





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN  
CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN  
LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

TOMO I

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autora

Mariel Andrea Romero Calderón

Año

2015

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Pablo Mauricio López López

Arquitecto

1705600367

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente”.

---

Mariel Andrea Romero Calderón

1308983772

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecida principalmente con Dios y mis padres que han sido el pilar de mi vida, razón por la cual termino una de mis metas. Por su inmenso amor, su apoyo y su esfuerzo diario, por darme una buena educación.

A esta institución que me abrió sus puertas, a cada uno de mis maestros que día a día agrandaron mis conocimientos para llegar a ser una buena profesional y a cada una de las personas que formaron parte de esta etapa de aprendizaje.

## **DEDICATORIA**

Todo lo que uno se propone lo puede lograr con perseverancia, paciencia y amor.

Para mis padres Dennis Romero y Susana Calderón que creyeron en mí y en todo aquello que soy capaz de hacer.

A mi amiga Sofía Hinojosa que la considero mi hermana, por su ayuda, apoyo y amistad incondicional durante este proceso. Y a las personas que fueron parte de esta etapa: familiares, amigas/os y profesoras/es.

## RESUMEN

El tema elaborado en el presente trabajo de titulación está relacionado con la fotografía y los elementos principales de esta disciplina de carácter artístico. La Propuesta Arquitectónica Interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen en las Actuales Instalaciones del Teleférico de Quito es la respuesta a la necesidad de ofrecer al fotógrafo o amante de la fotografía una institución o centro educativo donde se profundice a detalle la enseñanza de esta disciplina, y cuente con espacios aptos para el desarrollo de actividades importantes tales como: el aprendizaje, la práctica y la exhibición de la fotografía.

Hoy por hoy la fotografía se ha convertido en una de las ramas del arte más importantes dentro de la sociedad, en virtud de que día a día aumenta el número de personas apasionadas e interesadas en aprender y profundizar sobre este tema. Actualmente son pocos los lugares en nuestro país, sobre todo en Quito, donde se enseñe la fotografía en todas sus facetas. El objetivo principal de este trabajo es ofrecer un Centro Cultural-Educativo en donde se integren cada uno de los espacios dedicados a la fotografía tales como: talleres, aulas de edición digital, galerías, salón de conferencias, fototeca, biblioteca, área de revelado digital y estudios fotográficos. Por esto es importante que la propuesta de diseño interior sea moderna, espacialmente coherente, funcional y agradable.

Esta propuesta arquitectónica interiorista toma lugar en las actuales instalaciones del teleférico de Quito, ubicado en la Av. La Gasca y Occidental, sector Cruz Loma, en el edificio principal donde funcionaba anteriormente el Centro Comercial del Teleférico cuya área útil es de aproximadamente 7000 m<sup>2</sup> de los cuales se intervendrá únicamente 2000 m<sup>2</sup> de la planta alta. El proyecto está enfocado en brindar un completo espacio, en el cual el fotógrafo desarrolle todo su potencial artístico alcanzando su realización profesional a través del estudio, la investigación y la práctica, considerados como objetivos del Centro Integral de Fotografía e Imagen.

## ABSTRACT

The elaborated theme in the present thesis work is related with photography and the principal elements of this discipline of artistic character. The Interior Architecture thesis Proposal for an Integral Center of Photography and Image in the actual installations of “El Teleférico” aerial tramway in Quito is the answer to the need of offering the photographer or lover of photography an institution or educative center where not only the teaching of this discipline can be detailed in depth, but may count with the spaces suitable for the development of important activities such as: the learning, the practicing, the exhibition and the exposition of photography.

Nowadays, photography has become one of the branches of the most important art within society, in virtue that day by day it increases in number of people who are passionate and interested in learning and exploring this theme in depth. Few are the places in our country, mainly in Quito, where photography is taught in all its facets. The primary objective in this work is to offer a cultural-educative center where each of the following spaces dedicated to photography are integrated, these are: workshops, digital media labs, galleries, conference room, photo library, library, photo labs, and photographic studios. This is why it is important for the proposal of interior design to be modern, spaciouly coherent, functional, and pleasing.

This interior architecture proposal takes place in the actual installations of Quito's “El Teleférico” aerial tramway, located in La Gasca Ave. and Occidental, Cruz Loma sector, in the main building where the “Centro Comercial del Teleférico” functioned previously, which useful area is of approximately 7000 squared meters of which only 2000 squared meters of the upper level will be intervened. This project is focused on offering a complete space, in which the photographer may develop all of his artistic potential reaching his professional realization through the study, the investigation, and the practice considered the objectives of the Integral Center of Photography and Image.



# ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1 Título.....	1
1.2 Introducción .....	1
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos .....	4
1.4 Justificación .....	4
1.5 Alcances .....	6
1.6 Foda .....	7
1.6.1 Fortalezas.....	7
1.6.2 Oportunidades .....	7
1.6.3 Debilidades.....	8
1.6.4 Amenazas .....	8
1.7 Anexos .....	9
2. CAPÍTULO II. MARCOS TEÓRICOS .....	12
2.1 Marco Histórico .....	12
2.1.1 Historia de la fotografía .....	12
2.2 Marco Conceptual .....	20
2.2.1 Las Primeras Sociedades Fotográficas .....	20
2.2.2 Desarrollo de la Fotografía .....	21
2.2.3 Técnicas Fotográficas .....	22
2.2.4 Centro Integral de Fotografía e Imagen.....	26
2.2.5 Componentes del Centro Integral de Fotografía e Imagen.....	29
2.3 Marco Referencial .....	53
2.3.1 Centro de la Imagen, Escuela de Fotografía de la Alianza Francesa.....	53
2.3.2 Centro CIG, escuela de fotografía (Guayaquil) .....	58
2.3.3 Spéos París-London Photographic Institute .....	63
2.3.4 Efti, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (Madrid) .....	67
3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	78
3.1 Matriz de investigación.....	78

3.2	Análisis y Tratamiento de Datos.....	79
3.3	Entrevistas y Encuestas .....	80
3.4	Encuestas a Alumnos.....	80
3.5	Análisis de las Encuestas.....	83
3.5.1	Pregunta 1 (encuesta A).....	83
3.5.2	Pregunta 2 (encuesta A).....	84
3.5.3	Pregunta 3 (encuesta A).....	85
3.5.4	Pregunta 4 (encuesta A).....	87
3.5.5	Pregunta 5 (encuesta A).....	88
3.5.6	Pregunta 6 (encuesta A).....	90
3.5.7	Pregunta 1 (encuesta B).....	91
3.5.8	Pregunta 2 (encuesta B).....	93
3.5.9	Pregunta 3 (encuesta B).....	95
3.5.10	Pregunta 4 (encuesta B) .....	96
3.5.11	Pregunta 5 (encuesta B) .....	97
3.5.12	Pregunta 6 (encuesta B) .....	99
3.5.13	Pregunta 7 (encuesta B) .....	100
3.5.14	Pregunta 8 (encuesta B) .....	101
3.6	Entrevistas a Alumnos.....	102
3.6.1	Entrevista a la alumna María Augusta Ortiz (22 años de edad) .....	102
3.6.2	Entrevista a Kristopher Pozo (21 años de edad) .....	105
3.7	Entrevistas a Docentes.....	107
3.7.1	Marcelo Bahamonde (Director de Fotografía de la Alianza Francesa). .....	107
3.7.2	Geovanny Villegas (fotógrafo profesional, Casa Humboldt) .....	109
3.8	Análisis de las entrevistas .....	112
3.9	Verificación de hipótesis.....	113
3.9.1	Hipótesis general 1 .....	113
3.9.2	Hipótesis específica 1.....	113
3.9.3	Hipótesis específica 2 .....	113
3.9.4	Hipótesis específica 3.....	113
3.10	Diagnóstico.....	114
3.11	Conclusiones.....	116
3.12	Recomendaciones.....	116

4. CAPÍTULO IV. MARCO EMPÍRICO .....	117
4. Análisis del Sitio y Entorno .....	118
4.1 Quito.....	118
4.2 El Teleférico de Quito .....	118
4.3 Problemática del Teleférico.....	120
4.4 Estado Actual de las Instalaciones.....	121
4.5 Edificación .....	124
4.5.1 Análisis fotográfico del Centro Comercial.....	124
4.5.2 Elementos que complementan este complejo .....	127
4.6 Medio Artificial.....	130
4.6.1 Ubicación.....	130
4.6.2 Accesibilidad .....	131
4.6.3 Transporte .....	132
4.6.4 Paisaje y Sector Urbano.....	133
4.7 Medio Natural .....	134
4.7.1 Clima .....	134
4.7.2 Flora y Fauna .....	136
4.7.3 Asoleamiento.....	136
4.8 Contexto .....	138
5. CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN .....	140
5.1 Concepto.....	140
6. CAPITULO VI. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA .....	143
6.1 Cuadro de Necesidades - Actividades - Espacios.....	143
6.2 Cuadro de Programación .....	145
6.3 Grilla.....	147
6.4 Diagrama de relaciones funcionales .....	148
6.5 Diagrama de flujos .....	149
6.6 Zonificación .....	150
6.7 Plan masa .....	151
REFERENCIAS.....	152

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

### **1.1 Título**

Propuesta Arquitectónica Interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen en las Actuales Instalaciones del Teleférico de Quito.

### **1.2 Introducción**

El Centro Integral de Fotografía e Imagen será un lugar dedicado a potenciar todo lo que está relacionado directamente con el campo de la fotografía lo que quiere decir que este centro será educativo, de investigación y exposición convirtiéndolo en un lugar prestigioso y reconocido a nivel nacional.

Este será un lugar de formación, capacitación y enseñanza donde su única disciplina será la Fotografía. El centro contará con docentes especializados en este tema y ofrecerá áreas necesarias para el correcto desarrollo de esta disciplina tales como: talleres, aulas, galerías de exhibición y exposición, laboratorios de edición digital, salón de conferencias, biblioteca y fototeca, siendo todos estos espacios importantes para tener un servicio completo.

El Centro Integral de Fotografía e Imagen está dirigido a personas interesadas en el aprendizaje de esta disciplina, el target va dirigido tanto a jóvenes y adultos entre los 16-30 años de edad y personas adultas entre los 30-50 años.

Se podrá aprender, exponer, restaurar, archivar, recibir todo tipo de información que está directamente relacionada con la fotografía del Ecuador. Las galerías y exposiciones serán lo más destacado del proyecto ya que se quiere fomentar el talento ecuatoriano, a su vez dar a conocer a los fotógrafos y su trabajo artístico, sin dejar de lado lo que son talleres donde la investigación y la práctica son la parte fundamental en el aprendizaje de esta disciplina.

Por medio de la fotografía como fuente principal de expresión artística se pretende crear un Centro donde no solamente los ciudadanos puedan empaparse de nuestro arte y cultura, sino que también personas extranjeras puedan tener acceso a la fotografía de nuestro país, fomentando de esta manera el turismo en el Ecuador.

El Centro contará con un espacio dedicado a las personas interesadas en la investigación de la historia y el arte de la fotografía ecuatoriana. Para esto se diseñará una fototeca que recopile información de fotógrafos reconocidos y archivos importantes (fotografías antiguas, muchas de estas en blanco y negro) que con el paso de los años han quedado relegados.

El lugar contará con espacios adecuados y diseñados para que los amantes de la fotografía (expertos, principiantes e interesados en aprender) encuentren todo lo que esté ligado a la fotografía y su aprendizaje.

La propuesta arquitectónica interiorista se llevará a cabo en las actuales instalaciones del Teleférico de Quito ubicado en la Ave. La Gasca y Occidental en el sector Cruz Loma, es un lugar reconocido y de fácil accesibilidad, donde actualmente la mayoría de instalaciones permanece sin uso.

El proyecto tiene un gran potencial ya que aparte de brindar capacitación en lo que es fotografía, tendrá la fototeca más completa de Quito, donde se archivarán y almacenarán fotografías tanto antiguas como actuales que han sido adquiridas o donadas por fotógrafos ecuatorianos. Cabe mencionar que habrá imágenes que se encuentran en mal estado (viejas, rotas, dañadas) y necesitarán ser restauradas. El propósito de hacer una fototeca es rescatar y exponer aquellas imágenes tomadas por fotógrafos que al no contar con un espacio físico donde puedan ser presentadas o exhibidas quedan en el olvido.

La intervención arquitectónica interiorista dentro del edificio donde funcionaba el Centro Comercial del Teleférico es indispensable para darle vida a esta estructura que actualmente permanece sin uso (véase en la figura 1).



Figura 1. Centro Comercial del Teleférico, ingreso principal.

Uno de los motivos claves del proyecto es revivir este gran espacio arquitectónico que por una mala planificación y administración terminó siendo desperdiciado y finalmente abandonado.

Debido a que la zona a intervenir se encuentra en el ingreso principal junto al parque de diversiones Vulqano Park, se busca integrar ambas partes, haciendo de las galerías fotográficas un espacio asequible para todos los visitantes (extranjeros y nacionales) que llegan al teleférico.

Se rediseñará el edificio donde funcionó en un inicio el centro comercial y que en la actualidad se lo conoce como centro de conferencias. Este edificio cuenta con dos pisos de los cuales solo la planta alta se tomará como la parte más importante para el diseño del proyecto, mientras que en la planta baja se mantendrá el uso de tiendas comerciales y patio de comidas.

Se busca crear un vínculo entre el fotógrafo y la imagen visual, por lo que se dará cabida a un estudio fotográfico totalmente versátil, en el cual el estudiante pueda ser capaz de crear escenografías que se adapten a cualquier tipo de temática.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

- Realizar una propuesta arquitectónica interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen en las actuales instalaciones del teleférico con el fin de crear un espacio dedicado a la fotografía que cuente con talleres, aulas de edición digital, galerías, salón de conferencias, fototeca, biblioteca y estudio fotográfico.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Readecuar la planta alta del edificio donde funcionaba el centro comercial del Teleférico por medio del diseño interiorista para crear espacios que cuenten con el uso correcto de climatización, iluminación, acústica, fondo y forma.
- Responder mediante la aplicación del sistema ergonómico humano-maquina-ambiente el correcto uso de materiales, colores y texturas, dentro de cada espacio para conseguir mayor confort, rendimiento y eficacia en la labor del usuario.
- Utilizar energías renovables como la energía solar fotovoltaica, para contribuir con el cuidado del medio ambiente.

## **1.4 Justificación**

El Teleférico fue diseñado para acoger diariamente a unos 30.000 visitantes, pero hoy en día el Teleférico recibe entre 1.000 y 1.500 personas diarias. Las personas que visitan este complejo turístico son en gran parte personas

extranjeras y nacionales pero sobre todo jóvenes y familias con niños que buscan diversión en el Vulcano Park.

La mayor prioridad es rescatar la inversión principal hecha en las instalaciones del Teleférico, planteando así un proyecto cultural-educativo para jóvenes y adultos en la ciudad de Quito. Este proyecto propone impulsar la fotografía, el arte y la historia, al igual que promover el turismo y el amor a la fotografía.

Dentro de la capital hay instituciones donde se enseña fotografía, entre estos están: La Alianza Francesa que cuenta con cursos reducidos al igual que la Casa Humboldt. Por otro lado existen galerías donde se exhiben fotografías eventualmente como son: el Centro de Arte Contemporáneo de Quito o el nuevo Boulevard del parque la Carolina. Debido a esto se busca ofrecer a la ciudadanía un lugar dedicado exclusivamente a la fotografía.

Es esencial el volver a darle uso y vida al edificio principal (Centro Comercial del Teleférico), poniendo a disposición el Centro Integral de Fotografía e Imagen, donde personas nacionales y extranjeras puedan tener al alcance de sus manos el material necesario relacionado con el campo de la fotografía.

Este lugar contará con una fototeca donde se podrá: almacenar, rescatar, restaurar, archivar y exhibir todo tipo de fotografías (antiguas, contemporáneas, actuales). Por otro lado el centro es una respuesta a la necesidad de tener mejores instalaciones con aulas y espacios abiertos para exposiciones y conferencias. Todo esto ocupando un lugar que en su época fue muy reconocido pero que con el pasar del tiempo fue decayendo por una mala administración.

Se pretende rescatar y restaurar las instalaciones del edificio principal para poner al servicio de la ciudadanía un Centro de Fotografía que cuente con mayores comodidades y mejores servicios, primordialmente para las personas que se interesan y se dedican a la fotografía como un estilo de vida.



En el Centro de Fotografía se realizará también exposiciones semanales, mensuales y anuales de las fotografías hechas por los estudiantes, profesores y profesionales, con el fin de dar a conocer el talento ecuatoriano logrando que los fotógrafos sean reconocidos y destacados por su gran talento y trabajo.

### **1.5 Alcances**

La propuesta interiorista arquitectónica abarcará lo que son: área de talleres de fotografía para principiantes y avanzados, área de aulas digitales para la edición de imágenes, área de charlas y conferencias, área de exposición y exhibición de fotografía, área de galerías dedicadas a la fotografía en todos sus ámbitos (artística, social, cultural, deportiva, arquitectónica, moda, publicitaria, etc), área administrativa, área de investigación, área de revelado y área de estudio fotográfico para sesiones de fotos, portafolios, montaje de escenografías, entre otros. Cada uno de estos espacios serán diseñados y adecuados para dar confort a los usuarios. Los mismos tendrán que estar equipados adecuadamente para cubrir y satisfacer las necesidades de los usuarios dentro de cada actividad de trabajo, es decir que se diseñará el entorno físico de tal manera que la relación entre humano-maquina-ambiente funcionen en armonía.

El proyecto se enfoca en brindar un Centro Educativo donde el fotógrafo pueda desarrollarse en todos sus ámbitos, teniendo a la mano y en un mismo lugar su estudio, investigación, práctica y realización profesional.

Se readecuará mediante una propuesta arquitectónica interiorista la planta alta del edificio principal (edificio de conferencias o antiguo centro comercial) ubicado en la parte baja del teleférico el cual cuenta con 7000 m<sup>2</sup> aproximadamente de área útil del cual solo se ocuparán 2000 m<sup>2</sup>. Se hará uso de parqueaderos y áreas exteriores existentes integrando así estos espacios con el proyecto y la parte activa del Teleférico.

## **1.6 FODA**

### **1.6.1 Fortalezas**

- Las instalaciones del teleférico tienen el potencial y el área suficiente que se necesita para crear un centro de Fotografía que responda a las necesidades de tener mejores instalaciones.
- El edificio principal de las actuales instalaciones del Teleférico puede adecuarse fácilmente para contar con todos los espacios que el centro de fotografía necesita, tales como: aulas, galerías, biblioteca, fototeca, salón de conferencias, salas de exhibiciones, etc.
- La necesidad de tener un Centro de Fotografía que cuente con una mejor infraestructura.
- Contar con el apoyo del municipio de Quito, para tener un centro cultural-educativo que fomente el turismo y la fotografía contemporánea.
- Fácil acceso en transporte público y particular.
- Las instalaciones del Teleférico tienen suficientes parqueaderos y áreas verdes.
- El teleférico cuenta con espacios al aire libre para practicar la fotografía.

### **1.6.2 Oportunidades**

- Tener el mejor Centro Integral dedicado a la fotografía dentro de la capital.
- Responder a la necesidad de tener instalaciones adecuadas para crear un Centro integral de Fotografía en Quito.
- Ofrecer un servicio completo en educación e investigación en la práctica de la fotografía.
- Rescatar la fotografía del Ecuador.

- Brindar la mejor educación para personas que hacen de la fotografía un arte.
- Tener un lugar donde los mejores fotógrafos del Ecuador puedan brindar su servicio y exponer su material fotográfico.
- Poder exhibir el material de fotografía y dar a conocer a grandes fotógrafos que tiene el Ecuador.

### **1.6.3 Debilidades**

- El sector en el que se encuentra el teleférico, por su lejanía y el tráfico que se genera en horas pico complica la llegada.
- Falta de mantenimiento.
- Mal manejo administrativo.
- Falta de señalización.

### **1.6.4 Amenazas**

- La falta de culturización en los jóvenes en el ámbito de la fotografía.
- Poca apertura hacia eventos fotográficos.
- El clima es un factor negativo ya que hay mucho viento y es muy frío en el invierno.
- La distancia de recorrido peatonal dificultada por la pronunciada pendiente desde el acceso de la avenida principal a la puerta del edificio de conferencias.

## 1.7 Anexos



Figura 2. Ingreso posterior del centro comercial del Teleférico.



Figura 3. Fachada Lateral derecha del centro comercial del Teleférico.



Figura 4. Cubierta del centro comercial del Teleférico.

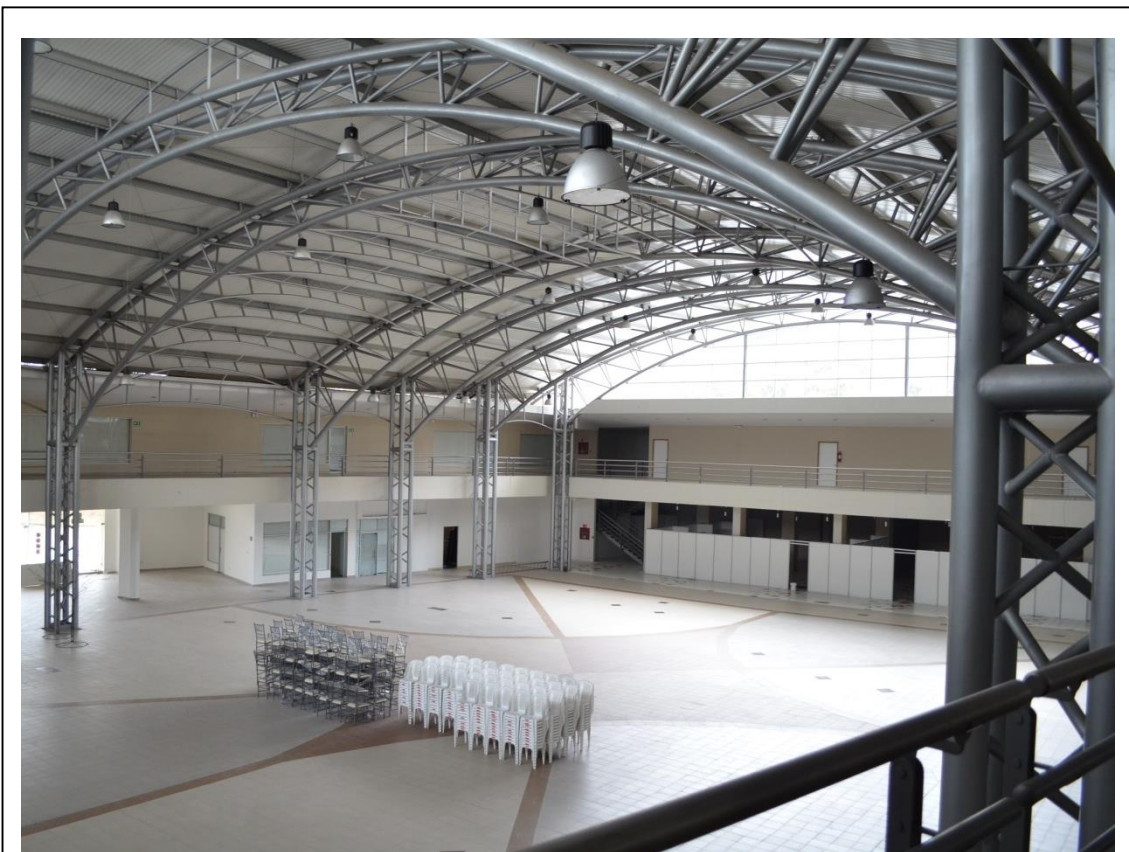


Figura 5. Interior del centro comercial del Teleférico.



Figura 6. Plaza Central del Centro Comercial del Teleférico.



Figura 7. Vista del Mega Local, planta alta.



Figura 8. Vista del Pasillo, planta alta.

## CAPÍTULO II. MARCOS TEÓRICOS

### 2.1 MARCO HISTÓRICO

#### 2.1.1 Historia de la fotografía

*“La fotografía no puede cambiar la realidad pero si puede mostrarla”.*

**Fred Mc Cullin**

La fotografía no surgió inesperadamente sino que, fue fruto de numerosos experimentos a lo largo de los siglos, resultado de una técnica basada en la ciencia, de carácter químico y físico, que se obtiene de manera mecánica.

Los hechos cronológicos que marcan la historia de la fotografía comienzan con la cámara oscura, época en la que se trataba de entender el principio óptico y químico para que la fotografía fuera posible. El principio óptico se remota a la antigüedad cuando Aristóteles (384-322 a.C) describió la visión estenopeica, esta visión fue concebida mediante el uso de la cámara oscura que a finales del siglo IX los astrónomos usaban la cámara oscura para medir la posición del sol y observar los eclipses sin mayor esfuerzo, esta cámara era un cuarto oscuro que tenía un pequeño agujero por el que pasaban los rayos de luz y que al pasar por el agujero proyectaban una imagen sobre la pared. (Loup, 2007)

En el siglo XIII Roger Bacon realizó la primera referencia escrita sobre el tema para luego ser perfeccionado por Leonardo Da Vinci en el siglo XV, que describía que si se coloca una hoja de papel blanco en una habitación oscura se proyectaría directamente los objetos del exterior con sus colores y formas verdaderas creando una imagen que el observador podría captar fácilmente. Después del uso de la cámara oscura, lo único que quedaba para poder realizar una fotografía era descubrir la manera de plasmar una imagen, ya para el siglo XVI se buscaba hallar una emulsión sensible a la luz que capte rayos luminosos para recubrir el papel y fijar la imagen mediante un medio para evitar que se siga oscureciendo. En el siglo XVII la cámara que hasta ese entonces

era una habitación con un pequeño orificio fue transformada en la primera herramienta portátil hecha en madera.

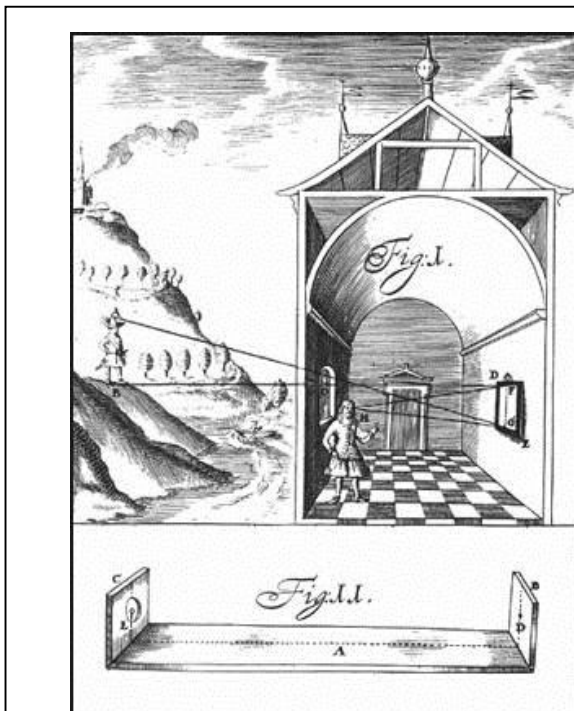


Figura 9. Cámara oscura.  
Tomada de (Galería de dibujos, s.f)

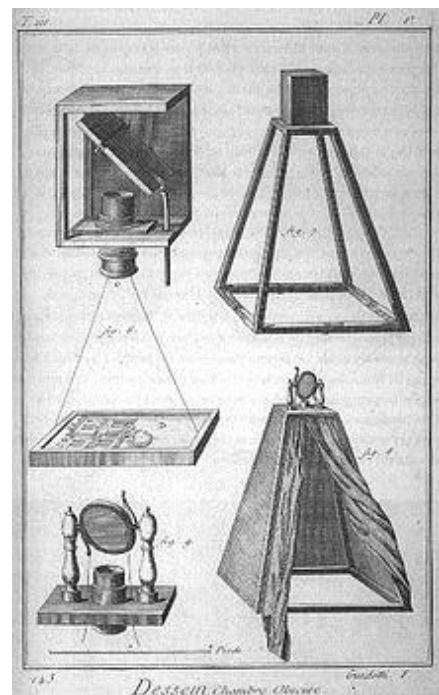


Figura 10. Esquema de una cámara oscura del siglo XVIII.  
Tomada de (Franz, 1772)

Para 1777 Carl Wilhelm un científico sueco quien reveló que las sales reaccionaban al entrar en contacto con la luz en su tratado sobre “las sales de plata y la acción de la luz”. En 1801 ocurren nuevos descubrimientos por el inglés Thomas Wedgwood para poder capturar imágenes sin poder aún fijarlas.

Los inicios de la fotografía se dan en el año de 1824 con Nicéphore Niépce quien inventó la fotografía buscando resolver una necesidad que apreció en ese entonces dentro de la sociedad. El 7 de enero de 1839 cuando François Arago habló sobre la idea del daguerrotipo considerado el primer proceso fotográfico para obtener una imagen en positivo (invento de Talbot llamado en 1835 llamado “dibujo fotogénico” y que fue modificado en 1841 con el nombre de “calotipo” que se trataba del primer proceso negativo/positivo), más tarde se publica el folleto de Louis Jacques Mandé Daguerre con las instrucciones que acompañaron la primera cámara de daguerrotipo. El inconveniente más



grande para esta época era que no se podían copiar los daguerrotipos, no era accesible a las masas y su peso era de más de cuarenta kilos. En 1842 estos aparatos llamados daguerrotipos ya habían disminuido a su tercera parte, eran considerados portátiles y su precio bajo a la mitad, esto hizo que la fotografía se vuelva en algo masivo y popular. En este mismo año la fotografía tuvo gran éxito en Europa y un gran auge en los Estados Unidos. En París los bohemios (pintores, literatos, miniaturistas y grabadores) no tenía reputación ni reconocimiento por lo que migraron al oficio de ser fotógrafos, así empezó la transición de la fotografía como un arte.

Durante los años 40's los daguerrotipos abrieron campos de estudios en las grandes ciudades. Naciendo así la costumbre del retrato e iniciando así la industria del estudio de la fotografía que se asientan a partir de los últimos años de los 50's. Se hizo accesible el retrato dentro de la sociedad que tiene una larga vida durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX se experimenta la fotografía a color. Cabe recalcar que durante este siglo algunas fotografías se pintaban a mano utilizando pigmentos como acuarelas y oleos, Kusakabe Kimbei fue quien destacó el coloreado de fotografías. (Commons, s.f)

La fotografía y la profesión de fotógrafo eran nuevos por lo que "*los fotógrafos se fueron haciendo con la práctica a base de prueba y error*", muy pocos corrieron con la suerte de aprender de algún inventor de la época, ya que en ese tiempo no existían centros donde se podía aprender a ser fotógrafo ni habían leyes que regularan la actividad fotográfica.

En 1851 se inventa el colodión húmedo, aquí se habla de la fotografía instantánea. Para 1854 James Ambrose ocupó como referencia el colodión húmedo para obtener una imagen positiva. Desde 1888 se fabrican carretes de película enrollables. En 1903 los hermanos Lumière crean la placa autocroma que era una técnica a color para la fotografía. Kodachrome fue la primera película fotográfica a color ocupada por primera vez en 1935, comercializada en gran magnitud, producida y revelada por Eastman Kodak Company.

Utilizada por muchos años dentro de la fotografía profesional a color y que a partir de 1954 se prohibió en los Estados Unidos.

El análisis y la observación de la realidad dentro de la fotografía donde se consideraba que la máquina hace todo el trabajo, nos lleva al periodo más importante en la historia de la fotografía donde diversos realismos fotográficos se empiezan desarrollar.

- El Periodismo Fotográfico, da a conocer lo que pasa en cierto lugar mediante una foto. Contiene información que logra representar detalladamente lo que busca mostrar al público aunque tiene sus limitaciones.

El fotoperiodismo tenía que afrontar ciertos problemas técnicos a la hora de captar una imagen, ya que aún la emulsión de sensibilidades eran muy bajas, por lo que tomar fotos en lugares cerrados o de noche se limitaba al uso del flash. A esto se suma el uso frecuente de trípodes que dificultaba y limitaba al fotoperiodista en la posibilidad de trabajar en un "discurso fotográfico documental". (Commons, s.f)



Figura 11. Imagen de 1945, periodismo fotográfico.

Tomada de (Signo editores, s.f)

- El Estilo Fotográfico Documental (foto live) 1925, creado por Erich Salomon, primer fotógrafo que superó las limitaciones. En sus fotos se aprecian los movimientos de los sujetos sin una postura arreglada, todo era captado espontáneamente.
- La época de las revistas ilustradas, 1928). Tenían como principal soporte la publicación de imágenes que eran tomadas o captadas por fotodocumentalistas, que más tarde pierden campo frente a la aparición de la televisión.
- La Segunda Guerra Mundial. Tras el final de la Segunda Guerra aparecen los nuevos diálogos que se establecen entre la fotografía y las artes plásticas, que luego se denominan artes visuales.
- La fotografía paisajista. Captada de los paisajes y el entorno del ser humano, con una exposición del lente muy amplia. Se tomaban en cuenta los paisajes urbanos y rurales. Se fotografían evitando movimiento alguno para evitar que la imagen salga borrosa o desenfocada. Este tipo de fotografía fue uno de los motores dentro de su evolución.



Figura 12. Montaña Tetons y el río Serpiente.  
Tomada de (Adams, 1942)

- “La fotografía en color es una división del arte de la Fotografía que surge de la técnica de revelado de la fotografía en color.” (Sturm, 2011)

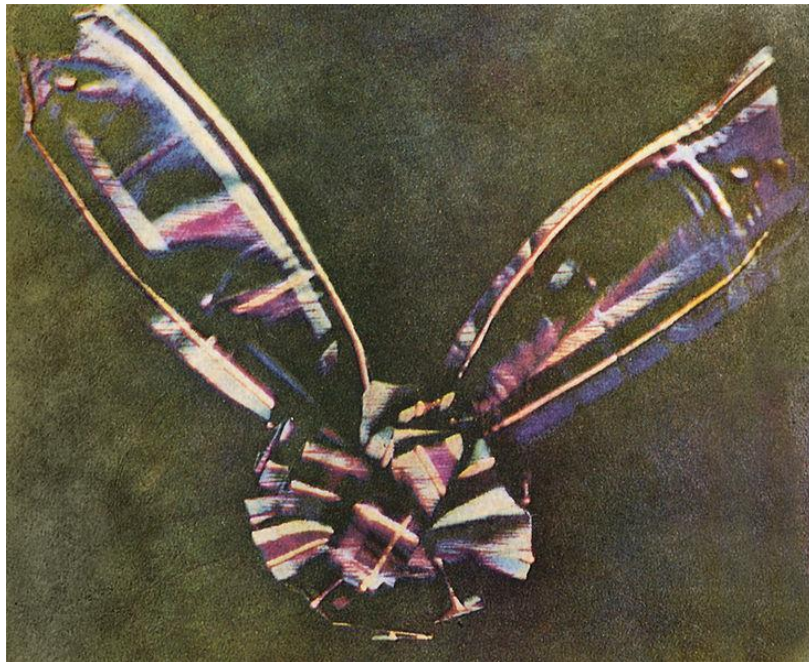


Figura 13. La primera fotografía en color permanente.

Tomada de (Clerk, 1860)

- Agencia Magnum 1947: información fotográfica para los medios de prensa, que se auto organiza y se edita antes de su publicación.
- 1950, se incrementa la velocidad y la sensibilidad a la luz de 100 ISO hasta 5.000 ISO de las películas en color y en B/N (blanco y negro).
- El Video Tape Recorder 1951, capaz de capturar imágenes de televisión, la NASA, lo usa para capturar las primeras fotografías de Marte.
- La carrera digital 1969. Willard Boyle y George Smith diseñan el Dispositivo de Carga Acoplada que es un sistema para el almacenamiento. Aparece la primera videocámara.
- La fotografía digital XXI: redujo la demanda de película a lo largo de la primera década del siglo XXI. Aparece la primera cámara digital en 1990, liberando a la fotografía del carácter documental histórico. La digitalización de la fotografía impone la ideología del collage o fotomontaje de vanguardia

constructivista. La nueva tecnología digital tiene la capacidad de manipular y distorsionar las imágenes sin perder el realismo con el que fueron tomadas.

- La era post-fotográfica. Supera el paradigma fotográfico como modelo de realismo. Lo real y lo virtual se mezclan para dar lugar a un nuevo tipo de imágenes pseudo-fotográficas. Los programas de manipulación de la imagen son protagonistas en esta etapa. (Commons, s.f)

En conclusión la historia de la fotografía es fundamental para poder entender la importancia y el impacto que esta tuvo sobre la sociedad. Desde sus principios con la teoría de la cámara oscura hasta su digitalización. Hoy en día se saca el máximo provecho de este magnífico recurso que es el de la fotografía. Las imágenes valen más que mil palabras ya que transmiten un sinfín de emociones sin importar las edades.

### **2.1.2 Análisis y Aporte**

La historia de la fotografía nos da una noción de cómo ésta apareció y fue evolucionando con el paso de los años. Nació de una práctica que se realizaba en la antigüedad para poder apreciar los eclipses lunares, ésta se la realizó haciendo un agujero en el tejado para poder observar el eclipse sin ser deslumbrado. El primer eslabón fue el agujero estenopeico por medio de un lente, realizada por Girolamo Cardano. De esta forma fue como nació la idea de la cámara oscura y se fue desarrollando con el pasar del tiempo y con las teorías de diferentes personajes históricos como el astrónomo Johannes Klepper que ideó una cámara portátil. Después de este acontecimiento se busca conocer cuáles eran los procesos químicos y físicos para obtener imágenes. Daguerre fue el primer hombre que divulgó el lanzamiento del daguerrotipo e introdujo la fotografía en la sociedad. Niépce fue quien evolucionó el estudio de la fotografía y finalmente es Talbot quien introduce la imagen multiplicable. Por otro lado Nicéphore Niépce fue quien consiguió la primera imagen negativa directa de una cámara oscura de pequeñas dimensiones para luego conseguir la imagen positiva. Se puede decir que

gracias a Niépce y Daguerre nace la fotografía moderna. Herschel fue el creador de la palabra fotografía y en 1860 aportó con el término “instantánea”. Después de todos estos acontecimientos es como se da la aparición de la fotografía a mitad del siglo XIX en plena época industrial.

Teniendo una referencia histórica de la fotografía, su evolución, su gran importancia dentro de la sociedad, todo lo que ésta tuvo que pasar para ser establecida como un arte al igual que la pintura en siglos pasados y del interés que ésta generó tanto en fotógrafos, artistas, pintores y otros, se crea una necesidad basada en el aprendizaje, entendimiento y práctica de la fotografía como oficio. Es de esta manera como nace la idea de crear una institución o centro educativo que capacite al fotógrafo y lo llene de habilidades para que pueda desenvolverse libre y fácilmente dentro del ámbito fotográfico. El centro de fotografía no solo debe formar al fotógrafo sino que debe ofrecer todas las comodidades necesarias para el correcto desenvolvimiento de los usuarios.

Tomando como referencia la importancia y la historia de la fotografía se busca hacer viable lo investigado por medio de una propuesta arquitectónica interiorista para un Centro de Fotografía e Imagen que cuente con todos los espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de esta disciplina, como son: talleres de aprendizaje, galerías, fototeca-biblioteca, estudio fotográfico y áreas donde se pueda practicar este oficio.

Uno de los aportes que se puede dar mediante la propuesta es el uso adecuado de materiales, colores, texturas y formas ya que estas deben ser parte de un diseño armonioso y confortable que brinde espacios donde el usuario se sienta cómodo y pueda desenvolverse de la mejor manera.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 Las Primeras Sociedades Fotográficas**

En un principio se consideraban sociedades fotográficas a las instituciones que convocaban a personas que compartían el mismo interés, gente interesada por la fotografía y que buscaba una profesión sin tradición, personas que procedían de diversos campos, desde la pintura hasta la química. Con el paso del tiempo la fotografía se fue difundiendo, esto provocó que los profesionales y los aficionados separen sus caminos e hizo que los practicantes de la fotografía reclamaran sus derechos al momento de hacer obras de arte con la cámara.

La Sociedad Heliográfica fue la primera sociedad fotográfica, fundada en 1851, Francia. Esta sociedad tenía como misión conseguir el reconocimiento oficial de la fotografía, para así organizar su enseñanza y favorecer a su investigación. Otro fin importante que tuvo esta sociedad fue el de las exposiciones, la primera exposición se dio lugar en la institución rue, Drouot, 11 en 1855, donde se crea la legitimidad del retoque. En 1857 se hizo una exposición en el estudio de Le Gray que acogió la fotografía de esos años y los primeros procedimientos. (Loup, 2007)

La Sociedad Fotográfica de Londres creada en 1853, era una institución más profesional y menos elitista, su principal misión era crear una academia de ciencias fotográficas. Las Sociedades Fotográficas se fueron extendiendo durante los años 60 por toda Europa, mientras que en Norteamérica los americanos fundaban sus primeras sociedades fotográficas y se editan las primeras revistas a mediados de los años 50. Se creó la American Photographic Society en 1858. El fin de algunas sociedades fotográficas se dio a finales del siglo XIX con la llegada del movimiento pastoralista y sus nuevas formas de asociación.

### 2.2.2 Desarrollo de la Fotografía

Durante el siglo XIX no solo se inventó la fotografía sino sus usos. También se buscó formular un término que ayudara a comprender las características, los diversos procedimientos y las infinitas posibilidades discursivas de la imagen fotográfica. Durante este periodo el plano técnico y teórico tuvieron aportaciones importantes en cuanto a mejora de procedimientos y aportes a la literatura fotográfica. La verdadera revolución en el campo de la fotografía tuvo que ver con la creación de la imagen.

A mediados del siglo XIX se consideraba que la fotografía era un instrumento de registro, un nuevo sistema de aproximación a la realidad con el que se podía documentar la vida cotidiana y los acontecimientos del momento. Nace así un nuevo punto en la historia del conocimiento humano. Por primera vez el hombre puede contemplar la imagen fotográfica como una imagen de carácter documental con la convicción de contemplar la verdad de las cosas, pues toda fotografía era un documento certero.

Baudelaire consideraba que la fotografía era la *“sierva de las ciencias y de las artes, dando a los ojos del hombre la precisión que le faltaría a su memoria”*. Durante el siglo XIX la fotografía fue denominada con algunos calificativos como: *“retina del Sabio”*, *“memoria de los ojos”* y considerada como una herramienta auxiliar o de apoyo de trabajo, que tenía la capacidad de registrar y ofrecer datos para elaborar documentos.

La cámara fotográfica fue el mayor y mejor sistema para poder grabar todos los fenómenos extraordinarios que sucedían en el mundo, *“lo ve todo y lo graba todo”*. En 1903 Rodolphe Archibald argumenta que *“la fotografía se ha convertido en la memoria artificial de la humanidad y en la grabadora automática e imparcial de los acontecimientos”*.

Fue así como la fotografía tuvo una nueva definición y se la consideraba como una nueva forma de memoria en manos del hombre. Un sistema que se acercaba a la realidad de manera exacta por lo que se consideró que la



fotografía era fiel y precisa que a través de imágenes representaba los hechos y las cosas con exactitud. (Monje, 2008)

### 2.2.3 Técnicas Fotográficas

Las técnicas fotográficas varían dependiendo del contexto y el fin al que se quiere llegar, dependiendo del objeto o la situación que se desea fotografiar. Existen diversas técnicas que en gran parte se basan en una demanda comercial. Entre estas están:

- Fotografía en blanco y negro. Juegan un papel muy importante los matices, la simplicidad, el contraste y los tonos oscuros traen recuerdos del pasado.

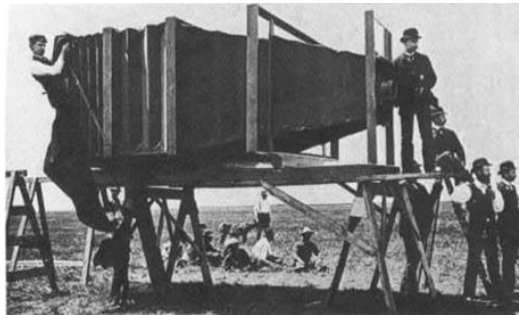


Figura 14. Imagen a Blanco y Negro de la Cámara Mamut.  
Tomada de (Lumiere, 1900)

- Negativo al colodión. Esta técnica permitió obtener negativos de calidad, usando una solución llamada colodión (piroxilina, filamentos de algodón, alcohol y éter) sobre un soporte de vidrio.

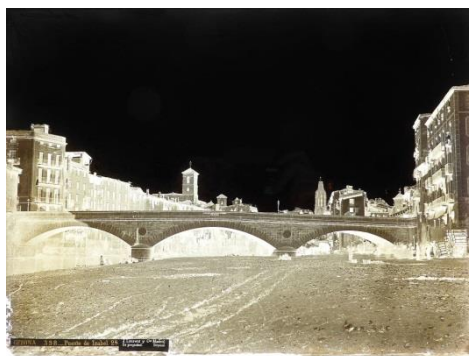


Figura 15. Puente de Isabel II.  
Tomado de (Sánchez, 1867)

- Fotografía a color. Durante el siglo XIX para que una fotografía sea a color, tenía que ser coloreada manualmente. En 1935 aparece el kodachrome, primer proceso en color cromógeno, los colores se obtienen químicamente durante los baños del proceso.



Figura 16. Imagen de Kodachrome, Londres.

Tomada de (Butterfield, 1949)

- El retrato: está relacionado con la persona que se va a retratar. Mediante el retrato se busca destacar ciertas características y en función a esto se adecua el espacio o ambiente, el encuadre y la iluminación (se aprovecha la luz natural). Se busca la verdadera expresión del personaje.



Figura 17. Retrato de Sarah Bernhardt.

Tomada de (Nadar, 1865)

- La estereoscopia. Fue una técnica creada por Sir Charles Wheatstone que a mediados de los años 50 se convirtió en un medio popular por sus particulares características visuales de la imagen en relieve con sus sorprendentes “efectos seductores”, llamada arte real por los fotógrafos Mayer y Pierson, consistía en el fenómeno de la visión tridimensional. Este sistema innovador se lo utilizaba para registrar con mayor intensidad las impresiones de nuevos paisajes. (Cultivodetabaco, s.f)



Figura 18. Fotografía estereoscópica.

Tomada de (Patamuella, 2011)

- Fotografía ampliada: la macrofotografía busca realizar fotografías de objetos pequeños de una forma ampliada, acerca su objetivo hasta diez veces más.



Figura 19. Imagen macroscópica.

Tomada de (Canahuati, 2012)

- Fotografía de paisajes Se emplea de forma de expresión personal o como documento para ilustrar libros y revistas. (Fotofilos, 2014)



Figura 20. Primeras nevadas. Foto de paisaje.

Tomada de (Burriana, 2009)

- Fotografía arquitectónica: se divide en dos tipos de fotografía arquitectónica, la de carácter objetivo (folleto, planos, etc) y la de carácter subjetivo (deformaciones en la imagen tanto de la fotografía interior como exterior). Se fotografían detalles de edificios, vistas de plazas, fuentes, rincones, calles, villas y monumentos. Fue considerada como una de las mejores herramientas para el conocimiento del mundo durante el siglo XIX. Esta se desarrolló en varios ámbitos como: el arqueológico (mostraba ruinas, fachadas de edificios, monumentos comidos por la naturaleza, etc), documentación de patrimonios, culturas o especificidades geográficas.



Figura 21. Rayonismo, foto de ingeniería arquitectónica.

Tomada de (Arroyo, P.P, 2008)

- **Fotografía nocturna:** se realizan en lugares donde la luz sea escasa. Se toma en cuenta el relieve de la luna ya que se pueden captar detalles en el paisaje. El amanecer y el atardecer son momentos claves.



Figura 22. Foto nocturna.

Tomada de (Serrano, 2011)

Conociendo el principio, la historia, la evolución, las bases, las técnicas y el valor que tiene la fotografía dentro de la sociedad y en la actualidad es importante entender cómo funciona una escuela de fotografía y cuáles son los espacios que componen un centro educativo de esta clase.

#### 2.2.4 Centro Integral de Fotografía e Imagen

- **Definición de centro:** la palabra centro proviene del latín *centrum: instituto que se encarga de fomentar estudios e investigaciones.* (Definición.De, s.f)
- **Definición de integral:** la palabra integral proviene del término latín *integralis, es un adjetivo que permite señalar lo que es total o global.* (Definición.De, s.f)

#### - **¿Qué es un Centro de Fotografía?**

Se considera Centro de Fotografía a la institución que ofrece capacitación, enseñanza y formación en todo lo relacionado con el campo de la fotografía, esto quiere decir a nivel estético-expresivo e histórico-cultural. Estos fines deben ser alcanzados por un régimen didáctico, basado en la función activa y espontánea del estudiante, la vinculación de este mismo con el medio social-

cultural que lo rodea, y mediante la capacitación técnica y de investigación artística.

Los fines del instituto son alcanzar el máximo desarrollo del estudiante a través de talleres de capacitación, totalmente libres para la práctica donde puedan proyectar su expresión y llevarlo a un nivel superior mediante la orientación artística. (Central, 2006)

Dentro de un centro de Fotografía se considera al diseño fotográfico como una actividad que actúa de manera directa sobre la comunicación visual. El fotógrafo es el encargado de crear la producción de imágenes como objetos que se expongan al público de manera real (física) o de forma virtual mediante la web.

- **Centro Integral de Fotografía e Imagen**

El principal objetivo de un Centro Integral de Fotografía e Imagen es ser una institución de referencia nacional que genere espacios pensados en las diversas actividades que conforman el campo de la fotografía.

El Centro debe cubrir en un sentido amplio todo lo que está basado en la investigación, formación, conservación, documentación de todo lo relacionado directamente con la imagen fotográfica de la ciudad y del Ecuador en sí. El centro integral busca cubrir todas estas necesidades, mediante un diseño arquitectónico que ayude al buen desenvolvimiento del fotógrafo, mediante un lugar que sea funcional y útil, que contribuya al desarrollo en el mundo de la fotografía dentro del país.

Para poder entender cómo se desarrolla internamente un centro de fotografía, es necesario definir las diferentes áreas y zonas que conforman el centro integral de fotografía. Las áreas a definir deben contar con espacios donde: se eduque al fotógrafo, se exhiba material fotográfico, se obtenga información de la historia general de la fotografía, se archive y recopile material fotográfico del

país y debe contar con galerías fotográficas y talleres de prácticas y aprendizaje.

Para que el Centro pueda cumplir con estos propósitos contará con diferentes ambientes, detallados a continuación:

- Zona de talleres: donde se lleva a cabo todo lo que son cursos básicos, medios y avanzados de: composición, técnica, visión fotográfica, imagen, imagen digital, retrato, contextualización, fotografía publicitaria, visión y expresión, fotoperiodismo, paisaje y naturaleza e iluminación.
- Zona de Galerías, Exposiciones y Concursos: aquí se exhibirán todos los trabajos fotográficos hechos por los alumnos, se realizarán exposiciones semanales y mensuales de fotógrafos formados en el Centro Fotográfico. También se realizaran concursos internos para incentivar a los alumnos.
- Zona de charlas y conferencias: conformado por un salón diseñado para acoger a un número determinado de personas, en donde se puedan dar numerosas charlas de profesionales nacionales e invitados extranjeros.
- Fototeca-Biblioteca: este espacio está dedicado a todo lo que es información física y virtual (libros e información digital) relacionada con la fotografía en cuanto a su historia, evolución y desarrollo. También contará con un archivo de fotos del Ecuador.
- Zona de Aulas de edición digital: donde se llevará a cabo el aprendizaje de programas de edición de imágenes (cuenta con computadoras).
- Estudio Fotográfico: espacio destinado para la realización de fotografías tanto de objetos como de personas y se trabaja con equipos fotográficos como cámaras y elementos de iluminación (cuenta con el equipo especial de iluminación).
- Laboratorio Fotográfico: espacio donde se realiza el revelado digital de las fotografías.

## 2.2.5 Componentes del Centro Integral de Fotografía e Imagen

### 2.2.5.1 Talleres de Fotografía

Dentro de la fotografía y su estudio es importante el repaso de sus conceptos como invento, de su proceso técnico como fuente para ofrecer información de algún tema en específico, y de cómo puede ser considerada como un arte. De esta manera se crean los talleres o cursos de fotografía para poder llevar a cabo actividades donde el alumno pueda adquirir las primeras herramientas técnicas, creativas, artísticas y de edición digital, que le permitan comprender y manipular al aprendiz correctamente la cámara fotográfica.

#### Generalidades

La palabra taller proviene del francés *atelier* y se refiere al lugar donde se trabaja principalmente con las manos. En este caso el concepto que adquiere la palabra taller de fotografía es el espacio de trabajo del fotógrafo. En el ámbito del arte fotográfico, un taller suele ser un espacio determinado dentro de un centro o escuela fotográfica.



Figura 23. Taller de clases.

Tomado de (Ader, 2012)

En el campo de estudio fotográfico e imagen los talleres de fotografía cumplen con una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica.



En este espacio de trabajo existe la responsabilidad tanto individual como en equipo, y a su vez se basa en el desarrollo de investigaciones.

Dentro de este espacio se lleva a cabo actividades que están relacionadas con el aprendizaje, uso de programas digitales y manipulación de la cámara fotográfica. Por otro lado hay talleres que pueden ser permanentes dentro de un cierto nivel educativo y otros pueden durar uno o varios días sin estar relacionados a un sistema en específico.

Los talleres artísticos de fotografía no siempre tienen los mismos objetivos y se distinguen por su formación y perfeccionamiento en los diversos temas. Gracias a sus programas de enseñanza capacitan al alumno desde un nivel inicial hasta un nivel alto donde se alcanza la destreza suficiente del individuo para que éste se desenvuelva con éxito en el campo de la fotografía. (Definición, s.f)

### **Estructura interior de los talleres de fotografía**

Tomando en cuenta las características interioristas que se deben considerar para poder diseñar espacios adecuados para talleres de fotografía, es necesario destacar los siguientes aspectos:

- Los talleres de fotografía deben contar con el espacio necesario para poder acoger a un número razonable de alumnos.
- Debe contar con un diseño ergonómico de asientos y mesas de trabajo para ofrecer mayor confort tanto a alumnos como profesores.
- Se evitará el uso de materiales que sean tóxicos o perjudiciales para la salud.
- Se debe tener en cuenta el uso apropiado de colores, texturas, sobre todo en materiales de superficies y muebles.
- El ambiente interior de cada taller deberá contar con correcta ventilación que puede ser artificial en determinados casos y natural. También es importante el uso de luz natural y artificial tomando en cuenta la actividad que se lleve a cabo en cada taller.

### 2.2.5.2 Galerías (Exposiciones y exhibiciones)

La fotografía al ser un documento de registro que revela imágenes captadas de personas, paisajes, arquitectura, escenarios, entre otros, necesita un espacio donde pueda ser exhibida para que los interesados en la fotografía, puedan apreciarla y valorarla. Este espacio no solamente puede ser usado como un lugar de exhibición sino que por su amplitud puede ser utilizado en exposiciones de material fotográfico para incentivar a los alumnos y optimizar su desarrollo artístico. (Wikipedia, s.f)

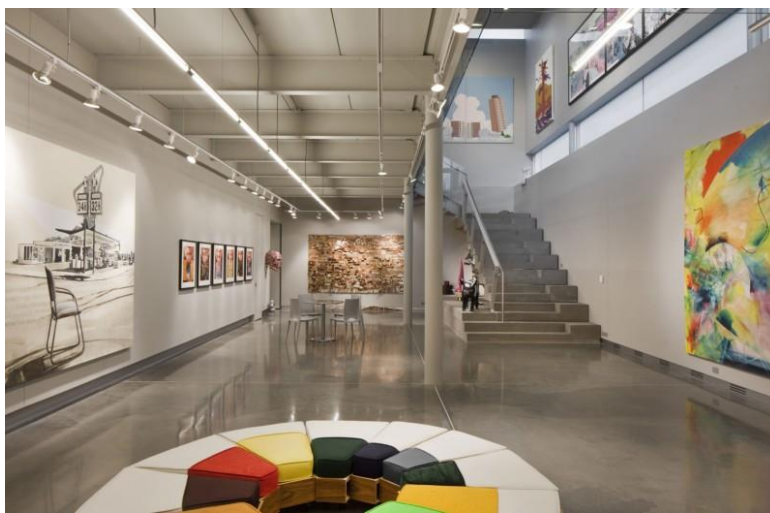


Figura 24. Galería.

Tomada de (TACKarchitects, s.f)

### Generalidades de una Galería fotográfica

El origen de la galería se remota a la época de Grecia y Roma. En Grecia se lo conocía como la *pinnacotheca*, que era un espacio donde se guardaban tablillas pintadas, mientras que en Roma era frecuente la presencia de galerías en los palacios de las grandes familias renacentistas donde se exponían pinturas.

La palabra galería proviene del idioma italiano, de la conocida “*Galleria Degli Uffizi*” construida en Florencia y que promocionaba la colección de arte de Medici Chapel. De esta manera se conceptualizó como era y cómo funcionaba

una galería de arte, considerada como un espacio de arte visual donde se exhibían en un principio pinturas y esculturas. La exhibición dentro de una galería tiene un tiempo determinado, pasado este periodo se desmonta la exposición y se monta una nueva. Por otro lado es usual que se realicen exposiciones temporales. (Definición abc, s.f)

Una galería fotográfica entonces es un espacio donde se exhiben y se dan a conocer obras de fotógrafos. Dentro de una galería fotográfica se busca promocionar fotógrafos nuevos y destacar a los fotógrafos reconocidos. Está a su vez se convierte en un lugar de encuentro para aquellos que aman la fotografía.

Las galerías pueden tener diferentes objetivos como la divulgación, la publicidad, el entretenimiento o concursos. Una galería también puede ser un espacio dedicado a exposiciones fotográficas que pueden ser de cualquier temática o bien tratar de un solo tema. Las galerías fotográficas contemporáneas suelen ser de dos clases: las individuales donde se exhiben las fotografías de un solo fotógrafo, y las colectivas donde se presentan varios trabajos fotográficos de diferentes fotógrafos dependiendo del tamaño de la galería.

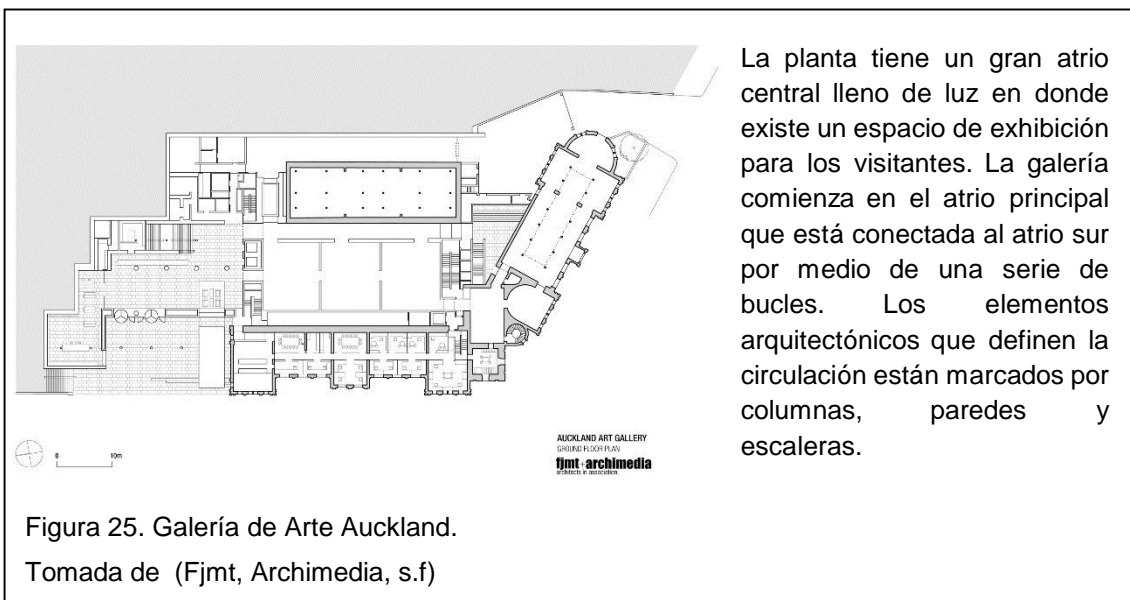
Una galería es una habitación larga y espaciosa sostenida por columnas o pilares que se usa como un espacio de transición para comunicar las diferentes áreas de un edificio. En una galería la iluminación es un factor que define el confort visual del espectador. (Wikipedia, s.f)

La luz natural es el tipo de iluminación que brinda una sensación de espacialidad y crea un escenario de luz suave. Se debe evitar que la luz diurna incida directamente sobre las obras ya que deben mantenerse protegidas de las radiaciones ultravioletas e infrarrojas. La luz natural puede ser introducida de diferentes maneras; la lateral que proviene de aberturas en los muros (ventanas), la cenital que se obtiene de tragaluces y la luz directa que se obtiene por reflexión.

Por otro lado la luz artificial que puede ser utilizado en dos tipos de fuentes: la difusa y la puntual. La difusa es la que baña la superficie sobre las que se colocan las obras y la puntual le da énfasis a la obra e incrementa el valor cromático de los colores de la obra.

### Estructura interior de Galerías

Es un espacio donde se exhiben obras de arte en este caso fotografías de maestros, fotógrafos emergentes o consagrados. Este llega a ser un punto de encuentro donde se dan cita aquellas personas amantes de la imagen fotográfica.



En el tipo de galería física las exposiciones y exhibiciones se realizan en un lugar que cuente con las siguientes características:

- Una buena iluminación, ya que de esta ayuda en como un visitante percibe visual y espacialmente la galería.
- Puede contar con un espacio de descanso con bancos o asientos bajos donde las personas puedan contemplar la fotografía y a la vez relajarse.
- En algunos casos se emplea una zona de almacenamiento de comida para cuando hay inauguraciones de galerías.

- Las paredes flotantes son un rasgo importante dentro de las galerías, ya que separan momentáneamente el espacio y pueden ser colocadas en diversos ángulos para crear diferentes recorridos.
- El uso de flechas ayuda al flujo de los visitantes, ya que esto define por donde tienen que hacer el recorrido.
- Las paredes más largas no deben ser interrumpidas por elementos muy grandes, ya que esto detiene el recorrido de las personas.
- Las galerías deben contar con un sistema de seguridad, uno de sonido, y control adecuado de temperatura para mantener óptima la humedad del lugar y poder así conservar mucho mejor las fotografías.
- Debe tener una base de decoración en cuanto a color de paredes (tradicionalmente el blanco). El color del piso de preferencia neutro. Los materiales y texturas deben ser utilizados en pequeños detalles para que no roben mucho la atención.

Todas las elecciones estéticas intervienen en el diseño de una galería ya que crean el aspecto general que estas tienen. Es importante tomar en cuenta detalles de decoración.

### **2.2.5.3 Exposiciones y Exhibiciones**

Para una exposición de fotografía se considera que el mínimo es de 24 fotos. El tema de la exposición puede ser de carácter social, cultural, técnica fotográfica entre otros. Se puede dividir por grupos ya sea por tamaños, temas, autores, fechas, afinidad estética, entre otros.

- Se procura no dejar espacios vacíos en la distribución de las fotografías, mucho menos amontonarlas.
- Debajo de cada fotografía es necesario poner un letrero pequeño con contenido sobre la fotografía, título, nombre del fotógrafo, técnica utilizada, y algún otro detalle de forma que sea visible y no muy largo para que las personas lo lean completamente.

- Las fotografías deben ser colocadas a una altura adecuada para todo el público.
- El decorado y la iluminación van de acuerdo al tema.
- Una breve introducción o explicación de las fotografías es necesaria para despertar interés.
- El sonido de fondo es un elemento muy importante, esta debe ser música suave y tranquila.

Una exhibición fotográfica permite a un visitante experimentar de manera directa la integración de conceptos del arte fotográfico como elementos notorios en la composición de una obra. Dentro de una exhibición se observa la importancia de los recursos y elementos utilizados en la creación de imágenes fotográficas para lograr cautivar al observador. La fotografía artística debe causar reflexión a quien observe la obra. (Asociación Tarraco fotografía, s.f)

#### ▪ **Salón para Charlas y Conferencias**

Dentro de un Centro integral de Fotografía donde se educa y se busca culturizar a los alumnos, es importante tener un espacio donde se realicen charlas y conferencias.

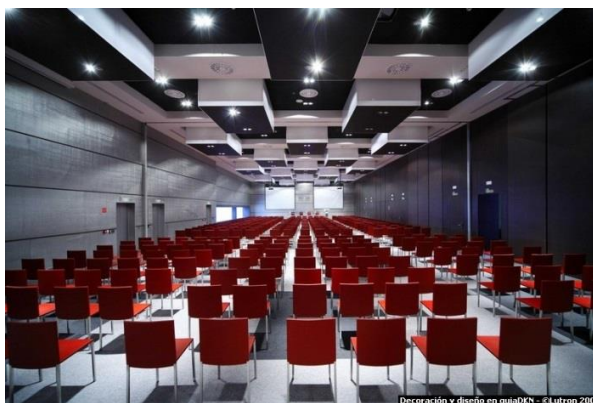


Figura 26. Auditorio Universitario o Salón de conferencias.

Tomada de (GuiaDKN, s.f)

Se define una charla como la acción de charlar, se puede considerar como una conversación entre dos o más personas. Por otro lado se puede decir que es una disertación oral ante un auditorio de manera poco formal, donde la

comunicación juega un rol importante e implica un intercambio de información entre el emisor y el receptor. (Definición.De, s.f)

Se define conferencia a una disertación en público sobre un tema correcto. Si el disertante es una persona reconocida, en este caso se refiere a una conferencia magistral, esto quiere decir que la persona tiene experiencia y amplios conocimientos sobre los temas a tratar. (Definicion.De, s.f)

### **Generalidades**

La palabra salón es un aumentativo de sala. Esta palabra que viene del vocablo germánico “sal” que significa construcción de una sola habitación. A esta palabra se le añadió el sufijo “on” (que es un aumentativo). Por lo tanto salón es un término que se lo usa para definir un aposento de grandes dimensiones, destinada a la recepción de varias personas para albergar charlas y conferencias.

En este caso el salón dentro del Centro Integral de Fotografía e Imagen se refiere al lugar físico destinado exclusivamente para realizar charlas y conferencias de todo tipo desde una charla informal hasta una conferencia formal.

Se deben tomar en cuenta ciertas condiciones generales para poder diseñar una sala de conferencias:

- Tener un espacio mínimo de 0.60 m por espectador
- Las filas deben tener una longitud de 16-25
- Tamaño del asiento 0.51m
- Todos los accesos deben tener 1.20 m de ancho como mínimo.
- Las paredes detrás de la última fila deberá estar aislada del eco.
- Las paredes laterales deben ser tratadas con material absorbente de sonido. Se distribuyen los altavoces de manera que no haya diferencia en la intensidad de la acústica a 4 dB.
- Nivel de ruido: 25 NC.

- Altura media del techo 4 m.
- El 2% en relación total del número de sillas debe considerado como espacio para personas con limitaciones o movilidad reducida.

### **Estructura interior del Salón de charlas y conferencias**

Lo que se debe tomar en cuenta para el planteamiento y diseño del salón de charlas y conferencias es tener un valor estimado del número de personas que van a recibir una conferencia por esta razón debe contar con el equipamiento necesario.

- Los salones disponen de equipamiento necesario para la audición y visualización de charlas y conferencias.
- El espacio debe ser polivalente es decir que pueda acoplarse a distintos usos y funcionalidades.
- En un salón de conferencia se debe diseñar el acondicionamiento de la temperatura por persona. Se toma de referencia una persona que está en reposo y se encuentra sentada. La temperatura media debe ser de 20-21 grados centígrados.
- Entre las condiciones generales que se deben tomar en cuenta para diseñar un salón de conferencias es: la visibilidad, el control de sonido, la iluminación y la ventilación.
- Las salas de conferencia cuentan con equipo audiovisual que incluye DVD, megafonía, proyector de transparencias, proyector de video, pantalla de proyección, entre otros.
- Las butacas pueden estar equipadas con tableros.
- Suele contar con sistemas sofisticados como el de traducciones, votaciones, micrófonos o luces individuales.
- Cuenta con entrada eléctrica y conexión a internet.
- La domótica es una tecnología introducida para facilitar la gestión de la iluminación y la climatización. (ExpoFuturo, s.f)



#### 2.2.5.4 Fototeca-Biblioteca

La investigación es un factor muy importante dentro del aprendizaje, por lo que es muy importante tener un espacio destinado exclusivamente a la recopilación de libros que estén relacionados con la historia de las bellas artes y la fotografía. Por otro lado el propósito de la fototeca es archivar fotografías históricas destacadas e importantes de la ciudad y del Ecuador.

#### Generalidades

Se considera fototeca a una estructura organizacional que se encarga de conservar, adquirir, catalogar y organizar fotografías para su transmisión al usuario. Existen fototecas comerciales y no comerciales y se distinguen por los diferentes archivos fotográficos o el tipo de usuario o cliente que tienen. Una fototeca tiene como actividades la selección y adquisición de fotografías para conservarlas y difundirlas.



Figura 27. Fototeca de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.  
Tomada de (Dirección Patrimonio Cultural, s.f)

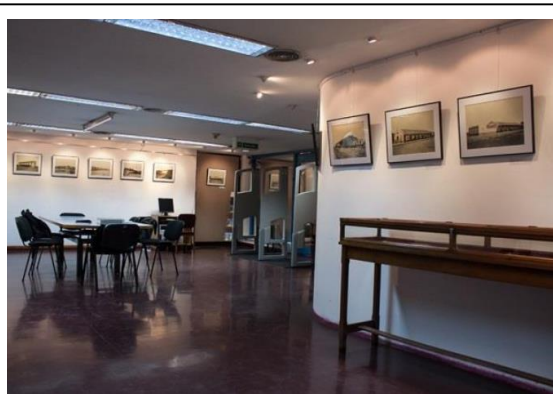


Figura 28. Fototeca Benito Panunzi.  
Tomada de (El mensajero diario, s.f)

La selección se basa en una serie de criterios, entre estos esta: la calidad de la fotografía (estado de conservación), la cantidad de fotografías que componen una colección, el tema de la fotografía y el interés para el usuario o cliente.

Los métodos de adquisición que utiliza una fototeca son: fotógrafos en plantilla (trabajos puntuales o fotógrafos autónomos), depósitos (uno o varios fotógrafos depositan sus fotografías a la fototeca para que ésta la distribuya), compra directa (préstamo por parte del autor de todos los derechos de las fotografías) y por donaciones. (Conceptodefinicion.de, s.f)

Se considera biblioteca al lugar donde se guardan libros. En la actualidad se refiere tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales que están a servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios dentro de una institución. La palabra biblioteca proviene del griego *bibliothēke*, compuesta por 'biblón' *libro* y *théke* *armario, caja*. Esta palabra hace referencia al lugar donde se guardaban los libros.



Figura 29. Biblioteca, ESDIR.

Tomada de (Ader, 2012)

La *American Library Association* define biblioteca como una “colección de material de información organizada para que un grupo de usuarios pueda acceder a ella”. (Wikipedia, s.f)

La norma ISO la define como “organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar mediante servicios, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de

*información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores”*. (Wikipedia, s.f)

Los tres elementos fundamentales de una biblioteca son la colección, la organización y el uso. El principal factor que influye sobre estos tres elementos es el personal encargado de su gestión. Una biblioteca se puede clasificar según sus usuarios, acceso, ámbito geográfico, etc.

Una biblioteca especializada está diseñada para responder a una necesidad profesional concreta.

### **Estructura interior de una Fototeca-Biblioteca**

Las fotografías deben ser clasificadas en base a los aspectos históricos y culturales de cada imagen. Conservar los materiales fotográficos mediante la digitalización de las imágenes ayuda a la fácil accesibilidad del público por medio de un catálogo electrónico.

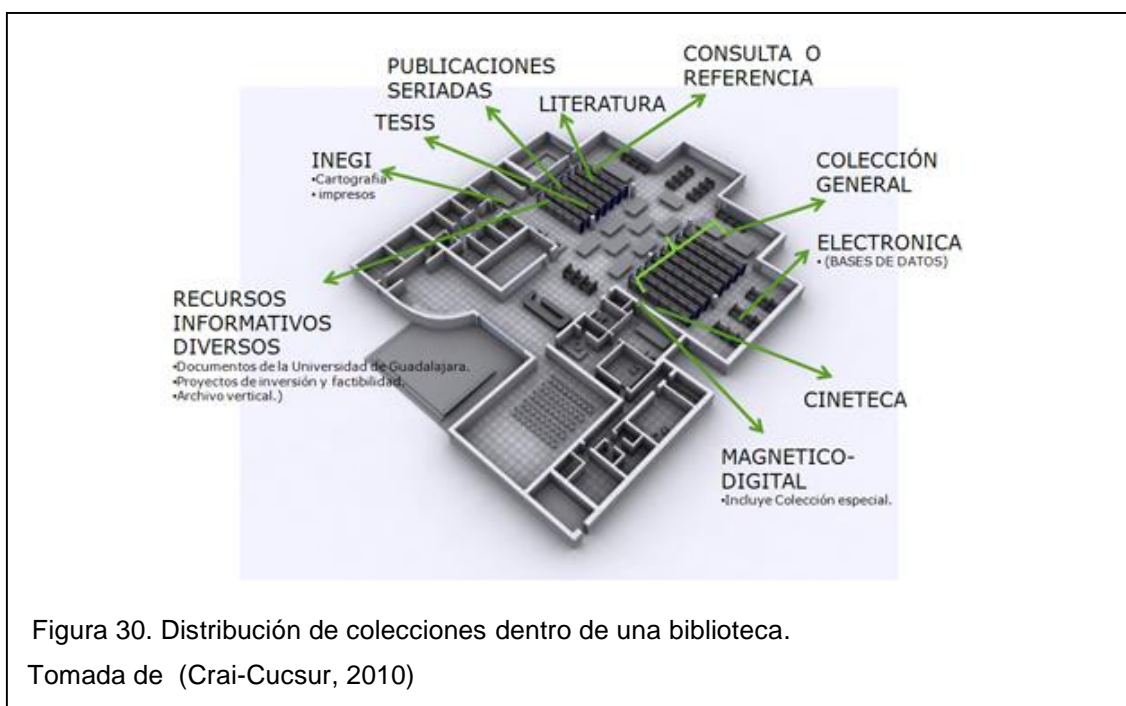
El espacio físico de una fototeca debe contar con las siguientes características:

- Debe contar con condiciones ambientales controladas para resguardar bajo buenas condiciones el material fotográfico.

La biblioteca se caracteriza por organizar colecciones, para que esta pueda cumplir con sus objetivos y principios es necesario contar con un buen diseño en su infraestructura. Para esto se toma en cuenta los siguientes puntos:

- Su planificación y funcionamiento deben ajustarse a las recomendaciones internacionales de acuerdo con el desarrollo de la biblioteca del centro y la realidad de su entorno.
- El espacio debe permitir a los usuarios gozar de todos los beneficios que ofrece una biblioteca.
- La distribución del espacio debe hacerse con criterios pedagógicos.
- Las características del mobiliario y de los equipos debe facilitar el cumplimiento de los objetivos de la biblioteca.

- El servicio de biblioteca e información debe estar ubicado en un lugar de fácil accesibilidad desde todos los puntos del centro. Este lugar debe ser adecuado, cómodo, seguro, de fácil acceso y cerca de las áreas ingreso.
- Debe contar con espacio suficiente para que los usuarios puedan trabajar tanto individualmente como en grupos.
- Dentro de la biblioteca se deben diversificar ciertos espacios por zonas que respondan a estas necesidades: zona de estudio, de lectura relajada, audio visuales, entre otros.
- La superficie mínima debe ser de 60 m<sup>2</sup>.
- Las instalaciones deben contar con el acceso electrónico y red de comunicaciones.
- Debe disponer de las medidas de seguridad correspondientes.
- La iluminación debe ser natural y artificial, mediante ventanas y puertas amplias equivalgan al 20% de la superficie del espacio. Se debe procurar ocupar luz cenital para tener una mejor iluminación sobre el plano de lectura. (Rodrigues, 2013)



### **2.2.5.5 Aulas**

Dentro de un Centro educativo lo primordial y principal son las aulas, ya que es el lugar donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se considera como el espacio más importante y de mayor interés. Cabe mencionar que el aula es un espacio donde se desarrolla la instrucción formal, es de dimensiones variables ya que debe contar con el espacio necesario para recibir a varios individuos a la vez, entre estos está el docente y los alumnos.

El aula debe constar normalmente con un área de trabajo donde se desarrolla el educador y un espacio mucho más amplio donde trabajan los alumnos. Estos espacios tienen que estar diseñados de la mejor manera posible para que sean confortables y den comodidad al usuario con el fin de obtener buenos resultados. (Definición abc, s.f)

La importancia de las aulas como espacios de desarrollo y aprendizaje tuvieron lugar en el siglo XIX cuando la educación comenzó a extenderse hacia todos los sectores de la sociedad y dejó de estar dirigida a muy pocos. Dentro de las instituciones y escuelas las aulas son entonces salas o habitaciones en las que un grupo de personas con un número determinado de alumnos asiste a clases dirigidas por un profesor o docente. En casos específicos como en aulas digitales y de iluminación, las aulas deben contar con determinadas características.

#### **Generalidades**

- Aulas digitales: se define aulas digitales a las aulas de computación donde se lleva a cabo la enseñanza de programas digitales en donde la principal herramienta de aprendizaje es la computadora. En el caso de las aulas digitales es un lugar que ofrece la posibilidad de acercar a los alumnos a los recursos informáticos y a la tecnología. Dentro de este espacio se busca incrementar el conocimiento en el uso adecuado de programas de edición

digital y la tecnología como herramienta de apoyo en el estudio y avance del alumno.

- Aulas de Iluminación: se define aula de iluminación al espacio dedicado a la enseñanza y uso correcto de la iluminación para fotografías donde la luz y la sombra son el protagonista. Por esta razón un aula de iluminación tendrá sus características generales para poder llevar a cabo el aprendizaje en cuanto al uso de la luz en el estudio. (Definición abc, s.f)

Dentro de un aula de iluminación se ven temas como el funcionamiento de la cámara, óptica, diafragma, profundidad de campo, velocidades, distancias focales. Dentro de la teoría del color, se usa la síntesis aditiva y sustractiva, uso de color y filtraje en toma y ampliación.

### **Estructura interior de las aulas**

Para que el proceso de aprendizaje sea llevado de la mejor manera dentro de las aulas, es necesario tomar en cuenta ciertas condiciones de diseño que ayuden a lograr un mejor desempeño tanto del alumno como del docente capacitado. Cada aula debe contar con determinadas características:

- Es importante tener en cuenta que los elementos de ubicación dentro de un aula permita una comunicación espontánea, libre, cómoda y clara entre el docente y el alumno.
- El mobiliario de los alumnos debe estar direccionado hacia el área de exposición. En algunos casos se suele ubicar en círculo, lo que permite favorecer el contacto más cercano y directo entre todos los integrantes de un aula.
- Un correcto diseño de un aula busca generar las mejores condiciones para el desarrollo del estudio y el trabajo, de esto depende un diseño ergonómico adecuado del mobiliario (mesa de trabajo del docente, pupitres, escritorios,

sillas, entre otros), una correcta elección de materiales y colores adecuados para poder crear en los alumnos una buena concentración.

- Al momento de diseñar un aula hay que tener en cuenta su correcta ventilación, climatización, el uso de luz natural y artificial para brindar mayor confort al usuario.

Por lo tanto cada aula será un espacio diseñado para cumplir las diversas características que esta deba cumplir, dependiendo del número de alumnos que albergará. El clima o ambiente del salón de clases se da por la combinación de diferentes variables y de que materia o que temas se llevará a cabo en dicha aula, por estas razones mencionadas previamente cada aula es única.

- Aula digital: debe contar principalmente con equipos tecnológicos que tengan instalados los programas necesarios para el aprendizaje. Por otro lado debe contar con un proyector de pantalla para las presentaciones del docente en cuanto a los diferentes programas digitales. La disposición de las aulas debe contar con mínimo diez mesas para PC's.
- Aulas de Iluminación: dentro de un aula de iluminación se procura que las lámparas sean de luz blanca, con una temperatura de color adecuada. Es necesario tener un equipo de flashes para la luz principal, de relleno efecto y fondo. Cada iluminación depende del esquema de iluminación que se quiera hacer.

### 2.2.5.6 Estudio de fotografía

Un estudio de fotografía es el espacio de trabajo donde se da lugar a la toma y desarrollo de fotografías. Un estudio generalmente suele estar compuesto por una habitación oscura, un estudio donde las fotografías son tomadas, una galería de exhibición y un espacio para actividades que están relacionadas con el desarrollo de imágenes fotográficas.



Figura 31. Estudio Fotográfico.

Tomado de (Profotostudios, s.f)

En el estudio lo más importante es dominar la luz, ya que este espacio cuenta con dos, tres o más fuentes de luz de diferentes características y distinta intensidad que generan un resultado expresivo y agradable. (Fundacion Wikimedia, Inc, s.f)

### Generalidades

Para poder llevar a cabo la realización de fotos se necesitan ciertos equipos y accesorios portátiles en el caso de que haya que hacer sesiones en espacios exteriores o locaciones con características especiales.

El uso de lentes es muy importante ya que la fotografía de estudio capta el mayor detalle posible. El fondo sinfin es un componente muy importante dentro de un



estudio de fotografía. Éste es un fondo curvo que hace las veces de piso y pared creando una percepción en la que no existen uniones. Las lonas que ocupan muchos profesionales son de color blanco (el más usado) aunque se pueden hacer de varios colores. Las luces del estudio deben ser básicas y se ocupa luz extra y los flashes de las cámaras para la correcta iluminación de la imagen.

### **Estructura interior Estudio de fotografía**

El espacio donde se van a tomar las fotografías van a tener las siguientes características:

- El espacio debe contar con una pared de 3 o 4 metros de ancho y unos 5 de profundidad, esto quiere decir el área que debe estar despejada frente a esta pared.
- Es necesario que se pueda montar y desmontar el estudio cuando sea necesario.
- Dentro de estudios grandes se instalan rampas permanentes, o a su vez pueden ser remplazadas por lonas o pliegues grandes de papel.
- La iluminación arterial dentro de este espacio es muy importante. Se suelen utilizar lámparas de estudio con viseras y se debe evitar la luz natural (luz parásita).
- La altura del estudio debe ser considerable, ya que una buena altura ayuda en la toma de imágenes.

#### **2.2.5.7 Análisis y Aporte**

Se puede decir que en la investigación realizada se debe tener en cuenta las características y los elementos necesarios de cada una de las zonas que se requieren para poder realizar un Centro de Fotografía completo. Entre estas áreas están: zona para talleres, zona de galerías, zona para conferencias, zona de investigación (biblioteca), zona de aprendizaje (aulas) y zona de estudio fotográfico. Cada zona tiene su área específica de uso por lo que es importante

un análisis de las medidas mínimas que se necesitan dentro de cada espacio. Estas medidas serán especificadas en el cuadro de programación.

Para la realización de la propuesta interiorista se toman en cuenta los siguientes factores, el tipo de materiales, la iluminación, la ventilación, los colores y las texturas, ya que cada uno de estos elementos deberá estar bien empleado y distinguirá cada zona en función a cómo están utilizados estos factores dentro de cada espacio.

Para el diseño de las galerías se tomará en cuenta principalmente la distribución del espacio en función del recorrido del observador, la iluminación y la ventilación. En el diseño de una galería los elementos arquitectónicos son muy importantes para definir espacios y circulaciones. Por otro lado la iluminación juega el papel más importante dentro de la galería ya que es un factor que influye en la calidad y la experiencia visual que el espectador tiene sobre el plano de exhibición y a su vez la conservación del material depende de un buen manejo de la iluminación.

Para el salón de conferencias se tomará en cuenta la iluminación y la acústica. El uso de materiales acústicos es importante, ya que se requiere de materiales especiales que absorban el sonido para lograr evitar un rebote de este. Por otra parte la audiencia debe contar con la visibilidad apropiada y que a su vez puedan apreciar el área en su totalidad. En un salón o sala de conferencias es de suma importancia cuidar que el aire no se vicié por lo que la circulación de aire renovado es importante para que el público presente esté en su zona de confort. Para esto se debe evitar las corrientes molestas de aire frío teniendo una temperatura aceptable con un grado moderado de humedad. Estos espacios deben contar con: diseño de iluminación, señalización, accesos marcados y debe tener espacios reservados para personas con limitaciones o que utilicen sillas de ruedas.

Para la biblioteca se diseñará tanto el recorrido y distribución espacial como el mobiliario que este necesita. En este espacio se aplica mucho lo que es el uso

de las medidas del ser humano, sus dimensiones y los movimientos del cuerpo dentro del espacio. Se deben tomar en cuenta las medidas de mesas de trabajo, repisas, estanterías, libreros y asientos.

En las aulas el diseño que se quiere obtener es crear un espacio polivalente, es decir un espacio multifuncional, flexible, donde el área de trabajo sea confortable y amplio. En esta zona se debe controlar la iluminación y la ventilación correctamente para evitar la fatiga del estudiante y del docente. El diseño de los escritorios y asientos es imprescindible para lograr que el estudiante se concentre más y no se distraiga con el exceso de comodidad que un mueble puede ofrecer.

Dentro del estudio fotográfico el objetivo principal es contar con todas las comodidades que un fotógrafo necesita al momento de hacer fotografía. Por esta razón se diseñará un estudio totalmente flexible, con un área amplia que pueda ser modificada para crear más de dos módulos de trabajo a la vez. También contará con: zona de maquillaje, zona de vestuarios (en caso de que los modelos necesitan cambiarse de atuendos), zona de bodega para los equipos fotográficos y zona de casilleros para guardar cosas personales. Se busca generar un estudio de fotografía polivalente para poder aprovecharlo al máximo. El uso del color blanco y negro es un requisito que debe ser tomado en cuenta para el diseño adecuado del estudio.

En general cada área del Centro de Fotografía debe contar con un diseño de mobiliario, con el uso correcto de materiales, colores y texturas. También se debe cuidar la iluminación, ventilación y acústica de cada área de trabajo, exhibición, exposición, etc, para mejorar la calidad y optimizar el desenvolvimiento del individuo dentro de cada espacio. Es importante conocer y entender el valor que tienen las energías renovables y el uso de estas dentro de un diseño arquitectónico para el aporte en el cuidado del medio ambiente.

## 2.2.6 Energías Renovables

Un sistema renovable o también conocido como energía renovable (ER) es la energía que se puede obtener de fuentes naturales como el agua, el viento, la luz solar, el material biológico ya que tienen la capacidad de regenerarse y se los consideran inagotables. Los sistemas renovables son hoy en día un campo de tecnología e investigación, para el que nace una nueva industria que busca ofrecer mejor calidad de vida, prevenir el aumento del calentamiento global y contribuir con el cuidado del medio ambiente.

La energía solar es considerada una energía limpia o verde ya que es un tipo de energía que se obtiene de una fuente de origen renovable, en este caso de la radiación del sol y su utilización tiene un mínimo impacto ambiental. El calor y la luz del sol son aprovechadas por medio de captadores (células fotovoltaicas, colectores térmicos) para luego ser transformada en energía eléctrica.

Las tecnologías solares pueden ser activa (uso de colectores térmicos y paneles fotovoltaicos) o pasiva (orientación del edificio en referencia del sol, selección de materiales y ventilación natural). Existen dos componentes dentro de la radiación solar, el uno es la radiación directa, que es la que se obtiene directamente del foco solar y la otra es la radiación difusa que se da por los diferentes fenómenos de refracción y reflexión solar que hay sobre la atmósfera y son emitidos por la bóveda celeste diurna. Estos dos componentes son aprovechables y se los puede utilizar para generar energía eléctrica. (Biodisol, s.f)



Figura 32. Nuevas formas de energía renovable.

Tomado de (Márquez, 2014)

La energía como recurso natural puede ser aprovechada mediante la aplicación de la tecnología para ser transformada y utilizada. Como todo tipo de energía tiene sus efectos positivos y negativos, ya que, así como un buen uso de la energía trae buenos resultados en su aprovechamiento, el mal uso de esta tiene como resultados efectos que generar daños tanto en el medio ambiente como en la salud de las personas. (Definición, 2008)

### 2.2.6.1 Energía Solar Térmica

La energía solar térmica o foto térmica, es la capacidad que tiene un cuerpo para absorber en forma de calor la energía solar que incide sobre dicho cuerpo. Se encarga de calentar el agua mediante el uso de paneles solares y la temperatura que estos alcanzan son inferiores a los 80°C.

Para poder transformar la energía luminosa en energía térmica se utilizan colectores solares que se encargan de generar electricidad y se utilizan paneles fotovoltaicos que se encargan de convertir la energía luminosa en eléctrica. La utilización de esta forma de energía involucra el saber captarla y almacenarla.

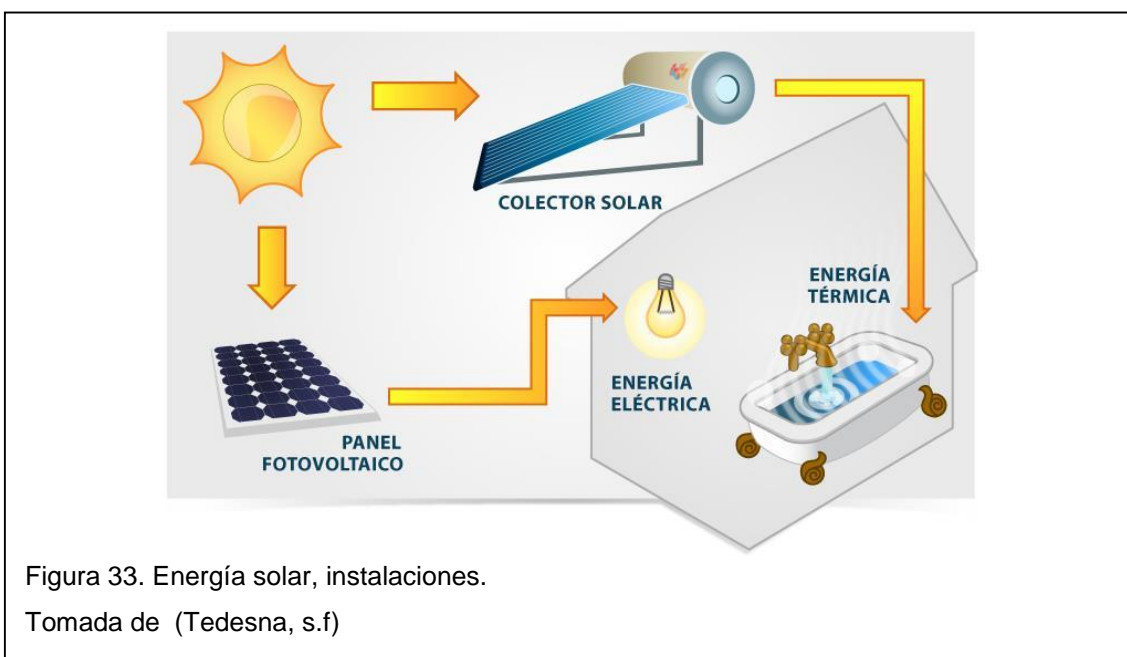


Figura 33. Energía solar, instalaciones.

Tomada de (Tedesna, s.f)

El sistema está básicamente compuesto por placas colectoras, responsables por la absorción de la radiación, y un reservorio térmico (conocido como boiler) en el cual serán almacenados los fluidos líquidos o gaseosos calentados durante el proceso de captación hasta su uso final.

La energía solar térmica es una solución renovable. Esta energía termo Solar funciona de la siguiente manera, aprovecha la energía del sol mediante paneles solares y sirve para el calentamiento de agua o para producir energía mecánica (energía eléctrica). Estos equipos constituyen un desarrollo tecnológico que se convierte en producción de agua caliente siendo fiable y rentable ya que aprovecha al máximo los rayos del sol a toda hora del día.

### 2.2.6.2 Energía solar fotovoltaica

Es una energía de fuente renovable que es capaz de producir electricidad mediante un dispositivo llamado célula fotovoltaica. La célula fotovoltaica es un mecanismo electrónico capaz de transformar la energía ya que este sistema absorbe fotones de luz y emiten electrones. A este grupo de células fotoeléctricas se las denomina panel fotovoltaico que está compuesto por un circuito en serie de células solares y proporcionan corriente continua.

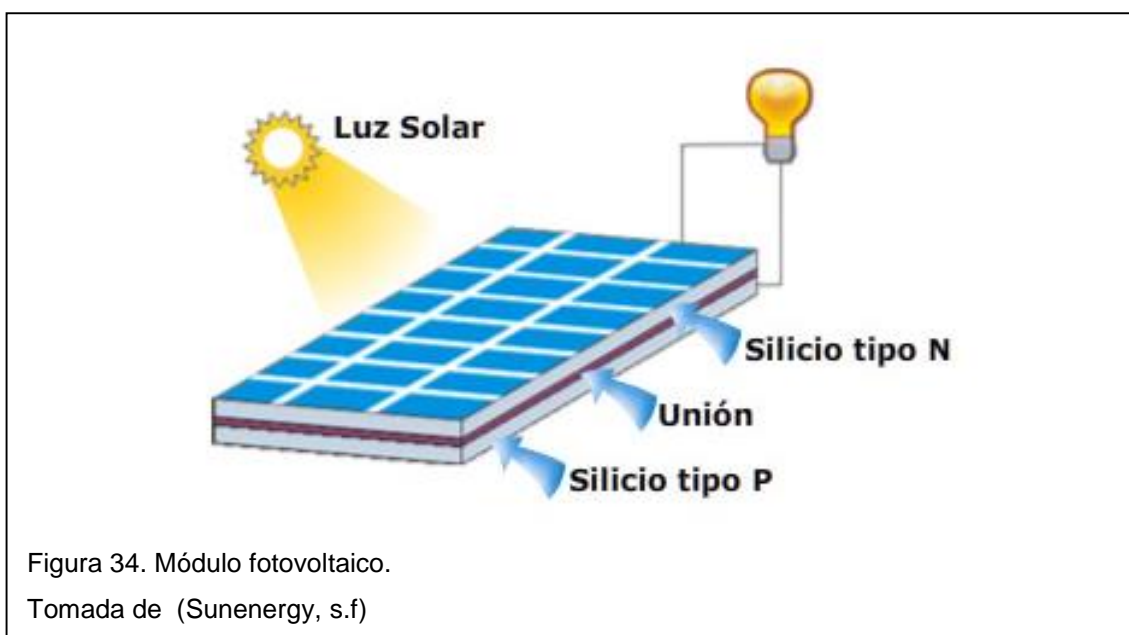


Figura 34. Módulo fotovoltaico.

Tomada de (Sunenergy, s.f)

Esta energía se utiliza para alimentar diferentes aparatos. A su vez se puede abastecer a viviendas que permanecen aisladas de la red eléctrica, produciendo electricidad a una escala mayor a través de redes de distribución. La energía solar fotovoltaica se ha convertido en la una de las primeras fuentes de energía renovable más importantes ya que su producción de energía eléctrica es favorable a la hora de ahorrar.

### **2.2.6.3 Análisis y aportes**

Se puede decir que con la aplicación, uso y aprovechamiento de las energías renovables se garantiza eficiencia en cuanto a: ahorro energético, sustentabilidad pero sobre todo al aporte en el cuidado del medio ambiente ya que intervienen en el impacto ambiental reduciendo las emisiones atmosféricas de contaminantes, previniendo la acumulación de desechos de combustibles fósiles. A su vez es económicamente viable y eleva la calidad y nivel de vida de las poblaciones.

Dentro de la nueva propuesta arquitectónica se busca por medio de fuentes renovables evitar el alto impacto que otras energías generan sobre el planeta. Por esto se incrementa dentro del proyecto la instalación de paneles solares para generar electricidad contribuyendo con el ahorro de energía. El uso de estos paneles solares disminuye el consumo energético en un 70 y 80% respecto a los sistemas convencionales y ayuda directamente al cuidado del medio ambiente.

Para hacer viable un Centro de Fotografía dentro de Quito hay que conocer cómo funcionan las escuelas de fotografía que existen tanto en la ciudad y dentro del país como en otras partes del mundo. Los siguientes referentes serán tomados como ejemplos para el análisis de su distribución espacial, su funcionamiento y sobre todo las ventajas o falencias que cada referente aporte para el desarrollo en el correcto diseño del proyecto.

## 2.3 MARCO REFERENCIAL

### 2.3.1 Centro de la Imagen, Escuela de Fotografía de la Alianza Francesa.

#### Historia

En 1979 se fundó el Centro de Imagen a cargo de la Alianza Francesa de Quito, como un club sin fines de lucro y que estaba dedicado para los aficionados de la fotografía. Viendo la necesidad de impartir y difundir la fotografía como un arte después de varios años pasa a llamarse Centro de la Imagen de Quito, que tenía un club de fotografía, su biblioteca, archivo y su escuela. (Francaise, s.f)

#### Arquitectura e Interiorismo

Quito, Alianza Francesa - Av. Eloy Alfaro N32-468 y Rusia



La Alianza Francesa (AF), fue construida en el año 1972 por el antiguo presidente de la AFQ. La arquitectura de la AF fue construida con una serie de bóvedas que se apoyan entre sí mediante muros de contención, usadas para generar mayor altura. Estas bóvedas están ubicadas estratégicamente dentro



del diseño arquitectónico para aprovechar el diseño espacial. El ingreso peatonal de la AF está acompañado por un jardín pequeño y se anexa directamente con la vereda peatonal de la calle principal y dirige exclusivamente a la puerta de ingreso. Cuenta con un paso vehicular por donde acceden los autos desde la calle al parqueadero de la AF. El edificio cuenta con 3 pisos, aproximadamente tiene 10-12 m de alto y su fachada está revestida de ladrillo visto y partes de hormigón sin revestimiento.



Figura 36. Estacionamiento frontal de la AF.

Tomada de (Google maps, s.f)



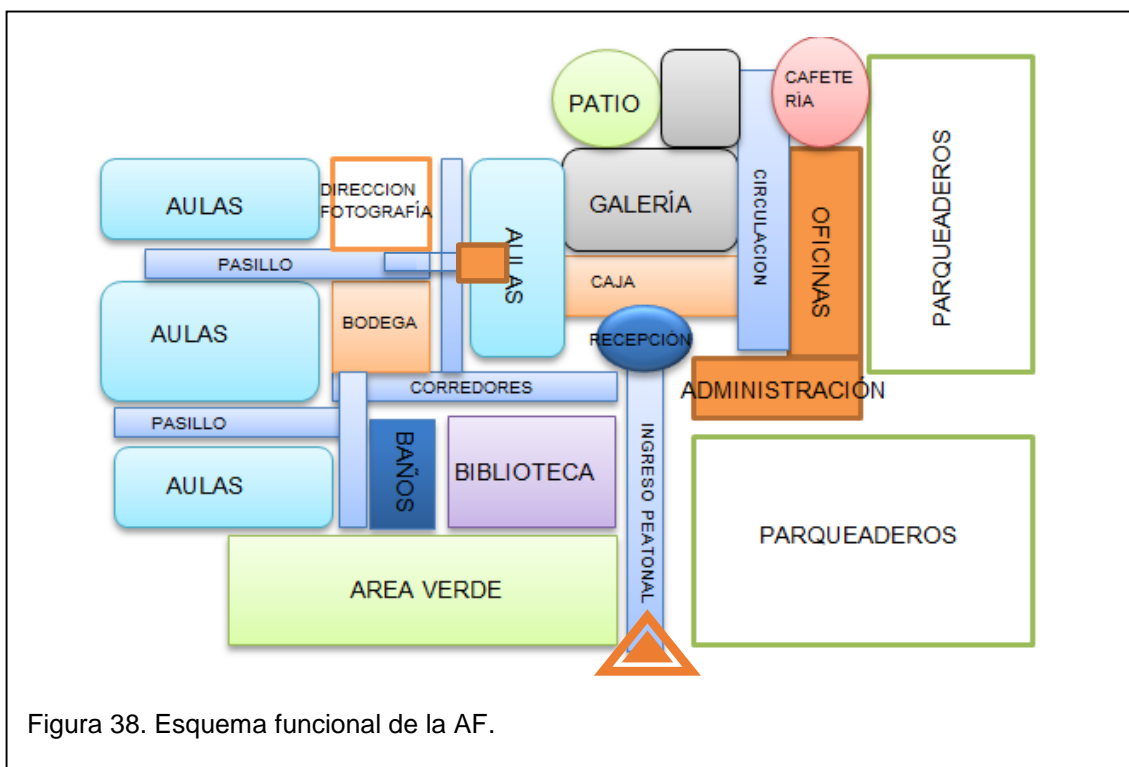
Figura 37. Estacionamientos de la AF.

Tomada de (Google maps, s.f)

La Alianza Francesa es una organización que se dedica a la enseñanza del idioma francés y que a su vez cuenta con una escuela de fotografía donde se capacita y se brindan las herramientas necesarias para educar al fotógrafo. Al ser un centro reconocido que cuenta con programas culturales se interesa también en la difusión de artes como la fotografía y la música. Gracias a que la Alianza cuenta con la escuela de fotografía es tomada en cuenta como referente para poder realizar un análisis de funcionamiento espacial y cuáles son las características de las instalaciones en la disciplina de la fotografía.

En la distribución espacial de la AF podemos ver que las áreas con las que cuenta: ingreso con una recepción, biblioteca, área de oficinas y caja, área

administrativa, galerías, cafetería, dos patios, aulas, talleres, bodega, cuartos de limpieza, baños generales, áreas de recreación y parqueaderos.



La distribución en planta está marcada por ejes de circulación que comprenden lo que son pasillos y corredores que se entrelazan y dan acceso a las diferentes áreas. Tiene dos ejes principales que están marcados por elementos arquitectónicos en este caso escaleras columnas y pasamanos.

En el análisis formal se puede observar que tanto en el exterior como en el interior el uso del ladrillo visto, el hormigón, la madera, la baldosa y ciertos detalles de metal y acero, son los materiales utilizados para revestir paredes, piso, cielo raso, pasamanos y puertas. Por lo tanto se pueden definir texturas lisas y brillosas (pasamano, piso), como duras y porosas (pared de ladrillo y cielo raso de hormigón). Por otro lado todos estos materiales son materiales que mantienen fresco un lugar (conserva el frío en el interior del edificio) aun si la temperatura en el exterior sea caliente. Se puede tomar como una ventaja a estos materiales cuando hace mucho calor ya que mantiene fresco al usuario pero se puede presentar como un problema donde el frío se vuelve molesto cuando la temperatura exterior también es baja.

Como se puede apreciar en las figuras 39 y 40, el uso del vidrio en ventanas cumple con la función de tener luz natural dentro del edificio. Esta luz es un factor muy importante ya que se puede tener un ahorro energético por el uso correcto y aprovechamiento de esta fuente natural.

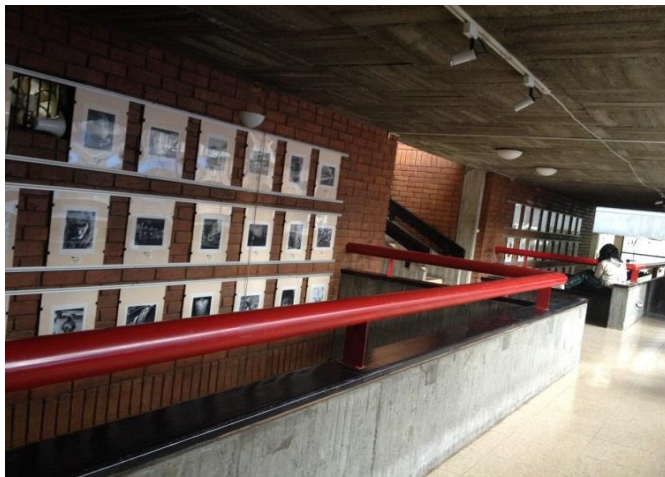


Figura 39. Pasillo principal.

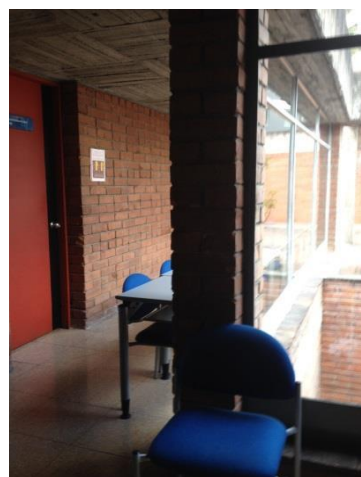


Figura 40. Pasillo aulas.

Aunque las instalaciones de la Alianza Francesa tienen un buen ingreso de luz natural, los espacios tienden a verse oscuros y una de las razones es que los materiales absorben la luz mas no la reflejan, esto se debe a que son colores opacos.

En lo que se refiere al centro de fotografía, el área destinada para esta disciplina cuenta con espacios reducidos que carecen de un buen manejo de climatización, acústica e iluminación.

En la figura 39 del pasillo principal se puede apreciar cómo se exhibe el material fotográfico de los alumnos. Las fotografías están expuestas sobre las paredes laterales de los corredores y pasillos. Esto demuestra que una forma de exponer las fotografías es aprovechando la circulación por donde se desplazan los alumnos, docentes, visitantes, entre otros. De esta manera nace la necesidad de contar con galerías donde se pueda exponer parcialmente las fotografías.

La AF cuenta con un salón que se lo utiliza para realizar presentaciones de obras de teatro y también se utiliza como una galería donde se realizan exposiciones de diferentes tipos como fotográficas, artísticas y culturales.



Como se puede ver en las fotografías de la sala de exposiciones o galería hay elementos arquitectónicos como paredes y puertas que marcan la distribución del espacio y el recorrido que el observador puede realizar.

### **Análisis y Aportes**

La Escuela de Fotografía de la Alianza Francesa es un ejemplo que se toma en cuenta ya que cumple con ciertas características que ayudan al análisis de funcionamiento del centro. En este caso la Alianza Francesa es una

organización o centro cultural del que se pueden obtener observaciones específicas sobre la escuela de fotografía que actúa como parte de las instalaciones de la AF.

Varios de los aportes que se pueden aplicar e integrar en el diseño interior del Centro Integral de Fotografía e Imagen, es contar con todas las áreas necesarias como: talleres, aulas, galerías y estudio fotográfico. Todos estos espacios deben contar con el uso adecuado de materiales para evitar que estos se vuelvan oscuros y fríos. También debe contar con el correcto uso de luz natural y artificial para evitar la fatiga al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

### **2.3.2 Centro CIG, escuela de fotografía (Guayaquil)**

La escuela CIG de Guayaquil ubicada en las calles Urdesa, Costanera 427 y Ebanos. CIG es un centro que espera posicionarse como líder en la enseñanza fotográfica digital y su misión es: *“Alfabetizar visualmente a futuros aficionados y profesionales, desarrollar técnicas expresivas, publicitarias y estéticas en el campo de la fotografía digital”*. (Centro CIG, s.f)

#### **Instalaciones**

CIG es una escuela donde se puede aprender la fotografía y se puede profundizar sobre las técnicas fotográficas. Aunque es un centro que busca ser reconocido, sus instalaciones presentan varias falencias en cuanto a diseño.

Para poder realizar ciertas observaciones a continuación se toman en cuenta las siguientes fotografías en donde se aprecia: un aula de cursos de edición digital, un estudio de fotografía y un aula de clases teóricas. Todos estos espacios presentan carencia de diseño funcional y falta de confort. En cuanto a su aspecto formal le hace falta un adecuado manejo de materiales dentro de los espacios.



Figura 42. Aula de cursos digitales de la escuela CIG.

Tomada de (CIG, s.f)

La figura 43 revela un leve problema en la disposición de las mesas de trabajo ya que no están ubicadas de la manera adecuada, dificultando la de visión de los alumnos hacia el pizarrón o hacia el docente. A la hora de recibir clases se genera cierta incomodidad ya que el ángulo de visibilidad es limitado. Los alumnos al estar sentados frente a la pared dan sus espaldas al profesor encargado de dar la clase. Al no tener la suficiente visión sobre el área total del espacio se produce una cierta desconcentración generando cierto grado de incomodidad al momento de poner atención. Por otro lado los que están ubicados a lado derecho del aula se encuentran muy cerca del área de exposición de la pantalla, lo cual afecta la posición de su cuello y genera cansancio visual.

Los materiales pueden ser los adecuados pero no tienen una propuesta de diseño. El color blanco es un color que refleja la luz, por lo cual ayuda a que el espacio sea lo suficientemente claro. El cielo raso carece de diseño mientras que el piso ocupa una cerámica que tiene un diseño con figuras y roba el protagonismo del espacio ya que no concuerda con lo demás. Es un diseño que no presenta armonía en todo el conjunto. El uso de diferentes colores en el

mobiliario genera un poco de vida al espacio mas no genera un diseño en conjunto. Funcionalmente no está bien distribuido.

En la imagen previamente presentada se puede considerar que el centro CIG cuenta con espacios que reflejan falta de diseño y funcionalidad siendo estos poco dinámicos. La ubicación del mobiliario dentro del aula digital no forma parte de un diseño eficaz por lo que el único afectado es el usuario. Las áreas de trabajo no están correctamente distribuidas ocasionando un bajo desempeño y desenvolvimiento del estudiante. Esto hace que se presenten ciertas limitaciones e incomodidades.

En la siguiente fotografía se puede observar un estudio fotográfico con un área de trabajo de tamaño reducido, donde se hace el montaje de un fondo blanco o sinfin con las herramientas de iluminación necesarias para realizar una sesión fotográfica. Estos equipos achican aún más el espacio y si se quisiera armar otro estudio al lado del que ya está instalado no sería posible ya que no cuenta con el área suficiente. Se puede ver que el estudio está diseñado para albergar a un grupo pequeño de personas. Al no contar con una zona de maquillaje y una zona de vestidores se genera un tipo limitación al momento de la práctica fotográfica. Esto resulta incómodo para el fotógrafo. Por otro lado es importante contar con una zona donde se pueda poner o guardar el resto del equipo fotográfico o cosas personales.



Figura 43. Estudio Fotográfico, taller de Iluminación.

Tomado de (CIG, s.f)

El uso de un sinfín es primordial dentro de un estudio fotográfico por lo que se debe destinar un lugar donde colocar una estructura para poder colgar la tela blanca. En cuanto al color es preferible que se utilice el blanco en las paredes, colores neutros en el piso, el color gris o negro en el tumbado y los colores cálidos o fríos en ciertos detalles como lámparas, sillas y adornos. Dentro de un estudio es importante contar con buena iluminación y ventilación.

En la siguiente imagen se puede apreciar las dimensiones y la capacidad de alumnos que debe tener un taller. En este caso CIG trabaja con un estimado de 14 alumnos por aula. Se puede apreciar que el cielo raso no cuenta con un acabado o diseño de cielo raso. Cuenta con ventanas altas para el ingreso de luz natural y la iluminación artificial se maneja por medio de una lámpara central como luz general. Las paredes mantienen el color blanco y el piso es una cerámica brillante de color beige con betas grises que mantiene la claridad y la frescura dentro del aula. El color que predomina es el marrón de las mesas de trabajo y el azul de las sillas.



Figura 44. Aula de clases del centro CIG.

Tomada de (CIG, s.f)



## **Análisis y Aportes**

Se ha tomado como referente el Centro CIG ya que es uno de los pocos centros de fotografía que existen dentro del país. CIG es un claro ejemplo de lo importante que es el diseño interiorista para las instalaciones en los centros educativos. Por esta razón es necesario tomar en cuenta las falencias y ciertas carencias que esta escuela presenta en cuanto a: diseño, funcionalidad espacial, manejo de colores y materiales, entre otros.

CIG es un claro ejemplo de lo que una escuela de fotografía exige ya que no cuenta con un diseño interiorista apropiado. La materialidad, los colores de los muebles, los tonos de pisos y paredes no están diseñados en conjunto sino que se puede decir que fueron generados al azar sin un previo análisis o estudio.

La distribución de las áreas de trabajo no son las correctas siendo la disposición de los muebles poco adecuada para recibir clases, sobre todo en el aula de edición digital. Las aulas de talleres no son lo suficientemente amplias y carecen de un diseño que funcione en conjunto esto genera fatiga, cansancio visual, y otro tipo de incomodidades sobre el usuario.

Tomando en cuenta estos pequeños detalles se llega a la conclusión de que la propuesta arquitectónica interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen debe cumplir con un diseño interior coherente y funcional donde se suplan todas las necesidades que generan las falencias mencionadas previamente. El uso de los materiales debe estar en completa armonía con los colores y texturas. La actividad que se realiza en cada espacio debe ser tomada en cuenta ya que esto ayuda en el diseño y la distribución de los muebles dentro de cada área de trabajo. Las áreas a diseñar deben ser lo suficientemente amplias para evitar la fatiga y dar confort al usuario. Es importante cuidar los pequeños detalles para crear espacios agradables, cómodos y que faciliten el aprendizaje.

### 2.3.3 Spéos París-London Photographic Institute

#### Historia

En Enero de 1985 se funda la Escuela Spéos en París, por Pierre-Yves. Una escuela internacional que tiene convenio con las mejores universidades como Chicago Art Institute Hamilton College, entre otras. Para el año de 1991 Spéos introduce cursos de capacitación para fotógrafos que necesitaban adquirir nuevas habilidades de esta profesión capacitando a más de 400 estudiantes desde su inicio. Esta escuela cuenta con profesionales reconocidos y está acreditada por el gobierno Francés y tiene una sede en París y otra en Londres. (Speos school, s.f)

#### Interiorismo de la Institución

Spéos cuenta con áreas de trabajo que cumplen con las características de diseño necesarias para una escuela de fotografía. Estos espacios son los componentes activos que forman parte de una atmósfera agradable donde la fotografía es la principal fuente de arte y expresión. El uso adecuado de colores y materiales forma ambientes acogedores donde el usuario encuentra su zona de confort. El diseño en sí crea armonía, dinamismo y movimiento generando estabilidad emocional en las personas.



Las galerías usan doble altura para poder manejar la iluminación de mejor manera. La doble altura ayuda a la creación de un segundo piso y se aprovecha la exhibición de fotografías de gran tamaño.

Las columnas y las escaleras son elementos arquitectónicos que definen el recorrido.

Figura 45. Galería de fotografía del instituto Spéos.

Tomada de (Webneel, s.f)

El aula de edición digital de Spéos tiene capacidad únicamente para 10 personas. Se puede apreciar el área y la altura aproximada con la que cuenta. Según la disposición de las mesas se estima el espacio del aula es de 5,80m de largo x 3,40m de ancho (19,72 m<sup>2</sup>) y según la dimensión de la venta se estima que la altura es de 2,30m aproximadamente.



Figura 46. Aula digital, Spéos.

Tomada de (Saatchi Gallery, s.f)

Spéos cuenta con un área amplia donde funciona el estudio fotográfico. Las columnas son elementos que generan divisiones creando la posibilidad de tener un espacio versátil donde se pueden tener varios módulos de trabajo a la vez. Las ventanas son de gran altura lo cual genera un buen ingreso de luz. Para controlar la cantidad de luz natural que entra en el estudio se utilizan telas pesadas de color negro que evitan el paso de la luz del sol.



Figura 47. Estudio Fotográfico, Spéos.

Tomada de (Livejournal, 2012)



Figura 48. Estudio Fotografico, Spéos.

Tomado de (HighgateStudios, 2012)

Se puede apreciar los colores y materiales que se ocupan en el diseño general de los espacios. El color principal es el blanco que se ve reflejado en paredes y cielo raso y el color gris que está colocado en el piso. Todos estos son colores neutros que reflejan la luz y hacen que los espacios se vean amplios, limpios y lo suficientemente iluminados.



Figura 49. Área de exhibiciones y exposiciones, institución Spéos.

Tomado de (Fotofest, 2010)

En las dos fotos presentadas se puede ver que el espacio es flexible y polivalente ya que dentro del mismo se utilizan múltiples formas en la distribución y colocación de las mesas, para generar diferentes tipos de circulación con el propósito de que se puedan realizar diferentes actividades poder así montar y desmontar exposiciones y exhibiciones.



Figura 50. Patio Central del instituto Spéos.

Tomada de (Saatchi Gallery, s.f)

El instituto cuenta también con un patio central donde los usuarios (docente, alumnos) pueden recrearse, intercambiar ideas, conversar, conocerse, etc. El revestimiento de las paredes exteriores de hormigón armado es de un material muy particular conocido como ladrillo visto. Tiene amplios ventanales con perfiles de acero que permiten una mayor iluminación natural en la parte interna de la edificación.

### **Análisis y Aportes**

Spéos es un instituto que se encuentra en París una ciudad con historia, llena de galerías y museos especializados en fotografía, por esta razón se convierte en un referente particular por la importancia y el énfasis que esta escuela le da al estudio, a la práctica y exhibición de la fotografía.

París es una ciudad en donde la fotografía es una manera de arte y de expresión por esto las galerías de arte son lo más destacado de esta ciudad. Para poder desarrollar el máximo potencial de un fotógrafo es necesario contar con el espacio físico donde se enseñe a detalle esta disciplina, en este caso se puede decir que es fundamental contar con escuelas de capacitación para la fotografía.

Mediante la arquitectura y el diseño espacial que Spéos presenta se ve reflejada una previa planificación de diseño interior para una adecuada distribución de espacios, un buen uso de materiales y colores para tener un diseño coherente y racional.

La institución de Spéos cuenta con dos espacios destacados: galerías y estudios fotográficos. Estos serán tomados en cuenta como aporte para el correcto diseño dentro de la propuesta interiorista para un Centro de Fotografía e Imagen. Las características principales de diseño para estos espacios son: altura necesaria, diseño flexible, áreas de trabajo polivalentes, uso de colores sobrios, mobiliario adecuado e iluminación y ventilación necesaria.

### **2.3.4 EFTI, Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (Madrid)**

#### **Historia**

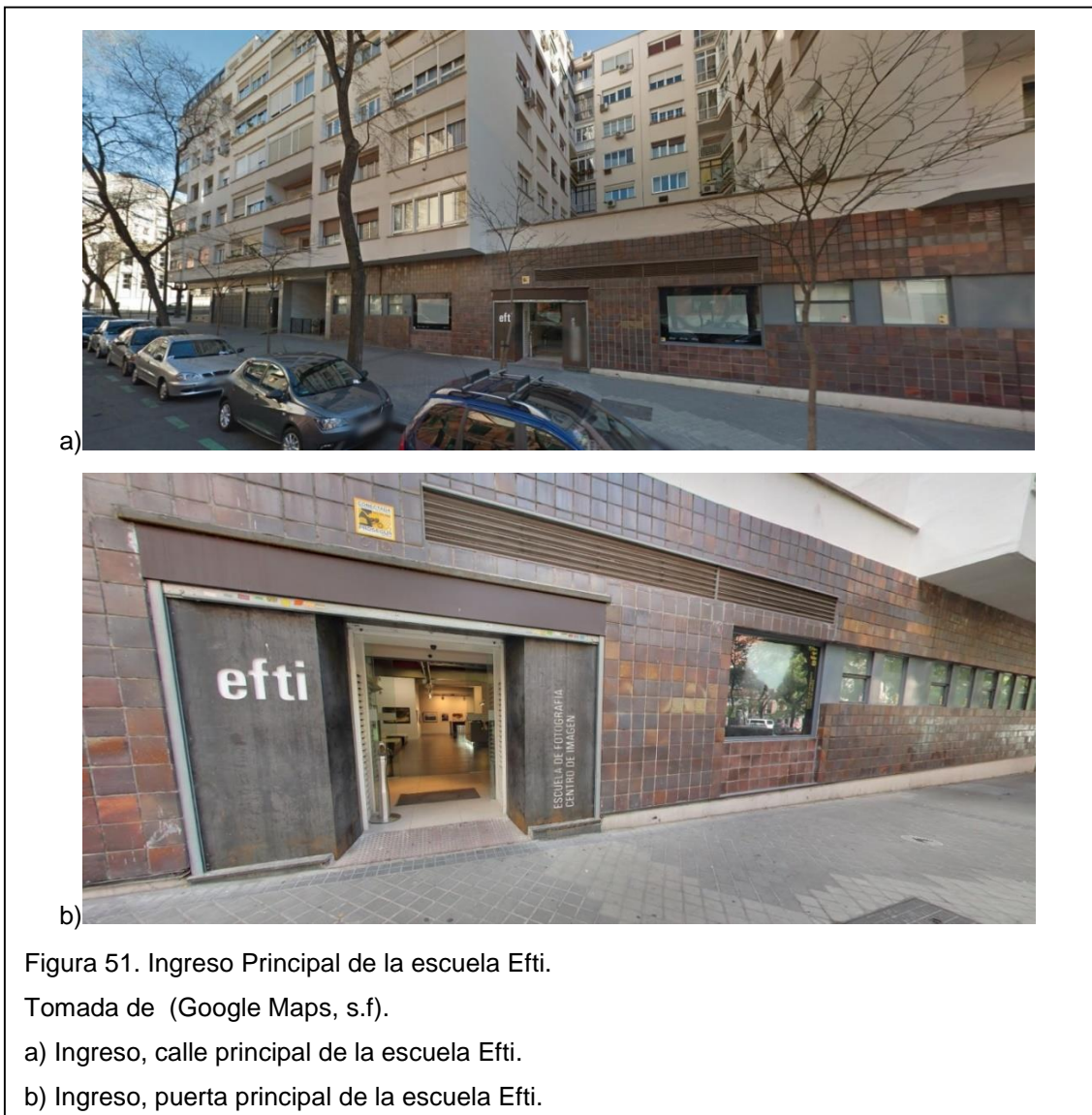
En 1987 nace EFTI, adquiere el compromiso de potenciar todo lo que está ligado con el mundo de la fotografía.

EFTI es una escuela que tiene su sede en Madrid. Con más de 4.000 m<sup>2</sup> destinados a la fotografía, con el propósito de crear un espacio donde la enseñanza, exposiciones y múltiples actividades relacionadas con la imagen fotográfica se llevan a cabo. Sus instalaciones cuentan con *“laboratorio digital y químico, seis platós, cinco aulas teóricas, un aula de edición, un aula magna y una biblioteca consulta con más de 2.500 volúmenes de fotografía, arte e imagen”*. (Efti, s.f)

#### **Arquitectura e Interiorismo**

EFTI es una escuela de fotografía que ofrece la mejor capacitación y cuenta con una de las mejores escuelas en cuanto a infraestructura e interiorismo. Desde el exterior de la edificación hasta el interior de las instalaciones reflejan la relación que hay en todos sus elementos arquitectónicos. El exterior se integra de manera sutil y coherente con el interior y su entorno. Su diseño y su

organización espacial reflejan la armonía de los espacios y como las formas, materialidad, colores y texturas se complementan entre sí, creando ambientes que generan calidez y que a su vez logran transmitir sensaciones y emociones diferentes.



La escuela se encuentra en una calle secundaria tranquila y de poco flujo vehicular. Ocupa los extremos de la calle como zona de parqueo. Con fácil acceso de buses, automóviles, bicicletas y peatones.



El Centro EFTI está ubicado en una zona residencial rodeada de edificios, tiendas y oficinas, con acceso peatonal y vehicular.

El ingreso o fachada principal está integrado con el entorno mediante el uso de cerámica color marrón en diferentes tonalidades, esto hace que el resto de materiales y colores utilizados en las demás edificaciones trabajen en conjunto.

La puerta de ingreso se distingue del resto ya que está hecha con otro tipo de material (láminas de acero con un acabado oxidado) donde las puertas de ingreso reflejan transparencia mediante el uso de vidrio.



Al ingresar a la escuela lo primero que encontramos es una pequeña recepción acompañada de una sala de estar y un área de exhibición con mesas altas para el uso exclusivo de visitantes y alumnos.



Figura 53. Recepción, Efti.

Tomada de (Google Maps, s.f)

La recepción está acompañada por una galería en donde los elementos estructurales y arquitectónicos juegan un papel importante en el diseño y la distribución de cada uno de los espacios.



Figura 54. Vista de la recepción y la galería, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

Los materiales lisos y brillosos se ven presentes en la galería. Los colores neutros le dan sobriedad al espacio mientras que el color rojo en la columna le da vida al lugar, a su vez la columna señala el eje principal y define la circulación desde la recepción hasta la galería convirtiéndose en un elemento visualmente pesado.



Figura 55. Galería, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

El cielo raso cuenta con una estructura metálica que sirve de apoyo para el manejo de la iluminación artificial que acentúa las paredes donde se exhiben las fotografías.

El diseño de climatización debe tener un sistema de ventilación que controle la temperatura para mantener fresco el lugar, de esta manera se mantienen mejor conservadas las obras fotográficas y se garantiza mayor confort en los espectadores.

Es importante tomar en cuenta que dentro de una galería se debe tener un área de descanso que cuente con butacas o sillones bajos para que los visitantes puedan sentarse a apreciar las obras.

Una forma de señalar el ingreso a los talleres es por el gran tamaño, el material y la señalización de la puerta ya que llaman la atención por su volumetría y su color. El pasillo que lleva a las aulas está determinado por un diseño de cielo raso que define el pasillo como tal. Se puede ver claramente que los colores neutros como el gris y el blanco predominan este proyecto.



Figura 56. Pasillo e ingreso a las aulas, Efti.

Tomado de (Efti, s.f)

Las aulas y talleres cuentan con la iluminación necesaria. Cada taller está diseñado para cubrir diferentes tipos de necesidades y actividades.

El uso de materiales y colores se mantiene en la gama de los tonos neutro, el blanco sigue apareciendo como el protagonista esto genera sobriedad y un resultado en conjunto ya que mantiene la armonía en cada espacio.

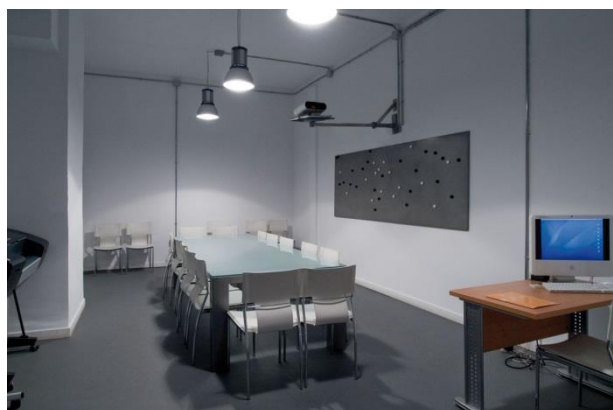


Figura 57. Aula, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

Los estudios fotográficos cuentan con una altura necesaria para colgar la tela de fondo o armar la estructura donde se coloca el sinfin. El área es amplia diseñada para poder utilizar todos los equipos herramientas para hacer fotografía.

El área de cada estudio fotográfico es flexible y también tiene un espacio de trabajo donde se ubica un escritorio y una mesa de maquillaje. Su planta libre facilita el manejo del espacio que es lo suficientemente amplio para poder hacer fotografía de todo tipo y se pueden recrear o armar escenas diferentes para cada foto. Los colores van de acuerdo con el diseño del centro fotográfico.



Figura 58. Estudio Fotográfico 1, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)



Figura 59. Estudio fotográfico 2, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

La biblioteca cuenta con el mobiliario necesario como: estanterías de libros, mesas de estudio, sala para reuniones grupales.

Los materiales que se utilizan se ven claramente como: la madera, el vidrio, el acero y el cuero como tapiz. El diseño del piso es diferente al color y material de los talleres y galerías.



Figura 60. Biblioteca, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

Las aulas de edición digital cuentan con un espacio de trabajo para los alumnos y un espacio para el docente. La iluminación y ventilación deben ser controladas en este tipo de aulas.



Figura 61. Aula de edición digital, Efti.

Tomada de (Efti, s.f)

La sala de charlas cuenta con un área mínima necesaria para un grupo con cierto número de personas. Se mantiene el color blanco y un color de acento en una parte estructural. La iluminación tiene que ser dimerizable o controlada.



Figura 62. Salón de charlas, Efti.

Tomado de (Efti, s.f)

De esta escuela de fotografía se puede tomar en cuenta el diseño interior, el uso de mobiliario y la funcionalidad de cada área de trabajo.

En las siguientes fotografías se puede apreciar la utilización de los materiales y los colores en las áreas principales de la escuela como: el ingreso, la recepción y la galería.

El uso de la iluminación tiene diferentes intensidades y causan diferentes sensaciones en un mismo espacio (ejemplo: galería).



Figura 63. Pasillo de las oficinas principales en diferentes ángulos.

Tomado de (Efti, s.f)



Figura 64. Sala de espera en diferentes ángulos.

Tomado de (Efti, s.f)

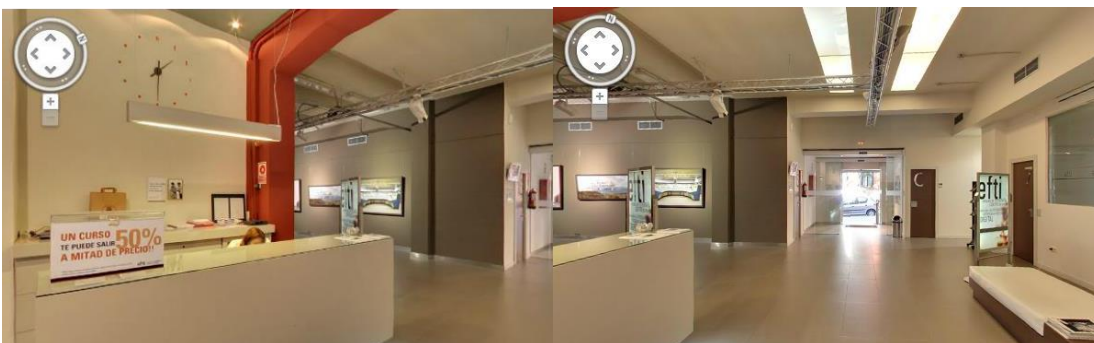


Figura 65. Recepción en diferentes ángulos - vista hacia el ingreso principal.

Tomado de (Efti, s.f)



Figura 66. Vista de la galería de fotos en diferentes ángulos.

Tomado de (Efti, s.f)

## **Análisis y Aporte**

La escuela de fotografía de Madrid (EFTI), es un instituto reconocido de alto nivel, no solo porque ofrece la mejor educación en la disciplina de la fotografía sino por tener la escuela de fotografía e imagen más completa de España. Efti es un claro ejemplo de una escuela que cuenta con todos los servicios necesarios e instalaciones totalmente equipadas que permiten el correcto funcionamiento y desarrollo de la institución.

Cada uno de los espacios interiores están hechos para satisfacer y brindar la mayor comodidad a los usuarios. Se puede señalar que el diseño interior refleja de la mejor manera la distribución y la funcionalidad espacial. Se toman en cuenta aspectos ergonómicos para el diseño de los espacios como: mobiliario, función, forma, áreas mínimas, alturas mínimas y factores importantes como: materialidad, climatización, acondicionamiento, iluminación y acústica para evitar la fatiga de las personas.

La escuela tiene una galería donde se puede exhibir todo el material fotográfico de los alumnos, una sala de conferencias, estudios fotográficos, biblioteca, sala de charlas, aulas, talleres, entre otros. Todos estos son espacios claramente definidos que mantienen el adecuado uso de materiales, formas y colores.

El aporte que se genera de este análisis es poder plantear un diseño interiorista teniendo una idea espacial en función de: necesidades, áreas mínimas, espacios necesarios, condiciones de iluminación, ventilación, acústica, colores, materiales, etc, para poder obtener un diseño racional con espacios dinámicos que ofrezcan mayor comodidad a los usuarios. Teniendo como referencia estos detalles importantes se pretende readecuar la planta alta del Centro Comercial del Teleférico para crear un Centro de fotografía e imagen que cubra todas las exigencias que esta disciplina necesita para ser un centro completo y reconocido como tal.



## CAPITULO III

### 3.1 Matriz de investigación

Tabla1. Matriz Investigativa

TEMA: PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO DE FOTOGRAFIA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO				
MATRIZ INVESTIGATIVA				
OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	HERRAMIENTA
Realizar una propuesta arquitectónica interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen en las actuales instalaciones del teleférico con el fin de crear un espacio dedicado a la fotografía que cuente con talleres, aulas de edición digital, galerías, salón de conferencias, fototeca, biblioteca y estudio fotográfico.	Al hacer una propuesta interiorista para un centro integral de fotografía e imagen en las instalaciones del teleférico se cumple con un diseño que cuente con los espacios necesarios para el correcto desarrollo de los usuarios dentro de esta disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usuarios</li> <li>✓ Instalaciones del Teleférico</li> <li>✓ Diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Docente (25 -50 años de edad) y alumnos (de 15-40 años de edad) Sector</li> <li>✓ Talleres, galerías, salones de conferencias, aulas y fototeca-biblioteca</li> </ul>	Encuestas a alumnos de la Alianza Francesa Entrevista a Docente: Marcelo Bahamonde (A F) y Geovanny Villegas (Casa Humboldt) Entrevista a alumnos: María Augusta Ortiz, Kristopher Pozo y Diana Erazo
Readecuar la planta alta del edificio donde funcionaba el centro comercial del Teleférico por medio del diseño interiorista para crear espacios que cuenten con el uso correcto de climatización, iluminación, acústica, fondo y forma.	Al realizar un diseño interiorista con el uso de climatización, iluminación, acústica y forma se rehabilita adecuadamente espacios para dar confort.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño interiorista</li> <li>✓ Climatización, iluminación, acústica y forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espacios: necesidades, actividades</li> <li>✓ Confort</li> </ul>	Libros: Panero, Neufert, Piazzola Web: google: como se ocupa la climatización, iluminación, acústica en aulas digitales, salón de conferencia, talleres, otros. Diseño de escuelas de bellas artes.
Responder mediante la aplicación del sistema ergonómico humano-máquina-ambiente el correcto uso de materiales, colores y texturas, dentro de cada espacio, para conseguir mayor confort, rendimiento y eficacia en la labor del usuario.	Al hacer un diseño ergonómico que tenga las medidas y dimensiones apropiadas, se cubre de manera correcta las necesidades de los usuarios dentro de cada espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ergonomía</li> <li>✓ Dimensiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Percentiles para jóvenes y adultos</li> <li>✓ Medidas estándar para el mobiliario de talleres, aulas, estudio, galerías, salón de conferencias.</li> <li>✓ Medidas mínimas de los espacios.</li> </ul>	Web: Google: espacios mínimos Youtube: que es un diseño ergonómico Libros: Panero, Neufert
Utilizar energías renovables como la energía solar fotovoltaica, para contribuir con el cuidado del medio ambiente.	Usando la energía solar térmica y fotovoltaica como energía renovable, se aporta con el cuidado del medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Energía renovable</li> <li>✓ Medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Energía solar térmica y fotovoltaica</li> <li>✓ Recursos naturales Agua y sol</li> </ul>	Web: google: Energías renovables Revista: la Eco, Eco arquitectura y diseño #106.

### 3.2 Análisis y Tratamiento de Datos

El Centro Integral de Fotografía e Imagen está enfocado en ofrecer un lugar dotado de todos los espacios necesarios para poder formar y capacitar formalmente a los amantes de la fotografía. Mediante este centro se busca satisfacer las necesidades y exigencias tanto de los docentes como la de los estudiantes.

Para poder llevar a cabo el análisis se ha tomado en cuenta escuelas de fotografía e institutos que se dedican al estudio de la fotografía y al desarrollo de talleres de enseñanza fotográfica. Para esto se ha elegido dos lugares que se asocian con esta actividad. Estos lugares son la escuela de fotografía de la Alianza Francesa y los talleres de fotografía de la Casa Humboldt, siendo estas dos escuelas la fuente más cercana a usuarios que están relacionados con la fotografía.

El centro de imagen de la Alianza Francesa cuenta aproximadamente con 120 alumnos que asisten a los talleres, para este universo se tomó en cuenta el número de alumnos que hay por clase que son entre 12 a 20 estudiantes. Existen 6 aulas de las cuales se eligieron solamente dos para realizar las encuestas a los alumnos. Dentro de estos dos talleres el total era de 35 alumnos que respondieron un banco de preguntas. De igual manera se entrevistaron a los alumnos de nivel avanzado y al docente.

En cuanto a los talleres de la Casa Humboldt se hizo una entrevista con el encargado de llevar a cabo los talleres de fotografía, para poder entender cómo se realiza la práctica en la enseñanza de esta disciplina y del funcionamiento de los talleres.

Con la recopilación de información y el resultado de las encuestas se realizará el análisis y comprobación de las hipótesis del proyecto para tener una mejor apreciación de cómo se debe diseñar un Centro de Fotografía en función de los

espacios y las necesidades de los usuarios. Mediante estos datos se pretende establecer todos los insumos que se necesita saber, el cómo, el para qué, el para quien, qué tipo de áreas se necesitan establecer para definir medidas, rangos de edades, actividades, tiempo, cuales son los equipamientos, entre otros. Con el resultado de todo esto se busca identificar cuáles son las falencias y necesidades para poder llegar a un diagnóstico y dar recomendaciones adecuadas para la realización del proyecto.

### **3.3 Entrevistas y Encuestas**

Se realizaron encuestas tanto a estudiantes como a usuarios y entrevistas a docentes y especialistas en el campo de la fotografía, con el fin de poder determinar ciertos parámetros importantes que ayuden al desarrollo del proyecto.

Para esta propuesta se pretende conocer las necesidades de los fotógrafos pero sobre todo detectar cualquier tipo de falencia en el diseño de las actuales escuelas de fotografía que impiden el apropiado desarrollo de los usuarios en dichas instalaciones.

### **3.4 Encuesta para Alumnos**

A continuación se adjuntan algunas preguntas relacionadas con el sector y las instalaciones del teleférico de Quito, hechas a alumnos de 18-26 años de edad que forman parte de diferentes institutos y que están interesados en el aprendizaje de fotografía.

Encuesta A.

Responda mediante una X las siguientes preguntas:

1. ¿Dentro de la ciudad hay institutos especializados en la enseñanza de la fotografía?

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

2. ¿Le gustaría estudiar en un instituto especializado en fotografía?  
Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
3. ¿Considera que el instituto debe tener cercanía a sitios de interés?  
Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
4. Hacer un Centro Integral de Fotografía en las instalaciones del teleférico es:  
Factible \_\_\_\_\_  
Poco Factible \_\_\_\_\_
5. ¿Sabe usted el significado de “arquitectura verde”?  
Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_
6. ¿A qué edad es recomendable empezar a estudiar fotografía?  
15 \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_\_  
25 \_\_\_\_\_

A continuación se adjunta la encuesta realizada a los alumnos de la Alianza Francesa:

Encuesta B. Responda las siguientes preguntas mediante una X:

1. ¿Qué tipo de problemas encuentra en el área donde recibe clases?  
- Iluminación\_\_\_\_\_ - Ventilación\_\_\_\_\_ - Dimensiones\_\_\_\_\_
- Acústico\_\_\_\_\_ - Infraestructura\_\_\_\_\_
2. Cree que el área de trabajo para desenvolver libre y correctamente una actividad, está determinada por:  
Área \_\_\_\_\_ Mobiliario\_\_\_\_\_
- Diseño interior \_\_\_\_\_ Todas las anteriores \_\_\_\_\_
- Medidas mínimas \_\_\_\_\_

3. En una galería fotográfica el recorrido debe ser:

Un recorrido lineal y guiado \_\_\_\_\_

Un recorrido libre \_\_\_\_\_

Los dos \_\_\_\_\_

4. ¿Un estudio de fotografía debe tener luz natural?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. ¿Consideras que las galerías deben estar abiertas al público?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. ¿Es necesaria una fototeca dentro del Centro de Fotografía

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7. ¿Qué tan importante es para ud el diseño de espacios para un Centro de Fotografía?

Importante \_\_\_\_\_ Nada importante \_\_\_\_\_

8. El uso de energías renovables para cuidar el medio ambiente es:

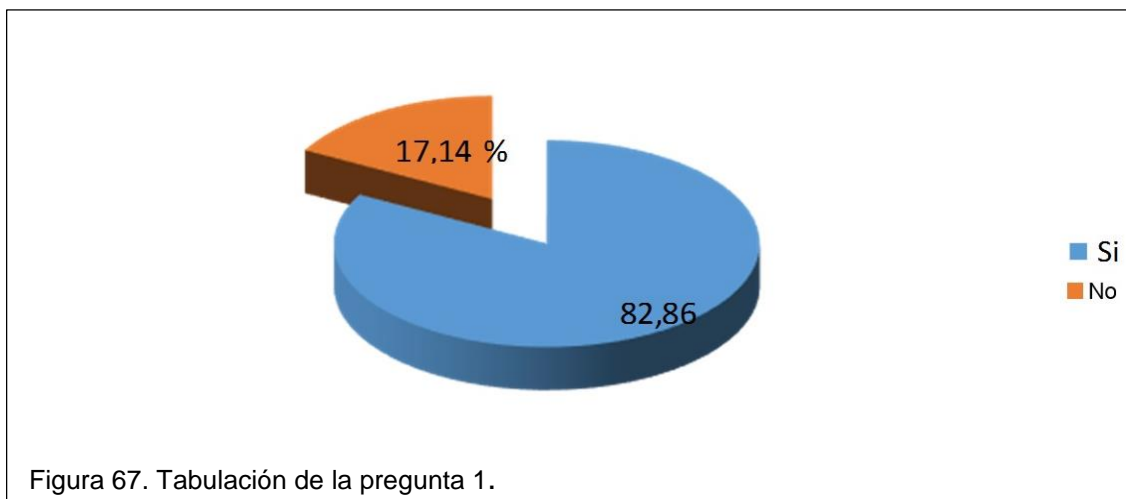
Obligatorio \_\_\_\_\_ Optativo \_\_\_\_\_

Es necesario conocer la opinión de los estudiantes debido a que el Centro Integral de Fotografía estará dirigido a personas que quieran profundizar su aprendizaje y tener a su disposición un lugar donde optimizar el estudio de la fotografía. Para esto se encuestó a personas relacionadas e interesadas en la fotografía y a alumnos de la alianza francesa (AF) de diferentes edades.

### 3.5 Análisis de las Encuestas

#### 3.5.1 Pregunta 1 (encuesta A)

1. ¿Dentro de la ciudad hay institutos especializados en la enseñanza de la fotografía?



SI (29 Personas)= 82,86% y NO (6 Personas)= 17,14%. Total encuestados: 35 personas

#### Análisis y Aporte

La mayor parte de alumnos afirman que existen institutos especializados en la enseñanza de la fotografía. Solamente el 17% no está al tanto de que la ciudad cuenta con escuelas donde se enseña esta disciplina.

Al afirmar que existen instituciones que enseñan fotografía se asume que estas tienen el espacio suficiente requerido para llevar a cabo las diferentes actividades que un centro de fotografía así lo demanda. Esto genera un incremento en la exigencia que estos centros educativos deben tener para satisfacer las necesidades de sus usuarios.

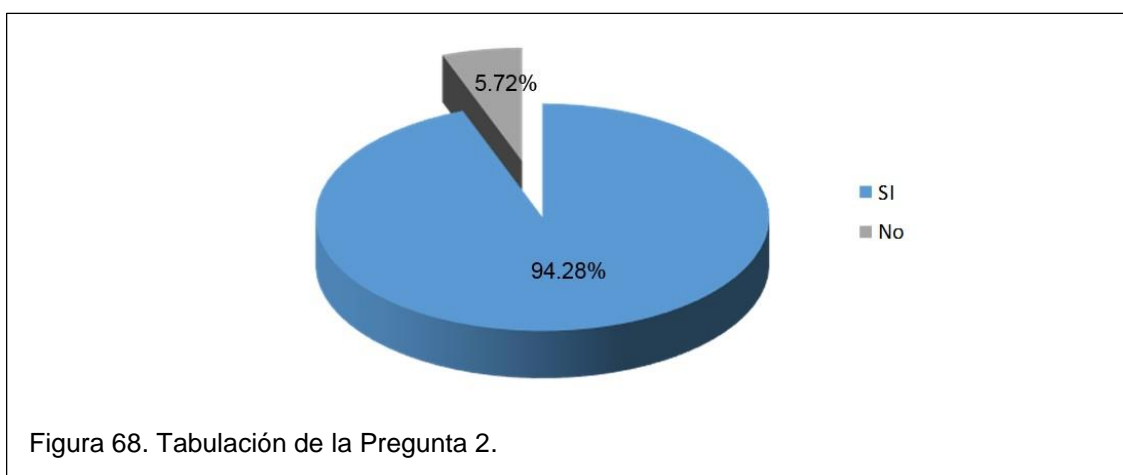
Es de vital importancia tomar en cuenta cómo es la distribución espacial en función al tipo de actividad y detectar cuáles son las falencias que presenta el diseño en áreas específicas como: aulas, talleres, estudios fotográficos,

biblioteca, salón de conferencias, oficinas administrativas, galerías, etc, con el fin de resolver los problemas que presentan estos espacios para ofrecer mayores beneficios a aquellas personas interesadas con contar con un mejor Centro de Fotografía.

Así se puede resolver una propuesta interiorista con las características adecuadas para el correcto diseño arquitectónico interiorista que no solamente cuente con todos los espacios necesarios que esta disciplina requiere sino que la infraestructura sea adecuada para tener un Centro mucho más formal, estético y funcional.

### 3.5.2 Pregunta 2 (encuesta A)

2. ¿Le gustaría estudiar en un instituto especializado en fotografía?



SI (33 Personas) =94,28% y NO (2 Personas)= 5,72%. Total encuestados: 35 personas.

### Análisis y Aporte

Evidentemente la mayoría de personas les parece óptimo estudiar en un instituto especializado en fotografía. Se comprende que un centro de aprendizaje especializado reúne dentro de un solo lugar todas las condiciones y

características necesarias para el correcto funcionamiento y orientación de la institución.

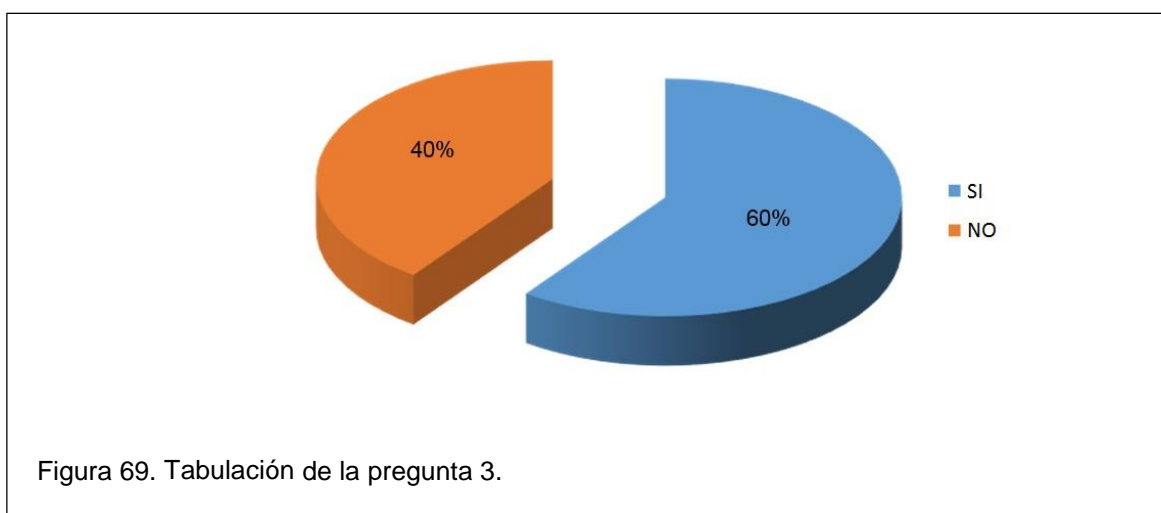
Detectar los problemas de diseño (espacial, funcional, organizacional) que presentan las actuales escuelas de fotografía, es importante para la elaboración, planificación y ejecución de un nuevo centro de fotografía que cumpla con un adecuado diseño interior en los diferentes espacios de trabajo.

El propósito es ejecutar un proyecto que cubra de la mejor manera las necesidades de un fotógrafo, tomando en cuenta las diversas actividades que se deben realizar dentro del centro de fotografía. Se pretende mejorar el entorno del usuario haciendo espacios totalmente cómodos, seguros, estéticos, funcionales, flexibles, amplios y versátiles que ofrezcan mayor confort.

Es muy importante tener en cuenta las condiciones y limitaciones que pueden presentar las personas dentro de específicos entornos de trabajo para evitar cualquier tipo de déficit, cansancio, estrés o dificultad en el aprendizaje.

### 3.5.3 Pregunta 3 (encuesta A)

3. ¿Considera que el instituto debe tener cercanía a sitios de interés?



SI (21 Personas)= 60 % NO (14 Personas)= 40 %. Total encuestados: 35 personas



## **Análisis y Aporte**

Para los fotógrafos lo más importante es tener cerca lugares donde pueda poner en práctica esta disciplina, de esta manera pueden desarrollarse y tener un campo más amplio con el que puede interactuar.

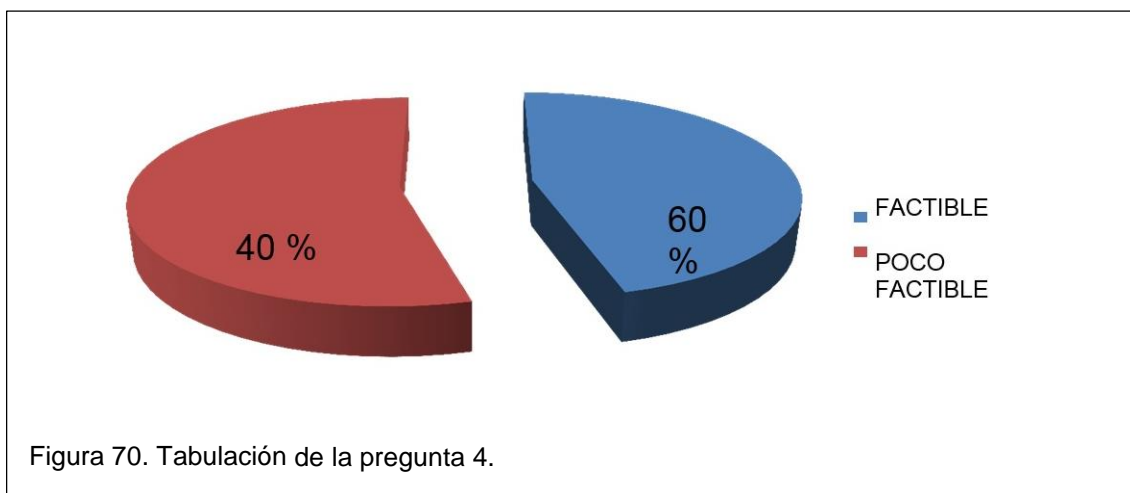
Es necesario que un centro educativo cuente con áreas verdes, paisajes y espacios al aire libre, ya que la naturaleza es un elemento clave en la práctica de la fotografía. Los espacios urbanos también juegan un papel muy importante dentro de la fotografía ya que suelen ser un elemento de composición fotográfica que plasma y enseña mediante imágenes todo lo que sucede a nuestro alrededor.

Se puede hacer fotografías que destaquen un tema en específico, puede ser: cultural, social, sobre alguna problemática, arquitectura, entre otros. Por esto es muy importante que el instituto este ubicado cerca de lugares importantes o simplemente que de la facilidad de realizar salidas de campo para la práctica de la fotografía.

Las instalaciones del teleférico de Quito están ubicadas dentro de una zona que brinda ciertos beneficios, por ejemplo que se encuentra cerca del Centro histórico de Quito, los paisajes impresionantes, la flora y la fauna que se presentan en el lugar es particular, las personas que visitan el complejo turístico, entre otras, todos estos factores ayudan a la práctica e interacción del fotógrafo con la maquina o cámara en el medio o entorno que lo rodea.

### 3.5.4 Pregunta 4 (encuesta A)

4. Hacer un Centro Integral de Fotografía en las Instalaciones del Teleférico es:



El resultado demuestra que 19 personas (60%) opinan que es FACTIBLE y 16 personas (40 %) opinan que es POCO FACTIBLE, hacer un centro de fotografía en las instalaciones del teleférico. Total encuestados: 35 personas.

### Análisis y Aporte

El 60% de las personas les parece factible el que se haga un Centro Integral de Fotografía en las instalaciones del Teleférico. Tomando en cuenta este resultado se puede decir que usar las instalaciones del teleférico tiene sus ventajas y desventajas.

Se puede decir que dentro de los componentes favorables para la escuela de fotografía están: las vías de acceso, el transporte (público o privado), la ubicación, los sitios de interés (Vulcano Park), el turismo, los paisajes que están acompañados de áreas verdes y una vista espectacular, cuenta con estacionamiento privado, servicio policial, paradas de bus, la planta arquitectónica del edificio donde funcionaba el centro comercial que cuenta con el área necesaria para el desarrollo del proyecto, entre otros. Todos estos

factores hacen viable la propuesta para el Centro de Fotografía e imagen en las actuales instalaciones del Teleférico de Quito.

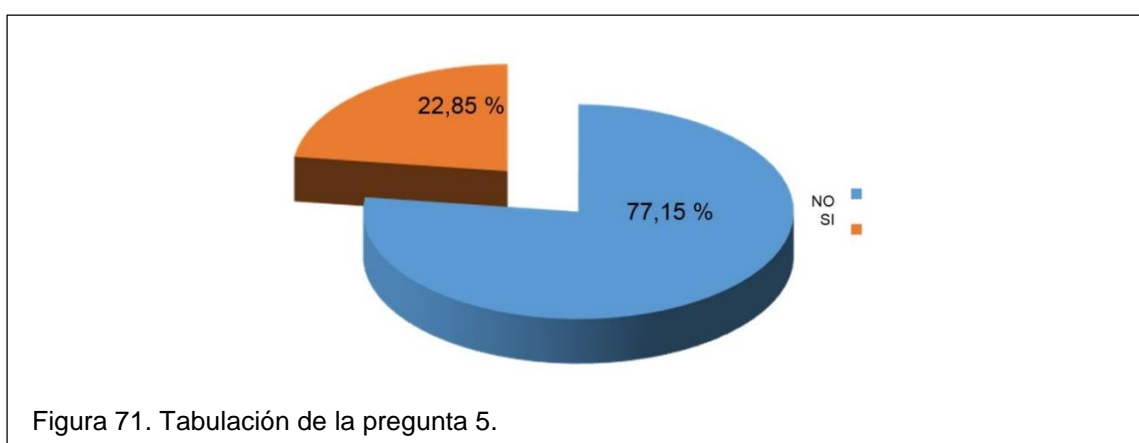
Por otro lado hay factores específicos que traen ciertas desventajas como puede ser: el clima por los fuertes vientos y el frío que hay durante el invierno, el tráfico en horas pico y la lejanía para llegar al Teleférico. A pesar de estos factores negativos el teleférico tiene un entorno en el que un fotógrafo puede desenvolverse con facilidad.

Los beneficios son muchos y deben ser aprovechados de la mejor manera ya que son totalmente aptos para complementar la propuesta arquitectónica interiorista para el Centro de Fotografía e imagen como por ejemplo generar una propuesta que contribuya con el cuidado del medio ambiente usando el sol como fuente de energía agregando paneles solares para generar electricidad.

En cuanto al edificio que será intervenido con el único fin de rehabilitarlo, restaurarlo y redefinirlo para el uso de un Centro de Fotografía que se adapte fácilmente a las condiciones de su entorno.

### 3.5.5 Pregunta 5 (encuesta A)

5. ¿Sabe usted el significado de “arquitectura verde”?



NO (27 Personas) = 77,15 % y SI (8 Personas) = 22,85 %. Total encuestados: 35 personas.

## **Análisis y Aporte**

Hoy en día es muy utilizada la arquitectura verde para aportar con el cuidado del medio ambiente. El resultado de la pregunta nos demuestra que la mayoría de encuestados no conocen sobre este método que consiste en reducir en un porcentaje aquellos impactos ambientales que son dañinos.

Los grandes avances de la tecnología dentro de la construcción en la actualidad, nos permiten ofrecer espacios mucho más saludables para las personas y amigables con el medio ambiente. La arquitectura verde no consiste en el uso de más plantas o árboles plantados alrededor del edificio, sino que más bien consiste en crear espacios eficientes, esto quiere decir que un “edificio verde” aplica al concepto de diseño, sostenimiento y operación de un edificio. (MundiComunicacionesS.A, s.f)

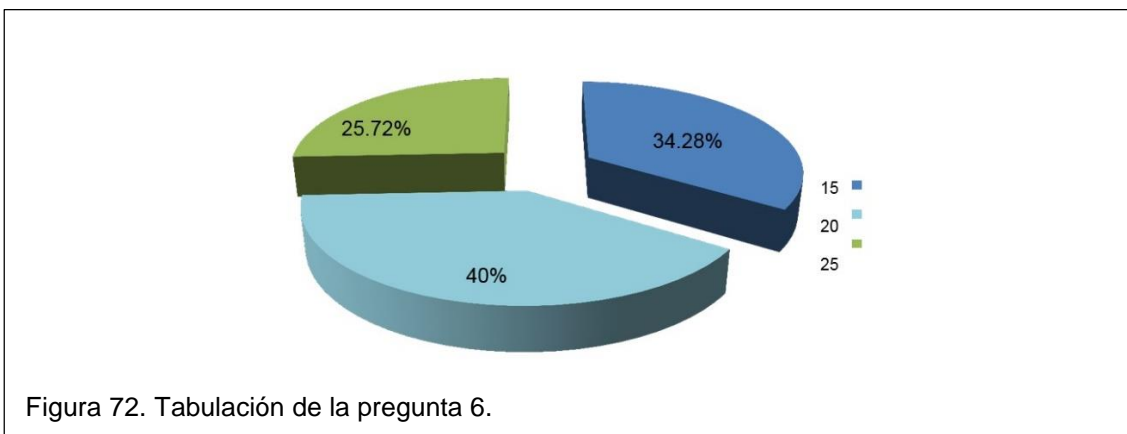
La relación que hay entre el usuario y su entorno inmediato es un tema que se toma mucho en cuenta para contar con un diseño sustentable. Se puede considerar arquitectura verde a aquella construcción que ofrezca mejor calidad de vida dentro de un espacio.

Es importante contribuir con el cuidado del medio ambiente, por esta razón el diseño para el Centro de Fotografía e imagen debe aportar con soluciones que reduzcan la contaminación ambiental. El diseño arquitectónico debe incorporar el uso eficiente de recursos mediante un diseño activo (sistemas de alta tecnología) y pasivo (de baja tecnología) así un diseño verde pretende maximizar el bienestar del planeta tierra, beneficiando directamente la salud de los usuarios y el ahorro económico que puede tener el edificio.

En este caso se puede decir que el uso de materiales ecológicos y el uso de energías renovables contribuyen en el ahorro energético y proporcionan mejor calidad de vida a los usuarios dentro de los espacios.

### 3.5.6 Pregunta 6 (encuesta A)

6. ¿A qué edad es recomendable empezar a estudiar fotografía?



15 años (12 Personas)= 34,28 %, 20 años (14 Personas)= 40 % y 25 años (9 Personas)= 25,72 %. Total encuestados: 35 personas.

#### Análisis y Aporte

Dentro de esta pregunta se puede determinar un rango de edad en el que se debe comenzar el estudio o aprendizaje de la fotografía. Podemos entonces decir que de los 15 – 20 años de edad es una buena edad para comenzar el estudio de la fotografía. Trabajar con menores de 15 años conlleva otro tipo de cuidados y posiblemente una metodología diferente en cuanto a la enseñanza.

Al tener un rango aproximado de las edades de los estudiantes se sabe a quienes está dirigido el diseño ergonómico y antropométrico. Con esto se puede hacer una evaluación práctica para determinar el diseño y las dimensiones del mobiliario. En base a esto también se puede diseñar los espacios de trabajo.

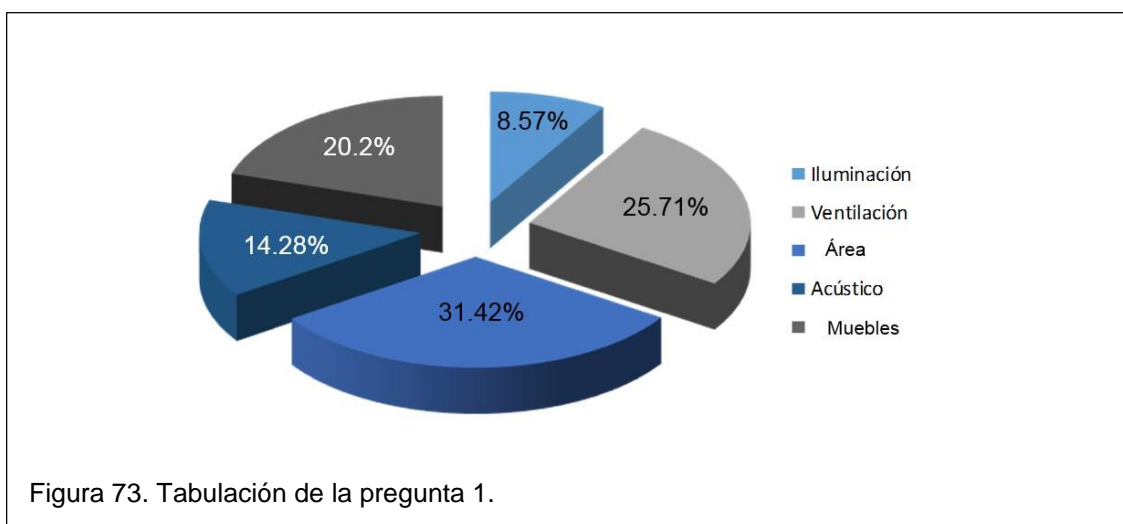
Para poder definir el tipo de usuarios se estimará que habrá jóvenes desde los 16 hasta los 30 años y adultos desde los 30 hasta los 50 años de edad. Por lo tanto el diseño va a estar basado en percentiles de personas de 16 – 50 años aproximadamente.

Se debe también tomar en cuenta la aplicación de la psicología del color y el uso del color dentro de los espacios. Se debe generar una combinación de colores que sean adecuadas para recibir a los distintos grupos de personas de diferentes edades, esto quiere decir que los espacios deben ser coherentes y racionales en el uso de colores, materiales y texturas para poder generar confort y estabilidad tanto en personas de 16 años como en personas de 50 años.

A continuación se realiza el análisis de la encuesta hecha a los alumnos de la Alianza Francesa.

### 3.5.7 Pregunta 1 (encuesta B)

1. ¿Qué tipo de problemas encuentra en el área donde recibe clases?



Respuesta de lo que las personas piensan que es un problema a la hora de recibir clases. Problemas de: Iluminación (3 Personas)= 8,57 %, Ventilación (9 Personas)= 25,71 %, Área (11 Personas)= 31,42 %, Acústica (5 Personas)= 14,28 %, Muebles o equipamiento (7 Personas)= 20,2 %. Total encuestados 35 personas.

## **Análisis y Aporte**

La pregunta fue planteada para detectar cuales son los problemas que presenta un área de clases en particular y como esto afecta o incide sobre las diferentes personas que están en contacto con estos espacios durante un determinado tiempo. Por lo tanto se aclara que un espacio debe contar con características adecuadas de diseño en cuanto a: iluminación, ventilación, acústica, área con dimensiones adecuadas para cada actividad y por último el uso de mobiliario para que el usuario sea el único beneficiario. Todas estas características deben ser aplicadas en cada área y con criterios diferentes. Esto va a depender de la actividad que se lleva a cabo en cada espacio.

En el resultado se puede definir claramente que las personas comparten algo en común. Este algo en común son los diferentes problemas que se pueden encontrar dentro de una clase y que molestan en cierto grado a cada uno de los usuarios. También podemos ver que cada uno de los factores mencionados afecta de diferentes formas a cada usuario, se puede decir que unos factores molestan más que otros.

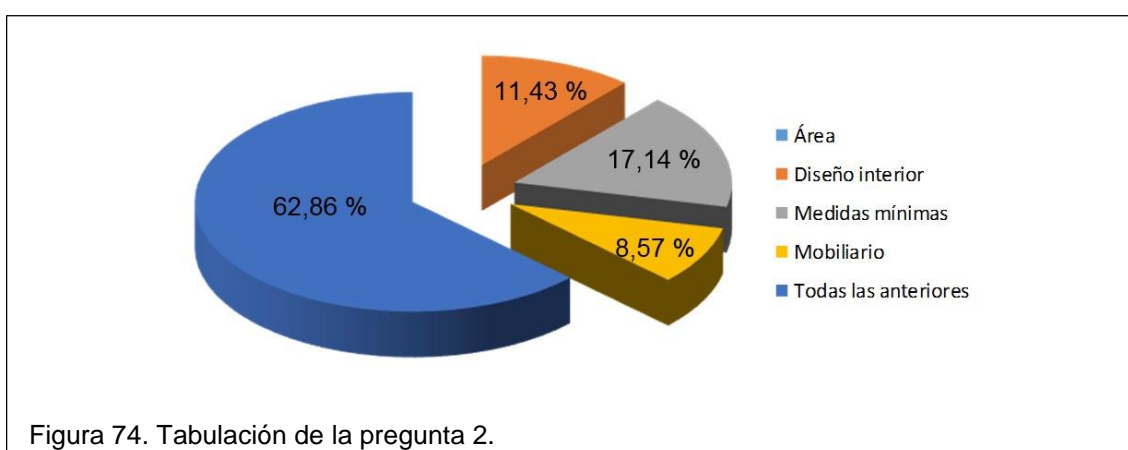
Al tener diferentes porcentajes en cada uno de los problemas que pueden presentar los diferentes espacios de una institución se afirma que por lo general la mayoría de estos espacios carecen de un diseño coherente que cuente con las características básicas para crear ambientes confortables, esto genera un orden dentro de los parámetros que deben ser tomados en cuenta para mejorar el diseño y la calidad de los espacios comenzando por: el área y dimensiones que lo definen, seguido de una adecuada ventilación, el uso correcto del mobiliario, por último la acústica y la iluminación adecuada dentro del lugar. Es bueno tomar las medidas necesarias al momento de diseñar un espacio.

Es muy importante tener en cuenta las generalidades que un espacio de trabajo debe tener. Este debe estar diseñado a conciencia con el uso correcto de iluminación y ventilación para proporcionar mayor confort a los usuarios. Los

parámetros que serán tomados en cuenta para el diseño de los diferentes espacios con los que contará el Centro de Fotografía e Imagen son los siguientes: definir el número de alumnos que va a tener una clase para tener un área adecuada con las dimensiones correctas, contar con buena altura esta no debe ser menor a los 2,20 m, se debe tomar en cuenta la ventilación natural y la circulación de aire para evitar que este se vicie, también es importante establecer la actividad de cada espacio para diseñar la iluminación, lo que ayuda a elegir el tipo de luminaria que se debe usar .

### 3.5.8 Pregunta 2 (encuesta B)

2. Cree que el área de trabajo para desenvolver libre y correctamente una actividad, es determinada por:



Área (0 Personas)= 0 %, Diseño interior (4 Personas)= 11,43%, Medidas mínimas (6 Personas)= 17,14%, Mobiliario (3 Personas)= 8,57 %, Todas las anteriores (22 Personas)= 62,86 %. Total encuestados: 35 personas

### Análisis y Aporte

En base a esta pregunta se pretende averiguar cuáles son los componentes que determinan un espacio de trabajo para poder llevar a cabo libre y correctamente una actividad.



El área, el diseño interior, las medidas mínimas y mobiliario son algunos de los determinantes que deben ser analizados en esta pregunta para definir cuál es la importancia de estos dentro del diseño y así poder determinar el área de trabajo en base a lo que los usuarios necesitan.

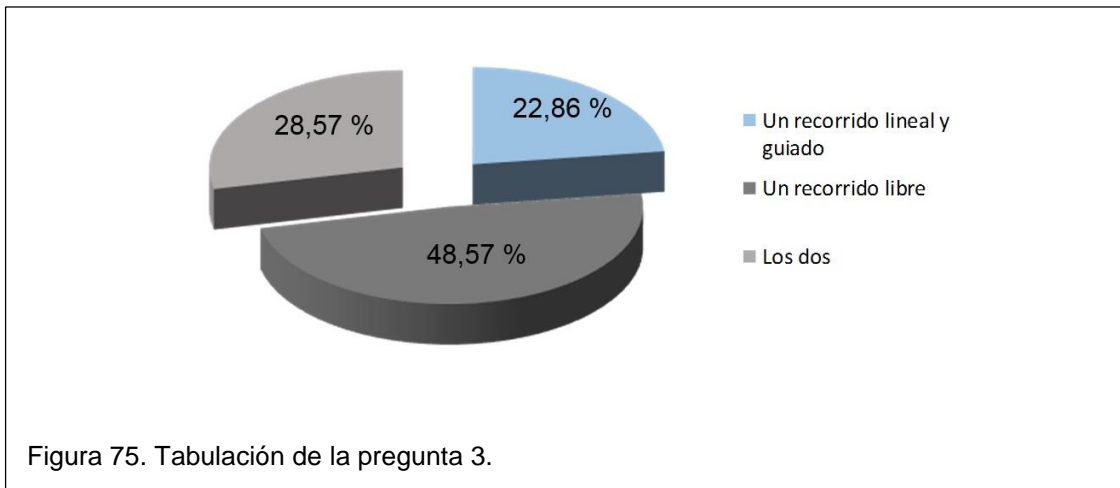
Se puede apreciar claramente que el 62% cree que todos estos componentes hacen que un espacio sea el adecuado para poder llevar a cabo una actividad determinada.

De esta manera el diseño de áreas de estudio se vuelve en un factor mucho más importante dentro de la propuesta arquitectónica interiorista, ya que al momento de establecer un área de trabajo hay que diseñar espacios que sean dinámicos y didácticos, que no sea solamente el área la que determine el lugar sino que para cada espacio se tome en cuenta que el tipo de mobiliario varíe según la actividad y función del espacio, buscando también que el equipamiento sea el adecuado. Por lo tanto el diseño interior es importante ya que es el conjunto de todo lo mencionado previamente.

Tomando en cuenta cada una de estas cosas se puede crear espacios correctamente diseñados para cada tipo de actividad cubriendo de mejor manera las exigencias de los usuarios dentro de las áreas de trabajo. Estos espacios deben contar con un área mínima y esta área debe tener un diseño interiorista adecuado.

### 3.5.9 Pregunta 3 (encuesta B)

3. En una galería fotográfica el recorrido debe ser:



Un recorrido lineal y guiado (8 Personas)= 22,86%, Un recorrido libre (17 Personas)= 48,57%, Los dos (10 Personas)= 28,57%. Total encuestados: 35 personas.

#### Análisis y Aporte

De acuerdo con esta pregunta el 48% de los alumnos creen que dentro de una galería de fotografía el recorrido libre sería mucho más efectivo que un recorrido lineal y guiado.

De acuerdo con la investigación previamente hecha en el marco conceptual hay diferentes tipos de recorridos que se deben utilizar en una galería para tener una mejor acogida, un buen entendimiento y ofrecer una mejor experiencia al visitante u observador dentro de una galería.

Por esta razón es mucho más factible diseñar un lugar que pueda ofrecer los dos tipos de recorrido, esto quiere decir que el espacio debe ser multifuncional y debe tener elementos arquitectónicos (columnas, paredes, diseño de iluminación) que determinen el recorrido y facilite la dirección en que se dirige el observador.

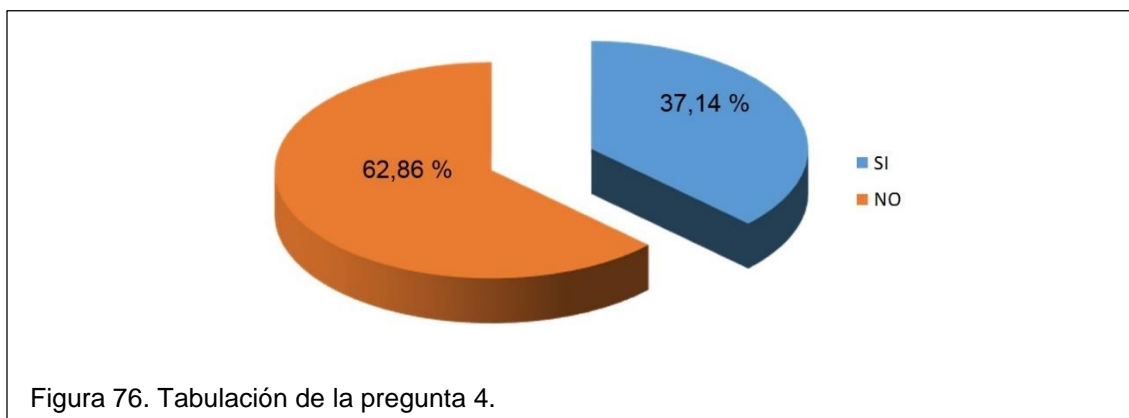
Un aporte que se puede hacer para la propuesta arquitectónico interiorista está relacionado con el diseño de galerías fotográficas, punto focal muy importante dentro del proyecto, ya que es el espacio abierto al público donde se expone, se exhibe o se presenta el material y el trabajo de los fotógrafos.

Las galerías son el punto más importante en el diseño del proyecto, es de vital importancia el plantear una galería lo suficientemente amplia para tener un recorrido libre o dirigido en el que se puedan exhibir y exponer grandes colecciones de varias temáticas de fotografía y que cuente a su vez con suficiente luz y ventilación.

En este espacio es importante contar con un sistema de iluminación controlada que ayude al recorrido visual y espacial del individuo. La galería por lo tanto debe ser tomada en cuenta como la parte más viva e importante del proyecto.

#### 3.5.10 Pregunta 4 (encuesta B)

4. ¿Un estudio de fotografía debe tener luz natural?



SI (13 Personas) = 37,14 % y NO (22 Personas)= 62,86 %. Total encuestados: 35 personas.

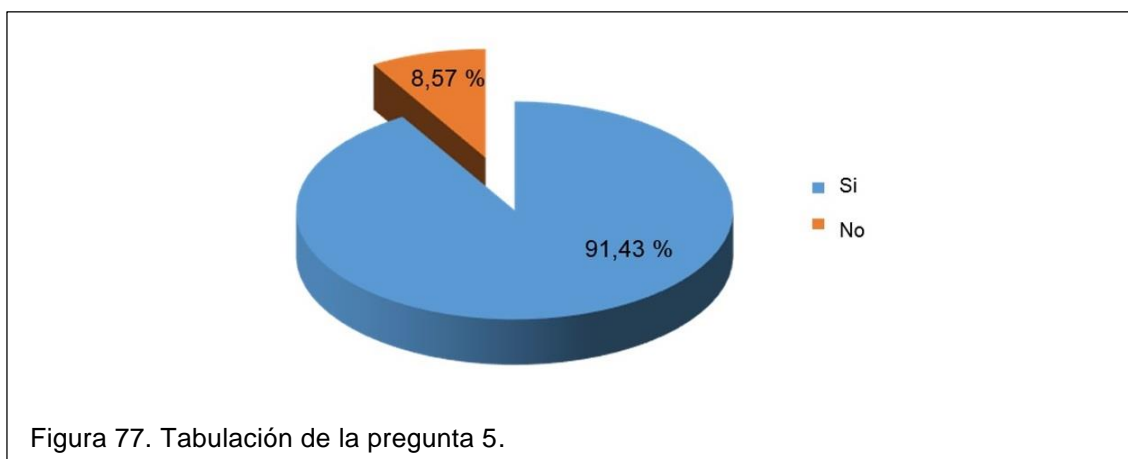
## Análisis y Aporte

El 62% de encuestados cree que es mucho mejor evitar el uso de luz natural dentro de un estudio de fotografía. Analizando esta respuesta se debe realizar un diseño adecuado de iluminación artificial controlada y evitando el exceso en el ingreso de la luz natural para que esta no influya al momento de realizar fotografías.

Arquitectónicamente para el diseño de un estudio fotográfico se debe tomar en cuenta que el espacio sea amplio, preferiblemente de gran altura, con ventanas altas pero evitando los grandes ventanales, Se deben aprovechar los elementos arquitectónicos como columnas para crear divisiones y generar más espacios de trabajo. Tomar en cuenta estas particularidades que debe tener un estudio de fotografía ayudará a la correcta distribución de espacios al momento de realizar la zonificación.

### 3.5.11 Pregunta 5 (encuesta B)

5. ¿Considera que las galerías deben estar abiertas al público?



Si (32 Personas)= 91,43 % y No (3 Personas)= 8,57 %. Total encuestados 35 personas.

## **Análisis y Aporte**

El 94% de encuestados responde que es importante que las galerías fotográficas estén abiertas al público en general. Solo el 6% de personas piensa que es innecesario el acceso del público a las galerías. Esto nos demuestra que los usuarios necesitan espacios donde exhibir su material fotográfico. La imagen es la fuente principal que tiene un fotógrafo capaz de enseñar algo en específico o de transmitir sensaciones y emociones al público observador.

Para esto es necesario cubrir ciertos parámetros para el correcto funcionamiento de las galerías. Primero es importante que el público, tanto estudiantes como visitantes sepan la ubicación de las galerías mediante el uso de un sistema de señalización que guíe al usuario al punto de interés.

La galería estará adecuada para atraer al mayor número de visitantes. La forma en la que debe ser diseñada para ayudar en la percepción visual y en la navegación espacial que debe realizar el usuario. El tamaño del espacio de una galería determina el tipo de arte que se desea mostrar y el carácter que esta proyecta.

El recorrido de las galerías fotográficas será controlado, éste estará marcado por un ingreso abierto que genera el principio del recorrido a través de la galería que es guiado por elementos estructurales (columnas), paneles divisores, paredes a media altura, etc. En una galería hay elementos que complementan el espacio por ejemplo: es apropiado incluir una sala de estar donde las personas puedan contemplar las imágenes y relajarse, además es necesario tomar en cuenta un espacio de bodegaje para el almacenamiento de las obras y tener una zona para la provisión de comida en las inauguraciones de obras en la galería.

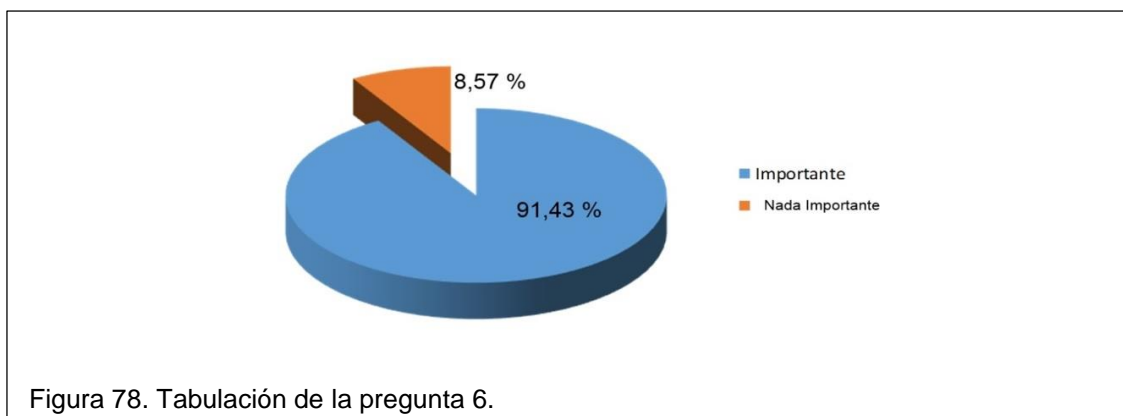
El diseño de la galería debe tener: sistema de iluminación, sistema de sonido, sistema de seguridad, sistema de ventilación siendo todos estos sistemas fundamentales en el funcionamiento de la galería.

La iluminación proporciona diferentes tipos de escenarios, esta debe tener diferentes intensidades por lo que debe ser controlada mediante un dimmer o regulador de luz. Es preferible que las lámparas sean manejadas por un sistema de rieles para que éstas puedan ser movidas y ubicadas en diferentes posiciones. La ventaja de que las lámparas no sean estáticas es poderlas ubicar en el lugar donde se necesita bañar una pared o una obra.

La temperatura debe ser controlada por medio del sistema de ventilación para mantener un ambiente óptimo y la conservación de las fotografías. Finalmente se complementa al diseño con el concepto y colores utilizados en el Centro de Fotografía manteniendo una decoración totalmente sobria, con el uso de color blanco en paredes y un color neutro en el piso. El fin es tener un aspecto general que sea estético.

### 3.5.12 Pregunta 6 (encuesta B)

6. ¿Es necesaria una fototeca dentro del Centro de Fotografía?



SI (33 Personas)= 94,29 % NO (2 Personas)= 5,71 %. Total encuestados: 35 personas.

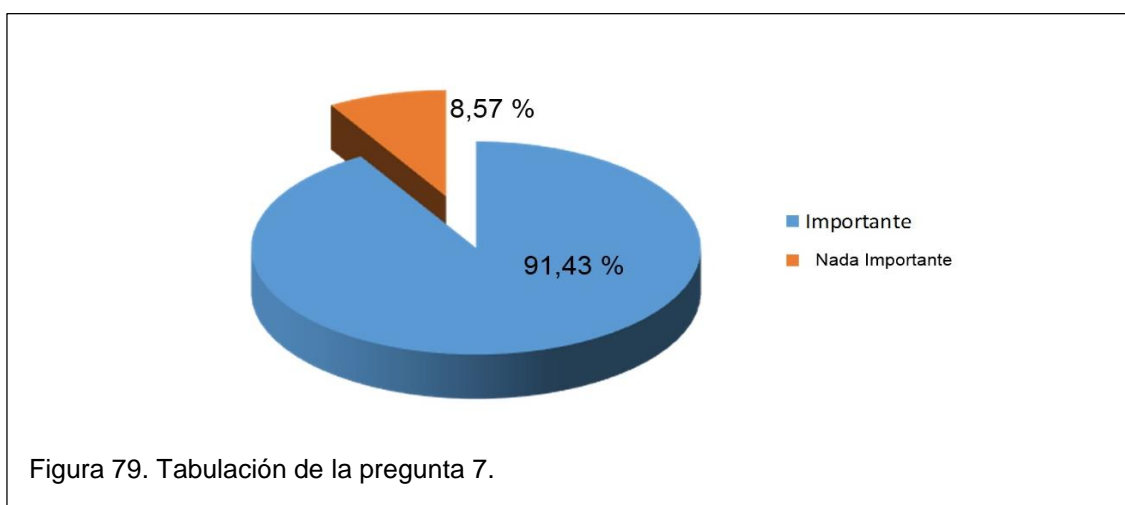
## Análisis y Aporte

El 97% afirma que una fototeca debería ser implementada en el Centro de Fotografía para el uso y acceso tanto de los estudiantes y docentes, como para las personas que no forman parte del Instituto.

Al implementar una fototeca el aporte es diseñar un espacio que cubra y cumpla con las características necesarias en cuanto a iluminación, ventilación, y mobiliario que se necesita para poder mantener conservadas las colecciones fotográficas que se van a guardar en dicho lugar.

### 3.5.13 Pregunta 7 (encuesta B)

7. ¿Qué tan importante es para usted el diseño de espacios para el Centro de Fotografía?



Repuesta del número de personas que dicen que es importante el diseño en los espacios. Importante (32 Personas)= 91,43 %. Nada importante (3 Personas)= 8,57 %. Total encuestados: 35 personas

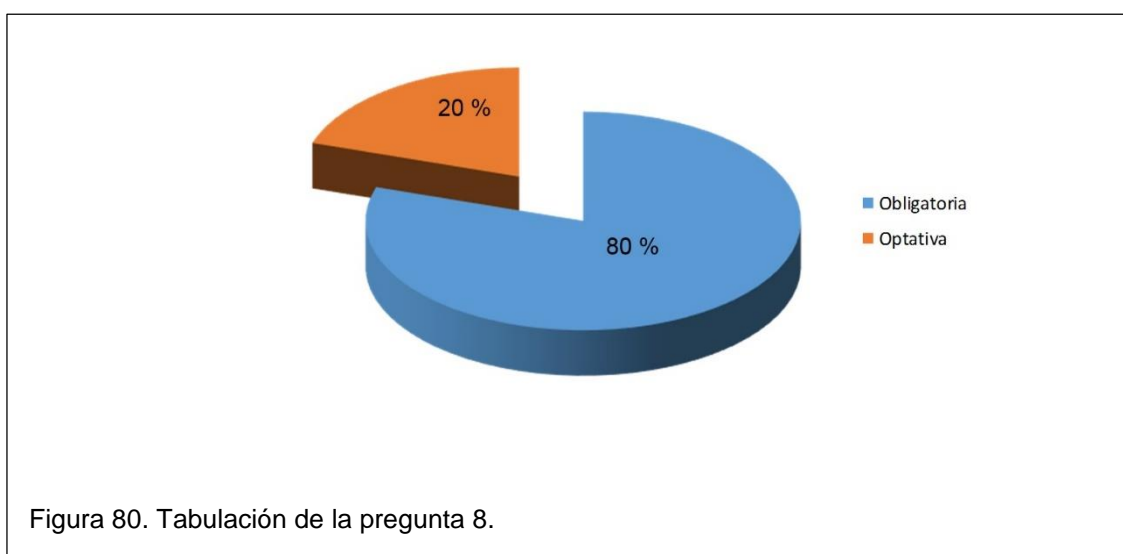
## Análisis y Aporte

El 91% opina que el diseño de espacios dentro de una propuesta para un centro de fotografía es muy importante. Solo el 9% cree que es poco importante el realizar un diseño adecuado para los espacios de un Centro de Fotografía.

Aquí la propuesta toma fuerza en cuanto al aporte del diseño interiorista para el centro de fotografía, ya que se aplica todo lo que está relacionado con espacios funcionales, flexibles y estéticos. Estos a su vez deben contar con un diseño de mobiliario, tener luz natural y artificial, contar con un sistema de ventilación y dar confort al usuario.

### 3.5.14 Pregunta 8 (encuesta B)

8. El uso de energías renovables para cuidar el medio ambiente es:



Resultado del número de personas que dicen que el uso de energías renovables es: Obligatorio (28 Personas)= 80% y Optativo (7 Personas)= 20%. Total encuestados: 35 personas.



## **Análisis y Aporte**

Hoy en día cuidar el medio ambiente se ha vuelto un tema muy importante y delicado a la vez ya que no se considera una opción el cuidar o no cuidar el planeta y la vida de quienes lo habitan sino que es una obligación nuestra el aportar con el cuidado del medio ambiente.

En esta pregunta el 80% de encuestados afirma que es una obligación encontrar formas y buscar maneras de cuidar el medio ambiente por lo que es necesario que la propuesta de diseño del centro de fotografía aporte con sistemas que eviten la contaminación y ayuden al ahorro de energía y se convierta en un proyecto amigable con el cuidado del ecosistema.

Para poder aportar con esta problemática el uso de energía sustentable en el diseño del proyecto es una solución práctica y eficaz. Por esto se optimizará el uso de la energía por medio de paneles solares fotovoltaicos para producir energía mediante la ayuda de recursos naturales como el sol.

### **3.6 Entrevistas a Alumnos**

#### **3.6.1 Entrevista a la alumna María Augusta Ortiz (22 años de edad)**

- ¿Qué opinas de las instalaciones de la escuela de imagen de la Alianza Francesa?

“Yo opino que las instalaciones quedaron muy chiquitas para la cantidad de gente que estudia fotografía, sobre todo los laboratorios de edición digital porque somos más estudiantes que computadoras y el aula en si es muy pequeña. Esto es un problema que causa incomodidades. Este por ser un edificio reconocido por su arquitectura no es permitido hacer ninguna modificación a la estructura”.

- ¿Cuántos alumnos tiene por el momento la escuela de fotografía?

“Por cada clase hay aproximadamente 20 alumnos y se dictan 6 talleres, más o menos estamos hablando de 120 alumnos”.

- ¿Cuántas computadoras tienen los laboratorios y cuántos alumnos son por aula?

“En el laboratorio hay 8 o 10 computadoras. Siempre somos más alumnos por lo que nos toca dividirnos en dos grupos de mañana o tarde o a veces nos toca llevar a uno mismo su computadora. Que en realidad resulta más fácil”.

- ¿En cuanto a la iluminación, la ventilación qué opinas?

“Están bien, ya que las aulas designadas para la fotografía son aulas amplias. Hay un aula en la planta alta en donde hay una exposición permanente de fotografías del primer nivel. Es un aula amplia y totalmente blanca, y tiene un espacio perfecto para poder convertirse en un estudio. Hay un aula de computadoras que no son Mac pero que también sirven para edición y también está bien. Las aulas que deben ser oscuras son oscuras y las aulas que deben ser iluminadas están bien iluminadas. No son muy calientes pero suelen ser un poco frías. Por otro lado en las aulas donde hacemos la sesión de fotos, es terrible, porque las aulas tampoco es que son muy espaciosas que digamos. Hace calor porque las aulas no tienen ventanas y no tienen ventilación suficiente”.

- ¿Tienen algún lugar donde se encargan del maquillaje y vestido antes de realizar una sesión de fotos?

“En la misma aula se realiza lo que es maquillaje y vestuario”.

- ¿Crees que es necesario implementar un área para poder maquillar y guardar el vestuario?

“Debería haber un estudio mucho más amplio para poder hacer las debidas adaptaciones y adecuar al espacio en base a lo que se vaya a realizar, porque cuando se hacen fotografías “fashion” nadie se preocupa ya que las chicas ya vienen listas o se cambian en el baño. Cuando es sesiones de desnudos se ponen unas especies de cubículos y ahí mismo las personas se cambian, se retiran la ropa dentro de la clase”.

- ¿Qué tan grande es el espacio?

“Es un espacio muy chiquito, entran con las justas las dos chicas que se van a cambiar el atuendo. Y no hay espacio para maquillarse”.

- ¿Crees que una fototeca es importante implementar en la escuela para poder tener un espacio donde documentar, guardar, archivar, restaurar las fotografías?

“De hecho aquí en la alianza la única forma de exhibir las fotos es ponerlas en los muros de los pasillos y una vez exhibidas las mantienen guardadas, por lo que si estoy de acuerdo que exista un servicio como el de la fototeca, para poder ayudar en la formación de demás personas. Por otro lado uno no siempre tiene el lugar donde guardar las fotos panorámicas que son tan grandes y es difícil tener un espacio en la casa donde las puedas tener, en este caso supongo que una fototeca te puede prestar ese servicio”.

- ¿Cómo son las clases de iluminación?

No hay una clase que cumpla con las características, simplemente se monta en ese rato y se le adecua para poner los equipos de fotografía e iluminación. Cuando hay clases se monta el escenario y se ponen las luces necesarias. Esto a veces se hace en las aulas o a veces se hace en el auditorio que es un poco más amplio.

- ¿Cómo son las galerías de exposiciones?

“El espacio te queda chiquito para las exposiciones pero tiene una buena altura”.

- ¿Crees que hace falta un lugar donde se puedan reunir los fotógrafos?

“Actualmente si existe un lugar que se llama foto club. Son aficionados a la fotografía, son profesionales y se reúnen una vez a la semana a lanzar proyectos, también dan clases y eventualmente hacen exposiciones”.

- ¿Crees que hace falta una institución que ofrezca todas las comodidades que necesita un fotógrafo?

“Claro un solo lugar que reúna todo. Un lugar para hacer documentación, sesiones fotográficas, que tengas clases, laboratorios, espacios amplios de exposición. Imagínate tú le dices eso a un fotógrafo seria lo máximo”.

### **3.6.2 Entrevista a Kristopher Pozo (21 años de edad)**

- ¿Por qué es importante el estudio de la fotografía?

“Es muy importante porque en la fotografía te dan los temas básicos de composición. Cuando tienes claro todas estas reglas de composición manejas el tema de iluminación, que es la mejor herramienta que puedes tener como base”.

- ¿Qué tan importante es conocer el tema de iluminación?

“El hecho de que te enseñen cómo se maneja la iluminación ya en términos de código ético hace que seas un mejor profesional y buen fotógrafo pero solo mediante la práctica puedes desarrollar el ojo para saber usar bien la luz y las sombras”.

- ¿Crees que es necesario que exista un espacio físico donde puedas enseñar todo el material fotográfico que has hecho?

“Si, porque al tener un lugar donde puedas compartir tu trabajo y puedas presentar tus ideas mediante imágenes, puedes conseguir que gente pueda ver lo que haces. Dentro de este espacio puedes compartir puntos de vista diferentes, conocimiento y demás. Esto es lo más importante que puede haber para que los demás exploren mucho más lo que tú haces. No toda la gente nace sabiendo esto, todo absolutamente todo, se aprende en esta vida. Y nunca se acaba de aprender. Siempre se aprende algo nuevo en este ámbito. Entonces el tener este punto de encuentro donde puedas exponer tu trabajo y recibir críticas profesionales te ayudan a crecer y a ver dónde tienes falencias y como puedes mejorar”.

- ¿Qué espacios y equipos necesitas para desarrollar lo que es la imagen fotográfica?

“Necesitas tanto un ámbito natural como un ámbito muy artificial, siempre muy bien iluminado. La base de la fotografía es la iluminación. Así que lo más importante que puede haber es que sea un edificio muy bien iluminado, con muchas ventanas, ya que eso es esencial porque sin luz no habría foto. La luz es indispensable. En cuanto a los equipos sería bueno implantar en la gente que la cámara no hace al fotógrafo sino el fotógrafo a la cámara. Muchas personas que han hecho cosas históricas no necesariamente han tenido el mejor equipo sino que han tenido las ganas, el ojo y la creatividad.

- ¿En un estudio de iluminación que elementos son esenciales?

Esencial es que debe ser un espacio abierto en lo que es ancho, profundidad, altura, que tenga un sinfín blanco preferible, que tenga barrotes de acero en el techo para poder colgar todo lo que es tipo de iluminación. Debe contar con un espacio mínimo para maquillaje y un área para casillero para guardar los equipos ahí guardaos todo lo de valor. Solo porque maneja luz artificial dentro de este espacio que debería ser un espacio sin ventanas para que no haya luz parásita.

- ¿Qué tipo de luz se ocupa en el estudio?

La luz fría ayuda a ver los tonos tal cual como son y así se puede ver los mismos tonos que se mirarían en la cámara, porque están usando la misma luz que el flash tiene.

El tungsteno es la luz que se necesita, es la que normalmente usan, esta varía dependiendo el balance de blanco que se esté usando en la fotografía.

### **3.7 Entrevistas a Docente**

#### **3.7.1 Marcelo Bahamonde (Director de Fotografía de la Alianza Francesa)**

- ¿Cómo funciona la escuela de fotografía de la Alianza Francesa?

“Hemos llegado a ser una escuela, ya que los cursos hace treinta años no eran lo que son ahora. Tenemos dividida la carrera en cuatro cursos y dos paralelos. Esto es en lo que se ha transformado. Lo que vemos en fotografía es todo lo que se puede llamar fotografía artística creativa”.

- ¿Por el momento cuantos alumnos tiene aproximadamente la escuela?

“Cada seis meses se abren los cursos y tenemos aproximadamente 60 alumnos”.

- ¿Qué tipo de equipamiento necesitan para armar un estudio fotográfico?

“Utilizamos todo lo que necesita un estudio profesional. Un estudio se tiene que armar depende del tipo de fotografía que se va a realizar porque no siempre es lo mismo. Para esto se necesita un fondo, luces, flash, radios, paraguas, boxes y todos los equipos o accesorios fotográficos”.

- ¿En un estudio es preferible evitar la luz natural o tener la luz artificial y la natural?

“Claro, ya que para un estudio tienes que controlar la luz. Todo lo que hagas para controlar la luz está bien. Pueden haber casos en que utilizas las dos, pero tiene que estar controlado”.

- ¿Cómo funcionan las galerías y como son los recorridos para las exposiciones?

“Hacemos exposiciones sea aquí dentro de la Alianza o en instituciones como en la Católica, en el Centro Comercial de Cumbayá”.

- ¿Cuántos alumnos es recomendable tener en las aulas?

“Nosotros no podemos hacer cursos de menos de ocho personas ni más de 30 personas como máximo”.

- ¿Cuál es el rango de edades con las que trabajan?

“Eso es lo bueno que nuestros grupos son muy adaptables y nos interesa que haya gente joven y personas adultas, que ya trabajan o han egresado de universidades. Los grupos se conforman así y se equilibran”.

- ¿Es importante tener una fototeca donde se archiven las fotos de los alumnos?

“Es la única que hay en el Ecuador. Los alumnos dejan una copia de sus mejores fotos y yo las traduzco en libros, entonces yo tengo aquí una historia de las mejores fotografías de los alumnos que han pasado por aquí. Lógicamente eso algún día estas fotos tendrán un valor mucho más alto que del que recientemente se consigue. Los alumnos pueden acceder a revisar sus trabajos o los trabajos de sus compañeros, de eso se trata nuestra fototeca básicamente”.

- ¿Cuáles son las áreas necesarias para una escuela de fotografía?  
“Aulas, estudios, laboratorios, laboratorio de impresión y la parte administrativa lógicamente”.

- ¿Cuál es la diferencia entre un taller y un curso de fotografía?  
“En el curso aprendes técnicas y las bases para ver la luz por eso es en blanco y negro en los otros talleres ya puedes utilizar tanto la fotografía a blanco y negro como a color. La fotografía es una actividad sumamente cara”.

### **3.7.2 Geovanny Villegas (fotógrafo profesional, Casa Humboldt)**

- ¿Cómo es tu relación con la fotografía?  
“Soy un fotógrafo documentalista, trabajo desde finales del 97, tengo actividad docente y a través de eso puedo provocar otro tipo de reflexiones, no solo a la gente que asiste a mis talleres, sino que también son reflexiones propias. Me gusta leer cosas relacionadas con la imagen. Dirijo una productora que se especializa en temas de fotografía, en donde se trabaja una gestión cultural, exposiciones, proyectos formativos, eventos internacionales, etc. Por último doy servicios fotográficos que es un poco más especializado, procesamiento de fotografía clásica, digitalización, post producción, impresión y todas esas cosas”.

- ¿Cómo funcionan los talleres de fotografía en la Casa Humboldt?  
¿Tienen aulas, para cuantos alumnos?  
“La política de nosotros es no aceptar más de 12 personas por taller, porque 12 es un grupo bastante manejable. Pedagógicamente funciona y Humboldt lo que te ofrece como un centro cultural es justamente todas sus instalaciones”.

- ¿Cómo son las aulas, cree que le hace falta iluminación, ventilación, algún tipo de diseño?  
“El aula es un aula polivalente, es decir, ahí mismo tienes la biblioteca, atrás tienes una sala con un sofá. La iluminación me parece que está bien, de hecho



me parece que está bastante bien iluminada, porque hay muchas ventanas y de noche tienes iluminación artificial”. El tema es que al ser un área polivalente, usamos mesas, sillas, pero cuando necesitamos convertirle en un pequeño estudio, es susceptible. Eso es interesante como espacio, que no podrían ofrecer en otros lugares. En cuestiones de diseño de pronto si le hace falta más”.

- ¿Más o menos cuantos alumnos tienen al mes?

“Eso va a depender porque hay meses que sube mucho el número de alumnos y hay meses bajos por ejemplo en diciembre y enero. El flujo va a cambiar lo fines de semana, los días sábado sube la cantidad de personas en los talleres mientras que entre semana tienes un promedio entre 7 y 12 personas que asisten a los talleres”.

- ¿Según su criterio, que le hace falta a la Casa Humboldt para complementar el estudio de la fotografía?

“Humboldt es un espacio cultural, no es un lugar especializado para la fotografía, sino que específicamente es un espacio en el que puedes estudiar la lengua alemana siendo este el componente más fuerte. Luego tiene las actividades culturales como el teatro, la danza y entre esas está la fotografía. No es un espacio especializado en fotografía pero desde que nosotros tenemos este convenio, hemos planteado algunas actividades de fotografía y la gente reconoce que la Casa Humboldt ayuda a acercarte a la formación de fotografía”.

- ¿Cómo es la galería fotográfica?

“Las exposiciones se realizan en el salón de la casa Humboldt, que es una sala que está pensada en exposiciones y se presenta absolutamente de todo. Sirve de espacio polivalente”.

- ¿Cree usted que es necesario tener el cuarto oscuro dentro de una institución que se dedica a la fotografía?

“Mi argumento primero sería no por tema de costos. Un laboratorio clásico implica un costo elevado por el equipamiento, químicos, un montón de cosas.

Además es altamente contaminante sino manejas bien químicos y etc. En ese sentido lo digital es una muy buena solución. Al final es discutir un lenguaje y no una técnica. Quedarte en revelado de película en cuarto oscuro o dedicarte a la fotografía digital eso finalmente son dos caminos diferentes pero que llegas al mismo resultado que le llamamos imagen, que es la foto. Creo que es posible acercarte a la fotografía sin el laboratorio”.

- ¿Cómo se maneja un estudio de fotografía?

“A mí me gusta trabajar con luz de varilla, eso ya depende de gustos. Cuando hacemos talleres de iluminación busco a alguien que de específicamente la parte de flash, porque a mí más me gusta trabajar con luz fija o con luz continua. El flash lo ocupo para cosas muy puntuales. El equipo básico son un set de tres luces, un fotómetro de mano y un fondo”.

- ¿Cuál es la diferencia entre un taller un curso de fotografía?

“El curso de fotografía es un espacio en donde llenas de contenido al asistente. Es una especie de adiestramiento mientras que el taller es un proceso mucho más participativo y hay una construcción grupal, en la que el que dirige coordina el proceso pero el producto final se construye grupalmente en base a una discusión aporte.

En el curso básicamente la persona llega sin saber nada y el docente le va a enseñar cosas y el taller tiene que ver con que todos tenemos una idea y entre todos vamos a construirla”.

- ¿Cree usted que las instituciones en general deben contribuir con el medio ambiente mediante el uso de energías renovables?

“En mi opinión es muy importante contribuir al cuidado del medio ambiente, ya que de nosotros depende el futuro de las nuevas generaciones. Es importante generar ese pensamiento mediante la educación y a la ves fomentar el uso de energías renovables en los institutos. De esta manera se aporta al beneficio de la comunidad y el medio ambiente”.

### 3.8 Análisis de las entrevistas

La entrevista realizada a María Augusta Ortiz, alumna de la Escuela de Imagen de la Alianza Francesa, está basada en lo que la hipótesis general dice que: al realizar una propuesta interiorista en el edificio principal del Teleférico se plantea un diseño que cuente con los espacios necesarios para cubrir las necesidades que se generan en un Centro de Fotografía. En esta entrevista se afirma que las instalaciones de la AF se quedan muy pequeñas para recibir a la gran cantidad de personas que están interesadas en el aprendizaje de esta disciplina. Hoy en día la fotografía tiene mayor acogida en la sociedad es por esto que una institución debe ofrecer todas las comodidades y espacio necesario para el correcto desenvolvimiento de los usuarios.

Por otro lado se detecta que las instalaciones donde funciona el Centro de la Imagen presentan ciertos factores de diseño que son desfavorables dentro de los espacios de trabajo. Entre estos factores esta: la ventilación, la iluminación y el diseño de mobiliario. Me apoyo en esto para decir que la hipótesis dos es confirmada ya que se requiere un diseño que responda el correcto funcionamiento de espacios en función al uso de iluminación, ventilación o climatización (dependiendo el área y el tipo de actividad), el diseño del mobiliario, entre otros aspectos importantes.

Cristopher Pozo en su entrevista afirma que el estudio de la fotografía es muy importante para poder llegar a ser un buen profesional. Y confirma lo que la hipótesis dos dice, que es importante el tener un diseño en donde la iluminación juega un papel muy importante para contar con un espacio adecuado para poder lograr una buena fotografía.

En la entrevista realizada a Geovanny Villegas se respalda la hipótesis uno y dos. Se afirma que hay muy pocas instituciones que ofrecen enseñanza sobre la fotografía esto quiere decir que si existen los espacios físicos necesarios para ofrecer talleres dentro de la ciudad, pero que no son espacios muy amplios o

escuelas que cuentan con todos los elementos necesarios para cubrir y satisfacer las necesidades de los fotógrafos. La mayoría de servicios que se ofrecen como talleres y cursos de fotografía, se dan en centros o institutos que cuentan con espacios reducidos y con pocos alumnos.

### **3.9 Verificación de hipótesis**

#### **3.9.1 Hipótesis general 1**

La hipótesis uno se verifica con la encuesta A, al realizar el análisis del resultado de cada pregunta en cuanto a lugar, usuarios y diseño de las instalaciones de los centros de fotografía existentes en la ciudad.

#### **3.9.2 Hipótesis específica 1**

Dentro de la encuesta B se verifica la hipótesis dos en la pregunta uno y cuatro, que en base al resultado se afirma que tanto la iluminación, ventilación, la climatización y la forma son factores que deben ser parte del diseño interiorista para poder tener espacios que den confort.

#### **3.9.3 Hipótesis específica 2**

En la encuesta B en las preguntas dos, tres, cinco y seis, se afirma que el diseño ergonómico de espacios es importante. Esta hipótesis debe ser aplicada para resolver la falta de confort con una propuesta que cumpla con las normas que regulan el diseño de los espacios. El objetivo principal es promover el bienestar de los usuarios en su entorno.

#### **3.9.4 Hipótesis específica 3**

Esta hipótesis se afirma que una institución debe contar con servicios básicos. En la encuesta B en la pregunta siete y en la entrevista realizada a Geovanny Villegas. Se habla de que es necesario contribuir con el cuidado del medio ambiente por medio del uso de energías renovables.

### 3.10 Diagnóstico

Después de haber analizado las estadísticas y los resultados de las encuestas y las entrevistas con relación a la creación de un Centro de Fotografía e Imagen, se obtiene una idea general sobre cómo debe funcionar una escuela de fotografía teniendo en cuenta el entorno, las instalaciones, las personas a las que está enfocado el proyecto, las actividades y todos a determinantes que deben ser analizados para el diseño de cada espacio de trabajo.

Se puede ver que en las escuelas e instituciones existentes, hay carencia en el diseño interiorista y en la distribución espacial. En cuanto a las aulas donde se dictan las clases los usuarios encuentran ciertos factores que son desfavorables para el buen rendimiento de los usuarios. Así como la iluminación, la ventilación, la acústica, la mala distribución de los espacios o el mobiliario anticuado. Algunos se conforman con el mobiliario mientras que otros piensan que los pupitres y bancas son incómodos. Por esta razón se debe tomar en cuenta estos aspectos que son necesarios en los espacios para que el usuario se desenvuelva de la mejor manera dentro de su área de trabajo. El objetivo principal es ofrecer al usuario mayor comodidad, eficiencia y buen nivel de rendimiento. El Centro de Fotografía e Imagen debe reflejar el correcto funcionamiento del lugar en base a un diseño que demuestre funcionalidad y estética en los espacios, sobriedad y armonía en el uso de colores y materiales, uso adecuado del tipo de mobiliario.

Se puede ver claramente que el mayor de los problemas que tienen las instituciones es que sus espacios son reducidos esto quiere decir que no son lo suficientemente amplios, cómodos y flexibles. Todo esto hace que los usuarios no cuenten con un centro educativo adecuado por esto cabe recalcar la importancia de hacer un diseño ergonómico que no solamente resuelva todas estas falencias sino que cuide el bienestar del usuario y facilite su desenvolvimiento dándole mayor confort.

Uno de los aportes más significativos en esta propuesta es contribuir con el cuidado del ecosistema, ocupando materiales no nocivos para la salud y haciendo el uso de energías renovables. Es importante tener en cuenta como el humano se desenvuelve en su entorno para de esta manera utilizar soluciones que sean prácticas y que de una u otra manera resuelvan la necesidad del ser humano de cuidar el medio ambiente.

En base a las encuestas realizadas se puede hacer un análisis de cuál es la mejor manera para el diseño práctico de ciertos espacios para que estos sean totalmente funcionales y cumplan con las demandas que un usuario necesita y pide. Mediante las entrevistas también se pueden detectar las falencias que existen actualmente en las escuelas de fotografía. Se puede concretar un diseño de como tienen que ser resueltos los espacios para dar nuevas y mejores soluciones de distribución basadas en un análisis y estudio de medidas mínimas del mobiliario que se usa en un centro de fotografía, ya que no es lo mismo diseñar para un spa que para una escuela de fotografía donde las actividades como: realizar sesiones fotográficas, editar y revelar fotos digitalmente, entre otras, son las que determinan como es cada espacio. Habrá espacios que deberán ser multifuncionales o polivalentes por el simple hecho de que se presentarán situaciones en donde los alumnos tendrán que adecuar el aula para realizar sesiones fotográficas, críticas en grupo, entre otras actividades siendo los elementos arquitectónicos los únicos determinantes que regirán el espacio al momento de readecuarlo.

Para poder comprobar este diagnóstico me baso en cómo funciona el Centro de la Imagen de la Alianza Francesa, analizo también cuáles son las carencias que presenta en cuanto a diseño y las comparo con el diseño de la escuela de fotografía de Madrid (EFTI) que es una de las mejores escuelas y una de las más completas en el mundo. EFTI no solamente cumple con las características de diseño y espacios ergonómicos sino que ofrece espacios amplios y adecuados para que sus usuarios puedan vivir la experiencia de la fotografía mediante el medio físico en donde se desarrollan.

Llegar a una propuesta de diseño como la que presenta EFTI es ofrecer a la ciudadanía una alternativa que resuelva de la mejor manera todas aquellas exigencias y demandas que deben ser cubiertas debidamente en la propuesta de diseño arquitectónico interiorista para un Centro Integral de Fotografía e Imagen dentro de Quito.

El diagnóstico verifica cada una de las hipótesis establecidas mediante el proceso investigativo realizado desde el capítulo uno hasta el análisis de las encuestas y entrevistas. Se concluye que las mismas son verdad.

### **3.11 Conclusiones**

La propuesta para un Centro Integral de Fotografía e Imagen dotado de espacios que cuenten con un diseño adecuado es viable y factible. Al crear un lugar dedicado a la disciplina de la fotografía se busca ofrecer al usuario un centro o escuela que cumpla con todos los elementos de apoyo para su desarrollo profesional.

Este lugar debe estar dotado de espacios que tengan un diseño tanto ergonómico como de iluminación, climatización y acústica para satisfacer las necesidades de los usuarios. La distribución de los espacios debe favorecer en el funcionamiento de la institución y beneficiar a los usuarios. A su vez debe disponer con condiciones mínimas de seguridad y contar con un diseño universal para discapacitados.

El planteamiento de energías renovables contribuye con el cuidado del medio ambiente y el ahorro energético. De esta manera se puede decir que la propuesta de diseño es sustentable y aporta de manera positiva la eficacia del proyecto.

### **3.12 Recomendaciones**

El diseño del centro de fotografía debe considerar la redistribución espacial. Para realizar esta intervención se debe tener en cuenta la estructura del edificio y los elementos arquitectónicos que limitan los espacios. Los espacios deben

procurar ser flexibles y versátiles para facilitar el dinamismo dentro de las áreas de estudio lo que permite que los usuarios se adapten fácilmente.

Se debe procurar aplicar el uso de materiales ecológicos dentro de los espacios para crear ambientes amigables y menos dañinos sobre la salud de los usuarios. Las condiciones físicas deben ofrecer al usuario la fácil adaptación y evitar su fatiga. Lo más importante dentro de los espacios de estudio es el equipamiento y el mobiliario. Los muebles deben ser seleccionados en función al diseño del ambiente que se desea crear y a la actividad que se lleva a cabo en dicho lugar.

El ahorro energético debe ser corregido con el uso de energías alternativas y focos ahorradores de luz. Actualmente el uso de la tecnología led es una solución que aporta en el ahorro de la energía en un 70%. Por otro lado se puede utilizar paneles solares como fuente principal para generar energía, estos paneles son una alternativa con gran potencial ya que usa fuentes naturales en vez de las fuentes comunes que son altamente contaminantes.

La orientación y ubicación del edificio es primordial para detectar el tipo de fenómenos a los que los usuarios están expuestos como: ruidos, fenómenos atmosféricos, vientos, temperatura ambiental, entre otros. Haciendo un análisis apropiado se pueden aprovechar estos factores para conseguir una iluminación y ventilación natural.

En sí la propuesta interiorista debe contribuir con un mejor aprovechamiento del espacio siendo éste adaptable a las diversas situaciones que plantea el centro de fotografía.



## **CAPÍTULO IV. MARCO EMPÍRICO**

### **4. Análisis del Sitio y Entorno**

#### **4.1 Quito**

Quito capital de la República del Ecuador se encuentra entre lo colonial y lo contemporáneo, donde su estructura moderna se mezcla con lo colonial donde nacionales y extranjeros encuentran un lugar para recordar, gozar y trabajar. Rodeada de límites y accidentes geográficos que la caracterizan y la definen como: valles y laderas, colinas y quebradas, callejones y amplias avenidas. Ciudad levantada de las ruinas de los Shyris (aborígenes indios) y fundada por los españoles en 1534.

Quito está dividida en tres zonas importantes, la primera al norte donde se ubica el Quito moderno con grandes estructuras urbanas y comerciales, la segunda el centro o Quito antiguo donde está todo lo colonial con un ambiente apto para realizar procesiones religiosas y actividades culturales. En la tercera zona se encuentra el sur de Quito sector donde se encuentran nuevas formas de interacción cultural y social. Durante los últimos años la ciudad ha estado expuesta a diversos cambios urbanísticos. (Wikipedia, s.f)

#### **4.2 El Teleférico de Quito**

El teleférico fue un proyecto realizado para beneficiar el turismo dentro de la ciudad y a su vez brindar a los ciudadanos un lugar de recreación. Las características de la región que rodea Quito, con sus paisajes y grandiosas vistas son el escenario perfecto para que funcione el teleférico permitiendo a los visitantes llegar a los lugares más altos de la montaña donde se puede observar toda la ciudad en su plenitud.



Figura 81. Cabina del Teleférico de Quito.

Gracias a las condiciones topográficas (terreno montañoso que rodea Quito) se podía realizar la construcción de este tipo de transporte aéreo que está constituido con cabinas con capacidad para transportar seis personas a la vez. Estas cabinas son trasladadas desde el punto más bajo de la montaña del Rucu Pichincha por medio de cables que están suspendidos en el aire que se encargan de hacer avanzar las unidades con uso de energía eléctrica. Esto permite llegar a la parte más alta de la montaña con mayor rapidez.

La ejecución del Teleférico fue llevada a cabo por la Fundación de teleféricos del Pichincha. Este complejo fue inaugurado en mayo del 2005. Además de contar con transporte de pasajeros en cabinas, cuenta con zonas de esparcimiento, una zona de diversión con un parque de atracciones (Vulqano Park), zonas comerciales, área de restaurantes y cuenta con suficientes parqueaderos.

El Teleférico es considerado un lugar de gran atractivo turístico, comercial, recreativo y de integración familiar. También cuenta con una pista de downhill para propiciar el deporte en bicicletas y también cuenta con senderos para caminatas al Rucu Pichincha. (Hoy, 2006)

Desde el Teleférico se puede apreciar la ciudad de Quito en toda su extensión desde su crecimiento urbanístico hasta sus hermosos paisajes. La extensión

del teleférico abarca aproximadamente 160 hectáreas y 30.000 m<sup>2</sup> de construcción. Cuenta con 14.000 m<sup>2</sup> de área comercial aproximadamente con 5.000 m<sup>2</sup> de construcción, con 21.000 m<sup>2</sup> de área para el parque de diversiones y parqueaderos para 2.000 automóviles. A su vez las instalaciones del teleférico cuentan con los servicios básicos que son luz, agua, teléfono, red de alcantarillado.



Figura 82. Vista del ingreso a la base de las cabinas del Teleférico.

### 4.3 Problemática del Teleférico

Desde la apertura del Teleférico hasta ahora, el complejo ha tenido tres administraciones la primera en el año 2005-2008, la segunda 2008-2010 y la tercera y última desde 2010- 2014. Pocos años después de haberse inaugurado el Teleférico se presentaron ciertas contrariedades por una mala administración ganando la fama de ser extremadamente caro ya que al ser un destino turístico los precios eran muy elevados, lo que ocasionó que la gente deje de ir. Como dice Nelly Araujo propietaria de una de las tiendas “El problema fue que había muchos locales y no hubo demanda para todos. Además, faltó apoyo por parte de las autoridades”.

El teleférico cuenta con 18 cabinas elevadas las cuales hoy por hoy siguen en funcionamiento, mientras que los locales y negocios que al inicio eran 80, entre tiendas, locales de comida rápida, restaurantes, bares, una discoteca y el parque de diversiones. Ahora solo se mantienen abiertos siete negocios que subsisten gracias a las personas que van al Vulqano Park y al Teleférico. (El Comercio, s.f)

#### 4.4 Estado Actual de las Instalaciones

Hoy en día las instalaciones vecinas al Teleférico se encuentran en el olvido por lo que la maleza y el deterioro se ven presentes en estos lugares que antes funcionaban como restaurantes o tiendas de artesanías.



a)



b)

Figura 83. Locales artesanales.

- a) Vista de locales artesanales 1.
- b) Vista de locales artesanales 2.

Hay áreas que se encuentran sin uso y que no están en funcionamiento. Se puede observar como los efectos del paso del tiempo afectan a estos espacios, como por ejemplo los pasamanos están oxidados y las paredes se están descascarando.



Figura 84. Edificios administrativos.

Se puede ver como el polvo, la maleza, el deterioro cubren gran parte de las instalaciones que algún día estuvieron llenas de gente, vida y con un buen cuidado y mantenimiento.

Subiendo a las cabinas del teleférico por el lado del ingreso al Vulqano Park hay espacios que efectivamente están en el olvido. En la siguiente imagen se puede observar que las escaleras eléctricas que conducían a la entrada del Teleférico están sin funcionar y totalmente descuidadas.

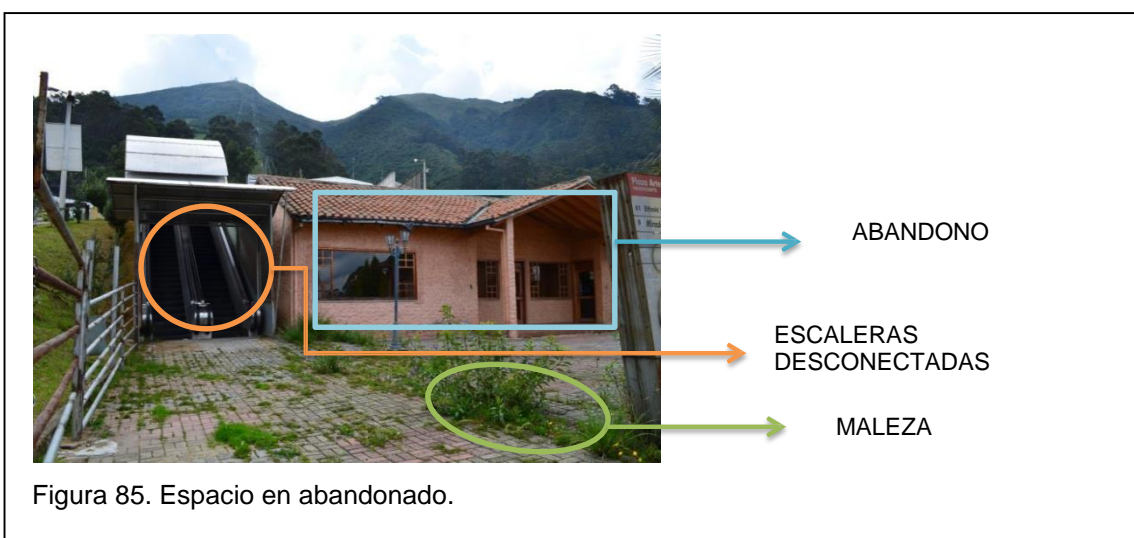


Figura 85. Espacio en abandonado.

➤ Características del Complejo

Tipo de consumo: uso masivo

Afluencia de personas: 1500 personas por semana. Ciclo de vida: indefinido

Tipología y Uso: turístico, recreativo, comercial y de esparcimiento

Estilo: Moderno (año de construcción 2003-2005)

Características tipológicas: la arquitectura comercial se enfoca en tener espacios para promocionar servicios para la compra y venta.

Características de la edificación: Cubiertas de cerchas de metal, hall central, planta alta contornos, estructura metálica

Funcional: la distribución en planta consiste en un hall central en el que a su alrededor distribuye las tiendas o locales. Los ambientes son espaciosos y muy amplios, la iluminación está determinada por luz artificial estilo industrial.

Formal: los materiales principales de construcción hormigón, cemento, concreto y estructura de acero, usados por ser materiales de mayor resistencia y durabilidad.



## 4.5 Edificación

### 4.5.1 Análisis fotográfico del Centro Comercial

El edificio donde principalmente funcionaba el centro comercial del Teleférico actualmente se encuentra en abandono. En la siguiente imagen se puede apreciar el ingreso frontal del centro comercial. Así es como luce hoy en día este edificio, se nota el descuido y la falta de vida tanto en el exterior como en el interior de éste. No hay actividad ni presencia de personas cerca del espacio. Aunque el interior se mantiene en buenas condiciones, el exterior presenta ciertos desperfectos que han ido apareciendo con el paso del tiempo.



Figura 87. Fachada principal del centro comercial.



Figura 88. Fachada posterior del centro comercial.

- Patologías que afectan el lugar:



La edificación presenta en todas sus fachadas un deterioro por la humedad y el abandono. La pintura es la principal afectada, esta se encuentra cuarteada. Las paredes presentan fisuras y grietas poco profundas, y la maleza crece a su alrededor.

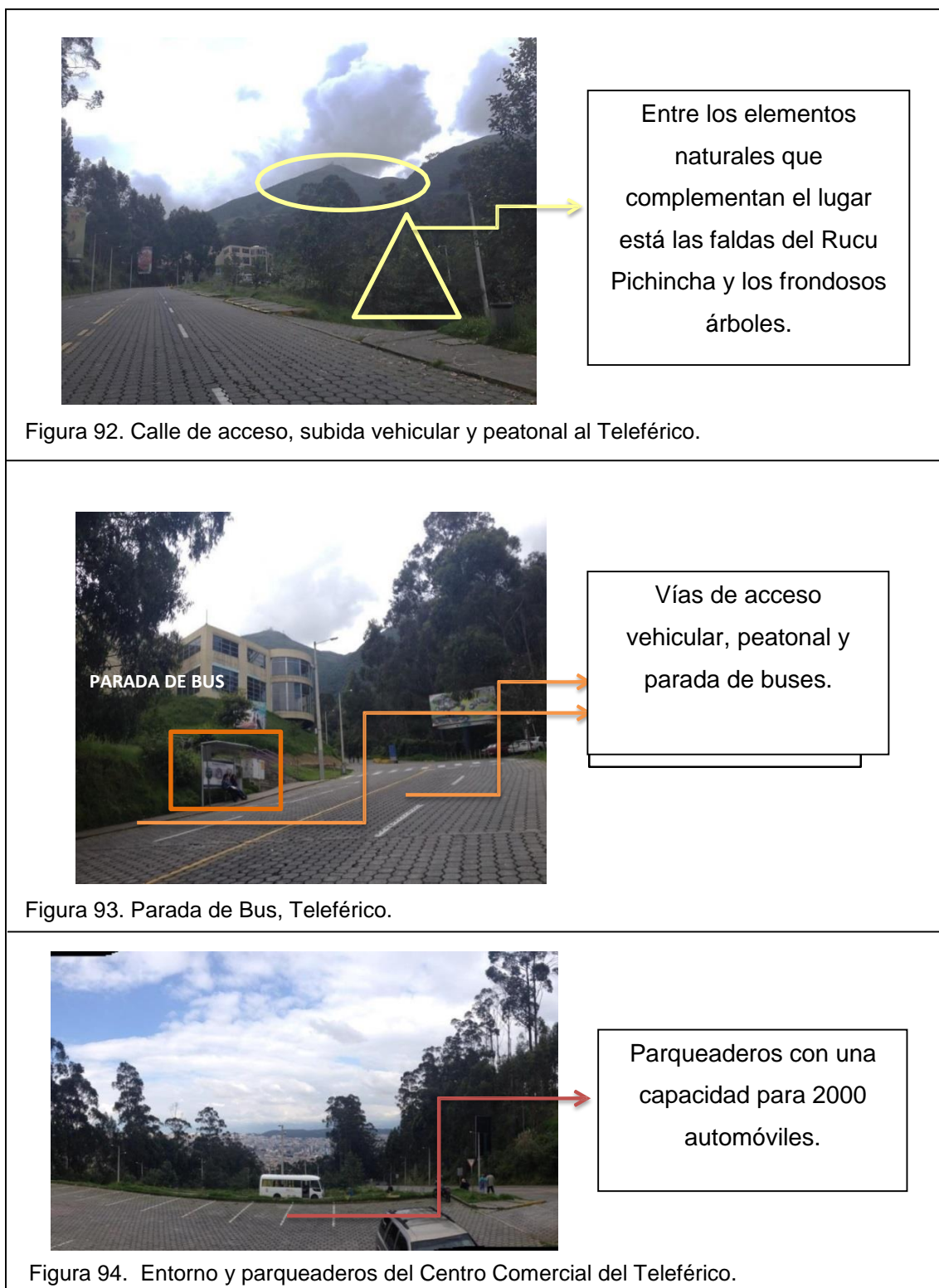
Internamente no pasa lo mismo. Se puede ver que la estructura se conserva cuidada, a pesar de que las instalaciones no están ocupadas hay un constante mantenimiento de parte del área administrativa para cuidar el lugar. Las escaleras principales no presenta mayor deterioro y los locales de la planta baja se encuentran en buen estado.





#### 4.5.2 Elementos que complementan este complejo

Dentro de este complejo turístico hay varios elementos arquitectónicos, naturales y vías vehiculares y peatonales que complementan al lugar.





El Vulcano Park es la parte activa y el principal gancho para los visitantes que van a este lugar. Son familias y amigos los más interesados en pasar un rato de emoción, diversión y aventuras.

El Vulcano está ubicado en la parte baja del teleférico junto a la plazoleta de distribución justo al frente del edificio del Centro Comercial.

Figura 95. Acceso al Vulcano Park.



Los locales artesanales se encuentran un nivel más arriba del Centro Comercial, antes de la estación de salida de las cabinas del teleférico.

Estas casas eran en su tiempo tiendas donde los turistas y visitantes podían encontrar regalos y artesanías para llevar de recuerdo.

Hoy en día no es un negocio mantener abiertos estos locales.

Figura 96. Locales artesanales.



La estación de salida se encuentra subiendo las escaleras eléctricas justo arriba del Centro Comercial.

La estación está rodeada por pequeñas construcciones en donde aún funcionan algunos negocios.

Figura 97. Acceso a las cabinas del Teleférico.



Junto a la estación se encuentra un edificio donde al principio funcionaba una discoteca.

Actualmente está cerrada y no tiene ninguna función o aporte importante para el complejo turístico.

Figura 98. Antigua Discoteca del Teleférico.



La boletería se encuentra en el edificio donde antes también funcionaba el patio de comida rápida.

Por el momento se ocupa un espacio mínimo donde la gente hace fila para comprar los tickets de subida al teleférico

Figura 99. Boletería del Teleférico.

## 4.6 Medio Artificial

### 4.6.1 Ubicación

El teleférico de Quito es un atractivo turístico ubicado a las faldas del Pichincha al extremo occidente de la ciudad, al límite de la parte norte y centro de Quito.

Dirección: El Teleférico de Quito está ubicado al oeste de Quito, en la Av. Occidental y calle Fulgencio Araujo, sector Cruz Loma, barrio la Gasca.



Figura 100. Croquis del Teleférico de Quito.

Adaptada de (Google Maps, s.f)

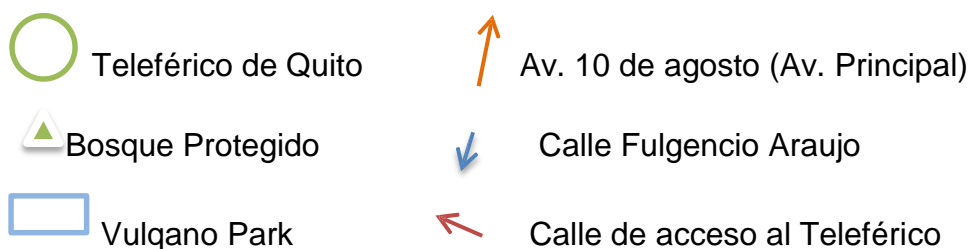


Figura 101. Ubicación área del Teleférico.

Adaptada de (Google Maps, s.f)

#### 4.6.2 Accesibilidad

Para poder llegar al complejo del teleférico hay varias vías y rutas que se pueden tomar para poder acudir al lugar. Es muy importante tomar en cuenta que al estar ubicado a las faldas del Rucu Pichincha justo sobre la av. Occidental hace mucho más fácil el acceso al teleférico ya que es vía principal, rápida y de continuo flujo de vehículos, que atraviesa la ciudad desde el norte hasta el centro de la ciudad.

Existe varias vías de acceso que se pueden tomar para llegar al teleférico, entre estas están:

- Se puede acceder desde el norte por la Av. Occidental
- Se puede acceder desde el sur por la Av. Mariscal Sucre
- Se puede acceder desde el extremo Este de la ciudad por la Interoceánica.

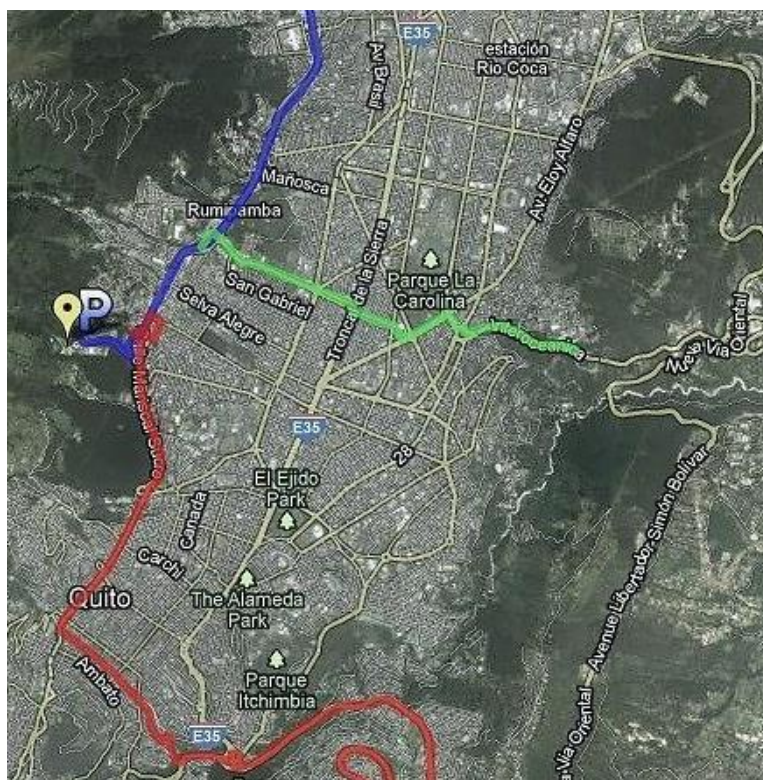


Figura 102. Vista aérea con vías de acceso.

Tomada de (Google Earth, s.f)

La ubicación del Teleférico permite tener un estimado de las distancias en tiempo a los puntos de interés más cercanos según el tiempo de viaje en automóvil. El complejo se encuentra a:

- A 5 minutos de la Gasca, el parque Pambachupa, el parque la isla, el Colegio Juan Montalvo.
- A 10 minutos de distancia de la Universidad Central del Ecuador, Hospital Metropolitano, IESS y el barrio Selva Alegre.
- A 15 minutos de la Casa de la Cultura, la Universidad Católica, Parque de la Mujer, Centro de Quito, al Centro Comercial el Jardín, el colegio San Gabriel.
- A 20 minutos de la estación del trole, Centro Comercial el Bosque, sector Quito Tennis.
- A 25 minutos de distancia de la parte céntrica de la ciudad, parque de la Carolina, Estadio Olímpico Atahualpa.
- Se encuentra a 35 minutos del antiguo Aeropuerto y de la estación de la eco vía de la Río Coca.

El tiempo de llegada a cualquiera de estos sitios varia cuando hay presencia de tráfico en horas pico.

#### **4.6.3 Transporte**

Para poder acceder a las instalaciones del teleférico se pueden utilizar diferentes medios de transporte, entre estos están:

- Transporte público: buses y taxis.
- Transporte privado: automóvil, vehículos.
- Transporte especial: busetas, motocicletas, motos, bicicletas.
- Sistemas integrados de transporte: Ecovía (6 de Diciembre), Trolebús (10 de Agosto), Metrobus (Av. La Prensa y la Av. América).

Los sistemas integrados pueden ser utilizados como una ayuda para acercarse al destino final (el Teleférico). Estos transportes atraviesan la ciudad de

extremo a extremo dando facilidad en el traslado de las personas que vienen de norte a sur o viceversa (desde cualquier punto en el que se encuentren). Luego se debe tomar un transporte público que lo deje directamente en el Teleférico.

Hay como tomar la línea de buses Trans Alfa si viene de los chillos, el bus San Carlos si viene desde el sur y si se viene desde el norte los buses que pasan por la Av. Occidental. Llegar por medio de vehículos privados es muy simple ya que solo se necesita coger una ruta que lo conduzca a la Av. Occidental.

#### 4.6.4 Paisaje y Sector Urbano

El teleférico al estar en una de las cumbres del volcán Pichincha es parte de la cordillera de los Andes (cadena de montañas de América del Sur) por lo que está rodeado por un ambiente natural de montañas, valles y cerros. Gracias a que el teleférico se encuentra a las faldas del cerro Cruz Loma es fácil observar una variedad de volcanes y nevados que rodean Quito, entre estos está el Cotopaxi, el Cayambe y el Antisana, que son fáciles de observar en días soleados y despejados. También se puede decir que el Teleférico está en una zona ecológica llena de diversidad de plantas y animales específicos de la zona.



Figura 103. Paisaje del Teleférico.

Tomada de (Wikipedia, s.f)



A las faldas del cerro Cruz Loma se encuentra Quito, que se torna en la apariencia física o paisaje urbano que se puede apreciar desde el Teleférico. Al tener la vista general de la ciudad se pueden distinguir avenidas, callejones, valles, laderas, colinas, quebradas y diferentes zonas y sectores de la ciudad, desde el Panecillo, el Itchimbía y Centro Histórico hasta el antiguo aeropuerto ubicado al norte de la ciudad.

El perfil urbano de Quito nos da entonces como resultado una ciudad dividida en barrios y parroquias que se alza entre colinas y montañas. En cuanto a la arquitectura y tipos de edificación del sector se puede decir que los diversos edificios de la ciudad corresponden a diferentes tipologías que por su volumetría, función y valor social despiertan interés y aportan a la arquitectura de la ciudad. Está presente lo colonial del Centro Histórico y lo moderno, contemporáneo del resto de la ciudad. En las zonas más cercanas al complejo no se presentan grandes avances, más que algunas construcciones y mantenimientos en las vías.

## **4.7 Medio Natural**

Localización: Quito, región sierra.

Provincia: Pichincha.

Temperatura promedio: 10° - 25° C.

Altitud del teleférico: altura mínima 2800 m (falda del Rucu Pichincha), altura máxima 4698 m (cumbre de la montaña).

Vientos: en las faldas del cerro Cruz Loma se presentan fuertes vientos.


### **4.7.1 Clima**

Quito tiene dos estaciones principales que son el invierno y el verano. El invierno se da desde el mes de octubre hasta mayo y es la época más fría y lluviosa. Se considera que en esta época el clima puede tener una

cantidad de variaciones mientras que el verano es la época seca y se da en los meses de Junio hasta Septiembre.

El clima en el teleférico varía por la altura a la que se encuentra. En invierno suele ser mucho más ventoso que en el verano. En la parte más baja que está a 2800-3100 m de altura el clima es fresco y se encuentra a un promedio de 13° a 25° C, mientras que en la parte alta que se localiza a 4200 m de altura es mucho más frío y puede ser nublado y ventoso por su altura con una temperatura que oscila de los 5° a 10° C (clima de páramo andino). Las características de un páramo normalmente presentan lluvia y viento. En la mañana se mantiene soleado y por la tarde la temperatura puede bajar y hacer lloviznas.

El clima es un factor que influye mucho sobre la gente que visita el complejo, ya que en invierno se ven obligados a abrigarse por la cantidad de viento que hay en el teleférico en esta estación del año.

Parámetros climáticos promedio de Quito  <a href="#">[ocultar]</a>													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	29	28	32	25	30.4	29	31	25.3	29	25.2	29	29	32
Temperatura máxima media (°C)	18.9	18.9	18.8	19.1	19.2	19.4	19.7	20.2	20.3	19.8	19.3	19.1	19.4
Temperatura media (°C)	14.4	14.5	14.5	14.7	14.6	14.5	14.4	14.8	14.8	14.7	14.4	14.4	14.6
Temperatura mínima media (°C)	9.9	10.1	10.2	10.2	10	9.6	9.1	9.3	9.3	9.5	9.6	9.7	9.7
Temperatura mínima absoluta (°C)	1	0	0	0	0.7	0	0.6	0.6	1.1	1	0	1.1	0
Lluvias (mm)	59.0	60.8	82.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Meowweather<sup>51</sup>

Figura 104. Tabla de promedios del clima en Quito.

Tomado de (Wikipedia, s.f)

El teleférico debido a que está ubicado en la parte oriental entre el norte y el centro de la ciudad mantiene un clima templado con temperaturas que varían desde los 12° hasta los 27° C. (Wikipedia, s.f)

### **4.7.2 Flora y Fauna**

La flora y la fauna del teleférico de Quito está determinado por su ubicación geológica (al oeste de la ciudad a las faldas del Pichincha) por lo tanto tendrán características representativas del Páramo y del Bosque Andino. En la cumbre del Rucu Pichincha que está a 4600 m se puede apreciar la 'Avenida de los Volcanes'.

La Flora en esta zona son: la chamana, cheflera y en la laderas rocosas crecen las hierbas. El páramo del Rucu Pichincha al tener características de humedad se hallan plantas como las chilcas, gramíneas y el pajonal.

La Fauna que se puede observar en el páramo son zorros, ratones, raposas, zorrillos, conejos y a sus alrededores se pueden apreciar algunos lobos. Entre las especies de aves que hay a estas alturas se pueden observar gavilanes, gaviotas serranas, curiquingue, lechuzas, colibríes, bandurrias, chucuris y murciélagos.

Hasta cierta altura de la montaña en el clima fría se puede encontrar animales como aves, llamas, mirlos. Llegando al clima sub-andino o templado se puede encontrar ganado caprino y ganado lanar. En las partes de mayor altura donde el clima es más frío conocido como páramo, se puede encontrar pajonales y la chuquiragua. (Viajando X, s.f)

### **4.7.3 Asoleamiento**

El sol sale por la parte Este de la ciudad y se oculta por la parte Oeste. Sale justo a las espaldas del Pichincha, pegando directamente sobre el teleférico entre las 3 y 4 de la tarde y entre las 5 y 6 de la tarde el sol está más cerca de la montaña mientras que durante toda la mañana el sol se mantiene alejado de la montaña del Pichincha.



Figura 105. Vista aérea de Quito, opuesta del sol.

Tomado de (Google Earth, s.f)



Figura 106. Ubicación del sol sobre el edificio, aproximadamente a las 4:45 pm.



Figura 107. El sol pega directamente sobre el teleférico a horas de la tarde h 3-5 p.m.

Tomado de (Google Earth, s.f)

## 4.8 Contexto

Medio: urbano y rural

Nivel socio-económico: bajo, medio-bajo, medio, medio alto.

Sexo: masculino y femenino. Edad: 6-55 años

Target actual: es para todo tipo de público.

Los espacios públicos en la ciudad de Quito tienen una gran importancia para el desarrollo del turismo de la ciudad y del país en general. Quito aunque no sea una ciudad grande es reconocido como el centro cultural, histórico, gubernamental, financiero y turístico del Ecuador. Por otro lado Quito fue la primera ciudad declarada patrimonio cultural de la humanidad.

El Teleférico es considerado como un destino turístico ubicado dentro de la capital y es un atractivo donde las personas pueden recrearse, disfrutar y distraerse durante su tiempo libre haciendo uso de las instalaciones de este lugar que cuenta con los espacios necesarios para poder llevar a cabo diferentes actividades.

El Teleférico al ser un espacio público debe ofrecer seguridad y a su vez dar libertad a la circulación peatonal. También debe ser un lugar donde se ofrezcan promociones artísticas, culturales, entre otros, que ayuden al desarrollo integral del ser humano. Para esto se deben tomar en cuenta varios aspectos fundamentales:

### ❖ Socio-económico

Al ser un complejo turístico, este aporta nexos de encuentro tanto de miembros de la ciudadanía como de extranjeros. Es necesario que exista este tipo de espacios para el desarrollo de actividades que unan a la comunidad, permitiendo promover, preservar e instaurar la comunicación entre las personas. Promocionar y fomentar los lugares turísticos ayudan en el desarrollo económico de la ciudad ya que genera ingresos.

#### ❖ Socio-Cultural

El espacio público como fuente turística es necesario para la segregación de diferentes expresiones culturales. En este punto se toma en cuenta el aspecto histórico del lugar para poder distinguir las distintas identidades ciudadanas. De esta manera el espacio público se torna en un escenario muy importante donde se acoge a diversas personas de diferentes culturas y pensamientos. Así el teleférico es considerado un espacio para todos los quiteños. Su uso turístico enriquece el patrimonio arquitectónico y social del sector donde está ubicado.

#### ❖ Ambiental

Los ciudadanos están expuestos a factores contaminantes como el smog de los buses y automóviles, el ruido de los carros y sus bocinas, la contaminación visual es un factor presente en vallas publicitarias, todos estos son factores que causan estrés y tienen un impacto negativo sobre las personas, por esta razón los espacios públicos deben constituirse como una salida a las preocupaciones cotidianas.

Se debe por lo tanto aportar con soluciones que ayuden a evitar la contaminación de la ciudad, mejorando la calidad del medio ambiente y mejorando la calidad de vida de la ciudadanía. Por otro lado es un espacio público que demanda un mejor cuidado, que sea atractivo, seguro y libre de contaminación.

#### ❖ Normas

La infraestructura cuenta con la iluminación necesaria y fácil accesibilidad. El diseño y la materialidad le dan un sentido y significado a los espacios. El espacio físico debe cumplir con los requisitos que demandan las personas para un adecuado desarrollo de su vida social.

## CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN

### 5.1 Concepto

*“Lo más importante no es la cámara, sino el ojo.”*

Alfred Eisenstaedt

La propuesta interiorista procura restaurar el interior del Centro Comercial del Teleférico con características apropiadas para el Centro Integral de Fotografía e Imagen. El propósito es contar con un diseño que refleje un concepto relacionado con la fotografía, el usuario y la cámara fotográfica.

Uno de los principios que se usa en la fotografía para la creación de imágenes se basa en un fundamento que dice que hacer fotografía es escribir con luz. Este sustento se apoya en el funcionamiento de las cámaras digitales que controla el paso de luz mediante un sistema de aletas llamado diafragma. Su función es parecida al iris del ojo humano que al aumentar la intensidad de luz disminuye su tamaño.



Figura 108. El iris es la parte coloreada del ojo.

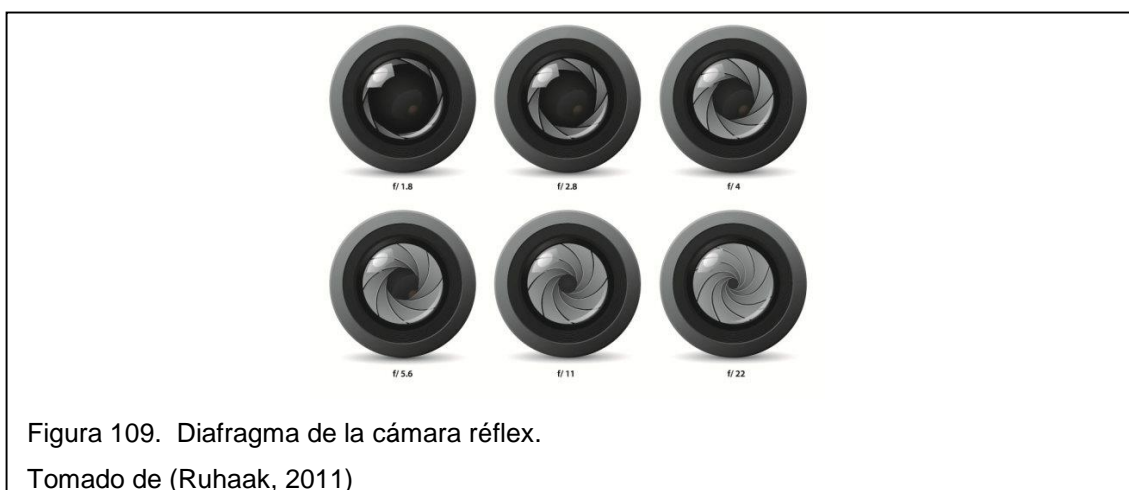
Tomada de (Aapos, s.f)

La conceptualización del proyecto se realiza en base al diafragma denominado como luminosidad de un objetivo (es la mayor cantidad de luz que entra en la cámara). La abertura del diafragma es variable ya que es obligatorio controlar el paso de luz que llega a la película. Esta es la parte más significativa de la cámara y cuenta con características determinadas que serán aplicadas en el diseño interiorista del proyecto.

La forma en las que están colocadas las aletas del diafragma cuando está totalmente cerrado parte de un punto central hacia afuera. Este principio será utilizado para orientar la distribución del proyecto originando un punto central del que parta los demás espacios generando la dirección del recorrido que puede ser hacia la derecha o izquierda.

La luz que pasa por el diafragma determina que tan clara u oscura sale una imagen, este principio será utilizado en el sistema de iluminación natural y artificial dentro de los espacios. El diseño de iluminación varía en cuanto a la actividad que se lleve a cabo en cada espacio, es por esto que con la iluminación se generarán diferentes tipos de ambientes para evitar fatiga en los usuarios.

El movimiento generado por las aletas que se abren y se cierran de manera ajustable genera control en el diafragma. Esta idea se implementará en el diseño de espacios flexibles que permitan la reubicación de los elementos como los muebles para ubicarlos de diferentes maneras sin afectar la comodidad de los usuarios. El movimiento de las hojas curvadas superpuestas serán aplicadas en el diseño de cielos rasos, mobiliario y ciertos elementos de detalle dentro de los diferentes espacios como: galerías, biblioteca y aulas.

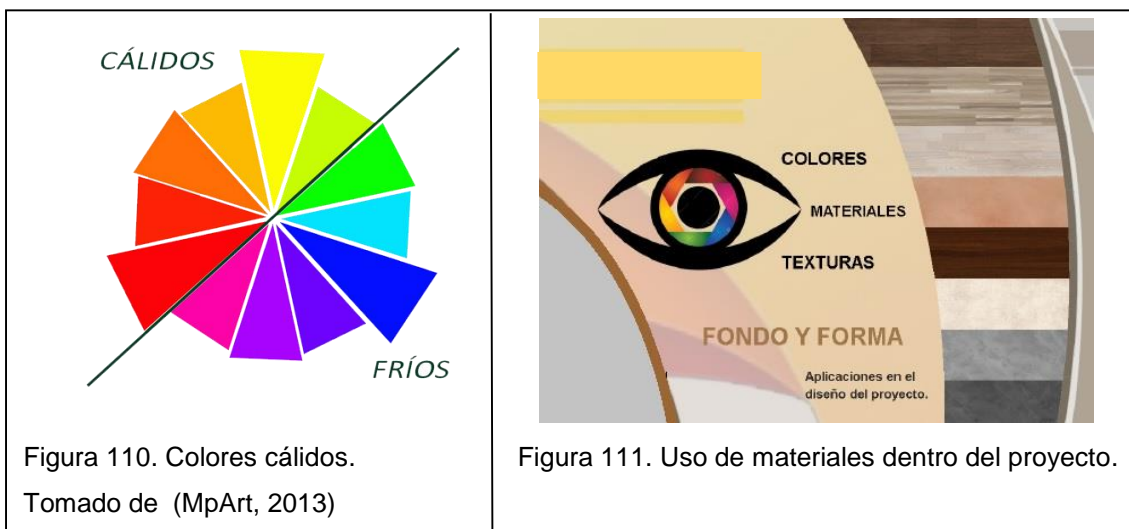


Se abstraerá la forma del diafragma para el diseño de cielo raso y mobiliario. El principal fundamento para el uso del color y la materialidad es el entorno del lugar. El edificio del Teleférico por su ubicación tiene ciertas condiciones



exteriores que afectan el interior del edificio, como: orientación, tipo de vegetación propia de la zona, características geofísicas del entorno, niveles de obstrucción solar y sobre todo la variación climática del lugar. Esta serie de variables condicionan las características formales, geométricas, y físicas del edificio.

El clima durante el verano y el invierno esta acompañado de corrientes de viento, la vegetación es representativa del Páramo y del Bosque Andino (está rodeada de zonas arboladas) y el sol recae sobre el lugar a horas de la tarde. Por lo tanto se pretende usar colores que ayuden a mantener cálidos los espacios para contrarrestar el frío de la zona. Los materiales en su gran parte serán ecologicos (no nocivos para la salud de los usuarios). El material del piso tendrá apariencia de madera (esto ayuda en la integración del exterior con el interior). Tanto los materiales para muebles y revestimiento de paredes mantendrán una gama de colores cálidos y neutros.



En conclusión el conjunto de los puntos previamente mencionados aportan en el planteamiento de un diseño con espacios coherentes, estéticos y acogedores donde los usuarios puedan sentirse lo suficientemente cómodos.

## CAPITULO VI. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

### 6.1 Cuadro de Necesidades - Actividades - Espacios

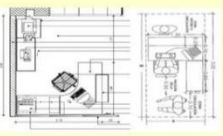


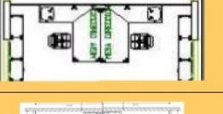
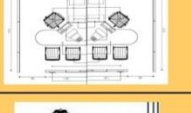

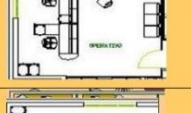

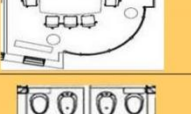
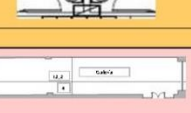


Tabla 2. Cuadro de espacios.



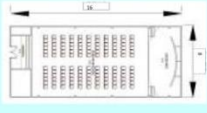




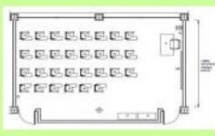


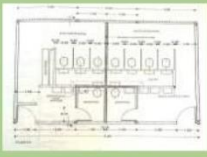
CUADRO DE NECESIDADES - ACTIVIDADES – ESPACIOS		
NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS
Obtener ayuda e información general y esperar.	Recibir y dar información a las personas, esperar	- Recepción - Sala de espera
Llevar a cabo todo el funcionamiento correcto del centro integral de fotografía.	Planeación, organización, ejecución, control de las actividades del centro.	- Recepción - Sala de Espera - Sala de Reuniones - Director - Subdirector - Dpto. Técnico - Dpto. de Coordinación - Dpto. Contabilidad - Dpto. Financiero - Dpto. Sistemas -Baño H-M
Exhibir el material fotográfico de los alumnos.	Exhibir y exponer las obras fotográficas de alumnos, profesionales.	- Galería 1 -Galería 2 - Almacenamiento 1 -Almacenamiento 2
Recibir charlas y conferencias	Dar conferencias y dictar cursos	-Salón de Charlas y Conferencias
Realizar consultas, obtener libros, tener acceso a archivos fotográficos, tener acceso a información.	Prestación de servicios, colección de libros relacionados con la fotografía y el arte, consultar, leer, estudiar.	- Biblioteca -Fototeca

<p>Comprar materiales y revelar fotografías.</p>	<p>Ofrecer y vender diversos artículos de papelería y materiales fotográficos. Revelar fotos.</p>	<p>- Papelería -Revelado</p>
<p>Recibir clases.</p>	<p>Enseñar-aprender</p>	<p>-Taller 1-5 -Digital 1-3 -Estudio Fotográfico Profesional</p>
<p>Necesidades biológicas.</p>	<p>Necesidades biológicas.</p>	<p>Baño General 1 S.S.H.H. Baño General 2 S.S.H.H.</p>

## 6.2 Cuadro de Programación

Tabla 3. Programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO													
ZONA	CÓDIGO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				INSTALACIONES NECESARIAS			
				TIPO	CANTIDAD	FUJO	MOVIL	ANCHO	LARGO		ALTURA	AREA m2	
INGRESO	RE	Recepción	Recibir información, esperar	Recepcionista	2	-	1 Puesto doble de Recepción (1,40 x 0,80 x 0,90-1,10), 2 silla de oficina (0,42 x 0,45 x 0,45), 1 mueble backarchivador (0,35 x 1,20 x 0,69)	3,4	3,2	2,20	10,88		Instalaciones eléctricas, teléfono, fax, computadora, impresora
TOTAL											10,88		
ADMINISTRACIÓN	OD	Oficina del Director	Organizar, supervisar, gestionar	Director	1	-	1 Escritorio en L (0,80 x 1,60 x 0,76), 1 silla de oficina (0,45 x 0,51), 2 sillas (0,45 x 0,45), 2 backarchivador (0,40 x 1,20), librero (0,35 x 1 x 1,80), 1 sillón (0,65 x 1,20)	2,8	4	2,5	11,2		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, teléfono, tv, minibar, cafetera
	OR	Oficina del Subdirector	Organizar, planear, manejar las actividades del plantel	Subdirector	1	X	1 Escritorio en L (0,80 x 1,60 x 0,76), 1 silla de oficina (0,45 x 0,51), 2 sillas (0,45 x 0,45), 2 backarchivador (0,40 x 1,20)	2,1	3,5	2,5	7,35		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, teléfono, tv
	OC	Dpto. de Contabilidad	Manejo pago de empleados, otros	Contador	2	X	2 Escritorios en L (0,75 x 1,50), 2 sillas de oficina (0,45 x 0,50), 2 archivadores (0,40 x 1)	5	3,6	2,5	18		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, impresora, computadora
	DT	Dpto. Técnico	Programación	Técnico en sistemas	2	X	2 Escritorios en L (0,75 x 1,50), 2 sillas de oficina (0,45 x 0,50), 2 archivadores (0,40 x 1)	5	3,4	2,5	17		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, impresora, teléfono, computadora
	OL	Dpto. Coordinación	Administrar, organizar, gestionar el instituto	Administrador, Auditor, Organizador, docente y alumnos	3	X	3 Escritorios (0,80 x 1,30), 3 sillas de oficina (0,45 x 0,50) 5 sillas (0,45 x 0,45), 2 archivadores (0,40 x 1)	5	4,5	2,5	22,5		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, impresora, teléfono, computadora
	DF	Dpto. Finanzas	Realización de pagos y consultas de la carrera	Ing. en Finanzas, docente y alumnos	3	X	3 Escritorios (0,80 x 1,30), 3 sillas de oficina (0,45 x 0,50) 5 sillas (0,45 x 0,45), 2 archivadores (0,40 x 1)	4,5	4,5	2,5	20,25		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, impresora, teléfono, computadora
	DS	Dpto. de Sistemas	Manejo de sistemas, base de datos y redes	Ing. en Sistemas, alumnos, docente	3	X	3 Escritorios (0,80 x 1,30), 3 sillas de oficina (0,45 x 0,50) 5 sillas (0,45 x 0,45), 2 archivadores (0,40 x 1)	5	4	2,5	20		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, impresora, teléfono, computadora
	SR	Sala de Reuniones	Reuniones	Personal administrativo	6 a 8	X	Mesa de reuniones ovalada (1 x 2,40), 8 sillas (0,45 x 0,50), mueble de tele (0,40 x 2), mueble para la cafetera (0,40 x 0,60)	5	4,5	2,5	22,5		Instalaciones eléctricas, Wi-fi, TV, lap tops, proyector
	BA	Baño de Administración SS.HH.	Necesidades Biológicas	Personal administrativo	1	Mesón, Lavamanos, Inodoros	X	3	1,2	2,2	3,6		Instalaciones eléctricas
TOTAL											142,4		
ÁREAS DE EXHIBICIÓN	G1	GALERIA 1	Exposición y exhibición	Guías, visitantes, profesores y alumnos	50	Bancas	2 Mesas de exposición (0,72a x 2L x 0,75h), pedestales de cristal, circulación mínima 1,20 m, acceso (1,20)	4	10	3 min-5,5 max	40		Instalaciones eléctricas, Wi-fi
	G2	GALERIA 2	Exposición y exhibición	Guías, visitantes, profesores y alumnos	60-80	Bancas	2 Mesas de exposición (0,72a x 2L x 0,75h), pedestales de cristal, circulación mínima 1,20 m, acceso (1,20)	6	12	3 min-5,5 max	72		Instalaciones eléctricas, Wi-fi

ÁREAS DE EXHIBICIÓN	AMC	Área procesamiento digital	Buscar, consultar información sobre las galerías y el Centro de Fotografía	Visitantes, Guías, Alumnos	10	X	3 Mesas (0,8 x 1,4), 10 Bancos	2,8	6,5	2,7	18,2		Instalaciones eléctricas, Wi-fi	
	AL	ALMACENAMIENTO	Guardado del material de las exposiciones	Guía	2	X	Estanterías, repisas	2	4	2,2	8		Instalaciones eléctricas	
TOTAL:											138.2			
CONFERENCIAS	SLC	Salón de Conferencias y conferencias	Recibir conferencias	Alumnos, docente, capacitador	100		Butacas	X	8	15	6	120		Instalaciones eléctricas, wi-fi, pantalla, proyector
TOTAL:											120			
BIBLIOTECA	BL	Biblioteca	Prestamo de libros, leer, investigar.	Bibliotecarios, Alumnos, visitantes	70		Libreros		6,9	17	2,6	117,3		Wi-fi, instalaciones eléctricas, computadoras, audio
	FT	Fototeca	Se archivan, se recolectan, se les da mantenimiento a las fotos	Especialista, ayudante	3	X	Archivador de fotos,	4	8	2,6	32		Instalaciones eléctricas, internet, telefono	
TOTAL:											149.3			
PAPELERIA	RE	Revelado digital	Revelación de fotografías	Técnico	2	X	Net-lab 1plus, impresora, muebles	3	5	2,6	15		Instalaciones eléctricas, impresoras, equipos de revelado.	
	PP	Papeleria	Venta de materiales, libros e impresión	vendedora, ayudante	2		Libreros, caja, fotocopidora, impresora	6	6	2,6	36		Instalaciones eléctricas, copidora, impresora.	
TOTAL:											51			
FOTOGRAFÍA	AU	TALLERES (6)	Aprender- Enseñar	Docente y alumnos	25	—	Mesa de profesor (1), banca unipersonal (25), pizarra blanca	6	9	2,80	270		Toma eléctrica, luz, proyector	
	AUD	AULAS DIGITALES (3)	Aprender programas digitales para la edición de fotografías	Docente y alumnos	20	—	Mesa de profesor (1), mesa de ordenador con dos sillas( 10-15), pizarra blanca,	6	10	2,80	180		Instalaciones eléctricas, luz, proyector, computadoras, internet	
	ESF	ESTUDIO FOTOGRAFICO PROFESIONAL	Realización de shootings, talleres de iluminación	Docente, alumnos, invitados	30	—	Mesa, sillas. Sala de maquillaje con plancha, soportes de ropa, tabla, steamer, aparador.	6	12	4,25 min - 6 max	72		Instalaciones eléctricas, línea telefónica, aire acondicionado, Wi-Fi, TV	
TOTAL:											522			
BAÑOS GENERALES	BM	BATERIA SANITARIA SS-HH de mujeres	Necesidades Biológicas	Alumnas	6		Inodoros, lavamanos, mesón	4,2	4,5	2,60	18,9		Instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias	
	BH	BATERIA SANITARIA SS-HH de hombres	Necesidades Biológicas	Alumnos	6		Inodoros, lavamanos, mesón	4,2	4,5	2,60	18,9			
TOTAL:											75,6			
AREA TOTAL											1209,38	AREA FUNCIONAL PLANTA ALTA 2000 M2		

6.3 Grilla

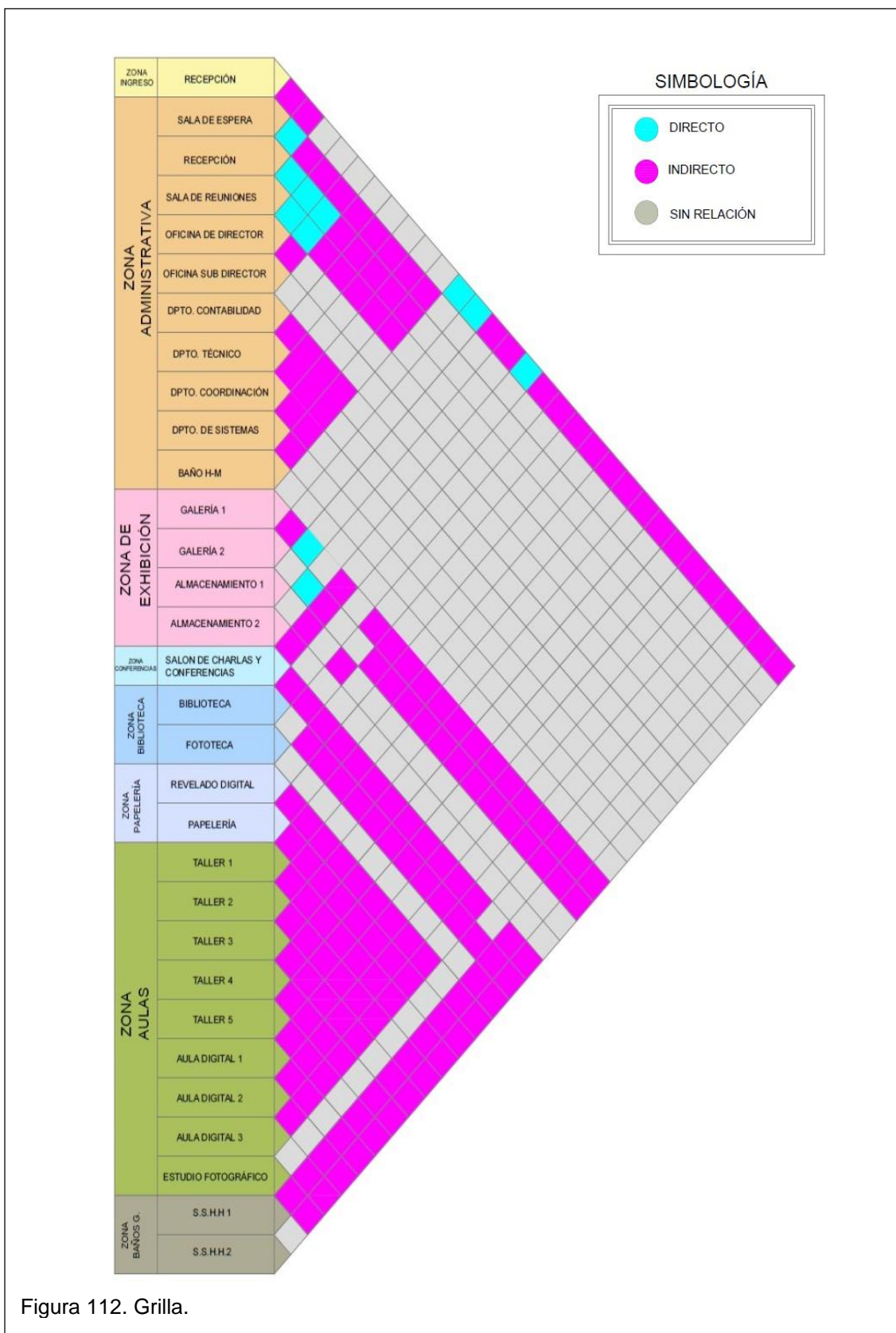


Figura 112. Grilla.

### 6.4 Diagrama de relaciones funcionales

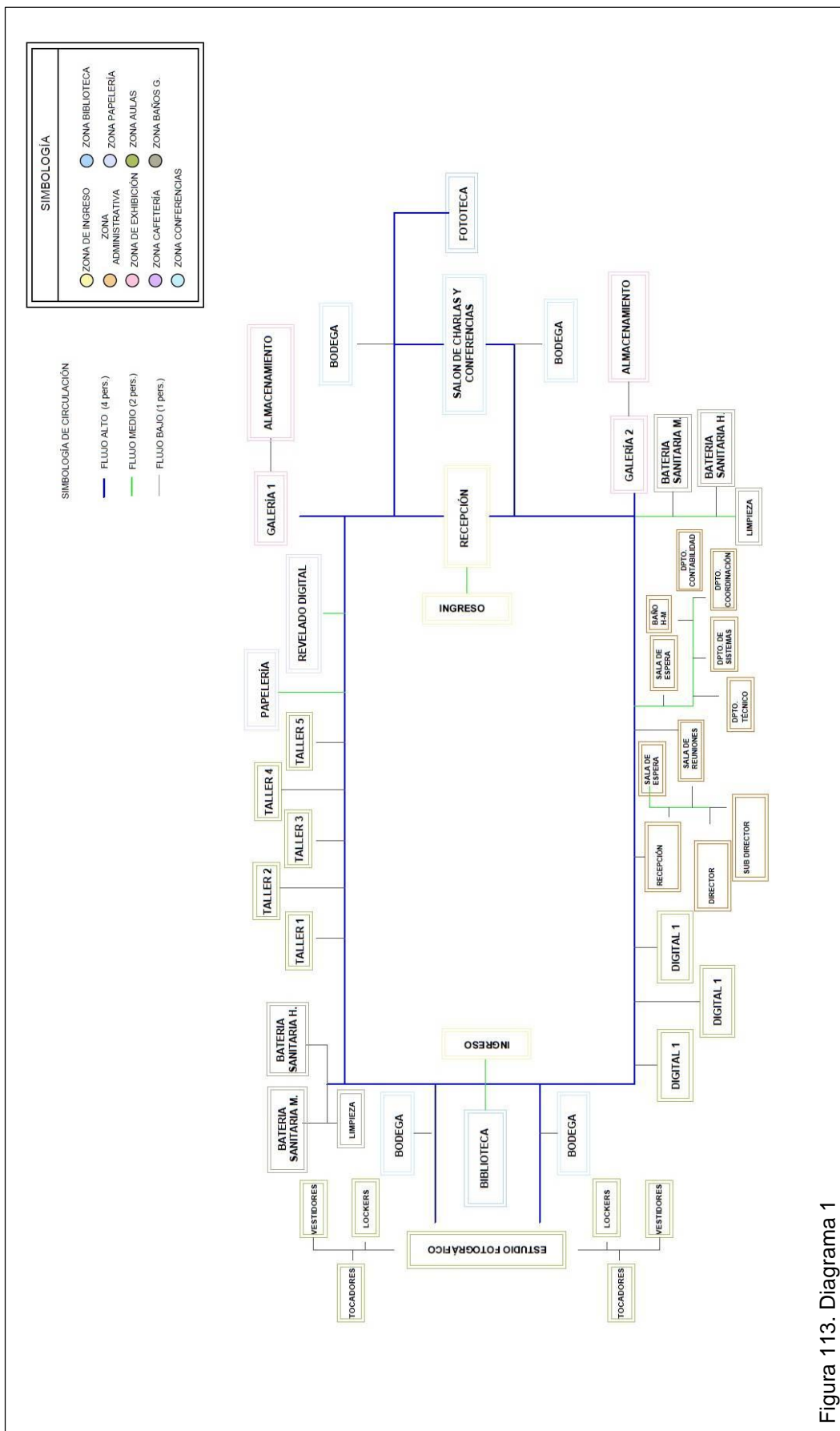


Figura 113. Diagrama 1

6.5 Diagrama de flujos

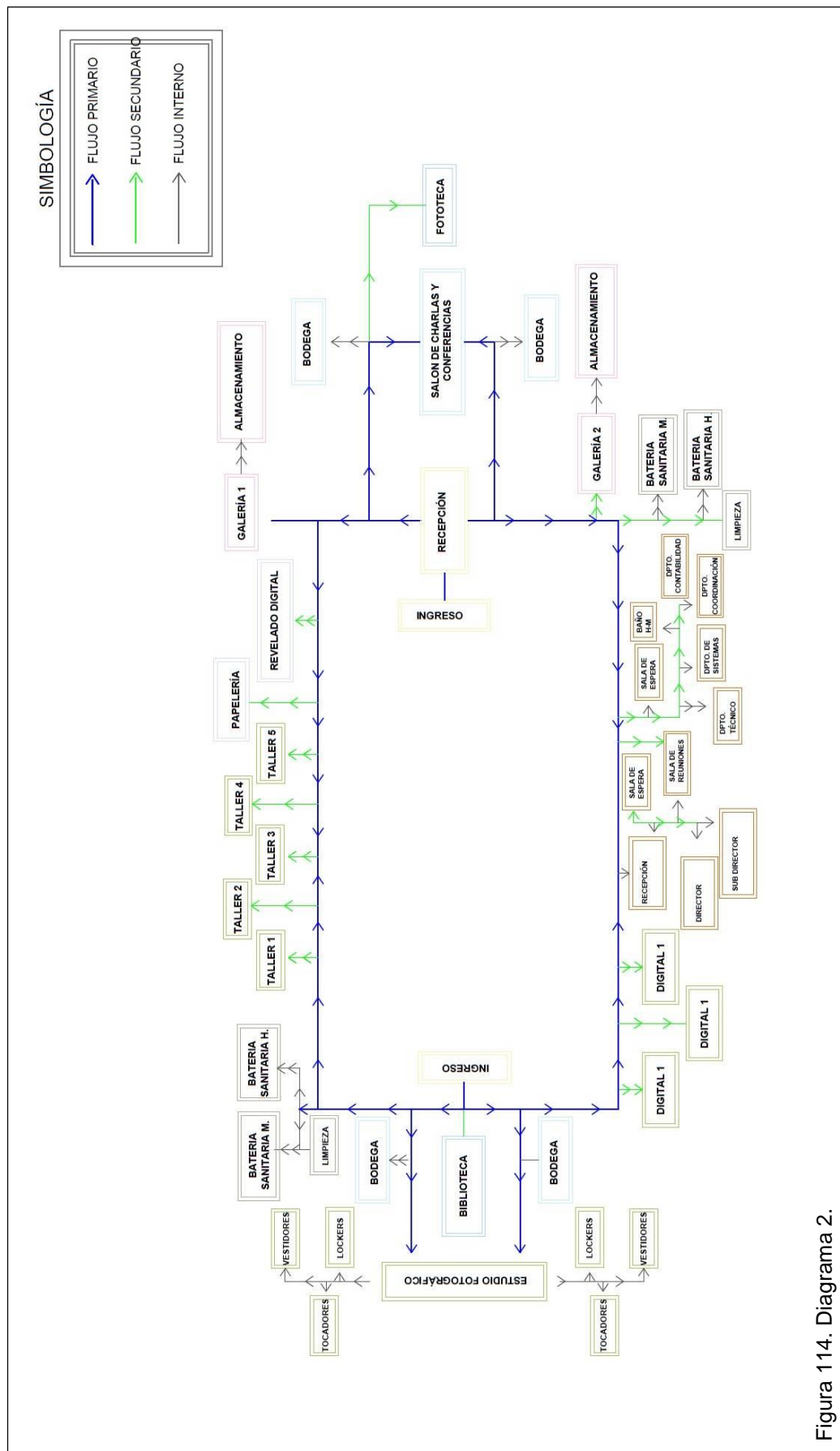


Figura 114. Diagrama 2.



### 6.6 Zonificación

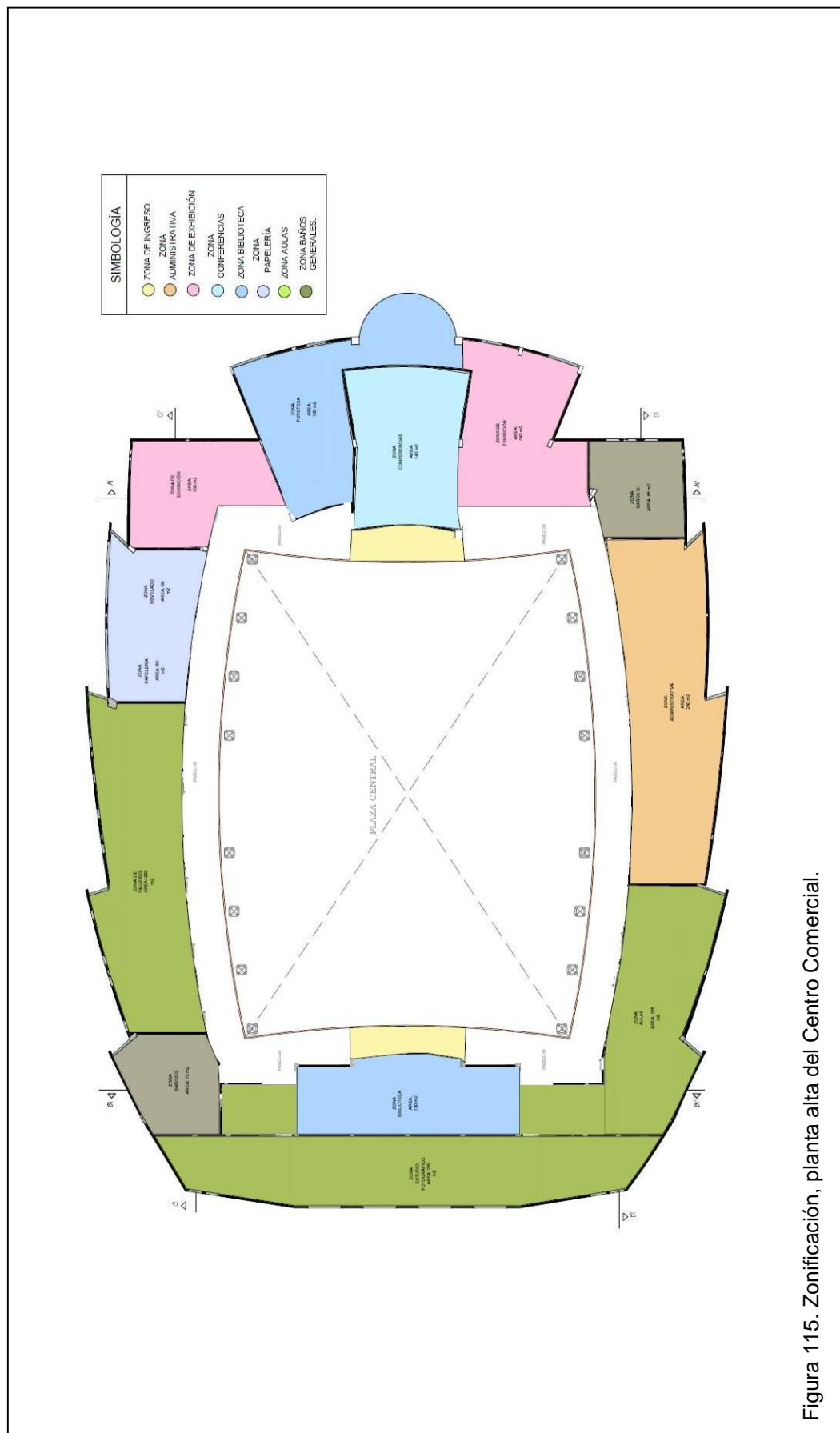


Figura 115. Zonificación, planta alta del Centro Comercial.

6.7 Plan masa

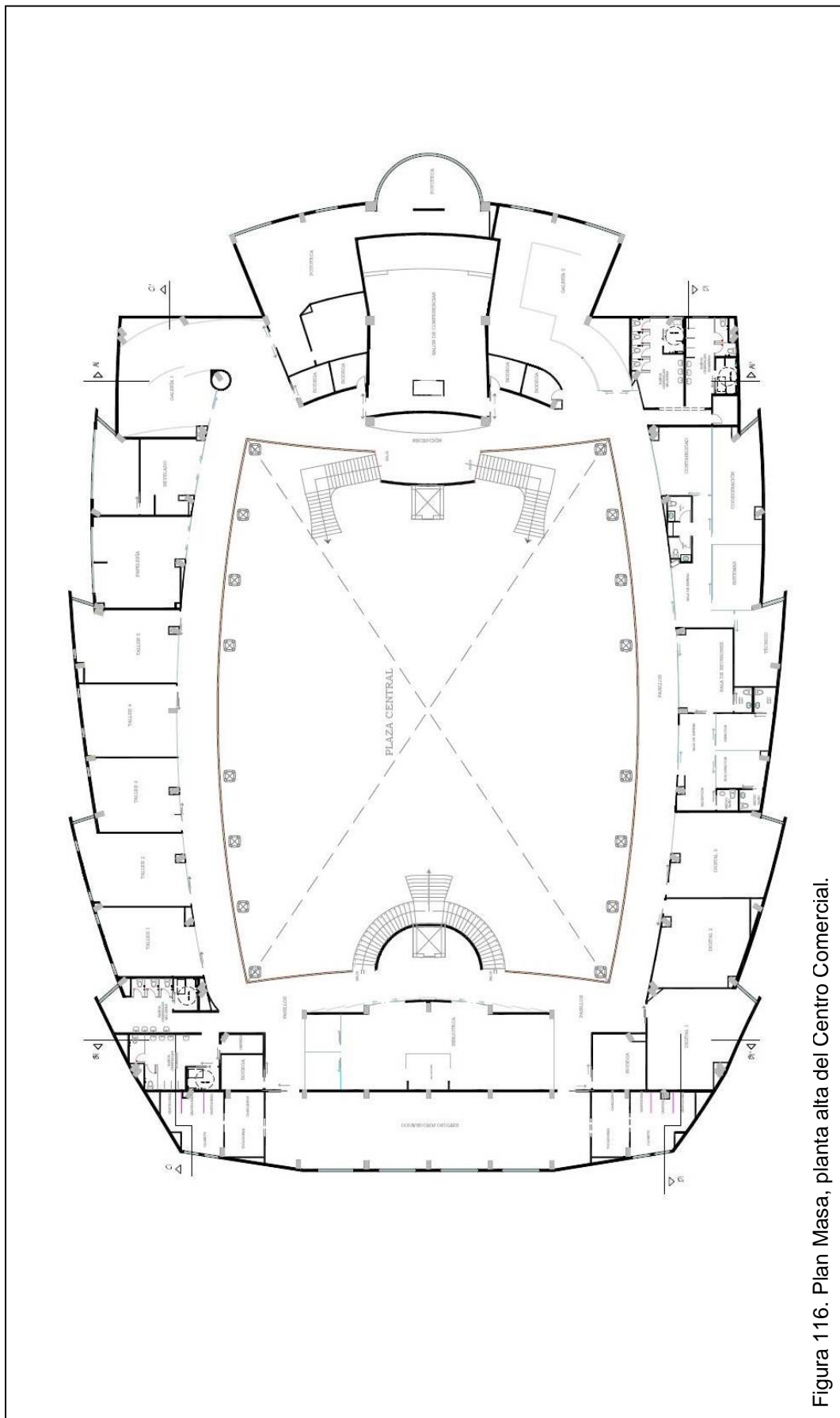


Figura 116. Plan Masa, planta alta del Centro Comercial.

## REFERENCIAS

- Adams, A. (1942). *Tetons and the Snake River*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de <http://www.lomography.com/magazine/246151-influential-photographs-the-tetons-and-the-snake-river-1942-by-ansel-adams>
- Ader. (2012). *Biblioteca de la Esdir*. Recuperado el 20 marzo de 2015, de [http://www.esdir.eu/Upload/Img/biblio-01\\_1324981087.jpg](http://www.esdir.eu/Upload/Img/biblio-01_1324981087.jpg)
- Aapos. (s.f). *La parte coloreada del ojo se llama iris*. Recuperado el 28 marzo de 2015, de [http://www.aapos.org/client\\_data/files/2013/745\\_anisocoria1\\_sp.jpg](http://www.aapos.org/client_data/files/2013/745_anisocoria1_sp.jpg)
- Arroyo, P. P. (2008). *Puente chino de Shangai*. Recuperado el 04 de agosto de 2015, de <https://blogeltirlineas.wordpress.com/tag/puente/>
- Asociación Tarraco Fotografía. (s.f). *Exposiciones de la ATF*. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://www.tarracofotografia.com/exposiciones/como-se-monta-una-exposicion-fotografica/>
- Biodisol. (s.f). *Qué son las Energías Renovables*. Recuperado el 23 de mayo de 2014, de <http://www.biodisol.com/que-son-las-energias-renovables-clasificacion-evolucion-historica-las-fuentes-de-energias-renovables/>
- Burriana. (2009). *Primeras nevadas*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de <http://tusfotos.elcorreo.com/vizcaya/fotos-BURRIANA/primeras-nevadas-513273.html>
- Butterfield, C. (1949). *Kodachrome image of Shaftesbury Avenue from Piccadilly Circus, in the West End of London*. Recuperado el 30 de julio de 2015 de <http://mikophoto.net/wordpress/the-great-yellow-father/>
- Canahuati, J. (2012). *Macrofotografía*. Recuperado el 15 de marzo de 2014, de [jcanahuati: https://jcanahuati.wordpress.com/tag/macrofotografia/](https://jcanahuati.wordpress.com/tag/macrofotografia/)

- Central, C. D. (2006). *Escuela nacional de bellas artes*. Recuperado el 05 de mayo de 2014, de <http://www.enba.edu.uy/pdf/licfot.pdf>
- CIG. (s.f). *Centro CIG, Escuela de fotografía*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de <http://www.centrocig.com/escuela.php?id=escuela>
- Clerk, J. (1860). *La primera fotografía a color*. Recuperado el 25 de julio de 2015, de <http://factoides.com.ar/post/6938585061/primera-fotografia-color>
- Commons. (s.f). *Historia de la fotografía*. Recuperado el 23 de abril de 2014, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_fotograf%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa)
- Conceptodefinicion.de. (s.f). *Concepto de Biblioteca*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de <http://conceptodefinicion.de/biblioteca/>
- Crai-Cucsur. (2010). *Plano de ubicación de las colecciones en el CRAI*. Recuperado el 14 de enero de 2014, de [http://148.202.114.7/crai/images/cuerpo\\_ubicacion\\_colecciones.jpg](http://148.202.114.7/crai/images/cuerpo_ubicacion_colecciones.jpg)
- Cultivodetabaco. (s.f). *Estereoscopia*. Recuperado el 03 de mayo de 2014, de <http://cultivodetabaco.com/comunidad/temas/estereoscopia.131/page-5>
- Definición abc. (s.f). *Definición de aula*. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://www.definicionabc.com/general/aula.php>
- Definición abc. (s.f). *Definición general de galería*. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://www.definicionabc.com/general/galeria.php>
- Definición.De. (s.f). *Definición de charla*. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://definicion.de/charla/>
- Definición.De. (s.f). *Definición de centro*. Recuperado el 05 de mayo de 2014, de <http://definicion.de/centro/>

*Definición.De. (s.f). Definición de integral. Recuperado el 05 de mayo de 2014, de*

*<http://definicion.de/integral/>*

*Definición. De. (s.f). Definición de energía renovable. De. Recuperado el 23 de mayo de 2014, de*

*<http://definicion.de/energia-renovable/>*

*Definición. De. (s.f). Definición de taller. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*

*<http://definicion.de/taller/>*

*Definicion. De. (s.f). Definicion de conferencia. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*

*<http://definicion.de/conferencia/>*

*Dirección de patrimonio cultural. (s.f). Habana Patrimonial, Fototeca. Recuperado el 28 de julio de 2015, de*

*<http://www.ohch.cu/file/img/g-fototeca-6-1834.jpg>*

*Efti. (s.f). La escuela de EFTI. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*

*<http://www.efti.es/la-escuela>*

*El Comercio (s.f). El complejo del Teleférico. Recuperado el 29 de mayo de 2014, de*

*<http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/complejo-del-teleferico-se-quedo.html>*

*El mensajero diario. (s.f). Fototeca histórica de Benito Panunzi. Recuperado el 15 de marzo de 2014, de*

*[http://www.elmensajero diario.com.ar/fotografias/29067\\_1.jpg](http://www.elmensajero diario.com.ar/fotografias/29067_1.jpg)*

*ExpoFuturo. (s.f). Sala de conferencias. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de*

*[http://www.expofuturo.com/es/ipaginas/ver/62/salones\\_de\\_conferencias/](http://www.expofuturo.com/es/ipaginas/ver/62/salones_de_conferencias/)*

*Francaise, A. (s.f). Historia de la Alliance Francaise. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*

*<http://www.afquito.org.ec/index.php/quienes-somos/historia>*

*Franz, E. (1772).Camera obscura. Recuperado el 27 de abril de 2014, de*

*[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camera\\_obscura.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camera_obscura.jpg)*

- Fjmt, Archimedia. (s.f).Ground floor plan of Auckland art gallery. Recuperado el 04 de agosto de 2015, de*  
[http://img4.adsttc.com/media/images/5284/32bc/e8e4/4e52/4b00/013c/large\\_jpg/02\\_GROUND\\_FLOOR\\_Plan.jpg?1384395435](http://img4.adsttc.com/media/images/5284/32bc/e8e4/4e52/4b00/013c/large_jpg/02_GROUND_FLOOR_Plan.jpg?1384395435)
- Fotofest. (2010). Lens culture fotofest París at Spéos. Recuperado el 07 de agosto de 2015, de*  
[http://www.fotofest.org/images/paris2010/lc\\_ff\\_paris09.jpg](http://www.fotofest.org/images/paris2010/lc_ff_paris09.jpg)
- Fundación Wikimedia, Inc. (s.f). Estudio fotográfico. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de*  
 Wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio\\_fotogr%C3%A1fico](http://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_fotogr%C3%A1fico)
- Galeria de dibujos. (s.f). Cámara oscura. Recuperado el 30 de julio de 2015, de*  
[http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2\\_itemId=2321](http://dibujo.rosairigoyen.com/gallery2/main.php?g2_itemId=2321)
- Google Maps. (s.f). Teleférico de Quito. Recuperado el 05 de agosto de 2015, de*  
<https://www.google.com.ec/maps/place/Teleferico/@-0.1921324,-78.5182348,280m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x91d59ba69bfe6d4f:0x809b2af3b8f1eb1!6m1!1e1>
- Google Maps. (s.f). Alianza Francesa de Quito. Recuperado el 04 de agosto de 2015, de*  
[https://www.google.com.ec/maps/place/Alianza+Francesa/@-0.187871,-78.480496,3a,90y,171.38h,92.99t/data=!3m8!1e1!3m6!1sjpOTqqphjeUAAAQfDQw09Q!2e0!3e1!6s%2F%2Fgeo2.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DjpOTqqphjeUAAAQfDQw09Q%26output%3Dthumbnail%26cb\\_client%3Dmaps\\_sv](https://www.google.com.ec/maps/place/Alianza+Francesa/@-0.187871,-78.480496,3a,90y,171.38h,92.99t/data=!3m8!1e1!3m6!1sjpOTqqphjeUAAAQfDQw09Q!2e0!3e1!6s%2F%2Fgeo2.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DjpOTqqphjeUAAAQfDQw09Q%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv)
- Google Maps. (s.f). Fotografías de EFTI, google earth. Recuperado el 07 de agosto de 2015 de*  
<https://www.google.com.ec/maps/@40.406404,-3.681303,3a,90y,140.85h,93.22t/data=!3m7!1e1!3m5!1sTpc8dPBPuVU4->

- GuiaDKN. (s.f). *Bloungue del hotel Barcelo Malaga*. Recuperado el 04 de julio de 2014, de  
[http://www.guiadkn.com/images/2007/HOTELESBARCELREPITELUTRONPARACONTROLARLA\\_76AE/HotelBarcelMlagalluminadoporLutron1.jpg](http://www.guiadkn.com/images/2007/HOTELESBARCELREPITELUTRONPARACONTROLARLA_76AE/HotelBarcelMlagalluminadoporLutron1.jpg)
- HighgateStudios. (2012). Paris London Photographic Institute, Highgate Studios. Recuperado el 31 de julio de 2015, de  
<https://cambouk.files.wordpress.com/2013/06/speosstudio.jpg?w=640>
- Hoy, D. (2006). *Un Teleférico para Quito*. Recuperado el 29 de mayo de 2014, de  
<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/un-teleferico-para-quito-117952.html>
- Livejournal. (2012). *Cursos de verano de foto, SPEOS*. Recuperado el 06 de agosto de 2015, de  
<http://cheaptrip.livejournal.com/20505777.html>
- Loup, M. (2007.) *Historia General de la Fotografía*. (1.<sup>a</sup> ed.). Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Lumiere, L. (1900). *La cámara mamut*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de  
<http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>
- Márquez, E. (2014). *Energías renovables*. Recuperado el 10 de agosto de 2015, de  
<http://www.redestrategia.com/wp-content/uploads/2014/12/energia-renovable.jpg>
- Monje, L. (2008). *Historia de la fotografía*. Recuperado el 23 de abril de 2014, de  
[http://foto.difo.uah.es/curso/historia\\_de\\_la\\_fotografia.html](http://foto.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html)
- MpArt. (2013). *Círculo de colores cálidos y fríos*. Recuperado el 11 de agosto de 2015, de  
<http://mpart.es/color-complementario-y-armonia-del-color>

- MundiComunicacionesS.A. (s.f). *Arquitectura verde*. Recuperado el 06 de agosto de 2015, de <http://www.energiaadebate.com/Articulos/septiembre2007/Jimenezse p2007.htm>
- Nadar, F. (1865). *Wikipedia*. Recuperado el 26 de julio de 2015, de *Wikipedia*: <http://www.fotodoc.com.ar/?p=139>
- Patamuelle. (2011). *Fotografía estereoscópica*. Recuperado el 29 de julio de 2015, de <https://patamuelle.files.wordpress.com/2011/01/fotografia-estereoscopica-en-asturias3.jpg>
- Profotostudios. (s.f). *Estudios fotográficos*. Recuperado el 03 de Agosto de 2015, de [http://www.profotostudios.es/wp-content/uploads/2014/07/PANORAMICA\\_DAYLIGHT\\_08.jpg](http://www.profotostudios.es/wp-content/uploads/2014/07/PANORAMICA_DAYLIGHT_08.jpg)
- Rodríguez, G. (2013). *Biblioteca escolar*. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos63/biblioteca-escolar/biblioteca-escolar2.shtml>
- Ruhaak, S. (2011). *Diafragma*. Recuperado el 25 de abril, de 2014, de <http://www.digifotostarter.nl/sites/default/files/field/image/diafragma2.jpg>
- Saatchi Gallery. (s.f). *Printing Techniques computer room*. Recuperado el 07 de Agosto, de 2015, de [http://www.saatchigallery.com/artcolleges/FullSizeCollegePhotos.php/ac\\_id/307/image\\_id/25639/imageno/3](http://www.saatchigallery.com/artcolleges/FullSizeCollegePhotos.php/ac_id/307/image_id/25639/imageno/3)
- Sánchez, M. (1867). *Puente de Isabel II*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n\\_h%C3%B3medo#/media/File:A%C3%B1o\\_1867,\\_negativo\\_de\\_vidrio\\_al\\_colodi%C3%B3n,\\_vista\\_de\\_Gerona\\_o\\_Girona,\\_Fototeca\\_del\\_IPCE,\\_Spain.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n_h%C3%B3medo#/media/File:A%C3%B1o_1867,_negativo_de_vidrio_al_colodi%C3%B3n,_vista_de_Gerona_o_Girona,_Fototeca_del_IPCE,_Spain.JPG)
- Serrano, C. (2011). *Nocturna*. Recuperado el 04 de Agosto de 2015, de <https://juanandresrv.wordpress.com/2011/03/16/curso-de-fotografia-nocturna/#jp-carousel-632>



- Signo editores. (s.f). Segunda Guerra mundial. Recuperado el 30 de julio de 2015, de*  
*<http://www.signoeditoresfotografia.es/historia-de-la-fotografia-desde-1945-hasta-la-digitalizacion-en-el-siglo-xxi/>*
- Speos school. (s.f). Speos Paris London Photography School. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*  
*<http://www.speos.fr/>*
- Sturm,S. (2011). El origen de la fotografía a color. Recuperado el 10 de agosto de 2015, de*  
*<https://www.fayerwayer.com/2011/05/el-origen-de-la-fotografia-a-color/>*
- Sunenergy. (s.f). Energias renovables. Recuperado el 07 de agosto de 2015, de*  
*[http://www.sunenergy.com.mx/images/fotov\\_f3.jpg](http://www.sunenergy.com.mx/images/fotov_f3.jpg)*
- TACKarchitectcts. (s.f). Galeria de la residencia de arte. Recuperado el 31 de julio de 2015, de*  
*<http://designgab.blogspot.com/2015/01/artresidence-by-tackarchitects.html>*
- Tedesna. (s.f). Energía solar térmica. Recuperado el 06 de agosto de 2015, de*  
*<http://tedesna.com/solar-termica/>*
- ViajandoX. (s.f). Volcán Rucu Pichincha. Recuperado el 10 de agosto de 2015, de*  
*<http://www.viajandox.com/pichincha/volcan-rucu-pichincha-quito.htm>*
- Webneel. (s.f). SPEOS Photograpy Institute, Paris. Recuperado el 07 de agosto de 2015, de*  
*<http://webneel.com/image/misc/speos-photography-schools.jpg>*
- Wikipedia. (s.f). Galería de arte. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de*  
*[http://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa\\_de\\_arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa_de_arte)*
- Wikipedia. (s.f). Definicion de fototeca. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de*  
*<http://es.wikipedia.org/wiki/Fototeca>*
- Wikipedia. (s.f). Historia de Quito. Recuperado el 10 de agosto de 2015, de*  
*<https://es.wikipedia.org/wiki/Quito>*





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN  
CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN  
LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

TOMO II

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autora

Mariel Andrea Romero Calderón

Año

2015

# ÍNDICE

MEMORIA DEL PROYECTO .....	3
Memoria descriptiva del proyecto .....	3
Concepto del proyecto .....	4
PLANOS ARQUITECTÓNICOS .....	5
Ubicación .....	5
Implantación .....	6
Plano arquitectónico original, planta baja general .....	7
Plano arquitectónico original, planta alta general .....	8
Plano arquitectónico intervención, planta alta .....	9
Sección 1 .....	10
Sección 2 .....	11
Sección 3 .....	12
Sección 4 .....	13
CORTES Y ELEVACIONES .....	14
Cortes transversales a-a' y b-b' .....	14
Cortes longitudinales c-c' y d-d' .....	15
Elevación Este y Norte .....	16
Elevación Sur y Oeste .....	17
PLANO DE INTERVENCIÓN .....	18
Plano de intervención planta alta .....	18

PLANO INTERIORISTA .....	19
Implantación .....	19
Plano interiorista general, planta alta .....	20
Sección 1 .....	21
Sección 2 .....	22
Sección 3 .....	23
Sección 4 .....	24
Sección 5 .....	25
Sección 6 .....	26
Sección 7 y 8 .....	27
CORTES Y ELEVACIONES INTERIORISTAS .....	28
Corte a-a' .....	28
Corte b-b' .....	29
Elevaciones Este y Norte .....	30
Elevaciones Oeste y Sur .....	31
RENDERS .....	32
Render exterior 1 .....	32
Render exterior 2 .....	33
Render escaleras principales .....	34
Render galería 1 fotografía artística .....	35
Render galería 2 fotografía turística .....	36

Render fototeca.....	37
Render salón de charlas.....	38
Render oficinas administrativas.....	39
Render recepción administrativa.....	40
Render sala de reuniones.....	41
Render estudio fotográfico.....	42
Render vestidores y casilleros.....	43
Render tocadores.....	44
Render baños generales.....	45
Render biblioteca.....	46
Render aula digital.....	47
Render taller.....	48
Render escaleras de acceso a la biblioteca.....	49
<b>PLANOS DE DISEÑO.....</b>	<b>50</b>
<b>PLANO DE PISOS CODIFICADOS.....</b>	<b>50</b>
Plano general de pisos.....	50
Sección 1.....	51
Sección 2.....	52
Sección 3.....	53
Sección 4.....	54
Catálogo de pisos.....	55

PLANO DE DISEÑO DE CIELOS RASOS .....	56
Plano general de cielos rasos .....	56
Sección 1 .....	57
Sección 2 .....	58
Sección 3 .....	59
Sección 4 .....	60
Sección 5 .....	61
Sección 6 .....	62
Sección 7 y 8 .....	63
PLANO CODIFICADO DE CIELOS RASOS .....	64
Plano general de cielos rasos .....	64
Sección 1 .....	65
Sección 2 .....	66
Sección 3 .....	67
Sección 4 .....	68
Catálogo de cielos rasos .....	69
PLANO DE DISEÑO DE LUMINARIAS .....	70
Plano general de luminarias .....	70
Simbología de luminarias .....	71
Sección 1 .....	72
Sección 2 .....	73

Sección 3 .....	74
Sección 4 .....	75
Sección 5 .....	76
Sección 6 .....	77
Sección 7 y 8 .....	78
Catálogo de luminarias .....	79
<b>PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN .....</b>	<b>81</b>
Plano general de diseño de iluminación .....	81
Sección 1 .....	82
Sección 2 .....	83
Sección 3 .....	84
Sección 4 .....	85
<b>PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS</b>	
Plano general de circuitos eléctricos .....	86
Tabla de circuitos eléctricos .....	87
Sección 1 .....	89
Sección 2 .....	90
Sección 3 .....	91
Sección 4 .....	92
Sección 5 .....	93
Sección 6 .....	94



Sección 7 y 8 .....	95
PLANOS CODIFICADOS MATERIALES .....	96
Plano general de acabados .....	96
Catálogo de acabados de paredes .....	97
PLANO CODIFICADO DE PUERTAS Y VENTANAS .....	98
Plano general codificado .....	98
Catálogo de puertas y ventanas .....	99
PLANO CODIFICADO DE MOBILIARIO .....	101
Plano general codificado .....	101
Catálogo de mobiliario .....	102
PLANOS DE INSTALACIONES .....	107
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	107
Plano general de instalaciones sanitarias, planta baja .....	107
Plano general de instalaciones sanitarias, planta alta .....	108
Zoom 1 de instalaciones sanitarias .....	109
Zoom 2 de instalaciones sanitarias .....	110
Zoom 3 de instalaciones sanitarias .....	111
Zoom 4 de instalaciones sanitarias .....	112
Zoom 5 de instalaciones sanitarias .....	113
Zoom 6 de instalaciones sanitarias .....	114
PLANO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS .....	115

Plano general de instalaciones hidráulicas, planta baja.....	115
Plano general de instalaciones hidráulicas, planta alta.....	116
Zoom 1, cisterna.....	117
Zoom 2 de instalaciones hidráulicas.....	118
Zoom 3 de instalaciones hidráulicas.....	119
Zoom 4 de instalaciones hidráulicas.....	120
PLANOS DE INSTALACIONES CONTROL DE INCENDIOS.....	121
Plano general planta baja.....	121
Plano general planta alta.....	122
Zoom 1 cisterna.....	123
Sección 1.....	124
Sección 2.....	125
Sección 3.....	126
Sección 4.....	127
PLANO DE FUERZA.....	128
Plano general de tomas, planta alta.....	128
Sección 1.....	129
Sección 2.....	130
Sección 3.....	131
Sección 4.....	132
PLANO DE DATOS.....	133

Plano general de datos, planta alta .....	133
Sección 1 .....	134
Sección 2 .....	135
Sección .....	136
Sección 4 .....	137
<b>DISEÑO DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA .....</b>	<b>138</b>
<b>DETALLES CONSTRUCTIVOS .....</b>	<b>139</b>
Detalle de escalera helicoidal .....	139
Detalle elevador de cristal y estructura metálica .....	140
Detalle de cielos rasos .....	141
Detalle de luminaria en cielo raso y pared de gypsum .....	142
Diseño escritorio de oficina .....	143
Diseño archivador oficinas .....	144

# CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN



CIFI será un lugar dedicado a potenciar todo lo que está relacionado directamente con la fotografía, convirtiéndose en un centro educativo, de investigación y exposición, que cuenta con todos los espacios necesarios para el eficiente desarrollo de esta disciplina, como son: aulas digitales, talleres, galerías fotográficas, biblioteca, fototeca y salón de conferencias.

Lo más destacado del proyecto serán las galerías de fotografía y la fototeca que estarán abiertas al público ya que el principal objetivo es poder rescatar y fomentar el talento de los fotógrafos ecuatorianos y su trabajo artístico sin dejar a un lado los talleres y estudios de fotografía donde el aprendizaje y la práctica son la parte fundamental de esta disciplina.

La propuesta arquitectónica interiorista toma lugar en las actuales instalaciones del Teleférico de Quito, ubicado en la Av. la Gasca y Occidental, en el sector Cruz Loma.

Se intervendrá la planta alta del edificio donde funcionaba el Centro Comercial del Teleférico, que cuenta con un área útil de 2000 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Actualmente la mayor parte del Teleférico permanece sin uso, razón por la que se busca realizar nuevos proyectos para rehabilitar las instalaciones. Para la nueva propuesta se ha elegido el edificio principal ya que cuenta con las características apropiadas para crear un centro de fotografía completo. Gracias a la intervención interiorista se podrá recuperar y devolverle la vida a este lugar que permanece cerrado.

La principal prioridad es que toda la inversión hecha sea ocupada en un proyecto cultural-educativo de gran potencial y que ofrezca un lugar dedicado a la fotografía.



## ENTORNO



VULCANO PARK



TELEFÉRICO



ESTACIÓN DE SALIDA



PATIO DE COMIDAS



ARTESANÍAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

UBICACIÓN



ÁREA A INTERVENIR PLANTA ALTA DEL EDIFICIO DEL CENTRO COMERCIAL DEL TELEFÉRICO

ALUMNA MARIEL ROMERO

DIRECTOR Arq. Pablo López

FECHA 2015

LÁMINA ESCALA

3/

# CONCEPTO

La conceptualización del proyecto se realiza en base al diafragma (elemento importante del sistema funcional de la cámara). Se toma de referencia este elemento para la propuesta del diseño interiorista ya que tiene ciertas características interesantes como la forma, el movimiento y la función que pueden ser aplicadas en la propuesta.

La función del diafragma es controlar la profundidad de campo y a su vez, la cantidad de luz que entra en la cámara. La abertura del diafragma se ajusta mediante un anillo que se abre y se cierra con la ayuda de unas aletas móviles, que permiten el paso de luz.



De la función del diafragma se abstrae la forma de las aletas y el movimiento, dando como resultado final la conceptualización del proyecto con espacios flexibles donde la luz natural y artificial crean ambientes agradables.

Consecuentemente el uso del color y los materiales tiene una relación directa con el lugar de ubicación del Teleférico. Se busca aplicar colores cálidos como el amarillo, el naranja y el rojo para contrarrestar el frío que hace en el lugar y ofrecer ambientes acogedores. El uso de colores neutros como el café, el marrón, el gris el blanco y el negro ayudarán a dar armonía a los espacios. Las texturas serán determinadas por los diferentes tipos de madera como el roble, el haya y el nogal que se ocuparán para muebles y pisos.



COLORES

MATERIALES

TEXTURAS

## FONDO Y FORMA

Aplicaciones en el diseño del proyecto.



- Se restauran las fachadas con una nueva capa de pintura acrílica mate de alta resistencia a la interperie.
- Se jerarquiza el ingreso principal usando pintura gris con acabados metálicos y se coloca un rótulo con letras corporeas para resaltar la presencia corporativa del centro de fotografía, CIFI.
- Se cambian las ventanas existentes por ventanas pivotantes para el control de la ventilación natural por medio de ventilación cruzada para la recirculación del aire.
- Se propone nuevas ventanas en la fachada posterior que ofrecen el ingreso de luz natural en las aulas ubicadas en la parte Oeste del edificio.
- Se implanta el uso de luz artificial con tecnología LED con el fin de aportar un ahorro energético del 70-90% y crear diferentes ambientes y sensaciones en cada espacio.

## EL DIAFRAGMA



### ¿QUÉ ES?

Es el dispositivo que se encarga de proveer al objetivo la cantidad de luz necesaria que entra en la cámara para poder enfocar.

### ¿CÓMO FUNCIONA?

Es un sistema de discos o aletas que se abre o se cierra con la presencia de la luz, limitando así la cantidad de luz que llega a la parte fotosensible de la cámara.

### ¿POR QUÉ?

- Sistema ajustable
  - Controla el paso de LUZ
  - Variaciones de apertura
  - Movimiento
- f16 f11 f8 f5.6 f4 f2.8 f2
- luminoso + luminoso

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Para la adecuación de la nueva propuesta interiorista, se da un nuevo tratamiento en cuanto al manejo espacial y la distribución en la planta alta del Centro Comercial del Teleférico.

- Se ocupa el microcemento como uno de los materiales principales en el piso en áreas públicas como galerías, fototeca, estudio fotográfico y los baños. Se propone el gres porcelánico y el parquet cerámico como una solución de diseño eco-amigable que ofrece alta resistencia al desgaste por acabados en madera.
- Se replantea la ortogonalidad de los espacios con nuevas paredes, para conseguir una mejor conformación del espacio y evitar ángulos que presentan dificultades para el diseño.
- Se crea una distribución radial en base a la planta existente que permite una circulación clara y se complementa con la inclusión de escaleras laterales y elevadores para facilitar la accesibilidad de los usuarios y personas con discapacidades físicas.
- Se crean tres áreas importantes: el área de exposición (galerías, fototeca y salón de charlas), el área educativa (talleres, aulas digitales, biblioteca, estudio fotográfico, revelado y papelería) y el área administrativa del centro de fotografía.
- Se crean dos galerías abiertas al público. La galería principal tiene acceso directo a la fototeca y exhibe fotografías de lugares del Ecuador mientras que la segunda galería ofrece fotografías artísticas, ambas tomadas por estudiantes del centro de fotografía.
- Se crea una fototeca donde se archivan y se exhiben fotografías antiguas de todo el Ecuador. Un salón de conferencias con aforo para cien personas y un estudio de fotografía totalmente flexible y de gran amplitud.
- Se crean nuevos baños ubicados a cada extremo de la planta alta con baterías sanitarias para hombres y mujeres y cada uno cuenta con un baño exclusivo para discapacitados.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

CONCEPTO DEL PROYECTO

UBICACIÓN



ÁREA A INTERVENIR PLANTA ALTA DEL EDIFICIO DEL CENTRO COMERCIAL DEL TELEFÉRICO

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

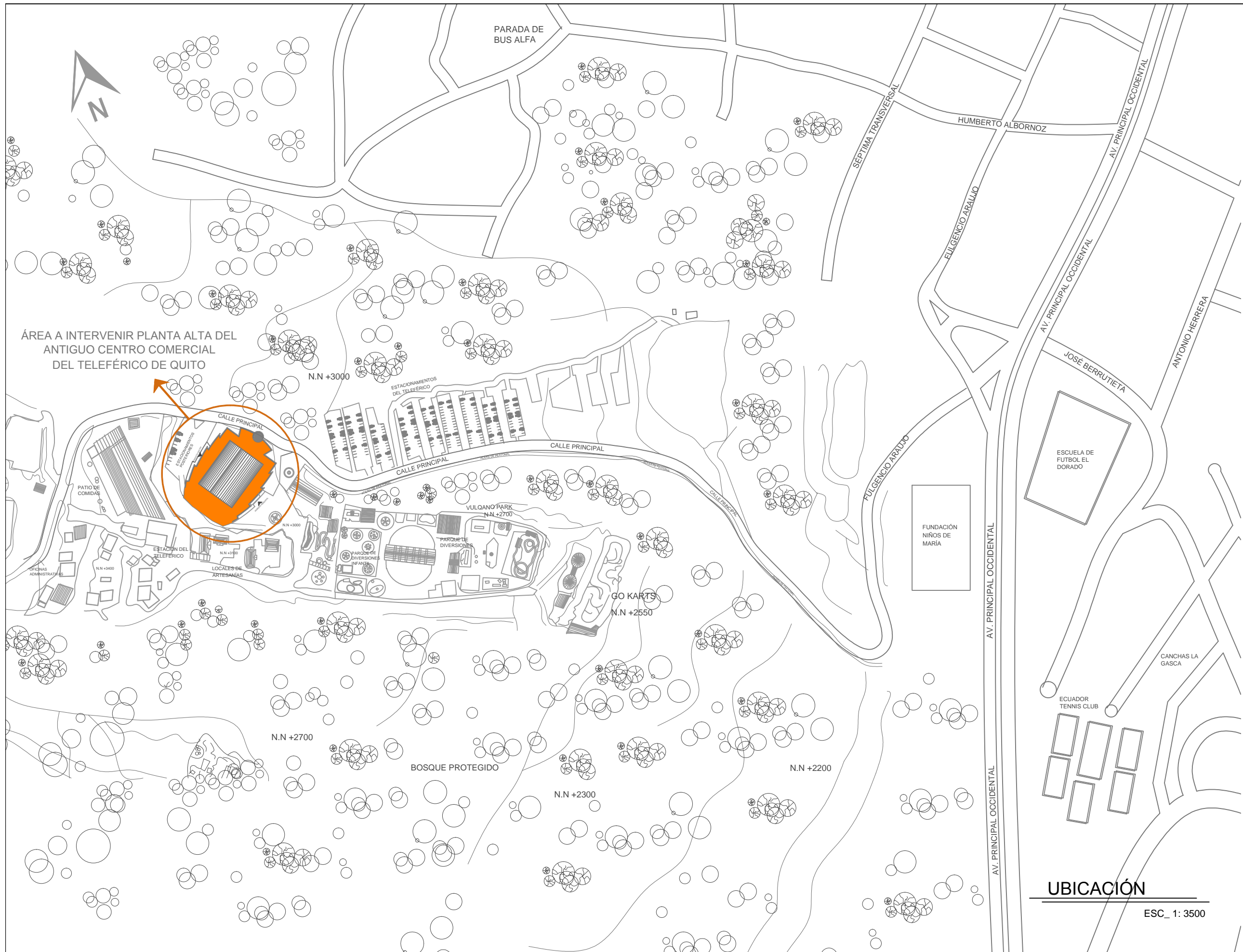
FECHA

2015

LÁMINA

4/

ESCALA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFERICO DE QUITO

CONTENIDO  
UBICACIÓN DEL CENTRO COMERCIAL DEL TELEFERICO DE QUITO

UBICACIÓN

AV. LA GASCA Y OCCIDENTAL SECTOR CRUZ LOMA

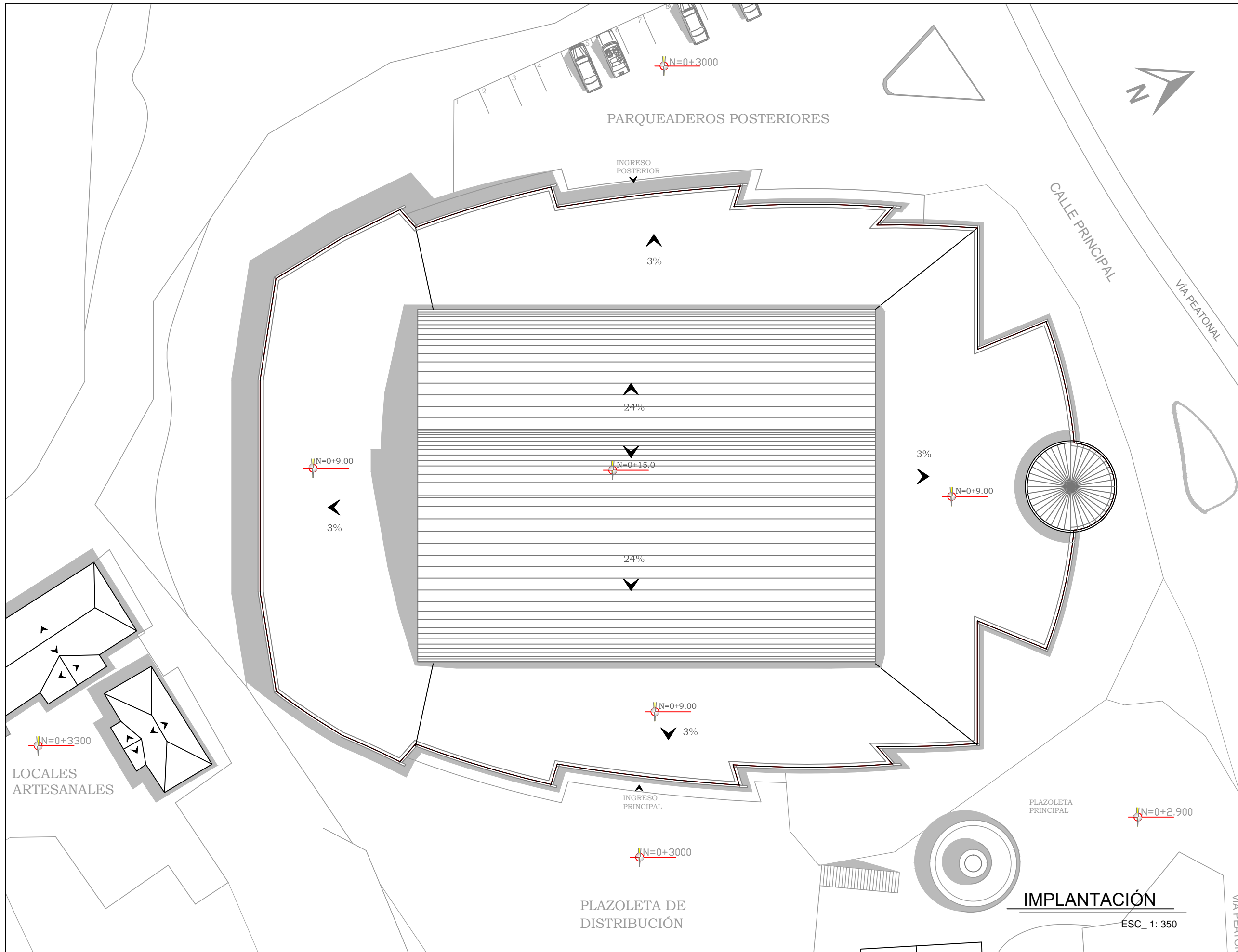
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
**2015**

LÁMINA <b>5/</b>	ESCALA ESCALA 1:3500
---------------------	-------------------------

**UBICACIÓN**  
ESC\_ 1: 3500



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
 IMPLANTACIÓN

IMPLANTACIÓN

EDIFICIO CENTRO COMERCIAL, FRENTE AL VULCANO PARK

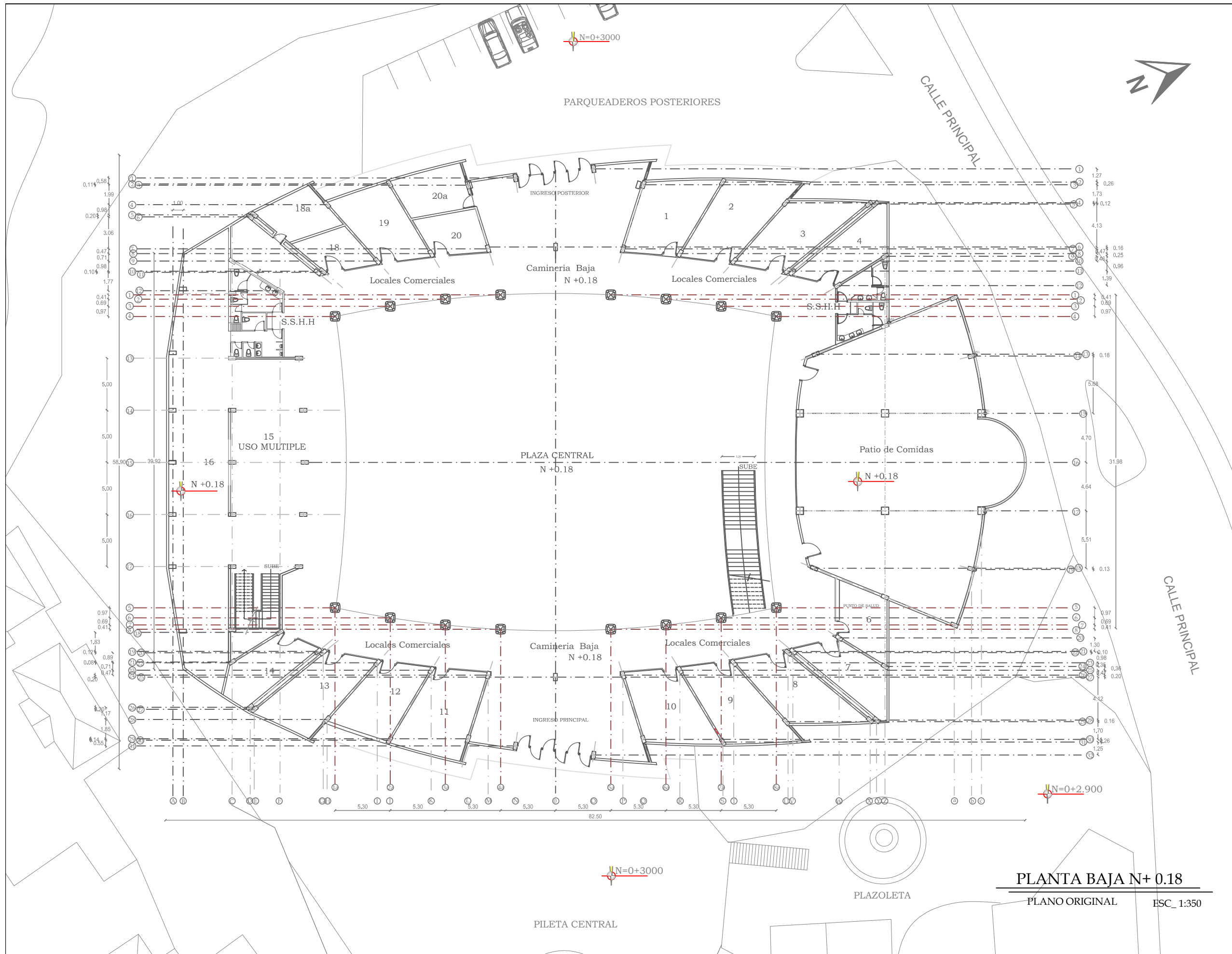
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
**2015**

LÁMINA <b>6/</b>	ESCALA ESCALA 1:350
---------------------	------------------------

**IMPLANTACIÓN**  
 ESC\_ 1: 350



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO  
ARQUITECTÓNICO ORIGINAL/  
PLANTA BAJA

PLANO

PLANTA BAJA N +0.18  
NO SE INTERVIENE

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

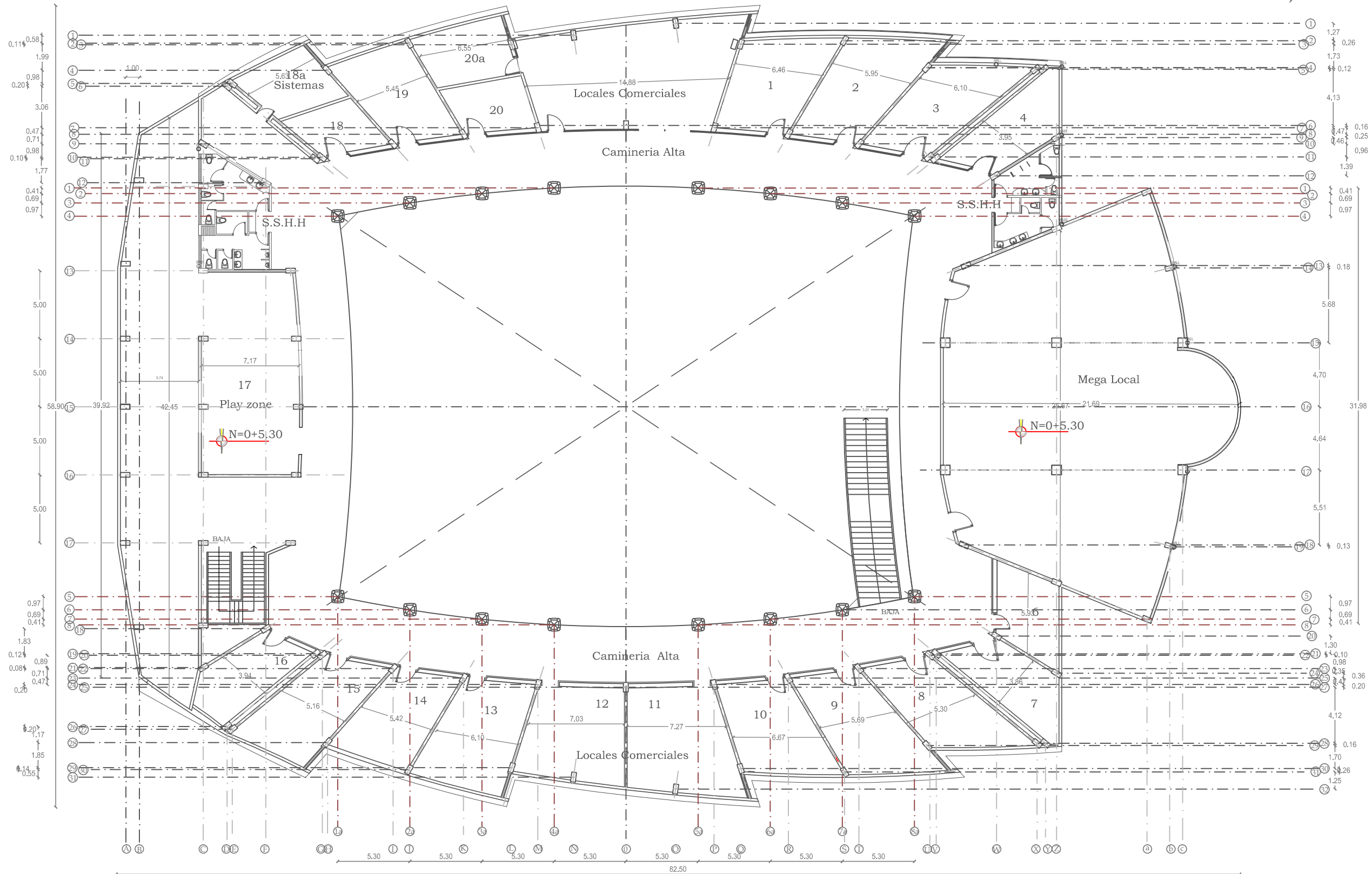
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>7/</b>	ESCALA ESCALA 1:350
---------------------	---------------------------

PLANTA BAJA N+ 0.18  
PLANO ORIGINAL ESC\_ 1:350





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO  
ARQUITECTÓNICO  
ORIGINAL/ PLANTA ALTA

PLANO

PLANTA ALTA N+5.00  
ÁREA A INTERVENIR

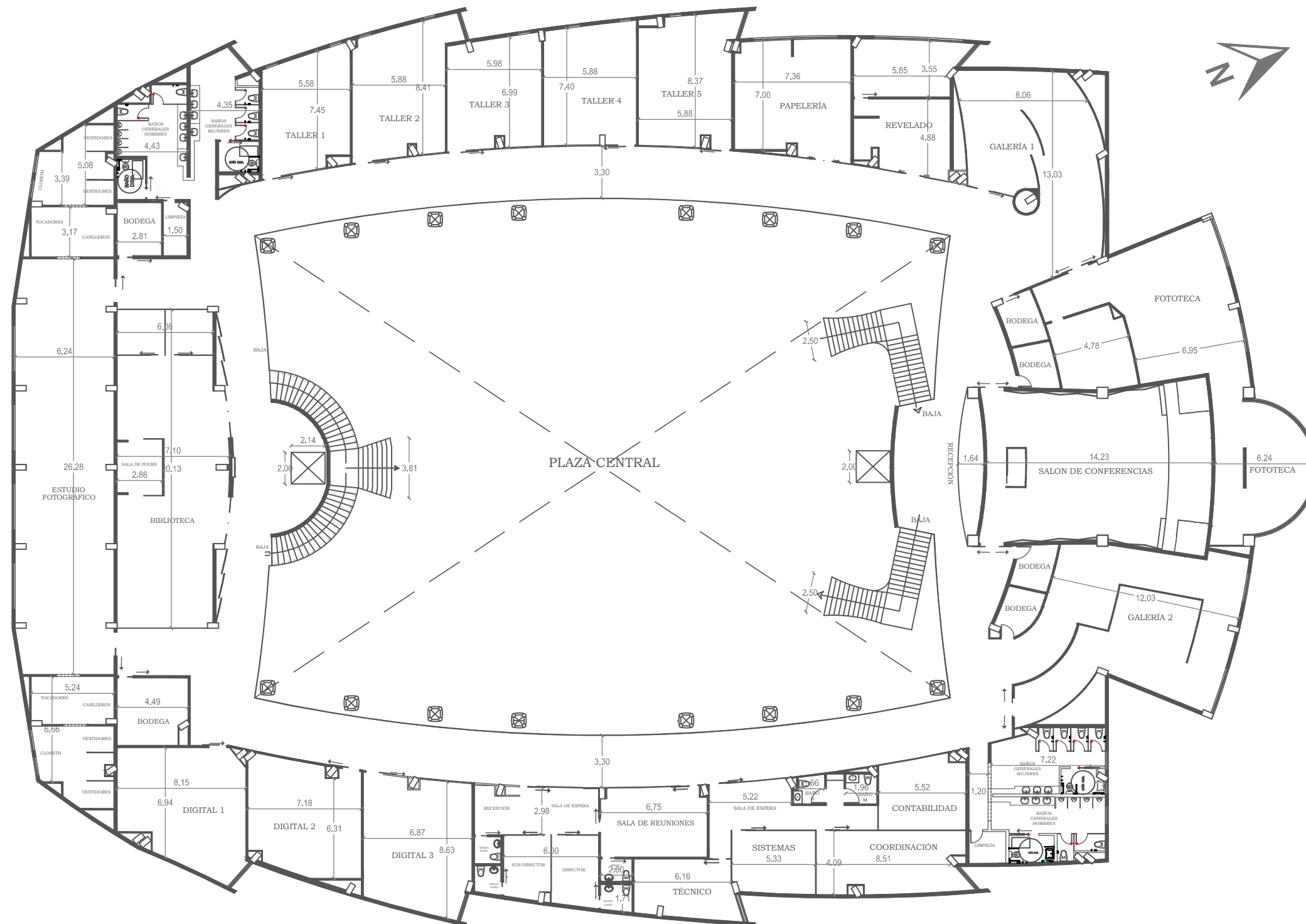
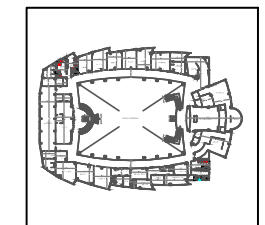
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
**2015**

LÁMINA <b>8/</b>	ESCALA ESCALA 1:300
---------------------	---------------------------

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
PLANO ORIGINAL ESC\_ 1:300



PLANTA BAJA N+ 0.18  
INTERVENCIÓN ESC\_ 1:300



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN 1, PLANTA ALTA

PLANO

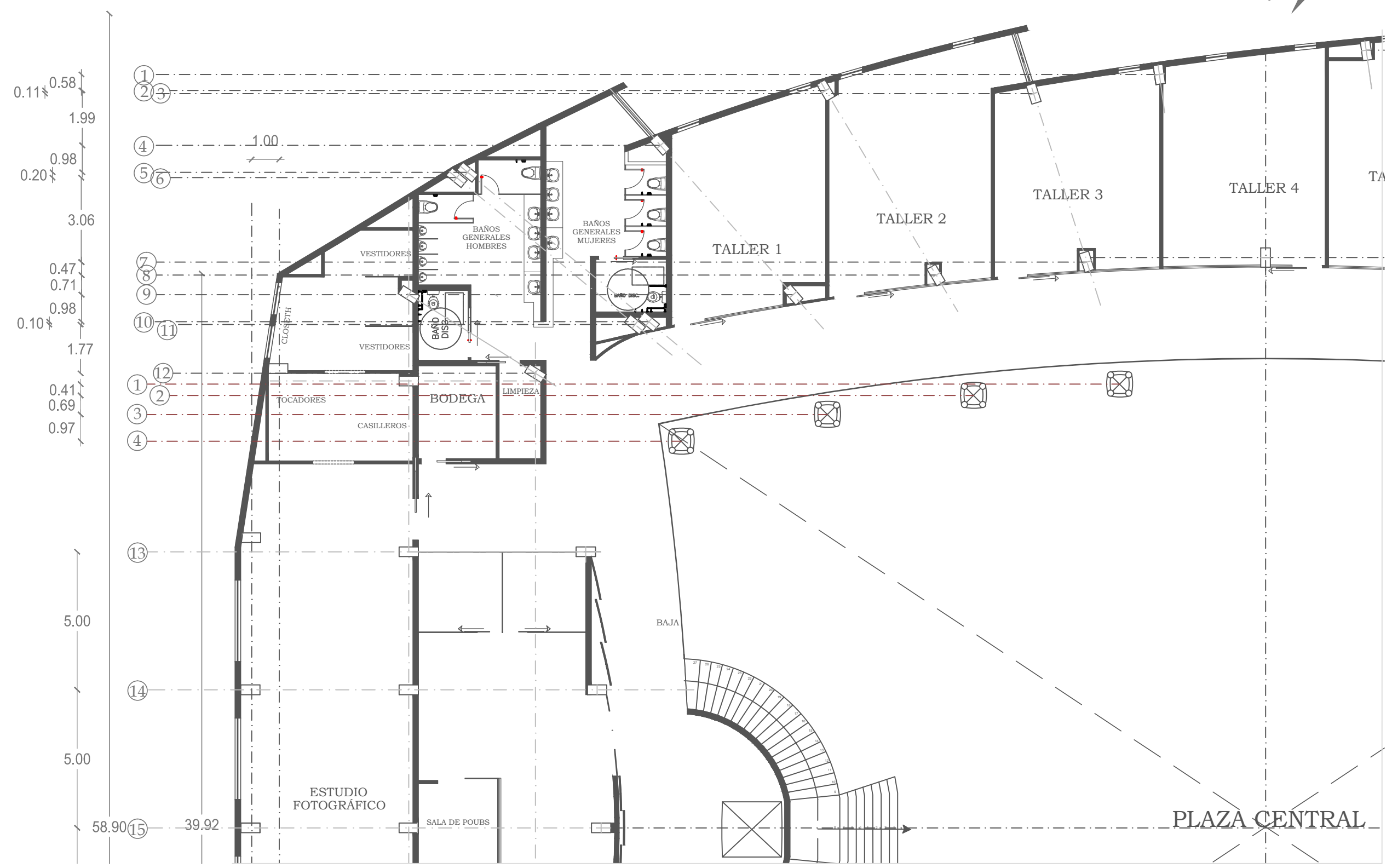
PLANTA ALTA N +5.00  
ÁREA A INTERVENIR  
SECCIÓN 1

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

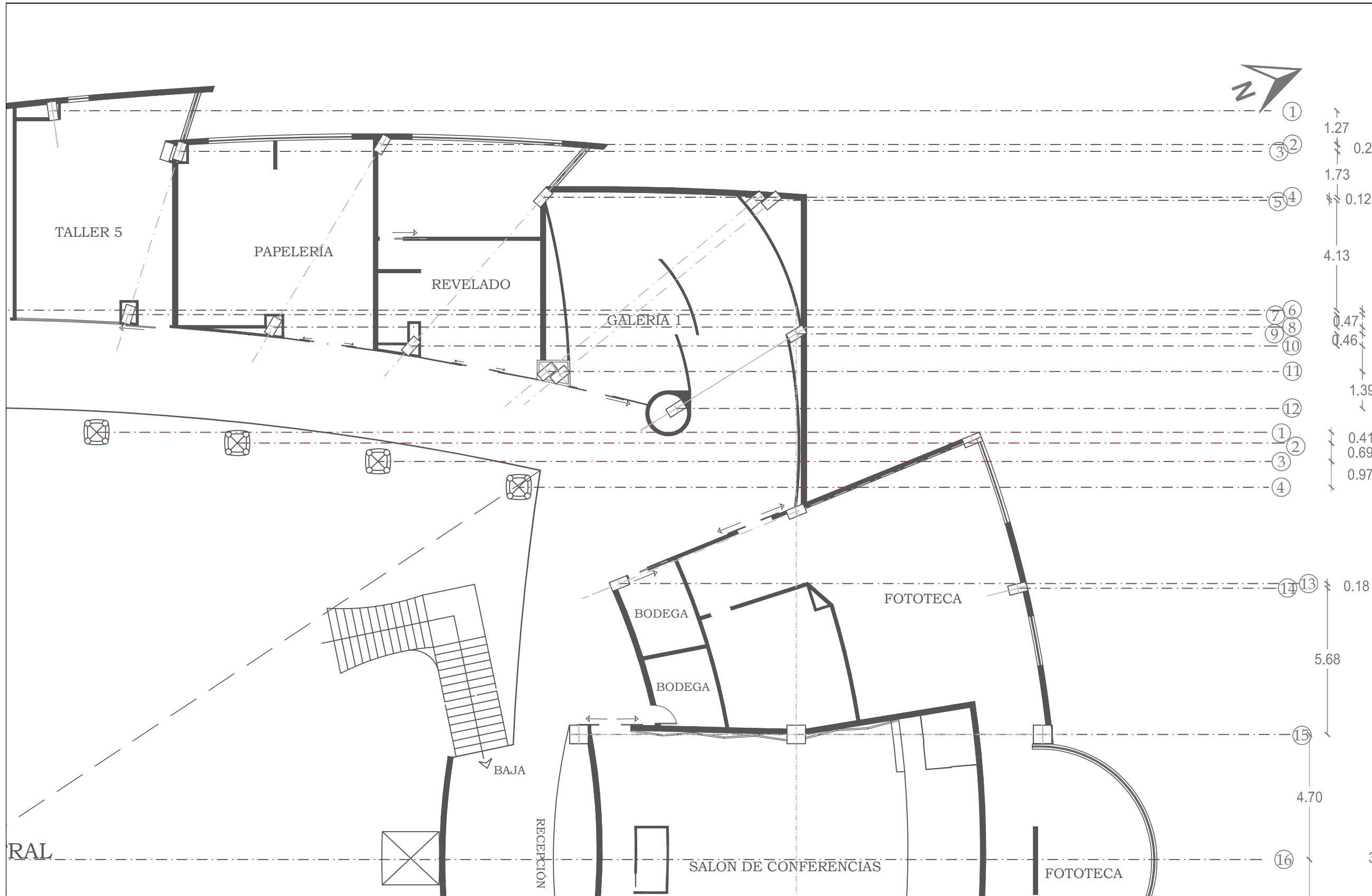
FECHA  
2015

LÁMINA <b>10/</b>	ESCALA ESCALA 1:150
----------------------	---------------------------



- EJES DE COLUMNAS METÁLICAS
- EJES DE COLUMNAS DE HORMIGÓN

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
SECCIÓN 1 ESC\_ 1:150



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN 2, PLANTA ALTA

PLANO

PLANTA ALTA N +5.00  
ÁREA A INTERVENIR  
SECCIÓN 2

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

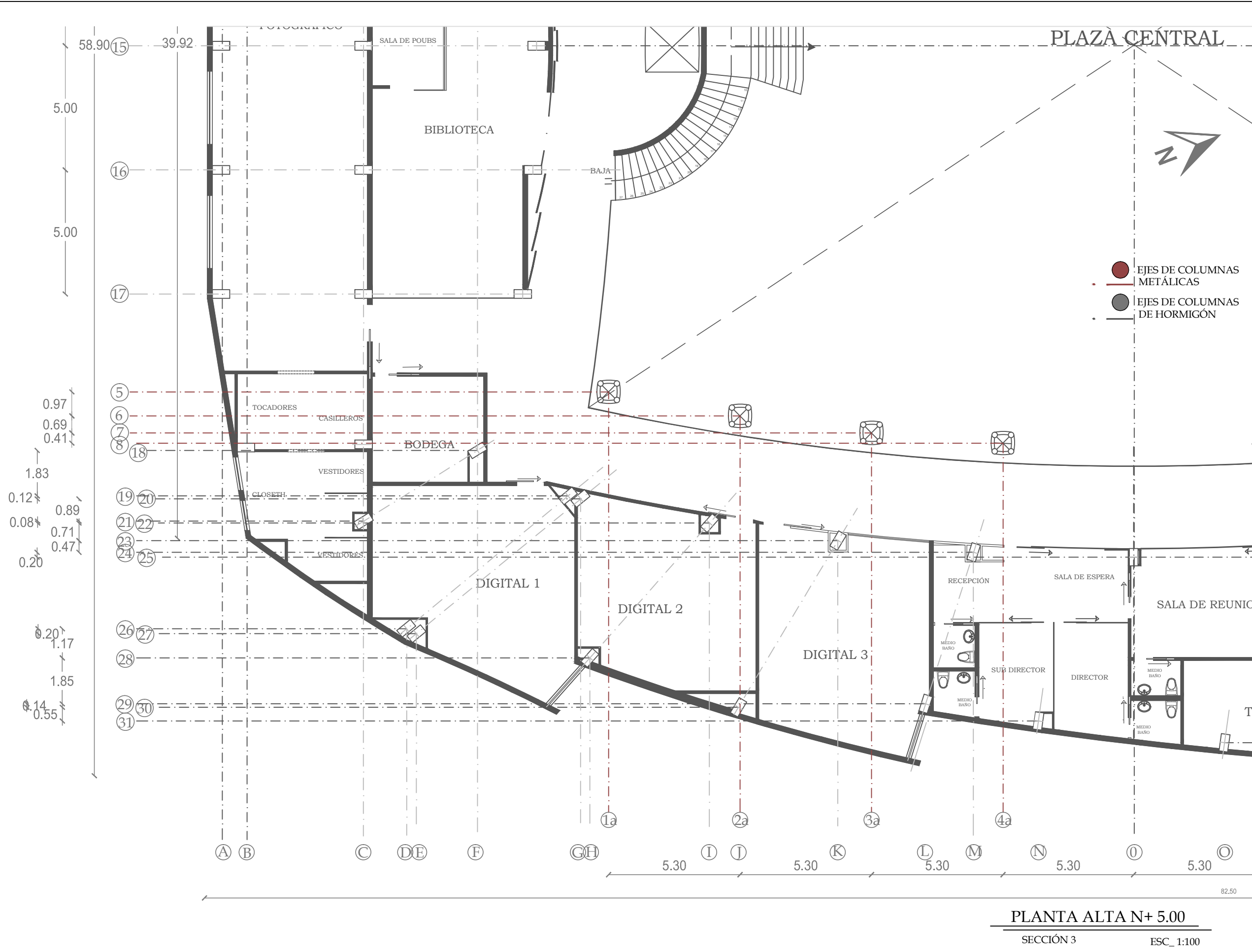
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>11/</b>	ESCALA ESCALA 1:150
----------------------	---------------------------

- EJES DE COLUMNAS METÁLICAS
- EJES DE COLUMNAS DE HORMIGÓN

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
SECCIÓN 2 ESC\_ 1:150



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN 3, PLANTA ALTA

PLANO

PLANTA ALTA N+ 5.00  
ÁREA A INTERVENIR  
SECCIÓN 3

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

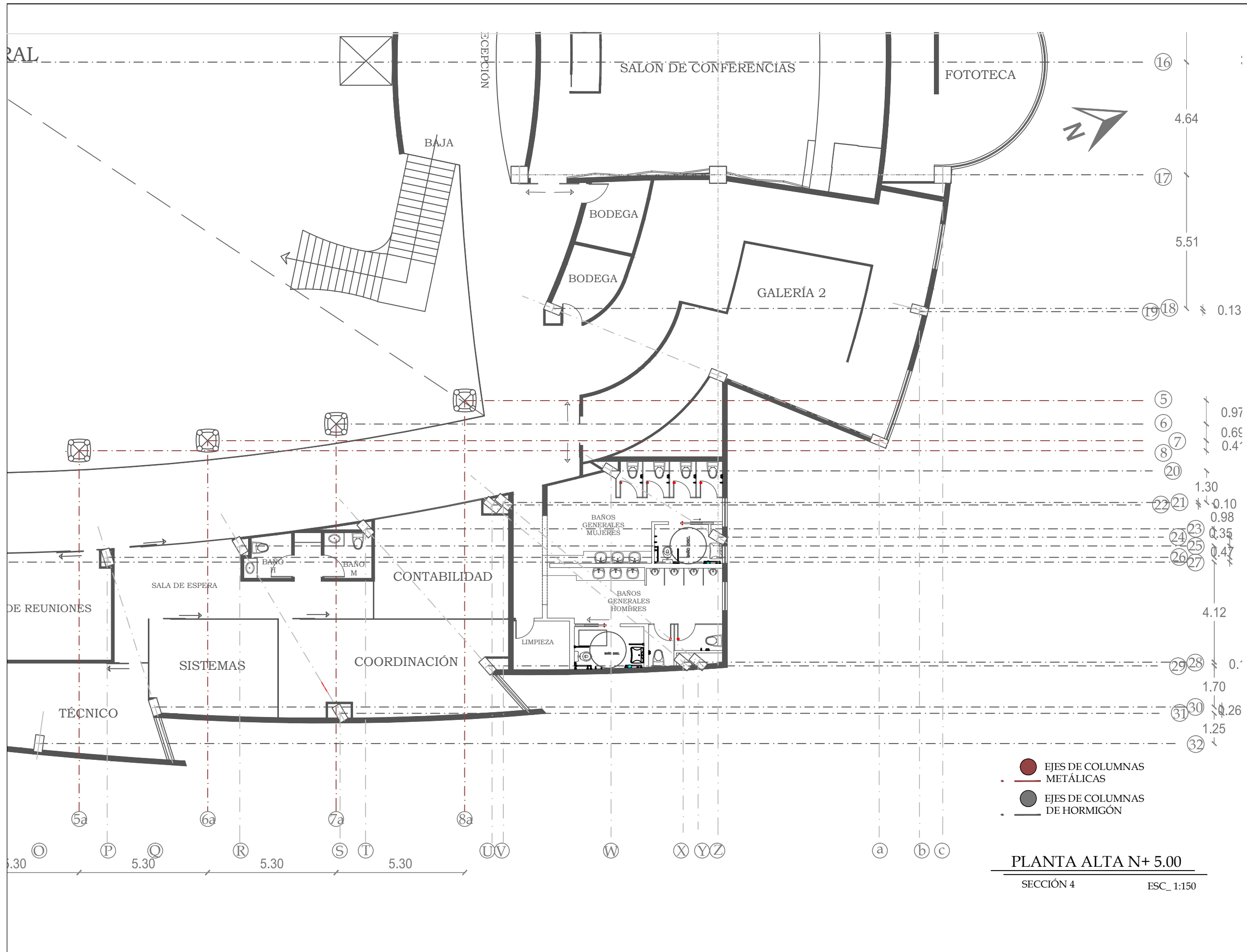
DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

LÁMINA  
**12/**

ESCALA  
ESCALA  
1:150

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
SECCIÓN 3 ESC\_ 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
ARQUITECTÓNICO  
SECCIÓN 4, PLANTA ALTA

PLANO

PLANTA ALTA N +5.00  
ÁREA A INTERVENIR  
SECCIÓN 4

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

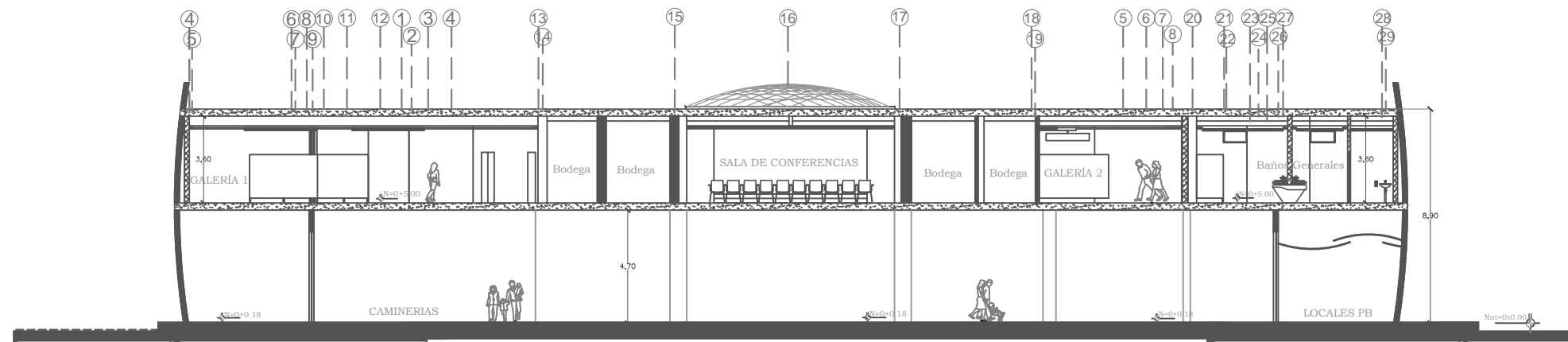
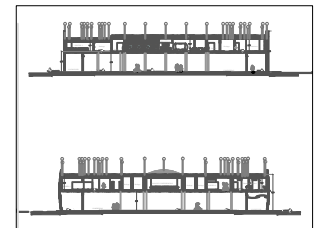
FECHA  
2015

LÁMINA  
**13/**

ESCALA  
ESCALA  
1:150

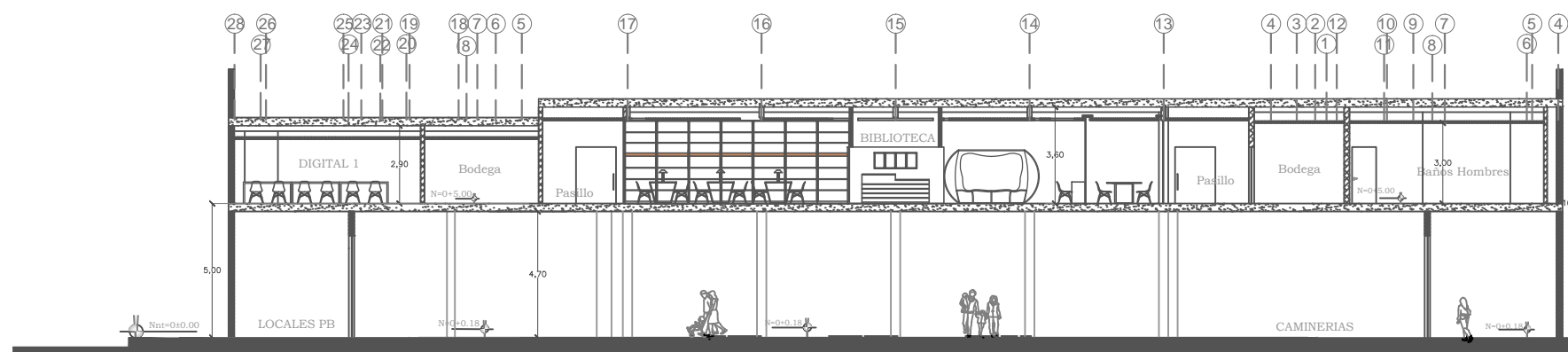
- EJES DE COLUMNAS METÁLICAS
- EJES DE COLUMNAS DE HORMIGÓN

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
SECCIÓN 4 ESC. 1:150



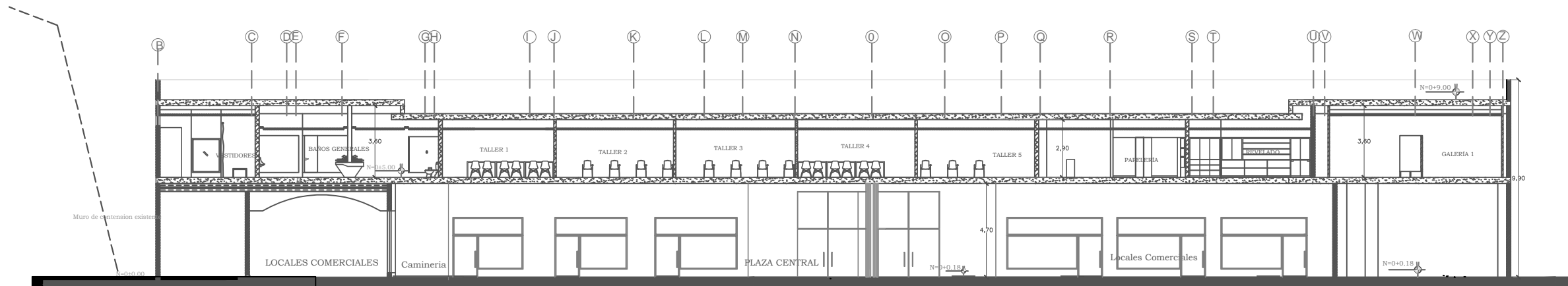
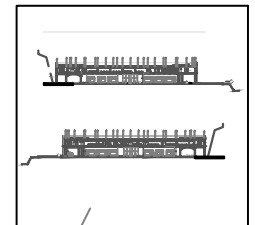
CORTE TRANSVERSAL A - A'

ESC\_ 1:250



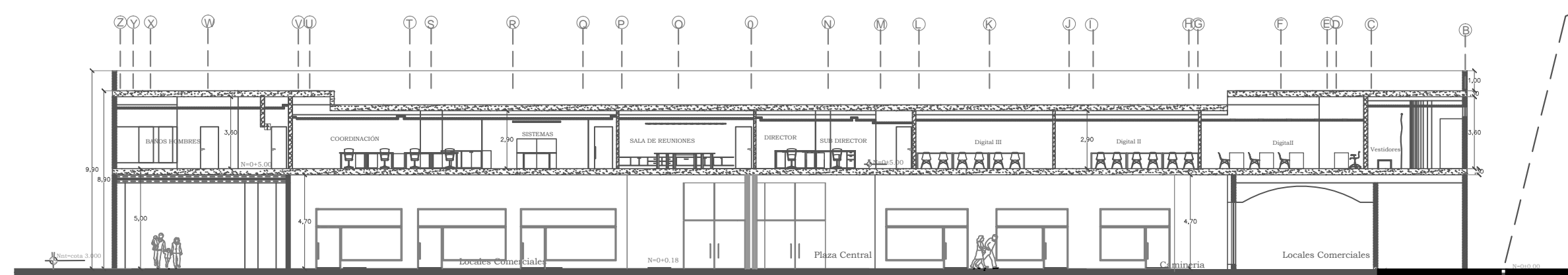
CORTE TRANSVERSAL B - B'

ESC\_ 1:250



**CORTE LONGITUDINAL C-C'**

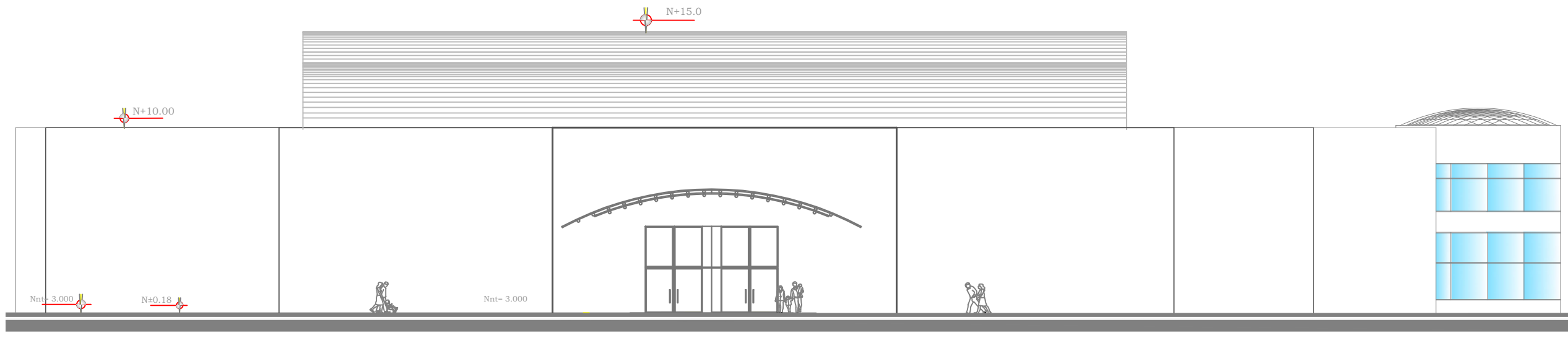
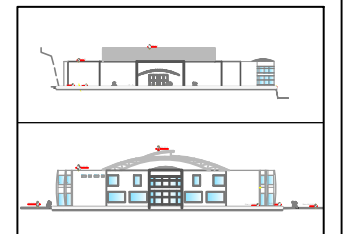
ESC\_ 1:250



**CORTE LONGITUDINAL D-D'**

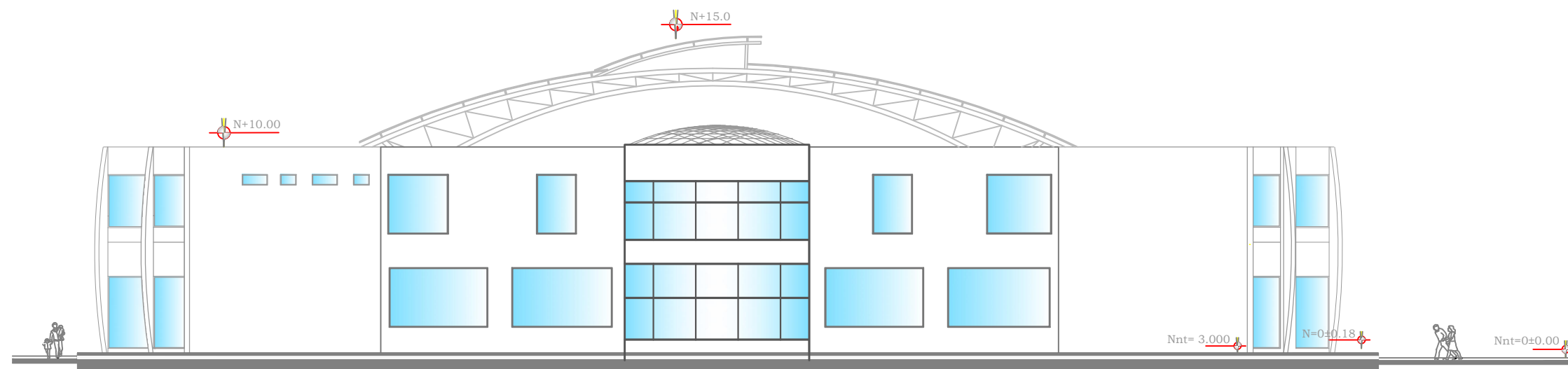
ESC\_ 1:250





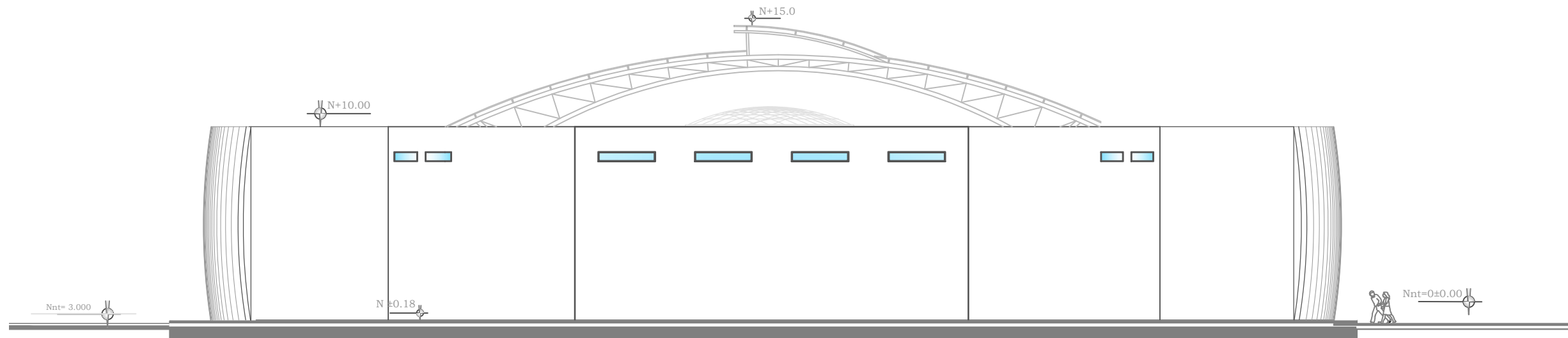
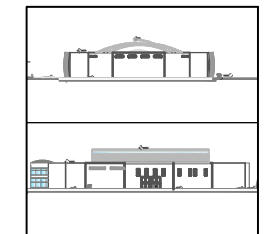
ELEVACIÓN PRINCIPAL ESTE

ESC\_ 1:250



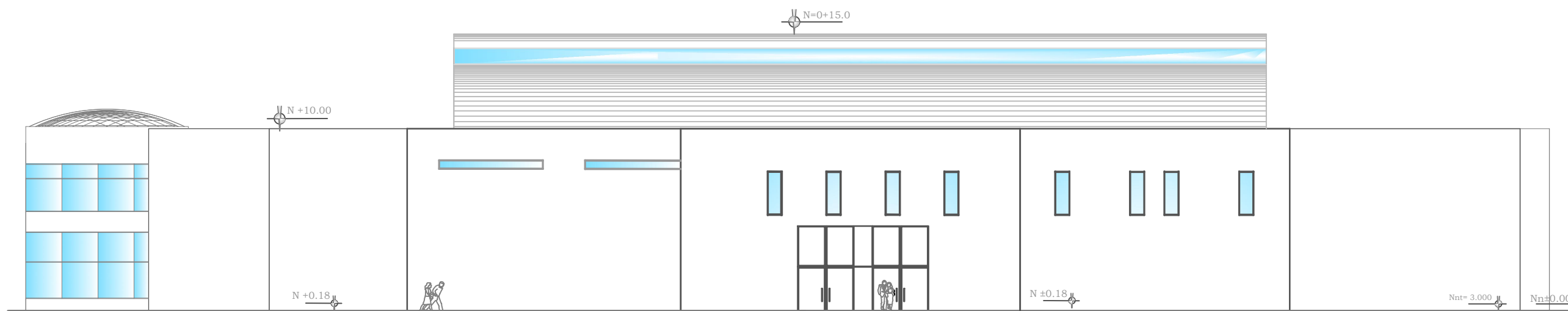
ELEVACIÓN LATERAL NORTE

ESC\_ 1:250



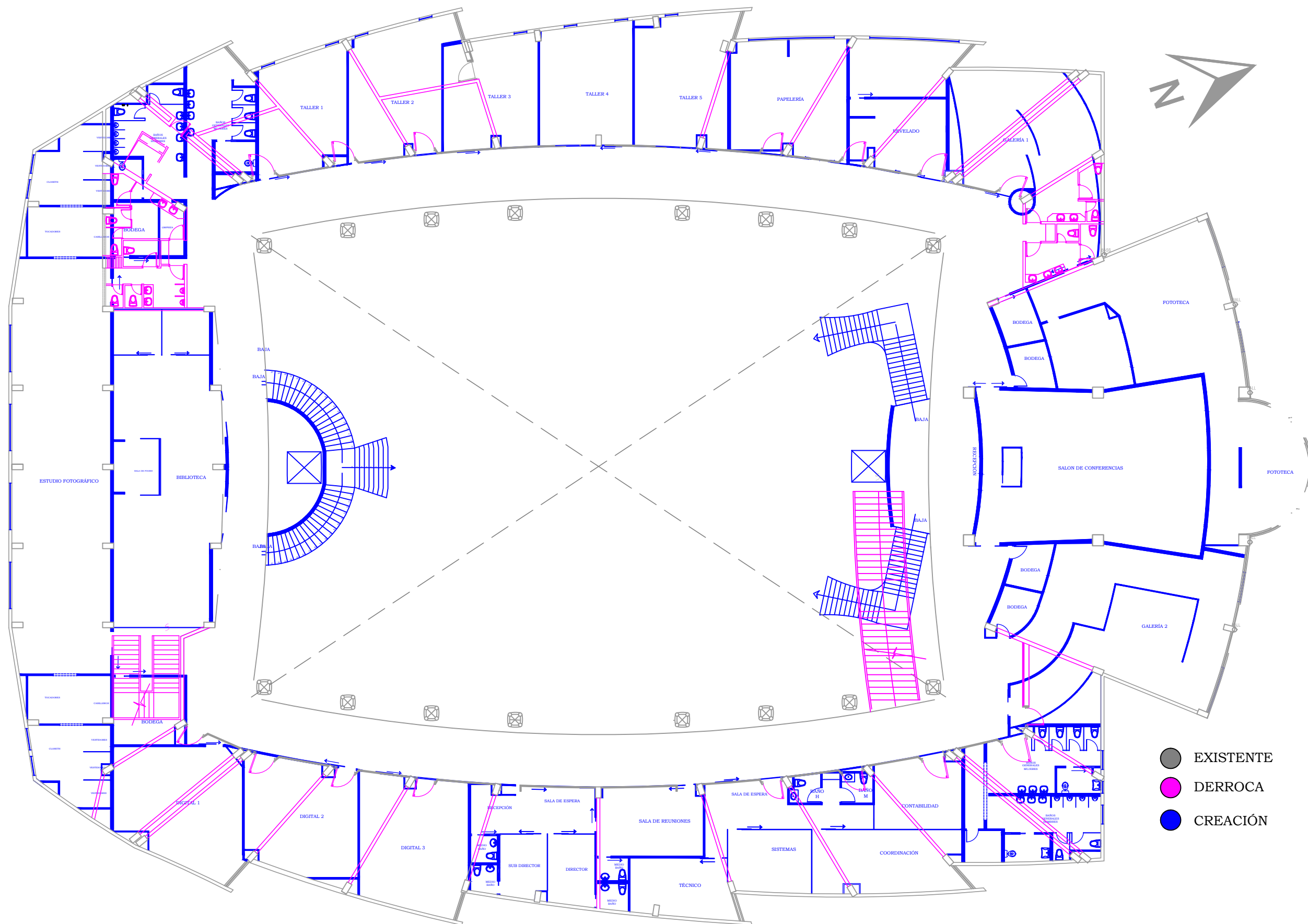
ELEVACIÓN PRINCIPAL SUR

ESC\_ 1:250



ELEVACIÓN LATERAL OESTE

ESC\_ 1:250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE INTERVENCIÓN

PLANO

PLANTA ALTA N+5.00

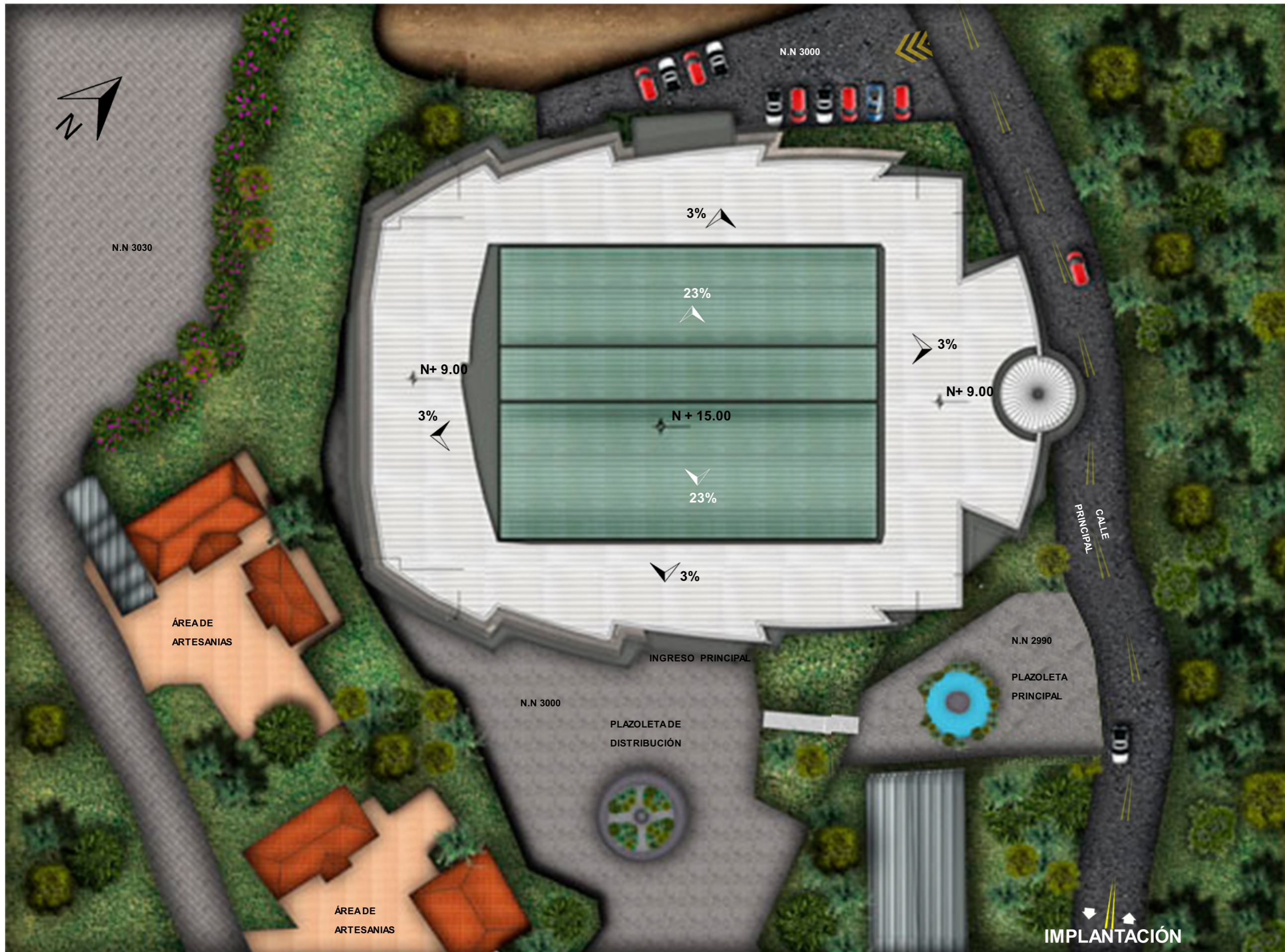
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>18/</b>	ESCALA ESCALA 1:250
----------------------	---------------------------

PLANTA ALTA N+ 5.00  
INTERVENCIÓN ESC\_ 1:250



ESC\_1: 350



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
 IMPLANTACIÓN

IMPLANTACIÓN

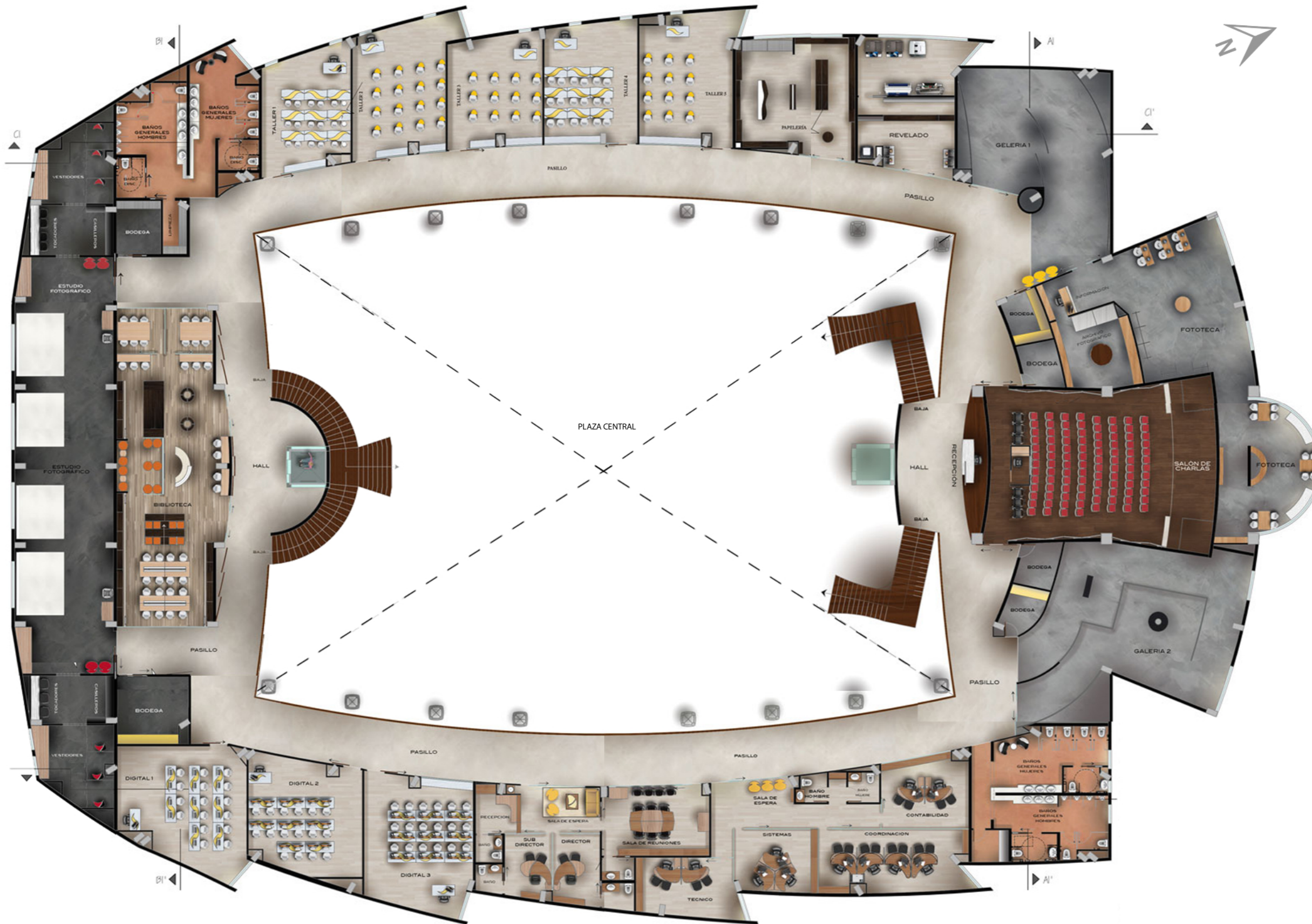
EDIFICIO CENTRO COMERCIAL, FRENTE AL VULCANO PARK

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
 Arq. Pablo López

FECHA  
 2015

LÁMINA <b>19/</b>	ESCALA ESCALA 1:350
----------------------	------------------------



PLANTA ALTA N+ 5.00  
ESC\_ 1:250

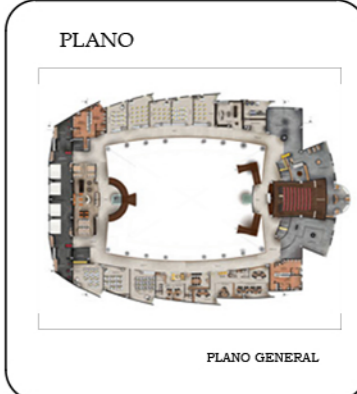


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA PLANTA ALTA



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>20,</b>	ESCALA ESCALA 1:250
----------------------	---------------------------



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANTA INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 1



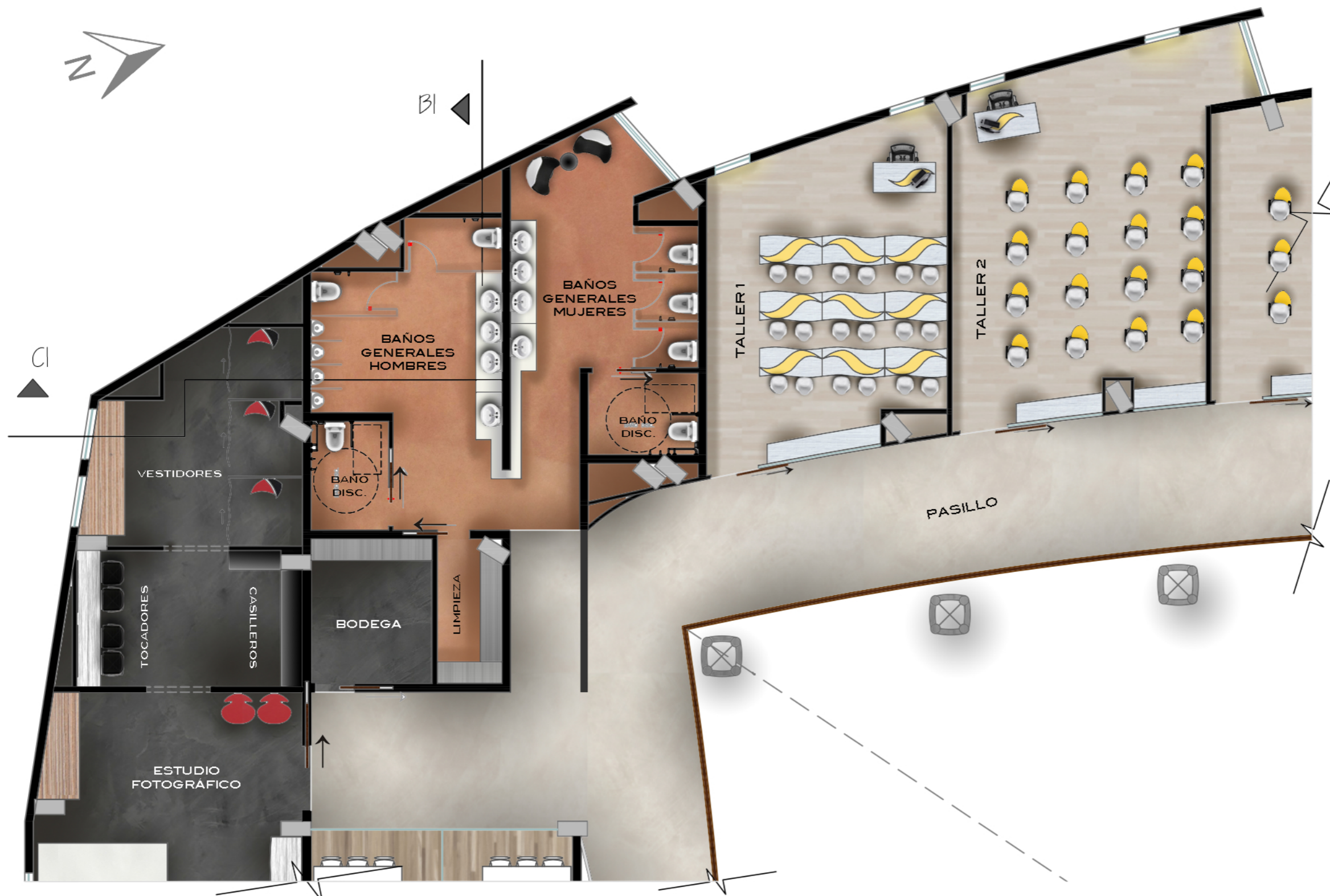
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
21/

ESCALA  
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 1 ESC\_ 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELÉFERO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 2



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**22,**  
ESCALA  
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 2 ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 3 ESC\_ 1:100

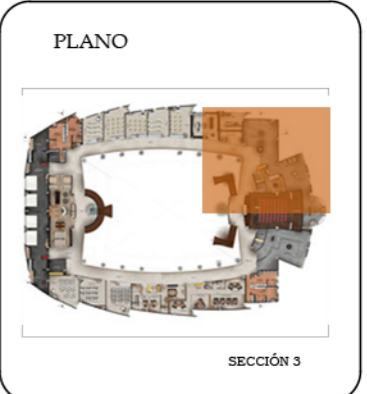


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 3



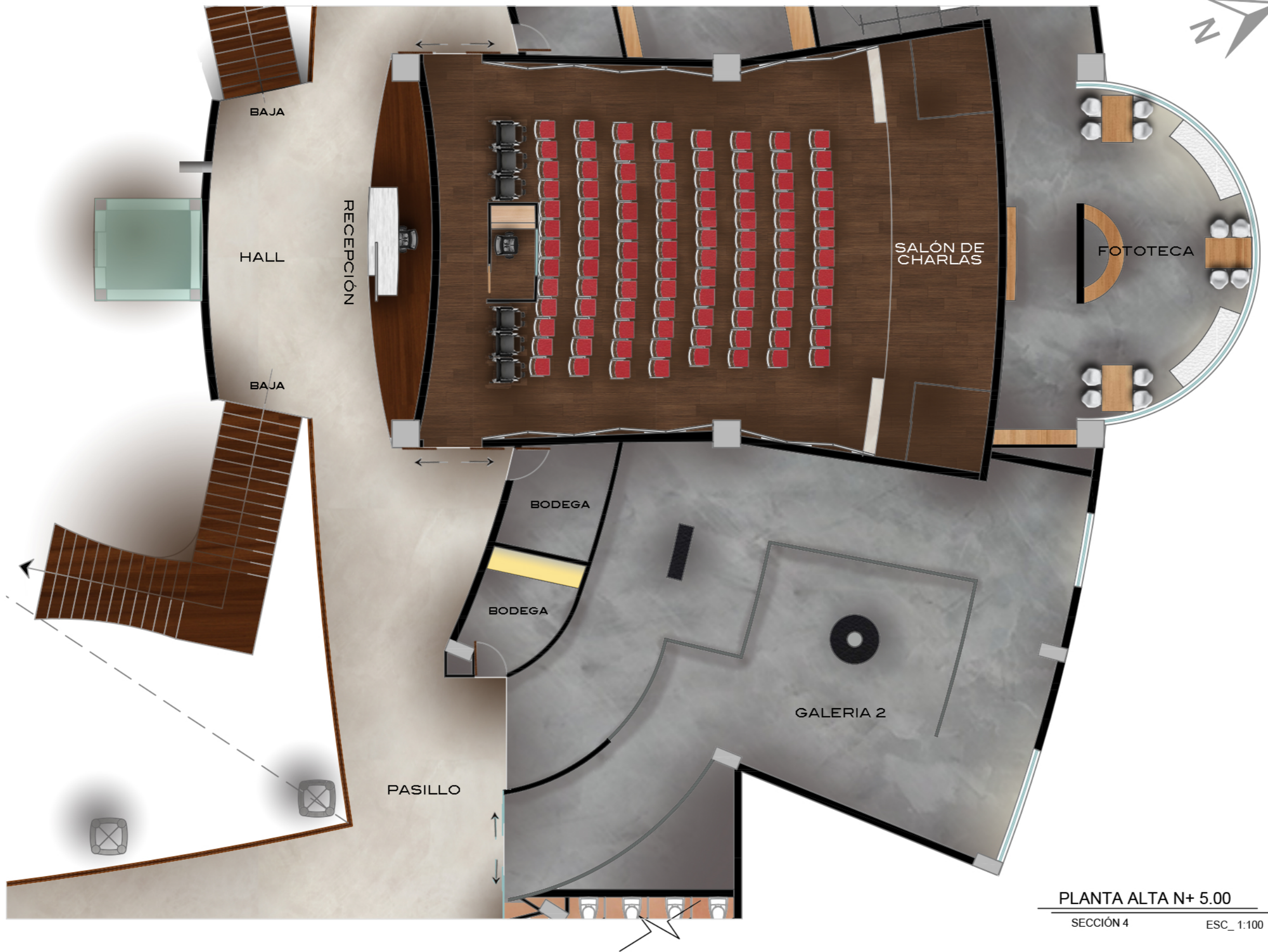
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>23/</b>	ESCALA ESCALA 1:100
----------------------	------------------------





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 4



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
<b>24/</b>	ESCALA 1:100

PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 4 ESC\_ 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITÉCNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 5

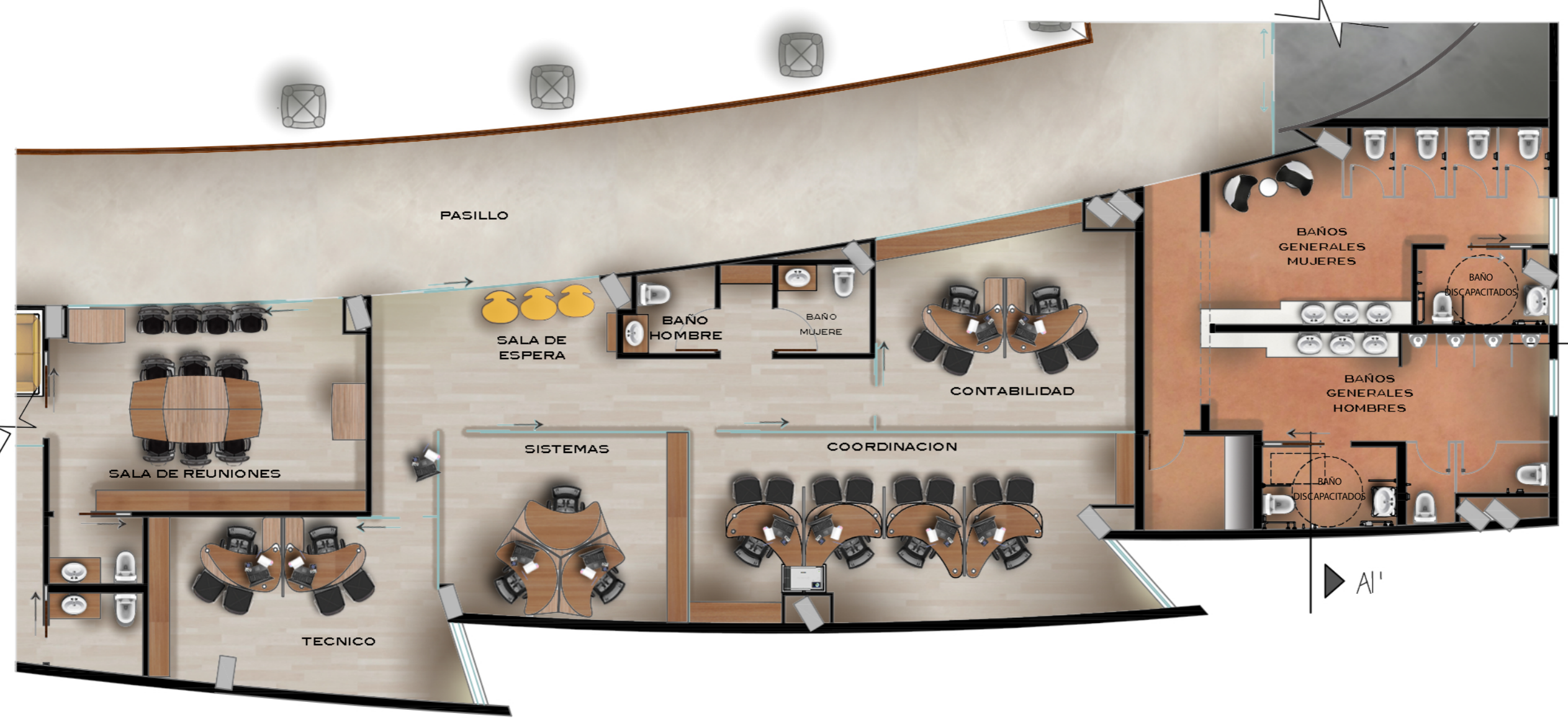


ALUMNA  
MARIEL ROMERO

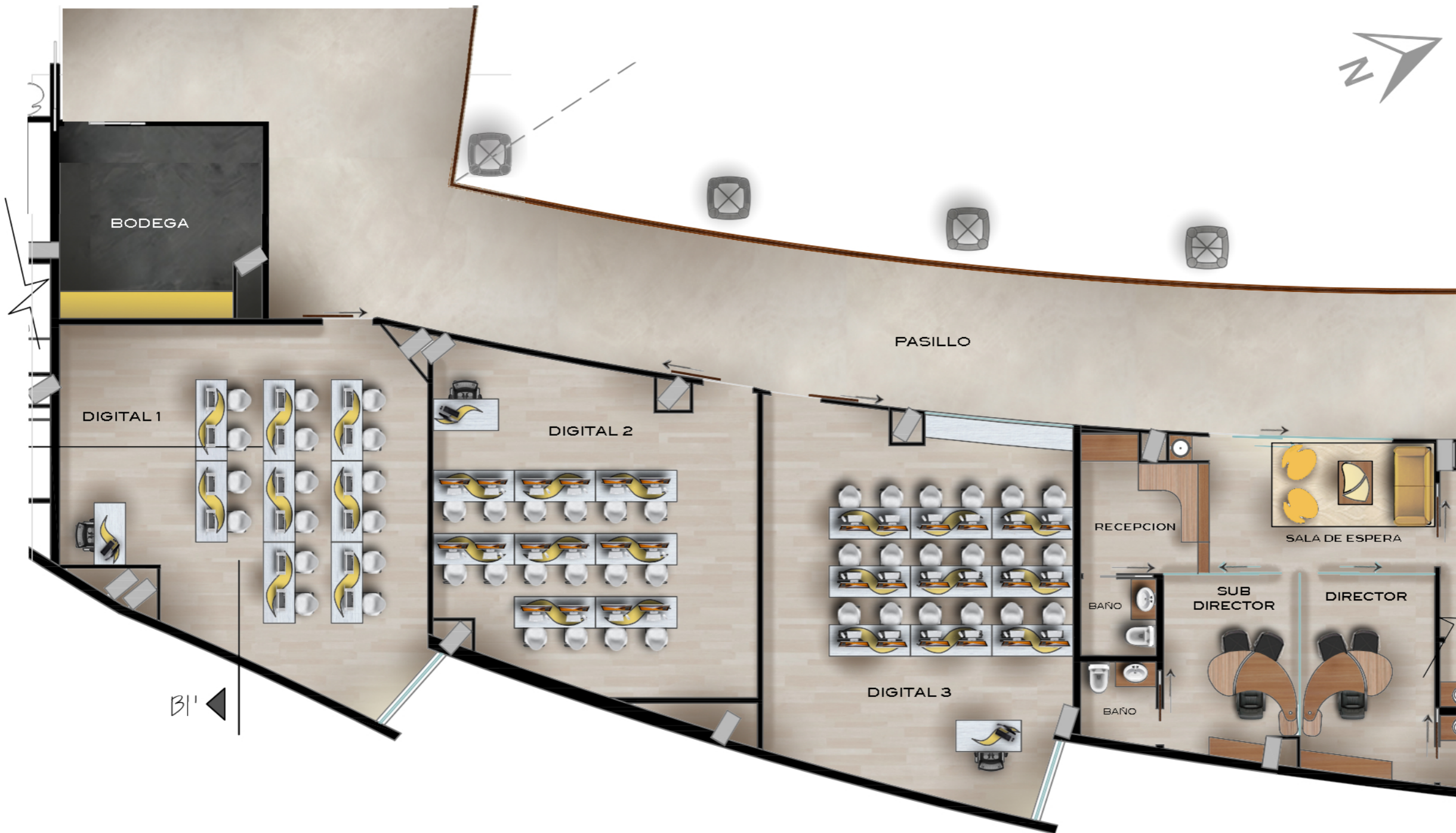
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>25,</b>	ESCALA ESCALA 1:100
----------------------	---------------------------



PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 5 ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00

SECCIÓN 6 ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 6



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>26,</b>	ESCALA ESCALA 1:100
----------------------	------------------------



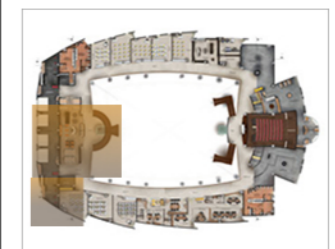
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO INTERIORISTA SECCIONADA SECCIÓN 7 Y 8

PLANO



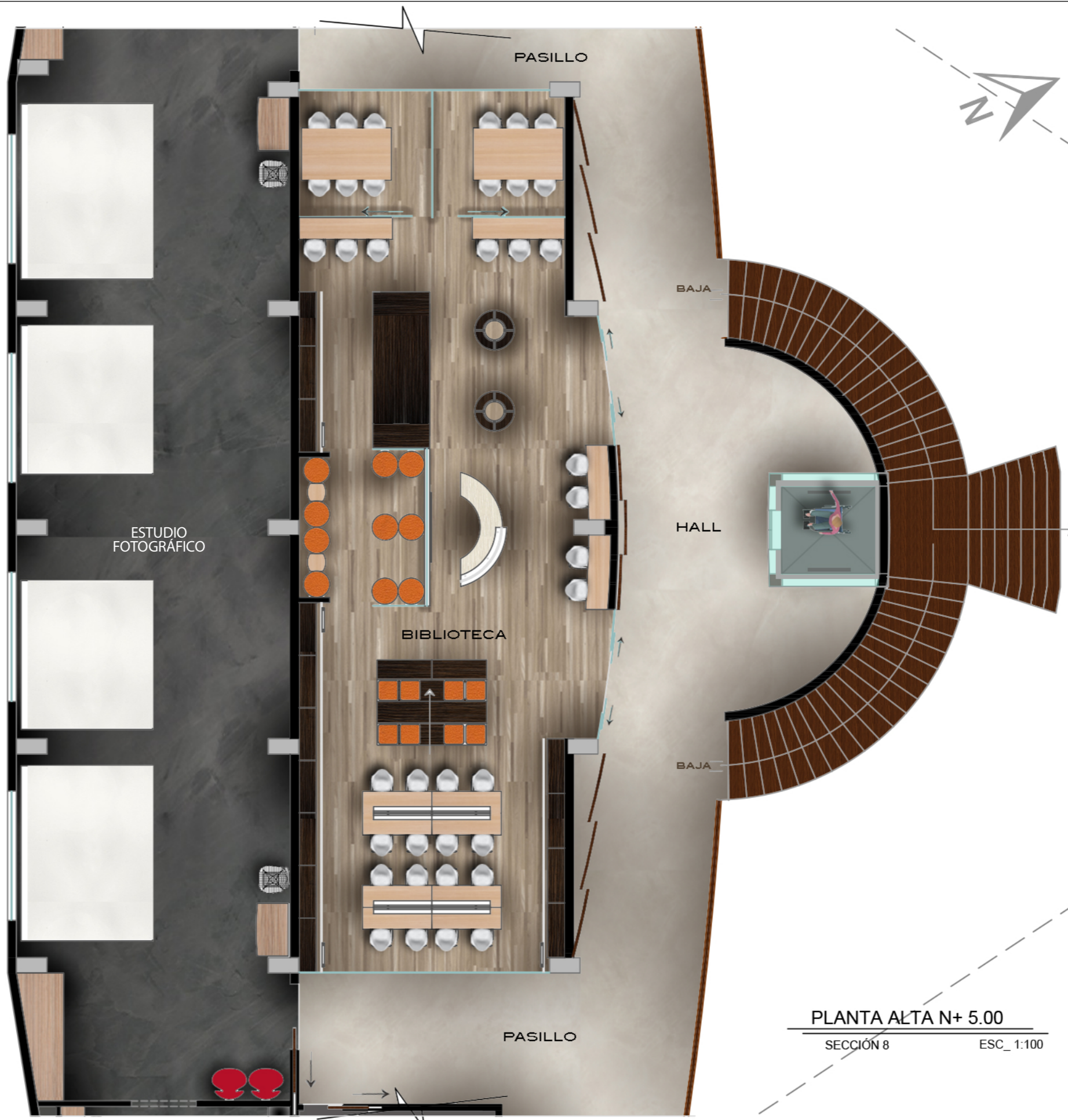
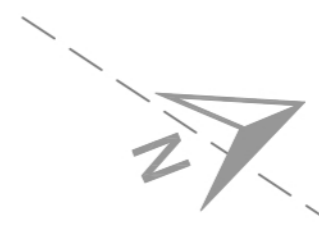
SECCIÓN 7 Y 8

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

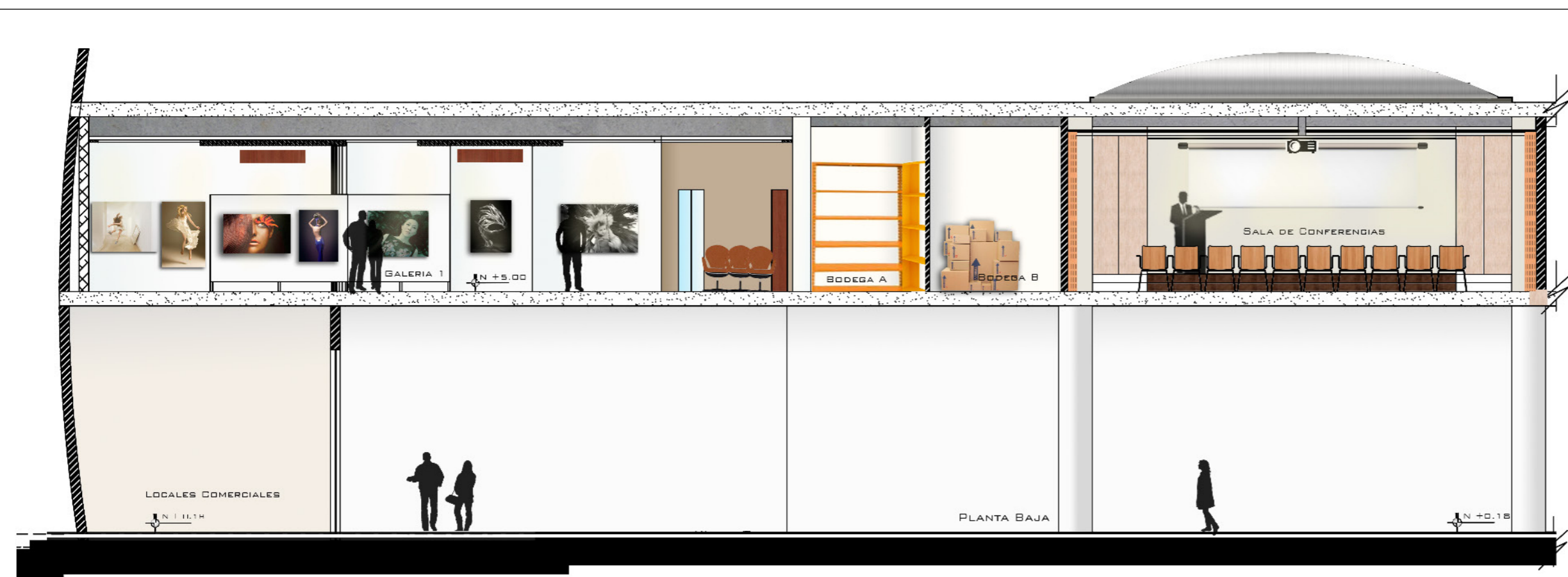
FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
<b>27,</b>	ESCALA 1:100

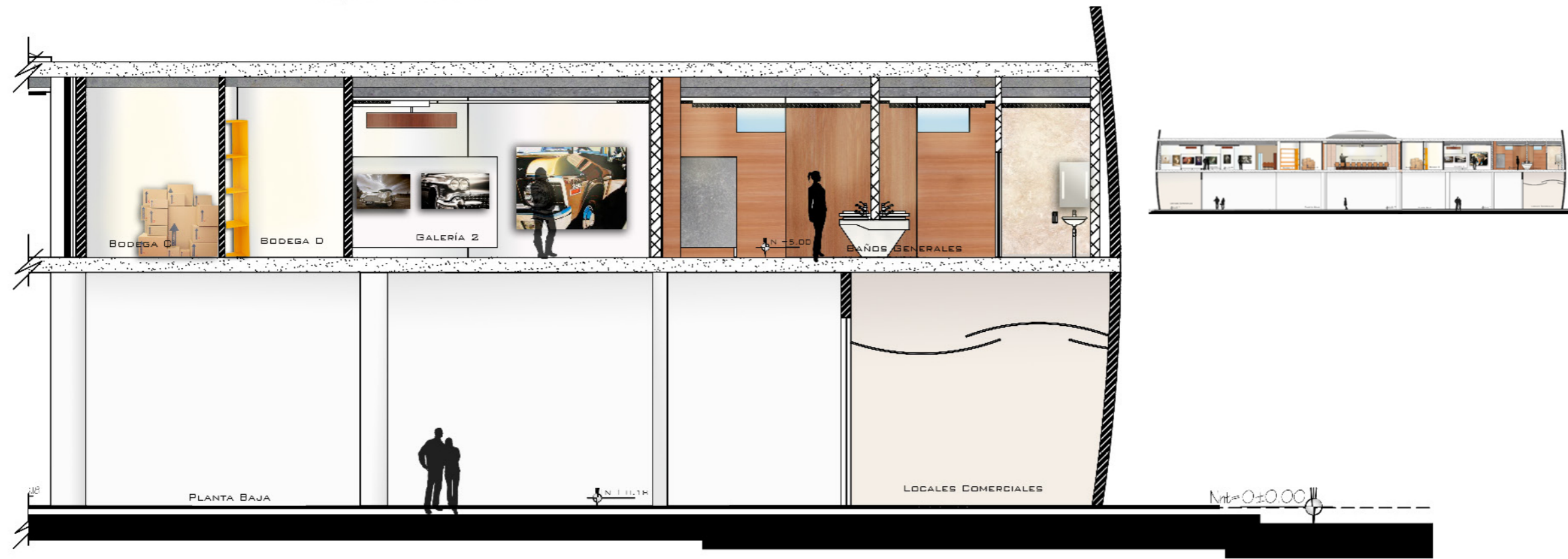


PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 7 ESC\_ 1:100

PLANTA ALTA N+ 5.00  
SECCIÓN 8 ESC\_ 1:100



CORTE TRANSVERSAL A1 - A1'  
ESC\_ 1:100 SECCIÓN 1



CORTE TRANSVERSAL A1 - A1'  
ESC\_ 1:100 SECCIÓN 2

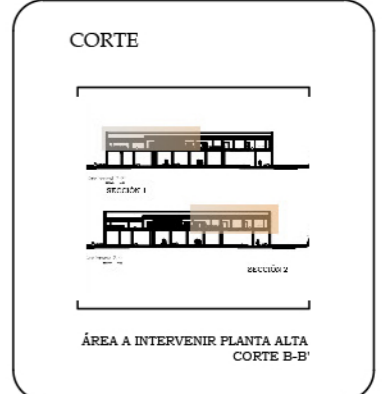


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CORTE B1-B1'



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

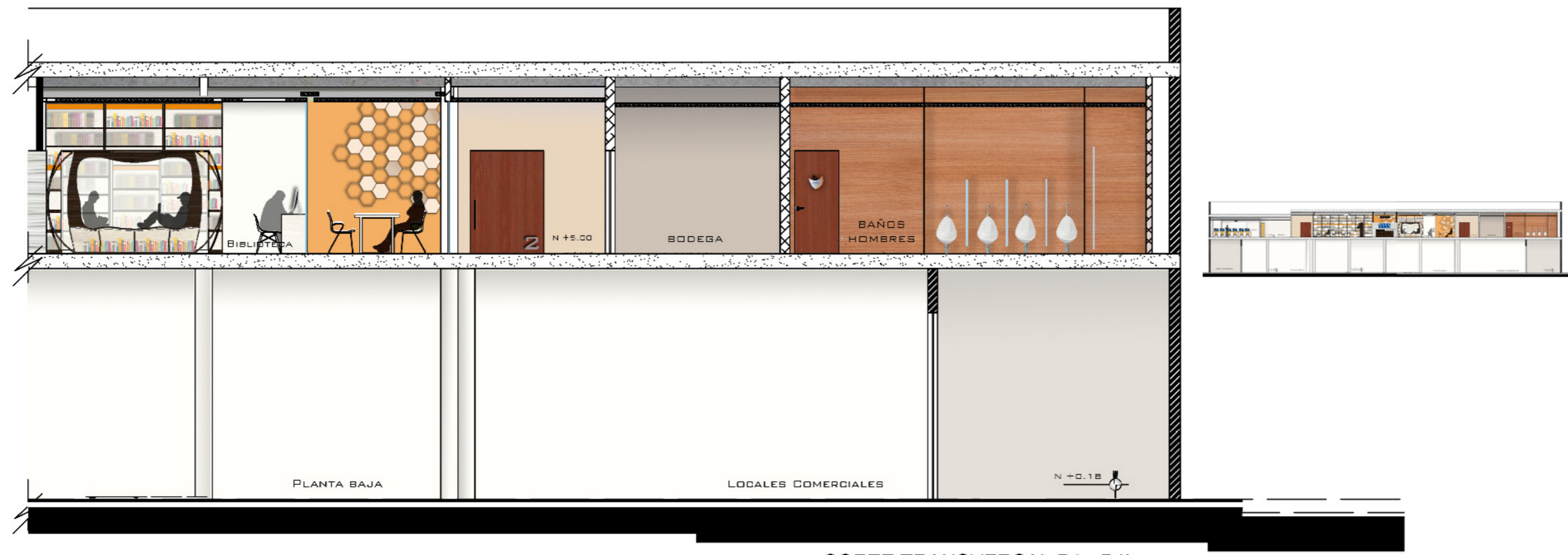
FECHA  
2015

LÁMINA  
**29,**

ESCALA  
ESCALA 1:100



**CORTE TRANSVERSAL B1 - B1'**  
ESC\_ 1:100 SECCIÓN 1



**CORTE TRANSVERSAL B1 - B1'**  
ESC\_ 1:100 SECCIÓN 2



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ELEVACIONES ESTE Y NORTE



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

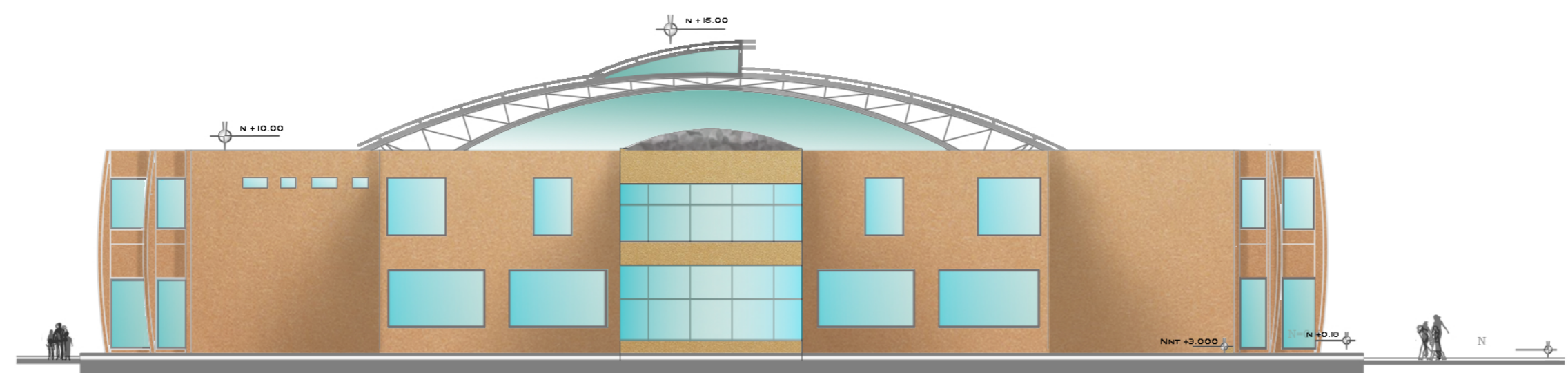
FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
30/	ESCALA 1:250



ELEVACIÓN PRINCIPAL ESTE

ESC\_ 1:250



ELEVACIÓN LATERAL NORTE

ESC\_ 1:250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ELEVACIONES SUR Y OESTE

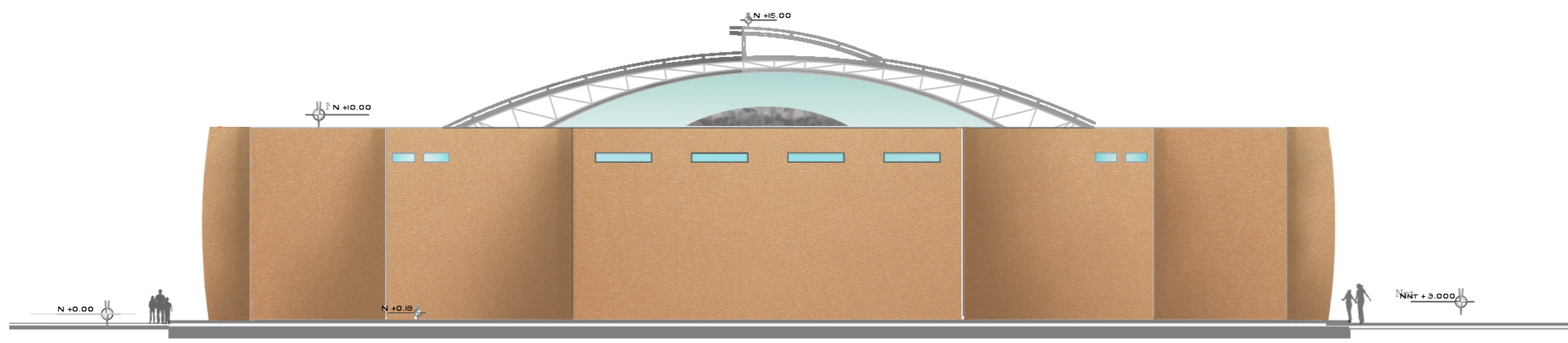


ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

LÁMINA <b>31,</b>	ESCALA ESCALA 1:250
----------------------	------------------------



ELEVACIÓN PRINCIPAL SUR

ESC\_ 1:250



ELEVACIÓN LATERAL OESTE

ESC\_ 1:250





UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER EXTERIOR 1

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

32/

ESCALA



**RENDER 1**

INGRESO PRINCIPAL

ESCALA



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER EXTERIOR 2

ÁNGULO DE CÁMARA

PLANO GENERAL

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
33/	

**RENDER 2**

INGRESO POSTERIOR



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

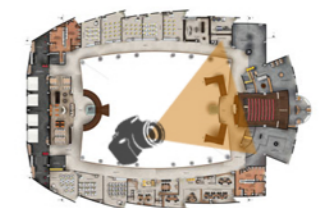
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER ESCALERAS  
PRINCIPALES

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

34/

ESCALA

**RENDER 3**

**ESCALERAS PRINCIPALES**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER GALERÍA 1



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
35,	

**RENDER 4**

**GALERÍA 1**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

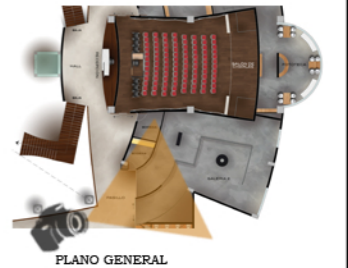
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER GALERÍA 2

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

36,

ESCALA

**RENDER 5**

GALERÍA 2



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER FOTOTECA

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

37,

ESCALA

RENDER 6

FOTOTECA



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

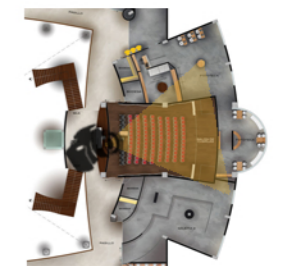
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER SALÓN DE  
CHARLAS

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

38,

ESCALA

**RENDER 7**

SALÓN DE CHARLAS Y CONFERENCIAS



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER OFICINAS  
ADMINISTRATIVAS

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

39,

ESCALA

**RENDER 8**

OFICINAS ADMINISTRATIVAS





UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER RECEPCIÓN  
ADMINISTRATIVA

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

40,

ESCALA



RENDER 9

RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA



**RENDER 10**

**SALA DE REUNIONES**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

SALA DE REUNIONES

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

41/

ESCALA



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER ESTUDIO  
FOTOGRAFICO

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

42,

ESCALA

**RENDER 11**

**ESTUDIO FOTOGRAFICO**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER VESTIDORES Y  
CASILLEROS

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

43/

ESCALA

**RENDER 12**

VESTIDORES Y CASILLEROS



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER TOCADORES

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

44/

ESCALA

RENDER 13

TOCADORES



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER BAÑOS  
GENERALES



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>45,</b>	ESCALA
----------------------	--------

**RENDER 14**

**BAÑOS GENERALES  
HOMBRES Y MUJERES**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

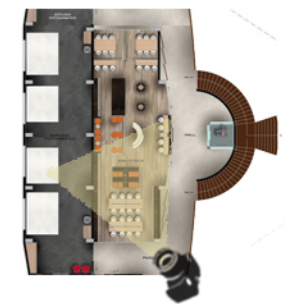
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER BIBLIOTECA

ÁNGULO DE CÁMARA



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

46/

ESCALA

RENDER 15

BIBLIOTECA



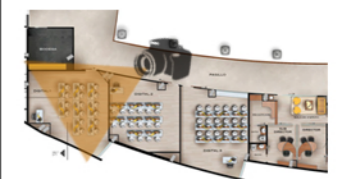
UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER AULA DIGITAL

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

47,

ESCALA

**RENDER 15**

**AULA DIGITAL 1**





UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
RENDER TALLER



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

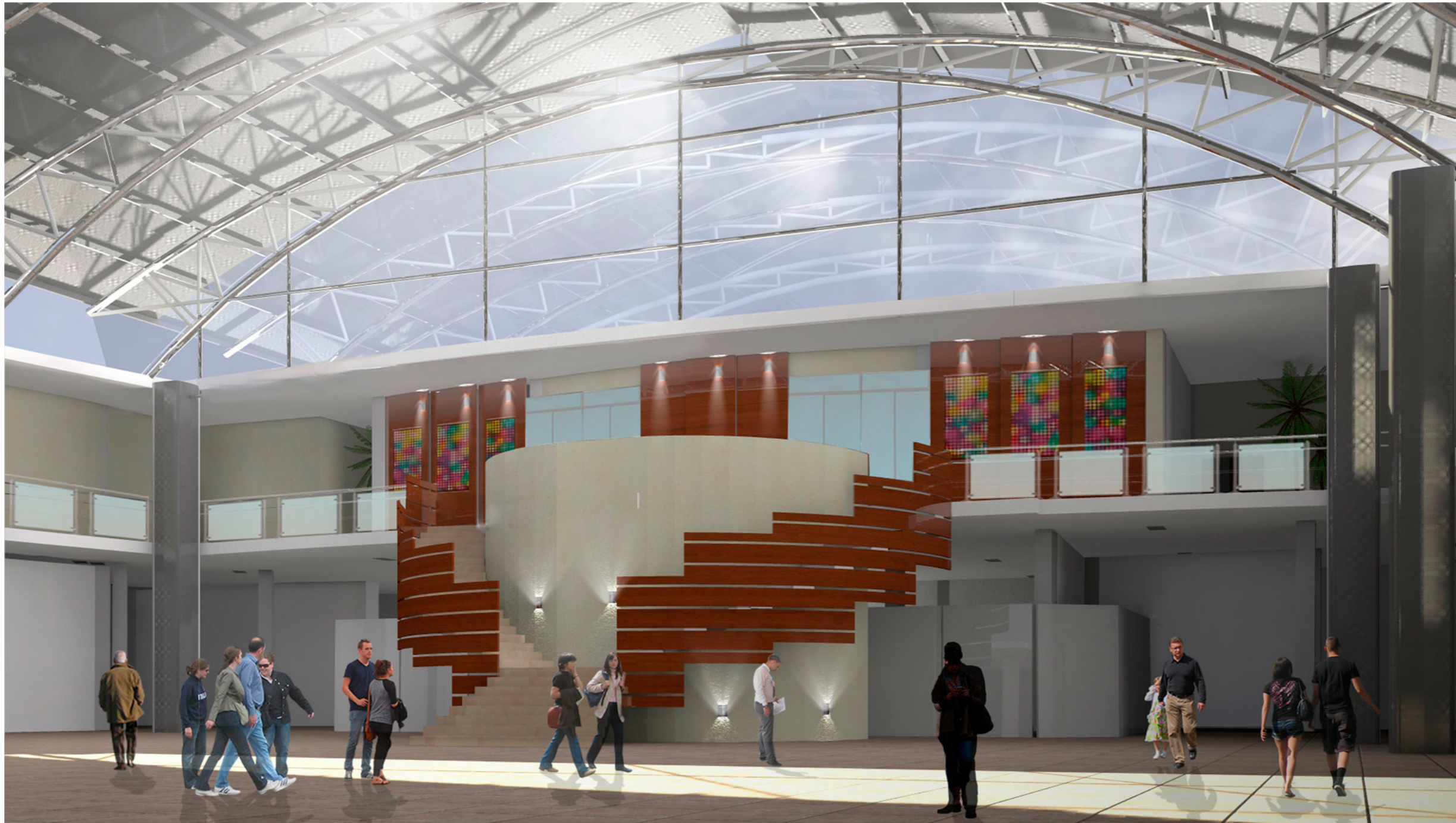
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>48/</b>	ESCALA
----------------------	--------

**RENDER 15**

**TALLER 4**



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

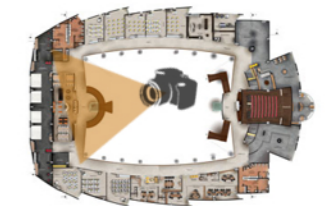
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

RENDER ESCALERAS  
BIBLIOTECA

ÁNGULO DE CÁMARA



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

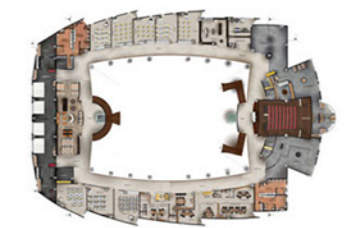
LÁMINA

49,

ESCALA

RENDER 15

GRADAS DE ACCESO  
A LA BIBLIOTECA

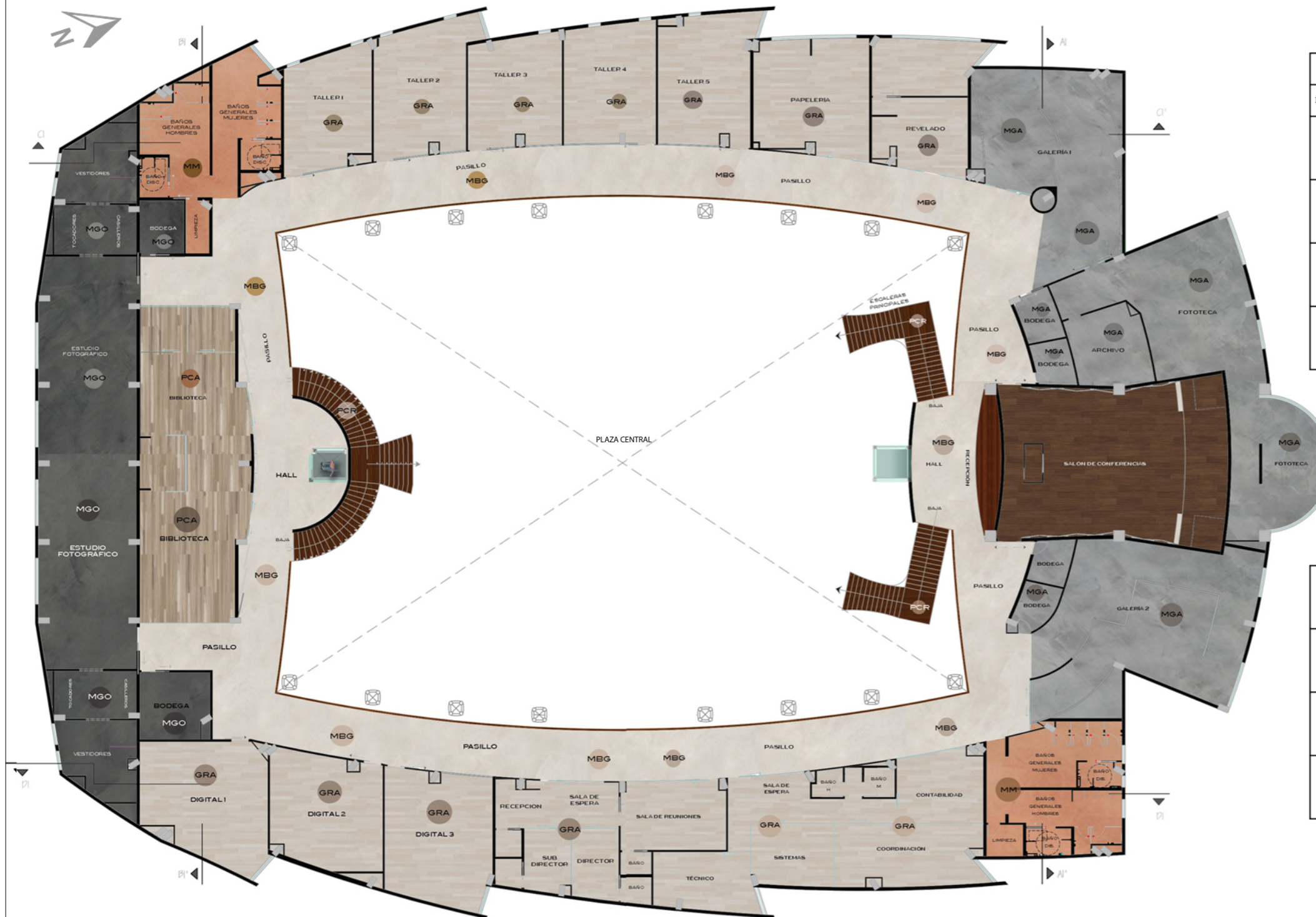


PLANO GENERAL

SIMBOLOGÍA			
ITEM	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
MGA	Micro-cemento Gris Plata		Galerías, Fototeca y Bodegas
MGO	Micro-cemento Gris Plomo		Estudio fotográfico y Vestidores
MM	Micro-cemento Marrón		Baños Generales
MBG	Micro-cemento Beige		Pasillos

P1	PISOS
C1	CIELOS RASOS
A1	PAREDES

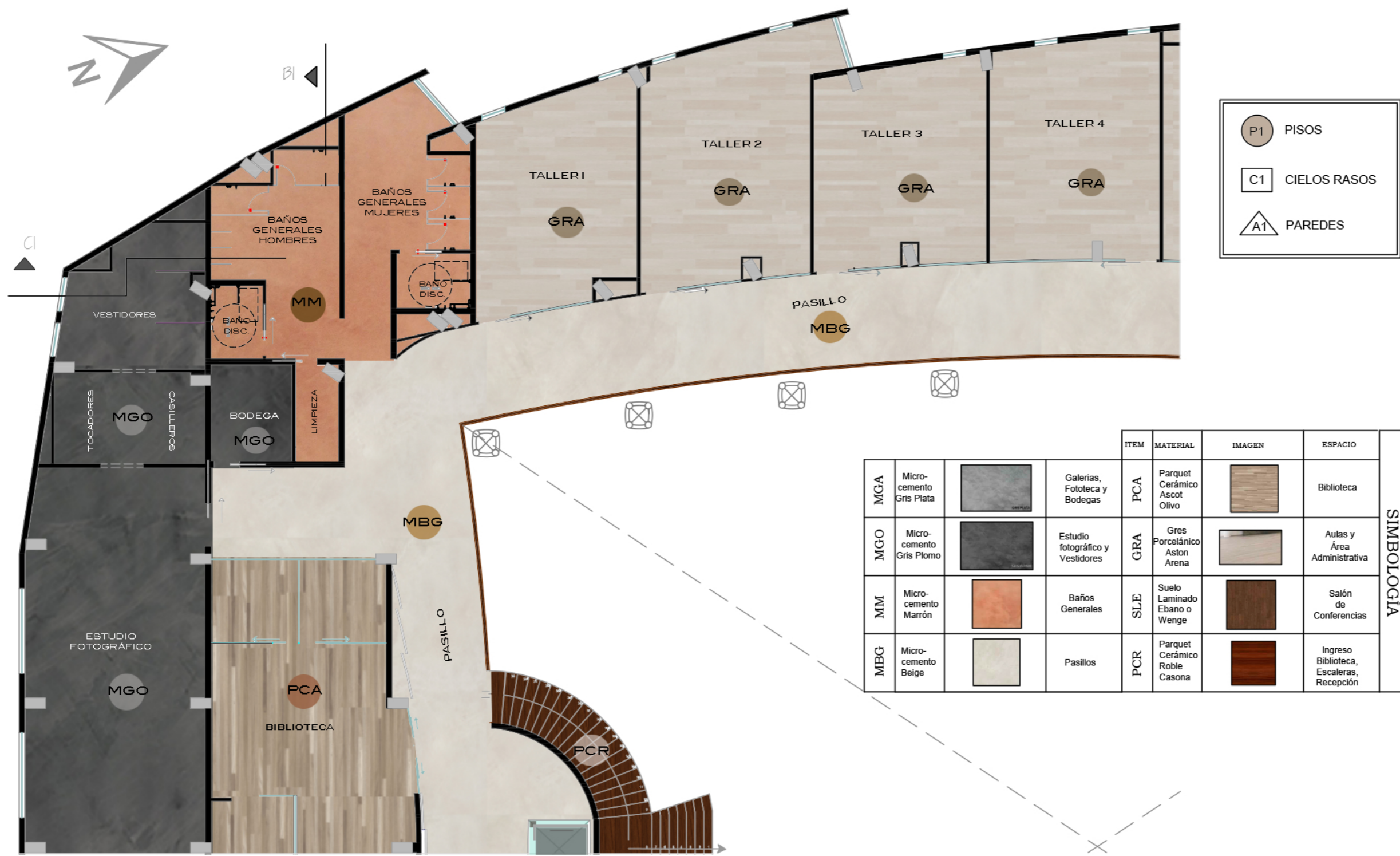
PCA	Parquet Cerámico Ascot Olivo		Biblioteca
GRA	Gres Porcelánico Aston Arena		Aulas y Área Administrativa
SLE	Suelo Laminado Ebano o Wenge		Salón de Conferencias
PCR	Parquet Cerámico Roble Casona		Ingreso Biblioteca, Escaleras, Recepción



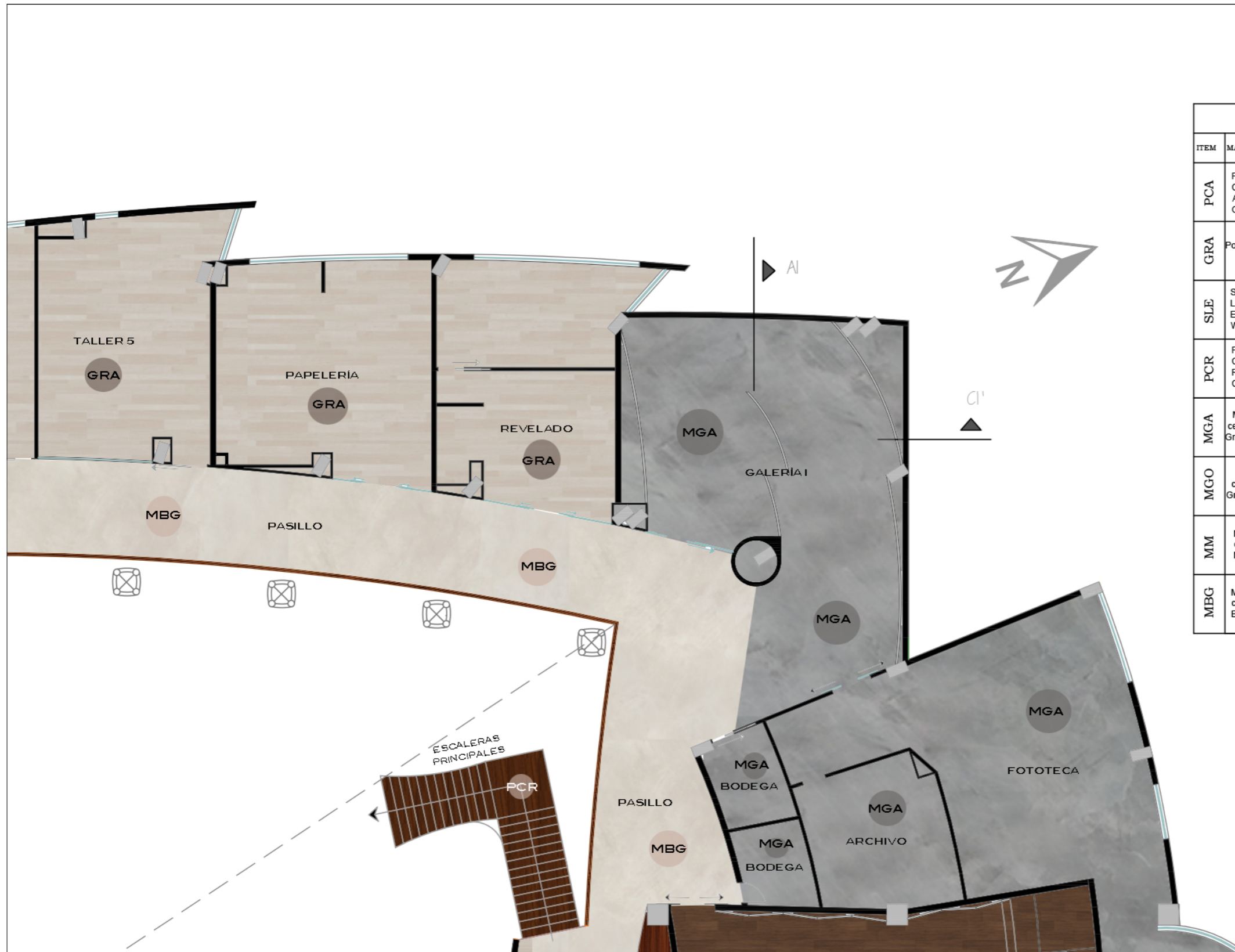
PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO PISOS

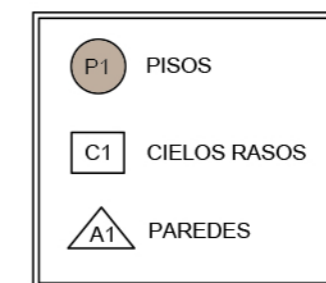
ESC\_1:300



PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO DE PISOS SECCIÓN 1 ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA			
ITEM	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
PCA	Parquet Cerámico Ascot Olivo		Biblioteca
GRA	Gres Porcelánico Aston Arena		Aulas y Área Administrativa
SLE	Suelo Laminado Ebano o Wenge		Salón de Conferencias
PCR	Parquet Cerámico Roble Casona		Ingreso Biblioteca, Escaleras, Recepción
MGA	Micro-cemento Gris Plata		Galerías, Fototeca y Bodegas
MGO	Micro-cemento Gris Plomo		Estudio fotográfico y Vestidores
MM	Micro-cemento Marrón		Baños Generales
MBG	Micro-cemento Beige		Pasillos



**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO DE PISOS  
SECCIÓN 2

ESC\_ 1:150

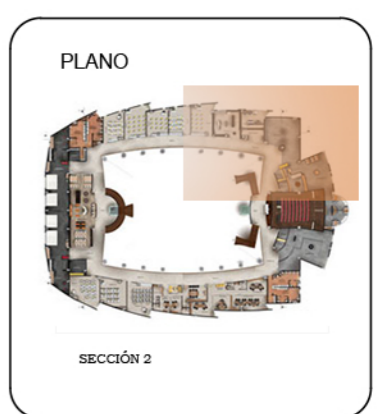


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE PISOS CODIFICADOS SECCIÓN 2



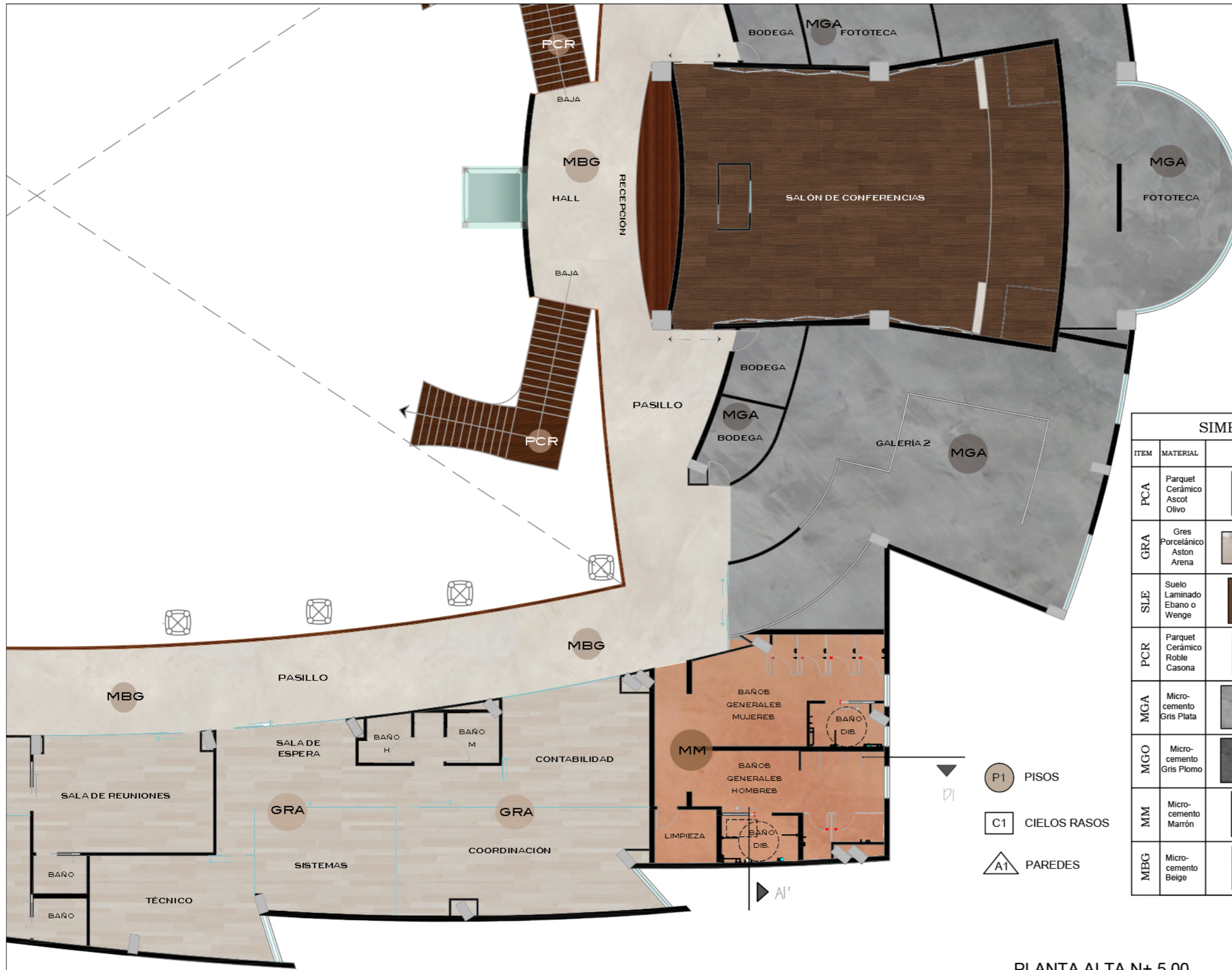
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

LÁMINA  
**52,**

ESCALA  
ESCALA 1:150

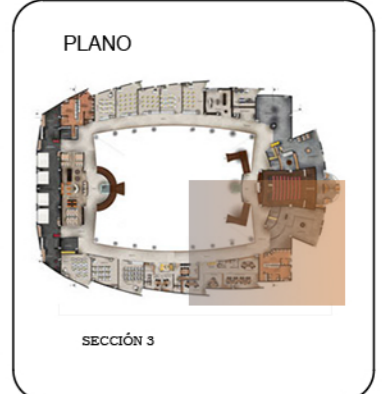


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE PISOS CODIFICADOS SECCIÓN 3



ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

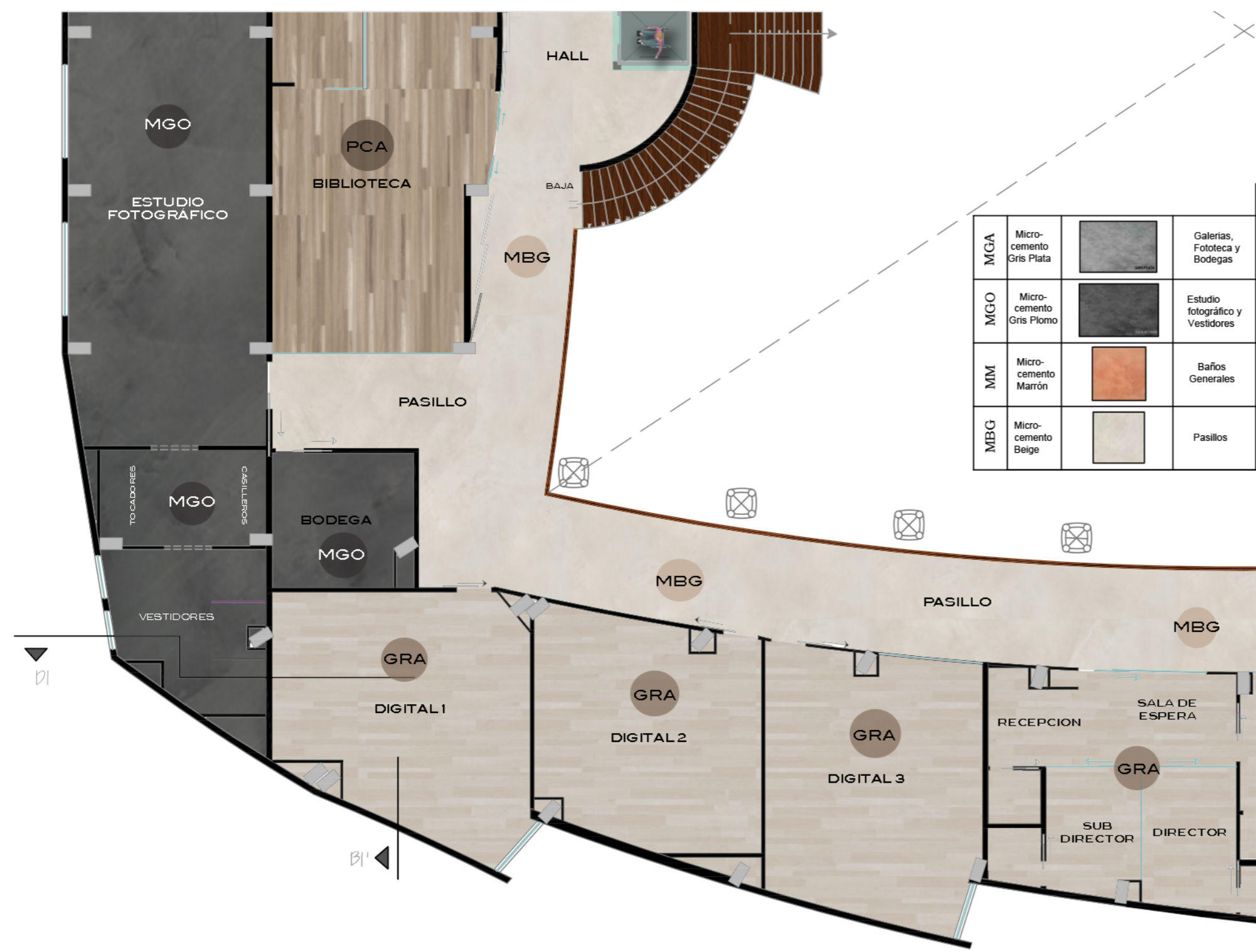
LÁMINA  
**53/**

ESCALA  
ESCALA 1:150

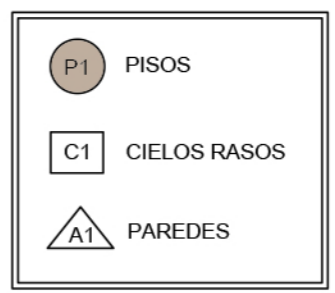
SIMBOLOGÍA			
ITEM	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
PCA	Parquet Cerámico Ascot Olivo		Biblioteca
GRA	Gres Porcelánico Aston Arena		Aulas y Área Administrativa
SLE	Suelo Laminado Ebano o Wenge		Salón de Conferencias
PCR	Parquet Cerámico Roble Casona		Ingreso Biblioteca, Escaleras, Recepción
MGA	Micro-cemento Gris Plata		Galerías, Fototeca y Bodegas
MGO	Micro-cemento Gris Plomo		Estudio fotográfico y Vestidores
MM	Micro-cemento Marrón		Baños Generales
MBG	Micro-cemento Beige		Pasillos

- P1 PISOS
- C1 CIELOS RASOS
- A1 PAREDES

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
PLANO DE PISOS SECCIÓN 3 ESC\_ 1:150



ITEM	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
MGA	Micro-cemento Gris Plata		Galerías, Fototeca y Bodegas
MGO	Micro-cemento Gris Plomo		Estudio fotográfico y Vestidores
MM	Micro-cemento Marrón		Baños Generales
MBG	Micro-cemento Beige		Pasillos
PCA	Parquet Cerámico Ascot Olivo		Biblioteca
GRA	Gres Porcelánico Aston Arena		Aulas y Área Administrativa
SLE	Suelo Laminado Ebano o Wenge		Salón de Conferencias
PCR	Parquet Cerámico Roble Casona		Ingreso Biblioteca, Escaleras, Recepción



**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
PLANO DE PISOS SECCIÓN 4 ESC\_ 1:150

# CATÁLOGO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR	ESPACIO
MGA	Microcemento Gris Plata		El microcemento es una mezcla de base de cemento y resinas, tiene un espesor entre 2 y 4 mm, acabado liso, continuo y sin juntas, resistente, impermeable y antideslizante. De fácil mantenimiento y muy resistente./ ROCKTEC	2 a 4 mm	Galerías, Fototeca y Bodegas
MGO	Microcemento Gris Plomo		El microcemento es una mezcla de base de cemento y resinas, tiene un espesor entre 2 y 4 mm, acabado liso, continuo y sin juntas, resistente, impermeable y antideslizante. De fácil mantenimiento y muy resistente./ ROCKTEC	2 a 4 mm	Estudio fotográfico y Vestidores
MM	Microcemento Marrón		El microcemento es una mezcla de base de cemento y resinas, tiene un espesor entre 2 y 4 mm, acabado liso, continuo y sin juntas, resistente, impermeable y antideslizante. De fácil mantenimiento y muy resistente./ ROCKTEC	2 a 4 mm	Baños Generales
MBG	Microcemento Beige		El microcemento es una mezcla de base de cemento y resinas, tiene un espesor entre 2 y 4 mm, acabado liso, continuo y sin juntas, resistente, impermeable y antideslizante. De fácil mantenimiento y muy resistente./ ROCKTEC	2 a 4 mm	Pasillos
PCA	Parquet Ascot Cerámico Olivo		El parquet cerámico ofrece una alta resistencia al desgaste que puede provocar un uso continuado, siendo adecuado incluso para zonas de alto tránsito, como restaurantes o centros comerciales. Su superficie soporta el efecto del sol sin que se produzcan alteraciones en su acabado, no precisando de ningún tipo de tratamiento ni mantenimiento especial. / PORCELANOSA	14,3x90x1,1cm	Biblioteca
GRA	Gres Porcelánico Aston Arena		Debido a su extraordinaria resistencia, el gres porcelánico es el material cerámico más indicado para la pavimentación de zonas con alto tránsito peatonal como centros de Trabajo. Las colecciones STON-KER® y Urbatek® suponen una evolución del gres porcelánico. /PORCELANOSA	14,3x90x1,1cm	Aulas y Área Administrativa
SLE	Suelo Laminado Ebano o Wenge		El parquet cerámico ofrece una alta resistencia al desgaste que puede provocar un uso continuado, siendo adecuado incluso para zonas de alto tránsito, como restaurantes o centros comerciales. Su superficie soporta el efecto del sol sin que se produzcan alteraciones en su acabado, no precisando de ningún tipo de tratamiento ni mantenimiento especial. / PORCELANOSA	14,3x90x1,1cm	Salon de Conferencias
SLE	Parquet Cerámico Roble Casona		El parquet cerámico ofrece una alta resistencia al desgaste que puede provocar un uso continuado, siendo adecuado incluso para zonas de alto tránsito, como restaurantes o centros comerciales. Su superficie soporta el efecto del sol sin que se produzcan alteraciones en su acabado, no precisando de ningún tipo de tratamiento ni mantenimiento especial. / PORCELANOSA	14,3x90x1,1cm	Paneles pasillo Biblioteca, Escaleras, Recepción

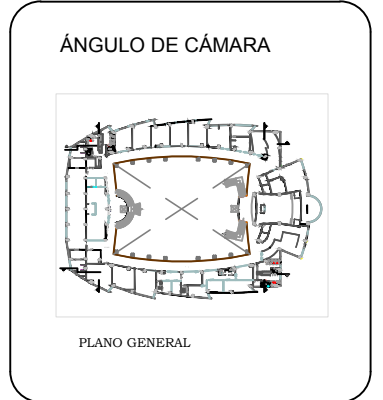


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE PISOS



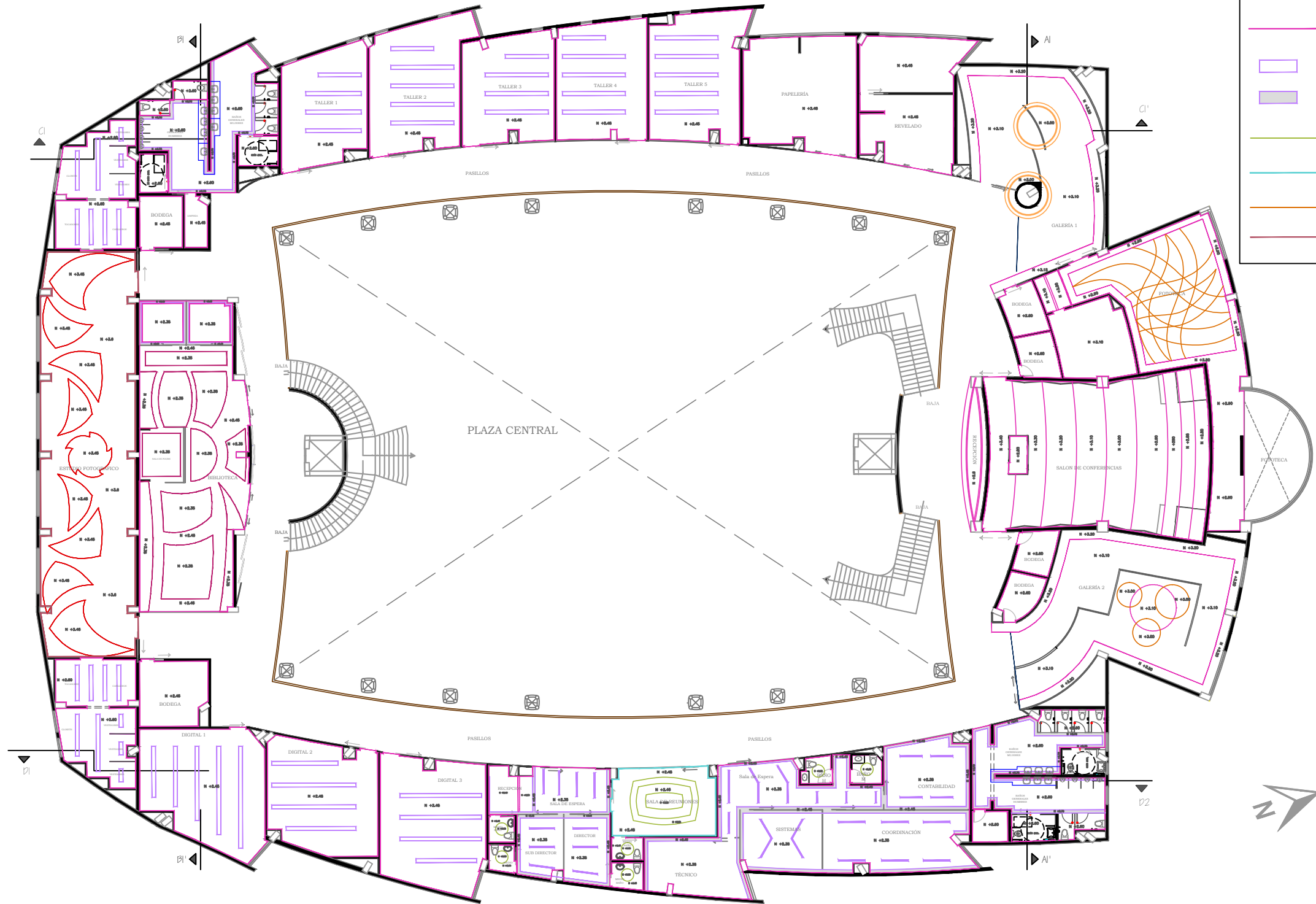
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
55/  
ESCALA





SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE DISEÑO DE CIELO RASO

PLANO

PLANO GENERAL

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

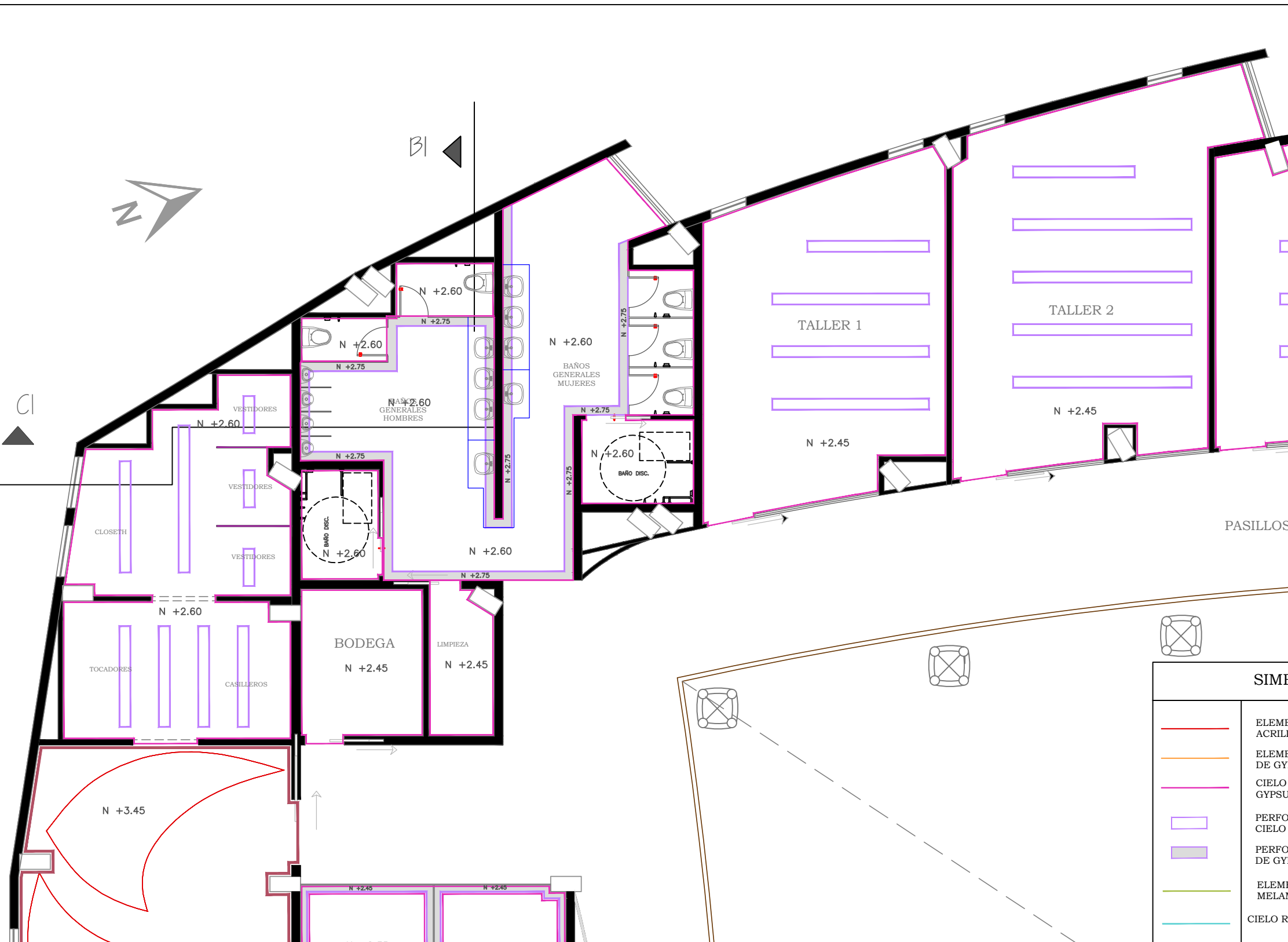
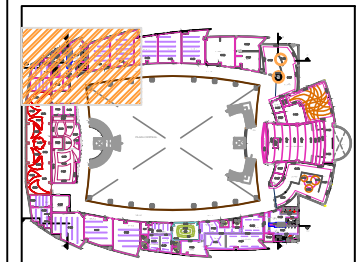
DIRECTOR  
Arq. Pablo López



FECHA  
2015

LÁMINA  
**56/**

ESCALA  
ESCALA 1:300

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO CIELOS RASOS ESC\_ 1:300

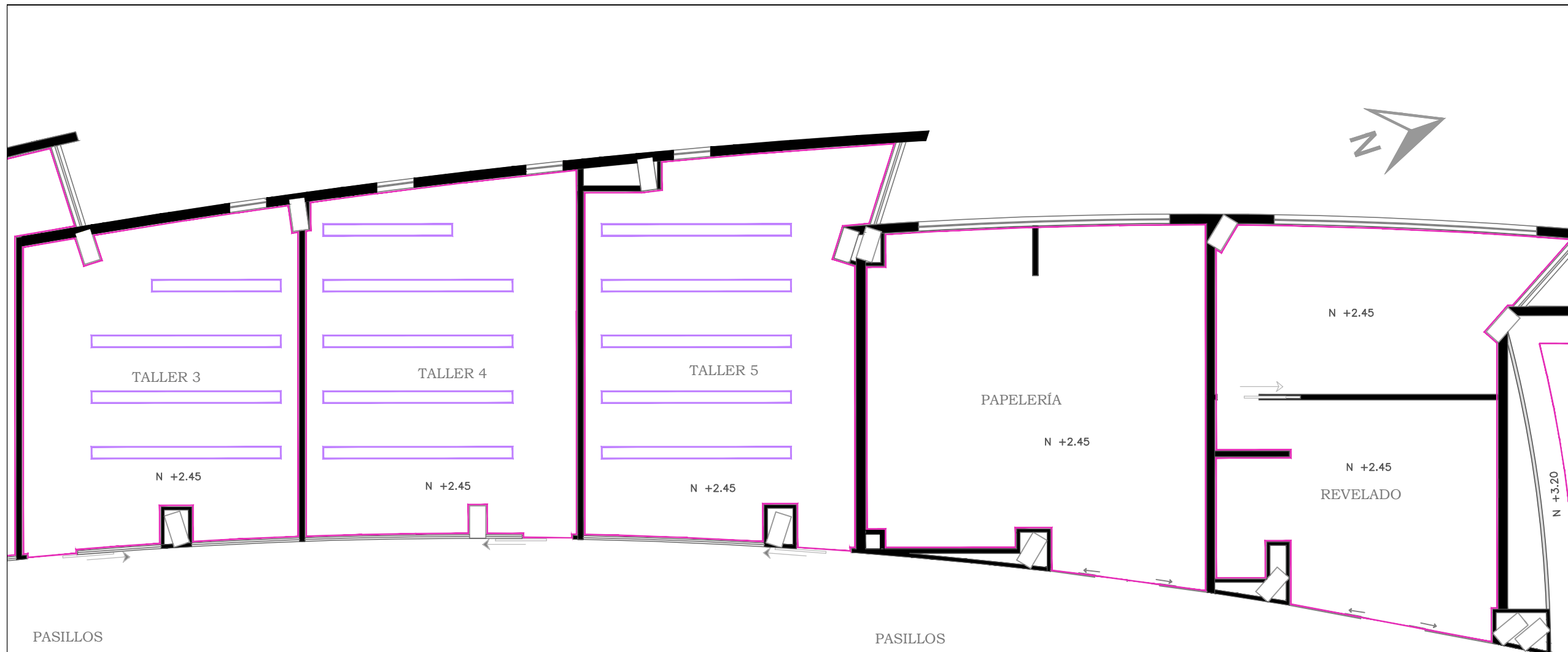
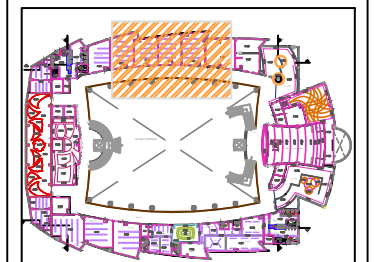











SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIELOS RASOS  
SECCIÓN 1

ESC\_ 1:100

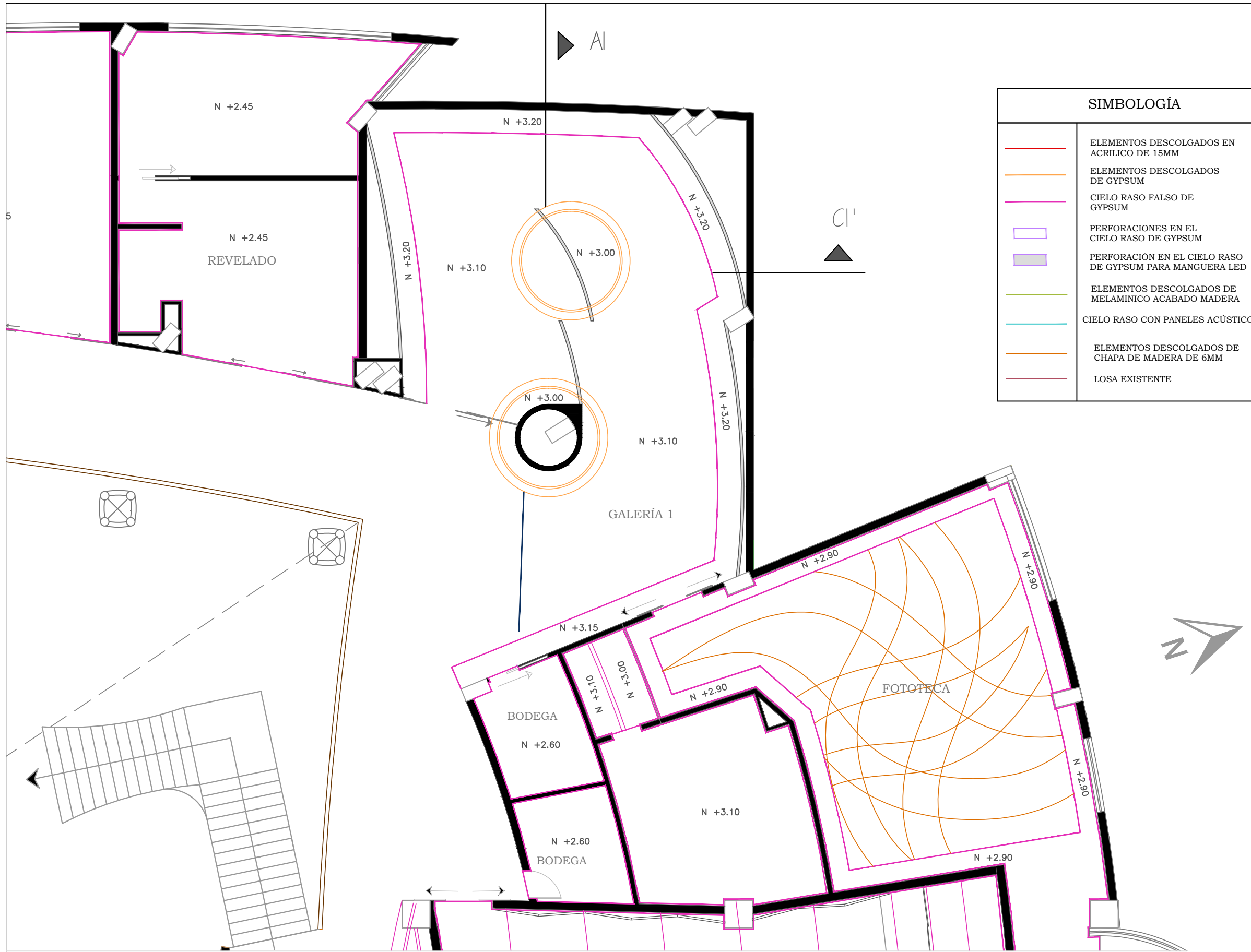


SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 2

ESC\_ 1:100



SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE

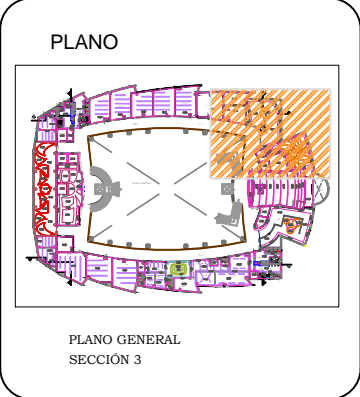


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE DISEÑO DE CIELO RASO SECCIÓN 3



ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

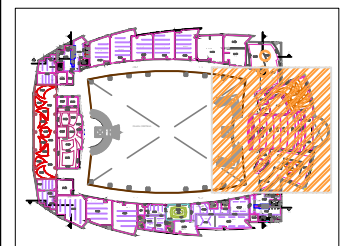
DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

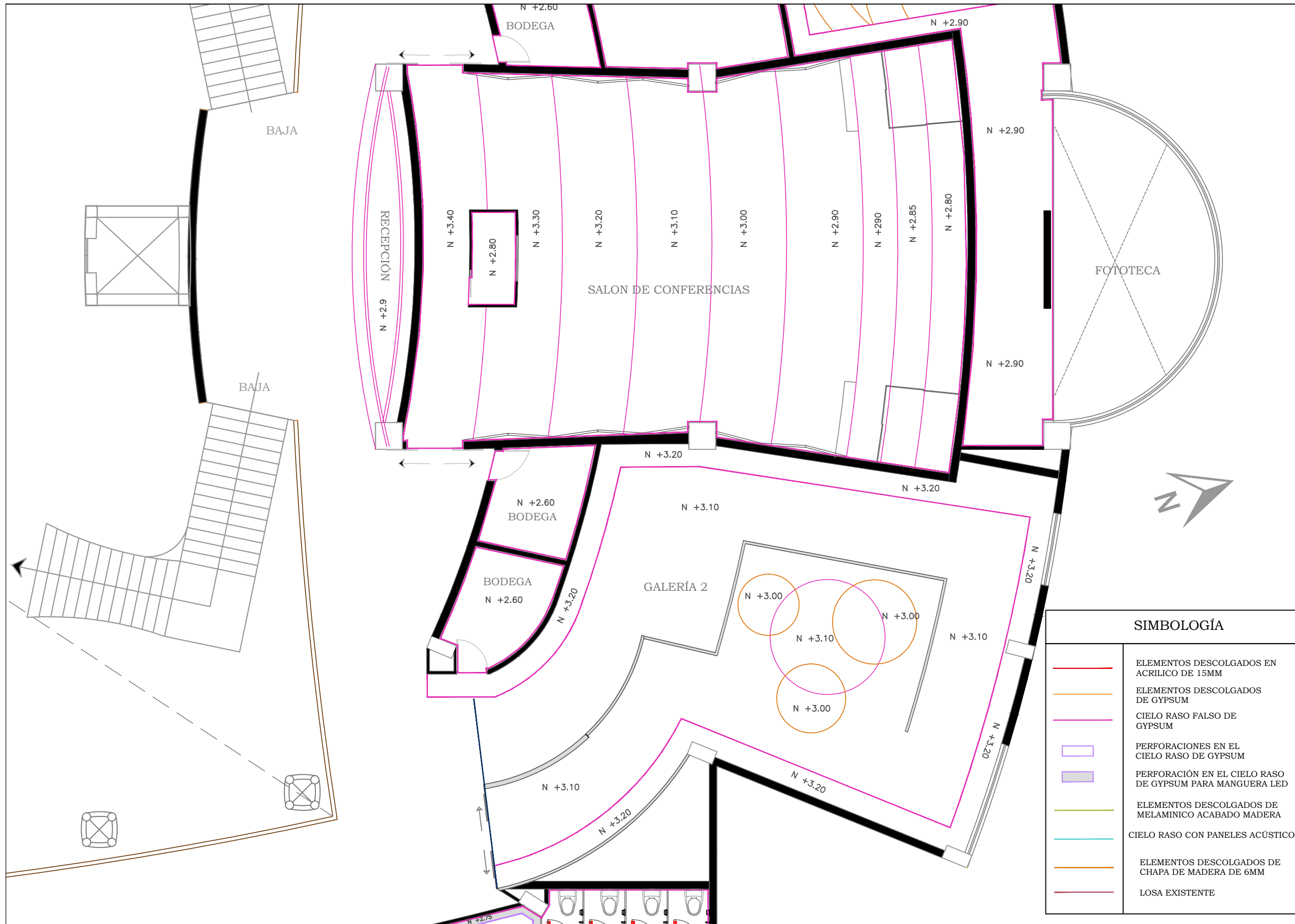
LÁMINA  
**59,**

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO CIELOS RASOS SECCIÓN 3  
ESC\_ 1:100

ESCALA  
ESCALA 1:100



PLANO GENERAL  
SECCIÓN 4



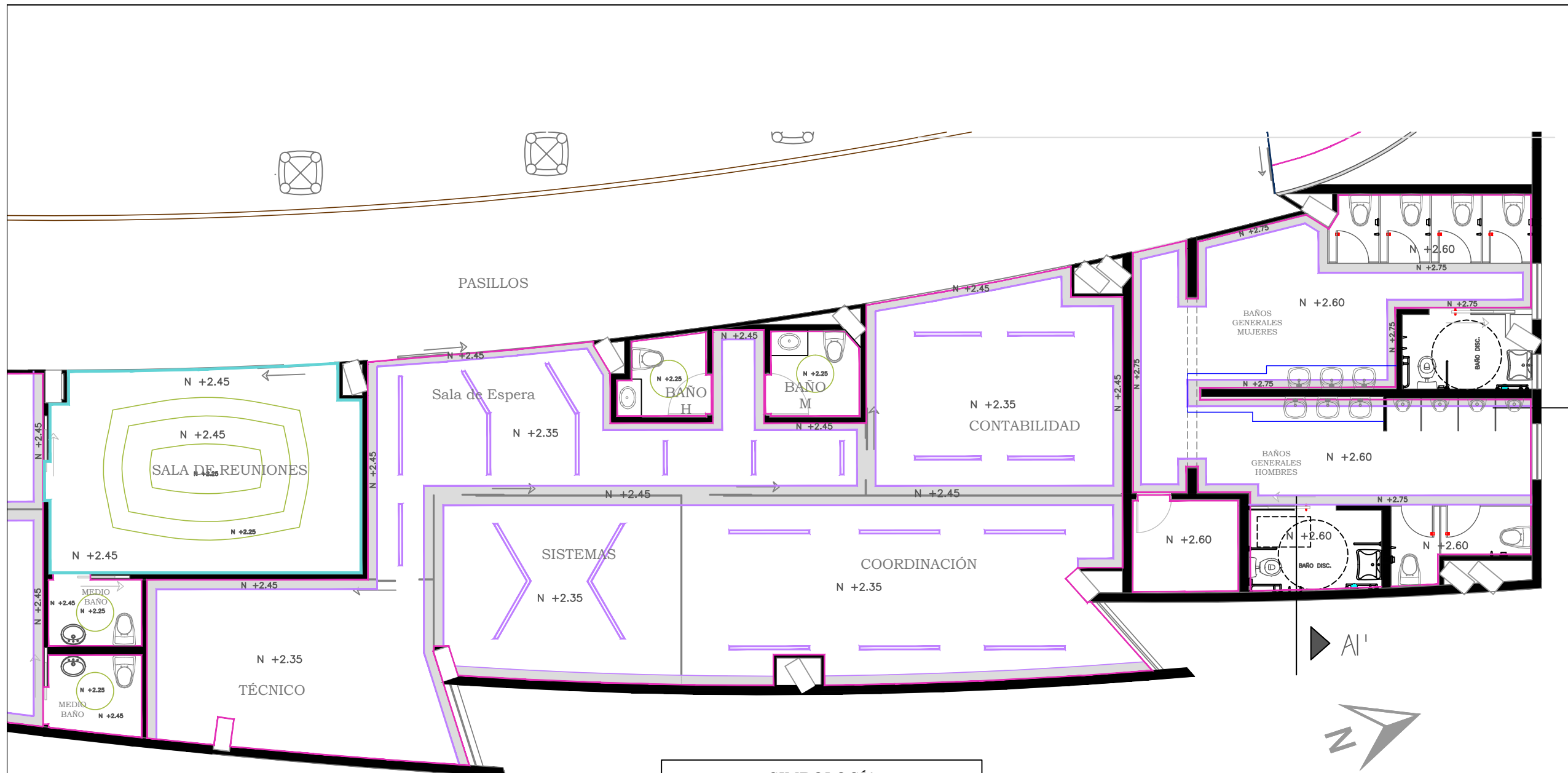
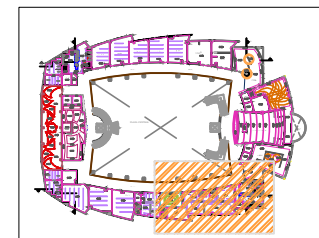
**SIMBOLOGÍA**

	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE










**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 4

ESC\_ 1:100



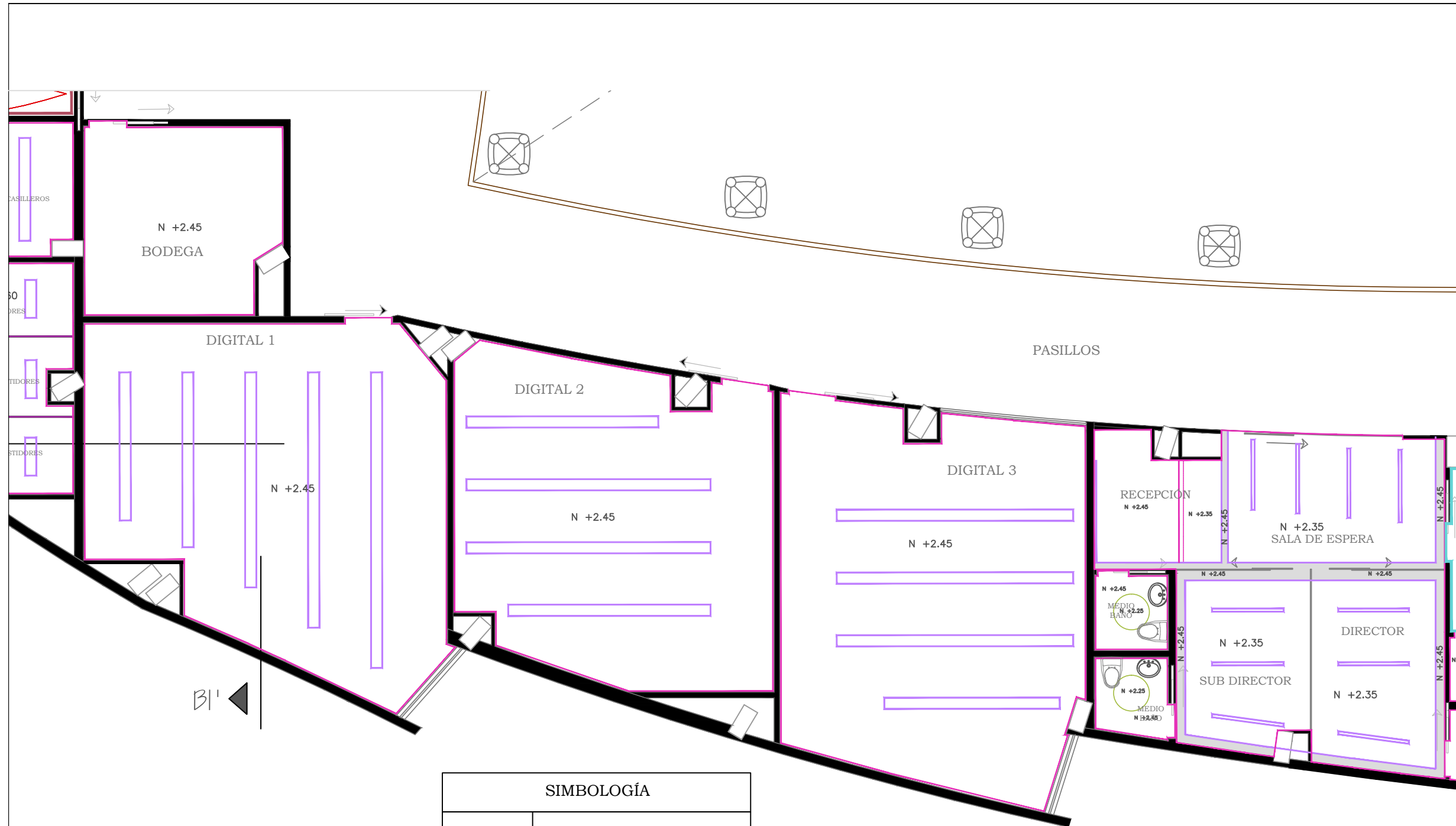
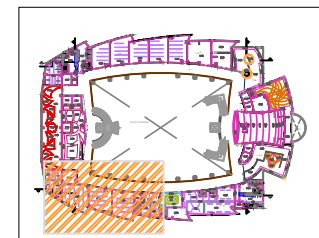
SIMBOLOGÍA

	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE










PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 5

ESC\_ 1:100



SIMBOLOGÍA

	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE

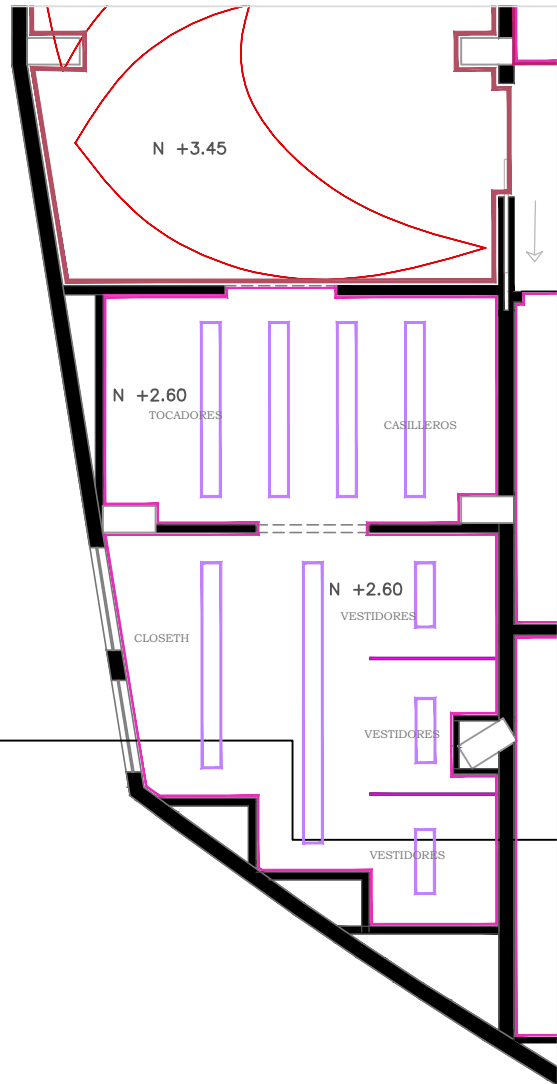
PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 6

ESC\_ 1:100



SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS EN ACRILICO DE 15MM
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE GYPSUM
	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM
	PERFORACIONES EN EL CIELO RASO DE GYPSUM
	PERFORACIÓN EN EL CIELO RASO DE GYPSUM PARA MANGUERA LED
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE MELAMINICO ACABADO MADERA
	CIELO RASO CON PANELES ACÚSTICOS
	ELEMENTOS DESCOLGADOS DE CHAPA DE MADERA DE 6MM
	LOSA EXISTENTE



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 7

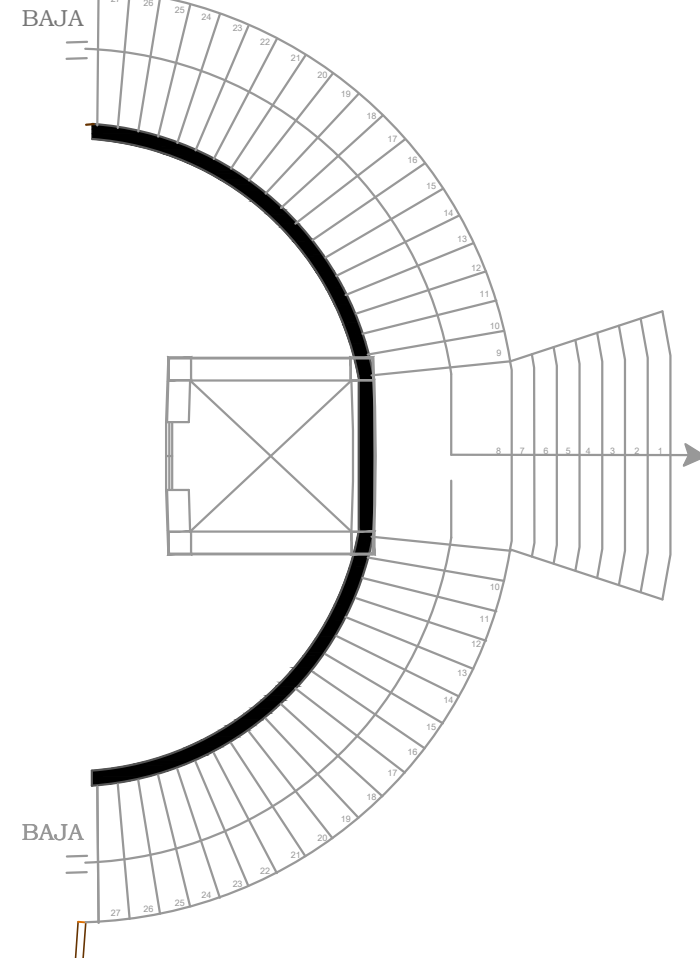
ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO CIELOS RASOS  
SECCIÓN 8

ESC\_ 1:100



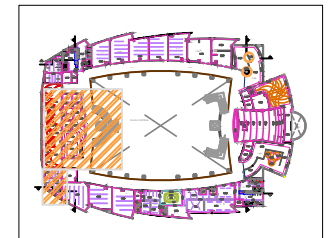
UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE DISEÑO DE  
CIELO RASO  
SECCIÓN 7 Y 8

PLANO



PLANO GENERAL  
SECCIÓN 7 Y 8

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

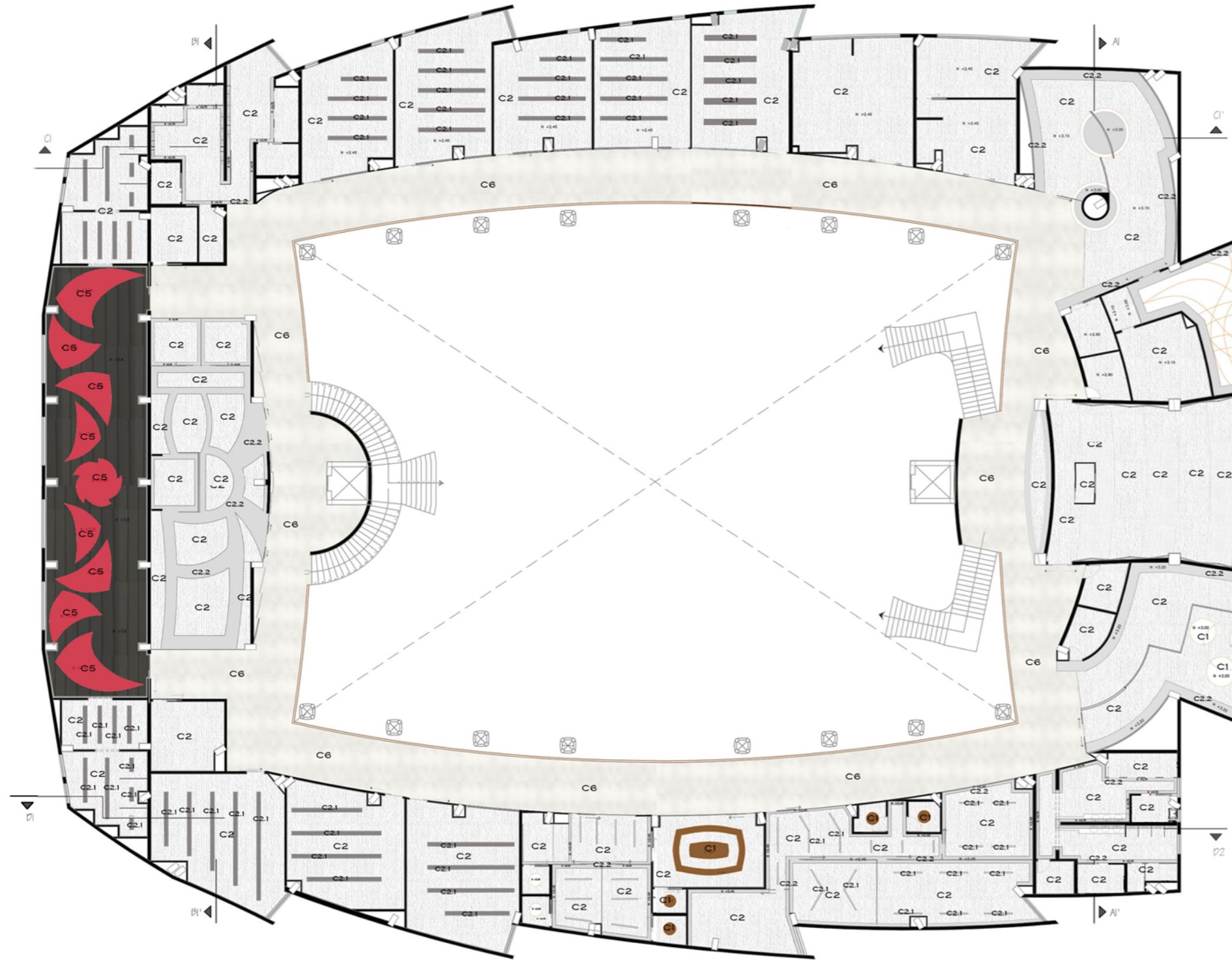
LÁMINA

63/

ESCALA

ESCALA  
1:100





SIMBOLOGÍA CIELOS RASOS			
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salon de conferencias
C3	Placas microperforadas		Sala de reuniones

**SIMBOLOGÍA**

C6		CIELO RASO EXISTENTE
C5		ACRÍLICO ROJO DESCOLGADO
C4		LOSA DECK COLOR NEGRO
C2		GYPNUM, ACABADO PINTURA BLANCA
C2.1		CAJON PARA ILUMINACIÓN EN GYPSIM
C2.2		ESPACIO ENTRE GYPSUM Y PARED
C1		LAMINAS DE MADERA CHAPA



**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
 PLANO CIELOS RASOS ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
 PLANO DE CIELO RASO

PLANO

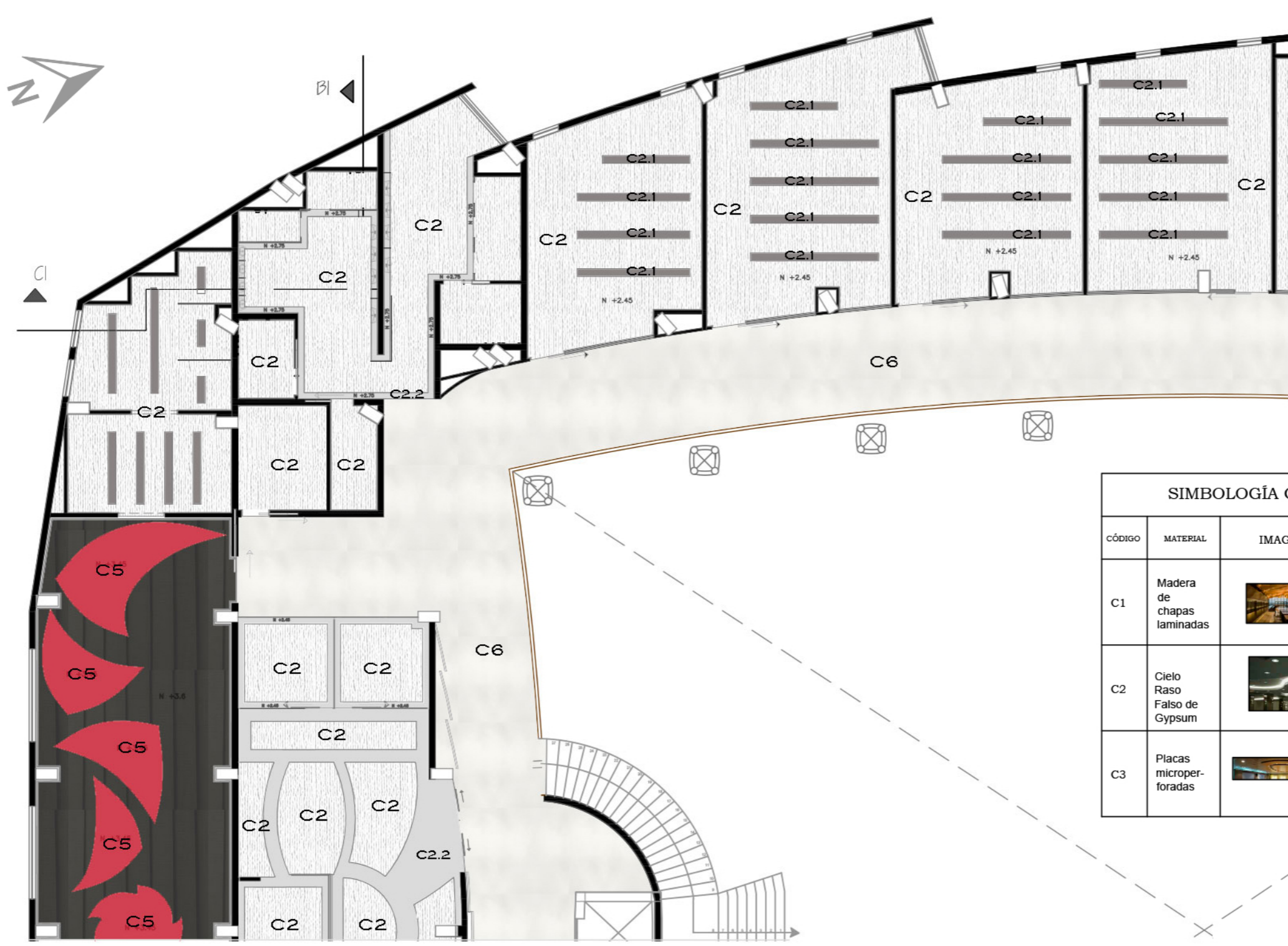
PLANO GENERAL

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
 Arq. Pablo López

FECHA  
 2015

LÁMINA <b>64/</b>	ESCALA ESCALA 1:300
----------------------	------------------------



**SIMBOLOGÍA**

- C6 CIELO RASO EXISTENTE
- C5 ACRÍLICO ROJO DESCOLGADO
- C4 LOSA DECK COLOR NEGRO
- C2 GYPSUM, ACABADO PINTURA BLANCA
- C2.1 CAJON PARA ILUMINACIÓN EN GYPSIM
- C2.2 ESPACIO ENTRE GYPSUM Y PARED

**SIMBOLOGÍA CIELOS RASOS**

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salón de conferencias
C3	Placas microperforadas		Sala de reuniones

**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO DE CIELOS RASOS SECCIÓN 1 ESC\_ 1:150




UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE CIELO RASO SECCIÓN 1

PLANO



SECCIÓN 1 PLANO GENERAL

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

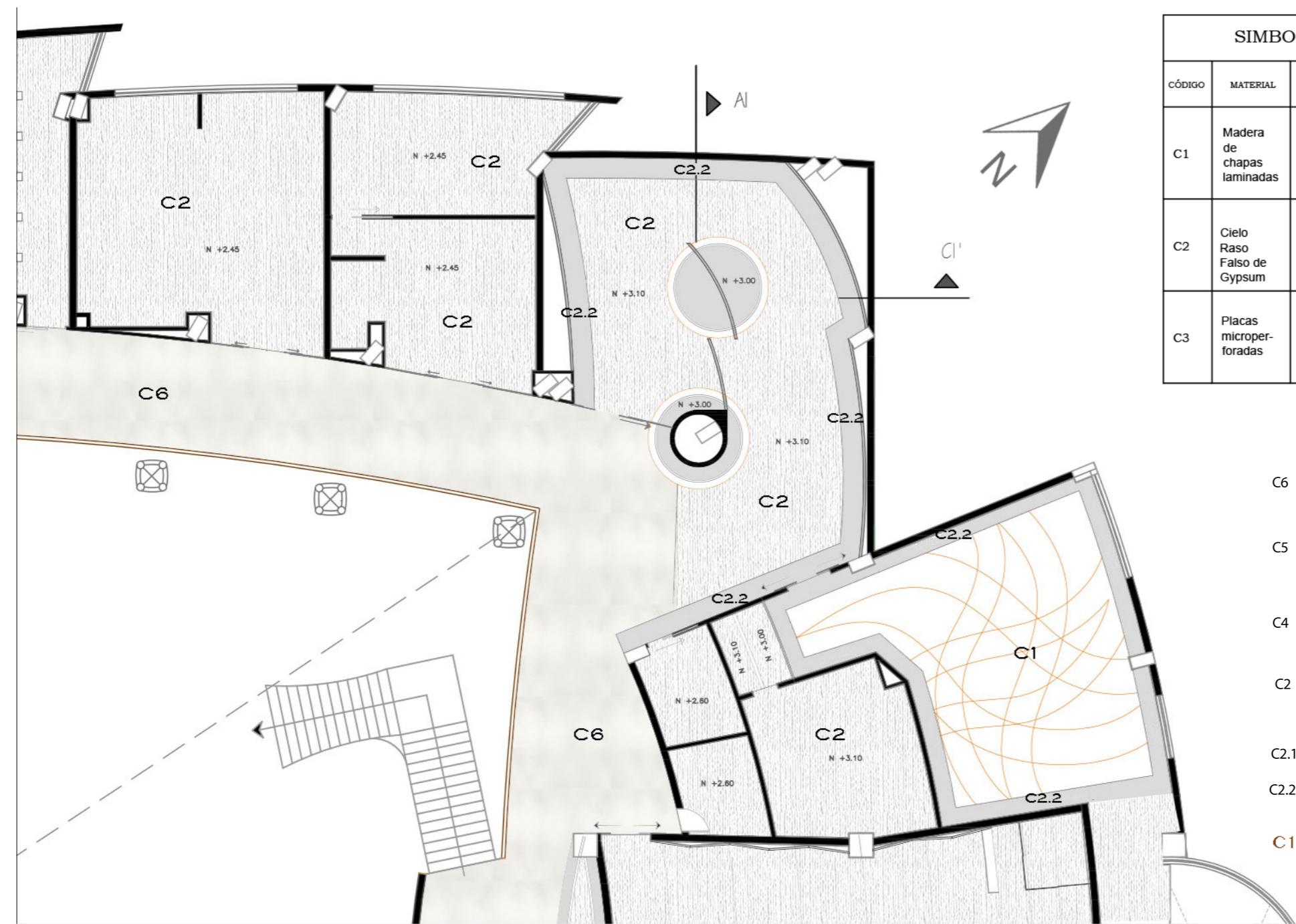
LÁMINA  
**65/**

ESCALA  
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA CIELOS RASOS			
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salon de conferencias
C3	Placas microperforadas		Sala de reuniones

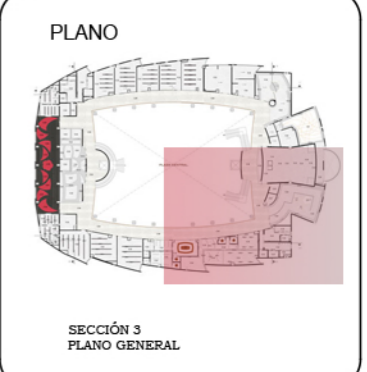
SIMBOLOGÍA

- C6  CIELO RASO EXISTENTE
- C5  ACRÍLICO ROJO DESCOLGADO
- C4  LOSA DECK COLOR NEGRO
- C2  GYPSUM, ACABADO PINTURA BLANCA
- C2.1  CAJON PARA ILUMINACIÓN EN GYPSIM
- C2.2  ESPACIO ENTRE GYPSUM Y PARED
- C1  LAMINAS DE MADERA CHAPA



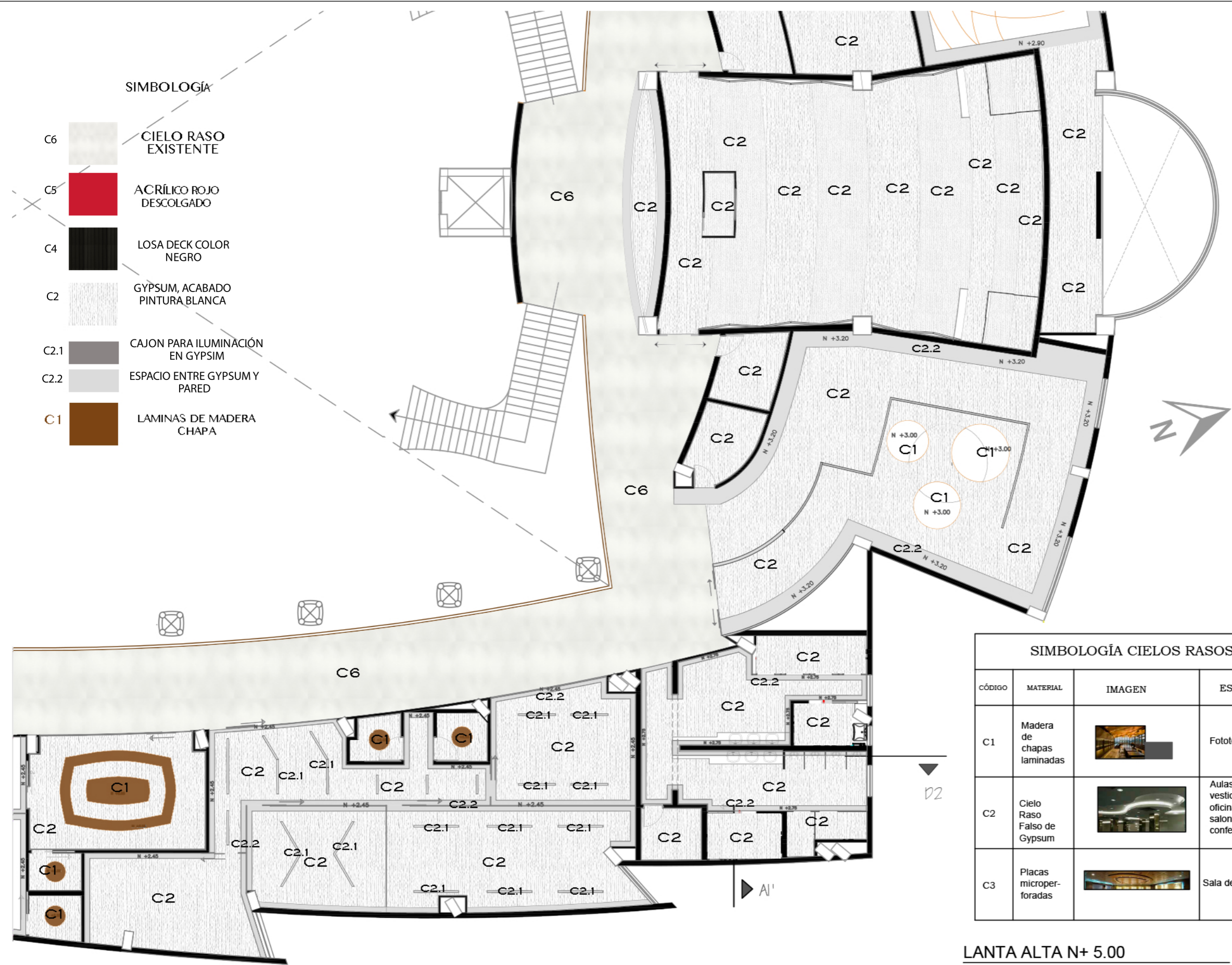
PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIELOS RASOS ESC\_ 1:150  
SECCIÓN 2



SIMBOLOGÍA

- C6 CIELO RASO EXISTENTE
- C5 ACRÍLICO ROJO DESCOLGADO
- C4 LOSA DECK COLOR NEGRO
- C2 GYPSUM, ACABADO PINTURA BLANCA
- C2.1 CAJON PARA ILUMINACIÓN EN GYPSIM
- C2.2 ESPACIO ENTRE GYPSUM Y PARED
- C1 LAMINAS DE MADERA CHAPA



SIMBOLOGÍA CIELOS RASOS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salon de conferencias
C3	Placas microperforadas		Sala de reuniones

LANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO DE CIELOS RASOS SECCIÓN 3  
ESC\_ 1:150

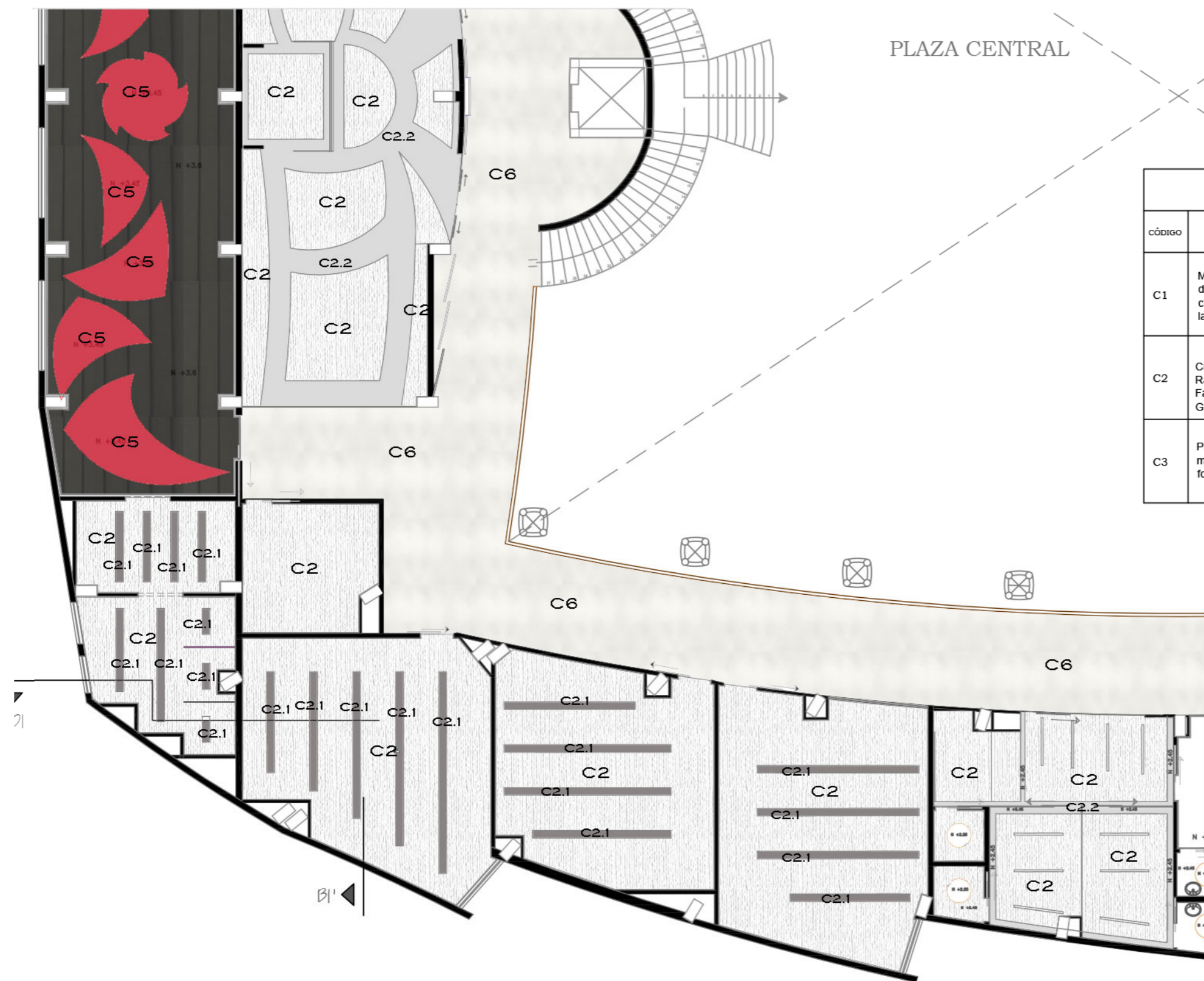
PLAZA CENTRAL



SIMBOLOGÍA CIELOS RASOS			
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salon de conferencias
C3	Placas microperforadas		Sala de reuniones

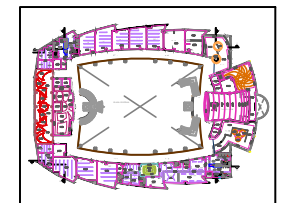
SIMBOLOGÍA

C6		CIELO RASO EXISTENTE
C5		ACRÍLICO ROJO DESCOLGADO
C4		LOSA DECK COLOR NEGRO
C2		GYPSUM, ACABADO PINTURA BLANCA
C2.1		CAJON PARA ILUMINACIÓN EN GYPSIM
C2.2		ESPACIO ENTRE GYPSUM Y PARED



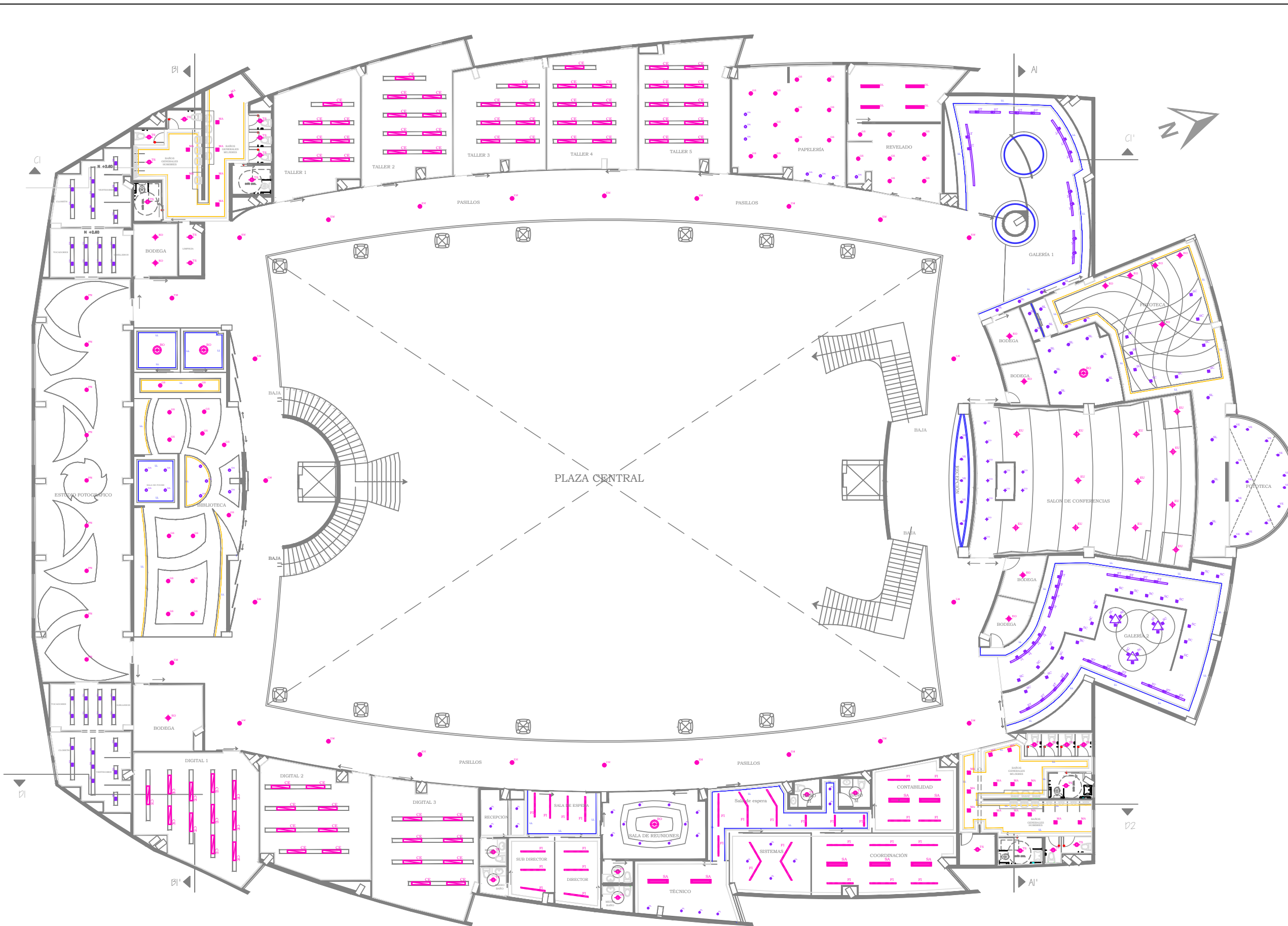
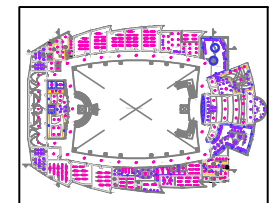
PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIELOS RASOS ESCALA 1:150  
SECCIÓN 4



## CATÁLOGO DE CIELOS RASOS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN		ESPACIO
C1	Madera de chapas laminadas		Chapas laminadas de madera, espesor, 6mm acabado de madera con vetas. Elementos descolgados con sistema de tensores con cable de acero/ PROMAC		Fototeca
C2	Cielo Raso Falso de Gypsum		Cielo raso de gypsum, de 12cm con sistema metalico de aluminio (omegas)/ PROMAC		Aulas, biblioteca, vestidores, oficinas, baños, salon de conferencias
C3	Placas Microperforadas		Placas microperforadas, (taladros de 1,5mm y superficie perforada de aprox. 22% con un velo negro acústico, termoadherido en su cara posterior. Modelo ITC modulos de 600x600 /PROMAC		Sala de reuniones



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS

ESC\_ 1:250

SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca

SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrílico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casilleror
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

NOTA: Todas las lámparas son del catalogo de iluminación philips, distribuidora LUMIcenter

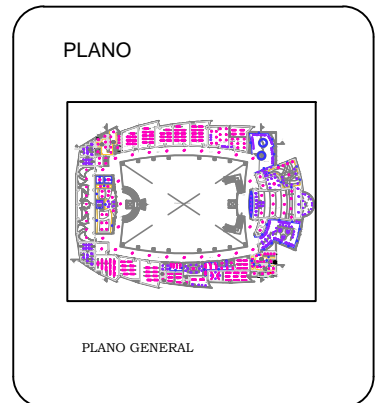


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

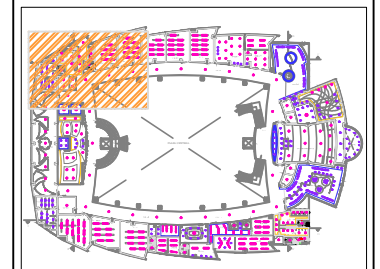
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**71,**















ESCALA





PLANO GENERAL  
SECCIÓN 1

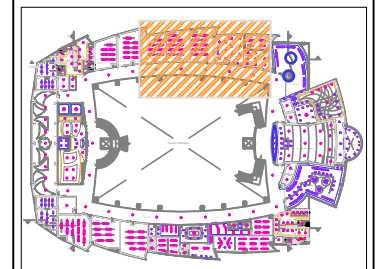














SIMBOLOGÍA			
TS		STAR	 Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC	 Baños generales, Baños
SA		SAVIO	 Oficinas
FI		FILO	 Oficinas
PL		SPOT LED	 Oficinas
CE		CELINO N/acrilico	 Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight	 Vestidores, tocadores y casilleros

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 1

ESC\_ 1:100



SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
EM		Embutido FBS672		Pasillos

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 2

ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
EM		Embutido FBS672		Pasillos
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca

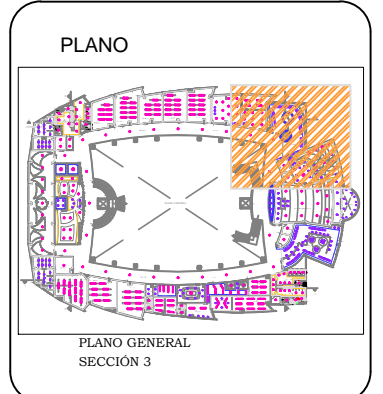


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 3



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

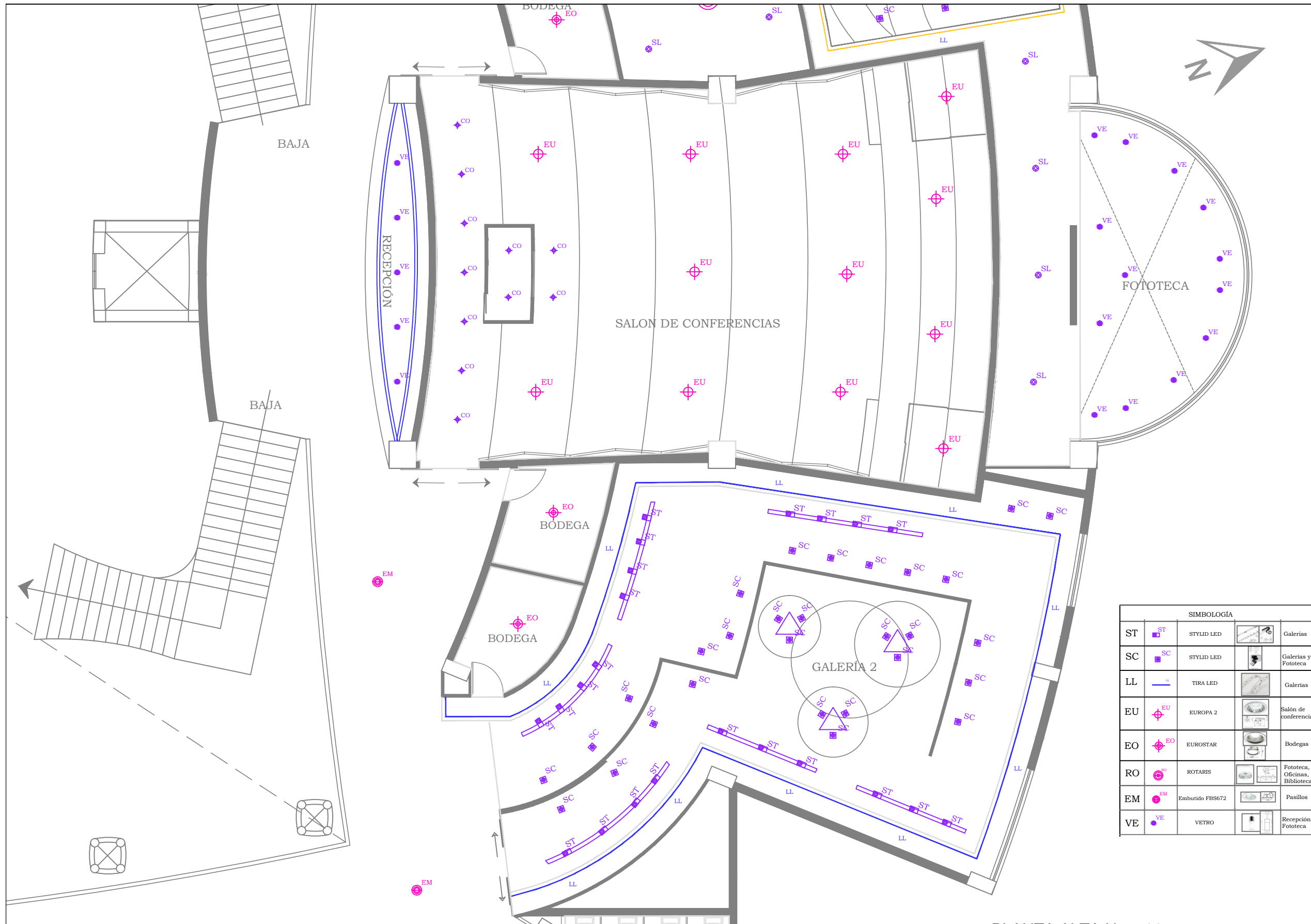
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**74/**

ESCALA  
ESCALA 1:100

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 3  
ESC\_ 1:100

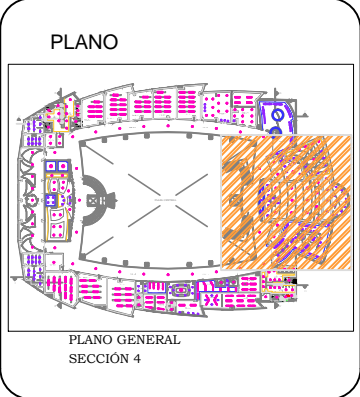


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 4



SIMBOLOGÍA			
ST		STYLID LED	Galerías
SC		STYLID LED	Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED	Galerías
EU		EUROPA 2	Salón de conferencias
EO		EUROSTAR	Bodegas
RO		ROTARIS	Fototeca, Oficinas, Biblioteca
EM		Embutido FBS672	Pasillos
VE		VETRO	Recepción, Fototeca

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 4

ESCALA 1:100

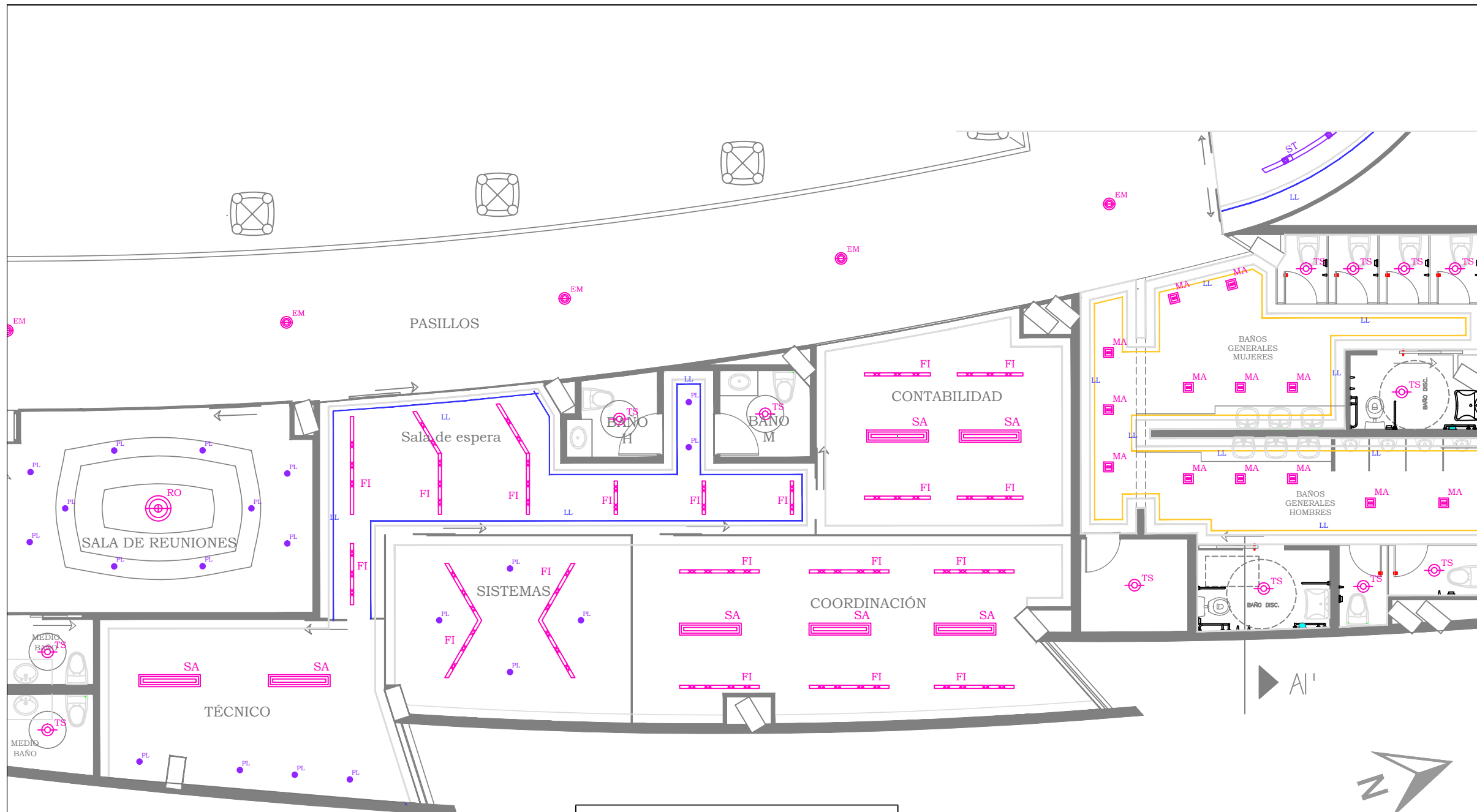
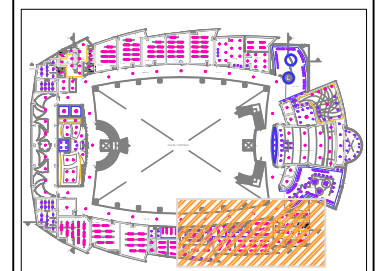
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

















DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

LÁMINA  
**75,**

ESCALA  
ESCALA 1:100

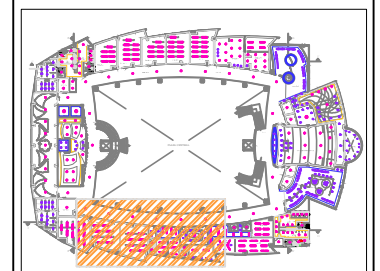










SIMBOLOGÍA				
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
EM		Embutido FBS672		Pasillos
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 5

ESCALA 1:100



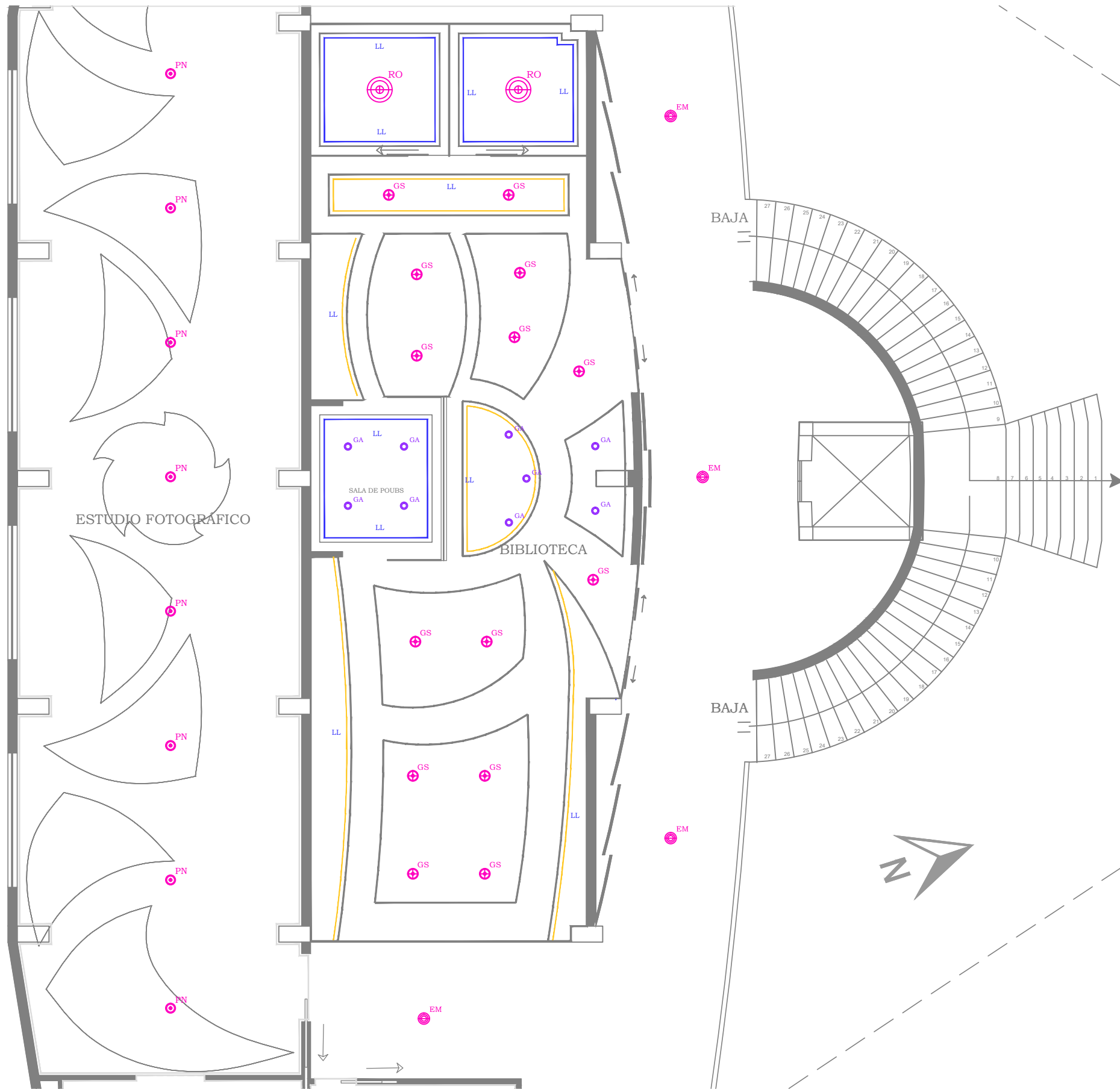
SIMBOLOGÍA				
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrílico		Aulas digitales, Talleres
EM		Embutido FBS672		Pasillos

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 6

ESC\_ 1:100

SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casilleros
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embudo FBS672		Pasillos
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 7

ESC\_ 1:100

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 8

ESC\_ 1:100

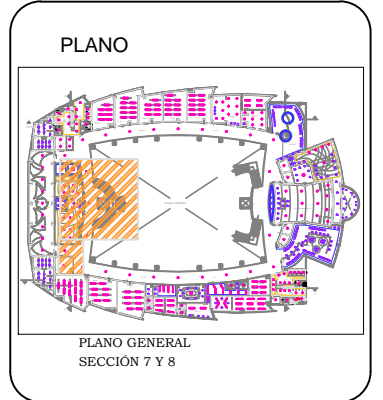


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 7 Y 8



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**78/**

ESCALA  
ESCALA 1:100

## CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	CANTIDAD	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3, downlighters con tecnología Led, con virola frontal blanca y baffle antideslumbrante plateado con control de brillo versión O. Eficiencia luminica >90lm/W con ahorro energético del 75%, vida útil 50.000 hs. CRI 83 220-240V/50-60Hz 22.5W/2000lm (2x32W)		33	Paperería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2, luminarias de destaque con tecnología Led, libre de mantenimiento. Housing en inyección en aluminio. Terminación esmaltado, versión de embutir orientable. 4000K, 22° CRI >80 220-240 V 50-60Hz 54w/3700ml		27	Paperería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED, proyector en versión de embutir orientable, cabezal oculto rotativo, plato base circular. Compact/ 1200 lm. Ópticas 13°, 25°, 40°. 3000 K. 50.000 hs. CRI >80 220-240 V 50-60Hz 54w/3700ml		17	Fototeca
DL		DARUMA - Line Led, luminarias de embutir, tecnología formato led, marco frontal de aluminio, terminación esmaltado gris microtexturado, difusor frontal en acrílico opalino. 50.000 hs con sistema de placas modulares con leds. 4xfortino Led line 1 ft 650lm 3R LVI, 2600lm 20W CRI >80 220-240 V 50-60Hz 3000K		4	Revelado
ST		STYLID LED, iluminación de acento con tecnología led, con gran ahorro energético, montaje riel de techo, compacto 1200 lm. Cuerpo de las luminarias de aluminio pulido. 13°, 25°, 40°, 4000k, 50.000hs. CRI >80 220-240 V 50-60Hz 1200ml		39	Galerías
SC		STYLID LED, versión de semiembutir, proyector orientable para superficie de techo o pared, cabezal rotativo y basculante, driver integrado en la base, base cuadrada. Compacto, 1200 lm CRI >80 220-240 V 50-60Hz 1200lm 3000K		37	Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED, voltaje de entrada 12V, de colores, blanco y amarillo. Consume 4.8W 3000lm. Cantidad de leds 60 LED/m.		Blanco 200 m Amarillo 150 m	Galerías
EU		EUROPA 2, downlight de montaje empotrado de lámparas fluorescentes compactas, PL-C, con óptica de alta eficiencia y refractor prismático. FBS120 2xPL-CP 26W/840 230V 230V o 240V 50Hz 3000K		12	Salón de conferencias
EO		EUROSTAR, embutida en cielo raso, para lámpara fluorescente compacta, virola inferior en aluminio inyectado con baffle ranurado antideslumbrante, terminación esmaltado blanco, reflector en aluminio anodizado y vidrio frontal esmerilado templado. 2x26W /PLC 3000K		7	Bodegas
RO		ROTARIS, lámpara TL5 Circular, de círculos concéntricos, pieza central de aluminio rodeada de un difusor opal. Fluorescente compacta, 1 master TL5 circular 60.40W. Color aluminio. TCS7 TL5C 60W 220-240V 50-60 Hz		4	Fototeca, Oficinas, Biblioteca



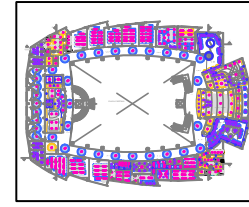
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE LUMINARIAS

PLANO



PLANO GENERAL

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López




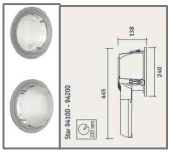

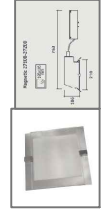

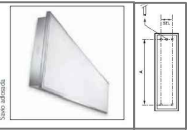









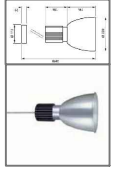



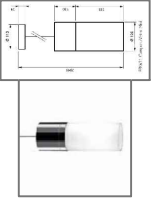
FECHA  
2015

LÁMINA  
**79,**

ESCALA



## CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN

CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	CANTIDAD	ESPACIO
CO		CORELINE PROSET, atenuación dimerizable, downlight con tecnología led con ahorro energético del 75%, housing en inyección de aluminio, terminación esmaltado. 50.000 hs. 25° y 40° CRI>80 220-240V 50-60Hz 4000°K 12,6W 640lm		11	Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR, con aro de suspensión, y cristal mate. El aro permite colocar el cristal en dos posiciones. Óptica horizontal simétrica para fluorescencia compacta. 2x26W FSQ (fluorescencia compacta doble bulbo). Acabado gris.		23	Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC, downlight en formato cuadrado, marco de empotramiento en chapa de acero, acabado color gris. Magnetic 27200 en versión para fluorescentes 2x32W FSQ		20	Baños generales, Baños
SA		SAVIO, con óptica de microprismas, con rendimiento óptimo, iluminación general, carcasa de aluminio anodizado, adosada al techo. TCS760, fluorescente 2 master TL5 3000K 220-240V 50-60Hz 80W		7	Oficinas
FI		FIL0, línea abierta en el techo o pared de luz continua y sin interrupciones, conserva la misma intensidad a lo largo de la línea, formada por módulos para lograr conseguir la longitud deseada. Cuerpo de perfil de aluminio extruido, acabado color blanco. FDH fluorescente lineal 16mm 1X54W		36	Oficinas
PL		SPOT LED, BBG450 downlight fijo de 3 LEDs óptica de 20°, con flujo luminoso sin emisiones UV/IR. Semiempotrado. 220-240V 4000K		27	Oficinas
CE		CELINO N/acrílico, luminaria compacta para suspender, de iluminación directa, cuerpo prismático en acero esmaltado con difusor plano de acrílico opalino. 1x54W master TL5		72	Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight, sistema de iluminación led de dos módulos de Led con sistema cardánico integrado, en el mismo marco. Orientables de forma independiente en toda dirección. Luz blanca cálida diseñada para iluminación de acento y ambiente. 30.000hs. 620lm 50W 12V 25°/40° 3000-k		32	Vestidores
PN		PENDALYTE, campanas de montaje suspendido para alumbrado general con reflector de aluminio. Ofrece una distribución de luz simétrica rotacional con elevado flujo luminoso. FPK501 compacta (reflector de aluminio) 1xmaster PL-T 42W		9	Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672, luminaria fija de embutir para lámpara fluorescente compacta, reflector interno de aluminio de alta pureza, aro exterior y central en inyección de aluminio, esmaltado y cristal esmerilado. FBS 672 1 x 150W master cdm- td		25	Pasillos
VE		VETRO, versión suspendida en vidrio soplado opalino con revestimiento exterior mate. Uso con lámparas fluorescentes compactas. FPK611 versión campana Micro 1x master PL c4 42W		22	Pasillos, Fototeca

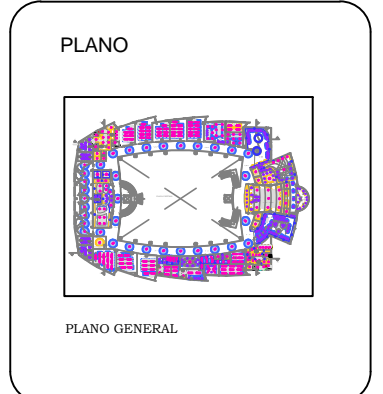


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE LUMINARIAS



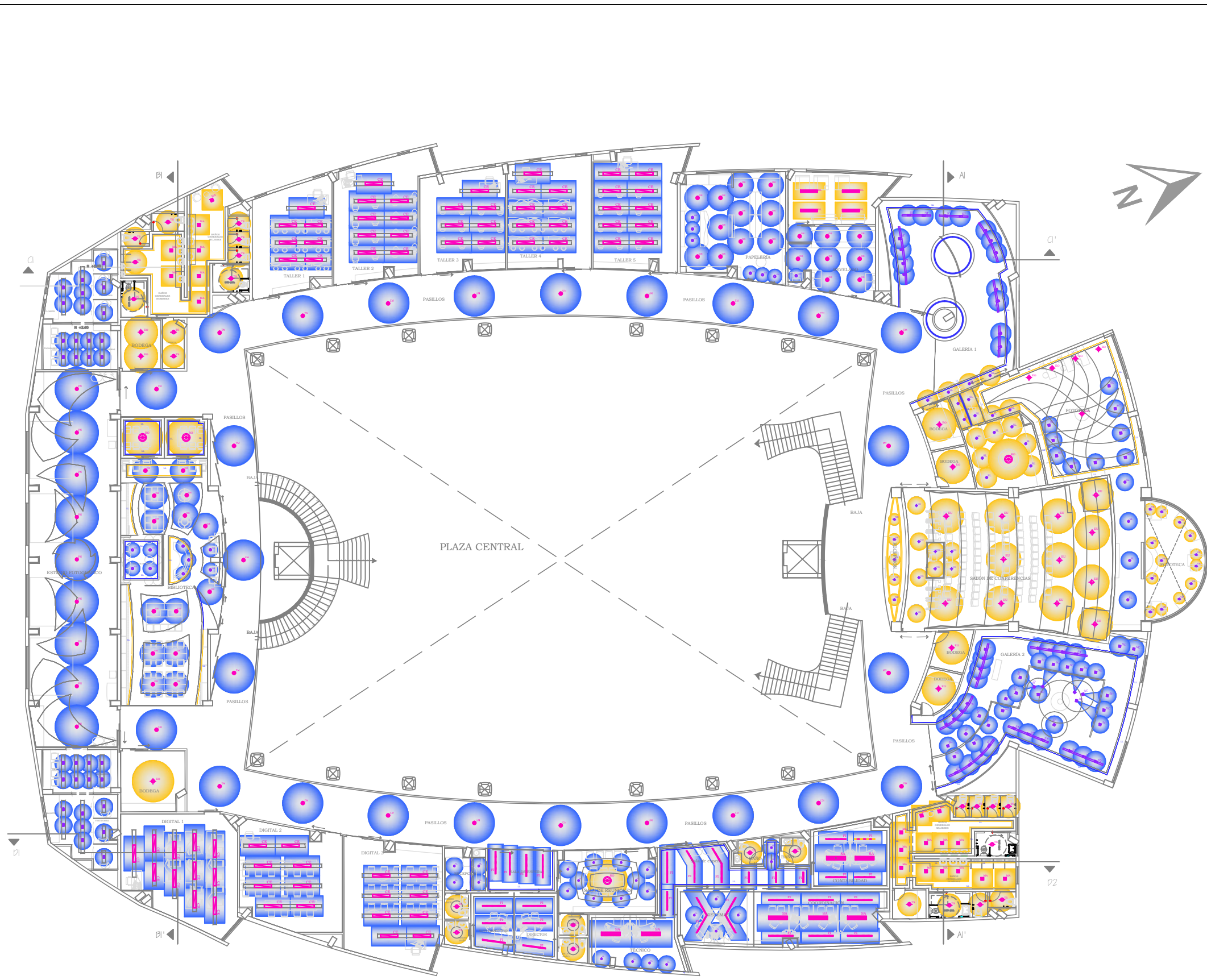
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
**Arq. Pablo López**

FECHA  
2015

LÁMINA  
**80,**

ESCALA



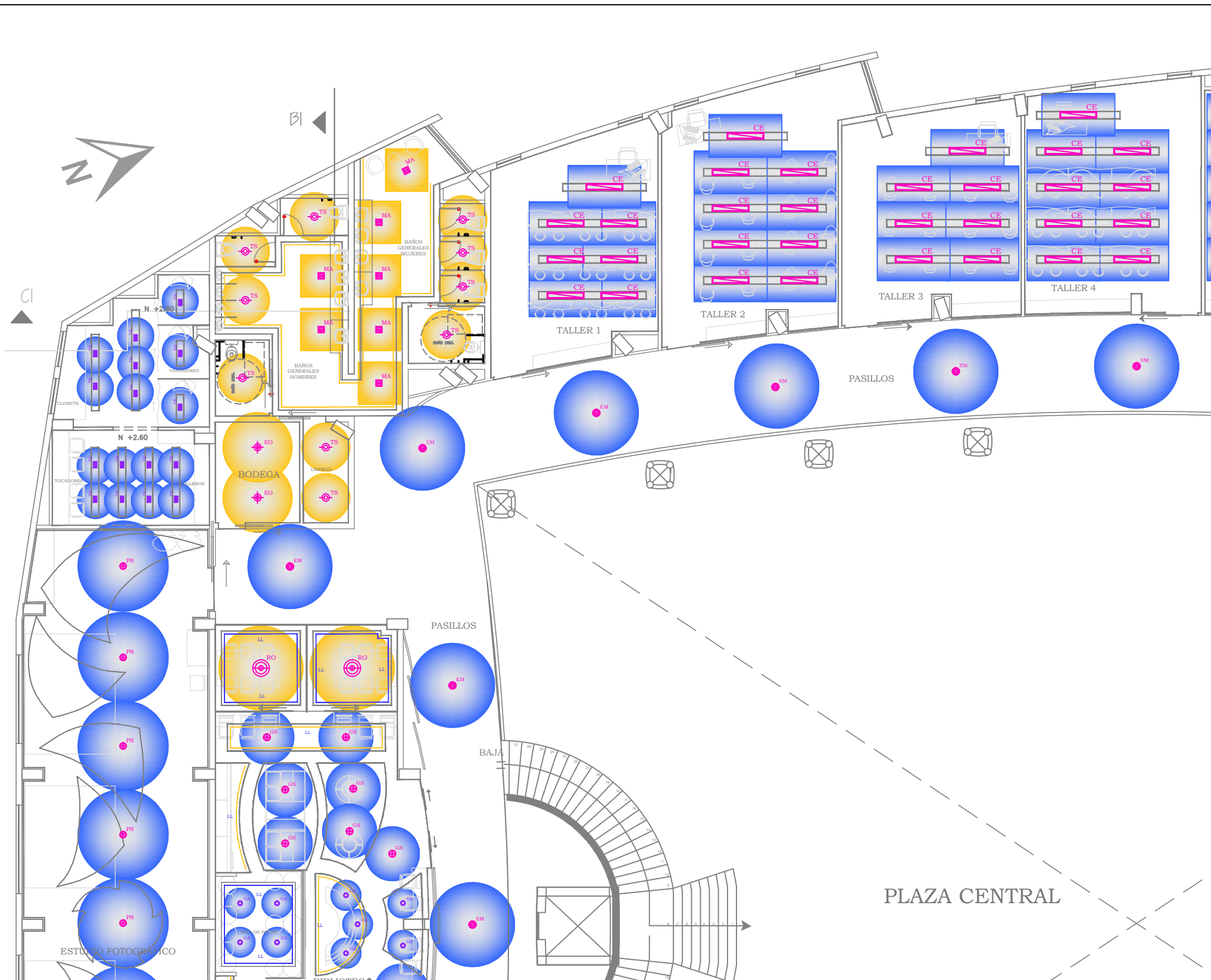
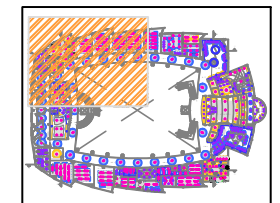
SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Paperería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Paperería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casillero
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embudo FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

NOTA: Todas las lamparas son del catalogo de iluminación philips, distribuidora L3Minter

**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN

ESC\_ 1:300



SIMBOLOGIA				
CODIGO	SEMBOLO	DESCRIPCION	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelaría, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelaría, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrílico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNRROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casillero
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

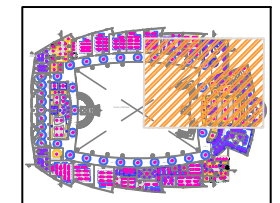
NOTA: Todas las lamparas son del catalogo de iluminación philips, distribuidora LUMIconor

Luz Blanca 4000k Luz Cálida 3000k

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1 ESCALA 1:150

PLAZA CENTRAL



SIMBOLOGÍA				
CÓDIGO	SEMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casillero
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

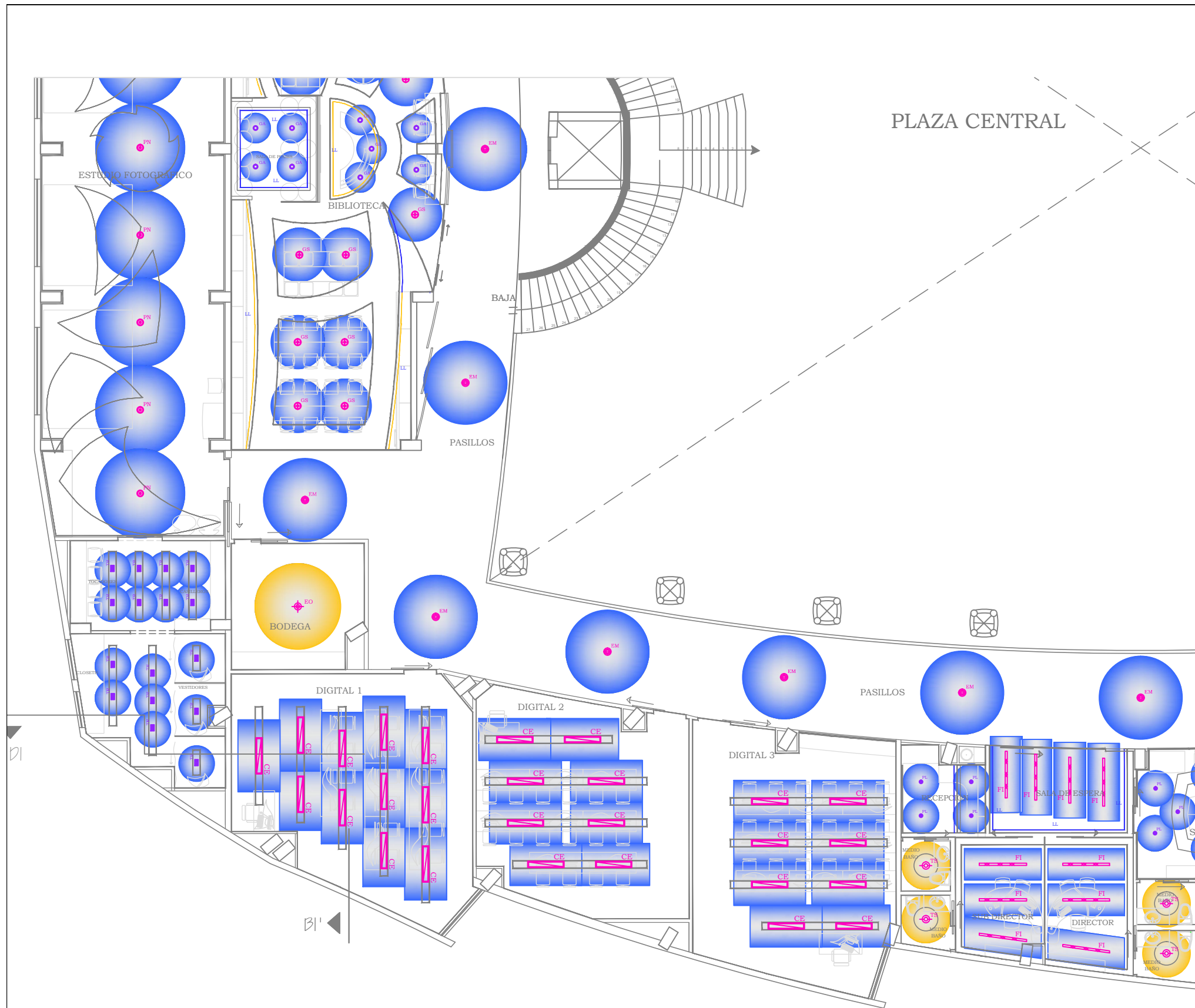
NOTA: Todas las lámparas son del catalogo de Iluminación Philips, distribuidora LUMIconcept

Luz Blanca 4000k Luz Cálida 3000k

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 2

ESCALA 1:150



SIMBOLOGIA				
CODIGO	SEMBOLO	DESCRIPCION	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Papelería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Papelería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casillero
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

NOTA: Todas las lámparas son del catalogo de Iluminación Philips, distribuidora LUMIconter

Luz Blanca 4000k
 Luz Cálida 3000k



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIONADO

PLANO

SECCIÓN 4  
PLANO GENERAL

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**84/**

ESCALA  
ESCALA 1:150

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 4 ESC\_ 1:150



SIMBOLOGÍA				
CODIGO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	FOTO	ESPACIO
GS		GREEN SPACE Gen 3		Paperería, Revelado, Biblioteca
GA		GREEN ACENT G2		Paperería, Revelado, Biblioteca
SL		STYLID LED		Fototeca
DL		DARUMA		Revelado
ST		STYLID LED		Galerías
SC		STYLID LED		Galerías y Fototeca
LL		TIRA LED		Galerías
EU		EUROPA 2		Salón de conferencias
EO		EUROSTAR		Bodegas
RO		ROTARIS		Fototeca, Oficinas, Biblioteca
CO		CORELINE PROSET		Salón de Conferencias, Biblioteca
TS		STAR		Baños generales, Baños
MA		MAGNETIC		Baños generales, Baños
SA		SAVIO		Oficinas
FI		FILO		Oficinas
PL		SPOT LED		Oficinas
CE		CELINO N/acrilico		Aulas digitales, Talleres
TR		TURNROUND Gridlight		Vestidores, tocadores y casillero
PN		PENDALYTE		Estudio fotográfico
EM		Embutido FBS672		Pasillos
VE		VETRO		Recepción, Fototeca

NOTA: Todas las imágenes son del catálogo de Iluminación philips, distribuidora LUMINER

Luz Blanca 4000k Luz Cálida 3000k

**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 3

ESC\_ 1:150



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN SECCIONADO

PLANO

SECCIÓN 3  
PLANO GENERAL

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**85/**

ESCALA  
ESCALA 1:150

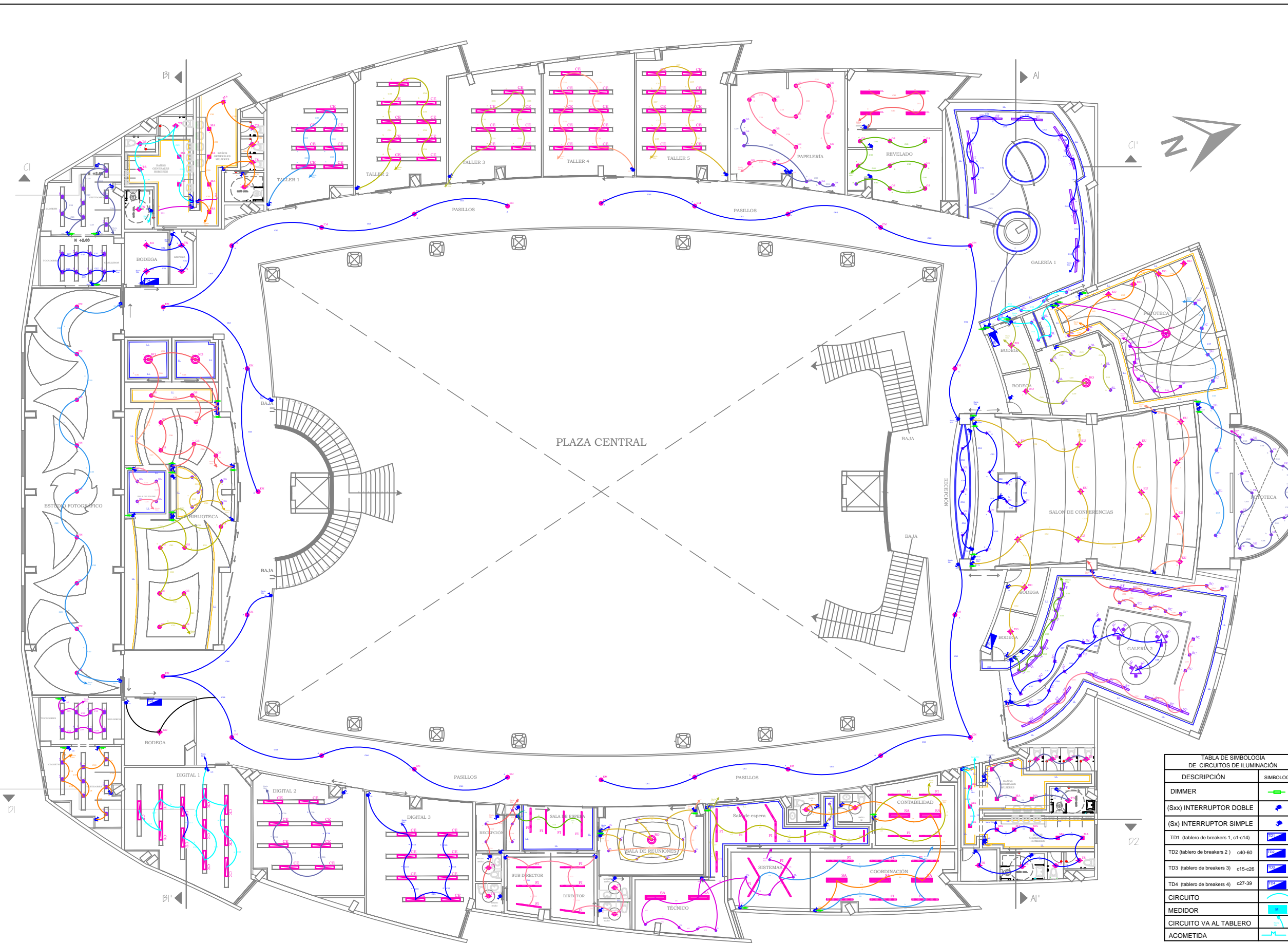
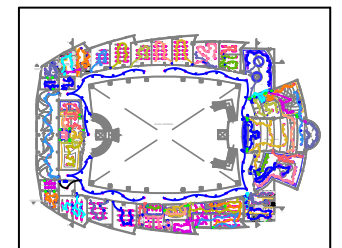
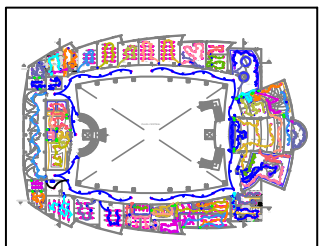


TABLA DE SIMBOLOGÍA DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO ACOMETIDA	

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN

ESC. 1:250



PANEL	CIRCUITO			PUNTOS DE LUZ	TIPO DE LUZ	SERVICIO
	N°	ENCEN.	TIPO DE ENCENDIDO			
TD 1 (Tablero Uno)	<u>C1</u>	a	Sab	8	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales Hombres
		b				
		c				
	<u>C2</u>	a	Sab	5	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales Mujeres
		b				
		c	Sc	1		
		1	S1	1	Tira LED	
	<u>C3</u>	a	Sab	1	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Pasillo de baños generales
		b			3	
	<u>C4</u>	a	Sa	1	Fluorescente	Baño hombres
		b	Sbc	1		Baño mujeres
		c	Sd	2		Contabilidad
		d	Sd	3		Coordinación
	<u>C5</u>	a	SAA	4	Spot LED	Sistemas
b		Sbc	2	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Técnico	
c		Sbc	4	Spot LED		
<u>C6</u>	A	Sbd	2	Fluorescente	Coordinación	
	b	SAA	6		Sistemas	
<u>C7</u>	a	Sab	7	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera área administrativa	
	C					ScC
<u>C8</u>	A	SAA	1	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Pasillos de área administrativa	
	b	Sb	2	Spot LED		
<u>C9</u>	a	SCa	4	Spot LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones	
<u>C10</u>	A	SCa	6	Spot LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones	
	b	SCb	1	TL5 circular		
<u>C11</u>	A	SA	1	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Director y Subdirector	
	B	SB	1			
	C	Sc	3			
	d	Sd	3			
<u>C12</u>	a	Sa	1	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Recepción área administrativa	
	b	Sb	1			
	C	Sc	4	Spot LED		
	d	Sd	1			
<u>C13</u>	a	SaA	6	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera	
<u>C14</u>	A	SaA	6	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera	

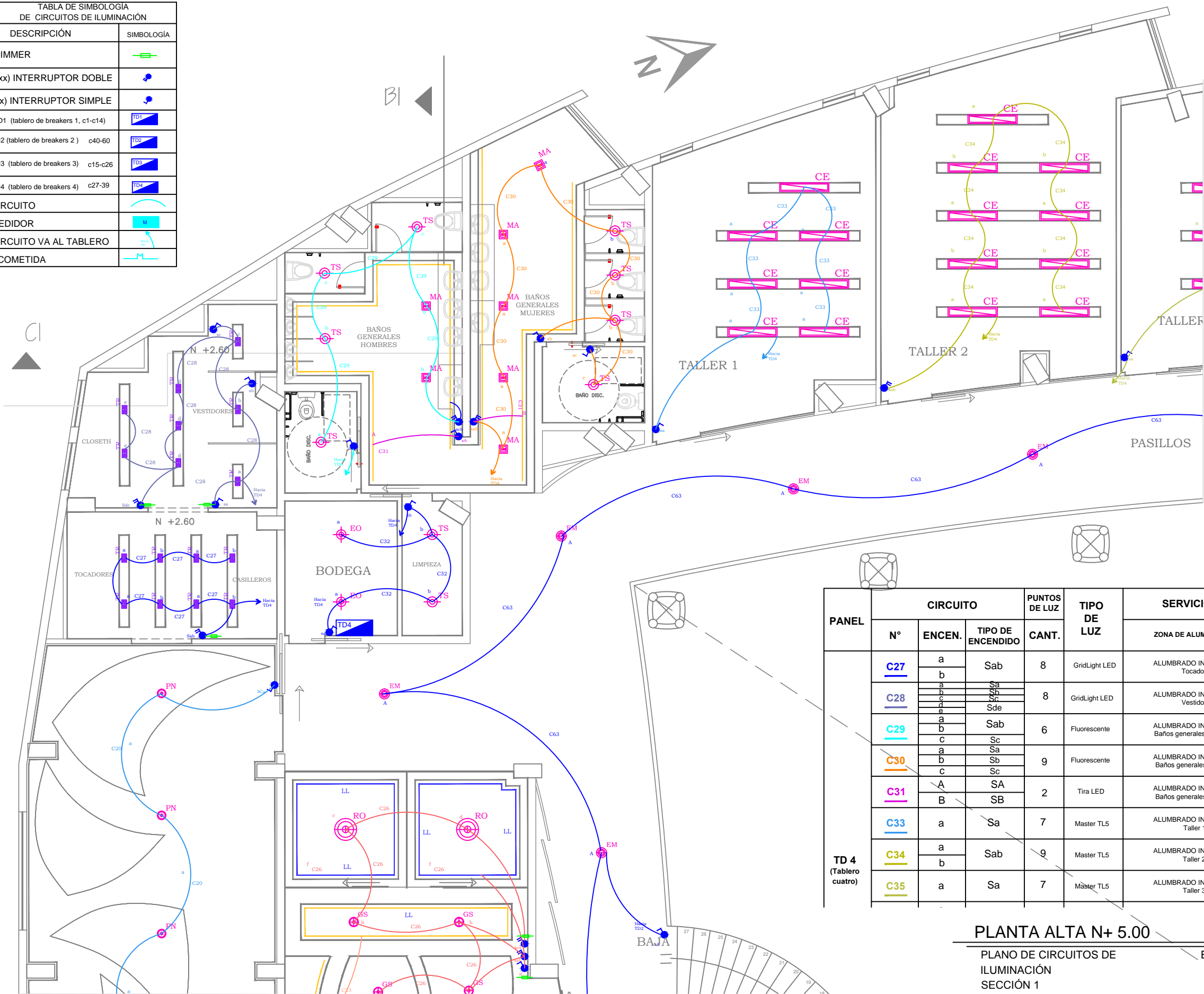
PANEL	CIRCUITO			PUNTOS DE LUZ	TIPO DE LUZ	SERVICIO
	N°	ENCEN.	TIPO DE ENCENDIDO			
TD 2 (Tablero dos)	<u>C42</u>	a	Sab	14	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		b				
	<u>C43</u>	A	SAB	2	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		B				
	<u>C44</u>	a	Sa	8	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		b	Sb			
	<u>C45</u>	a	Sab	6	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	<u>C46</u>	A	SAb	6	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b			TL5 circular	
	<u>C47</u>	a	Sab	8	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	<u>C48</u>	a	Sab	13	Master PL c4	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	<u>C49</u>	A	SA	7	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		B	SB	1	TL5 circular	
		C	Sc	1	Fluorescente	
		d	Sd	1		
	<u>C51</u>	A	SCAB	10	Downlight PL-CP	ALUMBRADO INTERIOR - Salón de Conferencias
B						
c		SCc				
<u>C52</u>	a	SCa	10	Downlight PL-CP	ALUMBRADO INTERIOR - Salón de Conferencias	
	b	SCb		Fluorescente		
	c	SCc				
<u>C53</u>	a	SCac	8	Downlight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Salón de Conferencias	
	b					Sb
<u>C54</u>	a	SCab	5	Master PL c4	ALUMBRADO INTERIOR - Recepción	
	b					
<u>C55</u>	a	SCab	8	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 2	
	b					
<u>C56</u>	a	SCab	11	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 2	
	b					
<u>C57</u>	a	Sab	6	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 2	
	b					
<u>C58</u>	a	Sab	13	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 2	
	b					
<u>C59</u>	a	Sab	13	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 2	
	b					



PANEL	CIRCUITO			PUNTOS DE LUZ CANT.	TIPO DE LUZ	SERVICIO ZONA DE ALUMBRADO
	N°	ENCEN.	TIPO DE ENCENDIDO			
TD 3 (Tablero tres)	C15	a	Sa	8	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Digital 3
	C16	a	Sa	8	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Digital 2
	C17	a	Sab	11	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Digital 1
		b				
	C18	a	Sa	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Vestidores y tocadores
		b	Sb			
		c	Sc			
		d	Sed			
	C19	a	Sab	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Vestidores y tocadores
		b				
	C20	a	SCa	9	Halógenas	ALUMBRADO INTERIOR - Estudio fotográfico
	C21	a	Sab	7	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca
		b				
		c				
C22	a	Sab	2	Tiras LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca	
	b					
C23	c	Scd	2	Tiras LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca	
	d					
C24	a	Sab	5	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca	
	b					
C25	a	Sab	4	LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca	
	b		1	Tira LED		
C26	a	Sab	7	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Biblioteca	
	b					
	c					Scd
	d					SE
	e					Sf

PANEL	CIRCUITO			PUNTOS DE LUZ CANT.	TIPO DE LUZ	SERVICIO ZONA DE ALUMBRADO
	N°	ENCEN.	TIPO DE ENCENDIDO			
TD 4 (Tablero cuatro)	C27	a	Sab	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Tocado
		b				
	C28	a	Sab	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Vestidor
		b				
		c				
		d				
		e				
	C29	a	Sab	6	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales hombres
		b				
	C30	c	Sc	9	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales mujeres
		a				
		b				
	C31	A	SA	2	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales S.S.H.H
		B	SB			
	C33	a	Sa	7	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 1
	C34	a	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 2
		b				
	C35	a	Sa	7	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 3
	C36	a	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 4
b						
C37	a	Sab	10	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 5	
	b					
C38	A	SAB	11	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
	A					
C39	a	Sab	11	LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
	b					
C40	A	SAB	9	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Revelado	
	B					
	c					
	d					
C41	a	Sa	4	Line LED	ALUMBRADO INTERIOR - Revelado	

TABLA DE SIMBOLOGÍA DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	



PANEL	CIRCUITO		PUNTOS DE LUZ CANT.	TIPO DE LUZ	SERVICIO	
	Nº	ENCEN. TIPO DE ENCENDIDO				ZONA DE ALUMBRADO
TD 4 (Tablero cuatro)	C27	a	Sab	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Tocador
		b	Sa			
	C28	a	Sa	8	GridLight LED	ALUMBRADO INTERIOR - Vestidor
		b	Sb			
		c	Sde			
	C29	a	Sab	6	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales hombres
		b	Sc			
		c	Sa			
	C30	a	Sa	9	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales mujeres
		b	Sb			
c		Sc				
C31	A	SA	2	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales S.S.H.H	
	B	SB				
C33	a	Sa	7	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 1	
	b	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 2	
C35	a	Sa	7	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 3	

PLANTA ALTA N+ 5.00  
 PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1  
 ESC. 1:100

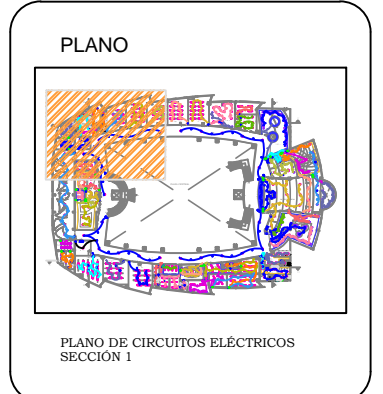


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
 PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS DE PUNTOS DE LUZ



ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
 Arq. Pablo López

FECHA  
 2015

LÁMINA  
**89,**

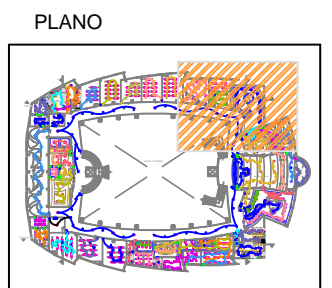
ESCALA  
 ESCALA 1:100



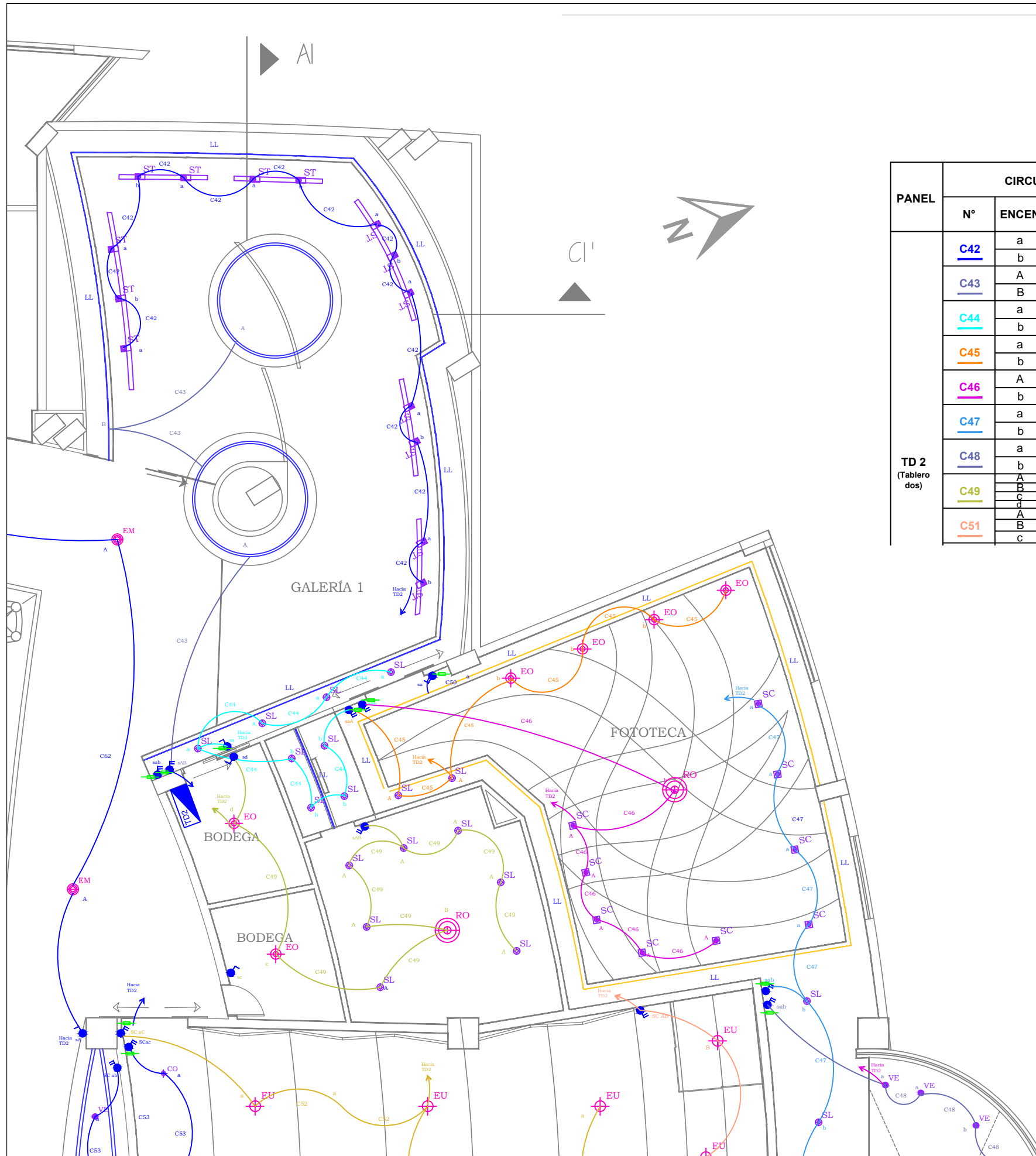
Código	Descripción	Tipo	Cantidad	Controlador	Ubicación	Descripción
C34	a	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 2	
	b	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 2	
C35	a	Sa	7	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 3	
C36	a	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 4	
	b	Sab	9	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 4	
C37	a	Sab	10	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 5	
	b	Sab	10	Master TL5	ALUMBRADO INTERIOR - Taller 5	
C38	A	SAB	11	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
	A	SAB	11	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
C39	a	Sab	11	LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
	b	Sab	11	LED	ALUMBRADO INTERIOR - Papelería	
C40	A	SAB	9	Down light LED	ALUMBRADO INTERIOR - Revelado	
	B	SAB				
	C	Scd				
	d	Scd				
C41	a	Sa	4	Line LED	ALUMBRADO INTERIOR - Revelado	

DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 2  
ESC\_ 1:100



PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SECCIÓN 3



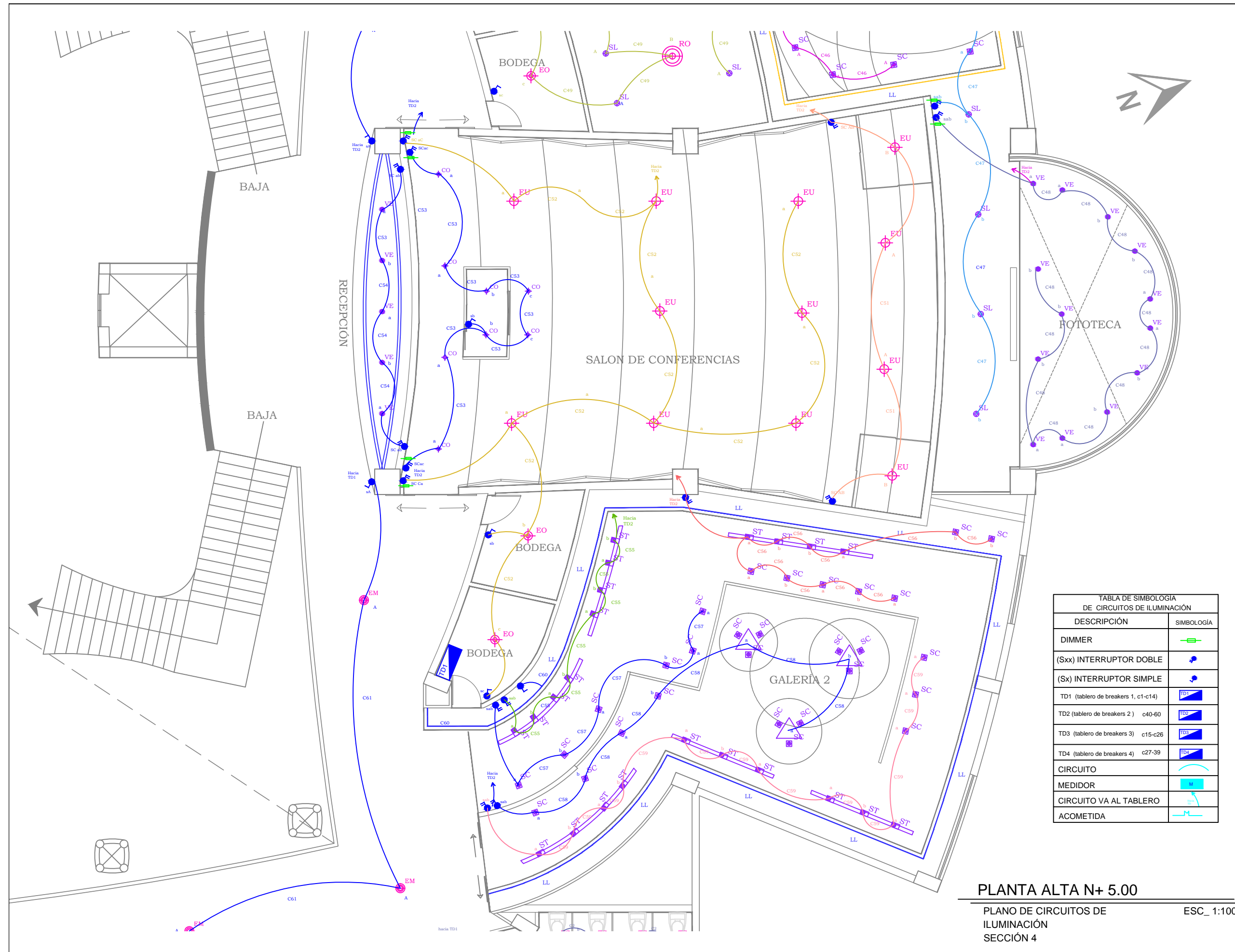
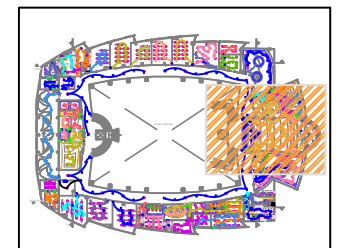
PANEL	CIRCUITO			PUNTOS DE LUZ	TIPO DE LUZ	SERVICIO
	Nº	ENCEN.	TIPO DE ENCENDIDO			
TD 2 (Tableros)	C42	a	Sab	14	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		b				
	C43	A	SAB	2	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		B				
	C44	a	Sa	8	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Galería 1
		b	Sb			
	C45	a	Sab	6	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	C46	A	SAb	6	Styled LED TL5 circular	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	C47	a	Sab	8	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
		b				
	C48	a	Sab	13	Master PL c4	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca
b						
C49	A	SA	7	Styled LED	ALUMBRADO INTERIOR - Fototeca	
	B	SB	1	TL5 circular		
	c	Sc	1	Fluorescente		
	d	Sd	1			
C51	A	SCAB	10	Downlight PL-CP	ALUMBRADO INTERIOR - Salón de Conferencias	
	B					
	C	SCc				

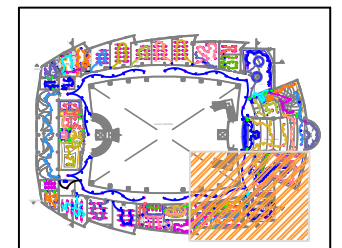
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	

PLANTA ALTA N+ 5.00

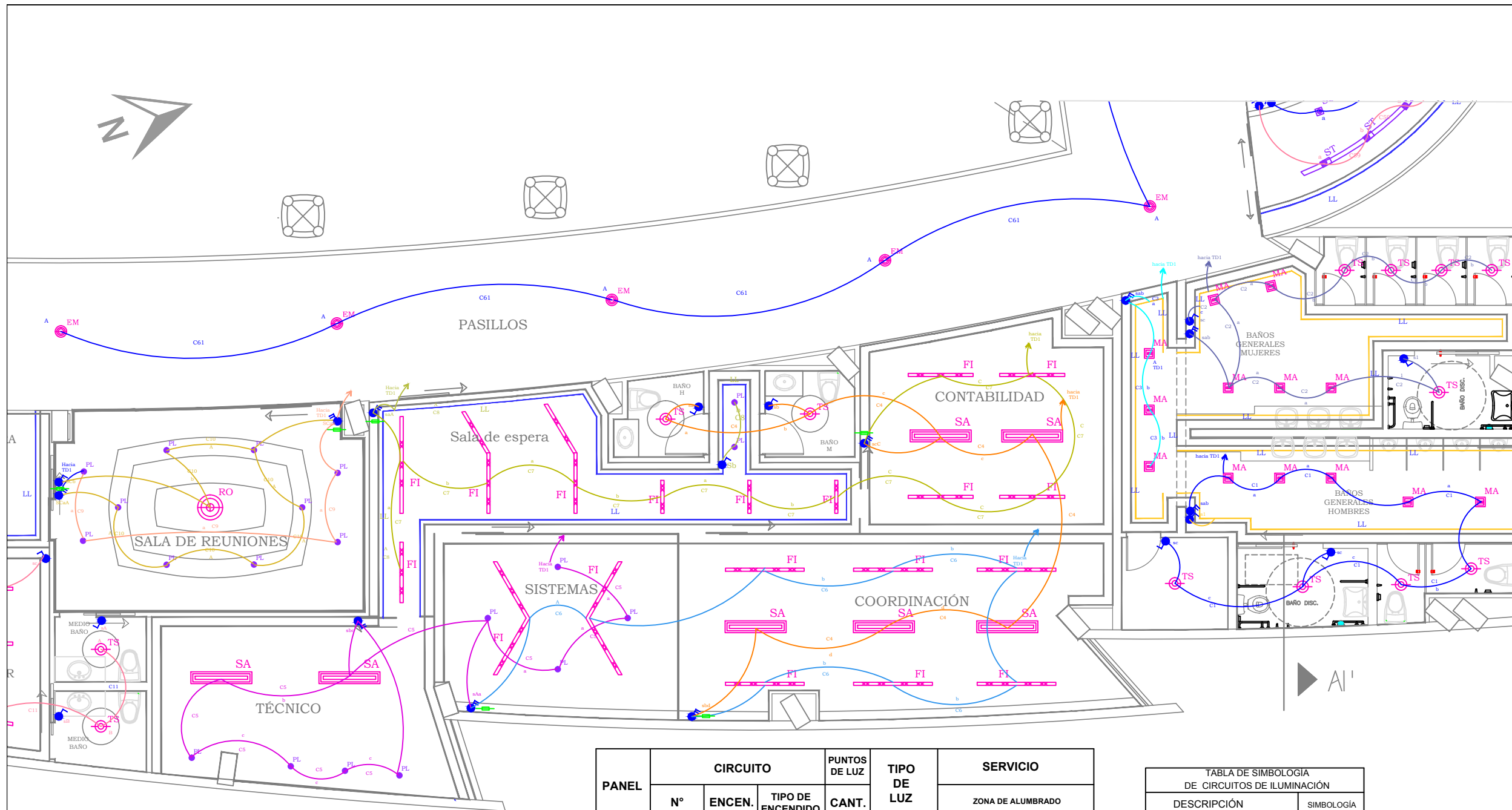
PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 3

ESC\_ 1:100
















PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SECCIÓN 5



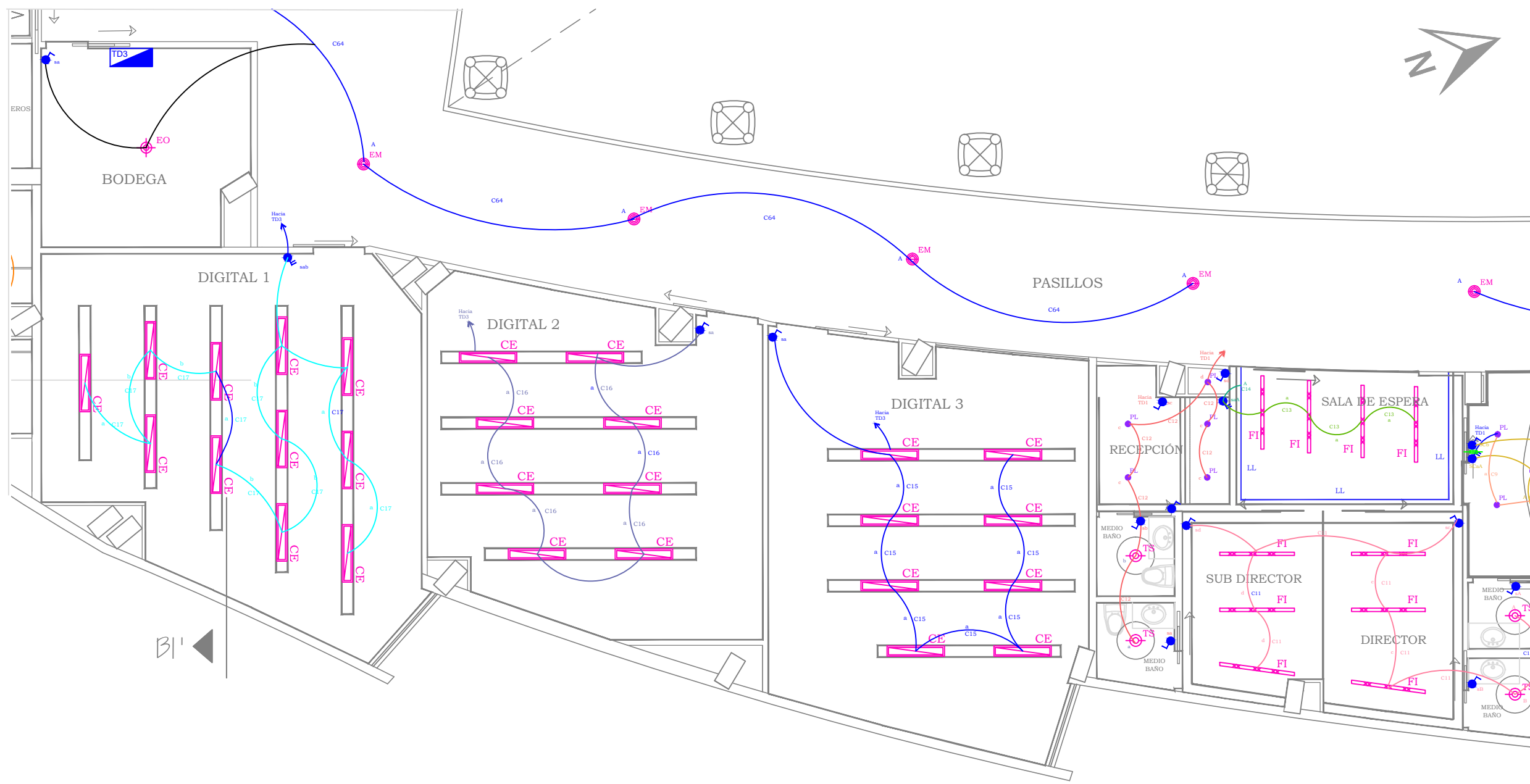
PANEL	CIRCUITO		PUNTOS DE LUZ	TIPO DE LUZ	SERVICIO		
	Nº	ENCEN.				TIPO DE ENCENDIDO	ZONA DE ALUMBRADO
TD 1 (Tablero Uno)	C1	a	Sab	8	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales Hombres	
		b					
		c	Sc	1			
	C2	a	Sab	5	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Baños generales Mujeres	
		b					
		c	Sc	1			
	C3	a			1	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Pasillo de baños generales
		b	Sab		3	Fluorescente	
	C4	a			1	Fluorescente	Baño hombres
		b	Sbc		2		Baño mujeres
c		Sd		3	Contabilidad		
d		Sd		3	Coordinación		
C5	a	SAa		4	Spot LED	Sistemas	
	b	Sbc		2	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Técnico	
	c			4	Spot LED		
C6	A	Sbd		2	Fluorescente	Coordinación	
	b	SAa		6		Sistemas	
C7	a	Sab		7	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera área administrativa	
	C	ScC		4		Contabilidad	
C8	A	SAa		1	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Pasillos de área administrativa	
	b	Sb		2	Spot LED		
C9	a	SCa		4	Spot LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones	
	A	SCa		6	Spot LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones	
C10	a	SCa		6	Spot LED		
	b	SCb		1	TL5 circular		

DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 5

ESC\_ 1:100

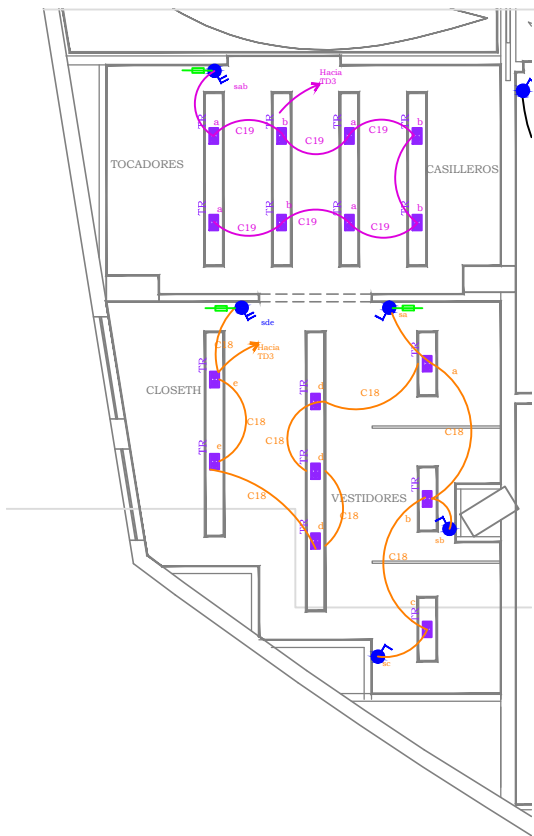


TD 1 (Tablero Uno)	C	a		Luz	Descripción
		Sub	7		
C7	C	Sab	7	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera área administrativa Contabilidad
		ScC	4		
C8	b	SAa	1	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Pasillos de área administrativa
		Sb	2	Spot LED	
C9	a	SCa	4	Spot LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones
C10	b	SCb	1	TL5 circular	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de reuniones
C11	c	SA	1	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Director y Subdirector
		SB	1		
		Sc	3		
		Sd	3		
C12	d	SA	1	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Recepción área administrativa
		SB	1		
		Sc	4		
		Sd	1		
C13	a	SaA	6	Fluorescente	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera
C14	A	SaA	6	Tira LED	ALUMBRADO INTERIOR - Sala de espera

TABLA DE SIMBOLOGÍA DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 6  
ESCALA 1:100

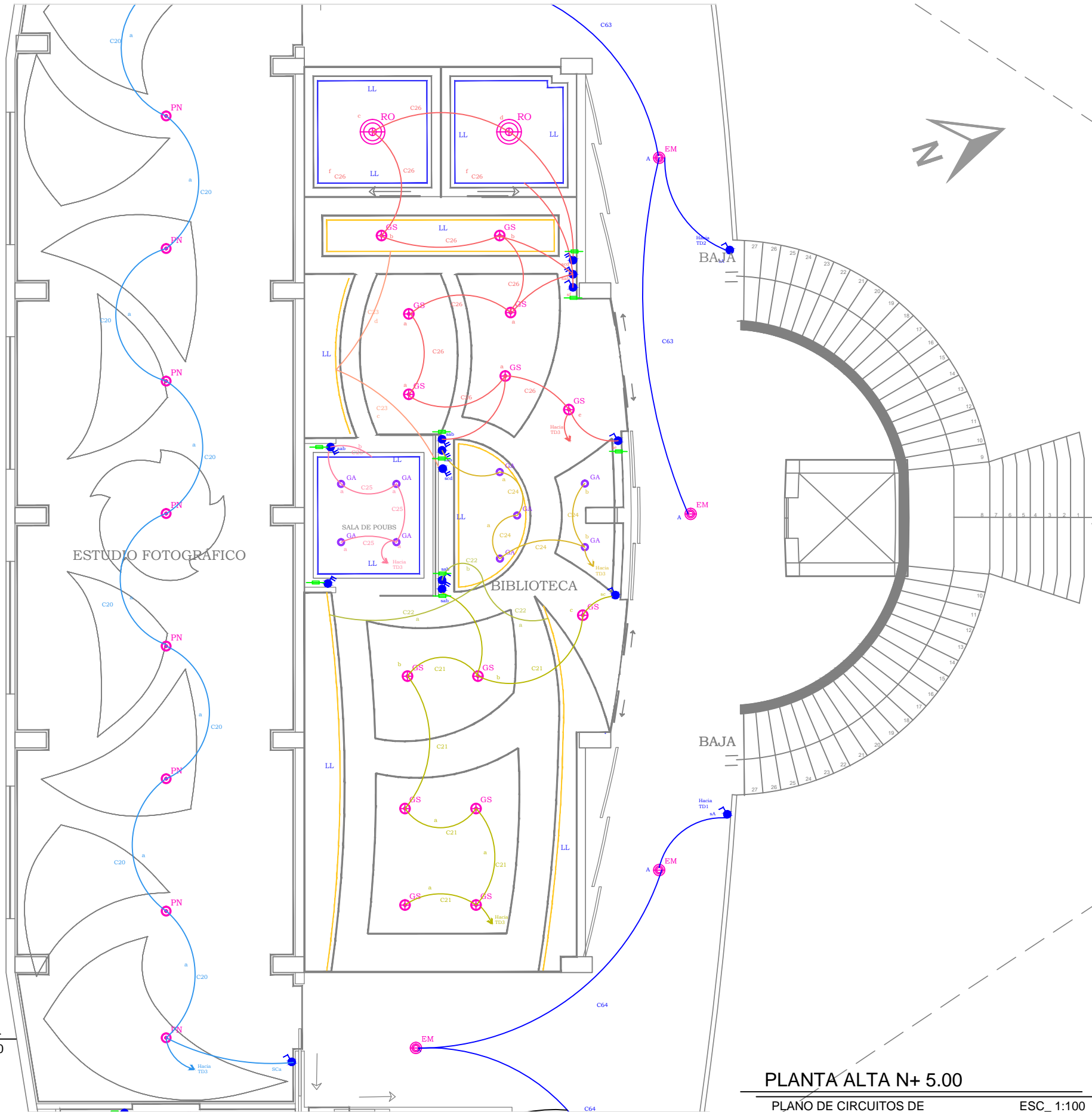
TABLA DE SIMBOLOGÍA DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN	
DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
DIMMER	
(Sxx) INTERRUPTOR DOBLE	
(Sx) INTERRUPTOR SIMPLE	
TD1 (tablero de breakers 1, c1-c14)	
TD2 (tablero de breakers 2) c40-60	
TD3 (tablero de breakers 3) c15-c26	
TD4 (tablero de breakers 4) c27-39	
CIRCUITO	
MEDIDOR	
CIRCUITO VA AL TABLERO	
ACOMETIDA	



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 7

ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO DE CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 7

ESC\_ 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS DE PUNTOS DE LUZ

PLANO

PLANO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS SECCIÓN 7 Y 8

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

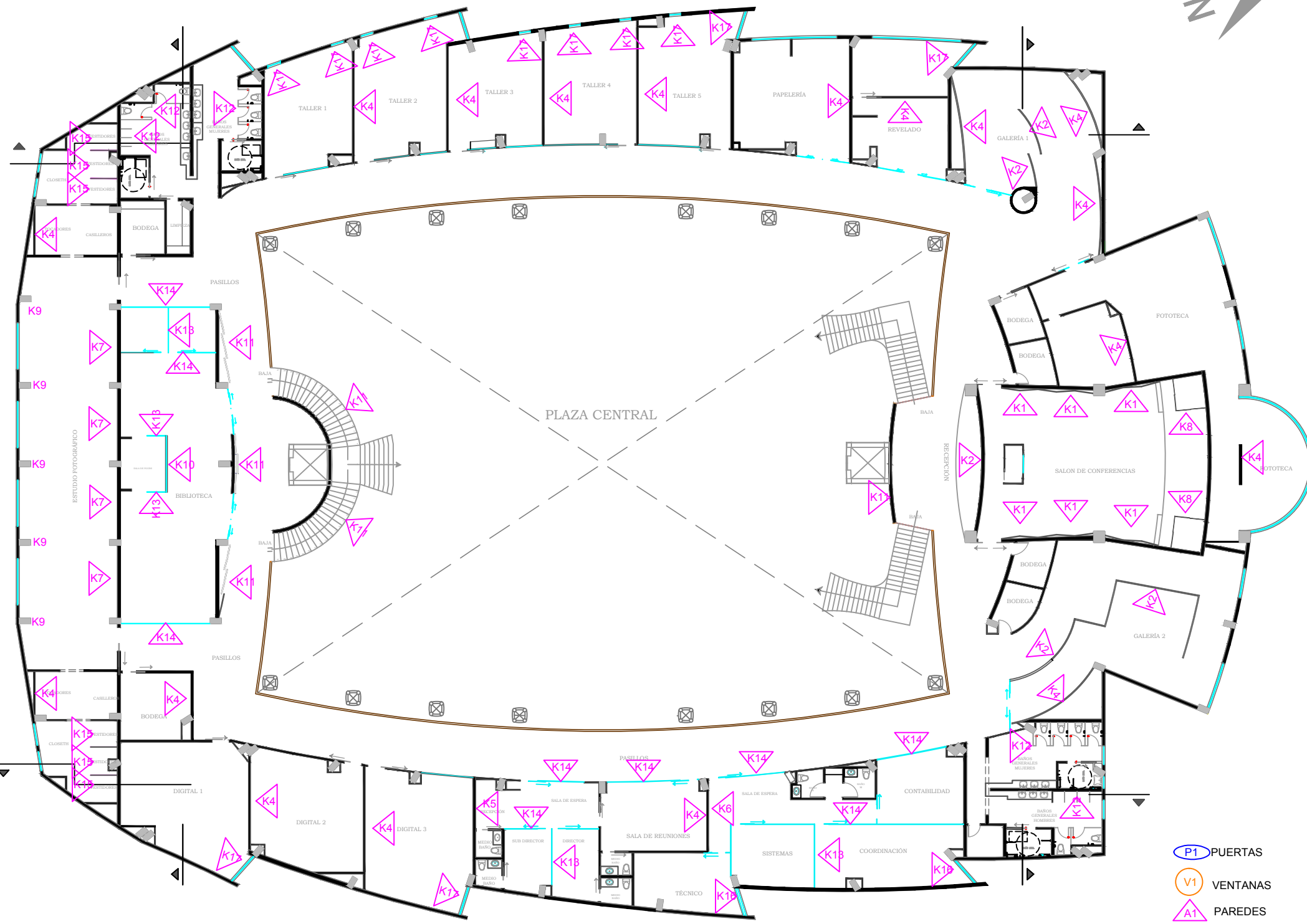
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**95,**

ESCALA  
ESCALA 1:100





- P1 PUERTAS
- V1 VENTANAS
- A1 PAREDES

CUADRO DE ACADADOS			
CODIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
K1	Paneles Acústicos		Salón de Charlas
K2	Pared entretejida con módulos de pvc		Recepción
K3	Paneles móviles de acrílico		Galerías
K4	Paredes de Gypsum		Paredes creadas
K5	Panel decorativo, piedra natural		Recepción de oficinas
K6	Panel de fibra de planta		Pared de sala de espera de oficinas
K7	Paneles modulares con textura de ladrillo		Estudio fotográfico
K8	Paneles Black out Linen Barley		Salón de conferencias
K9	Paneles japoneses black out divisores de ambientes		Estudio fotográfico
K10	Laminado aluminio		Pared Recepción Biblioteca
K11	Revestimiento de madera		Pasillo
K12	Paneles divisores de vidrio esmerilado		Baños generales
K13	Paneles decorativos de vidrio templado		División oficinas
K14	Divisiones de vidrio templado		División oficinas
K15	Tela moaré de seda		Vestidores
K16	Persiana Horizontal, PVC acabado madera clara		Oficinas
K17	Cortina Sun Screen		Aulas digitales, talleres, estudio fotográfico, papelería, revelado, fototeca

**PLANTA ALTA N+ 5.00**  
 PLANO GENERAL CODIFICADO DE PAREDES ESC\_ 1:300



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
 PLANO GRNERAL CODIFICADO DE ACABADOS

PLANO

PLANO GENERAL

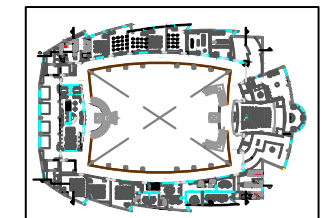
ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
 Arq. Pablo López


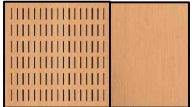






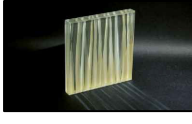


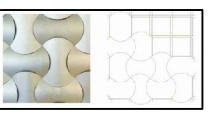





FECHA  
 2015

LÁMINA  
**96/**

ESCALA  
 ESCALA 1:300



## CATÁLOGO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO
					K9	Paneles japoneses black out divisores de ambientes		Paneles Black Out con sistema roller que filtra el paso de luz y a su vez tiene aislamiento térmico. Panel divisor de ambientes (otorga privacidad a los ambientes) con sistema de riel para paneles japoneses, esta constituido a base de fibra de vidrio y recubrimiento con 3 láminas de PVC. Las dimensiones varían según la necesidad. / CORTVISA	Estudio fotográfico
K1	Paneles Acústicos		Paneles acústicos de madera ranurados (sistema D+) con diseño lineal que se suministran en forma de lamas modulares para paredes con absorción acústica. Paneles de 120cm x 100cm y 1.6cm de ancho / PROMAC	Salón de Charlas	K10	Laminado aluminio		Revestimiento decorativo de pared. Cerámica color blanco con hondas. Dimensiones 45 x 45 cm / HOME VEGA	Pared Recepción Biblioteca
K2	Pared entretrejida con módulos de pvc		Pared 3D decorativo, con paneles de pvc entretrejido. Revestimiento de pared de 50cm x 50cm, no absorbe humedad, no se corroe, y es de fácil limpieza. / TRADE DESING	Recepción	K11	Revestimiento de madera		Paneles decorativos de 85 x 104 cm con acabado de ladrillo en color blanco. Los paneles están machiabrados para que se traben y encajen entre ellos. Su montaje se hace mediante tornillos aplicados directamente sobre la pared / PROMAC	Estudio fotográfico
K3	Paneles móviles de acrílico		Paneles de acrílico desmontables. El montaje de estas piezas es a partir de tubos de acero y herrajes, asentados en una base redonda. Las dimensiones de los módulos varían según la necesidad, la altura es 2m / HOME VEGA	Galerías	K12	Paneles divisores de vidrio esmerilado		Paneles de vidrio templado y esmerilado de 10 mm de espesor con vinil color amarillo en degrade y las dimensiones de los paneles se especifican de acuerdo al área del espacio. / DEKORANDO	Baños generales
K4	Paredes de Gypsum		Sistema de construcción liviana en seco con placas de yeso de 4mm de espesor y estructura reticular liviana de acero galvanizado. Se adapta a cualquier forma y dimensión. / CONSTRUGYPSUM	Paredes creadas	K13	Paneles decorativos de vidrio templado		Paneles de vidrio divisores de espacios de 10 mm de espesor. Este vidrio decorativo tiene un diseño de líneas curvas en color amarillo en sentido vertical y las dimensiones de los paneles se especifican de acuerdo al área del espacio. / HOME VEGA	División oficinas
K5	Panel decorativo, piedra natural		Paneles modulares de 60 x 60 x 2 cm con textura porosa y ondas horizontales. Apariencia de piedra natural Beige Canapa. Una colección que tiene la habilidad de crear ambientes y hacerlos únicos. LithosDesing / TERRAZOS DE LOS ANDES	Recepción de oficinas	K14	Divisiones de vidrio templado		Vidrio templado de 10 mm de espesor usado en las divisiones para las oficinas con sistema de herrajes de acero inoxidable anclados en techo, pared y piso. Las dimensiones van de acuerdo al área del espacio. / DEKORANDO	División oficinas
K6	Panel de fibra de planta		Panel para pared hecho con fibra vegetal natural, de textura liviana y eco-ambiente. Junta de 3d de wallpanel, mdf como papel pintado, 100% biodegradable, de fácil instalación. Dimensiones 500x500x1.5 mm de color metalico opaco. / TRADE DESING	Pared de sala de espera de oficinas	K15	Tela moaré de seda		Cortina de color rojo con sistema de rieles y guías deslizantes en las que se sujeta la cortina por medio de pequeños ganchos. El moaré es fuerte y con muy buena caída apto para cortinas. Se fabrica de poliéster y otros materiales mezclados. / MIL COLORES	Vestidores
K7	Paneles modulares con textura de ladrillo		Paneles decorativos de 85 x 104 cm con acabado de ladrillo en color blanco. Los paneles están machiabrados para que se traben y encajen entre ellos. Su montaje se hace mediante tornillos aplicados directamente sobre la pared. / HOME VEGA	Estudio fotográfico	K16	Persianas horizontales de PVC		Persianas horizontales a medida, en PVC acabado madera clara (madera natural) con movimiento de apertura y cierre con sistema de cuerda que enrolla la persiana. Tiene un tambor superior o tarjeta donde se enrolla la persiana. / HUNTER DOUGLAS	Oficinas
K8	Paneles Black out Linen Barley		Panles divisores de espacios con sistema de riel y roller de 32 mm de diametro, fabricado de polyester. Dimensiones de 1.95m x 2.9 m. / CORTVISA	Salón de conferencias	K17	Tela moaré de seda		Cortina Sun Screen, con protección controlada de los rayos U.V, regula la entrada del frío y el calor sin obstaculizar la visión. Acabado color blanco a la medida. / HUNTER DOUGLAS	Aulas digitales, talleres, estudio fotográfico, papelería, revelado, fototeca

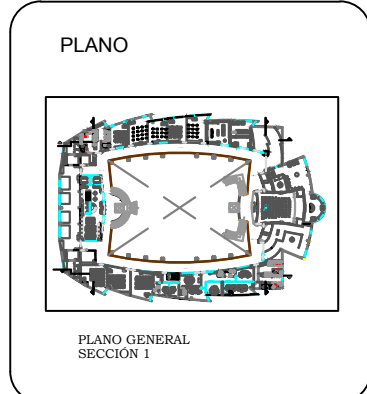


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL CODIFICADO DE PUERTAS Y VENTANAS



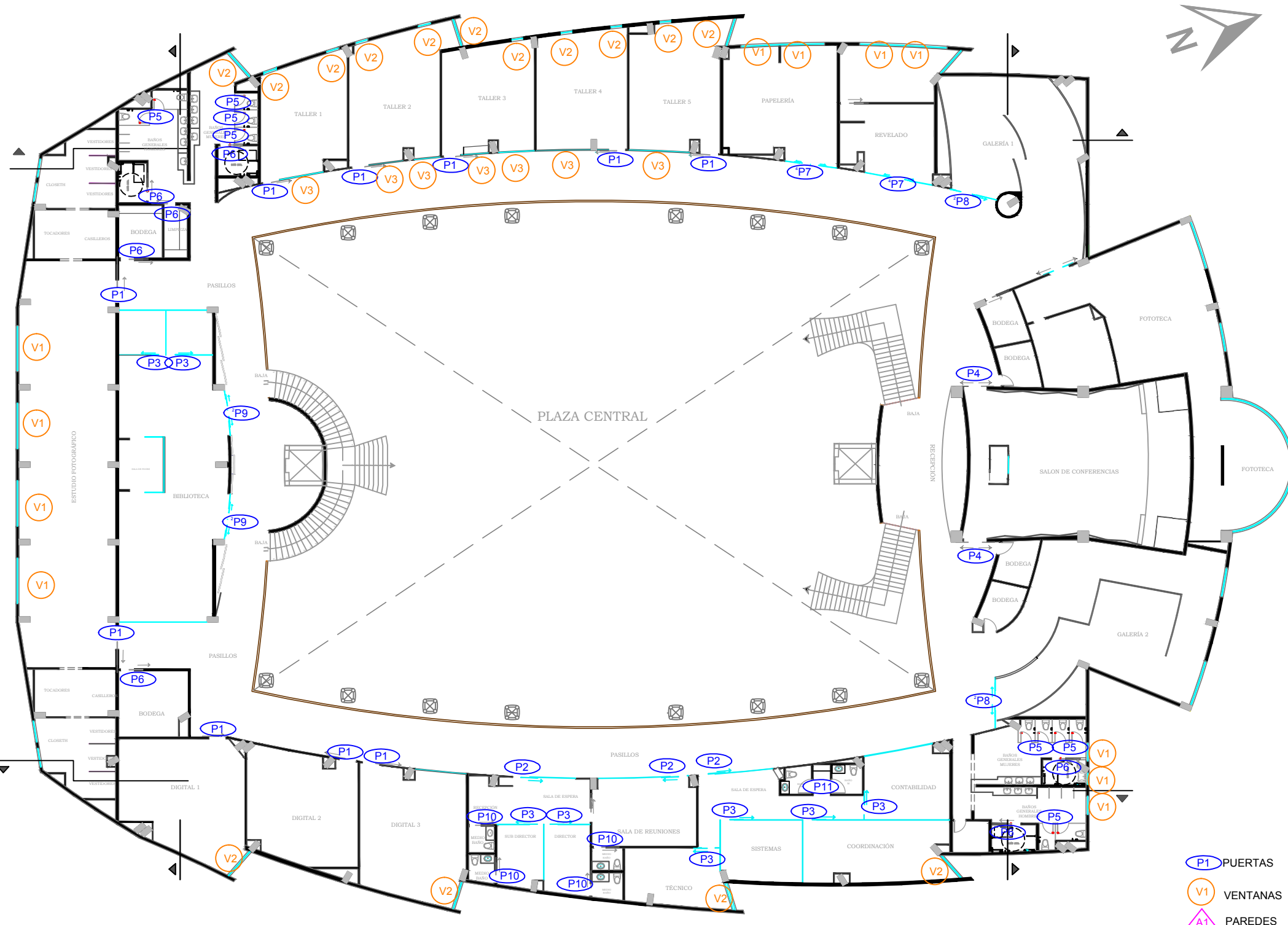
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**98/**

ESCALA  
ESCALA 1:300



- P1 PUERTAS
- V1 VENTANAS
- A1 PAREDES

CUADRO DE PUERTAS			
CODIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
P1	Tiplex Tamburado		Puerta de aulas, talleres y Estudio fotográfico en pasillos. TOTAL: 16 (P1)
P2	Vidrio Templado		Puerta oficinas en pasillos TOTAL: 3 (P2)
P3	Vidrio Templado		Puerta oficinas de los módulos TOTAL: 9 (P3)
P4	Puerta acústica		Puerta de Salón de Conferencias TOTAL: 4 (P4)
P5	Vidrio Esmerilado		Puerta de baños de módulos de baños TOTAL: 11 (P5)
P6	Mdf y Pvc tamburado		Puerta de baños de discapacitados y bodegas TOTAL: 6 (P6)
P7	Vidrio templado		Puerta de revelado papelería TOTAL: 10 (P7)
P8	Vidrio templado		Galería 1 y Galería 2 TOTAL: 2 (P8)
P9	Vidrio templado		Biblioteca TOTAL: 4 (P9)
P10	Mdf y Pvc tamburado		Baños de oficinas TOTAL: 6 (P10)
P11	Mdf y Pvc tamburado		Baños de oficinas TOTAL: 6 (P11)

NOTA: Todas las puertas de madera son realizadas con el grupo PUERTAS SANFABRIEL. Las puertas de vidrio son producidas por DEKORANDO.

CUADRO DE VENTANAS			
CODIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPACIO
V1	Vidrio laminado		Papelería, Revelado, Estudio Fotográfico, baños TOTAL: 29 (V1)
V2	Vidrio laminado con protección UV		Aulas, Oficinas TOTAL: 8 (V2)
V3	Vidrio laminado		Ventanas de pasillos TOTAL: 9 (V3)

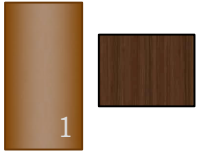



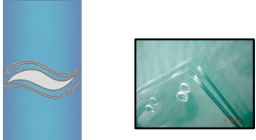


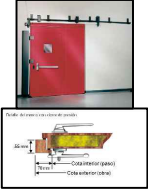
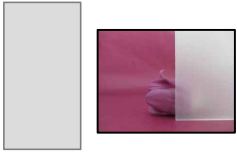

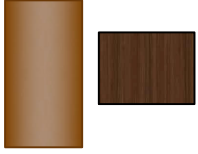

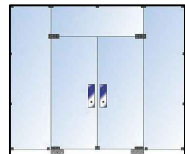

NOTA: Todas las Ventanas son producidas por DEKORANDO. Perfilera de aluminio, grupo ALUMINA

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO GENERAL CODIFICADO DE PUERTAS Y VENTANAS

ESCA\_ 1:300

# CATÁLOGO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN		ESPACIO
P1	Triplex Atamborado	 TOTAL 10 (P1)	Puerta triplex atamborado, espesor 4cm en acabado madera color caoba. Con número en acrílico acabado metálico cepillado ubicado en la parte inferior. Puerta corrediza con sistema de riel en acero inoxidable. Dimensiones 110cm x 210cm		Puerta de aulas, talleres y Estudio fotográfico en pasillos.
P2	Vidrio Templado	 TOTAL 3 (P2)	Vidrio Templado, espesor 10mm acabado color verdoso, translucido con diseño de vinil esmerilado ubicado al centro de la puerta. Con sistema de riel. Dimensiones 110cm x 210 cm		Puerta oficinas en pasillos
P3	Vidrio Templado	 TOTAL 9 (P3)	Vidrio Templado, espesor 10mm acabado color verdoso, translucido con diseño de vinil esmerilado ubicado a 1.3m de altura. Con sistema de riel. Dimensiones 90cm x 210 cm, con agarradera de acero inoxidable y cerradura de piso.		Puerta oficinas de los módulos
P4	Puerta acústica	 TOTAL 4 (P4)	Puerta acústica corrediza con relleno de lana de vidrio, contra fuego, espesor 5cm en acabado madera zebra color café. Con sistema push. Dimensiones 90 cm x 210cm (discapitados)		Puerta de Salón de Conferencias
P5	Vidrio Esmerilado	 TOTAL 11 (P5)	Vidrio arenado, espesor 10mm acabado color lechoso, con visagras. Dimensiones 65cm x 180cm, con tirador y herrajes de acero inoxidable,		Puerta de módulos de baños
P6	Mdf y Pvc atamborado	 TOTAL 6 (P6)	Puerta triplex atamborado, espesor 4cm en acabado madera color caoba. Con sistema de riel dentro de la estructura de la pared. Dimensiones 90 cm x 210cm (discapitados)		Puerta de baños de discapacitados y bodegas
P7	Vidrio templado	 TOTAL 10 (P7)	Vidrio Templado, espesor 10mm acabado color verdoso. Con sistema de riel y herraje de acero inoxidable. Dimensiones 55cm x 210 cm, con agarradera de acero inoxidable y cerradura de piso.		Puerta de revelado papelería y galería 1



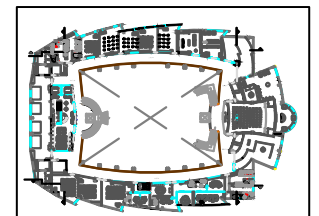
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE PUERTAS Y VENTANAS

PLANO



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

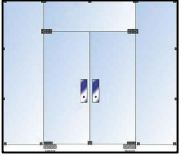

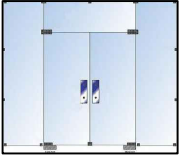

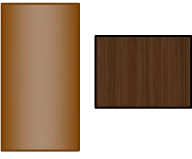

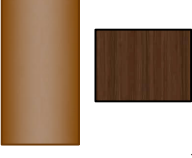

FECHA

2015

LÁMINA




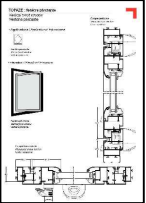


99,

ESCALA

P8	Vidrio templado	 TOTAL 2 (P8)	Vidrio Templado, espesor 10mm acabado color verdoso. Con sistema de riel y herraje de acero inoxidable. Dimensiones 80cm x 210 cm, con agarradera de acero inoxidable y cerradura de piso.		Galería 2
P9	Vidrio templado	 TOTAL 4 (P9)	Vidrio Templado, espesor 10mm acabado color verdoso. Con sistema de riel y herraje de acero inoxidable. Dimensiones 70cm x 210 cm, con agarradera de acero inoxidable y cerradura de piso.		Biblioteca
P10	Mdf y Pvc atamborado	 TOTAL 4 (P10)	Puerta mdf atamborado, espesor 4cm en acabado madera color caoba. Con sistema de riel dentro de la estructura de la pared. Dimensiones 80 cm x 210cm		Baños de oficinas
P11	Mdf y Pvc atamborado	 TOTAL 2 (P11)	Puerta triplex atamborado, espesor 4cm en acabado madera color caoba. Con bisagras. Dimensiones 90cm x 210cm		Baños de oficinas

NOTA: Todas las puertas de madera son realizadas con el grupo PUERTAS SANRAFAEL. Las puertas de vidrio son producidas por DEKORANDO.

## CATÁLOGO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN		ESPACIO
V1	Vidrio laminado	 TOTAL 29 (V1)	Ventanas laminadas proyectante de 10mm con perfil de aluminio color gris, acabado mate cepillado.		Papelería, Revelado, Estudio Fotográfico, baños
V2	Vidrio laminado con protección UV	 TOTAL 8 (V2)	Ventanas pivotantes con protección UV y cámara de aire, con perfil de aluminio mate cepillado.		Aulas, Oficinas
V3	Vidrio laminado	 TOTAL 9 (V3)	Ventanas fijas color anaranjado, con perfil de aluminio mate cepillado. Espesor 10mmn. diferentes medidas.		Ventanas de pasillos

NOTA: Todas las Ventanas son producidas por DEKORANDO, Perfilera de aluminio, grupo ALUMINA



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

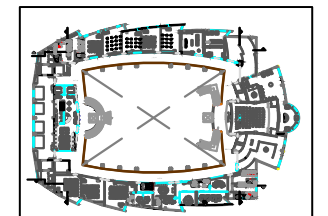
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

CATÁLOGO DE PUERTAS Y  
VENTANAS

PLANO



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

100/

ESCALA

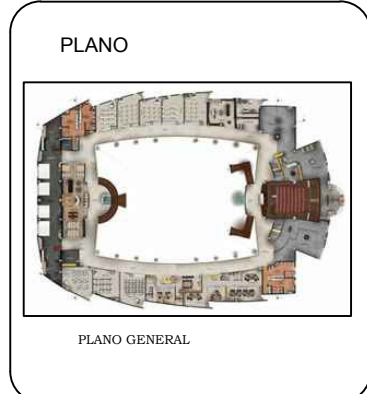


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL CODIFICADO  
DE MOBILIARIO



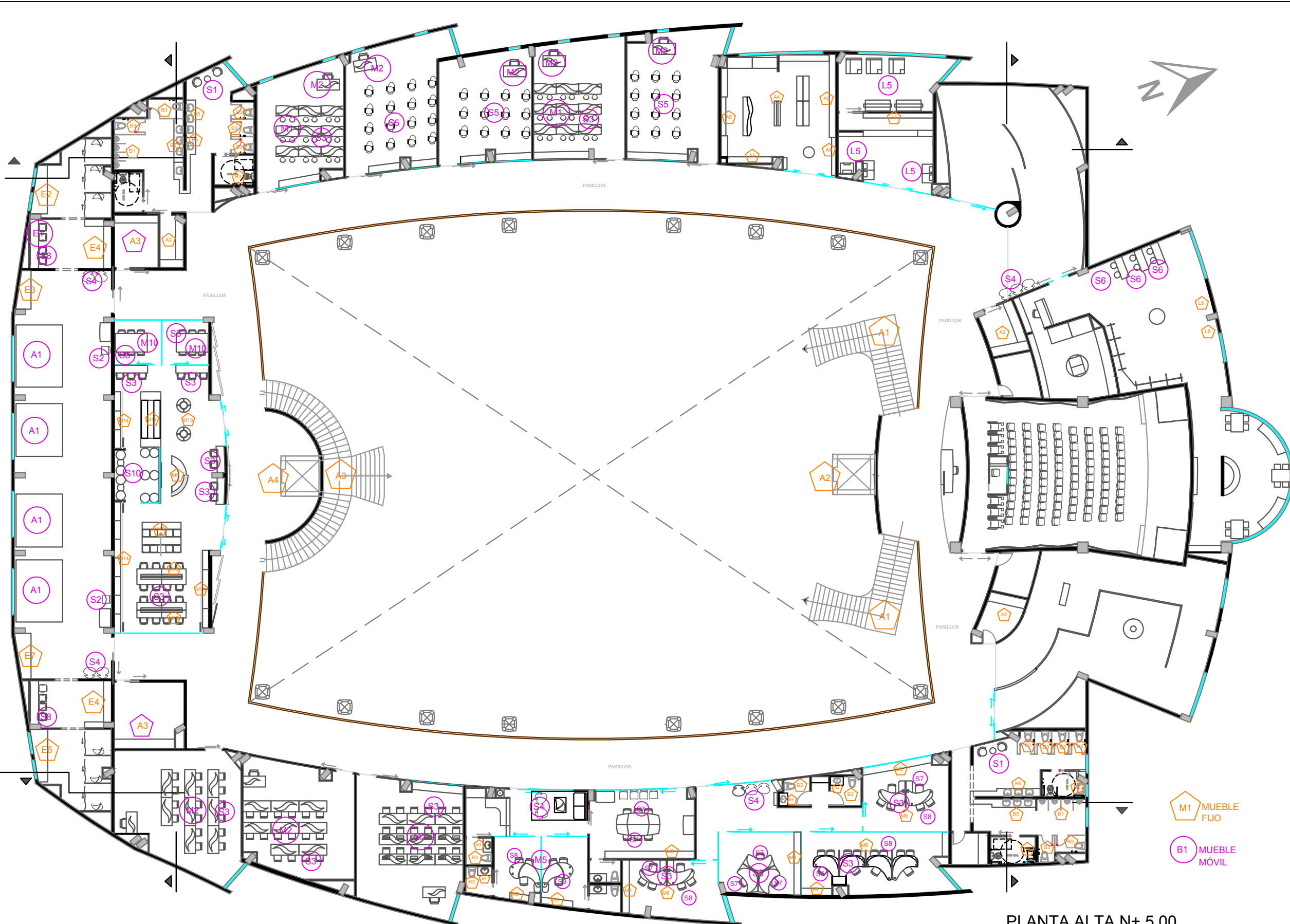
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**101,**

ESCALA  
ESCALA  
1:250



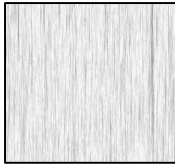





M1 MUEBLE FIJO  
B1 MUEBLE MÓVIL

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO GENERAL  
CODIFICADO DE MOBILIARIO  
ESC\_ 1:250

## CATÁLOGO DE MATERIALES DE MUEBLES

CÓDIGO		IMAGEN	MATERIAL	ESPACIO
D1	MADERA LAMINADA		Madera color roble	Silla de Salón de Charlas
D2	CUERINA ROJA		Madera color roble	Silla de Salón de Charlas
D3	MELAMÍNICO MADERA		Madera Haya	Mesas Biblioteca
D4	TAPÍZ CUERINA ANARANJADA		Cuerina	Forro de mueble con asientos Biblioteca
D5	MELAMÍNICO		Madera nogal color hueso	Parte interna de estanterías y libreros Biblioteca
D6	MELAMÍNICO		Madera ebano	Parte externa de estanterías y libreros Biblioteca

D7	MELAMÍNICO		Madera color caoba y nogal blanca	Muebles de papelería y revelado
D8	MELAMÍNICO		Madera roble y haya	Muebles y escritorios de oficinas
D9	MELAMÍNICO		Madera roble color blanca con betas gris	Mesas de talleres y aulas digitales
D10	PLÁSTICO SEMIBRILLOSO		Plástico	Sillas de talleres y aulas digitales
D11	ACRÍLICO AMARILLO		Acrílico	Detalle de mesas de talleres y aulas digitales
D12	TAPÍZ CUERINA NEGRA		Cuerina	Forro de sillas de oficinas



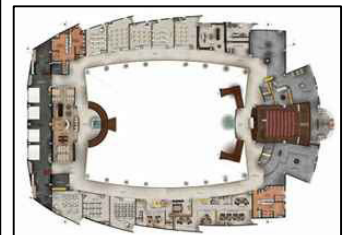
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE MATERIALES  
DE MOBILIARIO  
FIJO Y MÓVIL

PLANO



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

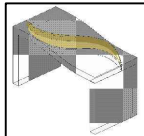
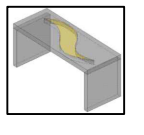
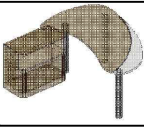
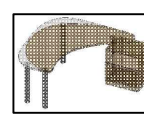
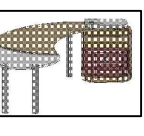
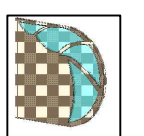

2015

LÁMINA

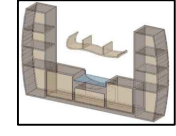

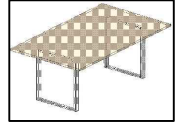
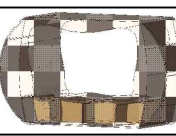
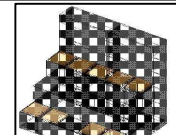
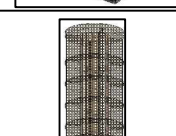
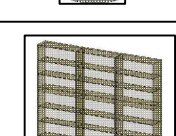
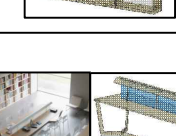
102/

ESCALA

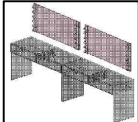
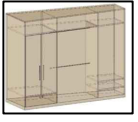


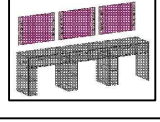

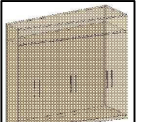
### CATÁLOGO DE MUEBLES DISEÑADOS







CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
M1	Mesa de trabajo en PVC y acrílico		Mueble hecho en mdf laminado con pvc en acabado textura de madera color blanco semibrillante y con detalle en acrílico amarillo. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 145 x 65 x 78 cm	Talleres	MÓVIL
M2	Mesa para ordenadores en PVC		Mueble hecho en mdf laminado con pvc en acabado textura de madera color blanco semibrillante y detalle en lamina amarilla de pvc. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 180 x 70 x 78 cm	Aula Digital	FIJO
M3	Escritorio en melamínico		Escritorio de oficina incluye archivador hecho en mdf laminado con melamínico acabado madera color roble y detalles en color haya. La base es de acero inoxidable acado mate cepillado. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 175 x 75 x 78 cm	Oficina de contabilidad y técnico	MÓVIL
M4	Escritorio en melamínico		Escritorio de oficina incluye archivador en mdf laminado con melamínico acabado madera color roble claro y detalles en color haya. La base es de acero inoxidable acado mate cepillado. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 180 x 70 x 78 cm	Oficina de Coordinación	MÓVIL
M5	Escritorio en melamínico		Escritorio de oficina incluye archivador en mdf laminado con melamínico acabado madera color roble claro y detalles en color haya. La base es de acero inoxidable acado mate cepillado. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 165 x 80 x 78 cm	Oficina director y subdirector	MÓVIL
M6	Panel divisor en melamínico		Panel divisor de escritorios de oficina hecho en mdf y melamínico color roble claro con detalle en acrílico color menta. Espesor del tablero 10mm Dimensiones 150 x 190 x 5 cm 150 x 170 x 5 cm 150 x 110 x 5 cm	Oficinas administrativas	MÓVIL
M7	Mueble modular en melamínico		Escritorio de oficina modular con división en Ye, incluye archivador. Hecho en mdf laminado con melamínico acabado madera color roble claro y detalles en color haya. La base es de acero inoxidable acado mate cepillado. Dimensiones 180 x 95 x 78 cm	Oficina de sistemas	MÓVIL











### CATÁLOGO DE MUEBLES DISEÑADOS












CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
M8	Mueble modular en melamínico		Librero archivador para oficinas, en mdf y melamínico acabado madera roble claro y puertas partes internas en color anaranjado. Formado por 4 módulos, los laterales, las estanterías, la repisa y el archivador. Las dimensiones son a medida dependiendo del espacio.	Oficinas Administrativas	MÓVIL
M9	Mueble circular en mdf		Mueble de recepción circular en mdf y melamínico acabado madera ebano. Dimensiones 260 x 50 x 110 cm	Biblioteca	MÓVIL
M10	Mesa de trabajo en mdf		Escritorio de trabajo en mdf y melamínico acabado madera haya y patas cuadrada en acero inoxidable acabado metálico mate cepillado. Dimensiones 205 x 120 x 78 cm	Biblioteca	MÓVIL
M11	Mueble en fibra de vidrio		Librero archivador para oficinas, en mdf y melamínico acabado madera roble claro y puertas partes internas en color anaranjado. Formado por 4 módulos, los laterales, las estanterías, la repisa y el archivador. Las dimensiones son a medida dependiendo del espacio.	Biblioteca	MÓVIL
M12	Mueble con gradería y librero en mdf y melamínico		Mueble de doble función con gradería (estructura metálica) y librero en la parte posterior. Fabricado en mdf de 15mm de espesor, asientos tapizados con cuerina anaranjada. Dimensiones 250 x 195 x 210 cm	Biblioteca	MÓVIL
M13	Librero redondo en mdf y melamínico		Librero redondo fabricado en mdf y melamínico acabado madera ebano. Dimensiones 90 x 210 cm	Biblioteca	MÓVIL
M14	Estantería de libros en mdf		Estantería en mdf y melamínico acabado madera ebano y parte interna en acabado en madera nogal color hueso. Las dimensiones segun el espacio.	Biblioteca	FIJO
M15	Mesa de melamínico		Diseño de mesa para librería en melamínico. Espesor de la tabla 3cm. Acabado color roble centurión. Con división en acrílico esmerilado y una caja de luz con lámparas fluorescentes para lectura.	Biblioteca	FIJO



CATÁLOGO DE MUEBLES DISEÑADOS					
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
E1	Tocador en mdf		Mueble de maquillaje en mdf y melamínico acabado madera color blanca con betas grises con bordes del mueble en color negro. Espejos con luz blanca para maquillar. 327 x 55 x 80 cm	Estudio Fotográfico	MÓVIL
E2	Closeth en mdf		Armario para ropa y herramientas fotográficas hecho en mdf y melamínico acabado madera haya con apliques en acero inoxidable acabado metálico mate cepillado Dimensiones 314 x 80 x 250 cm	Estudio Fotográfico	FIJO
E3	Armario en mdf		Armario de guardado para equipos de fotografía. Hecho en mdf y melamínico acabado madera haya con apliques en acero inoxidable acabado metálico mate cepillado Dimensiones 250 x 80 x 250 cm	Estudio Fotográfico	FIJO
E4	Casilleros en mdf		Casilleros hechos en madera color negro lacado, semibrilloso y puertas en pvc acabado madera color blanco con betas grises y apliques en acero inoxidable mate. Dimensiones 270 x 45 x 180 cm 120 x 45 x 180 cm	Estudio Fotográfico	FIJO
E5	Tocador en mdf		Mueble de maquillaje en mdf y melamínico acabado madera color blanca con betas grises y detalles en negro. Espejos con luz blanca para maquillar. 280 x 55 x 80 cm	Estudio Fotográfico	MÓVIL
E6	Closeth en mdf		Armario para ropa y equipos de fotografía hecho en mdf y melamínico acabado madera haya con apliques en acero inoxidable acabado metálico mate cepillado Dimensiones 290 x 80 x 250 cm	Estudio Fotográfico	FIJO
E7	Armario en mdf		Armario de guardado para equipos de fotografía. Hecho en mdf y melamínico acabado madera haya con apliques en acero inoxidable acabado metálico mate cepillado Dimensiones 250 x 80 x 250 cm	Estudio Fotográfico	FIJO

CATÁLOGO DE MUEBLES						
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	PROVEDOR	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
A1	Equipos Fotográficos		Equipos de fotografía cuenta con ciclorama, profoto, reflector, flash.	AbFotoVideo	Estudio Fotográfico	MÓVIL
A2	Estantería metálica		Estantería metálica de acero inoxidable en color amarillo.	Studio Creativo	Bodégas	FIJO
A3	Estantería metálica		Estantería metálica de acero inoxidable en color amarillo con ruedas.	Studio Creativo	Bodégas	MÓVIL
A4	Mueble de revistas en mdf		Mueble con repisas en melamínico acabado en madera caoba y nogal blanco. 160 x 40 x 200 cm	Studio Muebles	Papelería	MÓVIL
A5	Estantería metálica		Estantería metálica de acero inoxidable en color café adherido a la pared.	Studio Muebles	Papelería	FIJO
A6	Estantería metálica		Estantería metálica de acero inoxidable en color café con ruedas.	Studio Muebles	Papelería y Revelado	MÓVIL

CATÁLOGO DE SILLAS						
CÓDIGO	SILLA	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	PROVEDOR	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
S1	Sillón Esférico		Sillón en fibra de vidrio, tapizado con cuerina negra.	Dettaglio	Baños generales de mujeres	MÓVIL
S2	Wire Chair		Silla diseño vitra de Eames en metal (acero inoxidable)	Dettaglio	Estudio fotográfico	MÓVIL
S3	Plastic side chair DSW		Silla diseño vitra de Eames en plástico. En dos diseños Blanco con patas de madera y Blanco con la parte posterior amarilla con patas de metal.	Dettaglio	Aulas Digitales, y biblioteca	MÓVIL
S4	Arm Chair Plastic DAW		Silla diseño vitra de Eames en plástico con patas de madera en colores blanco y naranja, rojo y negro	Dettaglio	Recepción administrativa y salas de espera	MÓVIL
S5	Silla con paleta		Silla de plástico en color blanco y la parte posterior del respaldo color amarillo, con estructura de acero inoxidable acabado brillosos.	Fragma	Talleres	MÓVIL
S6	Slice red chair		Silla de plástico con diseño en color negro con estructura de acero inoxidable acabado brillosos.	Dettaglio	Fototeca	MÓVIL
S7	Aluminium chair		Silla de oficina con estructura de acero inoxidable brillante, tapizada con cuerina negra. con sistema ajustable de altura y ruedas	Fragma	Oficinas administrativas	MÓVIL
S8	Hall metálica		Silla de oficina con estructura de acero inoxidable brillante, tapizada con cuerina negra.	Fragma	Oficinas administrativas y tocadores	MÓVIL
S9	Vitra AC 4		Silla de oficina con estructura de acero inoxidable brillante, tapizada con cuerina negra. con sistema ajustable de altura y ruedas	Fragma	Oficinas director y subdirector	MÓVIL
S10	Pouf		Poufs diseñados, cómodos y se ajustan al cuerpo en color anaranjado.	Mueble Hogar	Sala de Poufs	MÓVIL

CATÁLOGO DE APARATOS ELECTRÓNICOS			
CÓDIGO	EQUIPO	IMAGEN	ESPACIO
L1	Pantallas led de pared LG		Recepción biblioteca
L2	Computadoras APPLE de escritorio		Aulas digitales
L3	Infocus		Aulas digitales, talleres, sala de reuniones y salón de conferencias
L4	Computadora de escritorio HP		Talleres, fototeca y oficinas administrativas
L5	Equipos de Revelado fotográfico Kodak		Revelado
L6	Monitor de búsqueda de información		Fototeca y recepción general
L7	Pantalla enrollable		Aulas digitales, talleres, sala de reuniones y salón de conferencias
L8	Pizarrón		Aulas digitales y talleres
A1	Escaleras de hormigón y madera		Escaleras principales
A2	Elevador de cristal		Escaleras principales
A3	Escaleras de hormigón y madera		Escaleras Biblioteca
A4	Elevador Montacargas para discapacitados		Escaleras Biblioteca

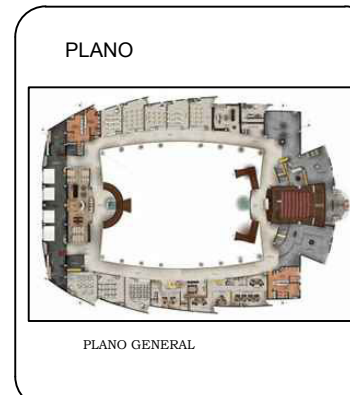


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO FIJO Y MÓVIL



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
105/  
ESCALA

# CATÁLOGO DE BAÑOS

CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	TIPO FIJO O MÓVIL
B1	Cerámica		Urinarios de cerámica con diseño.	Baños generales de Hombres	FIJO
B2	Espejo		Espejo con iluminación lateral.	Baños Disc. y baños oficinas	FIJO
B3	Cerámica		Inodoro color blanco de cerámica	Baños generales y de oficinas	FIJO
B4	Cerámica		Lavamanos con forma curba y accesorios de acero inoxidable brillante	Baños oficinas	FIJO
B5	Cerámica		Lavamanos cuadrado con accesorio de acero inoxidable brillante	Baños generales	FIJO

NOTA: Equipos sanitarios y accesorios de Franz Viegner



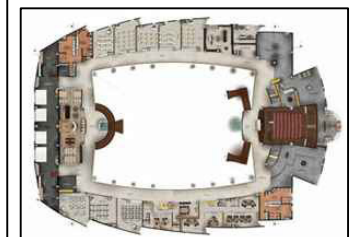
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
CATÁLOGO DE MOBILIARIO  
FIJO Y MÓVIL

PLANO



PLANO GENERAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

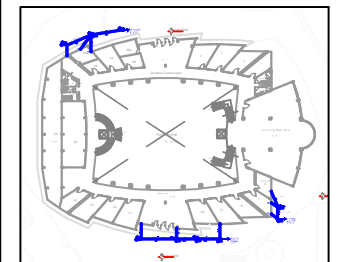
FECHA

2015

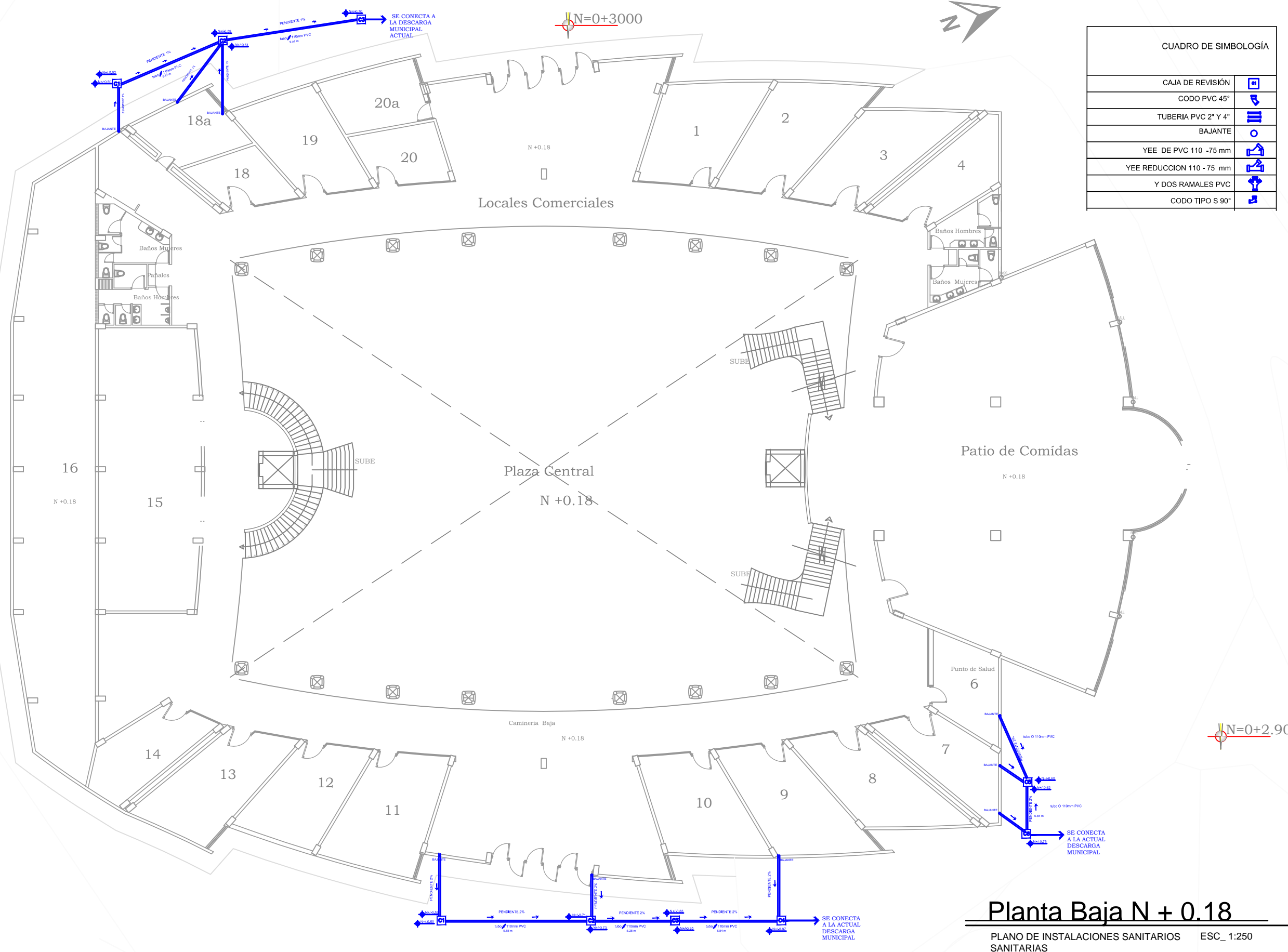
LÁMINA

106/

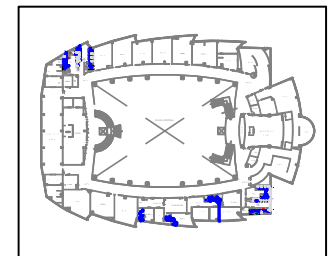
ESCALA











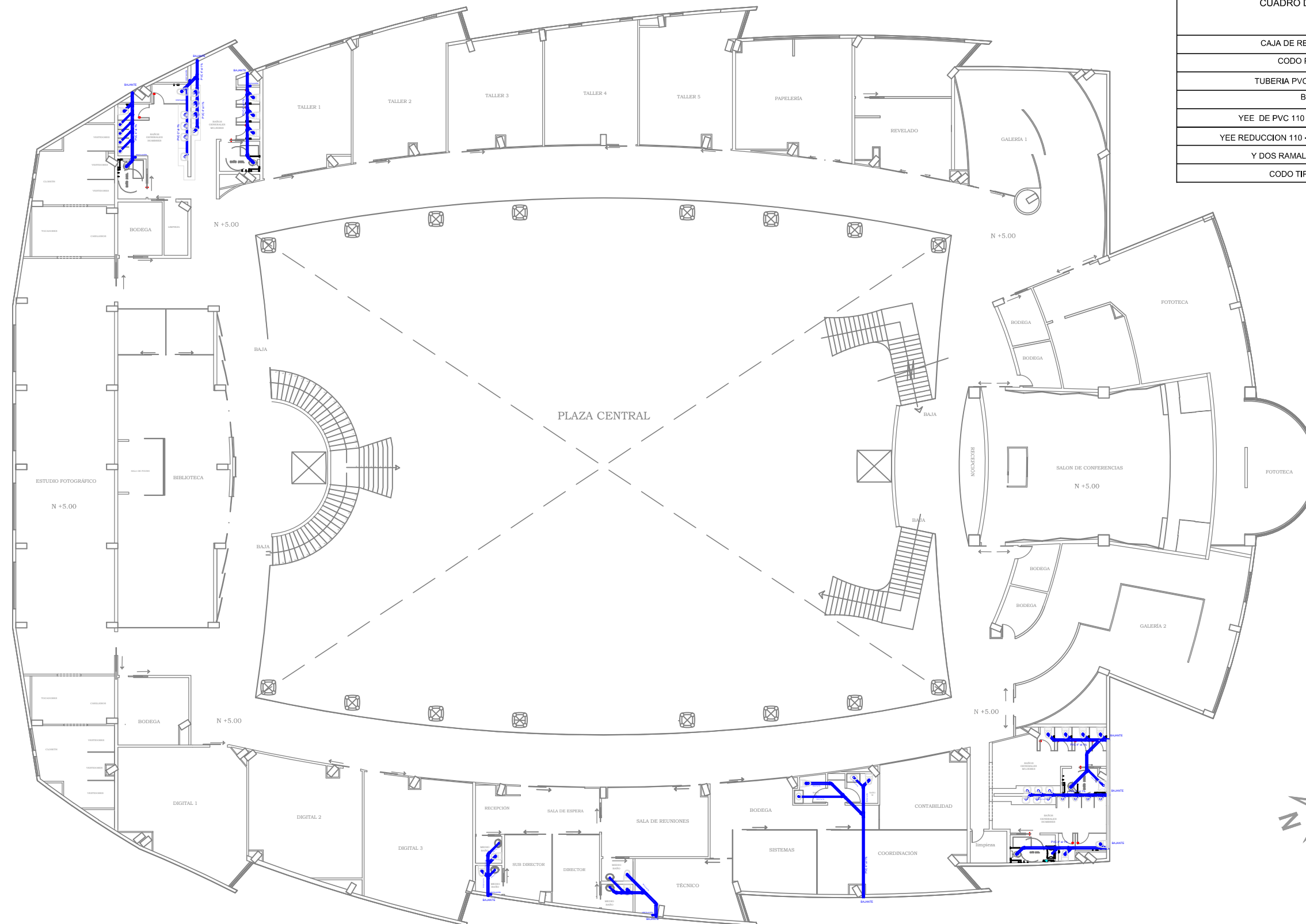
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 - 75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS ESC. 1:250  
SANITARIAS



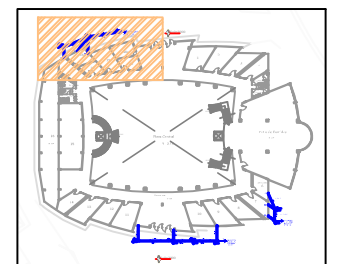
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERÍA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 - 75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	











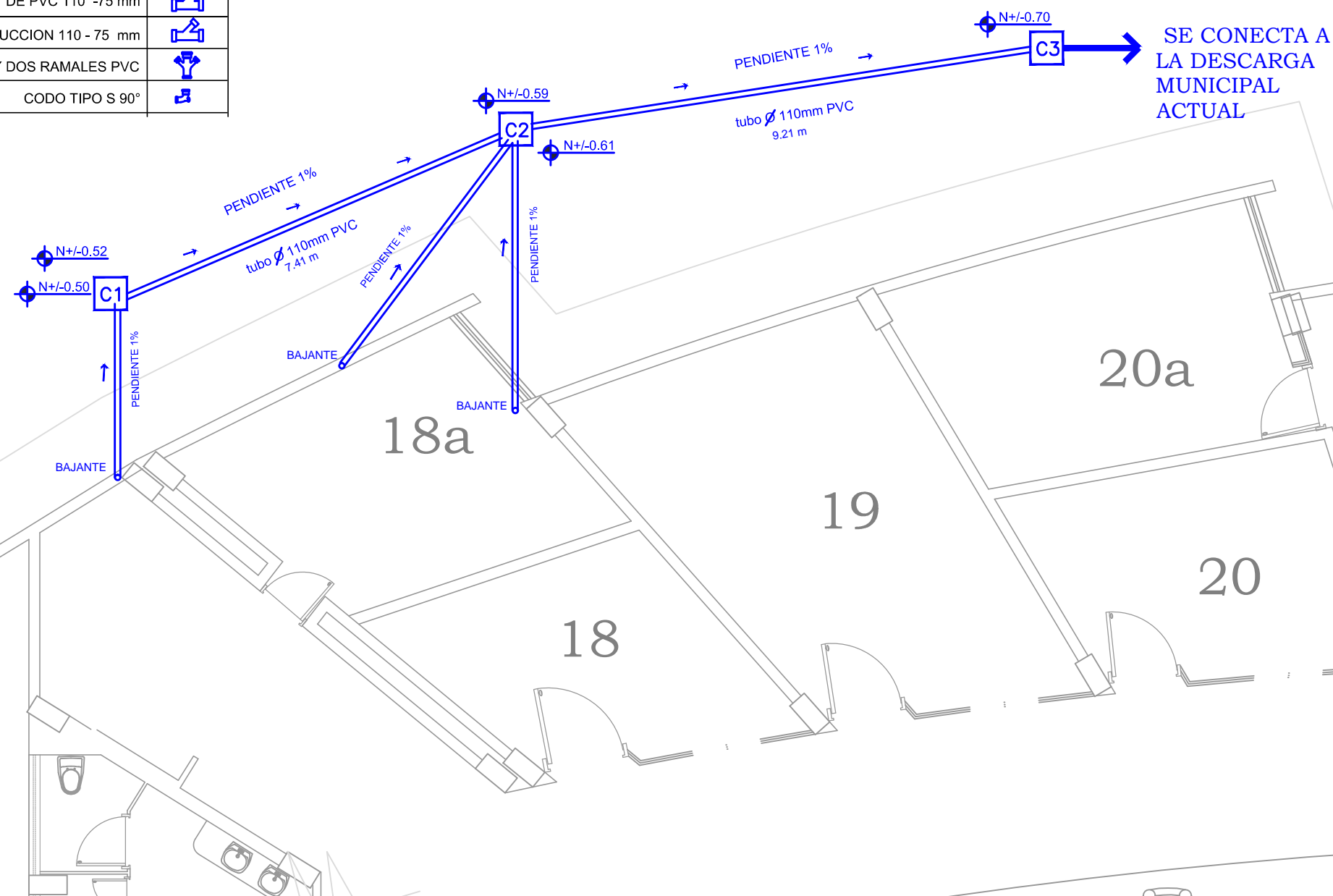
## PLANTA ALTA N +5.00

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIOS  
SANITARIAS

ESC\_ 1:250



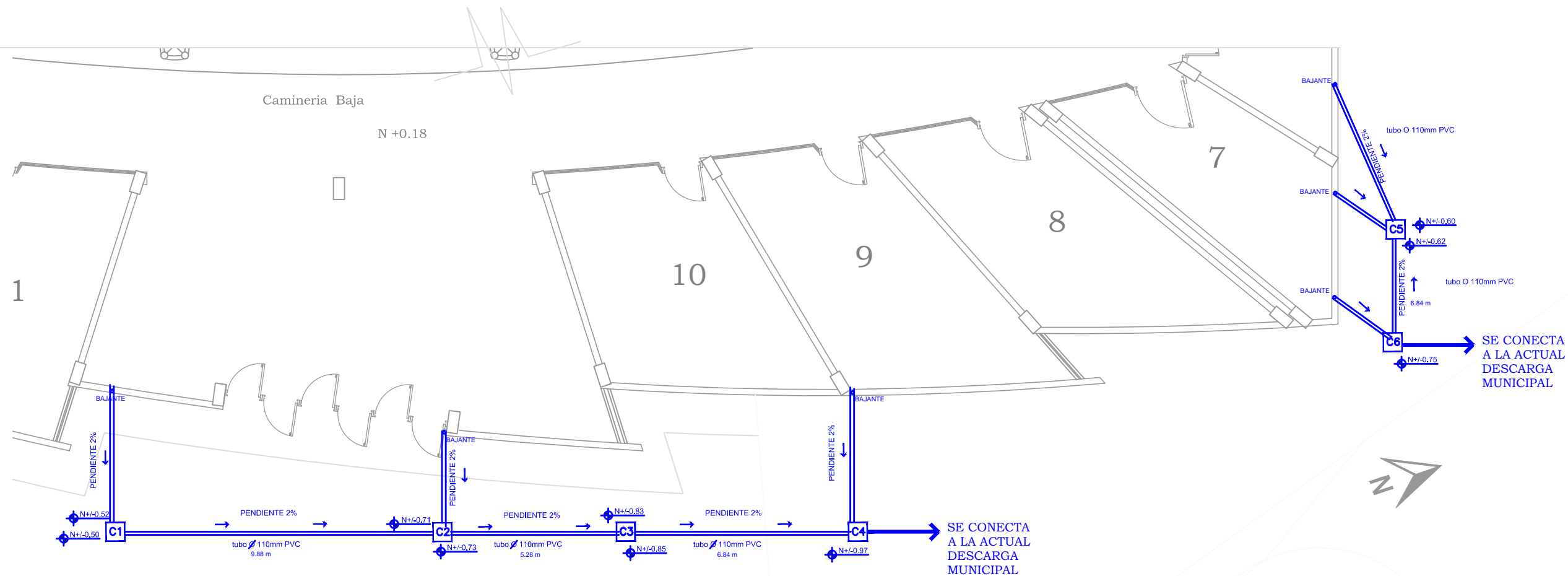
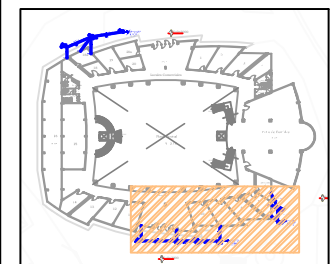
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 -75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	



ZOOM1 PLANTA BAJA +0.18

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

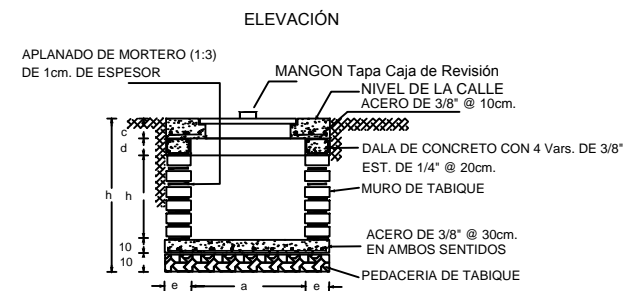
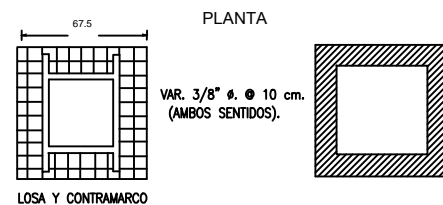
ESC\_ 1:100



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 - 75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	

DETALLE DE CAJAS DE REVISIÓN



ZOOM 2 PLANTA BAJA +0.18

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS  
SANITARIAS

ESC\_ 1:100

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 - 75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

ZOOM INSTALACIONES SANITARIAS

PLANO

PLANTA ALTA ZOOM 3

ALUMNA

**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

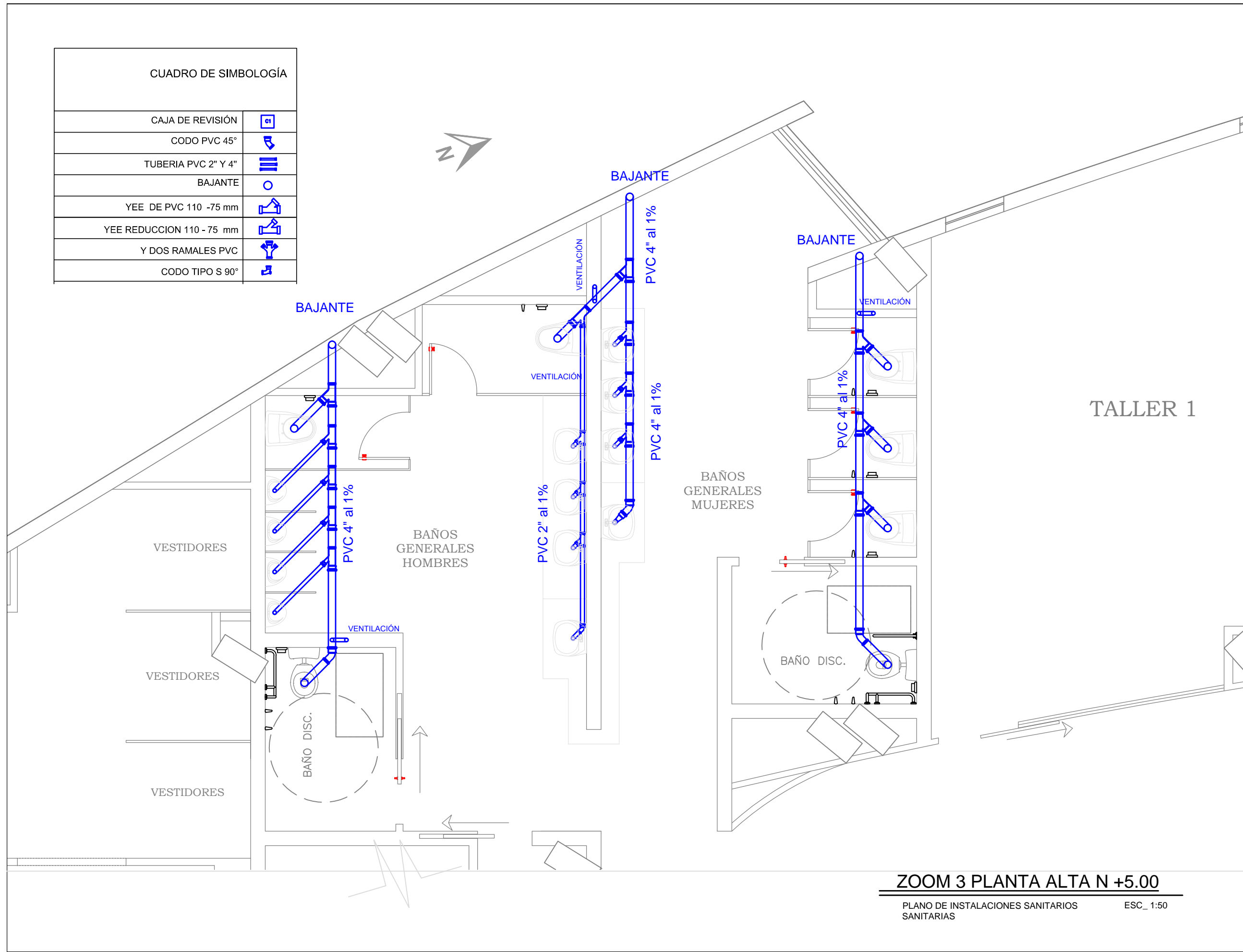
2015

LÁMINA

**111,**

ESCALA

ESCALA 1:50



**ZOOM 3 PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS ESC\_ 1:50



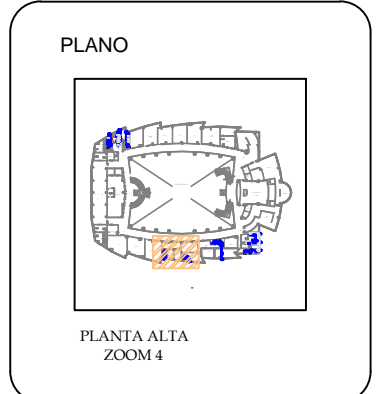


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ZOOM INSTALACIONES SANITARIAS

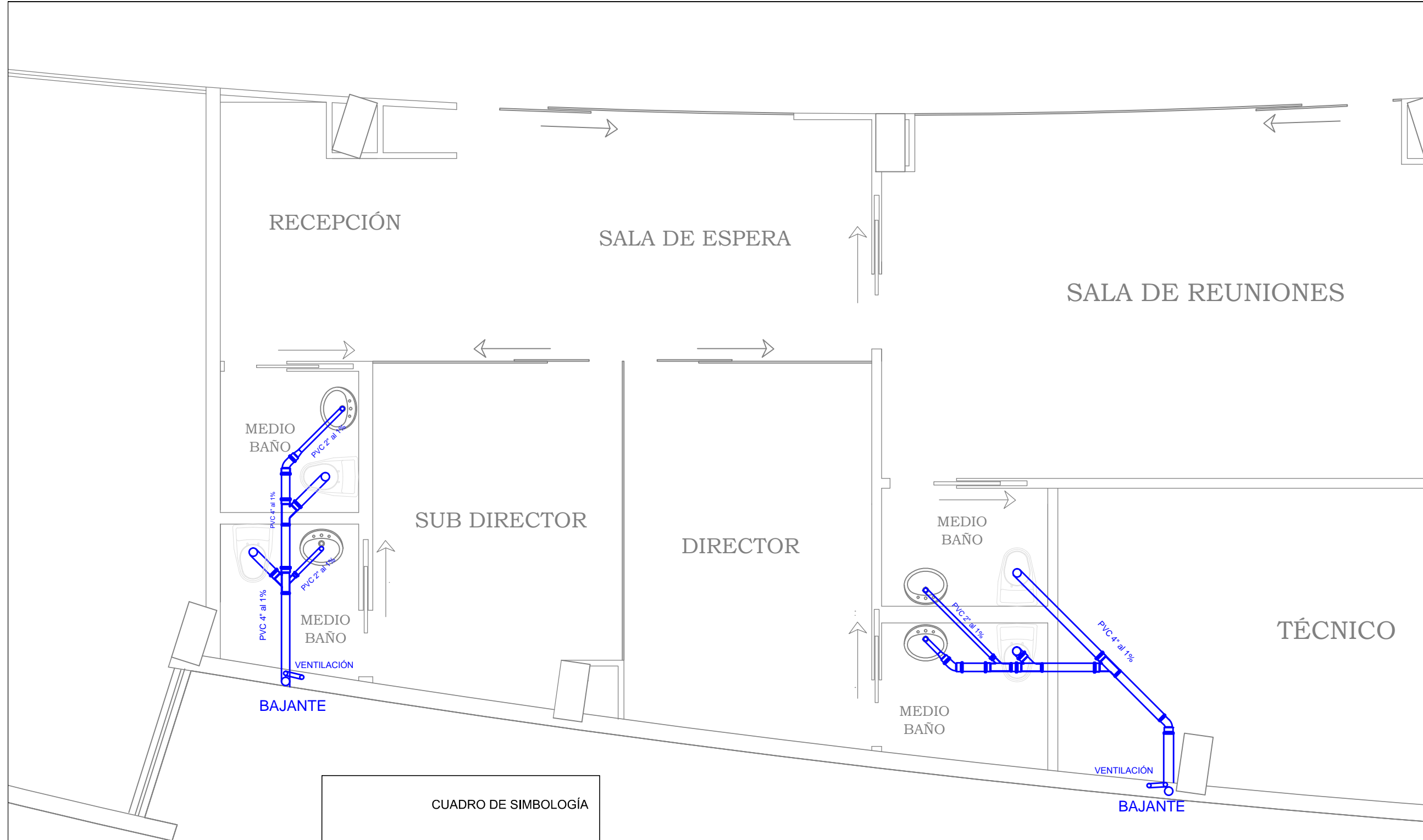


ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
<b>112,</b>	ESCALA 1:50

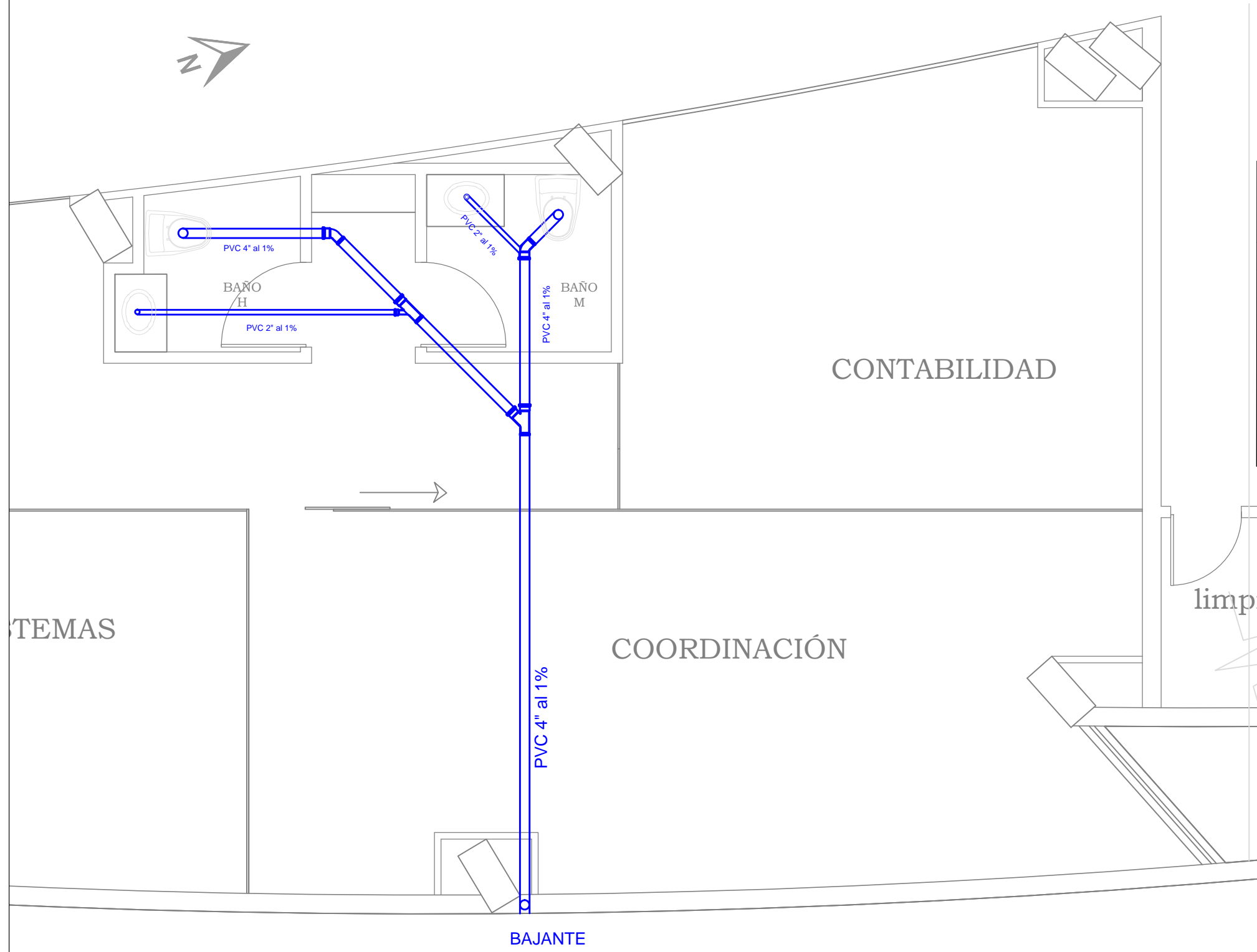


CUADRO DE SIMBOLOGÍA

CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 -75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	

**ZOOM 4 PLANTA ALTA N +5.00**  
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS ESC\_ 1:50





CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 -75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ZOOM INSTALACIONES  
SANITARIAS

PLANO

PLANTA ALTA  
ZOOM 5

ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

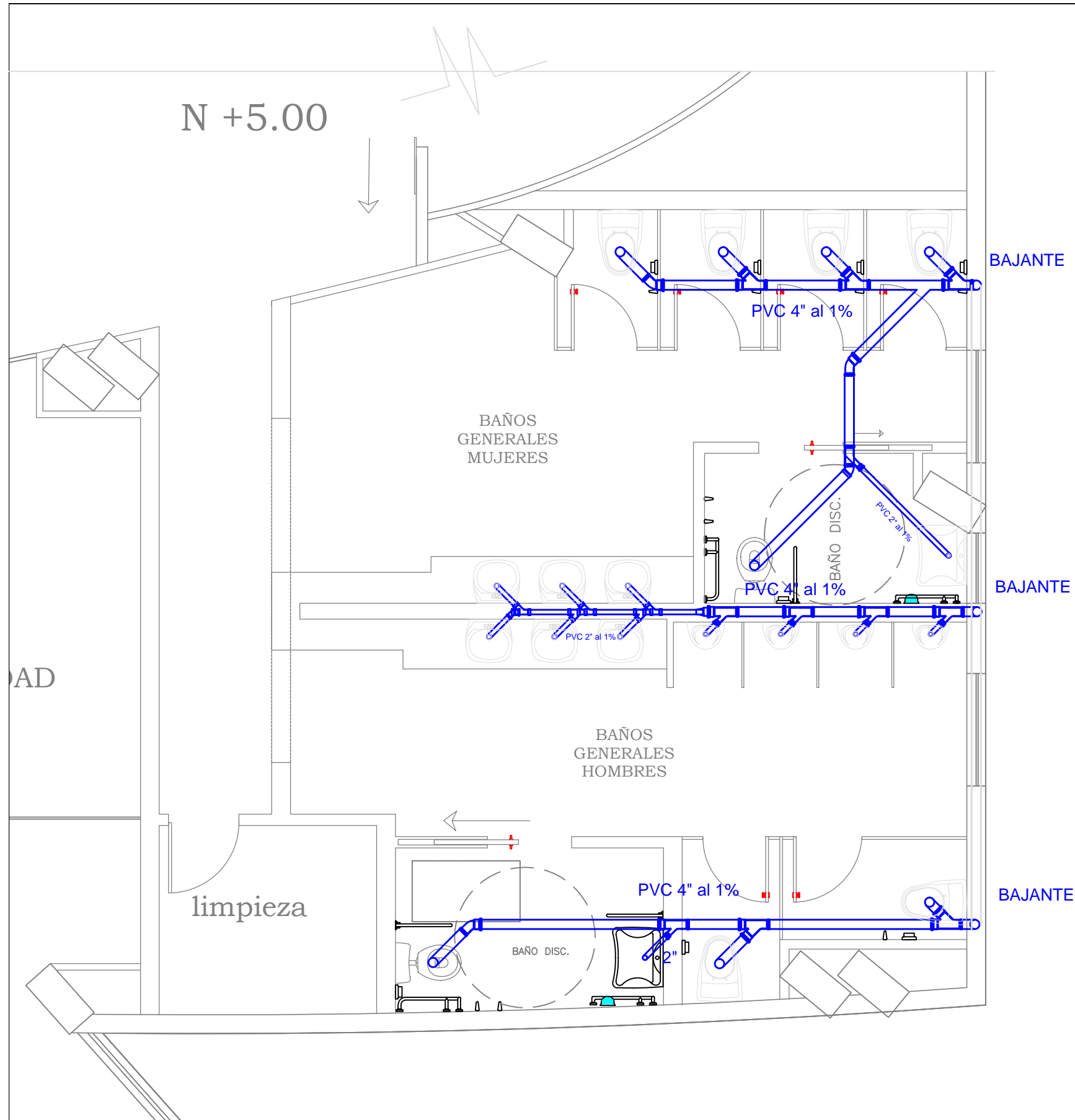
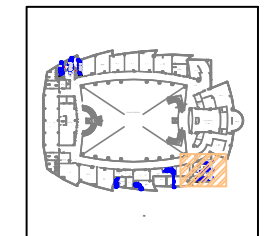
DIRECTOR  
Arq. Pablo López









FECHA  
2015

LÁMINA	ESCALA
<b>113/</b>	ESCALA 1:50

**ZOOM 5 PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIOS ESC\_ 1:50  
SANITARIAS



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
CAJA DE REVISIÓN	
CODO PVC 45°	
TUBERIA PVC 2" Y 4"	
BAJANTE	
YEE DE PVC 110 -75 mm	
YEE REDUCCION 110 - 75 mm	
Y DOS RAMALES PVC	
CODO TIPO S 90°	

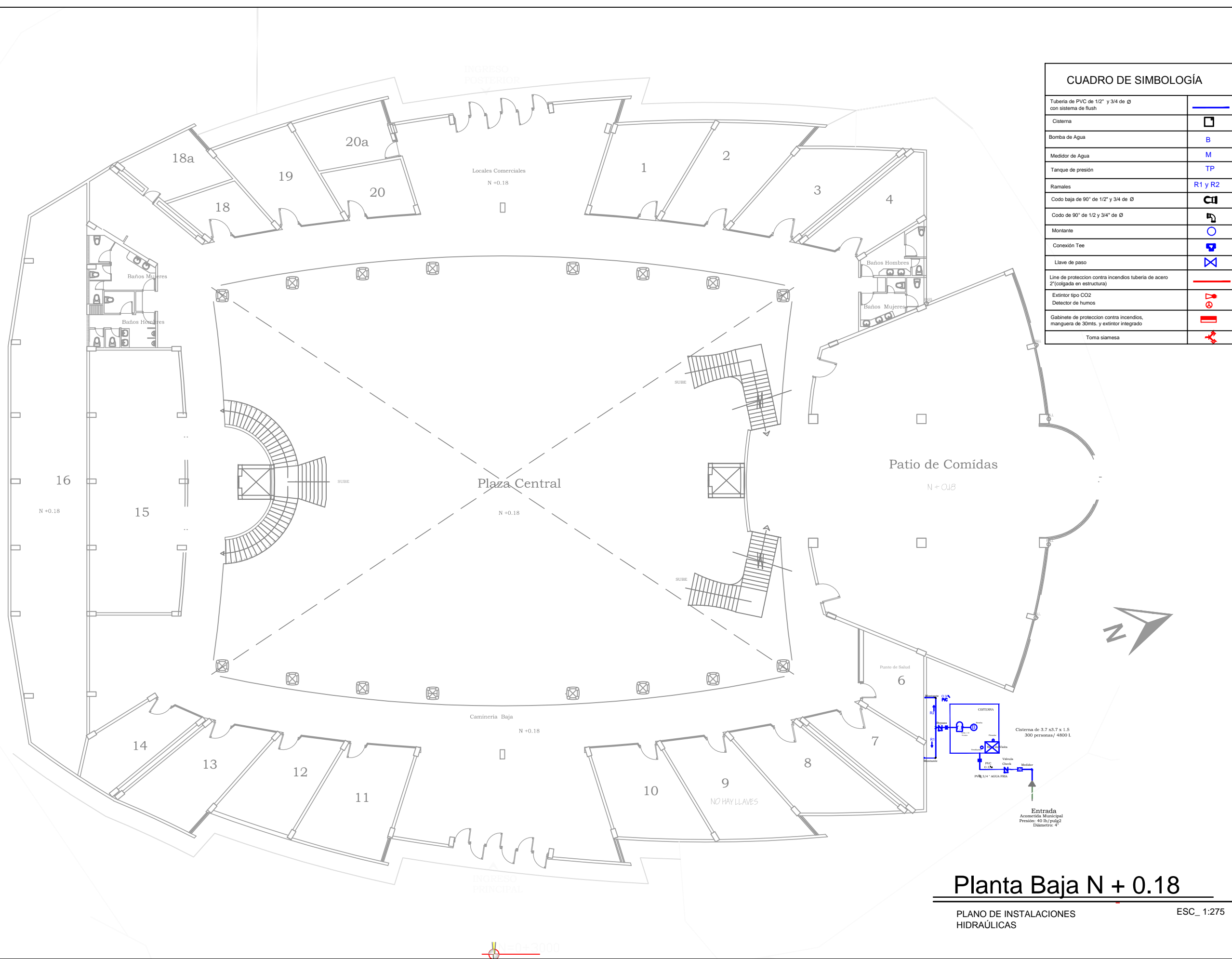


ZOOM 6 PLANTA ALTA N +5.00

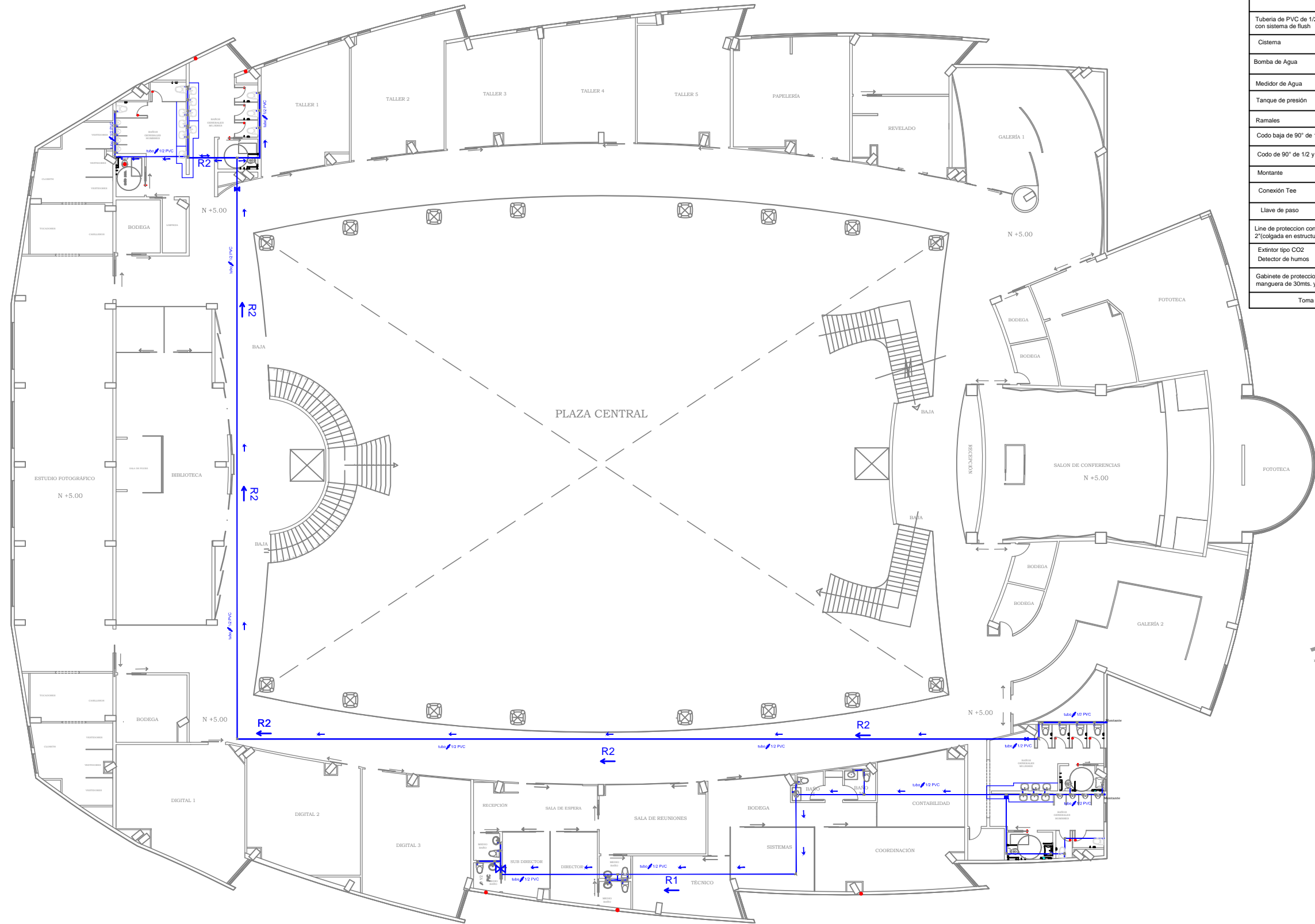
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIOS  
SANITARIAS

ESC\_ 1:50

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2"(colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2 Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	



**Planta Baja N + 0.18**  
PLANO DE INSTALACIONES  
HIDRAÚLICAS  
ESC. 1:275



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

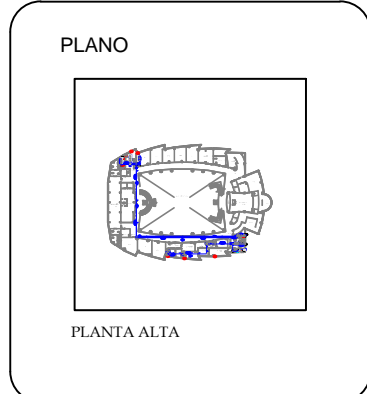
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

PLANO DE INSTALACIONES HIDRAÚLICAS



ALUMNA

**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

**116,**

ESCALA

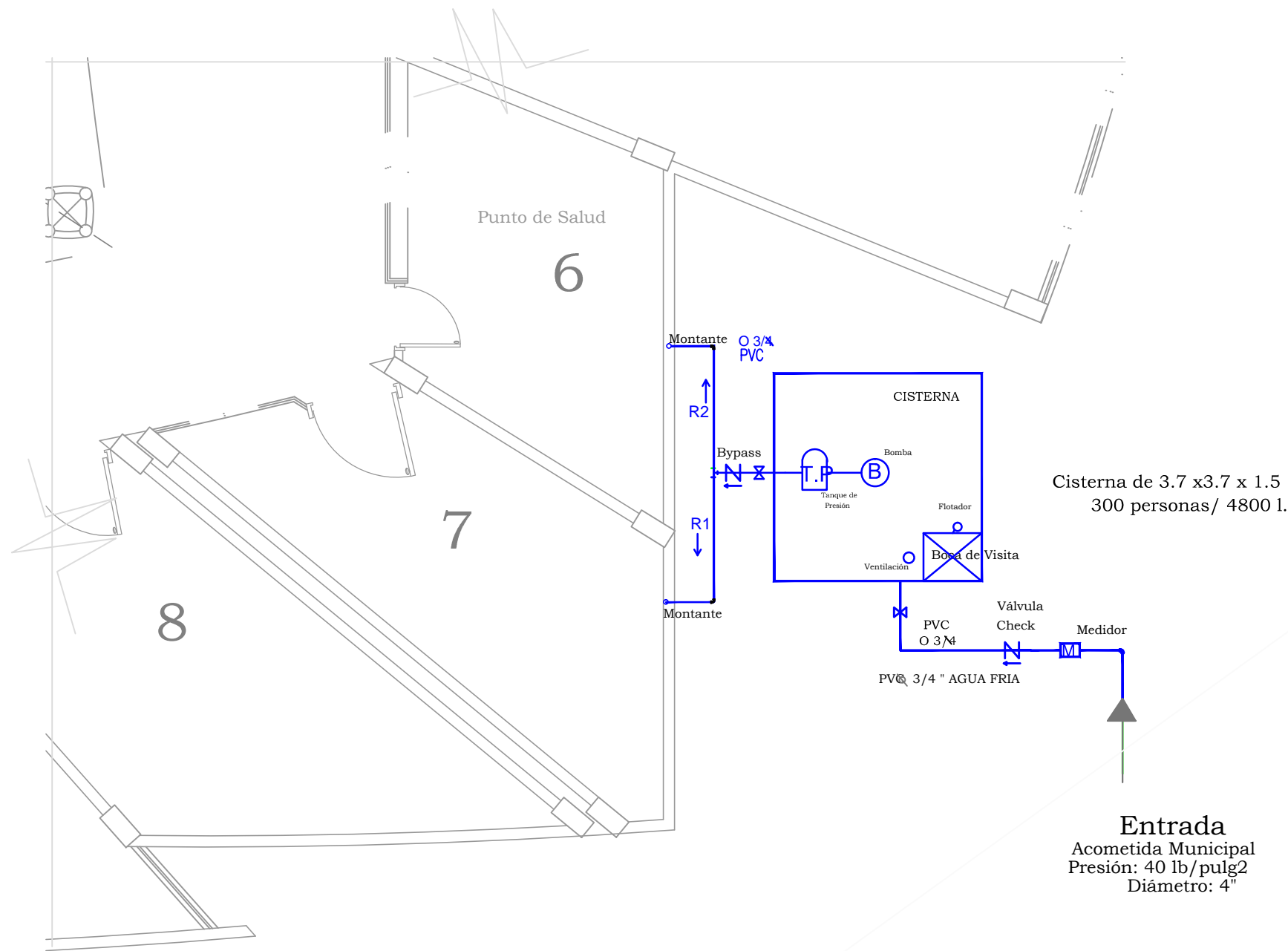
ESCALA 1:275

**PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO DE INSTALACIONES HIDRAÚLICAS

ESC. 1:275





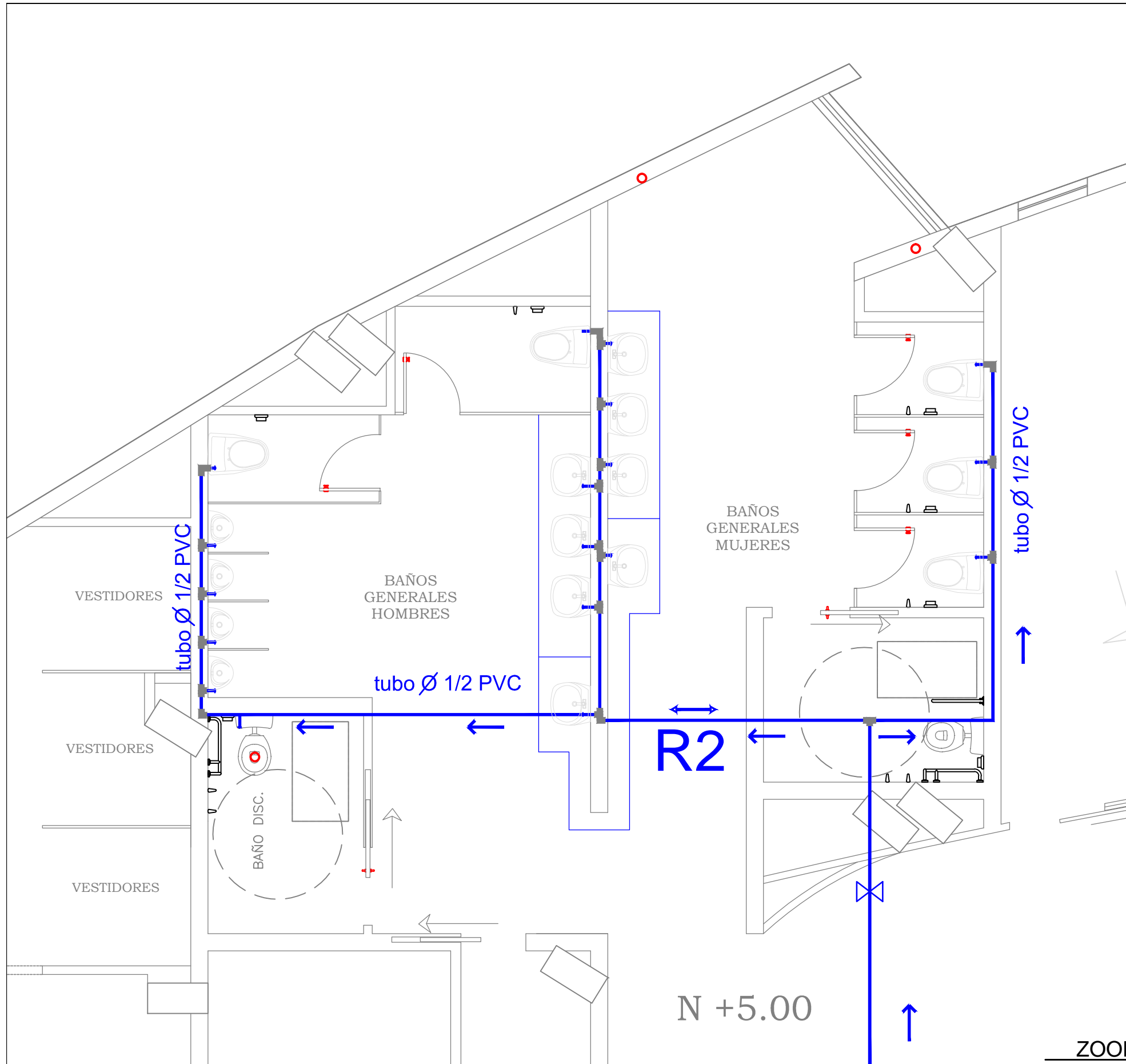
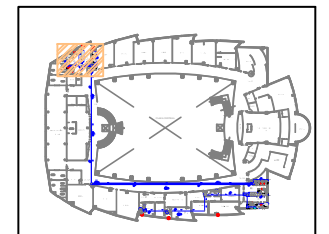
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructural)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	













**ZOOM1 PLANTA BAJA +0.18**

PLANO DE CISTERNA

ESC\_ 1:100

Entrada  
Acometida Municipal  
Presión: 40 lb/pulg<sup>2</sup>  
Diámetro: 4"



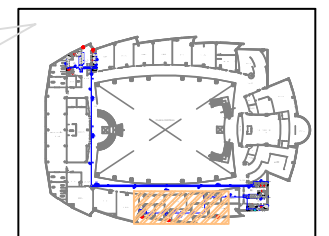
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de proteccion contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

N +5.00

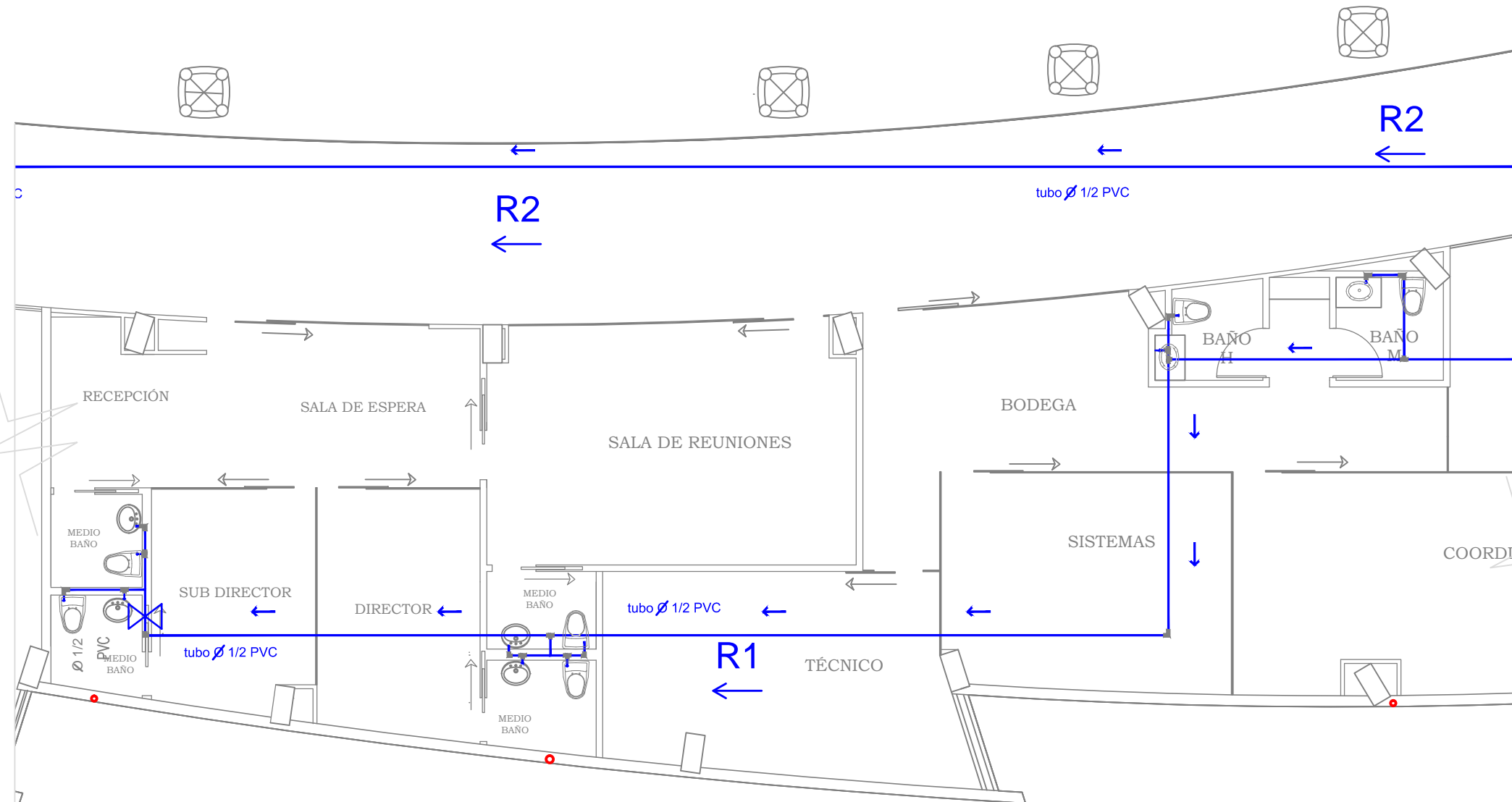
ZOOM 2 PLANTA ALTA N +5.00

PLANO DE INSTALACIONES  
HIDRÁULICAS

ESC\_ 1:50



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2" y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2"(colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

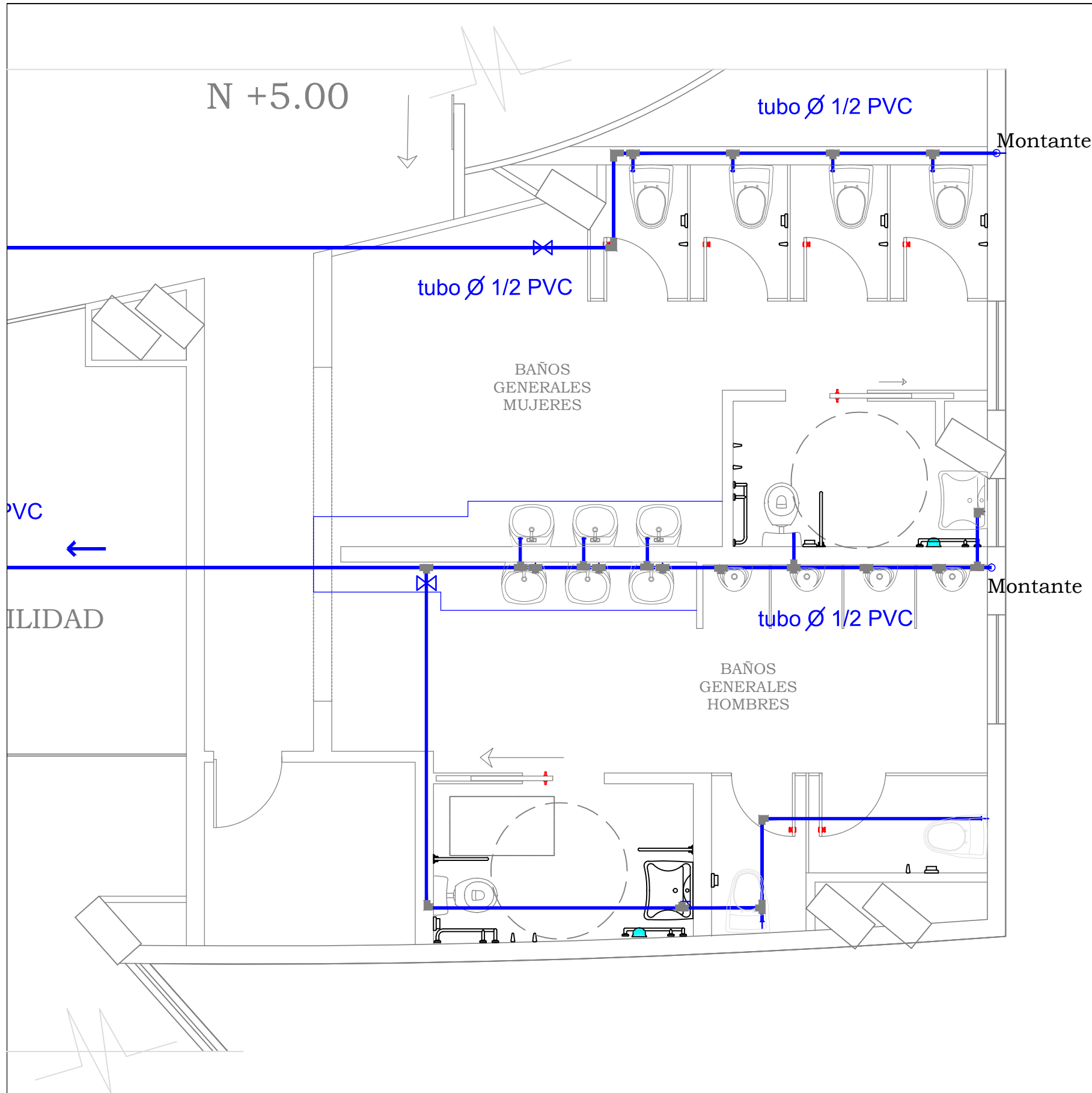


**ZOOM 3 PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO DE INSTALACIONES  
HIDRÁULICAS

ESC\_ 1:100





CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructural)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

**ZOOM 4 PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO DE INSTALACIONES  
HIDRAÚLICAS

ESC\_ 1:50



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ZOOM DE CISTERNA  
INSTALACIONES  
HIDRAÚLICAS

PLANO

PLANTA ALTA  
ZOOM 4

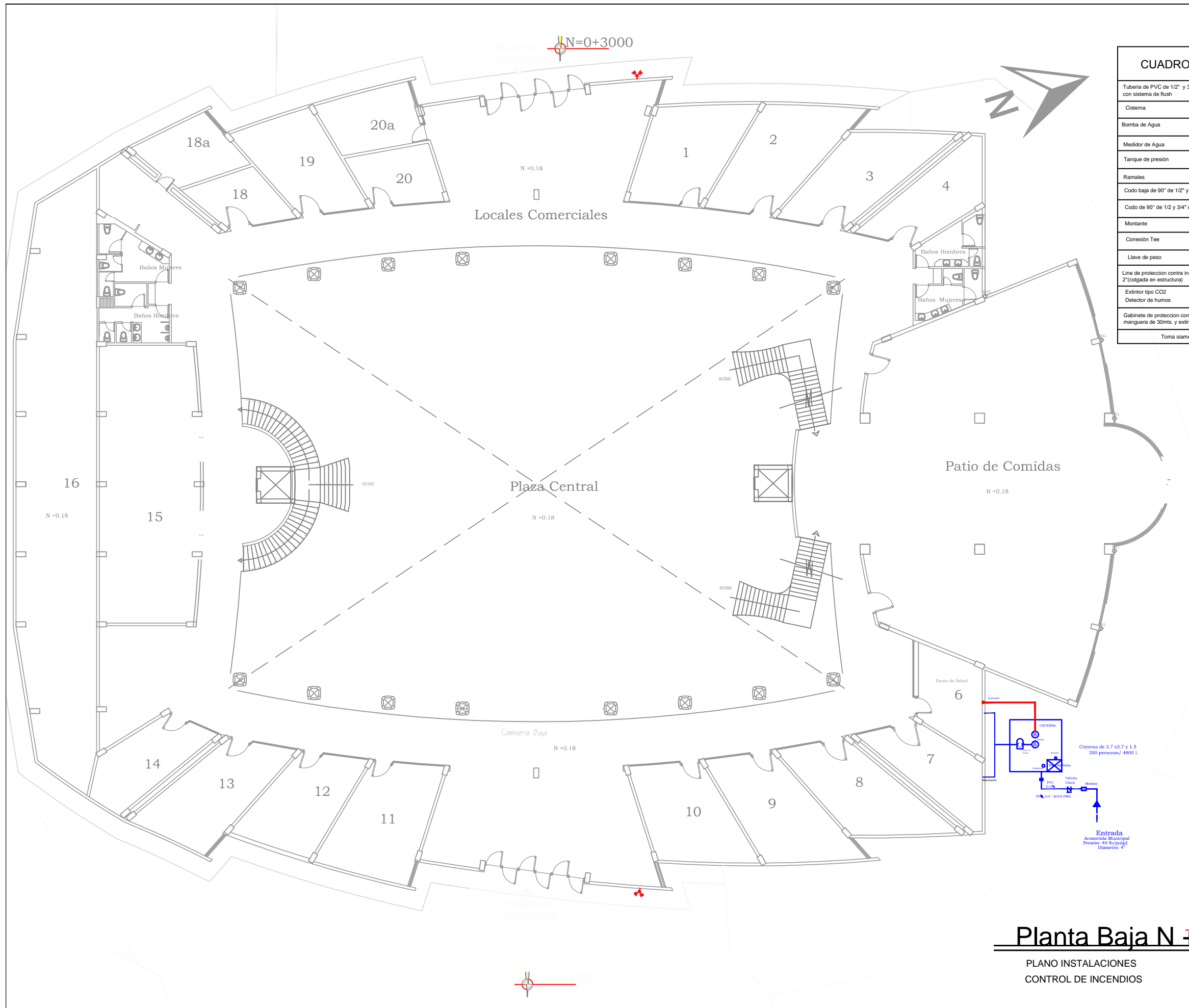
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**120,**

ESCALA  
ESCALA  
1:50



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Linea de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

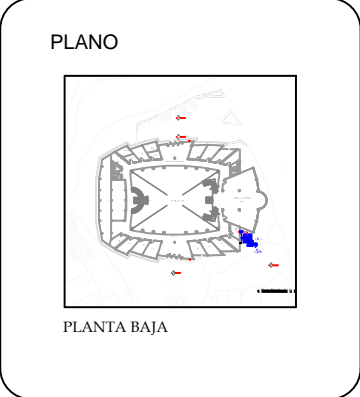


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL DE INSTALACIONES DE CONTROL DE INCENDIOS



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

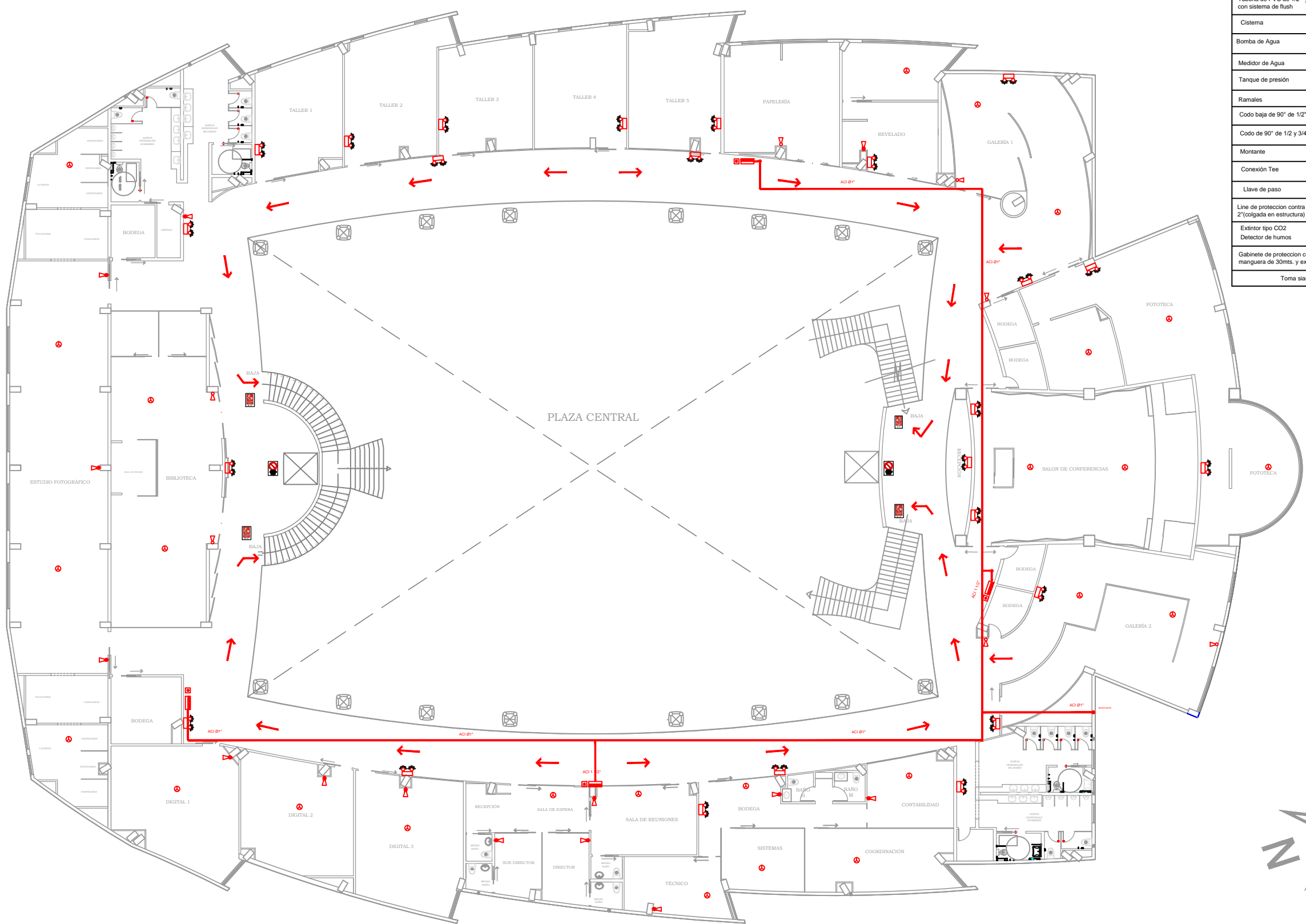
LÁMINA  
**121,**

ESCALA  
ESCALA 1:275

**Planta Baja N + 0.18**

PLANO INSTALACIONES CONTROL DE INCENDIOS

ESC. 1:275



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL DE INSTALACIONES CONTROL DE INCENDIOS

PLANO

PLANTA ALTA

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

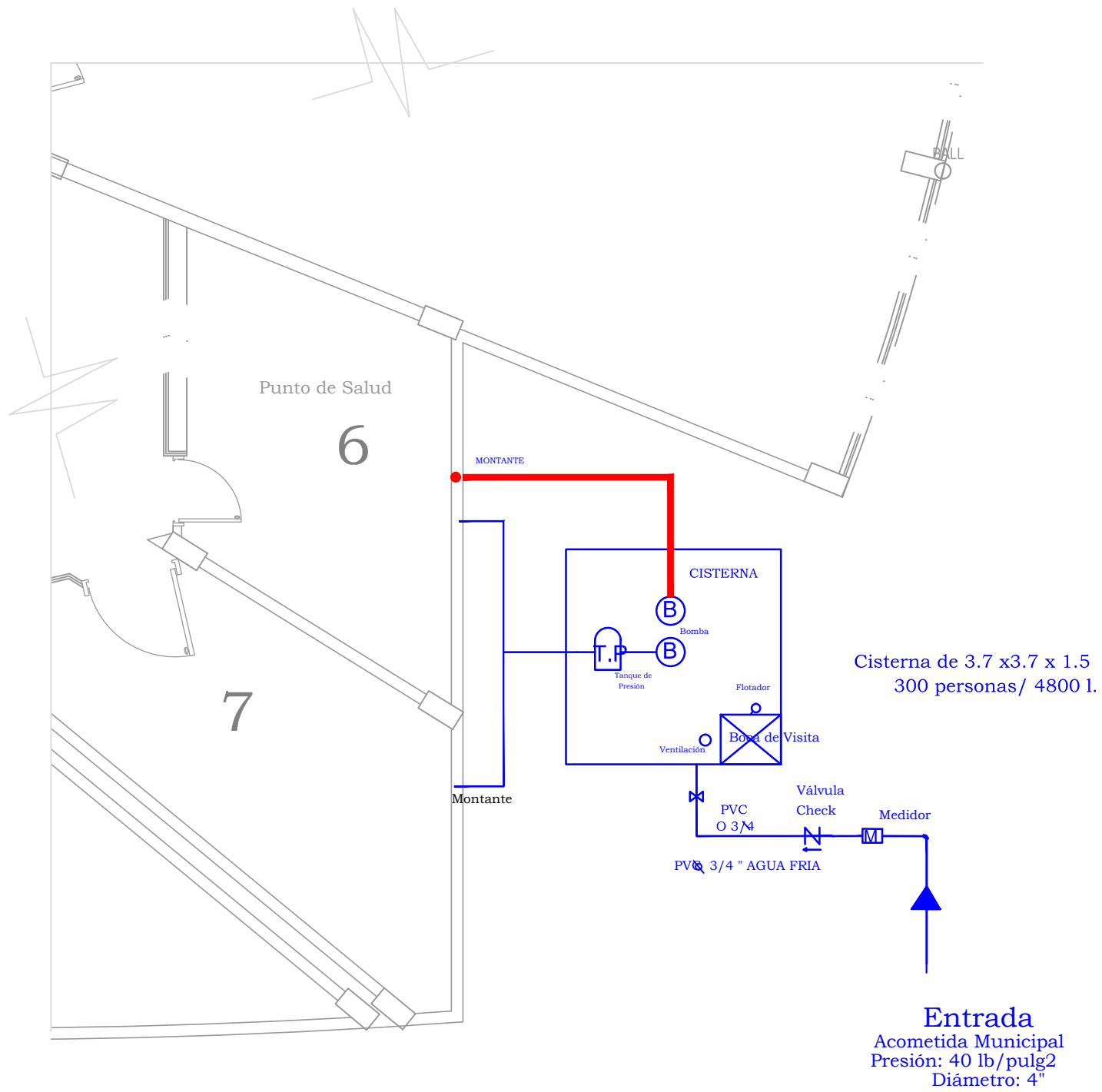
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>122,</b>	ESCALA ESCALA 1:275
-----------------------	------------------------

**PLANTA ALTA N +5.00**  
PLANO INSTALACIONES CONTROL DE INCENDIOS  
ESC. 1:275



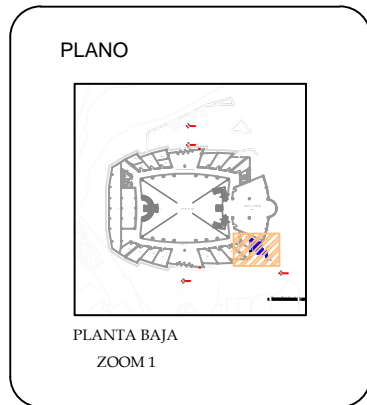


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
ZOOM 1 INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

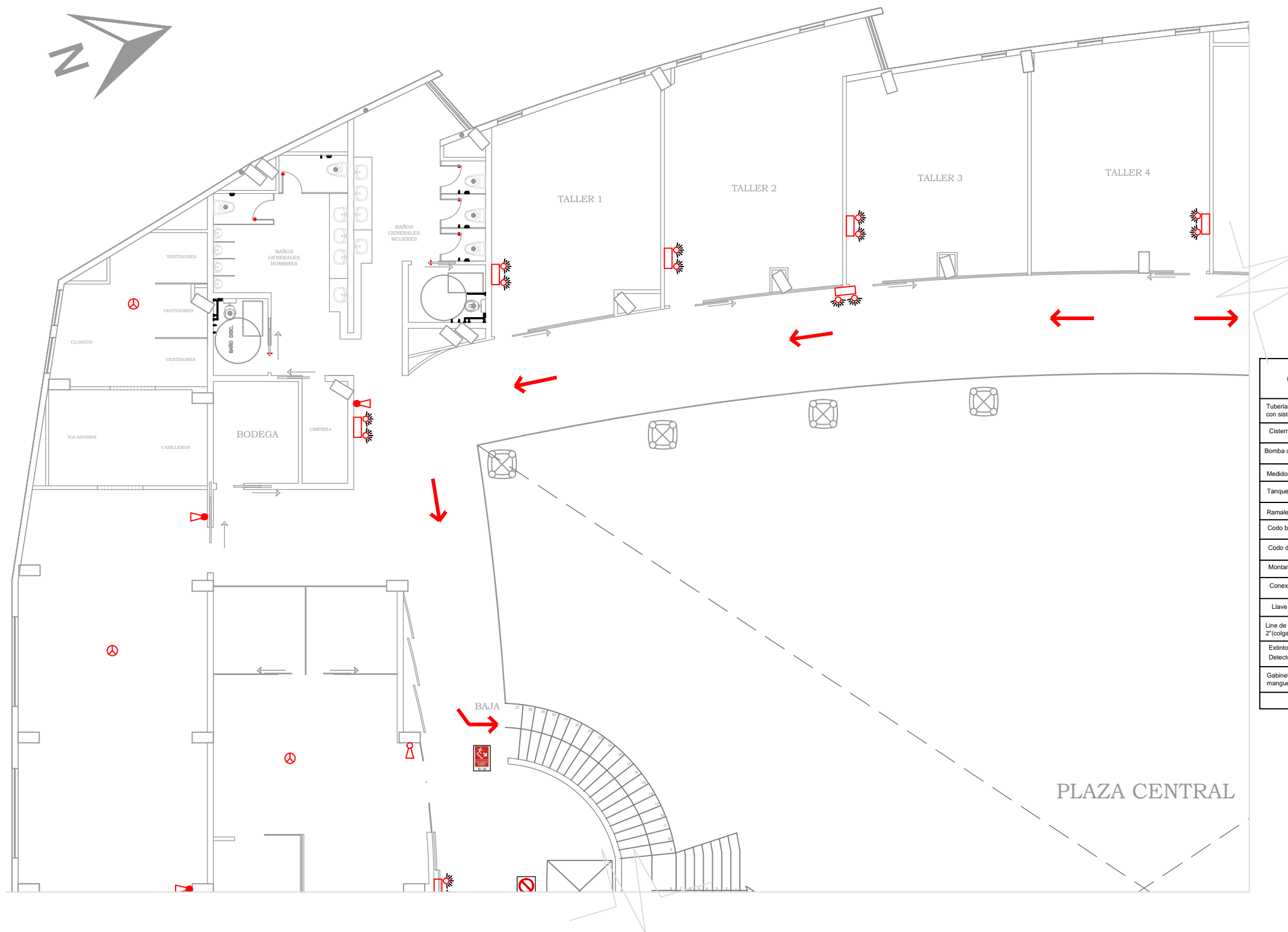
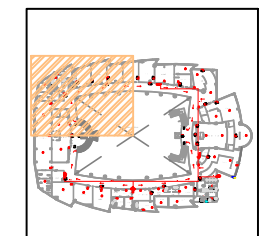
FECHA  
2015

LÁMINA <b>123/</b>	ESCALA ESCALA 1:50
-----------------------	-----------------------

















**ZOOM1 PLANTA BAJA +0.18**

PLANO INSTALACIONES  
CONTROL DE INCENDIOS

ESC\_ 1:50



CUADRO DE SIMBOLOGÍA













Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	
Medidor de Agua	
Tanque de presión	
Ramales	
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de proteccion contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

**PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO INSTALACIONES  
CONTROL DE INCENDIOS  
SECCIÓN 1

ESC\_ 1:150



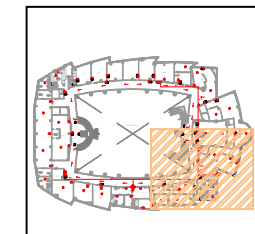
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cisterna	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2" y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

## PLANTA ALTA N +5.00

PLANO INSTALACIONES  
CONTROL DE INCENDIOS  
SECCIÓN 2

ESC. 1:150

PLANO



PLANTA ALTA  
SECCIÓN 3

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

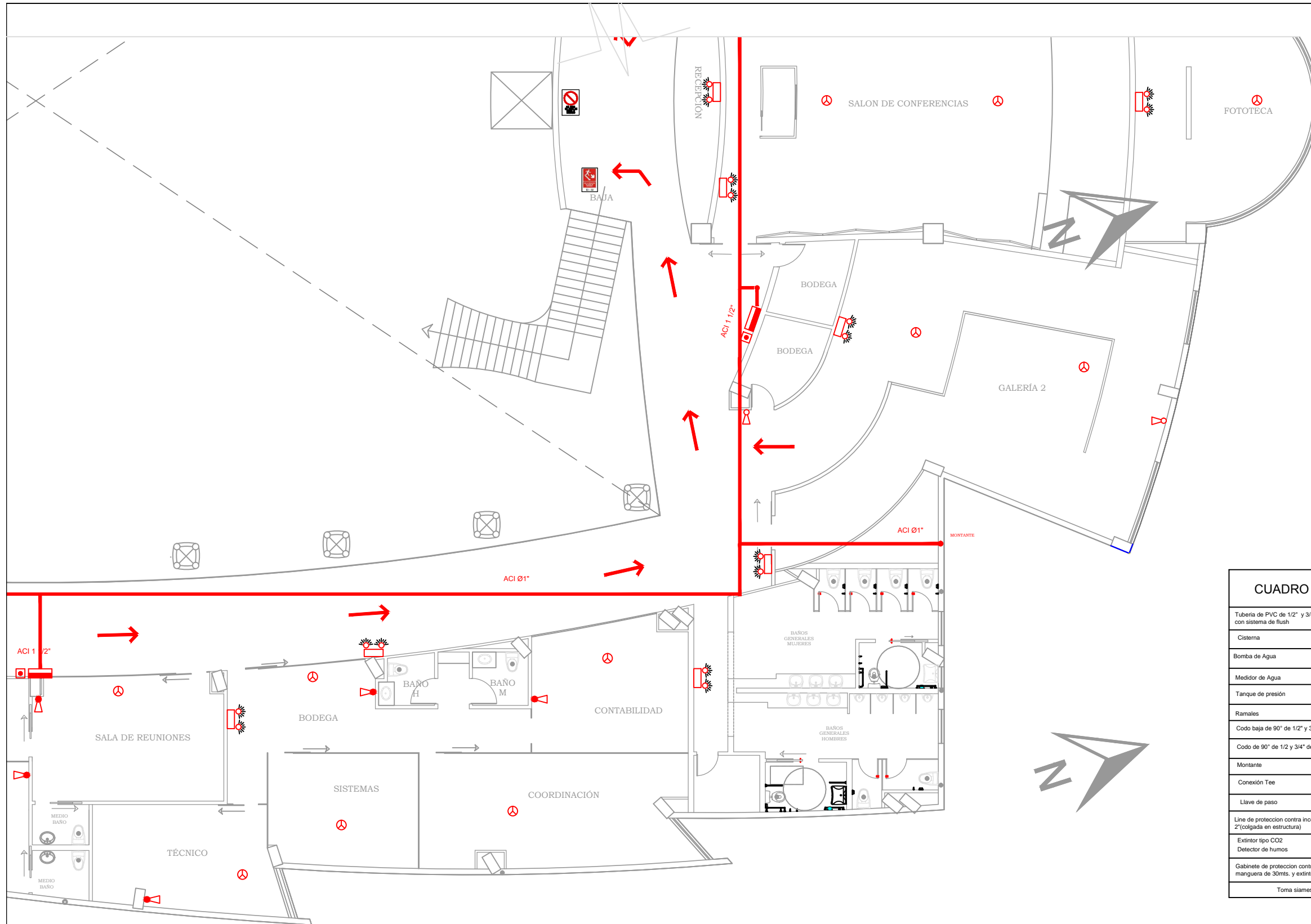
2015

LÁMINA

126/

ESCALA

ESCALA  
1:150



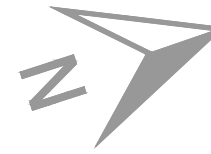
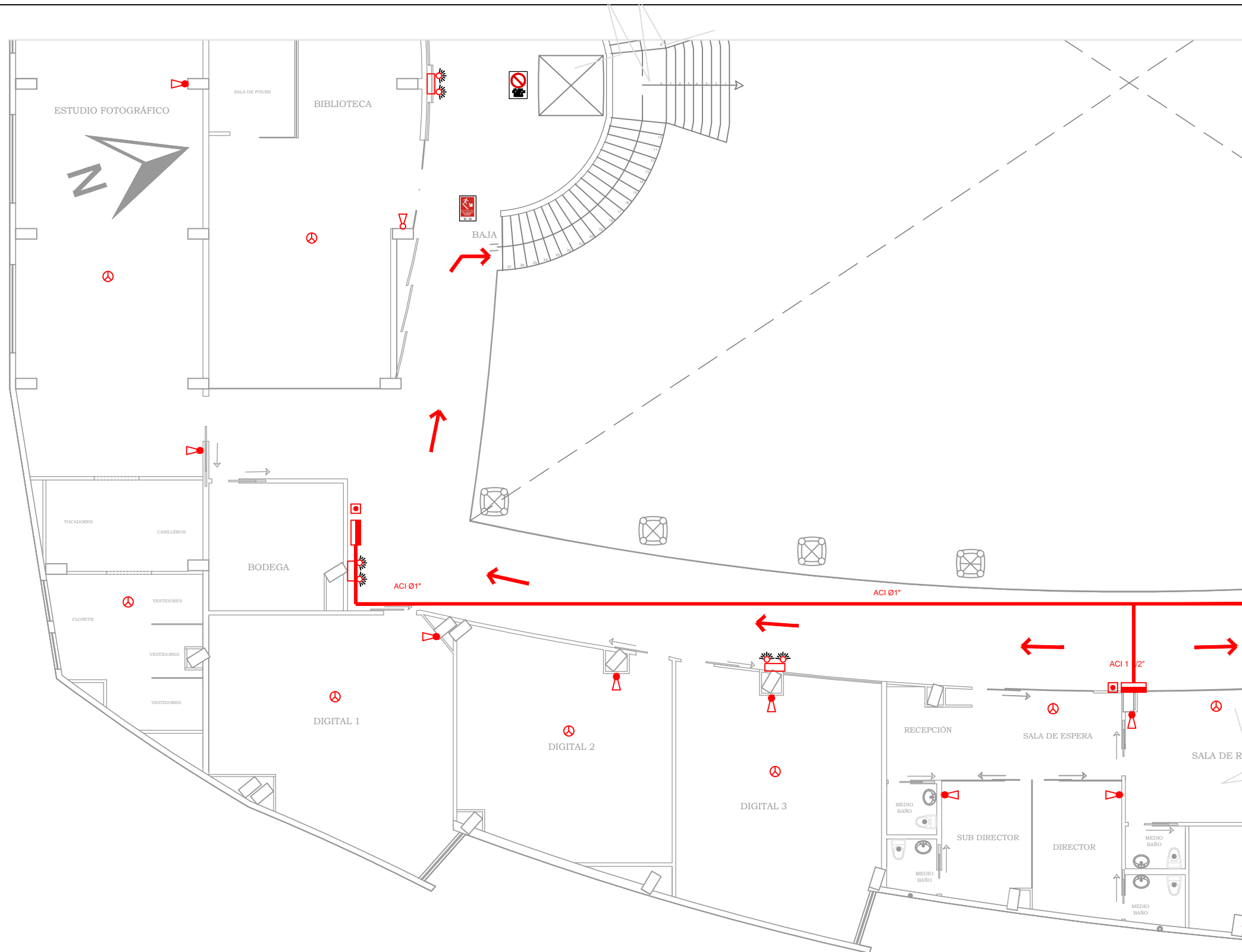
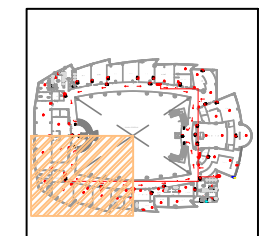
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Sistema	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Línea de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	



**PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO INSTALACIONES  
CONTROL DE INCENDIOS  
SECCIÓN 3

ESC\_ 1:150



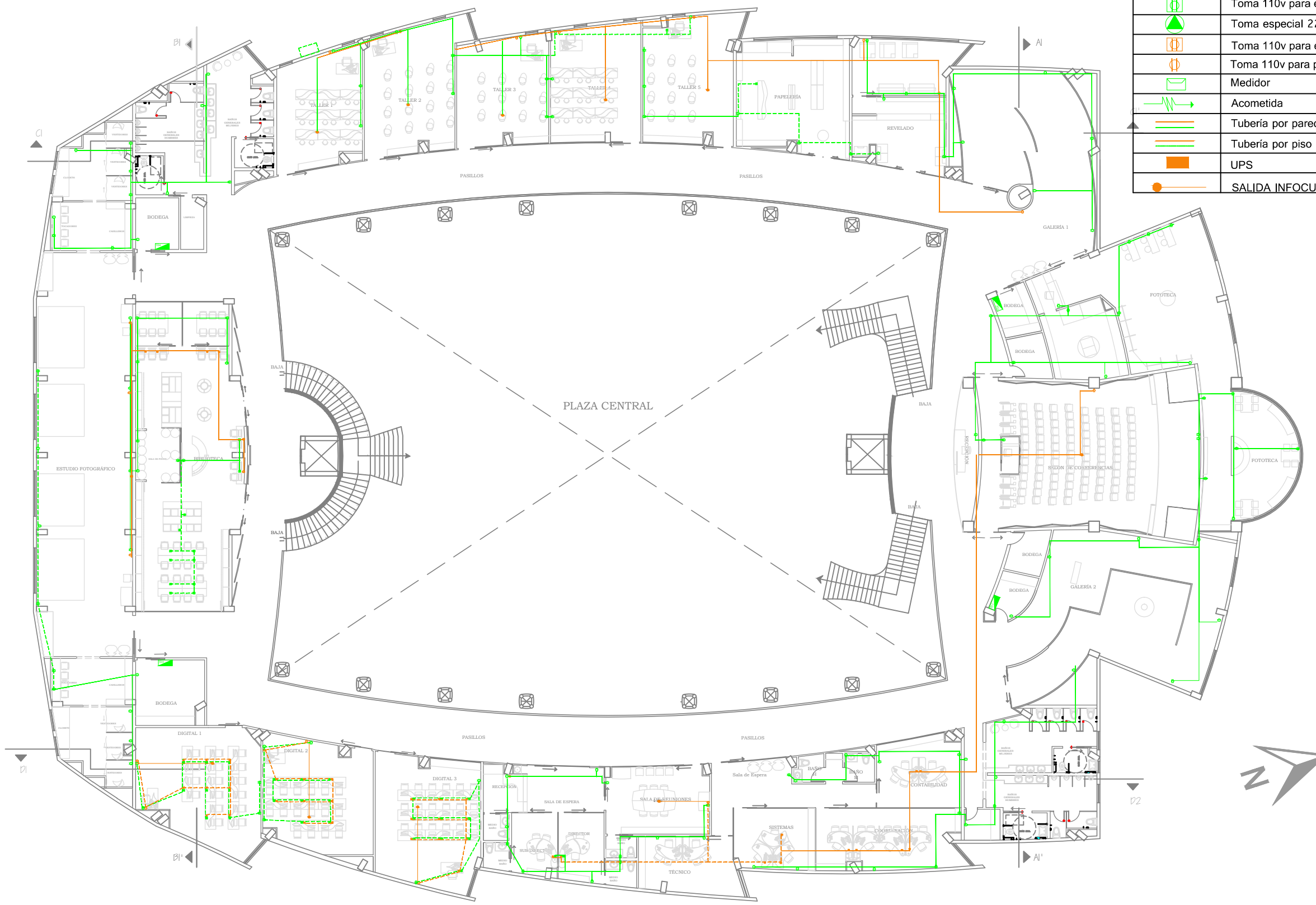
CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
Tubería de PVC de 1/2" y 3/4 de Ø con sistema de flush	
Cistema	
Bomba de Agua	B
Medidor de Agua	M
Tanque de presión	TP
Ramales	R1 y R2
Codo baja de 90° de 1/2" y 3/4 de Ø	
Codo de 90° de 1/2 y 3/4" de Ø	
Montante	
Conexión Tee	
Llave de paso	
Line de protección contra incendios tubería de acero 2" (colgada en estructura)	
Extintor tipo CO2	
Detector de humos	
Gabinete de protección contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Toma siamesa	

**PLANTA ALTA N +5.00**

PLANO INSTALACIONES CONTROL DE INCENDIOS SECCIÓN 4

ESC\_ 1:150





SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente doble 110v
	Toma especial 110v Exterior
	Toma 110v para escritorio o piso
	Toma especial 220 v
	Toma 110v para escritorio o piso
	Toma 110v para pared
	Medidor
	Acometida
	Tubería por pared o techo
	Tubería por piso
	UPS
	SALIDA INFOCUS

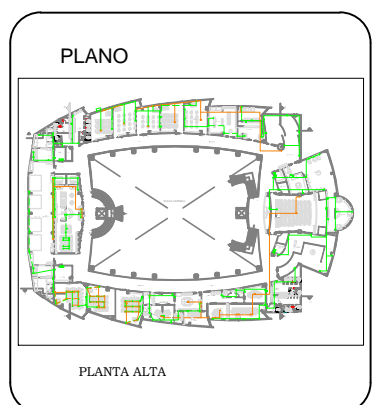


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL DE LUMINARIAS



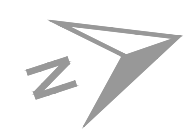
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

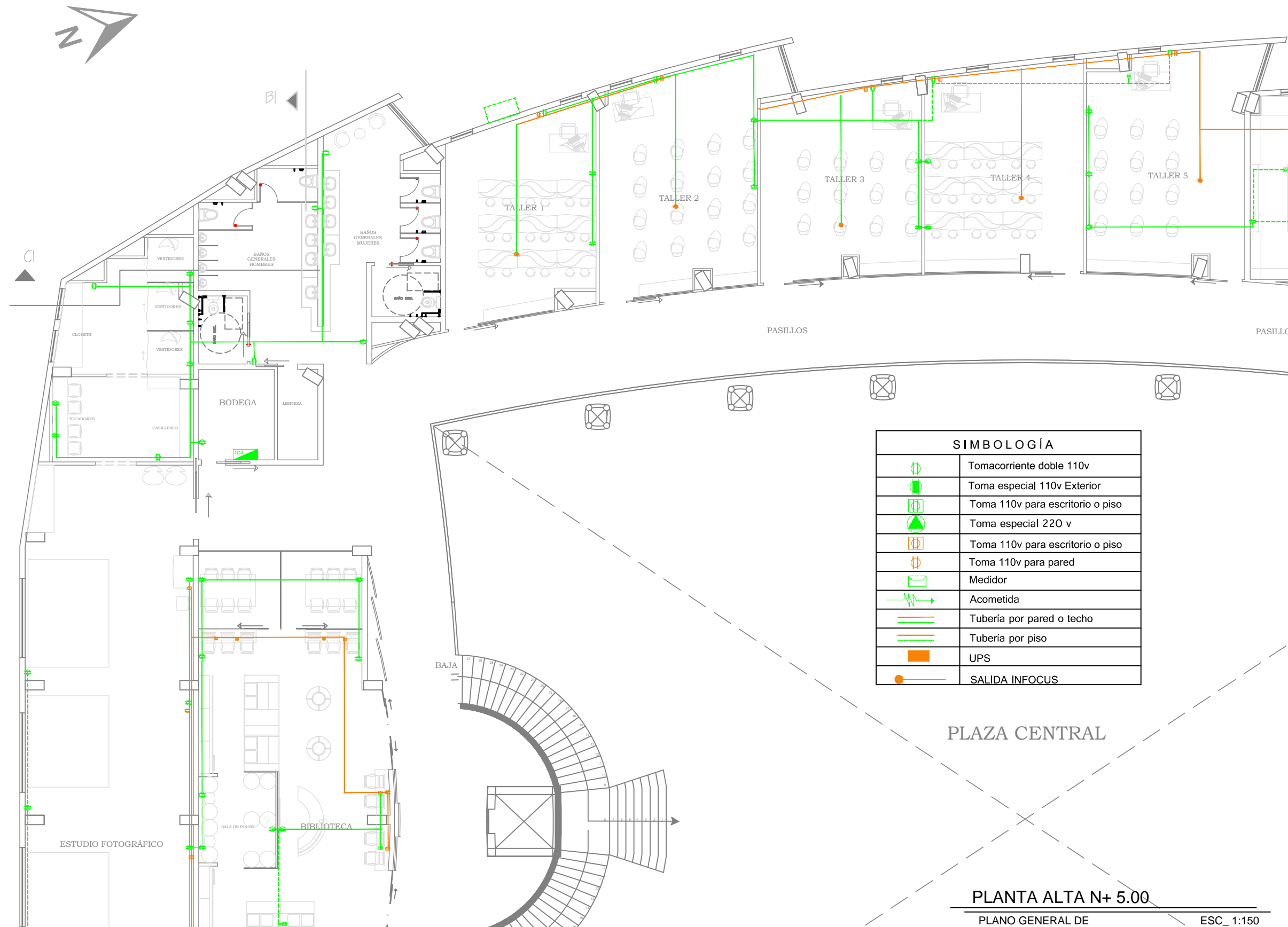
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>128,</b>	ESCALA ESCALA 1:275
-----------------------	------------------------

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO GENERAL DE LUMINARIAS  
ESC\_ 1:275



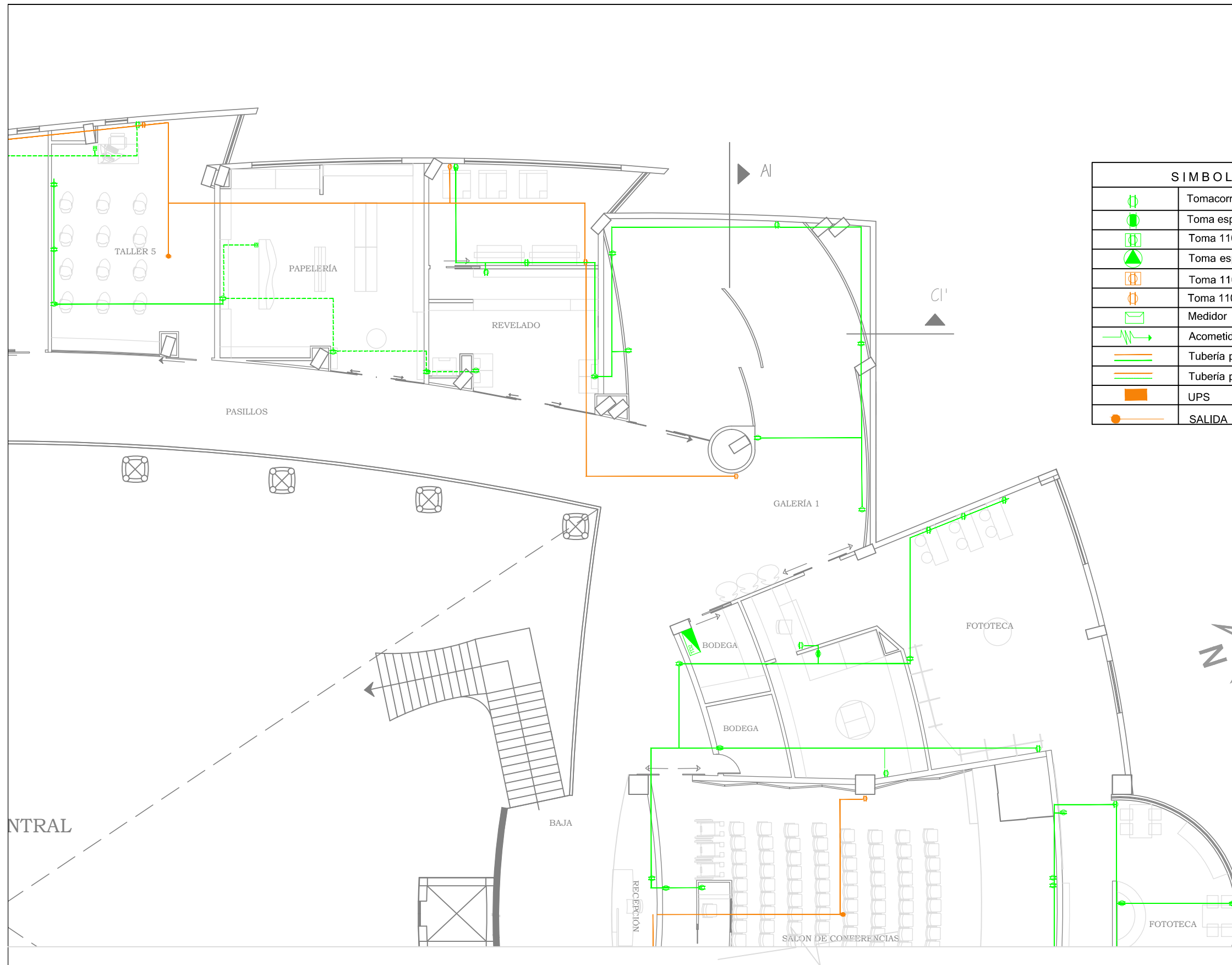
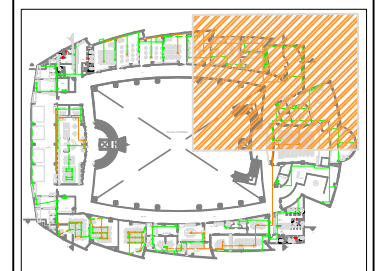













PLAZA CENTRAL

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO GENERAL DE LUMINARIAS SECCIÓN 1

ESC\_ 1:150



SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente doble 110v
	Toma especial 110v Exterior
	Toma 110v para escritorio o piso
	Toma especial 220 v
	Toma 110v para pared
	Medidor
	Acometida
	Tubería por pared o techo
	Tubería por piso
	UPS
	SALIDA INFOCUS

PLANTA ALTA N+ 5.00

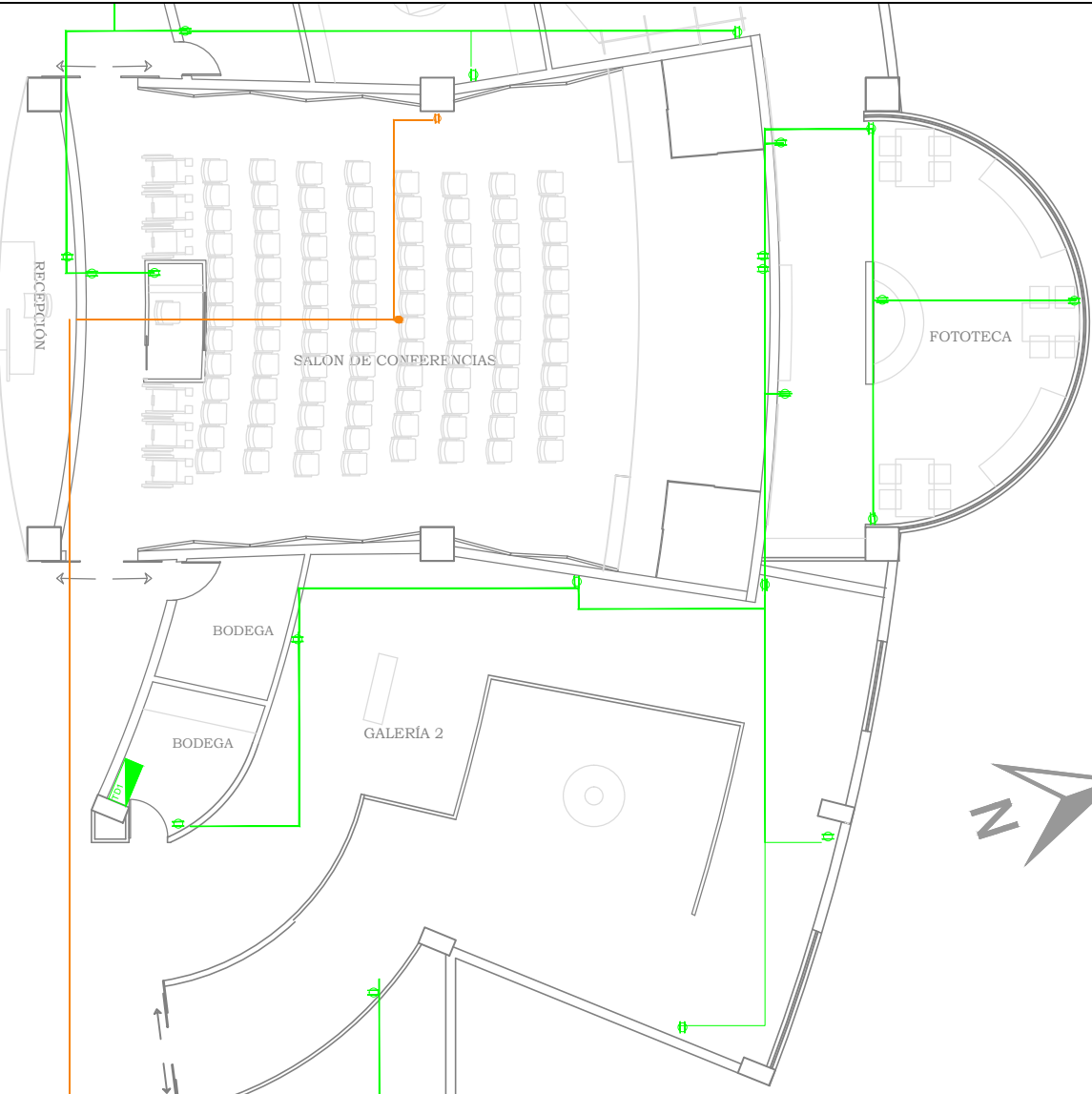
PLANO GENERAL DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 2

ESC\_ 1:150

CENTRAL

BAJA

BAJA



SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente doble 110v
	Toma especial 110v Exterior
	Toma 110v para escritorio o piso
	Toma especial 220 v
	Toma 110v para escritorio o piso
	Toma 110v para pared
	Medidor
	Acometida
	Tubería por pared o techo
	Tubería por piso
	UPS
	SALIDA INFOCUS

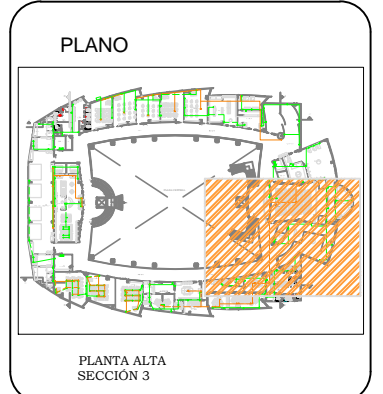


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS  
SECCIÓN 3



ALUMNA  
**MARIEL ROMERO**

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**131,**

ESCALA  
ESCALA 1:150

**PLANTA ALTA N+ 5.00**

PLANO GENERAL DE LUMINARIAS SECCIÓN 3 ESC\_ 1:150

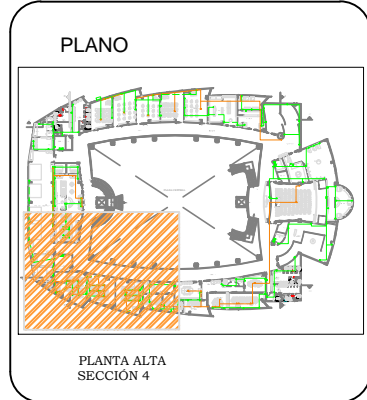


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO DE LUMINARIAS SECCIÓN 4



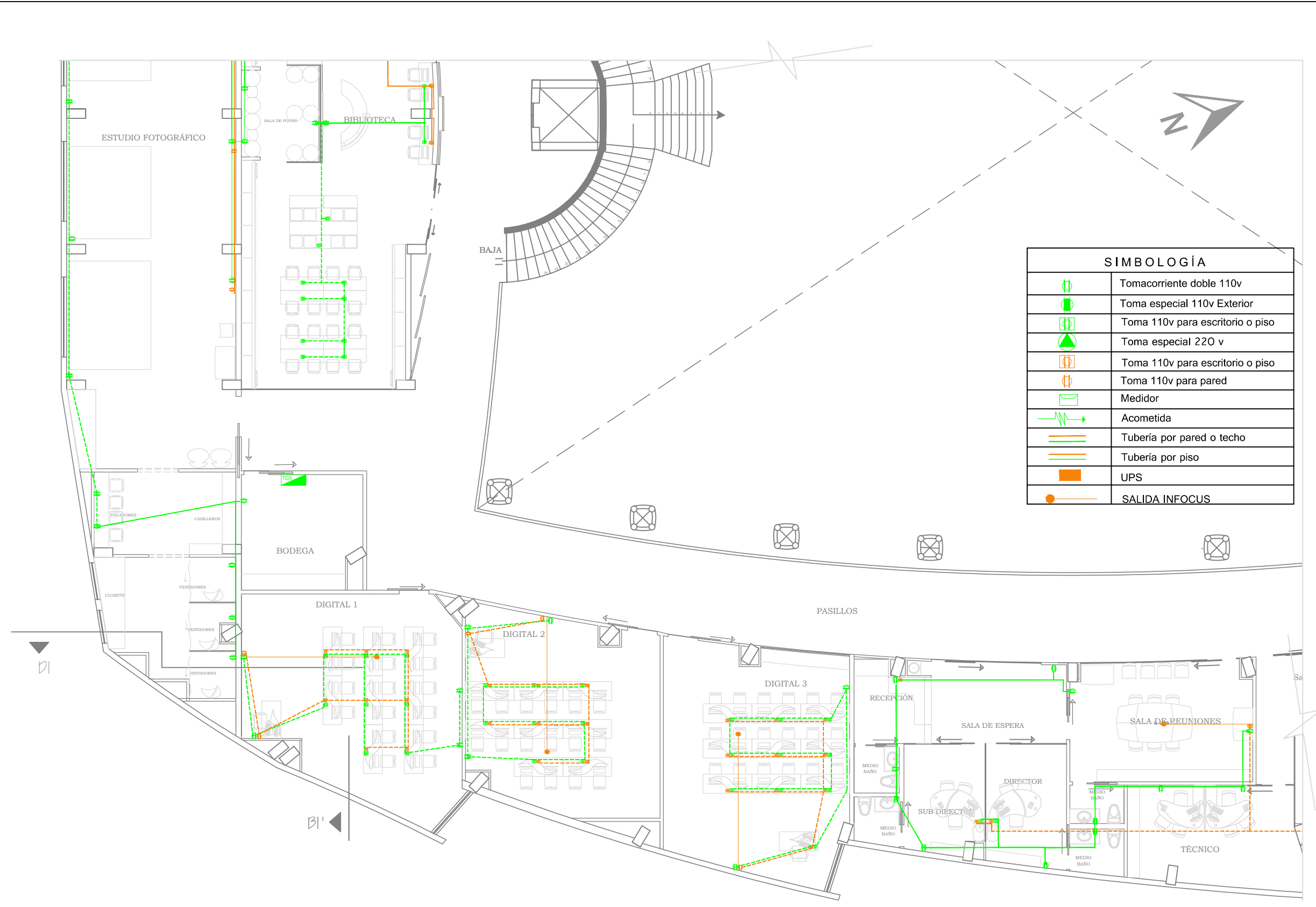
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

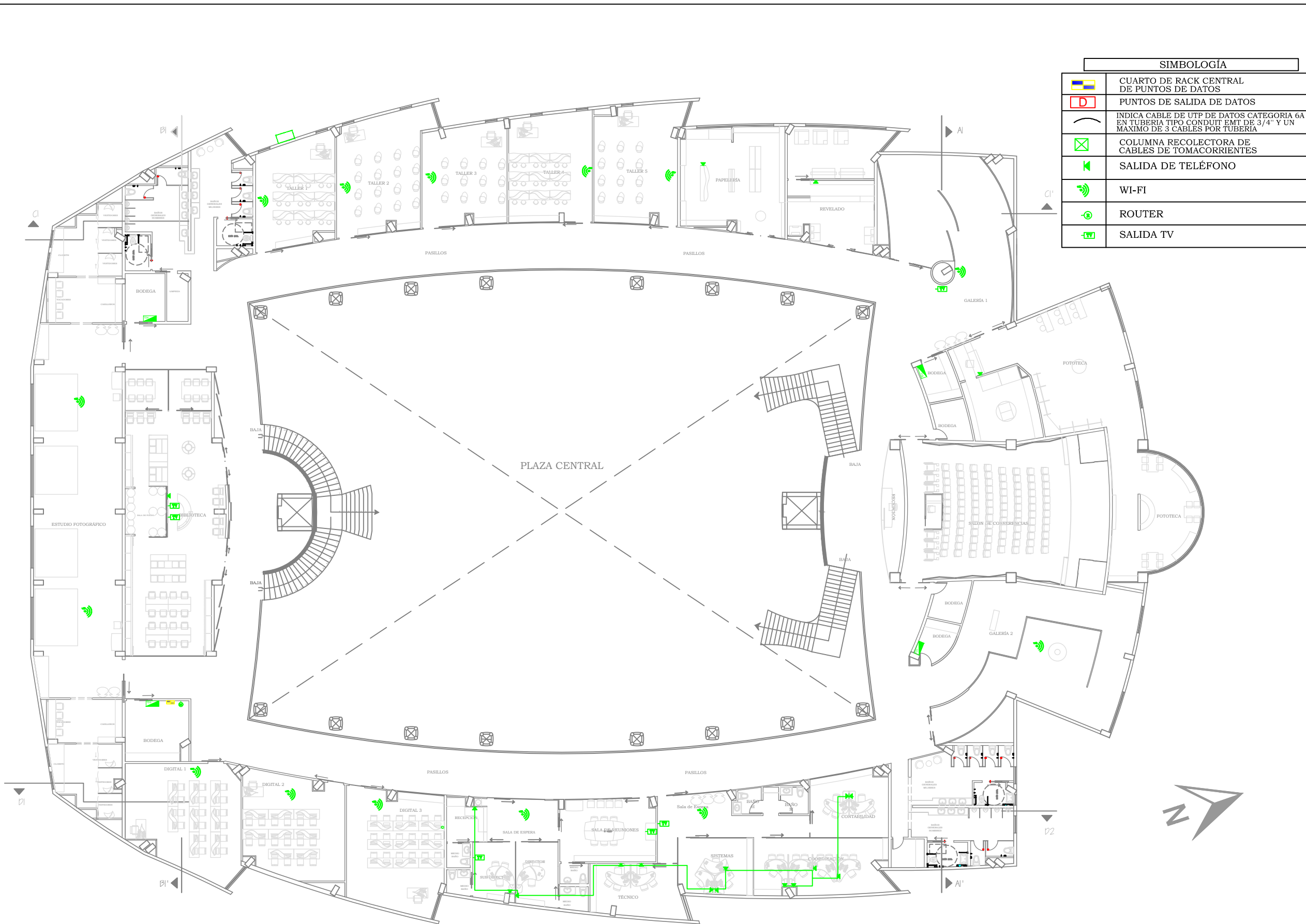
FECHA  
2015

LÁMINA  
**132,**

ESCALA  
ESCALA 1:150



PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO GENERAL DE LUMINARIAS SECCIÓN 4  
ESC\_ 1:150



SIMBOLOGÍA	
	CUARTO DE RACK CENTRAL DE PUNTOS DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS
	INDICA CABLE DE UTP DE DATOS CATEGORIA 6A EN TUBERÍA TIPO CONDUIT EMT DE 3/4" Y UN MÁXIMO DE 3 CABLES POR TUBERÍA
	COLUMNA RECOLECTORA DE CABLES DE TOMACORRIENTES
	SALIDA DE TELÉFONO
	WI-FI
	ROUTER
	SALIDA TV

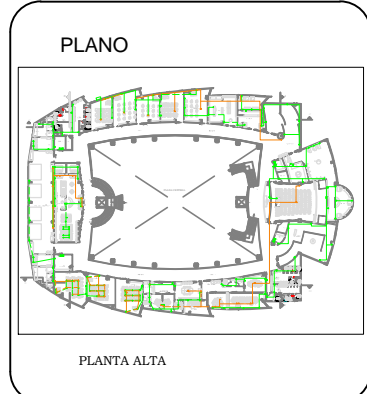


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL DE DATOS



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

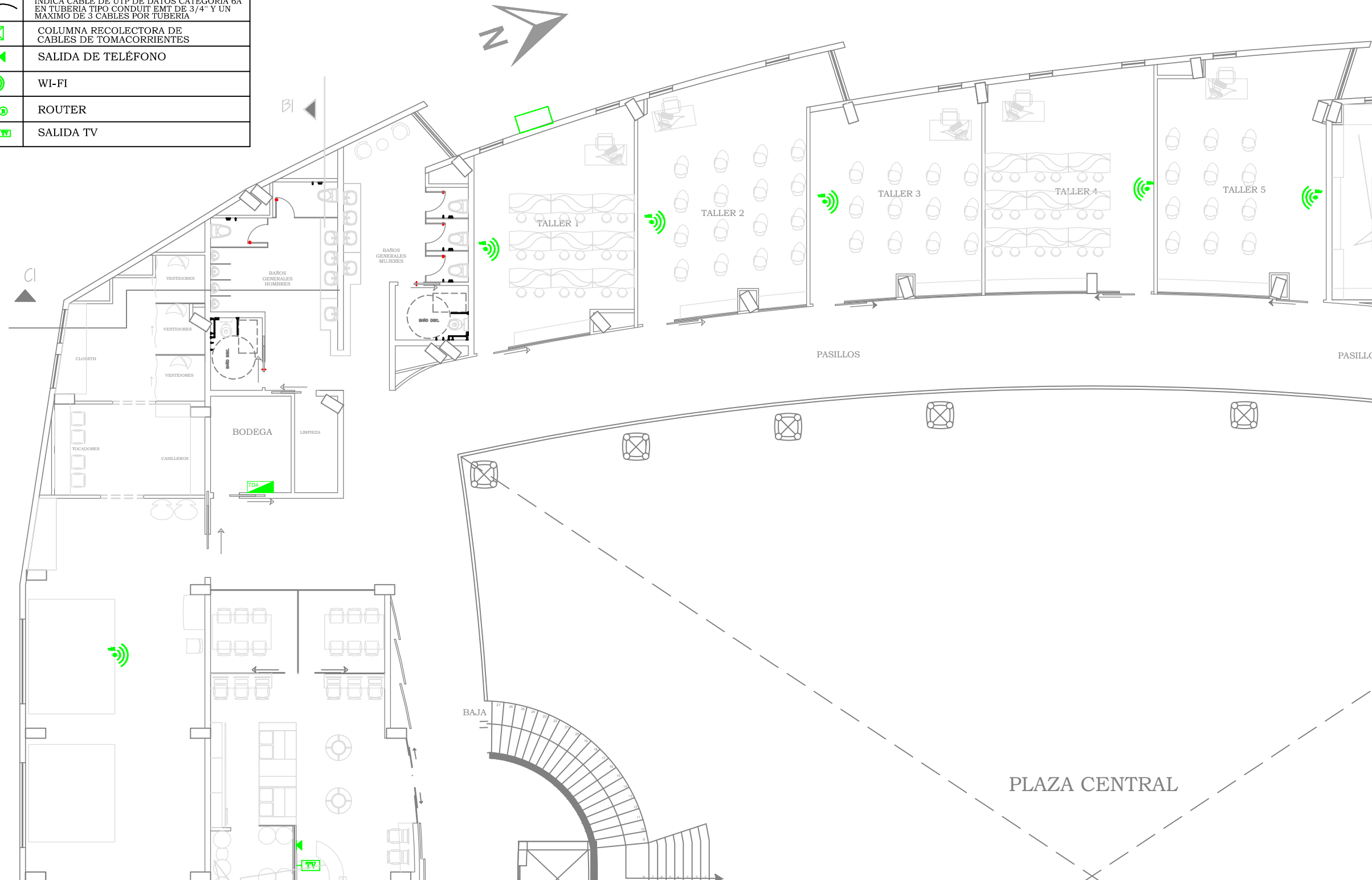
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA <b>133,</b>	ESCALA ESCALA 1:275
-----------------------	------------------------

PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO GENERAL DE DATOS ESC\_ 1:275

SIMBOLOGÍA	
	CUARTO DE RACK CENTRAL DE PUNTOS DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS
	INDICA CABLE DE UTP DE DATOS CATEGORÍA 6A EN TUBERÍA TIPO CONDUIT EMT DE 3/4" Y UN MÁXIMO DE 3 CABLES POR TUBERÍA
	COLUMNA RECOLECTORA DE CABLES DE TOMACORRIENTES
	SALIDA DE TELÉFONO
	WI-FI
	ROUTER
	SALIDA TV

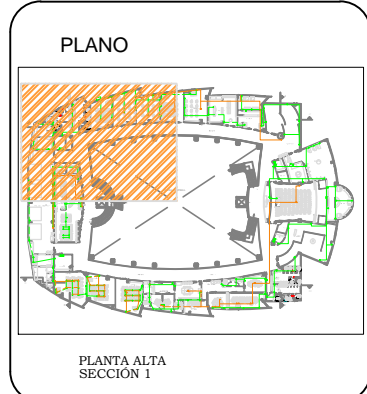


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
PLANO GENERAL DE DATOS SECCIÓN 1



ALUMNA  
MARIEL ROMERO

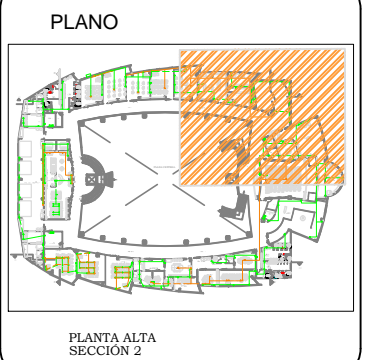
DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

LÁMINA  
**134/**

ESCALA  
ESCALA 1:150

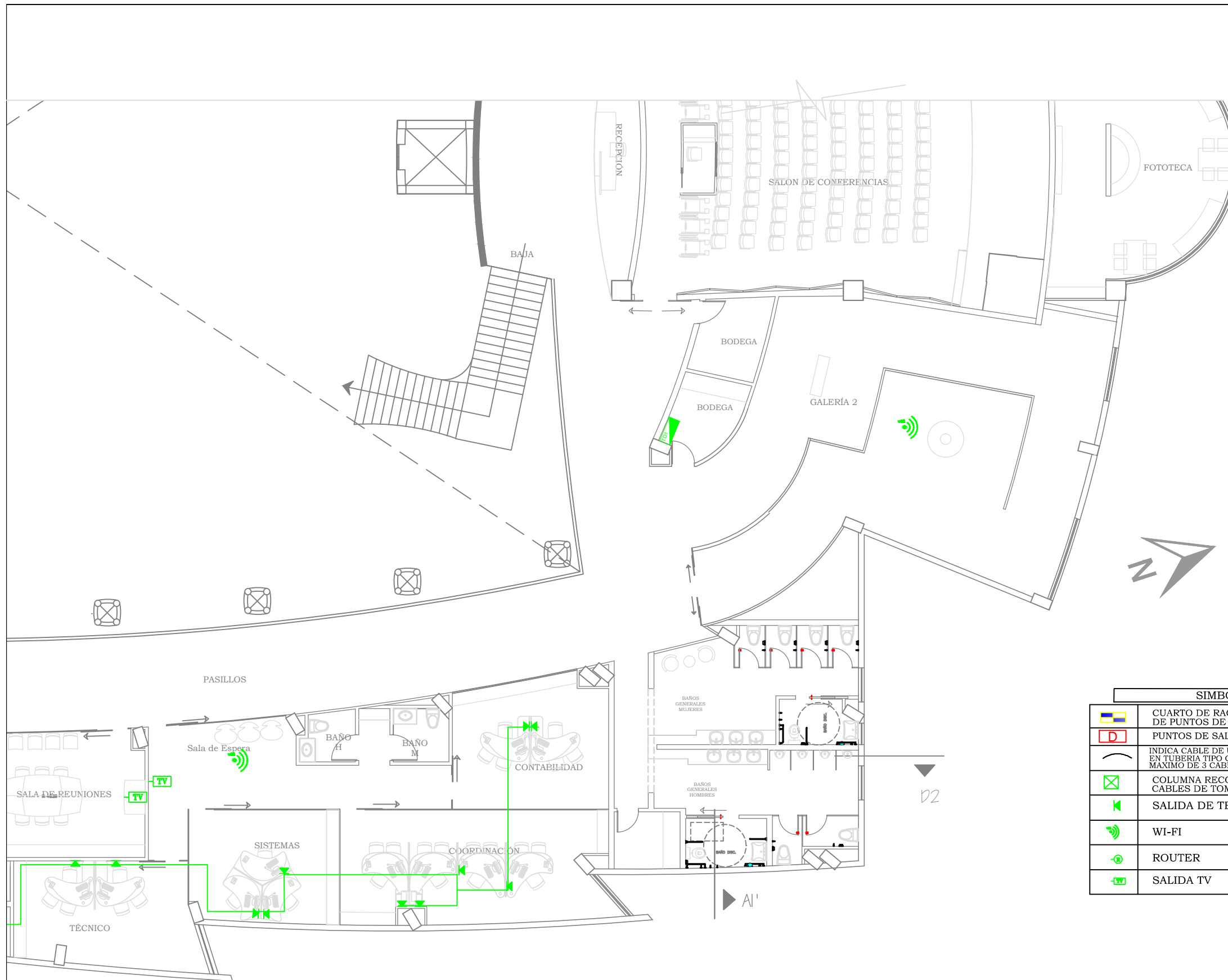
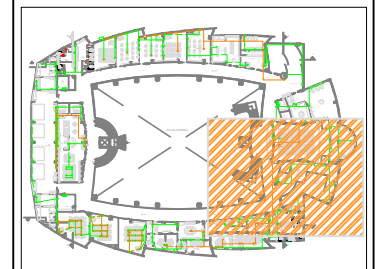
PLANTA ALTA N+ 5.00  
PLANO GENERAL DE DATOS SECCIÓN 1  
ESC\_ 1:150











PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO GENERAL DE DATOS SECCIÓN 2 ESC\_ 1:150



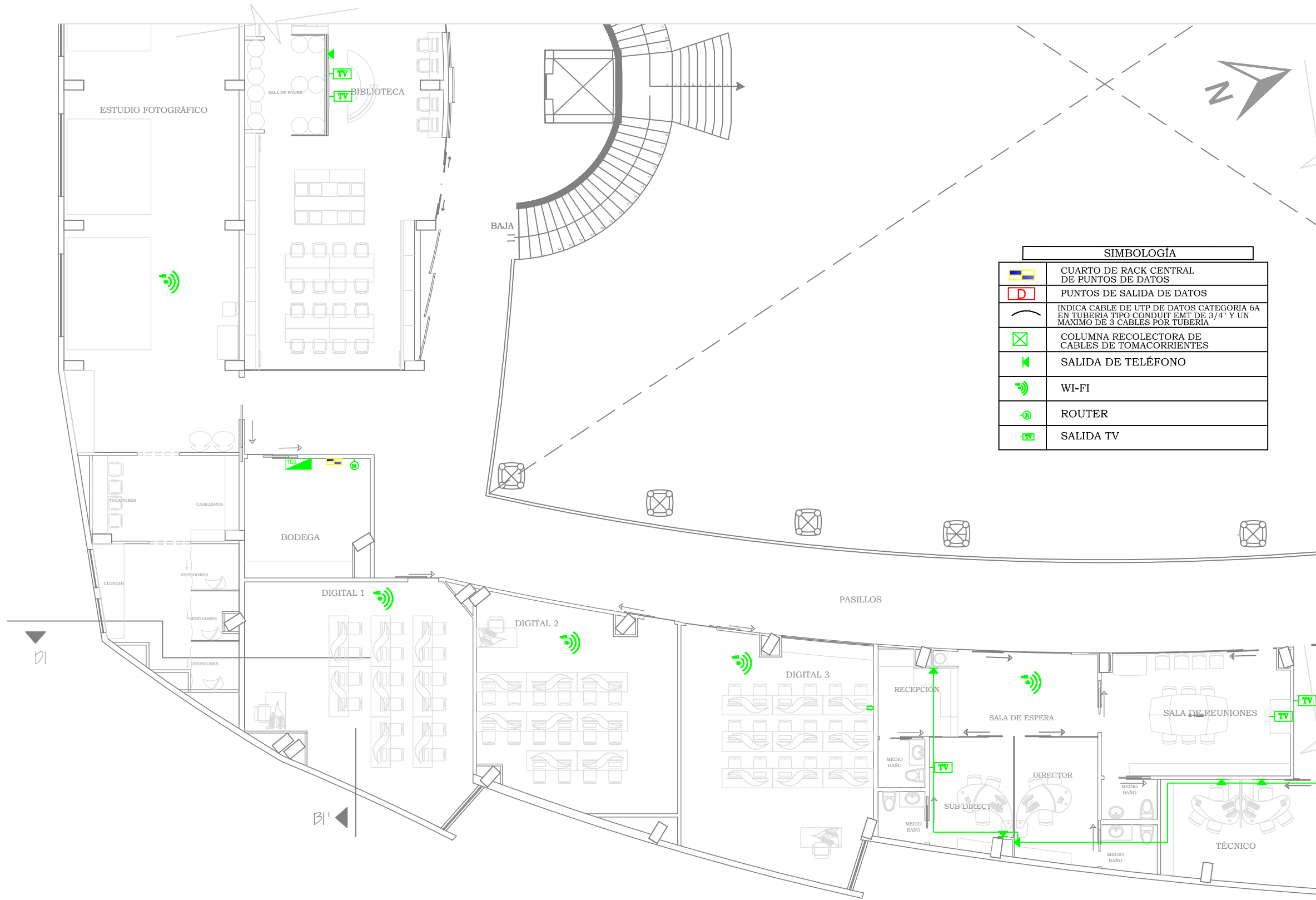
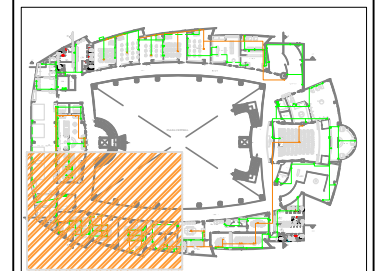


SIMBOLOGÍA	
	CUARTO DE RACK CENTRAL DE PUNTOS DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS
	INDICA CABLE DE UTP DE DATOS CATEGORIA 6A EN TUBERIA TIPO CONDUIT EMT DE 3/4" Y UN MAXIMO DE 3 CABLES POR TUBERIA
	COLUMNA RECOLECTORA DE CABLES DE TOMACORRIENTES
	SALIDA DE TELÉFONO
	WI-FI
	ROUTER
	SALIDA TV

PLANTA ALTA N+ 5.00

PLANO GENERAL DE DATOS SECCIÓN 3

ESC\_ 1:150

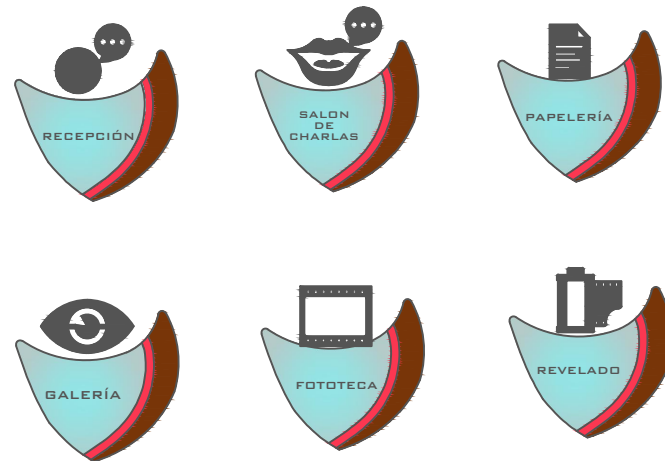


PLANTA ALTA N+ 5.00

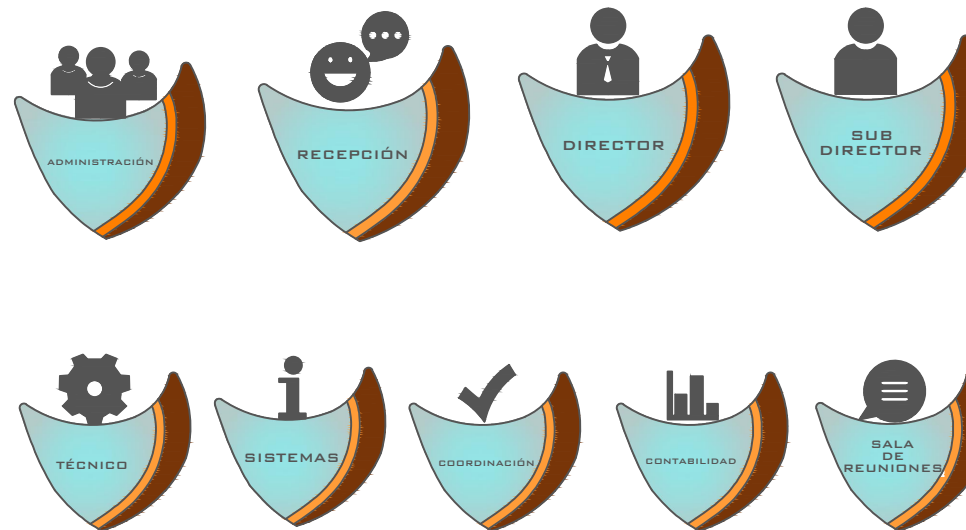
PLANO GENERAL DE DATOS SECCIÓN 4

ESC\_ 1:150

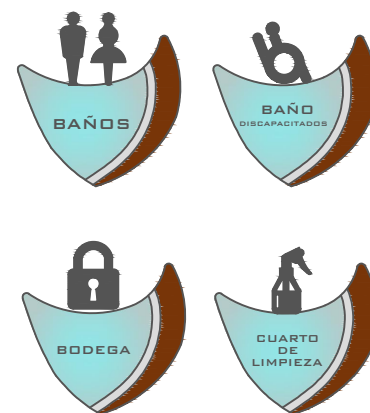
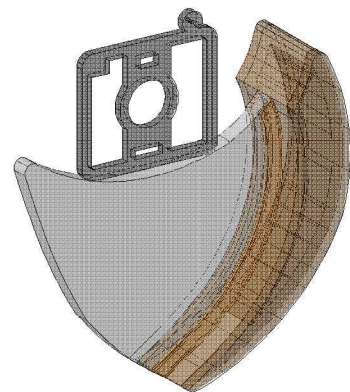
## ÁREA PÚBLICA



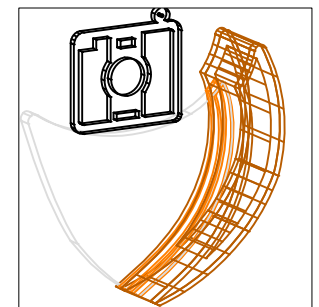
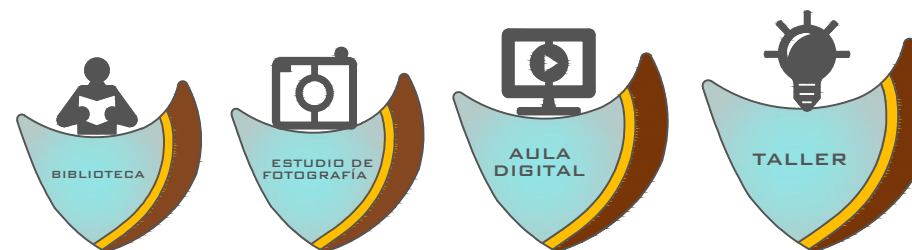
## ÁREA AMINISTRATIVA



## DISEÑO 3D



## ÁREA EDUCATIVA

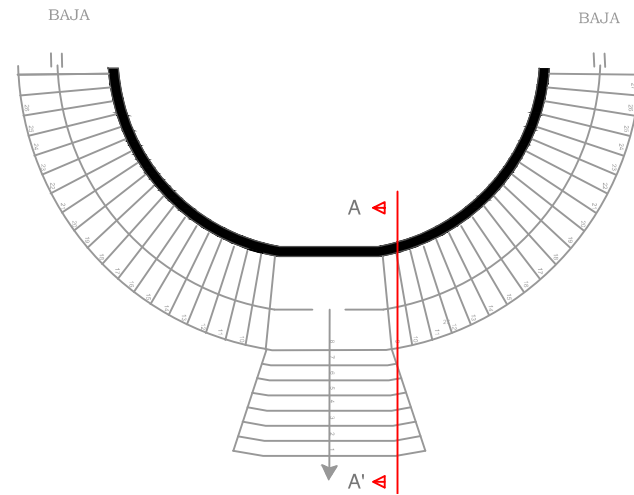


# DETALLE 1

## ESCALERAS HELICOIDALES

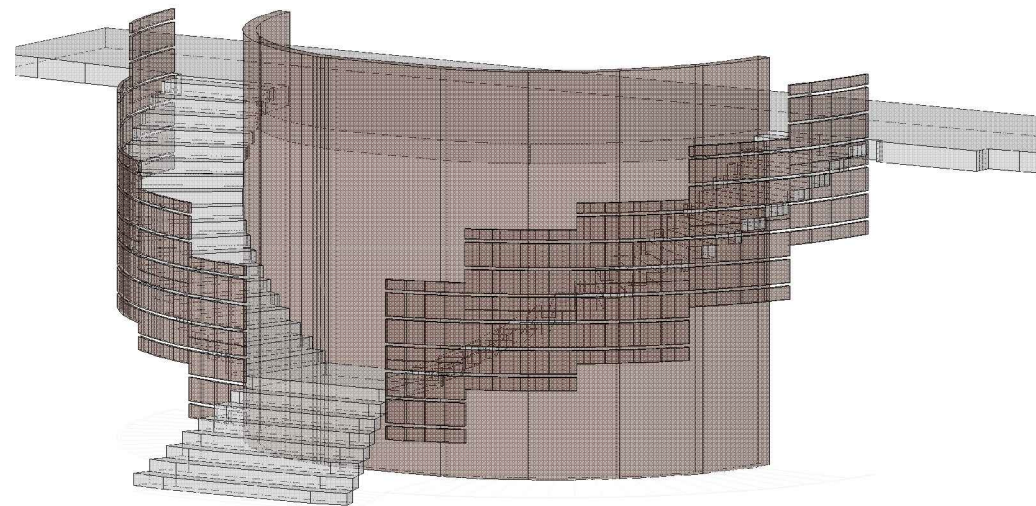


RENDER  
ESCALERAS



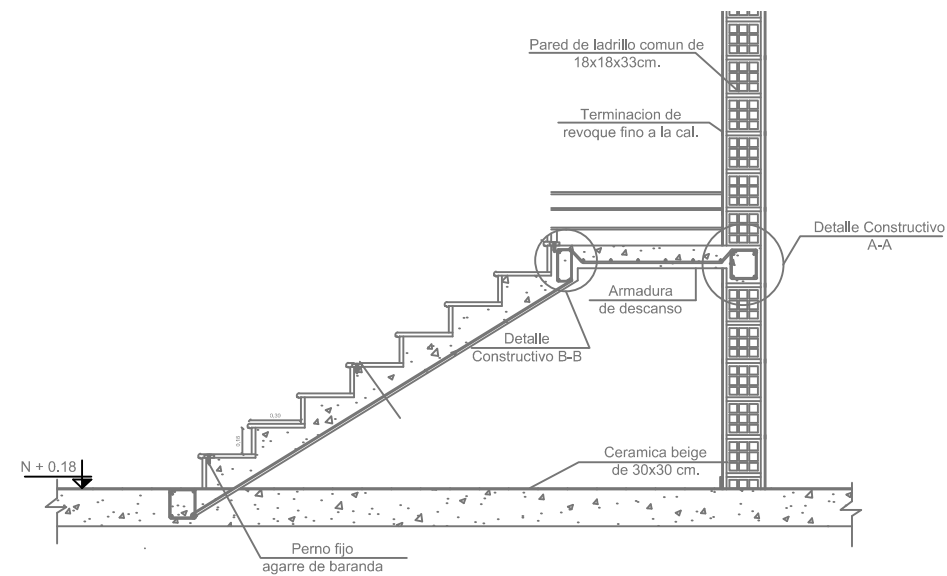
PLANTA

ESC\_ 1: 50

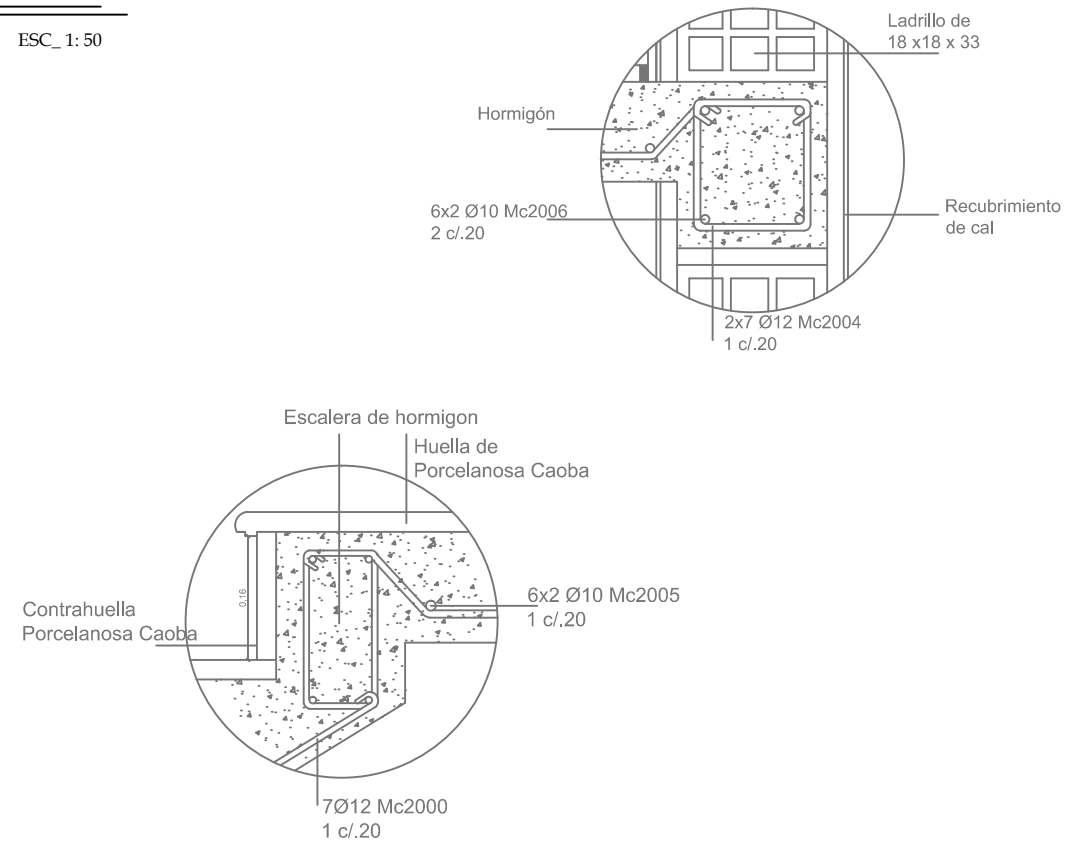


VISTA 3D

### CORTE A-A'



### DETALLES CONSTRUCTIVOS



UNIVERSIDAD DE  
LAS AMÉRICAS

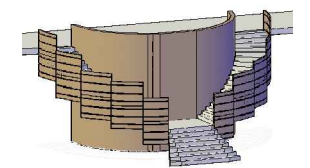
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA  
PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA  
E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES  
DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

DETALLE 1

ESCALERA HELICOIDAL



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

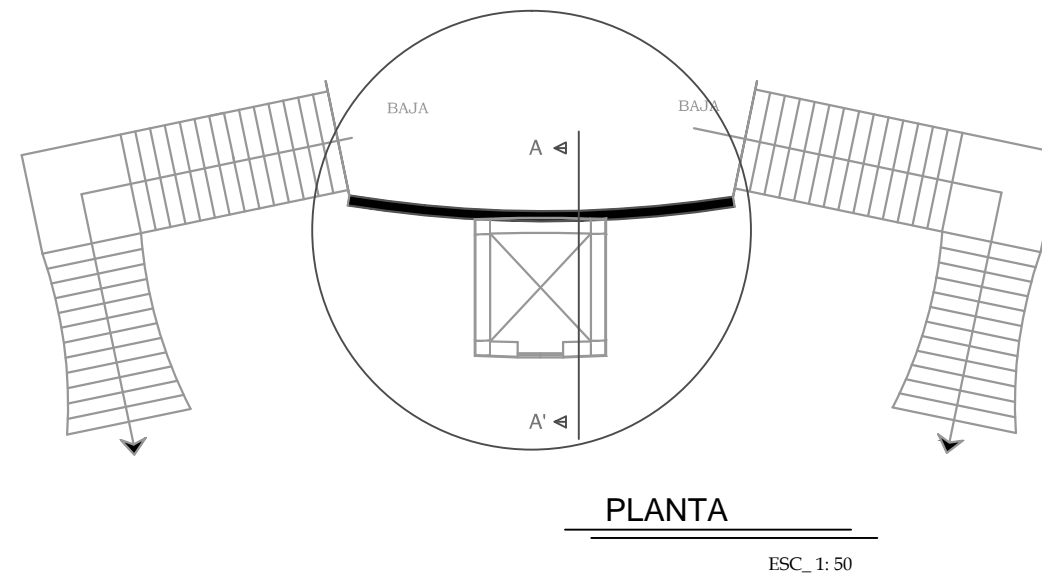
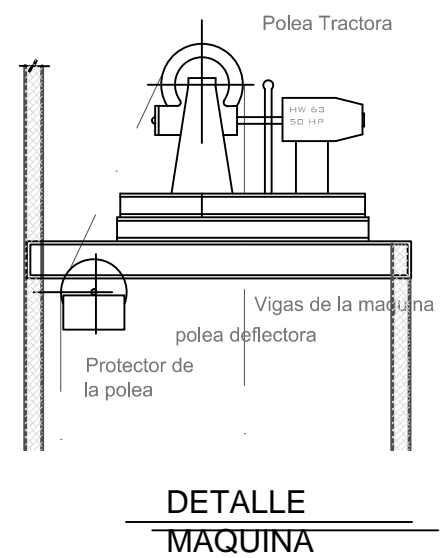
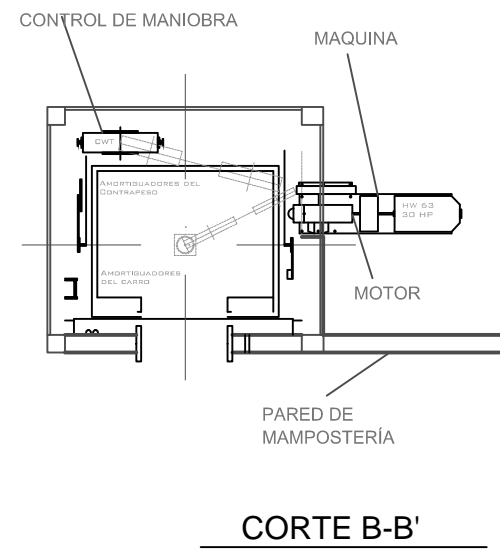
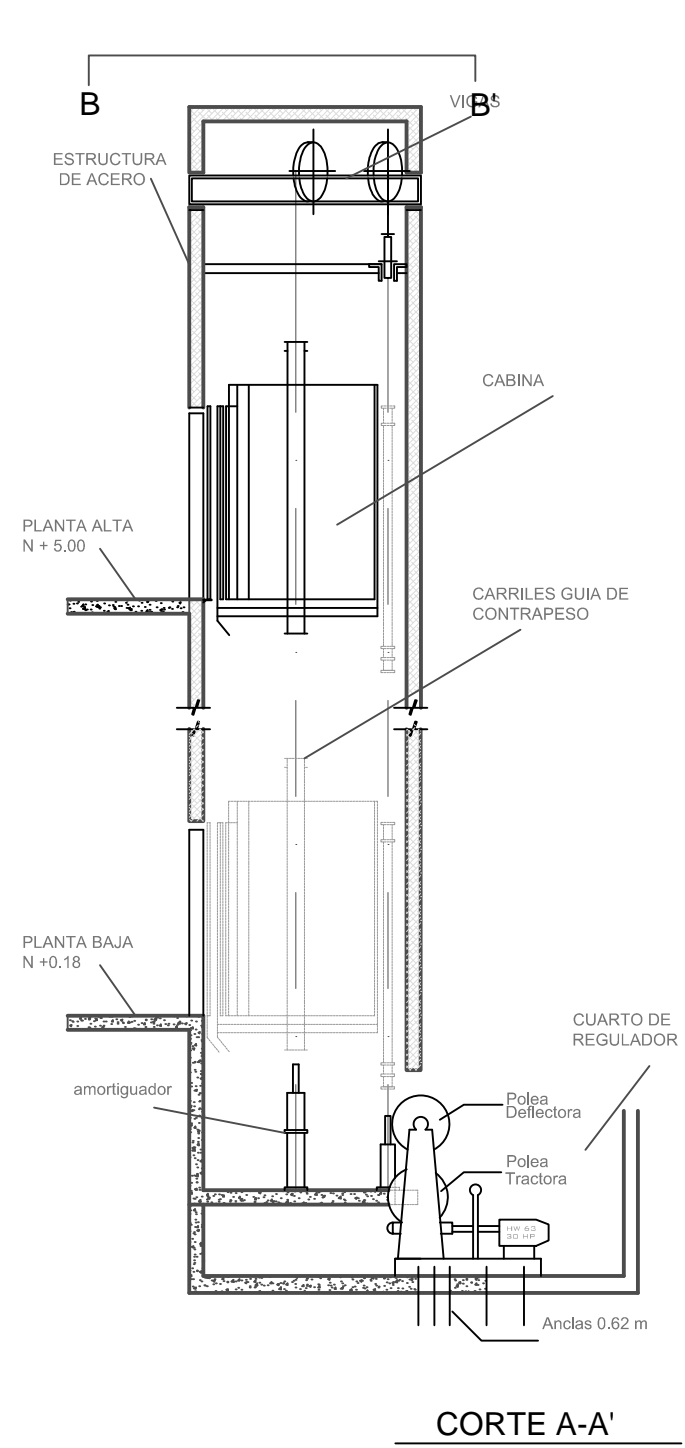
LÁMINA

139/

ESCALA

# DETALLE 2

## ELEVADOR DE CRISTAL Y ESTRUCTURA METÁLICA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

DETALLE 1

ELEVADOR DE CRISTAL

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

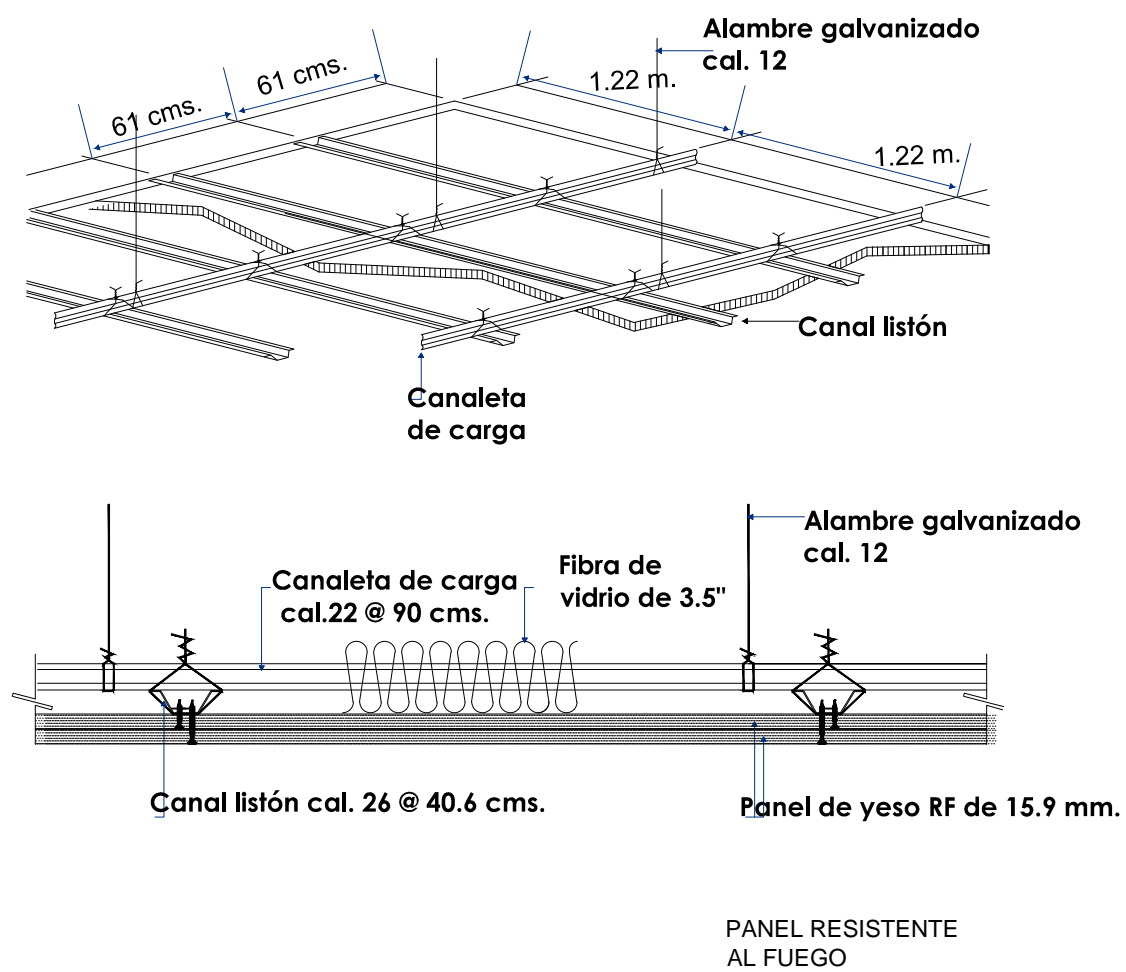
140/

ESCALA

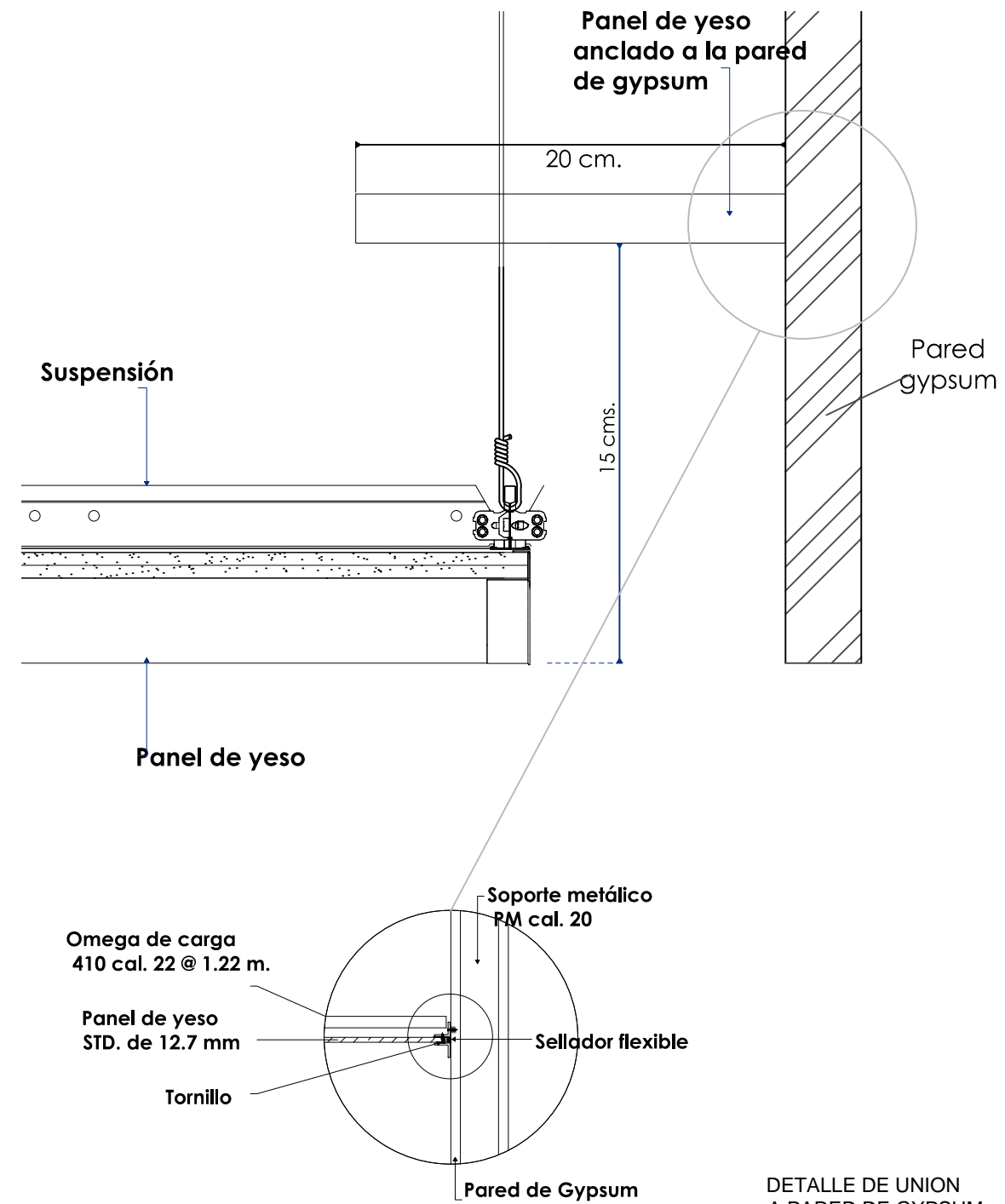
# DETALLE 3

## CIELOS RASOS

### CIELO RASO DE SALA DE REUNIONES



### CIELO RASO DE SALA DE REUNIONES



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
DETALLE 3

DETALLES DE CIELOS RASOS

ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

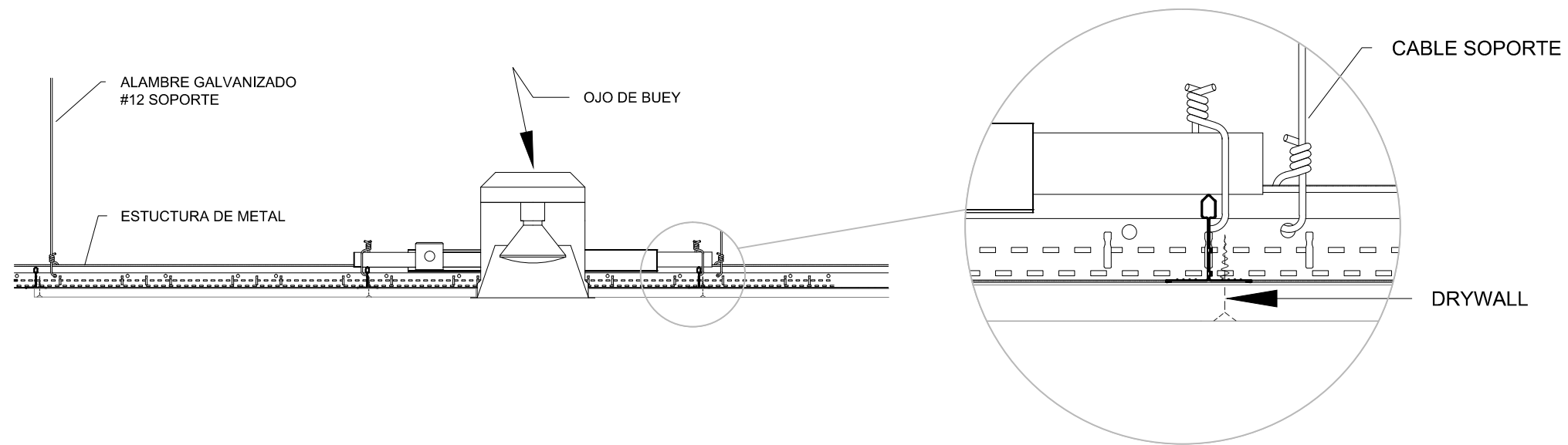
FECHA  
2015

LÁMINA  
**141,**

ESCALA

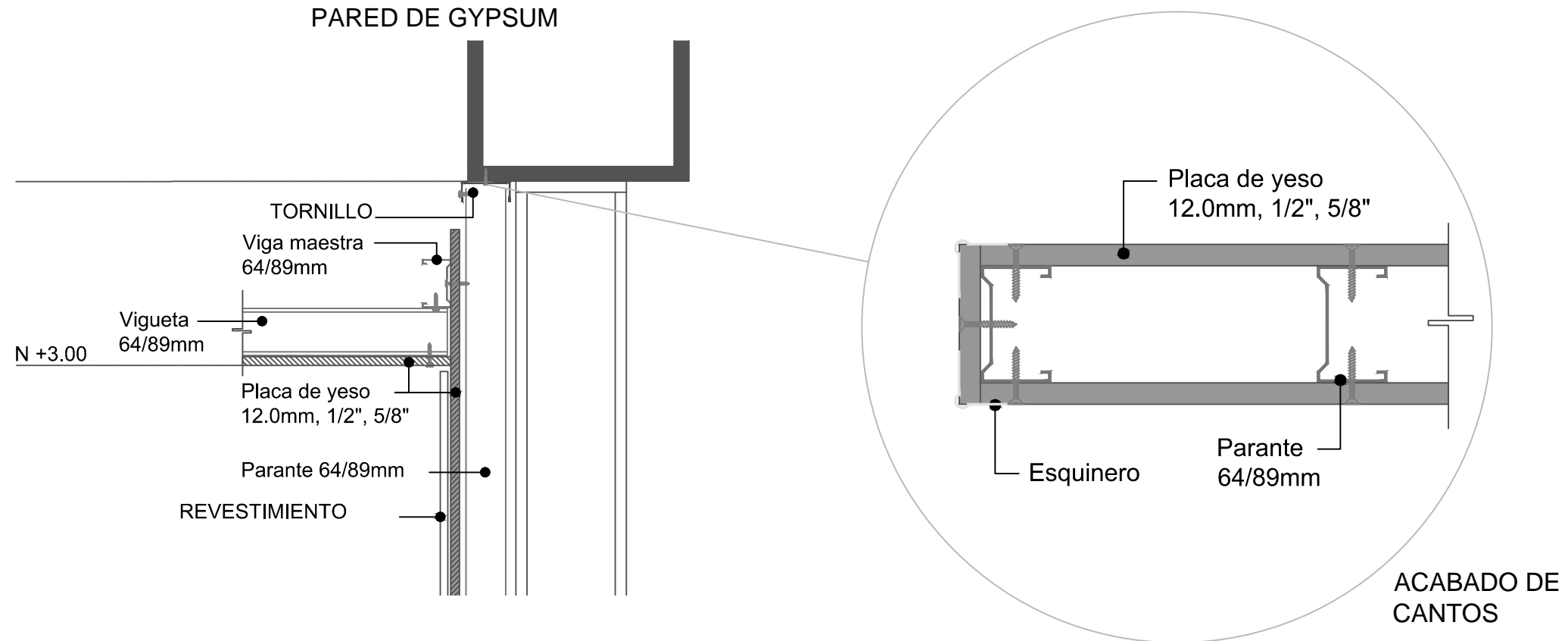
# DETALLE 4

## LUMINARIA EN CIELOS RASOS



# DETALLE 5

## PARED DE GYPSUM



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

DETALLE 4 Y 5

DETALLES

ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

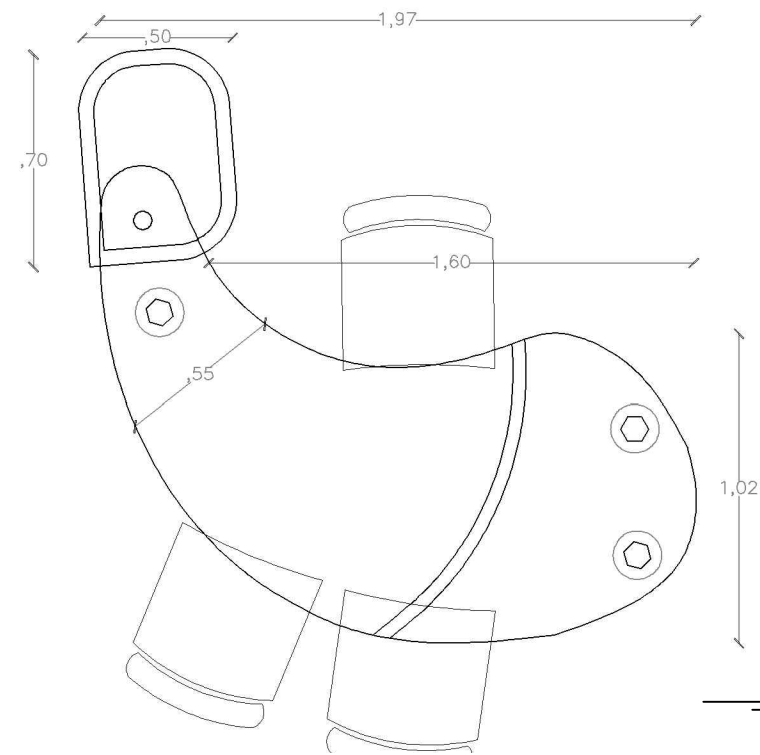
2015

LÁMINA

142/

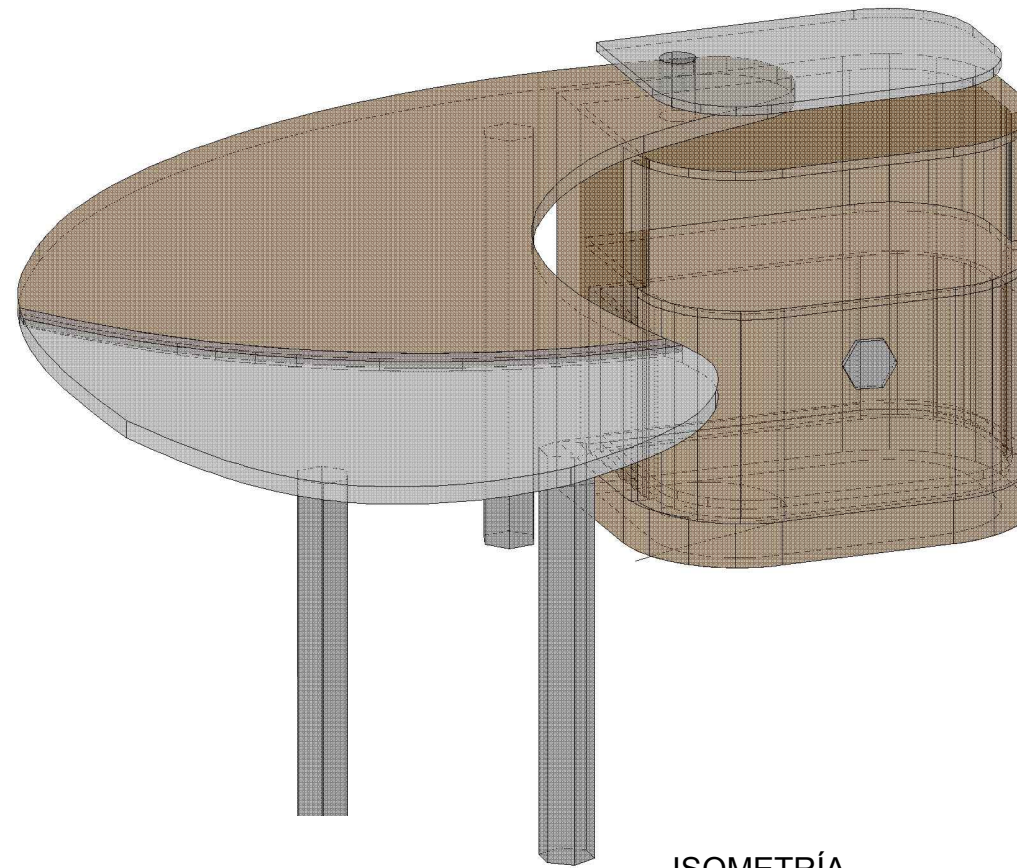
ESCALA

# ESCRITORIO OFICINA



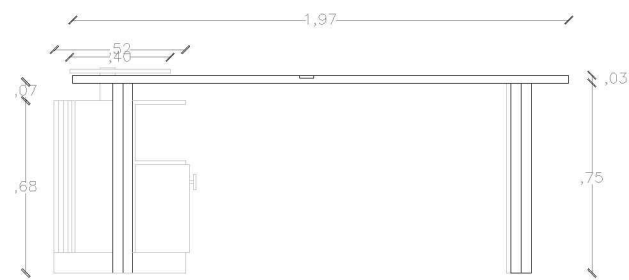
**PLANTA**

ESC\_ 1:25



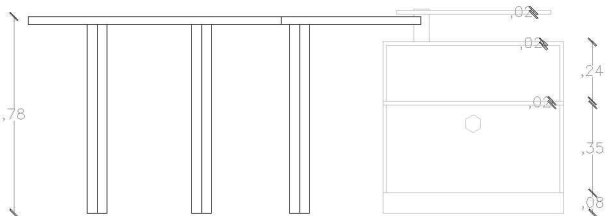
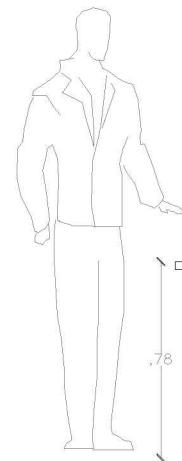
**ISOMETRÍA**

ESCRITORIO



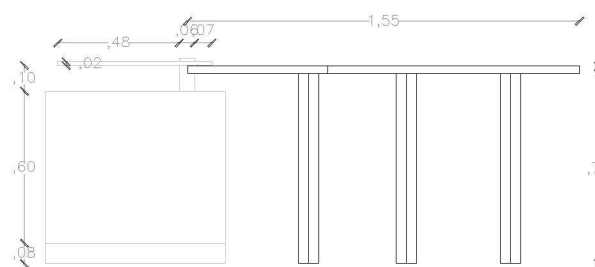
**FRONTAL**

ESC\_ 1:30



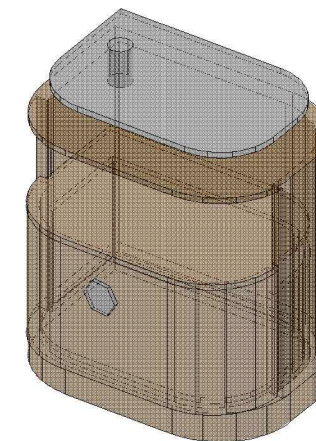
**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

ESC\_ 1:30



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

ESC\_ 1:30



**ISOMETRÍA**

ARCHIVADOR BAJO



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

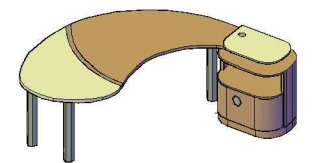
FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO

DISEÑO DE ESCRITORIO DE OFICINA DE DIRECTOR

ESCRITORIO



ALUMNA

MARIEL ROMERO

DIRECTOR

Arq. Pablo López

FECHA

2015

LÁMINA

143/

ESCALA



# ARCHIVADOR LIBRERO PARA OFICINA

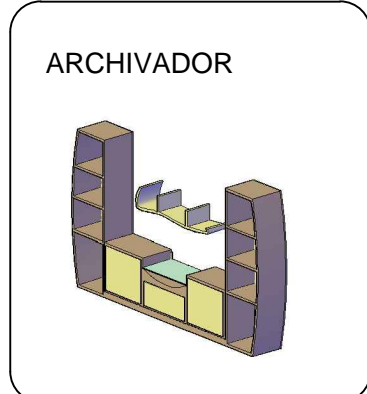


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA INTERIORISTA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN LAS ACTUALES INSTALACIONES DEL TELEFÉRICO DE QUITO

CONTENIDO  
DISEÑO DE ARCHIVADOR MODULAR DE OFICINAS



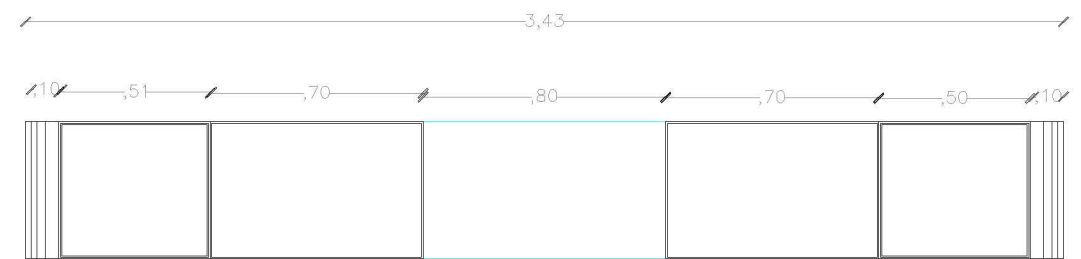
ALUMNA  
MARIEL ROMERO

DIRECTOR  
Arq. Pablo López

FECHA  
2015

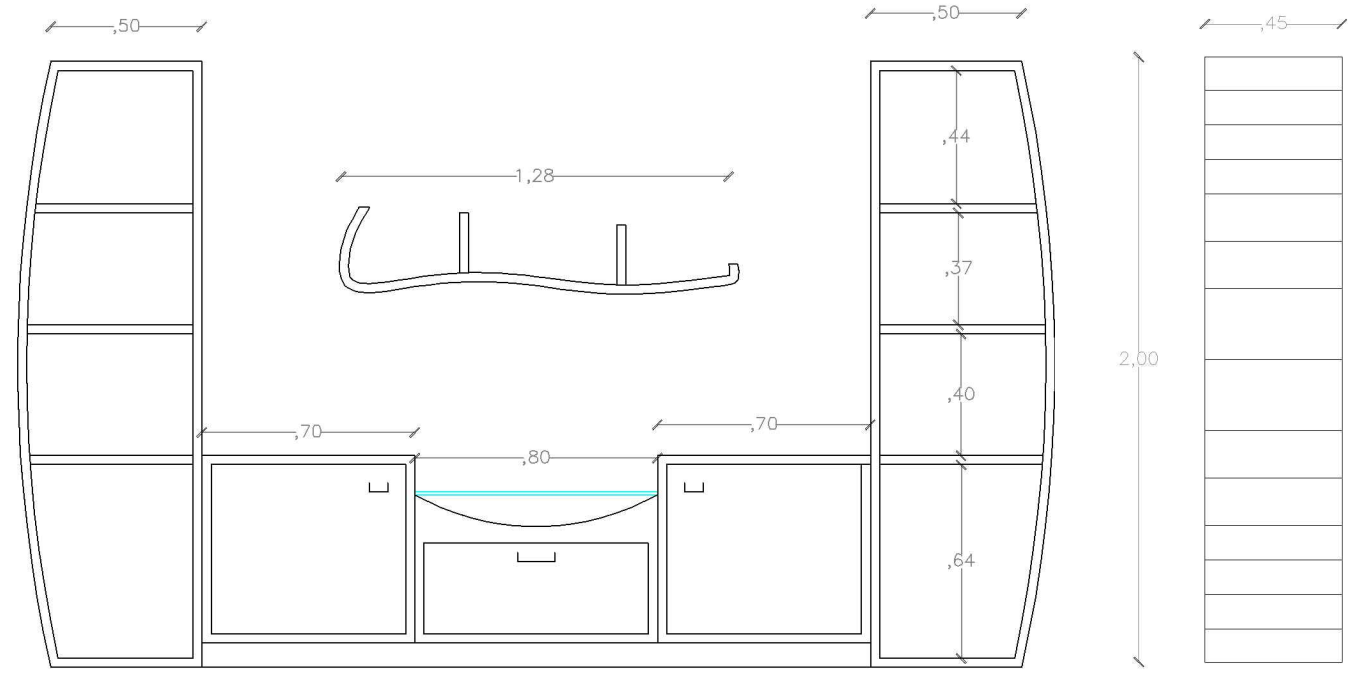
LÁMINA  
**144/**

ESCALA



PLANTA

ESC\_ 1:25



FACHADA FRONTAL

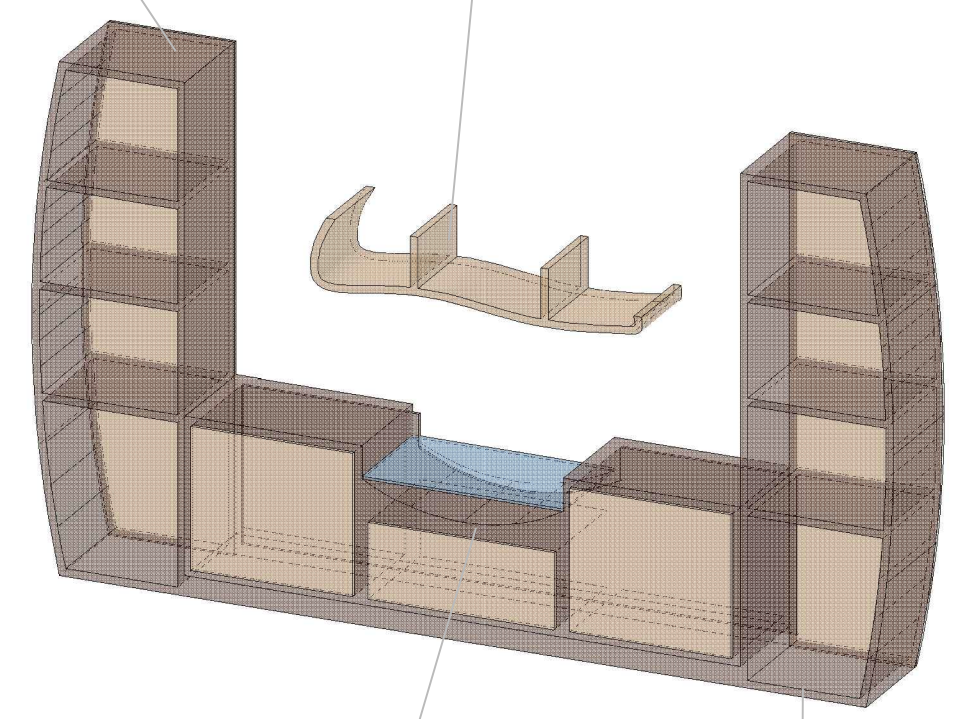
ESC\_ 1:25

FACHADA LATERAL DERECHA

ESC\_ 1:25

MÓDULO 1  
LIBRERO

MÓDULO 2  
ESTANTERÍA



MÓDULO 3  
ARCHIVADOR BAJO

MÓDULO 4  
LIBRERO

ISOMETRÍA

MUEBLE