPCION 3

OPCION ELEGIDA PARA COMEDOR ES LA 3



OPCION 4



OPCION 5



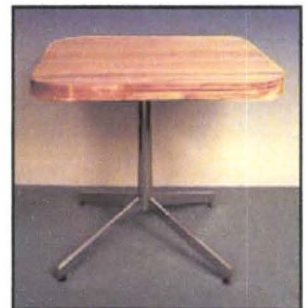
OPCION 6



OPCION 1



OPCION 2



OPCION 3

OPCION ELEGIDA PARA COMEDOR ES LA 3

ARTEFACTOS ELECTRICOS

R
E
S
T
A
U
R
A
N
T
E

REFRIGERADORA INDUSTRIAL
SOLO UNA PIEZA



REFRIGERADORA INDUSTRIAL
DE TRES PIEZAS



PLANCHA PARA FREIR
CARNES



ARTEFACTOS ELECTRICOS

RESTAURANTE



OPCIONES DE REFRIGERADORAS PARA COCINA FRIA



HORNO PARA HACER PAN

ESTUFAS COCINA CALIENTE

CAJEE le ofrece el aparato ideal para cubrir completamente los requerimientos de hornear en el servicio restaurantero. Por su equilibrio entre espacio interior, capacidad del quemador y eficiencia térmica es un instrumento versátil en las cocinas colectivas donde puede ser preparada una gran variedad de dietas.

CARACTERÍSTICAS EXCLUSIVAS:

- Gabinete estructural.
- Gran capacidad superior.
- Potente quemador tipo Rayta.
- Interior totalmente porcelanizado.
- 2 parrillas regulables.
- Jantes y estructura en acero inoxidable.
- Ventaja inferior en acero inoxidable.
- Válvula pilotada (topconet).
- Termostato graduado.
- Rango de operación 100°C a 300°C.



DISPONIBLE EN DOS DEPENDIENTES MODELOS

- HC 38 Modelo sencillo, disponible con o sin panel atas, en lámina de acero inoxidable o en lámina CRS.
- HC 38-D Modelo doble, disponible en lámina de acero inoxidable o en lámina CRS.



HORNO COCINA CALIENTE

FREIDORES

CAJEE le ofrece la mejor línea de freidores que satisfacen cualquier necesidad.

Por su avanzado diseño y resistente construcción, logran un funcionamiento eficiente, limpio y profesional.

Ídalo para freír una gran variedad de alimentos, tales como: Papas, arroz de cebolla, pollo, pescado, camarones, langostinos, mermeladas, etc.



CARACTERÍSTICAS EXCLUSIVAS:

- Freír mayor cantidad de producto con menor aceite.
- Mayor capacidad de producción.
- Tanque de aceite recalentado con zona fría al fondo (excepto FC 10).
- Los residuos de alimentos no se queman.
- Capacidad horneada con mango recubierto de plástico.
- Potentes quemadores de recuperación inmediata (excepto FC 10).
- Válvula de drenaje de 10" de diámetro (excepto FC 10).
- Fabricado en lámina de acero inoxidable o lámina CRS.
- Paredes con aislamiento.
- Termostato importado (excepto FC 10).
- Válvula pilotada en acero (excepto FC 10).
- Calidad de exportación.



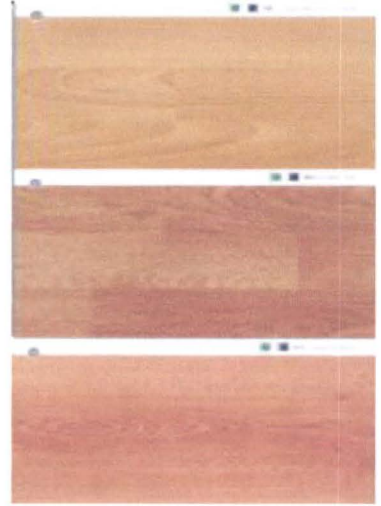
FREIDOR COCINA CALIENTE

MATERIALES PARA PISOS

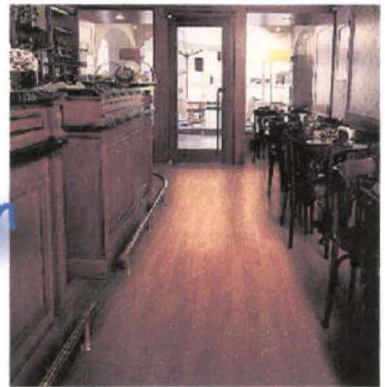
R
E
S
T
A
U
R
A
N
T
E

PISOS FLOTANTES

Tráfico Pesado, elegido para la parte de comedor, moderno.



Nos hace ver un espacio elegante y al mismo tiempo se ve moderno, fácil colocación resistente al agua..



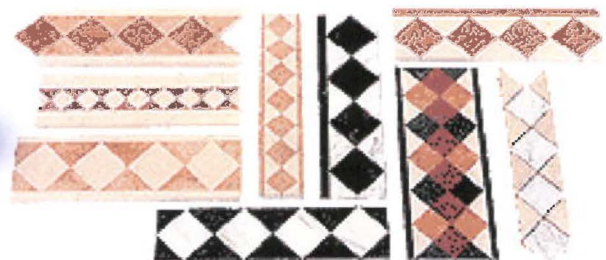
MARMOL

Elegido para mesones, pisos y paredes de baños.



CENEFAS

Para decoración combinación marmol con cenefas..



CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS
AVENTIS PHARMA

AMBIENTE	PISOS	PAREDES	CIELOS RASOS	ILUMINACION
OFICINAS	Alfombra alto trafico, pelo corto, azul	Enlucido, Alisado, Pintado 68C-2T	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
BANOS	Marmol color crema	Marmol color crema	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
ARCHIVO	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 69B-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
RECEPCIÓN	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Champeado 68C-3D	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
VENDEDORES	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 77A-2P	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
CORREDOR	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 77A-2P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
S. REUNIONES	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Champeado 68C-3D	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles

CUADRO DE ACABADOS

ECUTEL

AMBIENTE	PISOS	PAREDES	CIELOS RASOS	ILUMINACION
OFICINAS	Alfombra alto trafico, pelo corto, verde	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-1P	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
BANOS	Marmol color crema	Marmol color crema	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
ARCHIVO	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
RECEPCIÓN	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Champeado 50C-3D	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
VENEDORES	Alfombra alto trafico, pelo corto, verde	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-3D	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
CIRCULACION	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-3D	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
S. TECNICO	Alfombra alto trafico, pelo corto, verde	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-3D	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
CAJAS	Alfombra alto trafico, pelo corto, verde	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-3D	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanca, forma lineal
S.REUNIONES	Piso Flotante madera clara	Enlucido, Alisado, Pintado 50C-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles

CUADRO DE ACABADOS	CUADRO DE ACABADOS
RESTAURANTE	RESTAURANTE

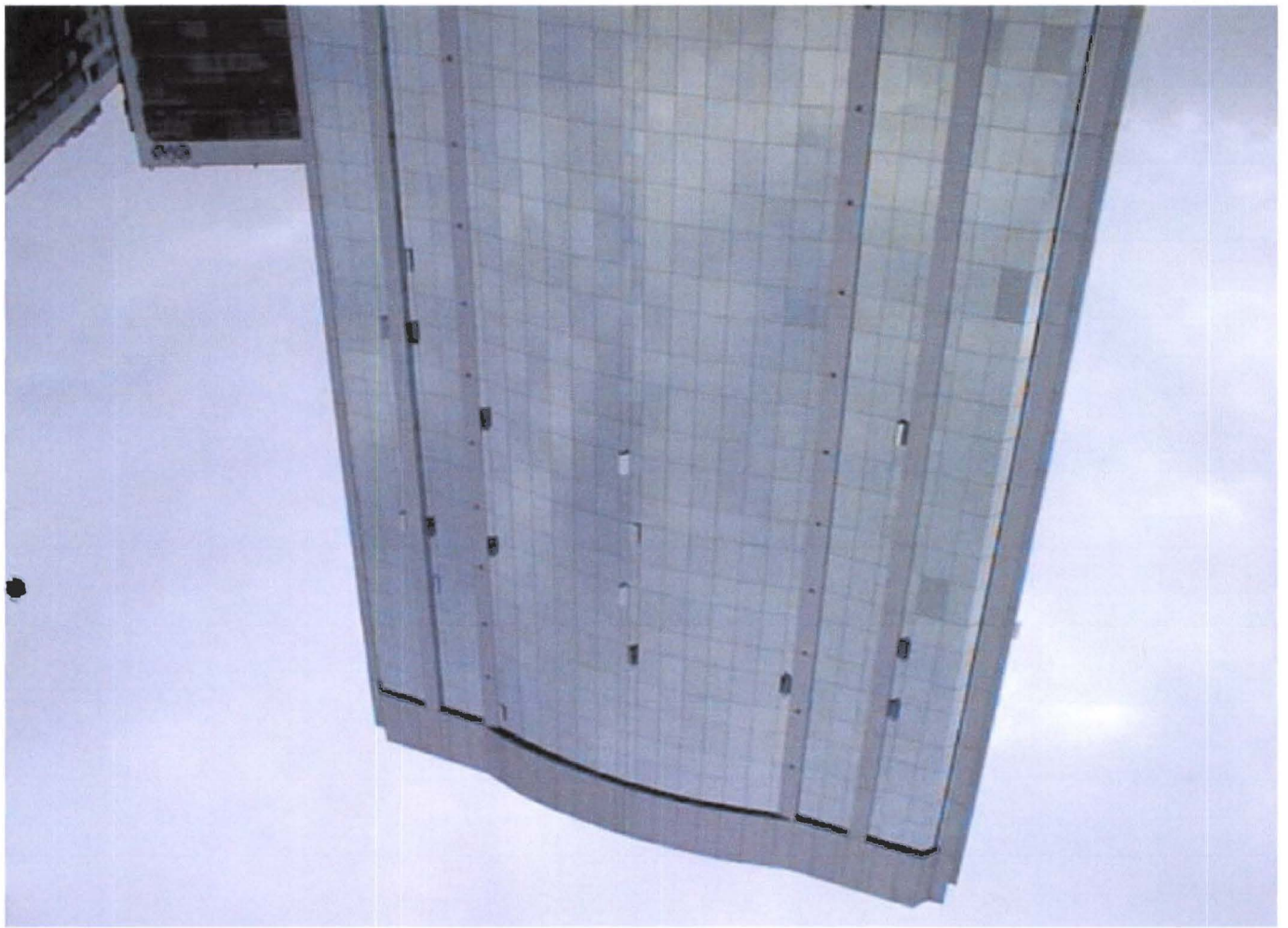
CUADRO DE ACABADOS	CUADRO DE ACABADOS
RESTAURANTE	RESTAURANTE

AMBIENTE	PISOS	PAREDES	CIELOS RASOS	ILUMINACION
OFICINAS	Alfombra alto trafico, pelo corto, Indian	Enlucido, Alisado, Pintado 23C-1P	Gypsum masillado y pintado	Luz Blanco, forma lineal
BAÑOS	Marmol color alpaca	Marmol color alpaca	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
CORREDOR	Piso Flotante madera oscura	Enlucido, Alisado, Pintado 23C-2T	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
RECEPCIÓN	Piso Flotante madera oscura	Enlucido, Alisado, Champeado 23C-2T	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
COMEDORES	Piso Flotante madera oscura	Enlucido, Alisado, Pintado 23C-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
COCINAS	Ceramica beige	Enlucido, Alisado, Pintado 77A-2P	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
BOBEGAS	Ceramica beige	Enlucido, Alisado, Pintado 77A-2P	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
VESTIDOR	Ceramica beich	Enlucido, Alisado, Pintado 77A-2P	Gypsum masillado y pintado	Luz normal, ojos de buey
S.REUNIONES	Piso Flotante madera oscura	Enlucido, Alisado, Pintado 23C-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles
GRADAS	Piso Flotante madera oscura	Enlucido, Alisado, Pintado 23C-1P	Gypsum masillado y pintado	Dicroicos dirigibles

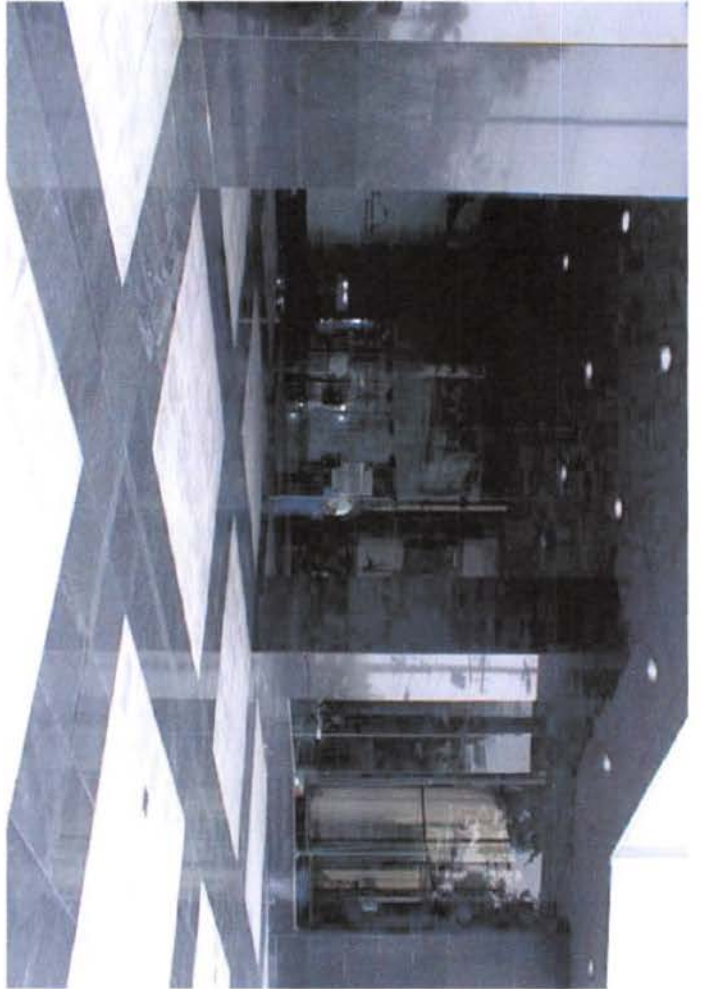
EDIFICIO A
INTERVENIR
HOTEL ALAMEDA
PLAZA 2000

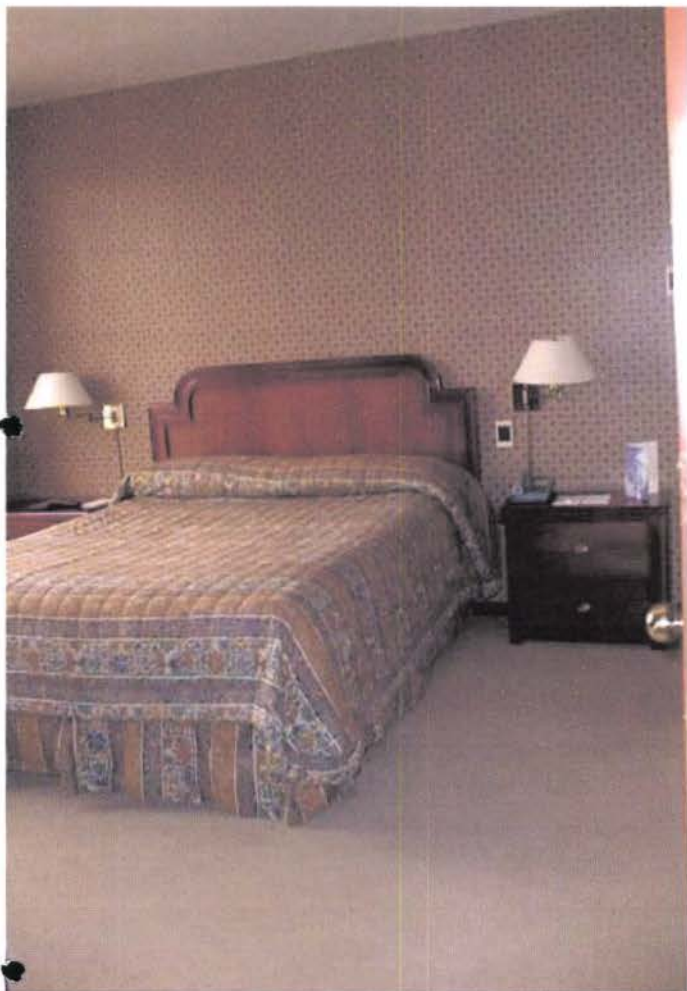
FACHADAS DE HOTEL ALAMEDA PLAZA 2000

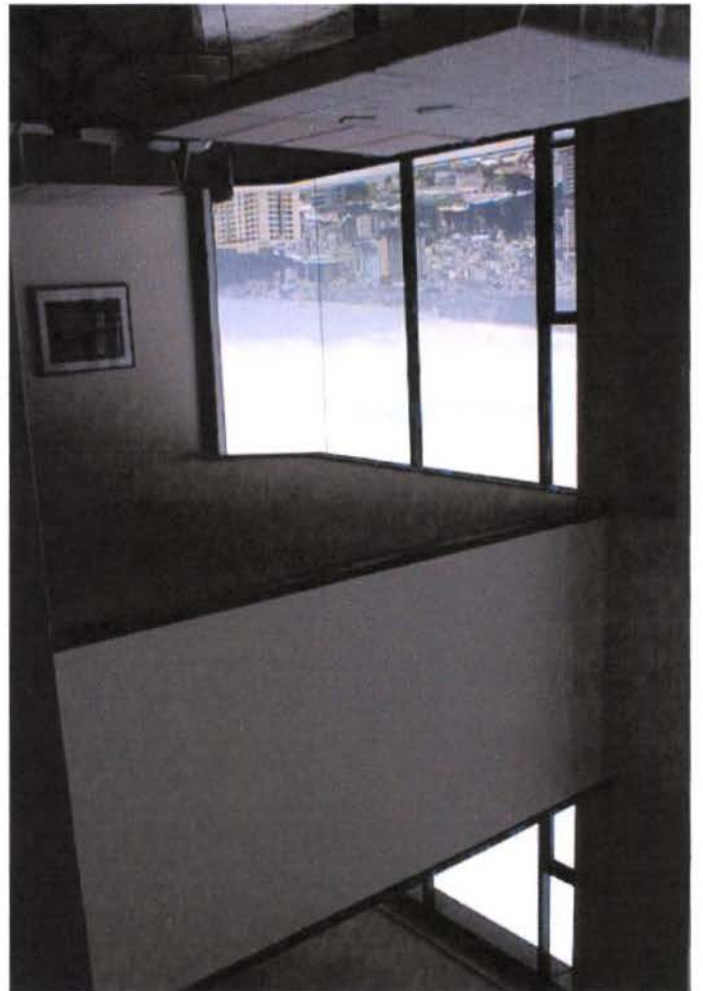
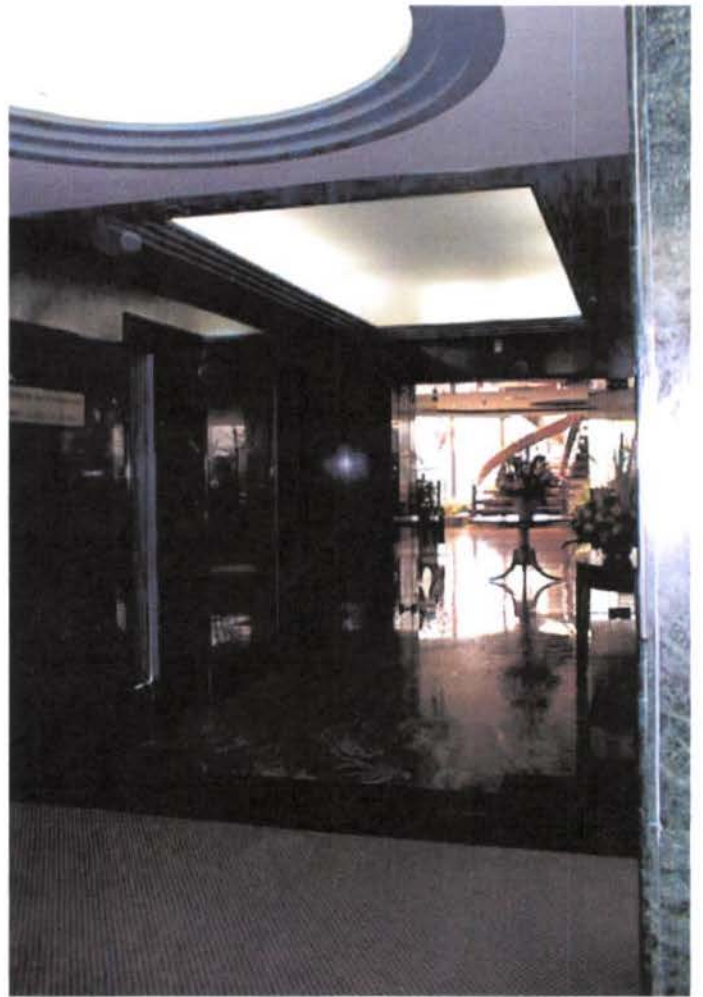




• INTERIORES DE HOTEL
ALAMEDA PLAZA 2000







ANEXOS

ANEXO 1



PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

“La ciudad de Quito, capital de Ecuador, fue una de las primeras poblaciones fundadas por los conquistadores españoles. Su fisonomía urbana, en su parte más antigua, refleja en sus edificaciones todo el impulso colonizador; edificios civiles y religiosos de estilo barroco se suceden en un caserío con un trazado en damero adaptado a las condiciones fisiográficas impuestas por el relieve andino y a las sociales, por las que en la plaza central y en torno a ella se disponen los edificios oficiales y las mansiones de las familias más poderosas, mientras que a medida que nos alejamos las viviendas reflejan el carácter más humilde de sus moradores. En la imagen, la plaza de la Independencia, en la que se alza la catedral, construida en el siglo XVI y reconstruida tras el terremoto de 1755.



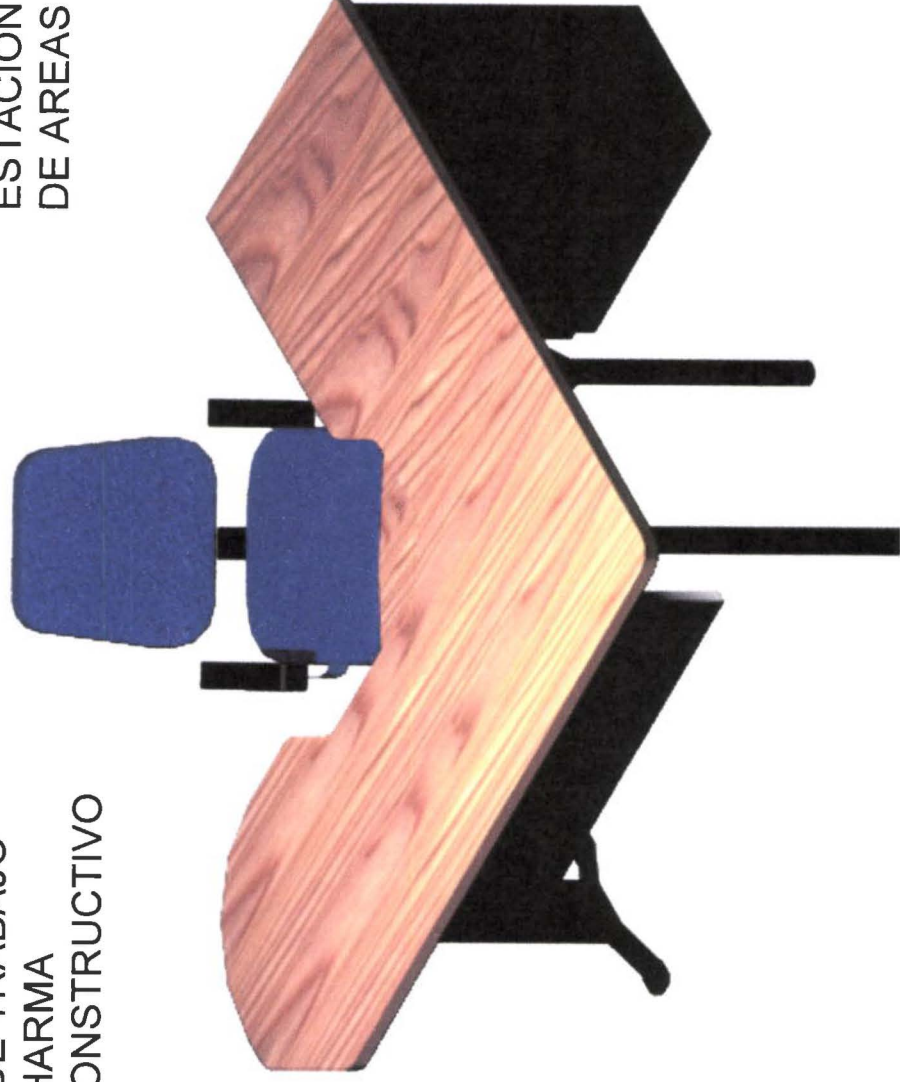
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE QUITO

La iglesia de San Francisco es uno de los templos más interesantes de la ciudad de Quito, capital de Ecuador, comenzada en 1535 y terminada en 1650. Como muchos de los ejemplos arquitectónicos religiosos de esta época, muestra elementos de influencia italiana en el exterior y mudéjares en el interior, que se combinan con otros propiamente indígenas. Por este motivo, contrasta la sobriedad exterior del edificio, con una fachada clásica de reminiscencias herrerianas, con la riqueza ornamental del interior, que presenta un llamativo artesonado mudéjar en las bóvedas del coro y del crucero, realizado con láminas de oro, y un hermoso claustro de doble arquería.”¹

(1) ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

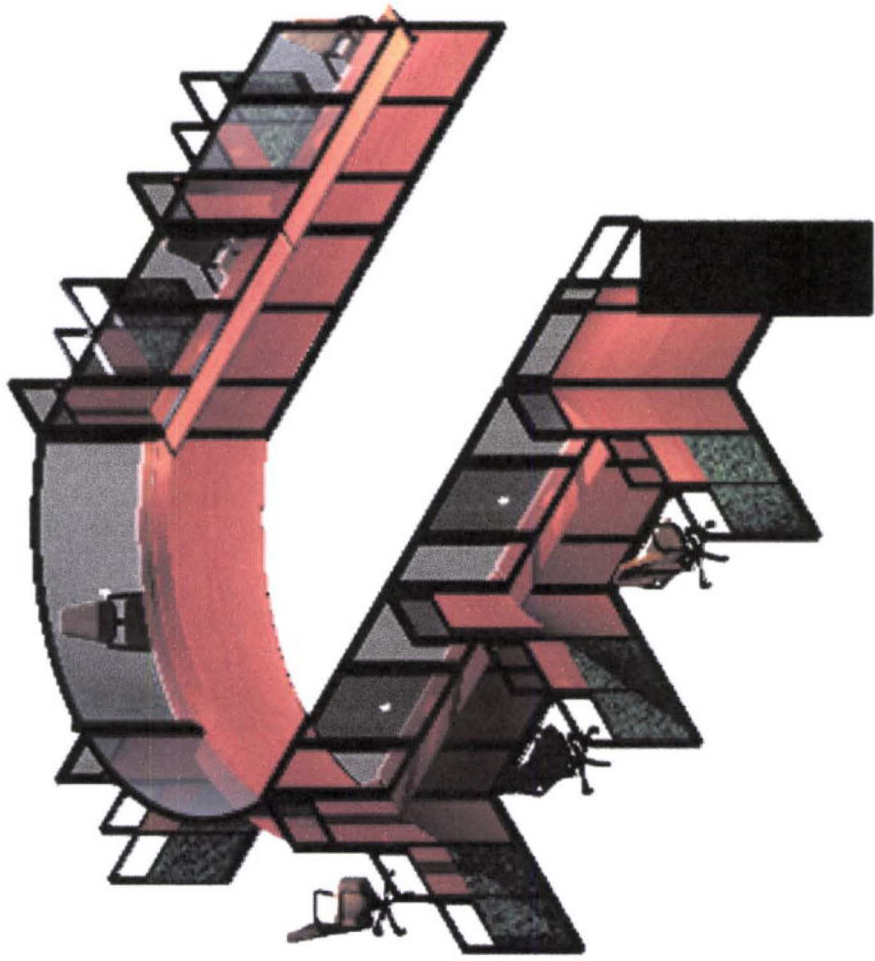
RENDERS

ESTACION DE TRABAJO
AVENTIS PHARMA
DETALLE CONSTRUCTIVO



ESTACION PARA JEFES
DE AREAS

ATENCION
CLIENTES
ECUTEL
VENTAS
CAJAS



RENDER OFICINAS
ASISTENTES AVENTIS

