



Facultad de Comunicación y Artes Visuales

Cortometraje de ficción sobre las consecuencias del uso de marihuana

“Cuando Crezcas Entenderás...”

Trabajo de Titulación en conformidad con los requisitos establecidos optar por  
el Título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual

Profesor Guía

Lic. Miguel Muñoz

Autor

Felipe Moreno Arcos

Año

2015

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Lic. Miguel Muñoz

C.C.1709740169

## DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

Felipe Moreno Arcos  
C.C.1713826756

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia, a mis padres Richard y Susana por ser el pilar fundamental en mi formación personal, humana y académica. A mi hermana Priscila porque cada debate fue una preparación más.

A Milena por todo el apoyo y cariño incondicional, por comprenderme e impulsarme a conseguir mis metas y ser mejor cada día. A Santiago por ser mi mano derecha en la producción.

Agradezco a la Universidad de las Américas, a Paulina Donoso, Miguel Muñoz y a los demás profesores, que compartieron y transmitieron sus conocimientos a favor de mi crecimiento profesional y la elaboración de este proyecto de tesis.

Agradezco a la vida por ponerme las pruebas y retos necesarios para moldear mi carácter y temperamento y seguir el camino que me ha llevado hasta este proyecto de investigación.

## DEDICATORIA

“Cuando Crezcas Entenderás...”  
está dedicado a todos los jóvenes que de una u otra manera se interesaron por conocer mas a fondo las consecuencias del consumo de marihuana en jóvenes.

A las personas que han sido discriminadas o están enfrentando sentencias por consumo de marihuana o que se hayan sentido perseguidas por un gusto no compartido con el resto de la sociedad.

Este proyecto de investigación va dedicado para ese niño que se sentaba a jugar con sus juguetes esperando que sus historias se vuelvan realidad, para ese joven que se lleno de experiencias recreando realidades y a ese cineasta que todos llevamos dentro que tomo esas realidades las enriqueció y maravillo a su público.

## RESUMEN

Este proyecto consta de dos partes; la parte de investigación, incluye información relevante a la historia, el pasado y situación actual del consumo de marihuana en el Ecuador. Así como las consecuencias negativas y positivas de su uso. Contiene ejemplos de casos en los que se ha usado como alternativa natural para el tratamiento de enfermedades que la medicina moderna no ha podido tratar. Evidencia algunos de los problemas que su situación actual genera y analiza si las medidas actuales y la lucha contra el narcotráfico están dando resultado.

El producto audiovisual, es un cortometraje de ficción de 20 minutos presentado en calidad HD 1080 por 720, estará dirigido a jóvenes consumidores y no consumidores de cannabis, donde se abordarán aspectos como su comercialización, los inconvenientes para comprar marihuana, la inseguridad de las calles, sus formas de consumo, el consumo social, privado e intelectual y las consecuencias que conlleva todo esto.

Este cortometraje de ficción, es el medio más atractivo para contar una historia, ya que puede llegar con un trasfondo a la sociedad haciendo de este producto audiovisual un elemento de comunicación no solo por la información y los datos que brinda, sino también por el ambiente, la documentación gráfica del retrato de una realidad que vive la sociedad quiteña. Es por esto que no se utilizará una narrativa común para este tipo de drama, se utilizarán herramientas audiovisuales para cambiar ese dramatismo, característico por dinamismo a través de recuerdos, historias contadas en pasado, anclas de tiempo que con la ayuda de un montaje no lineal brindarán esta narrativa diferente en la obra, permitiendo acentuar las consecuencias negativas y positivas.

Se brindará información de mucha relevancia para jóvenes consumidores sobre el mundo en el que se están desarrollando, servirá de guía informativa para jóvenes que tengan dudas sobre este tema y brindará datos a los padres de familia que podrán utilizar este cortometraje como referencia al enfrentarse a un caso similar.

## ABSTRACT

This project consists of two parts; It is written including information relevant to the history, past and present situation of marijuana, as well as the positive and negative consequences of their use. It contains examples of cases where it has been used as a natural alternative for the treatment of diseases that modern medicine could not treat. It shows some of the problems that the current illegal situation generates and analyzes whether the current measures and the fight against drug trafficking are working.

The short film “Cuando Crezcas Entenderás...” tells the story of a teenager from Quito that smoke marijuana but he is afraid to tell the girl he's dating that he smokes. This changes when he decides to present the girl to his best friend. This will cause a clash between the non user world and the user worlds. We see the interaction of Lucas and Micaela when he decides to share their secret.

This 20 minutes film is presented in HD quality 1080 720, will target young consumers and non-consumers of cannabis. Aspects such as marketing, the illegal network, unsafe streets, forms of consumption, social, and intellectual consumption and the consequences of using marihuana.

This short fiction, is the most attractive means to tell a story, as it can get with a background in society making this product an element of audiovisual communication not only for the information and data it provides, but also for the environment the graphic documentation portrait of a reality that lives Quito society. That is why a common narrative for this kind of drama will not be used, audiovisual tools will be used to change the characteristic drama by dynamism through memories, stories told in the past, while anchors with the help of a mounting linean not provide this different in the work narrative, allowing accentuate the positive and negative consequences.

Information highly relevant to young consumers about the world in which they are unfolding, will serve as a reference guide for young people who have

concerns about this issue and provide information to parents who may use this film as a reference to face similar cases.



## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I</b>	
1.1 La Marihuana.....	8
1.2 Antecedentes Históricos América .....	8
1.2.1 Antecedentes Históricos a nivel mundial Mundial .....	9
1.3.1 Efectos inmediatos de la marihuana.....	16
1.4 Consecuencias positivas del uso de marihuana.....	18
1.4.1 Marihuana Medicinal.....	20
<b>CAPÍTULO II</b> .....	23
2.1 Realidad actual sobre el consumo de Marihuana .....	23
2.2 Leyes y regulaciones ecuatorianas acerca del consumo y venta de Marihuana .....	24
2.3 Métodos de consumo.....	28
<b>CAPÍTULO III</b> .....	32
3.1 Cortometraje de ficción .....	32
3.2 Guión.....	33
3.2.1 Personajes.....	34
3.3 Visión del director .....	37
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	40
4.1 Producción audiovisual.....	40
4.2 Planos .....	40
4.3 Iluminación.....	42
4.4 Sonido.....	43
<b>CAPITULO V</b> .....	44
5.1 Post-Producción .....	44
5.2 Visión general y revisión de tomas .....	44
5.2 Post producción de audio.....	45
5.3 Edición y montaje.....	49
5.3.1 Edición: .....	49
5.3.2 Montaje: .....	54
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	56

6.1 Análisis de Resultados.....	56
CAPÍTULO VII.....	69
7.1 Conclusiones.....	69
7.2 Recomendaciones.....	72

## INTRODUCCIÓN

“La realidad es relativa, depende de con qué lente la mires.” Es una frase común que nos ayuda a entender la problemática de la marihuana

Las drogas son un problema de salud mundial, pero dentro de las drogas ilegales la marihuana es la de mayor consumo, y mayor crecimiento en los últimos 10 años.

“El consumo de la marihuana se ha incrementado desde el 2007. En el 2011, había 18.1 millones de usuarios actuales (que habían consumido la droga en el mes anterior a la encuesta), es decir, cerca del 7.0 por ciento de las personas de 12 años de edad o mayores, comparado con 14.4 millones (el 5.8 por ciento) en el 2007.” (National Institute of Drug Abuse, 2013)

De acuerdo a los informes presentados por la Organización de las Naciones Unidas es la sustancia ilegal más utilizada en el mundo pero con el creciente consumo y la popularidad del cannabis como se lo conoce científicamente nacen muchas dudas al respecto como:

¿Por qué hay tantas marchas a favor de la legalización de la marihuana?, ¿Por qué solo hay marchas a favor de la legalización de la marihuana y no a favor de otras drogas ilícitas?, ¿Cuáles son los motivos para que esta droga sea ilegal dado que es la única droga que solo tiene un componente adictivo?, ¿Es verdad qué es adictiva?, ¿Cuáles son los efectos en el cuerpo?, entre otras preguntas.

Esta investigación buscará respuesta a muchas de estas preguntas ya que actualmente no solo su consumo ha aumentado, en muchos países se esta analizando la legalización parcial o total de la misma y es importante tener la información necesaria y pertinente.

Con la información recaudada sobre las consecuencias positivas y negativas se realizará un cortometraje de ficción que cuente sobre este tema que viene en crecimiento.

## **ANTECEDENTES**

El cannabis o marihuana ha estado en nuestro planeta 7.000 mil años antes de Cristo y se lo utilizaba para confeccionar prendas de vestir y como hilo, actualmente se encuentra prohibido en la mayoría de países, pero en otros como Holanda, Uruguay y algunos estados de Estados Unidos su consumo y venta es legal, regulada o despenalizada. Y países como Ecuador que desde el 2008 existe una ley que determina el máximo legal para la tenencia de marihuana para consumo personal.

En el 2011 líderes del mundo se juntaron para conversar del tema, el ex presidente mexicano Ernesto Zedillo, el ex presidente César Gaviria y el ex mandatario brasileño Fernando Henrique, entre otros se reunieron con el pensamiento común de que la forma actual de lucha contra las drogas ilícitas no es la correcta. (Ferrer, 2014)

En el año 2013 en estados Unidos, el gobernador de New Jersey Chris Christie accedió al uso de marihuana medicinal para niños abriendo así las puertas a muchos tratamientos como es el de Vivian Wilson, una niña de dos años que sufre de un caso diferente de epilepsia. (Hudson, 2013)

## JUSTIFICACIÓN

Tomando en cuenta los datos, las encuestas y números estadísticos brindados por el Gobierno Mexicano la marihuana es la droga ilícita de mayor consumo en el mundo, y que por más de que se ha perseguido sus consumidores y vendedores, esta guerra no ha sido la esperada por parte de los opositores a la legalización. Con esta creciente mundial es importante conocer más sobre este tema. (Gobierno del estado de México, 2011) Dado que existe poco material audiovisual que dé a conocer e informe sobre este tema es importante su originalidad, existe material audiovisual que enseña el mundo de las drogas como “trainspotting”, dirigida por Danny Boyle en 1996, o “blow” dirigida por Ted Demme en el 2001, pero ninguna de ellas se centra a hablar específicamente de sus consecuencias. La marihuana se encuentra en la sociedad ecuatoriana y crece de una manera muy acelerada, es la droga ilícita de mayor consumo y más fácil acceso, en la actualidad se la consume de varias maneras y cada vez es más popular, por esto es importante tener un material audiovisual que cuente la realidad que vive la sociedad quiteña.

Como nos cuenta el “Ecuador y la Marihuana” Libro digital distribuido por el CONSEP el 2015, el investigador y ex Integrante del Observatorio Nacional de Drogas, Rodrigo Tenorio dice: “El CONSEP, muy consciente de que esta complejidad se ha tornado cada vez más evidente, no ha cesado de promover espacios de reflexión sobre una temática que le concierne de modo particular”

## PALABRAS CLAVE

**Transmitir:** hacer llegar un mensaje (Real Academia Española, 2014)

**Evidenciar:** Hacer patente y mostrar algo (Real Academia Española, 2014)

**Analizar:** hacer el análisis de algo (Real Academia Española, 2014)

**Exponer:** Presentar algo para que sea visto, manifestarlo (Real Academia Española, 2014)

**Locación:** es el lugar fuera de estudio, que la producción busca para realizar escenas, tomas, del documental o película. (Lindenmuth, 2011, pág. 138)

**Cannabis sativa :** es una especie herbácea con propiedades psicoactivas de la familia Cannabaceae. (Real Academia Española, 2014)

**Tetrahydrocannabinol (THC):** es el principal componente psicoactivo en las plantas del género cannabis. (Real Academia Española, 2014)

**Psicoactivo:** toda sustancia química que ejerce un efecto directo sobre el sistema nervioso central provocando cambios en sus funciones.

(Real Academia Española, 2014)

**Marihuana:** conocida como una de las sustancias psicoactivas que son consumidas de la planta Cannabis sativa. (Real Academia Española, 2014)

**Adicción:** Dependencia del cuerpo a alguna sustancia (Real Academia Española, 2014)

**Sobredosis:** Cantidad excesiva de un medicamento u otra sustancia, por lo

general de alguna droga, que puede causar la muerte. (Real Academia Española, 2014)

**Narco tráfico:** Comercio ilícito de drogas tóxicas en grandes cantidades.

(Real Academia Española, 2014)



**Objetivos:****Objetivo General:**

Transmitir un mensaje que evidencie las consecuencias positivas y negativas del uso de la marihuana a través de la producción de un cortometraje de ficción para que el espectador pueda tener un juicio de valor para decidir si: sigue consumiendo, deja de consumir, rechaza o acepta a las personas que consumen marihuana.

**Objetivos específicos:**

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad, de acuerdo a los estándares del mercado.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para desarrollar una historia que cumpla con los requisitos necesarios establecidos en la creación de guiones cinematográficos.
- Investigar las consecuencias negativas del uso de marihuana.
- Analizar las consecuencias negativas del consumo de marihuana aplicadas a las realidades que viven los jóvenes de Quito.
- Exponer las principales consecuencias negativas que produce el consumo de marihuana por medio de la historia de un joven de Quito.
- Investigar las consecuencias positivas del consumo medicinal, habitual y esporádico de marihuana.
- Analizar las consecuencias positivas del consumo de marihuana y aplicarlas a la realidad de los jóvenes de Quito.
- Exponer las principales consecuencias positivas que produce el consumo de marihuana.
- Investigar las leyes actuales que controlan el consumo y venta de la marihuana.
- Investigar los métodos de consumo, efectos y diferencias.
- Mostrar los métodos más comunes de consumo y sus razones.

## CAPÍTULO I

### 1.1 La Marihuana

#### 1.2 Antecedentes Históricos América

Marihuana o cannabis sativa, como se la conoce científicamente, hace su primera aparición en la historia en escritos antiguos que datan desde 2727A.C. con el emperador Chino Shen Nung, teniendo usos medicinales, religiosos, textiles y recreacionales. Se esparció por la mayoría de países, continentes y civilizaciones, desde Roma, pasando por Egipto hasta América. Contrario a lo que comúnmente se sabe, la marihuana solo ha sido ilegal durante el 1% del tiempo que ha tenido usos en la historia. La primera ley escrita sobre la marihuana data del año 1619, una ley en Jamestown Virginia, era una ley que ordenaba que se cultive cáñamo (podías ir preso si no la sembrabas entre 1763 y 1767) ya que de esta se saca suministros textiles. Desde las sogas más fuertes, la primera bandera de Estados Unidos, las dos primeras copias del Tratado de la independencia, las velas de los barcos de Cristóbal Colón fueron hechos de cáñamo. Se podía elaborar ropa, combustibles vegetales, suministros comestibles, e incluso se pagó impuestos con cáñamo<sup>1</sup>. (Guither, 2014)

Pero, los factores que la pondrían en la mira de las leyes de prohibición a nivel mundial serían otros, para entender estos motivos es necesario remontarse al año 1900 D.C. Estados Unidos, tiene una población con problemas de adicción por la introducción de la morfina en la Guerra Civil, debido a la recesión, se introdujo a muchos Mexicanos para que trabajen en los campos de tabaco de California, el tabaco era el mayor producto de comercio en la zona. Ellos trajeron consigo la tradición de fumar la flor del cáñamo, o fumar la “Hierva loca” como se la denominó en esa época. En la costa este de Estados Unidos estaba pasando algo similar, este nuevo “problema” relacionado a la marihuana se lo atribuía a los Latino Americanos, los Afroamericanos que tocaban Jazz y

---

<sup>1</sup> Cáñamo: Cáñamo o cáñamo industrial es el nombre con el que se conoce a la planta de marihuana que tiene como fin su uso industrial. (Dinafen.org, 2011)

los mormones. Algunas ofensas raciales de la época, incluían mirar a una mujer blanca, burlarse de una persona blanca o hasta pisarle la sombra, como se puede ver en el documental "The Union". Se los catalogaban como bestias que tocaban música del diablo e irrespetaban a los blancos (Harvey B. , 2007). Con esto, la marihuana estaba ya en los ojos de las élites, que quería deshacerse de los Mexicanos, negros mormones o latinos. Esto, sumado a la fuerte competencia que presentaría ante otras industrias de la época (tabaco, papel, medicinas, algodón, etc. ) terminó cayendo en la ilegalidad atribuyéndole agresividad y locura a los que la fumaban. (Harvey B. , 2007)

En 1906, el Distrito de Columbia reguló por primera vez el cultivo de marihuana, luego en Massachusetts (1911), Nueva York (1914) y Maine (1914). Pero es en 1913, en California en donde se promulgó la primera ley de prohibición de marihuana por los factores previamente expuestos seguida por los estados de: Wyoming (1915), Texas (1919), Iowa (1923), Nevada (1923), Oregon (1923), Washington (1923), Arkansas (1923), y Nebraska (1927). Así en el año 1932, se se creó el *Uniform State Narcotic Act*. (Guither, 2014)

### **1.2.1 Antecedentes Históricos a nivel mundial Mundial**

En este momento de la historia, es importante analizarlo a nivel global, ya que estamos a bordes del inicio de la Primera Guerra Mundial, pasaremos por la segunda guerra mundial, la segunda recesión europea, los cuales, serán componentes muy importantes a nivel social, humano y moral, de la sociedad moderna. Su impacto en los paradigmas sociales, será tan evidente que será solo, hasta la segunda guerra mundial, en donde la marihuana ,volverá a pasar por un tribunal. La Belle Epoque en Francia, la decadencia del imperio Serbio, la inestabilidad en los Balcanes, el crecimiento del Imperio Ruso, las Ambiciones de Expansión Imperialista del Kaiser Alemán y el primer asesinato político registrado, llevaría al mundo a poner sus ojos por primera vez a nivel mundial en la guerra. (Uribe, 2012)

Esto tiene mucha relevancia a nivel mundial ya que contrario a lo que comúnmente se cree la mayor cantidad fue por bajas en el campo de batalla, Acuña (2014), en su libro sobre la influenza, en el 2014 dice: “se estima que la epidemia de influenza fue responsable de 20 a 40 millones de muertos en menos de un año, dos a cuatro veces más que el total de las muertes en cuatro años de guerra. Se calcula que un quinto de la población mundial fue infectada y que 2 a 3% de los infectados murieron.” Esta mortalidad tan alta llevó a implementar nuevas sustancias para controlar las muertes, realizar amputaciones en medio del campo de batalla, para desangrar, quemar, o infringir daño al enemigo.

Siguiendo con la tradición de las guerras, estas se disputan con base en la guerra anterior (Guerra Civil Norteamericana), como en la primera guerra mundial, en donde, la base fue la medicina (morfina), la cual se utilizó, en la Guerra Civil Norteamericana donde la morfina dejó graves problemas de drogadicción. El mundo al verse inmerso en una guerra de trincheras, donde las batallas de Somme<sup>2</sup> y Verdum<sup>3</sup> siendo los ejemplos más claros que tuvieron una duración de 3 años. Estas batallas, son conocidas por la historia como las batallas sin sentido ya que el sistema de trincheras que no les permitía avanzar, ni retroceder; esto produjo un estancamiento social, donde la ciencia, la medicina y el pensamiento filosófico, estaba siendo Apreciado por todo el mundo, terminó al servicio de la guerra, acorde a los aportes de la Historiadora y filósofa Diana Uribe. (Uribe, 2012)

La Primera guerra Mundial, tiene varios aspectos peculiares que afectarán el futuro de la sociedad. Fue en esta guerra, en donde se usaron por primera vez las ametralladoras y armas automáticas, dejando de lado generaciones de

---

<sup>2</sup> Batalla de Somme: La batalla de Somme, llamada así por el nombre del río Somme en Francia fue una de las mas largas y sangrientas de la primera guerra mundial, Británicos y Franceses enfrentaban a las tropas Alemanas, dejando un saldo de un millón de bajas. (Uribe, 2012)

<sup>3</sup> Batalla de Verdum: Fue la batalla mas larga de la primera guerra mundial y la segunda mas sangrienta, después de Somme, se enfrentaron las tropas Francesas y Alemanas dejando un saldo de alrededor de medio millón de muertos (Uribe, 2012)

guerreros, Shoguns, ninjas, samuráis, el Guerrero Xiux; guerreros entrenados toda su vida, nacidos con sus propias armas irremplazables, espíritus valientes que seguían el camino del honor cómo una disciplina. Para dar paso a los ejércitos, numerosos de reclutas, a las masas y a los guerreros reemplazables, a que, las vidas se transforman en recursos, en fichas para mover, en banderas que desplazar o terrenos que colorear. Las batallas se abstraen y ahora se libran en mesas, donde las fichas se mueven y millones de soldados mueren. (Uribe, 2012)

Al transformarse en una guerra de recursos y ver que, se van terminando los mismos (soldados) las grandes potencias, meten mano en la juventud de su pueblo, los futuros científicos, historiadores, astrónomos, filósofos, artistas entre otros.

La generación de oro y progreso Europeo calló durante la Primera Guerra mundial, en esas sangrientas batallas sin sentido, en donde el mundo que se iba a tratar de construir, solo tendrían cabida madres sin hijos, esposas, viudas, familias destruidas, hogares desgarrados y sueños desvanecidos. Una sociedad, que solo quiere olvidar su pasado, el miedo al monstruo de la guerra que los arrasó. La razón se rompe y la gente busca respuestas, empieza una revolución social y de pensamiento, donde gracias a la influencia de movimientos pacifistas, y de las teorías de Freud, el psicoanálisis y del Tanatos, empiezan a verse reflejadas en la sociedad, dando paso a las vanguardias del momento; el surrealismo Francés, el dadaísmo Alemán, la música de Stravinsky, el baile de Isadora Duncan, entre otros. Estas vanguardias, nacen en busca de una nueva forma de hacer las cosas, parten de lo absurdo de esta guerra, para buscar olvidar su pasado trágico. Esto lo podemos ver en manifestaciones artísticas que a lo largo de la historia, siempre han sido un reflejo de la sociedad y durante esta depresión, la gente tiene un efecto post traumático, los sobrevivientes de guerra vuelven a sus hogares adictos a los medicamentos usados durante la guerra, la población tiene hambre a falta de recursos suficientes, no hay empleos y la humanidad se vuelve mucho más longeva que nunca. Una sociedad que busca la liberación,

el desenfreno, la lujuria y el festejo, en donde las mujeres salen a divertirse para olvidar lo vivido durante la guerra. Gracias a la influencia que tuvo Estados Unidos al participar en la primera guerra mundial y abrir sus fronteras, nuevos géneros musicales se crearon y nacieron bajo estas influencias ritmos como, el Foxtrot, el Charleston, dando paso a lo que se conoce como “los locos años 20.” (Uribe, 2012)

Es aquí, donde surgen algunos prejuicios modernos acerca de las drogas, el sexo, la anarquía, la violencia, las adicciones y sus futuras concepciones sociales. Con las imágenes sociales creadas, a partir de la caída de Wall Street en el año 1929, el abuso de cocaína por parte de sus corredores de bolsa, y la acusación de que fue la droga del “más”<sup>4</sup> la culpable de la negligencia y de la sobre-confianza de sus funcionarios. Poniendo a Wall Street, como el ícono del capitalismo Americano. Es por esto que su caída tendría mucha importancia a nivel mundial, incluso siendo un factor crucial para la Segunda Guerra mundial. (Scorcece, 2013)

Esto puso ante los ojos del mundo. La marihuana, perseguida por ser consumida por los negros, mexicanos, mormones y pacifistas. La cocaína y sus altos niveles de adicción que ya se reflejaban, en Wall Street. La morfina y la cantidad de ex militares y población civil adicta (Medicamentos con morfina). La heroína, introducida por Bayern en 1898, como cura para la toz y el alcohol, con una ley seca que sólo había traído: incremento del crimen organizado, contrabando, mercado negro y muertes por alcohol adulterado. Estos fueron algunos de los motivos por los cuales se mantuvo ilegal (Guither, 2014)

Esta ilegalidad siguió igual, hasta la segunda guerra mundial, donde el cáñamo vuelve a ser visto como algo bueno y se cosecha a lo largo de todo el país, era tan necesario que, se exoneraba del servicio militar a los hijos de los campesinos que cosechen cáñamo en sus tierras, ya que, era un material tan importante para los militares que sacaron una película como propaganda a favor de la misma “Cáñamo para la victoria” (Hemp for Victory. 1942), dirigida

---

<sup>4</sup> La droga del “más”: La cocaína es conocida así por ser una droga que provoca confianza, desenfreno y una sensación de energía.

por Raymond Evans. Pero, al finalizar la segunda guerra mundial en 1949 se llevó de nuevo a votación en el congreso, pero esta vez, se aprobó la ilegalidad de la marihuana por las razones contrarias a las anteriores, no volvía a la gente mas violenta, ni aumentaba el crimen, mas bien, los volvía pacifistas. Se decía, que los comunistas lo usaban para debilitar la voluntad de los americanos por pelear. (Harvey B. , 2007)

La denominada batalla contra las drogas, no empieza sino hasta 1972, bajo la presidencia de Nixon. Después de tantas guerras, de que los líderes ( Presidentes, Keisers, Monarcas, etc) utilizaron su posición para mover las masas a su conveniencia, empezaron las protestas a hacerse presentes, personas que iniciaron protestas contra la guerra de Vietnam, buscando que pare tanta guerra, tantas muertes sin sentido, tantas generaciones de jóvenes muertos por la incompetencia, ambición e ignorancia de sus líderes. Esto llevo al presidente Nixon a formar un grupo de 76 detectives de Nueva York, envían a 1/3 del grupo a trabajar encubierto, cómo lo cuenta uno de los oficiales encubiertos en el documental "the Union" 2007, siendo su principal objetivo los fumadores de marihuana ya que, la mayoría de ellos, eran quienes protestaban contra la guerra de Vietnam, esto detona en la guerra civil que vive Estados Unidos contra la marihuana desde 1972. (Harvey B. , 2007)

Entonces, si podías encarcelar a todo un grupo por fumar marihuana, ya no tendrías protestas contra la guerra. Estos, son algunos de los motivos que llevan a Nixon a ignorar el reporte oficial sobre los efectos de la marihuana y sus consecuencias al volverlo un delito penal. De aquí en adelante, la política contra las drogas, se basa fundamentalmente en la cacería a la marihuana. A partir de esto la hoja verde de marihuana pasa a convertirse el símbolo más reconocible, de la guerra contra las drogas. Varios políticos utilizaron esta guerra, como cuña para sus campañas políticas, con discursos como los de Bush donde dice que, "aceptar el uso de drogas es simplemente inaceptable para su administración" cuando el mayor número de muertes por uso de drogas son por alcohol, tabaco y fármacos, curiosamente todos legales. (Harvey B. , 2007)

## **Paradigmas negativos en torno al uso de Marihuana**

A partir de estos eventos histórico, se crearon varios paradigmas alrededor de la marihuana y sus consecuencias negativas ante la gente:

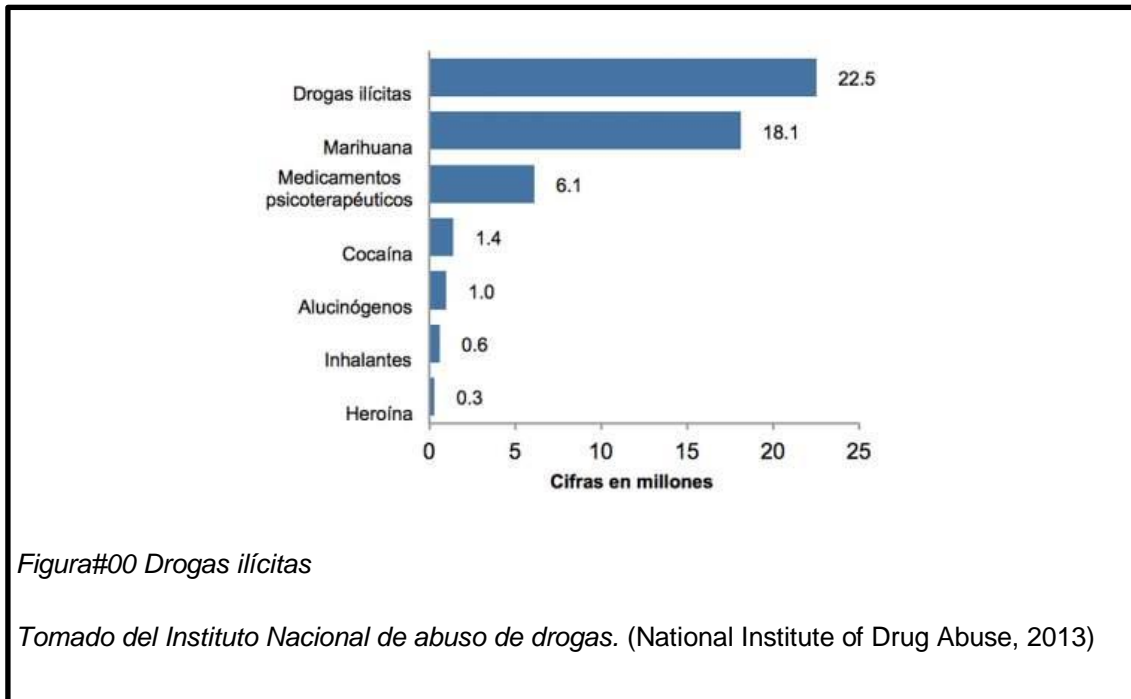
**Adicción:** El nivel de adicción de la marihuana es del 9%, es decir que solo uno de cada 10 consumidores se volverá adicto, este porcentaje es mucho menor al del alcohol, el tabaco, cafeína, entre otros. (National Institute of Drug Abuse, 2013)

**Cáncer de pulmón:** Los problemas pulmonares causados por el humo de marihuana son iguales a los de cualquier planta en combustión, no contienen los elementos químicos del tabaco que provocan cáncer. No existen casos registrados de muerte por cáncer de pulmón en algún consumidor. (Reena, A., Kristina, & Jeanette, 2015)

**Mata neuronas:** El mito de que la marihuana mata las neuronas, se crea a partir de los experimentos realizados en chimpancés, donde una población de muestra fue expuesta a varias dosis de marihuana al día, al llevar el control de neuronas se dieron cuenta que estas morían más rápido en el grupo expuesto, dando como conclusión previa que la marihuana estaba matando las neuronas. Pero los científicos no tomaron en cuenta el método por el cual estaban proporcionándoles las dosis de marihuana. Las neuronas de los chimpancés expuestos morían por la sofocación al inhalar grandes dosis de humo, las neuronas mueren cuando el cerebro se sofoca y no reciben la cantidad de oxígeno suficiente, es por esto que estudios posteriores de hecho muestran que el uso de marihuana ayuda a regenerar células sobre todo las ubicada en el Hipocampo, parte del cerebro que se relaciona con el aprendizaje, la memoria, ansiedad y depresión. Actualmente se la usa medicinalmente para tratar enfermedades como: esclerosis múltiple, Parkinson, cáncer, gastritis, entre otras enfermedades (Harvey B. , 2007).



**Es la puerta a drogas más grandes:** La marihuana no contiene ningún compuesto químico que produzca la necesidad o ganas de consumir algo más fuerte, de hecho como lo dicen las estadísticas el 90% del narcotráfico es por marihuana, eso quiere decir que menos del 10% de consumidores de marihuana prueba alguna otra droga. (Harvey B. , 2007)



**Provoca adicción:** El porcentaje de adicción de la marihuana es del 9% (National Institute of Drug Abuse, 2013), muy por debajo de los porcentajes del tabaco, el alcohol, la cafeína, la cocaína, la metanfetamina, la heroína, el bazuco, entre otros, siendo de las sustancias conocidas como drogas (legales e ilegales) la de menor porcentaje de adicción tiene. Además, es importante señalar que las drogas tienen dos tipos de adicción, la química, que es la más conocida ya que, provoca un síndrome de abstinencia en el usuario que trata de dejarla. Pero la marihuana no presenta ningún efecto de abstinencia cuando se deja de consumir la sustancia. La segunda es la adicción psicológica, el gusto o la empatía con el efecto o la sensación que produce la marihuana, es por esto que ciertos usuarios después de tener un “mal vuelo”<sup>5</sup> dejan de

<sup>5</sup> Mal vuelo: Un mal vuelo se le denomina a la sensación negativa que se puede llegar a experimentar al fumar marihuana.

consumirla ya que su efecto no fue placentero. (National Institute of Drug Abuse, 2013)

**Puedes morir con una sobredosis:** No existen datos o evidencia de la muerte de algún ser humano por sobredosis de marihuana, de hecho estudios científicos, demuestran que es imposible consumir la cantidad necesaria de humo como para morir con una sobredosis. (National Cancer Institute, 2014)

**Provoca esquizofrenia:** Es común el pensamiento de que la marihuana usada a muy temprana edad puede provocar esquizofrenia, para entender un poco mejor porque se dice esto es necesario entender los efectos inmediatos en el cuerpo:

### 1.3.1 Efectos inmediatos de la marihuana

Los efectos inmediatos del uso de marihuana depende de la variedad que se esté ingiriendo, existen dos tipos de planta de marihuana, cannabis sativa e indica. La indica, tiene propiedades más relajantes, alivia el dolor, relaja los músculos e induce al sueño, es la que se recomienda utilizar para tratamientos como el Parkinson, epilepsia, etc. Ya que, tiene mayor contenido de CBD<sup>6</sup> que de THC<sup>7</sup>. La sativa es más estimulante, te pone de buen humor, energético, estimula el apetito, afecta zonas del cerebro asociadas con la creatividad. Ambas variedades tienen los mismos efectos secundarios si su uso es en grandes dosis, si es alguna variedad con mucho contenido de THC en personas inexperimentada. Puede provocar sueño, mareo, cansancio, sensación de pesadez. (Watz, Scuderi, & Watson, 1991) Estos son los efectos inmediatos que se le atribuyen a la planta, a sus componentes CBD y THC, pero al transformarse en una sustancia de uso recreativo y social, hay que entender que existen otras consecuencias ligadas a la marihuana que, no tienen que ver con la planta en sí; sino al efecto que puede llegar a tener en el

---

<sup>6</sup> CBD: El CBD es un cannabinoide que contiene la marihuana, no se lo considera psicoactivo y ha tenido buenos resultados en la medicina

<sup>7</sup> THC: El THC o delta-9-tetrahidrocannabinol es el componente psicoactivo de la marihuana.

sujeto cuando es utilizada a una edad muy temprana, ó en un entorno no apropiado, seguro, con la tranquilidad y conocimiento suficiente.

Existen varias razones para que una persona empiece a usar o consuma una sustancia u otra, pero la forma de obtenerlos son factores muy importantes. Cuando un joven que quiere experimentar, y busca una droga, se encuentra con que las dos que conoce, por un lado el alcohol, sustancia que la ha visto toda su vida, desde ceremonias religiosas, hasta reuniones familiares, en películas o en borrachos en la calle. Pero los jóvenes quiteños menores de 18 años no pueden comprar alcohol, porque su venta, consumo y distribución dentro del mercado está regulados y solo puedes comprarlo si eres mayor de 18 años. Es ahí donde el joven conoce el mercado clandestino, donde no necesita cedula para comprar, donde al vendedor no le importa la edad o la dosis, mientras este pague lo que quiere comprar. Esto le abre la puerta e introduce al joven al mundo de drogas ilegales, donde se venden plantas con anfetaminas como si sus consecuencias fuesen ilegales, esta guerra contra las drogas no esta funcionando, no solo no se logra controlar el mercado ilegal sino que, se está dando el mensaje equivocado, la demanda no ha bajado, la producción tampoco, y el mercado clandestino está haciendo uso de eso para introducir drogas más fuertes dentro del medio. (Harvey B. , 2007)

Las leyes en contra de la marihuana, son otro de los efectos negativos, las condenas por cargos relacionados a la marihuana van de los 12 a los 16 años de cárcel, mientras que, los cargos por violación van de 6 a 8 años como nos cuenta Sandra G. Edwards, 2010, en su artículo “La legislación de drogas de Ecuador y su impacto sobre la población penal en el país” (Edwards, 2010), entonces para la ley un consumidor de marihuana ¿Es peor que un violador?

La marihuana al ser un relajante que entre sus efectos inmediatos esta el de percibir los sentidos alterados, aumentar la sensibilidad, el individuo se vuelve más propenso a tener ataques de pánico, sentimiento que crece cuando es perseguido abiertamente por fumar. Es este sentimiento de persecución, de que está haciendo algo malo, de culpabilidad, es el que provoca escenas de

psicosis, malas experiencias al fumar y problemas futuros de culpabilidad. (transnational institute drugs and democracy, 2010)

#### **1.4 Consecuencias positivas del uso de marihuana**

Las consecuencias positivas, no solo recaen en sus usos medicinales, ya que, la mayoría de los consumidores no lo hacen solamente por una cuestión medicinal sino también, como una situación recreacional.

##### **Consecuencias sociales positivas:**

En la actualidad, un gran número de enfermedades son producidas por estrés, por el ritmo acelerado en el que vivimos, embotellamiento, largas filas, deudas, problemas laborales, familiares, personales, e incluso sentimentales, etc. Muchas de las actividades comerciales, al menos las nocturnas, están ligadas al consumo de alcohol. La marihuana presenta una alternativa para disminuir los efectos del estrés ya que, al ser un relajante muscular, más las características de empatía, buen humor y alegría que produce, contrarrestan los efectos del estrés en el cuerpo. Al ser la marihuana una droga más introspectiva, que impulsa el cuestionamiento, la reflexión, que abre la puerta a nuevas perspectivas, actividades y pensamientos. (National Institute of Drug Abuse, 2013)

Si muchas de las enfermedades actuales tienen que ver con el ritmo de vida, con las actividades y recreación que están disponibles en la sociedad, al tener una nueva alternativa estas pueden cambiar. La marihuana no tiene el efecto de "Chuchaqui"<sup>8</sup> que tiene el alcohol después de haber sido ingerido. La marihuana no, su consumo en exceso solo produce relajación que luego conlleva a la conciliación del sueño. La marihuana no tiene sobredosis, no puedes terminar en el hospital por intoxicación. Según la Organización Pan Americana de la Salud en el 2014 se, soportaron mas de 5 900 muertes por alcohol El alcohol destruye todo el sistema digestivo, hay mas de 60 enfermedades asociadas al alcohol. (Pan American Health organization ,

---

<sup>8</sup> Chuchaqui: Palabra que describe la sensación después de ingerir alcohol

2014), al contrario de la marihuana, en donde no se registran cifras de muertes ni de disturbios relacionados a esta droga.

El alcohol ha estado impregnado en la sociedad desde tiempos remotos, gracias en gran parte a la religión, por sus pasajes en la biblia, por sus ritos y ceremonias. Se volvió tan común, que se encuentra en todas partes, es por esto que muchas personas no cuestionan su legalidad y regularización, es aceptado y normal para la sociedad, que está, en la mayor parte de hogares, incluso lo puede adquirir en la mayoría de mercados. El mayor número de incidentes reportados bajo el efecto de alguna sustancia han sido por alcohol, y si lo pensamos detenidamente, tiene mucho sentido, ya que el alcohol es un desinhibidor en potencia, permite al usuario rebasar sus miedos, sus límites normales, es la única droga que se puede adquirir hasta en un restaurant, esto la transforma en la droga número uno de consumo en bares, discotecas y clubes. (Foundatiom for a Drug-Free world, 2006)

Como los efectos de la marihuana recaen sobre los sentidos y los aumenta, las actividades que se realizan, están relacionadas con la alteración de los mismos, es así que, cualquier actividad que estimule los sentidos será de mayor goce; música, arte, baile, comida, cine, paisajes, texturas y sabores se intensifican, las sensaciones aumentan y los sentidos se agudizan. El consumo de marihuana, permite una alternativa de recreación, a la vida nocturna, al frenesí de velocidad del mundo y a la rutina de una sociedad moderna. Por si vemos algunas de las muestras de eventos donde se consume solo marihuana, "El Día de la Marihuana"<sup>9</sup> los índices de percances son del 0%, en todo el tiempo que lleva operando el festival, los índices de robos, asaltos, o percances al orden público son menores por no decir nulos, ya que existen consumidores que lo mezclan con otras sustancias, provocando efectos diferentes. (Harvey B. , 2007)

---

<sup>9</sup> El día de la marihuana: Fiesta que se celebra el 13 de Julio en Vancouver, BC. Canada.

### 1.4.1 Marihuana Medicinal

Existen varios casos documentados y sin documentar para la lista de enfermedades, o molestias que puede tratar o aliviar la marihuana. Entre las mas comunes se encuentran las nauseas, vómito, anorexia, caquexia, espasticidad, dolor en general, problemas de movimiento, glaucoma, epilepsia, asma, síndrome de abstinencia, Alzheimer, artritis, distintos tipos de cáncer, entre otras.

**Cáncer:** Ha mostrado ser la única sustancia que, devuelve el apetito, contrarresta las nauseas y levanta el ánimo de los pacientes que la usan, además de los efectos relajantes, y para conciliar el sueño que, en muchos de los casos es bastante conveniente. Testimonios de pacientes que, corroboran no solo la mejora en su condición de vida, sino también al combatir la enfermedad.

Entre los casos reportados ante la sociedad como exitosos y difundidos en la web, esta el caso de Mykayla es una niña de 9 años, que fue diagnosticada con “Acute Lymphoblastic Leukemia” un tipo de cáncer muy agresivo que ataca a los niños y abarca entre 15% y el 18% de casos de leucemia en ellos. Como en muchos otros casos de niños con cáncer, los intentos de la medicina moderna solo habían empeorado la situación, cuando sus padres se vieron entre la espada y la pared al escuchar que su hija necesitaba radiación y un trasplante de médula, los padres decidieron darle aceite de cannabis, a los 6 días de tratamiento fue diagnosticado que su cáncer entró en recesión. Han pasado ya dos años desde que fue diagnosticado en recesión y esta experiencia los impulsó para empezar una campaña en el 2002 “ Cancer doesn’t have to be so scary”, brindando un alternativa diferente al cáncer. (bravemykayla, 2012)

**Síndrome de Dravet:** Es un tipo de epilepsia muy grave, ya que ataca en una edad muy temprana, y sus ataques son tan seguidos, impredecibles y fuertes que causa daño a los órganos.

La cadena de noticias CNN en el año 2013, dio seguimiento periodístico al caso de Charlotte y de su hermana, miembros de una familia conservadora de Colorado-Estados Unidos, quienes a los 3 meses tuvieron su primer ataque, lo que la llevó a la sala de emergencias, después de hacerle una serie de exámenes, los doctores no encontraron nada.

Charlotte al igual que su hermana melliza crecían y aprendían juntas como dos niñas saludables. Eso cambió cuando a los dos años de edad la pequeña Charlotte fue diagnosticada con Síndrome de Dravet, la enfermedad no le da tregua al tiempo, y de a poco empezó a hacer notorio su daño, déficit de atención, hiperactividad y autolesión, una niña golpeándose y revolcándose en el piso estremeciéndose, ya no era la niña que jugaba con su hermana.

Los siguientes dos años, sus padres trataron con todo para mejorar su condición, ya que los pacientes con Dravet mueren jóvenes, dietas especiales, acupuntura, toda clase de fármacos como vólum, barbitúricos, entre otros. Muchos de estos medicamentos, no presentaban signos de mejorar el estado de salud actual sino que, empezaron a empeorar su condición. La madre cuenta como más de una vez vió a su hija en el piso, ya sin pulso después de tomar dosis de su medicina. En el 2011 Charlotte empeoro, llegó a tener casi dos ataques por hora, ya no hablaba ni se movía por si sola, como ultima opción los médicos le dicen que pueden darle un medicamento veterinario que se usa en perros epilépticos o inducirle a un coma para que, su cuerpo y mente puedan descansar. Esto llevo a Matt el padre de Charlotte a tomar la decisión y a pesar de ser militar Estadounidense proponerle a su esposa, el tratamiento con marihuana. Paige, su esposa al no tener otra opción decidió el tratamiento con marihuana, era su única esperanza. Después de experimentar todos los conflictos que, conlleva que la marihuana sea ilegal, lograron tratar a Charlotte con marihuana baja en THC y alta en CBD. El efecto fue inmediato, el primer día que sus padres de administraron las primeras gotas bajo la lengua, Charlotte no tuvo un ataque durante todo el día, ni los siguientes 6. Actualmente crece como una niña normal y su tratamiento es 100% natural. (CNN, 2013)

**Trastorno Mioclónico Diafragmatico** : Chaz Moore es un joven de 19 años, consume varias cepas altas en CBD, como tratamiento para su enfermedad ya que, por varios años uso fármacos como el Valium, morfina sin resultado alguno, sus ataques llegaron a aumentar tanto que no le permitían hablar, casi muere tratando de parar un ataque de 24 horas. Actualmente, tiene una especie de hipo todo el tiempo, la contracción involuntaria del diafragma no le permite comunicarse bien, pero eso desaparece por completo cuando fuma marihuana. (CNN, 2013)

**Esclerosis múltiple:** “Su causa es por el daño en la capa de mielina, esta capa protectora que rodea las células nerviosas. Cuando los nervios se ven afectados, las señales tienen problemas en ser codificadas y se ralentizan o paran. Su origen es desconocido”. (National Institutes of Health, 2010)

Greg Cooper sufre de esclerosis múltiple, si no fuma a penas logra tragar, pero después de fumar logra contener los ataques, relajar el dolor y pronunciar mejor las palabras. Asegura que nunca ha sentido algún efecto de adicción o contraindicación. (Harvey B. , 2007)



## CAPÍTULO II

### 2.1 Realidad actual sobre el consumo de Marihuana

Pero si existen testimonios, casos de personas con tratamientos positivos, efectos reales médicos, ¿Porqué aún sigue siendo ilegal? ¿Porqué si no se han documentado casos de muerte por su consumo sigue siendo ilegal? A lo largo de la historia, por su turbio pasado ( legalidad, ilegalidad, etc)<sup>10</sup>. Hoy se crean varias teorías que, sin necesidad de abordar a fondo mencionaremos como cuestionamientos adyacentes. Las farmacéuticas, ganan dinero por la patente que obtienen para la venta exclusiva de esa combinación, es ese el problema con la marihuana ya que, no pueden patentar el componente de una planta, cada quien cultivaría su propia planta en su casa, esas mismas farmacéuticas que crearon la morfina y llenaron de adictos el país, las causantes de 2,6 millones de muertes en el 2006 en Estados Unidos. Farmacéuticas que apadrinan a los doctores con muestras o contratos grandes, así ellos recetan su producto. (Foundatiom for a Drug-Free world, 2006) de la mano los laboratorios que, realizan las pruebas anti-doping, sobreviven gracias a la marihuana ya que la diferencia del resto de drogas químicas ( cocaína, heroína, crack, LSD) ,esta permanece en el cuerpo por mas tiempo. Esto explica porque la mayor cantidad de presos, o personas en tratamiento por adicción son ingresados por consumo de marihuana. (Harvey B. , 2007). Después de casi un siglo de estar considerada ilegal, como podrían los políticos aceptar que se equivocaron, como justifican las políticas basadas en el presupuesto fijado a la guerra contra las drogas si se elimina el 80% del narcotráfico, encerramos, arrestamos, multamos a mas de 17 millones de personas por ese motivo. Es por esto que, muchos creen que la “marihuana medicinal” es la alternativa para no encarar esa culpa. Existen muchos negocios ligados al estado “clandestino” de la marihuana, presupuestos para departamentos de policía, prisiones privadas, compañías de petróleo, fibras, textiles y papel. (Harvey B. , 2007)

---

<sup>10</sup> Ver Capítulo 1

## 2.2 Leyes y regulaciones ecuatorianas acerca del consumo y venta de Marihuana

Estos acontecimientos forman el panorama mundial actual y la situación de la marihuana en el Ecuador, ya que mucho de lo que vive en su presente, es producto de las decisiones tomadas bajo otras circunstancias, en otros medios con otras realidades en países diferentes e impuestos al medio ecuatoriano que vivía una realidad completamente diferente. (Burgos, 2011)

Desde 1991, en Ecuador rige la Ley 108, que se enfocaba principalmente en el problema de las drogas como un problema de salud pública, más no de seguridad pública, lo que derivó posteriormente en sentencias desproporcionadas al delito, contradiciendo las garantías en su debido proceso y viola los derechos constitucionales del acusado, Esto sumado a la influencia extranjera como comparte la periodista del diario el Universo Gabriela Calderón en el año 2011 *“Estados Unidos influyó sobre este cambio. Las autoridades ecuatorianas recibieron cuantiosos fondos de ayuda externa bajo el compromiso de cumplir con ciertos parámetros de rendición de cuentas. Según la prensa ecuatoriana estos parámetros incluían: 1) aumentar en un 10% la droga incautada, 2) aumentar en un 15% la incautación de armas e insumos químicos y 3) incrementar en un 12% el número de personas detenidas y los procesos judiciales ligados al narcotráfico. Por cumplir con esas cuotas, las cárceles y juzgados se sobrecargaron.”* (Burgos, 2011).

Esta información, derivó en la incongruencia en las leyes actuales, donde la pena máxima por homicidio es de 16 años, en cambio un narcotraficante pequeño, puede tener una sentencia de 25 años. Esta ley apadrinada por, la misma ley estadounidense, basada en su pasado con las drogas, sus monopolios industriales, sus conveniencias económicas entre otros paradigmas, arrastrados por la historia <sup>11</sup>, que llevó al Ecuador a sufrir lo mismo, que su patrocinador pero en magnitudes diferentes, con recursos diferentes. El sistema penitenciario colapsó al punto de, tener la tasa de

---

<sup>11</sup> Véase capítulo 1

sobrepoblación penitenciaria en América Latina en el 2008. Como reflejo a esta crisis, en Julio del mismo año se promulgó un indulto para alrededor de 2 000 micro-traficantes (que cumplieran con el 10% de su condena y no sean reincidentes) de los cuales solo resultó el 1% ser reincidente, como lo indica Sandra G. Edwards en su informe del caso en Ecuador. (transnational institute drugs and democracy, 2010). El problema radica en que, todo consumidor es visto como traficante y sentenciado como tal, para el estado es lo mismo si tienes unos gramos de marihuana o tienes un carro lleno de clorhidrato base de cocaína. Por lo cual se crearon las tres divisiones; tenencia, transporte y tráfico. En el País muchas veces, los acusados están sentenciados bajo más de una de las divisiones, es por eso que una madre soltera, sin educación superior, sin antecedentes penales, que movilice unos gramos de marihuana para mantener a sus hijos puede acabar mas años en la cárcel que un asesino o violador. (transnational institute drugs and democracy, 2010).

En una encuesta realizada por una periodista del Universo Gabriela Calderón en el 2011 y los datos proporcionados por Sandra G. Edwards en el 2010 sabemos que en Ecuador en el año 2009, el 80% de las mujeres en la cárcel “El Inca”, la más grande de la ciudad, y de mayor capacidad en la época, se encontraba ahí por la Ley 108. Esto mostraba ya problemas en el sistema, donde se estaba atacando al consumidor, a los micro vendedores, que en el país se caracterizan por ser personas de escasos recursos, en busca de alguna salida, mas no al traficante grande. El reflejo es evidente, al ver que en Estados Unidos uno de los negocios más rentables, son las cárceles privadas, ya que las públicas y los reformatorios colapsaron con esta filosofía. (transnational institute drugs and democracy, 2010)

Es insólito pensar que el 70% del consumo de drogas ilícitas, es de marihuana, eso quiere decir que, ese narcotráfico solventa el 100% de esa necesidad. Mas del 80% de trafico ilegal, es de marihuana, sumado a que su carácter de ilegal vuelve criminales a los mas de 177 millones de consumidores a nivel mundial según números de la ONU en el 2014 como s muestra en el informe

del periódico digital Salvadoreño ContraPunto (Diario digital contraPunto , 2014).

Es absurdo que, esta planta de pocos dólares, solo por su carácter ilegal, sea actualmente la especie más cara, como una planta, sostiene tantos imperios de improvisación, esclaviza a tantas personas y al que se le destina tanto presupuesto anual. Ver policías, perseguir chicos por la calle, por unos gramos de una planta, cuando, esos elementos podrían estar deteniendo un asalto, brindando seguridad, controlando el orden público, no persiguiendo chicos por sus plantas.

En el 2013, las cosas dieron su primer giro en el Ecuador, se elaboró una tabla para poder diferenciar a los consumidores, y se delimitó las cantidades:

*Tabla1.*

marihuana	10 gramos
pasta base de cocaína	2 gramos
clorhidrato de cocaína	1 gramo
heroína	0,1 gramos
MDA-N.etil-ameta-3.4-metilendioxifenetilamina	0.015 gramos
MDMA-N-a-dimetil-3.4-metilendioxifenetilamina (éxtasis)	0.015 gramos
anfetaminas	0.040 gramos

*Tomada del CONSEP en su medio digital (Consep, 2004)*

Desde esta tabla, que se encuentra en la ley de sustancias estupefacientes y psicotrópicas, tomada del medio digital brindado por el CONSEP, ayudó a establecer ciertos parámetros, dejando aun, mucho al aire, ahora, es legal la tenencia de 10 gramos de marihuana, ¿obtenida donde? Ahora puedes consumir un producto ¿ Que, no se puede adquirir? Si el cultivo, sigue siendo ilegal, el individuo no puede satisfacer esa necesidad y sigue buscando sus 10 gramos de consumo permitido, en el mismo mercado ilegal. La base fundamental, los objetivos de la guerra anti drogas y la ley 108 sobre sustancias estupefacientes y psicotrópicas .

*“Art. 1.- Objetivo.- Esta Ley tiene como objetivo combatir y erradicar la producción, oferta, uso indebido y tráfico ilícito de sustancias estupefacientes y psicotrópicas, para proteger a la comunidad de los peligros que dimanen de estas actividades”.* Tomado de la ley 108 sobre sustancias estupefacientes y psicotrópicas en su forma digital en la página del CONSEP. (Consep, 2004)

Ninguna de esas metas se han cumplido, la demanda ha subido, el trafico ha aumentado, y una sustancia que, no registra altercados públicos, al orden, o de violencia, por su carácter de relajante abarca el 80% de su mercado, tal vez, es hora de buscar una alternativa diferente. Al poner este asunto en la mesa, y hablar del tema, nos permite actuar preventivamente, y no seguir con políticas improvisadas para la circunstancia. (Burgos, 2011)

Pero, teniendo en cuenta, los avances a nivel mundial, la legalización en Uruguay, con conceptos diferentes, tratando de darle un vuelco a esta guerra de 100 años, que no ha ganado nada. El presidente Mujica comenta que la legalización de la marihuana:

*“La marihuana es una plaga como el tabaco y el alcohol. Nadie va a afirmar que el tabaco es bueno pero igual millones de personas lo consumen a diario, esta ahí y no va a desaparecer. El problema es lo que hay atrás, el narcotráfico, si lo dejamos en la clandestinidad, les entregamos todo el*

*mercado y los recursos que eso conlleva. Que el estado regule a los consumidores, para así si se están pasando de la dosis aprobada se pueda regular. Si no le quitamos el mercado al narcotráfico seguimos ganando peleas y perdiendo las guerras“ (Mujica, 2013)*

Para conocer la posición del actual (2015) mandatario del Ecuador se recopiló lo que dijo en una entrevista realizada por el diario el Comercio donde el Economista Rafael Correa respondió:

*"No es una materia de las urgentes que tiene el gobierno, tenemos mil prioridades antes de este problema. Se necesita una discusión más profunda, es claro que la estrategia actual contra la droga y el narcotráfico ha sido un fracaso completo, así que no hay que excluir ninguna posibilidad, entre ello legalizar cierta clase de drogas". (Correa, 2013)*

En la actualidad, la marihuana es parte de la realidad ecuatoriana, la diferencia está en la óptica con la que la mire cada uno, desde su propia realidad.

### **2.3 Métodos de consumo**

Para que los componentes activos de la marihuana se activen tienen que hacer combustión para así liberar los elementos psicoactivos. Es por esto que existen varios métodos de consumo, preparado con alimentos, pipas de varios tipos y características que veremos a continuación.

#### **Pipas**

Las pipas son el instrumento de mayor uso para fumar marihuana por su versatilidad, facilidad y practicidad. Si bien es cierto la marihuana no provoca cáncer o problemas pulmonares esta forma de consumo es la menos recomendada ya que al inhalar gases calientes apenas son emanados estamos absorbiendo (substancias) dañinas para la salud.

Existen varias pipas según su material, forma, tamaño o propósito

Vidrio, metal, acrílico, piedra, tocte, artesanales, hitters.



*Figura#01 Pipa.  
Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*

### **Bubbler**

El bubbler es una pipa grande que puede usarse con o sin agua, el efecto de burbujeo tiene efectos similares al del agua del bong.



*Figura#02 Bubbler.*

*Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*



*Figura#03 Porro.*

*Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*

## **Bong**

Los bong son instrumentos de vidrio, acrílico o artesanal que tiene como peculiaridad que necesita agua para funcionar. El agua no solo ayuda a purificar y mantener los elementos tóxicos en el agua, sino que también ayuda a que la combustión de la planta sea mas pareja y por ende se desperdicia menos planta, se obtiene mas humo.

## **Porros, Cigarros, Errollado, etc.**

Un porro clásico es la envoltura de la marihuana molida en hoja de papel, errolado y descogollado.

## **Kush food o comida con marihuana**

Existen varias recetas para hacer postres, galletas, pasteles, sopas, pizza, tostadas, casi todo lo que tenga que ser cocinado e incluso infusiones o hecha hervir con leche.



A lo largo de los tiempos se han utilizado y se utilizarán sin número de métodos o formas de consumo es por esto que los métodos de consumo actuales solo se limitan a la imaginación de los usuarios, ya que solo se necesitan 3 cosas para que funcione, donde poner la hierba, por donde inhalar y fuego, el resto queda a la imaginación de sus consumidores.

Si un padre o madre de familia conoce un poco más sobre como funciona la marihuana, conoce sus formas de consumo su apariencia y olor va a tener mas herramientas para guiar o intervenir en un momento oportuno.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Cortometraje de ficción

#### Ficción

Ficción viene de fingir, es el género cinematográfico o audiovisual que da lugar a la creación de historias que narre sucesos salidos del imaginario, que puede combinar información científica y datos reales con situaciones creadas justamente para facilitar la comprensión de esos elementos. La historia de ficción son narradas con fundamentos literarios, de estructuras clásicas y modernas. La estética dentro de un producto de ficción se limita a la imaginación de su creador ya que el éxito esta en combinar elementos reales con ficticios. (Vidrio, Macías, & Varela, 1998)

“Cuando crezcas entenderás” es un cortometraje de ficción porque aprovecha sus características para poder crear ambientes mas envolventes en menos tiempo, para poder brindar un producto mas allá de lo común. Se lo elaboró desde la visión de una historia de ficción, ya que como esta dirigido a un público joven le es mas llamativo. Así sus personajes y situaciones se adaptan más al público que esta dirigido. El tiempo que transcurre dentro del cortometraje también es parte de la ficción ya que los cortes y el ritmo permite abarcar mas tiempo de la historia en menos tiempo de cinta. El juego de la cromática, de los sonidos y del mix de audio permiten crear atmosferas mas envolventes en situaciones diferentes a las que el público no está acostumbrado a ver. La dirección de fotografía utilizada como metalenguaje en películas cómo *Funny games* dirigido por Michael Haneke en el año 1997, *The thruman show* dirigida por Peter Weir en el año 1998, y series como *House of cards* dirigida por David Fincher y estrenada en el 2013, son la base para el juego de cámara, los primeros planos y la interacción que plantea con el espectador .

### 3.2 Guión

La concepción del guión parte de la estructura narrativa de un guión clásico como lo comparte Christopher Vogler (2002) en su libro “El viaje del escritor” donde los 12 pasos se dividen en tres actos (Planeamiento, confrontación y resolución). “Cuándo Crezcas Entenderás...” toma esta estructura como base, pero rompe esa estructura clásica<sup>12</sup> al utilizar elipsis narrativas como un recurso narrativo y de contenido (los Time Lapse<sup>13</sup> del corto responden a la pérdida de percepción del tiempo al fumar marihuana).

El guión para este cortometraje está basado en la información investigada en esta tesis, tanto las consecuencias positivas y negativas son enfatizadas para dar una visión más global, menos parcializada y sin prejuicios sobre la droga ilícita más utilizada en el mundo.

Para poder sintetizar toda una cultura de jóvenes que consumen marihuana, su estilo de vida, este grupo social estará representado por un joven, (Lucas) que con la ayuda de su mejor amigo (Andrés) serán la ventana entre una sociedad que consume marihuana y una que sabe de este mundo. Los detalles y características propias del medio serán muy importantes ya que estos rasgos son el puente para que el espectador conozca esta parte de la sociedad que desconoce.

*Ver anexos: Guión literario, Guión técnico y Cronograma/desglose de producción*

---

<sup>12</sup> Se refiere a estructura clásica al guión que se rige a los 12 pasos narrativos de Vogler y presenta su narrativa de modo temporal.

<sup>13</sup> Time Lapse: Viene del inglés, paso del tiempo, es una escena donde se captura tiempo de forma acelerada.

### 3.2.1 Personajes

Un personaje es la creación de un individuo de una personalidad que responderá a sus acciones dentro de la historia que contará. La psicología de un personaje se crea desde sus inicios, su infancia, su adolescencia y si la historia así lo requiere hasta su defunción.

La creación de los personajes pasó por un proceso de análisis bastante extenso ya que por el tema se necesitaban varios personajes que representen varios paradigmas y sirvan como ventana para expresar el mundo de acuerdo a diferentes perspectivas. Es por esto que el primer paso fue seleccionar el género de los personajes. Tomando en cuenta que el mayor número de consumidores son hombres, se procedió a escoger el género masculino para ser el personaje principal.

**Lucas:** Lucas es joven Quiteño de 26 años, viene de una típica familia de Quito de esa generación ( generación comprendida entre 1988 y 1998), las drogas, el sexo, la prostitución, el aborto y muchas veces hasta la política se han manejado en un contexto de tabú, donde al ir creciendo Lucas va descubriendo nuevas cosas a través de los años. Pero cuándo Lucas termina con su novia de 3 años, esto sirve de detonante para que Lucas empiece a ver el mundo con otros ojos. Cuando prueba por primera vez marihuana se siente muy extraño ya que la culpa. Lucas decide compartir su experiencia con Micaela una chica con la que está saliendo.

#### **Características físicas:**

Lucas es de tez trigueña, ojos color café, labios pequeños y corte de pelo corto color café o negro, su mirada es intimidante pero con presencia. Su sonrisa muestra cierta dulzura. Mide 1 metro 70 cm, tiene tatuajes en los brazos y barba.

Le gusta usar camisas y pantalones oscuros que resalten los colores de la camisa. Usa pocos accesorios, no usa relojes ni pulseras.

**Perfil psicológico:**

Lucas es extrovertido, es inteligente y le gusta investigar. Durante la secundaria y primaria siempre tuvo buenas notas, era deportista y le gustaba compartir con la gente. Lucas es escritor, pero trabaja en una empresa multinacional, su sueño es escribir una recopilación de cuentos para niños. Viene de una familia de estrato medio, no le va muy bien con las chicas porque se pone muy nervioso al hablarles, por eso su ruptura amorosa con Lucía (la novia de 3 años) rompió muchos de sus paradigmas actuales y le dio paso a la construcción de nuevos. Lucas probó marihuana a los 23 años, esto hizo que ya con el carácter más formado pueda discernir mejor que es “el mundo de la Marihuana”, es por esto que tiene tanto conflicto para contarle a Micaela que fuma. Sus padres fueron amigos de la infancia, eso significa que comparten los mismos paradigmas que sus padres, transformando a la marihuana en el motivo de que existan ladrones, malandros, vagos y asaltantes.

**Micaela:** Micaela tiene 22 años, es una chica de clase media que asiste a una Universidad privada, le gusta salir y conocer gente. Le gusta bailar y pasar el tiempo con sus amigos. Toma socialmente en fiestas y su coctel preferido son los Cuba libre. Sus papás son amigos de la infancia de los papas de Lucas. Este factor hace que la brecha para contarle que Lucas fuma se agrande. Micaela nunca ha probado marihuana y solo ha escuchado lo que la gente dice sobre eso, por ser una droga ilegal le tiene miedo y siempre se ha alejado de ese medio.

**Características físicas:**

Micaela mide 1:60, tiene cabello largo lacio de tonos oscuros, sus ojos son de color miel y usa maquillaje estilo árabe o asiático con una línea un poco más larga al final, sus labios son pronunciados y le gusta llevarlos de colores que hagan que se noten. Le gusta vestirse bien, usa legins, licras y jeans pegados, Blusas y accesorios (bufandas, cadenas, aretes, collares, anillos).

**Perfil Psicológico:**

Micaela es una chica social, eso ha hecho que poco a poco entre salidas y caídas haya aceptado que la gente tome y fume cigarrillo pero nunca ha conocido alguien que fume marihuana. Micaela creció en un entorno parecido al de Lucas (sus padres fueron amigos) esto hace que la atracción al principio sea mayor entre Lucas y Micaela ya que los dos comparten una infancia parecida. Pero esto cambia cuando Micaela se entera de que Lucas fuma. Cuando Micaela se entera de que Lucas fuma, ese pasado en conjunto se voltea en contra del protagonista, ya que Micaela se siente defraudada y engañada por él.

**Andrés:** Andrés es el mejor amigo de Lucas, comparten mucho tiempo juntos ya que se conocen ya algunos años. Andrés fumó marihuana mucho antes que Lucas, esto hace que sea mas normal ese tema para el, dejando así a Lucas como puente entre quién no le gusta (Micaela, y quien si, Andrés).

**Características físicas:**

Andrés es un joven simpático, mide alrededor de 1 metro 70 cm, el cabello lo tiene corto y es de color castaño claro, sus ojos son grandes y de color miel claro. Usa camisas y pantalones pegados.

**Perfil psicológico:**

Andrés a diferencia de Lucas fumó por primera vez en el colegio, el es mucho mas jovial, abierto y divertido, tantos años fumando hacen que no tenga miedos ni tabús al hablar de la marihuana, al contrario de Lucas que siempre tiene en mente que a la gente no le gusta. En cambio Andrés no le importa si le juzgan o no por fumar. Es un chico coqueto que siempre le gusta la compañía de una chica, Lucas le molesta porque nunca sienta cabeza y le gusta mucho molestar y divertirse con la gente

### 3.3 Visión del director

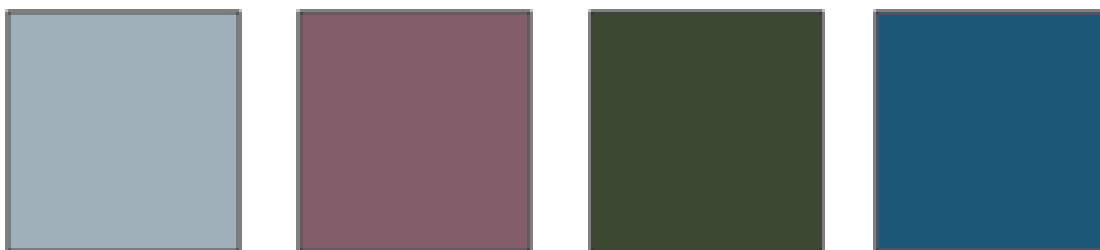
Cuando crezcas entenderás mezcla las característica de dos mundos, por un lado podemos ver el mundo de Lucas, los colores y como ve el al mundo a través de sus ojos, colores mas fuertes, tonos que realzan los sentimientos, Grises cromáticos para crear un ambiente de regularidad de algo común. Azules para las escenas frías de confrontación. Amarillo y tomate para escenas de confort, un ambiente relajado propicio para una conversación entre amigos. Verde y Amarillo para dar un ambiente de naturaleza, pero mezclado con cafés y grises para contrastar la cavilación, el concreto y el encierro.

El uso de humo será un símbolo de que los personajes están bajos los efectos de la marihuana, así como las viñetas en los Flashback y los Time Lapse en las rupturas de percepción del tiempo de los personajes. Estos elementos narrativos enriquecen el producto audiovisual y le brindan una connotación analítica al cortometraje.

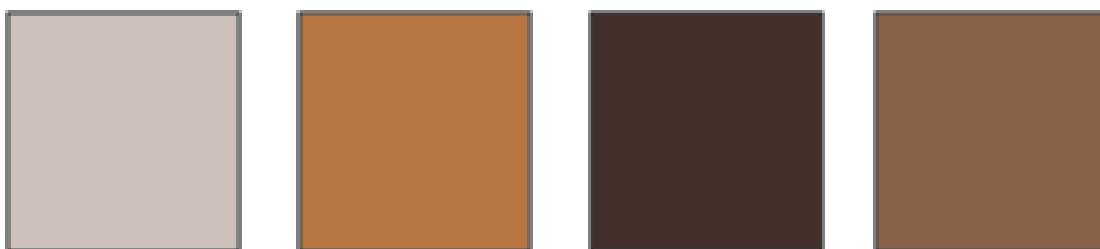
Esos dos mundos en los que se basa “Cuando crezcas entenderás” responden también a las dos posiciones que generalmente se tiene sobre la marihuana ( o fumas o no fumas) y esto ayuda a que el espectador se identifique ya sea con el uno o con el otro. Esta identificación es importante ya que permite mantener la atención del espectador sin que importe si esta a favor o en contra del consumo de marihuana, manteniendo su interés hasta el final. Dentro de la historia estos dos mundos será representada por Lucas y Micaela,

El cortometraje “Cuando crezcas entenderás” consta de 4 ambientes marcados.

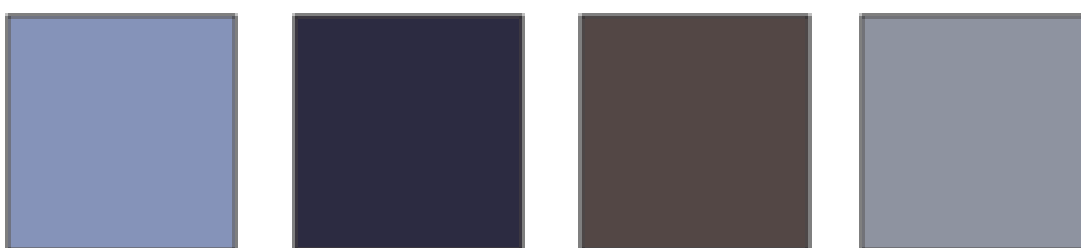
Inicio Exterior. El monólogo del inicio de Lucas tiene una cromática bastante común, donde dominan los grises cromáticos para crear la sensación de cotidianidad, ya que los mas vivos aparecerán después. Esto brinda una diferencia perceptual del ambiente cuando Lucas fuma y cuando no, haciendo alusión a sus efectos en él.



Interior Reunión. Este ambiente se separa en dos paletas cromáticas, la prima tiene tonos marrones, con humo y saltos de tiempo, este ambiente esta dispuesto con estas características para simbolizar el confort de dos amigos conversando. Esto cambia con la llegada de Micaela ya que al introducir un personaje que no ha fumado los colores se vuelven lo mas parecidos a la realidad.

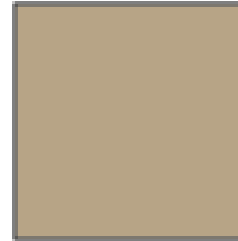
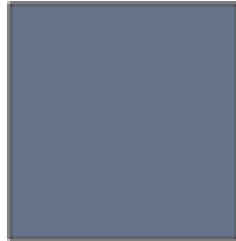
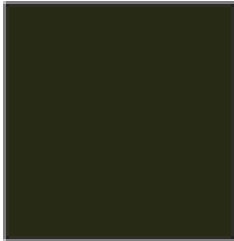


Interior Baño. La conversación del baño tiene un tono mas frio, ya que es ahí donde la conversación llegará a definir el futuro de los personajes, un ambiente frío con luz blanca. Las tomas de Lucas durante la explicación de la ilegalidad de la droga simulan el cuadrado de una celda ya que es así como mucha gente lo verá al defender algo ilegal.





Exterior Final. La escena del final nos muestra tonos mas vivos, verdes con amarillos de fondo que se interpolan con los rosas oscuros del cuarto de Micaela. Esta diferencia de colores marca los estados de ánimo de los personajes, donde Lucas esta contento y Micaela melancólica.



## CAPÍTULO IV

### 4.1 Producción audiovisual

La producción es el rodaje del guión, entiéndase esto desde la puesta en escena, los actores, el vestuario, la utilería, la iluminación, el sonido, hasta la filmación de las escenas y secuencias que darán paso al producto audiovisual. (Aguadero Fernandez, 1991)

El rodaje de “Cuando Crezcas entenderás...” duró tres días ya que la diversidad de locaciones y la narrativa de la historia así lo demandaban.

*Ver anexos: Cronograma/desglose de producción*

### 4.2 Planos

Antes de decidir los planos que se iban a utilizar se realizó una investigación previa de material audio visual de ficción para así poder tener mayor referencia de la estructura narrativa, el metalenguaje y la construcción de los paradigmas por medio de las escenas. Es por esto el uso de los siguientes planos (Aguadero Fernandez, 1991):

**Primeros Planos:** Primer plano muestra al personaje desde sus hombros hasta su cabeza. Este plano se lo utiliza mucho para romper la intimidad de los personajes dentro del cortometraje, privilegia los detalles y las expresiones que ayudan a moldear la psiquis de los personajes, Aumenta el grado de interés e el espectador.

**Planos medios:** Muestra a la persona desde su cintura hasta la cabeza, es un plano más común ya que no tiene tanto impacto o tensión visual como el primer plano, ayuda a la narrativa dentro del cortometraje ya que da a lugar a los diálogos y explicaciones. Este puede ser corto o mas largo según la necesidad.

**Plano General:** Es un plano de ambientación que describe o sitúa a un lugar, muestra por completo la acción o situación sin cortar ni enfatizar. Puede acortarse o agrandarse según la necesidad.

**Primerísimo Primer Plano:** Es un plano mas cerrado que el PP, permite mostrar con detalle algún gesto, mueca o aspecto del rostro eliminando por completo los objetos del entorno. Esto permite centrar la atención y que no hayan distracciones.

**Plano detalle:** Es un plano que se utiliza para mostrar un detalle o una acción, enfatiza en que el espectador sepa con certeza algo que un individuo esta haciendo, pero también ayudan a la estética y fluidez narrativa.

**Over the Shoulder:** Es un plano que se utiliza para secuencias de diálogos o conversaciones, muestra el hombro, dorso o cabeza de un personaje (referencia) y al otro lo muestra de frente a la cámara.

### **Angulación de la cámara**

**Picado:** Es cuando el eje de la cámara esta inclinada hacia abajo, ayuda fotografiar aglomeraciones o grupos de gente, pero en ficción representa inferioridad, vulnerabilidad o desbalance de fuerzas.

**Contrapicado:** Es cuando el eje de la cámara se encuentra inclinada hacia arriba, en ficción se lo usa para generar la ilusión de poder, de majestuosidad o algo imponente.

**Normal:** Es cuando el eje de la cámara se encuentra sin ninguna inclinación, ayuda a la narrativa y secuencia de eventos.

**Cenital:** Es cuando el eje de la cámara se encuentra perpendicular desde arriba hacia el objeto. Se utiliza para describir eventos o situaciones. En ficción tiene un uso mas estético.

**Subjetiva:** Es cuando el lente de la cámara se transforma en los ojos del espectador. Se utiliza para que el espectador se integre mas con las acciones y vivencias del protagonista.

### 4.3 Iluminación

La iluminación y la fotografía van de la mano es por eso que al utilizar una cámara BlackMagic se utilizó un fotómetro para poder medir la temperatura de la luz en los lugares donde se graba ya que la cámara calibra el balance de blancos de acuerdo a la temperatura que marca el fotómetro. Este proceso de medir la luz ayudo para controlar con mayor facilidad la iluminación de los entornos en los que se grabó. Al usar luces de estudio se debe asegurar que las lucen tengan las misma temperatura de color, es por esto que no se recomienda mezclar los tipos de luces al grabar con esta cámara. Al usar luz natural es mas fácil medir la temperatura. Es por esto que “Cuando crezcas entenderás” se combina iluminación natural controlada por rebotadores mas luz artificial de estudio para modificar o crear ambientes adecuados para que los personajes se desenvuelvan con mayor naturalidad.

La distancia focal y los encuadres surgen de los elementos de la realidad que vayan a conformar la escena, los cuales serán adaptados para su uso estético y narrativo dentro del rodaje. Para realizar mejores encuadres se tomó en cuenta:

- Ubicar los planos de los elementos; Primer plano<sup>14</sup>, segundo plano<sup>15</sup> y tercer plano<sup>16</sup>
- Jugar con los elementos de composición y buscar perspectivas que aporten a la narrativa
- Enfatizar en acciones o detalles de interés.

---

<sup>14</sup> Primer plano: Se entiende al plano en que el objeto de interés esta mas cerca al lente.

<sup>15</sup> Segundo plano: Se entiende al plano en que el objeto de interés esta después del primero plano

<sup>16</sup> Tercer Plano: Se entiende al plano en que el objeto de interés esta al fondo de la escenas.

#### **4.4 Sonido**

El sonido del cortometraje fue captura de forma directa por medio de un micrófono boom Sony y una grabadora digital multicanal Tascam Dr 40 esto nos permitió que la calidad de Audio sea mejor que solo el ambiental de la cámara.

Para escenas en exteriores se utilizó accesorios como la cápsula y el peluche para aislar cierta parte de los sonidos ambientales y reducir el ruido. Mientras que en interiores se utilizó solo la cápsula y el micrófono ya que en interior se puede controlar más los sonidos.

## **CAPITULO V**

### **5.1 Post-Producción**

La post producción es la etapa final de la producción de un material audiovisual, se denomina así a todo proceso que recibe el material en bruto después de la filmación. Ya sea de sonido o imagen la post producción se refiere a la manipulación o alteración del material audiovisual para la construcción del producto final.

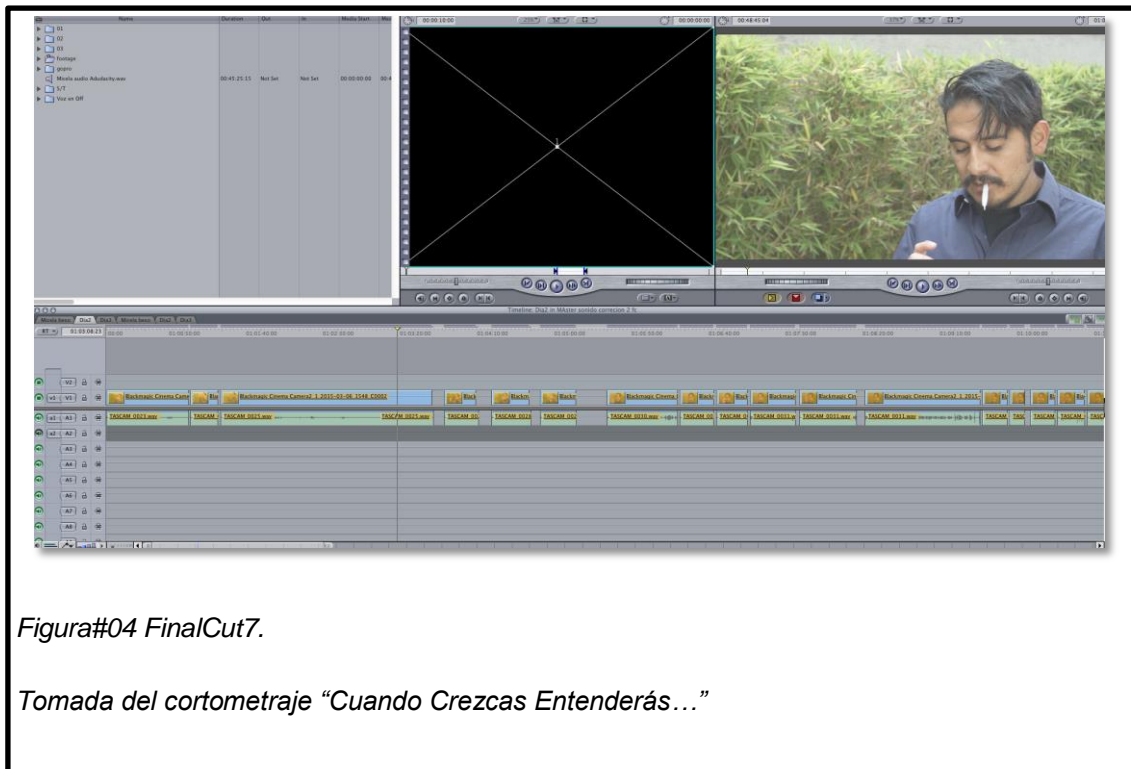
La post producción de “cuando crezcas entenderás “ se realizó en varios programas tanto de edición de audio como de edición de video. Final Cut Pro 07, After Effects Cs5 y Audacity, los cuales serán detallados a continuación.

### **5.2 Visión general y revisión de tomas**

Después del redaje es importante revisar las tomas. Se realizó una revisión general previa, donde se dividieron las tomas de acuerdo al día de rodaje en el que se las realizó para facilitar el montaje. Para separar el material útil del que puede ser desechado y seleccionar las mejores tomas .

Las tomas ordenadas por días ayudan al fácil acceso a las escenas necesitadas requeridas para el montaje. Esto permitió tener rápido acceso a una línea de tiempo inicial que cuente la historia sin que falten parte permitiendo ver un corte preliminar que cuente la historia.

Esto se llevó a cabo en Final Cut Pro 07 Pro 7



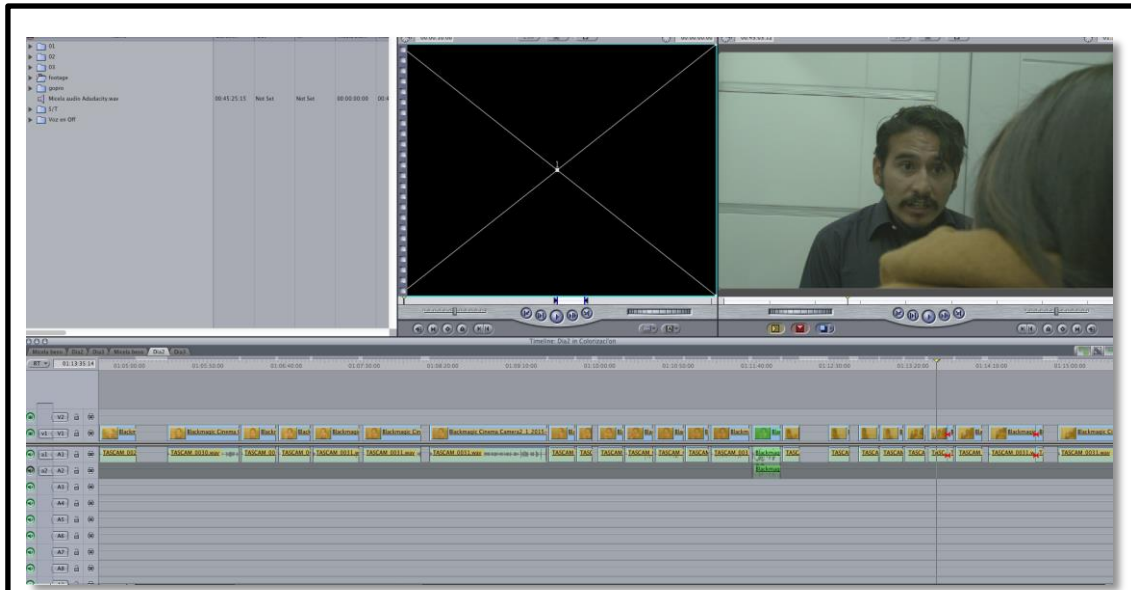
Las tomas seleccionadas se escogieron basándose en estos criterios:

- La toma con el mejor encuadre
- Toma mejor iluminada
- Toma con mejor composición
- Toma con mejor acting del actor

Las escenas seleccionadas son las que mejor cumplen con esta serie de parámetros que se tomó en cuenta. Después de tener el material seleccionado para la edición y montaje, llevamos esta línea de tiempo a la primera limpieza de audio.

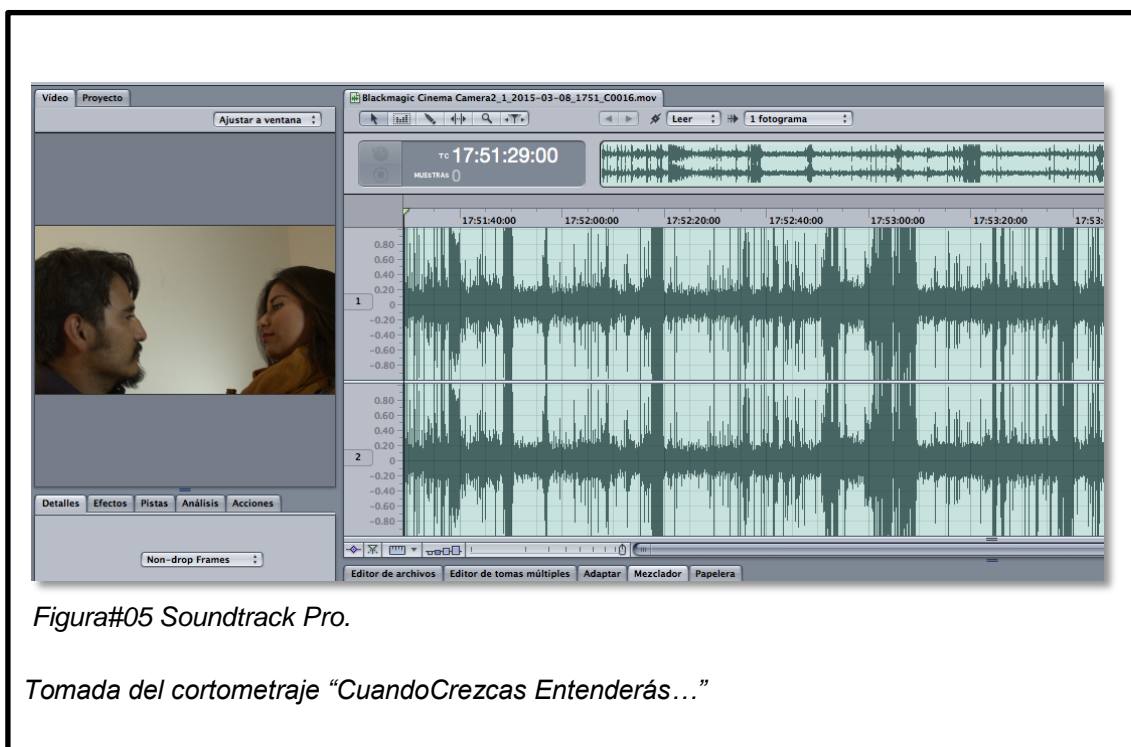
## 5.2 Post producción de audio

La post producción de audio comenzó con la sincronización de los audios con el video para que la calidad del sonido sea la mejor. Éste proceso también se lo llevó a cabo en Final Cut Pro 07 Pro 7 en su editor Soundtrack Pro



Figura#05 FinalCut2.

Tomada del cortometraje “Cuando Crezcas Entenderás...”



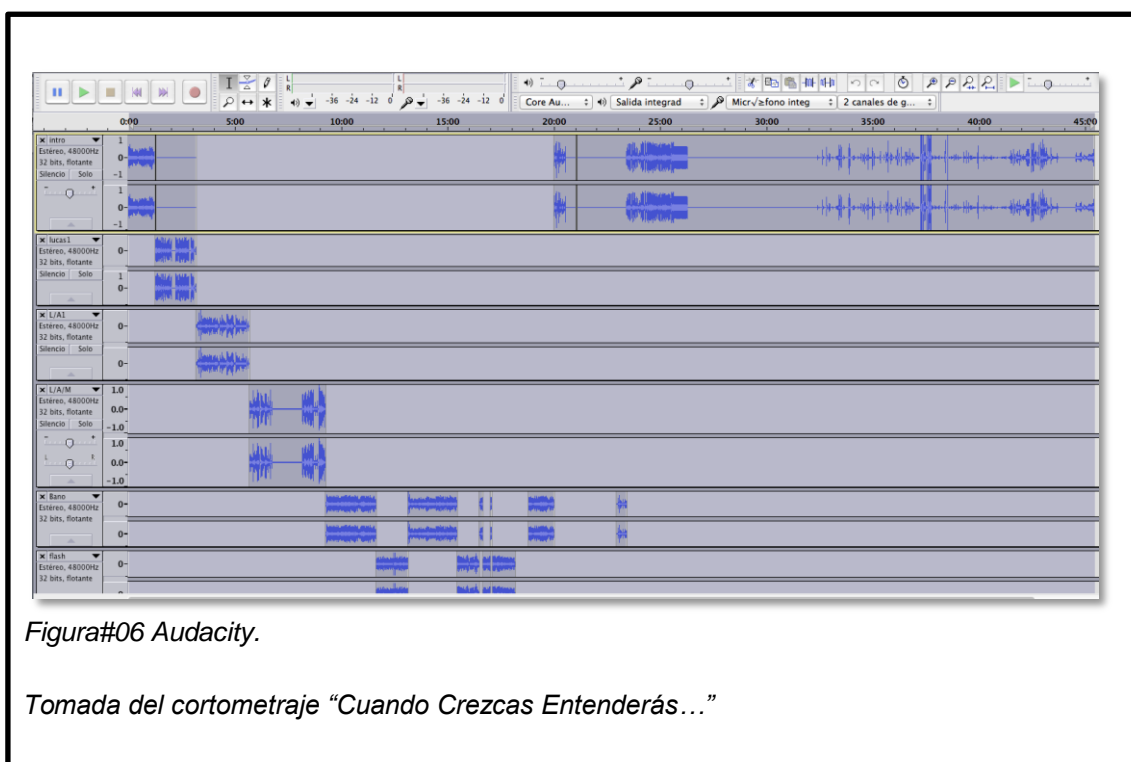
Figura#05 Soundtrack Pro.

Tomada del cortometraje “Cuando Crezcas Entenderás...”



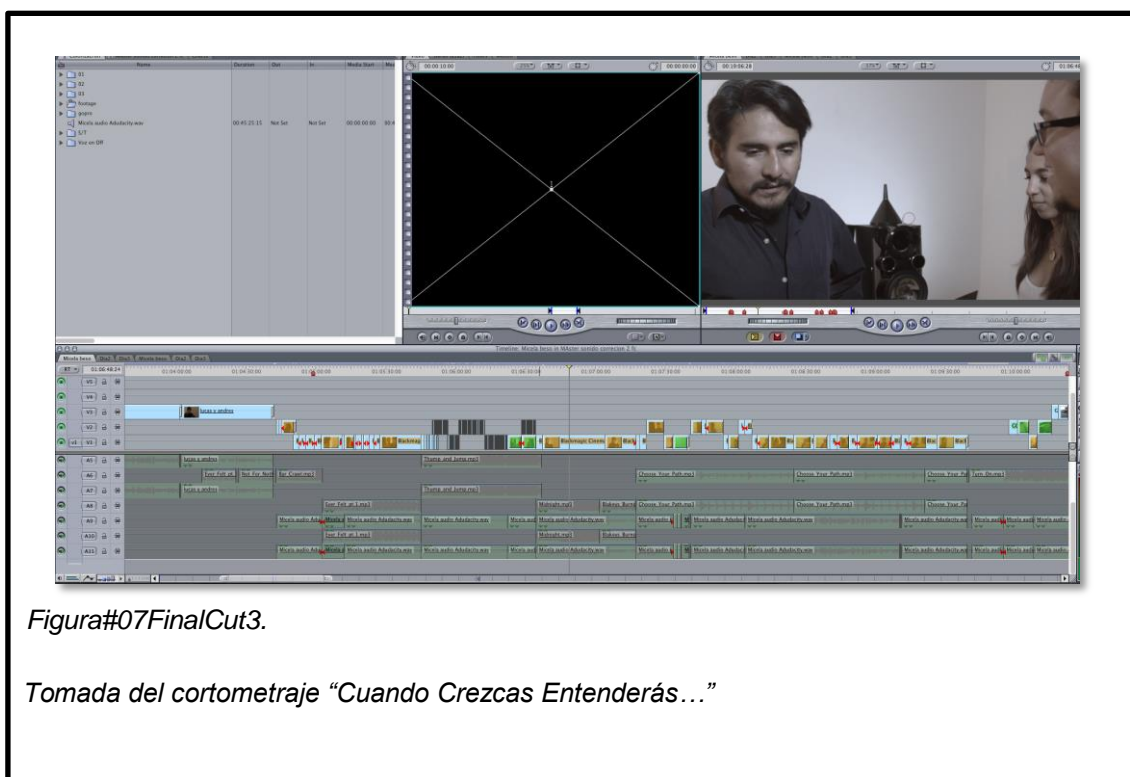
Después del proceso de sincronización se realizó la primera limpieza y corrección de audios, donde se limpian los sonidos ambientales, se corrigen picos de volumen, y se le añaden efectos de reverberación o eco según las localidades donde se esta desarrollando la historia.

Este proceso se lo realizó en Audacity ya que al ser un programa de código abierto para edición de sonido es muy versátil y se adapta a las condiciones del proyecto.



Luego se procedió a hacer la musicalización, se denomina musicalización al proceso de incluir piezas musicales a la obra, donde estas son previamente escogidas no solo acorde al montaje que se va a hacer sino a la intención y los sentimientos que va a transitar la escena.

Para la musicalización se utilizó música de contenido libre de YouTube (YouTube, 2015) ya que es una manera de promover las canciones de artistas nuevos que tienen un trabajo independiente y aminorar costos por permisos y derechos de autor.



Figura#07FinalCut3.

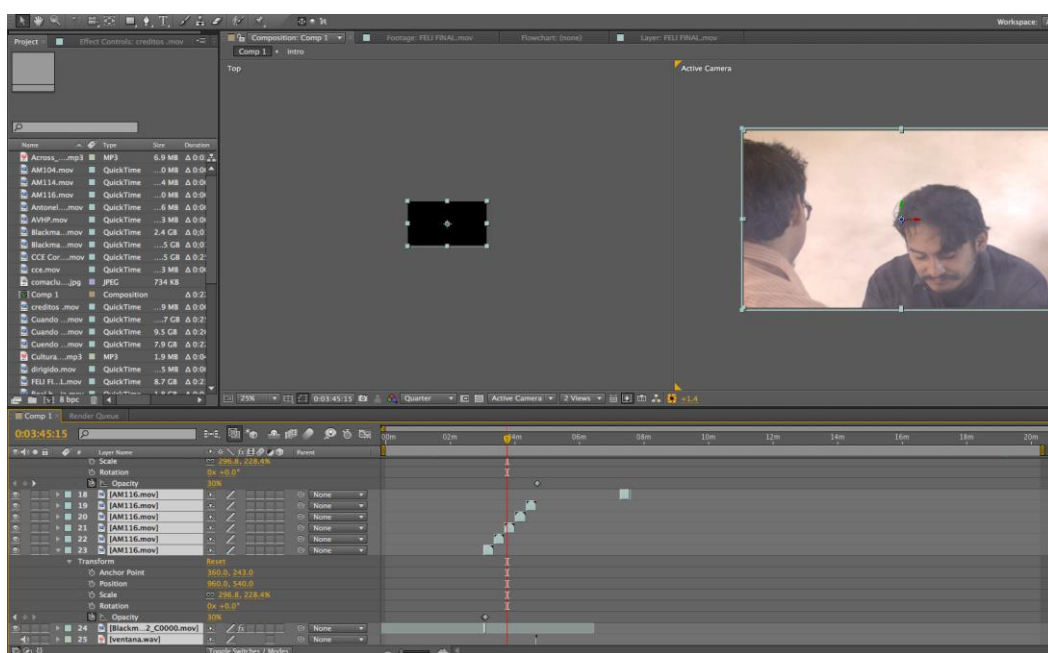
Tomada del cortometraje “Cuando Crezcas Entenderás...”

## 5.3 Edición y montaje

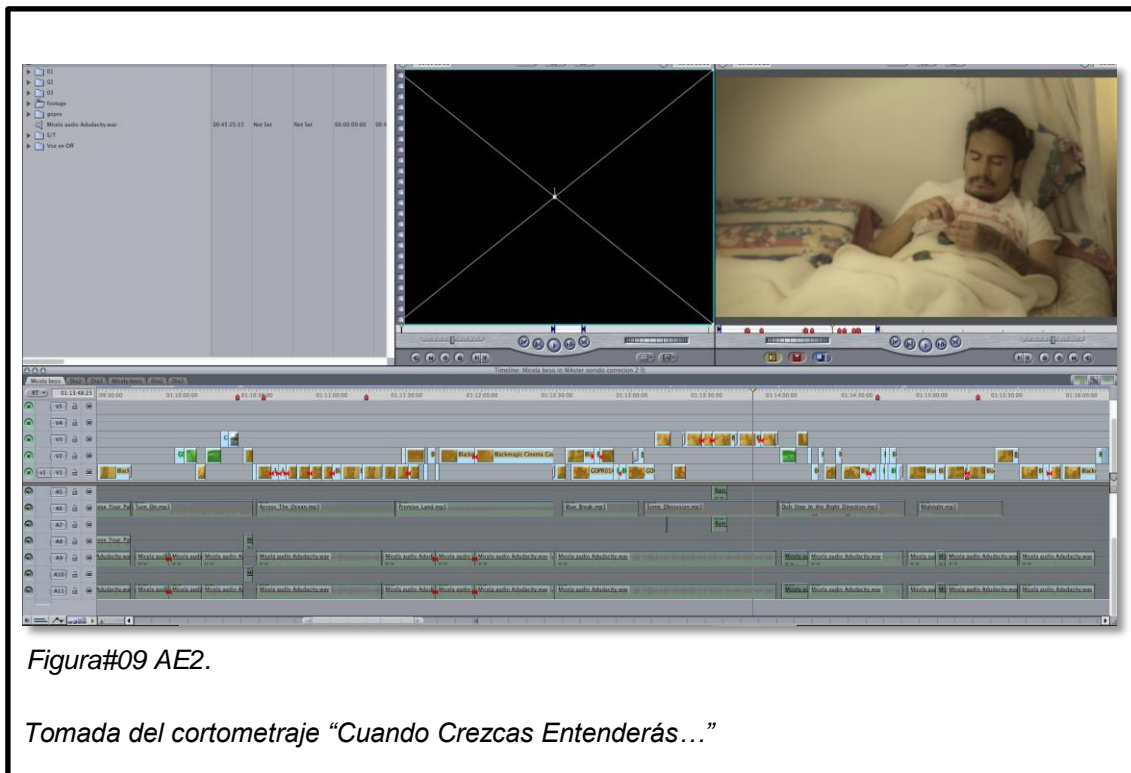
### 5.3.1 Edición:

La edición se refiere a la manipulación del contenido audiovisual, ya sea la implementación de efectos, la corrección del color o la cromática, la inclusión de material adicional (Imágenes, videos, footage) al material grabado y el tratamiento necesario para su mejor integración. La edición del material se lo realizó en Final Cut Pro 07 y After Effects Cs5, donde todas las escenas pasaron un proceso de colorización para enfatizar la paleta de color y dar mayor peso al uso de la psicología del color dentro de las escenas .

Figura#08 AE1.

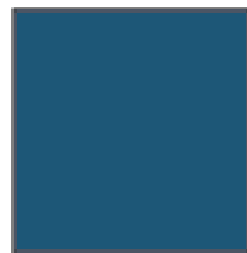
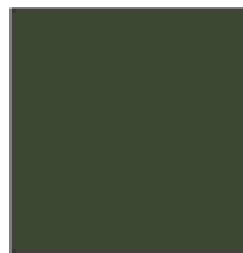
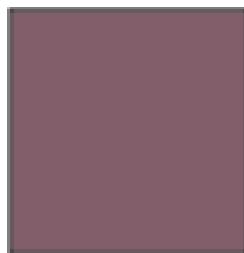
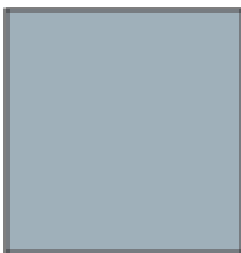


Tomada del cortometraje “Cuando Crezcas Entenderás...”



## Colorización por escenas

Inicio Exterior. Partiendo de la paleta de colores inicial la colorización permite enfatizar o contratar los colores de esta escena, donde según la psicología del color los tonos grises provocan la sensación de cotidianidad. Se utilizó filtros para de saturar la escena y provocar una armonía de grises.

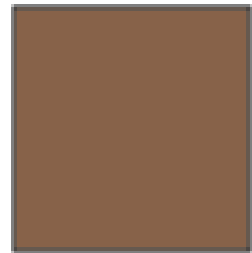
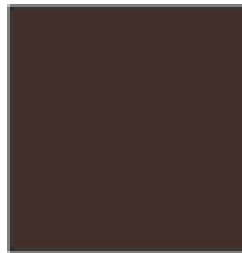
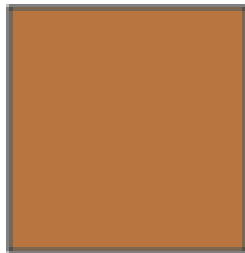
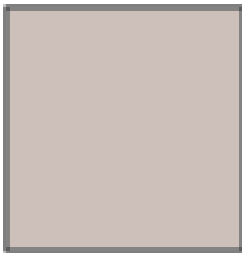




*Figura#10 Color1.*

*Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*

Interior Reunión: La colorización de esta escena responde a la necesidad de un ambiente que transmita confort, por esos los colores cálidos de la paleta de color esta resaltados por filtros de fotografía entre amarillos y naranjas que realzan estos colores.

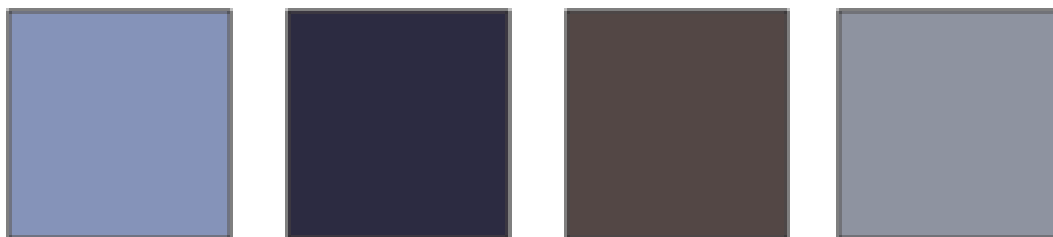




Figura#11 Color2.

Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."

Interior Baño. La colorización de las escenas del baño hacen alusión a un lugar frío es por eso la dominancia de azules grises, donde la colorización por medio de filtros permitió darle ese tono acercándose al azul que le brinda sobriedad y frialdad en los momentos de tensión y conflicto. Esto también ayuda a dividir a los personajes del fondo ya que al encontrarse en un baño las paredes se encuentran bastante cerca de los personajes.

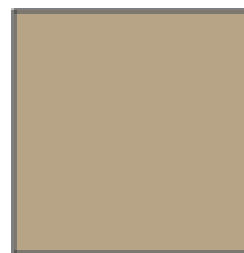
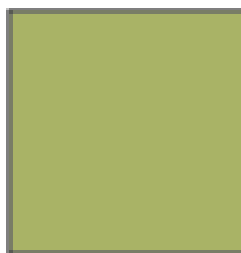
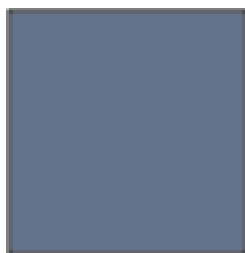
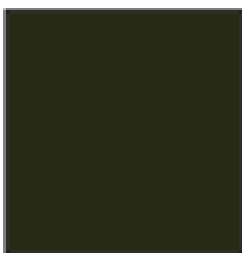




*Figura#12 Color3.*

*Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*

Exterior Final: La colorización de la escena del final busca ayudar a contrastar el concepto de concreto y ciudad con el de naturaleza, es por esto que se utilizó una colorización con filtros de colores derivados de la tierra(verdes y cafés) contrastados con los grises del cemento y la ciudad.





*Figura#13 Color4.*

*Tomada del cortometraje "Cuando Crezcas Entenderás..."*

### **5.3.2 Montaje:**

El montaje se entiende por la articulación o colocación de planos uno tras de otro para crear secuencias y escenas. Existen varios tipos de montaje de acuerdo a la forma en que se quiere contar la historia. Para el montaje de "cuando crezcas entenderás" se utilizaron tres técnicas de montaje.

**Montaje lineal:** Es el montaje que se utilizó para contar la historia principal, es la secuencia de tomas que tienen lugar en la misma línea de tiempo dentro del guión. Se utilizó por ejemplo en las conversaciones ya que la continuidad de estas permite que las tomas se organicen una después de la otra creando una línea de tiempo narrativa lineal. Este montaje es la base del primer corte que ayudó a montar la narrativa de la historia.

**Montaje atemporal:** El montaje atemporal es el que permite las elipsis audiovisuales o saltos de tiempo en la continuidad de la historia, se entiende como montaje atemporal a la ruptura de la cronología dentro de la historia permitiendo más de la historia en menos tiempo en pantalla. Se utiliza para mejorar la narrativa, darle fluidez y no aburrir al espectador con material



innecesario. Dentro del cortometraje se utiliza de varias maneras; para introducir los flash backs en la historia y para completar acciones que ya se hicieron antes.

**Montaje rítmico:** Es la secuencia de tomas que le dan ritmo a una escena o una acción, la que le dan la velocidad, dinamismo y emoción a las acciones que están sucediendo. Este montaje muchas veces va de la mano de la musicalización ya que el ritmo de la escena esta marcado por la música.

Este montaje se utiliza en escenas de persecución, de diálogos para enfatizar sentimientos, en peleas o actividades donde la duración de las tomas marca el ritmo de las acciones.

Cuando *Crecas Entenderás* , se elaboró con la finalidad de brindar información actualizada sobre la realidad de la marihuana, brindando una visión nueva y única de este tema. Es por esto que los recursos narrativos de montaje brindan claridad en la información ya que al darle el ritmo adecuado, o la intención y línea de tiempo correcta se crea una percepción mas profunda del paradigma de escena que se quiere mostrar, por ejemplo si es una escena de tensión la combinación de estos tipos de montaje ayuda a que se pueda hacer mas evidente para el espectador lo que director quiere mostrar (enojo, ira, molestia, agresividad). La historia mezcla contenido de ficción con los datos del proyecto escrito para poder brindar de una manera entretenida información pertinente al tema de la marihuana.

## CAPÍTULO VI

### 6.1 Análisis de Resultados

Luego de realizar este producto audiovisual de ficción educativo “Cuando crezcas entenderás “, con el fin de evaluar si los objetivos planteados se han cumplido, se encuestó a 30 personas, parte del grupo focal previamente establecido, entre las edades los 16 y los 24 años de edad en hombres y mujeres de la ciudad de Quito los que respondieron a una serie de preguntas antes y luego de observar el video.

El cuestionario consta de la siguiente plantilla de preguntas.

- 1)¿Cuál es su opinión sobre alguien que consume marihuana?
- 2)¿Cuál cree usted que son las razones para que la marihuana sea ilegal?
- 3)Describa los efectos evidentes en alguien que acaba de fumar marihuana
- 4)¿Qué consecuencias negativas conoce usted sobre fumar marihuana?
- 6)¿Usaría usted marihuana medicinalmente?

Cuestionario después de ver el video.

- 1 ¿Cuáles son los valores positivos que encontró dentro el producto audiovisual?
- 2)¿Cree usted que las imágenes, sonidos ambientales, animaciones, entre otras transmite el objetivo general del producto?
- 3)¿A través de este video pudo definir las consecuencias positivas y negativas sobre el consumo de marihuana?
- 4) ¿Cree usted que el producto audiovisual visto proporciona información pertinente a la marihuana, su estado de ilegalidad y realidad actual?

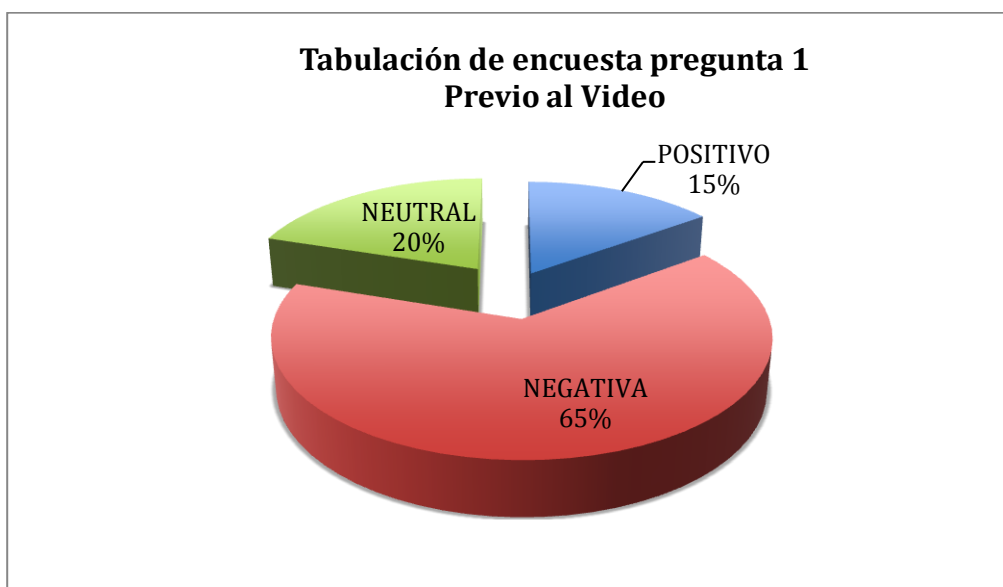
5) ¿Después de ver el video usted cambio su criterio acerca del consumo de marihuana?

6) ¿Cuál es su opinión acerca de la marihuana medicinal?

7) ¿Observó varios métodos o instrumentos de consumo de marihuana o que no conocía ?

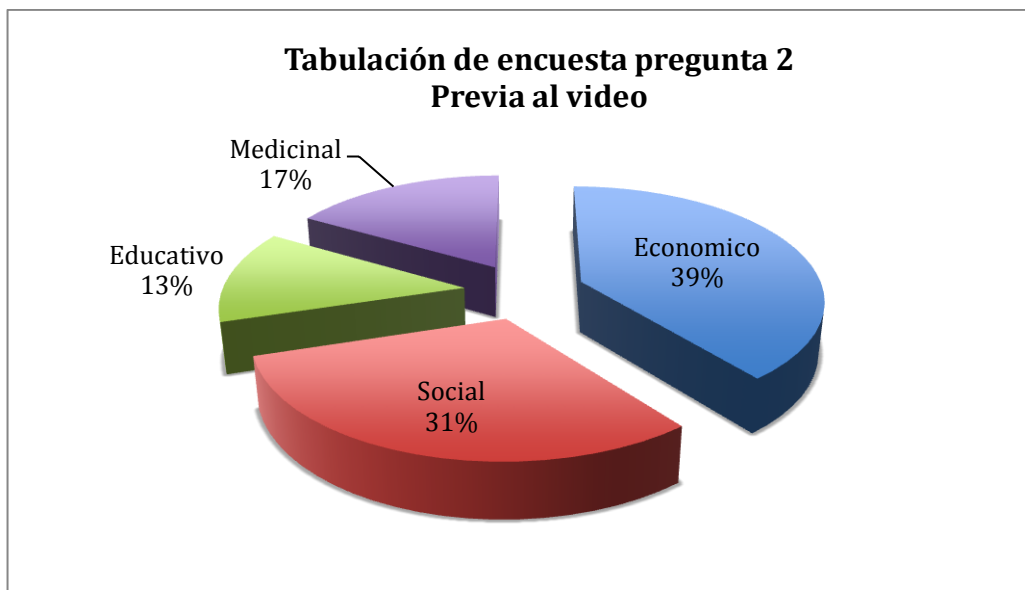
Esta serie de preguntas permitió tener los siguientes resultados

1) ¿Cuál es su opinión sobre alguien que consume marihuana?



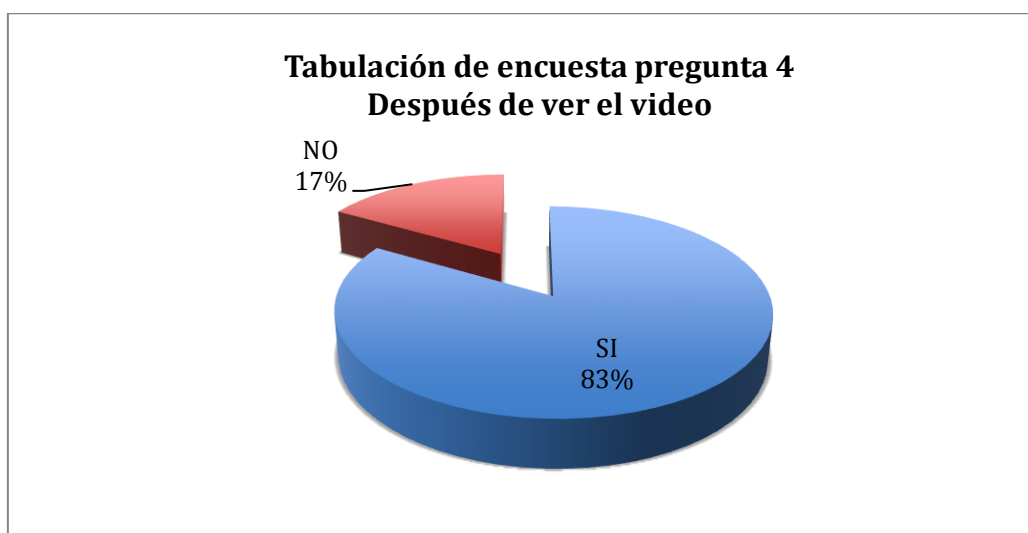
El 65 % de los encuestados creen que el consumo de marihuana es negativa.

2) ¿Cuál cree usted que son las razones para que la marihuana sea ilegal?



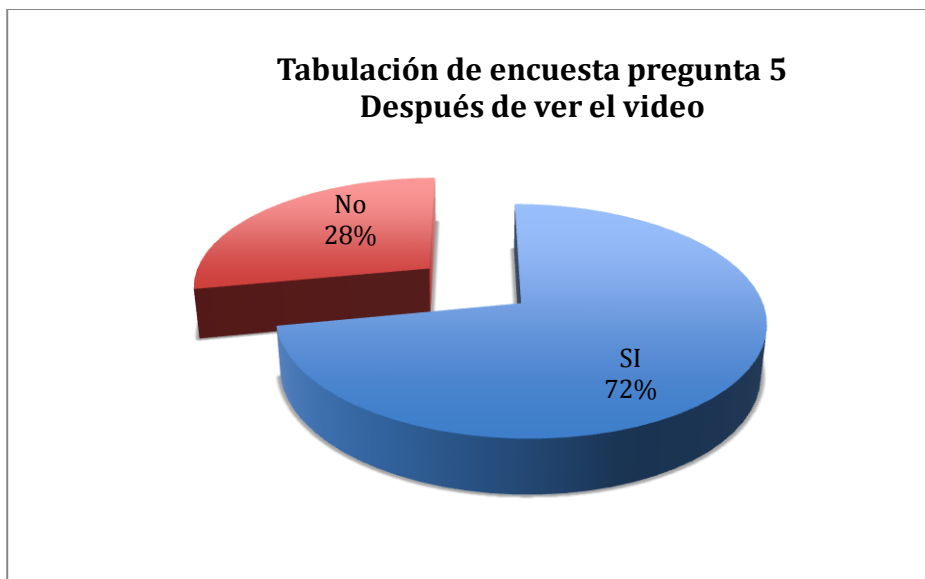
El 31 % cree que es un motivo social, el 39% cree que es por motivos económicos, el 17% por motivos medicinales y el 13% por educación. de los encuestados creen que el consumo de marihuana es negativa.

4) ¿Cree usted que el producto audiovisual visto proporcional información pertinente a la marihuana, su estado de ilegalidad y realidad actual?



Luego de ver el video, el 83% de los encuestados creen que se brindó información pertinente al estado de ilegalidad de la marihuana, mientras que el 17% piensan que la información no era pertinente.

5) ¿Después de ver el video usted cambio su criterio acerca del consumo de marihuana?



luego de ver el video, el 72% de los encuestados, tuvo un aporte que cambió en algo su perspectiva hacia la marihuana

Estas tres preguntas sustentan el objetivo general

**Objetivo General:**

Transmitir un mensaje que evidencie las consecuencias positivas y negativas del uso de la marihuana a través de la producción de un cortometraje de ficción para que el espectador pueda tener un juicio de valor para decidir si: sigue consumiendo, deja de consumir, rechaza o acepta a las personas que consumen marihuana.

El objetivo general se cumplió ya que el mensaje brindó información relevante a la situación actual, historia, el entorno, la situación de ilegal y persecución actual de la marihuana. Mensaje que llegó al espectador sin importar su posición inicial ante la marihuana. Por medio de un producto que brinda información positiva y negativa del consumo de cannabis para que sea el espectador el forme su juicio de valor.

#### **Objetivos específicos:**

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad, de acuerdo a los estándares del mercado.

2) ¿Cree usted que las imágenes, sonidos ambientales, animaciones, entre otras transmite el objetivo general del producto?



Luego de ver el video, el 92% de los encuestados les gustó el producto final.

En esta pregunta se cumple con el objetivo primer objetivo específico creando una expectativa y un valor para entender lo que es el consumo de marihuana. Se utilizaron varias herramientas y conocimientos adquiridos durante la carrera

para hacer posible la realización de este producto audiovisual. Desde la preproducción, hasta la sonorización son parte del conocimiento adquirido y plasmado en el producto final.

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para desarrollar una historia que cumpla con los requisitos necesarios establecidos en la creación de guiones cinematográficos.

El objetivo específico se cumplió ya que la realización de los guiones y la historia son el producto de la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la carrera profesional, la historia se rige a estructuras narrativas para transmitir la historia y llegar al espectador<sup>17</sup>.

- Investigar las consecuencias negativas del uso de marihuana.

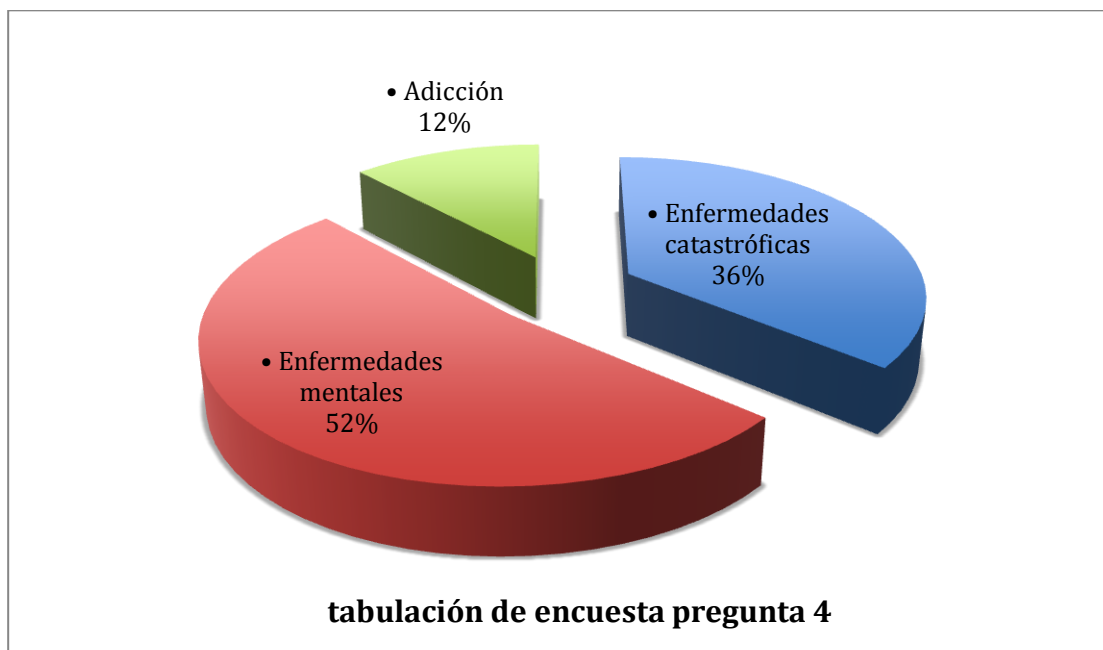
Se investigaron en este proyecto de tesis las consecuencias negativas del consumo de marihuana, mostrando su porcentaje de adicción, los problemas que causa su consumo y las creencias falsas que se han creado entorno a la marihuana.

---

<sup>17</sup> Ver capítulo III cortometraje de Ficción.

Ver anexo Guión literario y Guión Técnico.

4) ¿Qué consecuencias negativas conoce usted sobre fumar marihuana?



El 52 % de los encuestados creen que los efectos de consumo de marihuana generan cuadros de enfermedades o afectaciones mentales y el 36% piensa que puede provocar enfermedades catastróficas.

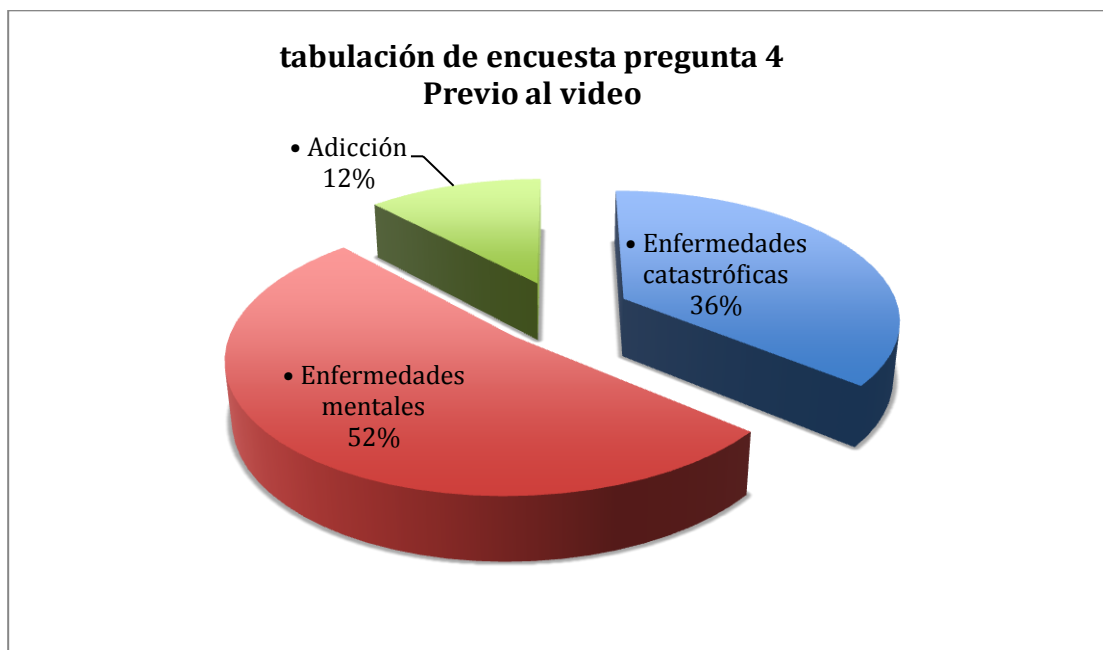
Se hizo una investigación para conocer las consecuencias negativas del uso de marihuana, las mismas que se enlistan en este escrito.

*Ver capítulo*

- Analizar las consecuencias negativas del consumo de marihuana aplicadas a las realidades que viven los jóvenes de Quito.



4) ¿Qué consecuencias negativas conoce usted sobre fumar marihuana?



El 52 % de los encuestados creen que los efectos de consumo de marihuana generan cuadros de enfermedades o afectaciones mentales.

El análisis de las consecuencias negativas se encuentra en el escrito, donde se detalla y explica los motivos porque se crea ese concepto de que la marihuana mata y enferma a la gente cuando no se han registrado muertes por su consumo.<sup>18</sup>

- Exponer las principales consecuencias negativas que produce el consumo de marihuana por medio de la historia de un joven de Quito.

---

<sup>18</sup> Ver capítulo capítulo I La marihuana, sección 1.2 Paradigmas negativos entorno al uso de Marihuana

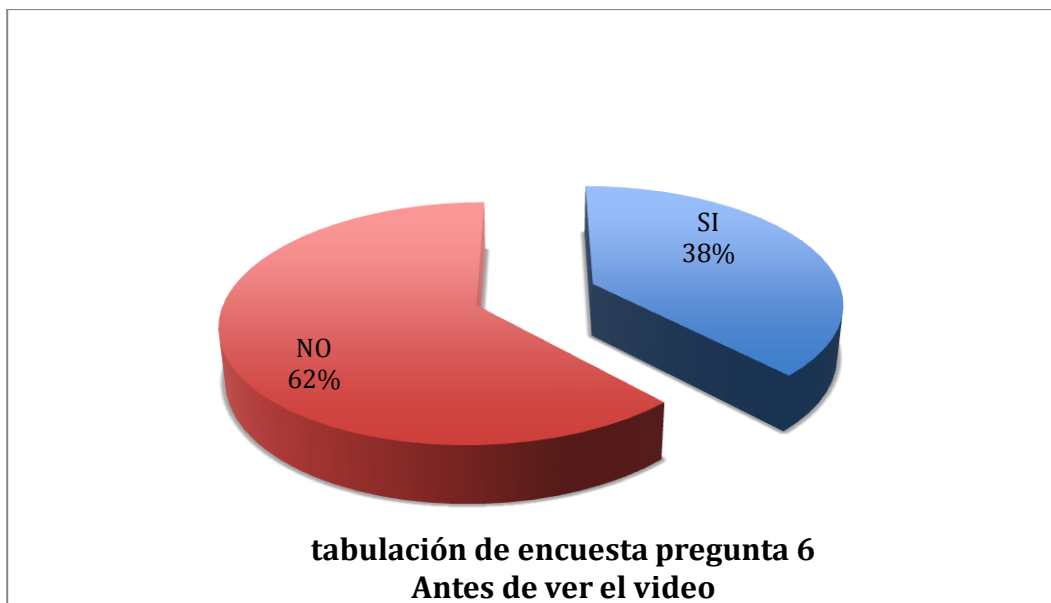
3) ¿A través de este video pudo definir las consecuencias positivas y negativas sobre el consumo de marihuana?



luego de ver el video, el 72% tenía más clara las consecuencias positivas y negativas sobre el consumo de marihuana. Esta pregunta cumple con el objetivo de exponer las consecuencias negativas.

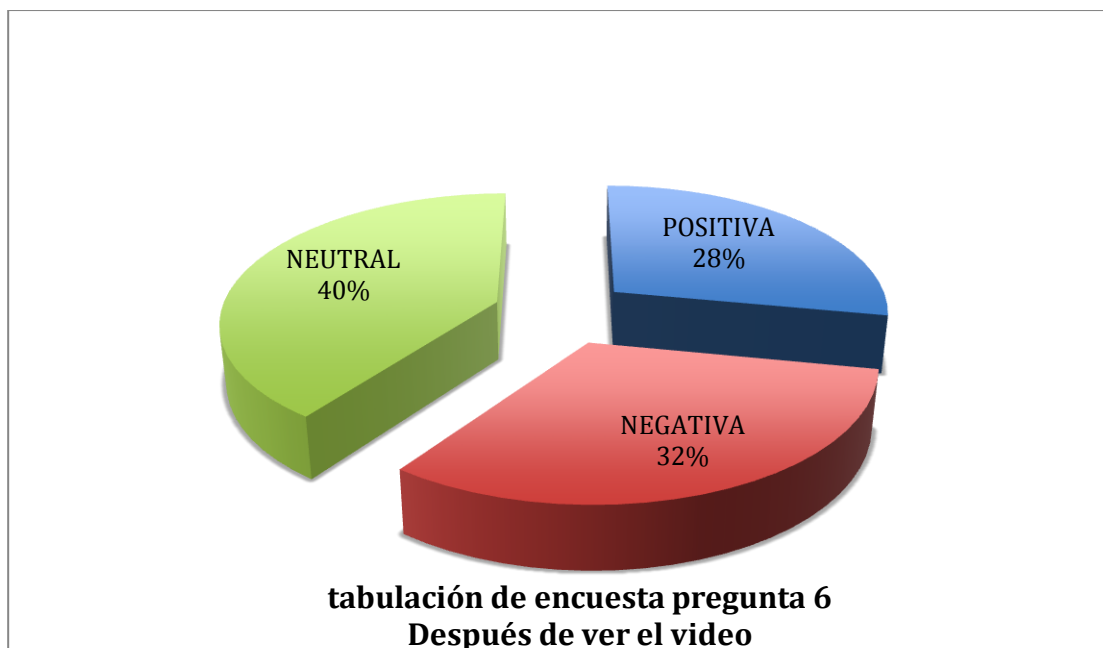
- Investigar las consecuencias positivas del consumo medicinal, habitual y esporádico de marihuana.

7) ¿Usaría usted marihuana medicinalmente?



El 62 % de los encuestados no consumirían marihuana de forma medicinal.

6) ¿Cuál es su opinión acerca de la marihuana medicinal?



El 32 % de los encuestados creen que la marihuana medicinal no va a tener ningún efecto, o tendrá un efecto negativo, mientras que el 40% tiene una opinión neutral, y solo el 28% esta a favor.

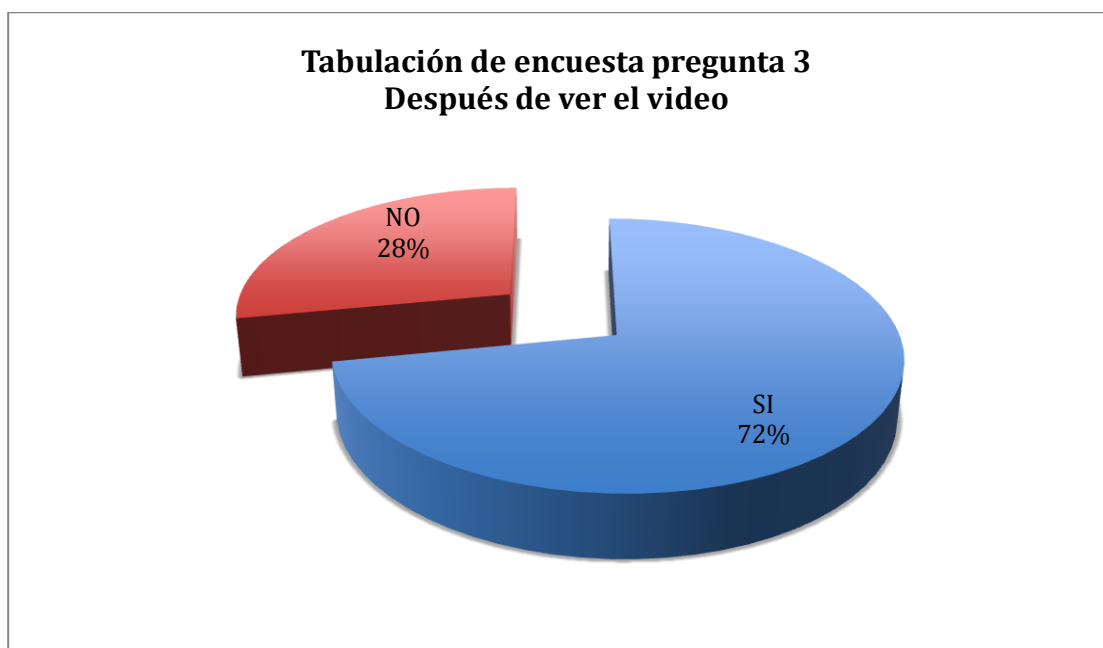
La investigación de las consecuencias positivas se encuentra dentro del texto, ver capítulo... donde se muestran casos de marihuana medicinal y sus usos recreacionales.

- Analizar las consecuencias positivas del consumo de marihuana y aplicarlas a la realidad de los jóvenes de Quito.

El análisis de las consecuencias se encuentra en el capítulo sección 1.3 Consecuencias positivas del uso de Marihuana. Donde se analizan los motivos por los que es tan común el uso de esta droga, sus usos medicinales y aspectos positivos.

- Exponer las principales consecuencias positivas que produce el consumo de marihuana.

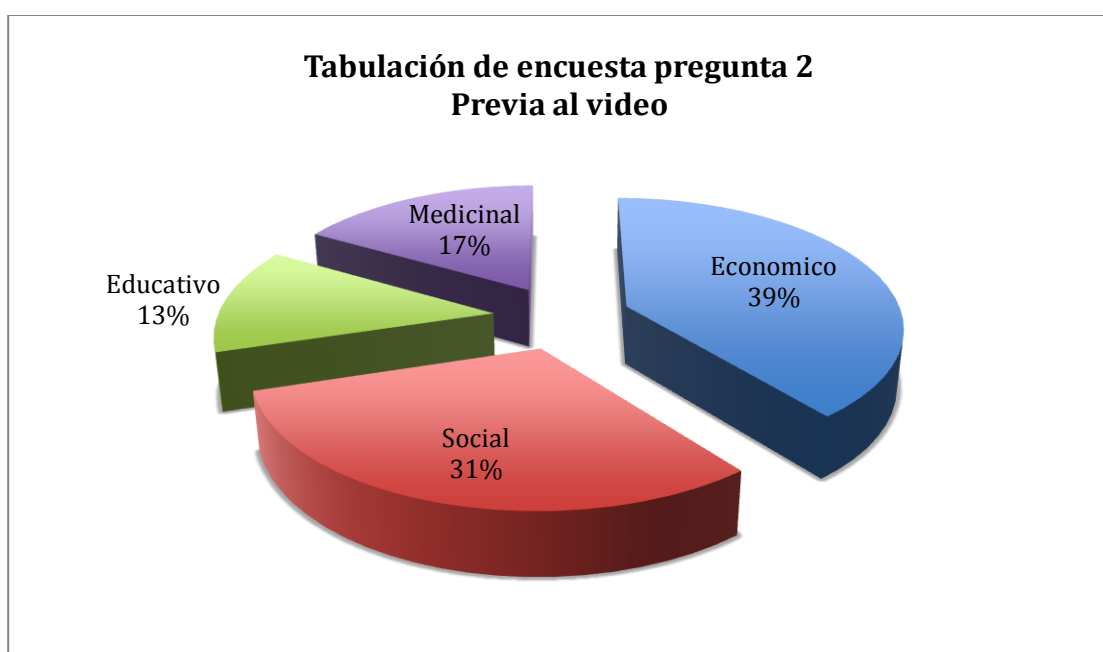
3) ¿A través de este video pudo definir las consecuencias positivas y negativas sobre el consumo de marihuana?



luego de ver el video, el 72% tenía mas clara las consecuencias positivas y negativas sobre el consumo de marihuana. Esta pregunta cumple con el objetivo de exponer las consecuencias positivas.

- Investigar las leyes actuales que controlan el consumo y venta de la marihuana.

2)¿Cuál cree usted que son las razones para que la marihuana sea ilegal?



El 31 % cree que es un motivo social, el 39% cree que es por motivos económicos, el 17% por motivos medicinales y el 13% por educación. de los encuestados creen que el consumo de marihuana es negativa.

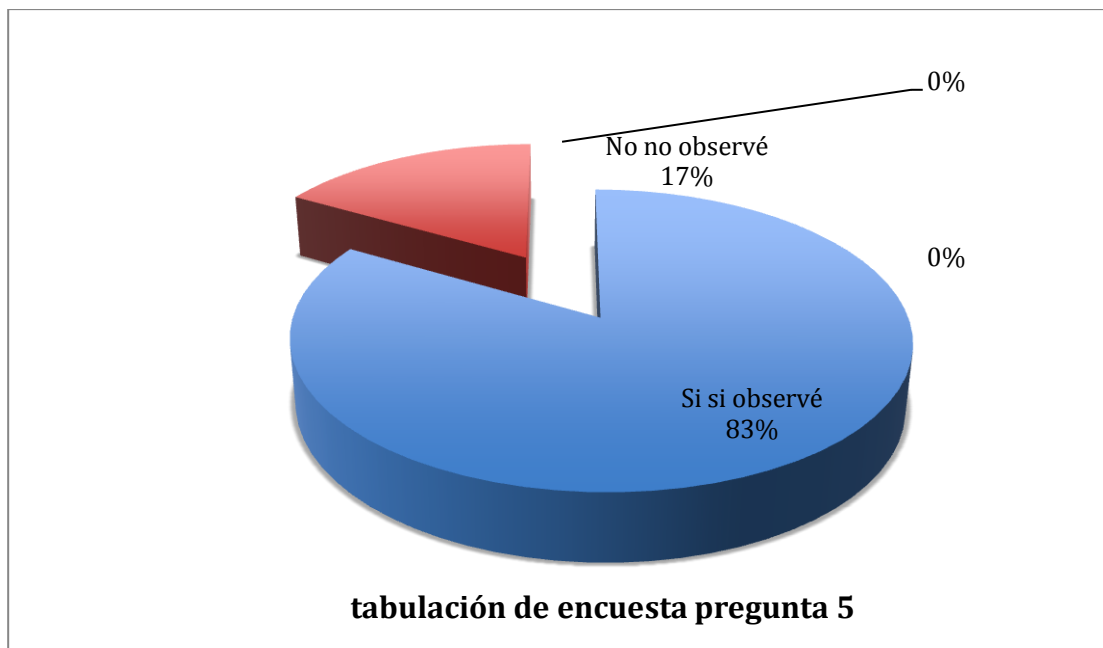
Se investigaron Las leyes que rigen actualmente el consumo de sustancias psicotrópicas en el Ecuador, así como sus consecuencias y problemas.

*Ver Anexo 1 “Ley 108: de regulación de uso, tráfico y tenencia de estupefacientes y sustancias psicotrópicas”*

*Ver capítulo 2 Realidad Actual de la Marihuana sección 2.1. Leyes y regulaciones del consumo y venta de marihuana.*

- Mostrar los métodos más comunes de consumo

7) Observó varios métodos o instrumentos de consumo de marihuana o que no conocía ?



El 83% observó los métodos de consumo expuesto o encontró algún método No conocido previo al video.

El objetivo se cumplió ya que el espectador pudo observar como son algunos de los métodos de consumo de marihuana.

## CAPÍTULO VII

### Conclusiones y recomendaciones

#### 7.1 Conclusiones

A través de la historia, la marihuana ha tenido muchas connotaciones en la sociedad, desde ser utilizada como moneda para el pago de impuestos, como relajante para los periodos menstruales de la realeza e incluso como textil para muchos documentos importantes; pero también ha vivido y vive hasta la actualidad una realidad de persecución, de debate y mucha polémica. Su condición de planta, las facilidades para su cultivo, sus componentes medicinales y la creciente cantidad de consumidores han sido algunos de los factores para que se vuelva a conversar o debatir sobre su estado de ilegal. Vivimos en una sociedad donde existe un mercado, una necesidad que busca ser cubierto de una u otra manera, es por esto que países como Uruguay, Holanda, Canadá y ciertos estados de Estados Unidos, buscan alternativas diferentes para encarar esta guerra contra el narcotráfico que sin duda no se ha logrado ganar.

La marihuana es una droga más de nuestra sociedad, cómo el alcohol, los tabacos o el café. La diferencia radica en que muchas de las drogas que se consideran de uso normal, son mucho más dañinas que la marihuana. Es por eso que es necesario comprender que la ilegalidad de la marihuana no radica en sus consecuencias o el daño que produce en su consumidor, sino responde a interés económicos que se han ido fortaleciendo a través de los años con la ilegalidad de la planta. Es importante tener en cuenta que por ejemplo, el alcohol es legal a nivel mundial después de haber sido ilegal, situación que cambió al no poder controlar el mercado negro y las consecuencias de un producto no regulado. (Baja calidad, envenenamiento, ningún control del precio o el producto, violencia por el control del tráfico). Con el tiempo se crearon redes de trabajo que solo subsisten porque la marihuana sigue siendo ilegal, negocios que se benefician de esto. Muchos policías quedarían sin trabajo y sus departamentos tendrían que ser re evaluados para utilizar mejor esos recursos, la cuota de personas privadas de su libertad que tienen que llenar las

cárceles privadas bajaría ya que la mayor parte de esa cuota es cubierta con delitos relacionados a la marihuana, las farmacéuticas y laboratorios no pueden patentar una planta así que no podrían lucrar de ella. Estos son algunos de los elementos que han mantenido inclinada la balanza a favor de que las cosas sigan igual.

Mucho de lo que se cree sobre la marihuana, que mata neuronas, que provoca cáncer o provoca esquizofrenia, entre otras, son mitos creados por en contexto de ilegalidad de la planta y poco es conocido los usos y el alcance médico que esta teniendo en tratamientos médicos. Ya sea recreacional o para su uso medicinal, las personas tienen derecho a escoger las sustancias que consumen sin ser objeto de persecución, discriminación o perjuicios solo por eso. Está en la persona decidir que consume o que no. Mas no en el estado decidir por ella, ya que si vamos a quitar del mercado todo lo que en exceso sea dañino o perjudicial para una persona terminaremos sin productos que consumir.

El Ecuador esta viviendo un cambio paulatino, ya se empieza a discutir y a debatir sobre el tema, se esta prestando atención a modelos extranjeros que están permitiendo tener mejores resultados que los actuales, que han permitido eliminar el mercado clandestino de la droga ilegal más consumida, transformándolo en un mercado regulado donde se puede tener control del producto y de sus medios de distribución. En conclusión vivimos en una sociedad global donde no todo lo que esta establecido ha pasado por un estudio o tiene un sustento, muchas de las cosas que vivimos en el presente son producto de las improvisaciones del pasado, es por eso que es importante empezar a formar criterios propios, con paradigmas personales basándonos en información confiable, certera y auto criterio para así poder tomar decisiones basadas en nuestros propios pensamientos, podamos tener juicios de valor propios y no heredados de una sociedad.



La marihuana es una herramienta mas de la sociedad, su uso y abuso depende de sus usuarios, sus consecuencias negativas si se abusa son dañinas al igual que cualquier otra substancia de la cual se abusa, mas esto no debería ser decidido por una ley.

El productor audiovisual transmite varias consecuencias positivas y negativas del uso de marihuana en jóvenes y brinda información sobre ambos aspectos de su consumo, permitiéndole al espectador tener un criterio basado en más información que la que tenía antes de ver el cortometraje. “Cuando crezcas entenderás...” abre al cuestionamiento sobre el consumo de marihuana y los motivos por los que es ilegal, este cuestionamiento es el que permite al espectador estar más abierto a la información que se presenta dentro del cortometraje.

Que se genere conciencia a partir de este producto audiovisual, tanto para las personas que consumen marihuana como para los que no. Que permita la convivencia y coexistencia entre ambos criterios o puntos de vista sin discriminar ninguno de los dos basados solo en creencias. Que la visión de estos dos mundos en colisión muestre un poco de cómo es la vida de ambos lados de la moneda y nos aclare un poco los tabúes creados con el tiempo. Que se deje la persecución, el acoso y se promueva la tolerancia por parte de las personas que no fuman marihuana. Pero también por parte de los que si, ya que de darse el caso de legalización o despenalización de su consumo se creen también espacios adecuados que brinden las seguridades necesarias, cafés con licencia de venta para sus como en España, restaurants y puntos de venta controlados por el gobierno. El regular el mercado no solo brindará mas seguridad para los consumidores sino que garantizará la calidad del producto.

En conclusión que este proyecto, audiovisual y de investigación, sirva para que se conozcan mas las consecuencias negativas y positivas el uso de marihuana, para que a partir de esta decisión se puedan tomar decisiones mas acertadas para un futuro común.

## 7.2 Recomendaciones

Este trabajo de titulación contiene información sobre el entorno, la historia, sus consecuencias negativas y positivas, las posibles razones para que siga siendo ilegal y sobre todo una visión diferente de que es lo que esta pasando en la sociedad Ecuatoriana. Pero también brinda un recorrido por las historia y como estos eventos históricos han influido para que la realidad actual sea la que sea como es.

Este producto audiovisual utiliza un lenguaje que busca llegar a jóvenes, comprendidos entre los 16 a los 24 años, ya que las acciones y las situaciones serán mas interesantes para ellos. La información que se encuentra que incluye este proyecto de titulación responde a muchas interrogantes sociales y puede ser utilizado como guía para un padre que descubre que su hijo fuma, para un hijo que quiere decirle a su padre, para un joven que quiere probar pero no sabe que es.

Este material puede ser utilizado como apoyo didáctico en charlas relacionadas al consumo y prevención de drogas ya que presenta los dos lados de la moneda. Se reflejan los miedos, temores, dudas, creencias, motivaciones y paradigmas de quien fuma, pero también se muestran los miedos, temores, dudas, creencias, motivaciones y Tabúes de quién no fuma. Esta dualidad permite que el material pueda servir como apoyo para cualquier posición actual sobre la marihuana. Plantea una visión diferente de la misma, de pluriculturalidad de pensamiento, de tolerancia, respeto y apertura a cambios de paradigmas que han estado mucho tiempo ya establecidos como para ser cuestionados.

La intención de este trabajo es brindar información para que el espectador pueda tener un juicio de valor para decidir si: sigue consumiendo, deja de consumir, rechaza o acepta a las personas que consumen marihuana pero con una conciencia propia y responde a su criterio. Por eso puede ser utilizado como una referencia de una realidad quiteña de la época, permitiendo tener un

registro de cómo era la situación y el combate contra a marihuana en este tiempo.

Que esta visión de la realidad que vive la sociedad ecuatoriana sirva para llegar a un entendimiento social independientemente de las acciones legales que se tomen, para que los miembros de su sociedad tenga una mejor relación entre si. Que se evidencie la diferencia de alguien que consume marihuana un adicto, que sus consumidores sepan que también pueden cruzar esa línea y transformarlo en una dependencia y que los que no consumen sepan que es una herramienta mas y no una motivo de discriminación o persecución.

## REFERENCIAS

- Acuña, G. (2014). *Influenza: Historia y amenazas*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Aguadero Fernandez, Francisco (1991) *Diccionario de Comunicación Audiovisual*. Madrid
- CNN México. (2014, 01 21). *CNN español*. Marihuana vs alcohol¿cuál hace más daño a sus consumidores?. Recuperado el 15 de febrero del, 2015, de:<http://mexico.cnn.com/salud/2014/01/21/marihuana-vs-alcohol-cual-hace-mas-dano-a-sus-consumidores>
- CNN. (2013, agosto 7). *Marijuana stops child's severe seizures*. recuperado diciembre 28, 2014, de CNN: <http://edition.cnn.com/2013/08/07/health/charlotte-child-medical-marijuana/>
- Company, A. T. (Director). (2013). *Weed Sanjay Special MD Report (Documental)*
- Consep. (2004, 12 27). *Consejo nacional de control de sustancias estupefacientes y psicotropicas*. recuperado el 25 de mayo del 2015, de:[http://www.consep.gob.ec/descargas/ley\\_de\\_sustancias\\_estupefacientes\\_y\\_psicotropicas.pdf](http://www.consep.gob.ec/descargas/ley_de_sustancias_estupefacientes_y_psicotropicas.pdf)
- Correa, R. (2013). *El comercio*. Recuperado el 30 de diciembre, 2014, de:<http://www.elcomercio.com/actualidad/politica/ecuador-descarta-legalizar-marihuana-defiende.html>
- de:<http://www.contrapunto.com.sv/sociedad/sociedad-civil/marihuana-la-drogamas-consumida-a-nivel-mundial>
- de<http://noticias.univision.com/estados-unidos/fotos/slideshow/2011-06-02/una-breve-historia-de-la>
- del, 2015, de: <https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

Diario digital contraPunto . (2014, julio 02). *Sociedad civil*. recuperado el 30 de diciembre del 2014,

Dinafen.org. (2011, 07 21). *Dinafen*. Recuperado el 05 de mayo del, 2015, de:<https://www.dinafen.org/es/blog/ca-amo-vs-marihuana/>

Drug free World . (n.d.). *Fundación por un mundo sin drogas*. Recuperado el 15 de diciembre del, 2014, de: <http://es.drugfreeworld.org/drugfacts/painkillers/a-short-history.html>

Earleywine, M. (2002). *Entender la Marihuana: Reconsiderando la Evidencia Científica*. Nueva York: Masson.Sa.

Edwards, S. G. (n.d.). *La legislación de drogas de Ecuador y su impacto sobre la población penal en el país*. Recuperado el 05 de mayo del, 2015, de:<http://www.drogasyderecho.org/assets/ss-ecuador.pdf>

El telégrafo. (2013, junio 17). *El telégrafo*. Recuperado el 30 de diciembre del 2014, de: <http://www.telegrafo.com.ec/justicia/item/ecuador-fija-tabla-para-el-porte-y-consumo-de-drogas.html>

El Universo. (2011, febrero 02). El Universo. *Ley de drogas draconiana*. Recuperado el 30 de diciembre del 2014, de:<http://www.eluniverso.com/2011/02/02/1/1363/ley-drogas-draconiana.html>

Ferrer Isabel.(2004, mayo 03). Lecciones de cannabis en Holanda. Recuperado el 22 de Julio del 20125 de, [http://internacional.elpais.com/internacional/2014/05/02/actualidad/1399056534\\_878851.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/05/02/actualidad/1399056534_878851.html)

Foundatiom for a Drug-Free world. (2006). Foundatiom for a Drug-Free world *.Estadísticas internacionales*. Recuperado diciembre 28, 2014, de:

Gibeli, N. J. (1972). *La segund aguerra mundial*. Argentina: Coddex s.a.

- Guither, P. (2014). *Drug WarRant*. Retrieved 12 14, 2014, from Why is Marijuana Illegal?: <http://www.drugwarrant.com/articles/why-is-marijuana-illegal/>
- Harvey, B. (Director). (2007). *The Union* [Documental].
- Herer, J. (2002). *El emperador está desnudo : el cáñamo y la conspiración de la marihuana* . Castellarte.
- Howard, M. (2008). *La primera guerra mundial*.
- Jenkis, H. (2006). *Convergence Culture*. New York: New York University.
- Lindenmuth, K. J. (2011). *Cómo Hacer Documentales*. Barcelona: Acanto S.A.
- Marihuana history* (2010). History Channel[Documental].
- Morales Morante, Fernando. (2013). montaje audiovisual. teoría , técnica y métodos de control. España. universidad oberta de Catalunya.
- Mujica, J. (2013, 06 2013). Mujica, marihuana, matrimonio gay y aborto. (M. casado, Entrevista)
- Mujica, J. (2013, 06 2013). Mujica, marihuana, matrimonio gay y aborto. (M. casado, Entrevista)
- National Cancer Institute. (2014, 12 17). *Cannabis and Cannabinoids (PDQ®)*. Recuperado el 02 de noviembre del 2015, de:<http://www.cancer.gov/cancertopics/pdq/cam/cannabis/healthprofessional/page6>
- National Institute of Drug Abuse. (2013, 06). *DrugFacts: Tendencias nacionales*. Retrieved el 18 de diciembre, 2014, de:<http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/drugfacts/tendencias-nacionales>
- National Institutes of Health. (2010). *Multiple sclerosis*. MedinePlus. Recuperado el 29 de diciembre del 2014, de:<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/000737.htm>

- Organización de Estados Americanos (OEA). Secretaría General. (2013). *El problema de las drogas en las Américas*. Estados Unidos: OEA.
- Pan American Health organization . (2014, 01 2014). *Paho*. Recuperado el 26 de diciembre del 2014, de:[http://www.paho.org/hq/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9273:alcohol-is-responsible-for-at-least-80000-deaths-yearly-in-the-americas&Itemid=2&lang=en](http://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=9273:alcohol-is-responsible-for-at-least-80000-deaths-yearly-in-the-americas&Itemid=2&lang=en)
- Rätsch, C. (2001). *Marijuana Medicine: A World Tour of the Healing and Visionary Powers of Cannabis*. Swisa.
- ravemykayla. (2012). *Cancer doesn't have to be so scary*. Recuperado el 25 de diciembre del, 2014, de: <http://www.bravemykayla.com/home.html>
- Real Academia Española. (2014). *real academia Española*. Recuperado el 05 de enero del 2012 , de:<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Reena, M., A., M. B., Kristina, C., & Jeanette, T. (2015). The association between marijuana smoking and lung cancer: A systematic review. *Archives of internal medicine* , pp.1359-1367.
- Reference, W. (2013). *World Reference*. Recuperado el 1 de 12 de 2013, de:World Reference: <http://www.wordreference.com/>
- Robert S. Simpson.(1999) Manual practico para producción audiovisual. Gedisa
- Scorcese, M. (Director). (2013). *The wolf of wall Street(Película)*
- Tenorio, R. (26 de 07 de 2013). *Radio Universal*. Recuperado el 13 de 10 de 2013, de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/noticias/nacionales/item/5604-portar-10-gramos-de-marihuana-es-legal-en-ecuador.html>
- Terra TV. (2013, junio 21). *Terra*. Ecuador: Aprueban tenencia de drogas para consumo Recuperado el 30 de diciembre del 2012, de:<http://noticias.terra.cl/mundo/latinoamerica/ecuador-aprueban-tenencia-de-drogas-para-consumo,8ff5e49fccf5f310VgnCLD2000000ec6eb0aRCRD.html>

transnational institute drugs and democracy. (n.d.). El caso Ecuador: *reformas a las leyes de drogas en américa latina*. Recuperado el 30 de diciembre del 2014, de:<http://www.druglawreform.info/es/inicio/item/929-el-caso-de-ecuador>

Tuchman., B. W. (2012). *Los cañones de agosto: Treinta y un días de 1914 que cambiaron la faz del mundo*. RBA.

Univisión. (2011). *Noticias Univision*. Recuperado el 11 de 2013,

Uribe, D. (2012). *Primera Primera Mundial vol 1,2,3,4,5,6,7*. (Audiolibros)

Uribe, D. (2012). *Segunda Guerra Mundial vol 1,2,3,4,5,6,7*. (Audiolibros)

Vidrio, M., Macías, A., & Varela, A. (1998). *Diccionario de Video*. Guadalajara: Pandora S.A.

Watz, Bernhard; Scuderi, hilip; Watson, Ronald R. (1991) *Drugs of Abuse, Immunity, and Immunodeficiency*. Estados Unidos. Springer . U.S

Yahoo News. (2014, 12 22). *Yahoo noticias*. Cigarros y drogas, las adicciones que dejó la guerra. Recuperado el 02 de octubre del, 2015, de:<https://es-us.noticias.yahoo.com/blogs/blog-de-noticias/cigarros-y-drogas--las-adicciones-que-dej%C3%B3-la-guerra-051706638.html>

Youtube. (2015). *Youtube Audio Library*. Recuperado de: <https://support.google.com/youtube/answer/3376882?hl=en&rd=1>

YouTube. (2015). *YouTube Audio Library*. Recuperado el 20 de Abril



## Anexos

Anexo 1

Guion literario.

## **EXT.DÍA.LUCAS**

Voz en off LUCAS

LUCAS

A ver mmm...(Carraspea para aclarar su voz) a ver creo que esto va medio así no... Naces, eres un bebé que abre sus ojos ante este hermoso nuevo mundo, tu mamá te cuida te da de comer, duermes, vas al baño, comes y vuelves a ir al baño no entiendes nada pero te llenan de colores, de sonidos, de todo. Te duermes y ya te están sacando, ya estás caminando, que digo ya tienes que correr porque sino te llenan la boca de cosas cafés, pero ahora tienes que aprender, aprender a caminar, aprender a hablar, aprender a amarrarte los cordones, mientras te siguen trayendo cosas que te explican cómo funcionan pero tú sigues sin entender nada hasta que de repente sin que te des cuenta ya estás institucionalizado, estás en clases, tienes un uniforme, un himno y una nueva identidad y si tú quieres dibujar en vez de cuadrricular hojas te sacan, te sacan de clases, te sacan la idea de papa Noel, te sacan la idea de los amigos para siempre, te sacan de tus juguetes y tus historias para que sigas creciendo, tú tienes muchas dudas y solo esperas crecer para entender. Hasta que de repente eres adolescente, ya sabes, las hormonas, la primera paja, el primer video porno, la primera bubi que tocaste, pero estás más que institucionalizado, por más que ahora solo quieras pensar en descubrir ese magnífico elixir de la vida, tienes que seguir en clases y cuando ya por fin sales y crees ser libre, te siguen sacando con todo estás más metido que nunca, tienes deudas, responsabilidades, cargas con paradigmas que ni cuenta te habías dado, entre más entiendes todo más amargo y viejo te vuelves. Llega un punto donde todo es igual, comes, duermes, vez tele, trabajas, conoces una chica, te la coges, duermes, comes, conoces una chica, te la coges trabajas... asíii hasta que....

**EXT.DÍA.LUCAS**

Mirando de frente a la cámara empieza a hablar y a caminar.

LUCAS

Mi nombre es LUCAS, soy de Quito y tengo 26 años, vengo de una típica familia conservadora Quiteña, ya sabes, donde las visitas se reciben en el sillón, los permisos son solos hasta las doce, los domingos son de familia y solo se sale una vez por semana. Donde le cambiaban al canal de la televisión cuando Laura León besaba a su galán en dos mujeres y un camino, donde el sexo era solo a cierta edad porque el cuerpo era sagrado y no se lo podía entregar a cualquiera, eso se lo debía guardar para el matrimonio. Las drogas... Bueno, si el sexo era un tabú, las drogas más aún...

LUCAS saca una pipa elegante, pequeña, de vidrio, prende fuego con la otra mano, aguanta el humo y lo suelta.

LUCAS

"Las drogas son algo malo. Ese mundo de sustancias ilícitas que te llevan a perderte, eso que fuman los asaltantes, los ladrones y malandros.

LUCAS

Cuando seas mas grande entenderás!!!

LUCAS

Por muchos años esas palabras retumbaron mis oídos, "cuando seas mas grande entenderás"

LUCAS

De todas esas peculiaridades del pasado, esa perduró durante los años, pero entre más conocía las cosas, mas atónito quedaba ante el mundo. Como es más importante la cáscara del huevo, que la misma clara o yema!

**INT.NOCHE.LUCAS.SALA ANDRÉS.**

ANDRÉS con una sonrisa en la cara o mira al sentarse.

ANDRÉS

Ya loco ya conseguí la hierba ahora si tienes que decirme que esta pasando.

LUCAS

Chuta loco... como te digo, esque le conocí a una chica, osea ya le conocía porque es hija de un amigo de mi papá y ahí viene la cosa pues no puede saber que fumo

ANDRÉS coge la pipa, sopla por el orificio para expulsar los restos quemados, saca un poco más de weed molida del grinder verde, la pone y lo prende, sosteniendo el humo dentro dice

ANDRÉS

Chuta loco entonces que gil, gastando plata y tiempo en la man cuando nada que ver con lo que tu buscas o tu onda loco. Si sabes que no le gusta que no lo va a aceptar para que estas ahí perdiendo el tiempo.

LUCAS

No pues, esque si es difícil loco ponte se enoje o se asuste

LUCAS

Pero dale un chance loco a ver te la presento hoy.

ANDRÉS

Aaaaa no pues ahora si ha sido en serio, ya pues a ver dile.

**INT.NOCHE.LUCAS.SALA ANDRÉS.**

LUCAS habla por teléfono.

LUCAS

MIACAELA hola, si como estas hablas con LUCAS

LUCAS

Si te llama para decirte si quieres caer a mi casa, no se nos tomamos una cerveza hecho caida jaja, si quieres dile a tus amigos

LUCAS

A estas sola? dale si chevere ven aca te espero

LUCAS cuelga el teléfono y sonrío de felicidad al saber que MIACAELA si irá.

ANDRÉS

Y ahora que piensas hacer, te vas a hacer el chico malo para conquistarla?

LUCAS

Tengo miedo que fume y me voy a estar haciendo el malo no no

LUCAS saca el teléfono de su bolsillo

LUCAS

Aguanta que me esta llamando abre las ventanas jaja le voy a ir a ver.

**INT.NOCHE.LUCAS.SALA ANDRÉS.**

ANDRÉS se levanta de su silla al ver que MIACAELA llega con LUCAS.

ANDRÉS

Micaaaaaela, como estas bienvenida pasa sigue porfavor, LUCAS no me dijo que eras tan guapa, no tienes una hermana?

LUCAS

Ya vas a empezar oye no le molestes

ANDRÉS

Quien le esta molestando yo solo le dije la verdad,  
mejor deja de estarle viendo y sirvele algo oye que  
mal educado.

LUCAS

Que te sirvo Mica una cerveza, un roncito?

MIACAELA

Una cerveza

ANDRÉS

No no no no que pasa aquí sírvele algo mas  
fuertecito.

LUCAS empieza a prepararle el ron a MIACAELA, pone la cola, los hielos y el  
ron, le entrega el vaso. Antes de que MIACAELA logre probar el coctel  
ANDRÉS le quita el vaso.

ANDRÉS

Ponle mas oye que eso esta suavcito.

LUCAS se enoja con ANDRÉS y lo queda viendo  
fijamente

ANDRÉS

¿Qué? pero si no dije nada.

ANDRÉS se encoje de hombros

ANDRÉS

Ya ya me voy para que puedan hacer lo suyo...

LUCAS le vuelve a clavar la mirada

ANDRÉS

Con el alcohol me refería jaja

ANDRÉS se va caminando y LUCAS levanta su vaso.

LUCAS

Salud Mica por volverte a ver

LUCAS esta bailando con MIACAELA, ella le dice cosas al oído y él sonríe, aun que de vez en cuando regresa a ver a todos lados nervioso por la situación. Entre risas bailes, el sonido de la música y los tragos, el baile se va transformando en un constante coqueteo de ambas partes.

MIACAELA seducida por la música, cierra los ojos y empieza a bailar y saltar al ritmo de la música, LUCAS siguiendo el momento no puede parar de ver sus labios, de verdad le atrae mucho. La música sigue a todo volumen, ANDRÉS se acerca con un bong grande de vidrio ya cargado , Al verlo LUCAS le hace señas con la mano de que se vaya que no se acerque con eso. ANDRÉS se da vuelta y se va. Sin fijarse en el baile por la presencia de ANDRÉS, LUCAS queda muy cerca de MIACAELA, sus bocas están a unos centímetros. LUCAS al verla tan tierna, tan dulce, con los ojos cerrados, con sus ojos fijos en sus labios, no pudo contenerse mas. Cerro los ojos, se aproximó a ella y la besó suave pero apasionadamente, ella dejándose llevar lo sigue.

Al poco tiempo ella abre los ojos, le pega una cachetada y sin decir nada sale corriendo.

Desconcertado por la situación LUCAS se queda inmóvil en la pista de baile. ANDRÉS se acerca riéndose con una chica nueva.

ANDRÉS

Oye, esa man acabe de voltearte la sonrisa por besarle?

ANDRÉS

jajajaja tu si que te buscas unitas amigo jajaja

LUCAS se encuentra muy consternado pro las situación, su rostro esta muy pálido.

LUCAS

No se que paso loco estábamos bien

ANDRÉS

Ya nada loco yo te dije que no iba a funcionar ya pégate un hit, si te dejaron aquí solito ya nada loco

LUCAS

Será, no creo loco tu crees que si?

ANDRÉS

Si loco que mas vas a hacer ya nada loco

LUCAS toma la pipa en sus manos y empieza a fumar, los colores se vuelven dulces de nuevo y LUCAS sonríe.

**INT.NOCHE.LUCAS.SALA ANDRÉS.**

LUCAS siente un brazo que le jala, al voltearse ve a MIACAELA.

MIACAELA

Ahora entiendo todo, nunca pensé que eras así! no tienes valores? no tienes principios que es lo que te que te pasa metido en un mundo de drogas...

MIACAELA sale por el pasillo, LUCAS le entrega todo lo que tiene en las manos a ANDRÉS y sale tras ella.

**INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

LUCAS ve que MIACAELA entra al baño y sin importar que entre la sigue. Al alcanzarla dice.

LUCAS

MIACAELA, espera déjame explicarte

MIACAELA

Que me vas a explicar? Que eres un drogadicto abusador de chicas?

MIACAELA

Sabes que LUCAS yo nunca esperé esto de ti, yo pensaba que eras un chico educado, con principios, alguien de valores...

LUCAS

MIACAELA, yo se que es difícil de entender, pero mira hagamos algo, respóndeme una pregunta... si lo hace te dejo ir en paz, pero si no me dejas te explico y te cuento un poco mas...



MIACAELA

Que absurdo jueguito de niños... ya crece, pero si así me deshago de ti...

LUCAS

Si, de verdad si después de escucharme piensas lo mismo y quieres irte, no te detendré.

MIACAELA

Como sea...

LUCAS

¿Porque la Marihuana es ilegal?

MIACAELA

Hay que estúpida pregunta, porque es una droga y te hace mal.

LUCAS

Has pasado toda la noche tomando trago, ¿Qué es el trago entonces? y tus amigos fuman tabaco como chimenea, esa también es droga, pero tú no tienes un prejuicio ante ellas... que conveniente

MIACAELA

Es que es diferente, ósea el alcohole es algo social, hasta en la iglesia es santo el vino, a de mas si tomas con moderación no pasa nada, no es que después robas o asaltas para conseguir plata por mas trago... no es lo mismo.

LUCAS

Fumé por primera vez marihuana hace 4 años y nunca he robado, asaltado o agredido a alguien por conseguir plata para comprar hierba... MIACAELA los niveles de adicción de la marihuana son mucho mas bajos que del alcohol, las substancias mas adictivas son la cafeína, el tabaco el alcohole y las anfetaminas...

MIACAELA

Igual les pone todo tontos, que no saben ni donde están, pierden el control. A de más, que más te meterás ósea ya sabes lo que dices si ya cruzas la línea de lo ilegal...

LUCAS

Nuca he consumido, ni consumiré nada más, eso es lo que no entiendes... ponte a pensar a ver¿ has escuchado alguna vez una marcha o protesta para legalizar la cocaína? O el LSD? O las Anfetaminas? Noooooo!!!! Porque son drogas Químicas... La marihuana es una planta, viene de la hibridación dos tipos de cannabis, Indica y Sativa, nada más...

LUCAS

Es difícil ver muchas de las cosas que pasan debajo de la mascara de este mundo. Entender que no todo esta estructurado y que esta sociedad no tiene un camino trazado y que nuestro presente es solo el reflejo de las improvisaciones del pasado.

LUCAS

Como por ejemplo ese beso, de verdad lo lamento mucho se que estuvo muy apresurado pero podemos conversar? De verdad me agradas mucho

MIACAELA

Lo siento espero no te duela... no tengo porqué seguirte escuchando pero si quieres hablar ya es tu problema.

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS 1**

Fotos de él con una chica en cenas, cumpleaños, almuerzos, paseos... Ellos son mi familia, mi papá, mi mamá y hermano.

LUCAS

(voz en off)La chica a lado mío es Lucía, mi ex novia, estuvimos 3 años juntos. Hace 4 años toda mi vida se dio la vuelta. De tenerlo todo, mi ruptura con Lucía

detonó en un dominó que terminó con todas las personas cercanas a mi...

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS BAÑO**

LUCAS se encuentra en un baño sentado en la esquina viéndose en un espejo llorando.

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS 2**

LUCAS

(voz en off) Al principio hice lo que todo nuevo soltero hace en Quito... Me conocí todos los bares, discotecas y Vecinos del área metropolitana, tomé en cada parque, banca, vereda y patrimonio cultural,

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS BAÑO 2**

LUCAS se encuentra tendido en el piso del baño, se arrastra con mucho esfuerzo para llegar a la taza del baño, de un patazo cierra la puerta y solo se lo escucha vomitar repetitivas veces. Al día siguiente una imagen de el dormido en la baldosa del baño con los pantalones desatados y la camisa sucia y mojada.

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS 3**

Imágenes acorde a los diálogos

Voz en off

LUCAS

De verdad sentí como el trago me envenenaba, como sentía un elemento tóxico en venas. La mañana siguiente voy a despertarlo a ANDRÉS para irnos ya de regreso a casa, en el carro el se armó un porro y fumó... Fuimos a comer, yo devolvía hasta el agua..

### **INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

LUCAS y MIACAELA están en el baño hablando.

MIACAELA

Si todo eso es verdad, porque sigue siendo ilegal a ver según tu?

LUCAS

Es una de las ironías de la vida... si vez la contradicción en la vida, si la entiendes y no te ríes, es porque no la entendiste... jaja Ahora existen muchos negocios, muchas industrias que subsisten solo porque la marihuana es ilegal. Las farmacéuticas no pueden lucrar de ella por ser una planta, el resto de drogas salen en 48 horas del sistema así que los laboratorios de pruebas antidopping perderían el 80% de su mercado. Los narcotraficantes necesitan de su producto estrella ya que representa más del 80% del contrabando. La DEA y grupos especializados en drogas perderían su jurisdicción y esos recursos tendrían que ser utilizados en otra área a de más. ¿ Qué le van a decir a toda la gente que esta siendo enjuiciada, o que tiene su pena relacionada a la marihuana? Este huuuy perdón nos equivocamos? Eso no va a pasar...

LUCAS

Si algo nos dejó como moraleja la segunda guerra mundial, personajes como Hittler y Heimer... es que una mentira dicha mil veces se transforma en verdad.

### **EXT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

MIACAELA ve fijamente a LUCAS.

MIACAELA

Y a todo esto mejor cuéntame, ¿cómo fue la primera vez que fumaste y que se siente?

LUCAS sonría al notar un poco del interés de MIACAELA

LUCAS

jajajaja Le dije a ANDRÉS que quería probar así que me regalo un poco, yo estaba solo en mi casa así que me metí abajo de las cobijas yo estaba muy nervioso no cachaba nada, le hice un tubito así con el

esfero y al principio fue un ya nada a ver prendí la fosforera y jalé lo mas duro que puede jajaja.

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS CUARTO**

LUCAS se encuentra sentado en su cama con una manzana, un esfero y una funda con marihuana.

Voz en off

LUCAS

Al principio toces bastante pero de ahí ya se te pasa.

MIACAELA

Entonces ¿qué vez todo mas bonito?

LUCAS

No es que vez todo mas bonito, solo como tus sentidos están aumentados, vez con mas detalles ciertos rasgos, o le prestas atención a cosas que normalmente no lo harías. Pero uno de los efectos que me gustó a parte de la relajación, la euforia, los sentidos la concentración, es que ese día después de muuuucho tiempo dormí como bebé, la marihuana

Es excelente para conciliar el sueño.

### **EXT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

LUCAS y MIACAELA están hablando en el baño.

LUCAS

¿Te molesta si fumo?

LUCAS saco de su bolsillo una funda con cogollos, saco uno y le puso en la mano, ella trato de quitarla con miedo.

Le tomó la mano y puso el cogollo, ella lo acerco a su nariz con miedo, y lo veía aún con asombro.

MIACAELA hizo un ademán de no tener alternativa con la cabeza.

LUCAS toma el cogollo lo puso entre sus manos y lo descogolla con las palmas, pone los trozos solo en la una mano y mete la otra mano en el bolsillo buscando una pipa. la saca y fuma.

### **FLASH COTIDIANIDAD**

Voz en off

LUCAS

Después de que fume esa vez, no fume con mucha regularidad, a diferencia de lo que crees, no es como siempre te dijeron, la droga no esta "a la vuelta de la esquina" o " en cada rincón", sino todo lo contrario, es algo ilegal que tienes que conseguir de manera clandestina...

LUCAS

Al principio tenía poco porque solo cargaba cuando ANDRÉS cargaba y con lo des organizado que es, cargaba el y se olvidaba de mi jaja.

### **INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

MIACAELA

Oye LUCAS pero nunca Sentiste como que ya no era normal o se te iba de las manos?

flash cotidianidad

LUCAS

Si claro que si, Muchas veces era que como que ya fumaba para bañarme, para salir en bus, para caminar, para dormir, para comer...

### **INT.NOCHE.LUCAS.CUARTO**

En la noche, LUCAS se encuentra acostado en su cama con la misma pipa en la mano.

LUCAS

Ya este es el último, fuma bien este rico para dormir y ya mañana no fumas, así te limpias un poco sigues con tus actividades y ya no fumas tanto...

LUCAS

Era tan parte de mi vida que lo primero que hacía al despertarme era fumar para pasar la pereza, antes de comer un hit para pasar la pereza

LUCAS levanta la pipa y fuma, los colores se vuelven vivos, y los sonidos nítidos, a los minutos LUCAS esta fumando de nuevo hasta quedarse dormido.

LUCAS

Todo seguía así, era como volver a ser niño, todo era nuevo de nuevo, desde bañarse hasta comer mentas, la brisa en los bellos de los brazos. En un mundo donde ya nada es nuevo, donde no hemos tenido cambios fundamentales desde hace mucho tiempo, donde los mayores avances son pantallas mas grandes y motores mas rápidos era increíble sentir algo nuevo redescubrir lo descubierto. Pero sobre todo a aprender a desaprender lo que ya sabía.

LUCAS

Pero cuando pensaba en lo que significaba que yo este fumando MARIHUANA tuve muchos momentos difíciles donde cuestiono si aún era buena persona, sobre que es lo que estaba haciendo...

### **FLASHBACK.INICIO.LUCAS BAÑO 3**

LUCAS se encuentra sentado en la esquina de un baño:

LUCAS

Qué estoy haciendo, mírate los ojos, que estas haciendo? Que estas haciendo de tu vida? Tan poco vales que ahora estés drogándote? Si porque eso eres un drogadicto un drogadicto que fuma para ocultar lo que siente! Eras un chico bueno tenías una buena vida y ahora mírate en una esquina llorando.

LUCAS se encuentra en la esquina de un baño con un espejo en las manos, sus ojos están rojos e hinchados, tiene la camisa mal abotonada y no puede ni pararse.

LUCAS

Mierdaaaaaa... ya no mas...

LUCAS vomita en el baño cogiéndose el estómago del dolor y se retuerce del dolor.

### **INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

MIACAELA se encuentra arrimada a la pared, mira atentamente a LUCAS

LUCAS

Al principio cuando aún te pesa esa etiqueta social que te describe cómo eres solo por un gusto, eso se te pasa cuando te das cuenta que los que etiquetan así son los mismos que consumen otras drogas.

LUCAS

La marihuana es peor que los fármacos, cuando esas mismas farmacéuticas son los culpables de verdaderas drogas pesadas con índices de adicción exorbitantes y que se venden en farmacias legalmente, gente que todavía cree que la marihuana mata mas gente que el alcohol o el tabaco, cuando no existe una sola muerte registrada que tenga relación directa con el uso de marihuana.

LUCAS

marihuana es una herramienta mas, es una alternativa natural.

LUCAS

La sociedad Quiteña vive de una doble moral que se le esta haciendo muy grande, queremos debatir sobre el aborto, cuando las madres se escandalizan por pastillas anticonceptivas, las casa son templos inmaculados y queremos erradicar los moteles y la prostitución, llenamos las cárceles de gente que no representa un peligro social... creamos la mayor parte de los miedos que nos persiguen como sociedad.



**EXT.NOCHE.LUCAS.BAÑO**

Miceale se encuentra viendo a LUCAS.

LUCAS

Entonces ahora que piensas de la marihuana, aún te vas a ir así no mas, o quieres quedarte un rato mas y conocernos mejor?

MIACAELA

La verdad no me gusta, yo no voy a probar pero tienes razón, tu tienes tus motivos y tus argumentos para hacerlo, la verdad es que me caíste muy bien y me encantaría seguir conversando contigo...

LUCAS se ríe al escuchas las palabras de MIACAELA.

**EXT.NOCHE.LUCAS.SALA ANDRÉS**

LUCAS deja la botella a un lado, prepara su pipa. La fuma y le coge de las manos a MIACAELA para llevarla al centro del baile y que empiecen a bailar, Las sensaciones estaban en su punto máximo, cuando cada gesto, cada expresión, cada movimiento del cuerpo es captado y procesado por sus ojos.

Los vasos pasaban, las botellas y los embudos, los hits, los porros y las pipas circulaban con la música en el ambiente, sus bocas se empiezan a juntar y los ojos a cerrarse.

después de unos minutos MIACAELA le hace un gesto a LUCAS de que se siente mal y sale corriendo al baño.

**INT.NOCHE.LUCAS.FIESTA BAÑO**

A la salida del baño se encuentra con MIACAELA, que con cara de aún estar un poco mareada, tratando de incorporarse dice.

MIACAELA

Sabes que LUCAS me gustas mucho...

Se vuelve a tambalear y pero se pone de pié de nuevo.

LUCAS

Estas bien? Ven, ven te ayudo...

LUCAS la toma del brazo y le ayuda a incorporarse , la lleva a tomar aire

LUCAS

Vamos mejor te llevo a tu casa.

LUCAS la toma del brazo y sale con MIACAELA de la fiesta.

### **EXT.DÍA.LUCAS. CALLE**

LUCAS se encuentra caminando en una calle. MIACAELA esta hablando por teléfono mientras llora descontrolada en su cuarto frente al espejo.(tomas diferentes montadas)

LUCAS

Si yo se, las cosas con MIACAELA no salieron  
preciadamente como hubiese querido..

MIACAELA

Te juro, le dijo que era un vago, drogadicto sin futuro.

LUCAS

Será que si MIACAELA probaba cachaba?

MIACAELA

Tu crees que hubiera sido diferente si fumaba con él?

LUCAS

La verdad no creo que hubiese funcionado así ella  
hubiese probado...

MIACAELA

Si se portó como todo un caballero, me vino a dejar  
hasta acá, me compro pastillas y me dio algo de  
comer.

LUCAS saca un porro y sostiene

MIACAELA

Si yo se que la mari... ma-ri-hua-na (voz baja) es  
mala por mas que él se haya portado bien conmigo y

me haya cuidado y haya sido un caballero y sus  
besooooo.....s aaaaaaa (suspiro)

LUCAS

La marihuana no te hace ni mejor ni peor, si eres un  
fracasado seguirás siendo un fracasado solo que  
tendrás una excusa en que excusarte

MIACAELA

La verdad no creo que sea tan mala.

LUCAS

Si eres un triunfador, triunfaras y disfrutaras de tus  
momentos de ocio de una manera diferente...

MIACAELA

si, y sus besos.... haaaa

LUCAS

Esto en realidad no es sobre MIACAELA,

MIACAELA

Tal vez si no fumara...

LUCAS

O sobre si la marihuana es buena o mala o si la vida  
nocturna de Quito es muy productiva para todos  
menos para mi...

LUCAS

Es sobre si puedes ver mas allá que el resto, que  
muchas veces le tenemos mas miedo al lobo que al  
granjero de bata blanca nos que dice que el lobo es  
malo así nunca lo hayamos visto, que existen mas  
verdades en esta sociedad, porque estas verdades  
cambian de acuerdo al momento que vive cada  
masa; Racismo, guerras, derechos humanos. Esto  
tiene que ver con la Pluriculturalidad de pensamiento,  
con que nos quitemos la idea de que algo es bueno o

malo solo porque nos dijeron que era así, esto es sobre ser responsable, consiente y preparado para así poder tomar decisiones propias y no basadas en paradigmas de la sociedad. Es verdad que muchos actualmente están dormidos, que no se dan cuenta de las vendas sociales que llevamos, pero también es una época donde muchos están activos, que se están dando cuenta de las cosas que están pasando y esos serán los líderes del mañana, los líderes de ahora están ya solo por su bolsillo. A la final los paradigmas sociales de cada época se tienen que ir adaptando a las realidades del momento.

Fin

## Anexo 2

## Cronograma

## Día 1:

N	Cán	Escena	Movimiento	Valor de Plano	Duración	Personaje	Arte/ utilería	Acción
<b>Día 1</b>								
<b>1. Calle y banca</b>								
1		2/EXT.DIA.LUCAS	tracking del personaje	pp	1 min	Lucas		Lucas se incorpora de la banca, se arregla la chompa, el cabello, mete las manos en sus bolsillos y empieza a caminar.
1		2/EXT.DIA.LUCAS	tracking del personaje	pp	1 min	Lucas	Cogollos	Lucas muele algo con las manos, a penas termina la frase, coloca una hierba molida con las manos en la pipa, la enciende y sigue.
1		2/EXT.DIA.LUCAS	tracking del personaje	picado	1 min	Lucas	Lucas muele algo con las manos, a penas termina la frase, coloca una hierba molida con las manos en la pipa, la enciende y sigue.	De todas esas peculiaridades del pasado, esa perduró durante los años, entre más crecía mas entendía que no entendía ni un poco lo que pasaba
1				<b>1. Cama cuarto</b>				
1		20/INT.NOCHE.LUCAS.CUARTO	Cámara fija	PP	picado	Lucas		En la noche, Lucas se encuentra acostado en su cama con la misma pipa en la mano.
								Lucas levanta la pipa y fuma, los colores se vuelven vivos, y los sonidos hítidos, a los minutos Lucas está fumando de nuevo hasta quedarse dormido.
1				<b>1. Sala</b>				
1		33/FLASH COTIDIANIDAD 2	cámara fija	PG	Camara de seguridad	Lucas y Andrés	cuarto lleno de comida a medio comer, de bebidas a medio tomar, envoltura de comida, ceniceros improvisados, cenixas regadas, porres a medio fumar, una mesa y una televisión	Lucas se encuentra en su cuarto con andrés viendo una película fumando,
1				<b>Cuarto</b>				

27/FLASHBACK.I NICIO.LUCAS 1 CUARTO	cámara fija	PM	Frente	Lucas	Pipa de Papa, leña, weed, fosforos	Lucas esta sentado en la cama, toma la manzana y empieza a fumar
			<b>Baño</b>			
21/FLASHBACK.INI CIO.LUCASBAÑO	Cámara fija	PP	picado		Lucas	Lucas se encuentra sentado en la esquina de un baño:
						Lucas se encuentra en la esquina de un baño con un espejo en las manos, sus ojos están rojos e hinchados, tiene la camisa mal abotonada y no puede quitarse.
						Lucas vomita en el baño zogiendose el estómago del dolor y se tuerse del dolor.

Día 2:

Nº Cámara	Escena	Movimiento	Valor Plano	Duración	Personaje	Arte	Día 2	Acción
			Interior Casa Andrés					
1	3/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PM	1	Lucas Andrés			Lucas y Andrés están sentados, tienen pipas en las manos y ya han estado fumado algún tiempo
	3/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PM	1	Lucas Andrés			Andrés seogeña pipa, sopla por elificio para expulsar los restos quemados, saca un poco más de weed y lo coloca en el grinder verde, se pone a prender, sosteniendo el humo dentro de la boca
	4/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	pp	0:30	Lucas Andrés			Lucas habla por teléfono.
								Lucas se uelga a teléfono y sonríe de felicidad al saber que Lucas saca a teléfono de su bolsillo
	5/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PM	0:30	L-A-M			Andrés se levanta de su silla y se ve que Micaela llega con Lucas.
								Lucas empieza a reparar la tina de Micaela, se pone a talar, se hielos y se tona, se entrega el vaso. Antes de que Micaela se probara el octel de Andrés se quita el vaso.
	5/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PM	1	Lucas y Micaela			Lucas se está hablando con Micaela, ella se le dice cosas al lado y él sonríe, se ungue de vez en cuando y regresa de ser todos ados nerviosos por la situación. Entre las risas, se oido de música y los ragos, ella baile de a transformar en un constante coqueteo de ambas partes.

								Micaela se educida por la música, tierra de los yos y empieza a bailar a la música que se odo de volumen, Andrés se acerca con una pipa grande de vidrio y se argado a verlo. Lucas se hace señas con su mano de que se vaya que se acerque con eso. Andrés se da la vuelta y se va. Sin darse cuenta él baile por la presencia de Andrés, Lucas queda muy cerca de Micaela, sus bocas están a unos centímetros. Lucas se la tiera tan dulce, dulce, se ungue de vez en cuando y regresa de ser todos ados nerviosos por la situación. Entre los ragos, se oido de música y los ragos, ella baile de a transformar en un constante coqueteo de ambas partes.
								Al poco tiempo ella abre los ojos, se pega una cachetada y se declara de aleo riendo.
	6/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PM	1				Desconcertado por la situación Lucas se queda inmóvil en la pista de baile. Andrés se acerca y le dice que se vaya. Lucas se encuentra muy consternado por la situación, su rostro está muy pálido.
								Lucas toma una pipa en sus manos y empieza a fumar, los colores se vuelven dulces de nuevo y Lucas sonríe.
			BAÑO					
	7/INT.CASA ANDRÉS.BAÑO	Cámara fija	PP	0:30	Lucas y Micaela			Lucas se ve que Micaela entra al baño y se importa que entre a seguir. Al lanzarla dice.
	9/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PP	1	Lucas			Lucas se encuentra en el baño sentado en la esquina y le dice en un espejo llorando.
	10/INT.CASA ANDRÉS	Cámara fija	PP	0:40	Lucas			Lucas se encuentra en el baño, se abraza con mucho esfuerzo para llegar a la azuleja del baño, se ungue a la puerta y se odo de la escucha de omitar repetitivas veces. Al salir siguiente una imagen de él dormido en la baldosa del baño con los pantalones puestos y una camiseta sucia y nojada.

13/INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	Lucas\$Micaelaestanenelbañoahablado.
14/INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	MICAELASefijamenteenLucas.
						Lucas\$onrieñelhotar\$unpocoñeleñtereseñeMICAELA
15/INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	Lucas\$eñeñuentrañentadoñeb\$uñamañonñanañanzana,\$un\$esferoñ\$unañundañonñarihuana.
16/INT.NOCHE.LUCAS.BAÑO	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	Lucas\$Micaelaestanahabladoenelbaño.
						Lucas\$acoñeñebñolsilloñunañundañon\$ogollos,\$sacoñinoñeñepusoñenñañano,\$ellañratoñeñeñuitarlañonñiedo.
						Leñomóñañanoñ\$usoñeñogollo,\$ellaññcercoññ\$narizñonñiedo,\$yñoñelañññonñsombro.
						Micaelañizoñdemánñeññenerñalternativañonñ\$abeza.
						Lucas\$ñomañeñogolloñ\$usoñentreñusñanosñ\$ñescogollañconñ\$palmas,\$ñoneñosñrozosñoloññañanoññeteñeñ\$otrañmanoññeñolsilloñuscandoñunañipa.\$añ\$acañ\$ñuma.
22/INT.NOCHE.LUCAS.Baño	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	Micaelañeñeñuentrañrimadaññ\$pared,\$ñirañtentamenteñ\$Lucas\$ñ\$oversan\$
23/INT.NOCHE.LUCAS.Baño	Cámara fija	PP		1	Lucas\$Micaela	Micaelañeñeñuentrañ\$iendoñ\$Lucas.
						Sala casa Andrés

24/EXT.NOCH E.LUCAS.Sala\$ ANDRÉS	Cámara fija	PP	picado		Lucas\$Micaela	Lucas\$ñejañabotellañ\$ññado,\$ñeparañ\$ñipa.\$añ\$umañ\$ñeñcogeñeñasñanosñ\$Micaelañparañlevarlañ\$ñentroñelñbañeñ\$ñqueñempiecenññailar,\$ñasñensacionesñestabanñenñ\$ñpuntoñmáximo,\$ñuandoñadañesto,\$ñadañexpresión,\$ñadañmovimientoñdelñuerpoñeñ\$aptadoñ\$ñprocesadoñporñ\$ñusñños.
						Losñvasosñ\$asaban,\$ñasñbotellasñ\$ñosñembudos,\$ñosñhits,\$ñosñporrosñ\$ñasñipap\$ñirculabanñonñañññ\$ñcaññeññambiente,\$ñusñbocasñeñempiezanññuntarñ\$ñosññosññ\$ñerrarse.
						despuésñeñ\$unosñminutosñMicaelañeññaceñññestoñ\$ñLucasñeñ\$queñeññienteññalñ\$ñaleñcorriendoñelñbaño.\$
25/INT.NOCHE.LUCAS.FIESTA\$ baño	Cámara fija	PM	picado		Lucas\$Micaela	Añ\$ñsalidañelñbañoñeññeññuentrañonñMicaela,\$ñueñonñ\$arañeñ\$aññestarññpocoññareada,\$ñtratandoñeññncorporarseññice.
						Señ\$ueñveññ\$ambaleañ\$ñeroñeññoneñeññeññeññuevo.
						Lucasñ\$ñomaññelñbrazoñ\$ñeññayudaññncorporarseññ\$ñ\$levañ\$ñ\$tomarññaire
						Lucasñ\$ñomaññelñbrazoñ\$ñaleñonñMicaelañeññ\$ñ\$ñesta.



Día 3:

Escena	Movimiento	Valor de Plano	Ángulo de cámara	Personaje	Día	detalle	Acción
26/EXT.DÍA.LU CAS. Calle	Cámara fija	PP	picado				Lucas se encuentra caminando en una calle. Lucas saca un porro y sostiene
27/EXT.DÍA.LU CAS. Calle	Cámara fija	PP	picado				Micaela está hablando por teléfono mientras llora y es controlada en su cuarto frente al espejo.
19/voz en off							Si salíro que si, muchas veces era que como que ya fumaba para barme, para salir en bus, para examinar, para dormir, para comer...
17/Voz en off							Lucas
							Después de que me sa vez, no fue con mucha regularidad, a la diferencia de lo que eres, no es como siempre se hicieron, la droga no está a la vuelta de la esquina "no" en cada rincón", sino todo lo contrario, es eligo legal que viene que conseguir de manera y la destina...
							lucas
							Al principio tenía poco porque solo cargaba cuando Andrés cargaba y con los días organizado que es, cargaba el se lividaba de mi caja.
11/voz en off							lucas

							(voz en off) Al principio me dio que todo el nuevo soltero hace en Quito... Me conocí a todos los bares, a las cucas y a los vecinos de la zona metropolitana, como en cada parque, banca, vereda y patrimonio cultural,
12/voz en off							lucas
							De verdad sentí como se me venenaba, como sentí un elemento tóxico en venas. La mañana siguiente voy a despertar a Andrés para irnos a la casa, en el carro se me armó un porro y fumó... Fuimos a comer, y no se volvió hasta la guagua...
8/voz en off							lucas
							(voz en off) La ficha de cada uno de los lucia, mi ex novia, estuvimos 3 años juntos. Hace años toda mi vida se dio a la vuelta. De tenerlo todo, mi captura con lucia y le tonó en un dominio que terminó con todas las personas cercanas a mí...

1/EXT.DÍA.L UCAS	Voz en off					<p>A ver mmm...(Carraspea para aclarar su voz) a ver creo que esto va medio así no... Naces, eres un bebé que abre sus ojos ante este hermoso nuevo mundo, tu mamá te cuida te da de comer, duermes, vas al baño, comes y vuelves a ir al baño no entiendes nada pero te llenan de colores, de sonidos, de todo. Te duermes y ya te están sacando, ya estás caminando, que digo ya tienes que correr porque sino te llenan la boca de cosas cafés, pero ahora tienes que aprender, aprender a caminar, aprender a hablar, aprender a amarrarte los cordones, mientras te siguen trayendo cosas que te explican como funcionan pero tu sigues sin entender nada hasta que de repente sin que te des cuenta ya estás institucionalizado, estás en clases, tienes un uniforme, un himno y una nueva identidad y si tu quieres dibujar en vez de cuadrricular hojas te sacan, te sacan de clases, te sacan la idea de papa Noel, te sacan la idea de los amigos para siempre, te sacan de tus juguetes y tus historias para que sigas creciendo, tu tienes muchas dudas y solo esperas crecer para entender. Hasta que de repente eres adolescente, ya sabes, las hormonas, la primera paja, el primer video porno, la primera bubi que tocaste, pero estas mas que institucionalizado, por mas que ahora solo quieras pensar en descubrir ese magnifico elixir de la vida, tienes que seguir en clases y cuando ya por fin sales y crees ser libre, te siguen sacando con todo estas mas metido que nunca, tienes deudas, responsabilidades, cargas con paradigmas que ni cuenta te habías dado, entre mas entiendes todo mas amargo y viejo te vuelves. Llega un punto donde todo es igual, comes, duermes, vez tele, trabajas, conoces una chica, te la coges, duermes, comes, conoces una chica, te la coges trabajas... asiii hasta que....</p>
---------------------	------------	--	--	--	--	--

## Anexo 3

## Casting

**HOJA DE CASTING**

FOTO

Casting "Cuando crezcas entenderás"

NOMBRE TALENTO     Muñoz         Jorge      
APELLIDO PATERNO                      APELLIDO MATERNO                      NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE:(MENORES DE EDAD) \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN   De los cerezos y real audiencia  

CORREO ELECTRÓNICO     Xqnocojenmejor@gmail.com    

TELF CASA \_\_\_\_\_ TELF OFICINA : \_\_\_\_\_ CEL:     0987017715    

=====

**DESCRIPCIÓN FÍSICA**

ALTURA   1:65   PESO   X   COLOR DE CABELLO   Negro   COLOR DE OJOS   Cafes  

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS   Tatuajes  

FECHA DE NACIMIENTO   3/junio/1986   EDAD   29   RANGO DE EDAD \_\_\_\_\_

=====

**EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN**

TEATRO    PELICULAS    DOCUMENTALES    TELEVISIÓN    RADIO

=====

**EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL** \_\_\_\_\_

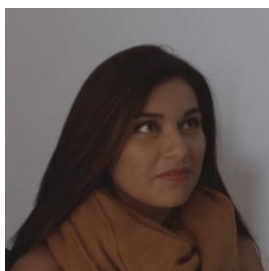
**DISPONIBILIDAD DE TIEMPO** \_\_\_\_\_

**HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS**

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

\_\_\_\_\_

# HOJA DE CASTING



FOTO

Casting "Cuando crezcas entenderás"

NOMBRE TALENTO Avellaneda Slagado Antonella  
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE:(MENORES DE EDAD) \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN Guayacanes y calle b conjunto Pricenton dep 10

CORREO ELECTRÓNICO anto\_1696@hotmail.com

TELF CASA \_\_\_\_\_ TELF OFICINA : \_\_\_\_\_ CEL: 097352273

=====

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1:65 PESO X COLOR DE CABELLO Negro COLOR DE OJOS Cafes

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO 16/12/1995 EDAD 20 RANGO DE EDAD \_\_\_\_\_

=====

## EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO  PELICULAS  DOCUMENTALES  TELEVISIÓN  RADIO

=====

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL \_\_\_\_\_

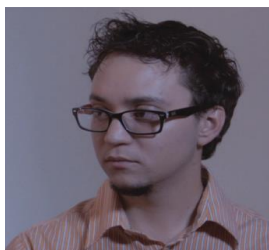
DISPONIBILIDAD DE TIEMPO \_\_\_\_\_

## HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

\_\_\_\_\_

# HOJA DE CASTING



FOTO

Casting "Cuando crezcas entenderás"

NOMBRE TALENTO Moreno Arcos Felipe  
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE:(MENORES DE EDAD) \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN Luxemburgo y Holanda

CORREO ELECTRÓNICO felipe\_moreno\_91@hotmail.com

TELF CASA \_\_\_\_\_ TELF OFICINA : \_\_\_\_\_ CEL: 0985360536

=====

## DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1:68 PESO X COLOR DE CABELLO Castaño Claro COLOR DE OJOS Miel

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS Lentes

FECHA DE NACIMIENTO 21/11/1991 EDAD 23 RANGO DE EDAD \_\_\_\_\_

=====

## EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO  PELICULAS  DOCUMENTALES  TELEVISIÓN  RADIO

=====

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL \_\_\_\_\_

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO \_\_\_\_\_

## HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

\_\_\_\_\_

## Anexo 4

### Hoja de contacto Crew

- Felipe Moreno
- 0985360536
- [Felipe\\_moreno\\_91@hotmail.com](mailto:Felipe_moreno_91@hotmail.com)

- Santiago David Proaño
- 0994162074
- [sdproaño@udlanet.ec](mailto:sdproaño@udlanet.ec)

- Milena Fiallos
- 0998896064
- [amfiallos@udlanet.ec](mailto:amfiallos@udlanet.ec)

## Anexo 5

### Permiso de Uso de Imagen.

En Quito, a 5 días de Marzo de 2015.

De una parte Felipe Moreno con C.C. n.º: 1713826756 y domiciliado en Luxemburgo n34-123 y Holanda, en adelante el realizador.

Y de otra Jorge Muñoz con C.C. n.º: 171189104-2 y domiciliado en De los cerezos y real audiencia , en adelante el figurante-actor.

Por este contrato y expresamente,

El figurante-actor autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Aceptando estar conforme con el citado acuerdo y teniendo capacidad legal para adoptarlo:

Firma del figurante-actor

Jorge Muñoz

C.C. n.º: 171189104-2

Firma del realizador

Felipe Moreno

C.C. n.º: 171382675-6

En Quito, a 5 días de Marzo de 2015.

De una parte Felipe Moreno con C.C. n.º: 1713826756 y domiciliado en Luxemburgo n34-123 y Holanda, en adelante el realizador.

Y de otra Antonella Avellaneda Salgado con C.C. n.º: 1718584178 y domiciliado en Guayacanes y calle b conjunto Pricenton dep 10, en adelante el figurante-actor.

Por este contrato y expresamente,

El figurante-actor autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Aceptando estar conforme con el citado acuerdo y teniendo capacidad legal para adoptarlo:

Firma del figurante-actor  
Antonella Avellaneda Salgado  
C.C. n.º: 171858417

Firma del realizador  
Felipe Moreno  
C.C. n.º: 171382675-6



## Anexo 6

### Derechos de autor Sounthtrack.

Las siguientes canciones fueron tomadas de la biblioteca de música gratuita de Google (Youtube, 2015) para mayor información del uso de contenido libre de YouTube revisar:

<https://www.youtube.com/audiolibrary/music>

<https://support.google.com/youtube/answer/3376882?hl=en&rd=1>

Y sobre Creative Commons y contenido libre en

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode>

Lista de canciones:

Mumbai Effect	Jingle Punks	Youtube Audio Library
Smoke	Silent Partner	Youtube Audio Library
Choose Your Path	Jingle Punks	Youtube Audio Library
Not For Nothing	Otis Mcdonald	Youtube Audio Library
Ever Felt	Otis Mcdonald	Youtube Audio Library
Bar Crawl	Jr Thundra	Youtube Audio Library
Thump and Jump	Jimmy Fontanez	Youtube Audio Library
Midnight	Silent Partner	Youtube Audio Library
Blakeys Burnout	Jhon Deley	Youtube Audio Library
Turn on	Rw Smith	Youtube Audio Library
Across the Ocean	Jr Thundra	Youtube Audio Library
ADHD	DaPlaque	

## **Anexo 7**

### **Propuesta de fotografía**

#### **Propuesta de fotografía**

##### **“Cuando Crezcas Entenderás...”**

Un joven de 26 años le va a contar a la chica con la que esta saliendo que fuma marihuana, como reaccionará ella, será que se enoja y se va, o tal vez se quede y le guste.

Desde el aspecto fotográfico se intenta realzar los aspectos cotidianos y poco vistos sobre la marihuana, su uso cotidiano o en lugares públicos de la ciudad para resaltar ese pasado colectivo Quiteño con la vida Lucas.

#### **Tiempo y Espacio**

Una historia actual, con elementos nuevos que se adecuan perfectamente al ambiente y la realidad a mostrar.

#### **Ritmos y Tiempo**

Para lograr diferenciar momentos de narración y de retención visual se usan escenas de caos y movimientos bruscos en acciones de interés o de contenido fuerte. Así mismo se manipula las percepciones de tiempo para hacer alusión a uno de las consecuencias inmediatas del uso de marihuana.

#### **Atmósferas**

“Cuando Crezcas Entenderás...” presenta escenas con atmosferas marcadas que ayudan a enfatizar los sentimientos dentro de las situaciones que plantea. Haciéndolos mas envolventes para el espectador.

Paleta de colores

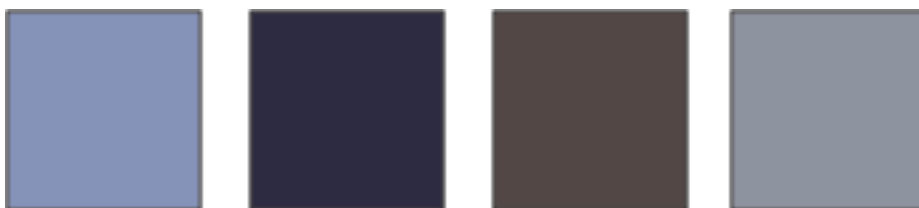
Inicio Exterior. El monólogo del inicio de Lucas tiene una cromática bastante común, donde dominan los grises cromáticos para crear la sensación de cotidianidad, ya que los mas vivos aparecerán después. Esto brinda una diferencia perceptual del ambiente cuando Lucas fuma y cuando no, haciendo alusión a sus efectos en él.



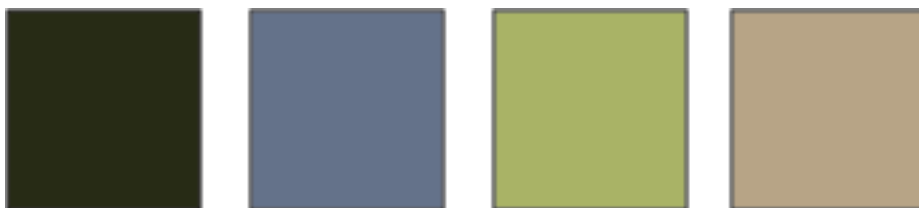
Interior Reunión. Este ambiente se separa en dos paletas cromáticas, la prima tiene tonos marrones, con humo y saltos de tiempo, este ambiente esta dispuesto con estas características para simbolizar el confort de dos amigos conversando. Esto cambia con la llegada de Micaela ya que al introducir un personaje que no ha fumado los colores se vuelven lo mas parecidos a la realidad.



Interior Baño. La conversación del baño tiene un tono mas frio, ya que es ahí donde la conversación llegara a definir el futuro de los personajes, un ambiente frío con luz blanca. Las tomas de Lucas durante la explicación de la ilegalidad de la droga simulan el cuadrado de una celda ya que es así como mucha gente lo vera al defender algo ilegal.



Exterior Final. La escena del final nos muestra tonos mas vivos, verdes con amarillos de fondo que se interpolan con los rosas oscuros del cuarto de Micaela. Esta diferencia de colores marca los estados de ánimo de los personajes, donde Lucas esta contento y Micaela melancólica.



### **Sistema y formato de grabación**

Las imágenes serán capturadas por una cámara BlackMagic 2k, la cual es especialmente diseñada para hacer ficción.

Se grabó en 1920 por 1080 a 24 fps con un códec AVdn.

El archivo final será un archo .mov

## Anexo 8

### Presupuestos

Presupuesto inicial Real e Ideal:

Ítem	Recursos Humanos	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real
1	Director	1	Por Proyecto	2600	2600	0
2	Asistente de dirección	1	Por Proyecto	1000	1000	0
3	Guionista	1	Por Proyecto	850	850	0
4	Director de fotografía	1	Por Proyecto	1800	1800	0
5	Asistente de fotografía	1	3 días	350	1050	0
6	Camarógrafo	3	3 días	180	1620	0
7	Director de arte	1	Por Proyecto	1200	1200	0
8	Asistente de arte	1	3 días	325	975	0
9	Productor	1	Por Proyecto	1600	1600	0
10	Asistente de producción	1	3 días	320	960	0
11	Escenógrafo	1	3 días	225	675	0
12	Maquillista	1	3 días	100	300	50
13	Sonidista	1	Por Proyecto	1000	1000	150
14	Asistente de sonido	1	3 días	280	840	0
15	Sonido directo	1	3 días	175	525	80
16	Investigador	1	Por Proyecto	2000	2000	0
17	Utilero	1	3 días	110	330	0
18	Grip	1	3 días	80	240	0
19	Electricista	1	3 días	60	180	0
20	Editor	1	Proyecto/min (24min)	90	2160	0
21	Corrector de color	1	Por Proyecto	850	850	60
22	Diseñador gráfico	1	Por Proyecto	600	600	90
23	Actores principales	2	2 días	500	2000	200
24	Actores secundarios	10	1 día	0	0	0
Total					\$ 25175	\$ 620

Ítem	Recursos Técnicos	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real
1	Canon 5D MarkIII	3	3 días	220	1320	450
2	Lente canon 50 mm fijo	1	3 días	100	300	60
3	Lente canon 24-105 mm	1	3 días	80	240	55
4	Trípode	3	3 días	40	360	0
5	Steadicam	1	3 días	40	120	0
6	Boom y caña	2	3 días	90	540	80
7	Micrófono lavalier	1	3 días	65	195	0
8	Tascam DR40	1	3 días	100	300	50
9	Kit de luces Arri	1	3 días	150	450	0
10	Kit de luces Ikan	1	3 días	150	450	0
11	Dolly rieles rectas	1	3 días	90	270	100
	Total				\$ 4545	\$ 455

Ítem	Consumibles	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real	
1	Alimentación, personas por 3 días	12	1	3 días	40x12x3	1440	520
2	Transporte, personas por 3 días	12	1	3 días	90	1080	60
3	Disco duro 1terabyte	1	0	150	150	150	
4	Utilería	0	0	400	400	200	
	Total				\$ 3070	\$ 930	

	Costo ideal	Costo real
<b>Recursos</b>	25175	620
<b>Humanos</b>		
<b>Recursos Técnicos</b>	4545	455
<b>Consumibles</b>	3070	930
<b>Subtotal</b>	32790	2005
<b>Imprevistos(10%)</b>	3279	200.5
<b>Total</b>	\$36069	\$ 2205.5

## Presupuesto Final Real e Ideal

Ítem	Recursos Humanos	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real
1	Director	1	Por Proyecto	2600	2600	0
2	Asistente de dirección	1	Por Proyecto	1000	1000	0
3	Guionista	1	Por Proyecto	850	850	0
4	Director de fotografía	1	Por Proyecto	1800	1800	0
5	Asistente de fotografía	1	3 días	350	1050	0
6	Camarógrafo	3	3 días	180	1620	0
7	Director de arte	1	Por Proyecto	1200	1200	0
8	Asistente de arte	1	3 días	325	975	0
9	Productor	1	Por Proyecto	1600	1600	0
10	Asistente de producción	1	3 días	320	960	0
11	Escenógrafo	1	3 días	225	675	0
12	Maquillista	1	3 días	100	300	0
13	Sonidista	1	Por Proyecto	1000	1000	100
14	Asistente de sonido	1	3 días	280	840	0
15	Sonido directo	1	3 días	175	525	0
16	Investigador	1	Por Proyecto	2000	2000	0
17	Utilero	1	3 días	110	330	0
18	Grip	1	3 días	80	240	0
19	Electricista	1	3 días	60	180	0
20	Editor	1	Proyecto/min (24min)	90	2160	0
21	Corrector de color	1	Por Proyecto	850	850	0
22	Diseñador gráfico	1	Por Proyecto	600	600	0
23	Actores principales	2	2 días	500	2000	100
24	Actores secundarios	10	1 día	0	0	0
Total					\$ 25175	\$ 200



Ítem	Recursos Técnicos	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real
1	BlackMagic 2K	3	3 días	220	1320	0
2	Lente canon 50 mm fijo	1	3 días	100	300	0
3	Lente canon 24-105 mm	1	3 días	80	240	0
4	Trípode	3	3 días	40	360	0
5	Steadicam	1	3 días	40	120	0
6	Boom y caña	2	3 días	90	540	0
7	Micrófono lavalier	1	3 días	65	195	0
8	Tascam DR40	1	3 días	100	300	50
9	Kit de luces Arri	1	3 días	150	450	0
10	Kit de luces Ikan	1	3 días	150	450	0
11	Dolly rieles rectas	1	3 días	90	270	0
	Total				\$ 4545	\$ 0

Ítem	Consumibles	Cantidad	Tiempo	Costo ideal	Costo total	Costo real	
1	Alimentación, personas por 3 días	12	1	3 días	40x12x3	1440	200
2	Transporte, personas por 3 días	12	1	3 días	90	1080	60
3	Disco duro 1terabyte	1	0	150	150	100	
4	Utilería	0	0	400	400	100	
	Total				\$ 3070	\$ 460	

	Costo ideal	Costo real
<b>Recursos Humanos</b>	25175	200
<b>Recursos Técnicos</b>	4545	0
<b>Consumibles</b>	3070	460
<b>Subtotal</b>	32790	660
<b>Imprevistos(10%)</b>	3279	66.6
<b>Total</b>	\$36069	\$ 722.6

Anexo 9  
Guión Técnico



































































