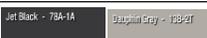
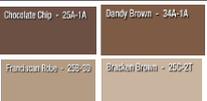
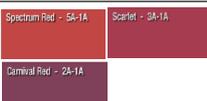
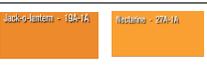
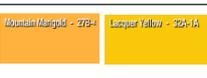
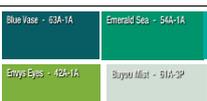


FONDO. Análisis DEL COLOR.					
COLOR	GAMA DE COLORES	SIMBOLOGIA	INFLUYE EN LA SALUD	INFLUYE EN EL ESPACIO	APLICACION AL PROYECTO
NEGRO		ES LA CARENCIA DE LUZ, SIMBOLOZA MAGIA, NOCHE, ELEGANCIA, INFINITO, PODER, LUJO. GRIS SIMBOLOZA NEUTRALIDAD (PIEDRA) TRANSMITE FUERZA Y PODER APORTA CON TEXTURAS	EN EXCESO GENERA DOLOR, MELANCOLIA Y TRISTEZA	ESTILIZA LAS FIGURAS, CREA PROFUNDIDAD CREA LUMINOSIDAD Y DA BRILLO A LOS DEMAS COLORES. EN EXCESO REDUCE LOS ESPACIOS.	ACABADOS, MATERIALES, ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES
BLANCO		SIMBOLOZA TRANQUILIDAD, PUREZA, LIMPIEZA, PAZ. IMPRESION DE LO INFINITO	ALIVIA EL ALMA, GENERA TRANQUILIDAD. LIMPIEZA DEL INTERIOR DE LAS EMOCIONES Y ALIVIA SHOCKS EMOCIONALES	AMPLIA LOS ESPACIOS, GENERA LUZ (ILUMINANDO LOS ESPACIOS. UTILIZADO EN EXCESO CREA FRIO Y AISLAMIENTO	PAREDES, ESPACIOS. INTERIOR EXTERIOR
CAFÉ		ASOCIADO CON MONOTONIA, TRANQUILIDAD Y SERENIDAD. (MADERA) TRANSMITE VIDA Y TRANQUILIDAD APORTA CON TEXTURAS	CONECTA CON LOS SENTIMIENTOS	GENERA EQUILIBRIO EN LOS ESPACIOS	DETALLES, DECORACION, ACABADOS (MADERA). INTERIOR
ROJO		COLOR CALIDO. GENERA EMOCION. SIMBOLOZA: AMOR, PASION, SEXUALIDAD, PELIGRO, ADVERTENCIA. UN COLOR QUE TIENE MUCHO MOVIMIENTO.	EN CUANTO A LA SALUD CREA UN FUERTE IMPACTO EMOCIONAL, AUMENTA LOS LATIDOS DEL CORAZON Y FAVORECE A LA DESCARGA DE ADRENALINA, MEJORA LA PRESION SANGUINEA.	REDUCE EL ESPACIO, PREFERIBLE UTILIZAR EN ESPACIOS AMPLIOS.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
ANARANJADO		COLOR CALIDO, + ROJO= FUEGO. SIMBOLOZA DIVERSION, SOCIABILIDAD. ALEGRIA. LUMINOSO, EXPANSIVO, LLAMATIVO. ASOCIADO CON EL OTOÑO LA COMODIDAD Y EL CONFORT.	LIBERA EMOCIONES, ETIMULA LA MENTE Y EL INTERES POR LA VIDA, ALIVIA SENTIMIENTOS DE AUTOCOMPASION Y BAJA AUTOESTIMA, ESTIMULA LOS ORGANOS SEXUALES Y EL SISTEMA DIGESTIVO.	BRINDA CONFORT Y COMODIDAD, USANDO COLORES TIERRA. EN ESPACIOS QUE TENGAN BUENA ILUMINACION GENERA ENERGIA POSITIVA.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
AMARILLO		COLOR CALIDO. SIMBOLOZA: SABIDURIA, DIVERSION, MOVIMIENTO, ENERGIA, COMODIDAD Y CONFORT.	ESTIMULA LA MENTE Y EL CEREBRO PARA ESTAR DESPIERTOS, COMBATE LA DEPRESION Y REFUERZA EL SISTEMA NERVIOSO.	TRANSMITE ENERGIA POSITIVA Y CONFORT. GENERA ENERGIA Y DISPOSICION AMABLE A LAS COSAS.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
VERDE		COLOR FRIO. ASOCIADO CON LA NATURALEZA, SIMOLOZA VIDA Y ESPERANZA. COLOR PASIVO. ES UN COLOR ACOGEDOR. GENERA CONFIANZA Y FRESCURA.	TRANSMITE CALMA. BENEFICIA A LA SALUD ES UN COLOR QUE RELAJA EL CUERPO Y LAS EMOCIONES. ANULA LA AGRESIVIDAD. ESTIMULA LA CONCENTRACION	GENERA FRESCURA, CALMA, TRANQUILIDAD Y RELAJACION. CUANDO SE UTILIZA EN COLORES CLAROS AUMENTA EL ESPACIO Y EN TONOS OSCUROS LOS REDUCE. COLOR FRIO UTILIZADO EN EXCESO.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)

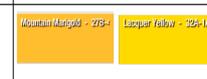
FONDO. Análisis DEL COLOR.					
COLOR	GAMA DE COLORES	SIMBOLOGIA	INFLUYE EN LA SALUD	INFLUYE EN EL ESPACIO	APLICACION AL PROYECTO
NEGRO		ES LA CARENCIA DE LUZ, SIMBOLOZA MAGIA, NOCHE, ELEGANCIA, INFINITO, PODER, LUJO. GRIS SIMBOLOZA NEUTRALIDAD (PIEDRA) TRANSMITE FUERZA Y PODER APORTA CON TEXTURAS	EN EXCESO GENERA DOLOR, MELANCOLIA Y TRISTEZA	ESTILIZA LAS FIGURAS, CREA PROFUNDIDAD CREA LUMINOSIDAD Y DA BRILLO A LOS DEMAS COLORES. EN EXCESO REDUCE LOS ESPACIOS.	ACABADOS, MATERIALES, ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES
BLANCO		SIMBOLOZA TRANQUILIDAD, PUREZA, LIMPIEZA, PAZ. IMPRESION DE LO INFINITO	ALIVIA EL ALMA, GENERA TRANQUILIDAD. LIMPIEZA DEL INTERIOR DE LAS EMOCIONES Y ALIVIA SHOCKS EMOCIONALES	AMPLIA LOS ESPACIOS, GENERA LUZ (ILUMINANDO LOS ESPACIOS. UTILIZADO EN EXCESO CREA FRIO Y AISLAMIENTO	PAREDES, ESPACIOS. INTERIOR EXTERIOR
CAFÉ		ASOCIADO CON MONOTONIA, TRANQUILIDAD Y SERENIDAD. (MADERA) TRANSMITE VIDA Y TRANQUILIDAD APORTA CON TEXTURAS	CONECTA CON LOS SENTIMIENTOS	GENERA EQUILIBRIO EN LOS ESPACIOS	DETALLES, DECORACION, ACABADOS (MADERA). INTERIOR
ROJO		COLOR CALIDO. GENERA EMOCION. SIMBOLOZA: AMOR, PASION, SEXUALIDAD, PELIGRO, ADVERTENCIA. UN COLOR QUE TIENE MUCHO MOVIMIENTO.	EN CUANTO A LA SALUD CREA UN FUERTE IMPACTO EMOCIONAL, AUMENTA LOS LATIDOS DEL CORAZON Y FAVORECE A LA DESCARGA DE ADRENALINA, MEJORA LA PRESION SANGUINEA.	REDUCE EL ESPACIO, PREFERIBLE UTILIZAR EN ESPACIOS AMPLIOS.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
ANARANJADO		COLOR CALIDO, + ROJO= FUEGO. SIMBOLOZA DIVERSION, SOCIABILIDAD. ALEGRIA. LUMINOSO, EXPANSIVO, LLAMATIVO. ASOCIADO CON EL OTOÑO LA COMODIDAD Y EL CONFORT.	LIBERA EMOCIONES, ETIMULA LA MENTE Y EL INTERES POR LA VIDA, ALIVIA SENTIMIENTOS DE AUTOCOMPASION Y BAJA AUTOESTIMA, ESTIMULA LOS ORGANOS SEXUALES Y EL SISTEMA DIGESTIVO.	BRINDA CONFORT Y COMODIDAD, USANDO COLORES TIERRA. EN ESPACIOS QUE TENGAN BUENA ILUMINACION GENERA ENERGIA POSITIVA.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
AMARILLO		COLOR CALIDO. SIMBOLOZA: SABIDURIA, DIVERSION, MOVIMIENTO, ENERGIA, COMODIDAD Y CONFORT.	ESTIMULA LA MENTE Y EL CEREBRO PARA ESTAR DESPIERTOS, COMBATE LA DEPRESION Y REFUERZA EL SISTEMA NERVIOSO.	TRANSMITE ENERGIA POSITIVA Y CONFORT. GENERA ENERGIA Y DISPOSICION AMABLE A LAS COSAS.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
VERDE		COLOR FRIO. ASOCIADO CON LA NATURALEZA, SIMOLOZA VIDA Y ESPERANZA. COLOR PASIVO. ES UN COLOR ACOGEDOR. GENERA CONFIANZA Y FRESCURA.	TRANSMITE CALMA. BENEFICIA A LA SALUD ES UN COLOR QUE RELAJA EL CUERPO Y LAS EMOCIONES. ANULA LA AGRESIVIDAD. ESTIMULA LA CONCENTRACION	GENERA FRESCURA, CALMA, TRANQUILIDAD Y RELAJACION. CUANDO SE UTILIZA EN COLORES CLAROS AUMENTA EL ESPACIO Y EN TONOS OSCUROS LOS REDUCE. COLOR FRIO UTILIZADO EN EXCESO.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)

Tabla 20. Fondo, Análisis de color

FONDO						
COLOR	GAMA DE COLORES		SIMBOLOGIA	INFLUYE EN LA SALUD	INFLUYE EN EL ESPACIO	APLICACION AL PROYECTO
AZUL			COLOR FRIO. SIMBOLOZA: INTELIGENCIA, SABIDURIA, VERDAD. TRANSMITE PAZ Y TRANQUILIDAD. CUANDO SE LO MEZCLA CON EL BLANCO ES PUREZA, FE, CIELO. MEZCLADO CON EL NEGRO ES DESESPERACION E INTOLERANCIA	ACTUA COMO CALMANTE Y REDUCE LA PRESION SANGUINEA, EL EFECTO SEDANTE Y CALMANTE, REDUCE LA TENSION MENTAL Y EL ESTRES, REGULA EL SUEO Y ALIVIA EL INSOMNIO, FAVORECE A LA CREATIVIDAD.	CUANDO ESTA EN TONOS CLAROS AMPLIA ESPACIOS Y EN TONOS OSCUROS REDUCE EL ESPACIO Y GENERA PROFUNDIDAD.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR
CELESTE						DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
VIOLETA			SIMBOLOZA: SENTIMIENTOS INTIMOS Y PROFUNDOS, INTIMIDAD Y ESPIRITUALIDAD.	ESTIMULA LA CIRCULACION, APORTA PAZ Y TRANQUILIDAD EN TONALIDADES CLARAS, EQUILIBRIA LA MENTE Y ESTIMULA LA IMAGINACION.	EN TONOS CLAROS AMPLIA LOS ESPACIOS Y EN OSCUROS REDUCE Y GENERA PROFUNDIDAD.	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR Y EXTERIOR (JARDINES)
DORADO			RELACIONADO AL AMARILLO	RELACIONADO AL AMARILLO	RELACIONADO AL AMARILLO	DETALLES, DECORACION, ACABADOS. INTERIOR

Tabla 21. Fondo, aplicación del color al proyecto

FONDO, APLICACIÓN DEL COLOR AL PROYECTO									
COLOR	GAMA DE COLORES	TIPO DE COLOR	CONCEPTO	PORCENTAJE (NEUTRO 20%, CONCEPTO 80%)	EN RELACION AL CONCEPTO	APLICACION AL PROYECTO - MATERIALES			
NEGRO				NEUTRO	15%	ZAPATO, BALDA, ACCESORIOS.	DETALLES ESPECIFICOS, ACABADOS COMO GRANITO NEGRO.		
BLANCO				NEUTRO	60%	ZAPATO, BALDA, ACCESORIOS, BLUSA	COLOR DE PAREDES, DETALLE ACABADOS COMO PINTURA DE GRANITO		
CAFÉ						NEUTRO	10%	ZAPATO, BALDA, ACCESORIOS, BLUSA	COLOR DE PAREDES, TONOS CLAROS, DETALLE ACABADOS COMO MAADERA DE GRANITO, MUEBLES
AZUL				NEUTRO	15%	ZAPATO, BALDA, ACCESORIOS, BLUSA	COLOR DE PAREDES, DETALLE ACABADOS, MOSAICOS EN PISCINA, PINTURA, ESPACIOS ESPECIFICOS, ALANTASAS DE COLOR PARA DISEÑO DE JARDINES		
				COLOR CONCEPTO	10%				
CELESTE				COLOR CONCEPTO	10%	ACCESORIOS	COLOR DE PAREDES, DETALLE ACABADOS, MOSAICOS EN PISCINA, PINTURA, ESPACIOS ESPECIFICOS, ALANTASAS DE COLOR PARA DISEÑO DE JARDINES		
ROJO					COLOR CONCEPTO	20%	ACCESORIOS, BLUSA	COLOR DE PAREDES, DETALLE ACABADOS MARMOL, DECORACIONES, LANTASAS PARA DISEÑO DE JARDIN	
ANARANJADO				COLOR CONCEPTO	10%	BLUSA	COLOR DE PAREDES, DETALLE ACABADOS, PINTURA, ESPACIOS ESPECIFICOS, BALANTASAS DE COLOR PARA DISEÑO DE JARDINES		

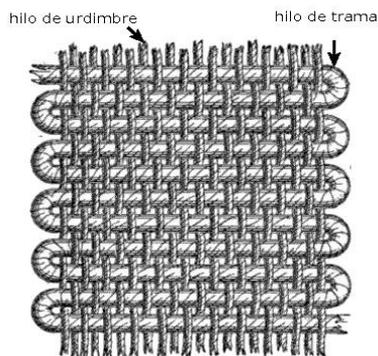
Tabla 22. Fondo, aplicación del color al proyecto

FONDO					
COLOR	GAMA DE COLORES	TIPO DE COLOR	PORCENTAJE (NEUTRO & CONCEPTO)	EN RELACION AL CONCEPTO	APLICACION AL PROYECTO - MATERIALES
AMARILLO	  	COLOR CONCEPTO	10%	100% COLORES CONCEPTO	BLUSA COLORS DE AREDES, DETALLE CABADOS, PINTURA & ESPACIOS ESPECIFICOS, ALANTAS DE COLOR PARA DISEÑO DE BARDINES
VERDE	    	COLOR CONCEPTO	10%		ACCESORIOS, BLUSA COLORS DE AREDES, DETALLE CABADOS, PINTURA & ESPACIOS ESPECIFICOS, ALANTAS DE COLOR PARA DISEÑO DE BARDINES
VIOLETA	  	COLOR CONCEPTO	10%		BLUSA COLORS DE AREDES, DETALLE CABADOS, PINTURA & ESPACIOS ESPECIFICOS, ALANTAS DE COLOR PARA DISEÑO DE BARDINES
DORADO		COLOR CONCEPTO	20%		ACCESORIOS ALUMINIO COMPUESTO, DETALLE DE AREDES, SCREENS DE BUECHO

### 3.8. Aplicación del concepto al proyecto.

El concepto se verá aplicado en todo lo que es el diseño, comenzando por el partido arquitectónico.

El traje de la otavaleña se dividirá en 4 partes, para los distintos niveles; área de la piscina y exteriores: alpargatas; subsuelo: el anaco; planta baja: la faja y los accesorios y la planta alta: la blusa. Se pretende representar todo el traje en el proyecto, en sentido vertical. Al momento de analizar el traje típico se pretende llegar a un partido arquitectónico que nos guíe durante el proceso de diseño, ya sea espacial o interiorista. Para esto se analizó más a fondo la textura de esta vestimenta, de lo macro a lo micro, y se llega a la conclusión de que todas las partes del concepto en las que se dividirá el proyecto, tienen tela, y lo que tienen todas en común es su tejido, por medio de la trama y de la urdimbre.



**Figura 42. Tejido Trama y Urdimbre**

Tomado de (Cespedes, 2008)

De esta unión se puede ver claramente que se forma una cuadrícula con los hilos en sentido vertical y horizontal, pero para que tenga coherencia con el concepto otavaleño, se vinculó la cuadrícula obtenida por la trama y la urdimbre de la tela, con un aspecto de su cultura que se relacione, éste es, el cultivo, la forma y distribución que tienen los otavaleños para sembrar sus cosechas. Se basan en un sistema de riego de cultivo donde el agua pasa por medio de las chambas, como ellos llaman al espacio donde se cosecha. (Ecuador, Otavalos , 2014), su trazado visto desde arriba, o una implantación de uno de sus terrenos se pueden ver una especie de cuadrícula con distintos patrones.



**Figura 43. Forma de Siembro Agrícola**

Tomado de (Otavalos Ecuador s.f)

Así que, uniendo la trama y la urdimbre, se obtiene la cuadrícula en la que se crea un patrón, basado en el riego de agua y la cosecha, en sentido vertical y horizontal, se crea un orden para poner dentro de la cuadrícula y sacar un modelo de cuadrícula de 1x1 para crear de ahí el partido arquitectónico. Para trazar las líneas del partido arquitectónico se obtuvo un eje fijo en la implantación actual para ir trazando las líneas y poder obtener un diseño, en este caso fueron las líneas de las canchas de tenis, las centrales para empezar la implementación del patrón que se obtuvo al realizar el análisis. Una vez aplicada la cuadrícula en el proyecto, se empieza con el diseño y distribución de los espacios. Tanto en división de áreas y zonas, como en diseño de paredes, cielo raso, piso y acabados. Que se vea la trama establecida y se encuentre una relación interior exterior, integrado con el diseño de fachadas.

De la cuadrícula obtenida, se sacan diferentes patrones siguiendo un orden determinado, del cual salen distintos diseños como resultado final, estos se verán aplicados en diseños de cielo raso, y detalles de paredes.

La implementación de los detalles de cada sección del traje: color, forma y textura, se verán aplicados en: color de paredes, aplicación de materiales, diseño de acabados, diseño de mobiliario, textura en paredes, cielo raso, piso, diseño de jardines. Se utilizarán las telas para implementarlas en decoraciones y muebles. El movimiento que da el traje se verá aplicado en la iluminación, jugando con sombras. Se integrarán todos estos aspectos de una manera sutil y elegante para no dejar de lado las características principales que tiene la tipología de un hotel boutique. Se Implementarán todas estas ideas con materiales que sean ecológicos, con el fin de mantener la línea de arquitectura sustentable al proyecto.



Figura 44. Telas y Colores.



Figura 45. Alpargatas.



Figura 46. Accesorios



Figura 47. Falda o Anaco



**Figura 48. Detalle de Blusa**

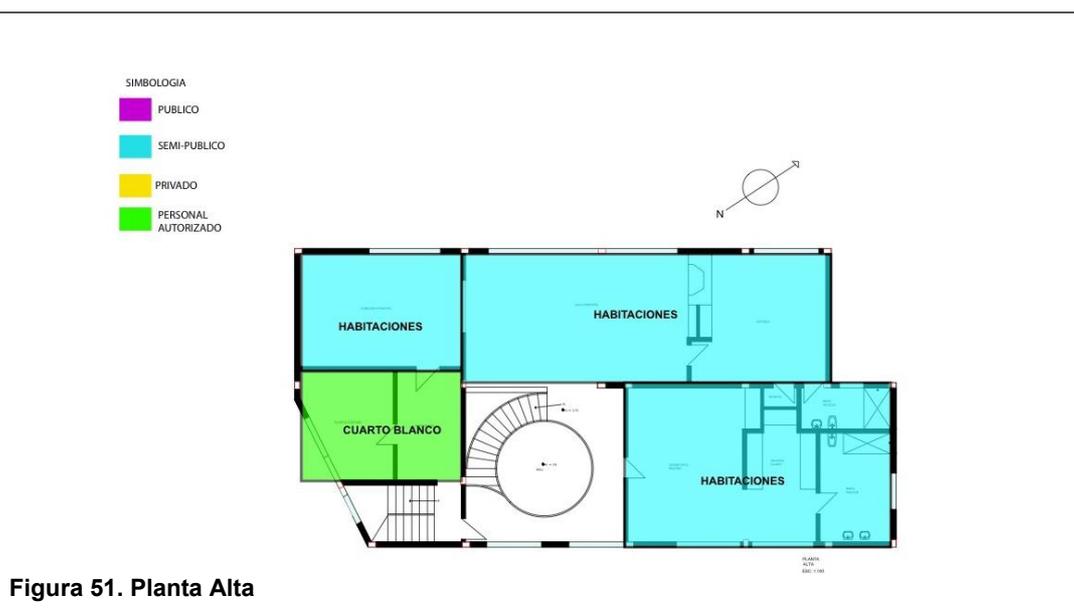
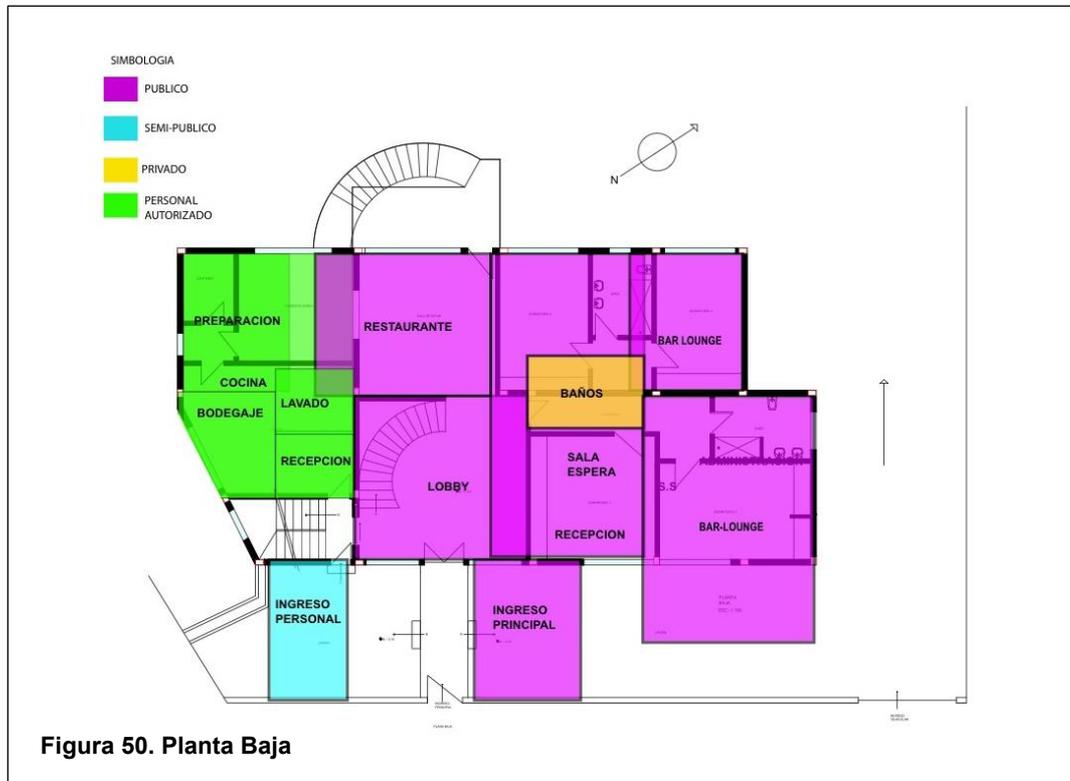


**Figura 49. Traje Completo**

## CAPÍTULO IV

### 4. ELABORACIÓN GRÁFICA DEL PLANTEAMIENTO

#### 4.1. Zonificación



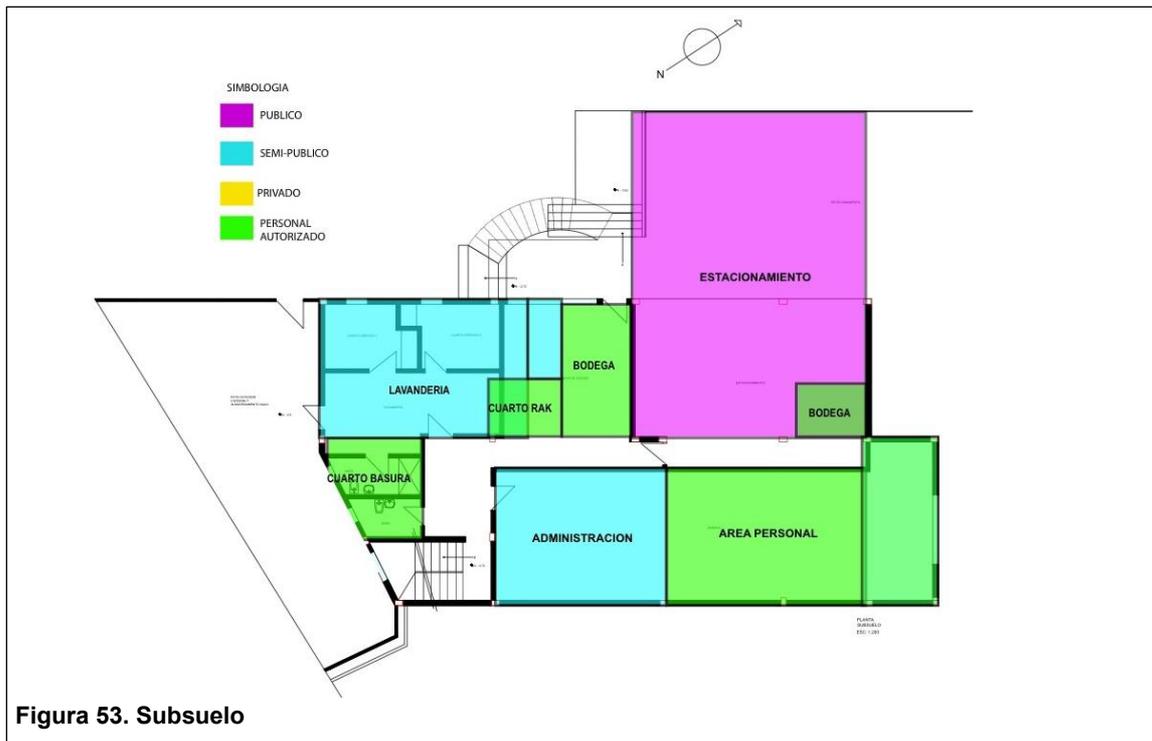


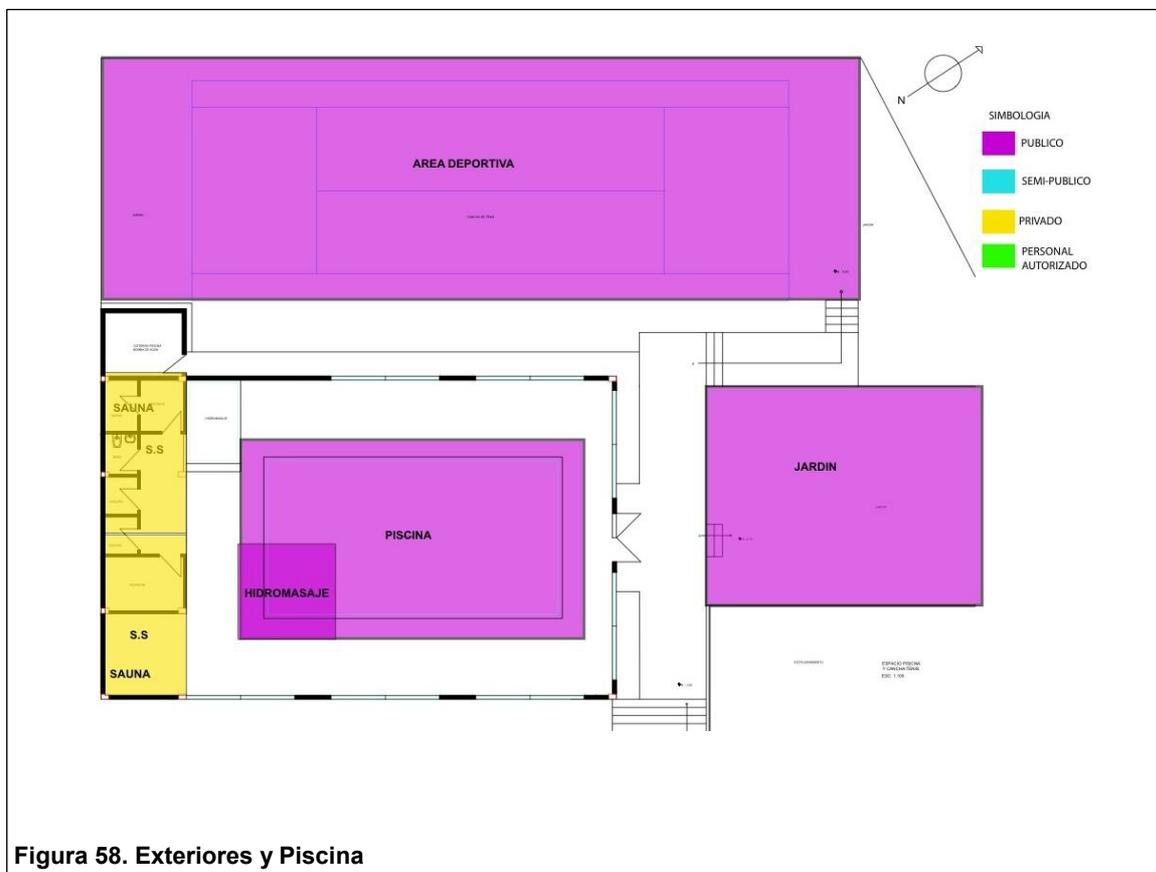
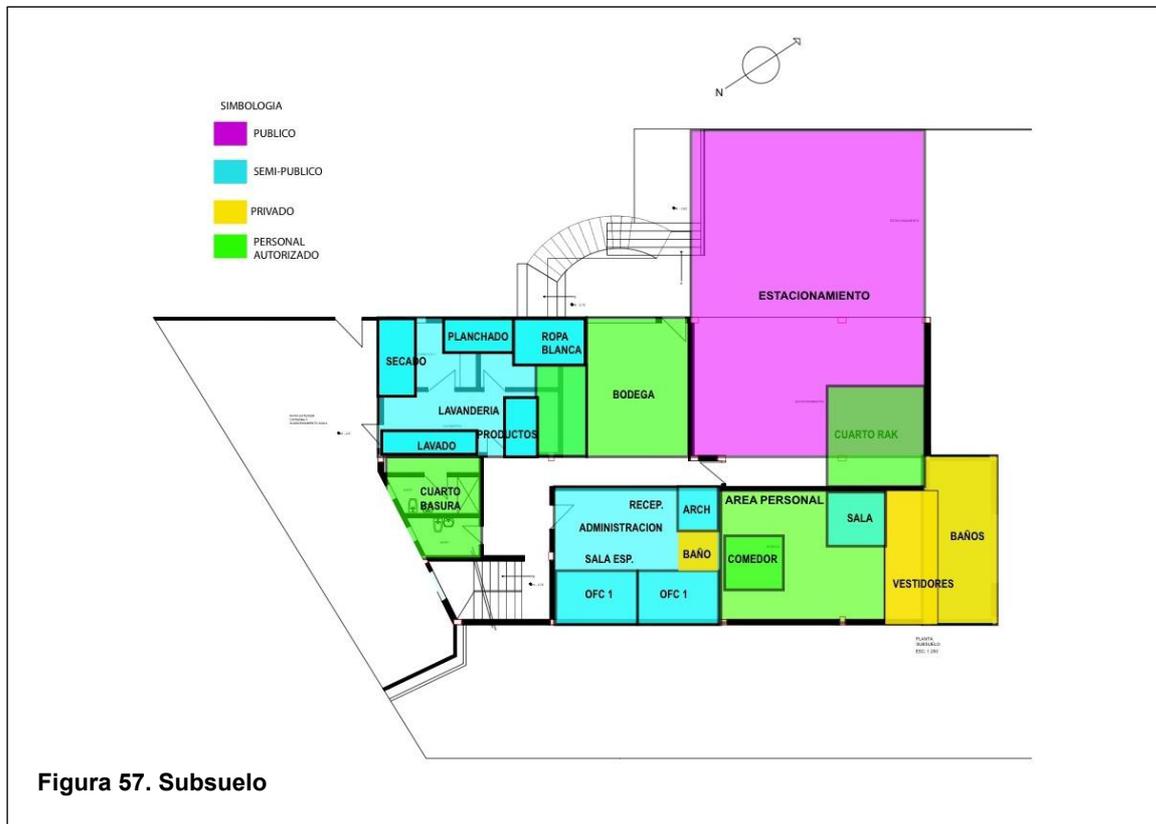
Figura 53. Subsuelo



Figura 54. Piscina y Exteriores

## 4.2. Plan Masa (Áreas)





## REFERENCIAS

- Aute, G. (2014). Otavalos, Etnias de Ecuador . Recuperado el 2 de mayo del 2014 de : <http://gabrielaute.blogspot.com/2012/11/region-sierra-otavalos.html>
- Casa Gangotena Hotel Boutique (s.f). Casa Gangotena. Recuperado el 29 de abril de 2014, de : <http://www.casagangotena.com/es/>
- Cespedes, A. (2008). Tipos de Tejidos. Recuperado el 20 de noviembre del 2014 de <http://textilesytiposdetejidos.blogspot.com/2008/02/textiles-y-tipos-de-tejidos.html>
- Consejo Metropolitano de Quito. (s.f). ORDENANZA METROPOLITANA 172. Recuperado el 7 de abril del 2014, de ordenanzas municipales: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20AÑOS%20ANTERIORES/ORDZ-011%20-%20PUOS%20-%20SUSTITUYE%20ORMZ-008.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20AÑOS%20ANTERIORES/ORDZ-011%20-%20PUOS%20-%20SUSTITUYE%20ORMZ-008.pdf)
- Consejo Metropolitano de Quito. (s.f). Normas de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado el 7 de abril del 2014, de ordenanzas municipales: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20AÑOS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20AÑOS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- Diario el Hoy. (2012). Tres hoteles boutique con historia colonial. Recuperado el 26 de abril del 2014, de hoy.com.ec: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/tres-hoteles-boutique-con-historia-colonial-566861.html>
- Domoesk. (s.f). Todo sobre Domotica. Recuperado el 30 de mayo del 2014, de Domoesk: <http://www.domodesk.com/que-es-domotica>
- Energy Goverments (s.f). Reciclado Energetico. Recuperado el 3 de mayo de 2014, de: [http://apps1.eere.energy.gov/news/news\\_detail.cfm/news\\_id=15561](http://apps1.eere.energy.gov/news/news_detail.cfm/news_id=15561)

Gobierno Federal Mexico. (2014). Energías Renovables. Recuperado el 3 de mayo del 2014, de Sener Gobierno Federal: <http://www.renovables.gob.mx>

Google Maps. (s.f). Google. Recuperado el 7 de abril del 2014, de Google Maps calle Bosmediano: <https://maps.google.com/>

Green Hotelier. (s.f). Luxury meets sustainability at The Vineyard, Cape Town. Recuperado el 26 de abril del 2014, de Green Hotelier: <http://www.greenhotelier.org/destinations/africa/luxury-meets-sustainability-at-the-vineyard-cape-town/>

Hoteles Boutique de Mexico. (2014), Hotel Casa Azul, Recuperado el 29 de abril del 2014, de Hoteles Boutique de Mexico: <http://www.hotelesboutique.com/hotel/casa-azul-monumento-historico>

INECC. (s.f). Recoleccion, reciclado y reuso de agua. Recuperado el 4 de mayo de 2014, de Instituto nacional de ecología y cambio climático: <http://vivienda.inecc.gob.mx/index.php/agua/recoleccion-reciclado-y-reuso-de-agua>

McCulloch, A. (2013). Hosteleria y Hoteles. Recuperado el 28 de abril de 2014, de CNN: <http://edition.cnn.com/2012/11/13/travel/cliff-top-hotels>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f). Cultura del Ecuador. Recuperado el 27 de abril de 2014, de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>

Ministerio de Turismo (s.f). Crecen inversiones Turísticas en el Ecuador. Recuperado el 28 de junio del 2015 <http://www.turismo.gob.ec/tag/hoteles/>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito . (s.f). Plan de Desarrollo 2011-2022. Recuperado el 27 de abril de 2014, <http://www.quito.gob.ec/index.php/ley-de-transparencia/2011/category/plan-de-desarrollo-2011>

- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (s.f). Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado el 26 de abril de 2014, <http://www.quito.gob.ec/>
- Neufert, P. (1995). Arte de Proyectar Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Ortiz, A. (2013). Clases de Historia. Quito: VI Semestre UDLA.
- Plazola, A. (2008). Enciclopedia de Arquitectura Tomo 6-H (Vol. VI). Mexico: Plazona Editores S.A.
- Quito Turismo. (s.f). Historia de Quito. Recuperado el 26 de abril de 2014, de Quito: <http://www.quito.com.ec/la-ciudad/sobre-quito/historia-de-quito>
- Sin embargo, (s.f ). 8 ejemplos de Arquitectura Sustentable . Recuperado el 3 de mayo del 2014, de Sin embargo : <http://www.sinembargo.mx/17-02-2013/525439>
- The James. (s.f). The James. Recuperado el 29 de abril del 2014, de The James: <http://www.jameshotels.com/new-york/explore-hotel/art-the-james>
- Tord, M. (2013). Que es un Hotel Boutique. Recuperado el 26 de abril de 2014, de El Comercio Perú: <http://elcomercio.pe/vamos/mundo/que-hotel-boutique-que-se-estan-haciendo-conocidos-noticia-1573023>
- Tringa. (s.f). Paneles Solares. Recuperado el 3 de mayo de 2014, de Tringa: <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/6593306/Como-Funcionan-los-Paneles-Solares.html>
- University Of Michigan Architecture. (s.f) Pollution Prevention in Architecture. Recuperado el 3 de mayo de 2014, de: <http://www.umich.edu/~nppcpub/resources/compendia/ARCHpdfs/ARCHintlIntro.pdf>