



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONES EN EL
VALLE DE CUMBAYÁ

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía
Arq. Pablo Mauricio López López

Autora
María Micaela Espín Bravo

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Pablo Mauricio López López
Arquitecto
C.I.:170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

María Micaela Espín Bravo
C.I.: 172273593-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Abi y a mis padres, a mí novio David, mi familia y a amigos, por haberme apoyado a lo largo de mi carrera y a la elaboración de esta tesis. Un agradecimiento especial a mis profesores y tutores guías Pablo López y Germán Narváez por tener la paciencia necesaria para la realización paso a paso del presente trabajo.

Micaela

DEDICATORIA

A mi Abi y a mis padres que han sido un ejemplo a seguir y mi inspiración.

En especial a mis padres por haberme apoyado día tras día en mi carrera y a más a mi papá por transmitirme su conocimiento.

A toda mi familia, mi novio y amigos por creer en mí y brindarme su apoyo.

Micaela

RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá, la idea surge al evidenciar que en nuestro país no existe un lugar en el que se materialice la vinculación de la sociedad ecuatoriana con la riqueza y diversidad cultural de la milenaria sociedad japonesa.

Las particularidades y características de la cultura japonesa atraen a los ecuatorianos que están ávidos por conocer las técnicas en la jardinería, pintura, origami, artes marciales y cocina, todo esto lo encontraran en un ambiente confortable, funcional ambientado al estilo japonés.

El diseño del centro cultural está pensado para que los usuarios se trasladen a un auténtico ambiente actual japonés a través de los materiales naturales utilizados que predominan: madera y piedra en espacios arquitectónicos modernos.

El concepto utilizado es el kimono del cual se abstraieron formas y colores los cuales fueron plasmados en el diseño del mobiliario, y las diferentes envolventes; según la psicología del color se estudió la cromática para cada espacio tomando en cuenta los colores del concepto.

Para que exista una relación interior-exterior se utilizó el mismo tipo de piso con diferentes tratamientos en circulaciones.

En el exterior del proyecto se diseñaron diferentes tipos de jardines japoneses; la ubicación depende del significado de cada uno. Estos ambientes tienen la característica de ser coloridos para que las personas puedan admirarlos.

La propuesta interiorista pretende materializar aspectos esenciales de la diversidad y riqueza cultural japonesa, logrando la vinculación, acercamiento y aprendizaje de lo esencial en un ambiente confortable y funcional.

ABSTRACT

This paper proposes a Japanese cultural center in the valley of Cumbaya, the idea came from the fact that there is not a place to link Ecuadorian society with wealth and cultural diversity of the ancient Japanese society.

The features and characteristics of Japanese culture attract Ecuadorians who are interested in learning about their techniques in gardening, painting, origami, martial arts and food. Ecuadorians would be able to find all these things in a comfortable and functional environment with Japanese style.

The design of the cultural center is thought to enable users to move into an authentic Japanese environment through natural materials, where predominate wood and stone, in modern architectural spaces.

The concept used is the kimono, which is reflected through forms and colors in furniture design and different envelopes. The chromatic of each space was studied according to the color psychology taking into account the colors of the concept.

For there to be an interior-exterior relationship the same type of floor is used with different treatments in halls.

In the exteriors of the project different types of Japanese gardens were designed and their location was decided according to the meaning of each one. These environments are colorful for people to admire.

The interior proposal pretends to materialize important aspects of Japanese cultural diversity and richness; in order to make a bond, approach and learning of the essential through a comfortable and functional environment.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PLANTEAMIENTO DEL TEMA..... | 1 |
| TEMA..... | 1 |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... | 2 |
| ALCANCE DEL TEMA..... | 3 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 3 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 3 |
| ANÁLISIS FODA..... | 5 |
| 1. CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO | 8 |
| 1.1. MARCO HISTÓRICO | 8 |
| 1.1.1. Centro Cultural | 8 |
| 1.1.1.1. Prehistoria y Edad Antigua | 9 |
| 1.1.1.2. Edad Media | 9 |
| 1.1.1.3. Edad Moderna | 9 |
| 1.1.1.4. Edad Contemporánea..... | 9 |
| 1.1.2. Cultura Japonesa | 10 |
| 1.1.2.1. Período Jomon | 10 |
| 1.1.2.2. Período Asuka | 11 |
| 1.1.2.3. Período Heian..... | 11 |
| 1.1.2.4. Era de Kamakura..... | 11 |
| 1.1.2.5. Era de Muromachi | 11 |
| 1.1.3. Centro Cultural Japonés..... | 12 |
| 1.1.4. Talleres..... | 13 |
| 1.1.5. Pintura Japonesa..... | 14 |
| 1.1.6. Bonsái | 15 |
| 1.1.7. Jardín Japonés | 16 |
| 1.1.8. Origami..... | 16 |
| 1.1.9. Gastronomía..... | 17 |
| 1.2. MARCO CONCEPTUAL | 18 |

| | |
|--|----|
| 1.2.1. Arte..... | 18 |
| 1.2.2. Centro cultural | 18 |
| 1.2.3. Arquitectura Japonesa..... | 19 |
| 1.2.4. Talleres..... | 21 |
| 1.2.4.1. Artes Marciales | 21 |
| 1.2.4.1.1. Judo..... | 22 |
| 1.2.4.1.2. Karate- do..... | 22 |
| 1.2.4.1.3. <i>Aikidō</i> | 22 |
| 1.2.4.1.4. Kendo | 22 |
| 1.2.4.2. Pintura Japonesa..... | 23 |
| 1.2.4.3. Origami..... | 24 |
| 1.2.4.4. Ikebana..... | 25 |
| 1.2.4.5. Bonsái..... | 25 |
| 1.2.4.6. Jardín japonés | 26 |
| 1.2.4.6.1. Jardín Shuyu o de paseo | 27 |
| 1.2.4.6.2. Jardín Zen..... | 27 |
| 1.2.4.6.3. Jardín del té..... | 28 |
| 1.2.4.6.4. Jardín Kaiyu..... | 29 |
| 1.2.4.7. Idioma..... | 30 |
| 1.3. MARCO TECNOLÓGICO..... | 31 |
| 1.3.1. Estado Actual del Proyecto..... | 31 |
| 1.3.2. Artes Marciales..... | 33 |
| 1.3.3. Pintura Japonesa..... | 35 |
| 1.3.4. Ikebana y Bonsái | 35 |
| 1.3.5. Cafetería..... | 36 |
| 1.4. MARCO EDILICIO..... | 39 |
| 1.4.1. Proyecto Actual | 39 |
| 1.4.2. Análisis Programático..... | 40 |
| 1.4.2.1. Análisis de la Edificación | 41 |
| 1.4.3. Artes Marciales..... | 45 |
| 1.5. MARCO REFERENCIAL | 46 |
| 1.5.1. Centro Cultural Japonés Canadiense..... | 46 |

| | |
|---|-----------|
| 1.5.2. Centro Cultural Japonés en Hawai'i | 50 |
| 1.5.3. Centro Cultural Japonés en Italia | 53 |
| 2. CAPÍTULO II - MATRIZ INVESTIGATIVA..... | 57 |
| 2.1. Objetivos específicos..... | 57 |
| 2.2. Hipótesis..... | 58 |
| 2.3. Encuesta aplicada | 58 |
| 2.4. Encuestas a usuarios | 62 |
| 2.5. Verificación de Hipótesis..... | 72 |
| 2.6. Diagnóstico | 73 |
| 2.7. Conclusiones | 74 |
| 2.8. Recomendaciones..... | 74 |
| 3. CAPÍTULO III - DELINEAMIENTO DE LA | |
| PROPUESTA..... | 76 |
| 3.1. Programa de Áreas | 76 |
| 3.2. Grilla de Relaciones..... | 79 |
| 3.3. Diagrama Funcional..... | 80 |
| 3.4. Diagrama de Flujos | 81 |
| 3.5. MARCO EMPÍRICO..... | 82 |
| 3.5.1. Infraestructura | 82 |
| 3.5.2. Ubicación..... | 83 |
| 3.5.3. Entorno | 84 |
| 3.5.4. Localización..... | 86 |
| 3.5.5. Transporte | 87 |
| 3.5.6. Asolamiento..... | 89 |
| 3.5.7. Entorno Natural | 89 |
| 3.5.8. Entorno Social | 90 |
| 3.5.9. Información..... | 90 |
| 3.5.10. Análisis | 91 |
| 3.5.11. Justificación | 92 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5.12. Aplicación | 92 |
| 3.6. ZONIFICACION Y PLAN MASA | 93 |
| 3.6.1. Zonificación | 93 |
| 3.6.2. Plan Masa..... | 94 |
| REFERENCIAS | 95 |

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

TEMA

Propuesta interiorista para un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá

INTRODUCCIÓN

Desde inicios de la humanidad, el ser humano ha buscado hacer de su lugar habitual de residencia más agradable, acogedora y confortable. Simultáneamente a la evolución de la ciencia y la tecnología, los sistemas constructivos se han transformado en cuanto a funcionalidad, estilos, diversificación en el uso de materiales, diseño interior y exterior. Sin priorizar la funcionalidad por el diseño interior, sino más bien combinar los dos aspectos.

Haciendo del diseño de interiores un principio integrador que cada día acrecienta su importancia en todos los espacios. Terminando con el estereotipo de que el diseño de interiores únicamente es para las élites.

La actualidad obliga a que los espacios sean aprovechados, bien distribuidos para facilitar las actividades de quienes habitan. En la dinámica de enriquecer el diseño interior y utilizarlo en todos los ambientes, surgió la posibilidad de realizar el diseño de un centro cultural japonés, como una forma real y próxima de conocer una cultura diferente pero fascinante y milenaria.

La capital de los ecuatorianos una ciudad caracterizada por la dinámica cultural, en la que se encuentran algunos centros culturales, unos pertenecientes a países amigos, otros por iniciativa privada y no faltan aquellos que reciben auspicio público.

Llama la atención sin embargo, que Quito no cuente con un centro cultural, representando una sociedad antiquísima, con pluralidad de normas y costumbres como la japonesa. Es así como surge la necesidad de presentar una propuesta de diseño para un centro cultural japonés, en el que en sus espacios interiores, decoración y diseño den cuenta fidedigna de lo más destacado de la cultura nipona.

El centro cultural estará en el valle de Cumbayá, en la avenida Vía Láctea y Padre Carlos donde se encuentra ubicado la Constructora Padko por la dualidad del entorno: la pureza y verdor del área rural, las comodidades, servicios y confort del área urbana combinación necesaria para recrear los ambientes japoneses en lo que ofertará el centro. Se impartirán cursos y talleres de kendo, karate, aikido, judo, pintura en cerámica, cocina, origami, bonsái y jardinería. Se realizarán proyecciones de cortometrajes y documentales.

Entre las instalaciones estarán aulas, cafetería, espacios de esparcimiento y vistosos jardines elementos que en conjunto harán que el usuario sienta que está en un espacio eminentemente japonés, conociendo, palpando y disfrutando de la versatilidad cultural japonesa.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La acelerada y creciente globalización abre el conocimiento a otras realidades, distantes geográficamente, pero valoradas por la riqueza de conocimientos que representan. Dentro de esta necesidad, la de tener un acercamiento con una cultura diferente y no por eso menos valiosa, se realizará una propuesta arquitectónica interiorista de un centro cultural japonés para ampliar y promover el conocimiento sobre uno de los legados intangibles del Japón, su cultura; vinculando el interés y necesidad de conocer alternativas de crecimiento personal, diversión y entretenimiento de la comunidad, que se beneficiará con la oferta del centro.

La cooperación económica del gobierno japonés para Latinoamérica ha hecho posible que en algunos países de la región se establezcan centros culturales japoneses, por el atractivo que produce el conocimiento de los principios filosóficos de esta cultura. Promocionando entre la población diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

ALCANCE DEL TEMA

Este proyecto realiza una propuesta de diseño de un centro cultural para que las personas puedan vincularse y conocer las diferentes manifestaciones de la cultura japonesa, movidos por sus gustos e intereses.

Para poder tener un acercamiento con la cultura japonesa en la edificación elegida se propondrá un diseño para pisos, cielo raso, jardines y espacios de esparcimiento acompañados de una decoración que caracterice y represente la cultura nipona. Se tomará en cuenta el material que ambientará los diferentes espacios.

En cuanto a los colores se mantendrán los más representativos y complementarlos con los espacios para que el usuario se identifique y su experiencia en el centro sea vivencial y lo aproxime a una cultura lejana geográficamente, pero cercana por conocimiento.

La importancia que dan a la naturaleza y que se evidencia en amplios jardines, predominando flores de colores para ser admirados que se complementara con lagunas.

Se usaran materiales naturales como madera combinando cada espacio con colores de acuerdo a la psicología del color y dependiendo de la actividad que se realice; también pensado en los colores representativos de Japón. Espacios simples pero elegantes o sofisticados.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro cultural japonés en el que se materialicen aspectos fundamentales de la diversidad y riqueza cultural de este pueblo; para la vinculación, acercamiento y aprendizaje de lo esencial en un ambiente confortable y funcional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diseño interiorista que refleje la esencia de la arquitectura moderna de la cultura japonesa.

- Promover el conocimiento de la cultura nipona a través de la edificación y distribución interior de los diferentes ambientes que evidencian la riqueza y diversidad de esta civilización.
- Relacionar los diferentes elementos íconos culturales y su presencia en el centro cultural japonés al desarrollarlos dentro del espacio como elementos arquitectónicos.
- Incrementar el conocimiento de la milenaria cultura nipona al valorar la riqueza y diversidad incluyendo el conocimiento de la arquitectura diversa y funcional que tiene esta cultura.
- Relacionar las manifestaciones culturales con la distribución del espacio arquitectónico de una edificación.
- Integrar ambientes funcionales, confortables y ergonómicos para el aprendizaje de la cultura japonesa, resaltando la esencia de esta a través del uso de colores y texturas.
- Implementar mobiliario diseñado al estilo japonés para integrar al espacio.

ANÁLISIS FODA

Tabla 1. Análisis FODA

| FORTALEZAS | DEBILIDADES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Existe interés por profundizar y diversificar el conocimiento de la cultura japonesa. • Utilizar los conocimientos de diseño de interiores para realizar una propuesta interiorista de un centro cultural japonés. • Posibilidad de acercarse al conocimiento de una cultura milenaria diferente a la nuestra. • En la ciudad de Quito se conoce y practican las artes marciales. • El centro cultural japonés se encuentra ubicado en el valle de Cumbaya, posee varias vías de acceso. • Las diferentes actividades que ofertaría el centro están difundidas en el medio de manera aislada. | <ul style="list-style-type: none"> • El temor a lo desconocido tiende a desvalorizar y crear estereotipos sobre el bagaje cultural de una sociedad diferente a la nuestra • Complejidad de abarcar íntegramente la esencia de la cultura japonesa. • Llega a una minoría de la población hasta que se pueda dar a conocer el centro cultural. • Se necesita inversión económica para poder publicitar el centro cultural. |
| OPORTUNIDADES | AMENAZAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • No existe en el país un centro cultural japonés. • La cultura japonesa atrae a los ecuatorianos. • Aspectos culturales japoneses cobran cada día mayor importancia al interior de la | <ul style="list-style-type: none"> • Debido a la nueva ley de importaciones pueden existir inconvenientes al momento de importar equipos o materiales para la ambientación del centro cultural. • Las exigencias de seguridad por parte del Cuerpo de bomberos |

| | |
|---|---|
| <p>sociedad ecuatoriana: comida, artes marciales, cine, pintura y creencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un diseño versátil, diferente e innovador característico de la cultura japonesa. • La embajada Japonesa colabora con las actividades que se realizan en Ecuador. • En varios países de Latinoamérica existe un centro cultural japonés para poder compartir las culturas como en Argentina, México, Perú, Colombia, etc. • La zona donde se ubicaría el centro, es en una de las zonas comerciales más concurridas de Cumbayá, el parque central de la localidad. • La cercanía de una Unidad de Policía Comunitaria (UPC) y la presencia de guardias de seguridad privada que prestan sus servicios a locales comerciales aledaños, van a dar mayor seguridad a los usuarios del centro cultural. • El centro cultural se encuentra cerca de la Universidad San Francisco de Quito, lo que puede constituir en un atractivo para los | <p>pueden requerir destinar un porcentaje de la inversión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Academias de artes marciales con tradición en otros lugares pueden trasladarse a Cumbayá para competir con el centro cultural. |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>jóvenes que siempre están en búsqueda de nuevos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ubicación del proyecto puede ser favorable para que las personas conozcan el centro cultural debido a que está en una zona céntrica del valle de Cumbayá. | |
|--|--|

En conclusión al analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto planteado se debe considerar que alrededor del proyecto, se encuentra una importante área comercial donde se podrá implementar un centro cultural japonés para vincular a la población ecuatoriana con la milenaria cultura nipona. El centro cultural podría acoger a visitantes y residentes del valle al cual en mayor número acuden durante los fines de semana y feriados.

El temor a lo desconocido, podría generar rechazo e incluso desconfianza, pero el atractivo del ambiente, la distribución de los espacios, el verdor del césped, el colorido de los jardines, la pureza del aire y el misticismo del ambiente harán del centro cultural una oportunidad para la disipación, esparcimiento, práctica de artes marciales y conocimiento de la cultura japonesa, harán que la gente vea en este lugar una excelente oportunidad para el aprendizaje y la diversión.

Las amenazas para este proyecto podrían provenir de la expedición de normas y ordenanzas emitidas por la municipalidad, por tratarse de una zona comercial en franco desarrollo.

1. CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO

A fin de sustentar la propuesta interiorista para el Centro Cultural Japonés, es necesario realizar un análisis fundamentada en una investigación de los aspectos históricos, definiciones y referentes para brindar una solución arquitectónica de calidad.

El marco conceptual estará enfocado en aspectos interioristas que expresen la esencia de la cultura nipona, se profundizará el estudio y análisis de aspectos relevantes que representen a esta milenaria cultura.

En el marco referencial se profundizará a partir de ejemplos de diseño, funcionalidad y materiales. Esto se realizará para aportar al proyecto aspectos positivos para poder alcanzar una excelente ejecución de la propuesta.

1.1. MARCO HISTÓRICO

1.1.1. Centro Cultural

En la actualidad son espacios donde se permiten la participación de la comunidad para el intercambio cultural a través de talleres, cursos, charlas, y diferentes actividades que estos centros ofrecen.

Durante el siglo XX empiezan a surgir centros culturales alrededor del continente europeo siguiendo su consolidación en continentes aledaños. Estos ofrecen actividades y espacios de esparcimiento donde se refleje la cultura del país auspiciante.

A continuación se hablará de los más destacados centros culturales durante las diferentes épocas históricas.

1.1.1.1. Prehistoria y Edad Antigua

En la Prehistoria (2-3 millones a.C), se dieron las primeras manifestaciones de arte a través de monumentos, piedras talladas, pintura rupestre e incipiente trabajos en cerámica. Al pasar a la Edad Antigua (3500 a. C. – 476 d. C) en Egipto, la arquitectura se caracteriza por la construcción de monumentos funerarios en forma de pirámides, estos monumentos albergaban esculturas y cerámicas. En Grecia se construyen teatros, odeones, plazas públicas como las Ágoras y Stoas, escuelas de arte. (Guzmán, 2010)

1.1.1.2. Edad Media

Inicia 476-1453/1492 d.C. en este período empiezan las representaciones teatrales populares al aire libre, posteriormente se crean los grandes salones tanto en castillos como en palacios para el disfrute de la nobleza. Para las personas de estratos bajos se utilizan locales en los que se realizaban bailes y presentaciones teatrales. (Guzmán, 2010)

1.1.1.3. Edad Moderna

Este período inicia desde 1452-1789 d. C; es aquí donde se piensa en la comodidad de las personas y se crean los teatros renacentistas con una mejor solución del espacio, se toma en cuenta la estratificación social a fin de que todos puedan asistir a los espectáculos ofrecidos en los teatros. A partir del siglo XVII se construyen los primeros teatros modernos y de arte ya que en el siglo XVIII estuvieron en auge las representaciones teatrales y artes plásticas, entonces, surgen los museos y teatros monumentales. (Guzmán, 2010)

1.1.1.4. Edad Contemporánea

Se inicia desde 1789 hasta la actualidad. En este período, se consolida la actividad cultural y recreacional. Pensado en que las multitudes tengan mayor

acceso a presentaciones de teatro, música y danza. En este período aparece también el cine y como tal los centros culturales. (Guzmán, 2010)

Aporte

Al realizar la investigación de la historia de los diversos centros culturales se puede llegar a la conclusión que los centros culturales que se conocen desde la prehistoria han ido brindando un gran aporte cultural no solo a cada ciudad o país sino al mundo entero, muchos de estos, son monumentos de los cuales se ha podido recopilar una gran cantidad de información para aprender de las diversas culturas, costumbres y tradiciones que poseían. Para la propuesta del centro cultural japonés se quiere llegar al mismo objetivo el cual los usuarios puedan aprender y recopilar información de esta milenaria cultura.

1.1.2. Cultura Japonesa

Se determina que existen varias etapas de la cultura nipona. Es importante saber acerca de sus principios filosóficos, costumbres y cultura para poder tener un mejor y mayor acercamiento a lo que comprende el aporte de la sociedad japonesa en lo que respecta a su cultura.

A continuación se realizará un acercamiento a algunas etapas del desarrollo histórico de la cultura japonesa por los aportes y cambios que se introdujeron en la sociedad.

1.1.2.1. Período Jomon

Este período comienza alrededor de 14.500 a.C. y dura hasta el 300 a.C. a partir de este período se desarrolla la caza, pesca, recolección de frutos, granos y cereales. Se caracterizó por el desarrollo del arte que se manifestó a través de la cerámica y estatuillas realizadas con diversidad de materiales. Esta producción alfarera fue realizada a mano y decorada con dibujos creados con cuerdas de fibras naturales. (Historia y Cultura del Japón, s.f.)

1.1.2.2. Período Asuka

Acontece entre los años 552 a 710. Para este período China y Corea habían llevado al pueblo japonés una nueva religión, el Budismo. En este período la arquitectura tomó forma al realizar templos budistas y a la par sus esculturas. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

1.1.2.3. Período Heian

Transcurre entre los años 794 a 1185. En este período la cultura nipona se basaba en la cultura china ya sea en sus costumbres, escritura y arte. Pero a finales de este siglo tomaron su propia filosofía de vida y estilo. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

1.1.2.4. Era de Kamakura

Esta era fue marcada por el período feudal. Data desde 1192-1333. Aquí empiezan a surgir las diferentes disciplinas en artes marciales, aparecen también los samuráis, protectores de los Shogunes (título de los señores de la guerra medievales nombrados por el emperador) (Wordreference.com, s.f.). Es importante mencionar que se da la aparición del Budismo Zen y el Kakemono, pinturas y dibujos en textos literarios. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

1.1.2.5. Era de Muromachi

Este período transcurre desde 1336 finalizando en 1573. Esta Era es la más representativa para la cultura japonesa empiezan a aparecer diferentes tipos de arte como el teatro Noh, la decoración de jardín conocida como ikebana, el diseño de los jardines Zen utilizados para meditar y la práctica del mismo. Se da comienzo a la ceremonia típica del té, presentaciones de poesía en serie también conocida como Renga. La utilización de la vestimenta tradicional japonesa, el kimono hecho a base de algodón.

Japón es un archipiélago, la cercanía al mar da paso a que en la dieta alimenticia de sus habitantes predominen los mariscos, y debido a su gran producción de arroz se empiezan a emplear ambos alimentos para la creación de sushi. (Cultura de Japón, s.f.)

Aporte

Al iniciar Japón adopta las tradiciones y creencias de China pero a lo largo de los siglos, Japón crea y desarrolla sus propias creencias y tradiciones. A lo largo de su historia se van implementando diferentes tipos de arte, entre esas están las artes marciales ya que es el significado de disciplina y poder. También se pueden hallar las primeras piezas de arte pintadas en tela, las cuales llevan a diferentes niveles, sin dejar el simbolismo que posee cada pieza que es elaborada.

1.1.3. Centro Cultural Japonés

Para realizar la propuesta interiorista del centro cultural japonés se debe conocer donde tuvo sus orígenes, analizando las razones de porqué y en dónde fue creado.

El primer centro cultural Japonés fue creado en Roma- Italia. Está localizado en el Valle de Giulia, alrededor de este centro se encuentran otras academias extranjeras, y también la Galería Nacional de Arte Moderno.

La construcción del centro cultural japonés, se remonta a 1954, año donde se realiza un Acuerdo Cultural entre Italia y Japón, a partir de este año empieza la iniciativa de la construcción del centro. En Enero de 1961 el personal inicia a trabajar en las instalaciones pero, no es hasta el 12 de diciembre de 1962 que se inaugura oficialmente el primer centro japonés en el extranjero.

El Centro Cultural de Japón en Roma oferta múltiples eventos culturales japoneses para un mayor entendimiento de la cultura, presenta exposiciones, conciertos, conferencias, proyecciones de películas, obras de teatro y cursos del idioma con servicios de biblioteca.

El motivo de su creación fue para consolidar la integración entre estos dos países, para que Italia se pueda enriquecer al conocer la riqueza y diversidad de la cultura nipona. (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)

Aporte

Al investigar el primer centro cultural japonés, se ha llegado al ubicado en Italia, el cual cumple con el mismo objetivo de la propuesta del centro cultural japonés en Ecuador, ya que quiere hallar el vínculo entre japoneses y los ciudadanos.

Para poder cumplir con la meta se han utilizado varios talleres para dar a conocer las tradiciones y costumbres, empezando por impartir el idioma y sus artes marciales para que, por medio de estas se dé a conocer la disciplina que cuenta esta cultura.

1.1.4. Talleres

El término proviene del francés *atelier*, se refiere al espacio donde se trabaja principalmente con las manos. (Definición.de, s.f.)

Los talleres existen desde la época del feudalismo donde se empezaron a crear artículos con el trabajo individual y con el uso de herramientas manuales. (Materialismo Histórico, s.f.)

A lo largo de la historia los talleres más representativos surgieron en el Renacimiento ya que en este período la producción de obras de arte: pinturas, esculturas y monumentos, fue significativa En estos se trabajaba como un solo equipo dirigidos por un maestro principal, muchos de los artistas más reconocidos como Giotto o Rafael fueron ayudantes de estos talleres, los cuales les convirtió en grandes y reconocidos artistas. Estos talleres dependieron del maestro principal en algunos casos más tarde se convirtieron en escuelas de arte las cuales fueron determinantes en la vida y producción de grandes artistas. (M, 2014)

Aporte

En conclusión a lo largo de la historia los talleres han sido necesarios para transmitir conocimientos de una generación a otra. Los que más han sido reconocidos son aquellos en los que se imparten diversos tipos de arte.

1.1.5. Pintura Japonesa

La pintura japonesa se desarrolló combinando diferentes estilos e influencias tales como China y Corea. Ya que Japón adoptó el Budismo como religión a principios del siglo VII se construyeron templos y monasterios llenándolos de murales y esculturas religiosas, al igual que se empezó a crear murales donde se pintaba la vida de Buda y otros ídolos religiosos.

En el siglo XIV la pintura de rollo dio forma a la pintura en tinta, la cual posteriormente fue utilizada para hacer paisajes monocromáticos en la escala de grises y años más tarde se comienza a pintar paisajes policromáticos.

La pintura japonesa se la realizaba sobre papel o seda en diferentes formatos, y utilizaba tinta china, acuarela y perspectivas sin punto de fuga. Al tener influencias de Europa los japoneses incorporaron en su pintura nuevas técnicas como el uso del óleo.

En Japón se sigue teniendo la misma característica del arte que es el uso de la acuarela y la tinta china al realizarlos sobre telas o papel, al igual que su estilo en pintar paisajes y motivos religiosos contando una historia. (Rego, 2013)

Aporte

Es importante investigar el tipo de arte que existe en Japón y sus comienzos, ya que al conocer sobre sus inicios se puede llegar a un mejor entendimiento en cuanto a los relatos de sus pinturas y también los materiales con las que los realizan. En la actualidad los artistas que promueven el arte japonesa no han dejado el simbolismo de lado, ya que atrás de este se puede encontrar una

extensa e interesante historia, la cual nos permite conocer más acerca de la cultura nipona.

1.1.6. Bonsái

Se debe mencionar inicialmente que el bonsái no es un árbol enano ya que no ha sido modificado genéticamente sino es una planta que nos ofrece la naturaleza tal y como es el árbol en miniatura. Son plantas cultivadas en macetas con elementos que reflejen su ambiente natural.

Posee una forma peculiar, que está fuera de la convencionalidad del conocimiento de un árbol ya que no cumple con la silueta y las alturas predeterminadas.

El bonsái es originario de Babilonia, desde este período los sirvientes llevaban árboles miniaturas encerrados en frascos por su gran belleza. A lo largo del tiempo se fueron haciendo estos árboles miniaturas más conocidos hasta llegar al período moderno donde ahora son conocidos como bonsái.

No es hasta al siglo XIX donde se escucha por primera vez el termino bonsái, ya que en este siglo los maestros chinos especializados en este arte dieron a conocer sus técnicas, diseños y manejos.

Los primeros en dedicarse a esta nueva arte fueron las clases sociales altas de Japón, al ser tan practicada se fue popularizando y efectuando en todas las clases sociales.

En 1868 se da a conocer alrededor del mundo y desde entonces son más personas las que se han ido uniendo al conocimiento del cuidado y diseño del bonsái. (Macias y Concha, 2009)

Aporte

Es importante conocer de dónde procede el arte del cuidado de bonsái y también de donde provienen, ya que muchas personas piensan que son plantas genéticamente modificadas, lo cual es incorrecto ya que son árboles miniaturas que nos brinda la naturaleza. Debido a la importancia que se le ha dado a la naturaleza este taller es sumamente interesante y significativo para que se dé un espacio especial para la realización de este, en la propuesta interiorista del proyecto.

1.1.7. Jardín Japonés

Se originan en el año 794 siendo un arte llevado a Japón por China, desde entonces se realizan jardines japoneses como una tradición. Este jardín se caracteriza por tener simbolismo en los elementos representados a través de la naturaleza, donde la arquitectura forma parte importante de ellos para la complementación del espacio.

Los elementos más importantes de este jardín son las rocas ya que representan las montañas o islas, al momento de ser colocadas en el espacio, donde se diseña el jardín tienen que ser ubicadas sin orden alguno ya que representan la fluidez tanto de las montañas o del mar.

Otros elementos que se los puede incorporar al diseño de este jardín además de las plantas como el bambú y plantas relacionadas pueden ser: agua, puentes de madera, linterna japonesa de piedra y una casa de té. (Mundo Japón, s.f.)

1.1.8. Origami

Sus inicios datan desde 610 cuando los budistas llevan el papel a Japón para hacer sus escritos, desde entonces lo mejoran y en el siglo XII se lo dobla para

realizar diferentes figuras, utilizando como ejemplo la naturaleza. (Múrice, 2011)

Aporte

Para realizar el diseño de jardines del centro cultural es importante conocer la historia, para saber utilizar cada elemento en su lugar y de la forma correcta ya que utilizan el simbolismo, por lo cual hay que saber su historia para saber diseñar correctamente. Al igual que el diseño de jardines, el origami emplea la naturaleza como ejemplo y obtiene todas sus formas para realizar un diseño.

1.1.9. Gastronomía

Japón al implementar como religión el budismo en el siglo VI, cambió sus hábitos alimenticios, se dejó de lado el consumo de carnes de animales y aves, al tener esta prohibición por su religión se genera una costumbre de comer vegetales.

El primer estilo culinario vegetariano es mejorado y popularizado por la secta zen, se lo conoce como shojin ryori, pero en el siglo XV se fueron implementando ingredientes ahora utilizados en la cultura japonesa como mariscos y arroz. En el siglo XVII se empieza a servir el arroz con verduras y mariscos de una forma más elegante y sofisticada a este se los acompañada de salsas como es la salsa de soja, al ser este ingrediente el principal para crear también tofu.

En la actualidad el sushi es un alimento japonés conocido alrededor del mundo, este fue creado en el período Edo en el siglo XIX. En Japón se lo servía como aperitivo y sirvió como percusor para que los ciudadanos puedan abrir restaurantes especializados en este y servirlo. (Web Japan, s.f.)

1.2. MARCO CONCEPTUAL

1.2.1. Arte

El término arte proviene del latín *ars*, que se refiere a la destreza y virtud de una persona para realizar una actividad. Durante el renacimiento se añade a la definición de arte la cualidad de originalidad. (Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.)

El arte se establece como una disciplina o actividad para la cual se necesita habilidad o talento para ser expresada. Las personas que realizan esta actividad se ven envueltas en un mundo artístico, al igual que sus espectadores el arte, se ha ido expresando a través de la historia mediante la pintura, escultura, arquitectura, música y danza. La experiencia que se vive a través de esta modalidad puede ser tanto de tipo emocional como intelectual. (ABC pedia, s.f.)

1.2.2. Centro cultural

El término centro proviene del latín *centrum* que hace referencia al lugar donde se reúnen personas con un propósito. En cambio, cultura del latín *cultus*. (Definición.de, s.f.)

En consecuencia, un centro cultural se define como el espacio donde las personas se reúnen a interactuar y realizar actividades culturales que tiene como objetivo promover el intercambio cultural entre los habitantes de una comunidad. En este espacio se desarrollan actividades multidisciplinarias con la finalidad de difundir la cultura a través servicios y actividades culturales como pintura, escultura, cerámica, proyección de cortometrajes o largometrajes, cursos para acercarse al conocimiento de la cultura, enseñanza del idioma, actividades que se complementan con espacios arquitectónicos adecuados y que reflejan la cultura del centro en particular.

Por lo tanto, un espacio cultural debe ser concebido como la posibilidad de encuentro, conocimiento, reconocimiento y convivencia de las características culturales de otra sociedad ya sea, como público o como creadores. De ahí la importancia de un centro cultural que se constituye en un referente simbólico al interior de la sociedad en la que se inserta y pasa a formar parte de su dinámica. (Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural, s.f.)

Aporte

La propuesta del centro cultural japonés debe invitar a los ciudadanos para que lo visiten ya que su propósito es crear un punto de reunión y que por medio de sus talleres y actividades que brinda pueda aportar a la comunidad, al ser un medio de aprendizaje entre diferentes culturas y así enriquecer el conocimiento de los diferentes usuarios.

1.2.3. Arquitectura Japonesa

Al igual que en la religión, Japón recibió influencia china, a diferencia de la arquitectura en la que Japón impone en sus edificaciones su sistema constructivo.

La arquitectura japonesa, utiliza madera como material principal para la estructura y diseño de sus proyectos. Al observar las casas se puede analizar que estas están ubicadas en plataformas, debido al clima. La madera también es utilizada para hacer los elementos divisorios en las residencias, porque no se crean paredes fijas y cerradas en su lugar se utilizan puertas deslizantes, logrando que los espacios se complementen.

La arquitectura japonesa tradicional, se caracteriza por disponer de lugares amplios, ligeros y con conexión al exterior ya que siempre se puede hallar un jardín para contemplar. (Rego, 2013)



Figura 1. Arquitectura Japonesa Tradicional

Tomado de: Diseño y Arquitectura (Diseño y Arquitectra es, s.f.)

Como diseño para el interior de su arquitectura emplearon tabiques contruidos de madera y papel con llamativos diseños pintados con tinta china y acuarela; estos tabiques se los utilizaba como elemento divisorio entre los espacios. Otro elemento de diseño fue el cielo raso el cual estaba hecho de madera, y a lo largo del tiempo se lo fue mejorando en su complejidad llegando a diseños tridimensionales elegantes y vistosos. (Mi Moleskine Arquitectónico, s.f.)

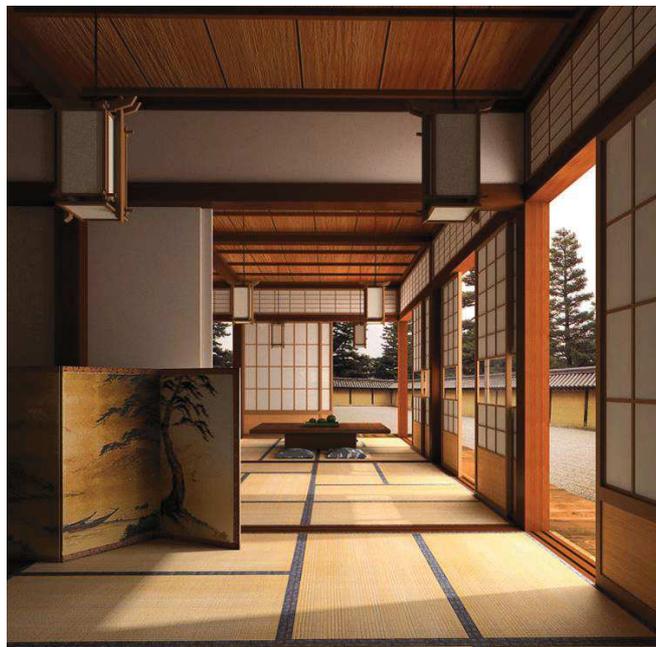


Figura 2. Interior de casa japonesa

Tomado de: DATUOPINIÓN (datuopinion.com, s.f.)

Para la arquitectura moderna en Japón se implementaron sistemas constructivos del Occidente. En este estilo emplean sistemas constructivos y materiales como el hormigón y acero para que se pueda alcanzar un diseño imaginable. En su arquitectura se implementaron diseños tradicionales y modernos.

En sus espacios interioristas siguieron utilizando puertas corredizas, y al ir avanzando la tecnología se utilizó imitación de madera tanto en pisos, paredes y cielo raso. (Mi Moleskine Arquitectónico, s.f.)

Aporte

El estilo japonés de este centro cultural es predominantemente moderno lo que hace sinergia con la época que vivimos, en la que el diseño arquitectónico se caracteriza por líneas rectas, simples, ambientes amplios y luminosos. Se debe emplear el uso de grandes ventanales para complementar los espacios con el exterior ya que entre estos debe haber relación.

1.2.4. Talleres

Al ser un Centro Cultural Japonés se ofertarán cursos de kendo, karate, aikido y judo los cuales son artes marciales del mundo moderno de la cultura nipona. Los talleres servirán para compartir la cultura japonesa con los ecuatorianos para que se puede aprender de la disciplina y su esencia.

1.2.4.1. Artes Marciales

El ser vivo posee impulsos de sobrevivencia al defenderse de un ataque ya sea por depredadores o individuos de la misma especie que compitan ya sea por comida, territorio o reproducción. Debido a que los animales tienen mecanismos de defensa propia, el ser humano ha desarrollado habilidades que se adapten para su defensa. Al ser creados métodos de defensa con movimientos o herramientas y si estos son desarrollados de forma correcta, estos movimientos serán utilizados y copiados, así es como se crea la raíz de las artes marciales.

El objetivo de las artes marciales es defenderse o someter al oponente mediante técnicas y fuerza aplicada en movimientos. Existen artes marciales modernas como judo, karate, *aikidō* y kendo que surgen de las artes marciales tradicionales u originales del país del sol naciente. (Sandra Templates, s.f.)

1.2.4.1.1. Judo

Judo se fundó por Jigoro Kanō en 1882, el término significa camino de la flexibilidad. Esta arte marcial se deriva de una de las antiguas escuelas de jujitsu, consiste en lances y lucha mano a mano, incluye técnicas de inmovilización, ahorcamientos y palancas. Este deporte ha ido incrementando al nivel de práctica ya que en la actualidad se lo puede encontrar en los Juegos Olímpicos. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

1.2.4.1.2. Karate- do

Significa camino de las manos vacías, se origina a partir de las escuelas tradicionales pero no es hasta el siglo XX. A la persona practicante de este deporte se la conoce como karateka. Este arte marcial se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, y al igual que el judo posee cinturones de colores al pasar los niveles de entrenamiento. (Mundo Japón, s.f.)

1.2.4.1.3. Aikidō

Significa camino de la armonía de la fuerza, se caracteriza principalmente por las técnicas de combate ya que se busca un equilibrio entre la fuerza física y mental. Se denominan Aikidoka a la persona que practica esta arte marcial, al igual que el judo adopta en la vestimenta los cinturones de colores. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

1.2.4.1.4. Kendo

Se lo conoce también como esgrima japonesa. Esta escuela surgió como evolución del uso de las técnicas del sable y se lo fue perfeccionando a lo largo

del tiempo. En un principio se la llamo kenjutsu que traducido al español significa el arte del sable.

Se debe tomar en cuenta que en Japón el sable ha representado sus tradiciones y el saberlo manejar significaba disciplina como samurái.

Se caracteriza por la posición en combate, ya que esta es de frente y no de lado como en el esgrima Occidental. Su traje está compuesto por una coraza acolchonada que protege tronco, cuello y brazos, complementándolo con un casco con rejillas y guantes acolchonados, en cuanto al arma es un sable representado por el shinai el cual está elaborado de bambú. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

Aporte

Es importante conocer acerca de cada arte marcial que se oferta en el centro cultural, ya que cada disciplina es diferente, no solo en los movimientos que utilizan sino también en las herramientas con las que luchan, sin dejar de lado el espacio donde las practican. La investigación se ha realizado para conocer acerca de los espacios en los que son practicados estas diferentes artes marciales, y lo que debe cumplir cada una de las áreas, al realizar la propuesta no solo se tendrá en cuenta los materiales para hacer cada espacio sino también los colores correctos para animar a los deportistas a realizar estas actividades.

1.2.4.2. Pintura Japonesa

Es el arte de pintar sobre telas o papel teniendo diferentes formatos, ya que se puede llegar a pintar a lo largo de toda una habitación teniendo un solo lienzo o también en lienzos de menor escala. Se caracteriza por pintar paisajes y motivos religiosos sin dejar de lado el simbolismo. Los materiales que se utilizan son oleos, acuarela y tinta china para realizar este arte. (Rego, 2013)



Figura 3. Pintura japonesa

Tomado de: PINTURA Y ARTISTAS (Alejos, 2013)

1.2.4.3. Origami

El origami es el arte de doblar papel, donde no se utilizan tijeras ni pegamento.

Esta técnica se la emplea para administrar calma y paciencia a la persona que lo practica, los elementos empleados para ser expresados a través del doblado del papel son tomados de la naturaleza como por ejemplo animales, árboles y flores. Se caracteriza por el simbolismo que representa un papel al ser doblado de diferentes formas. (Mundo Japón, s.f.)



Figura 4. Origami

Tomado de: FLICKR (Flickr, s.f.)

Aporte

Es necesario conocer acerca de la pintura japonesa para utilizar la en el centro cultural tanto como diseño o recubrimiento para espacios específicos donde sean necesarios dejar plasmada el arte japonesa, para esto se utilizaran los mismos materiales con las que son realizadas, también el simbolismo al recrear la naturaleza como lo hacen con el origami que de igual forma se lo utilizara como elemento decorativo y complementándolo con la arquitectura interior para el diseño del proyecto.

1.2.4.4. Ikebana

Es el arte de jardín japonés el cual se caracteriza por su sencillez y elegancia. Este se basa en la armonía empleando diseños lineales sencillos y distintos colores de flores para crear elementos con ritmo.

Para los arreglos flores se utiliza elementos tomados de la naturaleza como son ramas recién cortadas, hojas, enredaderas, frutas, flores, semillas así como plantas secas. Sus bases están elaboradas de materiales como vidrio, metal y plástico. El ikebana debe ser correctamente representado para reflejar el tiempo dado al realizarse. (Grancanariaweb, s.f.)



Figura 5. Ikebana

Tomado de: DIN ABURI DE CAFEA (Cafea, 2012)

1.2.4.5. Bonsái

El Bonsái es el arte de entender y amar a la naturaleza a través de la conexión que esta nos brinda. Para poder trabajar correctamente se debe analizar el

hábitat de los árboles para diferenciar sus estilos, diseños, formas y distintos colores que poseen, para que después reproduzcamos lo observado en bonsái. (Macias y Concha, 2009)



Figura 6. Bonsái

Tomado de: Bonsai Empire (Bonsai Empire, s.f.)

Para poder realizar el diseño de un bonsái se debe tomar en cuenta una perfecta armonía. Para la preparación de este árbol miniatura se debe tomar en cuenta el contenedor donde va a ser colocado ya que la maceta tiene que tener el espacio apropiado y sus colores deben ser los correctos para dar estilo al bonsái. (Macias y Concha, 2009)

Aporte

El centro cultural en su interior tendrá demostraciones de arreglos florales o ikebana y también de bonsái, para que los usuarios puedan contemplarlos y admirar su belleza; de esta forma también se incentivara al cliente a querer aprender estas dos artes de jardinería.

1.2.4.6. Jardín japonés

El jardín japonés es un jardín espiritual, elegante y estético debido a sus formas y manejo de materiales para representar el simbolismo de cada uno de ellos. (Ferreira, 2012)

En este arte se busca la imperfección y la mayor similitud que se pueda realizar con la naturaleza. Este tipo de jardín busca en el diseño la interpretación de la

naturaleza sin dejar de lado la elegancia y sencillez que nos brinda la misma. (Mundo Japón, s.f.)

A continuación se hablará de los estilos de jardín japonés:

1.2.4.6.1. Jardín Shuyu o de paseo

Fue el primer estilo creado al ser utilizado en templos y grandes casas de los señores feudales. Se caracterizan por poseer un sendero, habitualmente se crea un camino alrededor de un estanque ovalado el cual debe dar la impresión de mezclarse con la naturaleza que lo rodea. (Web Japan, s.f.)



Figura 7. Jardín de Paseo del Templo Saiho-Ji

Tomado de: TARINGA (Taringa, s.f.)

1.2.4.6.2. Jardín Zen

Para explicar los elementos de este estilo se tiene que comenzar explicando el significado de Zen, al traducir al español significa meditación. Este estilo se da cuando Japón acoge como religión al budismo. El jardín tiene un gran significado ya que se lo crea con el fin de tener un espacio que admirar al estar meditando; sus elementos son las rocas dispuestos en diferentes lugares del espacio y se las complementa con arena blanca haciendo formas con el rastrillo en esta para simbolizar las olas del mar. (Web Japan, s.f.)



Figura 8. Jardín Zen

Tomado de: Arte y Jardinería diseño de jardines (ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES, s.f.)

1.2.4.6.3. Jardín del té

Este jardín es creado a la par de la ceremonia del té; fue creado con la finalidad de ser el sendero para dirigir al pabellón donde se presenta esta ceremonia. El simbolismo que se busca en este estilo es el lugar donde cae el rocío, para representar esta idea se colocan piedras sobre el musgo formando un camino disperejo. (Mundo Japón, s.f.)



Figura 9. Jardín japonés del té

Tomado de: Jardineros en acción (Jardineros en Acción, s.f.)

1.2.4.6.4. Jardín Kaiyu

Fue creado por los señores feudales, tiene como significado “muchos placeres”. Este jardín hace referencia al paisaje ya que busca imitar los grandes paisajes de Japón pero a menor escala. Para realizar este estilo se lo diseña con piedra, árboles y se complementa con casas de té, estanques, linternas japonesas y puentes. (Web Japan, s.f.)



Figura 10. Jardín Kaiyu

Tomado de: Japan Guide (Japan Guide.com, s.f.)

Aporte

Al diseñar un centro cultural japonés no se debe dejar de lado la importancia que la cultura nipona da a la naturaleza ya que por medio de esta buscan el simbolismo y el significado a que dan a muchas de sus creencias, tradiciones, etc. En la propuesta de este proyecto se buscará complementar cada espacio con un área verde, de esta forma se realizaran los diferentes estilos de jardines japoneses ya explicados, para que los usuarios puedan admirarlos por su gran belleza y simbolismo.

1.2.4.7. Idioma

Para la cultura japonesa una de las bases es hablar el idioma ya que es noveno idioma más hablado. La escritura es compleja y emplea tres tipos de glifos. Para la creación del idioma japonés se ha tomado palabras de algunos países extranjeros como por ejemplo: Rusia, Francia, Alemania, etc.

En la actualidad algunos términos como sushi, tsunami, karaoke, entre otros se han tomado para hablar en algunos idiomas como en el inglés y español. (Cultura de Japón, s.f.)

Aporte

Al ser un centro cultural japonés es necesario impartir cursos del idioma, y motivar a través de la arquitectura a los usuarios para que se trasladen al verdadero Japón y se sientan cómodos aprendiendo un nuevo idioma.

1.3. MARCO TECNOLÓGICO

En este marco se mencionaran las áreas necesarias para el Centro Cultural Japonés.

1.3.1. Estado Actual del Proyecto

Tabla 2. Estado actual del proyecto

| | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|---|------------------------------|----------------------|
| EA | OBRA: CONSTRUCTORA PADKO | ESTADO ACTUAL | | | |
| | DIRECCIÓN: VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, SECTOR JARDINES DEL ESTE, CUMBAYÁ | | | | |
| | NOMBRE | DESCRIPCIÓN | MATERIAL | ACABADO | |
| | | | | DESCRIPCIÓN | ESTADO ACTUAL |
| ESTRUCTURA | cimentación | cimentación corrida | mampostería de piedra basilica | _____ | _____ |
| | plinto | octogonales | hormigón 210 kg/cm2 | _____ | _____ |
| | columnas | cuadradas y rectangulares | hormigón armado 210 kg/cm2 | enlucido, estucado y pintado | regular |
| | vigas | viga colgante | hormigón armado 210 kg/cm2 | enlucido, estucado y pintado | regular |
| | | vigas banda | hormigón armado 210 kg/cm2 | | |
| losas | alivianada | hormigón armado 210 kg/cm3 | enlucido, estucado y pintado | regular | |
| SOBRE ESTRUCTURA | piso | contrapiso | hormigón 180 kg/cm2 y pisos macillados | pedra | regular |
| | | | | cerámica | regular |
| | | | | duela chanul | bueno |
| | | | | piso flotante | bueno |

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------|
| | | | | mármol gris rectangular | bueno |
| | paredes | mampostería de bloque | bloque enlucido | estucado y pintado | regular |
| | | gypsum | gypsum | estucado y pintado | bueno |
| | puertas | aluminio y vidrio | perfil aluminio serie 100, vidrio 6mm | aluminio natural y bronce | bueno |
| | | panelada | madera | lacada blanca | regular |
| | | mampara con crucetas | madera y vidrio | lacado natural | regular |
| | ventanas | aluminio y vidrio | perfil aluminio serie 100, vidrio 6mm | aluminio natural y bronce | regular |
| | cielo raso | cielo raso falso | gypsum | estucado y pintado | regular |
| | | cielo raso falso mixto | madera duela y media duela chanul | lacada natural | regular |
| | cubierta | translucida | aluminio y vidrio | aluminio bronce y vidrio esmerilado | regular |
| teja plana | | pizarra natural | natural | malo | |
| teja plana | | chova | negro | regular | |
| DETALLES DECORATIVOS | entrada principal | revestimiento | piedra natural | color beige | regular |
| | sala de espera | chimenea | hormigón armado | enlucido, estucado y pintado | regular |
| | | counter | madera | lacado natural | regular |
| | | sofás | madera y microfibra | color beige | bueno |
| | | | madera y cuerina | color negro y café | bueno |
| | oficinas | escritorio | aluminio y MDf | aluminio natural y MDF color haya | regular |
| | | silla móvil | yute y plástico | yute color azul y apoyabrazos negro | regular |
| | | silla fija | plástica | varios colores | bueno |
| | sala de reuniones | mesa | aluminio y MDf | aluminio natural y MDF color negro | bueno |
| | | sillas | aluminio y plástico | aluminio natural y plástico negro | bueno |

1.3.2. Artes Marciales

En el Centro Cultural se ofertaran cuatro distintas artes marciales. Al diseñar el espacio donde estas vayan a ser practicadas hay que tomar en cuenta los materiales de construcción y las áreas mínimas que se necesitan, ya que se piensa en la seguridad de los estudiantes que lo van a practicar.

Tres de las artes marciales las cuales son Judo, Karate-do y Aikido, requieren el mismo tipo de material en el piso el cual se llama tatami.

El tatami es una estera fabricada con paja de arroz, característico de la arquitectura japonesa, se la empleaba en los cuartos que eran destinados a las artes marciales (Significado de, s.f.); en la actualidad los tatamis se elaboran también de polietileno y espuma termoplástica las cuales están aprobadas por grupos deportistas, debido a sus características de acolchonamiento. (eMagazine equipamientos deportivos, s.f.) El formato del tatami comúnmente es 2 x 1 m, teniendo 20 cm de espesor. (Tatami Roll, s.f.)



Figura 11. Espacio piso tatami

Tomado de: HAIKU DESIGNS (Haiku Designs, s.f.)

A continuación se presenta una tabla acerca de los metros necesarios que requieren los espacios arquitectónicos para practicar las tres artes marciales ya mencionadas.

Tabla 3. Metros mínimos de espacios artes marciales

| TIPO | ANCHO (m) | LARGO (m) | ALTURA (m) |
|--------|--------------|--------------|---------------|
| KARATE | 6 | 6 | 2.5 |
| JUDO | 8 | 8 | 2.5 |
| AIKIDO | 8 | 8 | 2.5 |

Tomado de: GOBIERNO DE ESPAÑA (Gobierno de España, s.f.)

A diferencia de las artes marciales ya mencionadas, kendo necesita otro material para el piso, este puede ser madera, un buen ejemplo, es la madera de haya que cuente con la tecnología necesaria para la fricción que se va a tener al momento de practicar este deporte, esta madera debe evitar heridas para los practicantes ya que se debe tomar en cuenta la técnica de pisar en este arte marcial. (Budokan, 2012)

Las medidas mínimas que se necesitan para el entrenamiento de kendo son 3 x 9-11 m y teniendo una altura de 3m. (Government of Western Australia, s.f.)

1.3.3. Pintura Japonesa

Según el libro de Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores más conocido como Panero, el espacio mínimo que debe tener el lugar para realizar la actividad de pintar es de 2.74 m esto hace referencia para una sola persona. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)

A continuación se puede observar una imagen con la tabla de medidas a las que hace referencia como mínima.

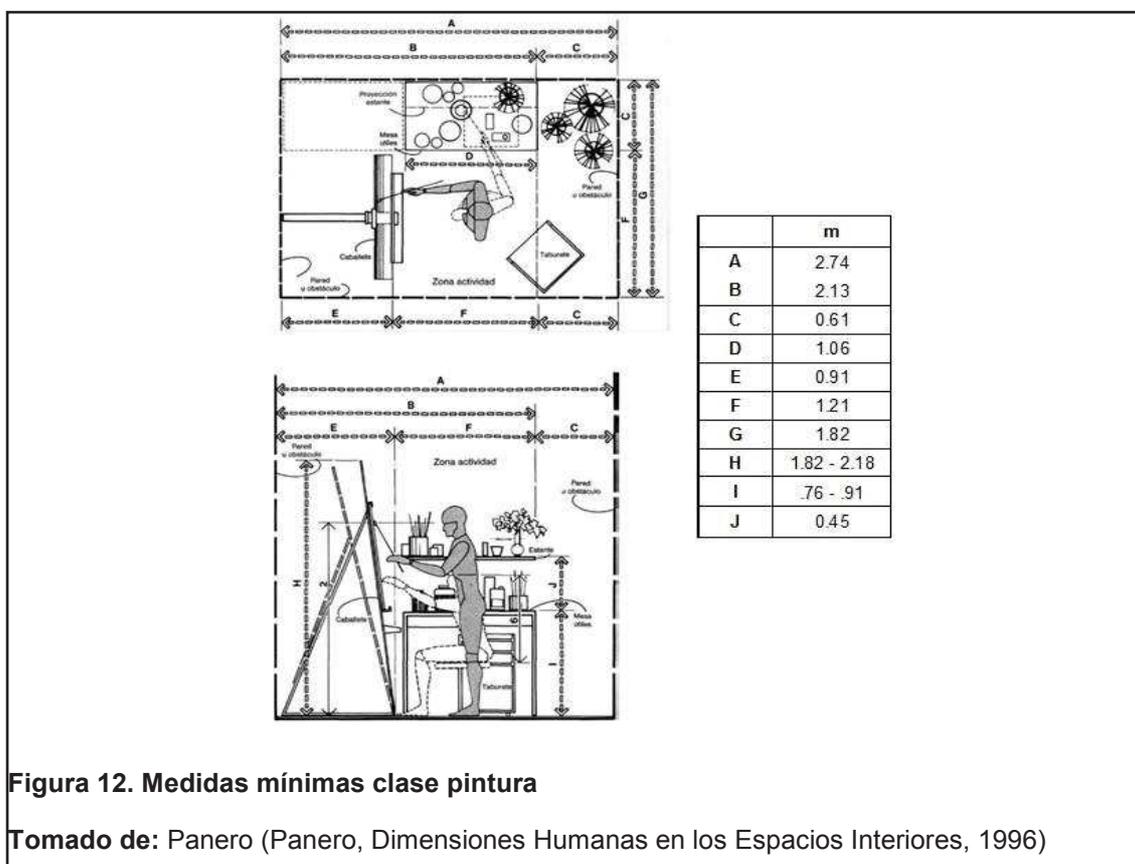


Figura 12. Medidas mínimas clase pintura

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

1.3.4. Ikebana y Bonsái

Para el ikebana que es el arte de arreglos florales y el taller de la realización del bonsái se utilizarán las mismas instalaciones ya que para estos se necesita la misma tecnología que son mesas de trabajo ergonómicas y de igual forma

sillas cómodas, herramientas de carpintería, estantes donde se puedan guardar dichos materiales.

Las medidas mínimas del espacio que debe haber entre cada alumno es 1.20 m debido a la utilización de diversos materiales al mismo tiempo. (Medidas Preventivas, s.f.)

1.3.5. Cafetería

En el centro cultural se ofertará como servicio una cafetería. A continuación se presentaran una serie de imágenes especificando el espacio mínimo que debe haber entre mesas y también las dimensiones donde se señalen las alturas de mesas de trabajo en la cocina.

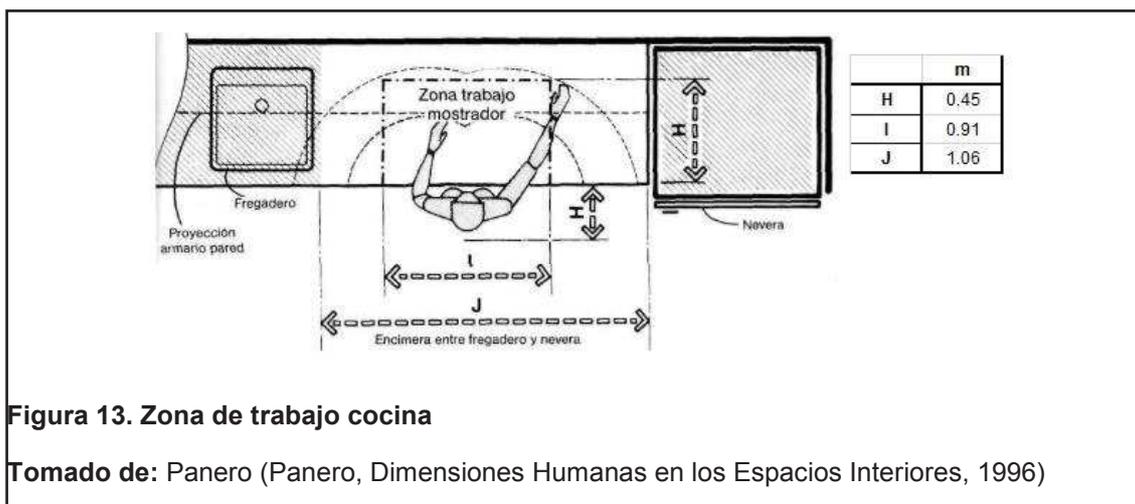


Figura 13. Zona de trabajo cocina

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

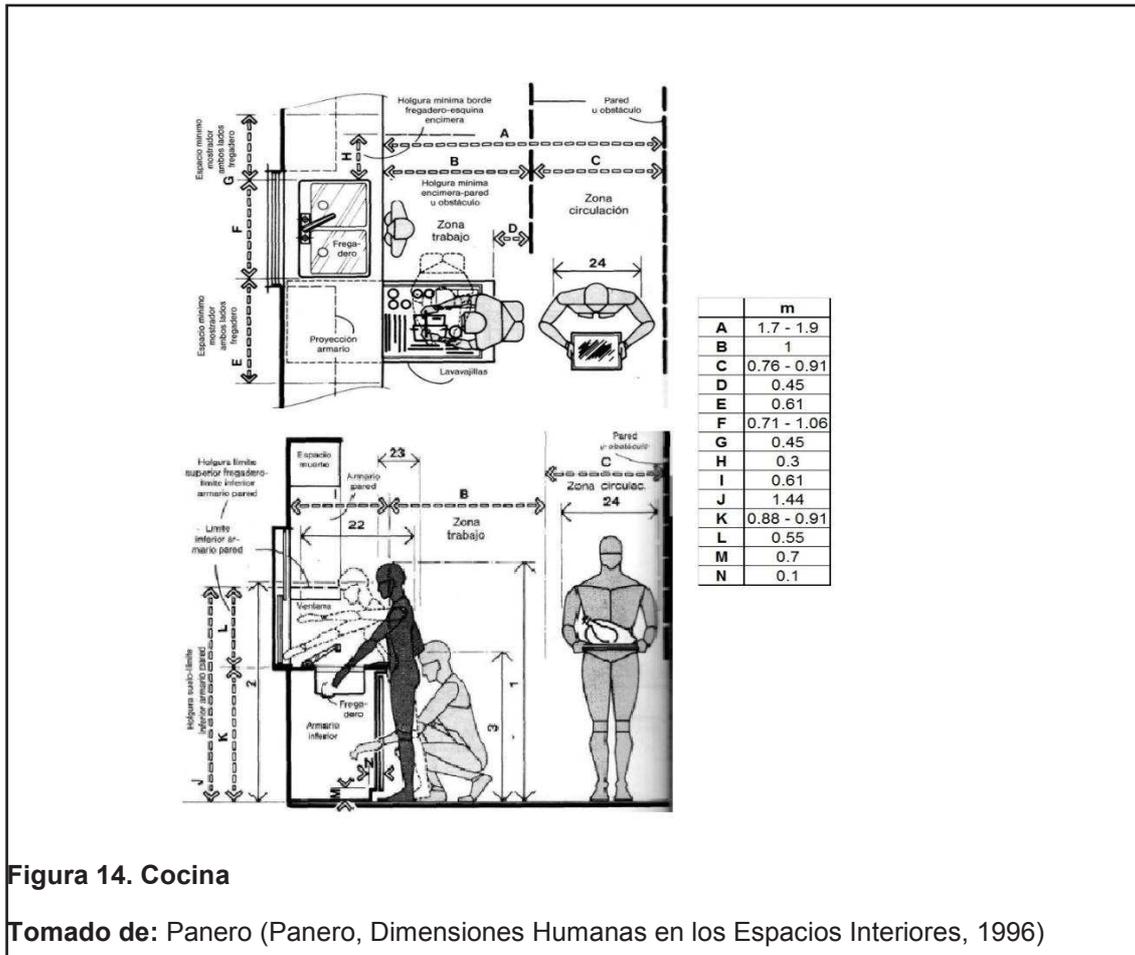


Figura 14. Cocina

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

Para el área de cocina se deben tomar en cuenta el número de personas que van a trabajar en ella ya que al tener una persona el área mínimo es 1 metro aproximadamente, la altura de la mesa de trabajo no debe estar a menos de 85 cm y debe tener como máximo 95 cm para que sea una altura ergonómica y adecuada para el trabajador. El fondo del plano de trabajo se debe tener 60 cm. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)

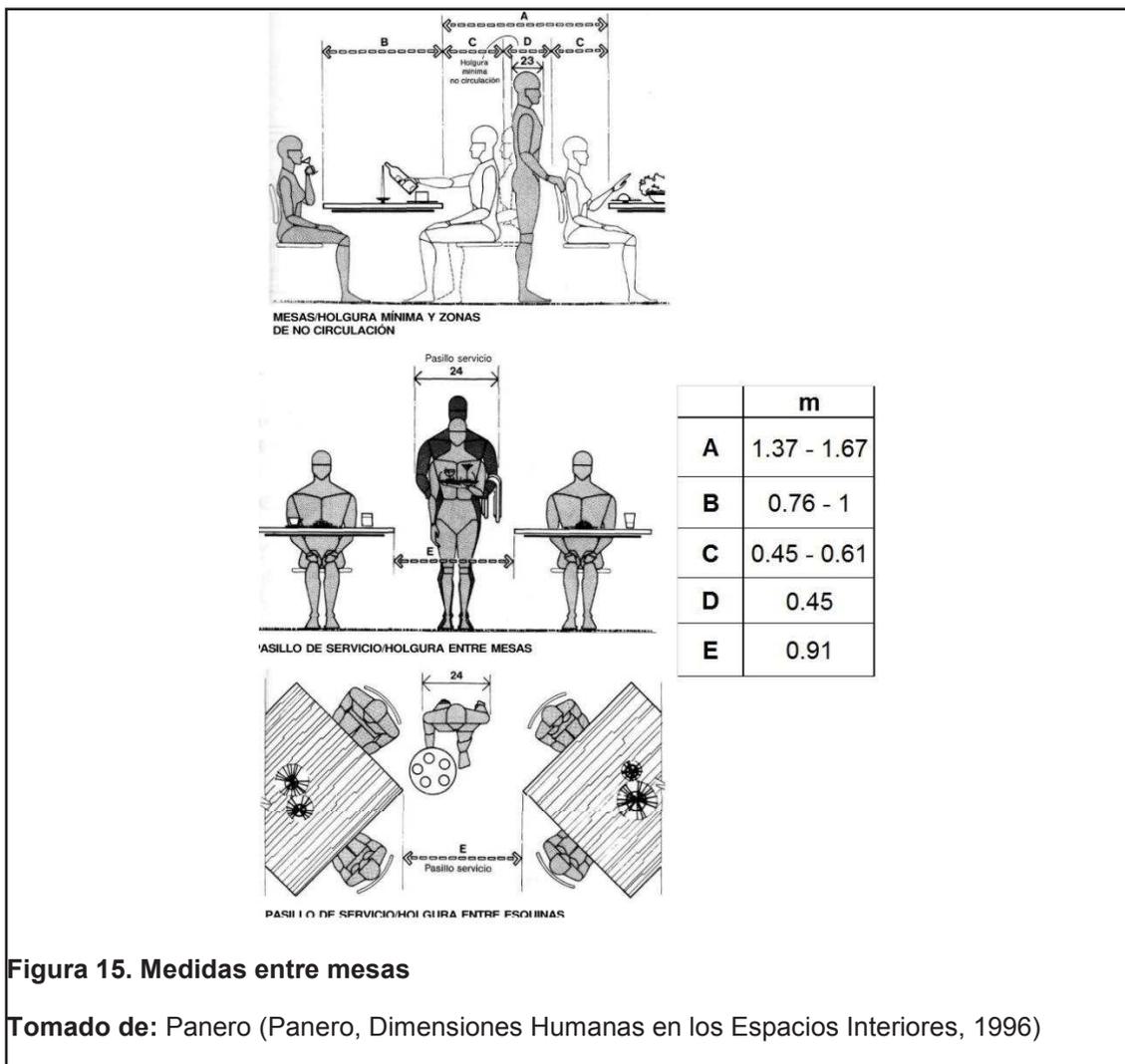


Figura 15. Medidas entre mesas

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

En las imágenes indicadas se puede observar que las dimensiones mínimas que debe haber entre mesa son 90 cm aproximadamente, otra medida importante es la que debe haber entre sillas, esta medida nos da la letra A que es aproximadamente 1.40 m. Estas dimensiones mínimas se tomarán en cuenta al realizar el proyecto para que los espacios sean cómodos y ergonómicos. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)

Aporte

Para la propuesta interiorista se tomarán en cuenta todas las medidas mínimas analizadas en este marco, para tener una referencia al momento de diseñar cada espacio.

1.4. MARCO EDILICIO

1.4.1. Proyecto Actual

De acuerdo al Informe de Regulación Metropolitana (IRM), el terreno donde se va a realizar la propuesta interiorista del centro cultural japonés tiene 2828.00 m² teniendo un área de construcción de 1056.91 m².

El proyecto se rige a la siguiente normativa:

- Se puede construir hasta 3 pisos
- Puede tener máximo 12 m de altura
- El retiro frontal debe tener 5m
- El retiro tanto posterior como lateral deben ser 3m

El proyecto propuesto se rige a la normativa impuesta por el Informe de Regulación Metropolitana, el diseño interiorista afectará a la edificación en la distribución de los espacios, se aprovechará la estructura, la existencia de dos pisos, el jardín exterior que podrá ser aprovechado como un área de esparcimiento, por los usuarios y de igual forma la piscina que se encuentra en el terreno. El proyecto es de bajo impacto porque no afecta a la zona residencial del lugar ni al área comercial.

Según el IRM el uso principal del terreno pertenece a la categoría R3 que hace referencia a las residencias de alta densidad. Para verificar la compatibilidad con la propuesta interiorista del centro cultural japonés se tomó en cuenta el Registro Oficial N°83 del 24 de Octubre del 2008 donde consta en el cuadro No 1 de la página 3 que el proyecto al ser de tipología R3 es una “zona de uso residencial en las que se permite comercios, servicios y equipamientos de nivel barrial, sectorial y zonal.” (Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador, s.f.)

En el cuadro No 9 de usos de suelo y sus relaciones de compatibilidad consta que al ser residencia de alta densidad (R3) es permitido y compatible con las siglas referentes a ECZ donde se certifica en el cuadro No 3 en la página 9 que el significado a estas siglas ECZ es de tipología zonal donde consta que son establecimientos como “centros de promoción popular, **centros culturales**, centros de documentación; teatros, auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.” (Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador, s.f.)

En conclusión la propuesta interiorista del centro cultural japonés es compatible con el terreno donde se ha realizado la propuesta, también se debe tomar en cuenta que cumple con la normativa en cuanto a retiros siendo este un proyecto en regla.

1.4.2. Análisis Programático

El área de construcción del proyecto tiene aproximadamente 1000 m² y, situación que puede ser modificada debido al acondicionamiento de áreas para practicar artes marciales ya que posee 2500 m² de terreno, la edificación posee un patio, que se utilizará para el diseño de un jardín japonés que también será ampliado para ambientar el proyecto, que será un área de esparcimiento y conocimiento de una de los íconos de la cultura japonesa.

Actualmente en el terreno está una constructora. Ya que al frente del proyecto se encuentra un edificio de oficinas la constructora debido al incremento de clientes y la necesidad de atenderlos necesita un espacio acomodado a sus necesidades.

El proyecto se realizará en dos plantas, en las que las áreas se complementaran a partir de los principios constructivos e interioristas típicos de la arquitectura y cultura japonesa.

La tipología actual del proyecto se enmarca dentro del estilo moderno, lo cual ayudara a implementar al centro cultural para tener características japonesas, que se dan al tener líneas rectas para la pureza del espacio. Las fachadas del proyectos poseen grandes ventanales los cuales ayudaran a la integración interior – exterior y al mismo tiempo permitiendo el ingreso de luz natural para jugar con las sombras en el espacio.

El proyecto, es de bajo impacto, porque no se realizarán transformaciones estructurales. La propuesta interiorista distribuirá los espacios para que sean aprovechados en la realización de un sinnúmero de actividades culturales y recreativas. La ubicación, en una zona comercial resiste desde hace algunos años, circulación peatonal y vehicular por las facilidades de acceso, parqueo, variedad de locales comerciales en cuanto a la oferta de productos y servicios. Las adecuaciones que se realizaran para conseguir una ambientación, cumplirán con la normativa vigente dispuesta por la autoridad municipal.

1.4.2.1. Análisis de la Edificación

A continuación se analizara los espacios existentes de la edificación del proyecto:



Figura 16. Vista exterior del proyecto

Se puede observar en la fachada que el muro de la edificación es de piedra y tiene accesos independientes para los usuarios.



Figura 17. Vista jardines

Existe un jardín que se encuentra separado del resto, al ser privado para ciertos espacios de la casa, se observa que el césped se encuentra en buen estado, lo cual aportará al proyecto para el diseño de jardines.



Figura 18. Fachada frontal

Se puede observar que alrededor de toda la edificación existen áreas verdes, con grandes jardines de arbustos.



Figura 19. Sala de espera principal

Se puede observar que el piso es de duela de chanul, este no se encuentra en óptimas condiciones, debido al paso del tiempo. La pintura interior se encuentra en su mayoría en un buen estado, siendo la pintura del mismo color que su exterior. El cielo raso de gypsum se encuentra en buenas condiciones.



Figura 20. Sala de reuniones



Figura 21. Oficina

Las oficinas poseen grandes ventanales, y puertas corredizas para la conexión con los balcones o áreas verdes del exterior. Posee piso flotante y cielo raso de gypsum color blanco. Todos los espacios tienen una relación interior – exterior, los grandes ventanales permiten el ingreso de luz solar.



Figura 22. Hall de subsuelo

En la actualidad el subsuelo se utiliza en su mayoría como bodega, en este espacio se encuentran objetos dañados y olvidados. El piso es duela de chanul y también presenta cielo raso de gypsum.



Figura 23. Cocina

En el subsuelo se halla una cocina que se encuentra fuera de uso, sus muebles se los emplea como estanterías o escritorio para algunas personas. Este espacio cuenta con luz natural y su piso es de cerámica.



Figura 24. Puerta ingreso parqueadero

Se puede observar el ingreso al parqueadero y a su alrededor una gran cantidad de vegetación. El piso es de adoquín, se encuentra en buenas condiciones.

1.4.3. Artes Marciales

Según el Reglamento de Competición (2003) ratificado por el congreso de la FIJ el 8 de septiembre de 2003 en Osaka, Japón.

En el artículo 1 data que el área donde se va a competir para las artes marciales como judo, karate y aikido, debe tener las dimensiones mínimas que son 6m x 6m y como máximo se podrá tener 10m x 10m; el piso debe estar recubierto por tatamis.

El área donde se va a competir debe estar en una plataforma o bien en el suelo, esta tiene que estar hecha de un material el cual resista los golpes de los deportistas y ser acolchada para la seguridad de estos mismos. Alrededor del área donde se va a competir debe constar una zona libre mínima de 50 cms. (Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios, s.f.)

1.5. MARCO REFERENCIAL

1.5.1. Centro Cultural Japonés Canadiense

Es uno de los centros japoneses más grandes y representativos de la cultura nipona en el mundo. Fue fundado en 1963 siendo uno de los primeros centros japoneses en inaugurarse. Se encuentra ubicado en Toronto, Canadá. El objetivo de este centro cultural es promover la cultura japonesa y dar a conocer a ciudadanos canadienses para implementar la aceptación de esta cultura en Canadá.

En este establecimiento se ofrecen cursos de toda clase para dar a conocer la cultura nipona, entre estos cursos se pueden hallar las artes marciales, también poseen programas de exposiciones de arte y proyecciones de películas.

El centro cultural japonés canadiense busca el entendimiento entre ciudadanos canadienses y japoneses ya es importante valorar y tolerar las diferentes culturas, su objetivo es impartir cursos para que los ciudadanos puedan entender a fondo la cultura nipona.

Los talleres que se imparten en este centro cultural de artes marciales son: aikido, judo, karate, kendo, iaido, shorinji kempo, kyudo, naginata; sin dejar de lado las clases culturales tales como: aprendizaje del idioma, bunka shishu,

shodo, ikebana, sumi-e, e-tegami, chadou y bonsái aparte de la proyección de películas y diferentes presentaciones de dichos talleres.

Este centro utiliza la arquitectura como un complemento de los talleres que se imparten para que también los ciudadanos puedan conocer los diferentes estilos que se puede encontrar en Japón representados en sus espacios al complementarlos con muebles y jardines representativos. (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 25. Fachada

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 26. Dojo

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 27. Museo

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 28. Pasillo

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 29. Auditorio

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



Figura 30. Instalaciones deportivas

Tomado de: Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)

Al realizar el análisis de este centro cultural japonés se debe tomar en cuenta la importancia que dan a la arquitectura tanto exterior como interior, ya que utilizan espacios que sea representativos de la cultura japoneses, también se puede observar el mobiliario adecuado para las diferentes áreas.

Los colores se complementan unos a otros y al estar en diferentes espacios se toma en cuenta la actividad que se vaya a llevar a cabo en este. Los materiales con los que son creados cada espacio representan como tal la cultura japonesa ya que implementan el uso de diferentes colores de madera y varios elementos decorativos creados con este mismo material para que el espacio se armonice en un todo.

En el espacio donde se imparten las artes marciales se puede analizar el uso de colores vivos que ayuden a dar energía tanto al espacio como a la persona que esté en él; también se ha tomado en cuenta los materiales del piso que deben ser los adecuados para impartir artes marciales y la normativa para estos mismos ya que deben cumplir con los distintos retiros alrededor de la lona cuando se practiquen los deportes.

En este establecimiento se puede encontrar la importancia de la iluminación para cada espacio ya que depende mucho de la actividad que se vaya a realizar en cada uno para que esta ofrezca confort al cliente.

1.5.2. Centro Cultural Japonés en Hawai'i

El centro cultural japonés de Hawai se encuentra ubicado en Honolulu, es uno de los primeros centros culturales japoneses en inaugurarse, este toma partida desde 1986 cuando las comunidades de Hawai y Japón se unen para empezar a formar un proyecto que tomará el nombre de “El Sueño” el cual tiene por objetivo dar a conocer a los ciudadanos, la historia de sus antepasados y la importancia que tuvieron los japoneses al llegar a Estados Unidos y unirse a su comunidad.

Una de las características de este centro son los servicios que brinda ya que en sus instalaciones cuenta con un museo contando la historia de los antecedentes japoneses al llegar a Hawai y también dan a conocer las tradiciones y creencias que posee esta cultura.

Al tener un centro cultural el objetivo es representar y formar un vínculo entre el país expuesto y los habitantes de la ciudad, en este caso este centro cultural busca formar vínculos al tener objetos que sean representativos de la cultura nipona, por esta razón cuentan con una tienda de regalos donde se pueden comprar artículos tradicionales de Japón.

Entre los talleres que oferta este centro se pueden hallar, cursos para aprender el idioma, caligrafía japonesa, también cuenta con instalaciones para conocer y practicar las diferentes artes marciales. Entre los espacios novedosos se puede hallar una sala de té, la cual está adaptada y equipada con todos los instrumentos y materiales necesarios. (Japanese Cultural Center od Hawai'i, s.f.)



Figura 31. Fachada Centro Cultural Japonés en Hawai'i

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



Figura 32. Centro Cultural Japonés en Hawai'i

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



Figura 33. Dojo

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



Figura 34. Tienda de regalos

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



Figura 35. Sala de Té

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)

Este centro cultural es tomado como referencia debido a la conceptualización de la cultura japonesa en su edificación, en cada espacio se representa como tal la cultura, ya sea por sus materiales o por las ilustraciones que se pueden hallar en el espacio. También se debe tomar en cuenta la importancia que tiene la vinculación entre Hawaii y Japón por medio de los talleres que se ofrecen buscan dejar un legado para los ciudadanos y dar a conocer las tradiciones e historia que posee Japón en Hawaii.

Se debe tomar en cuenta los materiales utilizados en la edificación son los óptimos para los espacios donde se practican las artes marciales, sin dejar de lado la importancia de la cromática para que cada espacio sea un todo y se pueda observar con facilidad como son verdaderamente los espacios en Japón. Este centro cultural ha tomado parte de la arquitectura japonesa y la ha llevado a plasmarla en sus espacios tomando en cuenta rasgos representativos como son, las puertas, pisos y muebles.

En la propuesta del centro cultural japonés en Cumbayá se buscara la misma representación de la cultura nipona, pero acoplándola con el concepto escogido para no dejar de lado el diseño arquitectónico interior.

1.5.3. Centro Cultural Japonés en Italia

El centro cultural japonés de Italia se encuentra ubicado en Roma. Está localizado en el Valle de Giulia, alrededor de este centro se encuentran otras academias extranjeras, y edificios de arte.

Se inaugura el 12 de diciembre de 1962, abriendo las puertas a cientos de personas, dispuestas a estudiar acerca de la cultura nipona. El objetivo de este centro cultural es mejorar la comprensión de la cultura japonesa a través de realizar exposiciones ya sea de su arquitectura u objetos, como también presentando conciertos, conferencias, obras de teatro, y proyectando películas para que lo comunidad disfrute de estas.

Una de las características importantes es la este centro es el impartir el idioma, lo ha hecho desde el primer día que abrió sus puertas; para la complementación de este existe una biblioteca donde los alumnos puedan investigar acerca de la cultura.

Su arquitectura cuenta con rasgos japoneses como son sus puertas, mobiliario y jardines, han sido creados por arquitectos japoneses que quieren brindar y

dar a conocer una parte de Japón en Italia. (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



Figura 36. Jardín Japonés

Tomado de: Istituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



Figura 37. Jardín Japonés

Tomado de: Istituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



Figura 38. Jardín Japonés

Tomado de: Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



Figura 39. Sala de Té

Tomado de: Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



Figura 40. Sala de televisión

Tomado de: Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)

El centro cultural japonés en Roma se ha tomado como referencia debido al manejo de su arquitectura tanto interior como exterior, ya que su objetivo es que a través de estos espacios los usuarios se trasladen a Japón.

Los jardines se han hecho pensando en el usuario ya que buscan transmitir la calma, estos han sido creados para la meditación y su admiración; para el diseño se han utilizado árboles nativos de Japón como es el árbol de cerezo, este árbol es el más representativo de la cultura nipona. También se puede observar que tienen un propio estilo debido a los elementos que se han empleado.

En cuanto a la arquitectura interior se puede observar el uso y manejo de madero en los espacios al igual que las separaciones para cada espacio, estos elementos divisorios son propios de Japón.

Para el interior se utiliza la misma cromática de la madera, haciendo de este centro un proyecto elegante.

2. CAPÍTULO II - MATRIZ INVESTIGATIVA

La herramienta que se empleó para la recolección de datos, fueron encuestas ya que estas permiten recopilar información para la comprobación de las hipótesis.

El punto de partida de este trabajo fue la aplicación de 50 encuestas aplicadas a una población adulta de hombres y mujeres, en la que manifiestan el interés o no de la existencia de un centro cultural, el instrumento también recoge datos sobre intereses y preferencias de los potenciales usuarios.

En las respuestas tenían la posibilidad de argumentar la opción que escogieron. En aquellos ítems que debían enumerar de mayor a menor sus gustos podían también añadir alguna opción que no estaba contemplada en la respuesta.

2.1. Objetivos específicos

A continuación se dan a conocer los objetivos que ayudaron a formar las hipótesis para seguir con la comprobación de estas mismas.

- Realizar un diseño interiorista que refleje la esencia de la arquitectura moderna de la cultura japonesa.
- Promover el conocimiento de la cultura nipona a través de la edificación y distribución interior de los diferentes ambientes que evidencian la riqueza y diversidad de esta civilización.
- Relacionar los diferentes elementos íconos culturales y su presencia en el centro cultural japonés al desarrollarlos dentro del espacio como elementos arquitectónicos.
- Incrementar el conocimiento de la milenaria cultura nipona al valorar la riqueza y diversidad incluyendo el conocimiento de la arquitectura diversa y funcional que tiene esta cultura.

- Relacionar las manifestaciones culturales con la distribución del espacio arquitectónico de una edificación.
- Integrar ambientes funcionales, confortables y ergonómicos para el aprendizaje de la cultura japonesa, resaltando la esencia de esta a través del uso de colores y texturas.
- Implementar mobiliario diseñado al estilo japonés para integrar al espacio.

2.2. Hipótesis

- Mediante un diseño moderno se refleja la cultura japonesa y su esencia.
- La propuesta arquitectónica interiorista del Centro Cultural Japonés promueve el intercambio cultural entre ecuatorianos y japoneses.
- El centro cultural Japonés ofrece talleres y artes marciales representativas de la cultura nipona para incrementar el conocimiento y el aprendizaje de los ecuatorianos.
- El planteamiento del centro cultural Japonés brinda ambientes funcionales, confortables y ergonómicos
- Al proyecto del centro cultural Japonés se implementan muebles diseñados a este estilo para integrar los espacios.
-

2.3. Encuesta aplicada

ENCUESTA PARA CENTRO CULTURAL JAPONÉS

Soy estudiante de arquitectura de interiores de la Universidad de las Américas, me encuentro en 7mo semestre realizando mi trabajo de titulación. Por favor responda esta encuesta que tienen por objetivo conocer el interés de los posibles usuarios de un centro cultural japonés sobre los talleres y servicios que podría ofertar en base a las preferencias de los usuarios.

Marque con una X la opción que corresponda a su elección.

Actividad: Estudiante Ocupación Otros _____

Edad:

Sexo: femenino masculino

Tema: Propuesta interiorista para un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá

1. ¿Cree usted importante implementar un centro cultural japonés en el Ecuador?

Sí No

Porque

2. ¿Usted iría a un centro cultural Japonés en Cumbayá?

Sí No

Porque

3. ¿Considera usted que en este centro cultural el diseño debe reflejar la cultura japonesa?

Sí No

Porque

4. Considerando que este tipo de centro tiene por objetivo, el intercambio cultural. Elija las actividades que le gustaría realizar.

Ordene del 1 al 4 qué artes marciales le gustaría practicar, siendo 1 el menos importante.

Artes marciales:

Judo

Karate

Aikido Kendo

Otro _____

Ordene del 1 al 8 los talleres en los que le gustaría participar, siendo 1 el menos importante.

Talleres:Aprendizaje idioma Pintura japonesa Diseño bonsái Diseño jardín japonés Ikebana Origami Cocina Danza en piscina

Otro _____

5. ¿Cree Usted que el mobiliario debe tener diseño japonés?Sí No

Porque

6. ¿Es importante para usted, contar con una buena infraestructura técnica que facilite el desarrollo de las diferentes actividades que ofrecerá el centro cultural?Sí No

Porque

7. ¿Cree usted importante la existencia de jardines al estilo japonés, como parte del conocimiento de esta cultura por los usuarios?Sí No

Porque

8. ¿Al crear este centro cultural, con qué frecuencia asistiría usted?

- Diariamente
- Dos veces a la semana
- Semanalmente
- Quincenalmente

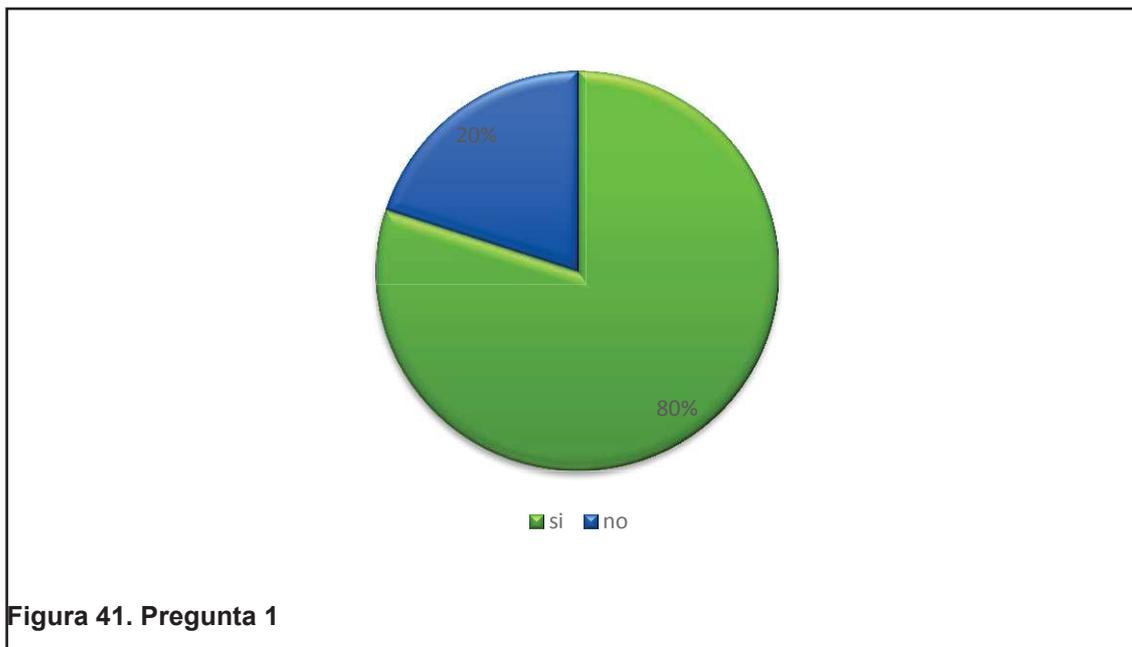
9. ¿Le gustaría que existan los siguientes servicios?

Ordene del 1 al 7 los servicios, siendo 1 el menos importante.

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Enfermería | <input type="checkbox"/> | Parqueadero | <input type="checkbox"/> |
| Cafetería | <input type="checkbox"/> | | |
| Biblioteca | <input type="checkbox"/> | | |
| Internet | <input type="checkbox"/> | | |
| Salas de espera | <input type="checkbox"/> | | |
| Proyección de películas | <input type="checkbox"/> | | |

2.4. Encuestas a usuarios

1. ¿Cree usted importante implementar un centro cultural japonés en el país?



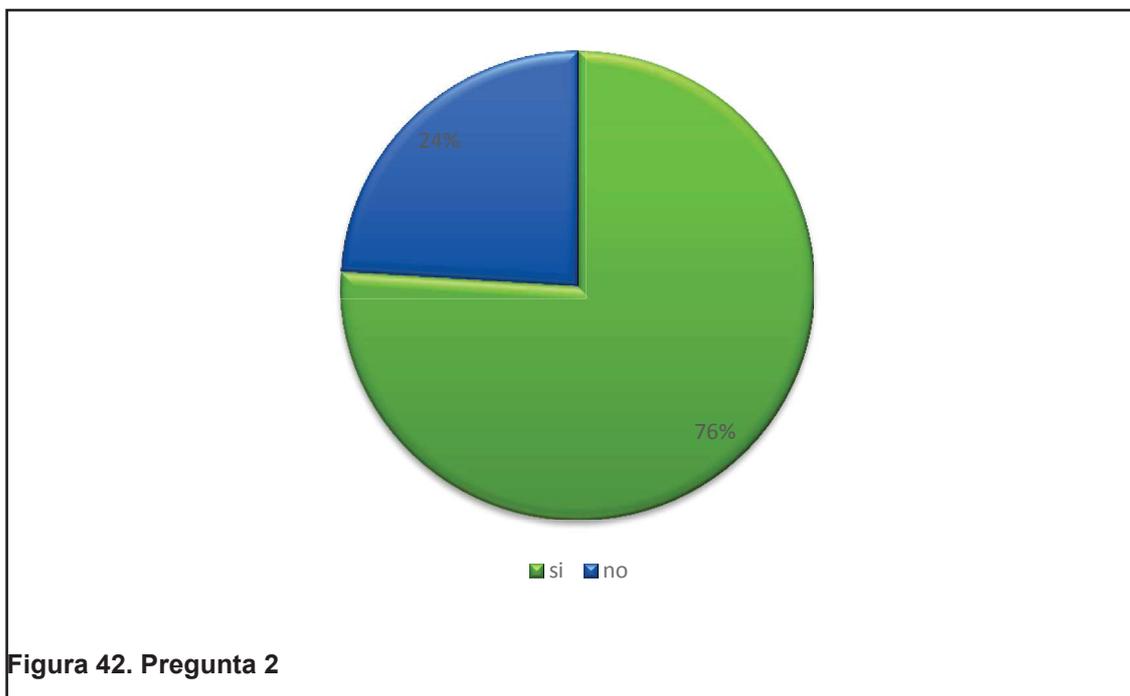
Resultado

La respuesta a esta pregunta indica que el 80% de las personas entrevistadas cree importante implementar un centro cultural japonés por la falta de uno en el país. El 20% ha respondido negativa a la idea.

Análisis

Al analizar el porcentaje de las personas que respondieron positivamente para la implementación de un centro cultural japonés, indica la apertura que tendrá, ya que sería el primero en su clase y los entrevistados responden que es necesario e importante conocer acerca de la cultura nipona para aprender sus tradiciones.

2. ¿Iría usted a un centro cultural japonés en Cumbayá?



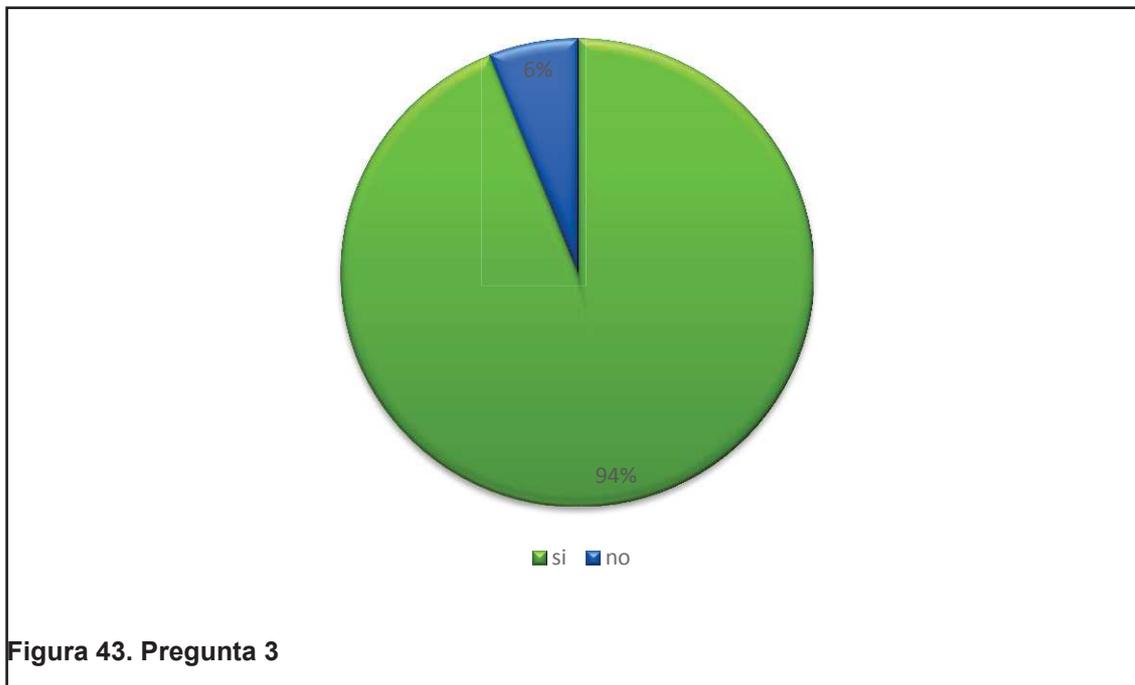
Resultado

El 76% de las personas que fueron entrevistadas han respondido positivamente a la propuesta de asistir a un centro cultural japonés en Cumbayá, pero el 24% han respondido negativamente.

Análisis

Esta pregunta se hizo con el fin de conocer si la propuesta interiorista del centro cultural japonés en Cumbayá es viable para que las personas puedan asistir al establecimiento propuesto, ya que en su mayoría han respondido positivamente al analizar se puede llegar a la conclusión que sí se podrá realizar y tendrá una gran apertura por las personas.

3. ¿Considera usted que en este centro cultural el diseño interior, debe reflejar la cultura japonesa?



Resultado

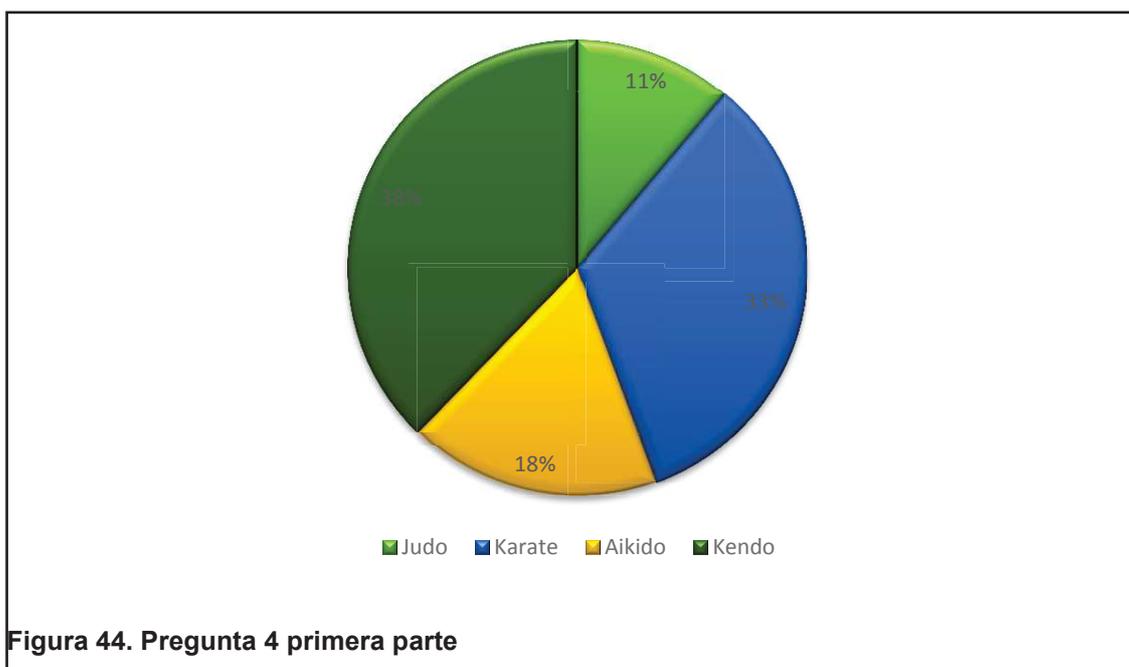
El 94% de las personas entrevistadas respondieron afirmativamente para que la arquitectura y diseño interior sea un complemento en el centro cultural. El 6% respondió negativo ya que no lo encontró importante.

Análisis

El centro cultural debe reflejar en su totalidad la arquitectura y diseño que posee la cultura japonesa para que se cumplan los requisitos pedidos por los usuarios.

4. Considerando que este tipo de centro tiene por objetivo, el intercambio cultural. Elija las actividades que le gustaría realizar

Ordene del 1 al 4 que artes marciales le gustaría practicar, siendo 1 el menos importante.



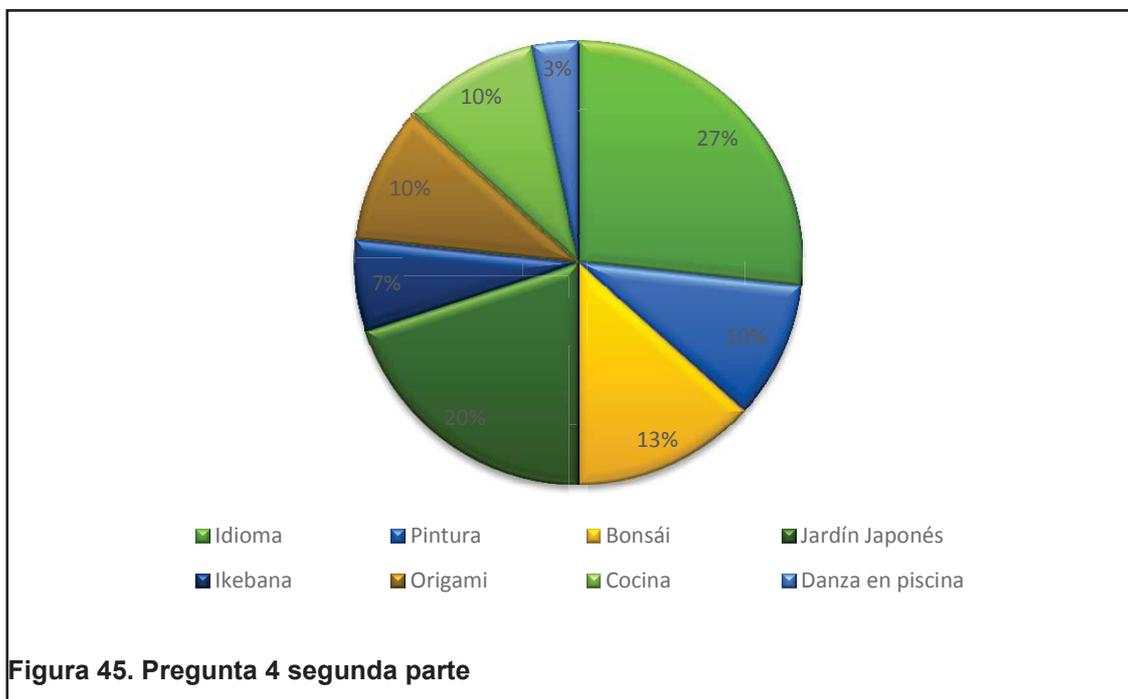
Resultado

El 38% de las personas encuestadas respondieron que les gustaría aprender kendo en el centro cultural, siguiéndolo con un 33% el karate, 18% aikido y 11% judo.

Análisis

Esta pregunta se elaboró con el fin de conocer los gustos en artes marciales que a las personas les gustaría practicar en este centro cultural, al tener en su mayoría un gran interés por aprender kendo, este se tomará en cuenta al momento de realizar la propuesta interiorista para que capte la atención de los usuarios sin dejar de lado las diferentes artes marciales que se ofertarán.

Ordene del 1 al 8 los talleres en los que le gustaría participar, siendo 1 el menos importante.



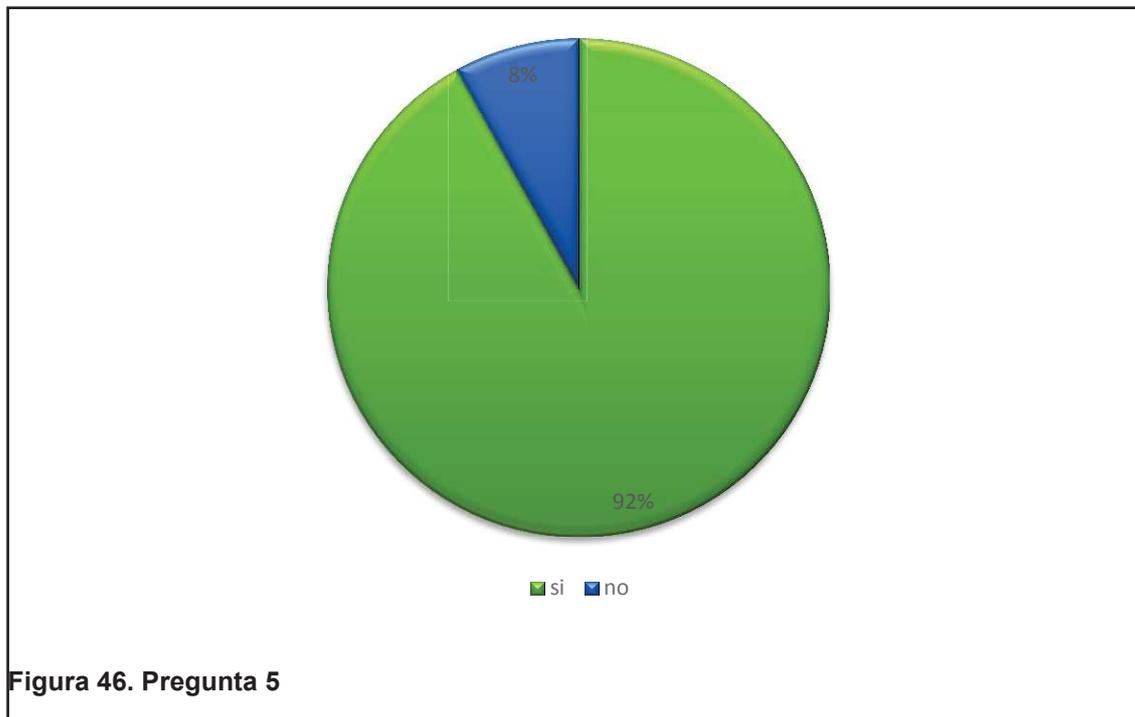
Resultado

El 27% de las personas encuestadas opinan que el aprendizaje del idioma es el principal taller que se debe ofertar en este establecimiento, el 20% prefiere realizar talleres de diseño de jardín, 13% prefiere diseños de bonsái, y el 10% de las personas entrevistadas prefieren talleres de pintura, cocina y origami siendo los porcentajes más bajos los talleres de ikebana y danza en piscina, con un 7% y 3% correspondida mente.

Análisis

Al analizar las respuestas de los posibles usuarios, se debe tomar en cuenta los gustos y la importancia que se debe dar a estos talleres en el centro cultural, para que sean del agrado de las personas.

5. ¿Cree usted que el mobiliario debe tener diseño japonés?



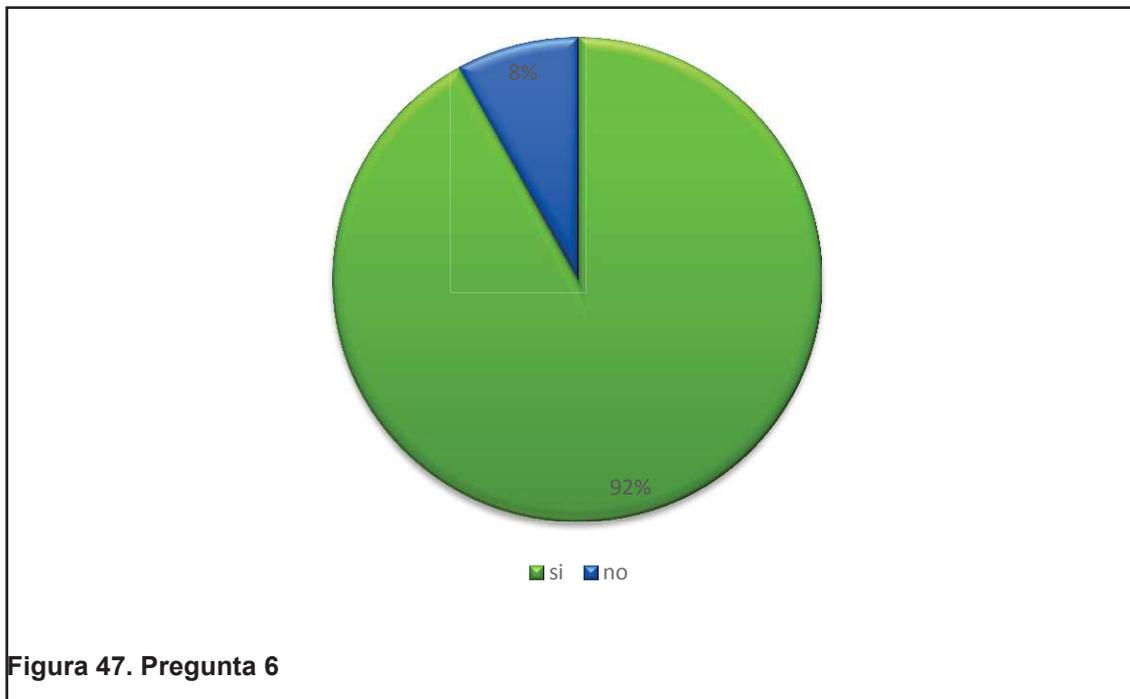
Resultado

Al 92% de las personas entrevistadas creen el mobiliario del centro debe tener diseño japonés, y el 8% piensa que no es relevante si el centro posee mobiliario diseñado a base de la cultura nipona.

Análisis

Al analizar esta pregunta se puede llegar a la conclusión que al ser un centro cultural japonés, su mobiliario debe reflejar dicha cultura para que sea un complemento y posea una misma línea y estilo.

6. ¿Es importante para usted, contar con una infraestructura que facilite el desarrollo de las diferentes actividades que ofrecerá el centro cultural?



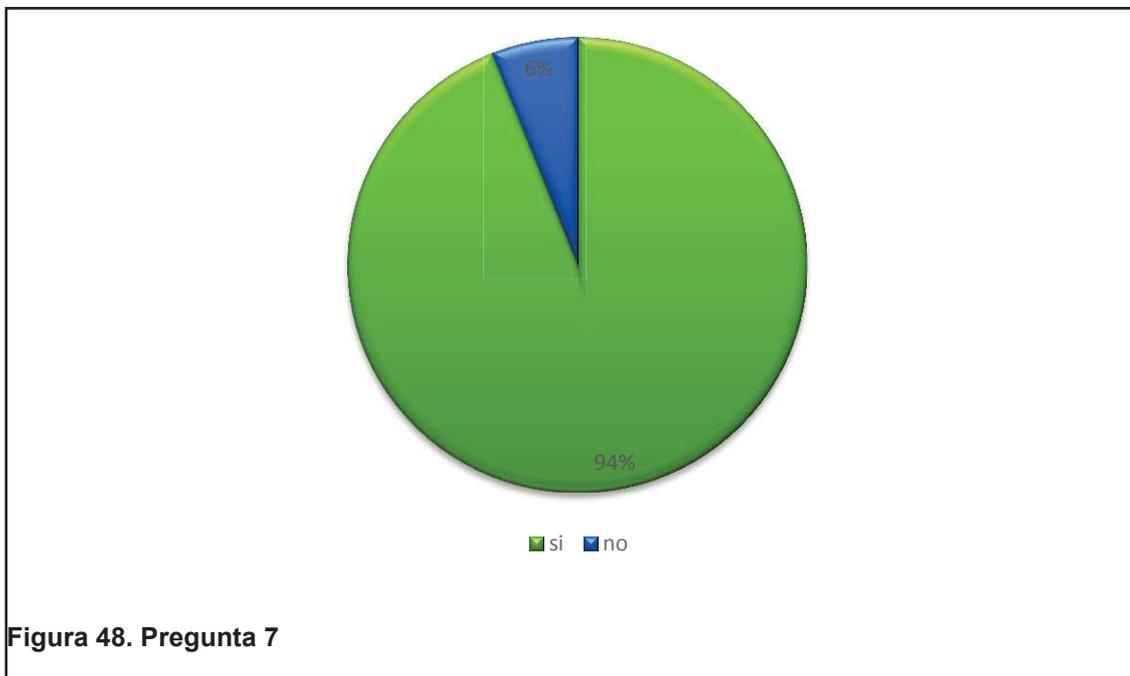
Resultado

El 92% de las personas a las que se realizaron las encuestas creen importante que la infraestructura que vaya a tener el centro sean las adecuadas. El 8% no cree relevante la importancia de tener una adecuada infraestructura.

Análisis

Las instalaciones del centro deban cumplir con todas las instalaciones adecuadas, para que este sea un establecimiento cómodo y cuenta con la tecnología necesaria para impartir los cursos que se ofertaran.

7. ¿Cree usted importante la existencia de jardines al estilo japonés, para el conocimiento de esta cultura por parte de los usuarios?



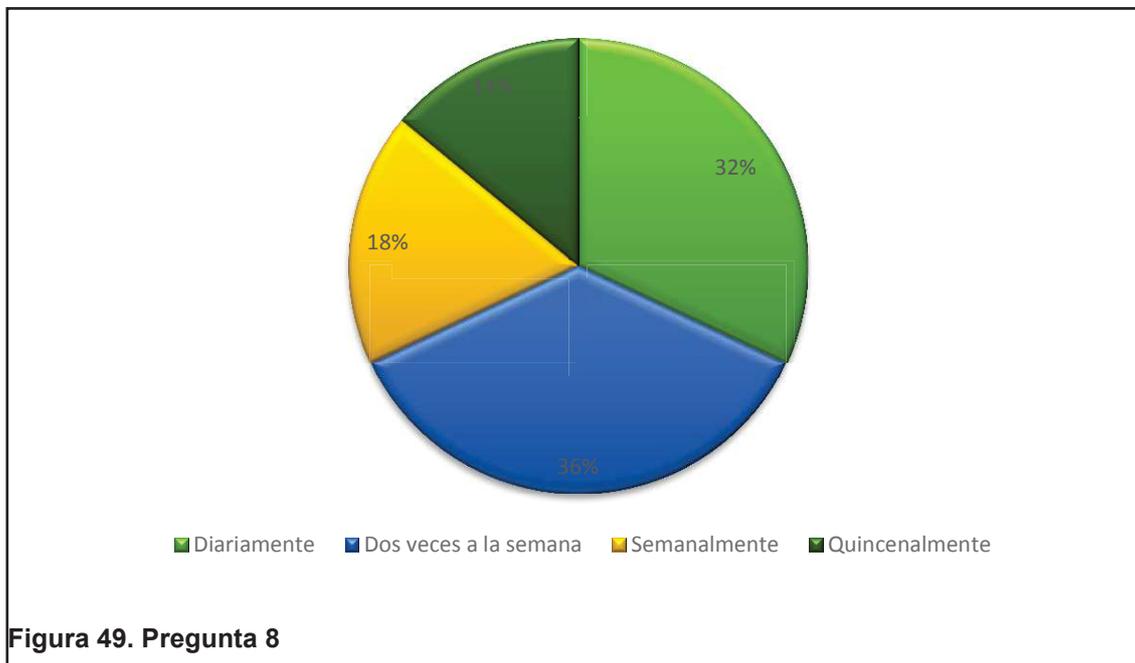
Resultado

El 94% de las personas a las que se les hizo la encuesta piensa que es necesario la adaptación de jardines japoneses, pero el 6% no cree importante esta adaptación.

Análisis

Al realizar esta pregunta se está afirmando la complementación con los espacios exteriores y su relación interior - exterior, y la importancia de implementar jardines con diseño japonés se integren al centro cultural y este sea un herramienta más de aprendizaje de esta cultura.

8. ¿Al crear este centro cultural, con qué frecuencia asistiría usted?



Resultado

El 36% de las personas asistirían dos veces por semana lo cual también impone el tiempo de los cursos, el 32% pertenece a las personas que acudirán diariamente, el 18% hace referencia a las personas que acudirán semanalmente, siendo el 14% de las personas las que asistirán quincenalmente

Análisis

Esta pregunta se realizó con el fin de tener una cifra aproximada de la frecuencia con la que asistirán los usuarios; estos porcentajes se deben tomar en cuenta al momento de establecer el número de parqueaderos para que las instalaciones sean cómodas y estén a la par con las necesidades del cliente.

9. ¿Le gustaría que existan los siguientes servicios?

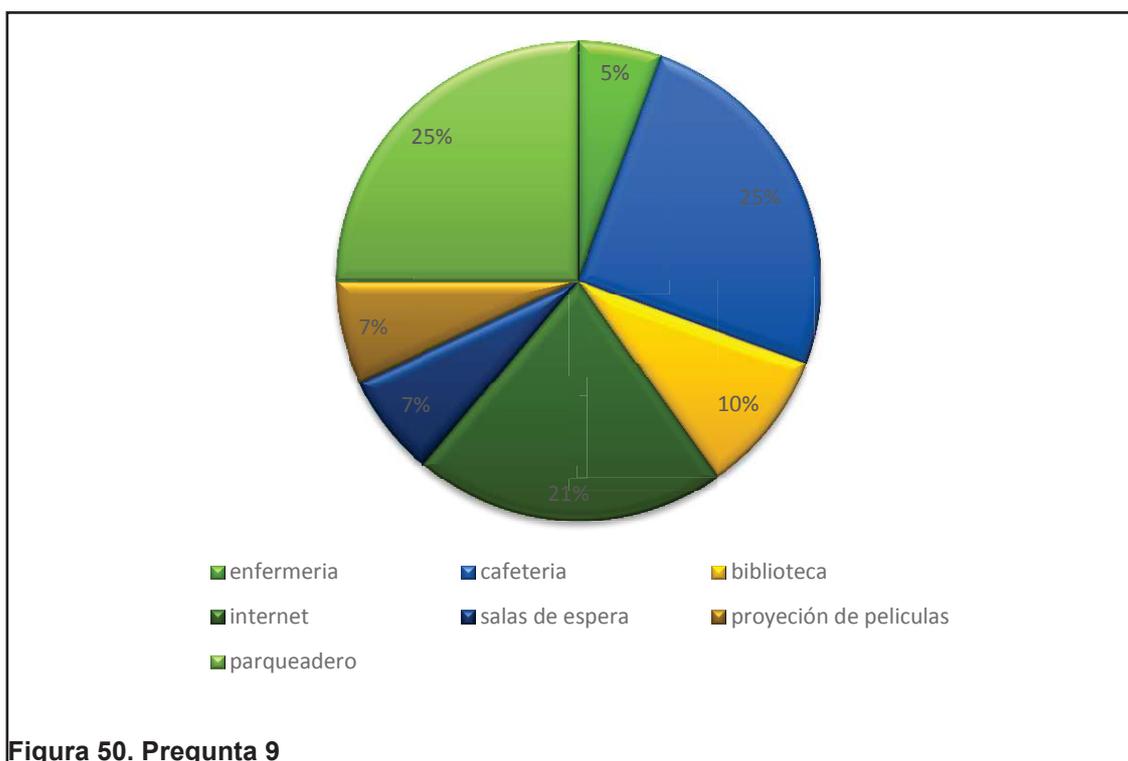


Figura 50. Pregunta 9

Resultado

El 25% de las personas encuestadas ven necesario la implementación de una cafetería y de parqueaderos, siendo un 21% las personas que requieran servicio de internet, siguiéndolas con un 10% las personas que creen necesario la implementación de una biblioteca, el 7% son personas que les gustaría que existieran salas de espera y proyección de películas, finalizando con un 5% que les parece necesario la implementación de una enfermería.

Análisis

Al realizar la propuesta interiorista del centro cultural, se tomarán en cuenta los servicios que poseen una mayor demanda para que estos tengan un mayor tamaño en cuanto al área, para que el centro puede brindar mejores servicios.

2.5. Verificación de Hipótesis

Hipótesis

- La propuesta arquitectónica interiorista del Centro Cultural Japonés promueve el intercambio cultural entre ecuatorianos y japoneses.

Se puede afirmar que la propuesta que se plantea está de acuerdo a las exigencias del usuario. Con la realización de encuestas se ha llegado a confirmar la importancia de implementar un centro cultural japonés al país y la realización que puede llegar a tener en el valle de Cumbayá.

Hipótesis

- El centro cultural Japonés ofrece talleres y artes marciales representativas de la cultura nipona para incrementar el conocimiento y el aprendizaje de los ecuatorianos.

Al tener cifras se ha podido definir los diferentes talleres que son de interés común y los que se deben tomar en cuenta para ofertar en este centro, de igual forma un aspecto a considerar es el número de veces que asistirán los clientes al establecimiento comprobando el interés cultural de las personas.

Hipótesis

- Mediante un diseño moderno se refleja la cultura japonesa y su esencia.
- Al proyecto del centro cultural Japonés se implementan muebles diseñados a este estilo para integrar los espacios.

Al hablar sobre el diseño del centro cultural japonés se comprueba la importancia del diseño arquitectónico para este, sin dejar de lado la integración que debe haber con el exterior y a la par con el mobiliario ya que este debe estar acorde a la cultura.

Hipótesis

- El planteamiento del centro cultural Japonés brinda ambientes funcionales, confortables y ergonómicos

Por medio de las encuestas se ha podido definir los servicios que se deben implementar al centro cultural para que las instalaciones estén de acuerdo a las necesidades del futuro usuario y para proponer la infraestructura que esté de acuerdo a los diferentes talleres y servicios que se oferten.

2.6. Diagnóstico

El Ecuador en el mundo se caracteriza por ser un país hospitalario, acogedor, tolerante y receptivo frente a la diversidad étnica y cultural; son estas características las que llevan a la conclusión de la necesidad inminente para que en este país exista un centro cultural japonés, en el que se viva, disfrute y aprenda sobre la milenaria y diversa cultura asiática.

El centro cultural japonés debería localizarse en el valle de Cumbayá por la sincronía entre lo urbano y lo rural, el desarrollo urbanístico y el paisaje del entorno, dualidades similares a las que posee la cultura japonesa. Los ambientes de esta construcción debe contar con amplios jardines, disponer de espacios apropiados para el aprendizaje y la práctica de kendo, karate, cocina, bonsái, diseño de jardines y aprendizaje del idioma; todos ellos diseñados con los detalles propios de esta cultura.

El inmueble deberá prever la construcción de parqueaderos suficientes y una cafetería cómoda y acogedora; en general, toda la construcción está bien dispuesta, distribuida y ambientada como si se estuviera en Japón.

2.7. Conclusiones

- Se necesita crear un centro cultural japonés en el Ecuador, que represente su cultura tomando en cuenta la historia de sus tradiciones y el simbolismo que posee cada espacio que se diseñe en este establecimiento.
- Al estar ubicado en el valle de Cumbayá se utilizara como ventaja su clima para impartir los diferentes cursos en los jardines que deben tener relación con su interior y de esta forma los estudiantes aprenderán la importancia que posee la naturaleza para la cultura nipona.
- En el centro cultural al ofertar las distintas artes marciales y cursos servirán para transmitir la cultura nipona y su importancia en cada taller.
- La arquitectura servirá como herramienta para alcanzar el objetivo de este proyecto el cual es vincular a los ecuatorianos y japoneses, reflejando en los diseños tanto de los espacios como de mobiliario.

2.8. Recomendaciones

- Se debe tomar en cuenta la estructura de la casa para realizar la implementación de los espacios y las instalaciones necesarias como son los pisos para las artes marciales ya que estas deben tener diferentes especificaciones técnicas.
- Al realizar una propuesta de iluminación artificial se debe tomar en cuentas los espacios y las actividades que se lleven a cabo dentro de estas ya que en su mayoría son actividades específicas, las cuales conllevan actividades minuciosas que necesitan iluminación puntual.
- Al plantear una sala de proyección para películas, este espacio debe estar adecuado en diversas instalaciones como son el audio, video y su climatización ya que los materiales utilizados para que esta área funcione deben ser específicos, sin dejar de lado el mobiliario que debe estar diseñado ergonómicamente para que el usuario disfrute de la función. El cual también debe estar adaptado al estilo de la cultura nipona.

- Para un mejor entendimiento de la cultura japonesa se debe implementar jardines japoneses con el fin de enseñar al usuario esta diversa cultura y sus diferentes estilos en jardinería. Para esto se debe tomar en cuenta la vegetación para la propuesta y también los materiales con los cuales van a ser creados.
- Al proponer cada espacio se deberá tomar en cuenta los colores para que estos sean apropiados y a la par reflejen la cultura nipona.
- Al momento de realizar la propuesta del mobiliario este deberá tener una misma línea y estilo para que se adapte a la par o sea una expresión más del centro cultural japonés.

3. CAPÍTULO III - DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

3.1. Programa de Áreas

Tabla 4. Programa de Áreas

| ACTIVIDAD | ESPACIOS | CARACTERÍSTICAS ESPACIALES | | | | | | | | | | CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS | | | | | | | | | | EQUIPAMIENTO | | ÁREA MÍNIMA | | | | ESPACIO | OBSERVACIONES | |
|-----------|--|-------------------------------------|--------------------|----------|---------|-------------|---------|--------------------|------------|-------------|---------------|--------------------------|----------|---------|---------------|-----------|--------------|------------------------------|---------------------------------|----------|---|--------------|-------|---------------------|------|------|--------|---------|---------------|--|
| | | PERSONAS | | PASADOS | | SERVIDOS | | LUMINACIÓN | | TOMA | | TELÉFONICO | | CAMARAS | | AGUA | | HIDROSANITARIO | | MECÁNICA | | FIJO | MOVIL | CANTIDAD Y ESPACIOS | A | L | H | | | A2 |
| | | FIJA PERSONAL | ESTERIOR (SUMARIO) | DINAMICO | PRIVADO | SEMIPRIVADO | PUBLICO | LUMINACIÓN NATURAL | LUMINACIÓN | TOMA NORMAL | TOMA ESPECIAL | TELÉFONICO | INTERNET | CAMARAS | AGUA CALIENTE | AGUA FRÍA | AGUA SERVIDA | SEGURIDAD CUERPO DE BOMBEROS | SEGURIDAD RES. CONTRA INCENDIOS | MECÁNICA | | | | | | | | | | |
| OPERATIVA | aprendizaje del idioma japonés | aula de idiomas | 1 | 3 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 1 | 3.7 | 7 | 2.2 | 25.9 | | se emplearan pizarras digitales para ayudar el aprendizaje del estudiantes |
| | impartir artes marciales | dojo | 1 | 9 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | — | | 1 | 8 | 8 | 3 | 64 | | utilizar tatami como material para el piso |
| | aprender pintura japonesa | taller pintura y origami | 1 | 4 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 1 | 4.5 | 5.9 | 2.2 | 29.85 | | |
| | creación de bonsái | taller bonsái, Ikebana y jardinería | 1 | 5 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 1 | 4.5 | 9.1 | 2.2 | 40.95 | | implementar herramientas de carpintería |
| | aprender a cocinar comida japonesa | taller de cocina | 1 | 5 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | — | 1 | 4.5 | 7.4 | 2.2 | 33.3 | | |
| | persona que esté a cargo del centro cultural japonés | gerencia general | 1 | 2 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 1 | 2.55 | 2.91 | 2.2 | 7.4205 | | | |
| | persona que se encuentre a cargo de administrar el centro cultural | administración | 1 | 2 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | — | | — | 1 | 2.6 | 2.65 | 2.2 | 6.89 | | |
| | persona que sirva de apoyo a todos los departamentos | secretaría | 1 | 2 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | — | | — | 1 | 2.6 | 2.65 | 2.2 | 6.89 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------|----|----|---|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------|--|---|---|
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | espacio donde pueda estar el personal de seguridad | servicio de guardiania | 1 | | * | * | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | incluye baño |
| | espacio de almacenaje | bodega | 1 | | * | * | | * | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | lugar donde las personas se puedan asear | servicios higiénicos | 1 | | * | * | | * | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | dirigido para administrativo y personal | |
| | espacio para almacenaje de equipos de limpieza | cuarto de aseo | 1 | | * | * | | * | | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | estacionar vehiculos | parqueadero | 1 | 20 | | | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VENTAS Y MARKETING | persona encargada de la publicidad para promocionar el centro cultural | publicista | 1 | | * | * | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TECNOLÓGICO | cuarto para guardar el RACK | cuarto de RACK | 1 | | * | * | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | el control de sistemas se lo realizara con contrato externo |
| RECURSOS HUMANOS | espacio donde los instructores puedan descansar y tener reuniones importantes | sala de estar de profesores | 10 | | * | * | | * | * | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 769.555 | | | |

3.2. Grilla de Relaciones

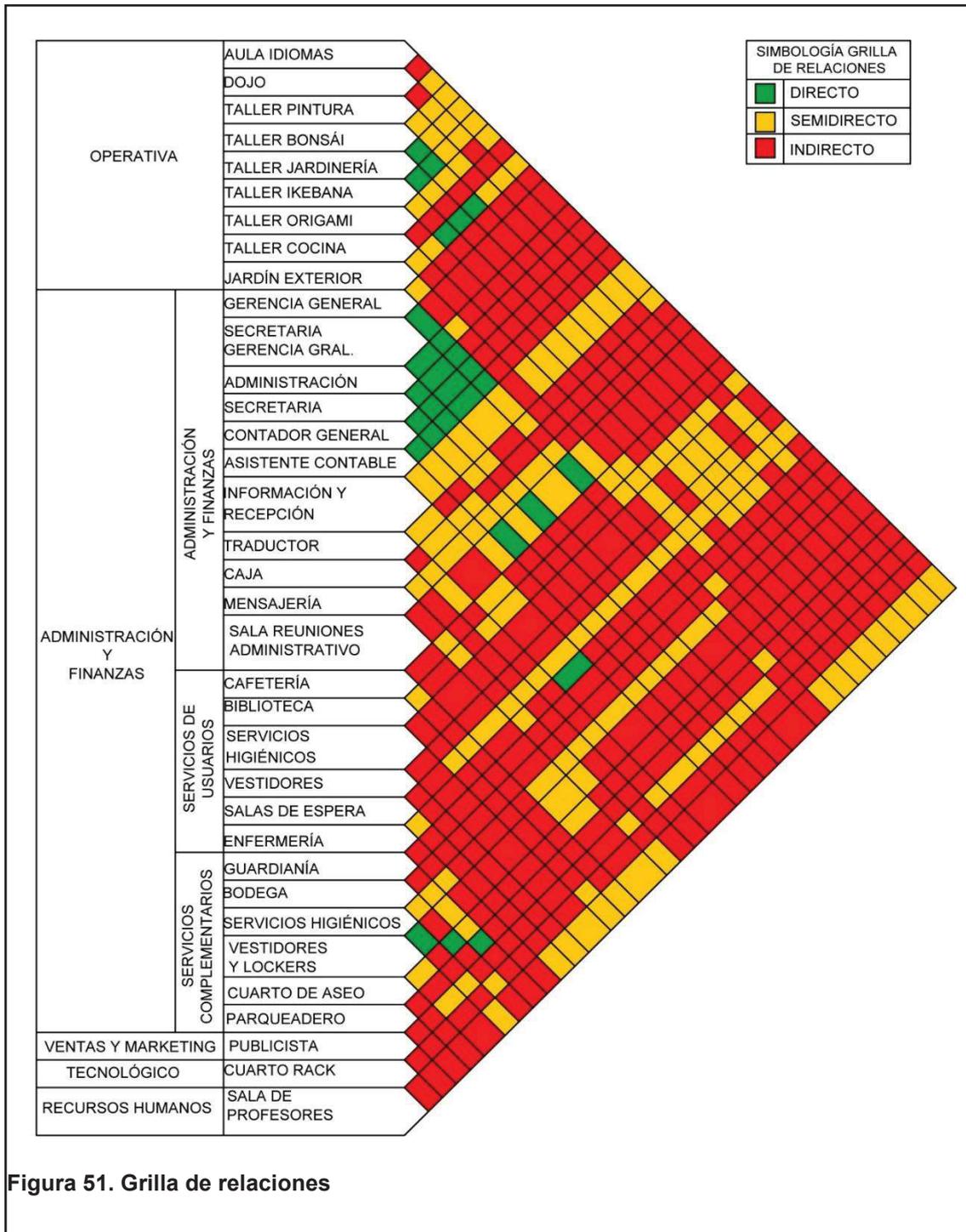


Figura 51. Grilla de relaciones

3.3. Diagrama Funcional

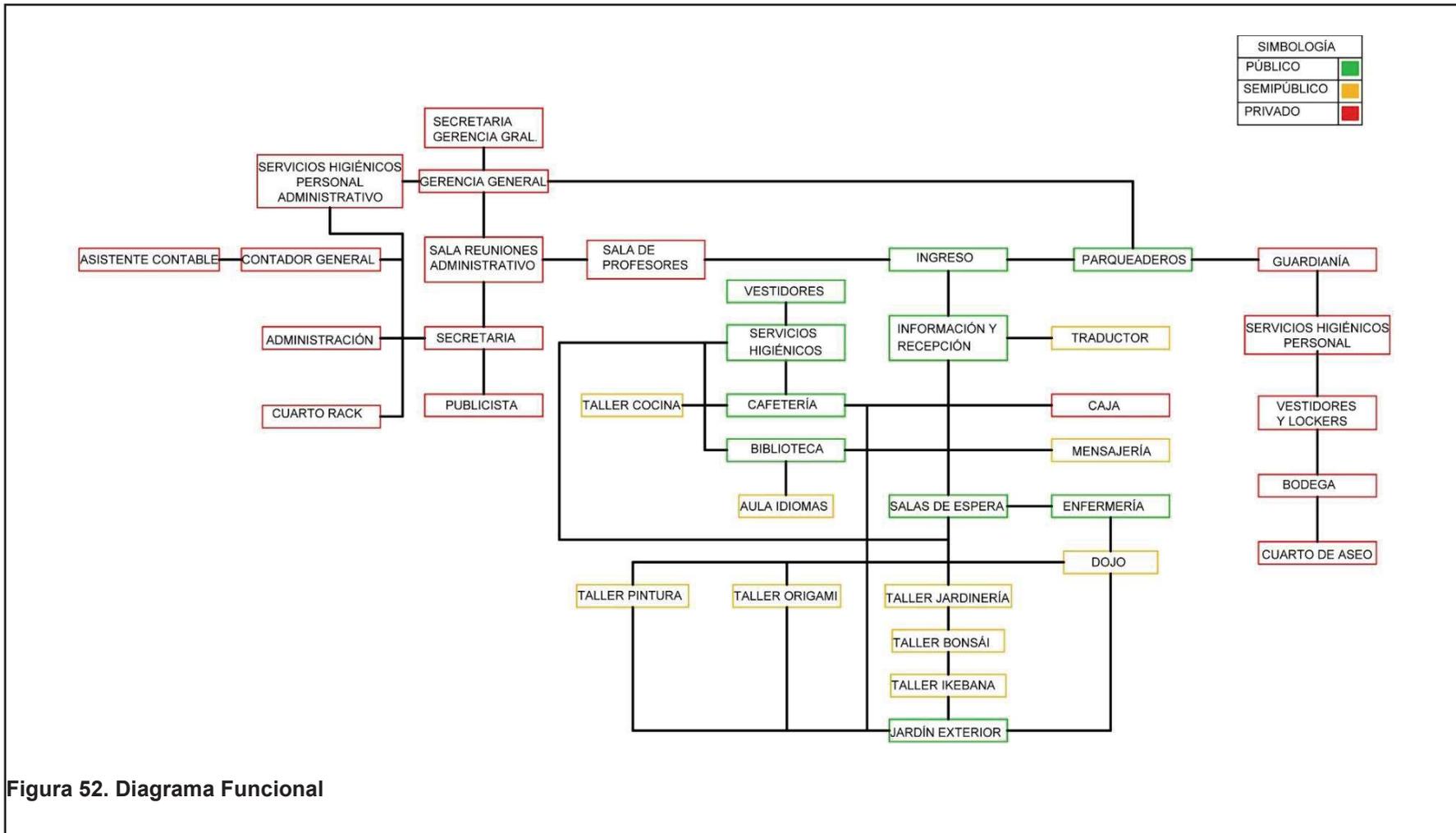


Figura 52. Diagrama Funcional

3.4. Diagrama de Flujos

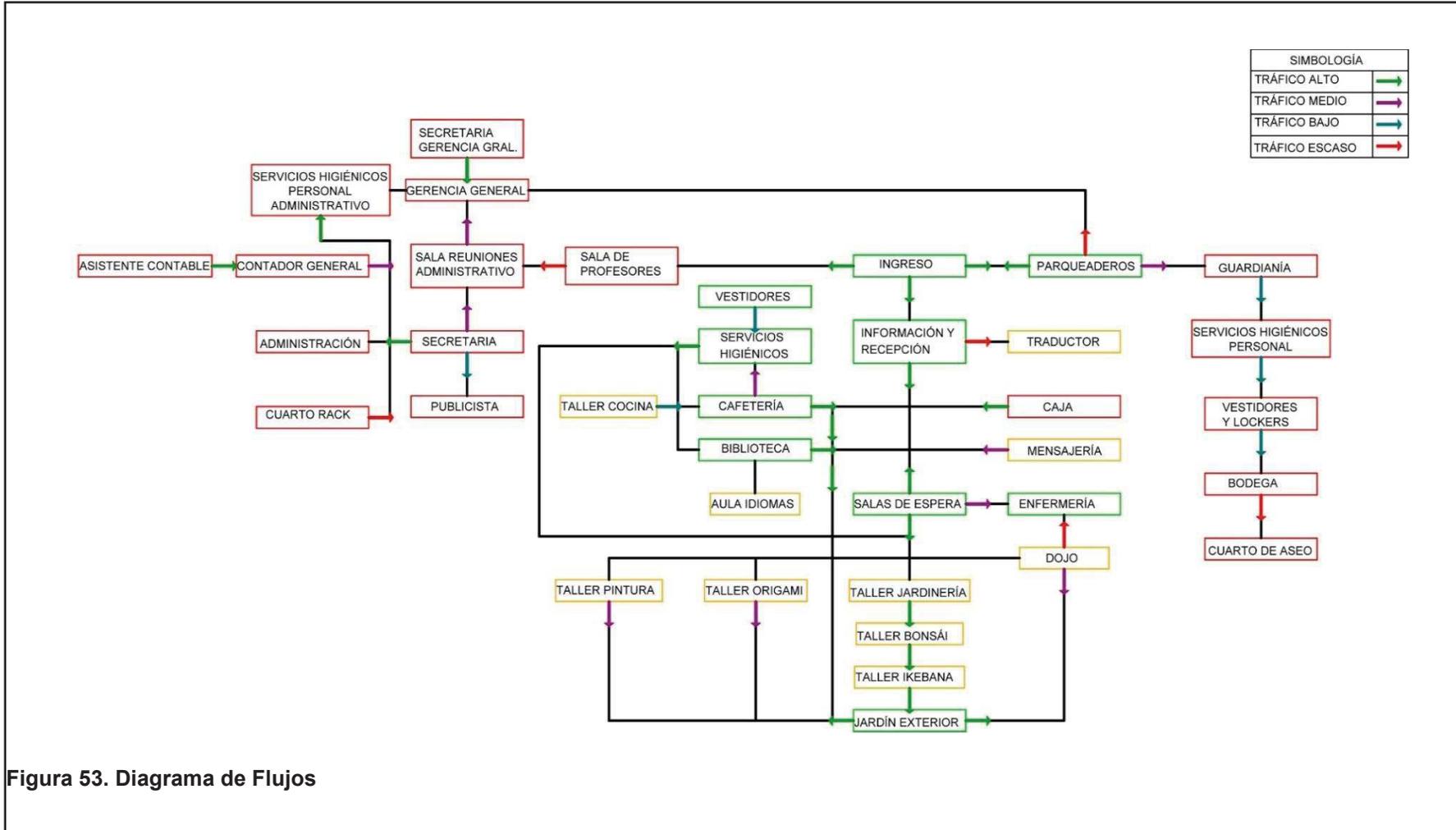


Figura 53. Diagrama de Flujos

3.5. MARCO EMPÍRICO

En este capítulo se realizará el análisis del entorno de la edificación para la propuesta interiorista del centro cultural japonés, por medio de este se investigaran tanto el medio natural, social y artificial para poder conocer a fondo la zona donde se encuentra ubicado y las características de estos medios.

3.5.1. Infraestructura

Tabla 5. Infraestructura

| SERVICIOS | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| alcantarillado | • | | óptimo |
| agua potable | • | | óptimo |
| luz eléctrica | • | | óptimo |
| calles pavimentadas | • | | mediana |
| veredas pavimentadas | • | | óptimo |
| iluminación vial | • | | óptimo |
| transporte público | • | | óptimo |
| servicio de taxi | • | | óptimo |
| unidad de policía comunitaria (UPC) | • | | óptimo |

El inmueble se encuentra en una zona privilegiada muy bien atendida en cuanto a los servicios básicos, no solamente cuenta con estos sino que además están en un estado óptimo. Estas condiciones hacen más atractivo aun la ubicación y las posibilidades de que los usuarios lleguen al sitio mediante vías de acceso de primer orden, se sientan seguros porque muy cerca se encuentra la unidad de policía comunitaria (UPC).

3.5.2. Ubicación



Figura 54. Mapa del Ecuador

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)



Figura 55. Mapa del valle de Cumbayá

Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)



Figura 56. Ubicación del proyecto

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

El proyecto se encuentra ubicado en el valle de Cumbayá, en la parroquia del mismo nombre. La propuesta interiorista para el centro cultural japonés se realizará en la actual constructora “Padko” ubicado en las avenidas Vía Láctea y Padre Carlos. El proyecto está dentro del área comercial, esto facilitará el que los potenciales usuarios lo ubiquen y se interesen por ingresar y aprovechar las actividades que se ofertarán de manera permanente unas y esporádicamente otras. Todas destinadas a la distracción, aprendizaje, crecimiento personal y diversión.

3.5.3. Entorno

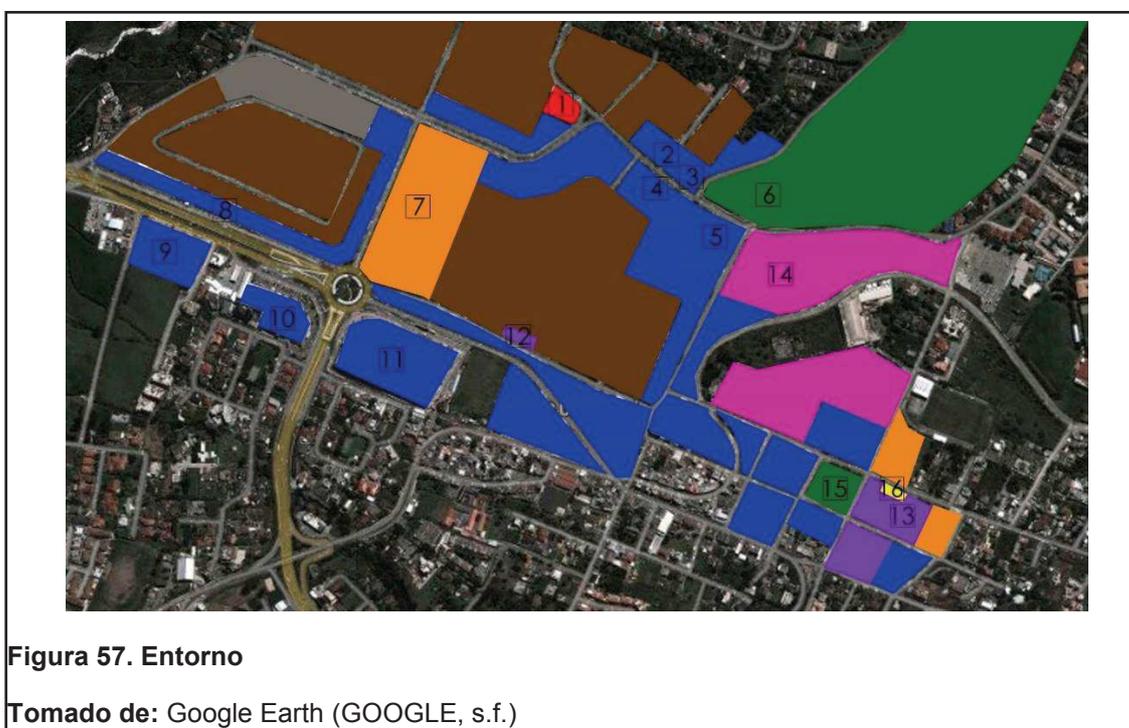


Figura 57. Entorno

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

Tabla 6. Simbología Entorno

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|-------------------------------------|
| | UBICACIÓN DEL PROYECTO |
| | ÁREA COMERCIAL |
| | ÁREA EDUCATIVA |
| | ÁREA RELIGIOSA |
| | UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA (UPC) |
| | ÁREA VERDE |
| | ÁREA RESIDENCIAL |
| | FÁBRICAS |
| | PARQUEADERO |

1. Proyecto
2. Local comercial Adriana Hoyos
3. Restaurante Arrecife
4. Restaurante Ceviches de la Rumiñahui
5. Centro comercial La Esquina
6. Reservorio de Cumbayá
7. Universidad San Francisco
8. Centro comercial Cumbayá
9. Fybeca
10. Supermaxi
11. Centro comercial Paseo San Francisco
12. Iglesia Evangelista
13. Iglesia católica de Cumbayá
14. Bodegas de la empresa eléctrica de Quito
15. Parque Cumbayá
16. Unidad de policía comunitaria (UPC)

El proyecto está alrededor del Centro Comercial La Esquina, y cerca de la Universidad San Francisco de Quito, también se encuentran diferentes locales comerciales los cuales ofertan artículos de lo más variado para los consumidores. Debido a que el proyecto se encuentra en una zona tanto comercial como residencial, apartará a la comunidad al ser un centro cultural y se dará a conocer debido al flujo de personas que recorrerán por las localidades de alrededor.

3.5.4. Localización

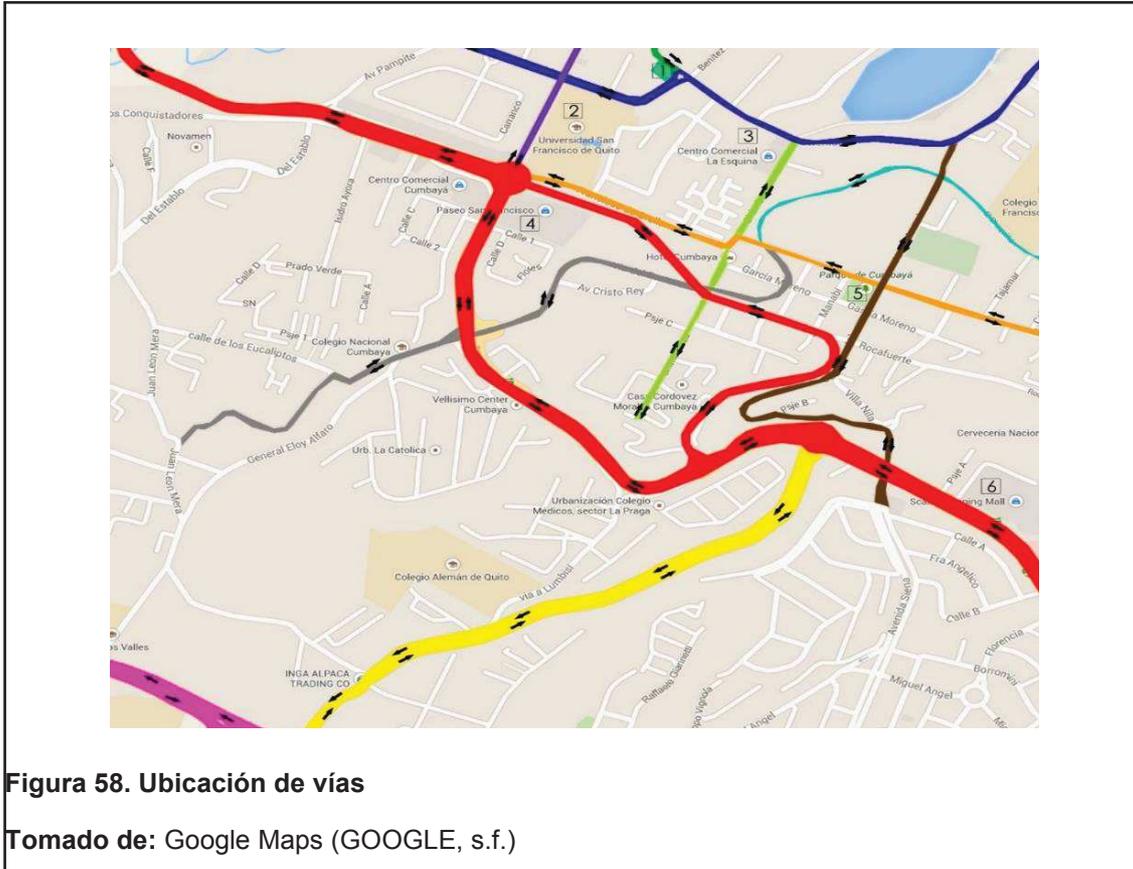


Figura 58. Ubicación de vías

Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)

Tabla 7. Simbología Vías

| SIMBOLOGÍA | |
|---|-----------------------|
|  | VÍA INTEROCÉANICA |
|  | AV. VÍA LÁCTEA |
|  | PADRE CARLOS |
|  | DIEGO ROBLES |
|  | FRANCISCO DE ORELLANA |
|  | ESCALÓN LUMBIŚÍ |
|  | JUAN MONTALVO |
|  | RUTA VIVA |
|  | VÍA DEL FERROCARRIL |
|  | AV. CHIMBORAZO |
|  | CHAQUIÑAN |

1. Proyecto
2. Universidad San Francisco de Quito
3. Centro comercial La Esquina
4. Centro comercial Paseo San Francisco
5. Parque Cumbayá
6. Centro comercial Scala

En el valle de Cumbayá no existen calles peatonales sino avenidas mixtas, esto quiere decir que sirve tanto al peatón como a los vehículos al tener aceras. El proyecto se encuentra ubicado en la Av. Vía Láctea y Padre Carlos. Las principales vías de acceso para la edificación son la avenida Interoceánica la cual se conecta con las avenidas Simón Bolívar y Oswaldo Guayasamin. Actualmente para el valle de Cumbayá y Tumbaco se construyó la autopista Ruta Viva la cual conecta directamente con el aeropuerto, facilitara la accesibilidad y rapidez de llegada para las personas que quieran llegar a este valle.

3.5.5. Transporte



Figura 59. Ubicación transporte

Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)

Tabla 8. Simbología de Vías

| SIMBOLOGÍA | |
|---|-----------------------|
|  | VÍA INTEROCÉANICA |
|  | AV. VÍA LÁCTEA |
|  | PADRE CARLOS |
|  | DIEGO ROBLES |
|  | FRANCISCO DE ORELLANA |
|  | DEL ESTABLO |
|  | VÍA DEL FERROCARRIL |

Tabla 9. Simbología buses

| SIMBOLOGÍA | |
|--|------------------------------------|
|  | COPERATIVA DE TAXI |
|  | PARADA DE BUS TERMINAL RIO COCA |
|  | PARADA DE BUS FLORESTA |

Los medios de transporte que se encuentra para poder llegar al proyecto son tanto públicos como privados, en el servicio público se encuentran dos tipos de líneas de bus, uno es el bus que se dirige a la terminal de buses en la Rio Coca y el segundo se dirige a la Floresta, también existen varias cooperativas de taxi a las cuales se puede tener acceso fácilmente ya que se encuentran en las avenidas principales. Las dos líneas de buses tienen recorridos constantes los cuales permitirá al usuario poder viajar cómodamente y con un tiempo de espera mínimo.

3.5.6. Asolamiento

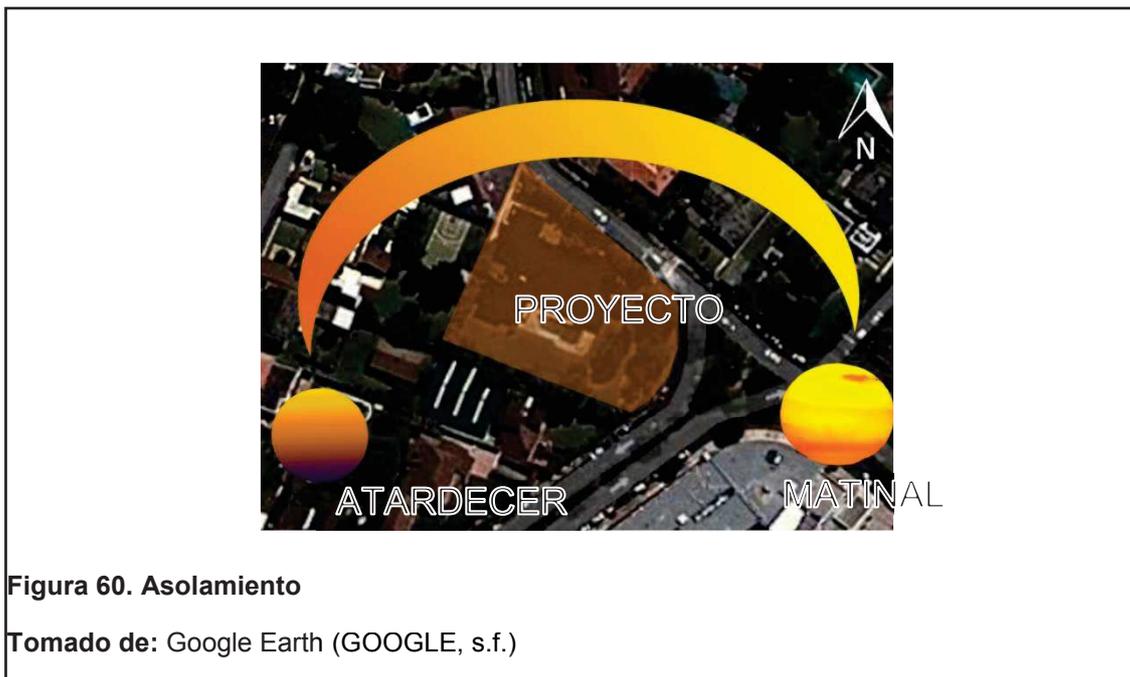


Figura 60. Asolamiento

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

Al analizar la ubicación del proyecto es importante incorporar el estudio de sol, el cual permitirá tener una mejor propuesta interiorista del diseño del centro cultural para poder ubicar ventanales y saber por dónde va a entrar la luz solar a la edificación; de esta forma se aprovechará para tener un mejor manejo del inmueble.

3.5.7. Entorno Natural

Cumbayá es un valle rodeado de un paisaje natural caracterizado porque le rodea un verdor natural con un clima agradable y aun sin contaminación alguna. Muy cerca se encuentra el reservorio de Cumbayá que constituye un atractivo turístico y un centro al que acude las personas que buscan realizar actividades deportivas al aire libre.

Para el centro cultural la ubicación resulta ideal por cuanto facilita la práctica de actividades al aire libre, la cercanía de vistosos parques complementan el entorno del centro cultural posibilitando diversificar las actividades deportivas de entretenimiento e integrales.

3.5.8. Entorno Social

El entorno social de Cumbayá es algo heterogéneo y polarizado, se espera que al centro acudan residentes de los alrededores que se ubican en un estrato socioeconómico medio, medio alto y alto. Sin que por eso se excluyan a otros estratos que también podrán participar de las actividades que oferta el centro

CONCEPTUALIZACIÓN

3.5.9. Información

El concepto que se utilizará en el diseño y construcción del centro cultural japonés de Cumbayá, se fundamentará en el simbolismo del atuendo típico japonés, el kimono. Por la riqueza simbólica que entraña esta prenda, que forma parte de la tradición e identidad cultural de este país.

El término kimono proviene del japonés “mono” que significa cosa y ki proviene de la abreviación kiru que significa llevar.

Los kimonos fueron creados en la era Muromachi, en esta época los japoneses todavía tenían la influencia de China por lo cual al principio los trajes eran confeccionados en seda. Con el transcurso del tiempo cambiaron los materiales con los que originalmente eran confeccionados hasta que llegó el algodón.

Este traje típico es creado pensando en la belleza de la mujer su diseño hace que resalten cuello, muñecas y tobillos, áreas del cuerpo que para los japoneses resultan atractivas; a diferencia de la cultura occidental tienden a ocultar el busto y las caderas.

Los kimonos son utilizados por mujeres, hombres y niños, con prendas de diferentes colores, texturas y decorados que dependen del estatus social al que pertenezcan, sexo, edad, estado civil y ocasión.

En la actualidad este traje ha quedado de lado, solo se lo usa para eventos importantes como bodas, cumpleaños, aniversarios, etc. los japoneses hoy prefieren llevar prendas occidentales, y al kimono tradicional lo han modificado para llevarlo más corto. (Mundo Japón, s.f.)



Figura 61. Kimono

Tomado de: Mundo Japón (Mundo Japón, s.f.)

3.5.10. Análisis

El kimono cobra vida dependiendo de quién lo lleva, la variedad es infinita y resulta muy dinámica, puede acoplarse en diversas situaciones, debido a su versatilidad constituirá el eje conceptual en el proyecto.

La comodidad, holgura y colorido de esta prenda deberán reflejarse tanto en los espacios internos como externos del inmueble. La integralidad simbólica de esta prenda de vestir identifica y autentifica la cultura japonesa, que se proyectará en toda la obra.

Este traje tiene varias partes la principal es la yukata, que es el traje, el heko obi y el hanhaba obi son parte del cinturón que es el que amarra el kimono. Estas partes serán utilizadas para seccionar las áreas en planta.

3.5.11. Justificación

Los colores y el bordado representan la naturaleza, aspecto fundamental en la cultura nipona. El respeto y la honestidad son valores que resaltan y caracterizan a los japoneses y están integrados al saber llevar este atuendo, actitudes que hacen parte de su comportamiento disciplinado frente al entorno, a quienes les rodean y así mismos.

Como todo elemento cultural el kimono también ha sufrido cambios y transformaciones a lo que muchos denominan evolución cultural. En cuanto al largo de la prenda, actualmente la juventud lo utiliza más corto. La sincronía entre lo antiguo y lo moderno se evidenciarán en el diseño de espacios y ambientes del centro cultural.

3.5.12. Aplicación

El kimono se conceptualizará en el diseño del centro cultural, tanto en paredes utilizando los motivos que posee el traje y también al momento de emplear su variada gama de colores.

El diseño del mobiliario tendrá líneas estilizadas del kimono lo que complementará a la perfección, los espacios y ambientes del centro.

Se estilizarán los motivos de la naturaleza que está representada en el traje para la propuesta interiorista. Los colores se emplearán pensando en cada espacio.

Para el diseño de pisos y cielo raso se empleará la forma del traje, estilizándolo. Estos elementos deberán tener relación uno con otro, sin dejar de lado las paredes para que se unan en un todo.

3.6. ZONIFICACION Y PLAN MASA

3.6.1. Zonificación



3.6.2. Plan Masa



Figura 63. Plan Masa

REFERENCIAS

- ABC pedia. (s.f.). *ABC pedia*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>
- AKIKO & RAQUEL. (s.f.). *Cultura Japonesa*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://culturajaponesa.blogspot.com/2006/10/historia-de-japn-parte-i.html>
- Alejos, C. (2013). *Pintura y Artistas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://www.pinturayartistas.com/pintura-japonesa-estilo-de-la-escuela-kano/>
- ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES. (s.f.). *ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://www.arteyjardineria.com/2011/12/los-jardines-zen.html>
- Bonsai Empire. (s.f.). *Bonsai Empire*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://www.bonsaiempire.es/fundamentos>
- Budokan, S. (2012). *Santiago Budokan*. Recuperado el 04 de abril de 2014, de <http://www.santiagobudokan.cl/instalaciones/>
- Cafea, D. A. (2012). *Din Aburi de Cafea*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://aburi-de-cafea.blogspot.com/2012/02/ikebana.html#axzz30oEksFct>
- Cultura de Japón. (s.f.). *Cultura de Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de http://www.mexicodiplomatico.org/art_diplomatico_especial/japon_cultura.pdf
- datuopinion.com. (s.f.). *datuopinion.com*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.datuopinion.com/arquitectura-japonesa>
- Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://definicion.de/taller/>
- Diseño y Arquitectra.es. (s.f.). *Diseño y Arquitectra.es*. Recuperado el 03 de mayo de 2014, de <http://www.disenoyarquitectura.es/casa-tradicional-japonesa-de-japon-interior-y-exterior>
- eMagazine equipamientos deportivos. (s.f.). *Interempresas*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.interempresas.net/Instalaciones->

deportivas-ocio/Articulos/106021-Laboratorio-para-la-homologacion-mundial-de-tatamis.html

Enciclopedia Shotokai. (s.f.). *Enciclopedia Shotokai*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.shotokai.com/otros/judo.html>

Ferreira, M. G. (2012). *Paisajistas Marbella*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.paisajistasmarbella.com/el-jardin-japones/concepto-de-jardines-japoneses/>

Flickr. (s.f.). *Flickr*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <https://www.flickr.com/photos/icosahedral/with/4403171079>

Gobierno de España. (s.f.). *Condiciones de Diseño. Tipologías de Salas y Pabellones*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de <http://www.csd.gob.es/csd/instalaciones/politicas-publicas-de-ordenacion/actuaciones-en-el-ambito-tecnico/1normasNIDE/02nide1/03NormProyCamPq/salas-y-pabellones/6-condiciones-de-diseno-tipologias-de-salas-y-pabellones>

GOOGLE. (s.f.). *GOOGLE MAPS*. Recuperado el 02 de junio de 2014, de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1865944,-78.4305382,54515m/data=!3m1!1e3?hl=es-419>

Government of Western Australia. (s.f.). *Government of Western Australia*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.dsr.wa.gov.au/kendodimensions>

Grancanariaweb. (s.f.). *Ikebana*. Recuperado el 02 de mayo de 2014, de <http://www.grancanariaweb.com/edgar/ikebana/>

Guzmán, B. C. (2010). *Universidad Internacional SEK*. Recuperado el 03 de marzo de 2014, de <http://www.uisek.edu.ec/Biblioteca.aspx?biblio=BibliotecaVirtual>

Haiku Designs. (s.f.). *Haiku Designs*. Recuperado el 02 de mayo de 2014, de <http://www.haikudesigns.com/tatami-mats.htm>

Historia y Cultura del Japón. (s.f.). *Historia y Cultura del Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://historiayculturadeljapon.blogspot.com/>

Istituto Giapponese di Cultura in Roma. (s.f.). *Istituto Giapponese di Cultura in Roma*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de

http://www.jfroma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it

Istituto Giapponese di Cultura in Roma. (s.f.). *Istituto Giapponese di Cultura in Roma*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de http://www.jfroma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it

Japan Guide.com. (s.f.). *Japan Guide.com*. Recuperado el 09 de mayo de 2014, de <http://www.japan-guide.com/e/e4200.html>

Japanese Canadian Cultural Centre. (s.f.). *Japanese Canadian Cultural Centre*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://jccc.on.ca/en/>

Japanese Canadian Cultural Centre. (s.f.). *Japanese Canadian Cultural Centre*. Recuperado el 23 de 06 de 2014, de <http://jccc.on.ca/en/>

Japanese Cultural Center od Hawai'i. (s.f.). *Japanese Cultural Center od Hawai'i*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://www.jcch.com/index.php/about/staff>

Jardineros en Acción. (s.f.). *Jardineros en Acción*. Recuperado el 15 de abril de 2014, de http://www.jardinerosenaccion.es/articulo.php?id_not=239

M, M. (2014). *El Arte de la Perfección*. Recuperado el 28 de abril de 2014, de <http://www.moleiro.com/es/libros-de-arte/talleres-del-renacimiento.html>

Macias y Concha, M. y. (2009). *Bonsái arte Viviente*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://www.bonsai-arte-viviente.com/>

Materialismo Histórico. (s.f.). *Academia de Ciencias de la URSS*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://creandopueblo.files.wordpress.com/2011/08/acurss-elmaterialismohistorico.pdf>

Medidas Preventivas. (s.f.). *Medidas Preventivas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de [http://www.fremap.es/SiteCollectionDocuments/BuenasPracticasPrevenccion/Manuales/MAN.057%20\(v.02%20-%20A4\).pdf](http://www.fremap.es/SiteCollectionDocuments/BuenasPracticasPrevenccion/Manuales/MAN.057%20(v.02%20-%20A4).pdf)

Mi Moleskine Arquitectónico. (s.f.). *Mi Moleskine Arquitectónico*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/04/conceptos-de-arquitectura-japonesa-iii.html>

Mundo Japón. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

Mundo Japón. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

Múrice, I. (2011). *Múrice*. Recuperado el 23 de abril de 2014, de <http://muricerestauracion.blogspot.com/2011/10/historia-del-origami.html>

Panero, J. (1996). *Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Naucalpan, México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Recuperado el 26 de abril de 2014

Panero, J. (1996). *Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Naucalpan, México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Recuperado el 10 de mayo de 2014

Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural. (s.f.). *Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://proyectodecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador. (s.f.). Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <https://www.registroficial.gob.ec/>

Rego, J. V. (2013). *Japón, cultura y arte*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://culturanipon.blogspot.com/2013/05/pintura-japonesa-1.html>

Sandra Templates. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

Significado de. (s.f.). *Significado de*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://significado.de/tatami>

- Taringa. (s.f.). *Taringa*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://www.taringa.net/comunidades/japonteamo/5539503/Saih--ji-o-Koke-dera-Kyoto-Templo-del-Musgo.html>
- Tatami Roll. (s.f.). *Tatami Roll*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://tatamiroll.com.ar/caracteristicas/>
- Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios. (s.f.). *Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios*. Recuperado el 10 de abril de 2014, de <http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-5081/Normativa%20NIDE%20%20-%20FINAL%20-.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>
- VT. Hawaii. com. (s.f.). *VT. Hawaii. com*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de http://www.vthawaii.com/EXTRA/JCC/JCC_all.html
- Web Japan. (s.f.). *Japan Fact Sheet*. Recuperado el 28 de mayo de 2014, de http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/es26_gardens.pdf
- Wordreference.com. (s.f.). *Wordreference.com*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de <http://www.wordreference.com/definicion/shogun>

CENTRO CULTURAL JAPONES

日本文化センター

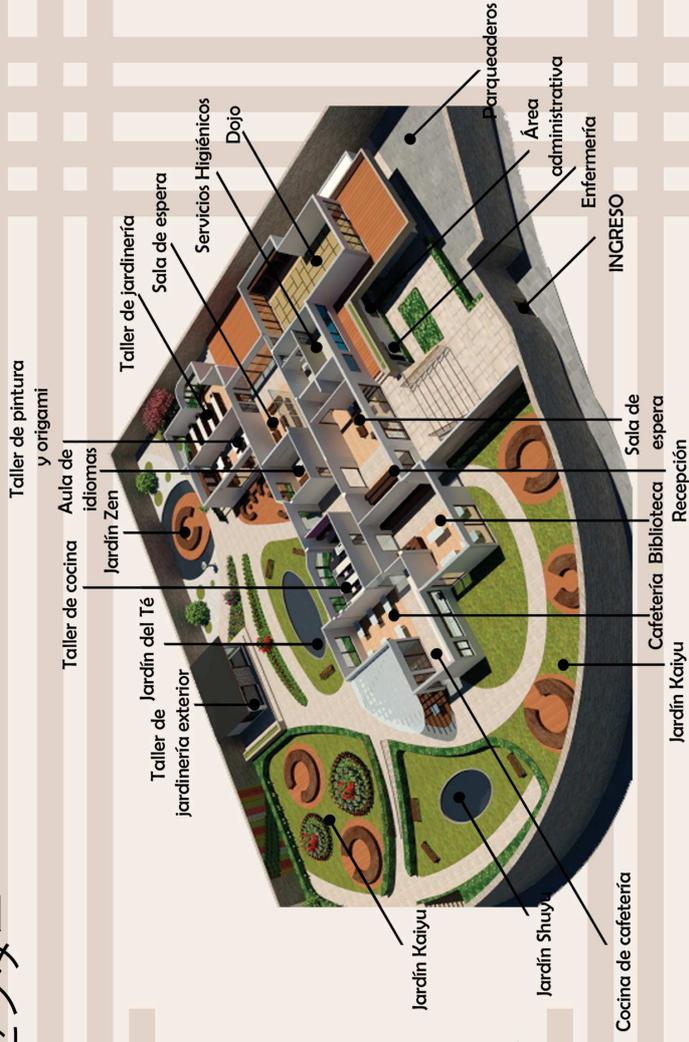


IMPLANTACIÓN

UBICADO EN EL VALLE DE CUMBAYÁ,
AVENIDA VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS

PROPUESTA

El proyecto se fundamenta en los ejes del inmueble que determinan circulaciones en línea recta que conjugan el diseño interior con el exterior; en el primero predomina el uso de la madera y en el segundo se produce una conexión con los jardines, en conjunto son una clara evidencia del diseño arquitectónico japonés.



ENTORNO



FACHADA FRONTAL



PLANTA BAJA INGRESO



SUBSUELO

Universidad San Francisco



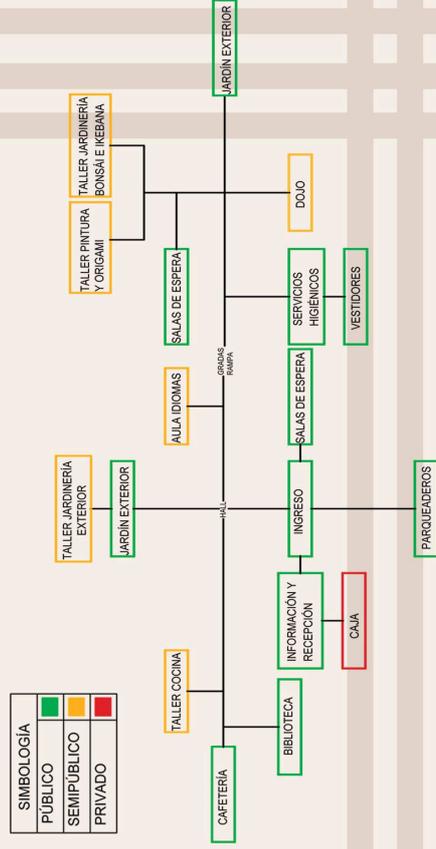
Reservorio de Cumbayá



Centro Comercial La Esquina

Paseo San Francisco

DIAGRAMA DE RELACIONES- PLANTA BAJA



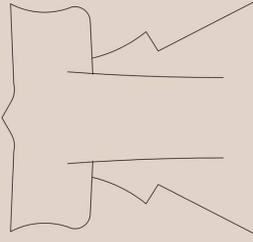
Se encuentra en una zona tanto comercial como residencial, aportará a la comunidad al ser un centro cultural.



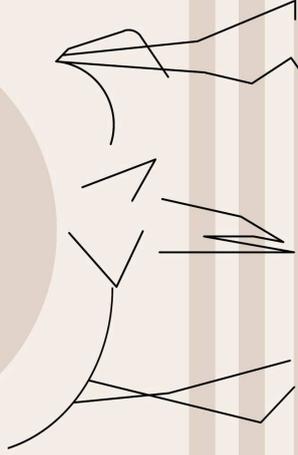
KIMONO

El diseño arquitectónico se basa en un ícono de la cultura japonesa, el kimono está representado en el diseño de paredes, jardines, muebles y pisos en este último destaca la limpieza de esta prenda en la libre circulación

ABSTRACCIÓN



KIMONO BOCETO



MOVIMIENTOS CON KIMONO DANZA DEL TÉ

KI-AMARILLO-AULA DE IDIOMAS

Simboliza: pureza, alegría, gentileza y emoción.
Transmite: claridad y serenidad



KOBAI-CIRUELA-TALLER COCINA

Color que incentiva la creatividad y elegante
Disminuye: angustia, temores y fobias.



KURENAI-ESCARLATA-DOJO

Simboliza: vitalidad, acción y energía.
Invita a realizar ejercicios.



MOEGI-VERDE-TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI

Simboliza: naturaleza, vida.
Invita a la calma y a la inspiración
Es un color sedante, hipnótico, fortifica la vista.



AO-AZUL VERDE- TALLER DE JARDINERÍA

Significa: infinidad, compasión
protección y frescura.



SUO-GRANATE-SSH HOMBRES

Se lo relaciona con la practicidad, calidez, bienvenida, abundancia y salud.



KUCHIBA-BRONCE-SALA DE ESPERA

Se lo asocia con: solidez, calidez, seguridad, durabilidad, refugio y tradición



YAMABUKI-DORADO- RECEPCIÓN

Simboliza: hospitalidad, comodidad, calidez, y riqueza

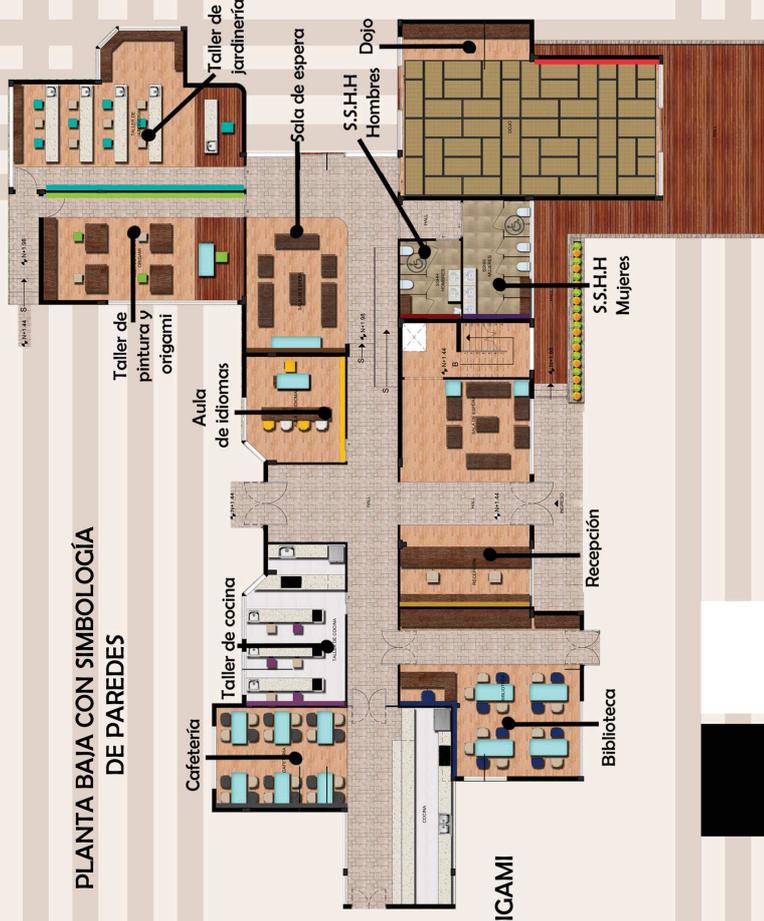


MURASAKI-PÚRPURA-SSH MUJERES

Representa: vivacidad, genialidad, cordialidad y convivencia.



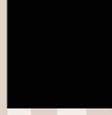
PLANTA BAJA CON SIMBOLOGÍA DE PAREDES



SHIRO Y KON-BLANCO Y NEGRO CAFETERÍA

El negro se lo relaciona con elegancia, poder estilo y el respeto. Enfatiza valores espirituales e intelectuales,

El blanco simboliza: paz, pureza, fe, alegría y pulcritud.



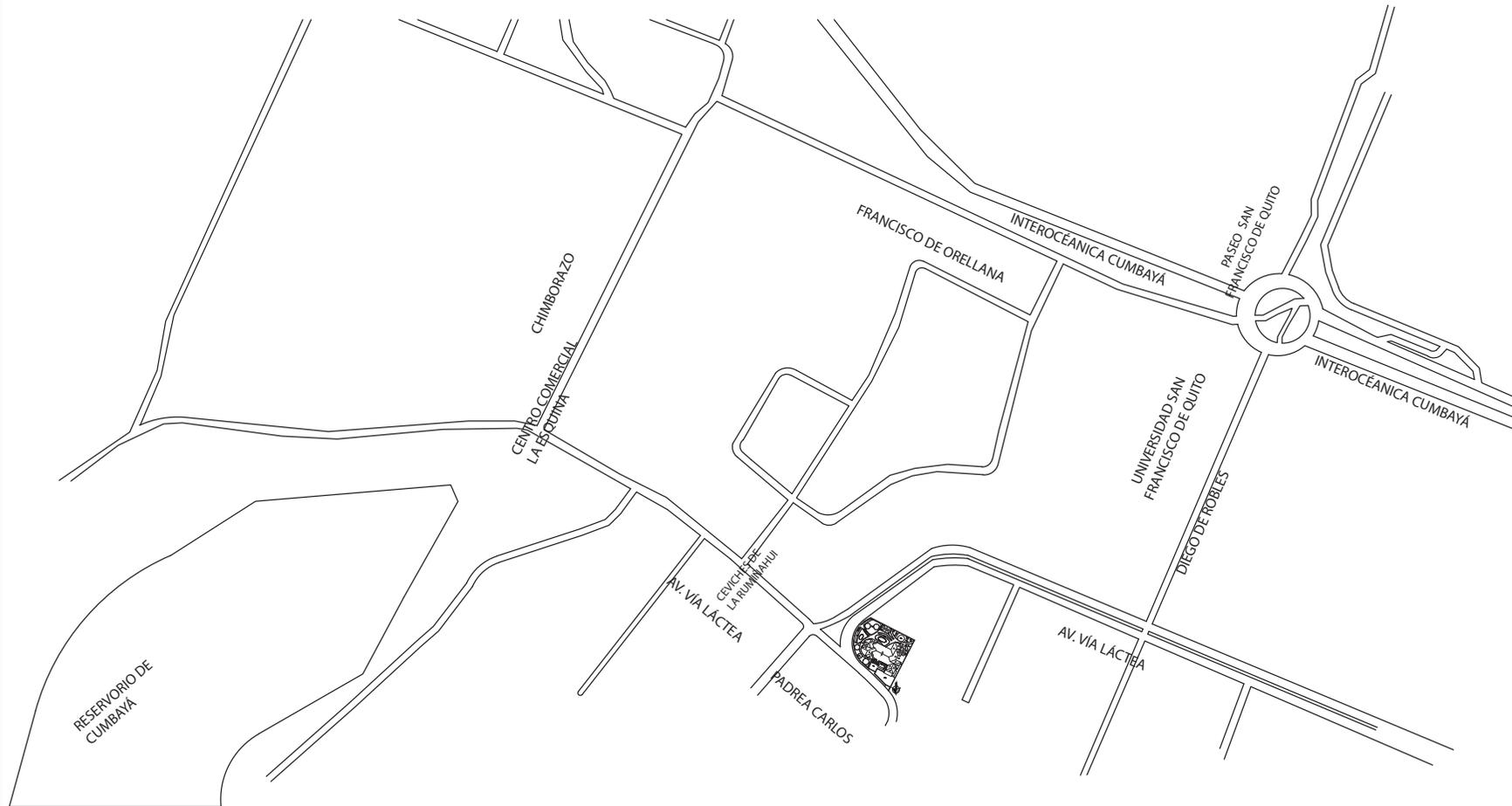
SHIRO Y AOI-BLANCO Y AZUL BIBLIOTECA

Es calmante, abre la mente, brindando paz y tranquilidad. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad y confianza. En Japón se utilizan los kimonos con azul y blanco para los días calurosos y estos dan frescura por su color.

MATERIALES



Predominan los materiales puros: mader y piedra. Utilizados y asumidos por la cultura nipona en todas sus construccione y producción cultural a lo q se suma la cerámica y el porcelanato, resultado de la influencia occidental.



UBICACIÓN
SIN ESCALA

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
UBICACIÓN

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

1

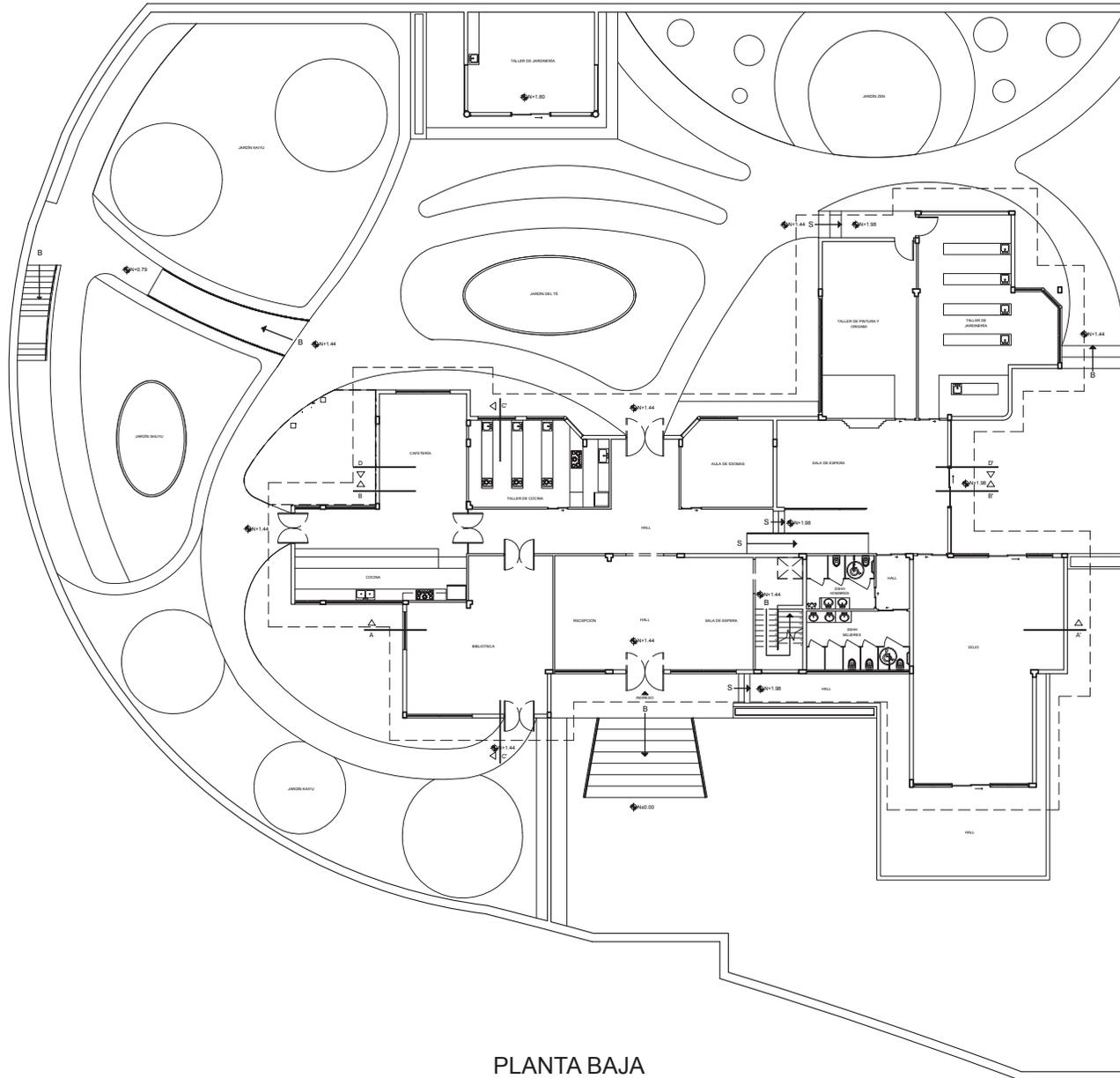


AVENIDA VIA LÁCTEA

PADRE CARLOS

IMPLANTACIÓN
ESC 1:300





PLANTA BAJA
ESC 1:250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

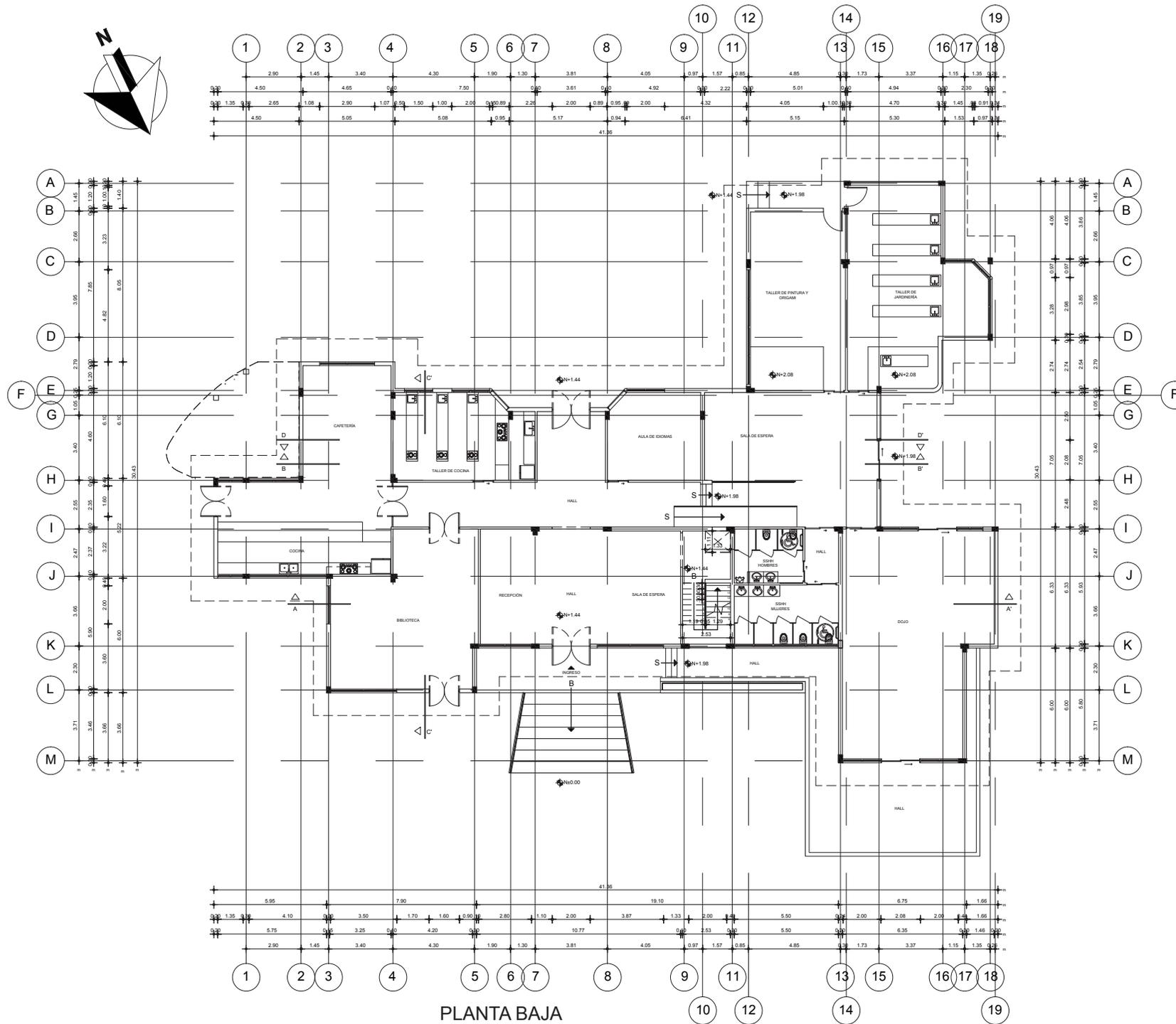
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
3



PLANTA BAJA
ESC 1:200



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

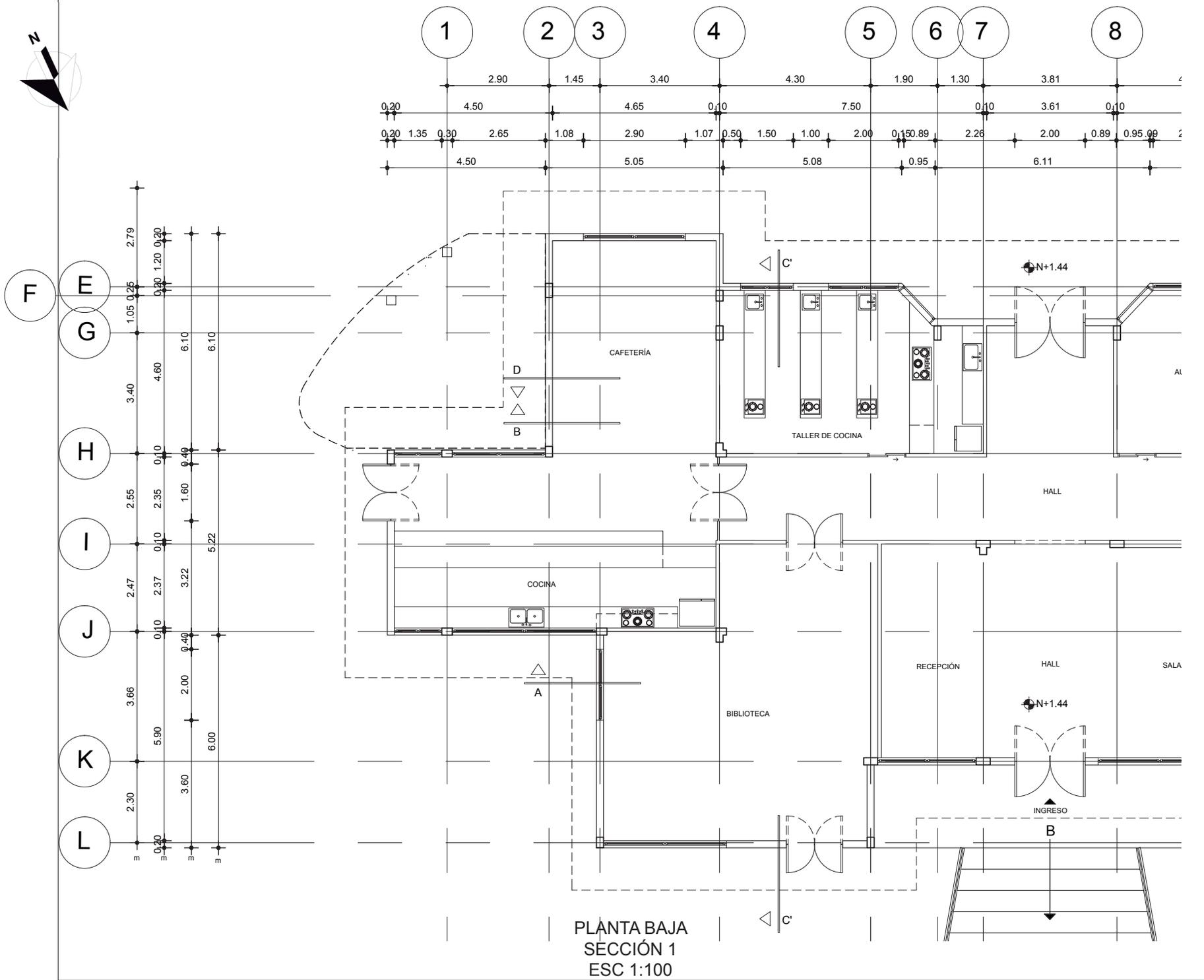
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
4



PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
ESC 1:100



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

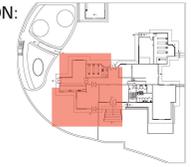
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

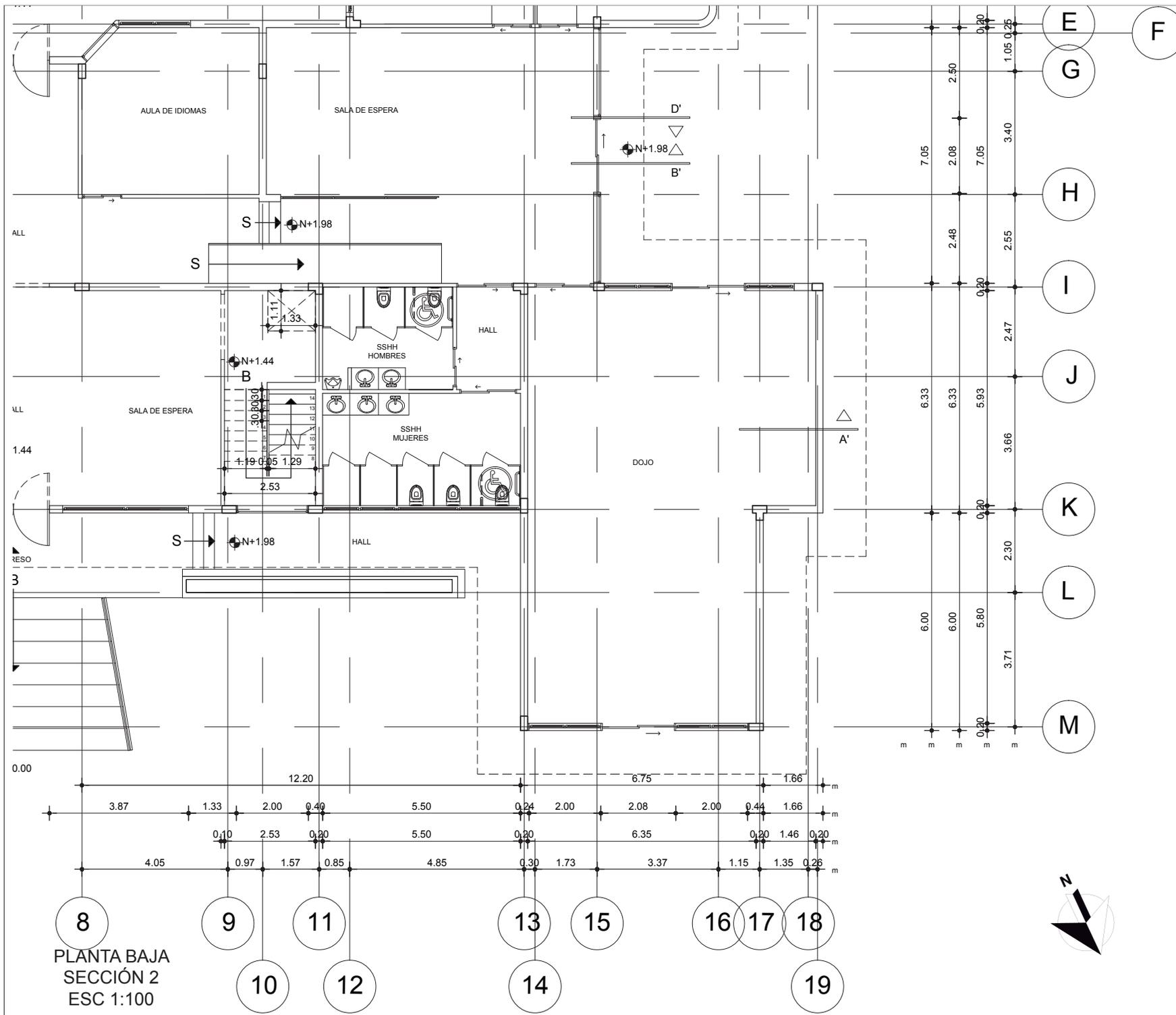
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA SECCIÓN 1

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
5



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

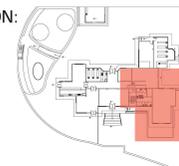
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LACTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

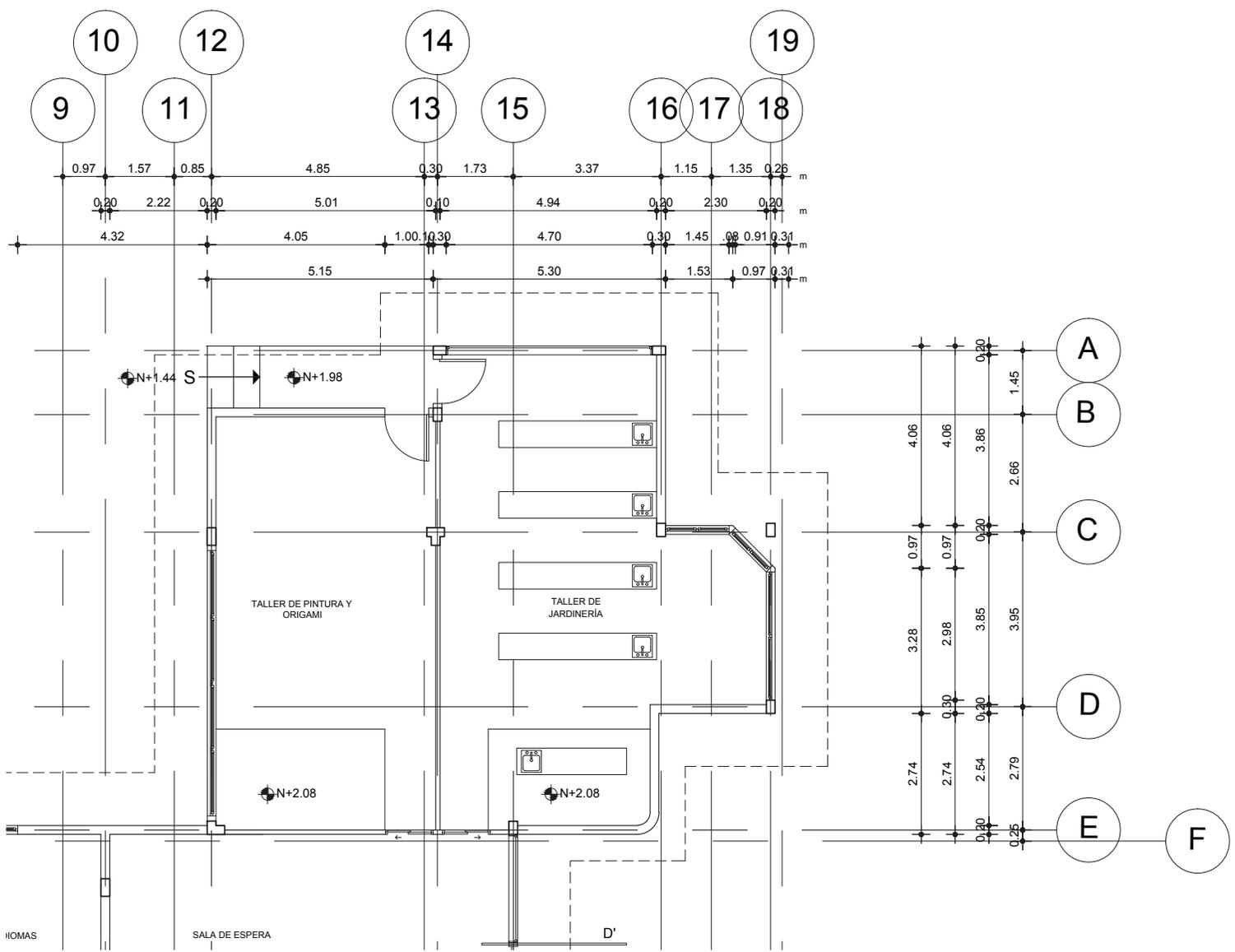
CONTIENE: PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA SECCIÓN 2

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

6



PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
ESC 1:100



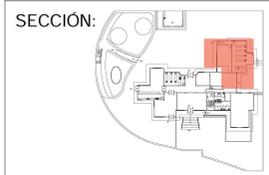
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

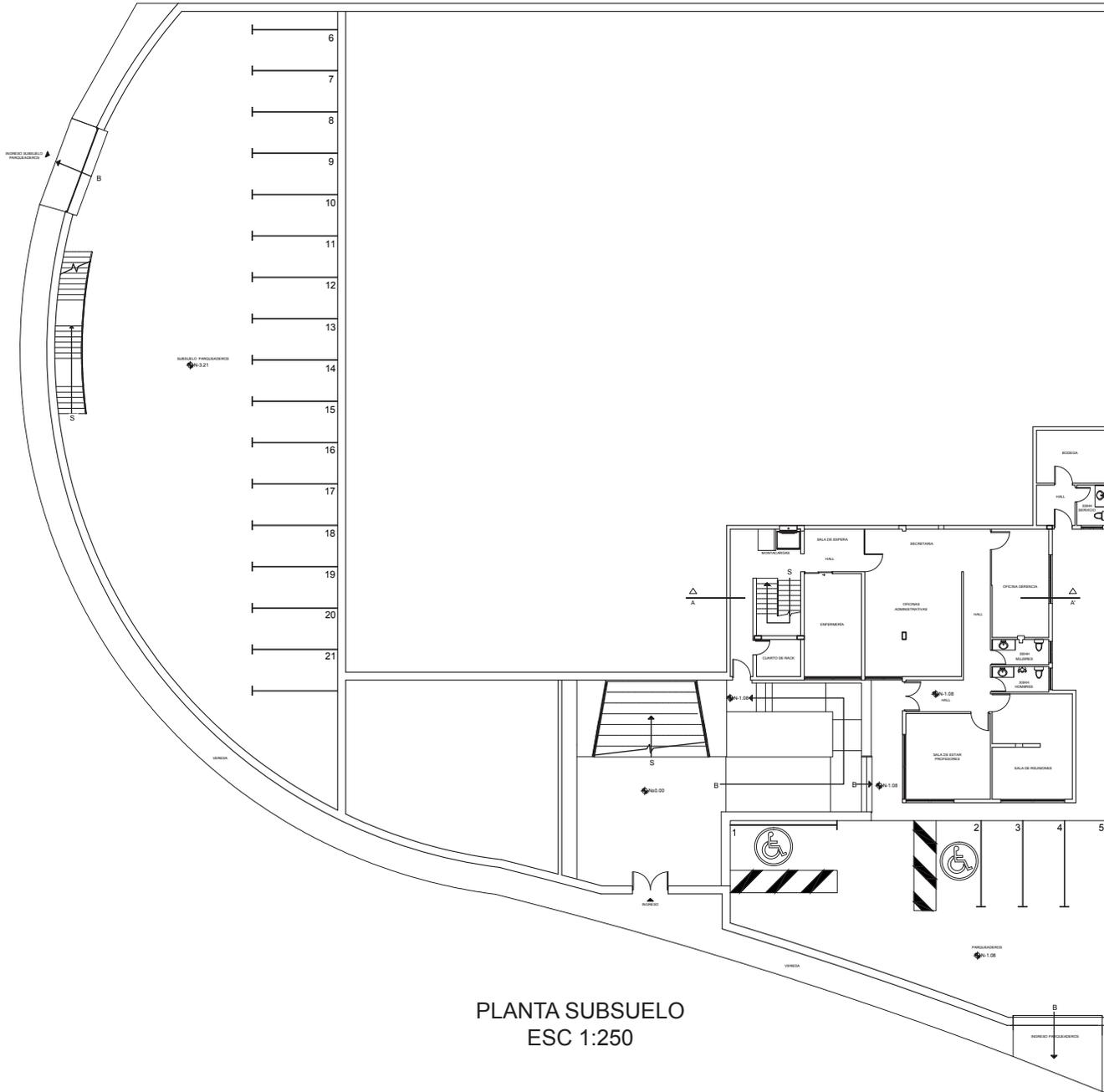
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA SECCIÓN 3

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
7



PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

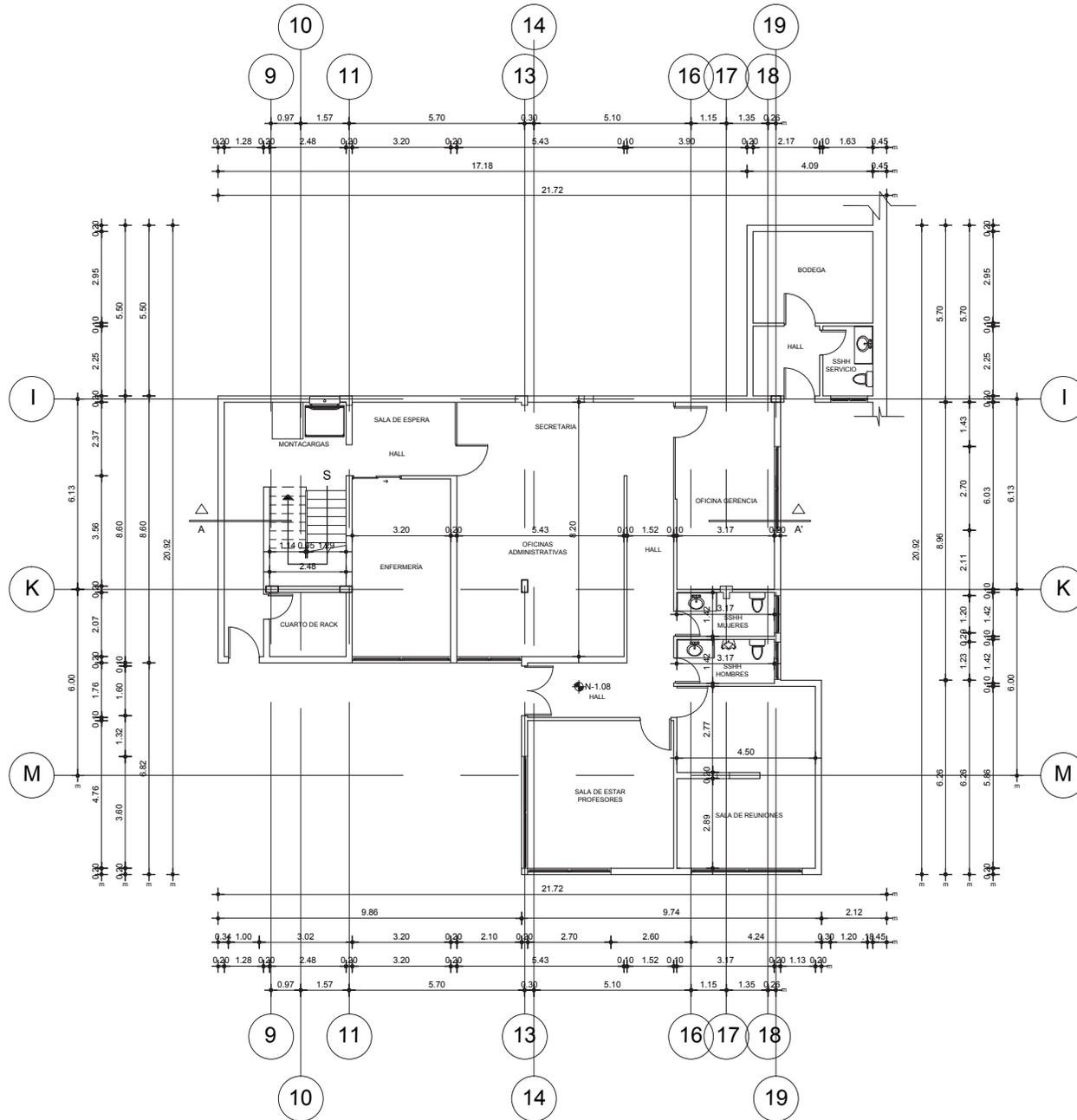
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

8



PLANTA SUBSUELO
SECCIÓN 1
ESC 1:150



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUSUELO SECCIÓN 1

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

9

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

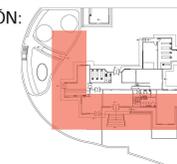
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

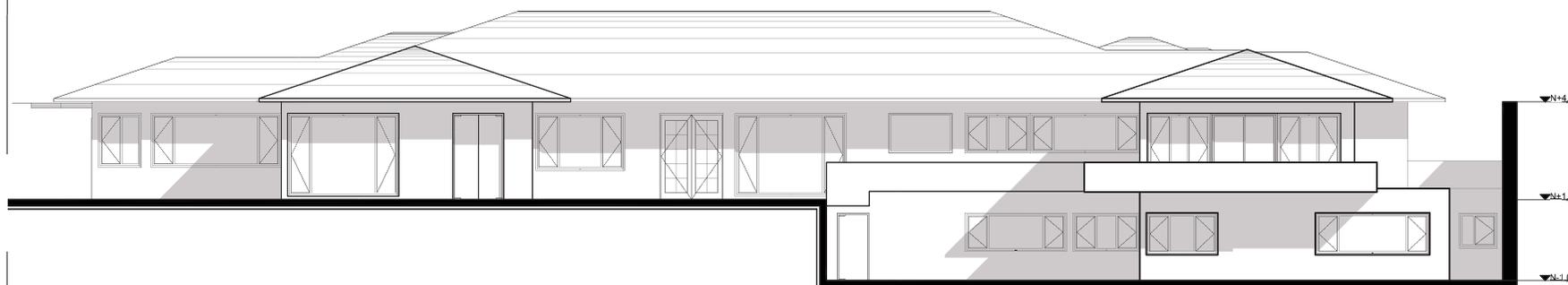
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

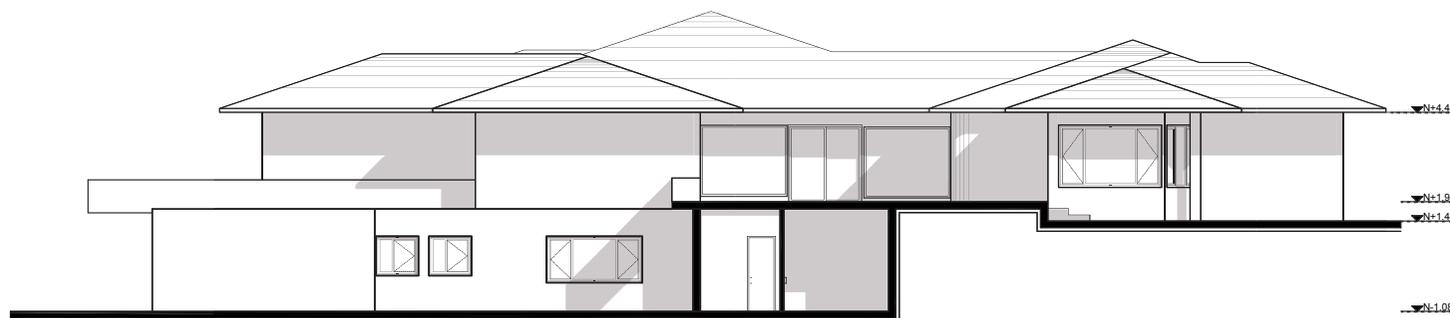
CONTIENE:
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
10



FACHADA FRONTAL
ESC 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:150

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

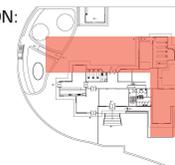
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

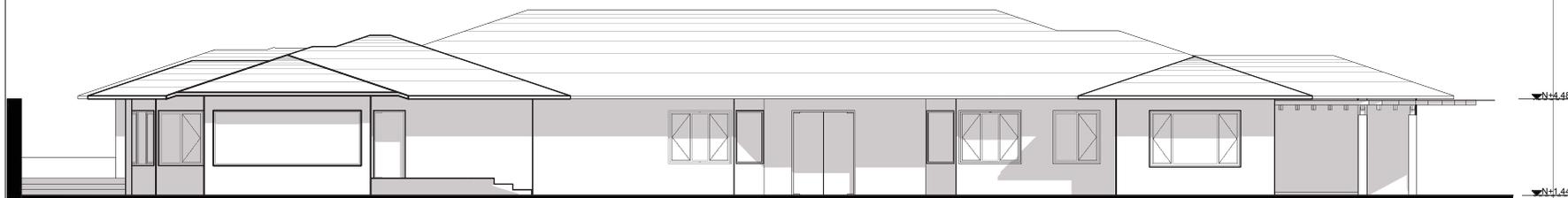
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

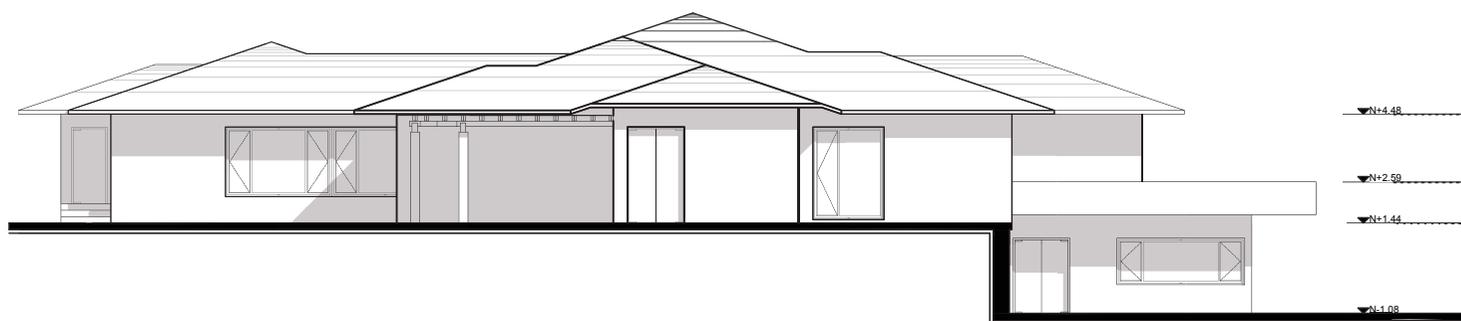
CONTIENE: PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS

ESCALA:
1:150

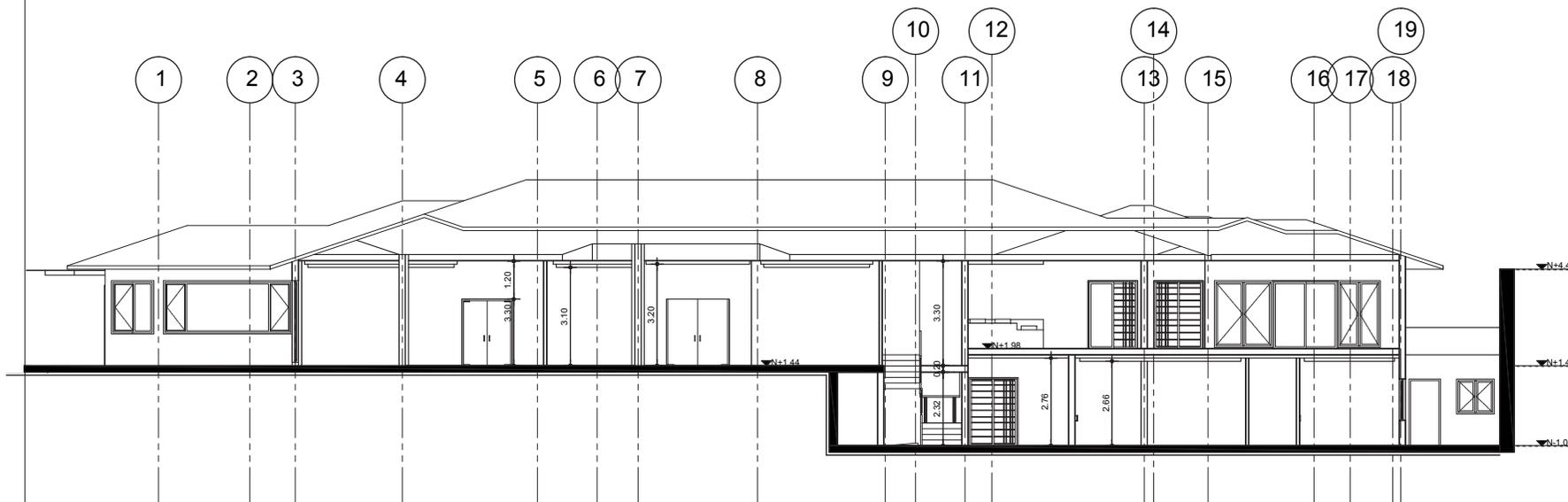
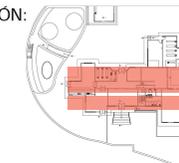
LÁMINA:
11



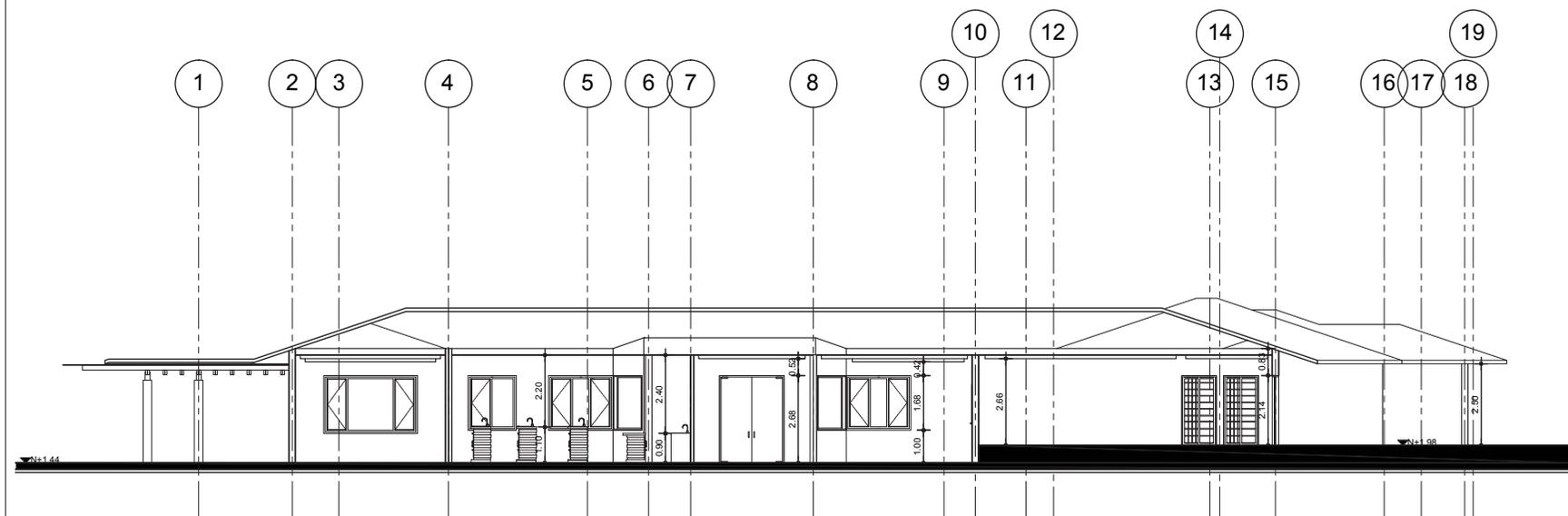
FACHADA POSTERIOR
ESC 1:150



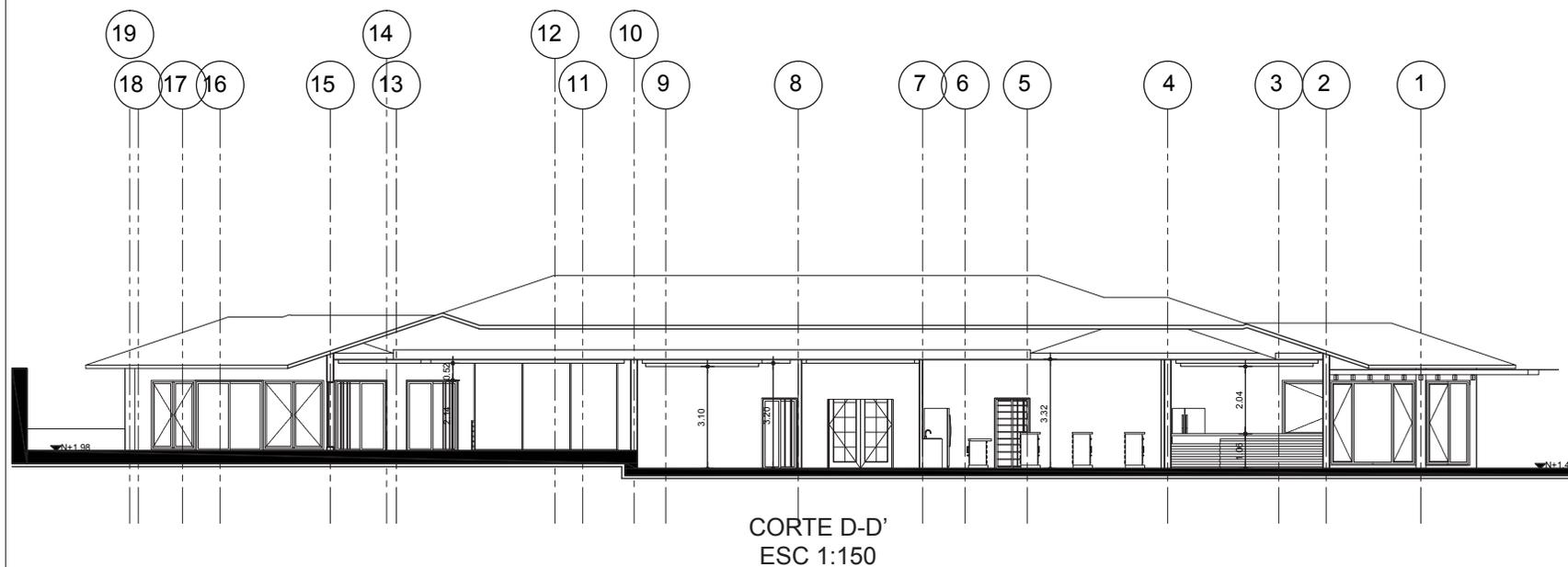
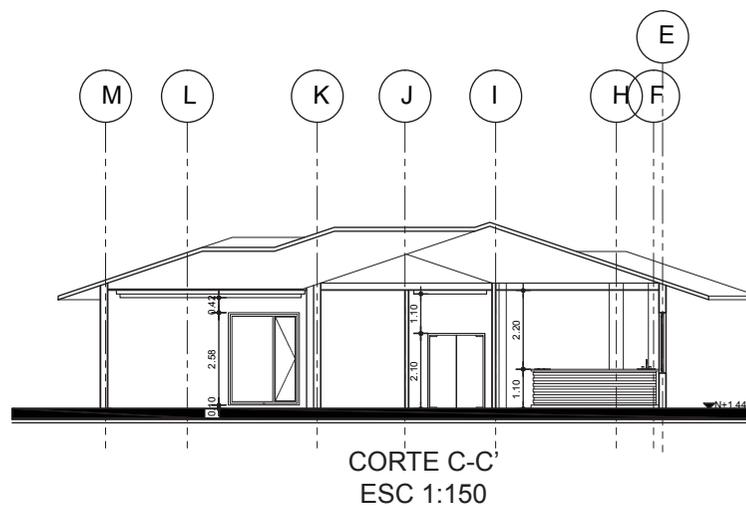
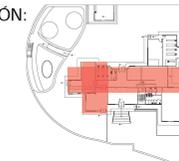
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:150

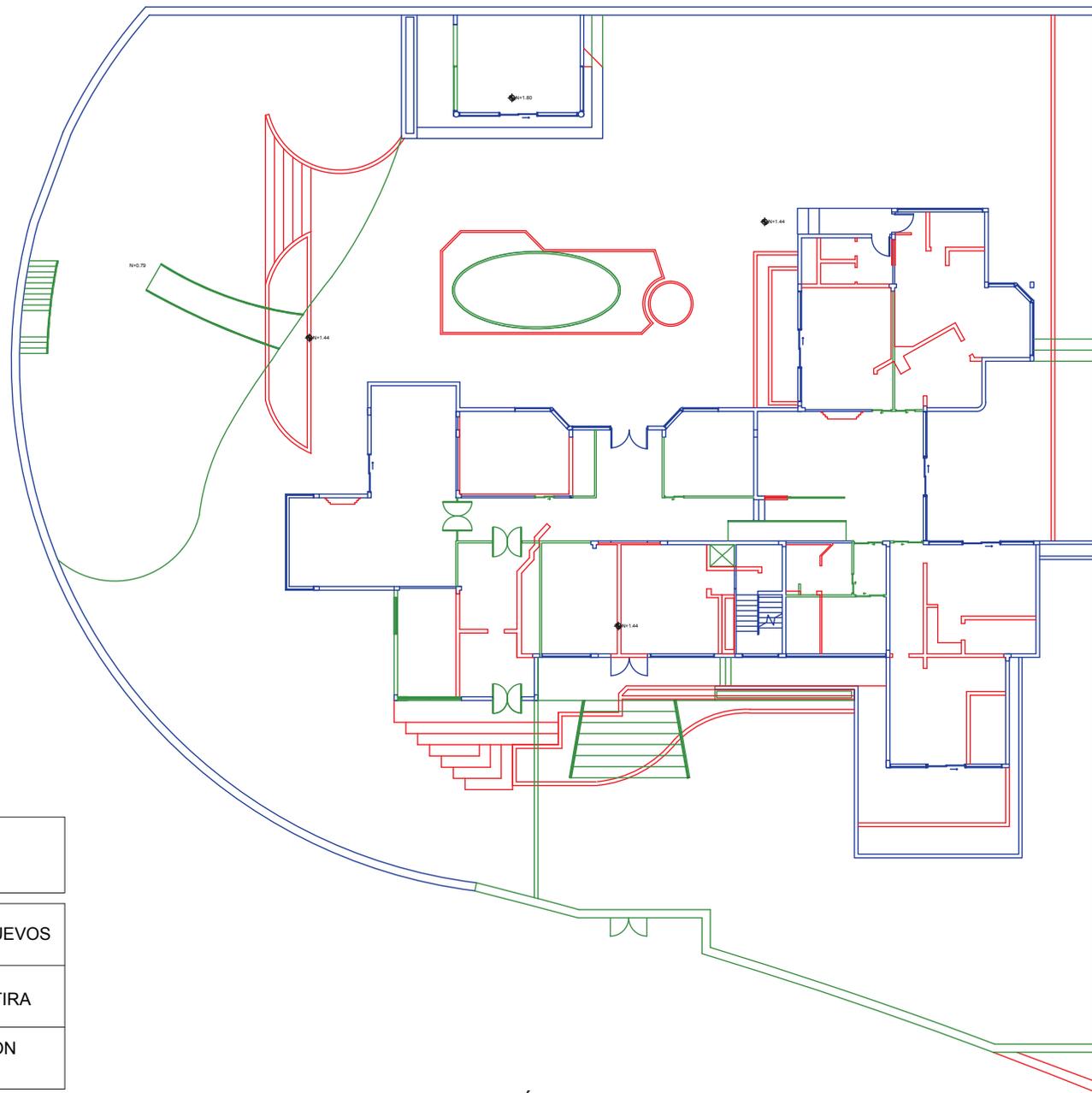


CORTE A-A'
ESC 1:150



CORTE B-B'
ESC 1:150





| SIMBOLOGÍA | |
|---|---------------------|
|  | ELEMENTOS NUEVOS |
|  | LO QUE SE RETIRA |
|  | CONSTRUCCIÓN ACTUAL |

PLANTA DE INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA
ESC 1:250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

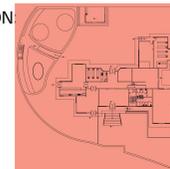
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

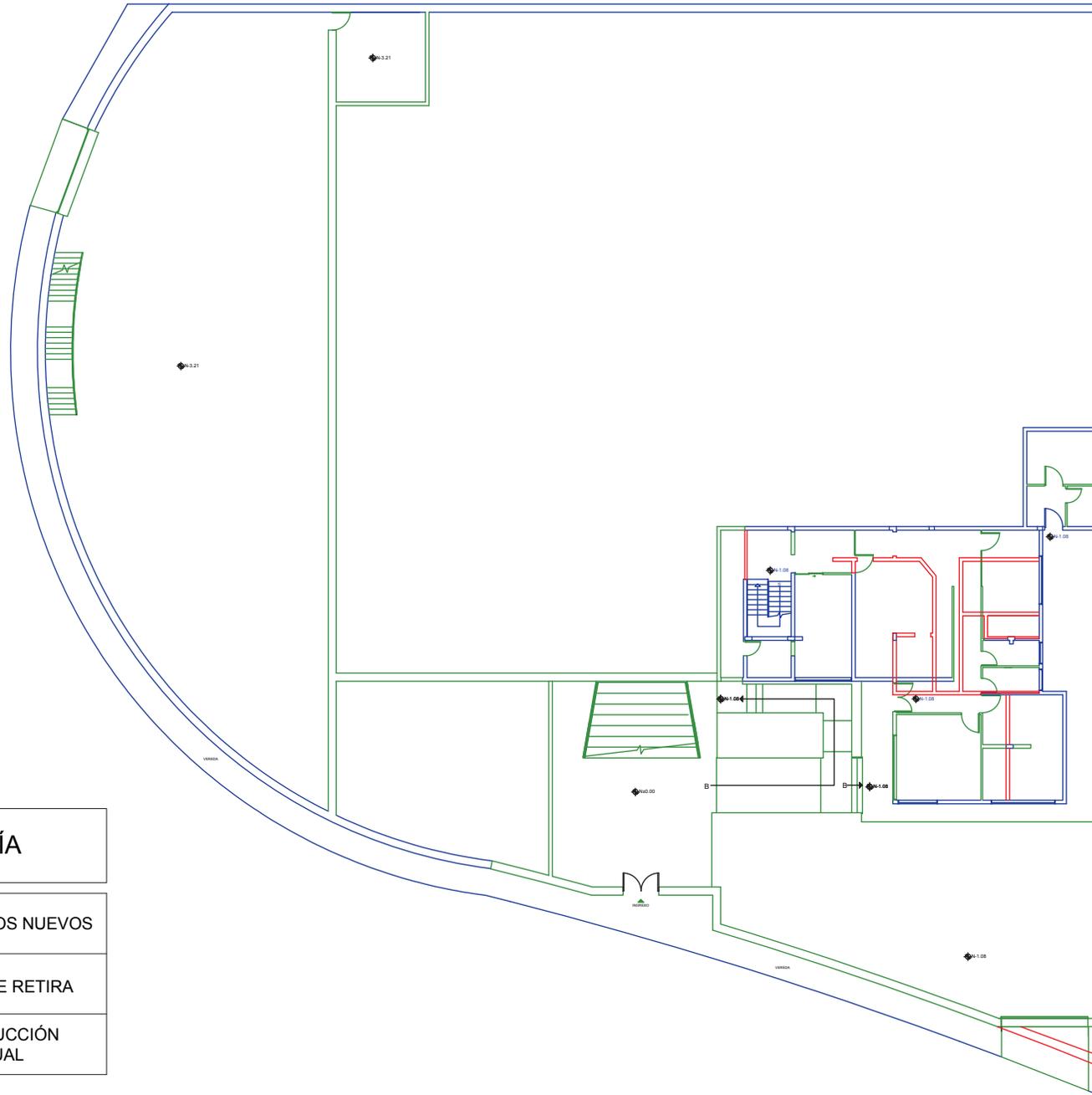
PLANOS DE
INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

14



| SIMBOLOGÍA | |
|---|---------------------|
|  | ELEMENTOS NUEVOS |
|  | LO QUE SE RETIRA |
|  | CONSTRUCCIÓN ACTUAL |

PLANTA DE INTERVENCIÓN
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

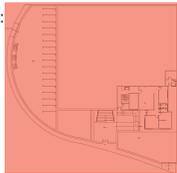
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS DE
INTERVENCIÓN
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

15



IMPLANTACIÓN
ESC 1:300

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS
INTERIORISTAS
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
16



PLANTA BAJA
ESC 1:250

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

17



PLANTA BAJA
ESC 1:150

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

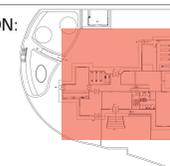
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA SECCIONADO

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
18



PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
ESC 1:100

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

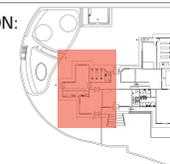
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA SECCIONADO 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

19



PLANTA BAJA
SECCIÓN 2
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA SECCIONADO 2

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

20



PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

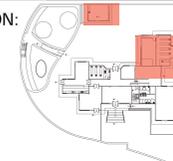
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

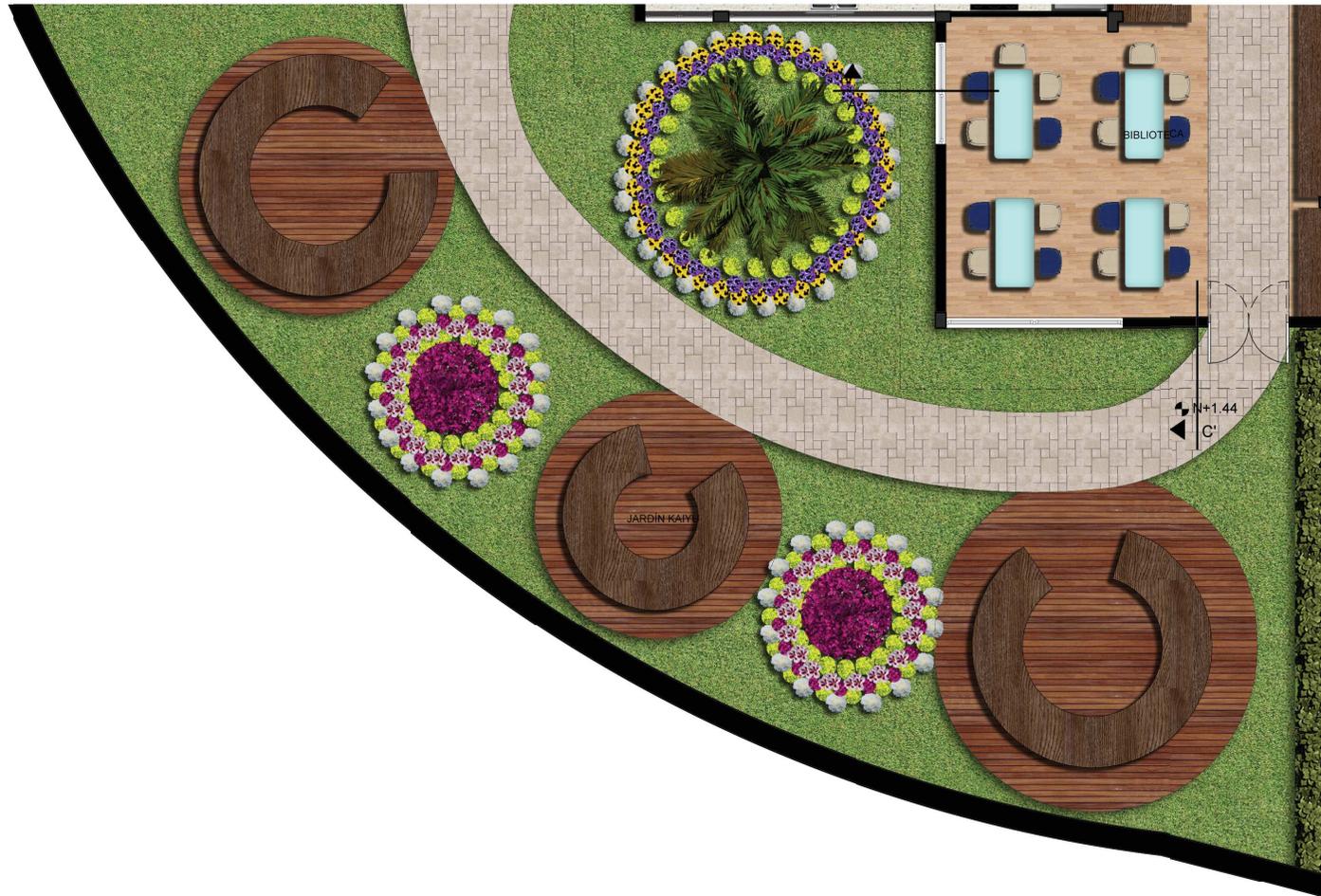
PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA SECCIONADO 3

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

21



PLANTA BAJA
SECCIONADO 4
ESC 1:100

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
INTERIORISTAS
PLANTA BAJA SECCIONADO 4

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

22



PLANTA BAJA
SECCIÓN 5
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

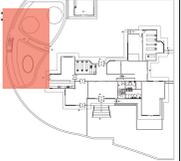
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA SECCIÓN 5

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

23



uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA SECCIÓN 6

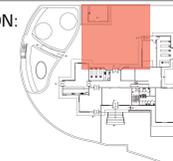
ESCALA:

1:100

LÁMINA:

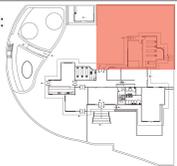
24

PLANTA BAJA
SECCIÓN 6
ESC 1:100



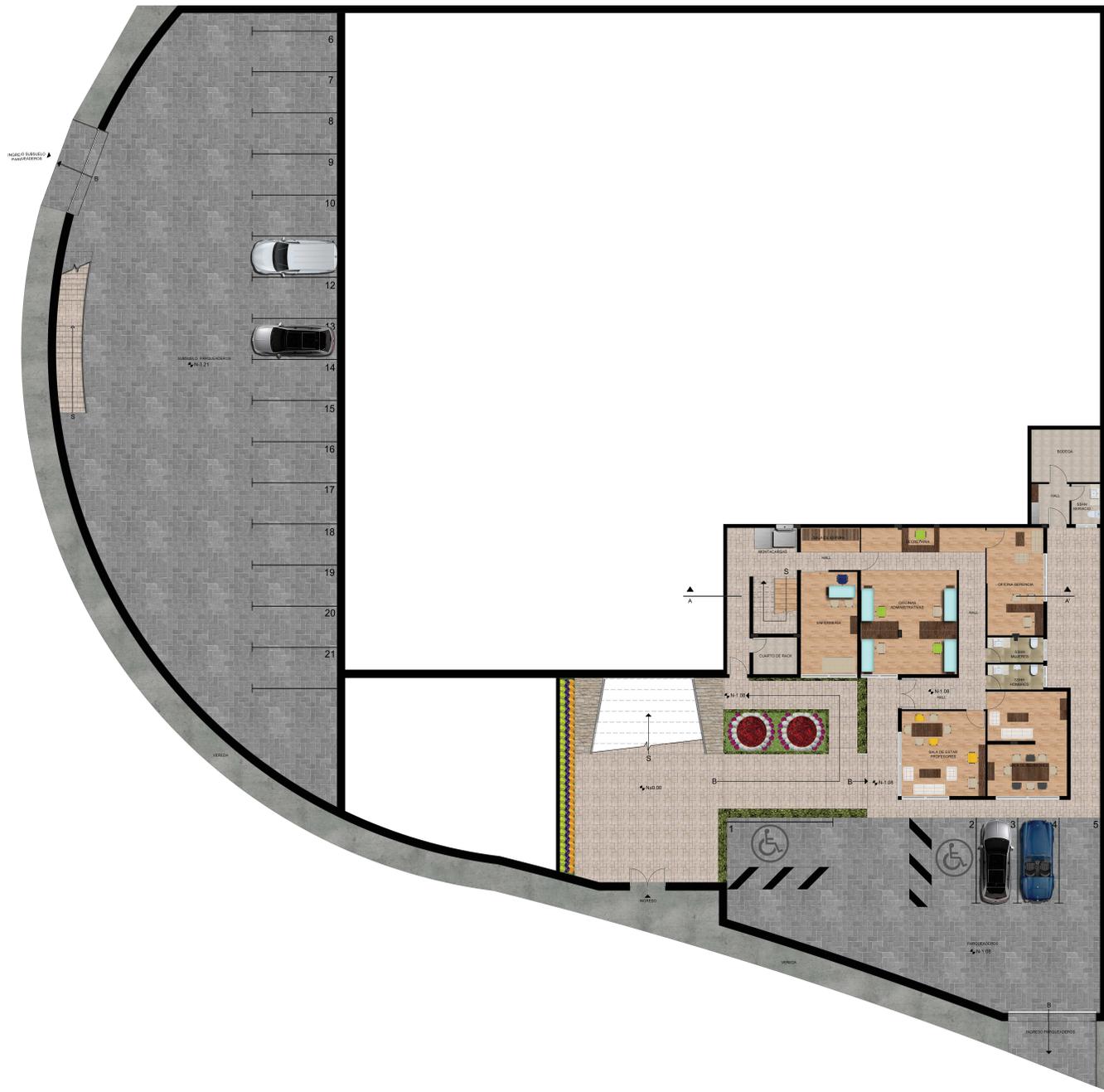
PLANTA BAJA
SECCIONADO 7
ESC 1:100





PLANTA BAJA
SECCIONADO 8
ESC 1:100





PLANTA SUSUELO
ESC 1:250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

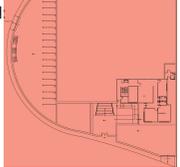
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS INTERIORISTAS
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
27



PLANTA SUSUELO
SECCIONADO 1
ESC 1:100

uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

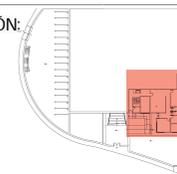
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS INTERIORISTAS
PLANTA SUBSUELO
SECCIONADO 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

28



FACHADA FRONTAL
ESC 1:150



FACHADA FRONTAL SECCIONADO 1
ESC 1:100



FACHADA FRONTAL SECCIONADO 2
ESC 1:100

uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

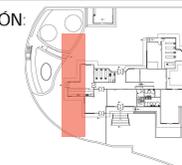
CONTIENE: PLANOS
INTERIORISTAS
FACHADA FRONTAL

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

29



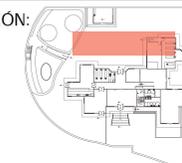
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA SECCIONADO 1
ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA SECCIONADO 2
ESC 1:100



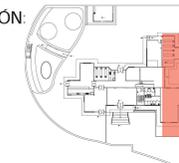
FACHADA POSTERIOR
ESC 1:150



FACHADA POSTERIOR SECCIONADO 1
ESC 1:100



FACHADA POSTERIOR SECCIONADO 2
ESC 1:100



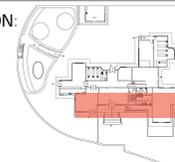
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA SECCIONADO 1
ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA SECCIONADO 2
ESC 1:100



CORTE A-A'
ESC 1:150



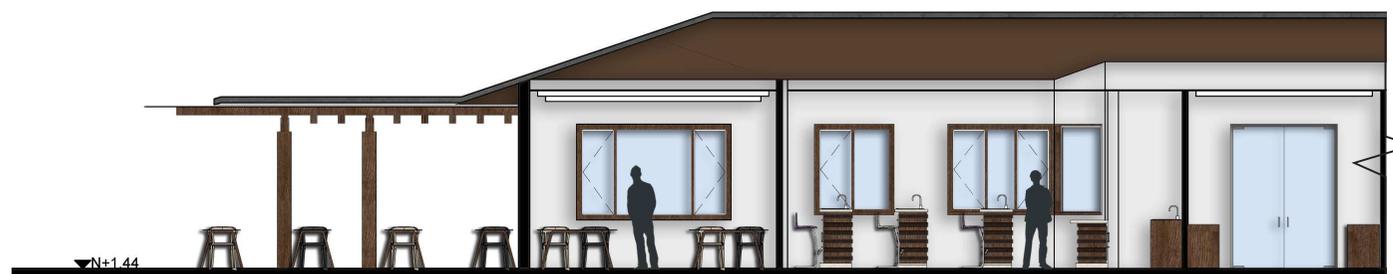
CORTE A-A' SECCIONADO 1
ESC 1:100



CORTE A-A' SECCIONADO 2
ESC 1:100



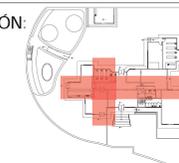
CORTE B-B'
ESC 1:150



CORTE B-B' SECCIONADO 1
ESC 1:100



CORTE B-B' SECCIONADO 2
ESC 1:100



CORTE C-C'
ESC 1:100



CORTE D-D'
ESC 1:150



CORTE D-D' SECCIONADO 1
ESC 1:100



CORTE D-D' SECCIONADO 2
ESC 1:100



RECEPCIÓN





BIBLIOTECA VISTA 1



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

38



BIBLIOTECA VISTA 2





TALLER COCINA





FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

40



AULA DE IDIOMAS





SALA DE ESPERA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
41

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
42



CAFETERÍA





TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI
VISTA 1



uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
44



**TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI
VISTA 2**



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
45



TALLER DE JARDINERÍA
VISTA 1



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
46



TALLER DE JARDINERÍA
VISTA 2



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

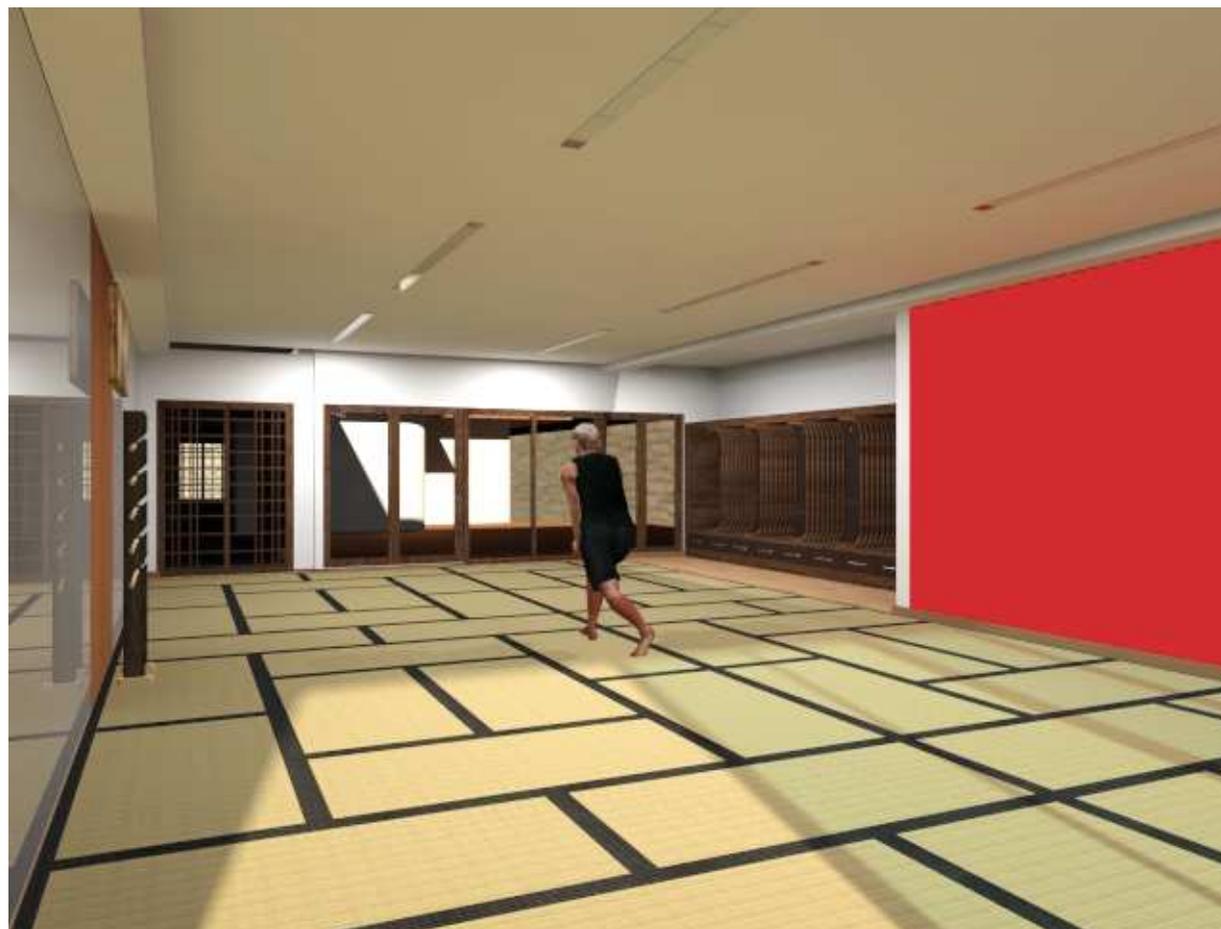
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
47



DOJO





ÁREA ADMINISTRATIVA



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
48



JARDÍN DEL TÉ
VISTA 1



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

49

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
50



JARDÍN DEL TÉ
VISTA 2





JARDÍN KAIYU



uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

51



JARDÍN ZEN



uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
52



JARDÍN KAIYU 2



udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

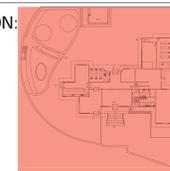
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
RENDERS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
53



PLANTA BAJA
PLANO DE PISOS -VER LÁMINA 55
ESC 1:150

CATÁLOGO DE PISOS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

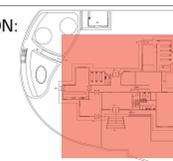
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE PISOS

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
55

| COD | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES (ANCHOxLARGO) | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | IMAGEN |
|------|-------------|--|--|---------------|---------------------------------------|---|
| PI01 | PIEDRA | PISO PIEDRA NULL MODULAR ACABADO: RUGOSO COLOR: BEIGE | 30 x 30cm | TODANATO | CIRCULACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR |  |
| PI02 | MADERA | PISO DE MADERA ROBLE L MODULAR ACABADO: TRADICIONAL COLOR: BUTTERSCOTCH | 2.13m | ARMSTRONG | TALLERES Y ÁREA ADMINISTRATIVA |  |
| PI03 | TATAMI | COMPUESTO ESPESA CAPA DE PAJA DE ARROZ Y RECUBIERTO POR ESTERA DE IGUSA DE BAMBÚ ACABADO: NATURAL COLOR: BEIGE Y NEGRO | ESPESOR: 5.6cm 90x180cm 90x90cm COMBINACIÓN DE DOS TATAMIS | HAIKU - FUTON | DOJO |  |
| PI04 | PORCELANATO | PORCELANATO VESTRUM ACABADO: ESMALTADO RECTIFICADO COLOR: BEIGE | 60 x 60cm | GRAIMAN | SERVICIOS HIGIÉNICOS |  |
| PI05 | PORCELANATO | PORCELANATO TOKIO ACABADO: LAPATTO RECTIFICADO COLOR: BLANCO | 50 x 50cm | GRAIMAN | TALLER DE COCINA Y COCINA |  |
| PI06 | CERÁMICA | CERÁMICA CAMELOT ACABADO: BRILLANTE COLOR: BEIGE | 40 x 40cm | GRAIMAN | CUARTO DE SISTEMAS Y BODEGA |  |
| PI07 | MADERA | DECK DE MADERA TECA ACABADO: MATE ESPECIALIZADO PROTECCIÓN UV | ANCHO DUELA: 8-9-10 cm LARGO: 60 A 240 cm VARIABLE | MADEL | EXTERIORES |  |
| PI08 | ADOQUÍN | ADOQUÍN HOLANDÉS RESISTENCIA 400 kg/cm2 | ESPESOR: 8cm 20x10cm | HORMIPISOS | PARQUEADEROS |  |



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE PISOS - VER LÁMINA 55
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

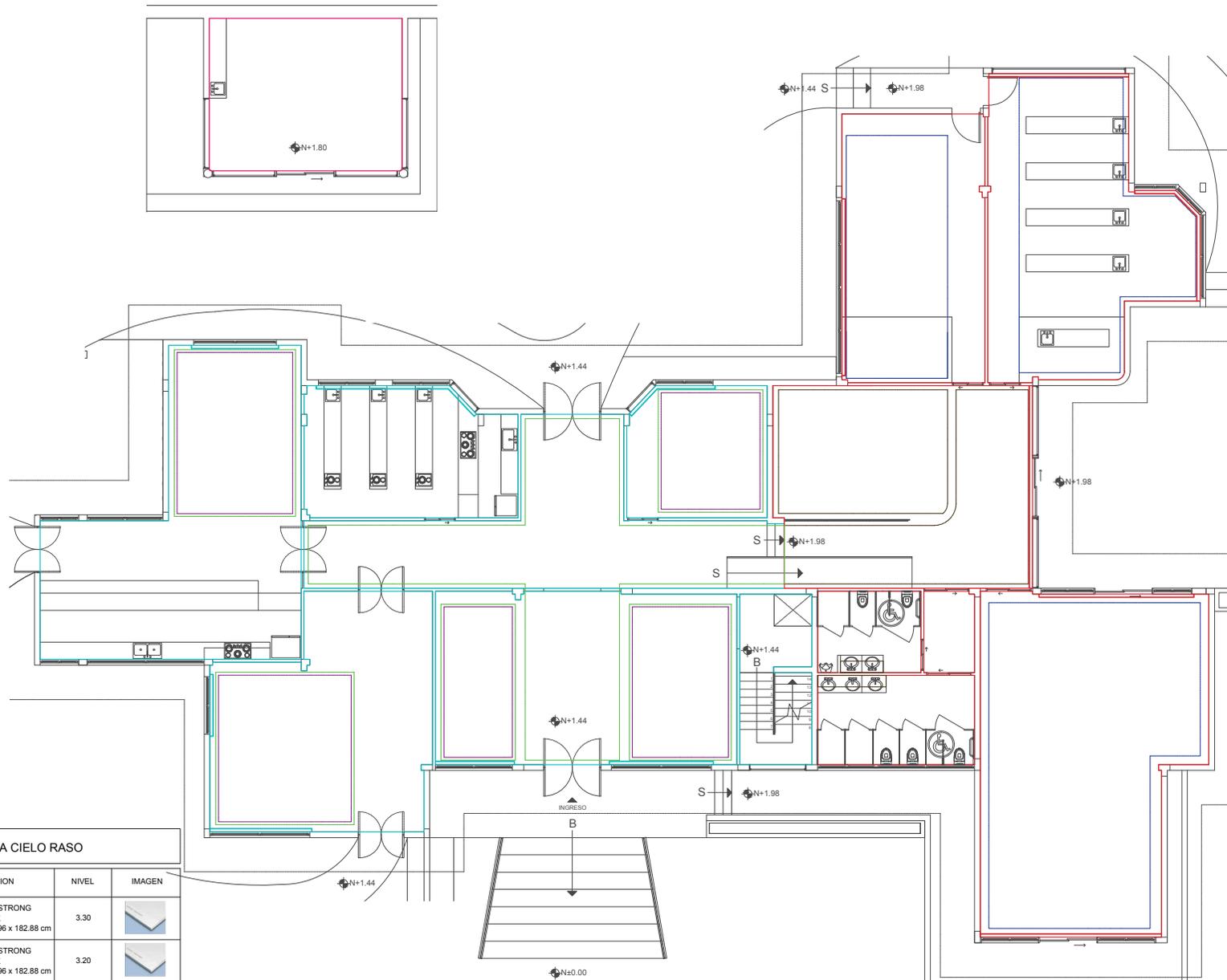
PLANOS TÉCNICOS
PLANO DE PISOS
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

56



| SIMBOLOGÍA CIELO RASO | | | |
|-----------------------|--|-------|--------|
| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | NIVEL | IMAGEN |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.30 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.20 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.10 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.76 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.66 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.86 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.66 | |

PLANTA BAJA
PLANO DE CIELO RASO
ESC 1:150



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

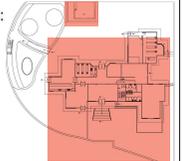
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

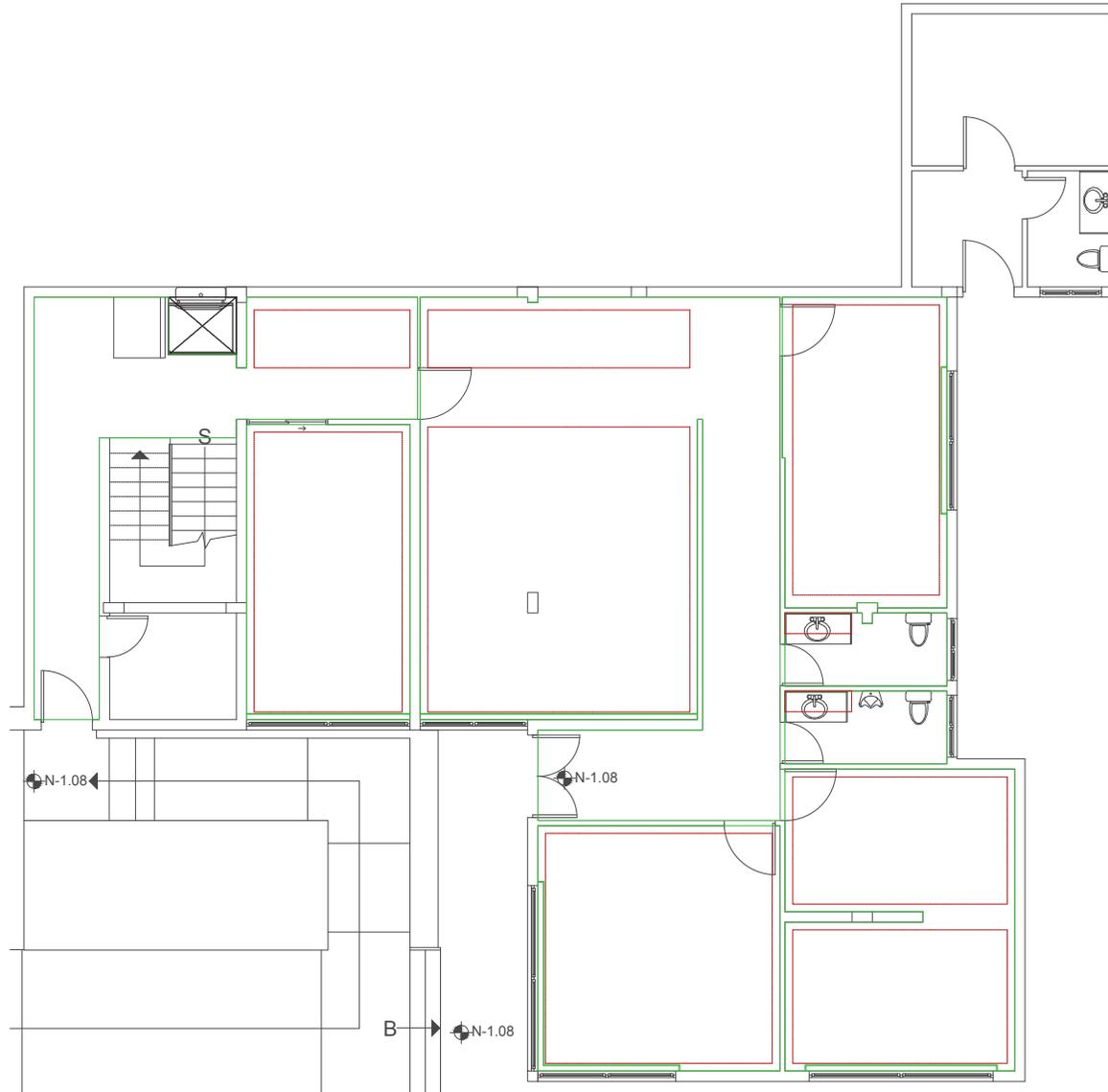
PLANOS TÉCNICOS
PLANO DE CIELO RASO
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:150

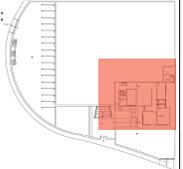
LÁMINA:

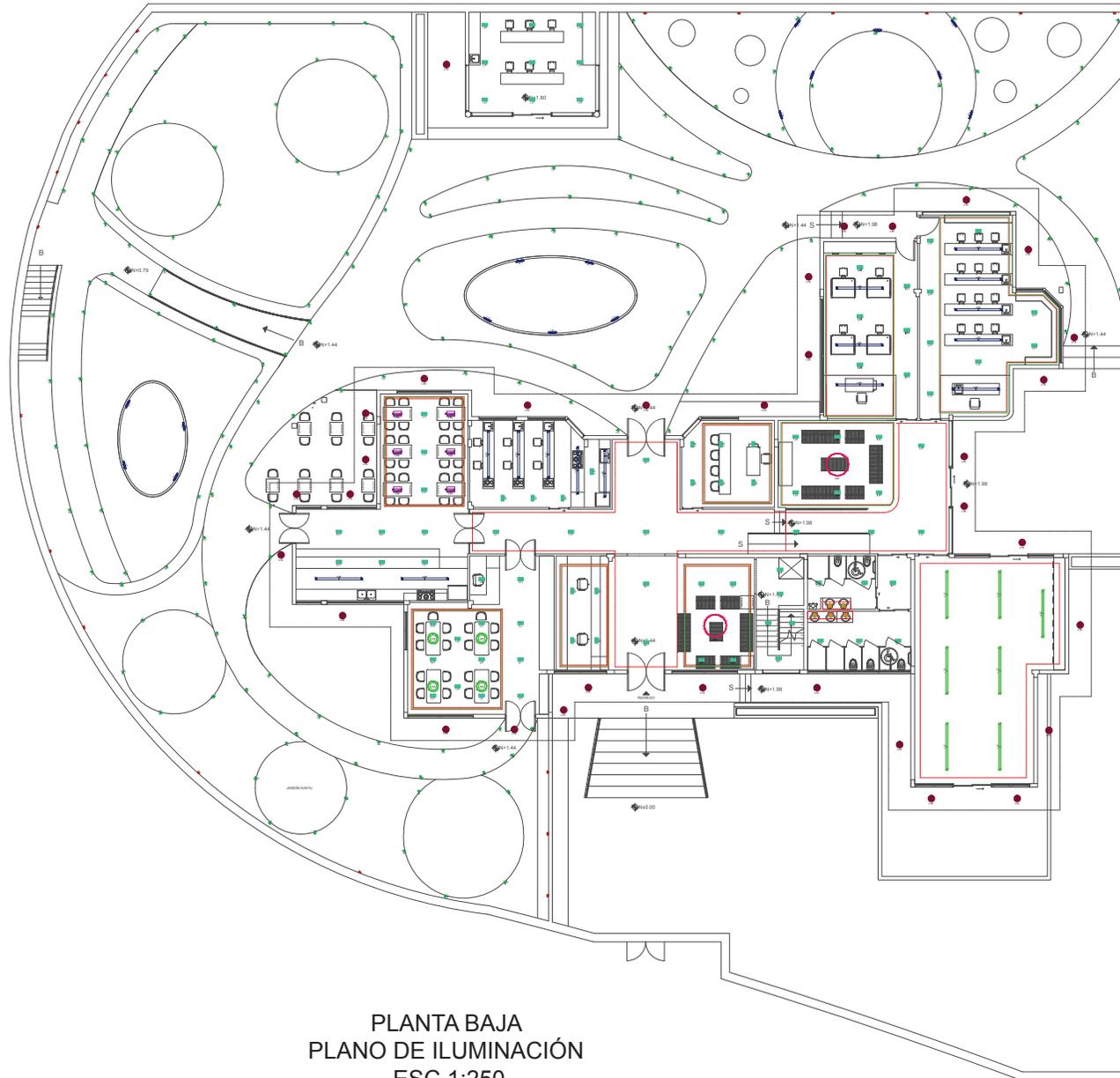
57



PLANTA BAJA
PLANO DE CIELO RASO
ESC 1:100

| SIMBOLOGÍA CIELO RASO | | | |
|-----------------------|--|-------|--------|
| SIMBOLOGÍA | DESCRIPCION | NIVEL | IMAGEN |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.30 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.20 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 3.10 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.76 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.66 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.86 | |
| | GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm | 2.66 | |

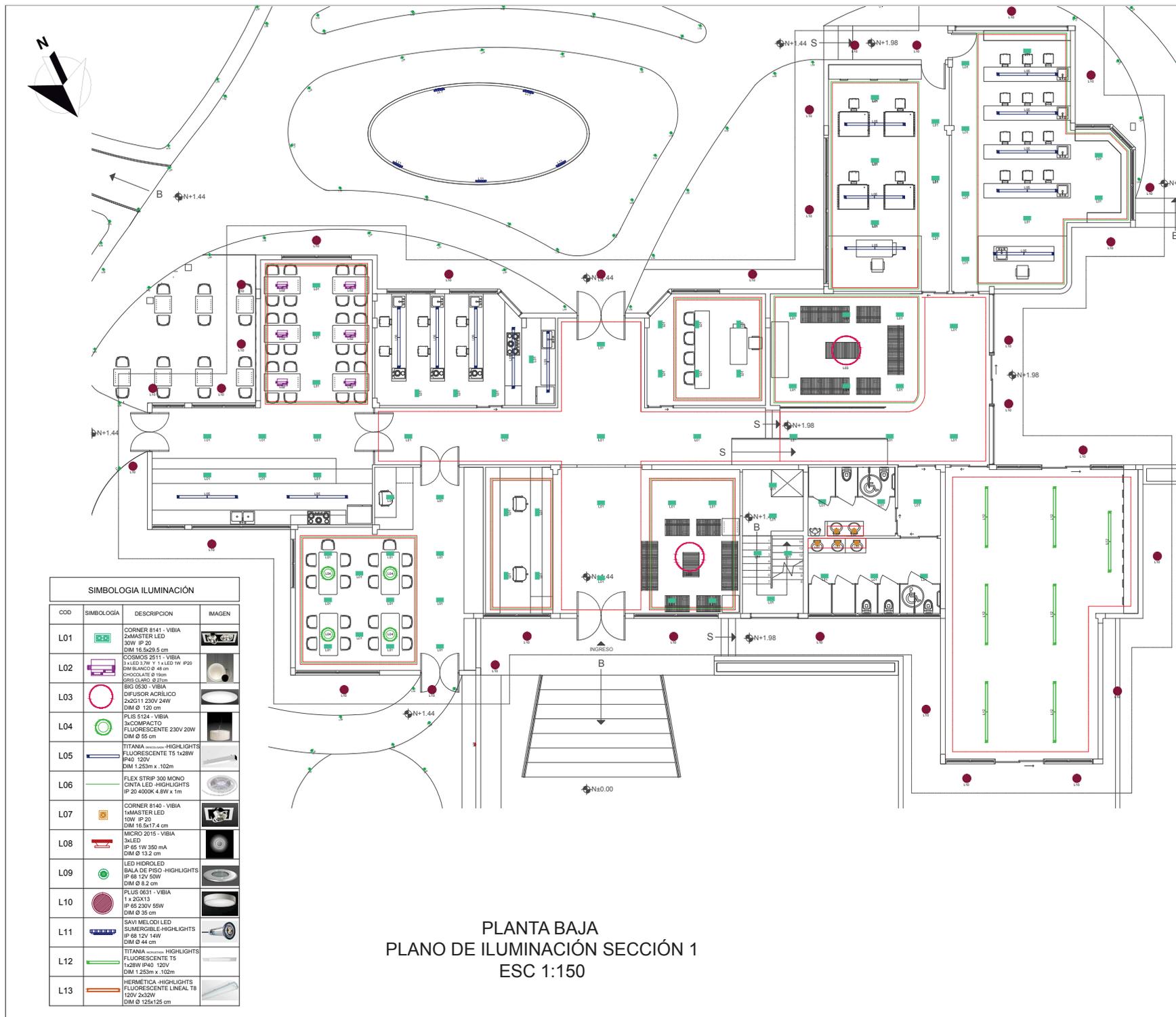
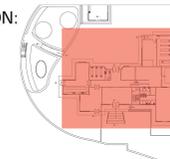




PLANTA BAJA
PLANO DE ILUMINACIÓN
ESC 1:250

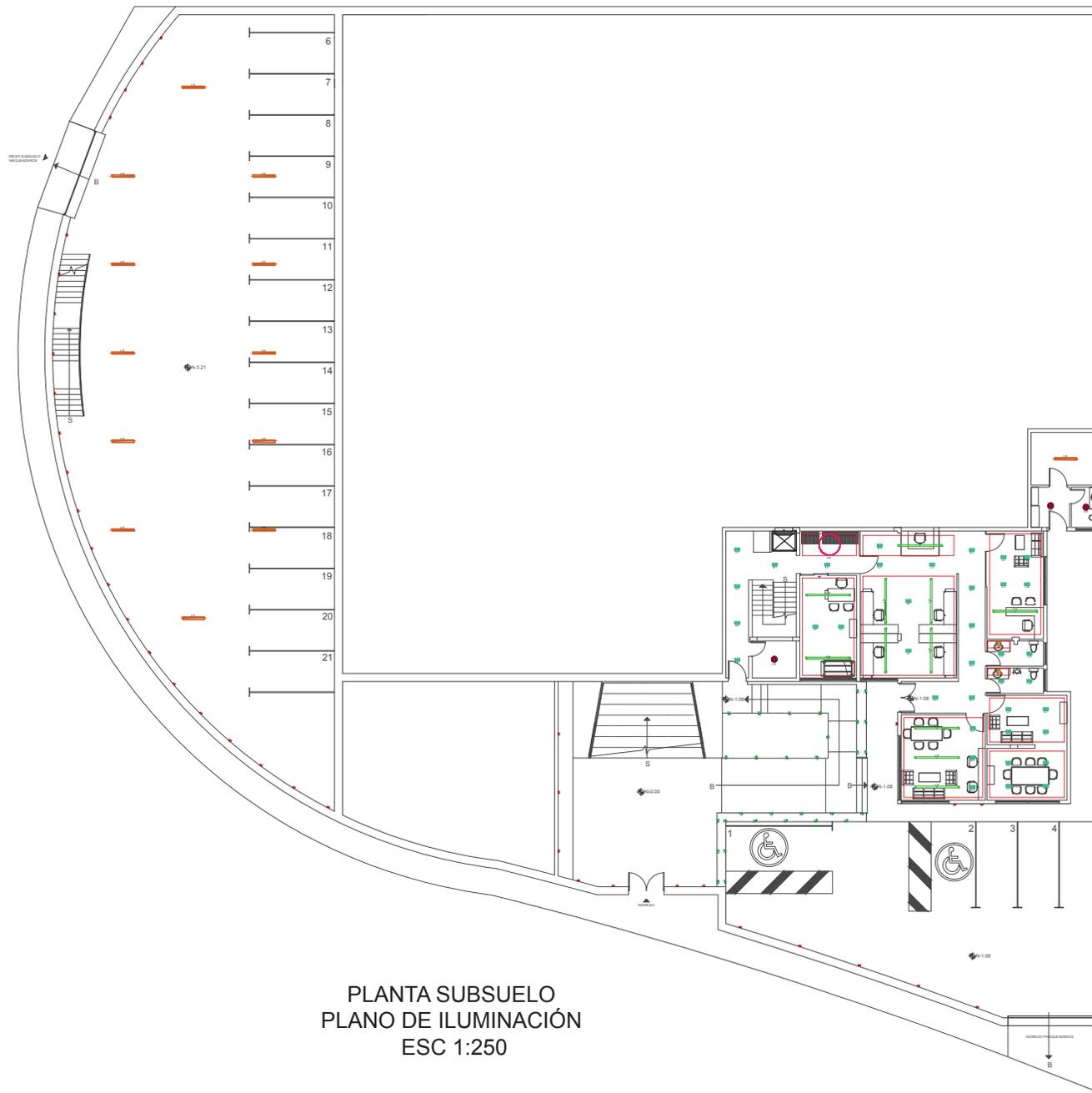
| SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN | | | |
|------------------------|------------|--|--------|
| COD | SIMBOLOGÍA | DESCRIPCION | IMAGEN |
| L01 | | CORNER 8141 - VIBIA 2XMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm | |
| L02 | | COSMOS 2511 - VIBIA 5x4 LED 3.7W y 1x LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS GLASEO Ø 27cm | |
| L03 | | BIG 0630 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm | |
| L04 | | PLUS 5124 - VIBIA 3XCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm | |
| L05 | | TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L06 | | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED -HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m | |
| L07 | | CORNER 8140 - VIBIA 1XMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm | |
| L08 | | MICRO 2015 - VIBIA 3XLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm | |
| L09 | | LED HIDROLED BALA DE PISO -HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm | |
| L10 | | PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm | |
| L11 | | SAVI MELODI LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 68 12V 14W DIM Ø 44 cm | |
| L12 | | TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L13 | | HERMÉTICA -HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm | |





PLANTA BAJA
PLANO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1
ESC 1:150

| SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN | | | |
|------------------------|------------|---|--------|
| COD | SIMBOLOGIA | DESCRIPCIÓN | IMAGEN |
| L01 | | CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 50W IP 20 DIM 16.5x28.5 cm | |
| L02 | | COSMOS 2511 - VIBIA 1 x 4.63 3.7W x 1 x 4.63 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 16cm PBR CLARO Ø 27cm | |
| L03 | | RING 5520 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm | |
| L04 | | PLUS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm | |
| L05 | | TITANIA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W F40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L06 | | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m | |
| L07 | | CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 15W IP 20 DIM 15.5x17.4 cm | |
| L08 | | MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm | |
| L09 | | LED HIDROLED BALA DE PISO HIGHLIGHTS IP 65 12V 50W DIM Ø 8.2 cm | |
| L10 | | PLUS 0831 - VIBIA 1 x 20x13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm | |
| L11 | | SAVI MELEODÍ LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 65 12V 14W DIM Ø 44 cm | |
| L12 | | TITANIA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W F40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L13 | | HERMÉTICA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm | |



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE ILUMINACIÓN
ESC 1:250

| SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN | | | |
|------------------------|------------|--|--------|
| COD | SIMBOLOGÍA | DESCRIPCION | IMAGEN |
| L01 | | CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm | |
| L02 | | COSMOS 2511 - VIBIA 3 x LED 3.7W Y 1 x LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 23cm | |
| L03 | | BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRÍLICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm | |
| L04 | | FLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm | |
| L05 | | TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L06 | | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED -HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m | |
| L07 | | CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm | |
| L08 | | MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm | |
| L09 | | LED HIDROLED BALA DE PISO -HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm | |
| L10 | | PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm | |
| L11 | | SAVI MELODI LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 65 12V 14W DIM Ø 44 cm | |
| L12 | | TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L13 | | HERMÉTICA -HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm | |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

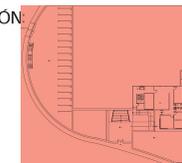
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

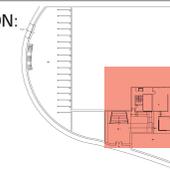
PLANOS TÉCNICOS
PLANO DE ILUMINACIÓN
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

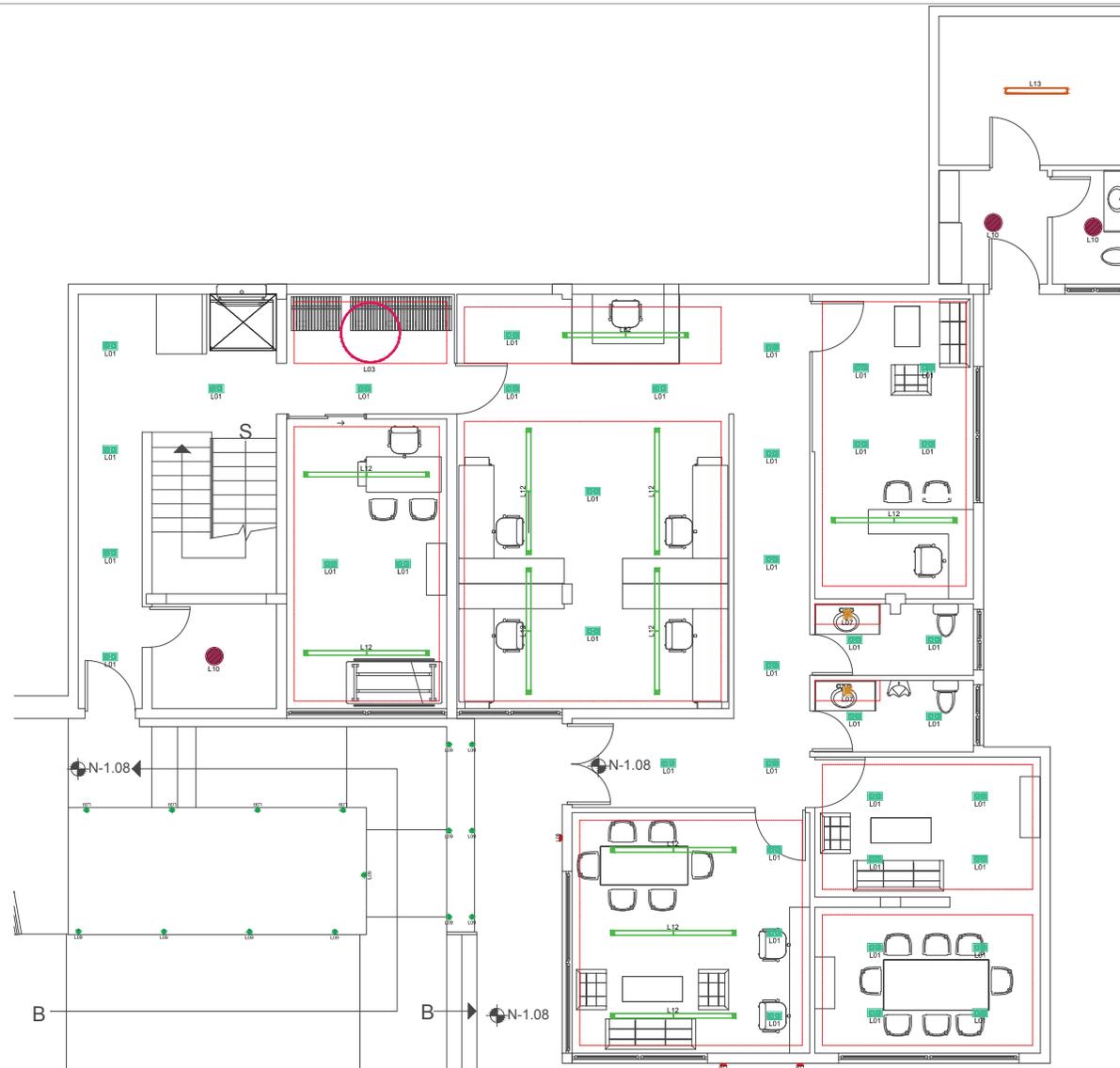
1:250

LÁMINA:

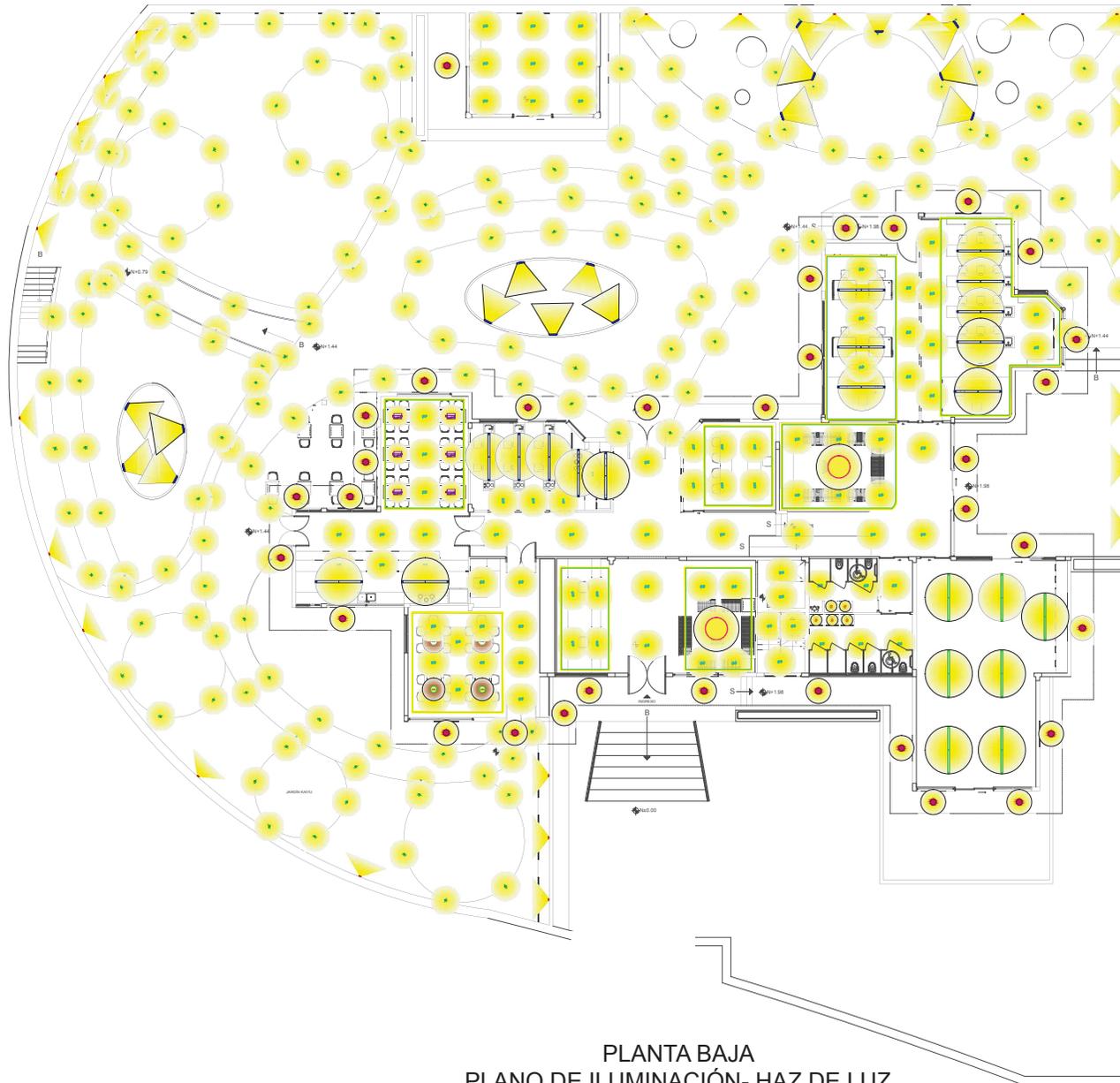
61



| SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN | | | |
|------------------------|------------|--|--------|
| COD | SIMBOLOGÍA | DESCRIPCIÓN | IMAGEN |
| L01 | | CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm | |
| L02 | | COSMOS 2511 - VIBIA 3 x LED 3.7W Y 1 x LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 27cm | |
| L03 | | BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm | |
| L04 | | PLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm | |
| L05 | | TITANIA RESECCIONADA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L06 | | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED - HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m | |
| L07 | | CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm | |
| L08 | | MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm | |
| L09 | | LED HIDROLED BALA DE PISO - HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm | |
| L10 | | PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm | |
| L11 | | SAVI MELODI LED SUMERGIBLE - HIGHLIGHTS IP 68 12V 14W DIM Ø 44 cm | |
| L12 | | TITANIA INCREMENTADA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m | |
| L13 | | HERMÉTICA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm | |



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE ILUMINACIÓN
ESC 1:250



PLANTA BAJA
PLANO DE ILUMINACIÓN- HAZ DE LUZ
ESC 1:250

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

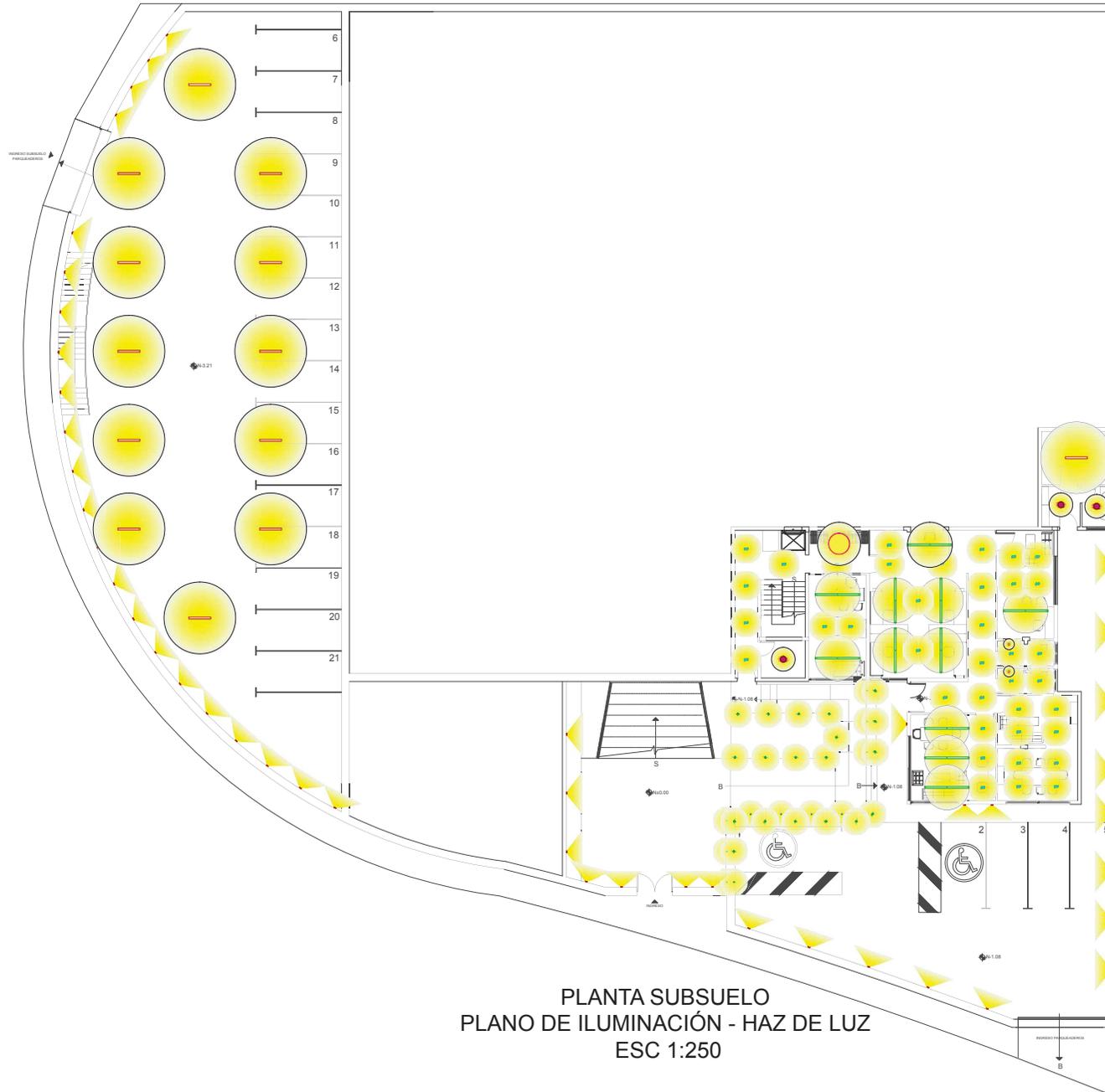
PLANOS TÉCNICOS
PLANO DE ILUMINACIÓN
HAZ DE LUZ PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

63



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE ILUMINACIÓN - HAZ DE LUZ
ESC 1:250

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS TÉCNICOS
PLANO DE ILUMINACIÓN
HAZ DE LU PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

64

CATÁLOGO DE CIELO RASO

| COD | MATERIAL | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES (ANCHOxLARGO) | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|------|----------|--|---------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------------|---|
| PI01 | GYPSUM | PLANCHA DE GYPSUM 1/2" ÚLTIMA PLANK PLACAS DE YESO | ESPESOR: 18mm 60.96X182.88cm | GYPSUM ARMSTRONG | ESPACIOS INTERIORES | LAM 56 LAM 57 DETALLE LAM |  |

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

| COD | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|-----|---|---|--------------|--|------------------|---|
| L01 | CORNER 8141 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm | DIM 16.5x29.5 cm | VIBIA | CIRCULACIÓN | LAM 59 LAM 61 |  |
| L02 | COSMOS 2511 3 x LED 3,7W Y 1 x LED 1W IP20 | DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 27cm | VIBIA | CAFETERÍA | LAM 59 |  |
| L03 | BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRÍLICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm | DIM Ø 120 cm | VIBIA | SALAS DE ESPERA | LAM 59 LAM 61 |  |
| L04 | PLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W | DIM Ø 55 cm | VIBIA | BIBLIOTECA | LAM 59 |  |
| L05 | TITANIA DESCOLGADA FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V | DIM 1.253m x .102m | HIGHLIGHTS | TALLERES COCINA, PINTURA Y JARDINERÍA | LAM 59 |  |
| L06 | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED IP 20 4000K 4.8W x 1m |  | HIGHLIGHTS | DESCOLGADOS LUZ INDIRECTA | LAM 59 LAM 61 |  |
| L07 | CORNER 8140 1xMASTER LED 10W IP 20 | DIM 16.5x17.4 cm | VIBIA | SERVICIOS HIGIÉNICOS | LAM 59 LAM 61 |  |
| L08 | MICRO 2015 3xLED IP 65 1W 350 mA | DIM Ø 13.2 cm | VIBIA | JARDINES | LAM 59 LAM 61 |  |

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE CIELO
RASO E ILUMINACIÓN

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
65

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

| COD | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|-----|---|--------------------|--------------|-------------------------------|------------------|--------|
| L06 | FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED IP 20 4000K 4.8W x 1m | | HIGHLIGHTS | DESCOLGADOS LUZ INDIRECTA | LAM 59 LAM 61 | |
| L07 | CORNER 8140 1xMASTER LED 10W IP 20 | DIM 16.5x17.4 cm | VIBIA | SERVICIOS HIGIÉNICOS | LAM 59 LAM 61 | |
| L08 | MICRO 2015 3xLED IP 65 1W 350 mA | DIM Ø 13.2 cm | VIBIA | JARDINES | LAM 59 LAM 61 | |
| L09 | LED HIDROLED BALA DE PISO IP 68 12V 50W | DIM Ø 8.2 cm | HIGHLIGHTS | CAMINERÍA JARDINES | LAM 59 LAM 61 | |
| L10 | PLUS 0631 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W | DIM Ø 35 cm | VIBIA | TECHO | LAM 59 | |
| L11 | SAVI MELODI LED SUMERGIBLE IP 68 12V 14W | DIM Ø 44 cm | HIGHLIGHTS | ESPEJOS DE AGUA | LAM 59 | |
| L12 | TITANIA INCRUSTADA FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V | DIM 1.253m x .102m | HIGHLIGHTS | DOJO Y ÁREA ADMINISTRATIVA | LAM 59 LAM 61 | |
| L13 | HERMÉTICA FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W | DIM Ø 125x125 cm | HIGHLIGHTS | SUBSUELO PARQUEADEROS | LAM 60 | |

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

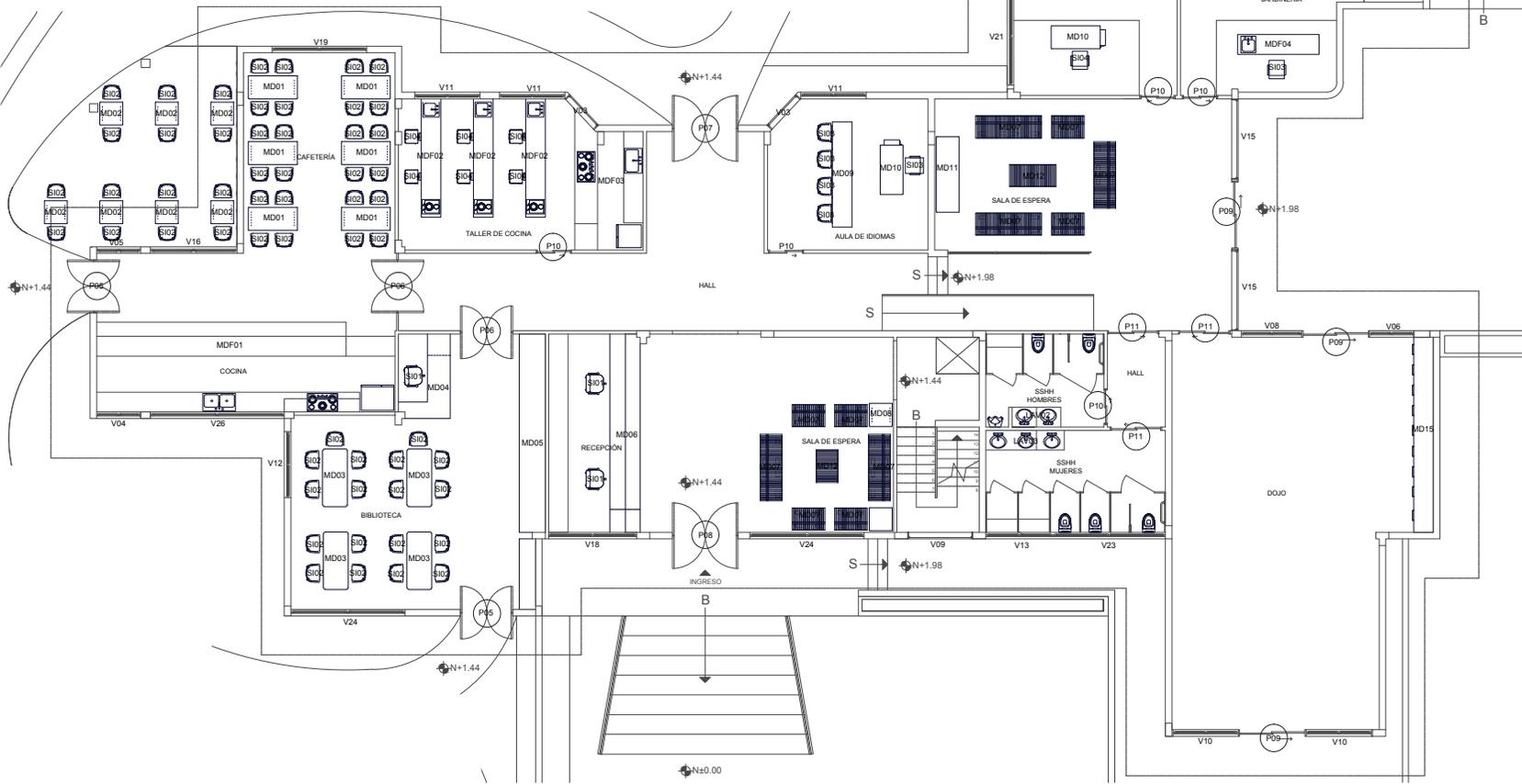
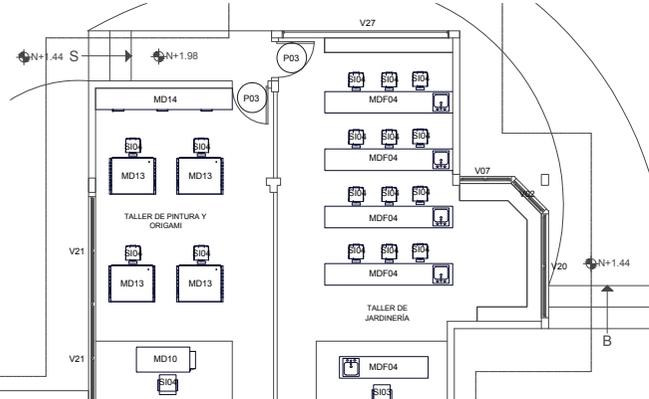
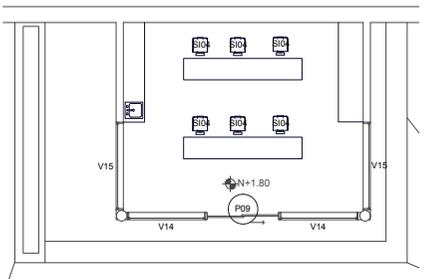
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE
ILUMINACIÓN

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
66



PLANTA BAJA
PLANO DE PUERTAS VENTANAS Y MOBILIARIO
ESC 1:150



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

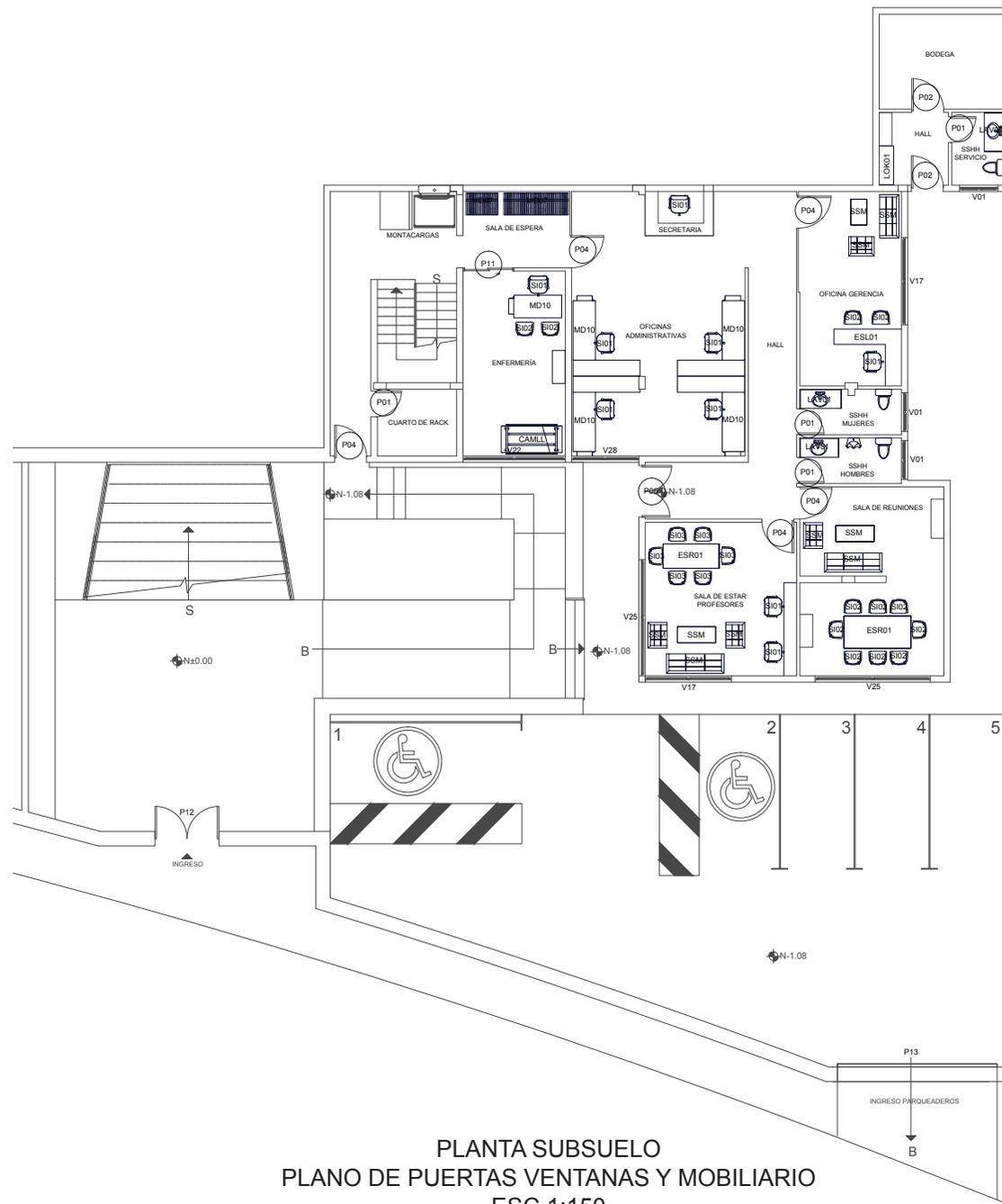
PLANOS CODIFICADOS
PLANO DE PUERTAS, VENTANAS
MOBILIARIO
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

67



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE PUERTAS VENTANAS Y MOBILIARIO
ESC 1:150



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

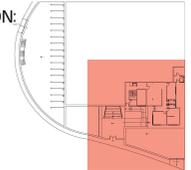
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

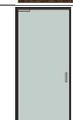
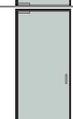
FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS CODIFICADOS
PLANO DE PUERTAS, VENTANAS
MOBILIARIO
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:
1:150

LÁMINA:
68

CATÁLOGO DE PUERTAS

| COD | MATERIAL | TIPO | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES ANCHO x ALTO | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN (REFERENCIAL) |
|-----|-------------------|---------------------------------|--|-----------------------------|--------------|------------------------|------------------|---|
| P01 | MADERA | PUERTA LISA ABATIBLE | CARAS DE TABLERO TRIPLEX CON CHAPA DECORATIVA: DE 3.6mm DE ESPESOR Y REFUERZOS DE MADERA ANCHO: 90cm ESPESOR:37 mm | 80x210cm | EDIMCA | SUBSUELO | LAM 66 LAM 67 |  |
| P02 | MADERA | PUERTA LISA ABATIBLE | CARAS DE TABLERO TRIPLEX CON CHAPA DECORATIVA: DE 3.6mm DE ESPESOR Y REFUERZOS DE MADERA ANCHO: 100cm ESPESOR: 37 mm | 100x210cm | EDIMCA | SUBSUELO | LAM 66 LAM 67 |  |
| P03 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 100x214cm | CEDAL | N+1.98 | LAM 66 |  |
| P04 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 100x210cm | CEDAL | SUBSUELO | LAM 67 |  |
| P05 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 160x268cm | CEDAL | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| P06 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 160x210cm | CEDAL | PLANTA BAJA Y SUBSUELO | LAM 66 LAM 67 |  |
| P07 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 200x268cm | CEDAL | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

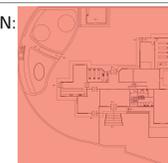
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE
PUERTAS PARTE 1

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
69

CATÁLOGO DE PUERTAS

| COD | MATERIAL | TIPO | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES ANCHO x ALTO | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN (REFERENCIAL) |
|-----|-------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|--|
| P08 | MADERA Y VIDRIO | PUERTA ABATIBLE DOBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y MADERA | 200x268cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA INGRESO PRINCIPAL | LAM 66 |  |
| P09 | ALUMINIO Y VIDRIO | PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA DOBLE | VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO | 200x210cm | CEDAL | N+1.98 | LAM 66 |  |
| P10 | MADERA Y PAPEL DE ARROZ | PUERTA SHŌJI CORREDIZA | PANEL DE MADERA Y VIDRIO | 100x210cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| P11 | MADERA Y VIDRIO | PUERTA SHŌJI CORREDIZA | PANEL DE MADERA Y VIDRIO | 150x210cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA Y SUBSUELO | LAM 66 LAM 67 |  |
| P12 | METÁLICA | PUERTA DE TOL ABATIBLE DOBLE | STEELPANEL | 200x210cm | METALMAN | N±0.00 | LAM 67 |  |
| P13 | METÁLICA | PUERTA DE TOL BASCULANTE | STEELPANEL | 500x270cm | METALMAN | SUBSUELO N-1.08 Y SUBSUELO N-3.21 | LAM 67 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE
PUERTAS PARTE 2

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
70

CATÁLOGO DE VENTANAS

| COD | MATERIAL | TIPO | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES ANCHO x ALTO | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|-----|-----------------|------------------|--|-----------------------------|--------------|-------------|--------|---|
| V01 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 120x110cm | ARTEMPO | SUBSUELO | LAM 67 |  |
| V02 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 120x174cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V03 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA FIJA | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 130x168cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| V04 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 135x168cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| V05 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 135x258cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| V06 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 135x210cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V07 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 145x174cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V08 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 185x200cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V09 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA FIJA | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENT, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 200x124cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE
VENTANAS PARTE 1

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
71

CATÁLOGO DE VENTANAS

| COD | MATERIAL | TIPO | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES ANCHO x ALTO | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|-----|-----------------|------------------|--|-----------------------------|--------------|----------------------|--------|--------|
| V10 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 200x210cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 | |
| V11 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 200x168cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |
| V12 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 200x258cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |
| V13 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 205x124cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 | |
| V14 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA FIJA | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 220x200cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |
| V15 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA FIJA | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 245x200cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA Y N+1.98 | LAM 66 | |
| V16 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 265x258cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |
| V17 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 270x130cm | ARTEMPO | SUBSUELO | LAM 67 | |
| V18 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 270x178cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |
| V19 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 290x178cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 | |

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATALOGO DE
VENTANAS PARTE 2

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

72

CATÁLOGO DE VENTANAS

| COD | MATERIAL | TIPO | ESPECIFICACIÓN | DIMENSIONES ANCHO x ALTO | DISTRIBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|-----|-----------------|------------------|--|-----------------------------|--------------|-------------|--------|---|
| V20 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 290x174cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V21 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 300x194cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V22 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 320x120cm | ARTEMPO | SUBSUELO | LAM 67 |  |
| V23 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 345x124cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V24 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 350x258cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| V25 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 360x130cm | ARTEMPO | SUBSUELO | LAM 67 |  |
| V26 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 410x168cm | ARTEMPO | PLANTA BAJA | LAM 66 |  |
| V27 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 470x174cm | ARTEMPO | N+1.98 | LAM 66 |  |
| V28 | MADERA Y VIDRIO | VENTANA BATIENTE | VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm | 210x120cm | ARTEMPO | SUBSUELO | LAM 67 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATALOGO DE
VENTANAS PARTE 3

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

73

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

| COD | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | PLANO | IMAGEN |
|-------|---------------------------|---|---|-----------|------------------|---|
| SI01 | SILLÓN EJECUTIVO SWING | SILLÓN DE OFICINA DISEÑO CLÁSICO CON MÚLTIPLES ACABADOS. TAPIZ DE COLORES: BLANCO, AZUL, NARANJA, VERDE, TUQUESA. | COUNTER BIBLIOTECA ENFERMERÍA ÁREA ADMINISTRATIVA GERENCIA | ATU | LAM 67 LAM 68 |  |
| SI02 | SILLA NOYOI | SILLA TRIPLEX LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TINTE ROBLE OSCURO O COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO | BIBLIOTECA CAFETERÍA ENFERMERÍA OFICINA GERENCIA SALA REUNIONES | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| SI03 | SILLA ISU | SILLA TRIPLEX TINTE DE COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO | AULA DE IDIOMAS SALA DE ESTAR PROFESORES | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| SI04 | SILLA YOJI | SILLA ALTA TRIPLEX LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TINTE ROBLE OSCURO O COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO | TALLERES DE COCINA JARDINERÍA PINTURA Y ORIGAMI | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| SSM | SALA DE ESPERA ZEN | JUEGO DE SALA CON MESA CENTRAL TAPIZADO EN TELA BLANCA Y BEIGE BASE DE ACERO | ÁREA ADMINISTRATIVA, SALA DE ESTAR PROFESORES Y SALA DE REUNIONES | ATU | LAM 67 LAM 68 |  |
| ESL01 | ESCRITORIO EJECUTIVO LORD | ESCRITORIO EJECUTIVO LORD TIPO L DE MADERA CON TINTE COLOR ROBLE OSCURO | OFICINA GERENCIA | ATU | LAM 67 LAM 68 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATÁLOGO DE
MUEBLES MOVILES
PARTE 1

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

74

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

| COD | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | PLANO | IMAGEN |
|------|---------------------------|--|--|-----------|------------------|---|
| MD07 | SILLA PARA SALA DE ESPERA | MUEBLE DE MADERA LAMINADA TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | SALA DE ESPERA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD08 | MESA PARA SALA DE ESPERA | MESA DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | SALA DE ESPERA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD09 | ESCRITORIO ALUMNOS | ESCRITORIO DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | AULA DE IDIOMAS | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD10 | ESCRITORIO | ESCRITORIO DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | AULA DE IDIOMAS, TALLER DE PINTURA Y ÁREA ADMINISTRATIVA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD11 | MESA PARA SALA DE ESPERA | MESA DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | SALA DE ESPERA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD12 | MESA PARA SALA DE ESPERA | MUEBLE DE MADERA LAMINADA TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | SALA DE ESPERA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD13 | MESA DE DIBUJO | MESA DE DIBUJO DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO TABLERO AJUSTABLE | TALLER DE PINTURA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD14 | ESTANTE | MUEBLE DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | TALLER DE PINTURA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD15 | ESTANTE Y ROPERO | MUEBLE DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | DOJO | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |

MD: MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATÁLOGO DE MUEBLES MÓVILES PARTE 2

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
75

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

| COD | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | PLANO | IMAGEN |
|-------|----------------------------|---|---|-------------|------------------|---|
| ESR01 | MESA DE REUNIÓN TERRA | MESA DE MADERA CON TINTE COLOR ROBLE OSCURO | SALA DE REUNIONES Y ESTAR DE PROFESORES | ATU | LAM 67 LAM 68 |  |
| LOK01 | LOCKERS | CASILLEROS METÁLICO DE 6 PUERTAS | ÁREA DE SERVICIO | MUEBLECOM | LAM 67 LAM 68 |  |
| CAMLL | CAMILLA DE EXAMINACIÓN | CAMILLA PARA EXAMINACIÓN CON BASE DE ACERO , TAPIZADO EN COLOR BEIGE | ENFERMERÍA | JANOMEDICAL | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD01 | MESA CAFETERÍA | MESA PARA 4 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | CAFETERÍA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD02 | MESA EXTERIOR CAFETERÍA | MESA PARA 2 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | CAFETERÍA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD03 | MESA BIBLIOTECA | MESA PARA 4 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm | BIBLIOTECA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD04 | ESCRITORIO BIBLIOTECA | ESCRITORIO DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | BIBLIOTECA | AUTORIA | LAM 66 LAM 67 |  |
| MD05 | LIBRERO | LIBRERO DE TABLÓN DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CON REPISAS | BIBLIOTECA | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |
| MD06 | COUNTER | MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CON DETALLE DORADO EN EL CENTRO | RECEPCIÓN | AUTORIA | LAM 67 LAM 68 |  |

MD: MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
CATALOGO DE
MUEBLES MOVILES
PARTE 2

ESCALA:
SIN ESCALA

LÁMINA:
76

CATÁLOGO DE MOBILIARIO FIJO

| COD | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | PLANO | IMAGEN |
|-------|-----------------------------|--|---|-----------|------------------|---|
| MDF01 | MESÓN CAFETERÍA | MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO | CAFETERÍA | AUTORIA | LAM 67 |  |
| MDF02 | MESÓN TALLER COCINA | MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO | TALLER DE COCINA | AUTORIA | LAM 67 |  |
| MDF03 | MESÓN TALLER COCINA | MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO | TALLER DE COCINA | AUTORIA | LAM 67 |  |
| MDF04 | MESÓN TALLER JARDINERÍA | MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO | TALLER DE JARDINERÍA | AUTORIA | LAM 67 |  |
| LAV01 | MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO | MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON UN LAVAMANOS | SERVICIOS HIGIÉNICOS ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIO PERSONAL | LEVANTINA | LAM 67 LAM 68 |  |
| LAV02 | MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO | MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON DOS LAVAMANOS | SERVICIOS HIGIÉNICOS HOMBRES | LEVANTINA | LAM 67 |  |
| LAV03 | MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO | MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON TRES LAVAMANOS | SERVICIOS HIGIÉNICOS MUJERES | LEVANTINA | LAM 67 |  |

MD: MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

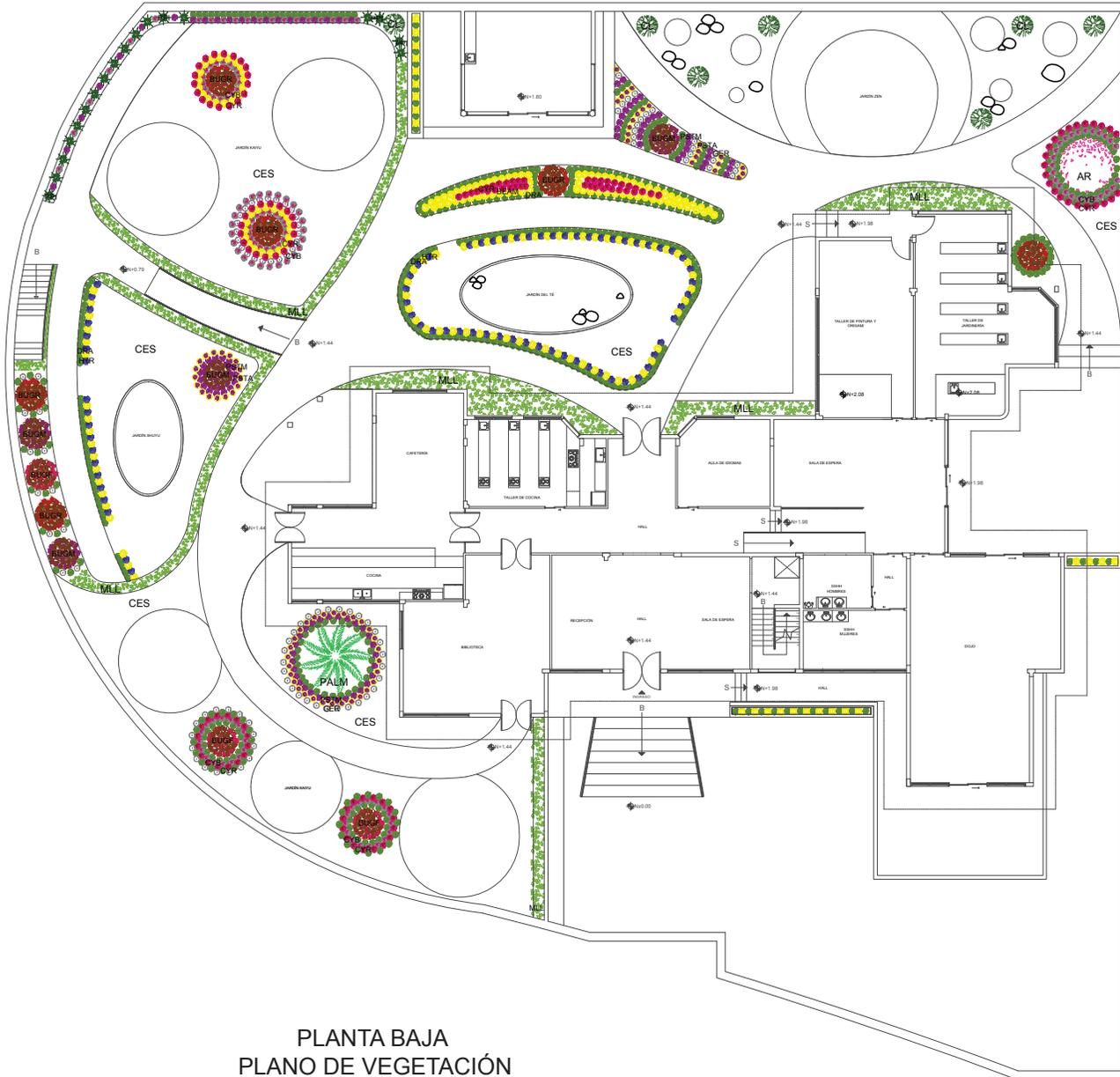
CATALOGO DE
MUEBLES FIJOS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

77



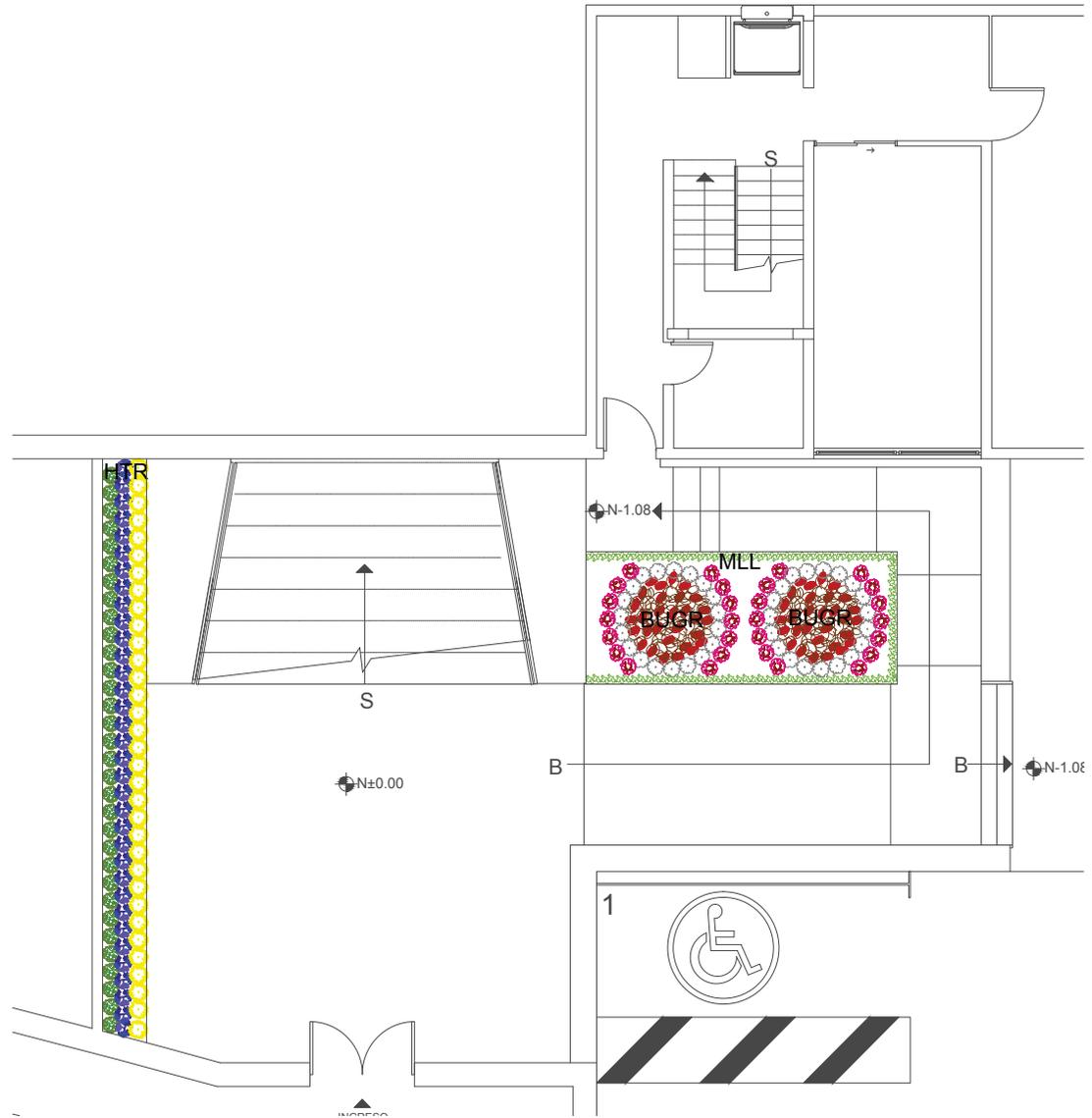
PLANTA BAJA
PLANO DE VEGETACIÓN
ESC 1:250

| SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN | | | |
|-----------------------|------------|----------------------|--------|
| COD | SIMBOLOGÍA | NOMBRE | IMAGEN |
| AR | | ARUPO | |
| PALM | | PALMERA | |
| CL | | CIPRES LIBRO | |
| MLL | | MILLONARIOS | |
| CYR | | CYCLAMEN ROSA | |
| CYB | | CYCLAMEN BLANCO | |
| PSTM | | PENSAMIENTO MORADO | |
| PSTA | | PENSAMIENTO AMARILLO | |
| GER | | GERANIO BLANCO | |
| BEAM | | BEGONIA AMARILLA | |
| BUGR | | BUGANVILLA ROJA | |
| BUGM | | BUGANVILLA MORADA | |
| BUGF | | BUGANVILLA ROSA | |
| PPI | | PAPIRO | |
| HTR | | HELIOTROPO | |
| DRA | | DURANTA VERDE | |
| CES | | CESPED | |
| PIED | | PIEDRA | |





| SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN | | | |
|-----------------------|------------|----------------------|--------|
| COD | SIMBOLOGÍA | NOMBRE | IMAGEN |
| AR | | ARUPO | |
| PALM | | PALMERA | |
| CL | | CIPRES LIBRO | |
| MLL | | MILLONARIOS | |
| CYR | | CYCLAMEN ROSA | |
| CYB | | CYCLAMEN BLANCO | |
| PSTM | | PENSAMIENTO MORADO | |
| PSTA | | PENSAMIENTO AMARILLO | |
| GER | | GERANIO BLANCO | |
| BEAM | | BEGONIA AMARILLA | |
| BUGR | | BUGANVILLA ROJA | |
| BUGM | | BUGANVILLA MORADA | |
| BUGF | | BUGANVILLA ROSA | |
| PPI | | PAPIRO | |
| HTR | | HELIOTROPO | |
| DRA | | DURANTA VERDE | |
| CES | | CESPED | |
| PIED | | PIEDRA | |



PLANTA SUBSUELO
PLANO DE VEGETACIÓN
ESC 1:100



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

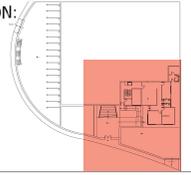
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANO DE VEGETACIÓN
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

79

CATÁLOGO VEGETACIÓN

| COD | NOMBRE | DISTRUBUIDOR | UBICACIÓN | PLANO | IMAGEN |
|------|----------------------|-------------------|----------------------------|------------------|---|
| AR | ARUPO | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN ZEN | LAM 78 LAM 79 |  |
| PALM | PALMERA | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN KAIYU PLANTA BAJA | LAM 78 |  |
| CL | CIPRES LIBRO | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN ZEN | LAM 78 LAM 79 |  |
| MLL | MILLONARIOS | VIVERO MIL FLORES | CERCA VIVA | LAM 78 LAM 79 |  |
| CYR | CYCLAMEN ROSA | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| CYB | CYCLAMEN BLANCO | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| PSTM | PENSAMIENTO MORADO | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| PSTA | PENSAMIENTO AMARILLO | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| GER | GERANIO BLANCO | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| BEAM | BEGONIA AMARILLA | VIVERO MIL FLORES | JARDINES Y CAMINERIAS | LAM 78 LAM 79 |  |
| BUGR | BUGANVILLA ROJA | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| BUGM | BUGANVILLA MORADA | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN SHUYU | LAM 78 LAM 79 |  |
| BUGF | BUGANVILLA ROSA | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN KAIYU Y SHUYU | LAM 78 LAM 79 |  |
| PPI | PAPIRO | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN KAIYU N+0.79 | LAM 78 LAM 79 |  |
| HTR | HELIOTROPO | VIVERO MIL FLORES | CAMINERIAS | LAM 78 LAM 79 |  |
| DRA | DURANTA VERDE | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| CES | CESPED | VIVERO MIL FLORES | JARDINES | LAM 78 LAM 79 |  |
| PIED | PIEDRA | VIVERO MIL FLORES | JARDÍN ZEN Y JARDÍN DEL TÉ | LAM 78 LAM 79 |  |



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

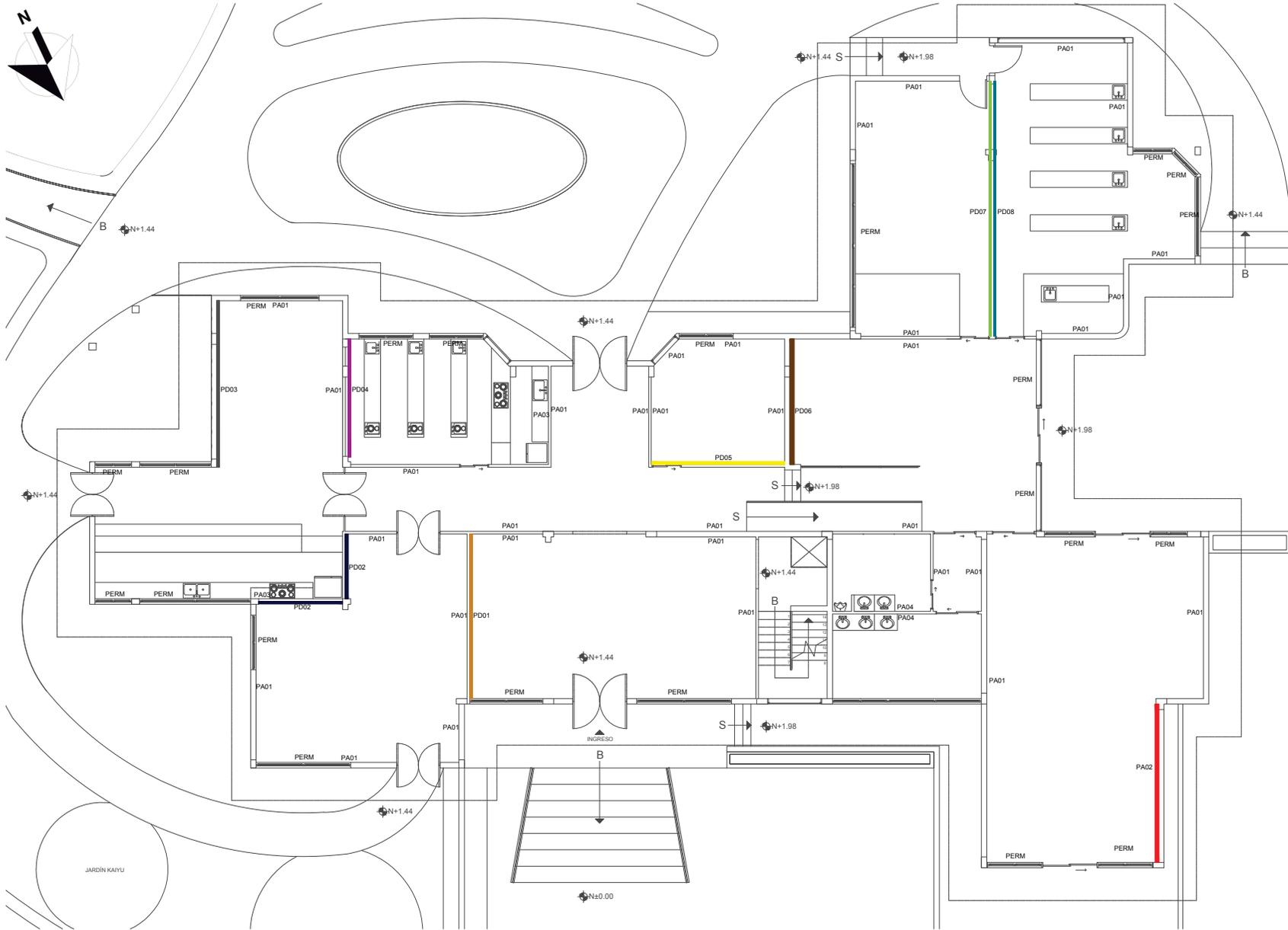
CATALOGO DE VEGETACIÓN

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

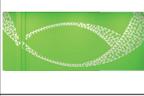
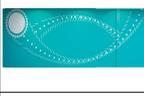
80



PLANTA BAJA
PLANO DE PAREDES
ESC 1:150



CATÁLOGO DE PAREDES

| COD | NOMBRE | ESPECIFICACIÓN | UBICACIÓN | PROVEEDOR | PLANO | IMAGEN |
|------|----------------------------------|--|---------------------------------|--------------|--------|---|
| PA01 | BLANCO HUESO | PINTURA PARA INTERIOR Y EXTERIOR COD ELE016 PREVIAMENTE CON EMPASTE EXTERIOR | INTERIOR Y EXTERIOR | MONTO | LAM 80 |  |
| PA02 | ROJO | PINTURA PARA INTERIOR COD 80017 | DOJO | MONTO | LAM 80 |  |
| PD01 | DORADO | PARED BLANCO CON DETALLES CURVOS DORADOS PINTADOS EN DORADO COD FE1205 | RECEPCIÓN | MONTO | LAM 80 |  |
| PD02 | AZUL | PARED AZUL COD FE1293 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | BIBLIOTECA | MONTO | LAM 80 |  |
| PD03 | GRIS | PARED GRIS COD FE1373 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | CAFETERÍA | MONTO | LAM 80 |  |
| PD04 | VIOLTA | PARED VIOLETA COD 80027 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | TALLER COCINA | MONTO | LAM 80 |  |
| PD05 | AMARILLO | PARED AMARILLO COD FE1228 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | AULA IDIOMAS | MONTO | LAM 80 |  |
| PD06 | BRONCE | PARED BLANCA CON DETALLES DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO Y LACADO COLOR ROBLE OSCURO | SALA DE ESPERA | MONTO | LAM 80 |  |
| PD07 | VERDE CLARO | PARED AMARILLO COD FE1215 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | TALLER DE PINTURA | MONTO | LAM 80 |  |
| PD08 | TURQUESA | PARED AMARILLO COD FE1228 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER | TALLER DE JARDINERÍA | MONTO | LAM 80 |  |
| PA03 | CERÁMICA | PORCELANATO VESTRUM ACABADO: ESMALTADO RECTIFICADO COLOR: BEIGE | SERVICIOS HIGIÉNICOS | GRAIMAN | LAM 80 |  |
| PA04 | CERÁMICA | PORCELANATO TOKIO ACABADO: LAPATTO RECTIFICADO COLOR: BLANCO | TALLER DE COCINA Y COCINA | GRAIMAN | LAM 80 |  |
| PERM | PERSIANA HORIZONTAL DE MADERA | PERSIANA HORIZONTAL DE MADERA NOGAL CON PROTECTOR A RAYOS UV | INTERIOR | NOVAKORTINAS | LAM 80 |  |



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

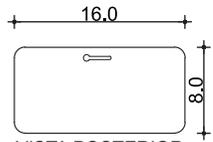
CONTIENE:
CATALOGO DE
PAREDES

ESCALA:
SIN ESCALA

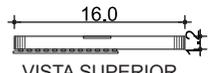
LÁMINA:

82

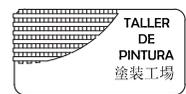
SEÑALÉTICA



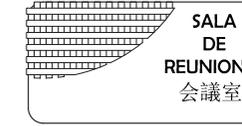
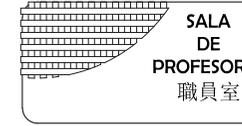
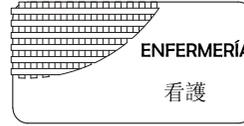
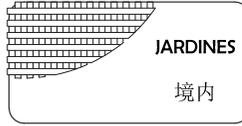
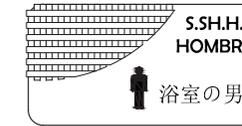
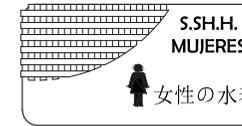
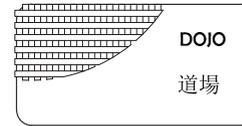
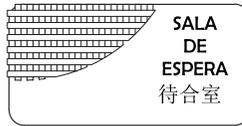
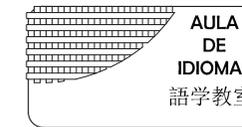
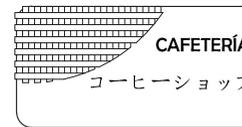
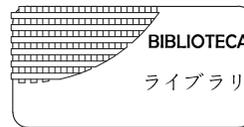
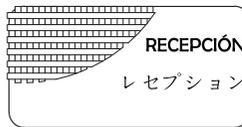
VISTA POSTERIOR
ESC 1:5



VISTA SUPERIOR
ESC 1:5



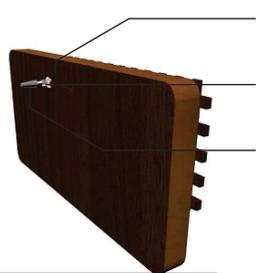
VISTA FRONTAL
ESC 1:5



LETRAS TALLADAS A LASER Y PINTADAS CON TINTE ROBLE OSCURO

MADERA DE BAMBOO 12mm

MADERA DE BAMBOO 4X2mm PINTADA CON TINTE ROBLE OSCURO Y PEGADA CON COLA BLANCA



RANURA DE MADERA

TORNILLO PARA MADERA Ø6.15mm

1.9" ACERO SIN RECUBRIMIENTO

CABEZA BINDING

TACO FISHER Nº8



TOTEM



TALLER DE PINTURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

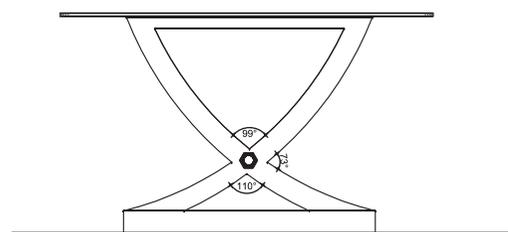
SEÑALÉTICA

ESCALA:

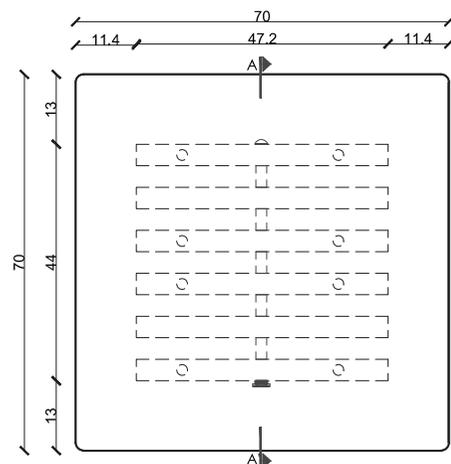
INDICADA

LÁMINA:

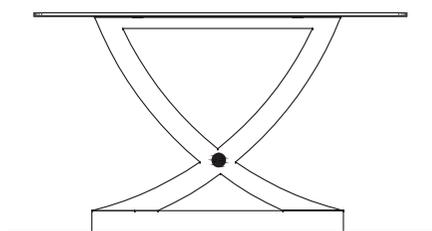
83



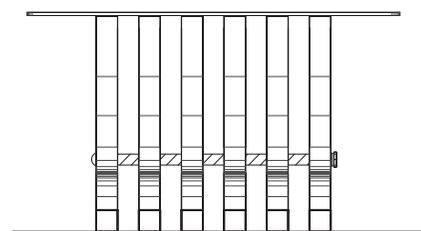
VISTA FRONTAL
ESC 1:10



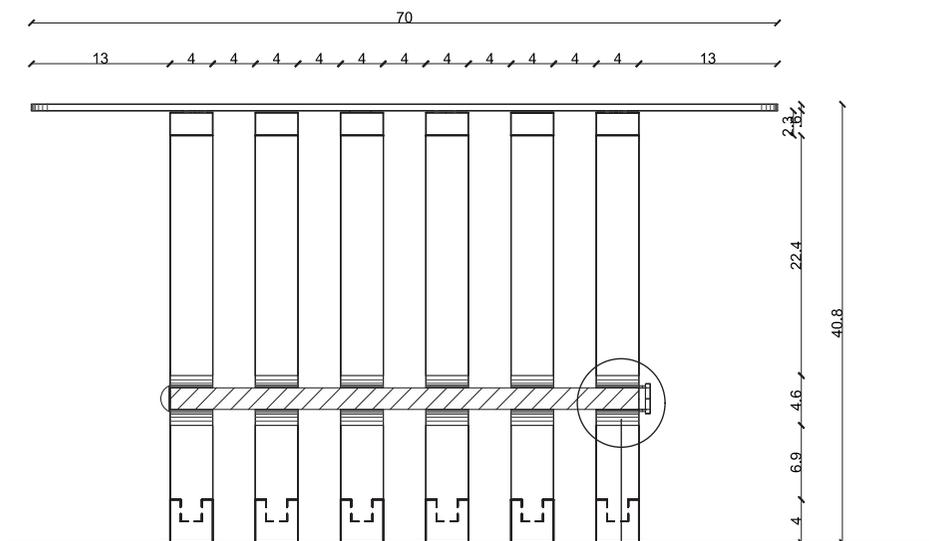
VISTA SUPERIOR
ESC 1:10



VISTA POSTERIOR
ESC 1:10

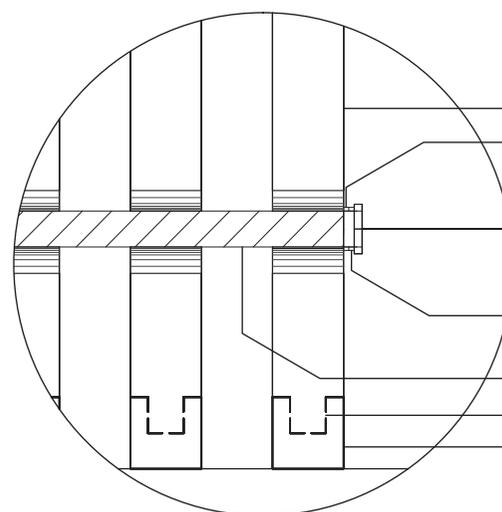


VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:10



CORTE A-A'
ESC 1:5

DETALLE 1



DETALLE 1 DE ENSAMBLE BASE MESA
ESC: 1/3

MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO
MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE AISI-304 28.40mm

TUERCA HEXAGONAL ACERO INOXIDABLE 316 UNC DE
14.27x8.56mm

RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE AISI-316 28.40mm

PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 17"

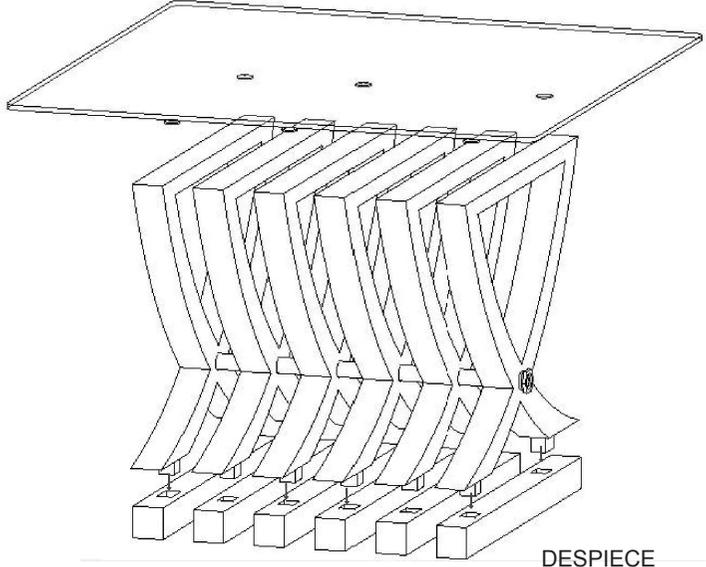
CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm

MESA PARA SALA DE ESPERA MD08



MESA PARA SALA DE ESPERA MD08



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

CUADRO DE PIEZAS

| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|-------|-----|--|-----------|
| | A | VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA REDONDEADA R 1.5cm | 1 |
| | B | CAUCHO ANTIDESLIZANTE ADHESIVO TRANSPARENTE 2mm | 8 |
| | C | MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO | 6 |
| | D | LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm | 6 |
| | E | PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 17", MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN Y TUERCA ACERO INOXIDABLE | 1 |

MESA BIBLIOTECA MD03



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

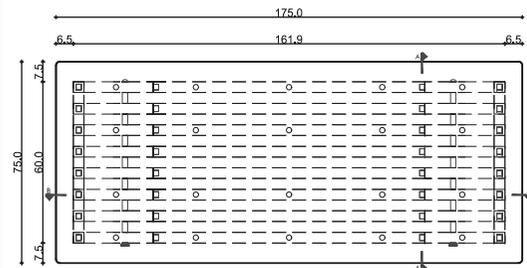
MUEBLES

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

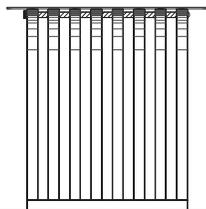
86



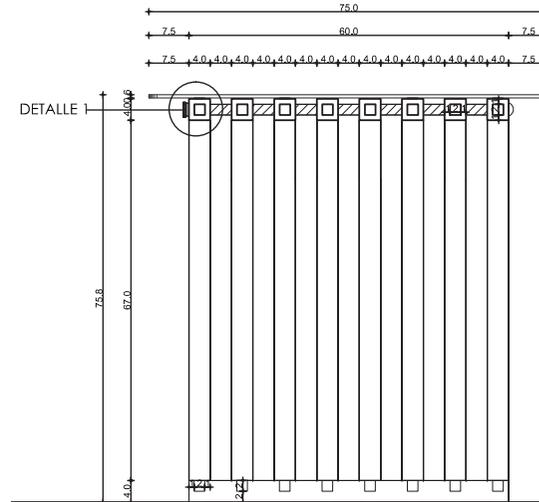
VISTA SUPERIOR
ESC 1:20



VISTA FRONTAL
ESC 1:20



VISTA LATERAL DERECHA
ESC 1:20



COORTE A-A'
ESC 1:10

CAUCHO ANTIDESLIZANTE
ADHESIVO 2mm TRANSPARENTE
RODELA PLANA ACERO
INOXIDABLE AISI-304 28.40mm
TUERCA HEXAGONAL ACERO
INOXIDABLE 316 UNC DE
14.27x8.56mm
RODELA DE PRESIÓN ACERO
INOXIDABLE AISI-316
28.40mm

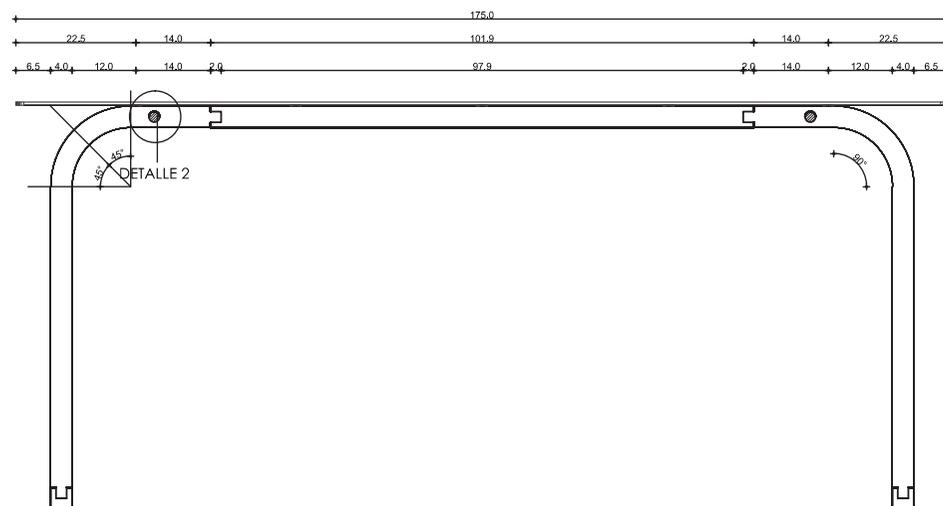
VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA
REDONDEADA R 1.5cm

PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 23.6"

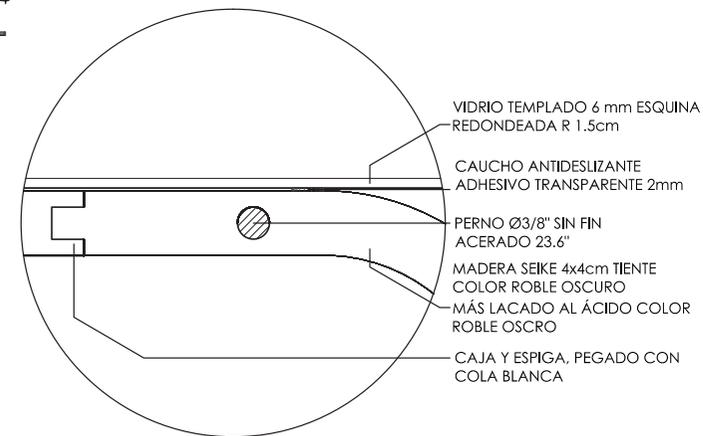
CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR
ROBLE OSCURO
MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE
OSCURO

DETALLE 1 ENSAMBLE BASE AL VIDRIO
ESC 1:5

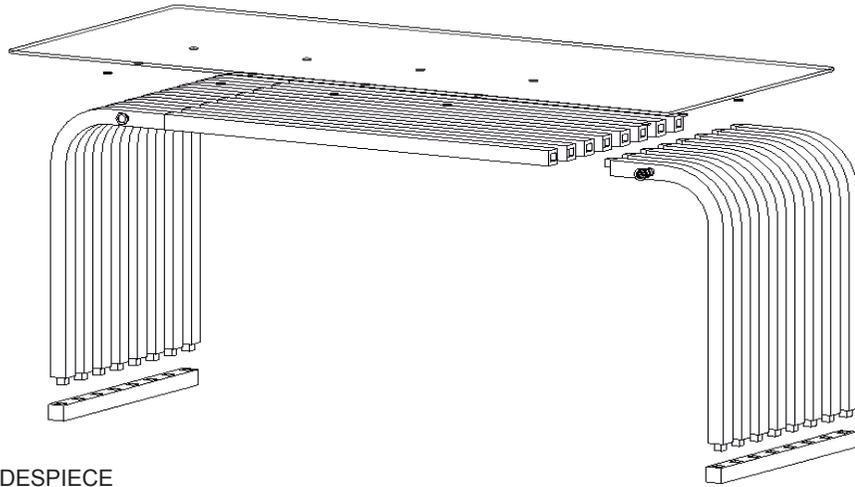


COORTE B-B'
ESC 1:10

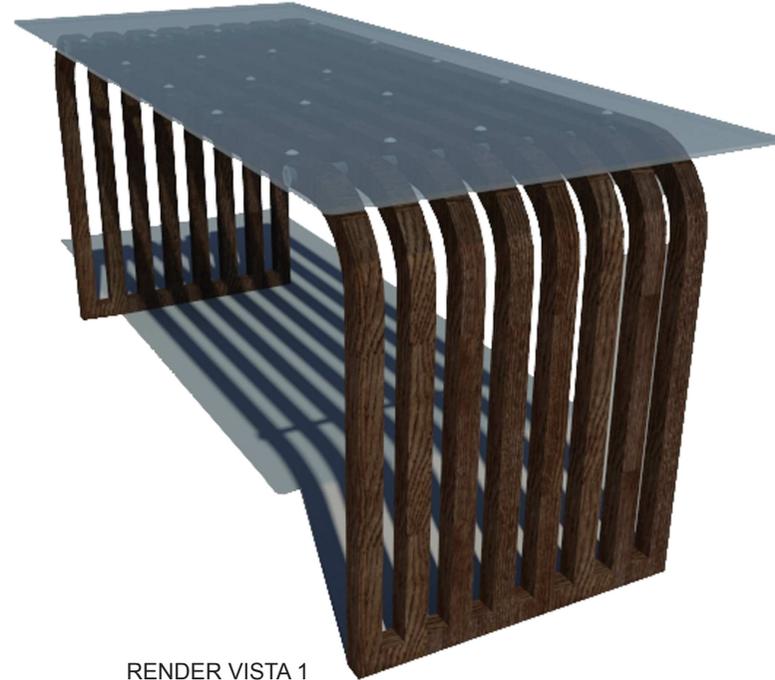


DETALLE 2 ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA
ESC 1:5

MESA BIBLIOTECA MD03



DESPIECE

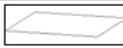
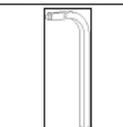
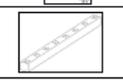
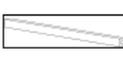
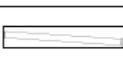


RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

CUADRO DE PIEZAS

| PEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|---|-----|--|-----------|
|  | A | VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA REDONDEADA R 1.5cm | 1 |
|  | B | CAUCHO ANTDESIZANTE ADHESIVO TRANSPARENTE 2mm | 20 |
|  | C | MADERA SEIKE 4x4cm TENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | 16 |
|  | D | LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO | 2 |
|  | E | LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO | 8 |
|  | F | PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 23.6", MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN Y TUERCA ACERO INOXIDABLE | 2 |

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

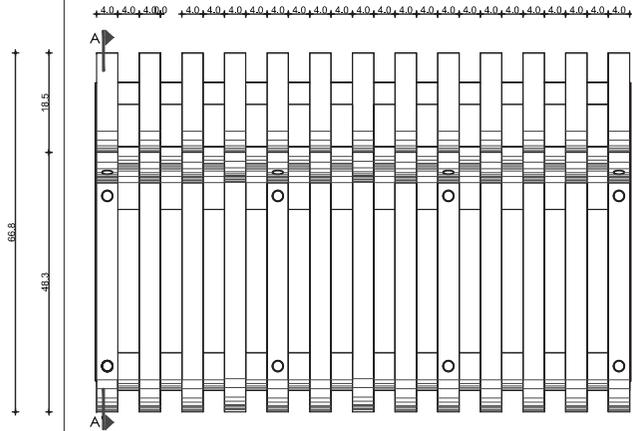
INDICADA

LÁMINA:

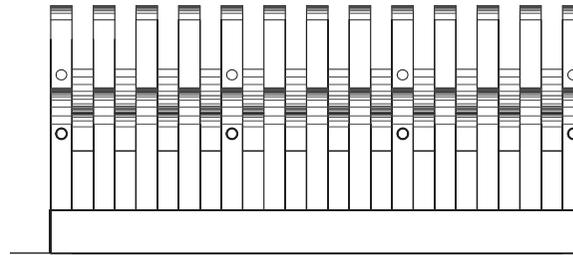
87

SILLA SALA DE ESPERA

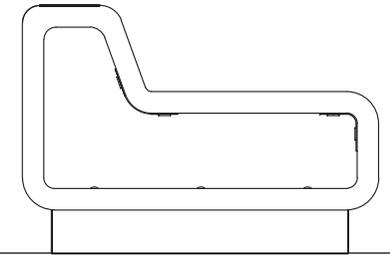
MD07



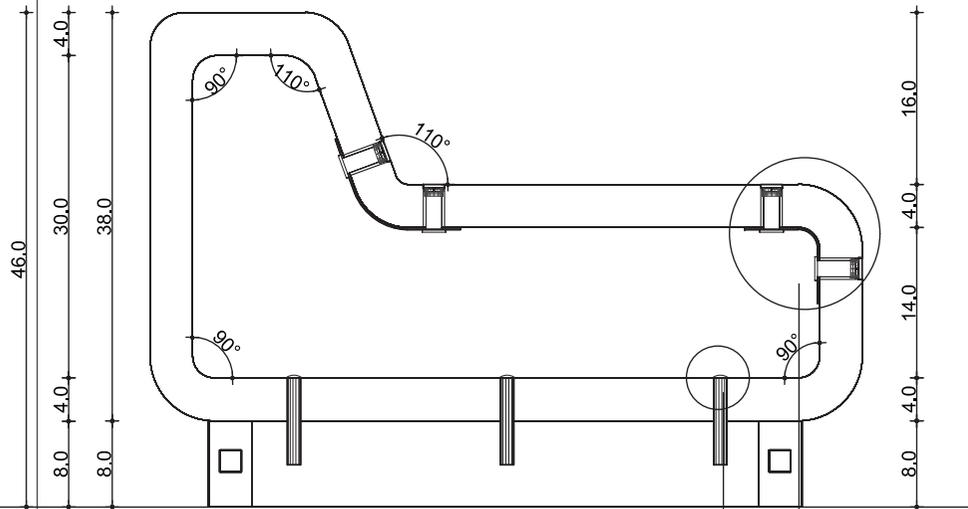
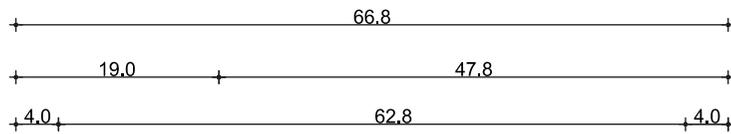
VISTA SUPERIOR
ESC 1:10



VISTA FRONTAL
ESC 1:10

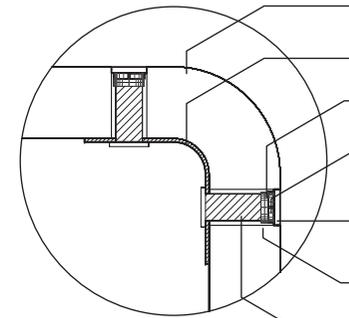


VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:10



CORTAA-A'
ESC 1:5

DETALLE 2 DETALLE 1



DETALLE 1 ENSAMBLE MUEBLE
ESC 1:3

MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

PLACA DE TOL 2mm

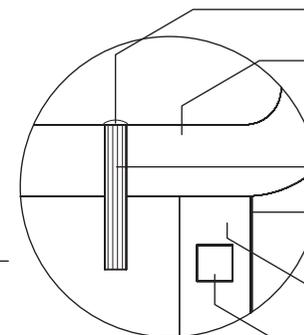
RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE AISI-316 34.50mm

TUERCA HEXAGONAL ACERO INOXIDABLE 316 UNC DE 3/4"

TAPA DE MADERA

RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE AISI-304 34.50mm

PERNO Ø1/2" SIN FIN ACERADO 1.5"



DETALLE 2 ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA
ESC 1:3

TAPA TARUGO PLÁSTICO COLOR CAFÉ

MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

TARUGO DE MADERA 12x80mm PEGADO CON COLA BLANCA

CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TIENTE COLOR ROBLE OSCURO

LISTÓN DE MADERA SEIKE 8x4cm

CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

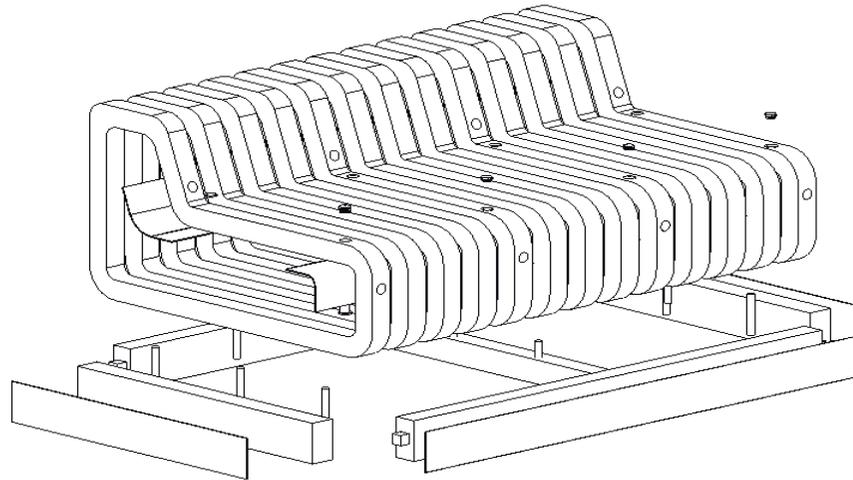
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

88

SILLA SALA DE ESPERA MD07



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

CUADRO DE PIEZAS

| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|-------|-----|---|-----------|
| | A | MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | 13 |
| | B | PLACA DE TOL 2 mm | 2 |
| | C | LISTÓN DE MADERA SEIKE 8x4 cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO | 2 |
| | D | LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO PARA CAJA Y ESPIGA | 3 |
| | E | CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TENTE COLOR ROBLE OSCURO | 4 |
| | F | TARUGO DE MADERA 12x80mm TAPA TARUGO PLÁSTICO COLOR CAFÉ | 15 |
| | G | PERNO Ø1/2" SIN FIN ACERADO 1.5" MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN, TUERCA Y TAPA DE MADERA | 16 |

uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

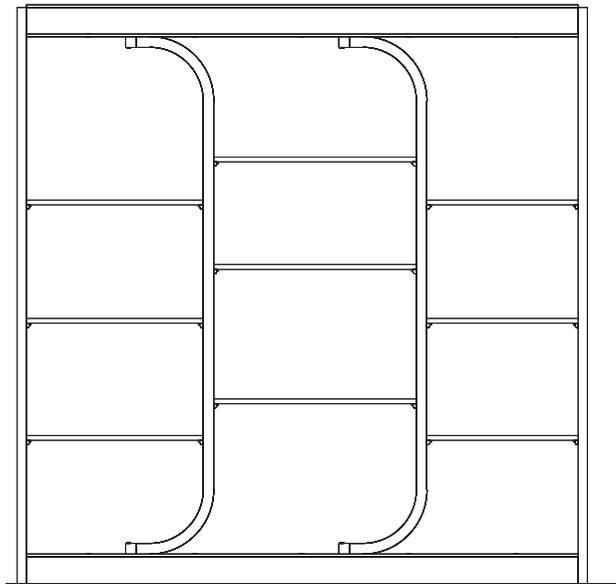
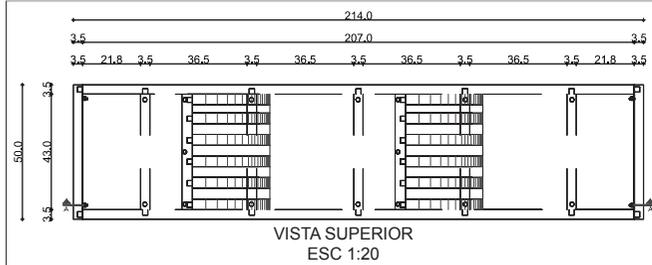
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

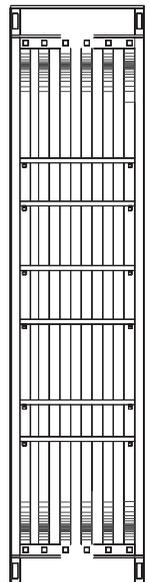
CONTIENE:
MUEBLES

ESCALA:
INDICADA

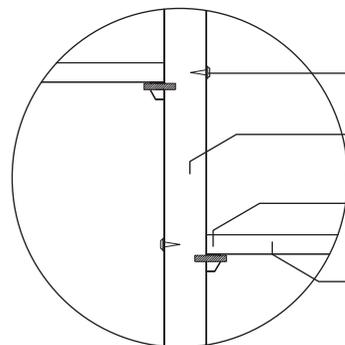
LÁMINA:
89



VISTA FRONTAL
ESC 1:20



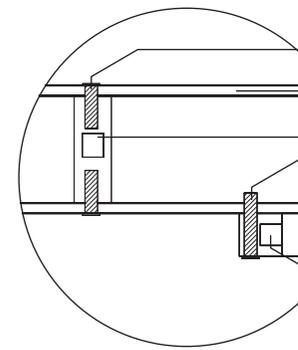
VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:20



DETALLE UNIÓN REPISAS
ESC 1:5

- CLAVOS DE VIDRIO
- MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- SOPORTE TRANSPARENTE PARA REPISA T07 CON ACERO
- TRIPLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

DETALLE 1
CORTE A-A'
ESC 1:15



DETALLE ENSAMBLE MUEBLE
ESC 1:5

- TORNILLO COLA DE PATO 2 1/2"
- TRIPLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- CAJA Y ESPIGA
- TORNILLO COLA DE PATO 2 1/2"
- MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- CAJA Y ESPIGA, MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO PEGADO CON COLA

**LIBRERO
MD05**

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

INDICADA

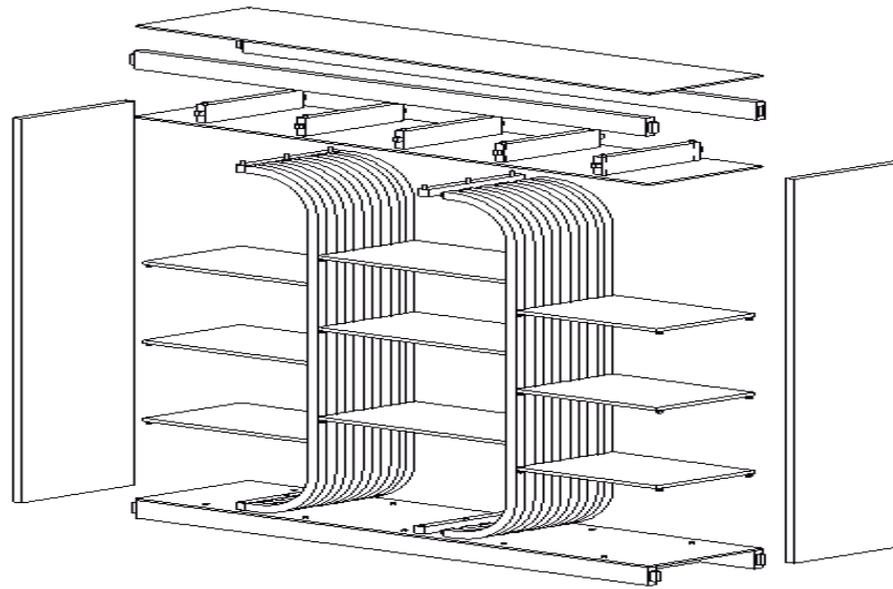
LÁMINA:

90

LIBRERO MD05

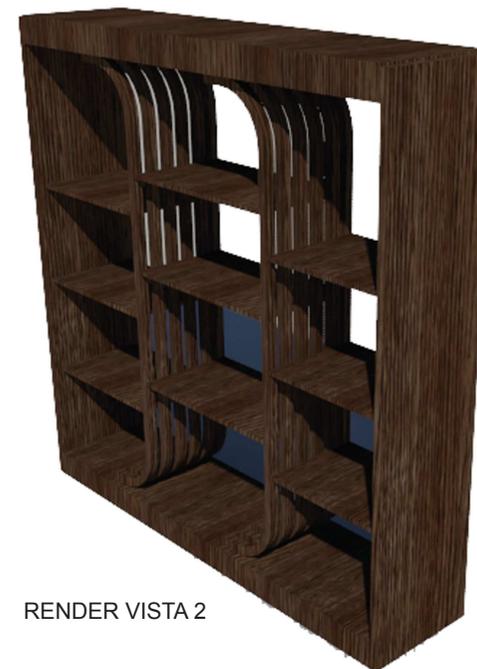


RENDER VISTA 1



DESPIECE

| CUADRO DE PIEZAS | | | |
|------------------|-----|--|----------|
| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | NºPIEZAS |
| | A | TABLÓN DE 3,5 x 50cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | 13 |
| | B | TABLÓN DE 3,5 x 10cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | 2 |
| | C | TRIFLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO | 2 |
| | D | REPISA DE TRIFLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CLAVADA CON CLAVOS DE VIDRIO | 3 |
| | E | CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TIENTE COLOR ROBLE OSCURO | 4 |
| | F | LITON DE MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO PARA CAJA Y BERGA | 15 |
| | G | CAJA Y BERGA MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO FEGADO CON COLA | 16 |
| | H | SOPORTE TRANSPARENTE PARA REPISA 10° CON ACERO | 16 |
| | I | TORNILLO COLA DE FATO 2 1/2 | 16 |



RENDER VISTA 2

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

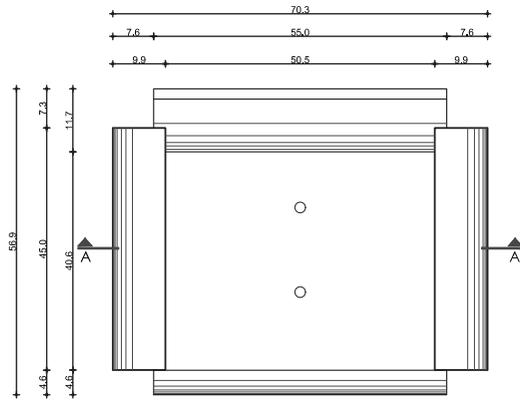
INDICADA

LÁMINA:

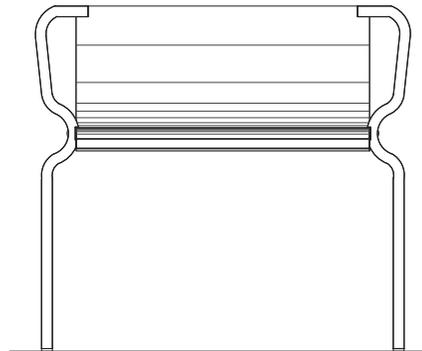
91



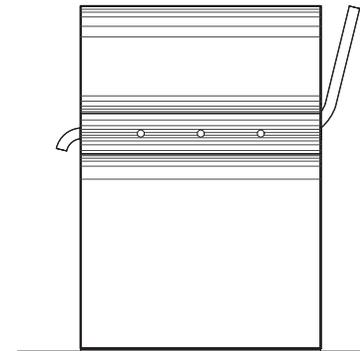
SILLA NOYOI SI02



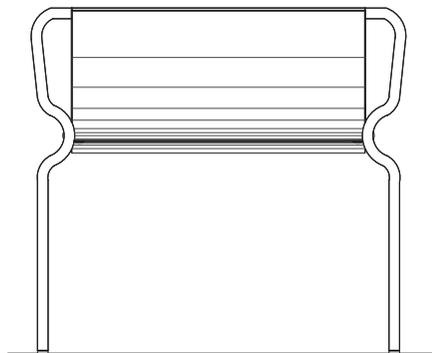
VISTA SUPERIOR
ESC 1:10



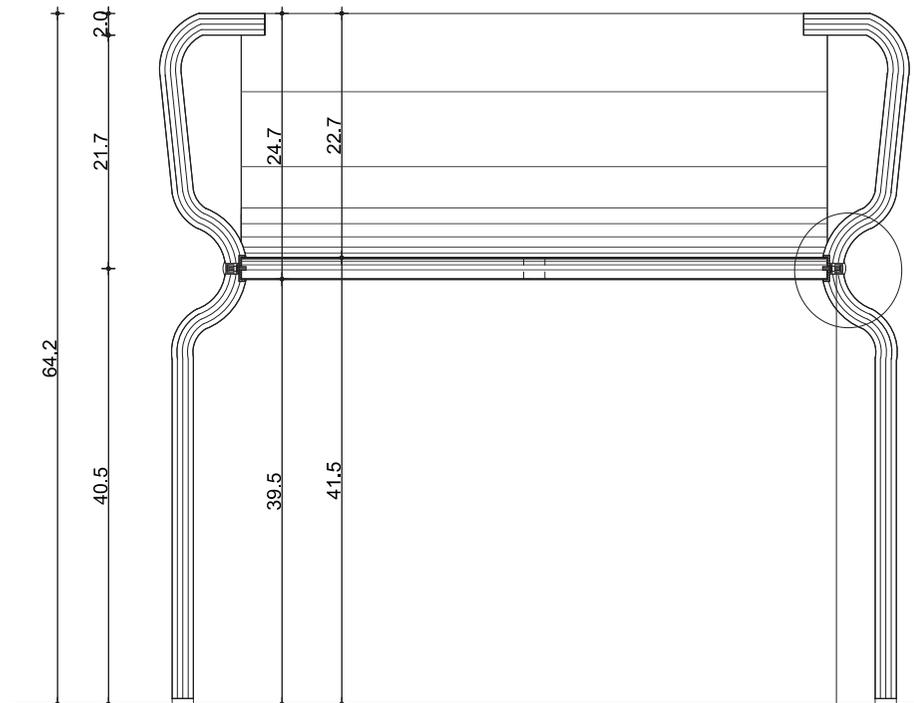
VISTA FRONTAL
ESC 1:10



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:10

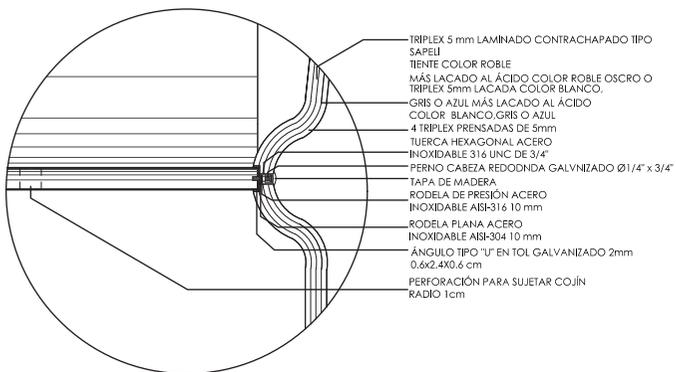


VISTA POSTERIOR
ESC 1:10



CORTE A-A'
ESC 1:5

DETALLE 1

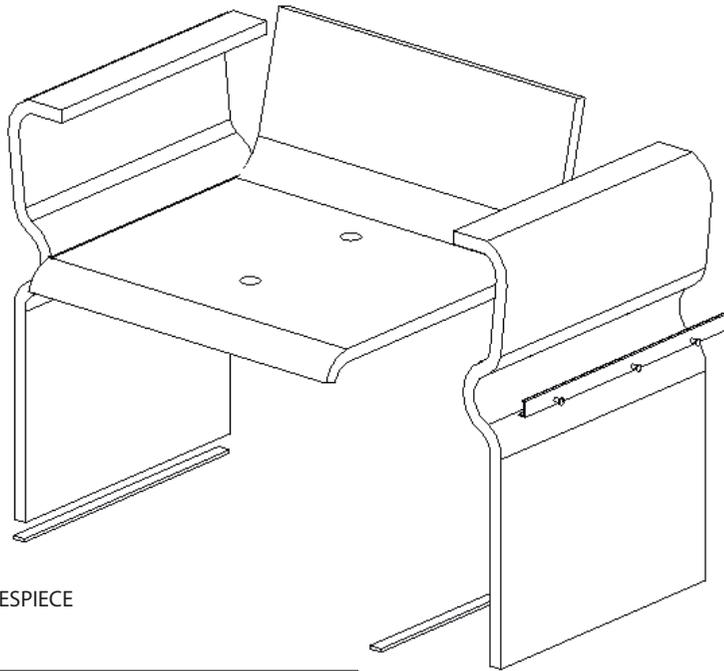


DETALLE 1 ENSAMBLE ASIENTO
ESC 1:5

- TRIPLEX 5 mm LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI
- TIENTE COLOR ROBLE
- MÁS LACADO AL ÁCIDO, COLOR ROBLE OSCURO O
- TRIPLEX 5mm LACADA COLOR BLANCO.
- GRIS O AZUL MÁS LACADO AL ÁCIDO
- COLOR: BLANCO, GRIS O AZUL
- 4 TRIPLEX PRENSADAS DE 5mm
- TUERCA HEXAGONAL ACERO
- INOXIDABLE 3/4 UNC DE 3/4"
- FERRO CABEZA REDONDA GALVANIZADO Ø1/4" x 3/4"
- TAPA DE MADERA
- RODELA DE PRESIÓN ACERO
- INOXIDABLE AISI-316 10 mm
- RODELA PLANA ACERO
- INOXIDABLE AISI-304 10 mm
- ÁNGULO TIPO "U" EN TOL GALVANIZADO 2mm
- 0,6x2,4x0,6 cm
- PERFORACIÓN PARA SUJETAR COJIN
- RADIO 1cm



SILLA NOYOI SI02



DESPIECE



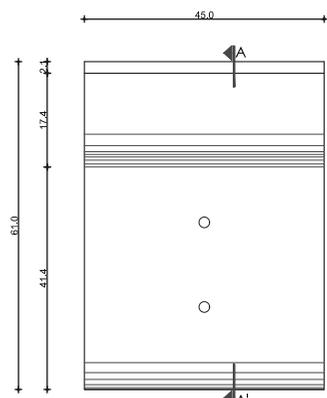
RENDER VISTA 1



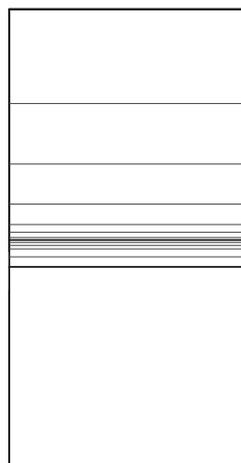
RENDER VISTA 2

CUADRO DE PIEZAS

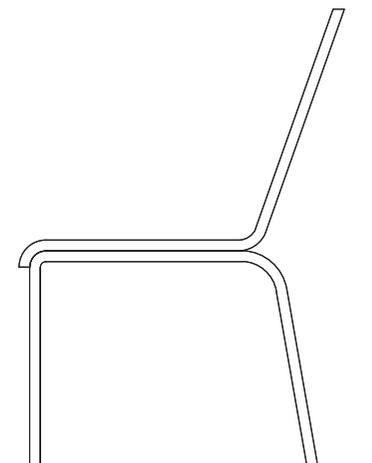
| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|---|-----|---|-----------|
|  | A | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
|  | B | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 2 |
|  | C | ÁNGULO TIPO "U" EN TOL GALVANIZADO 2mm 0.6x2.4X0.6 cm | 2 |
|  | D | PERNO CABEZA REDONDA GALVANIZADO Ø1/4" x 3/4" MÁS RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE A8153 16 10 mm MÁS RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE A81504 10 mm MÁS TAPA DE MADERA | 6 |
|  | E | CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm | 2 |



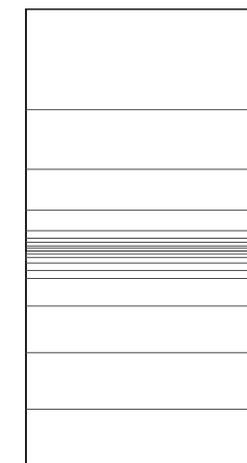
VISTA SUPERIOR
ESC 1:10



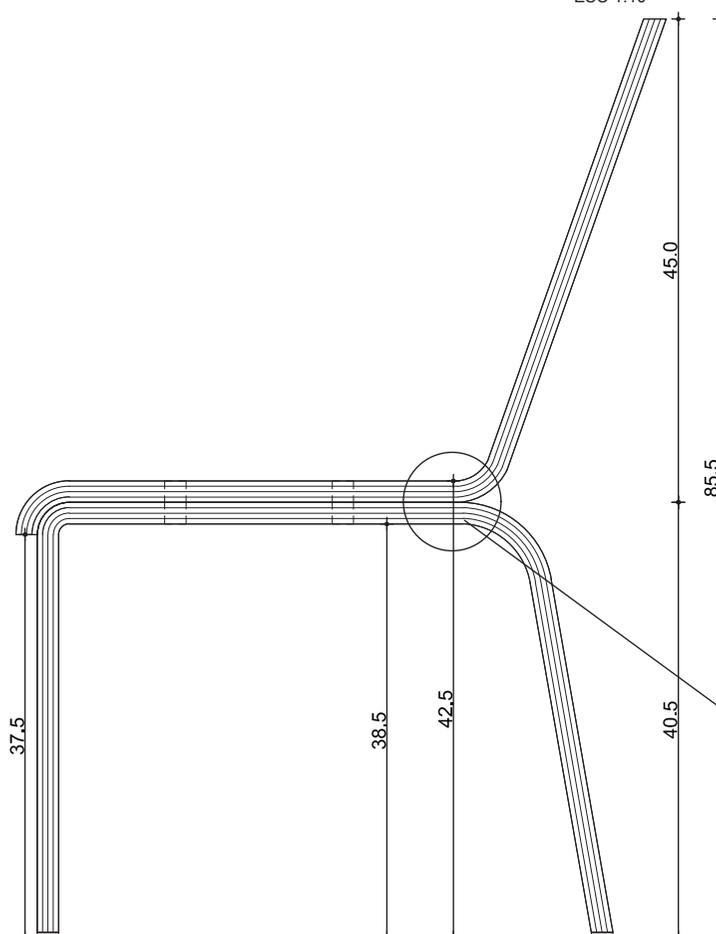
VISTA FRONTAL
ESC 1:10



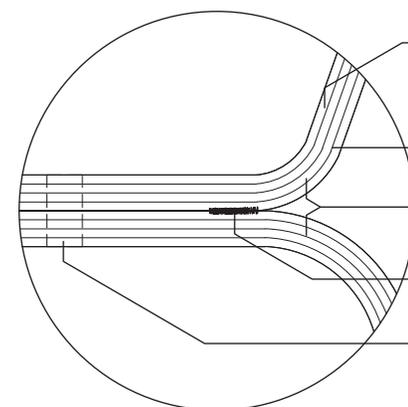
VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:10



VISTA POSTERIOR
ESC 1:10



DETALLE 1



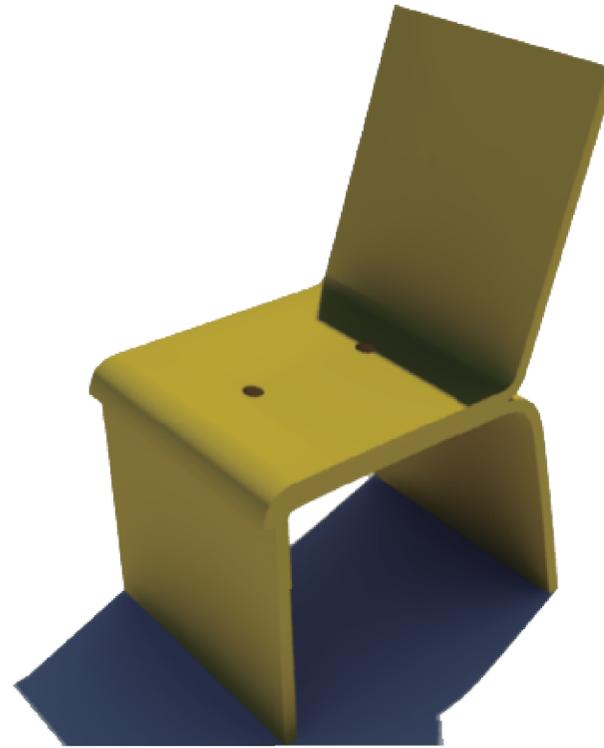
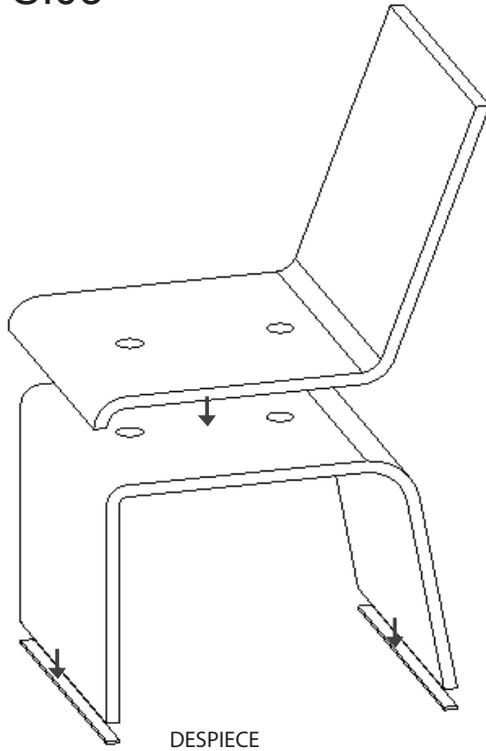
DETALLE ENSAMBLE SILLA
ESC 1:3

- TRIPLEX 5 mm LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TIENDE COLOR ROBLE
- MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO O TRIPLEX 5mm LACADA COLOR BLANCO O AMARILLO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR BLANCO O AMARILLO
- 4 TRIPLEX PRENSADAS DE 5mm
- PEGA DE CARPINTERÍA ALTA RESISTENCIA SECADO RÁPIDO
- PERFORACIÓN PARA SUJETAR COJÍN RADIO 1cm

CORTE A-A'
ESC 1:5

SILLA ISU
SI03

SILLA ISU SI03



CUADRO DE PIEZAS

| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|---|-----|---|-----------|
|  | A | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
|  | B | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
|  | C | CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm | 2 |

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

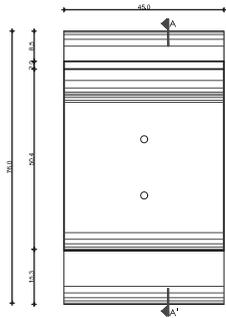
ESCALA:

INDICADA

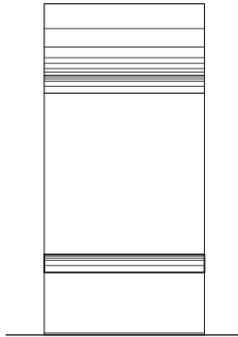
LÁMINA:

95

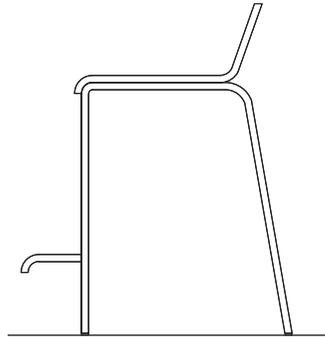
SILLA YOJI SI04



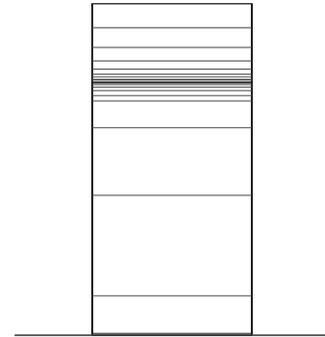
VISTA SUPERIOR
ESC 1:15



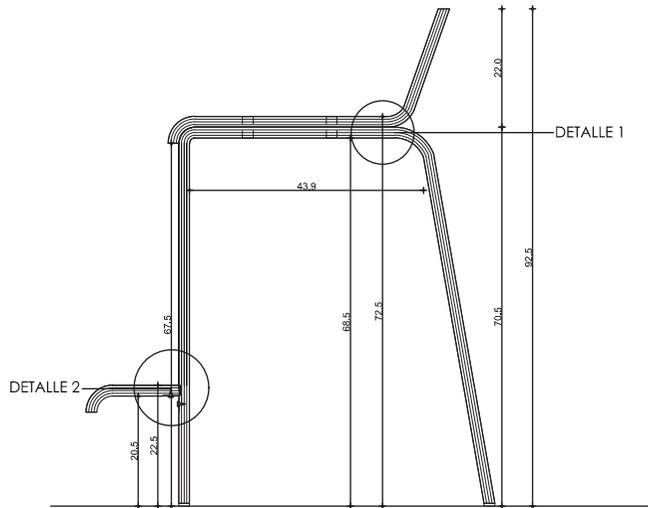
VISTA FRONTAL
ESC 1:15



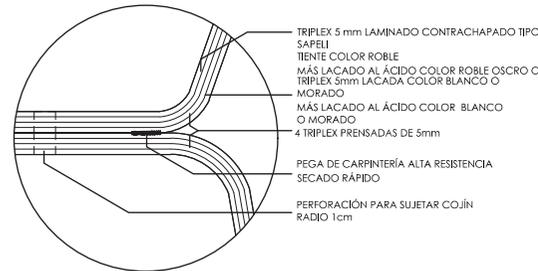
VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:15



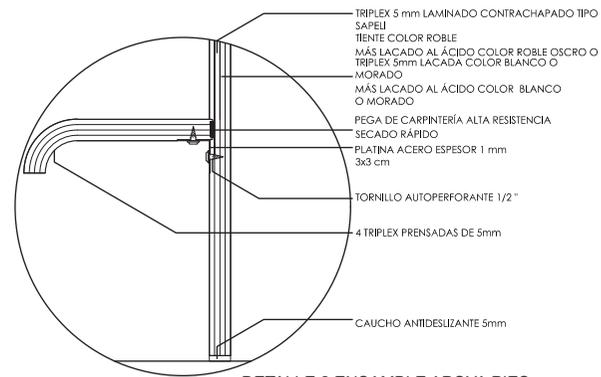
VISTA POSTERIOR
ESC 1:15



CORTE A-A'
ESC 1:10



DETALLE 1 ENSAMBLE DE SILLA
ESC 1: 5



DETALLE 2 ENSAMBLE APOYA PIES
ESC 1: 5



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

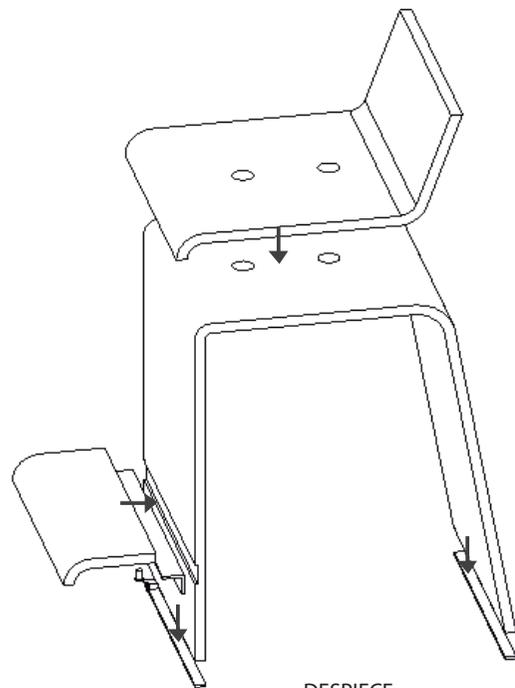
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

96

SILLA YOJI SI04



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

CUADRO DE PIEZAS

| PIEZA | COD | ESPECIFICACIÓN | Nº PIEZAS |
|-------|-----|---|-----------|
| | A | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
| | B | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
| | C | TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES | 1 |
| | D | PLATINA ACERO ESPESOR 1 mm 3x3 cm | 1 |
| | E | TORNILLO AUTOPERFORANTE 1/2" | 4 |
| | F | CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm | 2 |

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

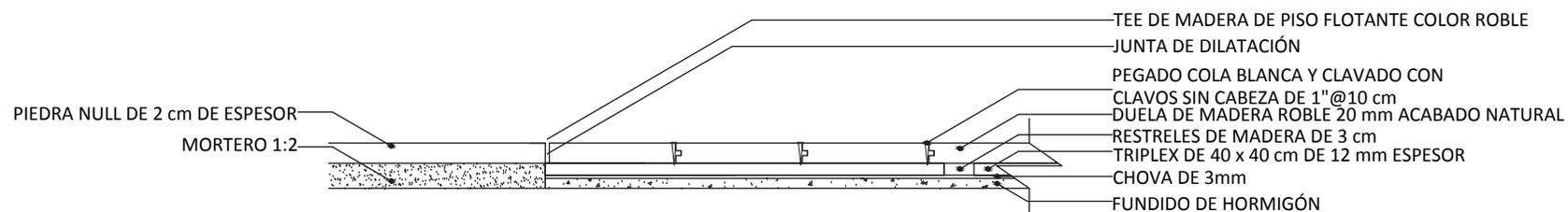
MUEBLES

ESCALA:

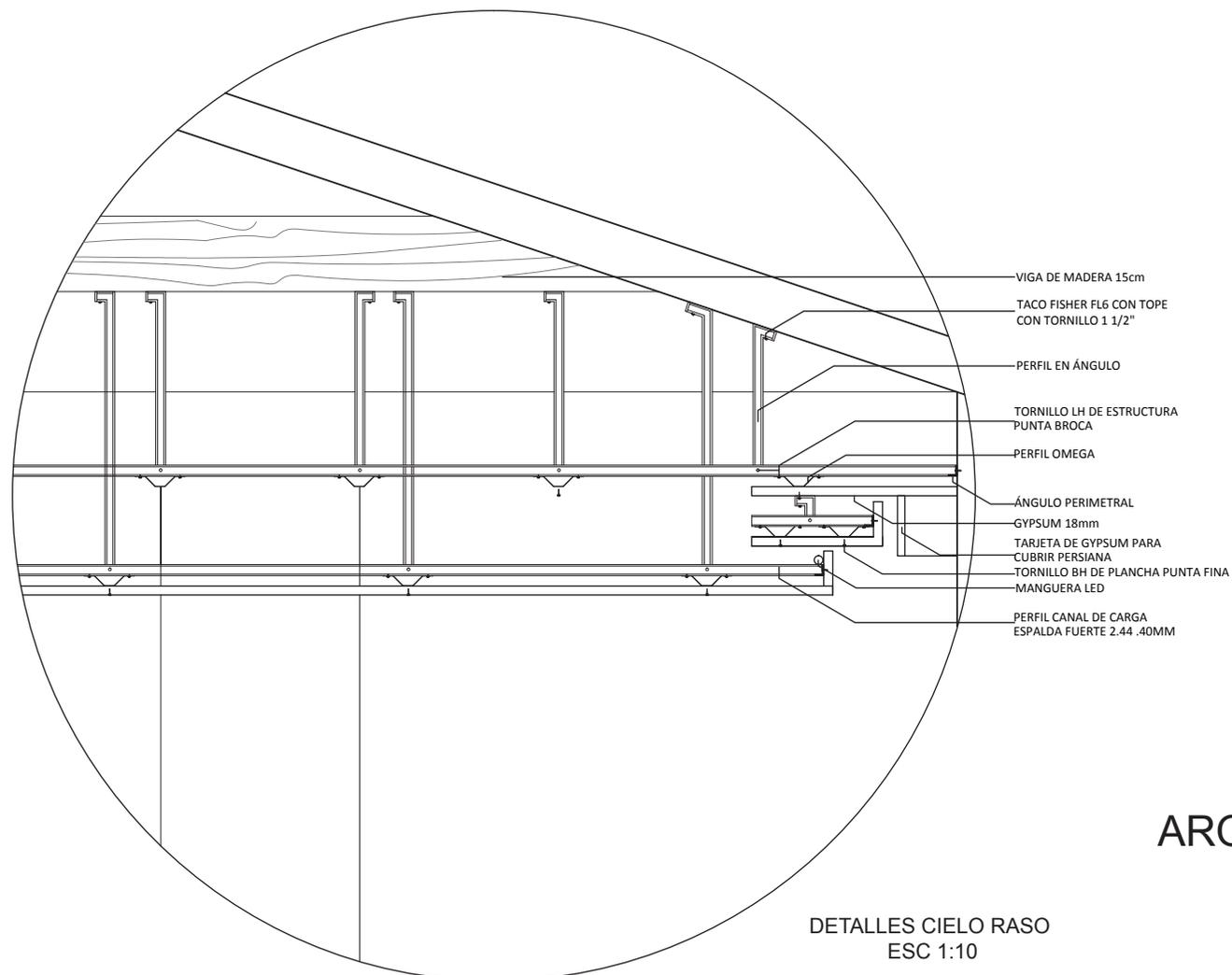
INDICADA

LÁMINA:

97

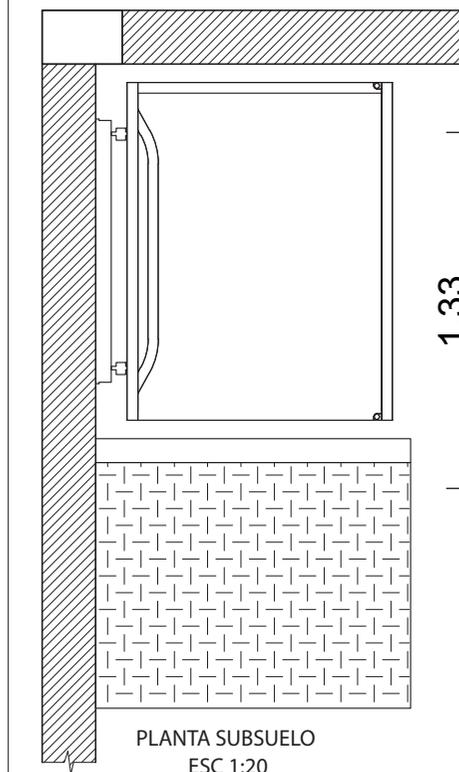


DETALLE CAMBIO DE PISO
DE PIEDRA A PISO DE MADERA
ESC 1:5

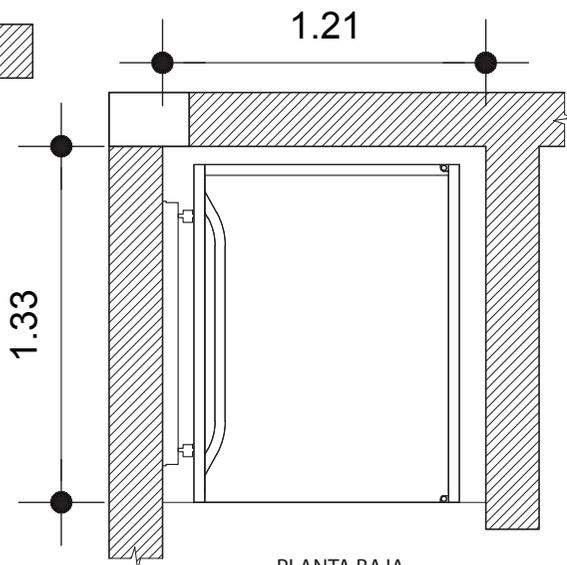


DETALLES CIELO RASO
ESC 1:10

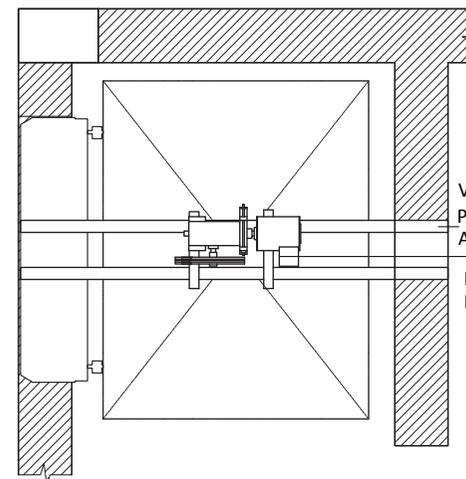
DETALLES ARQUITECTÓNICOS



PLANTA SUBSUELO
ESC 1:20



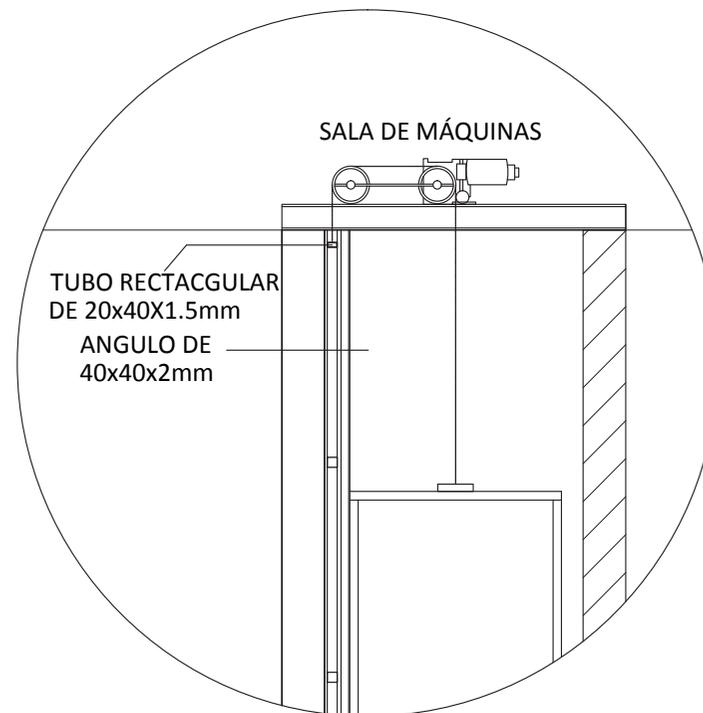
PLANTA BAJA
ESC 1:20



PLANTA CUBIERTA
ESC 1:20

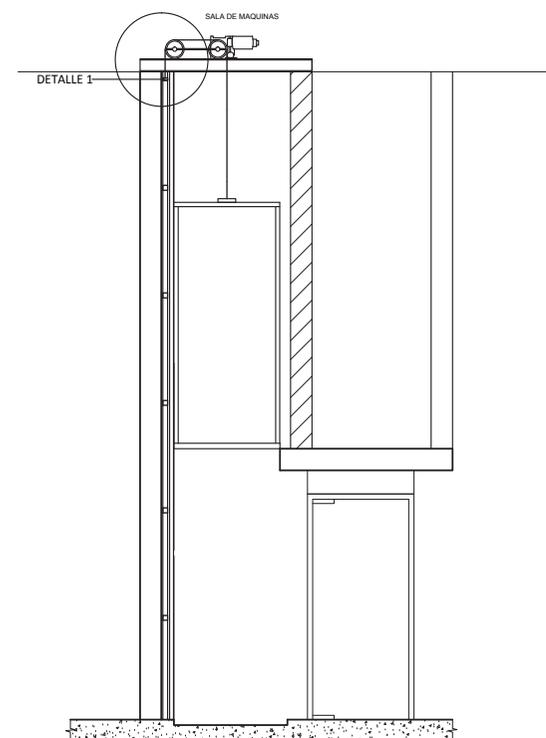
VIGA IPN EN ACERO
PATÍN 5x10 mm Y
ALMA DE 12x6mm
MOTOR TRIFÁSICO 2I
PARADA

DETALLE MONTACARGAS



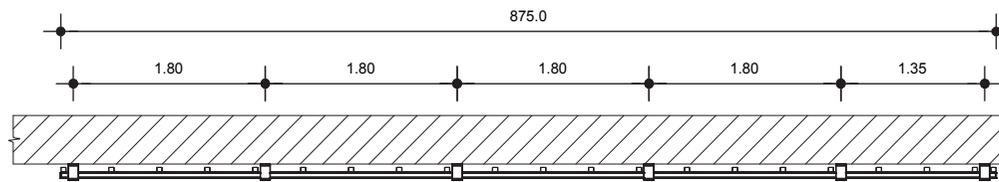
DETALLE DE MONTACARGAS
ESC 1:25

TUBO RECTANGULAR
DE 20x40x1.5mm
ANGULO DE
40x40x2mm

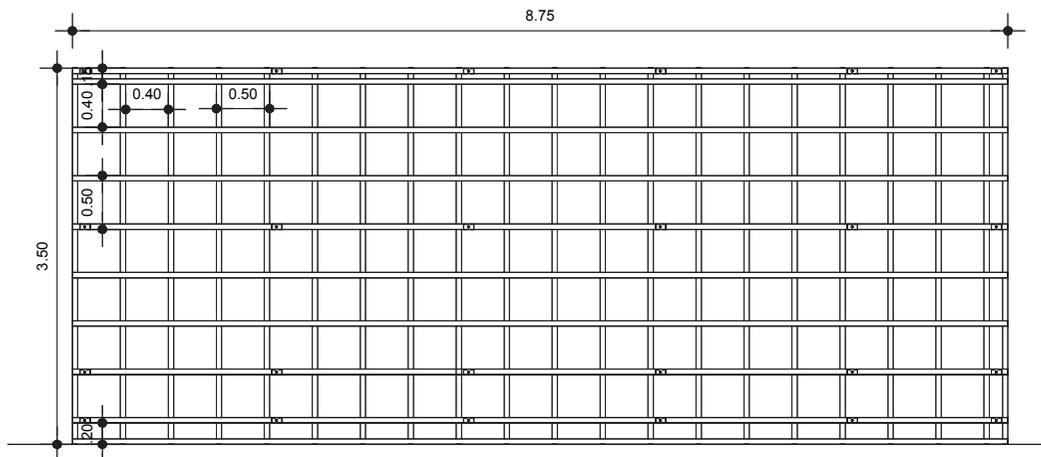


CORTE MONTACARGAS
ESC 1:50

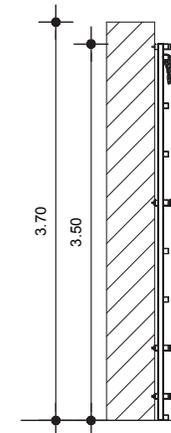
DETALLE JARDÍN VERTICAL



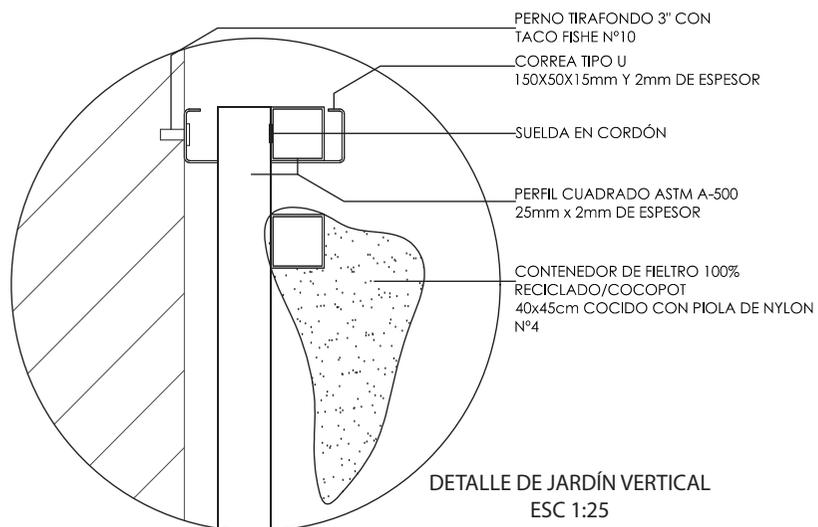
VISTA SUPERIOR
ESC 1:50



VISTA FRONTAL
ESC 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:50



DETALLE DE JARDÍN VERTICAL
ESC 1:25



RENDER PROPUESTA JARDIN VERTICAL

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

DETALLES

ESCALA:

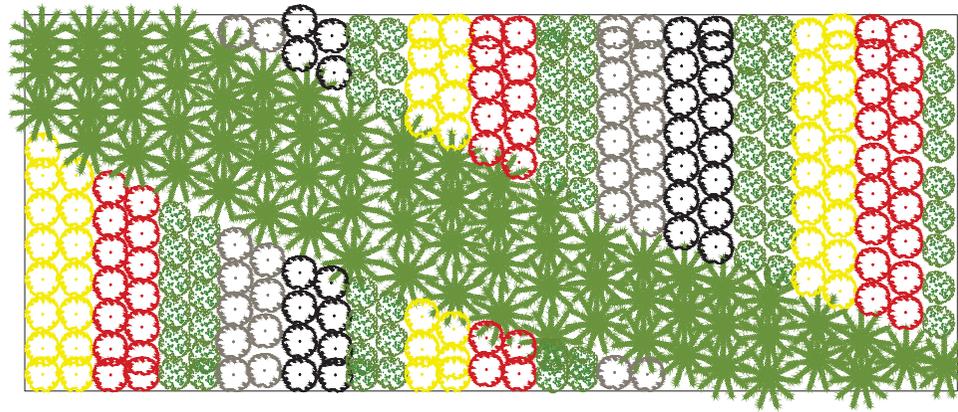
INDICADA

LÁMINA:

100

SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN

| COD | SIMBOLOGÍA | NOMBRE |
|-------|---|------------------|
| BEAM |  | BEGONIA AMARILLA |
| DRA |  | DURANTA VERDE |
| GER |  | GERANIO BLANCO |
| HEL |  | HELECHO |
| GERR |  | GERANIO ROSA |
| GEROJ |  | GERANIO ROJO |



DETALLE DE VEGETACIÓN
ESC 1:50



REDNDER VISTA 2



VISUALIZACION DE JARDIN VERTICAL
ESC SIN ESCALA

uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

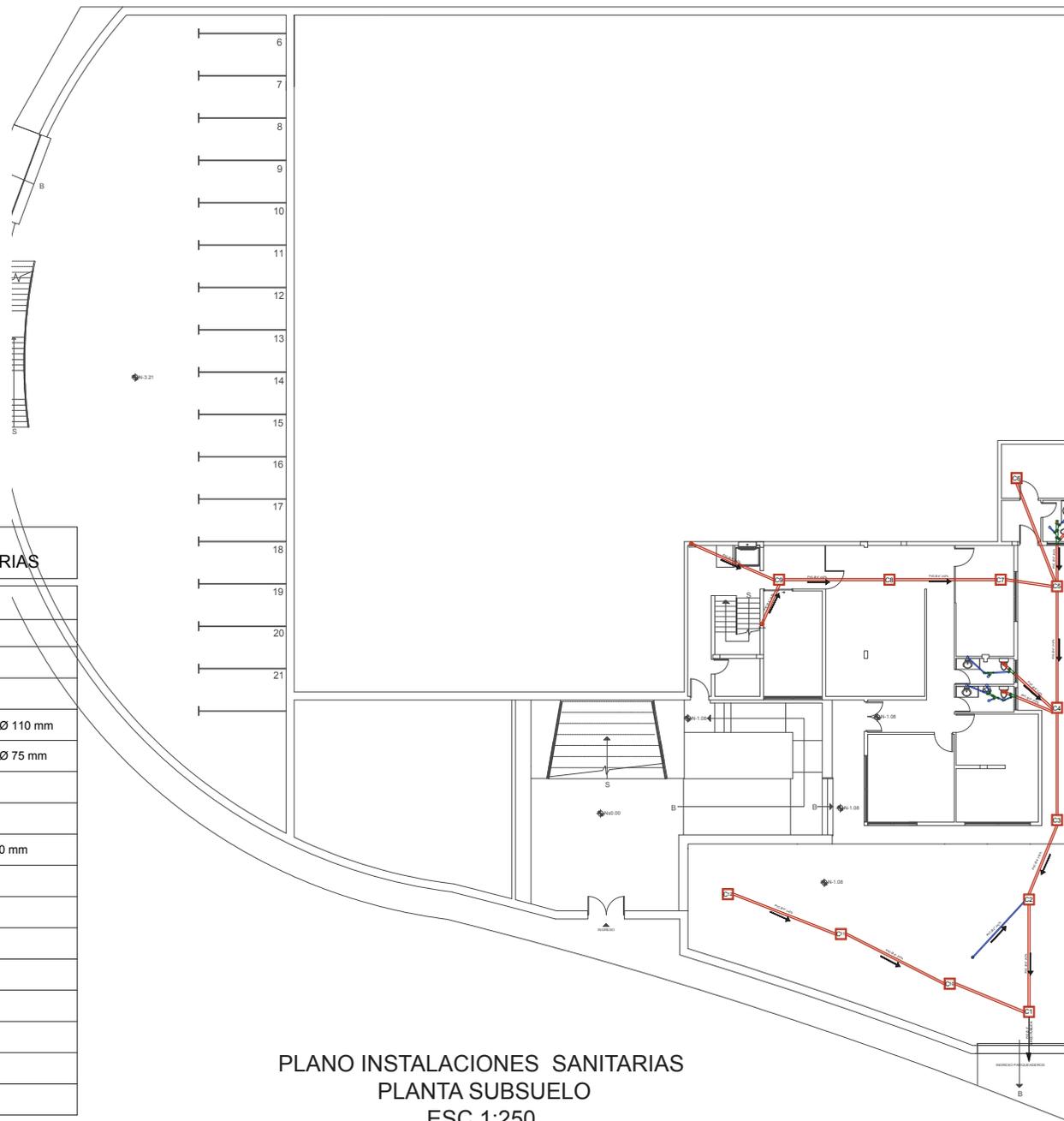
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
DETALLES

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA:
101



**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES SANITARIAS**

| | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |

**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

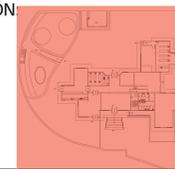
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS INST. SANITARIAS
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

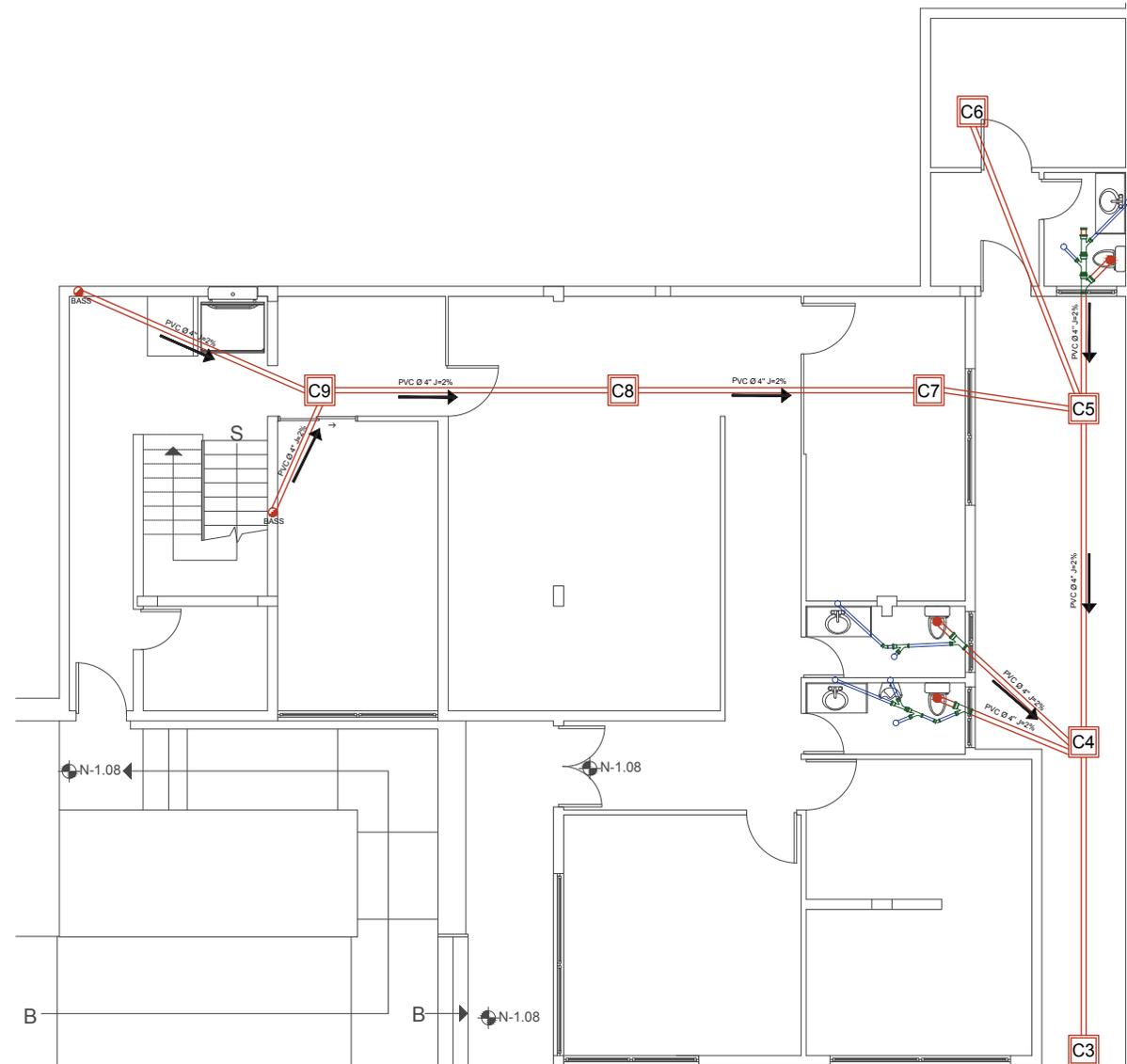
LÁMINA:

102

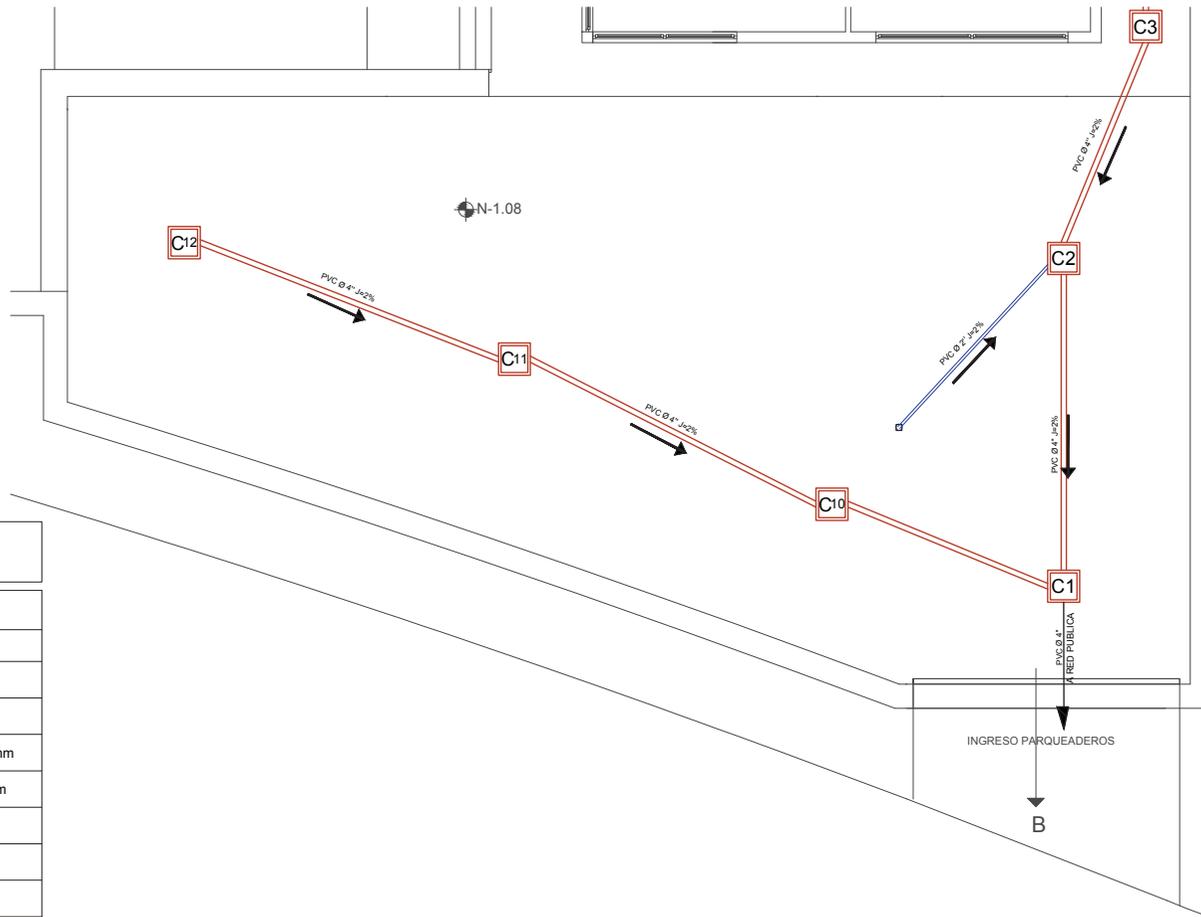


**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES SANITARIAS**

| | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø 4" |
| | TUBERIA PVC Ø 2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |



**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA SUSUELO
SECCIÓN 1
ESC 1:100**



**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES SANITARIAS**

| | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø 2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA SUSUELO
SECCIÓN 2
ESC 1:100



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

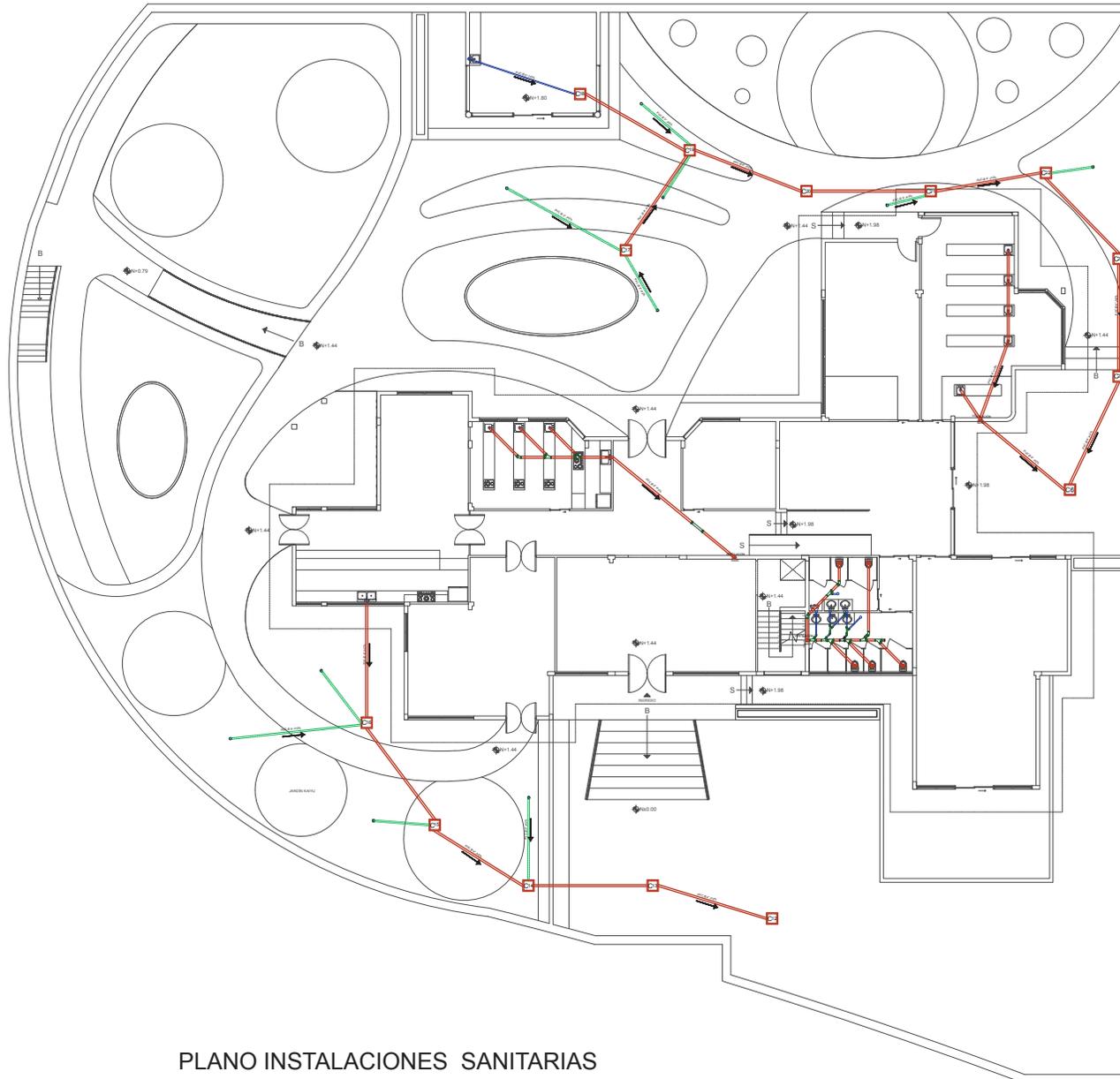
AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

CONTIENE:
PLANOS INST. SANITARIAS
PLANTA SUBSUELO
SECCIÓN 2

ESCALA:
1:100

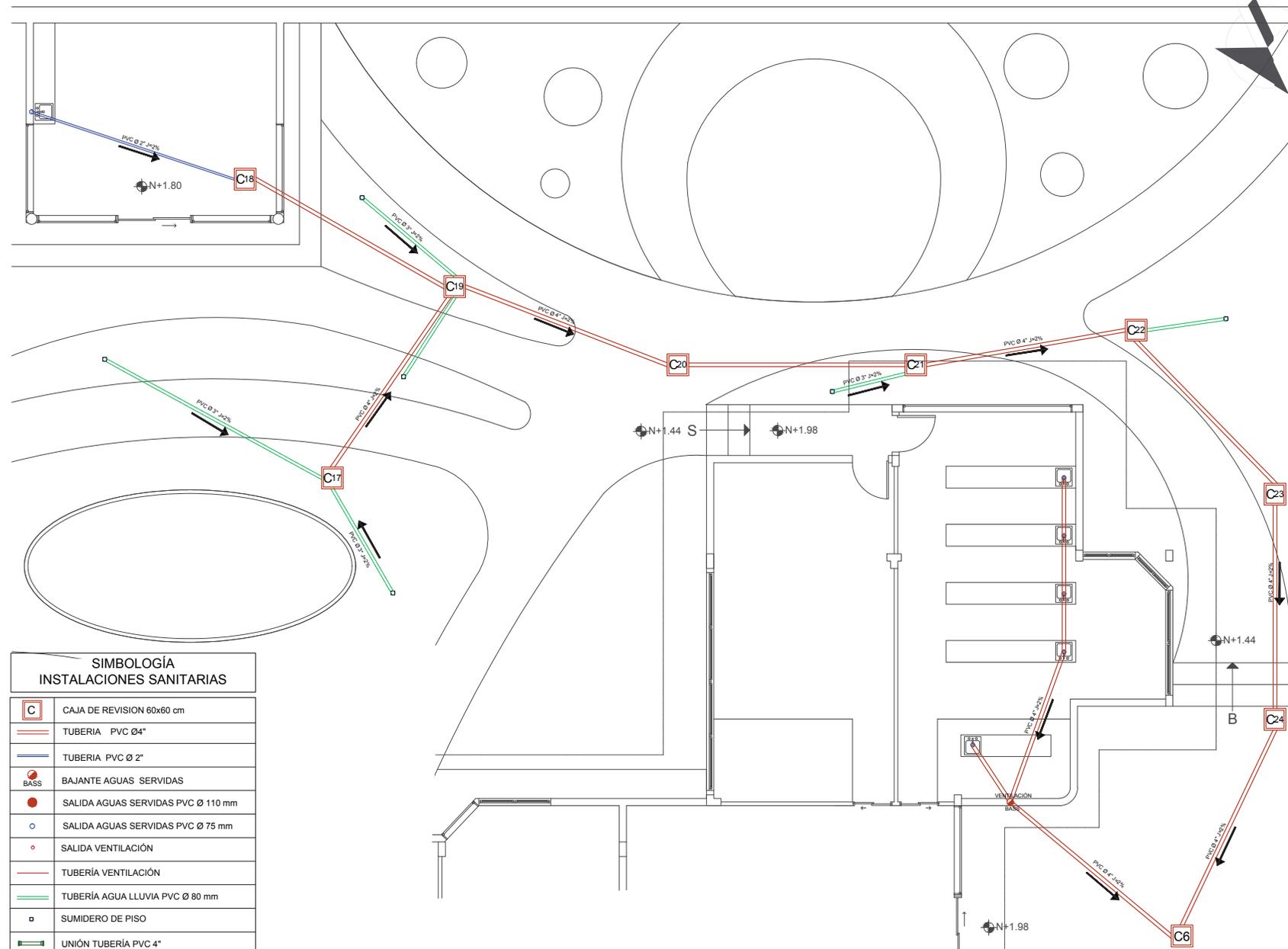
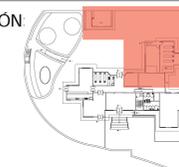
LÁMINA:
104



PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
ESC 1:250



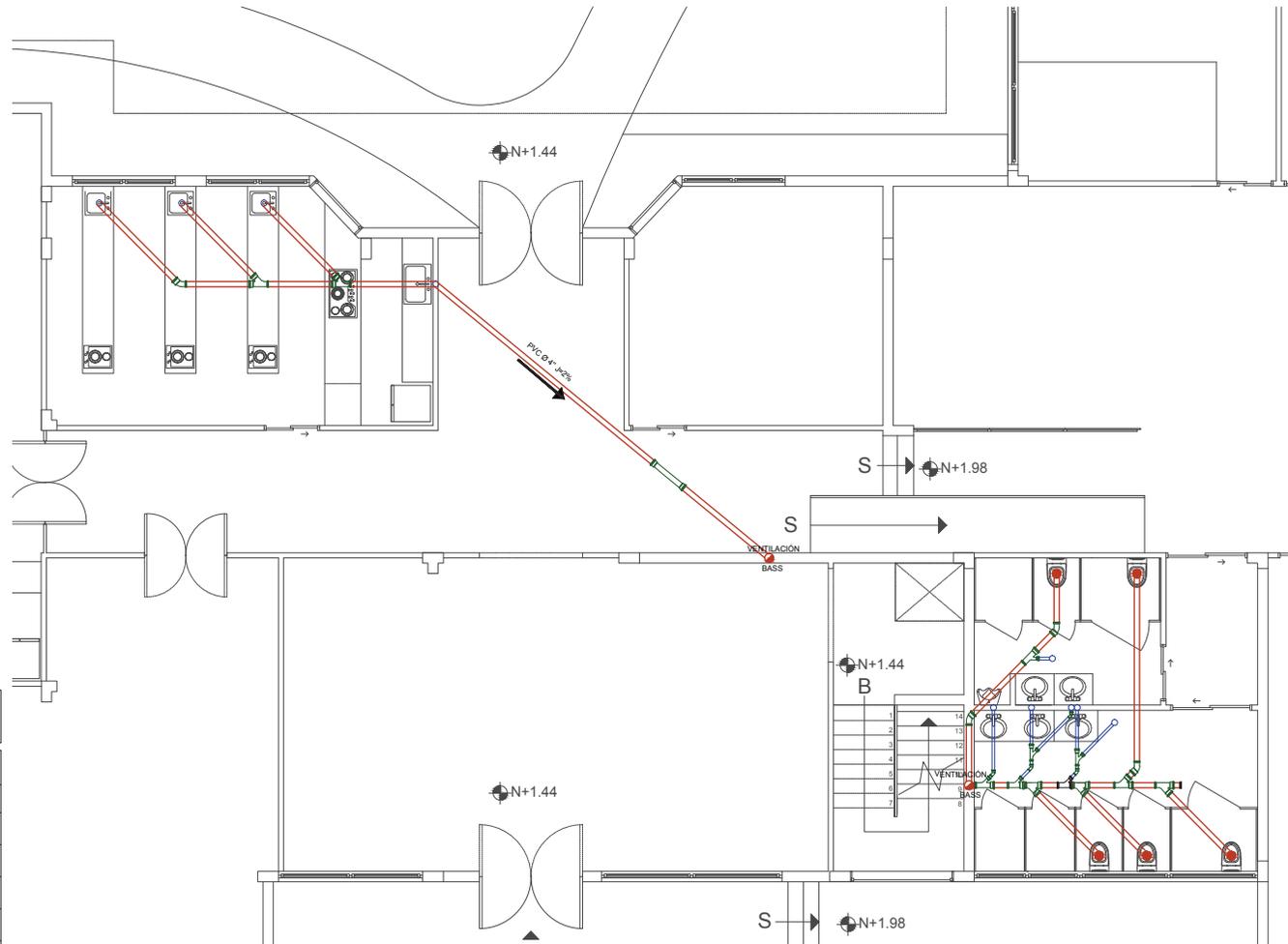
| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |



PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES SANITARIAS

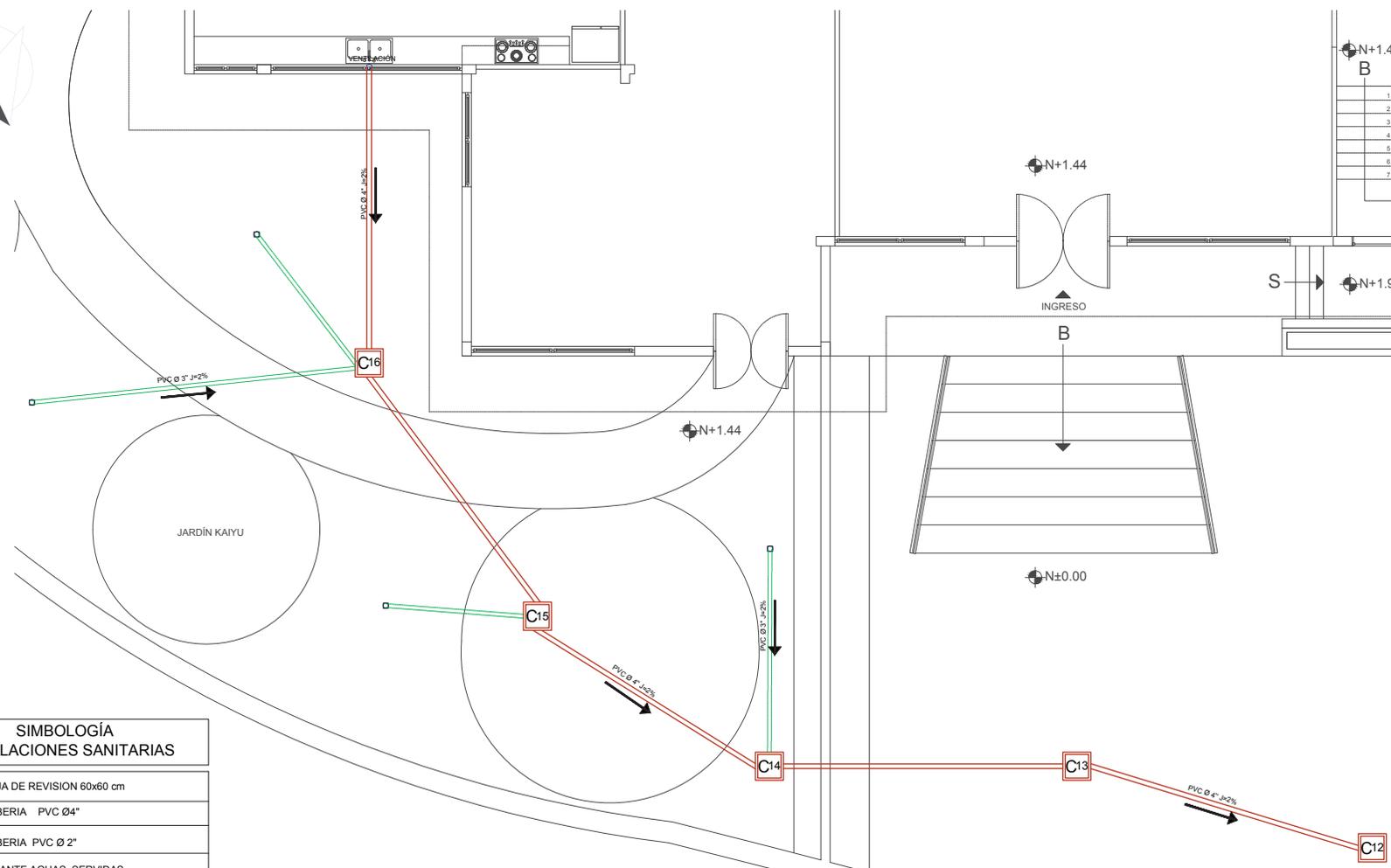
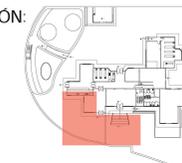
| | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø 2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |



PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
SECCIÓN 2
ESC 1:100

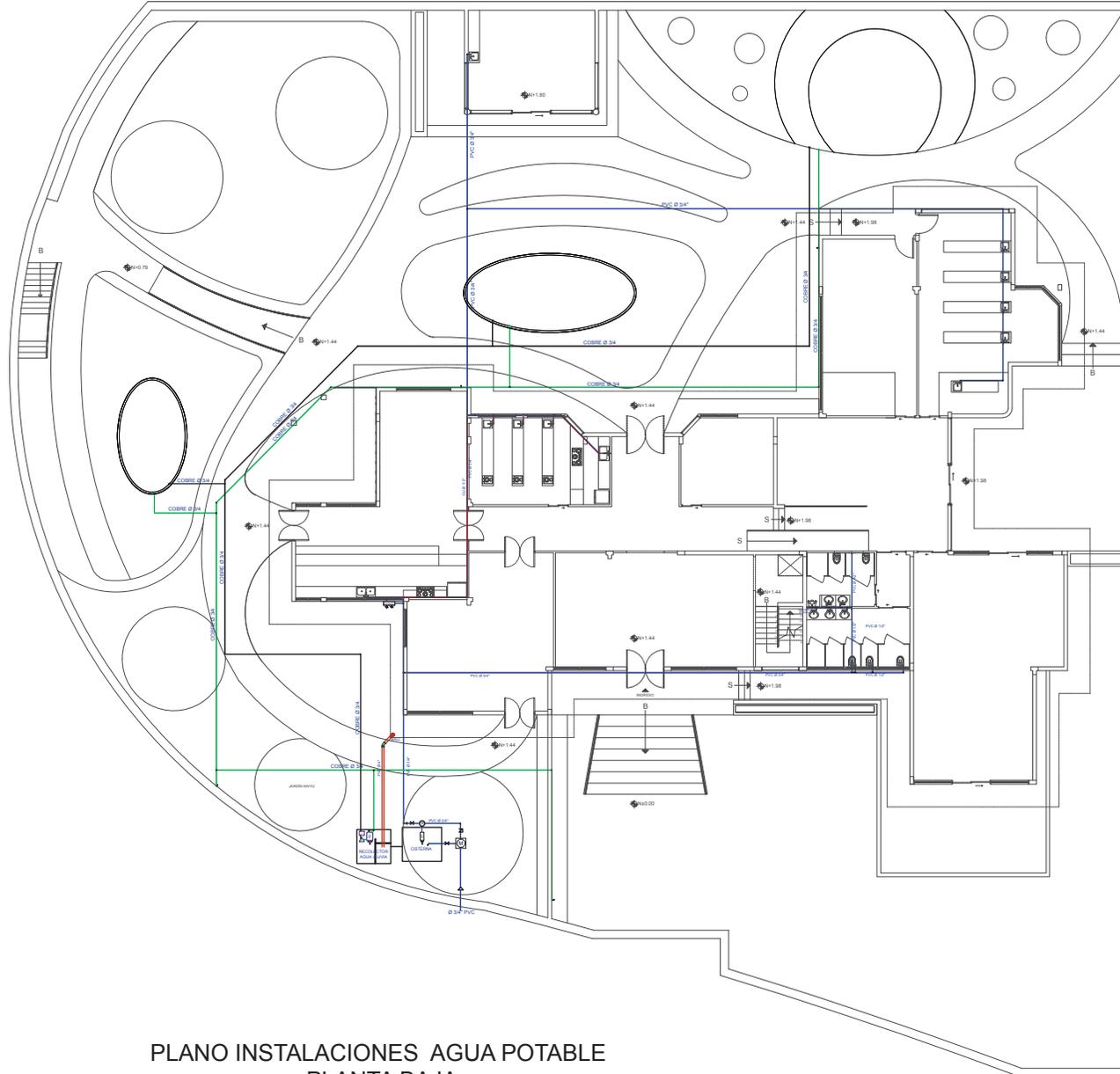
| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø 2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |





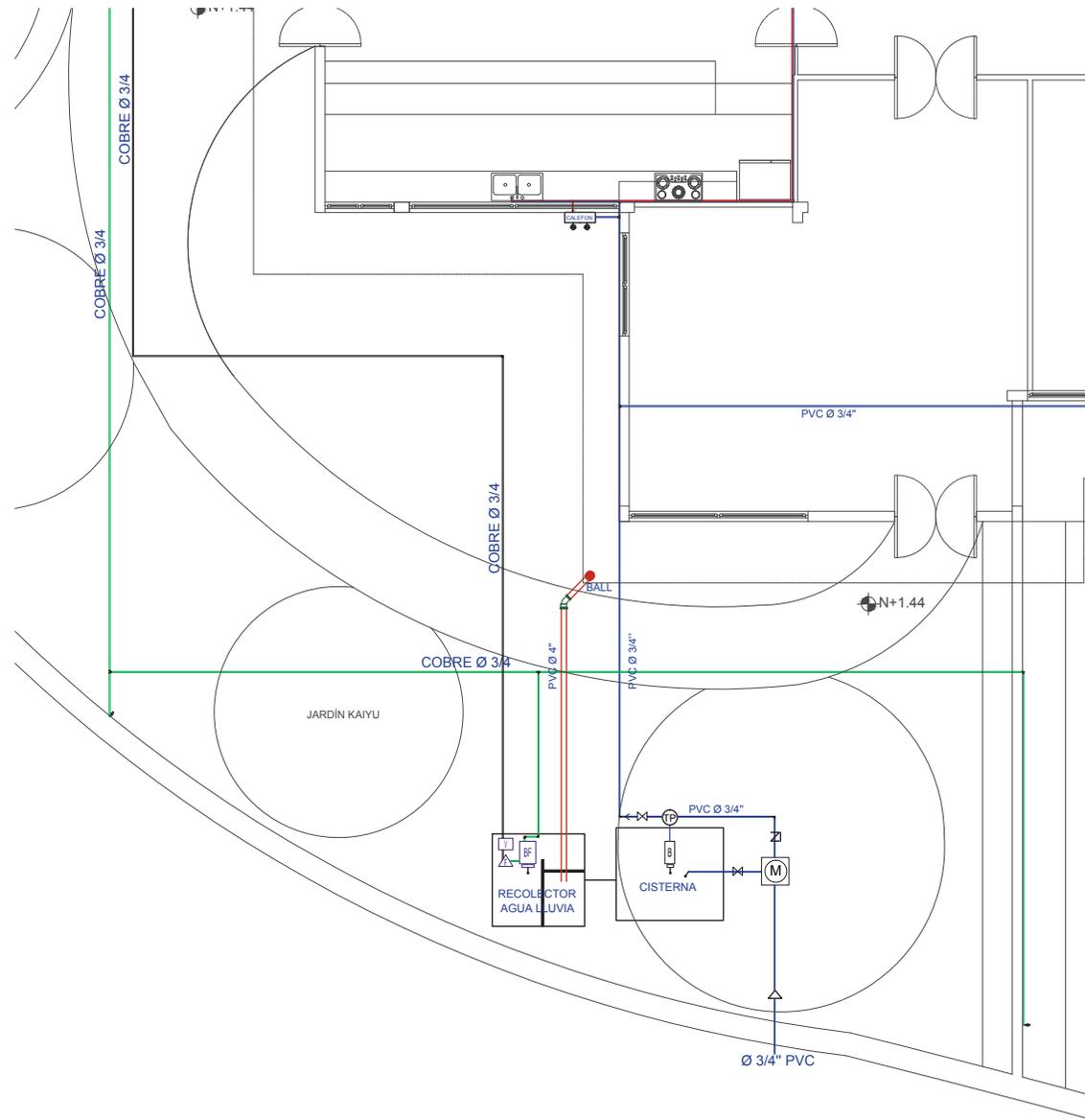
| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS | |
|--|------------------------------------|
| | CAJA DE REVISION 60x60 cm |
| | TUBERIA PVC Ø4" |
| | TUBERIA PVC Ø 2" |
| | BAJANTE AGUAS SERVIDAS |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm |
| | SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm |
| | SALIDA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA VENTILACIÓN |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | UNIÓN TUBERÍA PVC 4" |
| | YEE 4" x 4" |
| | YEE 4" x 2" |
| | YEE 2" x 2" |
| | CODO 2" x 45° |
| | CODO 4" x 45° |
| | TAPÓN 4" |

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
ESC 1:100



PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
ESC 1:250

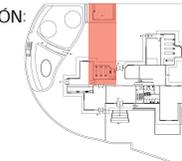




PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
ESC 1:100

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES AGUA POTABLE | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFON |
| | BOMBA DE FILTRO |
| | FILTRO |
| | VÁLVULA |
| | TUBERÍA AGUA FRÍA |
| | SALIDA AGUA FRÍA |
| | TUBERÍA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERÍA INGRESO DE AGUA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | TUBERÍA SALIDA DE AGUA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |

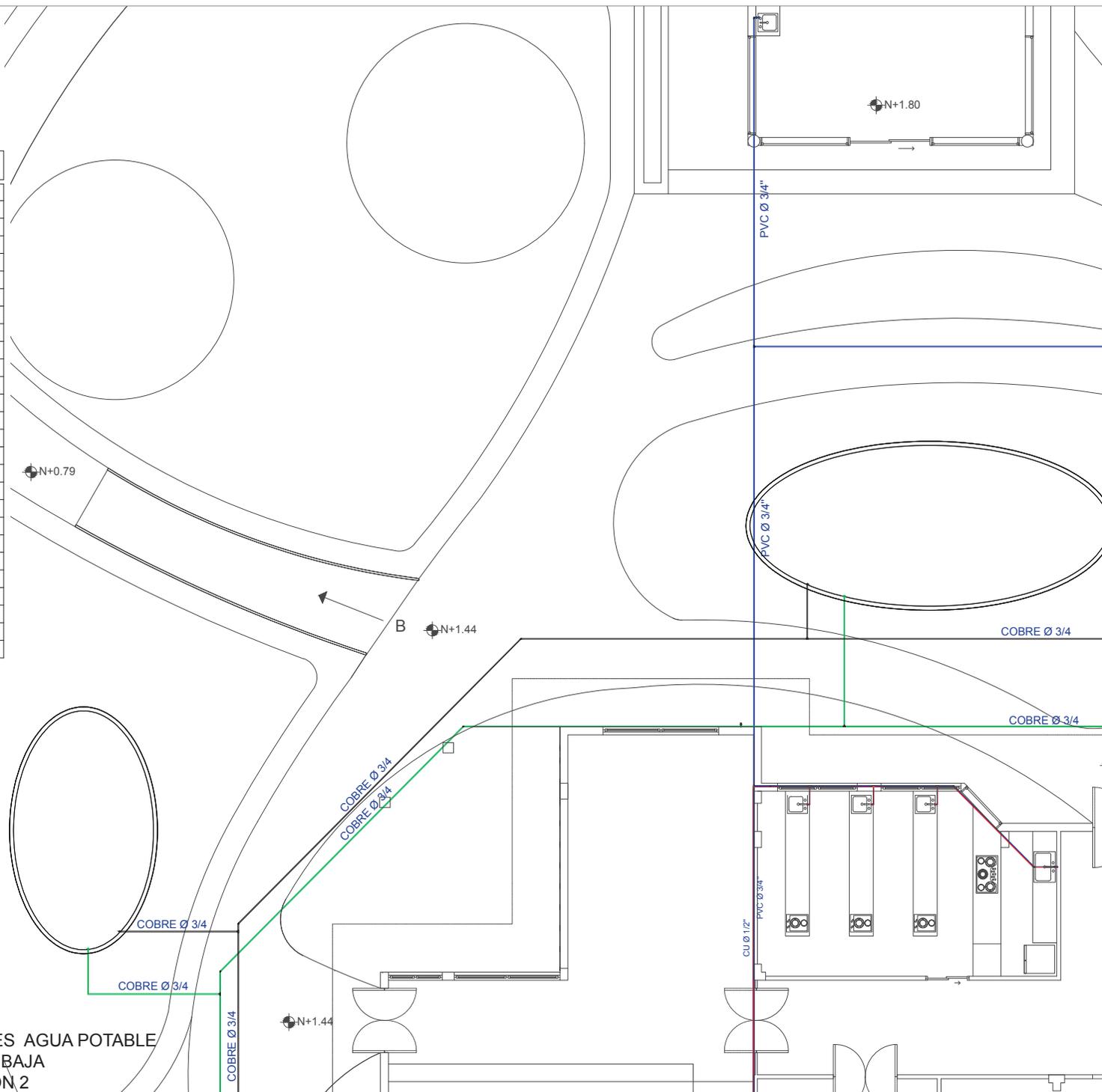


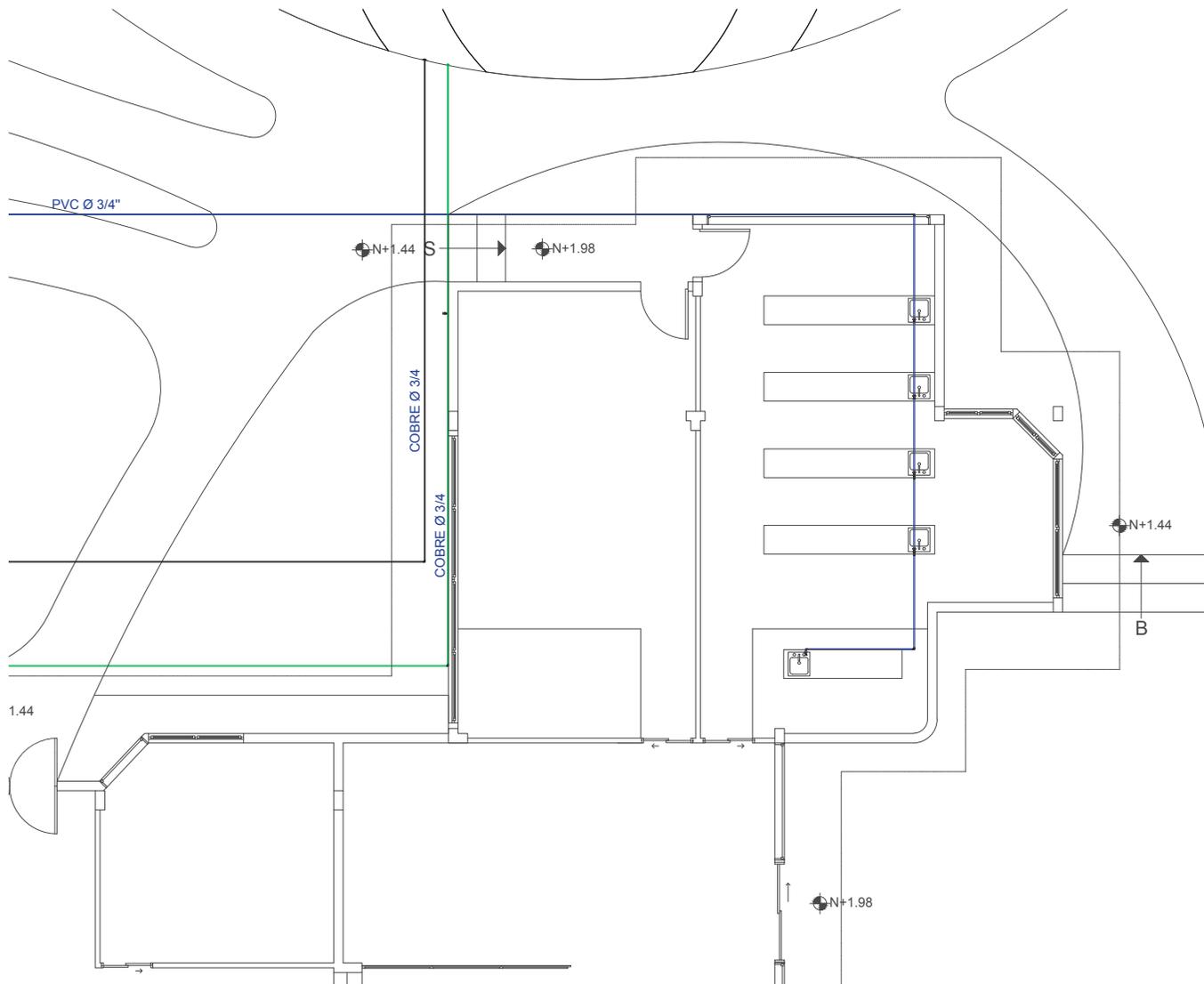


SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

| | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFÓN |
| | BOMBA DE FILTRO |
| | FILTRO |
| | VÁLVULA |
| | TUBERÍA AGUA FRÍA |
| | SALIDA AGUA FRÍA |
| | TUBERÍA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERÍA INGRESO DE AGUA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | TUBERÍA SALIDA DE AGUA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |

PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
SECCIÓN 2
ESCALA 1:100

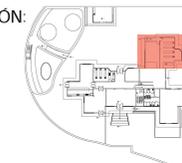


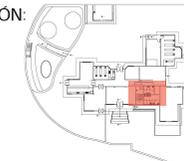


**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

| | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMATICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFON |
| | BOMBA DE FILTRO |
| | FILTRO |
| | VÁLVULA |
| | TUBERIA AGUA FRIA |
| | SALIDA AGUA FRIA |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERIA INGRESO DE AGUA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | TUBERIA SALIDA DE AGUA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |

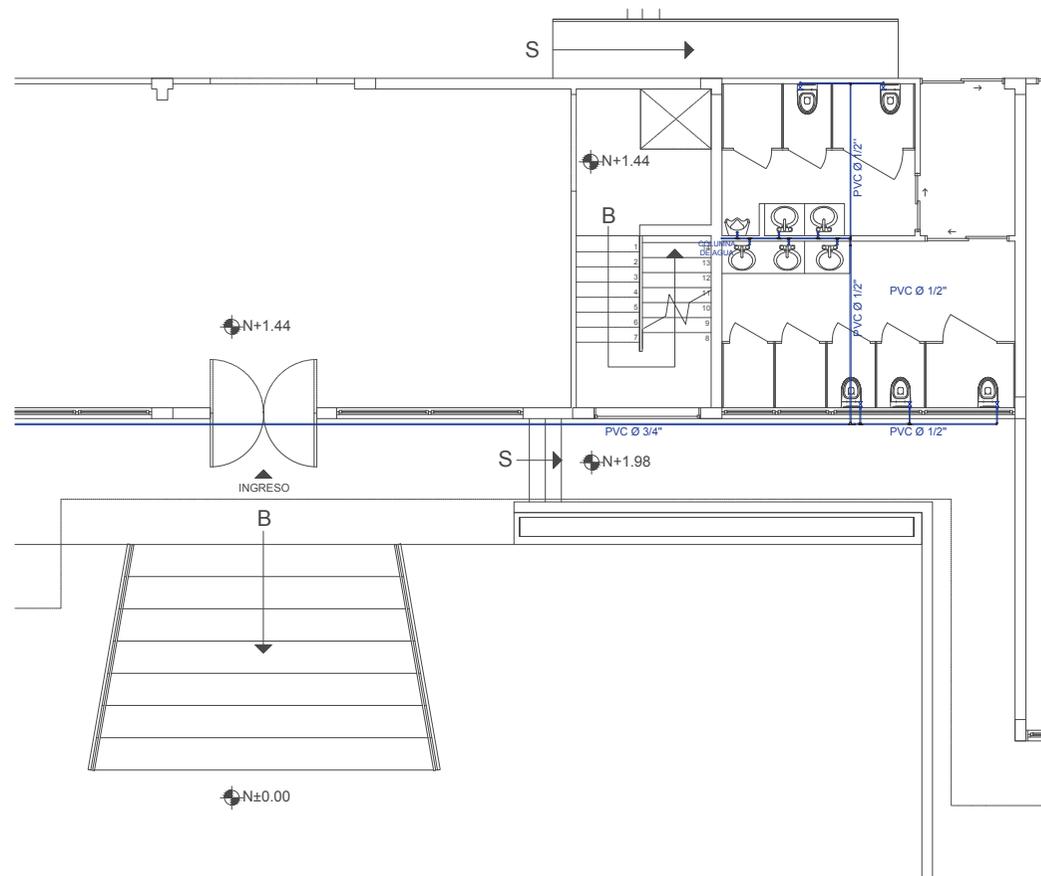
**PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
ESC 1:100**





**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

| | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMATICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFON |
| | TUBERIA AGUA FRIA |
| | SALIDA AGUA FRIA |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERIA AGUA LLUVIA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |

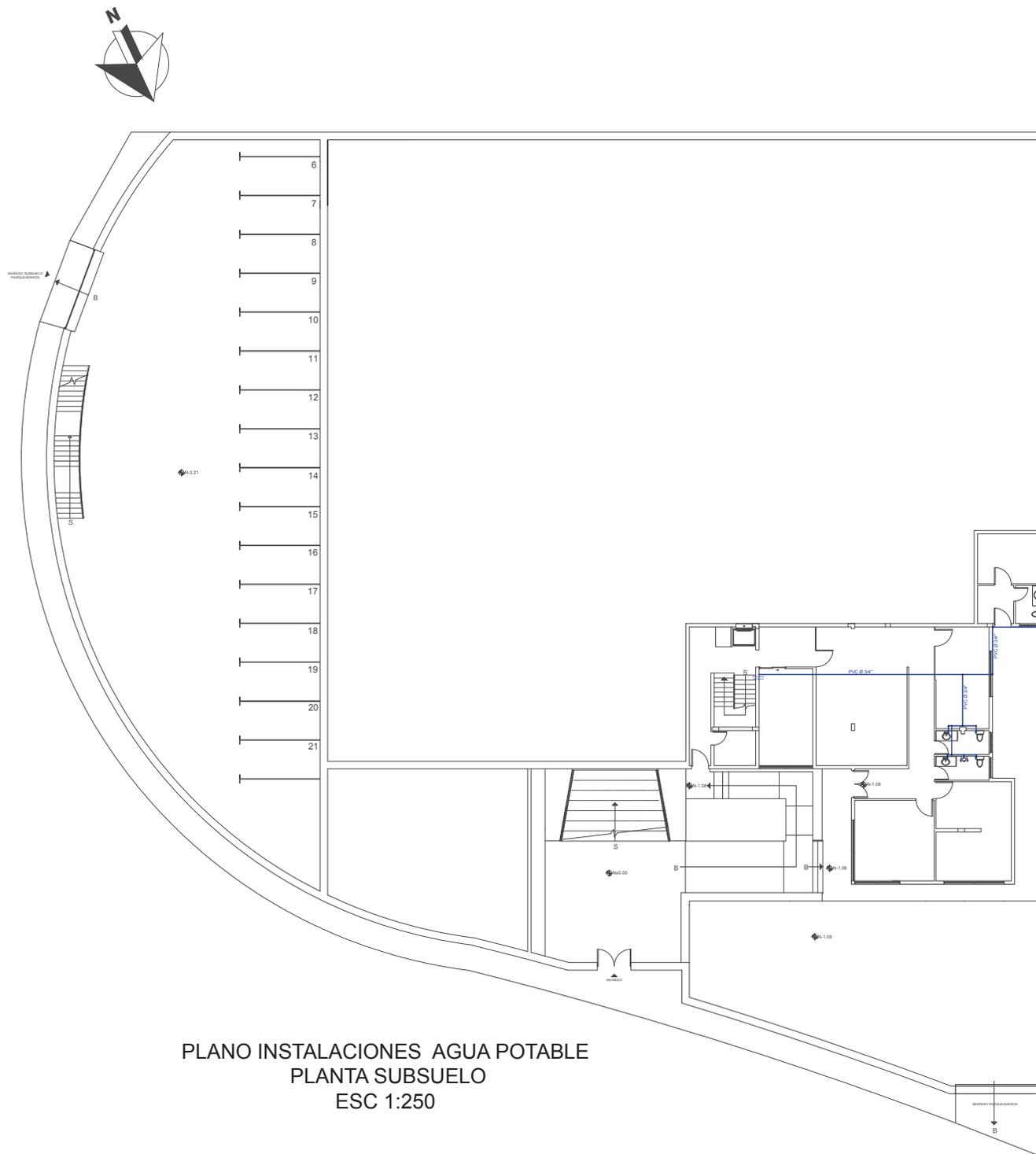


PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA
SECCIÓN 4
ESC 1:100



**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

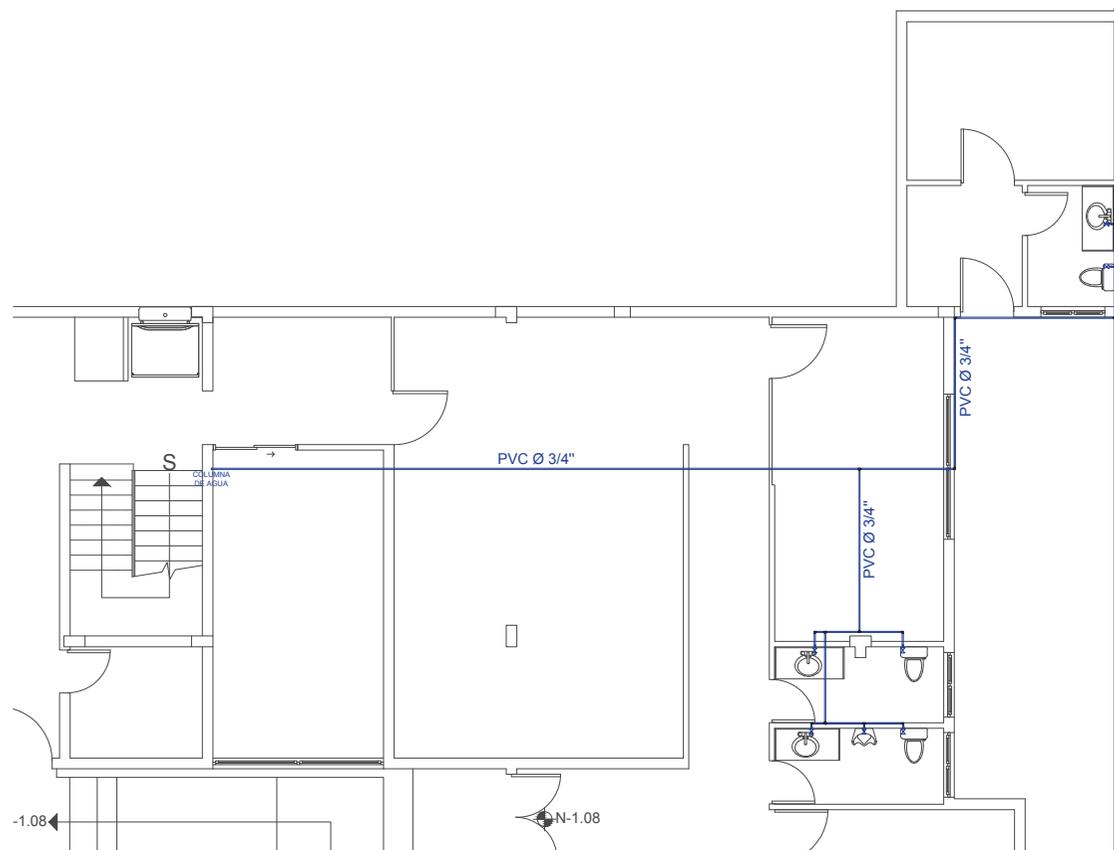
| | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFÓN |
| | TUBERÍA AGUA FRÍA |
| | SALIDA AGUA FRÍA |
| | TUBERÍA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERÍA AGUA LLUVIA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |



PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250



| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES AGUA POTABLE | |
|--|-------------------------------|
| | MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM |
| | BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMATICO |
| | ACOMETIDA |
| | LLAVE DE CONTROL |
| | VÁLVULA CHECK |
| | TANQUE DE PRESIÓN |
| | CALEFON |
| | TUBERIA AGUA FRIA |
| | SALIDA AGUA FRIA |
| | TUBERIA AGUA CALIENTE |
| | SALIDA AGUA CALIENTE |
| | TUBERIA AGUA LLUVIA |
| | SALIDA AGUA LLUVIA |
| | MEZCLADORA |
| | LLAVE EXTERIOR |
| | TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2" |
| | REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2" |
| | CODO 90° COBRE Ø1/2" |
| | TEE COBRE Ø1/2" |
| | CODO 45° COBRE Ø1/2" |
| | BAJANTE AGUA LLUVIA |



PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA SUBSUELO
SECCIÓN 1
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

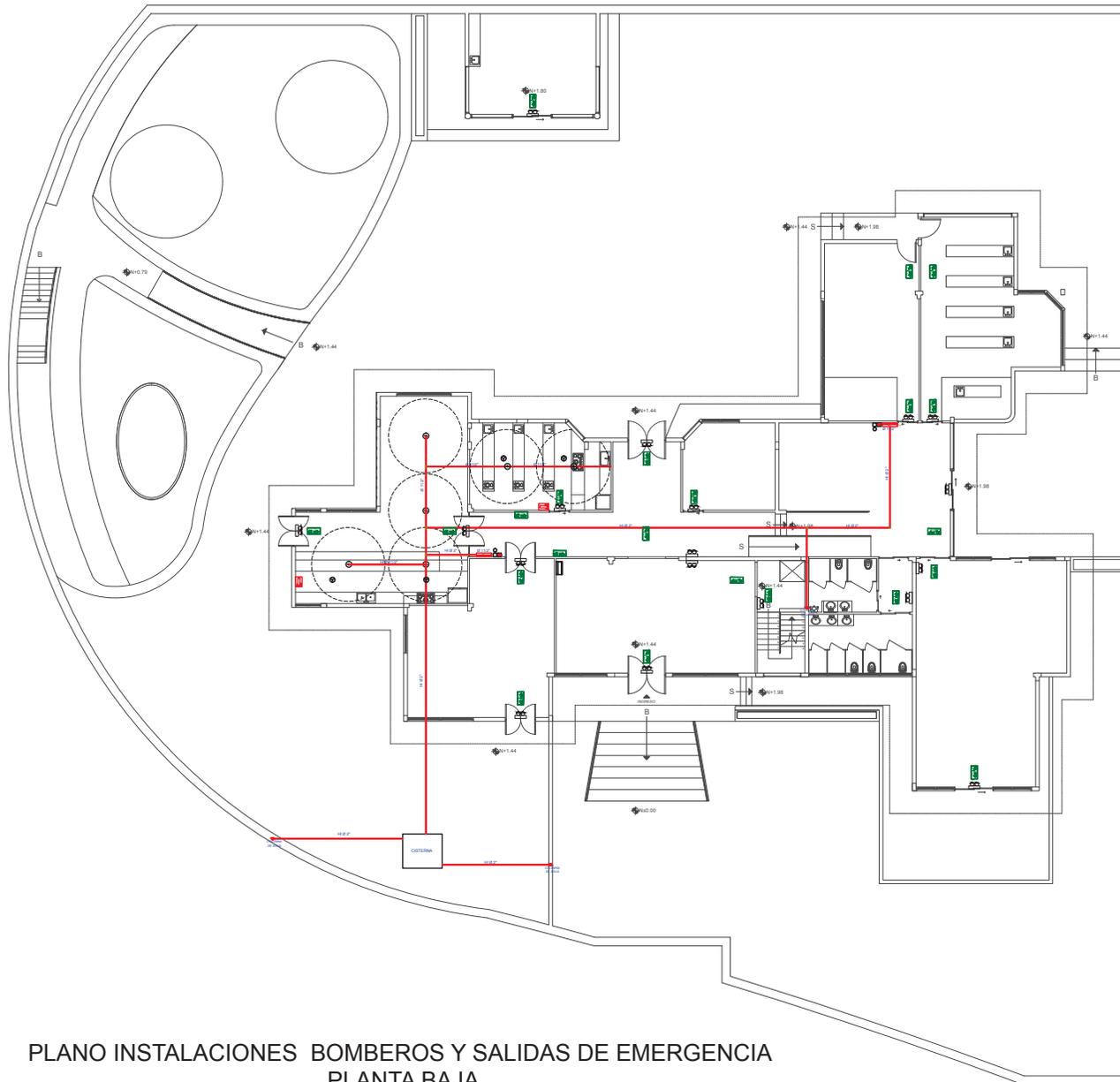
PLANOS INST. AGUA POTABLE
PLANTA SUBSUELO
SECCIÓN 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

115

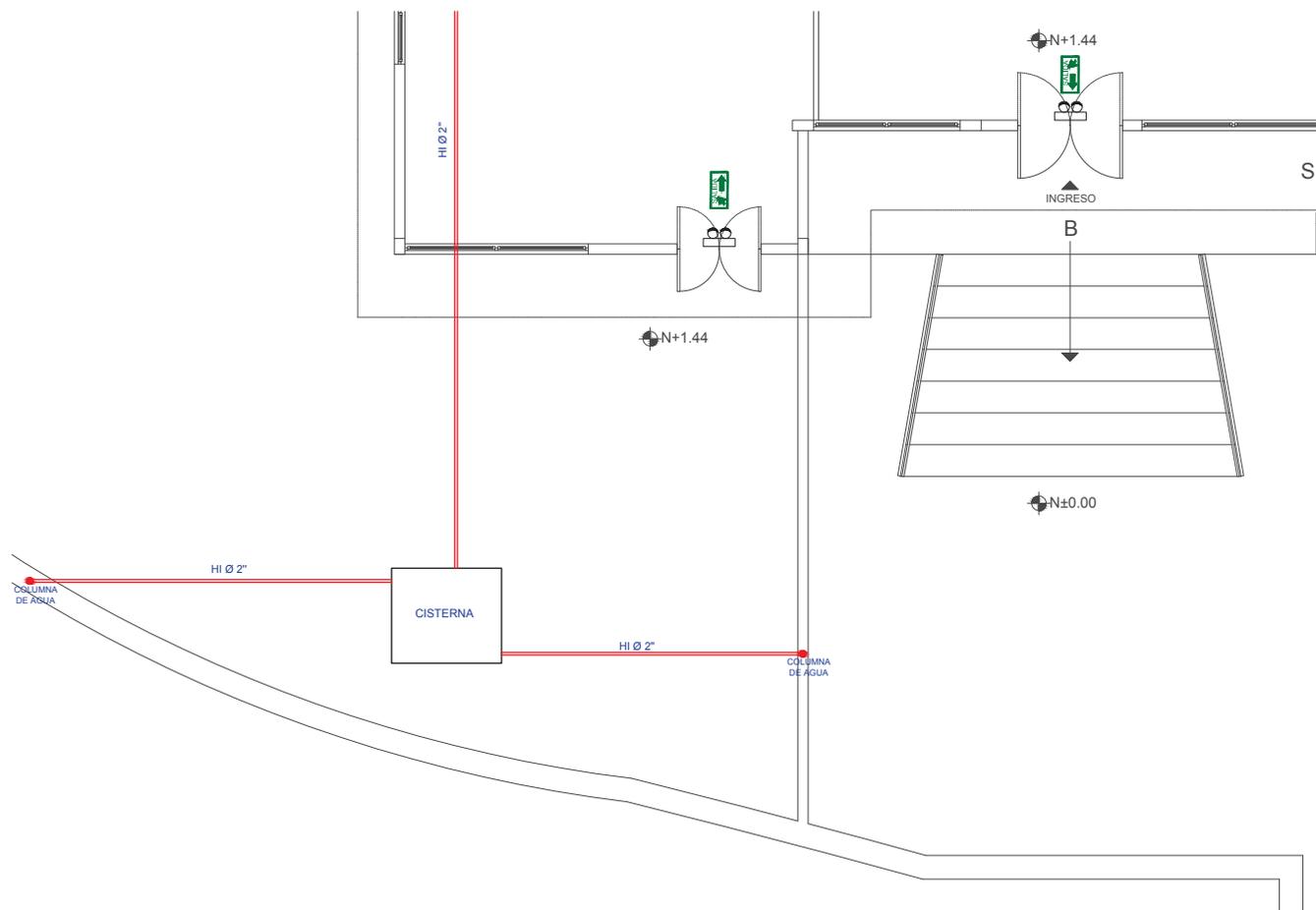


PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA
ESC 1:250

**SIMBOLOGÍA
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS
DE EMERGENCIA**

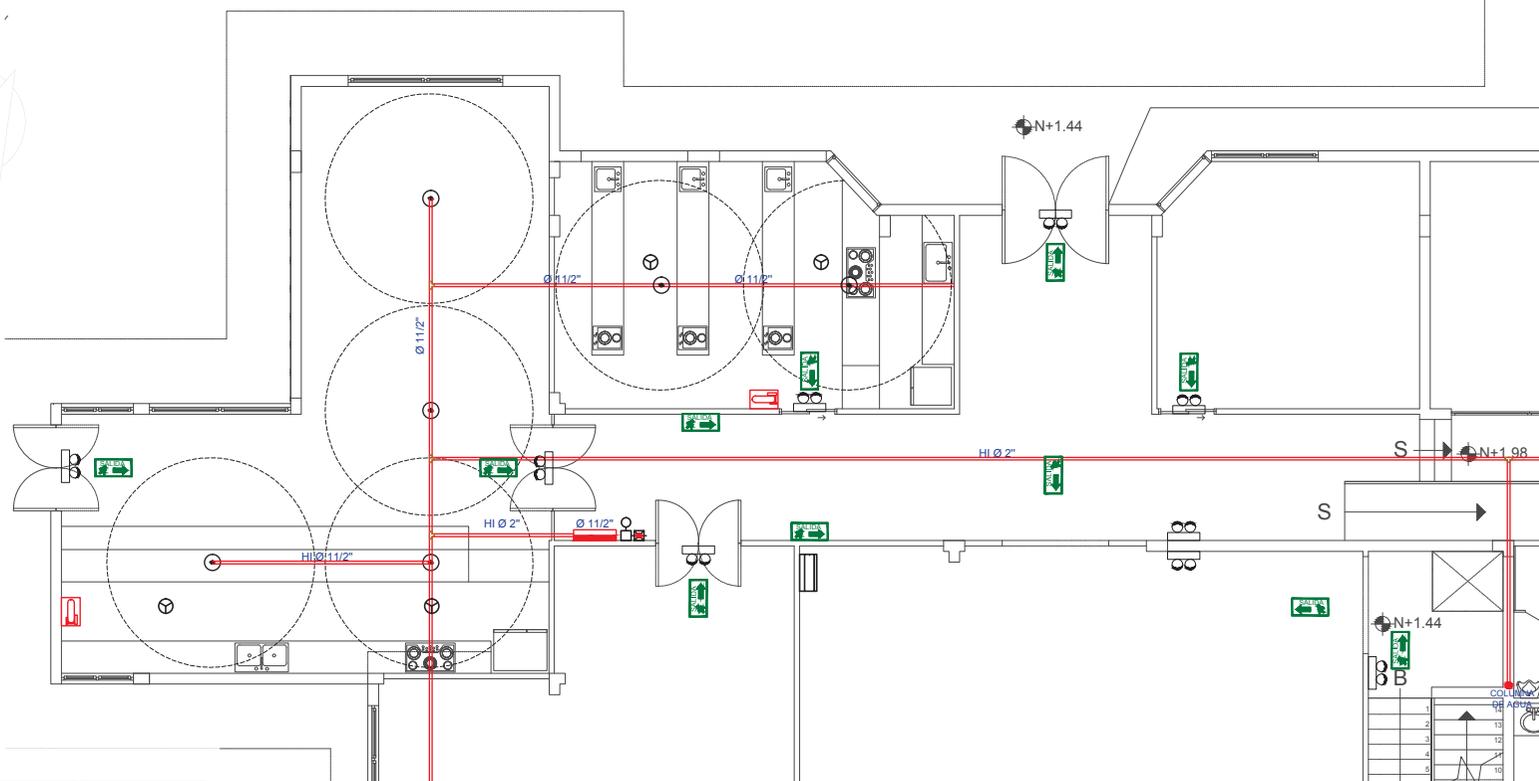
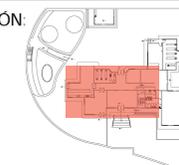
| | |
|--|---|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |





PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA SECCIÓN 1
ESC 1:100

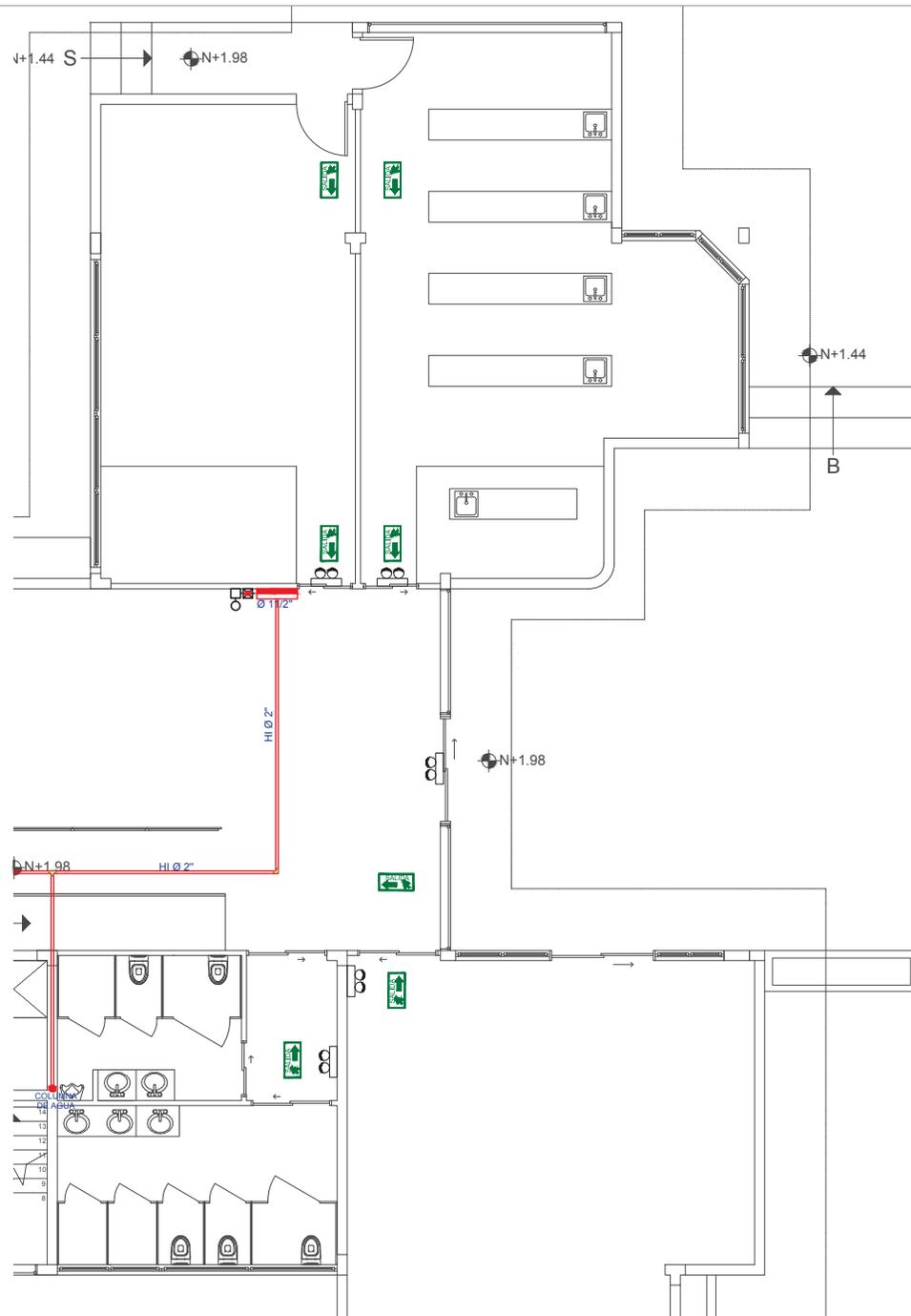
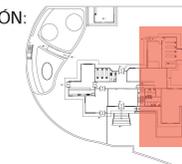
| SIMBOLOGÍA INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA | |
|--|--|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |



**SIMBOLOGÍA
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS
DE EMERGENCIA**

| | |
|--|--|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CORDO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |

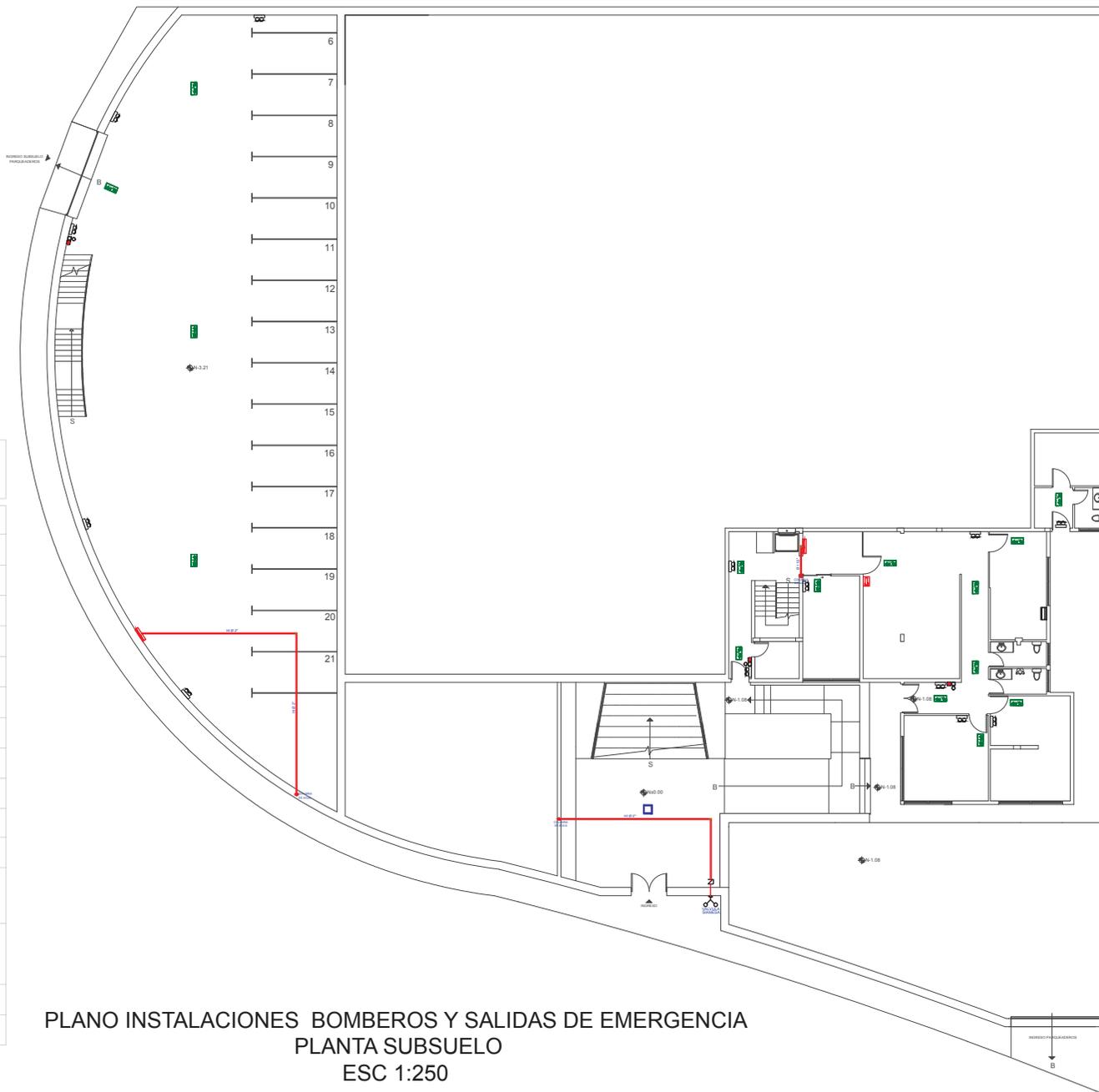
**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA SECCIÓN 2
ESC 1:100**



**SIMBOLOGÍA
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS
DE EMERGENCIA**

| | |
|--|---|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE EMERGENCIA |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |

**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA BAJA SECCIÓN 3
ESC 1:100**



**SIMBOLOGÍA
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS
DE EMERGENCIA**

| | |
|--|---|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |

**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

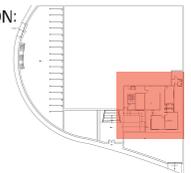
CONTIENE:
PLANOS INST. BOMBEROS Y
SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

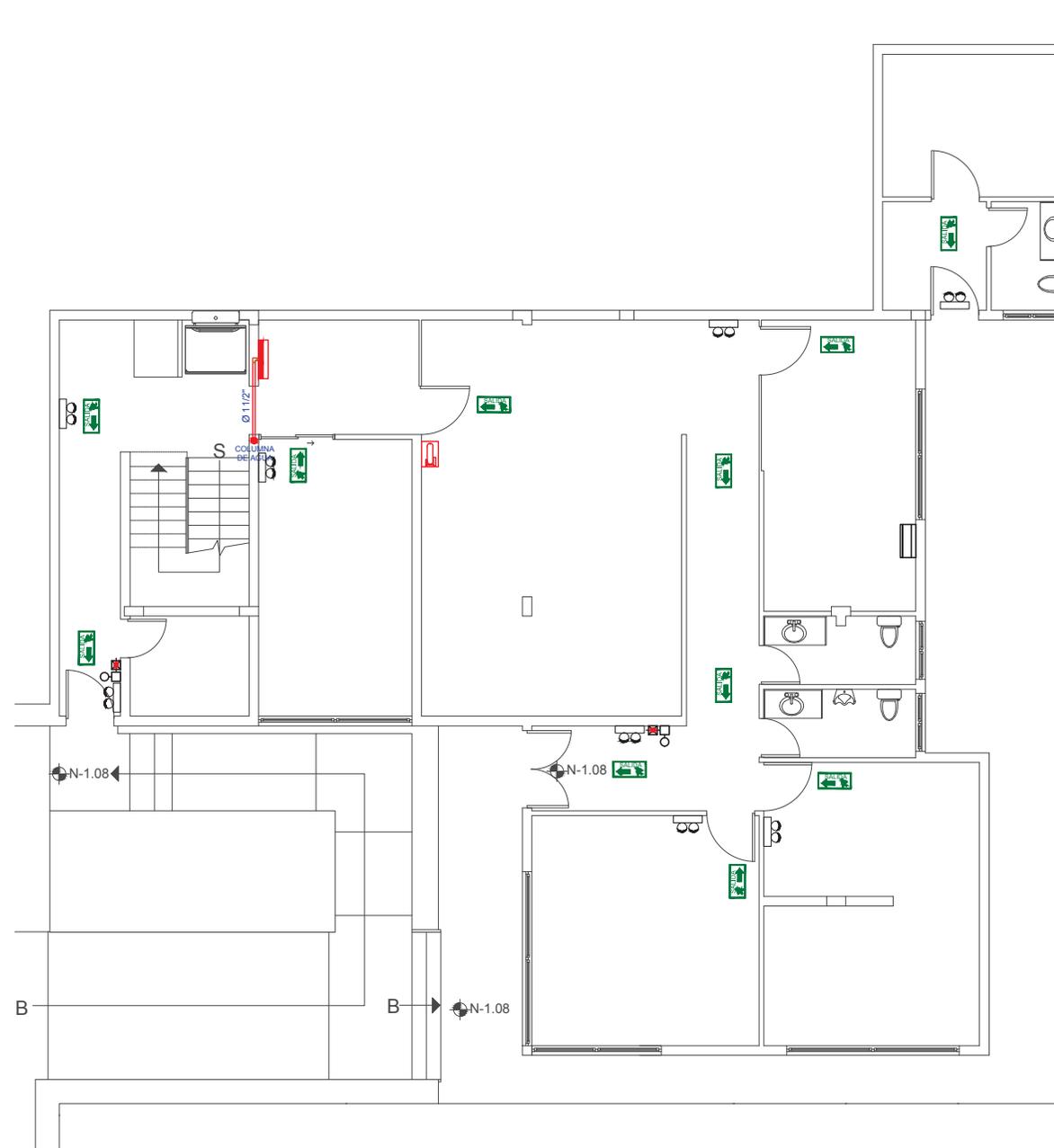
LÁMINA:

120

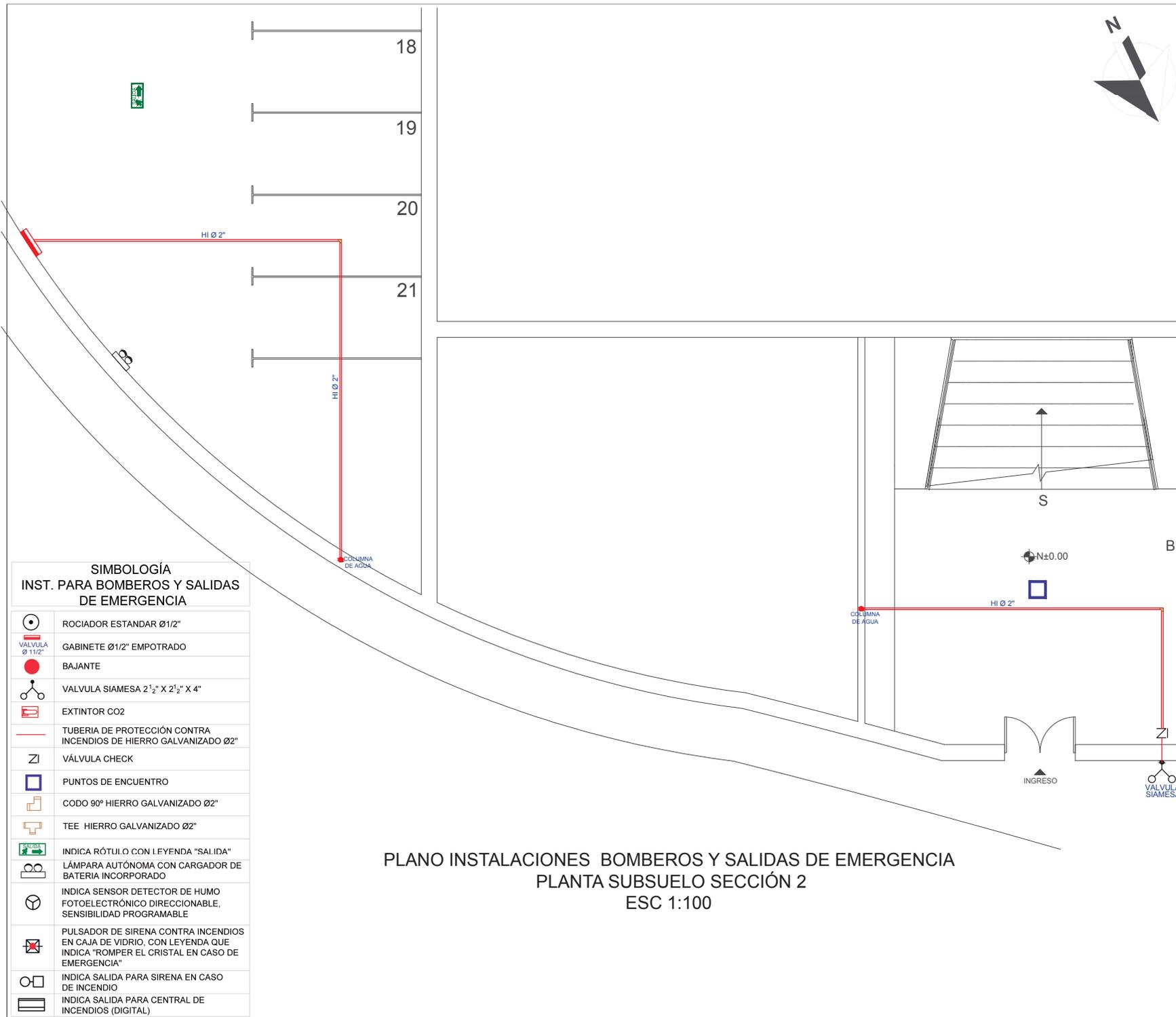
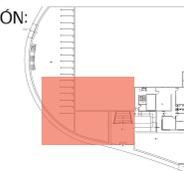


**SIMBOLOGÍA
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS
DE EMERGENCIA**

| | |
|--|--|
| | ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2" |
| | GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO |
| | BAJANTE |
| | VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4" |
| | EXTINTOR CO2 |
| | TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | VÁLVULA CHECK |
| | PUNTOS DE ENCUENTRO |
| | CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2" |
| | INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA" |
| | LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO |
| | INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE |
| | PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA" |
| | INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO |
| | INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL) |



PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1
ESC 1:100



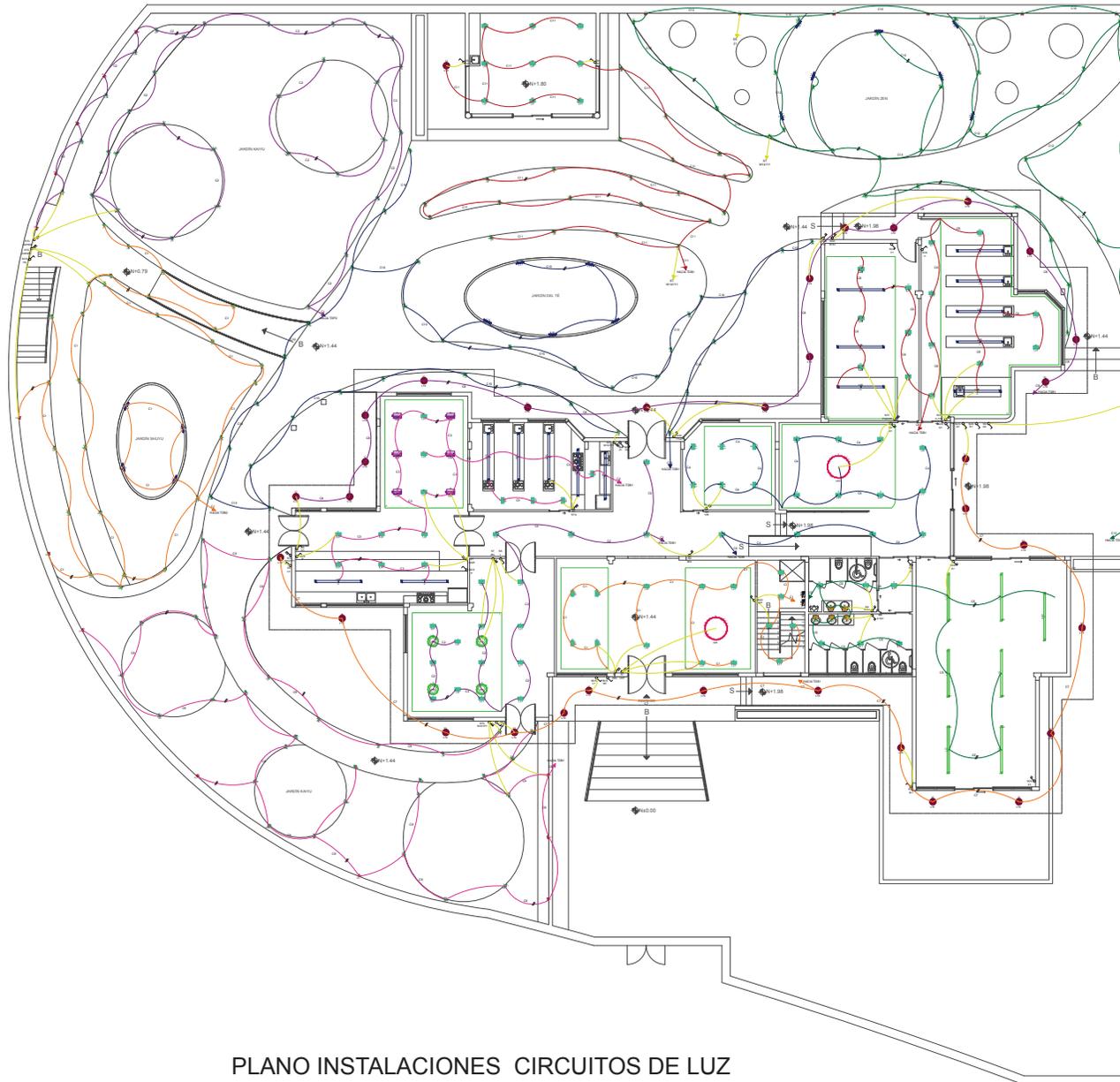
PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 2
ESC 1:100



**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ**

| | |
|--|--|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

| CUADRO DE CIRCUITOS | | | | | | | | |
|---------------------|----------|--|------------------------------------|--------|----------------|---------|-----------|-------------------------------------|
| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | N° PUNTOS | UBICACIÓN |
| TDB1 | C1 | ABC DEF GH | ST ST SCD | 1092 | 9.92 | 10 | 18 | RECEPCIÓN Y ESCALERAS |
| | C2 | IJKL MN OQR | ST SS SD | 1356 | 12.33 | 15 | 22 | BIBLIOTECA Y CORREDOR |
| | C3 | P STU | SCS ST | 1340.6 | 12.18 | 15 | 27 | CAFETERÍA Y TALLER DE COCINA |
| | C4 | VW XY | SD SD | 1276.8 | 11.60 | 15 | 21 | ALA A. CORREDOR Y SALA DE ESPERA |
| | C5 | Z A1B1 C1D1 E1 | SS SD SD SCS | 746 | 6.78 | 10 | 18 | DOJO Y SERVICIOS HIGIENICOS |
| | C6 | F1G1H1 I1J1K1 | SCT SCT | 1530.4 | 13.91 | 15 | 23 | TALLERES PINTURA Y JARDINERIA |
| | C7 | Q1 M1 L1 K3 L3 | SCS SCS SCS SS SS | 880 | 8 | 10 | 16 | EXTERIOR EN CUBIERTA |
| | C8 | V1 T1 C1D1 E1 | SS SD SD SCS | 880 | 8 | 10 | 16 | EXTERIOR EN CUBIERTA |
| | C9 | N1O1P1 | STC | 1620 | 14.72 | 15 | 36 | JARDIN KAYU Y CIRCULACION |
| | C10 | W1X1Y1 | ST | 1620 | 14.72 | 15 | 36 | JARDIN DEL TE Y CIRCULACION |
| TDB2 | C11 | B2 C2 W1X1Y1 Z1 A2 | SS SS ST SS SS | 1695 | 15.40 | 15 | 32 | TALLER DE JARDINERIA Y CIRCULACION |
| | C12 | Z1 A2 | SS SS | 1784 | 16.21 | 20 | 52 | JARDIN ZEN Y CIRCULACION |
| | C1 | D2E2F2 | SCT | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDIN SHUYU Y CIRCULACION |
| | C2 | G2H2I2 | STC | 1615 | 14.68 | 15 | 37 | JARDIN KAYU Y CIRCULACION |
| | C3 | J2 K2L2 N2O2 M2 Z2 | SS SCD SCD SS SS | 1509 | 13.71 | 15 | 26 | AREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA |
| | C4 | A3 B3 Y2 P2 | SS SS SS SS | 1684 | 15.31 | 15 | 30 | AREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR |
| | C5 | Q2R2 S2T2 U2V2 W2X2 C3D3 D3E3 | SD SD SD SD SCD SCD | 1569 | 14.26 | 15 | 51 | INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO |
| | C6 | F3 H3 G3J3 | SS SS SCD | 834 | 7.58 | 10 | 32 | BURSUELO PARQUEADERO |



**PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA
ESC 1:250**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONES
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

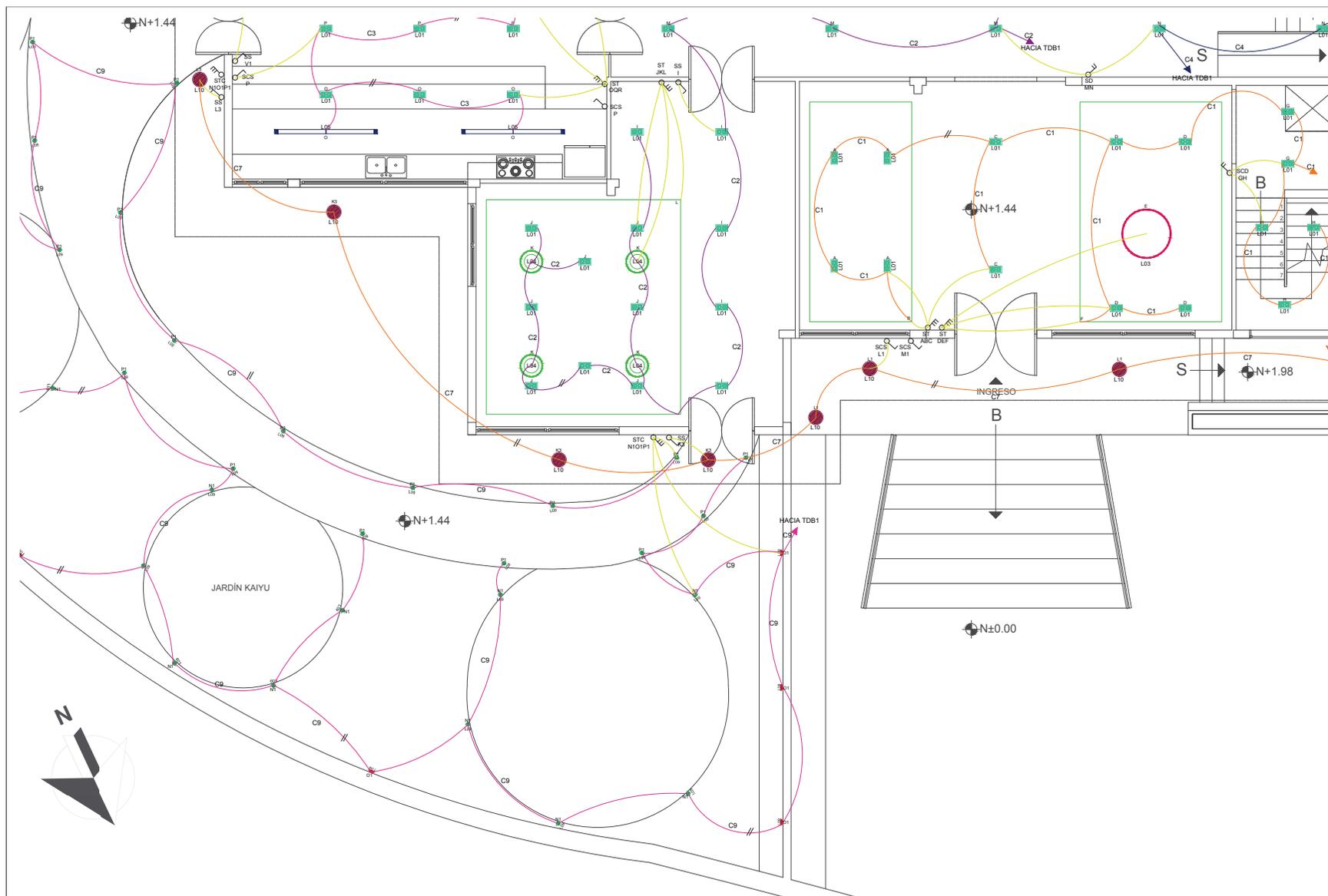
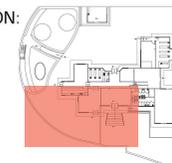
PLANOS ELÉCTRICOS
INST. CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

123



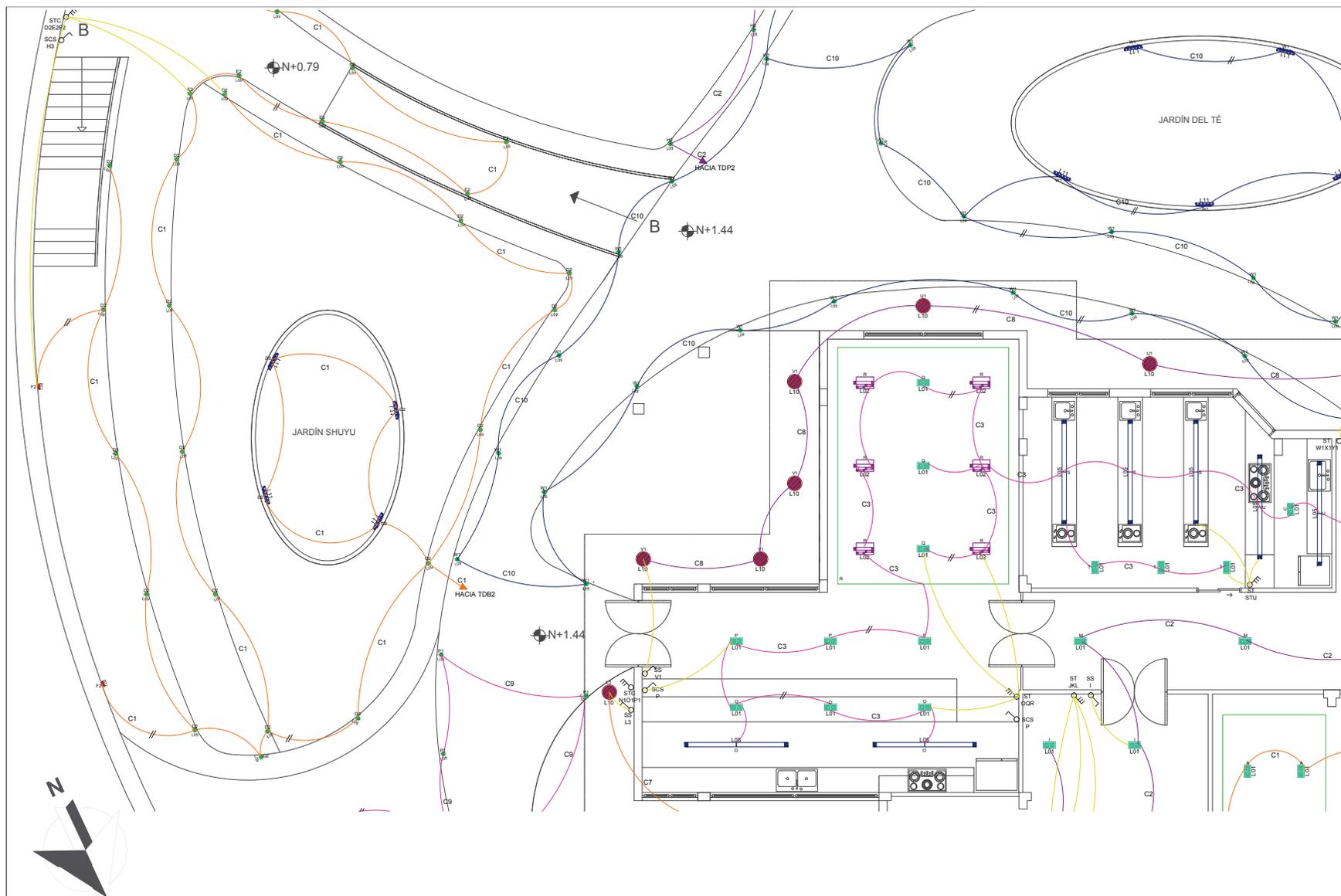
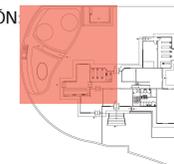
CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|-------|----------------|---------|-----------|----------------------------|
| TDB1 | C1 | ABC | ST | 1092 | 9.92 | 10 | 18 | RECEPCIÓN Y ESCALERAS |
| | | DEF | ST | | | | | |
| | | GH | SCD | | | | | |
| TDB1 | C2 | JKL | ST | 1356 | 12.33 | 15 | 22 | BIBLIOTECA Y CORREDOR |
| | | I | SS | | | | | |
| | | MN | SD | | | | | |
| TDB1 | C9 | N101P1 | STC | 1620 | 14.72 | 15 | 36 | JARDÍN KAIYU Y CIRCULACIÓN |

SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

| | |
|--|---|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

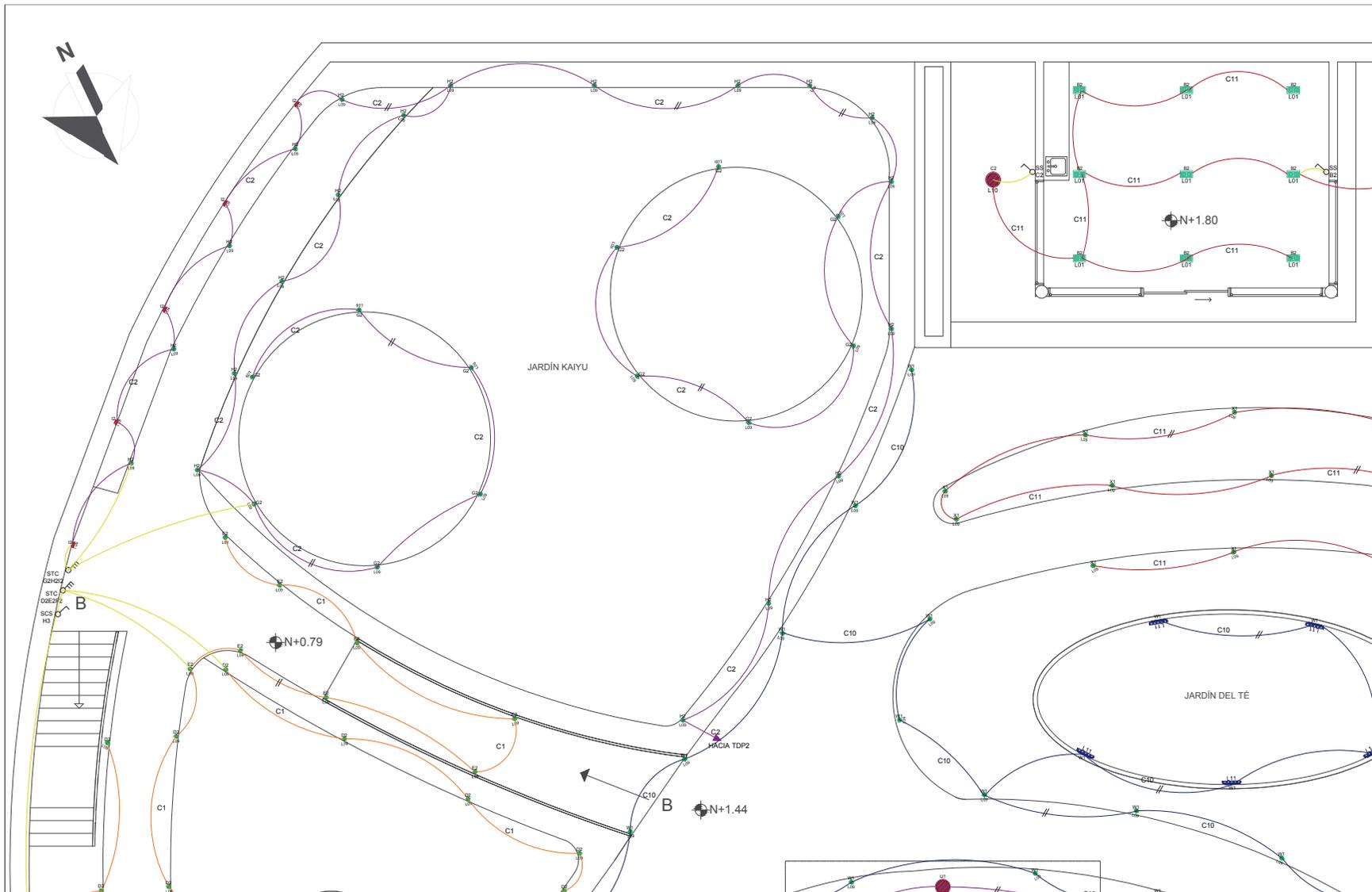
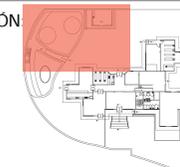
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA SECCIÓN 1
ESC 1:100



| CUADRO DE CIRCUITOS | | | | | | | | |
|---------------------|----------|-----------|---------------------|--------|----------------|---------|-----------|------------------------------|
| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
| TDB1 | C3 | OQR | ST | 1340.6 | 12.18 | 15 | 27 | CAFETERÍA Y TALLER DE COCINA |
| | | P | SCS | | | | | |
| | C8 | STU | ST | 880 | 8 | 10 | 16 | EXTERIOR EN CUBIERTA |
| | | V1 | SS | | | | | |
| | | T1 | SD | | | | | |
| C10 | W1X1Y1 | ST | ST | 1620 | 14.72 | 15 | 36 | JARDÍN DEL TÉ Y CIRCULACIÓN |
| | | | | | | | | |
| TDB2 | C1 | D2E2F2 | SCT | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN |
| | | | | | | | | |

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ | |
|--|--|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA SECCIÓN 2
ESC 1:100



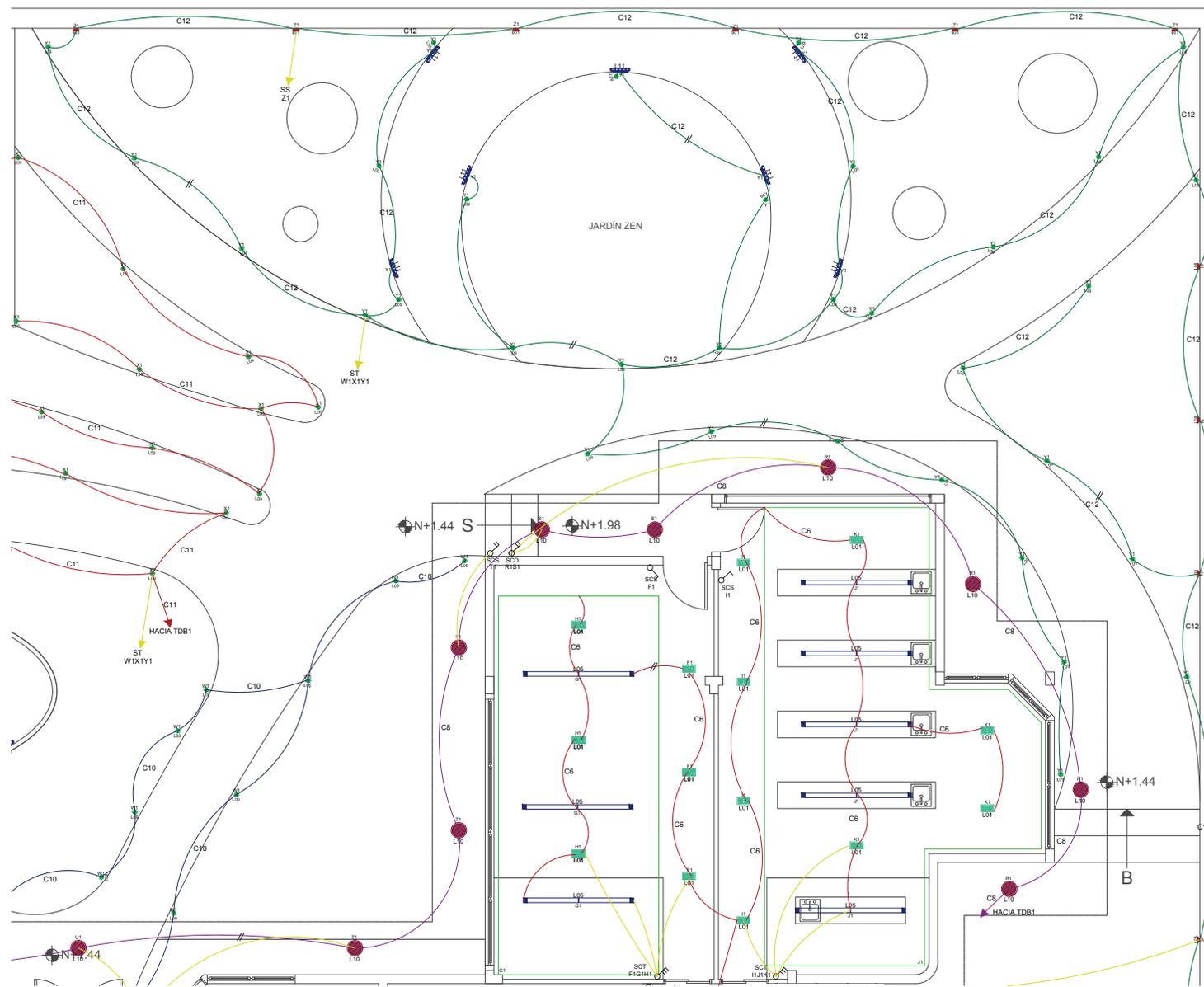
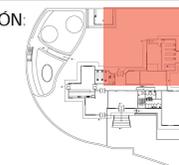
CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | N° PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|-------|----------------|---------|-----------|------------------------------------|
| TDB1 | C10 | W1X1Y1 | ST | 1620 | 14.72 | 15 | 36 | JARDÍN DEL TÉ Y CIRCULACIÓN |
| | C11 | W1X1Y1 | ST | 1695 | 15.40 | 15 | 32 | TALLER DE JARDINERÍA Y CIRCULACIÓN |
| | | B2 | SS | | | | | |
| | C2 | SS | | | | | | |
| TDB2 | C1 | D2E2F2 | SCT | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN |
| | C2 | G2H2I2 | STC | 1615 | 14.68 | 15 | 37 | JARDÍN KAIYU Y CIRCULACIÓN |

SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

| | |
|--|--|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA SECCIÓN 3
ESC 1:100



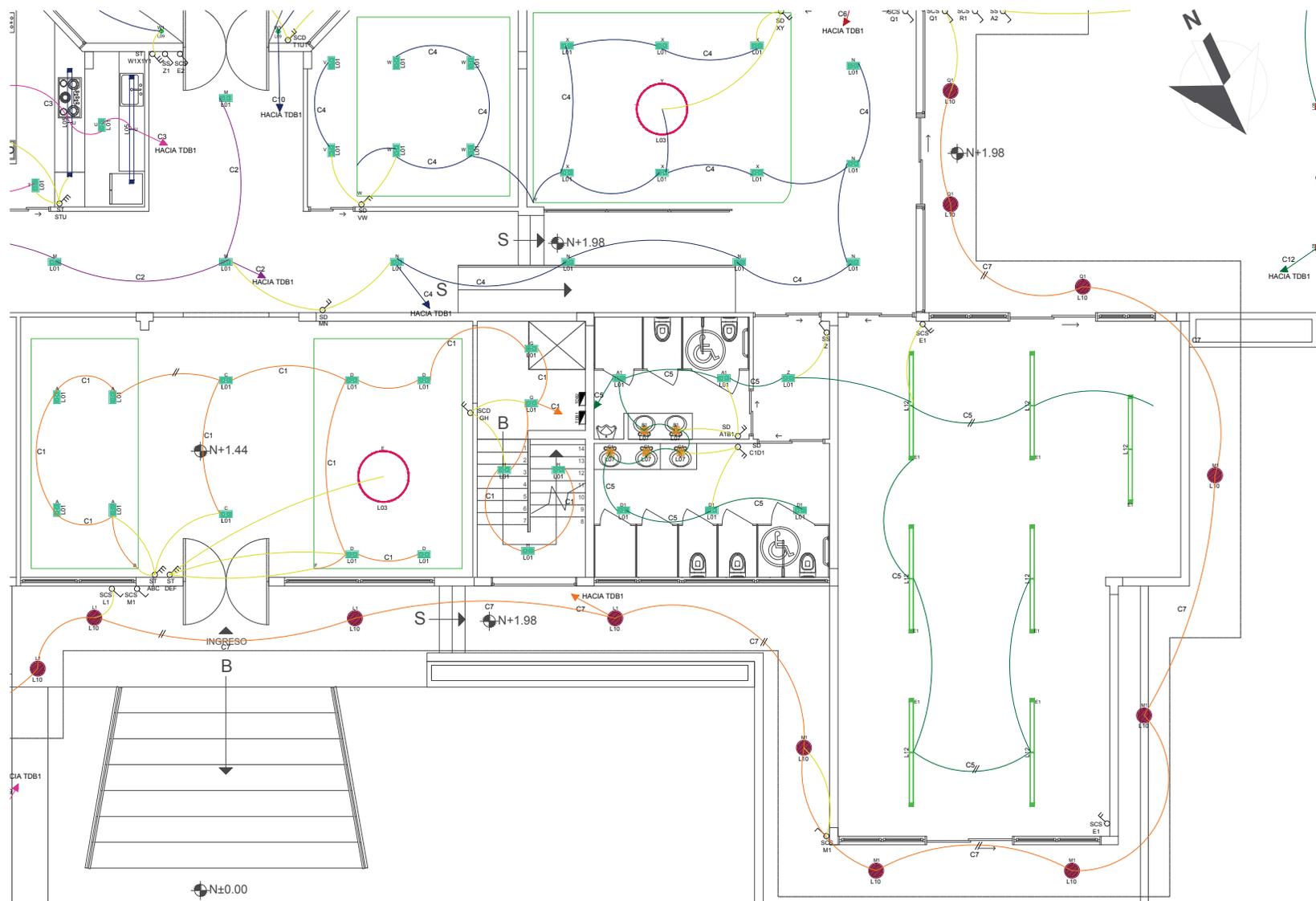
CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|--------|----------------|---------|-----------|-------------------------------|
| TDB1 | C6 | F1G1H1 | SCT | 1530.4 | 13.91 | 15 | 23 | TALLERES PINTURA Y JARDINERÍA |
| | | I1J1K1 | SCT | | | | | |
| | C8 | V1 | SS | 880 | 8 | 10 | 16 | EXTERIOR EN CUBIERTA |
| | | T1 | SD | | | | | |
| | | C1D1 | SD | | | | | |
| | | E1 | SCS | | | | | |
| | C12 | W1X1Y1 | ST | 1784 | 16.21 | 20 | 52 | JARDÍN ZEN Y CIRCULACIÓN |
| | | Z1 | SS | | | | | |
| | A2 | SS | | | | | | |

SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

| | |
|--|---|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA SECCIÓN 4
ESC 1:100



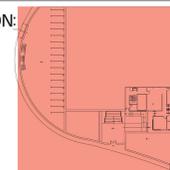
CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|--------|----------------|---------|-----------|---------------------------------|
| TDB1 | C1 | ABC | ST | 1092 | 9.92 | 10 | 18 | RECEPCIÓN Y ESCALERAS |
| | | DEF | ST | | | | | |
| | | GH | SCD | | | | | |
| | C4 | VW | SD | 1276.8 | 11.60 | 15 | 21 | AULA, CORRIDOR Y SALA DE ESPERA |
| | | MN | SD | | | | | |
| | | XY | SD | | | | | |
| | C5 | Z | SS | 746 | 6.78 | 10 | 18 | DOJO Y SERVICIOS HIGIÉNICOS |
| | | A1B1 | SD | | | | | |
| | | C1D1 | SD | | | | | |
| | | E1 | SCS | | | | | |
| | C7 | Q1 | SCS | 880 | 8 | 10 | 16 | EXTERIOR EN CUBIERTA |
| | | M1 | SCS | | | | | |
| L1 | | SCS | | | | | | |
| K3 | | SS | | | | | | |
| | L3 | SS | | | | | | |

SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

| | |
|--|---|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA BAJA SECCIÓN 5
ESC 1:100



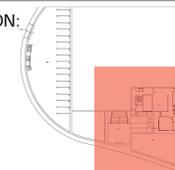
SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

| | |
|--|--|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|-------|----------------|---------|-------------------------------------|------------------------------|
| TDB2 | C1 | D2E2F2 | SCT | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDIN SHUYU Y CIRCULACIÓN |
| | C2 | G2H2I2 | STC | 1615 | 14.68 | 15 | 37 | JARDIN KAIYU Y CIRCULACIÓN |
| | C3 | J2 | SCS | 1509 | 13.71 | 15 | 26 | ÁREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA |
| | | K2L2 | SCD | | | | | |
| | | M2O2 | SD | | | | | |
| | | N2 | SS | | | | | |
| Z2 | | SS | | | | | | |
| C4 | A3 | SS | 1684 | 15.31 | 15 | 30 | ÁREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR | |
| | B3 | SS | | | | | | |
| | Y2 | SCS | | | | | | |
| | P2 | SS | | | | | | |
| | Q2R2 | SD | | | | | | |
| C5 | S2I2 | SD | 1569 | 14.26 | 15 | 51 | INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO | |
| | U2V2 | SD | | | | | | |
| | W2X2 | SD | | | | | | |
| | C3D3 | SCD | | | | | | |
| | D3E3 | SCD | | | | | | |
| C6 | F3 | SS | 834 | 7.58 | 10 | 32 | SUBSUELO PARQUEADERO | |
| H3 | SCS | | | | | | | |
| | G3J3 | SCD | | | | | | |

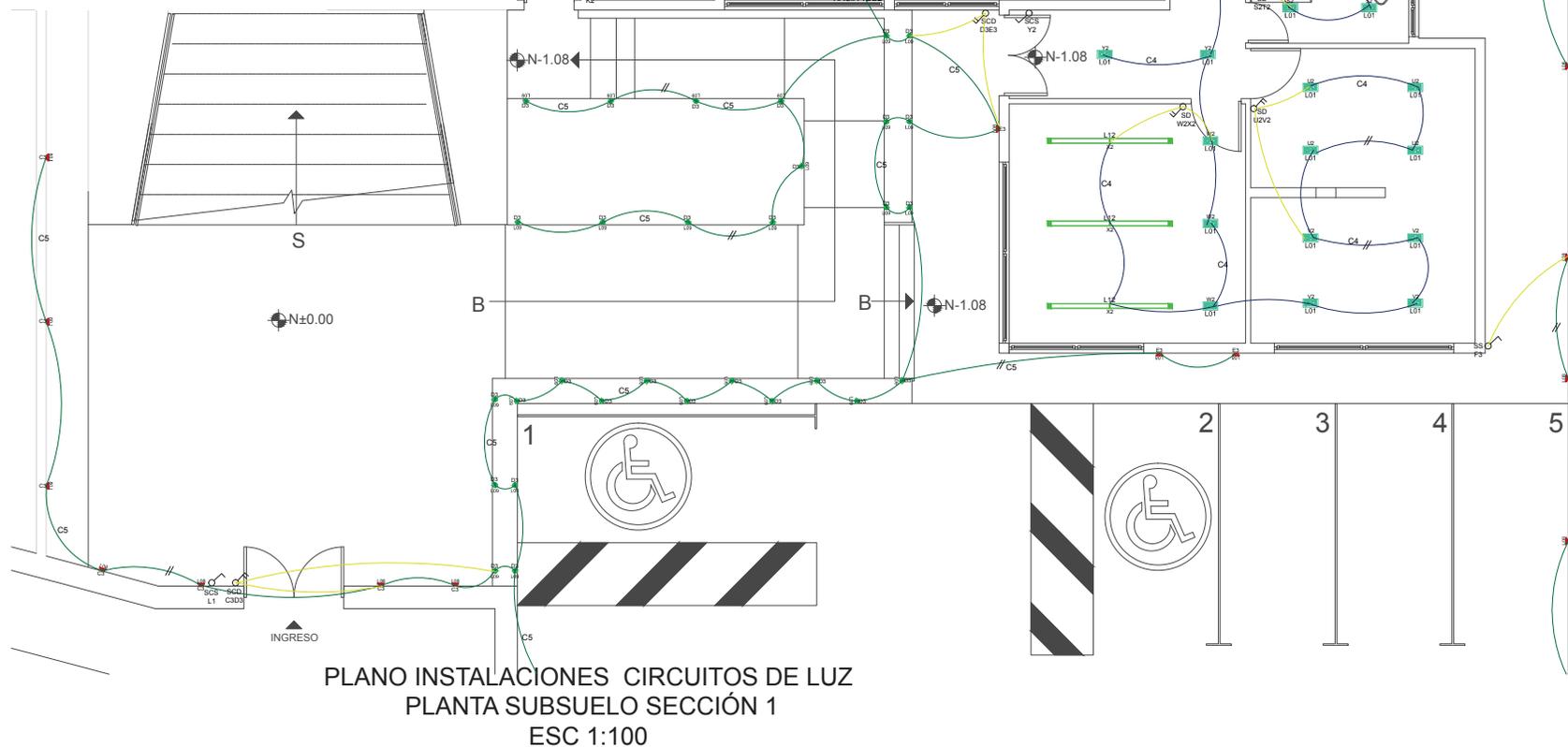
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250



| CUADRO DE CIRCUITOS | | | | | | | | |
|---------------------|----------|-----------|---------------------|-------|----------------|---------|---------------------------------|-------------------------------------|
| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
| TDB2 | C1 | D2E2F2 | SCT | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN |
| | C2 | G2H2I2 | STC | 1615 | 14.68 | 15 | 37 | JARDÍN KAYU Y CIRCULACIÓN |
| | C3 | J2 | SCS | 1509 | 13.71 | 15 | 26 | ÁREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA |
| | | K2L2 | SCD | | | | | |
| | | N2O2 | SCD | | | | | |
| | | M2 | SS | | | | | |
| | | Z2 | SS | | | | | |
| | | A3 | SS | | | | | |
| | C4 | B3 | SS | 1684 | 15.31 | 15 | 30 | ÁREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR |
| | | Y2 | SCS | | | | | |
| | | P2 | SS | | | | | |
| | | Q2R2 | SD | | | | | |
| S2T2 | | SD | | | | | | |
| U2V2 | | SD | | | | | | |
| C5 | W2X2 | SD | 1569 | 14.26 | 15 | 51 | INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO | |
| | C3D3 | SCD | | | | | | |
| | D3E3 | SS | | | | | | |
| C6 | H3 | SS | 834 | 7.58 | 10 | 32 | SUBSUELO PARQUEADERO | |
| | G3J3 | SCD | | | | | | |

**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ**

| | |
|--|---|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TÉCNICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |





INGRESO SUBSUELO
PARQUEADEROS

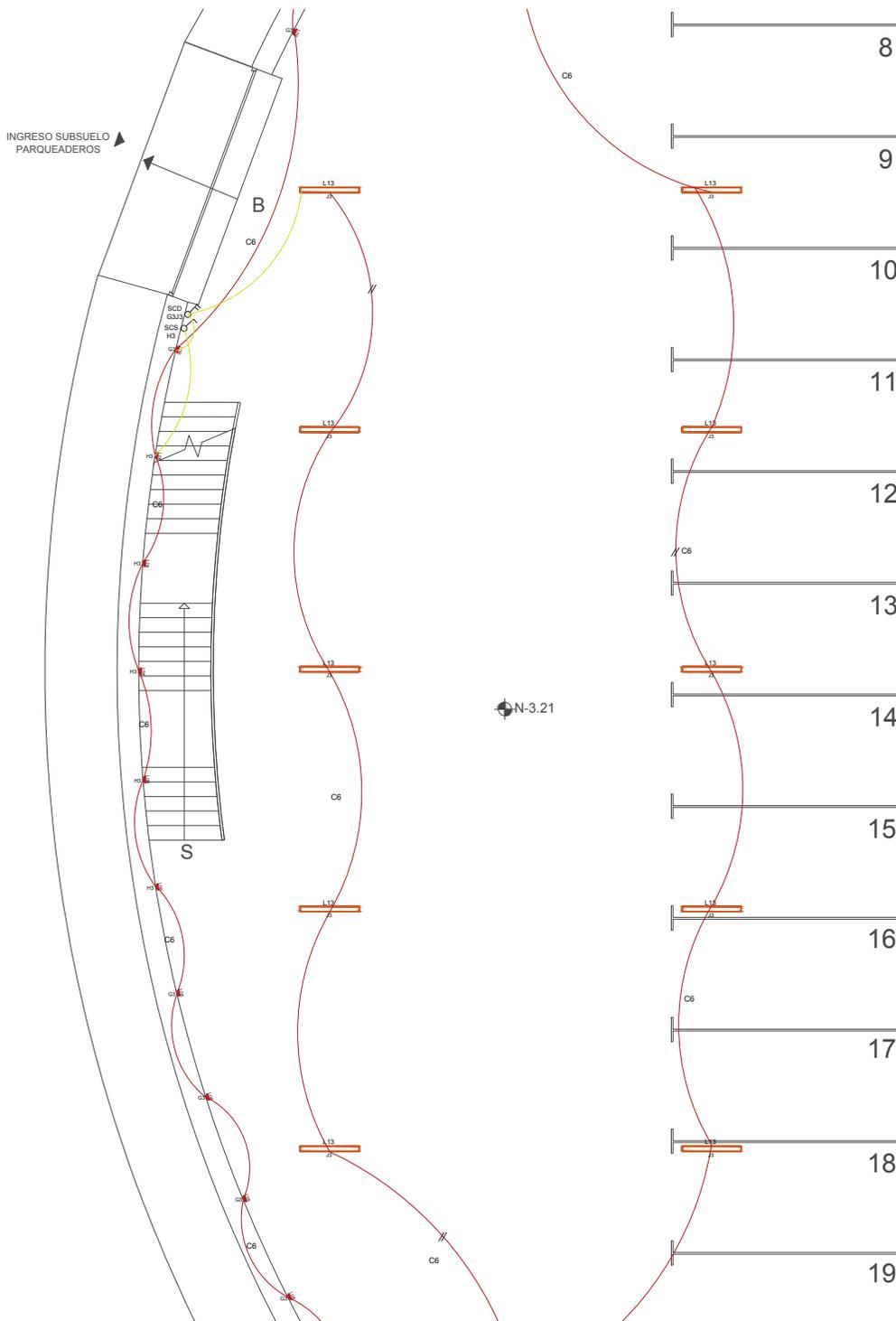
**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ**

| | |
|--|--|
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | INTERRUPTOR TRIPLE |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |

CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | ENCENDIDO | TIPO DE INTERRUPTOR | WATTS | AMPERAJE TOTAL | BREAKER | Nº PUNTOS | UBICACIÓN |
|-------|----------|-----------|---------------------|-------|----------------|---------|-------------------------------------|------------------------------|
| TDB2 | C1 | D2E2F2 | SC T | 1406 | 12.78 | 15 | 30 | JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN |
| | C2 | G2H2I2 | STC | 1615 | 14.68 | 15 | 37 | JARDÍN KAYU Y CIRCULACIÓN |
| | C3 | J2 | SCS | 1509 | 13.71 | 15 | 26 | AREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA |
| | | K2L2 | SCD | | | | | |
| | | N2O2 | SCD | | | | | |
| | | M2 | SS | | | | | |
| Z2 | | SS | | | | | | |
| A3 | SS | | | | | | | |
| B3 | SS | | | | | | | |
| C4 | Y2 | SCS | 1684 | 15.31 | 15 | 30 | AREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR | |
| | P2 | SS | | | | | | |
| | Q2R2 | SD | | | | | | |
| | S2T2 | SD | | | | | | |
| | U2V2 | SD | | | | | | |
| | W2X2 | SD | | | | | | |
| | C3D3 | SCD | | | | | | |
| | D3E3 | SCD | | | | | | |
| F3 | SS | | | | | | | |
| C5 | H3 | SCS | 1569 | 14.26 | 15 | 51 | INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO | |
| | F3 | SS | | | | | | |
| C6 | G3J3 | SCD | 834 | 7.58 | 10 | 32 | SUBSUELO PARQUEADERO | |

**PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 2
ESC 1:100**



uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

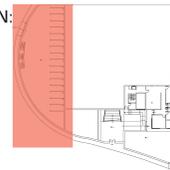
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:
MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:
JULIO 2015

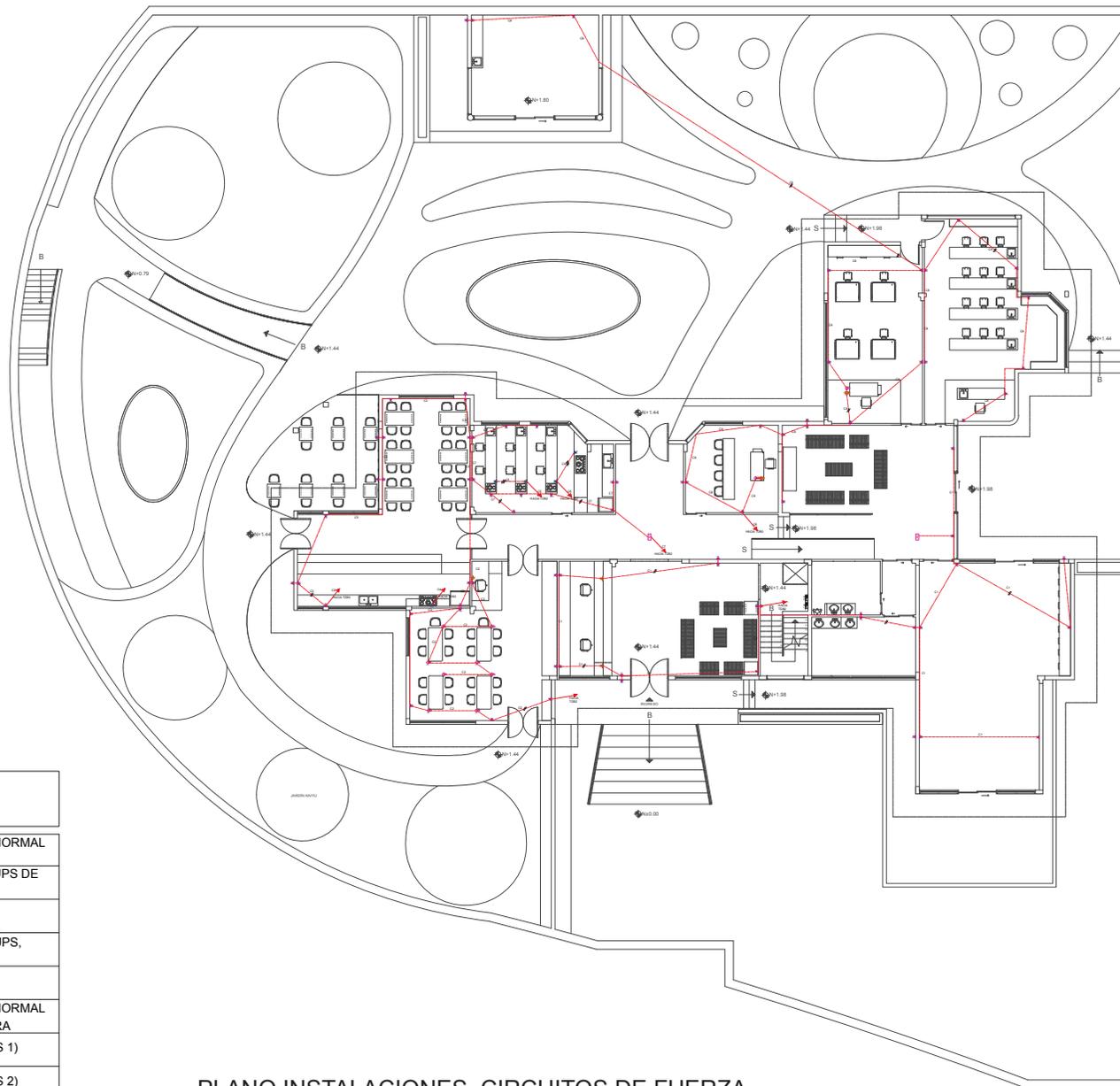
CONTIENE:
PLANOS ELÉCTRICOS
INST. CIRCUITOS DE LUZ
PLANTA SB SECCIÓN 2

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
131



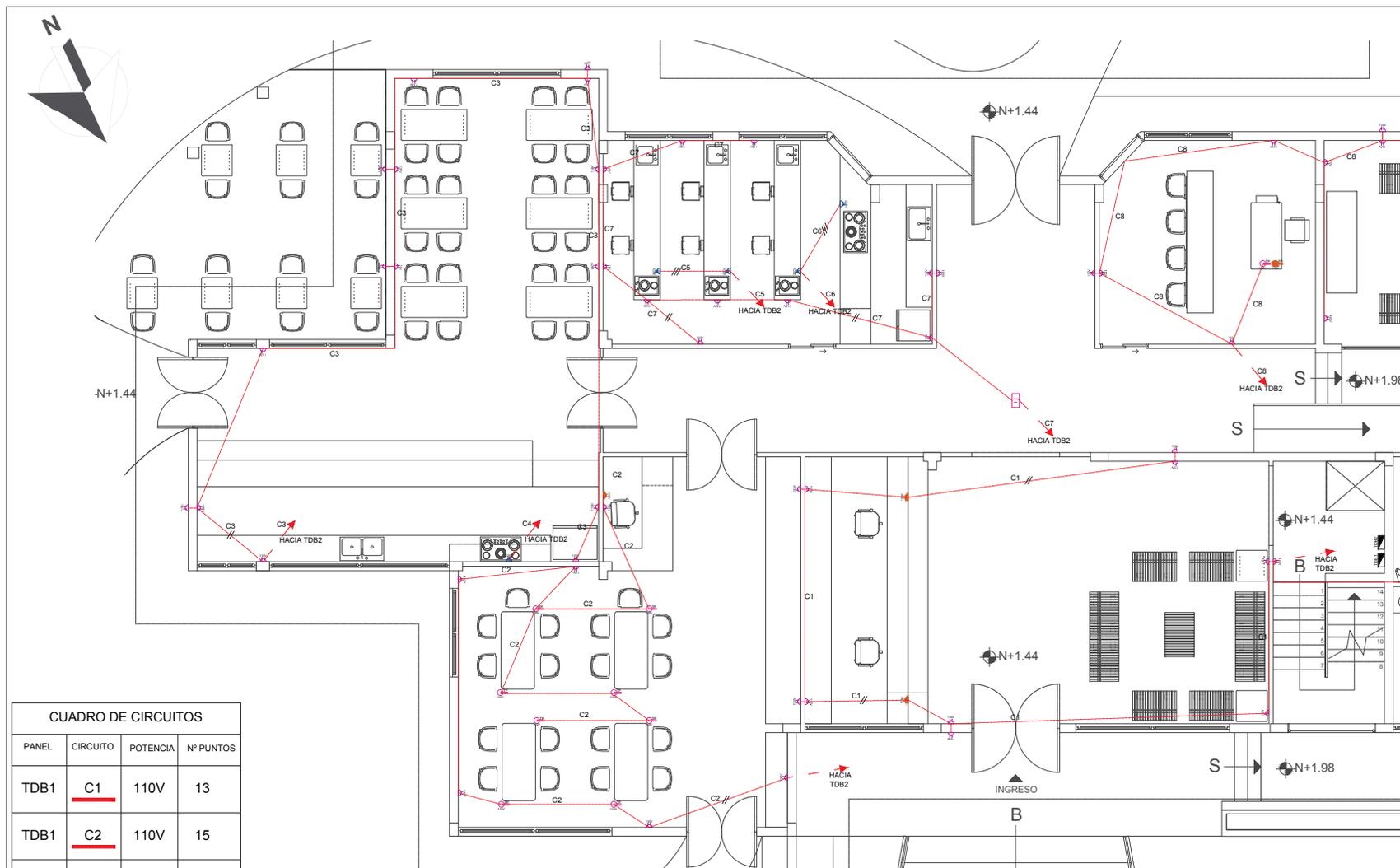
| CUADRO DE CIRCUITOS | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |



PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA BAJA
ESC 1:250

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA | |
|---------------------------------------|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

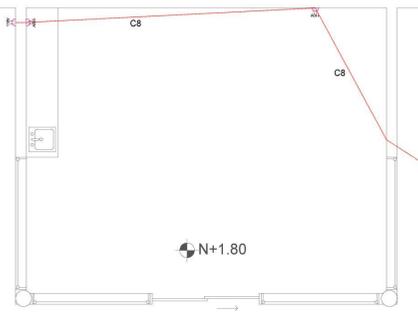
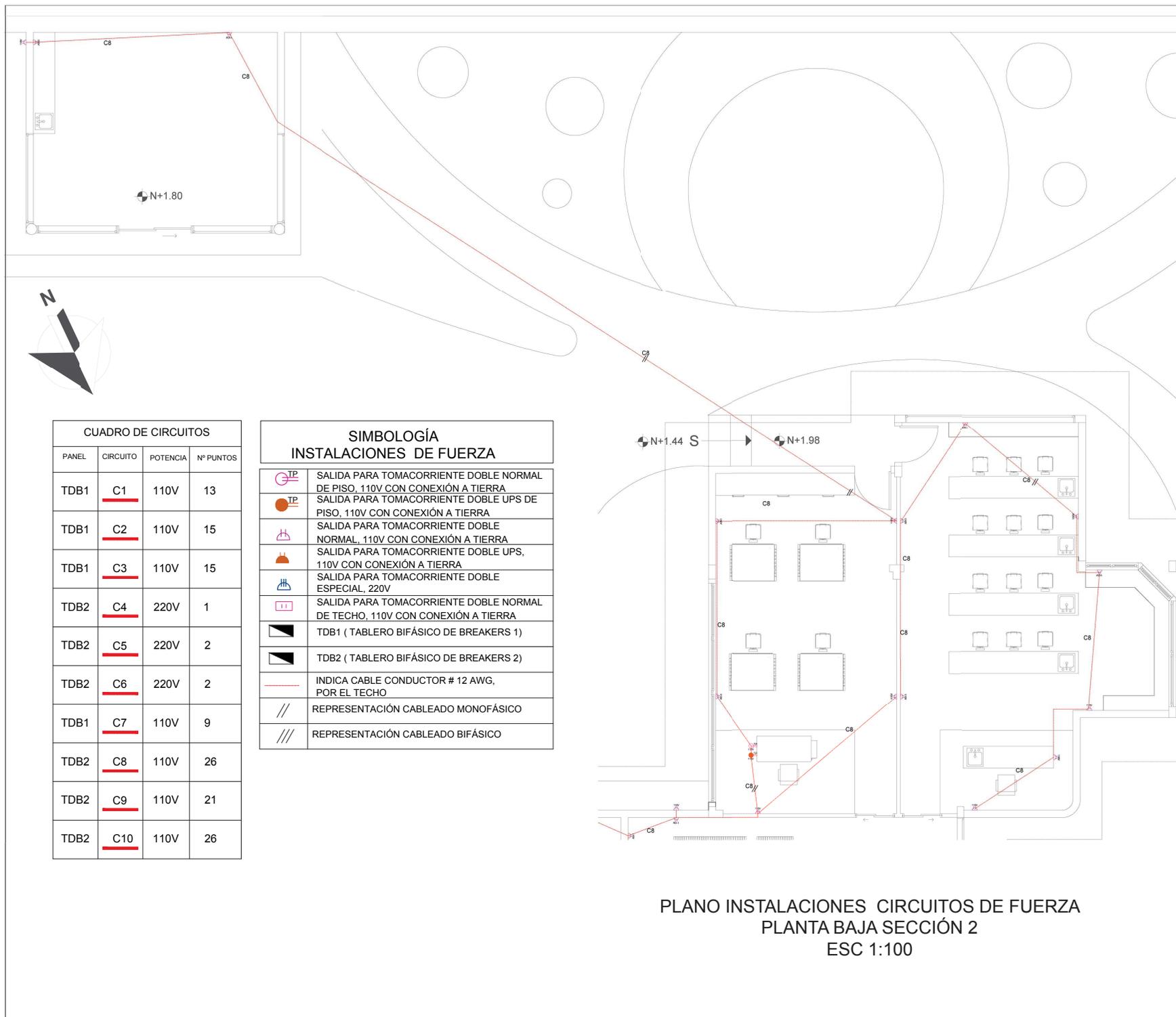
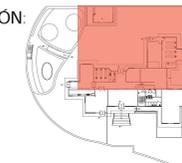




| CUADRO DE CIRCUITOS | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA | |
|---------------------------------------|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA BAJA SECCIÓN 1
ESC 1:100



| CUADRO DE CIRCUITOS | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA | |
|---------------------------------------|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA BAJA SECCIÓN 2
ESC 1:100

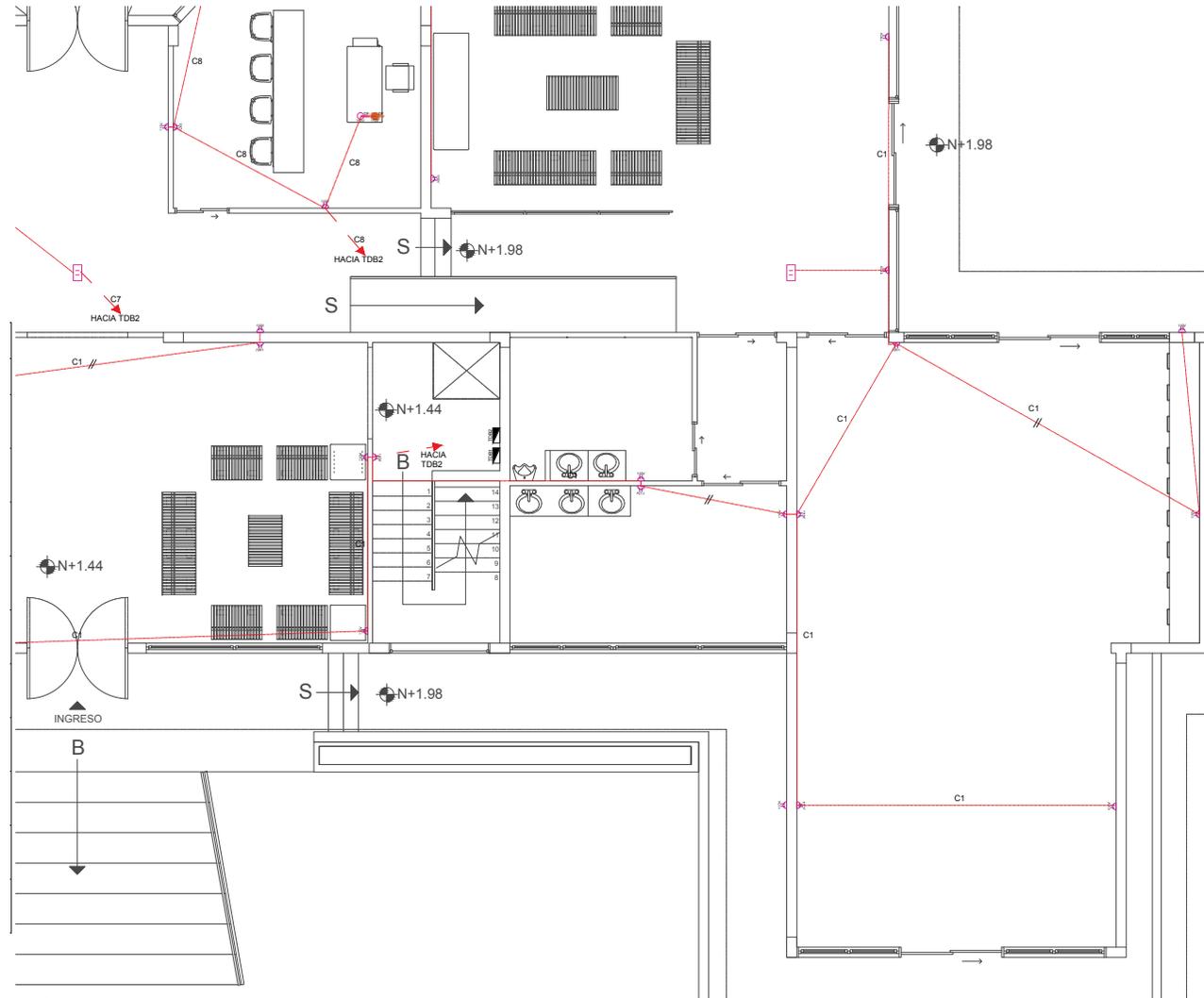


**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES DE FUERZA**

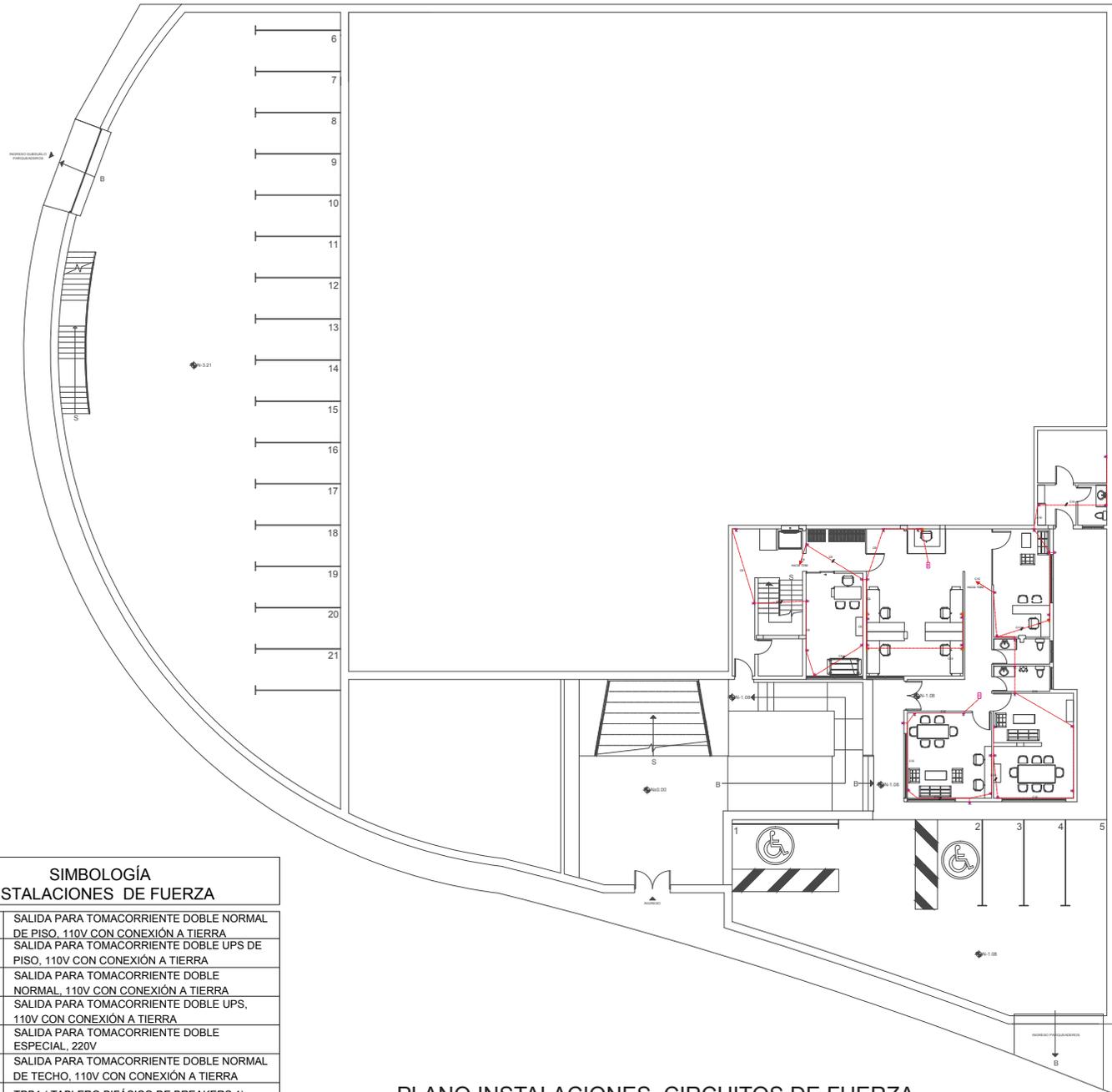
| | |
|--|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

CUADRO DE CIRCUITOS

| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
|-------|------------|----------|-----------|
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |



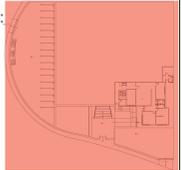
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA BAJA SECCIÓN 3
ESC 1:100



| CUADRO DE CIRCUITOS | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |

| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA | |
|---------------------------------------|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA SUBSUELO
ESC 1:250





| CUADRO DE CIRCUITOS | | | |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| PANEL | CIRCUITO | POTENCIA | Nº PUNTOS |
| TDB1 | <u>C1</u> | 110V | 13 |
| TDB1 | <u>C2</u> | 110V | 15 |
| TDB1 | <u>C3</u> | 110V | 15 |
| TDB2 | <u>C4</u> | 220V | 1 |
| TDB2 | <u>C5</u> | 220V | 2 |
| TDB2 | <u>C6</u> | 220V | 2 |
| TDB1 | <u>C7</u> | 110V | 9 |
| TDB2 | <u>C8</u> | 110V | 26 |
| TDB2 | <u>C9</u> | 110V | 21 |
| TDB2 | <u>C10</u> | 110V | 26 |



**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES DE FUERZA**

| | |
|--|---|
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V |
| | SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA |
| | TDB1 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1) |
| | TDB2 (TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2) |
| | INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO |
| | REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO |

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1
ESC 1:100

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

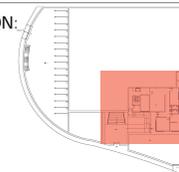
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA UN
CENTRO CULTURAL JAPONÉS
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

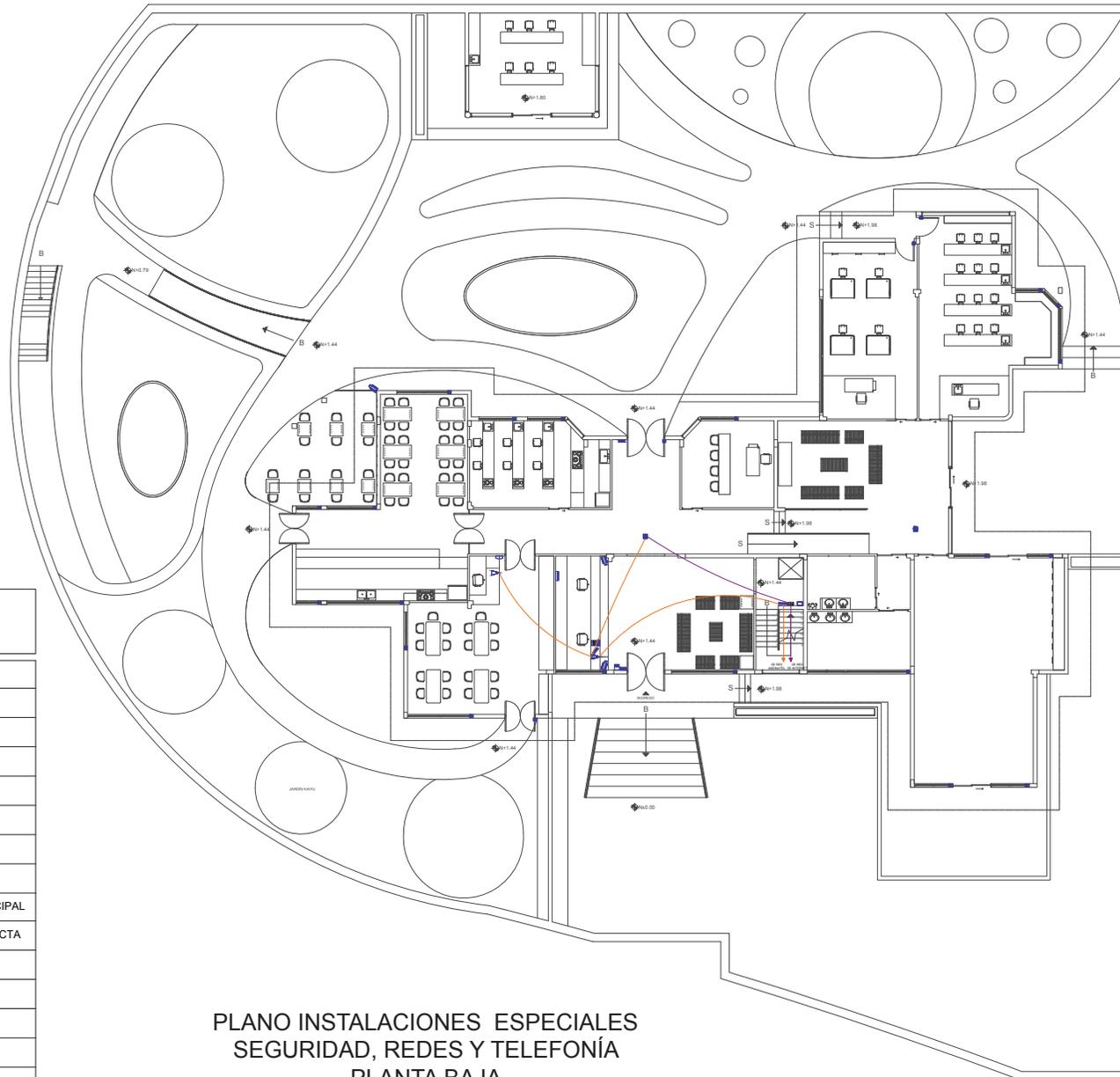
PLANOS ELÉCTRICOS
INST. CIRCUITOS DE FUERZA
PLANTA SB SECCIÓN 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

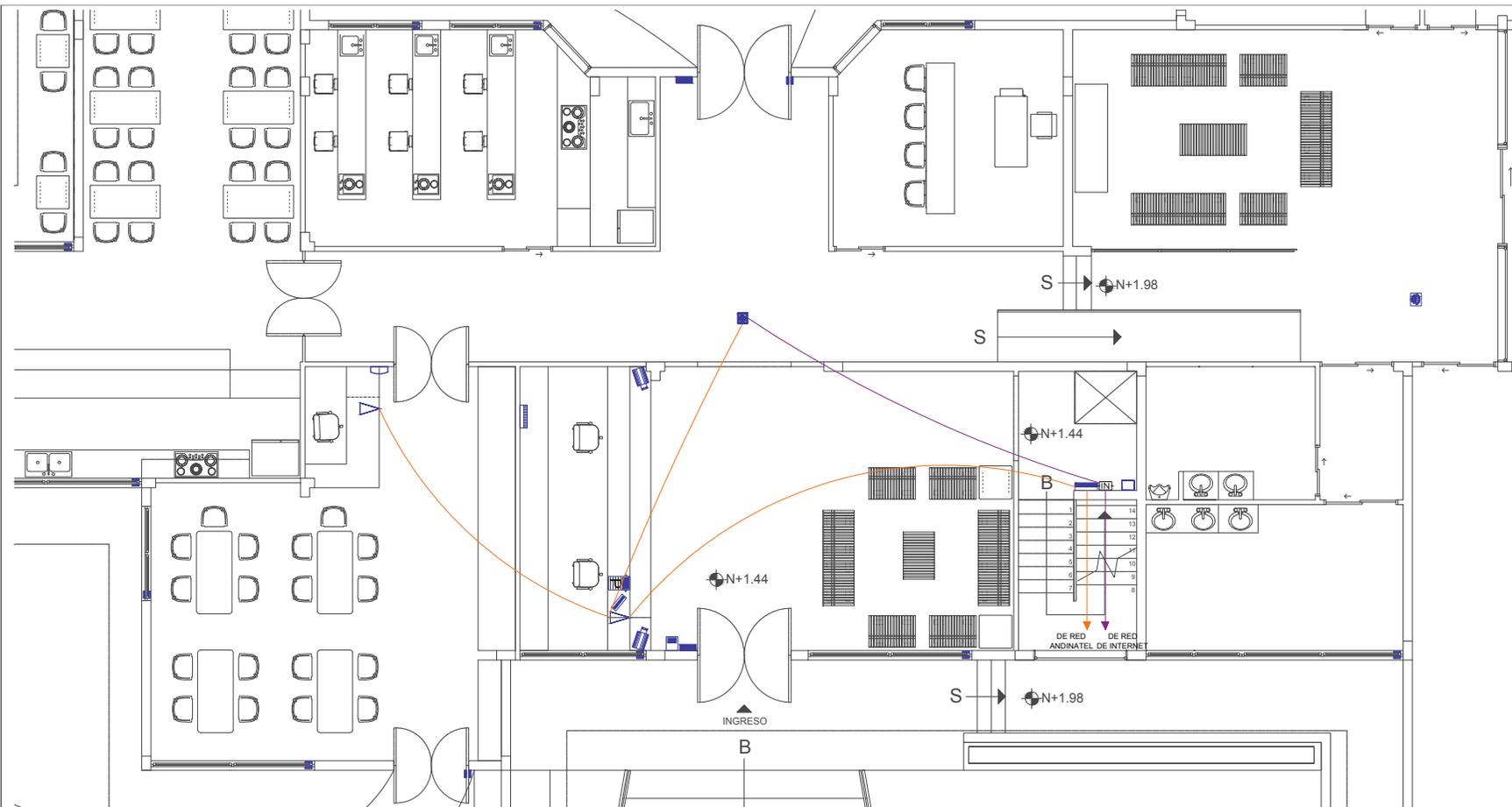
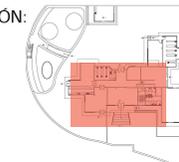
137



| SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ESPECIALES SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA | |
|--|--|
| | SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS |
| | MONITOR PARA SISTEMA DE SEGURIDAD |
| | CONTACTOS MAGNÉTICOS PARA VENTANAS Y PUERTAS |
| | SALIDA PARA SENSOR DE ALARMA |
| | TABLERO PARA SISTEMA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD |
| | DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD |
| | SIRENA DE LA ALARMA |
| | SALIDA PARA CONEXIÓN DE TABLERO DE ALARMA |
| | CAJA TELEFÓNICA DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL |
| | SALIDA PARA CONEXIÓN TELEFÓNICA DIRECTA |
| | SALIDA PRINCIPAL INTERNET |
| | RED DE INTERNET INALÁMBRICA |
| | INDICA CIRCUITO TELEFÓNICO |
| | INDICA CIRCUITO DE INTERNET |
| | SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO |

**PLANO INSTALACIONES ESPECIALES
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA
PLANTA BAJA
ESC 1:250**



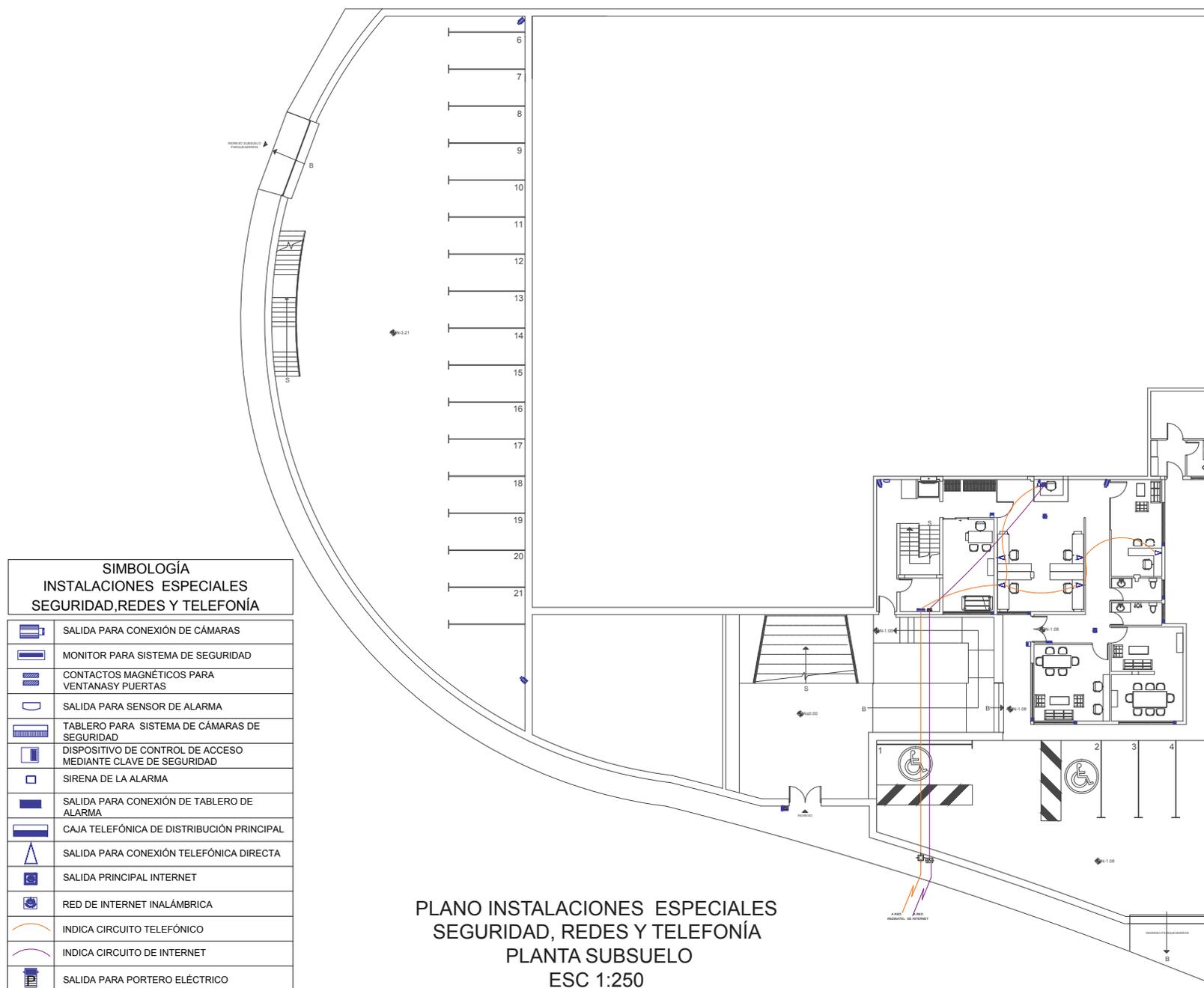
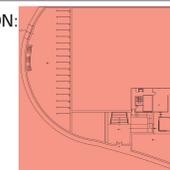


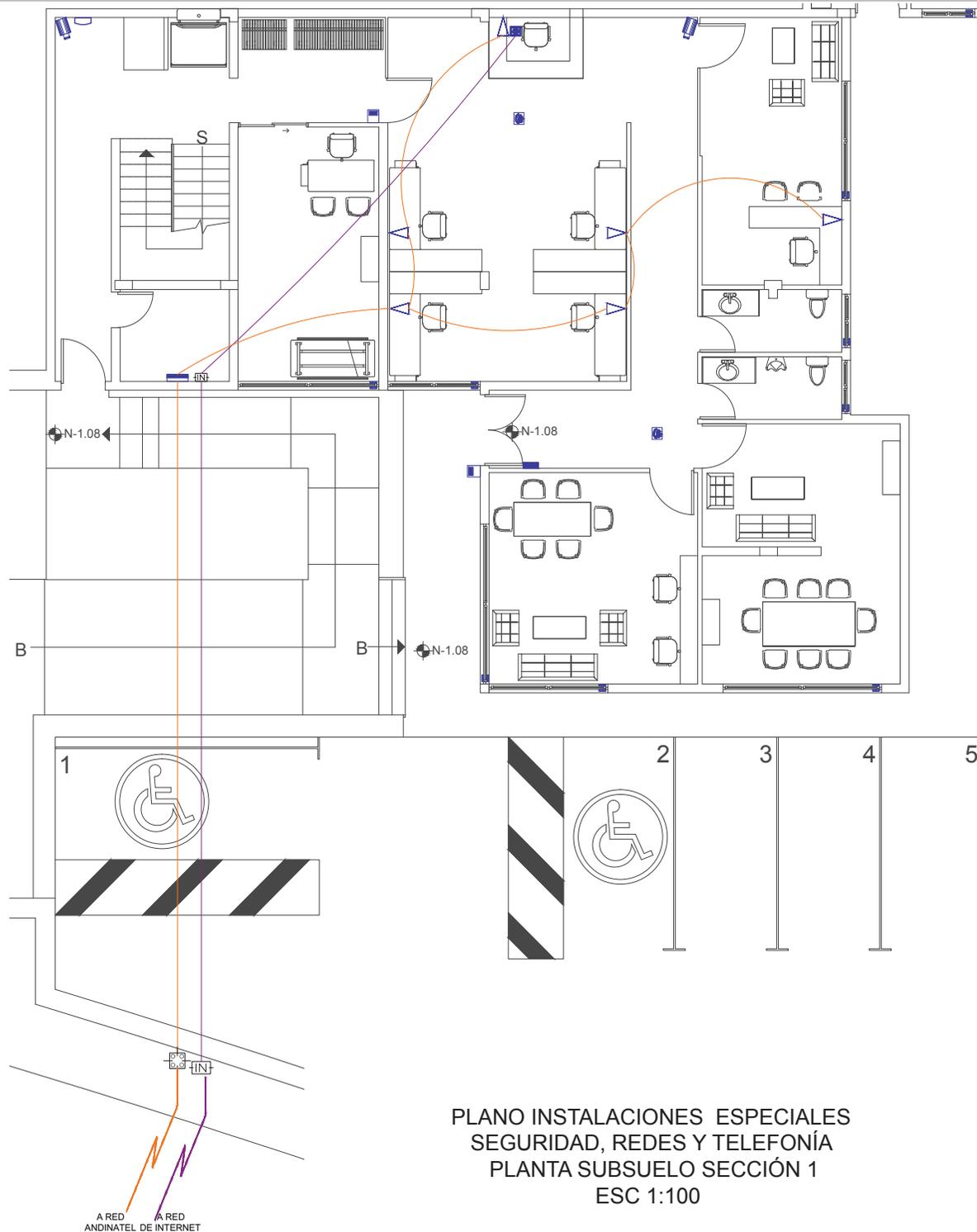
**SIMBOLOGÍA
INSTALACIONES ESPECIALES
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA**

| | |
|--|--|
| | SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS |
| | MONITOR PARA SISTEMA DE SEGURIDAD |
| | CONTACTOS MAGNÉTICOS PARA VENTANAS Y PUERTAS |
| | SALIDA PARA SENSOR DE ALARMA |
| | TABLERO PARA SISTEMA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD |
| | DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD |
| | SIRENA DE LA ALARMA |
| | SALIDA PARA CONEXIÓN DE TABLERO DE ALARMA |
| | CAJA TELEFÓNICA DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL |
| | SALIDA PARA CONEXIÓN TELEFÓNICA DIRECTA |
| | SALIDA PRINCIPAL INTERNET |
| | RED DE INTERNET INALÁMBRICA |
| | INDICA CIRCUITO TELEFÓNICO |
| | INDICA CIRCUITO DE INTERNET |
| | SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO |

**PLANO INSTALACIONES ESPECIALES
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA
PLANTA BAJA SECCIÓN 1
ESC 1:100**







PLANO INSTALACIONES ESPECIALES
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1
ESC 1:100

