



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

DOCUMENTAL SOBRE EL ESTILO DE VIDA QUE LLEVAN LOS MENDIGOS EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO (CASCO COLONIAL)

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual
mención Producción Audiovisual

Profesor Guía
Master. Galo Andrés Semblantes Valdez

Autora
Johanna Estefanía Toapanta Iza

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de las reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulen los Trabajos de Titulación”

.....
Galo Andrés Semblantes Valdez
Master en Cine
CI: 1713503512

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original y de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

Johanna Estefanía Toapanta Iza

CI: 1722629936

AGRADECIMIENTOS

A Dios por regalarme la vida y poner en mi vida a personas estupendas.

A mis padres Segundo Toapanta y Blanca Iza que han sido en mi vida un pilar fundamental para que pueda cumplir mis metas y mis sueños.

A mis hermanos Edison y Henry que siempre están a mi lado cuando los necesito.

A mi profesor guía de tesis Galo, que con su experiencia me ha ayudado a la realización de este proyecto, finalmente a cada uno de mis amigos y compañeros quienes han aportado de alguna forma para que este trabajo se realice de la mejor manera. Estoy muy agradecida.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que he conseguido hasta ahora y agradecer a Dios por ponerlos en mi camino.

A mi tío Jorge Chicaiza que con sus llamadas y palabras justas en momentos indicados me han motivado a continuar con mis sueños.

A mi esposo Sebastián y a mi hija Valentina que con sus acciones y palabras de amor me han dado fuerzas para seguir adelante y demostrarles que todo se puede en la vida.

Finalmente a mis abuelitas Ernestina y especialmente a Angelita que aunque ya no esta con nosotros siempre me cuidara desde el cielo.

A todos mis familiares y amigos.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se centra en demostrar al espectador a través del video documental “La calle, todo tiene un por qué”. El problema de la mendicidad y la forma de vida que llevan estas personas que viven en la marginalidad extrema en una zona representativa de la ciudad de Quito como es el Centro Histórico de Quito. Este documental tiene como propósito mostrar cómo estas personas viven el día a día basado en dos casos, uno en un centro de recuperación para personas con problemas en alcohol y drogas y otro en la calle y como buscan su sustento diario para sus vicios o para la comida. Esta investigación de campo tiene como finalidad concientizar e inculcar a los ciudadanos a reflexionar sobre esta problemática social y buscar posibles soluciones.

En el documental se mostrarán historias que muestren la vida que llevan estas personas y los factores para que las mismas caigan en la mendicidad. La realización de esta investigación implicará la aplicación de todos los conocimientos adquiridos dentro de la carrera de Multimedia y Producción, logrando que los diferentes conceptos que se desea transmitir sean dados de una manera clara y directa.

ABSTRACT

The present titling work focuses on showing the spectator across the documentary video " The street, everything has a reason ". The problem of mendicity and the way of life that these people take, living in extreme marginality in a representative zone, the historic center of the city of Quito. This documentary has as intention to show how these people live day after day based in two cases, one in a rehab center for alcohol and drugs and the other one in the street. Showing how they search their livelihood for their vices or food. This investigation of field has as purpose awareness and inculcates the citizens to thinking about this social problem and looking for possible solutions.

In the documentary there will appear histories that show the life that these people and the factors take in order that the same ones fall down in mendicity. The accomplishment of this investigation will imply the application of all the knowledge acquired in the Multimedia and Production career, achieving that the different concepts that are wanted to transmit are given in a clear and direct way.

ÍNDICE

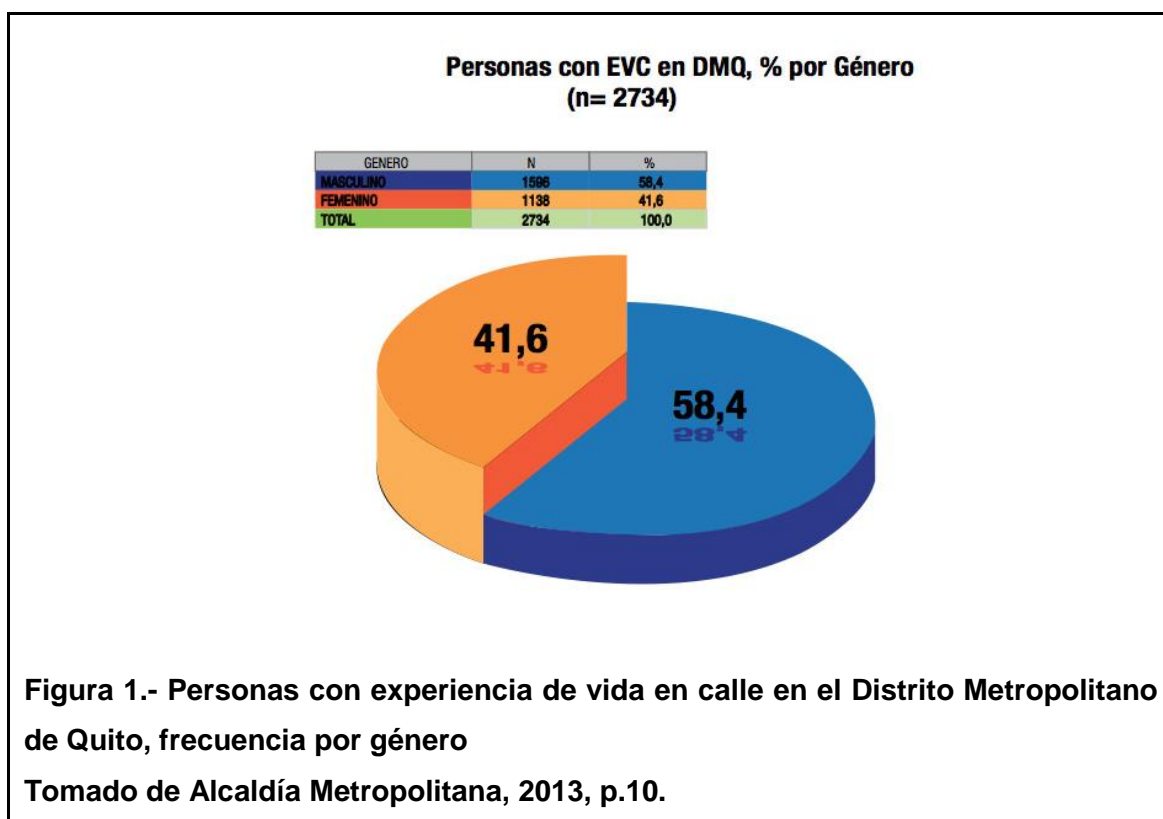
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Historia de la mendicidad en el centro Histórico de Quito.....	13
1.2. ¿qué es la mendicidad?	17
1.3. Causas de la mendicidad.....	18
1.4. Caracterización de las personas adultas y adultas mayores con experiencia de vida en calle	20
1.5. Flujos de intervención en situaciones asociadas a la mendicidad e indigencia	23
1.6. Flujos de intervención en situaciones relacionadas con el consumo de sustancias.	29
1.7. Zonas alrededor del centro histórico que habitan los mendigos:.....	33
1.8. Definiciones	35
2. EL DOCUMENTAL	41
2.1. Puesta en escena de la realidad	43
2.2. Función del Documental.....	44
2.3. Tipos de Documental	44
3. PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL DOCUMENTAL.....	50
3.1. Preproducción.....	50
3.1.1. La Documentación	50
3.1.2. El Guión	51
3.1.2.1. Sinopsis, escaleta y tratamiento	51
3.2. Producción.....	52
3.2.1 Rodaje	53
3.3. Post-Producción	53

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
4.1. Conclusiones.....	55
4.2. Recomendaciones	56
REFERENCIAS	57
ANEXOS	60

INTRODUCCIÓN

Quito, como otras ciudades del país tiene uno de los problemas sociales más complicados y difíciles de tratar. Al hablar de mendicidad, la mente nos trae de inmediato imágenes no solo de una, sino tal vez de varias personas pidiendo una monedita en la calle.

Las personas con experiencia de vida en calle que se encuentran en la Administración Zonal Centro del Distrito Metropolitano de Quito, han llegado a la cifra de 2.734 personas de las cuales el 58,4%, son hombres y 41,6% son mujeres. (Alcaldía Metropolitana, 2013)



En el Centro Histórico de Quito, antes del amanecer encontramos a las personas alejadas de la sociedad, con conflictos sociales, familiares, y laborales que pernotan en calle, dónde a partir de ciertas horas también veremos la afluencia de personas de todos los niveles socioeconómicos, procedentes del norte y sur de la ciudad. Aquellos que inician sus actividades diarias y otros más que llegan en horario de oficina, todos ellos preparándose para el inicio de sus labores en sus trabajos públicos o privados, formales e informales.

Los turistas recrean sus miradas hacia los paisajes que brinda el centro quiteño, gracias a sus monumentos, iglesias, plazas de gran belleza colonial.. Sin embargo al observar minuciosamente estos paisajes, se nota la presencia de estos habitantes de calle que por no tener un empleo o una vida estable tienen que mendigar para poder sobrevivir en el sector urbano. (Chávez, 2011)

El objetivo de este proyecto es generar un retrato audiovisual de la mendicidad, enfocado principalmente en el Centro Histórico de Quito, porque es un lugar económicamente productivo en el que existe una gran concurrencia de turistas nacionales e internacionales, sumado a la existencia de todo tipo de comercios, formal e informal. Esto permite que este sea un lugar atractivo para los transeúntes y por lo tanto el lugar más apropiado para habitar. Puesto que en este sector no solo existe una gran cantidad de transeúntes, sino también entidades religiosas, además de plazas y monumentos. Los mendigos reciben monedas o comida de los locales comerciales que existen a los alrededores de centro. Para esto se pretende comenzar con una investigación de campo que incluye observar lo que pasa a diario con estas personas en situación de calle, para poder tratar sobre este tema. Néstor García Canclini, propone la idea de que el trabajo de campo y la concepción del objeto de estudio, es más que la aprehensión de una realidad, es una construcción de la realidad para enfrentar al problema (Canclini, 1991).

En este documental se observará factores fuertes que interceden para que esta problemática siga avanzando. Por ejemplo: problemas familiares, la pobreza, las drogas, el alcohol, falta de educación, violencia, falta de oportunidades de trabajo, desigualdad social, migración y enfermedades venéreas. Para poder comprender lo que sucede alrededor y que son ignorados por la ciudadanía.

El progreso de esta investigación de campo tiene como finalidad motivar y sensibilizar a los ciudadanos a reflexionar sobre esta problemática social. Además de conocer y conversar con las personas que les acogen y prestan un poco de su tiempo para brindarles apoyo al punto de encontrar ayuda para ellos, como es el caso de albergues, comedores, refugios, iglesias y organizaciones que amparan y buscan maneras de ayudar a cambiar su estilo de vida.

Hipótesis

Con el video documental “La calle, todo tiene un por qué” se pretende demostrar que el consumo de sustancias psicotrópicas así como el abandono de las familias a edades tempranas ha provocado un desencadenante para esta problemática de la mendicidad siga avanzando en el Centro Histórico de Quito, de esta manera mostrar el sufrimiento que pasan estas personas para buscar el pan de cada día o un techo donde poder descansar, resaltar la frustración de estas personas, que al no tener a la familia para contar sus problemas, un trabajo estable para atender sus necesidades básicas, así acuden a los vicios de la droga o el alcohol, para encontrarse en su propio espacio, en su propio mundo donde solo ellos deciden lo que quieren hacer de ellos.

Con este video documental se aportará al Patronato Municipal San José, al Hogar de Vida 2 y también a toda la sociedad quiteña con información de los factores y causas que hacen que las personas estén propensas a caer en la mendicidad, de esta manera informar sobre los maltratos psicológicos que llegan a tener de tal manera que se aíslan de la sociedad, es por eso que se pretende concientizar a la ciudadanía sobre este tema social.

Objetivos

Objetivo General.-

Elaborar un video documental, que genere conciencia al espectador sobre la mendicidad que existe en el Centro Histórico de Quito.

Objetivos Específicos.-

1. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares de mercado.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para transmitir información de manera coherente.
3. Investigar las estadísticas de la mendicidad en el año 2012-2014
4. Averiguar las zonas alrededor del Centro Histórico en la cual habitan estas personas.
5. Indagar los factores que promuevan la mendicidad en el Centro Histórico de Quito.
6. Buscar historias reales de personas con esta problemática de la mendicidad para poseer bases para la elaboración de un documental.
7. Investigar los factores que generan mendicidad en el Centro Histórico de Quito.
8. Buscar alguna entidad pública, privada o religiosa que ayuden a las personas que están dentro de esta problemática social.

Metodología

De acuerdo a la presente investigación para el documental “La calle, todo tiene un por qué”. se realizaron tres fases primordiales, las cuales permitieron realizar un proceso investigativo adecuado.

En la primera fase se ha realizado un extenso proceso de investigación bibliográfica, comenzando a buscar en el internet y en las bases estadísticas del INEC, acerca del tema de la mendicidad en el Ecuador para ir desglosando después por regiones, hasta llegar a provincias y sectores como es el caso de este documental que esta enfocado en el Centro Histórico de Quito. Para recopilar información y presentar de forma sistemática los datos obtenidos para dar una idea más clara a la investigación.

En el internet se encuentra datos estadísticos sobre la mendicidad pero no hay una historia concreta de alguna persona que este pasando por este problema y tampoco informan como tratarlo o cómo se puede buscar soluciones para acabar con la mendicidad. Se buscó como recurso bibliográfico referencias de documentales, cortometrajes sobre la mendicidad, pero por ser un tema poco tratado no se obtuvo material para poder ampliar la información, también se ha hecho una investigación en los diarios o artículos publicados sobre este tema igual no se obtuvo referentes para recopilar fuentes bibliográficas que muestren la cruda realidad que viven día a día estas personas.

Como siguiente fase se pudo elaborar la investigación de campo, que constó con la observación y análisis de los comportamientos de los mendigos. Después se realizaron fichas técnicas de observación, diagnóstico, acta de remisión institucional y acta de reintegración familiar a estas personas, luego con las personas que colaboran en la campaña “Quito Solidario sin mendicidad” del Patronato Municipal San José, que realizan actividades para erradicar la mendicidad, bajo acciones que aseguren establecer una relación horizontal y de mutuo respeto para iniciar el proceso de acogida o referencia dependiendo del caso. Al finalizar se adjuntan datos reales que tienen en el Patronato Municipal San José para dar a la población un seguimiento de inclusión en el territorio.

En el año 2005, se crea el Hogar de Vida 1 y Hogar de Vida 2, a raíz del evento de Miss Universo que se iba a realizar en la ciudad de Quito, para tratar de ocultar esta problemática social a los medios de comunicación del mundo. A partir de ese año este proyecto trabaja en y con la comunidad, que busca devolver la vida social activa a los mendigos (Pérez, 2013)

En dichos hogares se trabaja por la reinserción social, por la restitución de los derechos de ciudadanía de los mendigos y otros excluidos, de igual manera se ayuda con la intervención en la calle, médica, psicológica y social. Posteriormente se trabaja para reinsertarlos a nivel social, familiar y laboral.

Además el Patronato Municipal San José, realiza campañas en los meses de noviembre y diciembre con el fin de generar un proceso para disminuir la incidencia de este fenómeno social, de esta forma busca la disminución de mendicidad, tomando acciones emergentes de atención, prevención para al final sensibilizar a toda la comunidad empezando por los niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad que se encuentran en el Distrito Metropolitano de Quito.

Por tanto se puede investigar y observar esta forma de vida que llevan los mendigos en el casco colonial del Centro Histórico de Quito ya que la falta de recursos económicos en la población y debido a su desmesurado crecimiento provoca miseria y por consiguiente la mendicidad. (Andrade, 2014)

Utilizando métodos de comunicación y educación a través de equipos técnicos se realizan talleres y procesos de sensibilización sobre la temática. Con esto se realiza el abordaje en calle, es así la intervención con la población que realizan actividades de mendicidad.

En la tercera fase se puede reflejar la experiencia laboral que se ha vivido, y para tener una mejor información del acercamiento con estas personas, fue trabajar en el Patronato Municipal San José, en el área de Habitantes de Calle, donde se interactuó con los mendigos haciendo labor social, compartiendo y escuchando lo que ellos piensan. Tras 6 meses de pasar con ellos, evaluar su forma de vida, y hablar sobre sus problemas, escuchar el deseo de cambio

que quieren estas personas. A través de este proceso se realizó un casting, escogiendo las personas adecuadas para este documental “La calle, todo tiene un por qué”.

Justificación

La falta de recursos económicos en la población ha sustentado muchos factores que provocan la mendicidad que es un gran problema social. Este problema va en aumento y especialmente se ha concentrando en el centro histórico de Quito, donde la marginalidad extrema no les permite salir del estilo de vida que llevan, observando el resultado del funcionamiento de la ciudad, debido a las políticas que no asumen la realidad y las propuestas planteadas para una mejor inclusión social, ya que se podría crear espacios donde estas personas puedan seguir un procedimiento para integrarse a la sociedad. (Chávez, 2011)

El habitante con experiencia de vida en calle es considerado a una persona que por varios factores ambientales como son la falta de educación, disfuncionalidad familiar, pobreza, migración y violencia. Otros factores individuales como consumo de sustancias estupefacientes las conductas inadaptadas pero sobre todo un factor importante es la baja autoestima. Esto genera que para ellos la calle se convierta en su entorno natural de interacción humana y de búsqueda de medios de subsistencia como vendiendo caramelos, delincuencia, indigencia, venta informal y en la mendicidad de manera que se aíslen haciendo que sea una persona insegura tanto para sí mismo y para la comunidad. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Tabla 1.- Tabla de genero de personas con experiencia de vida en calle, según la actividad que realizan.

TABLA 12. GENERO DE LAS PERSONAS CON EVC EN EL DMQ POR ACTIVIDAD DE CALLE				
ACTIVIDAD EN CALLE	MASCULINO	%	FEMENINO	%
NN 0-5 ACOMPAÑA	94	5,9	88	8,0
NN 0-5 UTILIZADO	4	0,3	3	0,3
NN 6-12 BETUNERO	19	1,2	0	0,0
NN 6-12 MINADO	16	1,0	13	1,2
NN 6-12 VENTA AMBULANTE	47	3,0	42	3,8
NN 6-12 CANTAN BUSES	5	0,3	0	0,0
NN 6-12 DEAMBULAR	6	0,4	3	0,3
NN 6-12 CARIDAD	5	0,3	4	0,4
VENTA AMBULANTE	382	24,0	723	66,0
CUIDAR CARROS	37	2,3	8	0,7
BETUNEAR	77	4,8	9	0,8
MINADO	57	3,5	70	6,4
ARTISTA CALLE	23	1,4	1	0,1
CANTAR BUSES	5	0,3	2	0,2
CARIDAD	81	5,1	45	4,1
LIMPIA PARABRISAS	13	0,8	3	0,3
SEMÁFOROS MALABARES	24	1,5	4	0,4
RECIBIR DINERO LOCALES	0	0,0	0	0,0
CONSUMO SUSTANCIAS	482	30,3	35	3,2
INTOXICACIÓN SUSTANCIAS	23	1,4	0	0,0
ALBERGUE PLAZA, PUENTE	58	3,6	5	0,5
RECIBIR COMIDA IGLESIA	3	0,2	2	0,2
DEAMBULAR	92	5,5	22	2,0
OTROS	40	2,5	14	1,3
TOTAL	1593	100,0	1096	100,0

Tomado de Alcaldía Metropolitana,2013, p.17.

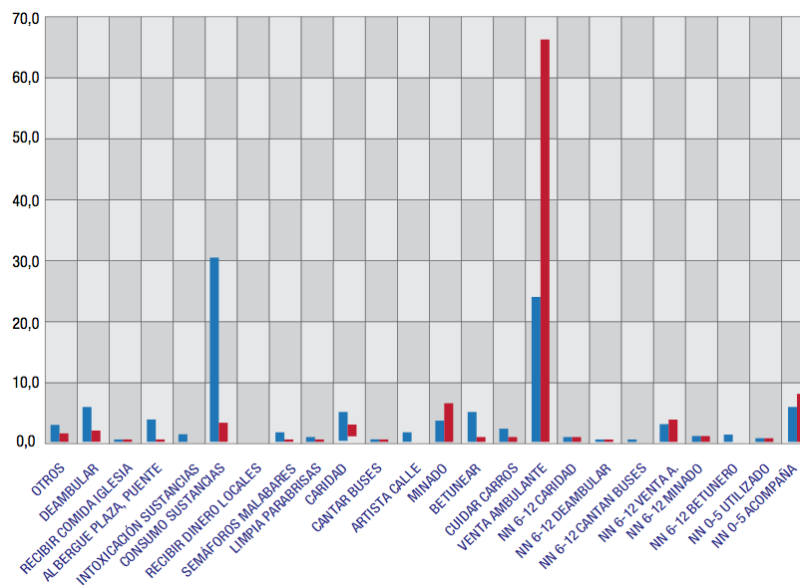


Figura 2.-, Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, según la actividad que realizan.

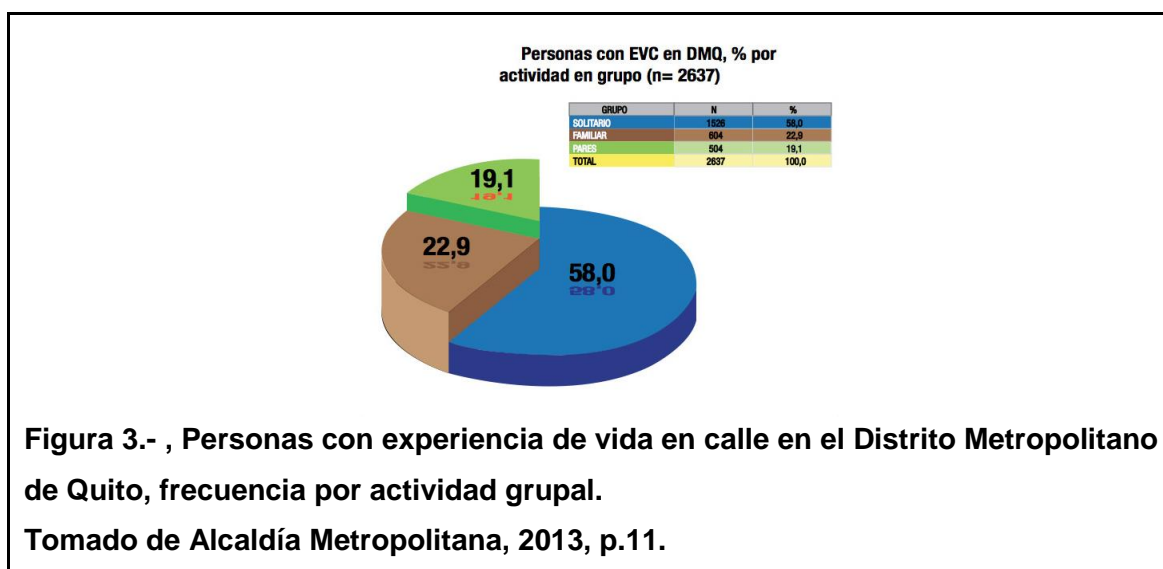
Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.17.

Los fenómenos que se observan en las calles se entrelazan y adoptan en varias situaciones así podemos observar que una persona pide limosna otra hurga en un basurero, otra cuida automóviles, otro limpia zapatos, otra vende caramelos, chicles y mendiga al mismo tiempo; es decir la precariedad se manifiesta de múltiples maneras.

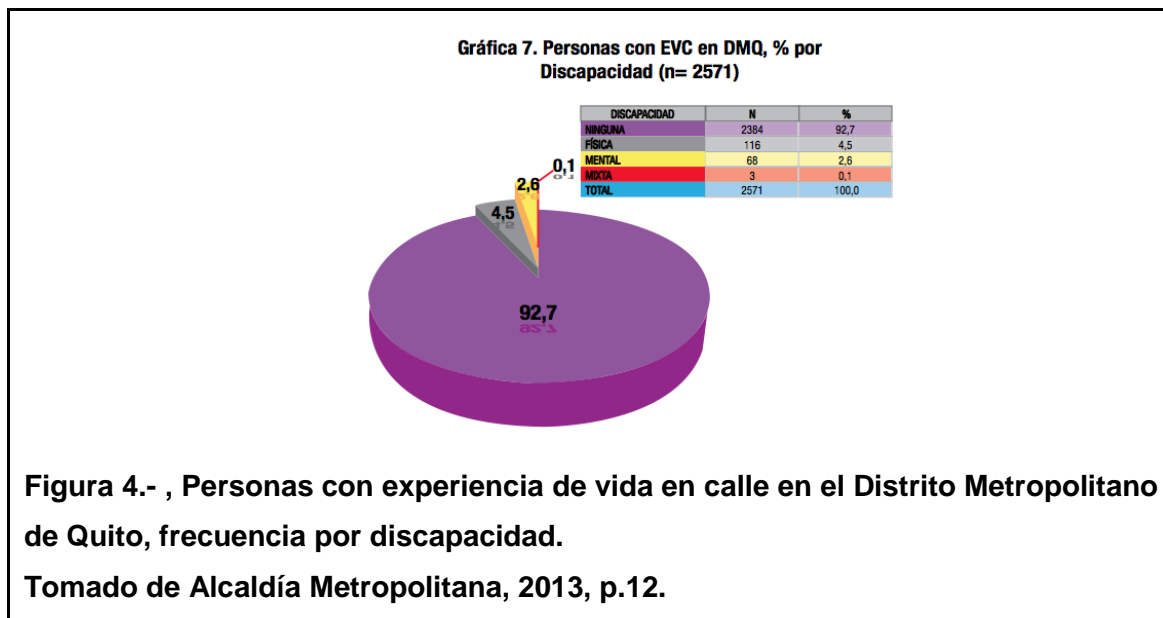
La intervención en calle da cuenta de estos fenómenos, y los hace visibles entrando a un mundo paralelo de la sociedad que es mal comprendido y menos aceptado por muchas personas, puesto que teniendo mejores condiciones de vida consideran que todas las personas tienen sus mismas oportunidades y piensan que no vivir en condiciones semejantes a ellas es una clara muestra de vagancia e irresponsabilidad.

La mendicidad puede dividirse en dos dimensiones:

1. Las personas que salen a pedir limosna se considera como mendicidad “voluntaria”, ya que tradicionalmente desde hace algunos años lo han realizado porque en especial en los meses de noviembre y diciembre toda la familia migran a ciudades grandes y carreteras para realizar esta actividad. (Telégrafo, 2012)



2. Se considera como explotación de terceros, a la mendicidad, “impuesta” es decir la trata de personas con fines de explotación a través de redes de tratantes. (Alcaldía Metropolitana, 2013)



Con la realización de este proyecto de titulación se busca explorar las maneras para ayudar con el problema de la mendicidad, el cómo una persona llega a dejarlo todo al punto de vivir en la calle. Se ha escogido un documental para lograr explorar diferentes facetas en base a historias reales y aspectos característicos de esta problemática, uniéndolos y creando una historia diferente que transmita esta realidad desconocida por muchos, ya que la mendicidad se da por muchos factores como son, el uso excesivo de drogas, alcohol, problemas familiares y enfermedades venéreas.

CAPÍTULO I

1. SITUACIÓN Y CONTEXTO EN EL ECUADOR SOBRE LA MENDICIDAD

La mendicidad es un problema de orden histórico que lo hace vulnerable a las personas en situación de pobreza, que no tienen otra opción que salir a mendigar y a pedir limosna para el sustento diario, exponiéndose a todo tipo de riesgo que existe en la calle. En el Ecuador a muchas personas el hambre, la necesidad, la miseria y algunos otros factores son caminos que llevan a la delincuencia y a la desesperación. Es muy penoso ver en la calle a tanta gente que pide limosna, algunos carecen de un hogar y otros de trabajo haciendo que pierdan la dignidad para poder sobrevivir.

Tratemos pues de hacer una breve historia de la mendicidad por medio de la cual podremos darnos cuenta de que este ha sido un viejo problema que a afectado en todas partes y en diferentes proporciones; Estas formas de manifestarse dependen del estado social del país y de las condiciones de trabajo. La mendicidad ha existido desde hace cinco siglos, únicamente a variado sus caracteres y las causas que lo han producido.

La miseria en la edad media es considerada como un mal inevitable y que únicamente la caridad podía atenuarlas; Ésta era practicada por medio de la limosna y el socorro. Pero a finales del siglo XVI adoptaron medidas crueles de represión contra los mendigos y los vagos, en cambio en la actualidad la policía del estado no se limita a castigar a los mendigos, sino que debe encaminar al trabajo a todos los mendigos que pudieran realizarlo, para lo cual es indispensable la presencia de establecimientos especiales en donde el trabajo sea obligatorio. El estado ha puesto en práctica varios sistemas para controlar la mendicidad, que consiste en guiar al mendigo a un trabajo en el que pueda desempeñar y ser útil para la sociedad. Pero a pesar de todo ha sido imposible acabar completamente con este problema de la mendicidad pues siempre existirán personas que necesiten ayuda de los demás. (Chávez, 2011)

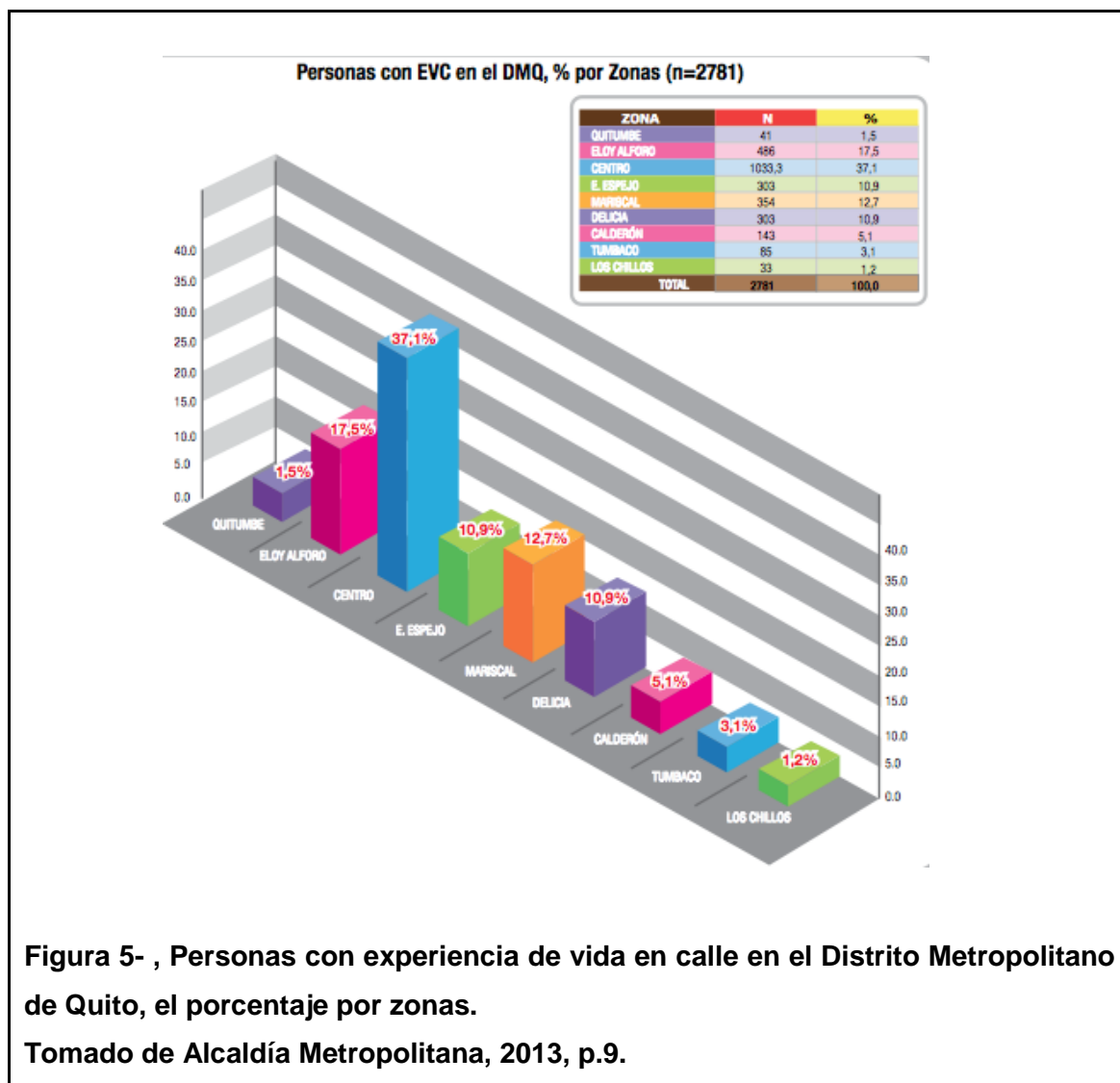
1.1. Historia de la mendicidad en el centro Histórico de Quito

Según hechos históricos, los vagabundos han coexistido dentro de la sociedad quiteña. Su apariencia se la ha comprendido en dos figuras diferentes, la primera; como seres marginados y peligrosos por lo tanto vulnerables al castigo y encierro. Por otro lado, han sido vistos como seres desprovistos de derechos humanos y en el empobrecimiento, merecedores de asistencia y caridad. (Rhinheimer, 2009). En los dos casos, estas personas peligrosas o carentes, han sido vistas como un problema, por eso a raíz de verlos de esta manera, se los ha excluido, relegado y discriminado.

En el Centro Histórico de Quito se puede reconocer que ha existido varias transformaciones y situaciones a lo largo de los tiempos, después de que Quito fue declarado Patrimonio de la Humanidad se ha convertido en el lugar preferido para muchas personas; Antes las personas solo se acercaban al centro para realizar trámites y casi nadie era interesado en recorrerlo se ha pasado de la época en el que el 20% del espacio se utilizaba por ventas callejeras. Sin embargo hay que decir que siempre ha existido múltiples manifestaciones sean políticas, culturales o religiosos haciendo que esto se relacione con la pobreza y la marginalidad. (Hanley, 2005)

Asimismo el centro se ha convertido en un receptor de la migración del pobre que además también vienen grupos vulnerables ya que existen algunas zonas como la avenida 24 de mayo, el ex Penal García Moreno y la mayoría de plazas donde la marginalidad y la prostitución va de la mano convirtiéndose que sean lugares donde los indigentes se puedan reunir. Desde esa época hasta nuestros días, el mendigo se construye como una persona con sentimientos contrapuestos que necesita de vínculos sociales inquebrantables para el sostenimiento de su personalidad. (Hanley, 2005)

Como se puede observar en el gráfico en el Centro Histórico de Quito habitan un 37% siguiendo la Zona Eloy Alfaro con un 17,5% y por último la Mariscal con un 12,7% de personas en mendicidad.

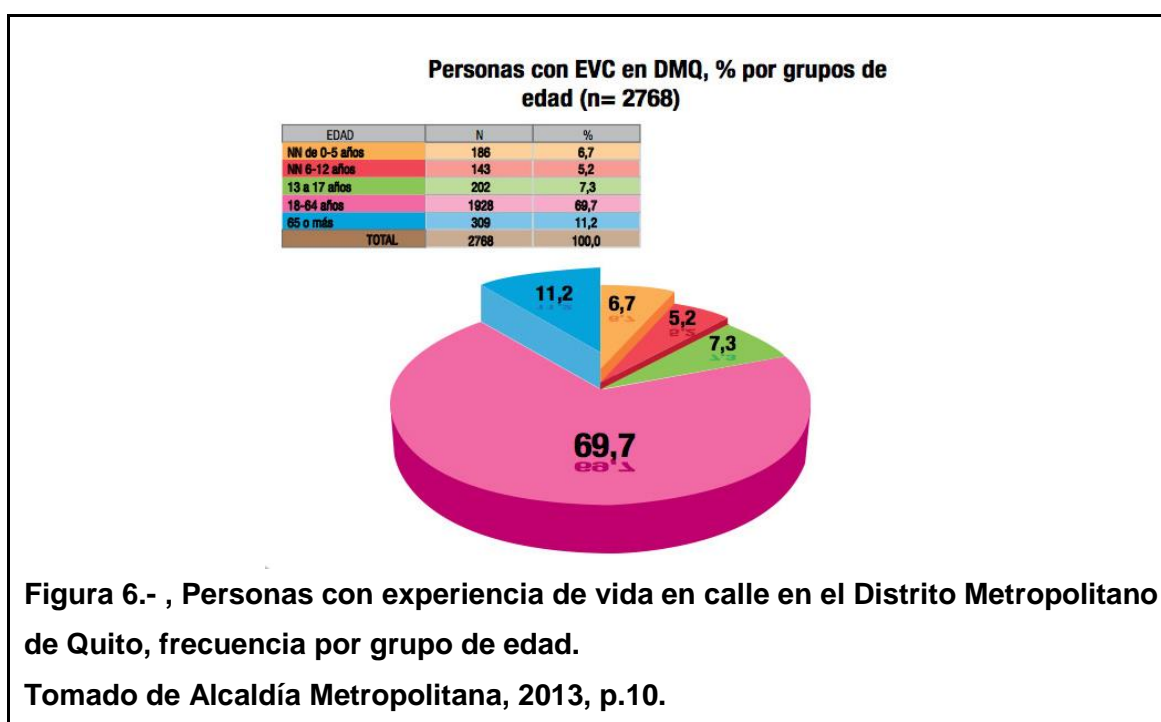


Los fenómenos que se observan en calle la mayoría de veces se entremezclan en varias situaciones como son hurgar en basureros, venden caramelos o chocolates hacen malabares, cuidan carros o simplemente piden limosna para consumir sustancias. Pedir caridad no necesariamente significa “ ser mendigo”, buscar en la basura “ ser indigente” es por eso que se requiere de una investigación para poder determinar la condición real de la persona. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

En algunos hogares se trabaja por la reinserción social, por la restitución de los derechos de ciudadanía de los mendigos y otros excluidos. De igual manera se apoya con la intervención en calle, con ayuda médica, psicológica y social. Posteriormente se trabaja para reinsertarlos a nivel social, familiar y laboral.

Por tanto se puede investigar y observar esta forma de vida que llevan los mendigos en el casco colonial del Centro Histórico de Quito, ya que por la falta de recursos económicos en la población y debido a su desmesurado crecimiento provoca miseria y por consiguiente la mendicidad. (Andrade, 2014)

Según antecedentes en el Plan del Buen Vivir del Distrito Metropolitano de Quito desde el 2012 al 2022, en el Centro de Acogida de la Administración Zonal Centro, se han registrado 2.734 personas que habitan en la calle. De los cuales: 58,4%, son hombres y 41,6% son mujeres. El 69,7% son adultos jóvenes, 11,2% son adultos mayores, y el resto son niños, niñas y adolescentes. Se deduce que en su gran mayoría las personas que habitan en la calle son personas adultas entre 25 y 65 años de edad, en su mayoría hombres. (Alcaldía Metropolitana, 2013)



Un 54% de habitantes de la calle se encuentra en situación de alcoholismo, el 13% en situación de mendicidad, 11% en indigencia, 10% drogodependencia, 8% en explotación y en abandono un 4%. Según datos recopilados en el 2009 del “Hogar de Vida 2”, existe un 76,42% de habitantes de calle que tienen referencia domiciliaria, el 22,76% no tiene domicilio fijo. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

La pobreza reposa sobre un factor humano que son las necesidades, por lo tanto pobre es aquel que no sigue un equilibrio apropiado a sus necesidades. También es un mal social inevitable, así como la mendicidad, pero con la diferencia de que se la puede evitar ayudando al que se encuentra en esta situación, tendiendo a crear una nueva conciencia de los deberes y derechos de la sociedad.

“Se calcula que unos 3 000 mendigos deambulan a diario por el sector. En su mayoría son personas adultas” (HOY, 2012).

En las calles del centro histórico de Quito, esta historia se repite a diario siempre se encuentran muchas personas que visitan el lugar, algunos caminan a sus trabajos y otras simplemente van de compras. Pero existen personas en las veredas que nadie nota su presencia por su ropa sucia y rota o simplemente por su mal olor estos son los habitantes de calle, que escasa vez rompen esta barrera de silencio para pedir limosna, con sus caras tristes, sucias y acompañados de una mirada vacía, hacen que las personas les puedan regalar algunas monedas otros ni siquiera atraen la mirada. Estas personas han formado parte de la diversidad cultural y son el rostro del centro de la capital.

1.2. ¿qué es la mendicidad?

La mendicidad es un inconveniente porque existen diferentes prácticas existen factores sociales y económicos como son la falta de oportunidades de empleo, la urbanización y migración campo ciudad debido al abandono y exclusión del sector rural, la discriminación racial y social, que ha minimizado marginado a los diversos grupos de la población (Alcaldía Metropolitana, 2013)

La mendicidad es mas compleja, ya que no necesariamente todos los mendigos son indigentes, puesto que hay mendigos que tienen sus casas, familias y se encuentran en la mendicidad buscando una manera de subsistir. Los impulsos que motivan al individuo a implorar una limosna son la miseria y pobreza, producida como consecuencia de problemas económicos, políticos y sociales. Los mendigos practican esta actividad para obtener un donativo que alivie su miseria; A su vez han visto que se obtiene réditos económicos sin tener trabajo, por eso la mendicidad se ha permitido que se ejercite de manera regular y constante.

La mendicidad es un problema para la sociedad, principalmente cuando es realizada por personas que no poseen domicilio, que van de un lugar a otro y su período de miseria es incapaz de comprobarse, logrando provocar lástima, con sus peticiones e incluso a veces intimidan y amenazan. (Jaramillo, 1968)

En nuestros días, el vagabundo se forma como una persona que puede interpretarse de dos maneras distintas y que necesita de vínculos sociales inquebrantables. Sin duda la comprensión del vagabundo ha ligado a tener ideas que han generado un estereotipo y un estigma respecto de éstos a través de la historia. Los vagabundos han sido considerados históricamente como exponentes de males sociales, como el vicio, la holgazanería, la miseria, el desorden mental. Estos individuos nos muestran lo que no queremos ser, pero que a la vez, nadie está libre de serlo. (Quintero, 2010)

La mendicidad es un problema social que ha existido y sigue existiendo a largo del tiempo, al igual que la piedad lleva a socorrer al mendigo. Existen dos fuerzas grandes que le empujan al individuo a pedir limosna y estas son la

pereza y la miseria, que se producen debido a la pobreza; aquí podemos citar a Edith Stein quien dice “No puede prohibirse la mendicidad en cuanto ésta es la petición de un verdadero necesitado para obtener un donativo que alivie su miseria; pero la beneficencia privada, está continuamente expuesta de ser engañada y es causa a su vez de que la mendicidad se ejercite de una manera constante y regular como medio de obtener una ganancia sin trabajo”.

1.3. Causas de la mendicidad

Las causas de la mendicidad también se dan por los malos gobiernos y las carestías. El estudio de las causas implicaría una consideración detenida de todo el complejo social. “Según el Dr. Germinal Rodríguez divide las causas que producen la mendicidad en dos grupos que son:

1.- Las que dan lugar a la aparición de mendigos accidentales, es decir los que tienen una situación verdaderamente difícil.

2.- Los que llevan a los mendigos habituales, sin que tengan ninguna necesidad para ello, son personas de psicología especial, son mendigos profesionales habituales”.

Por medio de la investigación realizada, hemos podido apreciar que algunas de las causas por las que se producen la mendicidad son:

a) Falta de trabajo o desocupación: es una de las principales causas que dan origen a la mendicidad, a esto se suma la falta de preparación de las personas ya sea por falta de recursos económicos, por descuido de sus padres o por falta de iniciativa propia.

En algunos casos tienen un trabajo y no ganan lo suficiente, esto no les permite hacer frente a todas las necesidades de la vida, entonces se aburren, abandonan y prefieren “mendigar”, puesto que es un modo fácil y muy cómodo de ganarse el sustento diario.

El factor primordial para la existencia de los seres humanos es el trabajo, sin éste la miseria avanza a pasos gigantescos; El hambre hace su efecto en los estómagos vacíos y las personas tienen que hacer algo para no morir de hambre, entonces comienza con una mendicidad oculta tras la venta de caramelos, chicles, cajas de fósforos, que a veces venden y otras no, muchas veces lloran de hambre y piden a los transeúntes que le apoyen con una moneda para poder satisfacer sus necesidades.

- b) Falta de hogar y hogares incompletos: La falta de una cabeza en el hogar, como es el padre o la madre, es seguramente el factor primordial para el descarrilamiento de la niñez y más tarde de la juventud.
Un hogar donde falta uno de los padres o no hay quien vele por la crianza y educación de estos niños, contribuye para que exista un alto índice de mendicidad y que algunos se puedan convertir en ladrones y criminales.
- c) Por enfermedad grave o invalidez: Es un motivo por el cual estas personas se dedican a pedir limosna, valiéndose de la situación en la que se encuentra para producir lástima a los demás, a fin de conseguir algunas monedas.
- d) Ancianidad: La persona mayor adulta aprovechándose de su edad avanzada se sienta en un sitio estratégico de la ciudad, como a la salida de las iglesias, parques, plazas y locales comerciales con el propósito de recolectar limosna, por parte de los transeúntes.
- e) Por hábito: Estas personas tienen una psicología especial, ya que tienen por su condición de mendicidad son personas antisociales y de temperamento morboso, son egoístas, no les gusta ayudar en nada, mendigan por capricho y por costumbre.
- f) Por herencia: Es muy común entre las personas neurópatas, y por descendencia de familias donde el padre o la madre tienen algún vicio,

como puede ser el alcoholismo y la drogadicción, permitiendo que sus hijos sigan el mismo ejemplo, y así convirtiéndose en un círculo vicioso entre padres e hijos.

Según el Plan de desarrollo del DMQ (Distrito Metropolitano de Quito), las causas por las que se da la mendicidad son:

- Pobreza
- Falta de educación
- Violencia
- Migración.
- Autoestima baja.
- Conductas inadaptadas.
- Consumo de alcohol.
- Consumo de drogas.
- Ruptura de relaciones (familia, amigos, colegas).
- Inaccesibilidad a los servicios sociales existentes.

(Alcaldía Metropolitana, 2013)

1.4. Caracterización de las personas adultas y adultas mayores con experiencia de vida en calle

Las personas con experiencia de vida en calle, se manifiestan en diferentes situaciones relacionadas con la indigencia y la que realizan diferentes actividades como:

1. Persona vagando /deambulando
2. Persona pidiendo caridad o comida en restaurantes
3. Persona hurgando en basura
4. Persona pidiendo comida en restaurantes
5. Personas que acuden a comedores sociales

6. Persona durmiendo en calles, parques, portales
7. Personas que se alojan en cuevas, quebradas, bosques, puentes
Actividades de tipo laboral en condiciones de precariedad
8. Persona que recicla basura
9. Persona que lustra zapatos
10. Persona que cuida automóviles
11. Persona que limpia parabrisas en semáforos
12. Persona que realiza actos teatrales en semáforos
13. Persona que vende confites en la calle, en buses, situaciones asociadas al consumo de sustancias
14. Persona que consume sustancias en espacios públicos
15. Persona en estado de Intoxicación por alcohol / drogas
16. Persona inconsciente por alcohol. Manifestaciones de precariedad al límite de la legalidad
17. Personas que venden sustancias.

PROTOCOLO GENERAL DE ATENCIÓN A PERSONAS CON EXPERIENCIA DE VIDA EN CALLE EN CALLE

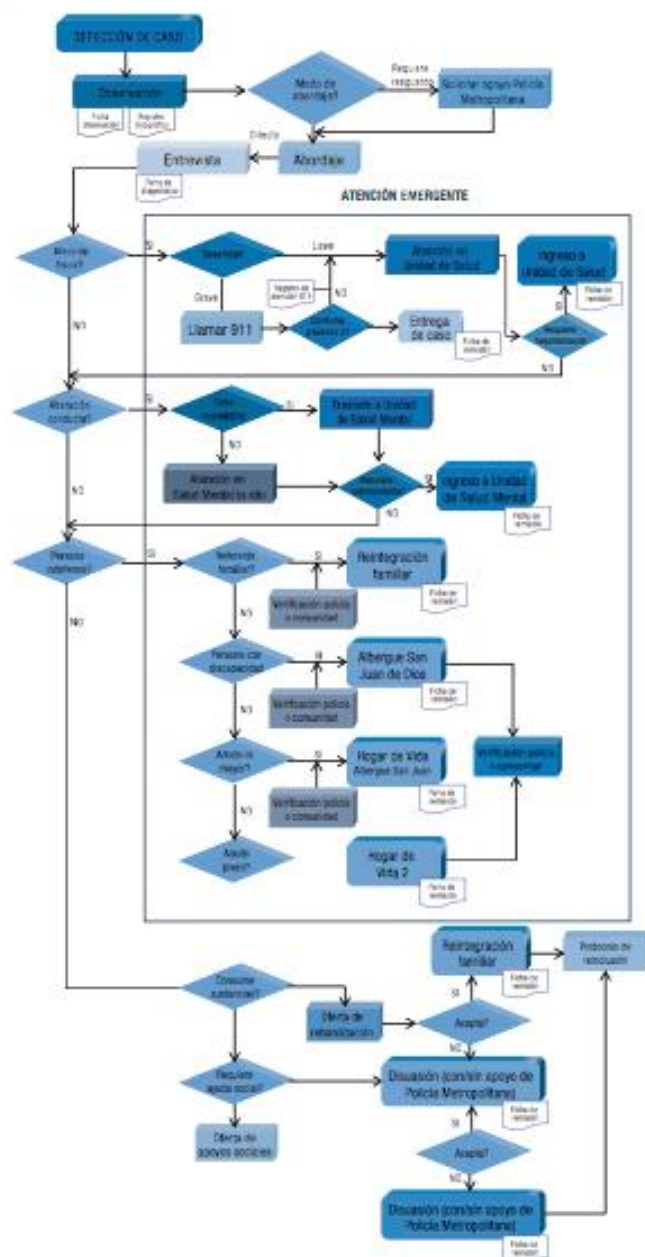


Figura 7.- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, protocolo general de atención a personas en calle Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.33.

1.5. Flujos de intervención en situaciones asociadas a la mendicidad e indigencia

Existen estos habitantes de calle que son personas adultas y adultos mayores en la mayoría de los casos es por eso que empieza con el proceso de “abordaje” cuando alguna persona pide caridad en los comedores, las calles, en negocios o simplemente deambulan lo primero que se debe hacer es la detección del caso, consiste en identificar los signos y rasgos de la situación en calle y se los puede observar de la siguiente manera:

- La apariencia física es decir llevan la ropa en mal estado, con mal olor y su aspecto es desaseado.
- La actitud de desconfianza: siempre están a la defensiva a quienes se le acercan y muchas de las veces se portan agresivos.
- Poca interacción social: Estas personas no interactúan con la sociedad, prefieren pasar con los de su grupo porque comparten muchas cosas.

Ya que los identificamos se continúa con la siguiente etapa que es la “observación” aquí se puede identificar las actividades que realizan a través de un seguimiento que toma horas o días para identificar si este caso es necesario de un abordaje para esto se realizan dos acciones previas que son:

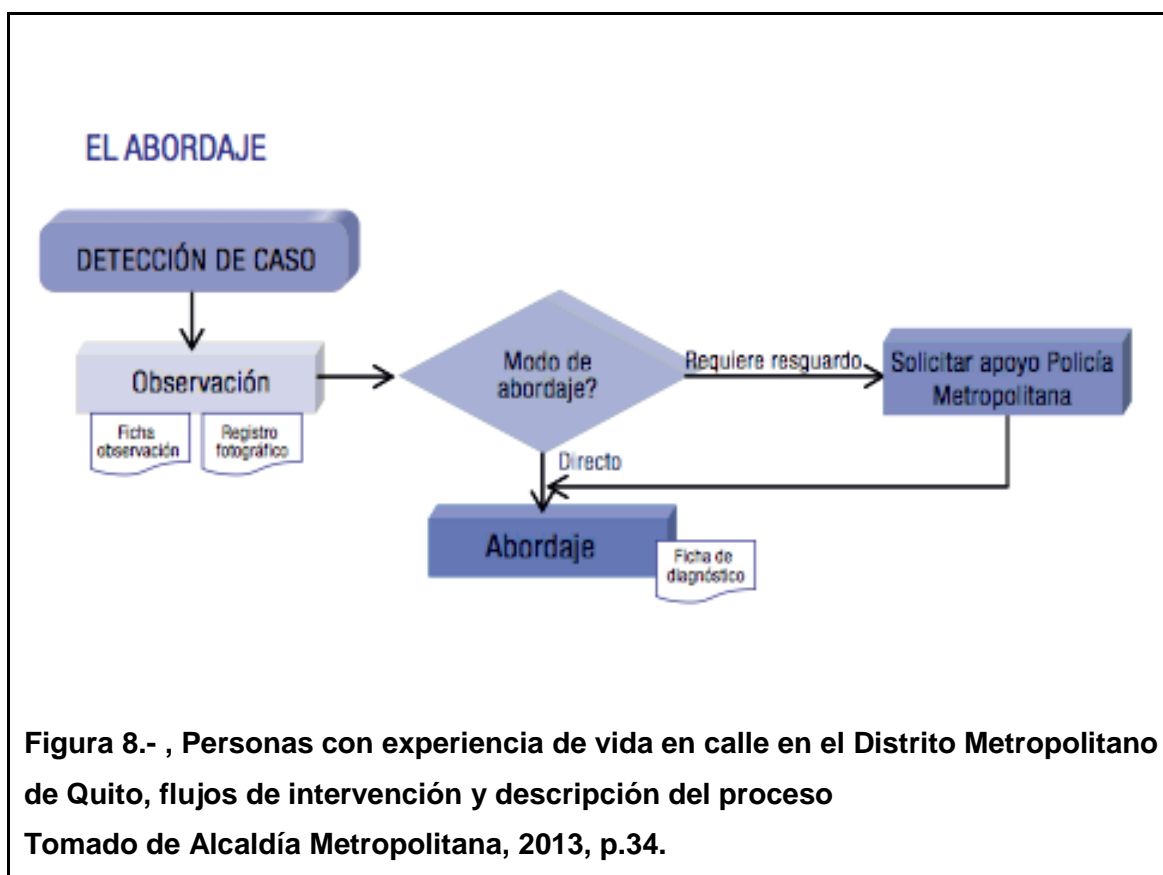
1. El registro fotográfico: quiere decir que se debe captar en una imagen la acción que está realizando las personas, esto sirve de material de apoyo pero siempre se maneja de forma confidencial.
2. Ficha de Observación: en esta ficha se registra la actividad que está realizando la persona que fue observada este documento sirve para identificar los aspectos que desarrollan estas personas. (VER EN ANEXOS).

Después de que la persona es observada y analizada se puede realizar un abordaje bajo unos criterios importantes:

El abordaje puede ser directo: se puede realizar este trabajo por el equipo de intervención en calle sin el apoyo de otras personas. Se requiere que

sea una persona conocida por el equipo técnico, debe tener una conducta no agresiva o personas con trastornos de conducta adecuada.

El abordaje requiere apoyo o resguardo: cuando una persona se muestra agresiva o de manera hostil, también cuando el lugar es peligroso o cuando se va a un grupo de personas mayor al equipo técnico se debe tener un resguardo en este caso de la Policía Metropolitana. (Alcaldía Metropolitana, 2013)



▪ INTERVENCION EN CASOS EMERGENTES

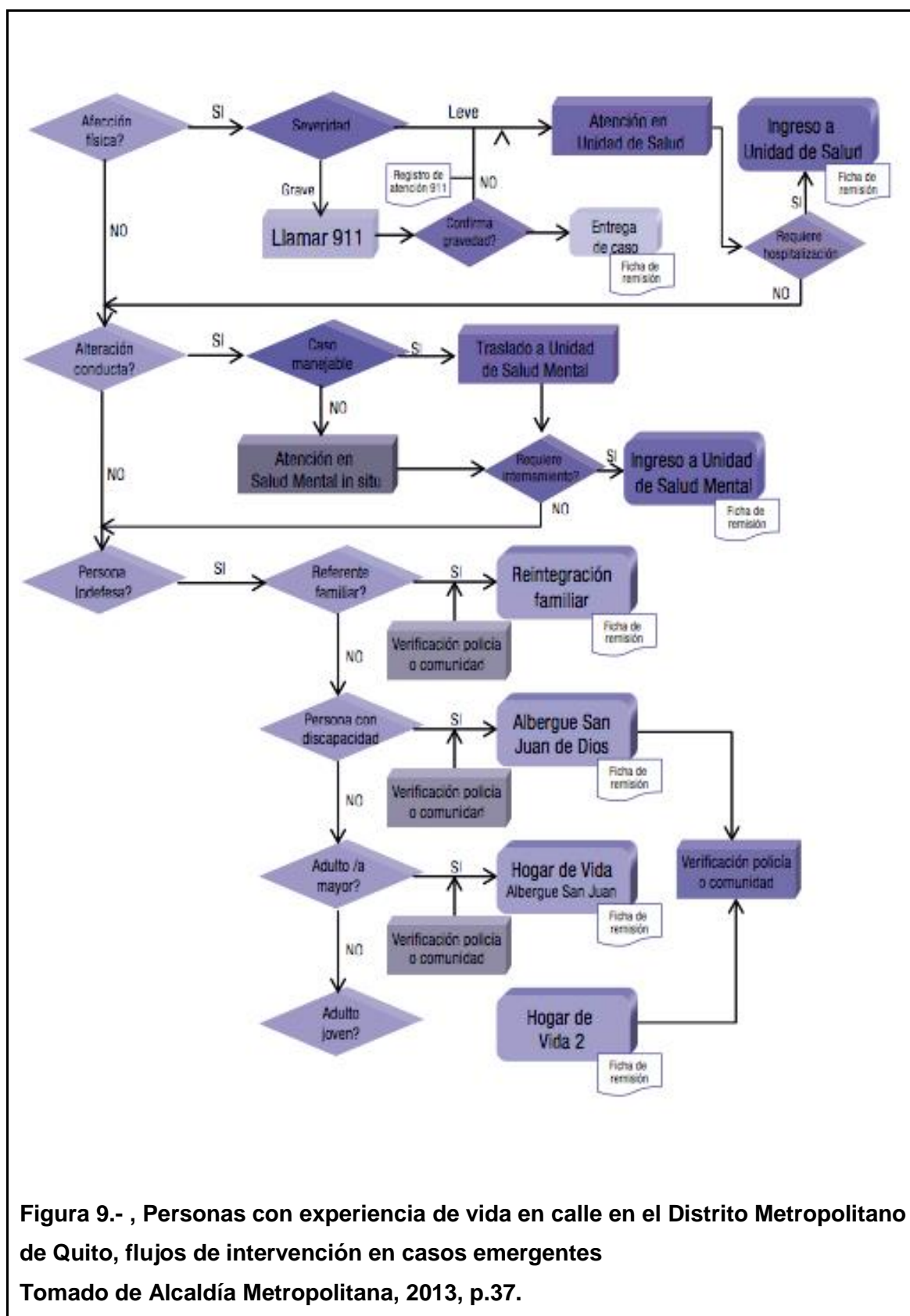


Figura 9.- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, flujos de intervención en casos emergentes

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.37.

Cuando se realiza la entrevista después del tiempo de observación, existen casos que requieren de atención inmediata que puede ser ocasionada por riesgo o infección, afectación física o de conducta y se califican como “condiciones emergentes”.

- **AFECCIÓN DE SALUD FÍSICA:** estos son evaluados de dos formas como leve y grave, estas personas se encuentran en una condición de deterioro agudo de salud a continuación se muestra algunas de las enfermedades. Si el problema es leve o un problema que se puede manejar se le puede trasladar a la persona a una Unidad de Salud, pero si el problema es grave se le lleva a esta persona a que sea atendida en el 911 donde se le llena una ficha de remisión después el 911 confirma la gravedad del caso y continua con la intervención con problemas.

Tabla 2- Tabla de afectación de salud física a las personas que mendigan

ASPECTO A EVALUAR	AFECCION FISICA LEVE, MANEJABLE POR EL EQUIPO	AFECCION FISICA GRAVE, NO MANEJABLE POR EL EQUIPO
Estado de consciencia	Persona consciente	Consciencia alterada o inconsciente
Capacidad de diálogo	Puede mantener el diálogo	No puede mantener el diálogo, lagunas mentales, falta de atención
Causas del problema físico	Se explican fácilmente (golpe, estado gripal, consumo de sustancias, etc.)	Causa grave (accidente de tránsito, caída de altura) desconocida, o no atribuible a factores conocidos
Tratamiento previo	Está ya en tratamiento	No ha recibido tratamiento
Movilidad general del cuerpo	Movilidad conservada, o limitada solo en el área de la lesión	Inmovilidad, parálisis parcial o general del cuerpo
Capacidad de movilizarse	Conservada, y si requiriese ayuda no demanda métodos ni equipo especial	Movilización difícil o imposible, requiere equipo especial
Heridas, contusiones	No imposibilitan el movimiento, localizadas en extremidades	Lesiones en cabeza, tórax, abdomen, o incluso en extremidades con gran limitación del movimiento
Fracturas	En extremidades, en área pequeña y sin exposición	Fractura involucra cabeza, tórax, columna, o fracturas expuestas o de gran extensión en extremidades.
Edema (hinchazón)	Edema limitado al área de la lesión	Edema generalizado, evidente en: cara (párpados), manos, pies, región tibial
Color anormal en la piel	No evidente	Palidez, cianosis (piel amoratada), ictericia (piel y ojos amarillos).
Temperatura corporal	Normal o ligeramente aumentada	Fiebre, mal estado general
Hidratación	Normal, o sequedad de mucosas sin aumento de temperatura corporal	Deshidratación, evidente en la piel seca, aumento de temperatura corporal, lengua y mucosas secas.
Pulso	Normal	Taquicardia (pulso mayor a 90/minuto),
Respiración	Normal	Respiración difícil o acelerada.
Convulsiones	No	Sí

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.38.

- **ALTERACIONES DE CONDUCTAS:** este término se le da a las personas que pueden tener un trastorno mental y se presentan como personas activas o despiertas que se los divide en dos casos:
 1. Caso manejable: a este caso es mas fácil de tratar, el equipo se traslada a una Unidad de Salud Mental y se espera el resultado para dar seguimiento al caso si fuera necesario.
 2. Caso no manejable: si ya se sale de las manos el equipo llama a la “brigada de atención situ” y esta le da seguimiento y le refiere al lugar necesario para seguir con el tratamiento.

Los comportamientos que pueden tener estas personas son conductas socialmente desadaptativas es decir que se desvisten en público, tienen gestos y mímicas incoherentes y por último se manejan con un lenguaje alterado es decir solo a gritos.

Tabla 3.- Tabla de afectación de salud física a las personas que mendigan

Agresividad	Nula o leve, se limita al aspecto verbal	Agresividad verbal y física
Posibilidad de diálogo	Comprende y responde	No comprende y/o no responde
Colaboración con equipo	Colabora, no hay agresividad	Reacción nula, incoherente o agresiva ante el equipo

Tomado de Alcaldía Metropolitana,2013, p.38.

- **PERSONA EN CONDICION DE RIESGO O INDEFENSIÓN:** se les dice así a las personas que tienen la incapacidad para responder por si mismos se pueden dar muchos casos como los siguientes:
 - ✓ Carencia de autonomía para saber dónde se encuentra.
 - ✓ Ausencia de familiares o personas responsables.
 - ✓ Falta de medios para dirigirse a su domicilio.
 - ✓ Niño/a o adolescente menor de 15 años que carece de la vigilancia directa de una persona adulta.
 - ✓ Persona de cualquier edad con discapacidad física de tipo motriz,

sin el apoyo de una persona o de los medios adecuados para movilizarse de forma autónoma.

- ✓ No poder movilizarse sin la ayuda de otras personas (silla de ruedas, muletas, no videntes)
- ✓ Persona adulta mayor en general
- ✓ Persona de cualquier edad con discapacidad visual.
- ✓ Persona de cualquier edad con discapacidad mental (retraso mental, síndrome de Down, parálisis cerebral) o un trastorno mental.
- ✓ Persona inconsciente por consumo de sustancias.
- ✓ Persona de cualquier edad con una afección física o conductual grave. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

▪ INTERVENCION EN SITUACIONES NO EMERGENTES

Cuando se hace una evaluación inicial y la persona no muestra un carácter emergente se les investiga a ver que otros aspectos puede tener , como la mayoría de personas con experiencia de vida en calle tiene el mayor porcentaje por el consumo de sustancias alcohólicas principalmente.

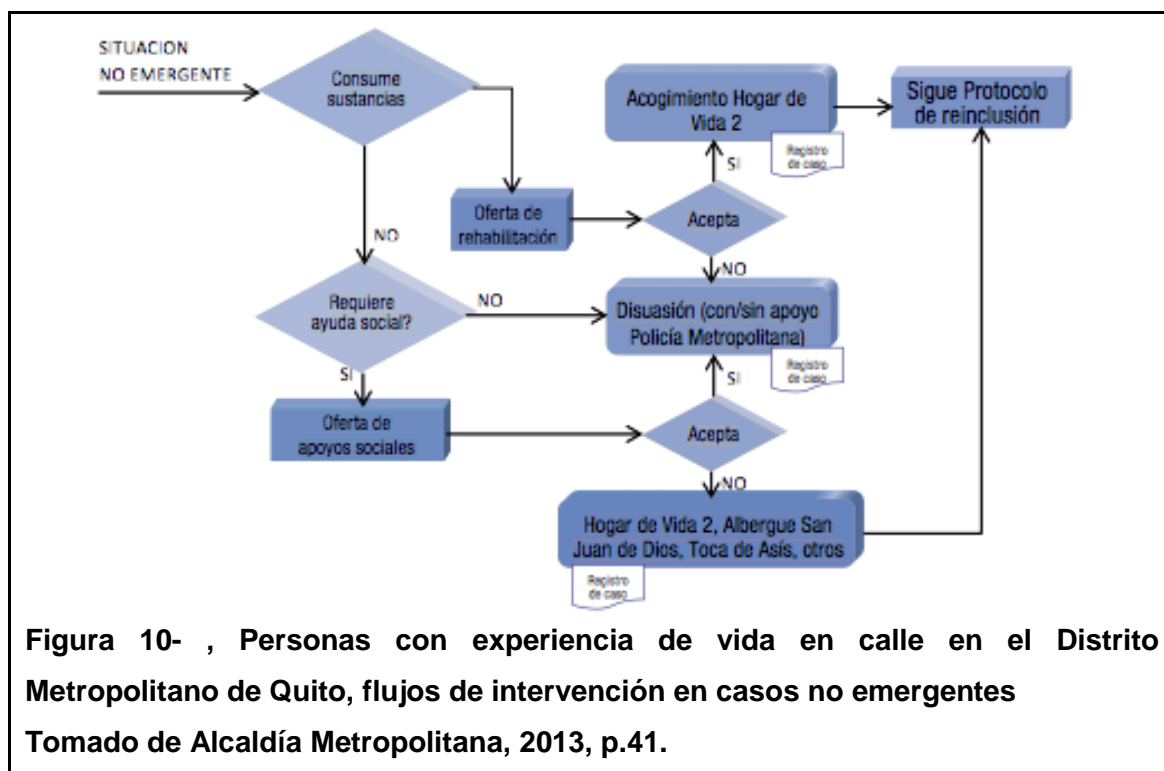


Figura 10- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, flujos de intervención en casos no emergentes

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.41.

1.6. Flujos de intervención en situaciones relacionadas con el consumo de sustancias.

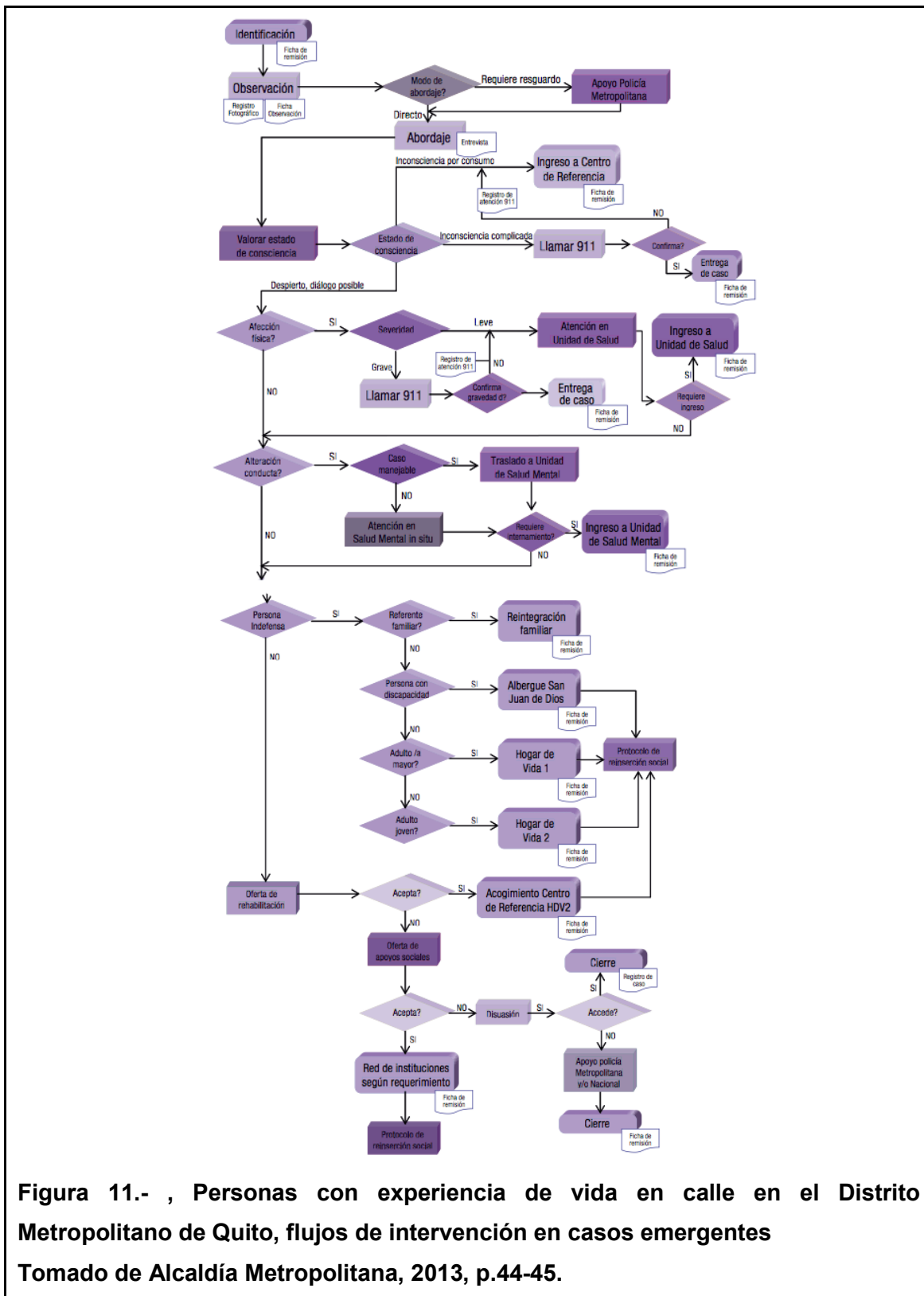


Figura 11.- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, flujos de intervención en casos emergentes Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.44-45.

El consumo de sustancias: es la actividad de consumir sustancias psicotrópicas así se les llaman a todas las sustancias que alteran el funcionamiento del sistema nervioso central. En esta categoría se encuentra el alcohol como la sustancia mas ingerida seguido de la marihuana, heroína, anfetaminas, cemento de contacto, cocaína, base de cocaína, éxtasis y algunos fármacos. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

SUSTANCIA INGERIDA	EFEECTO SOBRE EL SISTEMA NERVIOSO	MANIFESTACIONES DE INTOXICACION
Alcohol	Depresor	Desinhibición social, descoordinación motora, lenguaje entorpecido, reflejos disminuidos, etc.
Marihuana	Depresor	Sensopercepción exacerbada, vivencia del tiempo alterada, enlentecimiento
Cocaína	Estimulante	Hiperactividad, energía aumentada, excitabilidad
Heroína	Depresor	Conciencia alterada, arrobamiento, desconexión del ambiente, alucinaciones, entre otras.
Inhalantes	Depresor / tóxico	Conciencia alterada, desconexión social, estados psicóticos, ataxia (descoordinación motora), juicio deteriorado

Figura 12.- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, definiciones de sustancias.

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.46.

Cuando hay consumo de sustancias de por medio la intoxicación se puede presentar de varias maneras como son las leves, en algunos casos hasta graves y la fatal. La mayoría de personas en calle presentan síntomas como intoxicación aguda con perdida de conciencia esto se da por el consumo desmesurado hasta el punto que la persona pierde la capacidad de conexión consigo misma y con el entorno a continuación se muestra el proceso que se lleva a cabo con estas personas.

▪ FASES DE IDENTIFICACIÓN Y OBSERVACIÓN A PERSONAS CONSUMIDORAS DE SUSTANCIAS EN CALLE

Al salir a las calles del centro de Quito se procede a identificar a las personas que se encuentran en consumo después de una observación y un seguimientos de registros fotográficos, se identifica si puede ser abordado sin ayuda o con apoyo de la Policía Metropolitana.

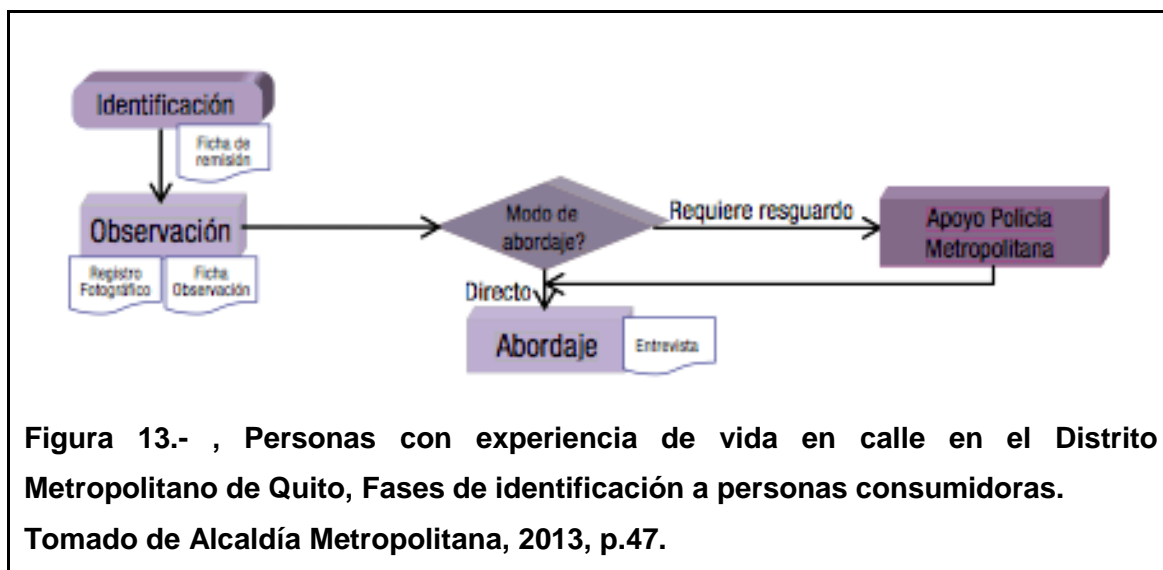
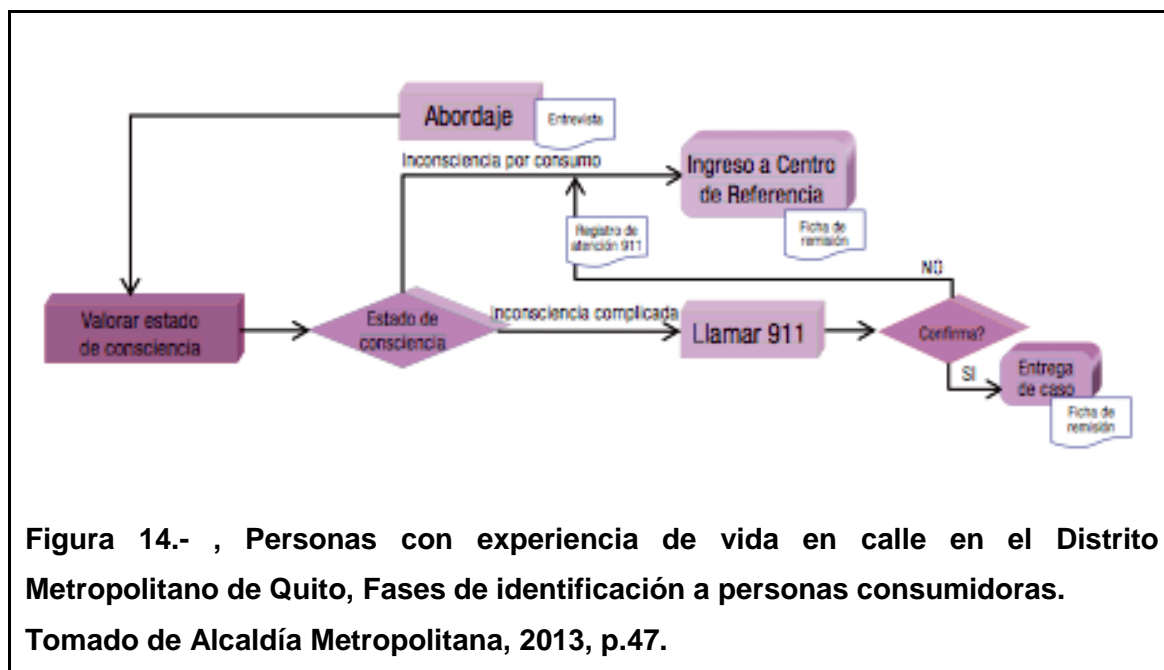


Figura 13.- , Personas con experiencia de vida en calle en el Distrito Metropolitano de Quito, Fases de identificación a personas consumidoras.

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.47.

Antes de realizar un abordaje se debe tener en cuenta que la persona este en estado de consciencia, porque existen casos que la persona se encuentra inconsciente a causa del alcohol y no reacciona ante los estímulos, o simplemente se encuentra despierto después de haber consumido y se puede dialogar y llegar a un acuerdo. Es el caso también de personas que están dormidas en las calles o en las plazas y que puede despertar ante los estímulos y dialogar.



Signos de que hubo consumo previo, se le encuentra botellas en el lugar, el individuo se presenta con aliento alcohólico, reportan los moradores del sector, existen muestras de vómito. Existen casos que están en estado de inconciencia y presentan signos de convulsiones, fiebre, sudoración, ictericia (color amarillo de piel y ojos), respiración agitada, edema (hinchazón) en manos, parpados o piel, existen evidencia de lesiones, contusiones, heridas y sangrado. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

1.7. Zonas alrededor del centro histórico que habitan los mendigos:

El centro histórico, se ha convertido en un recolector de pobreza por lo que se puede marginar a la ciudad y ya no queda nada este espacio y deja de ser un potencial turístico cultural e incluso se ve disminuida la parte de histórica cultural. Una de las razones más importantes y en muchos casos determinante en la decisión de la migración. (Carrión, 2000)

Las políticas de inclusión social siguen la reconstrucción de una sociedad que identifica la diferencia, garantizando la equidad en la ciudad, pero sin embargo se enfrentan a una sociedad dividida, que margina y excluye por la desigualdad de no tener lo mismo. La exclusión social se refiere a una situación transitoria o permanente de grupos de personas que se distinguen, por diversos motivos como son, la etnia, género, edad, entre otros. (DMQ M. D., 2011)

Exclusión de personas habitantes de calle.

El habitante de calle se define como la persona que debido a la confluencia de factores. Esto genera que la calle se convierta en su espacio natural de interacción humana y de búsqueda de medios de subsistencia (venta informal, delincuencia, mendicidad, indigencia), en condiciones de precariedad para sí mismo y para la comunidad. (DMQ M. D., 2011)

Zonas donde habitan:

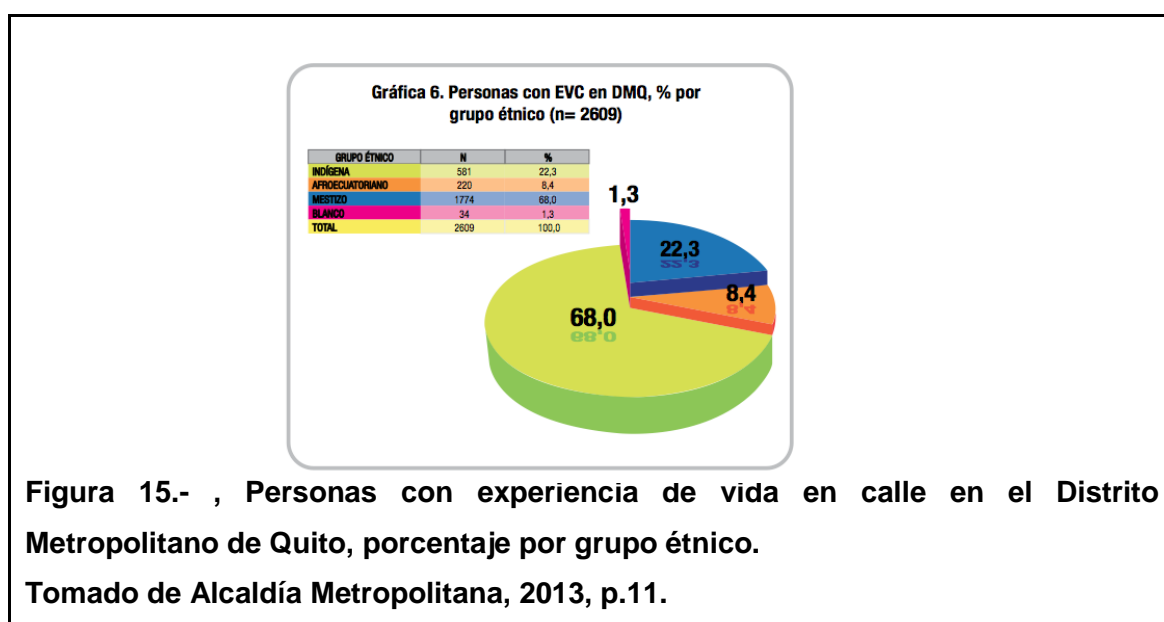
- Calles Mejía y Benalcázar
- Esmeraldas y Guayaquil
- Calle Chile
- Atrio de San Francisco.
- El Tejar
- Cuenca y Chile
- Santo Domingo
- Rocafuerte

(Hora, 2012)

La mendicidad es un problema de orden histórico que ha colocado en condición de vulnerabilidad a las personas en situación de pobreza y extrema pobreza quienes salen a las calles, ciudades y carreteras del país, expuestos a todo riesgo, para pedir caridad a la ciudadanía en general, con el fin de conseguir recursos económicos, vestimenta, alimentación, para su subsistencia, en época navideña caramelos y juguetes.

Durante los últimos años la Ciudad de Quito ha sido testigo de la presencia cada vez mayor de niños, niñas, adolescentes, personas con discapacidad y adultos mayores en las calles y carreteras, pidiendo caridad en los meses de noviembre y diciembre, es decir en la época de Navidad.

En nuestra ciudad la mendicidad proviene mayoritariamente de las provincias de la sierra central especialmente de las provincias de Chimborazo, Imbabura y Cotopaxi de la costa como: Manabí y Esmeraldas, como ciudades expulsoras. Y dentro de Quito, provienen de barrios urbano marginales del norte (Pisulí, Jaime Roldós, Comité del Pueblo, la Bota, Atucucho, Cotocollao), Centro (La Libertad, Placer, San Roque, Panecillo, la Tola), en el sur (Guaraní, Caupicho, Camal Metropolitano, Cutuglagua, Ferroviaria, San Marín) y parroquias rurales (Puembo, Pifo, Alangasí). (Alcaldía Metropolitana, 2013)



El siguiente cuadro muestra que las personas con experiencia de vida en calle provienen mayoritariamente de la misma ciudad de Quito, particularmente de las zonas Eloy Alfaro, Centro, Quitumbe y Eugenio Espejo, entre las cuales suman el 83% de frecuencia. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Tabla 4.- Tabla de frecuencia por zona de procedencia

ZONA	N	%
Quitumbe	132	12,0
Eloy Alfaro	360	32,6
Centro	321	29,1
Eugenio Espejo	101	9,2
Mariscal	0	0,0
Delicia	35	3,2
Calderón	19	1,7
Tumbaco	30	2,7
Los Chillos	38	3,4
Rural Sur	3	0,3
Rural Norte	4	0,4
Pifo, Quinche	28	2,5
Mejía	2	0,2
Tungurahua	22	2,0
Chimborazo	3	0,3
Cotopaxi	2	0,2
Imbabura	2	0,2
Otra prov.	1	0,1
Otro país	0	0,0
	1103	100,0

Tomado de Alcaldía Metropolitana, 2013, p.14.

1.8. Definiciones

El Mendigo

Etimológicamente hablando, proviene del latín *mendicus* que significa persona que habitualmente pide limosna. (RAE, 2013)

El mendigo es la persona de pocos recursos económicos o indigente que intenta sobrevivir pidiendo limosnas a terceros. Generalmente vive en la pobreza extrema, no consigue garantizar su supervivencia con sus propios recursos; Se encuentra en situación de pobreza material, que le obliga a vivir en la calle o se mueve de un lugar a otro, es decir, alguien que deambula y que tiene una vida errante. (Arias, 2011)

La mendicidad hace que las personas tengan la necesidad de pedir dinero en la calle, sea para ayudar a su familia como para sus vicios, mucha de las veces ejercen esta actividad de forma agresiva es decir con amenazas y otras veces consiguen dinero de forma triste de manera que las personas acuden a sus peticiones, de esta manera se puede observar que estas personas rehúyen al trabajo porque son personas aisladas porque no tienen domicilio ni familia haciendo que se vea mal ante la sociedad.

El Indigente

Es la personas que no tiene los medios para satisfacer lo más necesario para vivir dignamente como es la salud, vivienda y desprovistos de todo.

El vagabundo

Dícese de aquella persona que anda errante por las calles.

Pedir caridad

Acto de mostrarse vulnerable o indefenso en el espacio público como medio para provocar la compasión en los transeúntes, con el fin de conseguir su apoyo económico o material inmediato y sin propósito de retribución.

La Limosna

Proviene del latín *eleemosyna*, que quiere decir cosa que se da por amor de Dios para socorrer una necesidad, dinero, alimento o ropa que se da a los indigentes. (RAE, 2013)

Pobre

Es aquel falto de medios para vivir dignamente. Reside en un lugar donde no existe recursos para todos, como lo menciona Gandhi: El Entorno entrega materia prima y así se elaboren capitales para saciar las necesidades del ser humano.

Marginado

Es la persona que permanentemente se localiza al borde por voluntad propia o situaciones externas. Este ser humano no quiere estar en el sistema por rechazo, miedo o a la vez un descontento y muestra signos de rebeldía, pero siempre se mantiene al margen.

Frecuentar comedores sociales

Se trata de personas que acuden a comedores sociales (es decir, de bajo o ningún costo) por carecer de los medios económicos suficientes. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Excluido

Es estar realmente fuera de una persona, lugar, sector, siempre se halla excluido, no favorece de un gobierno o lugar social, gubernamental, formativo o financiero, no tiene paso a nada y se frustra por eso.

Es por eso que se habla de exclusión a todas las personas que forman parte del fruto del Sistema. Hoy este concepto se amplía y nos muestra que la sociedad tiene conciencia de sí misma pero a la vez de sus disfunciones. (Adell, 2002)

Alcohólico

Persona que por el exceso de bebidas alcohólicas, se convierte en adicto a los efectos del alcohol . (RAE, 2013)

Adicción

Persona a la cual convierte en hábito el uso de algunas drogas tóxicas o consumo de sustancias ilícitas. (RAE, 2013)

Droga

Sustancia de plantas que se utilizan también como medicamento y causa el efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno en las personas. (RAE, 2013)

Exclusión

Es alejar o rechazar una posibilidad de hacer algo, o alejar a una persona y apartarla de los demás. (Española R. A., 2011)

Deambular

Se llama así al modo en que una persona en condición de precariedad suele ocupar los espacios públicos cuando no está realizando una actividad específica. Debido a que puede ser difícil diferenciar una persona en condición precaria de otra que no lo está, se deberá dedicar el tiempo necesario a la observación para identificar a una persona en esta situación. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Excluido

Es estar realmente fuera de una persona, lugar, sector, siempre se halla excluido y no se favorece de un medio o lugar social, gubernamental, económico o cultural, no tiene paso a nada y se frustra por eso. (RAE, 2013)

Estilo de vida

Es la calidad de vida o percepción personal, es la interacción de una persona con el entorno social y la posición económica para adquirir los satisfactores que permiten realizar sus necesidades. (Urzúa, 2006).

Incentivar

Es ayudar a una persona por medio de alguna cosa a conseguir un excelente efecto en una acción que de fuerza a una actividad avance y se obtenga a través de esto el éxito. (Española R. A., 2011)

Generar conciencia

Comprender que todo ser humano tiene una supervivencia, y se da cuenta de lo que hace así ayudando a crear una ayuda con un propósito o un fin para motivar a las personas a construir juicios personales de moral o ético sobre lo que está bien y lo que está mal. (Española R. A., 2011)

Hurgar en la basura

Acción de remover la basura en búsqueda de algún artículo o bien que pudiera servir para la venta (plásticos, cartón), para uso personal (ropa, cartón) o para su consumo (alimentos, bebidas), poniendo en evidencia la carencia de recursos para obtenerlos en condiciones adecuadas de higiene y dignidad humana. . (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Consumo de sustancias

Es la actividad de consumir (ingerir, inhalar, fumar, beber) sustancias psicotrópicas, es decir, aquellas que tienen la capacidad de alterar el funcionamiento del sistema nervioso central, evidente en modificaciones del estado de conciencia, de la conducta y el estado de ánimo de la persona que las consume. En esta categoría se ubica el alcohol como la sustancia más frecuentemente consumida, seguida por otras como marihuana, cocaína, pasta base de cocaína, heroína, anfetaminas, drogas de síntesis (éxtasis), inhalantes (cemento de contacto) y ciertos fármacos. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

Exclusión de personas habitantes de calle

A una persona que puede sobrevivir en la calle se lo denomina “habitante de calle” porque tiene que pasar sobre muchos factores para que su cuerpo se acostumbre al frío, al consumo de sustancias pero sobre todo a no enfermarse es por eso que su casa es la calle y al momento de hablar con ellos es interrumpir su casa. Esto genera que la calle se convierta en su espacio natural de interacción humana y de búsqueda de medios de subsistencia (venta informal, delincuencia, mendicidad, indigencia), en condiciones de precariedad para sí mismo y para la comunidad. (DMQ M. D., 2011)

Persona con experiencia de vida en calle

Se refiere a todo tipo de persona que vive en condiciones de pobreza extrema y que lo expresan en la calle de diversas formas como niños/as que trabajan, acompañan a sus padres, reciclan basura o mendigan en las calles; adolescentes que cuidan automóviles, hacen malabares en los semáforos o

venden en las calles; adultos sin hogar y consumidores de sustancias que se alojan en cuevas, quebradas, plazas o portales; trabajadoras sexuales por cuenta propia, adultos mayores en situaciones de indigencia, abandono, mendicidad, maltrato. En fin, una serie de expresiones de vida infrahumana y marginal. (Alcaldía Metropolitana, 2013)

CAPITULO II

2. EL DOCUMENTAL

Se considera documental a todo discurso audiovisual que informa acerca de hechos reales. Según el diccionario de la Real Academia son documentales “Las películas cinematográficas que representan, con propósito meramente informativo, hechos, escenas, experimentos, etc., Tomados de la realidad” (RAE, 2013).

El documental es tan antiguo como el cine, que nace en diciembre de 1895 con la proyección de varios filmes en París, con el invento de los hermanos Lumière, con lo que se creía que los investigadores de cualquier disciplina científica porque se podrían registrar fragmentos de la realidad, ya que estos son ordenados bajo un criterio visual para generar un mensaje. Por medio de imágenes realizadas en secuencia que generan contenidos, el tratamiento de estas secuencias deriva un sin número de subgéneros documentales. (Flaherty, 1939)



Figura 16.- He Hermanos Lumière,
Tomado del internet <http://periodiconmx.com/sin-categoria/celebran-con-cintas-restauradas-a-hermanos-lumiere/>, 2015.

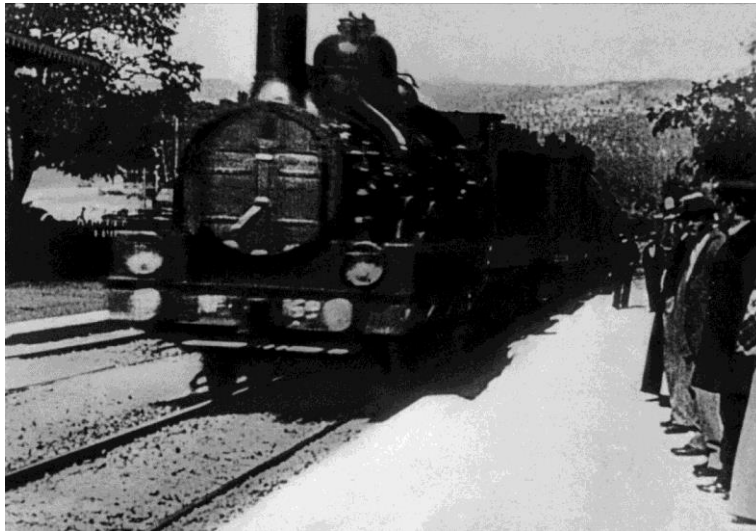


Figura 17.- Primera proyección cinematográfica de la historia por los hermanos Lumière, entre ellas la célebre *Llegada de un tren a la estación Ciotat*. Tomado del internet <http://revistakokoro.com/flordevertigo.html>, 2013.

El documental es una representación de la realidad, en este caso se usa como medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde la mirada del director. (Stuart, 1997)

Al comienzo de los años treinta se generaliza el uso del término "documental". Por primera vez John Grierson, pervirtió el adjetivo habitual para utilizarlo como sustantivo, de esa manera en New York Sun, de dio a conocer el 8 de febrero de 1926, el artículo dedicado a la segunda película de Robert Flaherty. Fue así que el objetivo de la producción cinematográfica se ha dedicado a mostrar al público una imagen de la realidad que se resumía en las actualidades y en las películas de viajes, también heredada esta ortodoxia cinematográfica por los Hermanos Lumière, el imaginario del viaje inmóvil. (Breschand, 2002)

También podemos decir que documental es “ aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de permanencia, que interpreta la realidad, a través de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo”. (León, 2009).

El documental se inscribe en la categoría de no ficción; pero en algunos casos no es fácil determinar si la obra pertenece al dominio de la ficción, no ficción o informativa, por ejemplo: Se encuentran los documentales dramatizados que emplean actores donde representan hechos reales; También existen otros formatos como los docudramas y las docu-novelas, donde el espectador confía en que el documental es la representación directa del mundo real, es decir cree que lo que ocurre delante de la cámara no ha sido cambiada durante un proceso. Desde la perspectiva global, los documentales tienen interés solo para pocas personas; Para la mente del público infortunadamente la imagen que presentan estos temas pueden ser conflictivos y hasta cierto punto problemáticos, pues se centran en temas sociales mostrando la realidad de las personas.

El documental en la actualidad se muestra con una fascinación completamente opuesto al cine evasivo puesto que se agrupa en la riqueza y en su ambigüedad de la vida, tal como es en la realidad. El auténtico documental no es aquel que proporciona algún producto en especial, el documental es una búsqueda de la organización de la vida del ser humano y tiene como finalidad principal medir los hechos individuales de las personas. (Rabiger, 1987)

2.1. Puesta en escena de la realidad

Según Flaherty su objetivo final era transmitir una visión de lo que se había observado después de un tiempo previo de convivencia, ya que no se puede grabar de forma objetiva los hechos que se observan y que si alguno lo intenta se encontrará con un conjunto de planos sin significado ni congruencia, de aquí nace la necesidad de interpretar la realidad para poder grabar un documental. (Selles, 2008)

2.2. Función del Documental

Un documental tiene como finalidad, según dice R. Flaherty, padre del documental, es el poder representar la vida en la forma de cómo se vive. Es decir que la función del director no es solo capturar imágenes y proyectarlas sin tener ninguna selección sin embargo la selección debe existir, así estas partan de hechos pragmáticos y si alguien fuese lo bastante negligente para hacerlo, se encontraría con un conjunto de fragmentos con incongruencia ni sentido. (Flaherty, 1939)

2.3. Tipos de Documental

Existen diversos modos de clasificar el variado corpus de textos que generalmente se consideran como documentales. En primer lugar, cabe agruparlos según el medio de difusión:

1. Televisivos. La producción para canales de televisión, tanto generalistas como temáticos, representa la mayor partida. En las últimas décadas, la creación de canales temáticos ha impulsado la demanda de documentales. El interés de la audiencia televisiva por los documentales se pone de manifiesto en la gran expansión de los canales especializados en este género como Discovery o National Geographic.
2. Cinematográficos. En los últimos años se han producido algunos documentales para ser estrenados en salas de cine, antes de ser emitidos por televisión, siguiendo así el proceso de explotación habitual en las películas de ficción. Sus temas, formas y estilos, no difieren significativamente de los producidos para la televisión.
3. Por Internet. La distribución de documentales por esta vía ha cobrado gran fuerza en los últimos años, gracias a la ampliación del ancho de banda de las redes y a la mejora de la compresión del vídeo. Actualmente pueden verse por Internet muchos documentales, la mayoría producidos inicialmente para la televisión convencional, aunque va creciendo la producción realizada en primera instancia para la Red.

4. Otros soportes. Es frecuente distribuir documentales en DVD (digital versatile disc disco versátil digital), y otros soportes digitales, mediante venta, alquiler o distribución gratuita. Normalmente es una vía de distribución complementaria a la exhibición por canales de televisión.

Los documentales también pueden agruparse según los temas que tratan. Aunque existe una gran variedad, los más frecuentes permiten establecer esta primera clasificación:

1. Científicos. El conocimiento científico constituye uno de los temas favoritos del documental. Con frecuencia se consideran «documentales científicos» o de «divulgación científica» aquellos que tratan sobre asuntos relacionados directamente con alguna disciplina científica y que las propias televisiones incluyen en franjas catalogadas como ciencia, tecnología, medicina y salud, naturaleza y medio ambiente, antropología, historia, etc.

En realidad, todos los documentales están relacionados más o menos directamente con alguna ciencia. Por eso, algunos autores han considerado que cabe hablar propiamente de documental científico en aquellos casos en los que hay una relación directa con conocimientos de alguna ciencia y, además, muestren explícitamente (en la imagen, la narración o los títulos de crédito) que han contado con la colaboración o el aval de expertos o instituciones científicas, que han participado como fuentes de información o asesores de contenido. Esta categoría es una de las más fecundas en televisión y dentro de ella destacan los programas sobre la naturaleza y los documentales antropológicos e históricos.

2. Culturales. Aunque la ciencia puede considerarse como parte de la cultura, cabe establecer una categoría independiente, en la que incluir los documentales que tratan sobre modos de vida y costumbres, sin que exista una relación directa con resultados de investigación científica. Dentro de este ámbito, tienen importancia los documentales sobre artes

como cine, música, pintura y arquitectura. También sobresalen los que hacen referencia a viajes, gastronomía y deportes.

3. Sociales. Muestran situaciones de marginación y pobreza. Con frecuencia se centran en personas o grupos que tienen dificultades para integrarse en el conjunto de la sociedad, con el objetivo de dar a conocer estas carencias al resto de la sociedad. Históricamente ha sido uno de los contenidos más destacados. En las últimas décadas son abundantes los producidos por algunas organizaciones no gubernamentales (ONG), muchas veces en países del Tercer Mundo.
4. Políticos e ideológicos. Tratan sobre asuntos de interés público o sobre ideologías. Históricamente los documentales de propaganda política han ocupado un lugar preeminente, si bien hoy día los reportajes de actualidad han cubierto buena parte de esta función, aunque también se producen documentales de ese contenido.

Otra clasificación de los documentales puede realizarse atendiendo al objetivo con el que son creados:

1. Informativos. Intentan trasladar al público conocimientos sobre cualquier aspecto de la realidad, a fin de dar noticia de algo que se considera desconocido para la audiencia.
2. Educativos. Son documentales que se conciben para su uso como herramientas didácticas en algún proceso de aprendizaje. Incluyen un amplio espectro de programas, que pueden ser empleados en diferentes niveles de educación, para ayudar a enseñar conocimientos concretos que después son evaluados, para introducir o despertar interés por un asunto, etc.
3. De entretenimiento. Son programas creados para divertir a la audiencia. En las últimas décadas, este objetivo ha ido ganando importancia, al igual que ha ocurrido en otros géneros televisivos.
4. Comerciales. Están pensados para servir como instrumentos publicitarios o de relaciones públicas de empresas e instituciones. Dentro de esta categoría destacan los llamados vídeos institucionales;

Producciones de apoyo en distintos procesos de la empresa para dar a conocer la vida de las instituciones a visitantes, clientes, proveedores, personal, etc.

5. Propagandísticos. Tratan de atraer adeptos para ideologías, partidos políticos, ONG, etc. A lo largo de la historia ha sido relevante el papel de la propaganda política realizada por los Estados en períodos de conflicto internacional. En la actualidad son frecuentes los programas promovidos por ONG de ayuda al desarrollo, grupos ecologistas, etc.

Es frecuente que un documental adopte varios objetivos de forma simultánea. Por ejemplo: Los emitidos por televisión, suele combinarse, en distintas proporciones, la información con el entretenimiento. Igualmente, muchos documentales educativos también intentan ser entretenidos para facilitar su seguimiento.

Cabe también establecer categorías relacionadas con el modo en que los documentales abordan la representación de la realidad. Bill Nichols, uno de los más importantes teóricos en este ámbito, distingue seis modalidades de representación, que funcionan a modo de convenciones que los autores siguen y los espectadores identifican.

1. El modo expositivo (expository mode) se dirige directamente al espectador mediante voces o títulos, para proponer un punto de vista o relatar una historia. Puede adoptar el modo narrativo tradicional con una voz off (la voz de Dios), o mostrar en imagen a la persona que habla, habitualmente dotada de autoridad epistemológica en ese terreno. Este modo enfatiza la impresión de objetividad y de argumentación bien fundamentada. Como ejemplos clásicos de documentales que emplean ese modo de representación suelen señalarse los de la serie *Why we fight*, realizada por varios directores norteamericanos durante la segunda guerra mundial.

2. El modo de observación (observational mode) parte de los trabajos desarrollados después de la segunda guerra mundial por varios movimientos documentalistas, gracias a nuevos desarrollos tecnológicos. En ellos, el cineasta adopta la postura de un simple observador que recoge los materiales de la realidad y los presenta sin el control que se ejerce en un documental expositivo, tratando de mostrar una experiencia más viva y espontánea. Éste es el caso de películas del llamado cine directo.

3. El modo participativo (participatory mode) utiliza un método similar al del antropólogo o el sociólogo que viven con un grupo social para realizar su estudio. De modo semejante, el cineasta se introduce en la realidad que está recogiendo en su obra y nos transmite sus sensaciones para que podamos entender cómo se siente en esas circunstancias y cómo esa situación se ve alterada debido a su presencia. El cineasta puede actuar como investigador o reportero o simplemente como testigo que cuenta su propia experiencia. En este modo pueden incluirse películas clásicas como *Crónica de un verano* (1961), de Edgar Morin y Jean Rouch.

4. El modo reflexivo (reflexive mode) pone de manifiesto la forma en que el cineasta representa el mundo real, además del objeto de la representación. Este tipo de documentales no nos invita a mirar al mundo a través de la película, sino a que veamos el documental como la representación de la realidad, como la construcción que es. Por ejemplo, en la película clásica *El hombre con la cámara de cine* (1929), Dziga Vertov enseña cómo se construye la impresión de realidad, mostrando al camarógrafo filmando, al principio de la obra.

5. El modo poético (poetic mode) sacrifica las convenciones de la edición en continuidad y la sensación de un lugar y un tiempo concretos, para explorar nuevas formas de conocimiento, distintas a la transmisión directa de información. Utiliza la yuxtaposición de imágenes aparentemente inconexas, ritmos cambiantes y otros recursos expresivos, para trasladar al espectador sensaciones e impresiones. Entre los ejemplos clásicos de este modo, se encuentran algunos trabajos del movimiento documentalista británico de los años veinte y treinta, tales como *La canción de Ceilán* (1934), de Basil Wright.

6. Finalmente, el modo de interpretación (performative mode), al igual que el poético, trata de acercarse hasta otras formas de conocimiento que ayuden a entender el mundo, alejándose de las generalizaciones y abstracciones, para centrarse en experiencias personales concretas, y enfatizando las dimensiones subjetivas y afectivas del conocimiento. Un ejemplo de documental que utiliza este modo es *una verdad incómoda* (2006), de Davis Guggenheim.

CAPITULO III

3. PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL DOCUMENTAL.

Las producciones audiovisuales tienen que atravesar por diversas etapas, empezando con una idea principal hasta llegar a obtener un resultado final de la difusión, así encontramos diferentes tipos de producciones que pueden variar su resultado. Por lo general existen casos que permite cubrir determinadas etapas donde se puede dibujar un mapa general del proceso, que se presenta a continuación: (León, 2009)

3.1. Preproducción

Es la parte inicial en donde se realizan todos los preparativos para crear un film. Para esto existe una secuencia de pasos previos, la realización de una producción, en la cual intervienen; la dirección o manejo de un equipo humano, equipo técnico, recursos financieros, etc. (Segarra, 2008).

En esta fase se ampliará la investigación referente a la mendicidad y el estilo de vida que llevan estos puntos que se estudiarán a lo posterior, después se realizará el libro de producción en él se reflejaran todos los elementos y aspectos específicos del proyecto. Se conformará el equipo de trabajo que cubra las diferentes áreas necesarias para la producción del documental. En este proceso se realiza lo siguiente: Documentación, Idea principal, Guión, Tratamiento del Guión, Plan de rodaje.

3.1.1. La Documentación Empieza cuando se tiene la idea principal, gracias a la documentación es facil que la idea se lleve a cabo puesto que una idea por sí sola no pueda que sea aceptada en algun medio. (León, 2009)

El objetivo de la documentación es conocer el a fondo el tema de forma muy profunda tal y como el tiempo y los recursos disponibles lo permitan. Cuanta mayor envergadura tiene el proyecto, la documentación se convierte en algo muy amplio. (León, 2009)

La documentación es obtenida de diferentes fuentes. Como son:

- Internet.
- Bases de datos.
- Agencias informativas.
- Prensa.
- Bibliotecas.
- Archivos audiovisuales.
- Publicaciones científicas.
- Conversaciones con expertos.

Es necesario estar en contacto con personas que elean entregadas al medio para que pueda realizar de manera eficaz esta labor, tambien es factible tener a alguien que se haga cargo personalmente del proyecto. A lo largo de la documentación surgirán una serie de ideas, aspectos a tratar, enfoques novedosos o secuencias de imágenes. (León, 2009)

Conocer las producciones audiovisuales que traten sobre el mismo contenido es un objetivo fundamental de esta manera se puede plantear una producción diferente. Durante esta fase la documentación normalmente se requiere conversar con personas que aporten con información para el programa, tales como: expertos, protagonistas, testigos, etc. Estas conversaciones ayudan a determinar a las personas que sirven para estar en el programa. Lo fundamental es que, al finalizar la documentación, se tenga de manera clara lo que se va a contar y cómo. (León, 2009)

3.1.2. El Guión: Este sirve para planificar bien una producción es decir se fija en los planos, secuencias y las imágenes que se van a plasmar en el proyecto, en la mayoría de casos el guión ayuda a tomar decisiones para poder rodar con éxito en lo posterior. (León, 2009)

3.1.2.1. Sinopsis, escaleta y tratamiento

Al momento de que la idea inicial esté asentada, suele ser necesario plasmar las ideas recogidas en un proyecto, que posee dos objetivos:

- Perfilar de manera minuciosa en la producción que se pretende ejercer.
- Facilitar dentro de la empresa productora todo lo concerniente a la idea dentro y fuera de la misma.

a. Sinopsis

Es un resumen, claro, breve y preciso, de lo que se va a contar. Viene del griego “*onnopsis*”, lo que se traduce como: algo que puede ser recorrido de un vistazo. (León, 2009)

b. Escaleta

Es una relación ordenada de secuencias de imágenes, escenarios o partes que componen un programa, acorde a su tiempo de duración correspondiente. Sirve para concretar la estructura narrativa y las imágenes a partir de las cuales se construirá el documental y comprobar que los contenidos son adecuados para la duración prevista, que habitualmente viene determinada de antemano. (León, 2009)

c. Tratamiento

Es un documento intermedio entre la sinopsis y el guion, que puede adoptar diferentes, extensiones y contenidos. Incluye las ideas fundamentales, los personajes, localizaciones y aspectos de la idea a tratar, así como también puede incluir un desglose de secuencias, con el respectivo contenido correspondiente, además de algunas indicaciones de producción. (León, 2009)

3.2. Producción

Se lleva a cabo el rodaje de acciones previamente consensadas sea de personas actuando o eventos visuales que nos permitan transmitir una idea aquí se puede dar la reconstrucción de hechos es la parte más importante (Nichols, 1997).

Se procede a la grabación del documental sobre la mendicidad, siguiendo los parámetros establecidos por el director, productor y equipos creativos. Se utiliza recursos técnicos, grabando con cámaras digitales de alta definición, se produce el material, aquí se toma en cuenta el plan de rodaje, así como el cronograma.

3.2.1 Rodaje

Para la eficaz realización de un rodaje, es necesario, tener pensado el estilo a través se elaborará el documental. Existen tres tipos que son utilizados con frecuencia. (León, 2009)

- Estilo tradicional: descompone secuencias en varios planos y convine el punto de vista con el encuadre.
- Estilo Verité: en este se utiliza plano secuencia para realzar el realismo dando un poco mas de dramatismo.
- Estilo contemporáneo: este ha causado influencia en la producción audiovisual en especial en la parte de videos musicales porque evista reglas establecidas.

3.3. Post-Producción

Consiste en seleccionar todo el material seleccionado durante la producción es editado según el guión elaborado, se realiza la colorización del producto final igualando tonos y dando una atmósfera específica en el video para su mejor entendimiento en cuanto a la musicalización se enfoca en dar un ritmo, se espera conseguir que algunas bandas nacionales permitan la utilización de algunas de sus canciones para algunas partes de este video documental.

Entrevista

La entrevista se reconoce como un medio de comunicación que puede ser tanto oral como escrita que se desarrolla entre dos o más personas en las que se transmiten información con el fin de conocer opiniones, adquirir información o conocer más sobre el perfil de una persona. (Chile, 2013)

Focus Group

En español también conocido como grupo de discusión. Es un método de recolección de información que se basa en reunir a un grupo pequeño de personas, usualmente de 6 a 12, con la finalidad de exponer un tema o contenido y mediante una conversación se discute las diferentes opiniones o aspectos. (Negocios, 2013)

Estudio de Mercado

Para el estudio de mercado del siguiente proyecto, los registros que posee el país en cuanto al manejo de estándares en montos sobre la producción audiovisual son escasos, estos montos son manejados tomando en cuenta las diferentes características y requerimientos que puede poseer cada proyecto. El Consejo Nacional De Cine, que ha sido el referente para la producción nacional otorgando montos que aporten con la realización de materiales audiovisuales. (Yépez, 2013)

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Después de haber elaborado este trabajo de titulación se pudo conocer más de cerca a estas personas que viven aislados de la sociedad, ver esta realidad de manera palpable y de esta manera realizar el documental para generar conciencia hacia la sociedad.
- Al conocer varias historias de mendigos, la mejor manera de mostrar una perspectiva real que viven a diario, se pudo dar a conocer el diario vivir de estos mismos y el modo en el que viven.
- Se puede concluir que para promover la conciencia social es necesario primeramente enganchar al espectador, para después revelar el problema, de esta forma promover cierta conciencia al espectador.
- Se puede concluir que en la centro de la ciudad de Quito la vida de las personas que habitan en calle se desarrolla de acuerdo a la evolución socio-histórica, ya que en la actualidad existe mayor preferencia para reconstruir espacios públicos como son los monumentos, plazas e iglesias con el objetivo de fomentar el turismo, que llegan a ser más importantes que la propia vida de estas personas que habitan en calle.
- Al conocer varias historias se llega a concluir que la familia es el pilar fundamental porque cuando crecen dentro de un núcleo de amor, comprensión y tranquilidad los niños se sienten protegidos y esto hace que se fomente la comunicación y evitar estos problemas sociales.
- Las personas después de observar el documental mostraron el cambio de percepción sobre la mendicidad y ver que hay tantos factores que ayudan a que las personas sean fáciles presas de excluirse y ver que nadie esta salvo de este problema social. La concientización de este tema para que genere un cambio social.

- Para disminuir su número, en lo local, se puede trabajar con casas de acogida temporales e incrementar los proyectos de empleo a largo plazo y salud gratuita, capacitarlos e insertarlos en la sociedad.

4.2. Recomendaciones

- Tras la elaboración de este video se repasaron todos los conocimientos adquiridos durante toda la carrera donde se supo superar retos de investigación, producción y dirección sobre todo el proyecto.
- La investigación es lo más importante porque de esta forma se va conociendo el tema y a las personas con eso se tiene una guía de lo que vamos a mostrar en el documental.
- Es importante empezar con una idea centrada de lo que se va hacer, después desarrollar con argumento cada punto del proyecto para que en el momento de la realización del video salga un producto con éxito.
- Tener en cuenta separar los equipos y confirmar unos 3 días antes ya que pueden haber fallas con la separación de equipos.
- Tener siempre en mente una segunda idea por si acaso toque realizar algún cambio imprevisto.
- La comunicación entre el equipo es fundamental ya que todos deben tener en claro lo que se va a grabar y el rol que cada uno va a desempeñar para que se pueda realizar el documental con el objetivo planteado.

REFERENCIAS

- ABC, D. (2013). Definicion ABC. From <http://www.definicionabc.com/comunicacion/ficcion.php>
- Adell, C. B. (2002). EXCLUSION SOCIAL: origen y características.
- Alcaldía Metropolitana, Q. (2013). I encuesta distrital y protocolos de intervencion a personas con experiencia de vida en calle. Pichincha, Quito.
- Andrade. (Noviembre de 2014). Que es la mendicidad . Pichincha.
- Arias, M. (2011). INCIDENCIA SOCIO-JURÍDICA DE LA TIPICIDAD DE VAGO Y MENDIGO EN EL CÓDIGO PENAL. Machala.
- Aularia. (2011). Planos en el cine.
- Breschand, J. (2002). El documental la otra cara del cine (Paidós ed.). Francia.
- Canclini, G. (1991). ¿Construcción o simulacro de objeto de estudio?
- Carrión, F. (2000). Desarrollo cultural y gestion en centros históricos.
- Catarina. (2012). Catarina UDLAP. From http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/victoria_a_a/capitulo3.pdf
- Chávez, N. V. (2011). Control, estigma, exclusión-inclusión. miradas enfrentadas en el centro histórico de Quito. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Chile, D. (2013). De Chile. From <http://etimologias.dechile.net/?entrevista>
- CNCINE. (2013). CNCINE Consejo Nacional de Cine. From <http://www.cncine.gob.ec/>
- Definicion. (2008). definicion.de. From [definicion.de: http://definicion.de/tradicion/](http://definicion.de/tradicion/)
- DMQ, M. D. (2011). PLAN DE DESARROLLO 2012 - 2022.
- DMQ. Plan de Desarrollo 2012 - 2022. Quito.
- Española, R. A. (2011). Mnedigo. En R. A. Española, Diccionario.
- Española. (2011). Real Academia Española. From www.rae.es
- Flaherty, R. (1939). La función del Documental.

- Hanley, F. C. (2005). Regeneración y revitalización urbana en las Américas hacia un estado estable. (s. E. Facso, Ed.) Quito, Ecuador.
- Hora, D. L. (8 de Julio de 2012). Calles del Centro Histórico convertidas en comedores.
- HOY, D. (14 de Octubre de 2012). Centro histórico: indigencia entre el turismo y el comercio .
- Hoy. (2001 йил 11-08). From <http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan148/byn.htm>
- INEC, I. N. (2013). Ecuador ama la vida. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- INFO, O. (2007). ONG INFO. From <http://ong.tupatrocinio.com/fundacion-sqz-feildes-ecuador-info-3680.html>
- Jaramillo, Y. (1968). La Mendicidad en la Ciudad de Quito. Quito.
- León, B. (2009). Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización (EUNSA ed.). Navarra, España.
- Lindenmuth, K. J. (2011). Cómo Hacer Documentales. Barcelona: Acanto S.A.
- Metropolitana, A. (2013). I encuesta Distrital y Protocolos de intervención a personas con experiencia de vida en calle. Pichicnha, Quito.
- MSD. (2012). MSD. From <http://consumidores.msd.com.ec/manual-merck/007-trastornos-mentales/091-esquizofrenia-delirio/esquizofrenia.aspx>
- Negocios, C. (2013). CN Crece Negocios. From <http://www.crecenegocios.com/focus-group/>
- Nichols. (1997). La representación de la realidad. (P. Ibérica, Ed.) España.
- Peréz, N. (Octubre de 2013). La mendicidad. Pichicnha.
- Quintero, F. R. (2010). Vagabundos, mendigos y tórrantes. Chile.
- Rabiger, M. (1987). Dirección de documentales. (I. o. España, Ed., & E. H. Villaamil, Trad.) Madrid, España.
- RAE. (2013). Real Academia Española. From www.rae.es
- Rhinheimer, M. (2009). Pobres, mendigos y vagabundos. Madrid: SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES S.A.
- Ruíz, R. (2012). Historia y evolución del pensamiento científico.

- Segarra, M. G. (2008). Quiero hacer un documental (Ediciones RIALP S.A. ed.). Madrid, España: Ediciones RIALP S.A.
- Selles, M. (2008). El documental y el lenguaje cinematográfico.
- Share, S. (2013). SlideShare. From <http://www.slideshare.net/h666g/tecnicas-de-investigacion-documental>
- Stuart, H. (1997). El Documental. Londres.
- Sucari. (2012).
- Telégrafo, D. E. (23 de 12 de 2012). Da dignidad por un Ecuador sin mendicidad". La mendicidad de esta época tiende a bajar en norte del país .
- TheFreeDictionary. (2013). Incentivar. En Diccionario.
- UDLAP. (2012).
- Urzúa, G. O. (2006). ESTILOS DE VIDA DE PERSONAS MAYORES. Chile.
- Vidrio, M. (1998). Diccionario de Video. Guadalajara: Francisco Rojas.
- Vidrio, M., Macías, A., & Varela, A. (1998). Diccionario de Video. Guadalajara: Pandora S.A.
- Yépez, A. (2013 йил 06-Abril). Productor y Director . (C. Hurtado, Interviewer)

ANEXOS

ANEXO N 1

ENTREVISTA GALO GALÁN

PSICÓLOGO CLÍNICO DE LA UNIDAD PATRONATO MUNICIPAL SAN JOSÉ EN EL PROGRAMA HOGAR DE VIDA 2 (CENTRO DE REHABILITACION PARA PERSONAS EN CONSUMO DE ALCOHOL Y DROGAS)

¿ Cómo ve la sociedad a los mendigos?

La mendicidad es el acto de pedir dinero, las entidades las personas los peatones aquellos que piden dinero, creo que les ven como la oportunidad de eliminar su culpa, su lástima, desde la posición de psicólogo entiendo que todos vivimos en un estado de alivio y por ende el dar a otra persona para “ayudarle para una necesidad” hace que nos sintamos aliviados dar dinero desde mi postura es aliviar una culpa.

¿Cuáles son las formas de la mendicidad?

La mendicidad directa y la mendicidad encubierta desde mi opinión, la mendicidad directa es una persona que se te acerca y te pide dinero para x, y, z situaciones y la mendicidad encubierta que tiene muchísimas aristas por ejemplo mas de una vez hemos visto a los “artistas de circo de la calle” en un semáforo parados haciendo su maniobra para que tú le des algo de dinero. También hemos visto más de una vez en diferentes lugares a personas que llevan a niños en brazos, dormidos o con algún aparente sentido de dolencia que se te acercan para pedir dinero, también hemos visto a personas a personas que se encuentran “mutiladas” sin haberlos estado que se paran en las esquinas y piden dinero, también vemos aquellos que llevan en brazos a unos niños para decirte que no tienen donde vivir, no tienen donde pasar pero que no quieren tu dinero sino quieren que les des algo a cambio de un producto que ellos están ofertando. Esas para mi son diferentes formas de hacer mendicidad.

¿ Cual es el factor para que los mendigos se sitúen en el Centro Histórico?

Porque el centro es económicamente productivo, al ir un ente dinámico donde se encuentra o confluyen diferentes tipos de personalidades aquí tenemos turistas nacionales e internacionales, comerciantes, es tenemos todo tipo de negocios por lo tanto hay mas atractivo económico recuerden la mendicidad en un fenómeno de disminución económico y aquí en el centro histórico también esta concentrado una gran parte de actividad económica. También hay algo que debemos acordarnos, muchos de los locales del centro histórico tienen una creencia para que les vaya mejor en su negocio ciertos días en ciertas horas sacan unas cuantas monedas y les dan a las personas, eso hace que de alguna forma ellos crean que están retribuyéndole a la sociedad y que se van a convertir en buenos días de venta.

¿ Qué cree de las entidades religiosas que fomentan con la mendicidad a través de la ayuda?

Todos hemos desarrollado la capacidad de ayudar y cuando una entidad hace este tipo de “obra” esta justificando el ingreso de dinero, recuerden todo lo que tiene que ver con mendicidad esta relacionado con factor económico y si una personas en este caso una iglesia invierte una cantidad de dinero para dar de comer a personas yo estoy convencido que eso es la forma más grave de sostener a la mendicidad porque se puede hacer lo siguiente contribuir con todo el dinero para que se hagan organismos y puedan trabajar con personas que necesitan. Yo no estoy de acuerdo con esa política de dar al “necesitado” ya que si tomamos la perspectiva de la biblia “enséñale a pescar y no le des el pescado” y darle el plato de comida a mendigo es darle el pescado.

¿Cuáles son las causas para que las personas caigan en la mendicidad?

La dificultad económica, si no tienes dinero que tienes que hacer pedirlo si sientes que tus capacidades intelectuales, motoras y sociales no te dan para merecer algo digno, lo más sencillo es pedirlo.

¿Cuáles son los factores que generan el apareamiento de la mendicidad?

El apareamiento de mendicidad en toda sociedad de consumo son, la falta de actividades productivas, la poca capacidad para organizar a personas con limitados coeficientes, familias desorganizadas, consumo de sustancias, barrios que expulsan a sus descendientes, pandillas, personas que no han desarrollado estudios, esas tal vez mas pero no las recuerdo.

¿Cómo buscan un cambio de vida estas personas?

Hay muchas cosas que pueden motivar a las personas a buscar un cambio de vida la dignidad, el conocer de nuevas propuestas y alternativas que brinda el gobierno para poder salir adelante, el entenderse como seres vinculados y no excluidos de la sociedad. El poder decidir que merecen un nuevo estilo a veces la familia, el dolor, el dejar de consumir, el sentirse humillado y sentirse perjudicados hacen que busquen un cambio de su vida.

¿ Que tipo de ayuda realiza el Hogar de Vida 2?

Es una casa de residencia permite que las personas se vinculen en diferentes actividades a través del entenderse, tenemos áreas de psicología, social, médica, laboral y recreacional, entendiéndole al sujeto dentro de estos cinco factores nosotros logramos que desarrollen la iniciativa en cada uno de ellos y así el poder entenderse como un ser productivo. El Hogar de Vida2 sirve para las personas que han perdido todo o que no quieren perderlo y que se quieren dar una oportunidad para mejorar su calidad, sentido y orientación de vida.

¿ Porqué un mendigo se siente bien en la calle y no busca ayuda?

Existen muchos factores dentro de ellos si es un consumidor habitual de sustancias y esto genera un grado de placer esto le lleva a la desvinculación emocional por lo tanto eso hace que no tenga claridad en la situación actual y deja que siga enganchado y por lo tanto se hace de la calle un medio adecuado para vivir. Porque existen personas que no desean salir de la mendicidad porque produce económicamente un buen ingreso que no tiene horario y es muy accesible al mundo económico, no pueden salir porque ellos sienten la

necesidad de sentirse libres, que no es lo mismo de estar en una casa bajo techo y bajo normas y reglas debido que ellos “ perdieron las normas de una familia” y realizan sus propias normas y reglas.

ANEXO N 2

TESTIMONIO DE PORFIRIO SALOMÓN TATICUAN ANAGUANO

Mi nombre es Porfirio Salomón Taticuan Anaguano soy de nacionalidad colombiana residente en el Ecuador desde los 5 años, quiero contar mi historia de vida el porque estoy aquí en este centro, estoy en un centro de recuperación para personas con problemas en alcohol y drogas y me gustaría contar mi historia de vida pero antes quiero informar que vengo de una familia disfuncional mis papas propios, dos son solamente de parte de madre y dos somos de padre y madre vivo aquí en el Ecuador somos 2 hermanos una hermana postiza y mi persona, nunca me he casado no tengo hijos me he dedicado a otras cosas en vez de conseguir una mujer, bueno eso es lo que les puedo conversar hasta ahorita y comenzar con la narración de mi vida. Comencemos de que nací en Colombia en un pueblo que se llama Guarmatan es un pueblo de sierra y se dedican a sembrar papas todo lo que es de la sierra, pasa que mi papá cuando se hizo de mi mamá ella ya tenía 2 hijos que son mis hermanos mayores de ahí nos tuvo a mi y a mi hermana les puedo contar que mi papá se hizo de otro compromiso la dejó a mi mamá con sus 4 hijos y él se fue a otro hogar. Entonces mi mamá se imaginó que se vio sola con 4 hijos y tiene que haber sido duro para ella que comenzó a regalarnos prácticamente, a mis hermanos mayores les dejó donde unos tíos a mi hermana y a mi me dejó donde mi papá. Lo que si recuerdo es que tenía 5 años y recuerdo que mi mamá se consiguió otra persona y este joven le ha dicho que él se hace cargo de ella pero sin hijos y creo que esa fue la decisión para que ellos nos dejen para mí fue muy duro que un día a las 2 de la mañana a mi hermana y a mí una madrugada nos dijo vístanse que nos vamos, ella iba con el que supuestamente iba a ser el esposo llegamos a una casa entramos al patio y dijo siéntense ahí que ya regreso nos dejó con una funda de pan viendo que no llegó comenzamos a llorar y abrieron la puerta y había sido mi papá que sabía vivir en esa casa. Él ya tenía 3 hijos y se dio el problema que ellos nos hacían la vida imposible, en sí nos pegaban nos maltrataban cuando llegaba mi papa me pedía una taza de café y ellas me ponían el pie para que me caiga se

me regaba el café y mi papa me pegaba creo que ellos pensaban que les iba a quitar sus cosas eso le llevo que mi papa me deje donde mis abuelos, donde tenia muchos problemas y se fue mi abuela mi vida fue complicada, hasta que llevo un señor había sido primo de mi papá el le había comentado que tenia problemas y me llevo el seños acá al Ecuador. Un día de impacto un día a las 4 o 5 de la mañana mi papa me dijo vístase que nos vamos a las Lajas me bañe me viste y estaba en las Lajas cuando en eso tocaba coger el carro para regresarnos y supuestamente le íbamos a dejar en el terminal a estos señores y ya en el puente de Rumichaca en ese momento mi papi me soltó de las manos y se despidió no y me dijo algún trato te he de ir a visitar o nose que me diría prácticamente no me acuerdo lo que si me acuerdo es que me revolcaba y lloraba en ese medio puente me imagino que sentía que mi papá se alejaba. Me había quedado dormido cuando llegue ya estaba en Quito. Comenzó otra etapa de mi vida me acuerdo que era domingo porque la señora tenia una tienda. Se fue dando la vida se fue desarrollando mi vida comencé a sentirme mal ósea la forma como ellos me criaron eso me traumo me llevo a escaparme de las casas varias veces. Yo nunca tuve opción para jugar como los otros niños mis juguetes eran una carretilla una pala una escoba y cosas así y comenzó mi vida se fue desarrollando yo a los 10 años ya me cargaba un quintal de arroz y así me sentía maltratado por eso me escape de la casa, comencé a tener problemas en la escuela y los castigos eran una buenas palizas desde las 4 hasta las 11 hacia trabajo en la casa y estudiaba en la tarde

Estaba en la escuela y llegaba cansado del trabajo me dormía en los pupitres la profe me llamaba la atención a veces les llamaba a ellos para avisarles y eran castigos pero no era porque me daba la gana sino por el cansancio era un niño, ya no hacia deberes, cuando me revisaban y no encontraban deberes me pegaban ósea para mi la vida fue cruel o creo que me rio por no llorar. Entonces fue traumante un día me dijo ya váyase a la casa yo no fui a la casa me fui al Quinche regrese a los 2 días con el pretexto que me habían secuestrado y ya pues les mentí y cogí ese habito de irme y creo que abrí esa puerta. Regrese a mis 10 años esa decisión yo creo que una persona normal no toma esas decisiones de irme de la casa, tenia contacto con mi papá propio

de Colombia a visitarme se quedaba 8 días y cosas así, mi papa adoptivo el tomaba a los 3, 4 meses pero así mismo tomaba 3,4 días seguidos y tomaba solo el tenía una bodega y compraba canecas de puntas las vaciábamos en botellas de vidrio y enterrábamos. Cuando mi papá venía era lo típico siempre se agarraban a tomar y decían a cual de sus papas los quiere más y eso también fue maltrato emocional y a veces me daban trago y me hacían tomar me emborrachaba la esposa del señor les reclamaba porque me daban de tomar si yo todavía era un niño y ellos decían que no que así me tengo que hacer hombre. Eran bonitos los recuerdos cuando él tomaba ya que era los momentos que podía estar a lado de él porque estaba en juicio siempre estaba ocupado. Después me mandaron a trabajar a una mecánica y trabajé ahí en una mecánica del hermano de la mujer y fue difícil porque trabajaba y estudiaba y me tenían ahí solo lavando fierros, un día viene un chico de Loja primo de la señora se llamaba Geovanny le gustaba tomar, farrear y un día el maestro estaba limpiando un motor y me dice que traiga el torque ya guarde y todo ahora al otro día que voy a coger el torque ya no estaba y desapareció una moladora y el señor como sabía que me cogía las cosas de la tienda, el maestro me reclamó me sentí mal. Llegué a la casa y mi familia ves de darme crédito a mí no fue así le dieron el crédito a él así que un día me aburrí y me fui para Carcelén. Me quedaba a desayunar en el hospital pablo Arturo Suarez me quedaba en el área de emergencia porque ahí antes daban desayuno a los niños. Hasta que un día me hice amigo de un chico que estaba sangrando le habían roto la cabeza y me comenta que no es de aquí sino de Esmeraldas y le han pegado por no pagarle el mensual, y no tengo con que llamarle a mi tío le preste dinero llamo a su tío y nos fuimos a dormir. Al otro día llega el tío y me pregunta que donde vivo le dije yo vivo en la calle y me fue llevando a Esmeraldas.

ANEXO N 3

TESTIMONIO DE JOSE LUIS JIMENEZ MATTA

Me llamo José Luis Jiménez tengo 32 años soy un alcohólico drogadicto estoy trabajando por dejar el polvo porque es una droga recontra que rica y como ven antes estaba gordito ahora estoy chupado y es por las amanecidas las metidas de cuco, me ha tocado hacer la bola de tonteras así para conseguirlo pero nunca pensé llegar a perderlo todo pero no culpo a nadie, creo que cuando me entere que era adoptado cogí y fui con otros panas mayores que mi y lo manes fumaban y yo quería hacer lo mismo y ahora quisiera dejarlo si hubiera sabido que era tan sanguinario no lo hubiera probado, ahora estoy fumando yerba y metiendo un poco de rap yo se que esta mal pero es un alivio mi cuerpo ya esta acostumbrado ya son 17 años de drogadicción lo he podido dejar 3, 6 meses ahora estoy viviendo en hoteles, albergues donde un primo o un tío. Me estoy acostumbrando a depender del vicio, mi familia no me puede ni ver no sirvió de nada llegar un 24 o un 31 sobrio, les valió mierda. Se me ha hecho demasiado duro pero sigo sobreviviendo eso es bueno le doy gracias a Dios que soy soltero que no soy tan viejo que estoy buscando trabajo y luchando por dejar la droga pero si es rica no lo acabo de repetir, voy de nuevo a ir a la pendejada hacer tonteras, ya estoy de nuevo en la calle ya estoy fumando de nuevo y se que no me llevando nada pero lo sigo haciendo porque la adicción es del putas no les puedo recomendar “no lo hagan mejor denme a mi” estoy bromeando. No fumes porque mírame como estoy gracias a dios he comido de la calle, he visto guevadas hacer tanto a hombres como a mujeres por el vicio se me hace muy duro porque no hay trabajo.

Desde los 12 comencé con tabaquito me iba lejos a fumar me cogía de los arboles de cedrón para que no me huelan. En quinto grado me entere que era adoptado comencé hacer huevadas, comencé a tener pitos legaba tarde a la casa 2 de la mañana, el no ser propio de esa casa con el tiempo me afecto, porque me pusieron denuncias de que les voy a matar y eso pero yo se que es por la casa. Mi mamá me dejo en un parque y vino a las 14 años a decirme “yo soy tu mamá” un 31 me acuerdo.

La primera vez que probé droga me sentí como tonto, la segunda vez le sentí con mas gusto la comida, la tercera vez ya me gusto porque me reía de todo veía el mosco volando y jajaja y eso fue y no me di cuenta que ya era mariguanero. Después conocí el polvo es rico por eso hay muchos como yo y otros peores que yo, he buscado ayuda lo he tenido y pero he recaído y te da el chuchaqui moral de cuanto te gastaste que robaste.

Tu cuerpo pide y tu mente se satisface y comienzas a sudar y te tiemblan las manos y te inquietas y como no tienes plata porque ya eres un adicto en potencia por ahí le tuerces a un man y comienzas andar con cuchillos y andar en bandas y robando celulares, todo lo que se te haga fácil vas y vendes o cambias.

Después probé el cemento de contacto se llega cuando no se tiene plata pero te gusta porque te vuela y yo llegue a eso al no tener dinero ya no me gusto y regrese a la hierba conozco la bola de drogas he probado fetaminas he probado la pastillas feliz, me gustaron las pepas pero la ultima vez amanecí con la cabeza rota y en calzoncillos en la PJ. La perica no me gusto porque no podía aspirar bien me tocaba cortarme los bellos de la nariz y ahora estoy con la guanchaca, digamos en la cárcel preparábamos ahora ya venden a 0,50 centavos la botella de puntas. Es difícil vivir así consumiéndote en drogas que la vida te valga mierda haciendo un poco de cosas para drogarte.

Yo pienso que fue un escape por ejemplo tu estas drogado y tu cuerpo se satisface y el drogadicto es una persona que se deprime con facilidad, pero te vas enviciando porque tu buscas la excusa para drogarte y para apagar el dolor algunos toman otros fuman y yo hacia las dos cosas.

He pasado por pandillas y tu cuidas a los del barrio y por cuidar tocaba pegarse en las noches y por eso tengo un balazo por pelea de territorios, escuchamos los disparos y salimos corriendo en eso sentí como mojado regreso a ver y me han disparado, bueno dando gracias me dieron con una 32 pero como no fue tan cerca no perdí la pierna, me fui a donde el doctor a que me saque la bala y me cortaron la pierna un poco. Tengo un machetazo igual fue por las drogas.

La calle no es para todos hay personas que quieren ser calle yo ya no quiero ser calle yo quiero ser persona así estar en un casa tener mi hijos tener un familia un trabajo estable ya no drogarme pero nose cuando pasará no quiero todavía morir, tengo mucho que dar.

No les culpo a ellos me culpo a mi tal vez cogieron eso de pretexto que soy un drogadicto en potencia para mandarme sacando, mi mamá tiene 83 años ella me cogió cuando mi mami me boto cuando fui niño.

A mi mamá le conocí a los 14 años un 31 de diciembre, yo sabia que venia a la casa pero nunca me dijo que eres mi mamá yo ya a los 14 años ya era bético y me valía carpeta porque era guambrito.

No he hablado con mis hermanos ya casi 2 años mi mami esta enferma no le he ido a visitar pero tengo el miedo que mi familia me agrede. Mi familia no cree en mi dicen que toda la vida voy a vivir alcoholizándome. Ser adoptado si me marcó.

Cuando yo mendiga era como una mentira verdadera tu cachas la mentira porque tu puedes hacer lo que tu quieras y empiezas a chantajear o hacerte pasar por un mendigo pero después poco a poco si te vas a la mierda. La marihuana es curadora de almas pero es un vicio que te hace vago, dependes de la droga. Me gusta rayas las paredes por ejemplo ayer me iba a ir de vándalo a rayas porque es tu libre estilo la calle así es vacano pero también es sanguinario, no todos los días te va bien como te digo toca hacer montón de maromas para obtener lo que tu quieras, pero este es un mal que esta afectando "que nota no yo dando consejos y fumando" no puedo darte consejos lo que te puedo decir es que estoy aquí en la calle, que estoy relajado mira mi semblante como cambia por la yerba, ya se me viene cosas como así hacer música.

Ahorita estoy viviendo en la cale y no estos trabajando pero tengo plata jajaja lo suficiente para vivir unos 2 que 3 los lugares donde me voy dormir pero cuando llueve es hecho mierda, hay personas como yo que digo ni mierda me quedo en el parque me compro una botella y tomo.

ESCALETA

ESCALETA DEL DOCUMENTAL " LA CALLE... TODO TIENE UN POR QUÉ "			
Nº	CONTENIDO	OBSERVACIONES	DURACIÓN
1	INTRODUCCIÓN: SE PRESENTAN TOMAS DEL CENTRO HISTORICO Y MENDIGOS	Se realizan tomas de monumentos, plazas e iglesias pero tambien se ven tomas de mendigos en los mismos lugares SONIDO: musicalizado.	0:00:31
2	TÍTULO: LA CALLE, TODO TIENE UN POR QUÉ	GRAFISMO: "LA CALLE, TODO TIENE UN POR QUÉ". SONIDO: musicalizado.	0:00:06
3	PRESENTACIÓN DEL PRIMER PERSONAJE se muestra a José Luis Jimenez en calle	empieza la toma con paneo de ropa sucia, después de los zapatos, manos y despues su cara ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior SONIDO: musicalizado.	0:00:45
4	PRESENTACIÓN DEL SEGUNDO PERSONAJE "Mi nombre es Porfirio Salomón Taticuan Anaguano soy de nacionalidad colombiana residente en el ecuador desde los 5 años".	Se presenta al segundo personajes con tomas de el haciendo ejercicios y manualidades SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior	0:00:56
5	JOSE LUIS JIMENEZ Cuenta la historia de niño como fue y lo que más le marco	SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:01:03
6	PORFIRIO TATICUAN Cuenta la historia de niño como fue y lo que más le marco	SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior	0:00:52
7	JOSE LUIS JIMENEZ Revela sus primeros vicios y anécdotas que ha tenido por el consumo de droga	SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:01:11
8	PORFIRIO TATICUAN Cuenta sobre sus vicios, donde frecuentaba, y una anécdota que le paso por el vicio	CÁMARA: Primeros planos y planos detalles SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior"	0:02:50
9	JOSE LUIS JIMENEZ Nos habla sobre su familia como le dan la espalda	CÁMARA: Primer plano de el hablando SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica triste. ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:01:50
10	PORFIRIO TATICUAN Nos cuenta sobre sobre la experiencia mas fuerte que ha pasado	CÁMARA: Primeros planos. SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica suspenso ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior"	0:01:35

11	JOSE LUIS JIMENEZ Nos cuenta sobre sobre la experiencia mas fuerte que ha pasado	CÁMARA: Primer plano de el hablando SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica suspenso ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:01:30
12	PORFIRIO TATICUAN Nos cuenta los más peligroso que hizo cuando fue a la carcel	CÁMARA: Primeros planos y planos detalles SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica suspenso ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior"	0:02:05
13	JOSE LUIS JIMENEZ Que es la mendicidad para el y que hizo	CÁMARA: Primer plano de el hablando SONIDO: Ambiente y la voz directa ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:00:48
14	PORFIRIO TATICUAN lo duro y triste que fue cuando perdio su pie y como mendigo	CÁMARA: Primeros planos y planos detalles SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica triste ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior" y luz artificial en la noche	0:03:16
15	JOSE LUIS JIMENEZ perdio todo por el consumo	CÁMARA: Primer plano de el hablando SONIDO: voz directa sin musica ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:00:29
16	PORFIRIO TATICUAN el mensaje de porfirio	CÁMARA: Primeros planos y planos detalles SONIDO: Ambiente y la voz directa, fondo con musica triste ILUMINACIÓN: Cálida; durante las escenas en exterior" y luz artificial en la noche	0:01:08
17	JOSE LUIS JIMENEZ quiere cambiar pero no sabe cuando pasará	CÁMARA: Primer plano de el hablando SONIDO: voz directa sin musica ILUMINACIÓN: Fría; durante se hable de este personaje para mostrar tristeza	0:00:36
18	CREDITOS	SONIDO: JOSE LUIS JIMENEZ HACE UNA RIMA	0:00:46
TOTAL DOCUMENTAL			0:21:20

DERECHOS DE IMAGEN

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, SOFERIO SALOMON TATESSA ANAGUANO identificado con cédula de ciudadanía # 171312244-6 de ECUATORIANO, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Johanna Toapanta Iza directora general del proyecto video documental "La calle, todo tiene un porqué" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Johanna Estefanía Toapanta Iza

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 1713 12 244-6


Formato de cesión derechos de imagen

Yo, José Luis Jiménez Matta identificado con cédula de ciudadanía # 1416555857 de Ecuador, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Johanna Toapanta directora general del proyecto video documental "La calle, todo tiene un por que" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Johanna Estefanía Toapanta Iza

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 1416555857


Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Marlon Galán Larrea identificado con cédula de ciudadanía # 1709740474 de Ecuador, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Johanna Toapanta directora general del proyecto video documental "La calle, todo tiene un por qué" para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Johanna Estefanía Toapanta Iza

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 1709740474

Quito, 24 de septiembre de 2014

Señora
Dra. Jimena Polanco
Directora Ejecutiva
Patronato Municipal "San José"
Presente.-

AUTORIZAR Y
CADAÚZAR CON
PATRICIA MOSQUERA ✓

De mis consideraciones:

Reciba usted el saludo de quienes hacemos la Universidad de Las Américas, particularmente la Facultad de Comunicación. A la par, me permito informarle que la señorita Johanna Toapanta, estudiante de la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, trabajará en un documental para su tesis de grado sobre la mendicidad en el Centro Histórico de Quito.

Dado que se trata de un ejercicio académico, le agradeceré brindar la información necesaria y autorizar la toma de fotografías, video, entrevistas en caso de ser necesario.

La estudiante se compromete a utilizar académicamente la información obtenida y presentar material de apoyo al finalizar la investigación.

Por la atención que se sirva dar a la presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Mg. Paulina Donoso
Directora Multimedia y Producción Audiovisual
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

24 SEP 2014

Sofía Arroyo
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

APROBACIÓN DE USO DE BANDA SONORA PARA DOCUMENTAL

Rv: APROBACIÓN DE BANDA SONORA

Recibidos x



Rene Zambrano

para mí

14:40 (hace 19 horas)



El Jueves, 11 de junio, 2015 14:36:55, Rene Zambrano <zambrawer@yahoo.com> escribió:

Saludos.

Espero le sirva.
René.

El Jueves, 11 de junio, 2015 1:55:32, Johanna Toapanta <jtoapanta@udlanet.ec> escribió:

APROBACIÓN DE BANDA SONORA PARA DOCUMENTAL SOCIAL SOBRE LA MENDICIDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

Buenas noches mi nombre es Johanna Estefanía Toapanta Iza, egresada de la Universidad de las Américas en la carrera de Producción Audiovisual y Multimedia, para graduarme estoy realizando de un documental sobre la mendicidad, lo cual estaba buscando una canción para mi introducción donde se muestra al principio imágenes de plazas e iglesias pero después se ve la oscura realidad que son mendigos, es por eso que me interesa que sea una melodía quiteña que se observe el lugar de donde sucede este problema y pues la música ecuatoriana "ATAHUALPA" del grupo ZAFRA me sirve mucho y quería saber si me puede aprobar la melodía para utilizar en mi documental " LA CALLE, TODO TIENE UN POR QUÉ" de antemano muchas gracias.

Quito, 11 de junio de 2015

A quien interese.

Yo, René Oswaldo Zambrano Calderón, portador de la cédula de identidad N° 170566918-0; director del Grupo de Cámara "Zafra", autorizo a la Srta. Johanna Estefanía Toapanta Iza para que use la música del CD "Subyugante Guitarra" para sus trabajos universitarios y sin fines de lucro.

Atentamente.

RENÉ ZAMBRANO CALDERÓN.

PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS	Cantidad	Valor Unitario	# Días	Costo Ideal	Costo Real
Investigador	1	Por proyecto		\$ 1500.00	\$ 0.00
Director	1	Por Proyecto		\$ 2500.00	\$ 0.00
Asistente de Dirección	1	Por Proyecto		\$ 1000.00	\$ 0.00
Productor	1	Por Proyecto		\$ 1500.00	\$ 0.00
Asistente de Producción	1	Por Proyecto		\$ 1000.00	\$ 0.00
Guionista	1	Por Proyecto		\$ 800.00	\$ 0.00
Story Board	1	Por proyecto		\$800.00	\$ 0.00
Director de fotografía	1	Por proyecto		\$200.00	\$ 0.00
Asistente de fotografía	1	180	4	\$720.00	\$ 0.00
Fotografo 2	1	150	4	\$600.00	\$ 0.00
Fotografo 3	1	150	4	\$600.00	\$ 0.00
Video Asistente	1	100	4	\$ 400.00	\$ 0.00
Iluminador	1	100	4	\$ 400.00	\$ 0.00
Gaffer	1	100	4	\$ 400.00	\$ 0.00
Grip	1	100	4	\$ 400.00	\$ 0.00
Director de arte	1	Por proyecto		\$ 1000.00	\$ 0.00
Asistente de arte	1	180	4	\$ 720.00	\$ 0.00
Maquillista	1	100	4	\$ 400.00	\$ 0.00
Making of	1	150	4	\$ 600.00	\$ 0.00
Scouting	1	100	2	\$ 200.00	\$ 0.00
Script	1	50	4	\$ 200.00	\$ 0.00
Continuista	1	50	4	\$ 200.00	\$ 0.00
Sonidista	1	80	4	\$ 320.00	\$ 0.00
Asistente de sonidista (boom)	1	50	4	\$ 200.00	\$ 0.00
Sonido directo	1	80	4	\$ 320.00	\$ 40.00
Editor	1	100	20 min	\$ 2000.00	\$ 40.00
Post Productor	1	Por proyecto		\$ 800.00	\$ 50.00
Corrección de color	1	Por Proyecto		\$ 850.00	\$ 0.00
Editor de Sonido	1	10	20 min	\$ 200.00	\$ 0.00
Musicalización	1	10	20 min	\$ 200.00	\$ 50.00
Sonorización	1	50	20 min	\$ 1000.00	\$ 40.00
Masterización de sonido	1	80	20 min	\$ 1600.00	\$ 40.00
Diseñador gráfico	1	Por Proyecto		\$ 800.00	\$ 40.00
TOTAL R.H				\$24,430.00	\$300.00

RECURSOS TÉCNICOS

RECURSOS TÉCNICOS	Cantidad	Valor Unitario	#Días	Costo Ideal	Costo Tesis
Cámara: Canon 7D	2	200	4	\$ 1600.00	\$150.00
Cámara: Canon 60D	1	200	4	\$ 1000.00	\$100.00
Lente Canon 50mm f/1.8	1	70	4	\$ 280.00	\$0.00
Lente: Canon 17-40mm	1	70	4	\$ 280.00	\$0.00
Trípode	1	15	4	\$ 80.00	\$0.00
Steadycam	1	50	4	\$ 200.00	\$50.00
Boom y caña	1	100	4	\$ 400.00	\$30.00
Taskam DR40	1	100	4	\$ 400.00	\$40.00
Kit Luces: ICAM 300 Watts	1	150	4	\$ 700.00	\$80.00
Rebotadores	2	15	4	\$ 120.00	\$0.00
Claqueta	1	15	4	\$ 60.00	\$0.00
Tarjeta de memoria 32 Gb	2	50	4	\$ 400.00	\$0.00
Monitor Canon	1	100	4	\$ 400.00	\$0.00
Extensiones	4	25	4	\$ 400.00	\$0.00
Memorias	2	20	4	\$ 160.00	\$0.00
Baterias	5	10	4	\$ 200.00	\$0.00
Cargador de batería	1	10	4	\$ 40.00	\$0.00
TOTAL R.T.				\$ 6,720.00	\$450.00

RECURSOS CONSUMIBLES

RECURSOS CONSUMIBLES	Cantidad	Valor Unitario	#Días	Costo Ideal	Costo Tesis
Transporte Personal	1	150	4	\$600.00	\$45.00
Transporte Equipos	1	150	4	\$600.00	\$0.00
Catering	22 personas	9	4	\$792.00	\$200.00
Disco Duro: 1 Tera	1	150	Proyecto	\$150.00	\$120.00
Impresiones	1	100	Proyecto	\$100.00	\$50.00
Recarga celular	1	6	4	\$24.00	\$20.00
Pilas	12	1.75	4	\$84.00	\$0.00
Gaffer	5	1.25	4	\$25.00	\$10.00
TOTAL R.C.				\$2,375.00	\$445.00

RESUMEN PRESUPUESTO

Descripción Totales	Costo Ideal	Costo Tesis
Total recursos humanos	\$24,430.00	\$300.00
Total recursos técnicos	\$ 6,720.00	\$450.00
Total recursos consumibles	\$2,375.00	\$445.00
Totales	\$ 33,525.00	\$ 1,195.00
10% de imprevistos	\$ 3,352.50	\$119.50
TOTAL	\$ 36,877.50	\$ 1,314.50

GRUPO OBJETIVO

EDAD: 19 – 29 años

GÉNERO: Hombres y Mujeres

UBICACIÓN: Quito

ECONÓMICA: Media baja y Media alta

OCUPACIÓN: Estudiantes y profesionales

JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

Mediante un estudio de campo; previo a la realización de este documental, se ha podido sacar datos que aportan en gran medida para obtener información que sustente la justificación. (Share, 2013) Está dirigido a personas, hombres y mujeres que posean nivel de educación profesional o personas que estén estudiando, cuyo propósito sea a erradicar esta problemática social... Las personas inmersas en estos sectores cumplen las edades requeridas, según el estudio realizado; de 20 a 35 años, promedio. En cuanto a la ubicación demográfica podemos denotar que estas entidades se encuentran ubicadas en su mayoría en la parte céntrica y norte de la ciudad, como es el caso del Patronato San José; que posee sedes en ambos sectores (Camal y la Delicia) En cuanto a la clase económica según los datos ofrecidos por el INEC las personas ubicadas en el estrato socioeconómico de nivel "A" son las personas que están estudiando o que han cursado educación de tercer nivel, post grados y maestrías. Los mismos que actualmente ocupan cargos en las entidades que están vinculados a este proyecto. (INEC, 2013). Es por eso que las personas ubicados en este rango son líderes para transmitir información y de esta manera enriquecer en fin del documental.

FICHAS PATRONATO MUNICIPAL SAN JOSÉ

FICHA DE OBSERVACIÓN

REFERENCIA:

Nombre del/la referente: _____ Telf: _____
 Nombre o Datos de la persona a ser abordada: _____
 Edad aproximada: _____ Situación: _____
 Sector: _____

DATOS GENERALES

Fecha: _____ HORA: de _____ hasta _____
 Dirección: _____ Lugar referencia: _____
 Parroquia: _____ Zona: _____ Barrio/Comunidad: _____

GÉNERO Y RANGOS DE EDAD Marque Con Una (X)					
# Personas	Genero M o F	Grupo de edad	Actividad en grupo	Grupo étnico	Discapacidad
		0 a 5 años	Solo	Indígena	No
		6 a 12 años	Grupo familiares	Afro	Física
		13 a 17 años	Grupo de pares	Mestizo	Visual
		18 a 64 años	Otros:	Blanco	Auditiva
		65 o mas			Mental

ACTIVIDAD QUE REALIZA			
ACTIVIDAD ASOCIADA A LA INDIGENCIA Y EXPLOTACION	ACTIVIDAD LABORAL PRECARIA	CONSUMO DE SUSTANCIAS	ACTIVIDADES RIESGO / LEGAL
Pedir caridad	Venta de caramelos en calles, buses	Consumo de alcohol	Venta de sustancias
Pedir comida en locales	Reciclar basura	Consumo de drogas	
Deambular	Cuidar carros	Intoxicación por alcohol	NNA que deambulan en zonas de riesgo para: tráfico de sustancias, explotación sexual y laboral, mendicidad, delincuencia.
Hurgar en la basura	Limpiar parabrisas	Intoxicación por drogas	
Frecuentar comedor social	Lustrabotas	Inconsciencia por alcohol	
Dormir en calles, cuevas, bosques, etc.	Teatro, malabares en semáforos o calles	Inconsciencia por drogas	
NN menores de 5 años, acompañando a adultos en venta o mendicidad	Adolescentes embarazadas vendiendo en la calle	NN acompañando a adultos que consumen sustancias	
Otros (especifique): _____			

Primera vez subsecuente

EXPOSICIÓN A RIESGOS

AMBIENTALES	SOCIALES	ASOCIADOS A DELITOS	SANITARIOS
Rufo vehicular cercano	Maltrato físico, verbal, emocional	Exposición a actividades delictivas	Exposición a uso de sustancias
Contaminación del aire	Abuso sexual	Venta de sustancias	Condiciones de insalubridad
Contaminación auditiva	Ambiente violento	Exposición a trata	Riesgo de contraer enfermedades.
Exposición al clima	Abandono.	Zona de prostitución	Heridas, lesiones dermatológicas.
Otros (especificar): _____			

ABORDAJE DIRECTO POSIBLE	ABORDAJE CON APOYO
Persona conocida por el equipo	Persona abiertamente hostil o agresiva
Conducta socialmente adecuada (no agresiva)	Grupo desconocido superior al equipo de calle
Grupo de personas, conocido por el equipo	Lugar de abordaje potencialmente peligroso
Trastornos de conducta no agresivos	Comunidad en contra del equipo
Otro (especifique): _____	Otro (especifique): _____

INTERVENCIÓN DEL EQUIPO

Abordaje directo	
Abordaje con resguardo de Policía Metropolitana	
Abordaje con apoyo de DINAPEN	
Abordaje diferido	
Otros (especificar): _____	

Responsable del Equipo de Calle:

Nombre: _____ Firma: _____

FICHA DE DIAGNOSTICO

INSTITUCIÓN _____ QUITO CODIGO: _____
DIRECCIÓN DEL ABORDAJE: _____ FECHA: ____ / ____ / 2013
URBANO: _____ RURAL: _____ ZONA: _____

1. NOMBRE Y APELLIDOS:

DOCUMENTO IDENTIDAD
CÉDULA: _____
SI _____ NO _____
No. C.I.: _____
OTRO DOCUMENTO: _____
FECHA DE NACIMIENTO. DÍA: _____ MES: _____ AÑO: _____ EDAD: _____
GÉNERO. MASCULINO: (____) FEMENINO: (____)

1.2.- DIRECCIÓN DOMICILIARIA ACTUAL:

PARROQUIA: _____ BARRIO: _____
CALLE 1 PRINCIPAL: _____
CALLE 2 INTERSECCIÓN: _____
DATOS DE REFERENCIA DEL DOMICILIO: _____

Nº DE CASA/LOTE: _____ TELÉFONO/CELULAR: _____

1.3.- ETNIA (COMO SE CONSIDERA EL ABORDADO)

MESTIZO: _____ INDIGENA: _____ NEGRO: _____ BLANCO: _____ MULATO: _____ MONTUBIO: _____

1.4.- EDUCACIÓN: ESTUDIA: (____) NO ESTUDIA: (____) NIVEL DE BÁSICA: _____

NIVEL DE BACHILLERATO: _____ ÚLTIMO AÑO APROBADO: _____

NOMBRE DE LA ESCUELA/ O INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE DE LA ESCUELA/ O INSTITUCIÓN: _____ TELF: _____

1.5.- ACTIVIDAD QUE REALIZA LA PERSONA ABORDADA: MENDIGAR _____ VENTA AMBULANTE: _____

VENTA EN PUESTO FIJO: _____ NN 0-5 EN CALLE _____ MALABARISMO: _____ TRAGA FUEGO: _____ OTRO: _____

1.6.- DISCAPACIDAD: SI (____) NO (____) CARNET DISCAPACIDAD: SI (____) NO (____)

VISUAL: _____ AUDITIVA: _____ FÍSICA: _____ INTELECTUAL: _____ No.

1.7.- DATOS DEL RESPONSABLE DEL NNA/ AM/ PCD/ PAM ABORDADO/ A:

NOMBRES: _____ APELLIDOS: _____

PARENTESCO: MADRE: _____ PADRE: _____ ABUELO/A: _____ TÍO: _____ OTROS: _____

EDAD: _____ NÚMERO DE CÉDULA: _____ OCUPACIÓN: _____

TELÉFONO / CELULAR: _____

1.8.- MOTIVOS PARA LA INTERVENCIÓN

MENDICIDAD: (____) No. de horas por semana _____

FALTA DE VIVIENDA: _____ FALTA DE TRABAJO: _____ FALTA DE INGRESOS: _____ INDIGENCIA _____ ADICCIONES: _____

ABANDONO: _____ MOVILIDAD HUMANA: _____ ENFERMEDAD: _____ TRASTORNO MENTAL: _____

POSIBLE TRATA: _____ POSIBLE EXPLOTACIÓN SEXUAL: _____ POSIBLE DELINCUENCIA: _____ POSIBLE MICROTRAFICO: _____

MALTRATO INFANTIL: _____ CALLEJIZACIÓN: _____ VIOLENCIA INTERFAMILIAR: _____ TRABAJO INFANTIL. (No. HORAS _____)

NN MENORES DE 5 AÑOS QUE ACOMPAÑAN A PADRES QUE TRABAJAN EN CALLE: _____ OTRO: _____

1.9.- RECIBE APOYO DE INSTITUCIONES: BONO(DH): _____ MANUELA ESPEJO(INSUMOS): _____ (BONO): _____ BECA ESTUDIANTIL _____

JOAQUIN GALLEGOS LARA(BONO): _____ COMEDORES COMUNALES: _____ APOYO ESCOLAR _____ OTRO: _____

1.10.- NECESIDADES PRIORITARIAS.- EDUCACIÓN: _____ SALUD: _____ ALIMENTACIÓN: _____ VIVIENDA: _____ VESTIMENTA: _____

REHABILITACIÓN (ADICCIONES): _____ TERAPIAS (DISCAPACIDADES): _____ OTROS: _____

NOMBRE DEL TÉCNICO QUE ABORDA: _____ FIRMA: _____

TELÉFONO: _____ CORREO ELECTRÓNICO: _____

ACTA DE REINTEGRACION AL MEDIO FAMILIAR

Fecha: _____

En la presente fecha, el equipo de intervención en calle de (Institución) _____
aborda al/la (niño/a, Sr. Sra.) _____, de
aproximadamente _____ años de edad, a quien se le encuentra en las siguientes condiciones:

(Situación observada) _____

en las calles _____, barrio _____, sector _____ a las
_____ horas de la presente fecha.

Luego de la evaluación correspondiente, el equipo procede a trasladarlo a su domicilio ubicado en el
sector _____, calles _____ No. _____

En el cual es recibido por el/la Sr/Sra. _____,
parentesco _____, a quien se le explican los riesgos de la calle, los deberes y los
derechos de las personas y las normas existentes para la prevención de las actividades de calle:

Se entrega información: verbal escrita

Por el equipo Técnico: Nombre: _____ Firma: _____

Yo, _____, portador/a de la Cédula de ciudadanía No.
_____, recibo el caso por parte del equipo de intervención, y certifico que el
equipo me ha ofrecido una explicación clara y comprensible respecto a los riesgos de la calle, los
deberes y los derechos de las personas y las normas existentes para la prevención de las actividades de
calle.

Nombre: _____ Firma: _____

ACTA DE REMISION A INSTITUCION ESPECIALIZADA

Fecha: _____

En la presente fecha, el equipo de intervención en calle de (Institución) _____
aborda al/la (niño/a, Sr. Sra.) _____, de
aproximadamente _____ años de edad, en las calles _____, barrio
_____, sector _____ a las _____ horas de la presente fecha.

La evaluación realizada muestra la siguiente condición personal y social:

Actividad observada: _____

Riesgos evidenciados: _____

Motivo para la remisión: _____

Condiciones emergentes (salud u otras): _____

Acciones realizadas por el equipo: _____

Circunstancias por las cuales el equipo establece la necesidad de remitir el caso a la institución especializada _____ para continuar con la intervención necesaria para asegurar la protección, la restitución de derechos y la inclusión social requeridas en este caso.

En esta Institución es recibido/a por (nombre) _____,
quien ocupa el cargo de _____, y constata las condiciones de la persona
al momento del ingreso a la misma.

Observaciones: _____

Por el Equipo Técnico:

Por la Institución que recibe:

Nombre: _____

Nombre: _____

Firma: _____

Firma: _____

FOTOGRAFÍAS



Figura 1.- Adultos mayores mendigando



Figura 2.- Adultos mayores mendigando



Figura 3.- Adultos mayores mendigando



Figura 4.- Adultos mayores mendigando



Figura 5.- Adultos mayores mendigando



Figura 6.- Personas con discapacidad mendigando



Figura 7.- Personas con discapacidad mendigando



Figura 8.- Personas con discapacidad mendigando

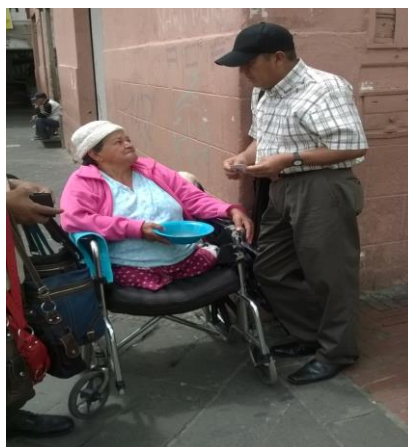


Figura 9.- Personas con discapacidad mendigando



Figura 10.- Lugares donde habitan los mendigos



Figura 11.- Lugares donde habitan los mendigos

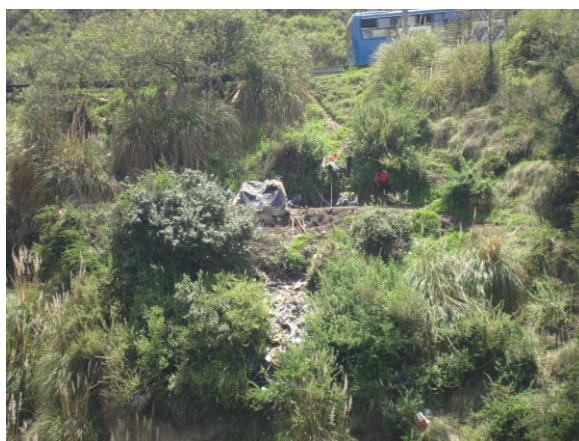


Figura 12.- Lugares donde habitan los mendigos



Figura 13.- Lugares donde habitan los mendigos



Figura 14.- Lugares donde habitan los mendigos



Figura 15.- Lugares donde habitan los mendigos



Figura 16.- Personas en estado etílico o con sustancias psicotrópicas



Figura 17.- Personas en estado etílico o con sustancias psicotrópicas



Figura 18.- Personas en estado etílico o con sustancias psicotrópicas



Figura 19.- Trabajo de campo y ayuda social



Figura 20.- Trabajo de campo y ayuda social



Figura 21.- Trabajo de campo y ayuda social