



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

“NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA DEL HOTEL AMBATO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía

Arq. Carlos Ponce

Autora

María Daniela Viteri Vayas

Año

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”




Carlos Ponce

Arquitecto

C.I. 1703871580

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes.”



María Daniela Viteri Vayas

C.I. 1804091682

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fortaleza día a día para seguir adelante llena de bendiciones, a mi familia porque siempre me han brindado su apoyo, en especial a mis padres que con su sabiduría y consejos han estado incondicionalmente a lo largo de toda mi carrera, a mis hermanos por ser mi compañía, ejemplo y ayuda.

DEDICATORIA

A mis padres Patricio y Laurita, al ser mi mayor inspiración y ejemplo de esfuerzo y sacrificio.

A mi abuelita Laurita, por ser mi compañía incondicional, brindarme su sabiduría y ejemplo de vida.

A mis hermanos, por haber estado junto a mí durante toda mi carrera.

A mis amigos que me brindaron su apoyo cuando lo necesitaba.

RESUMEN

El presente proyecto trata del nuevo planteamiento interiorista del Hotel Ambato, que está ubicado en el centro de la ciudad de Ambato.

El primer objetivo del trabajo es rescatar el lugar manteniendo su mismo uso, planteando una correcta distribución en la que se pueda aprovechar al máximo el espacio existente, planteando un correcto ajuste a las diferentes actividades y necesidades del usuario, y a su vez respetando las normas, condiciones espaciales, funcionales, ergonómicas y de diseño que requiere un hotel.

La idea conceptual a aplicarse nace de conservar la identidad ambateña, por lo que se eligió a la Flor Aguacolla como protagonista, tomando de esta sus formas orgánicas, colores naturales, que junto con sus texturas, se las fusiona para orientar a proyecto, iniciando con la distribución de espacios.

Finalmente se obtiene un proyecto idóneo para el espacio, correspondiendo a las necesidades del usuario con la ayuda de elementos arquitectónicos y de diseño, los cuales aportan un carácter específico a cada área para que cuenten con características óptimas siendo ergonómicas y funcionales, para que cada persona que visite el Hotel Ambato, ya sea adulto, anciano o niño, se sienta a gusto y pueda disfrutar de su estancia dentro de un ambiente diferente.

ABSTRACT

This project is the new interior approach Ambato Hotel, which is located in the center of the city of Ambato.

The first objective of this work is to rescue the place to have the same use , posing a correct distribution which can maximize the space , giving a proper fit to the different activities and needs of the user , and in turn the rules respecting , spatial, functional , ergonomic design that requires a hotel conditions.

The conceptual idea applied born conserve ambateña identity, so they chose the Flower Aguacolla protagonist, taking this organic forms, natural colors along with textures , it fuses to guide project , starting with distribution spaces.

Finally an ideal project for the space, corresponding to the user's needs with the help of architectural elements and design, which provide a specific character to each area that have optimal characteristics being ergonomic and functional, is obtained for each person visit the Hotel Ambato , whether adult, child or elder , you can feel comfortable and enjoy your stay in a different environment.

ÍNDICE

1. Capítulo I. Planteamiento del Tema.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación de Tema.....	2
1.3. Alcance del Tema.....	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo General.....	4
1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5. Gráfica Descriptiva.....	5
2. Capítulo II. Marco Teórico.....	17
2.1. Marco Histórico.....	17
2.1.1. Historia de la hotelería en Ecuador.....	17
2.1.2. Historia hotelera en Ambato.....	18
2.2. Marco Conceptual.....	27
2.2.1. Hotel.....	27
2.2.2. Tipo de Hoteles.....	28
2.2.3. Clasificación de hoteles para Ecuador.....	33
2.2.4. Habitaciones.....	36
2.2.5. Tipología del Hotel.....	37
2.2.6. Marco Tecnológico.....	38
2.2.7. Marco Edificio.....	41
2.3. Marco Referencial.....	43
2.3.1. Hotel Barceló Raval.....	43
2.3.2. Hotel Portago Urban.....	50
2.3.3. Hotel New Orleans.....	59
2.3.4. Hotel Matilda.....	63

2.4. Matriz Investigativa.....	69
2.4.1. Formulación de hipótesis.....	69
2.4.2. Definición de variables.....	70
2.4.3. Encuesta	70
2.4.4. Graficación y Tratamiento de Hipótesis.....	71
2.4.5. Conclusión	77
2.4.6. Recomendación	77
2.4.7. Diagnóstico	78
3. Capítulo III. Planteamiento de la Propuesta.....	82
3.1. Delimitación de la Propuesta.....	82
3.2. Marco Empírico.....	82
3.2.1. Condicionantes	82
3.2.2. Determinantes	83
3.2.3. Accesibilidad	84
3.2.4. Climatización	86
3.2.5. Estructura	88
3.2.6. Tipología	88
3.3. Conceptualización.....	90
3.4. Programación	93
3.4.1. Cuadro de Necesidades.....	94
3.5. Grilla de Relación.....	95
3.6. Diagrama de Relación.....	96
3.7. Zonificación Concepto.....	97
3.8. Plan Arquitectónico.....	98
3.9. Zonificación.....	100
3.10. Plan Masa.....	105
Referencias	110

1. Capítulo I. Planteamiento del Tema

1.1. Introducción

Alrededor del mundo, el turismo se ha considerado como una fuente de ingreso importante. Por esto, cada país enfoca muchos de sus recursos ya sean económicos o naturales para destacar y demostrar la cultura de cada pueblo, su gente, su historia y sus costumbres, de tal manera que la riqueza se plasme en la intervención de sus edificaciones.

Ecuador, es un lugar rico en recursos tanto naturales como culturales, gracias a esto cada provincia del país cuenta con su propia identidad. En el caso de Ambato, ubicado en la provincia del Tungurahua, es una ciudad que cuenta con mucha historia, empezando por el hecho que fue la cuna de grandes hombres ilustres como Juan León Mera, Juan Montalvo, Juan Benigno Vela, Pedro Fermín Cevallos y Luis A. Martínez.

En la mitad de los años 70 Ambato se encontraba en total abandono por parte de las autoridades estatales con respecto a la actividad turística, a pesar de ser un sector activo y productor. Pero en el año 1984 nace una compañía de capital mixto, hotelera y turística "Ambato", con la idea de crear un hotel de alta categoría que pueda reflejar lo que es la ciudad, de aquí se desarrolla el "Hotel Ambato".

El proyecto a continuación busca rescatar y volverle el valor que se merece a este hotel que forma parte importante de la historia de la ciudad, devolviéndole la identidad ambateña.

1.2. Justificación del Tema

En el centro de la ciudad de Ambato, en la intersección de las calles Rocafuerte y Guayaquil se encuentra ubicado el "Hotel Ambato" uno de los hoteles más antiguos y representativos de la ciudad.

Se encuentra rodeado de varias edificaciones con gran significado histórico y muy representativos de la ciudad como: el Parque Montalvo, la Casa de Montalvo, la Catedral, el Municipio, la Gobernación, el Consejo Provincial, el Parque Cevallos, la Casa de la Cultura, el Portal y la Biblioteca de la Ciudad.

Por esta razón el proyecto invita a proponer una nueva oferta de diseño, cambiando espacios pero manteniendo su mismo uso. Ya que es un espacio representativo dentro de la ciudad se busca destacar su historia y devolverle su identidad ambateña.

La idea es rescatar cada espacio mediante un tratamiento interiorista conceptual para devolverle el valor una edificación que se ha mantenido descuidada por un largo período a pesar de ser uno de los íconos de Ambato, y así convertirlo en un esencial aporte al turismo de la ciudad.

En el año 1984 nace el Hotel Ambato de la mano de la Empresa Hotelera Ambato perteneciente al Municipio de Ambato, la Dirección Nacional de Turismo, y en un menor porcentaje a accionistas privados, con el propósito de mejorar el sector hotelero de la ciudad, al crear un hotel de categoría dirigido a turistas nacionales e internacionales, que estén en busca de un ambiente acogedor que represente una parte de la cultura ecuatoriana.

Actualmente el hotel se encuentra en buenas condiciones estructurales, pero carece de intervenciones interioristas para devolverle la vida al lugar tanto interior como exteriormente.

1.3. Alcance del Tema

La nueva propuesta interiorista del Hotel Ambato se realizará dentro de sus propias instalaciones. Es una edificación de cuatros pisos que cuenta con más de 2500m² de construcción moderna, con estructura es de hormigón armado, creado específicamente para la función actual.

Para su ejecución se propone integrar y mantener su tipología y estructura. Se trabajará con una nueva propuesta espacial interiorista, dentro de todas la opciones que nos ofrece la arquitectura de vanguardia usando tecnología y modernidad para rescatar los espacios existentes y darles nueva utilidad a sectores que han estado abandonados.

Lo que se busca es devolverle la importancia del hotel con respecto a la ciudad, enfocándonos en su interior para transmitir a los huéspedes lo que es Ambato, sus tradiciones y su cultura.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Plantear una nueva propuesta de arquitectura interior en el “Hotel Ambato”, que permita recuperar la edificación con todo su valor arquitectónico y representativo para la ciudad, aportando de esta manera al desarrollo del turismo en la ciudad.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Rescatar el valor histórico del hotel, a través de una nueva propuesta interiorista, en la que se mantengan las funciones de la edificación y su tipología original.
- Plantear una nueva propuesta de vanguardia, mediante la integración de lo exterior con lo interior, destacando los ambientes y aspectos importantes que existen dentro de la edificación a través del manejo de un concepto, la flor aguacolla, típica del lugar.
- Identificar al hotel con la ciudad de Ambato y su historia, plasmando en cada ambiente; lobby, restaurant, salones y habitaciones, detalles como el uso de colores vivos y cálidos, además de texturas naturales, las mismas que representan a la ciudad, más conocida como la tierra de las frutas y las flores, debido a la diversidad propia del lugar.
- Proponer un concepto, basado en una planta típica del sitio; la flor aguacolla, como nueva alternativa de diseño para el hotel, bajo parámetros funcionales, mediante el manejo de la ergonomía y tecnológicos, con la implementación de la inmótica y energías alternativas, que estén relacionados con el espacio interior para brindar a los usuarios un servicio personalizado en un ambiente diferente al actual.

1.5 Gráfica Descriptiva

El hotel se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato, justo en el centro del país a 136km de la capital.



Está localizado exactamente en el centro de la ciudad en la intersección de las calles Rocafuerte y Guayaquil, su terreno avanza y termina en la calle Pérez de Anda.



El lugar en que se encuentra ubicado es seguro y estratégico porque está cerca de los ejes viales principales e importantes de la ciudad como son la Avenida Pedro Fermín Cevallos y la calle Bolívar.

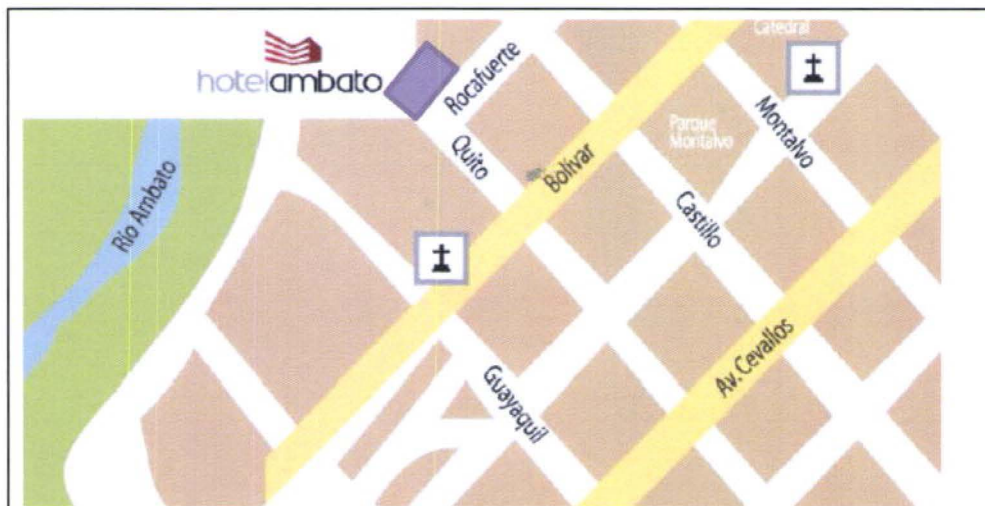


Fig.3. Ubicación calles principales de Ambato
Adaptado de hotelesambato.com

Debido a la cercanía de las mismas se constituye en un lugar muy comercial de la ciudad, además de estar rodeado de monumentos históricos de la ciudad como son: el Parque Montalvo, la Casa de Montalvo, la Catedral, el Municipio, la Casa de la Cultura, el Portal, la Biblioteca de la Ciudad, la Gobernación, el Consejo Provincial, la Medalla Milagrosa, el Colegio Bolívar, el Parque Cevallos, entre otros lugares que hacen de Ambato un lugar histórico.



Fig.6. Vista Posterior del Hotel vista calle Pérez Anda

Además cabe destacar la cercanía de los barrios importantes de Ambato Ficoa y Miraflores.

Es un lugar amplio y vistoso, resulta acogedor por la forma en que ha sido construido y en la que se presenta su entrada, invitando a todo turista nacional e internacional a ingresar a sus instalaciones jugando con la vegetación del lugar. Las fachadas de la edificación son modernas pero necesitan de una intervención formal.



Fig.7. Vista desde el interior hacia la entrada del hotel



Fig.8. Recepción



Fig.9. Mural con Imágenes de Ambato



Fig.10. Mural de la Provincia de Tungurahua

El tratamiento del sector de la recepción se lo hace mediante murales e imágenes de la ciudad, tratando de resaltar la historia y cambio de la misma. A su vez se trata de aprovechar la vista con el uso de grandes ventanales, creando un ambiente acogedor desde el momento de ingresar a la edificación.



Fig.11. Habitación Doble

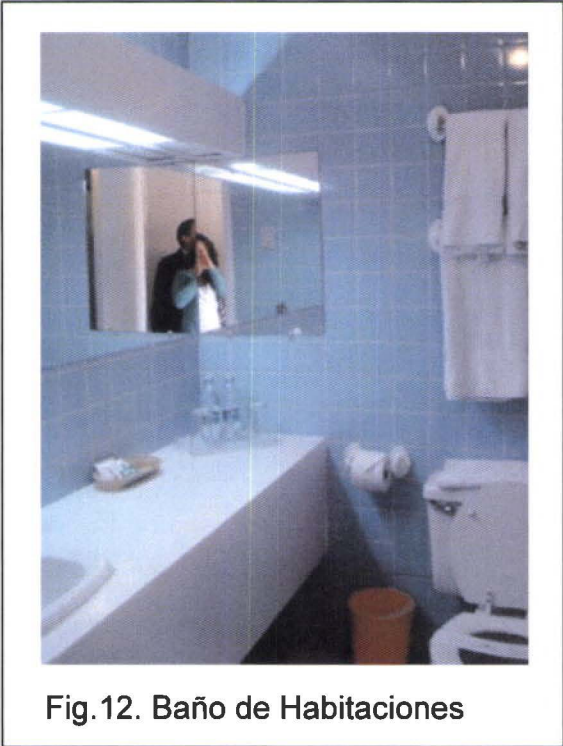


Fig.12. Baño de Habitaciones

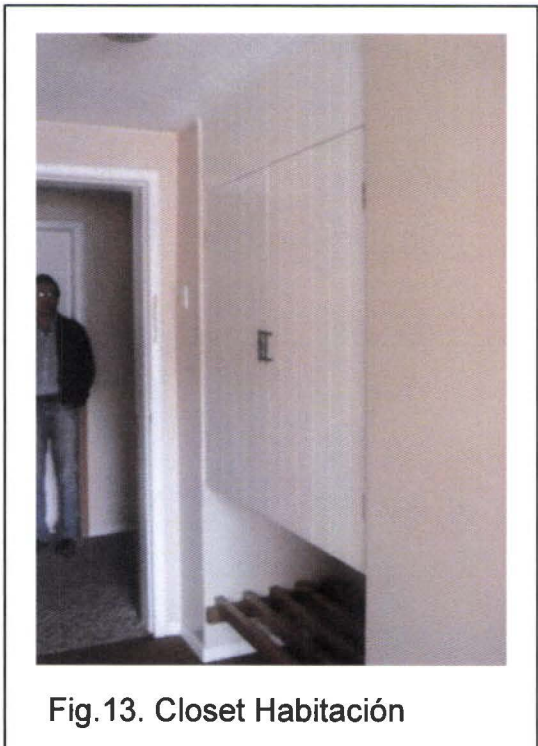


Fig.13. Closet Habitación

Las habitaciones carecen de identidad propia, tienen una apariencia antigua y descuidada en lo que se refiere a materiales y diseños.



Fig.14. Escritorio Habitación



Fig.15. Sala de Espera

En el caso de los pasillos y salas de espera se nota la falta de un diseño definido, no se aprovecha al máximo la vista que se obtiene desde este lugar hacia una parte de la ciudad en la que se ve incluido el Río Ambato.



Fig.16. Escaleras Acceso



Fig.17. Pasillo Habitaciones



Fig.18. Salón Atocha



Fig.19. Salón Atocha



Fig.20. Salón Atocha Salida Posterior

El Salón Atocha es el espacio escogido por el hotel en que se realizan recepciones de toda clase, para brindar el mejor servicio del lugar, pero se ha descuidado mucho su aspecto y el tratamiento del mismo. El cielo falso, el piso, el mobiliario, la cortinería e incluso los baños carecen de mantenimiento y actualización en lo que es materiales, por lo que le resta importancia al lugar.



Fig.21. Baños Salón Atocha



Fig.22. Lavamanos y urinarios Salón

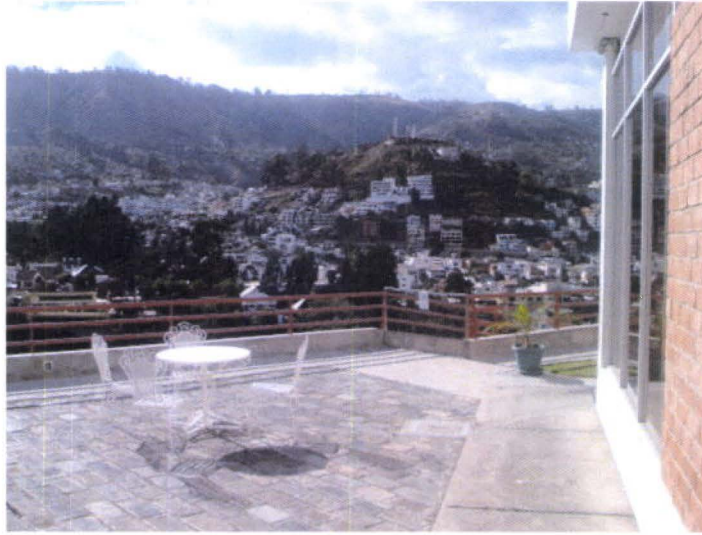


Fig.23. Patio Exterior Posterior



Fig.24. Jardín

Como se puede ver, todo lo que se refiere al interior del hotel necesita una intervención urgente para ser modernizado ya que alrededor de veinte años ha estado olvidado y descuidado en lo que se refiere a tecnologías que se podrían implementar actualmente para mayor confort de los usuarios.

A su vez en lo que se refiere a acabados no son vanguardistas ni pertenecen a un estilo definido.

Debido a la posición y forma que tiene la edificación, el asoleamiento y los vientos que existen en el lugar son importantes para el análisis de la situación actual del hotel. El viento en el lugar de ubicación es muy habitual ya que se encuentra en unas de las puntas de la montaña en la que se encuentra por lo que no existe edificación alguna que interrumpa o rompa el viento, pero debido a que viene desde el sur este y no choca de frente con la edificación, los vientos existentes no son muy fuertes.

2 Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia de la hotelería en el Ecuador

La historia hotelera del Ecuador se remonta a la época de los Chasquis ya que debían recorrer a pie llevando mensajes a largas distancias, lo cual les tomaba varios días, razón por la que nace la necesidad de crear lugares de alojamiento y alimentación para estos mensajeros, estos lugares llevaban el nombre de Tambo que significa casa o posada.

En la época colonial llegan los españoles al país, esclavizan a los indígenas y los fuerzan a realizar todo tipo de actividades entre las cuales se encontraba el brindar alojamiento y alimentación a los españoles, es aquí donde parte el cambio y los indígenas empiezan a destacarse y se especializan en este tipo de servicios.

Tras la segunda guerra mundial se crea una gran onda migratoria hacia nuestro país, en la que llegan varios españoles con capital disponible para la inversión en nuevos lugares especializados en alojamiento. Por esta razón los primeros hoteles que se registran en el Ecuador se encuentran en Quito y Guayaquil. Alrededor del año 1909 empiezan a funcionar los primeros hoteles, y para el año de 1930 ya existían 7 hoteles dentro del país, 4 en la capital y 3 en el puerto principal. Posteriormente aparecen hoteles en ciudades como Ambato, Cuenca y Baños, aprovechando al máximo de sus cualidades, tanto en lugar, como riqueza natural.

Se empezó con hoteles en la capital del país, planteando así el Metropolitano, el Humbolt, Auca Imperial y Svoy Inn; luego de unos años aparece el hotel Colón, más tarde llamada Hilton Colón, hotel Oro Verde, convertido en el Swiss Hotel mediante la intervención de una empresa Suiza. Años después llegan a este territorio cadenas como: Radisson, Marriot, Sheraton, entre otros que cambian el ambiente de la ciudad y en sí todo lo que los rodea. (Anónimo, Buenas Tareas, 2008)

De esta manera este fenómeno de la hotelería se sigue esparciendo por el país, en Cuenca por ser una ciudad importante, y en Ambato por ser una ciudad destacada en lo que se refiere al desarrollo comercial, por lo que alrededor de 1950, aparece el primer hotel en Ambato fomentado por el Sr. Rodrigo Vela, es aquí donde inicia la historia hotelera dentro del lugar. (Ministerio de Turismo Ambato)

Ambato se ha caracterizado por estar siempre tras los avances del país en sí, y tras ser una ciudad comercial y estar en el centro del país, lo llevó a tomar influencia de las potencias del país, que sin duda fue imprescindible debido a las características del lugar, adquiriendo un proceso de progreso en su totalidad que había sido plasmado ya en el Ecuador.

Claramente se puede admirar las consecuencias que causaron estas influencias hoteleras dentro de la ciudad de Ambato, tanto que hoy en día el lugar cuenta con hoteles de muy alta categoría y reconocidos por su calidad y servicios brindados.

2.1.2 Historia hotelera en Ambato

Dentro del sector hotelero, la historia de Ambato se remonta hacia los años sesenta, después de haberse repuesto la ciudad del terremoto acontecido el 5 de agosto de 1949 y del haber quedado completamente en escombros. Pocos años más tarde de empezarse a recuperar la ciudad, nace una familia con el deseo de crear un espacio diferente dentro del lugar, es el caso del Hotel Florida, el primero de la ciudad.

Ambato es una ciudad que siempre se ha caracterizado por mantenerse al margen de la modernidad en torno al país y su desarrollo, es por esto que siempre se encuentra tras su avance. Para el año 1950 Ambato se convirtió en la tercera ciudad del país en tener un hotel de buena calidad, brindando los servicios básicos que se requerían.

Luego de varios años, el desarrollo de la ciudad incrementó, tras la recuperación del lugar por el sismo devastador de 1949, con esto para 1990 la ciudad ya poseía alrededor de cinco hoteles. (Ministerio de Turismo Ambato)

Exactamente en el año 1948 el Señor Rodrigo Vela Barona y su esposa Doña Emelia Sevilla de Vela deseaban tener un hotel que contribuya con el desarrollo de la ciudad, por lo que inician con la construcción de una residencia; que es dirigida por el arquitecto italiano Perrotta, quien obtiene el Premio Ornato como la mejor casa residencia construida en Ambato ese año, cuya construcción culmina los últimos meses de 1951.

Después de tener lista la edificación, se realizan ciertas adecuaciones en la construcción del mobiliario en general, que fue hecha por Don Guillermo Calisto. Al terminar de trabajar con todos los aspectos respectivos de la residencia se la inaugura el 10 de noviembre de 1951.

La residencia como tal obtuvo una gran acogida, por lo que presentaba una creciente demanda de habitaciones y atención al público de banquetes, matrimonios, etc., por esta razón se decidió ampliar el hotel mediante la construcción de un nuevo edificio que se unió al antiguo. La ejecución de la ampliación estuvo a cargo del arquitecto Pedro Vásquez Sevilla, la que fue terminada en el año 1959.

El hotel en el año 1977 pasó a ser propiedad de la familia Sevilla Callejas, convirtiéndose en una Compañía Anónima legalmente, que siempre mantuvo el lema de servir a la ciudad siguiendo el ideal de sus primeros dueños. Se volvieron a realizar ampliaciones en 1981 y 1992, y actualmente se encuentra en remodelaciones constantes.

Se le dio el nombre de Hotel Florida, el cual se inició con 11 habitaciones y 2 bungalows, después de las remodelaciones y ampliaciones realizadas, hoy en día existen 39 habitaciones. (Gerente Hotel Florida)

Este hotel se desenvuelve dentro de un espacio y una infraestructura diseñada para la función específica que va a tener. Es una construcción que tras varios cambios y ampliaciones hoy en día está hecho completamente de hormigón armado, cumpliendo con las normas de hotelería con espacios necesarios para el desenvolvimiento adecuado de las necesidades solicitadas por los visitantes. El Florida partió su ejecución como hotel desde cero, llevándolo a ser en la actualidad uno de los hoteles más conocidos de la ciudad por ofrecer una

variedad de servicios a la comunidad tanto del sector como los aledaños y turistas.

Años después apareció el Hotel Miraflores, el mismo que se encuentra ubicado en la zona más residencial de la ciudad de Ambato, en un barrio del mismo nombre, el que empezó a brindar sus servicios en 1976.

Inicialmente era de la propiedad de la empresa turística Sánchez – Sevilla compañía limitada, pero el 1 de julio de 1994 pasó a ser propiedad de la corporación turística e internacional Llerena – Garzón (CORPTURINTERSA), la cual cuenta de capital propio, creada por el señor Marcelo Llerena, quien era un hombre visionario cuyo sueño era poner a disposición de la ciudadanía un hotel de prestigio. Para lograrlo se empieza la remodelación total del lugar, dando origen al slogan LA NUEVA IMAGEN, la misma q está orientada a brindar un servicio de calidad a los usuarios ya sean nacionales o extranjeros haciendo agradable su estadía y satisfaciendo en lo posible todas sus necesidades.

En la actualidad su dueña es la señora Magdalena Sevilla, quien sigue manteniendo la visión y misión del hotel desde sus inicios, el mantener el compromiso para desarrollar e impulsar actividades innovadoras ayudando a fomentar una cultura de servicio en el país. Además de alcanzar el liderazgo en el área hotelera a nivel local y nacional, logrando servicios de calidad, ayudando al desarrollo socioeconómico y cultural de la ciudad.

Desde sus inicios hasta hoy en día cuenta con un personal calificado, el cual conjunto con sus propietarios han logrado que la institución obtenga un nivel hotelero de calidad, respondiendo de manera directa a las nuevas exigencias del mercado. (Gerente General del Hotel Miraflores)

El Hotel Miraflores fue construido desde sus inicios con la idea de ser hotel, y designado a ser uno de los mejores de Ambato, por lo que se realizaron amplias instalaciones modernas para su tiempo, las cuales se fueron adecuando y mejorando con el transcurso de los años. Tiene actualmente una construcción de hormigón armado, pero carece de un concepto definido, tan solo se maneja por la tipología de hotel en general.

Debido a su ubicación se han podido crear accesos directos al lugar tanto en automóvil como a pie, facilitando el ingreso de sus usuarios dándoles confort en todas las formas posibles.

En el año 1979 aparece y empieza a formar parte de la familia hotelera ambateña el Hotel Ambato, el cual inicia su construcción desde cero como el resto, pero no con la idea de ser superior a los ya existentes, sino para satisfacer la demanda creciente del lugar, por lo que se lo crea muy simple y básico para los usuarios frecuentes.

Con el paso de los años y debido a su aceptación el hotel va sufriendo transformaciones y ampliaciones programadas para convertirlo en el mejor hotel de Ambato, el cual se encargaría de destacar lo que es en sí la ciudad y su cultura. De esta manera y con la ayuda de tecnología de vanguardia vigente del momento se le da un nuevo enfoque al lugar, con la ayuda brindada por sus dueños, que en este caso el mayoritario era el municipio, y llegando a obtener un hotel de gran prestigio y reconocimiento dentro del sector y el país. (Dra. Lorena Llerena Gerente Hotel Ambato)

En el año 2006 en la ciudad se adecuo un hotel reconocido y de gran calidad, el Hotel Emperador es uno de los más modernos y recientes de la ciudad, empezó a funcionar el 15 de marzo del mismo año como hotel y casino, del cual su propietario es anónimo.

Está situado en el centro de la ciudad de Ambato, en la avenida principal de la misma, cerca al parque Cevallos, en sus alrededores se desarrolla toda la actividad comercial de la ciudad, este hotel fue adecuado en una edificación que antes funcionaban el Hotel Tungurahua inicialmente y posteriormente el Banco del Pacífico, y después de cierto tiempo de haberse encontrado sin uso alguno, se planifico la construcción de hotel contemporáneo en el centro de la ciudad.

Aprovechando cada espacio existente debido a las funciones previas que tuvo la edificación, basto con trabajar dentro de lo ya existente conjuntamente con modernidad y tecnologías del momento, además de conjugarlo con la riqueza que genera su ubicación central.

La idea de la creación de este hotel cuatro estrellas era brindar a la ciudad un hotel completamente moderno, vanguardista en el que se apliquen tecnologías vigentes de vanguardia. Su misión es brindar un servicio de excelencia en un ambiente de confort y seguridad, convirtiéndonos en el hotel de elección para hombres de negocios y turistas nacionales e internacionales, ofreciendo un servicio de clase con el casino y la mejor alternativa para organizar eventos sociales o corporativos.

Los servicios que presta la institución son: hospedaje, sala de convenciones, restaurant, cafetería, bar, piscina, spa, hidromasaje, sauna, turco, gimnasio y sala de masajes. Además de contar con: habitaciones sencillas, habitaciones dobles o matrimoniales, suites ejecutivas y suites presidenciales. (David Guevara, 2010)

El Hotel Emperador, es un claro ejemplo de la reutilización de edificaciones existentes, ya que se tomó un edificio como tal que había pasado por varios usos, uno de ellos hotel también, y de esta forma conjuntamente con tecnologías y personas preparadas para el trabajo se diseñó un hotel de prestigio, con un sistema constructivo de hormigón armado pero con estructura metálica que fortalece la construcción brindándole mayor estabilidad y seguridad.

Es una edificación de varios pisos con instalaciones propias para el funcionamiento del hotel, preparada para dar el mejor servicio del sector, incluido uno de los mejores casinos del país.

En lo que respecta al sector hotelero de la ciudad de Ambato, se puede verificar claramente cómo ha ido avanzando en todos los aspectos, partiendo que desde el inicio se crearon con la idea de ser edificaciones para hoteles, cumpliendo con cada uno de los requerimientos y exigencias que pedía una institución de tales magnitudes, y a su vez siempre con la visión y misión de ser los mejores dentro de su campo en el sector.

Como se puede ver la ciudad siempre se enfocó en el avance progresivo de la ciudad muy de la mano con el del país. Tres de los hoteles más prestigiosos y renombrados de la ciudad fueron construidos con la misma ideología y función, obteniendo varios buenos resultados, mientras que por otro lado dentro de

nuestra actualidad se encuentra un hotel de grandes características y muy reconocido que se adaptó en una edificación existente mediante tecnologías modernas dando como resultado una institución completa y reconocida.

De esta manera se destaca plenamente la hotelería dentro de la ciudad, lo cual no se debe descuidar, sino plasmar y mejorar cada vez más lo que es la ciudad y lo que puede llegar a ser con un poco de iniciativa y expectativa como se ha venido haciendo hasta el día de hoy. (Alfonso Pérez, Gerente General Hotel Emperador)

2.1.2.1 Hotel Ambato

El hotel Ambato empieza a construirse en 1979, cuando se creó la compañía de economía mixta hotelera y turística Ambato, la cual estaba conformada por el Ministerio de Turismo, el Municipio de la ciudad y un grupo de accionistas ambateños.

La institución se la construyó donde antes funcionaba la cárcel pública y el camal de Ambato. En febrero de 1983 se inaugura el hotel, y se lo galardona con el premio al Ornato, otorgado por el Municipio. (Anónimo, Hotel Ambato, 2011)

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, la cual permite un fácil acceso a los principales sitios turísticos de la misma, y a su vez a los barrios más importantes. Es un lugar diseñado para todo tipo de eventos sociales, ya que cuenta con salones amplios y vistosos, equipados con el material necesario para cumplir con los requerimientos del usuario.

En lo que respecta al funcionamiento y lo administrativo se encuentra a cargo de la compañía COMISERSA, lo cual ha constituido al hotel en uno de los mejores del país. Se conjuga con el excelente servicio profesional de cada uno de sus trabajadores a los clientes que llegan por turismo o negocios.

El lugar se encuentra decorado con motivos turísticos de la provincia, es un espacio lujosamente amoblado y prestando todos los servicios que tiene un hotel de primera categoría. Cuenta con:

- 41 habitaciones dobles

- 17 habitaciones matrimoniales
- 1 suite presidencial
- Terraza la Liria
- Café Ambato
- Restaurante Ficoa
- Lobby Bar
- Salón Atocha
- Parqueadero privado
- Casino Ambato

(Anónimo, Hotel Ambato, 2011)

Durante 25 años lo que se ha pretendido en el hotel, es rescatar y fortalecer su imagen, desarrollándolo en un ambiente acogedor, y creándolo en uno de los íconos más importantes dentro del sector hotelero tanto de la provincia como del país.

El Hotel Ambato, se lo realiza desde un principio con la idea de ser hotel, uno simple, que con el paso del tiempo se le dio un enfoque más globalizado, dándole modernidad en su totalidad, trabajando cada una de sus instalaciones y espacios que lo conforman para brindar y satisfacer necesidades que se seguían apareciendo con el paso del tiempo.

Esta edificación contiene un sistema constructivo de hormigón armado, con materiales, texturas y demás elementos que complementaron un ambiente moderno dentro de sus épocas de inicio y tiempo más tarde que se fueron dando cada una de sus remodelaciones para ofrecer servicios de mayor y mejor calidad, recursos que llevaron a esta institución a obtener la categorización de cuatro estrellas.

En cuanto al aspecto arquitectónico, el Hotel Ambato tiene una tipología moderna, que se desenvuelve en un amplio espacio funcional, de acuerdo a los requerimientos exigidos, es una edificación lineal que sin embargo crean dinamismo y juego de formas con la manera en la que se distribuyen cada uno de sus pisos. El hotel tiene una arquitectura moderna relativamente, la cual no necesita ser intervenida como tal, porque cuenta con sistemas constructivos

modernos que son fáciles de adaptar a cualquier modificación que se quiera realizar.

En lo que respecta al diseño y construcción del Hotel Ambato se lo realizó desde cero, planificándolo como hotel tanto en diseño como en infraestructura, tratando de proveer de las instalaciones y espacios necesarios para la ejecución de una edificación hotelera.

El hotel fue diseñado en planos por el Arquitecto Francisco Naranjo Lalama, quien planificó como sería más tarde esta prestigiosa institución. En sus inicios el diseño y planificación del lugar se lo hizo para un hotel simple, hecho para abastecer la demanda creada por los comerciantes del lugar y pasantes por el lugar hacia los puertos principales y capital. Pero con el transcurso de los años debido a su aceptación y a que el municipio era su dueño mayoritario, se empezó a invertir en mejores instalaciones, y ampliaciones necesarias para cumplir con la demanda creciente y exigente que continuó frecuentando la ciudad y el hotel.

De esta forma se empieza con la construcción del hotel más prestigioso de Ambato, con instalaciones modernas y destacadas en su momento, siempre reflejando en su totalidad lo que es la ciudad.

Se desconoce el arquitecto responsable de la construcción y ejecución de esta obra pero, se sabe que es una obra con un sistema constructivo de hormigón armado, con una tipología moderna hotelera que satisface en su totalidad la demanda, exigencias y cumple con las necesidades que cada usuario requiere dentro de sus instalaciones.

Con el transcurso de los años el hotel ha seguido manteniendo su prestigio y reconocimiento dentro del sector hotelero de Ambato, pero en los últimos años se ha descuidado el hotel en sí por la falta de remodelaciones e implementación de herramientas y tecnologías del momento. Por esta razón hoy en día es un hotel que carece de espacios vanguardistas, del cual se ha restado importancia al tratamiento interiorista en todas las instalaciones que lo conforman, y se aprecia claramente la falta de uso de un concepto definido, con el cual se pueda trabajar y definir lo que se quiere seguir transmitiendo por medio de esta edificación.

En conclusión en lo que respecta al Hotel Ambato como tal, es un hotel de alta categoría, que se ha destacado por el servicio que brinda a sus huéspedes, cumpliendo con las necesidades y requerimientos en lo que a hotelería respecta, llevándolo a ser conocido y distinguido a nivel nacional, y que para la ciudad en la que se encuentra, se lo reconoce como uno de los mejores de la misma, lo que le lleva a estar siempre al nivel de la vanguardia modernizándose, para seguir manteniendo su nivel y categoría.

De acuerdo a la información obtenida se puede apreciar que la hotelería dentro de la ciudad de Ambato ha estado descuidada sin presentar un avance durante un largo tiempo, sin contar con un tratamiento interiorista definido, ya que su objetivo era simplemente dar alojamiento; por lo que este proyecto intenta dar un nuevo sentido a la hotelería dentro de la ciudad de Ambato, devolviéndole al Hotel Ambato su prestigio y renombre, mediante el uso de un tratamiento interior, basado en un concepto determinado, para de esta forma llevar al hotel a ser un referente dentro de su sector hotelero, además de implementar las tecnologías hoteleras más destacadas como la inmótica.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Hotel

Un hotel es “una edificación planeada y acondicionada para brindar un servicio de alojamiento temporal, el cual provee a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías, etc., con la idea de satisfacer necesidades que puedan presentar los usuarios.” (Anónimo, Hotelser, 2008)

Los hoteles se clasifican en categorías según el grado de confort, ubicación y el nivel de servicios que ofrecen, en cada país se pueden encontrar:

Estrellas (de 0 a 5)

Letras (de E a A)

Clases (de la cuarta a la primera)

Diamantes y "World Tourism".

Esta categorización varía según lo que contengan y la calidad que se brinde, las cualidades de cada una de las clasificaciones de un hotel son:

6 y 7 Estrellas: Alto confort, diseño bañado en metales preciosos, servicio de Gran Lujo. Esto es una excepción a nivel global (Dubai).

5 Estrellas: Sofisticado, diseño y servicio de muy alta calidad.

4 Estrellas: Excelente, diseño y servicio de alta calidad.

3 Estrellas: Muy bueno.

2 Estrellas: Bueno.

1 Estrella: Normal.

(Anónimo, Hotelser, 2008)

Todo depende del tipo de servicio brindado y las instalaciones con las que se cuenta. Además se diferencian y clasifican los servicios que se aportan al lugar, formando una parte importante para el desarrollo de la institución y del confort que se brinde.

“El tipo de servicio se refiere a la forma en que se sirve al huésped la comida y la bebida. Las distintas formas de servicio se dirigen a las necesidades

variables de los distintos segmentos del mercado, y también contribuyen a la percepción del cliente de la calidad-precio. Entre los tipos de servicio de comida y bebida se encuentran:

Servicio a la mesa: Los clientes son conducidos a la mesa por un camarero, se toma la orden en la mesa y la comida y la bebida se lleva a la mesa, además de encargarse de retirar los platos sucios y complacer al cliente con sus requerimientos, por lo que en el lugar que requieren amplias circulaciones entre mesas y espacios que conformen bares, cafeterías y restaurantes, para poder desenvolverse libremente tanto el personal de servicio como los usuarios del hotel.

Servicio de buffet: Este servicio suele ir asociado a acontecimientos especiales y los invitados se acercan a la mesa del buffet a recoger la comida y la bebida. Las bodas, las rifas de las iglesias y los brunches del domingo de algunos restaurantes y clubes suelen utilizar servicio de buffet. El factor distintivo es que el huésped se tiene que acercar a la mesa del buffet a servirse, lo que nos delimita para crear espacios debidamente acondicionados para prestar este tipo de servicios que se quiere aportar, además de tomar en cuenta el mobiliario y circulaciones que se requieren tanto para el personal como para usuarios.

Autoservicio: En el autoservicio, como en el buffet, el cliente elige su comida y la lleva a la mesa. La diferencia entre ambos es que en el restaurante autoservicio hay empleados que sirven platos a los clientes, mientras que en el buffet el cliente se sirve libremente. Esto crea una necesidad de espacio determinada, la que permitirá de la perfecta ejecución del servicio, brindando confort al cliente en un espacio debidamente seccionado en el que se pueda trabajar de mejor manera.” (Anónimo, Hotelser, 2008)

2.2.2 Tipo de Hoteles

Alrededor del mundo podemos encontrar hoteles dispersos en varias zonas, cada uno creado para satisfacer necesidades diferentes, ya que ningún cliente o persona es igual a otra, de esta manera se generan diversos tipos de lugares

de alojamiento, con la idea de cubrir la demanda cumpliendo con ciertos requisitos que han ido apareciendo con el paso del tiempo en cada una de las sociedades y culturas en la que las personas nos vamos desarrollando.

Por esta razón se han ido dividiendo los hoteles por tipos, dependiendo cada uno del tipo de servicio, sector, ubicación y tamaño que tenga.

2.2.2.1 Hoteles de Aeropuerto

Están situados en las proximidades de los principales aeropuertos, especialmente cuando están alejados de los centros urbanos a los que sirven. Su principal clientela son pasajeros en tránsito o de entrada salida sin tiempo suficiente para desplazarse a la ciudad y tripulaciones de las líneas aéreas. Las estancias suelen ser muy cortas. Son muy concurridos por su cercanía a los mismos y las estancias suelen ser de varios días.

Este tipo de hoteles debe poseer una infraestructura cómoda y amplia para el tipo de servicio que se quiere brindar. Debe ser conservador ya que la mayoría que los frecuentan vienen en calidad de visitantes por negocios. El espacio debe tener las instalaciones necesarias y servicios que satisfagan las necesidades que tienen los viajeros. (Moncayo, 2011)

2.2.2.2 Hoteles de Naturaleza

Están situados cerca de zonas naturales como parques naturales, reservas y áreas protegidas. Las estancias suelen ser de varios días.

El turismo ecológico es una de las actividades que está creciendo por la variedades que la naturaleza y las costumbres que los habitantes nos brindan, aunque la naturaleza como la única y verdadera fuente de descanso y paz por lo tanto tenemos que ser muy responsables para no causar daño a la naturaleza ni a los nativos de la región. Debido a su rápido crecimiento han contribuido al desarrollo de la actividad turística.

Este tipo de instituciones se las deberá planificar tanto en diseño como en construcción, ya que debe ser un conjunto y un complemento entre la

naturaleza, el sentido ecológico y en si la infraestructura hotelera, planeándola de acuerdo a las necesidades que se presentan, explotando al máximo el plus que nos brinda todo lo natural del medio ambiente, pero a su vez teniendo en cuenta el cuidado que se le debe brindar al mismo para poder preservarlo. (Moncayo, 2011)

2.2.2.3 Hoteles-Apartamento o Apartahoteles

Son establecimientos que por su estructura y servicio disponen de la instalación adecuada para la conservación, instalación y consumo de alimentos dentro de la unidad de alojamiento.

Dentro de este tipo de hoteles se requiere de la creación de ambientes, específicamente habitaciones amplias y completas que brinden los servicios y espacios muy similares a los que se puede encontrar dentro de un departamento, sin perder el enfoque hotelero y ventajas que este nos brinda normalmente. (Moncayo, 2011)

2.2.2.4 Albergues Turísticos

Establecimiento que atiende al turismo durante estancias que suelen ser entre varios días y varias semanas. Son económicos y entre ellos hay albergues juveniles. Estos frecuentemente alquilan camas en un dormitorio y comparten baño, cocina y sala de estar aunque muchos disponen también de habitaciones privadas.

El tipo de infraestructura de este tipo de lugares deben ser cómodos y prácticos, capaz de satisfacer las necesidades de todos los visitantes. Su infraestructura deberá ser funcional ya que se da por un período y debe estar dispuesto a albergar todo tipo de personas de varios lugares dentro del mundo, incluyendo adultos y jóvenes, en los que se ofrecen espacios complementarios. (Moncayo, 2011)

2.2.2.5 Hoteles Familiares

Son establecimientos de tamaño pequeño que se caracterizan por una gestión familiar para viajeros que proporciona servicios de restaurante y alojamiento.

Este tipo de lugares son generalmente de espacios limitados, muy específicos y básicos, pero funcionales, siempre irán de acuerdo al tipo de usuarios que se tiene. (Moncayo, 2011)

2.2.2.6 Hoteles-Monumentos

Se encuentran ubicados en edificios de interés cultural. De este tipo son los hoteles situados en castillos, conventos, iglesias y palacios. Este tipo de hoteles se los realiza en construcciones ya existentes, las cuales se las adecua para la nueva función que se le quiere dar, pero siempre resaltando lo monumental, especial e histórico del lugar, aprovechando al máximo su arquitectura y detalles que actualmente no se los tiene fácilmente. Este tipo de edificaciones deben cumplir con ciertas normas y preservar el patrimonio del lugar monumental. (Moncayo, 2011)

2.2.2.7 Moteles

Son establecimientos situados en las proximidades de carreteras que facilitan alojamiento en departamentos para estancia de corta duración. Se encuentran generalmente cerca de centrales de transportes ya sean aéreos como terrestres.

Las siguientes instituciones se comprenden de espacios pequeños que cubren las necesidades básicas de su tipo de usuario, ya que será un viajante que tendrá una corta estancia, por lo que se necesitan ambientes de relax y comodidad, en los que se puedan descansar, ya que por lo general los clientes van solo a dormir después de un largo día de trabajo, y su plus se lo refleja en el hecho de estar cerca de su transporte deseado y por ende ayuda a que descansa el visitante en el momento de llegada sin requerir de un largo viaje

hacia un lugar de alojamiento dentro del centro de la ciudad o del lugar. (Moncayo, 2011)

2.2.2.8 Hoteles Deportivos

Se caracterizan por su orientación a la práctica de determinados deportes ya sea en sus instalaciones o en sus alrededores. Como son los dedicados al submarinismo o el surf junto al mar, los dedicados a la pesca junto a vías fluviales y los complejos de golf entre otros.

Este tipo de hoteles deben estar directamente vinculados con el tipo de deporte al que se encuentran aliados, brindando los servicios necesarios tanto de estancia como de práctica constante del deporte al que se le da el enfoque. (Moncayo, 2011)

2.2.2.9 Hoteles Gastronómicos

Se caracterizan por ofrecer una oferta gastronómica exclusiva que se presenta como la principal del lugar. Tienen una cocina creativa con influencia internacional en sus restaurantes, degustación de diferentes estilos culinarios y una variada selección de vinos.

Dentro de estos hoteles se juega con la característica que en este caso los destaca, la gastronomía, adecuando sus instalaciones para este tipo de actividades, dando el espacio suficiente para poder atraer a una mayor cantidad de gente, destacando su comida tradicional. (Moncayo, 2011)

2.2.2.10 Hoteles Vacacionales

Son hoteles que se han diseñado para disfrutarlos en cualquier época del año situados en primera línea de mar. Existen aquellos con habitaciones amplias y cómodas, piscinas, instalaciones deportivas, programas de animación para personas de todas las edades y una gastronomía donde se pueden encontrar diferentes platos de cocina internacional.

Se destacan por su ubicación, siempre tratando de destacar su infraestructura y posición dentro del lugar, con la finalidad de brindar servicios diferentes durante la época. La infraestructura del lugar será amplia y grande preparada para soportar las instalaciones extras que debe tener el lugar. (Moncayo, 2011) De acuerdo a la información obtenida, el Hotel Ambato no se encuentra dentro de un tipo definido, ya que es un lugar de hospedaje que se enfoca tanto a visitantes por razones de negocio como de vacaciones, por esto se le dará un enfoque directo al tipo de hotel familiar y hotel-apartamento, ya que ambos se fusionan para brindar un servicio especializado, que cuente con el espacio necesario y funcional en el que el usuario se pueda sentir relajado y como en casa, que albergan al tipo de clientes con el que se maneja actualmente el hotel, y a su vez aumentando su target.

2.2.3 Clasificación de hoteles para Ecuador

2.2.3.1 Hoteles de una estrella

Estos hoteles son los más económicos y los que menos servicios tienen, existen habitaciones privadas, algunas veces con baño privado y otras con baño compartido. Son estrictamente funcionales, y no cuentan con servicio de limpieza, los muebles suelen ser una cama y una silla, y a veces puedes llegar a encontrar un ropero y una mesa de luz.

Se tiene espacios pequeños y sin vistas privilegiadas, pero donde se asegura descanso. Servicios como TV y teléfono se pueden compartir en el hall central del edificio. Gran parte de los hoteles de esta categoría están situados en residencias o pequeños edificios y no tienen una gran estructura para el ocio que suelen estar ubicados en zonas distantes del centro o casco urbano de la ciudad, pero el costo por estar allí justifica la distancia muchas veces. (Ute, 2011)

2.2.3.2 Hoteles de dos estrellas

Hoteles de mediana categoría con baño privado y un espacio habitacional más amplio con algún mobiliario extra, como ropero o mesa y sillas, que generalmente cuentan con servicio de alimentos y bebidas, aunque en horarios cortados y con menús básicos.

Se ubican en la zona céntrica de la ciudad, aunque el paisaje que ofrecen no es de lo más atractivo. Son hoteles funcionales, para viajeros de paso o que llegan hasta el hotel solo para descansar y disfrutar su viaje fuera del hotel, los cuales incluyen en su servicio un teléfono privado y el desayuno. También suelen ofrecer una de caja de seguridad para que guardes tus pertenencias y datos e información turística de la región en la que te halles. (Ute, 2011)

2.2.3.3 Hoteles de tres estrellas

Hoteles de costo medio, con amplios espacios en cada habitación y un mobiliario completo con sillas, mesas, armarios, televisor, teléfono privado y baños confortables. Algunos incluso poseen una pequeña heladera que ya viene con bebidas que se pagan al final de la estadía en caso de ser consumidas. Siempre están bien ubicados, sea porque entorno al centro de la ciudad o por encontrarse en lugares turísticos cerca de grandes atracciones.

Tiene servicio de comidas al estilo de bares, en los horarios de mañana, tarde y noche, además de una amplia oferta turística para los viajeros mediante excursiones. La mayoría incluye el servicio de botones, servicio de cuarto 24 horas, conserjes y servicio bilingüe en el espacio designado a la recepción de los huéspedes. (Ute, 2011)

2.2.3.4 Hoteles de cuatro estrellas

Hoteles considerados de primera clase: son lujosos, con comodidades amplias como habitaciones grandes y lujosamente decoradas, que incluyen accesorios tales como secador de pelos, gel de baño y TV por Cable. También ofrecen

una serie de facilidades como: tienda del estilo duty free, servicio de lavandería, centro de reuniones de negocios y empresariales y centros de ocio, como mesas de billar o cartas.

Cuentan con personal altamente capacitado que incluye chefs, botones y parqueadores plurilingües y hasta guías que ofrecen recorridos y visitas por la región. Siempre poseen servicio de bar y comidas que se pueden recibir directamente en la habitación, e incluso algunos tienen su parte de restaurante abierta al público. Suelen tener salas de conferencias para eventos empresariales o de cualquier otro tipo, además de una excelente ubicación, con suites de lujo, jacuzzi y buenas vistas panorámicas. Ideal para disfrutar tanto fuera como dentro del hotel para el viajero que busca descansar, pero también realizar actividades de todo tipo mientras se encuentra allí. (Ute, 2011)

2.2.3.5 Hoteles de cinco estrellas

Estos hoteles de lujo se caracterizan por ofrecerte la mejor atención y la más amplia gama de servicios, que van desde espacio para piscinas, salones de gimnasia con profesores y animadores infantiles incluidos, hasta un servicio de guardería para niños, shows y eventos casi todas las noches. Tienen un espacio para las comidas y veladas con música en vivo, además de una carta desarrollada por varios chefs especializados en la gastronomía de la región.

Las habitaciones son las más cómodas de todas las que puedas encontrar, con espacios muy amplios y todas las comodidades que van desde TV por cable hasta servicio de limpieza y atención personalizada las 24 horas, además de ofrecerte ubicaciones inmejorables con vistas increíbles. Suelen incluir un servicio de cóctel gratuito y entradas con descuentos especiales para los eventos de la región. En estos hoteles suelen organizarse congresos y reuniones especiales debido a su amplia capacidad y la cantidad de servicios que ofrece. (Ute, 2011)

El Hotel Ambato de acuerdo a los servicios que brinda y el espacio en el que se desenvuelve, se encuentra dentro de la categoría de un hotel de cuatro estrellas, teniendo siempre en cuenta el confort del cliente, ya que es un lugar

de hospedaje lujoso, que brinda todos los servicios necesarios, y espacios para realizar varias actividades que se desarrollan en torno a él como el hospedaje, centro de reuniones de negocios y empresariales, centros de ocio como lo es el casino, lo cual lo convierten en un hotel de alto prestigio y categoría.

2.2.4 Habitaciones

Casi todos los hoteles tienen más de una clase de cuarto, normalmente están divididos como:

Estándar: la categoría más sencilla.

Superior: con más prestaciones y comodidades.

Deluxe: posee todas las comodidades que puedas imaginar.

La diferencia entre los tipos de habitaciones está determinada básicamente por el espacio que ocupan, la decoración, los equipamientos y comodidades con las que cuenta y los paisajes que se pueden ver por sus ventanas.

Además se cuenta con la diferenciación según el espacio y el número de personas que pueden ingresar como:

- Simples
- Dobles
- Triples
- Cuádruples
- Matrimoniales
- Suites
- Villas

(Echeverria, 2010)

Para el planteamiento del Hotel Ambato, se tomará en cuenta el tipo de habitaciones para brindar un mayor confort al huésped, por lo que las habitaciones cumplirán con una categoría deluxe, tanto en simples, dobles, matrimoniales y suites, las mismas que cumplirán con las varias necesidades y número de personas que lleguen al hotel.

2.2.5 Tipología del Hotel

La tipología del Hotel Ambato es completamente moderna de hormigón armado, la cual se desarrolla dentro de toda la edificación, además de la fijación en formas lineales, que brindan orden y patrones de organización dentro de cada espacio que contiene el hotel.

Dentro de la distribución del lugar la tipología influye para crear espacios funcionales, en los que se los ambienta para crear un conjunto uniforme con el objetivo de brindar a cada huésped el mejor servicio dentro de su alcance y su categorización como cuatro estrellas.

El hotel en sí se desenvuelve en un estilo moderno propio de los años 70, lo cual lo vuelve contemporáneo dándonos versatilidad en el diseño y cambios que se le quieren realizar.

La tipología se ve plasmada tanto en el interior como en el exterior de la edificación, categorizándolo como un hotel de gran nivel con las instalaciones y espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades.

Las áreas principales que se intervendrán dentro del lugar son las habitaciones en general, salones existentes, restaurante, cafetería, espacios de relajación y recreativos, así como la recepción con el objetivo de brindar la mejor y de más cálida bienvenida a todos los visitantes, mejorando y adecuando nuevas tecnologías que se encuentran dentro de hoteles de alto renombre, para convertirlo en un espacio de vanguardia.

Lo que se quiere implementar al hotel son tecnologías inteligentes como servicios mediante el comando de voz, calefacción y aire acondicionado personalizado, manejo de ingresos mediante tarjetas, y tecnologías inteligentes como el uso de paneles inteligentes que además de brindar un mejor servicio al usuario el cual además contribuye con la protección al medio ambiente.

El objetivo de la adecuación de estas tecnologías dentro de lo ya existente en el hotel, es mantener al mismo en la categoría para la que fue construido, siempre estando encaminado en el sendero de la modernidad, que a su vez se empezará a dar el ejemplo del buen uso y los grandes resultados con la utilización de las energía alternativas que el lugar nos ofrece, para de esta

forma fomentar el cuidado al medio ambiente y a su vez manteniendo un nivel alto en tecnología y confort dentro del mismo.

2.2.6 Marco Tecnológico

2.2.6.1 Panel Solar Fotovoltaico

Un panel fotovoltaico es un mecanismo que funciona a través de un conjunto de celdas que producen electricidad mediante la transformación de luz solar que reciben, creando un ahorro de energía artificial notable, ya que se aprovecha al máximo la energía solar sin costo alguno.

“Los paneles solares fotovoltaicos están compuestos por un material semiconductor que absorbe la energía de la luz y la transforma directamente en corriente eléctrica. El principio del funcionamiento de estas unidades utiliza propiedades de radiación solar y de los semiconductores. El espectro de los rayos solares es la distribución de los fotones -partículas de luz- en función de su energía. La radiación que llega al panel solar se refleja parcialmente ya que otra parte es absorbida y el resto atraviesa del espesor del panel.

Los fotones absorbidos cuya energía es superior a la energía de banda prohibida liberan un electrón negativo, dejando así un “*hueco*” positivo tras ellos. Para separar este par de cargas eléctricas de signos opuestos (positivo y negativo) y recoger la corriente eléctrica, hay que introducir un campo eléctrico, E , en ambos lados del panel.” (Ruiz, ERenovable, 2010)

Ventajas de la energía solar fotovoltaica:

- Tiene una alta fiabilidad ya que no lleva piezas móviles. Esto hace que la tecnología sea especialmente apropiada para ser utilizada en las zonas más alejadas.
- El carácter modular de los paneles solares fotovoltaicos permiten una instalación simple y adaptable a las diversas necesidades energéticas.

- El costo de funcionamiento es muy bajo dado el escaso mantenimiento y que no requieren ni transporte, ni combustible.
- La tecnología fotovoltaica presenta cualidades ecológicas porque el producto terminado no es contaminante, es silencioso y no perturba en nada al medio ambiente.

(Ruiz, ERENOVABLE, 2010)

En el caso de la aplicación de paneles solares en hoteles, se lleva a cabo un estudio muy detallado en lo que se refiere a la posición que va a tener, orientación en la que se lo colorará, y sistemas que se deben adicionar a lo existente como cableado y aparatos de regulación de voltaje y energía.

2.2.6.2 Inmótica

La inmótica es el término utilizado para nombrar al sistema de domótica aplicado en hoteles, oficinas, hospitales, entre otros.

La domótica es el conjunto de tecnologías aplicadas al control y la automatización inteligente de la vivienda, que permite una gestión eficiente del uso de la energía, además de aportar seguridad, confort, y comunicación entre el usuario y el sistema. (Anónimo, CEDOM, 2011)

“Mientras que la inmótica consiste en la automatización de los edificios, generalmente de aquellos no destinados a viviendas, con el objetivo de mejorar su eficiencia energética, reforzar su seguridad, aumentar el confort de sus estancias, y controlar el funcionamiento de sus instalaciones técnicas. De la unión de los términos “inmueble” y “automatismo” surge la palabra “inmótica”, que significa automatización de los edificios, a través de una serie de soluciones que facilitan una gestión integral e inteligente de los mismos.

La inmótica es al inmueble lo que la domótica a la vivienda, y si bien este sistema se irá implantando progresivamente en los bloques residenciales, ahora son las construcciones de uso terciario e industrial, las que sacan el mayor partido a esta tecnología, con la que se optimizan los recursos del inmueble.” (Anónimo, Repsol, 2009)

Tanto iluminación, como la climatización, los ascensores, el riego, los dispositivos de acceso, etc., pueden activarse o detenerse en función de factores orientados a la reducción de los consumos, sin afectar el confort de las personas.

Con la automatización de los edificios se persiguen tres objetivos: mejorar su eficiencia energética, reforzar su seguridad y controlar tantas variables como se precisen, en virtud de la función del centro. (Anónimo, Repsol, 2009)

Este tipo de tecnología puede ser aplicada a cualquier tipo de inmueble perteneciente a la edificación, que en este caso es un hotel, dotándole de uno de los mejores avances con el objetivo de brindar un servicio de excelente calidad a todos los usuarios del lugar.

2.2.6.3 Iluminación Led

La iluminación LED, es un nuevo sistema de iluminarias, elaboradas para el público en general, tomando en cuenta y fomentando el ahorro energético, siendo de manera parcial ya que ayuda al medio ambiente, ahorra energía y al usuario le brinda la oportunidad de utilizar este tipo de luminaria con versatilidad, variando colores y diseños, según lo desee el usuario.

Una de las áreas de aplicación donde está empezando a tener especial relevancia el uso de tecnología LED, es en la hostelería, ya que dicha tecnología, ofrece, entre otras, las siguientes ventajas:

- Larga duración: su vida útil puede superar las 50.000h siempre que se respeten las condiciones recomendadas de funcionamiento.
- Bajo consumo: ahorran energía debido a la poca potencia instalada necesaria para cubrir las necesidades de iluminación en la mayoría de las aplicaciones.
- Alta eficiencia en los colores: gracias a la elevada saturación de color que se produce, no se necesitan filtros de color.
- No emiten radiación UV/IR: al no generar radiación ultravioleta ni infrarroja, no se deterioran los materiales expuestos a la luz del LED.

- Fácil regulación así como resistencia a encendidos y apagados frecuentes.

(Anónimo, Voltimum, 2012)

Esta tipo de iluminación gracias a la versatilidad que nos ofrece se la puede utilizar tanto en baños, dormitorios, pasillos, lobby, piscina, y muchas otras áreas del hotel, dando un diseño propio que puede ser variable y programado mediante un sistema especializado.

En un hotel, con la sustitución de luz halógena por los downlight LEDvance, se puede llegar a generar un ahorro de, aproximadamente el 70% en el consumo de electricidad. Esto a su vez hace que se contribuya en la reducción de emisiones de CO₂, con el consiguiente beneficio para el medioambiente. (Anónimo, Voltimum, 2012)

Un ejemplo tomando en cuenta la sustitución mencionada, se puede decir que las lámparas halógenas dicróicas estándar, tienen, en general, una vida útil de 2.000h, y de toda la energía que consumen, aproximadamente el 93% se convierte en calor y solo el 7% en luz .

Mientras que los LEDvance M gracias al innovador LED Oscon de alto rendimiento, tienen una vida útil de 50.000h y ofrecen un ahorro energético de hasta el 70%. Por todo ello, junto con el gran ahorro en costes de electricidad por reducción del consumo energético, con la nueva instalación se consigue un importante ahorro adicional en costes de mantenimiento. (Anónimo, Voltimum, 2012)

Este es un simple ejemplo que nos muestra con datos reales el ahorro que se produce y en general como beneficia tanto al usuario como al medio ambiente, recuperando la inversión de la sustitución de luz normal a luz LED a corto plazo, la cual se vuelve completamente notoria.

2.2.7 Marco Edilicio

En cuanto a normas y reglamentos que rigen el tipo de proyecto que se quiere realizar, se encuentra el Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato, el mismo

que nos permite conocer y saber que es lo permitido en cuanto a construcción hotelera en general, como la hecha dentro del centro de la ciudad de Ambato, que es donde se encuentra el Hotel Ambato.

Según las normas que rigen el aspecto arquitectónico constructivo se menciona el respetar edificaciones patrimoniales de la ciudad, además de respetar la identidad que el arquitecto inicial le dio a la edificación en el caso de tener autorización para intervenirlo.

No existe restricción alguna en lo que respecta a la altura de los edificios del sector. En lo que respecta a la circulación tanto vehicular como peatonal se debe respetar con las áreas mínimas dentro de parqueaderos y aceras que a su vez deben tener un cambio de nivel.

De acuerdo a lo mencionado en el POT de la ciudad de Ambato, dentro de las intervenciones de edificaciones existentes, se debe fomentar la cultura, manteniendo el concepto principal, con su identidad y acople con la arquitectura aledaña.

El cumplimiento de dichas normas, de entre tantas, ayuda a la uniformidad arquitectónica, manteniendo la armonía en el sector que se ubica el Hotel Ambato, respetando lo existente para intervenir de forma parcial y de esta forma mejorar el servicio de la edificación como tal.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Hotel Barceló Raval

El hotel se encuentra en España, ubicado exactamente en el centro de Barcelona en el barrio Raval, el cual debido a su posición y a su diseño circular se tiene una perspectiva de 360° de toda la ciudad de Barcelona, de manera que se puede apreciar completamente lo que es el lugar, además que se encuentra a cinco minutos de la Plaza de Cataluña y la Catedral de Barcelona. Este hotel 4 estrellas fue diseñado y construido por el arquitecto José María Blanco en colaboración con CMV Arquitectos, mientras que el interiorismo del edificio fue obra de Jorge Galí. La edificación se desarrolla en 10000 m² de planta elíptica y 37.5m de altura, con una malla de acero inoxidable como revestimiento de todo el lugar, calificándolo como un hotel con arquitectura de vanguardia. (Cruz, 2009)



Fig.25. Fachada Principal Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

La fachada de esta edificación circular está hecha completamente de una estructura y armadura metálica cubierta de vidrio opaco, lo cual deja entrever

ligeramente espacios que se resaltan con luces lilas. Este tratamiento le da mucha modernidad y particularidad al hotel.



Fig.26. Lobby Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

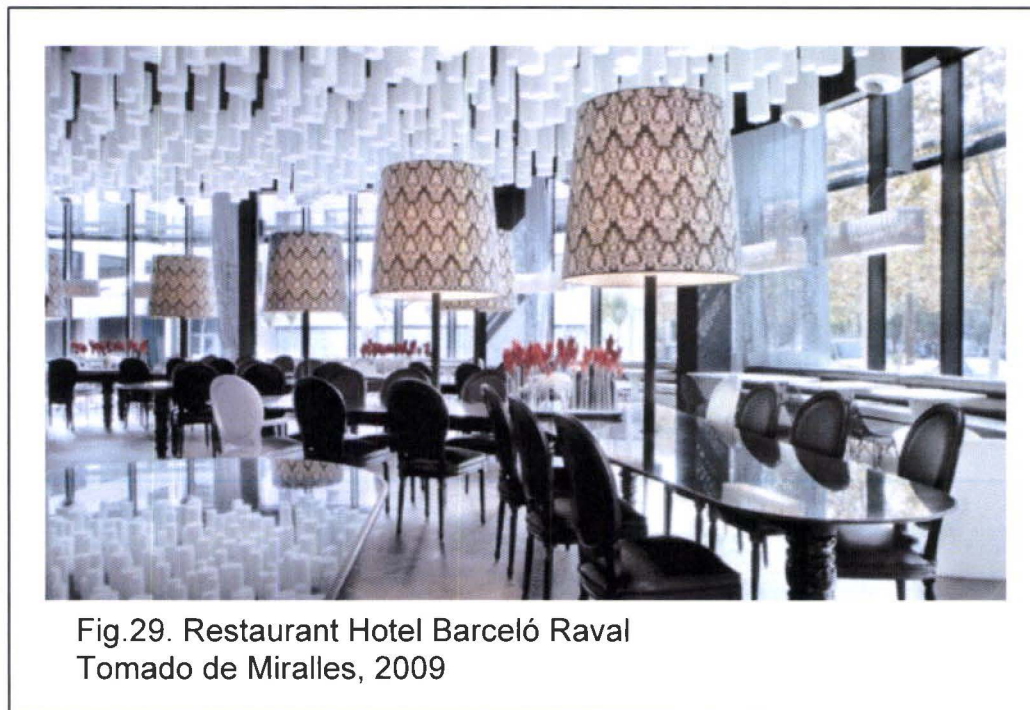
La base del hotel es un núcleo central de hormigón, la que actúa como columna y que conjuntamente con un pilar lateral, crean un espacio diáfano y limpio. (Cruz, 2009)

En lo que respecta a la primera planta del edificio es lo más importante por lo que en este sector se encuentra lo más importante y espacios que resaltan como el lobby y el lounge.



Fig.27. Sala Lounge Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

El momento de ingresar al hotel se puede apreciar el particular interiorismo del hotel, el cual tiene un estilo kitsch y vintage, los cuales hacen del lugar muy elegante, sensación que se extiende desde la recepción hasta la coctelería y el B-Lounge de la planta baja.



Dentro del B-Lounge se puede encontrar varias piezas de diseño, las cuales hacen del lugar un espacio multifuncional, de esta forma se puede disfrutar de cocktails, encuentros o comida con amigos, dentro de un espacio vanguardista lleno de diseño complementado con sus formas y colores. (Cruz, 2009)



Fig.30. Restaurant Hotel Barceló Raval
Tomado de (Anónimo, Hotelesia, 2011)



Fig.31. Pasillo Habitaciones Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

Para el ingreso a las habitaciones del hotel, el pasillo se lo ha ambientado con formas y colores vintage, los cuales se destacan con una iluminación Led, que además nos indica en el piso el número de cada habitación de una manera muy original. Para no perder el estilo creado por este tipo de luces en el pasillo, dentro de cada habitación se encuentra el mismo tipo de iluminación en el cabecero de la cama.



Fig.32. Habitación Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

El Barceló Raval cuenta con 182 habitaciones y 4 suites, cada una sigue el patrón de modernidad del resto del hotel, cuentan con un colorido interiorismo en el que se incluyen muebles modernos y líneas sencillas de diseño. Cada una cuenta con extensos ventanales, los cuales la llenan de iluminación natural. (Cruz, 2009)



Fig.33. Habitación Hotel Barceló Raval
Tomado de (Anónimo, Hotelesia, 2011)

En cada habitación se encuentra un baño integrado, con modernos acabados corian, los que junto con la decoración blanca y negra con detalles rojos, crean un ambiente agradable, propiciando un lugar de descanso y relajación a los huéspedes del hotel. (Cruz, 2009)



Fig.34. Terraza Hotel Barceló Raval
Tomado de (Anónimo, Hotelesia, 2011)

Al llegar a la cima del hotel podemos encontrar su mayor atractivo, la terraza de 360°, la que posee una vista privilegiada de Barcelona desde el corazón de la ciudad. El lugar incluye una pequeña coctelería, una piscina, cómodos sofás y prismáticos fijos para contemplar cada rincón.



Fig.35. Entrada Terraza Hotel Barceló Raval
Tomado de Miralles, 2009

El Hotel Barceló Raval es un gran aporte, para la arquitectura vanguardista tanto interior como exterior, ya que se realiza un claro enfoque de lo que es la arquitectura moderna, complementada con el uso de materiales y colores que destacan cada zona de la edificación.

De este proyecto se tomará las formas y figuras creadas conjuntamente con su decoración vintage, que es la base del diseño vanguardista del lugar. Se creará un diseño vanguardista en la nueva propuesta interiorista del Hotel Ambato, con un estilo similar al del Barceló destacando la importancia de la edificación.

La vista en 360° del lugar lograda por su posición y manejo de ventanales y terraza se lo aplicará al Hotel Ambato para destacar la vista privilegiada que posee, con la ayuda de estructuras metálicas.

El aspecto formal del Hotel Barceló Raval es muy influyente, y parte de una distribución circular que se inicia del centro hacia sus extremos, dotado con grandes tecnologías para lograr q sea posible , esto lo convierte en un referente para tomar en cuenta su innovación y como se puede aprovechar en un 100% la vista y recursos que se obtienen del entorno, por lo que estos aspectos serán los que se tomen en cuenta y que no es factible el hecho de crear un cambio total en función del referente, pero sí tomar en cuenta los materiales y tecnologías que envuelve para convertirlo en uno de los hoteles más reconocidos y modernos de Barcelona.

2.3.2 Hotel Portago Urban

El hotel es de un carácter muy especial que fue hecho por el Estudio Ilmio Design en la Plaza Fortuny en Granada, España. La edificación fue previamente utilizada como hotel y se empezó su integra restauración en agosto del 2011 y se terminó en enero del 2012. Es una edificación de 1000m2 trabajados completamente.



Fig.36. Fachada y Entrada Principal Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

Como lo menciona su nombre, el hotel tiene una fuerte connotación urbana, el que se encuentra inspirado en la figura del típico gentleman inglés, combinado con un estilo propio desenfadado y colorido, de esta forma se presenta una estética divertida que resulta ser acogedora para el visitante.

El hotel tiene un tratamiento conceptual basado en el gorro bowler y está estructurado de la siguiente manera: planta baja, donde se encuentran las zonas comunes con la recepción, bar-cafetería y zona de desayunos, tres plantas con un total de 25 habitaciones y una azotea con inmejorables vistas. (Gutierrez, 2012)



Fig.37. Bar-Cafetería Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

El momento de ingresar al hotel se puede apreciar claramente un techo especial y característico del lugar, ya que siempre se da un importante tratamiento a lo que es el techo de cada espacio siempre enfocándose en el bowler.

Dentro del bar-cafetería el tratamiento toma otro aspecto ya que el concepto deja de ser un simple bowler y se convierte en un patrón que se repite mucho de forma aleatoria y a diferentes alturas, lo cual crea un ambiente envolvente con movimiento propio. A su vez se crea un segundo nivel con elementos flotando en el aire, que crean sombras gracias a las proyecciones de las luces. Todo este espacio es visto desde la fachada del hotel, en el que se transmite dinamismo, movimiento y juego de luces y sombras.



Fig.38. Cafetería Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012



Fig.39. Bar-Cafetería Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

Parte del interiorismo se forma gracias al contraste de colores dentro de un mismo espacio, como se pueden ver dentro del bar y la cafetería, la que se desenvuelve en un ambiente neutral y llaman la atención sus detalles fucsias y turquesas los mismos que contrastan con el fondo blanco de cada espacio y los toques de negro que dan los bowlers suspendidos, y ciertas decoraciones

adicionales que se encuentran presentes para compensar la fuerza del resto de colores.



Dentro de salas y espacios comunes se maneja la misma idea de lugares neutros que resaltan gracias a contrastes e pequeños detalles de colores en el piso o ciertos objetos, y a su vez en formas creadas en el techo.



Claramente podemos observar como el hotel trabaja cada uno de sus espacios siempre guiados por colores previamente definidos, siendo el suelo el que se lleva el papel principal, ya que se aprovecha al máximo la gran superficie que se crea para crear un efecto chillante en tonalidades que se manejan dentro de un ambiente blanco completamente.



Fig.42. Habitación Tipo 1 Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

Las 25 habitaciones, que a nivel de distribución en planta son todas diferentes entre sí, se dividen en tres tipologías estéticas. Quedan personalizadas con diferentes colores, perfiles y siluetas cambiantes y textos troquelados en los cabeceros de la cama, que nos invitan a relajarnos y a disfrutar la estancia. (Gutierrez, 2012)



Fig.43. Habitación Tipo 2 Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012



Fig.44. Habitación Tipo 2 Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

Las diferencias son palpables y esto se crea gracias a que cada uno de las habitaciones tiene su propia personalidad y estilo, sin desviarse del concepto principal, pero si dándole un uso variado en cada una jugando con colores, texturas, iluminación y desniveles que se crean mediante la arquitectura y sobre todo su interiorismo.

El trabajo que se ha dado en cada habitación, lleva la idea ya mencionada de contrastar lugares inmóviles y blancos, con colores, formas e iluminación que

destaca cada sector del espacio en el que se desenvuelve, y teniendo resalten en pequeños objetos y en todo lo que respecta al suelo, creando un ambiente divertido, dinámico y de relajación. (Gutierrez, 2012)



Para obtener estos efectos en el suelo se usa una moqueta en losetas de marca Interface Floor, que presenta un amplio muestrario de colores interesantes. Dentro del hotel zonas públicas y privadas se las ambienta con este material. (Gutierrez, 2012)



Dentro del segundo bar existe una barra en corian blanco con formas curvas que dominan y dan movimiento al espacio, invitando a todo usuario a disfrutar de este ambiente, que a su vez se maneja con un diseño en el techo con gorros bowler, destacando una vez más el concepto del hotel. (Gutierrez, 2012)



Fig.47. Bar 2 Hotel Portago Urban
Tomado de Acedo, 2012

El interiorismo en el referente es muy rico, permitiéndonos tomarlo como ejemplo para aplicarlo de cierta forma en la propuesta que se quiere plantear para el Hotel Ambato ya existente

Dentro del Hotel Portago Urban se muestra el uso total de un concepto en el desarrollo completo del interiorismo en el lugar, el cual parte del gorro o sombrero bowler, creando acentos y decoraciones importantes en los diferentes espacios ya sean con detalles o formas en donde se plasma en sombrero como tal.

Lo que ayuda a crear un enfoque diferente y captar la atención del usuario es que mediante el uso de un concepto se vuelve aún más interesante, y se complementa al momento de jugar con iluminación y colores los cuales resaltan lo más importante de cada lugar, creando un espacio cómodo y a su vez único, sin perder nunca su estilo urbano.

De la misma forma se realizará la planificación del diseño de la nueva propuesta a realizarse en el Hotel Ambato, con un concepto previamente definido, que identifique al lugar y su historia, como en el caso del referente que toma como guía al gentleman inglés representado por su sombrero de copa. El cual al aplicarlo en el hotel este manejo de concepto se elegirá un elemento propio de la ciudad de Ambato, que además de identificar a la ciudad como tal pueda ser plasmado tanto literal como abstractamente dentro del proyecto.

A su vez el referente se usará como guía en tratamiento de espacios como en el piso que se da al lugar con el uso de moquetas coloridas que brindar vida y el diseño del lugar sin necesidad de saturarlo con objetos, las paredes que ciertas manejan volúmenes guiados por el concepto, de detalles y la combinación y unión total que se ve reflejado en el Hotel Portago Urban.

2.3.3 Hotel New Orleans



Fig.48. Bar Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

El proyecto se lo realizó en Nueva Orleans, Lousiana, Estado Unidos, en el año 2012 se lo culminó, creado por el Estudio Nemaworkshop. El diseño se creó en base a la historia y aspectos representativos del lugar como que es muy conocido por su música jazz y la creación de varias novelas representativas. (Gutierrez, 2012)



Fig.49. Restaurante Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

El concepto de este espacio en el que se desenvuelve el restaurante es en sí el jazz, la trompeta se vuelve un pilar de la decoración central, jugando con texturas y colores como bronce y dorado, junto con una mezcla de sonidos europeos, africanos y caribeños.



Fig.50. Restaurante Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

El diseño del todo el hotel se basa en la idea inicial de Nueva Orleans, que es de misterio y un ambiente intuitivo y espontáneo, por esta razón se juega con estos colores tierra, dentro de un espacio semi-oscuro en el que se destacan los materiales vistos como el ladrillo y las texturas que se crean con él.

Además los elementos que se complementan en el bar y cafetería juegan con iluminación a su vez que destaca formas y figuras que dan vida al lugar sin dejar de crear un ambiente cálido y lleno de expectativa.



Fig.51. Caba de Vinos Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

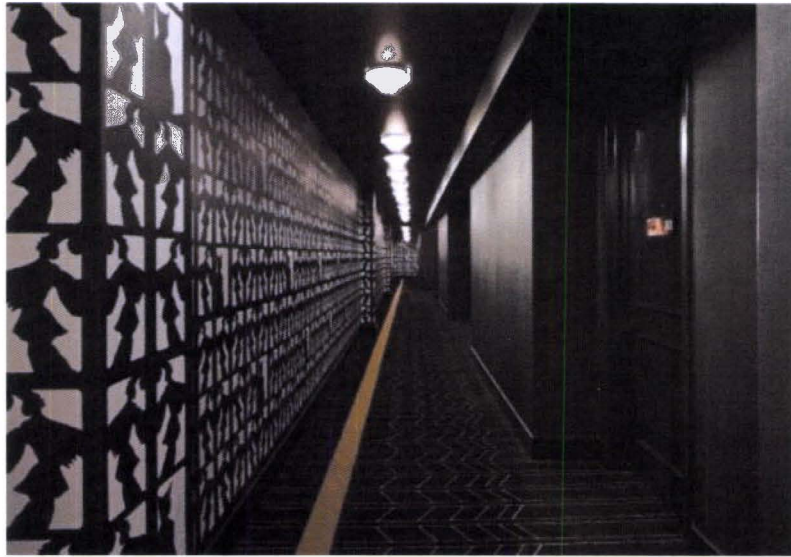


Fig.52. Pasillo Habitaciones Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012



Fig.53. Habitación Tipo 1 Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

Las plantas del hotel se dividen en dos tipos, Jazz y Tarot. En lo que respecta a las habitaciones, hay una imagen que va de suelo a techo y parcialmente a través del techo, envolviendo la esquina de la habitación.

En las habitaciones de tarot, la imagen es de la reina de pentáculos y en el jazz es un primer plano de una trompeta. El minibar es un objeto de metal facetado con una cubierta iluminada, una versión moderna de la idea de un altar con candelabros. Cubriendo la televisión se ubica un espejo convexo que da una impresionante perspectiva distorsionada de la habitación, como si estuvieras mirando a una bola de cristal. Las persianas de altura completa son una referencia directa a la historia de la arquitectura de Nueva Orleans y un distanciamiento de las líneas limpias y modernas de los muebles. (Gutierrez, 2012)



Fig.54. Habitación Tipo 2 Hotel New Orleans
Tomado de Kleinberg, 2012

El Hotel New Orleans es rico y se destaca por el uso de un concepto definido por el lugar donde se ubica, destacando la cultura y lo típico del lugar como lo son el jazz y el tarot, dentro de ese espacio, mientras que el proyecto que se realizará se lo utilizará como una guía para resaltar lo que es la cultura ambateña y elementos que destacan la ciudad.

Los colores y texturas destacan cada ambiente en base al concepto, dando un ambiente bohemio representativo del lugar, como en Ambato se dará un toque de alegría por ser parte de la ciudad de las frutas y flores.

2.3.4 Hotel Matilda



Fig.55. Fachada Posterior Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

El hotel se encuentra muy cerca de la Plaza Principal de San Miguel de Allende, ciudad a la que pertenece. Es una edificación moderna, elegante, que encaja a la perfección en el ambiente elegante de este barrio mexicano.



Fig.56. Fachada Posterior Interna Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

Lo que se destaca dentro de este hotel son las formas y materiales que se usan ya que se crea un ambiente muy colonial, lo que representa a la ciudad en la que se desarrolla, un lugar de ensueño en el centro de México. La primera impresión de la edificación del lugar es de la fuente de todo hecho a mano, natural y muy clásico dentro de su cultura. Para crear este ambiente propio al lugar se le ha colocado una fuente hecha a mano de una cadena de suspensión y ruedas de piedra, un árbol grande, y una escalera que conduce a la sala de cócteles cadera. (Anónimo, Hotelstone, 2010)



Fig.57. Sala Común Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelstone, 2010

En todos los espacios se juega con colores neutros, colores tierras, que simplemente destacan el espacio por pequeños detalles en colores azules y verdes, muy naturales, los cuales provienen del agua o plantas, complementando el ambiente típico del lugar donde se desarrolla el proyecto. Gracias a las texturas, colores y mobiliario usado se crean fácilmente ambientes de relajación y descanso para todo tipo de usuarios, los cuales además pueden disfrutar de la arquitectura clásica mexicana que se destaca en

todas partes, complementándose con el diseño y decoración de espacios existentes.



Fig.58. Sala de Espera Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010



Fig.59. Jardín Externo Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

En lo que se refiere al exterior, se puede encontrar un hermoso paisaje dentro del mismo hotel, creado por iluminación y vegetación que rodea la zona de piscina, de manera que se generan contrastes impresionantes para destacar formas, texturas y colores tanto de la vegetación como de la edificación mexicana.



Fig.60. Sala Exterior Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

Se crea una conexión directa entre la arquitectura y el ambiente que lo rodea, aprovechando al máximo los paisajes que se crean en el lugar de ubicación, destacando colores propios de la naturaleza. (Anónimo, Hotelsone, 2010)

El hotel se enfoca en su totalidad de brindar y mostrar esa conexión de la edificación en sí con la naturaleza que rodea al lugar, de manera que brinda al huésped una estancia con mayor relajación explotando al máximo los recursos propios que existen en México.



Fig.61. Habitación Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

Para las habitaciones, se continúa con el uso de colores neutros como el blanco, que se contrasta con la madera, en puertas y muebles, y van de la mano de pequeños detalles dentro de la decoración de la cama generando espacios tranquilos y de relax para el visitante.



Fig.62. Habitación Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

En cada habitación se continua ambientando con lo que es iluminación tanto natural como artificial, creando sombras y siluetas que complementan el lugar, brindándole movimiento propio de una forma natural.



Fig.63. Habitación Hotel Matilda
Tomado de Anónimo, Hotelsone, 2010

En el referente del Hotel Matilda, se toma como guía el uso de colores neutrales como lo son el blanco y los colores, que se resaltan con los de la naturaleza como el agua, la tierra, plantas, piedras que brindan gamas propias enriqueciendo el lugar, además de ciertos detalles en mobiliario y decoración artificial. Esto nos ayuda a implementar el uso de vegetación y agua, lo cual crea un vínculo directo con el cliente y formando una atmósfera de naturalidad, bienestar y relajación.

Además se muestra la importancia del juego con la luz tanto con luz natural como la artificial, siempre destacando elementos claves de la construcción y el diseño, elemento y herramienta importante para el diseño de la nueva propuesta que se debe conocer cómo manejarlo y aplicarlo al Hotel Ambato.

2.4 Matriz Investigativa

La matriz investigativa del proyecto, ayuda a tener un mejor enfoque de la situación actual en la que se encuentra el hotel, permitiéndonos conocer a fondo las necesidades tanto de los usuarios como de los propietarios del lugar, lo cual nos guía al planteamiento del proyecto como tal para saber qué se debe cambiar, mantener y aportar para que en sí el Hotel Ambato funcione de una mejor manera.

2.4.1 Formulación de hipótesis

- Hipótesis 1

La adición de nuevas instalaciones y equipamiento al hotel Ambato, despiertan el interés a sus usuarios y el incremento de los mismos.

- Hipótesis 2

El hotel constituido como ícono de la ciudad de Ambato, reclama una propuesta interiorista que le permita seguir manteniendo esa categoría y característica de funcionalidad.

- Hipótesis 3

La nueva propuesta interiorista del hotel Ambato se basa en el concepto de “La Flor Aguacolla”, realizando la historia de la ciudad y a su vez lo propio y representativo de la misma.

- Hipótesis 4

La propuesta interiorista, plantea un nuevo manejo tecnológico en el Hotel Ambato, factor que se ajuste a la modernidad.

distribuidas en 90 huéspedes de acuerdo al 10% de los usuarios frecuentes del hotel, y las 2 personas restantes comprenden a los ejecutivos y propietarios del hotel.

Se realizaron 5 preguntas diferentes enfocadas al proyecto y a las personas que estaban designadas para la ejecución de las encuestas.

2.4.4 Graficación y Tratamiento de Hipótesis

2.4.4.1 Huéspedes

2.4.4.1.1 Pregunta 1

¿Qué instalaciones existentes cree usted que se deberían tratar de manera interiorista dentro del Hotel Ambato?

- Lobby
- Restaurante
- Habitaciones
- Salón de uso múltiple
- Todo lo anterior



Teniendo un 30% para las opciones habitaciones y salón de uso múltiple, las vuelve las respuestas con mayor acogida y de esta forma se cumple la hipótesis claramente, ya que la respuesta fue favorable que es necesario nuevo equipamiento y mediante eso crear nuevas instalaciones.

Análisis

En la propuesta se implementarán nuevas instalaciones al hotel para incrementar su confort y el número de usuarios que frecuentan el lugar, ya que lo complementarían totalmente, utilizando la primera hipótesis planteada como base para la mejora de la edificación.

Para dicha adecuación se recurrirá a una ampliación del lugar con las áreas necesarias y a su vez la remodelación de las existentes adicionando el equipamiento necesario en cada área.

2.4.4.1.2 Pregunta 2

¿Considera usted que es conveniente realizar una intervención interiorista dentro del Hotel Ambato?

- Si
- No



El 72% de las personas encuestadas respondieron positivamente, afirmando la hipótesis planteada inicialmente de crear una propuesta interiorista dentro del hotel para mantener la categoría y características propias del mismo como lo ha venido haciendo desde hace más de 40 años.

Análisis

Dentro del proyecto se le dará el enfoque principal al área interiorista del hotel, iniciando con la aplicación de un concepto, a partir del cual todo el trabajo se realizará.

Tanto el diseño de cada espacio como la distribución del mismo, estará bajo la influencia del concepto planteado, para de esta forma crear un nuevo ambiente en armonía, aplicándolo con colores, texturas y formas.

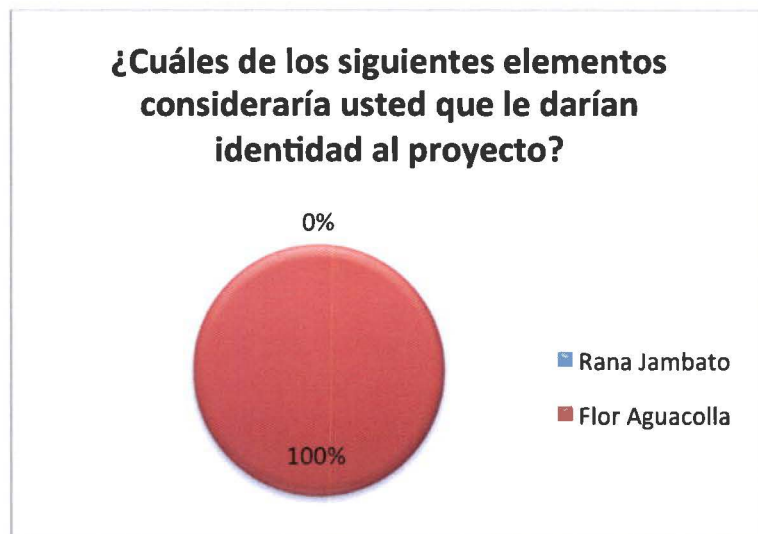
Además como complemento del interiorismo se implementarán nuevas tecnologías destacadas dentro del sector hotelero como lo es la inmótica, creando así un espacio más placentero para el usuario.

2.4.4.2 Ejecutivos

2.4.4.2.1 Pregunta 1

¿Cuáles de los siguientes elementos consideraría usted que le darían identidad al proyecto?

- Rana Jambato
- Flor Aguacolla



- **Flor Aguacolla.** Porque es una planta protegida por las autoridades de la ciudad, además de contar con varias de ellas dentro del terreno del hotel. Es un símbolo muy representativo para la ciudad ya que es parte de la identidad de Ambato.
- **Flor Aguacolla.** Es una flor protegida por el alcalde, la cual es respaldada por ser típica de la ciudad y ser escasa en la ciudad. Ya que el hotel

pertenece en su mayoría al municipio, sería una buena idea representar dentro del hotel algo tan importante para los ambateños.

En el caso de esta encuesta el resultado fue favorable al 100% de acuerdo a lo establecido por la hipótesis ya que los ejecutivos encuestados quieren que se usen elementos que destaquen la flor aguacolla ya que se sienten muy identificados con ella.

Análisis

El objetivo de este proceso es encontrar un elemento que le brinde identidad al hotel y su ciudad, y no hay nada mejor que algo típico del lugar como lo es la Flor Aguacolla que además nos brinda una gran diversidad de aplicaciones gracias a la forma que tiene y los colores que la conforman.

Tanto el diseño interior como parte del exterior, se los intervendrá partiendo con la abstracción de formas, siluetas, colores y texturas, propias de la Flor Aguacolla, para de esta manera se pueda plasmar un diseño concreto que a su vez reflejará, parte de la historia ambateña, gracias al uso de la flor Aguacolla.

2.4.4.2.2 Pregunta 2

¿Considera usted que es conveniente realizar una intervención interiorista dentro del Hotel Ambato?

- Si
- No
- ¿Por qué?



- **Sí.** La última intervención dentro de todas las instalaciones del hotel fue realizada hace 30 años, por lo que el hotel requiere urgentemente de una remodelación interiorista para poder brindar el mejor servicio a nuestros usuarios de la forma más moderna posible, y estando muy acorde y destacando con la competencia.
- **Sí.** Porque hay que estar acorde con los cambios tecnológicos que van acorde al cliente y sus necesidades, siempre tratando de brindar a mayor modernidad posible a nuestros usuarios.

Obtenidos los resultados de la pregunta podemos ver que va acorde a la hipótesis planteada por lo que se cumple, concluyendo que la nueva propuesta interiorista permitirá que el hotel se siga manteniendo dentro de su categoría como uno de los iconos de la ciudad.

Análisis

Se realizará un enfoque hacia el interiorismo, implementando el concepto de la flor aguacolla como base de diseño, para cada ambiente que conforma al hotel, de forma individual, utilizando elementos de diseño como lo es el color, textura, formas y siluetas que se varan reflejados en los materiales escogidos para la nueva propuesta, además de la distribución de espacios interiormente, para que de esta forma el hotel obtenga una integración directa que parte en un concepto específico.

2.4.4.2.3 Pregunta 3

¿Qué nuevas tecnologías implementaría en el hotel Ambato para que se ubique dentro de la modernidad?



- Se debe empezar por una remodelación total tanto en áreas comunes, privadas, habitaciones, de servicio, de eventos, entre otras que conforman al hotel. Cambiar y renovar todos los equipos y maquinarias que contiene el hotel, como lavadoras, calefactores, de refrigeración, de cocina, tratando de aumentar notablemente la tecnología de estos, ya que las actividades en general del hotel se desenvuelven alrededor de los mismos.

Implementar nuevas tecnologías, que vayan de la mano con las nuevas tendencias ecológicas, siendo parte de la ayuda al medio ambiente, con la instalación de paneles solares fotovoltaicos, para obtener un ahorro de energías que generalmente son consumidas dentro del hotel.

Análisis

Este punto dentro de la nueva propuesta se lo tratará de tal manera de abastecer al hotel con las mejores tecnologías, tanto en construcción como en equipamiento del lugar, además de la adecuación de tecnologías inteligentes como manejo por comandos de voz, tarjetas, entre otras. Pero la más importante será la implementación de paneles solares a la edificación existente, ya que es una tecnología moderna que además contribuye con el medio ambiente, llevando al hotel un paso más adelante en lo que se refiere a la ecología y la modernidad en sí.

2.4.5 Conclusión

Toda la investigación previa obtenida mediante los marcos conceptual, histórico y referencial, se conjugan con la información obtenida en las encuestas por los usuarios del Hotel Ambato, así como sus propietarios, permitiéndonos tener una mayor visión de las necesidades y requerimientos que los mismos nos presentan.

De manera que como resultado se ha definido tomar como un concepto definitor

io para la propuesta a la flor típica de Ambato, la Flor Aguacolla, guiando espacios, colores y formas de la propuesta a plantear, además de adicionar y complementar el diseño y función mediante el uso de nuevas tecnologías de carácter ecológico e inteligentes tratando de alcanzar grandes estándares a nivel hotelero, complementando con la intervención de espacios existentes y la adición de los mismos, que son fundamentales para captar mayor usuarios y darle mejor categoría al Hotel Ambato.

Los referentes son guías de trabajo tomando en cuenta como se trabajan con ciertos materiales, conceptos y ciertos otros elementos que ayudan a que un proyecto hotelero se vuelva exitoso.

Aplicar la información obtenida, dentro de la nueva propuesta, creando un enfoque especial en el interiorismo, dándole identidad al hotel como tal.

2.4.6 Recomendación

En la intervención que se realizará al Hotel Ambato, se iniciará con la implementación total del concepto, que en este caso será la Flor Aguacolla, en cuanto a la planta baja se redistribuirá y se la adecuará según el área necesaria y el confort de los usuarios, además se aprovechará completamente los ventanales existentes, sacando provecho a la vista de la parte de la ciudad que se tiene; adicionando espacios externos como jardines y terrazas para integrar a los visitantes. En lo que se refiere a las plantas de habitaciones se modernizarán los materiales y tecnologías. Usando colores y formas que

reflejen la flor y sus formas, cada habitación se la readecuará según las necesidades del usuario.

En si el proyecto se intervendrá en gran magnitud en lo que respecta a su interior, modernizando y creando un hotel de vanguardia, complementado con áreas que necesita un hotel y plasmando una identidad ambateña completa.

2.4.7 Diagnóstico

Desde los inicios de la historia hotelera del Ecuador, las ciudades que sobresalían debido a que contenían este tipo de servicios eran Quito y Guayaquil, siendo una de las ciudades más importantes del país, pero con el paso del tiempo y el deseo de superarse siempre y estar al nivel de los más grandes, la ciudad de Ambato alrededor de los años 60 empieza a brindar sus servicios, y obteniendo prontamente al Hotel Ambato que se llega a convertir en el más importante de la ciudad.

Con el paso de los años y la falta de mantenimiento y adecuación de nuevas tecnologías, el Hotel Ambato se fue desgastando claramente, sin perder su prestigio y clientela, pero el problema era latente y se necesitaba de una intervención inmediata, por lo que 15 años atrás se realizó una remodelación en el sector de la planta baja, dejando al área de habitaciones, salón y demás en las mismas condiciones de descuido.

El Hotel Ambato como tal, actualmente se encuentra descuidado dentro del ámbito interiorista, carece de espacios para salones de alta categoría, en cuanto a lo que son habitaciones, no existe buena iluminación y diseño alguno, además carece de suites regulares y suite presidencial que cumplan con los espacios requeridos. En lo que respecta a la estructura se encuentra en buen estado, la zonificación de espacios se encuentra delimitada pero no es en su totalidad acertada, por lo que se realizará un estudio de espacios necesarios para un hotel y se volverá a implementar una zonificación funcional para el espacio existente.

Se partió de un análisis basado en la globalización, de acuerdo con este enfoque se pudo verificar que el hotel mencionado no se encuentra dentro de

las tecnologías y modernidades que se pueden encontrar en el resto del país y del mundo, por lo que se requiere, de la implementación de nuevos recursos y remodelaciones, con el fin de transformar al Hotel Ambato y de esta manera seguirlo manteniendo en su estándar de mejor y más conocido hotel de Ambato, y a su vez volverlo el más importante del centro del país.

En Europa podemos encontrar grandes ejemplares de lo que es un gran servicio hotelero que cuenta con las mejores tecnologías; como lo es la domótica, el manejo de tarjetas para ingresar a cada espacio, iluminación con diseño, a su vez de alta vanguardia y categoría, debido al uso de materiales como el vidrio en su mayoría combinado con el metal creando así un espacio moderno y de la misma forma lleno de elegancia, por estas razones se han vuelto reconocidos mundialmente. Un claro ejemplar es España, que goza de tecnología y grandes avances, como lo podemos identificar en el Hotel Barceló Raval, que se desenvuelve en un diseño circular, obteniendo una perspectiva de 360°, aprovechando al máximo su ubicación exacta en el centro de Barcelona. La edificación se desarrolla en 10000 m² de planta elíptica y 37.5m de altura, con una malla de acero inoxidable como revestimiento de todo el lugar, calificándolo como un hotel con arquitectura de vanguardia. La fachada de esta edificación circular está hecha completamente de una estructura y armadura metálica cubierta de vidrio opaco, lo cual deja entrever ligeramente espacios que se resaltan con luces lilas. Este tratamiento le da mucha modernidad y particularidad al hotel.

El Hotel Barceló Raval, cuenta con tecnología que lo hacen autentico, además de su inusual forma circular, la cual abarca varios aspectos que muchas de las edificaciones convencionales no lo hacen, de igual manera el uso de materiales y tecnologías no solo internamente, sino a su vez externamente como en el tratamiento de la fachada y de su estructura, de esta forma vemos cómo se puede lograr un lugar único tan solo con la implementación de novedosos materiales, como lo es la fusión de del vidrio, en este caso opaco, con la estructura metálica que se encuentra parcialmente a la vista y como complemento el uso de la luz de color, transformándolo en un hotel de vanguardia totalmente.

Por otro lado en España también se encuentra otro gran ejemplo de un hotel que se maneja de forma conceptual, resaltando algo en específico, el Hotel Portago Urban, se encuentra en Granada, lo interesante de esta edificación es que previamente fue utilizada como hotel y tan solo se manejó una restauración total para obtener el hotel que hoy podemos admirar.

El Portago Urban se maneja alrededor de un tratamiento conceptual en cada una de sus áreas, como el bar, cafetería, habitaciones, salas, etc.; en este caso su concepto es el gentleman inglés, basado específicamente en el sombrero bowler. Partiendo de este concepto se toman formas, siluetas y colores del bowler para plasmarlas en cada espacio perteneciente al hotel, con este ejemplo podemos observar y analizar qué uso se le puede dar a un concepto establecido y determinado que en este caso es el sombrero bowler, con el fin de guiar el proyecto en torno a él, creando un ambiente nuevo y vanguardista, jugando con las formas orgánicas que se generan, haciendo algo diferente que atrae a los usuarios, que en este caso el arquitecto usa literalmente la figura del sombrero en todos sus espacios, para de esta forma complementar su diseño.

Por otro lado, se utilizaron encuestas y entrevistas a usuarios, propietarios, funcionarios y empleados del hotel, como herramientas de investigación para llegar a determinar en sí el problema y qué se deberá realizar para solucionarlo. Según lo analizado de los resultados, se concluyó que es necesario una restauración e intervención dentro del Hotel Ambato, ya que hace varios años que no se ha trabajado en este sector y de acuerdo al servicio que brinda, es algo que se requiere con urgencia para mantener su prestigio y calidad que siempre se han brindado.

Todos los encuestados estuvieron de acuerdo que se requiere de una intervención interiorista, y que además requiere de la implementación de nuevos espacios e instalaciones para complementar el servicio que hasta hoy se ha venido dando, además del claro enfoque hacia un elemento que dé y resalte la identidad de ambateños en el hotel, manteniéndolo como el hotel ícono de la ciudad.

De acuerdo a toda la investigación realizada se ha concluido en que se va a realizar un proyecto enfocado a un concepto específico, que en este caso será

la flor típica del lugar, la Flor Aguacolla, tomando sus formas y colores orgánicos para desenvolver el proyecto de una forma diferente y uniforme en todos los espacios, creando una nueva arquitectura dentro del sector.

El proyecto a realizar será funcional, cumpliendo con las necesidades de los usuarios, no solo las básicas, sino que además se implementarán los espacios necesarios con el fin de que la estadía del usuario sea confortable, además se lo seguirá manteniendo como ícono de la ciudad, basándonos en las investigaciones hechas tanto a usuarios como trabajadores y tomando muy en cuenta los avances que se pueden encontrar alrededor del mundo.

3 Capítulo III. Planteamiento de la propuesta

3.1 Delimitación de la Propuesta

El planteamiento de la propuesta del proyecto como tal, se lo realizará en torno a un concepto, la Flor Aguacolla, el objetivo es intervenir en su totalidad dentro del espacio existente del Hotel Ambato, readecuando nuevas tecnologías y espacios.

La propuesta tendrá un enfoque principal que será su centro del cual todos los espacios y áreas partirán, creando ejes y circulaciones definidos mediante los cuales el diseño pueda ser más fluido y aplicable al concepto elegido.

En lo que respecta a las áreas del hotel, se las intervendrá completamente, cumpliendo con normativas de funcionalidad y confort de cada espacio, delimitándolo para cada actividad, y debido a la falta de ciertos espacios necesarios dentro del hotel, se planteará una ampliación que vaya directamente entrelazada con el edificio existente, y aportando al proyecto como tal.

3.2 Marco Empírico

3.2.1 Condicionantes

- **Acceso Principal:** se lo movió al lado este de la plaza de ingreso, para facilitar el acceso de los usuarios, de esta forma es más directo y funcional, que a su vez es complementado con un lobby amplio.
- **Acceso a Bar:** se lo mueve varios metros a la derecha para centrar este ingreso dentro de la edificación, para que de esta manera sea más directo e independiente del resto de ambientes que conforman al hotel, que además esta unificado con el acceso al restaurante.
- **Ascensor:** se lo mantiene, y se adicionan dos ascensores, uno para el uso de servicio, el cual va dentro de la normativa hotelera, y el segundo que en este caso será panorámico, con el objetivo de aprovechar al

máximo la vista del paisaje de una parte importante de la ciudad de Ambato.

- Gradadas: tanto a las principales como a las de servicio se las mantiene, adicionando un diseño y cambio de material para cada una debido al tipo de tráfico de personas que se tendrá y al espacio en el que se desenvuelven.

3.2.2 Determinantes

- Ubicación: la ubicación del hotel es central dentro de la ciudad, lo que es un punto a favor, ya es que fácil de llegar, y se encuentra dentro de un sector comercial he histórico.
- Estructura: la estructura se encuentra en buen estado, como tal es moderna junto con un sistema constructivo de hormigón armado, que satisface y cumple con las normas para un hotel.
- Clima: el clima dentro de la ciudad no está definido, ya que es muy variable y poco predecible, por esta razón al hotel se lo equipará tanto para días cálidos como para fríos.
- Soleamiento: el sol en el sector que se encuentra el hotel es constante ya que tanto en la mañana como en la tarde, la edificación recibe el sol directamente por sus diferentes sectores, debido a estos factores, el hotel constará con vidrios con control térmico para mayor confort del usuario.

3.2.3 Accesibilidad

El proyecto a plantearse como tal se desenvuelve dentro de la ciudad de Ambato, en un sector central de la ciudad, en la intersección de las calles Rocafuerte y Guayaquil, en el que se genera un acceso directo hacia las instalaciones del hotel, dándole una entrada factible y accesible, razón por la que no es necesario aumentar o cambiar el ingreso tanto vehicular como peatonal de la edificación.



Además en lo que la ubicación del lugar es muy sencilla ya que las entradas a la ciudad en las áreas periféricas van directamente hacia el lugar que se encuentra en uno de los sectores más representativos de Ambato, que cuenta

con la señalización necesaria para evitar cualquier clase de conflicto o complicación en llegar al lugar.



Fig.65. Accesibilidad al centro de Ambato
Adaptado de Google Maps

Principalmente el sector de ubicación del hotel se encuentra directamente precedido por dos barrios importantes de la ciudad, como lo son Ficoa y Miraflores, los cuales se conectan con ingresos a Ambato tanto del norte como del sur, facilitando el ingreso vehicular de los usuarios en cuestión. Cerca del hotel se encuentra una de las arterias principales, la avenida Cevallos y la Bolívar, las que son fáciles de llegar y muy conocidas, permitiendo la ubicación directa del Hotel Ambato.

A pesar de no tener una línea de buses que circulen por las calles aledañas al hotel, se puede acceder fácilmente a taxis que dirigen al usuario sin problema hasta su destino, y muy cerca de su ubicación precisamente se encuentra una cooperativa de taxis al servicio de la comunidad en general.

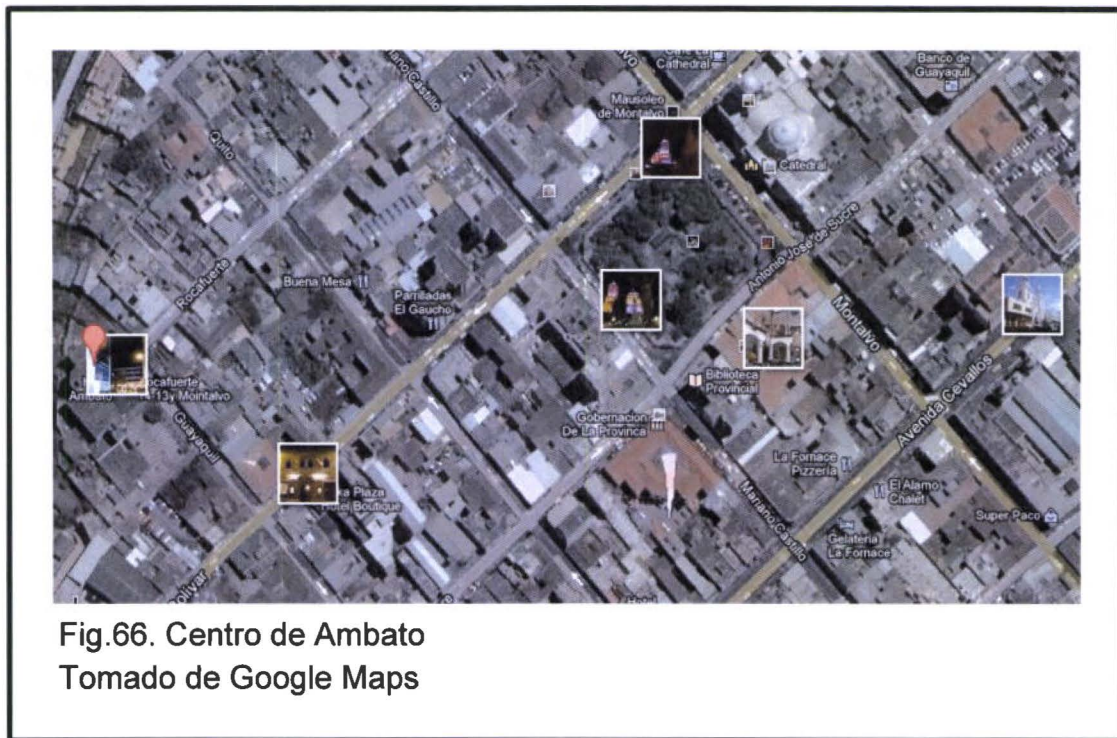


Fig.66. Centro de Ambato
Tomado de Google Maps

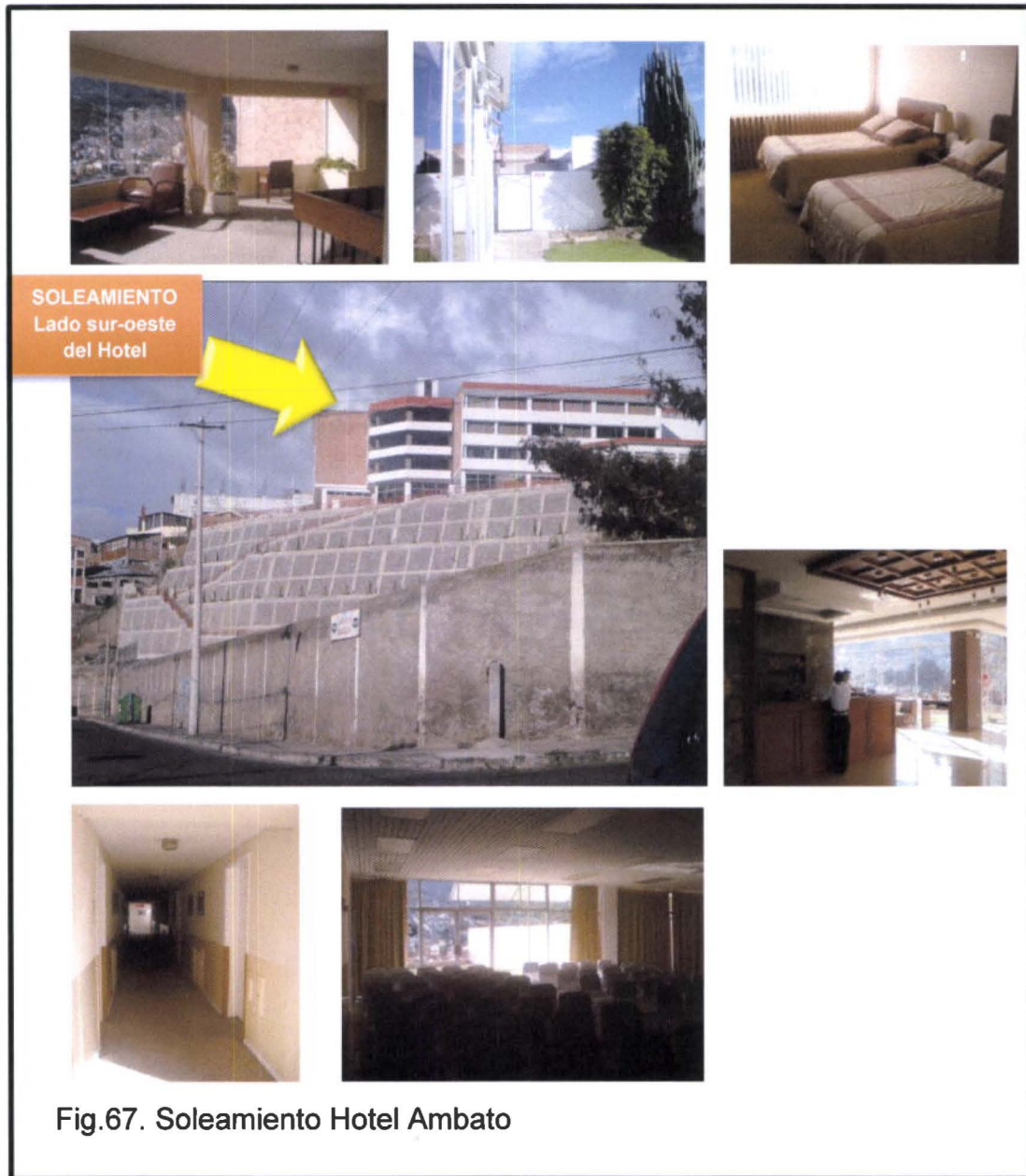
Se puede apreciar claramente la cercanía del lugar donde se ubica el hotel con monumento y espacios importantes dentro de la historia de la ciudad, que están a la completa disposición de todos los visitantes.

Y a su vez se marcan las avenidas principales del sector.

3.2.4 Climatización

En lo que respecta a la climatización del hotel, parte principalmente de la temperatura que se tiene dentro de la ciudad, en el año el promedio de la temperatura actualmente es de 28.8°C , temperatura moderada que puede ser cambiante, la cual con el debido tratamiento de climatización, tanto en calefacción como ventilación para días fríos y calientes, sean manejables y sobre todo el lugar confortable para sus huéspedes, lo cual se cumple con el sistema de ventilación actual, pero en cuanto a la calefacción no se cuenta con algo que lo controle, por lo que es necesario adaptar un nuevo y moderno sistema de climatización, que logre mantener un ambiente fresco para sus usuarios, permitiendo el fácil balance y manejo del cambio de temperaturas

según lo requerido por el usuario manejando ventilación mecánica, aire acondicionado y calefacción.



Debido a que el asoleamiento será mayor por el lado sur-oeste de la edificación, de le dará un tratamiento diferente a lo que son las ventanas para filtrar de cierta manera los rayos del sol, y evitar de esta manera que los huéspedes sientan incomodidad de estar en las habitaciones localizadas en el sector mencionado.

3.2.5 Estructura

En cuanto a la edificación, tiene una estructura metálica y de hormigón armado, una construcción moderna que lleva un estilo propio de los años 70, debido a que es una estructura contemporánea no es necesario cambiarla, ya que fue creada para el uso que actualmente se le da al edificio, por lo que se puede mantener la original sin tener problemas a futuro. Se crearan ampliaciones en un sector específico del hotel, razón por la que se requerirá crear una estructura moderna, metálica con sistemas y tecnologías innovadoras permitiendo aprovechar al máximo el espacio y que a su vez sea idónea para las actividades a realizar, como lo es en este caso la relajación y recreación del usuario, sin perder la conexión directa que se debe percibir entre la edificación existente y la que se va a realizar, es por esto que los materiales deben ir de la mano de los existentes en el hotel.

3.2.6 Tipología

El Hotel Ambato cuenta con una historia importante y aportante para la ciudad por lo que tiene un valor histórico fuerte que se debe rescatar en su totalidad, resaltando la edificación en su totalidad, al ser uno de los primos y más conocidos hoteles de Ambato.

Al momento ser construido se lo planificó como un hotel de vanguardia, con tecnologías propias de la época en la que se lo realizó, 1970, por que se quiso brindar el mejor de sus servicios a las personas que solicitaran sus servicios ya sean turistas nacionales como extranjeros y los mismos habitantes de la ciudad.

El hotel inicio con sus servicios alrededor de 1970, y desde entonces se ha intentado mantener intacta su categoría y su historia en lo que se refleja. Mediante la nueva propuesta interiorista se quiere seguir destacando aspectos de la edificación y la ciudad que lo caracteriza de una forma esencial, ya que debido a esta se le ha dado su nombre.



Fig.68 Edificación Hotel Ambato
Tomado de hotelambato.com

Se observa claramente el manejo de los ejes que de cierta forma se vuelve simétricos y complementarios entre sí, dándole sentido a esta edificación de tipología moderna.

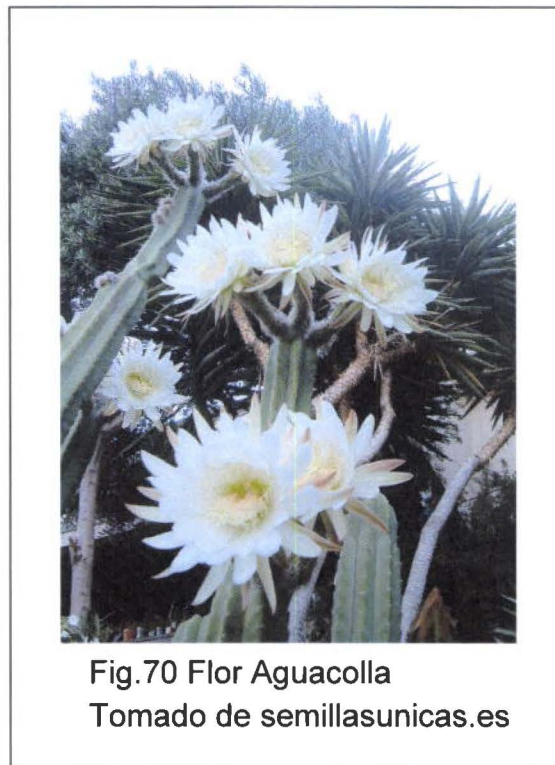


Fig.70 Flor Aguacolla
Tomado de semillasunicas.es

La flor nace en la parte más alta de los tallos del cactus y produce un fragancia muy perfumada, tiene 20cm de diámetro, sus pétalos más externos son de color rojo o marrón, y los más internos son blancos, sus estambres tienen largos filamentos de color verdoso y su estilo es verde en la parte inferior y blanco en la parte alta. (Anónimo, Taringa, 2011)

Esta planta y flor se encuentran protegidas por la municipalidad de la ciudad y el país, ya que los ejemplares sobrantes son muy pocos, por lo que se anda trabajando arduamente en su conservación y protección total. (Jardín Botánico Ambato)

Las características de la flor nos dan la facilidad de usarla como un concepto dinámico por la forma de los pétalos que conforman la flor y de sus pistilos, creando formas orgánicas que además puedan ser conjugadas con los colores que componen a la flor.

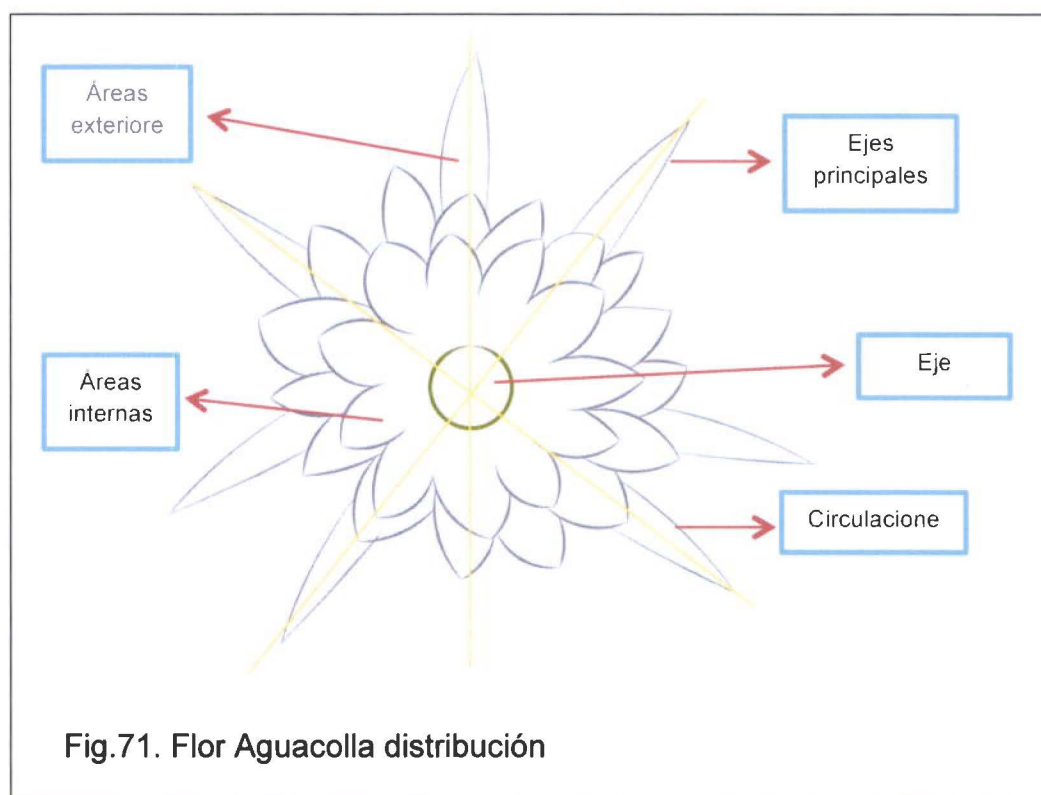
El concepto se acopla perfectamente al partido arquitectónico que se quiere realizar, ya que se partirá de las formas orgánicas que generan movimiento al espacio, de una forma dinámica y diferente identificándose con la flor. Y de este concepto sacar los ejes en los que se basará el diseño, de una forma

concéntrica y abierta partiendo hacia los diferentes lugares y espacios, ya que la figura de la flor parte todo desde el centro donde se encuentra lo más importante hacia sus pétalos que son elementos importantes también pero complementarios para el resto que se encuentra en el centro.

La idea claramente de usar a la flor como concepto es sacar su figura esencial, comprendiéndola y plasmándola para transmitir sus formas y varias perspectivas pertenecientes a la planta en sí. De manera que se creen ejes centrales desde los cuales se pueda dirigir toda circulación y espacios aledaños. Usando formas orgánicas y representativas de la planta, usando colores y siluetas para identificar a la ciudadanía ambateña.

El concepto se verá plasmado en el tratamiento de paredes, de iluminación, así como en áreas en las que se apreciarán las flores tal y como son protegidas por los dueños del lugar, creando a su vez un espacio artístico reflejando el arte y lo especial de la planta en sí.

La idea de aplicar el concepto es que cada persona hospedada se sienta identificada con lo que es la ciudad de las flores y las frutas, representándola con la flor propia de Ambato como lo es la aguacolla.



3.4 Programación

En general lo que se quiere realizar es la remodelación e intervención interior total en lo que respecta al espacio perteneciente al hotel.

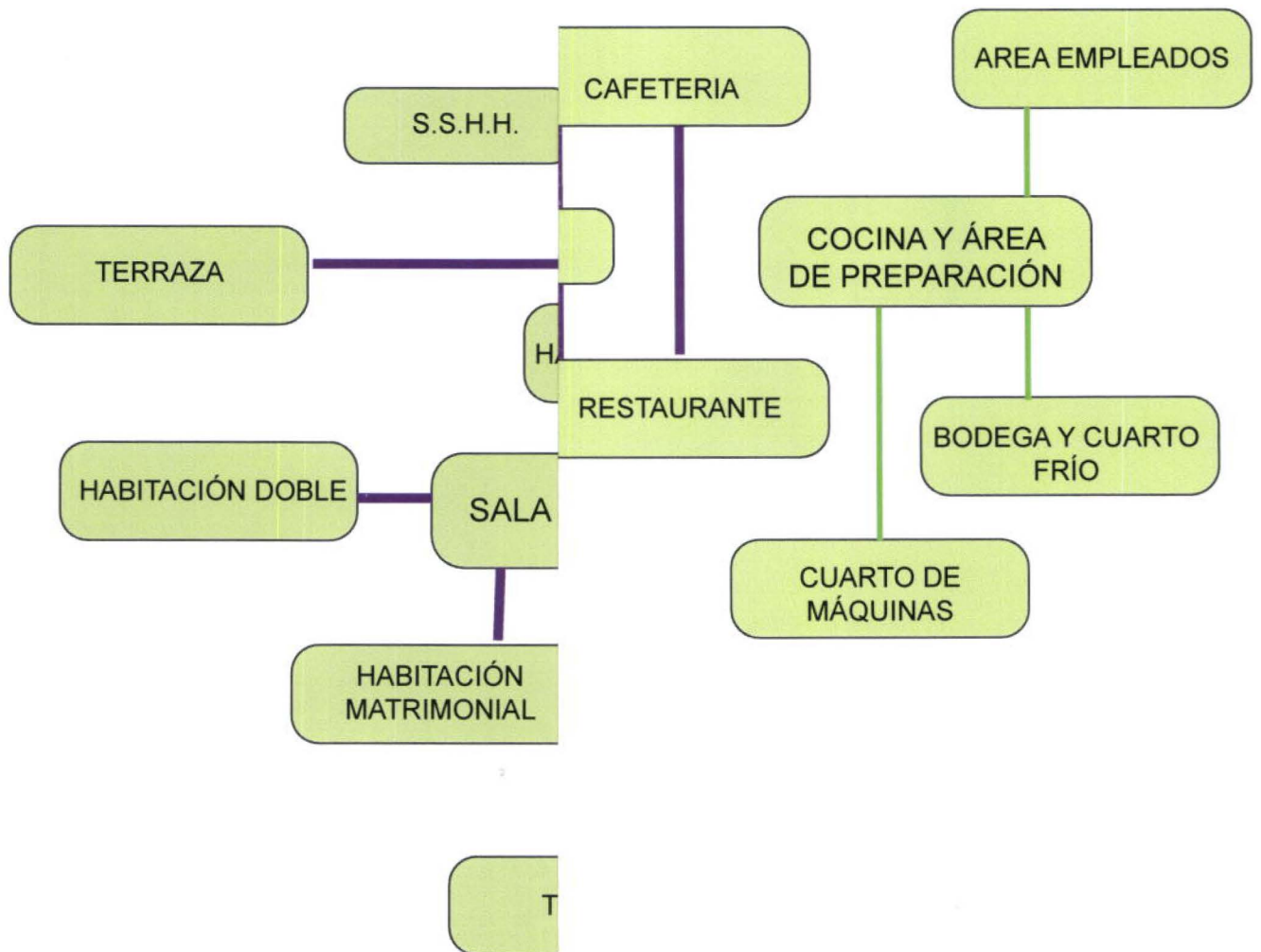
Se necesitan áreas pequeñas y grandes en su mayoría, propias para el descanso, relajación, y actividades en comunidad y eventos especiales, aparte de las privadas como habitaciones y salas de espera. Todas estas desarrollándose en un ambiente lleno de varias formas orgánicas y en movimiento generadas por las figuras pertenecientes a la Flor Aguacolla. Volviendo al concepto un elemento teórico, usándolo como un tratamiento directo para el planteamiento de la propuesta dentro del hotel.

En cuanto a las áreas necesarias se encuentran: lobby, sala de espera, cafetería-bar, restaurante, cocina, áreas de empleados, zona de almacenamiento, cuartos fríos, terrazas exteriores, ascensores, pasillo de ingreso a habitaciones, baños, salas de uso múltiple, zona de relajación.

3.4.1 Cuadro de necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	DIMENSIONES
Atención al cliente	Obtener información	Lobby/Recepción	12m ²
Estancia pasajera	Descanso	Sala de espera	20m ²
Atención al cliente	Obtener información	Oficina	15m ²
Necesidades básicas	Ir al baño	Baños comunales	20m ²
Alimentación	Evento varios	Restaurante	125m ²
Distracción	Tomar café y bebidas	Bar y cafetería	100m ²
Satisfacer alimentación usuarios	Preparar y Cocinar	Cocina y zona de preparación	m ²
Guardar alimentos	Guardar productos	Almacenamiento de alimentos	30m ²
Estar de personal	Actividades del personal	Área de Servicio	30m ²
Actividades Varias	Realizar eventos varios	Salón Uso Múltiple	240m ²
Almacenar objetos servicio	Almacenar objetos varios	Utilería	8m ²
Hospedaje	Descanso	Habitaciones	32m ²
Necesidades básicas	Ir al baño bañarse	Baño privado	6m ²
Hospedaje	Descanso	Suite	38m ²
Hospedaje	Descanso	Suite Presidencial	60m ²

3.6. Diagrama de Relación



- Alto Tráfico
- Medio Tráfico
- Bajo Tráfico

3.7 Zonificación Concepto

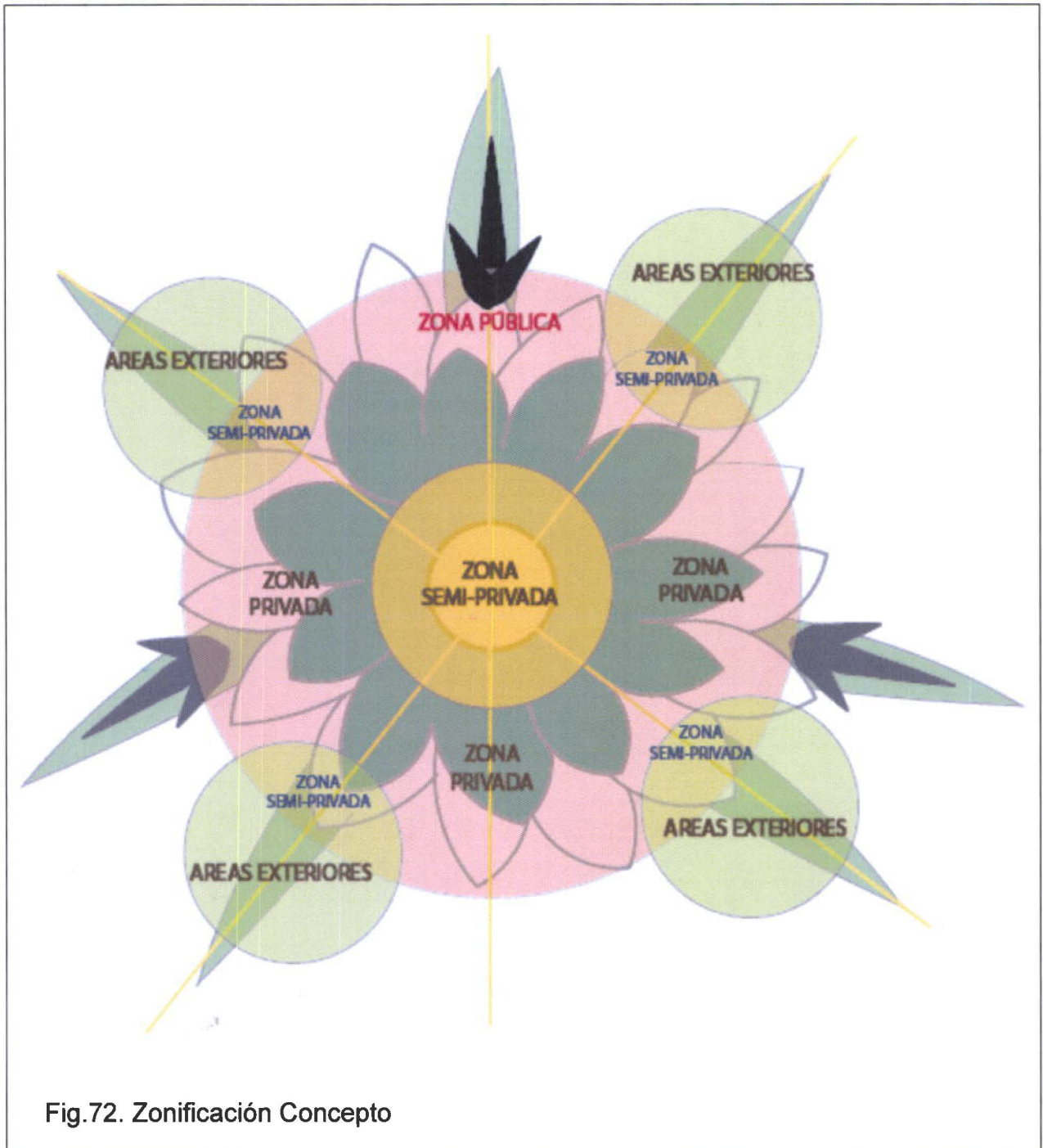


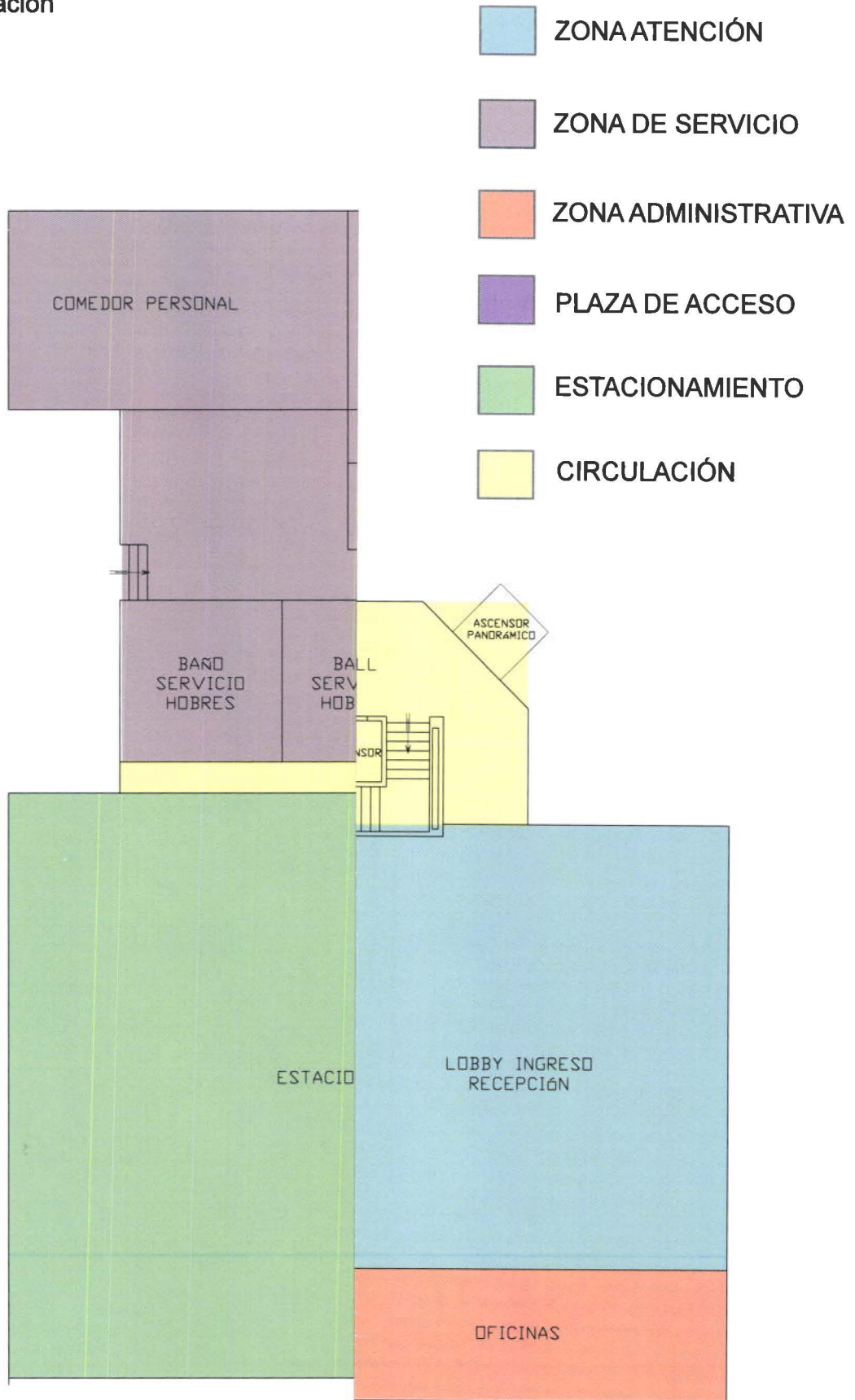
Fig.72. Zonificación Concepto

3.8. Plan Arquitectónico

PLAN ARQUITECTÓNICO		
ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS m2
AREA ADMINISTRATIVA	Recepción	12
	Sala de espera	20
	Gerencia General	15
	Secretaria de Gerencia General	10
	Oficina Administración	15
	Oficina de Recursos Humanos	12
	Bodega	5
AREA HABITACIONAL	1 HABITACIÓN INDIVIDUAL	19
	Habitación	15
	Baño	4
	1 HABITACIÓN DOBLE	24
	Habitación	20
	Baño	4
	1 HABITACIÓN MATRIMONIAL	24
	Habitación	20
	Baño	4
	1 SUITES	42
	Habitación	25
	Sala	6
	Comedor	5
	Baño	6
	SUITE PRESIDENCIAL	61
	Habitación	25
	Closet	4
	Baño Personal	6
	Sala	8
	Comedor	8

	Sala de Juntas	6	
	Baño Social	4	
ÁREA DE SERVICIO	Restaurante	110	
	Cafetería	100	
	Sala de Uso Múltiple	240	
	Servicios Sanitarios	36	
	Cocina	20	
	Área de Preparación	20	
	Bodega de Almacenamiento	12	
	Cuarto Frío	6	
	Cuarto de Máquinas	5	
	Área de Empleados	30	
	Servicio Sanitario de Empleados	20	
	ÁREAS EXTERIORES	Plazas de Accesos	60
		Jardines	30
Terrazas		50	
Zonas de Recreación		30	
Zonas de Relajación		30	
Estacionamiento		100	
	Área Total	1158	

3.9. Zonificación



PLANTA BAJA

 ZONA ATENCIÓN

 ZONA DE SERVICIO

 CIRCULACIÓN



 ZONA HABITACIONES

 ZONA DE SERVICIO

 CIRCULACIÓN



 ZONA HABITACIONES

 ZONA DE SERVICIO

 CIRCULACIÓN

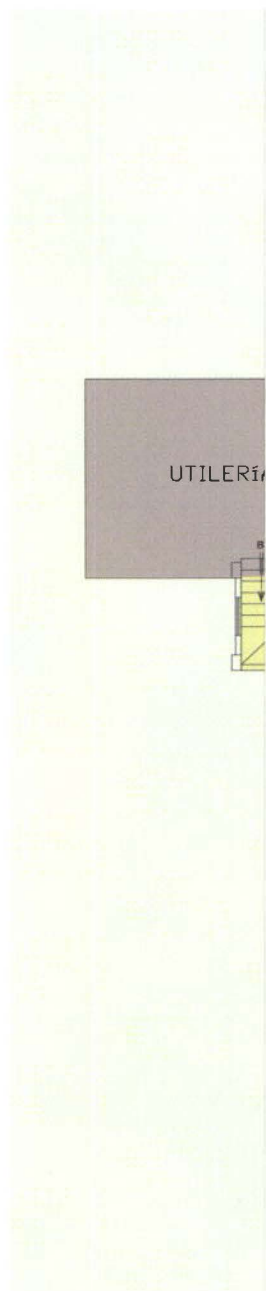


 ZONA HABITACIONES

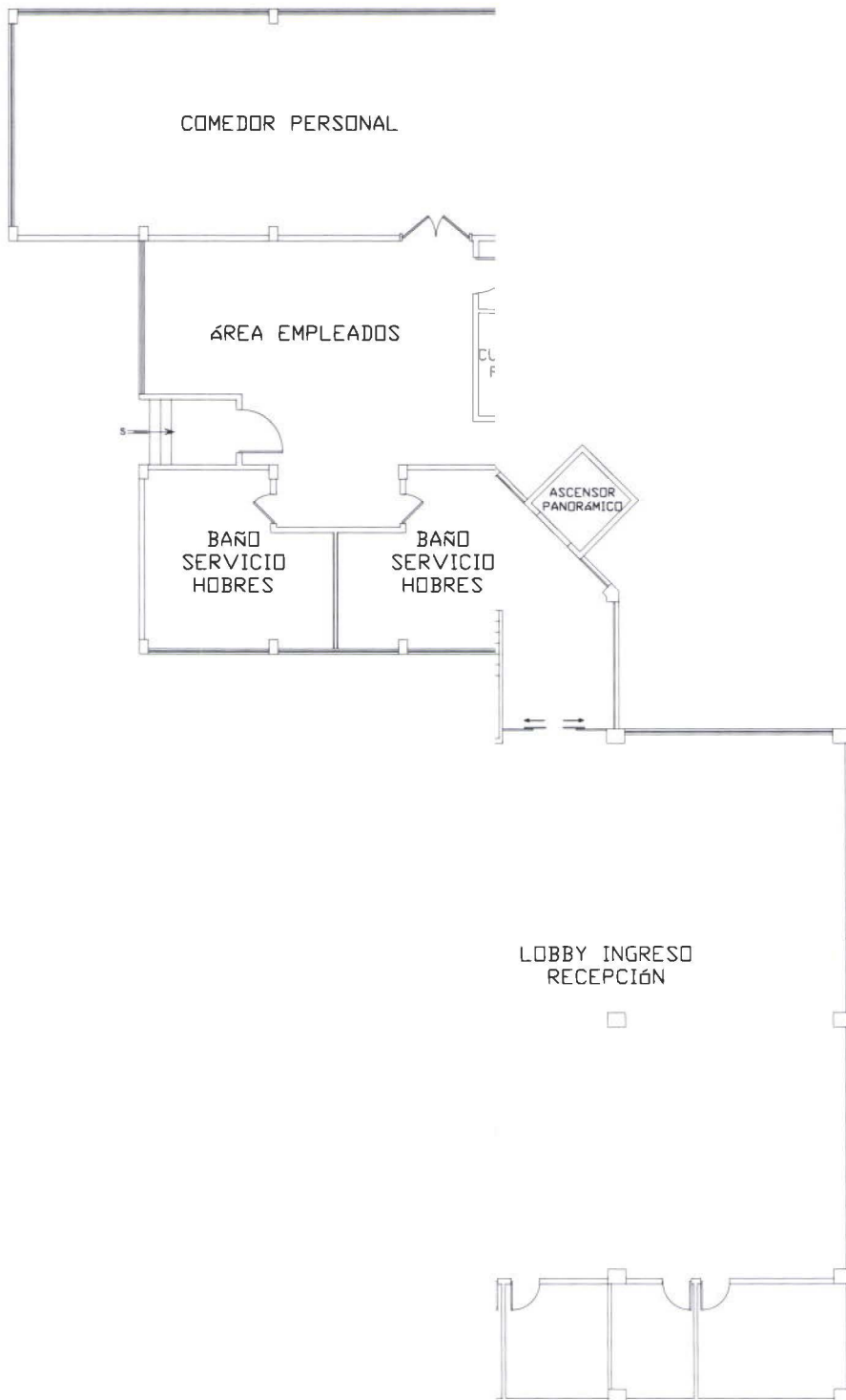
 ZONA DE SERVICIO

 CIRCULACIÓN

 AMPLIACIÓN

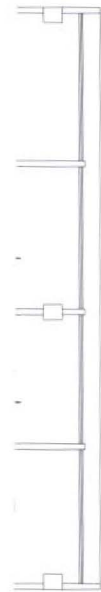


3.10. Plan Masa











REFERENCIAS

- Acedo, A. (21 de marzo de 2012). *PLataforma Arquitectura*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/03/21/hotel-portago-urban-estudio-ilmiodesign/>
- Anónimo. (mayo de 2008). *Buenas Tareas*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.buenastareas.com/materias/historia-hotelera-en-ecuador/0>
- Anónimo. (abril de 2008). *Hotelser*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de http://www.suitesdelsol.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3&lang=es
- Anónimo. (2 de febrero de 2009). *Repsol*. Recuperado el 22 de enero de 2013, de http://www.repsol.com/es_es/energia-casa/bienestar-hogar/reportajes/Sabes-que-es-inmotica.aspx
- Anónimo. (18 de junio de 2010). *Hotelsone*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.hotelsone.com/san-miguel-de-allende-hotels-mx/hotel-matilda.es.html?cur=USD&as=g&aid=7963087958&dsti=218899&dstt=8&label=ggehoeu-bh218899&gclid=CPus5Mnfv7MCFQUFnQodK04AHQ&akw=hotel%20matilda&asrc=Search>
- Anónimo. (25 de JUNIO de 2011). *CEDOM*. Recuperado el 23 de ENERO de 2013, de <http://www.cedom.es/que-es-domotica.php>
- Anónimo. (3 de octubre de 2011). *Hotel Ambato*. Recuperado el 18 de noviembre de 2012, de <http://www.hotelambato.com/>

- Anónimo. (12 de enero de 2011). *Hotelesia*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://hotelesia.com/hotel-barcelo-raval-vistas-panoramicas-sobre-barcelona/>
- Anónimo. (18 de abril de 2011). *Taringa*. Recuperado el 10 de enero de 2013, de <http://www.taringa.net/posts/info/4749440/cactus-san-pedro.html>
- Anónimo. (6 de marzo de 2012). *Voltimum*. Recuperado el 22 de enero de 2013, de <http://www.voltimum.es/news/9372/cm/iluminacion-led-para-hoteles.html>
- Cruz, Y. (25 de marzo de 2009). *Espacios*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://trifora.blogspot.com/2009/03/espacios-hotel-barcelo-raval.html>
- David Guevara. (15 de marzo de 2010). *Hotel Emperador*. Recuperado el 7 de noviembre de 2012, de <http://hotelcasinoemperador.com/>
- Echeverria, R. (27 de octubre de 2010). *Slide Share*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.slideshare.net/natdansrose/tipos-de-alojamiento-clasificacin-hotelera-y-planos-de-alojamiento-clase-2533120>
- Gutierrez, C. (21 de marzo de 2012). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/03/21/hotel-portago-urban-estudio-ilmiodesign/>
- Kleinberg, M. (12 de octubre de 2012). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/10/12/hotel-w-new-orleans-nemaworkshop/>
- Miralles, J. (25 de marzo de 2009). *Espacios*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://trifora.blogspot.com/2009/03/espacios-hotel-barcelo-raval.html>

Moncayo, G. (junio de 2011). *Buenas Tareas*. Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-y-Clasificacion-De-Hoteles/2429034.html>

Ruiz, G. (29 de abril de 2010). *ERenovable*. Recuperado el 23 de enero de 2013, de <http://erenovable.com/paneles-solares-fotovoltaicos/>

Ruiz, G. (30 de ABRIL de 2010). *ERENOVABLE*. Recuperado el 23 de enero de 2013, de <http://erenovable.com/paneles-solares-fotovoltaicos-ventajas/>

Ute. (15 de noviembre de 2011). Recuperado el 8 de noviembre de 2012, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8879/2/18080_2.pdf