



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TOMO I

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EXPLORACIÓN SENSORIAL
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE LA CALLE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía:

ARQ. PABLO LÓPEZ

Autora:

MELANY PAULINA PONCE GUERRERO

Año:

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Pablo López

Arquitecto

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Melany Ponce

1717541856

“Que la arquitectura provoque los sentidos, que explote ese don que tenemos los humanos de sentir, discernir y dudar. Que los espacios no encierren las ideas. Que una edificación no sea solo un techo que nos aísla del exterior. Que aunque nos proteja de los agentes naturales no transgreda la naturaleza. Que el entrar en un espacio sea una experiencia nueva. Que los humanos no nos conformemos con lo que nos viene dado, que nuestras actividades no sean mecánicas; que el observar, el escuchar, el sentir, el tocar, el oler, el saborear no se reduzcan a un medio de subsistencia, que los sentidos provoquen explorar nuestro interior y así crecer como personas, porque las sensaciones y la creación humana son infinitas.”

M Ponce

RESUMEN

Se presenta la readecuación y el cambio de uso de la casa colonial “Las Tres Manuelas”, ubicada en el Centro histórico de Quito, convirtiéndola en una Galería de Arte Contemporáneo y Taller de Arte para niños de la calle de 7 a 12 años. Dicha edificación, al ser una casa colonial, es apta para la implementación de una galería de arte, el patio central propicia un recorrido circular conectando varias salas radialmente y brindando amplio espacio para mayor dinamismo de las exposiciones. La casa consta además de dos edificaciones anexas donde se implementaron el taller de arte y el área administrativa.

Esta galería pretende fomentar la exploración sensorial, basándose en el estímulo de los sentidos mediante elementos de diseño como formas, texturas, colores e iluminación; y mediante artefactos incorporados a la arquitectura interior como aromatizadores, microclimas y sonidos; que acompañen la exposición de las obras de arte. Los elementos utilizados, tanto en materiales de construcción como en acabados y formas se integran visualmente al espacio original y no transgreden su arquitectura. Así mismo, se mantienen y restauran los componentes emblemáticos de la casa como celosías de madera, moriscos, frescos pintados en las paredes.

En cuanto al taller de arte, se ha escogido un amplio espacio con suficiente altura para manejar desniveles unidos entre sí mediante rampas y escaleras, logrando un espacio lúdico donde los niños se sientan libres de involucrarse en la creación artística. En la Galería de arte se han considerado aspectos de iluminación dinámica; mobiliario versátil para cada obra de arte; elementos visuales y auditivos, muy utilizados en el arte contemporáneo y una zonificación pensada en el estímulo paulatino de los sentidos. En el taller se considera la seguridad de los niños, la versatilidad del mobiliario ajustable a diferentes alturas, estimular su creatividad mediante una cromática brillante y formas orgánicas. Todo ceñido al concepto de ‘Neurona’, célula encargada de transmitir el estímulo sensorial al cerebro humano para la percepción del mundo que nos rodea.

ABSTRACT

We present the upgrading and change of use of the colonial house “Las Tres Manueles”, located in the historic center of Quito, turning it into a contemporary art gallery and art workshop for street children of 7-12 years old. This building, being a colonial house, is suitable for the implementation of the art gallery, the central courtyard favors a circular route connecting several rooms radially and providing ample space for dynamic presentations. The house also has two outbuildings where were implemented the art studio and the administrative area.

This exhibition aims to encourage sensory exploration, based on stimulating senses through design elements such as shapes, colors, textures and lighting, and appliances that are built by the interior architecture as flavorings, microclimates and sounds, to accompany the exhibition of the works of art. Such a design is inseparable from the history, morphology and typology of the house. The elements used in building materials, finishes and shapes visually integrate the original space and do not transgress its architecture.

As for the art workshop, we have chosen a large space to handle uneven height interconnected by ramps and stairs making a play space where children feel free to get involved in artistic creation.

In the gallery we have considered aspects of dynamic lighting, furniture versatile for every work of art, visual and aural elements, very used in contemporary art and thought in zoning gradual stimulation of the senses. The workshop will consider the safety of children, the versatility of adjustable furniture at different heights and stimulate their creativity through a bright color and organic shapes. All adhered to the concept of ‘Neuron’, cell responsible for transmitting the human brain sensory stimulus for the perception of the world around us.

ÍNDICE

1. Planteamiento del tema

1.1. Introducción	1
1.2. Justificación del tema	2
1.3. Alcance del tema	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4

2. Marco teórico

2.1. Marco histórico	6
2.1.1. Centro histórico de Quito	6
2.1.2. Casa de las Tres Manuelas	7
2.1.3. Historia del Arte	8
2.1.4. Muestras de arte	13
2.1.4.1. Museos	13
2.1.4.2. Academia de arte	13
2.1.4.3. Fundación de arte	14
2.1.4.4. Coleccionismo	14
2.1.4.5. Exposición	14
2.1.4.6. Ferias	15
2.2. Marco conceptual	
2.2.1. Arte	16
2.2.1.1. Clasificación del arte	16

2.2.1.2. Elementos del arte	18
2.2.1.3. Función del arte	18
2.2.2. Estética	19
2.2.3. Muestras de arte	20
2.2.3.1. Museo	20
2.2.3.2. Galería de arte contemporáneo	21
2.2.4. Museografía	21
2.2.4.1. Tipos de exposiciones	21
2.2.4.2. Diseño museográfico	22
2.2.4.3. Elementos de montaje	24
2.2.4.4. Iluminación en salas de exposición	26
2.2.5. Exploración sensorial	29
2.2.5.1. Sensaciones	29
2.2.5.2. Percepción	31
2.2.5.3. Educación sensorial	31
2.2.5.4. Sentidos	32
2.2.5.4.1. Vista	33
2.2.5.4.2. Oído	33
2.2.5.4.3. Tacto	34
2.2.5.4.4. Olfato	35
2.2.5.4.5. Gusto	36
2.2.5.5. Estímulo de los sentidos	36
2.2.5.5.1. Gestalt	36
2.2.5.5.2. Vista	41
2.2.5.5.3. Oído	43
2.2.5.5.4. Tacto	44

2.2.5.5.5. Olfato	44
2.2.6. Taller de arte para niños	45
2.2.6.1. Niños de la calle	45
2.2.6.1.1. Causas del trabajo infantil	46
2.2.6.1.1. Consecuencias del trabajo infantil	46
2.2.6.1.1. Estadísticas del trabajo infantil	47
2.2.6.2. Desarrollo infantil	52
2.2.6.3. Arquitectura para infantes	53
2.3. Marco referencial	50
2.3.1. Intervención en casa colonial	51
Casa Museo del Alabado	
2.3.1.1 Aporte al proyecto	54
2.3.2. Arquitectura Sensorial Expo Aichi 2005	54
2.3.2.1 Aporte al proyecto	57
3. Marco investigativo	
3.1. Hipótesis	59
3.1.1. Hipótesis 1	59
3.1.1.1. Análisis de variables	59
3.1.1.2. Tratamiento de datos	60
3.1.1.3. Conclusión	65
3.1.2. Hipótesis 2	65
3.1.2.1. Análisis de variables	65
3.1.2.2. Tratamiento de datos	66
3.1.3. Hipótesis 3	70

3.1.3.1. Análisis de variables	70
3.1.3.2. Tratamiento de datos	71
3.1.3.3. Conclusión	72
3.2. Diagnóstico	74
3.3. Conclusiones	75
3.4. Recomendaciones	76
4. Marco empírico	
4.1. Análisis del entorno	77
4.1.1. Elementos naturales	77
4.1.2. Elementos artificiales	78
4.2. Análisis de la edificación	80
4.2.1. Determinantes	81
4.2.2. Condicionantes	81
4.3. Delineamiento de la propuesta	82
4.3.1. Galería de Arte Contemporáneo	82
4.3.2. Taller de arte para niños de la calle	84
4.3.3. Administración	85
4.3.4. Servicio	86
5. Planificación	
5.1. Programación	87
5.2. Cuadro de áreas	88
5.3. Cuadro de instalaciones	89

5.4. Diagrama funcional	90
5.5. Diagrama de flujos	91
5.6. Diagrama de relación	92
5.7. Zonificación	93
5.8. Plan masa	94
6. Referencias	96

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EXPLORACIÓN SENSORIAL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS DE LA CALLE

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

Las obras de arte se descubren y aprecian a través de los sentidos, siendo en su gran mayoría asimiladas principalmente mediante la vista, con este proyecto se pretende estimular a la par los otros sentidos creando un espacio que, mediante formas, texturas, colores, iluminación, sabores, olores, climas y sonidos logre estimular y ampliar la gama de percepción de sensaciones, teniendo como centro la exposición de obras de arte dentro de una galería diseñada especialmente para este propósito. Ésta estará dirigida a personas no conocidas que quieran exponer sus obras de arte, con el fin de descubrir nuevos artistas y motivar la creación artística. Dentro del mismo esquema se desarrollará un taller de artes plásticas para niños de la calle de entre 7 y 12 años buscando fomentar la actividad artística como medio de autoexploración y como oportunidad de descubrir nuevos talentos y nuevas formas de expresión. Aportando al crecimiento emocional de niños que no han recibido el apoyo y cariño necesarios para un buen desenvolvimiento como seres humanos.

El espacio escogido para este proyecto es la Casa de las Tres Manuelas, ubicada en las calles Loja y Guayaquil en el Centro Histórico de la ciudad de Quito. Esta edificación del siglo XIX fue la casa del Alcalde Andrade Marín, y rinde homenaje a Manuela Espejo, Manuela Cañizares y Manuela Sáenz. (Moya et al., 2007).

1.2 JUSTIFICACIÓN

SALAS DE EXPOSICIÓN

Las galerías de arte y salas de exposición que existen en Quito están dirigidas expresamente a expositores ya posicionados en el ámbito artístico a nivel nacional e internacional. Siendo más una muestra del arte ya reconocido que un espacio para descubrir nuevos talentos. Con este proyecto se pretende crear un lugar que brinde la oportunidad a nuevos artistas de exponer sus obras con el fin de incentivar la creación artística y promover la cultura en la sociedad. Arquitectónicamente se busca crear espacios diversos que provoquen, con su diseño arquitectónico, la exploración de los sentidos. Un diseño personalizado que permita crear ambientes dinámicos y diferentes entre sí para cada exposición.

TALLER DE ARTE PARA NIÑOS DE LA CALLE ENTRE 7 Y 12 AÑOS

En el Ecuador existe un alto porcentaje de niños que, careciendo de un ámbito familiar protector, están obligados a salir a las calles a trabajar para subsistir. El tener que adquirir las responsabilidades económicas de un adulto desde una edad tan temprana, implica una limitación en su desarrollo psíquico. El psicólogo suizo, Jean Piaget (1952) afirma que si bien los modos característicos de pensamiento de cada etapa son aplicados a todos los seres humanos, independientemente a la cultura a la que pertenezcan, es la naturaleza del medio físico y social lo que determina el ritmo y el grado de desarrollo a través de las etapas.

Por lo que el arte puede ser visto como la herramienta de equilibrio entre la psiquis del niño y el mundo que lo rodea. En este caso es un mundo agresivo que no brinda protección ni acogimiento, por lo que el arte sería el refugio al que acuden para sacar libremente sus emociones, vivencias y anhelos; de una manera auto exploradora, para así lograr reafirmar su personalidad. Este lugar debe brindar un ambiente lúdico donde los niños se sientan seguros, con

espacios amplios y cómodos diseñados con diferentes colores, iluminación y texturas que fomenten su actividad artística, curiosidad y dinamismo.

1.3 ALCANCE DEL TEMA

El presente proyecto de tesis tiene como objetivo realizar la adecuación de las instalaciones de la Casa de las Tres Manuelas, ubicada en las calles Guayaquil y Loja, para crear un espacio destinado a salas de exposición, aulas para talleres de arte en beneficio de los niños de la calle y áreas de administración y servicio.

Al tratarse de una edificación histórica inscrita como Patrimonio Cultural, la intervención se somete a la normativa 260 que regula las construcciones en el casco histórico del Distrito Metropolitano de Quito. Por lo que la intervención será mínima en cuanto a estructura y composición de la vivienda, respetando también el estilo colonial de la misma tanto en materiales, detalles constructivos y acabados. En el año 2005 se construyó, en la parte posterior de la vivienda, una edificación que rompe con la conformación y el estilo colonial de la casa, por lo que ésta nueva construcción será derrocada dando paso a una nueva que no transgreda el entorno y sirva como taller de arte para los niños de la calle.

La composición de la vivienda, que consta de dos pisos divididos en tres crujiás cada uno alrededor de un patio central, permite una efectiva implantación de una galería de arte ya que facilita el recorrido y permite una subdivisión en varias salas de exhibición. Evitando así la incorporación de mampostería nueva o derrocamiento de la existente, salvo aberturas que comuniquen los espacios para el recorrido.

La casa también consta de un patio secundario anexo a una edificación de dos pisos, la cual se utilizará como área administrativa, ésta edificación también ha sido añadida posteriormente a la construcción de la vivienda colonial, sin tener en cuenta el diseño original. Se necesitan trabajos de restauración y

rehabilitación para conformar una edificación integral que componga un todo pero sin imitar la arquitectura colonial.

La casa se asienta sobre un terreno de 664.77 m². La superficie construida tiene un área de 1282 m².

El presente proyecto está dirigido a todas las personas que quieran exponer su arte, conocer nuevos artistas, descubrir nuevas obras pictóricas, o por otro lado, guiar a los niños en la autoexploración mediante la expresión artística plástica. Así también está dirigido a niños de la calle de entre 7 y 12 años, del sector central de la ciudad, que quieran integrar el arte a su vida diaria como una forma de recreación y aprendizaje. El proyecto está enfocado en incentivar, mediante un diseño arquitectónico innovador a que el público en general explore sus sentidos y amplíe su percepción sensorial

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un espacio comunitario de arte donde convivan exposiciones de artistas nuevos, de toda índole social, con talleres de arte para niños de la calle, de una manera autodidacta. A través de una propuesta arquitectónica interiorista innovadora que cumpla con las funciones previstas y permita crear y exponer arte en un ambiente diseñado para provocar los sentidos.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear espacios que conserven una armonía estética con la vivienda intervenida, mediante el uso de materiales, acabados y soluciones constructivas que enriquezcan el diseño arquitectónico y no transgredan la arquitectura colonial.

- Abrir un espacio de exposición para cualquier persona que quiera mostrar su obra plástica en salas de exposición personalizadas para tal efecto, con diversas opciones de diseño interiorista y ambientación.
- Incentivar, mediante juegos de colores, luces, texturas, formas, olores y sonidos la exploración de los sentidos en forma individual y combinada.
- Lograr que el diseño espacial y lumínico tenga un dinamismo tal que aporte personalidad a cada una de las exposiciones.
- Crear un espacio ergonómico y lúdico que funcione como un taller de arte donde los niños encuentren las herramientas y materiales necesarios para crear sus propias obras. Anexando un comedor y un espacio de esparcimiento que provoque la sensación de acogimiento, alegría y seguridad, mediante una iluminación cálida y formas abrazadoras.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Wikipedia, La enciclopedia libre (2012) se refirió al Centro de Quito de la siguiente manera:

Está ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, Ecuador, sobre una superficie de 320 hectáreas y es considerado uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina. Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales, donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una amplia gama de escuelas y estilos, y 5000 inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales.

Fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 18 de septiembre de 1978 por ser el centro histórico más grande, menos alteado y mejor preservado de América (Colaboradores Wikipedia 2012).

HISTORIA

En lo que ahora conocemos como casco colonial, fue el espacio donde el español Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534, pero era desde mucho antes un punto de confluencia comercial y ceremonial de los pueblos indígenas, y al comenzar el siglo XVI se había convertido en uno de los centros administrativos del Imperio inca. (Colaboradores Wikipedia 2012).

Varias edificaciones se deterioraron desde 1930, debido al traslado de los habitantes del Centro hacia nuevos lugares en el norte y sur de la ciudad, que ocasionó que muchas edificaciones del centro histórico queden abandonadas u ocupadas por pobladores pobres y migrantes del campo. En el año 1997, la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico de Quito, constituida en 1994, inició el Programa para la rehabilitación integral del centro histórico que impulsó a la conservación y restauración de calles, edificaciones y plazas.(Moya y Peralta, 2007). Aunque previamente se habían derrocado algunas casas para construir edificaciones nuevas sin ninguna concordancia con el entorno, También se observan varias viviendas que han sido derrocadas en su interior o construidas improvisadamente manteniendo únicamente la fachada.

2.1.2 CASA DE LAS TRES MANUELAS

La Casa de las Tres Manuelas fue construida en 1880 por José María Troya, para vivienda del abogado Francisco Andrade Marín, quien fuera senador de la República. La casa se edificó al pie de la colina del Panecillo, al otro lado de la quebrada de Jerusalén, rellena posteriormente con fondos del mismo Andrade Marín(Moya et al., 2007). La casa se asienta en un amplio terreno de 665 m² aproximadamente, que cuenta con una fuerte inclinación en sentido norte – sur. El ingreso principal se abre hacia la calle Loja, que da a un amplio patio rodeado por tres crujías en dos pisos, en la parte posterior derecha de la vivienda se construyó una plazoleta anexa a una edificación. Posteriormente, en la parte izquierda, se construyó una edificación utilizada como escuela y luego como oficinas. Fue rediseñada en 1998 y se instaló el Centro de Atención Integral a la mujer y a la Familia “las Tres Manuelas”, rindiendo homenaje a tres precursoras de la libertad en la República: Manuela Cañizares, Manuela Sáenz y Manuela Espejo.

La singularidad de la casa radica en las pinturas murales originales que se vienen restaurando hasta la actualidad, extendidas a lo largo de los corredores de la planta alta, que mandó a dibujar Andrade Marín para enseñar moral a sus

hijos. Tal expresión artística motivó a la creación de una galería de arte en esta edificación.

La arquitectura no puede desligarse de la historia, ya que cada construcción o diseño interiorista deja huella en la historia de una cultura, la arquitectura se vuelve una expresión artística cuando se piensa en la creación de un espacio como una enhaltación a la humanidad, ya que es por ella y para ella que se construye.

2.1.3 HISTORIA DEL ARTE

El arte es la actividad creadora, propia del ser humano, que busca expresar ideas, emociones, sensaciones y percepciones del artista, así como sus abstracciones del mundo exterior, mediante medios plásticos, lingüísticos o sonoros, provocando sensaciones y emociones.

El arte ha tenido concepciones muy variadas a lo largo de la historia de la humanidad, su definición está sujeta a diferentes interpretaciones según la cultura, la época o el espacio geográfico. En la civilización grecorromana, por ejemplo, el arte era entendido como la destreza o habilidad para realizar una actividad, lo que surgía de la inspiración y no estaba sujeto a reglas no era considerado arte. Con el Renacimiento empezó la diferenciación entre ciencia y arte, situándose al artista en un plano más elevado socialmente, como el de quien logra captar y recrear la belleza de las cosas, inspirándose sobre todo en Dios, el hombre y la naturaleza. Actualmente el arte se entiende como cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. Aunque su definición sigue siendo muy subjetiva.

La historia universal se divide en etapas marcadas por cambios drásticos que influyen directamente en la cultura de una sociedad, siendo el arte una ventana para apreciar el desenvolvimiento de la humanidad generación tras generación. El arte deja huellas que han sido imborrables a lo largo del tiempo, su historia empieza con las primeras manifestaciones que se pueden considerar artísticas

por parte del ser humano. A continuación se exponen características puntuales sobre cada etapa del arte occidental, considerando la división de la historia universal, tomando como referencia la Historia del Arte de Gombrich (1997).

PREHISTORIA 25000-3000 a.C.

Paleolítico: Hombre nómada: Pintura rupestre

Neolítico: Hombre sedentario: Artesanías

EDAD ANTIGUA 3000-300 a.C.

Arte egipcio: Arquitectura como pirámides, mastabas e hipogeos.¹
Escultura y pintura simbólica religiosa, realismo humano.

Arte mesopotámico: Arquitectura como zigurats y templos. Escultura en relieve de escenas religiosas y de caza.

EDAD CLÁSICA 1000 a. C.-300 d. C

Arte griego: Templos dóricos, jónicos y corintios. Escultura de figuras humanas idealistas de perfección.

Arte romano: Arquitectura civil como palacios, teatros, carreteras, etc.
Escultura de la figura humana hiperrealista. Mosaicos.

ALTA EDAD MEDIA 300-900

Paleocristiano: Construcción de Basílicas y sarcófagos. Pintura y mosaicos.

BAJA EDAD MEDIA 900-1400

Arte románico: Arquitectura religiosa; catedrales, bóvedas de cañón, y arcos de medio punto. Escultura religiosa y pintura mural ligadas a la arquitectura.

¹ Hipogeo: galería subterránea, pasajes excavados en laderas rocosas. Mastabas: edificación funeraria del Antiguo Egipto.

Arte gótico: Arquitectura religiosa amplia y luminosa; bóvedas de crucería, vitrales y rosetones. Escultura realista inspirada en la naturaleza.

EDAD MODERNA 1400-1800

Renacimiento: Arte humanista. Arquitectura y escultura con cánones de la época clásica. Pintura religiosa, mitológica y profana.

Manierismo: Arte subjetivo. Arquitectura simétrica. Escultura con rostros gestuales. Pintura extravagante con formas sinuosas y estilizadas.

Barroco: Arte ornamentado y clasicista. Arquitectura y escultura clásica con exuberante decoración. Pintura realista natural e idealizada.

Rococó: Exageración del estilo barroco como muestra de opulencia. Pintura de exaltación religiosa y paisajismo con escenas burguesas.

Neoclasicismo: Contraposición a los excesos del rococó, formas clásicas y puras. Arquitectura racional y funcional. Pintura y escultura clásica.

ARTE CONTEMPORÁNEO² 1800-1905

Conjunto de estilos posteriores a la revolución industrial. La arquitectura incorpora nuevos materiales como el hierro y el hormigón, logrando estructuras más sólidas. Surge el historicismo, eclecticismo de formas y reinterpretación de estilos anteriores según conceptos modernos, que produjo movimientos como el neorrománico, neogótico, neobarroco, etc.

Romanticismo: Arte espiritual, sentimental y onírico.

²Se considera Arte Contemporáneo a las tendencias que nacieron después del Arte Moderno en 1800 hasta las tendencias actuales, sin embargo, para una mejor diferenciación histórica, en ésta síntesis se ha dividido al arte Contemporáneo en últimas tendencia, vanguardismo y arte contemporáneo en sí.

Realismo: Descripción del mundo circundante

Impresionismo: Captura de la luz en la naturaleza

Neoimpresionismo: Fenómenos ópticos.

Postimpresionismo: Impresionismo con más tecnología.

Simbolismo: Enfatiza sueños y aspectos de la mente.

VANGUARDISMO 1905-1945

El arte se dirige a los sentidos, no al intelecto, énfasis en el concepto de moda, comunicación masiva y consumo. Mayor interrelación entre el artista y el espectador. En cuanto a arquitectura surge una concepción racional y funcional del espacio.

Fauvismo: Experimentación del color, concebido de modo subjetivo y personal, otorgándole valores emotivos y expresivos.

Expresionismo: Reacción al impresionismo, visión interior del artista frente a la plasmación de la realidad.

Cubismo: Deformación de la realidad mediante la destrucción de la perspectiva espacial, organizando el espacio en base a una trama geométrica, gama de colores fríos y apagados, nace el collage.

Futurismo: Exaltación del progreso técnico e industrial del siglo XX, destacando aspectos de la realidad como el movimiento, la velocidad y la acción.

Dadaísmo: Reacción a los desastres de la guerra. El arte pierde toda connotación lógica racional reivindicando la duda, el azar y lo absurdo de la existencia. Nuevos materiales y formas de composición.

Surrealismo: Énfasis en la imaginación, la fantasía, el mundo de los sueños y el psicoanálisis. Expresión mediante la liberación de la mente de las ataduras de lo racional, para mostrar al inconsciente en estado puro.

Arte abstracto: El arte pierde todo aspecto real y de imitación de la naturaleza para centrarse en la expresividad del artista con formas y colores sin ningún componente referencial.

Constructivismo: Geometrización de las obras con formas puras en función del espacio y el tiempo.

ÚLTIMAS TENDENCIAS 1945-Actualidad

Informalismo: Expresividad agresiva del artista, renunciando a cualquier aspecto racional del arte como estructura, composición, o cromática.

Pop-art: Arte de inspiración popular, tomando imágenes del mundo de la publicidad y de los medios de comunicación masiva.

Nuevo realismo: Extracción de los aspectos desagradables de la realidad circundante, consumismo y sociedad industrial.

Arte cinético: Llamado también arte óptico, énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos, que son producidos mediante ilusiones ópticas o efectos de luces.

Arte de acción: Manifestación artística donde lo importante no es la obra en sí, sino el proceso creador, interviene a menudo el público y se nutre de la improvisación.

Minimalismo: Simplicidad y minimización de las formas

Hiperrealismo: Reacción al minimalismo, visión superlativa y exagerada de la realidad, que plasma con gran exactitud todos sus detalles, pareciendo una fotografía.

Arte conceptual: Renuncia del sustrato material para centrarse en el proceso mental de la creación artística, afirmando que el arte está en la idea, no en el objeto.

Arte postmoderno: Oposición a los movimientos de vanguardia que pretendían eliminar la distancia entre el arte y la vida; el artista postmoderno es autorreferencial, el arte habla del arte, no pretenden hacer una labor social.

El arte contemporáneo es el que está ligado a procesos culturales actuales, que avanza en conjunto con el desarrollo de la humanidad. Con esta galería de arte se pretende impulsar la creación de arte contemporáneo, de arte que identifique a un grupo social con sus conflictos actuales, porque así es la mejor manera de dejar una huella que perdure en la historia, no con copias de otras eras, sino con expresión de la sociedad como se la vive en cada momento.

2.1.4 MUESTRAS DE ARTE

2.1.4.1. MUSEOS

Instituciones dedicadas al estudio, conservación y exposición de obras de arte. El origen de los museos está en el coleccionismo, donde a la obra de arte se le añade un valor histórico o cultural, o bien de admiración o singularidad. A partir del siglo XVIII comenzaron a abrirse las colecciones al público. (Colaboradores Wikipedia 2012).

2.1.4.2. ACADEMIAS DE ARTE

Instituciones encargadas de preservar el arte como fenómeno cultural, de reglamentar su estudio y su conservación, y de promocionarlo mediante exposiciones y concursos. Funcionan también como centros de formación de artistas. Las primeras academias surgieron en Italia en el siglo

XVI(Colaboradores Wikipedia 2012).Las academias de arte se caracterizan por ser centros conservadores que se basan únicamente en el arte clásico, con una excesiva reglamentación en la técnica que impide la experimentación y descubrimiento de nuevos estilos artísticos.

2.1.4.3. FUNDACIONES DE ARTE

Instituciones encargadas de difundir y fomentar el arte. Su función se centra tanto en la conservación de obras de arte como en el estímulo y fomento de la creatividad artística a través de becas.(Colaboradores Wikipedia 2012).Las fundaciones favorecen la participación ciudadana y comunitaria en la creación artística.

2.1.5. COLECCIONISMO Y MERCADO ARTÍSTICO

Desde siempre, el hombre ha sentido fascinación por el arte, hecho que le ha llevado a la adquisición de diferentes obras para su disfrute personal o como comercio artístico. El coleccionismo empezó en la antigua Roma, generalmente como fruto de botines de guerra de los países conquistados. Durante la Edad Media fue común el atesoramiento de piezas de valor y de reliquias. Sin embargo, el auge del coleccionismo se produjo en el Renacimiento, cuando nobles y mecenas encargaron y adquirieron gran número de obras de arte para sus palacios y villas. A partir del siglo XVIII el coleccionismo pasó también a la burguesía y a los hombres de negocios, ya que el arte tenía entonces un componente de ostentación social. (Colaboradores Wikipedia 2012).La valoración de la obra de arte como mercancía susceptible de ser adquirida con un beneficio económico comienza con la toma de conciencia de la singularidad del arte, de su valor como obra única e irrepetible, unido a aspectos como su antigüedad, su calidad, su autenticidad, etc.

2.1.6. EXPOSICIÓN

Es la organización que exhibe colecciones de arte, públicas o privadas, de arte antiguo o contemporáneo, individuales o colectivas, temáticas o antológicas.

Las primeras exposiciones surgieron en Gran Bretaña a finales del siglo XVIII, propiciadas por el exilio de artistas provocado por la Revolución francesa. En el siglo XIX surgieron las exposiciones universales, donde se exponían las principales novedades tanto del mundo del arte como de la ciencia, la industria y cualquier otra actividad humana. Desde entonces se han sucedido las exposiciones por todo el mundo. (Colaboradores Wikipedia 2012). Actualmente, son habituales las exposiciones individuales de artistas concretos o grupos de arte, así como antológicas itinerantes.

2.1.6.1 FERIAS

Uno de los principales medios de comercialización del arte son las ferias, donde los artistas dan a conocer sus obras, mientras que el público puede apreciarlas y estar al corriente de los nuevos sucesos en el arte. Actualmente, su cometido no es sólo comercial, sino también cultural e institucional, ya que suponen una fuente de difusión del arte. (Colaboradores Wikipedia 2012).

Al principio el arte era considerado como una obra de Dios, la mano del hombre que la creaba era guiada por gracia divina y no como una creación humana propia. Con el renacimiento, donde nace la noción de creación artística que expresa sentimientos humanos, nace la necesidad de exponer obras de arte al público. Desde el siglo XVII hasta la actualidad se han seguido exponiendo obras de un manera u otra, tratando de dar a conocer la expresión de una cultura y el nombre del artista.

Con esta galería se pretende crear un espacio que reúna algunas características de los diferentes tipos de muestras de arte. Que, al igual que un museo, la institución se dedique a la conservación y estudio de las muestras de arte, a la vez que promueve la exposición de colecciones privadas y propias de obras de arte y la exposición de obras nuevas. Que funcione como una fundación, estimulando la creación artística a través de becas culturales y como una feria que incentiva el comercio del arte nuevo.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 ARTE

El arte es la actividad creadora, propia del ser humano, que busca expresar ideas, emociones, sensaciones y percepciones del artista, así como sus abstracciones del mundo exterior, mediante medios plásticos, lingüísticos o sonoros, provocando sensaciones y emociones.

Según el arquitecto Adolf Loos “el arte es la libertad del genio”, para el artista plástico Marcel Duchamp, “el arte es la idea”, para Tomás de Aquino, «el arte es aquello que establece su propia regla». El concepto en si es bastante subjetivo, ajustándose a la época, al contexto histórico y a las ideas de cada individuo.

2.2.1.1 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

Existen varios tipos de clasificaciones dadas por diferentes autores a lo largo de la historia. Para este proyecto se ha considerado relevante la siguiente clasificación:

Artes espaciales

- Arquitectura: Es el arte de proyectar y construir edificios en el espacio teniendo como fin el albergar al ser humano en sus diferentes actividades. Según el arquitecto Bruno Zevi (1948) la arquitectura es el arte de los envases espaciales, de los vacíos cerrados, de las secuencias dinámicas, de las cavidades poli-dimensionales y pluri-perspectivísticas en la cual se expresa físico y espiritualmente la vida de las asociaciones humanas y le permite expresar el ímpetu creador del arquitecto.

Artes visuales

- Artes gráficas
- Cinematografía
- Fotografía

Artes escénicas

- Danza
- Teatro

Artes plásticas

- Dibujo: Es la representación gráfica bidimensional realizada por medio de líneas, trazos y sombras. Entre sus técnicas se incluye: carboncillo, lápiz, tinta, sanguina y tiza.

- Escultura: Es el arte de modelar figuras mediante materiales maleables obteniendo un volumen rígido. Según el material, se puede trabajar de tres formas: modelando y añadiendo materia, generalmente con cera, plastilina y barro; eliminando materia hasta descubrir la figura, con materiales duros como la piedra, mármol, madera, bronce y hierro; y por fundición, incorporando material líquido en un molde.

- Grabado: Es la técnica de impresión mediante una plancha trabajada en relieve, con instrumentos punzantes o procesos químicos. Si se estampa sobre cobre, se llama calcografía; sobre madera, xilografía; sobre textil, serigrafía y sobre piedra, litografía.

- Pintura: Es la representación gráfica utilizando pigmentos de color y aglutinantes sobre una superficie, sea de papel, tela, madera, pared, etc. La pintura se divide según el tipo de aglutinante: diluidas en agua, acrílica, acuarela y aguada; diluidas con cera, encáustica; en cal, fresco; en yema de huevo y agua, temple y en acetites, óleo.

Artes musicales

- Canto coral
- Música sinfónica
- Ópera

Artes literarias

- Narrativa
- Poesía

Las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, permitiendo su apreciación y estimulando la imaginación y el pensamiento. Es importante inculcar desde temprana edad la creatividad como medio de expresión y autoexploración para formar personas sensibles y críticas con el mundo que nos rodea.

2.2.1.2 ELEMENTOS DEL ARTE

ARTISTA: Es la persona que crea una obra de arte, expresando en esta su sensibilidad frente al mundo que lo rodea y su mundo interior, mediante cualquier técnica escogida que le permita crear piezas únicas e irrepetibles que provoquen emociones en quienes las aprecien.

OBRA DE ARTE: Es la creación artística perceptible mediante los sentidos. Para que una obra de arte sea considerada como tal debe trascender en los sentidos de quien la admira, ya sea en la memoria de un pueblo o en la mente de un individuo, teniendo un significado emocional, histórico o crítico.

PERCEPCIÓN: La percepción parte de una actividad sensorial, seguida de una apreciación subjetiva inherente a la mentalidad de cada individuo. Cada persona percibe de forma diferente, más allá de colores, texturas, ritmo, formas, sonidos, etc., considerados de apreciación objetiva, la percepción involucra el estado mental y emocional del individuo, marcado por la cultura, educación, salud, etc.

2.2.1.3 FUNCIÓN DEL ARTE

El arte es tan subjetivo como la sensibilidad del artista y la interpretación del público, por lo que la función que cumpla depende de la voluntad del artista o de su receptor. El arte puede tener un fin práctico, como la arquitectura, que si bien cumple una función de techo, puede ser manejada artísticamente

pensando en conmover los sentidos, con delineamientos estéticos. El arte también puede ser usado simbólicamente como medio de expresión o comunicación de una idea descifrable por un público. Puede perseguir fines estéticos para provocar emociones y sentimientos en quien la aprecia, o bien buscar plasmar la realidad para que cuente la historia de una era.

2.2.2 ESTÉTICA

El término estética proviene de un vocablo griego que quiere decir sensación. La estética es la rama de la filosofía que estudia la manera como el razonamiento humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo que le rodea. Al recibir un estímulo mediante los sentidos, la mente analiza dicha sensación, produciendo una idea, que a su vez provoca un juicio al relacionar tal abstracción, y dicha sensación pasa a un plano racional. El objetivo de la estética es analizar este razonamiento (Colaboradores Wikipedia 2012).

Las obras de arte logran provocar emociones, sin que sea necesario el entenderlas o explicarlas, cada persona las interpreta de acuerdo a su forma de vida, mentalidad, costumbres, aspiraciones, etc. El filósofo alemán W. F. Hegel (1832-1845) decía que “la belleza artística es más elevada que la belleza de la naturaleza, ya que cambia las formas ilusorias de este mundo imperfecto, donde la verdad se esconde tras las falsas apariencias para alcanzar una verdad más elevada creada por el espíritu”.

2.2.3 MUESTRAS DE ARTE

2.2.3.1 MUSEO

Según el ICOM, (Organización Internacional de Museos, 2004) museo se define como una institución sin ánimo de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe testimonios materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre, con finalidades de estudio, de educación y de delectación.

Etimológicamente proviene del griego “mouseion” que significa casa de las musas. Es una institución dedicada al estudio, conservación y exposición de obras de arte. Existen dos disciplinas dedicadas al estudio de los museos: la museografía, que estudia la técnica y estructura de los museos, en cuanto a arquitectura, equipamiento, medios de exposición; y la museología que analiza el museo desde una perspectiva histórica, social y cultural. (Colaboradores Wikipedia 2012).

CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS (Colaboradores Wikipedia 2012).

- Museos de arte: arqueológicos, de Bellas Artes, de Arte Contemporáneo, de Artes Decorativas.
- Museos Generales especializados monográficos y mixtos: ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas, y parques naturales.
- Museos de Historia: complejidad y variedad de los museos históricos,
- Museos militares y navales.
- Museos de Etnología, Antropología y Artes Populares.
- Museos de Ciencias Naturales.
- Museos científicos y de Técnica Industrial.

2.2.3.2 GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Es un espacio para la exhibición y promoción del arte de artistas actuales emergentes o ya conocidos. El espacio debe contar con las características necesarias para una buena lectura de la exposición, basada en la museografía, y con un personal apto para responder a cualquier duda sobre estilo, técnica o cualidad de las obras que se presentan. Con el objetivo de presentar obras de arte de vanguardia que estén siendo creadas en la era actual.

2.2.4 MUSEOGRAFÍA

“La museografía da carácter e identidad a la exposición y propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico e industrial. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador, a través del guión, por medio de las piezas de arte. Con base en la adecuada presentación del guión, se logra crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido”.(Dever y Carrizosa, 2003).

CURADURIA: Consiste en elaborar el concepto de una muestra, adaptándose a un guión que permita al espectador la correcta lectura de la obra, el curador debe lograr que una exposición esté a la altura de las obras expuestas y logre contar la historia de las mismas.

2.2.4.1 TIPOS DE EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Es la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que está abierto al público indefinidamente. Debido al riguroso estudio de las instalaciones de una muestra permanente y a la investigación y alto costo de un montaje personalizado, se procura que esta exposición dure algunos años, bajo

constante revisión y actualización de datos por parte de los curadores, así como rotación de las obras para su mantenimiento y conservación.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

En contraste a la exposición permanente, la exposición temporal se varia cada cierto tiempo dependiendo de la trascendencia de la exposición y el nivel de asistencia del público, para brindar dinamismo a un museo y promover el desarrollo cultural y social de un pueblo, Es necesario que espacios destinados a exposiciones temporales sean adaptable a las necesidades particulares de cada montaje.

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Las exposiciones itinerantes son las que viajan de un pueblo, ciudad o país a otro, permitiendo que la muestra llegue a varios sectores de la población, promoviendo así el desarrollo cultura al brindar el acceso a las obras a personas que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con las piezas. El diseño de estas salas de exposición debe hacerse en función de facilitar el transporte y el montaje de las obras que se someten a continuos desplazamientos.

2.2.4.2 DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Comprende los criterios básicos de montaje ajustados al guión entregado por la curaduría. Para él diseño es recomendable elaborar un plan masa donde se exprese la intención global del proyecto, su carácter, ideas de color y de montaje, propuestas de tipografía y la ubicación general de los espacios según el tema. En el diseño museográfico se deben tener en cuenta dos puntos: el guion de la muestra y el espacio de exhibición, adecuándose el uno al otro según convenga.

Para poder tomar decisiones y producir un diseño que cumpla con lo especificado en el guión, garantice la adecuada exhibición de las piezas y

permita una buena utilización del espacio, es necesario tener en cuenta los siguientes elementos a la hora montar una exposición (Dever y Carrizosa, 2003).

PIEZAS DE LA COLECCIÓN

Para empezar a montar una exposición se debe realizar un estudio de cada una de las piezas de arte que conforman la exposición, revisando la ficha de registro, medidas del objeto, material, peso y características para el correcto diseño de las bases y vitrinas. También es importante verificar el estado de conservación de las piezas para determinar cuáles necesitan restauración.

ESPACIO

Al iniciar el diseño de una exposición es indispensable conocer al área de cada una de las salas, el área total que conforma el espacio para el montaje, el metraje lineal entre paredes y la altura del cielo raso. Identificar también los accesos y salidas, teniendo en cuenta las normas de seguridad, que exigen que las obras estén exhibidas a una distancia inferior a 30 metros de una salida.

GUIÓN

Mediante el análisis del guión y propuestas del curador, se determinan los espacios a crearse para una correcta lectura de la obra de acuerdo con el tema de la muestra, mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada recorrido y bajo cada obra.

PROTECCIÓN DE LAS PIEZAS DE ARTE:

Se debe verificar el mobiliario con que cuenta el museo y las necesidades de carpintería. Los sistemas de iluminación del espacio. La capacidad eléctrica y ubicación de tomas y salidas. Control de la luz solar ubicando las fuentes de luz natural para bloquear la entrada de rayos de sol a las salas de exhibición. Control de la temperatura y humedad, se recomienda estar pendiente de filtración de humedad a través de goteras en el techo, ventanas mal selladas,

tuberías averiadas o humedad en paredes y pisos por acción del terreno. Seguridad contra robo y contra incendios.

RECORRIDO

Los tipos de recorrido se determinan en función del tipo de visitante al museo y el carácter de la exposición. El recorrido se puede marcar mediante paneles, manejo del color, iluminación en circulación, ubicación de los textos y ubicación de cada obra. Existen tres tipos de recorrido:

- Recorrido sugerido: Aunque incluye un orden secuencial para comprensión de la muestra este recorrido permite que la visita se realice de manera aleatoria.
- Recorrido libre: Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para recorridos que necesiten un orden cronológico o con una narrativa específica.
- Recorrido obligatorio: Se utiliza para guiones secuenciales en donde se necesita un orden específico del recorrido para el entendimiento y disfrute de la muestra.

2.2.4.3 ELEMENTOS DEL MONTAJE

ESCALA

Marca las proporciones a seguirse para montar cada obra basándose en medidas ergonómicas y antropométricas. Se debe tener en cuenta la línea de horizonte, que coincide con los ojos del ser humano, que es la que determina a que altura se deben colgar las obras. Para una persona promedio en Latinoamérica es de 1.50 m Esta medida debe considerarse en todo el montaje de la obra desde su altura hasta la colocación de las fichas técnicas. Si la obra va dirigida a un público infantil debe considerarse el siguiente cuadro de medidas (Dever y Carrizosa, 2003).

Edad	6 años	8 años	10 años	12 años
------	--------	--------	---------	---------

Altura 1.13mt.1.23mt.1.33mt.1.41mt.⁷

DISTRIBUCIÓN DE OBJETOS SOBRE PAREDES

- Justificado por lo bajo: Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico que marque una línea de horizonte baja como cenefas, barandas, zócalos, etc.
- Justificado por lo alto: Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un el efecto óptico de mayor altura.
- Justificado por el centro: Permite una composición general más equilibrada en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte, marcando el centro de la obra.

Es recomendable dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y la obra por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras(Dever y Carrizosa, 2003).

RELACIÓN ENTRE EL ESPACIO DE MONTAJE Y LA CANTIDAD DE OBRAS

Para obras bidimensionales debe considerarse el metraje de las paredes, la cantidad de obras y la medida de cada una. Se divide el metraje lineal de paredes disponibles para la sumatoria del metraje lineal de las obras, la relación óptima es entre 1.5 y 1.8, obras menor que paredes. De igual manera para las obras tridimensionales como esculturas, tomando en cuenta el área del piso para el área de cada obra más el espacio de circulación alrededor de cada una. (Dever y Carrizosa, 2003).

BASES

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Los objetos más delicados como, cerámicas, porcelana o textiles, deben exhibirse en vitrinas por razones de seguridad y conservación.

Es importante, en la colocación de objetos sobre bases, que su frente coincida con el sentido de la circulación, y si es posible, que pueda ser vista por los cuatro lados para apreciar mejor la obra.

El tamaño de la base depende del tamaño de la pieza a exponer, su altura depende de la escala y la línea de horizonte, por lo que es importante diseñar una base para cada objeto.

PANELES

Los paneles son estructuras verticales que sirven para dividir espacios, pudiendo trasladarse fácilmente para crear nuevos espacios según se necesite. Se utilizan para delimitar la circulación, dividir o ampliar zonas y extender paredes. Así como estructuras de apoyo para colgar las obras de arte. Se recomienda una altura de 2.40 m si se quiere dividir un espacio y una profundidad de 0.40 m para darle estabilidad.(Dever y Carrizosa, 2003).

VITRINAS

Las vitrinas son cajas de cristal donde se colocan las obras de arte como medida de seguridad o de conservación, evitando que sean deterioradas por el público o por acción del medio ambiente. No deben obstaculizar la visibilidad de los objetos, sino contribuir a ella, por lo que se debe tener cuidado con el reflejo de luz. Una vitrina debe: proteger el objeto, permitir visibilidad, tener buena apariencia y atrapar la atención del público.

2.2.4.4ILUMINACIÓN EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN

Para escoger la adecuada iluminación de un museo o galería de arte, se debe tener en cuenta dos factores: uno, la calidad de la experiencia visual buscada por el visitante tanto sobre el plano cognoscitivo como sensorial y dos, los factores de conservación de los objetos de la colección.

LUZ NATURAL

La luz natural brinda un total rendimiento del color, pero no es beneficioso para las piezas debido al deterioro por los rayos del sol y la temperatura. La luz solar nunca debe incidir directamente sobre un objeto, pues sus radiaciones pueden quemar y afectar sus pigmentos y materiales con tan solo unos pocos días de exposición. Si hay riesgo de que la luz del sol incida en algún momento del día cerca de los objetos, se debe colocar en la ventana una superficie que permita filtrar los rayos solares directos, como vidrio esmerilado, liencillo, lona o tela tupida, acrílico blanco u opal o película de filtro UV, que filtra hasta el 97% de radiación solar(Dever y Carrizosa, 2003).

Existen varias formas de introducir la luz natural en un ambiente museográfico:

- Luz lateral: es la que proviene fundamentalmente de aberturas en muros y ventanas. No es tan recomendable porque introduce las radiaciones directamente sobre las obras, lo que aumenta el deterioro de éstas y provoca los peores efectos de deslumbramiento por sus altos valores y ángulos de incidencia.
- Luz cenital: se obtiene a través de lucernarios o tragaluces ubicados en el cielo raso. Este tipo permite un carácter dinámico de la luz natural debido al cambio de la posición del sol, es preciso lograr el control de las radiaciones para que no incidan directamente sobre las obras.
- Luz indirecta: se la logra introducir en el ambiente mediante técnicas de reflexión.

LUZ ARTIFICIAL

Para elegir adecuadamente la iluminación artificial se deben tomar en consideración los siguientes aspectos: el brillo, el rendimiento del color y el control de rayos ultravioleta e infrarrojo que ofrece. Existen dos tipos principales de iluminación artificial:

- Fuentes difusas:

Su cometido es bañar las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte, usualmente se coloca luz fluorescente homogénea a lo largo de las sal.

- Fuentes puntuales:

Su función consiste en enfatizar un punto específico para darle protagonismo a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos. Se basa fundamentalmente en el uso de proyectores, que pueden estar colocados en raíles electrificados o empotrados, con lámparas incandescentes del tipo PAR o halógenas, muy cercanas a la luz natural. Se necesita un estudio de los haces de luz. (Álvarez A. 2008).

CALIDAD DE LA LUZ

a. Temperatura de color:

Se refiere a la apariencia o tonalidad de la luz que emite la fuente luminosa, otorgando al espacio y a la obra un aspecto de cálido o de frío. Este parámetro se especifica en las lámparas y se mide en Kelvin. Es recomendable lograr que esta temperatura se aproxime lo más posible a la original empleada por el artista.

b. Índice de reproducción cromática (Ra):

Es el parámetro sobre el cual se diferencian las distintas fuentes luminosas considerando su aspecto cromático y la saturación de los colores, se regula para una lograr una fiel reproducción de los colores de las obras. El Ra se mide en una escala de 0 a 100.

c- Deslumbramiento.

El deslumbramiento es un problema que se da de forma directa cuando el ojo ve la fuente luminosa, o de forma indirecta cuando la luz se refleja sobre una superficie, incidiendo en el confort visual. Está dado fundamentalmente por dos aspectos:

- Reflexión: Es el cambio de dirección de un rayo de luz al chocar con una superficie lisa y reflectante o excesivamente clara, se debe tener cuidado de que dichas superficies estén por encima de la altura de la cabeza o en su ubicación tengan un ángulo de posicionamiento que no refleje la luz.

- Contraste: Se da fundamentalmente por una sobre iluminación de las obras con fuentes focalizadas, que crean valores altos de iluminación del cuadro con respecto al entorno que lo rodea y crea los efectos de sombra que tanto deterioran la buena imagen de un proyecto. Se recomiendan los siguientes factores de acentuación: en pinturas un contraste de 2 a 1 y en obras tridimensionales un contraste de 5 a 1 en relación con el espacio circundante.

Se deben analizar los niveles de iluminación entre áreas de circulación y áreas de exposición, para evitar un contraste que pueda provocar efectos secundarios en el subconsciente de las personas, provocando cansancio o fatiga. Se recomienda que entre vestíbulos y áreas expositoras exista un contraste de luz de 2 a 1 y entre pasillos y áreas expositoras un contraste de 3 a 1. (Denver y Carrizosa. 2003)

Es necesario tener un sistema de luces muy dinámico que permita enfatizar cada obra o el espacio general según el carácter de la muestra y las necesidades específicas de las obras, esto se puede regular con el uso de controladores de niveles de iluminación, conocidos como dimmer.

2.2.5 EXPLORACIÓN SENSORIAL

2.2.5.1 SENSACIONES

La sensación es el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se originó en un órgano sensorial a partir de un estímulo procedente del medio externo o interno. Los estímulos actúan sobre los receptores de los órganos sensoriales, produciendo una excitación que origina una activación

nerviosa transmitida a través de canales como son los nervios (ópticos, auditivos, olfativos, táctiles y terminales gustativas) hasta el cerebro, que es el órgano que regula la vida consciente.

Los aparatos receptores están especializados en destacar sólo ciertos influjos y quedan insensibles a la acción de los demás; de esta manera, hay un valor mínimo del estímulo que es capaz de motivar la sensación, umbral mínimo de sensación, y un valor máximo, más allá del cual bien no se percibe o bien se adquiere un nuevo tono, umbral superior de sensación. (Goldstein E. 1999).

CLASIFICACIÓN DE LAS SENSACIONES

Según el neuropsicólogo ruso Alexander Luria (1979) las sensaciones se pueden clasificar de acuerdo a la fuente de donde se reciben las sensaciones:

Sensaciones interoceptivas: Son las señales que llegan del medio interno del organismo. Regulan los procesos metabólicos internos, orientando a la búsqueda de satisfacción de las necesidades básicas del ser humano, como por ejemplo el hambre.

Sensaciones propioceptivas: Son las que aportan información sobre la situación del cuerpo en el espacio. Forman la base del movimiento, situándose en músculos, articulaciones y en el vestíbulo del oído interno. Están muy relacionadas con las informaciones provenientes del sentido de la vista.

Sensaciones exteroceptivas: Son las que nos aportan informaciones del mundo exterior. Pueden venir de un contacto directo, como el tacto y el gusto, o a distancia como el olfato, el oído y la vista. Los receptores están situados en cada uno de los órganos de los sentidos y las señales son enviadas a las zonas correspondientes del cerebro, donde se interpretan y se reconocen conscientemente. Cada sentido puede utilizarse bien en forma activa o pasiva, así no es lo mismo ver que mirar, oír que escuchar, sentir que tocar, oler que olfatear y gustar que saborear.

2.2.5.2 PERCEPCIÓN

La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de los estímulos creados por las sensaciones, implica no solo la actividad de nuestros órganos sensoriales sino también de nuestro cerebro.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO:

- El estímulo o situación ambiental: el estímulo debe tener un nivel de intensidad suficiente para provocar una sensación que pase al plano de la percepción y motive en el individuo la exploración de sus sentidos.
- Características físicas: la estructura física de los sistemas sensoriales es diferente en niños y adultos, el tamaño corporal de los receptores sensoriales, los cambios de éstos debido al crecimiento, el nivel de maduración del sistema nervioso, etc. van a determinar el distinto modo de percibir el mundo por parte de cada individuo.
- Las condiciones psicológicas: la cantidad y calidad de experiencias vividas por el sujeto, la capacidad de memoria, atención, motivación, etc. Así como la situación emocional en la que se encuentre van a determinar la percepción.

2.2.5.3 EDUCACIÓN SENSORIAL

La educación sensorial se podrá llevar a cabo por dos medios complementarios:

- Actividades sensoriales: Tomar conciencia de cada sentido aislándolo de los demás, para percibirlo de una manera individual y más desarrollada, por ejemplo al cerrar los ojos se tiene la sensación de concentrarnos mejor en escuchar. Este aislamiento de cada sentido para su ejercitación es un recurso metodológico para mejorar nuestra destreza y dominio un sentido en específico. Los sentidos se combinan, completan e imbrican, dándose muy rara vez uno de ellos en ejercicio exclusivo. (Feldman 1999).

- Observación de situaciones de la vida cotidiana: Tratar de captar con todos los sentidos el mundo que nos rodea, percibiendo olores, formas, tamaños, sonidos, temperaturas, sabores, etc. de una manera integral y consciente.

Es muy importante enseñar a las personas, desde muy temprana edad, a observar; a escudriñar, a descubrir, a sentir curiosidad y a apropiarse intelectualmente de todo lo que los sentidos le provocan. El Filósofo cristiano San Agustín, (386) proclama “partir de las realidades sensibles, abrir primero los ojos y los sentidos al mundo antes que enseñar su signo, su nombre; hacer que el nombre se enriquezca por la apertura de su ser, por el contacto con las cosas y no por el acervo de las palabras que no aumentan en nada la capacidad cognoscitiva”.

2.2.5.4 SENTIDOS

El ser humano percibe el mundo exterior mediante los cinco sentidos conocidos como tacto, gusto, olfato, vista y oído, cada uno abarca un órgano específico en el cuerpo humano, su estructura está formada por células conectadas al cerebro por medio del sistema nervioso, este estímulo de los sentidos es lo que produce las sensaciones.

Al ser la arquitectura un espacio necesario en nuestras vidas, se vuelve susceptible a ser percibido constantemente por nuestros sentidos, por lo que el estimular estos de una manera más integral, es decir, provocando todos en conjunto, lograría desarrollar en los seres humanos la percepción sensorial, ya que mientras más estímulos sensoriales reciba el cerebro, podremos conocer más a fondo el mundo que nos rodea y así reafirmar nuestra realidad.

Es importante considerar la interacción que se da entre las sensaciones, es decir, los órganos de los sentidos no funcionan aisladamente. Así, por ejemplo ante la audición de un sonido fuerte, hay una búsqueda visual.

2.2.5.4.1 VISTA

El órgano de la visión es el ojo, se encarga de enfocar la luz en la retina mediante células fotosensibles que transmiten la información al cerebro mediante el nervio óptico, la sensibilidad del ojo humano al espectro de luz va del rojo al violeta, las demás frecuencias se perciben como calor. (Braun, E. 2010).

Se ha producido un empobrecimiento visual en los seres humanos debido al acoplamiento del cerebro a las imágenes que nos llegan a diario, provocando que estas pasen desapercibidas y la mayor parte del tiempo el ver se vuelve un acto casi automático. La pobreza de una memoria sin imágenes significantes múltiples, y la falta de adiestramiento de una voluntad que busque nuevas intencionalidades de las formas, sólo puede producir lecturas superficiales de la riqueza visual del mundo exterior.

El objetivo de este proyecto es estimular la vista con colores, texturas, formas y movimientos, que no solo resulten agradables y cómodas a la vista, sino que provoquen sensaciones fuertes que despierten la conciencia de estar observando. Tanto en la luz como en la oscuridad, el ojo humano puede captar movimiento, colores y texturas, se pretende aprovechar estas propiedades para lograr una gran variedad de estímulos.

2.2.5.4.2 OÍDO

La oreja funciona como un radar que dirige los sonidos al oído interno, que reacciona a las vibraciones y transmite impulsos al cerebro mediante el nervio auditivo, que une las señales de ambos oídos para determinar la dirección y distancia del sonido. El ser humano capta sonidos muy graves, desde 16 ciclos por segundo hasta muy agudos de 28000 ciclos por segundo. (Zamora, A. 2012).

El sonido es un tipo de estimulación sensorial omnipresente, nos inunda aunque no estemos pendientes de escuchar. Oír sonidos cuidadosamente

elegidos y activados electrónicamente es una excelente forma de percibir de manera organizada los sonidos para aprender a escuchar.

Existen en el cerebro al momento de nacer, miles de millones de neuronas sin conectar, esperando que las experiencias de la vida tiendan los circuitos faltantes. Una estimulación sensorial hecha con sonidos altamente organizados como los de la música contribuye a formar circuitos especializados, vinculados a los de la lógica para las matemáticas, a los del aprendizaje para los idiomas y a los del lenguaje mismo porque la música es como un lenguaje. El cerebro se adapta, evoluciona, se repara, elimina lo que no se usa, se refuerza y construye nuevas redes en base a las experiencias de la vida. (Rivas, M. 1996)

2.2.5.4.3 TACTO

El sentido del tacto comprende la percepción de estímulos mecánicos que incluyen contacto, presión y golpeo, está distribuido por todo el cuerpo en los nervios de la piel. Se pueden identificar cuatro clases de sensaciones de tacto: frío, calor, contacto, y dolor. Los vellos que cubren la piel magnifican la sensibilidad y actúan como un sistema de alerta rápida para el cuerpo. Las yemas de los dedos y los órganos sexuales tienen la concentración más grande de receptores nerviosos. (Zamora, A. 2012).

Temperatura: Las temperaturas físicas oscilan entre el cero absoluto (273 °C bajo cero) y miles de grados por encima del cero. Los receptores térmicos de la piel responden solamente a una gama limitada de temperaturas externas, que se extiende desde unos 10 °C hasta 70 °C. Por encima y por debajo de estos límites la respuesta es un calor abrasador o en un frío helador que destruyen los tejidos del cuerpo. (Zamora, A. 2012).

Conocer cómo funciona la piel, a cuales estímulos responde y que partes del cuerpo humano son las más sensibles, ayudara en el presente proyecto de tesis a crear, con la arquitectura, fuentes de estimulación táctil que provoquen en las personas el sentir. Mediante texturas y formas, apoyándose también de

medios visuales y auditivos, se pretende incitar a cada parte del cuerpo a despertar su sensibilidad táctil. Obligar a tocar y ser tocado por la arquitectura, para que la lectura de este espacio sea tan palpable como la lectura de una obra de arte.

2.2.5.4.4 OLFATO

Los estímulos del olfato son partículas volátiles liberadas por sustancias odoríferas, y los receptores se hallan situados al fondo del conducto nasal. La sensibilidad olfativa del hombre medio es bastante fina, se puede percibir la tresmillonésima parte de un grano de almizcle en la proporción de 1 a 2000. (Zamora, A. 2012). Ciertos olores son estrictamente repulsivos para las personas, pudiendo así saberse cuales olores son agradables, cuales producen relajación y cuales exaltan los sentidos. En la galería de arte se busca implementar un mecanismo que provea olores a las salas de exposición mediante el sistema de ventilación, complementando la muestra de arte exhibida, o como una muestra de exploración sensorial aislada, para provocar sensaciones personales en cada uno de los asistentes.

En la naturaleza y en la ciudad, en todos los ámbitos de nuestra vida diaria, estamos rodeados constantemente de olores, ya sea que nos resulten placenteros o desagradables, pero es no siempre estamos pendiente de ellos, todas las cosas tienen un olor característico, pero nos resultaría difícil definir cada olor, ya que no estamos acostumbrados a oler las cosas para reconocerlas, nos basta con verlas y tocarlas, exceptuando con la comida por estar el sentido del olfato coordinado con el del gusto. El sentido del olfato está muy ligado a los recuerdos, hay olores que percibimos como reconocidos, pero sin saber a ciencia cierta de donde o cuando, llegan como oleadas de sensaciones del pasado. Los olores contienen una importante carga emocional o cognitiva implícita en la vida de todas las personas.

2.2.5.4.5 GUSTO

Los receptores para el gusto son las papilas gustativas que se encuentran en la lengua, en el paladar y cerca de la faringe. Las papilas gustativas pueden detectar cuatro gustos básicos: salado, dulce, amargo, y agrio. En la base de cada papila hay un nervio que envía las sensaciones al cerebro. El sentido del gusto funciona en coordinación con el sentido del olfato. El número de papilas varía de una persona a otra, pero mayores números de papilas aumentan la sensibilidad a los sabores. Las mujeres, generalmente tienen un mayor número de papilas gustativas que los hombres y algunas personas son insensibles a ciertos sabores. (Zamora, A. 2012).

Los sabores salado, ácido, dulce y amargo se fusionan con las sensaciones de olor, tacto y temperatura. Así, el café caliente combina en sí lo amargo, lo dulce, lo caliente, lo suave y lo aromático. Si bien ya se ha mencionado la estimulación de la vista, del oído, del tacto y del olfato con medios arquitectónicos, el gusto estaría estimulado en esta galería mediante la repartición de sabores naturales y artificiales en forma de bocados, líquidos o sólidos de la forma en que la exposición lo amerite.

2.2.5.5 ESTÍMULO DE LOS SENTIDOS

Se ha partido de la investigación de las teorías de la Gestalt sobre psicología del arte, con el objetivo de implementar físicamente sus propiedades para crear en el público una percepción variada que involucre el uso de sus sentidos alternada y dinámicamente.

2.2.5.5.1 GESTALT

La Escuela de la Gestalt es una de las principales corrientes de la psicología del arte, afirma que la mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales o de la memoria, tomada

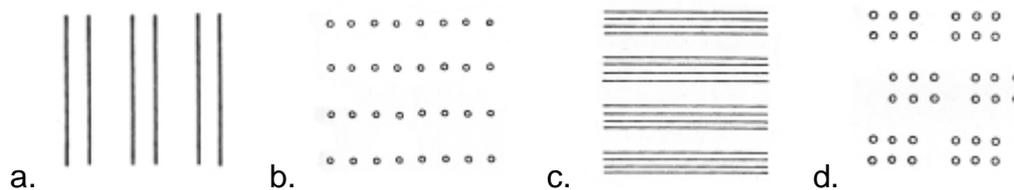
como pensamiento, inteligencia y resolución de problemas. (Colaboradores Wikipedia 2012).

LEYES DE LA GESTALT

Estas leyes se basan en las experiencias de los miembros de la Gestalt según la psicología de la forma. Sus principios parten primeramente de la percepción visual, pero se pueden transcribir a otros órganos perceptivos, como el oído o el tacto, complementándose mutuamente unos con otros y formando un todo armónico en el conocimiento del mundo exterior. (Colaboradores Wikipedia 2012).

1. Ley de proximidad:

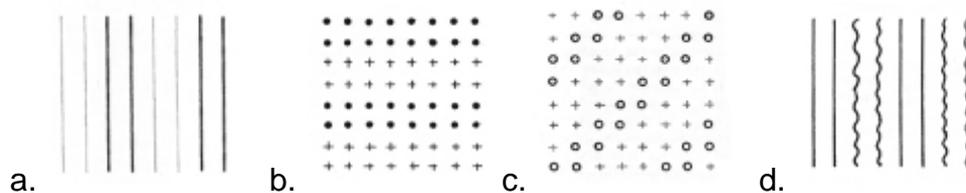
Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia. Esta ordenación se produce de modo automático y, sólo por una resistencia del perceptor, o por otra ley contradictoria, puede anularse tal lectura. Ej.:



Estas figuras iguales, dispuestas de manera diferente, y a diferente cercanía, provocan sensaciones opuestas. La colocación de las obras de arte, la disposición de los paneles divisorios, y de los elementos decorativos, en cuanto a su lejanía o cercanía, dirigen la lectura de la obra por parte del público. En este proyecto de creación de una galería de arte, se puede aplicar esta ley posicionando las obras de arte de manera diferente según el estímulo que se quiera explotar. De la misma forma con los elementos visuales y auditivos, exponiéndolos de forma irregular, alejándose y acercándose a destiempo para aumentar la gama de sensaciones.

2. Ley de igualdad o equivalencia:

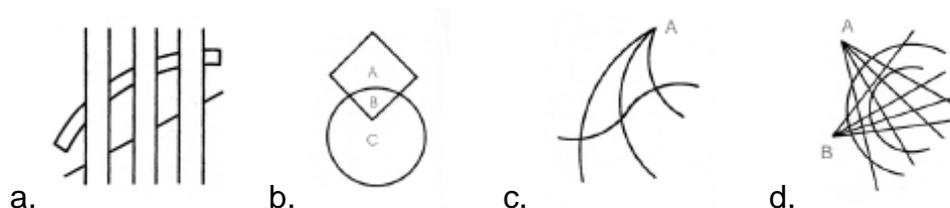
Cuando existen varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales. Si las desigualdades están basadas en el color, el efecto es más sorprendente que en la forma. Abundando en las desigualdades, si se potencian las formas iguales, con un color común, se establecen condicionantes potenciadores, para el fenómeno agrupador de la percepción.



Jugar con las desigualdades de las piezas de arte, colocándolas en un mismo espacio, y a su vez colocando piezas parecidas en diferentes espacios creará una sensación de desorden que obliga al espectador a preguntarse por tal disposición. Uno de los objetivos de este proyecto es crear, con el diseño interiorista, una duda acerca de la veracidad de su percepción, para evitar que el observar se vuelva un medio mecánico de percepción del espacio exterior.

3. Ley de Prägnanz (Ley de la buena forma y destino común)

Es la tendencia de una forma a ser más regular, simple, simétrica, ordenada, comprensible y memorizable. Se puede percibir cuando se entorna los ojos para captar la forma esencial en su conjunto. Las partes de una figura que tiene buena forma, indican una dirección o destino común, formando con claridad unidades autónomas en el conjunto..



Crear en el espectador una alteración en lo que comunmente se tiene como orden de los objetos, logrando una reacción en los sentidos alejada de los estímulos comunes. Luces titilantes que envuelven una forma, sonidos esporádicos que conforman un todo, obras de arte ubicadas por separado que conforman la misma muestra, son algunos de los medios que se utilizarían para resaltar ésta ley de la Gestalt.

4. Ley del cerramiento:

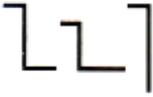
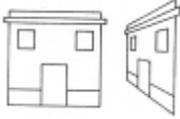
La línea es una creación del dibujo, una abstracción que difícilmente se encuentra aislada en la naturaleza, por ello, siempre se asocian los objetos al límite de una superficie, formando su contorno.



Jugar con esta ley al sugerir formas delimitadas sin delinearlas. Dividiendo así los espacios y jugando con la percepción del espectador mediante luces y figuras que separan una muestra o una obra de otra. Esta ley se puede aplicar para enfatizar las obras de arte y separarlas de la creación artística de un diseño interiorista.

5. Ley de la experiencia

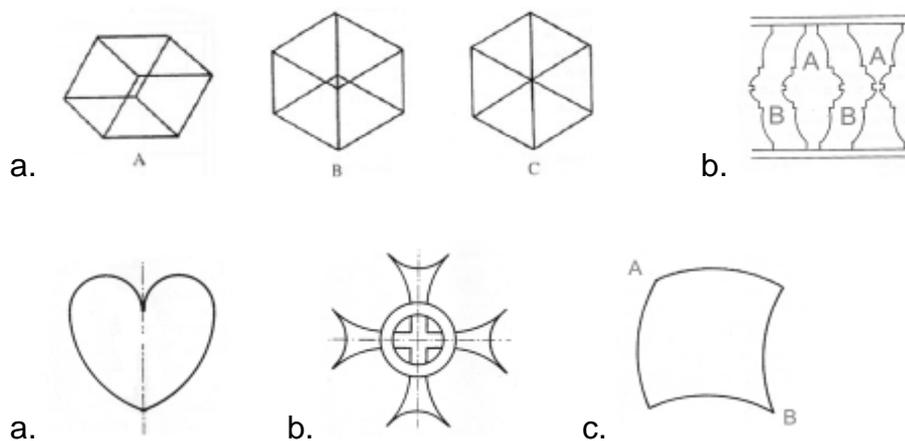
Desde el punto de vista biológico, el propio sistema nervioso se ha ido formando por el condicionamiento del mundo exterior configurando la estructura de la percepción en base a las experiencias personales. Pruebas han demostrado que si se presentan figuras poco familiares para que luego sean reproducidas, éstas terminarán pareciéndose a las figuras familiares, más que a los originales mostrados como modelos.

- a. 
- b. 
- c.  Romper con los paradigmas visuales que tenemos acerca de ciertas figuras, dándoles más de un significado, para que cada persona la vea de diferentes formas según el ángulo de visión; mediante la utilización de texturas y luces dinámicas.

6. Ley de simetría:

Esta ley es muy arraigada en el ser humano, cuya propia estructura fisiológica también es simétrica, así como en animales y plantas y en la naturaleza micro y macro cósmica.

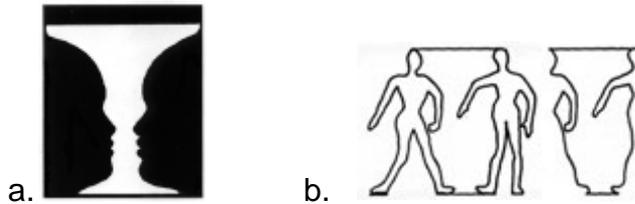
El fenómeno de la simetría también se percibe en las obras realizadas por el hombre, desde el templo griego, pasando por las catedrales góticas, a las obras más avanzadas de la ingeniería naval o aerodinámica. Tal vez sea la gravedad, el equilibrio, la aerodinámica y otras leyes, las que impongan esta forma funcional, sin embargo existen varias obras en distintos campos cuya construcción no es simétrica.



Al sugerir formas asimétricas, se está transgrediendo la tendencia al orden natural de la percepción.

7. Ley de figura-fondo

Desde el momento que se percibe una agrupación se supone como figura o forma cerrada sobre un fondo amorfo e indefinido. El hombre tiene una tendencia innata a configurar el caos estableciendo un orden forzosamente, colocando las formas y figuras sobre un fondo.



Se pueden aplicar las leyes de la Gestalt al ejercicio de todos los sentidos mediante el ordenamiento, disposición o ritmo de los elementos sensoriales.

2.2.5.5.2 VISTA

- TEXTURA VISUAL

La textura es el elemento superficial de los objetos. Toda materia tiene una superficie con diferentes características que pueden ser descritas como rugosa, suave, lisa, opaca, brillante, blanda, dura, etc. según el material de que este hecha y el plano visual en que se muestre.

La textura visual es estrictamente bidimensional, pudiendo evocar sensaciones táctiles aún cuando solo es captada por la vista. Se logra crear diferentes texturas mediante el uso de materiales y acabados. Entre ellos se podría distinguir tres grupos según su proveniencia:

- Materiales y acabados naturales: aquellos que no han sido intervenidos por el hombre en su composición ni acabado, tales como piedra, arena, tierra, vegetación, madera, etc.
- Materiales y acabados semi artificiales: aquellos que parten de un producto natural y, mediante un proceso físico o químico, se logra un

acabado o composición diferente: como los textiles, cerámica, vidrio, granito, metal, papel, etc.

- Materiales artificiales: no parten de una fuente natural, han sido creados por el hombre en su totalidad, tales como el plástico.

En el presente proyecto se utilizará una amplia gama de materiales y acabados para crear diferentes texturas que estimulen la vista, teniendo en cuenta la tipología de la casa colonial. Sea en la mampostería, mobiliario y en elementos exclusivos para el estímulo táctil y visual.

COLOR

Son las distintas longitudes de onda captadas por el ojo en la parte visible del espectro de luz. El color es una propiedad atribuida a los objetos que visualizamos, y tiene la facultad de influir en la percepción de un espacio o de un objeto y por consiguiente en el estado de ánimo de las personas.

Se ha estudiado los diferentes efectos que produce la combinación de colores en las personas (webusable 2012).:

- Los colores análogos producen una sensación de armonía
- Los colores complementarios, provocan agresividad y euforia debido a su contraste.
- El uso de monocromías, es decir varios tonos de un mismo color, provoca una sensación de unidad y estabilidad.

Se logra establecer un vínculo entre el espacio, la función y la percepción humana mediante el uso de colores sea en materiales o iluminación. En la galería de arte a proyectarse se busca influir en la percepción sensorial mediante el uso de iluminación RGB en contraste con una cromática neutra que resalte la obra expuesta. Así como las diferentes combinaciones que amplíe la gama de percepción. En el taller de arte para niños, la cromática es fresca y colorida para brindar un ambiente alegre propicio para una actividad creativa.

ILUMINACIÓN

Es el efecto de iluminar un espacio mediante dispositivos selectos que brinden los efectos de luz deseados según la actividad a realizarse. Actualmente existe gran variedad de luminarias en el mercado que cubren las necesidades visuales del espacio. En el presente proyecto se implementará efectos lumínicos en las galerías para dinamizar la exposición y personalizar cada muestra, lográndolo mediante la colocación de iluminación general, puntual y decorativa, en distintos niveles, intensidad, cromática y temperatura del haz de luz. También se utilizará elementos de iluminación teatral, que enfatiza la acción de una escena en forma lúdica con proyecciones de video y efectos lumínicos, acompañando una exposición o como obra de arte en sí.

VIDEO

El audio y video es una expresión artística que ha tomado bastante fuerza en la actualidad debido al avance tecnológico y la facilidad del acceso a la red. Al tratarse de una galería de arte contemporáneo, es importante implementar los mecanismos necesarios para una exposición con éste método. Tomacorrientes en paredes, piso y cielo raso, espacios vacíos para proyección o colocación de pantallas y soportes para proyector en cada sala permitirán un dinamismo en la aplicación del arte audiovisual.

2.2.5.5.3OÍDO

MÚSICA AMBIENTAL

La música ambiental tiene la facultad de influir en el estado de ánimo de las personas, sea con fin de relajación, alteración, euforia o disforia. Se pretende exponer sonidos escogidos para influir en la percepción auditiva, sean creados electrónicamente, grabados de la naturaleza o musicales, mediante parlantes en las diferentes salas de exposición para producir una sensación determinada. Para tal efecto se dispone de una cabina de sonido que regula el audio ambiental en cada sala.

AUDIO EN MOBILIARIO DE EXPOSICIÓN

Con el fin de enriquecer la obra expuesta o como arte audiovisual en sí, se colocan reproductores de sonidos en cada soporte de exhibición con los audífonos respectivos para que el visitante de la galería obtenga una experiencia personalizada.

2.2.5.5.4 TACTO

TEXTURA

Al igual que la textura visual, la táctil se logra mediante el uso de diferentes materiales y acabados. El reto en el presente proyecto es incentivar, mediante el diseño arquitectónico, que las personas se acerquen a tocar la textura expuesta. Se ha planteado una estructura curvilínea que recorra toda la sala de exposición con repisas en diferentes niveles revestidas de diversos materiales, marcando así un camino que motive la exploración táctil.

CLIMATIZACIÓN

Con ayuda de ventiladores, se pretende emanar viento en sectores puntuales para hacer del recorrido una alternancia entre brisa y pasividad. El viento que aparece a veces cuando estamos en el aire libre despierta nuestros sentidos y nos pone alerta a nuevas sensaciones.

2.2.5.5.5 OLFATO

Algunos olores tienen la capacidad de evocar recuerdos o sensaciones difusas en quien los percibe. Con aromatizadores electrónicos, capaces de emanar aromas codificados y recargables, dispuestos en las salas de exposición, se busca incentivar esta percepción del entorno que muchas veces pasa desapercibida.

2.2.6 TALLER DE ARTE PARA NIÑOS DE LA CALLE

Más que enfocarse en enseñar el arte y formar artistas, los talleres de artes plásticas para niños deben estar enfocados en la formación de personas sensibles, conscientes y tolerantes. Los niños aprenden jugando y el arte no se debe enseñar con teorías. En este proyecto se pretende hacer del taller un espacio para que los niños se expresen mediante el arte de una forma autodidacta, es decir, brindar el apoyo, los materiales y el espacio necesario para que ellos se sientan libres de crear a su manera.

2.2.6.1 NIÑOS DE LA CALLE EN EL ECUADOR

La UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, ha establecido dos categorías definitorias de este término (Colaboradores Wikipedia, 2012):

Niños de la calle son aquellos que están relacionados con algún tipo de actividad económica, que va desde la mendicidad a la venta modesta. La mayoría de ellos vuelven a casa al final del día y contribuyen con sus ingresos a la economía familiar. Ocasionalmente pueden asistir a la escuela y normalmente mantienen cierto sentido de comunidad familiar. Debido a la precariedad de la situación económica familiar, estos niños pueden verse eventualmente empujados a una estancia más permanente en la calle.

Niños de la calle también son aquellos que realmente viven en la calle, fuera de un medio familiar convencional. Los lazos familiares pueden existir todavía, pero son mantenidos sólo ocasional o involuntariamente.

En el Ecuador la población de personas menores de 18 años representa el 41% de la población total. El 16% tiene entre 7 y 12 años, rango de edad relevante para este proyecto (Infa). Según estudios del Observatorio Ciudadano, los derechos de la niñez en esta edad se respetan un 4.2 sobre 10, basándose en los siguientes esquemas: vivir sanamente, libres de miedos y amenazas; desarrollo intelectual y a jugar y compartir con los padres. Los

problemas sociales y económicos causan que niños de edad escolar tengan que salir a las calles a trabajar, poniendo en riesgo su desarrollo y violando los derechos a la educación, recreación y a gozar la vida en familia.

2.2.6.1.1 CAUSAS DEL TRABAJO INFANTIL

Existe una gran cantidad de niños y adolescentes que trabajan, la mayor parte lo hacen en jornadas intensivas. La pobreza es la principal causa del trabajo infantil, pero también existen otros factores como la ruptura estructural de la familia, indiferencia de la comunidad ante el trabajo de menores, migraciones del campo a las ciudades, desempleo, sociedad de consumo.

Influyen igualmente pautas culturales y tradicionales, como puede ser la transferencia de conocimientos artesanales de padres a hijos, que conserva la tendencia rural al trabajo infantil con fines de sobrevivencia.

2.2.6.1.2 CONSECUENCIAS DEL TRABAJO INFANTIL

El trabajo infantil influye principalmente en su nutrición y salud, ya que afecta su crecimiento natural, limitando sus capacidades para enfrentar los desafíos del desarrollo socio-económico. De igual manera afecta sus posibilidades de acceder a una educación de calidad y equidad que permita su crecimiento. Así como consecuencias de desórdenes psicológicos, que perjudican su desarrollo como individuos.

IMPACTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Existe un incremento de la demanda de mano de obra infantil, debido en parte a los bajos costos, desacreditando así los esfuerzos por controlar la actividad productiva de los niños, niñas y adolescentes. Esto se impulsa igualmente a causa de la migración de los barrios marginales a la ciudad en busca de trabajo

como betuneros, obreros menores de la construcción, etc., lo que les permite subsistir en la ciudad.

2.2.6.1.3 ESTADISTICAS DE TRABAJO INFANTIL (Datos obtenidos por el Infa a través de una consulta realizada en 2003 en el Distrito Metropolitano de Quito.)

NIÑOS QUE TRABAJAN Y NO ESTUDIAN

Niños / as de 8 a 17 años, Quito

Barrios Marginales	Hombres	16,12	5.448,00	33.788,00
	Mujeres	9,7	3.250,00	33.218,00
Urbana	Hombres	7,29	8.304,00	113.859,00
	Mujeres	7,77	9.180,00	118.138,00

ACTIVIDADES	PORCENTAJE
Trabajan en la calle	38%
Reciben salario	52%
Aportan salario al hogar	78%
Utiliza salario para sí mismo	22%

Esto demuestra que hay un alto índice de niños desprotegidos en la capital, que han hecho de las calles su entorno social, con los problemas que esto implica en su desarrollo nutritivo, psicológico y social. Por lo que importante implementar en el Centro Histórico de la ciudad un espacio donde puedan expresarse libremente mediante la creación artística buscando un desahogo emocional y afectivo, en un entorno protector donde puedan compartir con otros niños.

2.2.6.2 DESARROLLO INFANTIL EN NIÑOS DE EDAD ESCOLAR

El desarrollo constituye una sucesión de etapas en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos que afectan directamente el crecimiento de los seres humanos. Según el psicólogo Jean Piaget (Piaget, 2001) la etapa desde los 7 a los 11 años se caracteriza por un razonamiento lógico basándose únicamente en experiencias propias. Este razonamiento meramente empírico ocasiona dificultades cuando tienen que visualizar una situación hipotética o alejada de hechos reales.

CARACTERÍSTICAS DE LOS 6 A LOS 7 AÑOS:

Capacidad de tomar más elementos de su realidad y sistematizarlos en grupos o conjuntos de ideas y conceptos. Ampliación de su vida social debido a la escolarización. Desarrollo de su inteligencia a partir de la lectura y escritura. Es la etapa ideal para estimular las inteligencias múltiples, como son: matemática, lógica, emocional, destreza física y social.

CARACTERÍSTICAS DE LOS 8 A LOS 9 AÑOS:

La actividad intelectual está más avanzada y es capaz de captar conceptos más complejos y abstractos. Etapa de desarrollo psicoactivo, etapa de latencia, donde los niños enfocan la libido hacia intereses intelectuales.

CARACTERÍSTICAS DE LOS 10 A LOS 11 AÑOS:

Se toma conciencia de estar dejando la etapa de la niñez para pasar a la pubertad. Empieza la etapa genital del desarrollo psicosexual concediendo mayor importancia a relaciones con el sexo opuesto. Búsqueda de una identidad para reafirmar la personalidad, provocando a veces alejamiento del entorno familiar.

Esta etapa de transición entre la niñez y la adolescencia, delimita un camino que marcará su personalidad hasta la vida adulta. Por lo que es necesario estimular cada ámbito de su vida diaria, impulsándole a experimentar distintos ambientes, actividades y grupos sociales para ir reafirmando su personalidad.

El arte juega un papel importante en la exploración individual de cada persona, y es en esta etapa donde se debe explotar al máximo su creatividad.

2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1 INTERVENCIÓN EN CASA COLONIAL

CASA DEL ALABADO

La Casa del Alabado es un museo Etnohistórico que cuenta con la mayor colección de piezas artístico-arqueológicas de la cultura precolombina. Ubicado en el centro histórico de Quito, este museo reúne piezas originales y únicas que permiten al público conocer de primera mano el arte ancestral de la región.

La casa que alberga esta colección tiene la composición típica colonial con un zaguán que comunica al patio interior y crujías alrededor. A pesar de la intervención arquitectónica, se han respetado las características propias de la casa y los sistemas constructivos de la época, marcando una sutil, aunque clara diferencia entre lo colonial y lo contemporáneo.

Es muy interesante el manejo del recorrido, que se ha basado en las creencias ancestrales sobre el inframundo, o mundo de los muertos, y el mundo de los vivos, para manejar el interiorismo, tanto en iluminación y cromática como en sonidos y ambientación en sí. Es un recorrido guiado que nos envuelve y transporta al pasado con elementos tan sutiles y precisos que, no solo se siente el impacto de las esculturas zoomorfas sino de todo el ambiente

Debido al manejo del diseño y a la calidad de la intervención, La Casa del Alabado es tomada como referencia para el presente proyecto.

2.3.1.1 ANÁLISIS DEL MUSEO



La Sección del inframundo esta ubicada en la parte inferior de la casa, donde solo existe luz artificial que baña los espacios de manera tenue y puntual exclusivamente al las esculturas y el recorrido. Se ha mantenido una estética muy sobria, con bastante piedra y colores neutros que imitan las cavernas. Es recal cable el manejo conceptual del diseño, que logra crear una atmosfera específica.



Las piezas de arte están bastante seguras tras un vidrio laminado no reflectivo, que permite su óptima visualización.

La iluminación se maneja mediante downlights puntuales de luz halógena que no degrada las piezas, colgados sobre un rail que permite mover la luz horizontal y verticalmente.

La señalética y habladores se manejan en el mismo concepto de penumbra, con una luz puntual bastante marcada que permite su lectura.



Al subir las escaleras llama la atención una instalación a modo de revestimiento, hecho con ramas secas de arboles, este elemento evoca inconfundiblemente el concepto aborigen de la muestra.



En la parte superior, ya con iluminación natural, inicia el recorrido de el "mundo de los vivos". Es evidente el cambio de ambiente, no solo en la iluminación,

también en el manejo mas transparente de los elementos de exposición y materiales.

Sin duda uno de los elementos mas agradables de la muestra, aparte de las piezas, es el jardín vertical, que se extiende sobre una inmensa pared en una sala totalmente iluminada con luz natural, donde las esculturas se hallan esparcidas irregularmente sobre vitrinas de vidrio.



Este ambiente evoca el mundo de los vivos en una grado mas espiritual, donde el entorno es lleno de luz y naturaleza. Tal vez el ultimo escalón hasta circular otra vez al mundo de los muertos, en un espiral infinito de vida y naturaleza que los aborígenes llaman Pacha Mama.

2.3.1.2 APOORTE AL PROYECTO

Este museo, al igual que la galería de arte contemporáneo del presente proyecto, está ubicado en una casa colonial, donde se han restaurado los espacios sin trasgredir la arquitectura original enfatizando elementos constructivos antiguos para que sean parte de la muestra. Los materiales usados, como ramas de árboles, madera, piedra y el color de las paredes, asemejando el color tierra de las construcciones de adobe armonizan con el entorno. Los espacios nuevos donde se utiliza vidrio y estructura metálica marcan la diferencia entre lo colonial y lo contemporáneo sin transgredir la casa. Este equilibrio es el que se busca para el rediseño y cambio de uso de la Casa de las tres Manueles. Así mismo, el resultado logrado de ambiente que realmente estimula los sentidos y la memoria ancestral.

2.3.2 ARQUITECTURA SENSORIAL

EXPO AICHI 2005, PABELLONES INTERNACIONALES

Cada año se realiza la exhibición global de los avances tecnológicos, artísticos, características naturales de la fauna y flora, geografía y cultura de los diferentes países del mundo. Es una reunión itinerante que busca dar a conocer lo mejor de cada región utilizando medios audiovisuales, artísticos y arquitectónicos, dando como resultado una gran feria cultural que sin duda es una experiencia diferente.

ASIA



El recorrido se desenvuelve a lo largo de una rampa que exhibe los aspectos de la milenaria cultura china, así como de sus evidentes avances tecnológicos. La exposición gira en torno al llamado "Árbol de la vida", una instalación escultórica acompañada de efectos

musicales y aromáticos.



ESTADOS UNIDOS

Los pabellones de Norteamérica se disponen en torno a un lago artificial, se organiza bajo el tema del "Espíritu de Benjamín Franklin", conmemorando los 300 años de su nacimiento. Se explica la electricidad en la naturaleza, ayudado por una coreografía de imágenes y sonidos que simulaban tormentas, a través de monitores dispuestos en varias partes del techo y por paneles interactivos.



PABELLÓN ANDINO AMAZÓNICO

La imagen del nevado Chachani, en Arequipa, Perú, ilustra la fachada del pabellón, un espacio presentando en común por Ecuador, Perú, Bolivia y Venezuela. El tema presentado es la rica biodiversidad de este enorme bioma. El visitante es conducido teatralmente a lo largo de una rampa que muestra imágenes y objetos de paisajes sudamericanos, acentuados por una serie de paneles metálicos que se pliegan sobre la circulación. El recorrido culmina en un restaurante multinacional.



Este pabellón expresa la riqueza del sur del continente mediante formas, instalaciones y gigantografías, de una forma folclórica y colorida, es tomado como referencia debido a la sencillez de sus elementos y

la originalidad del resultado.



2.3.2.1 APOORTE AL PROYECTO

La creación de estos pabellones es un gran avance en la integración global y el reconocimiento de las ventajas y desventajas de cada región. Debido a la puesta en escena utilizando elementos que estimulan los cinco sentidos, de una manera original, sensible con la naturaleza y basada conceptos puntuales, la Expo Aichi 2005 es tomada como referencia para el presente proyecto.

De la expo asiática se tomara como referencia los efectos sensoriales mencionados y la conceptualización sobre un elemento de la naturaleza. Así

como los elementos estructurales de gran tamaño que envuelven a los visitantes.

De la exposición estadounidense lo remarcable es la tecnología utilizada en audio y video, así como los efectos sonoros y lumínicos que impresionan a los visitantes. Se toma como referencia la aplicación de la tecnología para la comunicación con el público y la iluminación como resaltante de las formas arquitectónicas.

3. MARCO INVESTIGATIVO

3.1 HIPÓTESIS

3.1.1. HIPÓTESIS 1

Las galerías de arte que existen en el Centro Histórico de Quito carecen de un diseño interiorista que permita al artista exponer su obra junto a elementos auditivos, visuales, climáticos, olfativos y táctiles que aumenten así la fuerza expresiva de la misma.

3.1.1.1 ANÁLISIS DE VARIABLES

Variable 1:

Galerías de arte en el Centro Histórico de Quito

Indicadores:

- Cantidad de galerías de arte en el Centro Histórico de Quito
- Tipología de las diferentes galerías de arte en el Centro Histórico de Quito

Variable 2:

- Diseño arquitectónico interiorista del espacio destinado a exposiciones.

Indicadores:

- Museografía
- Elementos auditivos, visuales, climáticos, olfativos y táctiles

Método de análisis:

- Investigación de la guía de museos en el Distrito Metropolitano de Quito
- Investigación de campo
- Encuestas a personal de las galerías de arte

3.1.1.2. TRATAMIENTO DE DATOS

Galerías de arte existentes en el Centro Histórico de la ciudad de Quito³:

- Museo Alberto Mena Caamaño, arte e historia. García Moreno y Espejo
- Museo del Banco Central, pintura Camilo Egos. Venezuela1302 y Esmeraldas
- Casa de Ben alcázar, arte e historia. Olmedo 968 y Benalcázar
- Casa de María Augusta Urrutia, arte colonial. García Moreno 760 y Sucre
- Museo de arte colonial, pintura y escultura. Cuenca y Mejía
- Museo de la ciudad, escenario época colonial. García Moreno 572 y Rocafuerte
- Museo de San Agustín, arte e historia. Chile y Guayaquil
- Museo de San Francisco, pintura y arte religioso. Cuenca 477 y Sucre
- Museo Dominicano Fray Pedro B., pintura y escultura. Flores 150 y Rocafuerte
- Museo de Santa Clara, arte barroco. Cuenca y Rocafuerte
- Museo del Alabado, escultura prehispánica.

Análisis de la visita de campo:

- Museo de Arte e Historia Mena Caamaño:

Este Museo expone permanentemente obras de arte, escritos, mapas, armas y mobiliario pertenecientes y referentes a la época colonial en San Francisco de Quito; así como esculturas de cera a escala real de próceres y figuras políticas

³Tomado de la Guía del Distrito Metropolitano de Quito, Informativo 2010

de dicha época. El guión museográfico se ha manejado con un recorrido obligatorio ordenado cronológicamente.

Las salas están divididas por temas y la mayoría de ellas han sido ambientadas según la historia que narran. Utilizando estructuras de plástico, madera y metal, así como elementos auditivos que narran una historia e iluminación que enfatiza los espacios. Estos elementos son necesarios para el entendimiento de una muestra de arte y por lo tanto no han sido tomados en cuenta como elementos sensoriales.⁴

- Centro Cultural Metropolitano:

Este Centro Cultural ofrece varias salas para exposiciones permanentes, temporales e itinerantes. Cada una tiene una extensión tal que permite exponer cuadros, esculturas e incluso instalaciones. Sin embargo no cuenta con los equipos tecnológicos que permitan implementar elementos auditivos o visuales. La iluminación es ambiental y puntual, pero no permite un dinamismo en cuanto a colores, movimiento y efectos.

- Museo de Arte Contemporáneo:

Este es uno de los museos más grandes de Quito, está ubicado en el Antiguo Hospital Militar, cuenta con grandes salas de exposición que han sido ocupadas por artistas de todo el mundo. Este museo cuenta con sistemas de iluminación que permiten dinamismo en cuanto a posición de luminarias e intensidad; también cuenta con sistemas audiovisuales disponibles en cada sala, ya que el nuevo arte exige medios tecnológicos para expresarse. Cuenta con parlantes y pantallas que pueden trasladarse a la sala que lo requiera. Sin embargo no se ha pensado en una propuesta de estimulación de los sentidos que abarque el olfato y el gusto.

- Museo de Arte Barroco:

En este museo ubicado en el convento de Santa Clara, no existe un diseño museográfico. La iluminación está mal colocada en algunos sitios y refleja en

⁴Refiriéndose a elementos sensoriales como estimulantes de la percepción en búsqueda de sensaciones.

las obras de arte quitándoles visibilidad. Algunos cuadros están al alcance directo del público, pudiendo ser deteriorados. El recorrido es libre y no se han implementado estructuras ni iluminación que sirvan como ambientación de la muestra.

Encuesta realizada al personal que trabaja en las diferentes galerías de arte del Centro Histórico de Quito. Se ha tomado como universo las once galerías de arte nombradas anteriormente.

Modelo de Encuesta

El presente proyecto tiene como objeto crear una galería de arte que provoque los sentidos mediante una propuesta arquitectónica interiorista.

1. ¿Es posible, en esta galería de arte, implementar elementos auditivos, visuales, olfativos o climáticos?

Si

No

¿Cuáles?

.....

2. ¿Cree que la conjugación de dichos elementos en una muestra de arte aumente la fuerza expresiva de la misma?

Si

No

3. Con la creación de esta galería se ha buscado:

a. Vender obras de arte

b. Exponer obras de artistas nuevos

c. Exponer obras de artistas reconocidos

d. Motivar la creación artística

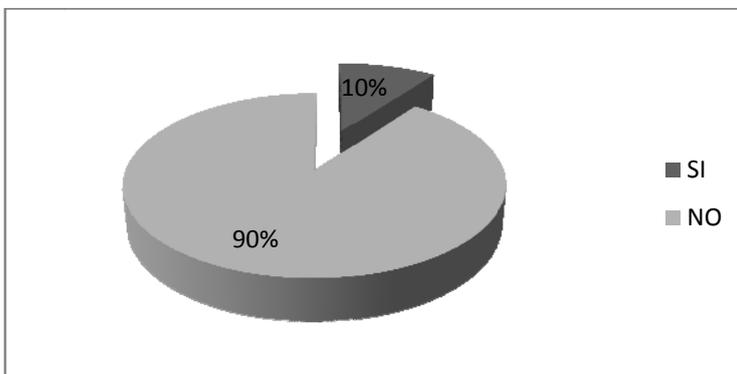
4. Cree que en una sala de exposición el público encontraría más interesante:

a. Un recorrido lineal y guiado

b. Un recorrido de libre elección

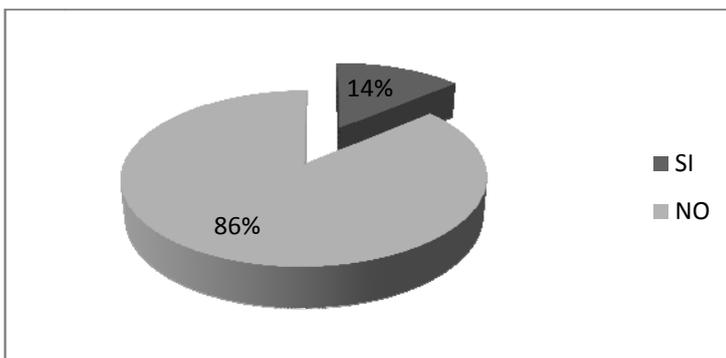
Análisis de Encuesta

1. ¿Es posible, en esta galería de arte, implementar elementos auditivos, visuales, olfativos o climáticos?



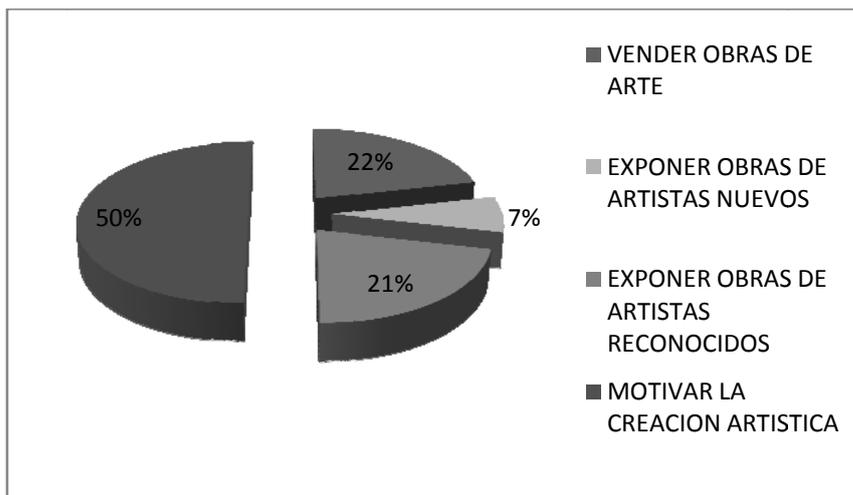
Las galerías de arte que formaron parte del universo de esta encuesta poseen medios auditivos y visuales que complementen la exposición, más no medios que estimulen el sentido del olfato. En cuanto a la climatización, se centra en la preservación de las piezas de arte, mas no en la regulación de la temperatura como estimulación sensorial.

2. ¿Cree que la conjugación de dichos elementos en una muestra de arte aumente la fuerza expresiva de la misma?



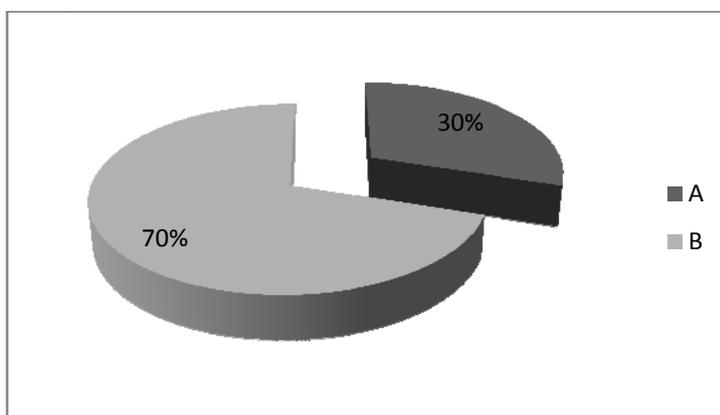
La respuesta afirmativa de la mayoría de encuestados indica que sí tendría acogida un exhibición donde se implementen elementos sensoriales, ya que solo un 14% creen que la obra de arte se expresa por sí misma sin necesidad de complementos ambientales.

3. Con la creación de esta galería se ha buscado:



La mitad de los encuestados creen que una galería tiene como prioridad motivar a la creación artística, pero solo un 7% afirma que en la galería en que trabaja se exponen obras de artistas nuevos. Lo que indica que si hace falta un espacio para exposición de dichos artistas. El exponer obras de artistas reconocidos va en conjunto con vender las obras de arte, y este factor debe ser tomado en cuenta a la hora de diseñar el espacio.

4. Cree que en una sala de exposición el público encontraría más interesante:



Un recorrido lineal es básico para una exposición de historia, pero en una de arte sería mejor dejar una libre elección a los visitantes para que se inmiscuyan con el arte de una forma más subjetiva, y el 70 de los encuestados está de acuerdo con esta afirmación.

3.1.1.3 CONCLUSIÓN DE LA HIPÓTESIS:

La Hipótesis número 1 afirma que las Galerías de arte que existen en Quito no permiten implementar elementos auditivos, visuales, climáticos, olfativos y táctiles. Pero, en vista de que varias galerías disponen de sonido y video para complementar las exposiciones, la hipótesis resulta falsa en una parte y cierta en otra. Ya que, si bien se dispone de audio y video, este es utilizado para facilitar la comprensión de la muestra, más no como un estimulante sensorial. Por otra parte, no se han implementado elementos olfativos de climatización.

3.1.2 HIPÓTESIS 2

Considerando que el espacio arquitectónico en que se desenvuelve el ser humano influye directamente en su percepción sensorial del entorno; el diseño interiorista, mediante juegos de luces, colores, sonidos, formas, texturas, iluminación, sabores y olores, logra estimular los sentidos ampliando así la gama de sensaciones.

3.1.2.1 ANÁLISIS DE VARIABLES

Variable 1:

Diseño interiorista

Indicadores

-Iluminación

- Cromática

- Acústica

- Climatización
- Formas
- Texturas

Variable 2:

Sensaciones

Indicadores:

- Factores psicosomáticos

Método de análisis:

- Investigación bibliográfica
- Encuestas a artistas
- Análisis empírico

3.1.2.2 TRATAMIENTO DE DATOS

Encuesta realizada a artistas que han expuestos o aspiran a exponer sus obras de arte pictóricas o escultóricas; a personal que trabaja en las diferentes galerías de arte del Centro Histórico de Quito.

Modelo de Encuesta

El presente proyecto tiene como objeto crear una galería de arte que provoque los sentidos mediante una propuesta arquitectónica interiorista.

1. ¿Le gustaría complementar la exposición de su obra pictórica con elementos auditivos, visuales, olfativos y táctiles?

Si

No

¿Cuáles?

.....

2. ¿Asociaría alguna obra artística suya a una temperatura, sonido, iluminación, olor o sabor específico?

Temperatura

Sonido

Iluminación

Olor

Sabor

3. ¿Cree que un espacio que conjugue todos estos elementos aumente la expresión de su obra logrando una experiencia más profunda en los asistentes a una exposición?

Si

No

4. ¿Ha asistido a una galería que incorpore luces, sonidos u olores en una exposición?

Si

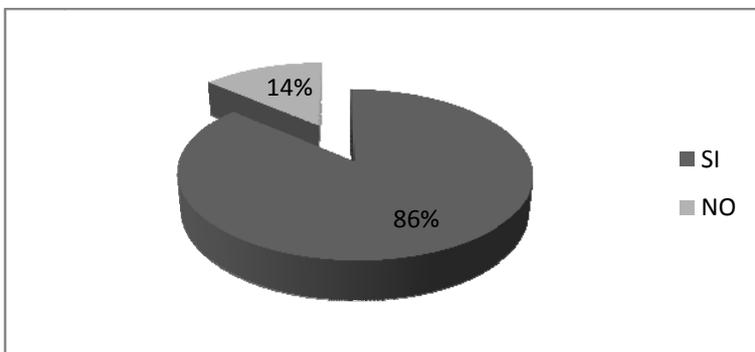
No

¿Qué

elementos?.....

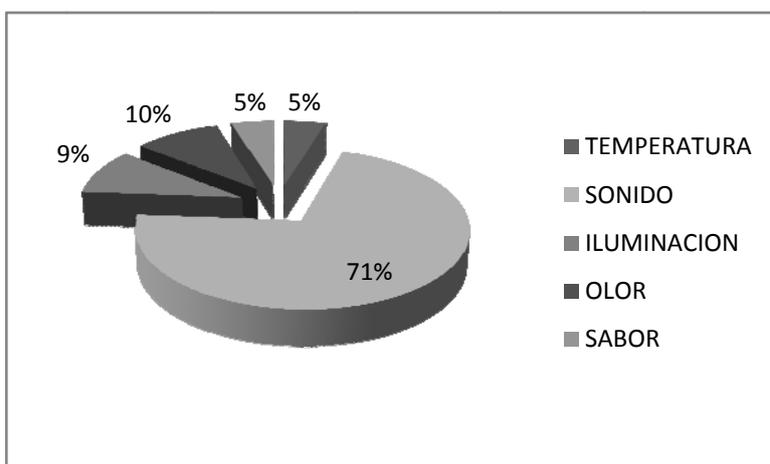
Análisis de Encuesta

1. ¿Le gustaría complementar la exposición de su obra pictórica con elementos auditivos, visuales, olfativos y táctiles?



Ambiente perfumado, medios audiovisuales, temperatura controlada, olores frutales, instalaciones tangibles, oscuridad; son algunos de los elementos que quisieran implementar los artistas encuestados a sus obras a la hora de exponerlas al público, logrando así una interacción más completa. Mientras que un 14% no cree que su obra necesite complementos.

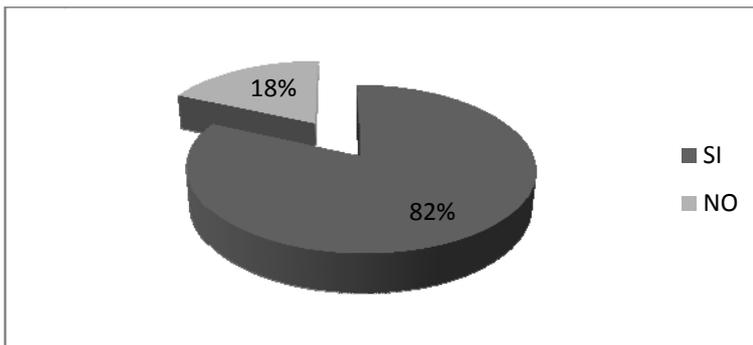
2. ¿Asociaría alguna obra artística suya a una temperatura, sonido, iluminación, olor o sabor específico?



Cada artista tiene una conexión con su obra tal se vuelve integral con sus sensaciones diarias. La mayoría asocia con la música. Olores y sabores pasan casi desapercibidos, mientras que temperatura e iluminación se asocia

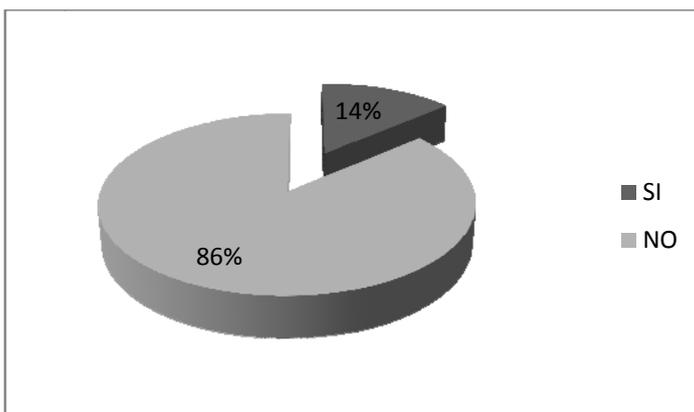
mediante la cromática. Con este proyecto se quiere incrementar esta asociación y sus combinaciones.

3. ¿Cree que un espacio que conjugue todos estos elementos aumente la expresión de su obra logrando una experiencia más profunda en los asistentes a una exposición?



El 82% de los encuestados coincidieron en que su arte se expresaría más profundamente con elementos ambientales que estimulen la percepción sensorial. De los que respondieron negativamente, unos añadieron que la reacción del público ante su obra no es relevante para ellos.

4. ¿Ha asistido a una galería que incorpore luces, sonidos u olores en una exposición?



Las personas que respondieron afirmativamente han asistido a exposiciones que añadan luces y sonidos a la muestra, más no olores o sabores. Al 86% restante le pareció una propuesta innovadora.

3.1.3. HIPÓTESIS3

Los niños de la calle, al no estar inmiscuidos dentro de una sociedad que vele por sus derechos, necesitan un espacio lúdico que inspire a desarrollar su creatividad ampliando su imaginación y autoexploración para mejorar su desarrollo y desenvolvimiento.

3.1.3.1 ANÁLISIS DE VARIABLES

Variables 1:

Niños de la calle

Indicadores:

- Porcentaje de niños de la calle en el Centro Histórico de Quito
- Estadísticas sobre trabajo infantil

Variable 2:

Creatividad e imaginación

Indicadores:

- Psicología infantil

Método de análisis:

- Investigación bibliográfica
- Entrevista a psicólogo
- Análisis de estadísticas
- Análisis empírico

3.1.3.2 TRATAMIENTO DE DATOS

ENTREVISTA #1

Realizada al Psicólogo Renato Ponce. Graduado en la Universidad Técnica Particular de Loja. Experto en desarrollo Infantil.

1. ¿Cómo afecta en la psiquis de un niño el entorno en que se desenvuelve?

Según la psicología existen tres elementos que inciden en el desarrollo humano: disposición biológica, psiquis y el entorno. Este afecta al niño según la cercanía con sus allegados, en 1er grado esta la familia; en 2do los compañeros sociales, de escuela o de barrio, y en 3er grado las personas que están a su alrededor sin establecer confianza. En este caso, al tratarse de niños de la calle, o bien es muy desarraigado o no existe entorno familiar y no asisten al escuela, por lo que su entorno sería la calle, las personas que habitan en ella y las situaciones que allí suceden. Esto es determinante para su desarrollo.

2. ¿Cree usted que, mediante la creación de un espacio lúdico donde los niños puedan jugar y explayarse en la creación artística, se logre impulsar su autoconocimiento?

Como seres humanos es necesario tener una estructura a nivel social. El juego estimula desde temprana edad el autoconocimiento debido a que uno se impone reglas que delimitan conceptos, reacciones y que ayudan a definir así nuestra personalidad. Un niño que se desarrolla en la calle no tiene estas reglas y enfoca todo su mundo al exterior. Con un espacio lúdico y artístico se motiva la autoexploración enfocándose en la estructura del juego y en la disciplina que tiene todo arte. El autoconocimiento se va formando mediante las experiencias que se adquieren a lo largo del desarrollo

3. ¿Cree que así se lograra que los niños exploten su sensibilidad alejándose de situaciones dañinas para ellos?

Es importante, para un niño de la calle, que se le presente otro entorno diferente a su realidad, si se crea este ambiente positivo y protector se contrarresta las situaciones dañinas que viven en la calles. Si se muestra personas creando, maestros guiándoles, niños jugando y aprendiendo, se cambiara su concepción de entrono social, de algo destructivo y dañino a algo constructivo. Fomentando así su creatividad y sensibilizando su visión hacia el entorno.

4. Según la psicología, ¿cómo cree que reaccionaria un niño que se ha desarrollado en la calle ante la propuesta de asistir a un taller de arte? ¿Qué métodos serian eficaces para atraer su atención hacia un espacio tan alejado de su vida cotidiana?

El cambiar drásticamente su entorno será difícil, ya que están arraigados a tal estilo de vida. Una manera de atraer su atención hacia estos centros artísticos, sería ir a su entono y mostrar lo que se busca crear, por ejemplo llevar obras de arte creadas por otros niños, tal vez materiales para que experimenten ese momento en su entorno, que es con el que se sienten identificados hasta el momento. El mostrarles que otro ambiente abrirá su percepción hacia nuevos gustos e intereses. A todos los niños les gusta jugar y la creación artística es una forma de huego para ellos.

3.1.3.2 CONCLUSIÓN

ANALISIS DE ENTREVISTA:

Los niños aprenden jugando y el arte es un juego, tal vez no sea tarea fácil el atraer su visita hacia el taller de arte, pero considerando la opinión del experto en psicología, es una tarea que mejorara impactantemente su desarrollo y marcara su personalidad. La calle para un niño es un lugar inseguro que, aparte de supervivencia, no puede enseñarles algo beneficioso, el abrir las puertas de la creación artística para estos niños fomentara en ellos la

autoexploración, que es la base para definir nuestra personalidad y así conseguir los objetivos que nos planteemos.

Considerando la entrevista, se mantiene los objetivos planteados al inicio del proyecto. El taller artístico será un espacio lúdico y creativo que inspire a la autoexploración basándose en la creación artística espontánea y la estimulación de los sentidos.

Estadísticas sobre los niños de la calle en la ciudad de Quito

Fuente: Infa, Datos obtenidos a través de una consulta realizada en 2003 en el Distrito Metropolitano de Quito.

NIÑOS QUE TRABAJAN Y NO ESTUDIAN

Niños / as de 8 a 17 años, Distrito Metropolitano de Quito. Los niños menores a 18 años conforman el 41% de la totalidad poblacional.

Barrios Marginales	Hombres	16,12%	5.448,00
	Mujeres	9,7%	3.250,00
Sector urbano	Hombres	7,29%	8.304,00
	Mujeres	7,77%	9.180,00

ACTIVIDADES	PORCENTAJE
Trabajan en la calle	38%
Reciben salario	52%
Aportan salario al hogar	78%
Utiliza salario para sí mismo	22%

ANÁLISIS DE ESTADÍSTICAS:

La alta tasa de trabajo infantil en Quito es bastante alta. Se han implementado medidas sociales, políticas y económicas que buscan reducir este efecto de la pobreza. Con este proyecto de tesis se busca crear un espacio donde estos niños puedan desarrollarse libremente mediante la creación artística. En un espacio arquitectónico interiorista diseñado para el efecto. El 38% de niños trabajan en la calle, este es el sector al que va dirigido este proyecto. Proponiendo su recogimiento para instalarlos en un taller de arte y comedor infantil.

3.2 DIAGNÓSTICO

Dos de los once museos que existen en el Centro histórico de Quito exhiben arte contemporáneo, los restantes exhiben arte colonial, barroco y prehispánico.

Existe solo un museo, asociado a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que está abierto a expositores nuevos, quienes, previa entrevista con el director y colocándose en una copada lista de espera, pueden exponer sus obras.

El criterio museográfico que existe en las diferentes galerías de arte a la hora de diseñar los espacios para exposiciones toma en cuenta factores como ubicación de las obras de arte, iluminación, soportes de exhibición y recorrido. Pensado en una galería como el espacio para exponer arte y venderlo, más no en un espacio dedicado a crear una experiencia sensorial en el público.

Existen varias fallas en el diseño museográfico, las mismas que dificultan el recorrido, amenazan las obras de arte, no permiten una buena lectura de la muestra, etc. Tales como: la falta de señalética y guías; exhibición de algunas piezas de arte sin la protección necesaria para evitar su deterioro; iluminación pobre o mal direccionado que dificulta la visibilidad.

Solamente los museos que exhiben piezas históricas implementan sistemas de climatización para preservación de las mismas. La climatización en las salas de exposición no es tomada como un estímulo de los sentidos mediante la temperatura.

El personal del museo está preparado para guiar sobre una exhibición o tendencia de arte específica, de una manera teórica e histórica, más que con un criterio sobre el arte en general. Lo que limita las exhibiciones a una muestra objetiva más que una experiencia subjetiva sensorial.

Las personas en general no relacionan al arte con el estímulo de los sentidos, más bien con una expresión propia del artista que al observador le es ajena, es decir, no se identifican con la obra mediante sus sentidos.

Los niños de la calle necesitan un espacio que les brinde la posibilidad de sentirse libres, protegidos y atraídos por un pasatiempo sano, en este caso la creación artística, que impulsa a una reafirmación de la personalidad

3.3 CONCLUSIONES

Existe en la población una falta de búsqueda de nuevos estímulos y sensaciones que va de la mano con el conformismo por lo que nos viene dado de la sociedad. Con este proyecto de tesis se pretende lograr un impulso hacia la búsqueda de nuevos espacios, que la arquitectura evolucione tomando como centro la interiorización de las personas mediante estímulos exteriores. Con el análisis de las hipótesis se ha concluido que sí hace falta un espacio como el propuesto en el presente proyecto, que tendrá acogida por el público y brindará una ayuda social a los niños que más necesitan ser atendidos.

Las tres hipótesis muestran una respuesta afirmativa hacia los objetivos planteados al inicio del proyecto, motivando así la realización del mismo.

3.4 RECOMENDACIONES

Al crear un espacio de exposición de arte se debe buscar motivar en las personas la apertura a sensaciones nuevas, y la exploración de cada uno de sus sentidos. Más que una mera observación de una obra de arte ajena.

Procurar, mediante la disposición del mobiliario, iluminación y sonidos que el observador se sienta parte de la obra e inmiscuido en su expresión.

Es necesario un estudio minucioso del espacio destinado a galería de arte para aplicar los criterios museográficos basados en el espacio físico que se tiene, en el recorrido que se quiere impulsar, en el guion que se quiere dar a la obra, y en las sensaciones que se quiere provocar en el público.

La iluminación debe dividirse en: general, para que sea el espacio visible en su conjunto; puntual para la visualización de cada pieza de arte y luz decorativa y dinámica que personalice cada exhibición. Ya sea con colores, movimiento o efectos.

La arquitectura debe utilizar la tecnología a su favor para implementar métodos que estimulen los sentidos.

Los materiales usados en la creación de la galería de arte deben ser tan variados como sea posible para conseguir más juegos de texturas, formas, colores, etc.

Es necesario un estudio de climatización que permita regular la temperatura de una manera drástica y dinámica.

Un taller de arte para niños debe contar con los medios y materiales necesarios para que estos se sientan proactivos y quieran quedarse en el lugar sin sentirse obligados. Teniendo en cuenta la ergonomía, cromática, iluminación, materiales artísticos, etc. todo pensado para el uso de niños que no están acostumbrados a tener juguetes ni estar en un centro escolar.

4. MARCO EMPÍRICO

4.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.1.1 ELEMENTOS NATURALES



UBICACIÓN

La Casa de las Tres Manueles está ubicada al sur del centro histórico de Quito. En la intersección de las calles Loja 6-41 [Oe3-37] y Guayaquil. Edificada al pie del Panecillo, al otro lado de la quebrada de Jerusalén en el barrio La Libertad.

ASOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN DEL VIENTO



CLIMA

El clima en la ciudad de Quito es templado con temperaturas desde los 10 a los 27 °C durante todo el año. Sin embargo se divide en dos etapas: seco y caluroso en los meses desde junio a septiembre, y lluvioso o invierno

el resto del año.

4.1.2 ELEMENTOS ARTIFICIALES

El Centro Histórico de Quito es un lugar altamente turístico, que atrae a visitantes nacionales y extranjeros debido a su arquitectura y urbanismo colonial y a la cantidad de arte que albergan sus edificaciones. Es también sede de importantes entidades estatales como el Palacio de Gobierno, la Alcaldía, la Casa Municipal, entre otros, por lo que gran parte de la actividad política de la capital y del Ecuador se realiza en este sector. Por otra parte, es también un lugar abierto al comercio informal, por lo que gran cantidad de gente acude a esta parte de Quito a realizar sus compras. Moviendo así gran cantidad de gente todos los días del año. Esto ha permitido que se ubiquen a lo largo de todo el Centro Histórico espacios de recreación, alimento, turismo, descanso, etc., obligando así a tener una gran influencia de transporte público.

ACCESIBILIDAD

La casa de las Tres Manuelas está ubicada en un sector céntrico de la ciudad, sede de la vida política, comercial y turística de Quito, por lo que hay afluencia de personas de toda índole social y económica que viven tanto en el sur como en el norte. En las afueras del Centro Histórico está ubicada la estación central de buses más grande de Quito, conocida como “la Marín”, en las calles Pichincha y Chile, desde donde parten y a donde arriban casi todas las líneas de transporte urbano. Por lo que a casa de las Tres Manuelas tiene un fácil acceso peatonal y vehicular desde cualquier parte de la ciudad.

CIRCULACIÓN PEATONAL



Estación de buses



Casa de las Tres Manueles

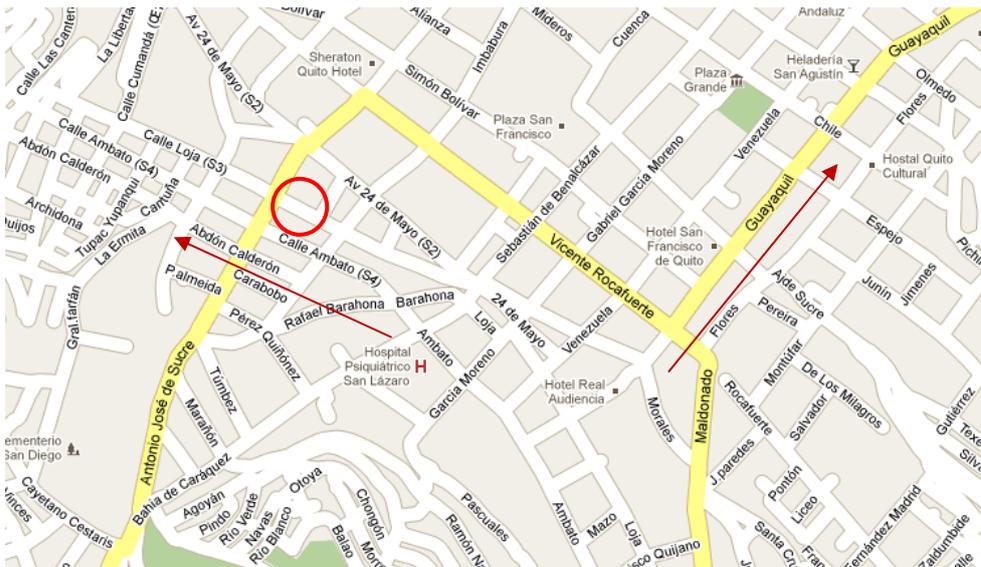


CIRCULACIÓN VEHICULAR

Bus urbano:



Trolebus:



Parada más cercana



Ruta del Trolebus

Fuente: HOY - Diseño editorial HOY

4.2 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

- La casa se asienta en un terreno de 2.500 m² aproximadamente, con un fuerte declive que ocupa la porción este de la manzana comprendida entre las calles Loja, Guayaquil, Ambato y Venezuela. Las calles Guayaquil y Venezuela corren de norte a sur en fuerte pendiente, mientras que las otras dos se trazan horizontales.
- Esta Casa fue construida en 1880, la parte más antigua se desarrolla alrededor de un amplio patio ajardinado, con tres crujías: una frontal y dos laterales; el fondo está conformado abajo por arcos y arriba por una terraza, que articula el primer patio con las construcciones del segundo. Esta construcción mantiene las características generales de una casa quiteña del siglo XIX.
- El ingreso principal se abre hacia la calle Loja. La fuerte pendiente del terreno obligó a edificar hacia el frente con dos pisos, desbancando la porción delantera y articulando la planta alta con el nivel natural del terreno trasero, que formaba los jardines. Este ingreso se abre en el extremo de la fachada, por lo que se llega al patio lateralmente, abriéndose en este mismo sitio el cajón de las gradas que llevan al piso alto.
- Debido al desnivel de la entrada de la calle Loja con el nivel de la calle, se decide construir una rampa que accede directamente al jardín, al lado de ésta se ubicaron las gradas de acceso la segunda planta.
- La distribución de las dependencias se organiza de manera radial alrededor de un patio principal, que posteriormente ha sido dividido para crear otro departamento independiente, logrando que existan dos patios al interior de la edificación.
- Se ha construido una edificación de dos plantas anexo al patio posterior, esta construcción no preserva la tipología original de la casa, siendo un añadido que compite con su entorno.

- La casa de las Tres Manuelas posee elementos típicos de la arquitectura del siglo XIX, tales como moriscos que delimitan los pasillos alrededor del patio central en planta alta

4.2.1. DETERMINANTES

- La casa de las Tres Manuelas, como las demás edificaciones del centro histórico de Quito, están consideradas Patrimonio cultural de la humanidad, por lo que es necesario regirse a las normas de conservación expresadas en la Normativa 260 que regula las readecuaciones y restauraciones en el casco colonial.
- La casa se implantó en un terreno con una pronunciada pendiente, por lo que el acceso a la planta baja se realiza mediante gradas ubicadas al ingreso. Es necesario colocar un salva gradas para las personas con discapacidad.

4.2.1. CONDICIONANTES

- En la planta alta, que circunvala el patio central, se instaló la galería de arte permanente, por lo que se debe colocar un puente que conecte los pasillos opuestos entres sí por motivos de recorrido.
- Para mantener la seguridad de la galería de arte y dar privacidad al taller de niños, se debe colocar una pared que separe estas dos instancias desde su acceso.
- Algunas obras de arte tienden a degradarse por la luz solar, por lo que se debe colocar elementos de obstrucción removibles en las ventanas de las salas de exhibición.
- La iluminación debe ser dinámica de tal forma que cubra todo el espacio de exhibición y con variada intensidad.

- El mobiliario de exhibición debe ser versátil y variado para los diferentes pesos y tamaños de la obra a exponerse.
- En el taller de niños se colocará pasamanos en todos los espacios altos y gradas para salvaguardar la seguridad de los niños.

4.3 DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

- Se ha dividido la vivienda en tres ambientes independientes entre sí para un mejor control y distribución del espacio, siendo esto posible al contar con dos entradas directamente desde la calle. La una, en la calle más concurrida, la calle Loja, se abre hacia la galería, la otra, en la calle Guayaquil, da paso al taller de arte, las oficinas de administración y el personal de servicio.
- Se conserva la morfología de la casa, evitando la construcción de estructuras permanentes o de difícil remoción. Se evita el derrocamiento, sea total o parcial de las paredes portantes originales de la casa.
- Los materiales utilizados tanto en construcción de paredes divisorias como en acabados, están en concordancia con el estilo colonial de la edificación, si bien no lo imitan, no trasgreden su estética. Materiales como el hierro forjado la piedra y la duela, característicos la arquitectura quiteña, predominan el diseño interior y exterior de la vivienda, en combinación con materiales actuales como el microcemento, la piedra de color tallada y el vidrio de seguridad, conforman un diseño sobrio y en concordancia con su uso público.

4.3.1 GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Esta dependencia se ha dividido en dos tipos de galería, una permanente en la planta alta y una temporal en planta baja.

GALERÍA DE ARTE TEMPORAL

Ocupa dos de las tres crujías inferiores, la tercera está destinada a venta de souvenirs y a servicios higiénicos abiertos al público.

Al albergar obras de arte en constante variación, que pueden ser tanto obras pictóricas como escultóricas, instalaciones varias o de audio y video, el espacio de exhibición es amplio, sin obstáculos arquitectónicos, con una iluminación dinámica y varios puntos de fuerza. Permitiendo así la accesible instalación de cualquier muestra de arte.

En cuanto al diseño interiorista, se han escogido revestimientos con textura y colores neutros que no compitan con las obras de arte expuestas y a la vez estén en concordancia con la vivienda original, tales como piedra de diferente composición, tamaño y textura, duela en pisos y paredes y microcemento: material fácilmente instalable, removible, de fácil limpieza y acabado artesanal.

El mobiliario escogido para la exhibición de las piezas está conformado por cubos y prismas en MDF negro y vidrio, de diferente tamaño según la dimensión de la obra, conservando la propuesta de líneas limpias que no compitan con la muestra de arte.

La recepción, al brindar la primera impresión del espacio, está conformada por mobiliario escultórico que busca mostrar el concepto que rige a lo largo de las salas de exhibición y la casa en sí.

El tipo de recorrido instaurado en la galería temporal es libre, pudiendo ser delimitado por paneles divisorios si la exposición lo amerita.

La luz natural que penetra por ventanas laterales, ha sido diezmada mediante molduras de yeso que evitan que incida directamente en las obras de arte.

GALERÍA DE ARTE PERMANENTE:

Ubicada en las tres crujías superiores, esta galería busca el estímulo paulatino de los sentidos mediante salas producidas para tal efecto y conectadas entre sí con un orden específico, para marcar un recorrido lineal se ha implementado un puente que conecta los pasillos en planta alta sobre el patio central. Esta galería Está equipada para que, aparte del estímulo sensorial arquitectónico, se puedan exhibir muestras de arte pictórico, escultórico, visual y audiovisual.

A lo largo del recorrido, se observa diferentes estructuras de soporte, que a su vez proveen una ambientación escenográfica basada en la conceptualización del proyecto, haciendo del recorrido una experiencia lúdica que inspira a la creatividad.

El estímulo de los sentidos se basa en el uso arquitectónico de los elementos descritos en el capítulo 2.2.3.5 'Estímulo de los sentidos'. El recorrido inicia estimulando la vista, mediante esculturas, fotografía y efectos lumínicos, continúa incorporando el oído mediante efectos de audio y video exhibidos en una estructura que semeja un túnel. Después se atraviesa una puerta deslizante para ingresar al estímulo del olfato, y audio, lugar donde se busca eliminar el sentido de la vista mediante la penumbra. Seguidamente se pasa al estímulo táctil, mediante una estructura revestida de diferentes materiales y texturas que semejan olas. Al final se atraviesa un puente que conecta los cuatro sentidos aislados con tres salas diferentes entres sí que incluyen los cinco sentidos en un solo espacio. Así finaliza el recorrido que puede llegar a ser una experiencia única en quien lo visita.

4.3.2 TALLER DE ARTE PARA NIÑOS DE LA CALLE

El taller busca formar personas capaces de conocerse mediante el arte y fomentando la creatividad, por lo que el espacio debe brindar un ambiente lúdico y acogedor, pero son espacios cerrados, ya que son niños que pasan la mayor parte del tiempo en la calle y no acostumbran a estar encerrados.

Se ha aprovechado la altura de 6m entre piso y cielo raso para formar pequeñas plantas a desnivel unidas entre si mediante escaleras y una rampa. De estructura metálica, y mampostería de paneles de madera revestidos de microcemento, tanto las gradas como los entrepisos, son livianos, de fácil armado y fácil remoción.

La cromática escogida abarca colores infantiles fuertes y profundos que enfatizan la creación artística, utilizados en pisos y detalles de mobiliario, se evita la exageración dejando las paredes blancas con un zócalo lavable. Al estar destinado al uso infantil, el espacio cuenta con pasamanos en cada desnivel y escalera y mobiliario ergonómico de líneas sencillas y regulable en altura.

Cuenta con talleres de pintura, dibujo y escultura en dos niveles cada uno, así como un espacio de recreación, una sala de descanso y un comedor para aperitivos. Creando un ambiente donde los niños se sientan seguros y a gusto de crear obras de arte.

4.3.3 ADMINISTRACIÓN

Se dividió en dos estancias, en la planta baja la administración de la galería de arte, que cuenta con oficinas del personal y almacenaje tanto de obras de arte como de estructuras de soporte. En la planta alta, la administración del taller de niños, que cuenta con las oficinas del personal y almacenaje de material y mobiliario. Así como una sala múltiple para uso interno. Y un consultorio psicológico para el uso de los niños.

Las dos plantas cuentan con la misma distribución, cuyo centro es la recepción, desde la cual se ramifican las oficinas. Se emplea la duela como material predominante en pisos, microcemento en paredes y MDF en mobiliario. Todo en colores cálidos y neutros que evoquen un clima de trabajo acogedor. Se ha utilizado bloque traslúcido como divisorio de la oficinas para aprovechar la luz

que solo llega desde un lado de la edificación y evocar la transparencia en la administración.

4.3.4 SERVICIO

Se encuentra en planta baja, cerca de la salida posterior, está mimetizado en las paredes de piedra que predominan en el ingreso. Abarca los servicios básicos de seguridad, limpieza y conserjería.

5. PLANIFICACIÓN

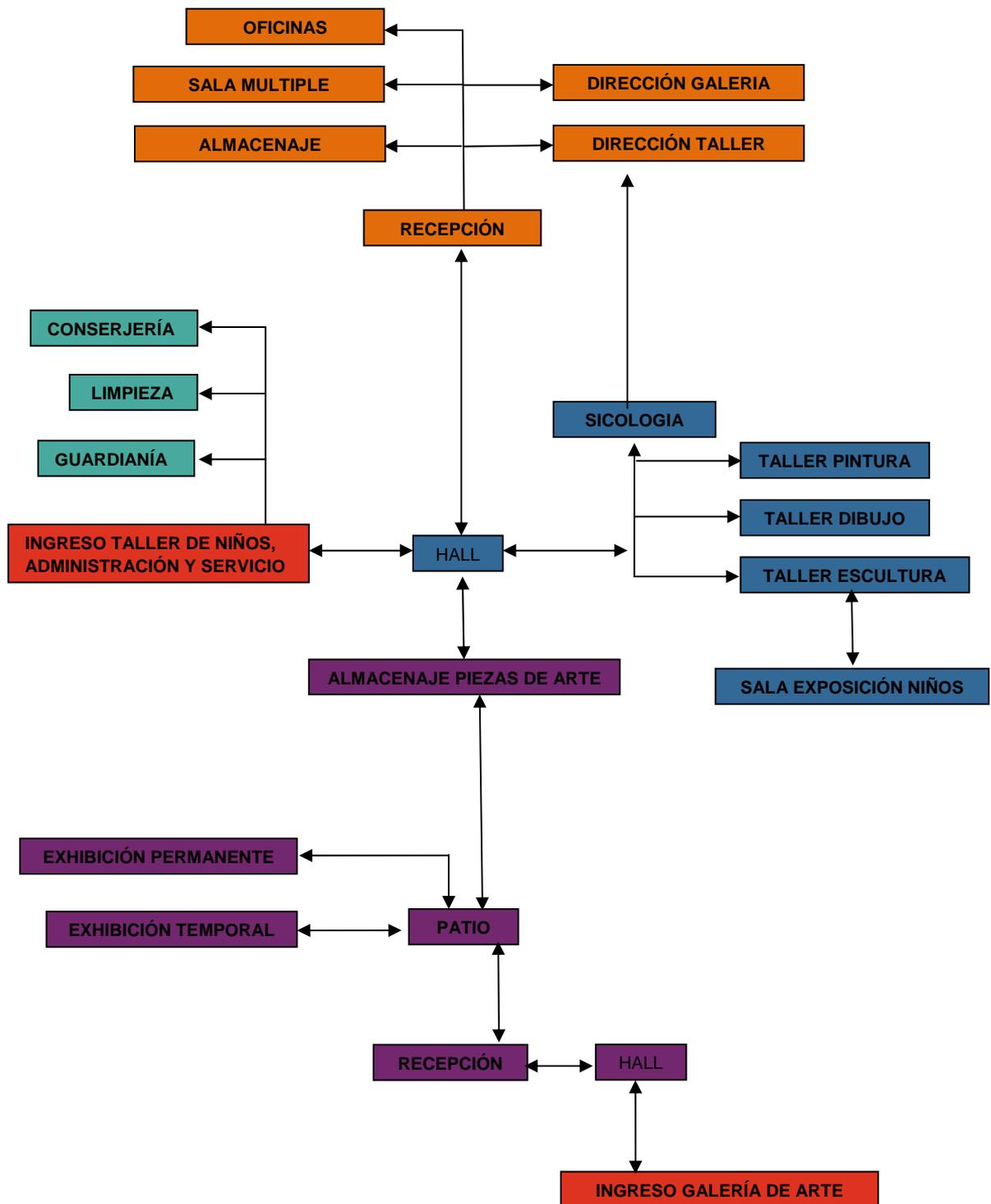
5.1 PROGRAMACIÓN

NECESIDAD	ACTIVIDAD	PROCESO	ESPACIOS	
Crear arte	Pintura sobre lienzo	Preparación de materiales, mezcla de colores, colocación del lienzo sobre caballete o superficie horizontal y plasmado de la pintura.	Almacenaje de materiales y herramientas. Espacio de preparación. Espacio de pintura. Secado.	TALLER DE ARTE PARA NIÑOS
	Pintura y dibujo sobre papel	Colocación de materiales sobre una superficie horizontal o vertical y creación de la pintura o dibujo.	Almacenaje de materiales y herramientas. Espacio de pintura y dibujo.	
	Escultura en barro y arcilla	Preparación de materiales, modelado de barro y arcilla sobre superficie horizontal y secado.	Almacenaje de materiales y herramientas. Espacio de modelado. Secado.	
Alimentación	Alimentación	Adquisición de alimentos ligeros, sin cocción	Espacio de ingesta de alimentos.	GALERÍA DE ARTE
	Almacenaje de alimentos y bebidas	Elección de alimentos para cocción y almacenaje de alimentos sobrantes.	Almacenaje de alimentos al frío. Almacenaje de alimentos al clima. Almacenaje de bebidas. Almacenaje de vajilla.	
Exhibición de obras creadas	Exposición de las obras de arte	Exhibición de la muestra, circulación de visitantes, circulación de meseros y cierre.	Patio	
Preparación muestra	Preparación elementos a utilizarse en cada exposición	Armado de estructuras de soporte, ubicación de estructuras, colocación de obras de arte, decoración de la muestra y preparación de luces, sonido, olores, temperatura y aperitivos.	Almacenaje de materiales y herramientas. Cabina de sonido. Cabina de luminotecnia.	
Exhibición temporal	Exposición de las obras de arte	Exhibición de la muestra, circulación de visitantes, circulación de meseros y cierre.	Salas de exhibición.	
Exhibición permanente	Exposición de las obras de arte	Exhibición de la muestra, circulación de visitantes, circulación de meseros y cierre.	Salas de exhibición.	
Almacenaje	Almacenaje de piezas de arte	Recolección de las obras de arte, clasificación de las piezas, protección y almacenaje.	Almacenaje de piezas pictóricas. Almacenaje de piezas escultóricas.	
Administración	Dirección Taller de arte	Dirección del Taller de arte para niños de la calle Tres Manueles.	Oficina director. Secretaría. Archivo.	ADMINISTRACIÓN
	Dirección Galería de arte	Dirección de la Galería de Arte Tres Manueles	Oficina director. Secretaría. Archivo.	
	Oficinas Taller de arte	Administración pedagógica taller	INNFA Logística Sicología Talleristas	
	Oficinas Galería de arte	Administración y peritaje	Peritaje Guías	
Almacenamiento	Almacenaje elementos taller	Elección de elementos didácticos y prácticos	Almacenaje de elementos	SERVICIO
Conserjería	Armado, reparación y mantenimiento de elementos.	Armado y colocación de estructura de soporte de obras de arte, riego de plantas y reparación de elementos rotos.	Almacenaje de herramientas.	
Seguridad	Guardiana privada	Observación de cámaras de seguridad y deambulamiento por los espacios.	Garita de guardiana	
Limpieza	Limpieza	Limpieza	Bodega	

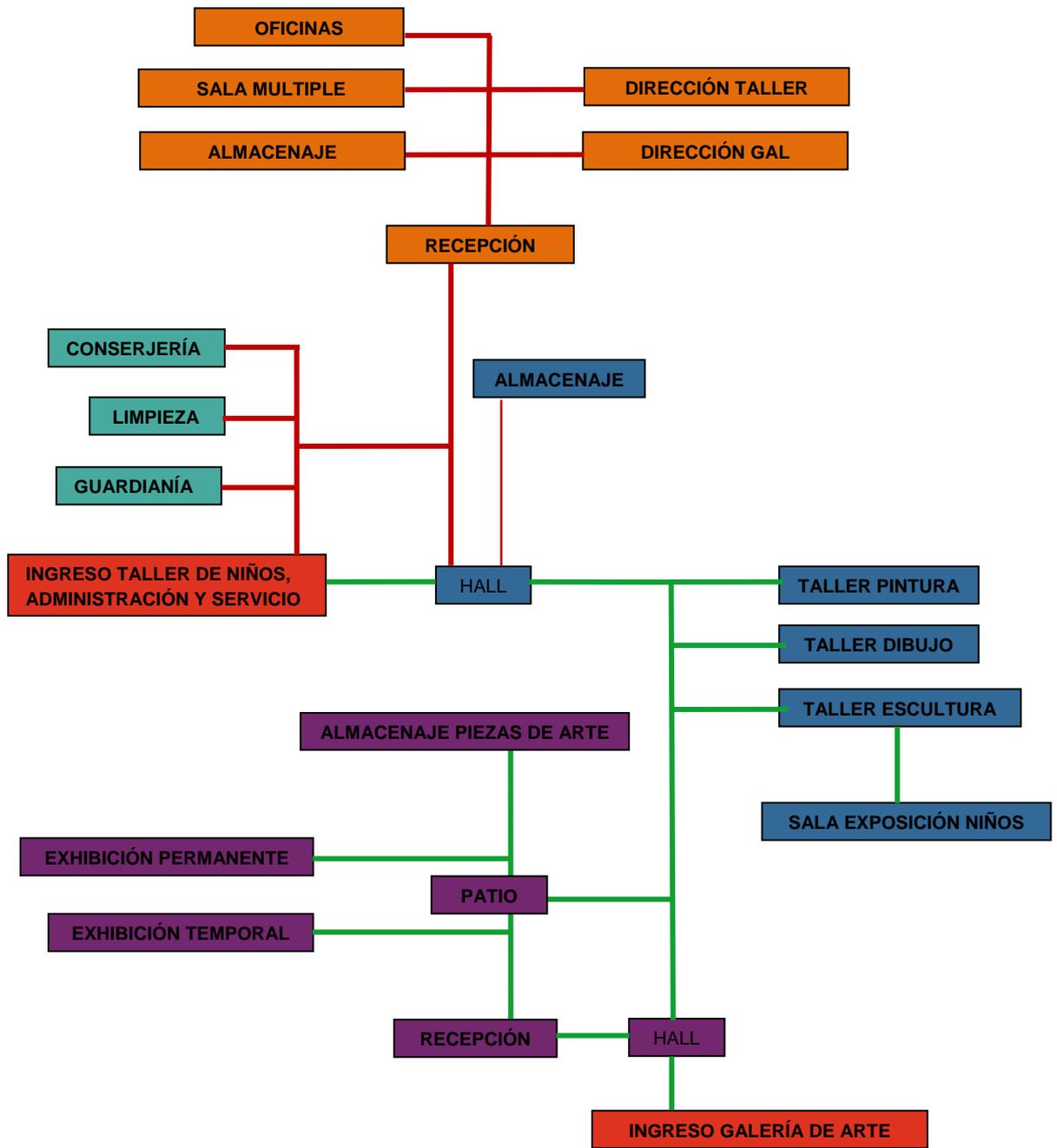
5.3 CUADRO DE INSTALACIONES

CÓD.	ESPACIO	INSTALACIONES ELECTRICAS		INSTALACIONES SANITARIAS			
		TOMA CORRIENTE 110 v doble	CAMARAS DE SEGURIDAD	INODORO		LAVABO	
				M	H	M	H
T1	Taller de pintura y pintura mural.	2	1	2	2	2	2
T2	Taller de dibujo	2	1				
T3	Taller de escultura	3	1				
T4	Taller de instalaciones	2	1				
E1	Sala de exhibición obras niños/as	4	2	4	4	4	4
E2	Sala de exhibición permanente	6	4				
E3	Salas de exhibición temporal	6	4				
E4	Salas de exhibición itinerante	6	4				
R2	Títeres	3	X				
C2	Almacenaje de alimentos	1	X				
C3	Comedor	3	1				
B1	Almacenaje de obras de arte	1	2	X	X	X	X
P1	Patio Taller de niños	2	X	X	X	X	X
P2	Patio galería de arte	2	X	X	X	X	X
A1	Dirección ejecutiva	4	X	1	1	1	1
A2	Dirección Taller de Arte	4	X	1	1	1	1
A3	Dirección Galería de arte	4	X				
A4	Secretaría	4	X	1	1	1	1
A5	Oficinas	4	X				
S1	Servicio de limpieza	1	X	2	2	2	2
S2	Conserjería	1	X				
S3	Seguridad	4	Monitoreo	X	1	X	1

5.4 DIAGRAMA FUNCIONAL



5.5 DIAGRAMA DE FLUJOS



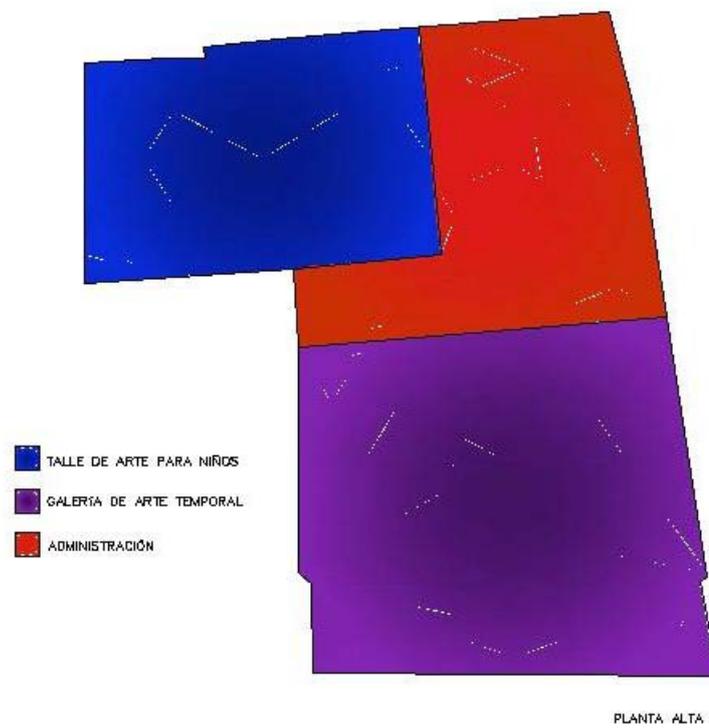
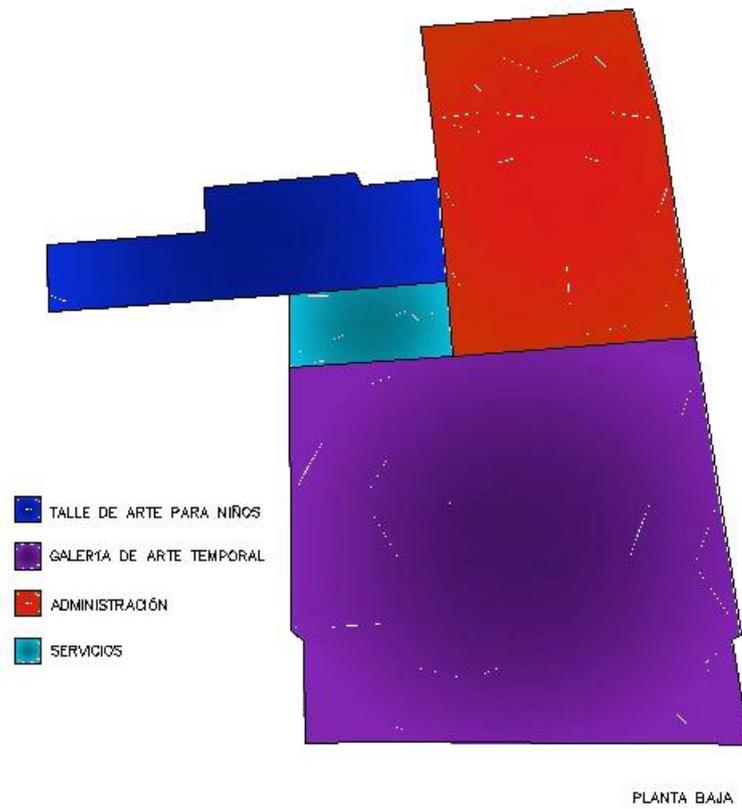
CIRCULACIÓN PRIVADA

CIRCULACIÓN PÚBLICA

ALTO TRÁFICO

BAJO TRÁFICO

5.7 ZONIFICACIÓN



CÓD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPOS	CANT	DIMENSIONES		MOBILIARIO	CANT	DIMENSIONES			ÁREAS MINIMAS USO por usuario	TOTAL ÁREAS MINIMAS USO	ÁREAS MINIMAS CIRCULACIÓN	TOTAL AREA MINIMA	ENVOLVENTE VERTICAL	ENVOLVENTE HORIZONTAL
						ancho	largo			ancho	largo	uso						
T1	Taller de pintura	Almacenaje de materiales y herramientas	Niños/as	X	X	X	X	Estanterías	1	1.50 m	0.40 m	0.60 m	1.50 m2	20.84 m2	6.94 m2	31.26 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Preparación de pintura	Niños/as	X	X	X	X	Superficie horizontal	4	0.70 m	0.60 m	0.60 m	0.84 m2					
		Pintura	Niños/as	X	X	X	X	Caballetes Superficie vert Superficie horiz Sillas	10 1 2 6	0.54 m 3.00 m 2.00 m 0.40 m	0.50 m 1.00 m 0.70 m 0.40 m	0.60 m	0.59 m2 1.80 m2 2.60 m2					
		Secado	Niños/as	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0.77 m2					
T2	Taller de dibujo	Almacenaje de materiales y herramientas	Niños/as	X	X	X	X	Estanterías	1	1.50 m	0.40 m	0.60 m	1.50 m2	6.78 m2	2.26 m2	9.04 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Dibujo	Niños/as	X	X	X	X	Superficie horiz Sillas	8 8	0.60 m 0.40 m	0.50 m 0.40 m	0.60 m	0.66 m2					
T3	Taller de escultura	Almacenaje de materiales y herramientas	Niños/as	X	X	X	X	Estanterías	1	1.50 m	0.60 m	0.60 m	1.80 m2	5.26 m2	1.75 m2	7.01 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Preparación del barro y arcilla	Niños/as	X	X	X	X	Superficie horizontal Lavabo	2	0.70 m	0.60 m	0.60 m	0.84 m2					
		Modelado de barro y arcilla	Niños/as	X	X	X	X	Superficie horiz Sillas	3 6	0.60 m 0.40 m	0.50 m 0.40 m	0.60 m	0.66 m2					
		Secado	Niños/as Talleristas	Horno eléctrico	1	0.50cm	0.40cm	Mesa	1	0.60 m	0.40 m	0.50 m	0.54 m2					
TB	Servicios Higienicos	Servicios Higienicos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Lavabo inodoro	4 4	0.45 m 0.45 m	0.70 m 0.45 m	0.60 m	0.58 m2 0.47 m2	4.20 m2	1.40 m2	5.60 m2	Paredes	Piso Cielo Raso
R2	Titeres y musica	Escenario	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Caja de titeres	1	0.80 m	0.80 m	0.80 m	1.28 m2	7.21 m2	2.40 m2	9.61 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Almacenaje de instrumentos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Estanterías	1	1.50 m	0.40 m	0.60 m	1.50 m2					
		Sala de uso múltiple	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Sillas Mesas de apoyo	11 1	0.40 m 0.50 m	0.40 m 0.40 m	0.50 m 0.55 m	0.36 m2 0.47 m2					
RB	Servicios Higienicos	Servicios Higienicos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Lavabo inodoro	4 4	0.45 m 0.45 m	0.70 m 0.45 m	0.60 m	0.58 m2 0.47 m2	4.20 m2	1.40 m2	5.60 m2	Paredes	Piso Cielo Raso
C3	Comedor	Comedor	Personal de servicio Niños/as Talleristas	Equipo de audio Parlantes	1 2	0.50 m 0.12 m	0.40 m 0.12 m	Mesa 6 puestos Sillas Mesa de apoyo	4 24 1	1.80 m 0.45 m 0.50 m	0.80 m 0.45 m 0.40 m	0.70 m	2.70 m2 0.45 m2	11.25 m2	3.75 m2	15 m2	Paredes	Piso Cielo raso
P1	Patio	Esparcimiento	Niños/as Talleristas Público	X	X	X	X	Bancas Pileta	6	0.80 m 0.90 m	0.40 m 0.90 m	0.50 m	0.72 m2 1.26 m2	X	X	X	Paredes	
E2	Sala de exhibición permanente	Recepción y caja	Personal de atención	Computador Telefono	1 1	0.40 m 0.20 m	0.20 m 0.20 m	Counter Silla	1 1	1.40 m 0.45 m	0.50 m 0.45 m	0.50 m	1.40 m2	27.94 m2	9.30 m2	37.24 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Venta de souvenirs	Personal de atención	X	X	X	X	Vitrinas	1	1.20 m	0.35 m	0.50 m	1.02 m2					
		Espacio de exhibición	Personal de atención Público	Equipo de video Equipo de audio Parlantes	3 1 8	1.00 m 0.50 m 0.12 m	0.10 m 0.40 m 0.12 m	Vitrinas Bases Paneles divisorios Mesas de apoyo	4 15 15 8	1.00 m 0.40 m 1.00 m 1.00 m	0.40 m 0.40 m 0.06 m 0.50 m	0.50 m 0.50 m 0.80 m 0.40 m	0.90 m2 0.36 m2 0.86 m2 0.45 m2					
E3	Salas de exhibición temporal	Recepción y caja	Personal de atención	Computador Telefono	1 1	0.40 m 0.20 m	0.20 m 0.20 m	Counter Silla	1 1	1.40 m 0.45 m	0.50 m 0.45 m	0.50 m	1.40 m2	27.94 m2	9.30 m2	37.24 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Venta de souvenirs	Personal de atención	X	X	X	X	Vitrinas	1	1.20 m	0.35 m	0.60 m	1.02 m2					
		Espacio de exhibición	Personal de atención Público	Equipo de video Equipo de audio Parlantes	3 1 8	1.00 m 0.50 m 0.12 m	0.10 m 0.40 m 0.12 m	Vitrinas Bases Paneles divisorios Mesas de apoyo	4 15 15 8	1.00 m 0.40 m 1.00 m 1.00 m	0.40 m 0.40 m 0.06 m 0.50 m	0.50 m 0.50 m 0.80 m 0.40 m	0.90 m2 0.36 m2 0.86 m2 0.45 m2					
EB	Servicios Higienicos	Servicios Higienicos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Lavabo inodoro	8 8	0.45 m 0.45 m	0.70 m 0.45 m	0.60 m	0.58 m2 0.47 m2	8.40 m2	1.40 m2	5.60 m2	Paredes	Piso Cielo Raso
B1	Almacenaje de obras de arte	Bodega de obras pictóricas	Personal del museo	X	X	X	X	Estanterías	1	2.60 m	0.80 m	0.70 m	3.90 m2	7.80 m2	2.69 m2	10.40 m2	Paredes	Piso Cielo Raso
		Bodega de obras escultóricas	Personal del museo	X	X	X	X	Estanterías	1	2.60 m	0.80 m	0.70 m	3.90 m2					
P2	Patio	Esparcimiento	Niños/as Talleristas Público	X	X	X	X	Bancas Pileta	6	0.80 m 0.90 m	0.40 m 0.90 m	0.50 m	0.72 m2 1.26 m2	X	X	X	X	X
A2	Direccion Taller de Arte	Oficina director	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla gerencial Sillas Archivador	1 1 2 1	0.90 m 0.60 m 0.50 m 0.40 m	0.68 m 0.55 m 0.50 m 0.40 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.24 m2 0.45 m2 0.32 m2	18.25 m2	6.08 m2	24.33 m2	Paredes	Piso Cielo raso
		Secretaria	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora Copiadora Cafetera	1 1 1 1	0.40 m 0.30 m 0.35 m 0.55 m 0.28 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m 0.55 m 0.20 m	Escritorio Silla Archivador Mesa auxiliar	1 1 1 1	1.60 m 0.45 m 0.50 m 0.40 m	0.60 m 0.45 m 0.40 m 0.40 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	2.08 m2 0.40 m2 0.40 m2					
		Archivo	Personal administrativo	X	X	X	X	Archivadores	1	0.60 m	0.40 m	0.50 m	0.54 m2					
		Oficinas personal	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora Cafetera	4 4 1 1	0.40 m 0.30 m 0.35 m 0.28 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m 0.20 m	Escritorio Silla Archivador Mesa auxiliar	4 4 1 1	0.80 m 0.45 m 0.50 m 0.40 m	0.60 m 0.45 m 0.40 m 0.40 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.04 m2 0.40 m2 0.40 m2					
		Oficina Infa	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla Sillas Archivador	1 1 2 1	0.90 m 0.50 m 0.50 m 0.40 m	0.68 m 0.50 m 0.50 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.24 m2 0.45 m2 0.40 m2					
		Capacitacion	Personal administrativo	Computador Proyector	1	0.40 m 0.18 m	0.20 m 0.18 m	Escritorio Podio Mesas Sillas	1 1 4 9	0.70 m 0.45 m 0.80 m 0.45 m	0.55 m 0.45 m 0.50 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	0.87 m2 0.38 m2 0.72 m2					
		Logistica	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla Archivador	1 1 2	0.90 m 0.50 m 0.50 m	0.68 m 0.50 m 0.50 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.24 m2 0.40 m2					
		A3	Direccion Galeria de arte	Oficina director	Personal administrativo	Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla gerencial Sillas Archivador	1 1 2 1	0.90 m 0.60 m 0.50 m 0.40 m	0.68 m 0.55 m 0.50 m 0.40 m					
Secretaria	Personal administrativo			Computador Telefono Impresora Copiadora Cafetera	1 1 1 1	0.40 m 0.30 m 0.35 m 0.28 m 0.55 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m 0.20 m 0.55 m	Escritorio Silla Archivador Mesa auxiliar	1 1 1 1	0.80 m 0.45 m 0.50 m 0.40 m	0.60 m 0.45 m 0.40 m 0.40 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	2.08 m2 0.40 m2 0.40 m2					
Archivo	Personal administrativo			X	X	X	X	Archivadores	1	0.60 m	0.40 m	0.50 m	0.54 m2					
Oficinas personal	Personal administrativo			Computador Telefono Impresora Cafetera	4 4 1 1	0.40 m 0.30 m 0.35 m 0.28 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m 0.20 m	Escritorio Silla Archivador Mesa auxiliar	4 4 1 1	0.80 m 0.45 m 0.50 m 0.40 m	0.60 m 0.45 m 0.40 m 0.40 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.04 m2 0.40 m2 0.40 m2					
Oficina Quito Cultura	Personal administrativo			Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla Sillas Archivador	1 1 2 1	0.90 m 0.60 m 0.50 m 0.40 m	0.68 m 0.55 m 0.50 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.24 m2 0.45 m2 0.40 m2					
Logistica	Personal administrativo			Computador Telefono Impresora	1 1 1	0.40 m 0.20 m 0.35 m	0.20 m 0.20 m 0.30 m	Escritorio Silla Archivador	1 1 2	0.90 m 0.50 m 0.50 m	0.68 m 0.50 m 0.50 m	0.70 m 0.40 m 0.40 m	1.24 m2 0.40 m2					
AB	Servicios Higienicos			Servicios Higienicos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Lavabo inodoro	3 3	0.45 m 0.45 m	0.70 m 0.45 m	0.60 m	0.58 m2 0.47 m2	3.15 m2	1.05 m2	4.20 m2
S1	Servicio de limpieza	Bodega elementos de limpieza	Personal de servicio	X	X	X	X	Armario	1 6	1.20 m	0.50 m	0.60 m	1.32 m2	6.22 m2	2.07 m2	8.29 m2	Paredes	Piso Cielo Raso
S2	Conserjeria	Bodega de herramientas	Personal de servicio	X	X	X	X	Armario	1	1.20 m	0.50 m	0.60 m	1.32 m2					
S3	Seguridad	Garita de guardiania	Personal de servicio	Computador Pantallas Monitoreo	1 12 1	0.40 m 0.20 m 0.06 m 0.20 m	Escritorio Silla Mesa auxiliar	1 1 1	1.20 m 0.45 m 0.50 m	0.60 m 0.45 m 0.40 m	0.50 m	1.32 m2 0.40 m2						
SB	Servicios Higienicos	Servicios Higienicos	Niños/as Talleristas	X	X	X	X	Lavabo inodoro	3 3	0.45 m 0.45 m	0.70 m 0.45 m	0.60 m	0.58 m2 0.47 m2	3.15 m2	1.05 m2	4.20 m2	Paredes	Piso Cielo Raso

6. REFERENCIAS

Alvarez, A. (2008). *Iluminación para interiores, museos y galerías de arte*, www.archys.com

Braun, E. (2010). *El saber de los sentidos*. México: Fondo de cultura económica.

Colaboradores Wikipedia (2012). *Arte*. Wikipedia, La enciclopedia libre.

Colaboradores Wikipedia (2012). *Centro histórico de Quito*. Wikipedia, La enciclopedia libre.

Colaboradores Wikipedia (2012). *Psicología de la Gestalt*. Wikipedia, La enciclopedia libre.

Dever, P. y Carrizosa, A., (2003). *Manual básico de montaje museográfico*. Colombia: Museo Nacional de Colombia.

Feldman, R. (1999). *Psicología de la percepción humana*. México: Mc Graw Hill.

Goldstein, E. (1999). *Sensación y percepción*. Estados Unidos: Thomson.

Gombrich, E. (1997). *La Historia del Arte*. Madrid, España: Debate.

Hegel, W. F. (1832-1845). *Lecciones de estética*. Barcelona: Edicions 62.

ICOM, International Council of Museums (2004). *Código Deontológico para Museos 21^{va} edición*. Seúl, Corea.

Luria, A. (1979). *El cerebro humano y los procesos psíquicos*. España: Fontanella.

Moya, R., y Peralta, E. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito*. Ecuador: Trama Ediciones.

Piaget, J. (1952). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Ginebra: Jean Piaget Archives Foundation.

Rivas, M. (1996). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Recuperado de <http://www.madrid.org>

San Agustín (386). *Contra Académicos*. Edición año 1951. Madrid: BAC.

Webusable (2012) *El uso de los colores*. Recuperado de <http://www.webusable.com>

Zamora, A. *Anatomía y estructura de los cinco sentidos del cuerpo humano*. (2012). Recuperado de <http://www.scientificpsychic.com>

Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe.