



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



INTERVENCIÓN INTERIORISTA Y CAMBIO DE FUNCIONALIDAD DEL
HOSPICIO DE SAN LÁZARO A UNA ESCUELA PRÁCTICA DE MÚSICA
Y CINE DE LA UDLA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía:

Arq. Pablo López

Autora:

Andrea Barahona

Año

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Pablo M. López López

Arquitecto

C.I. 1705600367

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes.”



Andrea Estefanía Barahona Loján

C.I. 1724074065

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mi Familia y a la Arquitecta Interiorista Patricia Dávalos, quienes me brindaron un apoyo incondicional para desarrollar mi tesis.

Al Arq. Pablo López quien me guió y asesoró durante este proceso.

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mis padres de los cuales he recibido apoyo durante toda la carrera, a mis hermanos, quienes estuvieron dispuestos a ayudarme, y a mi familia y amigos en general, quienes son parte muy importantes de mi vida.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación, tiene como objetivo la rehabilitación de un espacio arquitectónico patrimonial completamente desaprovechado, el mismo que con la historia ha tomado varios usos desde Recoleta de los Jesuitas, la vivienda de militares, hasta un Hospital Psiquiátrico y Hospicio. La intervención planteada pretende dar vida al espacio abandonado, creando facultades que estén ligadas con la cultura presente en el lugar, que hoy en día no tiene mayor tratamiento ni importancia. Al llevar a jóvenes a convivir en un espacio en el Centro Histórico de Quito, se conseguirá dar vida al espacio y se logrará los objetivos planteados a continuación.

ABSTRACT

The following graduation work aims to rehabilitate a completely untapped heritage architectural space, the same as with the story has taken several uses from the Jesuit Recoleta, military housing, to a Psychiatric Hospital and Hospice. The proposed intervention aims to bring life to the abandoned space, creating schools that are culturally linked with this place, which today has no more treatment or importance. By bringing young people to live in a space in the historic center of Quito, you get to give life to the space and achieve the objectives set out below.

ÍNDICE

1	Capítulo I: Introducción, Justificación Y Objetivos	1
1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Objetivos	5
1.3.1	Objetivo General	5
1.3.2	Objetivos Específicos.....	5
1.4	Alcances.....	6
1.5	Síntesis Gráfica de la edificación	8
2	Capítulo II: Marcos Teóricos	13
2.1	Marco Histórico	13
2.1.1	Datos Importantes Históricos de la edificación.....	13
2.1.2	Características Arquitectónicas Formales de la edificación	13
2.1.3	Historia de la edificación	14
2.1.4	Historia socio económico para la creación del Hospital	16
2.1.5	Intenciones de mejora del Hospicio a lo largo de la historia	17
2.1.6	Las hijas de la caridad y contribución con el Hospicio.	17
2.1.7	Historia del cine al rededor del mundo	18
2.1.8	Historia de la música.....	24
2.1.9	Historia del cine en Ecuador	26
2.1.10	Historia de la música ecuatoriana.....	28
2.1.11	Historia de la Arquitectura Educativa.....	29
2.2	Marco Conceptual	37
2.2.1	Tipología de la edificación:.....	37
2.2.2	Usos del edificio	37
2.2.3	Intervención en áreas históricas	38
2.2.4	Morfología del concepto de diseño	39
2.2.5	Reconstrucción.....	39
2.2.6	Rehabilitación arquitectónica	39

2.2.7	Remodelar	40
2.2.8	Escuela de música	40
2.2.9	Escuela de cine	41
2.2.10	Educación.....	42
2.2.11	Sistema educativo	42
2.2.12	Enseñanza – Aprendizaje	43
2.2.13	Espacio Educativo.....	43
2.2.14	Arquitectura Educativa	43
2.2.15	Educación Personalizada.....	44
2.2.16	Profesor	44
2.2.17	Colegio	44
2.2.18	Aula	45
2.2.19	Escuela Superior de Educación Práctica.....	45
2.2.20	Estudio de grabación.....	45
2.2.21	Montaje de escenografía.....	46
2.2.22	Teatro	47
2.2.23	Auditorio	48
2.2.24	Panel acústico Brisa.....	48
2.2.25	Paneles acústicos y luminosos Acustiart-L.....	49
2.2.26	Pisos de madera reciclados y renovados	49
2.2.27	Vegetación.....	51
2.2.28	Sustentabilidad e interiorismo	51
2.2.29	Reciclaje de aguas lluvias	52
2.2.30	¿Qué son las normas LEED?	53
2.2.31	Reciclaje.....	53
2.2.32	Ventilación natural y enfriamiento pasivo	53
2.2.33	Psicología del color, colores primarios	54
2.3	Marco Referencial	55
2.3.1	Senzoku Gakuen College of Music, Japan.....	55
2.3.2	Biblioteca Pública de Villanueva	60
2.3.3	T2 Headquarters / Landini Associates	67
2.4	Marco Empírico	71

2.4.1	Temperatura.....	71
2.4.2	Ruido.....	71
2.4.3	Humedad Relativa.....	71
2.4.4	Velocidad del viento.....	71
2.4.5	Asoleamiento.....	72
2.4.6	Accesibilidad.....	72
2.4.7	Paisaje Urbano.....	73
2.4.8	Análisis socio – económico cultural.....	73
2.4.9	Características del entorno inmediato.....	74
2.4.10	Características del edificio.....	74
3	Capítulo III: Matriz Investigativa.....	76
3.1	Primera hipótesis.....	76
3.1.1	Variables:.....	76
3.1.2	Indicadores:.....	76
3.1.3	Herramientas de investigación.....	76
3.2	Segunda hipótesis.....	77
3.2.1	Variables:.....	77
3.2.2	Indicadores:.....	77
3.2.3	Herramientas de investigación.....	78
3.3	Tercera hipótesis.....	78
3.3.1	Variables:.....	78
3.3.2	Indicadores:.....	78
3.3.3	Herramientas de investigación.....	79
3.4	Cuarta hipótesis.....	79
3.4.1	Variables:.....	79
3.4.2	Indicadores:.....	79
3.4.3	Herramientas de investigación.....	80
3.5	Quinta hipótesis.....	80
3.5.1	Variables:.....	80
3.5.2	Indicadores:.....	80
3.5.3	Herramientas de investigación.....	81

3.5.2	Indicadores:.....	80
3.5.3	Herramientas de investigación.....	81
3.6	Universo de investigación	81
3.7	Ficha de encuesta a estudiantes.....	82
3.8	Tabulación de las encuestas.....	84
3.8.1	Pregunta 1	84
3.8.2	Pregunta 2	85
3.8.3	Pregunta 3	86
3.8.4	Pregunta 4	88
3.8.5	Pregunta 5	90
3.8.6	Pregunta 6	91
3.8.7	Pregunta 7	92
3.8.8	Pregunta 8	94
3.8.9	Pregunta 9	95
3.9	Entrevista al Arquitecto Vinicio Salgado.....	96
3.10	Entrevista al Ingeniero Acústico Daniel Bedoya de la empresa Akústico	98
3.11	Conclusiones:.....	102
4	Capítulo IV: Planteamiento de la propuesta	105
4.1	Concepto	105
4.2	Alcance del concepto:	106
4.3	Programación arquitectónica.....	107
4.3.1	Tabla necesidad/actividad/espacio	110
4.3.2	Cuadro de definición de espacios	111
	Referencias	112

1 Capítulo I: Introducción, Justificación Y Objetivos

1.1 Introducción

Este trabajo se basa en la recuperación de una obra arquitectónica patrimonial ubicada en el Centro Histórico de Quito, el Hospicio de San Lázaro, manteniendo la originalidad, desechando los diferentes materiales que han sido incluidos sin conocimiento durante los últimos años, como son: mampostería de bloque visto, ventanería de aluminio común y pisos que desentonan; se crea un contraste, resaltando los materiales incluidos que llegan a ser muy burdos dentro de una edificación de esta tipología y más aún de la historia que lleva detrás.

El proyecto se basa en dar vida a la edificación, y como resultado, al entorno inmediato, dándole una intervención interiorista con toque de modernidad pero sin quitar protagonismo, y conservándola como el tesoro que es, lleno de historia y riqueza arquitectónica en toda la edificación como tal, desde los tallados que reflejan la recoleta de los jesuitas, hasta espacios creados para el tratamiento de los enfermos mentales y ancianos; de manera que el diseño aplicado será tan sutil como agradable para el desenvolvimiento del usuario.

Se encamina básicamente en crear una Escuela Superior práctica en donde los alumnos de música y cine de la Universidad de las Américas puedan llevar una vida tranquila e inspiradora dentro de la edificación, la idea de mantener su educación dentro de un lugar lleno de paz, disponiendo de espacios necesarios especializados para desarrollar su carrera de un modo pleno y enfocando al trabajo práctico con punto central de aprendizaje de estas dos Facultades.

Es importante recalcar que el Hospicio de San Lázaro está destinado para que la Universidad de las Américas devuelva vida al Centro Histórico

mediante la implementación de una Escuela de artes y oficios, para empezar con este gran proyecto de recuperación del entorno social y la edificación como tal, se implementará la Escuela de Música y de Cine en el bloque seleccionado.

1.2 Justificación

La falta de interés en el Patrimonio de Quito, el descuido por lo bello y lo que instintivamente causa agrado, desde lo natural hasta lo plasmado por los arquitectos; la riqueza de los edificios, de los detalles arquitectónicos, del año de construcción, de los métodos constructivos y hasta de la forma en la que el edificio ha sido tratado; son razones suficientes para el empeño en intervenir una edificación y darle una nueva función que recupere el edificio, comenzando con uno de los bloques y dando la pauta para la intervención de los bloques restantes permitiendo que su nueva intervención lo mantenga en óptimas condiciones por mucho tiempo más.

La edificación seleccionada para desarrollar la tesis es el Hospicio de San Lázaro, específicamente el bloque trapezoidal, en el cual la primera plataforma es de 1660.35 metros cuadrados tomando en cuenta un jardín central de 254.1 metros cuadrados; en la plataforma 2 existen 1185.2 metros cuadrados. Estos se encuentran en 2 plantas dando un total de 2845.55 metros cuadrados. El manejo de la arquitectura interior en un concepto rehabilitador pero a la vez usando métodos modernos pretendiendo reciclar la edificación existente y dándole el uso adecuado de tal manera que se convierta no solo en un lugar con una función específica, sino también en un espacio que refleje funcionalidad, ergonomía y conservación.

La meta principal del trabajo es conseguir que las personas aprecien la arquitectura y obligue a los viandantes a observar la riqueza del sector. El

proyecto escogido es novedoso, no solo por la intervención a realizarse, sino la importancia que se le da a la edificación como tal, adecuando los espacios a una escuela superior, y además recuperando de forma muy delicada los detalles que marcan el edificio y le dan personalidad.

La importancia de la creación de un espacio con las adecuaciones para el desarrollo de las carreras a trasladarse, descartando el uso anterior del edificio que causa un recuerdo amargo, utilizando el bloque de forma diferente y caprichosa, marcando de esta manera, la importancia que la Universidad muestra ante el desarrollo de cultura y arte en Quito.

Así, analizando de forma exhaustiva diferentes campos como: la cromática, la intención interiorista, la iluminación, los efectos de luz natural, la climatización, acústica, uso de textiles, vegetación, ergonomía, programa arquitectónico adecuado, manejo de materiales sustentables y modernos; adaptándolos al edificio sin quitarle protagonismo.

La idea del proyecto propuesto, es la transmisión del arte en Quito y el Ecuador a través del traslado de las facultades antes nombradas, rejuveneciendo el espacio debido al grupo objetivo que estudiaría en este sitio, y la inspiración que espontáneamente expresa la ubicación, las vistas del edificio y el edificio como tal. En el proyecto se creará una escuela que rompe esquemas, siendo su principal meta el desarrollo libre para los estudiantes y diferentes métodos de aprendizaje como son, en Música, estudios de grabación, pequeños teatros de audición y aulas especiales; y en el caso de Cine, espacios de montaje de escenografías y desarrollo de espacios para grabación de videos.

La rehabilitación del edificio, logrando crear un punto de encuentro juvenil que además que dará seguridad por la circulación constante de personas, permitirá el desarrollo del arte mientras se encuentra en contacto con el punto más cultural que tiene Quito, que es el Centro Histórico, este proyecto canalizará a las demás universidades a crear espacios con más ergonomía para los estudiantes y profesores. De modo que todo lo hecho

dentro del proyecto tiene el objetivo de crear una cultura de diseño para las instituciones.

Para la realización de este proyecto se necesita un riguroso estudio de referentes; al ser una escuela práctica, y disponiendo de espacios sumamente especiales, se tomarán en cuenta todo aquello que sea importante para el desarrollo personal de los estudiantes, permitiendo que su inspiración fluya dentro del lugar y no se desenvuelva simplemente dentro de un aula cerrada.

Los estudiantes que vivan la experiencia de recibir clases en este sitio, podrán tener el contacto con la tranquilidad que en la edificación se vive, debido a la tipología de edificación, el sonido exterior es casi nulo dentro de los espacios, siendo un punto a favor, el tener dentro de un sector agitado un sitio de paz e inspiración para los estudiantes que tanto la necesitan. Así como tendrán un contacto cercano hacia los sitios más representativos de este ámbito como son: teatros, cines, café-conciertos, etc.

En general el proyecto se enfoca en alcanzar un nivel de interiorismo nunca antes visto en Escuelas Superiores, desde el tratamiento dado, hasta la ubicación de la edificación son factores que determinan hasta donde se interviene y de qué manera.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- ✓ Conservar, utilizar e intervenir los espacios interiores del Hospicio de San Lázaro que se encuentra en deterioro, convirtiéndolo en una Escuela Superior para Cine y Música de la Universidad de las Américas.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Mejorar de manera notable los espacios interiores, haciendo que las personas los valoren y protejan.
- Reciclar la mayor cantidad de material posible dentro de la edificación, para dar sustentabilidad a la misma.
- Seleccionar el concepto de diseño y la cromática basándose en la historia de la edificación, y complementando con el nuevo uso que se le dará.
- Explotar de mejor manera el uso de la iluminación natural, y desarrollando sistemas adecuados de iluminación artificial.
- Recuperar los elementos de mayor valor histórico como son: murales, columnas, detalles en tumbado, enlucido, etc.

1.4 Alcances

La edificación tiene 13.200 metros cuadrados de construcción de los cuales se usará el bloque occidental de forma trapezoidal, que tiene un jardín y está distribuido de la siguiente manera:

En la plataforma 1 existen 1660.35 metros cuadrados tomando en cuenta un jardín central de 254.1 metros cuadrados. En la plataforma 2 existen 1185.2 metros cuadrados. Estos se encuentran en 2 plantas dando un total de 2845.55 metros cuadrados. El bloque escogido, específicamente está ubicado en, la calle Bahía de Caráquez y Ambato. (Salgado, 2012)

Se pretende incluir a la escuela en este bloque, para dar la pauta de diseño hacia el resto de bloques, que podrán ser intervenidos en un futuro, el edificio será intervenido de igual manera para la Escuela de Artes y Oficios de la UDLA, se pretende lograr flexibilidad en el diseño aplicado a los espacios logrando adaptabilidad al resto de carreras siguiendo la misma línea interiorista.

Considerando que se necesitan espacios especiales de grabación, auditorios de audición, pequeños teatros, lugares para escenografía y aulas como tal. La importancia del edificio plasmado en una función diferente y la utilización de arquitectura interior para dar los requerimientos necesarios para el correcto desarrollo de las carreras.

La realización del proyecto se enfoca a los siguientes puntos importantes:

- La recuperación de la edificación.
- La mejora del entorno inmediato.
- El desarrollo del arte en Quito, visto desde un nivel superior de educación.

- Dotación de espacios indispensables para el desarrollo de las carreras de Música y Cine.
- Aplicación de principios de diseño como son: énfasis, proporción, ritmo y movimiento y armonía.
- Uso de cromática basada en la aplicación del concepto seleccionado.

Usuarios:

- Estudiantes de las carreras de Música y Cine de la UDLA.
- Docentes y personal administrativo.
- La Universidad en general que formará parte de este lugar.
- Quito al tener la recuperación de un espacio tan importante.

En cuanto a arquitectura interior, básicamente la edificación será intervenida de modo que:

- Los sistemas de iluminación, para crear menos consumo energético, serán sistema LED institucional de Philips, logrando la inclusión de factores que mejoren el desempeño de los estudiantes dentro del espacio.
- Sistemas de pisos radiantes en aulas, en donde, por la tipología del edificio, el frío, es realmente un factor negativo de ergonomía.
- Sistemas acústicos, en los espacios que lo necesiten, debido a que las carreras incluidas aquí demanda de mucho cuidado en estos espacios.
- Vegetación que permita incluir a la naturaleza dentro de estos espacios, complementando el diseño y dando vida al bloque seleccionado.
- Reciclaje de aguas lluvias, para el uso en riego de plantas y baños.

1.5 Síntesis Gráfica de la edificación





Figura 3 Claustro Trapezoidal, bloque a intervenir



Figura 4 Estado actual de baños dentro del bloque



Figura 5 **Árbol magnolio, piedra patrimonial**
(Recoleta de los Jesuitas)

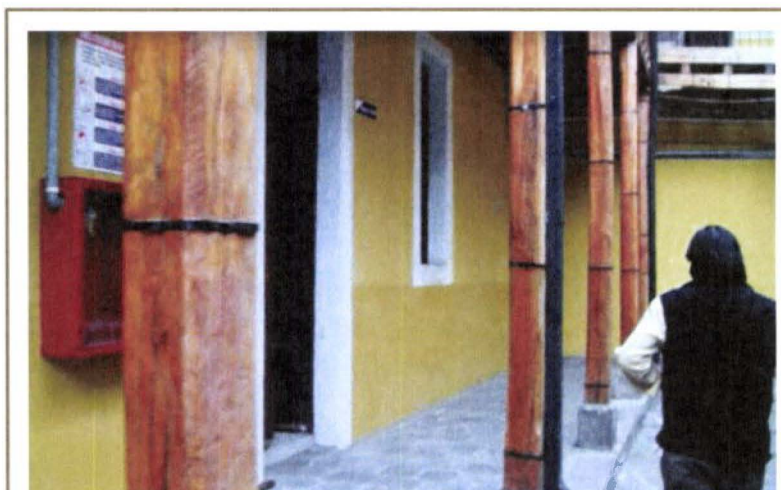


Figura 6 **Pies derechos de madera, restauración**
hecha por el IMP, únicamente en fachadas.



Figura 7. Vista exterior del bloque. Acceso peatonal.



Figura 8 Estructura de madera y carrizo en entresijos

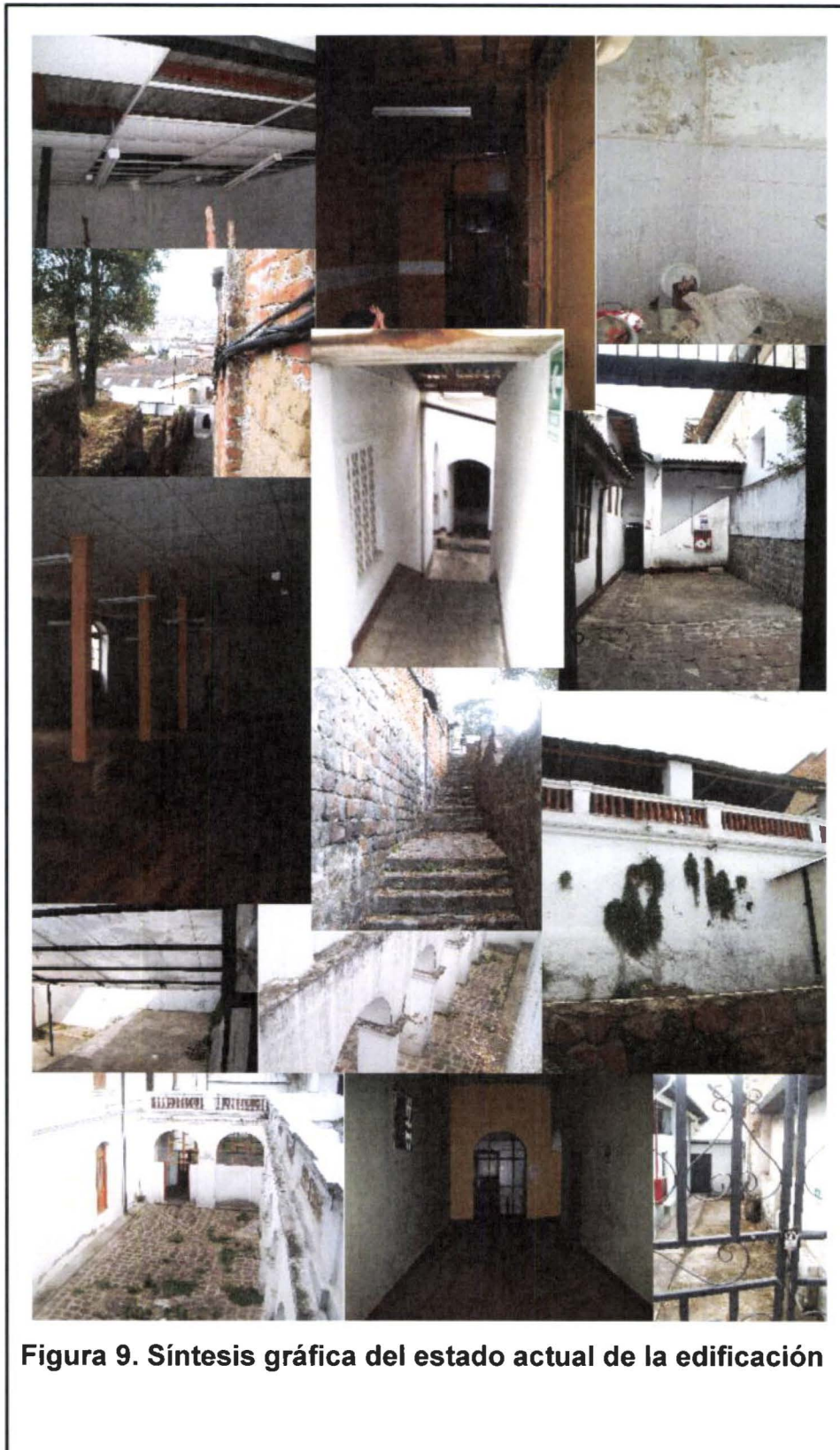


Figura 9. Síntesis gráfica del estado actual de la edificación

2 Capítulo II: Marcos Teóricos

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Datos Importantes Históricos de la edificación

Fecha de construcción: 1751-1800 / 1884-1891 / 1925

Dirección: Ambato Oe5-83, entre Bahía de Caráquez y García Moreno

Sector: La Libertad – San Diego – Panecillo

Uso original: Conventual

Siguiente uso: Salud

Uso actual: Medicina ambulante, y abandonado gran parte del edificio.

Arquitecto: Juan Nieto Polo de Águila 1738 - 1783

(Ortiz, 2004)

2.1.2 Características Arquitectónicas Formales de la edificación

Como se puede encontrar en la Guía de arquitectura de la ciudad de Quito (Ortiz, 2004):

El edificio está situado en un terreno de pendiente bastante fuerte, al pie del panecillo, la edificación esta elevada debido a la nivelación de la Calle Ambato, razón por la cual tiene un muro de contención y alto atrio con petril. La fachada que mira hacia el norte tiene tres partes claramente diferenciadas:

La parte este, que se encuentra en la Calle García Moreno, se inicia con una amplia torre poligonal, rematada con una cúpula con recubrimiento

metálico que alguna vez alojó un reloj, y un cuerpo de dos pisos con ventanas rectas; en la parte central se levanta un frontispicio de piedra de la iglesia y en la parte oeste, se encuentra el claustro principal, probablemente la porción más antigua del edificio.

Al claustro principal se ingresa por una portada barroca de piedra labrada de un solo cuerpo con un arco de medio punto, pilastras con motivos geométricos y follaje en las enjutas; el frontis se organiza con dos amplios roleos contrapuestos, rodeados de flores, frutas y caras de ángeles. En 1925 en el segundo claustro de añadió un tercer piso con salas en los costados sur y oeste.

2.1.3 Historia de la edificación

Luego de la expulsión de los jesuitas en 1767, la edificación pasó de tener un uso conventual o de recoleta, a uno de salud con el Hospicio de pobres y establecimiento de caridad, instalándose estas en el año 1771, por este uso, la salud del entorno corre riesgo y se resuelve intercambiar uso el 15 de marzo de 1785, se firma el acta de creación del Hospicio de Jesús, José y María, para guardar y atender a mendigos, niños expósitos y leprosos que deambulaban por la ciudad. El 7 de enero de 1786, después de que el cuartel militar tomó la edificación para su alojamiento por un periodo corto, el Hospicio abre sus puertas. (Bedón, 1996, p. 24 -26)

Llamado San Lázaro, porque atendía a leprosos, también se hacía cargo de mendigos, dementes, ebrios, detenidos por la policía, vagabundos; además fue correccional de niñas y asilo de huérfanos. En 1870 funcionó adjunta al hospicio la Quita Yavirac, primera maternidad de Quito. Hermanas de la caridad en el año 1876 toman cargo del edificio y tratan de mejor manera a los asilados en 1884 y 1892, se amplía el edificio expropiándose de algunas propiedades vecinas. (Bedón, 1996, p. 24 - 26)

En 1904, gracias a Juan Barba se hacen reformas y reconstrucciones, y se eliminan los lugares atroces en donde se encontraban los enfermos mentales. En 1911 se crea el Lazareto en Pifo y se traslada a los enfermos de Hansen. En 1914 se retiran niños huérfanos y años después a las niñas, quedándose únicamente los dementes y ancianos. (Bedón, 1996, p. 24 -26)

En 1967 pasa a depender del Ministerio de Salud Pública, atendía a más de 1000 pacientes, con una situación de salud crítica, en 1970 se dañaron las instalaciones, especialmente de los ancianos evacuando así a los enfermos a otras instalaciones quedando 300 asilados. En 1972 adopta el nombre oficial de Hospital Psiquiátrico de San Lázaro y para mediados de la época de 1990 quedaron apenas 200 pacientes, la mayor parte de ellos abandonados por sus familiares. (Bedón, 1996, p. 24 -26)

En Febrero de 1991 todos los inmuebles que conforman el conjunto del Hospicio fueron adquiridos por la Municipalidad de Quito con el propósito de restaurarlos y convertirlos en un hotel de alta categoría, proyecto con problemas por el entorno deprimido que debe rehabilitarse social y físicamente. (Bedón, 1996, p. 24 -26)

Siendo esta la más importante edificación en los siglos XIV y XV, gracias al uso que ha tenido a lo largo de la historia, se aprecia el valor cultural e histórico que este tiene, funcionando de manera amplia al desarrollo conceptual y acercando a la selección de materiales y hasta a la cromática, siendo un edificio de uso en el sector de la salud, las instalaciones anteriores no serán de gran ayuda, tomando en cuenta que estas están en un muy mal estado se puede entender que la adaptación del edificio dará un giro total al uso anterior, pero rescatará el uso de centro de enseñanza que alguna vez se apreció mientras fue la recoleta de los Jesuitas.

2.1.4 Historia socio económico para la creación del Hospital

La estructura económica de la Real Audiencia de Quito, se enmarcó dentro de la Formación Económica-Social Feudal Colonista: caracterizándose el siglo XVIII por el fortalecimiento de la Corona Española y con la categorización del trabajo, de modo que la obrajera sería la dominante; mientras en el siglo XIX se caracteriza por una gran convulsión social debido a los movimiento independentistas, teniendo como principal actividad el manejo de haciendas. (Suarez, 1931, p. 244)

Todo este proceso económico dio lugar a que Quito se vaya edificando como ciudad dentro de una gran inestabilidad socio-económica, con una marcadísima contradicción de clases sociales en donde más de la mitad de la población era gente constituida por indigentes, vagabundos, pordioseros, mendigos, huérfanos que andaban deambulando por las calles de la Presidencia de Quito algunos de los indigentes no eran más que holgazanes, indignos de limosnas, otros, realmente pobres, vivían dentro de una vida de vicios y del todo olvidados del cumplimiento de los deberes morales y religiosos de la vida cristiana. (Suarez, 1931, p. 244)

El Obispo, el Prelado y el Presidente se pusieron de acuerdo para aplicarle un remedio eficaz y duradero, al problema de los mendigos dentro de la ciudad. De aquí tuvo origen la fundación de la casa del Hospicio de Caridad de Quito, este hospital es la expresión real de la idea enraizada dentro de nuestra cultura, el único fin en gran parte de deshacerse del enfermo y dejarlo de por vida en el hospital. (Suarez, 1931, p. 244)

Conociendo el estado socio-económico que se manejaba en el pasado, se entiende que al ser contrastante con el estado de hoy en día, el manejo interiorista que se le dará a este será de un valor mayor y con un presupuesto más amplio. El edificio se

manejará de modo que se vea el crecimiento en este campo a lo largo de los años dando apertura a que este se desarrolle a lo largo del país.

2.1.5 Intenciones de mejora del Hospicio a lo largo de la historia

1.- 1876 Hermanas de la caridad toman cargo del edificio y tratan de mejor manera a los asilados.

2.- 1884 y 1892, se amplía el edificio expropiándose de algunas propiedades vecinas.

3.- En 1904, gracias a Juan Barba se hacen reformas y reconstrucciones, eliminándose las pocilgas en las que se encerraban a los enfermos mentales.

4.- En Febrero de 1991 todos los inmuebles que conforman el conjunto del Hospicio fueron adquiridos por la Municipalidad de Quito con el propósito de restaurarlos y convertirlos en un hotel de alta categoría.

5.- Desde el 2009 se trabaja con la restauración del edificio pero en el 2012 se logra el reforzamiento de la estructura para que no se pierda, y se realiza la restauración en fachadas. (Luzuriaga, 1990, p. 17-18)

2.1.6 Las hijas de la caridad y contribución con el Hospicio.

Las primeras misioneras arribaron en 1870 y 6 años más tarde se las encuentra en el hospicio "San Lázaro" de Quito. La Superiora, tenía la obligación de hacer guardia y reportar al Director el comportamiento del personal y de los enfermos. Para el servicio técnico-administrativo laboraban 16 a 18 hermanas, junto al escaso personal asignado. Ellas se encargaron de no permitir el ingreso de más personas al Hospital. (Lozada, 1973, p. 11-15)

Hacia 1910, los Padres Jesuitas cedieron una casa en Pifo y la Junta resolvió ubicar en ella a los elefanciacos. En 1914 se dispone la salida de los huérfanos que se asilaban en el hospital, unos ingresaron al ejército, otros fueron acomodados en hogares y, a los más pequeños se los trasladó a la Quinta San Vicente de Paúl. En el hospital solo quedaron ancianos y dementes, diez años más tarde en 1925 se registran modificaciones importantes. La junta hizo construir un tercer piso para dar mayor comodidad a los asilados. Las hijas de la caridad colaboraron positivamente con este centro de salud, tanto para atención de enfermos como para preparación de recursos de personal de enfermería en Salud Mental. El tercer piso o plataforma construida no tiene mayor riqueza histórica, daña al edificio y cambia su esquematización inicial.

(Lozada, 1973, p. 11-15)

2.1.7 Historia del cine al rededor del mundo

En 1891 Tomas A. Edison comercializa el kinetoscope, un aparato que únicamente permitía un visionado individual, este mismo año aparecen nuevas patentes y equipos como el bioscope de Max y Emil Sklandanowski en Berlín, y el fantoscope de Charles F. Jenkins y Thomas Armat; posteriormente y con más modificaciones y mejoras el vitascope de Tomas A. Edison. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 15-17)

En 1895 en el Salón Indien, del Grand Café del Boulevard des Capuchines (París) se llevó a cabo la primera proyección cinematográfica pública. Fue el 28 de Diciembre y se considera esta fecha como la del nacimiento del Cinematógrafo, inventado por los hermanos Louis y Auguste Lumière y Patentado en 1894. Este aparato era muy simple y consistía en un proyector e impresora que al accionar una manivela arrastraba la película de 35mm a una cadencia de 16 cuadros por segundo. El programa exhibido en el Salón Indien incluía sus films más conocidos: La salida de los obreros de la fábrica, La llegada del tren, El

regador regado, etc. La exhibición de La llegada del tren, de Louis Lumière provocó gran conmoción entre el público asistente, pues veían llegar a la locomotora desde el fondo de la pantalla y abalanzarse sobre los espectadores. La sensación de realismo era tal, que algunos asistentes huyeron despavoridos, ante el temor de morir aplastados por el tren. (Villlegas, 2009)

En 1896 el mago francés del Teatro Houdini, Georges Méliés, realiza L'escamotage d'une dame. Inaugura así el trucaje en el cine. Logra hacer "desaparecer" a su actriz, deteniendo el rodaje para permitirle abandonar el estudio, para seguir filmando, sin cambiar la posición de la cámara. El resultado era un asombroso truco mágico. El espectador ve cómo la dama desaparece de pronto, ante su vista. Un trucaje muy simple, pero bastante efectivo y exitoso. Georges Méliés es el autor de casi todos los trucajes que forman el patrimonio del cine moderno: las apariciones y desapariciones, objetos que se mueven solos, las maquetas, sobreimpresiones, fundidos y encadenados. Incluso buscó darle color a sus imágenes, coloreando a mano cada fotograma de sus films. También fue pionero al construir el primer estudio cinematográfico de Europa y por incorporar al cine la puesta en escena de origen teatral. (Villlegas, 2009)

En 1897 surge en Inglaterra la Escuela de Brighton, de la mano de George Albert Smith, James Williamson y Alfred Collins, quienes incorporan al lenguaje cinematográfico algunas novedades, como la alternancia dramática de los escenarios (mostrando a perseguidos y salvadores en planos alternos), lo que supone un progreso narrativo cinematográfico. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 15-17)

George A. Smith utiliza el primer plano de manera funcional (para mostrar lo que se ve a través de una lupa), no con una finalidad dramática. Se debe a la Escuela de Brighton los primeros travellings (logrados al desplazar la cámara en un auto o en un barco), el plano-contraplan (gracias a la alternancia de puntos de vista) y un montaje bastante

rudimentario visto hoy, pero que será el inicio de la narrativa cinematográfica.

Más tarde se desata la guerra de la patentes, iniciada por el denominado Mago de Menlo Park, que no es otro que Thomas Alva Edison, quien reclama los derechos de sus inventos, porque veía en el cine las posibilidades de una verdadera industria. Su intento de monopolización del negocio cinematográfico lo llevó a competir deslealmente contra todos sus rivales. La persecución duró nueve años, cuando se creó la Motion Picture Patents Co., Dirigida por el propio Edison. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19)

En 1902 en Estados Unidos, Edwin S. Porter filma Vida de un bombero americano, donde intercala escenas documentales sobre la tarea de los bomberos y escenas ficcionadas, en las que una madre y su hijo deben ser salvados de la llamas. Porter da, así, un paso más en la búsqueda de la narración cinematográfica, pues muestra en escenas alternas cómo los bomberos irán a salvar a los personajes, generando cierto suspenso al narrar una situación dramática. Porter también utilizará el primer plano para mostrar una mano que acciona una alarma. Pero ya no persigue un fin funcional, sino que con ese primer plano se genera todo lo que se desarrollará luego (el despertar de los bomberos alarmados y las escenas de la salvación montadas alternadamente, sugiriendo paralelismo en la acción). Así él da un paso más en la narratividad cinematográfica, al mostrar en continuidad principio, conflicto y desenlace de una historia. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19-20)

En 1903 Porter filma Asalto y robo de un tren, ambientada en el Oeste norteamericano, e iniciadora de un género mítico. Es uno de los primeros films de ficción. Y con la particularidad que el plano final muestra a un bandido en primer plano, disparándole a la cámara (al espectador), en una búsqueda de efectismo bastante novedoso para esta época.

En 1908 David W. Griffith filma en cuatro días *Las aventuras de Dorotea*, con un argumento de folletín. Sin embargo, incluye en él como novedad el flash back (una escena que altera la secuencia cronológica de la acción, al intercalar un acontecimiento del pasado). En sus films, Griffith utilizará primera vez el plano medio y la acción paralela para contar un "salvamento a último minuto". Será en *El teléfono* (1912) cuando afinará estos recursos para potenciar la tensión dramática, mediante la prolongación de la situación y los planos alternos de unos bandidos, la familia acosada que interpone ante ellos muebles en las puertas de la vivienda, y el padre que corre a rescatarla. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19-20)

En 1911, Thomas Ince filma *Across the Plains*, una historia sobre la fiebre del oro que azotará a California durante el siglo XIX. Ince es considerado como el padre del western. Es el creador del vaquero Río Jim, a quien ubica en medio de la naturaleza. Sabía que el cine es movimiento y acción, y así lo tradujo en sus películas, que le dieron al género las pautas a seguir. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19-20)

En 1915, Griffith realiza *El nacimiento de una nación*, con un guion esquemático, pero con suficientes aportes técnicos como para pasar a la historia como un hito cinematográfico. Es un compendio de las técnicas ya inventadas, pero con una función expresiva. Por primera vez se afronta una narración tan larga y compleja (165 minutos), de ritmo ágil y gran coherencia narrativa. La agilidad de la narración se debe, en parte al montaje, por el cual se alternan los planos generales (incluso grandes panorámicas) con planos cercanos. A través del montaje paralelo, Griffith logra armar una historia con tres acciones, que se desarrollan en Atlanta, en la casa de la familia Cameron y en el campo de batalla. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19-20)

En 1916 Griffith emprende la realización de *Intolerancia*, una superproducción muy costosa, que lo sumió en la ruina. Compuso un gran fresco histórico, de varios episodios. Unidos por la imagen de una madre

que mece una cuna, vemos escenas intercaladas de manera alterna, de distintas historias a cronológicas: una contemporánea, la caída de Babilonia, la pasión de Cristo y la noche de San Bartolomé. Con esto buscaba mostrar lo que ha sufrido la humanidad, debido a la intolerancia religiosa y social a lo largo de su historia. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 19-20)

En 1919, en oposición al naturalismo poético y literario, surge en Alemania el Expresionismo. Su propuesta es plasmar la realidad desde una interpretación subjetiva y emocional. Robert Wiene filma *El gabinete del doctor Caligari*, compuesta con decorados en los que las sombras son pintadas y las líneas distorsionadas, en una búsqueda de sembrar la inquietud en el espectador. La escenografía cumple una función dramática puesta al servicio de la subjetividad del autor y de la emoción del espectador. Este movimiento artístico, al que se le dio el nombre de Caligarismo, puso énfasis en lo pictórico de la escenografía, descuidando las posibilidades expresivas que podría haberle brindado la cámara. Sin embargo, su puesta en escena llamó la atención de los intelectuales europeos, quienes comenzaron a referirse al cine ya no como un espectáculo barato, sino como un arte. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 20)

En la Unión Soviética, Lenin promulga el decreto de nacionalización de la industria cinematográfica y de la creación de la escuela de cine del Estado, donde se formarán durante los próximos años los cineastas más destacados del Formalismo Ruso. "De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante" fue la consigna con la que el gobierno emprendió la alfabetización de la población y su ideologización. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 20)

En 1920 Louis Delluc crea en Francia el primer cine club. En oposición al expresionismo alemán, surge en Francia la escuela impresionista. Sus representantes son: Louis Delluc, Marcel L'Herbier, Abel Gance y Jean

Epstein. Hacen uso de imágenes desvanecidas para ponerse a la altura del impresionismo pictórico. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 20)

En 1921, en Alemania, surge el Kammerspielfilm, que rompe con la tradición fantástica expresionista. Esta escuela prefiere narrar tragedias cotidianas y dramas psicológicos. La continuidad de la narración es lineal y los argumentos se caracterizan por su simplicidad. (Villlegas, 2009)

En 1922, Friedrich W. Murnau filma *Nosferatu*, logrando una síntesis entre la fantasía y el realismo, pues ubica su historia irreal en ambientes naturales (hasta entonces rechazados por el expresionismo). Utiliza recursos técnicos novedosas, como el ralenti* y el negativo para mostrar el paso del mundo real al fantástico. (Villlegas, 2009)

En 1923, el cineasta soviético, Sergei Eisenstein desarrollará una amplia filmografía, en la que se encuentran: *El acorazado Potemkin*, 1925; *Octubre*, 1927; *Alejandro Nevsky*, 1938. Paralelamente a la realización cinematográfica, Eisenstein teorizó sobre el cine, especialmente, sobre el montaje, al que consideraba la esencia del cine. *El acorazado Potemkin*, basado en un hecho histórico, el motín que sufre un barco en alta mar. Su estructura está desarrollada en cinco actos y fue filmada en escenarios naturales. Eisenstein deja de lado al héroe individual e incorpora a la masa como protagonista, en un hecho que, a través de la narración, cobra características épicas. No hay casi utilización de movimientos de cámara, sino que la acción está determinada por la composición de cada cuadro y la longitud de los planos. (Villlegas, 2009)

En 1927, se estrena la primera película con sonido: *El cantante de Jazz*, de Alan Crosland. Se utilizó el sistema "vitaphone" (grabación del sonido en un disco). La aparición del sonido en el cine haría que la cámara volviera a inmovilizarse, ya que el ruido que hacía al moverse era registrado por los micrófonos. Este hecho significó un verdadero retroceso en el desarrollo del lenguaje cinematográfico alcanzado hasta entonces. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 20-21)

En 1932, como síntesis del surrealismo y realismo en Francia surge el Naturalismo Poético. Sus exponentes son: Jean Vigo, que inicia el movimiento con Cero en conducta; Rene Clair, que filma Bajo los techos de París; Jaques Feyder, La kermesse heroica; y Jean Renoir, La gran ilusión y La regla del juego. (Fernandez y Sánchez, 2002, p. 21)

En 1939, se filma Lo que el viento se llevó, de Victor Fleming, quien utilizó en esta superproducción el sistema Technicolor que ya había experimentado Walt Disney en sus animaciones unos años antes. A partir de ahora, el blanco y el negro irá desapareciendo de las pantallas de cine.

La aparición del cine sonoro introdujo grandes cambios en la técnica y expresión cinematográfica, por ejemplo: la cámara perdió movilidad quedando relegada a la posición fija del cine primitivo y la imagen perdió su estética cediéndole importancia al diálogo. Una película que retrata esta transición del cine mudo al sonoro es el famoso musical "Cantando bajo la lluvia" (1952) (Villlegas, 2009)

De la historia del cine entendemos que el manejo del cine a lo largo de los años nos permite llegar a la obtención y más tarde a la explicación del concepto que se manejará en el desarrollo interiorista del proyecto. Mostrando de modo resumido y abstracto, una de las películas más importantes a lo largo de la historia llamada: "Singing in the rain". Este concepto, nos dará la pauta del manejo de detalles, colores y figuras. Y conjuntamente con la música presente en esta película, se entiende la importancia de la unión de las dos carreras y el desarrollo cultural que este tiene.

2.1.8 Historia de la música

Son varios los fundamentos que acompañan a toda la historia de la música hasta nuestros días, los cuales son los siguientes:

- 1) La música nace como un medio directo y útil para transformar el mundo real, y ésta es condicionada por el medio ambiente en donde se desarrolla.
- 2) Los diferentes instrumentos musicales nacen de las armas más primitivas utilizadas para la caza o la guerra.
- 3) La caza y la guerra son las bases fundamentales de la riqueza primitiva, por lo tanto la música al nacer de las armas tiene más un origen aristocrático que popular.
- 4) La música lentamente se transforma en un medio para generar transformaciones en el mundo interior del ser humano aparte de ser utilizada a la manera del punto 1.
- 5) Solo existe la música generada por los miembros superiores de las comunidades, por lo tanto la música se adhiere a las necesidades y gustos de los jefes siendo utilizada como un elemento distintivo de las diferentes comunidades.
- 6) Las guerras primitivas popularizan la música de los vencedores sobre la de los vencidos. Ciertos aspectos musicales e instrumentales de las facciones vencidas son incorporados a la música de los vencedores.

La prehistoria e historia de la humanidad se basa en el solo hecho de conseguir y acumular riqueza. La acumulación de riqueza deviene en poder y por lo tanto en más riqueza. El hombre de por sí solo se guía por sus intereses o conveniencias y de la suma de todos estos intereses y conveniencias se desarrollan todas las actividades a través de la historia, siendo la música una actividad que no escapa a este concepto primigenio.

Ante un conflicto de intereses deviene la guerra y por ende el vencedor arrebató la riqueza del vencido, incluso los saberes y conocimientos que incorpora a su propia cultura. Por ello la evolución de la música y todas las artes depende de cuan ambicioso y guerrero sea la comunidad en

donde se desarrolla y su expansión territorial marca el rumbo de la evolución de sus instrumentos musicales y sus escalas musicales.

Este concepto de la historia marca hasta el día de hoy la posición del arte dentro de la cultura y de la sociedad.

(Padd Solutions - Magazine, 2010, p.10 - 11)

2.1.9 Historia del cine en Ecuador

El cine, constituye una nueva área que este país recién está desarrollando, con la creación del departamento de cine en el Ministerio de Cultura, la aprobación de la ley de cine y un presupuesto para la financiación de nuevos proyectos anuales, logra una base estable en los últimos seis años. Igualmente la inauguración de nuevos institutos educacionales y nuevos territorios para proyectar y realizar actividades cinematográficas, han ayudado a promover esta nueva etapa del cine ecuatoriano, a luchar por su crecimiento y a estar orgulloso de sus productos finales. *(Palermo, 2010, p. 18 - 19)*

El cine ecuatoriano, tiene una base frágil; la realización de películas a principios de los setentas marcaron una historia que duró poco tiempo y simplemente no se estableció como una imagen determinada o mucho menos un trabajo que formaría la historia del cine ecuatoriano. *(Palermo, 2010, p. 18 - 19)*

En las décadas siguientes, los realizadores que surgen luchan vigorosamente para poder establecer esa imagen necesaria que desde un principio pocos directores, como Augusto San Miguel, intentaron crear. La historia del cine ecuatoriano se ha basado en películas que cuentan relatos ficcionales creados por escritores del mismo país. Ecuador nunca tuvo apoyo por parte del gobierno en el aspecto cultural. Los artistas han luchado por varias décadas para salir adelante, defenderse y mostrar sus obras al pueblo ecuatoriano, intentando crear una conciencia cultural en

cada uno de los habitantes del Ecuador. Pero el constante desequilibrio político y económico recayó sobre ellos, ocasionando la limitación de su actividad al ámbito privado que apoya sus producciones. (*Palermo, 2010, p. 18 - 19*)

La historia política y económica del Ecuador influyó en la cinematografía. Gobiernos inestables, una economía inconstante, falta de unión patriótica y conocimiento en el área, establecieron un obstáculo durante varias décadas, inhabilitando a los pocos realizadores existentes crear su propio mundo y territorio en su área. Durante varios años, el cine club que se creó en la capital de Ecuador, Quito, lucharon constantemente con el gobierno para poder crear un departamento que apoye al cine y así crear sus propias leyes, estar amparados bajo la legislación ecuatoriana y crecer como varios países latinoamericanos. (*Palermo, 2010, p. 18 - 19*)

La cinematografía ecuatoriana tiene ejemplos de obras destacables, sus directores crearon historias únicas, identificando a cada uno de los espectadores con los personajes de sus relatos. Mostrando costumbres ecuatorianas distintas pero al mismo tiempo características de ellos, y así logran crear ese énfasis entre lo que es y no es real. Un nuevo mundo al que espectadores extranjeros logran ingresar para entender cómo es ese país y su gente. Esta premisa se transmite en cada una de las películas que se analizan en el trabajo. Cada relato tiene una mirada distinta, una diferente estética pero una misma razón, el querer proyectar una imagen realista del Ecuador. Paisajes llenos de montañas y árboles, personas que viven en el mismo país pero al mismo tiempo pertenecen a dos mundos distintos. Cada uno tiene su forma de expresarse y sus propias creencias. Un nuevo mundo que simplemente se quiere reproducir en las salas de cine actuales y poder ser parte de una historia cinematográfica mundial. (*Palermo, 2010, p. 18 - 19*)

2.1.10 Historia de la música ecuatoriana

La música ecuatoriana es la consecuencia de la unión cultural que se produjo a raíz de la conquista española en el siglo XVI, pero anteriormente podemos hablar de sus orígenes en nuestro país. Es conocida la cultura costeña de Jama Coaque (500 a.C.-1500 d.C.) que usaban trajes adornados con plumas y tocaban tambores y rondadores... De la cultura Negativo del Carchi, de los Andes del norte, se ha descubierto las ocarinas que es un instrumento antiguo parecido a la flauta, siendo este uno de los instrumentos más antiguos que puede tener 3 o cuatro perforaciones donde se colocan los dedos y sobresale un tubo donde se coloca la boca. (*Ecuador, 2011*)

La música autóctona de nuestros aborígenes era considerada, Monódica ya que desconocían la armonía y se interpretaban en cantos colectivos que muchas veces usaban como acompañamiento a las demostraciones de arte dramático realizado por los danzantes, y estas demostraciones tenían lugar en festividades religiosas como y consagrado, el Capac-Rayun para celebrar la finalización de la cosecha del más. (*Ecuador, 2011*)

A la llegada de los españoles se introdujo la guitarra, la vihuela y las castañuelas. A pesar que la mayoría de danzas festivas y los rituales propios de la cultura indígena, fueron prohibidos por la religión católica al considerarlos satánicos, al mezclarse las razas los cantos religiosos recibieron la influencia por ritmos de origen indígena tales como el yaraví y el danzante. (*Ecuador, 2011*)

A mediados del siglo XVIII al llegar a los primeros habitantes de compleción morena de origen africano, que llegaron a lo que hoy es la provincia de Esmeraldas, como náufragos de un barco mercante, trajeron sus ritmos y la música se pluralizó en diferentes tonos musicales con el uso de la marimba

Con las influencias antes mencionadas, surgió en lo que hoy es la provincia de Imbabura los sanjuanitos, siendo este un género musical conjuntamente con los albazos que tiene su origen en la fusión del indígena y el mestizo, que generalmente se lo interpreta con guitarra. Son ritmos alegres que generalmente se bailan al cierre de una festividad. Entre los instrumentos más usados se encuentra el rondador, la guitarra, la armónica. *(Ecuador, 2011)*

Al hablar del "pasillo", género popular característico de la gema musical de Colombia y Ecuador, que al recibir la influencia del "sanjuanito" su tonalidad es melancólica que nos habla de tristezas por amores perdidos y su nostalgia invade nuestra alma y en otros se expresa el orgullo y la emoción de nuestro sentir cívico, conjuntamente con letras que enaltecen a la mujer ecuatoriana y a sus lugares geográficos, llegando a convertirse en un propio himno, como es el caso del "Guayaquil de mis amores", *(Ecuador, 2011)*

El día del pasillo ecuatoriano se celebra el 1 de Octubre donde se hace especial homenaje a nuestro "Ruiseñor de América" el cantante que más fama internacional y nacional ha tenido y este es, el inolvidable Julio Jaramillo Laurido.

(Ecuador, 2011)

2.1.11 Historia de la Arquitectura Educativa

La arquitectura educacional ha evolucionado a lo largo de la historia en la relacionándose directamente con los métodos de pedagogía y de relación alumno-profesor. *(Wong, 2008)*

A finales del siglo XVII e inicios del XIX, surgieron importantes figuras como Rosseau, Pestalozzi y Frôebel, los cuales propusieron un método llamado "Pedagogía Naturalista". En ella los niños deben actuar

principalmente por sí mismos, exigiendo menos de los demás, es decir, se propugna la educación estrictamente individualista. En Alemania, estos principios influyeron en la construcción de colegios llamados "Escuelas nuevas" y conocida hoy en día como Kindergarten. (Wong, 2008)

Las escuelas nuevas se situaban en zonas de campo y su organización espacial era simple: una serie de casas para grupos de quince o veinte escolares, diseminadas alrededor de un pabellón de usos comunes. Vale decir que la mayoría de las clases eran dictadas al aire libre, mientras que el pabellón de usos comunes - por su ubicación intermedia y conexas con las aulas. (Wong, 2008)

Para la zona de nido se siguieron los siguientes principios: actividad y libertad. Juego y Colegio se parecen lo más posible a la vida. La disposición en planta de los edificios no siguen un patrón u orden definidos. Los tres ejes pedagógicos principales son: el trabajo, la jardinería y el cuidado de los animales. El kindergarten se organizaba en el interior de un recinto tapiado según una serie de espacios abiertos y cerrados (todos techados por razón del clima), correspondientes con las distintas actividades formativas, en las que el jardín de cultivo, juegos y ejercicio gimnástico constituían el verdadero corazón. (Wong, 2008)

Estos locales fueron creados por la necesidad de cuidar a los niños de padres obreros. Los medios educativos de los que se servían eran el juego, el canto, la oración y otras pequeñas tareas análogas ya que su función básica era cuidarlos haciendo algo útil. (Wong, 2008)

Las aulas eran grandes espacios ocupados por dos o tres centenares de niños de edades no diferenciadas, sumidos en una atmósfera irrespirable y gobernada por uno o varios maestros que empleaban todas sus energías en mantener el orden. (Wong, 2008)

En tales circunstancias nació y se afirmó el método de la enseñanza mutua, es decir, la práctica de utilizar los mejores alumnos para instruir a otros. Una típica escuela con este sistema estaba organizada del

siguiente modo, los alumnos (cuyo número podía ascender a centenares con un solo maestro para “mil discípulos”) se dividían en “clases” o grupos diversos para la lectura y la escritura por una parte, para la aritmética para la otra. El alumno más capaz de la clase o fracción de clase (monitor) era instruido separadamente por el maestro, y a su vez instruía a los compañeros siguiendo instrucciones minuciosas y precisas. (Wong, 2008)

De estas experiencias se concluyó en un diseño de aula típica de 70 x 32 pies, de planta rectangular con una ventana que permitía observar el exterior y a su vez servía como ventilación e iluminación con bancos corridos para 12 alumnos y un espacio libre en el perímetro para formar grupos dirigidos por los niños de mayor edad. Estas aulas eran solo un recinto individual donde todos los alumnos sin consideración de edad asistían (“Salles d’ asile”). (Wong, 2008)

En el siglo XIX prima la moral en la pedagogía ya que se piensa que la educación es poder, y a través de la educación el Estado inculca ideas: quien educa te posee. (Wong, 2008)

Tres son los elementos educativos: el espíritu de disciplina, la adhesión a los grupos sociales, la autonomía de la voluntad. El colegio es el lugar adecuado para promover el espíritu de disciplina. En ella hay un sistema de reglas que deben cumplirse: asistir a clases en horas fijas, con un orden determinado, aprender las lecciones, realizar las tareas, etc. (Wong, 2008)

La escuela hace las veces de la sociedad, sólo se puede ser un alumno aplicado si se cumplen las reglas escolares, del mismo modo se será un ciudadano ejemplar si se cumplen las reglas morales de la sociedad. También debe quedar un espacio para la libertad: no todo estará reglado. (Wong, 2008)

Quien da autoridad a las reglas escolares es el maestro. Este sistema llevó a la construcción de colegios organizados en un bloque longitudinal

de varias plantas, con un amplio pasillo central y aulas a ambos lados, en el que únicamente la inscripción sobre la fachada principal permitía distinguirlo de un palacio de justicia o un cuartel. (Wong, 2008)

Fue Prusia donde se ideó la enseñanza por niveles de formación y se introdujeron en la infraestructura escolar instalaciones higiénicas, situar la fuente de luz a la izquierda del alumno y limitar el número de escolares por aula. Se construyeron edificios cada vez más compactos y monumentales que recibieron por parte de sus críticos el sobrenombre de cuarteles escolares. (Wong, 2008)

A principios de siglo XX los métodos de enseñanza conocieron un periodo de evolución. En los colegios se introducía al niño en el conocimiento del dibujo, del modelado o la música y se utilizaba la gimnasia para favorecer el desarrollo armonioso del cuerpo y corregir defectos físicos congénitos. La medicina higienista fue la que lideró la fisonomía del aula. (Wong, 2008)

Se publicaron gran cantidad de tratados de higienistas sobre la forma de los locales, la iluminación y el asoleamiento, la calefacción, la ventilación y las instalaciones sanitarias. El aula se hizo más saludable. (Wong, 2008)

En la modernidad se hizo efectivo el programa de reforma educativa a través de los conceptos que se han visto: los espacios higiénicos y el contacto con la naturaleza. (Wong, 2008)

El edificio escolar se descompone y adquiere escala, por lo general de dieciséis a veinte aulas. Se proyectaba un cuerpo para el gimnasio, la sala de actos y otros usos comunes, vinculados también para ser usados por la comunidad. El cuerpo de aulas se agrupan en forma de peine, es decir, pequeños pabellones alineados en ángulo de 90º respecto al corredor principal. Cada aula contaba con una terraza a modo de patio propio que permitía su uso didáctico los días soleados. (Wong, 2008)

Su forma cuadrada permitía una ocupación más flexible y tanto la iluminación como la ventilación estaban cuidadas ya que gracias a la diferencia de altura entre aula y corredor se logra una ventilación cruzada. Pero los mayores hallazgos tipológicos surgieron en torno a un tema recurrente: la escuela al aire libre. (Wong, 2008)

En un primer momento estuvieron dirigidas a niños mal nutridos, anémicos y predispuestos a la tuberculosis, sus buenos resultados contribuyeron a extender su implantación al resto de la población infantil. En este tipo de escuelas primaba la interacción directa del ambiente con los alumnos, realizando, a través de ella, experiencias directas y no a través de libros. Es así como Johanes Duiker (1890 - 1935) construyó en Ámsterdam su célebre "Escuela al Aire Libre". Su organización en varias plantas proviene de liberar al máximo el terreno de área construida. Una terraza en esquina se orienta hacia el sur exacto, según los tratados higienistas, esta sería la mejor orientación de las aulas para evitar el asoleamiento molesto. Las aulas son de planta pentagonal, el profesor se sitúa en uno de los vértices de tal manera que los alumnos reciben luz desde las cuatro orientaciones. La piel fina de vidrio que separa el aula y terraza se abre totalmente, y lo mismo ocurre con el resto de las fachadas, extremadamente ligeras y móviles. (Wong, 2008)

Otro ejemplo de integración del aula en la naturaleza es la escuela al aire libre de Suresnes (Francia), de los arquitectos Beaudouin y Lods. El grupo de aulas estaba protegido del ruido de la carretera vecina por un cuerpo de dos plantas con dependencias complementarias y una escuela maternal. (Wong, 2008)

Este colegio, que servía sólo a niños enfermizos, encontró su máxima expresión en el diseño de aulas, dispuestas como islas en un jardín. Tres de sus cuatro paredes estaban acristaladas y podían plegarse manualmente, reduciendo a su mínima expresión la frontera con la naturaleza. (Wong, 2008)

En esta época la sombra del Nazismo oscureció el pensamiento y la cultura oficial centroeuropea. Sólo después de la Segunda Guerra Mundial, Europa recuperaría el pulso para iniciar una segunda y definitiva renovación del espacio escolar. (Wong, 2008)

En la posguerra la pedagogía es el motor de cambio del espacio escolar bajo la luz de una nueva ciencia emergente, la psicología. La importancia de la vida afectiva e instintiva para la educación, enunciada por Heinrich Pestalozzi (1951) y sus contemporáneos, se proyectó en la práctica pedagógica. (Wong, 2008)

Experiencias pioneras como la de María Montessori, Ovide Decroly o Jhon Dewey se asimilaron al fin. Estas experiencias tenían su fin en la educación infantil, en el desarrollo integral del niño, diferenciando al niño del adulto, basándose principalmente en su: necesidad de acción, de afecto, de independencia, de espontaneidad, de juego, etc. Estamos refiriéndonos al desarrollo integral del niño el cual se le consideraba antes de estos, como un adulto en miniatura sin distinguir características peculiares del periodo infantil. (Wong, 2008)

Los principios metodológicos que se siguieron en esta etapa de diseño pueden resumirse de la siguiente manera: programación práctica y precisa del trabajo, educación de los sentidos y del lenguaje mediante la actividad y el trabajo, libertad y espontaneidad, ambiente estructurado (ambiente preparado por el niño), atención a los periodos sensibles de desarrollo de los niños, equilibrio y orden, trabajo sobre la vida cotidiana práctica. (Wong, 2008)

En términos generales, las aulas perdieron poco a poco su condición de células autónomas, aunque abiertas a la naturaleza, para proyectarse en una realidad espacial y pedagógica más compleja, vinculándose a través de espacios compartidos en una agrupación que se conocía como unidad funcional. Uno de los proyectos basado en esta pedagogía fue la escuela

mixta (para niños de 6 a 14 años) proyectado por el alemán Hans Scharoun (1893-1972). (Wong, 2008)

Este diseño horizontal y fragmentado diferenciaba cuatro "áreas o circuitos". Tres de ellos estaban concebidos para otros tantos grupos de edad y nivel de desarrollo intelectual, con aulas diseñadas e iluminadas de forma específica, el último encausaba las experiencias comunes y regulaba el contacto con el mundo externo de las familias. (Wong, 2008)

En Inglaterra el sistema educativo fue profundamente renovado en 1944. El edificio escolar experimentó entonces una considerable reducción en su volumen así como las áreas de circulación. Las escuelas se beneficiaron del desarrollo tecnológico de la industria ligera durante la guerra. Los avances en sistemas de ensamblaje, laminados plásticos, perfilierías de aluminio y estructuras ligeras de acero, encontraron aquí un campo de aplicación. (Wong, 2008)

Algunos años después, el orden internacional impuesto por los países victoriosos, establecido después de la guerra pareció tambalearse en medio de un reguero de levantamientos juveniles anti-autoritarios que atravesó medio mundo. Occidente vio cómo la generación llamada a tomar el relevo en el poder rechazaba la estructura de valores heredada. La confianza en el sistema educativo pareció desvanecerse y aquella crisis marcó un punto de inflexión en la interpretación de la pedagogía contemporánea. (Wong, 2008)

La evolución de espacio escolar ha conocido una evidente parálisis desde entonces. Desmentidos los pronósticos que hace treinta años aseguraban la muerte del aula, la escuela ha permanecido bloqueada en los términos espaciales establecidos durante aquellos años. Aunque se han multiplicado las fuentes y los escenarios de aprendizaje, la escuela contemporánea sigue viviendo en los rescoldos del movimiento moderno. Para bien o para mal, el recinto escolar dejó hace décadas de ser un campo de ensayo para arquitectos y pedagogos y sólo el futuro

determinará si se trata de un paréntesis temporal o una situación definitiva.

(Wong, 2008)

Se observa en el texto antes citado, que el desarrollo de la arquitectura educacional ha tenido un avance muy notable a lo largo del tiempo, se entiende además que la educación es la base del desarrollo del país, en torno a este aspecto podemos concluir que:

- El espacio tratado a nivel interiorista para obtener el confort del alumno permite que el desenvolvimiento y rendimiento de los alumnos mejora notablemente cuando su institución tiene ergonomía y equipo necesario para el buen desarrollo estudiantil.
- La educación práctica o con talleres de preparación presencial hacen que los alumnos graben mejor lo aprendido en clase, de modo que los espacios que permitan que los usuarios compartan experiencias profesionales en forma de talleres prácticos mostrarán un desenvolvimiento más alto cuando se encuentren en el campo laboral.
- Depende del enfoque de la institución para manejar la psicología de los estudiantes. Está claro que si un alumno muestra un mejor rendimiento y menos fatiga a lo largo de una clase, el nivel de confort y ergonomía dentro de esta es el adecuado. No solo se requiere de una buena tutoría para aprender, a esta se le debe agregar espacios óptimos y bien diseñados.

2.2 Marco Conceptual

Con el objetivo de explicar el camino que se ha decidido tomar, se puede decir que los conceptos consultados a continuación, permiten el desarrollo interiorista de manera adecuada de la escuela práctica de cine y música, entendiendo que siempre un concepto abrirá la mente al desarrollo de la intervención para que la escuela tenga todo aquello que teóricamente se puede explicar.

2.2.1 Tipología de la edificación:

Es una edificación colonial, con varias intervenciones posteriores, que hacen de la parte oriental una con pérdida de riqueza arquitectónica; sus materiales principales son: el bahareque, el adobe, el carrizo, piedra y cubiertas de teja; entresijos de madera en su mayoría y enlucidos comunes.

Se encuentran detalles importantes como en cielos y murales con valor artístico. (Salgado, 2012)

2.2.2 Usos del edificio

Tras la expulsión de los Jesuitas en 1767 pasó de ser recoleta a:

1. Hospicio Jesús, José y María en 1785 (mendigos, niños huérfanos)
2. Hospital San Lázaro 26 de Noviembre de 1786
3. Manicomio, Hospital Psiquiátrico San Lázaro 1884

El hospicio es una casa inventariada y protegida como Patrimonio por el IMP y el Municipio de Quito. (Luzuriaga, 1990)

2.2.3 Intervención en áreas históricas

Para definir los tipos de intervención se propone la siguiente clasificación:

a) En unidades y conjuntos arquitectónicos se consideran tres tipos de intervención:

1. Conservación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial, comprende: Obras de Mantenimiento, Obras de Acondicionamiento.

2. Recuperación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial; comprende: Obras de Restauración, Obras de Reconstrucción.

3. Transformación.- En edificaciones no protegidas que requieren de esta intervención; también en solares vacíos que están sujetos a nueva edificación y a integración con el entorno. La transformación comprende: Obras de Integración; Obras de Demolición; Obras de Nueva Edificación.

b) En espacios urbanos (tramos de vías, plazas y espacios abiertos), se consideran tres tipos de intervención: Conservación Urbana; Integración Urbana; y, Reestructuración Urbana.

c) Se establecen las siguientes categorías básicas de protección para los bienes edificados de valor histórico-cultural, derivados de los procedimientos de catalogación:

1. Con Protección Absoluta.- Los espacios urbanos y edificaciones(o unidades prediales) que se los identifica como Monumentales: MH; y, de Interés Especial: PH.

2. Con Protección Parcial (Rehabilitables).- Las edificaciones o predios que se los identifica así: Ubicadas en las áreas 2 (de

inventario selectivo): ERH, y, ubicadas en el resto de las áreas históricas: R.H.

3. No protegidas.

4. Con catalogación Negativa.

(Territorial, 1993)

2.2.4 Morfología del concepto de diseño

Sintetiza el estudio o tratado de las formas. Se aplica también al conjunto de características formales.

Considera la extracción de líneas del concepto seleccionado, permitiendo la aplicación del mismo en el espacio interior. (Territorial, 1993)

2.2.5 Reconstrucción

Intervención que tiene por objeto la devolución parcial o total de un bien patrimonial que debido a su estado de deterioro no es posible consolidar o restaurar, reproduciéndose sus características pero denotando su contemporaneidad. En casos de intervención parcial en un bien monumental deberá preverse su reversión sin afectar lo existente. (Territorial, 1993)

2.2.6 Rehabilitación arquitectónica

Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las

condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno. (Territorial, 1993)

2.2.7 Remodelar

Se considera a las modificaciones realizadas en las edificaciones existentes que incluyan los siguientes trabajos:

- a) Aumento en las dimensiones.
- b) Cambio en la cubierta.
- c) Modificación del conjunto de puertas y ventanas exteriores.
- d) Del sistema sanitario o de drenaje.
- e) Cambio de uso en una edificación o parte de ella.

Para la presente definición no se considera como remodelación la apertura de una ventana o puerta de comunicación interior, el trazado de jardines, enlucidos, pintura, revestimientos, o reparación de cubiertas.

En las áreas históricas la remodelación se limita a renovar elementos constitutivos de la edificación para mejorar las condiciones de habitabilidad, la imagen formal y la estabilidad, sin que pierda o se distorsione su tipología ni su característica morfológica esencial.

(Territorial, 1993)

2.2.8 Escuela de música

La E.M.U. (Asociación Internacional de Escuelas de Música) formula la siguiente definición: "Las Escuelas de Música son instituciones para

niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, la posibilidad de hacer música colectivamente en orquestas, coros y otras agrupaciones, y en las que el estudiante con especial talento e interés puede prepararse para unos estudios profesionales".

Una formación musical dirigida a quienes la deseen, no sólo a los alumnos especialmente dotados, aunque estos también puedan ser atendidos y orientados hacia unos estudios profesionales. (*Canarias, 2006*)

2.2.9 Escuela de cine

Está definido como un lugar en donde los alumnos llegarán a entender los diferentes aspectos necesarios para obtener el manejo correcto de las ramas que se desglosan de la carrera como son: Dirección, guion, escenografía, dirección de arte, producción y edición, etc.

Tomada la definición, una de las mejores Academias de Cinematografía de España dice de sus objetivos:

Fomentar el progreso de las artes y de las ciencias relacionadas directa o indirectamente con la cinematografía y promover la asistencia y el intercambio de información científica, artística y técnica entre todos sus miembros.

Realizar estudios y trabajos sobre cuestiones relacionadas con la cinematografía y artes afines.

Editar y difundir los estudios científicos, artísticos y técnicos que la Junta directiva estime convenientes.

Promover la investigación científica en materia cinematográfica.

Establecer intercambios científicos, artísticos y culturales con entidades similares extranjeras.

Procurar el desarrollo y perfeccionamiento de las distintas especialidades relacionadas con la cinematografía, fomentar el intercambio de experiencias entre sus miembros, coordinar los diferentes aspectos de su actuación y analizar y resolver problemas comunes.

Conceder premios anuales a los mejores trabajos sobre temas de investigación científica y becas o pensiones para la ampliación de estudios relacionados con la cinematografía en España o en el extranjero.

Cualquier otra actividad tendente a elevar el nivel artístico, técnico o científico de sus miembros y estimular el de los ciudadanos dando a las artes cinematográficas el nivel artístico que merecen y la constructiva colaboración entre la Administración Pública y las personas relacionadas con estas artes. (*España, 2010*)

2.2.10 Educación

Ayuda que una persona (o un grupo, o una institución) presta a otra (o a otro grupo) para que se desarrolle y perfeccione en los diversos aspectos (materiales, espirituales y sociales) de su ser, dirigiéndose así hacia su propio fin.

(*Wong, 2008*)

2.2.11 Sistema educativo

Es aquel que promueve en el alumno actitudes (expectativas, interés, motivación) y conductas (implicación, ejercitación, esfuerzo, etc.) favorables a la adquisición de nuevas metas, al mismo tiempo que facilita

al sujeto que aprende: métodos, recursos y situaciones que le lleven con más efectividad al logro de los objetivos de enseñanza.

(Wong, 2008)

2.2.12 Enseñanza – Aprendizaje

Se presenta como promoción del desarrollo del sujeto, como ayuda para su perfeccionamiento, su mayor bien. Los que educan demuestran querer siempre de un modo o de otro el bien del educando, su plenitud de vida.

(Wong, 2008)

2.2.13 Espacio Educativo

Es el ambiente donde el alumno desarrolla la mayor parte de su actividad. Para V. García Hoz, es un mero límite o marco externo de la situación de aprendizaje, siendo esta acepción considerada como restrictiva, ya que el medio físico es, además, un elemento que genera estímulos e incide sobre la conducta.

(Wong, 2008)

2.2.14 Arquitectura Educativa

Es aquella arquitectura que se enfoca principalmente en el diseño de espacios escolares mediante la combinación adecuada de espacios. La función pedagógica condiciona la organización del espacio.

(Wong, 2008)

2.2.15 Educación Personalizada

El concepto de "Educación Personalizada" lo entendemos como un espíritu o un proyecto pedagógico que centra su atención en concebir al alumno mismo como el agente principal de su formación para la vida en sociedad.

(Wong, 2008)

2.2.16 Profesor

En primer lugar, es la persona que transmite conocimiento y provoca un aprendizaje intelectual. En segundo lugar, es un educador que ayuda a lograr un desarrollo completo y armónico de la personalidad de los alumnos (en los aspectos físico, moral, social, etc.)

(Wong, 2008)

2.2.17 Colegio

García Hoz lo define como comunidad de profesores y alumnos dedicada a la educación de éstos por medio de la cultura. La diferencia entre escuela y colegio es la cual la primera se dedica solo a la educación primaria. Arquitectónicamente se entiende como el centro donde alumnos, docentes y personal administrativo interactúan.

(Wong, 2008)

2.2.18 Aula

Es el lugar donde profesores y alumnos trabajan, mantienen unas relaciones sociales y se ajustan a unas normas que potencian la interacción didáctica.

(Wong, 2008)

2.2.19 Escuela Superior de Educación Práctica

Es una escuela de enseñanza más práctica que teórica, permite el desarrollo del alumno dentro de un campo real, en donde tienen un contacto directo con los elementos que manejarán en su vida profesional. En una escuela práctica, la metodología permite que el profesor tenga acceso a enseñar dentro de un taller con los elementos suficientes y de manera adecuada el manejo de los mismos, permitiendo el contacto directo de los alumnos con lo que después se convertirá en su especialidad, también dispone de aulas que permiten el desarrollo teórico de todo lo necesario. (Fernandez S. A., 2003)

2.2.20 Estudio de grabación

Los estudios de grabación son lugares destinados al registro de voz y música, en condiciones tales que al reproducir posteriormente el material obtenido, tengamos la sensación de encontrarnos frente a frente con el intérprete. (Fernandez S. A., 2003)

Estos lugares son, además, la imagen distintiva de la empresa, un escaparate cuyo fin es el de atraer clientes, por lo que la calidad de un estudio será evaluada en función del grado en que logren conjuntarse en él; la acústica, la estática y la electrónica, es decir, si se logra una buena

relación entre esas características, el estudio proporcionará las condiciones para lograr la excelencia en sus funciones. (Fernandez S. A., 2003)

El especialista en acústica debe considerar los niveles de ruido existentes en el exterior del local y planear el aislamiento necesario, proponer los materiales adecuados para obtener un tiempo de reverberación lo más cercano posible al tiempo óptimo y, de ser posible, sugerir el equipo electrónico requerido. (Fernandez S. A., 2003)

Será entonces una sala de grabación el espacio destinado a la estancia de los intérpretes, deberá ser un lugar agradable, ya que considerando lo prolongada que pueda resultar la grabación de un programa musical, y teniendo en cuenta que se estará trabajando en un sitio completamente aislado del mundo exterior, la estancia en él deberá hacerse lo menos pesada posible. (Fernandez S. A., 2003)

Mucho más sencilla en sus requerimientos de diseño la cabina de control, aunque no por ello menos importante, en la sala de grabación se pueden tener más propuestas, de manera que es posible dar rienda suelta a la creatividad del diseñador, por supuesto, sin olvidar, las necesidades que como recinto acústico tiene el lugar. (Fernandez S. A., 2003)

2.2.21 Montaje de escenografía

La escenografía como espacio efímero, centra su contenido en estructurar los mecanismos intelectuales y prácticos, en un proceso de representación que permita resolver los distintos problemas técnicos, visuales y dramáticos. Mediante una metodología rigurosa pero

suficientemente flexible que capacita para entrelazar las ideas del autor, director de escena y escenógrafo, dando soluciones que permitan en sí mismas crear un espacio escénico sugerente, creativo y funcional.

EQUIPOS DE TRABAJO NECESARIOS EN UNA PRODUCCIÓN TEATRAL.
Equipo Artístico.
Dirección Artística. Escenografía. Vestuario. Iluminación. Sonido. Coreografía. Música. Bailarines. Cantantes. Músicos. Actores.
Equipo Técnico: Talleres de realización.
Vestuario. Decorados. Utilería. Sombrerería. Peluquería. Estudios de grabación. Zapatería. Armería,...
Equipo Técnico: Montaje y asistencia a escena.
Regiduría. Sastrería. Iluminación. Sonido. Maquinaria. Utilería. Peluquería. Maquillaje.
Equipo Administrativo.
Producción. Gestión. Taquillas. Sala. Prensa. Marketing. Contabilidad.

(García, 2005)

2.2.22 Teatro

El lugar proyectado y construido para que ocurran eventos dignos de atención, lo que incluye la aparición en el tiempo de diversos formatos de distracción y de arte que han llevado a las distintas sociedades a generar espacios para presenciar de la mejor manera determinado espectáculo.

Esta definición de espacio teatral es de carácter general y se articula con el acontecer histórico y cultural de cada contexto.

Como espacio teatral se admiten variaciones que van desde las respuestas dadas a las artes escénicas tradicionales hasta las diversas soluciones en función de otros espectáculos, como por ejemplo el cine. Es importante señalar que dependiendo del espectáculo a presentar, la obra a representar o la película a proyectar, se establecieron diversas maneras de relacionar al espectador con el objeto del espectáculo, y esto se tradujo en la configuración espacial y formal de los teatros. En Latinoamérica y Colombia la evolución del teatro no se aleja de esta condición, y es por ello que aún se encuentran teatros que se pueden interpretar como respuestas a condiciones particulares del contexto pero a la vez ligadas a la larga tradición histórica del teatro Occidental.

(UJTL, 2012)

2.2.23 Auditorio

Espacio en un colegio, teatro o edificio público destinado a la audiencia.

(Construcción, 2012)

2.2.24 Panel acústico Brisa

Panel acústico decorativo absorbente y difusor acústico compuesto en su totalidad de fibra de poliéster.

Su geometría les dota de una alta absorción acústica, apta para cubrir todas las necesidades. La excelente estética del Brisa lo convierte en un producto muy versátil, atractivo y de fácil instalación.

Acabado: Sin acabado color blanco o tejido superficial a elegir entre una gama de colores.

(Integral, 2011)

2.2.25 Paneles acústicos y luminosos Acustiart-L

Los paneles acústicos y luminosos Acustiart-L se utilizan para la construcción de superficies volumétricas absorbentes a modo de bafles.

Diseñados y realizados a la medida de las necesidades de cada local. Incorpora luces led en varios colores que se pueden cambiar a voluntad o automáticamente. Ideal para el diseño de espacios únicos.

Aplicaciones.- Mejora de la respuesta absorbente y de los tiempos de reverberación para todo tipo de locales donde las soluciones estándar no son posibles. Los paneles acústicos luminosos Acustiart-L son una buena solución de confort acústico y de diseño de espacios.

(Integral, 2011)

2.2.26 Pisos de madera reciclados y renovados

Para renovar un piso de madera que ha sido maltratado y puede ser reutilizado se sigue un arduo proceso de renovación que permite el reciclaje del piso, para no necesariamente invertir en uno nuevo:

1. Retira todos los objetos de la habitación y pasa la aspiradora para eliminar cualquier suciedad o residuos que haya en el piso de madera. Pasa la espátula para despegar cualquier cosa pegada al suelo.
2. Coloca un filtro con cepillos medianos o finos a tu encerador. Utiliza un filtro de granos finos en suelos que no estén tan dañados y un filtro de granos medianos con aquellos que estén más dañados.
3. Coloca el encerador en el extremo de la habitación más alejado a la puerta. Gíralo y enciéndelo en línea recta en la dirección de la veta de la madera, dirigiéndote hacia la puerta. Retira la malla y gíralo cuando sea necesario.

4. Retira la pantalla y dobla por el medio para lijar manualmente algunas áreas, como las esquinas y en contra de las paredes, donde el encerador no puede llegar.
5. Pasa la aspiradora por el piso. Elimina cualquier resto de polvillo con un paño sin pelusa o con una almohadilla empapada en alcohol de minerales.
6. Aplica una capa de barniz o una capa transparente con un pincel o rodillo de pintura, comenzando de nuevo en el extremo más alejado de la habitación y continúa el trabajo derecho hasta la puerta. Deja que el piso de madera se seque por completo antes de regresar los muebles a la habitación.

Para renovar los pisos químicamente:

1. Retira todos los objetos de la habitación y aspira el piso de madera para eliminar cualquier suciedad o residuos que haya. Abre todas las ventanas y puertas que sean necesarias.
2. Aplica una capa uniforme del químico para remover las manchas que haya en el suelo de madera con un pincel o un rodillo de pintura, comenzando en el extremo más lejano de la habitación y dirigiéndote hacia la puerta.
3. Permite que los productos químicos se asienten en el suelo durante por lo menos 2 a 3 horas.
4. Pasa la espátula por el piso suavemente para quitar todo el acabado más gastado que tenga el piso. Desplázate en la dirección de la veta de la madera para evitar dañarla.

5. Deja que el piso se seque durante la noche antes de volver a aplicarle barniz o tintura.
6. Aplica el barniz o la tintura de manera uniforme con un pincel. Aplica dos capas para obtener los mejores resultados. Deja que el piso de madera se seque por completo antes de regresar los muebles a la habitación.

(Dawn, 2012)

2.2.27 Vegetación

La presencia de la vegetación en el medio urbano y sobre todo en la arquitectura satisface una necesidad ecológica y psicológica, y además tiene muchos usos como mejorar el medio ambiente; uno de los ejemplos es mejorar la calidad del aire porque lo purifica y además almacena partes contaminantes, y sobre todo hace el producto de la fotosíntesis durante todos los días que da como resultado algo muy importante que es el emitir el Oxígeno a la atmósfera. (Arquba.com, 2013)

2.2.28 Sustentabilidad e interiorismo

- Utilización de los recursos ambientales de manera sostenible, planificando acciones a largo plazo.
- Atención preferentemente a las necesidades del conjunto de la población, incluyendo las generaciones futuras.
- Utilización creativa de la variedad natural y la variedad cultural. A nivel de los objetivos sociales, de los bienes con que satisfacerlos y de las técnicas con que producirlos.
- Ubicación prioritaria de la problemática del consumo y de las tecnologías como áreas vitales de decisión. (Martino, 2010)

2.2.29 Reciclaje de aguas lluvias

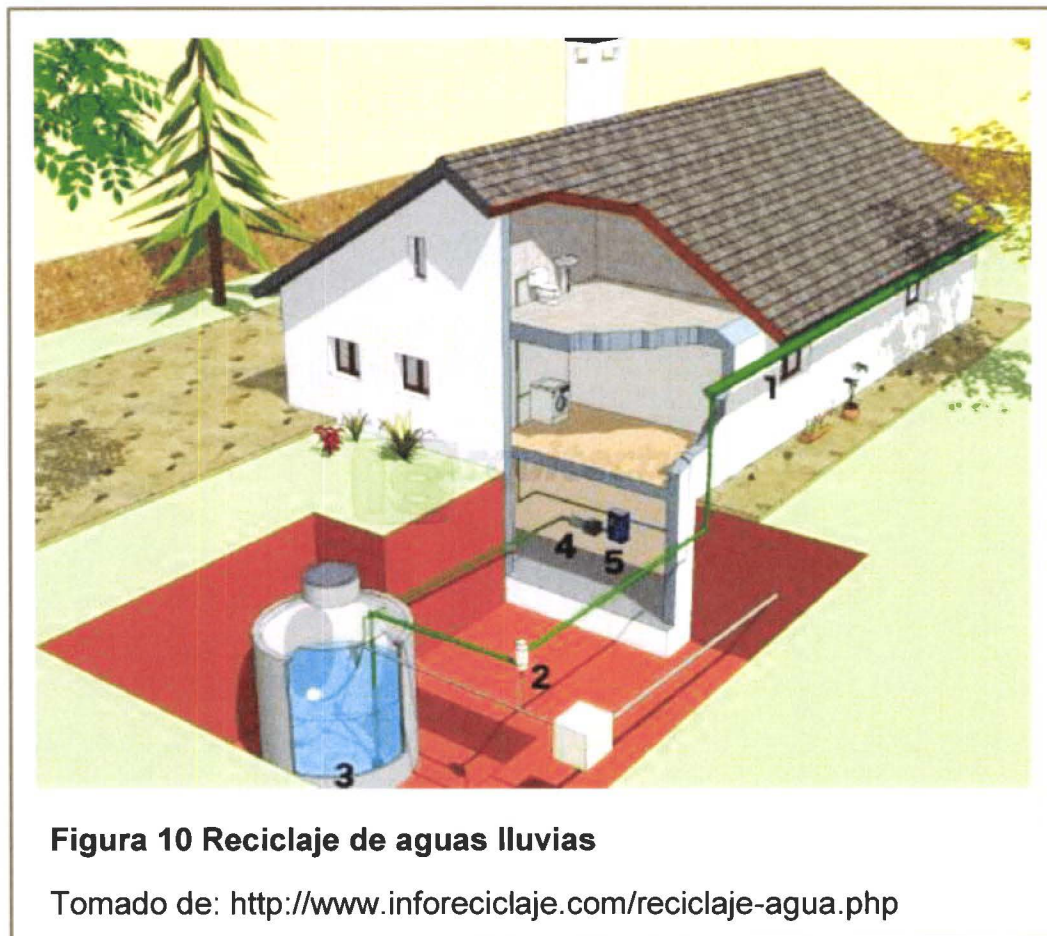


Figura 10 Reciclaje de aguas lluvias

Tomado de: <http://www.inforeciclaje.com/reciclaje-agua.php>

Sólo el 2,5% del agua del planeta, es apta para el consumo, la industria o la agricultura. Ante este dato, y la vital dependencia del agua, es necesario saber cómo tratar y reciclar agua ya que es un bien cada día más escaso. Una de las formas más fáciles y eficaces de reciclaje del agua, es recuperar el agua de la lluvia. Es importante decir, que estas aguas que podemos recuperar, no son aptas para el consumo humano si no las potabilizamos, pero sí perfectamente útiles para regar, la limpieza del hogar y otro tipo de tareas que requieran agua.

(Inforeciclaje, 2008)

2.2.30 ¿Qué son las normas LEED?

Se compone de un conjunto de normas sobre la utilización de estrategias encaminadas a la sustentabilidad en edificios de todo tipo. Se basa en la incorporación en el proyecto de aspectos relacionados con la eficiencia energética, el uso de energías alternativas, la mejora de la calidad ambiental interior, la eficiencia del consumo de agua, el desarrollo sostenible de los espacios libres de la parcela y la selección de materiales. (Concordiasustentable.com, 2013)

2.2.31 Reciclaje

Se piensa que la popularidad del término reciclar ayuda al acuerdo global de una verdadera definición. Sin embargo, en nuestros tiempos encontramos que no existe una verdadera definición de lo que este término implica.

Para el público en general, reciclar es sinónimo de recolectar materiales para volverlos a usar. Sin embargo, la recolección es sólo el principio del proceso de reciclaje.

Una definición bastante acertada nos indica que reciclar es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas. (EROSKI, 2012)

2.2.32 Ventilación natural y enfriamiento pasivo

La ventilación natural es sin duda la estrategia de enfriamiento pasivo más eficiente y de uso más extendido. Obviamente su aplicación cobra mayor relevancia en los lugares en los que durante todo el año, o parte de él, se tienen temperaturas elevadas.

En su forma más simple la ventilación natural implica permitir el ingreso y la salida del viento en los espacios interiores de los edificios, una estrategia que se conoce como ventilación cruzada. Sin embargo esta condición no siempre es factible, ya sea porque el viento es demasiado débil o porque la configuración de los edificios y/o su entorno reducen significativamente su fuerza. Por otro lado las condiciones del aire exterior, como la temperatura, la humedad relativa y el nivel de pureza no son siempre las más adecuadas. Ante ello diversas culturas han desarrollado técnicas para hacer más eficiente la ventilación natural como medio de enfriamiento. Algunas estrategias buscan amplificar las tasas de ventilación mientras que otras se enfocan en cambiar las condiciones del aire que ingresa a los edificios. Desde luego es posible combinar ambos objetivos. (sol-arq.com, 2012)

2.2.33 Psicología del color, colores primarios

ROJO: Pasión, rabia, peligro, ira, seducción, valor, vitalidad "en publicidad se utiliza el rojo para provocar sentimientos eróticos. Símbolos como labios o uñas rojos, zapatos, vestidos, etc., son arquetipos en la comunicación visual sugerente"

AZUL: Confianza, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad "Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma "

AMARILLO: Intenso, esperanza, agudo, innovación, color impulsivo, felicidad " El amarillo puro y brillante es un reclamo de atención, por lo que es frecuente que los taxis sean de este color en algunas ciudades. En exceso, puede tener un efecto perturbador, inquietante. Es conocido que los bebés lloran más en habitaciones amarillas. " (Anónimo, isanoguera-colorpsicologia.blogspot.com, 2012)

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Senzoku Gakuen College of Music, Japan

Esta idea surgió como solución a las necesidades de sus estudiantes, quienes en su mayoría, pasaban largas jornadas dentro de un cubículo aislado, sin ventanas y completamente cerrado debido a las necesidades acústicas que deben ofrecer para quienes los usan. De tal manera, los directivos de la escuela decidieron, brindarles a sus estudiantes un ambiente que propicie la creatividad.



Figura 11. Pasillo superior del College of Music Senzoku Gakuen

Tomada de: Yuki Omori

Los colores de los espacios se combinan con una simbología moderna y divertida. Mostrando el dinamismo en un lugar absolutamente artificial. Demostrando que los colores fuertes funcionan perfectamente si su uso es el adecuado.

Esta propuesta ha sido merecedora de varios premios entre los que se encuentran: Premio al Buen Diseño BEST 100 JCD DesignAward, del Instituto de Arquitectura de Japón.

Es un reflejo claro de que la creatividad no tiene límite

alguno, el uso de color como fuente de recurso para dar luz dentro de un sitio en donde no hay ingreso de iluminación natural. Todos los recursos

de diseño forman un conjunto bastante interesante y permiten que el usuario aprecie más aún su lugar de estudio.

"El Salón Negro" se encuentra en Kawasaki Kanagawa Japón. Terada design era responsable de proporcionar el color del diseño de interiores,

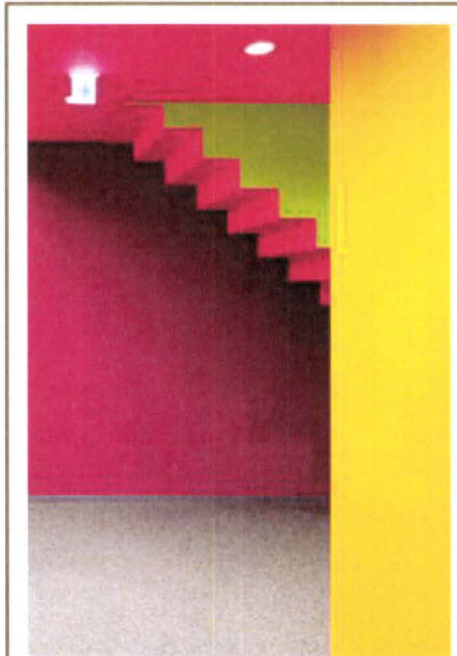


Figura 12. Escaleras y uso de color.

Tomada de: Yuki Omori

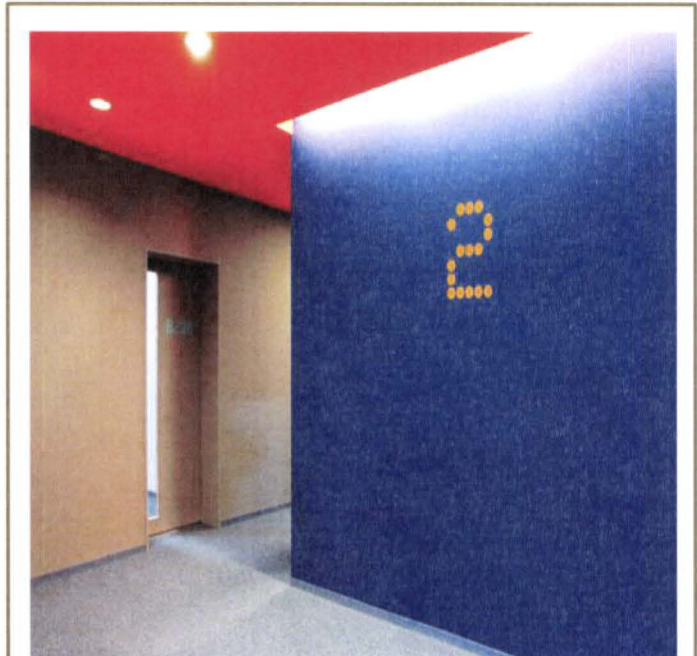


Figura 13. Salón negro, ingreso a aulas.

Tomada de: Yuki Omori

Diseño y coordinación de diseño de señalización para una escuela de reciente apertura del curso de música rock y pop, en el 2009. Dentro de esta escuela, hay estudios de grabación, salas de clase y salas de ensayo, todas las habitaciones sin ventanas selladas para proporcionar un ambiente musical controlada. Se asumió que no será fácil de mantener una motivación creativa en virtud de dicho ambiente. Se ha tratado de resolver este problema mediante un uso estratégico de color. Varias combinaciones de colores se habían adoptado para atender las diferentes necesidades. Todo elemento diseñado relacionado con el sistema de señalización total.



Figura 14. Circulaciones verticales.

Tomada de: Yuki Omori

Arquitecto: Nihon Sekkei

Interior y Señalización: Naoki Terada Terada + Design

Esta escuela permite analizar el uso del color dentro de un lugar, que puede resultar dentro de los límites de la creatividad de las personas, al no disponer de ventanas se transforma en una caja cerrada, sin embargo funciona por el uso del color y de los varios elementos incluidos dentro de ella como detalles de diseño simples pero que darán un respiro al espacio.

(Ambient, 2011)

Senzoku Gakuen College of Music "HALL NEGRO"

Universidad de Aplicaciones Kawasaki, Kanagawa Prefecture

1021 m² área de construcción y 6302 m² de superficie total con cuatro plantas y un sótano.



Figura 15. Instalaciones para capacidades especiales.

Tomado de; Yuki Omori

Tiene instalaciones necesarias para atender a usuarios con capacidades especiales. El uso de colores tiene el objetivo de despertar el interés por la música en sus alumnos, de manera que por medio de los colores se crean sensaciones, no existe mayor uso de textura, su composición se basa en el contraste y las líneas rectas.

La distribución interior es informal, tiene un equilibrio asimétrico, las aulas de música tienen diferentes formas, no existe un aula tipo, los pisos son oscuros, los cuales permiten el contraste aún más fuerte de los colores empleados, dispone de espacios necesarios para el desarrollo de los estudiantes, permitiendo la práctica de ellos dentro del espacio.

La necesidad de aislar el sonido acústico con ausencia de ventanas, que aunque cree un lugar totalmente cerrado, deja que el espacio se manifieste solo y hable por el mismo, la comodidad que puede existir muy independientemente de la iluminación natural.

(Ambient, 2011)

Siendo Japón una sociedad avanzada en cuanto al diseño, se maneja la psicología del color para lograr mayor actividad en las personas que estudien en este lugar.

(Ambient, 2011)

Es una escuela que muestra claramente la aplicación del color de modo que deja entender al usuario que el color es el encargado de causar diversas sensaciones dentro de un espacio de modo que el desarrollo dentro de este sea gracias a la arquitectura interior, permite además entender que pese a la importancia de la luz natural, gracias a la aplicación correcta de aspectos como ergonomía, cromática y formas, existe la posibilidad de hacer habitable lo inhabitable. Es un claro referente para saber la importancia del color en el medio educacional.

De este referente se extrae:

- El uso de colores fuertes y la psicología de color para activar las sensaciones de los alumnos, permitiendo que su actividad dentro del espacio no pare. Evitando la fatiga y el sueño y alegrando el espacio cerrado.
- El sistema de iluminación que es LED y permite un bajo consumo energético. Así, como el uso de iluminación en espacios cerrados, no demostrando su debilidad que es la falta de luz natural dentro del espacio.
- Sistemas de ventilación que no dejan que el aire se sature dentro.
- Diseño de señalética acorde al concepto de diseño.
- Distribución de espacio y programa arquitectónico agregando espacios necesarios para el desarrollo dentro de la escuela de música.

2.3.2 Biblioteca Pública de Villanueva

Diseñada por los Arquitectos: Miguel Torres, Germán Ramírez, Alejandro Piñol y Carlos Meza

Este proyecto fue hecho a pedido del gobierno del Departamento de Casanare, en el nororiente colombiano. Cabe resaltar esto último dada la escasa iniciativa en los gobiernos nacionales y locales de América Latina para buscar soluciones para sus políticas culturales. La biblioteca pública del pueblo de Villanueva en Casanare, satisface todos los requerimientos que se esperan de un proyecto que de cara a la población resulta no solo necesitado sino también querido. En este caso, el proyecto es un centro cultural que atiende actividades teatrales, biblioteca para niños, oficinas de administración, talleres y baños públicos. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

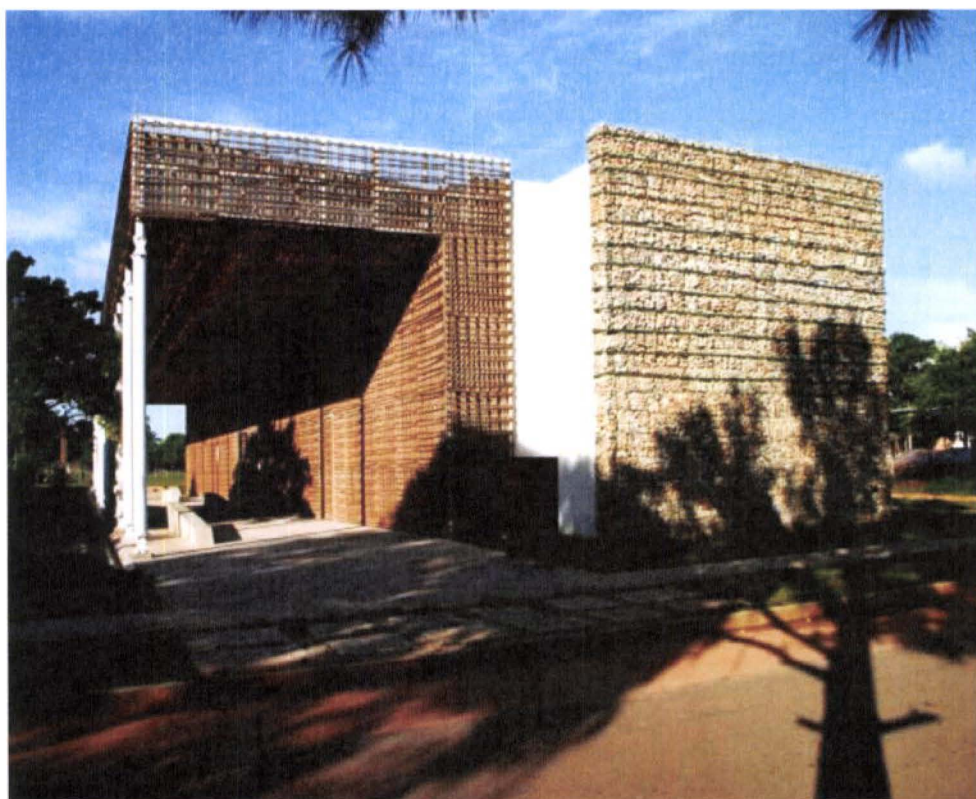


Figura 16 Fachada de la Biblioteca. Ingreso principal

Tomada de: Nicolás Cabrera y Alejandro Piñol.

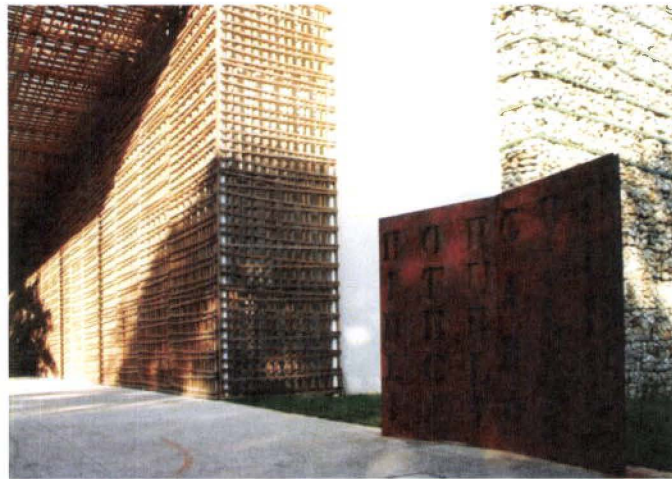


Figura 17 Señalética decorativa, texturas.

Tomado de: Nicolás Cabrera y Alejandro Piñol

¿Paredes? Hay y no hay. Es que debido al calor tropical de la zona, la solución fue armar una estructura de concreto que organice columnas, mallas de paja y rejas de madera. El resultado un edificio fresco con circulación de aire constante lo que impide la modorra de los lugares excesivamente tranquilos de este tipo y más aún en zonas tropicales pobres. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)



Figura 18. Espacios sin paredes.

Tomado de: Nicolás Cabrera y
Alejandro Piñol

Consta de dos secciones, en la principal se encuentran la biblioteca propiamente dicha, con el almacén de libros y sus talleres y el segundo, en el que se ubican los espacios en los que se desarrollan las actividades teatrales y musicales, además de la zona para administración.



Figura 19 Iluminación Exterior y Tratamientos exteriores

Tomado de: Nicolás Cabrera y Alejandro Piñol

Para la construcción de la biblioteca se utilizaron maderas y piedras locales, con el respectivo permiso de las autoridades que tienen que ver con la protección de la ecología. El revestido de madera fue realizado por artesanos con técnicas de construcción locales. Así madera y piedra de la mano de la artesanía y con dirección profesional crearon este edificio donde a la gente que al estar involucrada en su construcción le sirve también como una materialización de sus conocimientos de arquitectura que se guardan en la memoria colectiva, la misma que al final utilizará el edificio y reescribirá su historia local. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)



Figura 20 Espacios abiertos e Iluminación natural

Tomado de: Nicolás Cabrera y Alejandro Piñol

Al igual que otros pueblos en Colombia, Villanueva no cuenta con equipamiento cultural, que le permita ofrecer una mejor calidad en educación y recreación. Debido a múltiples factores como el lento desarrollo económico, factores políticos y demás. Situación que ha venido afrontando el gobierno nacional, dotando con este tipo de infraestructuras a ciudades menos favorecidas económicamente. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

Con una agenda y un presupuesto muy ajustado, se estableció una labor de diseño bastante compleja, donde con genialidad y calidad se solucionaron, el requerimiento que el programa establecía. Se desarrollaron estrategias para lograr una máxima eficiencia en el diseño y su ejecución, tales como la utilización de materiales que se encontraban en la zona, como maderas típicas y piedra de río, evitando con esto gastos en transporte. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

Al igual que los materiales, la mano de obra capacitada provenía en su gran mayoría de la zona y aquella que no poseía las habilidades técnicas para la construcción, se implementaron talleres relámpago para la capacitación del personal, la cual ejecuto el trabajo con estricta supervisión. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

La tectónica del edificio, se concibe de una manera muy simple casi brutalita en donde los máximos esfuerzo se dirigen al desarrollo tectónico de los volúmenes. Se sacrifica complejidad en las formas pero adquiriéndola en la piel del edificio, generando un contraste bastante equilibrado lleno de textura y volúmenes sobrios. El programa se organiza en dos cortes, uno horizontal y otro vertical del área a construir. (Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

Ficha técnica:

- **Arquitectos:** Carlos Meza, Alejandro Piñol, Germán Ramírez, Miguel Torres
- **Ubicación:** Villanueva, Colombia
- **Colaboradores:** Andrés Rodríguez Cabra y Diana Pizano
- **Cliente:** Ministerio de Cultura, Casanare Government
- **Diseño Gráfico, logo & arte final:** Santiago Piñol
- **Constructor:** UT Quimper: Ing. Camilo Blanco y Arq. Óscar Pontón
- **Año del proyecto:** 2006
- **Área del terreno:** 2,500 m²
- **Área Construida:** 1,551 m²
- **Fotografía:** Nicolás Cabrera, Alejandro Piñol

(Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

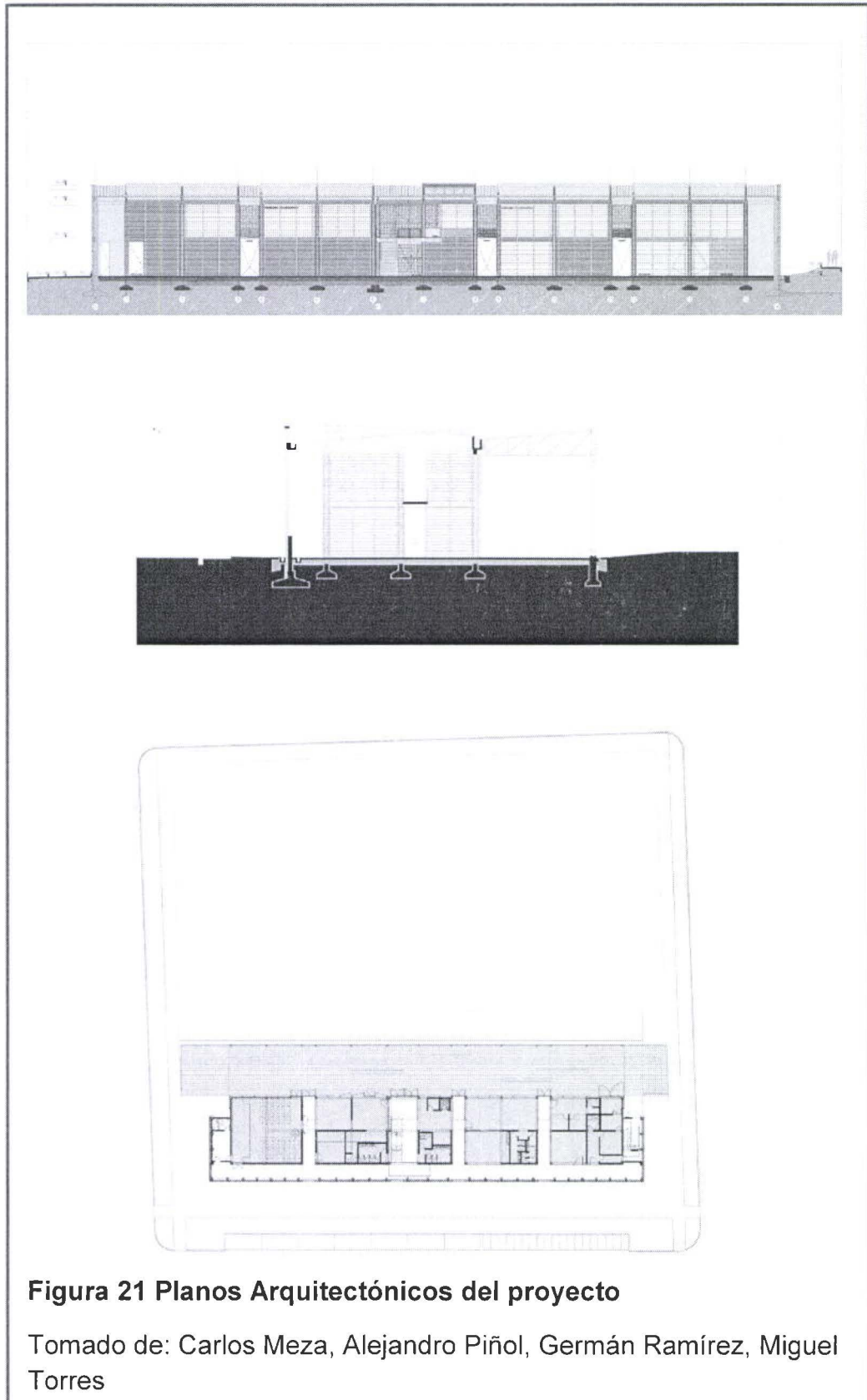


Figura 21 Planos Arquitectónicos del proyecto

Tomado de: Carlos Meza, Alejandro Piñol, Germán Ramírez, Miguel Torres

(Peruarki, Biblioteca Pública de Villanueva, 2009)

Pese a no ser de la tipología del edificio a intervenirse, este referente abre la puerta a la visualización de otros países en torno a la importancia cultural que puede llegar a tener. Así, de este se puede llegar a topár los siguientes puntos, extrayendo las ideas que pueden ser de utilidad para el manejo del proyecto

Del anterior referente se puede extraer que:

- Esta edificación está hecha con materiales autóctonos del lugar, demostrando la identidad que guarda el edificio dentro de lo contemporáneo que este puede llegar a ser.
- El manejo de la iluminación natural que permite el uso de sistemas de iluminación solo de ser realmente necesario.
- El uso de texturas como expresión cultural dentro del espacio.
- La sobriedad y el manejo de las formas simples para funcionalidad del espacio.
- El apego que el edificio da para que los usuarios tengan un mayor contacto cultural en el país forjando un lazo de patriotismo y orgullo. Es el objetivo que tiene el grupo de arquitectos y que permite que se extraiga parte del mismo como esencia de lo importante que puede llegar a ser un espacio cultural dentro de una ciudad con valor patrimonial y desarrollo de las artes en todo su esplendor.

El manejo de la simpleza y de lo agradable que puede llegar a ser un espacio que contenga un sentido ecologista y sustentable. De modo que la frescura del edificio abriéndose al contacto con la naturaleza, permite que la vegetación forme parte importante de la composición arquitectónica.

2.3.3 T2 Headquarters / Landini Associates

Arquitectos: Landini Associates

Ubicación: Collingwood, Australia

Equipo De Proyecto: Mark Landini, Wenny Arief, Isti Yudibrata, Sarah Maclsaac

Año: 2012



Figura 22. Panorámica del proyecto

Tomada de: Landini Associates

Los arquitectos describen a su proyecto de la siguiente manera:

“Exponer la creación de una nueva vida para un edificio antiguo, el encargo para Landini Associates era restaurar la antigua nave industrial de Collingwood en la nueva sede base para T2.”



Figura 23 Decoraciones

Tomada de: Landini Associates

El objetivo era respetar y celebrar el edificio original, mientras se crea una declaración dramática para representar la ética de la empresa T2. En todo el edificio, vigas de madera, columnas y paredes de ladrillo revestidas fueron traídas de vuelta a su acabado original, mientras que algunos desgastes y marcas se mantuvieron como recuerdo de su historia. Las limitaciones se convirtieron en una ventaja, explotando diversos niveles dentro del almacén mientras se diseña un espacio unificado. Esto se debió al terreno que se encuentra en un bloque con pendiente hasta la calle trasera y resultó en la creación de diferentes experiencias de llegada tanto para el público y el personal.

(Arquitectura, 2012)

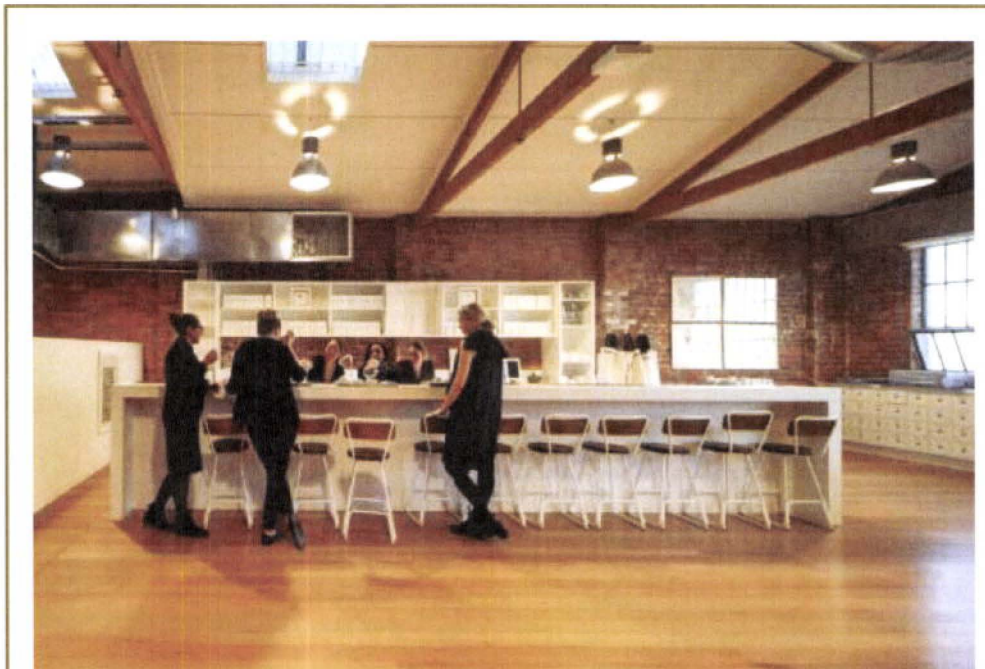


Figura 24 Comedor de trabajadores.

Tomada de: Landini Associates

A pesar de que la crudeza y la experiencia industrial continúa hacia arriba en los talleres de fabricación y degustación del té, se emplea una paleta de colores totalmente diferentes. Aquí, un blanco y limpio espacio fomenta la entrada de luz y naturaleza a través de las ventanas abiertas. El desarrollo marca una nueva era para T2, proporcionando un espacio de oficina innovador y funcional que refleja un profundo conocimiento de la cultura, la urbanidad, y por supuesto, celebra el centenario arte de hacer té.

(Arquitectura, 2012)

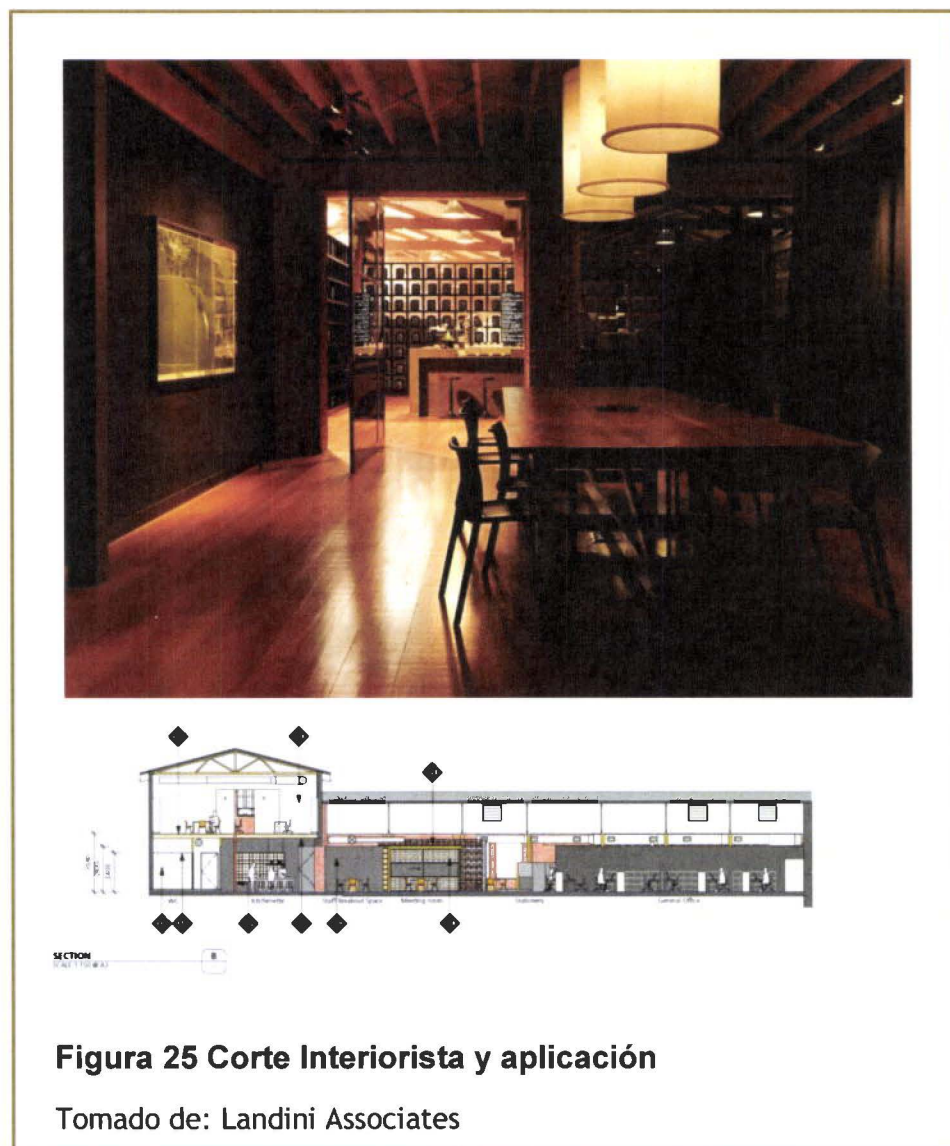


Figura 25 Corte Interiorista y aplicación

Tomado de: Landini Associates



Figura 26 Fachada del edificio patrimonial

Tomado de: Landini Associates

Este referente permite la apreciación de la intervención del espacio dentro de un edificio patrimonial, resaltando por medio del interiorismo como resaltar las características especiales de este como son: rasgos tipológicos, materiales, rescate de elementos, uso de temperatura de color adecuada en los sistemas de iluminación, correcta aplicación de materiales, cromática adecuada para la empresa, simpleza en líneas de diseño, contemporaneidad en el espacio, haciendo mención al tiempo y año en el que se está diseñando. Este edificio ha recibido una intervención que a reutilizado de manera funcional el espacio.

Los puntos de importancia en este son:

- La reutilización del edificio patrimonial.
- Aplicación correcta de temperatura de color en sistemas de iluminación.
- Correcto uso de materiales, adaptándolos a la edificación anterior y adecuando en el tiempo en el que se diseña, no tratando de imitar a un material antiguo, sino, dando carácter al uso del material nuevo, conservando características tipológicas y rasgos característicos.

2.4 Marco Empírico

2.4.1 Temperatura

La temperatura media en el centro de Quito varía entre 13 y 13.5°, debido a las condiciones topográficas del sector.

(Amores, 2008)

2.4.2 Ruido

En la ciudad de Quito se bordean los 100 dB. (Anónimo, Quito y Guayaquil rabasan los niveles tolerables de ruido, 2007)

Se considera que el material de la edificación logra aislar casi por completo el ruido exterior, de modo que no perturba al desarrollo del usuarios dentro del mismo, no es un factor determinante en el diseño, pero si en el entorno.

2.4.3 Humedad Relativa

En Quito la humedad relativa alcanza del 83 al 85% en el mes de abril, y un 66 y 69% entre julio y agosto, sin embargo en el día las cifras bajan a un 25%.

(Amores, 2008)

2.4.4 Velocidad del viento

6.74km/h con ráfagas de hasta 57km/h *(Amores, 2008)*

2.4.5 Asoleamiento

Salida del sol: 6:30am

Puesta del sol: 6:30pm (*Amores, 2008*)

2.4.6 Accesibilidad

Poca accesibilidad, poniendo al peatón en primera instancia, en cuanto al transporte público no existe un transporte hacia el sector como tal, y el transporte privado puede acceder sin problema. Las calles angostas provocan tráfico vehicular, este sector no tiene mucho movimiento como el resto del Centro Histórico, convirtiéndolo en un sector tranquilo.



Figura 27 SENTIDO DE VÍAS

Adaptado de: Google maps

2.4.7 Paisaje Urbano

El barrio Panecillo/San Diego, es un sitio alejado y no muy visitado, sin embargo, cerca del Hospicio de San Lázaro se encuentra el boulevard de la 24 de Mayo, el cual ha sido intervenido para mejorar el entorno inmediato, haciéndolo más seguro por la presencia de policías, y hacia el sur se encuentra la loma del Panecillo, con la virgen en la cima que es considerada un hito arquitectónico.

2.4.8 Análisis socio – económico cultural

Los proyectos rehabilitación hechos en Quito pretenden unificar y recuperar el sentido de identidad y orgullo nacional, con el objetivo de ordenar y formalizar el sector informal. La rehabilitación no siempre será vista como algo bueno en la sociedad, debido a que no todos los sectores son atendidos por el municipio,

En 1779 Quito estaba conformado por 5 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales. Hoy en día Quito cuenta con 16 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales, siendo una ciudad pequeña tanto por su extensión espacial como por el tamaño de su población. Sin embargo Quito, como muchas otras ciudades latinoamericanas experimentó un súbito influjo de emigrantes durante los años cuarenta debido a la crisis del cacao y una recesión económica generalizada. Frente a estas nuevas presiones la ciudad luchó por proveer a los nuevos residentes urbanos de servicios, vivienda e infraestructura.

(Ruthenburg, 1996)

El centro histórico está compuesto por 14 barrios y se extiende sobre una superficie de aproximadamente 606 hectáreas, de éstas 376 están

ocupadas por edificios para uso residencial y comercial y 230 hectáreas son de áreas verdes.

(Ruthenburg, 1996)

2.4.9 Características del entorno inmediato

Entorno peligroso, solitario y descuidado. Su entorno inmediato requiere intervención tanto arquitectónica como cultural, la implementación de una Escuela Superior en el sector dará vida y devolverá la identidad, la intención de llevar jóvenes al Centro Histórico para crear un espacio más lúdico y vivaz.

La mayoría de las casas vecinas tienen problemas estéticos, sin embargo el IMP ya ha intervenido sectores cercanos mejorando la seguridad y el turismo en este sector.

2.4.10 Características del edificio

Muestra una mezcla entre estilo plateresco, barroco, colonial y republicano. La riqueza arquitectónica tanto exterior como interiormente es evidente, la estructura, por falta de mantenimiento muestra lecciones. Todo su interior está en decadencia, casi no existen espacios conservados a excepción de la capilla, sus patios enclaustrados han sido rehabilitados por el IMP así como se ha recuperado la estructura de 2 de los 3 bloques. Sus grandes muros portantes están en un buen estado, se han perdido casi todos los enlucidos y murales en el interior. Además que se siente la ignorancia por parte de los que han intervenido en el edificio, agregando materiales que desentonan con las características formales del edificio. *(Salgado, 2012)*

Su atril de ingreso da jerarquía al edificio, transformándolo en una edificación con mayor importancia aún. No se ha realizado intervención interiorista alguna.

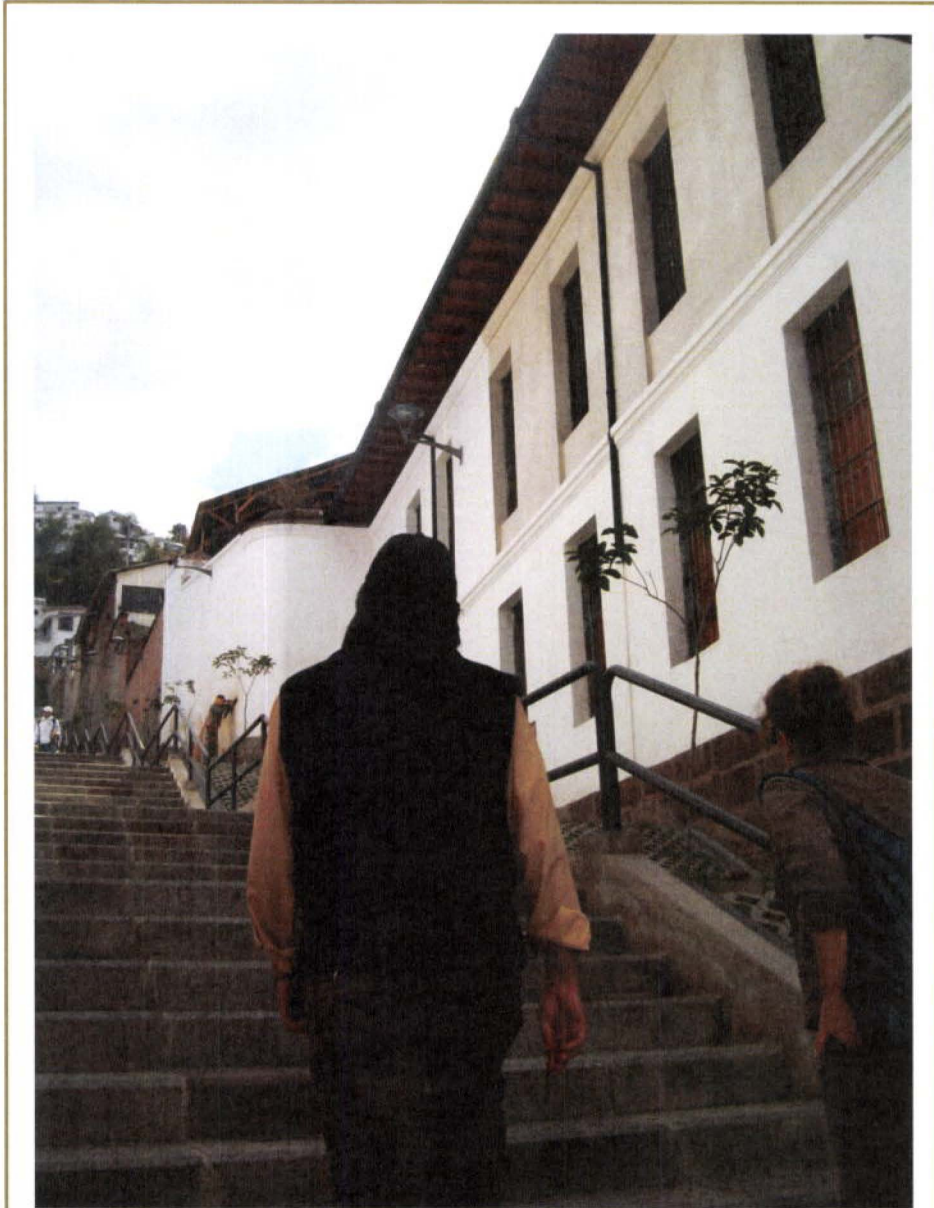


Figura 28. Escaleras de subida a parte posterior del edificio

3 Capítulo III: Matriz Investigativa

3.1 Primera hipótesis

LA INTERVENCIÓN INTERIORISTA ADECUADA EN EL HOSPICIO DE SAN LÁZARO DARÁ FUNCIONALIDAD Y RESPETARÁ LA TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN.

3.1.1 Variables:

INTERVENCIÓN
INTERIORISTA
ADECUADA

FUNCIONALIDAD

TIPOLOGÍA DE LA
EDIFICACIÓN

3.1.2 Indicadores:

PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO

ZONIFICACIÓN

ESTILO DE LA
EDIFICACIÓN

CROMÁTICA

ESPACIOS
NECESARIOS
PARA EL
DESARROLLO
DE LAS
CARRERAS

FORMALES
FUNCIONALES
TECNOLÓGICAS

PRINCIPIOS DE DISEÑO

MATERIALES
(CARRIZO,
CHACYA, ADOBE)

3.1.3 Herramientas de investigación

Para el análisis de la variable intervención interiorista, se manejará la investigación bibliográfica de los indicadores expuestos y estudio de referentes.

Para la variable funcionalidad se conseguirá obteniendo el programa de los referentes consultados.

Entrevistando al Arquitecto Vinicio Salgado, encargado de la recuperación de la edificación y reforzamiento estructural, se determinará las características tipología de la edificación.

3.2 Segunda hipótesis

LOS ESPACIOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y CINE ESTARÁN DOTADAS DE ADECUADAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CARRERAS QUE SE INCLUIRÁN EN ESTE BLOQUE.

3.2.1 Variables:

ESPACIOS NECESARIOS

ESPECIFICACIONES
TÉCNICAS

3.2.2 Indicadores:

ESCUELA DE CINE

TALLERES DE MONTAJE

ESCUELA DE MÚSICA

ESTUDIOS DE GRABACIÓN,
CASA DE MÚSICA

GENERALES

MINITEATRO. CAFETERÍA
BIBLIOTECA.

TRATAMIENTOS ACÚSTICOS

TRATAMIENTOS DE
VENTILACIÓN, TÉRMICOS Y
ACONDICIONAMIENTO

TRATAMIENTOS DE
ILUMINACIÓN

3.2.3 Herramientas de investigación

Para el análisis de la variable espacios necesarios se utilizarán las herramientas de encuestas para los estudiantes, estudio de programas arquitectónicos en referentes.

Para el análisis de especificaciones técnicas se realizarán visitas a los diferentes locales especializados en los tratamientos complejos como acústicos, isotrópicos, térmicos y de iluminación.

Entrevistas a especialistas en instalaciones especiales dentro de los requerimientos de espacios complejos.

3.3 Tercera hipótesis

DOTANDO LA EDIFICACIÓN DE RECICLAJE Y AHORRO DE AGUA, SE LOGRARÁ QUE LA EDIFICACIÓN SEA SUSTENTABLE.

3.3.1 Variables:

AHORRO DE AGUA

RECICLAJE

3.3.2 Indicadores:

CAPTACIÓN DE AGUAS LLUVIAS PARA USO EN INODOROS JARDINERÍA Y LIMPIEZA

CONTENEDORES DE BASURA PARA DIVISIÓN DE RESIDUOS

MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LA FUENTE SOLAR PASIVA.

MATERIALES DE RECICLAJE, REUTILIZACIÓN DE MATERIALES EXISTENTES EN EL EDIFICIO

3.3.3 Herramientas de investigación

Ahorro de agua con bibliografía e internet. Y el reciclaje con estudio de la edificación existente para saber qué posibilidad hay de reciclaje.

Acerca de la aceptación de los usuarios al uso de materiales propios de la edificación, mejorados tratados y reutilizados se realizarán encuestas

3.4 Cuarta hipótesis

DOTANDO DE EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO NECESARIO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES DENTRO DE SU ESPACIO DE ESTUDIO, SE CONSEGUIRÁ CARACTERÍSTICAS ERGONÓMICAS ADECUADAS.

3.4.1 Variables:

EQUIPAMIENTO

MOBILIARIO

3.4.2 Indicadores:

EQUIPAMIENTO ESPECIALIZADO PARA ESTUDIOS DE GRABACIÓN Y TALLERES DE MONTAJE

PUPITRES Y ESCRITORIOS PARA AULAS

EQUIPAMIENTO BÁSICO PARA AULAS

BUTACAS EN TEATRO

EQUIPAMIENTO EN ÁREAS GENERALES COMO CAFETERÍA BIBLIOTECA Y TEATRO

MESAS DE TRABAJO EN TALLERES

3.4.3 Herramientas de investigación

Encuestas para saber lo que consideran necesario los alumnos. Esto permite la necesidad que tiene el usuario para su desenvolvimiento.

Estudio de referentes para analizar lo que sería primordial. Uso de internet para saber de fuentes internacionales acerca del equipamiento adecuado.

Entrevistas a directores de las carreras.

3.5 Quinta hipótesis

EL CONCEPTO DE DISEÑO PERMITIRÁ LA DEFINICIÓN DE CROMÁTICA, ESCENAS DE DISEÑO Y FORMAS A UTILIZARSE, ANALIZANDO A LOS ESTUDIANTES PARA SABER QUE SIGNO, SÍMBOLO O IMAGEN REPRESENTA LA CARRERA

3.5.1 Variables:

CROMÁTICA

PRINCIPIOS DE DISEÑO

ESCENAS

3.5.2 Indicadores:

SENSACIONES QUE SE PRETENDE CONSEGUIR.

FORMAS ORGÁNICAS

EXTRACCIÓN DEL CONCEPTO

CONTRASTES Y MONOCROMÁTICA CON RESPECTO AL TITULAR

MOVIMIENTO

CREAR MEMORIA Y AMBIENTACIÓN AL ESPECTADOR

COLORES CON RELACIÓN AL CONCEPTO ESCOGIDO

RITMO

3.5.3 Herramientas de investigación

Encuestas para saber las preferencias de los estudiantes.

Análisis de conceptos planteados por el investigador.

Estudio de referentes.

3.6 Universo de investigación

Para la escuela de cine:

Al ser una carrera implantada en este año los estudiantes suman apenas 24.

Su proyección de crecimiento para el semestre 2013 primer periodo es de aproximadamente 100% más.

Para la escuela de música:

Es una carrera nueva de igual manera, aunque implantada un semestre antes que la de cine, cuenta con 137 alumnos.

Su proyección de crecimiento para el semestre 2013 primer periodo es de aproximadamente 70% más.

Para encuestas se lo realizará al 10% de la carrera de música y 100% de la carrera de cine:

Teniendo de la carrera de cine a 28 estudiantes. Y de la carrera de música a los 24 estudiantes.

La entrevista variará respecto a quien se la realice.

3.7 Ficha de encuesta a estudiantes

CARRERA QUE ESTUDIA: _____

SEMESTRE EN CURSO: _____

1. ¿Le gustaría que su Universidad tenga una SEDE de Cine y Música independiente para el desarrollo de sus actividades?

SI ____ NO ____

¿Por qué?

2. ¿Le gustaría que su SEDE esté en contacto directo con el Centro Histórico de Quito?

SI ____ NO ____

3. ¿Considera que la carrera de música/cine (respecto a la de su interés) necesita de espacios especializados?

SI ____ NO ____

¿Por qué?

4. ¿Cuáles de los siguientes espacios considera que deben ser implementados en su escuela? Marque con una X sus elecciones

Miniteatro para presentaciones _____

Talleres de grabación de música _____

Aula para instrumentos musicales _____

Biblioteca exclusiva de las carreras _____

Talleres de grabación de escenas _____

Aulas para instrucción teórica _____

Oficinas de administrativos _____

¿Qué otros espacios implementaría?

5. ¿Cree usted que se debería dividir la universidad por facultades, dando espacios especiales a cada carrera?

SI ____ NO ____

¿Por qué?

6. ¿Le gustaría que en su nueva SEDE exista un sistema de reciclaje y de reutilización de aguas lluvias?

SI ____ NO ____

¿Por qué?

7. ¿Considera al mobiliario (muebles) un objeto necesario en el desarrollo de su vida estudiantil?

SI ____ NO ____

Si su respuesta es NO ¿Qué implementaría?

8. ¿Cree que debería existir ingreso de luz natural a su lugar de estudio?

SI ____ NO ____

9. Escoja cuál de las siguientes propuestas representa a su carrera:

La primera película musical a color con sonido real "Singing in the rain" ____

Una imagen que representa la carrera de cine y música simultáneamente. ____

GRACIAS POR SU AYUDA.

3.8 Tabulación de las encuestas

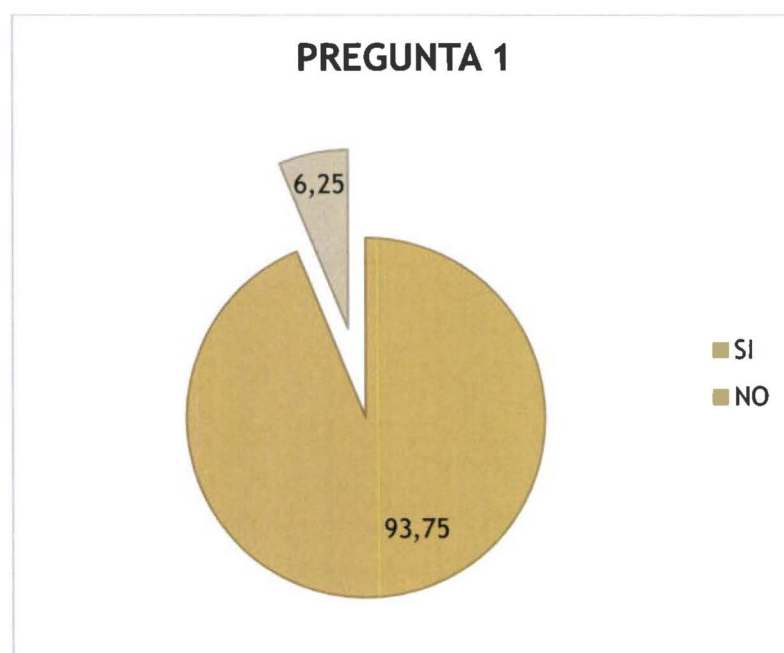
3.8.1 Pregunta 1

¿Le gustaría que su Universidad tenga una SEDE de Cine y Música independiente para el desarrollo de sus actividades?

SI ____

NO ____

¿Por qué?



3.8.1.1 Diagnóstico:

El resultado de las encuestas en la pregunta 1 permite entender que tan de acuerdo están los estudiantes con respecto a la independencia de las dos facultades, dándoles más privacidad y permitiendo que su desarrollo sea más especializado, de manera que los espacios dotados arquitectónicamente hablando sean de uso exclusivo para las carreras antes nombradas. El 93.75% están de acuerdo con la pregunta planteada.

3.8.1.2 Recomendación:

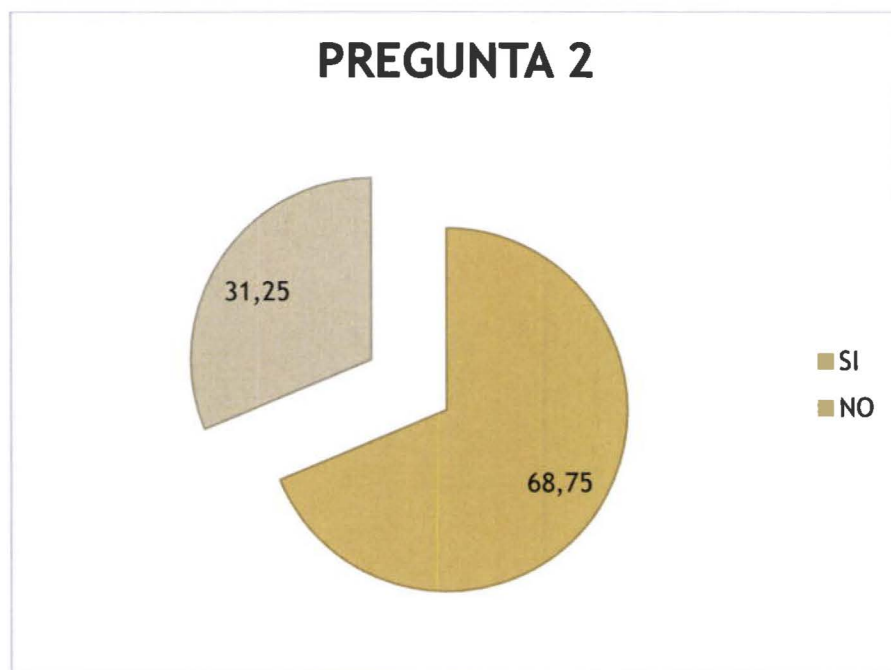
Esta pregunta nos permite analizar la viabilidad que tendrán el proyecto desde el punto de vista de los estudiantes, de manera que la mayoría responde al por qué y concluye que el desarrollo del estudiante dentro de un espacio independiente y con personas de sus mismos intereses profesionales permite que su desarrollo académico sea más eficiente.

El proyecto como tal se centra en la creación de una nueva facultad, independizando a estas dos carreras que tienen una relación y dando importancia y espacios necesarios en el espacio.

3.8.2 Pregunta 2

¿Le gustaría que su SEDE esté en contacto directo con el Centro Histórico de Quito?

SI ____ NO ____



3.8.2.1 Diagnóstico:

La siguiente pregunta permite saber que tanta aceptación tendrá la sede en la ubicación propuesta en el Hospicio de San Lázaro, dando como pauta que es el sitio de mayor contacto cultural de la ciudad y va acorde a las carreras. El 68.75% considera que la ubicación propuesta puede ser un punto a favor del desarrollo de su carrera, mientras que el 31.25% consideran que la nueva ubicación puede ser un problema para transportarse. La mayoría alegan que es un recurso de contacto a La Ronda en donde puede desarrollarse varias actividades acordes a la carrera integrando a la sociedad a formar parte de su avance profesional dentro de la Escuela Superior.

3.8.2.2 Recomendación:

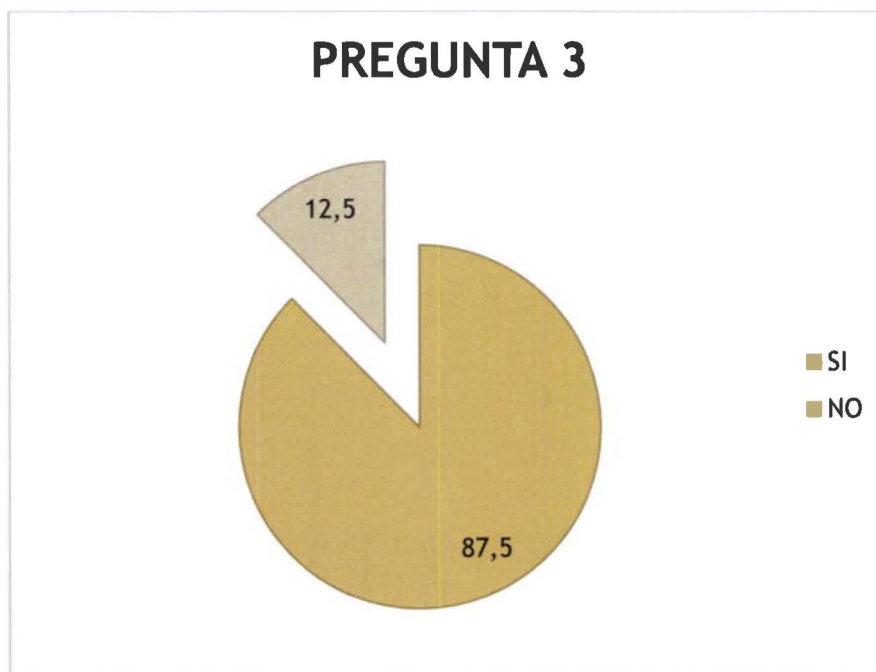
No existe un total rechazo hacia la nueva ubicación, la mayoría de personas no le dan mayor importancia a su ubicación, el formar parte de la historia y estudiar en una edificación de esta tipología ayudará a que su desenvolvimiento sea el adecuado dentro de la ciudad dando apertura al contacto con la tranquilidad que se logra dentro del lugar, y el aumento de espacios dentro del programa arquitectónico que les dará recursos extras de aprendizaje.

3.8.3 Pregunta 3

¿Considera que la carrera de música/cine (respecto a la de su interés) necesita de espacios especializados?

SI ____ NO ____

¿Por qué?



3.8.3.1 Diagnóstico:

La necesidad de espacios especializados es evidente para los estudiantes de las carreras de Música y Cine, un 87.5% de los encuestados responde que es totalmente necesario dotar de estos espacios dentro de la Escuela Superior, y concluyendo que su carrera es lo bastante compleja y especializada necesitando de equipamiento y especificaciones especiales dentro de cada uno de los espacios, como son talleres varios para música y cine; el 12.5% han concluido que no necesitan de espacios especializados, sin embargo los encuestados en su mayoría son de niveles inferiores, porque las carreras son nuevas, de manera que se presentan respuestas sin un fundamento técnico.

3.8.3.2 Recomendación:

Gracias a la siguiente pregunta, se concluye que la dotación de espacios especiales dentro de la Escuela Superior es un recurso de aprendizaje casi indispensable para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes dentro de su Nueva Escuela, permitiendo que la carrera pase a posicionarse nacionalmente como una Escuela Completa y con avances tecnológicos suficientes para la preparación correcta de sus estudiantes.

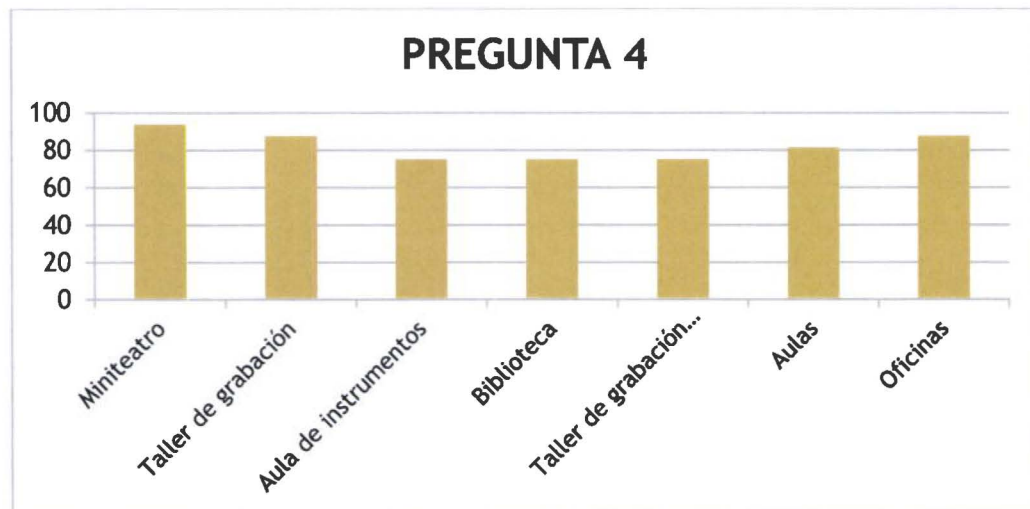
Respecto a esto en el proyecto el desarrollo del programa arquitectónico se verá enfocado en el estudio de referentes para acertar con los espacios necesarios, así como también se preguntará a directores de carrera.

3.8.4 Pregunta 4

¿Cuáles de los siguientes espacios considera que deben ser implementados en su escuela? Marque con una X sus elecciones

- Miniteatro para presentaciones** —
- Talleres de grabación de música** —
- Aula para instrumentos musicales** —
- Biblioteca exclusiva de las carreras** —
- Talleres de grabación de escenas** —
- Aulas para instrucción teórica** —
- Oficinas de administrativos** —

¿Qué otros espacios implementaría?



3.8.4.1 Diagnóstico:

Los espacios expuestos en la pregunta son marcados por los encuestados casi con la misma apreciación, al dar la opción de responder a otros espacios permite que el programa arquitectónico sea ampliado con las siguientes sugerencias: cafetería, baños, espacios verdes amplios, taller de animación digital, taller de puesta en escena, salas de edición, espacios abiertos al público en general, áreas de estudio, taller de modelado.

3.8.4.2 Recomendación:

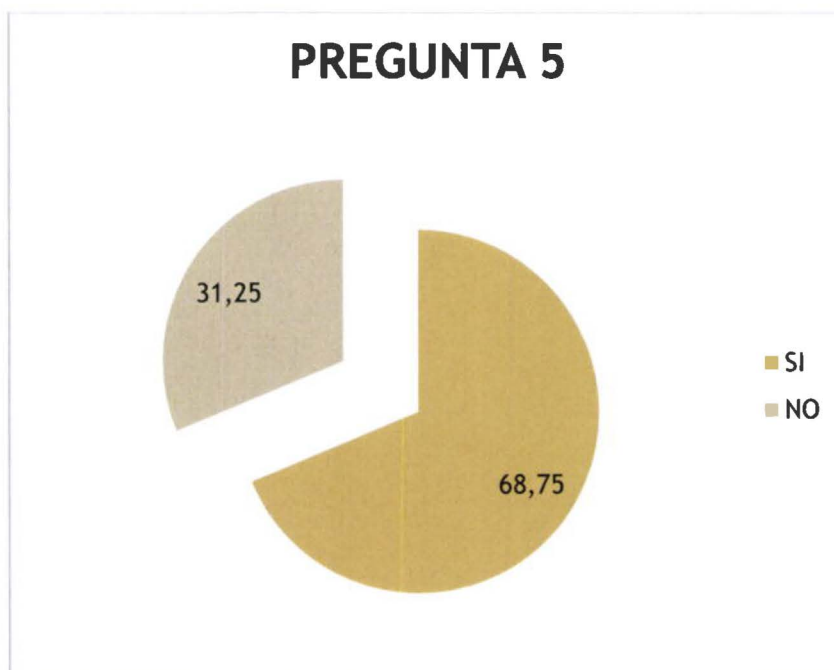
Esta pregunta pese a ser demasiado directa, permite que el usuario sugiera lo que desea tener dentro de su espacio de estudio, dando como resultado una clara aportación al programa arquitectónico y permite que se cumpla con la hipótesis expuesta anteriormente.

3.8.5 Pregunta 5

¿Cree usted que se debería dividir la universidad por facultades, dando espacios especiales a cada carrera?

SI ____ NO ____

¿Por qué?



3.8.5.1 Diagnóstico:

Los estudiantes responden a las preguntas con un 68.75% que se deben dividir por facultades para sus carreras puede resultar incómodo la presencia de alumnos de otras carreras, describen que es bastante incómodo presenciar la desconsideración de otras personas con bulla e indisciplina al momento de recibir clases. Un 31.25% considera que no existe un mayor problema con compartir facultad con otras carreras, pero si recalcan que la bulla interfiere.

3.8.5.2 Recomendación:

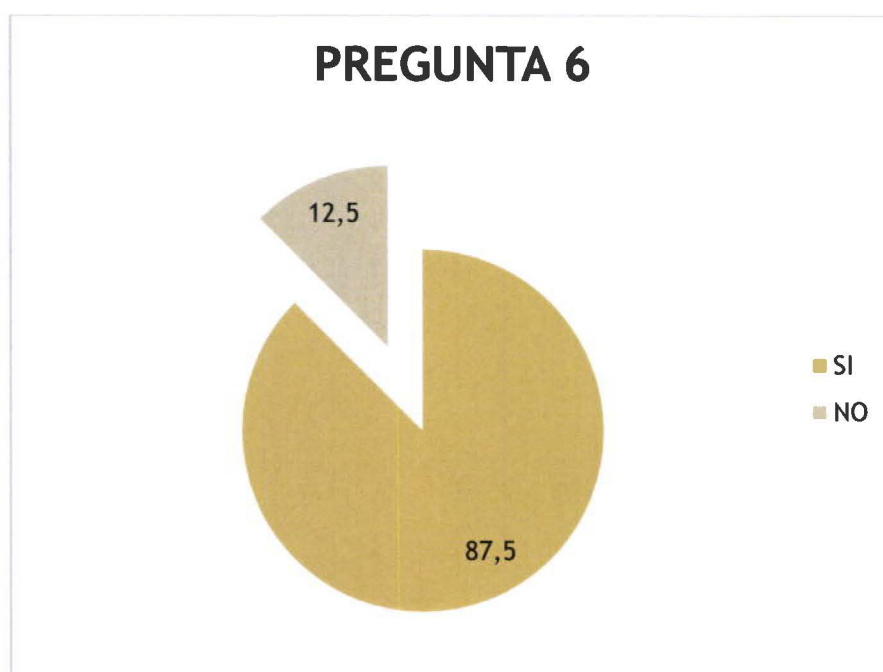
La intención de implementar una escuela independiente para estas dos carreras puede resultar bastante interesante para los estudiantes, de manera que no exista una interferencia de otros estudiantes mientras se reciben clases, dando además pausa a que puede resultar molesto el sonido en pasillos mientras reciben clases y además, que dividir una Escuela Superior por facultades puede resultar bastante agradable para el contacto entre ellos y personas con mismos intereses.

3.8.6 Pregunta 6

¿Le gustaría que en su nueva SEDE exista un sistema de reciclaje y de reutilización de aguas lluvias?

SI ____ NO ____

¿Por qué?



3.8.6.1 Diagnóstico:

El uso de energía alternativa y reciclaje tiene una acogida de la mayoría de las personas, ayuda a verificar la hipótesis antes nombrada dando un aporte de importancia para la Escuela Superior, el uso de energía alternativa ayudará a la sustentabilidad del edificio. EL 87.51% de los encuestados se encuentra interesado en la conservación del medio ambiente, citando que para ellos es importante que no exista un aporte a la contaminación del mundo.

3.8.6.2 Recomendación:

La aceptación de los usuarios principales de la hipótesis de sustentabilidad y dando un visto bueno. Tratando de implementar las normas LEED. La sustentabilidad por medio de reutilización de agua, objetos y uso de energía solar son de suma importancia dentro la propuesta a plantearse para la Escuela Superior.

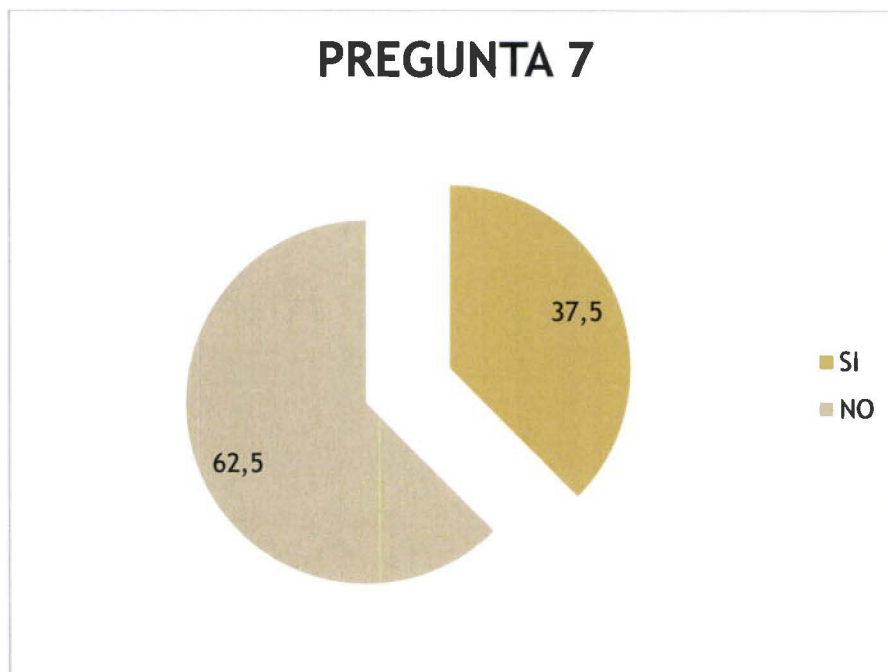
En el proyecto se aplicará reciclaje de materiales como son la madera del piso, la reutilización de aguas lluvias y el reciclaje de desechos.

3.8.7 Pregunta 7

¿Considera al mobiliario (muebles) un objeto necesario en el desarrollo de su vida estudiantil?

SI ____ NO ____

Si su respuesta es NO ¿Qué implementaría?



3.8.7.1 Diagnóstico:

El 62.5% de los encuestados dice que el mobiliario utilizado en su lugar de estudio no es el adecuado, dando como resultado que los estudiantes no se sienten cómodos, acerca de la implementación de mobiliario la mayoría responde a pupitres más cómodos, mesas de trabajo conjuntas y lugares de almacenamiento de objetos o canceles para guardar sus instrumentos. El 37.5% se siente cómodo en su sitio de estudio, no ven necesidad de aumento en el mobiliario.

3.8.7.2 Recomendación:

La aceptación de los usuarios principales de la hipótesis de sustentabilidad y dando un visto bueno a la propuesta de crear un edificio ecológico en lo que más se pueda. La sustentabilidad por medio de reutilización de agua, objetos y uso de energía solar son de suma importancia dentro la propuesta a plantearse para la Escuela Superior.

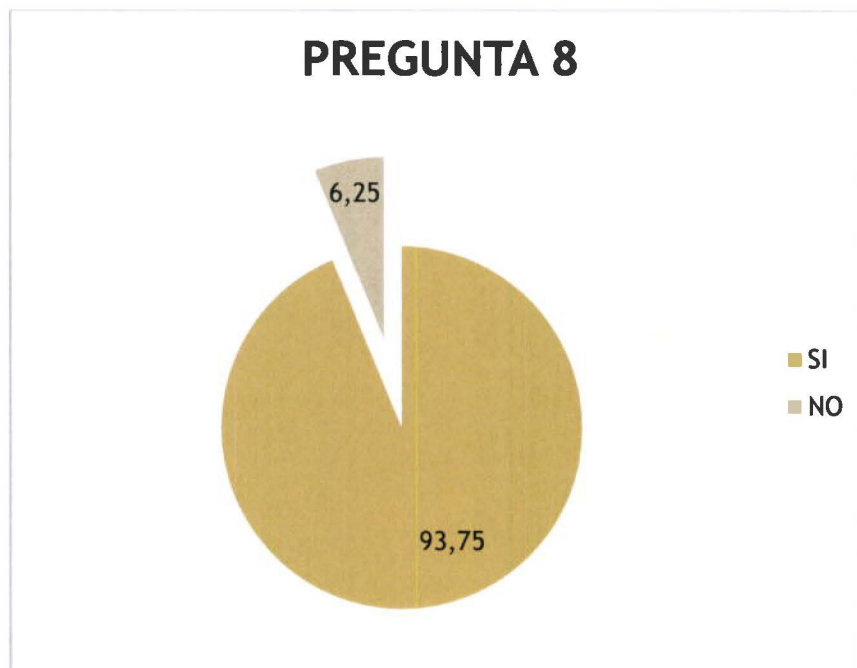
Junto con la ayuda de recursos bibliográficos se tratará de buscar el mejor sistema acerca de sustentabilidad.

El diseño de mobiliario será ergonómico y siguiendo principios de posturología.

3.8.8 Pregunta 8

¿Cree que debería existir ingreso de luz natural a su lugar de estudio?

SI ____ NO ____



3.8.8.1 Diagnóstico:

Para casi todos los encuestados, el uso de iluminación natural es tan importante como el de artificial, mientras más aprovechamiento de luz natural exista, se podrá ahorrar más energía artificial, de modo que el edificio se vuelve aún más sustentable.

3.8.8.2 Recomendación:

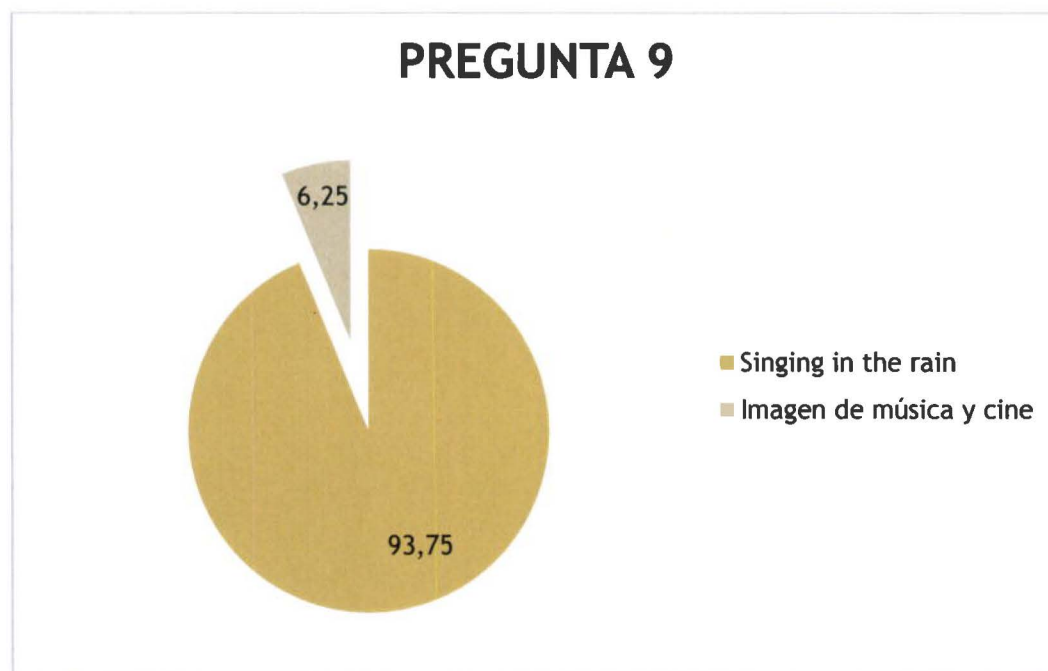
El diseño de la Escuela Superior basará sus rasgos más característicos en detalles de pozos de luz con iluminación natural, la idea de aplicar el concepto de esta manera, considerando que el espacio tendrá un carácter muy sobrio y elegante.

3.8.9 Pregunta 9

9. Escoja cuál de las siguientes propuestas tiene un valor más importante y representa a su carrera:

La primera película musical a color con sonido real "Singing in the rain" ____

Una imagen que representa la carrera de cine y música simultáneamente. ____



3.8.9.1 Diagnóstico:

Con la aceptación de un 93.75% de los encuestados para la primera película con sonido real *Singing in the rain* se define el concepto del diseño a proponerse.

3.8.9.2 Recomendación:

La hipótesis se cumplirá una vez extraídas las formas y colores de la película, de manera que junto con la investigación en internet se logrará la idea de diseño y la propuesta interiorista.

3.9 Entrevista al Arquitecto Vinicio Salgado

1. ¿Cree usted que el Hospicio de San Lázaro puede ser transformado a una Escuela de educación superior?

Efectivamente, la idea del IMP es que la recuperación de la edificación no sea solo física, sino también del entorno. Nuestro objetivo es que los jóvenes formen parte de este sector que se encuentra "muerto", los jóvenes darán vitalidad al sector, este se volverá más concurrido y con mayor actividad económica, de manera que incluso la seguridad puede mejorar, es un sector del centro histórico en decadencia, razón por la cual se logra una concesión con la Universidad de las Américas, y se abre un campo a la reestructuración del centro histórico con una escuela superior de artes y oficios, siendo su tesis la que iniciará con la idea que se pretende conseguir y por supuesto que es una de las ideas más interesantes que se han presentado en los últimos años para la recuperación de este sitio.

El Hospicio de San lázaro tiene un riqueza bastante interesante sus 4 crujías ayudarán de mucho al dinamismo del diseño interiorista de la Escuela Superior, es interesante obtener este tipo de ideas de parte de jóvenes para una recuperación del espacio, y siendo esta una de las edificaciones de mayor magnitud e importancia, que mejor que dársela a los jóvenes para su preparación profesional.

2. ¿Cuál es el estilo más predominante en la edificación?

La edificación tiene un estilo plateresco, se encuentran rasgos clásicos, barrocos, y hasta medievales dentro de la edificación, en su mayoría predomina el adobe, el carrizo y la chacya, su sistema constructivo se basa en los muros maestros o guías que forman las crujías, sus fachadas son bastante simples con portadas hacia la entrada de la iglesia, a las oficinas y el ingreso central de piedra, en donde se encuentran los rasgos más platerescos de la edificación, de manera que el estilo medieval.

El bloque trapezoidal, el escogido para la tesis, estaba sumamente afectado hace algunos años, ya fue intervenido, manteniendo el mismo sistema constructivo, con pies derechos (base de piedra y cuerpo de madera), la figura del bloque responde a la geometría de la trama urbana. Al ser construido en 1751-1800, es una arquitectura considerada colonial.

3. ¿Qué materiales de origen se encuentran?

Como lo nombré en la anterior pregunta, los materiales predominantes son adobe carrizo, chacya, piedra, teja y madera. Pese que en la cuarta plataforma existen intervenciones que dañaron la edificación agregando hormigón, el IMP se encargará de recuperar su estado original.

4. ¿Cree que al implantar una Escuela de Educación superior se logrará la mejora del entorno inmediato?

Claro que sí, el entorno será el que más ayuda recibirá al tener a jóvenes dándole vida al entorno.

5. Al tener un convenio la UDLA y el IMP, ¿Cree que las carreras más artísticas deberían formar parte importante de esta SEDE?

El Centro Histórico de Quito está directamente relacionado con el arte, creo que sería una de las mejores decisiones de parte de su Universidad.

3.10 Entrevista al Ingeniero Acústico Daniel Bedoya de la empresa Akústico

1. ¿Considera usted que una edificación del centro histórico puede ser transformada y adecuada acústicamente para el desarrollo de una escuela de cine y música?

Si es posible siempre y cuando se considere la conservación de los materiales de origen, incorporando los materiales correctos para el acondicionamiento propiamente dicho.

2. En una escuela de música y cine, ¿qué espacios especiales acústicamente hablando se requiere implementar?

Estudios de grabación sala de ensayo salas de edición, salas de apreciación musical, espacios para ver películas, todo ellos llevarán un estudio por ingenieros acústicos para su correcto desarrollo, el programa arquitectónico variará siempre del espacio disponible y del número de estudiantes, en las normas que se

adjuntan a esta entrevista podrás ver qué áreas mínimas se necesitarán en un estudio de grabación.

3. ¿Qué materiales son los recomendados para un mini teatro?

Los materiales recomendados variarán con el diseño, por lo general los materiales a utilizarse en este tipo de espacios son materiales acústicos absorbentes y reflectantes, y materiales especiales aislantes para separarlos de otros espacios y no dañar el sonido. Siempre habrá tiempos de reverberación que varíen con respecto al espacio

Existen esponjas de poliuretano, paneles con un interior de lana mineral, paneles absorbentes con diseños diversos hechos con tableros acústicos, paneles reflectantes de madera, aislantes de gypsum, existe una variedad increíble de materiales, según el diseño que el diseñador encargado proponga los ingenieros adaptarán los materiales a la intención que quiera lograr en su espacio. Siempre según las especificaciones acústicas.

4. ¿Qué materiales son los recomendados para una biblioteca?

Siempre se usan materiales absorbentes para que la respuesta acústica sea un poco seca, la intención que se quiere lograr en una biblioteca será siempre de buscar el silencio absoluto para mayor concentración del usuario que use este espacio, la idea es que al ser menos trabajado se podrá usar textiles en sillas y alfombras en el piso, de ser necesario y según el cálculo del ingeniero acústico se requerirá de textiles en paredes o techo.

5. ¿Teniendo el adobe y carrizo como material predominante, se necesita implementar otros materiales para aislar el sonido entre las aulas?

Debido a que las particiones son gruesas, el adobe tiene bastante masa, no se necesita un elemento de aislamiento extra, estas paredes son unos aislantes bastante efectivos.

Sin embargo es bueno hacer un estudio de aislamiento de ventanas y puertas.

6. ¿Qué espacios y especificaciones son necesarios en los estudios de grabación?

Básicamente el estudio de grabación contara con una sala de controles en donde se encuentran los equipos de grabación edición y mezcla, esto cuenta con una consola, un interfaz en donde se encuentran los ingresos de los canales, es necesario que se complete la cadena electroacústica.

Comenzaría con los músicos o personas que quieren realizar su grabación, posterior está la microfónica, de ahí los cables que guiarán hacia el multifaz o la medusa, que trasladan la información a una consola o interfaz que permiten manejar las señales, luego, se necesita una conexión para la grabación como tal, sea esta una grabadora multipistas, o un disco duro que contiene un programa de audio llamado Ladau es una estación de trabajo digital: aquí se grabarán todas las transmisiones de audio en la sala de control, además habrán monitores para editar y controlar el trabajo.

Anexo a la entrevista se encuentran algunas otras especificaciones.

7. ¿Qué especificaciones técnicas tienen los materiales antes nombrados?

Generalmente se prefiere tener tiempos de reverberación bajos y agregar reverberación artificialmente si es necesario. Sin embargo es preferible que la sala no sea completamente "seca" (coeficiente de

absorción medio $0.7 < \alpha < 1$) o sonará poco natural. Así que hay una convención entre los 0.3 s y 0.5 s. El T60 dependerá además del volumen, de los materiales con que se recubre la sala.

Una pequeña acotación con respecto a lo del aislamiento acústico entre salas: la necesidad de aislamiento acústico depende de cuánto NPS (dB) exista en cada sala y cuánto quiera atenuarse en la sala contigua. Como decía las paredes de adobe suelen ser muy buenas aislantes para la mayoría de sonidos cotidianos, pero podrían tener algún problema (y necesidad de aislamiento adicional) si tienen niveles muy elevados en el sistema de amplificación.

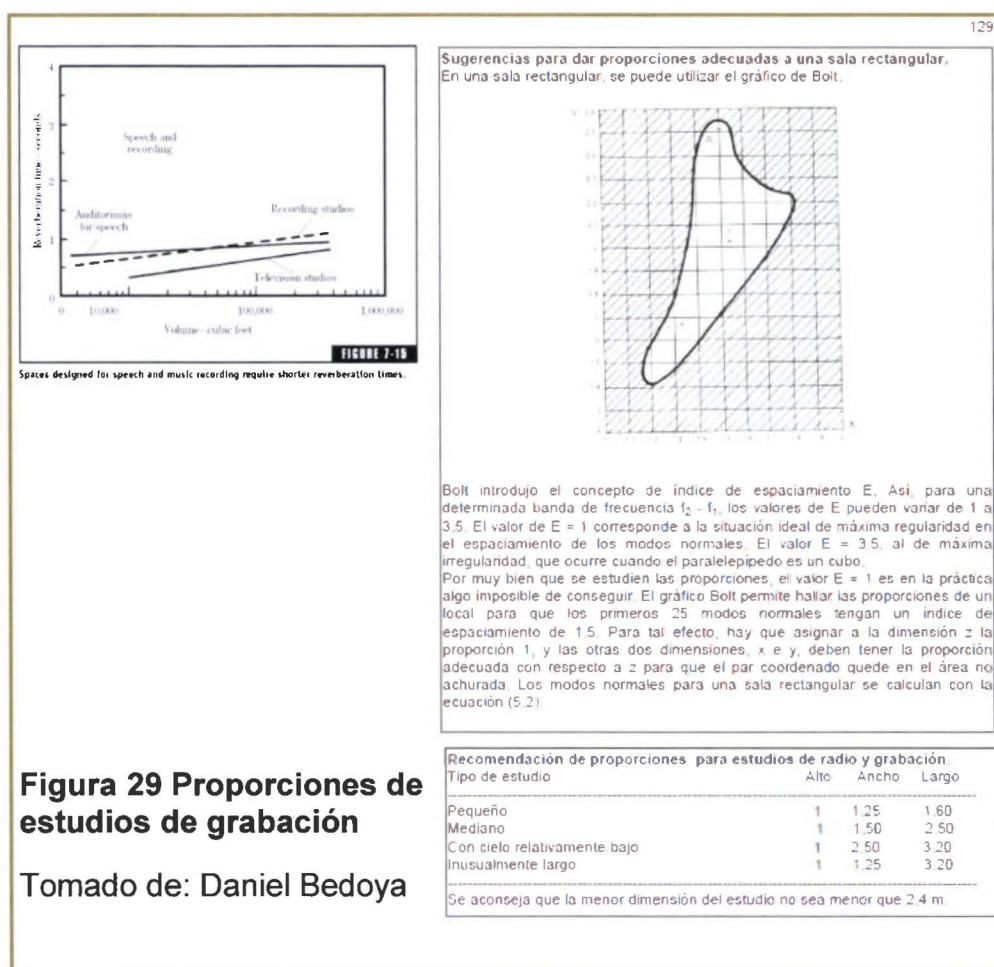


Figura 29 Proporciones de estudios de grabación

Tomado de: Daniel Bedoya

3.11 Conclusiones:

La hipótesis número uno que dice:

LA INTERVENCIÓN INTERIORISTA ADECUADA EN EL HOSPICIO DE SAN LÁZARO DARÁ FUNCIONALIDAD Y RESPETARÁ LA TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN.

Se cumple, según la guía del Arquitecto Vinicio Salgado, encargado de la recuperación y reforzamiento del edificio con el IMP el autor del proyecto se podrá guiar junto con la normativa de tratamiento en una edificación protegida y referentes de ayuda respetando la tipología sin que su nueva intervención cause una alteración en la tipología de la edificación, su intervención será sutil y no interferirá con los propósitos que tiene el IMP de mantenimiento de la edificación en un concepto histórico y de reliquia.

La funcionalidad dentro del espacio será determinada con el programa arquitectónico, de modo que los usuarios dispongan de todos los espacios que consideran necesarios para su desenvolvimiento dentro de su establecimiento educacional. Los materiales predominantes dentro de la edificación serán protegidos y restaurados, agregando materiales modernos que ayudan a la estética del diseño.

La hipótesis número dos dice:

LOS ESPACIOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y CINE ESTARÁN DOTADAS DE ADECUADAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CARRERAS QUE SE INCLUIRÁN EN ESTE BLOQUE.

Se cumple, según el Ing. Daniel Bedoya, es completamente posible crear un espacio de este tipo y con las especificaciones técnicas que se solicite, siempre y cuando se respete el edificio con materiales que no perturben su tipología, de modo que la iluminación y el acondicionamiento térmico

serán solo complementos de diseño en un espacio tan complejo como este.

La hipótesis número tres dice:

DOTANDO LA EDIFICACIÓN DE RECICLAJE Y AHORRO DE AGUA, SE LOGRARÁ QUE LA EDIFICACIÓN SEA SUSTENTABLE.

Se cumple, no puede haber mejor recurso que un edificio sustentable en un medio tan contaminado y material, según el texto anexo de sustentabilidad desde el simple hecho de reutilizar el edificio, se convertirá en sustentable. Los tratamientos seleccionados como reciclaje reutilización de agua y uso de iluminación natural son, al igual que en los tratamientos técnicos, complementos de diseño, procurando no dañar al edificio.

La hipótesis número cuatro dice:

DOTANDO DE EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO NECESARIO PARA EL CORRECTO DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES DENTRO DE SU ESPACIO DE ESTUDIO, SE CONSEGUIRÁ CARACTERÍSTICAS ERGONÓMICAS ADECUADAS.

Se cumple, la Escuela Superior necesita de equipamiento y mobiliario para que el desarrollo de los estudiantes sea correcto. La ergonomía estará presente en todos los espacios de uso de los usuarios, desde iluminación hasta medidas antropométricas para los estudiantes.

La hipótesis número cinco dice:

EL CONCEPTO DE DISEÑO PERMITIRÁ LA DEFINICIÓN DE CROMÁTICA, ESCENAS DE DISEÑO Y FORMAS A UTILIZARSE, ANALIZANDO A LOS ESTUDIANTES PARA SABER QUE SIGNO, SÍMBOLO O IMAGEN REPRESENTA LA CARRERA

Se cumple, el concepto creará un ambiente adecuado para el tipo de edificación y la propuesta interiorista, es una forma sutil de traer a la memoria la historia del sonido y el cine de manera que los encuestados han preferido que se plasme dentro de su espacio la película "Singing in the rain".

Además los encuestados han aportado para el programa arquitectónico espacios que han considerado necesarios como son: Cafetería, Biblioteca, Minitatro, Estudios de grabación, Talleres de modelado, talleres de edición, aulas de instrumentos musicales, aulas comunes, baños, espacio verde, espacio abierto al público, etc.

Recomendaciones:

Se debe tomar en cuenta que al cumplirse las hipótesis, se debe tomar sumo cuidado en cada una de las decisiones interioristas, sin contradecir las hipótesis y llevando armonía con el tipo de edificio con el que se está tratando.

El diseño se guiará siempre en torno al concepto, sin embargo hay detalles en la normativa que no se pueden dejar pasar, cada una de las instalaciones se realizará con cuidado, son instalaciones muy especializadas cuando de teatros y estudios de grabación se habla.

La iluminación escogida será la adecuada para la conservación de materiales originales de la edificación, además de ahorro de energía.

4 Capítulo IV: Planteamiento de la propuesta

4.1 Concepto

El concepto escogido es **“Singing in the rain”** la primera película a color con sonido real y musical.

La idea es la extracción de escenas para crearlas por espacio, haciendo que el usuario sienta un recorrido visual en el espacio, además de la extracción de formas predominantes y texturas.

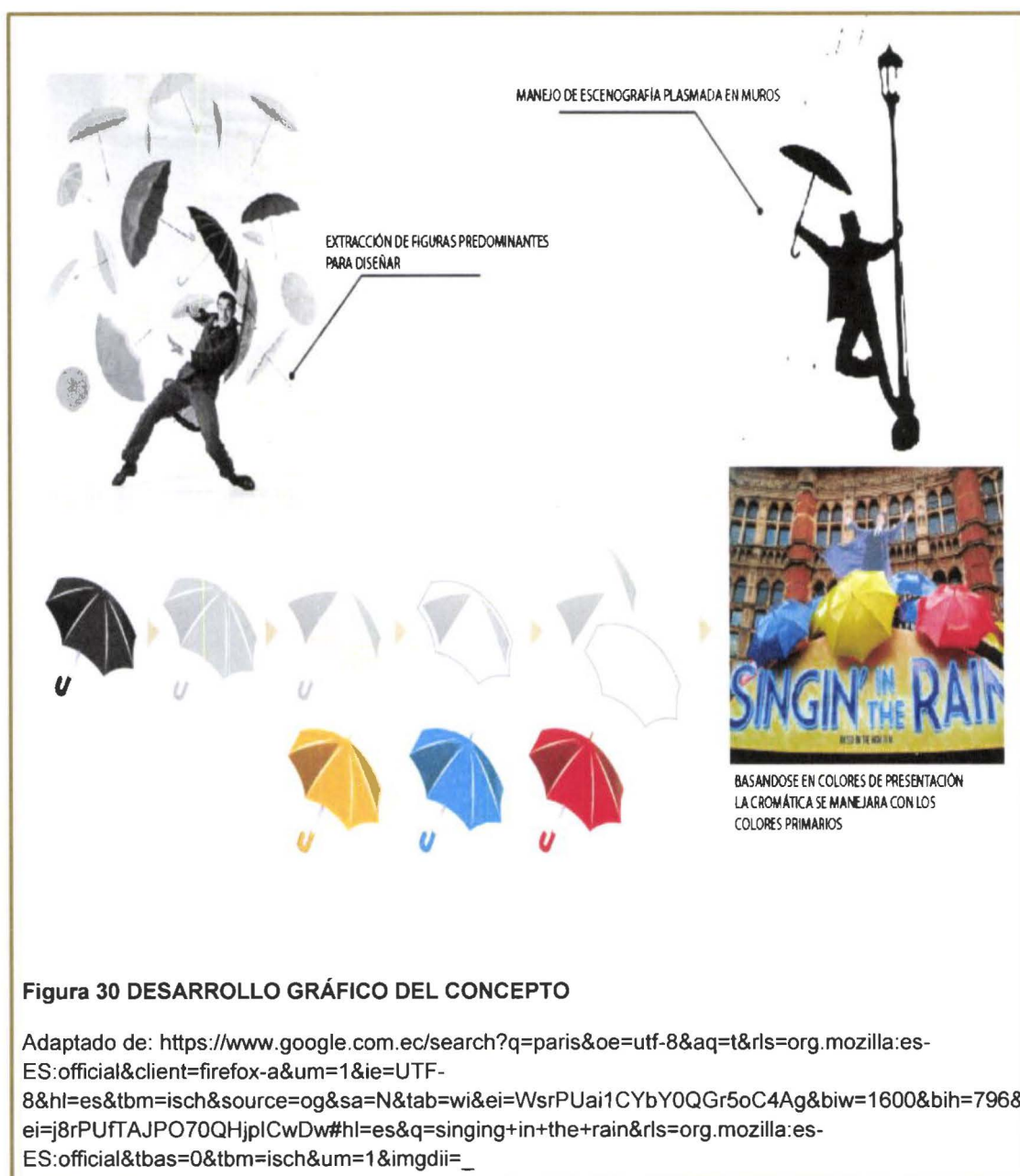
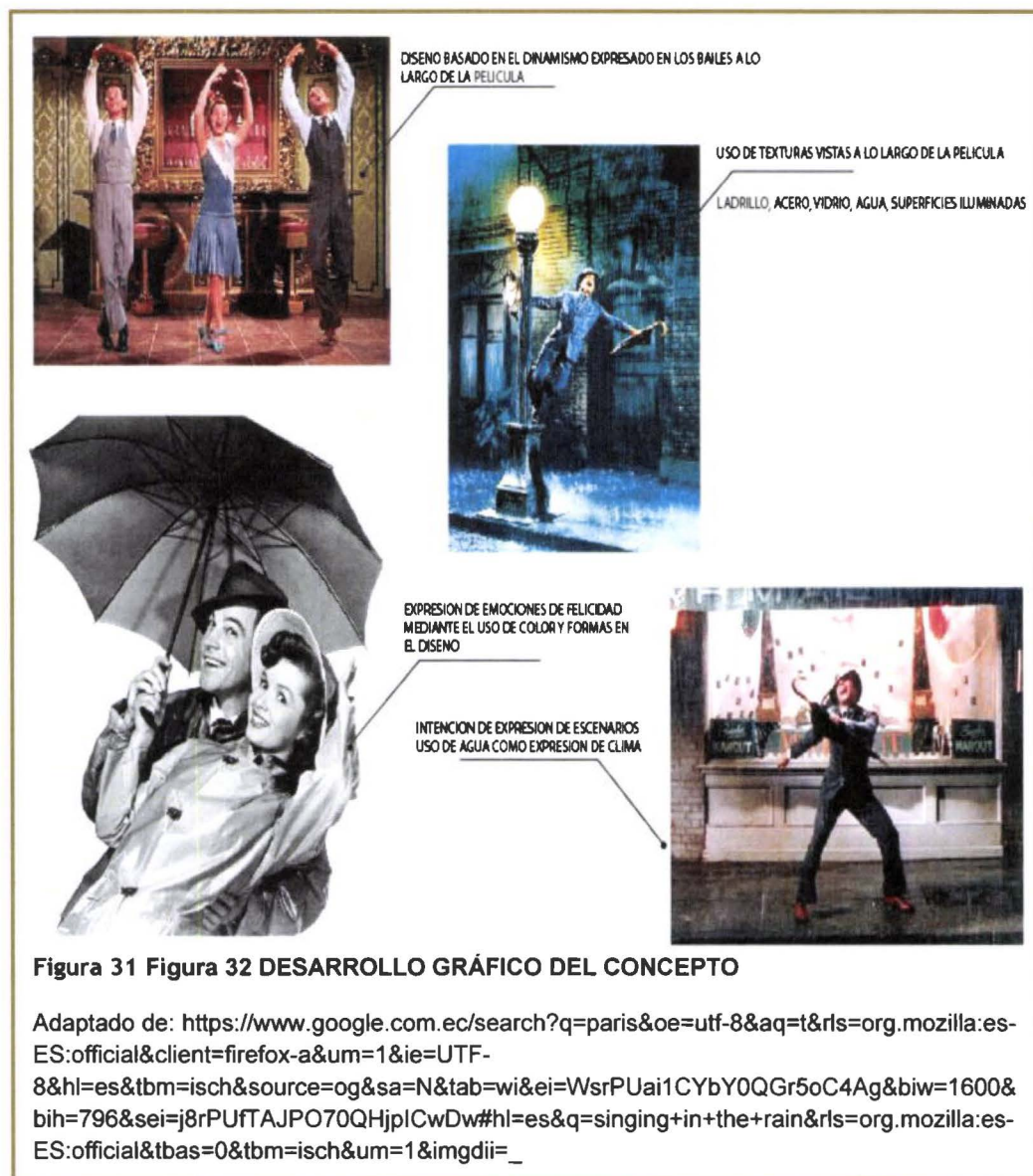


Figura 30 DESARROLLO GRÁFICO DEL CONCEPTO

Adaptado de: https://www.google.com.ec/search?q=paris&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbn=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=WsrPUai1CYbY0QGr5oC4Ag&biw=1600&bih=796&sei=j8rPUFTAJPO70QHjplCwDw#hl=es&q=singing+in+the+rain&rls=org.mozilla:es-ES:official&tbas=0&tbn=isch&um=1&imgdii=_



4.2 Alcance del concepto:

Este se verá plasmado en tratamientos de paredes y de iluminación, así como en pequeños lugares en donde se apreciarán escenas de la película de manera que el usuario se sienta dentro de un espacio artístico.

La idea de la aplicación del concepto es hacer sentir al estudiante que las dos carreras al compartir una Sede son fusionadas por medio del concepto de diseño propuesto. De modo que la sensación que se pretende conseguir es bastante agradable y potencialmente artística, pretende inspirar al estudiante a la eficiencia académica.

La extracción de la forma plasmada tanto en planta como en alzados, de modo que el diseño tanto de espacio como de mobiliario creará un conjunto de diseño que unido a las escenografías creadas en los muros, transportarán al usuario a un espacio antiguo y moderno, llevando de la mano a la edificación sacando a la luz lo más hermoso de ella y logrando la calidez que el edificio necesita para no perder sus rasgos históricos.

El uso de texturas como el ladrillo, el acero, el vidrio, el agua y las superficies luminosas en el espacio, así como la implementación de materiales que vayan acorde a lo que se pretende lograr.

4.3 Programación arquitectónica

ZONA ADMINISTRATIVA

DIRECCIÓN DE CARRERA

OFICINA DE DECANATO

CUBICULOS DE SECRETARÍA

ESTANCIA O ESPERA

SANITARIOS

CAFETERÍA

ZONA ACADÉMICA

AULAS TEÓRICAS (15)

AULAS PRÁCTICAS (7)

SALÓN MUSICAL O DE ENSAMBLE

CUBÍCULOS DE ENSAYO INDIVIDUAL

ENSAYO DE PERCUSIÓN Y PIANO

SALA DE COMPUTO

ESTUDIO DE GRABACIÓN

TALLER DE MODELADO

BIBLIOTECA, PARTITECA Y FONOTECA

BODEGA DE INSTRUMENTOS Y TALLER DE REPARACION

DIFUSOR CULTURAL

CAFETERÍA

BAÑOS MUJERES

BAÑOS HOMBRES

ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL

ENTRADA

TAQUILLAS

VESTÍBULO

GALERÍAS

GUARDARROPA

SALA DE INFORMACIÓN

BAÑOS HOMBRES

BAÑOS MUJERES

LOCALIDADES

CUARTO DE CONTROL

CAMERINOS

ESCENARIO

Con la programación arquitectónica expuesta se pretende crear una Facultad exclusiva para estas dos carreras, sin embargo, el ingreso principal a la Universidad será por el claustro central, de modo que la seguridad sea más fácil.

4.3.1 Tabla necesidad/actividad/espacio

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA ADMINISTRATIVA		
TRABAJAR Y ATENDER A ESTUDIANTES	TRABAJAR	DIRECCIÓN DE CARRERA
TRABAJAR Y MANEJAR ASUNTOS DE LAS CARRERAS	TRABAJAR	OFICINA DE DECANATO
MANEJO DE ASUNTOS DIVERSOS Y APOYO A LOS DIRECTORES Y	TRABAJAR	CUBICULOS DE SECRETARÍA
ESTAR Y ESPERAR A SER ATENDIDOS	ESPERAR	ESTANCIA O ESPERA
FISIOLÓGICA	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS	SANITARIOS
FISIOLÓGICA, SACIAR EL HAMBRE	COMER	CAFETERÍA
ZONA ACADÉMICA		
RECIBIR E IMPARTIR CLASES	ESTUDIAR	AULAS TEÓRICAS (15)
RECIBIR E IMPARTIR CLASES	ESTUDIAR	AULAS PRÁCTICAS (7)
ENSAYAR EL MANEJO DE INSTRUMENTOS	PRACTICAR	SALÓN MUSICAL O DE ENSAMBLE
ENSAYAR EL MANEJO DE INSTRUMENTOS	PRACTICAR	CUBÍCULOS DE ENSAYO INDIVIDUAL
ENSAYAR EL MANEJO DE INSTRUMENTOS	PRACTICAR	ENSAYO DE PERCUSIÓN Y PIANO
USO DE COMPUTADORAS PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN	INVESTIGAR	SALA DE COMPUTO
DEMOSTRAR LO APRENDIDO, GRABAR DISCOS Y ENSAYAR	GRABAR	ESTUDIO DE GRABACIÓN
APRENDER COMO HACER ANIMACIÓN DIGITAL	MODELAR EN DIGITAL	TALLER DE MODELADO
OBTENER INFORMACIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS, ESCUCHAR MÚSICA DIVERSA, OBTENCIÓN DE PARTITURAS	INVESTIGAR, ESTUDIAR Y PRACTICAR	BIBLIOTECA, PARTITECA Y FONOTECA
ARREGLAR INSTRUMENTOS DAÑADOS Y GUARDAR LOS QUE NO SIRVEN O ESTÁN DE MÁS	GUARDAR Y REPARAR	BODEGA DE INSTRUMENTOS Y TALLER DE REPARACION
DAR A CONOCER AL PÚBLICO LOS EVENTOS FUTUROS	DIFUNDIR INFORMACIÓN	DIFUSOR CULTURAL
FISIOLÓGICA, SACIAR EL HAMBRE	COMER	CAFETERÍA
FISIOLÓGICA	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS MUJERES
FISIOLÓGICA	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS HOMBRES
ZONA CULTURAL		
ACCEDER AL EDIFICIO	INGRESAR	ENTRADA
PAGAR PARA VER EL ESPECTÁCULO	COMPRAR ENTRADAS	TAQUILLAS
REPARTIRSE A LO LARGO DEL EDIFICIO	ESPERAR	VESTÍBULO
ACCEDER AL INTERIOR DEL EDIFICIO	CIRCULAR	GALERÍAS
DEJAR ENCARGADAS COSAS QUE PUEDAN ESTORBAR	ENCARGAR	GUARDARROPA
CONOCER LA PROGRAMACIÓN QUE VA A EXISTIR EN EL TEATRO	BRINDAR INFORMACIÓN	SALA DE INFORMACIÓN
FISIOLÓGICA	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS HOMBRES
FISIOLÓGICA	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS	BAÑOS MUJERES
DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO QUE SE PRESENTE CÓMODAMENTE	OBSERVAR EL ESPECTACULO	LOCALIDADES
CONTROL DE SISTEMAS MECÁNICOS, DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	CONTROLAR ILUMINACIÓN Y SONIDO	CUARTO DE CONTROL
PREPARARSE DESCANSAR Y RELAJARSE ANTES DE PRESENTARSE	PREPARARSE PARA LA OBRA	CAMERINOS
LLEVAR A CABO EL ESPECTÁCULO	INTERPRETAR FUNCIONES ARTÍSTICAS	ESCENARIO

4.3.2 Cuadro de definición de e

CÓDIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	INSTALACIONES ESPECIALES			
			CALEFACCIÓN	ACONDICIONAMIENTO	ACÚSTICAS	SONIDO
A1	DIRECCIÓN DE CARRERA	TRABAJAR	X	X	X	
A2	OFICINA DE DECANATO	TRABAJAR	X	X	X	
A3	CUBÍCULOS DE SECRETARÍA	TRABAJAR	X	X		
A4	ESTANCIA O ESPERA	ESPERAR		X		
AC1	AULAS TEÓRICAS (6)	ESTUDIAR		X		
AC2	AULAS PRÁCTICAS (5)	ESTUDIAR		X		
AC3	SALÓN MUSICAL O DE ENSAMBLE	PRACTICAR		X	X	X
AC4	CUBÍCULOS DE ENSAYO INDIVIDUAL	PRACTICAR		X	X	
AC5	ENSAYO DE PERCUSIÓN Y PIANO	PRACTICAR		X	X	
AC6	SALA DE COMPUTO Y MODELADO DIGITAL	INVESTIGAR		X		
AC7	ESTUDIO DE GRABACIÓN	GRABAR	X	X	X	X
AC8	BIBLIOTECA, PARTITECA Y FONOTECA	INVESTIGAR, ESTUDIAR Y PRACTICAR	X	X	X	X
AC9	DIFUSOR CULTURAL	DIFUNDIR INFORMACIÓN		X		
AC10	SALA DE PROYECCIÓN DE CINE	PROYECTAR PELÍCULAS	X	X	X	X
AC11	MINITEATRO	OBSERVAR EL ESPECTACULO	X	X	X	X
AC12	SALA CROMA Y UTILERÍA	MONTAR ESCENAS	X	X	X	X
AC13	CAFETERÍA	COMER	X	X		X
AC14	BAÑOS MUJERES	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS		X		
AC15	BAÑOS HOMBRES	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS		X		
ADC1	ENTRADA	INGRESAR		X		X
ADC2	VESTÍBULO	ESPERAR		X	X	X
ADC3	GALERÍAS	CIRCULAR	X	X	X	X
ADC4	BAÑOS HOMBRES	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS		X		
ADC5	BAÑOS MUJERES	HACER EL BAÑO Y LAVARSE LAS MANOS		X		
ADC6	LOCALIDADES	OBSERVAR EL ESPECTACULO	X	X	X	X
ADC7	CUARTO DE CONTROL	CONTROLAR ILUMINACIÓN Y SONIDO	X	X	X	X
ADC8	CAMERINOS	PREPARARSE PARA LA OBRA	X	X		X
ADC9	ESCENARIO	INTERPRETAR FUNCIONES ARTÍSTICAS	X	X	X	X

Referencias

- Ambient, G. (2011). *Graphic Ambient*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://graphicambient.com/2011/12/20/senzoku-gakuen-college-of-music-japan/>
- Amores, B. (2008). Aplicación de data mining para establecer patrones de comportamiento de datos meteorológicos para la ciudad de Quito. Quito: Amores, Blanca.
- Anónimo. (2 de Mayo de 2007). Quito y Guayaquil rabasan los niveles tolerables de ruido. *El hoy*.
- Anónimo. (2012). *isanoguera-colorpsicologia.blogspot.com*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013, de [isanoguera-colorpsicologia.blogspot.com: http://isanoguera-colorpsicologia.blogspot.com/p/cada-color-tiene-un-significado-y.html](http://isanoguera-colorpsicologia.blogspot.com/p/cada-color-tiene-un-significado-y.html)
- Arquba.com. (12 de Enero de 2013). *Arquba*. Recuperado el 2013 de 10 de 2013, de Arquba: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-vegetacion-en-la-arquitectura/>
- Arquitectura, P. (1 de Agosto de 2012). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 15 de Abril de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/08/28/t2-headquarters-landini-associates/>
- Bedón, R. (1996). Historia del Hospital Psiquiátrico "San Lázaro". Quito.
- Canarias, G. d. (2006). *Gobierno de Canarias*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/dgfp/webEArtisticas/scripts/plncontent.asp?idCategoria=594>
- Concordiasustentable.com. (Agosto de 2013). *Concordiasustentable.com*. Recuperado el Noviembre de 2013, de Concordiasustentable.com: <http://www.concordiasustentable.com/noticia.asp?id=35>
- Construcción, D. d. (Febrero de 2012). *Diccionario de Arquitectura y Construcción definiciones y traducciones*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-auditorio>

- Dawn, M. (Agosto de 2012). *Ehowenespanol*. Recuperado el 20 de Abril de 2013, de http://www.ehowenespanol.com/restaurar-pisos-madera-lijarlos-como_174918/
- Decoración, A. y. (16 de Enero de 2010). Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.arquitectura.com.ar/pisos-de-bambu-una-alternativa-ecologica-a-los-pisos-de-madera/>
- Ecuador, S. (9 de Agosto de 2011). *S.I.P.E.A.* Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de http://www.sipeaecuador.com/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=19&id=142&Itemid=96
- EROSKI, I. S. (Noviembre de 2012). *Arpet*. Recuperado el Noviembre de 2013, de Arpet: <http://www.arpet.org/docs/La-importancia-de-reciclar.pdf>
- España, A. d. (Octubre de 2010). *La Academia*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de http://www.academiadecine.com/la_academia/objetivos.php?id_s=1&id_ss=27
- Fernandez, E. C., & Sánchez González, S. (2002). *Guía Histórica del Cine*. Madrid, España: Complutense.
- Fernandez, S. A. (14 de Abril de 2003). *Laboratorio de procesado de imagen*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_01_02/estudios_de_grabacion/introduccion.html
- García, D. M. (2005). *Interiorgráfico*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.interiorgrafico.com/articulos/46-octava-edicion/186-espacios-efimeros-escenografia>
- Inforeciclaje. (8 de Abril de 2008). *www.inforeciclaje.com*. Recuperado el 2013 de Noviembre de 12, de [www.inforeciclaje.com: http://www.inforeciclaje.com/reciclaje-agua.php](http://www.inforeciclaje.com/reciclaje-agua.php)
- Integral, A. (19 de Julio de 2011). *Acústica integral Insonorización*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.acusticaintegral.com/acustiart-luz.html>
- Lozada, S. D. (1973). *Contribución de las Hijas de la Caridad en la atención a los enfermos en el Ecuador*. Quito.

- Luzuriaga, J. I. (1990). Hospital Psiquiátrico "San Lázaro" Pasado, Presente y Futuro. Quito.
- Martino, A. L. (2010). Guía para una Construcción Sustentable. Complejo Capitalinas (Córdoba: Luciana Martino).
- Ortiz, A. (2004). *Guía de arquitectura de la ciudad de Quito, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Urbanismo*. Sevilla-Quito: Dirección de Arquitectura y Vivienda.
- Padd Solutions - Magazine, W. (7 de Febrero de 2010). *La Historia Musical*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2012, de El puntapié para una verdadera historia musical: <http://la-historia-musical.blogspot.com/2010/01/resumen-del-origen-de-la-musica.html>
- (2010). Escritos en la Facultad N° 64 (2010) • ISSN 1669-2306 19. En U. d. Palermo, *Nuevos Profesionales en Diseño y Comunicación* (págs. 18-19). Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fabiola Knop, Edición XIII.
- Peruarki. (28 de Octubre de 2009). *Biblioteca Pública de Villanueva*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.peruarki.com/biblioteca-publica-de-villanueva/>
- Peruarki. (23 de Octubre de 2009). *Nuevo centro de artes de Alborg*. Obtenido de Peruarki revista de Arquitectura: <http://www.peruarki.com/nuevo-centro-de-artes-de-aalborg/>
- Ruthenburg, L. H. (1996). *Flacso*. Recuperado el 24 de Enero de 2013, de http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CD0QFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.flacsoandes.org%2Fbiblio%2Fcatalog%2FresGet.php%3FresId%3D23128&ei=yOEAUdD8Aoy60QHAooHwBA&usg=AFQjCNHMdE9tabuj_9Y_6ajwg3_VQRv7hg&bvm=bv.41248874,d.dmQ
- Salgado, A. V. (9 de Octubre de 2012). Arquitecto encargado del reforzamiento estructural del edificio. (A. Barahona, Entrevistador) Quito.
- sol-arq.com. (2012). *Sol-arq*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013, de Sol-arq: <http://www.sol-arq.com/index.php/ventilacion-natural>
- Suarez, F. G. (1931). Historia general de la República del Ecuador Tmo. V. Quito: Edit. Daniel Cadena.

- Territorial, O. d. (1993). *Patente nº ITE INEN 3457 - 3477*. Ecuador.
- UJTL. (06 de Noviembre de 2012). *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://boletin.utadeo.edu.co/index.php/bienestar/2175-qla-arquitectura-del-teatro-tipologias-de-teatros-en-el-centro-de-bogotaq-de-los-arquitectos-alfredo-montano-ricardo-rojas-y-esteban-solarte>
- Villegas, Y. (30 de Septiembre de 2009). *SlideShare*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://www.slideshare.net/yoa/presentacin-2098883>
- Wong, A. N. (24 de Noviembre de 2008). *Arkhe*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2012, de <http://arkhe-noticias.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-arquitectura-educativa.html>