



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL INSTITUTO SUPERIOR  
TECNOLÓGICO DE CINE Y ACTUACIÓN INCINE

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior”

Profesor guía

Arquitecto Caupolican Germán Narvéez Andrade

Autor

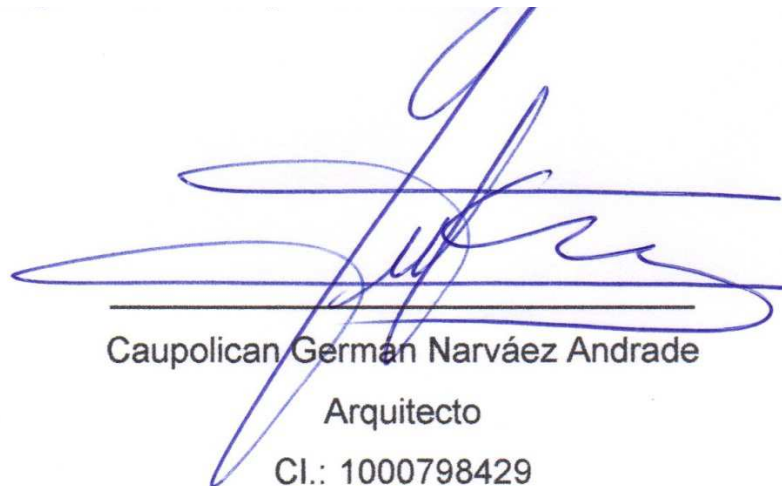
Alejandra Estefanía Tapia Aliatis

Año

2015

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

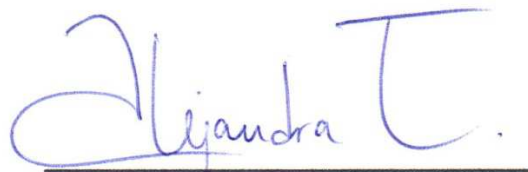
“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Caupolicán Germán Narváez Andrade  
Arquitecto  
Cl.: 1000798429

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Alejandra Estefanía Tapia Aliatis

CI.: 1717292831

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia; a mi padre por todo su apoyo y aliento a seguir siempre adelante, a mi hermano por compartir parte de su mundo cinematográfico que me incentivó en el proceso creativo de este proyecto y a mi madre por el gran apoyo en todo nivel, no solo durante la tesis sino durante toda la carrera, y durante toda mi vida.

## RESUMEN

La nueva propuesta interiorista para el INCINE, es un proyecto que se maneja en una edificación más amplia que la del instituto actual para un mejor manejo de espacios con el fin de que los estudiantes encuentren un ambiente acorde a sus necesidades, el instituto pueda expandirse a nivel de posgrados y especializaciones y que además considere el manejo de áreas de distención y parqueaderos. El objetivo principal es diseñar un conjunto de espacios ergonómicos, funcionales y estéticos enmarcados en una nueva propuesta interiorista que se maneje dentro de normas, parámetros y elementos que la definan como una propuesta real.

La edificación escogida maneja actualmente una tipología comercial y está conformada por dos galpones de estructura metálica. Está ubicada en el barrio de la Jipijapa, en el local comercial de Mabel, localizado en la avenida de Los Shyris y Abdón Calderón, un barrio de contrastes donde se ubica la Plaza de Toros, la estación norte de la Ecovía, locales comerciales y centros educativos.

Para la propuesta primero se realizó una profunda investigación para respetar las normativas municipales y conocer sobre el cine a nivel histórico, referencial, tecnológico y conceptual, de manera que se logre una propuesta completa e incluyendo también una investigación a base de encuestas y entrevistas hacia los estudiantes y docentes del INCINE, para realizar un diagnóstico de sus necesidades y por ende ofrecer una propuesta pensada en estos usuarios.

La propuesta se basó en el concepto del *conflicto* ya que no existe obra cinematográfica que no parta de uno. Se lo representó por medio de texturas que contrastan dentro de los espacios, de colores complementarios que mediante la psicología del color generan armonía en los espacios pero también crean gran impresión visual, y por medio de formas irregulares abstraídas de ilusiones ópticas para que el usuario del instituto participe en el *conflicto*.

Si consideramos el cine un medio de expresión que ha crecido en el Ecuador en los últimos años, con una propuesta de arquitectura interior podemos aportar al crecimiento de este instituto y motivar a los futuros cineastas mejorando su condición de desarrollo.

## ABSTRACT

The new interior proposal for INCINE is a project that is developed in a wider edification than the one of the actual institute for a better space management. This, so that the students find an environment according to their needs and that the institute can expand and offer postgraduates and specializations, considering areas for distention and parking too. The main objective is to design a set of ergonomic, functional and esthetic spaces framed in a new interior proposal that is handled between the municipal regulations, parameters and elements that define it as a real proposal.

The chosen edification is actually functioning as a business type of edification and is conformed by two metallic structured warehouses. It's located in the Jipijapa sector in a Mabel shop, located in Los Shyris Avenue and Abdón Calderón. This neighborhood is full of contrasts between the Plaza de Toros, the north station of the Ecovía, commercial shops and schools.

For the proposal first was made a deep investigation to respect the municipal regulations and also about everything involving the historical, referential, technological and conceptual aspects of the film industry so that the proposal was complete, also including an investigation based on polls and interviews to students and faculty members of INCINE to have a diagnose of their needs and this way be able to offer a proposal thought on this users.

The proposal was based on the concept of *conflict* as there is no cinematographic piece that doesn't start in one. It was represented by textures

that contrasted inside the spaces, complementary colors that by the psychology of color generate harmony in the spaces but also create a big visual impression, and by irregular shapes and lines abstracted from optical illusions so that the user of the institute participates in the *conflict*.

If we consider the film industry a mean of expression that has grown in Ecuador in the last couple of years, with an interior architecture proposal we can support the growth of this institute and motivate the future filmmakers improving their developing condition.

## ÍNDICE

1.	Capítulo I – Planteamiento del tema.....	1
1.1.	Tema .....	1
1.2.	Introducción .....	1
1.3.	Justificación del tema .....	3
1.4.	Alcance del tema .....	4
1.5.	Objetivos.....	5
1.5.1.	Objetivo general .....	5
1.5.2.	Objetivos específicos.....	5
1.6.	Análisis del tema en FODA.....	6
1.6.1.	Comentario del FODA .....	7
1.7.	Análisis programático .....	9
1.7.1.	Edificación escogida.....	9
1.7.2.	Ubicación.....	9
1.7.3.	Características de la edificación .....	11
1.7.4.	Código de arquitectura y urbanismo de Quito .....	11
1.8.	Análisis fotográfico .....	13
2.	Capítulo II - Marco Histórico .....	17
2.1.	Origen del cine.....	17
2.2.	Período del cine mudo .....	19
2.3.	La época del cine sonoro .....	21
2.4.	El cine en la Postguerra.....	22
2.5.	El cine en las últimas décadas.....	23
2.6.	El cine latinoamericano .....	25



2.7.	Origen del cine en el Ecuador .....	26
2.8.	Historia del INCINE .....	28
3.	Capítulo III - Marco Conceptual.....	30
3.1.	Función del cine.....	30
3.2.	Géneros cinematográficos .....	31
3.3.	El cine y la cultura ecuatoriana .....	33
3.4.	INCINE .....	34
3.5.	Requerimientos generales de un centro educativo .....	41
3.6.	Salas de cine .....	43
3.6.1.	Diseño de la sala .....	43
3.6.2.	Distribución de las butacas.....	44
3.6.3.	Ángulos de visión .....	45
3.6.4.	Distracciones arquitectónicas .....	45
3.6.5.	Manejo acústico.....	46
4.	Capítulo IV – Marco Referencial .....	48
4.1.	Instituto Profesional Santo Tomás .....	48
4.2.	Shanghai Film Museum .....	52
4.3.	Light House Cinema .....	54
5.	Capítulo V – Marco Edificio .....	58
5.1.	Código de arquitectura y urbanismo de Quito .....	58
5.2.	Condiciones para un instituto de educación superior .....	60
5.3.	Normativas para una sala de cine.....	62

6.	Capítulo VI – Marco Tecnológico .....	67
6.1.	Espacios necesarios.....	67
6.2.	Especificaciones tecnológicas.....	68
6.2.1.	Sistemas de ventilación.....	68
6.2.2.	Sistemas acústicos.....	70
6.3.	Materiales.....	71
6.3.1.	Materiales incombustibles .....	71
6.3.2.	Materiales innovadores .....	72
6.3.3.	Utilización de materiales de forma ahorradora .....	73
6.4.	Tecnologías de iluminación moderna.....	74
	Síntesis .....	77
7.	Capítulo VII - Matriz Investigativa.....	78
7.1.	Delineamiento .....	78
7.1.1.	Hipótesis.....	78
7.1.2.	Encuestas.....	79
7.1.3.	Entrevistas.....	89
7.2.	Diagnóstico .....	91
7.3.	Recomendaciones .....	93
8.	Capítulo VIII – Marco Empírico.....	96
8.1.	Edificación escogida.....	96
8.2.	Ubicación.....	97
8.3.	Análisis del entorno.....	98
8.4.	Naturaleza.....	101
8.5.	Accesibilidad.....	102

8.6.	Asoleamiento.....	103
8.7.	Factores climáticos .....	104
8.8.	Servicios de infraestructura existente.....	104
8.9.	Análisis de la edificación.....	105
9.	Capítulo IX - Programación Arquitectónica.....	112
9.1.	Concepto generador del diseño.....	112
9.2.	Grilla de relaciones entre áreas generales.....	122
9.3.	Programación arquitectónica.....	123
9.4.	Zonificación.....	127
9.5.	Plan masa .....	130
9.6.	Presupuesto referencial.....	132
9.7.	Análisis de precios unitarios .....	135
	Referencias.....	155

## **1. CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

### **1.1. Tema**

Nueva propuesta interiorista para el Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación INCINE.

### **1.2. Introducción**

Una imagen en movimiento, una ilusión. Esas fueron las primeras definiciones del cine. Hoy en día, es un lenguaje expresivo y una industria importante en el mundo. Durante más de cien años ha sido un medio de comunicación efectivo, dando a conocer hechos reales en documentales, ideas ficticias en películas de fantasía o historias cómicas; pero por muchos años el Ecuador se ha limitado a importar cine de otras naciones, actualizándose de las ideas de Hollywood más que de las de su propia cultura. Hoy la industria del cine en nuestro país se ha desarrollado, principalmente en Quito, logrando un movimiento de jóvenes cineastas que ya han encontrado apoyo para sus proyectos, más todavía es insuficiente para la cantidad de talento y creatividad que existe en nuestro medio.

El Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación (INCINE) ha reconocido esta demanda social y en el 2005 creó un instituto que ofrece carreras para formar profesionales especializados. En el transcurso de los últimos años, más jóvenes tienen interés por asistir a este centro educativo, que a futuro pretende también ofrecer una rama de especializaciones y posgrados para cineastas, pero el campus no cuenta con el área suficiente. Por lo tanto es necesaria una ampliación o un nuevo campus para un mejor manejo de espacios con el fin de que los estudiantes encuentren un ambiente acorde a sus necesidades que les motive constantemente, y el instituto pueda expandirse y abrir campo a nivel de posgrados y especializaciones.

El INCINE está actualmente ubicado en la Floresta. Para una mejor propuesta interiorista enfocada en el área de posgrados y especializaciones, que además considere el manejo de áreas de distención y parqueaderos, se sugiere complementar el instituto actual en otro sitio con una edificación ubicada en el barrio de la Jipijapa, en el actual local comercial de Mabel, localizado en la avenida de Los Shyris y Abdón Calderón. Se encuentra en un barrio de contrastes en donde se ubica la Plaza de Toros, la estación norte de la Ecovía, locales comerciales y centros educativos.

La nueva propuesta interiorista para el INCINE se propondrá en otro sitio con el fin de proyectar mejoras mediante una adecuada distribución y un diseño interiorista enfocado en el usuario del instituto. Tras visitar el lugar actual, y conversar con los estudiantes y docentes, ellos sugieren optimizar algunos espacios y complementar con áreas comunales y de distención, proponiendo entonces que el aspecto interiorista sea explotado en un sitio más amplio. Está claro que la función del instituto actual es la educación y cuentan con el equipo y las aulas necesarias, pero éstas no son las más adecuadas y definitivamente carecen de espacios donde el estudiante pueda compartir con sus compañeros, estudiar, leer o simplemente relajarse sin tener que para ello abandonar las instalaciones del instituto. Una propuesta interiorista en este ámbito es fundamental para fomentar el proceso creativo de los estudiantes y crear ambientes donde compartir fuera de las aulas, como parte activa de la vida en comunidad necesaria también en centros educativos. Si consideramos el cine un medio de expresión que ha crecido en el Ecuador en los últimos años, con una propuesta de arquitectura interior podemos aportar al crecimiento de este instituto, promocionarlo y motivar a los futuros cineastas mejorando su condición de desarrollo.

### **1.3. Justificación del tema**

El Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación INCINE es un centro educativo que prepara a sus alumnos de manera profesional, más necesita una nueva propuesta interiorista que apunte al bienestar del usuario y al crecimiento del instituto a nivel de posgrados y especializaciones en otra edificación porque la distribución y la ambientación de los espacios actuales no cumple con las expectativas del caso. En el instituto, especialmente los estudiantes, necesitan de espacios que realmente se preocupen por su bienestar tanto al momento de estudiar como al momento de distenderse. Efectivamente sería un aporte al instituto y al proceso creativo de los estudiantes, proponer una adecuada distribución del lugar y mediante el manejo del interiorismo generar ambientes innovadores y cómodos.

La carrera de cine en el país es relativamente nueva, y el INCINE es una excelente alternativa para la formación de profesionales especializados en este campo. Es por lo tanto una necesidad la de fomentar nuevas carreras de este país que definitivamente demandan una mejor educación, y qué mejor que aportar al crecimiento de este instituto mediante una propuesta interiorista que le ayude a realizarlo e innovarlo. Esto además implicaría un valioso aporte como referencia para actuales y futuros institutos de cine en el país.

Por último, esta es una gran oportunidad para incursionar en una nueva propuesta de trabajo de fin de carrera ya que será el momento de aplicar todo lo aprendido en arquitectura interior, y fortalecer los conocimientos, no solamente por ponerlos en práctica, sino también por ampliarlos tras toda una investigación técnica de cómo aplicar el interiorismo en un instituto de cine. Se realizará un manejo interiorista, considerando siempre la tipología de la edificación escogida y adaptándola a una tipología de centro educativo especializado en cine.

#### **1.4. Alcance del tema**

La nueva propuesta interiorista implica una profunda investigación, desde el origen del cine en el mundo y en el Ecuador, el análisis de entorno, el levantamiento planimétrico del sitio, hasta una exploración técnica para ser capaz de diseñar espacios adecuados para el aprendizaje e incluso una sala de cine apropiada para la presentación de proyectos de los estudiantes. Además de la investigación necesaria, también se evaluarán referencias de otros institutos o espacios relacionados al cine, donde analizando sus pros y contras se podrá obtener una guía para el manejo del diseño interiorista de este proyecto. Ya que el instituto requiere de una propuesta interiorista con enfoque al bienestar de los estudiantes y docentes, la propuesta de color, materiales, iluminación, mobiliario y texturas se manejará con especial atención para satisfacer sus necesidades e innovar.

El proyecto dará como resultado una propuesta interiorista que cumpla con los requerimientos establecidos, y de forma gráfica y escrita se presentará el proyecto final. Esto incluye planos arquitectónicos e interioristas que muestren el diseño de pisos, de mobiliario, de cielo raso e iluminación; y también planos técnicos como los de instalaciones eléctricas, e hidrosanitarias que completen la propuesta.

Todas esas herramientas son las que mostrarán el proyecto en base a todo lo aprendido durante la carrera. La meta final del mismo es realizar una propuesta interiorista que demuestre el manejo adecuado de espacios y se alcance un nivel de diseño en el que se mejore el bienestar de los usuarios. Gracias a la investigación previa el proyecto será completo y se determinarán especificaciones, detalles, catálogos y presupuestos referenciales, al punto que pueda ser una propuesta real o incluso capaz de ser construida. La intervención interiorista será realizada dentro del área constructiva del sitio que abarca aproximadamente 2900 metros cuadrados, de los cuales alrededor de 1700 metros cuadrados serán destinados a parqueaderos y áreas verdes.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Diseñar un conjunto de espacios ergonómicos, funcionales y estéticos enmarcados en una nueva propuesta interiorista que se maneje dentro de normas, parámetros y elementos que la definan como una propuesta real.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Aplicar técnicas interioristas en el espacio, para alcanzar un ambiente que estimule el aprendizaje de los estudiantes y fomente su proceso creativo mediante el manejo de colores, texturas y formas.
- Plantear espacios multifuncionales para la convivencia entre alumnos y docentes, que permitan la distensión de los usuarios y el intercambio cultural entre los mismos.
- Diseñar salas de cine y espacios especializados con condiciones ergonómicas y un adecuado manejo acústico que aporte al bienestar de sus usuarios.
- Aportar al diseño estético y funcional de la nueva propuesta, con un adecuado manejo de iluminación que se ajuste a las necesidades de cada ambiente.
- Distribuir los espacios de manera que se ajusten a las necesidades de equipamiento tecnológico que el área de cine requiere, y proyectarlos en un centro educativo que mantenga un diseño ergonómico y seguro para sus usuarios.



## 1.6. Análisis del tema en FODA

Tabla 1. Puntos del FODA

<b>F</b>	<b>O</b>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
Es un proyecto innovador ya que la industria del cine en el Ecuador es reciente. Por esto la propuesta será sólida y se la manejará con conceptos creativos.	Oportunidad de aplicar la arquitectura interior en este tipo de espacios que combinan educación y cine, demostrando versatilidad de diseño.
Es un proyecto integral de aplicación, en el que se reflejarán los conocimientos adquiridos durante la carrera de arquitectura interior, y se reforzará lo aprendido con la investigación pertinente.	Oportunidad de generar una propuesta interiorista en un nuevo campo, incentivando el adecuado manejo ergonómico y acústico en espacios cinematográficos.
Interiorismo aplicado en el área del cine como una nueva tipología, incentivando el diseño de este tipo de espacios y generando una referencia para futuros centros educativos de este tipo.	El desarrollo de una propuesta interiorista sólida que sugiere la oportunidad de que otras entidades apoyen al proyecto. Implica el fortalecimiento de conocimientos y llevarlos a detalle.
Apoyar a las nuevas carreras del país, como el cine, mediante una propuesta interiorista que incentive el desarrollo de los jóvenes cineastas y promueva el crecimiento de la actividad cinematográfica de este instituto.	La cantidad de talento de los jóvenes hoy en día ha crecido y muchos de ellos están interesados en el ámbito del cine. Es una oportunidad de brindar un espacio más adecuado para su desarrollo, considerando aspectos de la tipología, estilo y tecnología.

<b>D</b>	<b>A</b>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
La falta de espacio actual del instituto, limitándoles a no tener un parqueadero ni áreas recreativas.	El cine extranjero, principalmente el de E.E.U.U., pone limitantes al desarrollo del cine ecuatoriano porque en las salas de cine de Quito se muestran más obras del exterior que las nacionales.
Falta de motivación de los estudiantes que asisten a este instituto al no encontrar espacios para la distensión y falta de confort en sus aulas.	La tecnología está en constante evolución, por eso los equipos que actualmente se utilizan en el instituto pueden variar en tamaño y forma en los próximos años.
Falta de espacio con equipos de vanguardia para estudiantes de semestres avanzados o que deseen estudiar un posgrado o especialización.	El crecimiento acelerado de jóvenes que quieren ser cineastas puede interferir en la ergonomía de los espacios.
Tendencia al ocio entre jóvenes en su tiempo de receso.	Los cambios que eventualmente surjan en la normativa municipal.

### 1.6.1. Comentario del FODA

Los puntos del FODA se relacionan entre sí porque involucran aspectos internos y externos de un mismo proyecto, y hacer un análisis de este tipo es conveniente para saber qué estrategias y qué tipo de diseño proponer frente a las distintas debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades presentadas frente a la propuesta.

Las fortalezas establecidas, indican que a proyección el joven ecuatoriano aumenta su tendencia a formarse profesionalmente en el ámbito del cine, lo cual lleva a la conclusión de que si bien es una carrera nueva, tiene futuro en el país y

por ende, la propuesta deberá tomar en cuenta que el número de estudiantes puede aumentar con el tiempo y por lo tanto tomar las medidas funcionales y ergonómicas necesarias para adecuar al espacio. Esto implica también el desarrollo de la arquitectura interior en este tipo de espacios y esta propuesta podrá servir como referente para centros de este tipo que probablemente continuarán surgiendo.

Las oportunidades planteadas indican que aplicar el interiorismo en un centro educativo especializado en cine brinda oportunidades para la autora de la propuesta y para futuros centros de este tipo. Como estudiante de arquitectura interior, los conocimientos adquiridos durante la carrera no sólo serán aplicados pero también reforzados tras la investigación que se realizará en función de las normativas municipales, y los aspectos teóricos y técnicos que intervienen en el diseño de un espacio de este tipo.

Las debilidades son aspectos que mediante la propuesta interiorista podrán mejorar, como es la motivación de los estudiantes, ya que evaluando lo que éstos necesitan, se diseñará un espacio acorde a sus necesidades y en función de su bienestar mediante la estética, ergonomía y funcionalidad de los ambientes. Sin embargo, también existen los aspectos externos como son las amenazas, que dependen de factores como el tiempo, el crecimiento de la ciudad y los avances tecnológicos. El diseño para este instituto deberá considerar los puntos planteados para en efecto dar mayor seguridad y versatilidad al proyecto.

## **1.7. Análisis programático**

### **1.7.1. Edificación escogida**

La edificación en la que se realizará la propuesta es un local comercial que cuenta con una amplia área de construcción. Es utilizada para exhibir productos importados y actualmente está en riesgo debido a las políticas de importación del gobierno por lo que será una oportunidad de dar más uso a este espacio. El sitio lleva el nombre de Mabel, que es de la empresa COORPMUNAB. La edificación se divide en la parte de exhibición, la parte de oficinas y la de bodega. El terreno tiene un área aproximada de 2900 metros cuadrados, de los cuales 1200 serán intervenidos para el diseño interiorista y lo demás será para áreas de distención y estacionamiento.

Se escogió esta edificación por la ubicación, a la cual es fácil acceder y llegar, incluso por transporte pública. La tipología de la edificación es fácil de tratar para intervenir con otra propuesta interiorista y cambiar de uso. Actualmente el INCINE tiene problemas por falta de espacio porque carece de parqueadero para estudiantes y docentes, y no tiene áreas para la distención de los estudiantes; por ello sus corredores se saturan y muchos de los alumnos se ven obligados a salir a la calle o irse a otro lugar cercano en sus recesos. Por esto, la edificación se puede ajustar a las necesidades de los usuarios, planteando espacios amplios para un centro educativo y gran parte de la misma se utilizará para áreas de distención y estacionamiento.

### **1.7.2. Ubicación**

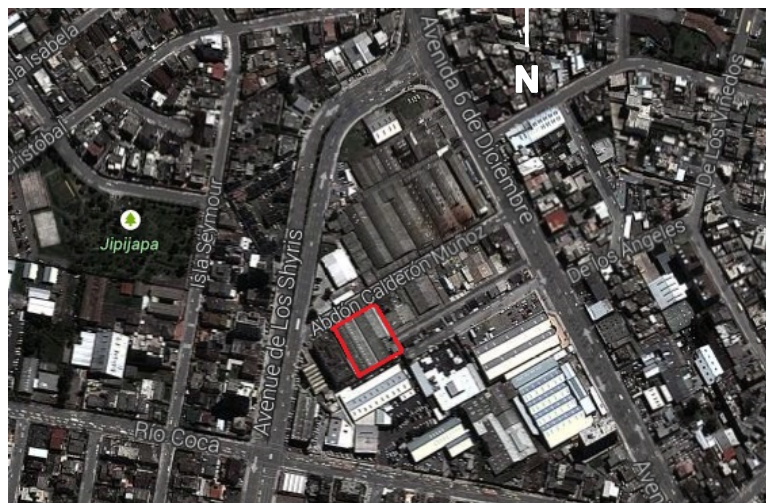
El lugar está ubicado en la calle Abdón Calderón y avenida de Los Shyris, dentro del barrio de la Jipijapa, por lo que está cercano a la Plaza de Toros, la estación norte de la Ecovía, y algunos centros educativos. Es una zona de continuo movimiento, ya que en sus alrededores encontramos locales comerciales,

parques, colegios y conjuntos habitacionales. A este lugar se puede llegar por varias vías de acceso como la Av. De los Shyris, la Av. 6 de Diciembre y Río Coca. También se puede llegar por transporte público como líneas de buses, el Trolebus o la Ecovía.



*Figura 1.* Ubicación Mabel

Tomado de (Google Maps, s.f.)



*Figura 2.* Vista aérea de Mabel

Tomado de (Google Maps, s.f.)

### **1.7.3. Características de la edificación**

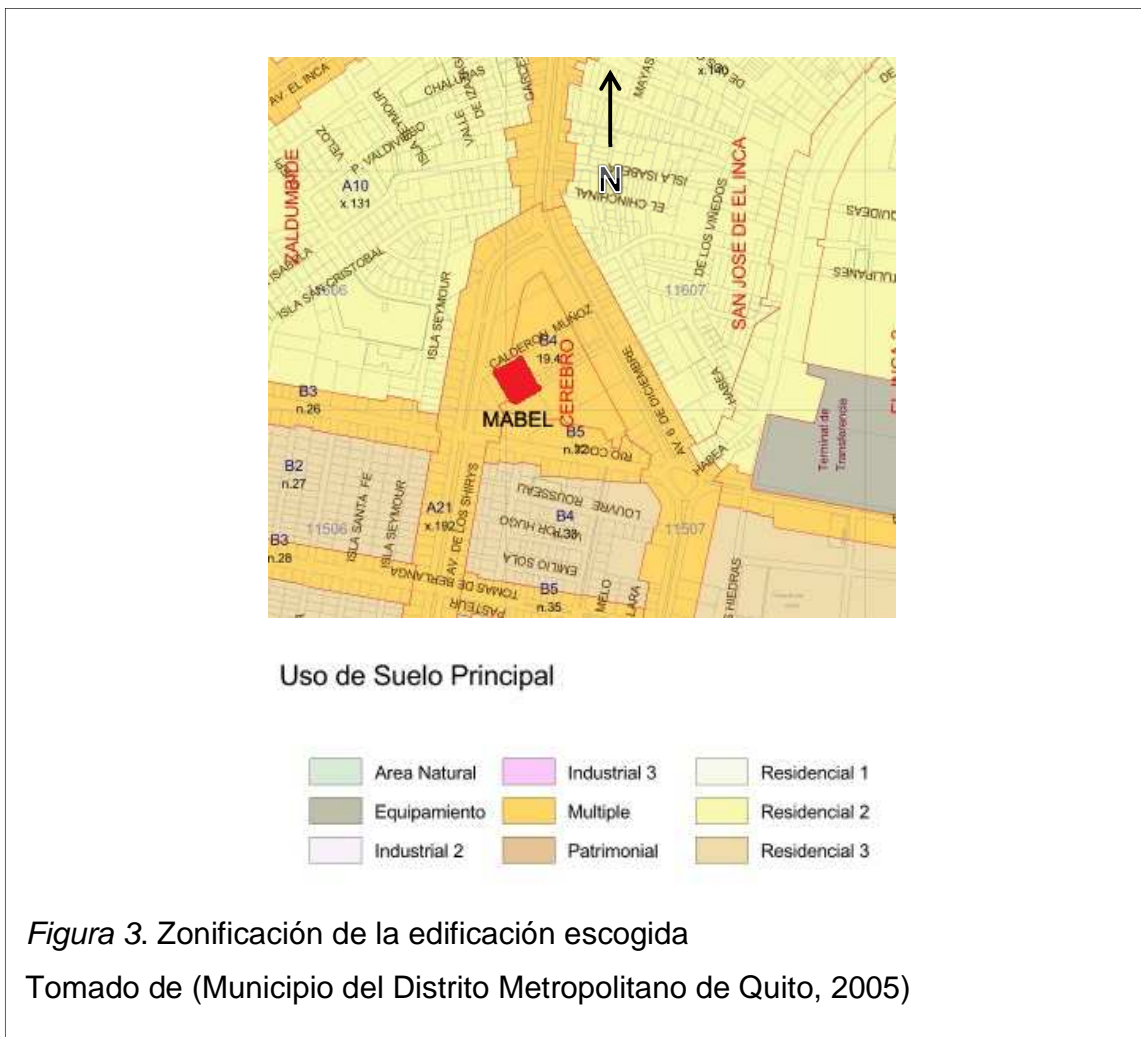
Actualmente la edificación consta de dos galpones, cada uno de aproximadamente 840 metros cuadrados. Éstos han sido adaptados para exhibir productos, almacenarlos y funcionar con oficinas administrativas. Estéticamente el lugar se mantiene moderno, con diseño de cielos rasos y adecuada iluminación. Cumple con la tipología de un local comercial ya que busca la obtención de bienes. Por ser un galpón, no existen muchas paredes interiores que quitar y las existentes son de gypsum. Está ubicado en un suelo urbano de uso múltiple, por lo que el sitio puede adaptarse fácilmente a otro uso, respetando las normativas dictadas por el código de arquitectura y urbanismo de Quito.

La edificación actual cumple con una tipología comercial porque cuenta con áreas de exhibición y almacenamiento de productos, y un área administrativa, por lo que su infraestructura está pensada en bodegas de productos de paso restringido, y espacios de venta de paso público.

Al estar conformada por dos galpones, la edificación presenta una estructuración de pórtico corrido y cerchas metálicas, lo cual facilita la adaptación de la nueva propuesta interiorista para INCINE, porque presenta áreas amplias y la oportunidad de plantear estructuras livianas entre los espacios a proponer.

### **1.7.4. Código de arquitectura y urbanismo de Quito**

La clasificación de los usos de suelo ha categorizado el uso del suelo de esta edificación denominándola para uso múltiple ya que su zonificación es B4. Esto implica que los establecimientos que se quieran implantar ahí, podrán ser de usos diversos siempre que sean compatibles.



Su zonificación ha determinado normas para la edificabilidad en este tipo de suelo y éstas implican:

Tabla 2. Asignación de ocupación del suelo y edificabilidad

B	PAREADA							LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO		
	ZONA	ALTURA MÁXIMA		RETIROS			DISTANCIA ENTRE BLOQUES			COS-PB	COSTO TOTAL
		Pisos	m	F	L	P					
4	B406-60	6	18	5	3	3	D	%	360	m2	M
							6	60		400	12

Tomado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2005)

Actualmente la edificación cumple con estas normativas, y la intervención interiorista no podrá hacer cambios que afecten el incumplimiento de las mismas. El instituto de cine INCINE, cumple con una tipología de servicio social. Se encuentra en la categoría de Educación (EEM) a nivel ciudadano ya que es un instituto de educación superior y por ello deberá cumplir con la norma de respetar 1m<sup>2</sup> por habitante en su espacio, considerando que se dirige a un promedio de 120 estudiantes y que esta cantidad puede aumentar con el paso de los años, ya que el instituto se está dando a conocer y la industria del cine en Ecuador está creciendo.

El uso del suelo de esta edificación cumple con una relación de compatibilidad adecuada con la de la propuesta, ya que al ser múltiple, no se prohíbe ni se condiciona el uso de este suelo para establecimientos de educación de tipo EEM.

### 1.8. Análisis fotográfico



*Figura 4. Frente de Mabel*

Tomado el día 05 de abril del 2014





*Figura 5.* Espacio de exhibición de productos

Tomado el día 05 de abril del 2014



*Figura 6.* Oficinas de Mabel

Tomado el día 05 de abril del 2014

El lugar no está deteriorado ni en el exterior ni en su interior, pero está en riesgo por los problemas actuales de las importaciones en el país. Cuenta con espacios amplios y grandes alturas, pero carece de ingresos de luz natural. El sitio brinda facilidad para adaptarse a otro uso por sus espacios amplios y además la mayoría de sus paredes son de gypsum al igual que su cielo raso. Es una oportunidad de darle un uso enfocado a la educación y la fomentación de una nueva carrera en nuestro país.

## **2. CAPÍTULO II - MARCO HISTÓRICO**

### **Introducción**

En la actualidad, la visión del cine en nuestro país ha cambiado, se ha vuelto una realidad y está creciendo a medida que más jóvenes quieren ser cineastas. Hoy en día las salas de cine ya no sólo muestran funciones de películas extranjeras, ahora podemos ver producciones nacionales en las carteleras, con actores, directores, fotógrafos y guionistas ecuatorianos, que van mostrando en gran parte nuestra cultura, usando nuestro lenguaje y mostrándonos diferentes propuestas de cine.

La carrera de cine en el país es relativamente nueva, y el INCINE es una excelente alternativa para la formación de profesionales especializados en este campo. Es por lo tanto la nueva necesidad de fomentar esta carrera en nuestro país y la demanda de una mejor educación, lo que intentará incentivar este proyecto al presentar una propuesta interiorista como solución a las necesidades actuales de este centro educativo.

Para esto es importante conocer sobre la historia del cine en el mundo, cómo se originó y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo a nivel nacional e internacional, y la evolución en el manejo del espacio de establecimientos cinematográficos, para poder desarrollar una propuesta que considere la importancia del cine en nuestro medio y enfocarla en el proyecto.

### **2.1. Origen del cine**

El ser humano siempre ha estado interesado en captar y representar el movimiento, en las cavernas prehistóricas se encuentran pinturas de animales con seis patas, que indican que el ser humano tenía noción del movimiento y quería demostrarlo en gráficos. Durante siglos las personas buscaron métodos para reproducir la realidad, empezando por espectáculos en público en donde jugando

con sombras, el hombre lograba proyectar imágenes animadas. Luego, en el siglo XVI apareció la cámara oscura, permitiendo la proyección de imágenes externas, dentro de una cámara, sugiriendo así la idea de la fotografía. Un siglo después, la linterna mágica introdujo las sesiones de cine al proyectar imágenes sobre una superficie plana, con la que los feriantes viajaban y mostraban imágenes en distintos lugares, difundiendo la invención de este equipo. A lo largo del siglo XIX, distintos inventores construyeron aparatos con el fin de producir la ilusión de imágenes en movimiento, de manera que el teatro óptico era lo que más se acercaba al cine, proyectando largas bandas de transparencias de dibujos, junto con la proyección de una imagen de fondo desde una linterna, logrando los primeros dibujos animados. (Scribd Inc., s.f.)

Entonces ya habían aparecido los tres elementos que constituirían el cinema: la persistencia de la visión, la fotografía y la proyección. En 1890 en EEUU, se inventó la película perforada y el mecanismo de avance intermitente que la movía, con el nombre de kinetoscopio por Edison, quien en un principio dudó de la acogida que el equipo podía tener y por ende recién en 1894 se abre en Nueva York la primera sala especialmente diseñada para kinetoscopio y es ahí donde por primera vez se exhibe una película al público de manera comercial. Sin embargo el kinetoscopio era un aparato cinematográfico que podía ser utilizado por una sola persona a la vez, por lo que la sala diseñada para este fin era de pocas dimensiones. (Scribd Inc., s.f.)

La invención del cine no es atribuible a nadie específicamente, sino a una serie de inventos de diferentes personas. En todo caso, se considera que el cine nació oficialmente el 28 de diciembre de 1895, día en el que los hermanos Lumière mostraron sus filmes a espectadores en París, proyectándolos con un aparato llamado cinematógrafo, que funcionaba para varios espectadores a la vez. Para esto, presentaron las películas en un teatro de cine en el Salón Indien, debajo del Grand Café Boulevard des Capucines, considerado como el primer espacio para uso de esta actividad. Este espacio constaba de algunas sillas apilables y un

proyector al final de la sala, más carecía de condiciones acústicas y tratamiento isóptico. (Wordpress, s.f.)



*Figura 7.* Teatro de cine en el Salón Indien, París

Tomado de (Min, 2011)

## **2.2. Período del cine mudo**

Había nacido la cinematografía como una forma de proyectar imágenes en movimiento sin sonido, pero el éxito entre los espectadores se fue apagando porque las películas que se proyectaban trataban de momentos cotidianos, sobre la vida laboral o familiar. Pero cuando Georges Méliés apareció, se construyó el primer estudio de cine europeo y se introdujo la magia y la imaginación en el cine, los sueños de muchas personas se hicieron realidad y se representaron en una pantalla. Méliés fue el primer inventor de la ciencia ficción y entre sus mejores muestras está “Viaje a la Luna” (1902) y “Viaje a través de lo imposible” (1904), en donde hacía desaparecer cosas o hacerlas aparecer de nuevo. Este truco y otros sobre impresión de una imagen sobre otra, el uso de maquetas o dobles exposiciones, cautivaron al público. (Wordpress, s.f.)

A principios del siglo XX pasó de ser un invento a ser una industria lucrativa, por lo que empezó a extenderse por el mundo y se creó la primera sala de cine en Los Ángeles, EEUU, llamada Electric Theathre, la cual contaba con 200 sillas. Como las películas eran mudas, en medio de las escenas se disponía de rótulos que explicasen los diálogos y a veces se introducía un pianista que musicalizara el espectáculo. Este crecimiento llevó a que el cine ya no se mostrara en barracas si no en salas elegantes y amplias donde la clase social alta podía asistir también a las funciones. Es por esto que se comenzaron a realizar películas más cultas para llegar al público burgués. (Wordpress, s.f.)

En Francia nació el proyecto Filmsd'Art, en el que se producían películas basadas en obras literarias donde actuaban actores famosos de teatro. En Inglaterra apareció la Escuela de Brighton formada por algunos fotógrafos reconocidos, que se enfocaban específicamente en temas bélicos y de persecuciones. Mientras tanto en EEUU, la evolución de la industria cineasta creció más que en otros países por medio del montaje, haciendo que sus espectadores comiencen a entender más sobre el lenguaje cinematográfico, aprendiendo a relacionar las imágenes y entendiendo que tienen continuidad. De esta forma, el cine se convirtió en un gran espectáculo popular en EEUU, pero al ver que el negocio crecía, Edison, inventor del Kinetoscopio, intentó monopolizar el mercado, demandando a productoras cinematográficas por conflictos de patentes. Como los productores independientes se vieron afectados al perder la demanda, se movilizaron al otro lado del país, a California, donde fundaron Hollywood, y es entonces cuando nacieron las grandes productoras norteamericanas. (Scribd Inc., s.f.)

En algunos países el cine fue creciendo, y en Italia comenzó a propagarse como espectáculo, en donde las películas con temas históricos como la época romana, fueron las de mayor acogida. En París en 1910, se inaugura la sala de cine más grande de Europa con capacidad para 5000 espectadores, y en Berlín se procede a la apertura del Marmorhaus, el local cinematográfico más lujoso se la historia.

Esto nos lleva a pensar que la industria del cine creció de tal manera que los establecimientos para esta actividad eran necesarios. (Wordpress, s.f.)

### **2.3. La época del cine sonoro**

El cine sonoro apareció el 6 de octubre de 1927, siendo un hecho revolucionario para la historia del cine. Comenzó con la película “El cantor de jazz” de Alan Crosland, donde se podía escuchar cantar al actor protagonista. Esto implicó algunos cambios en la industria, entre estos muchos actores desaparecieron al dar a conocer su voz que no correspondía con la apariencia física y desaparecieron los rótulos que proyectaban los diálogos. Por esto los técnicos y cineastas tuvieron que cambiar su forma de producir cine, y los actores tuvieron que aprender a vocalizar correctamente. (Scribd Inc., s.f.)

Cuando se implantó el sonido en el cine, EEUU estaba atravesando por la Gran Depresión, por lo que muchos ciudadanos huían de sus problemas cotidianos al ir al cine. Para esto, Hollywood se dedicó a producir películas basadas en géneros de fantasía, comedia o musicales, para fomentar al cine de entretenimiento. En Europa por el contrario, se cultivó un cine social, enfocado en los menos favorecidos, mostrando la vida cotidiana y laboral de los trabajadores. (Scribd Inc., s.f.)

En 1935 llegó el cine a color con la película “La feria de las vanidades” de Rouben Mamoulian. El cine de animación también fue estableciéndose entre el público, en especial entre los niños. Los trucajes en EEUU fueron especialmente estimados por el público, como ubicación de castillos en paisajes donde no han existido, o la recreación de un gorila gigante a partir de maquetas ya que éstos aportaban magia al cine y jugaban con el proceso creativo del espectador. Mientras que en Europa el cine estaba más enfocado a la política y la propaganda. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, el cine se volvió un medio de propaganda nacionalista, proyectando documentales de guerra. (Scribd Inc., s.f.)

Una vez que el sonido y el color se introdujeron en el cine, los establecimientos cinematográficos también intentaban actualizarse, por lo que empezaron a surgir alternativas para ambientar acústicamente las salas de cine.

#### **2.4. El cine en la Postguerra**

El cine “neorrealista” apareció en Italia al terminar la guerra, como un cine testimonial sobre la realidad que se vivía en ese momento, en donde no importaban los acabados de las proyecciones tanto como la humanidad con la que se trabajaba, preocupándose en especial de los individuos viviendo en la calle. Este tipo de cine llegó a occidente, donde los norteamericanos atravesaban por un momento en donde filmaban historias fuera de los estudios, tomando ventaja de los escenarios naturales. Es entonces que el cine negro y policíaco se convirtió en uno de los más rodados. (Scribd Inc., s.f.)

En esta época, las películas mostraban el pesimismo de la población, reflejando los padecimientos sufridos a lo largo de la guerra y después de ésta, o mostraban comedia y musicales tomando en cuenta que el público necesitaba superar lo que había vivido y las pérdidas causadas. (Scribd Inc., s.f.)

Cuando se inició la Guerra Fría en 1947, los EEUU atravesaron un período de conservadurismo político que afectó a Hollywood, especialmente a los cineastas de izquierda que llegaron a ser denunciados y condenados. Este período conocido como “cacería de brujas” se extendió hasta 1955 y fue cuando algunos cineastas incluyendo el famoso actor Charles Chaplin optaron por el exilio. (Scribd Inc., s.f.)

En EEUU los años 50 enfrentaron una nueva época de bienestar, cambiando el estilo de vida y debido al desarrollo industrial y tecnológico, la población comenzó a adquirir televisores, por lo que los espectadores del cine disminuyeron. Para recuperar su público, la industria del cine mejoró en espectacularidad en las salas de cine agrandando su pantalla y proyectando películas a color y sonido estéreo. El



target de esta industria se volvió hacia los jóvenes porque empezó la época del rock y se concentró también en géneros musicales y de terror. (Scribd Inc., s.f.)

Además de EEUU, la industria cineasta también creció en otros países dependiendo de sus posibilidades económicas y su nivel de desarrollo. Fue entonces cuando surgió la tendencia documentalista, que buscaba captar la vida cotidiana de una forma realista. Mientras tanto en Latinoamérica, el cine reflejaba el despertar social del Tercer Mundo en donde países como Brasil, Cuba y Argentina, hicieron alianza entre estética y compromiso social. Éste surgió como consecuencia del proceso de descolonización de los años 60 y la tendencia fue conocida como “cine del Tercer Mundo”. Y en otros países donde los gobiernos dictaban regímenes no democráticos, muchos cineastas aportaron al cine con ideas defensoras de la libertad. (Scribd Inc., s.f.)

En la década de los 60, Hollywood proponía superproducciones y grandes musicales por lo que la industria del cine empezó a necesitar de más inversiones. Sin embargo, algunos cineastas norteamericanos decidieron hacer cine independiente y trabajaron fuera de Hollywood creando películas desde Nueva York, con enfoques anti comerciales, anti Hollywood y de vanguardia. (Scribd Inc., s.f.)

Durante estos últimos años, se muestra cómo la industria del cine necesitaba mejorar e innovar constantemente para mantener a sus espectadores y ser preferidos frente a la televisión. Por ende, los establecimientos cinematográficos se ven obligados a implementar pantallas más grandes y brindar más comodidad al público.

## **2.5.El cine en las últimas décadas**

A finales de los años 70, los espectadores demandaban mejoras de calidad en el cine. Muchos directores continuaron produciendo cine comercial, mientras otros

empezaron a cuestionarse y vuelven al pasado con nostalgia y muestran películas de épocas antiguas. (Scribd Inc., s.f.)

En los años 80 apareció el vídeo y aumentaron los canales televisivos por lo que el público empezó a ver más cine que antes pero desde su propia casa. Para las productoras fue necesario conseguir otro factor de espectacularidad, por lo que muchas películas introdujeron efectos especiales para atraer al público nuevamente. Surgieron también géneros enfocados en melodramas y comedia, en donde destaca el cineasta Woody Allen. En esta década, España se enfocó en películas de carácter posmoderno y de esperpento. (Scribd Inc., s.f.)

Comenzada la década de los 90, el cine norteamericano contaba con la creación de efectos especiales y necesitaba de nuevas ideas por lo que recurrió a inspirarse en héroes del cómic y algunas series históricas de televisión. Las salas de cine también mostraban películas de géneros tradicionales como la comedia clásica, los dibujos animados, la ciencia ficción y los melodramas, aumentando sexualidad en algunos de éstos. (Scribd Inc., s.f.)

Por otro lado, el cine latinoamericano resurgió y la comedia española se hizo presente, marcando el cine hispano hablante; y países europeos enfrentaron el cine comercial de EEUU mediante leyes que favorecieran a su propio mercado apoyando al nacionalismo. Al cumplir cien años, el cine se alió con la tecnología electrónica y los estudios empezaron a manipular las imágenes por ordenadores, logrando efectos especiales más reales. (Scribd Inc., s.f.)

Con respecto al cine independiente, este comenzó a aparecer a mediados de los 70 en Hollywood, con directores que decidieron romper con la línea del cine comercial. Este tipo de cine comenzó con películas de bajo presupuesto y pretendía hacer una representación realista de la sociedad. En la década de los 80 y principios de los 90 comenzó a darse más a menudo y tuvo gran acogida en Latinoamérica y Europa, que es donde más tiende a desarrollarse, siendo

reconocidas por su originalidad, sus actores desconocidos, novedosos movimientos de cámara y dirección. (Fotolog, Inc., s.f.)

Durante estas últimas décadas, es claro que la majestuosidad del espacio relacionado con el cine es uno de los elementos que definen la tipología del espacio, porque la industria cinematográfica intenta brindar más espectacularidad en sus funciones y en sus espacios, por lo que toman ventaja de los avances tecnológicos y consiguen adaptar estos establecimientos con condiciones más ergonómicas. Esto se aplica tanto a las salas para muchos espectadores, como a las salas de cine independiente que tienen menos acogida.

## **2.6. El cine latinoamericano**

Los países latinoamericanos recibieron el cine al igual que el resto del mundo. Su cine refleja las circunstancias sociales, económicas y políticas por las que han pasado. Las aportaciones latinoamericanas al cine han demostrado la singularidad de su producción a lo largo del tiempo y esto ha influenciado en que los países de habla hispana se apoyen y coproduzcan cine entre ellos. (Gobierno de España - Ministerio de Educación, 2013)

Entre 1929 y 1931 se produjeron las primeras películas sonoras en México, Brasil y Argentina, mientras que en otros países las producciones sonoras surgieron más tarde entre 1932 y 1950. (Gobierno de España - Ministerio de Educación, 2013)

En México el cine alcanzó una mayor notoriedad internacional durante la década de los 40, con buenas películas, actores y directores. Entre éstos se encuentra el actor Mario Moreno "Cantinflas", quien llega a ser un ícono del cine mexicano.

En la década de los 50, Argentina y Brasil exponían películas con historias socialmente más interesantes, y la industria del cine comenzó a crecer más en Sudamérica. (Gobierno de España - Ministerio de Educación, 2013)

La trayectoria de diversas cinematografías latinoamericanas fue definida por la Revolución Cubana, la cual dio motivo a distintas historias y tuvo gran acogida entre los países latinos. Otros países como Perú, Chile, Venezuela y Ecuador, empezaron a surgir en la industria del cine durante la década de los 80. (Gobierno de España - Ministerio de Educación, 2013)

En general, el cine latinoamericano se distingue por sus paisajes y por ser un cine con una tendencia más independiente, mostrando un cine distinto al de Hollywood, ya que en lugar de efectos especiales, expone la realidad de la sociedad de los países latinos. (Gobierno de España - Ministerio de Educación, 2013)

De la misma manera que el cine latinoamericano tiene una tendencia más independiente, si bien sus salas de cine no dejan de cumplir con condiciones ergonómicas y acústicas adecuadas, la majestuosidad de las salas de cine norteamericanas y europeas es mayor, al brindar lugares más cómodos, amplios y estéticamente más lujosos.

### **2.7. Origen del cine en el Ecuador**

En 1910 se constituye la primera empresa productora y distribuidora de cine: Ambos Mundos en Guayaquil. La primera sala de cine en esta ciudad se da en un chalet del boulevard 9 de Octubre; mientras que en Quito se empiezan a exhibir obras cinematográficas en el teatro del Instituto Mejía. (Wordpress, s.f.)

En 1914 se funda la Compañía de cines de Quito por Jorge Córdovez Chiriboga, con lo cual en un solo año se inauguran cuatro salas de cine: Variedades, Popular, Puerta del Sol, y Royal Edén. En el centro de la ciudad también se inaugura un cine importante, el Cinema del Hotel des Etrangeres que incluía servicio de bar. (Wordpress, s.f.)

La producción del cine en el Ecuador comenzó en la década de 1920, cuando se produjo el primer largometraje argumental ecuatoriano *El tesoro de Atahualpa*

dirigido por el ecuatoriano Augusto San Miguel. En esta misma década, el director italiano Carlos Crespi dirigió el documental *Los invencibles shuaras del alto Amazonas*, exponiendo al Ecuador en un largometraje internacional. (Granda, 2013)

Entre 1930 y 1931, la llegada del cine sonoro detuvo el desarrollo de la industria cinematográfica nacional por falta de accesibilidad a equipos tecnológicos nuevos, por eso se intentó sonorizar el cine en vivo por medio de la interpretación de textos y canciones simultáneas a la proyección, más no tuvo éxito entre los espectadores. A partir de entonces, durante veinte años el cine en el país se dedicó a documentales, noticieros y reportajes turísticos promocionales, pero no se trabajó en el cine como arte ni modo de expresión. (Granda, 2013)

Desde la década de los ochenta hasta la actualidad, la cinematografía ecuatoriana emprendió proyectos para producir largometrajes, como *La Tigra* en 1989, dirigida por Camilo Luzuriaga, el mismo que dirigió *Entre Marx y una Mujer desnuda y 1809-1810: Mientras llega el día*, que relata acontecimientos de la Independencia de Quito. (Granda, 2013)

Hay más filmes considerados hitos en el nacimiento del cine ecuatoriano, como son *Ratas, ratones y rateros* (1999) y *Crónicas* (2004), ambas del director Sebastián Cordero; y *Qué tan lejos* de Tania Hermida, un largometraje muy aclamado y ganador del Zenith de Plata en el Festival de Cine de Montreal. La acogida entre los ecuatorianos frente a esta película fue sorprendente considerando el poco apoyo al cine local. (Granda, 2013)

El cine en el país se ha desarrollado a lo largo del siglo XX, sin embargo, a pesar de la calidad y valor histórico y cultural del cine ecuatoriano, éste no ha tenido mayor repercusión. En cuanto al ámbito espacial, es importante recalcar que la industria del cine comenzó por plantear espacios para su uso en Guayaquil y posteriormente en Quito, en donde creció con rapidez en 1914 aportando con

cuatro salas de cine importantes. Si bien en un principio éstas mostraban obras cinematográficas extranjeras, luego fueron esenciales para la proyección de funciones nacionales. Las primeras salas de cine en el país tuvieron gran acogida, y desde entonces se han propuesto más espacios de este tipo pero más modernos y con diferente tratamiento ergonómico.

## **2.8. Historia del INCINE**

El INCINE reconoció la demanda social de cine en nuestro medio y desde que se fundó como centro educativo, el movimiento de jóvenes cineastas en Quito ha crecido. El fundador del INCINE Camilo Luzuriaga, trabajaba en la sala de cine Ocho y Medio con un cargo importante, cuando decidió junto con otros cineastas, enseñar cine a más jóvenes interesados en el medio, para con ellos llegar a producir más cine ecuatoriano ya que hacía falta cineastas nacionales con los que trabajar. Los talleres empezaron de manera informal. Luego, en el 2005, Camilo Luzuriaga adquiere una casa en la Floresta, cercana al Ocho y Medio, donde empieza a impartir clases. Sin embargo el espacio no era suficiente y algunas clases las dictaba en su casa en Tumbaco. Cuando la demanda empezó a crecer, el INCINE se posicionó como un centro de educación superior del país especializado en la enseñanza de lenguajes y técnicas necesarias para hacer cine. Desde el inicio, el INCINE ofreció carreras con el fin de formar profesionales que produzcan cine partiendo de su identidad cultural, social, étnica y personal, para romper los esquemas del cine comercial internacional al que el país se había acostumbrado. (INCINE, 2014)

En el 2010 el instituto tenía alrededor de 80 estudiantes, y actualmente tiene aproximadamente 180. Esto significa que en los últimos años la carrera de cine tiene mayor demanda en nuestro medio. (INCINE, 2014) Hay pocos centros educativos especializados en cine en el Ecuador, sin embargo, este instituto es un gran ejemplo de un adecuado manejo acústico en sus espacios y cuenta con el equipamiento necesario para su labor educativa. Es un ejemplo de cómo ha crecido la industria en nuestro medio.

## **Conclusión**

El cine ha crecido como industria a largo de su historia y es un campo que requiere de algunos espacios, sea para el ámbito de la educación, o para el del entretenimiento. Se puede observar que el cine se ha desarrollado de tal manera que busca innovar para continuar atrayendo al público, mediante la implementación de más efectos especiales que le den espectacularidad a las funciones, y de un mejor tratamiento a las salas de cine para atraer al público.

Además de ser manejado como entretenimiento y contar con salas de cine, esta industria necesita de elementos espaciales enfocados a la producción de obras cinematográficas como estudios especializados, y más espacios donde impartir la enseñanza al ser una carrera en desarrollo. Por la información estudiada previamente, se puede concluir que la majestuosidad del cine tiene un papel importante en nuestro medio hoy en día, más por el nivel socio-económico y cultural de nuestro país, los espacios dedicados al cine todavía carecen de la calidad que se encuentra en espacios cinematográficos norteamericanos y europeos. Nuestras salas de cine por ejemplo, todavía tienen falencias en el acondicionamiento acústico, el manejo isóptico y la amplitud de espacios.

Es fundamental conocer sobre la historia del cine y cómo han influenciado los distintos períodos o acontecimientos mundiales importantes para poder incorporar eso en el proyecto y tomar en consideración que es una carrera nueva, que continúa creciendo y que al ser un reflejo de la cultura, para un centro educativo especializado en éste campo, se necesitan de espacios que reflejen el desarrollo del cine a lo largo del tiempo. Además, así como el cine en el entretenimiento busca constantemente innovar para atraer espectadores, un centro educativo de este tipo debería intentar lo mismo mediante un diseño creativo y que enfatice en la riqueza de este nuevo campo.

### **3. CAPÍTULO III - MARCO CONCEPTUAL**

#### **Introducción**

Para la propuesta interiorista es necesario analizar el tema sobre el cual se trabaja a profundidad, considerando la relación entre espacios, necesidades y actividades a realizar. Para esto se deberá analizar la naturaleza propia del espacio, los aspectos técnicos, ergonómicos, funcionales y antropométricos por medio de una investigación que marcará la base fundamental del tema relacionado con la arquitectura.

Con la siguiente recopilación de datos se intenta entender de manera general cómo funcionan los espacios destinados para la enseñanza cinematográfica, y analizar los elementos necesarios para el desarrollo del cine, proponiendo el interiorismo como solución para que un espacio arquitectónico enfocado en este campo tenga un diseño adecuado y funcional por medio del correcto manejo de materiales, formas y elementos interioristas.

Por lo tanto, los siguientes aspectos pretenden informar sobre conceptos básicos del ámbito del cine, y sobre los requerimientos para un centro educativo de este tipo de forma general, para tener un entendimiento básico de lo que el proyecto deberá abarcar y por ende profundizar al momento de diseñar.

#### **3.1. Función del cine**

El cine es una materia a través de la cual el espectador aprende y recibe ideas, por lo que tiene efectos sociales y psicológicos. Intenta retratar la realidad con imaginación y al momento de analizar la relación del cine con la sociedad, se considera que es un medio de comunicación. (Prez, 2012)

A lo largo del tiempo, el cine ha crecido como institución social y promueve el entretenimiento, la fomentación de ciertas ideas o actitudes, y el desarrollo de un



medio de comunicación, por lo que los lugares dedicados al cine, sea para entretenimiento o educación, han crecido en los últimos años. Incluso como un tipo de arte, se ha vuelto parte importante de las comunidades siendo parte de su desarrollo local. (Prez, 2012)

### **3.2. Géneros cinematográficos**

Los géneros cinematográficos sirven para distinguir los contenidos de un filme, y son categorizados según distintos aspectos. Independientemente del género, toda obra cinematográfica parte de un conflicto para tener una historia que contar. A continuación una breve reseña sobre los géneros cinematográficos según estilo, al ser estos los más generales:

- **Acción**

Incluye dosis de adrenalina y energía, con acrobacias físicas o persecuciones y generalmente trata sobre rescates, batallas, peleas, fugas o héroes.

- **Aventura**

Suelen tratar sobre historias interesantes con lugares exóticos y pueden incluir espectáculos históricos, búsquedas expediciones de continentes perdidos, acción en la selva o en el desierto y cacerías de tesoros.

- **Catástrofe**

Su tema principal es una catástrofe como grandes incendios, terremotos, naufragios o hipotéticas colisiones de asteroides contra el planeta Tierra. Incluye la muerte de algunos personajes y extras, y a lo largo de la película se centran en intentos por salvarse o escapar de la catástrofe.

- **Ciencia Ficción**

Utiliza representaciones imaginarias o especulativas sobre seres imaginarios como alienígenas y viajes en el tiempo. A menudo aborda temas sobre aspectos políticos, sociales o filosóficos y los muestra de forma subliminal.

- **Comedia**

Es un género alegre y está diseñado para divertir al espectador mediante bromas en el diálogo o exageraciones de situaciones, acciones y personajes. Su finalidad

es entretener y causar risa entre los espectadores. Charles Chaplin es considerado un ícono de este género.

- Documentales

Muestra la realidad de forma audiovisual y representa historias particulares o colectivas que son parte de alguna cultura. Generalmente muestra entrevistas.

- Drama

Se centra en un conflicto entre los protagonistas o el protagonista con su entorno o consigo mismo. Estas películas tienden a ser serias y usan personajes realistas o situaciones de la vida que involucran la interacción humana.

- Fantasía

Suele incluir magia, mundos de fantasía o personajes o criaturas irreales, que de ninguna manera son parte de nuestro mundo. Se diferencia de la ciencia ficción porque la fantasía no se basa en la realidad ni en hechos científicos.

- Musicales

Durante la película hay fragmentos musicales acompañados de una coreografía. Los fragmentos musicales pretenden impresionar manteniendo conexión con el desarrollo de la historia de la película.

- Suspenso

Muestra una historia que intriga y se caracteriza por tener un ritmo rápido, involucra acción y a veces héroes ingeniosos y villanos poderosos. Provoca un interés en el espectador por medio de la emoción y añade problemas que resolver por lo que éste se interesa en intentar resolverlo él mismo.

- Terror

Su función es provocar interés en el espectador a través de emociones que lo ponen en “alerta”, como el miedo, disgusto, repugnancia, incomodidad, horror o preocupación. Generalmente se introduce en la historia un personaje criminal o de naturaleza maligna o sobrenatural. Toma también elementos de fuentes de literatura, supersticiones y leyendas tradicionales.

- Pornográfico

Explícitamente muestra actos sexuales y su propósito es excitar al espectador. (La Butaca de Cine, s.f.)

### **3.3.El cine y la cultura ecuatoriana**

La producción cinematográfica en el país ha crecido en los últimos años, beneficiando a realizadores y productores nacionales, y dando a conocer más de la cultura nacional a través del cine. El cine en el país es un reflejo de la realidad social en la que vivimos, y no es homogéneo porque trata de distintas temáticas, estilos o tratamiento de películas, siendo distinguido por su diversificación. En muchas producciones nacionales se muestran rasgos culturales del país porque manejan bastante el realismo y temáticas sociales. (ANDES, 2013)

Debido a que el cine es un reflejo de la realidad social, en nuestro país las salas de cine comercial se han convertido en un elemento importante y con una tipología específica de entretenimiento a la comunidad, mientras que el cine de autor se ha enfrentado a más retos porque no consigue llegar a la misma audiencia que el cine comercial, y eso se refleja en las salas de cine independiente, que son de áreas más pequeñas y de menores condiciones ergonómicas que las comerciales. Sin embargo, a pesar de tener tradiciones distintivas en el Ecuador, al cine ecuatoriano es difícil diferenciarlo con respecto al de otros países porque le falta trabajar en su marca distintiva. Aun así es posible catalogarlo como un cine de un país suramericano que con frecuencia aborda temáticas sobre hechos ocurridos en el pasado, lo cual muestra que los realizadores tienen una tendencia a intentar resolver conflictos del pasado. Por esto muchas producciones nacionales son de tipo documental como “Con mi Corazón en Yambo”, de María Fernanda Restrepo. (ANDES, 2013)

### **3.4. INCINE**

El INCINE es un centro de educación superior especializado en cine. La pedagogía de este instituto se basa en aprender haciendo, por lo que es necesario que los estudiantes dispongan de equipos necesarios ya que sus asignaturas generalmente son talleres para que los alumnos produzcan ejercicios filmados con todas las herramientas del cine, y presenten dos películas cada semestre. (INCINE, 2014)

El instituto ofrece la carrera de fotografía y sonido, y la de dirección y actuación de cine. La primera carrera pretende enseñar los oficios de cámara, iluminación, maquinaria para movimientos, grabación de sonido, edición y sonorización, con las herramientas más sofisticadas del cine. Esta es una carrera para quienes busquen prepararse como fotógrafos, sonidistas y editores de películas, series de TV y otras aplicaciones audiovisuales. La carrera de dirección y actuación, enseña sobre escritura de guiones, dirección de películas, actuación y arte en escenografía y vestuario. Esta carrera se dirige a quienes quieren ser actores, guionistas y directores. Actualmente se considera la opción de expandirse y ofrecer también especializaciones y posgrados para cineastas. Para esto, el instituto cuenta con docentes experimentados en diversas disciplinas y una gran infraestructura tecnológica. (INCINE, 2014)

Como centro educativo, el INCINE actualmente cuenta con una sala de proyección de alta definición en donde generalmente se exhiben los proyectos de estudiantes. También cuentan con una sala de mezcla final de sonido para salas de cine en 5.1, y algunas salas que guardan equipos específicos como un set de filmación con paneles móviles y todos los equipos necesarios, una sala para almacenar los carritos de rieles, dollies, (equipo necesario para filmaciones), y dos salas más con equipos como micrófonos y cámaras. (INCINE, 2014)

Para los estudiantes que necesitan editar sus proyectos, tienen dos salas con varias unidades de edición (puestos de trabajo). También cuentan con dos estudios de grabación musical, y una sala de proyecciones multiuso, en donde generalmente los estudiantes analizan películas proyectadas por los docentes.

Para almacenamiento de otros materiales necesarios para filmaciones, cuentan con una sala para vestuario, equipada con vestidores, espejos y variedad de vestuario por estilos y épocas. Además tienen una sala de utilería, donde se almacena todo tipo de objetos que sirven para acomodar espacios de filmaciones y adecuarlos a diversas historias, como objetos contemporáneos, de época, de oficios, desgastados o nuevos. (INCINE, 2014)

Para sus proyectos, los estudiantes a veces deben fabricar su propia escenografía, por lo que el instituto les ofrece un taller de carpintería, mecánica y pintura, y un espacio amplio para este tipo de trabajos. Como áreas necesarias de su infraestructura, también dispone de una cafetería, un patio central y una bibliofilmoteca. (INCINE, 2014)

Cuenta con los espacios y equipos necesarios para el aprendizaje y la práctica de sus estudiantes. Su infraestructura consiste en una sala de proyección de alta definición con aire acondicionado; una sala de mezcla final de sonido; cuatro salas con equipos como paneles móviles, dolly matthews, luces y más equipos; dos espacios con unidades de edición y aire acondicionado; una sala con multiuso para distintas proyecciones, también equipada con aire acondicionado; dos estudios para grabaciones musicales, sonorización y cabina de doblajes; tres salas donde se almacena vestuario, utilería y escenografía; un taller de carpintería, mecánica y pintura; una bibliofilmoteca; y un patio central con cafetería. (INCINE, 2014)



*Figura 8.* Sala de proyección

Tomado de (INCINE, 2014)



*Figura 9.* Set de filmación

Tomado de (INCINE, 2014)



*Figura 10.* Sala con unidades de edición

Tomado de (INCINE, 2014)



*Figura 11. Sala de utilería*

Tomado de (INCINE, 2014)



*Figura 12. Bibliofilmoteca*

Tomado de (INCINE, 2014)

El estilo arquitectónico de su fachada y de algunas áreas tiende a lo colonial, más el uso de estructura metálica y los colores utilizados sugieren un estilo más moderno. Los principales colores en paredes son blancos, con detalles amarillos y naranjas en columnas y puertas. Algunos pisos son alfombrados como en los estudios, pero la mayoría de pisos utilizan madera y cerámica. Las paredes son de bloque y en general las líneas de los espacios son rectas.

Este instituto es un ejemplo del cine como un espacio educativo, porque al ser una nueva carrera se necesita incursionar en este tipo de espacios con la tecnología y equipamiento necesario, brindando entonces espacios para producción, postproducción y muestra de proyectos finales en salas de cine. Para ello cuentan con estudios especializados en sonorización y edición, y en salas de cine acondicionadas acústicamente, para que los estudiantes dispongan de lo necesario para producir y apreciar el cine.

Considerando los espacios requeridos en el INCINE y las normativas presentadas en el marco edilicio, a continuación algunos esquemas de espacios importantes en el instituto con sus respectivas medidas mínimas.

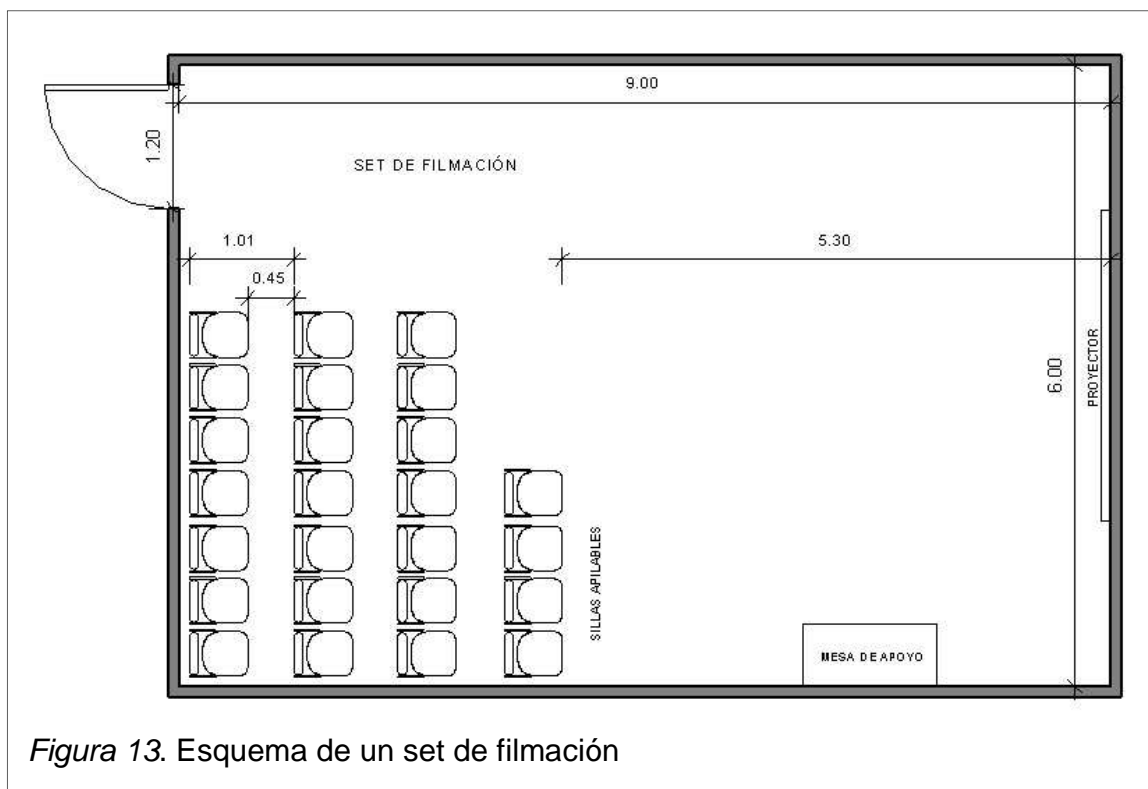


Figura 13. Esquema de un set de filmación

Este es un espacio multifuncional, que requiere espacio suficiente para proyección de obras cinematográficas de estudio, espacio libre para talleres de biodanza y yoga, para la impartición de clases, y espacio para set de filmación. Por ende, se



respetan las medidas mínimas de circulación y se propone el uso de sillas apilables y bastante espacio libre.

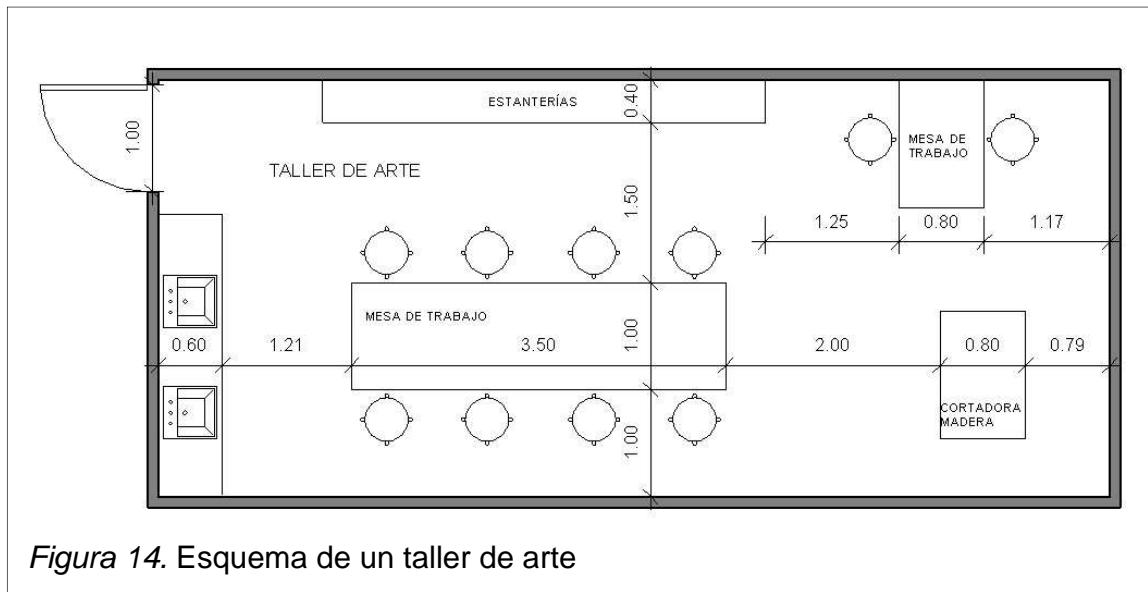


Figura 14. Esquema de un taller de arte

El taller de arte que se necesita en el INCINE, debe funcionar como un espacio multifuncional en donde se desarrollen algunas técnicas artísticas básicas para la fabricación de escenografía. Por esta razón se plantea una mesa de trabajo versátil, un espacio de almacenamiento de herramientas, una cortadora de madera, y lavabos para el mantenimiento de las herramientas. Todo esto respetando las medidas mínimas de circulación.

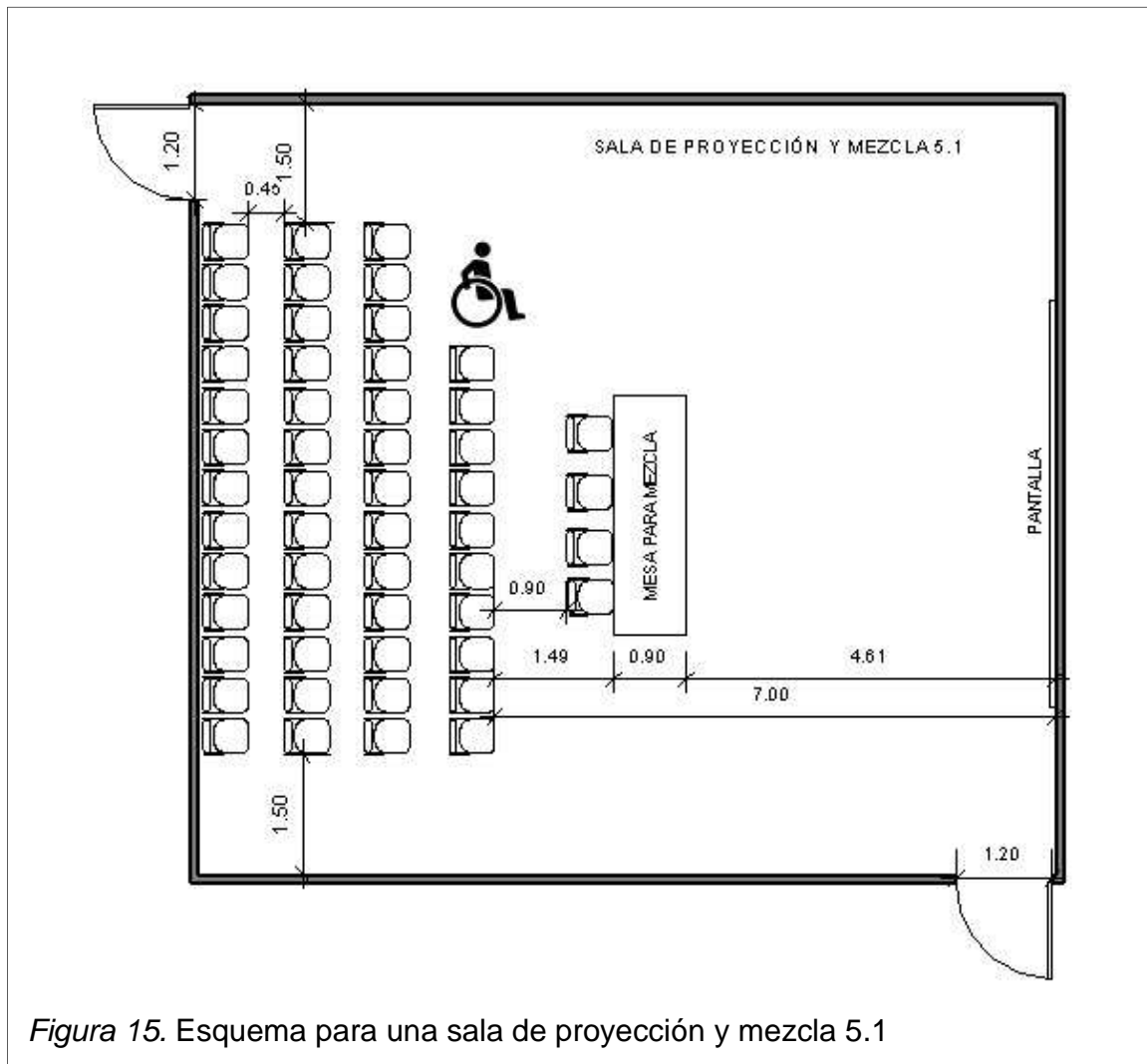


Figura 15. Esquema para una sala de proyección y mezcla 5.1

Este espacio funciona como una sala de proyección en donde se realiza mezcla de sonido para que el sonido sea editado de manera más real y se escuche como se escucharía en una sala de cine. Por ende, el espacio necesita de una pantalla, butacas y una mesa para mezcla, con sus respectivas medidas ergonómicas.

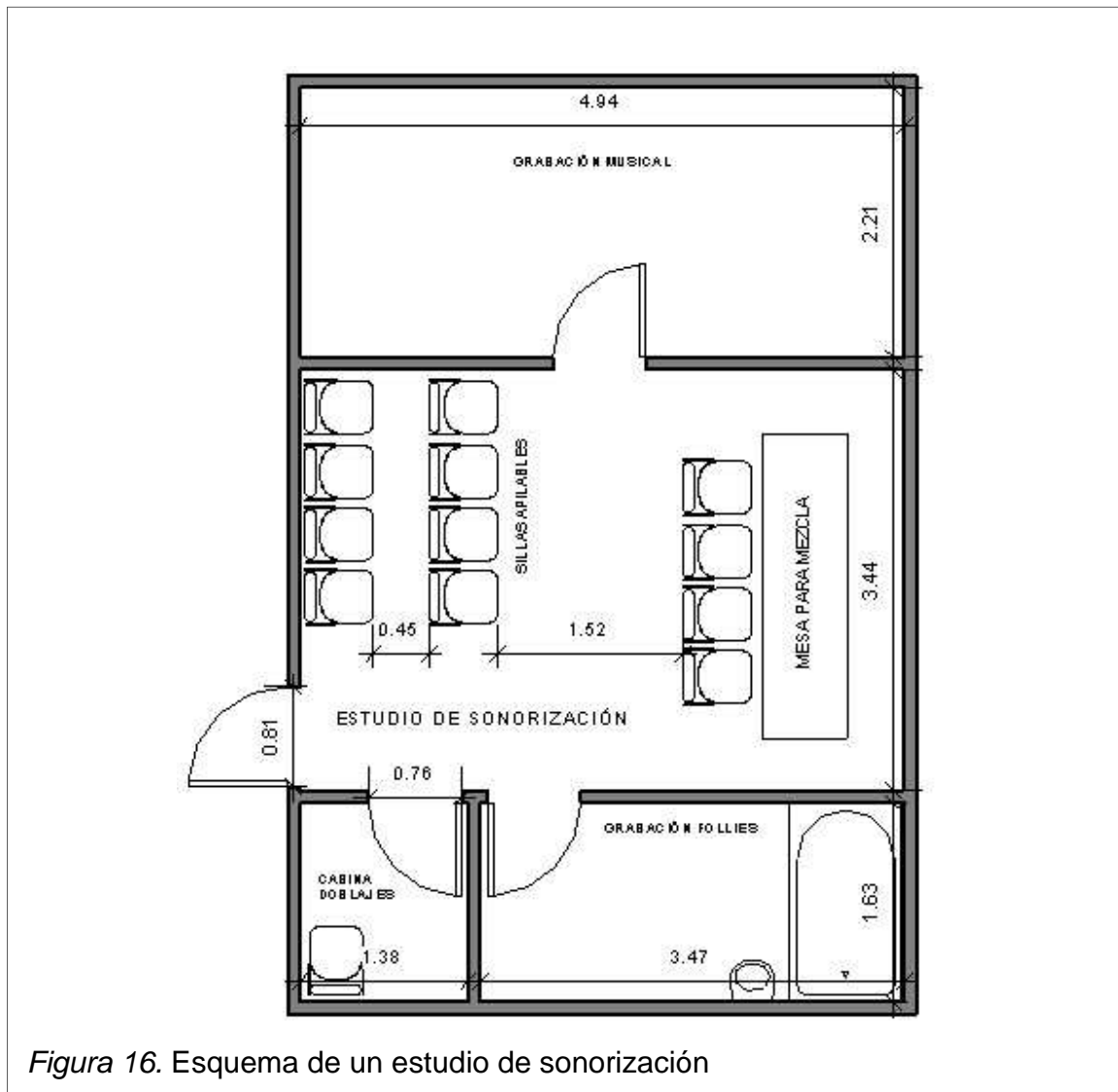


Figura 16. Esquema de un estudio de sonorización

Este espacio abarca un estudio de sonorización al cual se integran espacios especializados en cabina de doblajes, grabación de sonidos y grabación musical.

### 3.5. Requerimientos generales de un centro educativo

Un centro educativo debe reunir ciertas condiciones para el desarrollo de la labor educativa mediante un adecuado manejo de condiciones de habitabilidad, confort y seguridad. Para esto, es necesario tomar en cuenta el análisis de entorno, para poder adaptar la edificación a las características y requerimientos de la región,

considerando también las particularidades sociales, culturales y económicas locales, así como también los usos, costumbres y características geográficas. (CNE, s.f.)

Dentro de la arquitectura interior, se deben lograr condiciones de confort para los períodos de alta temperatura ambiente, mediante el manejo de acondicionamiento natural, que puede ser logrado mediante ventilación por ventanas o claraboyas. Esto implica también mantener temperaturas interiores confortables en temperaturas ambiente frías si es necesario, por medio de la implementación de un sistema de aire acondicionado mecánico, el cual también facilita el manejo de la climatización de manera que evite la condensación o el ingreso de agua y humedad que pueden perjudicar la salubridad interior.

Además se deben tomar en cuenta aspectos de iluminación y ventilación natural como solución principal, pero también se debe prever la iluminación y ventilación artificial de acuerdo a los usos requeridos. Para la nueva propuesta, se cuenta con una edificación que actualmente carece de ingresos de luz natural, por ende para cumplir con estas condiciones, después de estudiar la estructura del espacio, se planteará un tratamiento interiorista en el que se priorice la iluminación y ventilación natural por medio de ventanas, y en espacios como estudios de sonorización o salas de cine, se intervendrá con sistemas de ventilación mecánica. En centros educativos es importante lograr condiciones acústicas que solucionen los niveles de ruido en el interior de las aulas y áreas didácticas, y por último crear condiciones de seguridad para la labor educativa. (CNE, s.f.) En centros educativos es importante el adecuado manejo acústico, pero sobre todo este proyecto debe enfatizar en ese aspecto al contar con estudios especializados y salas de proyección, mediante el uso de materiales que absorban el sonido y un diseño del espacio que considere el manejo del tiempo de reverberación.

### **3.6. Salas de cine**

#### **3.6.1. Diseño de la sala**

Para el diseño de una sala de cine, se deben considerar algunos factores con el fin de que en toda la sala la visión y la audición sea la adecuada para los espectadores. Para esto se debe tomar en cuenta la forma de la sala y procurar evitar formas cóncavas en las que se pueda concentrar el sonido más que en otras, sobretodo en el techo y en las paredes. En salas pequeñas como la que se manejará en el proyecto, se pueden presentar problemas de “coloración” en donde el timbre de la música o la voz puede sufrir cambios. Para tratar con este problema se pueden implementar materiales absorbentes, construcción de paredes opuestas no paralelas o la colocación de irregularidades en las paredes. Para esto, la forma más aconsejable para el diseño de una sala es la trapezoidal. (Arribas, 2012)

También se debe tomar en cuenta detalles como las salidas de emergencia, las cuales deben estar dentro de la sala de cine, pero en el lado opuesto a las salidas ordinarias para evitar que ambos tipos de puertas coincidan en el vestíbulo principal. (Arribas, 2012)

### 3.6.2. Distribución de las butacas

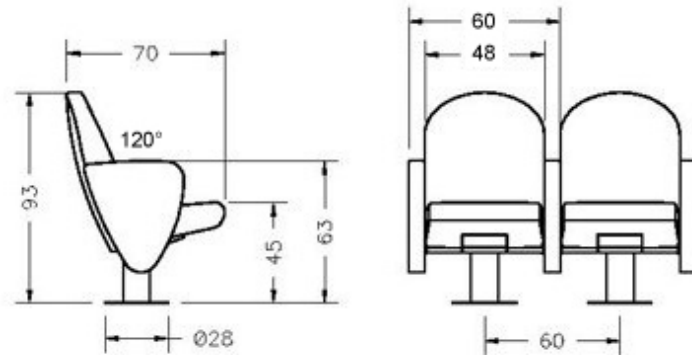


Figura 17. Medidas óptimas para butacas de cine

Tomado de (Ares Line, 2011)

Una sala grande debe ser diseñada para tener mínimo tres filas de asientos, pero una pequeña puede tener hasta una fila. Los pasillos laterales deben ser de 1.5m de ancho. Las normativas ergonómicas establecen que el ancho de los asientos debe ser de mínimo 48.26cm y para mayor confort de 50.8cm a 60cm; y su respaldo deberá estar inclinado entre 120 y 150° para mejorar la visibilidad y confort del espectador. (Arribas, 2012)

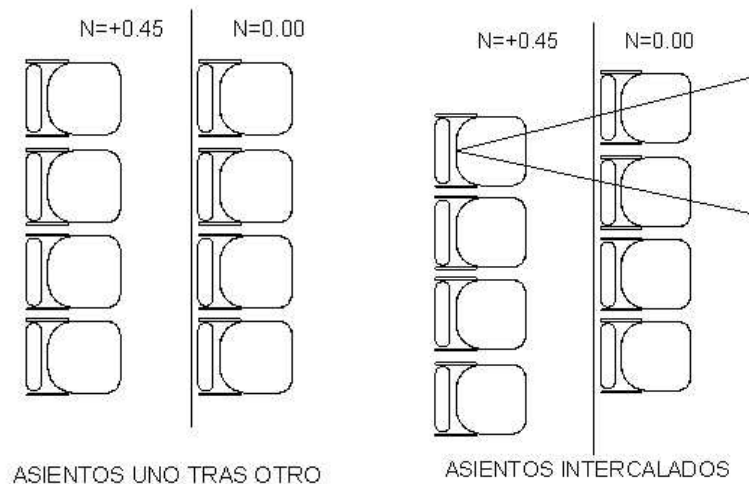


Figura 18. Disposición óptima para las butacas de cine

Para que todos los espectadores tengan buena visibilidad, deben tener una visión horizontal y vertical sin obstáculos. Para esto, hay dos formas de colocar las filas de asientos: la primera sería colocar los asientos uno detrás de otro y la segunda opción sería colocar el asiento de manera que coincida con la línea media de las dos butacas situadas adelante, así el espectador verá a través de las dos cabezas de los espectadores situados adelante. Además, para evitar obstáculos es recomendable inclinar la zona de la audiencia de manera que cada fila esté 45cm por encima de la anterior. (Arribas, 2012)

### **3.6.3. Ángulos de visión**

Los espectadores dentro de la sala de cine, deben estar posicionados de manera que tengan una buena visión de la pantalla. Para esto, además de considerar que no existan obstáculos en la visión del espectador, los ángulos de visión horizontales y verticales de los usuarios deberán cumplir ciertos límites, porque fuera de éstos la imagen se verá más pequeña. (Arribas, 2012)

En cuanto al ángulo de visión horizontal, éste debería ser de aproximadamente  $200^\circ$  para el espectador más lejano, y de  $70^\circ$  para el más cercano. Estos ángulos se pueden calcular dependiendo del tamaño de la pantalla. El ángulo vertical para que el espectador tenga buena visibilidad, será de máximo  $350^\circ$  para los espectadores de la primera fila y de  $150^\circ$  como mínimo para los de la última fila. Estos ángulos ayudan a determinar la inclinación de las butacas para conseguir que la visión de todos los espectadores sea óptima. (Arribas, 2012)

### **3.6.4. Distracciones arquitectónicas**

Para diseñar una sala de cine se debe tomar en cuenta que su interior no tenga elementos que distraigan la atención del espectador. Para esto, los acabados y materiales utilizados deberán ser antireflectantes y de crominancia baja. Los colores y formas pueden variar de intensidad, pero deben llevar matices oscuros al

acercarse a la pantalla. Los altavoces centrales preferiblemente deberían cubrirse por una tela negra y todos llevar color negro para uniformidad. Las señales luminosas como salidas de emergencia deben ser manejadas de manera cuidadosa para evitar distraer o molestar a los espectadores. (Arribas, 2012)

### **3.6.5. Manejo acústico**

Para el diseño de una sala de cine se debe considerar el tiempo de reverberación de ésta, para que la música y la voz se escuchen perfectamente. Para esto se intenta que la curva de decrecimiento sonoro tenga doble pendiente. En salas pequeñas como la de INCINE, esta doble pendiente no es tan necesaria ya que los tiempos de reverberación de la música y la voz son muy similares. Aun así, es necesario utilizar materiales absorbentes para acondicionar la sala acústicamente, colocándolos en la parte inferior de las paredes laterales y el techo, y en el piso también a pesar de que las butacas y la audiencia cuentan en la absorción de sonido. Es importante considerar las zonas especialmente sensibles a altas y medias frecuencias para el uso de materiales absorbentes para la construcción de la sala. (Arribas, 2012)

En cuanto al aislamiento, para el diseño de una sala de cine se debe tomar en cuenta que las principales fuentes de ruido será la audiencia, el sistema de aire acondicionado y la transmisión de ruido exterior de la sala. Para el ruido exterior será necesaria la implementación de tabiques dobles con cámara de aire intermedia o de tabiques macizos con material absorbente. (Arribas, 2012)

### **Conclusión**

Tras recopilar esta información, se puede concluir que el ámbito del cine es amplio y un centro educativo especializado en este campo debe cumplir con ciertos parámetros para el confort de todos los usuarios y su labor educativa. Para el diseño de este instituto, es importante considerar el contexto del cine en general, como su función y su vinculación con la cultura ecuatoriana, porque de esta



manera el proyecto tendrá un enfoque no solo en el ámbito educativo sino también en el conceptual. Se deben tomar en cuenta requerimientos generales de los centros educativos, y considerar todos los espacios con los que cuenta el INCINE actualmente para distribuir el proyecto de manera que continúe la infraestructura tecnológica del instituto actual, pero además implemente más espacios también necesarios para el bienestar de todos los usuarios como más áreas de distensión y una adecuada distribución que considere los flujos de circulación y las necesidades de los usuarios.

Además se realizó una breve introducción sobre cómo se debe adecuar una sala de cine para el confort de los espectadores, ya que el INCINE se dedica a la producción de cortometrajes o largometrajes para el desarrollo académico, y por ende su sala de cine debe ser acondicionada de manera adecuada, por medio del correcto uso de materiales y el manejo de la ergonomía.

Para concluir este instituto maneja una tipología de centro educativo con áreas de carácter cinematográfico y se encuentra específicamente dentro de la categoría de educación a nivel ciudadano por ser un instituto de educación superior. Por lo tanto, el diseño deberá mantener y cumplir con requerimientos de este tipo de espacios como medidas ergonómicas para la funcionalidad de espacios de labor educativa, así como considerar las relaciones contextuales y sociales. Por esto se hizo un análisis de la relación entre la cultura ecuatoriana y el cine, y su función social. Como el cine es una carrera nueva en el país y se relaciona estrechamente con la cultura al ser considerado un medio de comunicación, es importante diseñar el proyecto partiendo de los requerimientos que encierra esta tipología e implementar de manera conceptual el contexto social y cultural en el que el centro educativo se implantará.

## **4. CAPÍTULO IV – MARCO REFERENCIAL**

### **Introducción**

Para diseñar un espacio con esta tipología, es necesario realizar un análisis sobre otras edificaciones de este tipo a nivel nacional e internacional con el fin de tenerlas como referencia en cuanto a los servicios ofrecidos, a las áreas requeridas y al manejo de espacio como tal, y tener una visión crítica frente a éstos para poder identificar aspectos positivos y negativos de los mismos.

Para esto se analizarán centros educativos enfocados en la carrera de cine y establecimientos relacionados con el cine como cines y museos de cine.

#### **4.1. Instituto Profesional Santo Tomás**

Este instituto está ubicado en Chile y fue diseñado por Browne Swett Arquitectos. Es un proyecto independizado de su entorno, por lo que las salas de clase miran hacia el interior. Como partido general usa un esquema que ha sido eficiente en esta edificación educacional, que consiste en una mano con “dedos” que forman lugares orientados al sol oriente, norte y poniente. Los dedos facilitan la división de la construcción por etapas. Los frontones de los “dedos” tienen vegetación. En este instituto, el esquema de los “dedos” está presente en la primera planta a manera de puentes, dejando en planta un gran patio para los alumnos ya que es necesario prestar un lugar de convivencia para los usuarios.

Este tipo de esquema, permite que se genere un hall central en cada nivel, rodeado y cruzado por rampas y zonas de estar. Además permite la mezcla de economía con flexibilidad. El instituto cuenta con distintos tipos de circulación y juega con la luz en sus espacios. (Plataforma Arquitectura, s.f.)



*Figura 19.* Planta con esquema de mano  
Tomado de (Plataforma Arquitectura, s.f.)



*Figura 20.* Hall central  
Tomado por Enrique Browne de (Plataforma Arquitectura, s.f.)



*Figura 21. Circulación por rampas*

Tomado por Nico Saieh de (Plataforma Arquitectura, s.f.)



*Figura 22. Zona de estar*

Tomado por Nico Saieh de (Plataforma Arquitectura, s.f.)



*Figura 23.* Espacio independizado del entorno. Aulas hacia el interior del complejo.

Tomado por Nico Saieh de (Plataforma Arquitectura, s.f.)

Este es un buen referente que combina los espacios educativos y de distención de manera integral, lo cual se refleja en su esquema de mano, en el cual todo llega a un punto de encuentro que es el hall de acceso. Además, la manera de manejar las circulaciones en forma de rampas, genera que el espacio se unifique estética y funcionalmente.

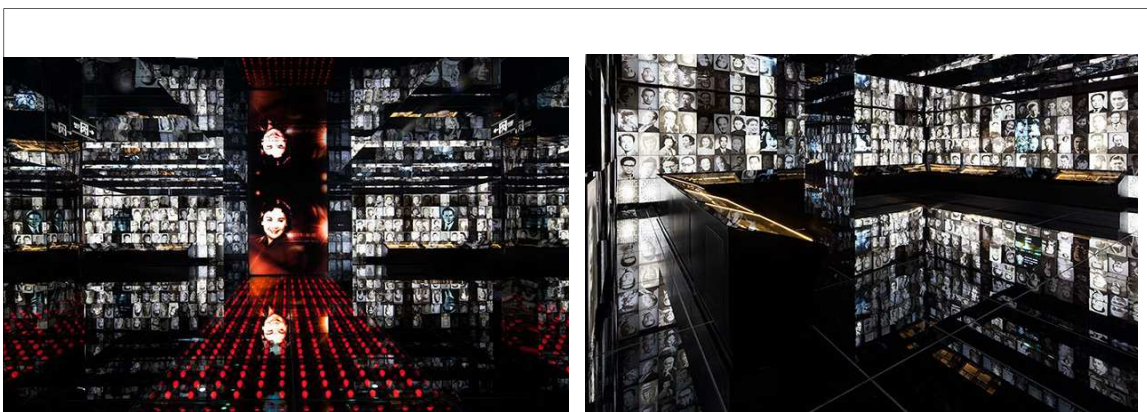
Es importante considerar áreas para el desarrollo de actividades e intercambio de alumnos y profesores ya que la convivencia en centros educativos puede enriquecer el proceso creativo de los alumnos. Además, si el entorno inmediato no es adecuado para el proyecto, existen maneras de independizarlo como se puede ver en este referente. Para la nueva propuesta interiorista para INCINE, se puede

considerar el uso de más zonas de estar y de rampas como circulación si es necesario.

#### 4.2. Shanghai Film Museum

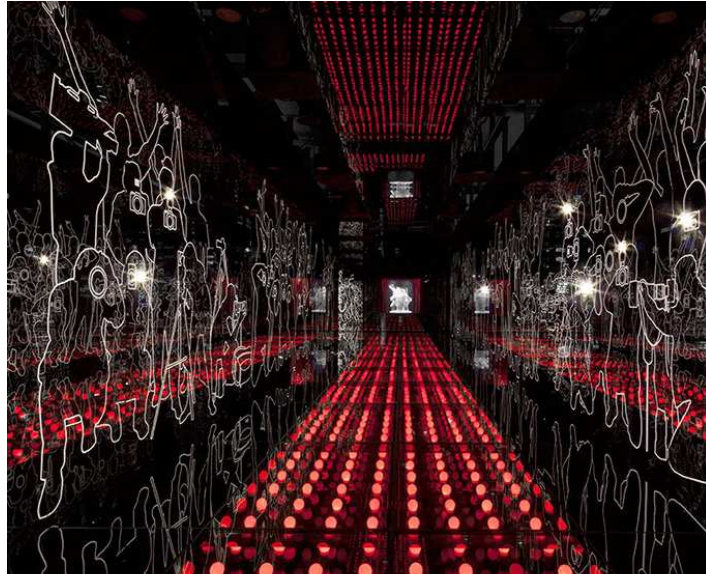
Un museo de cine abarca y exhibe muchos objetos que consideran los géneros cinematográficos, la evolución de los equipos tecnológicos, las diferentes etapas del cine, los actores y directores más reconocidos en su historia, sus objetos escenográficos icónicos y los diversos premios ganados. El arquitecto alemán Tilma Thürmer fue el Director de Arte en la construcción de este museo, el cual abrió en junio del 2013 en Shanghai. El museo tiene como finalidad informar a sus visitantes sobre el pasado y el presente del mundo cinematográfico.

Cuenta con más de 70 instalaciones interactivas y alrededor de 3000 objetos exhibidos. La idea es que los visitantes no solo se informen, sino que se sientan parte del mundo del cine mediante espacios con sonidos de los estudios de grabación, que caminen por la alfombra roja o la alfombra iluminada, que aprendan de animación, post-producción, y sonido. Thürmer se enfocó en la luz y la sombra, el blanco y el negro, como su concepto. Por eso el uso de grises y materiales metálicos dentro de los espacios. (Seipell, Shanghai Film Museum, 2013)



*Figura 24.* Exhibición de los actores más reconocidos

Tomado de (Seipell, Shanghai Film Museum, 2013)



*Figura 25. Alfombra roja iluminada*

Tomado de (Seipell, Shanghai Film Museum, 2013)



*Figura 26. Exhibición de equipos y objetos escenográficos*

Tomado de (Seipell, Shanghai Film Museum, 2013)

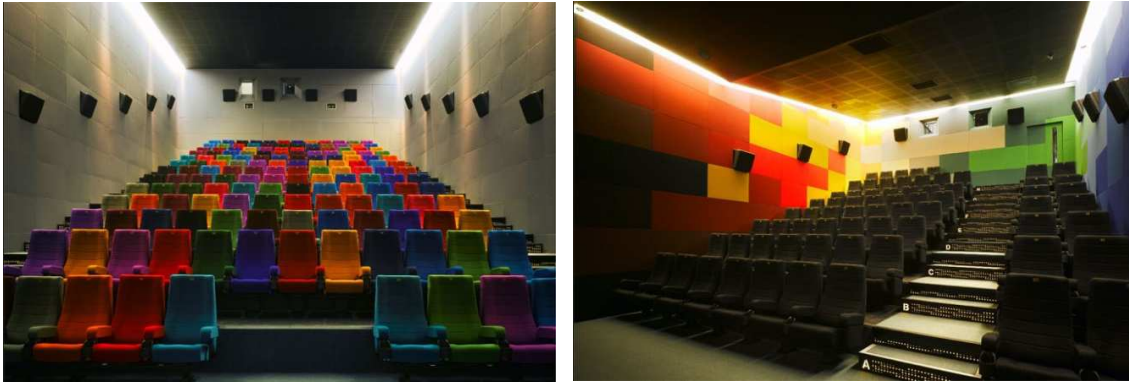
El museo busca estimular al visitante por medio de los sentidos, e incentiva la interacción de éste con el espacio y las exhibiciones. Existe bastante diseño gráfico en el diseño interiorista de estos espacios, haciéndolos mayoritariamente visuales. El manejo de la luz es muy importante ya que la mayoría de espacios son oscuros. Es importante considerar la historia del cine como complemento para el manejo del diseño, ya que de manera adecuada, puede funcionar como concepto para el planteamiento de espacios interactivos dentro del instituto, de tal manera que los estudiantes se sientan más inmersos en el mundo cinematográfico.

### **4.3. Light House Cinema**

Ubicado en Dublin, Irlanda y diseñada por DTA Architects; este complejo cuenta con salas de cine diseñadas con una perspectiva que busca salirse de los esquemas de las usuales salas de cine, y presentar propuestas diferentes, interesantes e innovadoras. Este complejo se inauguró hace aproximadamente 25 años, mostrando películas independientes y temas relacionados al arte en especial. Luego cerró por unos años para abrir con este nuevo diseño.

Cuenta con cuatro salas de cine, y un espacio de cafetería abierto, cuyo diseño es inusual para estar ubicado en un complejo de este tipo. La cafetería tiene un estilo que parece ser más apto para una galería de arte. (Seipell, Light House Cinema, Dublin, 2008)





*Figura 27.* Salas de cine de Light House Cinema

Tomado de (Seipell, Light House Cinema, Dublin, 2008)



*Figura 28.* Salas de cine de Light House Cinema

Tomado de (Seipell, Light House Cinema, Dublin, 2008)



*Figura 29. Cafetería de Light House Cinema*

Tomado de (Seipell, Light House Cinema, Dublin, 2008)

En sus salas de cine, buscan jugar con la luz, los colores y las alturas; generando contrastes y un estilo moderno. La sala 4 en especial, es innovadora ya que cambia el concepto general que se tiene sobre las butacas de cine, proponiendo asientos que dan mayor libertad al usuario de acoplarse a su posición de preferencia. El color es un factor importante en el diseño de estas salas, siendo parte de sus paredes o butacas. La iluminación es de temperatura blanca, lo cual en lugar de insinuar ser un espacio acogedor, indica ser un espacio de entretenimiento. Las líneas en los espacios son particularmente rectas, pero el movimiento se da principalmente con el uso de colores. Es importante evaluar como referente un complejo de salas de cine modernas, porque puede sugerir una visión distinta de lo que es una sala de cine. Para el proyecto planteado, será importante considerar el manejo de luz y color en la sala de cine del instituto.

### **Conclusión y aporte**

Los referentes planteados, funcionan como centros de educación superior, o espacios relacionados con el cine. Todos se encuentran adecuadamente

equipados tecnológicamente, brindando a sus usuarios las facilidades para poner en práctica los conocimientos y desarrollar proyectos cinematográficos. Estudiándolos, es importante reconocer que un centro educativo enfocado en la carrera de cine, no solo debe contar con una infraestructura en donde se impartan clases teóricas y bibliofilmotecas, sino también donde cuenten con espacios para filmar, espacios donde almacenar todos los equipos o materiales a utilizar en escena, talleres donde puedan construir su propia escenografía y por lo tanto tomar en cuenta los equipos que se requieren para ello, los materiales que deben llevar esos espacios, y las medidas de seguridad respectivas. Además de estos espacios, es importante considerar el manejo de espacios para la convivencia estudiantil, que son necesarios para el desarrollo y el bienestar de los usuarios, ya que permiten áreas de distensión y descanso para continuar con sus tareas educativas.

Se expusieron referentes como un museo de cine y un complejo de salas de cine, con el fin de observar el manejo de conceptos y espacios para este campo. En éstos, los estilos tienden a lo moderno, con ambientes eclécticos y colores llamativos, sugiriendo la idea del cine como arte, envolviendo a los usuarios en ambientes que fomenten su proceso creativo y no los alejen de su visión como cineastas.

## **5. CAPÍTULO V – MARCO EDILICIO**

### **Introducción**

Para la nueva propuesta interiorista del INCINE, se debe considerar el Código de Arquitectura y Urbanismo de Quito, el cual clasifica el suelo y le asigna una ocupación y una categoría de edificabilidad específica. También se deben respetar las normas establecidas por el Municipio de Quito, que establecerán parámetros para la planificación y construcción de espacios educativos. De esta manera se diseñará bajo ciertas especificaciones y se podrán tomar las mismas como guía en el diseño.

#### **5.1. Código de arquitectura y urbanismo de Quito**

La clasificación de los usos de suelo ha categorizado el uso del suelo de esta edificación denominándola para uso múltiple ya que su zonificación es de tipo B4. Esto implica que los establecimientos que se quieran implantar ahí, podrán ser de usos diversos siempre que sean compatibles.



Su zonificación ha determinado normas para la edificabilidad en este tipo de suelo y éstas implican:

Tabla 3. Asignación de ocupación del suelo y edificabilidad

B	PAREADA							LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO		
	ZONA	ALTURA MÁXIMA		RETIROS			DISTANCIA ENTRE BLOQUES			COS-PB	COSTO TOTAL
		Pisos	m	F	L	P					
4	B406-60	6	18	5	3	3	6	60	360	400	12

Tomado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2005)

La edificación actual cumple con estas normativas de edificabilidad. Además, el uso de este suelo cumple con una relación de compatibilidad adecuada con la de la propuesta, ya que al ser múltiple, no se prohíbe ni se condiciona el uso de este suelo para establecimientos de educación de tipo EEM, como es el INCINE al ser un instituto de educación superior.

## **5.2. Condiciones para un instituto de educación superior**

Este tipo de edificaciones deberán someterse a las regulaciones del DMQ y las normativas de la Ordenanza Metropolitana de Quito No. 0172, la misma que dicta ciertas condiciones en cuanto a la arquitectura interior de edificaciones de educación superior. A continuación, un análisis de las normativas que aportan al proyecto:

- En cuanto a las aulas, se recomienda una distancia libre mínima de 1,60m entre el pizarrón y la primera fila de pupitres.
- La proporción máxima para espacios de recreación en edificaciones educativas deberá ser de frente – fondo 1:3. Los espacios en estas áreas que tengan piso duro deben ser aptos para drenarse perfectamente y con una pendiente máxima de 1,5% para evitar que se acumule polvo o se estanquen aguas lluvias. Es importante también que un centro educativo de este tipo cuente con galerías o espacios cubiertos situados al nivel de las aulas respectivas.
- En cuanto a las baterías sanitarias en edificaciones educativas, éstas deben separarse para los docentes y administrativos, alumnado, y personal de servicio. Las baterías sanitarias para alumnos deben ser agrupadas y diferenciadas por género, requiriendo 1 inodoro y 1 urinario para alumnos hombres por cada 40 alumnos, y 2 inodoros para alumnas mujeres por cada 20.
- Estas edificaciones deben contar con servicio médico de emergencia, que tenga el equipo e instrumental mínimo necesario para primeros auxilios en

un área mínima de 24m<sup>2</sup>. Debe contar con un consultorio, sala de espera y media batería sanitaria.

- En cuanto a la iluminación, se deben considerar algunos requerimientos:
- La iluminación natural en un espacio deberá proponerse por las paredes de mayor longitud de anchos menores o iguales a 7,20m. En caso de que los anchos sean mayores, los ingresos de luz natural deberán ser ubicados en ambas paredes opuestas.
- Los ingresos de luz natural en aulas serán distribuidos de manera que los alumnos reciban iluminación a todo lo largo del espacio. El área de ventanas no podrá ser menor al 20% del área del piso del espacio.
- Cuando no sea posible obtener los niveles mínimos de luz natural, se deberá complementar con iluminación artificial.
- Las fuentes de luz no deben ser deslumbrantes y se recomienda que se distribuyan de manera equitativa en el espacio para el beneficio de todos los alumnos.
- Dependiendo de los espacios, los niveles mínimos de iluminación medida en luxes, deberían ser:

Tabla 4. Iluminación en edificaciones educativas

<b>Niveles mínimos de iluminación</b>	
Corredores, estantes, anaqueles de biblioteca	70 lux
Escaleras	100 lux
Salas de reunión, consulta o salas comunales	150 lux
Aulas de clase y lectura, salas para exámenes, tarimas o plateas, laboratorios, mesas de lectura en bibliotecas y oficinas	300 lux
Salas de dibujo o artes	450 lux

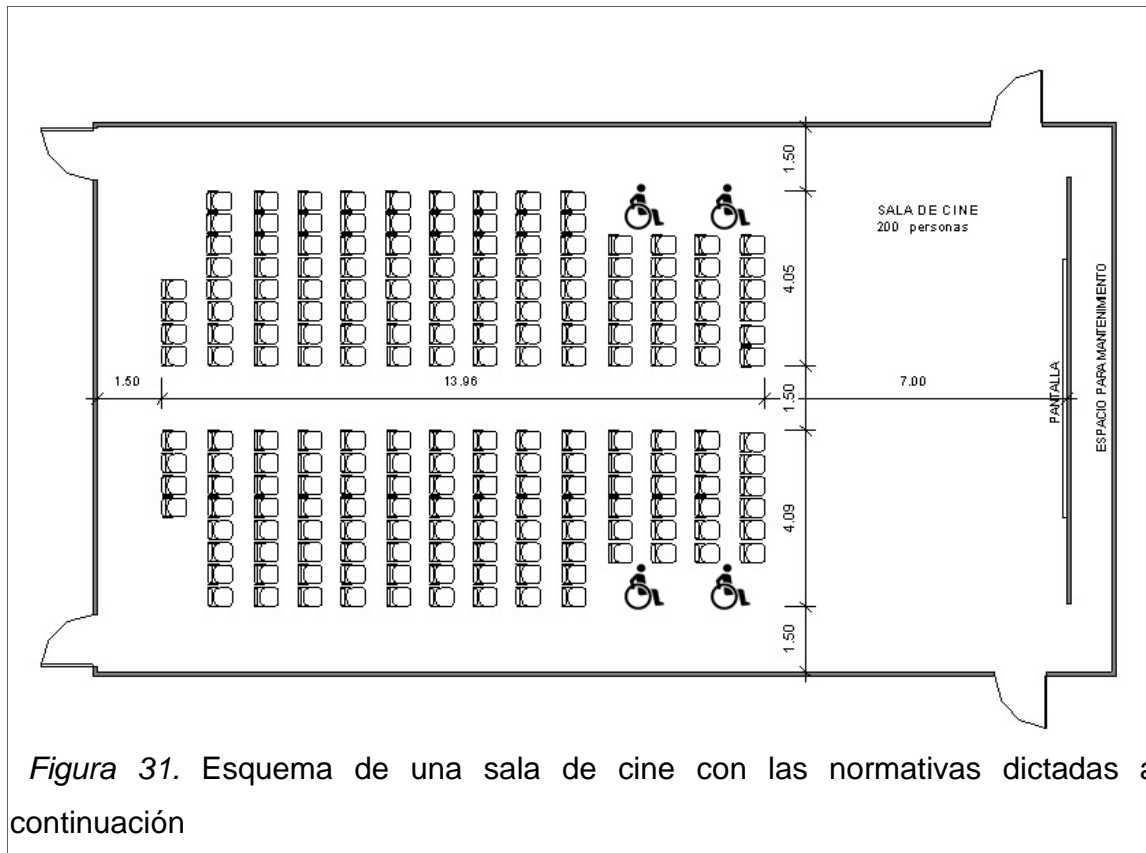
Tomado de (Concejo Metropolitano de Quito, 2011)

- Los tramos de las escaleras deben ser rectos y provistos de pasamanos por sus dos lados y contar con máximo 10 contrahuellas entre descansos. Para éstas, el ancho mínimo debe ser de 1,80m en establecimientos con 180 alumnos. Si la cantidad de alumnos supera este número, se aumentarán escaleras. La ventilación e iluminación deben regirse a lo propuesto sobre protección contra incendios, y los materiales utilizados en su construcción deberán ser incombustibles.
- El ancho de los pasillos para las aulas debe ser de mínimo 1,80m, y todas las circulaciones peatonales deben ser cubiertas.
- Las aristas de intersecciones entre muros deben ser redondeadas. El revestimiento de estos muros debe ser de un material lavable a una altura mínima de 1,50m para facilitar el mantenimiento del sitio.
- Por cada 180 alumnos, se debe disponer de un bar estudiantil que preferiblemente se encuentre vinculado con el área recreativa. Este espacio debe contar con un área mínima de 12m<sup>2</sup>, con un lado mínimo de 2,40 m y debe incluir fregadero. Las paredes de este espacio deben tener un revestimiento cerámico lavable hasta una altura de 1,80m. Para los pisos se recomienda un material cerámico antideslizante. (Concejo Metropolitano de Quito, 2011)

### **5.3. Normativas para una sala de cine dentro de un establecimiento educativo**

Este tipo de espacios deberán someterse a las regulaciones del DMQ y las normativas de la Ordenanza Metropolitana de Quito No. 0172, la misma que dicta ciertas condiciones en cuanto a la arquitectura interior. A continuación, un análisis de las normativas que aportan al proyecto:





- Para salas de cine, se requiere una altura mínima libre de 3m desde el nivel del piso al del cielo raso, en cualquier punto del espacio.
- En cuanto a las puertas, se prohíbe la colocación de puertas giratorias y el número mínimo de salidas de una sala de cine para 49 personas es de 2 con un ancho mínimo de 1,20m.
- La sala de cine deberá tener por lo menos dos puertas de emergencia que abran hacia afuera, y serán ubicadas evitando la cercanía a la pantalla. En la parte superior deberán llevar un letrero luminoso con la leyenda “emergencia” que deberá permanecer encendido durante la función. Éstas deberán comunicar directamente a los corredores de emergencia, los cuales conducen directamente a la calle.

- Si se colocasen ventanas, si éstas están ubicadas cerca al público, no deben llevar rejas u objetos que impidan la salida del público por aquella abertura en caso de emergencia.
- Los corredores de circulación deben tener un ancho mínimo de 1,5m. En éstos, se prohíbe la construcción de gradas, por lo que se recomienda el uso de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.
- Si se necesitase de escaleras, éstas no deberán ser de madera. Se recomienda que cada tramo tenga un máximo de 10 escalones y que los descansos sean de un ancho no menor al de la escalera. Estos tramos deben ser rectos. Está prohibido disponer las escaleras de manera que den directamente a la sala de cine.
- En cuanto a la ventilación, la sala de cine deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la pureza del aire de manera permanente, y que lo renueve.
- Una sala de cine, requiere de condiciones acústicas que implican aislar el área destinada a cuartos de máquinas, del resto de la sala, mediante elementos o materiales que además de resistentes al fuego, impidan la transmisión de ruido o vibraciones. Además, dentro de la sala se debe asegurar la buena audición de todos los espectadores en todos los sectores, utilizando entonces si fuese necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.
- Para una sala de cine son importantes las condiciones de visibilidad, por lo que será construida de manera que todos los espectadores tengan buena visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la pantalla.
- Para calcular el nivel de piso en cada fila de espectadores, se debe tomar en cuenta que la altura del piso a los ojos del espectador es de 1,10m cuando éste se encuentre sentado, y de 1,70m cuando esté de pie.
- Si la sala de cine cuenta con un escenario, este deberá estar totalmente separado de la sala y en base a materiales incombustibles, por lo que el uso de madera puede ser permitido únicamente para el terminado del piso.

El escenario debe contar con una salida independiente a la del público, y el telón utilizado tiene que ser incombustible.

- En cuanto a las butacas, éstas deben regirse a ciertas condiciones:
  - Se sugiere que la distancia mínima entre respaldos sea de 0,85m y la distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo más próximo sea de 0,40m.
  - La distribución de las butacas se basará en las condiciones requeridas para la buena visibilidad de todos los espectadores.
  - Éstas deberán ser fijadas al piso. Sus asientos deben ser plegables.
  - Las filas que estén limitadas por dos pasillos no deben superar las 14 butacas. Las que estén limitadas por solo un pasillo tendrán un máximo de 7 butacas.
  - La distancia mínima entre las butacas y la pantalla es de 7m.
  - El 2% de la capacidad de la sala, deberá ser reservado para personas con capacidades especiales. Para esto, la última butaca de los extremos de dos filas consecutivas deberá ser retirada, dejando un espacio de 1,20m para la silla de ruedas.
- Las cabinas de proyección deberán tener un área mínima de 4m<sup>2</sup> por proyector y una altura mínima de 2,20m. Se recomienda el uso de materiales incombustibles para su construcción y que cuenten con extintores de incendio en el interior de la cabina. Ésta debe tener una sola puerta de acceso incombustible y de cierre automático, que además debe abrir hacia afuera de la cabina y no puede tener comunicación directa con la sala. La ventilación dentro de este espacio debe permitir cambios de volumen de aire de 4 veces por hora, que se harán directamente al exterior de la sala.
- En cuanto a las baterías sanitarias para estas salas, deben separarse por ambos géneros. Por cada 100 personas o fracción, debe haber 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, y 1 inodoro, 1 lavamanos para

mujeres. Afuera de esta batería sanitaria, debe instalarse 1 bebedero de agua purificada. (Concejo Metropolitano de Quito, 2011)

## **Conclusión**

Todas las normativas citadas anteriormente de la Ordenanza Metropolitana de Quito No. 0172, son una guía para el proceso de diseño de esta nueva propuesta interiorista para INCINE, fijando por lo tanto aspectos a respetar, que promueven la seguridad, funcionalidad y adecuado manejo ergonómico en los espacios de un centro educativo y una sala de cine. Es importante considerar la cantidad de personas que estarán en el instituto para en base a eso desarrollar la propuesta. Las normativas, recomiendan cierto tipo de materiales y sistemas tecnológicos con el fin de asegurar el bienestar de los usuarios y la seguridad de los espacios. Éstos y las otras especificaciones deberán ser parte del proyecto para alcanzar espacios completamente funcionales.

## **7. CAPÍTULO VI – MARCO TECNOLÓGICO**

### **Introducción**

La nueva propuesta interiorista para INCINE, debe sujetarse a los equipos y espacios con los que ya cuenta actualmente, y además incorporar otras áreas para apoyar a su crecimiento y al bienestar estudiantil. Como parte del proyecto es necesario informarse sobre distintos materiales o sistemas tecnológicos.

Una vez definidos los espacios necesarios que deberán ser parte del proyecto, se realizará una investigación sobre sistemas de iluminación y uso de materiales en general.

#### **7.1. Espacios necesarios**

La nueva propuesta interiorista para INCINE, deberá contar con espacios aptos para el aprendizaje y la práctica de los estudiantes en las distintas aplicaciones del cine, que fomente su desarrollo académico. Además, deberá implementar áreas comunales, recreativas o de distensión, para el bienestar de los usuarios de este espacio, e incentivar la convivencia entre los alumnos.

La infraestructura del proyecto deberá tener aulas para recibir clases de guion, o seguir seminarios; salas para edición y animación; espacios de guardado para equipos tecnológicos de distintos tamaños y especificaciones; talleres donde se pueda construir la escenografía; espacios donde se almacenen elementos necesarios para la filmación como vestuario, utilería y escenografía; estudios para grabaciones musicales y sonorización; sala de proyección de alta definición; y bibliofilmoteca.

Tomando en cuenta los referentes, es importante proponer áreas comunales como patios centrales, una cafetería amplia, salas de estar y de lectura, o salas de descanso; para impulsar el proceso creativo del estudiante, mediante espacios

donde pueda distenderse y continuar estudiando, fomentando así su bienestar y la convivencia entre alumnos.

## **7.2. Especificaciones tecnológicas**

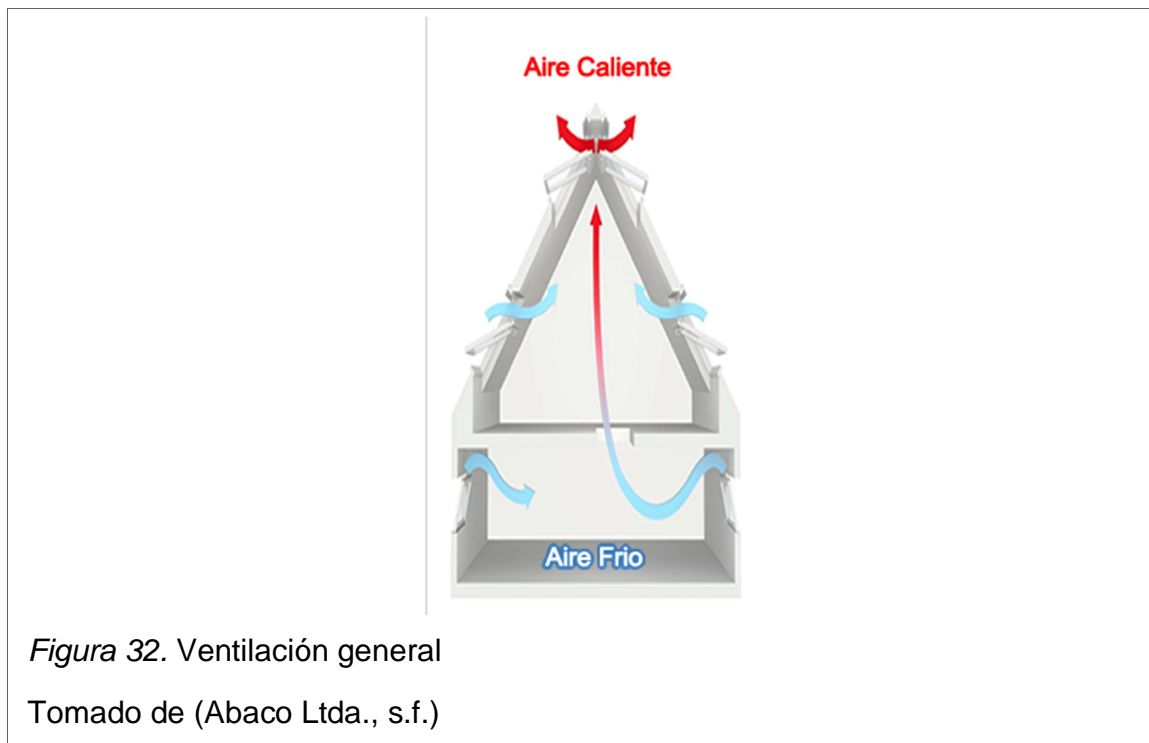
### **7.2.1. Sistemas de ventilación**

La ventilación puede ser natural o mecánica. La ventilación mecánica extrae el aire de los espacios o inyecta aire por medio de ventiladores. Los sistemas naturales por otra parte, renuevan el aire de los espacios por medio de aberturas como ventanas, puertas, lucernas o chimeneas. La circulación del aire es producida por diferencias térmicas y de presión determinadas por la insolación de las paredes o la acción del viento. La ventilación natural es en ciertos casos incontrolable, porque está sujeta a variaciones climáticas imprevisibles, y puede ser general o localizada. La ventilación mecánica permite el control del calor, la toxicidad de los ambientes o la potencial explosividad de éstos, con el fin de garantizar la salud de los usuarios en dichos ambientes. (Abaco Ltda., s.f.)

Para una ventilación adecuada se debe tomar en cuenta la función a realizar del sistema de ventilación, como disipar el calor o purificar el aire, calcular la cantidad de aire necesaria y establecer el trayecto de circulación del aire. (Abaco Ltda., s.f.)

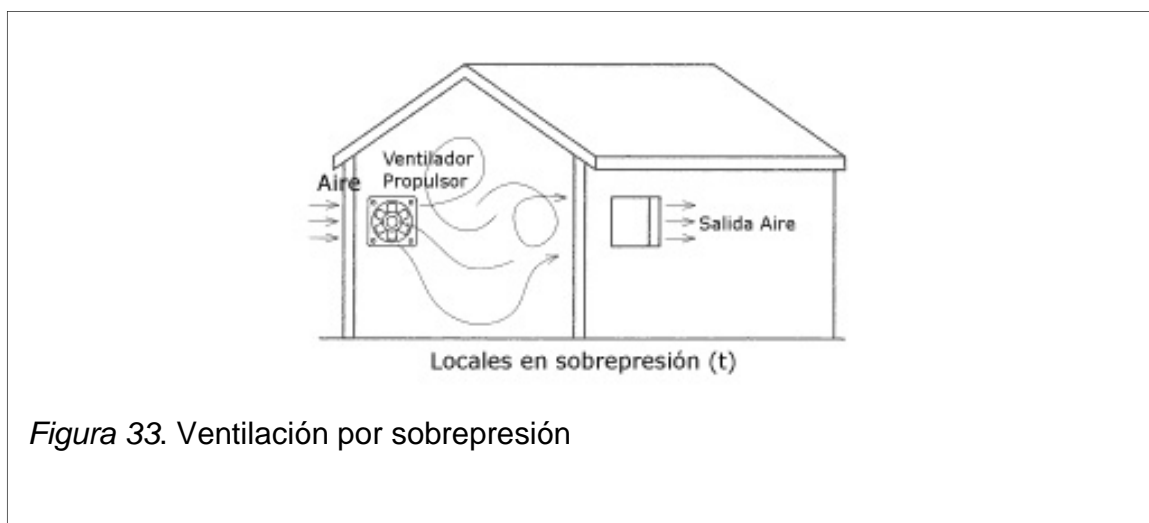
- Ventilación general

Este tipo de ventilación implica el ingreso de aire limpio exterior y es aplicable cuando en un espacio existen diversas fuentes de contaminación o cuando éstas son móviles. La aplicación de este sistema depende de la toxicidad y cantidad de contaminantes generados ya que éstos determinarán la necesidad de cierto número de caudales de aire que pueden o no ser técnica y económicamente factibles. Es apto para diluir los contaminantes y reducir sus concentraciones a valores inferiores; y también para una adecuada transferencia de calor al exterior. (Abaco Ltda., s.f.)



- Ventilación por sobrepresión

Este sistema consiste en insuflar aire a un espacio, sometiéndolo en sobrepresión interior con respecto a la presión atmosférica. De esta manera, el aire fluye hacia el exterior por las aberturas planificadas, llevando consigo los contaminantes interiores y dejando el área llena de aire puro del exterior. (Abaco Ltda., s.f.)



Tomado de (Abaco Ltda., s.f.)

### **7.2.2. Sistemas acústicos**

Los sonidos influyen directamente en nuestro sistema nervioso central. El volumen, la frecuencia y la cantidad de ondas son determinantes del bienestar de los usuarios y su capacidad de concentración. Es por esto, que el manejo acústico adecuado es importante para la salud de las personas.

Actualmente existen algunos sistemas acústicos con un efecto positivo en la calidad acústica de un espacio, siendo multifuncionales y optimizando el sonido. Ahora podemos encontrar materiales acústicos que aporten al diseño interior como son los paneles, revestimientos y morteros acústicos. (Sto, 2014)

Los paneles acústicos por ejemplo, además de ser elementos decorativos ofreciendo alternativas en texturas, colores y formas, funcionan como sistemas de climatización y acústica. Éstos mejoran la acústica en salas con reverberación como auditorios y aulas universitarias. Entre la variedad que se puede encontrar en el mercado, existen paneles con materiales de construcción no inflamables, aptos para revestimientos de paredes y techos. (Sto, 2014)

También se pueden encontrar pantallas acústicas flexibles, que se pueden integrar a cualquier espacio con el fin de mejorar sus propiedades acústicas. Tienen un diseño atractivo por lo que puede ser utilizado como elemento decorativo. Al contar con suspensiones de fácil montaje, pueden ser desmontadas o instaladas fácilmente. (Sto, 2014)

Actualmente se pueden encontrar también materiales de construcción con propiedades acústicas y de estructura liviana como el Gypsum, en particular las placas de EXSOUND de Gyplac. Estas placas están conformadas por bandejas



fonoabsorbentes que son de buena absorción acústica. Son aplicables para techos o paredes. (Gyplac, 2014)

### **7.3. Materiales**

#### **7.3.1. Materiales incombustibles**

Existen algunos materiales con propiedades anti inflamables para revestimientos de paredes como pinturas óptimas para evitar la propagación de incendios. Este tipo de pinturas, ante la presencia de calor provocado por fuego, tienen propiedades que reaccionan mediante la formación de una capa de espuma aislante que protege a la pared de las altas temperaturas y de esta manera retarda la propagación del calor. (Arqhys, s.f.)

También se pueden encontrar materiales no solo para revestimientos sino también para la construcción en sí, como son los morteros ignífugos, que pueden contener yeso, perlita, fibras cerámicas, cemento y vermiculita; los cuales son materiales también utilizados para la protección de perfiles de madera y de hierro. Los materiales ignífugos pueden ser instalados en forma de barrera pasiva, diseñada con el fin de prevenir que el fuego, las cenizas, el humo y los gases tóxicos se expandan por toda la construcción. (Arqhys, s.f.)

Es importante considerar que el humo es una de las principales causas de mortalidad durante un incendio, y que en muchos casos proviene de filtraciones y pequeños orificios en las paredes o en los pisos, que permiten el paso de este gas nocivo para la salud. Por lo tanto, al momento de diseñar y construir, es necesario recordar el uso de materiales ignífugos en lugares donde puede existir riesgo de filtración en caso de incendio. (Arqhys, s.f.)

Actualmente se pueden conseguir diversos compuestos ignífugos de origen natural o productos manufacturados. Existen materiales como la lana de vidrio que

funciona como aislante térmico e ignífugo y se caracteriza principalmente por su flexibilidad, lo cual permite una fácil instalación en casi cualquier superficie. Otro material con propiedades ignífugas es la lana tradicional de oveja que también puede actuar como aislante térmico. (Aislamientos, s.f.)

No todos los materiales ignífugos pueden ser colocados en cualquier parte de una edificación, ya que muchos están diseñados para un lugar específico o para ser instalados de manera vertical u horizontal. Para el diseño de un espacio, es recomendable conocer las especificaciones técnicas de todos los materiales a utilizar. (Aislamientos, s.f.)

Es importante también considerar que existen revestimientos ignífugos que consisten en evitar que el fuego se propague. Estos materiales pueden ser aislantes o intumescentes. La intumescencia es una propiedad que consiste en aumentar el volumen y expandirse si se eleva a cierta temperatura, formando una masa espumosa que retarda o anula el avance de la combustión. Entre esos materiales se destaca el uso de pinturas, barnices o alfombras ignífugas sobre elementos metálicos o de madera. (Guía de la Seguridad, 2009)

### **7.3.2. Materiales innovadores**

Debido a los grandes avances tecnológicos, la construcción ha podido utilizar materiales nuevos en el mercado, con propiedades innovadoras y diseños estéticos y creativos. Existen nuevos diseños que ofrecen distintas soluciones como pisos de microcemento, vidrios autolimpiantes o fotosensibles o cerámicas que se iluminan en la oscuridad. Para recubrimientos de fachadas, la fachada ventilada TRESPA es también un material novedoso, así como el aluminio compuesto ALUMAT.

### 7.3.3. Utilización de materiales de forma ahorradora

En la actualidad el cuidado por el medio ambiente está muy presente en la vida en comunidad, y en el área de la construcción también. Para la nueva propuesta interiorista para INCINE, se utilizarán algunos materiales renovables, y reciclables, y por ende es necesario recopilar información sobre las distintas posibilidades.

- Vidrio:

La fabricación del vidrio tiene emisiones de carbono y por ende un fuerte impacto en el medio ambiente. Pero en sí es un material totalmente reciclable y puede ser reprocesado. Cuando se lo recicla, no pierde sus propiedades y se ahorra el 30% de energía frente al procesamiento de un vidrio nuevo. Para poder reciclarlo se lo separa por tipo, que está asociado a su color, sea verde, café o transparente. Luego de clasificarlo, es triturado y fundido junto con arena, hidróxido de sodio y caliza y así se fabrica un vidrio con propiedades casi idénticas a los fabricados de recursos naturales. Además de poder ser reciclado, es reutilizado. Gran parte de vidrios reciclados son utilizados para fabricar materiales de construcción como bloques, domos, paredes, ventanales, y más. (Mazzoco, 2012)

- Hormigón:

Posee un bajo contenido energético y es poco agresivo a nivel químico. Como la extracción de áridos para el hormigón es lo que más genera impacto ambiental en su fabricación, se la puede reducir si se incorpora hormigón reciclado. Los residuos que se originan en el lavado de la amasadora pueden emplearse como relleno. (Mazzoco, 2012)

- Mampostería:

El adobe es un ladrillo hecho de barro. La tierra es un material antiguo y se lo puede adaptar como muros de diferentes formas en distintos países y climas. Este material es de alta resistencia térmica, por lo que es aprovechado en edificaciones sustentables. (Mazzoco, 2012)

- Materiales cerámicos

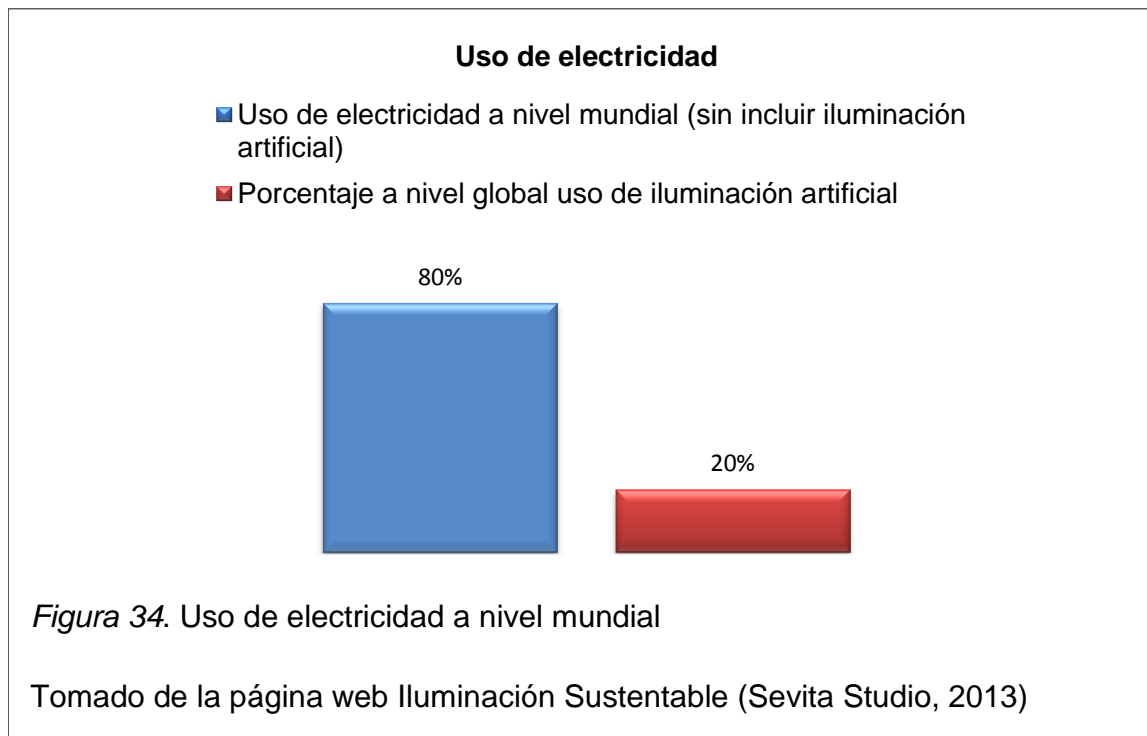
Son materiales inertes y estables, resistentes a altas temperaturas y a la corrosión. También tienen un gran poder de aislamiento térmico y eléctrico. Estos materiales son altamente reciclables porque sus residuos pueden reincorporarse al proceso de fabricación de la materia prima. Estos residuos pueden emplearse como rellenos en carretera o fabricación de hormigones. Los materiales cerámicos pueden encontrarse en la teja vieja, la baldosa antigua, o piezas sanitarias. (Mazzoco, 2012)

- Pinturas

Hay algunas pinturas ecológicas o naturales que reducen la contaminación frente a las pinturas plásticas. Para la arquitectura sustentable se utilizan selladores, adhesivos, y pinturas con poco contenido de VOC, el cual es un contaminante del suelo y el aire por sustancias químicas utilizadas para la fabricación de pinturas. También se usan pinturas orgánicas o sin disolventes que no contienen tantos químicos. (Mazzoco, 2012)

#### **7.4. Tecnologías de iluminación moderna**

En la actualidad el uso de iluminación es indispensable en los espacios. Sin embargo, los usuarios no tienen conciencia de cuánta energía se consume ya que es parte de la rutina. Un análisis realizado por la Asociación Argentina de Luminotecnia indica que el uso de electricidad para iluminación artificial a nivel mundial es muy elevado.



La iluminación LED puede enfocarse desde distintos ámbitos. Puede ser el uso de una luminaria determinada que ahorre energía, o la iluminación artificial en espacios, reduciendo el consumo eléctrico. La nueva tecnología LED en iluminación, permite el diseño ahorrador de energía porque utiliza menos energía que casi todos los demás tipos de lámparas, su vida útil es más larga por lo que se reducen los desperdicios, no tiene mercurio y se utiliza en luminarias cuyo desmontaje y reciclaje es fácil. También se adaptan a sistemas de sensores de movimiento, por lo que la luminaria no estará encendida siempre, sino cuando perciba movimiento y se active de tal manera que ahorre consumo energético. (Philips, 2014)

Por otra parte, la luz solar puede ser aprovechada de distintas maneras. Primero, durante el día, implementar grandes ingresos de luz natural, puede evitar el uso de iluminación artificial y por ende reducir consumo energético; y segundo, la energía solar captada en paneles solares, puede ser la fuente de energía auto sustentable para el consumo necesario en iluminación artificial. (Sevita Studio, 2013)

Controlar el uso de iluminación artificial también es una de las alternativas ahorrativas. Esto puede lograrse por medio de sensores de movimiento, que se activen en horas oscuras, a partir de la tarde, y permitan que las luces se enciendan solo cuando capte movimiento en el lugar. De esta manera, se reduce el consumo energético y es utilizado únicamente cuando es necesario.

### **Conclusión y aportes**

Los materiales y sistemas tecnológicos planteados anteriormente, se relacionan con las normativas analizadas en el marco edilicio. Además se investigó sobre materiales innovadores y sistemas sustentables, porque pueden ser utilizados en el proyecto para darle un enfoque innovador. Para la nueva propuesta, se deben utilizar materiales ignífugos y sistemas de ventilación tanto natural como mecánica, ya que son requisitos de las normativas nombradas anteriormente.

Es importante también considerar las nuevas tecnologías de iluminación como opción para el proyecto, ya que si bien la tecnología LED para iluminación artificial presenta un monto de inversión más elevado que otras tecnologías, ésta tiene grandes beneficios a largo plazo, como durabilidad y bajo consumo energético. Además brinda diversas posibilidades de diseño al ser una tecnología que ofrece alternativas en cuanto a temperatura de luz, y permite ser programada de manera que ahorra energía.

## **SÍNTESIS**

Con el fin de diseñar un proyecto enfocado en el cine, se realizó una investigación de su historia a nivel nacional e internacional, y se evaluaron aspectos del área cinematográfica que se relacionan con la espacialidad. Así se determinó que el cine es una carrera nueva en el Ecuador y está creciendo en el medio, por lo que el rediseño del INCINE deberá mantener y cumplir con requerimientos específicos de esta tipología para la funcionalidad de espacios de labor educativa, así como considerar las relaciones contextuales y sociales.

Se tomaron referentes no solo de espacios educativos, sino también de espacios relacionados con el área cinematográfica, como son museos y salas de cine. Los referentes son importantes a considerar ya que de ellos se puede analizar el manejo de espacios y conceptualización de diseño en establecimientos educativos, o relacionados al área del cine, que son necesarios para la nueva propuesta para el instituto.

Se realizó una investigación acerca de los materiales y sistemas tecnológicos que pueden ser parte del proyecto, relacionándose también con las normativas analizadas en el marco edilicio. Se considera el manejo de materiales innovadores, ignífugos y sistemas de ventilación e iluminación que darían un enfoque moderno al proyecto, siempre tomando en cuenta que aporten a la seguridad y bienestar de los usuarios.

Se han evaluado las normativas que la Ordenanza Metropolitana de Quito plantea, para que sean una guía en el proceso de diseño de este proyecto, promoviendo la seguridad, funcionalidad y el adecuado manejo ergonómico en el centro educativo y la sala de cine, mediante el uso de materiales y sistemas tecnológicos específicos que aseguren el bienestar de los usuarios.

## **8. CAPÍTULO VII - MATRIZ INVESTIGATIVA**

### **8.1. Delineamiento**

#### **8.1.1. Hipótesis**

1. El cine como arte actual se sirve del color como estímulo a sus espectadores. Del mismo modo, el instituto INCINE, incentiva el proceso creativo de los estudiantes a través de la psicología del color aplicada en sus espacios.
2. Los espacios planteados dentro del INCINE para la convivencia entre alumnos y docentes, son multifuncionales y permiten la distensión de los usuarios y promueven el intercambio cultural.
3. La sala de cine del instituto con el manejo de condiciones ergonómicas y el adecuado manejo acústico aporta al bienestar de los usuarios.
4. La iluminación aporta al diseño estético y a la funcionalidad de los espacios del INCINE. El tipo de iluminación planteado se ajusta a las actividades a desarrollar en cada ambiente.
5. Considerando que los estudiantes de semestres avanzados del INCINE necesitan del equipo tecnológico especializado y de vanguardia que brinda el instituto para realizar sus proyectos, se propone la implementación de un campus privado para posgrados y especializaciones.

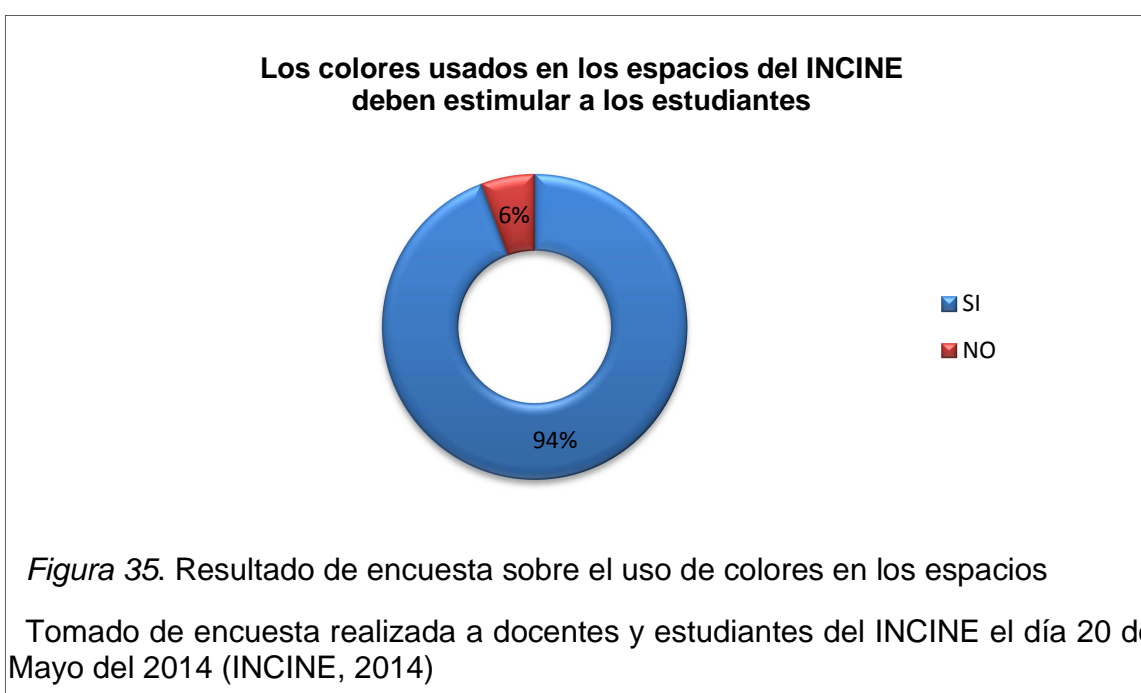


### 8.1.2. Encuestas

#### Encuesta:

Universo: alumnos y docentes del INCINE

1. De la misma manera que una obra cinematográfica usa el color para estimular a sus espectadores, ¿cree usted que los colores de los espacios del instituto INCINE deban estimular el proceso creativo de sus estudiantes?

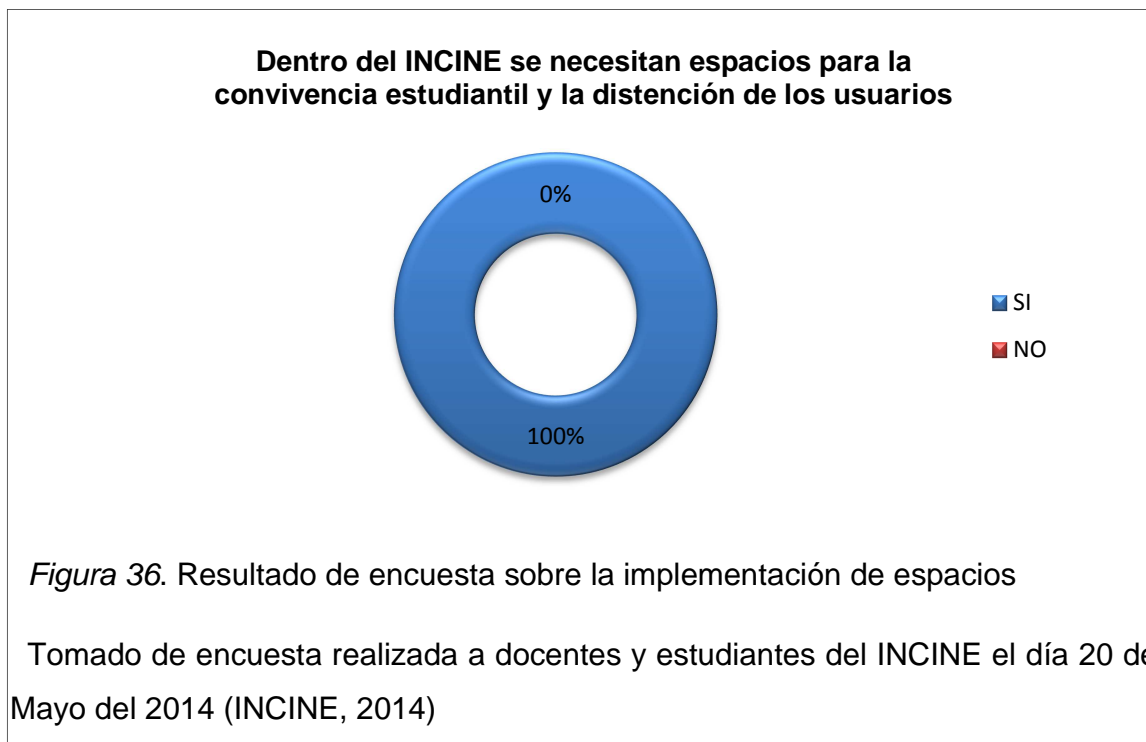


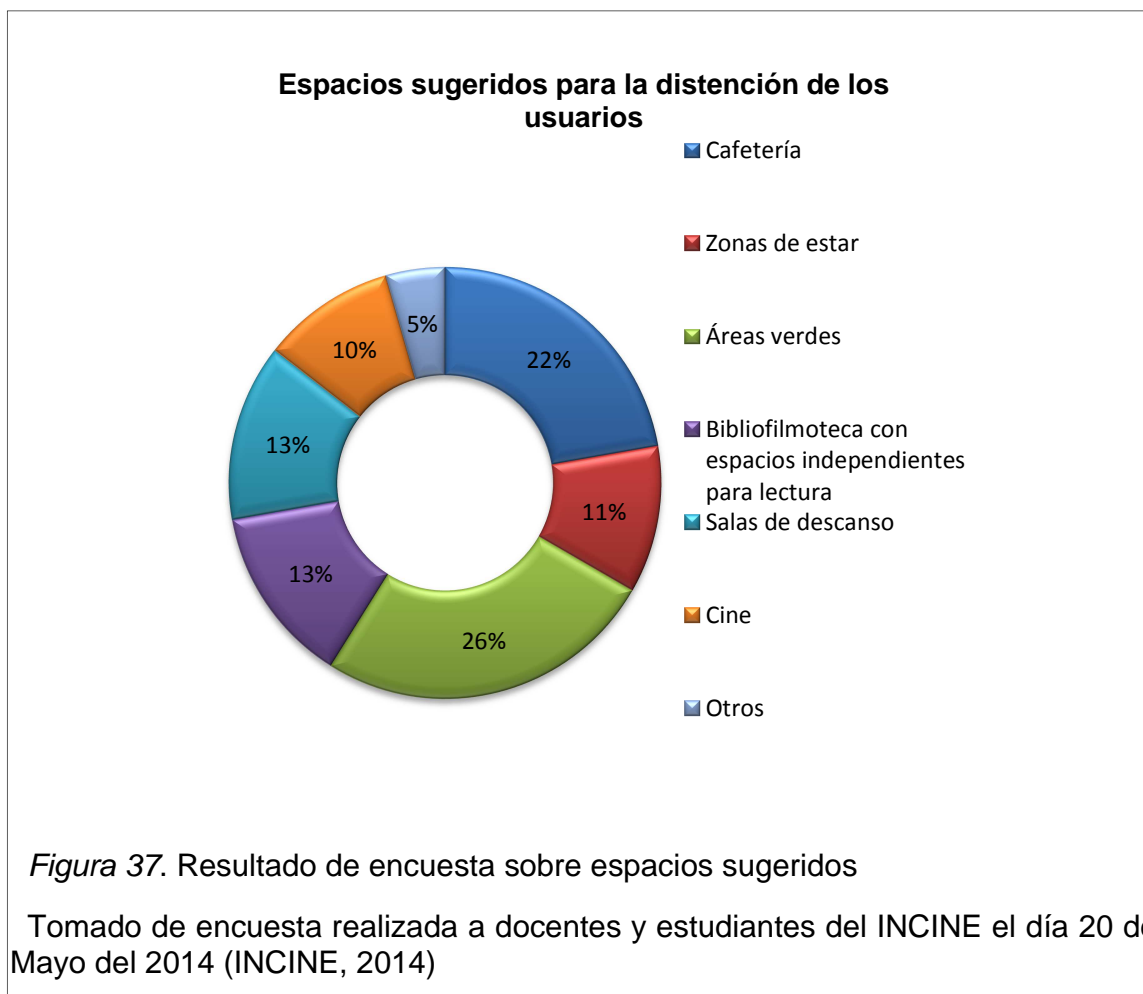
Tanto las encuestas como las personas entrevistadas, demuestran que el manejo de color en un espacio, estimula a los usuarios de la misma manera que en una obra cinematográfica. Muchos estudiantes coinciden con la opinión de que el esquema de colores actuales del INCINE, el naranja y el amarillo, son muy repetitivos en los espacios, generando saturación en el ambiente. Por ende, sugieren un manejo de color que estimule los sentidos y genere ambientes acogedores y cómodos visualmente. También, algunos encuestados sugieren que

los colores en los ambientes tengan un enfoque cinematográfico para estimular la creatividad del estudiante al relacionarlo constantemente con su profesión.

Además del uso de colores que estimulen al proceso creativo del alumno, se requieren ambientes con colores más sobrios para la distensión y relajación de los usuarios porque además de utilizar colores visualmente interesantes, es necesaria la sensación de confort y paz que puede aportar la cromática en un espacio.

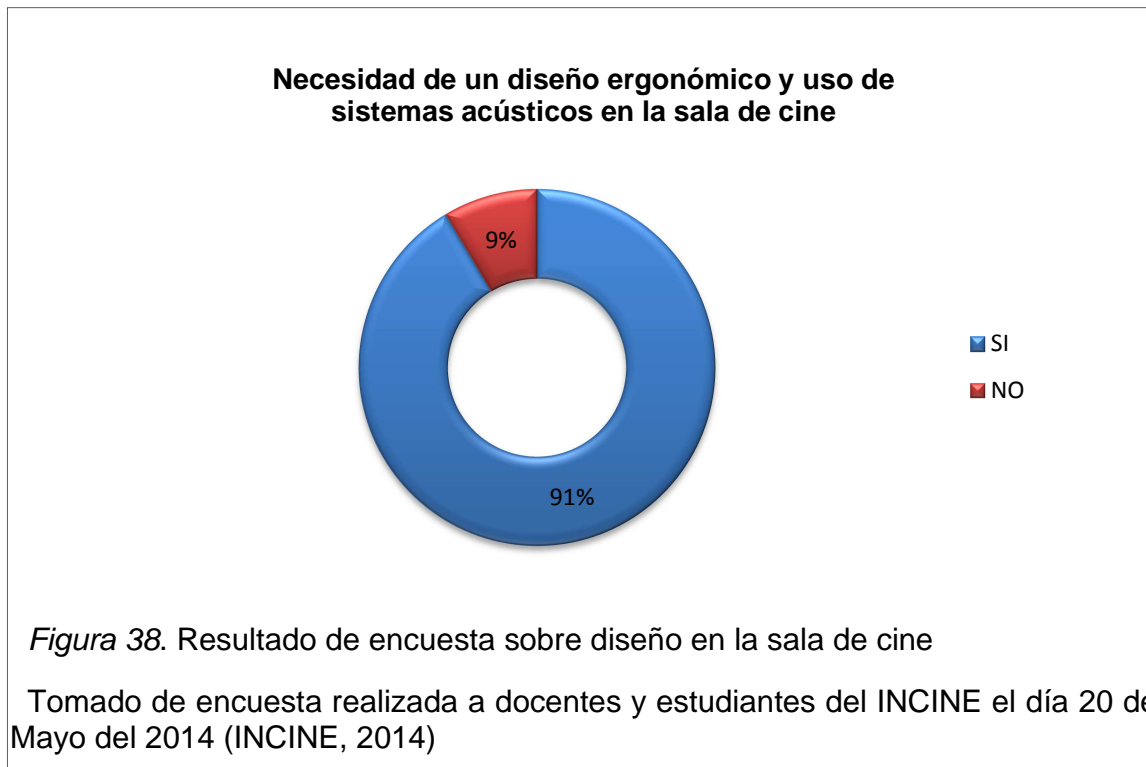
2. ¿Cree usted que dentro del instituto INCINE sean necesarios espacios para la convivencia estudiantil, para promover el intercambio cultural, y para la distensión de los estudiantes?





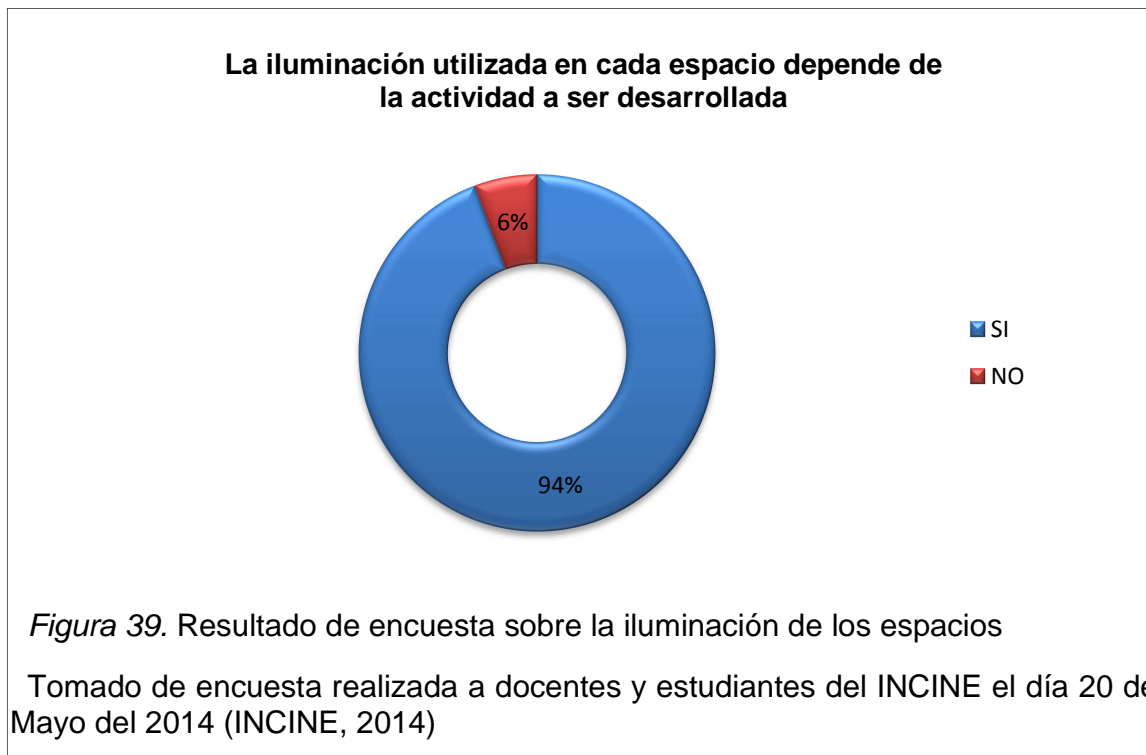
El total de los encuestados y entrevistados apoyan la implementación de áreas para la convivencia estudiantil, coincidiendo en su mayoría la necesidad de áreas verdes versátiles y una cafetería amplia. En los comentarios de los encuestados, se sugirieron espacios como áreas de recreación deportiva, gimnasio y salas de juego. Es importante recalcar que el INCINE actualmente cuenta con una gran infraestructura y todos los equipos necesarios para los estudiantes, más carece de espacios en donde éstos puedan distenderse o socializar.

3. Para la sala de cine del instituto, ¿cree necesario el manejo de un diseño ergonómico y el uso de sistemas acústicos de manera que aporten al bienestar de los usuarios?



Aproximadamente el 90% de los encuestados concuerda con la necesidad de que la sala de cine del instituto cumpla con condiciones ergonómicas y un adecuado manejo acústico ya que ayuda a la concentración de los espectadores, y además la experiencia cinematográfica incluye elementos visuales y sonoros que requieren ser apreciados mediante un diseño ergonómico y funcional, que genere un ambiente placentero y confortable.

4. ¿Cree usted que la iluminación depende de la actividad a desarrollar en cada ambiente?



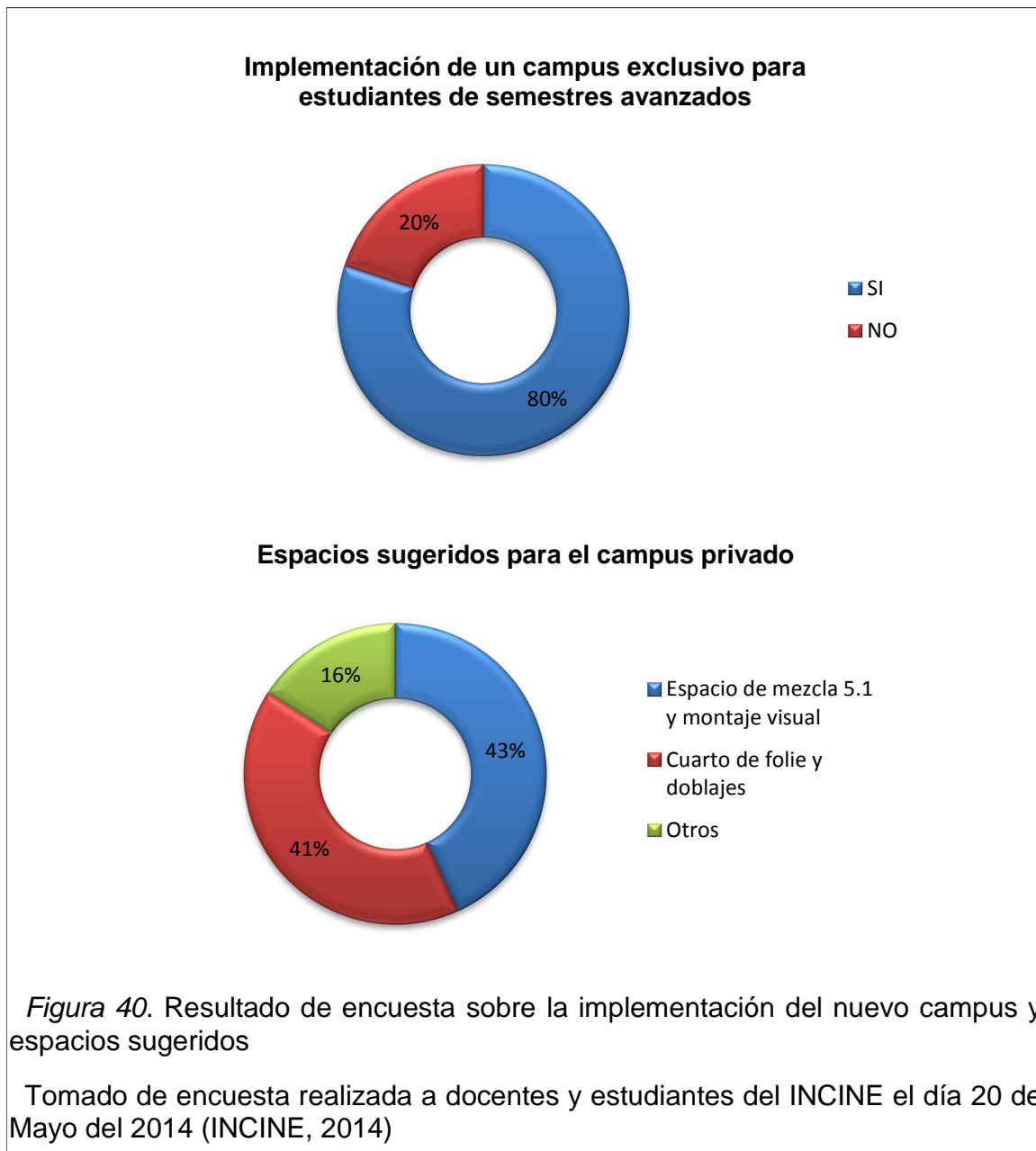
Los resultados de la encuesta reflejan que la iluminación de un espacio sí depende de las actividades a desarrollar en cada ambiente, y además debe aportar a las sensaciones tanto como el color al crear un lenguaje para los usuarios, induciendo emociones específicas. La luz en particular, es capaz de crear distintas atmósferas.

Además de las sensaciones, la iluminación como aspecto utilitario, debe ser versátil, muchos de los encuestados proponen una iluminación general básica en los espacios y una más especializada o puntual en ambientes específicos.

Como resultado de la entrevista con Andrés Arteaga, se puede concluir que la iluminación debe ser versátil, proponiendo iluminación general, pero además luminarias dirigibles y dimerizadas con el fin de ser ajustadas dependiendo de la actividad a desarrollar, ya que muchas de las salas del INCINE son utilizadas para

clases de yoga, biodanza, aikido, o incluso como sets de filmación, por lo que la iluminación juega siempre un rol importante en las actividades a desarrollarse.

5. ¿Cree usted necesaria la implementación de un campus privado para posgrados y especializaciones?



El 80% de los encuestados apoya la implementación de un campus exclusivo para los estudiantes de semestres avanzados, sugiriendo espacios como el de mezcla 5.1 y montaje visual, cuarto de folies y doblajes, una sala de colorización y un estudio de música. Si bien la opinión de algunos es que se debe enfocar en la ampliación de los espacios como tal, la mayoría está de acuerdo con la implementación de este campus ya que al contar con talleres más privados con mejores equipos, los proyectos finales pueden ser mejores, y además estos espacios pueden ser alquilados a otras productoras nacionales al contar con equipos más profesionales.

### **8.1.3. Entrevistas**

- Entrevista a Andrés Arteaga, ex alumno y actual docente del INCINE

La infraestructura del INCINE actual cuenta con espacios académicamente bien equipados, enfocándose en los espacios para clases, equipos y ensayos. Debido a la falta de espacio en la edificación actual del instituto, éste no cuenta con áreas sociales o áreas de distención para los estudiantes. Se debería implementar áreas recreativas si es posible. (Arteaga, 2014)

Los espacios más importantes del INCINE actual son las salas de ensayo porque al estar vacías y contar con proyectores son adaptables a cualquier actividad. La sala de cine 5.1 es también uno de los espacios más importantes y es utilizado todos los días por los estudiantes. (Arteaga, 2014)

El manejo del color es importante en obras cinematográficas, y de la misma manera en los espacios. El INCINE actual tiene una cromática que cansa visualmente a sus usuarios, sin embargo, el uso del color es importante para estimular a los alumnos. La iluminación por otro lado, es importante y depende de cada espacio. En las salas de ensayo, además de la luz general, se utilizan luces dirigibles dimerizables para poder ajustarlas a distintas actividades. (Arteaga, 2014)

La idea de un campus exclusivo para estudiantes de semestres avanzados o posgrados y maestrías es buena ya que los alumnos que ya conocen y dominan los equipos regulares, podrían utilizar equipos más avanzados para la presentación de mejores proyectos. Este campus podría contar con una sala de mezcla de sonido profesional, un espacio para colorización y un cuarto de folie y doblajes. Además se podría proponer el alquiler de este espacio a productoras nacionales. (Arteaga, 2014)

- Entrevista a Carolina Guerra, actriz, guionista y productora profesional

La infraestructura del INCINE cuenta con los equipos necesarios, pero los espacios son insuficientes para la cantidad de estudiantes. Estos espacios además carecen de la amplitud necesaria, tienen algunos problemas de mantenimiento y no hay suficiente aislamiento acústico dentro de los talleres. Los espacios que necesitan de mayor amplitud son aquellos en donde se imparten talleres para preparar el cuerpo físico de los estudiantes para actuar, como clases de biodanza, aikido y yoga. Las salas de vestuario y escenografía, también podrían ser ampliadas para la implementación de camerinos, lockers para los estudiantes, y talleres más amplios para la elaboración de escenografía. Además de estos espacios, es necesaria la readecuación de espacios recreativos como áreas verdes, y espacios para la distención de los estudiantes como zonas de estar o salas de descanso en el área de postproducción. (Guerra, 2014)

Las salas más importantes del instituto actual son las de edición y los sets de filmación ya que son complementarios entre sí y son necesarios para las etapas de un rodaje, por eso el instituto debe contar con área de producción, de filmaciones y de postproducción. (Guerra, 2014)



En cuanto a los colores y la iluminación del instituto, el esquema de colores utilizados actualmente han cansado a los estudiantes al ser colores muy llamativos. Se debería proponer un uso de colores más parecido al del diseño de la página web del INCINE, que tiene matices grises y rojos. La iluminación juega un papel importante en las clases, y además de utilizar luz general y luminarias dirigibles, cuentan con soportes en donde se pueden colgar luminarias puntuales según un uso específico. (Guerra, 2014)

## **8.2. Diagnóstico**

Después de estudiar el marco histórico y analizar la espacialidad en el ámbito del cine durante la historia, y en referentes actuales, es importante conocer la aplicación funcional de estos espacios dentro de un centro educativo. El proceso de evolución de los espacios cinematográficos dependió siempre de los avances en el cine, ya que mientras éste intentaba lograr más espectacularidad en sus películas, las salas de cine como tal también crecían en majestuosidad, hasta llegar a la actualidad en donde las salas de cine son especialmente tratadas con condiciones ergonómicas, acústicas y funcionales que se preocupan por dar un buen espectáculo a los espectadores.

Luego de sintetizar el marco teórico y analizar lo que los docentes, estudiantes y especialistas opinan acerca de las propuestas del nuevo diseño interiorista para el INCINE, se puede afirmar que existen necesidades espaciales y reglamentarias en cuanto al diseño estético y funcional actual del instituto, que pueden ser resueltas con el apoyo tecnológico actual en materiales y sistemas para diseños arquitectónicos interioristas.

Para la propuesta se debe considerar el contexto cultural, conceptual e histórico en el que se desarrolla el INCINE actualmente, el cual incluye el cine como arte y nueva carrera en el Ecuador, cuya industria está creciendo a nivel nacional, generando un interés en las nuevas generaciones. Debido a que el movimiento cineasta ha crecido en la ciudad, este instituto necesita ampliar sus espacios ya

que la demanda de estudiantes ha aumentado en el transcurso de los años desde su fundación.

Por otro lado, las encuestas realizadas, al ser positivas, confirman las hipótesis planteadas, sugiriendo de esta manera que el proyecto puede partir desde ese delineamiento. Los problemas encontrados actualmente en el INCINE, varían desde la infraestructura y la funcionalidad hasta la estética del instituto. Entre estos problemas encontramos un manejo de colores naranjas y amarillos repetitivo y saturado, que crea distracción y cansancio visual en los usuarios. En cuanto a la iluminación actual, ésta es versátil pero en espacios de corredores o el área de cafetería y patio central, carece de diseño estético, por lo que el ambiente es poco acogedor.

Además, se encuentran problemas en los espacios actuales ya que si bien cuentan con los equipos y tecnología necesaria, la cantidad de alumnos ha crecido y no existe el espacio adecuado para ellos en sus aulas por falta de amplitud, y el instituto carece de espacios multifuncionales para la convivencia y distención de los estudiantes. La mayoría de los encuestados sugiere un manejo de áreas verdes y una cafetería amplia. Consideran que es necesario estar rodeado de áreas más naturales y con vegetación e inclusive con espacios para actividades recreativas y deportivas.

La sala de cine del INCINE actual, cumple con condiciones ergonómicas y un adecuado manejo acústico, lo cual incentiva a los estudiantes. La mayoría coincide en que este espacio forma parte de la experiencia cinematográfica por la que el espectador atraviesa al ver una película, por ende, el lugar debe ser cómodo y fortalecer las sensaciones de los espectadores por medio de un manejo acústico y visual de calidad.

Por último, debido al aumento de estudiantes en el instituto, las salas de post-producción de proyectos y los equipos necesarios para filmación, son modernos y de buena calidad, más son insuficientes. La propuesta de un campus exclusivo para estudiantes de semestres avanzados o de posgrados tuvo acogida entre los encuestados y sugirieron algunos espacios con los que debería contar este campus. Una vez evaluada el área de la edificación escogida, la zonificación y distribución del proyecto deberá considerar qué espacios son los más necesarios y el área requerida para cada uno de ellos con el fin de aprovechar los espacios e impulsar el desarrollo de los estudiantes del INCINE.

### **8.3.Recomendaciones**

- Proponer un nuevo esquema de color en los ambientes del INCINE, que además de generar espacios visualmente interesantes y estimulantes para los usuarios según las actividades a desarrollar en cada uno, se relacionen con conceptos cinematográficos para que los usuarios se sientan constantemente inmersos en el área del cine a nivel espacial.
  - Proponer una gama de colores cálidos en zonas de estar ya que estimulan la relajación y la socialización de los usuarios, además de crear ambientes acogedores.
  - Proponer colores neutros en las salas multifuncionales para que puedan adaptarse a distintos requerimientos o sets de filmación.
  - Utilizar una gama de azules o morados en espacios como aulas ya que éstos estimulan la simpatía y la inteligencia, por lo que puede aportar al proceso creativo de los estudiantes.
- Implementar espacios multifuncionales en el instituto como áreas de recreación, distención y convivencia de los estudiantes, incentivando de esta manera el intercambio cultural entre los usuarios y aportando a su bienestar.
  - Manejar áreas verdes que generen zonas de estar, recorridos rodeados de vegetación, y áreas recreativas multifuncionales.

- Proponer una cafetería amplia, que además del bar cuente con mesas como comedores, y áreas para socializar como una pequeña sala de estar.
  - Proponer salas de descanso donde los estudiantes puedan distenderse, con un mobiliario versátil y manejo de color que invite a la relajación.
- Fortalecer la experiencia cinematográfica de los espectadores mediante un manejo adecuado de climatización, acústica y ergonomía en el diseño de la sala de cine del instituto.
  - Utilizar sistemas tecnológicos y materiales innovadores como paneles acústicos y ventilación mecánica en las salas de cine.
  - Cumplir con las normativas dictadas para salas de cine, que toman en cuenta la isóptica y las medidas de circulación adecuadas, para asegurar la calidad de la visibilidad de todos los espectadores.
- Respetar las normativas implantadas por la Ordenanza Metropolitana de Quito en la nueva propuesta para INCINE, con el fin de generar espacios seguros, funcionales y ergonómicos dentro de este centro educativo y sus salas de cine.
  - Respetar las medidas propuestas, los materiales ignífugos necesarios y los espacios requeridos como medidas de funcionalidad y seguridad.
- Proponer un diseño de iluminación versátil, que además de generar sensaciones, sea adecuada para las actividades a desarrollar en cada espacio.
  - Uso de iluminación de temperatura cálida en espacios de distensión y convivencia estudiantil, manejada como iluminación general o indirecta.
  - Uso de iluminación de temperatura neutra en salas, talleres y aulas.
  - Uso de iluminación general y luminarias dirigibles y dimerizadas en espacios multifuncionales.

## **DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

La recopilación y análisis de información de los marcos teóricos, sugieren el contexto histórico y conceptual sobre el cual se desarrollará la nueva propuesta interiorista para el INCINE e informaron sobre las normativas que se deben cumplir en el diseño, considerando también algunas edificaciones referentes que aportan con ideas sobre el manejo de espacios y la conceptualización en ambientes enfocados al área cinematográfica; y por último analizar algunos sistemas tecnológicos y materiales a utilizar en la propuesta, expuestos en el marco tecnológico.

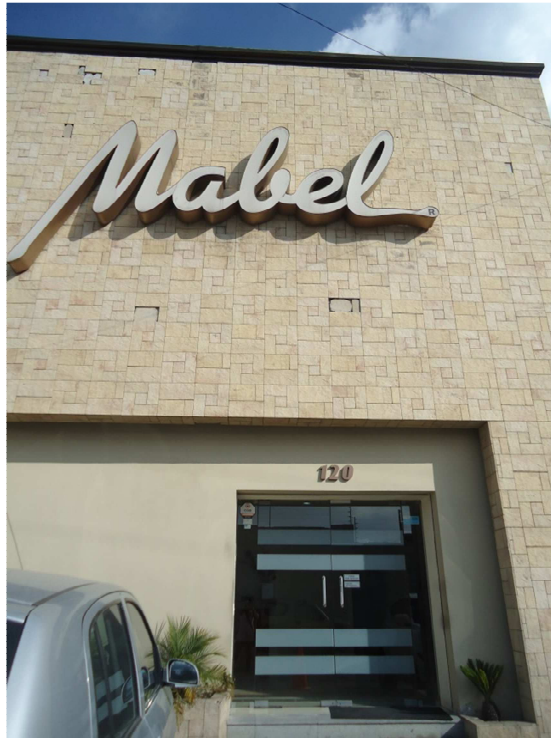
Después de los marcos, la matriz investigativa sirve de soporte para la propuesta, ya que al tener resultados positivos las hipótesis serán aplicadas en el proyecto, sirviendo entonces como una guía para el diseño. Gracias a la matriz investigativa se conoce ahora lo que la nueva propuesta necesita a nivel espacial para el bienestar de los estudiantes y la funcionalidad del centro educativo como tal, desde un análisis de factibilidad.

El tipo de intervención a realizar dentro de los galpones de Mabel será una readecuación del sitio para una nueva propuesta interiorista del INCINE, un instituto de educación superior especializado en cine. Este diseño se basará en la teoría analizada anteriormente, con el fin de realizar un proyecto funcional, ergonómico y estético para los usuarios.

Para resolver la nueva propuesta, es necesario analizar la edificación en función del proyecto que se va a realizar, tomando en cuenta factores interiores y exteriores que determinarán parámetros para el diseño.

## 9. CAPÍTULO VIII – MARCO EMPÍRICO

### 9.1. Edificación escogida



*Figura 41.* Ingreso actual de la edificación

Tomado el 20 de mayo del 2014

La edificación escogida para la nueva propuesta interiorista para INCINE es actualmente una empresa dedicada a la importación de diversos productos para su venta al por mayor dentro del país. Es una amplia construcción, que cuenta con espacios para exhibir los productos y almacenarlos, y también con oficinas administrativas de la empresa. El sitio lleva el nombre de MABEL, que es de la empresa COORPMUNAB.

El terreno tiene un área aproximada de 2900 metros cuadrados, de los cuales 1700 serán intervenidos para el diseño interiorista y lo demás será propuesta para áreas verdes y estacionamientos.

La edificación no tiene una estructura histórica relevante, pero como datos de interés general, antes funcionaba como un centro de patinaje, y posteriormente como parte de la empresa COORPMUNAB, adecuándola al local actual.

## 9.2. Ubicación

La edificación está ubicada en el sector centro-norte de Quito, en la calle Abdón Calderón Muñoz 120 y Av. De los Shyris, dentro del barrio de la Jipijapa.

A este lugar se puede llegar por varias vías de acceso como la Av. De los Shyris, la Av. 6 de Diciembre y la Av. Río Coca.



*Figura 42.* Ubicación de la edificación en Quito

Tomada de (Google Maps, s.f.)

### 9.3. Análisis del entorno

La edificación se encuentra limitada al norte con la calle Abdón Calderón Muñoz, y a sus alrededores con viviendas y locales comerciales.

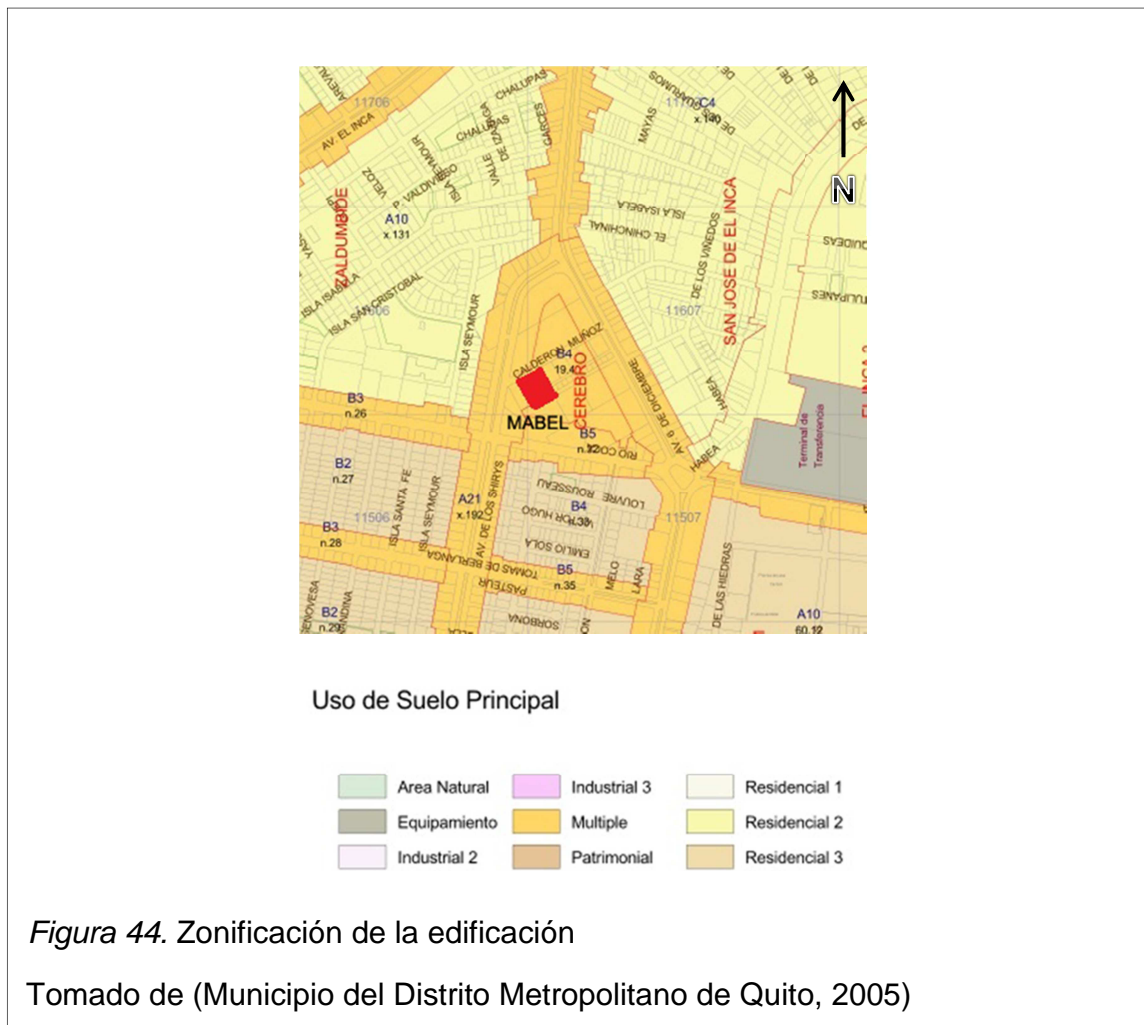


*Figura 43.* Ubicación de la edificación desde Google Earth

Tomado de (Google Maps, s.f.)

La clasificación de los usos de suelo ha categorizado el uso del suelo de esta edificación denominándola para uso múltiple. Esto implica que los establecimientos que se quieran implantar ahí, podrán ser de usos diversos siempre que sean compatibles. El uso de suelo planteado para este proyecto será destinado a instalaciones educativas EEM ya que será un instituto de educación superior, el cual es compatible con el suelo de uso múltiple RM según el Plan de Uso y Ocupación del Suelo. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2005)





Su zonificación ha determinado normas para la edificabilidad en este tipo de suelo y éstas implican:

Tabla 5. Asignación de ocupación el suelo y edificabilidad

B	PAREADA							LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO		
	ZONA	ALTURA MÁXIMA		RETIROS			DISTANCIA ENTRE BLOQUES			COS-PB	COSTO TOTAL
		Pisos	m	F	L	P					
4	B406-60	6	18	5	3	3	6	60	360	400	12

Tomado de (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2005)

Por las características mencionadas, en este lugar encontramos diferentes usos de suelo definiendo espacios para locales comerciales, vivienda, centros educativos, parques y la estación de la Ecovía. Por lo tanto, la zonificación permite varios usos, incluyendo el de un centro educativo que es el que se aplicará en el desarrollo del trabajo.

La mayor parte del sector está dedicado al comercio, más se encuentran otro tipo de edificaciones como las mostradas en las fotografías a continuación.



La diversidad de edificaciones del sector, implica que la propuesta debe intentar aislar el gran movimiento de su entorno, para brindar un ambiente seguro y estimulante para los estudiantes del INCINE, ya que al ser éste un centro

educativo, la contaminación visual y auditiva del sector no debe ocasionar inconvenientes.

#### **9.4. Naturaleza**

El proyecto se encuentra en un área urbana de la ciudad, sobre la calle Abdón Calderón que carece de vegetación o áreas verdes colectivas. La Av. De los Shyris, cercana al establecimiento, cuenta con un parterre central arborizado, en buen estado y en continuo mantenimiento.



*Figura 46.* Vegetación en la Av. De los Shyris

Tomado el día 20 de mayo del 2014

Además, un punto importante de ubicación del proyecto en cuanto a áreas verdes es el parque de la Jipijapa, que cuenta con áreas de recreación y diversidad de vegetación alta y baja.



Figura 47. Parque de la Jipijapa

Tomado de (Google Maps, s.f.)

## 9.5. Accesibilidad



Figura 48. Accesibilidad a la edificación

La edificación se comunica con los usuarios por medio de la calle Abdón Calderón Muñoz, desde donde se ingresa al parqueadero directamente, que es además

controlado por la guardianía permanente del sitio. Se encuentra rodeado por avenidas principales como la Av. De los Shyris, la Av. 6 de Diciembre y la Av. Río Coca, que son de doble flujo y tienen recorrido de líneas de buses de transporte masivo de este a oeste y de norte a sur. También se encuentra en la misma zona de la estación de la Ecovía, lo cual implica que en el sector existe la facilidad de accesibilidad a transporte público.

### 9.6. Asoleamiento

Es necesario analizar el asoleamiento porque así se muestra la influencia del sol en ambientes interiores y exteriores, que intervienen en la climatización del lugar o en el ingreso de luz natural.



Figura 49. Movimiento del sol sobre la edificación

En la ilustración se puede ver que por la ubicación de la edificación, el sol tiene más influencia en la fachada este. Actualmente, el galpón carece de ingresos de luz natural, sin embargo existe un adecuado manejo de climatización ya que el interior carece de efecto invernadero.

Por la altura de la edificación y su disposición geográfica, la nueva propuesta intentará utilizar la luz solar que viene principalmente del este de la edificación, y

aprovecharla para ventilación e iluminación natural por medio de ventanas o abiertos en el cielo raso dependiendo del diseño.

### **9.7. Factores climáticos**

La ciudad de Quito está ubicada entre dos ramales de la cordillera de Los Andes y por su disposición geográfica en la latitud cero y una elevación de aproximadamente 3000 metros sobre el nivel del mar. Tiene relieves irregulares, por lo que su altitud varía entre los 1500 y 4200 metros sobre el nivel del mar. Por esta razón, cuenta con diversidad ecológica, climática y paisajística.

El clima es templado en la zona urbana. Por esto, las temperaturas ambientales fluctúan entre un máximo de 25 a 26°C en épocas de calor, y a mínimos de hasta 6°C en temporadas de frío. Alrededor del año hay un promedio de 92 días con precipitación. (Visit Ecuador, s.f.)

### **9.8. Servicios de infraestructura existente**

La edificación escogida cuenta con varios servicios, entre estos:

- Parqueadero
- Vías de acceso peatonal y vehicular
- Medios de transporte como buses y Ecovía
- Guardianía particular
- Instalaciones eléctricas
- Instalaciones de agua potable y aguas servidas
- Línea telefónica
- Cuarto de máquinas
- Generador eléctrico

Estos servicios facilitan la intervención interiorista en el lugar, al contar con todos los servicios básicos e instalaciones de seguridad en la edificación.

### 9.9. Análisis de la edificación

Para la nueva propuesta interiorista, es necesario evaluar el estado de la edificación actual, así como su estructura y los materiales actuales. La edificación funciona como local comercial de productos importados, contando también con un gran espacio de bodega para los productos y un área de oficinas. Consta de dos galpones de aproximadamente 890 metros cuadrados cada uno, un área de parqueaderos frontal, y a sus lados un espacio para ingreso de mercadería.



*Figura 50.* Ingreso principal a la edificación

Tomado el día 20 de mayo del 2014

Con la fotografía anterior, se puede ver que la edificación está ubicada frente a una calle con pendiente, más su interior está nivelado. La fachada frontal consta de mampostería de bloque y un recubrimiento de piedra en la parte del ingreso principal. La fachada frontal mide 8.5 metros de altura y el total de su largo es de 45 metros. Tiene un retiro de 6.5 metros desde la calle, de los cuales 4 metros son utilizados para parqueadero, con un piso adoquinado. El ingreso principal es de 3 metros, conformado por vidrio con perfilería metálica.



*Figura 51.* Tratamiento de piso y cielo raso actual en la parte de exhibición de productos en la edificación

Tomado el día 20 de mayo del 2014



*Figura 52.* Estructura interior en el galpón

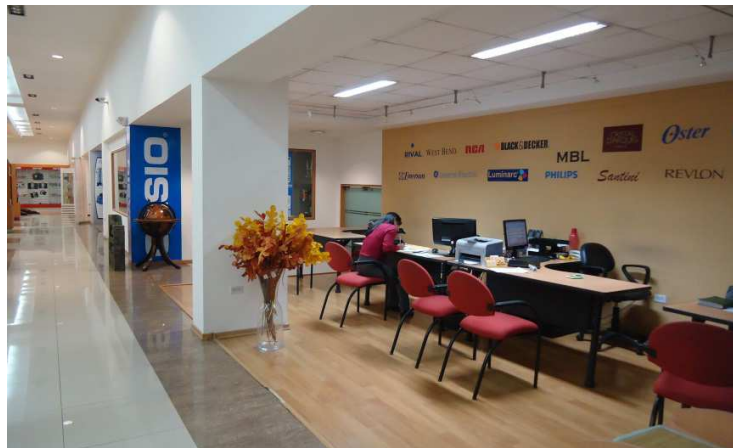
Tomado el día 20 de mayo del 2014

Como se visualiza en la fotografía 9, el interior del establecimiento es moderno y se mantiene en buen estado. Este es el espacio que ocupa el primer galpón, el cual funciona como área de exhibición de productos, donde los clientes escogen los productos a comprar y negocian con el personal en el punto de venta. Como se



puede observar, el tratamiento en pisos es de porcelanato de 60x60 y el de cielo raso es gypsum descolgado a distintas alturas, en donde se maneja un tipo de iluminación general, puntual e indirecta.

En la imagen 10 se puede ver que el espacio de este galpón es bastante abierto, y que solo consta con paredes divisorias entre espacios de exhibición, delimitados por las columnas. Las columnas son metálicas, cubiertas por paneles de gypsum, al igual que las paredes, las cuales además tienen un sistema para exhibición de productos. Al visualizar esta imagen, se tiene una idea de la distribución de columnas estructurales, y por ende del sistema de cerchas que el galpón maneja por encima del tratamiento de cielo raso falso.



*Figura 53.* Área de recepción de Mabel

Tomado el día 20 de mayo del 2014

En esta parte del galpón es la recepción y el punto de negociación con los clientes. Es abierta y cuenta con un cambio de tratamiento de piso para diferenciar los ambientes. Esta parte cuenta con piso flotante claro y un cielo raso de la marca Armstrong. La iluminación es general, pero también se manejan luminarias en rieles, las cuales utilizan dicroicos dirigibles.



*Figura 54.* Espacios de circulación interior

Tomado el día 20 de mayo del 2014

En el segundo galpón se encuentra el área de oficinas y bodega, cuyas áreas de circulación se adaptan al modelo mostrado en la fotografía 12. Los corredores son amplios, y manejan el mismo tratamiento en piso, paredes y cielos rasos. En esta parte del galpón, algunas mamposterías son de bloque, más la mayoría son de gypsum. Se maneja una iluminación artificial general, y una cromática clara para dar más amplitud visual al espacio. También se puede observar que las puertas interiores actuales mezclan madera y vidrio.

La siguiente imagen muestra un modelo de oficina tipo en el área administrativa del segundo galpón. Continúa con un estilo moderno y el mismo tratamiento en paredes, pisos y cielos rasos. Se muestra que los espacios son amplios y con iluminación general.



*Figura 55.* Oficina tipo en la edificación actual

Tomado el día 20 de mayo del 2014

En el segundo galpón, el hall principal es amplio y conecta todas las oficinas. El tipo de iluminación es artificial y utiliza DULUX en luminarias empotradas como iluminación general. En general, se puede observar que el inmueble se encuentra en buen estado, y es de fácil mantenimiento. Los espacios son amplios, y las divisiones entre ellos son de mampostería de bloque pero en su mayoría de gypsum, material que también se utiliza en el tratamiento de cielo raso. Un problema actual de la edificación es la falta de iluminación y ventilación natural, ya que no cuenta con ventanas. Esto se debe a que su antiguo uso fue un complejo de patinaje, que no necesitaba de muchos ingresos de iluminación natural, y la empresa que ocupa la edificación actualmente, decidió mantener las paredes exteriores originales y proponer iluminación artificial en cada ambiente y un sistema de ventilación mecánica.

Es importante también recalcar la trama estructural, la cual es regular en esta edificación ya que al ser dos galpones presenta una estructura de pórtico corrido y

cerchas con sus respectivas columnas metálicas. Las luces entre las columnas son amplias y por ende el manejo de este espacio presenta diversas posibilidades, siendo versátil para este proyecto.

### **Conclusión**

Después de analizar el contexto en el que la edificación escogida se encuentra, se sabe más acerca del entorno inmediato de la edificación, sus vías de acceso, y la morfología de la misma. El edificio se encuentra en la calle Abdón Calderón y Av. De los Shyris, en el sector centro-norte de Quito. Está ocupado actualmente por la empresa Mabel, importadora de productos, contando con espacio de exhibición, oficinas y bodega.

La zonificación de este sector es de uso múltiple, por lo que es posible la implementación de un centro educativo. En cuanto al entorno que rodea la edificación, existen locales comerciales, otros centros educativos y complejos de viviendas cercanos, lo cual indica que la zona está en constante movimiento. Además, se encuentra rodeada por avenidas de alto flujo como es la Av. De los Shyris, la Av. 6 de Diciembre y la Av. Río Coca. Esto es favorable por la facilidad de acceso al sitio y por el movimiento de transporte público masivo en el sector, que además se encuentra cercano a la estación de la Ecovía, la cual comunica distintas redes de buses alrededor de Quito.

El mantenimiento del mismo se encuentra en buen estado y cuenta con materiales modernos en tratamiento de pisos, cielos rasos y paredes. Su distribución interior tiene espacios amplios para distintos ambientes y para áreas de circulación. Los sistemas de iluminación y ventilación utilizados actualmente son artificiales, careciendo de ventanas. Esto puede ser parte de la intervención, proponiendo ingresos de luz que no interfieran con la estructura de la edificación. En cuanto a la estructura, ésta se basa en columnas y cerchas metálicas, que no pueden ser vistas ya que se manejan paneles de gypsum alrededor de las columnas y debajo de las cerchas. Sin embargo, la versatilidad que brinda la estructura de este

espacio al ser regular y abarcar amplias luces, permite diversas posibilidades en el manejo del espacio para el proyecto interiorista a ser planteado.

Es necesario también analizar la edificación en función del proyecto que se va a realizar, ya que existen partes que deben ser adaptadas para la funcionalidad de la nueva propuesta. La edificación es amplia y su distribución sencilla, de manera que el INCINE puede acomodarse fácilmente al sitio, respetando siempre la estructura y la morfología original del sitio. Sus espacios amplios además dan apertura a la propuesta de áreas verdes que son necesarias para los estudiantes, y la implementación de una sala de cine en este espacio. Sin embargo, hay algunos factores importantes que necesitan proponerse como ingresos de luz y ventilación natural, importantes en un centro educativo.

Considerando las normativas expuestas en el marco edilicio, es importante la aplicación de materiales de otro tipo en la propuesta, es decir, algunas mamposterías deben ser cambiadas por otras con materiales ignífugos y que aporten seguridad a los alumnos. Además, tomando en cuenta el movimiento del sector, es importante también proponer un adecuado manejo acústico para aislar el ruido externo, y no contaminar al entorno con el ruido de la sala de cine.

La edificación se encuentra en buen estado, cuenta con todos los servicios básicos. Es importante también considerar aspectos climáticos en el diseño, ya que Quito es una ciudad de temperatura variable, por lo que el diseño debe ser versátil.

En conclusión, considerando factores internos y externos de la edificación, la nueva propuesta interiorista para el INCINE, puede ser adaptada fácilmente mediante la propuesta de espacios versátiles y funcionalmente distribuidos, con la implementación de sistemas de ventilación e iluminación natural. Los espacios dentro de esta edificación pueden ajustarse a distintas formas, con materiales, texturas y tratamientos diversos, con la finalidad de aportar un diseño estético y ergonómico en la nueva propuesta.

## 10. CAPÍTULO IX - PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

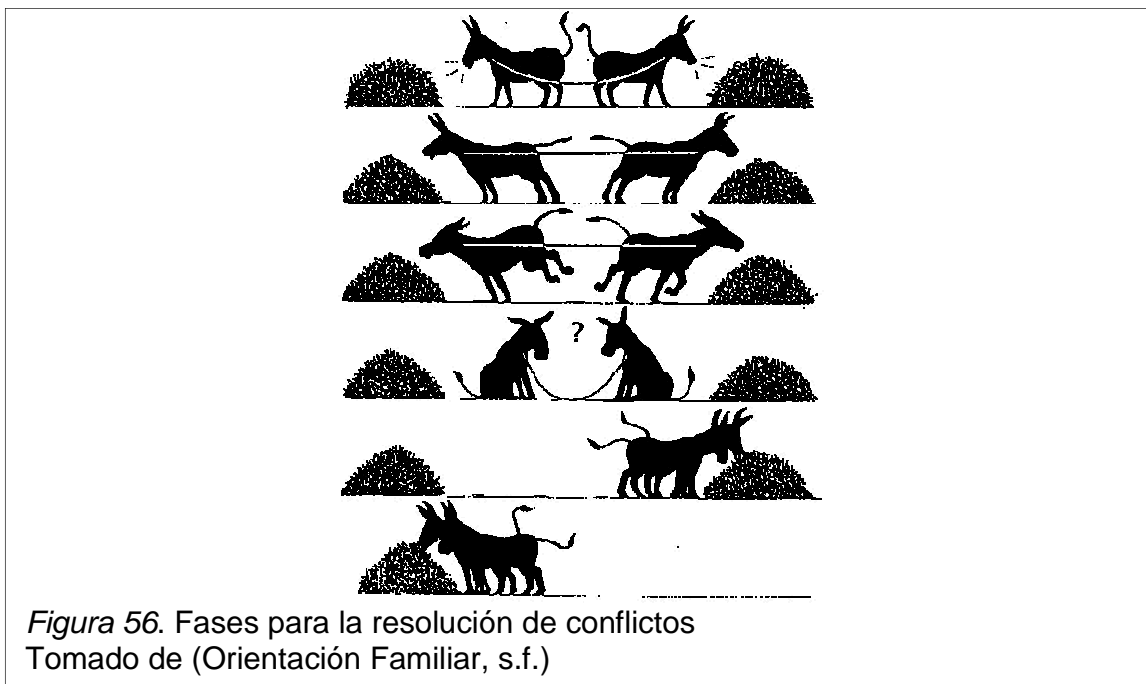
### 10.1. Concepto generador del diseño

- Concepto: El conflicto
- Justificación del concepto:

Un guion cinematográfico se basa en un conflicto, sin éste no hay trama. En toda película existen bandos en pugna, es decir, una lucha entre fuerzas. Por esta razón, para el desarrollo del proyecto arquitectónico interiorista a realizarse, se escogió este concepto al ser la base de toda obra cinematográfica.

- Definición:

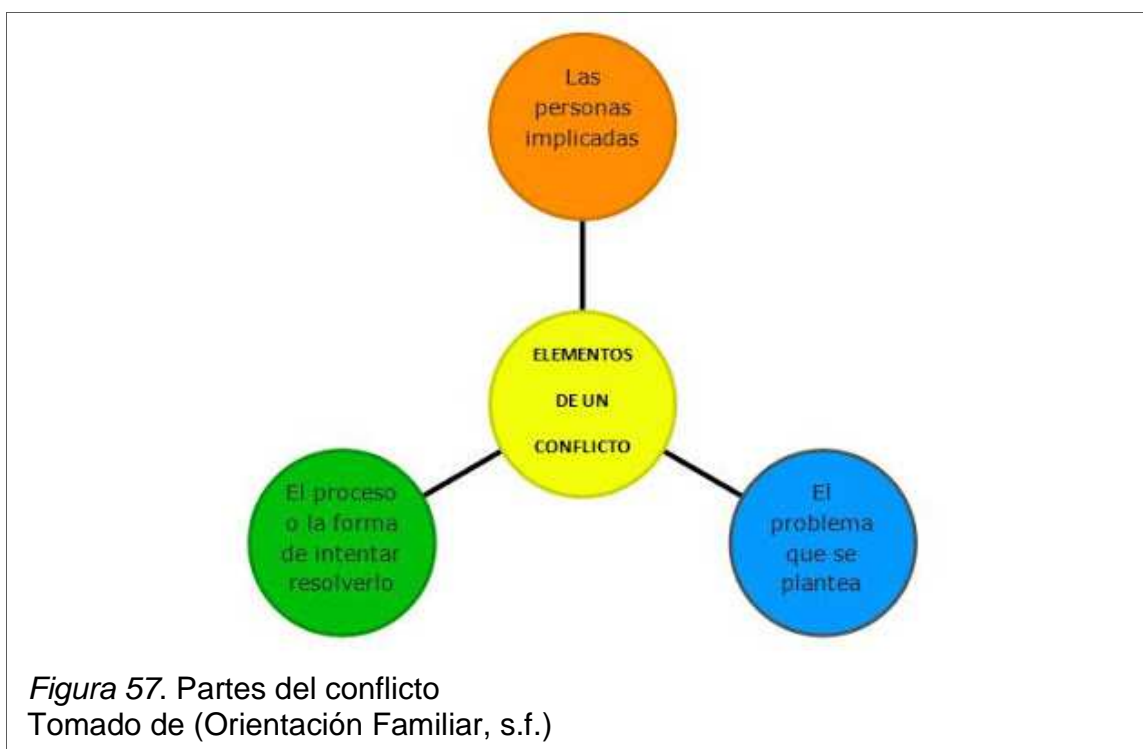
El conflicto se refiere a la contraposición de ideas. Se da cuando dos o más situaciones son excluyentes, es decir, no pueden darse de manera simultánea, por lo que se produce un enfrentamiento donde una de las partes intervinientes intenta imponerse a la otra.



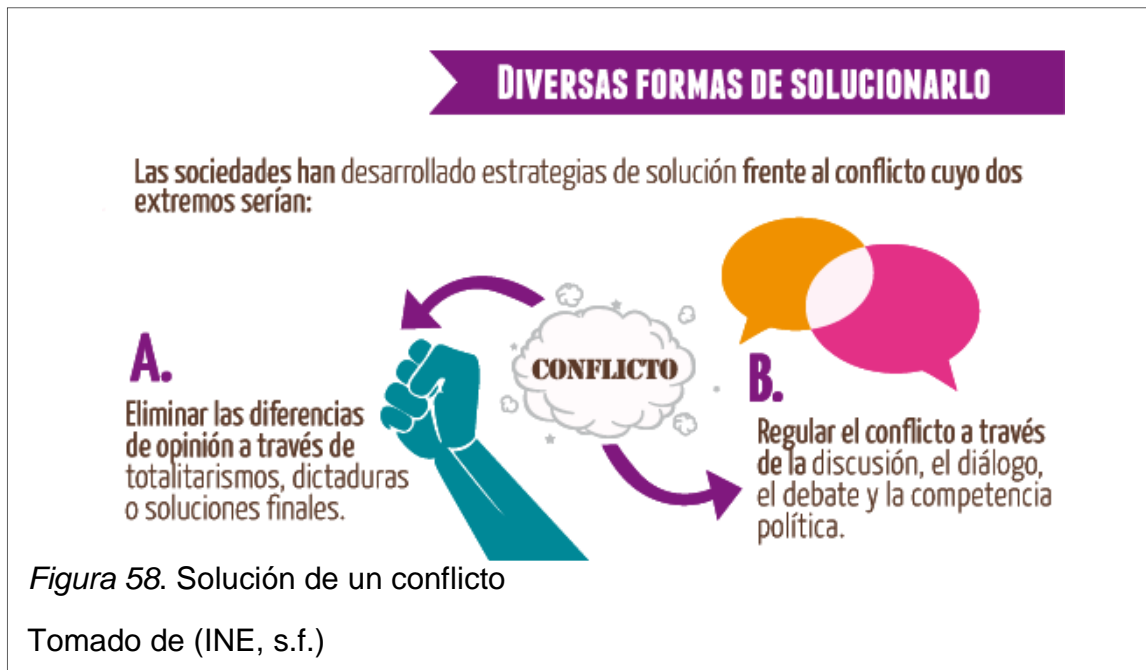
Es propio de los seres humanos en su interacción social. Generalmente las causas del conflicto varían entre intereses, percepciones, necesidades, posiciones y objetivos que son distintos entre las partes en conflicto. (Definición.de, s.f.)

- Características del conflicto:

El conflicto implica la interacción entre algunas partes, en donde las metas, valores y actitudes de cada una son excluyentes con respecto a las de las otras. Esta interacción tiene como fin derrotar al oponente mediante acciones y reacciones opuestas, ya que cada acción crea un desequilibrio en la otra parte. Es común que cuando una persona entra en conflicto con otra, sienta frustración.



El conflicto además no es infinito, es decir, siempre tiene un resultado. Por ende, existen distintas maneras de resolver los conflictos, pero generalmente se basan en la imposición de una de las partes, o el arreglo mutuo.



- Conflicto en el cine:

En el ámbito cinematográfico, se usa el conflicto para escribir el guion, de manera que es interpretado como bandos en pugna, o una lucha entre fuerzas, en donde los involucrados intentan conseguir algo hasta el clímax de la película donde uno de los dos gana. “La idea es no darle al espectador todo digerido, es mantener la constancia de que cualquiera de las dos fuerzas puede ganar.” (Aliatis, 2014) Estas fuerzas generalmente son representadas por personajes que siempre buscan algo. Para añadir volumen al conflicto dentro de un largometraje, es importante el manejo de subtramas además de la trama principal que es el conflicto en sí, con el fin de tener más historia dentro del guion.

Por otro lado, el logo del INCINE muestra claramente los bandos en pugna, que son claves para la realización de una obra cinematográfica, recalcándolos de manera gráfica, y usando el color rojo en distintas partes, que implica antagonismo, es decir, oposición y conflicto.



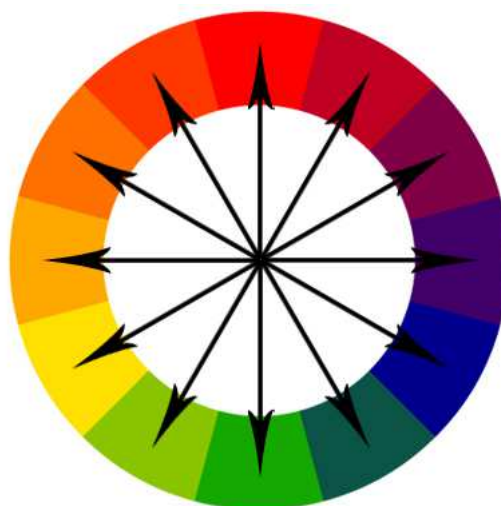


*Figura 59.* Logo del INCINE

Tomado de (INCINE, 2014)

- Cromática:

Es importante analizar la psicología del color, cómo éstos afectan a los usuarios al ponerlos en un ambiente interior. Se debe tomar en cuenta cómo lograr que los colores entren en conflicto y a la vez proporcionen armonía en los espacios. Es por esto que se llegó a los colores complementarios.



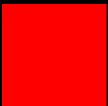
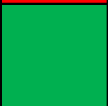
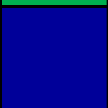
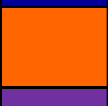
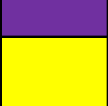
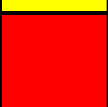


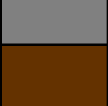
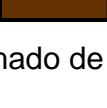
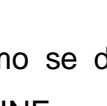
*Figura 60.* Colores complementarios

Tomado de (Valencia Studio, s.f.)

Éstos son opuestos y se equilibran e intensifican mutuamente, proporcionando grandes contrastes. En las artes visuales y diseño gráfico, son utilizados para crear una composición tonal y llamar la atención a la vista, y finalmente, se considera que los colores complementarios son la base para las ilusiones ópticas. (Valencia Studio, s.f.)

Además, el uso de color puede desempeñar un papel decisivo en la creación de un ambiente. En zonas de recepción, es recomendable utilizar colores vivos para favorecer la relajación y producir comodidad. El verde y el azul favorecen la relajación; el rojo y el amarillo proporcionan apoyo. Así mismo, en institutos educativos, utilizar colores puede aumentar la cooperación y desempeño de los estudiantes. (Chiazzari, 1999)

Tabla 6. Guía de colores dentro de espacios interiores

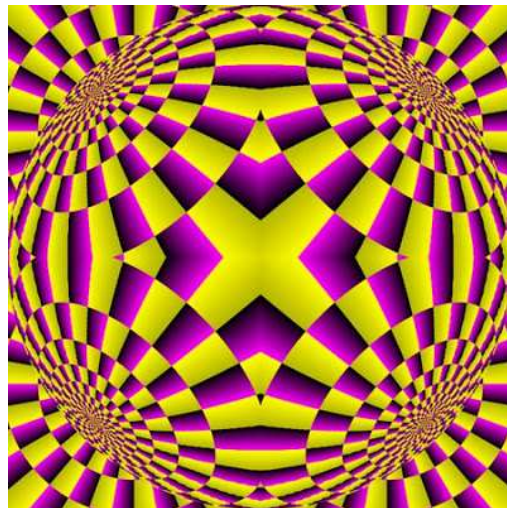
Guía de colores para interiores					
	Color	Psicológicamente	Efecto en interiores	Espacios	
COMPLEMENTARIOS		Rojo	Energía, vitalidad, fuerza, agresividad. Intensifica el metabolismo del cuerpo. Ayuda a superar la depresión.	Da calor, enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas	Toques finales, cocina, vestíbulo, gimnasio, cuarto de juegos
		Verde	Equilibrado, tradicional. Equilibra emociones, revitaliza el espíritu, estimula a sentir compasión	Refresca y agranda el espacio, puede ser frío y neutro, crea una estancia tranquila, los tonos más oscuros resultan ricos y naturales	Cocina, sala de estar, comedor, patio, salón, sala de estar
		Azul	Serenidad, armonía, responsabilidad. Tranquiliza la mente, disipa temores	Crea espacios grandes, fríos y despejados; puede ser frío y estéril, a no ser que se equilibre con colores cálidos; relajante y tranquilo	Sala de estar, baño, estudio (si se combina con colores cálidos)
		Naranja	Energía. Aumenta la inmunidad y la potencia.	Cálido, favorece la digestión, relajante, sensación de apoyo y simpatía	Cocina, cuarto de juegos, salón, comedor, cuarto de baño, vestíbulo, estudio, sala de estar
		Violeta	Serenidad. Útil para problemas mentales y nerviosos	Estimula procesos de transformación y cambio	Sala de estar, estudio, sets de filmación
		Amarillo	Inteligencia, innovación. Ayuda a la estimulación mental. Aclara una mente confusa	Alegre, realza, cálido, soleado, mentalmente estimulante	Salón, comedor, sala de estar, cocina, estudio (crema)
INCINE		Rojo	Energía, vitalidad, fuerza, agresividad. Intensifica el metabolismo del cuerpo. Ayuda a superar la depresión.	Da calor, enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas	Toques finales, cocina, vestíbulo, gimnasio, cuarto de juegos
		Negro	Silencio, elegancia, poder. Paz, silencio.	Hace que los espacios parezcan más pequeños; puede ser frío y provocar cansancio	Con discreción para realzar otros colores
		Blanco	Pureza, inocencia, optimismo. Purifica la mente	Crea un ambiente fresco y despejado	Como toque para realzar colores; los blancos hueso se encuentran en muchos tonos; todas las estancias con colores contrastantes
NEUTROS		Gris	Estabilidad. Inspira la creatividad.	El más neutro de todos los colores; no distrae	Solo para realzar otros colores
		Marrón	Fortaleza, calidez. Fortalece el cuerpo y el espíritu.	Cálido, nutritivo, terroso, seguro	Neutros cálidos en todas las zonas; en suelos para realzar otros colores; muebles

Tomado de (Chiazzari, 1999)

Como se dijo anteriormente, es importante considerar los colores del logo del INCINE ya que en el proyecto interiorista el posicionamiento de la marca deberá ser logrado en algunos espacios. Los colores del logo del INCINE son el rojo, el blanco y el negro. Éstos tienen una gran influencia dentro de la psicología del color. Blanco, negro y rojo, el cual es el color de Marte. En el ámbito positivo, brinda energía, calor, poder e impulsividad. En el ámbito negativo, infiere exceso,

agresividad y antagonismo, lo cual significa oposición y por ende se relaciona directamente con el conflicto.

- Ilusiones ópticas:



*Figura 61. Rotating Snakes. Ilusión óptica a base de contraposición de formas y colores complementarios*

Tomado de (Akiyoshi, 2005)

Son un fenómeno de la percepción visual ya que influyen directamente sobre el mecanismo visual causando conflicto y contradicción con la realidad objetiva ya que el cerebro recibe información equívoca. Implica también la percepción de figuras distorsionadas que ocurre en el ámbito de los estímulos y las sensaciones, creando confusión en una persona. (Akiyoshi, 2005)

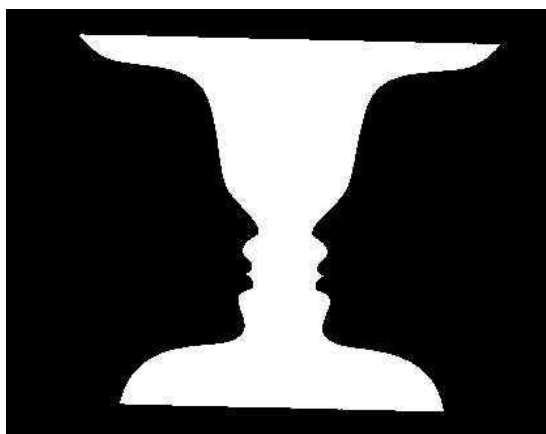
Dentro de la cinematografía, la mayor parte de los efectos visuales se basan en contrastes comparativos como: alto-bajo, grande-chico, derecho-torcido, vertical-horizontal, áspero-pulido. Los colores complementarios tienen una raíz fisiológica en la impresión retiniana, manifestada en los efectos de ilusiones ópticas.

- Leyes de la Gestalt:



*Figura 62. Ley de la pregnancia*

Tomado de (WordPress, s.f.)



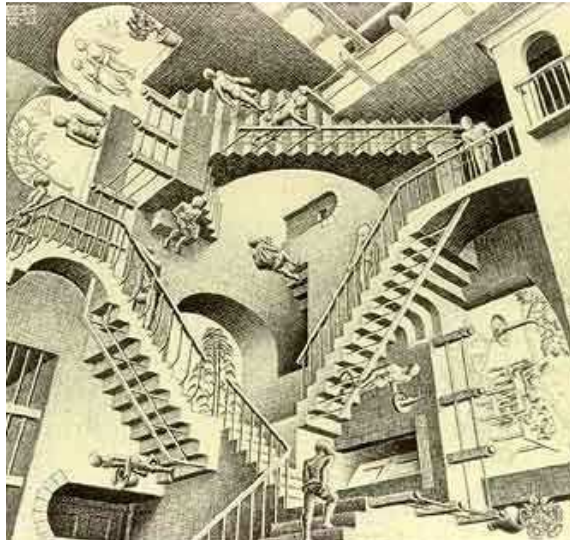
*Figura 63. Simetría*

Tomado de (WordPress, s.f.)

Estas leyes se basan en la idea de que “el todo es algo más que la suma de sus partes”, infiriendo entonces que sin todas sus partes no existe el todo. (WordPress, s.f.)

Estas leyes son consideradas en el diseño ya que psicológicamente influyen en las emociones y la percepción, logrando en ocasiones estimular a la concentración y la creatividad. La ley de la pregnancia y la simetría serán abstraídas para utilizarlas dentro del proyecto.

- Escher:



*Figura 64.* Obra de M.C. Escher

Tomado de (Ilusionario, s.f.)

Este artista estaba obsesionado con el conflicto entre la realidad y la forma de plasmarla en un plano. Por eso jugaba con la representación en tres dimensiones para generar obras que se salieran de las normas. De esta manera terminaban surgiendo efectos imposibles y llamativos o llevando al límite las posibilidades que le permitía dicha representación. (Ilusionario, s.f.)

- Conceptualización:

Este concepto será aplicado en el proyecto de tal manera que no solo represente el conflicto, sino que cause conflicto a los usuarios de manera sutil. Será representado principalmente por medio de texturas que contrasten dentro de los espacios, sugiriendo la idea de los “bandos en pugna”, es decir, una textura imponiéndose a otra.

Si bien en las recomendaciones escritas en la página 93 se propone un uso del color que incentive a la relajación o estimule la simpatía y la inteligencia, los colores que partan del concepto del *conflicto* serán una parte fundamental en el diseño, ya que el uso de los mismos debe ser medido por la psicología del color y a su vez, deben generar fuertes contrastes. Por esto se utilizarán los colores complementarios, ya que visualmente crean gran impresión visual, lo cual inspira un cierto conflicto en la mente del usuario. Esto, utilizado de manera sutil para que tampoco genere cansancio visual y logre estimular la creatividad, la socialización y la relajación dependiendo del espacio en el que será utilizado el color. Además de estos colores, es importante recordar el posicionamiento de la marca del INCINE, mediante el uso de los colores de su logo en ciertas partes del espacio, los cuales también representan antagonismo. Para que el uso de estos colores sea armónico, serán complementados con colores neutros.

Siendo un concepto abstracto, las formas serán irregulares, buscando presentar contrastes en los espacios, siendo entonces formas indefinidas. Sin embargo, muchas líneas y texturas serán abstraídas de lo estudiado sobre ilusiones ópticas, principalmente las Leyes de la Gestalt y Escher, que serán el medio para que el usuario entre en conflicto.

### 10.2. Grilla de relaciones entre áreas generales

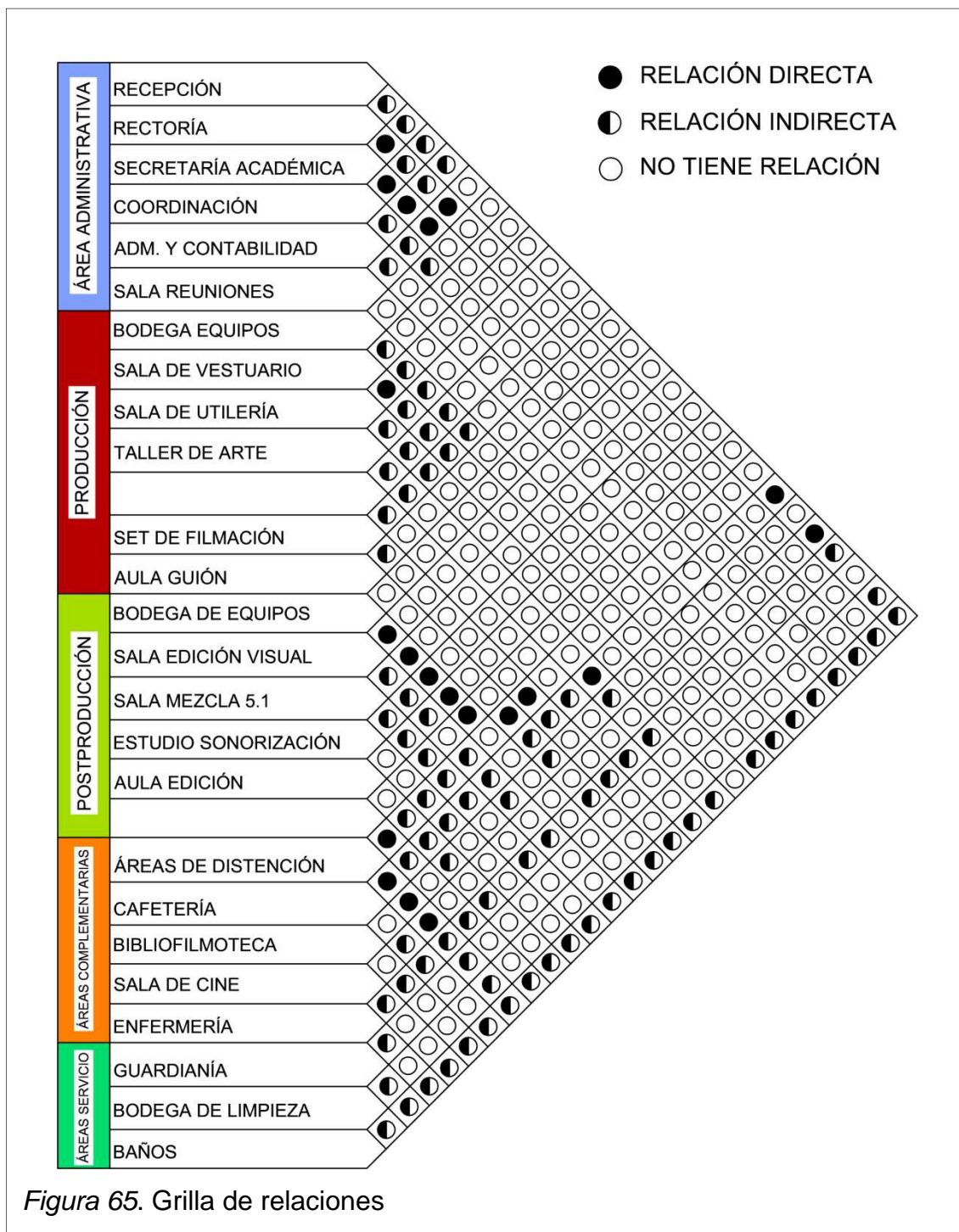


Figura 65. Grilla de relaciones



### 10.3. Programación arquitectónica

Tabla 7. Áreas generales del proyecto

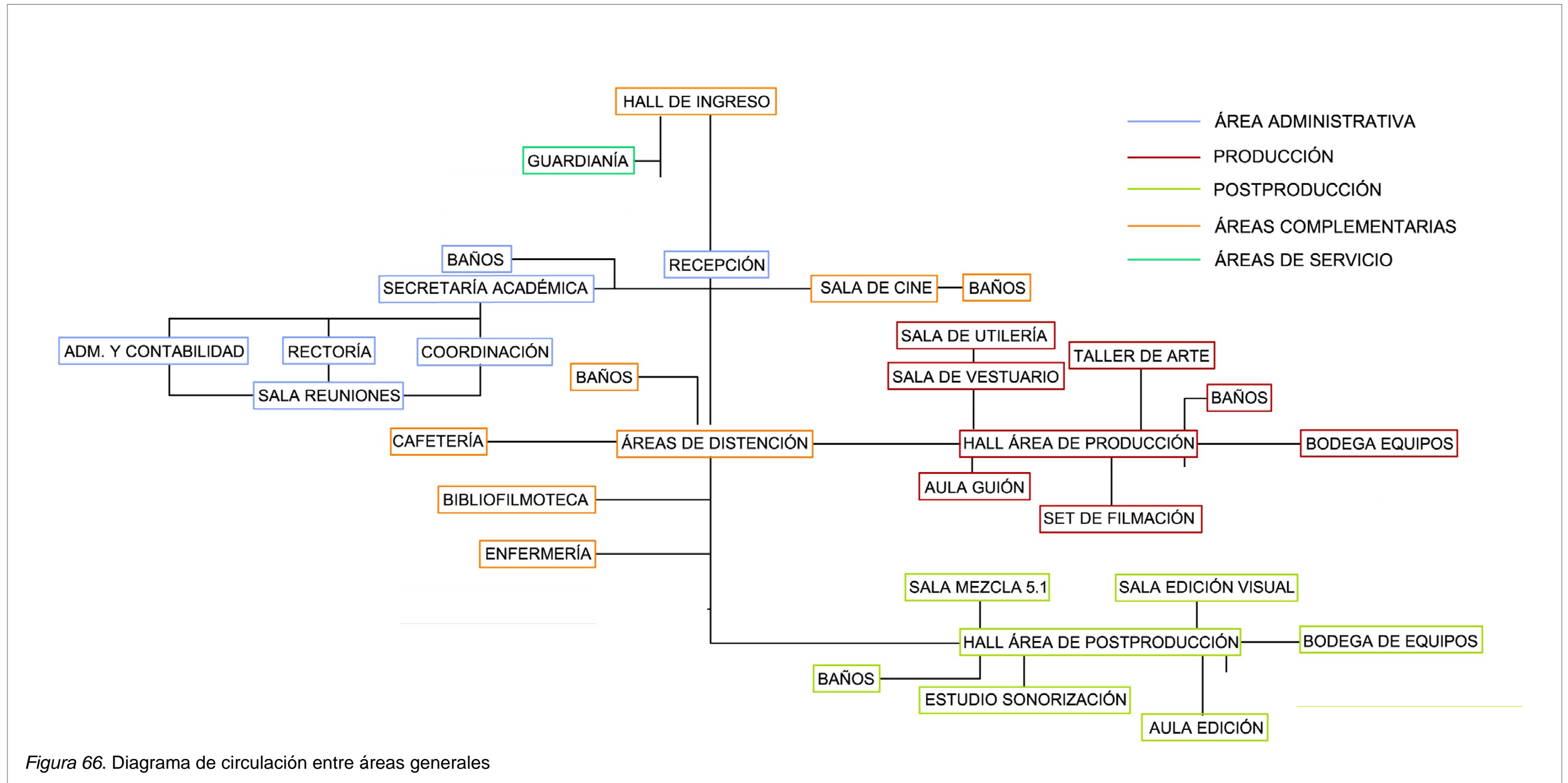
ÁREAS GENERALES RESULTADO DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA			
NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA PARA INCINE			
#	ZONAS	ESPACIO	ÁREA (m2)
1	ÁREA ADMINISTRATIVA	Información y recepción	12
2		Rectoría	7,7
3		Secretaría académica	8,96
4		Coordinación de carreras	9,6
5		Administración y contabilidad	7,2
6		Sala de reuniones múltiple	18
7		Baños	8,4
			TOTAL
8	PRODUCCIÓN	Bodega de equipos	17,5
9		Bodegas para estudiantes	3,2
10		Sala de vestuario	36,4
11		Sala de utilería	30
12		Taller de arte	36
13		Set de filmación	81,6
14		Aula guion	35,2
15		Baños	14
		TOTAL	253,9
16	POSTPRODUCCIÓN	Bodega de equipos	3,6
17		Sala de mezcla 5.1	100
18		Estudio de sonorización	61,2
19		Aula para edición	40,8
20		Baños	7,86
		TOTAL	213,46
21	ÁREAS DE COMPLEMENTARIAS	Áreas de distención	514
22		Cafetería	66
23		Bibliofilmoteca	40,2
24		Sala de cine	283
25		Enfermería	24
26		Baños	21,6
27		Parqueadero	1348
		TOTAL	2296,8
28	ÁREAS DE SERVICIO	Guardianía	3,85
29		Motor ascensor	2,04
30		Bodega	15
31		Lockers personal	5
32		Baños	6
		TOTAL	31,89
ÁREA TOTAL			2914

Tabla 8. Análisis de requerimientos de cada espacio para calcular su respectiva área

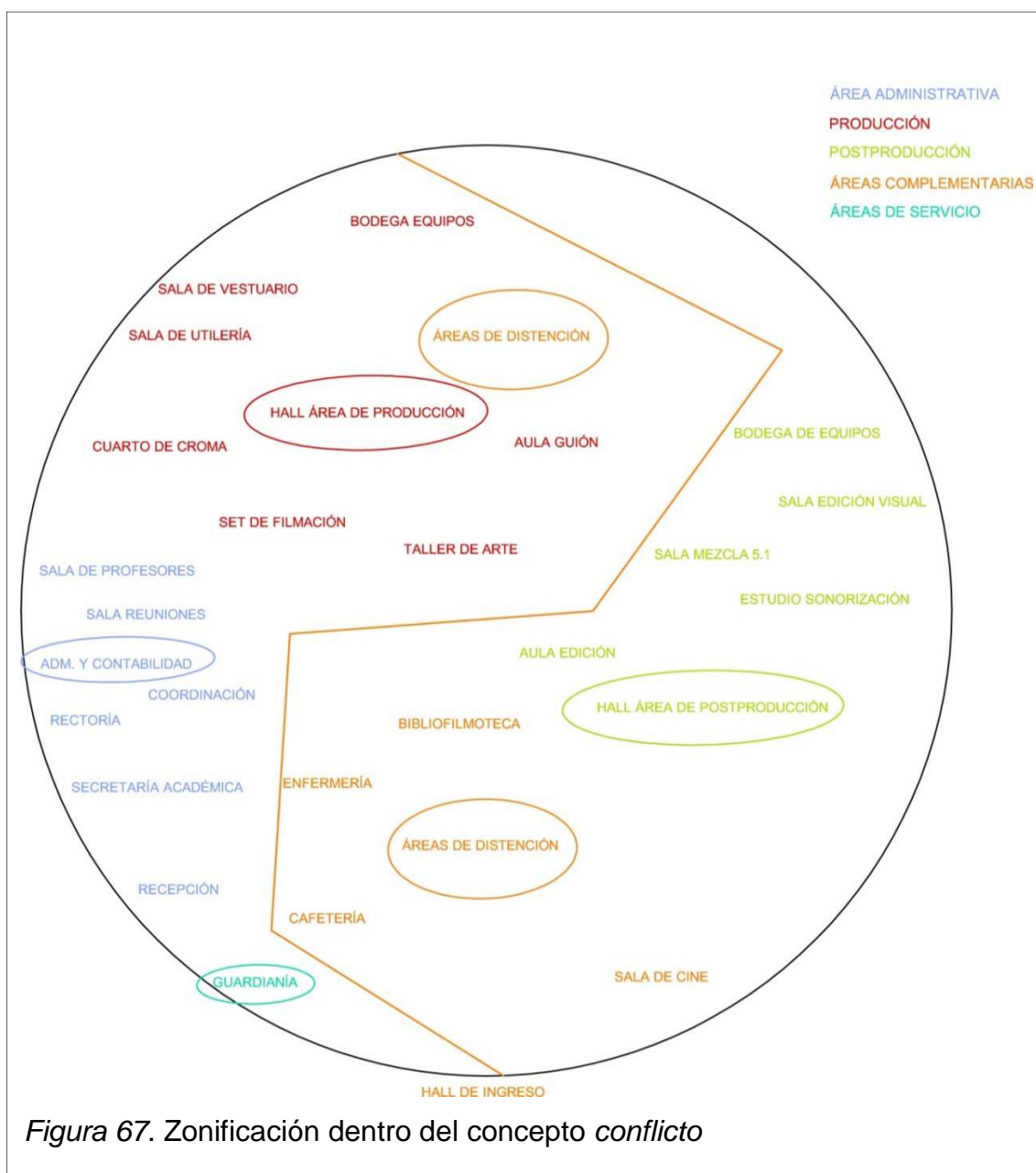
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA PARA INCINE																																						
ÁREA	ACTIVIDAD PRINCIPAL	DESARROLLO ACTIVIDAD	USUARIO				ANÁLISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO			ANÁLISIS DE ÁREAS					CONDICIONANTES DE CONFORT						CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS										OBSERVACIONES					
			OCUPACIÓN	RESTRICCIÓN		NÚMERO USUARIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ÁREA MÍNIMA DE USO	CIRCULACIÓN / MAMPOSTERÍA		ÁREA TOTAL (m2)	LUZ			ASOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD	ELÉCTRICAS			ELECTRÓNICAS				HIDROSANITARIO									
				PRIVADO	PÚBLICO						%	Área + %		NATURAL	ARTIFICIAL	CON	SIN	NATURAL	ARTIFICIAL	ILUMINACIÓN		TOMA NORMAL	TOMA ESPECIAL	VOZ Y DATOS	SEGURIDAD		AGUA POTABLE		SEGURIDAD CUERPO DE BOMBERO									
				FIJOS	OCASIONALES						NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS		NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS		NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS		NÚMERO DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS			
DIRECCIÓN Y ÁREAS ADMINISTRATIVAS	Información y recepción	Recibir estudiantes, atender a personas exteriores del INCINE, y publicar avisos y eventos en carteleras	Recepcionista		x	2	Recepción	1	1 counter informativo, 2 sillas, 1 cartelera de información	1	10	20%	12	1	12	x	x	x		SI	x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x	Es conveniente ubicar este espacio en el hall de ingreso principal del instituto.		
	Rectoría	Oficina del rector del INCINE, administración y atención a estudiantes, docentes o personas exteriores	Rector	x		1	Oficina rector	1	1 estación de trabajo tipo ejecutivo, 2 sillas tipo visita	1	7	10%	7,7	1	7,7	x	x	x		SI	x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x			
	Secretaría académica	Gestión académica y atención a estudiantes, docentes o personas exteriores	Secretaria	x		1	Cubiculo de trabajo	1	1 estación de trabajo tipo ejecutivo, 2 sillas tipo visita, 1 archivador	1	8	12%	8,96	1	8,96	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x			
	Coordinación de carreras	Oficina de coordinadores de carrera, gestión académica	Coordinadores de carrera	x		2	Cubiculo de trabajo	2	1 estación de trabajo tipo secretaria, 1 archivador	1	4	20%	4,8	2	9,6	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x			
	Administración y contabilidad	Administración financiera del instituto.	Contadores y administradores	x		2	Cubiculo de trabajo	2	1 estación de trabajo tipo secretaria, 1 archivador	1	3	20%	3,6	2	7,2	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x			
	Sala de reuniones múltiple	Espacio de reunión o de trabajo para el área administrativa y docentes	Docentes y administración	x		8	Sala de reuniones múltiple	1	Mesa de reuniones, 8 sillas	1	15	20%	18	1	18	x	x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x	El espacio funciona como sala de reuniones o un espacio para docentes ya que los docentes no trabajan en el instituto a tiempo completo.		
Baños	Servicios higiénicos	Administración hombres y mujeres	x		20	Baño	1h, 1m	1 lavabo, 1 inodoro, 1 urinario para baño de hombres	1	3	40%	4,2	2	8,4	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x				x	x			x	x					
														71,86																								
PRODUCCIÓN (Área educativa especializada en la producción de obras cinematográficas)	Bodega de equipos	Almacenamiento de equipos cinematográficos. Accesibilidad controlada para los estudiantes.	Técnico	x		1	Bodega	1	Estanterías para apoyo de equipos, 1 mueble para espacio de guardado	1	13,5	30%	17,55	1	17,55		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x			x	x			
	Bodegas para estudiantes	Almacenamiento de equipos cinematográficos para estudiantes	Estudiantes		x		Bodegas estudiantes	1	Espacio de guardado	1	2	15%	2,3	4	9,2	x		x	NO				Módulo fijo	x													Espacio de guardado para equipos de estudiantes o equipos prestados por el instituto en horarios extracurriculares	
	Sala de vestuario	Sala con variedad de vestuario. Accesibilidad controlada para los estudiantes. Camerinos	Técnico		x	1	Sala de vestuario	1	1 Percha para colgar vestuario, 1 estantería para accesorios	5	28	30%	36,4	1	36,4	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x					x	x		
	Sala de utilería	Sala con utilería desgastada y nueva para ambientación de sets de filmación. Accesibilidad controlada para los estudiantes	Técnico			1	Sala de utilería	1	Estanterías	1	25	20%	30	1	30	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x					x	x		
	Taller de arte	Taller de carpintería y manualidades para armar escenografías.	Estudiantes			12	Taller	1	2 mesas de trabajo, 10 butacas, 2 lavabos, espacio de almacenamiento de herramientas.	1	35	20%	42	1	42	x		x	NO			x	Posibilidad de crecimiento	x	x													
	Set de filmación	Sala multifuncional para set de filmación, proyección, y aula	Estudiantes y docentes		x	25	Set de filmación	2	25 sillas, 1 proyector, 1 mesa para apoyar equipos.	1	35	20%	42	2	84	x	x	x		SI	x		Posibilidad de crecimiento	x	x		x	x									Necesita iluminación especial	
	Aula guion	Impartición de clases	Estudiantes y docentes		x	25	Aula	1	25 pupitres, 1 escritorio tipo docente, 1 proyector	1	32	10%	35,2	1	35,2	x	x	x		SI	x		Posibilidad de crecimiento	x	x		x	x										
	Baños	Servicios higiénicos	Estudiantes mujeres		x	30	Baño	1	2 inodoro, 1 lavabo	1	4	30%	5,2	2	10,4	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x				x		x						Es conveniente agrupar las baterías sanitarias de los estudiantes, del área de producción y las de postproducción.	
		Estudiantes hombres		x	30	1		1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario	1	3	30%	3,9	1	3,9	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x				x		x								
														282,45																								
POSTPRODUCCIÓN (Área educativa especializada en la edición de obras cinematográficas)	Bodega de equipos	Almacenamiento de equipos cinematográficos. Accesibilidad controlada para los estudiantes.	Técnico	x		1	Bodega	1	Estanterías para apoyo de equipos	1	3	20%	3,6	1	3,6		x		x	NO			Módulo fijo	x	x				x	x	x							
	Sala de mezcla 5.1	Proyección de obras cinematográficas y mezcla de sonido 5.1	Estudiantes y docentes		x	32	Sala de proyección y mezcla 5.1	1	32 butacas, 1 pantalla, 1 mesa para mezcla de sonido	1	75	30%	97,5	1	97,5	x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x		x	x	x									
		Cuarto para proyectores y equipos	Técnico	x		1	Cabina de proyección	1	1 Proyector, 1 puesto de trabajo tipo proyccionista	1	4	20%	4,8	1	4,8	x		x	NO				x															
	Estudio de sonorización	Sala de mezcla			x	17	Estudio de sonorización	1	17 sillas, 1 mesa con equipos, 1 pantalla.	1	20	15%	23	1	23	x		x	NO				x	Módulo fijo	x	x		x	x	x								
		Cabina de doblajes	Estudiantes y docentes		x	1	Cabina de doblajes	1	1 silla y micrófono	1	4,8	20%	5,76	1	5,76	x		x	NO				x	Módulo fijo	x	x												
		Grabación musical			x	x	Grabación musical	1	Instrumentos musicales	1	17	20%	20,4	1	20,4	x		x	NO				x	Módulo fijo	x	x												
	Aula para edición	Grabación de follies (efectos de agua, pisadas, etc)			x	x	Grabación de follies	1	1 tina, distintos tipos de pisos.	1	4,5	10%	4,95	1	4,95	x		x	NO				x	Módulo fijo	x	x												
Sala de edición y montaje visual		Estudiantes y docentes		x	17	Aula de edición	1	16 puestos de trabajo, 1 puesto de trabajo tipo docente y 1 proyector	1	34	20%	40,8	1	40,8	x	x	x		SI	x		Posibilidad de crecimiento	x	x		x	x	x										
Baños	Servicios higiénicos	Estudiantes mujeres		x	30	Baño	1	2 inodoro, 1 lavabo	1	4	20%	4,8	2	9,6	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x				x		x						Es conveniente agrupar las baterías sanitarias de los estudiantes, del área de producción y las de postproducción.		
		Estudiantes hombres		x	30		1	1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario	2	3	20%	3,6	1	3,6	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x														
														214,01																								

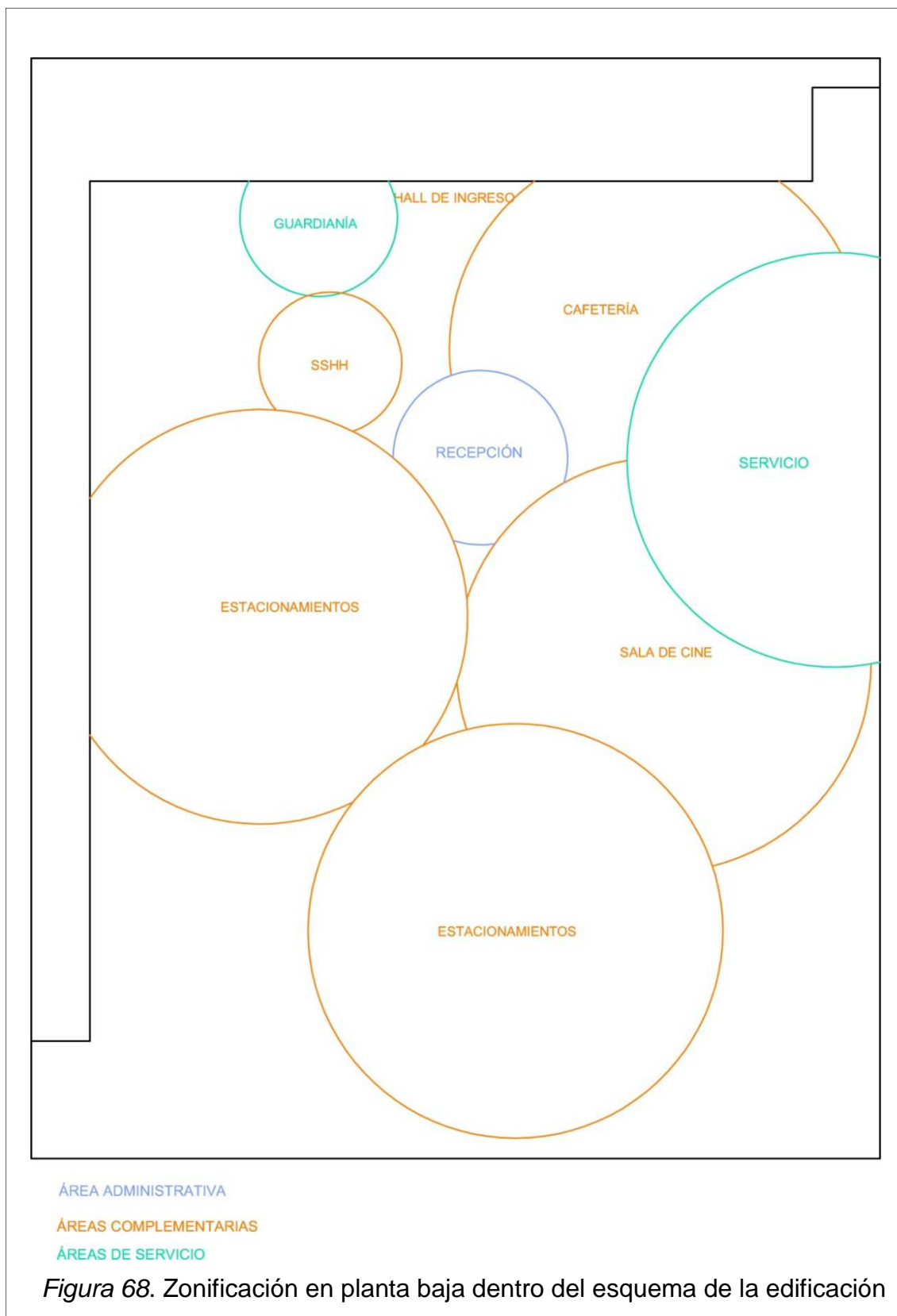
Áreas de distensión	Espacios recreativos y para distensión	Estudiantes, docentes, personas exteriores	x		x	Áreas recreativas (patios, halls, sala de estar)	1	Espacios para distensión	1	490		490	1	490	x	x	x		SI	x		Posibilidad de crecimiento	x	x					x	x	x	x	x	
---------------------	--	--	---	--	---	--	---	--------------------------	---	-----	--	-----	---	-----	---	---	---	--	----	---	--	----------------------------	---	---	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--

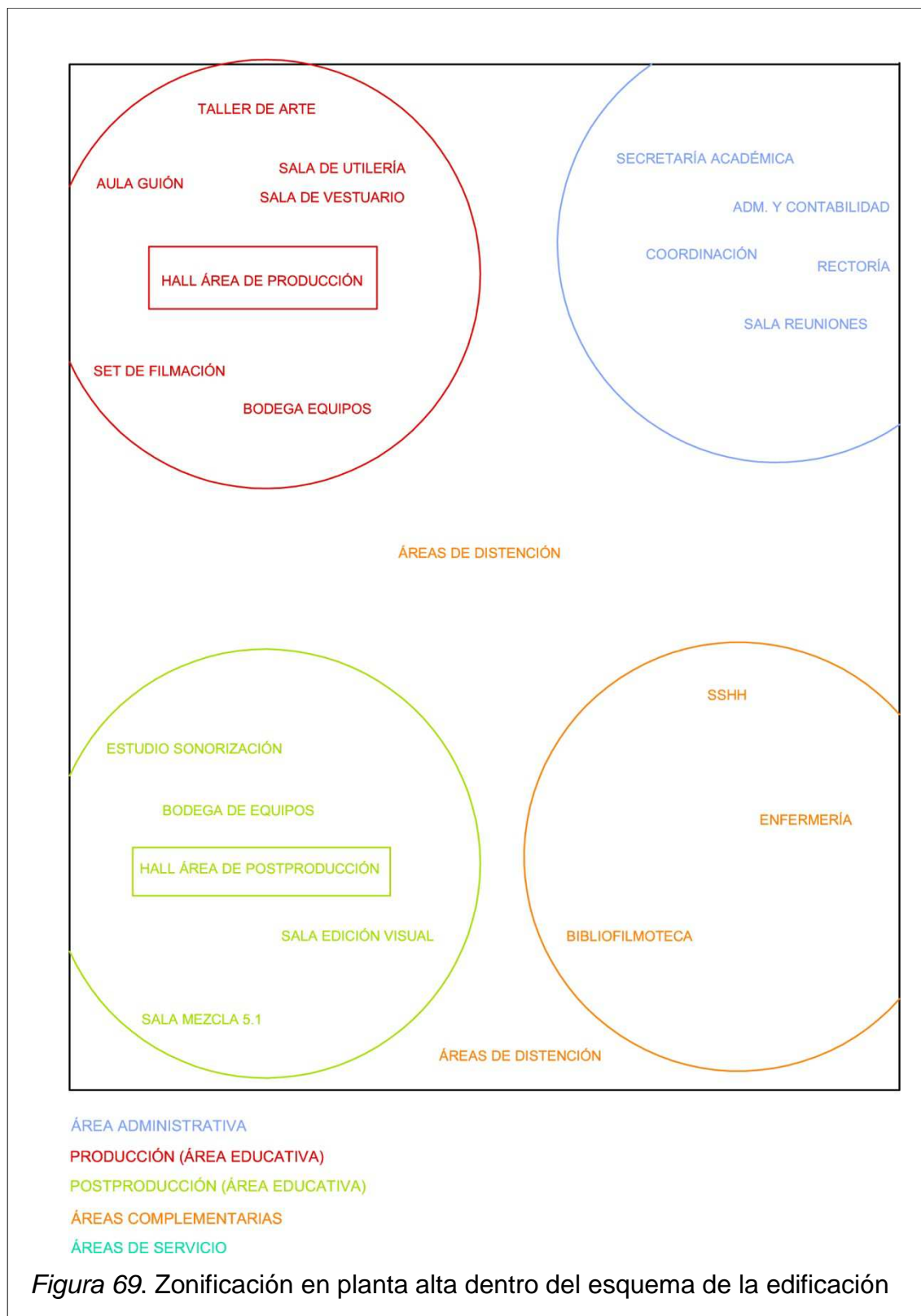
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	Cafetería	Preparación fría de alimentos	Cocinero	x		1	Preparación fría	1	1	8	20%	9,6	1	9,6	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x	x				x	x	x	x	x				
		Preparación caliente de alimentos	Cocinero	x		1	Preparación caliente	1	1	8	20%	9,6	1	9,6	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x	x				x	x	x	x	x				
		Venta de alimentos	Cajero	x		2	Caja	1	2	10	15%	11,5	1	11,5	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x				x					x	x			
		Dispensa	Cocinero / ayudante	x			Dispensa	1	Perchas para almacenamiento de productos	1	4	25%	5	1	5	x	x	NO		x	Módulo fijo	x									x	x			
		Lavado de productos	Cocinero / ayudante	x			Lavado de productos	1	Lavabo y mesón	1	3	10%	3,3	1	3,3	x	x	NO		x	Módulo fijo	x						x	x	x	x	x			
		Ingestión de alimentos	Estudiantes, docentes, personas exteriores		x		Cafetería	1	20 mesas con 4 sillas, sala de estar con 3 sillones	1	55	20%	66	1	66	x	x	SI	x		Módulo fijo	x	x									x	x		
	Bibliofilmoteca	Atención a estudiantes y docentes	Técnico		x	1	Bibliofilmoteca	1	1 puesto de trabajo tipo técnico y estanterías para películas.	1	1,5	20%	1,8	1	1,8	x	x	SI	x	x	Módulo fijo	x	x				x	x	x	x	x		x	x	
		Visualización de películas en computadoras	Estudiantes y docentes		x	x		10 puestos de trabajo tipo estudiantes, 2 cubículos	1	32	20%	38,4	1	38,4	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x											x	x	
	Sala de cine	Proyección de obras cinematográficas de estudio y del INCINE	Estudiantes, docentes, personas exteriores		x	133	Sala de cine	1	130 butacas, 3 puestos para discapacitados, 1 pantalla, 1 tarima	1	218	30%	283,4	1	283,4	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x	x				x	x	x			x	x	
		Cuarto para proyectores y equipos	Técnico	x		1	Cabina de proyección	1	1 Proyector, 1 puesto de trabajo tipo proyeccionista	1	2,7	20%	3,24	1	3,24	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x					x				x	x		
	Enfermería	Atención médica a estudiantes y docentes	Enfermera		x	1	Enfermería	1	1 puesto de trabajo tipo médico con 2 sillas de visitas, 1 camilla, 1 espacio de guardado para medicinas, 1 medio baño, 1 sala de espera	1	20	20%	24	1	24	x	x	SI	x		Módulo fijo	x	x						x	x	x	x	x		
	Baños	Servicios higiénicos	Estudiantes, docentes, personas exteriores	x		x	Baño	1h, 1m	1 inodoro, 2 lavabos, 2 urinarios (baño hombres), baño discapacitados	1	9	20%	10,8	2	21,6	x	x	NO	x	x	Módulo fijo	x	x					x	x		x	x			
	Parqueadero	Estacionamientos para alumnos, docentes, personal, visitas y vehículos menores	Estudiantes, docentes, personas exteriores		x		Parqueadero	63	45 para miembros del instituto, 13 para visitas y discapacitados, y 5 para vehículos menores	1	870	55%	1348,5	1	1348,5	x	x	NO	x		Posibilidad de crecimiento	x						x	x		x				
														2315,94																					
ÁREA DE SERVICIO	Guardiania	Brindar seguridad al instituto	Guardia	x		1	Guardiania	1	1 puesto de trabajo tipo guardia	2	3,5	10%	3,85	1	3,85	x	x	SI	x	Módulo fijo	x	x				x	x	x				x	x		
		Baño	Guardia	x		1	Baño	1	1 inodoro, 1 lavabo	1	1,7	20%	2,04	1	2,04	x	x	NO	x		Módulo fijo	x										x			
	Cuarto de rack	Equipos especiales	Conserje	x		1	Cuarto de rack	1	Estanterías metálicas	1	3	20%	3,6	1	3,6	x	x	NO		Ventilación mecánica	Módulo fijo											x	x		
	Bodega	Almacenamiento de utensilios y equipos de limpieza	Conserje	x		2	Bodega	1	estanterías para apoyar utensilios	1	6	20%	7,2	1	7,2	x	x	NO			Módulo fijo	x									x	x			
	Lockers personal	Espacio de guardado para cosas personales	Personal	x		15	Lockers personal	1	Lockers	1	1,5	20%	1,8	2	3,6	x	x	NO		x	Módulo fijo	x	x								x	x			
	Baños	Servicios higiénicos	Personal	x		15	Baño personal	1h, 1m	1 inodoro, 1 lavabo	1	1,95	20%	2,34	2	4,68	x	x	NO		x	Módulo fijo	x						x	x		x	x			
														24,97																					
														ÁREA TOTAL m2	2914	Sin contar con el área de estacionamiento, áreas de esparcimiento y áreas de circulación el instituto necesita un área útil de 1211,7m2																			



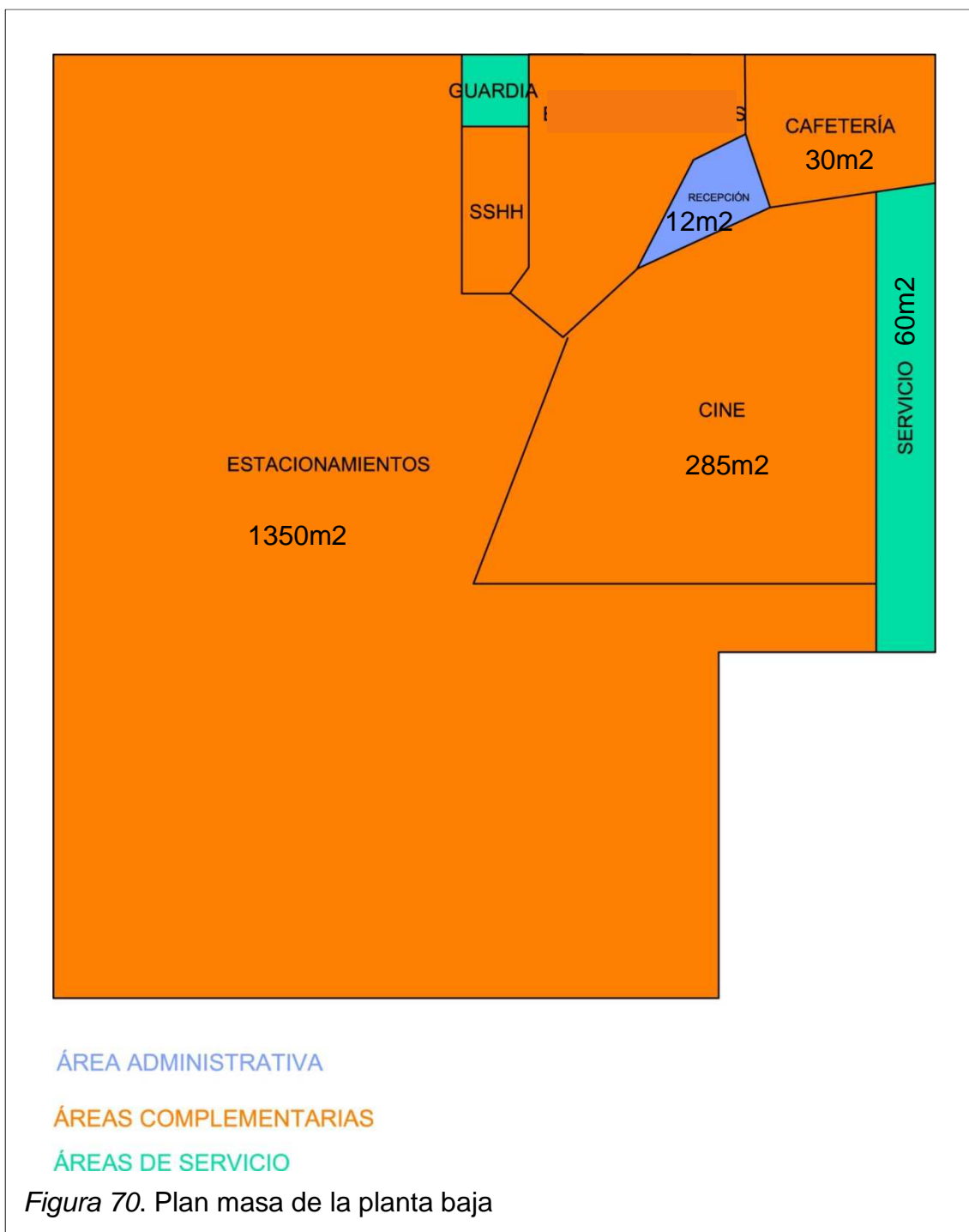
## 10.4. Zonificación



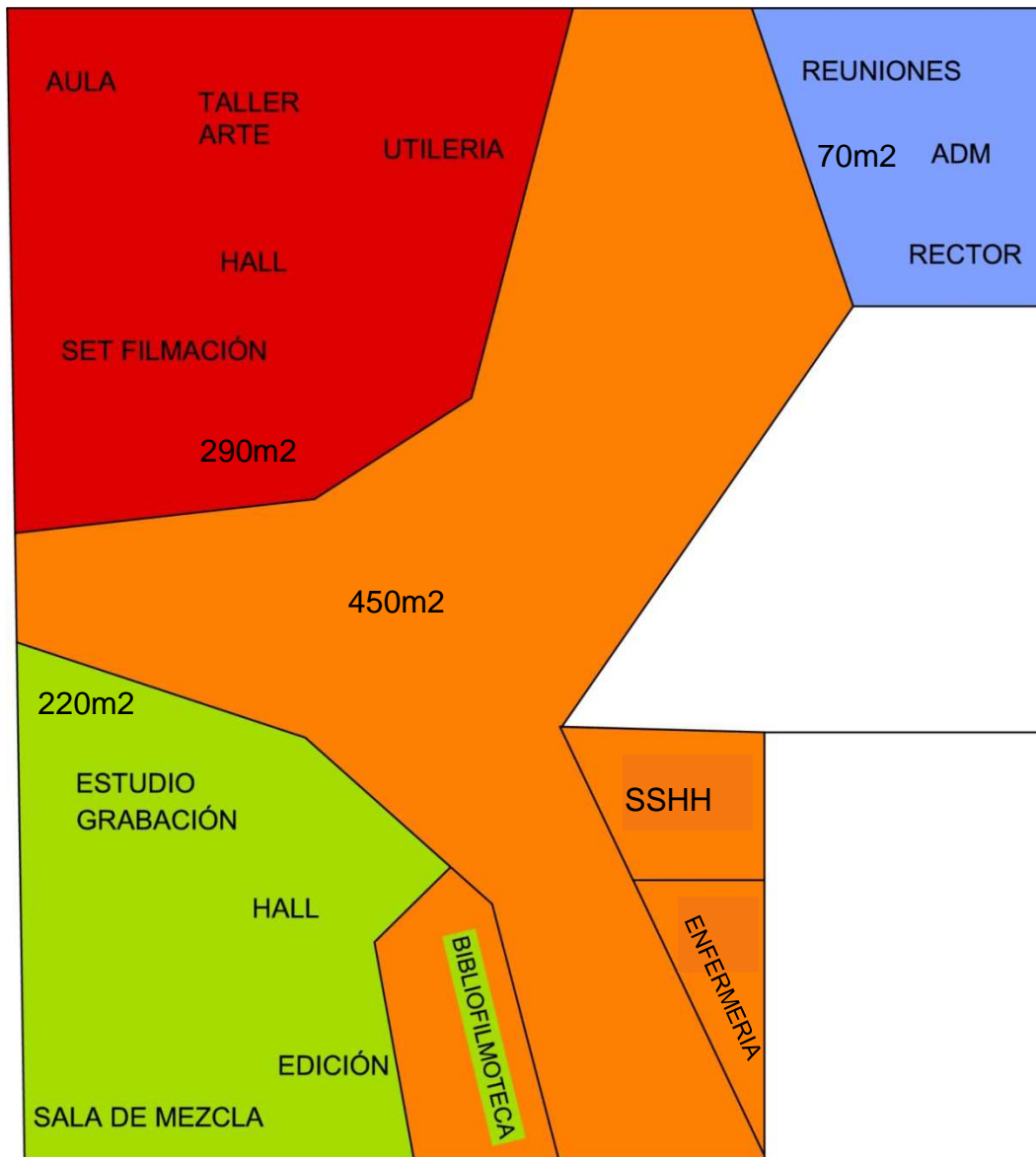




## 10.5. Plan masa







ÁREA ADMINISTRATIVA

PRODUCCIÓN (ÁREA EDUCATIVA)

POSTPRODUCCIÓN (ÁREA EDUCATIVA)

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Figura 71. Plan masa de la planta alta

### **10.6. Presupuesto referencial**

Para la nueva propuesta es necesario conocer un valor referencial del proyecto, para esto se realizó un análisis de precios unitarios de los 100m<sup>2</sup> más representativos del instituto, es decir, un área que cuente con los materiales más utilizados dentro de toda la propuesta. Además de estos rubros se exponen también los valores de elementos puntuales como piezas sanitarias o algún material que se use exclusivamente en una parte de la propuesta como es la fachada ventilada TRESPA, utilizada únicamente en la fachada frontal de la edificación. El valor calculado es un estimado de cuánto costaría la propuesta, incluyendo costos directos, costos indirectos, imprevistos y honorarios. Se calcula el precio total según los metros cuadrados de construcción totales, que en este caso son 2275m<sup>2</sup>, los cuales incluyen áreas de distención y excluyen el área de parqueaderos en donde la intervención fue escasa.

Tabla 9. Presupuesto referencial

Presupuesto referencial para la Nueva Propuesta Interiorista del INCINE						
<b>Ubicación:</b> Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris						
<b>Responsable técnico:</b> Alejandra Tapia						
<b>Fecha:</b> 10/04/2015						
Item	Descripción del rubro	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total	
<b>I Mampostería</b>						
1	Mampostería Gypsum 11cm	39,2	m2	25,04	981,46	
2	Mampostería de bloque 10cm	30	m2	20,24	607,09	
3	Ventanal con perfilera de aluminio	26	m2	396,37	10305,71	
<b>II Enlucido</b>						
4	Enlucido vertical	138,4	m2	6,10	844,48	
<b>III Cielo raso</b>						
5	Cielo raso de gypsum y lana de roca	59	m2	25,80	1522,46	
6	Cielo raso de aluminio	5	m2	80,09	400,44	
<b>IV Pisos</b>						
7	Láminas de vinilo	82,80	m2	9,71	803,79	
8	Microcemento alisado	35,16	m2	45,53	1600,81	
9	Piso flotante	22,75	m2	26,27	597,66	
10	Césped sintético	42	m2	26,67	1120,32	
<b>V Ventanería</b>						
11	Ventanas	8,50	m2	91,01	773,54	
<b>VI Carpintería metal/madera</b>						
12	Puerta 1m abatible	2	u	207,74	415,48	
13	Puerta de vidrio abatible	3	u	259,09	777,27	
<b>VII Acabados generales</b>						
14	Pintura exterior	15,00	m2	4,42	66,36	
15	Pintura interior	93,40	m2	2,98	277,90	
16	Pintura cielo raso	59	m2	2,23	131,58	
17	Recubrimiento de aluminio compuesto	4,8	m2	54,23	260,31	
<b>VIII Iluminación</b>						
18	Luminarias empotrables	4	u	34,16	136,63	
19	Cinta LED	1	m	20,36	20,36	
20	Luminarias directas-indirectas	6	u	331,26	1987,58	
					<b>PRECIO TOTAL</b>	23631,24
<b>Metraje total de área constructiva</b>		<b>2275</b>	<b>PRECIO REFERENCIAL por m2 de los 100m2 escogidos para el precio referencial</b>		<b>236,31</b>	
			<b>PRECIO REFERENCIAL por total 2275 m2</b>		<b>537610,810</b>	

Item	Descripción del rubro	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
<b>Acabados generales</b>					
21	Fachada ventilada Trespa	176	m2	136,67	24053,7924
<b>IV Agua potable</b>					
	Salida agua fría	56	pto	20,24	1133,44
	Salida agua caliente	4	pto	27,41	109,64
<b>V Descarga de agua</b>					
	Punto descarga 2"	37	pto	20,95	775,15
	Punto descarga 4"	17	pto	25,00	425,00
<b>VI Accesorios</b>					
	Lavamanos Siena blanco de pared de FV	8	u	43,64	349,12
	Lavamanos Rondo blanco para sobreponer FV y mesón de granito	11	u	95,48	1050,28
	Inodoro tanque bajo Ginebra Blanco de FV	18	u	75,60	1360,80
	Urinario EDESA blanco colby	6	u	65,08	390,48
	Fregadero acero inoxidable de Siderurgica Ecuador S.A.	4	u	70,13	280,52
				<b>PRECIO TOTAL</b>	29928,22
				<b>PRECIO REFERENCIAL = precio referencial + rubros puntuales</b>	567539,032
				<b>PRECIO REFERENCIAL por total m2</b>	249,47

El precio referencial por lo tanto es de \$567539.032 dólares, considerando rubros de los materiales más utilizados en el proyecto y rubros puntuales.

## 10.7. Análisis de precios unitarios

Tabla 10. Análisis de precio unitario de mampostería de gypsum

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Mampostería de GYPSUM 11mm				
ITEM: 1				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Plancha 1.22 x 2.44 1/2" Gyplac	0,66	m2	8,67	5,7222
Stud galv 2.44m 4mm parante	0,9	m	1,45	1,305
Track galv 3.66m 4mm canal	0,3	m	1,2	0,36
Tornillo de estructura LH punta broca	8	unidad	0,015	0,12
Tornillo de plancha BH punta fina	17	unidad	0,01	0,13
Cinta de papel	0,04	m	2,6	0,10
Masilla romeral 30 KG	0,056	kg	18	1,01
Taco Fisher FL6	5	unidad	0,1	0,5
Tornillos 3/8	5	unidad	0,1	0,5
SUBTOTAL				9,75
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	0,6	1,39
Instalador	1	2,31	1,3	3,00
Maestro de obra	1	3,12	0,25	0,78
SUBTOTAL				5,17
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,26
SUBTOTAL				0,26
COSTO DIRECTO				15,17
COSTO INDIRECTO 15%				2,28
IMPREVISTOS 5%				0,76
HONORARIOS				6,83
PRECIO UNITARIO				25,04

Tabla 11. Análisis de precio unitario de mampostería de bloque de 10cm

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Mampostería de bloque 10cm				
ITEM: 2				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Bloque 20x40x10	13	unidad	0,45	5,85
Mortero 1:5	0,04	m3	92,81	3,7124
SUBTOTAL				9,56
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	0,6	1,39
Instalador	1	2,31	1,3	3,00
Maestro de obra	1	3,12	0,25	0,78
SUBTOTAL				5,17
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,26
SUBTOTAL				0,26
COSTO DIRECTO				14,99
COSTO INDIRECTO 15%				2,25
IMPREVISTOS 5%				0,75
HONORARIOS				2,25
PRECIO UNITARIO				20,24

Tabla 12. Análisis de precio unitario de ventanal de vidrio con subestructura de aluminio acabado madereado

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Ventanal vidrio con subestructura de aluminio acabado madereado				
ITEM: 3				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Pefiles de aluminio	2	ml	4,58	9,16
Anclajes	3	unidad	16,24	48,72
Vidrio templado de 8mm	1	m2	196,33	196,33
Acabado pintura madereada	0,25	m2	2,60	0,65
SUBTOTAL				254,86
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	1,89	4,37
Instalador	1	2,31	4,6	10,63
Pintor	1	2,31	0,8	1,85
Maestro de obra	1	3,12	0,25	0,78
SUBTOTAL				17,62
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,88
SUBTOTAL				0,88
COSTO DIRECTO				273,36
COSTO INDIRECTO 15%				41,00
IMPREVISTOS 5%				13,67
HONORARIOS				68,34
PRECIO UNITARIO				396,37

Tabla 13. Análisis de precio unitario de enlucido vertical

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Enlucido vertical				
ITEM: 4				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Mortero 1:1:8	0,01	kg	56,87	0,57
Mortero 1:6	0,015	m3	61,26	0,92
SUBTOTAL				1,49
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Peón cat.1	1	2,2	0,2	0,44
Albañil cat.3	1	2,8	0,4	1,12
Maestro de obra	1	3,12	0,3	0,94
SUBTOTAL				2,50
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,12
Andamio	1	0,25	1	0,25
SUBTOTAL				0,37
COSTO DIRECTO				4,36
COSTO INDIRECTO 15%				0,65
IMPREVISTOS 5%				0,22
HONORARIOS				0,87
PRECIO UNITARIO				6,10



Tabla 14. Análisis de precio unitario de cielo raso de gypsum y lana de roca

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Cielo raso de gypsum y lana de roca				
ITEM: 5				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Plancha 1.22 x 2.44 1/2" Gyplac	0,33	m2	8,67	2,86
Angulo perimetral y tensor canal de carga o espaldas fuertes	0,56	m	0,99	0,55
furring channel y omega	0,25	m	2,46	0,615
Tornillo de estructura LH punta broca	0,46	m	2,64	1,21
Tornillo de plancha BH punta fina	14	unidad	0,015	0,21
Cinta de papel	17	unidad	0,0075	0,13
Masilla romeral 30 KG	0,02	m	2,6	0,05
Tornillos 3/8	0,025	kg	18	0,45
Lana de roca DISETEC 135xx60x5cm	7	unidad	0,1	0,7
	1	m2	4,18	4,18
SUBTOTAL				10,96
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	0,8	1,85
Instalador	1	2,31	0,6	1,39
Maestro de obra	1	3,12	0,25	0,78
SUBTOTAL				4,01
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,20
SUBTOTAL				0,20
COSTO DIRECTO				15,18
COSTO INDIRECTO 15%				3,04
IMPREVISTOS 5%				0,76
HONORARIOS				6,83
PRECIO UNITARIO				25,80

Tabla 15. Análisis de precio unitario de cielo raso de aluminio

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Cielo raso de aluminio				
ITEM: 6				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
tubería 2x2 aluminio	3,85	ml	1,6	6,16
aluminio compuesto color cobre alumat	1	m2	20,2	20,20
angulo aluminio de 2x2 cedal	5	ml	0,15	0,75
tornillo de aluminio	15	u	0,0085	0,13
tornillos de estructura lh p broca	15	u	0,015	0,23
cola de raton	2	ml	0,8	1,60
silicone neutro	0,1	u	10,5	1,05
sistema de tensores	1	u	12,3	12,30
SUBTOTAL				42,41
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	1,1	2,54
Instalador	1	2,31	0,7	1,62
Maestro de obra	1	3,12	1	3,12
SUBTOTAL				7,28
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,36
SUBTOTAL				0,36
COSTO DIRECTO				50,05
COSTO INDIRECTO 15%				10,01
IMPREVISTOS 5%				2,50
HONORARIOS				17,52
PRECIO UNITARIO				80,09

Tabla 16. Análisis de precio unitario de láminas de vinilo para pisos

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Láminas de vinilo para pisos				
ITEM: 7				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Lámina de vinilo Sarlon Nuance	0,025	m2	13,5	0,34
Adhesivo para piso de Armstrong	0,08	gln	25,3	2,02
Cinta adhesiva para pisos acrílica de doble cara	0,03	m	12,8	0,38
SUBTOTAL				2,75
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Instalador	1	2,8	0,7	1,96
Ayudante	1	2,5	0,3	0,75
Maestro de obra	1	3,2	0,2	0,64
SUBTOTAL				3,35
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,1675
SUBTOTAL				0,1675
COSTO DIRECTO				6,26
COSTO INDIRECTO 15%				0,94
IMPREVISTOS 5%				0,31
HONORARIOS				2,19
PRECIO UNITARIO				9,71

Tabla 17. Análisis de precio unitario de microcemento alisado

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Microcemento alisado				
ITEM: 8				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Microcemento	0,1	unidad	85,42	8,54
Sellador	0,2	unidad	15,42	3,08
Endurecedor	0,25	unidad	22,5	5,63
SUBTOTAL				17,25
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Instalador	1	2,8	3,5	9,8
Ayudante	1	2,5	2,1	5,25
Maestro de obra	1	3,2	0,2	0,64
SUBTOTAL				15,69
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,7845
SUBTOTAL				0,7845
COSTO DIRECTO				33,73
COSTO INDIRECTO 15%				5,06
IMPREVISTOS 5%				1,69
HONORARIOS				5,06
PRECIO UNITARIO				45,53

Tabla 18. Análisis de precio unitario de piso flotante

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Piso flotante				
ITEM: 9				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Piso flotante KRONOTEX	1	m2	12,5	12,50
Polietileno	1	m2	0,8	0,80
Espuma niveladora	1	m2	0,1	0,10
SUBTOTAL				13,40
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Instalador	1	2,8	0,8	2,24
Ayudante	1	2,5	0,2	0,5
Maestro de obra	1	3,2	0,2	0,64
SUBTOTAL				3,38
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,169
SUBTOTAL				0,169
COSTO DIRECTO				16,95
COSTO INDIRECTO 15%				2,54
IMPREVISTOS 5%				0,85
HONORARIOS				5,93
PRECIO UNITARIO				26,27

Tabla 19. Análisis de precio unitario de césped sintético

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Césped sintético				
ITEM: 10				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Césped Base ruin de 20 mm	1	m2	16,8	16,80
Brea	1	m2	1,2	1,20
SUBTOTAL				18,00
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Instalador	1	2,8	0,35	0,98
Ayudante	1	2,5	0,15	0,375
Maestro de obra	1	3,2	0,1	0,32
SUBTOTAL				1,675
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,08375
SUBTOTAL				0,08375
COSTO DIRECTO				19,76
COSTO INDIRECTO 15%				2,96
IMPREVISTOS 5%				0,99
HONORARIOS				2,96
PRECIO UNITARIO				26,67

Tabla 20. Análisis de precio unitario de ventanería

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Ventanería				
ITEM: 11				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Ventana corrediza aluminio vidrio claro	1	m2	63,62	63,62
SUBTOTAL				63,62
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante cat.2	1	2,5	1	2,5
Albanil cat.3	1	2,8	1	2,8
Maestro de obra	1	3,12	0,25	0,78
SUBTOTAL				6,08
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,30
SUBTOTAL				0,30
COSTO DIRECTO				70,00
COSTO INDIRECTO 15%				10,50
IMPREVISTOS 5%				3,50
HONORARIOS				7,00
PRECIO UNITARIO				91,01

Tabla 21. Análisis de precio unitario de puerta 1m abatible

OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyrís				
RUBRO: Puerta 1m abatible				
ITEM: 12				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
hoja melaminico 4cm madereado wenge	1	u	60	60
kit marco 11 cm 3 listones melaminico wenge	1	u	22	22,00
kit tapamarco 6cm 5 listones wenge	1	u	28	28,00
sikaboom	1	u	7,80	7,80
bisagras	4	u	1,00	4,00
chapa cromada	1	u	8,60	8,6
tornillos madera	36	u	0,02	0,54
SUBTOTAL				130,94
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Carpintero	2	3	2	12
Ayudante	1	2,5	1,5	3,75
Pintor	1	3	1,5	4,5
Maestro de obra	1	3,2	0,5	1,6
SUBTOTAL				21,85
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				1,09
SUBTOTAL				1,09
COSTO DIRECTO				153,88
COSTO INDIRECTO 15%				23,08
IMPREVISTOS 5%				7,69
HONORARIOS				23,08
PRECIO UNITARIO				207,74



Tabla 22. Análisis de precio unitario de puerta de vidrio abatible

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Puerta de vidrio abatible				
ITEM: 13				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Vidrio templado esmerilado VITRUM	1	m2	105	105
tornillos madera	15	u	0,02	0,23
Bisagras	4	u	1,00	4,00
Tablero melamínico madereado 2 caras 18mm color ebano	1	m2	75,00	65,00
SUBTOTAL				174,23
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Carpintero	2	3	2	12
Ayudante	1	2,5	1,3	3,25
Maestro de obra	1	3,2	0,5	1,6
SUBTOTAL				16,85
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,84
SUBTOTAL				0,84
COSTO DIRECTO				191,92
COSTO INDIRECTO 15%				28,79
IMPREVISTOS 5%				9,60
HONORARIOS				28,79
PRECIO UNITARIO				259,09

Tabla 23. Análisis de precio unitario de pintura exterior

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Pintura exterior				
ITEM: 14				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Pintura esmalte	0,08	gln	13,66	1,09
Empastado	0,5	u	0,34	0,17
SUBTOTAL				1,26
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Pintor	1	3,3	0,2	0,66
Ayudante	1	2,8	0,25	0,7
Maestro de obra	1	3,2	0,1	0,32
SUBTOTAL				1,68
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,084
Andamio	1	0,25	1	0,25
SUBTOTAL				0,33
COSTO DIRECTO				3,28
COSTO INDIRECTO 15%				0,49
IMPREVISTOS 5%				0,16
HONORARIOS				0,49
PRECIO UNITARIO				4,42

Tabla 24. Análisis de precio unitario de pintura interior

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Pintura interior				
ITEM: 15				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Pintura Máster Látex Económica Wesco Duratex	0,08	gln	12,47	1,00
Empastado	0,5	u	0,34	0,17
SUBTOTAL				1,17
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Pintor	1	3,3	0,15	0,495
Ayudante	1	3	0,1	0,3
Maestro de obra	1	3,2	0,06	0,192
SUBTOTAL				0,987
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,05
SUBTOTAL				0,05
COSTO DIRECTO				2,20
COSTO INDIRECTO 15%				0,33
IMPREVISTOS 5%				0,11
HONORARIOS				0,33
PRECIO UNITARIO				2,98

Tabla 25. Análisis de precio unitario de pintura de cielo raso

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Pintura cielo raso				
ITEM: 16				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Pintura unilatex económico	0,08	gln	5,57	0,45
Empastado	0,5	u	0,34	0,17
SUBTOTAL				0,62
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Pintor	1	3,3	0,15	0,495
Ayudante	1	3	0,1	0,3
Maestro de obra	1	3,2	0,06	0,192
SUBTOTAL				0,987
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,05
SUBTOTAL				0,05
COSTO DIRECTO				1,65
COSTO INDIRECTO 15%				0,25
IMPREVISTOS 5%				0,08
HONORARIOS				0,25
PRECIO UNITARIO				2,23

Tabla 26. Análisis de precio unitario de recubrimiento de aluminio compuesto

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Recubrimiento de aluminio compuesto				
ITEM: 17				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
tubería 2x2 aluminio	3,85	ml	1,6	6,16
aluminio compuesto color cobre alumat	1	m2	20,2	20,20
angulo aluminio de 2x2 cedal	5	ml	0,15	0,75
tornillo de aluminio	15	u	0,0085	0,13
tornillos de estructura lh p broca	15	u	0,015	0,23
silicone neutro	0,1	u	10,5	1,05
SUBTOTAL				28,51
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,31	1,1	2,54
Instalador	1	2,31	0,7	1,62
Maestro de obra	1	3,12	1	3,12
SUBTOTAL				7,28
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,36
SUBTOTAL				0,36
COSTO DIRECTO				36,15
COSTO INDIRECTO 15%				7,23
IMPREVISTOS 5%				1,81
HONORARIOS				9,04
PRECIO UNITARIO				54,23

Tabla 27. Análisis de precio unitario de luminarias empotrables

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Luminarias empotrables				
ITEM: 18				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Luminaria empotrable de techo de aluminio KIT LED Pro OSRAM con lámpara LED	1	u	25,00	25
SUBTOTAL				25
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,2	0,6	1,32
Electricista	1	2,5	0,6	1,5
Maestro de obra	1	3,2	0,15	0,48
SUBTOTAL				3,3
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,17
SUBTOTAL				0,17
COSTO DIRECTO				28,47
COSTO INDIRECTO 10%				2,85
IMPREVISTOS 5%				1,42
HONORARIOS				1,42
PRECIO UNITARIO				34,16

Tabla 28. Análisis de precio unitario de cinta LED

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Cinta LED				
ITEM: 19				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Cinta LED Linear Light Flex de OSRAM	1	m	10,00	10
SUBTOTAL				10
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Ayudante	1	2,2	0,8	1,76
Electricista	1	2,5	1,5	3,75
Maestro de obra	1	3,2	0,15	0,48
SUBTOTAL				5,99
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				0,30
SUBTOTAL				0,30
COSTO DIRECTO				16,29
COSTO INDIRECTO 10%				1,63
IMPREVISTOS 5%				0,81
HONORARIOS				1,63
PRECIO UNITARIO				20,36

Tabla 29. Análisis de precio unitario de fachada ventilada TRESPA

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO				
OBRA: Nueva Propuesta Interiorista para el INCINE				
UBICACIÓN: Abdón Calderón y Avenida de Los Shyris				
RUBRO: Fachada ventilada TRESPA				
ITEM: 20				
RESPONSABLE TÉCNICO: Alejandra Tapia				
FECHA: 10/04/2015				
<b>A. MATERIALES</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Laminas Compactas madera TRESPA	1	m2	45,2	45,20
KIT Herrajes aluminio	1	m2	26,50	26,5
SUBTOTAL				71,70
<b>B. MANO DE OBRA</b>				
DESCRIPCIÓN (CATEGORÍA)	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
instalador	1	3,3	4,5	14,85
Ayudante	1	3	3,2	9,6
Maestro de obra	1	3,2	1,15	3,68
SUBTOTAL				28,13
<b>C. HERRAMIENTAS Y EQUIPO</b>				
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO HORA	RENDIMIENTO	PRECIO TOTAL
Herramienta menor (5% de M. de O.)				1,41
SUBTOTAL				1,41
COSTO DIRECTO				101,24
COSTO INDIRECTO 15%				15,19
IMPREVISTOS 5%				5,06
HONORARIOS				15,19
PRECIO UNITARIO				136,67



## REFERENCIAS

- Abaco Ltda. (s.f.). *Sistemas de Ventilación Mecánica*. Recuperado el 08 de mayo de 2014, de [http://abaco.com.co/ventilacion\\_mecanica.html](http://abaco.com.co/ventilacion_mecanica.html)
- Aik. (08 de 06 de 2007). *El Yin Yang: historia y significado*. Recuperado el 01 de 07 de 2014, de <http://aikun.wordpress.com/2007/06/08/el-yin-yang-historia-y-significado/>
- Aislamientos. (s.f.). *Aislamiento térmico*. Recuperado el 08 de mayo de 2014, de <http://www.aislamientos.ws/ignifugo/>
- Akiyoshi. (2005). *Ilusiones Ópticas*. Recuperado el 01 de octubre de 2014, de [http://www.test-de-inteligencia.es/articulos\\_inteligencia/ilusiones-opticas-akiyoshi.html](http://www.test-de-inteligencia.es/articulos_inteligencia/ilusiones-opticas-akiyoshi.html)
- Aliatis, F. J. (10 de septiembre de 2014). Guion cinematográfico. (A. Tapia, Entrevistador)
- ANDES. (2013). *El cine en Ecuador está en crecimiento, pero ¿qué es el cine ecuatoriano?* Recuperado el 29 de abril de 2014, de <http://www.andes.info.ec/es/cultura/cine-ecuador-esta-crecimiento-es-cine-ecuadoriano.html>
- Ares Line. (2011). *Architonic*. Recuperado el 22 de junio de 2014, de <http://www.architonic.com/es/pmsht/palladium-ares-line/1093876>
- Arqhys. (s.f.). *Materiales de construcción contra incendios*. Recuperado el 08 de mayo de 2014, de <http://www.arqhys.com/arquitectura/materiales-construccion-incendios.html>
- Arribas, R. (2012). *Diseño y acondicionamiento acústico y electroacústico de una sala de cine*. Recuperado el 29 de abril de 2014, de [http://oa.upm.es/14014/1/PFC\\_RAUL\\_ARRIBAS\\_PEREZ.pdf](http://oa.upm.es/14014/1/PFC_RAUL_ARRIBAS_PEREZ.pdf)
- Arteaga, A. (20 de mayo de 2014). Analizando el INCINE actual y las propuestas del nuevo diseño para el instituto. (A. Tapia, Entrevistador) Quito.
- Chiazzari, S. (1999). *Color*. Londres, Gran Bretaña: Blume.

- CNE. (s.f.). *Planificación y Organización del Centro Educativo*. Recuperado el 30 de abril de 2014, de [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res97/68-97\\_04.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res97/68-97_04.pdf)
- Concejo Metropolitano de Quito. (2011). *Ordenanza Metropolitana No. 0172*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de [http://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/cuerpos\\_normativos/ORDENANZA\\_ORDM-0172.pdf](http://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/cuerpos_normativos/ORDENANZA_ORDM-0172.pdf)
- Definición.de. (s.f.). *Conflicto*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de <http://definicion.de/conflicto/>
- Fotolog, Inc. (s.f.). *Cine Independiente*. Recuperado el 29 de abril de 2014, de <http://www.fotolog.com/redramerd/43692802/>
- Gobierno de España - Ministerio de Educación. (2013). *El cine latinoamericano*. Recuperado el 29 de abril de 2014, de <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/pag10.html>
- Google Maps. (s.f.). *Google Maps*. Recuperado el 09 de 04 de 2014, de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1865944,-78.4305382,11z>
- Granda, W. (2013). *Cronología del cine ecuatoriano versus el cine internacional*. Recuperado el 15 de abril de 2014, de <http://las1000nochesyuna.wordpress.com/tag/cronologia-de-la-historia-del-cine-ecuatoriano/>
- Guerra, C. (20 de mayo de 2014). Analizando el INCINE actual y las propuestas del nuevo diseño para el instituto. (A. Tapia, Entrevistador)
- Guía de la Seguridad. (2009). *Materiales Ignífugos*. Recuperado el 08 de mayo de 2014, de [http://www.guiadelaseguridad.com.ar/novedades/marzo\\_07/barreras-de-proteccion-pasiva\\_materiales-aislantes.htm](http://www.guiadelaseguridad.com.ar/novedades/marzo_07/barreras-de-proteccion-pasiva_materiales-aislantes.htm)
- Gyplac. (2014). *Exsound Brochure*. Recuperado el 15 de diciembre de 2014, de [http://www.gyplac.com.co/gp/documentos/biblioteca/BROCHURE\\_EXSOUNDPDF.pdf](http://www.gyplac.com.co/gp/documentos/biblioteca/BROCHURE_EXSOUNDPDF.pdf)
- Ilusionario. (s.f.). *Los límites de la perspectiva*. Recuperado el 20 de octubre de 2014, de [http://www.ilusionario.es/CLASICOS/obr\\_escher.htm](http://www.ilusionario.es/CLASICOS/obr_escher.htm)

- INCINE. (2014). *INCINE - Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación*. Recuperado el 15 de abril de 2014, de <http://www.incine.info/page/bienvenidos>
- INCINE, D. y. (20 de 05 de 2014). Encuesta. (A. Tapia, Entrevistador)
- INE. (s.f.). *Conflicto y Debate*. Recuperado el 20 de septiembre de 2014, de [https://pac.ife.org.mx/debate\\_democratico/conflictoydebate.html](https://pac.ife.org.mx/debate_democratico/conflictoydebate.html)
- In-Quito. (2011). *Historia de Quito*. Recuperado el 15 de 04 de 2014, de [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com): <http://www.in-quito.com/uiio-kito-qito-kyto-kyto/spanish-uiio/historia-de-quito-ecuador/quito-historia.htm>
- Integración Verde. (s.f.). *Captación de Agua de Lluvia*. Recuperado el 07 de 05 de 2014, de 2014: <http://integracionverde.com.ar/arquitectura-sustentable/captacion-de-agua-de-lluvia/>
- La Butaca de Cine. (s.f.). *Los Géneros Cinematográficos*. Recuperado el 29 de abril de 2014, de [http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos\\_07.html](http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html)
- Mazzoco, M. P. (2012). *Materiales sustentables*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de <http://blog.bibliocad.com/materiales-sustentables-otros-materiales>
- Min, J. E. (2011). *El cine en el tiempo*. Recuperado el 22 de junio de 2014, de [http://webzine.kofice.or.kr/201106/eng/sub\\_03\\_03.asp](http://webzine.kofice.or.kr/201106/eng/sub_03_03.asp)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2005). *Legislación y Normativa para la Gestión del Suelo en el DMQ*. Quito: Concejo Metropolitano de Quito.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (Diciembre de 2005). *Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS)*. Quito. Ecuador: Concejo Metropolitano de Quito.
- Orientación Familiar. (s.f.). *La resolución de conflictos*. Recuperado el 01 de octubre de 2014, de [http://habilidades sociales en la familia.blogspot.com/p/3-hhss-la-resolucion-de-conflictos\\_3222.html](http://habilidades sociales en la familia.blogspot.com/p/3-hhss-la-resolucion-de-conflictos_3222.html)
- Philips. (2014). *La sustentabilidad y tecnología LED*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de

[http://www.lighting.philips.com.mx/lightcommunity/trends/led/sustainability\\_and\\_led.wpd](http://www.lighting.philips.com.mx/lightcommunity/trends/led/sustainability_and_led.wpd)

Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Instituto Profesional Santo Tomás*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/03/13/instituto-profesional-santo-tomas-cft-nil-ip-browne-swett-arquitectos/>

Prez, Y. (2012). *El cine y su función social*. Recuperado el 29 de abril de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/119598977/EI-Cine-Y-Su-Funcion-Social>

Scribd Inc. (s.f.). *Historia del cine*. Recuperado el 16 de abril de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/2187633/Breve-Historia-del-cine>

Seipell, T. (2008). *Light House Cinema, Dublin*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.thecoolhunter.net/design/Light-House-Cinema-Dublin/>

Seipell, T. (2013). *Shanghai Film Museum*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.thecoolhunter.net/article/detail/2182/shanghai-film-museum>

Sevita Studio. (2013). *Iluminación Sustentable*. Recuperado el 07 de mayo de 2014, de [http://www.biel.com.ar/eventos/2013/6\\_Iluminacion%20sustentable.%20Utilizacion%20de%20la%20energia%20solar%20-%20Salvador%20Sevita.pdf](http://www.biel.com.ar/eventos/2013/6_Iluminacion%20sustentable.%20Utilizacion%20de%20la%20energia%20solar%20-%20Salvador%20Sevita.pdf)

Sto. (2014). *Sistemas acústicos*. Recuperado el 13 de junio de 2014, de [http://www.sto.es/95857\\_ES-Productos\\_destacados-Sistemas\\_ac%C3%BAsticos.htm](http://www.sto.es/95857_ES-Productos_destacados-Sistemas_ac%C3%BAsticos.htm)

Universidad del Cine. (2014). *Universidad del Cine*. Recuperado el 07 de 05 de 2014, de [ucine.edu.ar](http://ucine.edu.ar): <http://ucine.edu.ar/>

Valencia Studio. (s.f.). *Psicología por Colores*. Recuperado el 15 de octubre de 2014, de <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-por-colores/page/3/>

Visit Ecuador. (s.f.). *Visit Ecuador.travel*. Recuperado el 29 de mayo de 2014, de

<http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu=10&id=131&tipo=1&idiom=1>

Wordpress. (s.f.). *Cronología de la Historia del Cine*. Recuperado el 22 de junio de 2014, de <http://las1000nochesyuna.wordpress.com/2009/11/11/cronologia-de-la-historia-del-cine/>

WordPress. (s.f.). *Gestalt y Diseño*. Recuperado el 01 de octubre de 2014, de <http://makeitworkvalencia.wordpress.com/2013/03/14/gestalt-y-diseno/>

## ÍNDICE DE LÁMINAS

Programación Arquitectónica	0
Memoria gráfica descriptiva	1
Planos originales	
Plantas	3
Fachadas	7
Cortes	8
Planos de intervención	
Plantas	9
Planos arquitectónicos constructivos	
Plantas	12
Implantación	14
Fachadas	15
Cortes	16
Planos constructivos interiores	
Plantas	18
Planos interioristas	
Plantas	20
Fachadas	23
Cortes	24
Planos codificados y catálogos	
Pisos y vegetación	26
Cielos rasos	30
Iluminación	33
Acabados en paredes	39
Puertas y ventanas	42
Mobiliario	46
Psicología del color	51
Detalles constructivos	
Llamadas a detalle	52
Detalles constructivos	54
Diseño de señalética	
Ubicación	61
Detalle y dirección	64
Identificación y pictogramas	65

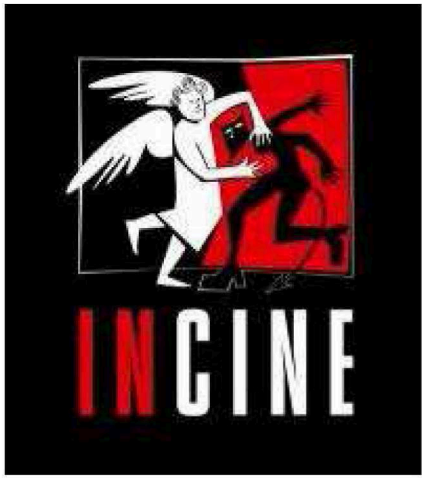
Diseño de muebles	67
Renders	74
Planos técnicos	
Instalaciones de agua potable	93
Instalaciones de aguas servidas y aguas lluvias	98
Instalaciones eléctricas	101
Plano de emergencia	109
Plano de ventilación y aire acondicionado	111

Tabla 2. Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA PARA INCINE																																				
ÁREA	ACTIVIDAD PRINCIPAL	DESARROLLO ACTIVIDAD	USUARIO				ANÁLISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO			ANÁLISIS DE ÁREAS				CONDICIONANTES DE CONFORT						CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS										OBSERVACIONES				
			OCUPACIÓN	RESTRICCIÓN		NÚMERO USUARIOS	ESPACIO FÍSICO	NÚMERO DE ESPACIOS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ÁREA MÍNIMA DE USO	CIRCULACIÓN / MAMPOSTERÍA		ÁREA TOTAL (m2)	LUZ		ASOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		FLEXIBILIDAD	ELÉCTRICAS			ELECTRÓNICAS				HIDROSANITARIO							
				PRIVADO	PÚBLICO							FIJOS	OCCASIONALES		%	Área + %	NATURAL	ARTIFICIAL	CON	SIN		NATURAL	ARTIFICIAL	ILUMINACIÓN	TOMA NORMAL	TOMA ESPECIAL	VOZ Y DATOS	SENSOR MOVIMIENTO	CÁMARAS	LÁMPARAS EMERGENCIA	SENSOR HUMO		FRIA	CALIENTE	AGUAS SERVIDAS	SPLINKER
DIRECCIÓN Y ÁREAS ADMINISTRATIVAS	Información y recepción	Recibir estudiantes, atender a personas exteriores del INCINE, y publicar avisos y eventos en carteleras	Recepcionista		x	2	Recepción	1	1 counter informativo, 2 sillas, 1 cartelera de información	1	10	20%	12	1	12	x	x	x		SI	x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x	x	x			Es conveniente ubicar este espacio en el hall de ingreso principal del instituto.
	Rectoría	Oficina del rector del INCINE, administración y atención a estudiantes, docentes o personas exteriores	Rector	x		1	Oficina rector	1	1 estación de trabajo tipo ejecutivo con 2 sillas tipo visita	1	7	10%	7,7	1	7,7	x	x	x		SI	x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x	x					
	Secretaría académica	Gestión académica y atención a estudiantes, docentes o personas exteriores	Secretaria	x		1	Cubículo de trabajo	1	1 estación de trabajo tipo ejecutivo, 2 sillas tipo visita, 1 archivador	1	8	12%	8,96	1	8,96		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x					
	Coordinación de carreras	Oficina de coordinadores de carrera, gestión académica	Coordinadores de carrera	x		2	Cubículo de trabajo	2	1 estación de trabajo tipo secretaria, 1 archivador	1	4	20%	4,8	2	9,6		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x					
	Administración y contabilidad	Administración financiera del instituto.	Contadores y administradores	x		2	Cubículo de trabajo	2	1 estación de trabajo tipo secretaria, 1 archivador	1	3	20%	3,6	2	7,2		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x		x	x	x	x					
	Sala de reuniones múltiple	Espacio de reunión o de trabajo para el área administrativa y docentes	Docentes y administración	x		8	Sala de reuniones múltiple	1	Mesa de reuniones, 8 sillas	1	15	20%	18	1	18	x	x		x	NO		x	x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x			El espacio funciona como sala de reuniones o un espacio para docentes ya que los docentes no trabajan en el instituto a tiempo completo.		
	Baños	Servicios higiénicos	Administración hombres y mujeres	x		20	Baño	1h, 1n	1 lavabo, 1 inodoro, 1 urinario para baño de hombres	1	3	40%	4,2	2	8,4		x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x										
													71,86																							
PRODUCCIÓN (Área educativa especializada en la producción de obras cinematográficas)	Bodega de equipos	Almacenamiento de equipos cinematográficos. Accesibilidad controlada para los estudiantes	Técnico	x		1	Bodega	1	Estanterías para apoyo de equipos, 1 mueble para espacio de guardado	1	13,5	30%	17,55	1	17,55		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x		x	x	x	x						
	Bodegas para estudiantes	Almacenamiento de equipos cinematográficos para estudiantes	Estudiantes		x	x	Bodegas estudiantes	1	Espacio de guardado	1	2	15%	2,3	4	9,2		x		x	NO			Módulo fijo	x										Espacio de guardado para equipos de estudiantes o equipos prestados por el instituto en horarios extracurriculares		
	Sala de vestuario	Sala con variedad de vestuario. Accesibilidad controlada para los estudiantes. Camerinos	Técnico		x	1	Sala de vestuario	1	1 Percha para colgar vestuario, 1 estantería para accesorios	5	28	30%	36,4	1	36,4		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x			x	x	x						
			Estudiantes		x	x	Camerinos	1h, 1n	1 espejo, 1 vestidor, 1 ducha, 1 medio baño compartido	1	6	15%	6,9	2	13,8		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x										
	Sala de utilería	Sala con utilería desgastada y nueva para ambientación de sets de filmación. Accesibilidad controlada para los estudiantes	Técnico		x	1	Sala de utilería	1	Estanterías	1	25	20%	30	1	30		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x			x	x	x						
	Taller de arte	Taller de carpintería y manualidades para armar escenografías.	Estudiantes			12	Taller	1	2 mesas de trabajo, 10 butacas, 2 lavabos, espacio de almacenamiento de herramientas.	1	35	20%	42	1	42		x		x	NO			x	Módulo fijo	x	x										
	Set de filmación	Sala multifuncional para set de filmación, proyección, y aula	Estudiantes y docentes		x	25	Set de filmación	2	25 sillas, 1 proyector, 1 mesa para apoyar equipos.	1	35	20%	42	2	84	x	x	x		SI	x			Posibilidad de crecimiento	x	x		x							Necesita iluminación especial	
Aula guion	Impartición de clases	Estudiantes y docentes		x	25	Aula	1	25 pupitres, 1 escritorio tipo docente, 1 proyector	1	32	10%	35,2	1	35,2	x	x	x		SI	x			Posibilidad de crecimiento	x	x		x	x								
Baños	Servicios higiénicos	Estudiantes mujeres		x	30	Baño	1	2 inodoro, 1 lavabo	1	4	30%	5,2	2	10,4	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x									Es conveniente agrupar las baterías sanitarias de los estudiantes, del área de producción y las de postproducción.			
		Estudiantes hombres		x	30		1	1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario	1	3	30%	3,9	1	3,9	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x												
													282,45																							
POSTPRODUCCIÓN (Área educativa especializada en la edición de obras cinematográficas)	Bodega de equipos	Almacenamiento de equipos cinematográficos. Accesibilidad controlada para los estudiantes	Técnico	x		1	Bodega	1	Estanterías para apoyo de equipos	1	3	20%	3,6	1	3,6		x		x	NO			Módulo fijo	x	x			x	x	x						
	Sala de mezcla 5.1	Proyección de obras cinematográficas y mezcla de sonido 5.1	Estudiantes y docentes		x	32	Sala de proyección y mezcla 5.1	1	32 butacas, 1 pantalla, 1 mesa para mezcla de sonido	1	75	30%	97,5	1	97,5		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x		x	x	x							
			Técnico		x	1	Cabina de proyección	1	1 Proyector, 1 puesto de trabajo tipo proyeccionista	1	4	20%	4,8	1	4,8		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x		x								
	Estudio de sonorización	Sala de mezcla	Estudiantes y docentes		x	17	Estudio de sonorización	1	17 sillas, 1 mesa con equipos, 1 pantalla	1	20	15%	23	1	23		x		x	NO		x	Módulo fijo	x	x		x	x	x							
		Cabina de doblajes		1	1 silla y micrófono	1	4,8	20%	5,76	1	5,76		x		x	NO		x					Módulo fijo	x	x											
		Grabación musical		x	x	Grabación musical	1	Instrumentos musicales	1	17	20%	20,4	1	20,4		x		x	NO		x		Módulo fijo	x	x											
	Aula para edición	Sala de edición y montaje visual	Estudiantes y docentes		x	17	Aula de edición	1	16 puestos de trabajo, 1 puesto de trabajo tipo docente, y 1 proyector	1	34	20%	40,8	1	40,8	x	x	x		SI	x			Posibilidad de crecimiento	x	x		x	x	x						
Estudiantes mujeres					x	30	Baño	1	2 inodoro, 1 lavabo	1	4	20%	4,8	2	9,6	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x									Es conveniente agrupar las baterías sanitarias de los estudiantes, del área de producción y las de postproducción.		
Estudiantes hombres		x	30	1	1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario	2		3	20%	3,6	1	3,6	x	x	x		NO	x	x	Módulo fijo	x	x														
													214,01																							







## PROPUESTA

El Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación, INCINE, está en constante crecimiento y el campus actual no cuenta con el área suficiente para acomodarse a las nuevas necesidades del instituto. Por esta razón se propone otro campus para el INCINE, con el fin de contar con espacios funcionales, ergonómicos y cómodos para cineastas que quieran estudiar posgrados y especializaciones de cine y actuación.

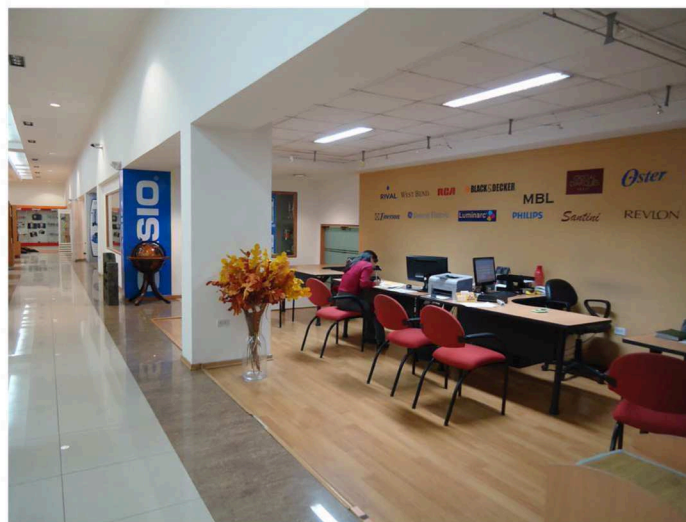


## EDIFICACIÓN ESCOGIDA

## SITIO



La edificación escogida es un local comercial cuyo terreno tiene un área aproximada de 2300m<sup>2</sup>, de los cuales 1100m<sup>2</sup> serán intervenidos para el diseño interiorista y lo demás será para áreas verdes y estacionamiento. El lugar está ubicado en la calle Abdón Calderón y avenida de Los Shyris, dentro del barrio de la Jipijapa, por lo que está cercano a la Plaza de Toros, la estación norte de la EcoVía, y algunos centros educativos.



## FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL SITIO

La edificación presenta la tipología de un lugar comercial acoplada a dos galpones de estructura metálica.

## MEMORIA GRÁFICA DESCRIPTIVA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Memoria gráfica descriptiva

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

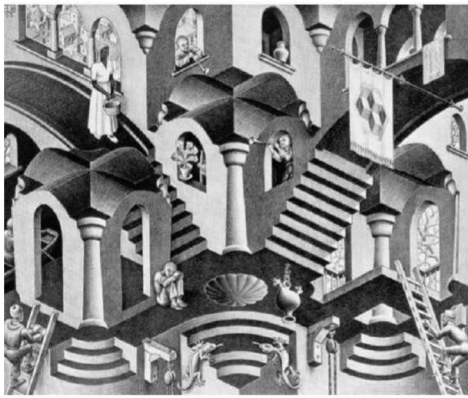
Escala: S/E Lámina: 1

# CONCEPTUALIZACIÓN

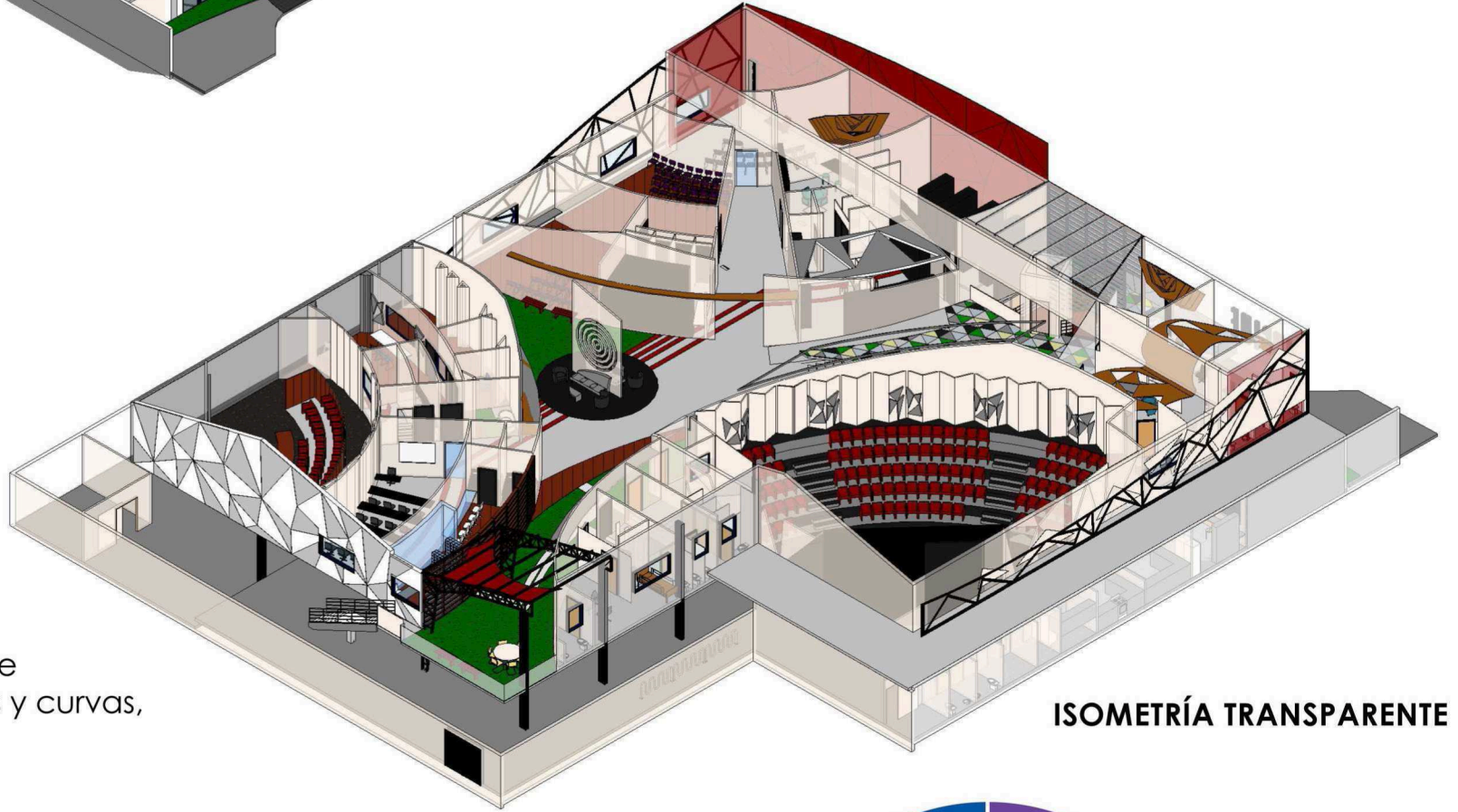
## CONFLICTO

El concepto surge desde el principio de que toda obra cinematográfica parte de un conflicto. Éste involucra fuerzas opuestas que buscan llegar a un equilibrio o imponerse a la otra.

ISOMETRÍA DE LA PROPUESTA



Es interpretado por medio de contraste entre líneas rectas y curvas, y el contraste de texturas.



ISOMETRÍA TRANSPARENTE



PROPUESTA CAFETERÍA



Se propone el uso de colores complementarios debido a su fuerte contraste. También el uso de ilusiones ópticas en tratamiento de paredes, pisos y cielo raso.

MEMORIA GRÁFICA DESCRIPTIVA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Memoria gráfica descriptiva

Ubicación:

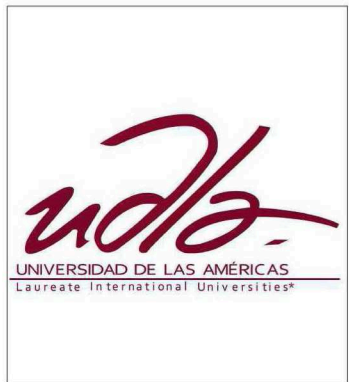
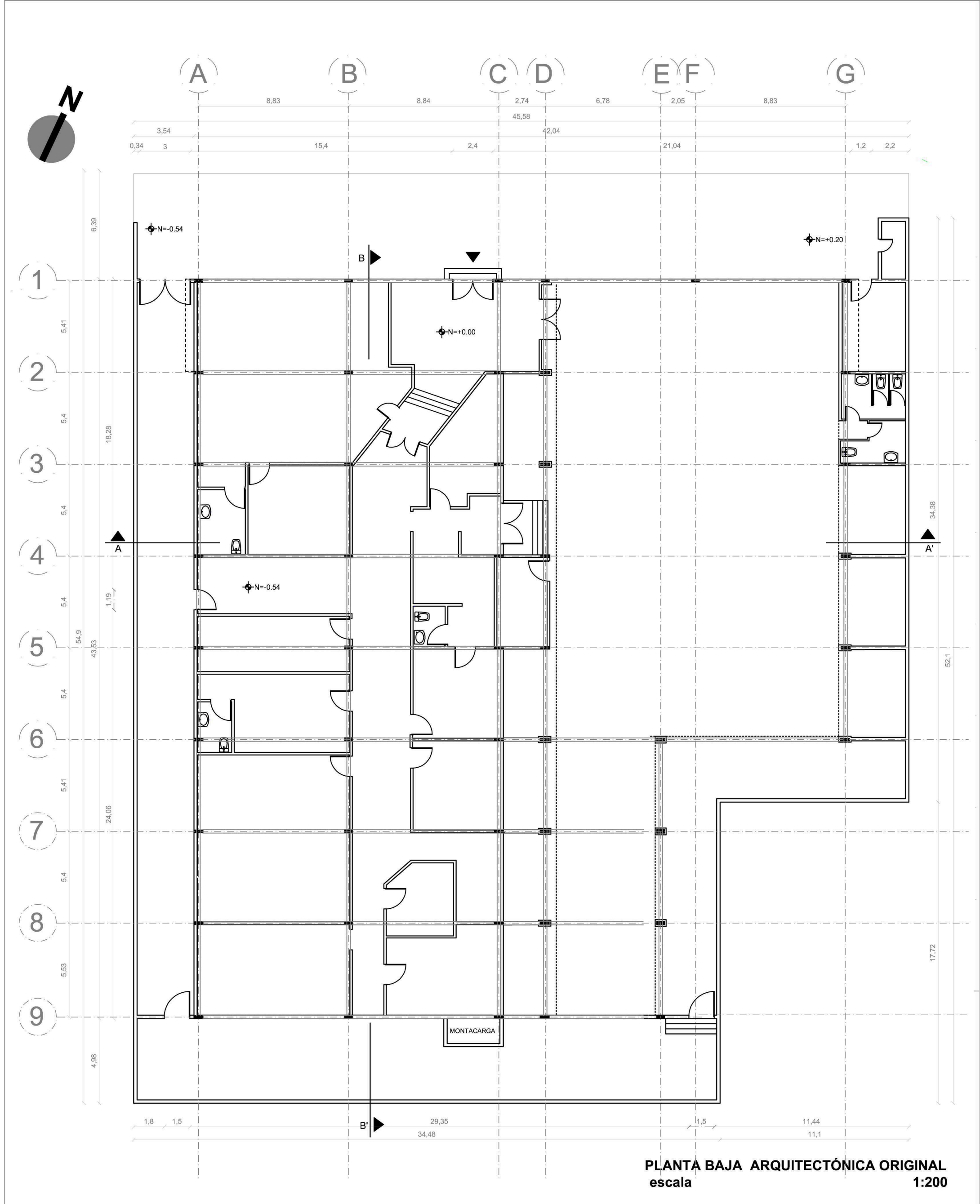


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 2



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

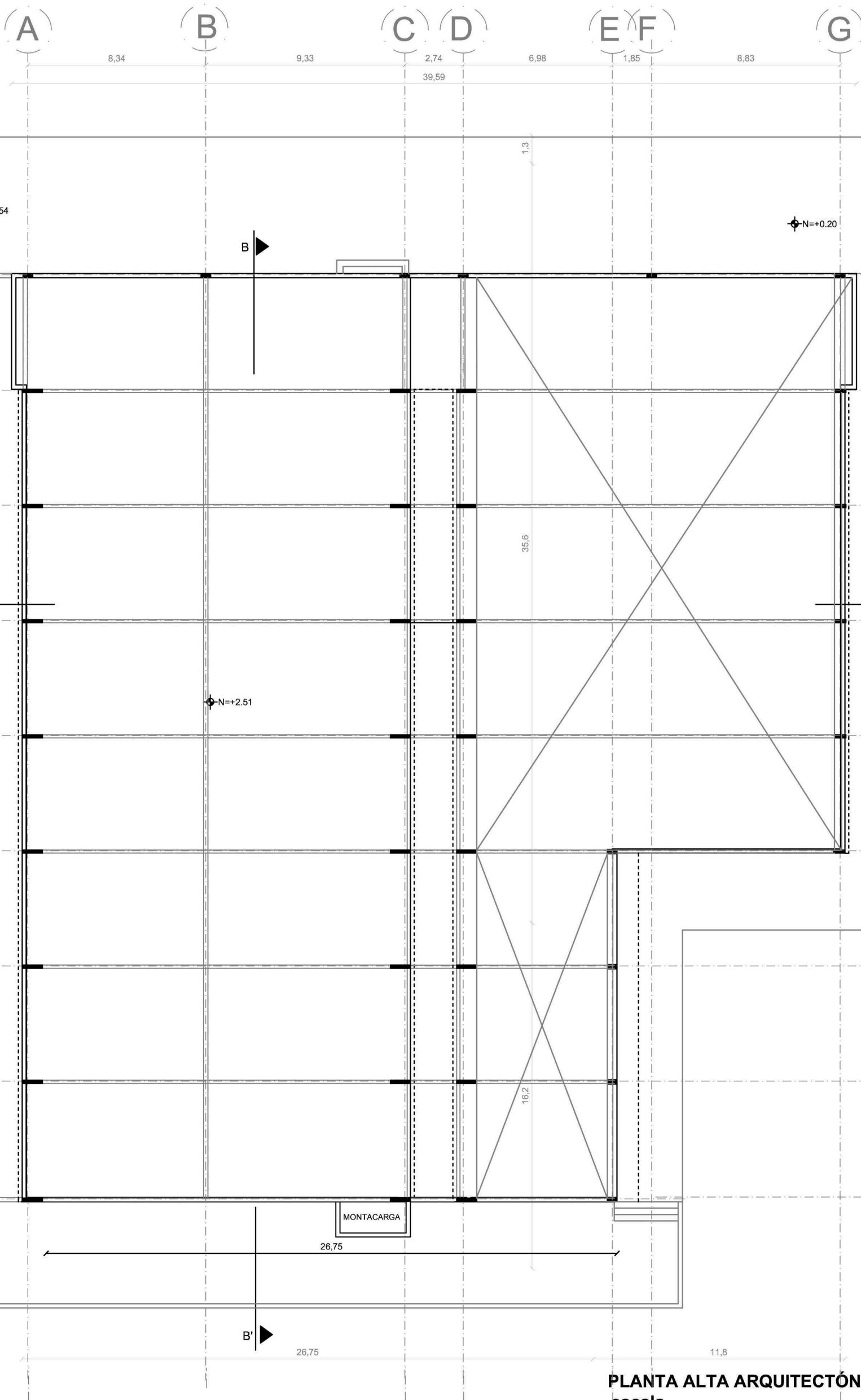
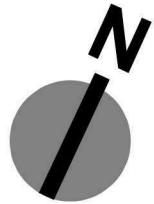
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos originales



Guía: Germán Narváez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:200 Lámina: 3



**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ORIGINAL**  
escala **1:200**



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos originales

Ubicación:

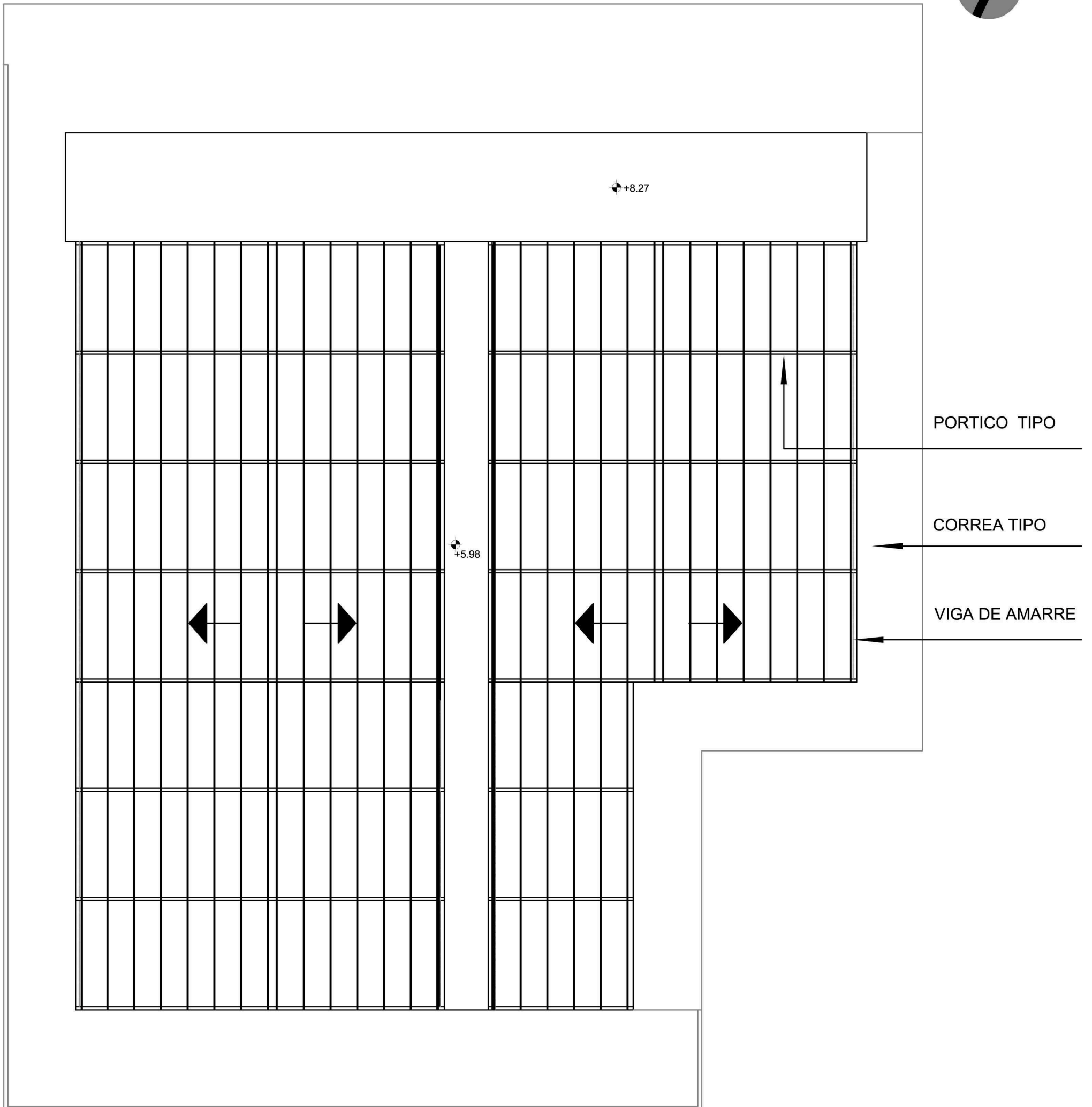
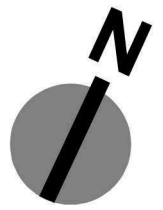


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 4



ESTRUCTURA CUBIERTA ORIGINAL  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos originales

Ubicación:

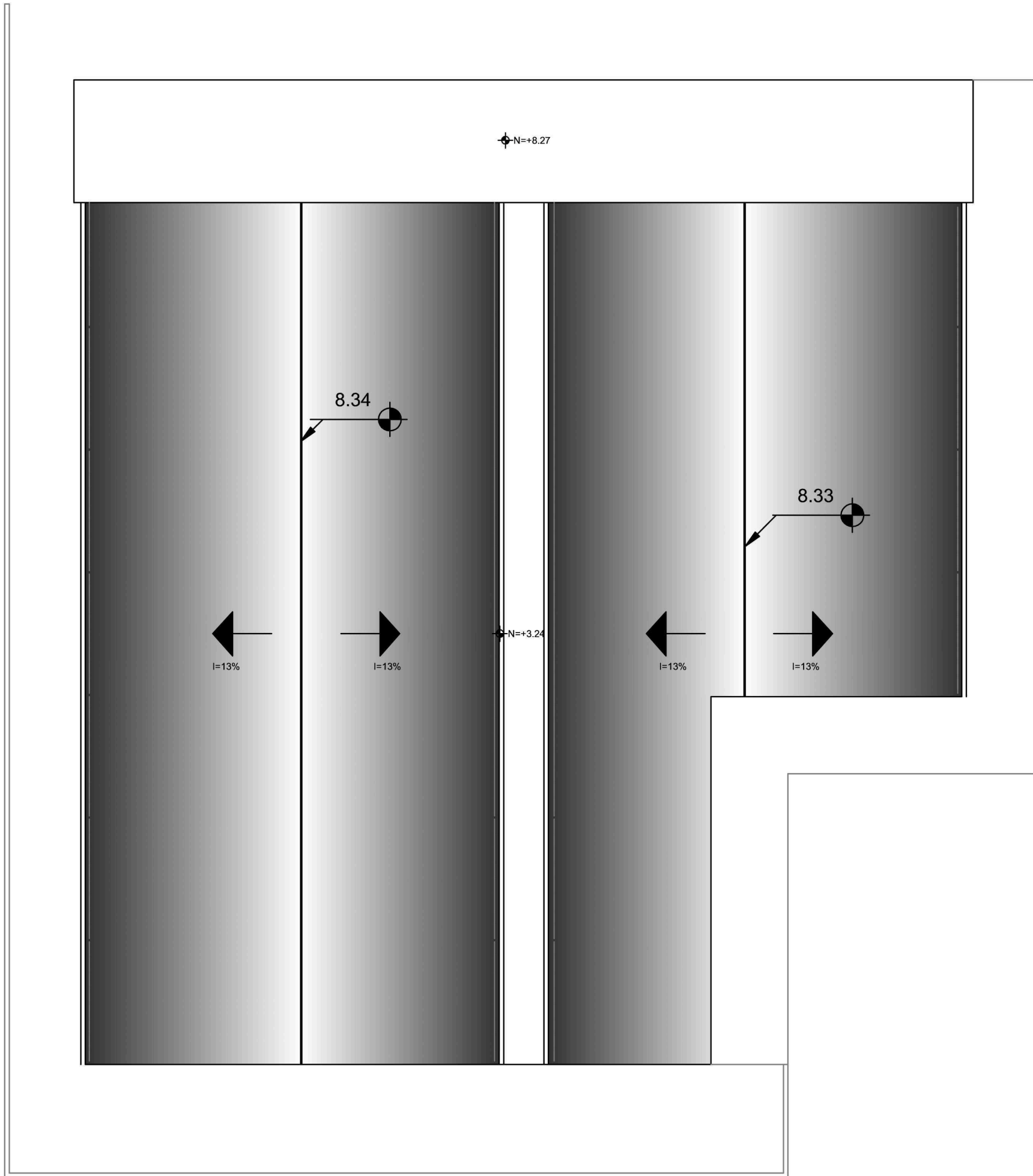
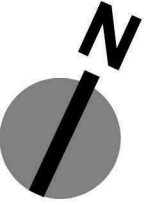


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 5



**CUBIERTA ORIGINAL**  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos originales

Ubicación:

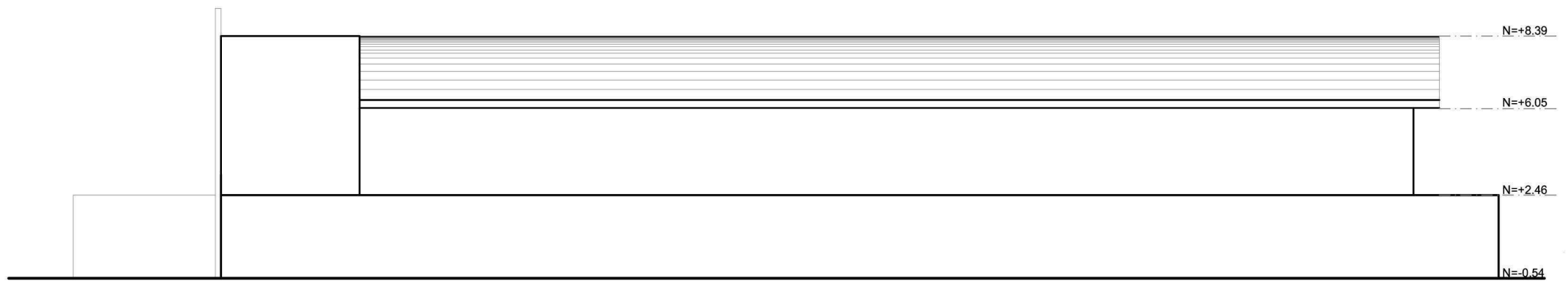


Guía: Germán Narváez

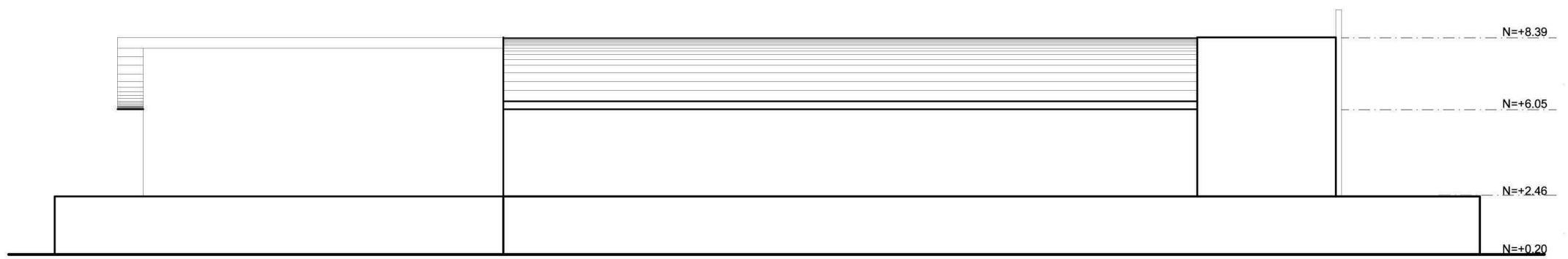
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

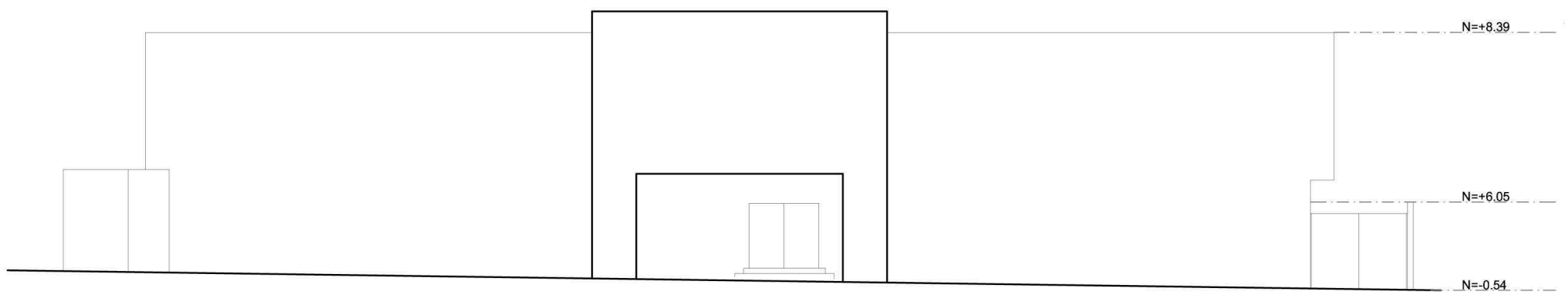
Escala: 1:200 Lámina: 6



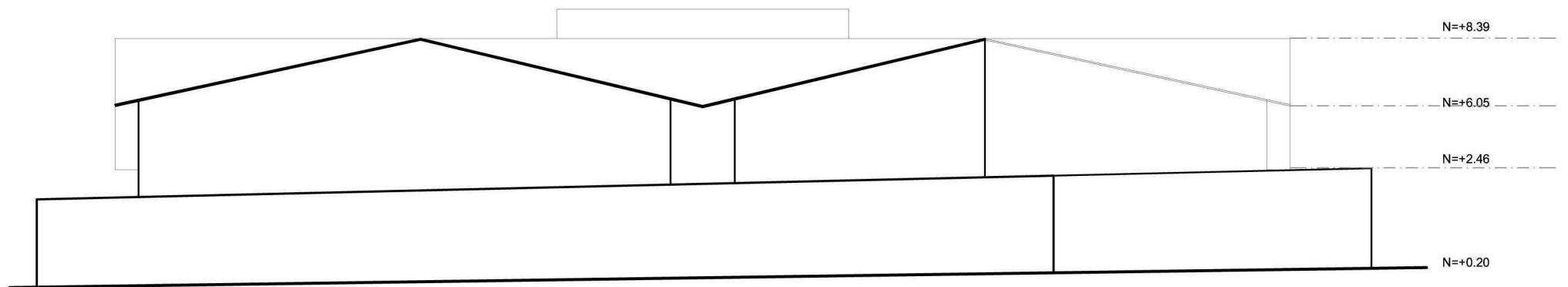
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
esc 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA  
esc 1:200



FACHADA FRONTAL  
esc 1:200



FACHADA POSTERIOR  
esc 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos originales

Ubicación:



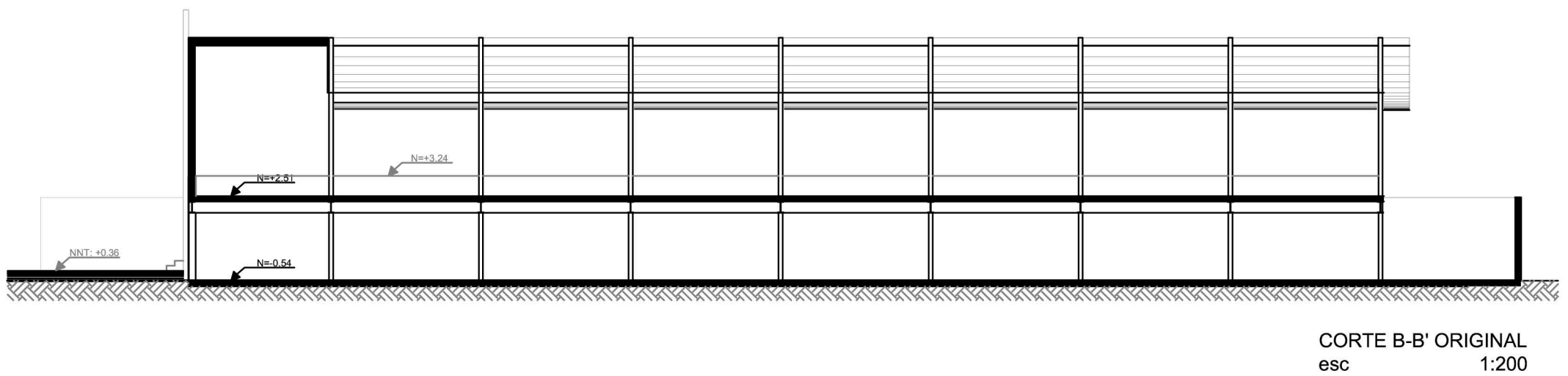
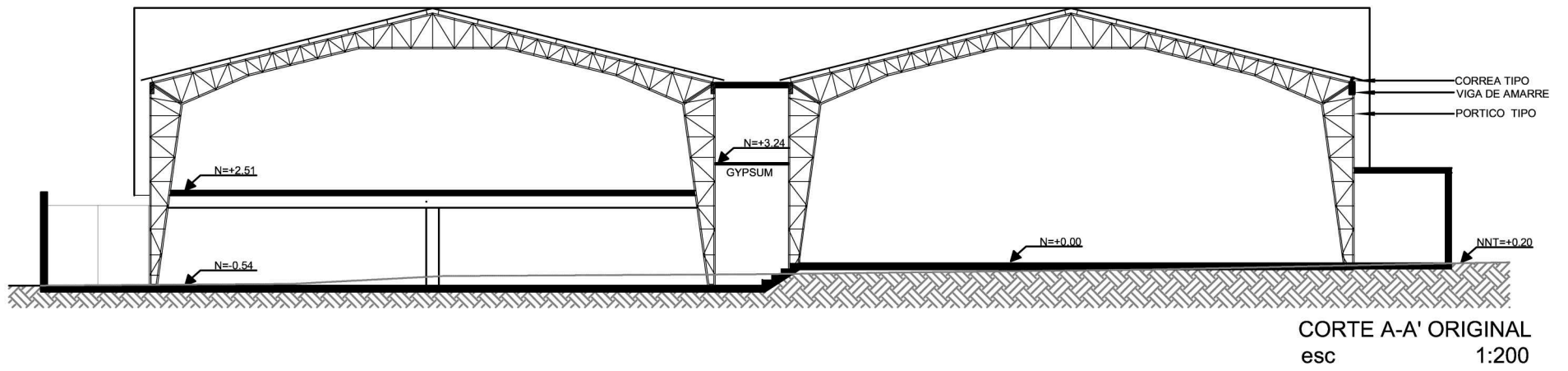
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 7





Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos originales

Ubicación:

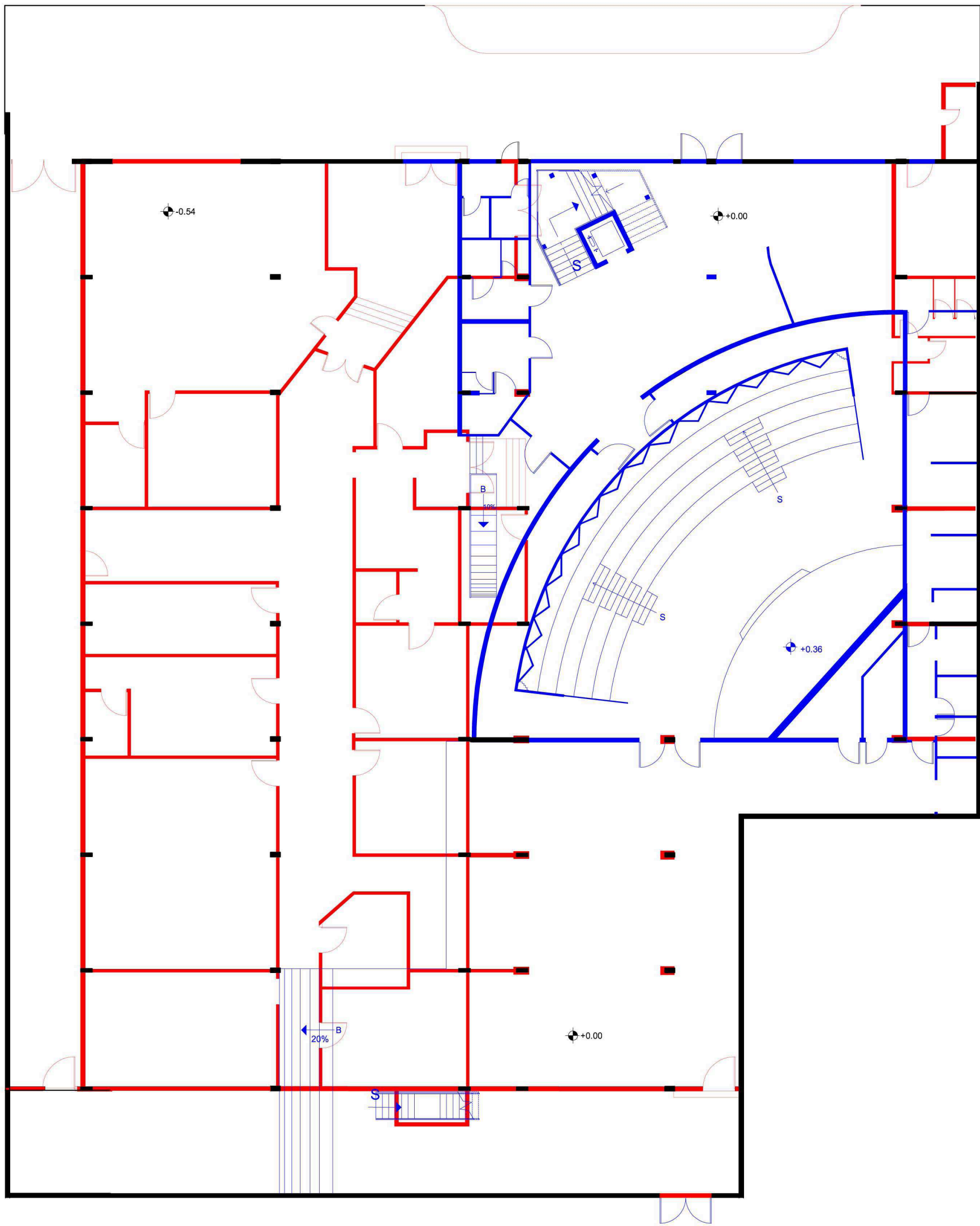
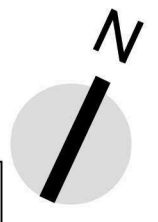


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 8



- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- SE AUMENTA

**PLANTA BAJA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos de intervención

Ubicación:

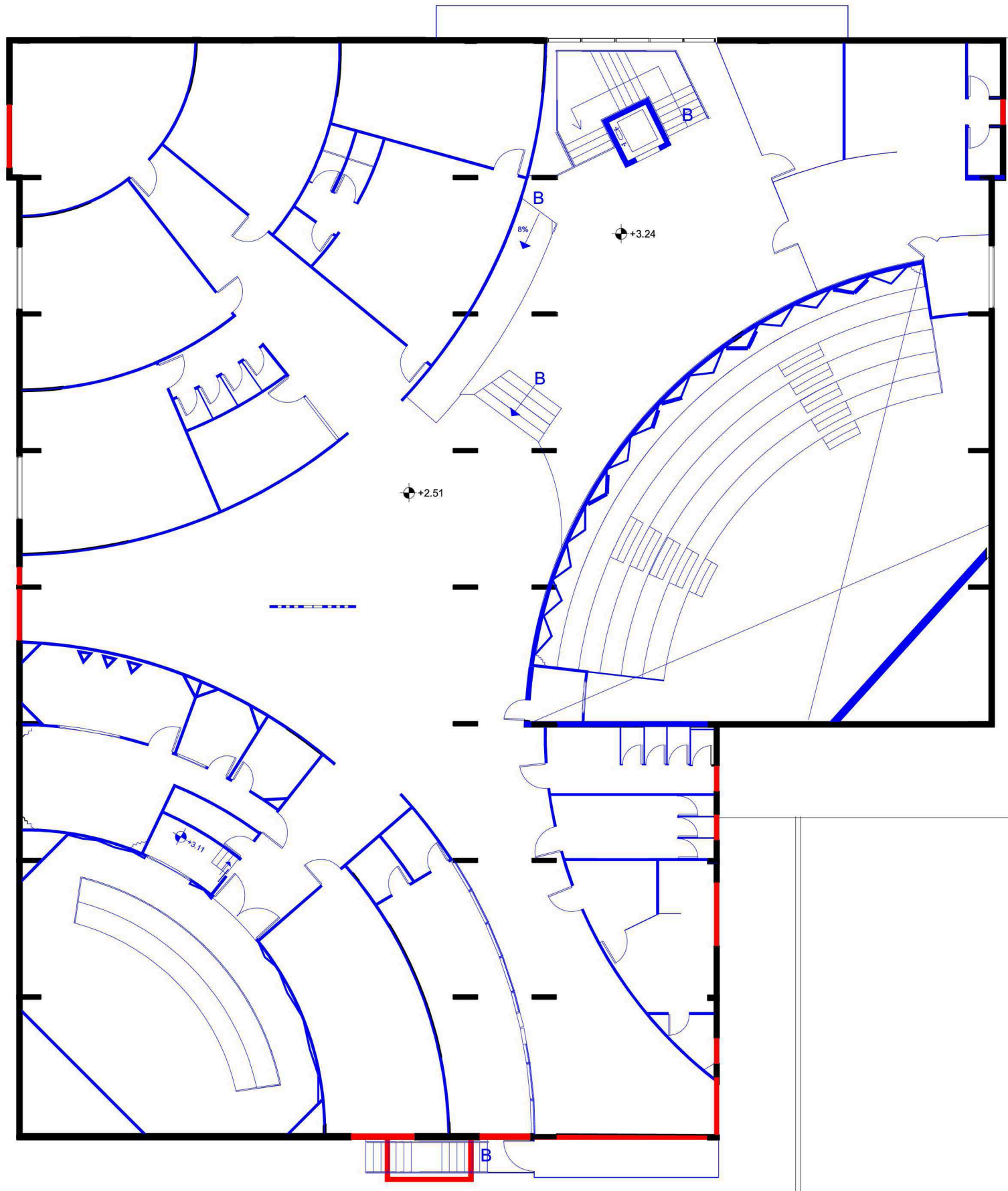
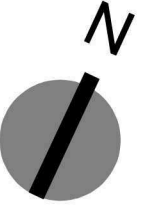


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 9



-  SE MANTIENE
-  SE DERROCA
-  SE AUMENTA

**PLANTA ALTA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA**  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE



Guía: Germán Narváez

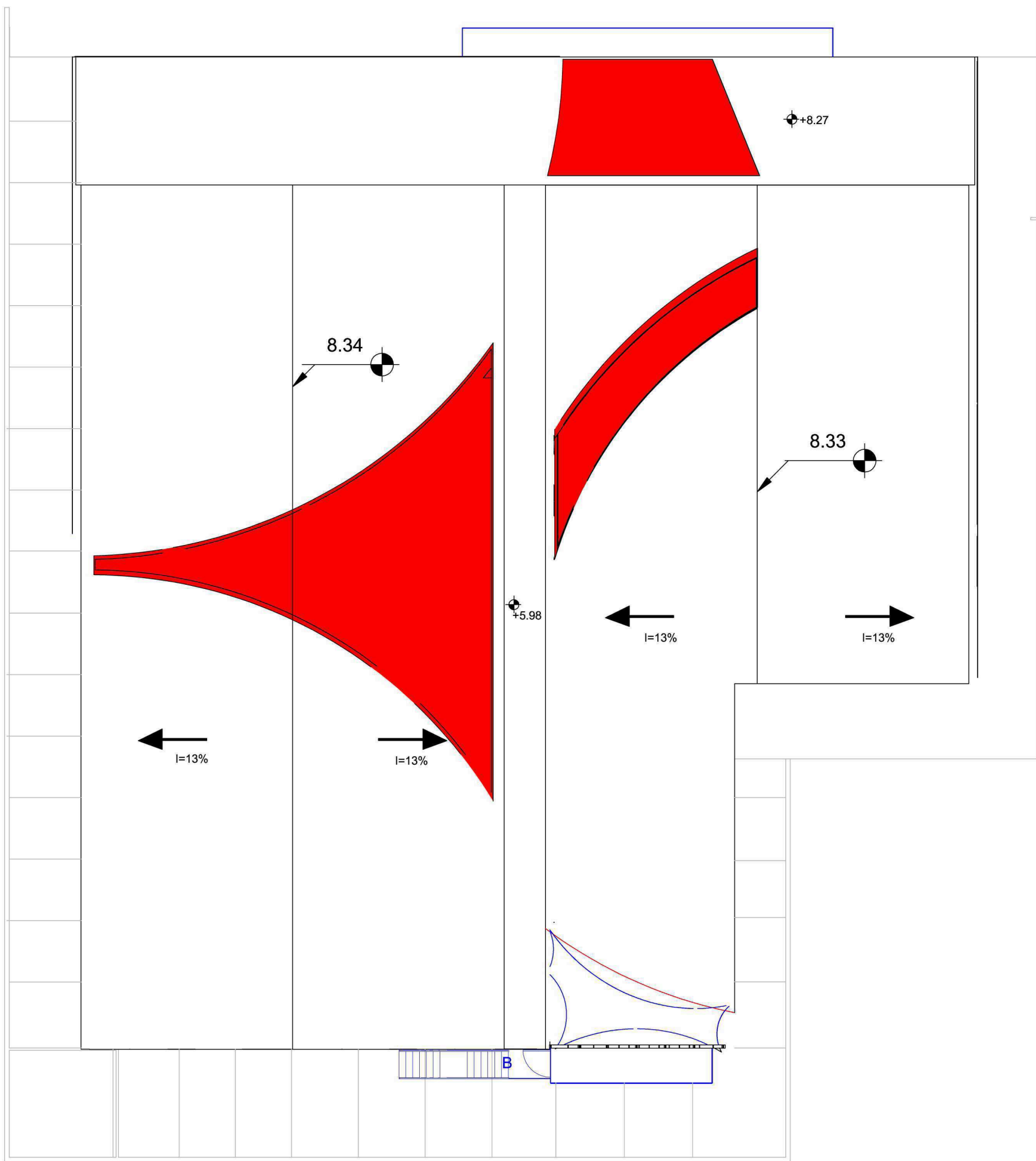
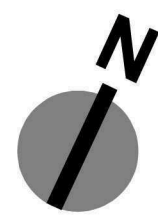
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 10

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos de intervención



-  SE MANTIENE
-  SE DERROCA
-  SE AUMENTA

**INTERVENCIÓN CUBIERTA**  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

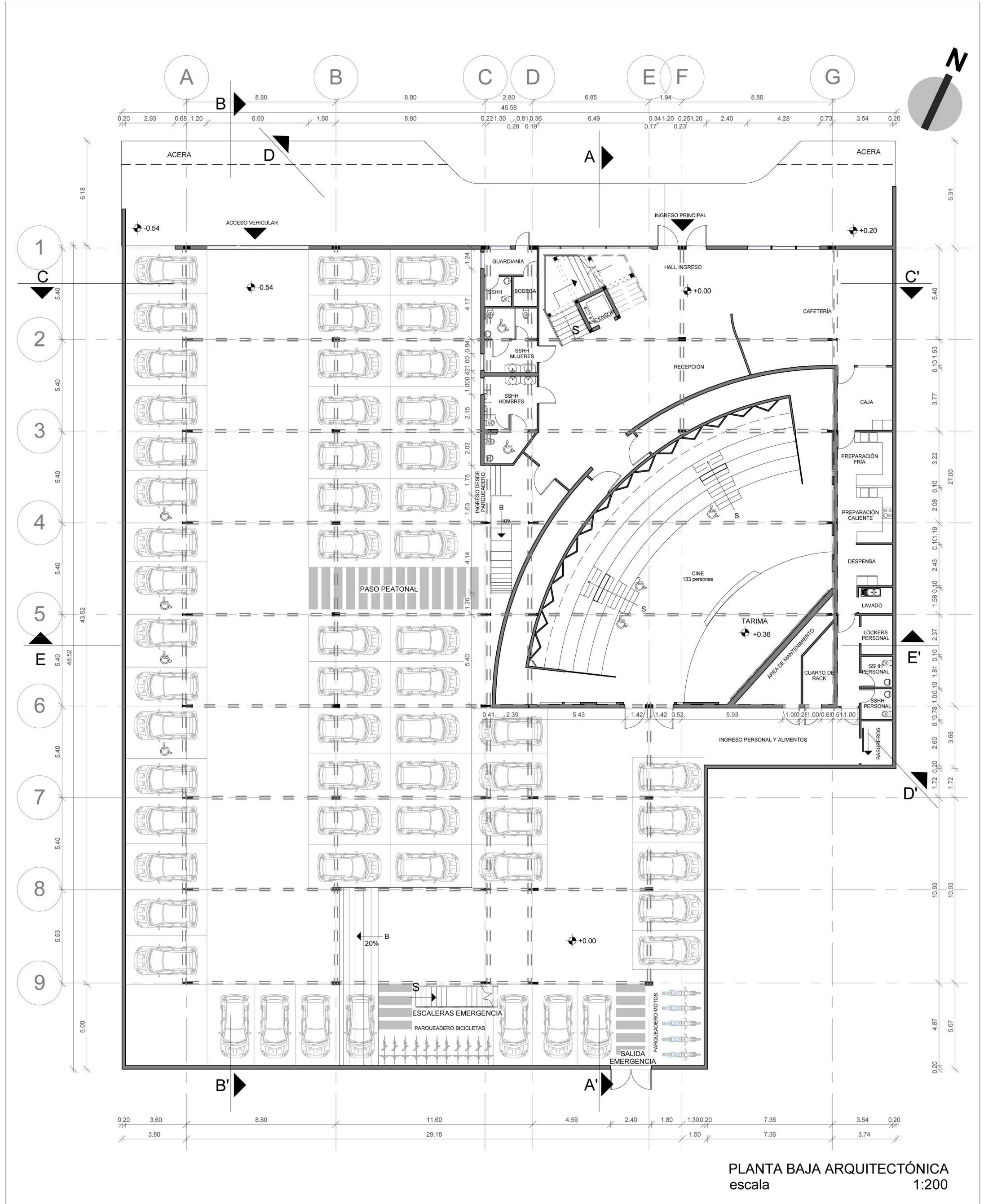
Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE



Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:200 Lámina: 11

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos de intervención



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

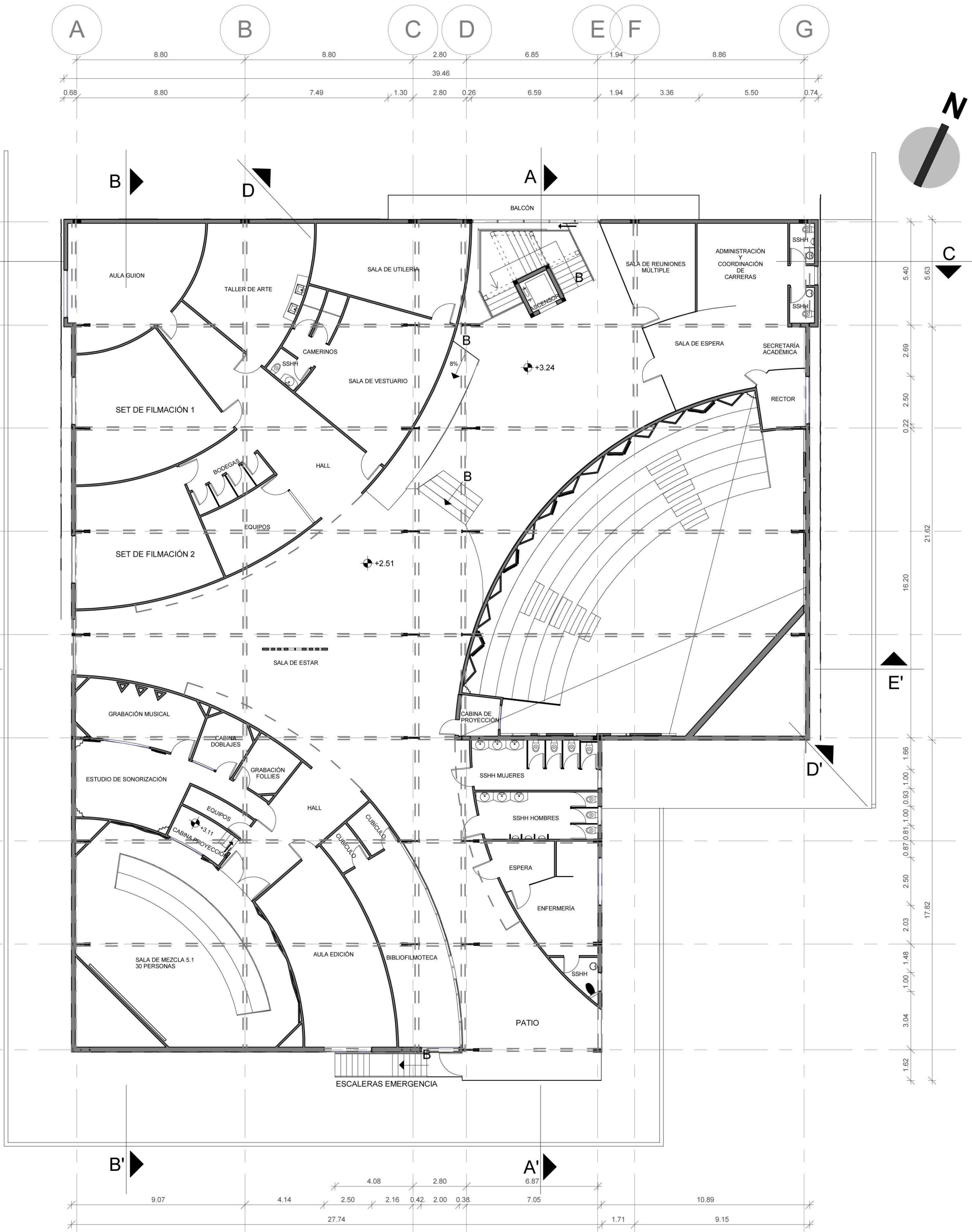
Autora: Alejandra Tapia A.

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 12



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTA ALTA  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

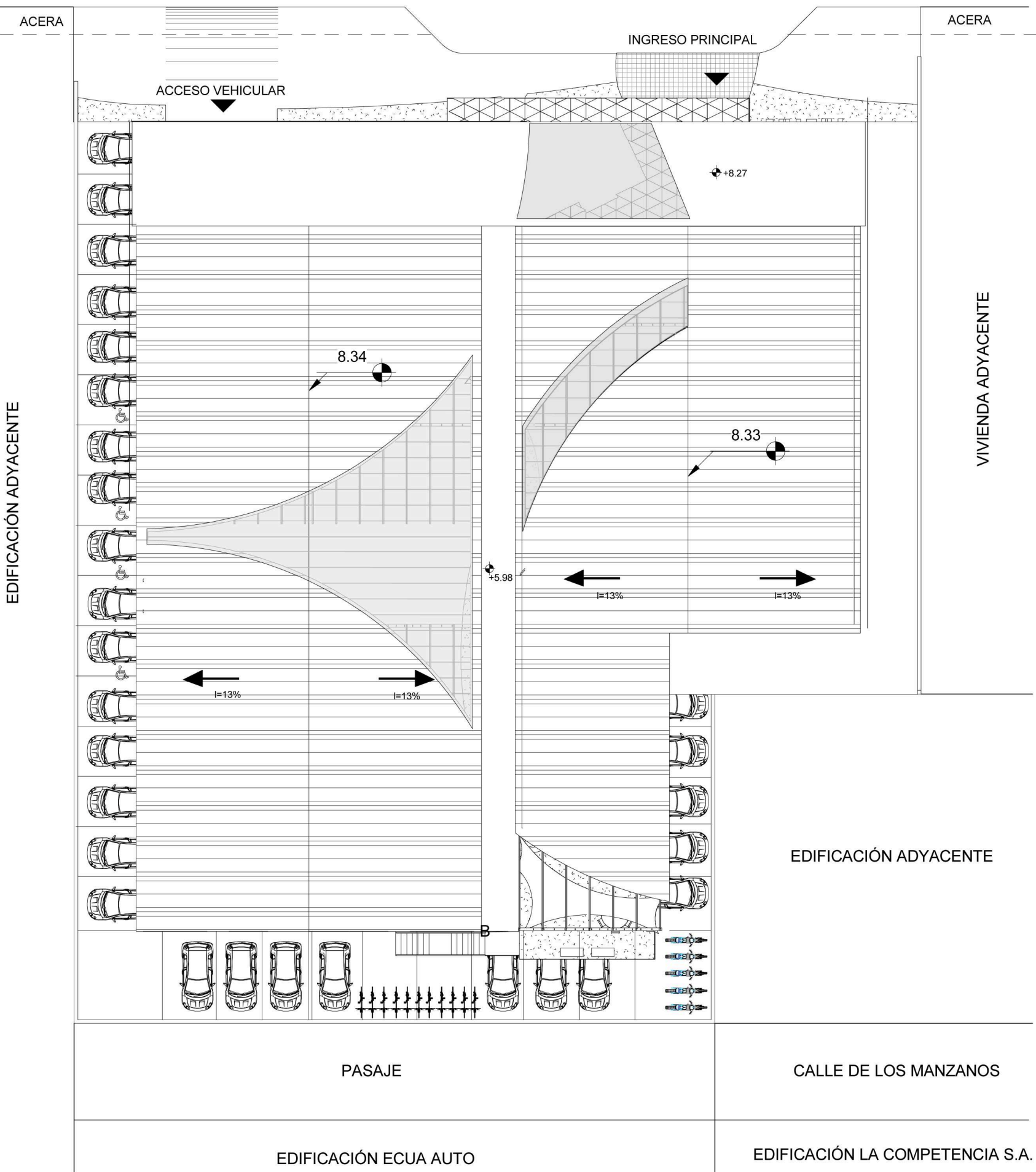


Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:200 Lámina: 13

ACERA

CALLE ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ

EJE DE LA VÍA



IMPLANTACIÓN  
escala 1:250



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

Ubicación:

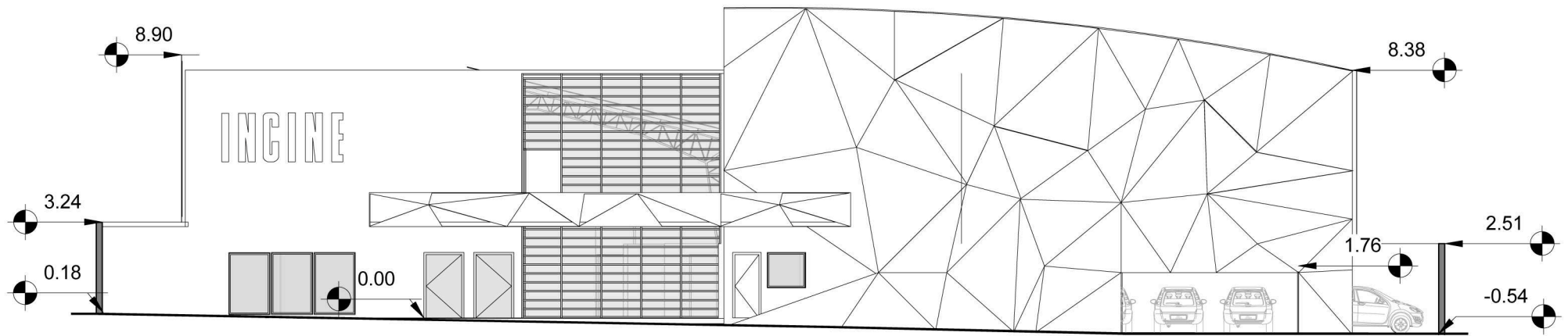


Guía: Germán Narváez

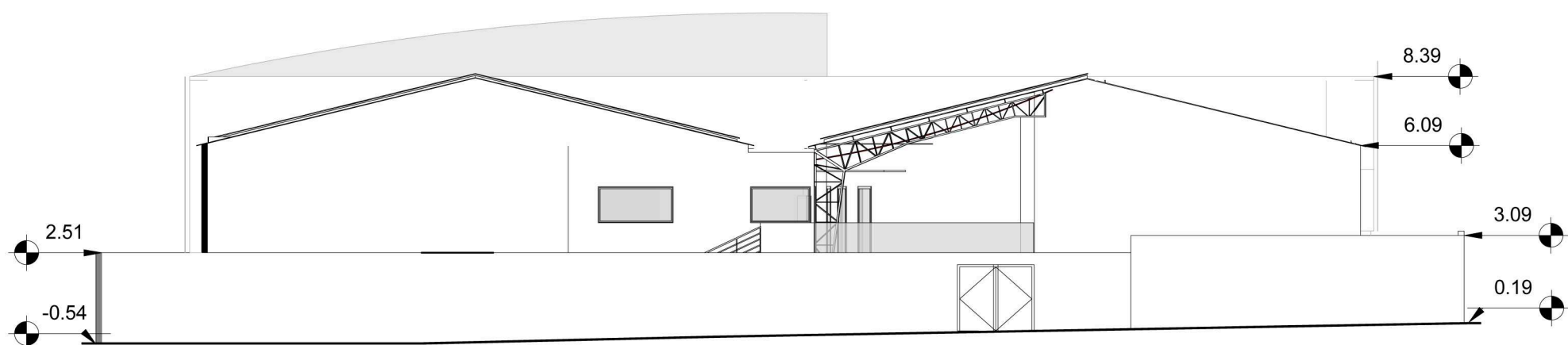
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

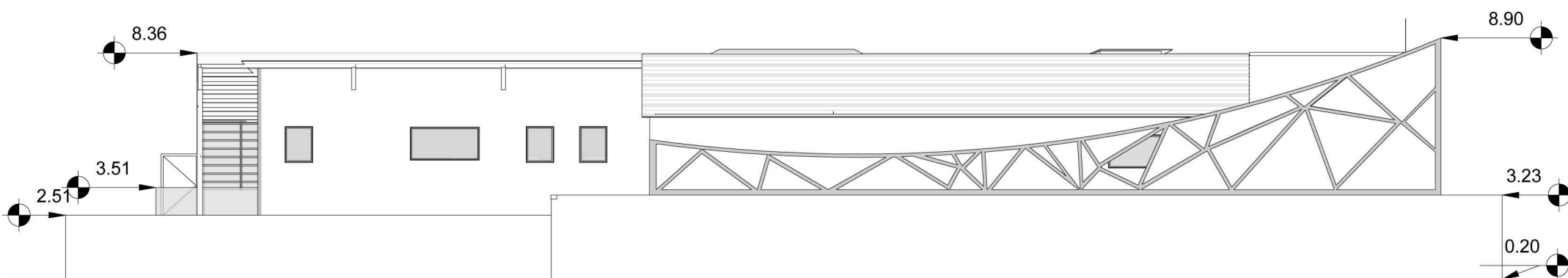
Escala: 1:250 Lámina: 14



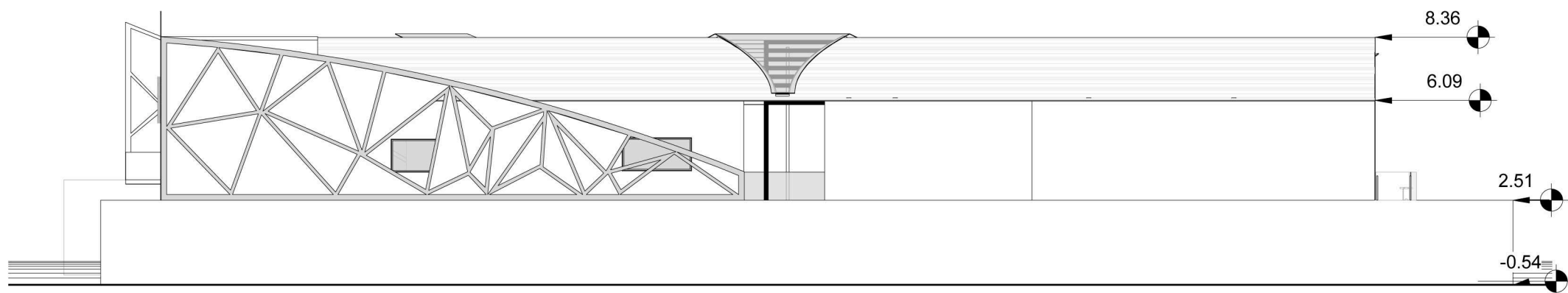
FACHADA FRONTAL  
escala 1:200



FACHADA POSTERIOR  
escala 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA  
escala 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

Ubicación:



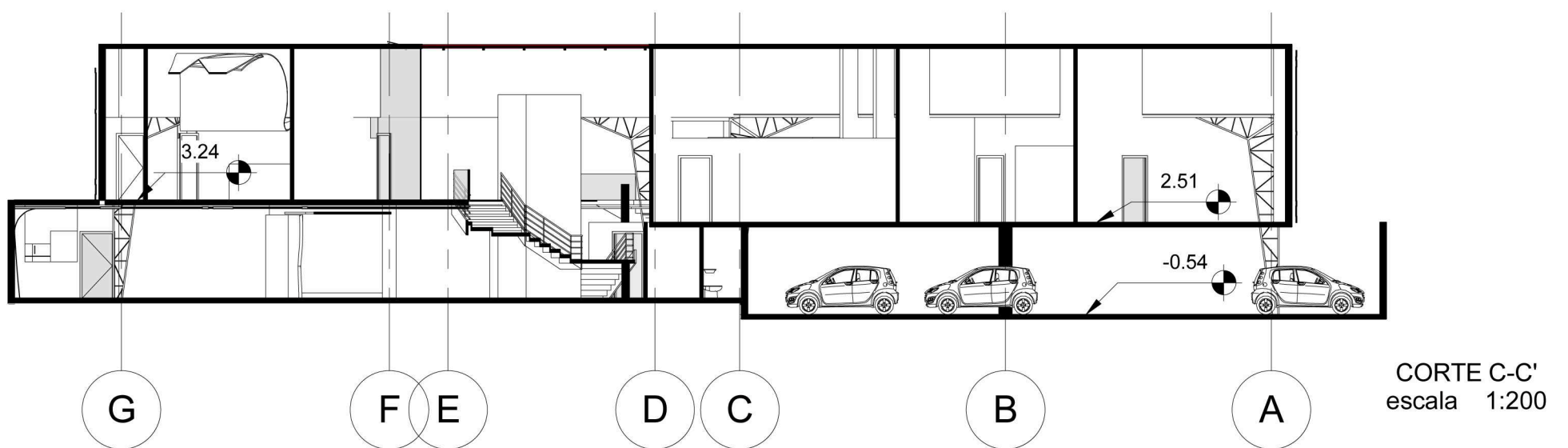
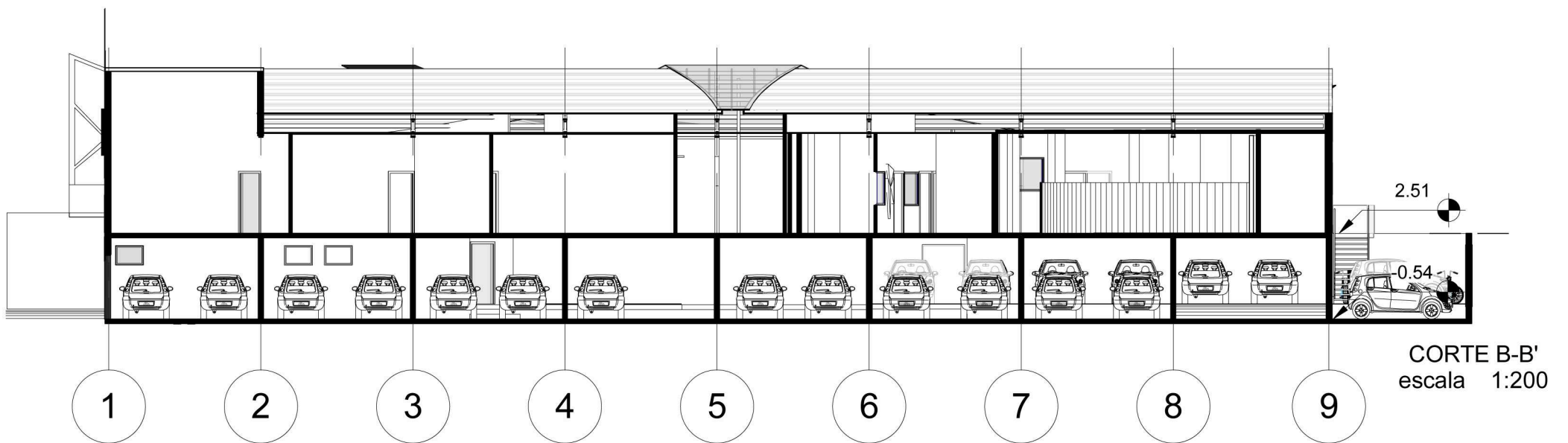
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala:1:200 Lámina: 15





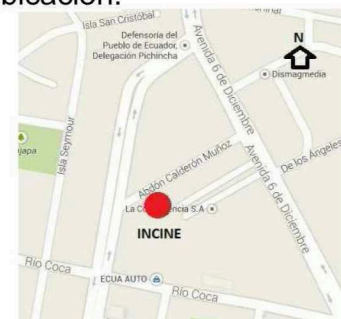
Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

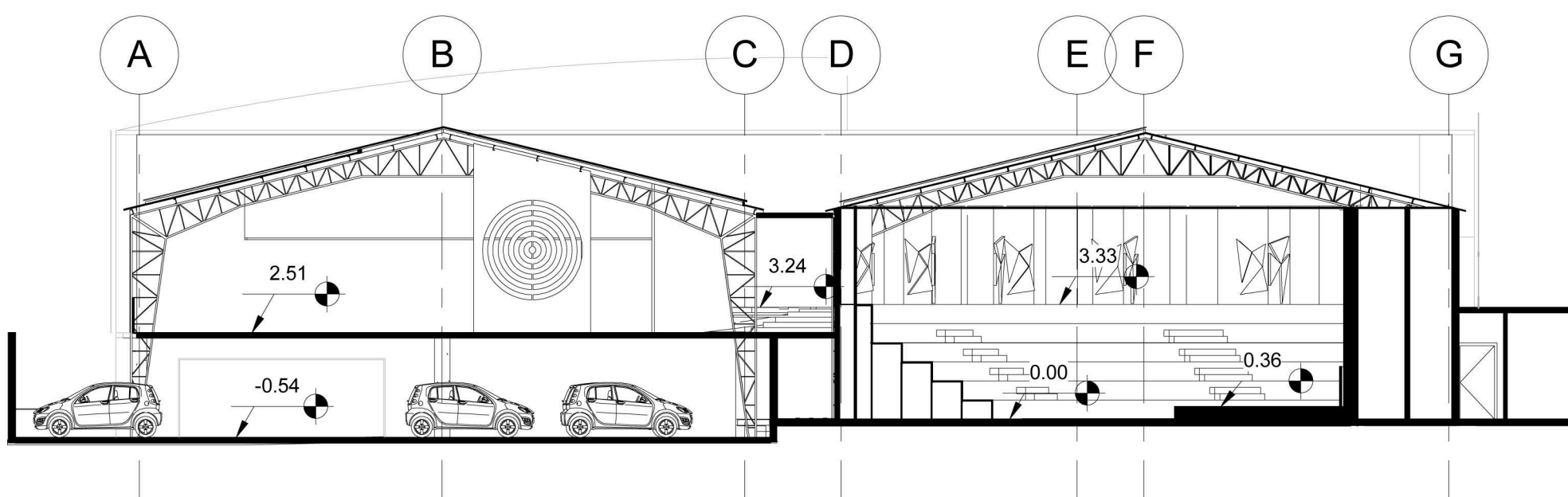
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 16



CORTE D-D'  
escala 1:175



CORTE E-E'  
escala 1:175

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

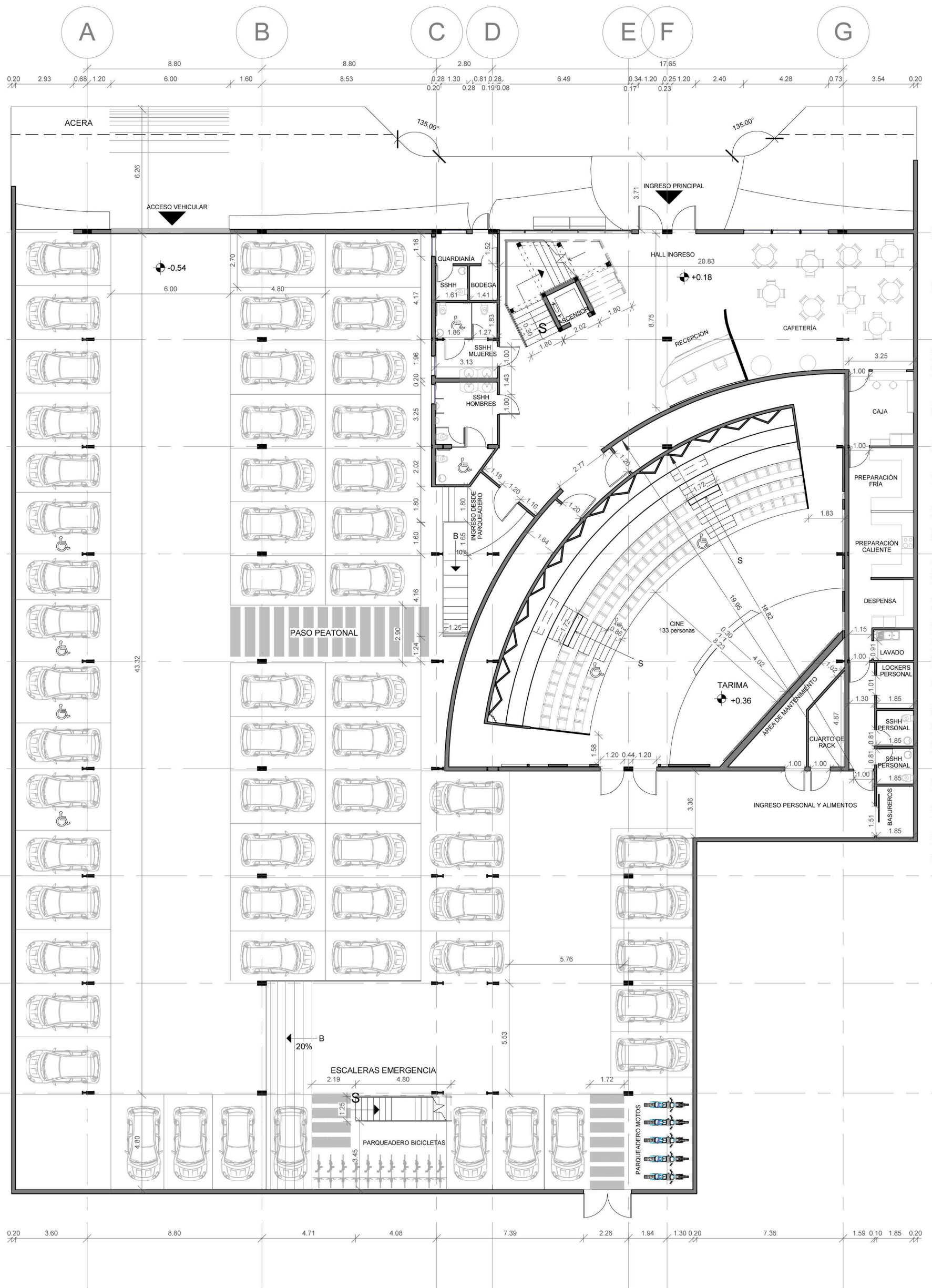
Autora: Alejandra Tapia A.

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos arquitectónicos  
constructivos

Fecha: Julio 2015

Escala:1:175 Lámina: 17



DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos constructivos interioristas

Ubicación:

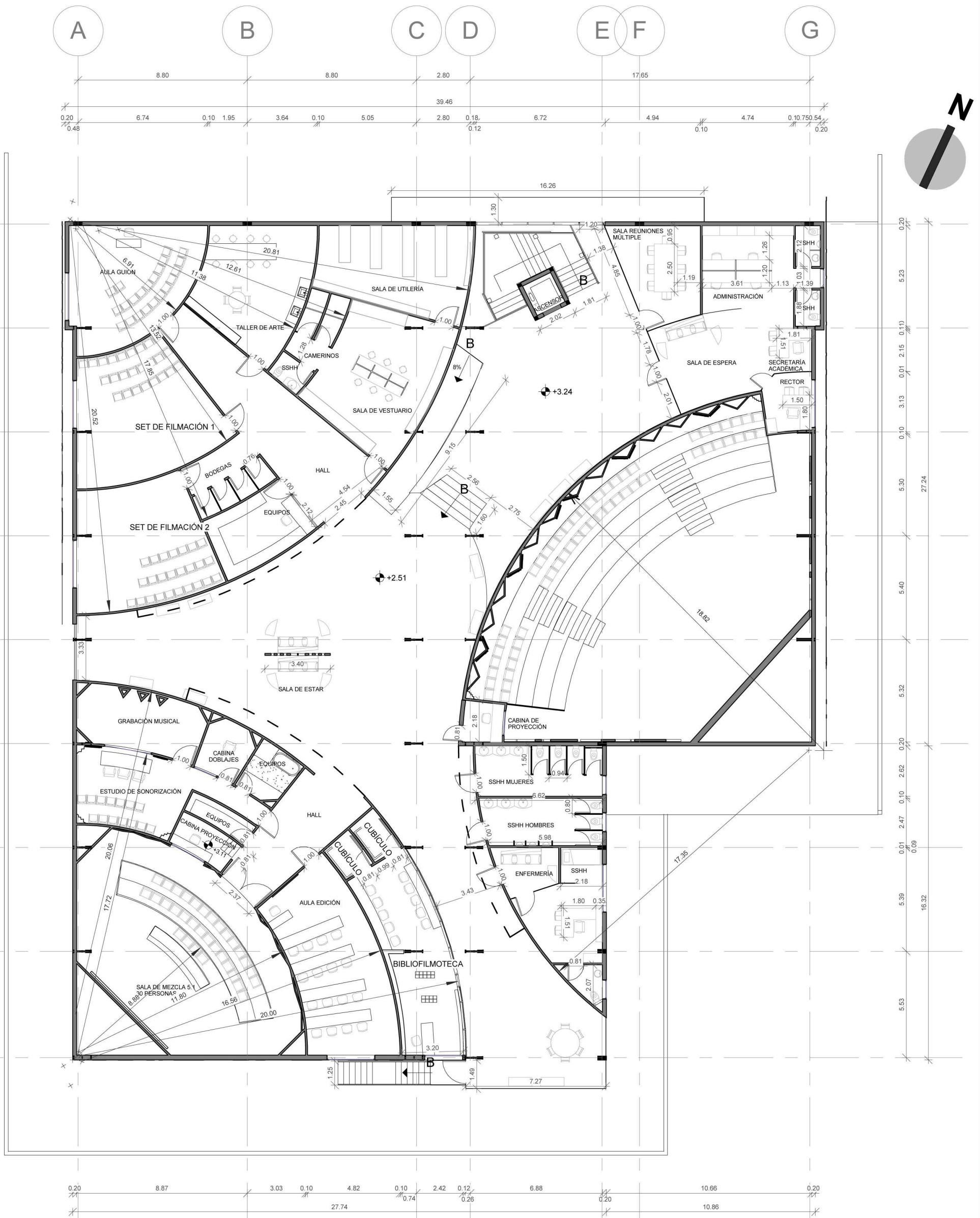


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 18



DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos constructivos interioristas

Ubicación:

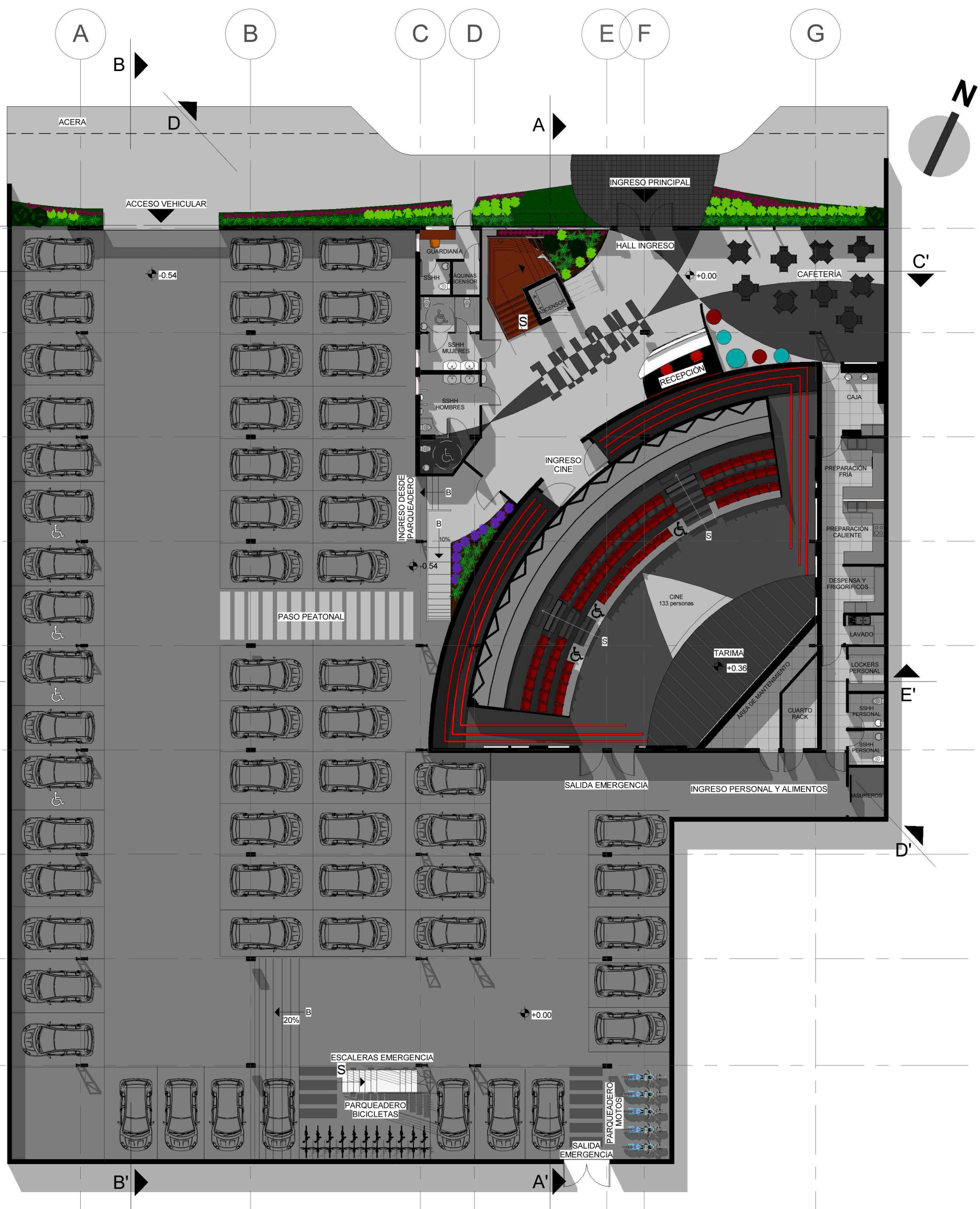


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 19



PLANTA BAJA INTERIORISTA  
 escala 1:200



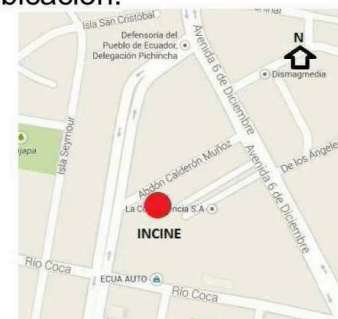
Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos interioristas

Ubicación:

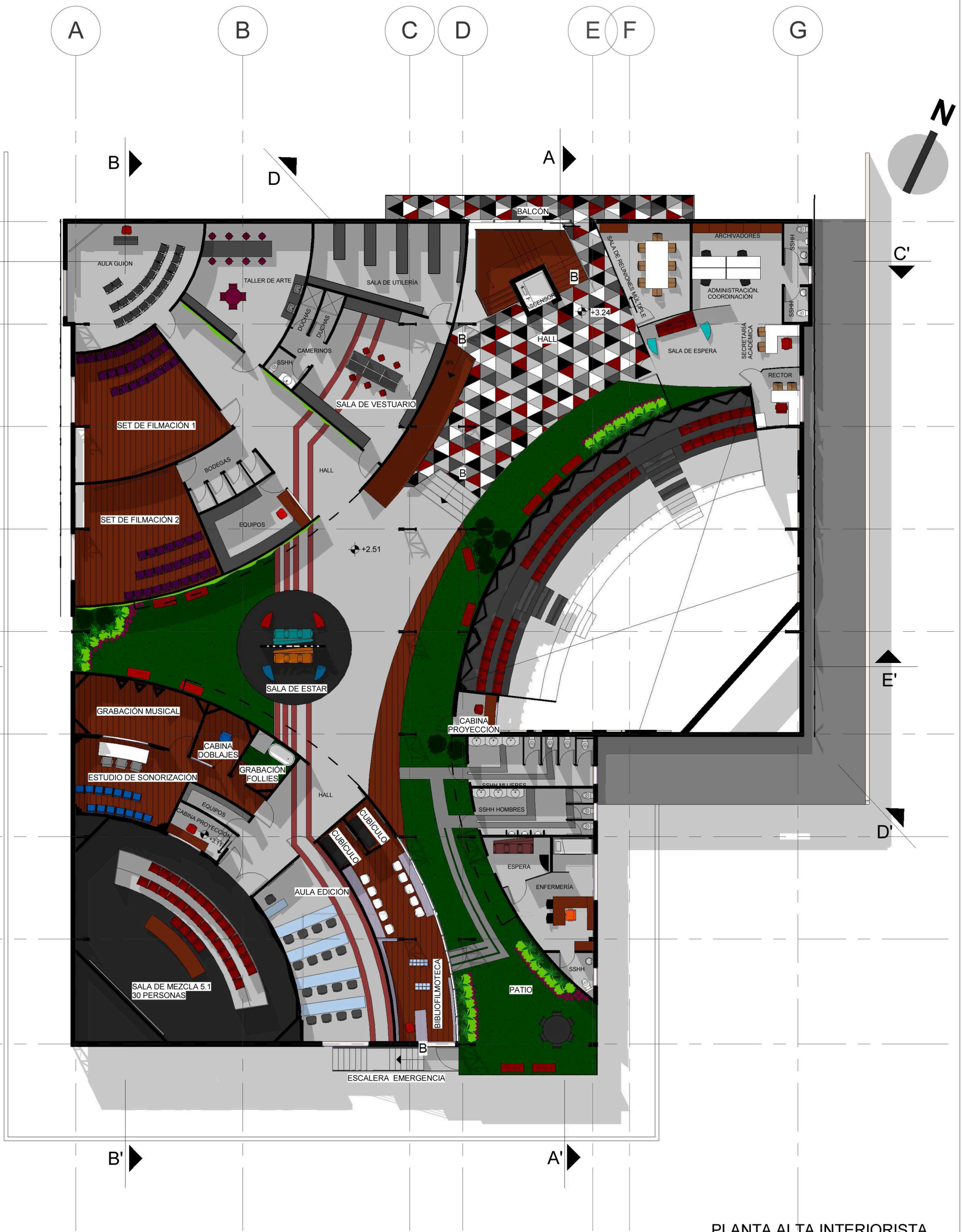


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala:1:200 Lámina: 20



PLANTA ALTA INTERIORISTA  
 escala 1:200



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

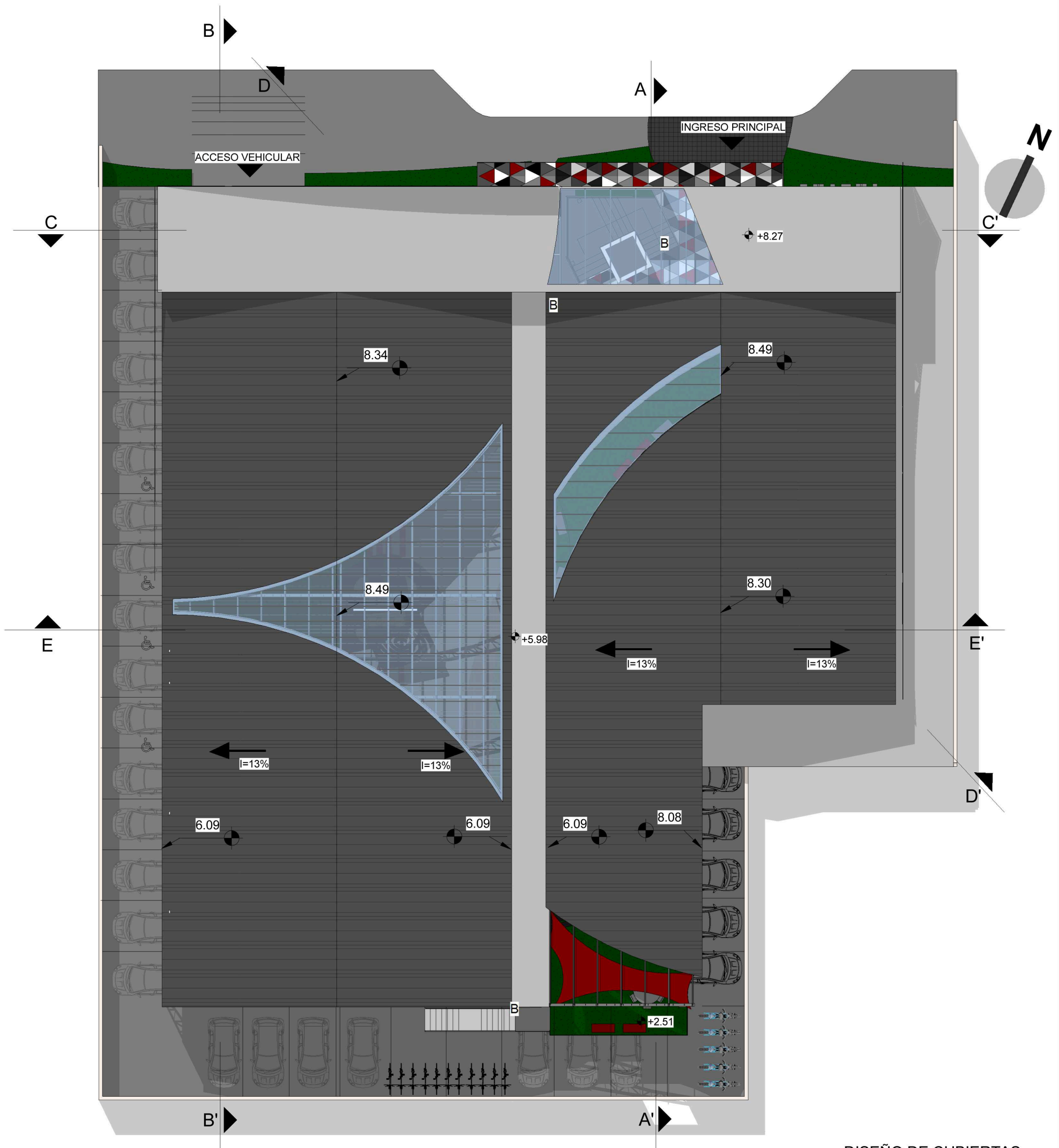
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos interioristas



Guía: Germán Narváez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:200 Lámina: 21



DISEÑO DE CUBIERTAS  
 escala 1:200



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos interioristas

Ubicación:

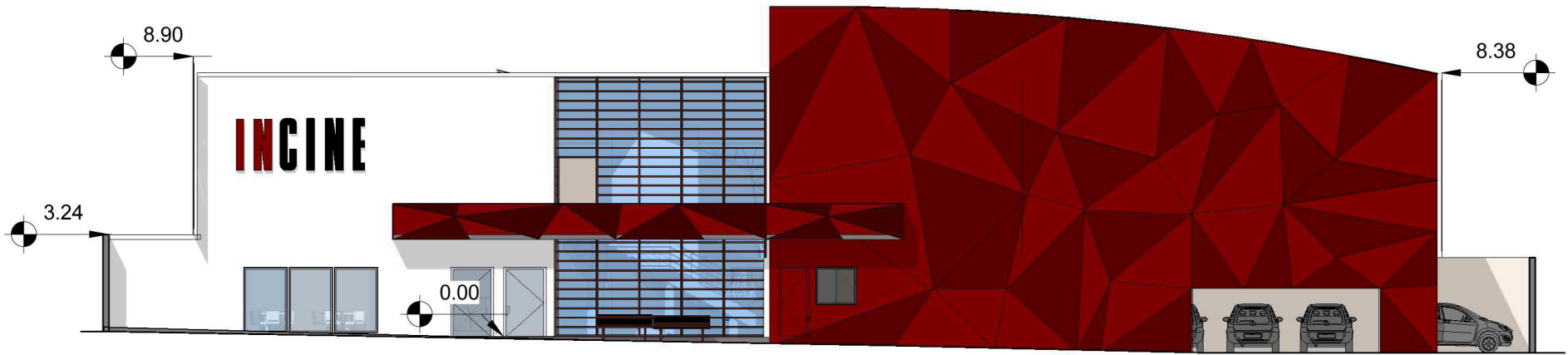


Guía: Germán Narváez

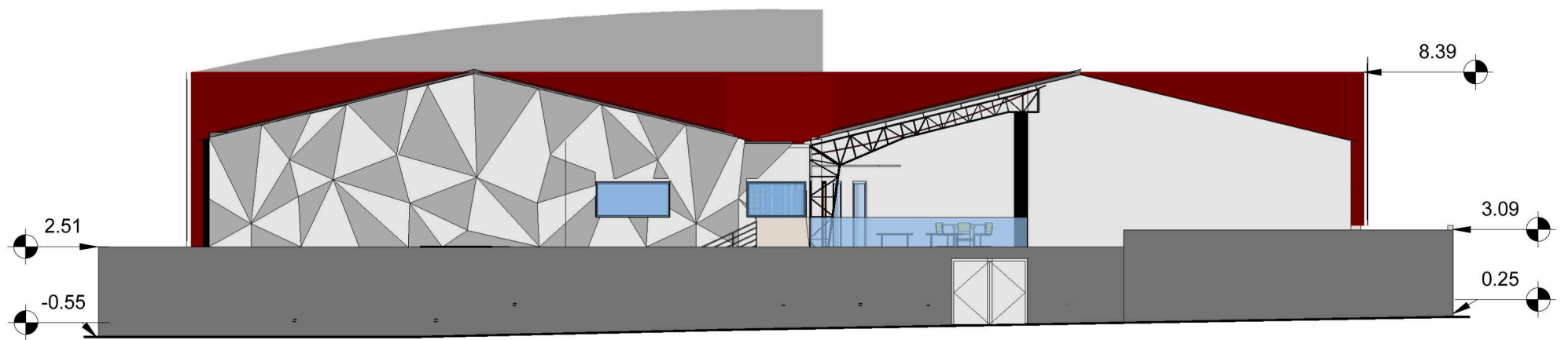
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

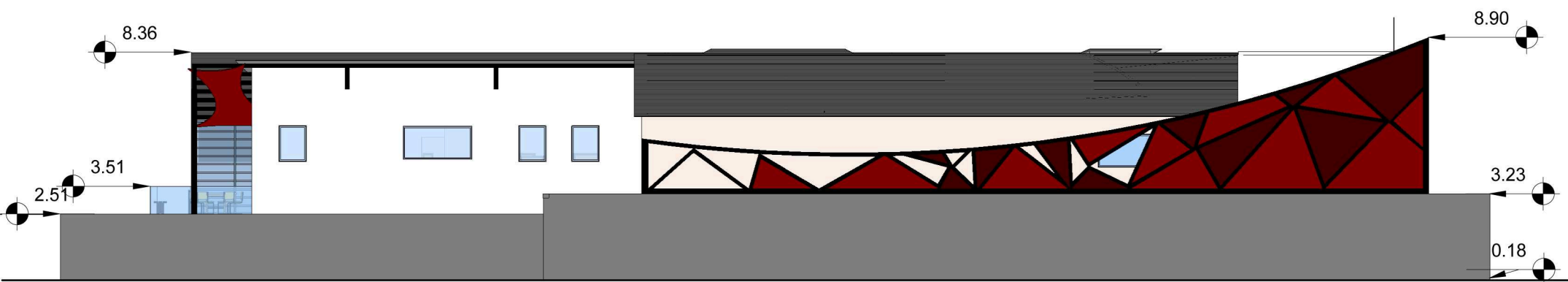
Escala: 1:200 Lámina: 22



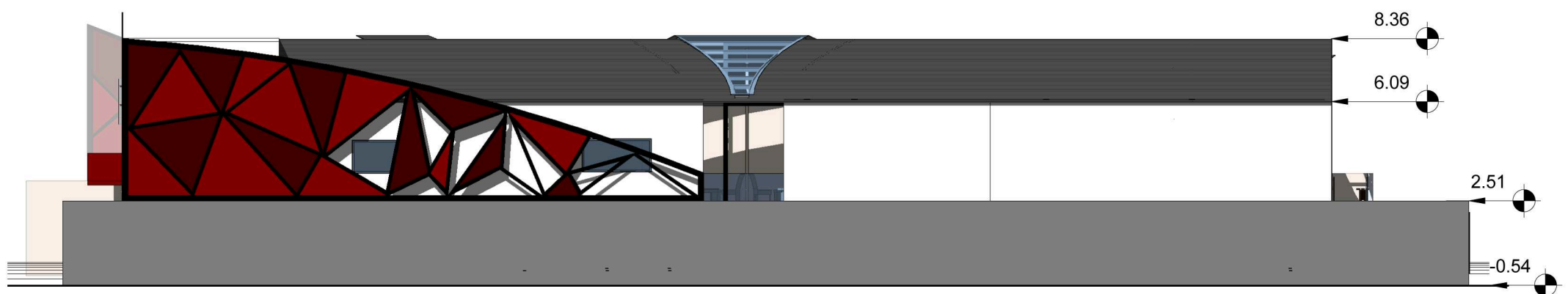
FACHADA FRONTAL  
escala 1:200



FACHADA POSTERIOR  
escala 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA  
escala 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos interioristas

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

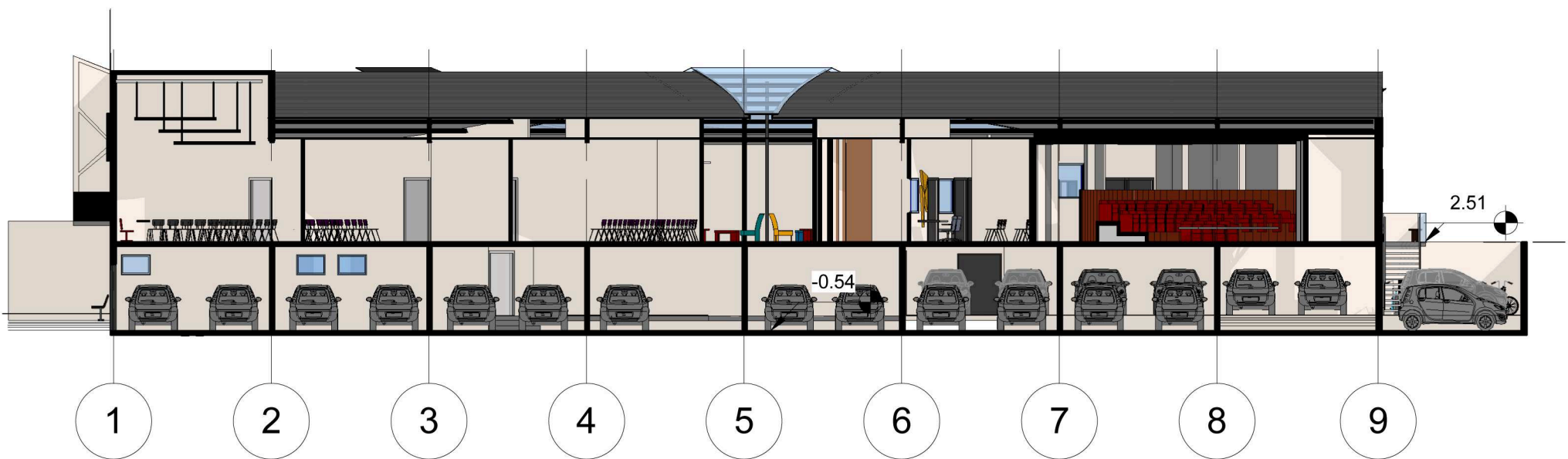
Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 23

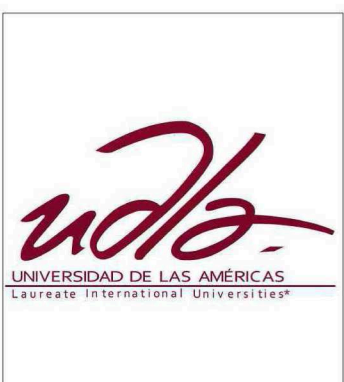




CORTE A-A'  
escala 1:200



CORTE B-B'  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos interioristas

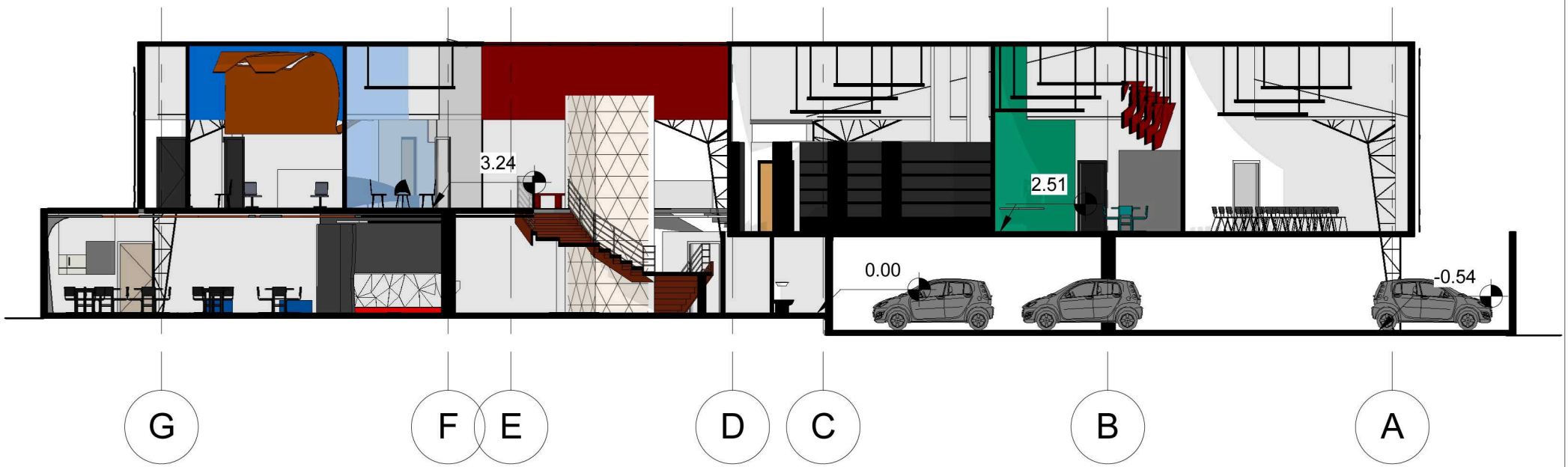


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

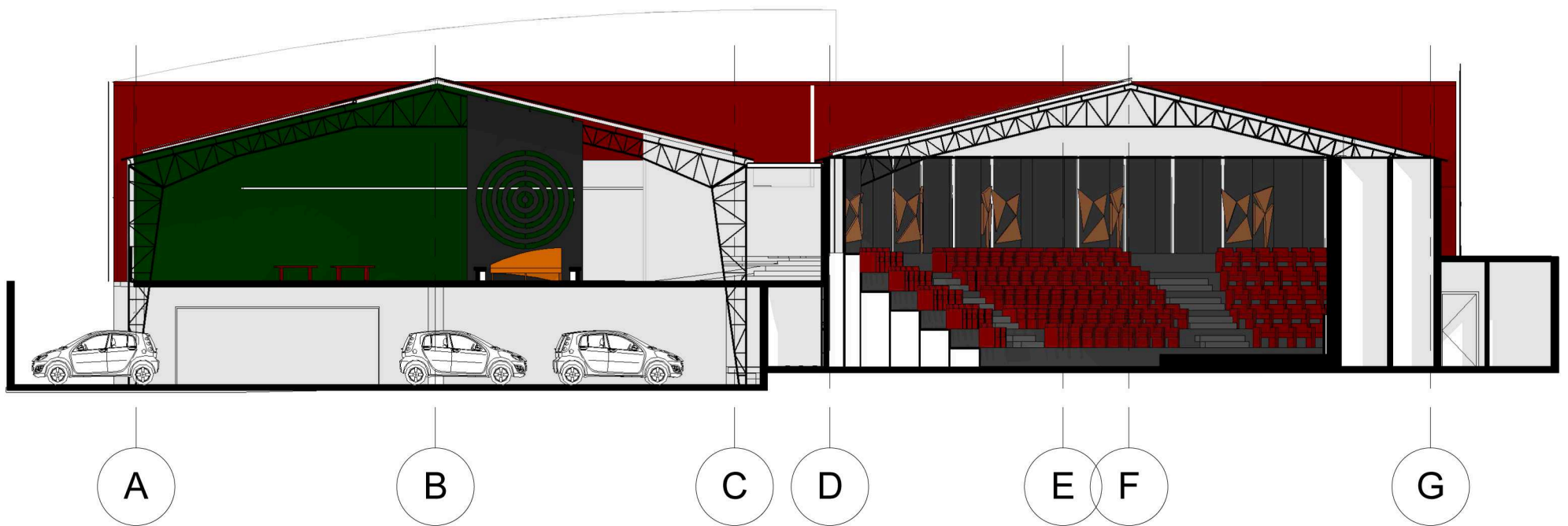
Escala:1:200 Lámina: 24



CORTE C-C'  
escala 1:175



CORTE C-C'  
escala 1:175



CORTE E-E'  
escala 1:175



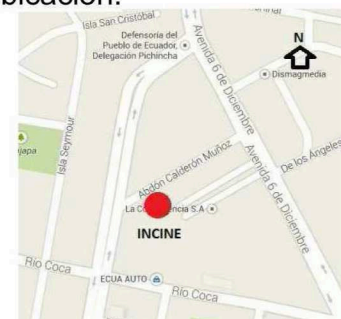
Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Plantas interioristas

Ubicación:



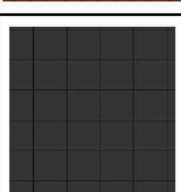
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala:1:175 Lámina: 25

**CATÁLOGO PISOS**

SIMBOLOGÍA	CÓD. PLANO	PISO	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	IMAGEN
	P1	Microcemento	Microbeton	Recubrimiento cementicio. Textura lisa. Espesor de 2 a 3mm. Disponible en múltiples colores. Es posible hacer diversos diseños como logotipos. Apto para exteriores y alto tráfico.	DMS	Parqueadero Hall PA Administración Producción Postproducción SSHH	
	P2	Cerámica	Camelot beige	Formato 40x40cm. Acabado brillante	GRAIMAN	Área de servicio	
	P3	Alfombra industrial	GN negro	Alfombra industrial ignífuga color negro en rollo	SUPER CARPET	Cine Sala de mezcla Sala de estar	
	P4	Madera	Roble Americano de ACQUAFLOOR	Piso flotante resistente al agua y al fuego, de fácil instalación. Espesor 5mm, ancho 190mm y longitud 1210mm. Color roble	DISTRIFORMAS	Escaleras principales Hall PA	
	P5	Madera (tarima)	Gloria negro	Piso flotante para tránsito alto	EDIMCA	Tarima cine	
	P6	Madera	Caoba	Piso flotante para tránsito alto	KRONOTEX	Sets filmación Bibliofilmoteca Estudio grab.	
	P7	Piedra	Pizarra Negro Grafito	Formato 32,3x32,3cm. Acabado de piedra sin rectificar, sin pulir	GRAIMAN	Ingreso principal exterior	
	P8	Vinil	Sarlon Nuance Gris Sarlon Nuance Concreto Sarlon Nuance Blanco Sarlon Uni	Piso vinílico por rollo. Diversos colores para el proyecto (rojo, blanco, negro, gris)	FLOORCENTER	Guardianía Hall PB SSHH Hall PA Balcón	
	P9	Porcelanato	Kaztelo	Porcelanato brillante pulido de 60x60cm con partes en vidrio y retroiluminación roja	TERMIKÓN	Pasillo cine	
	P10	Césped sintético	Premier LR32	Césped base Ruin de 20mm. Decorativo y apto para jardines, paisajismo y entornos húmedos.	VERDE SINTÉTICO	Hall PA Patio	
	P11	Metal	Hierro	Hierro	NOVO DESIGN	Escaleras emergencia	
	P12	Césped natural	x	Césped natural instalado	Nayón	Acera	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015









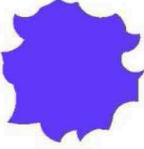



Escala: S/E Lámina: 26

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo de pisos



**CATÁLOGO VEGETACIÓN**

SIMBOLOGÍA	CÓD. PLANO	PLANTA	ESPECIFICACIONES	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	IMAGEN
	V1	Duranta	Planta mediana tipo arbusto, apta para sol	Nayón	Acera Hall PA Patio	
	V2	Escancel	Planta pequeña apta para sol y sombra	Nayón	Acera Hall PA Patio	
	V3	Palmas	Planta tipo palmera mediana, apta para sol y sombra	Nayón	Acera Hall PA Patio	
	V4	Ficus	Árbol apto para sol y sombra	Nayón	Acera Hall PA	
	V5	Agapanto	Planta con flor. Apta para sol y sombra	Nayón	Parqueadero	
	V6	Jardín vertical	Combinación de plantas aptas para sol y sombra, arraigadas a la pared por medio de un sistema de bolsas rellenas de tierra y sujetas a una estructura superpuesta a la pared.	VERTICAL	Hall PA producción	



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Catálogo vegetación

Ubicación:

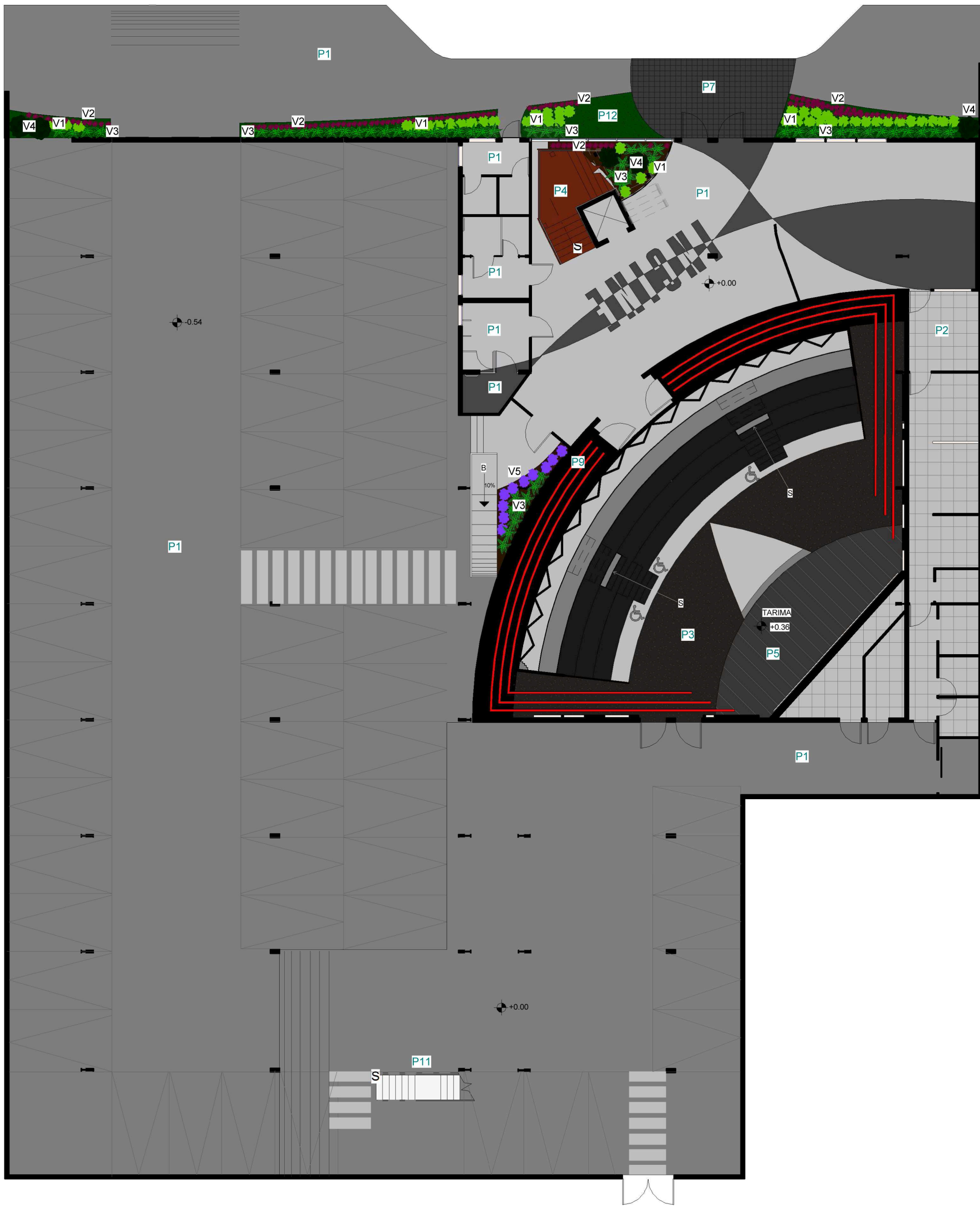


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 27



PLANO DE PISOS PLANTA BAJA  
escala 1:175



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos codificados

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 28



PLANO DE PISOS PLANTA ALTA  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos codificados

Ubicación:





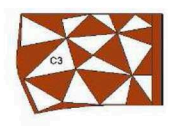


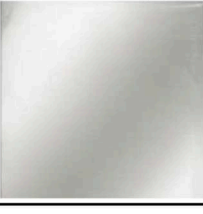


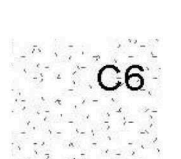



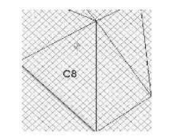
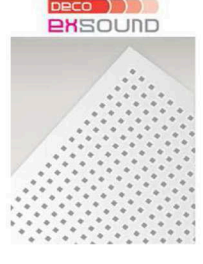
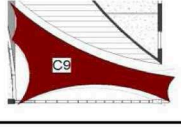

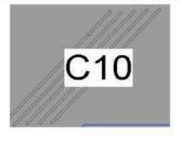
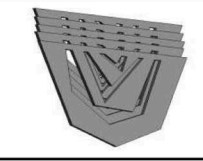




Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 29

CATÁLOGO CIELO RASO							
SIMBOLOGÍA	COD. PLANO	MATERIAL	COD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	IMAGEN
	C1	Losa enlucida	x	Losa enlucida de yeso encerado	x	Área servicio Cafetería Guardianía Parqueadero Ingreso cine Administración Aula guión Taller pintura Sala utilería Hall PA	
	C2	Gypsum	Placa Estándar (ST)	Espesor 12mm, ancho 1220mm, longitud 3660mm. Revestido de pintura cóndor blanca	GYPLAC	Hall PB SSHH Hall PA Camerinos Bodegas	
	C3	Aluminio	ALUMAT	Panel de aluminio compuesto 4 x 1220 x 2440mm color cobre.	ACIMCO	Cafetería Administración Camerinos Hall PA Bibliofilmoteca	
	C4	Espejo	Espejo	Espejo claro 4mm de espesor. Plancha de 2,20 x 1,80 m.	ARISTA	Pasillo cine Hall producción Hall postproducción	
	C5	Vidrio	Vidrio templado	Vidrio opalizado templado y laminado de 8mm de espesor, 1500mm de ancho y 3200mm de longitud.	ARISTA	Caja de gradas Hall PA	
	C6	Gypsum con lana de roca	x	Gypsum con lana de roca para acondicionamiento acústico	DISETEC	Sets filmación Estudio de grabación Bibliofilmoteca Administración Taller de arte Enfermería SSHH	
	C7	Gypsum con poliuretano	Ecuaf foam S1501	Poliuretano inyectado de espuma semi-rígida, con propiedades aislantes térmicas y acústicas. Y placa ST de gypsum	ECUA POLIURETANOS	Hall PA	
	C8	Cielo raso acústico	Exsound 205000235	Espesor 12mm, ancho 1200mm y longitud de 2400mm. Perforación cuadrada. Tiene buen acondicionamiento acústico y su absorción se amplía en la gama de frecuencias si se convina con lana de roca. Revestimiento con pintura	GYPLAC	Sala de cine Sala de mezcla	
	C9	Tensoestructura	Tensoestructura	Membranas a base de tejido de poliéster agregado capas de PVC y teflón.	PLASTICARPAS	Patio	
	C10	Elementos decorativos	-----	Diseño personalizado, con paneles de aluminio e iluminación LED indirecta	-----	Taller de arte Administración	
	C11	Difusores acústicos	Difusores	Se realizan bajo pedido y con diseños personalizados. Material caucho, formas triangulares	ISOACÚSTICA	Estudio grabación	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

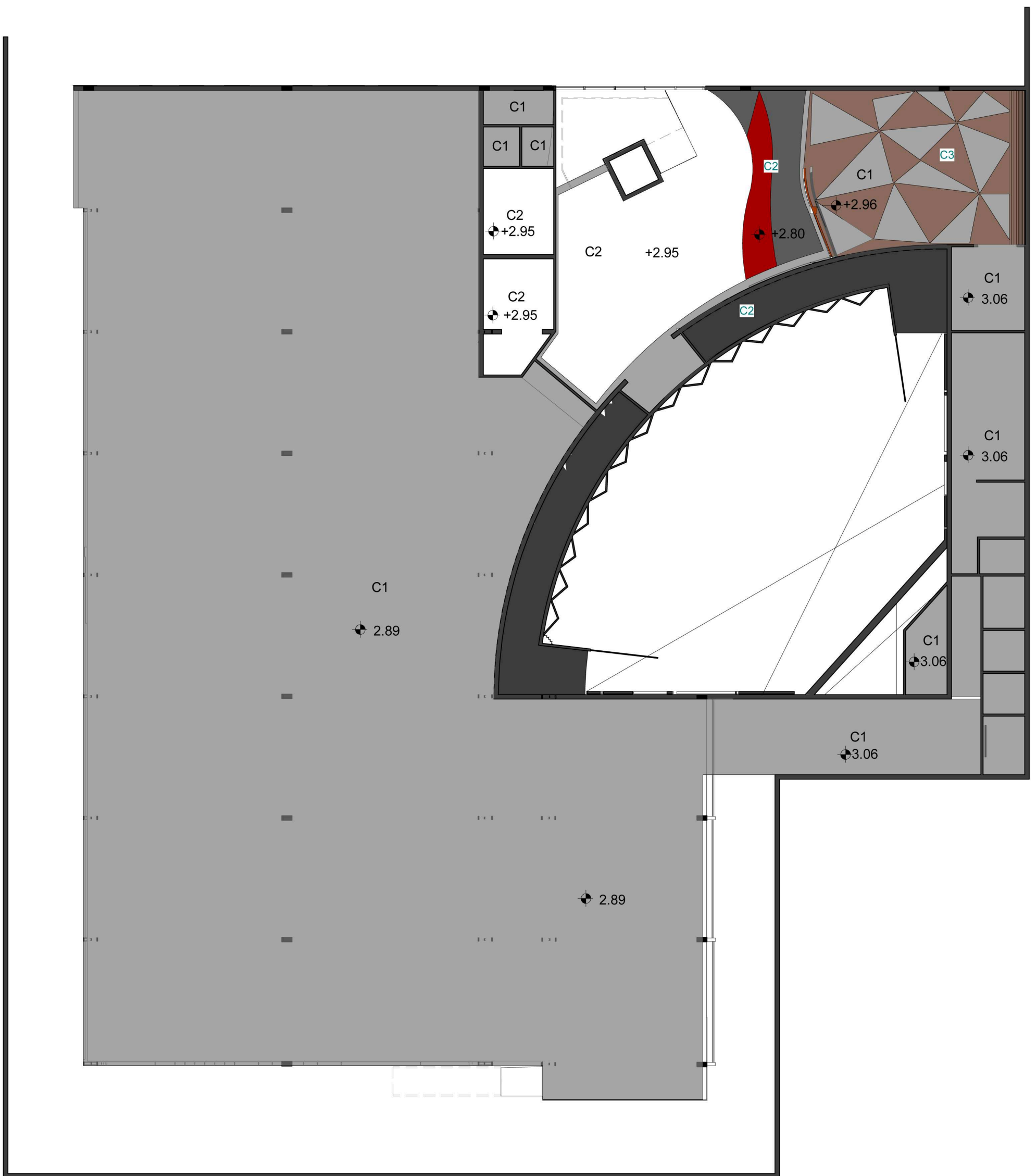
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 30

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo cielo raso



PLANO DE CIELO RASO PLANTA BAJA  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos codificados



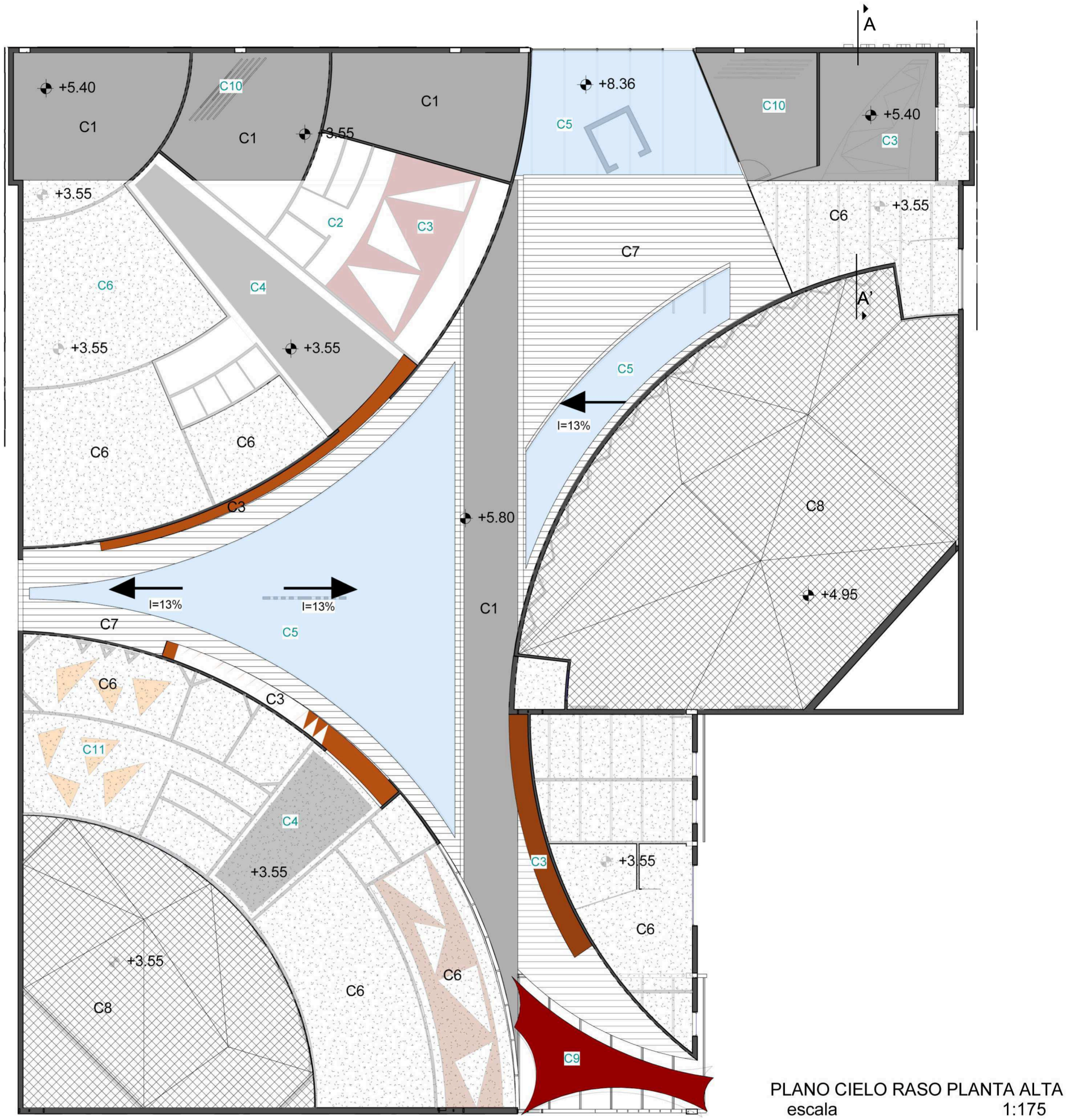
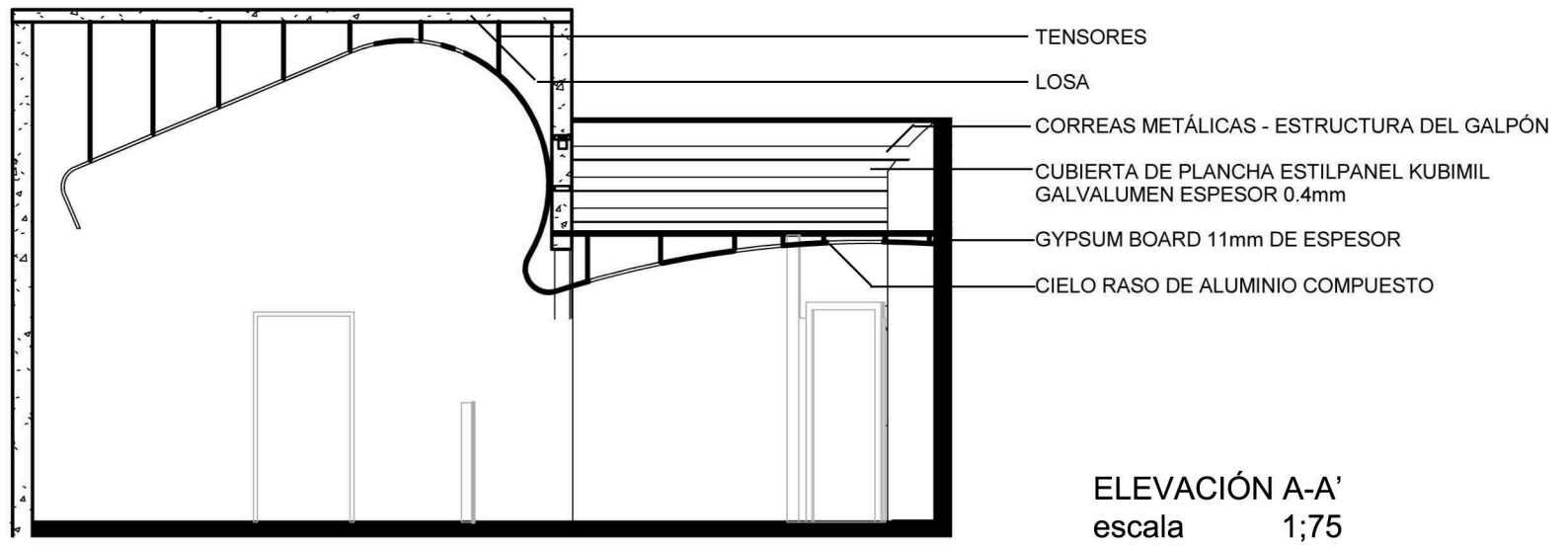
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 31





Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos codificados

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 32

CATÁLOGO DE LUMINARIAS							
SIMBOLOGÍA	CÓD. PLANO	LUMINARIA	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	IMAGEN
	L1	Poste de luz exterior	Promenade	Luminaria metálica superpuesta al piso con LED de 45W. Temperatura de color 4000°K	EUROLUZ	Acera	
	L2	Luminaria empotrable-luz guía exteriores	GEA- 54 M2	Empotrable de suelo de aluminio. LED 20W. Temperatura de color 4000°K	EUROLUZ	Acera	
	L3	Luminaria empotrable reflector exterior	GEA- Y4 37	Empotrable de suelo de aluminio con marco de acero inoxidable y cristal. G12 HID 70W. Orientable 15°. Temperatura de color 3000°K	EUROLUZ	Acera	
	L4	Luminaria empotrable tipo ojo de buey	LEDVANCE DOWNLIGHT M	Empotrable de techo. LED 11W. Temperatura de color 4000°K.	OSRAM	Ingreso principal Hall PB SSHH Caja Administración Sala utilería Taller arte Camerinos Estudio grabación Aula edición Cab. proyección	
	L5	Aplique de pared	FENIX- 34 35	Aplique de pared de aluminio y cristal con efectos de luz en 2 direcciones. Halógeno G9 40W. Temperatura de color 4000°K	EUROLUZ	Ingreso principal	
	L6	Luminaria tipo dicroico (luz puntual)	KIT LED PRO	Empotrable de techo de acero inoxidable plateado o cobre con iluminación puntual. LED 7W. Temperatura de color 3000°K	OSRAM	SSHH	
	L7	Cinta LED (iluminación indirecta)	LED SMD	Rollos de cinta LED de 5mts, temperatura de color 3000°K. Consumo de 14W por metro lineal.	MARRIOT	Hall PB Sala de cine Hall producción Hall postproducción	
	L8	Manguera de LED	Manguera LED	Rollo de manguera LED de 100 metros. Temperatura de color 3000°K	EUROLUZ	Hall, cine	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez





















Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 33

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo de luminarias. Parte 1

CATÁLOGO DE LUMINARIAS							
SIMBOLOGÍA	CÓD. PLANO	LUMINARIA	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	IMAGEN
	L9	Luminaria para exterior	SICOMPACT A2 MIDI	De instalación variable, puede ir en riel o como aplique de pared. Halógeno de 250W. Temperatura de color 3000°K.	OSRAM	Patio	
	L10	Luminaria hermética	IGLOO II	Luminaria hermética superpuesta de techo con difusor de policarbonato. LED 24W. Temperatura de color 4000°K.	OSRAM	Parqueadero Área servicio	
	L11	Luminaria superpuesta tipo plafón	POSIVO LED	Luminaria superpuesta de techo a base de aluminio y cristal opalizado blanco. LED 16W. Temperatura de color 3000°K.	OSRAM	Guardiana SSHH	
	L12	Letrero con iluminación interior	Led flexible	Letras acrílicas retroiluminadas con LED de luz blanca	LED c4	Exterior fachada	
	L13	Luminarias decorativas (iluminación general)	LUNIS SL-T LED	Spot de riel para iluminación puntual y general. Led 15W. Temperatura de color 3000°K	OSRAM	Hall PA arte Sala utilería	
	L14	Luminaria directa-indirecta	SILENTO	Luminaria de aluminio blanco, colgante de iluminación directa-indirecta. LED de 18W. Temperatura de color 3000°K.	OSRAM	Administración Aula guión Bibliofilmoteca Sets de filmación Aula edición	
	L15	Luminaria empotrada - iluminación general	LED DOWNLIGHT ATOM	Luminaria reflector para luz general, luz puntual o luz de acento dimerizable. Con LED de 18W (sala de mezcla) o 32W(cine). Temperatura de color 2700°K	OSRAM	Cine y sala de mezcla	
	L16	Luces guía	LedGuide1	Luminarias empotrables LED 7W. Temperatura de color 2700°K	LED c4	Cine	
	L17	Aplique de pared	Delta	Luminaria superpuesta de pared. LED 11W. Dimerizable. Temperatura de color 6000°K.	MARRIOT	Sala de cine	
	L18	Proyector teatro	Kreios SL	Proyector LED para escenarios PAR 64. LED 50W. Temperatura color 3000°K. Luminaria especializada en cine	OSRAM	Sala de cine Sets de filmación	



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Catálogo de luminarias. Parte 2

Ubicación:

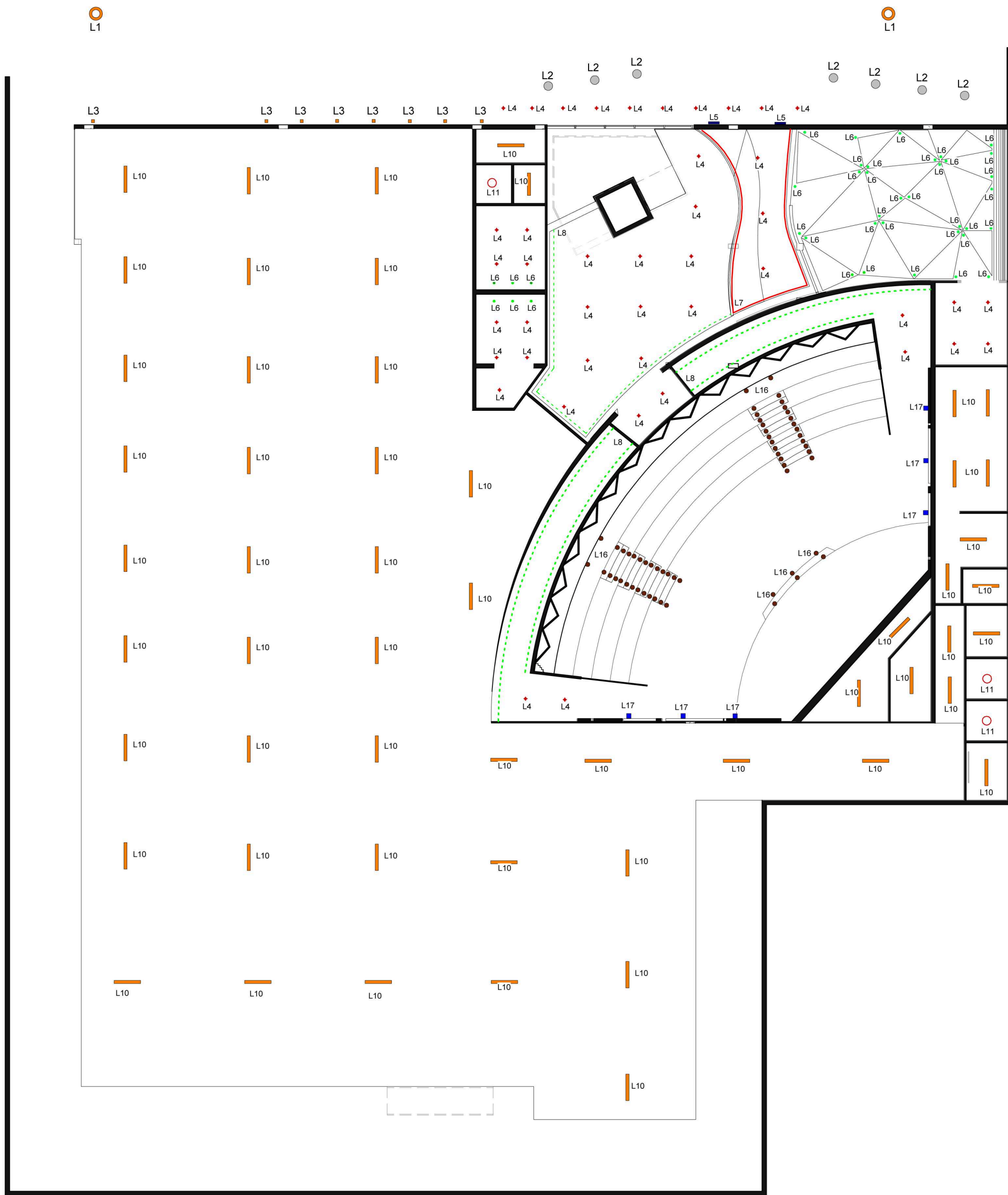


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 34



ILUMINACIÓN PLANTA BAJA  
escala 1:175



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos codificados

Ubicación:

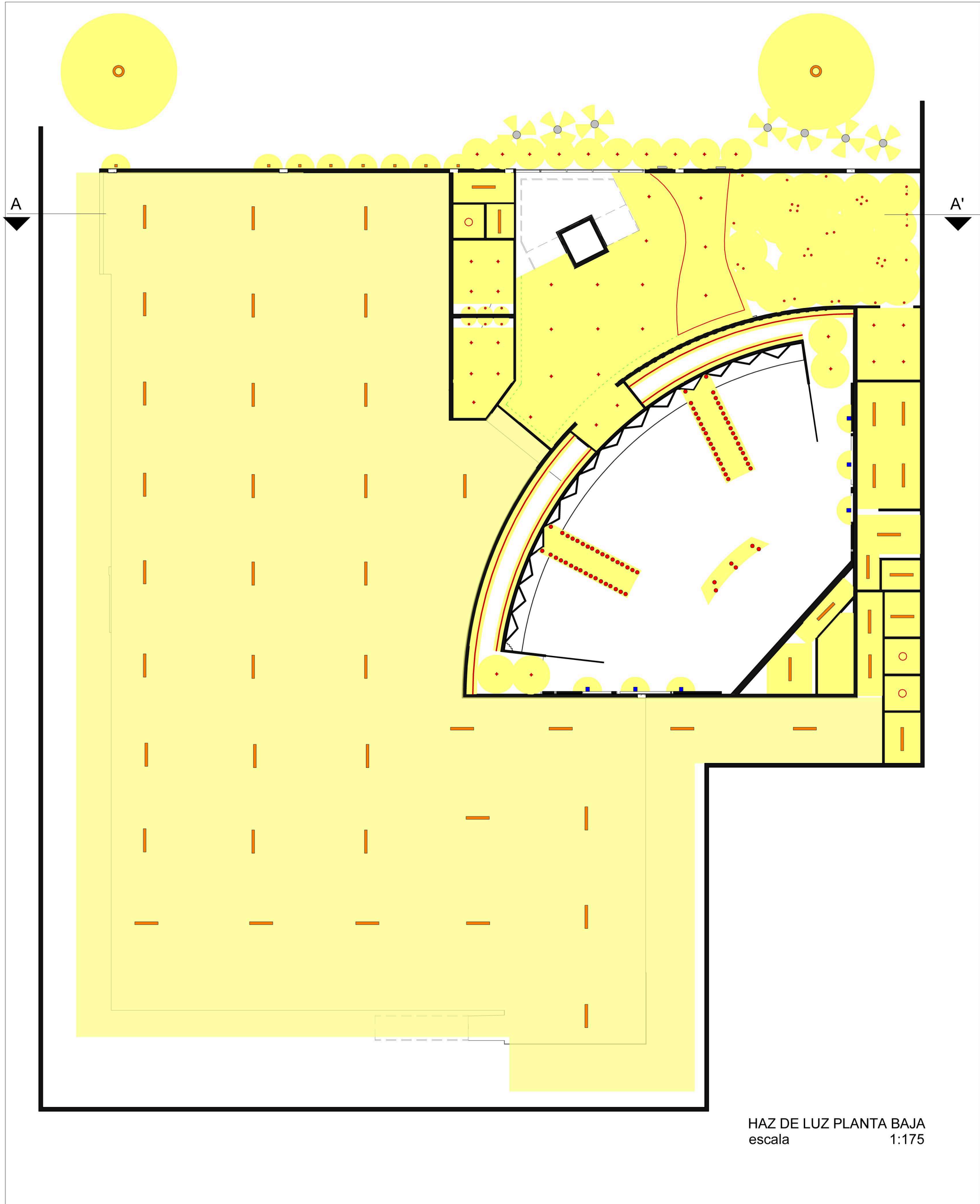


Guía: Germán Narváez

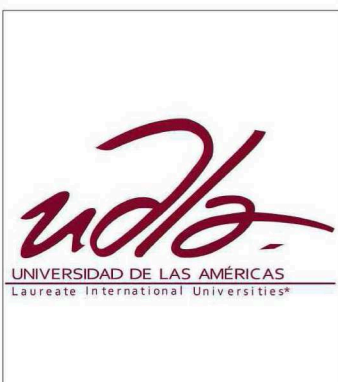
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 35



HAZ DE LUZ PLANTA BAJA  
escala 1:175



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

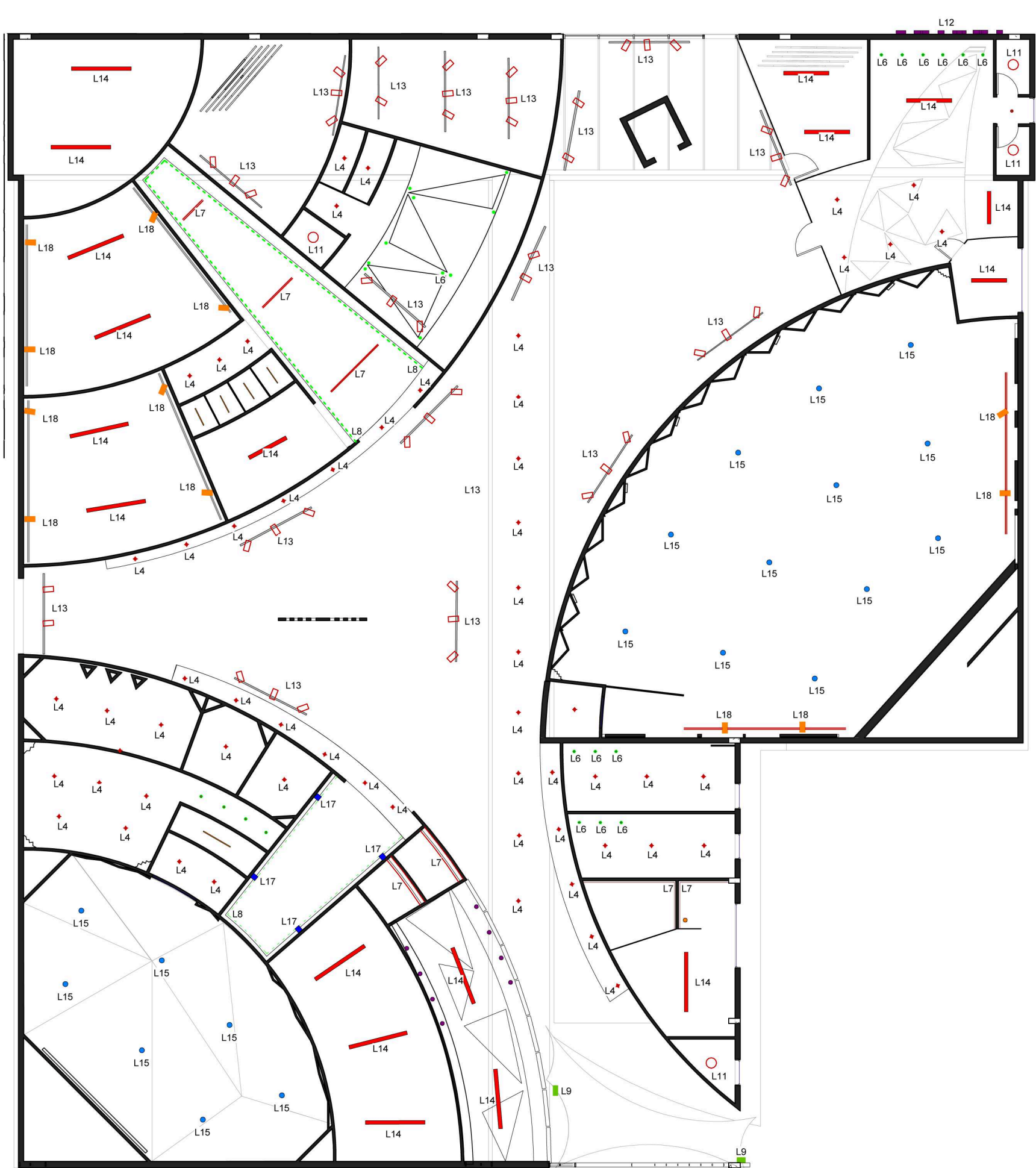
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planta de iluminación con haz de luz



Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:175 Lámina: 36



ILUMINACIÓN PLANTA BAJA  
escala 1:175



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos codificados

Ubicación:

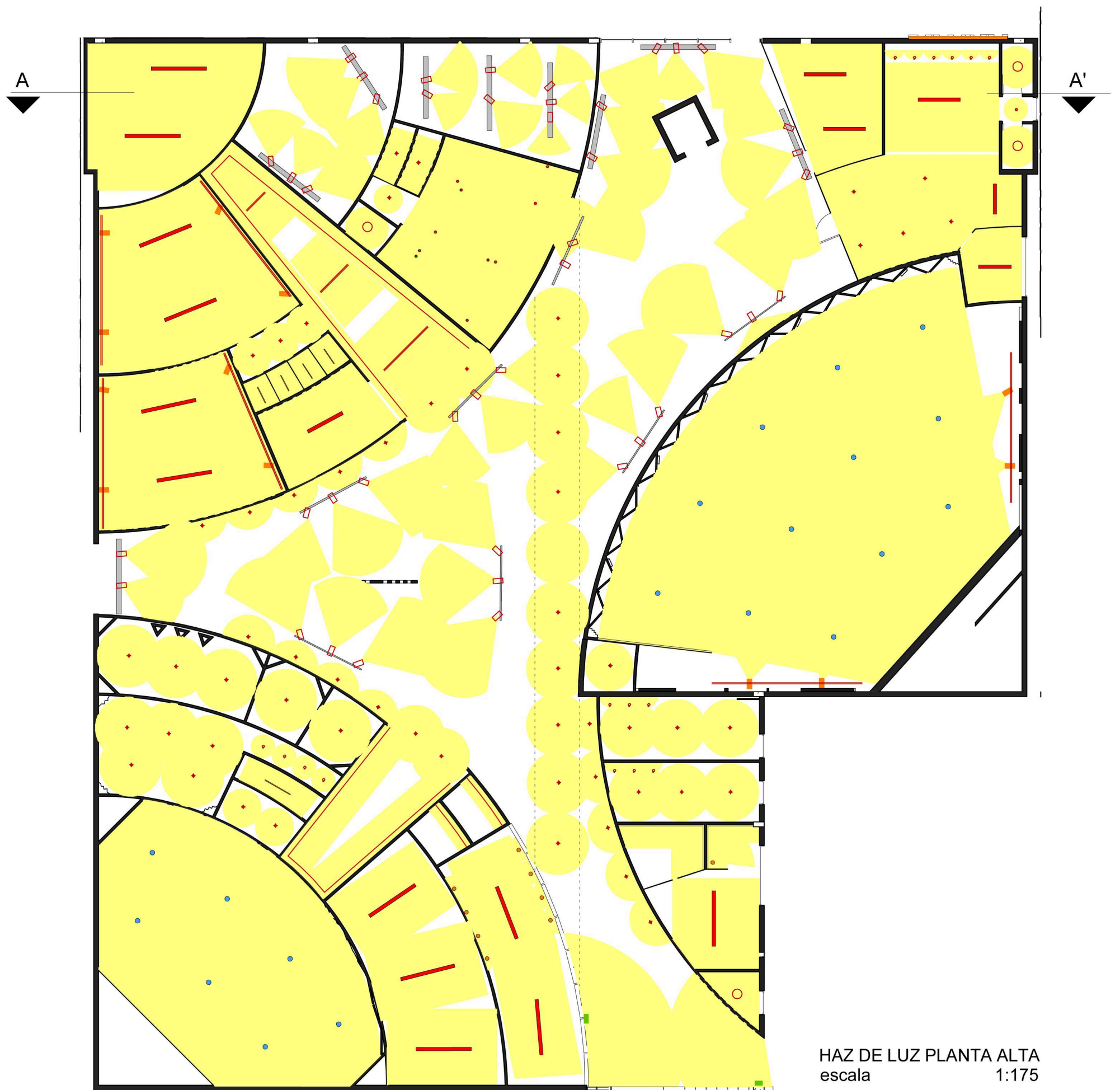


Guía: Germán Narváez

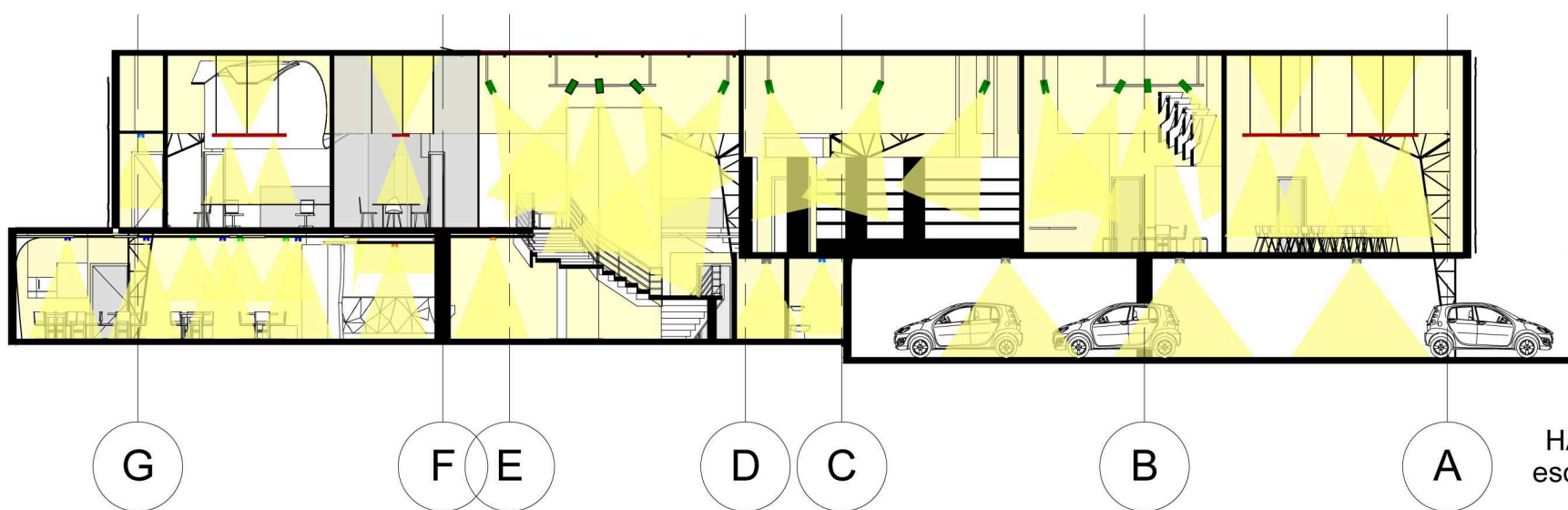
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 37



HAZ DE LUZ PLANTA ALTA  
escala 1:175



HAZ DE LUZ CORTE A-A'  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planta de iluminación con haz de luz

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

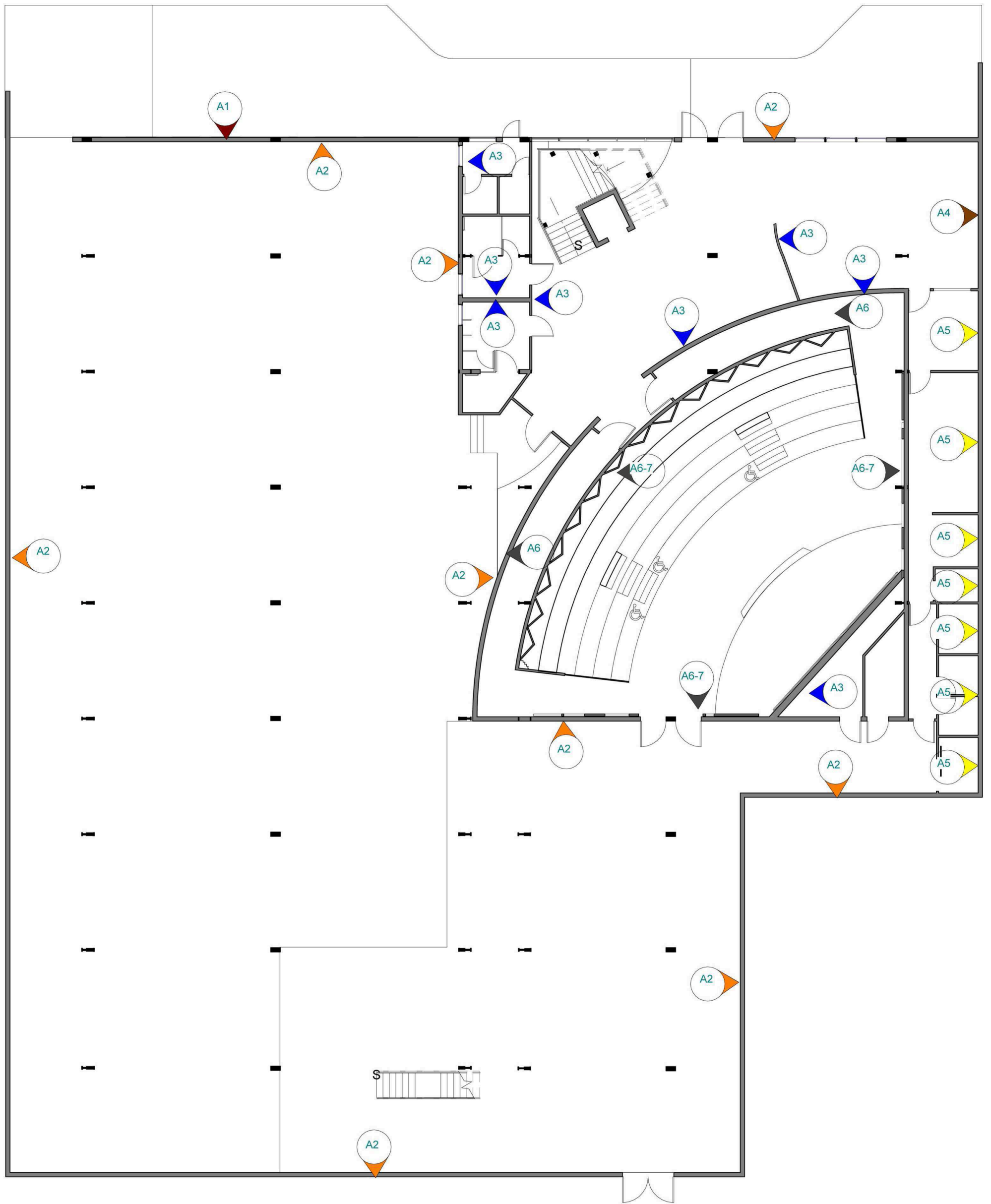
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala:varias Lámina:38

CATÁLOGO ACABADOS PAREDES							
CÓD. PLANO	ACABADO	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	ESPACIOS	COLOR	IMAGEN
A1	Fachada ventilada	Trespa Meteon	Panel de revestimiento de laminado plástico opaco para exterior	TRESPA	Fachada frontal		
A2	Pintura exterior	Permalatex tropicalizado	Pintura arquitectónica acrílica para exteriores.	CONDOR	Fachadas exteriores	Blanco Anís Ladrillo español	
A3	Pintura interior	Permalatex antimanchas	Pintura para interiores con facilidad para limpiar manchas.	CONDOR	Paredes interiores	Blanco Negro	
A4	Aluminio	Alutile	Volúmenes de diseño propio con láminas de titanio, acopladas a paredes y cielos rasos. Planchas de 1,25x5m.	PINTULAC	Volúmenes en paredes interiores	Cobre	
A5	Cerámica	Camelot beige	Formato 40x40cm. Acabado brillante	GRAIMAN	Área de servicio	Gris claro y turquesa	
A6	Alfombra	GN negro	Alfombra industrial ignífuga color negro en rollo	SUPER CARPET	Cine Sala de mezcla	Negro y gris claro	
A7	Paneles acústicos	Difusores acústicos	Se realizan bajo pedido y con diseños personalizados. Material corcho con estructura de listones de madera y esponja, formas triangulares	ISOACÚSTICA	Estudio de sonorización, cine, sala de mezcla		
A8	Estucado	Estuco Palladio	Estuco veneciano mate, acabado liso	PINTULAC	Paredes interiores		
A9	Papel tapiz	Room Schoner	Papel tapiz en rollo de 60cm por 5m	DECO CENTER	Paredes interiores	x x	 
A10	Vidrio y perfilera de aluminio textura madera	Aluminio	Perfiles de aluminio con textura de madera	ARISTA y PINTULAC	Fachadas exteriores Paredes interiores	Transparente	
A11	Vidrio templado	Vidrio templado	Vidrio opalizado templado de 1500mm de ancho y 3200mm de longitud.	ARISTA	Interiores	Esmerilado	
A12	Jardín vertical	Jardín vertical	Combinación de plantas aptas para sol y sombra, arraigadas a la pared por medio de un sistema de bolsas rellenas de tierra y sujetas a una estructura superpuesta a la pared.	VERTICAL	Interiores	Varias plantas	





PLANTA ALTA ACABADOS DE PAREDES CODIFICADO  
 escala 1:175

Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

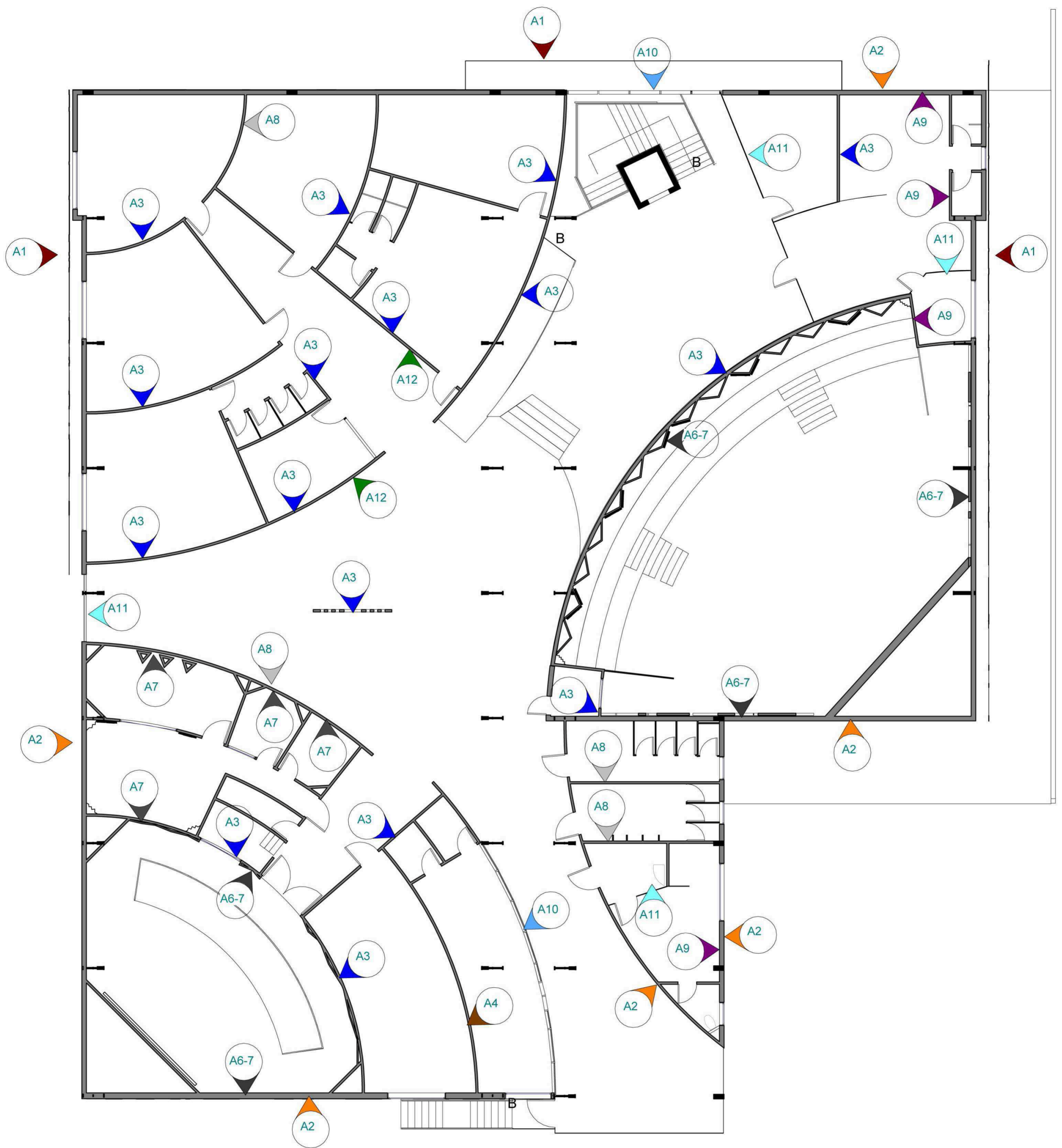
Trabajo de Titulación

Contenido:  
 Planos codificados

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 40





PLANTA ALTA ACABADOS DE PAREDES CODIFICADO  
 escala 1:175



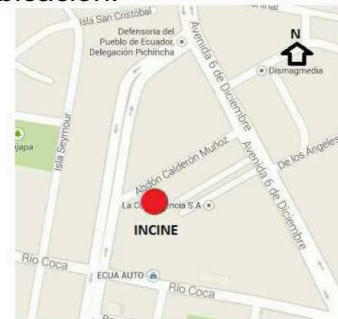
Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos codificados

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 41

CUADRO DE PUERTAS										
CÓD.	PUERTA	DIMENSIONES			MATERIAL	TIPO APERTURA	DISTRIBUIDOR	CANTIDAD	ESPACIOS	NIVEL
		ANCHO (cm)	ALTURA (cm)	ESPESOR (cm)						
D1		600	230	8	Metal	 Corrediza	PORTOMATIC	1	Parqueadero	PLANTA BAJA
D2		80	210	5	Metálica. Acero galvanizado y pintura electrostática roja. Puerta de seguridad	 Abatible	ARQE	1	Guardianía	PLANTA BAJA
D3		80	210	5	Madera de cerezo lacada color negro.	 Abatible	ARQE	19	SSHH guardia Máquinas ascensor Camerinos Cabina proyección	PLANTA BAJA PLANTA ALTA
D4		100	180	2	Trespa (fibras de madera y papel comprimidas)	 Abatible	Trespa	2	SSHH discapacitados	PLANTA BAJA
D5		75	180	2	Trespa (fibras de madera y papel comprimidas)	 Abatible	Trespa	9	SSHH	PLANTA BAJA PLANTA ALTA
D6		100	210	2	Vidrio templado VITRUM, (partes esmerilado claro, partes con vinilo esmerilado oscuro) 10mm	 Pivote	Diseño propio	19	SSHH Cafetería Administración Producción Postproducción Enfermería	PLANTA BAJA PLANTA ALTA
D7		120	210	5	Madera de cerezo lacada color negro.	 Abatible	ARQE	6	Sala de cine Sala de mezcla	PLANTA BAJA PLANTA ALTA
D8		100	210	4	Metálica. Acero galvanizado y pintura electrostática.	 Abatible	ARQE	6	Área de servicio	PLANTA BAJA
D9		120	210	2	Vidrio templado VITRUM esmerilado 10mm	 Abatible	ARQE	3	Ingreso principal Ingreso parqueo	PLANTA BAJA
D10		150	210	4	Metálica. Acero galvanizado y pintura electrostática.	 Corrediza	ARQE	2	Generador eléctrico Basurero	PLANTA BAJA
D11		120	255	3	Vidrio templado VITRUM 10mm	 Corrediza	ARQE	1	Balcón	PLANTA ALTA
D12		120	220	8	Metálica. Acero galvanizado y pintura electrostática.	 Abatible	ARQE	1	Salidas emergencia	PLANTA ALTA

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

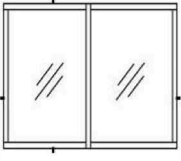
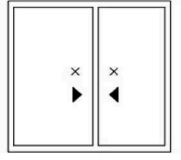
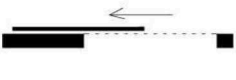
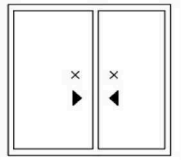
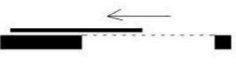
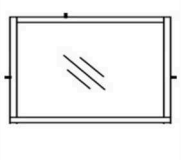
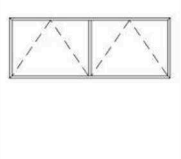
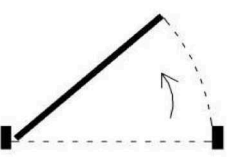
Escala: S/E Lámina: 42



Trabajo de Titulación

Contenido:  
Cuadro de puertas

### CUADRO DE VENTANAS

CÓD.	VENTANA	DIMENSIONES		MATERIAL	TIPO APERTURA	DISTRIBUIDOR	CANTIDAD	ESPACIOS	NIVEL
		ANCHO (cm)	ALTURA (cm)						
W1		140	210	Vidrio plano flotado de 4mm y perfiles de aluminio negro	Fija	CEDAL	3	Cafetería	PB
W2		130	120	Vidrio plano flotado de 4mm y perfiles de aluminio negro. Lámina de seguridad	 Corrediza	CEDAL	2	Guardianía	PB
W3		100	70	Vidrio plano flotado de 4mm y perfiles de aluminio negro	 Corrediza	CEDAL	6	SSHH	PA
W4		130	120	Vidrio plano flotado de 4mm y perfiles de aluminio negro	Fija	CEDAL	2	Cabina proyección Cabina doblajes	PA
W5		250	120	Vidrio plano flotado de 4mm y perfiles de aluminio negro	 Abatible	CEDAL	11	Cafetería filmación Administración Bibliofilmoteca Aulas Enfermería Estudio grabación	PB/PA

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

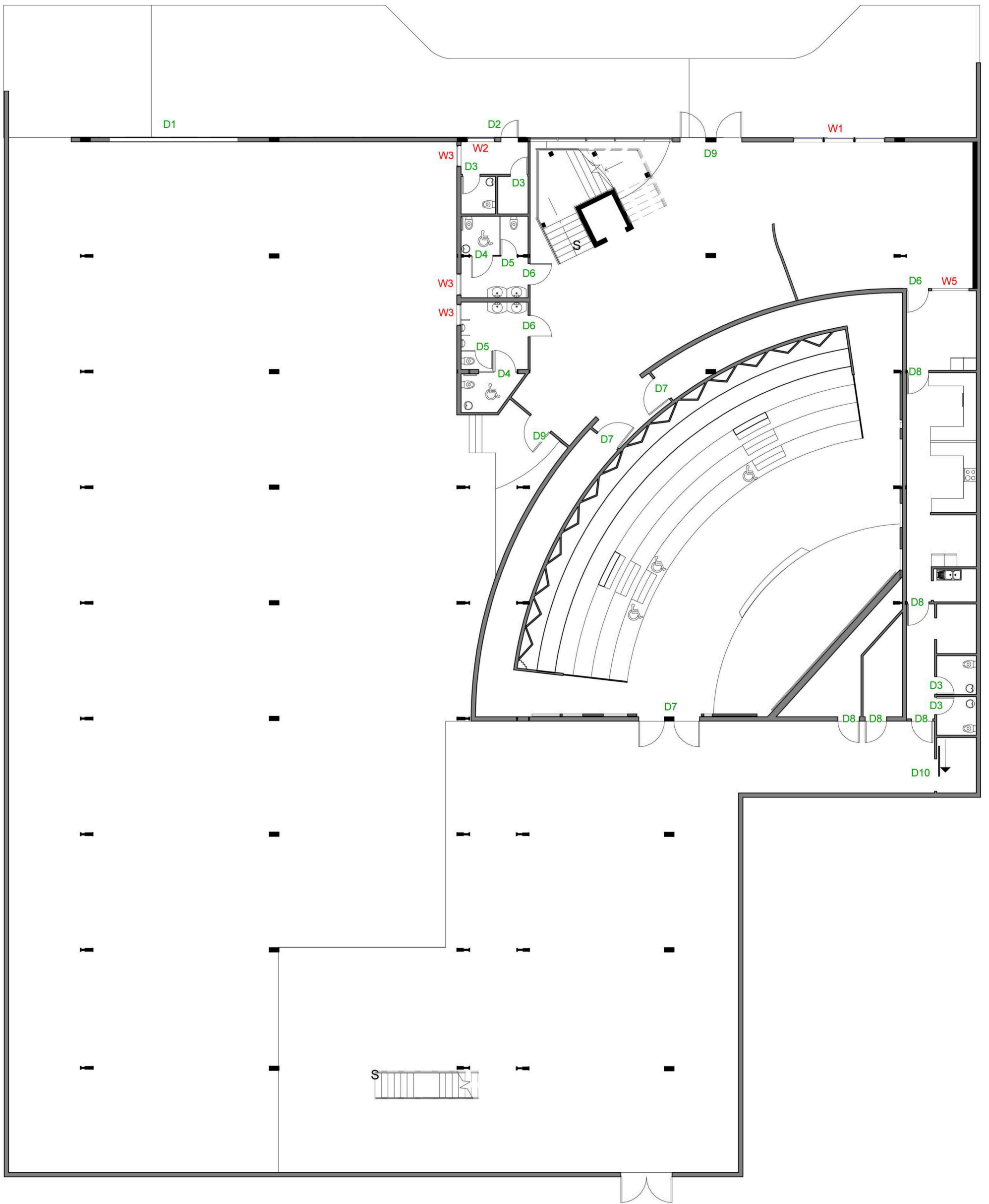
Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 43

Trabajo de Titulación

Contenido:

Cuadro de ventanas



PLANTA BAJA PUERTAS Y VENTANAS  
 escala 1:175

Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

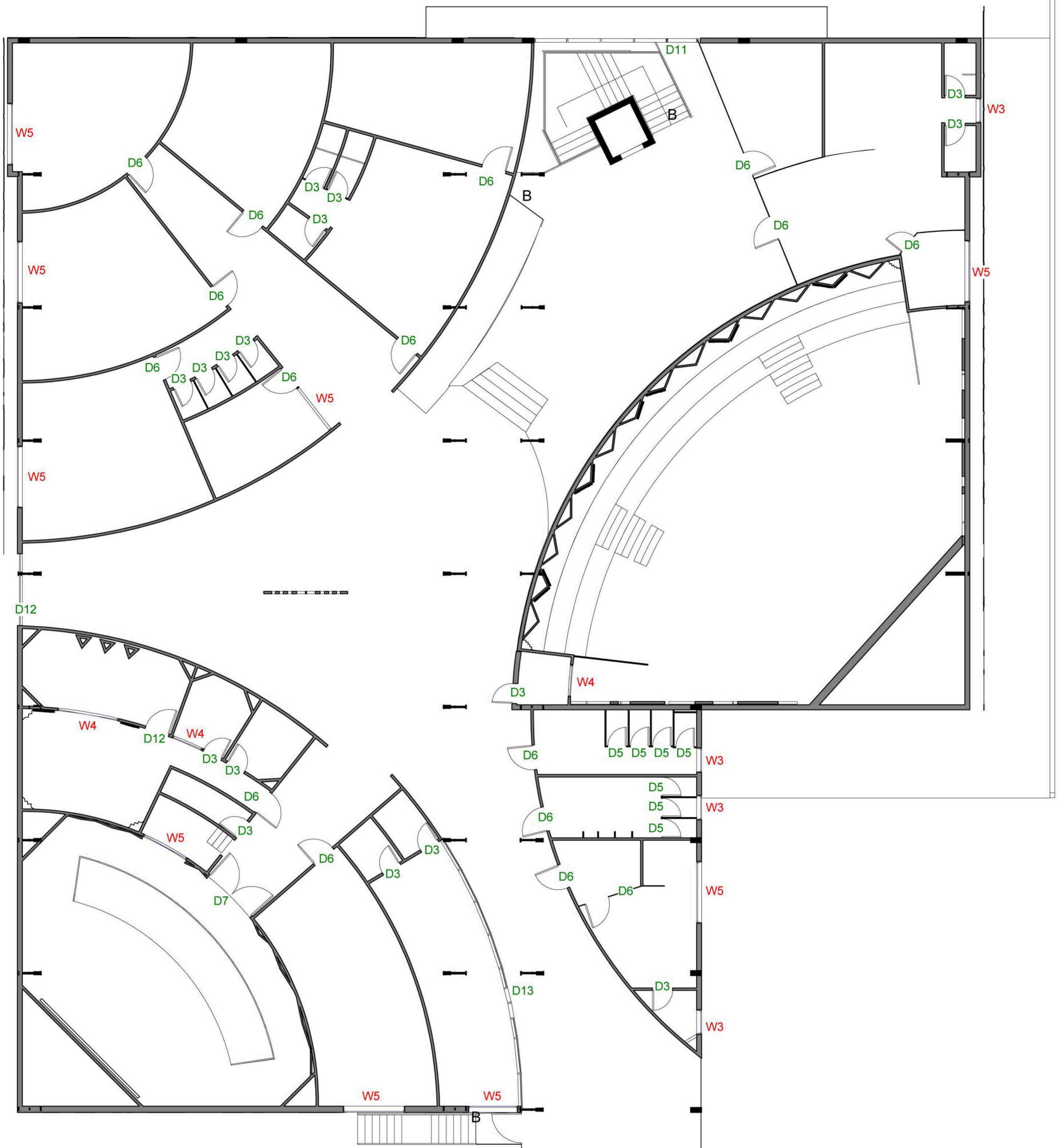
Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 44



Trabajo de Titulación

Contenido:  
 Planos codificados



PLANTA ALTA PUERTAS Y VENTANAS  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
 Planos codificados



Guía: Germán Narváez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:175 Lámina: 45

CATÁLOGO DE MUEBLES							
SIMBOLOGÍA	COD. PLANO	MUEBLE	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	CANTIDAD	IMAGEN
	M1	Counter recepción	x	Diseño propio. Mueble a base de MDF con fórmica blanca brillante y aluminio compuesto de diversos colores	x	1	
	M2	Silla puesto de trabajo	1158 gerente	Asiento y espaldar en cuerina, color negro y rojo. Apoyabrazos y apoyo en metal.	PROVEFÁBRICA	6	
	M3	Silla visita	x	Diseño propio. Silla de madera de nogal claro.	x	50	
	M4	Mesa cafetería	Eames	Diseño propio. Mesa metálica negra	HERMANMILLER	9	
	M5	Butaca puff	x	Apoyos de acero inoxidable. Tapicería turquesa/negra con Aqua Clean.	x	7	
	M6	Puf	Pix	Relleno de poliuretano expandido y tapizado con cuero ecológico.	SQUADRA	5	
	M7	Banco	Nuta	Asiento giratorio de acero inoxidable brillante	ESTURRI	16	
	M8	Butacas cine	Butaca 16	Patas metálicas, brazos de madera lacada, asiento abatible. Espaldar y asiento con textil rojo	PROVEFÁBRICA	160	
	M9	Banca	Rip	Asiento de madera procesada apta para exteriores	ITM	13	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

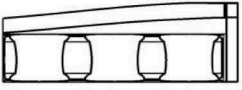



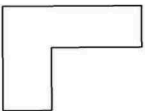

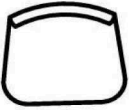





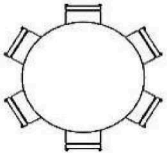

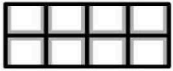



Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 46

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo de mobiliario

CATÁLOGO DE MUEBLES							
SIMBOLOGÍA	COD. PLANO	MUEBLE	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	CANTIDAD	IMAGEN
	M10	Butaca 3 personas	x	Diseño propio. Butaca para 3 personas con tapicería Aqua Clean y patas de acero inoxidable	x	6	
	M11	Mesa sala de uso múltiple	Mesa Terra	Madera wengue o blanca con vidrio. Formato de 2.1x1m	ATU	1	
	M12	Mesa administración	Línea Crescente	Metal y madera seike lacada en blanco brillante. Formato ejecutivo (con espacio para visitas), y formato teamwork (trabajo en equipo)	ATU	3	
	M13	Silla puesto de trabajo	Atlanta SP Cromada	Asiento plástico de un solo cuerpo. Color amarillo, rojo, negro y azul. Apoyo metálico.	PROVEFÁBRICA	37	
	M14	Pupitre	Pupitre línea institucional	Estructura metálica negra, tablero de madera abatible. Cuerpo relleno de esponja y tapizado	ATU	90	
	M15	Lockers	Lockers línea educativa	Estructura metálica y puertas de madera lacada	ATU	2	
	M16	Mesa exterior	Dedon	Comedor en sillas de ratan, mesa de vidrio claro y asientos tapizados con Aquaclean.	LA MAISON	1	
	M17	Estanterías películas	Vidrio laminado	Diseño propio. Estanterías para películas, en base de vidrio Vitrum de 8mm laminado y acero inoxidable	ARISTA	4	
	M18	Camilla	Camilla fija para revisión de pacientes	Estructura de acero inoxidable, cuerpo de espuma tapizado con cuerina	PROMÉDICO SA	1	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 47

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo de mobiliario



CATÁLOGO DE MUEBLES FIJOS							
SIMBOLOGÍA	CÓD. PLANO	MUEBLE	CÓD. FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	DISTRIBUIDOR	CANTIDAD	IMAGEN
	M19	Mesón cocina y caja	Cocina mesón	Mesón de acero inoxidable. Apto para diversas dimensiones.	TERMALIMEX	5	
	M20	Mesa computadoras	Vidrio laminado	Diseño propio. Mesa larga de vidrio apoyo para computadora. Estructura de acero inoxidable	ARISTA	7	
	M21	Perchas tipo	Aluminio compuesto	Diseño propio. Planchas de aluminio compuesto de 1mm y estructura de tubos de aluminio de 2x2	x	5	
	M22	Archivadores	Archivadores	Archivadores con diversos espacios de guardado. Madera seike lacada	ATU	1	
	M23	Inodoro	Ginebra blanco	Inodoro con bajo consumo de agua. Color blanco	FV	18	
	M24	Lavamanos	Siena	Lavamanos superpuesto a la pared. Color blanco	FV	19	
	M25	Urinario	Colby Plus	Urinario anclado al muro. Color blanco	EDESA	6	
	M26	Bebedero agua	Bebedero	Bebedero de acero inoxidable acoplado a diversos tamaños.	AQUACLEANSA	2	
	M27	Tina	Tina nueva europa	Tina blanca de 130x70cm	EDESA	1	
	M28	Ascensor	Ascensor Hidráulico	Ascensor hidráulico con capacidad para 4 personas.	mitsubishi electric	1	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

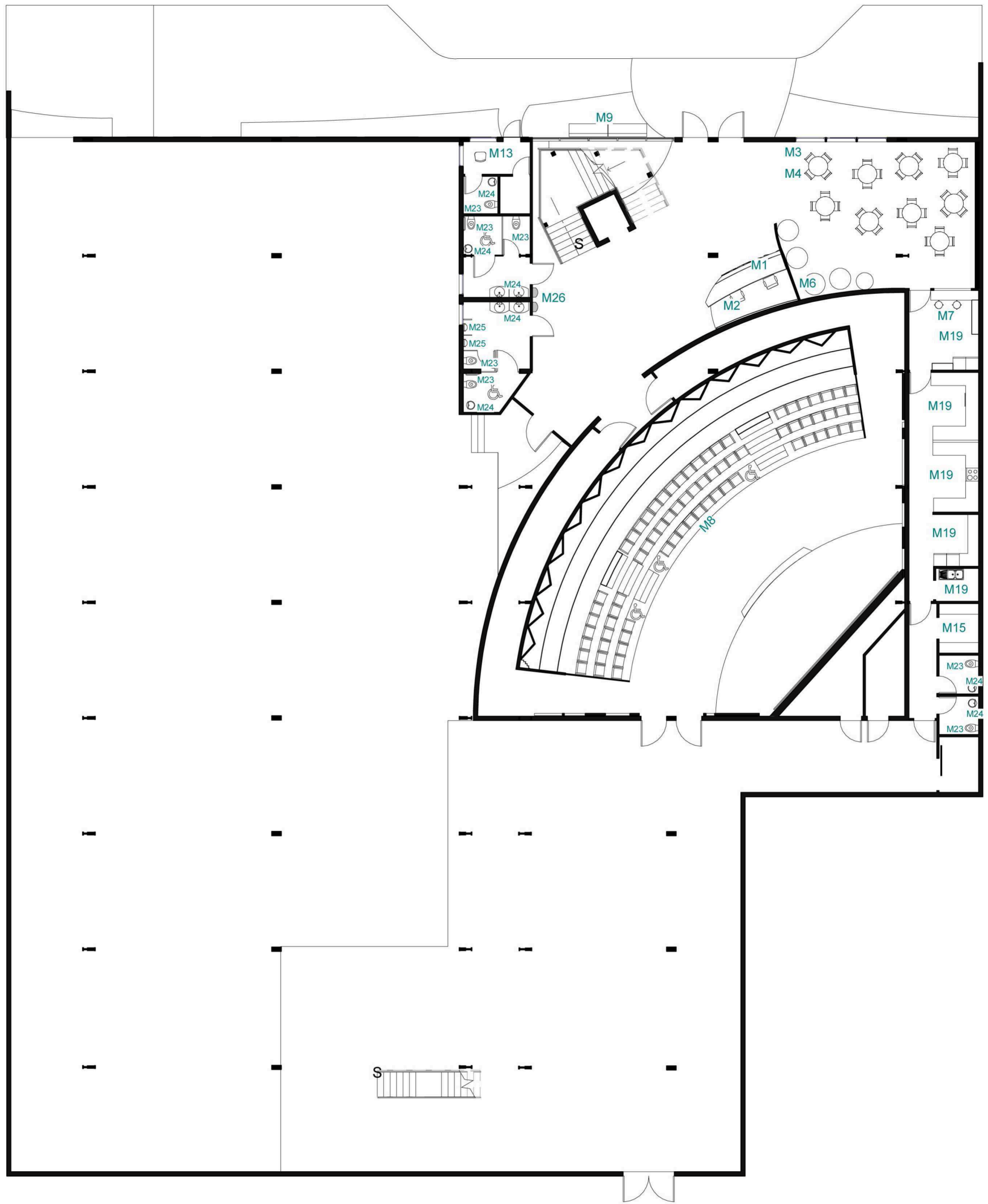
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 48

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Catálogo de mobiliario



PLANTA BAJA MOBILIARIO CODIFICADO  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos codificados

Ubicación:

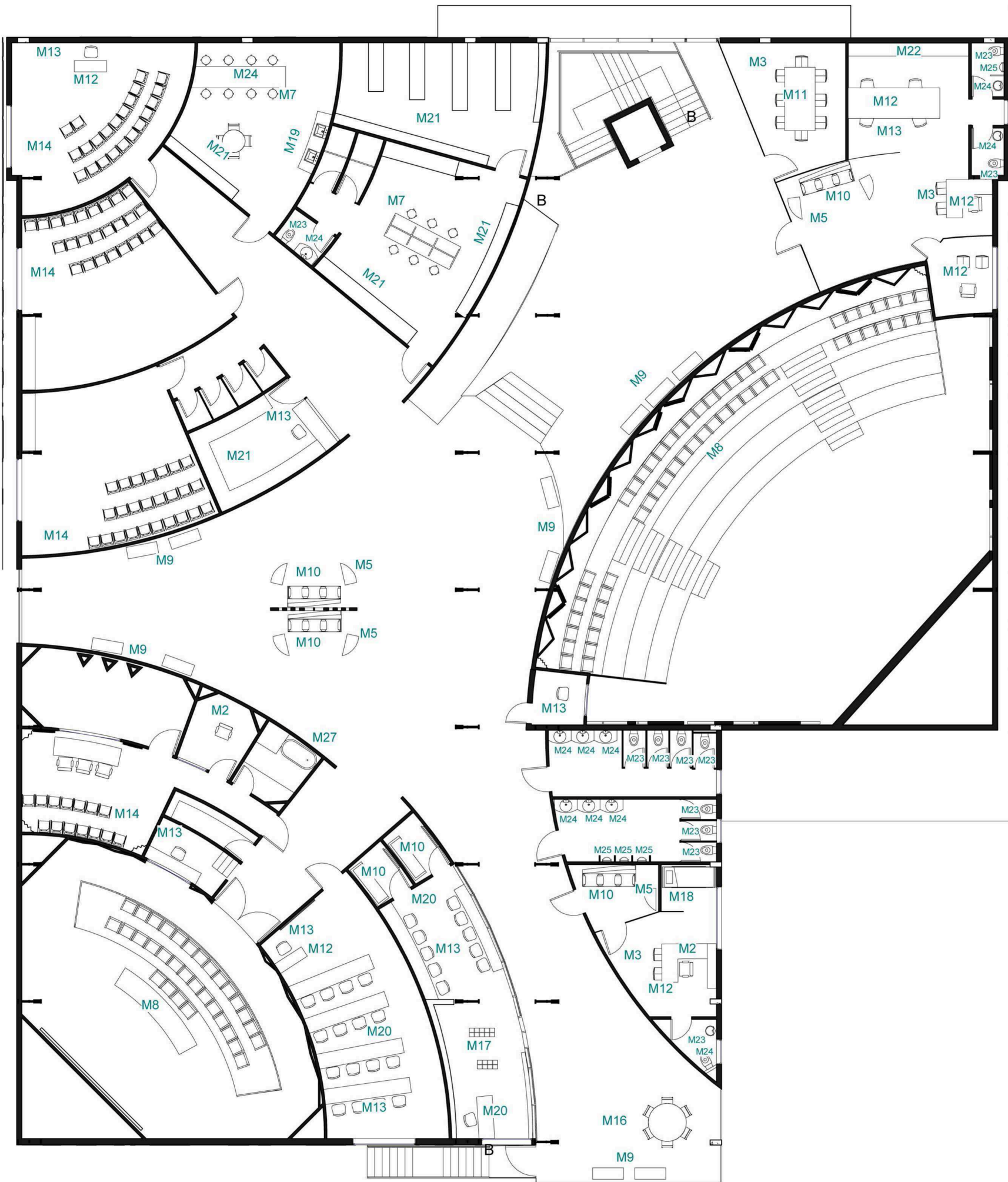


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 49



PLANTA ALTA MOBILIARIO CODIFICADO  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos codificados

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 50

Guía de colores aplicados en los espacios interiores del INCINE				
		Efecto psicológico	Efecto en espacios interiores	Uso en el diseño del instituto
COMPLEMENTARIOS	Rojo	Energía, vitalidad, fuerza, agresividad. Intensifica el metabolismo del cuerpo. Ayuda a superar la depresión.	Da calor, enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas	Toques finales de pisos, mobiliario, decoración en cielos rasos, y diseño de jardines. Utilizado en la cafetería, cine, taller de arte y sala de estar.
	Verde	Equilibrado, tradicional. Equilibra emociones, revitaliza el espíritu, estimula a sentir compasión	Refresca y agranda el espacio, puede ser frío y neutro, crea una estancia tranquila, los tonos más oscuros resultan ricos y naturales	Diseño de jardines, y recubrimiento de paredes con jardines verticales. Utilizado en la cafetería, taller de arte y sala de estar.
	Azul	Serenidad, armonía, responsabilidad. Tranquiliza la mente, disipa temores	Crea espacios grandes, fríos y despejados; puede ser frío y estéril, a no ser que se equilibre con colores cálidos; relajante y tranquilo	Bibliofilmoteca, estudio de sonorización, enfermería y administración.
	Naranja	Energía. Aumenta la inmunidad y la potencia.	Cálido, favorece la digestión, relajante, sensación de apoyo y simpatía	Bibliofilmoteca, estudio de sonorización, enfermería y administración.
	Violeta	Serenidad. Útil para problemas mentales y nerviosos	Estimula procesos de transformación y cambio	Sets de filmación.
	Amarillo	Inteligencia, innovación. Ayuda a la estimulación mental. Aclara una mente confusa	Alegra, realza, cálido, soleado, mentalmente estimulante	Sets de filmación.
LOGO INCINE	Rojo	Energía, vitalidad, fuerza, agresividad. Intensifica el metabolismo del cuerpo. Ayuda a superar la depresión.	Da calor, enriquece, hace que las habitaciones parezcan más pequeñas	Utilizados para el posicionamiento de la marca del INCINE cuyo logo lleva estos colores. Se relacionan también con el concepto "conflicto" al ser colores de gran fuerza y contraste visual. Utilizados en diseño de pisos y muebles principalmente.
	Negro	Silencio, elegancia, poder. Paz, silencio.	Hace que los espacios parezcan más pequeños; puede ser frío y provocar cansancio	
	Blanco	Pureza, inocencia, optimismo. Purifica la mente	Crea un ambiente fresco y despejado	
NEUTROS	Gris	Estabilidad. Inspira la creatividad.	El más neutro de todos los colores; no distrae	Utilizados principalmente para realzar otros colores y el café de la madera para aportar calidez. Se encuentran en paredes, diseño de pisos y cielos rasos a lo largo del instituto. El gris principalmente del piso de microcemento realza los otros colores utilizados en los espacios y el blanco en paredes aporta amplitud en los espacios.
	Negro	Silencio, elegancia, poder. Paz, silencio.	Hace que los espacios parezcan más pequeños; puede ser frío y provocar cansancio	
	Blanco	Pureza, inocencia, optimismo. Purifica la mente	Crea un ambiente fresco y despejado	
	Café	Fortaleza, calidez. Fortalece el cuerpo y el espíritu.	Cálido, nutritivo, terroso, seguro	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

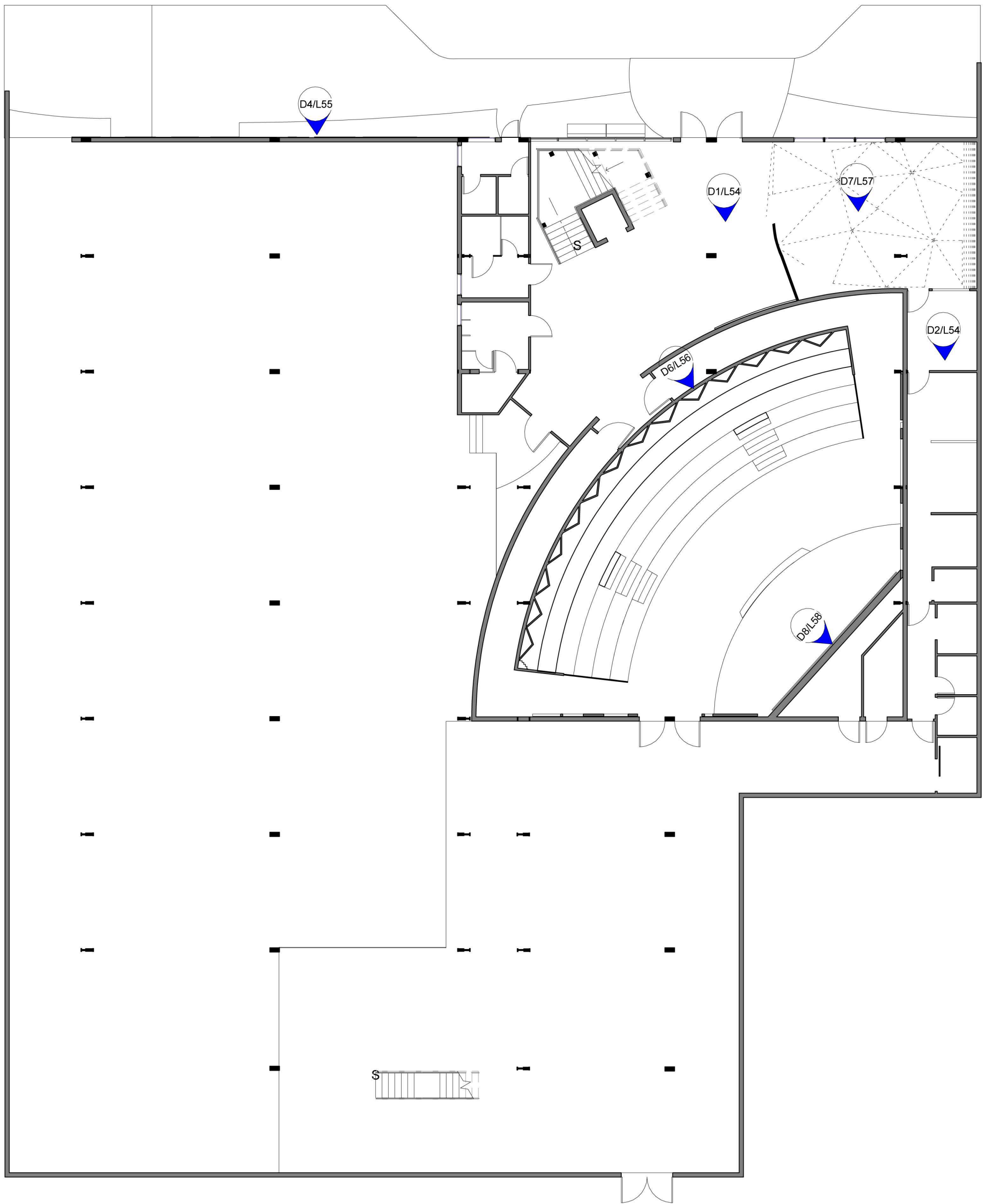
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 51

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Psicología del color



LLAMADAS A DETALLE PLANTA BAJA  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Detalles constructivos

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 52



LLAMADAS A DETALLE PLANTA ALTA  
 escala 1:175

Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

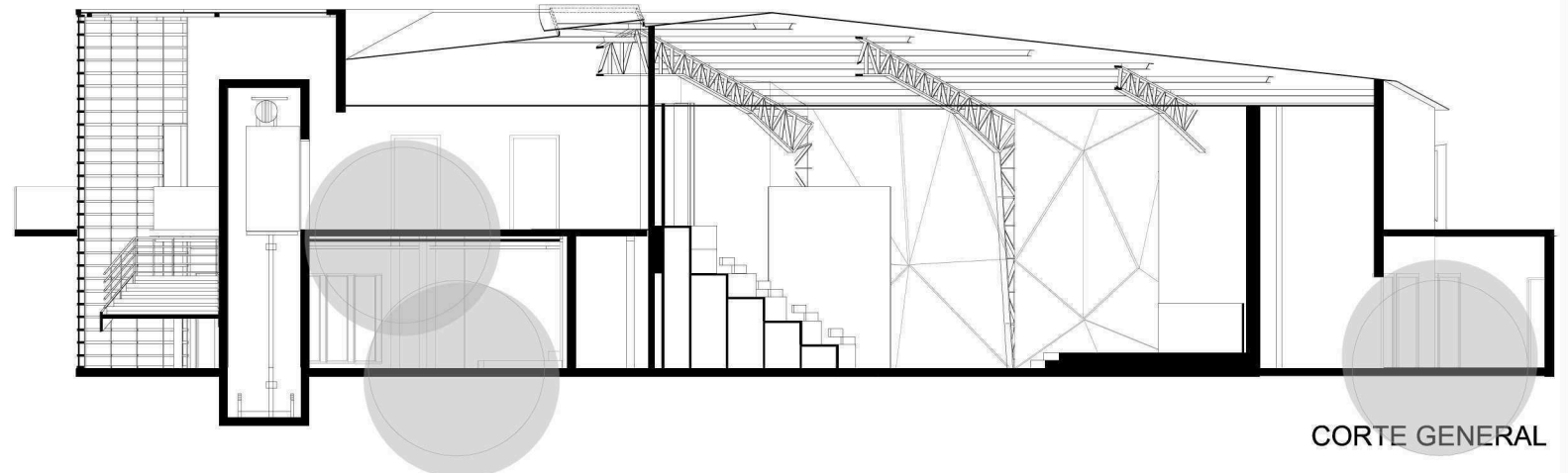
Trabajo de Titulación

Contenido:  
 Detalles constructivos

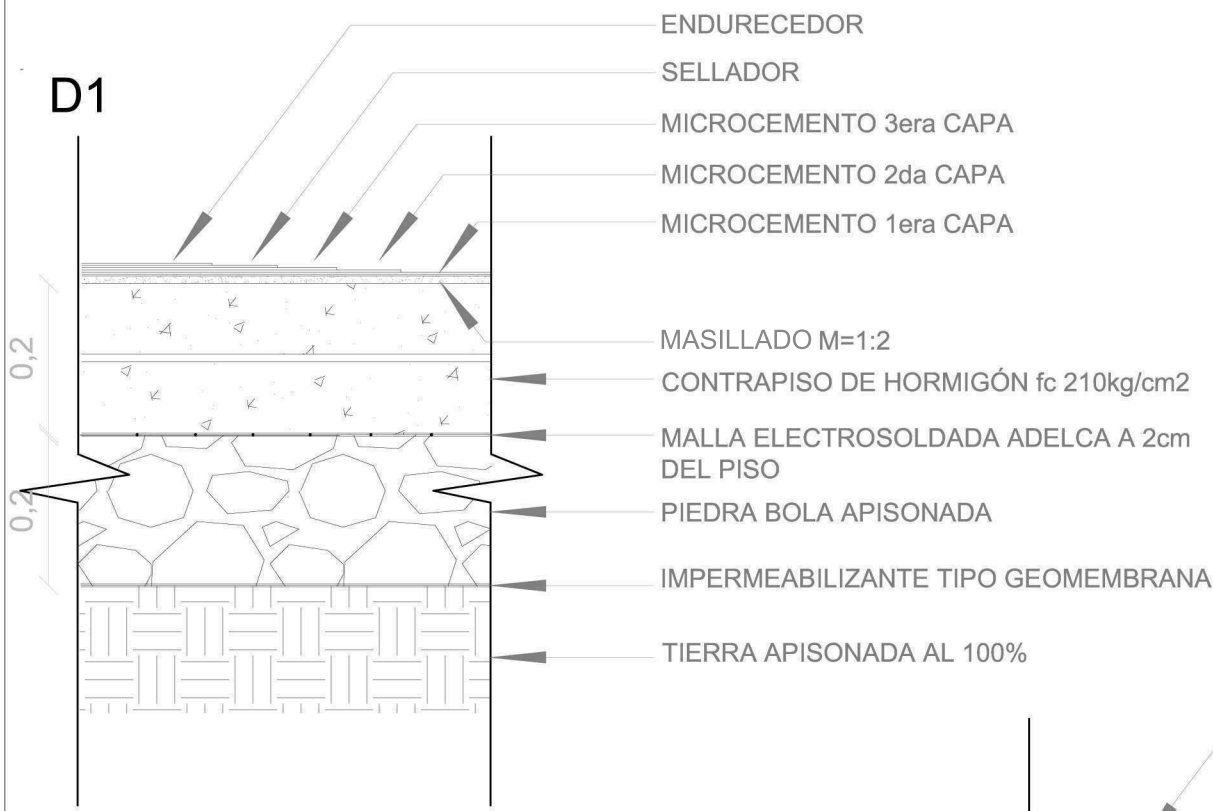
Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 53

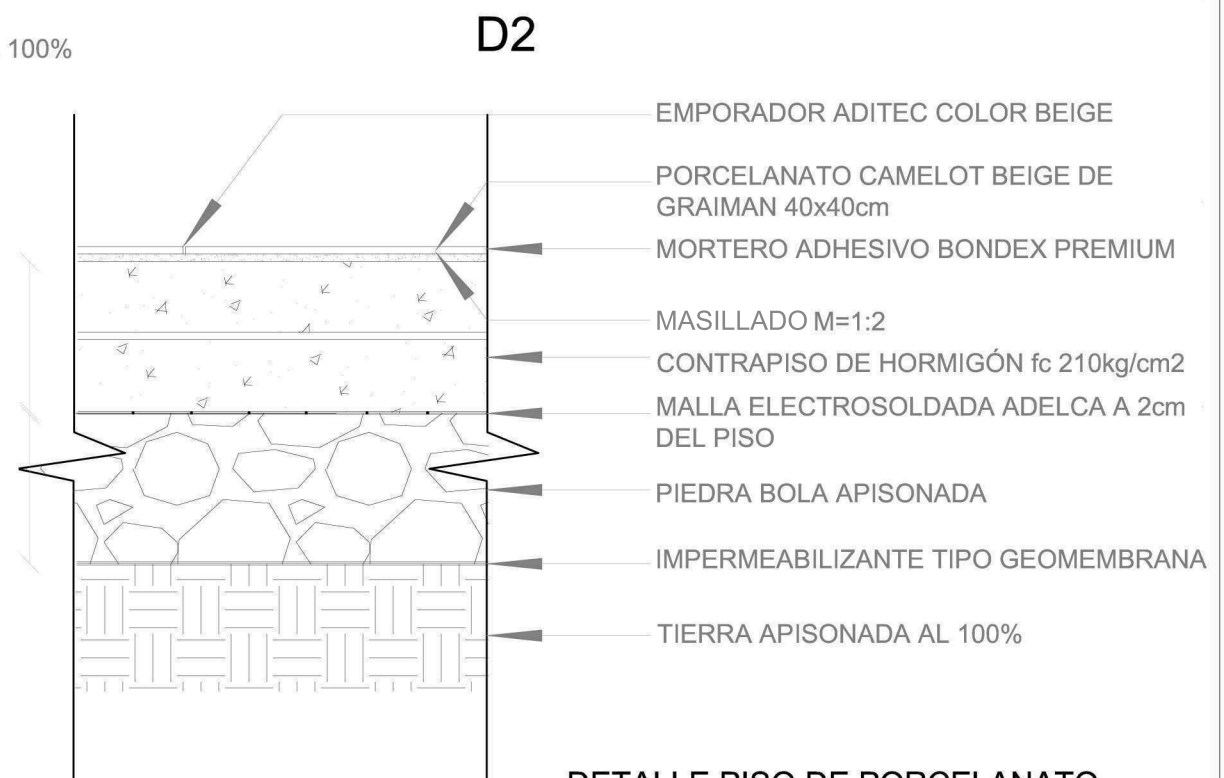




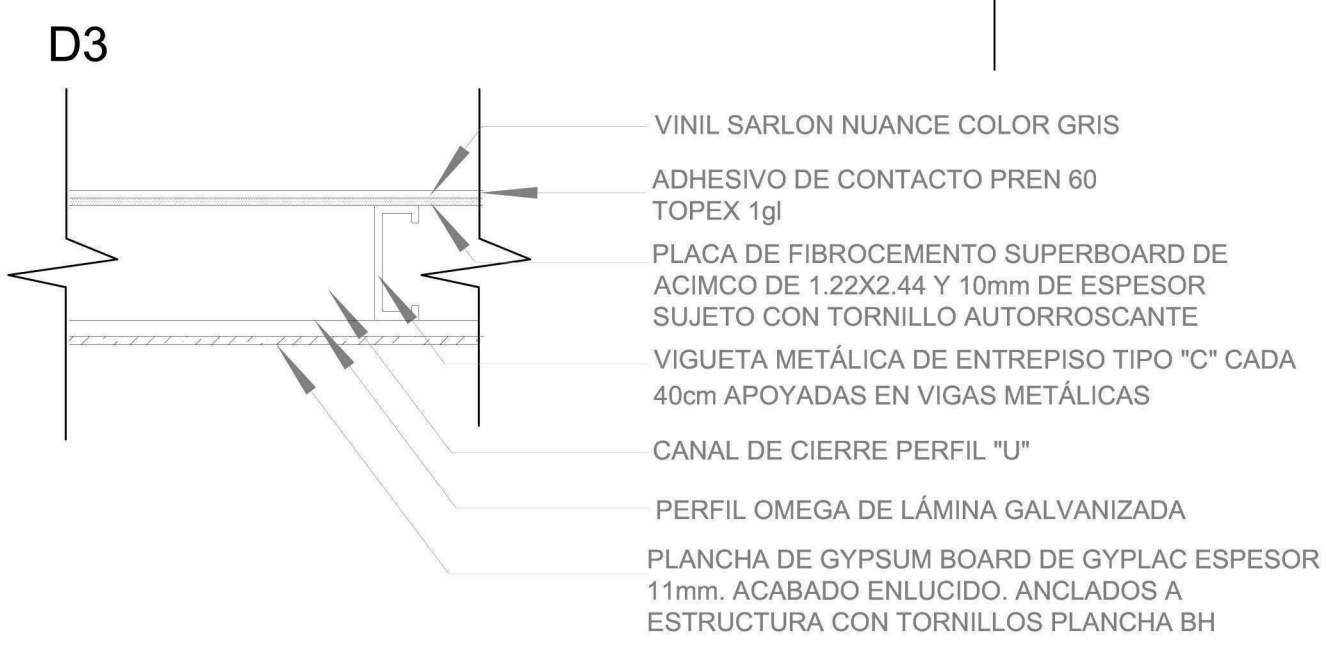
CORTE GENERAL



DETALLE PISO DE MICROCEMENTO ALISADO  
escala 1:10



DETALLE PISO DE PORCELANATO  
escala 1:10



DETALLE PISO DE VINIL  
escala 1:10



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

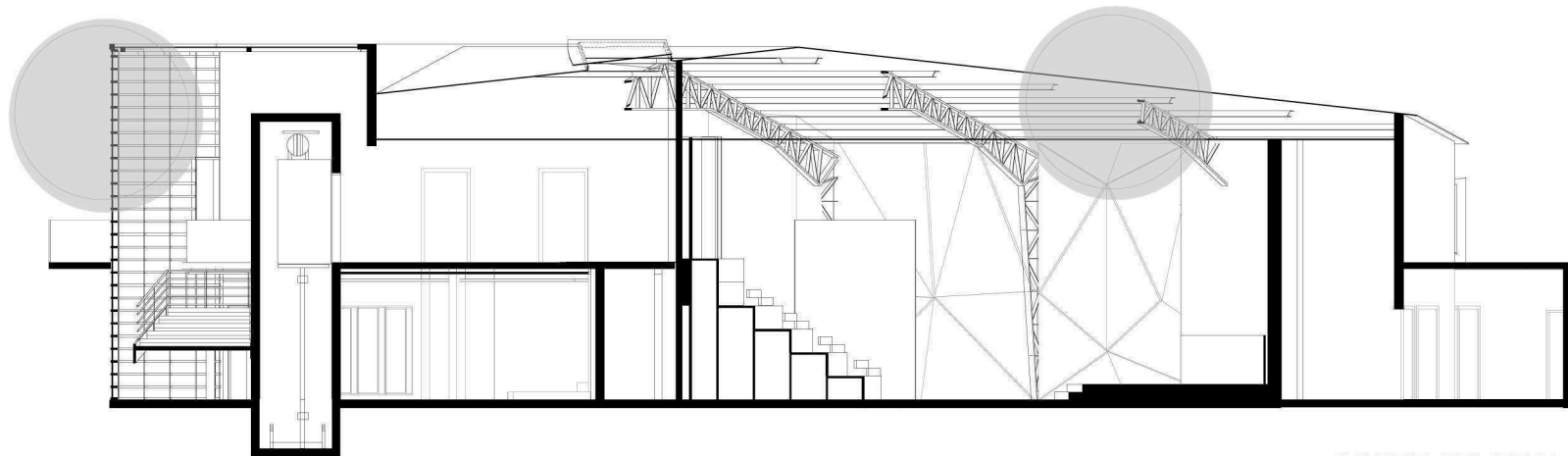


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

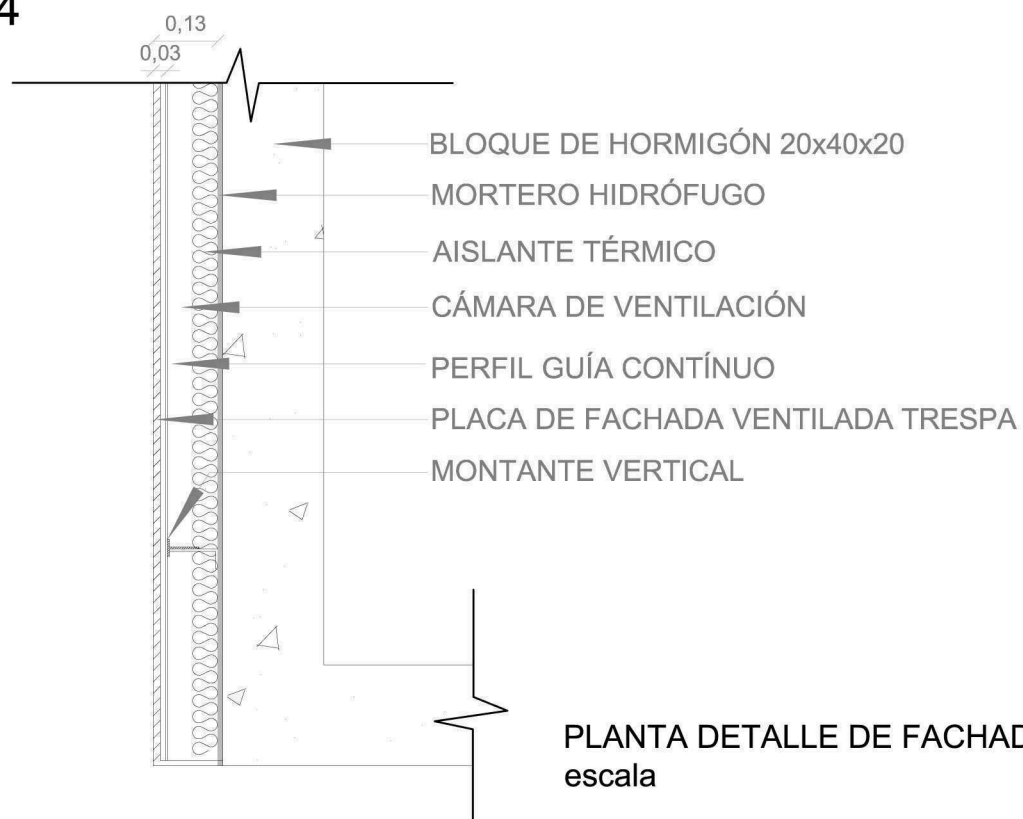
Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 54



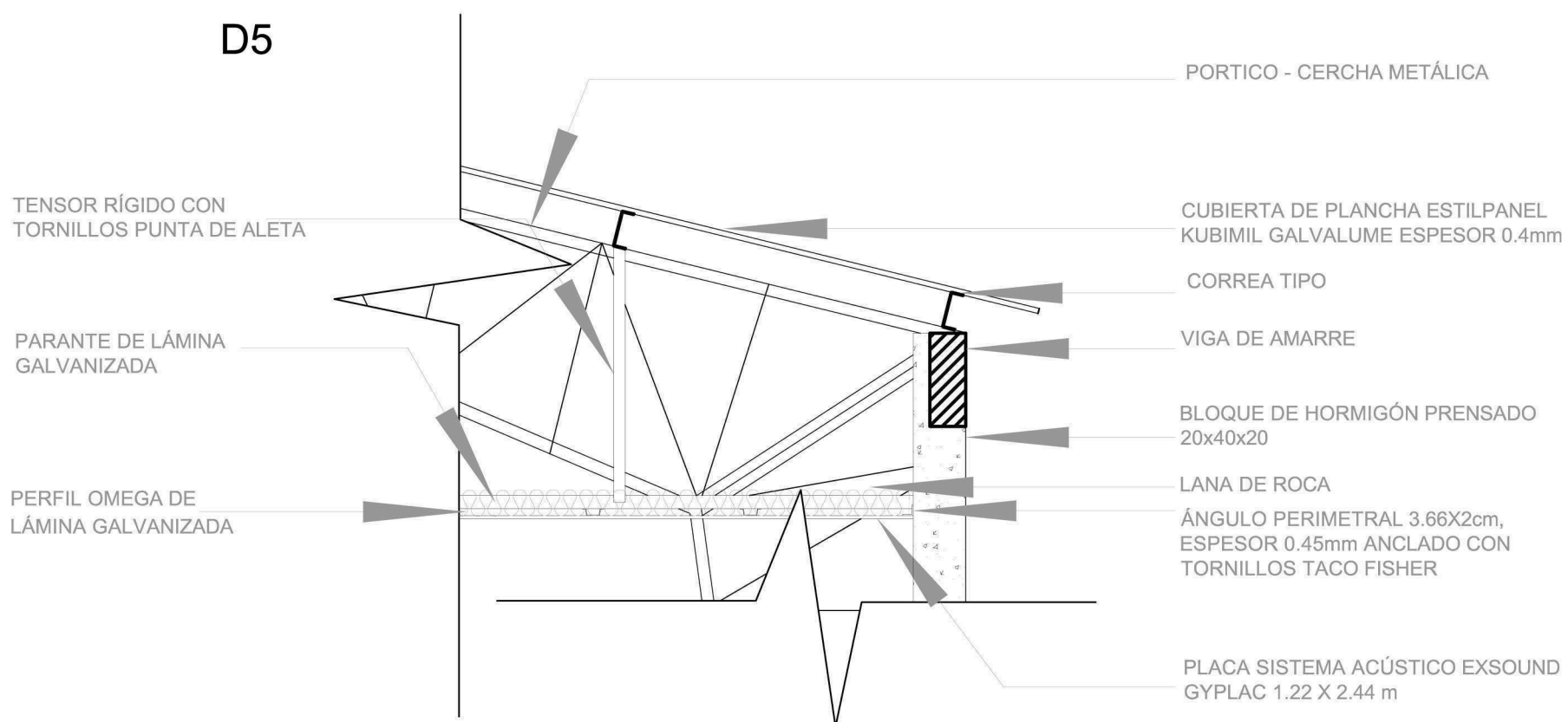
CORTE GENERAL

D4



PLANTA DETALLE DE FACHADA VENTILADA TRESPA  
escala 1:10

D5



DETALLE DE CIELO RASO ACÚSTICO  
escala 1:25



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

Ubicación:



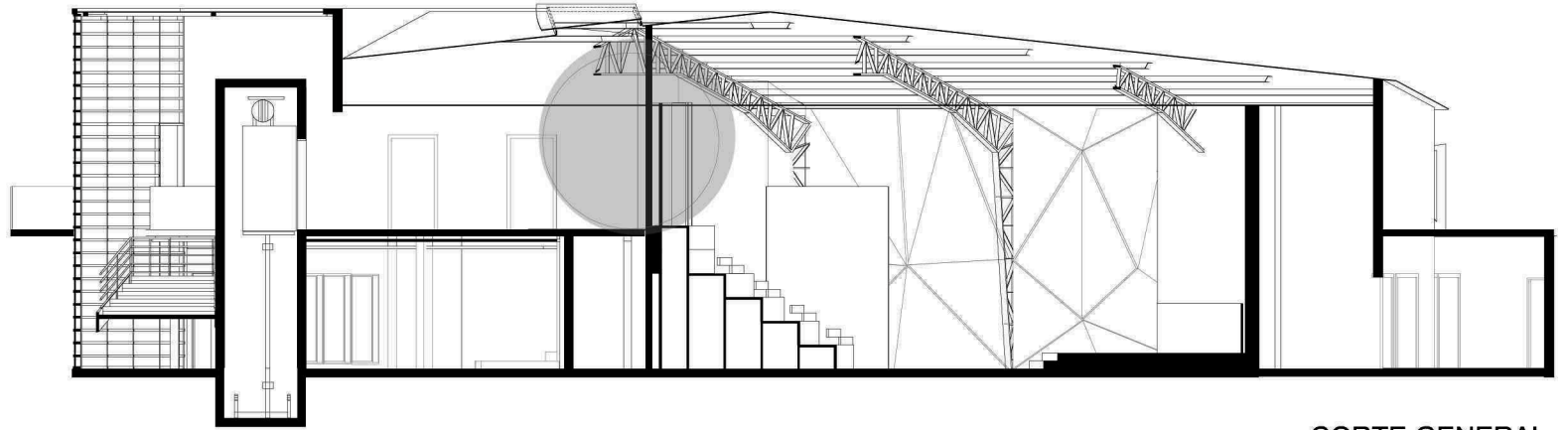
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

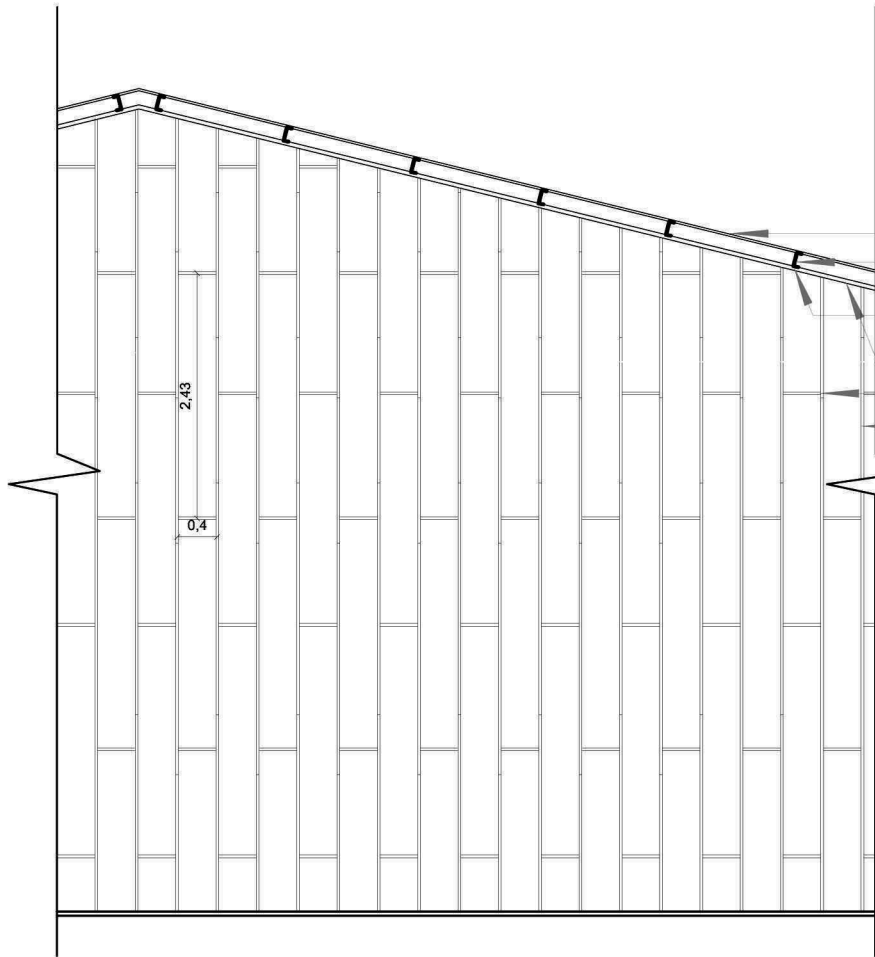
Escala: varias Lámina: 55





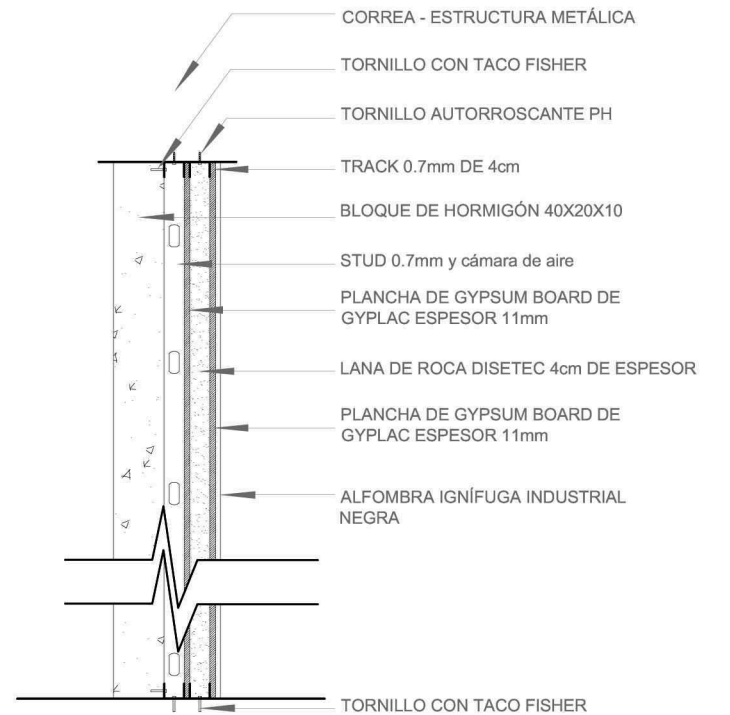
D6

CORTE GENERAL



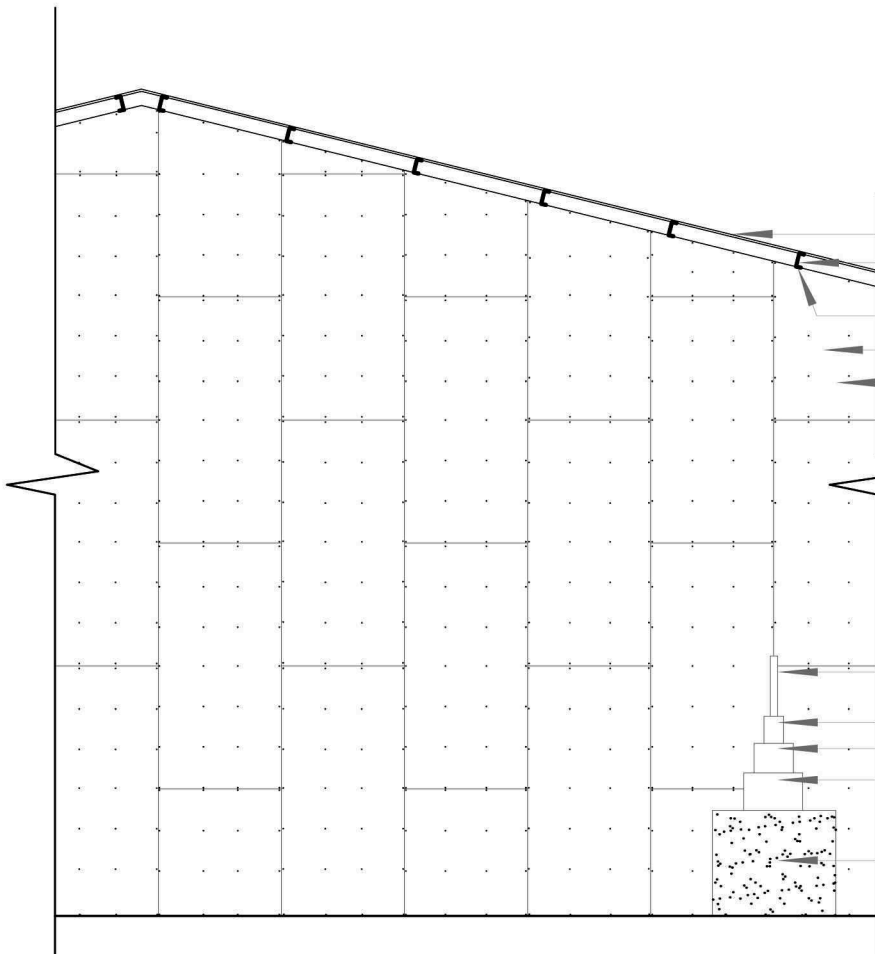
- CUBIERTA DE PLANCHA ESTILPANEL KUBIMIL GALVALUME ESPESOR 0.4mm
- CORREA - ESTRUCTURA METÁLICA
- TORNILLO AUTORROSCANTE PH
- TRACK 0.7mm DE 4cm
- STUD 0.7mm DE 2.44 x 0.04 m INTERCALADO CON TORNILLOS LH

DETALLE PARED ACÚSTICA  
CORTE LONGITUDINAL  
escala 1:75



- CORREA - ESTRUCTURA METÁLICA
- TORNILLO CON TACO FISHER
- TORNILLO AUTORROSCANTE PH
- TRACK 0.7mm DE 4cm
- BLOQUE DE HORMIGÓN 40X20X10
- STUD 0.7mm y cámara de aire
- PLANCHA DE GYPSUM BOARD DE GYPLAC ESPESOR 11mm
- LANA DE ROCA DISETEC 4cm DE ESPESOR
- PLANCHA DE GYPSUM BOARD DE GYPLAC ESPESOR 11mm
- ALFOMBRA IGNÍFUGA INDUSTRIAL NEGRA
- TORNILLO CON TACO FISHER

DETALLE PARED ACÚSTICA  
CORTE TRANSVERSAL  
escala 1:15



- CUBIERTA DE PLANCHA ESTILPANEL KUBIMIL GALVALUME ESPESOR 0.4mm
- CORREA - ESTRUCTURA METÁLICA
- TORNILLO AUTORROSCANTE PH
- PLANCHA DE GYPSUM BOARD DE GYPLAC ESPESOR 11mm
- TORNILLO GALVANIZADO PARA GYPSUM

DETALLE PARED ACÚSTICA  
CORTE LONGITUDINAL  
escala 1:75

- CINTA DE PAPEL
- 1era CAPA DE MASILLA
- 2da CAPA DE MASILLA
- 3era CAPA DE MASILLA
- ALFOMBRA IGNÍFUGA INDUSTRIAL NEGRA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

Ubicación:

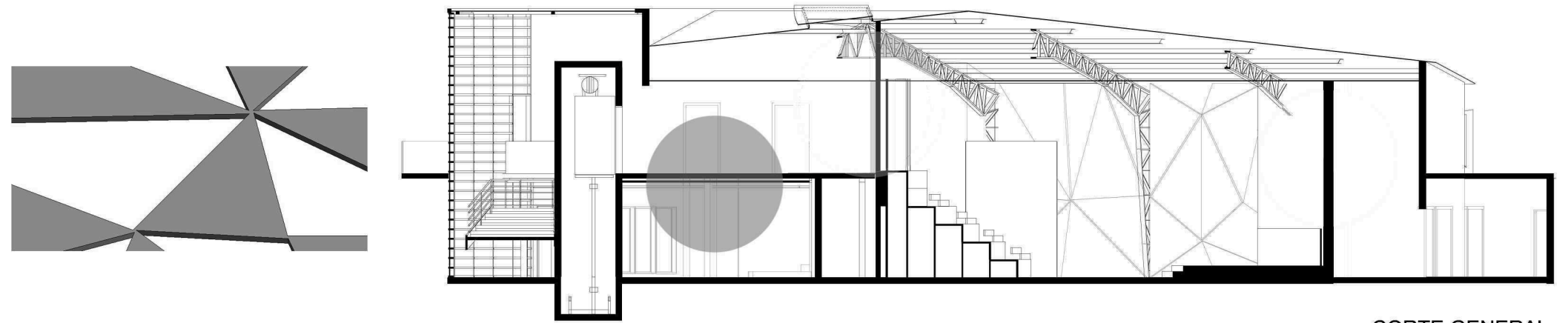


Guía: Germán Narváez

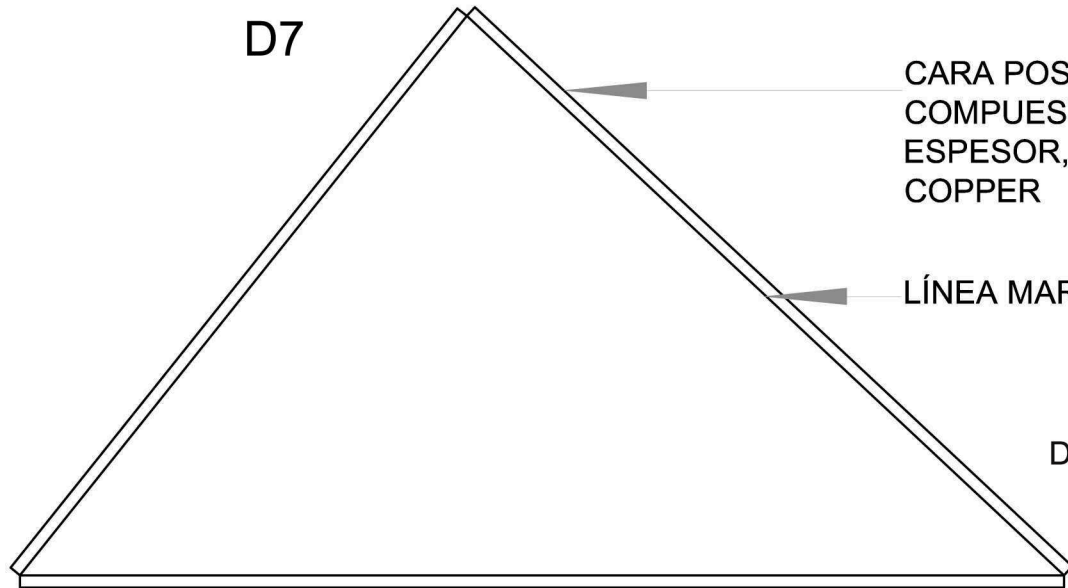
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 56



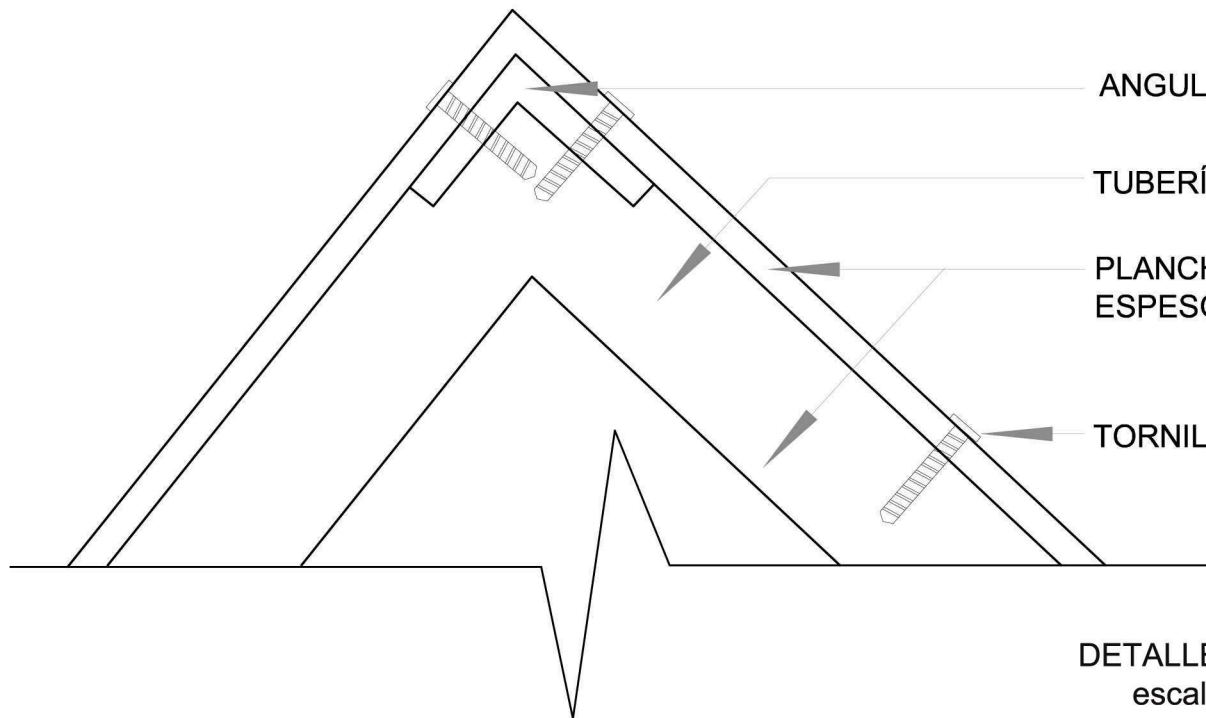
CORTE GENERAL



CARA POSTERIOR DE ALUMINIO  
COMPUESTO ALUMAT DE 3mm DE  
ESPESOR, COLOR VANCOUVER  
COPPER

LÍNEA MARCADA CON CALADORA

DETALLE ALUMINIO COMPUESTO SISTEMA TIPO BANDEJA  
escala 1:25



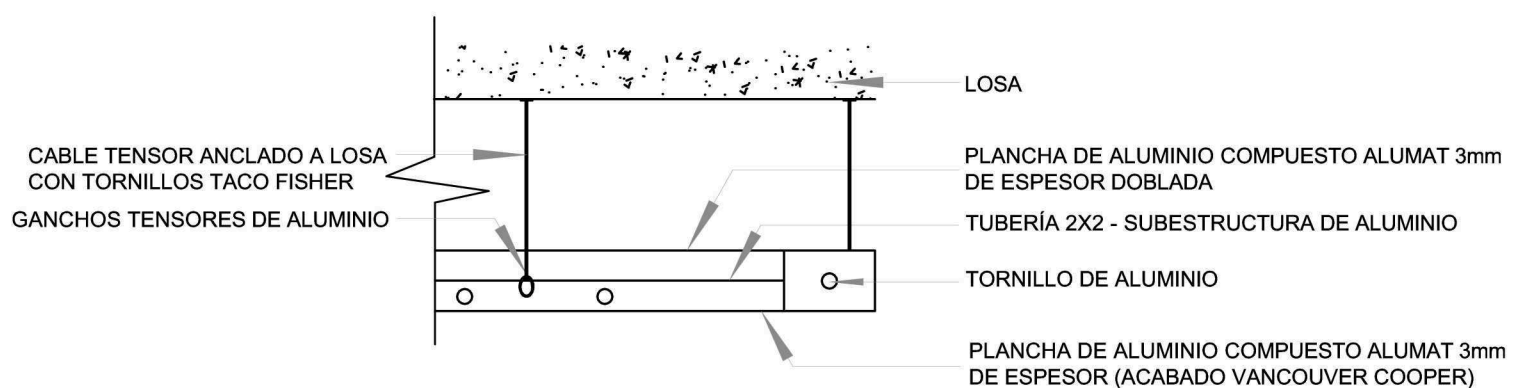
ANGULO DE ALUMINIO COMPUESTO DE 2X2CM DE CEDAL

TUBERÍA 2X2 - SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO

PLANCHA DE ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT 3mm DE  
ESPESOR DOBLADA

TORNILLO DE ALUMINIO

DETALLE CIELO RASO DE ALUMINIO COMPUESTO PLANTA  
escala 1:1



LOSA

CABLE TENSOR ANCLADO A LOSA  
CON TORNILLOS TACO FISHER  
GANCHOS TENSORES DE ALUMINIO

PLANCHA DE ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT 3mm  
DE ESPESOR DOBLADA

TUBERÍA 2X2 - SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO

TORNILLO DE ALUMINIO

PLANCHA DE ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT 3mm  
DE ESPESOR (ACABADO VANCOUVER COOPER)

DETALLE CIELO RASO DE ALUMINIO COMPUESTO FACHADA  
escala 1:5



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

Ubicación:

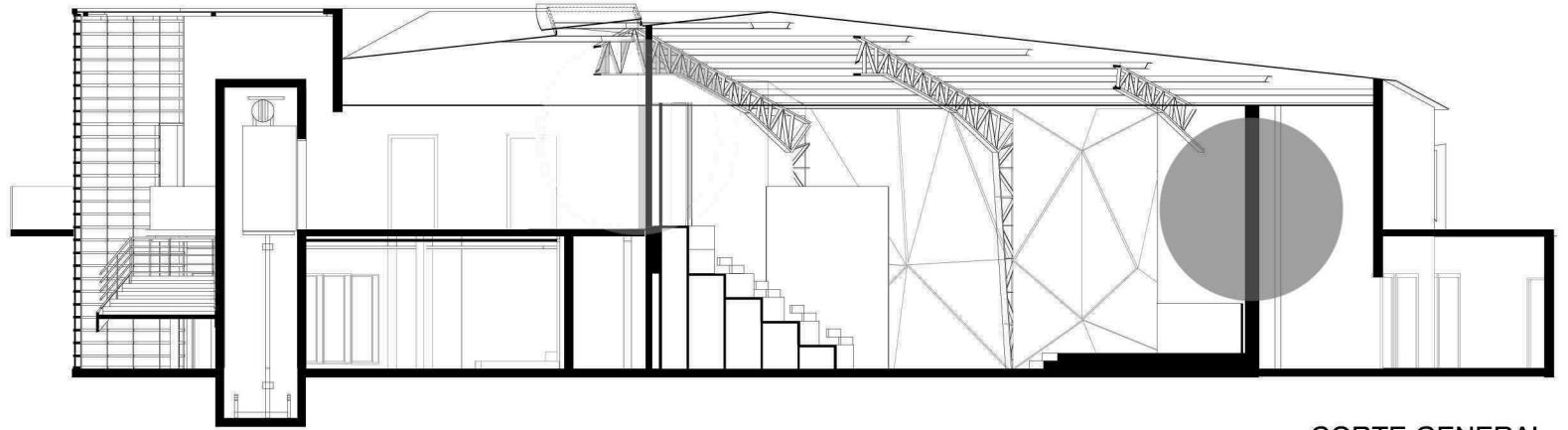


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

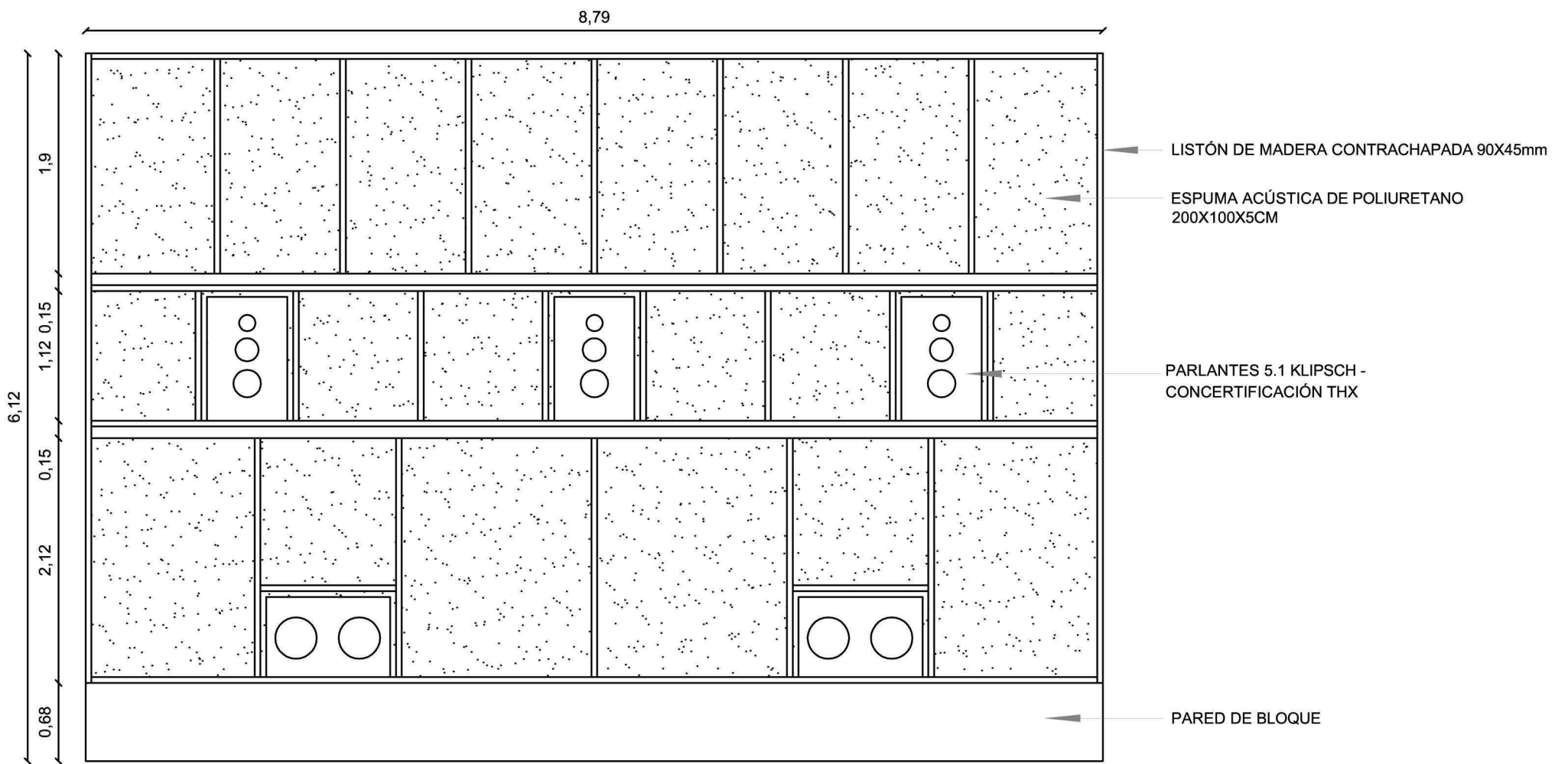
Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 57

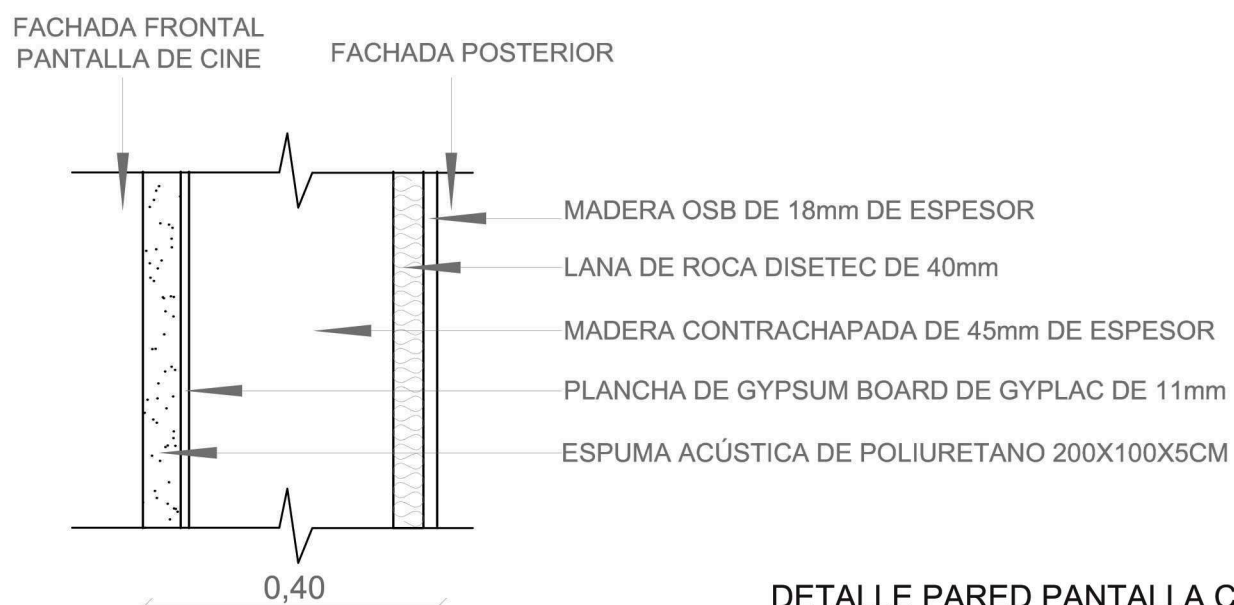


CORTE GENERAL

D8



DETALLE PARED PANTALLA CINE  
escala 1:75



DETALLE PARED PANTALLA CINE  
CORTE TRANSVERSAL  
escala 1:10



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

Ubicación:



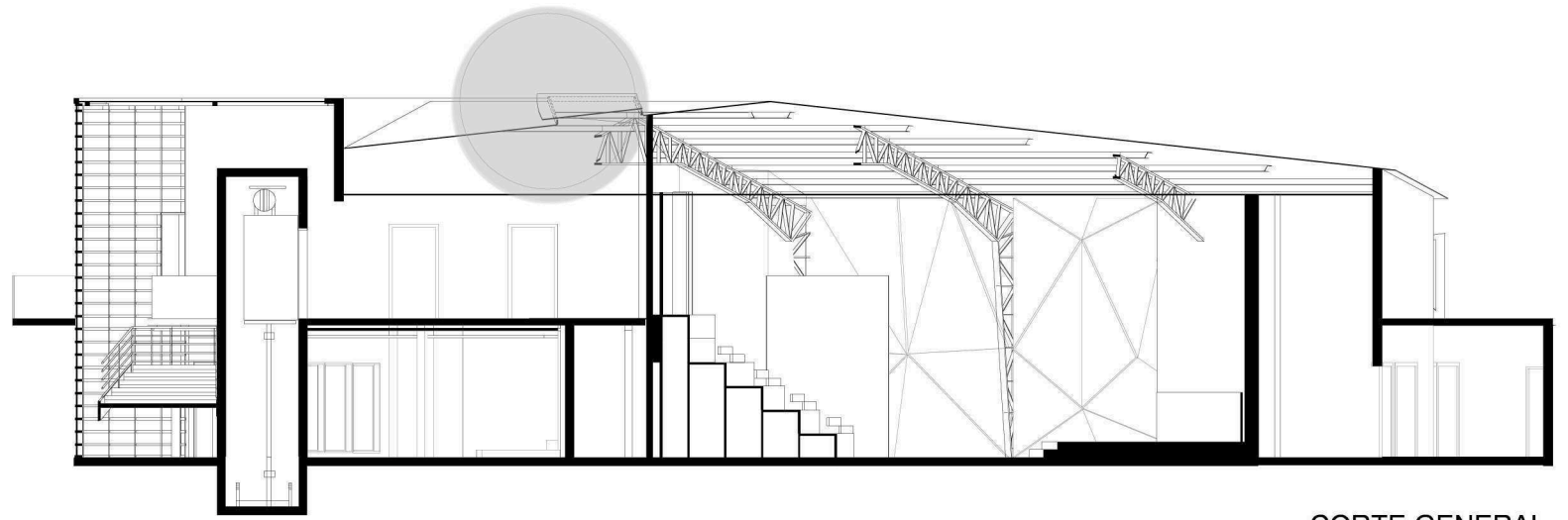
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

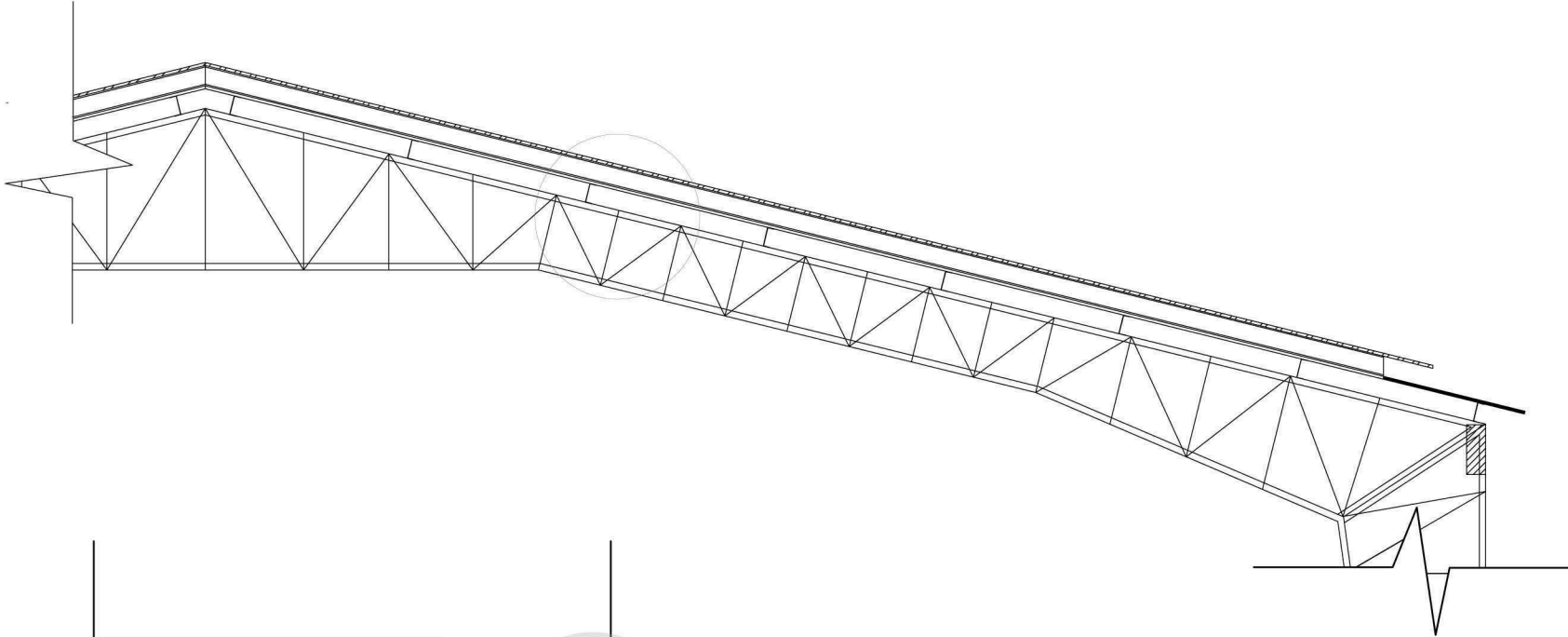
Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 58

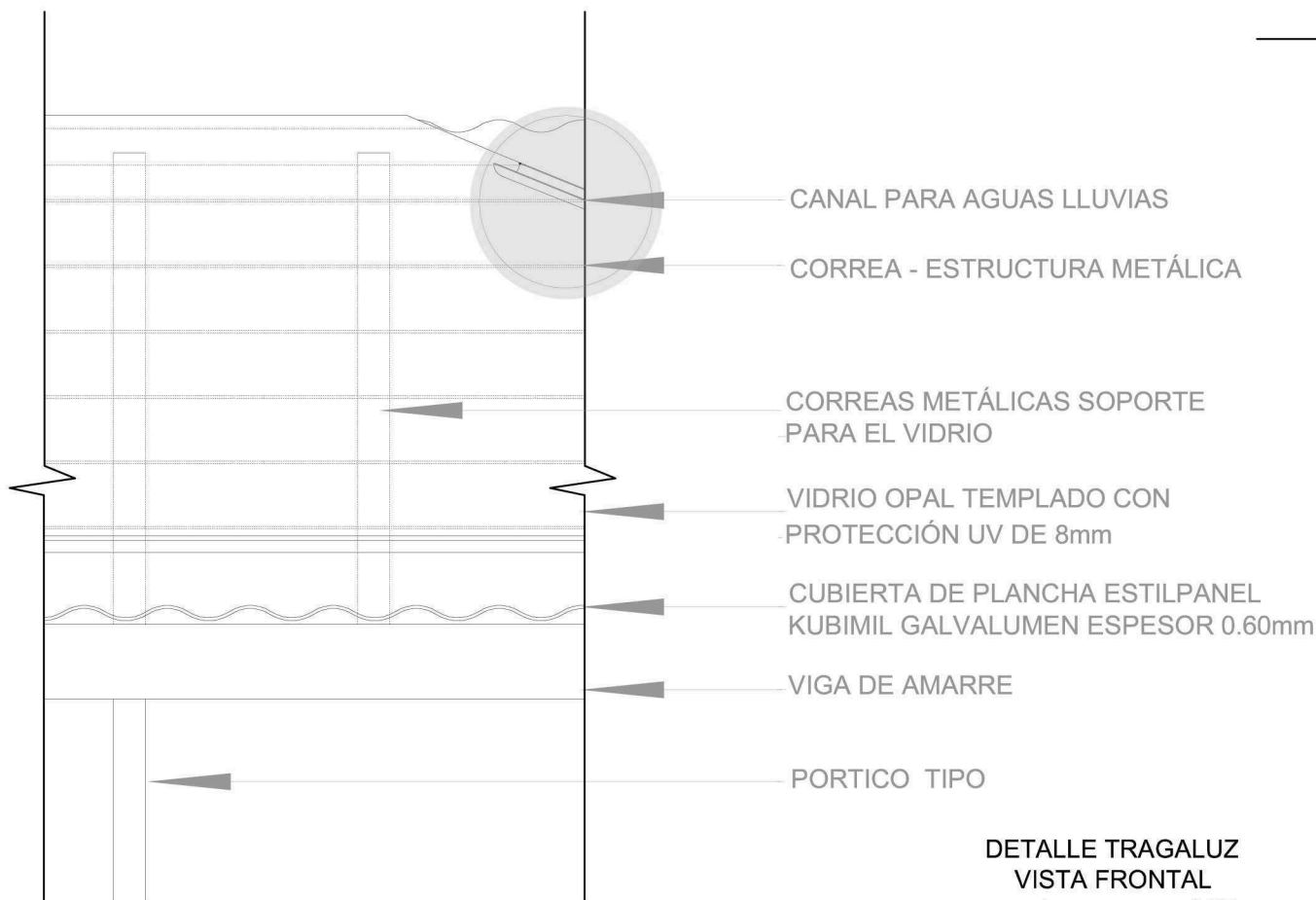
D9



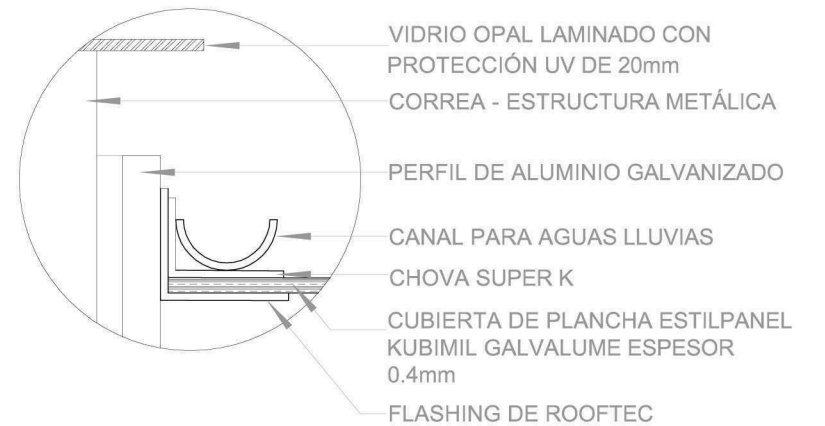
CORTE GENERAL



DETALLE TRAGALUZ  
CORTE TRANSVERSAL  
escala 1:50



DETALLE TRAGALUZ  
VISTA FRONTAL  
escala 1:35



DETALLE CANAL AGUAS LLUVIAS  
escala 1:10

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

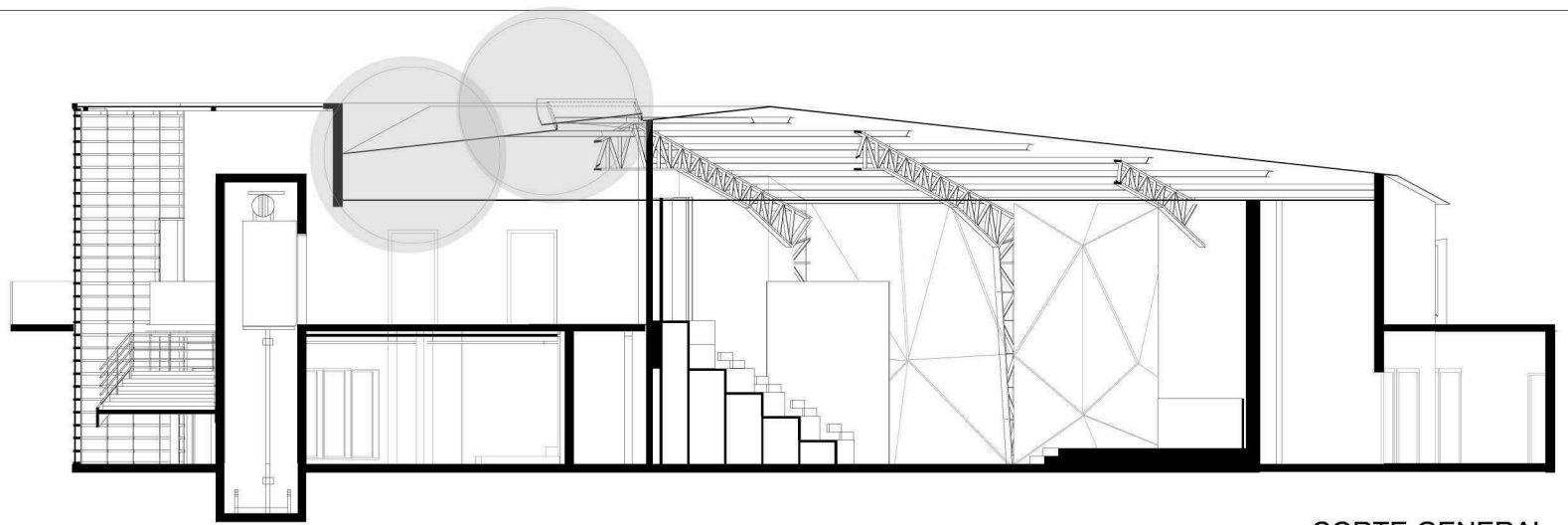
Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 59



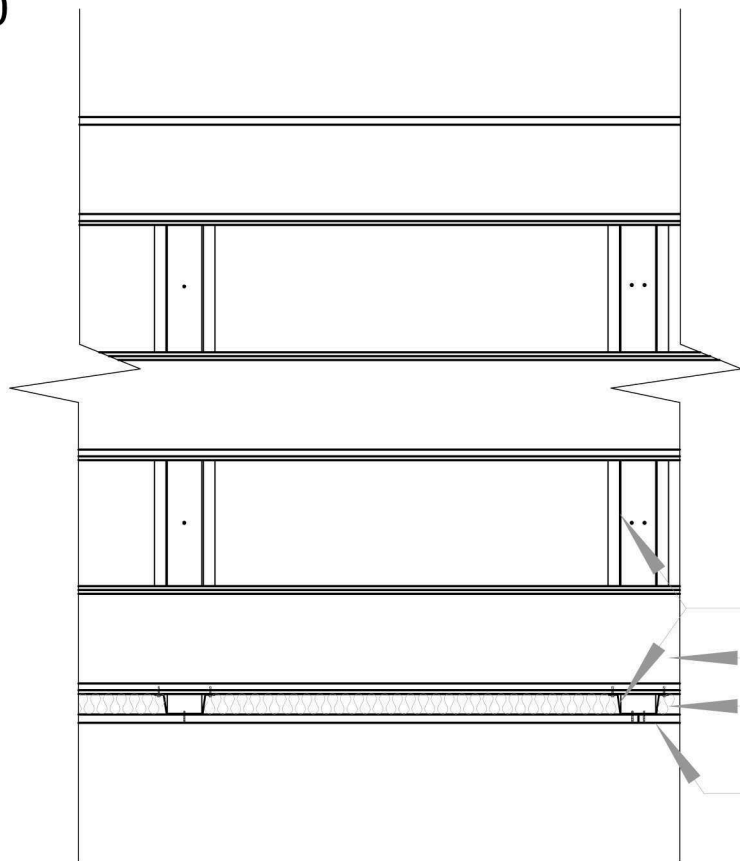
Trabajo de Titulación

Contenido:  
Detalles constructivos



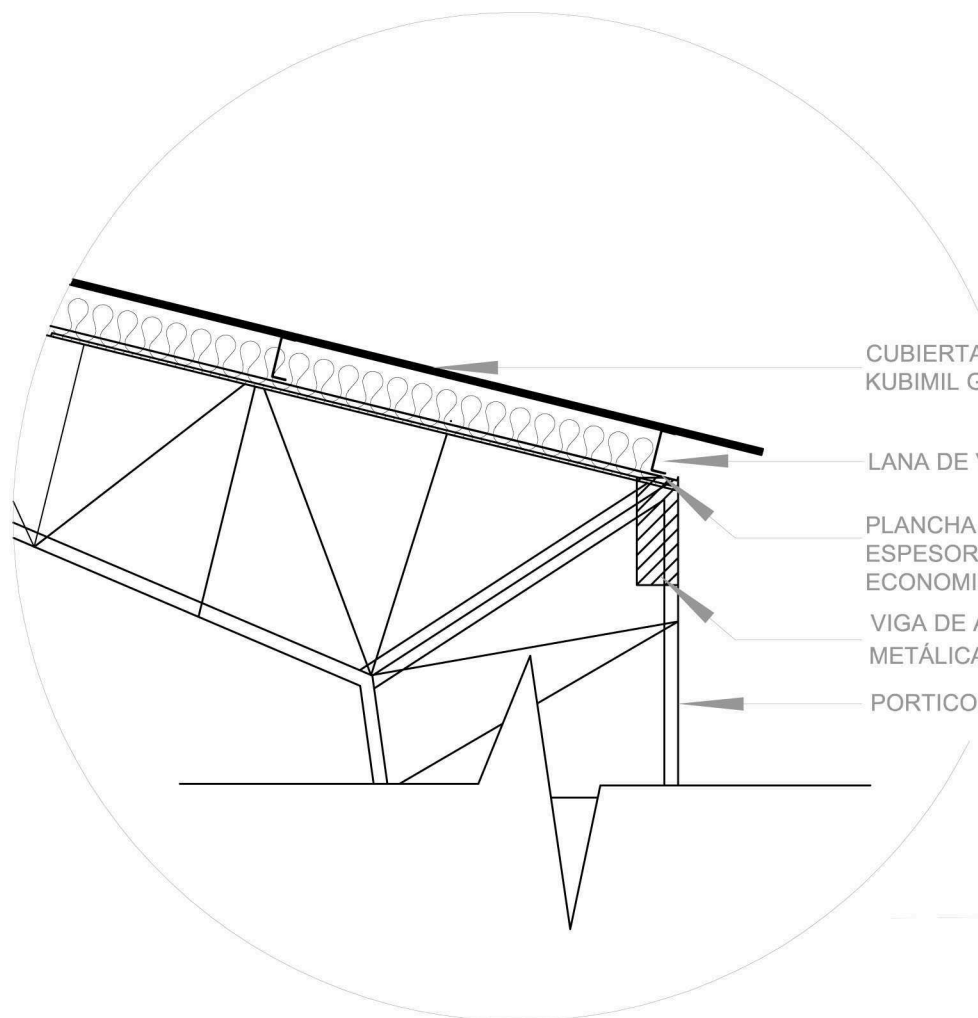
CORTE GENERAL

D10



- PERFIL OMEGA 0.45mm
- CORREA METÁLICA - ESTRUCTURA DEL GALPÓN
- LANA DE VIDRIO
- PLANCHA DE GYPSUM BOARD DE GYPLAC ESPESOR 11mm  
CON PINTURA CONDOR ECONOMIC COLOR BLANCO.  
ANCLADOS A ESTRUCTURA CON TORNILLOS PLANCHA BH

DETALLE CIELO RASO  
CORTE LONGITUDINAL  
escala 1:10



- CUBIERTA DE PLANCHA ESTILPANEL  
KUBIMIL GALVALUME ESPESOR 0.4mm
- LANA DE VIDRIO
- PLANCHA DE GYPSUM BOARD DE GYPLAC  
ESPESOR 11mm CON PINTURA CONDOR  
ECONOMIC COLOR BLANCO
- VIGA DE AMARRE - ESTRUCTURA  
METÁLICA
- PORTICO - CERCHA METÁLICA

DETALLE CIELO RASO  
CORTE TRANSVERSAL  
escala 1:25



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Detalles constructivos

Ubicación:

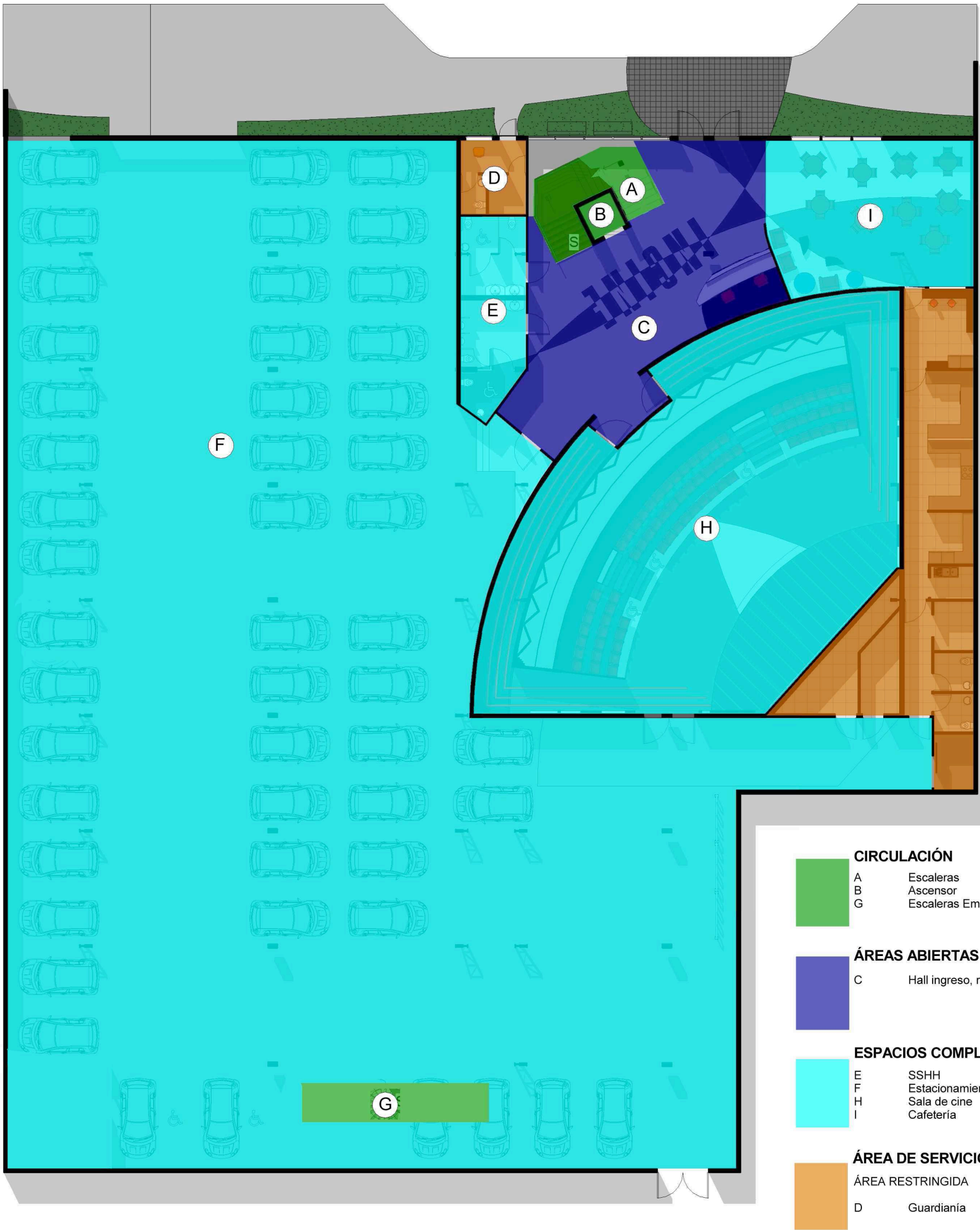


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 60



SEÑALÉTICA UBICACIÓN PLANTA BAJA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos de señalética

Ubicación:

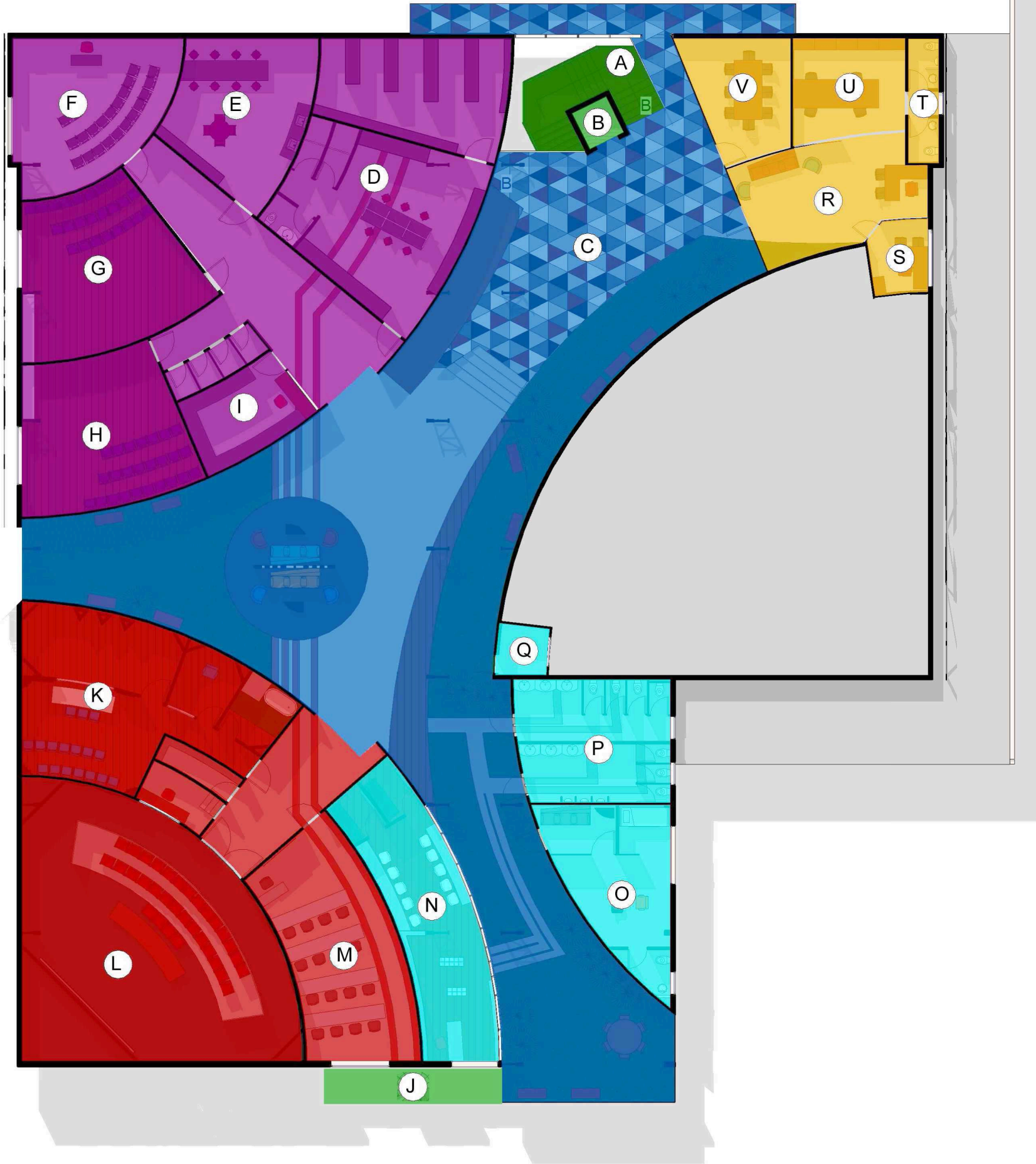


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 61



<p><b>CIRCULACIÓN</b></p> <p>A Escaleras B Ascensor J Escaleras Emergencia</p> <p><b>ÁREAS ABIERTAS</b></p> <p>C Hall, sala de estar, patio</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>D Sala vestuario y utilería E Taller arte F Aula guión G Set filmación 1 H Set filmación 2 I Equipos</p>	<p><b>POSTPRODUCCIÓN</b></p> <p>K Estudio grabación L Sala de mezcla 5.1 M Aula edición</p> <p><b>ESPACIOS COMPLEMENTARIOS</b></p> <p>N Bibliofilmoteca O Enfermería P SSHH Q Cabina proyección (cine)</p> <p><b>ADMINISTRACIÓN</b></p> <p>R Secretaría Académica S Rectoría T SSHH U Administración V Sala de uso múltiple</p>
--	---

SEÑALÉTICA UBICACIÓN PLANTA ALTA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

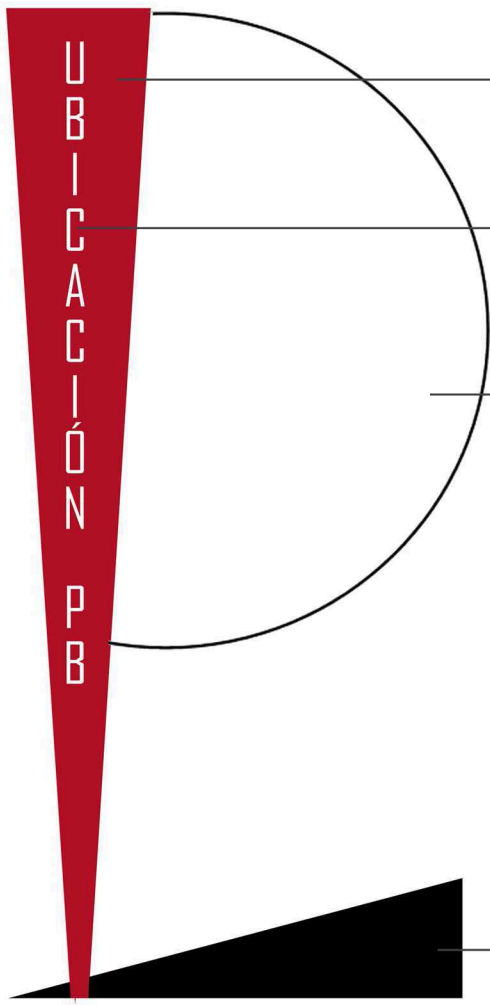
Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos de señalética



Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:175 Lámina: 62



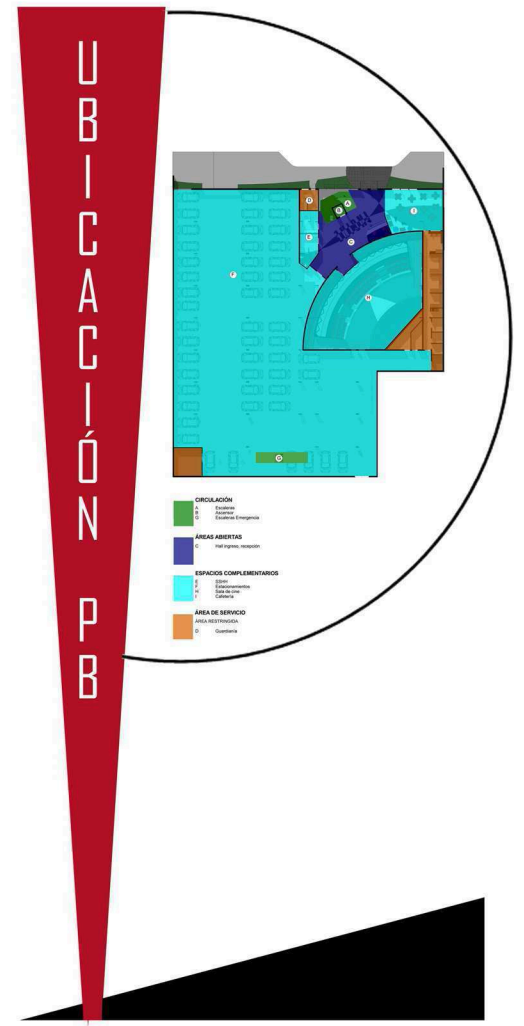
ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT DE 3MM CON PINTURA ESMALTE HAMMERITE COLOR ROJO

LETRAS GRABADAS EN EL ALUMINIO COLOR BLANCO

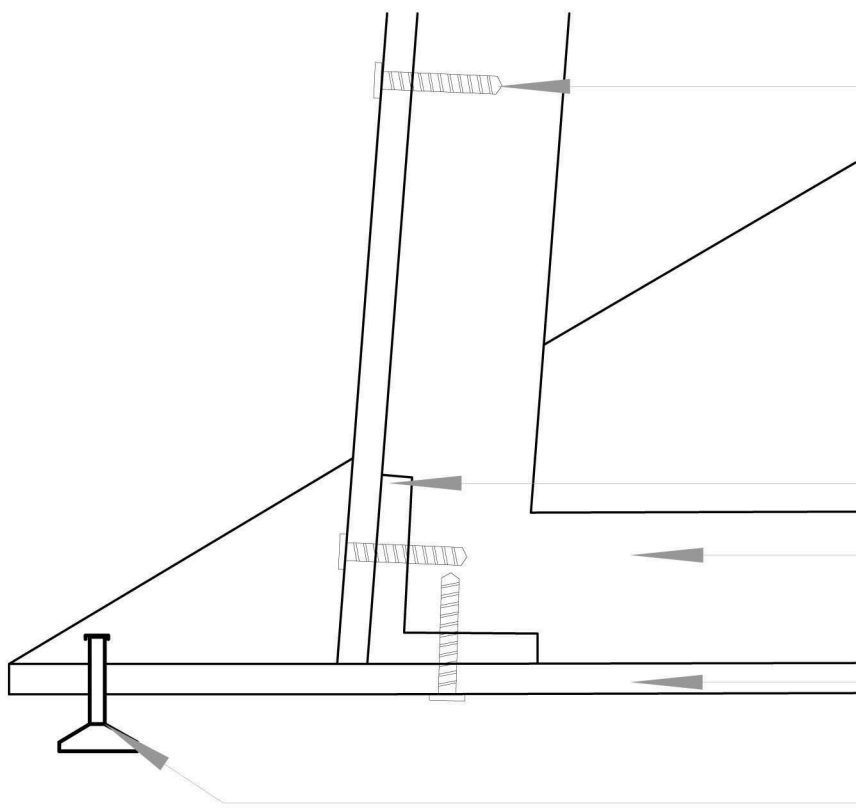
ACRÍLICO BLANCO OPALINO DE 6MM DE ESPESOR. PLANOS Y LETRAS CON VINILO. ACRÍLICO FIJADO EN ALUMINIO CON ÁNGULOS DE 2X2Y TORNILLOS DE ALUMINIO

ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT DE 3MM CON PINTURA ESMALTE HAMMERITE COLOR NEGRO

COMPONENTES DE SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN



SEÑALÉTICA UBICACIÓN EN PLANTA BAJA



TORNILLO DE ALUMINIO

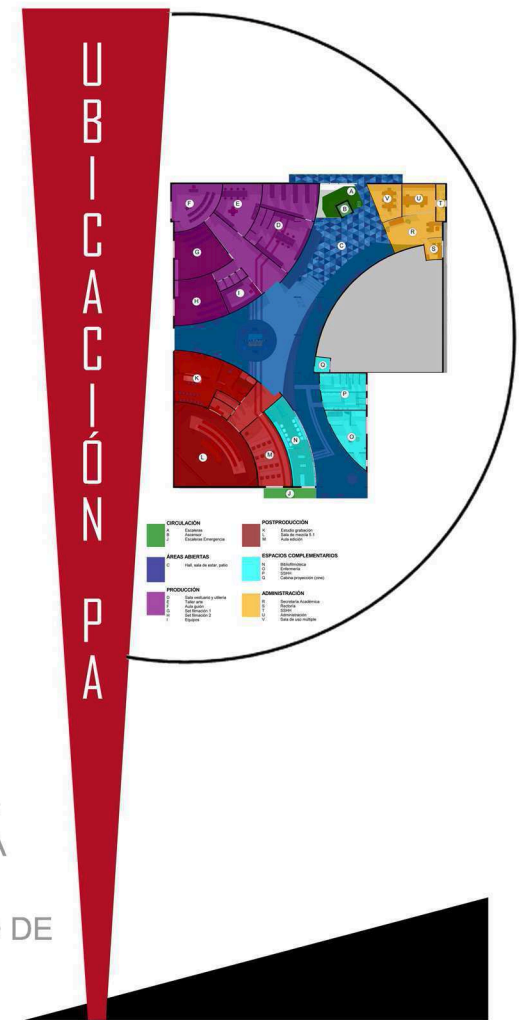
ANGULO DE ALUMINIO COMPUESTO DE 2X2CM DE CEDAL

TUBERÍA 2X2 - SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO

PLANCHA DE ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT 3mm DE ESPESOR DOBLADA

APOYO DE PLÁSTICO CON TORNILLO DE ALUMINIO

DETALLE APOYO DE SEÑALÉTICA  
escala 1:1



SEÑALÉTICA UBICACIÓN EN PLANTA ALTA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos de señalética

Ubicación:



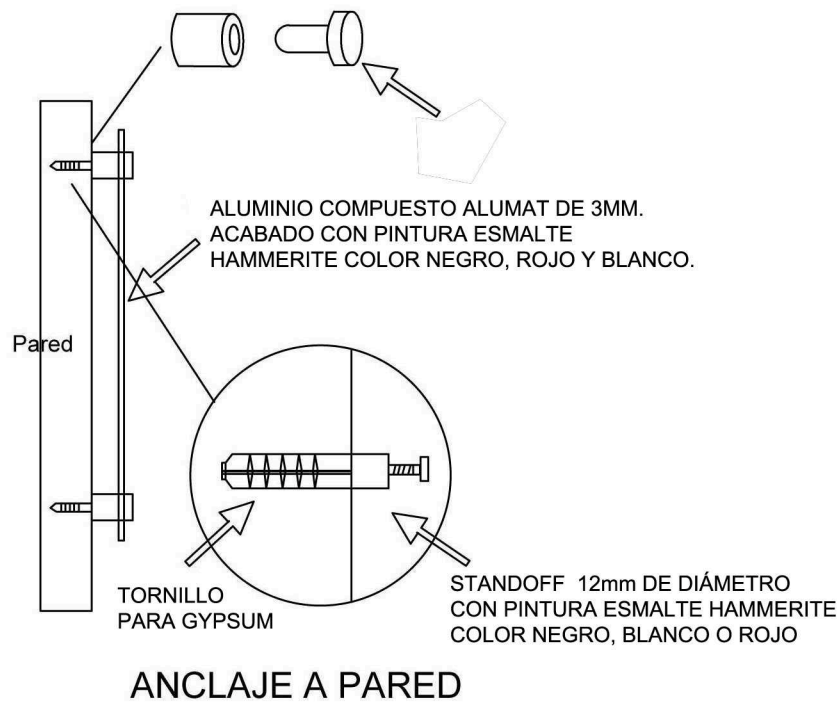
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

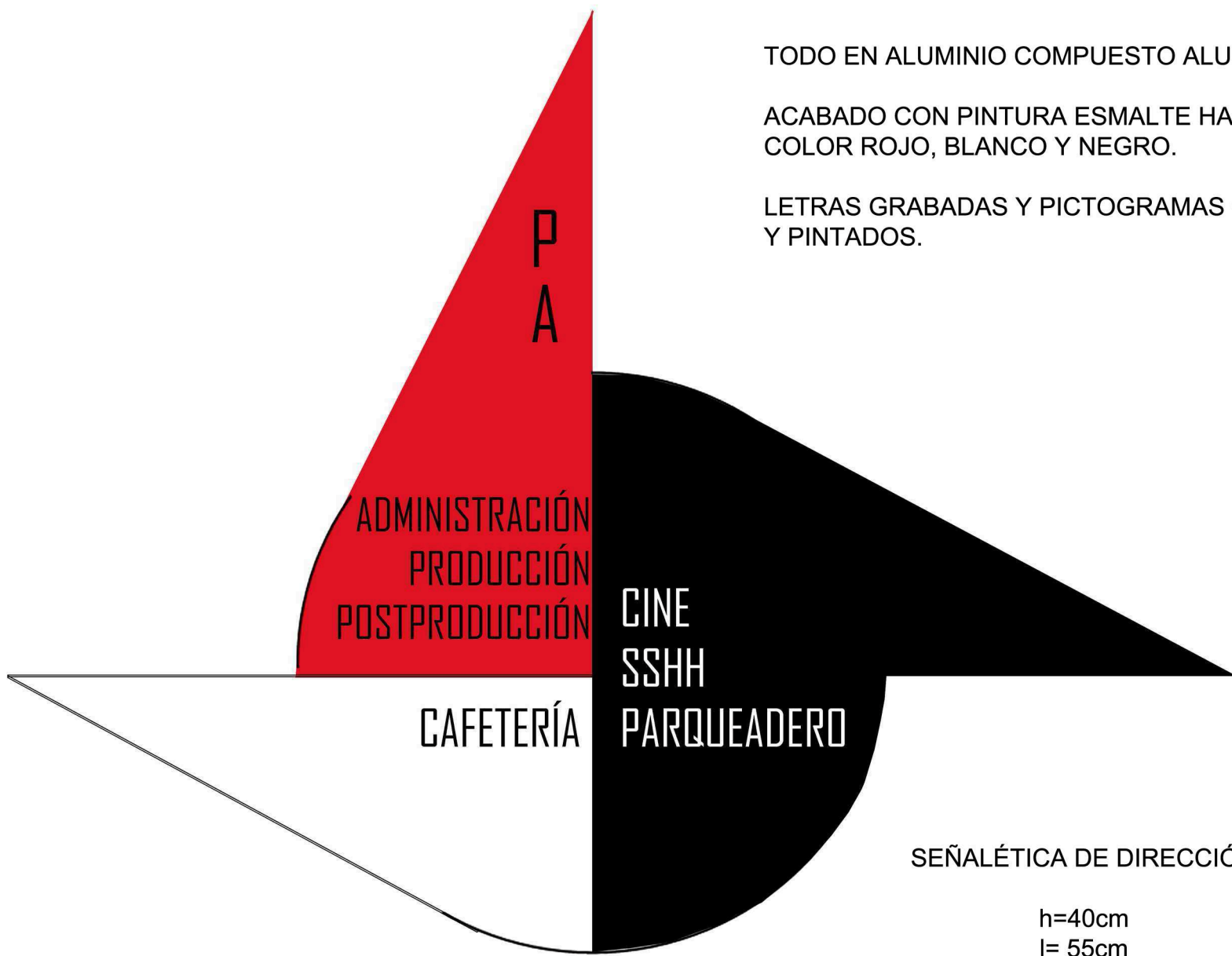
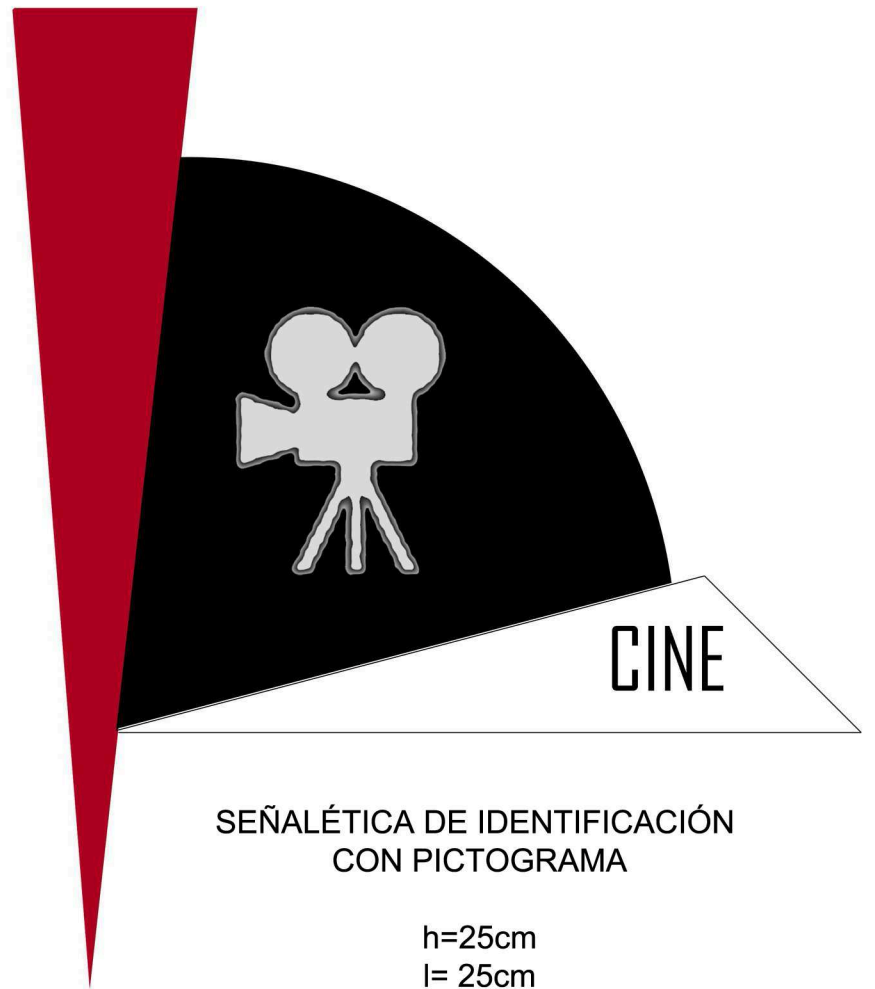
Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 63





SUJETADORES STANDOFF  
DE ALUMINIO DISEÑADOS PARA  
SEPARAR Y SUJETAR  
LAS PLANCHAS DE ALUMINIO



TODO EN ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT DE 3MM.

ACABADO CON PINTURA ESMALTE HAMMERITE  
COLOR ROJO, BLANCO Y NEGRO.

LETRAS GRABADAS Y PICTOGRAMAS GRABADOS  
Y PINTADOS.



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos de señalética

Ubicación:






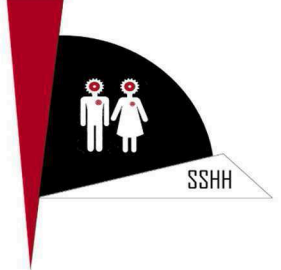

Guía: Germán Narváez

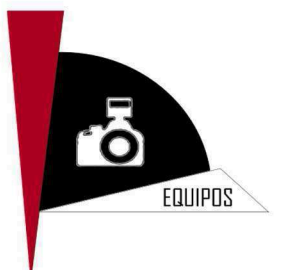
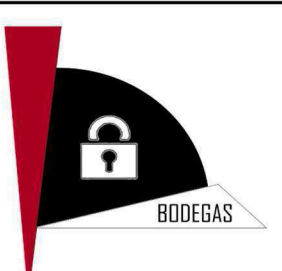


Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 64

## SEÑALÉTICA DE IDENTIFICACIÓN CON PICTOGRAMAS POR ESPACIOS



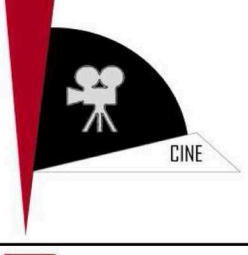


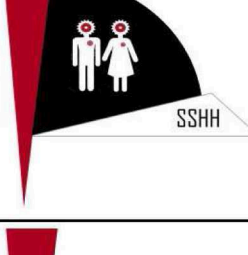
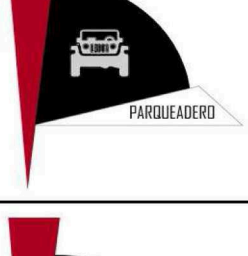
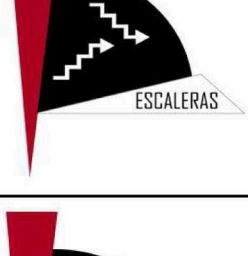
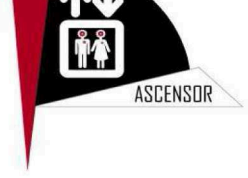
	ESPACIO	SEÑALÉTICA
ADMINISTRATIVAS	Información y recepción	
	Administración	
	Sala de docentes	
	Baños	
	Área de servicio	

	ESPACIO	SEÑALÉTICA
PRODUCCIÓN	Bodega de equipos	
	Bodega estudiantes	
	Sala de vestuario y utilería	
	Taller de arte	
	Set de filmación	
	Aula guión	

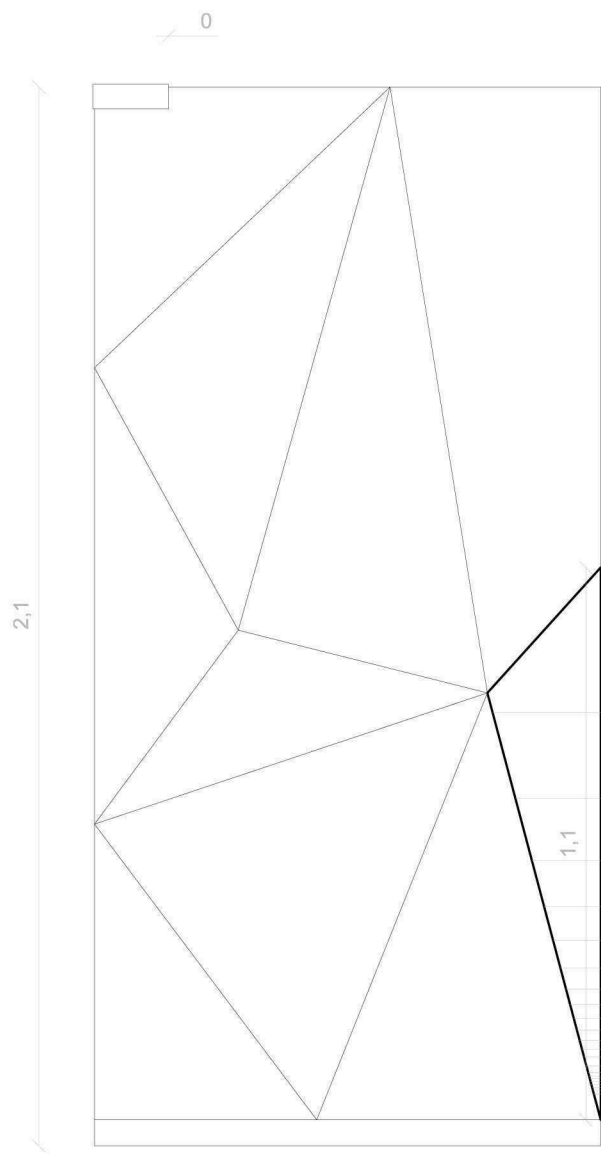


## SEÑALÉTICA DE IDENTIFICACIÓN CON PICTOGRAMAS POR ESPACIOS

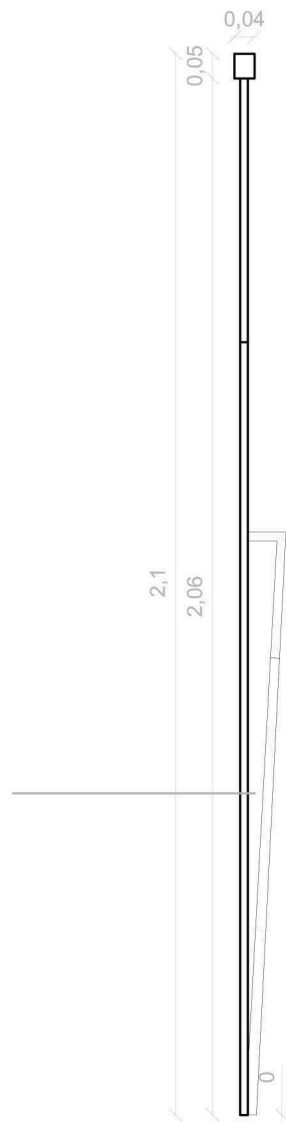
	ESPACIO	SEÑALÉTICA
POSTPRODUCCIÓN	Bodega de equipos	 EQUIPOS
	Sala de mezcla 5.1	 SALA DE MEZCLA
	Estudio de sonorización	 ESTUDIO SONIDO
	Aula para edición	 AULA EDICIÓN

	ESPACIO	SEÑALÉTICA
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	Cafetería	 CAFETERÍA
	Bibliofilmoteca	 BIBLIOFILMOTECA
	Sala de cine	 CINE
	Enfermería	 ENFERMERÍA
	Set de filmación	 SET FILMACIÓN
	Baños	 SSHH
	Parqueaderos	 PARQUEADERO
	Escaleras	 ESCALERAS
	Ascensor	 ASCENSOR





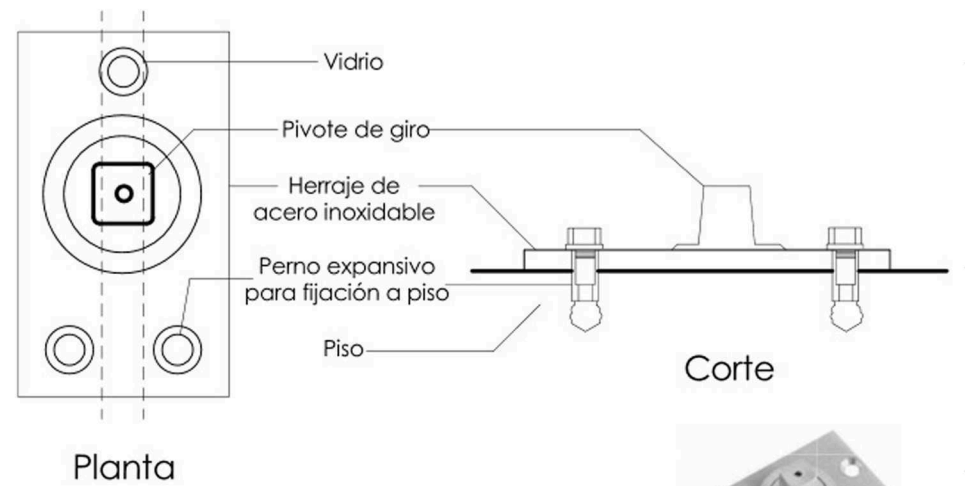
VISTA FRONTAL  
escala 1:15



VISTA LATERAL  
escala 1:15



PLANTA  
escala 1:15

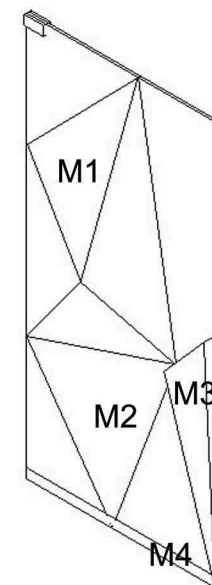


Planta

DETALLE PIVOTE DE PUERTA



RENDER



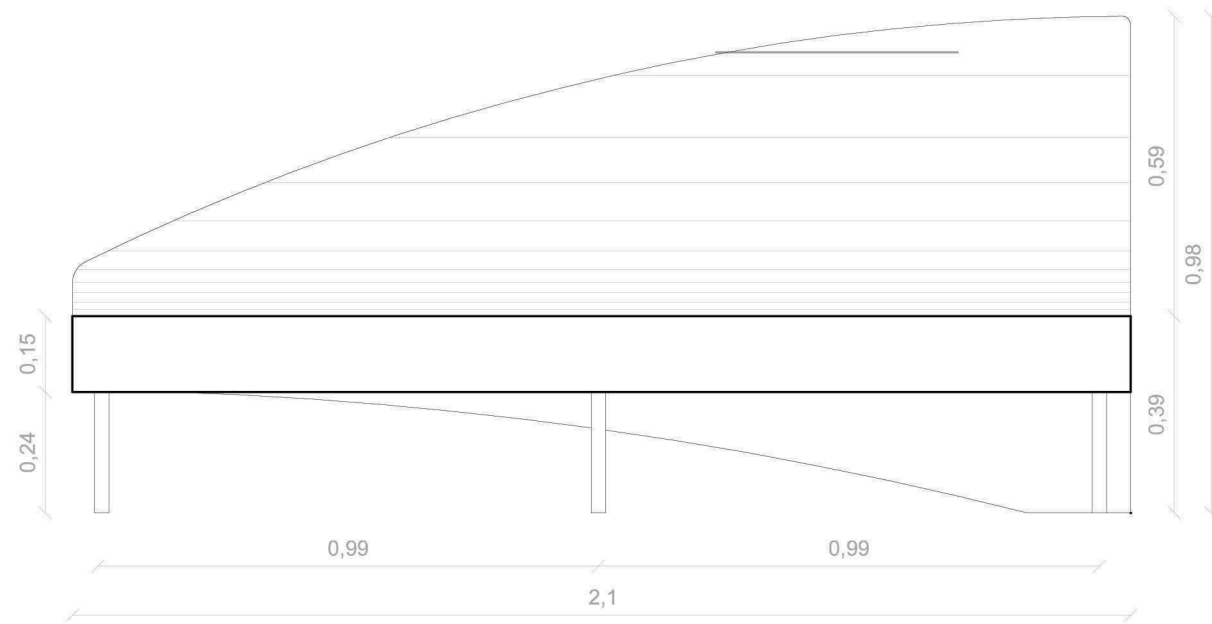
TEXTURAS PUERTA		
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN
M1	Vidrio templado VITRUM esmerilado claro 8mm	
M2	Vidrio templado VITRUM con vinilo esmerilado oscuro 8mm	
M3	Tablero melamínico madereado 2 caras color Ébano. MASISA de 25mm	
M4	Acero inoxidable	



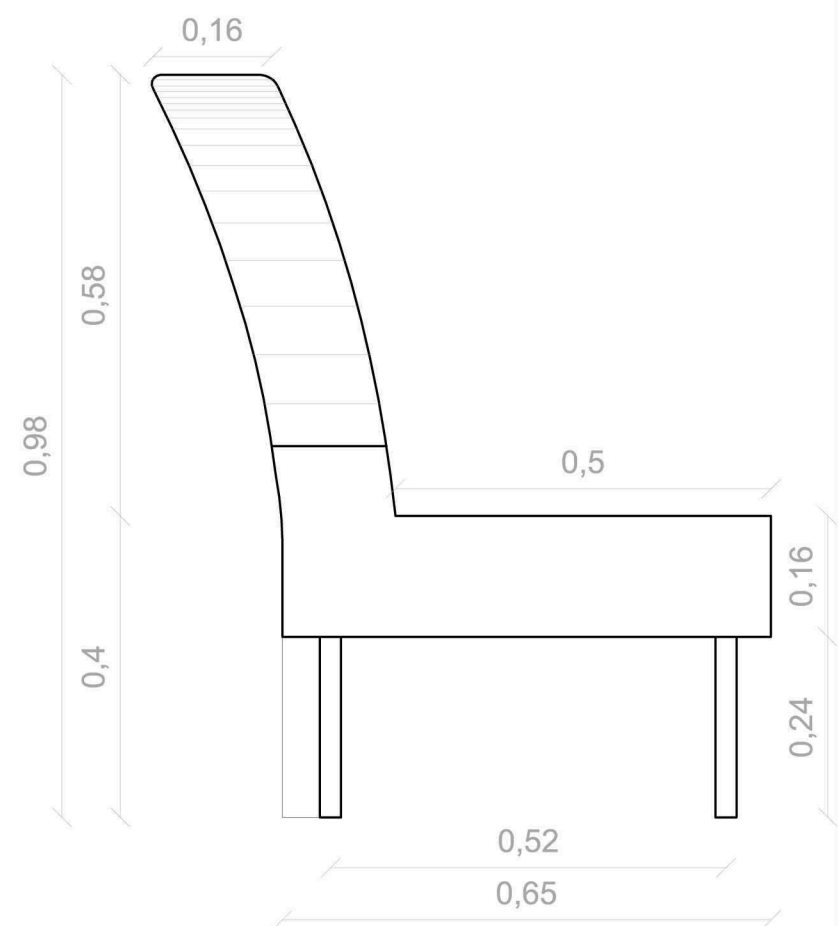


2,1

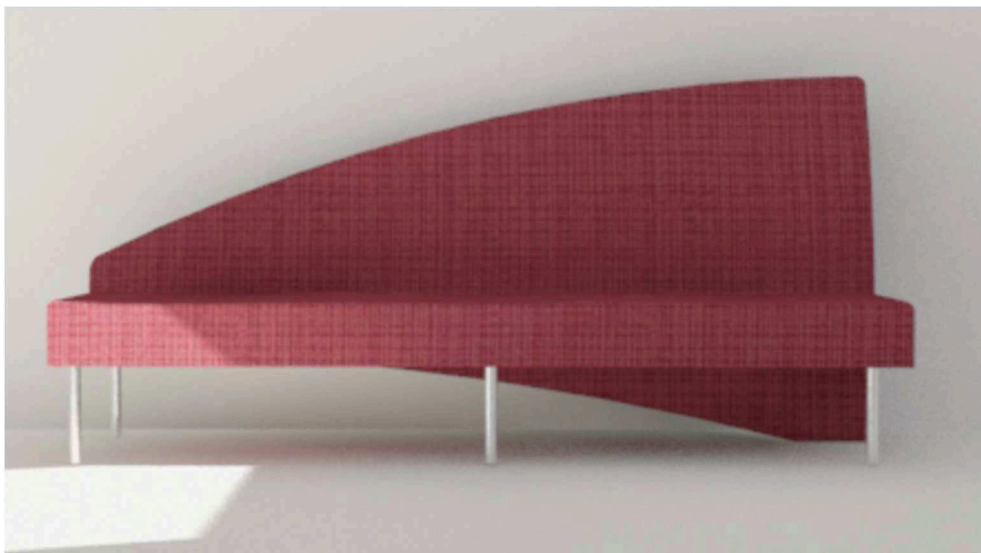
PLANTA  
escala 1:15



VISTA FRONTAL  
escala 1:15



VISTA LATERAL  
escala 1:10



RENDERS



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Diseño de muebles

Ubicación:

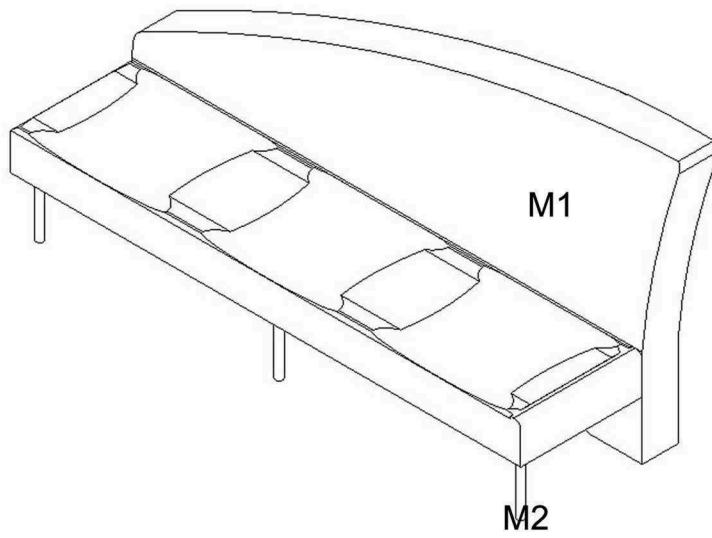


Guía: Germán Narváez

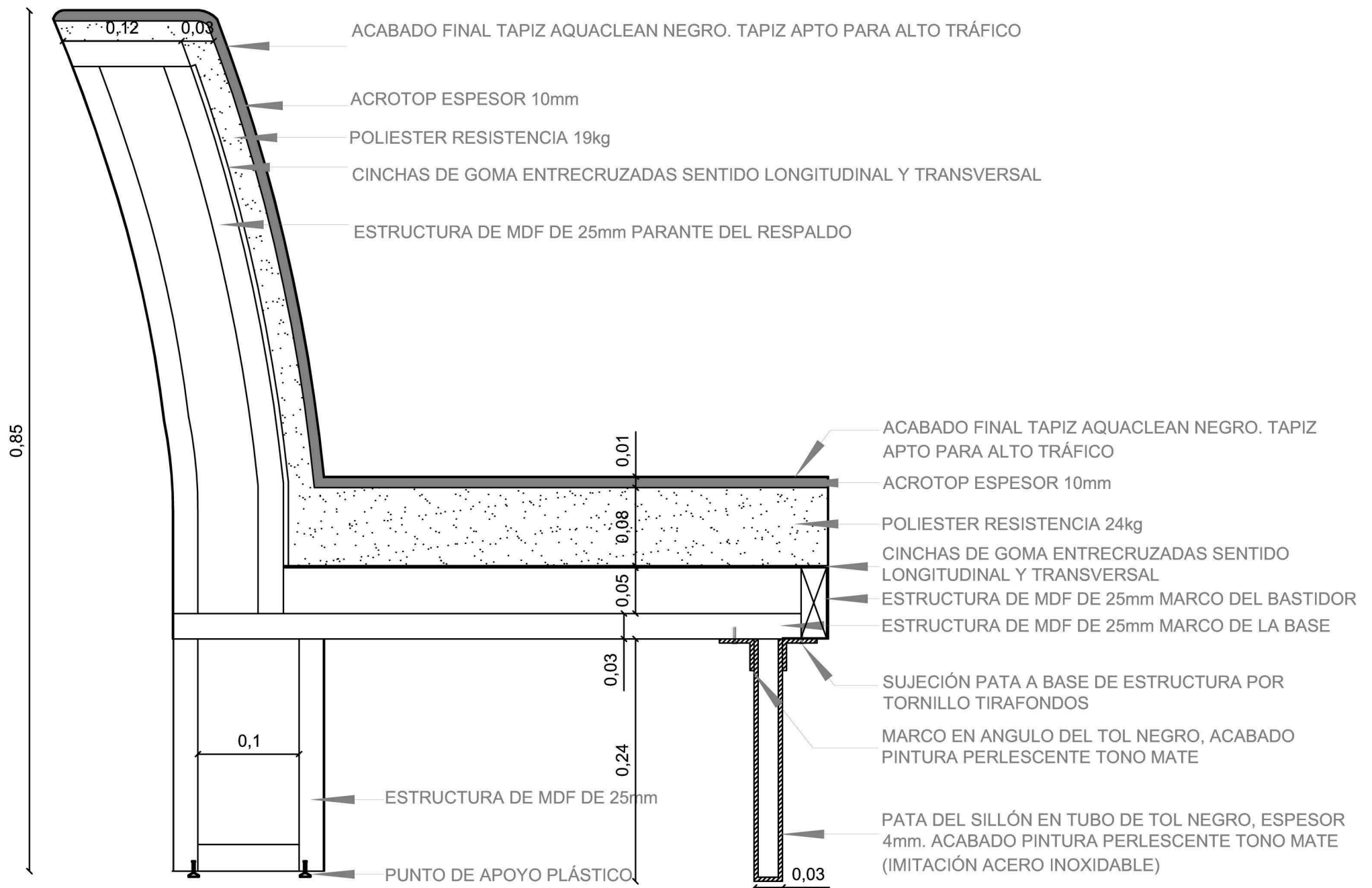
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 68



TEXTURAS BUTACA 3 PERSONAS		
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN
M1	Tapiz Aqua Clean turquesa, rojo y negro. Textil apto para alto tráfico	
M2	Acero inoxidable	



CORTE DETALLE TRANSVERSAL DEL SILLÓN  
escala 1:10



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Diseño de muebles

Ubicación:

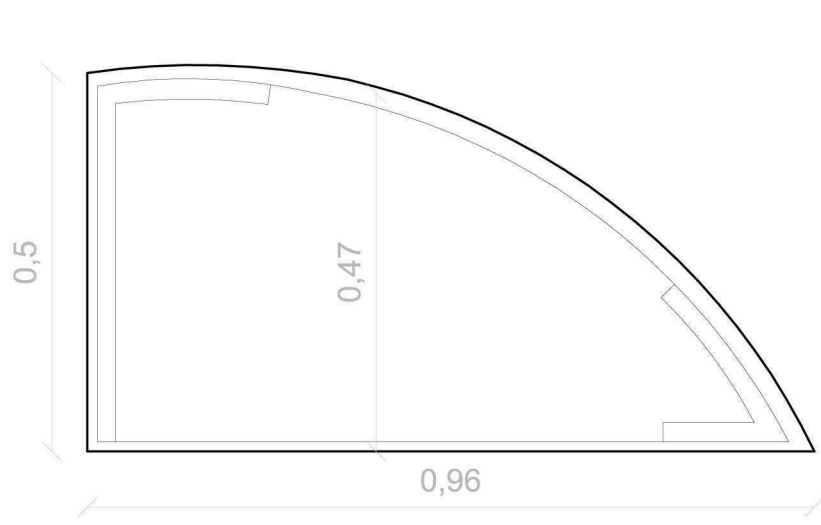


Guía: Germán Narváez

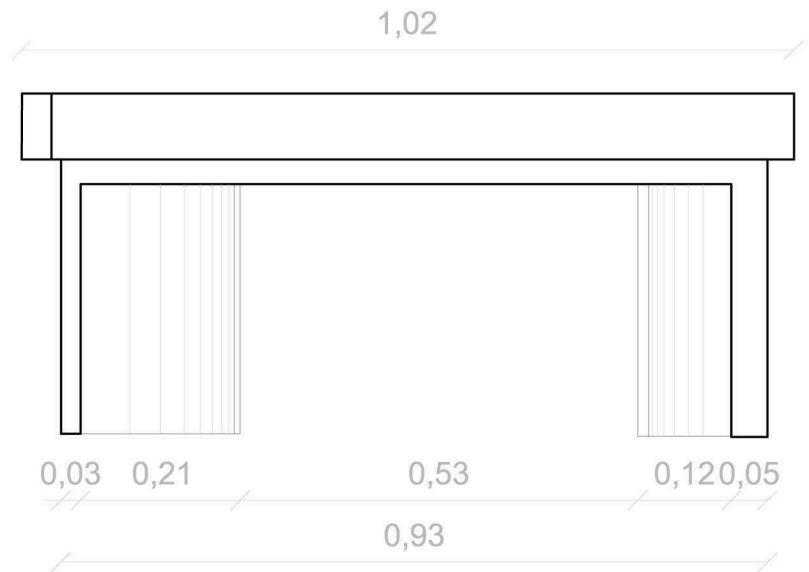
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

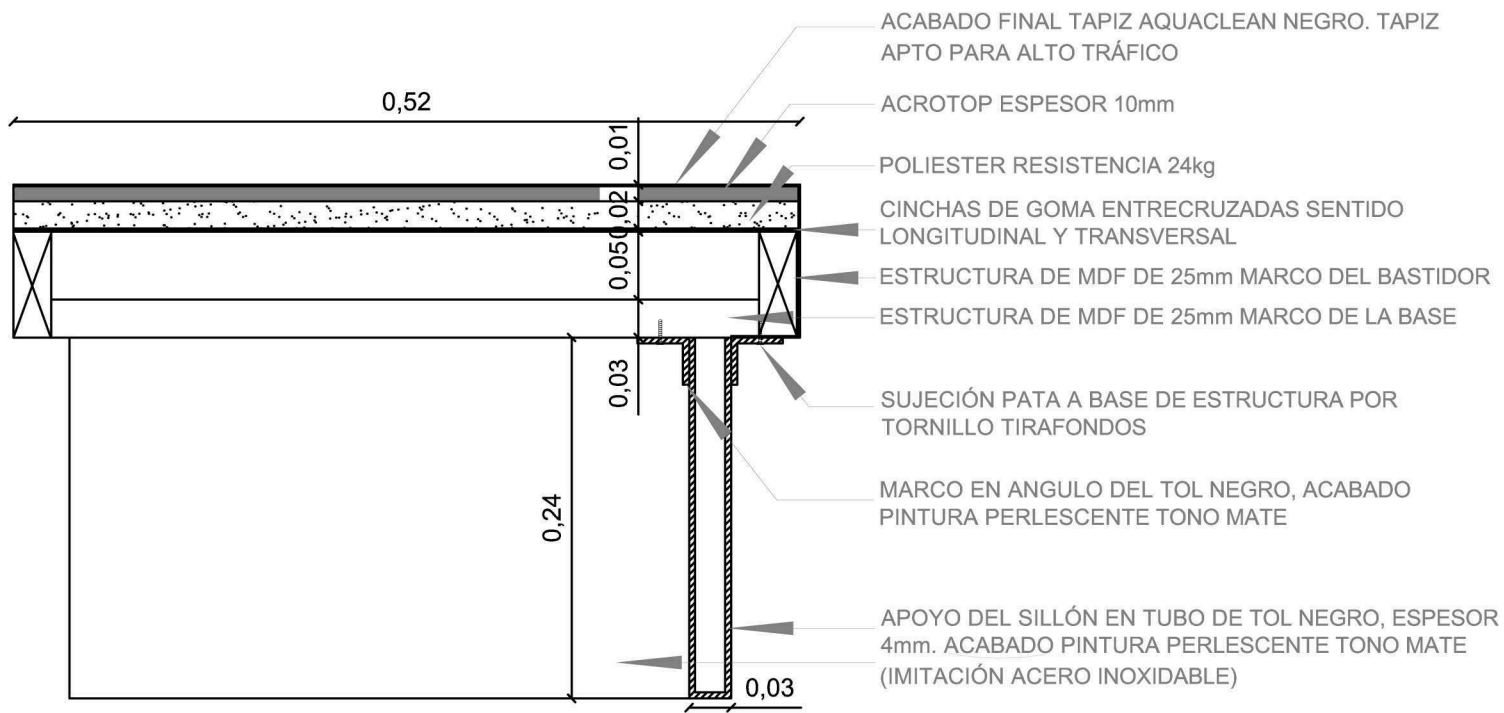
Escala: varias Lámina: 69



PLANTA  
escala 1:10

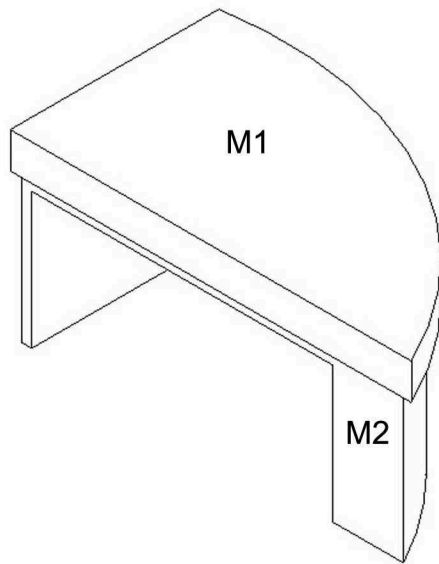


VISTA FRONTAL  
escala 1:10

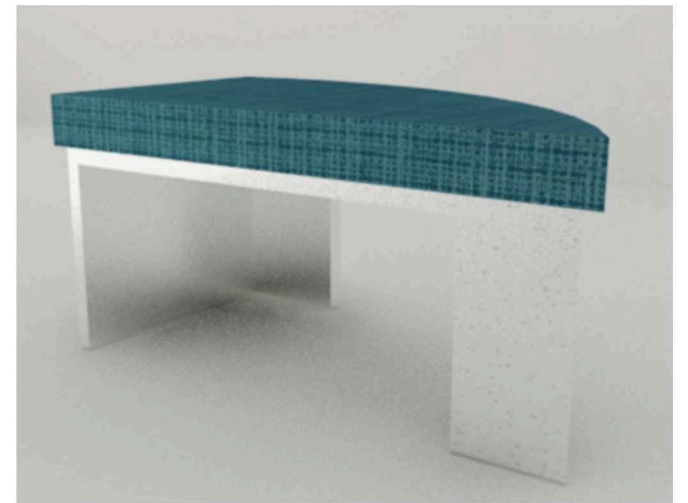
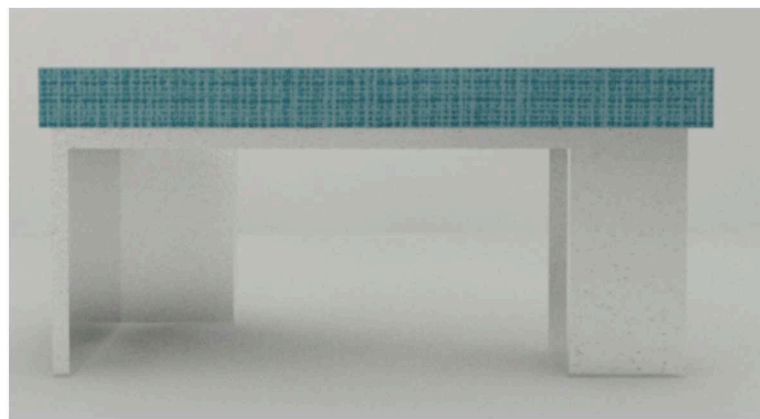
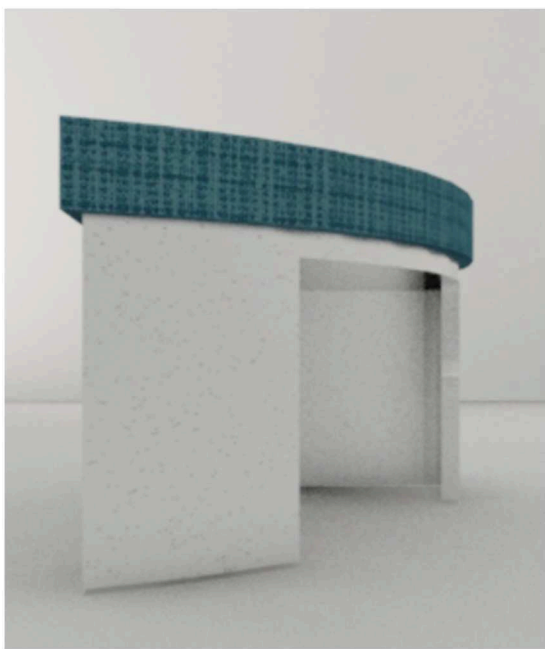


CORTE DETALLE TRANSVERSAL DEL PUFF  
escala 1:10

- ACABADO FINAL TAPIZ AQUACLEAN NEGRO. TAPIZ APTO PARA ALTO TRÁFICO
- ACROTOP ESPESOR 10mm
- POLIESTER RESISTENCIA 24kg
- CINCHAS DE GOMA ENTRECruzADAS SENTIDO LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
- ESTRUCTURA DE MDF DE 25mm MARCO DEL BASTIDOR
- ESTRUCTURA DE MDF DE 25mm MARCO DE LA BASE
- SUJECIÓN PATA A BASE DE ESTRUCTURA POR TORNILLO TIRAFONDOS
- MARCO EN ANGULO DEL TOL NEGRO, ACABADO PINTURA PERLESCENTE TONO MATE
- APOYO DEL SILLÓN EN TUBO DE TOL NEGRO, ESPESOR 4mm. ACABADO PINTURA PERLESCENTE TONO MATE (IMITACIÓN ACERO INOXIDABLE)



TEXTURAS BUTACA PUFF		
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN
M1	Tapiz Aqua Clean turquesa, rojo y negro. Textil apto para alto tráfico	
M2	Acero inoxidable	



RENDERS



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Diseño de muebles

Ubicación:

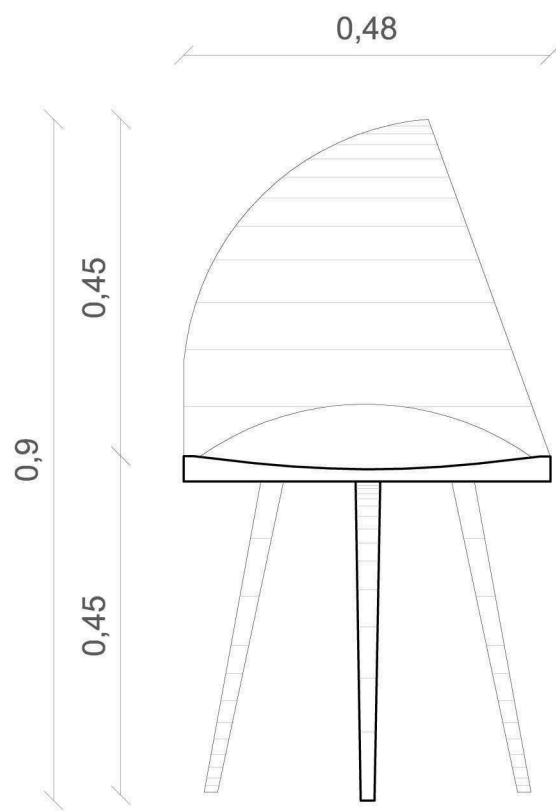


Guía: Germán Narváz

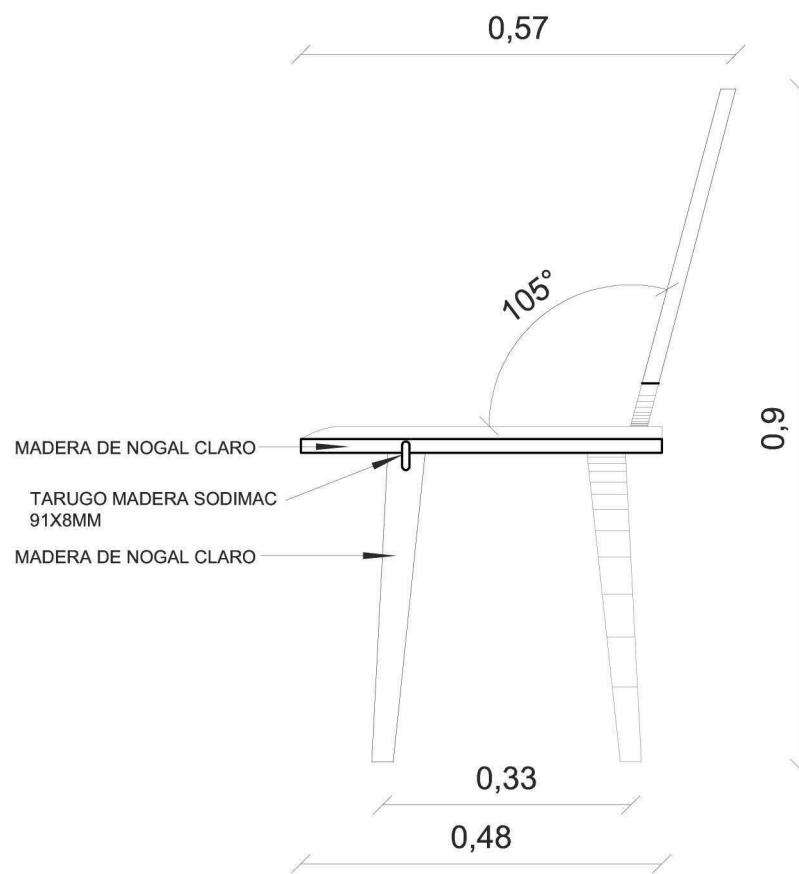
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

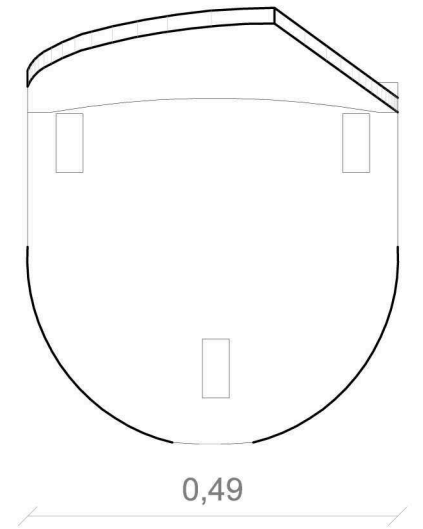
Escala: varias Lámina: 70



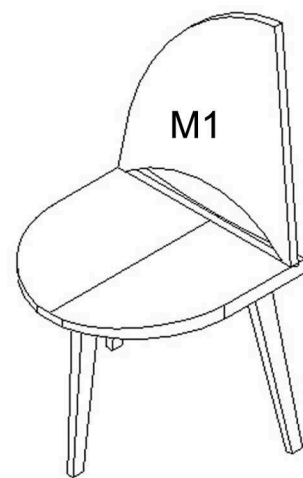
VISTA FRONTAL  
escala 1:10



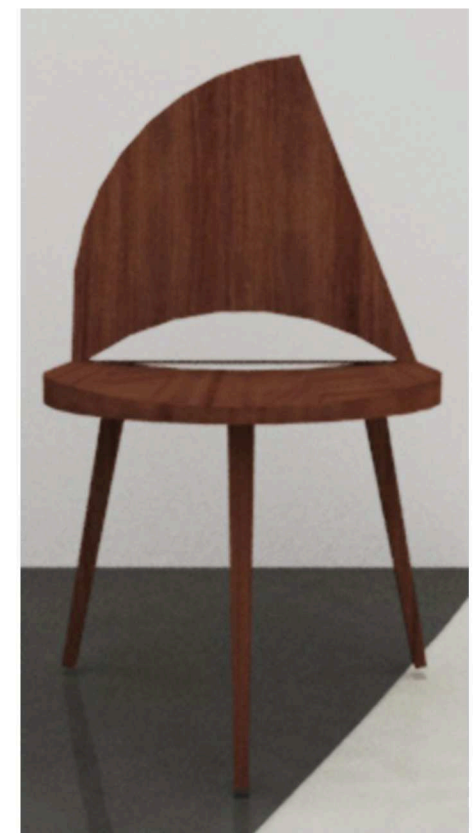
CORTE TRANSVERSAL  
escala 1:10



PLANTA  
escala 1:10



TEXTURAS SILLA		
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN
M1	Madera de nogal claro	



RENDERS



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Diseño de muebles

Ubicación:



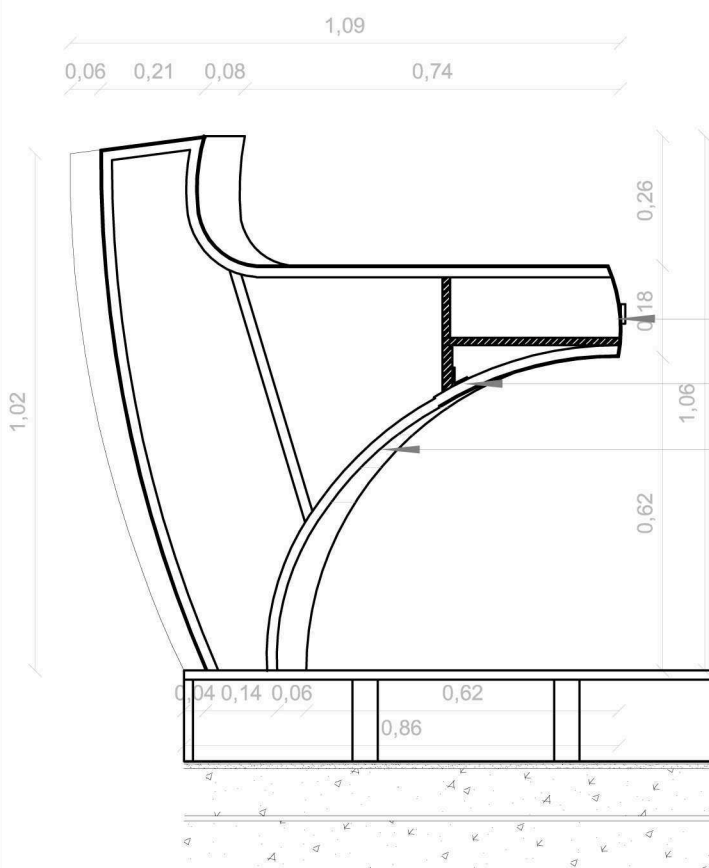
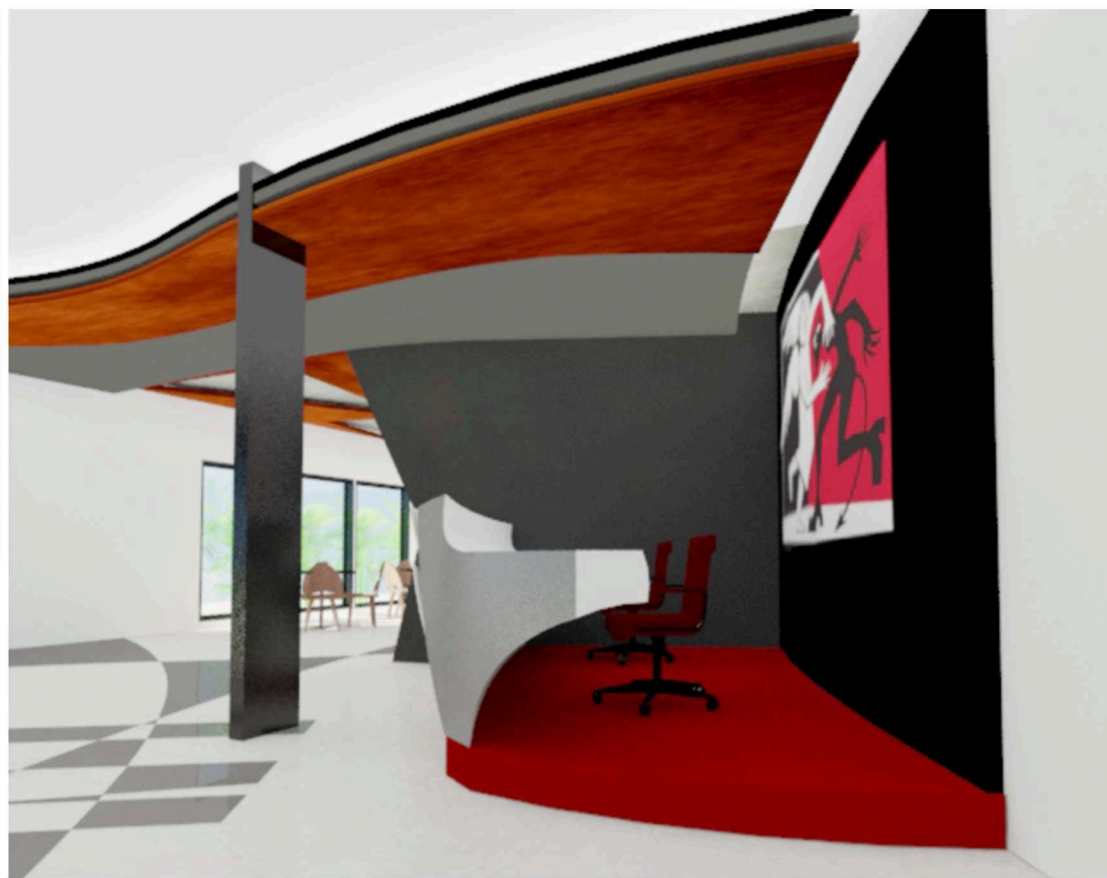
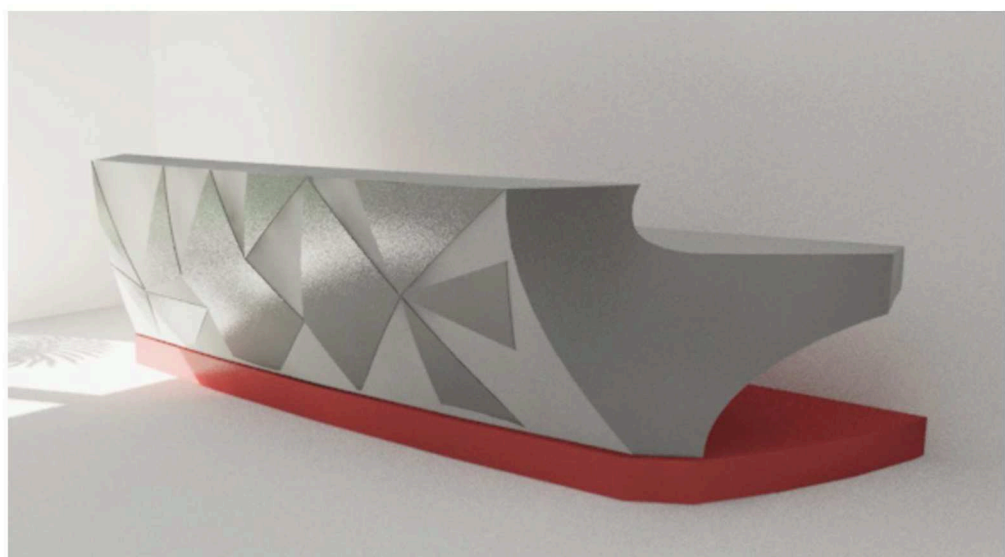
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

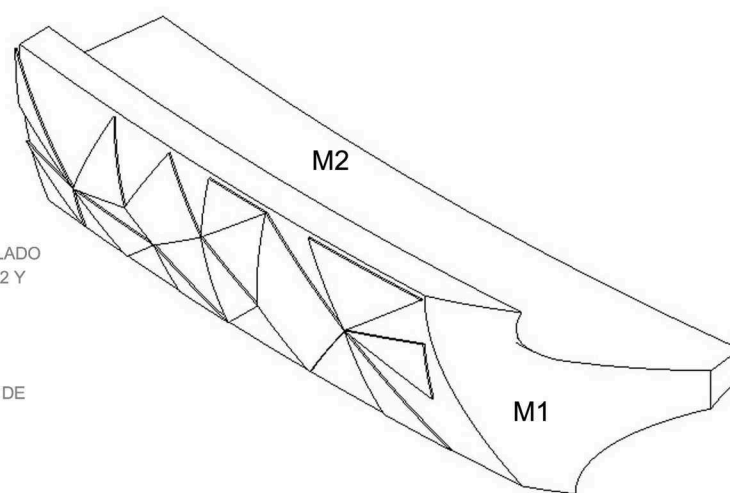
Escala: varias Lámina: 71





- CAJÓN DE MELAMÍNICO BLANCO DE 15MM. ANCLADO A ESTRUCTURA DE ALUMINIO CON ÁNGULOS 2X2 Y TORNILLOS DE ALUMINIO
- ÁNGULO DE ALUMINIO DE 2X2
- ESTRUCTURA DE TUBO REDONDO DE ALUMINIO COMPUESTO DOBLADO Y ANCLADO A PLANCHA DE ALUMINIO COMPUESTO ALUMAT DE 3MM CON TORNILLOS DE ALUMINIO
- MADERA OSB DE 18mm DE ESPESOR
- VIGUETAS DE MADERA CONTRACHAPADA DE 5CM DE ESPESOR
- MACILLADO M=1:2
- CONTRAPISO DE HORMIGÓN f'c 210kg/cm2

**CORTE DETALLE**  
escala 1:15



TEXTURAS COUNTER		
CÓDIGO	MATERIAL	IMAGEN
M1	Aluminio gris metálico y blanco	
M2	Madera con fórmica blanca brillante	



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

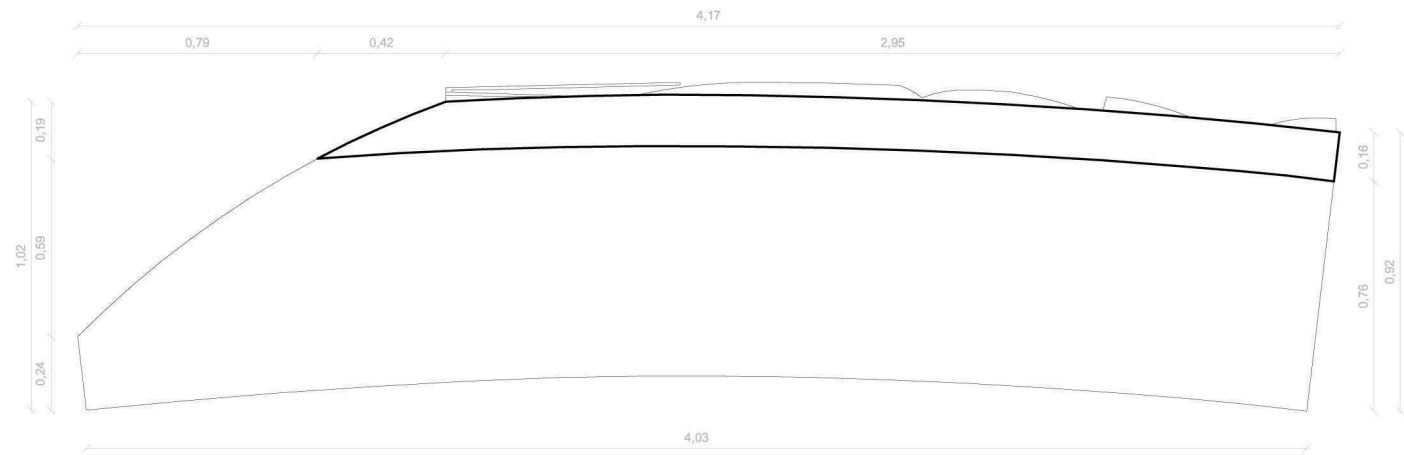
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

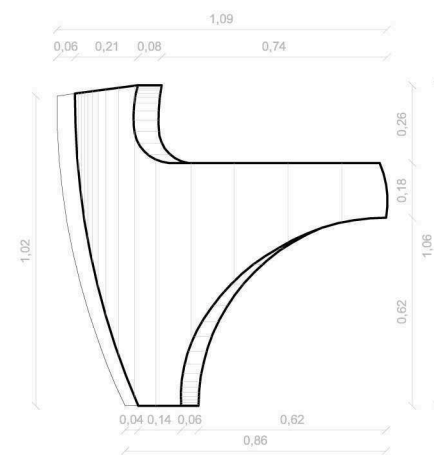
Contenido:  
Diseño de muebles



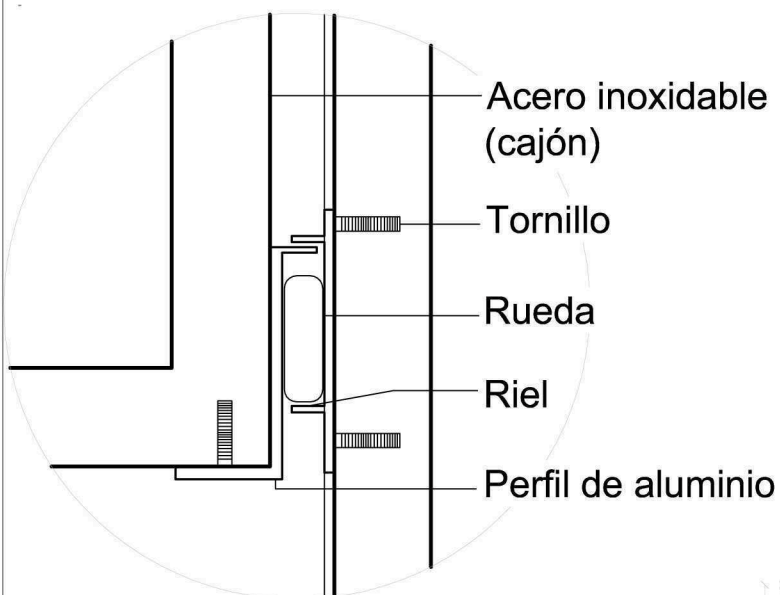
Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: varias Lámina: 72



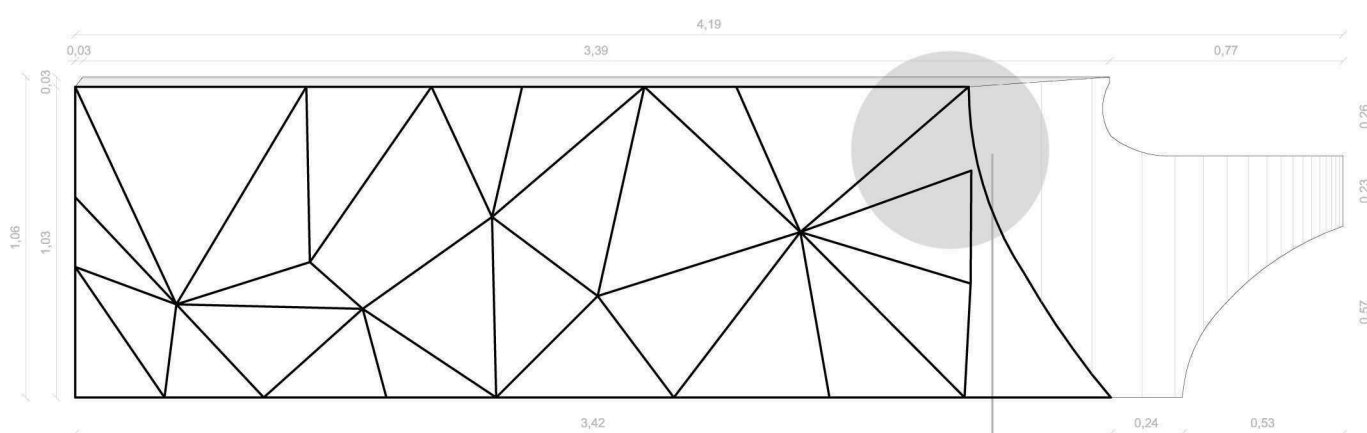
PLANTA  
escala 1:25



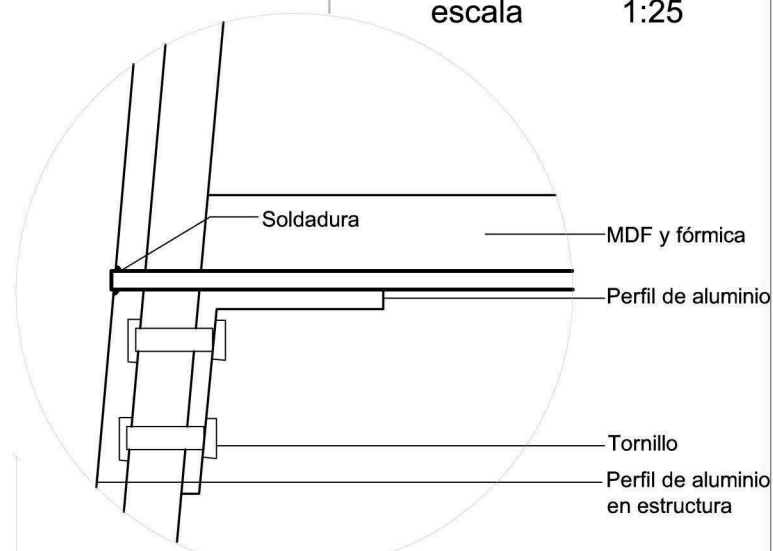
VISTA LATERAL  
escala 1:25



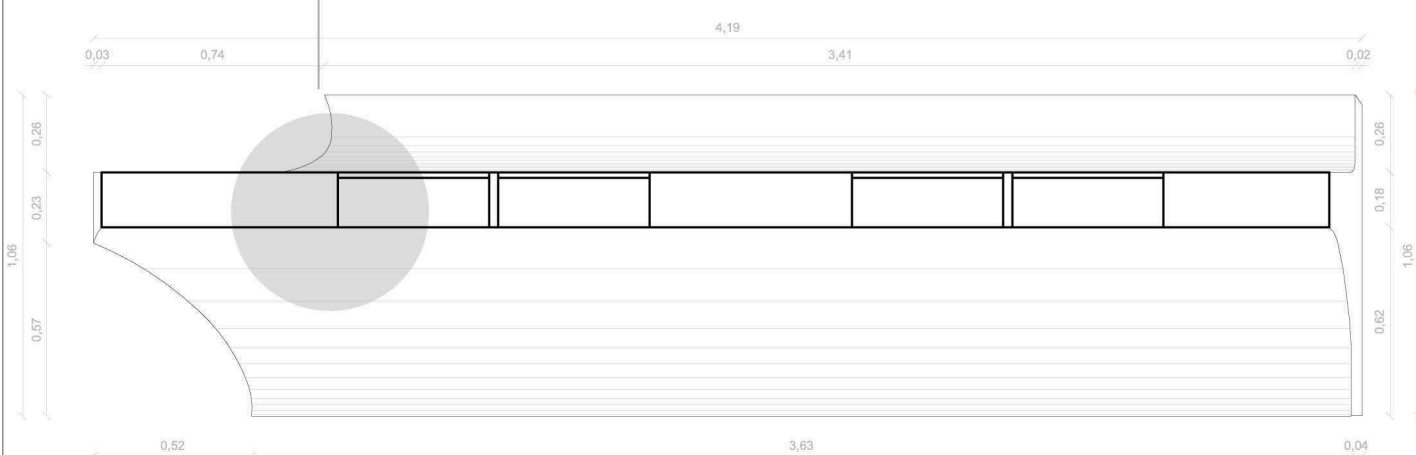
DETALLE CAJÓN



VISTA FRONTAL  
escala 1:25



DETALLE DE UNIÓN SOPORTE MDF  
Y ALUMINIO



VISTA POSTERIOR  
escala 1:25



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Diseño de muebles

Ubicación:

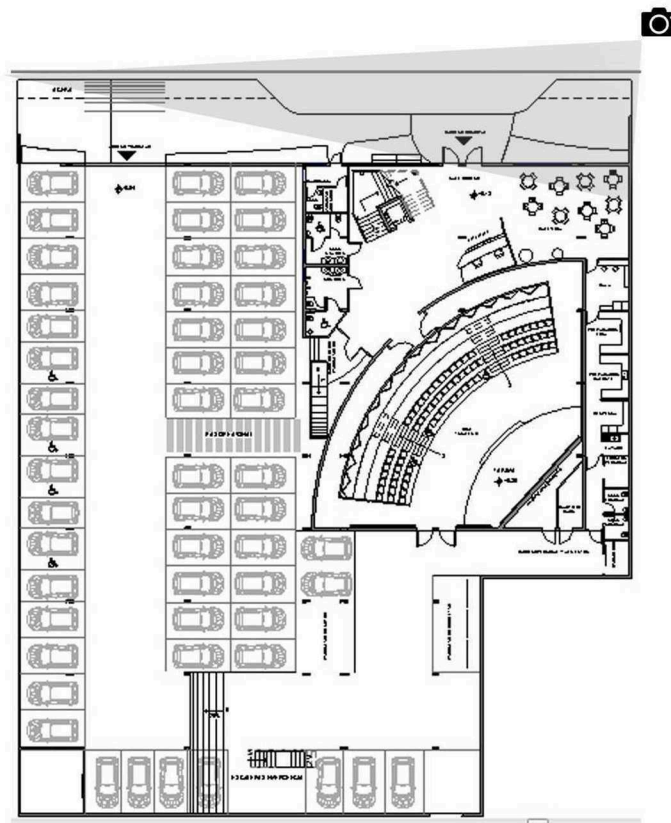


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: varias Lámina: 73



EXTERIOR DÍA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

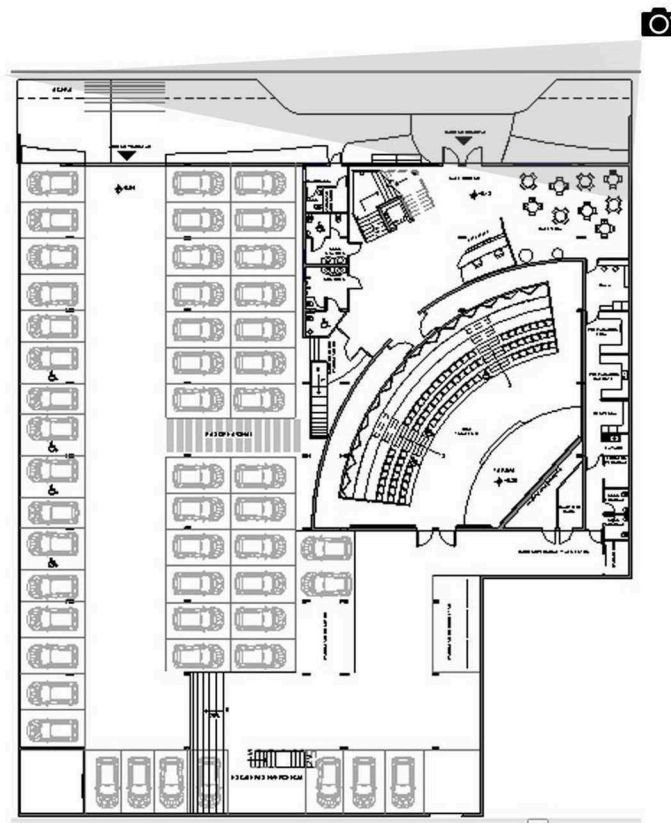


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 74



EXTERIOR NOCHE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

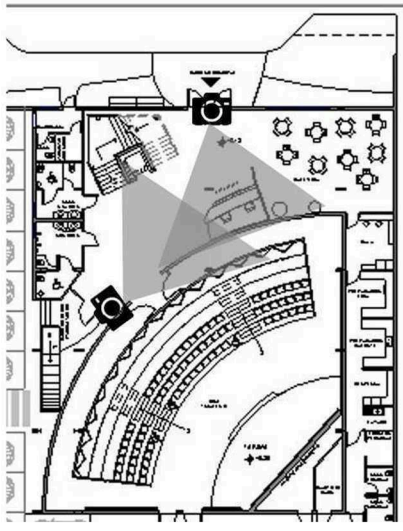


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 75



INGRESO PRINCIPAL



RECEPCIÓN



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

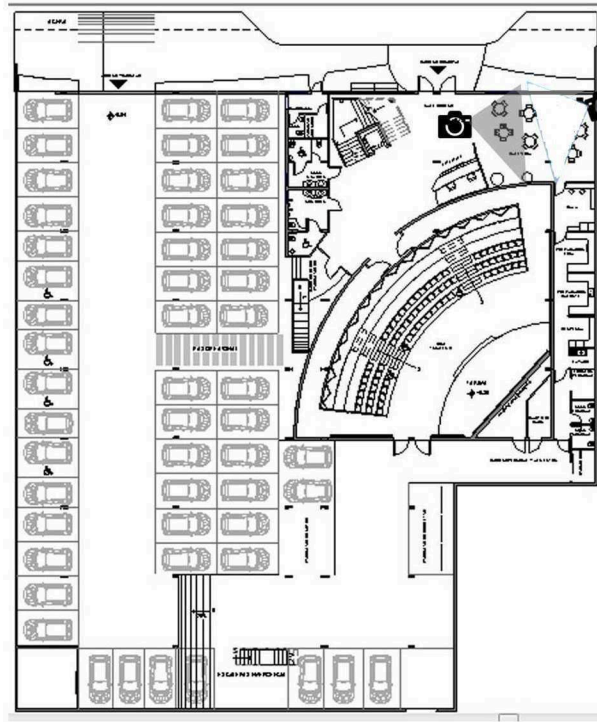


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 76



CAFETERÍA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

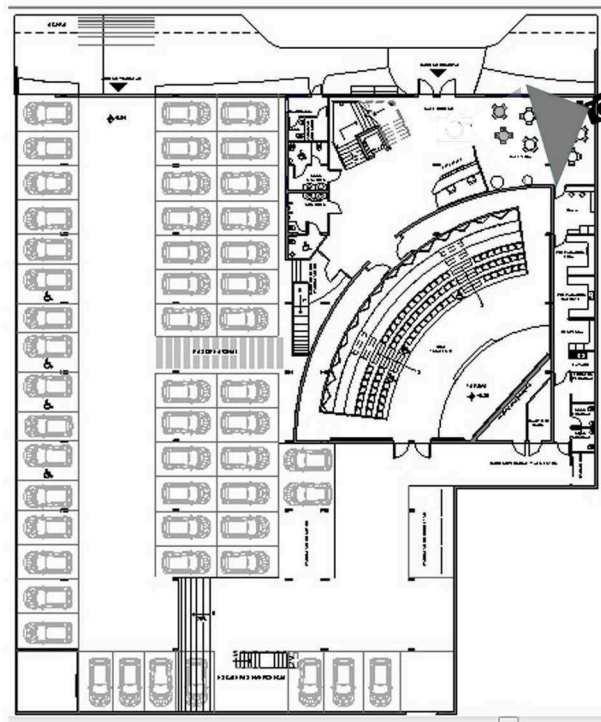


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 77



CAFETERÍA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

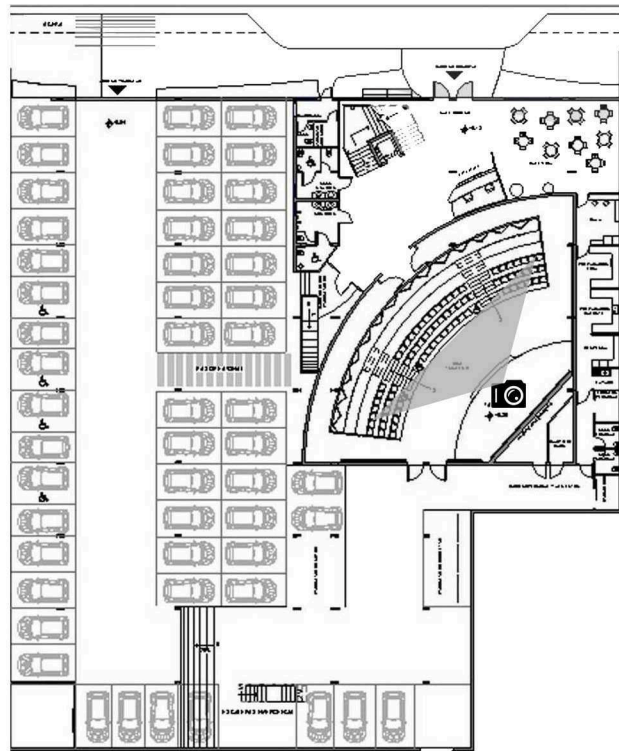


Guía: Germán Narváz

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 78



BUTACAS CINE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:



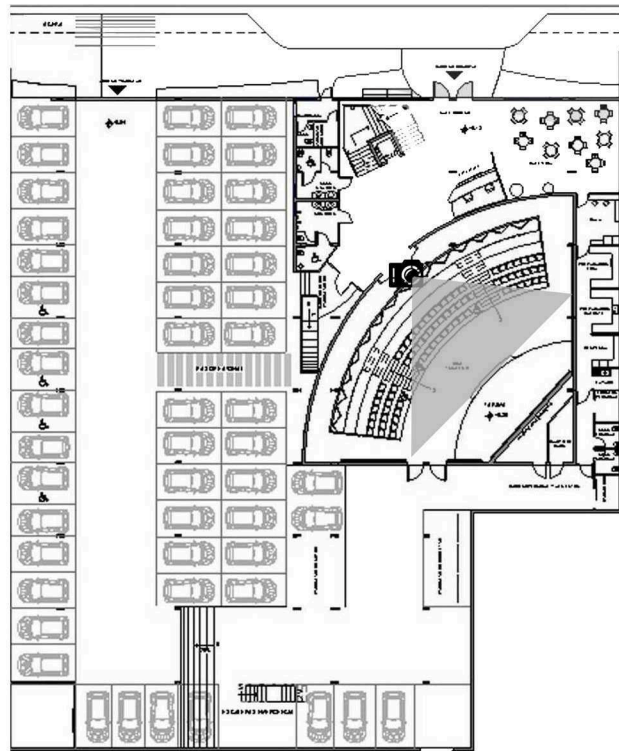
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 79





CINE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

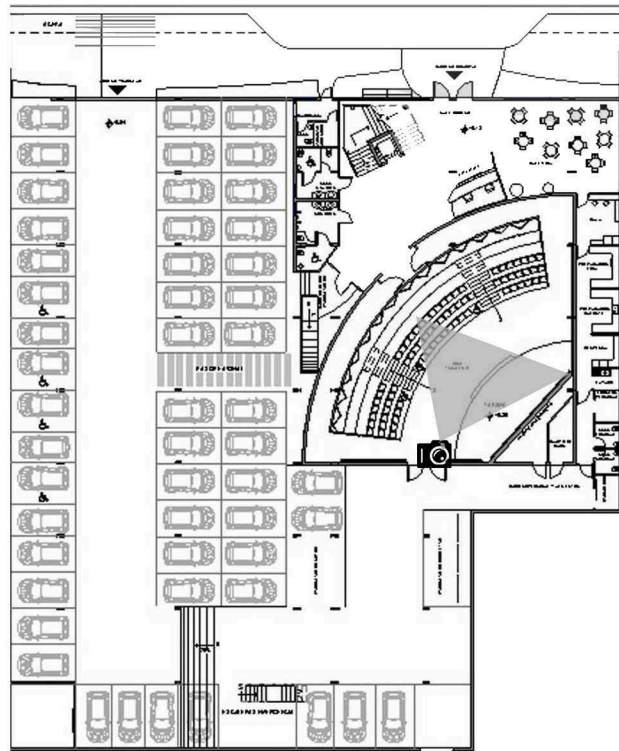


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 80



CINE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

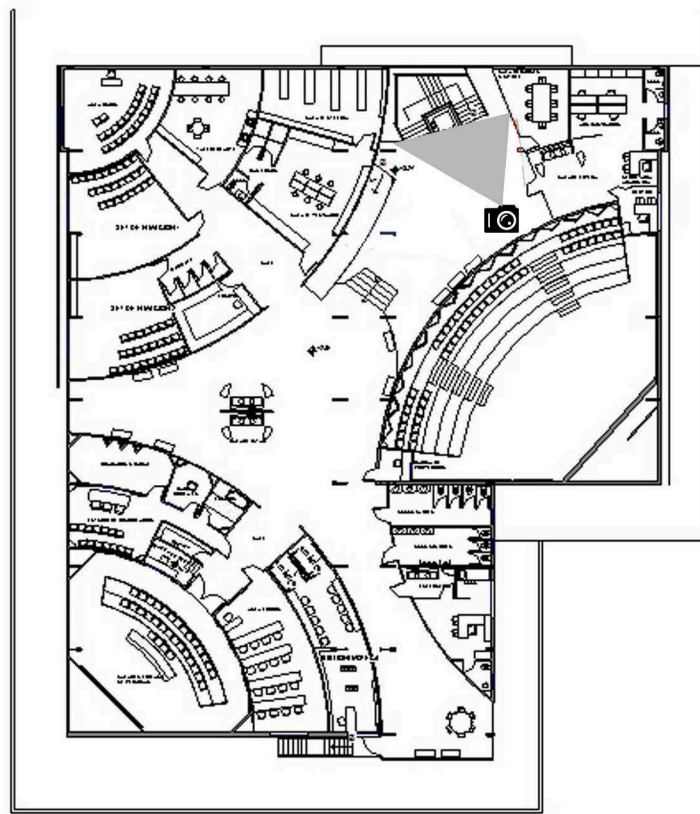


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala:S/E Lámina: 81



HALL PLANTA ALTA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

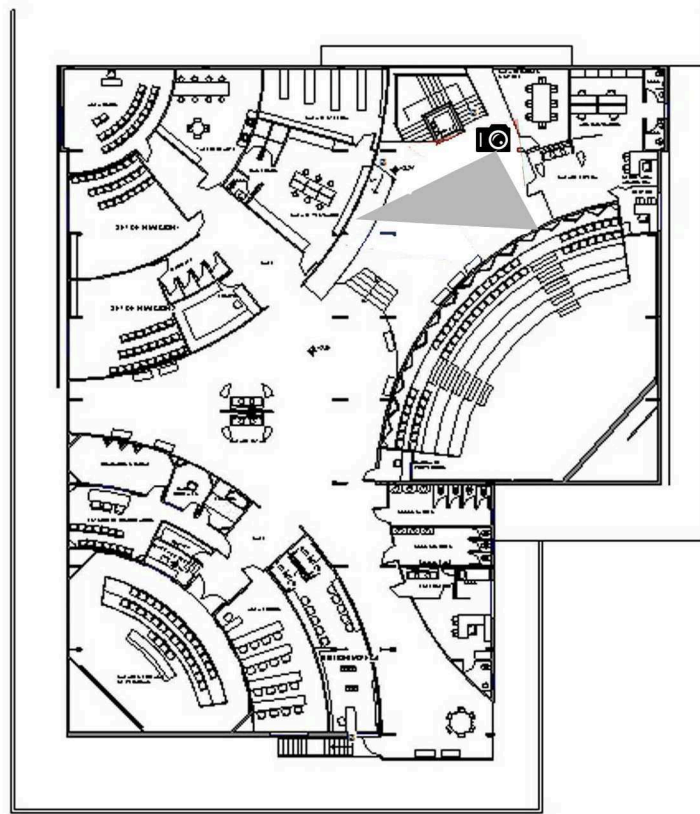


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 82



HALL PLANTA ALTA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

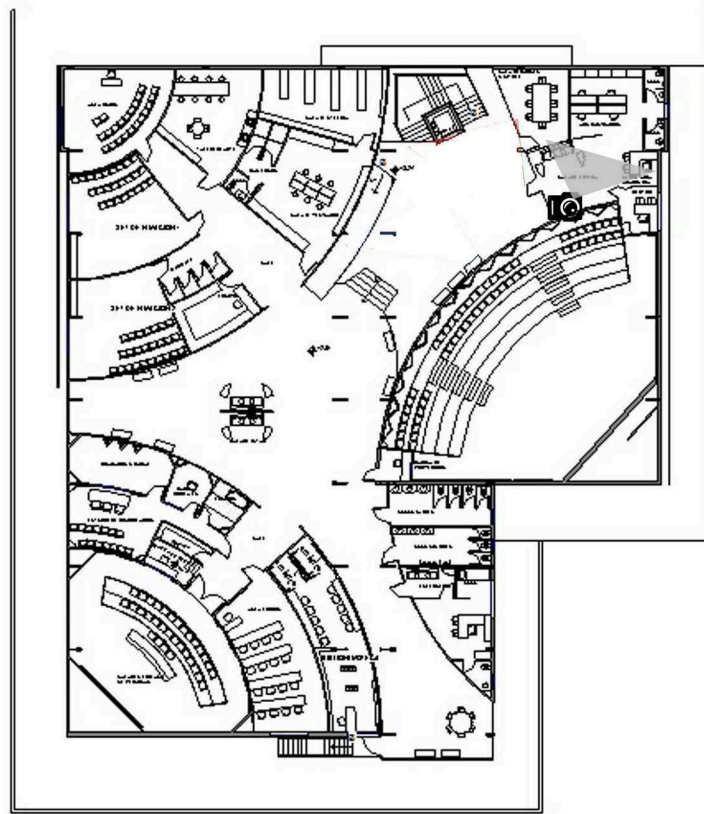


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 83



SALA DE ESPERA ADMINISTRACIÓN



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

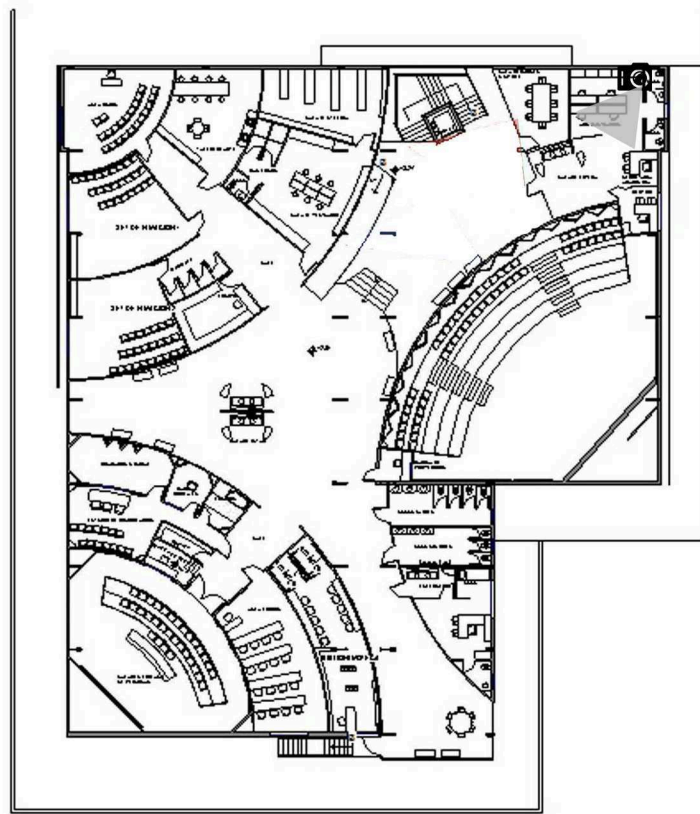


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 84



ADMINISTRACIÓN

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

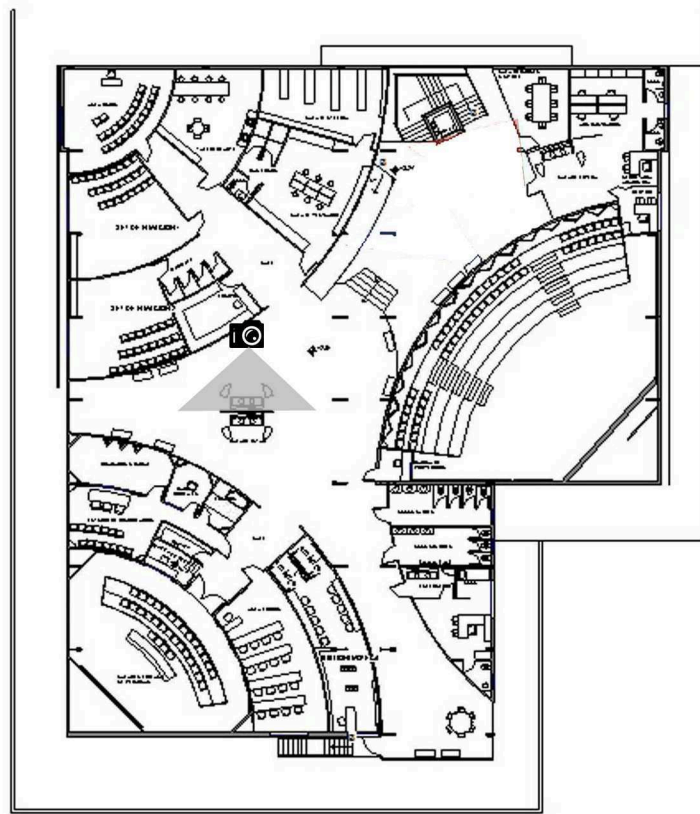
Trabajo de Titulación

Contenido:  
Renders

Fecha: Julio 2015

Escala:S/E Lámina: 85





SALA DE ESTAR

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

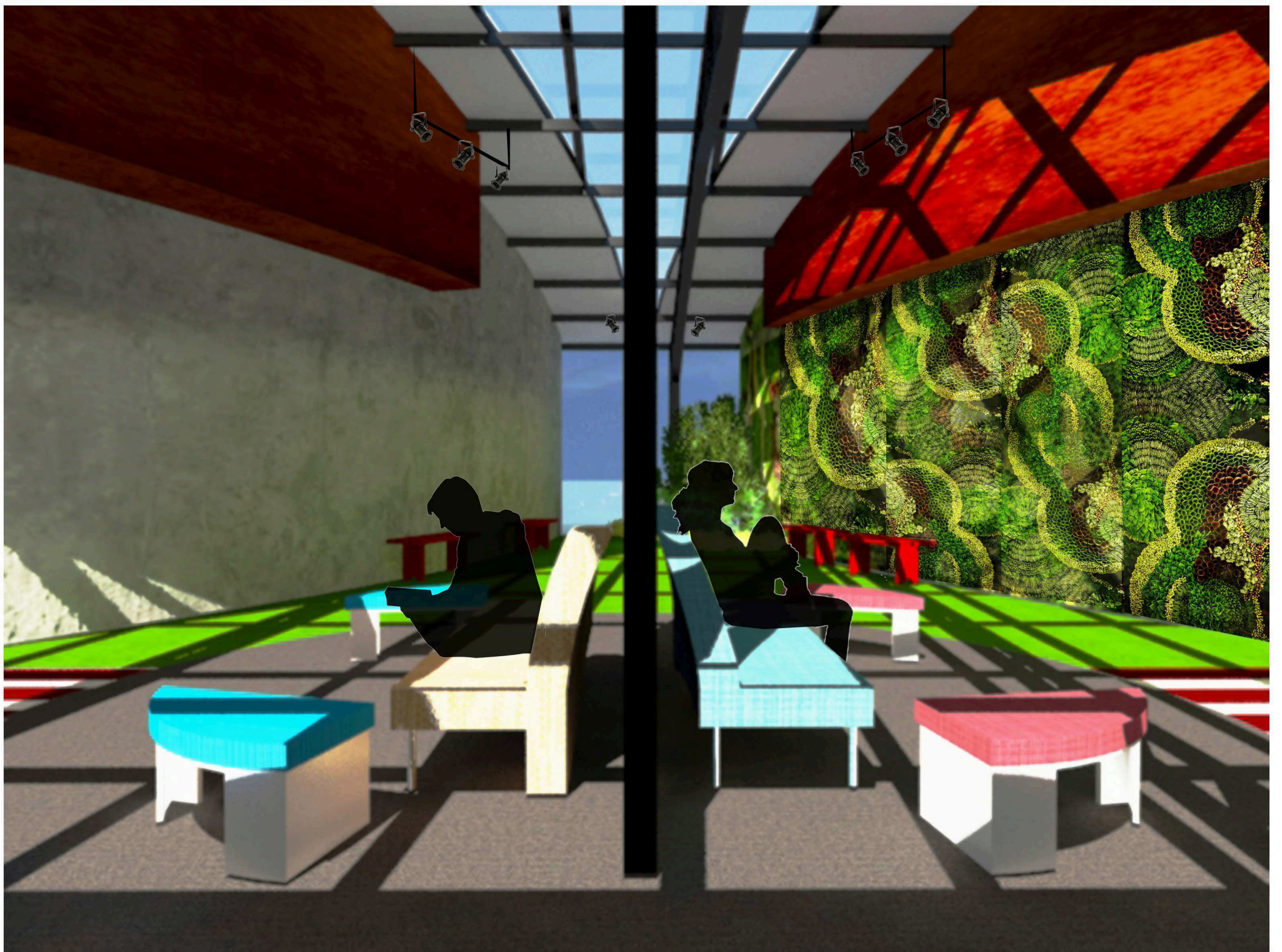
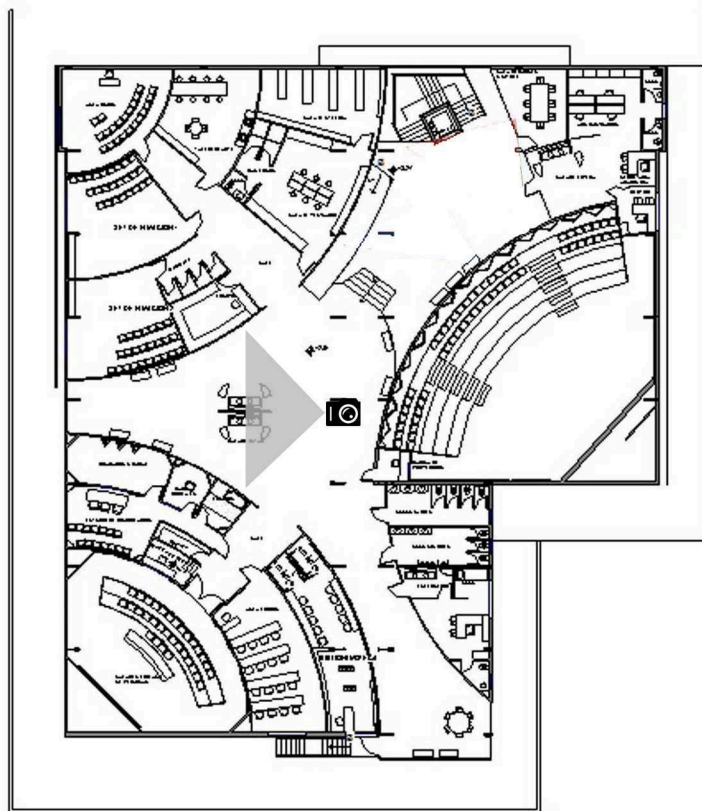
Trabajo de Titulación

Contenido:  
Renders

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 86





SALA DE ESTAR

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Trabajo de Titulación

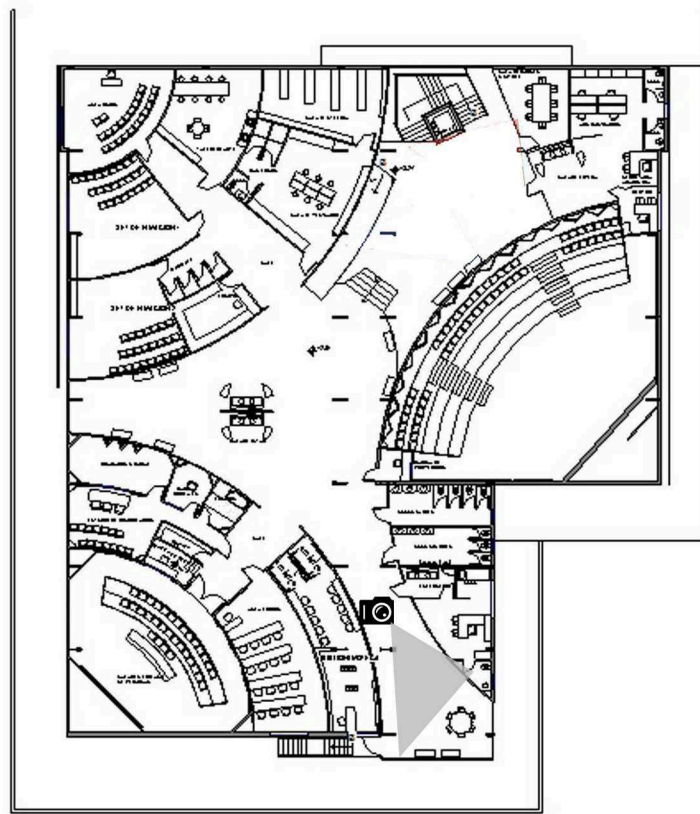
Contenido:  
Renders

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 87







PATIO



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

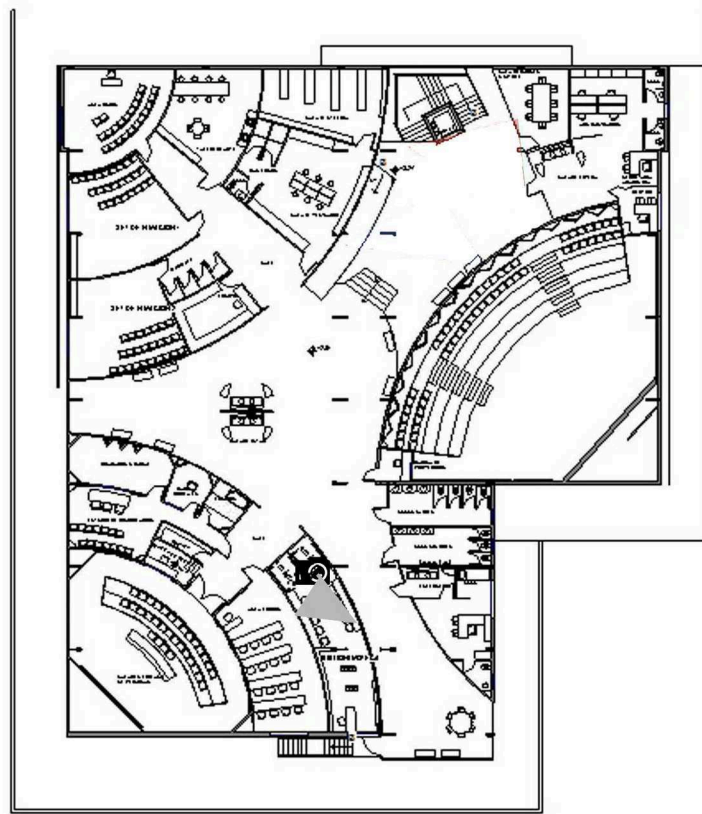


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 88



BIBLIOFILMOTECA



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

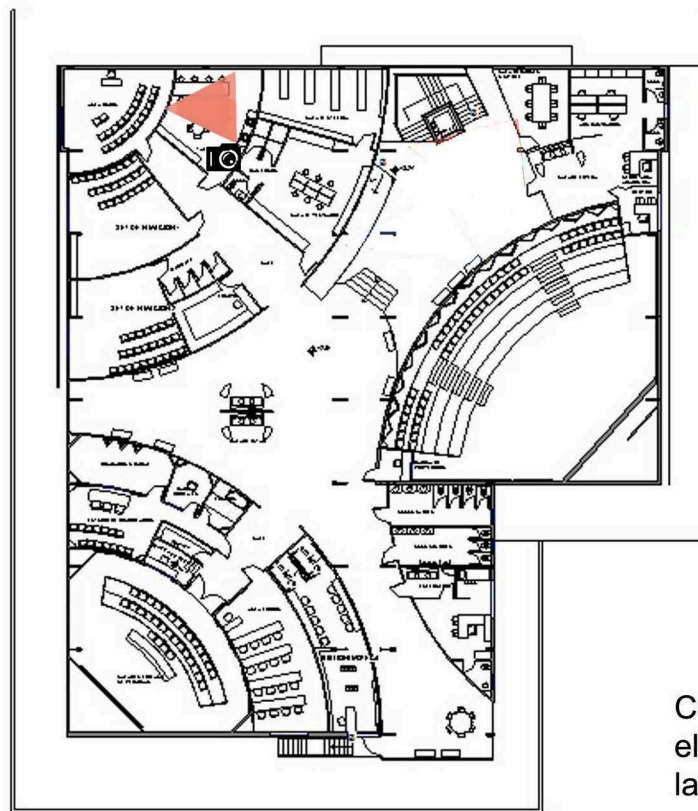


Guía: Germán Narváz

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 89



Con el volumen descolgado se aprecia el efecto de ilusiones ópticas, parte de la conceptualización del diseño.



TALLER DE ARTE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

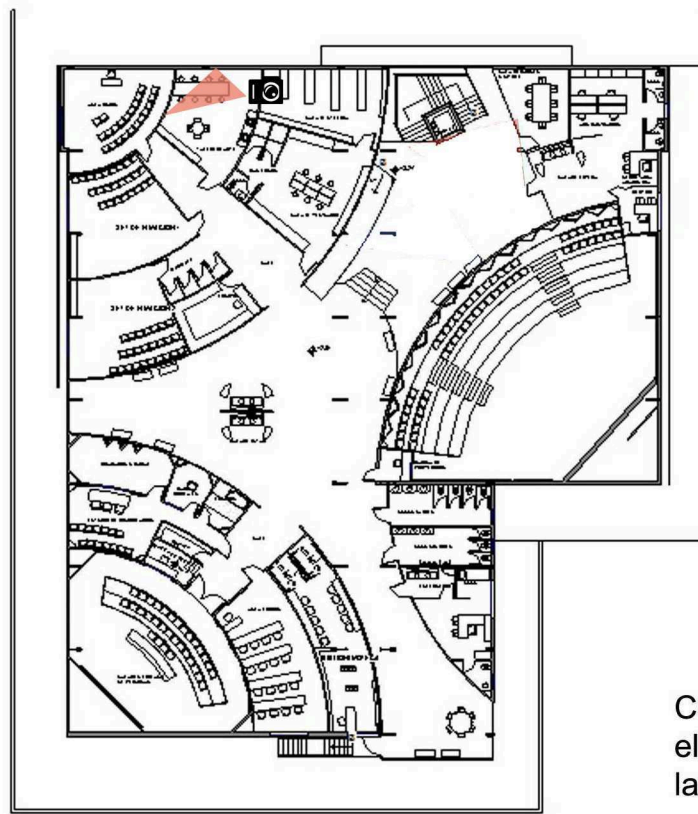


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 90



Con el volumen descolgado se aprecia el efecto de ilusiones ópticas, parte de la conceptualización del diseño.



TALLER DE ARTE



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:



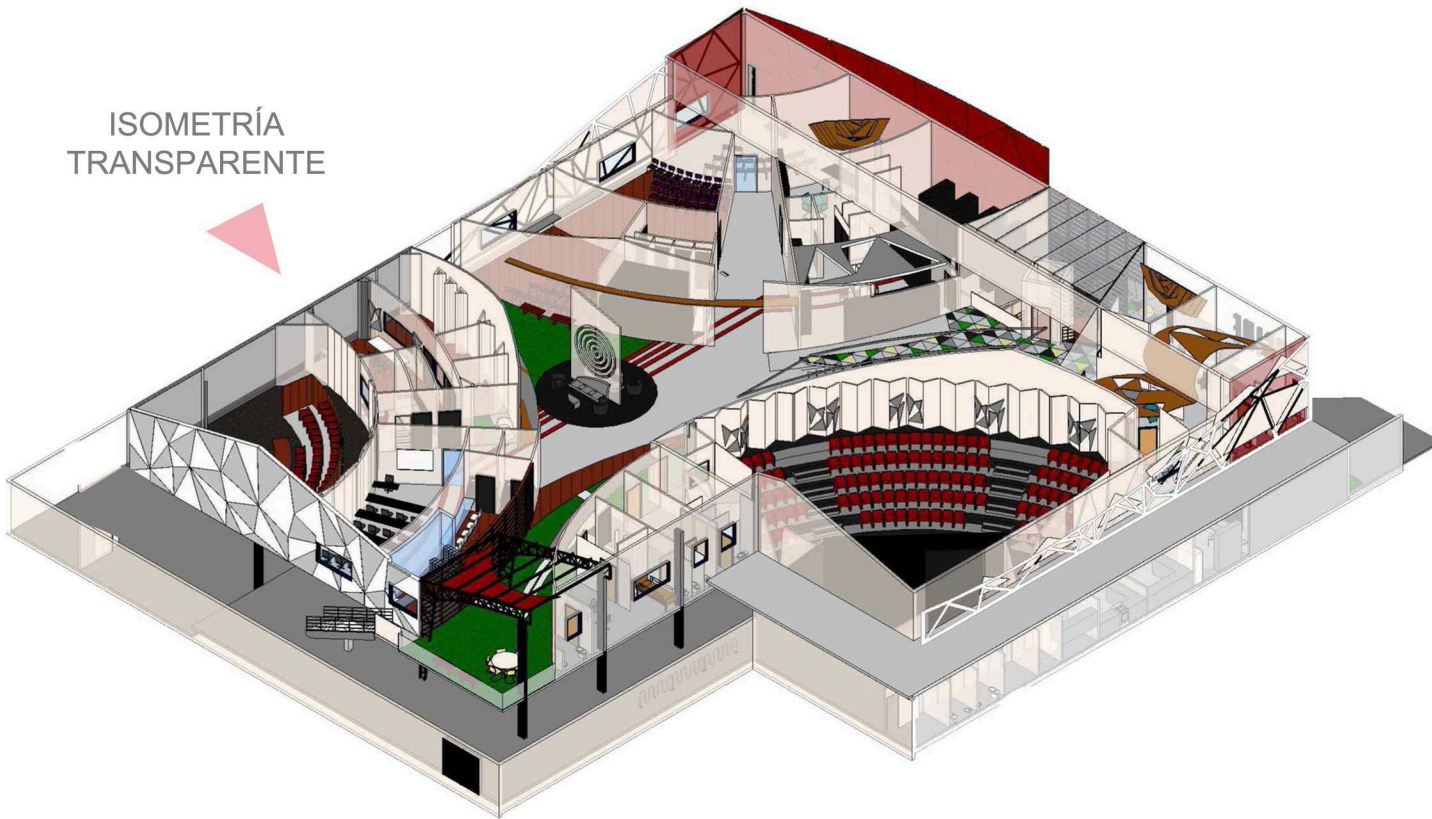
Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

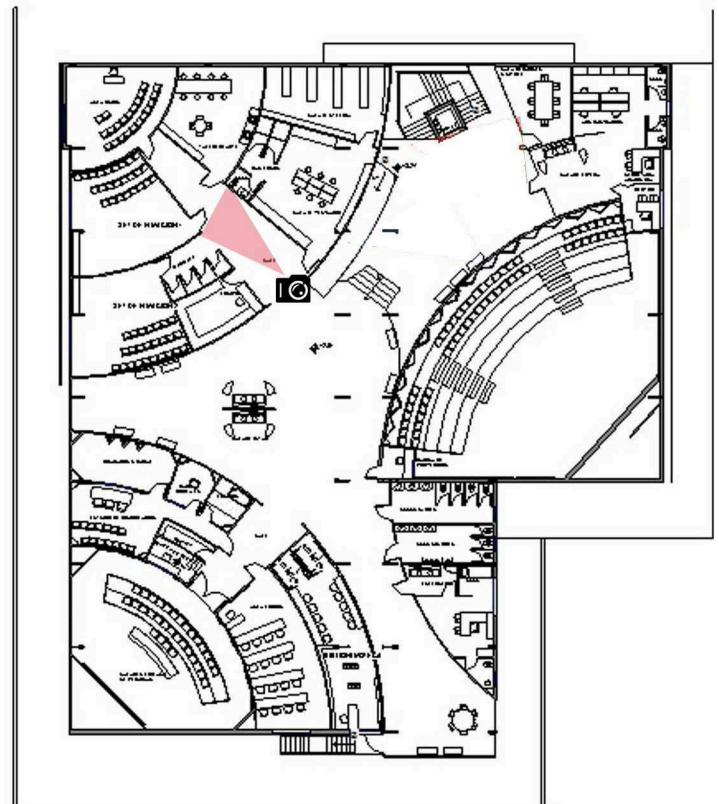
Escala: S/E Lámina: 91

ISOMETRÍA  
TRANSPARENTE



HALL DE PRODUCCIÓN

El reflejo en el espejo del cielo raso transmite una ilusión óptica, la cual es parte de la conceptualización del diseño



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Renders

Ubicación:

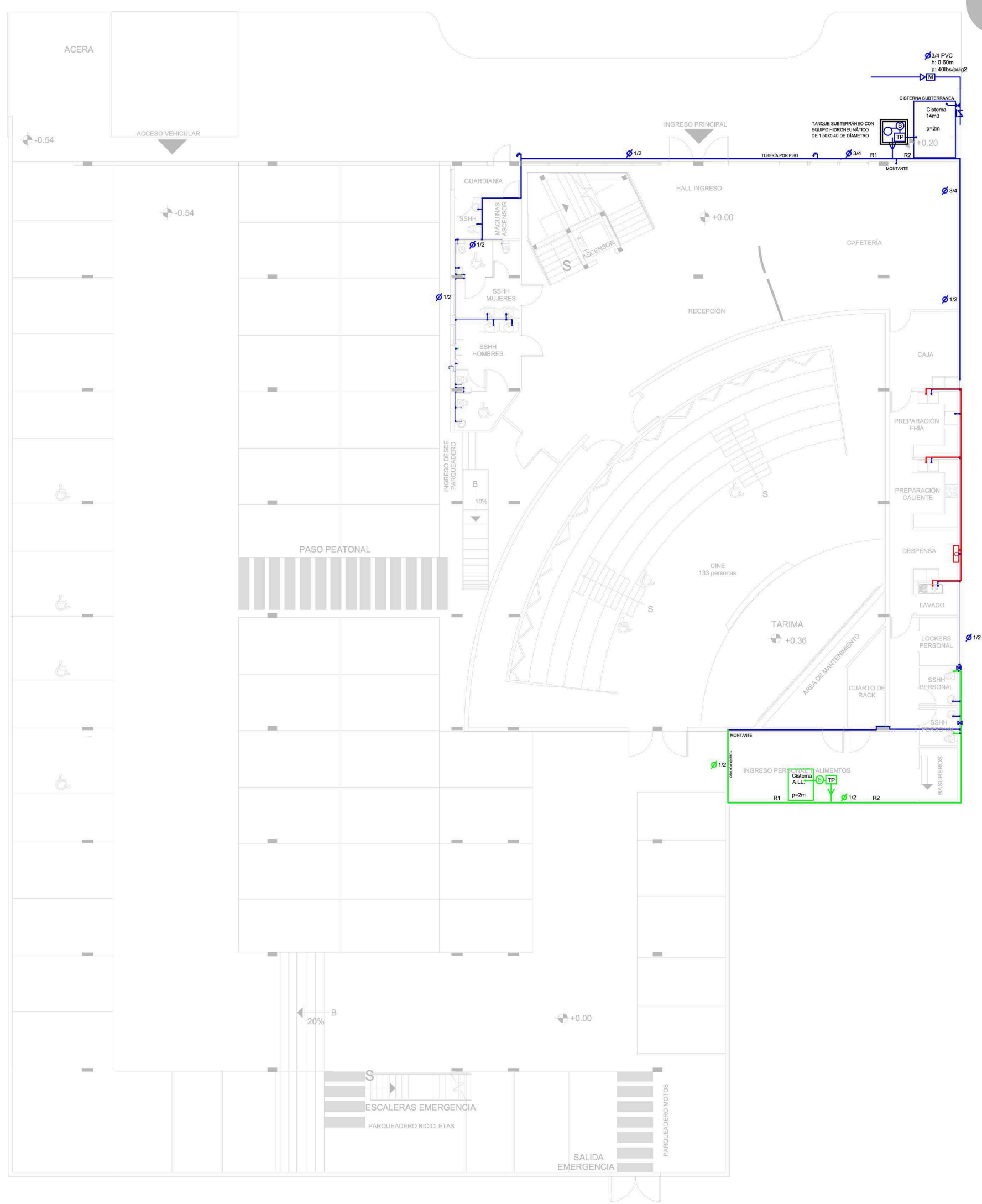
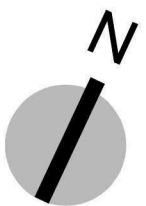


Guía: Germán Narváz

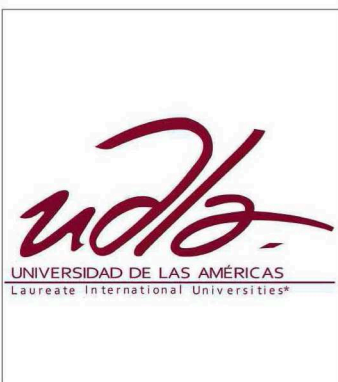
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 92



PLANTA BAJA GENERAL INSTALACIONES DE AGUA POTABLE  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

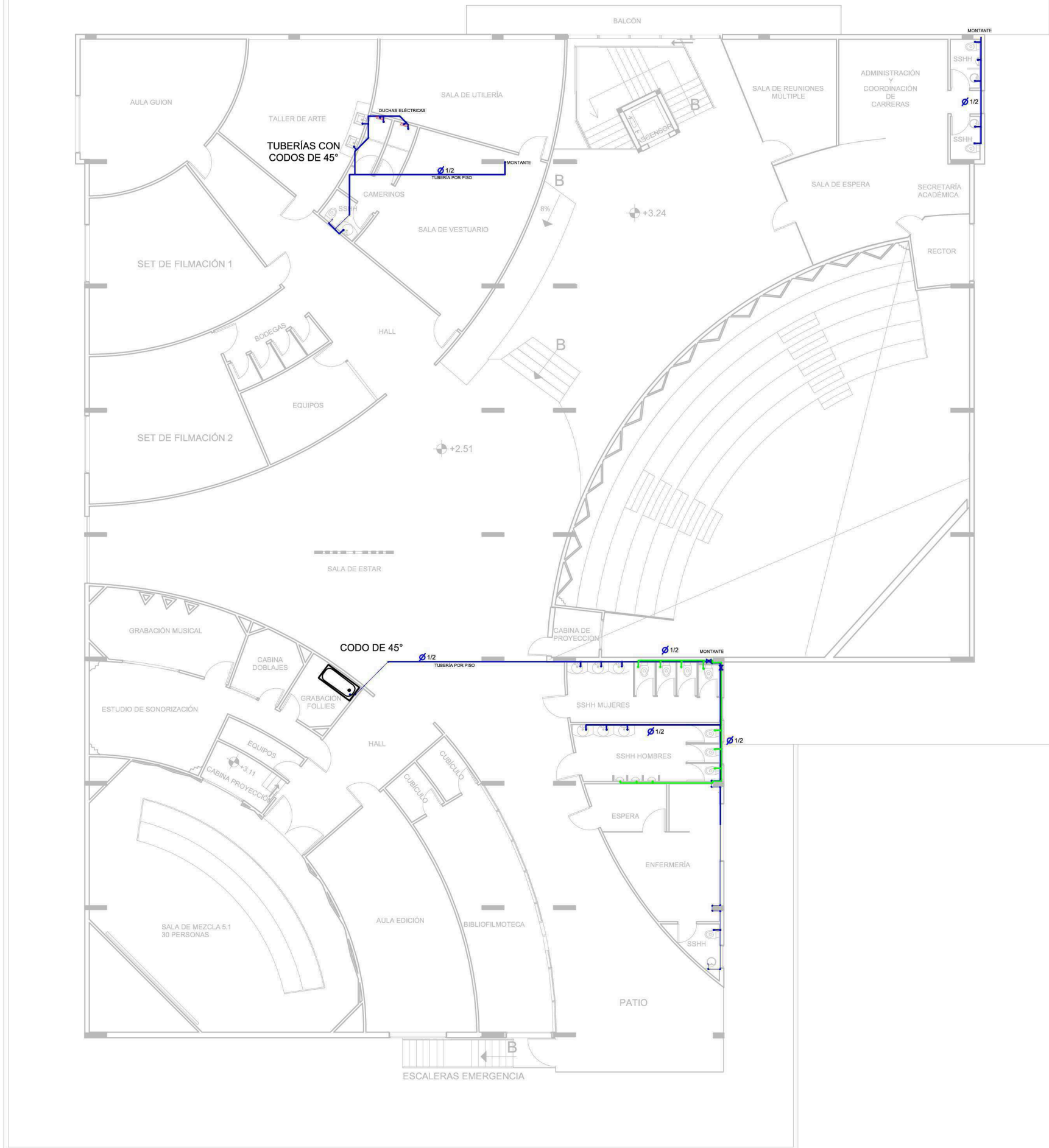
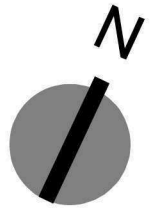
Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos



Guía: Germán Narvárez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:200 Lámina: 93



PLANTA ALTA GENERAL INSTALACIONES DE AGUA POTABLE  
escala 1:200



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos técnicos

Ubicación:

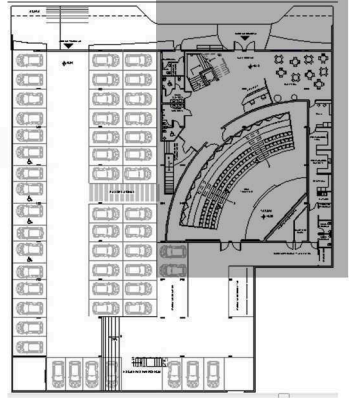
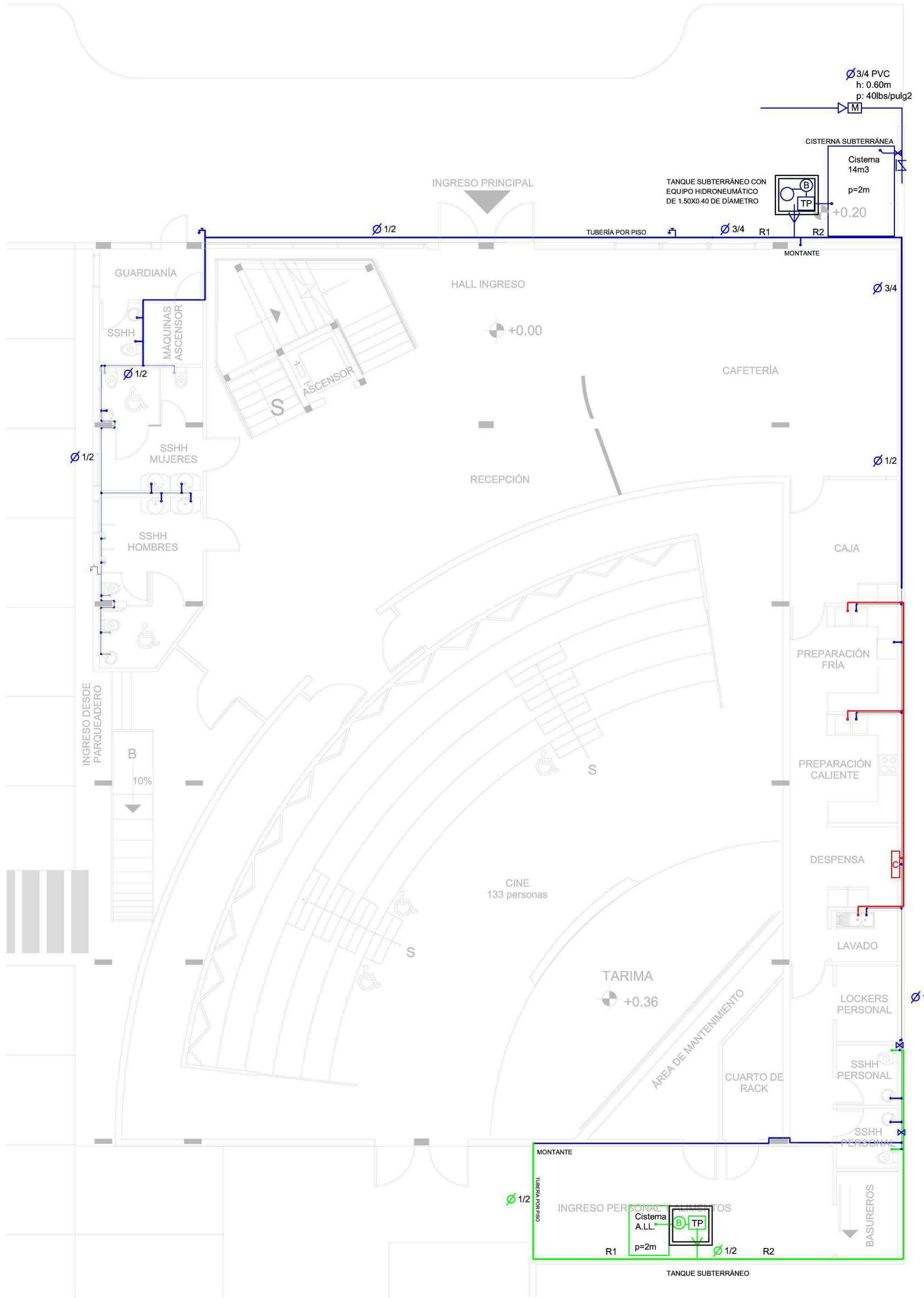


Guía: Germán Narvárez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 94

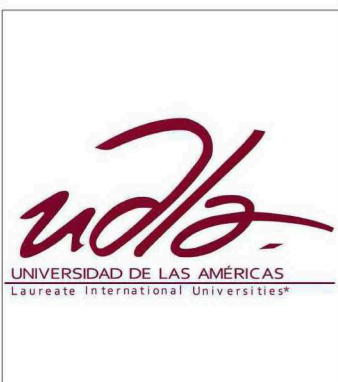


**Requerimientos**

- Salidas de agua fría en baños y cocina
- Salida de agua caliente en cocina.
- Duchas eléctricas en camerinos
- Cisterna de aguas lluvias y salidas de aguas lluvias inodoros de personal en planta baja y baterías sanitarias estudiantiles en planta alta
- Calentador eléctrico, cisterna de agua potable, medidor
- Salidas de agua para jardín

SIMBOLOGÍA	
	Tubería 3/4" agua fría
	Tubería 1/2" agua fría
	Tubería (ALL) 1/2" agua fría
	Tubería 1/2" agua caliente
	Salida agua fría
	Salida aguas lluvias
	Salida agua caliente
	Codo 1/2" x 90°
	Codo 1/2" x 45°
	Tee 1/2"
	Reductor de 3/4" a 1/2"
	Ducha eléctrica con mezcladora para agua caliente
	Montante agua fría
	Montante aguas lluvias
	Calentador eléctrico
	Cisterna agua potable
	Acometida
	Medidor
	Bomba
	Válvula check
	Salida de agua jardín
	Válvula flotador
	Reducción
	Tanque de presión
	Cisterna aguas lluvias

SECCIÓN PLANTA BAJA INSTALACIONES DE AGUA POTABLE  
escala 1:125



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

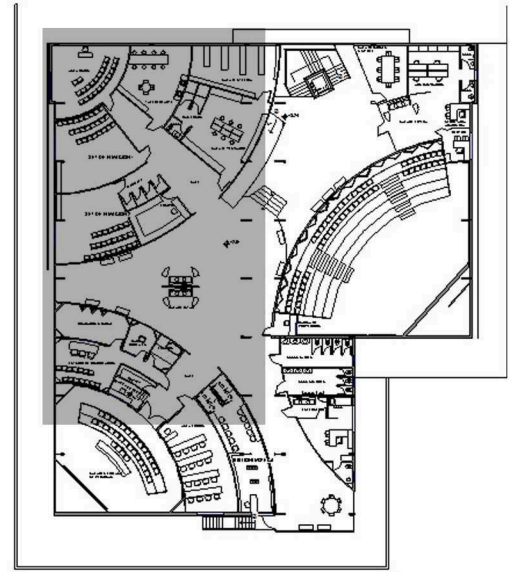
Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos



Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:125 Lámina: 95





**Requerimientos**

- Salidas de agua fría en baños y cocina
- Salida de agua caliente en cocina.
- Duchas eléctricas en camerinos
- Cisterna de aguas lluvias y salidas de aguas lluvias en inodoros de personal en planta baja y baterías sanitarias estudiantiles en planta alta
- Calentador eléctrico, cisterna de agua potable, medidor
- Salidas de agua para jardín

SIMBOLOGÍA	
	Tubería 3/4" agua fría
	Tubería 1/2" agua fría
	Tubería (ALL) 1/2" agua fría
	Tubería 1/2" agua caliente
	Salida agua fría
	Salida aguas lluvias
	Salida agua caliente
	Codo 1/2" x 90°
	Codo 1/2" x 45°
	Tee 1/2"
	Reductor de 3/4" a 1/2"
	Ducha eléctrica con mezcladora para agua caliente
	Montante agua fría
	Montante aguas lluvias
	Calentador eléctrico
	Cisterna agua potable
	Acometida
	Medidor
	Bomba
	Válvula check
	Salida de agua jardín
	Válvula flotador
	Reducción
	Tanque de presión
	Cisterna aguas lluvias

**SECCIÓN PLANTA ALTA INSTALACIONES DE AGUA POTABLE**  
 escala 1:125



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
 Planos técnicos

Ubicación:

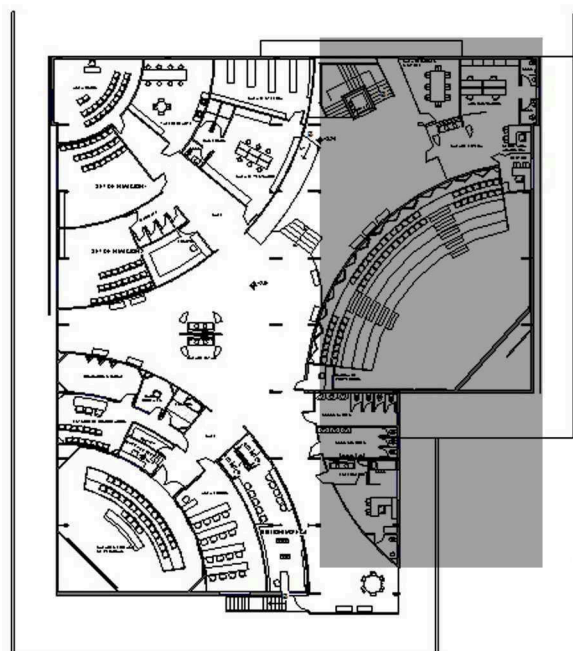
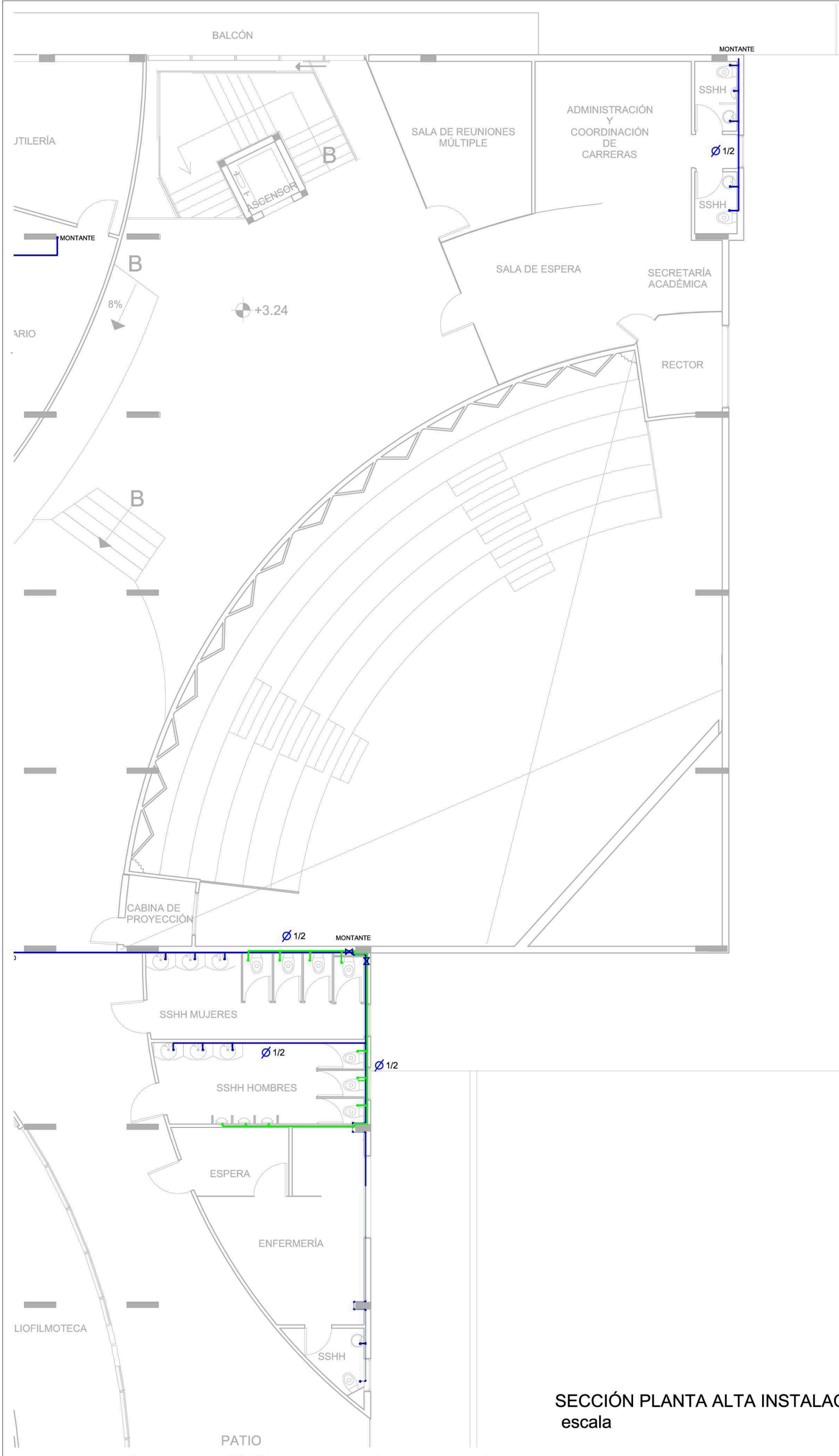


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:125 Lámina: 96



**Requerimientos**

- Salidas de agua fría en baños y cocina
- Salida de agua caliente en cocina.
- Duchas eléctricas en camerinos
- Cisterna de aguas lluvias y salidas de aguas lluvias en inodoros de personal en planta baja y baterías sanitarias estudiantiles en planta alta
- Calentador eléctrico, cisterna de agua potable, medidor
- Salidas de agua para jardín

SIMBOLOGÍA	
	Tubería 3/4" agua fría
	Tubería 1/2" agua fría
	Tubería (ALL) 1/2" agua fría
	Tubería 1/2" agua caliente
	Salida agua fría
	Salida aguas lluvias
	Salida agua caliente
	Codo 1/2" x 90°
	Codo 1/2" x 45°
	Tee 1/2"
	Reductor de 3/4" a 1/2"
	Ducha eléctrica con mezcladora para agua caliente
	Montante agua fría
	Montante aguas lluvias
	Calentador eléctrico
	Cisterna agua potable
	Acometida
	Medidor
	Bomba
	Válvula check
	Salida de agua jardín
	Válvula flotador
	Reducción
	Tanque de presión
	Cisterna aguas lluvias

**SECCIÓN PLANTA ALTA INSTALACIONES DE AGUA POTABLE**  
 escala 1:125



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

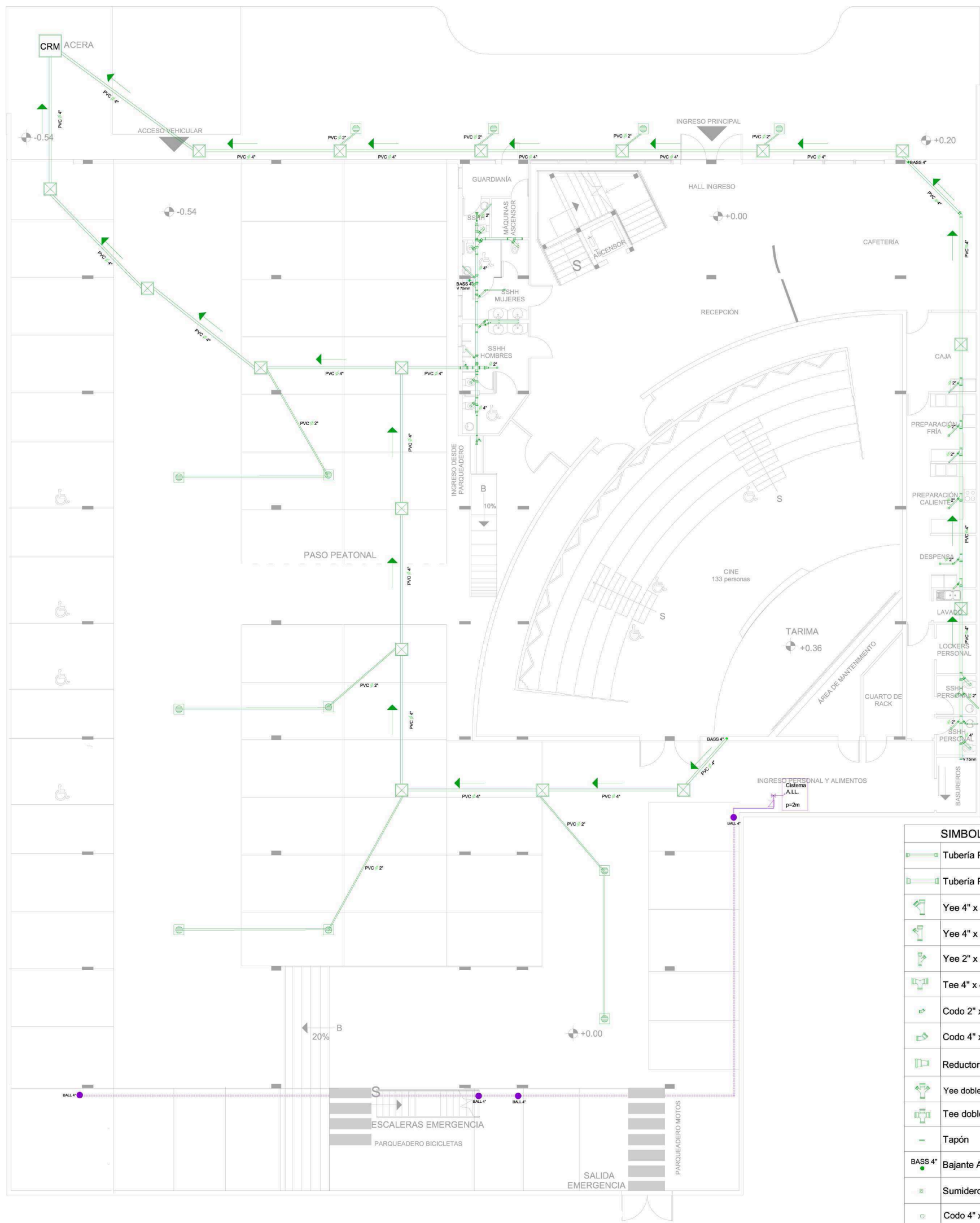
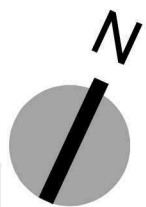
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos



Guía: Germán Narvárez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:125 Lámina: 97



SIMBOLOGÍA	
	Tubería PVC 2"
	Tubería PVC 4"
	Yee 4" x 4"
	Yee 4" x 2"
	Yee 2" x 2"
	Tee 4" x 4"
	Codo 2" x 45°
	Codo 4" x 45°
	Reductor de 4" a 2"
	Yee doble de 4" a 2" x 45°
	Tee doble 4" x 90°
	Tapón
	BASS 4" Bajante A.S. PVC 4"
	Sumidero piso 2"
	Codo 4" x 90° (descarga)
	Codo 2" x 90° (descarga)
	Caja de revisión
	CRM Caja de revisión municipal
	Bajante ventilación 75m
	Sistema aguas lluvias
	Canal aguas lluvias
	BALL Bajante aguas lluvias 4"

PLANTA BAJA INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS Y AGUAS LLUVIAS  
 escala 1:200



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

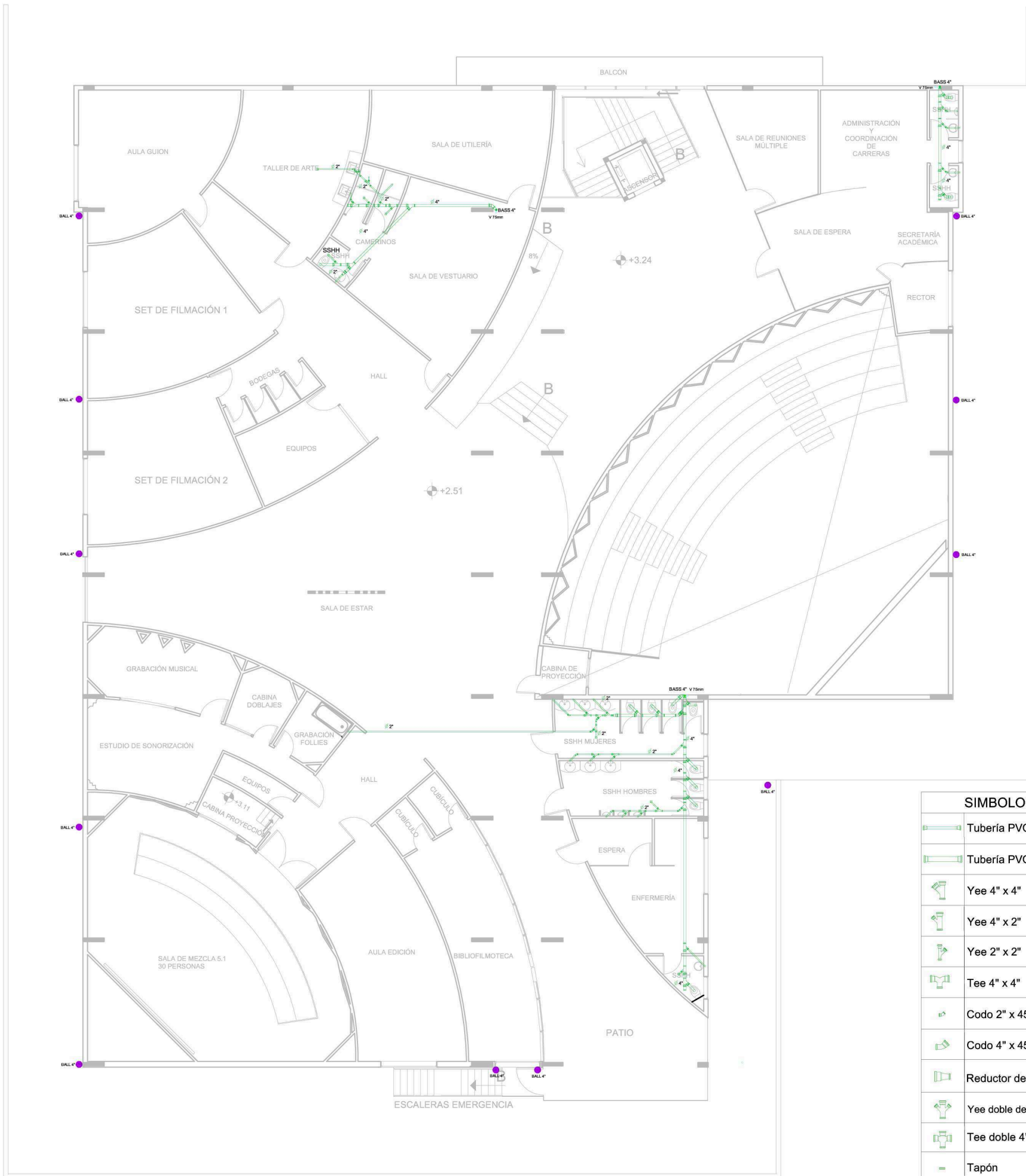
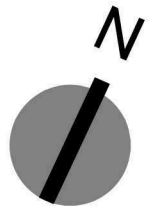
Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos



Guía: Germán Narváez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:200 Lámina: 98



PLANTA ALTA INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS Y AGUAS LLUVIAS  
escala 1:200

SIMBOLOGÍA	
	Tubería PVC 2"
	Tubería PVC 4"
	Yee 4" x 4"
	Yee 4" x 2"
	Yee 2" x 2"
	Tee 4" x 4"
	Codo 2" x 45°
	Codo 4" x 45°
	Reductor de 4" a 2"
	Yee doble de 4" a 2" x 45°
	Tee doble 4" x 90°
	Tapón
	Bajante A.S. PVC 4"
	Sumidero piso 2"
	Codo 4" x 90° (descarga)
	Codo 2" x 90° (descarga)
	Caja de revisión
	Caja de revisión municipal
	Bajante ventilación 75m
	Cistema aguas lluvias
	Canal aguas lluvias
	Bajante aguas lluvias 4"



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos técnicos

Ubicación:

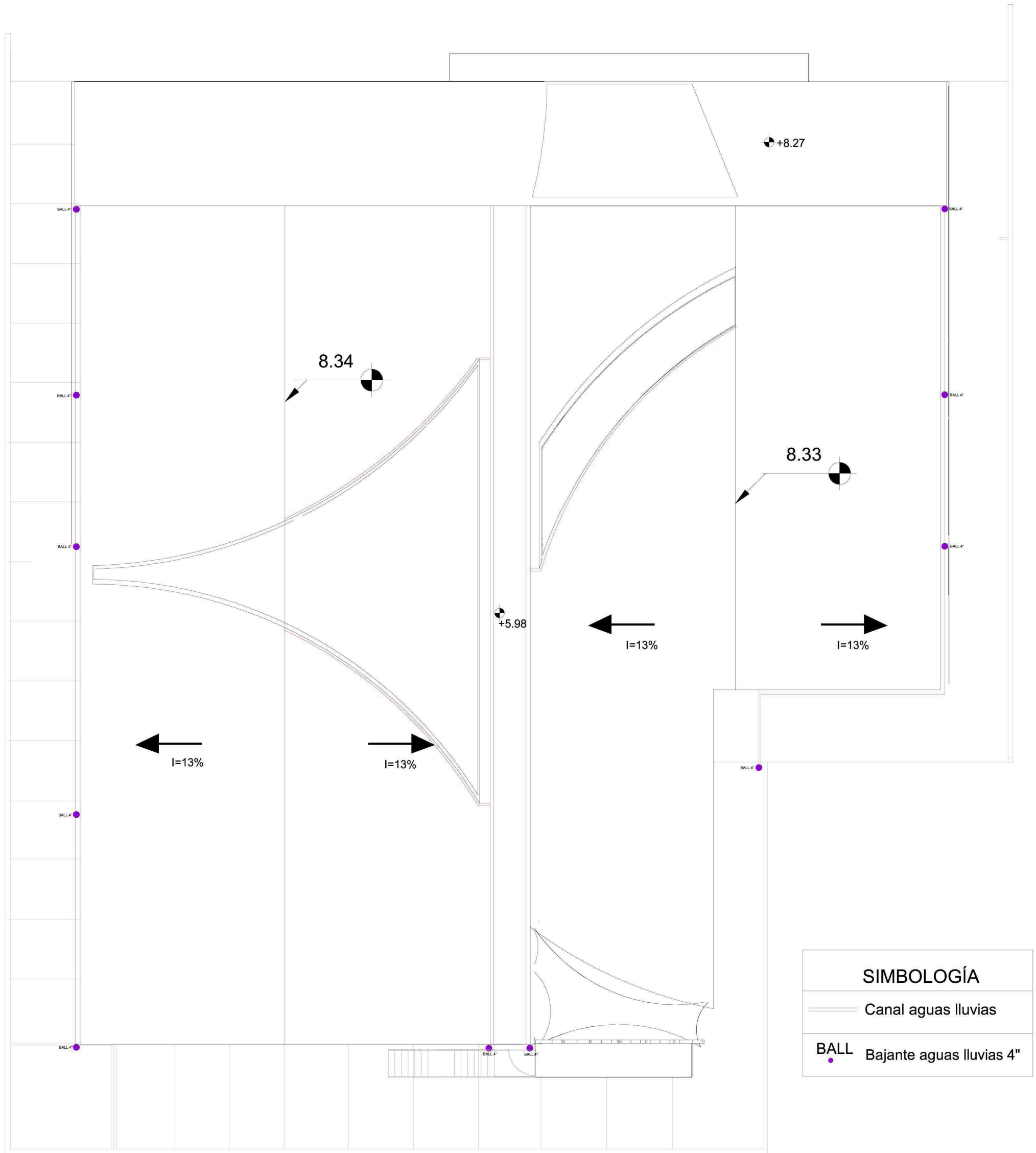


Guía: Germán Narváez

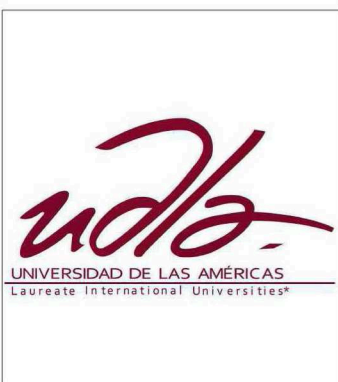
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:200 Lámina: 99



CUBIERTA SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos



Guía: Germán Narváez  
 Autora: Alejandra Tapia A.  
 Fecha: Julio 2015  
 Escala: 1:175 Lámina: 100

TABLA DE CARGAS PARA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

PANEL	CIRCUITO			PUNTOS		BREAKER		ESPACIO	ÁREA	
	Nº	EQUIPO	VOLTAJE (V)	POTENCIA (W)	CANTIDAD	TOTAL	INTENSIDAD (AMP)			AMP. INST
TPD1	C1	Computadora iMac	110	176	2	352	3,20	25	Recepción	Administrativa
		Teléfono inalámbrico	110	25	1	25	0,23			
		Laptop	110	90	2	180	1,64			
		Equipo de sonido	110	250	1	250	2,27			
		Caja registradora	110	100	1	100	0,91			
		Teléfono inalámbrico	110	25	1	25	0,23			
		Refrigeradora exhibidor	220	400	1	400	1,82			
		Cafetera	110	1200	1	1200	10,91			
	C2	Refrigeradora	220	250	1	250	1,14	20	Preparación fría	Complementarias
		Lavaplatos	220	1000	1	1000	4,55			
		Licuada	110	400	1	400	3,64			
		Extractor de jugo	110	200	1	200	1,82			
		Microondas	110	640	1	640	5,82			
		Batidora	110	200	1	200	1,82			
	C3	Batidora	110	200	1	200	1,82	25	Preparación caliente	Complementarias
		Licuada	110	400	1	400	3,64			
		Microondas	110	640	1	640	5,82			
		Horno	220	3000	1	3000	13,64			
	C4	Cocina inducción	220	2800	1	2800	12,73	25	Sala de cine	Complementarias
		Refrigeradora	220	250	1	250	1,14			
		Tostadora	110	1200	1	1200	10,91			
	C5	Parlantes 5.1 (thx)	110	500	6	3000	27,27	30		
	C6	Aspiradora	110	1600	1	1600	14,55	25		
	C7	Computadora	110	300	1	300	2,73	15	Guardianía	Servicio
		Teléfono inalámbrico	110	25	1	25	0,23			
		Radio	110	100	1	100	0,91			
		Cafetera	110	1200	1	1200	10,91			
C8	Motor ascensor	220	7500	1	7500	34,09	30	Máquinas ascensor		
C9	Secador de manos	110	420	2	840	7,64		SSHH	Complementarias	

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

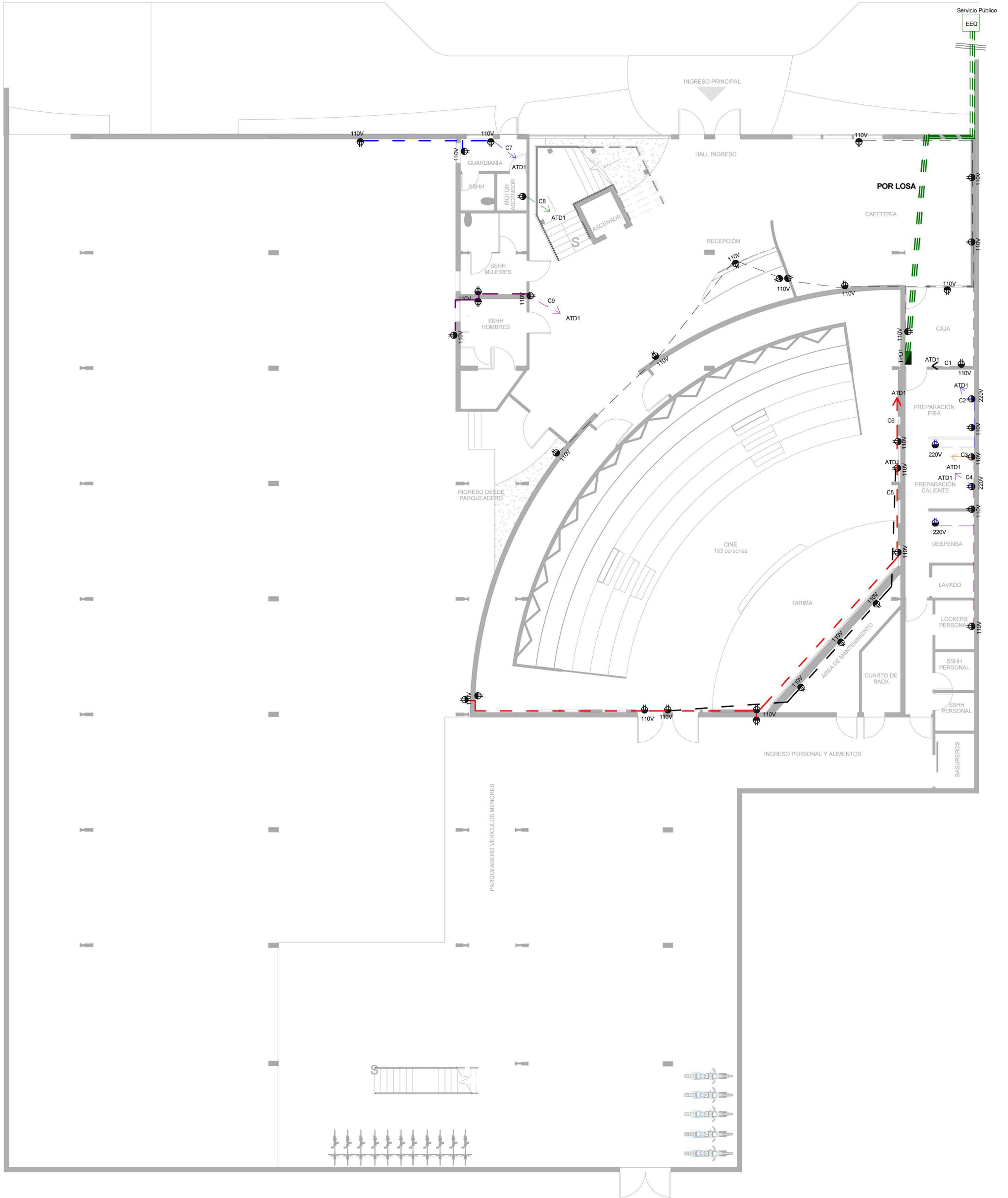
Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 101

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos





PLATA BAJA DE FUERZAS (TOMACORRIENTES)  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 103





PLANTA ALTA DE FUERZAS (TOMACORRIENTES)  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 104

**TABLA DE CARGAS PARA INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN**

PANEL	N°	LUMINARIA	VOLTAJE (V)	POTENCIA (W)	CANTIDAD	TOTAL	BREAKER		ESPACIO	ÁREA	
							INTENSIDAD AMP	AMP INSTALACIÓN			
TDP1	C1	Cinta LED	110	252	1	252	2,29	15	Recepción	Administrativa	
		Tubos T8 LED	110	30	18	540	4,91				
		Ojos de buey LED	110	25	11	275	2,50				
		Cinta LED	110	56	1	56	0,51		10		Cafetería
		Tubos T8 LED	110	9	18	162	1,47				
		Foco LED	110	10	15	150	1,36				
	C2	Ojos de buey LED	110	25	4	100	0,91	10	Caja	Complementarias	
		Luminaria hermética LED	110	48	2	96	0,87		Preparación fría		
		Luminaria hermética LED	110	48	2	96	0,87		Preparación caliente		
		Luminaria tipo plafón	110	10	2	20	0,18		Área de servicio	Servicio	
		Luminaria hermética LED	110	48	3	144	1,31				
		Luminaria hermética LED	110	48	5	240	2,18				
	C3	Luminaria PAR38	110	25	9	225	2,05	10	Cine	Complementarias	
		Luces guía	110	7	78	546	4,96				
		Caja de luz con tubos LED	110	10	24	240	2,18				
	C4	Cinta LED	110	3300	1	3300	30,00	30			
	C5	Luminaria aplique pared	110	30	4	120	1,09	20			
		Luminaria-proyector PC teatro	220	1000	4	4000	18,18				
	C6	Luminaria tipo plafón	110	10	2	20	0,18	10	Guardiania	Servicio	
		Luminaria hermética LED	110	48	1	48	0,44		Cuarto motor ascensor		
		Dicroico	110	7	6	42	0,38		SSHH		
		Ojo de buey LED	110	25	5	125	1,14				
	C7	Postes de luz exterior	110	35	2	70	0,64	10	Exterior	Complementarias	
		Ojo de buey LED	110	25	5	125	1,14				
		Pastillas LED (letrero)	110	7	10	70	0,64				
		Empotrable de piso reflectoras	110	100	5	500	4,55				
		Luces guía exteriores	110	7	3	21	0,19				
	C8	Empotrable de piso reflectoras	110	100	4	400	3,64	10			
		Luces guía exteriores	110	7	3	21	0,19				
		Luminaria aplique pared	110	30	2	60	0,55				
C9	Luminaria hermética LED	110	48	22	1056	9,60	10	Parqueadero			
C10	Luminaria hermética LED	110	48	22	1056	9,60	10				



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos técnicos

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 105

TABLA DE CARGAS PARA INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN

PANEL	N°	LUMINARIA	VOLTAJE (V)	POTENCIA (W)	CANTIDAD	TOTAL	BREAKER		ESPACIO	ÁREA	
							INTENSIDAD AMP	AMP INSTALACIÓN			
TDP2	C1	Dicroico LED	110	17	3	51	0,46	10	Gradas	Complementarias	
		Dicroico LED	110	17	3	51			Hall		
		Luces guía exteriores	110	7	3	21			0,19		Balcón
		Ojo de buey LED	110	25	5	125			1,14		Sala de estar
		Dicroico LED	110	17	4	68			0,62		
	C2	Dicroico LED	110	17	3	51	0,46	10	Gradas	Complementarias	
		Dicroico LED	110	17	3	51			0,46		Hall
		Luces guía exteriores	110	7	3	21			0,19		Balcón
		Ojo de buey LED	110	25	5	125			1,14		Sala de estar
		Dicroico LED	110	17	4	68			0,62		
	C3	LED panel	110	25	2	50	0,45	10	Secretaría académica	Administrativa	
		LED panel	110	25	2	50			0,45		Adm. Y contabilidad
		LED panel	110	25	1	25			0,23		Rector
		Dicroico	110	7	2	14			0,13		SSHH
		Luminaria tipo plafón	110	10	2	20			0,18		Sala de reuniones múltiple
		Luminaria directa indirecta LED	110	10	2	20			0,18		
		Cinta LED	110	228	1	228			2,07		
	C4	Luminaria tipo plafón	110	10	1	10	0,09	10	Sala vestuario	Producción	
		Ojo de buey LED	110	25	7	175			1,59		Sala utilería
		Ojo de buey LED	110	25	8	200			1,82		Taller de arte
		LED panel	110	25	5	125			1,14		Aula guión
		LED panel	110	25	3	75			0,68		
	C5	Luminaria-proyector PC teatro	220	1000	2	2000	9,09	20	Set de filmación 1	Producción	
		Luminaria-proyector PC teatro	220	1000	2	2000			9,09		
		LED panel	110	25	2	50			0,45		
	C6	Luminaria-proyector PC teatro	220	1000	2	2000	9,09	30	Set de filmación 2	Producción	
		Luminaria-proyector PC teatro	220	1000	2	2000			9,09		
		LED panel	110	25	2	50			0,45		Bodega de equipos
		Tubos T8 LED	110	9	6	54			0,49		Hall
		Cinta LED	110	392	1	392			3,56		
	C7	LED panel	110	25	2	50	0,45	10	Estudio de grabación	Postproducción	
		Luminaria directa indirecta LED	110	10	1	10			0,09		Cabina de doblajes
		Ojo de buey LED dirigible	110	25	8	200			1,82		Grabación musical
	C8	Luminaria directa indirecta LED	110	10	1	10	0,09	10	Cabina de proyección	Postproducción	
		Cinta LED	110	700	1	700			6,36		Sala de mezcla 5.1
		Luces guía	110	7	17	119			1,08		
		Ojo de buey LED	110	25	7	175			1,59		
	C9	LED panel	110	25	3	75	0,68	10	Aula edición	Postproducción	
		Dicroico LED	110	7	6	42			0,38		Hall
		Cinta LED	110	319	1	319			2,90		
	C10	LED para lectura	110	7	8	56	0,51	10	Bibliofilmoteca	Complementarias	
		Luminaria directa indirecta LED	110	25	2	50			0,45		Cubículo 1
Dicroico LED		110	7	6	42	0,38			Cubículo 2		
Cinta LED		110	30	1	30	0,27					
Cinta LED		110	30	1	30	0,27					
C11	Dicroico LED	110	7	6	42	0,38	10	SSHH	Complementarias		
	Cinta LED	110	400	1	400			3,64			
	Dicroico LED	110	7	1	7			0,06			
	Ojo de buey LED	110	25	4	100			0,91		Enfermería	
	Luminaria tipo plafón	110	10	1	10			0,09			
	Cinta LED	110	196	1	196			1,78			
	Luminaria directa indirecta LED	110	10	1	10			0,09		Cabina de proyección	



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
Planos técnicos

Ubicación:

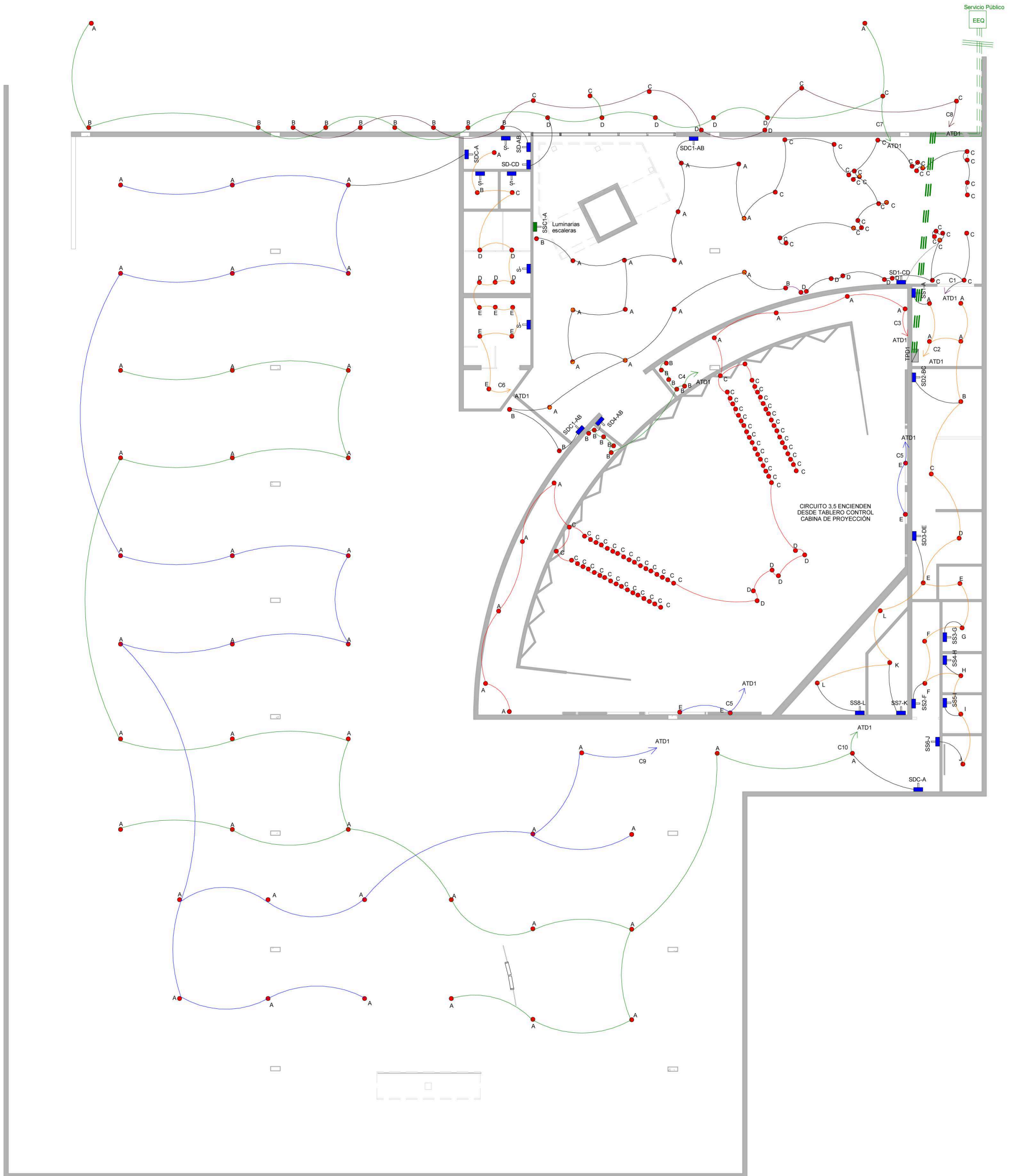


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: S/E Lámina: 106



PLATA BAJA CIRCUITOS PUNTOS DE LUZ  
escala 1:175

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

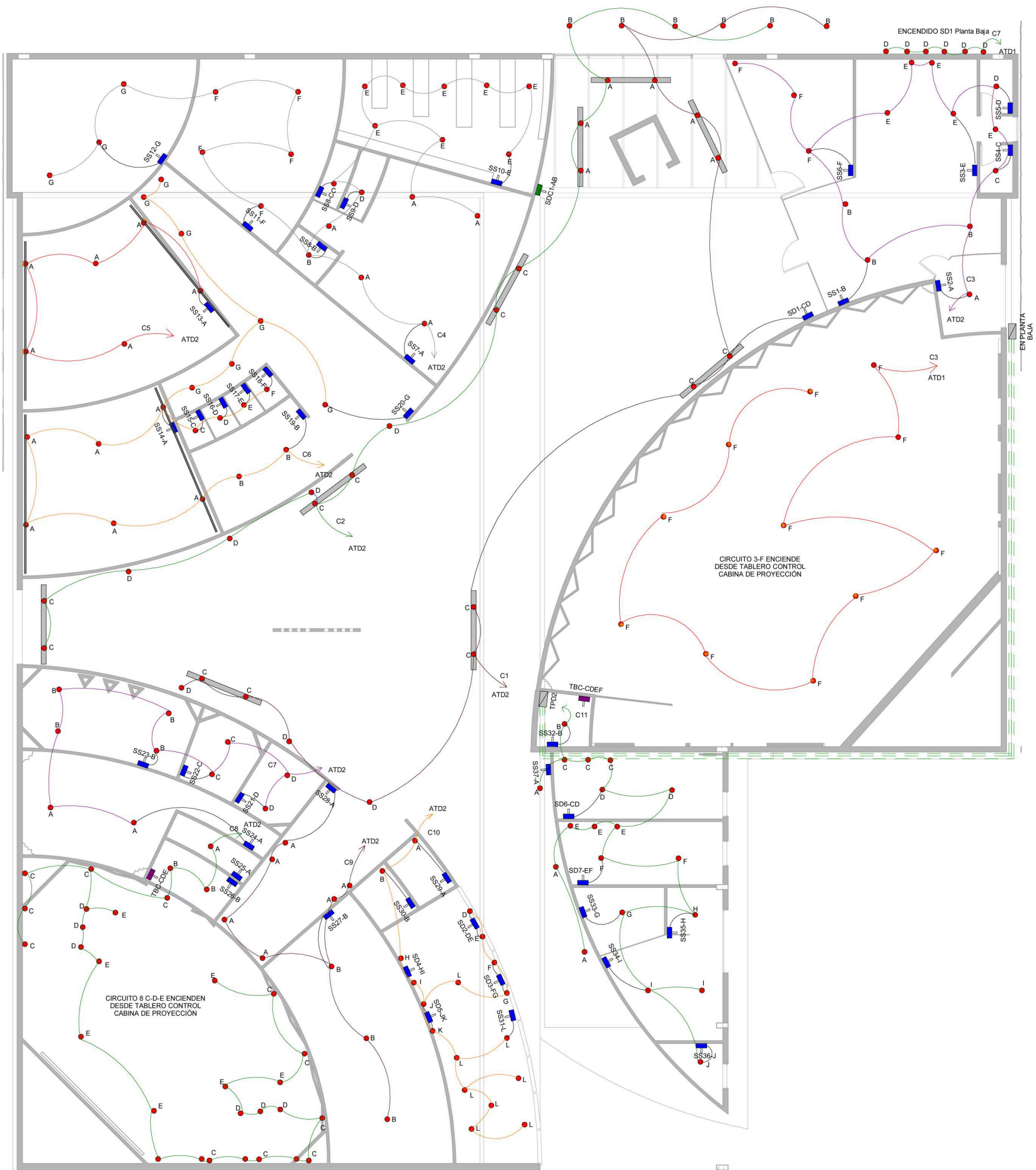
Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 107

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos



PLATA ALTA CIRCUITOS PUNTOS DE LUZ  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos

Ubicación:

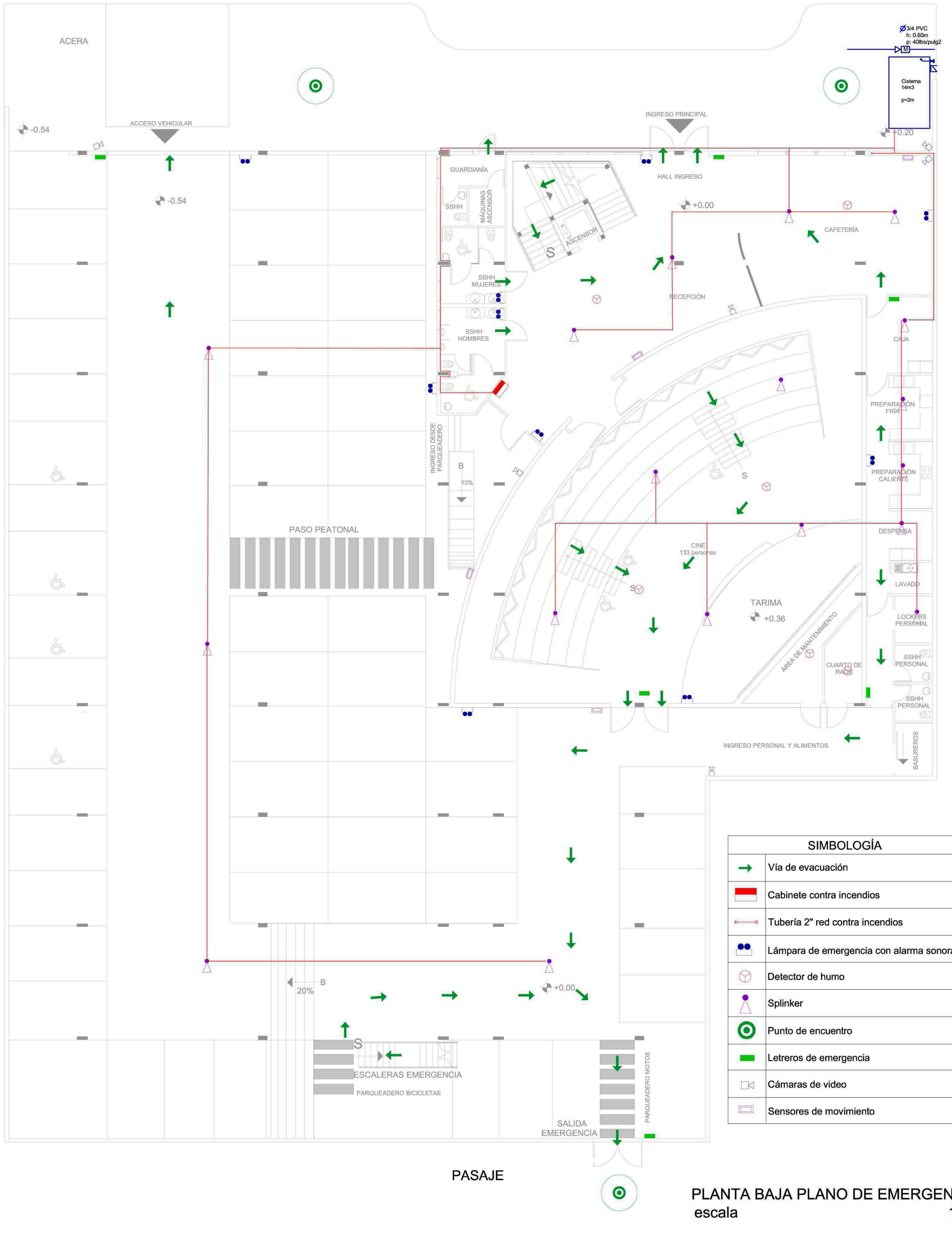


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 108



**PLANTA BAJA PLANO DE EMERGENCIAS**  
 escala 1:175



Facultad de  
 Arquitectura y Diseño  
 Escuela de  
 Arquitectura Interior

Trabajo de Titulación

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
 para el Instituto Tecnológico  
 Superior de Cine y Actuación INCINE

Contenido:  
 Planos técnicos

Ubicación:

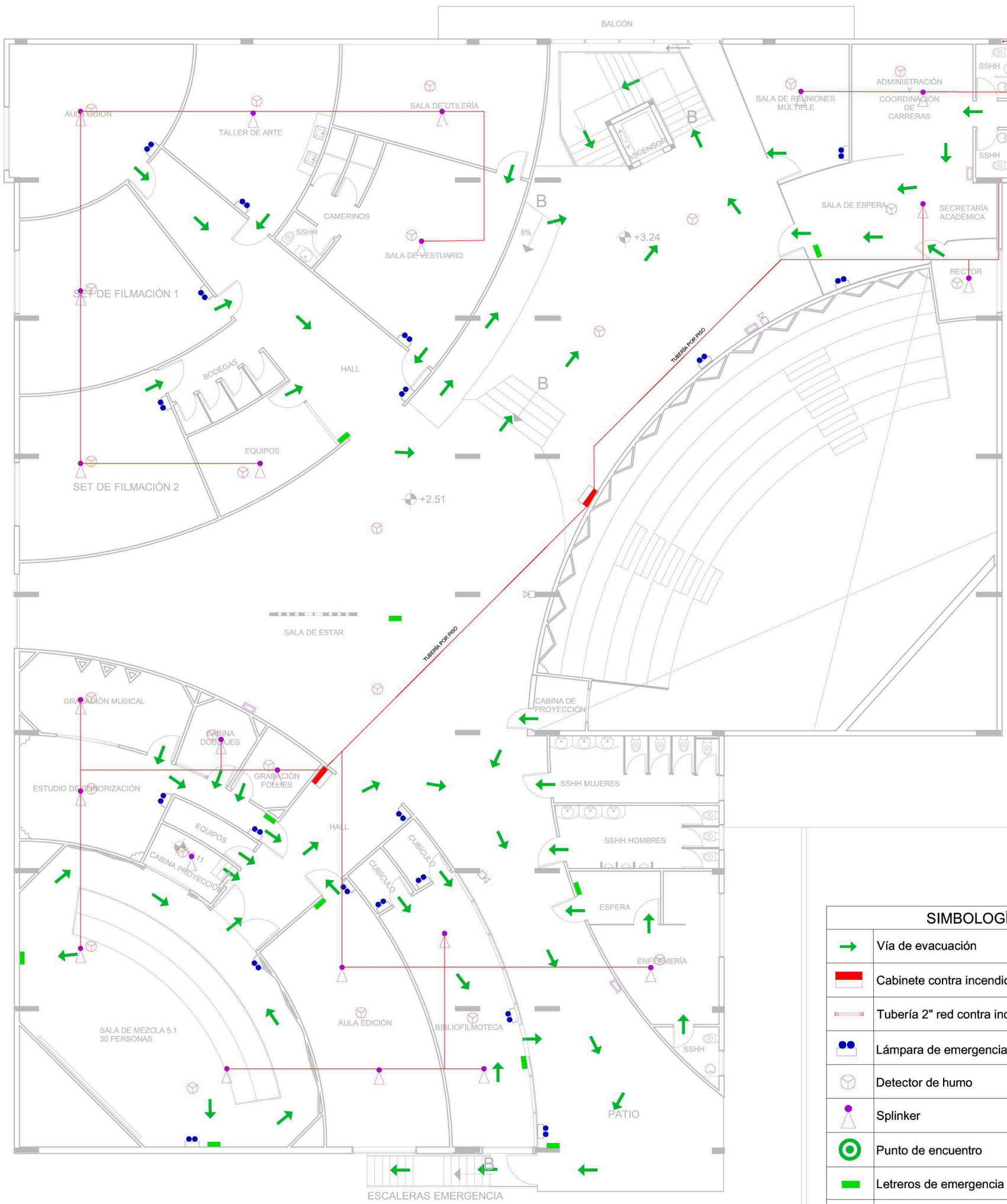


Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 109



SIMBOLOGÍA	
	Vía de evacuación
	Cabinete contra incendios
	Tubería 2ª red contra incendios
	Lámpara de emergencia con alarma sonora
	Detector de humo
	Splinker
	Punto de encuentro
	Letreros de emergencia
	Cámaras de video
	Sensores de movimiento

PLANTA ALTA PLANO DE EMERGENCIAS  
escala 1:175



Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

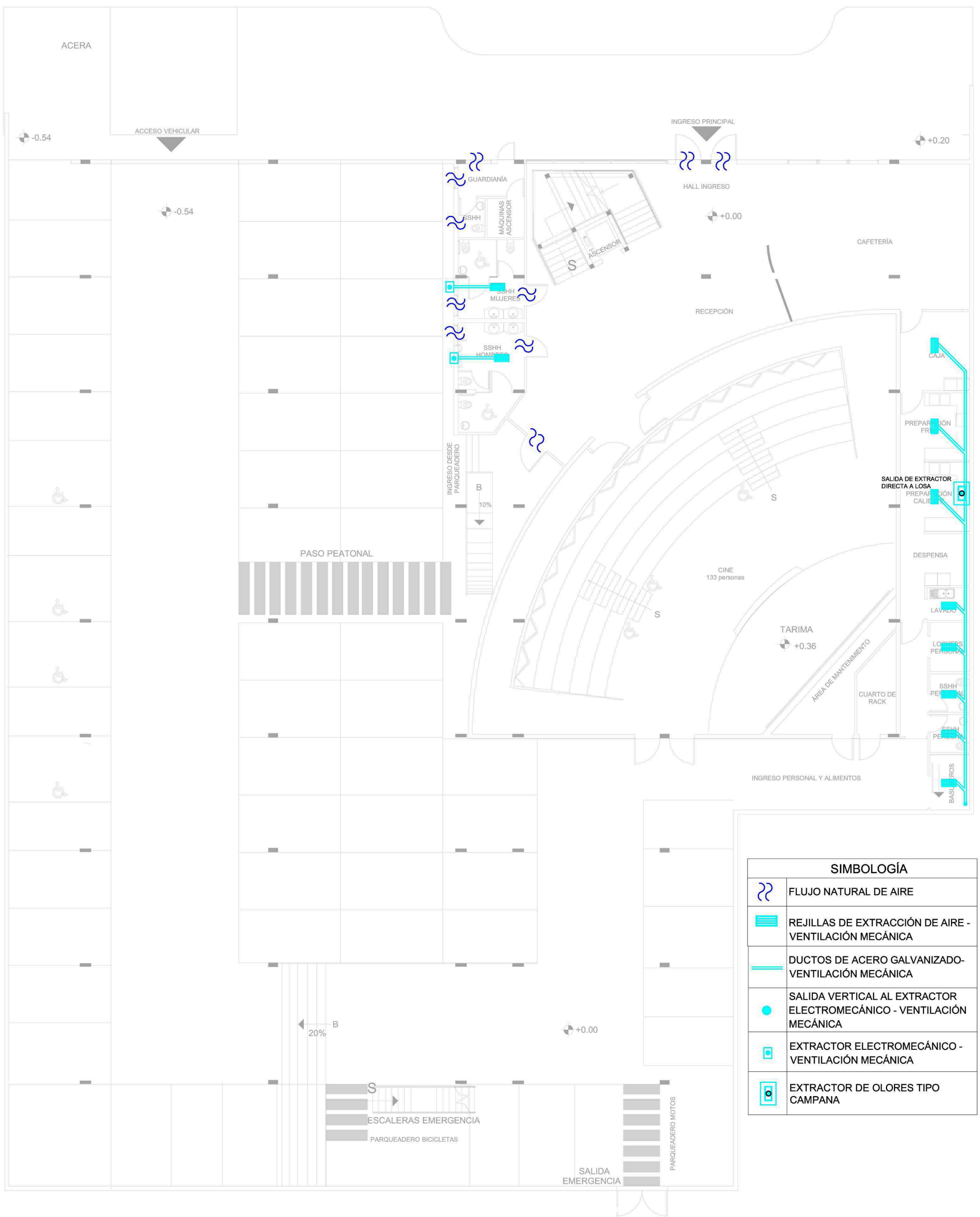
Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos



Guía: Germán Narváez  
Autora: Alejandra Tapia A.  
Fecha: Julio 2015  
Escala: 1:175 Lámina: 110



PLANTA BAJA VENTILACIÓN Y AIRE ACONDICIONADO  
escala 1:175

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

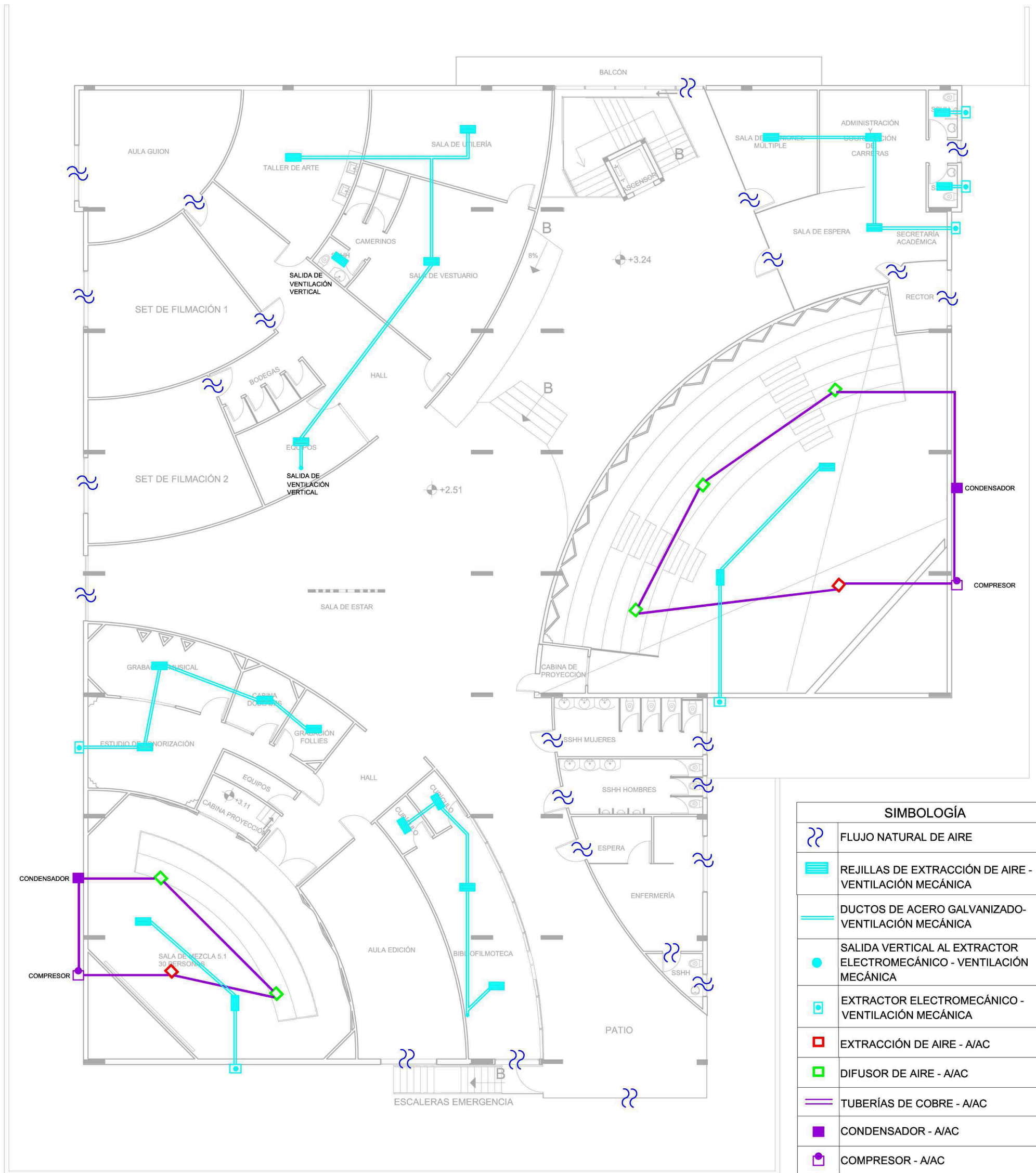
Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 111





SIMBOLOGÍA	
	FLUJO NATURAL DE AIRE
	REJILLAS DE EXTRACCIÓN DE AIRE - VENTILACIÓN MECÁNICA
	DUCTOS DE ACERO GALVANIZADO - VENTILACIÓN MECÁNICA
	SALIDA VERTICAL AL EXTRACTOR ELECTROMECAÁNICO - VENTILACIÓN MECÁNICA
	EXTRACTOR ELECTROMECAÁNICO - VENTILACIÓN MECÁNICA
	EXTRACCIÓN DE AIRE - A/A/C
	DIFUSOR DE AIRE - A/A/C
	TUBERÍAS DE COBRE - A/A/C
	CONDENSADOR - A/A/C
	COMPRESOR - A/A/C

PLANTA ALTA VENTILACIÓN Y AIRE ACONDICIONADO  
escala 1:175

Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Escuela de  
Arquitectura Interior

Tema: Nueva Propuesta Interiorista  
para el Instituto Tecnológico  
Superior de Cine y Actuación INCINE

Ubicación:



Guía: Germán Narváez

Autora: Alejandra Tapia A.

Fecha: Julio 2015

Escala: 1:175 Lámina: 112

Trabajo de Titulación

Contenido:  
Planos técnicos