



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAMBIO DE FUNCIÓN DE RESTAURANTE/VIVIENDA A CENTRO LÚDICO Y
GUARDERIA GERIÁTRICA EN GUAYLLABAMBA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Roberto Xavier Valencia Salvador

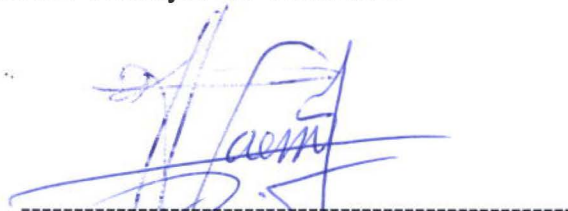
Autora

Jessica Paulina Córdova Gordon

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"



Roberto Valencia Salvador
Arquitecto
C.I 171006039-1

DECLARACION DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente"



Jessica Paulina Córdova Gordon
C.I 1714547286

AGRADECIMIENTO

A mi familia por su apoyo incondicional dentro y fuera de la carrera. A mis amigas por su constante ayuda y soporte incondicional. A mis profesores que me guiaron a lo largo de mis estudios. A Dios por darme las fuerzas de continuar y seguir adelante.

DEDICATORIA

A mis padres por su constante preocupación y dedicación. Con su amor, trabajo y sacrificio me han ayudado a seguir adelante. A mis hermanas que con sus palabras de aliento me han ayudado a culminar este gran paso. A mis abuelos y tios que me han apoyado a lo largo de mi carrera. A mis amigas, sin ellas no estaría donde estoy, gracias por su apoyo y soporte siempre que lo he necesitado.

RESUMEN

El adulto mayor usualmente es marginado por la sociedad. Mediante un rediseño de un espacio, se pretende crear un centro lúdico y guardería geriátrica. De esta manera crear un espacio donde el adulto mayor pueda pasar el día de una manera más recreativa con sus respectivos cuidados y lo más importante con una vida más digna.

En los últimos años ha aumentado la necesidad de centros donde el adulto mayor pase las mañanas con sus cuidados respectivos y a la vez en un ambiente que se le sea didáctico y productivo. Es por esto que se plantea una nueva propuesta interiorista en un espacio amplio, seguro y con un clima muy agradable para el adulto mayor.

El proyecto está ubicado en la parroquia de Guayllabamba, en una zona de fácil accesibilidad. El lugar escogido está a 300mts de la carretera principal Simón Bolívar, actualmente existen tres pisos, en la planta baja inicialmente se encuentra un bar que con el paso del tiempo se convirtió en bodega. En el primer piso un restaurante de comida típica ecuatoriana y por último en el tercer piso un departamento.

El propósito del proyecto es unificar los espacios y crear áreas para las diferentes actividades que los adultos mayores necesitan realizar como terapias físicas, mentales, manuales y diferentes tipos de actividades recreativas. Al encontrarse fuera de la ciudad de Quito se ofrecerá el servicio de transporte puerta a puerta desde la ciudad al centro geriátrico, dando así seguridad y comodidad por medio del transporte.

El factor que marcó la pauta de diseño en el proyecto es el concepto "LOS CUATRO ELEMENTOS," ya que tiene formas y colores muy amigables para el usuario este se relaciona con el espacio y se sentirá muy a gusto.

ABSTRACT

The elder usually is marginalized by society. Through a restructure of a space, the projects has the plan to create geriatric care center. By creating a space where the elderly can spend the day in a more recreational way with care and most importantly a more dignified life.

In recent years it has increased the need for centers where the elderly pass the morning with care and also in an environment that will be educational and be productive. This is why the new interior proposal space is going to be developed in a large, safe and with a very nice climate place for the elderly.

The project is located in Guayllabamba, Ecuador, in an area easily accessible. The chosen site is 300 meters from the main road Simon Bolivar, there are currently three floors, on the ground floor initially was located a bar, that over time became a cellar. On the first floor a restaurant with typical Ecuadorian food and finally on the third floor an apartment for the owners.

The project's purpose is to unify the spaces and create areas for different activities that older adults need to realize like physical therapy, mental therapy, manual therapy and various types of recreational activities. Because its outside the city of Quito, the project is going to have a service offer door-to-door transportation from the city to the nursing home, and providing safety and comfort through the transport.

The factor that set the tendency in the project design is "The Four Elements" the concept has very friendly shapes and colors for the user, by using this factors in the space they will feel very comfortable.

ÍNDICE

1. CAPITULO I- PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Alcance.....	2
1.4. Objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivo específico	3
1.5. Análisis FODA	4
1.6. Síntesis programática	4
1.6.1. Edificación escogida.....	4
1.6.2. Ubicación	5
1.6.3.1. Exterior.....	6
1.6.3.2. Interior	7
2. CAPUTULO II - MARCO TEÓRICO	8
2.1. Elaboración de marcos	8
2.2. Marco Histórico.....	8
2.2.1. Historia de los asilos	8
2.2.2. Historia de los asilos en Quito	9
2.2.3. Historia de las guarderías.....	9
2.2.4. Historia de los centros lúdicos.....	10
2.2.5. Historia del lugar	10
2.3. Marco conceptual.....	11
2.3.1. Concepto de asilo	11
2.3.2. Concepto de guardería de ancianos	11
2.3.3. Concepto de centro lúdico.....	11
2.3.4. Concepto de tercera edad.....	12
2.3.5. Actividades a realizar	12
2.3.6. Conclusión	12

2.4. Marco tecnológico.....	13
2.5. Marco edilicio	15
2.5.1. Normas.....	15
2.5.2. Materiales utilizados en los asilos.....	16
2.5.3. Uso del suelo	16
2.6. Marco referencial	19
2.7. Conclusión.....	24
3. CAPITULO III MATRIZ INVESTIGATIVA	25
3.1. Matriz investigativa	25
3.2. Síntesis deductiva.....	25
3.3. Planteamiento de la hipótesis	25
3.4. Objetivos	25
3.5. Hipótesis	26
3.6. Universo de investigación	28
3.7. Encuestas	28
3.8. Entrevista.....	37
3.9. Diagnostico general.....	38
3.10. Recomendaciones.....	39
4. CAPITULO IV PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	41
4.1. Delineamiento de la propuesta	41
4.2. Marco empirico	41
4.2.1. Ubicación del inmueble.....	42
4.2.2. Aspectos físicos	45
4.2.3. Análisis arquitectónico	48
4.2.4. Condicionantes y determinantes.....	58
4.2.5. Conclusión	59
4.3. Conceptualizacion	60

4.4. Programa arquitectonico	62
4.5. Organigrama de relacion funcional	63
4.6. Diagrama de relacion funcional	64
4.7. Zonificacion	65
4.8. Plan Masa.....	68
REFERENCIAS	71
ANEXOS	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Guayllabamba.	5
Figura 2. Guayllabamba.	5
Figura 3. Guayllabamba.	6
Figura 4. Guayllabamba.	6
Figura 5. Exterior Guayllabamba.	6
Figura 6. Interior Restaurante Guayllabamba.	7
Figura 7. Interior Bodega Guayllabamba.	7
Figura 8. Interior Departamento Guayllabamba.	7
Figura 9. Orugas.	13
Figura 10. Sube escaleras portátiles.	13
Figura 11. Barras de Seguridad.	14
Figura 12. Uso del suelo.	17
Figura 13. Uso del suelo.	18
Figura 14. Interior asilo A/Ita.	20
Figura 15. Interior A/Ita.	20
Figura 16. Exterior A/Ita.	21
Figura 17. sala de espera PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.	22
Figura 18. capilla PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.	22
Figura 19. Exterior PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.	23
Figura 20. Exterior PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.	23
Figura 21. Ubicación.	42
Figura 22. Ubicación.	43
Figura 23. Ubicación.	43
Figura 24. Ubicación.	44
Figura 25. Ubicación.	44
Figura 26. Accesibilidad.	45
Figura 27. Accesibilidad.	45
Figura 28. Clima.	46
Figura 29. Diagrama de temperatura.	46
Figura 30. Asoleamiento.	47
Figura 31. Asoleamiento.	47

Figura 32. Estado Actual.	48
Figura 33. Interior.	49
Figura 34. Subsuelo.	49
Figura 35. Interior.	50
Figura 36. Interior.	50
Figura 37. Planta baja.	51
Figura 38. Mezzanine.	51
Figura 39. Departamento.	52
Figura 40. Tercer piso.	52
Figura 41. Casa.	53
Figura 42. Limpieza.	53
Figura 43. Planta Alta.	54
Figura 44. Planta baja.	54
Figura 45. Accesos.	55
Figura 46. Accesos.	55
Figura 47. Accesos.	56
Figura 48. Accesos.	56
Figura 49. Ingreso.	57
Figura 50. Ingreso.	57
Figura 51. Ingreso.	57
Figura 52. Los 4 elementos.	61
Figura 53. Organigrama.	63
Figura 54. Zonificación.	65
Figura 55. Lavandería.	66
Figura 56. Planta Baja.	67
Figura 57. Planta alta.	67
Figura 58. Plan Masa.	68
Figura 59. Lavandería.	69
Figura 60. Planta Baja Terapia mente.	70
Figura 61. Planta Alta Enfermería.	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA	4
Tabla 2. Normas de espacios minimos.	16
Tabla 3. Clasificación del uso.....	19
Tabla 4. Planteamiento de las hipótesis.....	27
Tabla 5. Cuadro de Pros y Contras.....	38
Tabla 6. Condicionantes y determinantes.	58
Tabla 7. Determinación de espacios.	59
Tabla 8. Programa arquitectónico.....	62
Tabla 9. Programa arquitectonico.....	63
Tabla 10. Diagrama de relación funcional.....	64

udla BIBLIOTECAS
UNIVERSIDAD LAS ULLAS

1. CAPITULO I- PLANTEAMIENTO DEL TEMA

“CAMBIO DE FUNCION DE RESTAURANTE/VIVIENDA A CENTRO LUDICO Y GUARDERIA GERIÁTRICA EN GUAYLLABAMBA”

1.1. Introducción

En el Ecuador no existen muchos lugares en los cuales el adulto mayor pueda ir a pasar el día, realizar diferentes actividades, terapias y a la vez tener cuidado médico durante su estadía.

Mediante un rediseño arquitectónico, se pretende crear un espacio que responda las necesidades básicas tanto psicológicas como físicas de un adulto mayor. Al diseñar este espacio se deben tomar en cuenta todas las necesidades básicas del adulto para crear un mejor ambiente, y así también mejorar su calidad de vida.

Actualmente en el mercado no existen muchos lugares dignos para el adulto mayor, donde ellos puedan socializar durante el día y realicen diferentes actividades para mantenerse. Al proponer un espacio alternativo donde el adulto mayor pueda disfrutar de estos beneficios, se cree que se podrá mejorar su calidad de vida e incluso incrementar su longevidad.

Con el paso del tiempo el núcleo familiar se hace cada vez más pequeño, cada día se hace más complicado encargarse del adulto mayor puesto que, en la mayoría de los casos, los miembros más jóvenes de la familia están fuera de casa trabajando. Es en este momento cuando el adulto mayor es apartado y algunas veces abandonado.

Un centro lúdico que funcione exclusivamente durante el día ayudaría mucho con este problema, el adulto mayor estaría bien cuidado y a la vez entretenido, con diferentes actividades que lo ayudaran a pasar un día rodeado de gente de su misma edad, cuidados por personal entrenado para tomar a su cargo al adulto mayor.

1.2. Justificación

Dentro del Distrito Metropolitano de Quito no existen suficientes lugares de acogida que abastezcan a la cantidad de adultos mayores que existen en Quito y que requieren de sus servicios. Hoy en día la mayoría de centros para el adulto mayor no cumplen las condiciones para satisfacer las necesidades básicas del adulto mayor. Los servicios que ofrecen son de una calidad muy baja y es por esto que la mayoría de familias no desean ingresar a sus adultos mayores en estos lugares.

Creando un espacio digno se mejoraría notablemente la calidad de vida de muchos adultos mayores.

El proyecto está ubicado en la parroquia Guayllabamba debido a diferentes factores tales como el clima, la temperatura o la polución reducida. El lugar escogido es un terreno amplio donde el adulto mayor pueda realizar actividades al aire libre. El sector elegido tiene un clima cálido seco, es por esto que es ideal para el adulto mayor.

Al encontrarse fuera de la ciudad de Quito se ofrecerá el servicio de transporte puerta a puerta desde la ciudad al centro geriátrico, dando así seguridad y comodidad por medio del transporte.

1.3. Alcance

En el lugar escogido existen dos edificaciones, que al unificarlas mediante un rediseño interiorista se integran creando una sola edificación donde diferentes tipos de actividades se llevaran a cabo.

Existen tres pisos, en la planta baja inicialmente se encontraba un bar que con el paso del tiempo se convirtió en bodega. En el primer piso un restaurante de comida típica ecuatoriana y por último en el tercer piso un restaurante. Al unificar los espacios se crearán áreas para las diferentes actividades que los

adultos mayores necesitan realizar divididas para cada especialización que tendrá su espacio específico.

Las áreas que podrían crearse son de pintura, de juegos, de baile deportes, entre otros. De esta manera diversificar las actividades para que el adulto mayor esté a gusto y a la vez en rehabilitación constante.

El área de construcción es de alrededor de 1200m².

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Convertir un restaurante en un centro lúdico que cumpla con los parámetros requeridos para satisfacer las necesidades básicas, psicológicas y físicas de los adultos mayores a través de un rediseño interiorista adaptando las áreas a las necesidades más importantes que necesita el adulto mayor dándoles así una vida más digna y a la vez ayudando con su desarrollo físico y mental.

1.4.2. Objetivo específico

- Tomando en cuenta los cuatro diferentes espacios dentro de la misma edificación el restaurante, casa, antiguo bar y departamento unirlos arquitectónicamente para crear un lugar donde el adulto mayor se encuentre completamente cómodo durante sus horas de estadía.
- Utilizando la edificación actual crear diferentes espacios donde el adulto mayor pueda realizar diferentes actividades físicas tales como: arte, deportes, juegos entre otros.
- Crear áreas donde el adulto mayor pueda realizar diferentes tipos de rehabilitación, en un lugar digno y que por medio del interiorismo alegrar la vida del adulto mayor.

1.5. Análisis FODA

Tabla 1. Análisis FODA

ANÁLISIS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
INTERNO	No existen muchos lugares dignos donde el adulto mayor puede ir a pasar el día siendo cuidado a la vez.	Muchas familias internan a sus adultos mayores en asilos para facilitar sus cuidados.
ANÁLISIS EXTERNO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	La necesidad de un lugar para el adulto mayor pase el día cada vez aumenta.	el costo mensual de una guardería

Las fortalezas y oportunidades son más fuertes que las debilidades y amenazas. Hoy en día no hay muchos lugares privados donde el adulto mayor puede pasar el día. Al ofrecer este servicio se propondría una alternativa para satisfacer una gran necesidad que hay hoy en día en Quito.

1.6. Síntesis programática

1.6.1. Edificación escogida

Lote número 3 y 4 en la parroquia de Guayllabamba. Actualmente es un restaurante en el primer piso, departamento en el segundo y la planta baja está completamente abandonado. A 10 metros de la edificación principal existe una casa en la cual habitan los dueños. El área a intervenir es de un total de 1175.51 m².

1.6.2. Ubicación



1.6.3. Análisis fotográfico

1.6.3.1. Exterior



Figura 3. Guayllabamba.



Figura 4. Guayllabamba.



Figura 5. Exterior Guayllabamba.

1.6.3.2. Interior



Figura 6. Interior Restaurante Guayllabamba.



Figura 7. Interior Bodega Guayllabamba.



Figura 8. Interior Departamento Guayllabamba.

2. CAPUTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1. Elaboración de marcos

Un marco permite desarrollar diferentes temas de investigación de una manera más profunda y detallada. Al trabajar en los diferentes marcos de manera específica se llegan a tratar los diferentes temas de una manera más definida.

2.2. Marco Histórico

2.2.1. Historia de los asilos

El proceso de envejecimiento, es un natural de todos los seres vivos razón por la cual, el problema del cuidado del adulto mayor ha sido abordado desde diferentes perspectivas desde el inicio de la humanidad. Cada edad del desarrollo del ser humano así como cada cultura, ha solucionado el problema de diferentes maneras. Con el avance de la ciencia se empezó a estudiar al adulto mayor con una nueva óptica es decir de una manera completamente diferente al tratamiento del niño la mujer o el adulto y se creó la gerontología que es la rama de la medicina que se ocupa del estudio del adulto mayor. Este término viene de la unión de dos palabras en latín geron (viejo) y logos (estudio). A esta rama de la medicina aportan diferentes ciencias como la psicología, la biología y la sociología.

En el pasado no existía la necesidad de los asilos de ancianos ya que la expectativa de vida máxima era los 45 años y las familias mientras iban creciendo vivían de igual manera dentro de la misma casa. Pero con el paso del tiempo esto cambia y el núcleo familiar se hace más pequeño (papá, mamá e hijos) es aquí cuando los ancianos son apartados y abandonados, es por esto que se crean lugares que cuiden de ellos. (Sombra)

Los asilos nacieron en la edad media como comunidades de "Retiro," donde las personas de tercera edad podían intercambiar especies por alojamiento y comida. (Zolotow, 2014)

A partir del siglo XVII en Inglaterra se cambia el nombre de "Retiro" a "Asilo." Se creó un lugar donde los ancianos podían ir a vivir. E ingresaban cuando sus familiares ya no tenían espacio para ellos puesto que su núcleo familiar era muy grande. Cuando un anciano era abandonado estos lugares los acogían y cuidaban de ellos. A partir del siglo XIX nacen los asilos o albergues que se mantienen mediante la caridad. Es aquí donde se les ofrece un lugar donde dormir y comer sin costo alguno. Se mantienen gracias a las donaciones del público en general.

2.2.2. Historia de los asilos en Quito

Es en el año 1948 que se da la primera idea de crear un lugar donde los ancianos que deambulaban por las calles de Quito pudieran resguardarse. Es Elena Enríquez Espinoza que tiene la iniciativa de organizar e instalar un "Hogar de Ancianos."

Elena Enríquez encomendó al señor Adolfo Bravo Nieto la creación este lugar, quien se puso en contacto con las "Hermanas de los Ancianos Desamparados" que tienen un hogar para ancianos en la ciudad de Cuenca llamado "El Hogar de Cristo Rey." El 29 de Abril de 1952 llegan desde Cuenca y Lima las hermanas acompañadas de la Sor supervisora provincial.

En la Quinta Mañosca No.-237, el 11 de Mayo del mismo año se inauguró el primer asilo en la ciudad de Quito "CORAZON DE MARIA" con la presencia de las autoridades principales del país, el Presidente de la Republica Galo Plaza Lasso, el Arzobispo de Quito, diplomáticos, militares entre otros. (Desamparados, 2011)

2.2.3. Historia de las guarderías

Las primeras culturas americanas tenían una idea muy básica sobre el cuidado de los niños. Al llegar la conquista española existió un choque cultural muy grande, los valores, creencias y culturas cambiaron muchas formas de pensar

a su vez también trajo a muchos niños huérfanos y heridos. En estas circunstancias la iglesia católica tomo a su cargo el cuidado de los niños y emprendieron la tarea educarlos. Los orfanatos durante la época colonial, fueron los únicos lugares donde se encargaban del cuidado de los infantes abandonados. Los niños estaban en este lugar hasta ser adoptados, si al llegar a los 6 años de edad no eran adoptados, estos niños eran enviados a hospicios.

Los hospicios eran lugares igualmente manejados por religiosos donde se ofrecían los cuidados a las personas que estaban en la extrema pobreza. Se ofrecían los cuidados diarios que las familias pobres eran incapaces de proporcionar a sus hijos. (Manzana, 2014)

2.2.4. Historia de los centros lúdicos

Un centro lúdico es un centro de ocio y de juego para las personas de diferentes tipos de edades. No existe un registro de donde nacieron estos centros lúdicos.

2.2.5. Historia del lugar

Donde se va a llevar a cabo la propuesta actualmente es llamado La Quintaporra. Guillermo Llusca compró dos lotes para su esposa Estela Ortiz con el objeto de que pueda cumplir el sueño de tener un restaurante de comida típica ecuatoriana, le pusieron como nombre al lugar "Las Terrazas". Al morir Estela el restaurante fue arrendado manteniendo el mismo nombre lamentablemente no duró mucho, y es aquí cuando por esta razón que fue abandonado durante cuatro años. No es hasta el 2008 que las dos hijas de Guillermo y Estela deciden revivir el sueño de la familia y deciden reabrir el restaurante con el nombre La Quintaporra. (Llusca, 2014)

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Concepto de asilo

Un asilo para personas de la tercera edad es un lugar donde pueden permanecer los adultos mayores que no necesiten estar permanentemente en un hospital, pero, debido a que estas personas necesitan de cuidados especiales la mayoría de los asilos cuentan con enfermería las 24 horas. Existen dos tipos de asilos, el primero es donde el asilo esta opacado como un hospital, es aquí donde los adultos mayores reciben diferentes tipos de terapias y tratamientos. El otro tipo de asilo da la sensación de que las personas se encuentran dentro de un vecindario, se les permite a los ancianos estar tranquilos y seguir el ritmo de vida que ellos desean al darles libertad. (Envejecimiento, 2013)

2.3.2. Concepto de guardería de ancianos

Una guardería para ancianos es un lugar que presta un servicio a las personas de la tercera edad. Funciona solamente durante el día y tiene la finalidad de prestar atención y compañía al anciano permitiendo temporalmente sustituir a sus familiares por personal entrenado que cuida de ellos durante el día aliviando problemas causados por la tensión familiar.

La guardería de Ancianos es un servicio creado con la finalidad de prestar atención y compañía al anciano, supliendo temporalmente a sus familiares por personal especializado en la realización de esas tareas, permitiendo, a menudo, aliviar situaciones caracterizadas por una notable tensión familiar. (Marifé Lazkano, 1984)

2.3.3. Concepto de centro lúdico

La palabra ludoteca nace de la unión de dos palabras griegas ludus (juguete o juego) y de théke (caja).

Una ludoteca es espacio dedicado a realizar actividades lúdicas es decir de juegos con el fin de desarrollar y estimular el desarrollo físico y mental y la solidaridad con otras personas.

Las ludotecas nacieron alrededor de los años 60 con el fin principal de ayudar a las familias con niños con dificultades. Prestando un servicio y ayudando a los niños mediante el juego y la educación. (wikipedia, 2014)

2.3.4. Concepto de tercera edad

El término "tercera edad" hace referencia a una parte de la población que son mayores o ancianas. Es en esta etapa de la vida cuando el cuerpo va deteriorando, se considera que una persona se encuentra en la tercera edad cuando ingresa al grupo de población de 65 años o más. Hoy en día se ha dejado de usar el término anciano y se utilizan los terminos personas mayores o adulto mayor. La tercera edad es la séptima y última etapa en la vida del ser humano (prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez o ancianidad. (Wikipedia, 2014)

2.3.5. Actividades a realizar

- Danza
- Baile
- Juegos de mesa
- Pintura
- Gimnasia

2.3.6. Conclusión

Al conocer los conceptos básicos y la historia sobre el tema a desarrollar, se llega a conocer las bases con las cuales se llega a diseñar y de esta manera llegar a desarrollar la propuesta. Un asilo, guardería y un centro lúdico que juntos crean un espacio ideal para las actividades diarias del adulto mayor.

2.4. Marco tecnológico

- **ORUGAS:**

Equipo sube escalera, son muy prácticos para personas que tienen movilidad reducida.



Figura 9. Orugas.

- **SUBE ESCALERAS PORTÁTILES:**

Equipo sube escaleras portátiles, puede subir cualquier tipo de escalera.



Figura 10. Sube escaleras portátiles.

- **BARRAS DE SEGURIDAD:**

Donde las personas con diferentes dificultades se pueden sujetar y prevenir accidentes.



- **ILUMINACIÓN:**

Las actividades diarias de un anciano necesitan de luz apropiada. Las personas con mayor edad necesitan más luz para ver. Es muy importante escoger la luz adecuada y tomar en cuenta el brillo y el contraste. Sin tener la luz apropiada cualquier ambiente es muy peligroso para un anciano pues, pueden tener accidentes.

Más luz: Al envejecer los ojos, las pupilas se vuelven más pequeñas. Es por esto que menos luz llega a la retina, la retina es la que envía la información al cerebro. Al no tener la luz necesaria no puede enviar la información correcta. Un anciano necesita más luz para todas sus actividades diarias.

Reducir el brillo: Al tener materiales refractivos con la luz que llegan directamente a los objetos de uso cotidiano, se crea un efecto cegador en los ojos de los ancianos, esto también incluye la luz solar sobre superficies refractivas. Es mucho mejor el uso de luz indirecta y la colocación de cortinas para reducir los problemas con el brillo.

La luz natural es la mejor: El mejor tipo de luz para los ancianos es la luz natural y la luz artificial que simula a la luz natural. (Rains, La mejor luz para los ancianos con problemas de visión, 2014)

2.5. Marco edilicio

2.5.1. Normas

“Art. 119.- Sistema hidráulico contra incendios.- Toda edificación de más de cuatro pisos de altura o que supere los 1.200 m² de área total de construcción, deberán implementar el sistema hidráulico de incendios, así como edificaciones de superficies menores que dado su uso o riesgo de incendio lo requieran, tales como: establecimientos educativos, hospitalarios, coliseos, estadios, mercados, templos, plaza de toros, orfanatos, asilos de ancianos, albergues, residencias de discapacitados y centros de protección de menores.”¹ (DMQ, 2003)

“Art. 124.- Sistema de detección automática, alarma y comunicación interna de incendios.- El sistema de detección automática de incendios se utilizará en establecimientos de servicio al público o en locales cuyo uso represente mediano y alto riesgo de incendio, tales como: establecimientos educativos, hospitalarios, coliseos, estadios, mercados, templos, plaza de toros, orfanatos, asilos de ancianos, albergues, residencias de discapacitados y centros de protección de menores. Serán de la clase y sensibilidad adecuada para detectar el tipo de incendio que previsiblemente pueda producir cada local, evitando que los mismos puedan activarse en situaciones que no correspondan a una emergencia real”.² (DMQ, 2003)

Tabla 2. Normas de espacios mínimos.

Establecimiento	Radio de influencia	Norma m²/hab	Lote mínimo m²	Población base habitantes
Asilos de ancianos10	5.000	50.000

Tomado de: (DMQ,sf)

Las normas que un asilo tiene que cumplir son muy importantes. Tanto para la seguridad del adulto mayor como para la seguridad de los demás usuarios del centro.

2.5.2. Materiales utilizados en los asilos

Usualmente en los asilos se utilizan materiales de fácil limpieza y desinfección. En los pisos y paredes usualmente se coloca cerámica o porcelanato pues son lugares donde los gérmenes se pueden acumular. En los lugares donde no existe alto riesgo de infección pintura 100% lavable. En el techo se puede colocar cualquier tipo de material, este tiene que ser material no poroso y tampoco debe tener posibilidad de descascararse.

2.5.3. Uso del suelo

El terreno son dos lotes, es por esto que tiene dos diferentes números de predio. A continuación los IRM

DATOS GENERALES								
IDENTIFICACIÓN DEL PROPIETARIO								
C.C./R.U.C.:	17*****88							
Nombre del propietario:	LILISCA ORTIZ NELLY MARLENE Y OTROS							
IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO								
Número de predio:	113562							
Clave catastral:	14228 05 011 000 000 000							
En propiedad horizontal:	NO							
En derechos y acciones:	SI							
Administración zonal:	AEROPUERTO							
Parroquia:	Guayllabamba							
Berrio / Sector:	PURUANTAG							
Datos del terreno								
Área de terreno (escritura):	3404,00 m2							
Área de terreno (levantamiento):	0,00 m2							
ETAM (SU) - Según Ord. #200:	1,63 % (-/+58,06 m2)							
Área de construcción:	1175,51 m2							
Frente:	40,00 m							
								
CALLES								
#	Origen	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Retiro	Curva de retorno	* Nomenclatura	* Tipo
1	IRI	PANAMERICANA NORTE	0	DEFINICION VIAL				
2	SIREC-Q	39847	0				0	NO TIENE
Para modificar o eliminar la información de las vías de origen SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva								
REGULACIONES								
ZONA								
Zonificación: A2 (A1002-35)				RETIROS				
Lote mínimo: 1000 m2				Frontal: 5 m				
Frente mínimo: 20 m				Lateral: 3 m				
COS total: 70 %				Posterior: 3 m				
COS en planta baja: 35 %				Entre bloques: 6 m				
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada				Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano				
Uso principal: (R1) Residencia baja densidad				Servicios básicos: SI				
PISOS								
Altura: 8 m								
Número de pisos: 2								
Retiro:								
Frontal: 5m								
Lateral: 3m								
Posterior: 3m								
Entre bloques: 6m								

Zonificación: A2

Lote: 1000m2

Pisos:

Altura: 8m

Numero de pisos: 2

Retiro:

Frontal: 5m

Lateral: 3m

Posterior: 3m

Entre bloques: 6m

Figura 12. Uso del suelo.
Tomado de: (quito,sf)

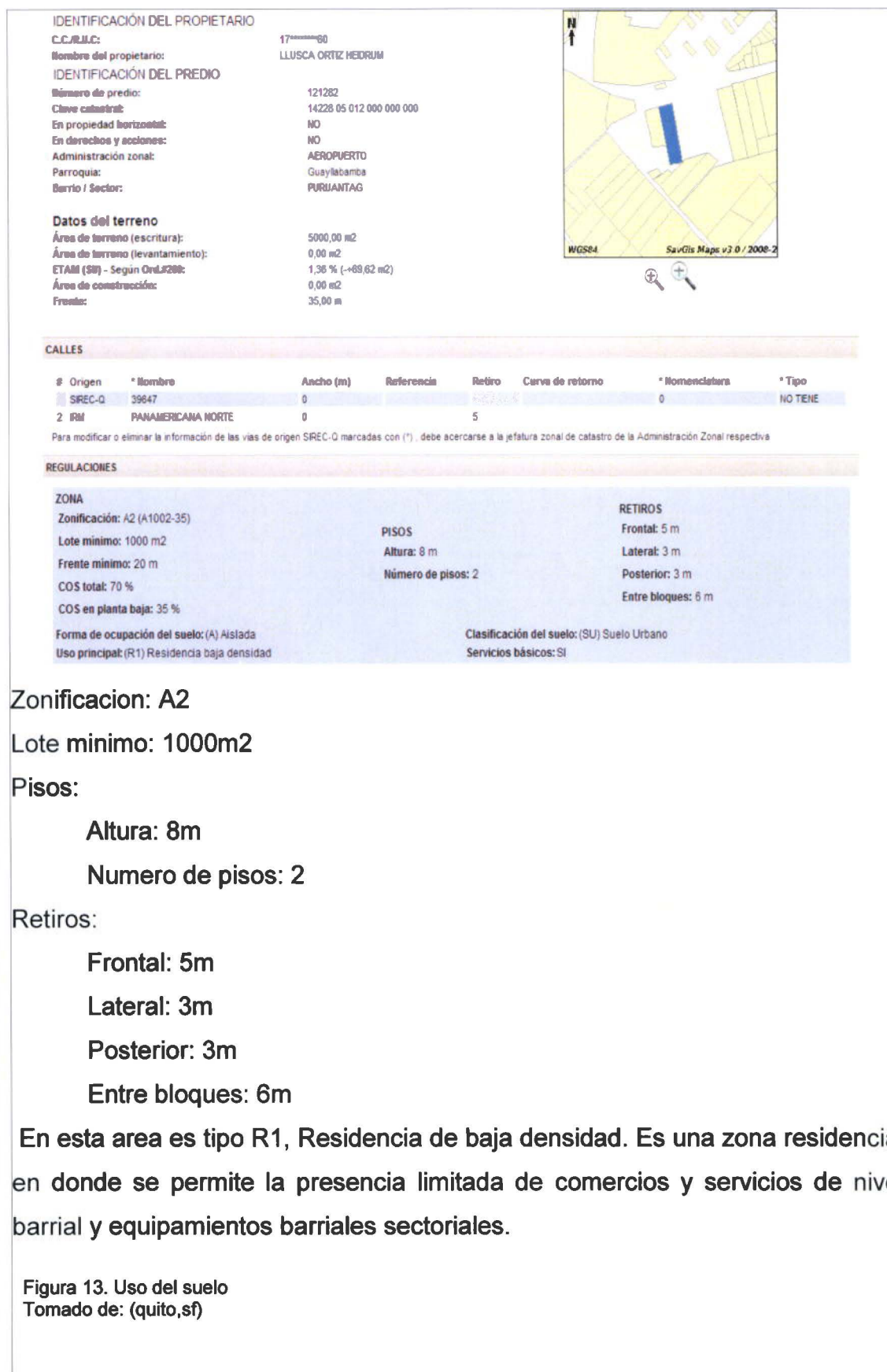


Tabla 3. Clasificación del uso.

CUADRO No. 1
CLASIFICACION DEL USO RESIDENCIAL

USO	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB	ACTIVIDADES
RESIDENCIAL	R	RESIDENCIAL	R1	ZONAS DE USO RESIDENCIAL EN LAS QUE SE PERMITE LA PRESENCIA LIMITADA DE COMERCIOS Y SERVICIOS DE NIVEL BARRIAL Y EQUIPAMIENTOS BARRIALES Y SECTORIALES
		RESIDENCIAL	R2	ZONAS DE USO RESIDENCIAL EN LAS QUE SE PERMITE COMERCIOS Y SERVICIOS DE NIVEL BARRIAL Y SECTORIAL Y EQUIPAMIENTOS BARRIALES, SECTORIALES Y ZONALES.
		RESIDENCIAL	R3	ZONAS DE USO RESIDENCIAL EN LAS QUE SE PERMITE COMERCIOS, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS DE NIVEL BARRIAL, SECTORIAL Y ZONAL

Tomado de: (quito,sf)

2.6. Marco referencial

GUARDERÍA + RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD / ALTA

ARQUITECTOS: ALTA

Ubicación: Cure de Notre Dame de Lourdes, 26 Route de Rennes, Nantes, Francia, Área: 5000.0m², Año: 2012

La edificación cuenta con un muro cortina donde le permite el uso de vegetación, de esta manera se reduce el impacto de la luz solar y también ayuda con la privacidad. Tiene muchos jardines colgantes dando un aire verde a la edificación. Es muy importante tener un espacio exterior, de esta manera se crea un vínculo terapéutico. El uso de colores en los espacios interiores ayudan a destacar cada espacio y a la vez ayuda a los ancianos con Alzheimer. (a/LTA, 2013)



Figura 14. Interior asilo A/Ita.



Figura 15. Interior A/Ita.



Figura 16. Exterior A/Lta.

Estudiando el proyecto de A/LTA podemos apreciar que el uso del color es muy importante pues ayuda a los ancianos de igual manera los espacios amplios y la luz natural. Es muy importante tomar en cuenta la vista hacia el exterior, el paisajismo. El uso del color es uno de los elementos más importantes del proyecto. Utiliza colores muy vivos que alegra al espacio. Normalmente en los asilos los utilizan en color blanco. Esto hace más triste al espacio.

En el proyecto se utilizó mucho el uso del color, cada área tiene colores según el concepto, esto hace que el espacio sea más interactivo. Los espacios son amplios y con mucha iluminación natural. Al exterior se diseñó los jardines, es por esto que se crearon ventanales amplios para crear una relación con el exterior.

PLENITUD CIUDAD DE LA ALEGRIA

Plenitud es un hogar geriátrico, ha estado en el mercado desde hace ya 16 años. Está ubicado en la ciudad de Quito y ofrece calidez de vida y atención

personalizada. Su infraestructura rememora a una ciudad pequeña donde sus instalaciones permiten que sus habilidades se encuentren a gusto.

Cuenta con una sala de juegos, bar, sala de belleza, terapia ocupacional, y una cantidad de jardines. (Jose, 2011)



Figura 17. sala de espera PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.



Figura 18. capilla PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.



Figura 19. Exterior PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.



Figura 20. Exterior PLENITUD CIUDAD DE ALEGRIA.

Este asilo utiliza muchos los murales para dar vida a los espacios de esta manera sus paredes no solo están pintadas de blanco. Los espacios de integración son muy amplios y alegres y los patios exteriores tienen áreas donde los ancianos pueden pasear y relajarse.

El uso de un mural en el ingreso crea calidez al proyecto y a la vez da la idea del concepto de diseño de este. En el exterior se diseñó el jardín con la finalidad de crear un área donde el adulto mayor pueda pasar el tiempo y caminar por espacios que les distraiga.

2.7. Conclusión

Al finalizar, la información tomada de los marcos investigados nos permite llegar a la plena con la realización del proyecto. La información investigada crea parámetros y las bases de diseño de la propuesta. Los conceptos ayudan con entendimiento más extenso de cada uno de los temas investigados. De igual manera la historia de cada una de las partes del tema ayudan a centrarse en el concepto básico de cada una de las áreas.

3. CAPITULO III MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1. Matriz investigativa

Después de investigar acerca de la historia de los centros lúdicos y geriátricos, su evolución, sus características y el análisis de diferentes referentes tanto nacionales como extranjeros es importante realizar una matriz investigativa, al realizar una investigación para así llegar a los objetivos planeados anteriormente y a la vez responder a las diferentes hipótesis planteadas, al realizar encuestas y así de esta manera probar las hipótesis.

3.2. Síntesis deductiva

La idea principal del proyecto es crear un espacio donde el adulto mayor esté a gusto con el espacio arquitectónico. Un lugar donde el adulto mayor esté a gusto es muy importante ya que de esta manera se mejora la calidad de vida del mismo. Creando áreas donde el adulto mayor se pueda entretener y estar a gusto es muy importante para que el adulto mayor este satisfecho.

3.3. Planteamiento de la hipótesis

Planteando diferentes tipos de hipótesis basadas en los diferentes objetivos tanto generales como específicos, podemos llegar a realizar una investigación que ayudara a la futura realización de la propuesta.

3.4. Objetivos

- Cambiar un restaurante en un centro lúdico que cumpla con las necesidades básicas, psicológicas y físicas de los adultos mayores. A través de un rediseño interiorista adaptando las áreas a las necesidades más importantes que necesita el adulto mayor. Dándoles así una vida más digna y a la vez ayudando con su desarrollo físico y mental.

- Tomando en cuenta los cuatro diferentes espacios dentro de la misma edificación el restaurante, casa, antiguo bar y departamento unirlos arquitectónicamente para crear un lugar donde el adulto mayor este complemente cómodo durante sus horas de estadía.
- Utilizando la edificación actual crear diferentes espacios donde el adulto mayor pueda realizar diferentes actividades físicas tales como: arte, deportes, juegos entre otros.
- Crear áreas donde el adulto mayor pueda realizar diferentes tipos de rehabilitación, en un lugar digno y que por medio del interiorismo alegrar la vida del adulto mayor.

3.5. Hipótesis

- Arquitectónicamente se logran varios espacios ergonómicos donde el adulto mayor este cómodo durante el día, a través de una buena distribución de espacios necesarios.
- La unificación de los espacios del lugar e identificar sus problemas creara áreas para que el adulto mayor esté a gusto.
- La creación de los espacios que el adulto mayor necesite para realizar diferentes actividades, mejorará la calidad de vida del adulto mayor.
- La identificación de las áreas más importantes para la estadía del adulto mayor mejora su calidad de vida.

Tabla 4. Planteamiento de las hipótesis.

N	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	instrumentos
1	Cambiar un restaurante en un centro lúdico que cumpla con las necesidades básicas, psicológicas y físicas de los adultos mayores. A través de un rediseño interiorista adaptando las áreas a las necesidades más importantes que necesita el adulto mayor. Dándoles así una vida más digna y a la vez ayudando con su desarrollo físico y mental.	Arquitectónicamente se logran varios espacios ergonómicos donde el adulto mayor este cómodo durante el día, a través de una buena distribución de espacios necesarios.	Mobiliario, distribución de espacios.	Fijo y móvil	Entrevista
					Libros
				Necesidades	Entrevista
					Web
2	Tomando en cuenta los cuatro diferentes espacios dentro de la misma edificación el restaurante, casa, antiguo bar y departamento unirlos arquitectónicamente para crear un lugar donde el adulto mayor este complemente cómodo durante sus horas de estadía.	La unificación de los espacios del lugar e identificar sus problemas creara áreas para que el adulto mayor este a gusto.	Problemas del lugar	Iluminación	Encuestas
					Entrevistas
				Clima	Encuestas
					Internet
3	Utilizando la edificación actual crear diferentes espacios donde el adulto mayor pueda realizar diferentes actividades físicas tales como: arte, deportes, juegos entre otros.	La creación de los espacios que el adulto mayor necesite para realizar diferentes actividades, mejorará la calidad de vida del adulto mayor.	Actividades	Actividades	Encuesta
				Espacios	Encuestas
4	Crear áreas donde el adulto mayor pueda realizar diferentes tipos de rehabilitación, en un lugar digno y que por medio del interiorismo alegrar la vida del adulto mayor.	La identificación de las áreas más importantes para la estadía del adulto mayor mejora su calidad de vida.	Atención medica	Terapias	Encuestas
				Equipos	Internet

3.6. Universo de investigación

Dentro de la investigación se aplicaron encuestas a personas de la tercera edad de una clase media, media alta. Se trató que exista igualdad de género para tener un resultado equitativo tanto para hombres como para mujeres. El rango de edad de los encuestados es desde los 65 años a los 95 años. No solo se realizaron encuestas a personas de la tercera edad también se realizó una entrevista a Elena Godoy, una mujer que cursa la tercera edad, que está en busca de un centro lúdico geriátrico en la ciudad de Quito.

3.7. Encuestas

La actual encuesta se realizó a personas que están cruzando por la tercera edad. Con un rango de edad de los 65 años a los 95 años. Se dividió equitativamente entre géneros. La pregunta

¿Cree usted que existe la necesidad de un nuevo centro lúdico que funcione por la mañana para la tercera edad?

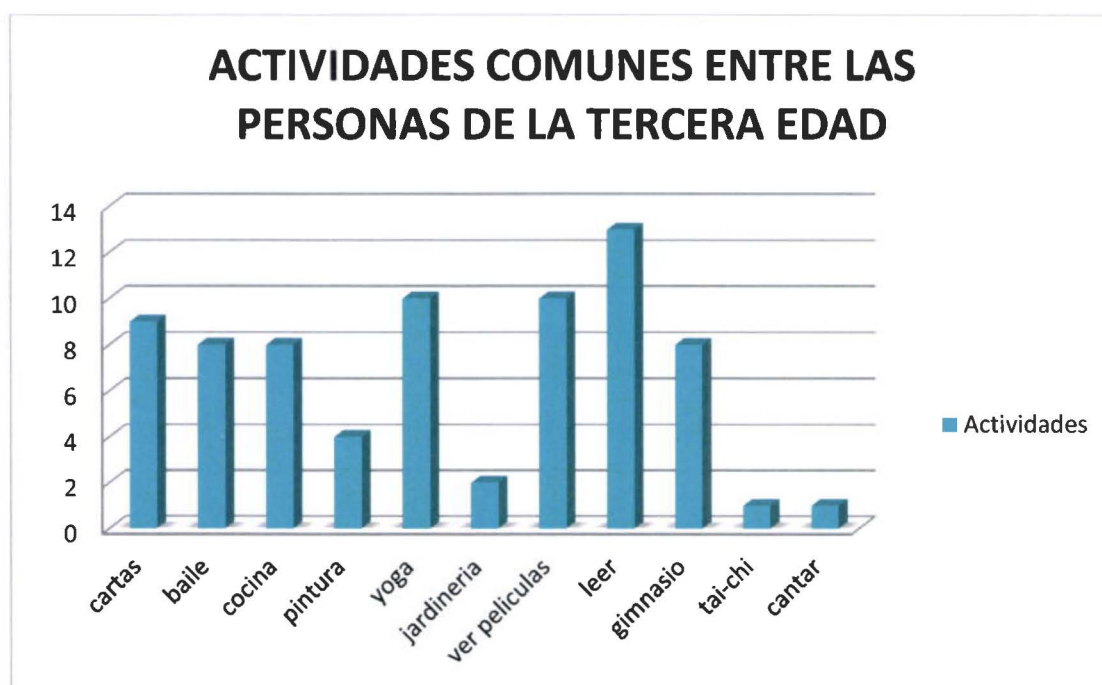


Resultado:

Dentro del universo de las encuestas el cien por ciento de los encuestados respondieron que es necesaria la creación de un centro lúdico geriátrico que funcione por la mañana.

Aplicación:

Con esto podemos concluir que actualmente no existen en el mercado un lugar que cumpla con las expectativas y necesidades que buscan los ancianos de una clase media, media alta.

¿Qué tipos de actividades le gustan hacer?**Resultado:**

La actividad que más les gusta a las personas de la tercera edad es la lectura. Esto demuestra que es muy importante crear un área donde ellos puedan leer en un lugar tranquilo y a la vez proporcionarles una variedad de lecturas. Seguido de esta actividad está yoga, ver películas y jugar cartas. Es muy importante crear diferentes espacios que faciliten a la realización de estas

actividades. De igual manera las actividades como cocina, baile y gimnasia tienen una gran acogida con el público.

Aplicación:

Las actividades que no tienen mucha acogida entre los encuestados son pintura, jardinería y cantar.

¿Qué áreas usted piensa que sean necesarios en una guardería geriátrica?

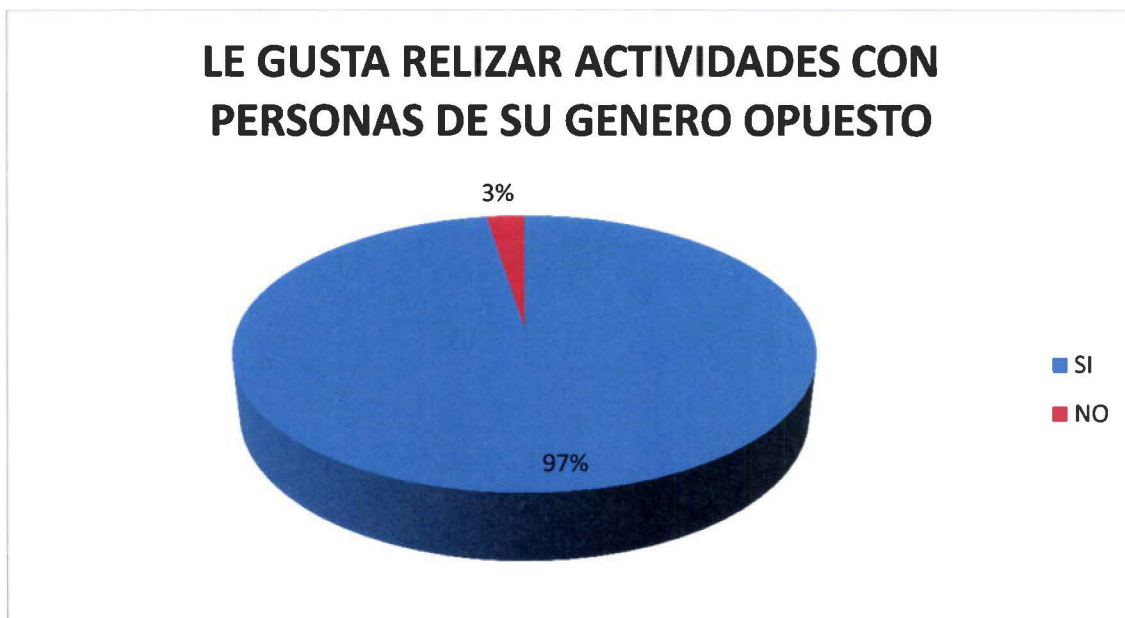


Resultado:

El universo de entrevistados escogieron que es muy importante tener un lugar donde las personas de la tercera edad puedan realizar terapias físicas. Sin dejar a un lado un centro médico y habitaciones ya que ellos consideran que es muy importante estas áreas en un centro geriátrico.

Aplicación:

Podemos concluir que la terapia física es una actividad necesaria para las personas de la tercera edad. Es por esto que es necesario crear un área donde esta actividad se lleve a cabo.

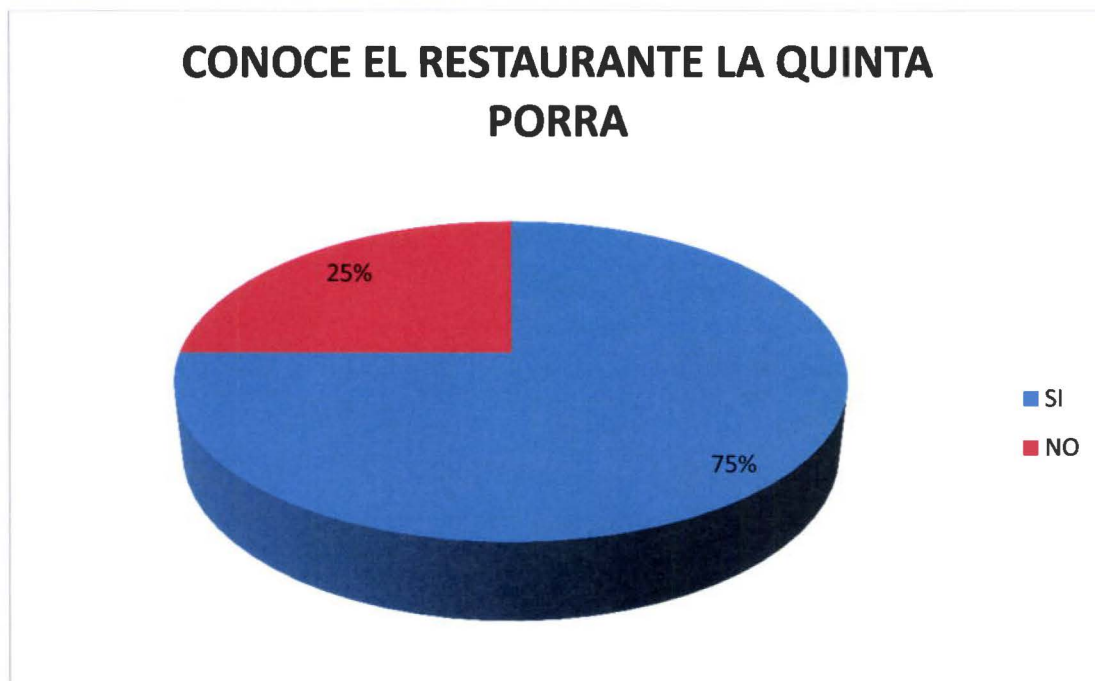
¿Le gusta realizar sus actividades con personas de su sexo opuesto?**Resultado:**

A la mayoría de entrevistados no les molesta realizar actividades con personas de su sexo opuesto, esto demuestra que pueden crear áreas comunes donde las personas no estén divididas según su sexo.

Aplicación:

Concluyendo en la propuesta se pueden unificar las áreas entre los diferentes géneros, no es necesario dividirlos sino crear espacios que abarquen y satisfagan a ambos sexos.

¿Conoce el restaurante la Quinta Porra ubicado en Guayllabamba?



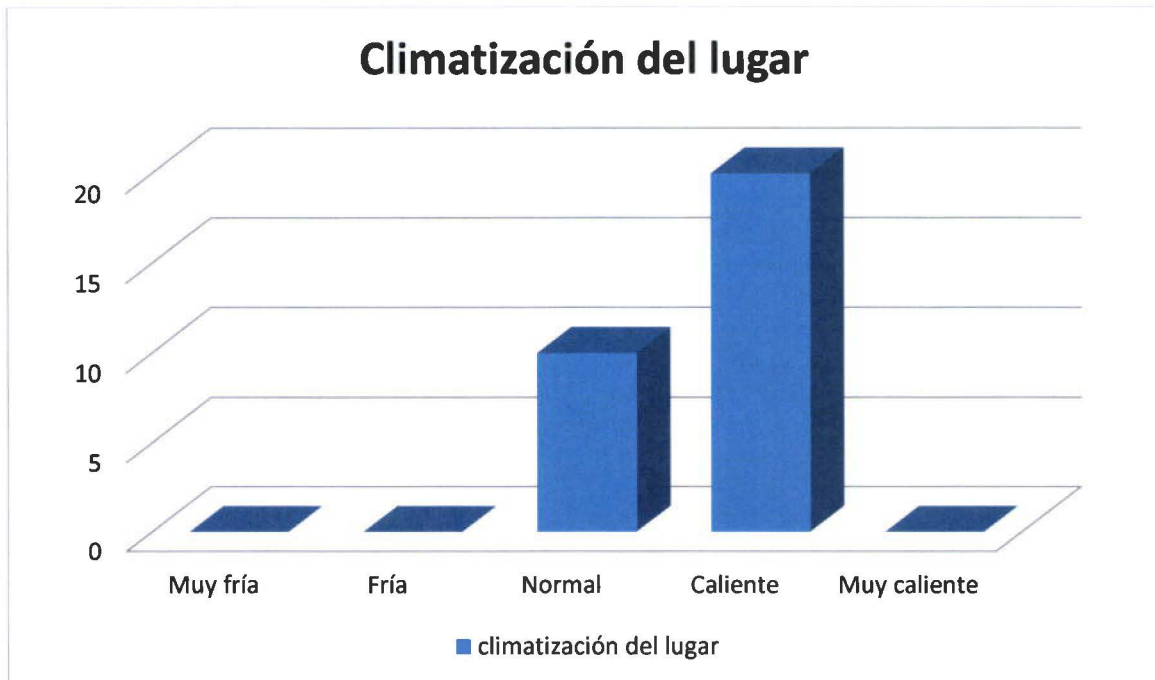
Resultado:

La gran mayoría de los encuestados conocen el restaurante La Quinta Porra que es donde se desea realizar el proyecto.

Aplicación:

El resultado demuestra que el lugar donde se va a llevar a cabo el proyecto es conocido en el público en general.

¿Cómo es la climatización del lugar?



Resultado:

La mayoría de los entrevistados decidieron que la climatización de la edificación donde se llevará a cabo el proyecto es caliente. Este dato es muy importante ya que hay que tomar en cuenta en el diseño la climatización para regularla y que en el futuro no existan problemas.

¿La iluminación es agradable?



Resultado:

A los entrevistados les agrada la iluminación del lugar. En la actual ubicación del proyecto el lugar tiene mucha iluminación natural, esto ayuda a las personas de la tercera edad con su visibilidad.

Aplicación:

En el desarrollo de la propuesta hay que tomar en cuenta la ubicación de las ventanas y la iluminación del espacio actual. La iluminación es muy importante para las personas de la tercera edad, si existe muy poca podrían existir accidentes y si es excesiva podría perjudicar a la salud.

¿Le agrada el clima del sector?



Resultado:

La mayoría de los encuestados les gusta el clima del sector. Este es un factor importante para el diseño.

Aplicación:

Siendo el clima agradable es importante analizar la climatización de la edificación tanto exterior como en el interior creando áreas que aprovechen el clima del sector.

¿Qué tipo de iluminación prefiere?



Resultado:

Una gran mayoría de las personas de la tercera edad prefiere la iluminación cálida. Esta información es importante para el diseño del proyecto, hay que tomar en cuenta el tipo de iluminación para el futuro proyecto.

Aplicación:

La iluminación cálida ayuda con la visibilidad del adulto mayor, es por esto que es mejor desarrollar el proyecto con esta clase de luminarias para mejorar a visibilidad del adulto mayor.

3.8. Entrevista

La entrevista se realizó a una mujer de la tercera edad que está en busca de un centro lúdico geriátrico. La información a obtener es muy importante ya que se considera a Elena Godoy una futura usuaria del centro lúdico.

¿Actualmente que busca en un centro lúdico geriátrico?

Un lugar amplio, con poca gente pero con mucho personal. Busco un lugar donde pueda encontrar todos los servicios que estoy buscando y que a la vez me agrada mi estadía diaria en el lugar. Me agrada mucho el diseño de los exteriores y que estos tengan relación con el interior. De los lugares que he visitado no he encontrado un lugar donde se enfoquen en el exterior y amarren este con lo de adentro. Me gusta mucho el agua, si el centro geriátrico tendría piletas o agua que corra me quedaría en ese lugar sin ningún problema. Es muy importante que tenga el proyecto seguridad para discapacitados, no muchas gradas y si hay en el lugar intentar poner rampas o elevadores.

¿Cuál cree usted que son las actividades que las personas de la tercera edad realizan con más frecuencia?

Yo creo que las actividades que más hacemos las personas de la tercera edad son jugar cartas, leer, ver la tele o ver películas, ir al gimnasio. A mí me gusta mucho el estar en el jardín tomando sol, viendo las plantas escuchando el agua caer de alguna pileta y leer un libro.

Conclusión:

La realización de las diferentes actividades ayuda mucho con la diversión de los adultos mayores. Es muy importante el diseño del exterior del proyecto, el diseño de jardines y su relación con el exterior.

Tabla 5. Cuadro de Pros y Contras.

	Pros	Contras
Iluminación	buena iluminación natural	no existen muchas paredes sin ventanas
Climatización	Es cálido por la noche	es muy caliente durante el día
Exterior	Grande, mucha área verde	desniveles
Espacios	Grande, diferentes espacios	Desniveles
Clima	Cálido	Durante verano muy cálido y muchos mosquitos
Materiales	En buen estado	no
Ubicación	Buen clima, aire limpio, alejado de la ciudad	Distancia hacia el lugar


 BIBLIOTECA
 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

3.9. Diagnostico general

Gracias a las encuestas realizadas podemos sacar diferentes conclusiones que ayudaran a la realización del proyecto.

En la ciudad de Quito no existen muchos centros lúdicos geriátricos para la clase media, media alta. Se aprecia una gran necesidad gracias a la pregunta número uno, ya que el cien por ciento de los encuestados respondió que es necesaria la creación de un centro para la tercera edad.

Las actividades que son más comunes entre las personas de la tercera edad son las actividades que el proyecto contempla para poder desarrollar el diseño.

Leer, ver películas, yoga y jugar cartas son las actividades que son más comunes dentro del universo de los entrevistados. Es por esto que crear un área para cada una de estas actividades es muy importante.

Las áreas que necesitan ser añadidas a un centro lúdico son terapia física y un centro médico. Estas áreas son importantes para el cuidado de las personas de la tercera edad ya que el proyecto no se va a solo centrar en un centro lúdico sino también en un centro geriátrico.

A los entrevistados no les molesta realizar sus actividades con personas de su sexo opuesto. Algunos opinaron que les agradan las actividades con personas de su sexo opuesto ya que se entretienen de mejor manera.

La mayoría de los entrevistados conocen el lugar en donde el proyecto se va a llevar a cabo. Este aspecto es importante debido a que si el centro está ubicado en un lugar conocido va a ser mucho más fácil que en el futuro sea conocido.

La climatización del lugar no es muy buena. Hay que toma en cuenta esta información para el diseño del centro lúdico geriátrico. La iluminación del lugar es muy buena, existen muchas ventanas que favorecen al lugar con mucha iluminación natural.

3.10. Recomendaciones

Se recomienda que crear diferentes áreas para cada actividad que se va a realizar. Ya que la realización de una de estas puede molestar al que esté realizando una diferente. Tomando en cuenta las actividades que son más comunes entre las personas encuestadas que son leer, ver películas, yoga, cartas, baile, cocina y gimnasio, es muy importante que estas actividades sean las más relevantes dentro del proyecto, para que así todas las personas de la tercera edad estén a gusto, en el ambiente y actividad que más les agrade.

Tener un área de terapia física, centro médico, peluquería y habitaciones es importante para los geriátricos, no solo para la diversión de los ancianos sino también para su cuidado diario en terapias físicas y médicas. El proyecto al ofrecer un área de descanso durante el día podrán ir a descansar sin ser molestado con la confianza de tener los cuidados de un centro médico cerca. Se recomienda tomar en cuenta la temperatura del lugar. El ambiente es muy caliente y esto puede afectar a los ancianos que van a pasar el día en este lugar.

La relación exterior interior es un elemento muy importante a tomar en cuenta. La creación de jardines donde el anciano pueda pasar el tiempo relajado y disfrutando del agua y las plantas.

4. CAPITULO IV PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1. Delineamiento de la propuesta

La edificación propuesta cuenta con 1200m² aproximadamente distribuidos en tres plantas y dos edificaciones. Abarcará las dos edificaciones donde se adecuarán los espacios para las diferentes actividades destinadas para la propuesta y los jardines exteriores que de igual manera crearán una interconexión interior exterior con instalaciones que ayuden con la realización del proyecto y entretenimiento del adulto mayor.

La ubicación del proyecto es actualmente la Quintaporra, está ubicado en una zona muy conocida y a la vez tranquila donde abunda la naturaleza y tiene un fácil acceso tanto vehicular como ingreso peatonal.

Es necesario realizar un análisis tanto de la edificación como de la ubicación donde se desarrollara la propuesta. Para poder realizar el proyecto hay que tomar en cuenta los diferentes aspectos, tanto como el entorno donde está ubicada la propuesta y las condiciones actuales de la edificación.

Al analizar los diferentes aspectos que envuelven a la edificación donde se va a llevar a cabo la propuesta, se pueden analizar los distintos tipos de falencias que existen tanto en el entorno como en la edificación. Tomando en cuenta accesos, condicionantes, clima, flora y fauna podemos analizar los diferentes tipos de determinantes de diseño que estos pueden causar a la propuesta como materiales constructivos, normativas, rampas etc.

4.2. Marco empirico

La descripción de la ubicación y del entorno de la propuesta es un factor importante a tomar en cuenta. El saber donde está ubicado ayuda con el análisis de la edificación y poder plantear la propuesta. Es importante poder

analizar los alrededores y el interior del proyecto, de esta manera se solucionan los problemas que la edificación y el proyecto pueden llegar a tener.

4.2.1. Ubicación del inmueble

El sector donde se propone el proyecto lleva el nombre de la Quintaporra llamada así gracias a sus actuales dueños la familia Llusca. Actualmente funciona como restaurante familiar y vivienda en la parte superior.

Está ubicado en la Av. Simón Bolívar a 300 mts de la calle primera Guayllabamba.



Figura 21. Ubicación.

Adaptado de: Google maps, sf

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



Figura 22. Ubicación.
Adaptado de: Google Maps, sf

GUAYLLABAMBA



Figura 23. Ubicación.
Adaptado de: Google maps.sf

SIMON BOLIVAR A 300 MTS DE LA CALLE PRIMERA GUAYLLABAMBA

Figura 24. Ubicación.
Adaptado de: Google Maps, sf

LA QUINTAPORRA

Figura 25. Ubicación.
Adaptado de: Google Maps, sf

4.2.2. Aspectos físicos

- **ACCESIBILIDAD:** El proyecto está ubicado en una zona de fácil accesibilidad. Está a 300mts de la carretera principal Simón Bolívar. Tiene una parada de bus a menos de 200mts.



Figura 26. Accesibilidad.

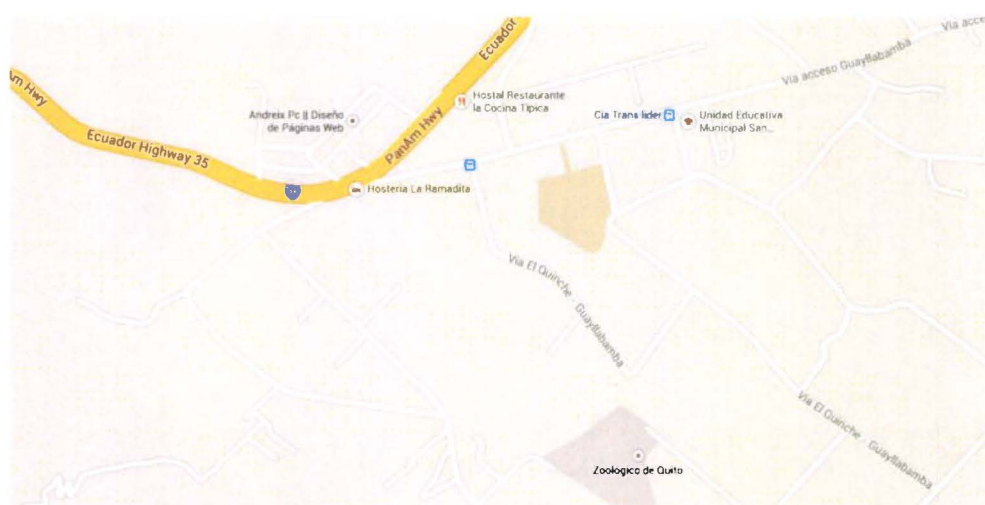
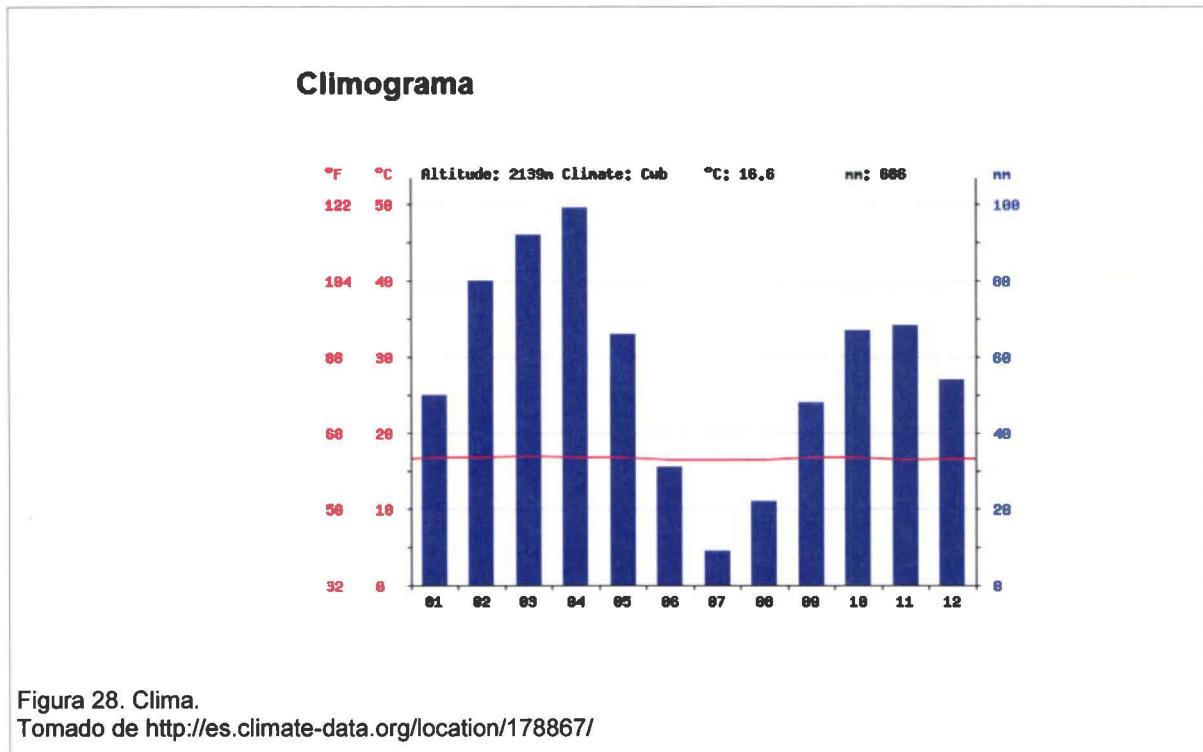
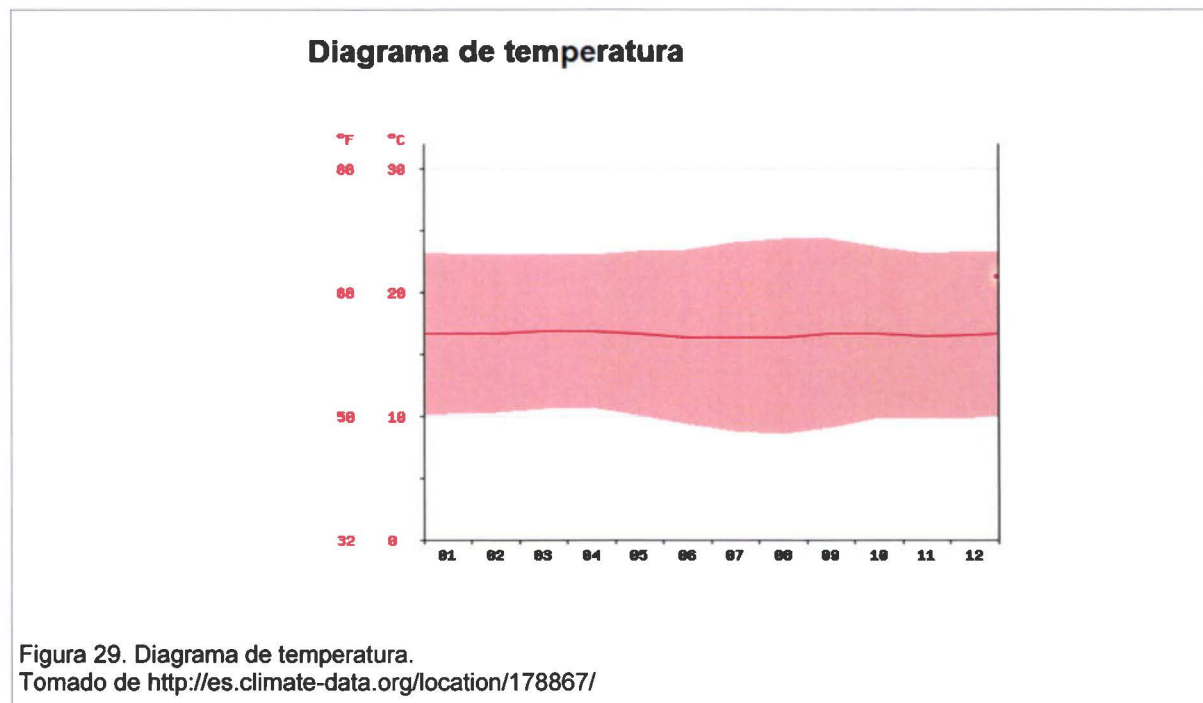


Figura 27. Accesibilidad.
Tomado de: Google Maps

- CLIMA:** El clima del sector es un clima cálido seco y templado, está a una altura de 1.890 m.s.n.m. Durante el invierno hay menos lluvia que en el verano. La temperatura promedio anual en Guayllabamba se encuentra a 16.6 °C. La precipitación es de 686 mm al año.



Podemos analizar que el mes más seco es el mes de Julio con 9mm de precipitación, por otro lado Abril tiene 99mm de precipitación.



Marzo es el mes más caluroso con $16.9\text{ }^{\circ}\text{C}$ y Agosto el mes más frío con $16.4\text{ }^{\circ}\text{C}$

- **ASOLEAMIENTO:**

La fachada principal de la edificación está dirigida hacia el este, es decir que por las mañanas el sol entra directo por las ventanas a los diferentes espacios.



Figura 30. Asoleamiento.
Adaptado de: Google Maps, sf

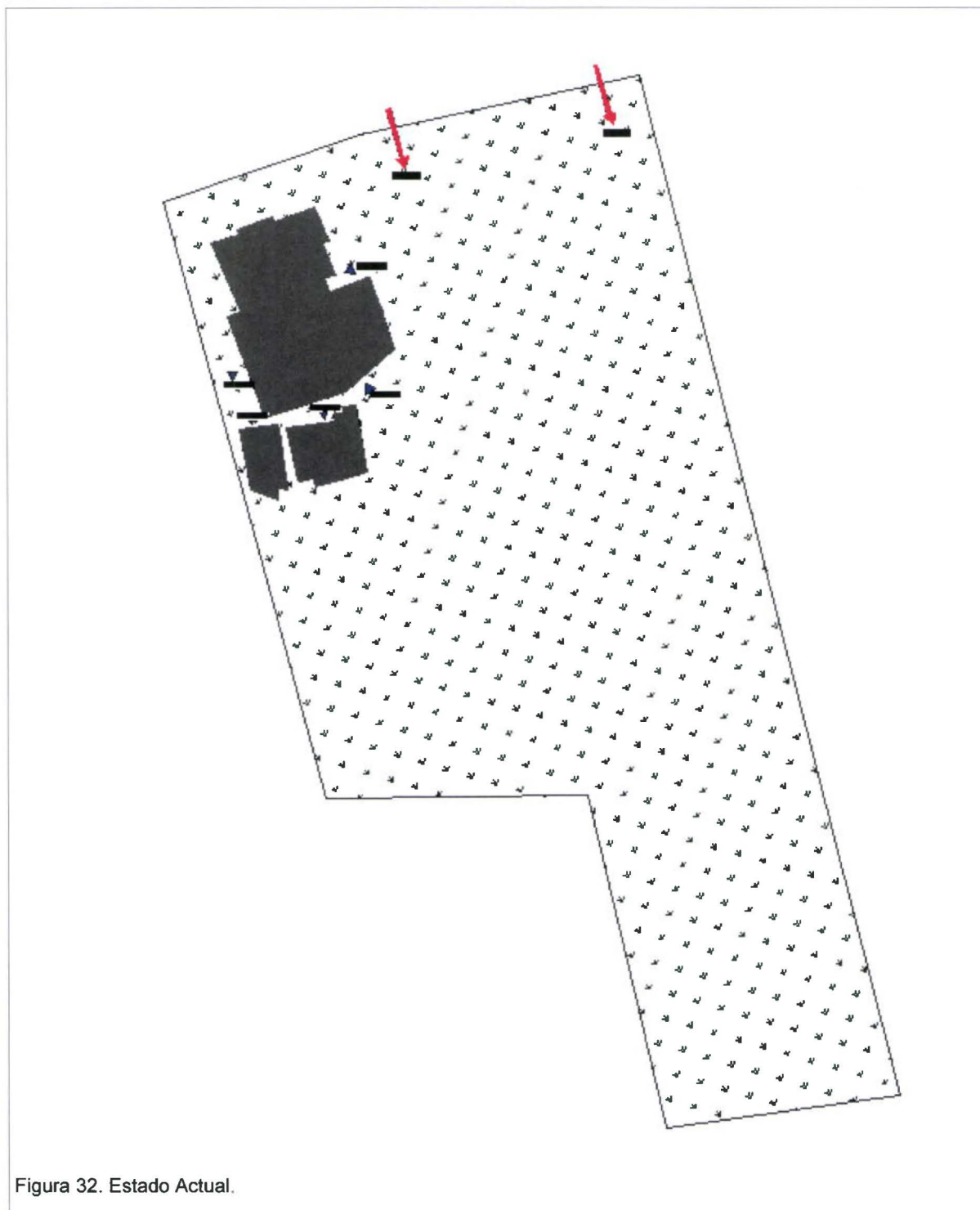


Figura 31. Asoleamiento.

4.2.3. Análisis arquitectónico

- **ESTADO ACTUAL:**

La edificación está dividida en dos bloques. En el primer bloque se encuentra el restaurante, un departamento y anteriormente una discoteca. En el segundo bloque una vivienda y aun área la limpieza y mantenimiento.



BLOQUE 1

SUBSUELO



Figura 33. Interior.

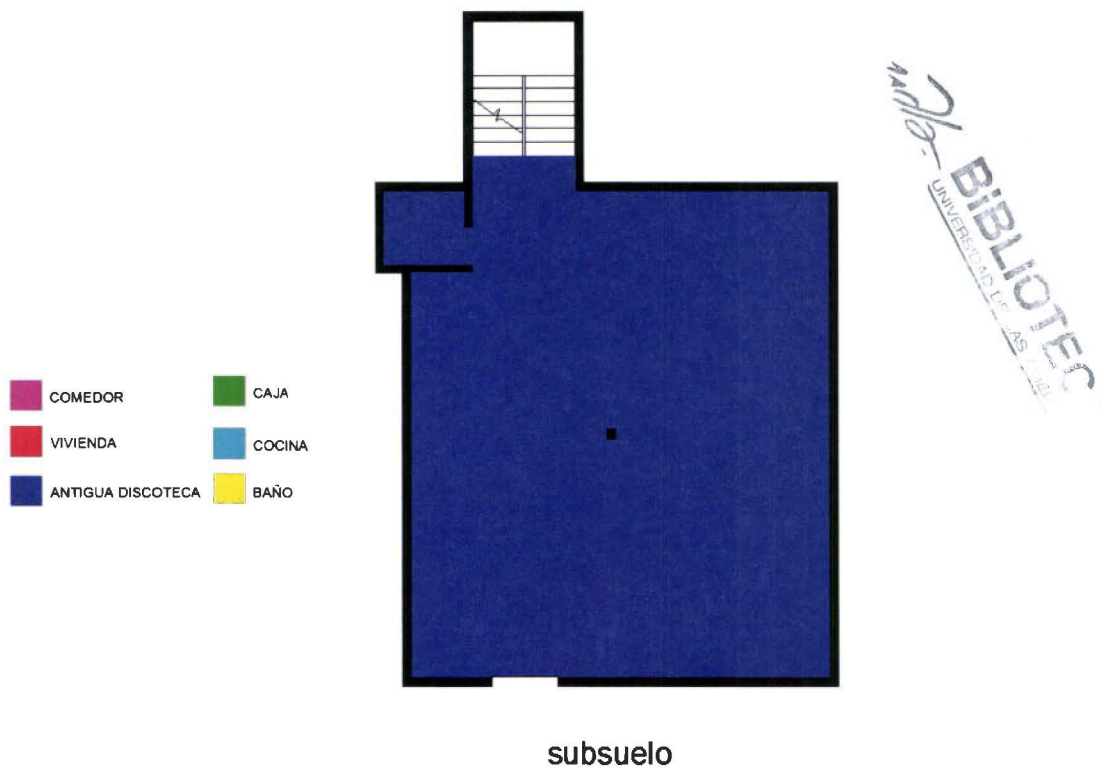


Figura 34. Subsuelo.

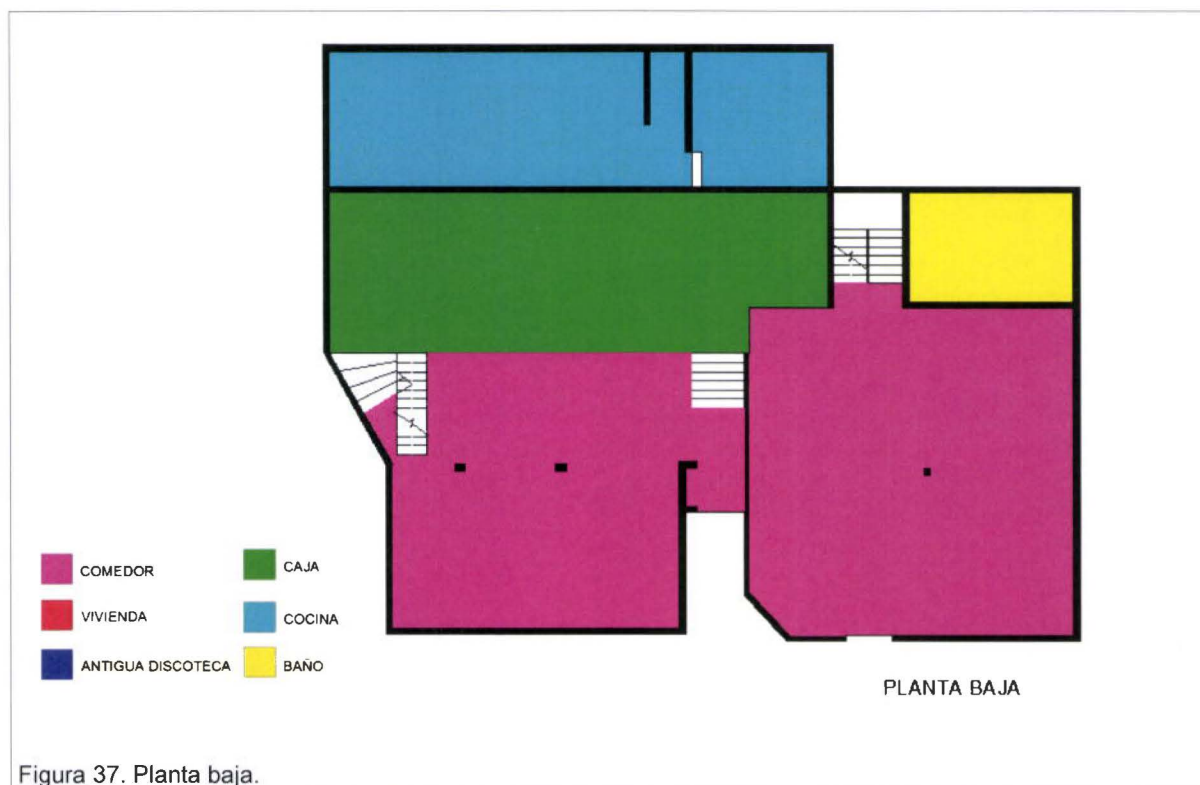
COMEDOR



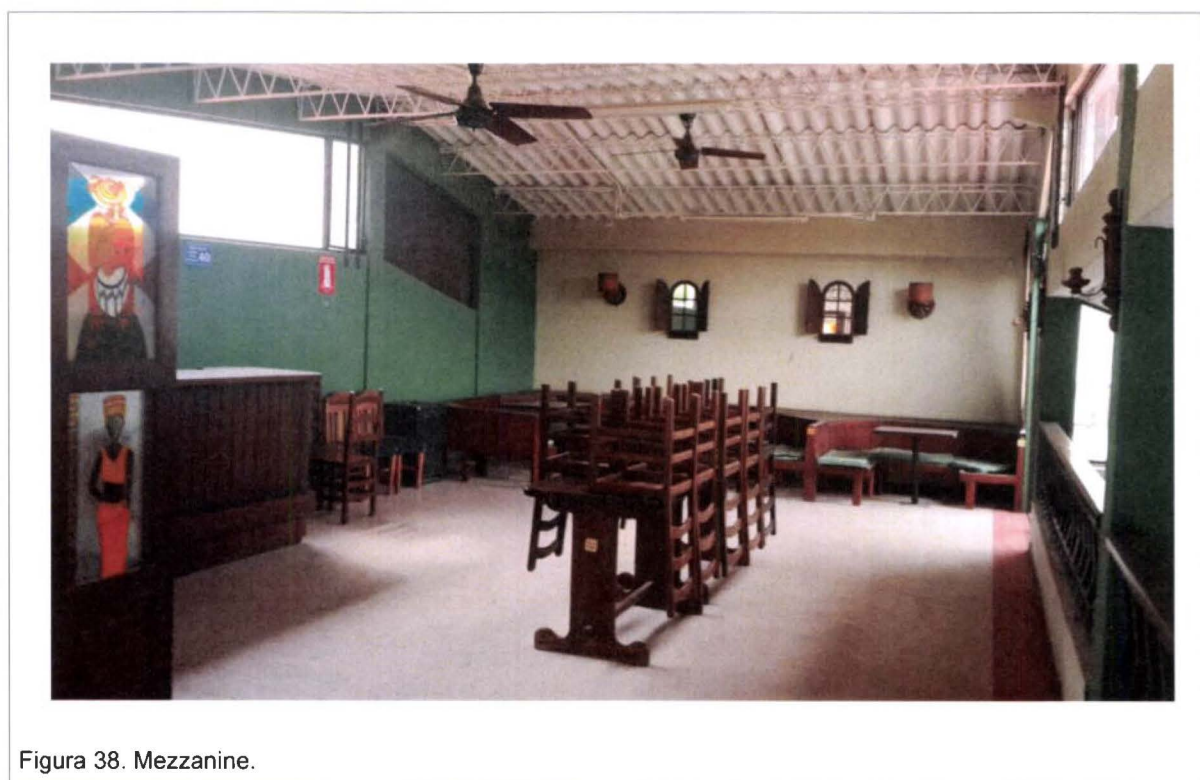
Figura 35. Interior.



Figura 36. Interior



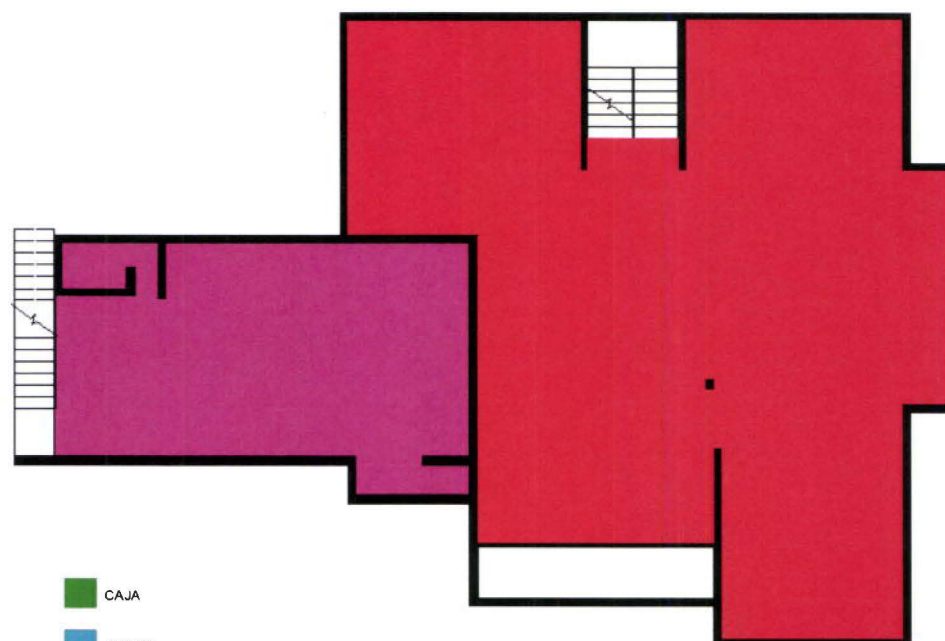
MEZZANINE



DEPARTAMENTO



Figura 39. Departamento.



TERCER PISO

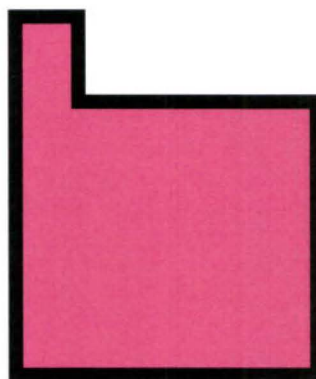
Figura 40. Tercer piso.

BLOQUE 2

CASA Y LIMPIEZA

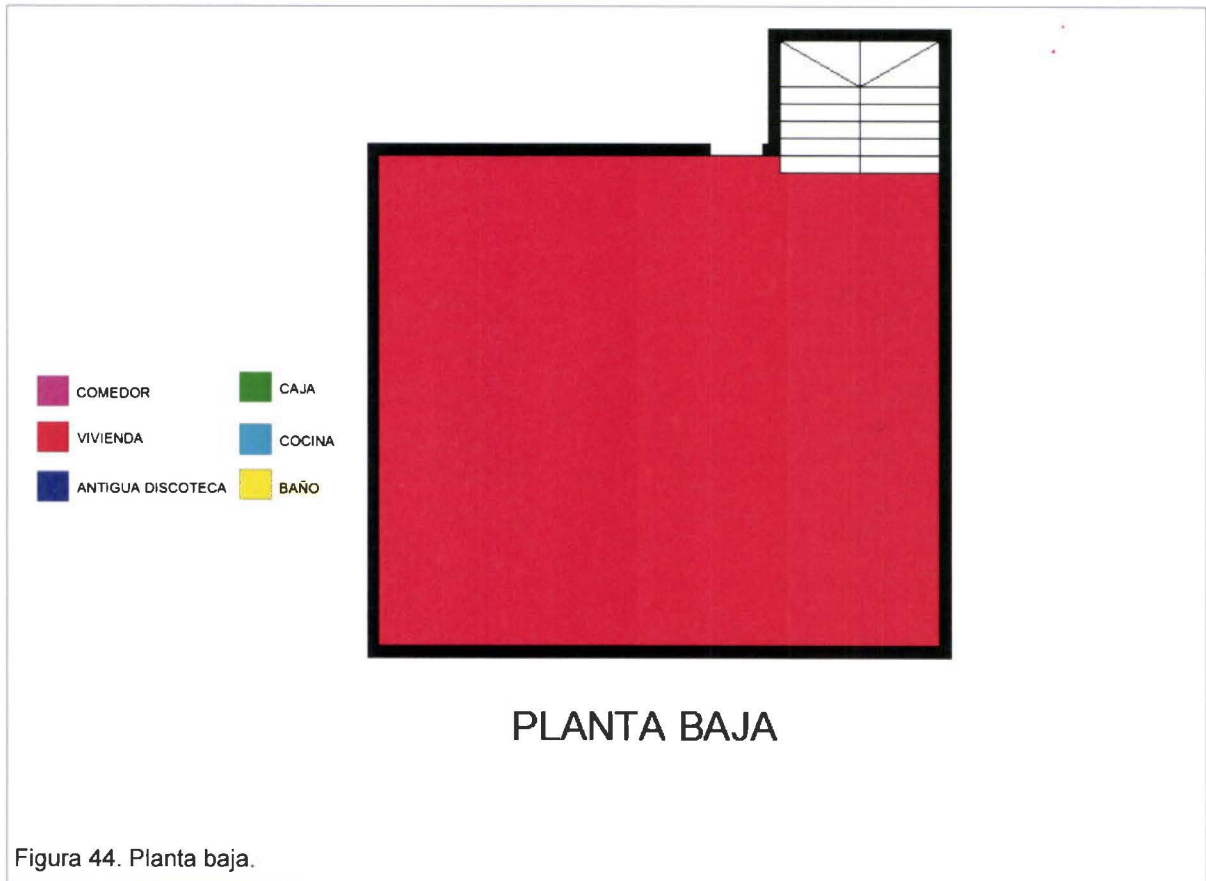
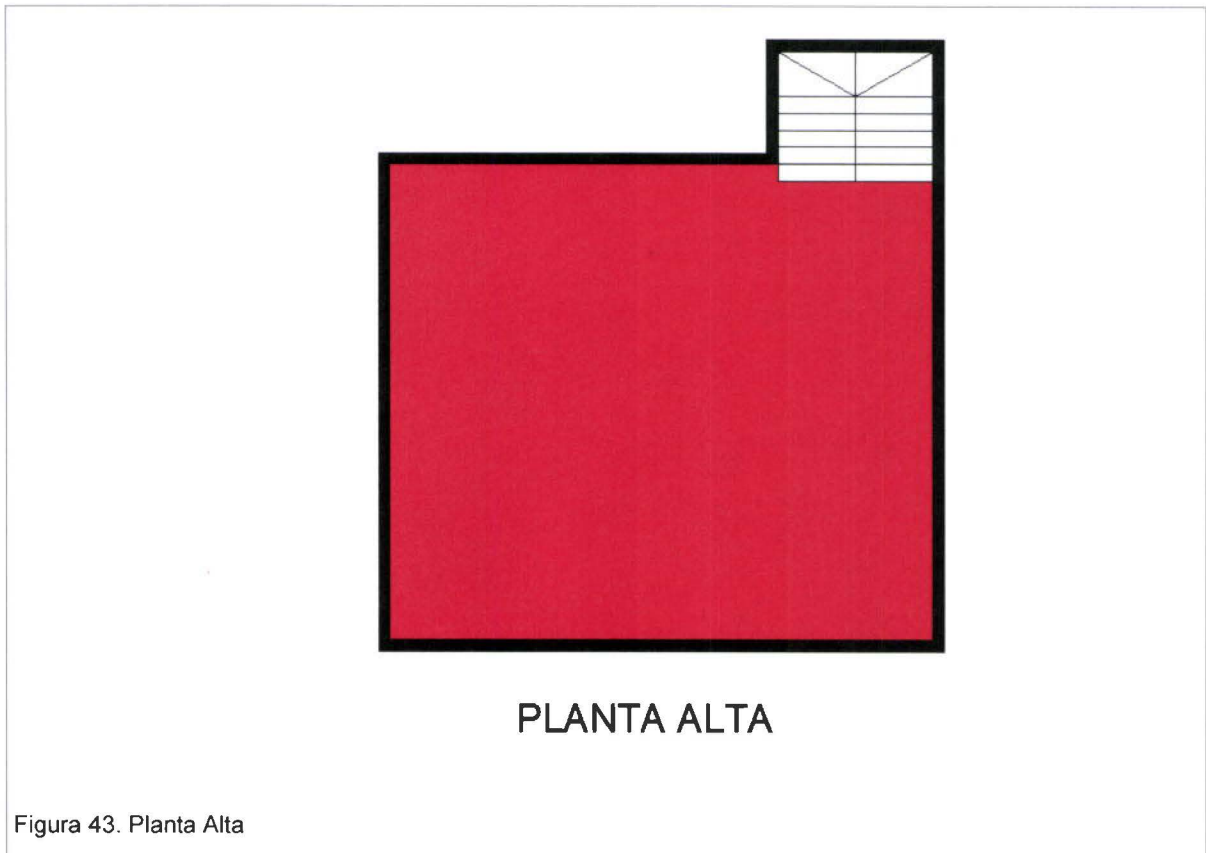


Figura 41. Casa.



LIMPIEZA

Figura 42. Limpieza.



Los dos bloques de la edificación están en buen estado, sus áreas amplias permiten la facilidad de un rediseño y así poder llevar a cabo con la propuesta interiorista.

- **ACCESIBILIDAD:**

El proyecto tiene dos accesos desde la calle principal, uno de ellos es peatonal y vehicular el segundo es solo vehicular.



Figura 45. Accesos.

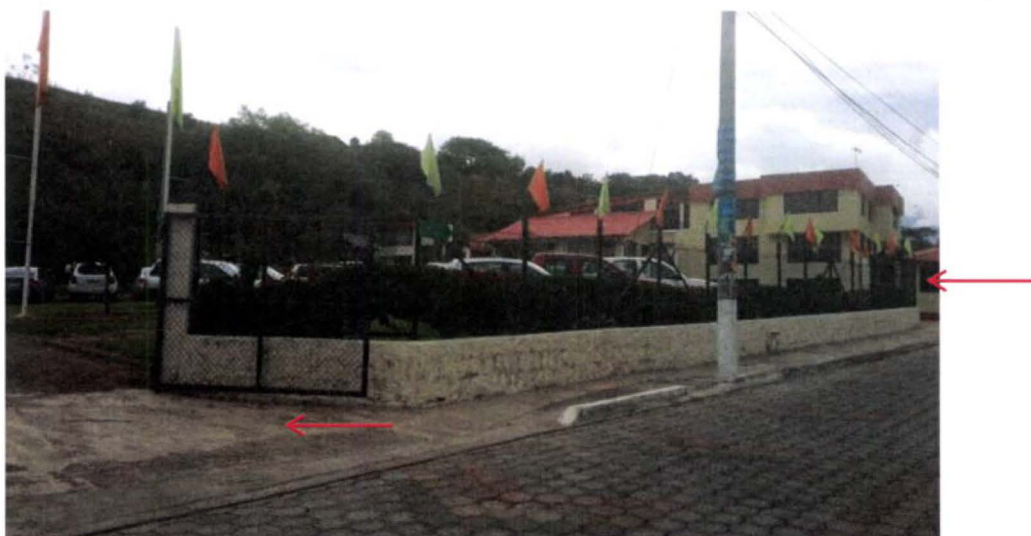


Figura 46. Accesos.



Figura 47. Accesos.

Sentido de las vías. Todas las vías de acceso, tanto la principal que es la Av. Simón Bolívar como la primera son doble vías.



Figura 48. Accesos.
Adaptado de: Google Maps, sf

- **INGRESO:**

Es importante señalar los ingresos actuales para poder realizar la distribución de los espacios. Existen actualmente dos bloques, el primer bloque tiene cuatro ingresos, el segundo bloque tiene dos ingresos.



Figura 49. Ingreso.



Figura 50. Ingreso.



Figura 51. Ingreso.

4.2.4. Condicionantes y determinantes

Dentro de un proyecto existen determinantes y condicionantes, que dan ciertos parámetros al momento de diseñar. Los determinantes son todo lo que no se puede manipular en el proyecto como la estructura, los condicionantes pueden ser modificadas como el mobiliario.

Tabla 6. Condicionantes y determinantes.

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	INGRESO
LOZA	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INTERIORES
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	RETIROS
RAMPAS	CARPINTERIA
MONTACARGAS	GRADAS
NORMATIVA	ILUMINACION
ESCALERAS	MOBILIARIO
ACCESOS PRINCIPALES	DISTRIBUCION INTERNA
FACHADAS	TIPOLOGIA
ESTRUCTURA	NIVELES
PISOS	MATERIALES DECORATIVOS
TOPOGRAFIA	COLOR

- **DETERMINACION DE ESPACIOS:**

En el siguiente cuadro podemos analizar las actividades que se necesitan y los espacios que cada área cumplirá con las actividades. Se divide en tres secciones, privada, semipública y pública

Tabla 7. Determinación de espacios.

AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS
PRIVADA	OFRECER ESPACIOS LUDICOS PARA EL ADULTO MAYOR	COMER	COMEDOR
		VISITAS	SALA
		ASEO	BANOS
		TERAPIA	TERAPIA
		RECREACION	RECREACION
		GIMNASIA	GIMNASIO
		BAILOTERAPIA	ESTUDIO
SEMIPUBLICA	RECIBIR, DISTIBUIR	INFORMAR	RECEPCION
PUBLICA	DAR UN BUEN SERVICIO A LOS VISITANTES	ADMINISTRAR	ADMINISTRACION
		ASEO	BANOS
		INFORMAR	INFORMACION DEL CENTRO
		ESPERAR	SALA DE ESPERA

4.2.5. Conclusión

Después del análisis realizado anteriormente podemos tomar en cuenta varios aspectos que ayudaran a la realización del proyecto. El inmueble está ubicado en un sector de fácil accesibilidad, a 300mts de la autopista principal. El clima es cálido, este dato ayuda mucho a la realización del proyecto para poder tomar en cuenta la climatización de la edificación y la distribución de la propuesta. Gracias al análisis del asoleamiento pudimos ver que por las mañanas el sol entra por las ventanas directamente calentando a la edificación, tomando en cuenta este dato se recomienda la utilización de materiales que ayuden con la climatización y una adecuada distribución de espacios interiores.

En toda edificación y proyecto existen determinantes y condicionantes que dan los parámetros de diseño de un proyecto. Al analizar estos se crean limitantes que

determinan el diseño de la propuesta y a la vez al analizar las necesidades se crean las diferentes áreas y espacios que el proyecto necesita.

4.3. Conceptualización

Como ya se trató en el marco conceptual la propuesta se basa en un diseño donde exista mucha relación con el interior y el exterior. La edificación escogida está en un lugar donde sus exteriores son grandes y llenos de flora.

Se utilizara un concepto de los cuatro elementos de la naturaleza, el aire, el fuego, el agua y la tierra. Se aplicara este concepto en todo el centro lúdico geriátrico, cada área tendrá su temática predeterminada donde se aplicaran las formas colores y texturas de cada elemento.

AIRE: Se basa básicamente en el color gris y en las formas orgánicas. Sus texturas son suaves y esponjosas. Crea un ambiente relajado y neutro. Al tener un color neutro crea un ambiente frio pero a la vez elegancia y lujo.

TIERRA: Sus colores se dividen en gamas de verde con amarillo y café con negro, de igual manera tiene formas orgánicas y a la vez rectas. Al ser parte de la naturaleza tiene gran variedad de texturas que van variando según la forma que se le dé. Da la sensación de ecología, limpieza y tranquilidad. Sus colores incrementan la productividad la creatividad, la productividad y la vitalidad.

FUEGO: Sus formas orgánicas se complementan con sus colores cálidos que llaman la atención. Da la sensación de incrementar energía, fuerza, vitalidad y voluntad. Sus colores dan estabilidad, pasión

AGUA: Un elemento básico para la vida de todo ser humano. Da la sensación de tranquilidad y paz. Sus colores van en la gama de los azules que transmiten un ambiente de frescura. El color azul incrementa la tranquilidad, la paz, la honestidad y la bondad.



Figura 52. Los 4 elementos

Tomado de http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/cuatro_elementos.html

Las formas orgánicas y colores de la imagen son la base de diseño referencial. Sus gamas de colores y formas representan claramente al concepto que se va a utilizar en la propuesta de diseño. El agua con su gama de colores entre el azul y el celeste con las formas de las olas, el viento en gamas de gris y blanco con formas de remolinos que simbolizan el movimiento del viento. Las llamas con la gama de colores tierra y rojizos que representan claramente al fuego y sus llamas y por último la tierra representada con colores tierra en gamas de café, y formas de geométricas que representan a la tierra.

En la propuesta se utilizaran este concepto como base de diseño referencial, es decir que para el diseño se tomaran ciertas características para realizar el diseño mas no utilizar el concepto de una manera literal.

4.4. Programa arquitectónico

Es importante analizar las áreas que la propuesta necesita y saber las áreas mínimas que estas necesitan para poder ser realizadas en el proyecto.

Tabla 8. Programa arquitectónico.

AREAS INTERIORES				
COD	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS	AREA MINIMA
A1	SALA DE ESPERA	ESPERAR	CLIENTES, FAMILIARES	4m2
A2	INFORMACION	INFORMAR	SECRETARIA	4m2
A3	OFICINAS	ADMINISTRAR, CONTROLAR,	ADMINISTRADOR	10m2
A4	AREA DE LIMPIEZA	LAVAR, LIMPIAR, ALMACENAR	PERSONAL DE SERVICIO	4m2
A5	SALA DE JUEGOS MENTALES	CARTAS, JUGAR	ADULTO MAYOR	20m2
A6	SALA DE TERAPIA FISICA	TERAPIA, FISIOTERAPIA	ADULTO MAYOR, ENFERMERA	20m2
A7	SALA DE LECTURA	LEER	ADULTO MAYOR	30m2
A8	GIMNASIO	YOGA, BAILE, GIMNASIA	ADULTO MAYOR	18m2
A9	SALA DE TV	VER PELICULAS, TELEVISION	ADULTO MAYOR	18m2
A10	ENFERMERIA	ASISTIR, ATENDER, REVISAR	ADULTO MAYOR, ENFERMERA	15m2
A11	COCINA	COCINAR, ABASTECER	CHEF	20m2
A12	COMEDOR	COMER ALIMENTAR	ADULTO MAYOR, PERSONAL	35m2
A13	BANOS	ASEAR, LIMPIAR	ADULTO MAYOR, PERSONAL	20m2

Tabla 9. Programa arquitectónico.

AREAS EXTERIORES				
COD	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS	AREA MINIMA
E1	PARQUEADEROS	ESTACIONAR	ADULTO MAYOR, PERSONAL, FAMILIARES	800m2
E2	AREAS DE RECREACION	LEER, DESCANSAR, JARDINERIA	ADULTO MAYOR	600m2
E3	AREAS DE CIRCULACION	CAMINAR	ADULTO MAYOR, PERSONAL, FAMILIARES	350m2

Después de analizar las áreas que se necesitan tanto en el interior como en el exterior se puede llevar a cabo un análisis de la relación de dichas áreas.

4.5. Organigrama de relación funcional

Existen áreas en un proyecto que tienen diferentes grados de relación. Esto ayuda con la distribución de los espacios.

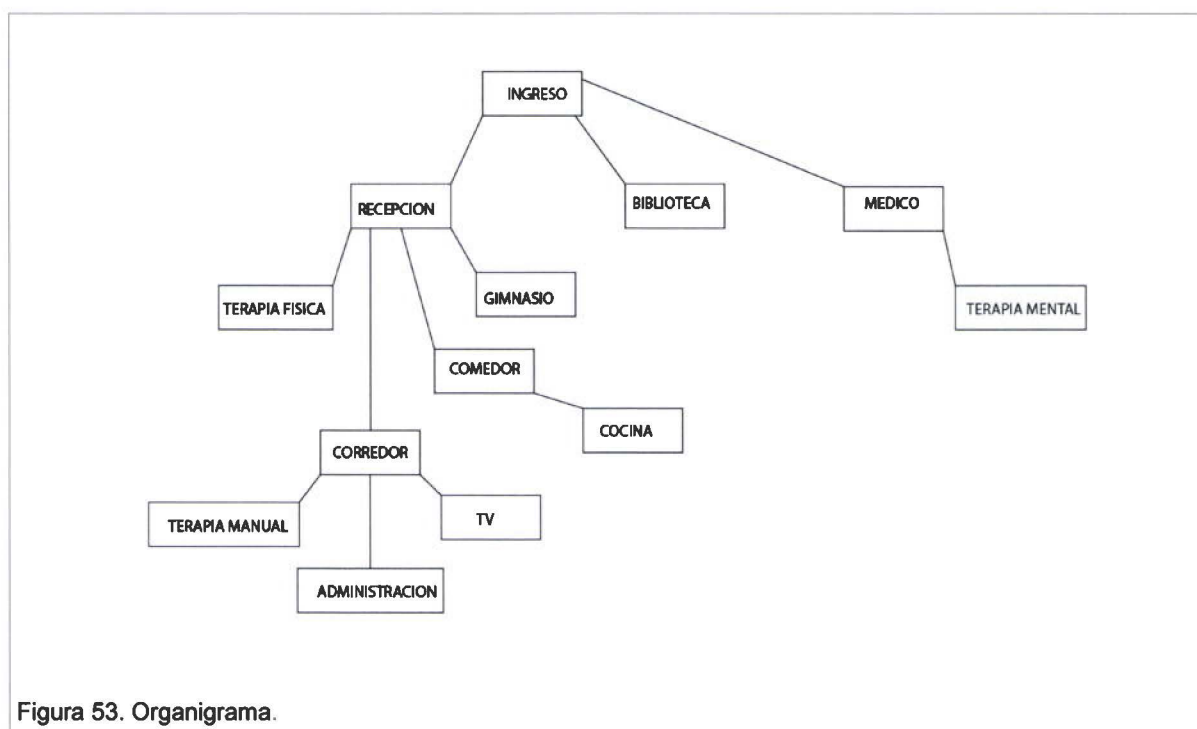


Figura 53. Organigrama.

4.6. Diagrama de relación funcional

Tabla 10. Diagrama de relación funcional.

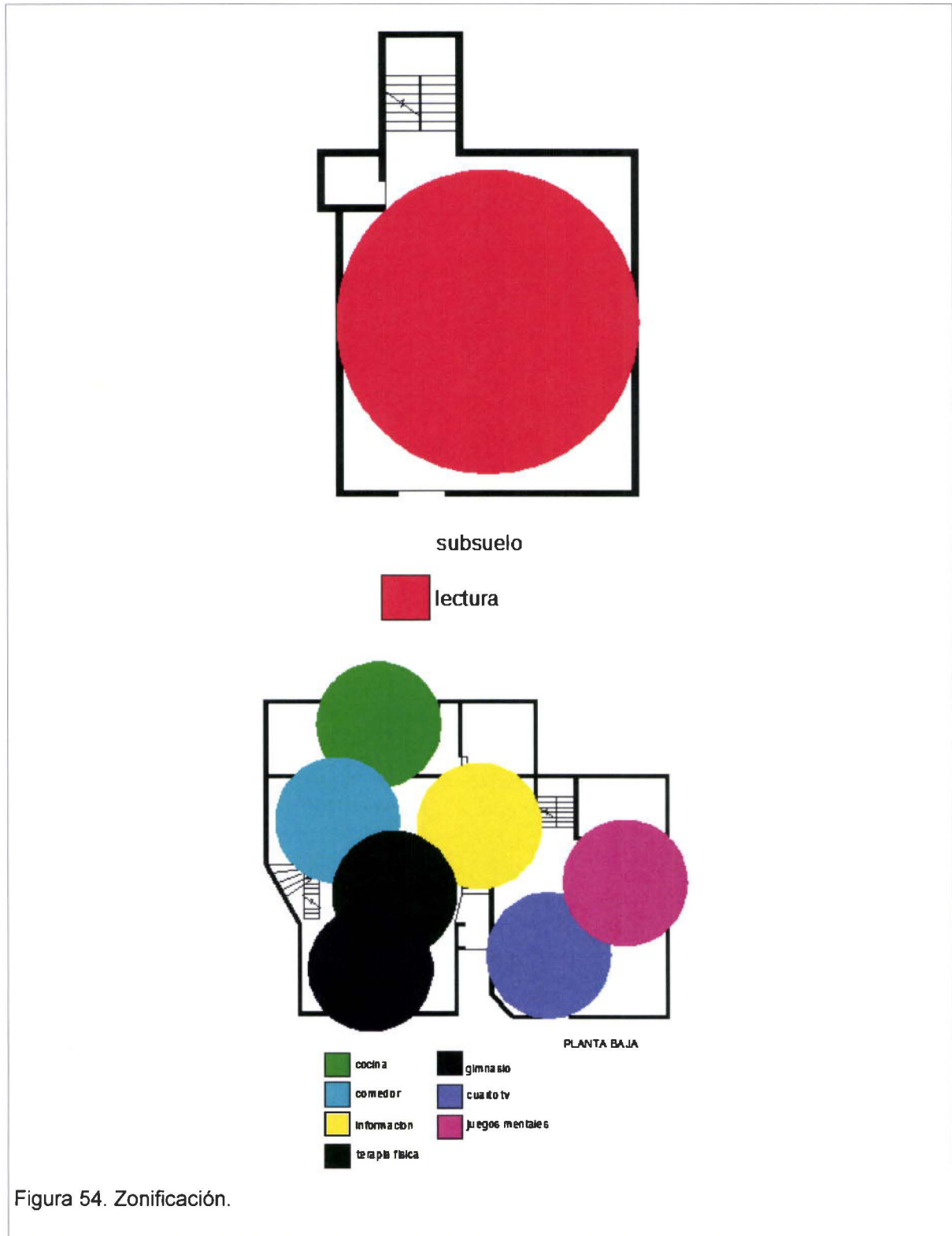
	SALA DE ESPERA	INFORMACION	OFICINAS	AREA DE LIMPIEZA	SALA DE JUEGOS MENTALES	SALA DE TERAPIA FISICA	SALA DE LECTURA	GIMNASIO	SALA DE TV	ENFERMERIA	COCINA	COMEDOR	BANOS
SALA DE ESPERA	Relación alta												
INFORMACION	Relación alta	Relación alta											
OFICINAS	Relación baja	Relación baja	Relación alta										
AREA DE LIMPIEZA	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta									
SALA DE JUEGOS MENTALES	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación alta								
SALA DE TERAPIA FISICA	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación media	Relación alta							
SALA DE LECTURA	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación media	Relación media	Relación alta						
GIMNASIO	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta					
SALA DE TV	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación media	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta				
ENFERMERIA	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta	Relación media	Relación media	Relación media	Relación media	Relación media	Relación alta			
COCINA	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación alta	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación alta		
COMEDOR	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación alta	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación alta	Relación alta	
BANOS	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación alta	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación baja	Relación media	Relación alta	Relación alta

- Relación alta
- Relación media
- Relación baja

Podemos observar que existen áreas que no necesitan tener relación alguna entre sí, como también existen áreas que están conectadas directamente. Cuando dos áreas están relacionadas en una forma alta tienen que estar conectadas en la distribución, de igual manera las áreas que en el diagrama no tienen ninguna relación en el plano no van a estar conectadas entre sí.

4.7. Zonificación

Utilizando la información antes estudiada se puede elaborar la propuesta de diseño basándose en el análisis se asignan las áreas que tienen relación indirecta o directa, así comenzando a dar forma al proyecto.



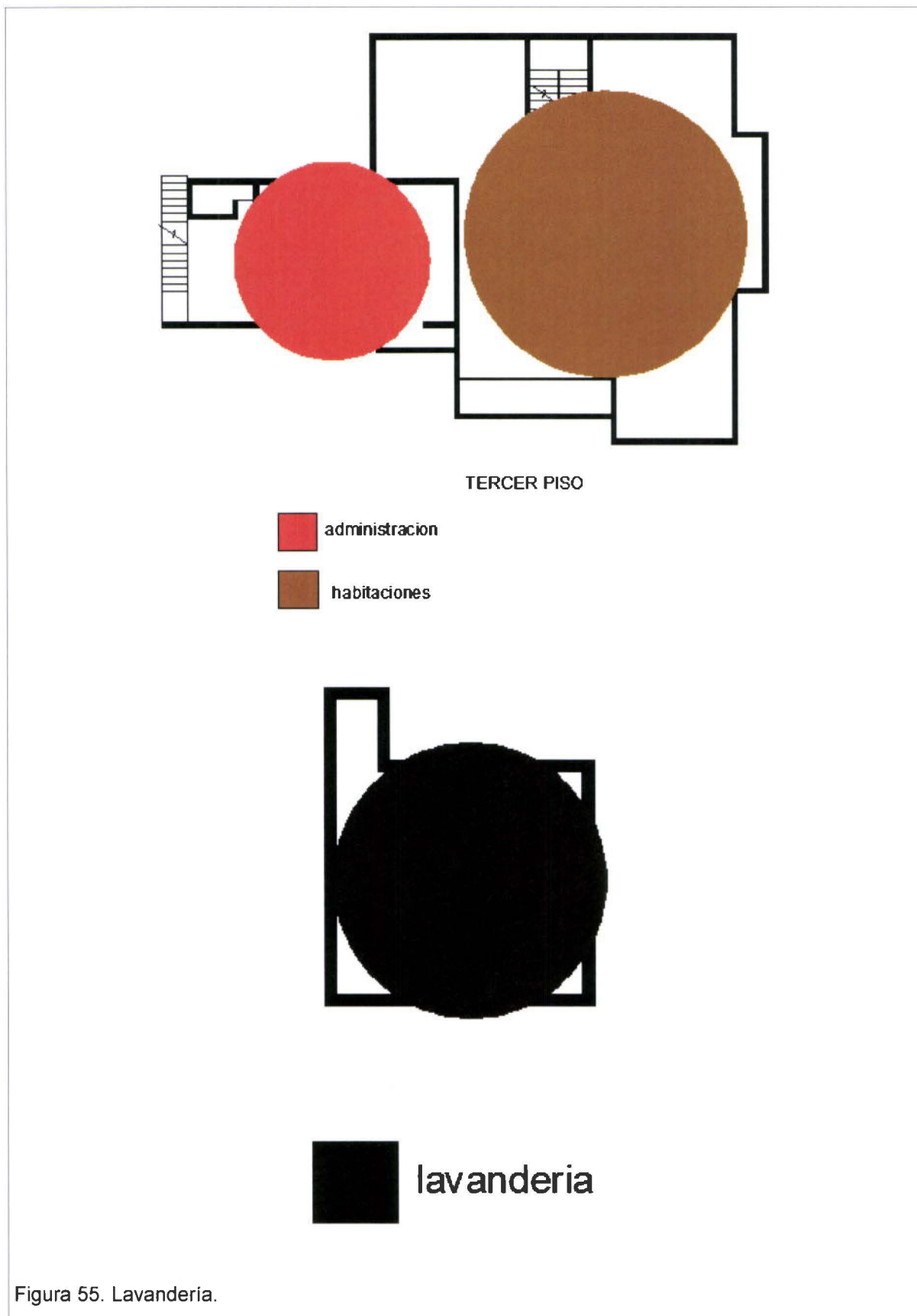


Figura 55. Lavanderia.

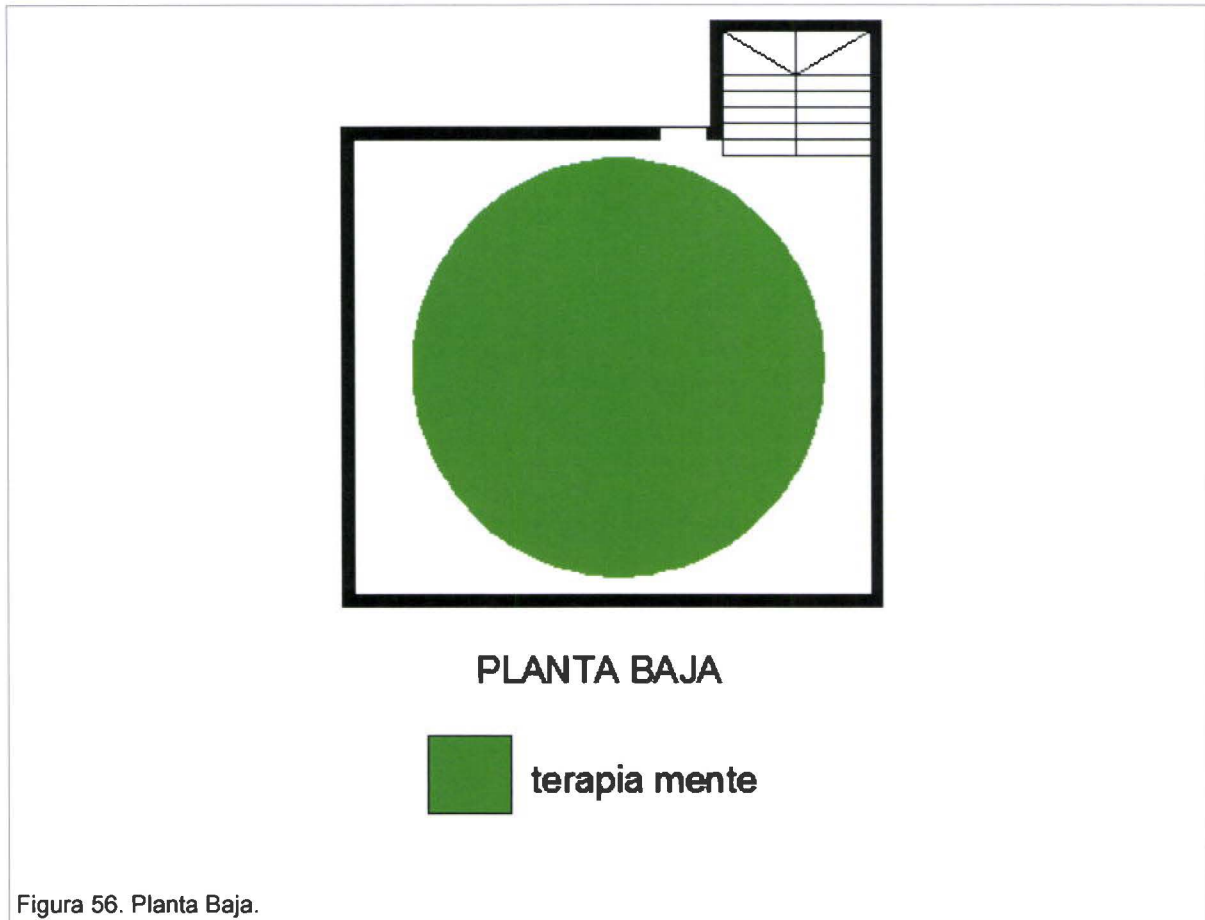


Figura 56. Planta Baja.

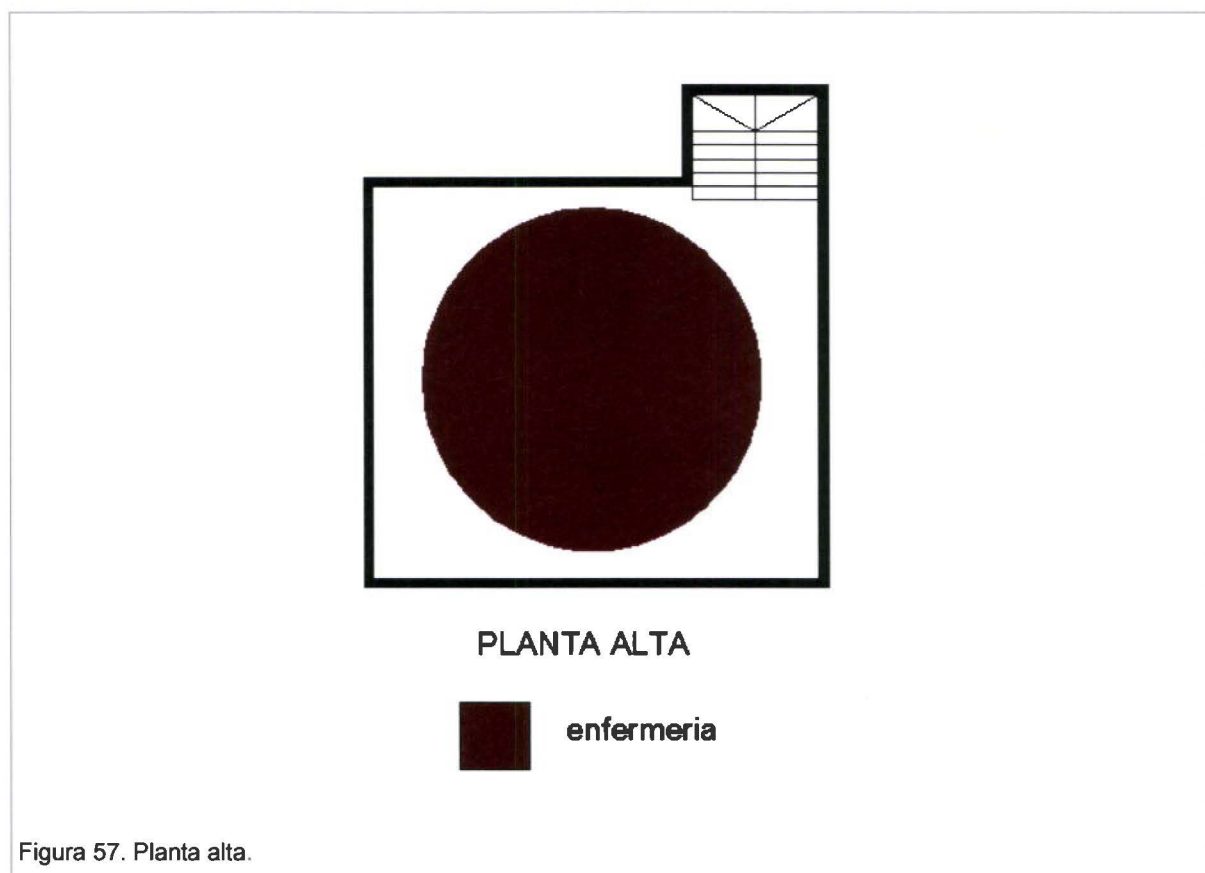


Figura 57. Planta alta.

4.8. Plan Masa

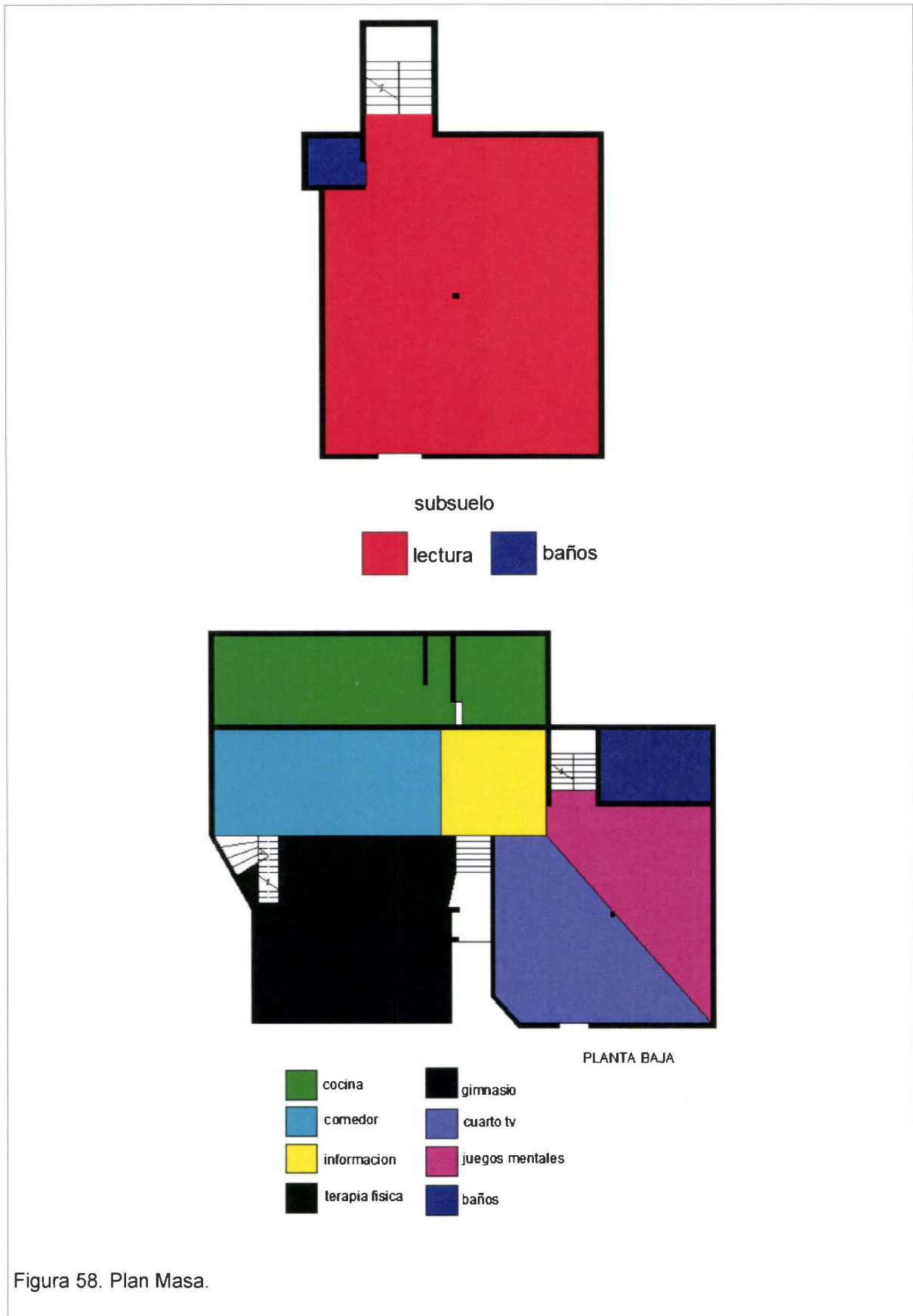


Figura 58. Plan Masa.

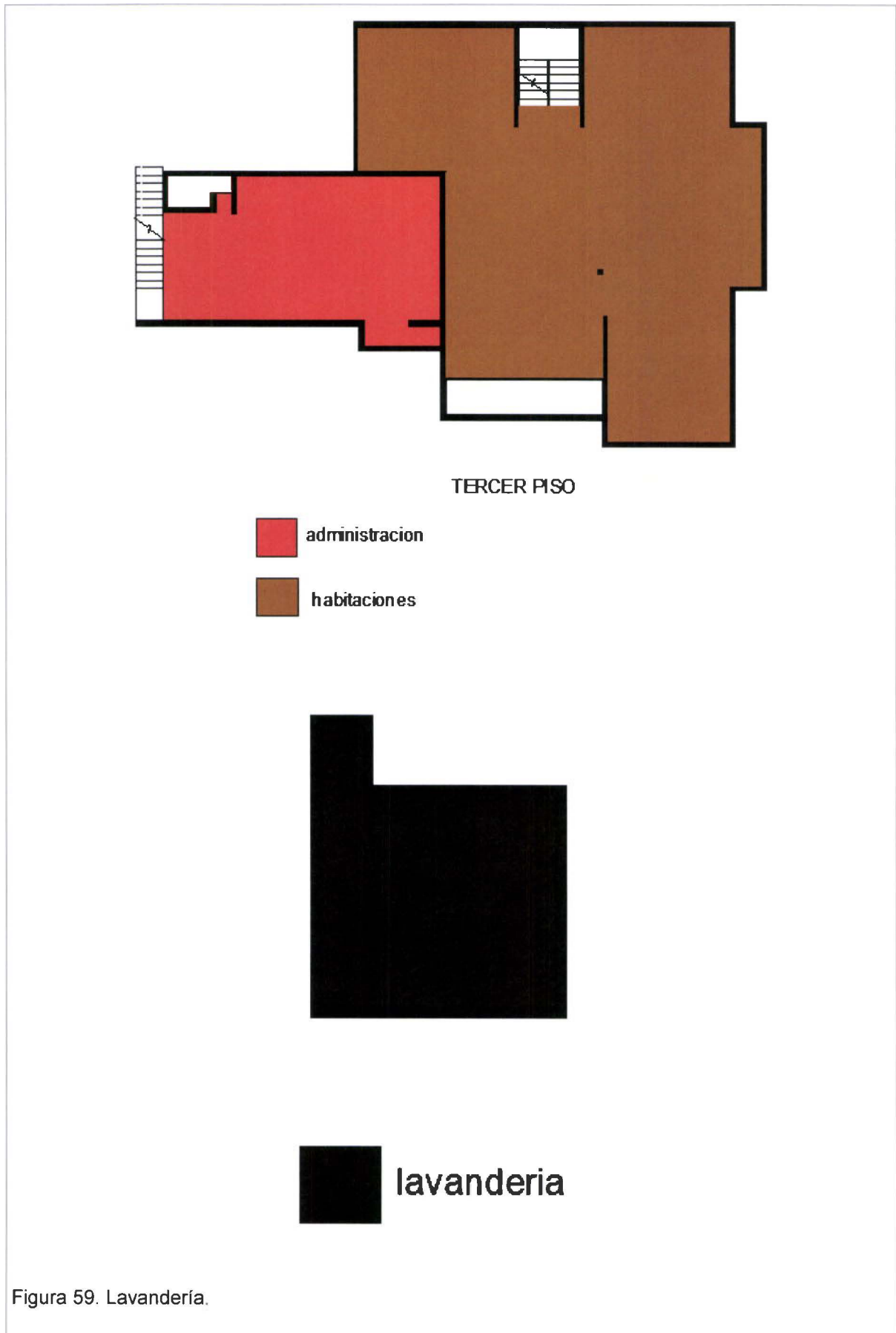


Figura 59. Lavandería.

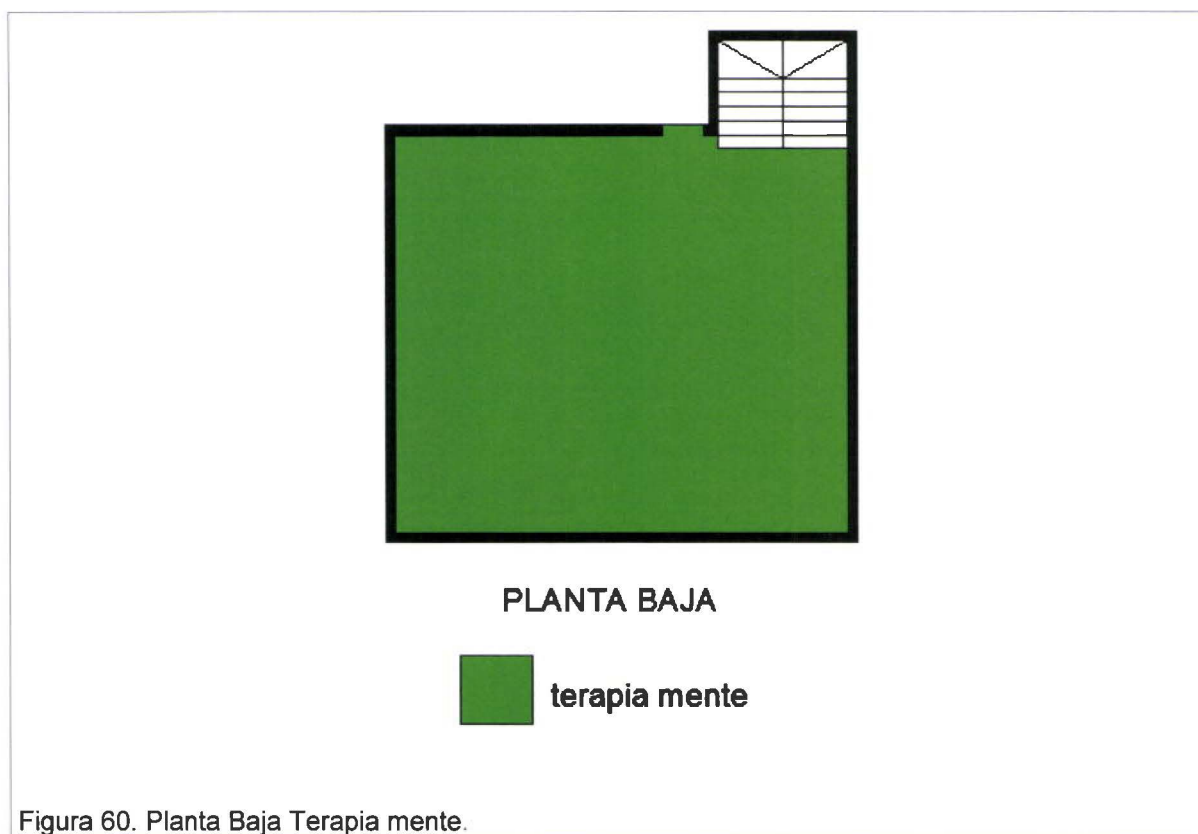


Figura 60. Planta Baja Terapia mente.



Figura 61. Planta Alta Enfermería.

REFERENCIAS

- DMQ. (s.f). *Normas de arquitectura y urbanismo para el DMQ*. Quito, Pichincha. Fundación San José. (s.f). *Artículos - fotos*. Recuperado el 29 de marzo de 2014 de http://www.plenitudciudadalegria.org/index.php?option=com_phocagallery&view=category&id=1&Itemid=1
- García, M. (s.f). *La mejor luz para los ancianos con problemas de visión*. Recuperado el 29 de marzo del 2014 de http://www.ehowenespanol.com/mejor-luz-ancianos-problemas-vision-info_240932/
- Hermanitas de los Ancianos Desamparados. (s.f). *Origen en Ecuador*. Recuperado el 29 de Marzo de 2014 de <http://hogarcorazondemaria.blogspot.com/2011/02/origen-en-ecuador.html>
- Hogar del Corazón de Jesús. (s.f). *Tipos de residencia*. Recuperado el 29 de marzo de 2014 de <http://hogarcorazondejesus.org.ec/tipos-residencia>
- Lazkano, M., Garrido, J. y Sola, E. (1991). *Un modelo de asistencia a la tercera edad: guardería de ancianos*. Recuperado el 6 de abril de 2014 de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2699638.pdf>
- Manzana, T. (s.f). *Historia de las Guarderías*. Recuperado el 29 de marzo del 2014 de <http://es.scribd.com/doc/119738661/Historia-de-las-Guarderias>
- NIH. (s.f). *Asilo de ancianos y convalecientes*. Recuperado el 6 de abril de 2014 de <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/nursinghomes.html>
- Plataforma de Arquitectura. (s.f). *Guardería + Residencia para la Tercera Edad*. Recuperado el 29 de Marzo de 2014 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/12/30/guarderia-residencia-tercera-edad-a-Ita/>
- Sombra, B. (s.f). *Historia, Sociedad, Anciano*. Recuperado el 29 de Marzo de 2014 de

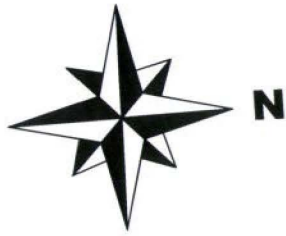
<http://www.portalgeriatrico.com.ar/detallenotas.asp?clase=Adulto+Mayor+y+la+Sociedad&ld=116>

Wikipedia. (s.f). *Ludoteca*. Recuperado el 10 de abril del 2014 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ludoteca>

Wikipedia. (s.f). *Tercera edad*. Recuperado el 6 de abril del 2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Tercera_edad

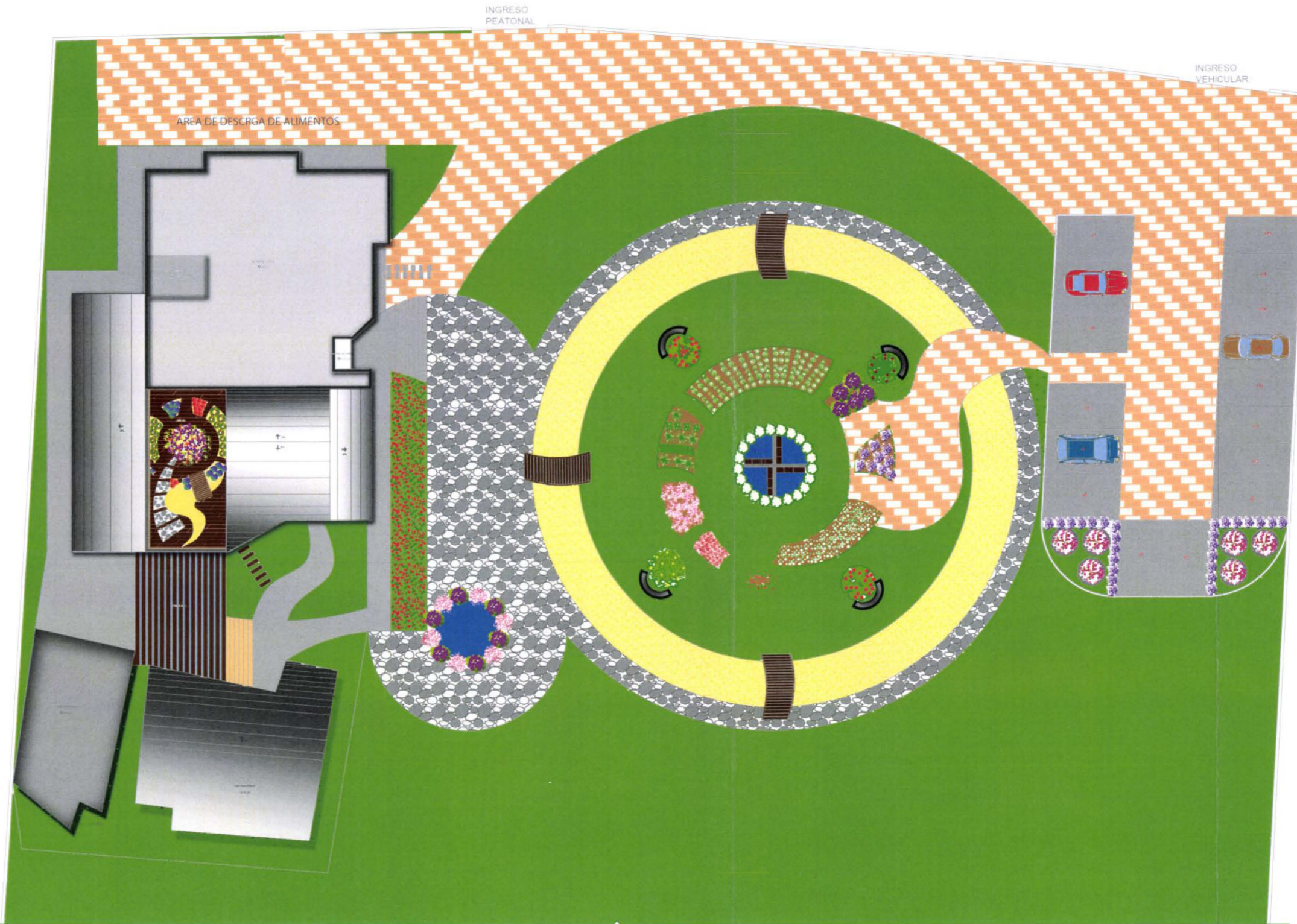
Zolotow, D. (s.f). *Hogares de ancianos, transformaciones posibles para un buen envejecer*. Recuperado el 9 de abril del 2014 de http://trabajosocial.sociales.uba.ar/web_revista/PDF/11_zolotow.pdf

ANEXOS



VEGETACION

1:300



udla
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International Universities
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
"REDISEÑO DE RESTAURANTE/
VIVIENDA
A CENTRO LUDICO Y GUARDERIA
GERIÁTRICA EN GUAYLLABAMBA"

TRABAJO FINAL
DE CARRERA

udla BIBLIOTEC
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

Ubicación en planta

CONTENIDO:
VEGETACION

ALUMNA:
JESSICA CORDOVA

PROFESOR:
ROBERTO VALENCIA

FECHA:
NOVIEMBRE 2015

ESCALA:
INDICADA