



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONES EN EL  
VALLE DE CUMBAYÁ

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía  
Arq. Pablo Mauricio López López

Autora  
María Micaela Espín Bravo

Año  
2015

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Pablo Mauricio López López  
Arquitecto  
C.I.:170560036-7



### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

María Micaela Espín Bravo  
C.I.: 172273593-1

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Abi y a mis padres, a mí novio David, mi familia y a amigos, por haberme apoyado a lo largo de mi carrera y a la elaboración de esta tesis. Un agradecimiento especial a mis profesores y tutores guías Pablo López y Germán Narváez por tener la paciencia necesaria para la realización paso a paso del presente trabajo.

***Micaela***

## **DEDICATORIA**

A mi Abi y a mis padres que han sido un ejemplo a seguir y mi inspiración.

En especial a mis padres por haberme apoyado día tras día en mi carrera y a más a mi papá por transmitirme su conocimiento.

A toda mi familia, mi novio y amigos por creer en mí y brindarme su apoyo.

***Micaela***

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá, la idea surge al evidenciar que en nuestro país no existe un lugar en el que se materialice la vinculación de la sociedad ecuatoriana con la riqueza y diversidad cultural de la milenaria sociedad japonesa.

Las particularidades y características de la cultura japonesa atraen a los ecuatorianos que están ávidos por conocer las técnicas en la jardinería, pintura, origami, artes marciales y cocina, todo esto lo encontraran en un ambiente confortable, funcional ambientado al estilo japonés.

El diseño del centro cultural está pensado para que los usuarios se trasladen a un auténtico ambiente actual japonés a través de los materiales naturales utilizados que predominan: madera y piedra en espacios arquitectónicos modernos.

El concepto utilizado es el kimono del cual se abstraieron formas y colores los cuales fueron plasmados en el diseño del mobiliario, y las diferentes envolventes; según la psicología del color se estudió la cromática para cada espacio tomando en cuenta los colores del concepto.

Para que exista una relación interior-exterior se utilizó el mismo tipo de piso con diferentes tratamientos en circulaciones.

En el exterior del proyecto se diseñaron diferentes tipos de jardines japoneses; la ubicación depende del significado de cada uno. Estos ambientes tienen la característica de ser coloridos para que las personas puedan admirarlos.

La propuesta interiorista pretende materializar aspectos esenciales de la diversidad y riqueza cultural japonesa, logrando la vinculación, acercamiento y aprendizaje de lo esencial en un ambiente confortable y funcional.

## ABSTRACT

This paper proposes a Japanese cultural center in the valley of Cumbaya, the idea came from the fact that there is not a place to link Ecuadorian society with wealth and cultural diversity of the ancient Japanese society.

The features and characteristics of Japanese culture attract Ecuadorians who are interested in learning about their techniques in gardening, painting, origami, martial arts and food. Ecuadorians would be able to find all these things in a comfortable and functional environment with Japanese style.

The design of the cultural center is thought to enable users to move into an authentic Japanese environment through natural materials, where predominate wood and stone, in modern architectural spaces.

The concept used is the kimono, which is reflected through forms and colors in furniture design and different envelopes. The chromatic of each space was studied according to the color psychology taking into account the colors of the concept.

For there to be an interior-exterior relationship the same type of floor is used with different treatments in halls.

In the exteriors of the project different types of Japanese gardens were designed and their location was decided according to the meaning of each one. These environments are colorful for people to admire.

The interior proposal pretends to materialize important aspects of Japanese cultural diversity and richness; in order to make a bond, approach and learning of the essential through a comfortable and functional environment.

# ÍNDICE

PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
TEMA.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	2
ALCANCE DEL TEMA.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
ANÁLISIS FODA.....	5
1. CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO .....	8
1.1. MARCO HISTÓRICO .....	8
1.1.1. Centro Cultural .....	8
1.1.1.1. Prehistoria y Edad Antigua .....	9
1.1.1.2. Edad Media .....	9
1.1.1.3. Edad Moderna .....	9
1.1.1.4. Edad Contemporánea.....	9
1.1.2. Cultura Japonesa .....	10
1.1.2.1. Período Jomon .....	10
1.1.2.2. Período Asuka .....	11
1.1.2.3. Período Heian.....	11
1.1.2.4. Era de Kamakura.....	11
1.1.2.5. Era de Muromachi .....	11
1.1.3. Centro Cultural Japonés.....	12
1.1.4. Talleres.....	13
1.1.5. Pintura Japonesa.....	14
1.1.6. Bonsái .....	15
1.1.7. Jardín Japonés .....	16
1.1.8. Origami.....	16
1.1.9. Gastronomía.....	17
1.2. MARCO CONCEPTUAL .....	18

1.2.1. Arte.....	18
1.2.2. Centro cultural .....	18
1.2.3. Arquitectura Japonesa.....	19
1.2.4. Talleres.....	21
1.2.4.1. Artes Marciales .....	21
1.2.4.1.1. Judo.....	22
1.2.4.1.2. Karate- do.....	22
1.2.4.1.3. <i>Aikidō</i> .....	22
1.2.4.1.4. Kendo .....	22
1.2.4.2. Pintura Japonesa.....	23
1.2.4.3. Origami.....	24
1.2.4.4. Ikebana.....	25
1.2.4.5. Bonsái.....	25
1.2.4.6. Jardín japonés .....	26
1.2.4.6.1. Jardín Shuyu o de paseo .....	27
1.2.4.6.2. Jardín Zen.....	27
1.2.4.6.3. Jardín del té.....	28
1.2.4.6.4. Jardín Kaiyu.....	29
1.2.4.7. Idioma.....	30
1.3. MARCO TECNOLÓGICO.....	31
1.3.1. Estado Actual del Proyecto.....	31
1.3.2. Artes Marciales.....	33
1.3.3. Pintura Japonesa.....	35
1.3.4. Ikebana y Bonsái .....	35
1.3.5. Cafetería.....	36
1.4. MARCO EDILICIO.....	39
1.4.1. Proyecto Actual .....	39
1.4.2. Análisis Programático.....	40
1.4.2.1. Análisis de la Edificación .....	41
1.4.3. Artes Marciales.....	45
1.5. MARCO REFERENCIAL .....	46
1.5.1. Centro Cultural Japonés Canadiense.....	46

1.5.2. Centro Cultural Japonés en Hawai'i .....	50
1.5.3. Centro Cultural Japonés en Italia .....	53
<b>2. CAPÍTULO II - MATRIZ INVESTIGATIVA.....</b>	<b>57</b>
2.1. Objetivos específicos.....	57
2.2. Hipótesis.....	58
2.3. Encuesta aplicada .....	58
2.4. Encuestas a usuarios .....	62
2.5. Verificación de Hipótesis.....	72
2.6. Diagnóstico .....	73
2.7. Conclusiones .....	74
2.8. Recomendaciones.....	74
<b>3. CAPÍTULO III - DELINEAMIENTO DE LA</b>	
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>76</b>
3.1. Programa de Áreas .....	76
3.2. Grilla de Relaciones.....	79
3.3. Diagrama Funcional.....	80
3.4. Diagrama de Flujos .....	81
3.5. MARCO EMPÍRICO.....	82
3.5.1. Infraestructura .....	82
3.5.2. Ubicación.....	83
3.5.3. Entorno .....	84
3.5.4. Localización.....	86
3.5.5. Transporte .....	87
3.5.6. Asolamiento.....	89
3.5.7. Entorno Natural .....	89
3.5.8. Entorno Social .....	90
3.5.9. Información.....	90
3.5.10. Análisis .....	91
3.5.11. Justificación .....	92



3.5.12. Aplicación .....	92
<b>3.6. ZONIFICACION Y PLAN MASA .....</b>	<b>93</b>
3.6.1. Zonificación .....	93
3.6.2. Plan Masa.....	94
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>95</b>

## **PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

### **TEMA**

Propuesta interiorista para un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá

### **INTRODUCCIÓN**

Desde inicios de la humanidad, el ser humano ha buscado hacer de su lugar habitual de residencia más agradable, acogedora y confortable. Simultáneamente a la evolución de la ciencia y la tecnología, los sistemas constructivos se han transformado en cuanto a funcionalidad, estilos, diversificación en el uso de materiales, diseño interior y exterior. Sin priorizar la funcionalidad por el diseño interior, sino más bien combinar los dos aspectos.

Haciendo del diseño de interiores un principio integrador que cada día acrecienta su importancia en todos los espacios. Terminando con el estereotipo de que el diseño de interiores únicamente es para las élites.

La actualidad obliga a que los espacios sean aprovechados, bien distribuidos para facilitar las actividades de quienes habitan. En la dinámica de enriquecer el diseño interior y utilizarlo en todos los ambientes, surgió la posibilidad de realizar el diseño de un centro cultural japonés, como una forma real y próxima de conocer una cultura diferente pero fascinante y milenaria.

La capital de los ecuatorianos una ciudad caracterizada por la dinámica cultural, en la que se encuentran algunos centros culturales, unos pertenecientes a países amigos, otros por iniciativa privada y no faltan aquellos que reciben auspicio público.

Llama la atención sin embargo, que Quito no cuente con un centro cultural, representando una sociedad antiquísima, con pluralidad de normas y costumbres como la japonesa. Es así como surge la necesidad de presentar una propuesta de diseño para un centro cultural japonés, en el que en sus espacios interiores, decoración y diseño den cuenta fidedigna de lo más destacado de la cultura nipona.

El centro cultural estará en el valle de Cumbayá, en la avenida Vía Láctea y Padre Carlos donde se encuentra ubicado la Constructora Padko por la dualidad del entorno: la pureza y verdor del área rural, las comodidades, servicios y confort del área urbana combinación necesaria para recrear los ambientes japoneses en lo que ofertará el centro. Se impartirán cursos y talleres de kendo, karate, aikido, judo, pintura en cerámica, cocina, origami, bonsái y jardinería. Se realizarán proyecciones de cortometrajes y documentales.

Entre las instalaciones estarán aulas, cafetería, espacios de esparcimiento y vistosos jardines elementos que en conjunto harán que el usuario sienta que está en un espacio eminentemente japonés, conociendo, palpando y disfrutando de la versatilidad cultural japonesa.

### **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La acelerada y creciente globalización abre el conocimiento a otras realidades, distantes geográficamente, pero valoradas por la riqueza de conocimientos que representan. Dentro de esta necesidad, la de tener un acercamiento con una cultura diferente y no por eso menos valiosa, se realizará una propuesta arquitectónica interiorista de un centro cultural japonés para ampliar y promover el conocimiento sobre uno de los legados intangibles del Japón, su cultura; vinculando el interés y necesidad de conocer alternativas de crecimiento personal, diversión y entretenimiento de la comunidad, que se beneficiará con la oferta del centro.

La cooperación económica del gobierno japonés para Latinoamérica ha hecho posible que en algunos países de la región se establezcan centros culturales japoneses, por el atractivo que produce el conocimiento de los principios filosóficos de esta cultura. Promocionando entre la población diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

## **ALCANCE DEL TEMA**

Este proyecto realiza una propuesta de diseño de un centro cultural para que las personas puedan vincularse y conocer las diferentes manifestaciones de la cultura japonesa, movidos por sus gustos e intereses.

Para poder tener un acercamiento con la cultura japonesa en la edificación elegida se propondrá un diseño para pisos, cielo raso, jardines y espacios de esparcimiento acompañados de una decoración que caracterice y represente la cultura nipona. Se tomará en cuenta el material que ambientará los diferentes espacios.

En cuanto a los colores se mantendrán los más representativos y complementarlos con los espacios para que el usuario se identifique y su experiencia en el centro sea vivencial y lo aproxime a una cultura lejana geográficamente, pero cercana por conocimiento.

La importancia que dan a la naturaleza y que se evidencia en amplios jardines, predominando flores de colores para ser admirados que se complementara con lagunas.

Se usaran materiales naturales como madera combinando cada espacio con colores de acuerdo a la psicología del color y dependiendo de la actividad que se realice; también pensado en los colores representativos de Japón. Espacios simples pero elegantes o sofisticados.

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un centro cultural japonés en el que se materialicen aspectos fundamentales de la diversidad y riqueza cultural de este pueblo; para la vinculación, acercamiento y aprendizaje de lo esencial en un ambiente confortable y funcional.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un diseño interiorista que refleje la esencia de la arquitectura moderna de la cultura japonesa.

- Promover el conocimiento de la cultura nipona a través de la edificación y distribución interior de los diferentes ambientes que evidencian la riqueza y diversidad de esta civilización.
- Relacionar los diferentes elementos íconos culturales y su presencia en el centro cultural japonés al desarrollarlos dentro del espacio como elementos arquitectónicos.
- Incrementar el conocimiento de la milenaria cultura nipona al valorar la riqueza y diversidad incluyendo el conocimiento de la arquitectura diversa y funcional que tiene esta cultura.
- Relacionar las manifestaciones culturales con la distribución del espacio arquitectónico de una edificación.
- Integrar ambientes funcionales, confortables y ergonómicos para el aprendizaje de la cultura japonesa, resaltando la esencia de esta a través del uso de colores y texturas.
- Implementar mobiliario diseñado al estilo japonés para integrar al espacio.

## ANÁLISIS FODA

Tabla 1. Análisis FODA

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe interés por profundizar y diversificar el conocimiento de la cultura japonesa.</li> <li>• Utilizar los conocimientos de diseño de interiores para realizar una propuesta interiorista de un centro cultural japonés.</li> <li>• Posibilidad de acercarse al conocimiento de una cultura milenaria diferente a la nuestra.</li> <li>• En la ciudad de Quito se conoce y practican las artes marciales.</li> <li>• El centro cultural japonés se encuentra ubicado en el valle de Cumbaya, posee varias vías de acceso.</li> <li>• Las diferentes actividades que ofertaría el centro están difundidas en el medio de manera aislada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El temor a lo desconocido tiende a desvalorizar y crear estereotipos sobre el bagaje cultural de una sociedad diferente a la nuestra</li> <li>• Complejidad de abarcar íntegramente la esencia de la cultura japonesa.</li> <li>• Llega a una minoría de la población hasta que se pueda dar a conocer el centro cultural.</li> <li>• Se necesita inversión económica para poder publicitar el centro cultural.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe en el país un centro cultural japonés.</li> <li>• La cultura japonesa atrae a los ecuatorianos.</li> <li>• Aspectos culturales japoneses cobran cada día mayor importancia al interior de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a la nueva ley de importaciones pueden existir inconvenientes al momento de importar equipos o materiales para la ambientación del centro cultural.</li> <li>• Las exigencias de seguridad por parte del Cuerpo de bomberos</li> </ul>

<p>sociedad ecuatoriana: comida, artes marciales, cine, pintura y creencias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un diseño versátil, diferente e innovador característico de la cultura japonesa.</li><li>• La embajada Japonesa colabora con las actividades que se realizan en Ecuador.</li><li>• En varios países de Latinoamérica existe un centro cultural japonés para poder compartir las culturas como en Argentina, México, Perú, Colombia, etc.</li><li>• La zona donde se ubicaría el centro, es en una de las zonas comerciales más concurridas de Cumbayá, el parque central de la localidad.</li><li>• La cercanía de una Unidad de Policía Comunitaria (UPC) y la presencia de guardias de seguridad privada que prestan sus servicios a locales comerciales aledaños, van a dar mayor seguridad a los usuarios del centro cultural.</li><li>• El centro cultural se encuentra cerca de la Universidad San Francisco de Quito, lo que puede constituir en un atractivo para los</li></ul>	<p>pueden requerir destinar un porcentaje de la inversión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Academias de artes marciales con tradición en otros lugares pueden trasladarse a Cumbayá para competir con el centro cultural.</li></ul>
--	---

<p>jóvenes que siempre están en búsqueda de nuevos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación del proyecto puede ser favorable para que las personas conozcan el centro cultural debido a que está en una zona céntrica del valle de Cumbayá.</li> </ul>	
--	--

En conclusión al analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del proyecto planteado se debe considerar que alrededor del proyecto, se encuentra una importante área comercial donde se podrá implementar un centro cultural japonés para vincular a la población ecuatoriana con la milenaria cultura nipona. El centro cultural podría acoger a visitantes y residentes del valle al cual en mayor número acuden durante los fines de semana y feriados.

El temor a lo desconocido, podría generar rechazo e incluso desconfianza, pero el atractivo del ambiente, la distribución de los espacios, el verdor del césped, el colorido de los jardines, la pureza del aire y el misticismo del ambiente harán del centro cultural una oportunidad para la disipación, esparcimiento, práctica de artes marciales y conocimiento de la cultura japonesa, harán que la gente vea en este lugar una excelente oportunidad para el aprendizaje y la diversión.

Las amenazas para este proyecto podrían provenir de la expedición de normas y ordenanzas emitidas por la municipalidad, por tratarse de una zona comercial en franco desarrollo.



## **1. CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO**

A fin de sustentar la propuesta interiorista para el Centro Cultural Japonés, es necesario realizar un análisis fundamentada en una investigación de los aspectos históricos, definiciones y referentes para brindar una solución arquitectónica de calidad.

El marco conceptual estará enfocado en aspectos interioristas que expresen la esencia de la cultura nipona, se profundizará el estudio y análisis de aspectos relevantes que representen a esta milenaria cultura.

En el marco referencial se profundizará a partir de ejemplos de diseño, funcionalidad y materiales. Esto se realizará para aportar al proyecto aspectos positivos para poder alcanzar una excelente ejecución de la propuesta.

### **1.1. MARCO HISTÓRICO**

#### **1.1.1. Centro Cultural**

En la actualidad son espacios donde se permiten la participación de la comunidad para el intercambio cultural a través de talleres, cursos, charlas, y diferentes actividades que estos centros ofrecen.

Durante el siglo XX empiezan a surgir centros culturales alrededor del continente europeo siguiendo su consolidación en continentes aledaños. Estos ofrecen actividades y espacios de esparcimiento donde se refleje la cultura del país auspiciante.

A continuación se hablará de los más destacados centros culturales durante las diferentes épocas históricas.

### **1.1.1.1. Prehistoria y Edad Antigua**

En la Prehistoria (2-3 millones a.C), se dieron las primeras manifestaciones de arte a través de monumentos, piedras talladas, pintura rupestre e incipiente trabajos en cerámica. Al pasar a la Edad Antigua (3500 a. C. – 476 d. C) en Egipto, la arquitectura se caracteriza por la construcción de monumentos funerarios en forma de pirámides, estos monumentos albergaban esculturas y cerámicas. En Grecia se construyen teatros, odeones, plazas públicas como las Ágoras y Stoas, escuelas de arte. (Guzmán, 2010)

### **1.1.1.2. Edad Media**

Inicia 476-1453/1492 d.C. en este período empiezan las representaciones teatrales populares al aire libre, posteriormente se crean los grandes salones tanto en castillos como en palacios para el disfrute de la nobleza. Para las personas de estratos bajos se utilizan locales en los que se realizaban bailes y presentaciones teatrales. (Guzmán, 2010)

### **1.1.1.3. Edad Moderna**

Este período inicia desde 1452-1789 d. C; es aquí donde se piensa en la comodidad de las personas y se crean los teatros renacentistas con una mejor solución del espacio, se toma en cuenta la estratificación social a fin de que todos puedan asistir a los espectáculos ofrecidos en los teatros. A partir del siglo XVII se construyen los primeros teatros modernos y de arte ya que en el siglo XVIII estuvieron en auge las representaciones teatrales y artes plásticas, entonces, surgen los museos y teatros monumentales. (Guzmán, 2010)

### **1.1.1.4. Edad Contemporánea**

Se inicia desde 1789 hasta la actualidad. En este período, se consolida la actividad cultural y recreacional. Pensado en que las multitudes tengan mayor

acceso a presentaciones de teatro, música y danza. En este período aparece también el cine y como tal los centros culturales. (Guzmán, 2010)

## **Aporte**

Al realizar la investigación de la historia de los diversos centros culturales se puede llegar a la conclusión que los centros culturales que se conocen desde la prehistoria han ido brindando un gran aporte cultural no solo a cada ciudad o país sino al mundo entero, muchos de estos, son monumentos de los cuales se ha podido recopilar una gran cantidad de información para aprender de las diversas culturas, costumbres y tradiciones que poseían. Para la propuesta del centro cultural japonés se quiere llegar al mismo objetivo el cual los usuarios puedan aprender y recopilar información de esta milenaria cultura.

### **1.1.2. Cultura Japonesa**

Se determina que existen varias etapas de la cultura nipona. Es importante saber acerca de sus principios filosóficos, costumbres y cultura para poder tener un mejor y mayor acercamiento a lo que comprende el aporte de la sociedad japonesa en lo que respecta a su cultura.

A continuación se realizará un acercamiento a algunas etapas del desarrollo histórico de la cultura japonesa por los aportes y cambios que se introdujeron en la sociedad.

#### **1.1.2.1. Período Jomon**

Este período comienza alrededor de 14.500 a.C. y dura hasta el 300 a.C. a partir de este período se desarrolla la caza, pesca, recolección de frutos, granos y cereales. Se caracterizó por el desarrollo del arte que se manifestó a través de la cerámica y estatuillas realizadas con diversidad de materiales. Esta producción alfarera fue realizada a mano y decorada con dibujos creados con cuerdas de fibras naturales. (Historia y Cultura del Japón, s.f.)

#### **1.1.2.2. Período Asuka**

Acontece entre los años 552 a 710. Para este período China y Corea habían llevado al pueblo japonés una nueva religión, el Budismo. En este período la arquitectura tomó forma al realizar templos budistas y a la par sus esculturas. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

#### **1.1.2.3. Período Heian**

Transcurre entre los años 794 a 1185. En este período la cultura nipona se basaba en la cultura china ya sea en sus costumbres, escritura y arte. Pero a finales de este siglo tomaron su propia filosofía de vida y estilo. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

#### **1.1.2.4. Era de Kamakura**

Esta era fue marcada por el período feudal. Data desde 1192-1333. Aquí empiezan a surgir las diferentes disciplinas en artes marciales, aparecen también los samuráis, protectores de los Shogunes (título de los señores de la guerra medievales nombrados por el emperador) (Wordreference.com, s.f.). Es importante mencionar que se da la aparición del Budismo Zen y el Kakemono, pinturas y dibujos en textos literarios. (AKIKO & RAQUEL, s.f.)

#### **1.1.2.5. Era de Muromachi**

Este período transcurre desde 1336 finalizando en 1573. Esta Era es la más representativa para la cultura japonesa empiezan a aparecer diferentes tipos de arte como el teatro Noh, la decoración de jardín conocida como ikebana, el diseño de los jardines Zen utilizados para meditar y la práctica del mismo. Se da comienzo a la ceremonia típica del té, presentaciones de poesía en serie también conocida como Renga. La utilización de la vestimenta tradicional japonesa, el kimono hecho a base de algodón.

Japón es un archipiélago, la cercanía al mar da paso a que en la dieta alimenticia de sus habitantes predominen los mariscos, y debido a su gran producción de arroz se empiezan a emplear ambos alimentos para la creación de sushi. (Cultura de Japón, s.f.)

### **Aporte**

Al iniciar Japón adopta las tradiciones y creencias de China pero a lo largo de los siglos, Japón crea y desarrolla sus propias creencias y tradiciones. A lo largo de su historia se van implementando diferentes tipos de arte, entre esas están las artes marciales ya que es el significado de disciplina y poder. También se pueden hallar las primeras piezas de arte pintadas en tela, las cuales llevan a diferentes niveles, sin dejar el simbolismo que posee cada pieza que es elaborada.

#### **1.1.3. Centro Cultural Japonés**

Para realizar la propuesta interiorista del centro cultural japonés se debe conocer donde tuvo sus orígenes, analizando las razones de porqué y en dónde fue creado.

El primer centro cultural Japonés fue creado en Roma- Italia. Está localizado en el Valle de Giulia, alrededor de este centro se encuentran otras academias extranjeras, y también la Galería Nacional de Arte Moderno.

La construcción del centro cultural japonés, se remonta a 1954, año donde se realiza un Acuerdo Cultural entre Italia y Japón, a partir de este año empieza la iniciativa de la construcción del centro. En Enero de 1961 el personal inicia a trabajar en las instalaciones pero, no es hasta el 12 de diciembre de 1962 que se inaugura oficialmente el primer centro japonés en el extranjero.

El Centro Cultural de Japón en Roma oferta múltiples eventos culturales japoneses para un mayor entendimiento de la cultura, presenta exposiciones, conciertos, conferencias, proyecciones de películas, obras de teatro y cursos del idioma con servicios de biblioteca.

El motivo de su creación fue para consolidar la integración entre estos dos países, para que Italia se pueda enriquecer al conocer la riqueza y diversidad de la cultura nipona. (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)

## **Aporte**

Al investigar el primer centro cultural japonés, se ha llegado al ubicado en Italia, el cual cumple con el mismo objetivo de la propuesta del centro cultural japonés en Ecuador, ya que quiere hallar el vínculo entre japoneses y los ciudadanos.

Para poder cumplir con la meta se han utilizado varios talleres para dar a conocer las tradiciones y costumbres, empezando por impartir el idioma y sus artes marciales para que, por medio de estas se dé a conocer la disciplina que cuenta esta cultura.

### **1.1.4. Talleres**

El término proviene del francés *atelier*, se refiere al espacio donde se trabaja principalmente con las manos. (Definición.de, s.f.)

Los talleres existen desde la época del feudalismo donde se empezaron a crear artículos con el trabajo individual y con el uso de herramientas manuales. (Materialismo Histórico, s.f.)

A lo largo de la historia los talleres más representativos surgieron en el Renacimiento ya que en este período la producción de obras de arte: pinturas, esculturas y monumentos, fue significativa En estos se trabajaba como un solo equipo dirigidos por un maestro principal, muchos de los artistas más reconocidos como Giotto o Rafael fueron ayudantes de estos talleres, los cuales les convirtió en grandes y reconocidos artistas. Estos talleres dependieron del maestro principal en algunos casos más tarde se convirtieron en escuelas de arte las cuales fueron determinantes en la vida y producción de grandes artistas. (M, 2014)

## **Aporte**

En conclusión a lo largo de la historia los talleres han sido necesarios para transmitir conocimientos de una generación a otra. Los que más han sido reconocidos son aquellos en los que se imparten diversos tipos de arte.

### **1.1.5. Pintura Japonesa**

La pintura japonesa se desarrolló combinando diferentes estilos e influencias tales como China y Corea. Ya que Japón adoptó el Budismo como religión a principios del siglo VII se construyeron templos y monasterios llenándolos de murales y esculturas religiosas, al igual que se empezó a crear murales donde se pintaba la vida de Buda y otros ídolos religiosos.

En el siglo XIV la pintura de rollo dio forma a la pintura en tinta, la cual posteriormente fue utilizada para hacer paisajes monocromáticos en la escala de grises y años más tarde se comienza a pintar paisajes policromáticos.

La pintura japonesa se la realizaba sobre papel o seda en diferentes formatos, y utilizaba tinta china, acuarela y perspectivas sin punto de fuga. Al tener influencias de Europa los japoneses incorporaron en su pintura nuevas técnicas como el uso del óleo.

En Japón se sigue teniendo la misma característica del arte que es el uso de la acuarela y la tinta china al realizarlos sobre telas o papel, al igual que su estilo en pintar paisajes y motivos religiosos contando una historia. (Rego, 2013)

## **Aporte**

Es importante investigar el tipo de arte que existe en Japón y sus comienzos, ya que al conocer sobre sus inicios se puede llegar a un mejor entendimiento en cuanto a los relatos de sus pinturas y también los materiales con las que los realizan. En la actualidad los artistas que promueven el arte japonesa no han dejado el simbolismo de lado, ya que atrás de este se puede encontrar una

extensa e interesante historia, la cual nos permite conocer más acerca de la cultura nipona.

#### **1.1.6. Bonsái**

Se debe mencionar inicialmente que el bonsái no es un árbol enano ya que no ha sido modificado genéticamente sino es una planta que nos ofrece la naturaleza tal y como es el árbol en miniatura. Son plantas cultivadas en macetas con elementos que reflejen su ambiente natural.

Posee una forma peculiar, que está fuera de la convencionalidad del conocimiento de un árbol ya que no cumple con la silueta y las alturas predeterminadas.

El bonsái es originario de Babilonia, desde este período los sirvientes llevaban árboles miniaturas encerrados en frascos por su gran belleza. A lo largo del tiempo se fueron haciendo estos árboles miniaturas más conocidos hasta llegar al período moderno donde ahora son conocidos como bonsái.

No es hasta al siglo XIX donde se escucha por primera vez el termino bonsái, ya que en este siglo los maestros chinos especializados en este arte dieron a conocer sus técnicas, diseños y manejos.

Los primeros en dedicarse a esta nueva arte fueron las clases sociales altas de Japón, al ser tan practicada se fue popularizando y efectuando en todas las clases sociales.

En 1868 se da a conocer alrededor del mundo y desde entonces son más personas las que se han ido uniendo al conocimiento del cuidado y diseño del bonsái. (Macias y Concha, 2009)



## **Aporte**

Es importante conocer de dónde procede el arte del cuidado de bonsái y también de donde provienen, ya que muchas personas piensan que son plantas genéticamente modificadas, lo cual es incorrecto ya que son árboles miniaturas que nos brinda la naturaleza. Debido a la importancia que se le ha dado a la naturaleza este taller es sumamente interesante y significativo para que se dé un espacio especial para la realización de este, en la propuesta interiorista del proyecto.

### **1.1.7. Jardín Japonés**

Se originan en el año 794 siendo un arte llevado a Japón por China, desde entonces se realizan jardines japoneses como una tradición. Este jardín se caracteriza por tener simbolismo en los elementos representados a través de la naturaleza, donde la arquitectura forma parte importante de ellos para la complementación del espacio.

Los elementos más importantes de este jardín son las rocas ya que representan las montañas o islas, al momento de ser colocadas en el espacio, donde se diseña el jardín tienen que ser ubicadas sin orden alguno ya que representan la fluidez tanto de las montañas o del mar.

Otros elementos que se los puede incorporar al diseño de este jardín además de las plantas como el bambú y plantas relacionadas pueden ser: agua, puentes de madera, linterna japonesa de piedra y una casa de té. (Mundo Japón, s.f.)

### **1.1.8. Origami**

Sus inicios datan desde 610 cuando los budistas llevan el papel a Japón para hacer sus escritos, desde entonces lo mejoran y en el siglo XII se lo dobla para

realizar diferentes figuras, utilizando como ejemplo la naturaleza. (Múrice, 2011)

## **Aporte**

Para realizar el diseño de jardines del centro cultural es importante conocer la historia, para saber utilizar cada elemento en su lugar y de la forma correcta ya que utilizan el simbolismo, por lo cual hay que saber su historia para saber diseñar correctamente. Al igual que el diseño de jardines, el origami emplea la naturaleza como ejemplo y obtiene todas sus formas para realizar un diseño.

### **1.1.9. Gastronomía**

Japón al implementar como religión el budismo en el siglo VI, cambió sus hábitos alimenticios, se dejó de lado el consumo de carnes de animales y aves, al tener esta prohibición por su religión se genera una costumbre de comer vegetales.

El primer estilo culinario vegetariano es mejorado y popularizado por la secta zen, se lo conoce como shojin ryori, pero en el siglo XV se fueron implementando ingredientes ahora utilizados en la cultura japonesa como mariscos y arroz. En el siglo XVII se empieza a servir el arroz con verduras y mariscos de una forma más elegante y sofisticada a este se los acompañada de salsas como es la salsa de soja, al ser este ingrediente el principal para crear también tofu.

En la actualidad el sushi es un alimento japonés conocido alrededor del mundo, este fue creado en el período Edo en el siglo XIX. En Japón se lo servía como aperitivo y sirvió como percusor para que los ciudadanos puedan abrir restaurantes especializados en este y servirlo. (Web Japan, s.f.)

## **1.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **1.2.1. Arte**

El término arte proviene del latín *ars*, que se refiere a la destreza y virtud de una persona para realizar una actividad. Durante el renacimiento se añade a la definición de arte la cualidad de originalidad. (Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.)

El arte se establece como una disciplina o actividad para la cual se necesita habilidad o talento para ser expresada. Las personas que realizan esta actividad se ven envueltas en un mundo artístico, al igual que sus espectadores el arte, se ha ido expresando a través de la historia mediante la pintura, escultura, arquitectura, música y danza. La experiencia que se vive a través de esta modalidad puede ser tanto de tipo emocional como intelectual. (ABC pedia, s.f.)

### **1.2.2. Centro cultural**

El término centro proviene del latín *centrum* que hace referencia al lugar donde se reúnen personas con un propósito. En cambio, cultura del latín *cultus*. (Definición.de, s.f.)

En consecuencia, un centro cultural se define como el espacio donde las personas se reúnen a interactuar y realizar actividades culturales que tiene como objetivo promover el intercambio cultural entre los habitantes de una comunidad. En este espacio se desarrollan actividades multidisciplinarias con la finalidad de difundir la cultura a través servicios y actividades culturales como pintura, escultura, cerámica, proyección de cortometrajes o largometrajes, cursos para acercarse al conocimiento de la cultura, enseñanza del idioma, actividades que se complementan con espacios arquitectónicos adecuados y que reflejan la cultura del centro en particular.

Por lo tanto, un espacio cultural debe ser concebido como la posibilidad de encuentro, conocimiento, reconocimiento y convivencia de las características culturales de otra sociedad ya sea, como público o como creadores. De ahí la importancia de un centro cultural que se constituye en un referente simbólico al interior de la sociedad en la que se inserta y pasa a formar parte de su dinámica. (Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural, s.f.)

### **Aporte**

La propuesta del centro cultural japonés debe invitar a los ciudadanos para que lo visiten ya que su propósito es crear un punto de reunión y que por medio de sus talleres y actividades que brinda pueda aportar a la comunidad, al ser un medio de aprendizaje entre diferentes culturas y así enriquecer el conocimiento de los diferentes usuarios.

#### **1.2.3. Arquitectura Japonesa**

Al igual que en la religión, Japón recibió influencia china, a diferencia de la arquitectura en la que Japón impone en sus edificaciones su sistema constructivo.

La arquitectura japonesa, utiliza madera como material principal para la estructura y diseño de sus proyectos. Al observar las casas se puede analizar que estas están ubicadas en plataformas, debido al clima. La madera también es utilizada para hacer los elementos divisorios en las residencias, porque no se crean paredes fijas y cerradas en su lugar se utilizan puertas deslizantes, logrando que los espacios se complementen.

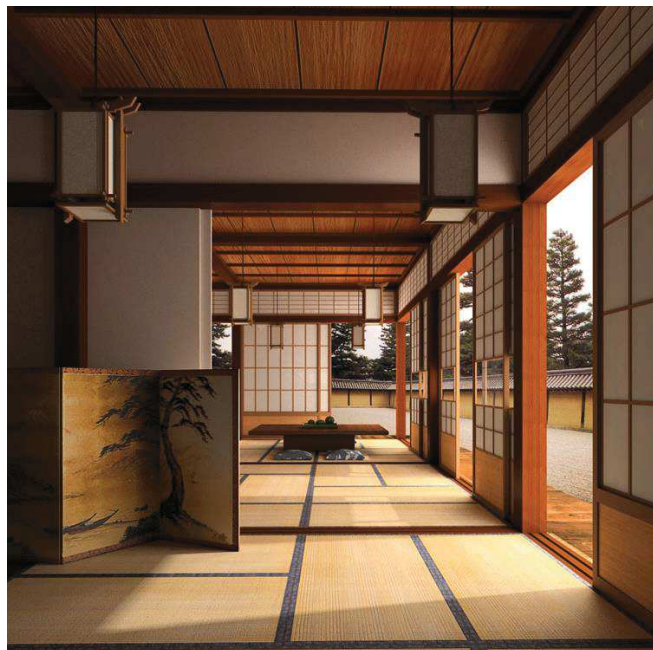
La arquitectura japonesa tradicional, se caracteriza por disponer de lugares amplios, ligeros y con conexión al exterior ya que siempre se puede hallar un jardín para contemplar. (Rego, 2013)



**Figura 1. Arquitectura Japonesa Tradicional**

**Tomado de:** Diseño y Arquitectura (Diseño y Arquitectra es, s.f.)

Como diseño para el interior de su arquitectura emplearon tabiques contruidos de madera y papel con llamativos diseños pintados con tinta china y acuarela; estos tabiques se los utilizaba como elemento divisorio entre los espacios. Otro elemento de diseño fue el cielo raso el cual estaba hecho de madera, y a lo largo del tiempo se lo fue mejorando en su complejidad llegando a diseños tridimensionales elegantes y vistosos. (Mi Moleskine Arquitectónico, s.f.)



**Figura 2. Interior de casa japonesa**

**Tomado de:** DATUOPINIÓN (datuopinion.com, s.f.)

Para la arquitectura moderna en Japón se implementaron sistemas constructivos del Occidente. En este estilo emplean sistemas constructivos y materiales como el hormigón y acero para que se pueda alcanzar un diseño imaginable. En su arquitectura se implementaron diseños tradicionales y modernos.

En sus espacios interioristas siguieron utilizando puertas corredizas, y al ir avanzando la tecnología se utilizó imitación de madera tanto en pisos, paredes y cielo raso. (Mi Moleskine Arquitectónico, s.f.)

### **Aporte**

El estilo japonés de este centro cultural es predominantemente moderno lo que hace sinergia con la época que vivimos, en la que el diseño arquitectónico se caracteriza por líneas rectas, simples, ambientes amplios y luminosos. Se debe emplear el uso de grandes ventanales para complementar los espacios con el exterior ya que entre estos debe haber relación.

#### **1.2.4. Talleres**

Al ser un Centro Cultural Japonés se ofertarán cursos de kendo, karate, aikido y judo los cuales son artes marciales del mundo moderno de la cultura nipona. Los talleres servirán para compartir la cultura japonesa con los ecuatorianos para que se puede aprender de la disciplina y su esencia.

##### **1.2.4.1. Artes Marciales**

El ser vivo posee impulsos de sobrevivencia al defenderse de un ataque ya sea por depredadores o individuos de la misma especie que compitan ya sea por comida, territorio o reproducción. Debido a que los animales tienen mecanismos de defensa propia, el ser humano ha desarrollado habilidades que se adapten para su defensa. Al ser creados métodos de defensa con movimientos o herramientas y si estos son desarrollados de forma correcta, estos movimientos serán utilizados y copiados, así es como se crea la raíz de las artes marciales.

El objetivo de las artes marciales es defenderse o someter al oponente mediante técnicas y fuerza aplicada en movimientos. Existen artes marciales modernas como judo, karate, *aikidō* y kendo que surgen de las artes marciales tradicionales u originales del país del sol naciente. (Sandra Templates, s.f.)

#### **1.2.4.1.1. Judo**

Judo se fundó por Jigoro Kanō en 1882, el término significa camino de la flexibilidad. Esta arte marcial se deriva de una de las antiguas escuelas de jujitsu, consiste en lances y lucha mano a mano, incluye técnicas de inmovilización, ahorcamientos y palancas. Este deporte ha ido incrementando al nivel de práctica ya que en la actualidad se lo puede encontrar en los Juegos Olímpicos. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

#### **1.2.4.1.2. Karate- do**

Significa camino de las manos vacías, se origina a partir de las escuelas tradicionales pero no es hasta el siglo XX. A la persona practicante de este deporte se la conoce como karateka. Este arte marcial se caracteriza por el empleo de golpes de puño y patadas, y al igual que el judo posee cinturones de colores al pasar los niveles de entrenamiento. (Mundo Japón, s.f.)

#### **1.2.4.1.3. Aikidō**

Significa camino de la armonía de la fuerza, se caracteriza principalmente por las técnicas de combate ya que se busca un equilibrio entre la fuerza física y mental. Se denominan Aikidoka a la persona que practica esta arte marcial, al igual que el judo adopta en la vestimenta los cinturones de colores. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

#### **1.2.4.1.4. Kendo**

Se lo conoce también como esgrima japonesa. Esta escuela surgió como evolución del uso de las técnicas del sable y se lo fue perfeccionando a lo largo

del tiempo. En un principio se la llamo kenjutsu que traducido al español significa el arte del sable.

Se debe tomar en cuenta que en Japón el sable ha representado sus tradiciones y el saberlo manejar significaba disciplina como samurái.

Se caracteriza por la posición en combate, ya que esta es de frente y no de lado como en el esgrima Occidental. Su traje está compuesto por una coraza acolchonada que protege tronco, cuello y brazos, complementándolo con un casco con rejillas y guantes acolchonados, en cuanto al arma es un sable representado por el shinai el cual está elaborado de bambú. (Enciclopedia Shotokai, s.f.)

### **Aporte**

Es importante conocer acerca de cada arte marcial que se oferta en el centro cultural, ya que cada disciplina es diferente, no solo en los movimientos que utilizan sino también en las herramientas con las que luchan, sin dejar de lado el espacio donde las practican. La investigación se ha realizado para conocer acerca de los espacios en los que son practicados estas diferentes artes marciales, y lo que debe cumplir cada una de las áreas, al realizar la propuesta no solo se tendrá en cuenta los materiales para hacer cada espacio sino también los colores correctos para animar a los deportistas a realizar estas actividades.

#### **1.2.4.2. Pintura Japonesa**

Es el arte de pintar sobre telas o papel teniendo diferentes formatos, ya que se puede llegar a pintar a lo largo de toda una habitación teniendo un solo lienzo o también en lienzos de menor escala. Se caracteriza por pintar paisajes y motivos religiosos sin dejar de lado el simbolismo. Los materiales que se utilizan son oleos, acuarela y tinta china para realizar este arte. (Rego, 2013)





**Figura 3. Pintura japonesa**

Tomado de: PINTURA Y ARTISTAS (Alejos, 2013)

#### **1.2.4.3. Origami**

El origami es el arte de doblar papel, donde no se utilizan tijeras ni pegamento.

Esta técnica se la emplea para administrar calma y paciencia a la persona que lo practica, los elementos empleados para ser expresados a través del doblado del papel son tomados de la naturaleza como por ejemplo animales, árboles y flores. Se caracteriza por el simbolismo que representa un papel al ser doblado de diferentes formas. (Mundo Japón, s.f.)



**Figura 4. Origami**

Tomado de: FLICKR (Flickr, s.f.)

## Aporte

Es necesario conocer acerca de la pintura japonesa para utilizar la en el centro cultural tanto como diseño o recubrimiento para espacios específicos donde sean necesarios dejar plasmada el arte japonesa, para esto se utilizaran los mismos materiales con las que son realizadas, también el simbolismo al recrear la naturaleza como lo hacen con el origami que de igual forma se lo utilizara como elemento decorativo y complementándolo con la arquitectura interior para el diseño del proyecto.

### 1.2.4.4. Ikebana

Es el arte de jardín japonés el cual se caracteriza por su sencillez y elegancia. Este se basa en la armonía empleando diseños lineales sencillos y distintos colores de flores para crear elementos con ritmo.

Para los arreglos flores se utiliza elementos tomados de la naturaleza como son ramas recién cortadas, hojas, enredaderas, frutas, flores, semillas así como plantas secas. Sus bases están elaboradas de materiales como vidrio, metal y plástico. El ikebana debe ser correctamente representado para reflejar el tiempo dado al realizarse. (Grancanariaweb, s.f.)



Figura 5. Ikebana

Tomado de: DIN ABURI DE CAFEA (Cafea, 2012)

### 1.2.4.5. Bonsái

El Bonsái es el arte de entender y amar a la naturaleza a través de la conexión que esta nos brinda. Para poder trabajar correctamente se debe analizar el

hábitat de los árboles para diferenciar sus estilos, diseños, formas y distintos colores que poseen, para que después reproduzcamos lo observado en bonsái. (Macias y Concha, 2009)



**Figura 6. Bonsái**

**Tomado de:** Bonsai Empire (Bonsai Empire, s.f.)

Para poder realizar el diseño de un bonsái se debe tomar en cuenta una perfecta armonía. Para la preparación de este árbol miniatura se debe tomar en cuenta el contenedor donde va a ser colocado ya que la maceta tiene que tener el espacio apropiado y sus colores deben ser los correctos para dar estilo al bonsái. (Macias y Concha, 2009)

### **Aporte**

El centro cultural en su interior tendrá demostraciones de arreglos florales o ikebana y también de bonsái, para que los usuarios puedan contemplarlos y admirar su belleza; de esta forma también se incentivara al cliente a querer aprender estas dos artes de jardinería.

#### **1.2.4.6. Jardín japonés**

El jardín japonés es un jardín espiritual, elegante y estético debido a sus formas y manejo de materiales para representar el simbolismo de cada uno de ellos. (Ferreira, 2012)

En este arte se busca la imperfección y la mayor similitud que se pueda realizar con la naturaleza. Este tipo de jardín busca en el diseño la interpretación de la

naturaleza sin dejar de lado la elegancia y sencillez que nos brinda la misma. (Mundo Japón, s.f.)

A continuación se hablará de los estilos de jardín japonés:

#### **1.2.4.6.1. Jardín Shuyu o de paseo**

Fue el primer estilo creado al ser utilizado en templos y grandes casas de los señores feudales. Se caracterizan por poseer un sendero, habitualmente se crea un camino alrededor de un estanque ovalado el cual debe dar la impresión de mezclarse con la naturaleza que lo rodea. (Web Japan, s.f.)



**Figura 7. Jardín de Paseo del Templo Saiho-Ji**

Tomado de: TARINGA (Taringa, s.f.)

#### **1.2.4.6.2. Jardín Zen**

Para explicar los elementos de este estilo se tiene que comenzar explicando el significado de Zen, al traducir al español significa meditación. Este estilo se da cuando Japón acoge como religión al budismo. El jardín tiene un gran significado ya que se lo crea con el fin de tener un espacio que admirar al estar meditando; sus elementos son las rocas dispuestos en diferentes lugares del espacio y se las complementa con arena blanca haciendo formas con el rastrillo en esta para simbolizar las olas del mar. (Web Japan, s.f.)





**Figura 8. Jardín Zen**

**Tomado de:** Arte y Jardinería diseño de jardines (ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES, s.f.)

#### **1.2.4.6.3. Jardín del té**

Este jardín es creado a la par de la ceremonia del té; fue creado con la finalidad de ser el sendero para dirigir al pabellón donde se presenta esta ceremonia. El simbolismo que se busca en este estilo es el lugar donde cae el rocío, para representar esta idea se colocan piedras sobre el musgo formando un camino disperejo. (Mundo Japón, s.f.)



**Figura 9. Jardín japonés del té**

**Tomado de:** Jardineros en acción (Jardineros en Acción, s.f.)

#### 1.2.4.6.4. Jardín Kaiyu

Fue creado por los señores feudales, tiene como significado “muchos placeres”. Este jardín hace referencia al paisaje ya que busca imitar los grandes paisajes de Japón pero a menor escala. Para realizar este estilo se lo diseña con piedra, árboles y se complementa con casas de té, estanques, linternas japonesas y puentes. (Web Japan, s.f.)



**Figura 10. Jardín Kaiyu**

**Tomado de:** Japan Guide (Japan Guide.com, s.f.)

#### **Aporte**

Al diseñar un centro cultural japonés no se debe dejar de lado la importancia que la cultura nipona da a la naturaleza ya que por medio de esta buscan el simbolismo y el significado a que dan a muchas de sus creencias, tradiciones, etc. En la propuesta de este proyecto se buscará complementar cada espacio con un área verde, de esta forma se realizaran los diferentes estilos de jardines japoneses ya explicados, para que los usuarios puedan admirarlos por su gran belleza y simbolismo.

#### **1.2.4.7. Idioma**

Para la cultura japonesa una de las bases es hablar el idioma ya que es noveno idioma más hablado. La escritura es compleja y emplea tres tipos de glifos. Para la creación del idioma japonés se ha tomado palabras de algunos países extranjeros como por ejemplo: Rusia, Francia, Alemania, etc.

En la actualidad algunos términos como sushi, tsunami, karaoke, entre otros se han tomado para hablar en algunos idiomas como en el inglés y español. (Cultura de Japón, s.f.)

#### **Aporte**

Al ser un centro cultural japonés es necesario impartir cursos del idioma, y motivar a través de la arquitectura a los usuarios para que se trasladen al verdadero Japón y se sientan cómodos aprendiendo un nuevo idioma.

### 1.3. MARCO TECNOLÓGICO

En este marco se mencionaran las áreas necesarias para el Centro Cultural Japonés.

#### 1.3.1. Estado Actual del Proyecto

Tabla 2. Estado actual del proyecto

<b>EA</b>	OBRA: CONSTRUCTORA PADKO	<b>ESTADO ACTUAL</b>			
	DIRECCIÓN: VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, SECTOR JARDINES DEL ESTE, CUMBAYÁ				
	<b>NOMBRE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ACABADO</b>	
				<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
<b>ESTRUCTURA</b>	cimentación	cimentación corrida	mampostería de piedra basilica	_____	_____
	plinto	octogonales	hormigón 210 kg/cm2	_____	_____
	columnas	cuadradas y rectangulares	hormigón armado 210 kg/cm2	enlucido, estucado y pintado	regular
	vigas	viga colgante	hormigón armado 210 kg/cm2	enlucido, estucado y pintado	regular
		vigas banda	hormigón armado 210 kg/cm2		
losas	alivianada	hormigón armado 210 kg/cm3	enlucido, estucado y pintado	regular	
<b>SOBRE ESTRUCTURA</b>	piso	contrapiso	hormigón 180 kg/cm2 y pisos macillados	pedra	regular
				cerámica	regular
				duela chanul	bueno
				piso flotante	bueno



				mármol gris rectangular	bueno
	paredes	mampostería de bloque	bloque enlucido	estucado y pintado	regular
		gypsum	gypsum	estucado y pintado	bueno
	puertas	aluminio y vidrio	perfil aluminio serie 100, vidrio 6mm	aluminio natural y bronce	bueno
		panelada	madera	lacada blanca	regular
		mampara con crucetas	madera y vidrio	lacado natural	regular
	ventanas	aluminio y vidrio	perfil aluminio serie 100, vidrio 6mm	aluminio natural y bronce	regular
	cielo raso	cielo raso falso	gypsum	estucado y pintado	regular
		cielo raso falso mixto	madera duela y media duela chanul	lacada natural	regular
	cubierta	translucida	aluminio y vidrio	aluminio bronce y vidrio esmerilado	regular
teja plana		pizarra natural	natural	malo	
teja plana		chova	negro	regular	
<b>DETALLES DECORATIVOS</b>	entrada principal	revestimiento	piedra natural	color beige	regular
	sala de espera	chimenea	hormigón armado	enlucido, estucado y pintado	regular
		counter	madera	lacado natural	regular
		sofás	madera y microfibra	color beige	bueno
			madera y cuerina	color negro y café	bueno
	oficinas	escritorio	aluminio y MDf	aluminio natural y MDF color haya	regular
		silla móvil	yute y plástico	yute color azul y apoyabrazos negro	regular
		silla fija	plástica	varios colores	bueno
	sala de reuniones	mesa	aluminio y MDf	aluminio natural y MDF color negro	bueno
		sillas	aluminio y plástico	aluminio natural y plástico negro	bueno

### 1.3.2. Artes Marciales

En el Centro Cultural se ofertaran cuatro distintas artes marciales. Al diseñar el espacio donde estas vayan a ser practicadas hay que tomar en cuenta los materiales de construcción y las áreas mínimas que se necesitan, ya que se piensa en la seguridad de los estudiantes que lo van a practicar.

Tres de las artes marciales las cuales son Judo, Karate-do y Aikido, requieren el mismo tipo de material en el piso el cual se llama tatami.

El tatami es una estera fabricada con paja de arroz, característico de la arquitectura japonesa, se la empleaba en los cuartos que eran destinados a las artes marciales (Significado de, s.f.); en la actualidad los tatamis se elaboran también de polietileno y espuma termoplástica las cuales están aprobadas por grupos deportistas, debido a sus características de acolchonamiento. (eMagazine equipamientos deportivos, s.f.) El formato del tatami comúnmente es 2 x 1 m, teniendo 20 cm de espesor. (Tatami Roll, s.f.)



**Figura 11. Espacio piso tatami**

**Tomado de:** HAIKU DESIGNS (Haiku Designs, s.f.)

A continuación se presenta una tabla acerca de los metros necesarios que requieren los espacios arquitectónicos para practicar las tres artes marciales ya mencionadas.

**Tabla 3. Metros mínimos de espacios artes marciales**

TIPO	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTURA (m)
KARATE	6	6	2.5
JUDO	8	8	2.5
AIKIDO	8	8	2.5

**Tomado de:** GOBIERNO DE ESPAÑA (Gobierno de España, s.f.)

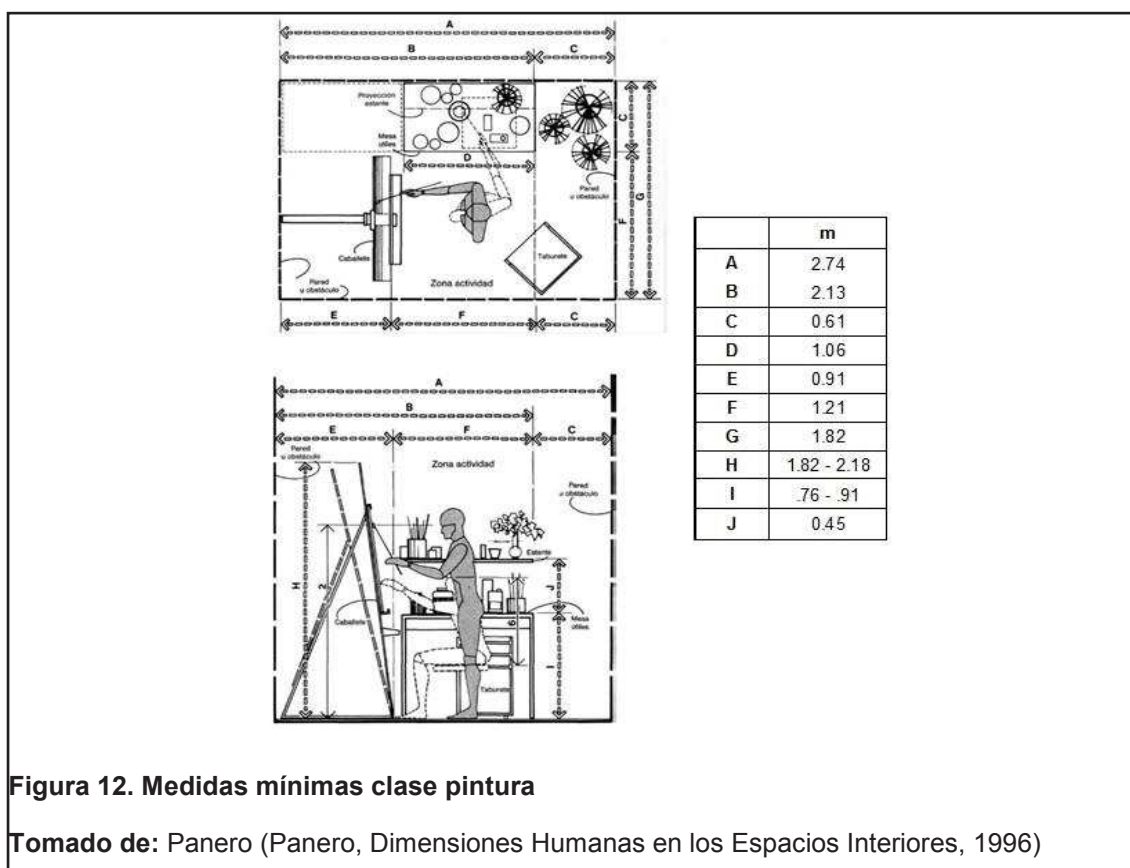
A diferencia de las artes marciales ya mencionadas, kendo necesita otro material para el piso, este puede ser madera, un buen ejemplo, es la madera de haya que cuente con la tecnología necesaria para la fricción que se va a tener al momento de practicar este deporte, esta madera debe evitar heridas para los practicantes ya que se debe tomar en cuenta la técnica de pisar en este arte marcial. (Budokan, 2012)

Las medidas mínimas que se necesitan para el entrenamiento de kendo son 3 x 9-11 m y teniendo una altura de 3m. (Government of Western Australia, s.f.)

### 1.3.3. Pintura Japonesa

Según el libro de Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores más conocido como Panero, el espacio mínimo que debe tener el lugar para realizar la actividad de pintar es de 2.74 m esto hace referencia para una sola persona. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)

A continuación se puede observar una imagen con la tabla de medidas a las que hace referencia como mínima.



**Figura 12. Medidas mínimas clase pintura**

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

### 1.3.4. Ikebana y Bonsái

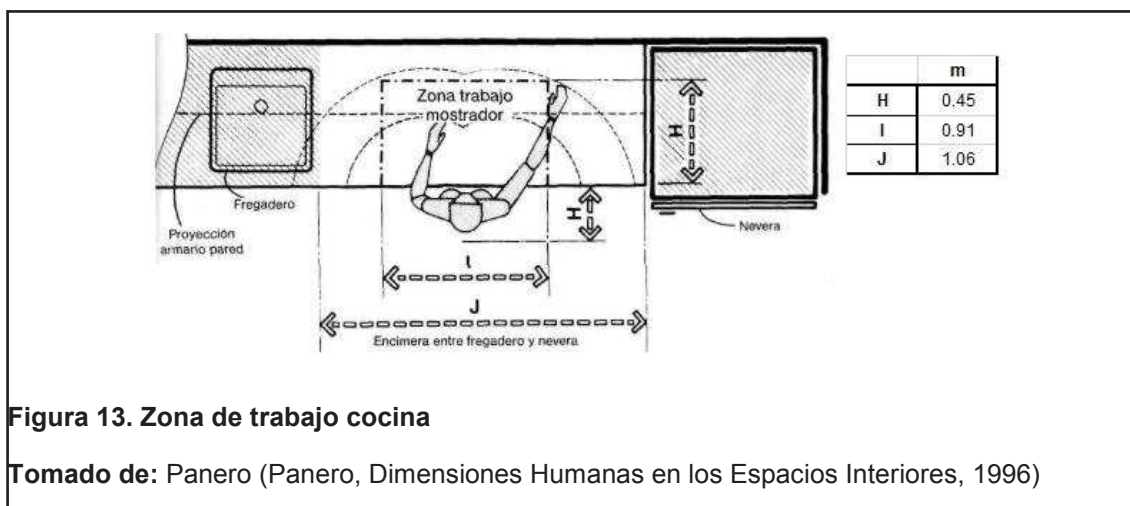
Para el ikebana que es el arte de arreglos florales y el taller de la realización del bonsái se utilizarán las mismas instalaciones ya que para estos se necesita la misma tecnología que son mesas de trabajo ergonómicas y de igual forma

sillas cómodas, herramientas de carpintería, estantes donde se puedan guardar dichos materiales.

Las medidas mínimas del espacio que debe haber entre cada alumno es 1.20 m debido a la utilización de diversos materiales al mismo tiempo. (Medidas Preventivas, s.f.)

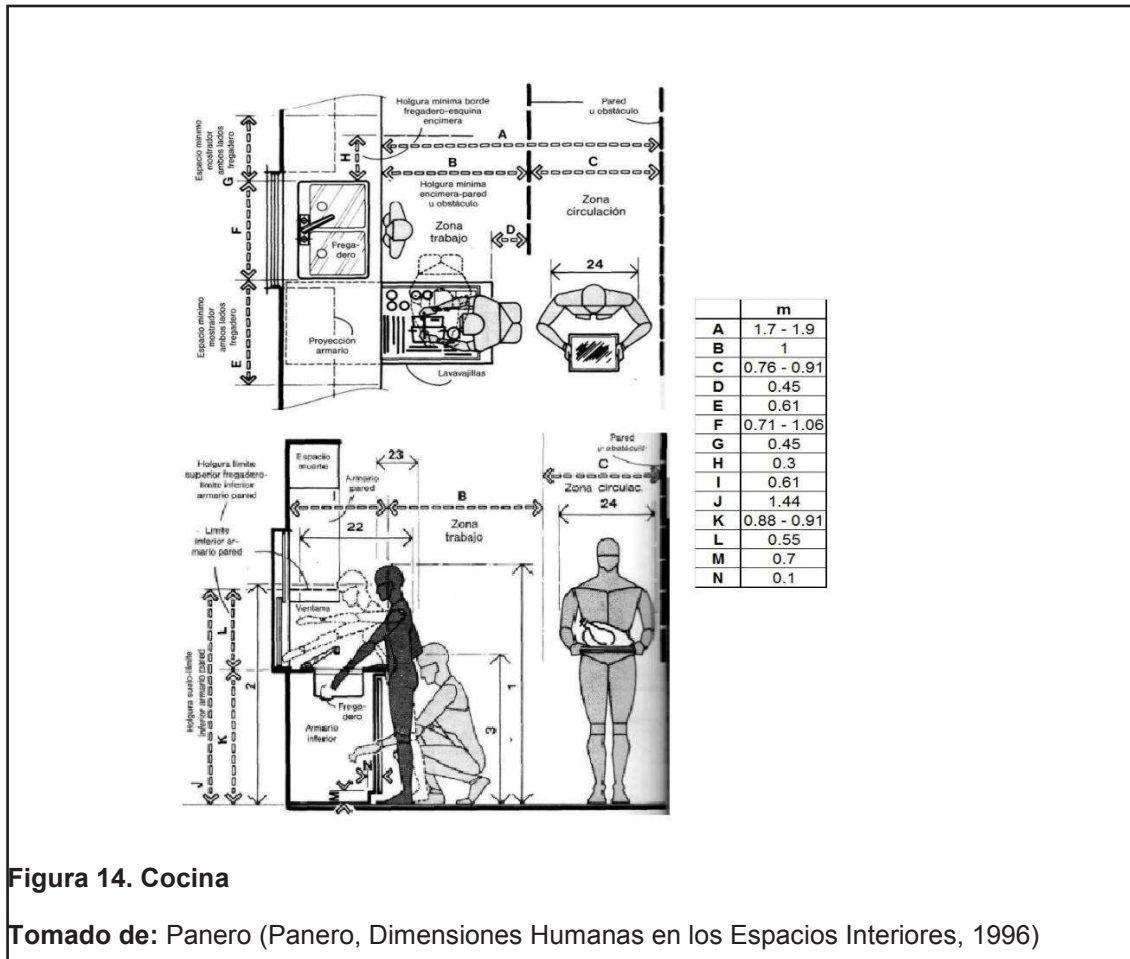
### 1.3.5. Cafetería

En el centro cultural se ofertará como servicio una cafetería. A continuación se presentaran una serie de imágenes especificando el espacio mínimo que debe haber entre mesas y también las dimensiones donde se señalen las alturas de mesas de trabajo en la cocina.



**Figura 13. Zona de trabajo cocina**

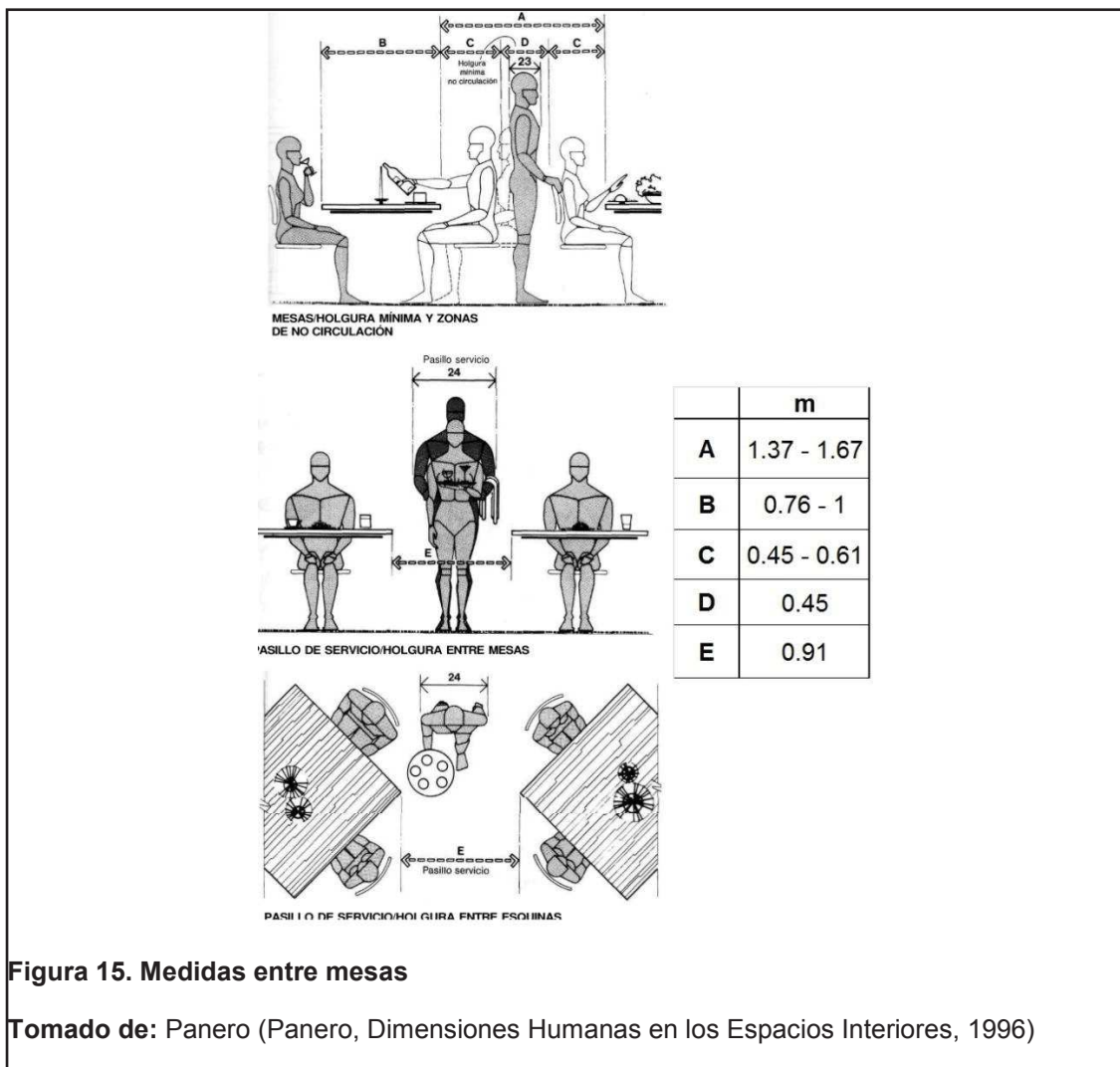
**Tomado de:** Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)



**Figura 14. Cocina**

**Tomado de:** Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

Para el área de cocina se deben tomar en cuenta el número de personas que van a trabajar en ella ya que al tener una persona el área mínimo es 1 metro aproximadamente, la altura de la mesa de trabajo no debe estar a menos de 85 cm y debe tener como máximo 95 cm para que sea una altura ergonómica y adecuada para el trabajador. El fondo del plano de trabajo se debe tener 60 cm. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)



**Figura 15. Medidas entre mesas**

Tomado de: Panero (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996)

En las imágenes indicadas se puede observar que las dimensiones mínimas que debe haber entre mesa son 90 cm aproximadamente, otra medida importante es la que debe haber entre sillas, esta medida nos da la letra A que es aproximadamente 1.40 m. Estas dimensiones mínimas se tomarán en cuenta al realizar el proyecto para que los espacios sean cómodos y ergonómicos. (Panero, Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, 1996, pp. 169-223)

### Aporte

Para la propuesta interiorista se tomarán en cuenta todas las medidas mínimas analizadas en este marco, para tener una referencia al momento de diseñar cada espacio.

## 1.4. MARCO EDILICIO

### 1.4.1. Proyecto Actual

De acuerdo al Informe de Regulación Metropolitana (IRM), el terreno donde se va a realizar la propuesta interiorista del centro cultural japonés tiene 2828.00 m<sup>2</sup> teniendo un área de construcción de 1056.91 m<sup>2</sup>.

El proyecto se rige a la siguiente normativa:

- Se puede construir hasta 3 pisos
- Puede tener máximo 12 m de altura
- El retiro frontal debe tener 5m
- El retiro tanto posterior como lateral deben ser 3m

El proyecto propuesto se rige a la normativa impuesta por el Informe de Regulación Metropolitana, el diseño interiorista afectará a la edificación en la distribución de los espacios, se aprovechará la estructura, la existencia de dos pisos, el jardín exterior que podrá ser aprovechado como un área de esparcimiento, por los usuarios y de igual forma la piscina que se encuentra en el terreno. El proyecto es de bajo impacto porque no afecta a la zona residencial del lugar ni al área comercial.

Según el IRM el uso principal del terreno pertenece a la categoría R3 que hace referencia a las residencias de alta densidad. Para verificar la compatibilidad con la propuesta interiorista del centro cultural japonés se tomó en cuenta el Registro Oficial N°83 del 24 de Octubre del 2008 donde consta en el cuadro No 1 de la página 3 que el proyecto al ser de tipología R3 es una “zona de uso residencial en las que se permite comercios, servicios y equipamientos de nivel barrial, sectorial y zonal.” (Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador, s.f.)



En el cuadro No 9 de usos de suelo y sus relaciones de compatibilidad consta que al ser residencia de alta densidad (R3) es permitido y compatible con las siglas referentes a ECZ donde se certifica en el cuadro No 3 en la página 9 que el significado a estas siglas ECZ es de tipología zonal donde consta que son establecimientos como “centros de promoción popular, **centros culturales**, centros de documentación; teatros, auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.” (Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador, s.f.)

En conclusión la propuesta interiorista del centro cultural japonés es compatible con el terreno donde se ha realizado la propuesta, también se debe tomar en cuenta que cumple con la normativa en cuanto a retiros siendo este un proyecto en regla.

#### **1.4.2. Análisis Programático**

El área de construcción del proyecto tiene aproximadamente 1000 m<sup>2</sup> y, situación que puede ser modificada debido al acondicionamiento de áreas para practicar artes marciales ya que posee 2500 m<sup>2</sup> de terreno, la edificación posee un patio, que se utilizará para el diseño de un jardín japonés que también será ampliado para ambientar el proyecto, que será un área de esparcimiento y conocimiento de una de los íconos de la cultura japonesa.

Actualmente en el terreno está una constructora. Ya que al frente del proyecto se encuentra un edificio de oficinas la constructora debido al incremento de clientes y la necesidad de atenderlos necesita un espacio acomodado a sus necesidades.

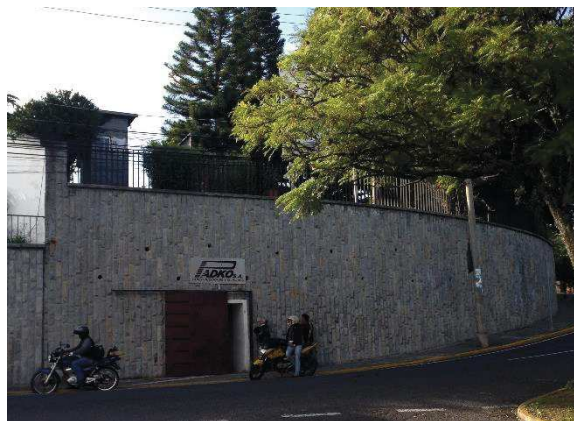
El proyecto se realizará en dos plantas, en las que las áreas se complementaran a partir de los principios constructivos e interioristas típicos de la arquitectura y cultura japonesa.

La tipología actual del proyecto se enmarca dentro del estilo moderno, lo cual ayudara a implementar al centro cultural para tener características japonesas, que se dan al tener líneas rectas para la pureza del espacio. Las fachadas del proyectos poseen grandes ventanales los cuales ayudaran a la integración interior – exterior y al mismo tiempo permitiendo el ingreso de luz natural para jugar con las sombras en el espacio.

El proyecto, es de bajo impacto, porque no se realizarán transformaciones estructurales. La propuesta interiorista distribuirá los espacios para que sean aprovechados en la realización de un sinnúmero de actividades culturales y recreativas. La ubicación, en una zona comercial resiste desde hace algunos años, circulación peatonal y vehicular por las facilidades de acceso, parqueo, variedad de locales comerciales en cuanto a la oferta de productos y servicios. Las adecuaciones que se realizaran para conseguir una ambientación, cumplirán con la normativa vigente dispuesta por la autoridad municipal.

#### **1.4.2.1. Análisis de la Edificación**

A continuación se analizara los espacios existentes de la edificación del proyecto:



**Figura 16. Vista exterior del proyecto**

Se puede observar en la fachada que el muro de la edificación es de piedra y tiene accesos independientes para los usuarios.



**Figura 17. Vista jardines**

Existe un jardín que se encuentra separado del resto, al ser privado para ciertos espacios de la casa, se observa que el césped se encuentra en buen estado, lo cual aportará al proyecto para el diseño de jardines.



**Figura 18. Fachada frontal**

Se puede observar que alrededor de toda la edificación existen áreas verdes, con grandes jardines de arbustos.



**Figura 19. Sala de espera principal**

Se puede observar que el piso es de duela de chanul, este no se encuentra en óptimas condiciones, debido al paso del tiempo. La pintura interior se encuentra en su mayoría en un buen estado, siendo la pintura del mismo color que su exterior. El cielo raso de gypsum se encuentra en buenas condiciones.



**Figura 20. Sala de reuniones**



**Figura 21. Oficina**

Las oficinas poseen grandes ventanales, y puertas corredizas para la conexión con los balcones o áreas verdes del exterior. Posee piso flotante y cielo raso de gypsum color blanco. Todos los espacios tienen una relación interior – exterior, los grandes ventanales permiten el ingreso de luz solar.



**Figura 22. Hall de subsuelo**

En la actualidad el subsuelo se utiliza en su mayoría como bodega, en este espacio se encuentran objetos dañados y olvidados. El piso es duela de chanul y también presenta cielo raso de gypsum.





**Figura 23. Cocina**

En el subsuelo se halla una cocina que se encuentra fuera de uso, sus muebles se los emplea como estanterías o escritorio para algunas personas. Este espacio cuenta con luz natural y su piso es de cerámica.



**Figura 24. Puerta ingreso parqueadero**

Se puede observar el ingreso al parqueadero y a su alrededor una gran cantidad de vegetación. El piso es de adoquín, se encuentra en buenas condiciones.

### **1.4.3. Artes Marciales**

Según el Reglamento de Competición (2003) ratificado por el congreso de la FIJ el 8 de septiembre de 2003 en Osaka, Japón.

En el artículo 1 data que el área donde se va a competir para las artes marciales como judo, karate y aikido, debe tener las dimensiones mínimas que son 6m x 6m y como máximo se podrá tener 10m x 10m; el piso debe estar recubierto por tatamis.

El área donde se va a competir debe estar en una plataforma o bien en el suelo, esta tiene que estar hecha de un material el cual resista los golpes de los deportistas y ser acolchada para la seguridad de estos mismos. Alrededor del área donde se va a competir debe constar una zona libre mínima de 50 cms. (Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios, s.f.)

## **1.5. MARCO REFERENCIAL**

### **1.5.1. Centro Cultural Japonés Canadiense**

Es uno de los centros japoneses más grandes y representativos de la cultura nipona en el mundo. Fue fundado en 1963 siendo uno de los primeros centros japoneses en inaugurarse. Se encuentra ubicado en Toronto, Canadá. El objetivo de este centro cultural es promover la cultura japonesa y dar a conocer a ciudadanos canadienses para implementar la aceptación de esta cultura en Canadá.

En este establecimiento se ofrecen cursos de toda clase para dar a conocer la cultura nipona, entre estos cursos se pueden hallar las artes marciales, también poseen programas de exposiciones de arte y proyecciones de películas.

El centro cultural japonés canadiense busca el entendimiento entre ciudadanos canadienses y japoneses ya es importante valorar y tolerar las diferentes culturas, su objetivo es impartir cursos para que los ciudadanos puedan entender a fondo la cultura nipona.

Los talleres que se imparten en este centro cultural de artes marciales son: aikido, judo, karate, kendo, iaido, shorinji kempo, kyudo, naginata; sin dejar de lado las clases culturales tales como: aprendizaje del idioma, bunka shishu,

shodo, ikebana, sumi-e, e-tegami, chadou y bonsái aparte de la proyección de películas y diferentes presentaciones de dichos talleres.

Este centro utiliza la arquitectura como un complemento de los talleres que se imparten para que también los ciudadanos puedan conocer los diferentes estilos que se puede encontrar en Japón representados en sus espacios al complementarlos con muebles y jardines representativos. (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



**Figura 25. Fachada**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



**Figura 26. Dojo**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)





**Figura 27. Museo**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



**Figura 28. Pasillo**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



**Figura 29. Auditorio**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)



**Figura 30. Instalaciones deportivas**

**Tomado de:** Japanese Canadian Cultural Centre (Japanese Canadian Cultural Centre, s.f.)

Al realizar el análisis de este centro cultural japonés se debe tomar en cuenta la importancia que dan a la arquitectura tanto exterior como interior, ya que utilizan espacios que sea representativos de la cultura japoneses, también se puede observar el mobiliario adecuado para las diferentes áreas.

Los colores se complementan unos a otros y al estar en diferentes espacios se toma en cuenta la actividad que se vaya a llevar a cabo en este. Los materiales con los que son creados cada espacio representan como tal la cultura japonesa ya que implementan el uso de diferentes colores de madera y varios elementos decorativos creados con este mismo material para que el espacio se amarre en un todo.

En el espacio donde se imparten las artes marciales se puede analizar el uso de colores vivos que ayuden a dar energía tanto al espacio como a la persona que esté en él; también se ha tomado en cuenta los materiales del piso que deben ser los adecuados para impartir artes marciales y la normativa para estos mismos ya que deben cumplir con los distintos retiros alrededor de la lona cuando se practiquen los deportes.

En este establecimiento se puede encontrar la importancia de la iluminación para cada espacio ya que depende mucho de la actividad que se vaya a realizar en cada uno para que esta ofrezca confort al cliente.

### **1.5.2. Centro Cultural Japonés en Hawai'i**

El centro cultural japonés de Hawai se encuentra ubicado en Honolulu, es uno de los primeros centros culturales japoneses en inaugurarse, este toma partida desde 1986 cuando las comunidades de Hawai y Japón se unen para empezar a formar un proyecto que tomará el nombre de “El Sueño” el cual tiene por objetivo dar a conocer a los ciudadanos, la historia de sus antepasados y la importancia que tuvieron los japoneses al llegar a Estados Unidos y unirse a su comunidad.

Una de las características de este centro son los servicios que brinda ya que en sus instalaciones cuenta con un museo contando la historia de los antecedentes japoneses al llegar a Hawai y también dan a conocer las tradiciones y creencias que posee esta cultura.

Al tener un centro cultural el objetivo es representar y formar un vínculo entre el país expuesto y los habitantes de la ciudad, en este caso este centro cultural busca formar vínculos al tener objetos que sean representativos de la cultura nipona, por esta razón cuentan con una tienda de regalos donde se pueden comprar artículos tradicionales de Japón.

Entre los talleres que oferta este centro se pueden hallar, cursos para aprender el idioma, caligrafía japonesa, también cuenta con instalaciones para conocer y practicar las diferentes artes marciales. Entre los espacios novedosos se puede hallar una sala de té, la cual está adaptada y equipada con todos los instrumentos y materiales necesarios. (Japanese Cultural Center od Hawai'i, s.f.)



**Figura 31. Fachada Centro Cultural Japonés en Hawai'i**

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



**Figura 32. Centro Cultural Japonés en Hawai'i**

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



**Figura 33. Dojo**

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)





**Figura 34. Tienda de regalos**

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)



**Figura 35. Sala de Té**

Tomado de: VT. Hawaii (VT. Hawaii. com, s.f.)

Este centro cultural es tomado como referencia debido a la conceptualización de la cultura japonesa en su edificación, en cada espacio se representa como tal la cultura, ya sea por sus materiales o por las ilustraciones que se pueden hallar en el espacio. También se debe tomar en cuenta la importancia que tiene la vinculación entre Hawaii y Japón por medio de los talleres que se ofrecen buscan dejar un legado para los ciudadanos y dar a conocer las tradiciones e historia que posee Japón en Hawaii.

Se debe tomar en cuenta los materiales utilizados en la edificación son los óptimos para los espacios donde se practican las artes marciales, sin dejar de lado la importancia de la cromática para que cada espacio sea un todo y se pueda observar con facilidad como son verdaderamente los espacios en Japón. Este centro cultural ha tomado parte de la arquitectura japonesa y la ha llevado a plasmarla en sus espacios tomando en cuenta rasgos representativos como son, las puertas, pisos y muebles.

En la propuesta del centro cultural japonés en Cumbayá se buscara la misma representación de la cultura nipona, pero acoplándola con el concepto escogido para no dejar de lado el diseño arquitectónico interior.

### **1.5.3. Centro Cultural Japonés en Italia**

El centro cultural japonés de Italia se encuentra ubicado en Roma. Está localizado en el Valle de Giulia, alrededor de este centro se encuentran otras academias extranjeras, y edificios de arte.

Se inaugura el 12 de diciembre de 1962, abriendo las puertas a cientos de personas, dispuestas a estudiar acerca de la cultura nipona. El objetivo de este centro cultural es mejorar la comprensión de la cultura japonesa a través de realizar exposiciones ya sea de su arquitectura u objetos, como también presentando conciertos, conferencias, obras de teatro, y proyectando películas para que lo comunidad disfrute de estas.

Una de las características importantes es la este centro es el impartir el idioma, lo ha hecho desde el primer día que abrió sus puertas; para la complementación de este existe una biblioteca donde los alumnos puedan investigar acerca de la cultura.

Su arquitectura cuenta con rasgos japoneses como son sus puertas, mobiliario y jardines, han sido creados por arquitectos japoneses que quieren brindar y

dar a conocer una parte de Japón en Italia. (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



**Figura 36. Jardín Japonés**

**Tomado de:** Istituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



**Figura 37. Jardín Japonés**

**Tomado de:** Istituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



**Figura 38. Jardín Japonés**

**Tomado de:** Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)



**Figura 39. Sala de Té**

**Tomado de:** Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)





**Figura 40. Sala de televisión**

**Tomado de:** Instituto Giapponese di Cultura in Roma (Istituto Giapponese di Cultura in Roma., s.f.)

El centro cultural japonés en Roma se ha tomado como referencia debido al manejo de su arquitectura tanto interior como exterior, ya que su objetivo es que a través de estos espacios los usuarios se trasladen a Japón.

Los jardines se han hecho pensando en el usuario ya que buscan transmitir la calma, estos han sido creados para la meditación y su admiración; para el diseño se han utilizado árboles nativos de Japón como es el árbol de cerezo, este árbol es el más representativo de la cultura nipona. También se puede observar que tienen un propio estilo debido a los elementos que se han empleado.

En cuanto a la arquitectura interior se puede observar el uso y manejo de madero en los espacios al igual que las separaciones para cada espacio, estos elementos divisorios son propios de Japón.

Para el interior se utiliza la misma cromática de la madera, haciendo de este centro un proyecto elegante.

## **2. CAPÍTULO II - MATRIZ INVESTIGATIVA**

La herramienta que se empleó para la recolección de datos, fueron encuestas ya que estas permiten recopilar información para la comprobación de las hipótesis.

El punto de partida de este trabajo fue la aplicación de 50 encuestas aplicadas a una población adulta de hombres y mujeres, en la que manifiestan el interés o no de la existencia de un centro cultural, el instrumento también recoge datos sobre intereses y preferencias de los potenciales usuarios.

En las respuestas tenían la posibilidad de argumentar la opción que escogieron. En aquellos ítems que debían enumerar de mayor a menor sus gustos podían también añadir alguna opción que no estaba contemplada en la respuesta.

### **2.1. Objetivos específicos**

A continuación se dan a conocer los objetivos que ayudaron a formar las hipótesis para seguir con la comprobación de estas mismas.

- Realizar un diseño interiorista que refleje la esencia de la arquitectura moderna de la cultura japonesa.
- Promover el conocimiento de la cultura nipona a través de la edificación y distribución interior de los diferentes ambientes que evidencian la riqueza y diversidad de esta civilización.
- Relacionar los diferentes elementos íconos culturales y su presencia en el centro cultural japonés al desarrollarlos dentro del espacio como elementos arquitectónicos.
- Incrementar el conocimiento de la milenaria cultura nipona al valorar la riqueza y diversidad incluyendo el conocimiento de la arquitectura diversa y funcional que tiene esta cultura.

- Relacionar las manifestaciones culturales con la distribución del espacio arquitectónico de una edificación.
- Integrar ambientes funcionales, confortables y ergonómicos para el aprendizaje de la cultura japonesa, resaltando la esencia de esta a través del uso de colores y texturas.
- Implementar mobiliario diseñado al estilo japonés para integrar al espacio.

## **2.2. Hipótesis**

- Mediante un diseño moderno se refleja la cultura japonesa y su esencia.
- La propuesta arquitectónica interiorista del Centro Cultural Japonés promueve el intercambio cultural entre ecuatorianos y japoneses.
- El centro cultural Japonés ofrece talleres y artes marciales representativas de la cultura nipona para incrementar el conocimiento y el aprendizaje de los ecuatorianos.
- El planteamiento del centro cultural Japonés brinda ambientes funcionales, confortables y ergonómicos
- Al proyecto del centro cultural Japonés se implementan muebles diseñados a este estilo para integrar los espacios.
- 

## **2.3. Encuesta aplicada**

### **ENCUESTA PARA CENTRO CULTURAL JAPONÉS**

Soy estudiante de arquitectura de interiores de la Universidad de las Américas, me encuentro en 7mo semestre realizando mi trabajo de titulación. Por favor responda esta encuesta que tienen por objetivo conocer el interés de los posibles usuarios de un centro cultural japonés sobre los talleres y servicios que podría ofertar en base a las preferencias de los usuarios.

Marque con una X la opción que corresponda a su elección.

Actividad: Estudiante                      Ocupación                      Otros \_\_\_\_\_

Edad:

Sexo: femenino  masculino

**Tema:** Propuesta interiorista para un centro cultural japonés en el valle de Cumbayá

**1. ¿Cree usted importante implementar un centro cultural japonés en el Ecuador?**

Sí                       No

Porque

**2. ¿Usted iría a un centro cultural Japonés en Cumbayá?**

Sí                       No

Porque

**3. ¿Considera usted que en este centro cultural el diseño debe reflejar la cultura japonesa?**

Sí                       No

Porque

**4. Considerando que este tipo de centro tiene por objetivo, el intercambio cultural. Elija las actividades que le gustaría realizar.**

Ordene del 1 al 4 qué artes marciales le gustaría practicar, siendo 1 el menos importante.

**Artes marciales:**

Judo                     

Karate

Aikido Kendo 

Otro \_\_\_\_\_

Ordene del 1 al 8 los talleres en los que le gustaría participar, siendo 1 el menos importante.

**Talleres:**Aprendizaje idioma Pintura japonesa Diseño bonsái Diseño jardín japonés Ikebana Origami Cocina Danza en piscina 

Otro \_\_\_\_\_

**5. ¿Cree Usted que el mobiliario debe tener diseño japonés?**Sí  No 

Porque

**6. ¿Es importante para usted, contar con una buena infraestructura técnica que facilite el desarrollo de las diferentes actividades que ofrecerá el centro cultural?**Sí  No 

Porque

**7. ¿Cree usted importante la existencia de jardines al estilo japonés, como parte del conocimiento de esta cultura por los usuarios?**Sí  No 

Porque

**8. ¿Al crear este centro cultural, con qué frecuencia asistiría usted?**

- Diariamente
- Dos veces a la semana
- Semanalmente
- Quincenalmente

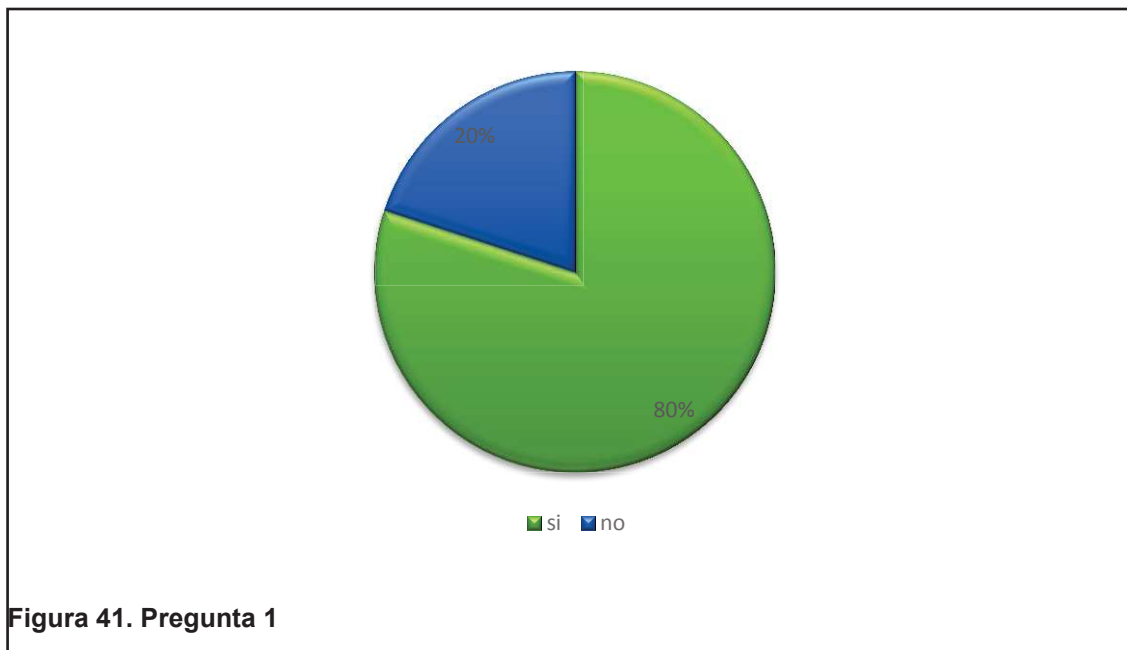
**9. ¿Le gustaría que existan los siguientes servicios?**

Ordene del 1 al 7 los servicios, siendo 1 el menos importante.

- |                         |                          |             |                          |
|-------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Enfermería              | <input type="checkbox"/> | Parqueadero | <input type="checkbox"/> |
| Cafetería               | <input type="checkbox"/> |             |                          |
| Biblioteca              | <input type="checkbox"/> |             |                          |
| Internet                | <input type="checkbox"/> |             |                          |
| Salas de espera         | <input type="checkbox"/> |             |                          |
| Proyección de películas | <input type="checkbox"/> |             |                          |

## 2.4. Encuestas a usuarios

### 1. ¿Cree usted importante implementar un centro cultural japonés en el país?



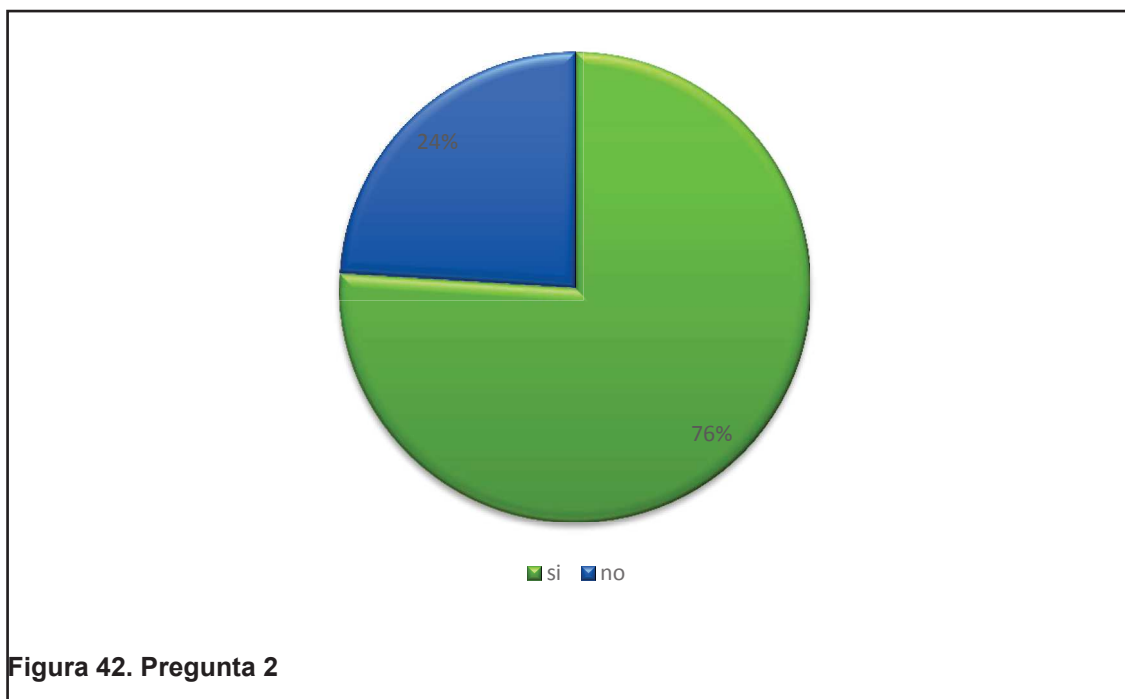
#### Resultado

La respuesta a esta pregunta indica que el 80% de las personas entrevistadas cree importante implementar un centro cultural japonés por la falta de uno en el país. El 20% ha respondido negativa a la idea.

#### Análisis

Al analizar el porcentaje de las personas que respondieron positivamente para la implementación de un centro cultural japonés, indica la apertura que tendrá, ya que sería el primero en su clase y los entrevistados responden que es necesario e importante conocer acerca de la cultura nipona para aprender sus tradiciones.

## 2. ¿Iría usted a un centro cultural japonés en Cumbayá?



### Resultado

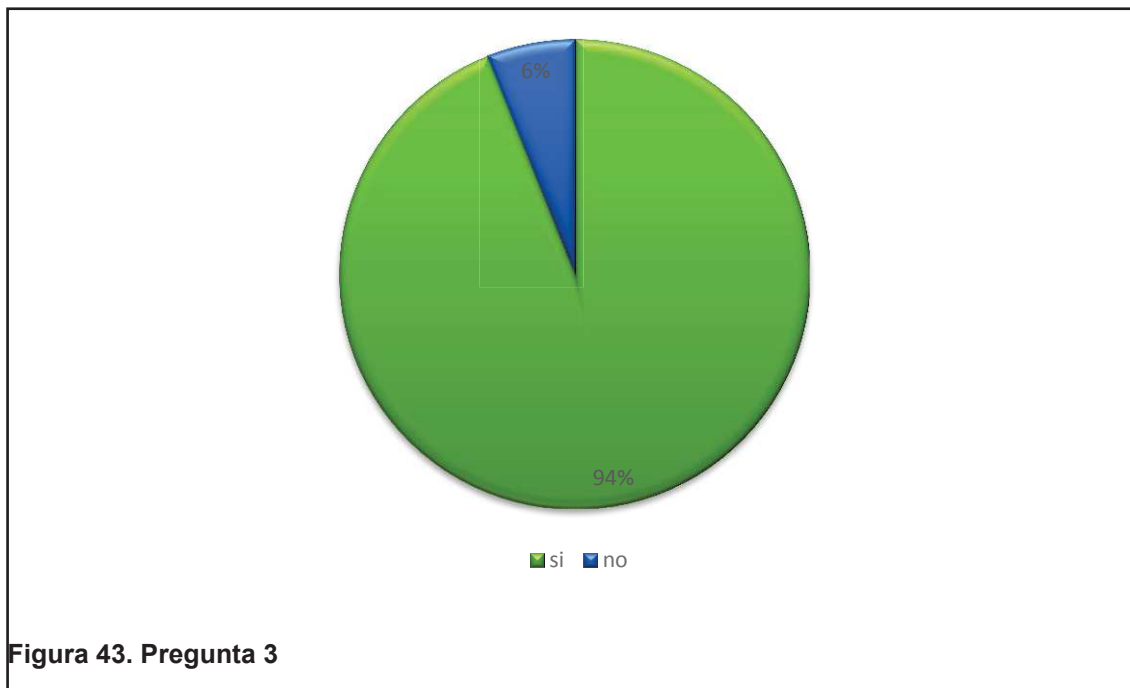
El 76% de las personas que fueron entrevistadas han respondido positivamente a la propuesta de asistir a un centro cultural japonés en Cumbayá, pero el 24% han respondido negativamente.

### Análisis

Esta pregunta se hizo con el fin de conocer si la propuesta interiorista del centro cultural japonés en Cumbayá es viable para que las personas puedan asistir al establecimiento propuesto, ya que en su mayoría han respondido positivamente al analizar se puede llegar a la conclusión que sí se podrá realizar y tendrá una gran apertura por las personas.



3. ¿Considera usted que en este centro cultural el diseño interior, debe reflejar la cultura japonesa?



### Resultado

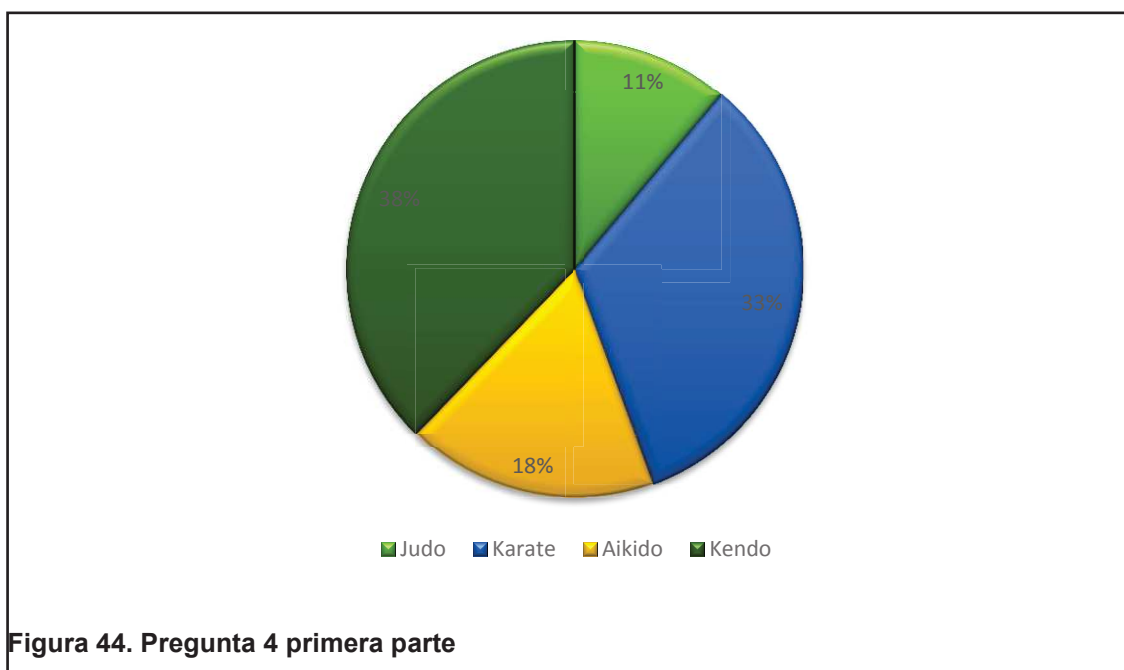
El 94% de las personas entrevistadas respondieron afirmativamente para que la arquitectura y diseño interior sea un complemento en el centro cultural. El 6% respondió negativo ya que no lo encontró importante.

### Análisis

El centro cultural debe reflejar en su totalidad la arquitectura y diseño que posee la cultura japonesa para que se cumplan los requisitos pedidos por los usuarios.

4. Considerando que este tipo de centro tiene por objetivo, el intercambio cultural. Elija las actividades que le gustaría realizar

Ordene del 1 al 4 que artes marciales le gustaría practicar, siendo 1 el menos importante.



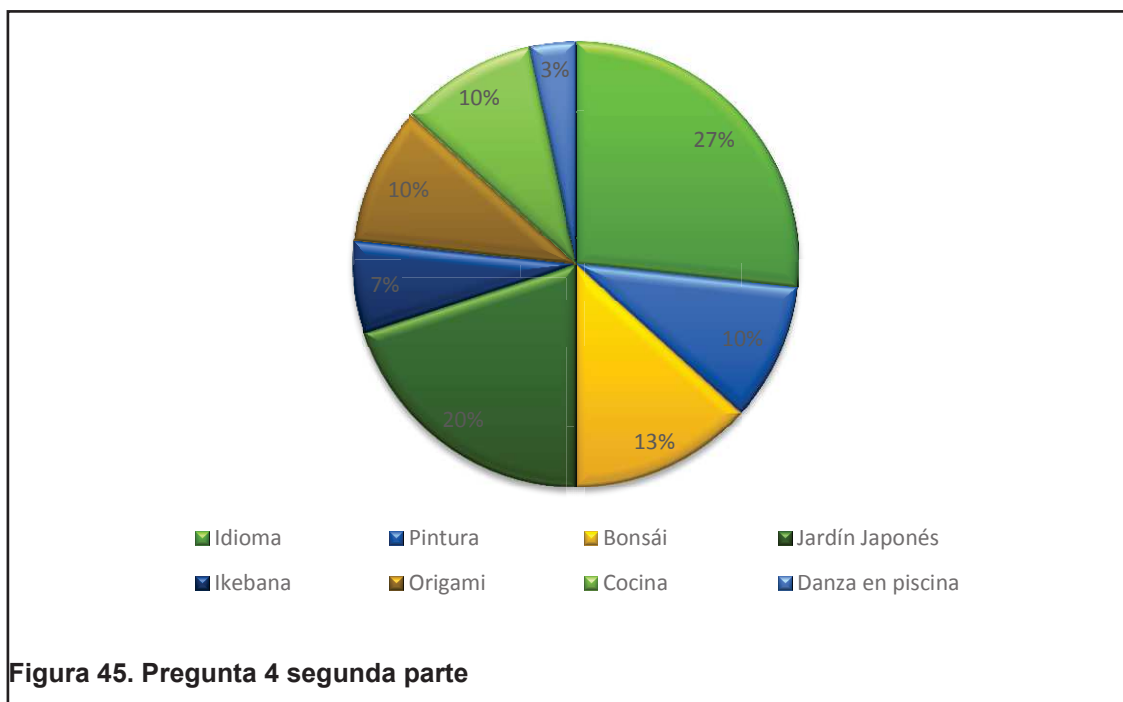
### Resultado

El 38% de las personas encuestadas respondieron que les gustaría aprender kendo en el centro cultural, siguiéndolo con un 33% el karate, 18% aikido y 11% judo.

### Análisis

Esta pregunta se elaboró con el fin de conocer los gustos en artes marciales que a las personas les gustaría practicar en este centro cultural, al tener en su mayoría un gran interés por aprender kendo, este se tomará en cuenta al momento de realizar la propuesta interiorista para que capte la atención de los usuarios sin dejar de lado las diferentes artes marciales que se ofertarán.

Ordene del 1 al 8 los talleres en los que le gustaría participar, siendo 1 el menos importante.



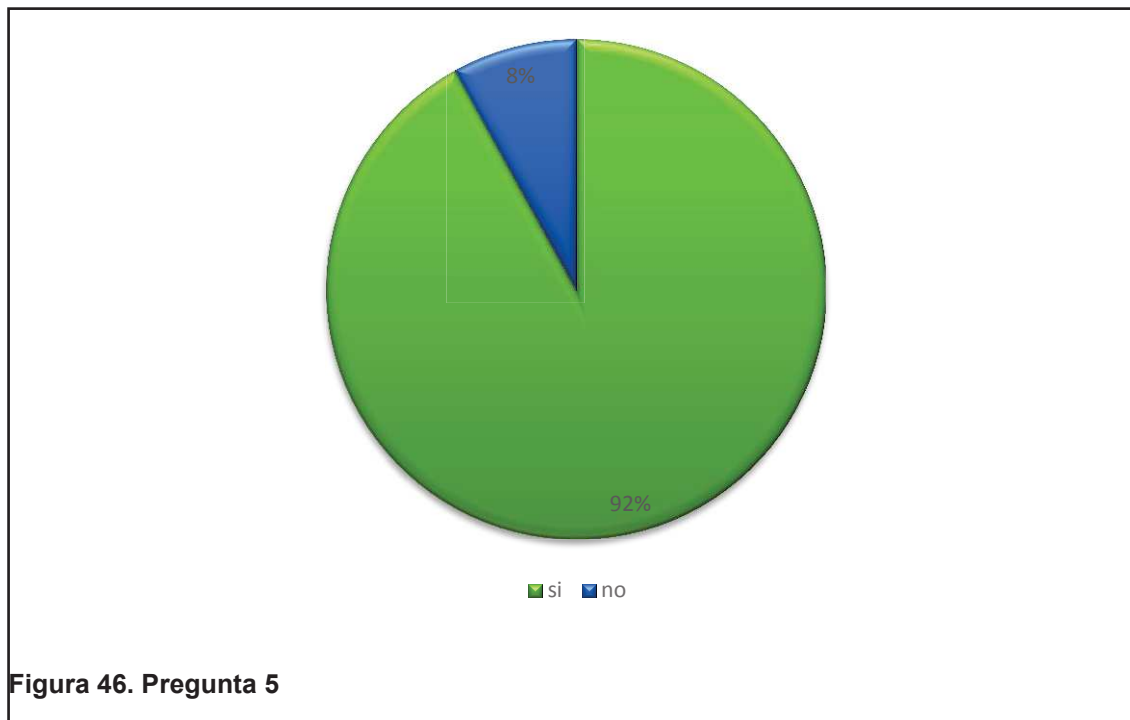
### Resultado

El 27% de las personas encuestadas opinan que el aprendizaje del idioma es el principal taller que se debe ofertar en este establecimiento, el 20% prefiere realizar talleres de diseño de jardín, 13% prefiere diseños de bonsái, y el 10% de las personas entrevistadas prefieren talleres de pintura, cocina y origami siendo los porcentajes más bajos los talleres de ikebana y danza en piscina, con un 7% y 3% correspondida mente.

### Análisis

Al analizar las respuestas de los posibles usuarios, se debe tomar en cuenta los gustos y la importancia que se debe dar a estos talleres en el centro cultural, para que sean del agrado de las personas.

### 5. ¿Cree usted que el mobiliario debe tener diseño japonés?



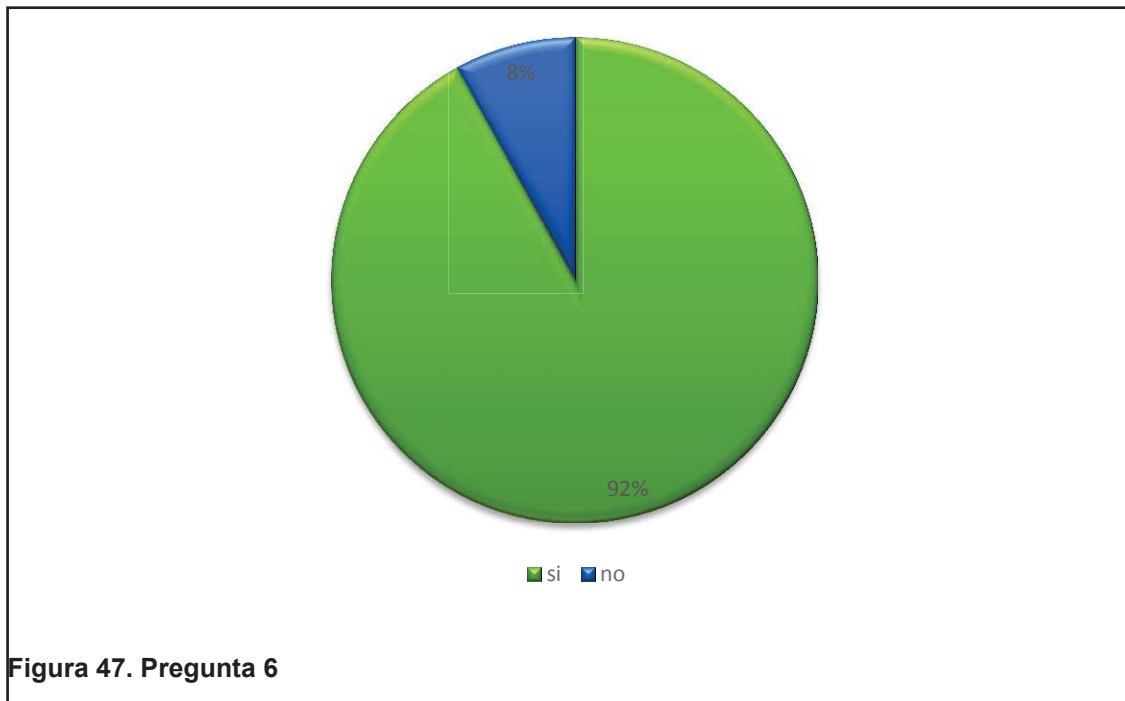
#### Resultado

Al 92% de las personas entrevistadas creen el mobiliario del centro debe tener diseño japonés, y el 8% piensa que no es relevante si el centro posee mobiliario diseñado a base de la cultura nipona.

#### Análisis

Al analizar esta pregunta se puede llegar a la conclusión que al ser un centro cultural japonés, su mobiliario debe reflejar dicha cultura para que sea un complemento y posea una misma línea y estilo.

6. ¿Es importante para usted, contar con una infraestructura que facilite el desarrollo de las diferentes actividades que ofrecerá el centro cultural?



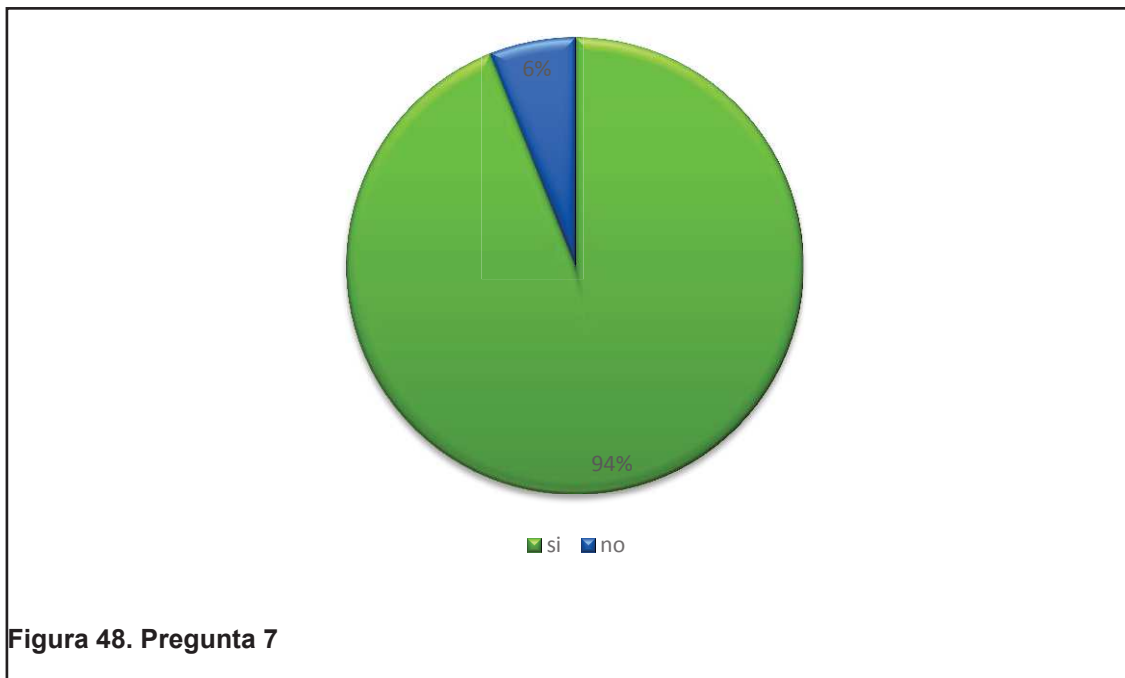
### Resultado

El 92% de las personas a las que se realizaron las encuestas creen importante que la infraestructura que vaya a tener el centro sean las adecuadas. El 8% no cree relevante la importancia de tener una adecuada infraestructura.

### Análisis

Las instalaciones del centro deban cumplir con todas las instalaciones adecuadas, para que este sea un establecimiento cómodo y cuenta con la tecnología necesaria para impartir los cursos que se ofertaran.

7. ¿Cree usted importante la existencia de jardines al estilo japonés, para el conocimiento de esta cultura por parte de los usuarios?



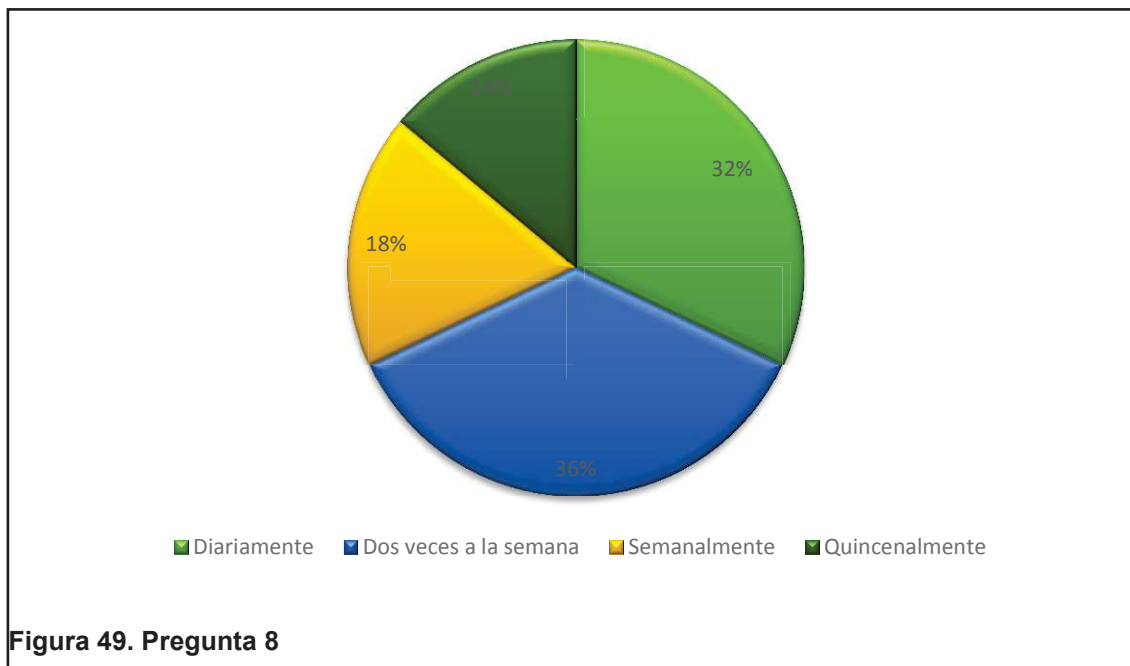
### Resultado

El 94% de las personas a las que se les hizo la encuesta piensa que es necesario la adaptación de jardines japoneses, pero el 6% no cree importante esta adaptación.

### Análisis

Al realizar esta pregunta se está afirmando la complementación con los espacios exteriores y su relación interior - exterior, y la importancia de implementar jardines con diseño japonés se integren al centro cultural y este sea un herramienta más de aprendizaje de esta cultura.

**8. ¿Al crear este centro cultural, con qué frecuencia asistiría usted?**



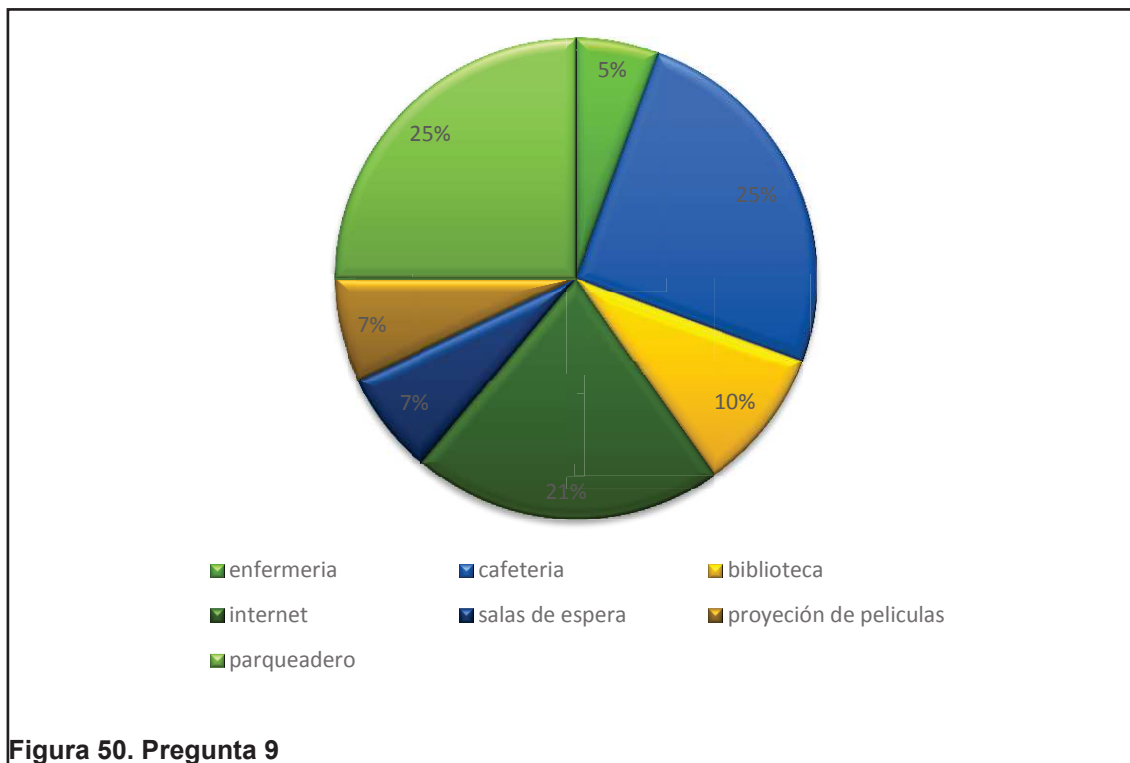
### Resultado

El 36% de las personas asistirían dos veces por semana lo cual también impone el tiempo de los cursos, el 32% pertenece a las personas que acudirán diariamente, el 18% hace referencia a las personas que acudirán semanalmente, siendo el 14% de las personas las que asistirán quincenalmente

### Análisis

Esta pregunta se realizó con el fin de tener una cifra aproximada de la frecuencia con la que asistirán los usuarios; estos porcentajes se deben tomar en cuenta al momento de establecer el número de parqueaderos para que las instalaciones sean cómodas y estén a la par con las necesidades del cliente.

### 9. ¿Le gustaría que existan los siguientes servicios?



#### Resultado

El 25% de las personas encuestadas ven necesario la implementación de una cafetería y de parqueaderos, siendo un 21% las personas que requieran servicio de internet, siguiéndolas con un 10% las personas que creen necesario la implementación de una biblioteca, el 7% son personas que les gustaría que existieran salas de espera y proyección de películas, finalizando con un 5% que les parece necesario la implementación de una enfermería.

#### Análisis

Al realizar la propuesta interiorista del centro cultural, se tomarán en cuenta los servicios que poseen una mayor demanda para que estos tengan un mayor tamaño en cuanto al área, para que el centro puede brindar mejores servicios.



## 2.5. Verificación de Hipótesis

### Hipótesis

- La propuesta arquitectónica interiorista del Centro Cultural Japonés promueve el intercambio cultural entre ecuatorianos y japoneses.

Se puede afirmar que la propuesta que se plantea está de acuerdo a las exigencias del usuario. Con la realización de encuestas se ha llegado a confirmar la importancia de implementar un centro cultural japonés al país y la realización que puede llegar a tener en el valle de Cumbayá.

### Hipótesis

- El centro cultural Japonés ofrece talleres y artes marciales representativas de la cultura nipona para incrementar el conocimiento y el aprendizaje de los ecuatorianos.

Al tener cifras se ha podido definir los diferentes talleres que son de interés común y los que se deben tomar en cuenta para ofertar en este centro, de igual forma un aspecto a considerar es el número de veces que asistirán los clientes al establecimiento comprobando el interés cultural de las personas.

### Hipótesis

- Mediante un diseño moderno se refleja la cultura japonesa y su esencia.
- Al proyecto del centro cultural Japonés se implementan muebles diseñados a este estilo para integrar los espacios.

Al hablar sobre el diseño del centro cultural japonés se comprueba la importancia del diseño arquitectónico para este, sin dejar de lado la integración que debe haber con el exterior y a la par con el mobiliario ya que este debe estar acorde a la cultura.

## Hipótesis

- El planteamiento del centro cultural Japonés brinda ambientes funcionales, confortables y ergonómicos

Por medio de las encuestas se ha podido definir los servicios que se deben implementar al centro cultural para que las instalaciones estén de acuerdo a las necesidades del futuro usuario y para proponer la infraestructura que esté de acuerdo a los diferentes talleres y servicios que se oferten.

### 2.6. Diagnóstico

El Ecuador en el mundo se caracteriza por ser un país hospitalario, acogedor, tolerante y receptivo frente a la diversidad étnica y cultural; son estas características las que llevan a la conclusión de la necesidad inminente para que en este país exista un centro cultural japonés, en el que se viva, disfrute y aprenda sobre la milenaria y diversa cultura asiática.

El centro cultural japonés debería localizarse en el valle de Cumbayá por la sincronía entre lo urbano y lo rural, el desarrollo urbanístico y el paisaje del entorno, dualidades similares a las que posee la cultura japonesa. Los ambientes de esta construcción debe contar con amplios jardines, disponer de espacios apropiados para el aprendizaje y la práctica de kendo, karate, cocina, bonsái, diseño de jardines y aprendizaje del idioma; todos ellos diseñados con los detalles propios de esta cultura.

El inmueble deberá prever la construcción de parqueaderos suficientes y una cafetería cómoda y acogedora; en general, toda la construcción está bien dispuesta, distribuida y ambientada como si se estuviera en Japón.

## 2.7. Conclusiones

- Se necesita crear un centro cultural japonés en el Ecuador, que represente su cultura tomando en cuenta la historia de sus tradiciones y el simbolismo que posee cada espacio que se diseñe en este establecimiento.
- Al estar ubicado en el valle de Cumbayá se utilizara como ventaja su clima para impartir los diferentes cursos en los jardines que deben tener relación con su interior y de esta forma los estudiantes aprenderán la importancia que posee la naturaleza para la cultura nipona.
- En el centro cultural al ofertar las distintas artes marciales y cursos servirán para transmitir la cultura nipona y su importancia en cada taller.
- La arquitectura servirá como herramienta para alcanzar el objetivo de este proyecto el cual es vincular a los ecuatorianos y japoneses, reflejando en los diseños tanto de los espacios como de mobiliario.

## 2.8. Recomendaciones

- Se debe tomar en cuenta la estructura de la casa para realizar la implementación de los espacios y las instalaciones necesarias como son los pisos para las artes marciales ya que estas deben tener diferentes especificaciones técnicas.
- Al realizar una propuesta de iluminación artificial se debe tomar en cuentas los espacios y las actividades que se lleven a cabo dentro de estas ya que en su mayoría son actividades específicas, las cuales conllevan actividades minuciosas que necesitan iluminación puntual.
- Al plantear una sala de proyección para películas, este espacio debe estar adecuado en diversas instalaciones como son el audio, video y su climatización ya que los materiales utilizados para que esta área funcione deben ser específicos, sin dejar de lado el mobiliario que debe estar diseñado ergonómicamente para que el usuario disfrute de la función. El cual también debe estar adaptado al estilo de la cultura nipona.


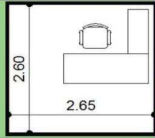

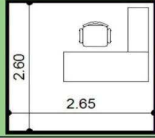

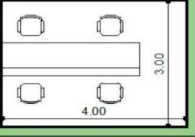




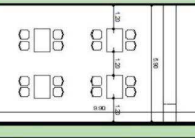


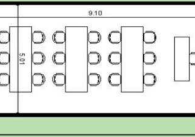

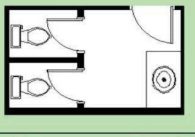

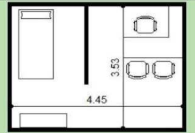
- Para un mejor entendimiento de la cultura japonesa se debe implementar jardines japoneses con el fin de enseñar al usuario esta diversa cultura y sus diferentes estilos en jardinería. Para esto se debe tomar en cuenta la vegetación para la propuesta y también los materiales con los cuales van a ser creados.
- Al proponer cada espacio se deberá tomar en cuenta los colores para que estos sean apropiados y a la par reflejen la cultura nipona.
- Al momento de realizar la propuesta del mobiliario este deberá tener una misma línea y estilo para que se adapte a la par o sea una expresión más del centro cultural japonés.

3. CAPÍTULO III - DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

3.1. Programa de Áreas

Tabla 4. Programa de Áreas

ACTIVIDAD	ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES										CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS										EQUIPAMIENTO		ÁREA MÍNIMA				ESPACIO	OBSERVACIONES	
		PERSONAS		PASADOS		SERVIDOS		LUMINACIÓN		TOMAS		TELÉFONOS		CAMARAS		AGUA		HIDROSANITARIO		MECÁNICA		FIJO	MOVIL	CANTIDAD Y ESPACIOS	A	L	H			A2
		FIJA PERSONAL	ESTERIOR (SUMARIO)	DINAMICO	PRIVADO	SEMIPRIVADO	PUBLICO	LUMINACIÓN NATURAL	LUMINACIÓN	TOMA NORMAL	TOMA ESPECIAL	TELÉFONICO	INTERNET	CAMARAS	AGUA CALIENTE	AGUA FRÍA	AGUA SERVIDA	SEGURIDAD CUERPO DE BOMBERO	SEGURIDAD RES CONTRA INCENDIOS	MECÁNICA										
OPERATIVA	aprendizaje del idioma japonés	aula de idiomas	1	3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	3.7	7	2.2	25.9		se emplearan pizarras digitales para ayudar el aprendizaje del estudiantes	
	impartir artes marciales	dojo	1	9	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	8	8	3	64		utilizar tatami como material para el piso	
	aprender pintura japonesa	taller pintura y origami	1	4	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	4.5	5.9	2.2	29.85			
	creación de bonsái	taller bonsái, Ikebana y jardinería	1	5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	4.5	9.1	2.2	40.95		implementar herramientas de carpintería	
	aprender a cocinar comida japonesa	taller de cocina	1	5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	4.5	7.4	2.2	33.3			
	persona que esté a cargo del centro cultural japonés	gerencia general	1	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	2.55	2.91	2.2	7.4205			
	persona que se encuentre a cargo de administrar el centro cultural	administración	1	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	2.6	2.65	2.2	6.89			
	persona que sirva de apoyo a todos los departamentos	secretaría	1	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	1	2.6	2.65	2.2	6.89			

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	persona que lleve a cargo las finanzas	contador general	1		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				1	2.6	2.65	2.2	6.89		
	persona que ayude al contador	asistente contable	1		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				1	2.6	2.65	2.2	6.89		
	persona que brinde la información adecuada del centro cultural y reciba a los clientes	información, recepción y caja	2	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			1	3	4	2.2	12			
	espacio donde el personal administrativo pueda tener reuniones	sala de reuniones administrativo	12		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				1	4.38	6.14	2.2	28.8932		
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	lugar donde se puedan servir alimentos	cafeteria	2	16	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			1	5.9	9.9	3	58.41		se tomó en cuenta 2.5 m por usuario
	espacio donde los estudiantes puedan aprender comodamente leyendo libros	biblioteca	1	18	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			1	5	9.1	3	45.5		implementar computadoras como material didáctico
	lugar donde las personas se puedan asear	servicios higiénicos	3		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			8	3	2.15	2.2	51.6		
	espacio donde las personas puedan esperar comodamente	salas de espera	6	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			3	2.9	3.64	2.2	31.67		
	lugar para curar heridas	enfermería	1	2	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			1	3.53	4.45	2.2	15.7085		





### 3.2. Grilla de Relaciones

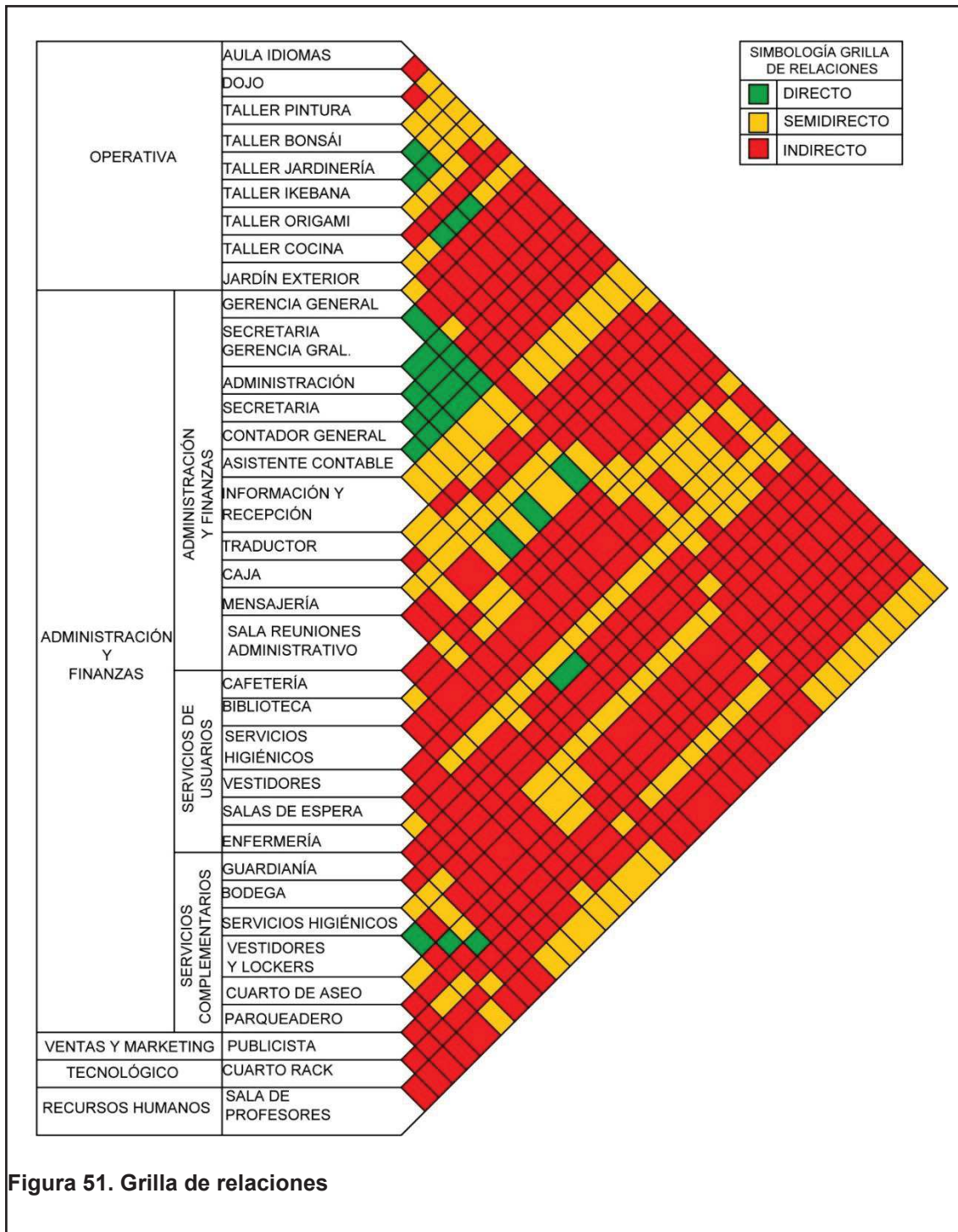


Figura 51. Grilla de relaciones



### 3.3. Diagrama Funcional

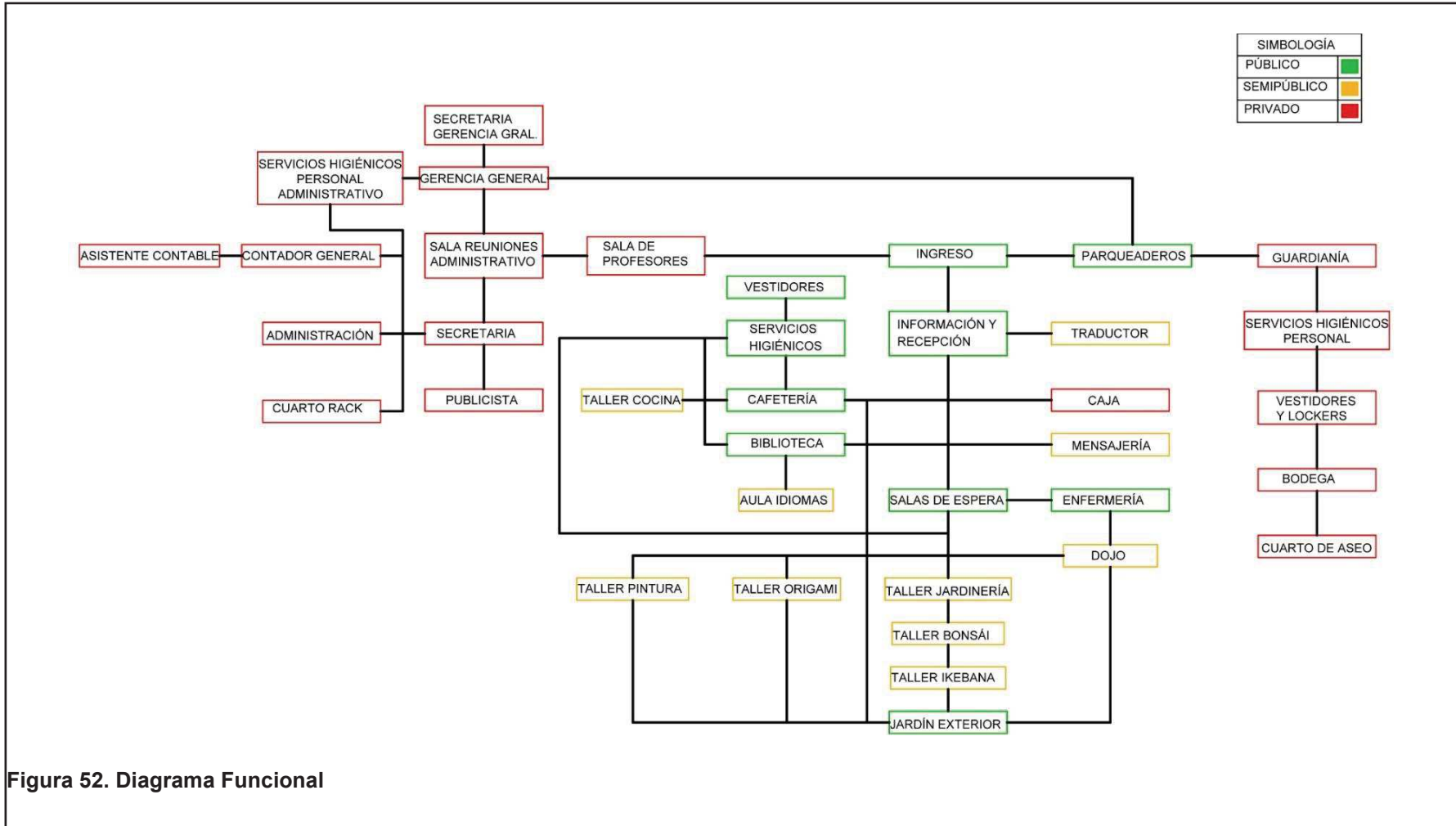


Figura 52. Diagrama Funcional

### 3.4. Diagrama de Flujos

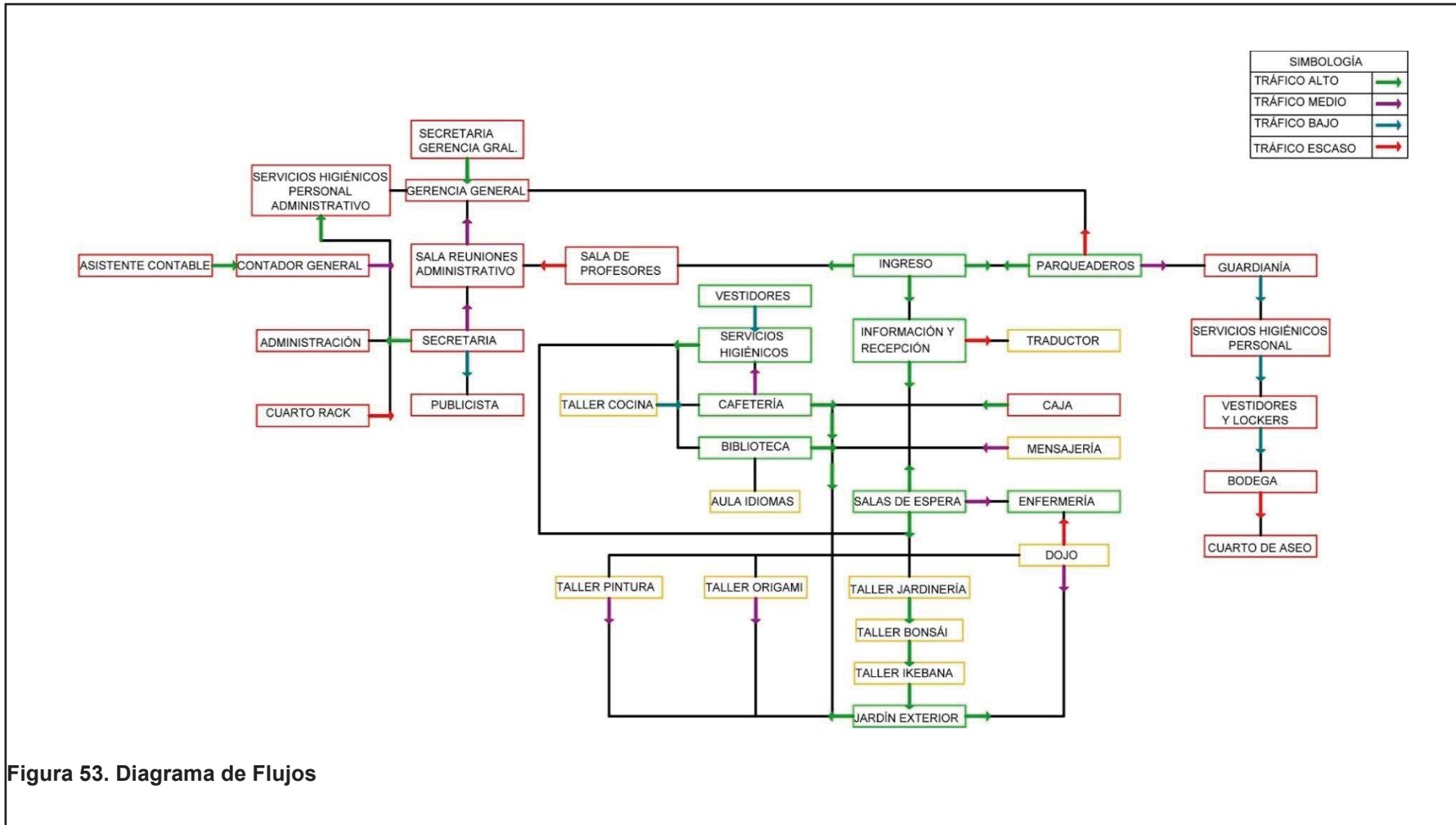


Figura 53. Diagrama de Flujos

### 3.5. MARCO EMPÍRICO

En este capítulo se realizará el análisis del entorno de la edificación para la propuesta interiorista del centro cultural japonés, por medio de este se investigaran tanto el medio natural, social y artificial para poder conocer a fondo la zona donde se encuentra ubicado y las características de estos medios.

#### 3.5.1. Infraestructura

**Tabla 5. Infraestructura**

SERVICIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
alcantarillado	•		óptimo
agua potable	•		óptimo
luz eléctrica	•		óptimo
calles pavimentadas	•		mediana
veredas pavimentadas	•		óptimo
iluminación vial	•		óptimo
transporte público	•		óptimo
servicio de taxi	•		óptimo
unidad de policía comunitaria (UPC)	•		óptimo

El inmueble se encuentra en una zona privilegiada muy bien atendida en cuanto a los servicios básicos, no solamente cuenta con estos sino que además están en un estado óptimo. Estas condiciones hacen más atractivo aun la ubicación y las posibilidades de que los usuarios lleguen al sitio mediante vías de acceso de primer orden, se sientan seguros porque muy cerca se encuentra la unidad de policía comunitaria (UPC).

### 3.5.2. Ubicación



Figura 54. Mapa del Ecuador

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)



Figura 55. Mapa del valle de Cumbayá

Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)



Figura 56. Ubicación del proyecto

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

El proyecto se encuentra ubicado en el valle de Cumbayá, en la parroquia del mismo nombre. La propuesta interiorista para el centro cultural japonés se realizará en la actual constructora “Padko” ubicado en las avenidas Vía Láctea y Padre Carlos. El proyecto está dentro del área comercial, esto facilitará el que los potenciales usuarios lo ubiquen y se interesen por ingresar y aprovechar las actividades que se ofertarán de manera permanente unas y esporádicamente otras. Todas destinadas a la distracción, aprendizaje, crecimiento personal y diversión.

### 3.5.3. Entorno

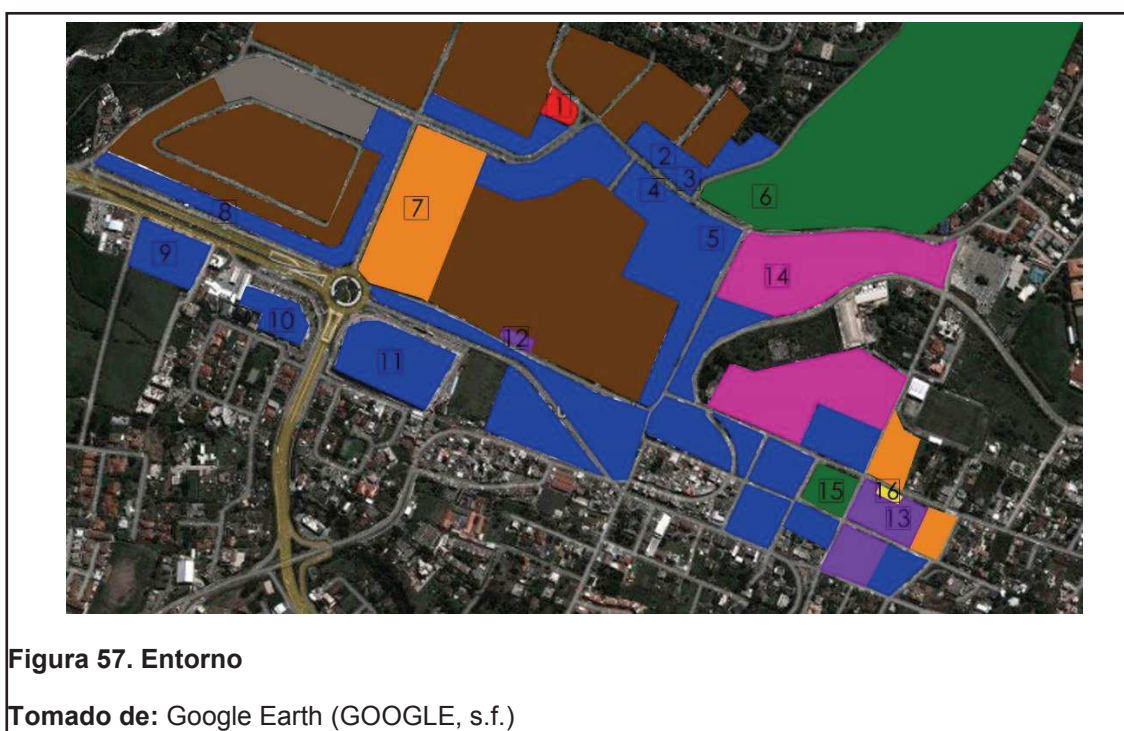


Figura 57. Entorno

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

Tabla 6. Simbología Entorno

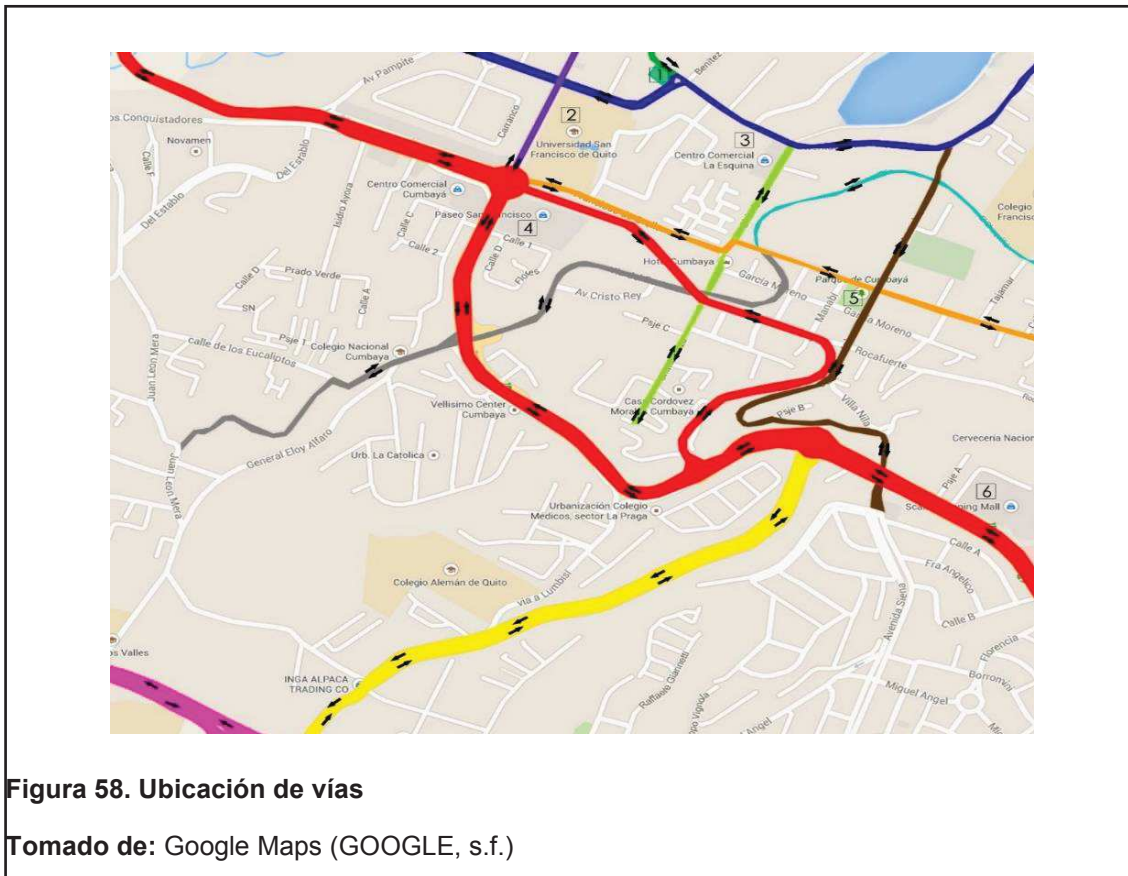
SIMBOLOGÍA	
	UBICACIÓN DEL PROYECTO
	ÁREA COMERCIAL
	ÁREA EDUCATIVA
	ÁREA RELIGIOSA
	UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA (UPC)
	ÁREA VERDE
	ÁREA RESIDENCIAL
	FÁBRICAS
	PARQUEADERO

1. Proyecto
2. Local comercial Adriana Hoyos
3. Restaurante Arrecife
4. Restaurante Ceviches de la Rumiñahui
5. Centro comercial La Esquina
6. Reservorio de Cumbayá
7. Universidad San Francisco
8. Centro comercial Cumbayá
9. Fybeca
10. Supermaxi
11. Centro comercial Paseo San Francisco
12. Iglesia Evangelista
13. Iglesia católica de Cumbayá
14. Bodegas de la empresa eléctrica de Quito
15. Parque Cumbayá
16. Unidad de policía comunitaria (UPC)

El proyecto está alrededor del Centro Comercial La Esquina, y cerca de la Universidad San Francisco de Quito, también se encuentran diferentes locales comerciales los cuales ofertan artículos de lo más variado para los consumidores. Debido a que el proyecto se encuentra en una zona tanto comercial como residencial, apartará a la comunidad al ser un centro cultural y se dará a conocer debido al flujo de personas que recorrerán por las localidades de alrededor.



### 3.5.4. Localización



**Figura 58. Ubicación de vías**

Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)

**Tabla 7. Simbología Vías**

SIMBOLOGÍA	
	VÍA INTEROCÉANICA
	AV. VÍA LÁCTEA
	PADRE CARLOS
	DIEGO ROBLES
	FRANCISCO DE ORELLANA
	ESCALÓN LUMBIŚÍ
	JUAN MONTALVO
	RUTA VIVA
	VÍA DEL FERROCARRIL
	AV. CHIMBORAZO
	CHAQUIÑAN

1. Proyecto
2. Universidad San Francisco de Quito
3. Centro comercial La Esquina
4. Centro comercial Paseo San Francisco
5. Parque Cumbayá
6. Centro comercial Scala

En el valle de Cumbayá no existen calles peatonales sino avenidas mixtas, esto quiere decir que sirve tanto al peatón como a los vehículos al tener aceras. El proyecto se encuentra ubicado en la Av. Vía Láctea y Padre Carlos. Las principales vías de acceso para la edificación son la avenida Interoceánica la cual se conecta con las avenidas Simón Bolívar y Oswaldo Guayasamin. Actualmente para el valle de Cumbayá y Tumbaco se construyó la autopista Ruta Viva la cual conecta directamente con el aeropuerto, facilitara la accesibilidad y rapidez de llegada para las personas que quieran llegar a este valle.

### 3.5.5. Transporte



**Figura 59. Ubicación transporte**




Tomado de: Google Maps (GOOGLE, s.f.)



Tabla 8. Simbología de Vías

SIMBOLOGÍA	
	VÍA INTEROCÉANICA
	AV. VÍA LÁCTEA
	PADRE CARLOS
	DIEGO ROBLES
	FRANCISCO DE ORELLANA
	DEL ESTABLO
	VÍA DEL FERROCARRIL

Tabla 9. Simbología buses

SIMBOLOGÍA	
	COPERATIVA DE TAXI
	PARADA DE BUS TERMINAL RIO COCA
	PARADA DE BUS FLORESTA

Los medios de transporte que se encuentra para poder llegar al proyecto son tanto públicos como privados, en el servicio público se encuentran dos tipos de líneas de bus, uno es el bus que se dirige a la terminal de buses en la Rio Coca y el segundo se dirige a la Floresta, también existen varias cooperativas de taxi a las cuales se puede tener acceso fácilmente ya que se encuentran en las avenidas principales. Las dos líneas de buses tienen recorridos constantes los cuales permitirá al usuario poder viajar cómodamente y con un tiempo de espera mínimo.

### 3.5.6. Asolamiento



**Figura 60. Asolamiento**

Tomado de: Google Earth (GOOGLE, s.f.)

Al analizar la ubicación del proyecto es importante incorporar el estudio de sol, el cual permitirá tener una mejor propuesta interiorista del diseño del centro cultural para poder ubicar ventanales y saber por dónde va a entrar la luz solar a la edificación; de esta forma se aprovechará para tener un mejor manejo del inmueble.

### 3.5.7. Entorno Natural

Cumbayá es un valle rodeado de un paisaje natural caracterizado porque le rodea un verdor natural con un clima agradable y aun sin contaminación alguna. Muy cerca se encuentra el reservorio de Cumbayá que constituye un atractivo turístico y un centro al que acude las personas que buscan realizar actividades deportivas al aire libre.

Para el centro cultural la ubicación resulta ideal por cuanto facilita la práctica de actividades al aire libre, la cercanía de vistosos parques complementan el entorno del centro cultural posibilitando diversificar las actividades deportivas de entretenimiento e integrales.

### **3.5.8. Entorno Social**

El entorno social de Cumbayá es algo heterogéneo y polarizado, se espera que al centro acudan residentes de los alrededores que se ubican en un estrato socioeconómico medio, medio alto y alto. Sin que por eso se excluyan a otros estratos que también podrán participar de las actividades que oferta el centro

## CONCEPTUALIZACIÓN

### **3.5.9. Información**

El concepto que se utilizará en el diseño y construcción del centro cultural japonés de Cumbayá, se fundamentará en el simbolismo del atuendo típico japonés, el kimono. Por la riqueza simbólica que entraña esta prenda, que forma parte de la tradición e identidad cultural de este país.

El término kimono proviene del japonés “mono” que significa cosa y ki proviene de la abreviación kiru que significa llevar.

Los kimonos fueron creados en la era Muromachi, en esta época los japoneses todavía tenían la influencia de China por lo cual al principio los trajes eran confeccionados en seda. Con el transcurso del tiempo cambiaron los materiales con los que originalmente eran confeccionados hasta que llegó el algodón.

Este traje típico es creado pensando en la belleza de la mujer su diseño hace que resalten cuello, muñecas y tobillos, áreas del cuerpo que para los japoneses resultan atractivas; a diferencia de la cultura occidental tienden a ocultar el busto y las caderas.

Los kimonos son utilizados por mujeres, hombres y niños, con prendas de diferentes colores, texturas y decorados que dependen del estatus social al que pertenezcan, sexo, edad, estado civil y ocasión.

En la actualidad este traje ha quedado de lado, solo se lo usa para eventos importantes como bodas, cumpleaños, aniversarios, etc. los japoneses hoy prefieren llevar prendas occidentales, y al kimono tradicional lo han modificado para llevarlo más corto. (Mundo Japón, s.f.)



**Figura 61. Kimono**

**Tomado de:** Mundo Japón (Mundo Japón, s.f.)

### **3.5.10. Análisis**

El kimono cobra vida dependiendo de quién lo lleva, la variedad es infinita y resulta muy dinámica, puede acoplarse en diversas situaciones, debido a su versatilidad constituirá el eje conceptual en el proyecto.

La comodidad, holgura y colorido de esta prenda deberán reflejarse tanto en los espacios internos como externos del inmueble. La integralidad simbólica de esta prenda de vestir identifica y autentifica la cultura japonesa, que se proyectará en toda la obra.

Este traje tiene varias partes la principal es la yukata, que es el traje, el heko obi y el hanhaba obi son parte del cinturón que es el que amarra el kimono. Estas partes serán utilizadas para seccionar las áreas en planta.

### **3.5.11. Justificación**

Los colores y el bordado representan la naturaleza, aspecto fundamental en la cultura nipona. El respeto y la honestidad son valores que resaltan y caracterizan a los japoneses y están integrados al saber llevar este atuendo, actitudes que hacen parte de su comportamiento disciplinado frente al entorno, a quienes les rodean y así mismos.

Como todo elemento cultural el kimono también ha sufrido cambios y transformaciones a lo que muchos denominan evolución cultural. En cuanto al largo de la prenda, actualmente la juventud lo utiliza más corto. La sincronía entre lo antiguo y lo moderno se evidenciarán en el diseño de espacios y ambientes del centro cultural.

### **3.5.12. Aplicación**

El kimono se conceptualizará en el diseño del centro cultural, tanto en paredes utilizando los motivos que posee el traje y también al momento de emplear su variada gama de colores.

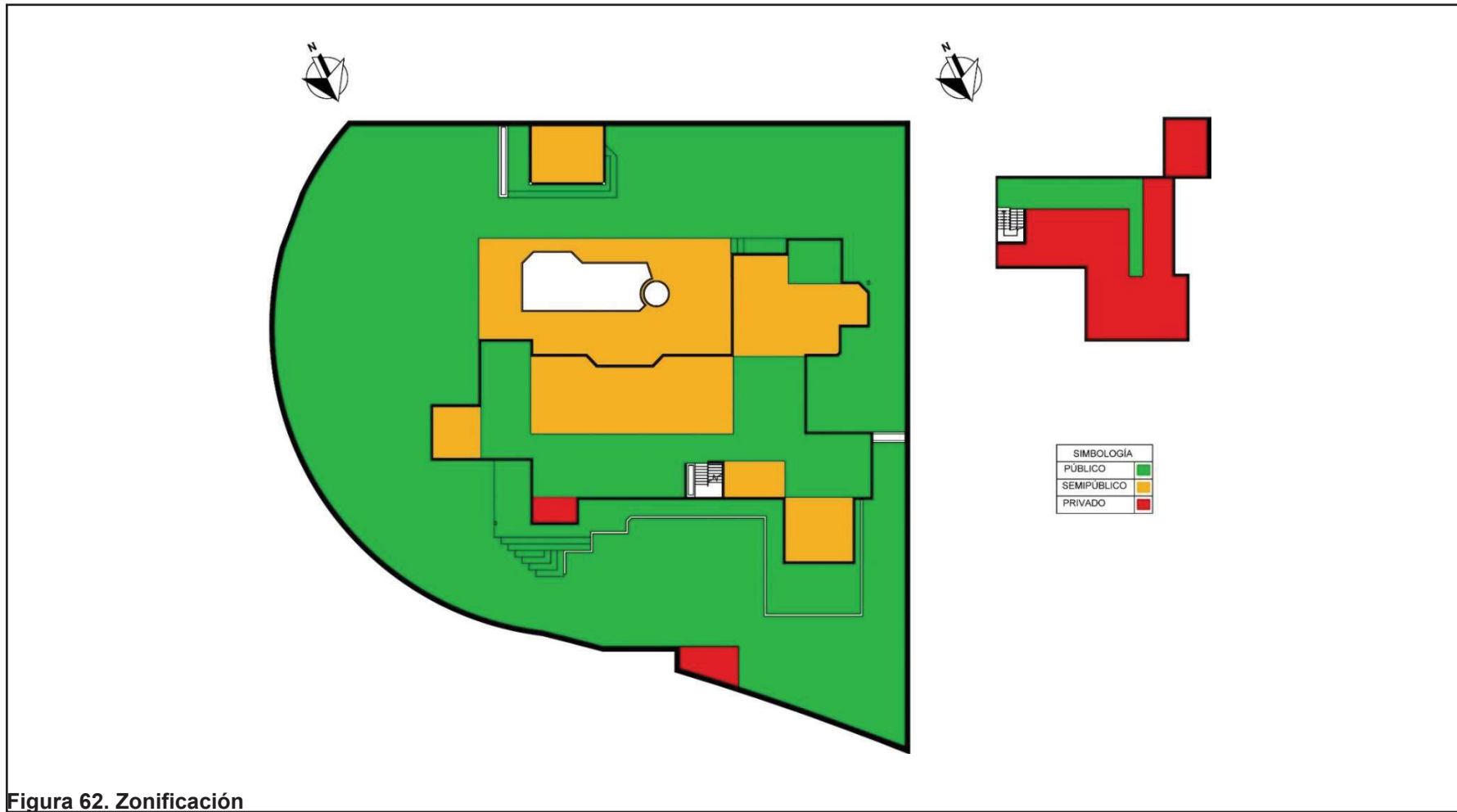
El diseño del mobiliario tendrá líneas estilizadas del kimono lo que complementará a la perfección, los espacios y ambientes del centro.

Se estilizarán los motivos de la naturaleza que está representada en el traje para la propuesta interiorista. Los colores se emplearán pensando en cada espacio.

Para el diseño de pisos y cielo raso se empleará la forma del traje, estilizándolo. Estos elementos deberán tener relación uno con otro, sin dejar de lado las paredes para que se unan en un todo.

### 3.6. ZONIFICACION Y PLAN MASA

#### 3.6.1. Zonificación



### 3.6.2. Plan Masa



Figura 63. Plan Masa

## REFERENCIAS

- ABC pedia. (s.f.). *ABC pedia*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>
- AKIKO & RAQUEL. (s.f.). *Cultura Japonesa*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://culturajaponesa.blogspot.com/2006/10/historia-de-japn-parte-i.html>
- Alejos, C. (2013). *Pintura y Artistas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://www.pinturayartistas.com/pintura-japonesa-estilo-de-la-escuela-kano/>
- ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES. (s.f.). *ARTE Y JARDINERÍA DISEÑO DE JARDINES*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://www.arteyjardineria.com/2011/12/los-jardines-zen.html>
- Bonsai Empire. (s.f.). *Bonsai Empire*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://www.bonsaiempire.es/fundamentos>
- Budokan, S. (2012). *Santiago Budokan*. Recuperado el 04 de abril de 2014, de <http://www.santiagobudokan.cl/instalaciones/>
- Cafea, D. A. (2012). *Din Aburi de Cafea*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://aburi-de-cafea.blogspot.com/2012/02/ikebana.html#axzz30oEksFct>
- Cultura de Japón. (s.f.). *Cultura de Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de [http://www.mexicodiplomatico.org/art\\_diplomatico\\_especial/japon\\_cultura.pdf](http://www.mexicodiplomatico.org/art_diplomatico_especial/japon_cultura.pdf)
- datuopinion.com. (s.f.). *datuopinion.com*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.datuopinion.com/arquitectura-japonesa>
- Definición.de. (s.f.). *Definición.de*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://definicion.de/taller/>
- Diseño y Arquitectra.es. (s.f.). *Diseño y Arquitectra.es*. Recuperado el 03 de mayo de 2014, de <http://www.disenoyarquitectura.es/casa-tradicional-japonesa-de-japon-interior-y-exterior>
- eMagazine equipamientos deportivos. (s.f.). *Interempresas*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.interempresas.net/Instalaciones->



deportivas-ocio/Articulos/106021-Laboratorio-para-la-homologacion-mundial-de-tatamis.html

Enciclopedia Shotokai. (s.f.). *Enciclopedia Shotokai*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.shotokai.com/otros/judo.html>

Ferreira, M. G. (2012). *Paisajistas Marbella*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://www.paisajistasmarbella.com/el-jardin-japones/concepto-de-jardines-japoneses/>

Flickr. (s.f.). *Flickr*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <https://www.flickr.com/photos/icosahedral/with/4403171079>

Gobierno de España. (s.f.). *Condiciones de Diseño. Tipologías de Salas y Pabellones*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de <http://www.csd.gob.es/csd/instalaciones/politicas-publicas-de-ordenacion/actuaciones-en-el-ambito-tecnico/1normasNIDE/02nide1/03NormProyCamPq/salas-y-pabellones/6-condiciones-de-diseno-tipologias-de-salas-y-pabellones>

GOOGLE. (s.f.). *GOOGLE MAPS*. Recuperado el 02 de junio de 2014, de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1865944,-78.4305382,54515m/data=!3m1!1e3?hl=es-419>

Government of Western Australia. (s.f.). *Government of Western Australia*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de <http://www.dsr.wa.gov.au/kendodimensions>

Grancanariaweb. (s.f.). *Ikebana*. Recuperado el 02 de mayo de 2014, de <http://www.grancanariaweb.com/edgar/ikebana/>

Guzmán, B. C. (2010). *Universidad Internacional SEK*. Recuperado el 03 de marzo de 2014, de <http://www.uisek.edu.ec/Biblioteca.aspx?biblio=BibliotecaVirtual>

Haiku Designs. (s.f.). *Haiku Designs*. Recuperado el 02 de mayo de 2014, de <http://www.haikudesigns.com/tatami-mats.htm>

Historia y Cultura del Japón. (s.f.). *Historia y Cultura del Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://historiayculturadeljapon.blogspot.com/>

Istituto Giapponese di Cultura in Roma. (s.f.). *Istituto Giapponese di Cultura in Roma*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de

[http://www.jfroma.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it](http://www.jfroma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it)

Istituto Giapponese di Cultura in Roma. (s.f.). *Istituto Giapponese di Cultura in Roma*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de [http://www.jfroma.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it](http://www.jfroma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=1&lang=it)

Japan Guide.com. (s.f.). *Japan Guide.com*. Recuperado el 09 de mayo de 2014, de <http://www.japan-guide.com/e/e4200.html>

Japanese Canadian Cultural Centre. (s.f.). *Japanese Canadian Cultural Centre*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://jccc.on.ca/en/>

Japanese Canadian Cultural Centre. (s.f.). *Japanese Canadian Cultural Centre*. Recuperado el 23 de 06 de 2014, de <http://jccc.on.ca/en/>

Japanese Cultural Center od Hawai'i. (s.f.). *Japanese Cultural Center od Hawai'i*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://www.jcch.com/index.php/about/staff>

Jardineros en Acción. (s.f.). *Jardineros en Acción*. Recuperado el 15 de abril de 2014, de [http://www.jardinerosenaccion.es/articulo.php?id\\_not=239](http://www.jardinerosenaccion.es/articulo.php?id_not=239)

M, M. (2014). *El Arte de la Perfección*. Recuperado el 28 de abril de 2014, de <http://www.moleiro.com/es/libros-de-arte/talleres-del-renacimiento.html>

Macias y Concha, M. y. (2009). *Bonsái arte Viviente*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://www.bonsai-arte-viviente.com/>

Materialismo Histórico. (s.f.). *Academia de Ciencias de la URSS*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://creandopueblo.files.wordpress.com/2011/08/acurss-elmaterialismohistorico.pdf>

Medidas Preventivas. (s.f.). *Medidas Preventivas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de [http://www.fremap.es/SiteCollectionDocuments/BuenasPracticasPrevenccion/Manuales/MAN.057%20\(v.02%20-%20A4\).pdf](http://www.fremap.es/SiteCollectionDocuments/BuenasPracticasPrevenccion/Manuales/MAN.057%20(v.02%20-%20A4).pdf)

Mi Moleskine Arquitectónico. (s.f.). *Mi Moleskine Arquitectónico*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/04/conceptos-de-arquitectura-japonesa-iii.html>

Mundo Japón. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

Mundo Japón. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

Múrice, I. (2011). *Múrice*. Recuperado el 23 de abril de 2014, de <http://muricerestauracion.blogspot.com/2011/10/historia-del-origami.html>

Panero, J. (1996). *Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Naucalpan, México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Recuperado el 26 de abril de 2014

Panero, J. (1996). *Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Naucalpan, México: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Recuperado el 10 de mayo de 2014

Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural. (s.f.). *Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://proyectodecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>

*Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador*. (s.f.). Recuperado el 11 de mayo de 2014, de <https://www.registroficial.gob.ec/>

Rego, J. V. (2013). *Japón, cultura y arte*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://culturanipon.blogspot.com/2013/05/pintura-japonesa-1.html>

Sandra Templates. (s.f.). *Mundo Japón*. Recuperado el 10 de mayo de 2014, de <http://bartjapanworld.blogspot.com/2011/10/artes-marciales-japonesas.html>

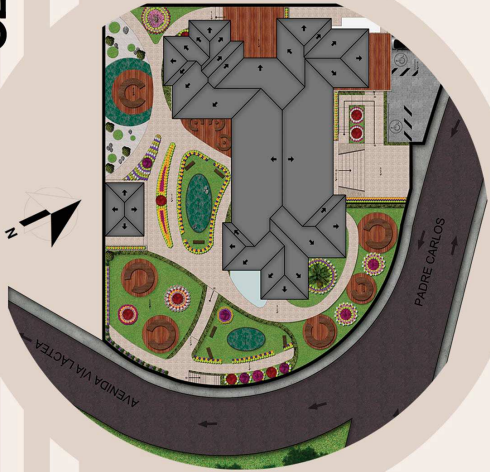
Significado de. (s.f.). *Significado de*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://significado.de/tatami>

- Taringa. (s.f.). *Taringa*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://www.taringa.net/comunidades/japonteamo/5539503/Saih--ji-o-Koke-dera-Kyoto-Templo-del-Musgo.html>
- Tatami Roll. (s.f.). *Tatami Roll*. Recuperado el 27 de abril de 2014, de <http://tatamiroll.com.ar/caracteristicas/>
- Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios. (s.f.). *Unidad de formación de Personal de Administración y Servicios*. Recuperado el 10 de abril de 2014, de <http://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-5081/Normativa%20NIDE%20%20-%20FINAL%20-.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>
- VT. Hawaii. com. (s.f.). *VT. Hawaii. com*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de [http://www.vthawaii.com/EXTRA/JCC/JCC\\_all.html](http://www.vthawaii.com/EXTRA/JCC/JCC_all.html)
- Web Japan. (s.f.). *Japan Fact Sheet*. Recuperado el 28 de mayo de 2014, de [http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/es26\\_gardens.pdf](http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/es26_gardens.pdf)
- Wordreference.com. (s.f.). *Wordreference.com*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de <http://www.wordreference.com/definicion/shogun>



# CENTRO CULTURAL JAPONES

## 日本文化センター

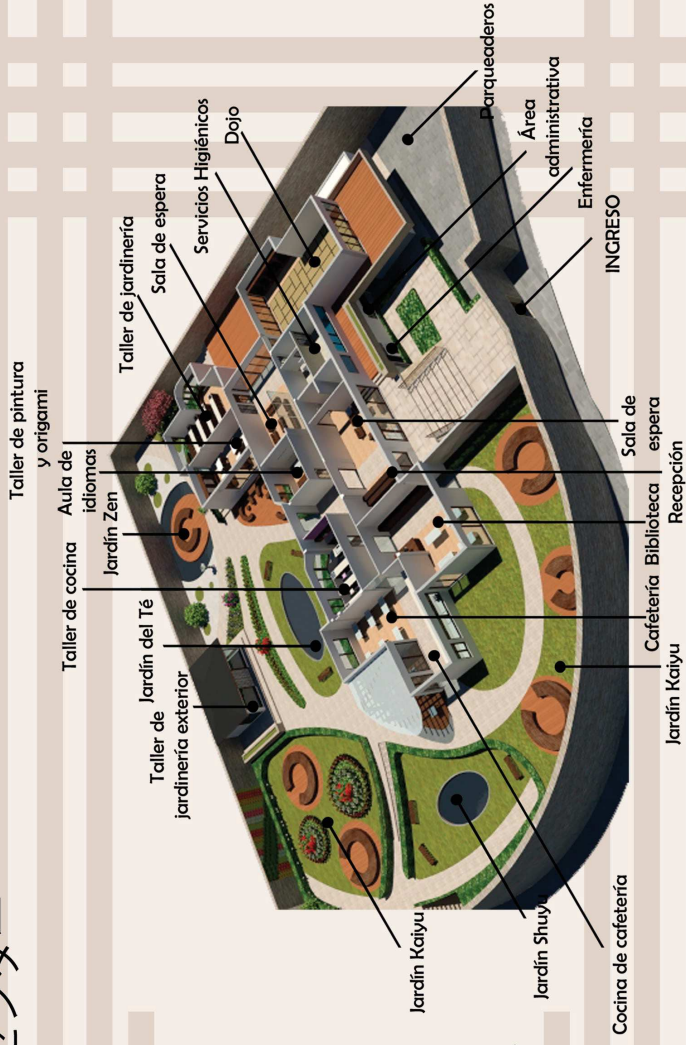


### IMPLANTACIÓN

UBICADO EN EL VALLE DE CUMBAYÁ,  
AVENIDA VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS

### PROPUESTA

El proyecto se fundamenta en los ejes del inmueble que determinan circulaciones en línea recta que conjugan el diseño interior con el exterior; en el primero predomina el uso de la madera y en el segundo se produce una conexión con los jardines, en conjunto son una clara evidencia del diseño arquitectónico japonés.



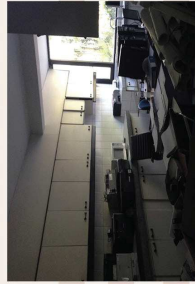
### ENTORNO



FACHADA FRONTAL



PLANTA BAJA INGRESO

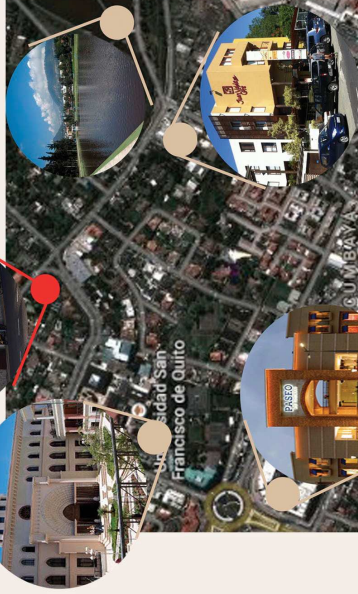
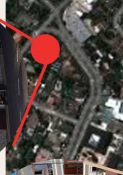


SUBSUELO

Universidad San Francisco



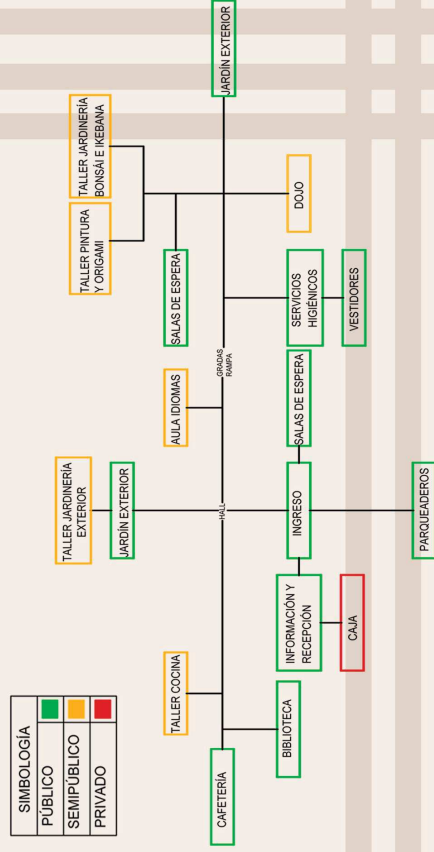
Reservorio de Cumbayá



Centro Comercial La Esquina

Paseo San Francisco

### DIAGRAMA DE RELACIONES- PLANTA BAJA



Se encuentra en una zona tanto comercial como residencial, aportará a la comunidad al ser un centro cultural.

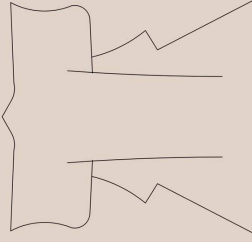




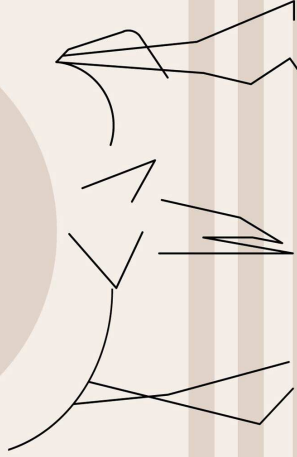
### KIMONO

El diseño arquitectónico se basa en un ícono de la cultura japonesa, el kimono está representado en el diseño de paredes, jardines, muebles y pisos en este último destaca la limpieza de esta prenda en la libre circulación

### ABSTRACCIÓN



### KIMONO BOCETO



### MOVIMIENTOS CON KIMONO DANZA DEL TÉ

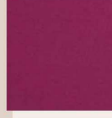
#### KI-AMARILLO-AULA DE IDIOMAS

Simboliza: pureza, alegría, gentileza y emoción.  
Transmite: claridad y serenidad



#### KOBAI-CIRUELA-TALLER COCINA

Color que incentiva la creatividad y elegante  
Disminuye: angustia, temores y fobias.



#### KURENAI-ESCARLATA-DOJO

Simboliza: vitalidad, acción y energía.  
Invita a realizar ejercicios.



#### MOEGI-VERDE-TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI

Simboliza: naturaleza, vida.  
Invita a la calma y a la inspiración  
Es un color sedante, hipnótico, fortifica la vista.



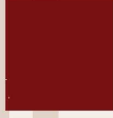
#### AO-AZUL VERDE- TALLER DE JARDINERÍA

Significa: infinidad, compasión  
protección y frescura.



#### SUO-GRANATE-SSH HOMBRES

Se lo relaciona con la practicidad, calidez, bienvenida, abundancia y salud.



#### KUCHIBA-BRONCE-SALA DE ESPERA

Se lo asocia con: solidez, calidez, seguridad, durabilidad, refugio y tradición



#### YAMABUKI-DORADO- RECEPCIÓN

Simboliza: hospitalidad, comodidad, calidez, y riqueza

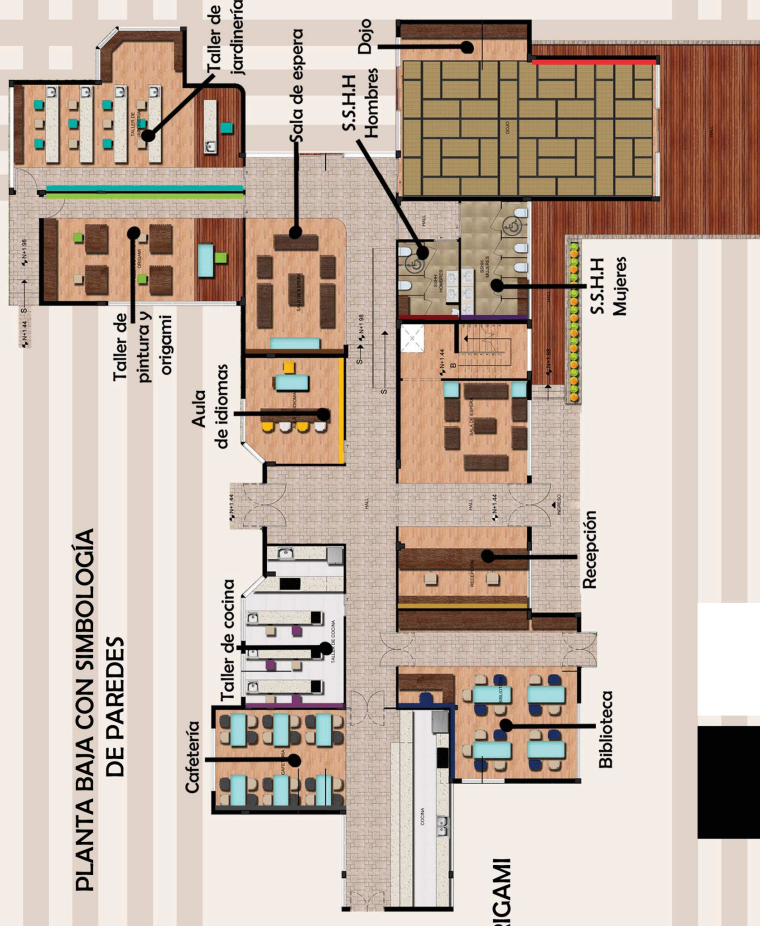


#### MURASAKI-PÚRPURA-SSH MUJERES

Representa: vivacidad, genialidad, cordialidad y convivencia.



### PLANTA BAJA CON SIMBOLOGÍA DE PAREDES



### SHIRO Y KON-BLANCO Y NEGRO CAFETERÍA

El negro se lo relaciona con elegancia, poder estilo y el respeto. Enfatiza valores espirituales e intelectuales,

El blanco simboliza: paz, pureza, fe, alegría y pulcritud.



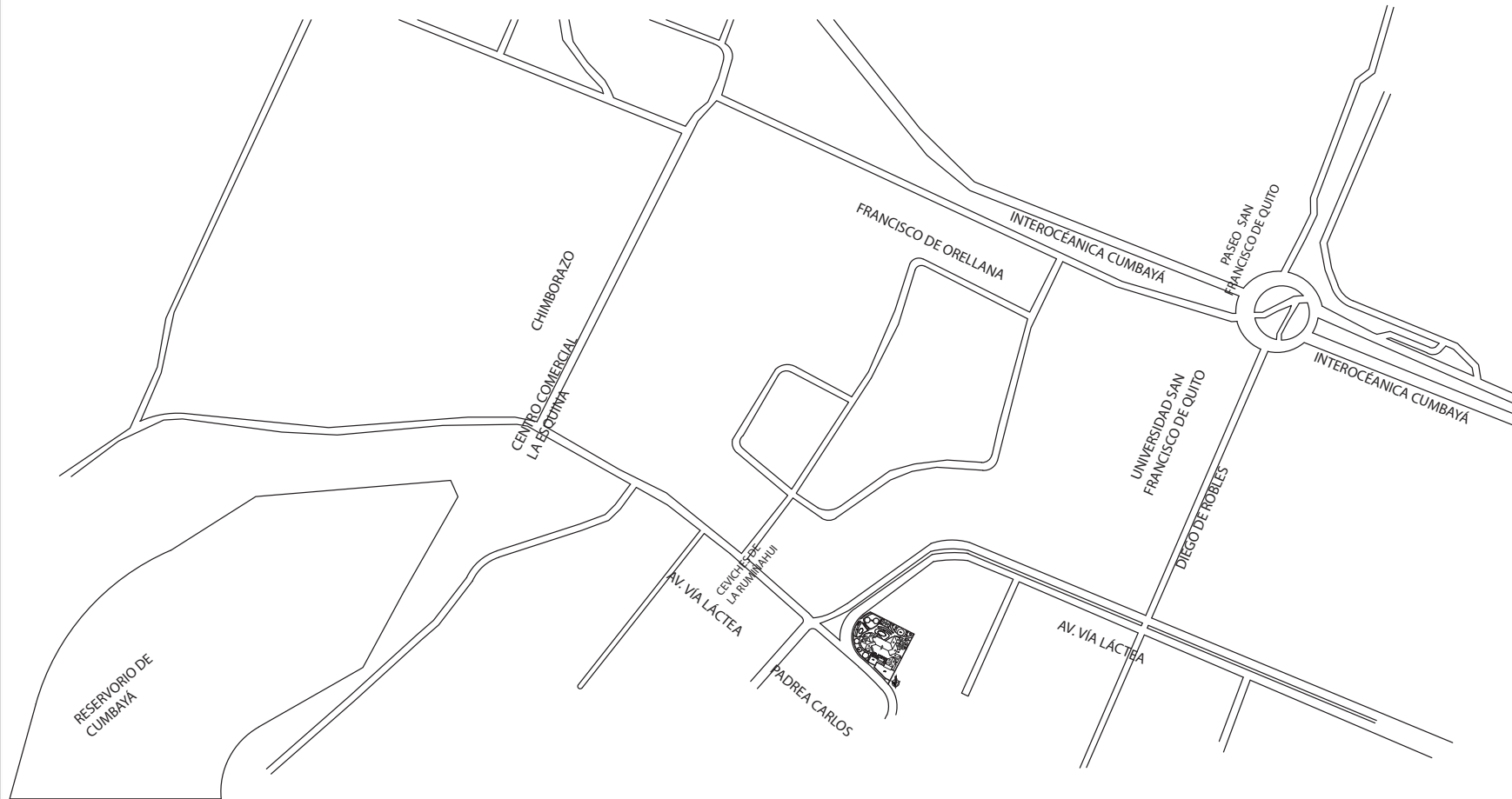
### SHIRO Y AOI-BLANCO Y AZUL BIBLIOTECA

Es calmante, abre la mente, brindando paz y tranquilidad. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad y confianza. En Japón se utilizan los kimonos con azul y blanco para los días calurosos y estos dan frescura por su color.

### MATERIALES



Predominan los materiales puros: mader y piedra. Utilizados y asumidos por la cultura nipona en todas sus construccione y producción cultural a lo q se suma la cerámica y el porcelanato, resultado de la influencia occidental.



UBICACIÓN  
SIN ESCALA

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADREA CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

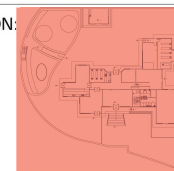
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
UBICACIÓN

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

1



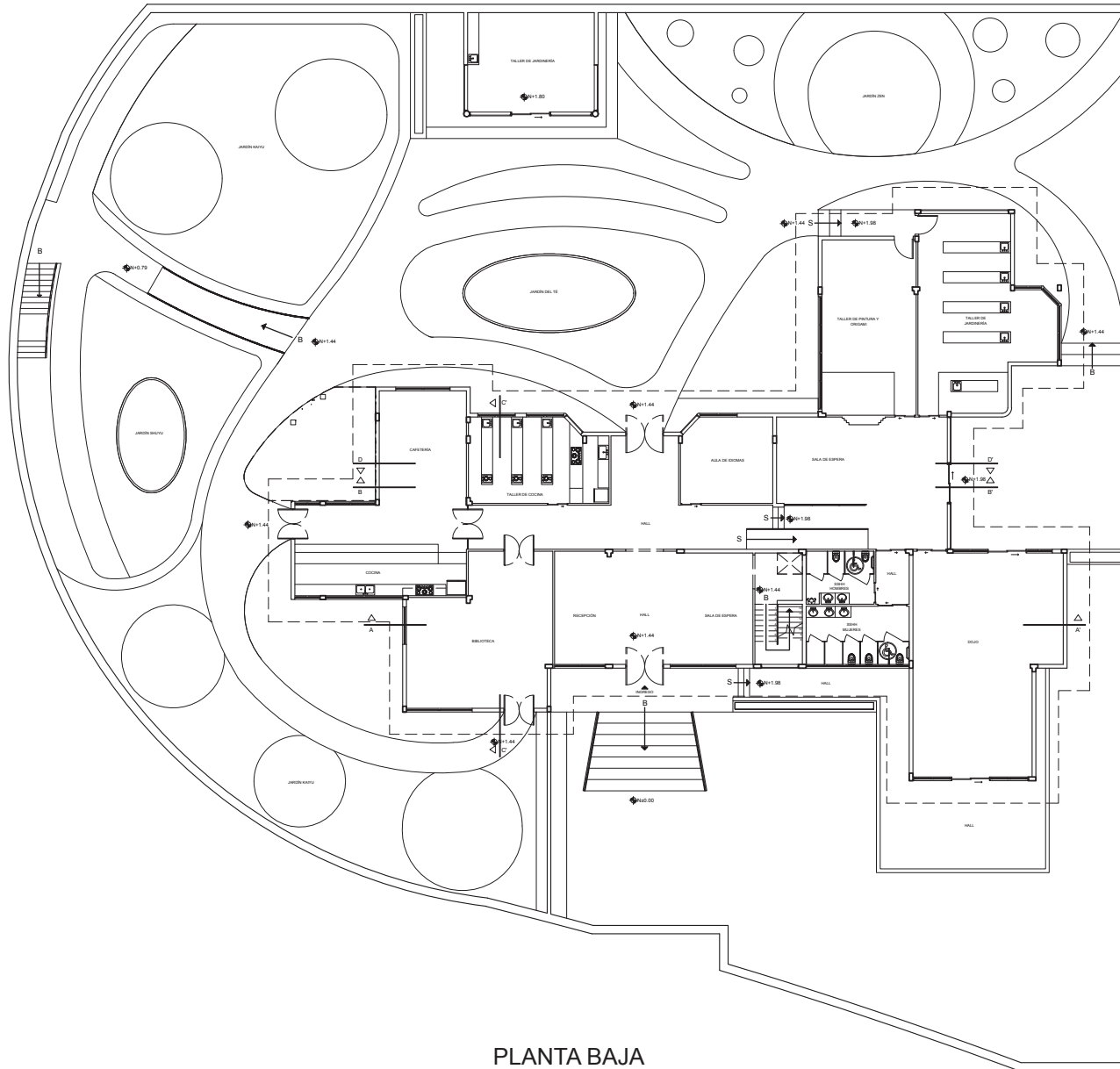
AVENIDA VIA LÁCTEA

PADRE CARLOS

IMPLANTACIÓN  
ESC 1:300







PLANTA BAJA  
ESC 1:250



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

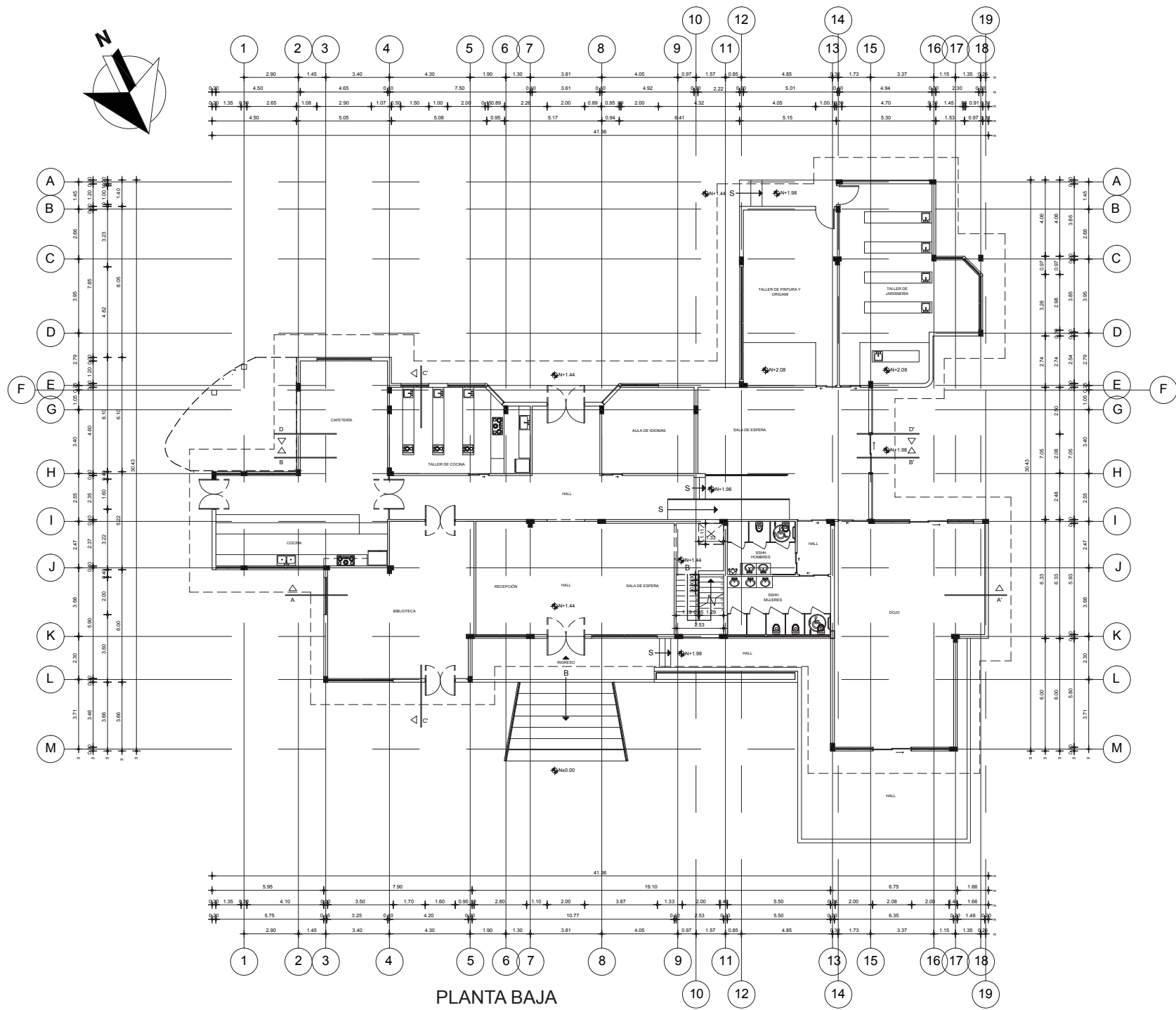
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA

ESCALA:  
1:250

LÁMINA:  
3



PLANTA BAJA  
ESC 1:200

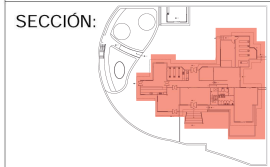


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYA



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYA



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

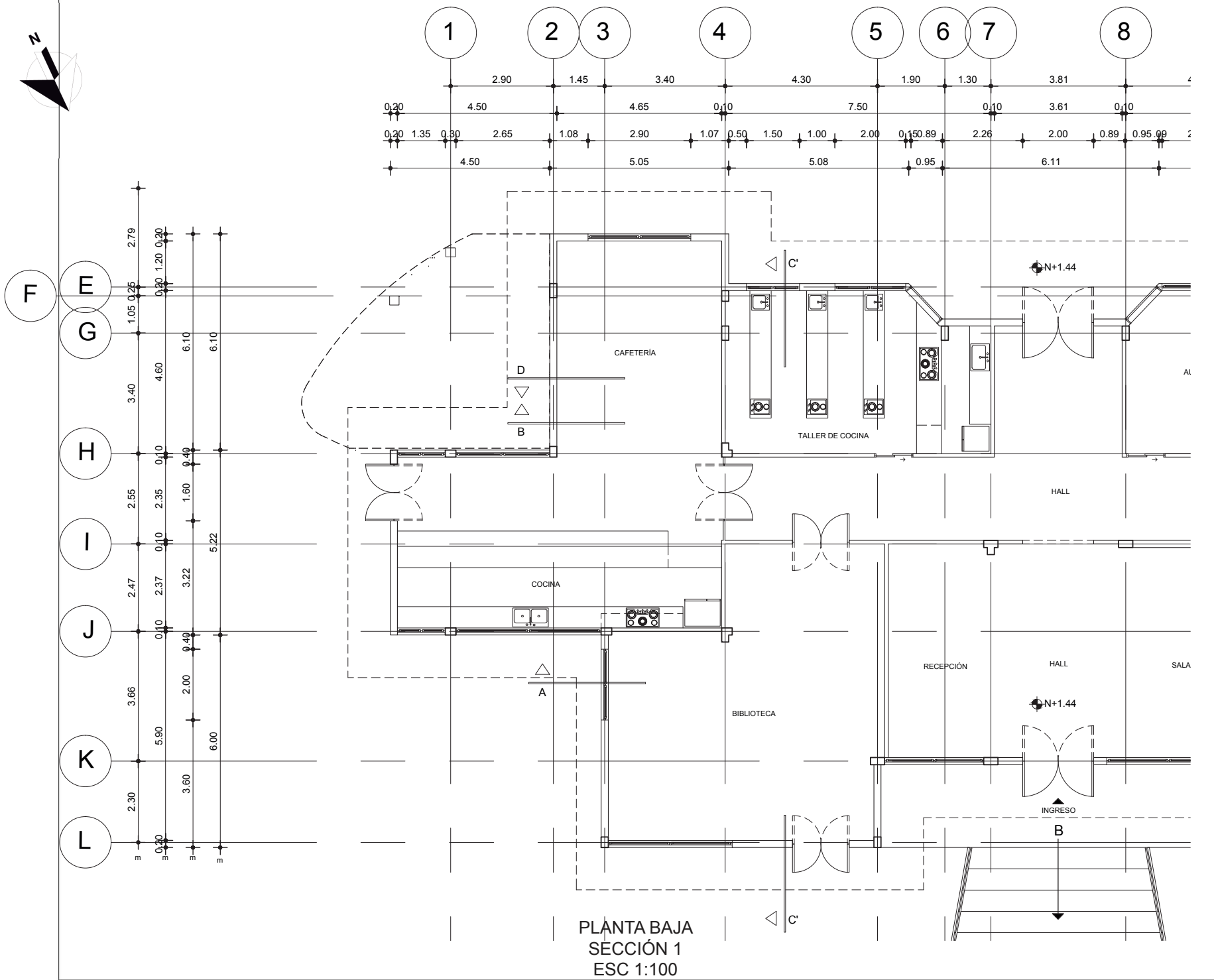
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA

ESCALA:  
1:200

LÁMINA:  
4



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

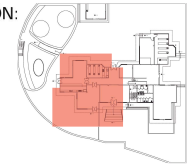
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

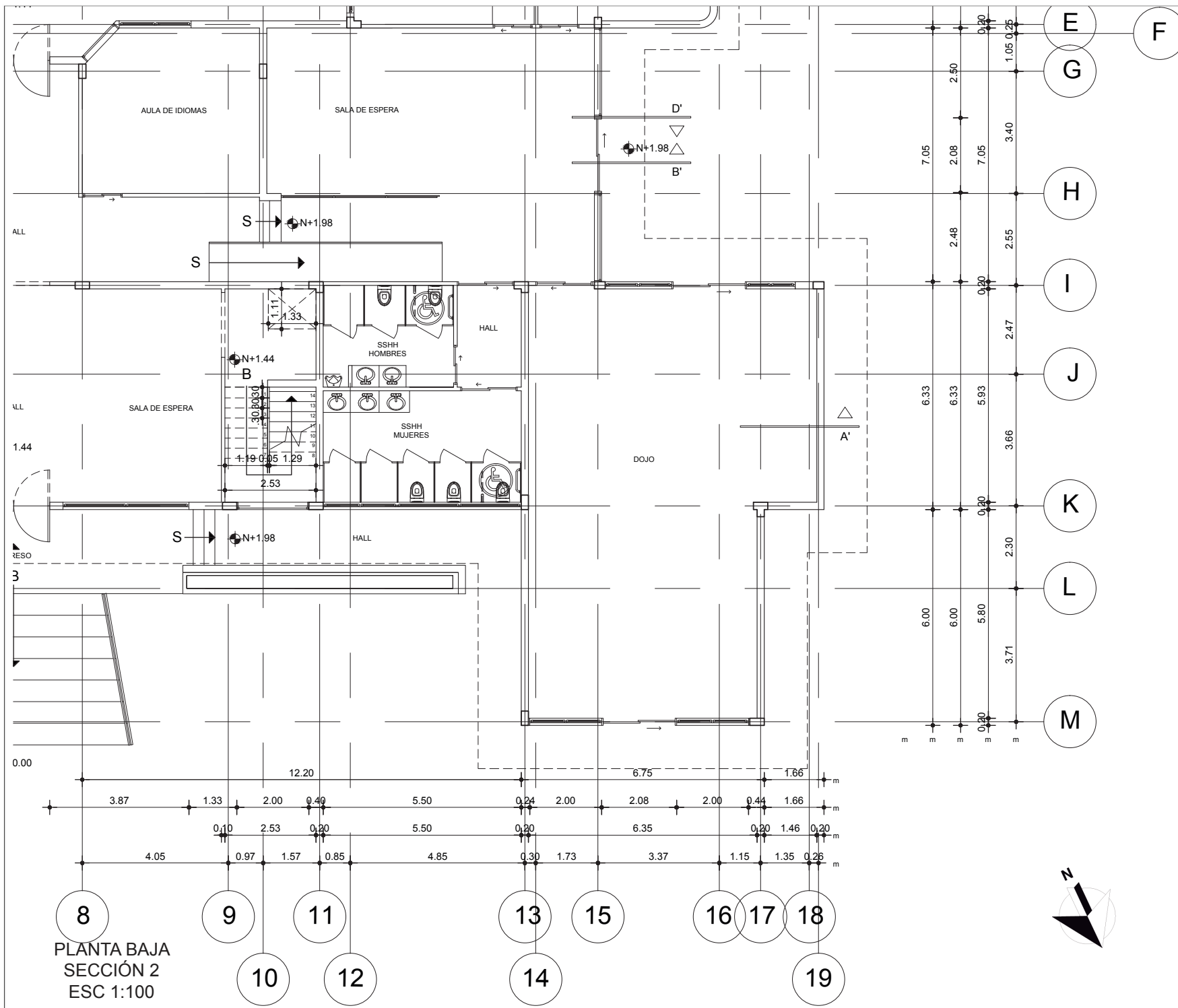
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1

ESCALA:  
1:100

LÁMINA:  
5



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

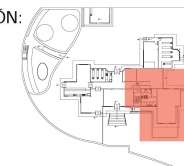
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LACTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

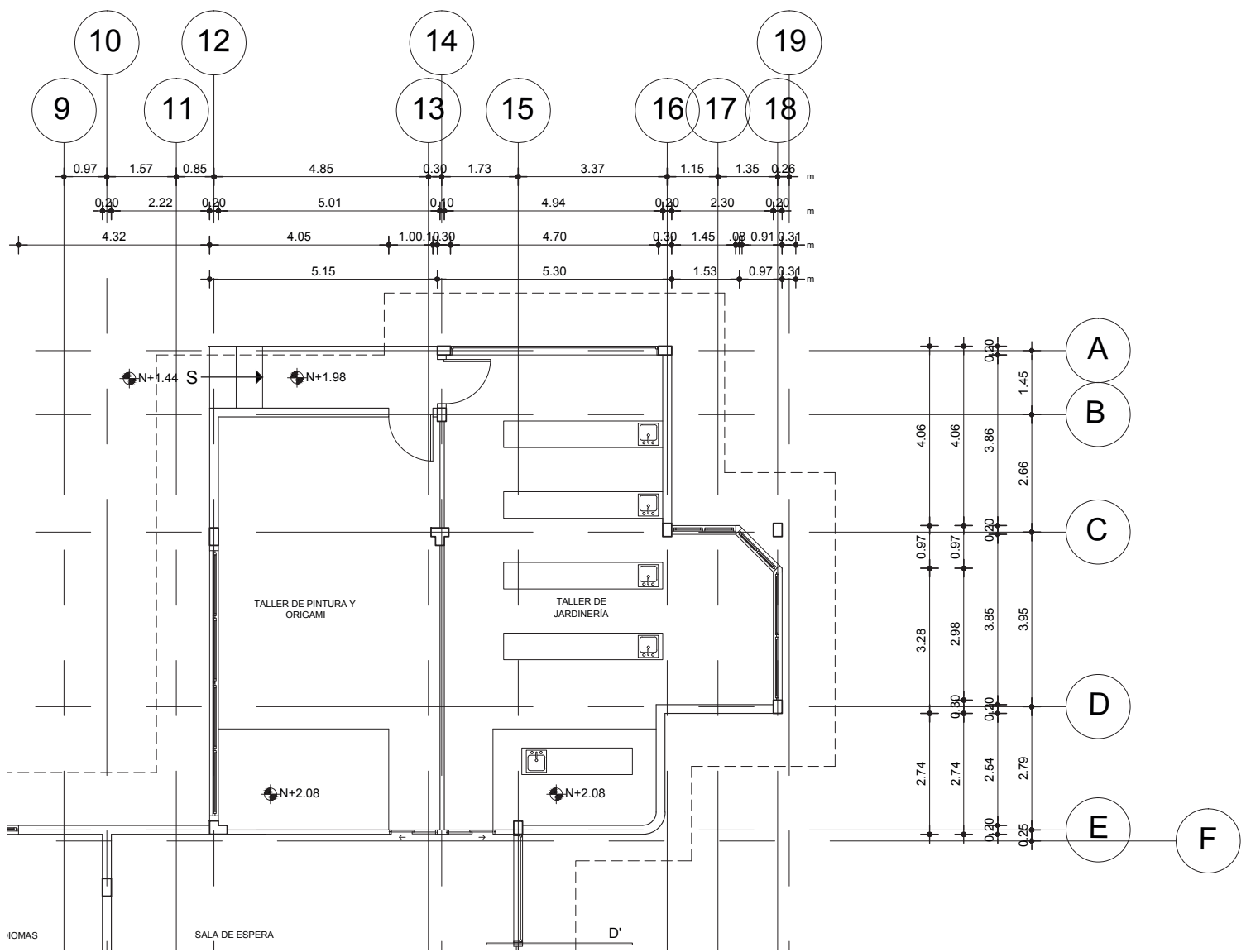
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2

ESCALA:  
1:100

LÁMINA:  
6



PLANTA BAJA  
SECCIÓN 3  
ESC 1:100

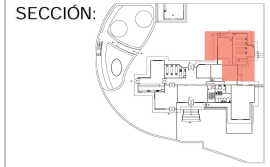


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN  
  
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

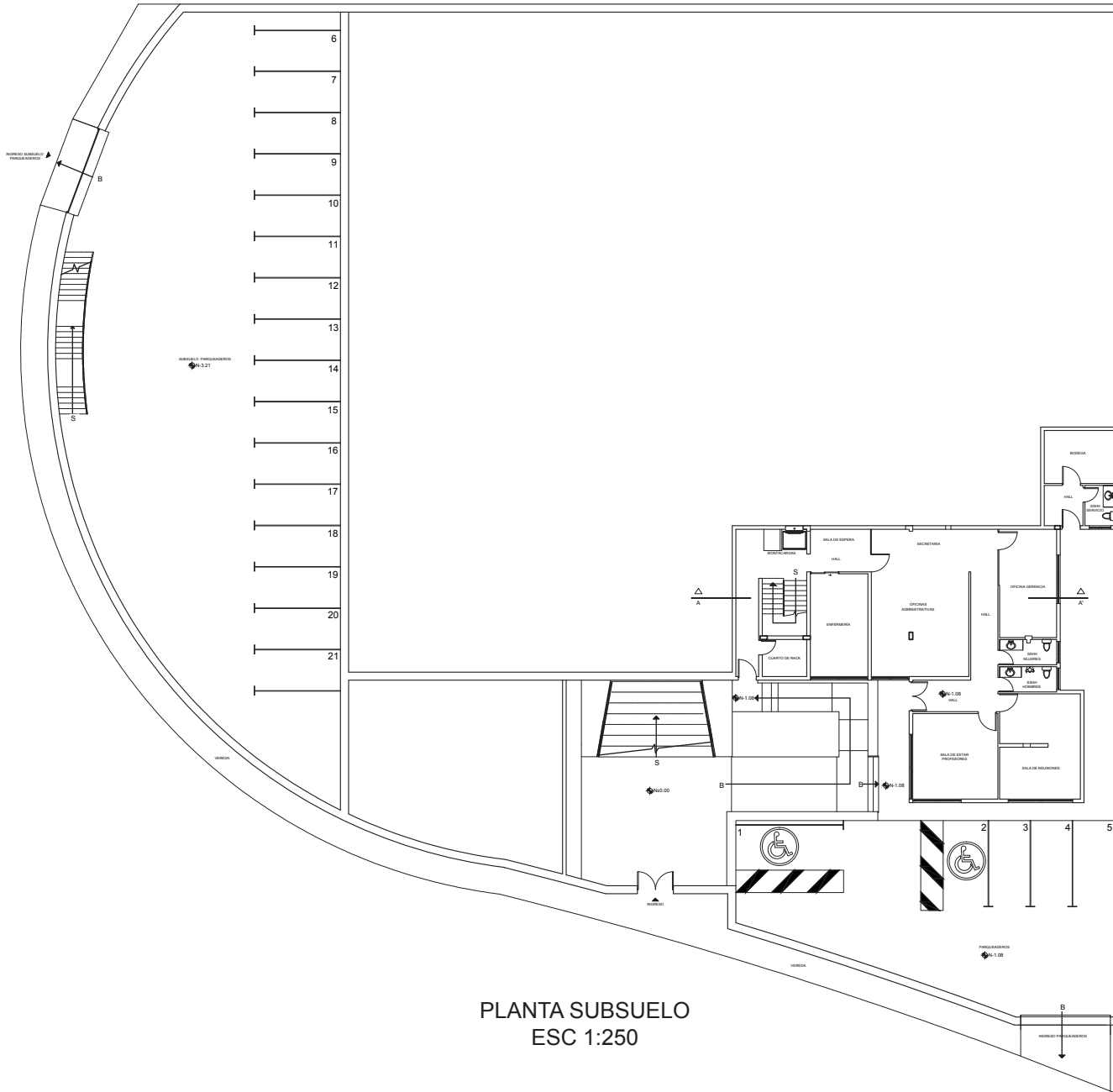
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA SECCIÓN 3

ESCALA:  
1:100

LÁMINA:  
7



PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

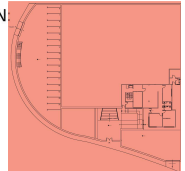
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

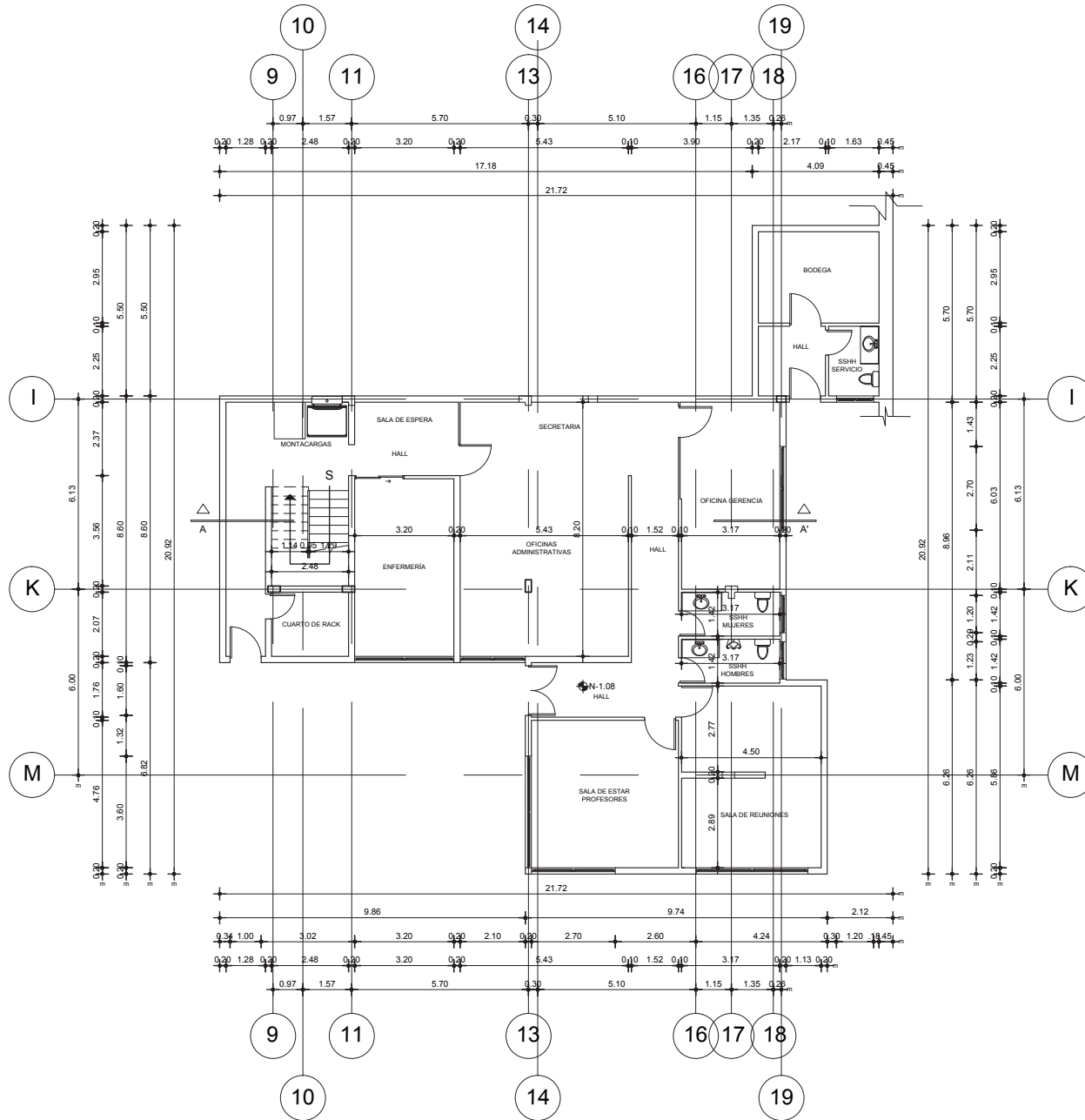
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

8



PLANTA SUBSUELO  
SECCIÓN 1  
ESC 1:150



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

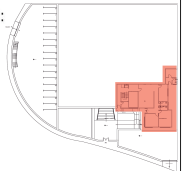
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA SUSUELO SECCIÓN 1

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

9

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

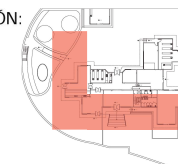
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

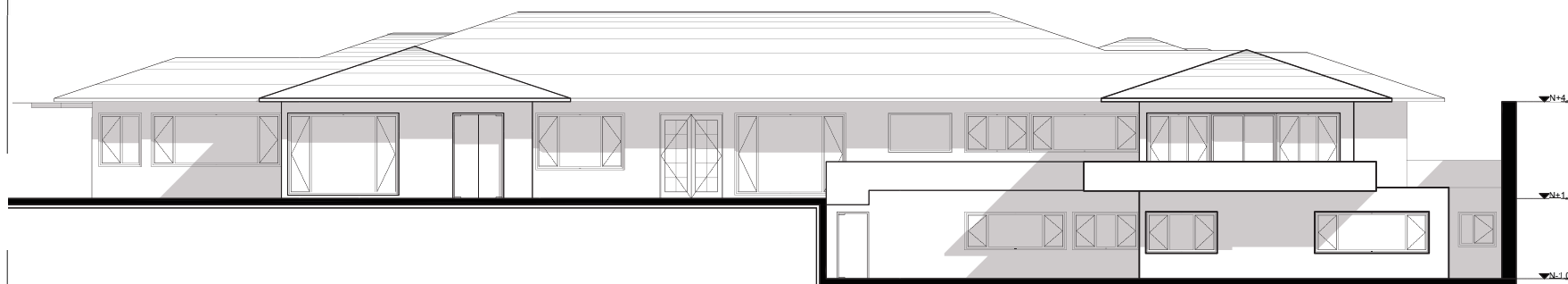
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

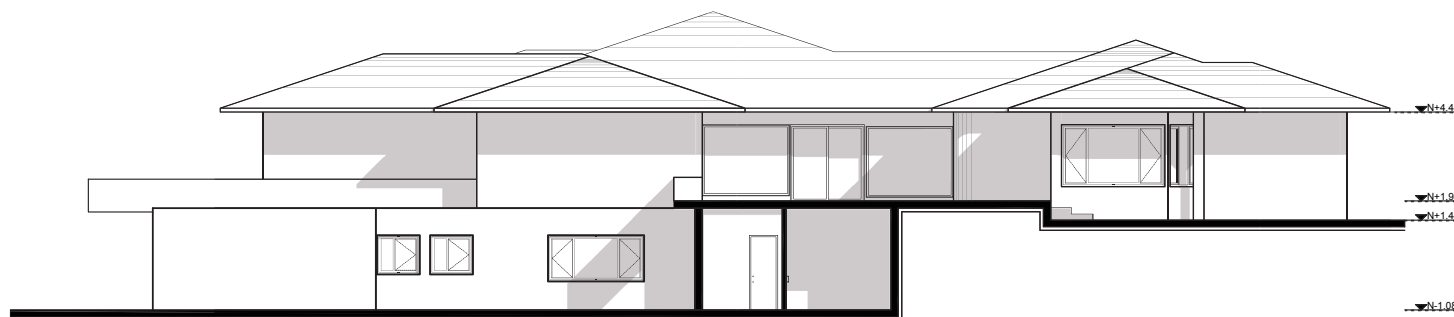
CONTIENE:  
PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
FACHADAS

ESCALA:  
1:150

LÁMINA:  
10



FACHADA FRONTAL  
ESC 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC 1:150



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

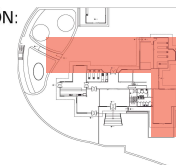
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

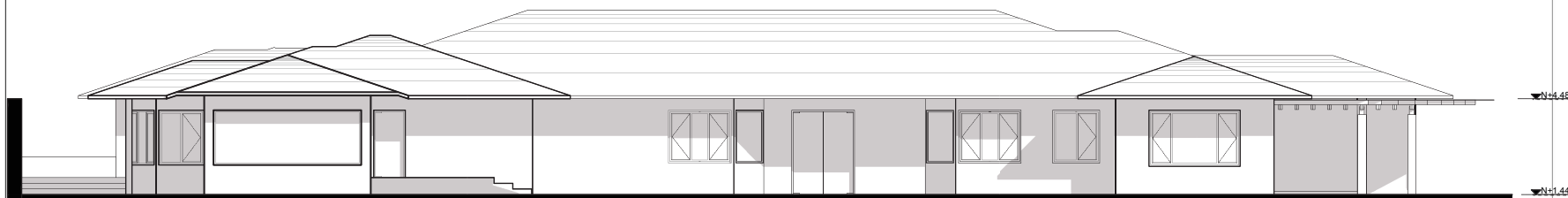
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

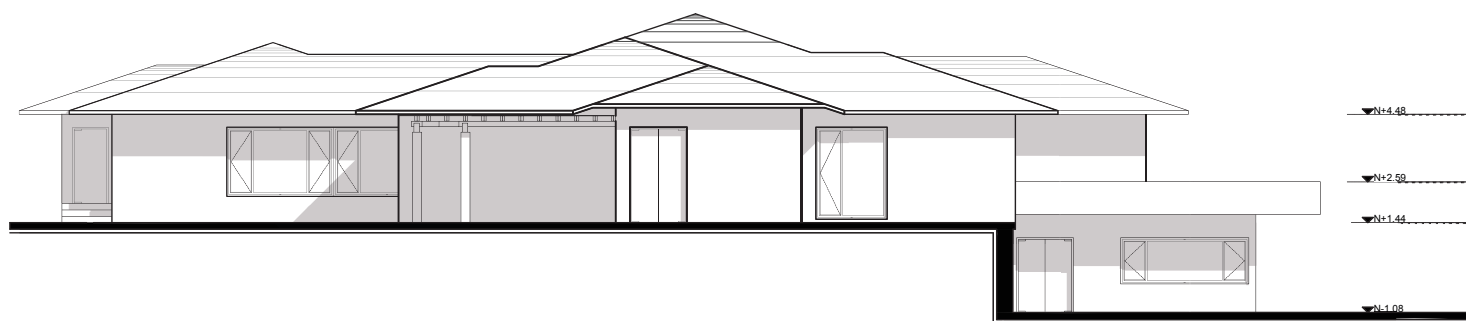
CONTIENE: PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
FACHADAS

ESCALA:  
1:150

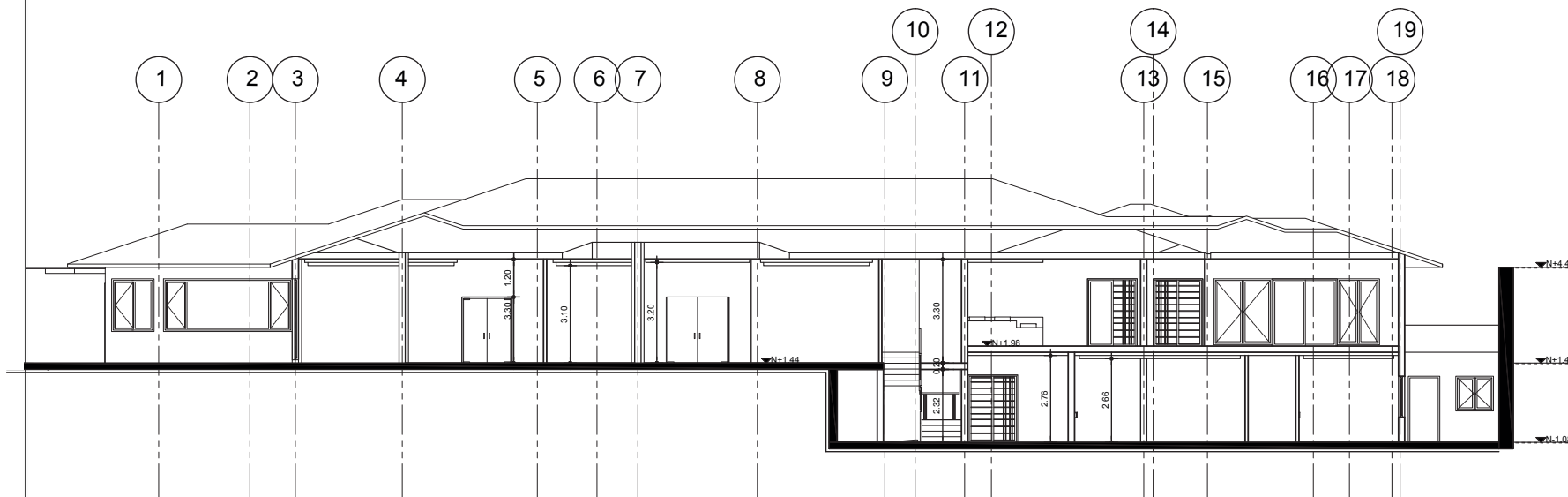
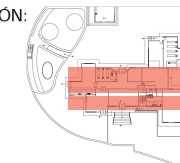
LÁMINA:  
11



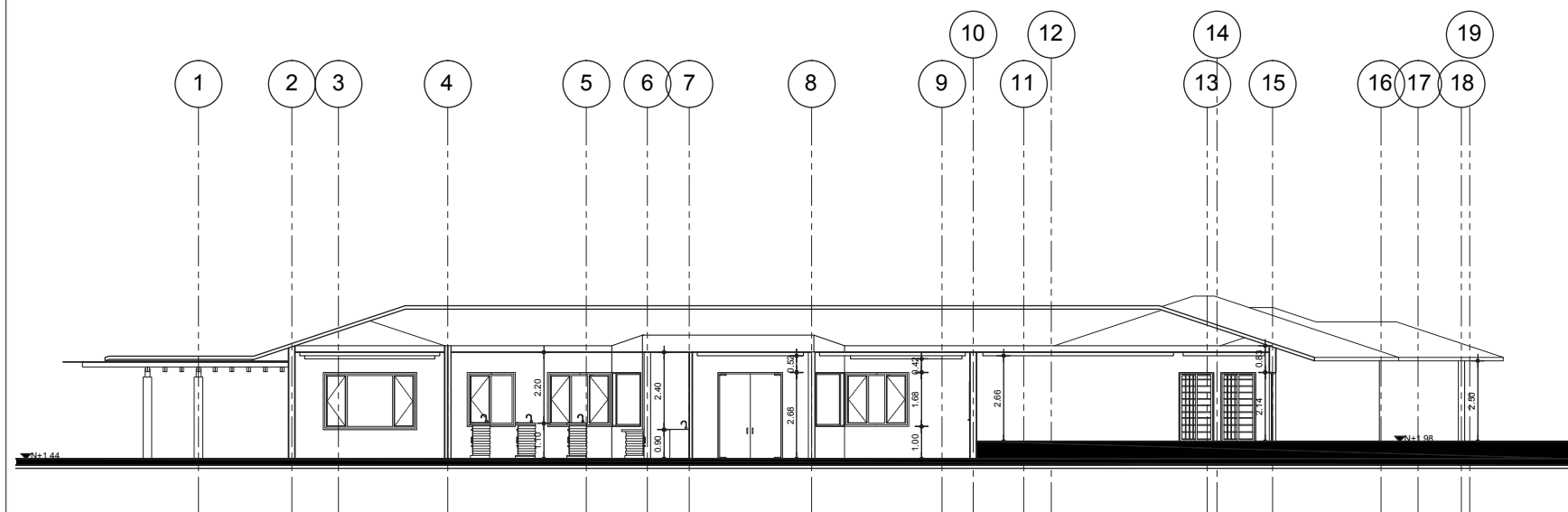
FACHADA POSTERIOR  
ESC 1:150



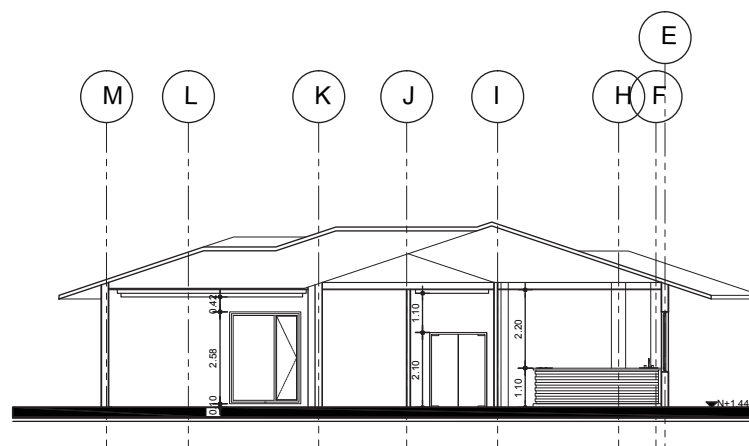
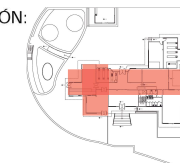
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:150



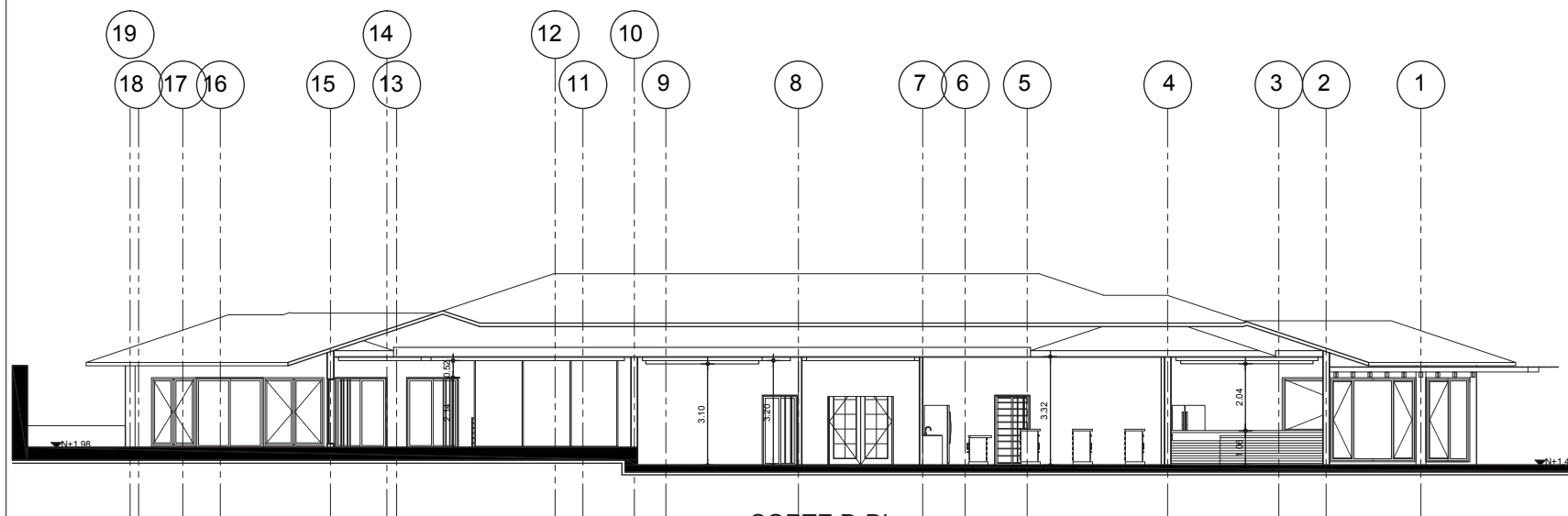
CORTE A-A'  
ESC 1:150



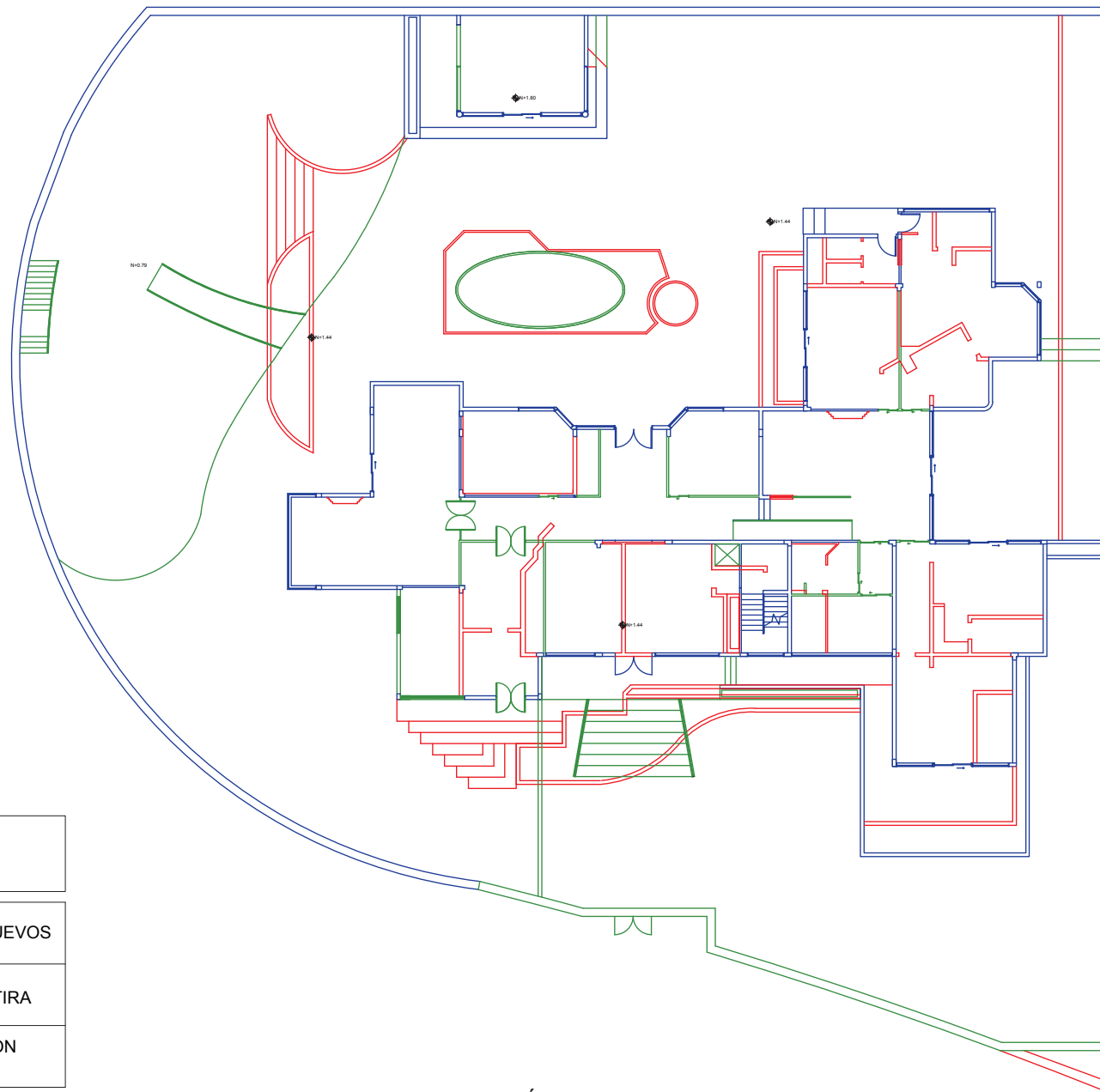
CORTE B-B'  
ESC 1:150



CORTE C-C'  
ESC 1:150



CORTE D-D'  
ESC 1:150



### SIMBOLOGÍA

 ELEMENTOS NUEVOS

 LO QUE SE RETIRA

 CONSTRUCCIÓN ACTUAL

PLANTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

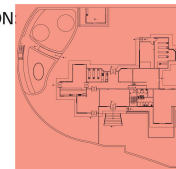
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

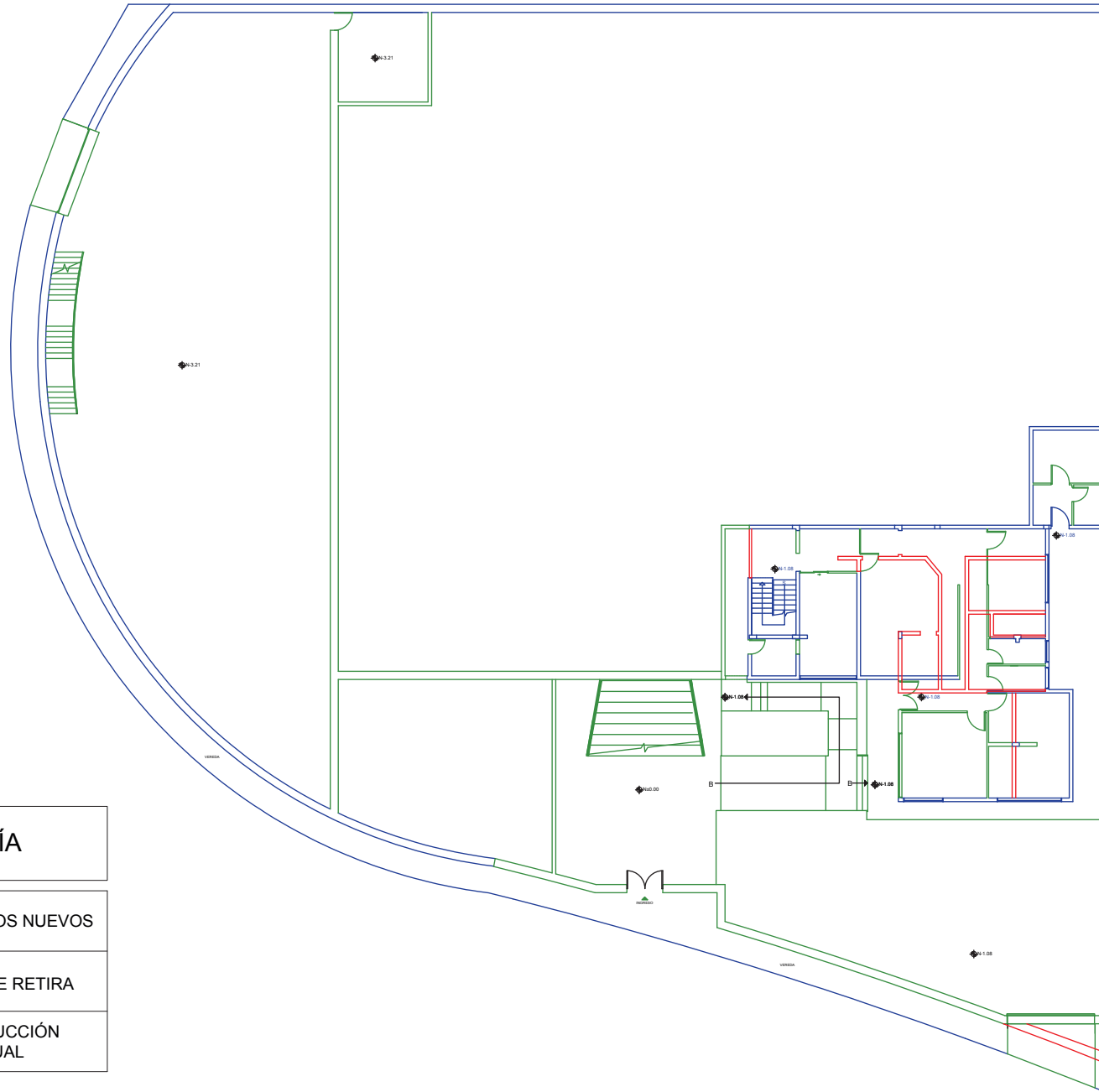
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO




FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS DE  
INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA

ESCALA:  
1:250

LÁMINA:  
14



SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS NUEVOS
	LO QUE SE RETIRA
	CONSTRUCCIÓN ACTUAL

PLANTA DE INTERVENCIÓN  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

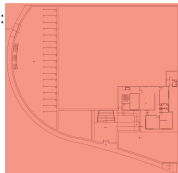
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS DE  
INTERVENCIÓN  
PLANTA SUBSUELO

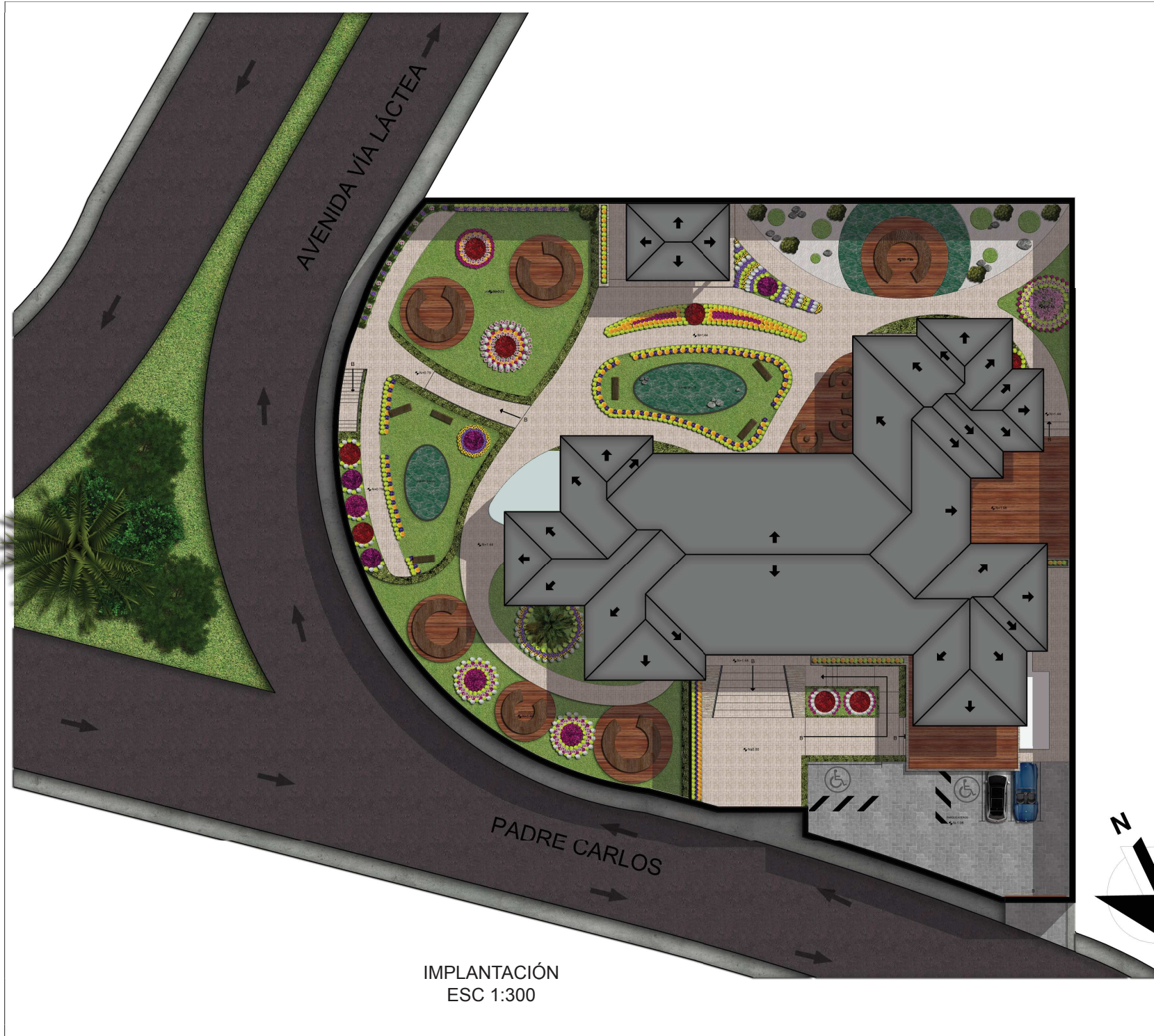
ESCALA:

1:250

LÁMINA:

15





IMPLANTACIÓN  
ESC 1:300

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS  
INTERIORISTAS  
IMPLANTACIÓN

ESCALA:  
1:300

LÁMINA:  
16





PLANTA BAJA  
ESC 1:250

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

17





PLANTA BAJA  
ESC 1:150

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

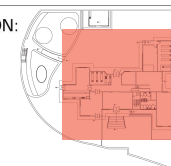
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA SECCIONADO

ESCALA:  
1:150

LÁMINA:  
18





PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1  
ESC 1:100

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA SECCIONADO 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

19



PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2  
ESC 1:100

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA SECCIONADO 2

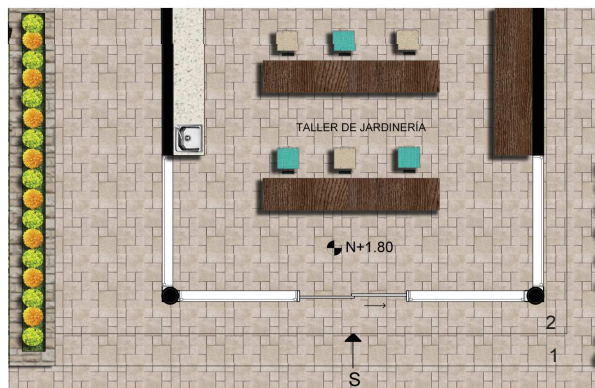
ESCALA:

1:100

LÁMINA:

20





PLANTA BAJA  
SECCIÓN 3  
ESC 1:100

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

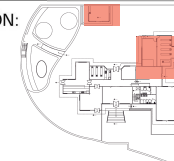
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

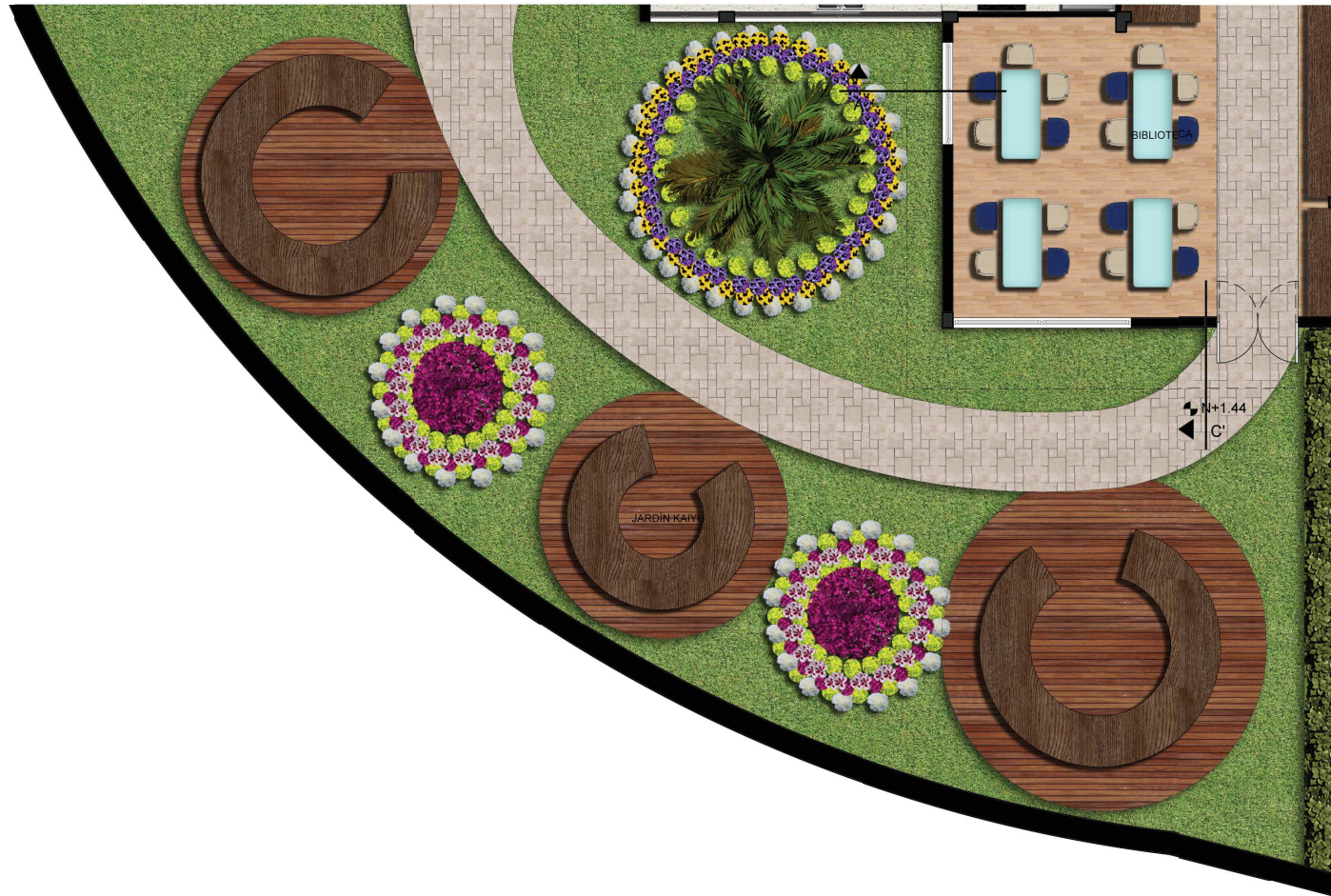
PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA SECCIONADO 3

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

21



PLANTA BAJA  
SECCIONADO 4  
ESC 1:100

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

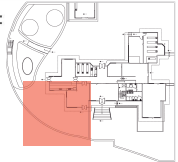
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
INTERIORISTAS  
PLANTA BAJA SECCIONADO 4

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

22





PLANTA BAJA  
SECCIÓN 5  
ESC 1:100

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA SECCIÓN 5

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

23





*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

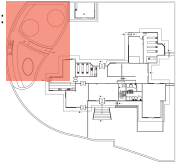
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS  
ARQUITECTÓNICOS  
PLANTA BAJA SECCIÓN 6

ESCALA:

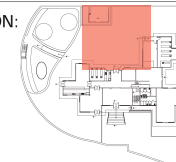
1:100

LÁMINA:

24

PLANTA BAJA  
SECCIÓN 6  
ESC 1:100

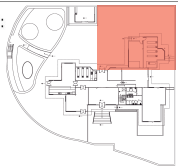




PLANTA BAJA  
SECCIONADO 7  
ESC 1:100



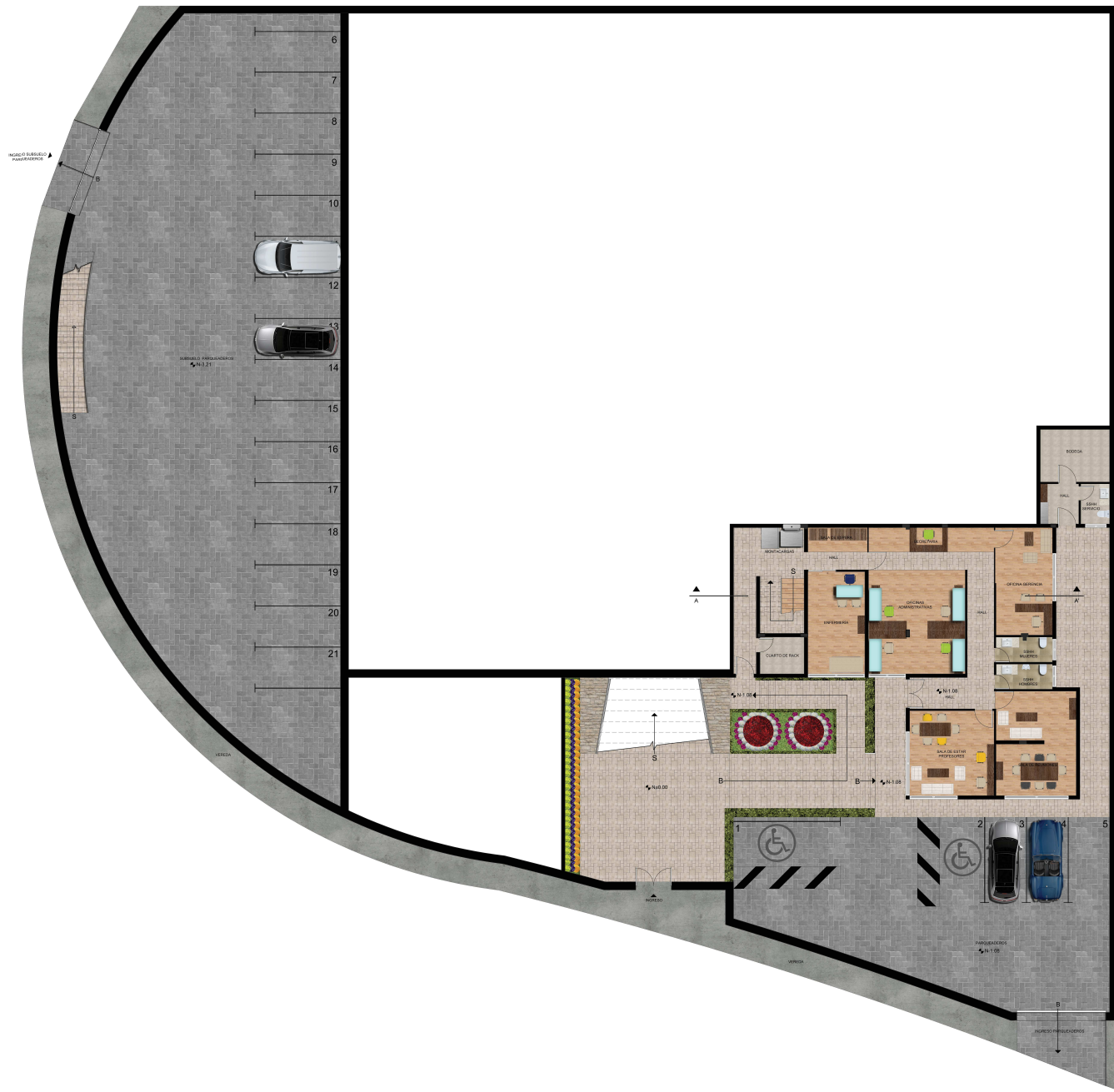




PLANTA BAJA  
SECCIONADO 8  
ESC 1:100







PLANTA SUSUELO  
ESC 1:250



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

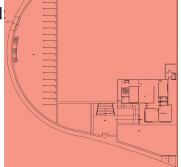
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS INTERIORISTAS  
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

27



PLANTA SUSUELO  
SECCIONADO 1  
ESC 1:100

*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

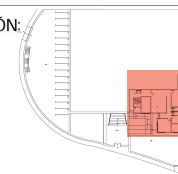
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS INTERIORISTAS  
PLANTA SUBSUELO  
SECCIONADO 1

ESCALA:

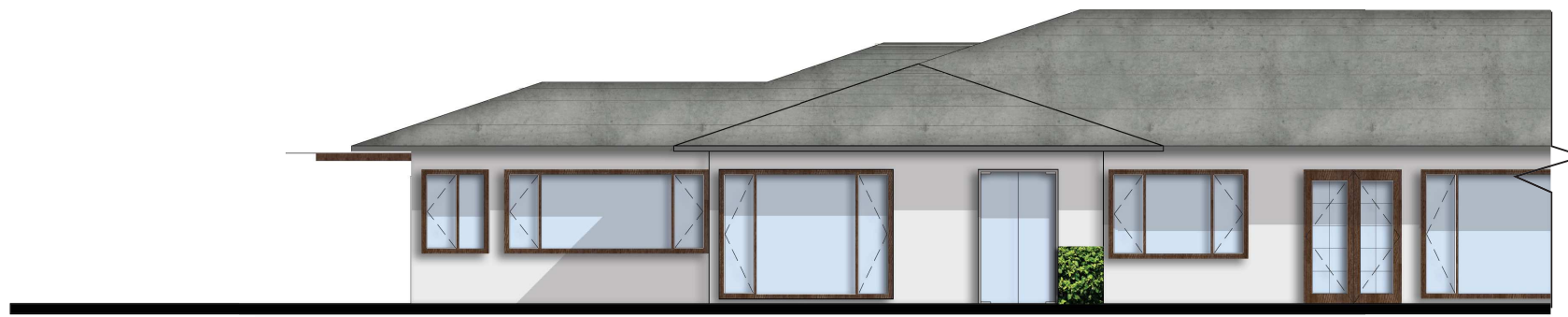
1:100

LÁMINA:

28



FACHADA FRONTAL  
ESC 1:150



FACHADA FRONTAL SECCIONADO 1  
ESC 1:100



FACHADA FRONTAL SECCIONADO 2  
ESC 1:100

*uola*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE: PLANOS  
INTERIORISTAS  
FACHADA FRONTAL

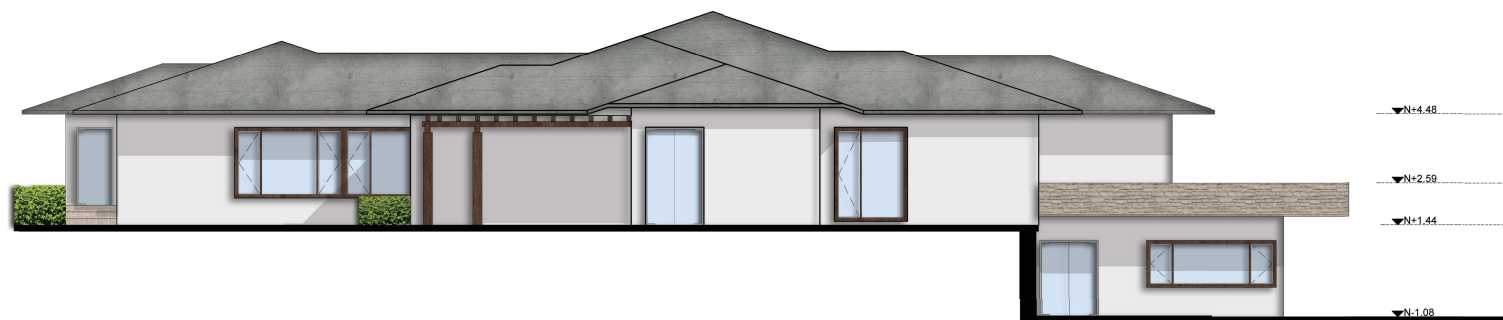
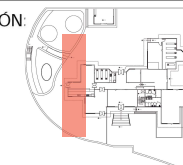
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

29





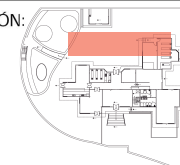
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:150



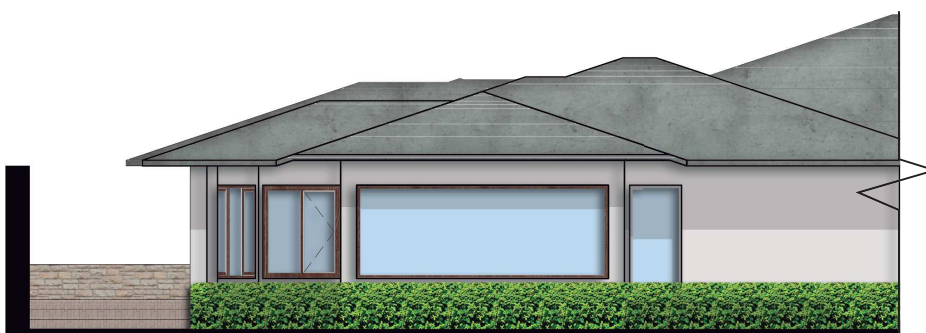
FACHADA LATERAL IZQUIERDA SECCIONADO 1  
ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA SECCIONADO 2  
ESC 1:100



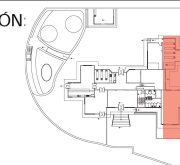
FACHADA POSTERIOR  
ESC 1:150



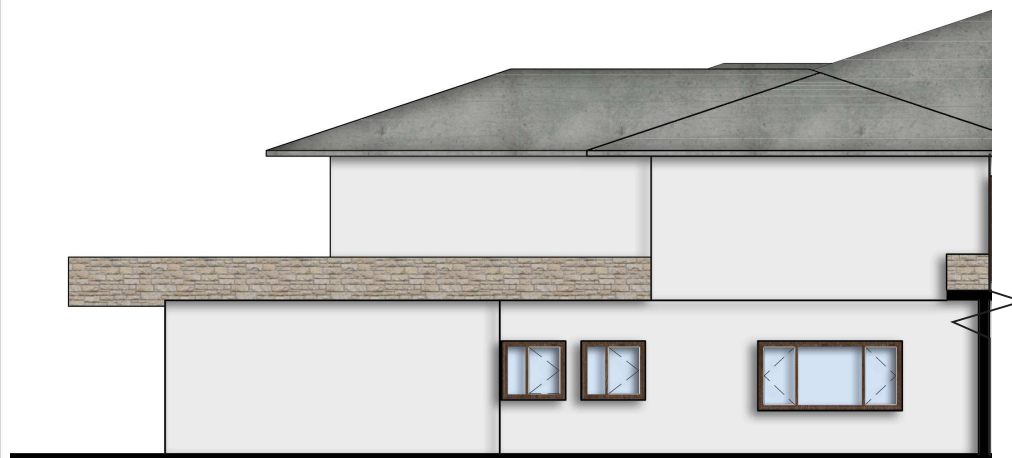
FACHADA POSTERIOR SECCIONADO 1  
ESC 1:100



FACHADA POSTERIOR SECCIONADO 2  
ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC 1:150

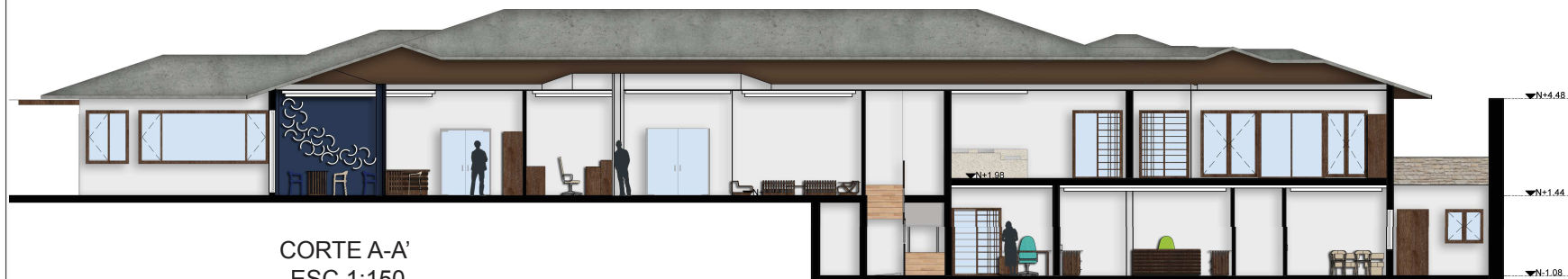
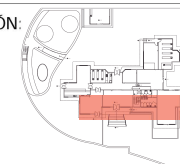


FACHADA LATERAL DERECHA SECCIONADO 1  
ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA SECCIONADO 2  
ESC 1:100





CORTE A-A'  
ESC 1:150



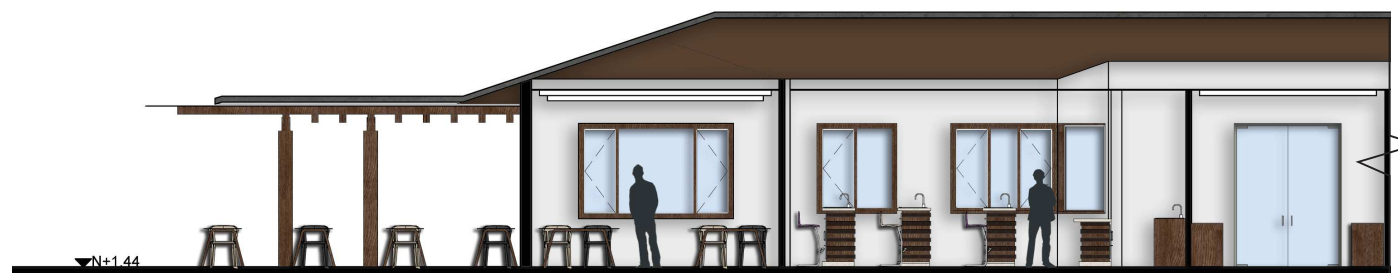
CORTE A-A' SECCIONADO 1  
ESC 1:100



CORTE A-A' SECCIONADO 2  
ESC 1:100



CORTE B-B'  
ESC 1:150

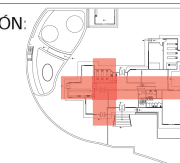


CORTE B-B' SECCIONADO 1  
ESC 1:100



CORTE B-B' SECCIONADO 2  
ESC 1:100

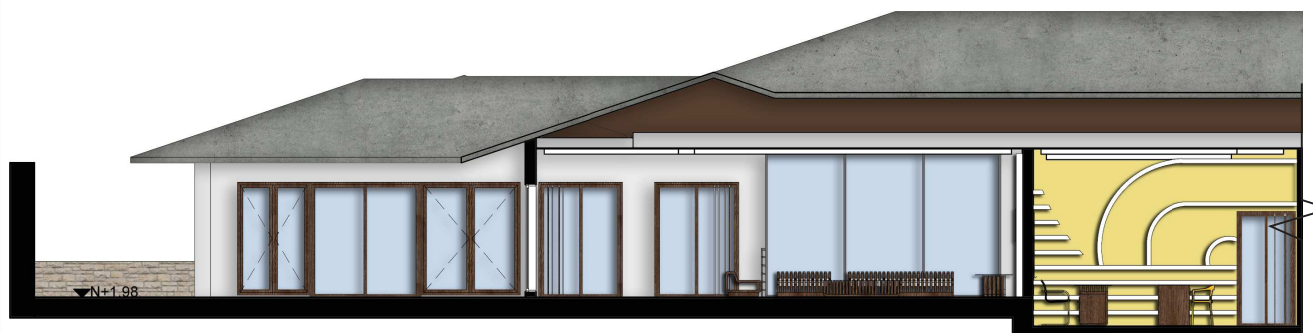




CORTE C-C'  
ESC 1:100



CORTE D-D'  
ESC 1:150



CORTE D-D' SECCIONADO 1  
ESC 1:100



CORTE D-D' SECCIONADO 2  
ESC 1:100



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

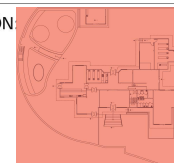
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

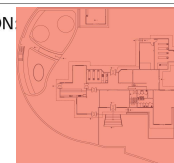
ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
36



RECEPCIÓN





**BIBLIOTECA VISTA 1**





*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

38



**BIBLIOTECA VISTA 2**



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

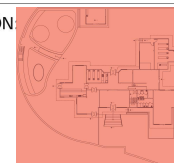
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
39



TALLER COCINA





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

40



**AULA DE IDIOMAS**







**SALA DE ESPERA**



*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**41**

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

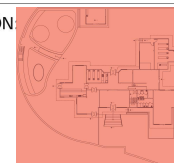
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
42



**CAFETERÍA**







TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI  
VISTA 1



*uola.*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**44**



**TALLER DE PINTURA Y ORIGAMI  
VISTA 2**



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

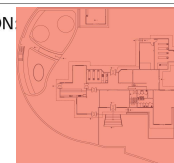
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
45



TALLER DE JARDINERÍA  
VISTA 1





*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

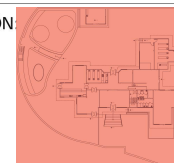
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

46



TALLER DE JARDINERÍA  
VISTA 2



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

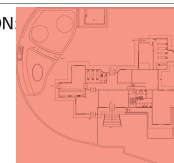
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

47



DOJO







**ÁREA ADMINISTRATIVA**



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**48**



**JARDÍN DEL TÉ**  
**VISTA 1**



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

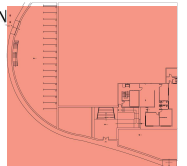
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

49



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

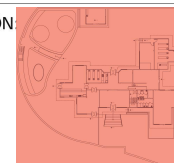
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
50



JARDÍN DEL TÉ  
VISTA 2





**JARDÍN KAIYU**



*uola*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

RENDERS

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

51





JARDÍN ZEN







JARDÍN KAIYU 2



*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
RENDERS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
53



PLANTA BAJA  
PLANO DE PISOS -VER LÁMINA 55  
ESC 1:150



# CATÁLOGO DE PISOS



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

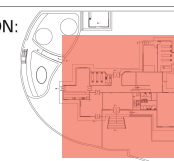
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ





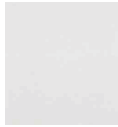
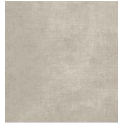


AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE PISOS

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**55**

COD	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ( ANCHOxLARGO)	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	IMAGEN
PI01	PIEDRA	PISO PIEDRA NULL MODULAR ACABADO: RUGOSO COLOR: BEIGE	30 x 30cm	TODANATO	CIRCULACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR	
PI02	MADERA	PISO DE MADERA ROBLE L MODULAR ACABADO: TRADICIONAL COLOR: BUTTERSCOTCH	2.13m	ARMSTRONG	TALLERES Y ÁREA ADMINISTRATIVA	
PI03	TATAMI	COMPUESTO ESPESA CAPA DE PAJA DE ARROZ Y RECUBIERTO POR ESTERA DE IGUSA DE BAMBÚ ACABADO: NATURAL COLOR: BEIGE Y NEGRO	ESPESOR: 5.6cm 90x180cm 90x90cm COMBINACIÓN DE DOS TATAMIS	HAIKU - FUTON	DOJO	
PI04	PORCELANATO	PORCELANATO VESTRUM ACABADO: ESMALTADO RECTIFICADO COLOR: BEIGE	60 x 60cm	GRAIMAN	SERVICIOS HIGIÉNICOS	
PI05	PORCELANATO	PORCELANATO TOKIO ACABADO: LAPATTO RECTIFICADO COLOR: BLANCO	50 x 50cm	GRAIMAN	TALLER DE COCINA Y COCINA	
PI06	CERÁMICA	CERÁMICA CAMELOT ACABADO: BRILLANTE COLOR: BEIGE	40 x 40cm	GRAIMAN	CUARTO DE SISTEMAS Y BODEGA	
PI07	MADERA	DECK DE MADERA TECA ACABADO: MATE ESPECIALIZADO PROTECCIÓN UV	ANCHO DUELA: 8-9-10 cm LARGO: 60 A 240 cm VARIABLE	MADEL	EXTERIORES	
PI08	ADOQUÍN	ADOQUÍN HOLANDÉS RESISTENCIA 400 kg/cm2	ESPESOR: 8cm 20x10cm	HORMIPISOS	PARQUEADEROS	



PLANTA SUBSUELO  
PLANO DE PISOS - VER LÁMINA 55  
ESC 1:100

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

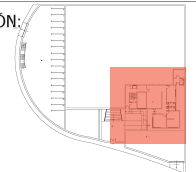
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

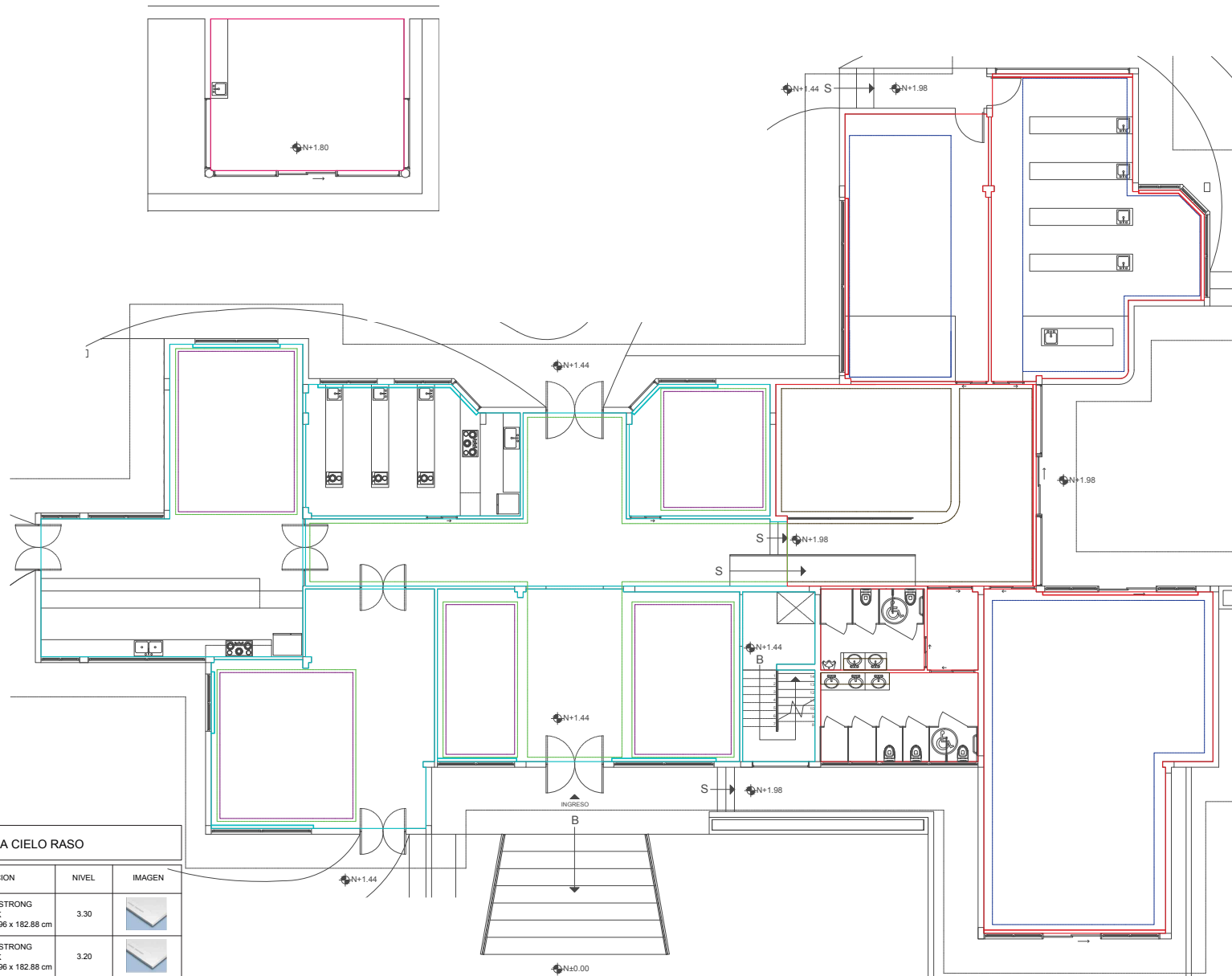
PLANOS TÉCNICOS  
PLANO DE PISOS  
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:150

LÁMINA:

56



SIMBOLOGÍA CIELO RASO			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	NIVEL	IMAGEN
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.30	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.20	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.10	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.76	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.66	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.86	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.66	

PLANTA BAJA  
PLANO DE CIELO RASO  
ESC 1:150



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

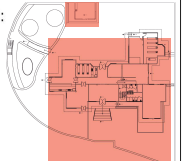
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS TÉCNICOS  
PLANO DE CIELO RASO  
PLANTA BAJA

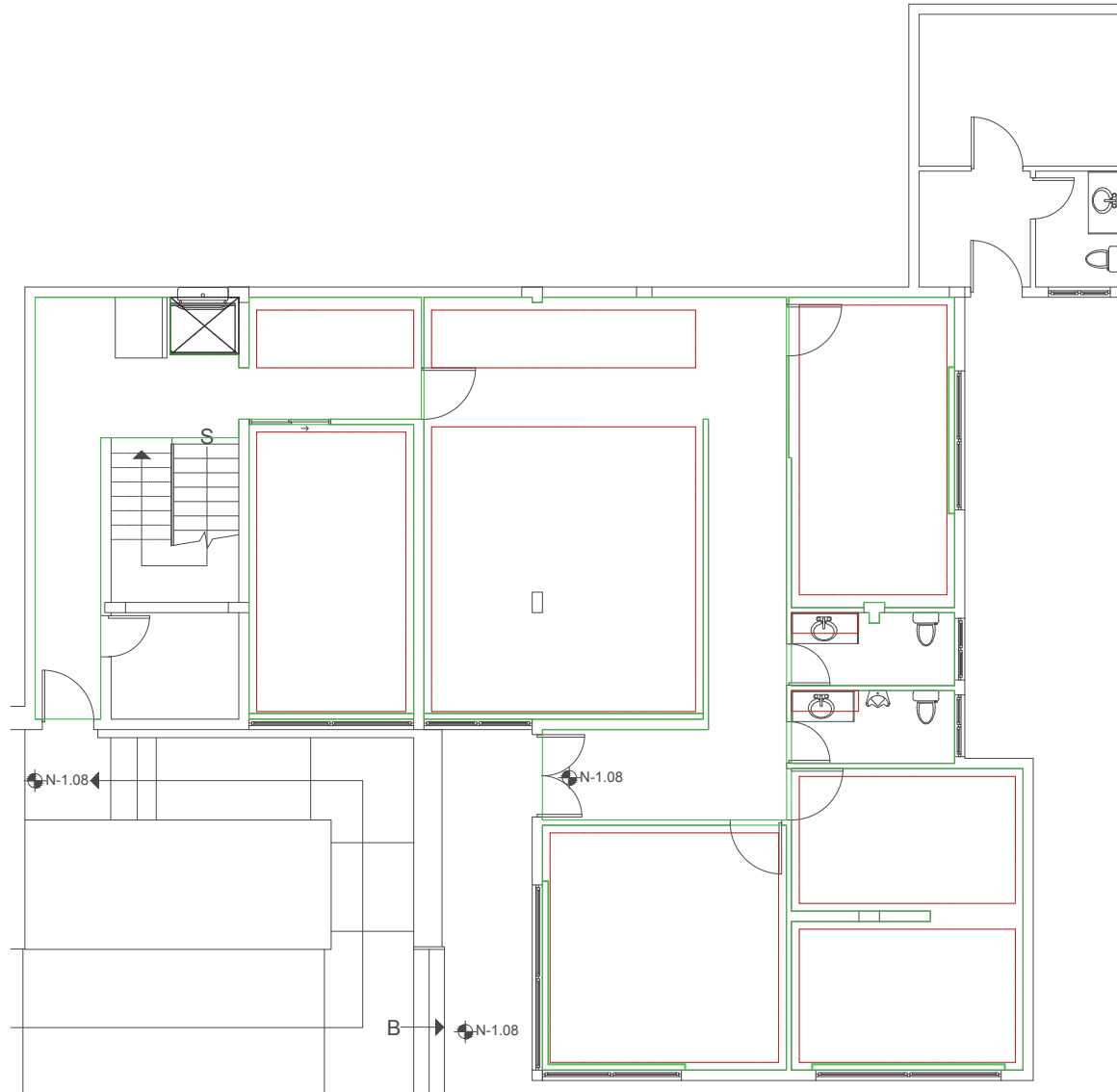
ESCALA:

1:150

LÁMINA:

57





PLANTA BAJA  
 PLANO DE CIELO RASO  
 ESC 1:100

SIMBOLOGÍA CIELO RASO			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	NIVEL	IMAGEN
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.30	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.20	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	3.10	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.76	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.66	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.86	
	GYPSUM ARMSTRONG ÚLTIMA PLANK LONGITUD 60.96 x 182.88 cm	2.66	



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

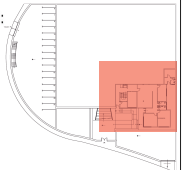
PROPUESTA INTERIORISTA  
 PARA UN  
 CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
 EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
 VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
 LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
 ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS TÉCNICOS  
 PLANO DE CIELO RASO  
 PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

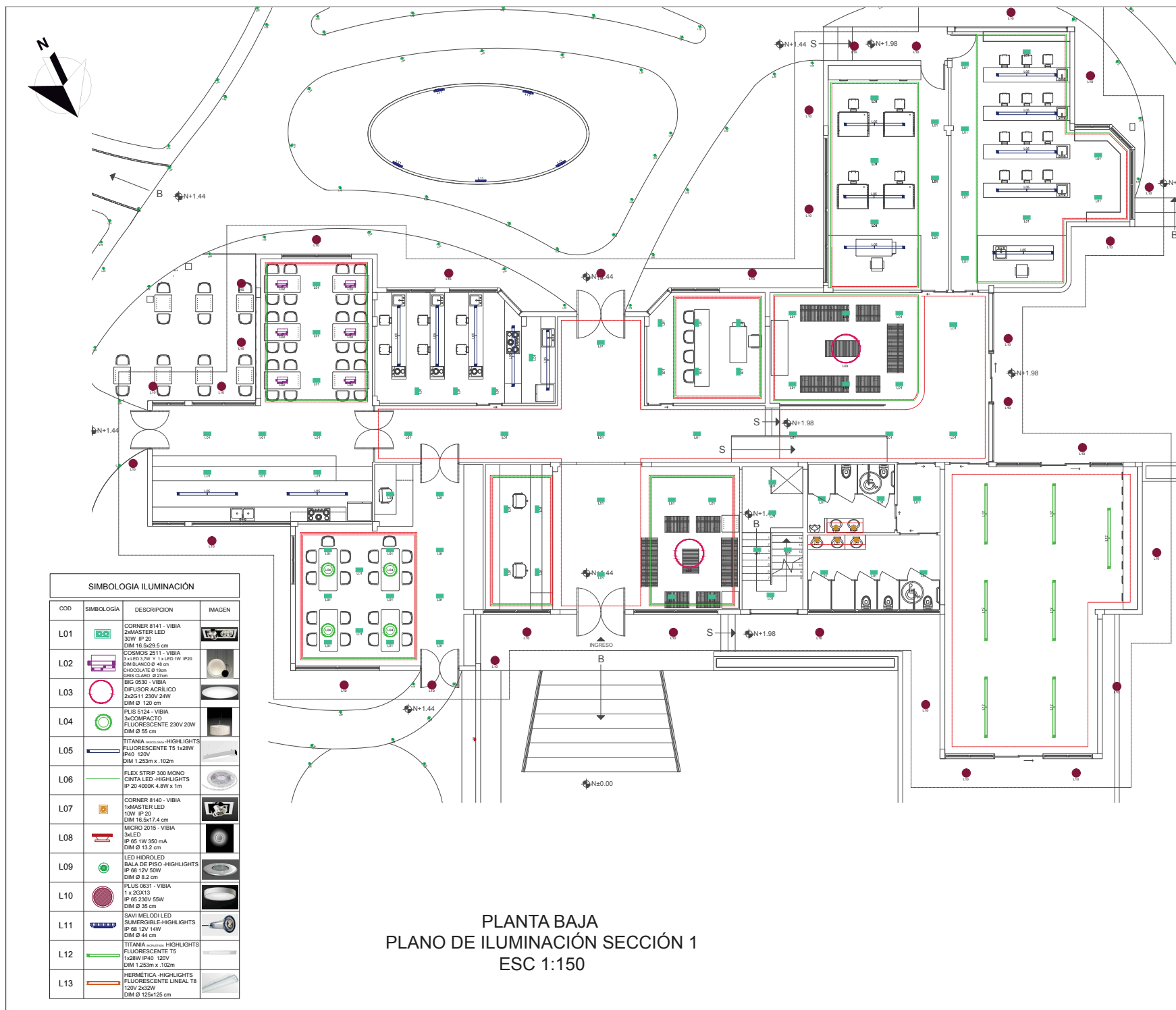
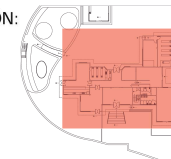
58



PLANTA BAJA  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
ESC 1:250

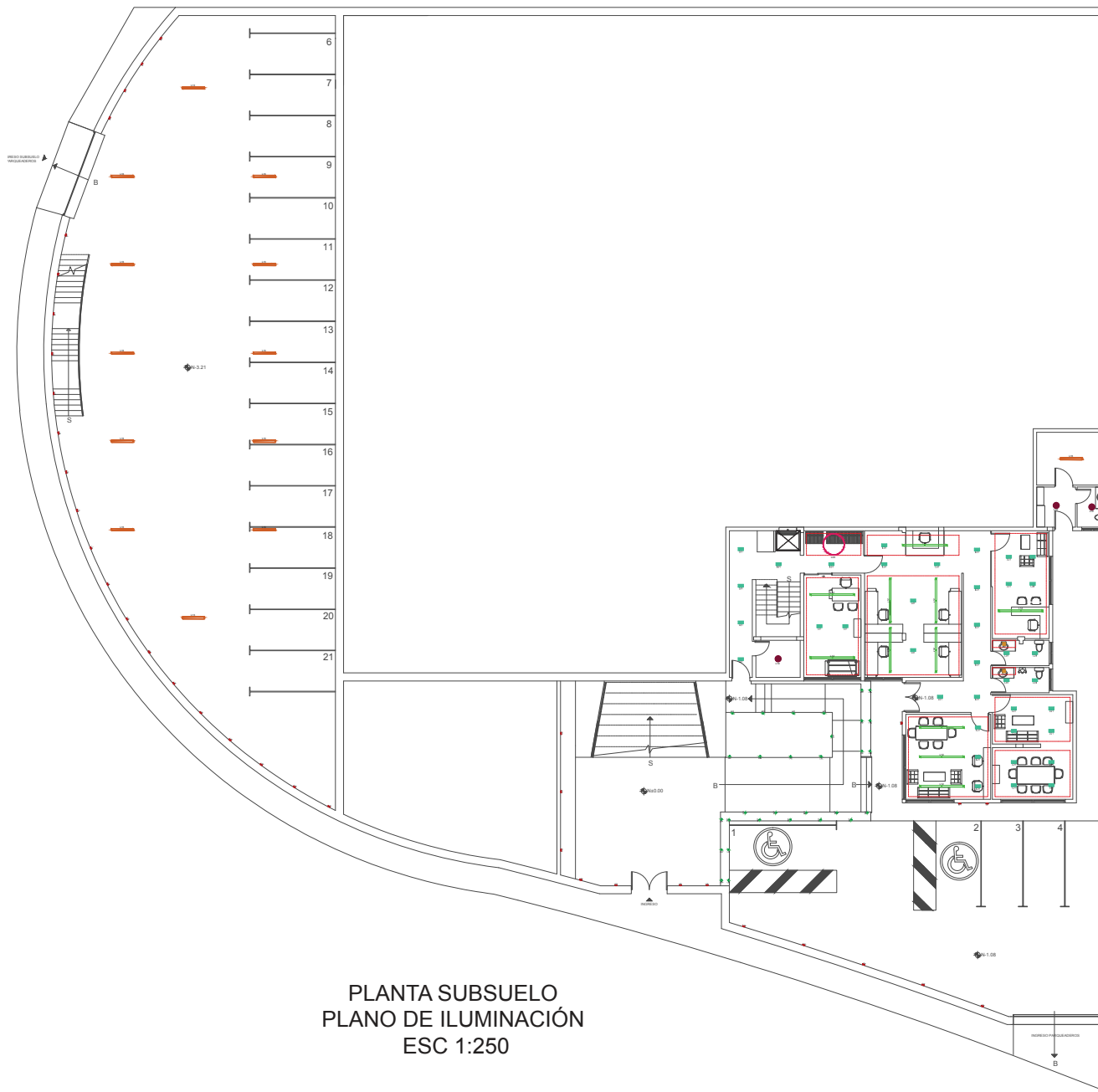
SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN			
COD	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN
L01		CORNER 8141 - VIBIA 2XMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm	
L02		COSMOS 2511 - VIBIA 5x4 LED 3.7W y 1x4 LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS GLASEO Ø 27cm	
L03		BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm	
L04		PLUS 5124 - VIBIA 3XCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm	
L05		TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L06		FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED -HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m	
L07		CORNER 8140 - VIBIA 1XMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm	
L08		MICRO 2015 - VIBIA 3XLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm	
L09		LED HIDROLED BALA DE PISO -HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm	
L10		PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm	
L11		SAVI MELODI LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 68 12V 14W DIM Ø 44 cm	
L12		TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L13		HERMÉTICA -HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm	





PLANTA BAJA  
PLANO DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1  
ESC 1:150

SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN			
COD	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
L01		CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 50W IP 20 DIM 16.5x28.5 cm	
L02		COSMOS 2511 - VIBIA 1 x 4.63 3.7W x 1 x 4.63 1W IP50 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 16cm PBR CLARO Ø 27cm	
L03		DIG 5520 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm	
L04		PLUS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm	
L05		TITANIA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W F40 120V DIM 1.253m x .102m	
L06		FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m	
L07		CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 15W IP 20 DIM 18.5x17.4 cm	
L08		MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm	
L09		LED HIDROLED BALA DE PISO HIGHLIGHTS IP 65 12V 50W DIM Ø 8.2 cm	
L10		PLUS 0831 - VIBIA 1 x 20x13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm	
L11		SAVI MELODI LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 65 12V 14W DIM Ø 44 cm	
L12		TITANIA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W F40 120V DIM 1.253m x .102m	
L13		HERMÉTICA HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm	



PLANTA SUBSUELO  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
ESC 1:250

SIMBOLOGIA ILUMINACIÓN			
COD	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN
L01		CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm	
L02		COSMOS 2511 - VIBIA 3 x LED 3.7W Y 1 x LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 23cm	
L03		BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRÍLICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm	
L04		FLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm	
L05		TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L06		FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED -HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m	
L07		CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm	
L08		MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm	
L09		LED HIDROLED BALA DE PISO -HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm	
L10		PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm	
L11		SAVI MELODI LED SUMERGIBLE-HIGHLIGHTS IP 65 12V 14W DIM Ø 44 cm	
L12		TITANIA HIGHLIGHTS-HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L13		HERMÉTICA -HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

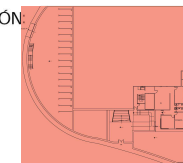
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

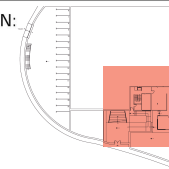
PLANOS TÉCNICOS  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

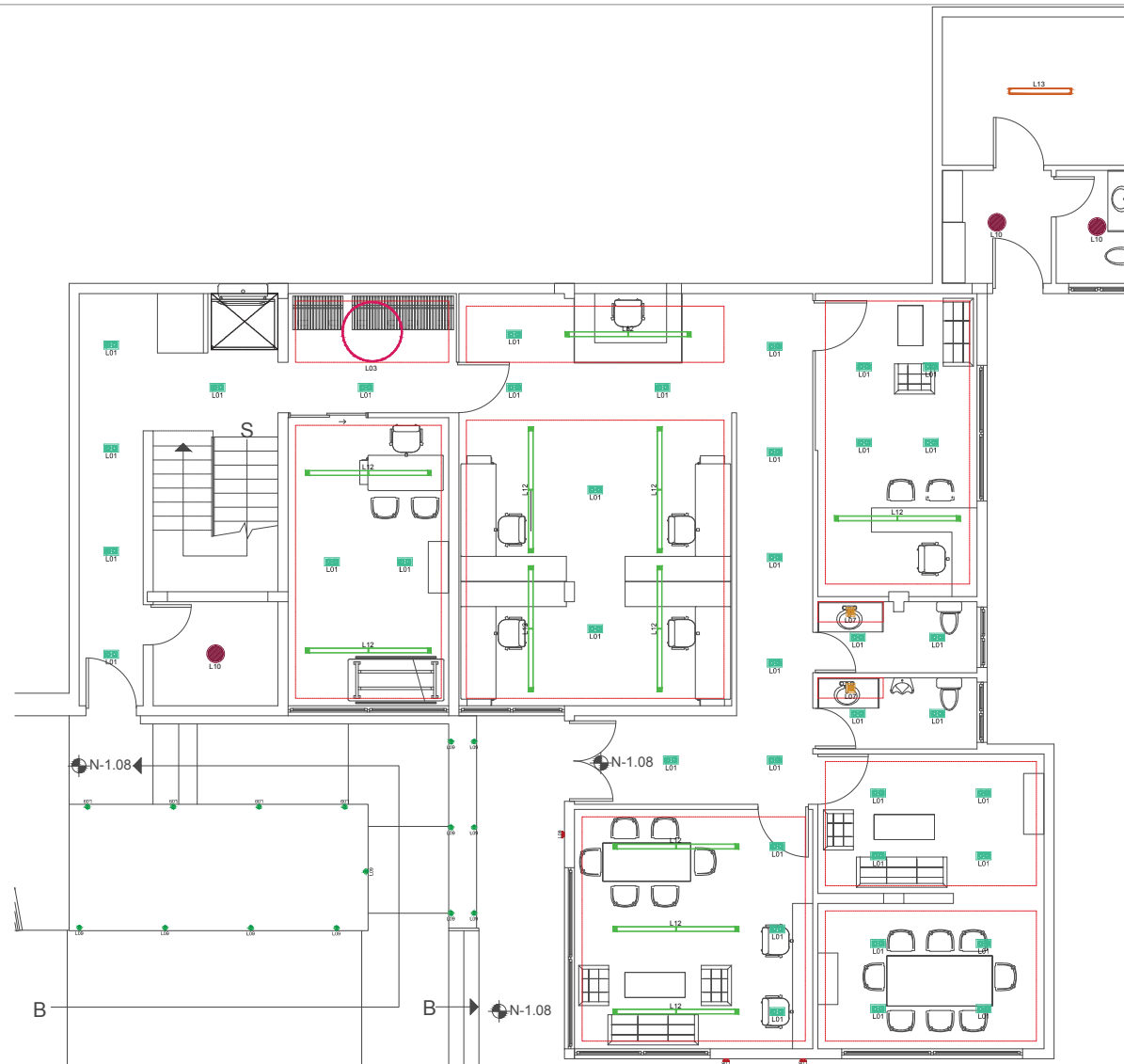
1:250

LÁMINA:

61

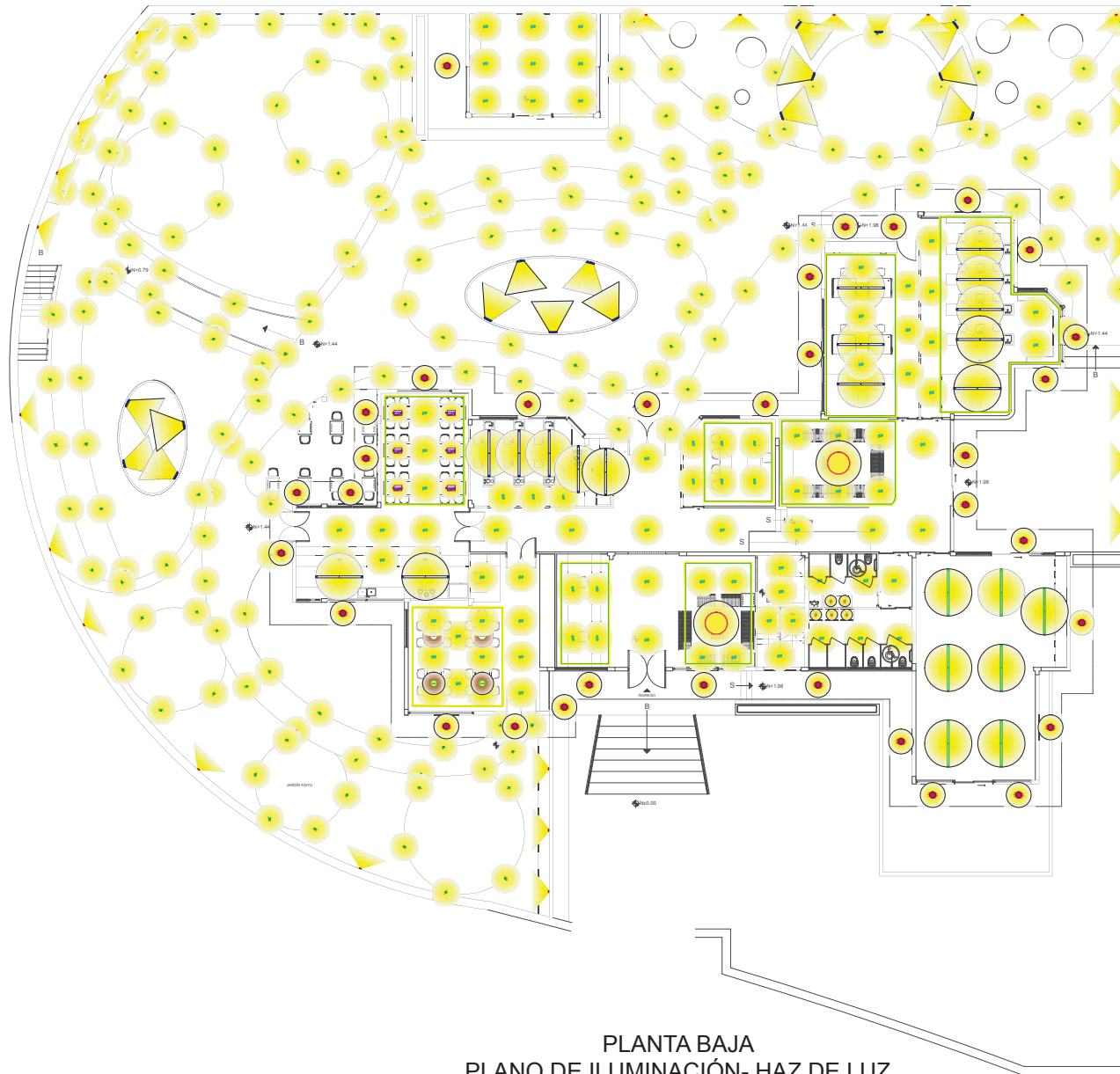


SIMBOLOGÍA ILUMINACIÓN			
COD	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCION	IMAGEN
L01		CORNER 8141 - VIBIA 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm	
L02		COSMOS 2511 - VIBIA 3 x LED 3.7W Y 1 x LED 1W IP20 DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 27cm	
L03		BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRILICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm	
L04		PLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W DIM Ø 55 cm	
L05		TITANIA DESCUBIERTA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L06		FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED - HIGHLIGHTS IP 20 4000K 4.8W x 1m	
L07		CORNER 8140 - VIBIA 1xMASTER LED 10W IP 20 DIM 16.5x17.4 cm	
L08		MICRO 2015 - VIBIA 3xLED IP 65 1W 350 mA DIM Ø 13.2 cm	
L09		LED HIDROLED BALA DE PISO - HIGHLIGHTS IP 68 12V 50W DIM Ø 8.2 cm	
L10		PLUS 0631 - VIBIA 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W DIM Ø 35 cm	
L11		SAVI MELODI LED SUMERGIBLE - HIGHLIGHTS IP 68 12V 14W DIM Ø 44 cm	
L12		TITANIA INCRUSTADA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V DIM 1.253m x .102m	
L13		HERMÉTICA - HIGHLIGHTS FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W DIM Ø 125x125 cm	



PLANTA SUBSUELO  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
ESC 1:250





PLANTA BAJA  
PLANO DE ILUMINACIÓN- HAZ DE LUZ  
ESC 1:250

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS TÉCNICOS  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
HAZ DE LUZ PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

63



PLANTA SUBSUELO  
PLANO DE ILUMINACIÓN - HAZ DE LUZ  
ESC 1:250

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

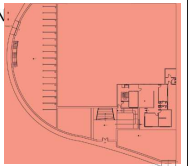
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS TÉCNICOS  
PLANO DE ILUMINACIÓN  
HAZ DE LU PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

64

## CATÁLOGO DE CIELO RASO

COD	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ( ANCHOxLARGO)	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
PI01	GYPSUM	PLANCHA DE GYPSUM 1/2" ÚLTIMA PLANK PLACAS DE YESO	ESPESOR: 18mm 60.96X182.88cm	GYPSUM ARMSTRONG	ESPACIOS INTERIORES	LAM 56 LAM 57 DETALLE LAM	

## CATÁLOGO DE LUMINARIAS

COD	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
L01	CORNER 8141 2xMASTER LED 30W IP 20 DIM 16.5x29.5 cm	DIM 16.5x29.5 cm	VIBIA	CIRCULACIÓN	LAM 59 LAM 61	
L02	COSMOS 2511 3 x LED 3,7W Y 1 x LED 1W IP20	DIM BLANCO Ø 48 cm CHOCOLATE Ø 19cm GRIS CLARO Ø 27cm	VIBIA	CAFETERÍA	LAM 59	
L03	BIG 0530 - VIBIA DIFUSOR ACRÍLICO 2x2G11 230V 24W DIM Ø 120 cm	DIM Ø 120 cm	VIBIA	SALAS DE ESPERA	LAM 59 LAM 61	
L04	PLIS 5124 - VIBIA 3xCOMPACTO FLUORESCENTE 230V 20W	DIM Ø 55 cm	VIBIA	BIBLIOTECA	LAM 59	
L05	TITANIA DESCOLGADA FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V	DIM 1.253m x .102m	HIGHLIGHTS	TALLERES COCINA, PINTURA Y JARDINERÍA	LAM 59	
L06	FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED IP 20 4000K 4.8W x 1m		HIGHLIGHTS	DESCOLGADOS LUZ INDIRECTA	LAM 59 LAM 61	
L07	CORNER 8140 1xMASTER LED 10W IP 20	DIM 16.5x17.4 cm	VIBIA	SERVICIOS HIGIÉNICOS	LAM 59 LAM 61	
L08	MICRO 2015 3xLED IP 65 1W 350 mA	DIM Ø 13.2 cm	VIBIA	JARDINES	LAM 59 LAM 61	

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

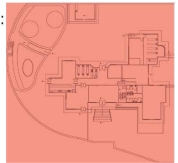
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO







FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE CIELO  
RASO E ILUMINACIÓN

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**65**

# CATÁLOGO DE LUMINARIAS

COD	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
L06	FLEX STRIP 300 MONO CINTA LED IP 20 4000K 4.8W x 1m		HIGHLIGHTS	DESCOLGADOS LUZ INDIRECTA	LAM 59 LAM 61	
L07	CORNER 8140 1xMASTER LED 10W IP 20	DIM 16.5x17.4 cm	VIBIA	SERVICIOS HIGIÉNICOS	LAM 59 LAM 61	
L08	MICRO 2015 3xLED IP 65 1W 350 mA	DIM Ø 13.2 cm	VIBIA	JARDINES	LAM 59 LAM 61	
L09	LED HIDROLED BALA DE PISO IP 68 12V 50W	DIM Ø 8.2 cm	HIGHLIGHTS	CAMINERÍA JARDINES	LAM 59 LAM 61	
L10	PLUS 0631 1 x 2GX13 IP 65 230V 55W	DIM Ø 35 cm	VIBIA	TECHO	LAM 59	
L11	SAVI MELODI LED SUMERGIBLE IP 68 12V 14W	DIM Ø 44 cm	HIGHLIGHTS	ESPEJOS DE AGUA	LAM 59	
L12	TITANIA INCRUSTADA FLUORESCENTE T5 1x28W IP40 120V	DIM 1.253m x .102m	HIGHLIGHTS	DOJO Y ÁREA ADMINISTRATIVA	LAM 59 LAM 61	
L13	HERMÉTICA FLUORESCENTE LINEAL T8 120V 2x32W	DIM Ø 125x125 cm	HIGHLIGHTS	SUBSUELO PARQUEADEROS	LAM 60	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

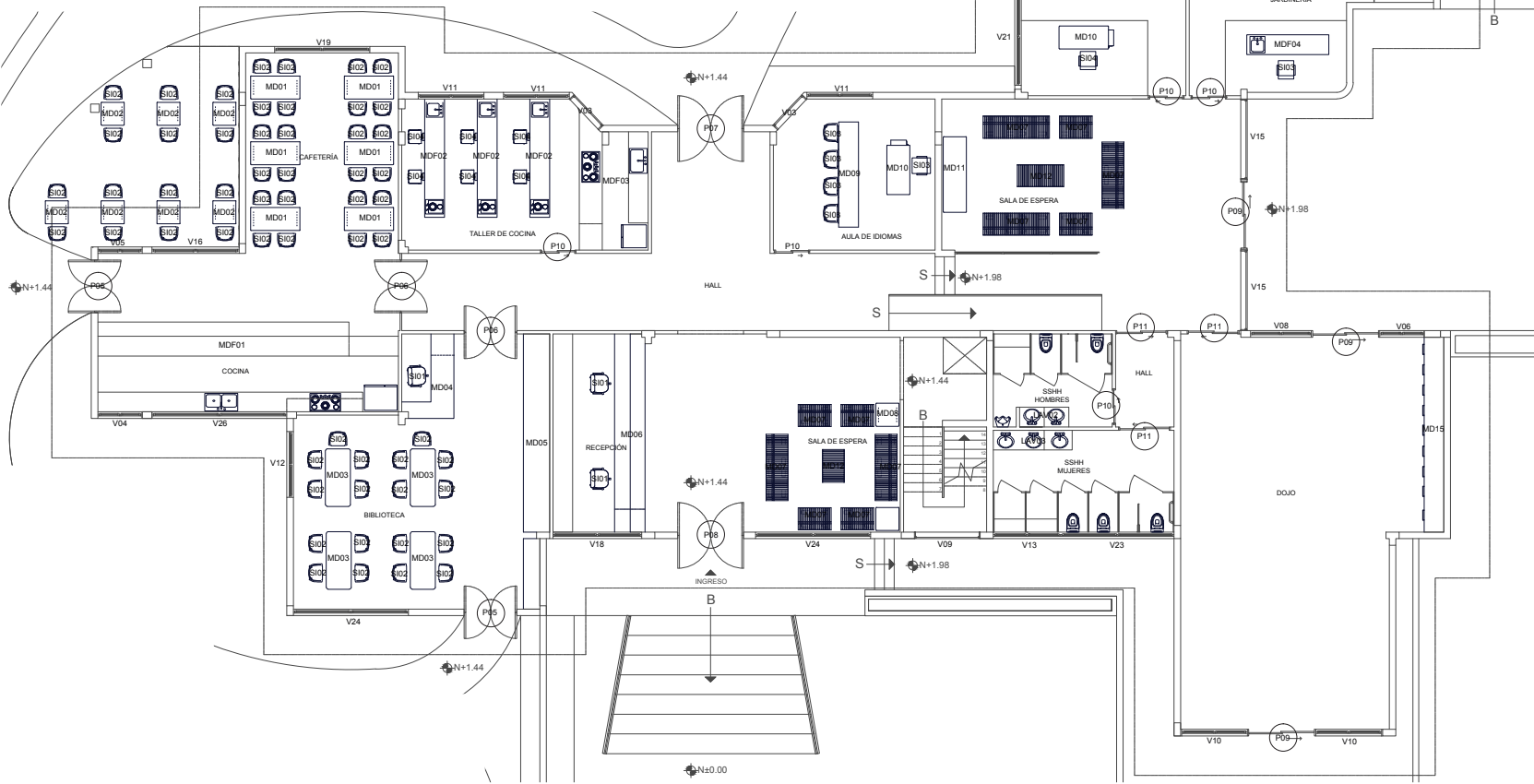
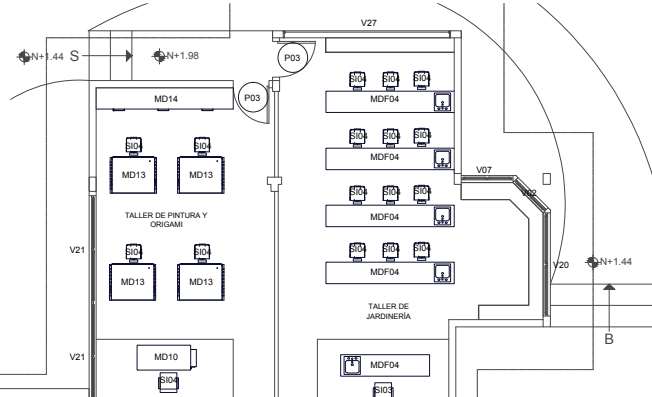
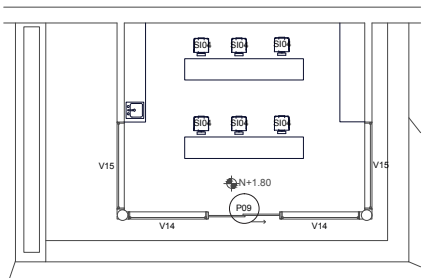
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
ILUMINACIÓN

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
66



PLANTA BAJA  
PLANO DE PUERTAS VENTANAS Y MOBILIARIO  
ESC 1:150



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

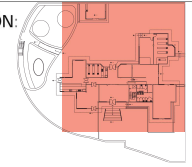
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS CODIFICADOS  
PLANO DE PUERTAS, VENTANAS  
MOBILIARIO  
PLANTA BAJA

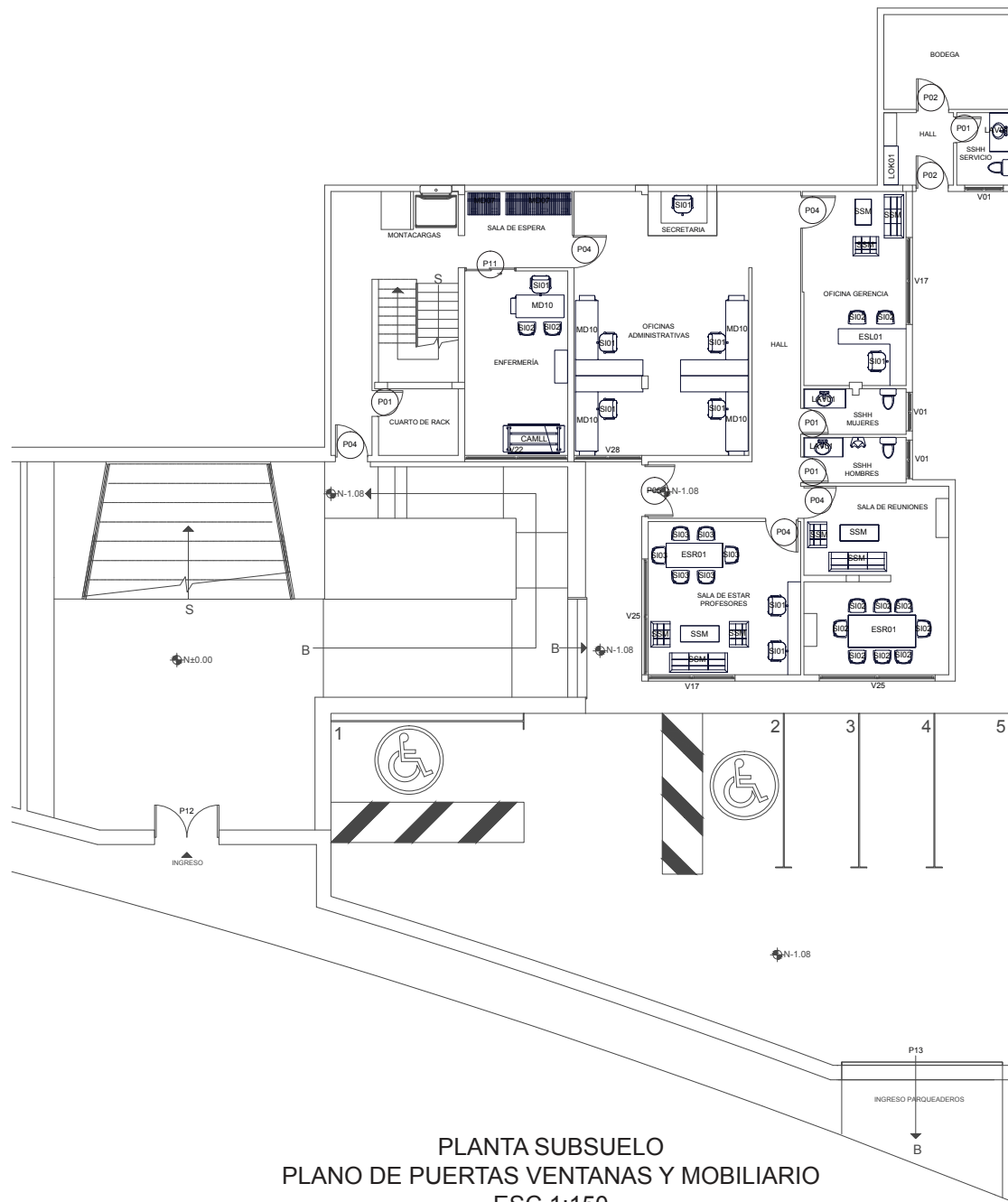
ESCALA:

1:150

LÁMINA:

67





PLANTA SUBSUELO  
 PLANO DE PUERTAS VENTANAS Y MOBILIARIO  
 ESC 1:150



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

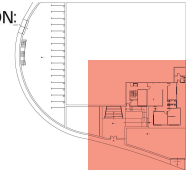
PROPUESTA INTERIORISTA  
 PARA UN  
 CENTRO CULTURAL JAPONES  
 EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
 VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. PABLO MAURICIO  
 LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
 MARÍA MICAELA  
 ESPÍN BRAVO

FECHA:  
 JULIO 2015

CONTIENE:  
 PLANOS CODIFICADOS  
 PLANO DE PUERTAS, VENTANAS  
 MOBILIARIO  
 PLANTA SUBSUELO

ESCALA:  
 1:150

LÁMINA:  
 68

## CATÁLOGO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ANCHO x ALTO	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN (REFERENCIAL)
P01	MADERA	PUERTA LISA ABATIBLE	CARAS DE TABLERO TRIPLEX CON CHAPA DECORATIVA: DE 3.6mm DE ESPESOR Y REFUERZOS DE MADERA ANCHO: 90cm ESPESOR:37 mm	80x210cm	EDIMCA	SUBSUELO	LAM 66 LAM 67	
P02	MADERA	PUERTA LISA ABATIBLE	CARAS DE TABLERO TRIPLEX CON CHAPA DECORATIVA: DE 3.6mm DE ESPESOR Y REFUERZOS DE MADERA ANCHO: 100cm ESPESOR: 37 mm	100x210cm	EDIMCA	SUBSUELO	LAM 66 LAM 67	
P03	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	100x214cm	CEDAL	N+1.98	LAM 66	
P04	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	100x210cm	CEDAL	SUBSUELO	LAM 67	
P05	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	160x268cm	CEDAL	PLANTA BAJA	LAM 66	
P06	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	160x210cm	CEDAL	PLANTA BAJA Y SUBSUELO	LAM 66 LAM 67	
P07	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE DOBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	200x268cm	CEDAL	PLANTA BAJA	LAM 66	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

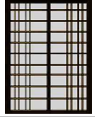

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
PUERTAS PARTE 1

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**69**

## CATÁLOGO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ANCHO x ALTO	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN (REFERENCIAL)
P08	MADERA Y VIDRIO	PUERTA ABATIBLE DOBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y MADERA	200x268cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA INGRESO PRINCIPAL	LAM 66	
P09	ALUMINIO Y VIDRIO	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA DOBLE	VIDRIO CLARO 3mm Y PERFILES DE ALUMINIO	200x210cm	CEDAL	N+1.98	LAM 66	
P10	MADERA Y PAPEL DE ARROZ	PUERTA SHŌJI CORREDIZA	PANEL DE MADERA Y VIDRIO	100x210cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
P11	MADERA Y VIDRIO	PUERTA SHŌJI CORREDIZA	PANEL DE MADERA Y VIDRIO	150x210cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA Y SUBSUELO	LAM 66 LAM 67	
P12	METÁLICA	PUERTA DE TOL ABATIBLE DOBLE	STEELPANEL	200x210cm	METALMAN	N±0.00	LAM 67	
P13	METÁLICA	PUERTA DE TOL BASCULANTE	STEELPANEL	500x270cm	METALMAN	SUBSUELO N-1.08 Y SUBSUELO N-3.21	LAM 67	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO



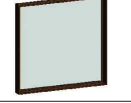


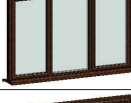
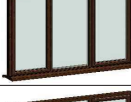


FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
PUERTAS PARTE 2

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**70**

## CATÁLOGO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ANCHO x ALTO	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
V01	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	120x110cm	ARTEMPO	SUBSUELO	LAM 67	
V02	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	120x174cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V03	MADERA Y VIDRIO	VENTANA FIJA	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	130x168cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V04	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	135x168cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V05	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	135x258cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V06	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	135x210cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V07	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	145x174cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V08	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	185x200cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V09	MADERA Y VIDRIO	VENTANA FIJA	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTE, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	200x124cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO




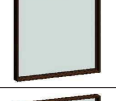

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
VENTANAS PARTE 1

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
71

## CATÁLOGO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ANCHO x ALTO	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
V10	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	200x210cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V11	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	200x168cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V12	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	200x258cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V13	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	205x124cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V14	MADERA Y VIDRIO	VENTANA FIJA	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	220x200cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V15	MADERA Y VIDRIO	VENTANA FIJA	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	245x200cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA Y N+1.98	LAM 66	
V16	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	265x258cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V17	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	270x130cm	ARTEMPO	SUBSUELO	LAM 67	
V18	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	270x178cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V19	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	290x178cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015









CONTIENE:  
CATALOGO DE  
VENTANAS PARTE 2

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
72



## CATÁLOGO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES ANCHO x ALTO	DISTRIBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
V20	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	290x174cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V21	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	300x194cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V22	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	320x120cm	ARTEMPO	SUBSUELO	LAM 67	
V23	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	345x124cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V24	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	350x258cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V25	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	360x130cm	ARTEMPO	SUBSUELO	LAM 67	
V26	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	410x168cm	ARTEMPO	PLANTA BAJA	LAM 66	
V27	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	470x174cm	ARTEMPO	N+1.98	LAM 66	
V28	MADERA Y VIDRIO	VENTANA BATIENTE	VENTANA PERFIL DE MADERA SEIKE, ACABADO COLOR ROBLE, LACA SINTÉTICA TRANSPARENTES, CON VIDRIO FLOTADO TRANSPARENTE 6mm	210x120cm	ARTEMPO	SUBSUELO	LAM 67	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATALOGO DE  
VENTANAS PARTE 3

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

73

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

COD	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	PROVEEDOR	PLANO	IMAGEN
SI01	SILLÓN EJECUTIVO SWING	SILLÓN DE OFICINA DISEÑO CLÁSICO CON MÚLTIPLES ACABADOS. TAPIZ DE COLORES: BLANCO, AZUL, NARANJA, VERDE, TUQUESA.	COUNTER BIBLIOTECA ENFERMERÍA ÁREA ADMINISTRATIVA GERENCIA	ATU	LAM 67 LAM 68	
SI02	SILLA NOYOI	SILLA TRIPLEX LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TINTE ROBLE OSCURO O COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO	BIBLIOTECA CAFETERÍA ENFERMERÍA OFICINA GERENCIA SALA REUNIONES	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
SI03	SILLA ISU	SILLA TRIPLEX TINTE DE COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO	AULA DE IDIOMAS SALA DE ESTAR PROFESORES	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
SI04	SILLA YOJI	SILLA ALTA TRIPLEX LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TINTE ROBLE OSCURO O COLORES DEPENDIENDO EL ESPACIO MÁS LACADO AL ÁCIDO	TALLERES DE COCINA JARDINERÍA PINTURA Y ORIGAMI	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
SSM	SALA DE ESPERA ZEN	JUEGO DE SALA CON MESA CENTRAL TAPIZADO EN TELA BLANCA Y BEIGE BASE DE ACERO	ÁREA ADMINISTRATIVA, SALA DE ESTAR PROFESORES Y SALA DE REUNIONES	ATU	LAM 67 LAM 68	
ESL01	ESCRITORIO EJECUTIVO LORD	ESCRITORIO EJECUTIVO LORD TIPO L DE MADERA CON TINTE COLOR ROBLE OSCURO	OFICINA GERENCIA	ATU	LAM 67 LAM 68	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATÁLOGO DE MUEBLES MÓVILES PARTE 1










ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

74

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

COD	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	PROVEEDOR	PLANO	IMAGEN
MD07	SILLA PARA SALA DE ESPERA	MUEBLE DE MADERA LAMINADA TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	SALA DE ESPERA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD08	MESA PARA SALA DE ESPERA	MESA DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	SALA DE ESPERA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD09	ESCRITORIO ALUMNOS	ESCRITORIO DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	AULA DE IDIOMAS	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD10	ESCRITORIO	ESCRITORIO DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	AULA DE IDIOMAS, TALLER DE PINTURA Y ÁREA ADMINISTRATIVA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD11	MESA PARA SALA DE ESPERA	MESA DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	SALA DE ESPERA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD12	MESA PARA SALA DE ESPERA	MUEBLE DE MADERA LAMINADA TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	SALA DE ESPERA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD13	MESA DE DIBUJO	MESA DE DIBUJO DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO TABLERO AJUSTABLE	TALLER DE PINTURA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD14	ESTANTE	MUEBLE DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	TALLER DE PINTURA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD15	ESTANTE Y ROPERO	MUEBLE DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	DOJO	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	

**MD:** MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATÁLOGO DE  
MUEBLES MOVILES  
PARTE 2

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
**75**

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

COD	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	PROVEEDOR	PLANO	IMAGEN
ESR01	MESA DE REUNIÓN TERRA	MESA DE MADERA CON TINTE COLOR ROBLE OSCURO	SALA DE REUNIONES Y ESTAR DE PROFESORES	ATU	LAM 67 LAM 68	
LOK01	LOCKERS	CASILLEROS METÁLICO DE 6 PUERTAS	ÁREA DE SERVICIO	MUEBLECOM	LAM 67 LAM 68	
CAMLL	CAMILLA DE EXAMINACIÓN	CAMILLA PARA EXAMINACIÓN CON BASE DE ACERO , TAPIZADO EN COLOR BEIGE	ENFERMERÍA	JANOMEDICAL	LAM 67 LAM 68	
MD01	MESA CAFETERÍA	MESA PARA 4 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	CAFETERÍA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD02	MESA EXTERIOR CAFETERÍA	MESA PARA 2 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	CAFETERÍA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD03	MESA BIBLIOTECA	MESA PARA 4 PERSONAS DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO VIDRIO TEMPLADO CLARO 6mm	BIBLIOTECA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD04	ESCRITORIO BIBLIOTECA	ESCRITORIO DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	BIBLIOTECA	AUTORIA	LAM 66 LAM 67	
MD05	LIBRERO	LIBRERO DE TABLÓN DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CON REPISAS	BIBLIOTECA	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	
MD06	COUNTER	MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CON DETALLE DORADO EN EL CENTRO	RECEPCIÓN	AUTORIA	LAM 67 LAM 68	

**MD:** MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO








FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
MUEBLES MOVILES  
PARTE 2

ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:  
76

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO FIJO

COD	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	PROVEEDOR	PLANO	IMAGEN
MDF01	MESÓN CAFETERÍA	MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO	CAFETERÍA	AUTORIA	LAM 67	
MDF02	MESÓN TALLER COCINA	MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO	TALLER DE COCINA	AUTORIA	LAM 67	
MDF03	MESÓN TALLER COCINA	MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO	TALLER DE COCINA	AUTORIA	LAM 67	
MDF04	MESÓN TALLER JARDINERÍA	MUEBLE DE MADERA DE SEIKE TINTE ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO MESÓN Y BASE DE CUARZO BLANCO	TALLER DE JARDINERÍA	AUTORIA	LAM 67	
LAV01	MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO	MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON UN LAVAMANOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIO PERSONAL	LEVANTINA	LAM 67 LAM 68	
LAV02	MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO	MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON DOS LAVAMANOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS HOMBRES	LEVANTINA	LAM 67	
LAV03	MESÓN SERVICIO HIGIÉNICO	MESÓN DE GRANITO BLANCO CASTILLA CON TRES LAVAMANOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS MUJERES	LEVANTINA	LAM 67	

**MD:** MUEBLE DISEÑADO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

CATALOGO DE  
MUEBLES FIJOS

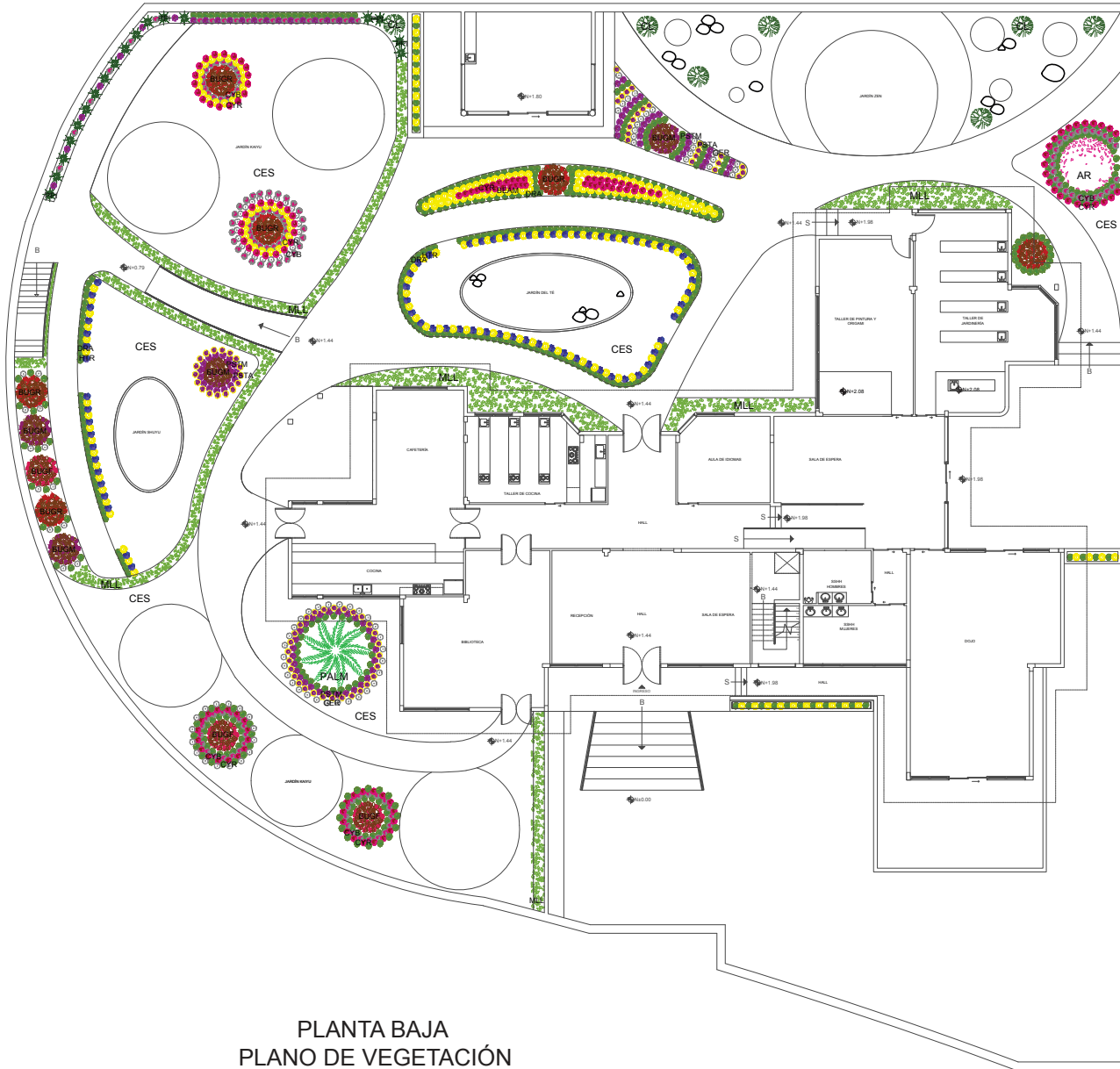
ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

77





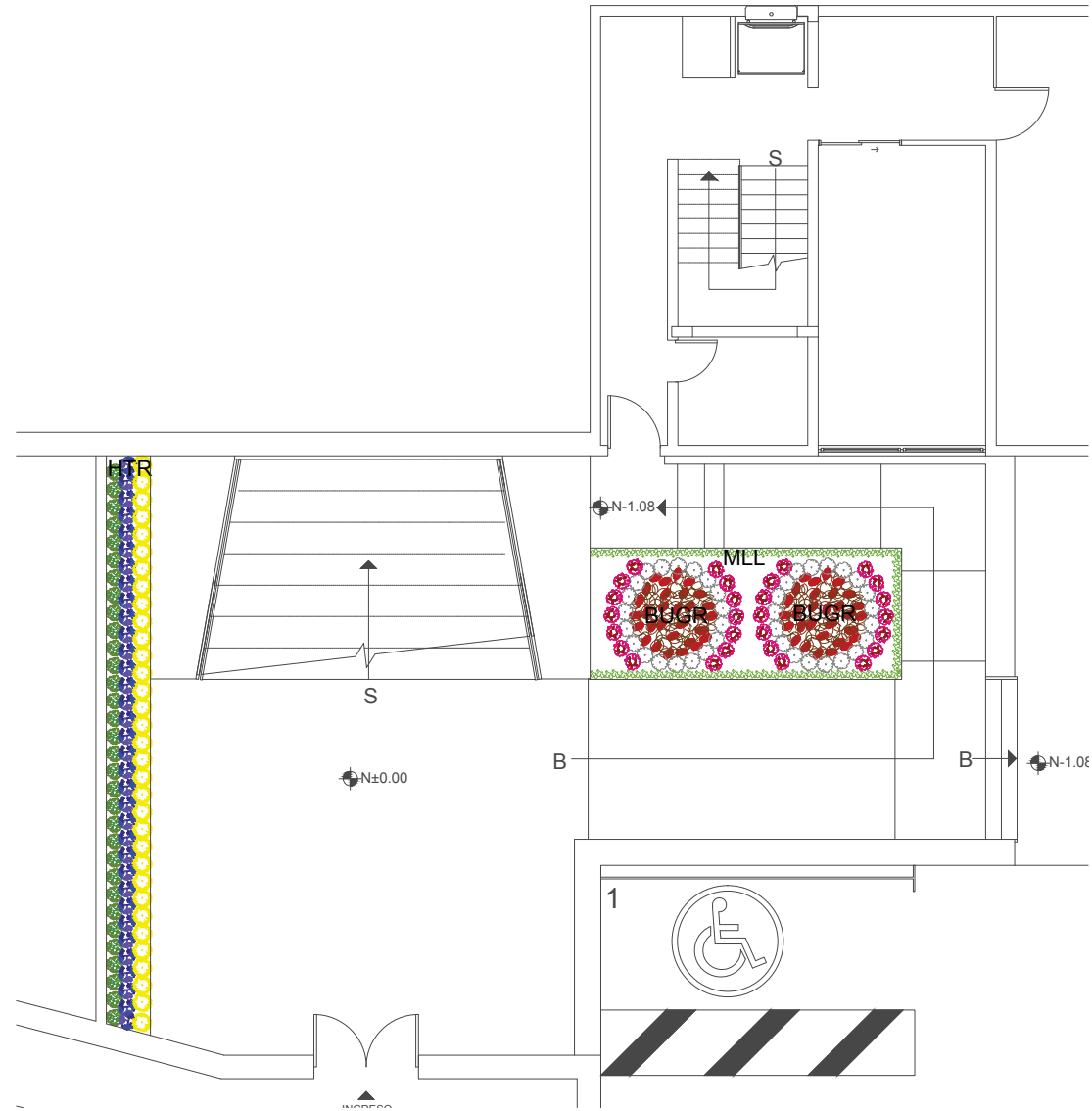
PLANTA BAJA  
PLANO DE VEGETACIÓN  
ESC 1:250

SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN			
COD	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	IMAGEN
AR		ARUPO	
PALM		PALMERA	
CL		CIPRES LIBRO	
MLL		MILLONARIOS	
CYR		CYCLAMEN ROSA	
CYB		CYCLAMEN BLANCO	
PSTM		PENSAMIENTO MORADO	
PSTA		PENSAMIENTO AMARILLO	
GER		GERANIO BLANCO	
BEAM		BEGONIA AMARILLA	
BUGR		BUGANVILLA ROJA	
BUGM		BUGANVILLA MORADA	
BUGF		BUGANVILLA ROSA	
PPI		PAPIRO	
HTR		HELIOTROPO	
DRA		DURANTA VERDE	
CES		CESPED	
PIED		PIEDRA	





SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN			
COD	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	IMAGEN
AR		ARUPO	
PALM		PALMERA	
CL		CIPRES LIBRO	
MLL		MILLONARIOS	
CYR		CYCLAMEN ROSA	
CYB		CYCLAMEN BLANCO	
PSTM		PENSAMIENTO MORADO	
PSTA		PENSAMIENTO AMARILLO	
GER		GERANIO BLANCO	
BEAM		BEGONIA AMARILLA	
BUGR		BUGANVILLA ROJA	
BUGM		BUGANVILLA MORADA	
BUGF		BUGANVILLA ROSA	
PPI		PAPIRO	
HTR		HELIOTROPO	
DRA		DURANTA VERDE	
CES		CESPED	
PIED		PIEDRA	



PLANTA SUBSUELO  
PLANO DE VEGETACIÓN  
ESC 1:100



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

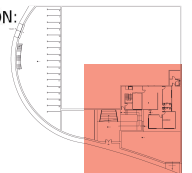
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANO DE VEGETACIÓN  
PLANTA SUBSUELO



















ESCALA:

1:100

LÁMINA:

79

CATÁLOGO VEGETACIÓN

COD	NOMBRE	DISTRUBUIDOR	UBICACIÓN	PLANO	IMAGEN
AR	ARUPO	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN ZEN	LAM 78 LAM 79	
PALM	PALMERA	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN KAIYU PLANTA BAJA	LAM 78	
CL	CIPRES LIBRO	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN ZEN	LAM 78 LAM 79	
MLL	MILLONARIOS	VIVERO MIL FLORES	CERCA VIVA	LAM 78 LAM 79	
CYR	CYCLAMEN ROSA	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
CYB	CYCLAMEN BLANCO	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
PSTM	PENSAMIENTO MORADO	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
PSTA	PENSAMIENTO AMARILLO	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
GER	GERANIO BLANCO	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
BEAM	BEGONIA AMARILLA	VIVERO MIL FLORES	JARDINES Y CAMINERIAS	LAM 78 LAM 79	
BUGR	BUGANVILLA ROJA	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
BUGM	BUGANVILLA MORADA	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN SHUYU	LAM 78 LAM 79	
BUGF	BUGANVILLA ROSA	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN KAIYU Y SHUYU	LAM 78 LAM 79	
PPI	PAPIRO	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN KAIYU N+0.79	LAM 78 LAM 79	
HTR	HELIOTROPO	VIVERO MIL FLORES	CAMINERIAS	LAM 78 LAM 79	
DRA	DURANTA VERDE	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
CES	CESPED	VIVERO MIL FLORES	JARDINES	LAM 78 LAM 79	
PIED	PIEDRA	VIVERO MIL FLORES	JARDÍN ZEN Y JARDÍN DEL TÉ	LAM 78 LAM 79	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

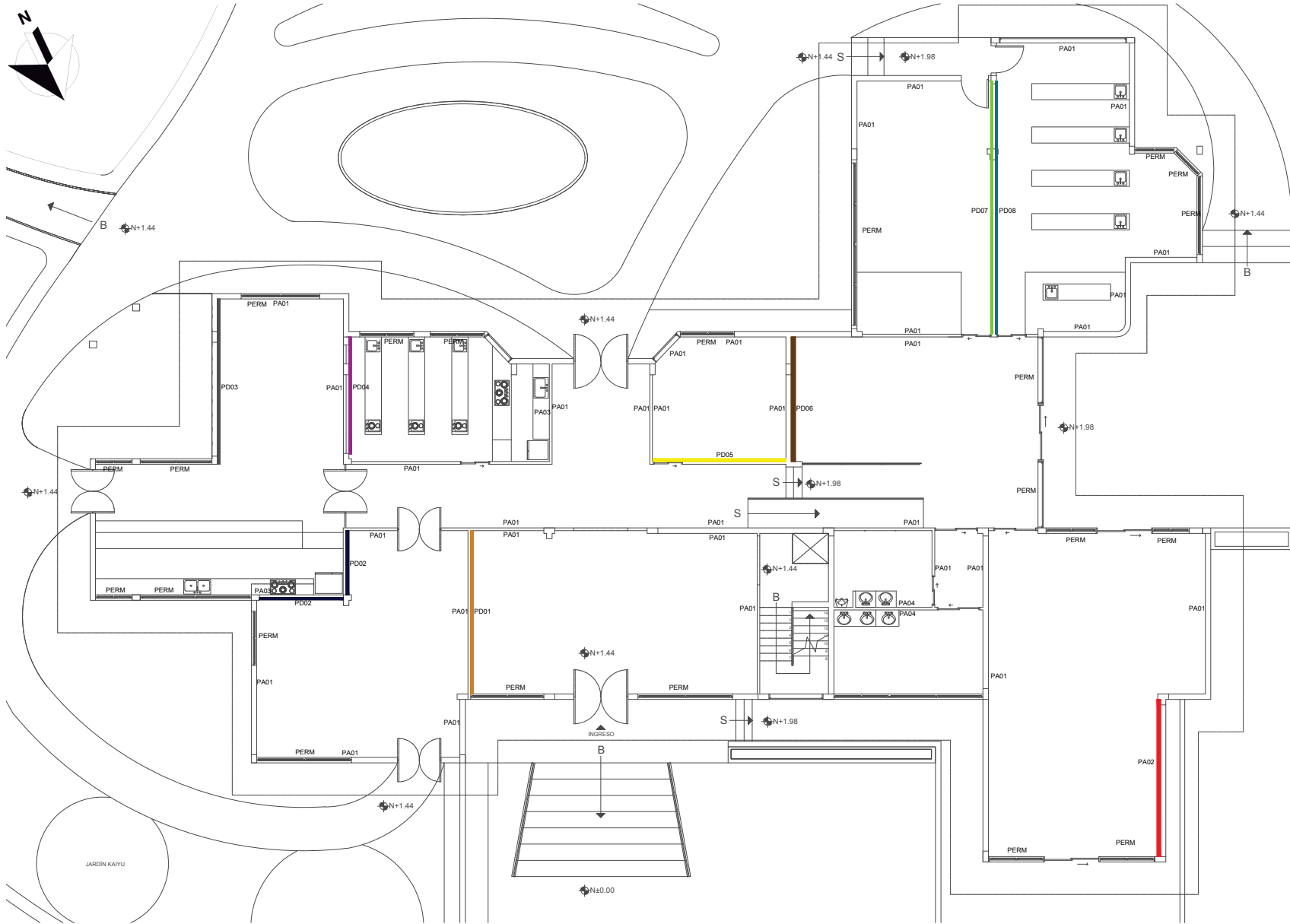
CATALOGO DE VEGETACIÓN

ESCALA:

SIN ESCALA

LÁMINA:

80



PLANTA BAJA  
PLANO DE PAREDES  
ESC 1:150



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO


FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANO CODIFICADO  
DE PAREDES

ESCALA:  
1:150

LÁMINA:  
81

## CATÁLOGO DE PAREDES

COD	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	PROVEEDOR	PLANO	IMAGEN
PA01	BLANCO HUESO	PINTURA PARA INTERIOR Y EXTERIOR COD ELE016 PREVIAMENTE CON EMPASTE EXTERIOR	INTERIOR Y EXTERIOR	MONTO	LAM 80	
PA02	ROJO	PINTURA PARA INTERIOR COD 80017	DOJO	MONTO	LAM 80	
PD01	DORADO	PARED BLANCO CON DETALLES CURVOS DORADOS PINTADOS EN DORADO COD FE1205	RECEPCIÓN	MONTO	LAM 80	
PD02	AZUL	PARED AZUL COD FE1293 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	BIBLIOTECA	MONTO	LAM 80	
PD03	GRIS	PARED GRIS COD FE1373 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	CAFETERÍA	MONTO	LAM 80	
PD04	VIOLTA	PARED VIOLETA COD 80027 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	TALLER COCINA	MONTO	LAM 80	
PD05	AMARILLO	PARED AMARILLO COD FE1228 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	AULA IDIOMAS	MONTO	LAM 80	
PD06	BRONCE	PARED BLANCA CON DETALLES DE MADERA SEIKE TINTE ROBLE OSCURO Y LACADO COLOR ROBLE OSCURO	SALA DE ESPERA	MONTO	LAM 80	
PD07	VERDE CLARO	PARED AMARILLO COD FE1215 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	TALLER DE PINTURA	MONTO	LAM 80	
PD08	TURQUESA	PARED AMARILLO COD FE1228 CON DETALLES CURVOS DE MADERA SEIKE ACABADO DE POLIURETANO MONTOPOL BLANCO MATE 60 CLAVADOS CON TORNILLOS Y TACO FISHER	TALLER DE JARDINERÍA	MONTO	LAM 80	
PA03	CERÁMICA	PORCELANATO VESTRUM ACABADO: ESMALTADO RECTIFICADO COLOR: BEIGE	SERVICIOS HIGIÉNICOS	GRAIMAN	LAM 80	
PA04	CERÁMICA	PORCELANATO TOKIO ACABADO: LAPATTO RECTIFICADO COLOR: BLANCO	TALLER DE COCINA Y COCINA	GRAIMAN	LAM 80	
PERM	PERSIANA HORIZONTAL DE MADERA	PERSIANA HORIZONTAL DE MADERA NOGAL CON PROTECTOR A RAYOS UV	INTERIOR	NOVAKORTINAS	LAM 80	



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
CATALOGO DE  
PAREDES

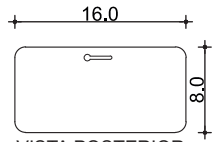
ESCALA:  
SIN ESCALA

LÁMINA:

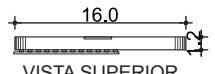
82



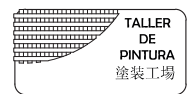
# SEÑALÉTICA



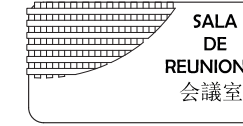
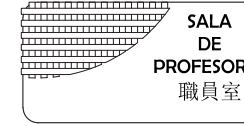
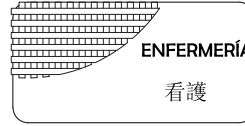
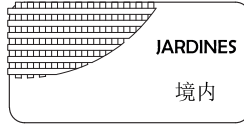
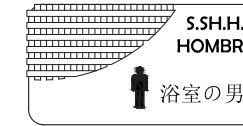
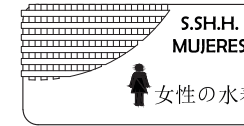
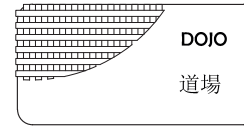
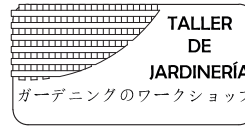
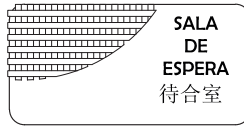
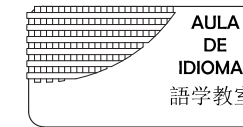
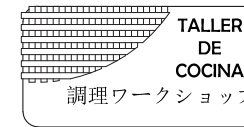
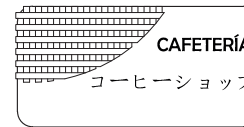
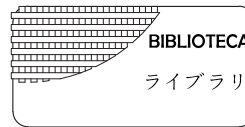
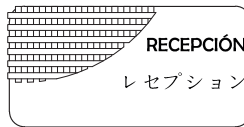
VISTA POSTERIOR  
ESC 1:5



VISTA SUPERIOR  
ESC 1:5



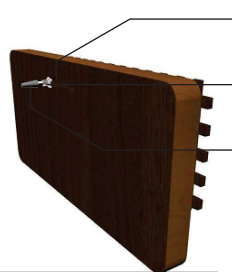
VISTA FRONTAL  
ESC 1:5



LETRAS TALLADAS A LASER Y PINTADAS CON TINTE ROBLE OSCURO

MADERA DE BAMBOO 12mm

MADERA DE BAMBOO 4X2mm PINTADA CON TINTE ROBLE OSCURO Y PEGADA CON COLA BLANCA



RANURA DE MADERA

TORNILLO PARA MADERA Ø6.15mm  
1.9" ACERO SIN RECUBRIMIENTO  
CABEZA BINDING  
TACO FISHER Nº8



TOTEM



TALLER DE PINTURA



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

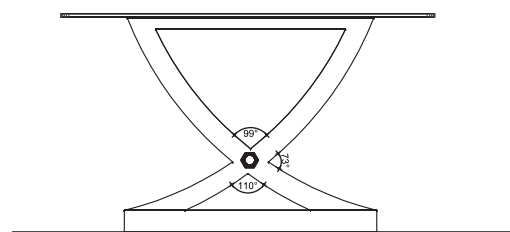
SEÑALÉTICA

ESCALA:

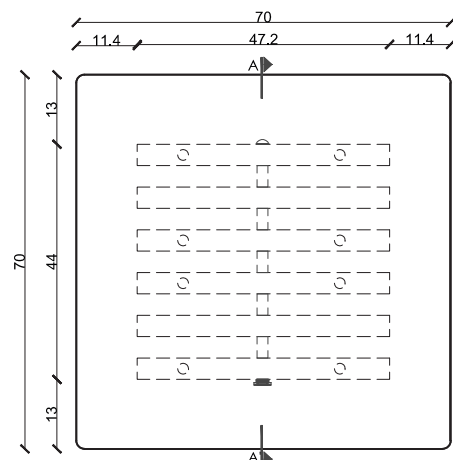
INDICADA

LÁMINA:

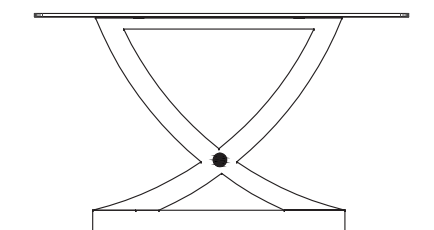
83



VISTA FRONTAL  
ESC 1:10



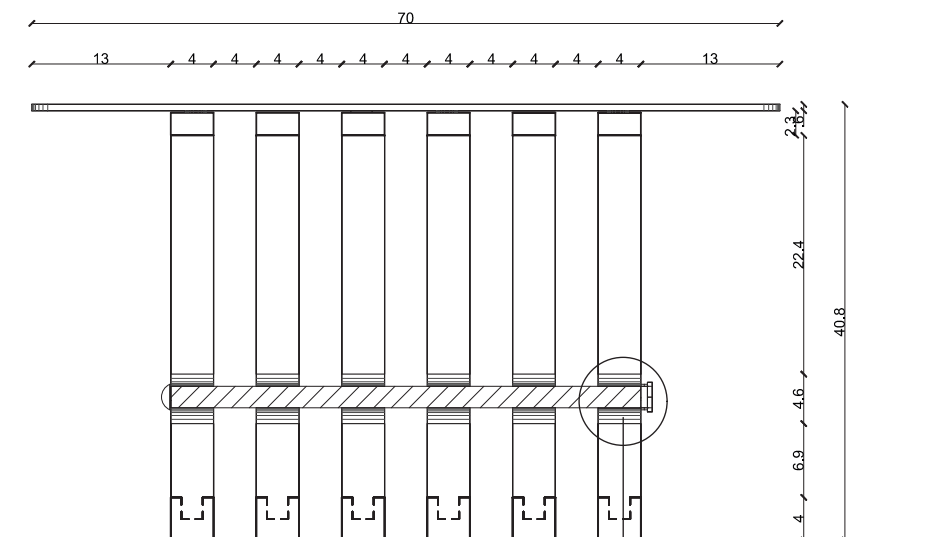
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:10



VISTA POSTERIOR  
ESC 1:10

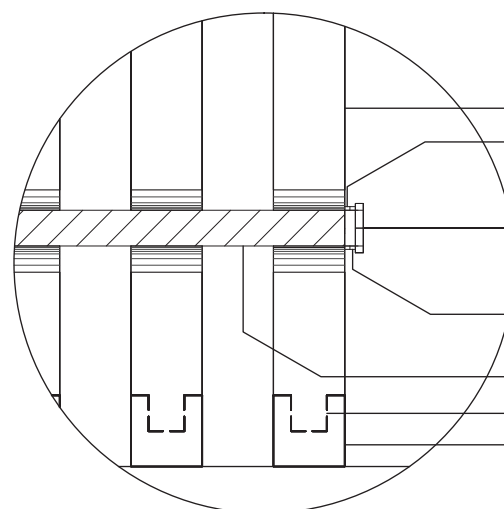


VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:10



CORTE A-A'  
ESC 1:5

DETALLE 1



DETALLE 1 DE ENSAMBLE BASE MESA  
ESC: 1/3

MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO  
MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE AISI-304 28.40mm

TUERCA HEXAGONAL ACERO INOXIDABLE 316 UNC DE  
14.27x8.56mm

RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE AISI-316 28.40mm

PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 17"

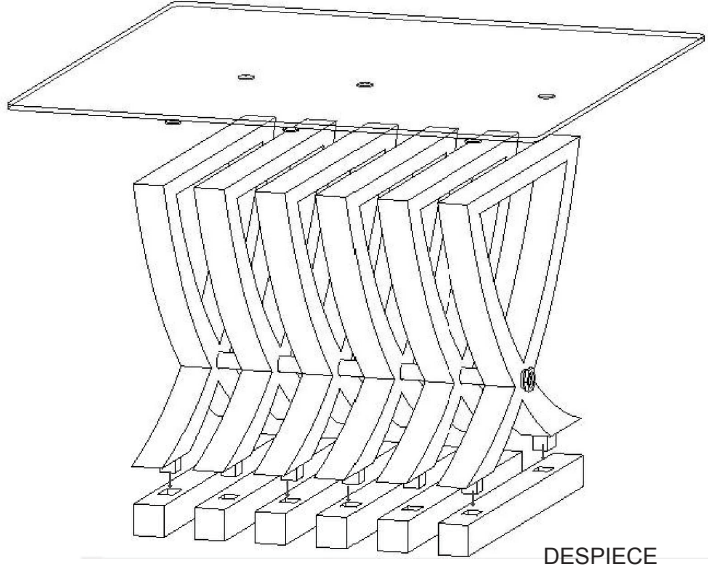
CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm

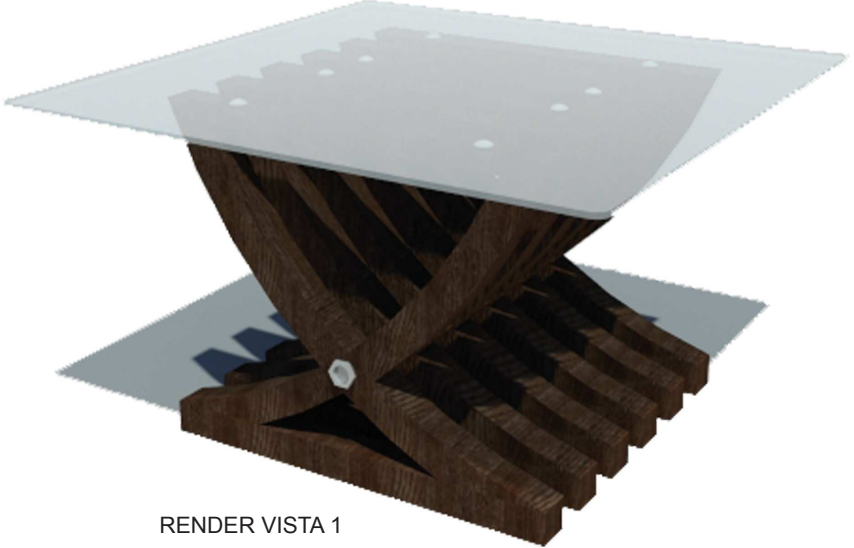
## MESA PARA SALA DE ESPERA MD08



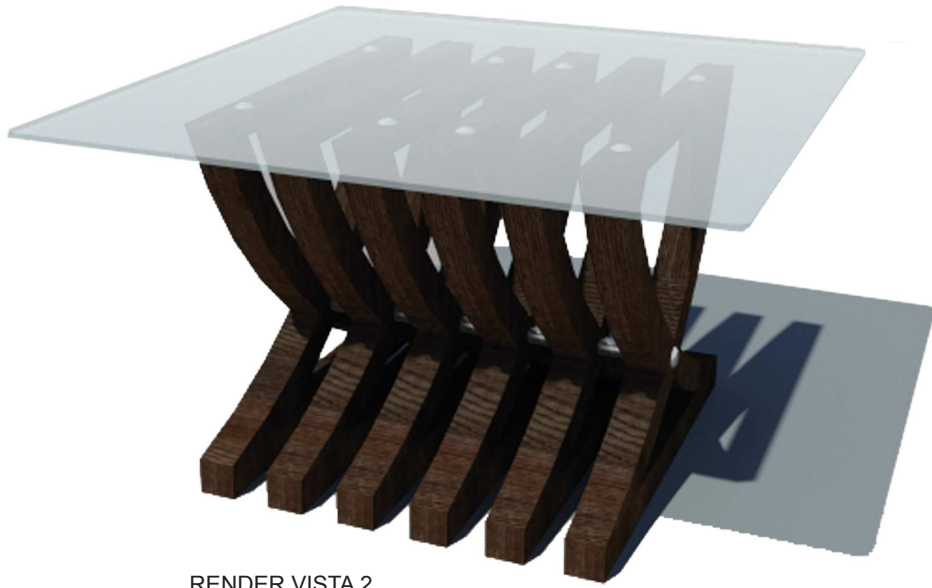
# MESA PARA SALA DE ESPERA MD08



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

## CUADRO DE PIEZAS

PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA REDONDEADA R 1.5cm	1
	B	CAUCHO ANTIDESLIZANTE ADHESIVO TRANSPARENTE 2mm	8
	C	MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO	6
	D	LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm	6
	E	PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 17", MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN Y TUERCA ACERO INOXIDABLE	1

# MESA BIBLIOTECA MD03



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

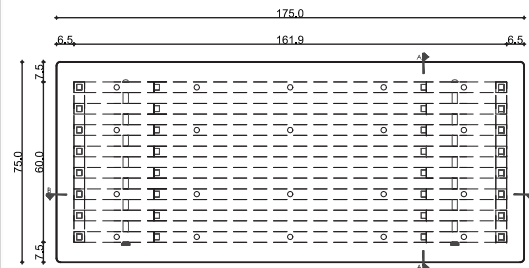
MUEBLES

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

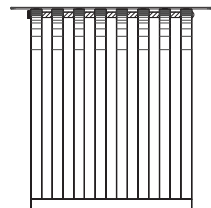
86



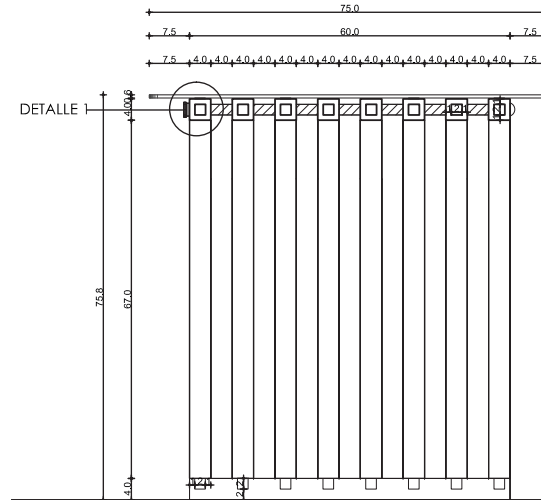
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:20



VISTA FRONTAL  
ESC 1:20



VISTA LATERAL DERECHA  
ESC 1:20



COORTE A-A'  
ESC 1:10

CAUCHO ANTIDESLIZANTE  
ADHESIVO 2mm TRANSPARENTE  
RODELA PLANA ACERO  
INOXIDABLE AISI-304 28.40mm  
TUERCA HEXAGONAL ACERO  
INOXIDABLE 316 UNC DE  
14.27x8.56mm  
RODELA DE PRESIÓN ACERO  
INOXIDABLE AISI-316  
28.40mm

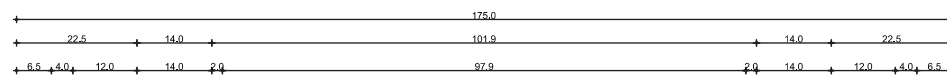
VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA  
REDONDEADA R 1.5cm

PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 23.6"

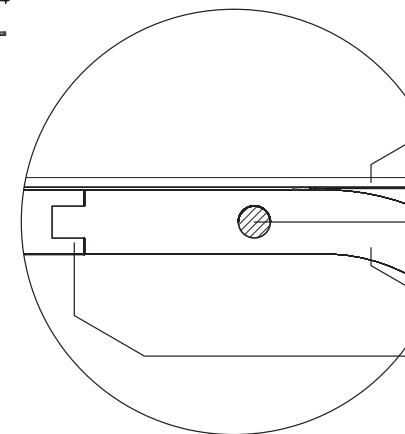
CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR  
ROBLE OSCURO  
MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE  
OSCURO

DETALLE 1 ENSAMBLE BASE AL VIDRIO  
ESC 1:5



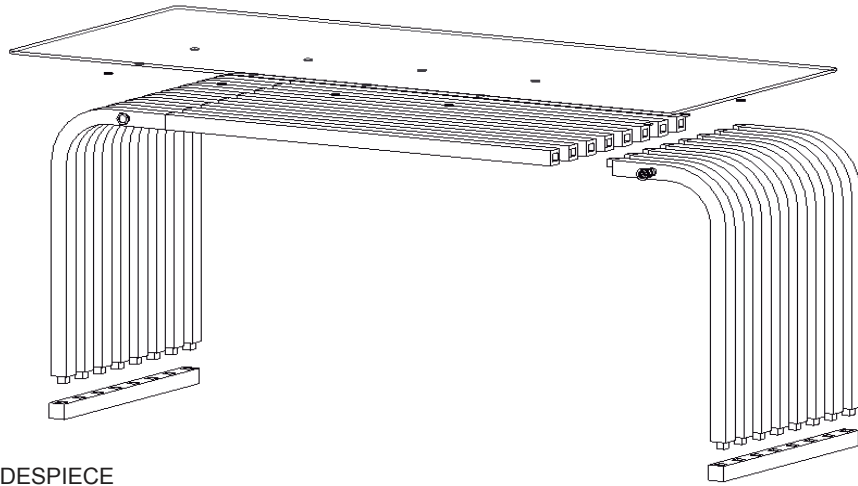
COORTE B-B'  
ESC 1:10



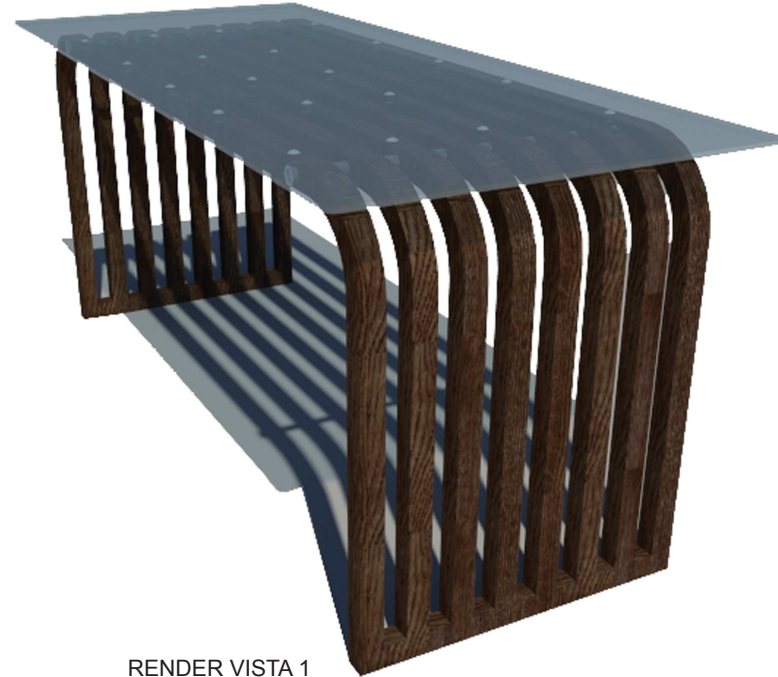
DETALLE 2 ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA  
ESC 1:5



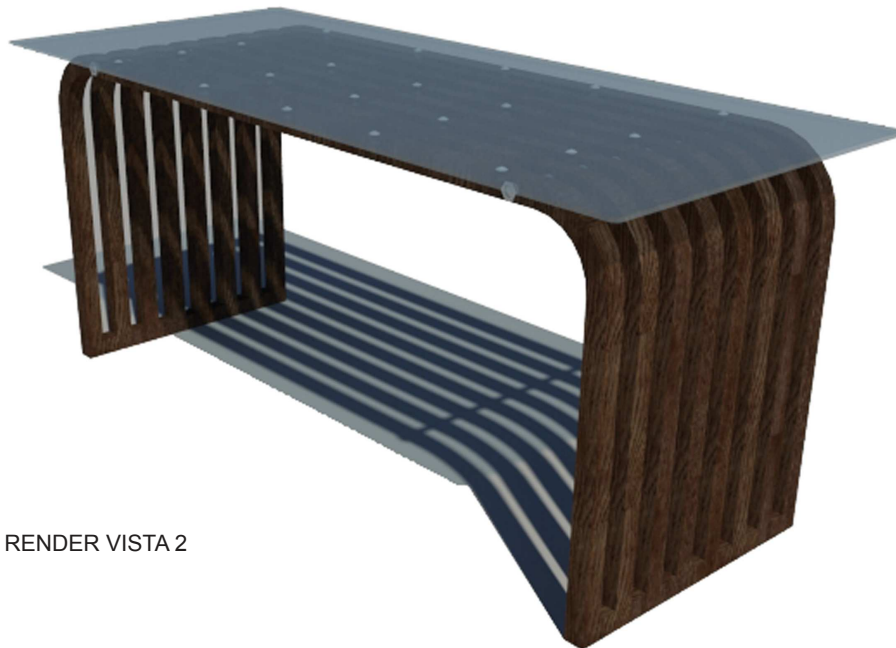
# MESA BIBLIOTECA MD03



DESPIECE




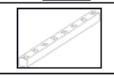

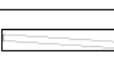


RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

## CUADRO DE PIEZAS

PEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	VIDRIO TEMPLADO 6 mm ESQUINA REDONDEADA R 1.5cm	1
	B	CAUCHO ANTDESIZANTE ADHESIVO TRANSPARENTE 2mm	20
	C	MADERA SEIKE 4x4cm TENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	16
	D	LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TENTE COLOR ROBLE OSCURO	2
	E	LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TENTE COLOR ROBLE OSCURO	8
	F	PERNO Ø3/8" SIN FIN ACERADO 23.6", MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN Y TUERCA ACERO INOXIDABLE	2

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

INDICADA

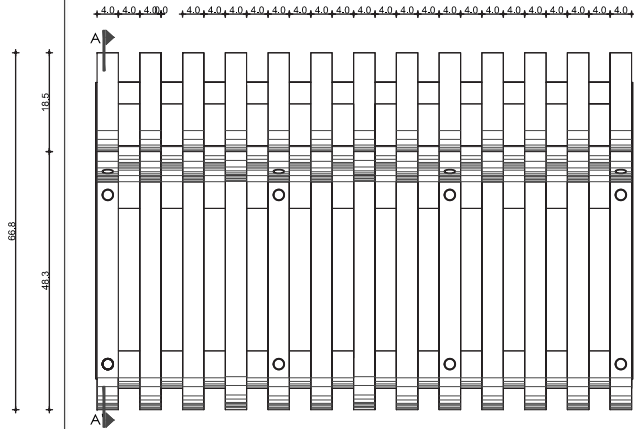
LÁMINA:

87

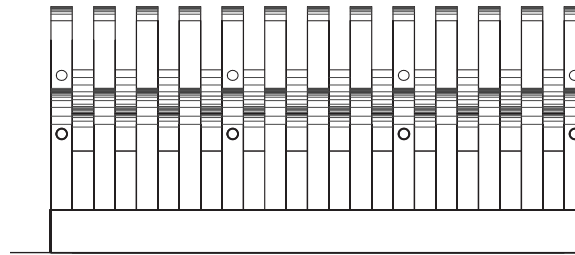


# SILLA SALA DE ESPERA

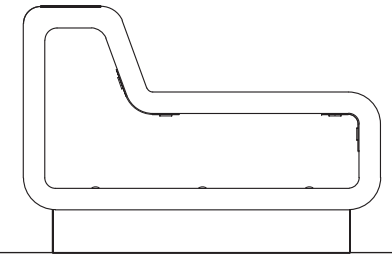
## MD07



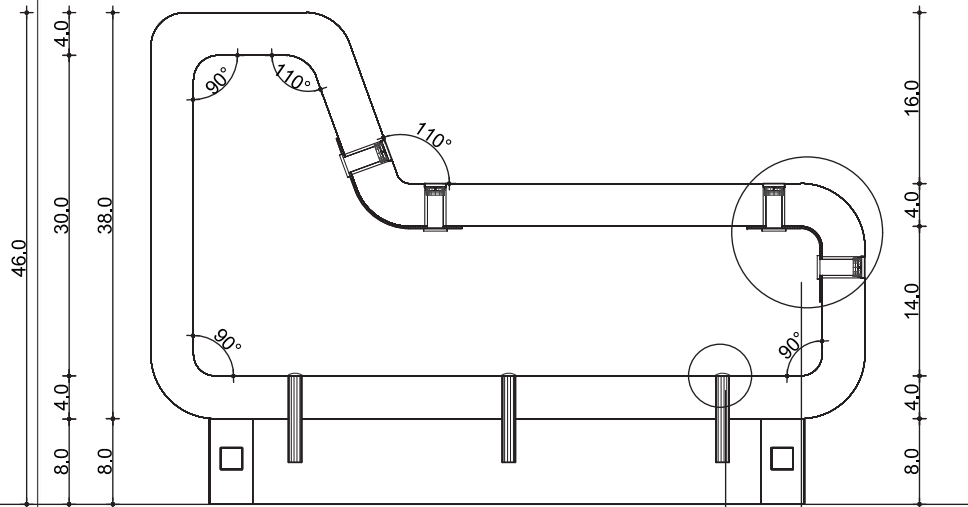
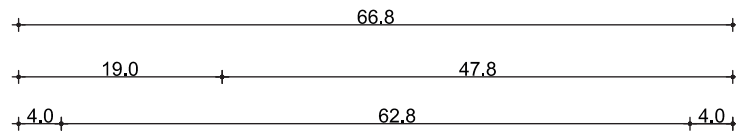
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:10



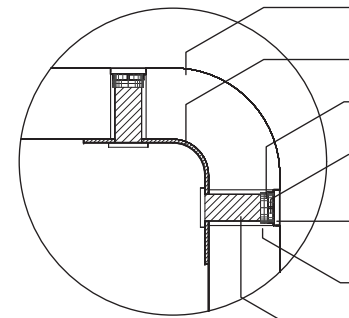
VISTA FRONTAL  
ESC 1:10



VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:10



CORTAA-A'  
ESC 1:5



DETALLE 1 ENSAMBLE MUEBLE  
ESC 1:3

MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

PLACA DE TOL 2mm

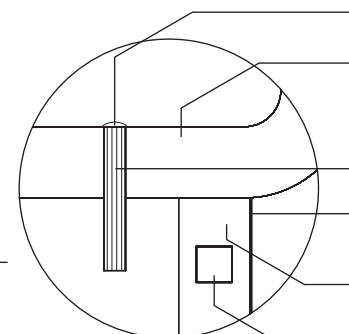
RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE AISI-316 34.50mm

TUERCA HEXAGONAL ACERO INOXIDABLE 316 UNC DE 3/4"

TAPA DE MADERA

RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE AISI-304 34.50mm

PERNO Ø1/2" SIN FIN ACERADO 1.5"



DETALLE 2 ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA  
ESC 1:3

TAPA TARUGO PLÁSTICO COLOR CAFÉ

MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

TARUGO DE MADERA 12x80mm PEGADO CON COLA BLANCA

CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TIENTE COLOR ROBLE OSCURO

LISTÓN DE MADERA SEIKE 8x4cm

CAJA Y ESPIGA, PEGADO CON COLA BLANCA

DETALLE 2 DETALLE 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN CENTRO CULTURAL JAPONÉS EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS, VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

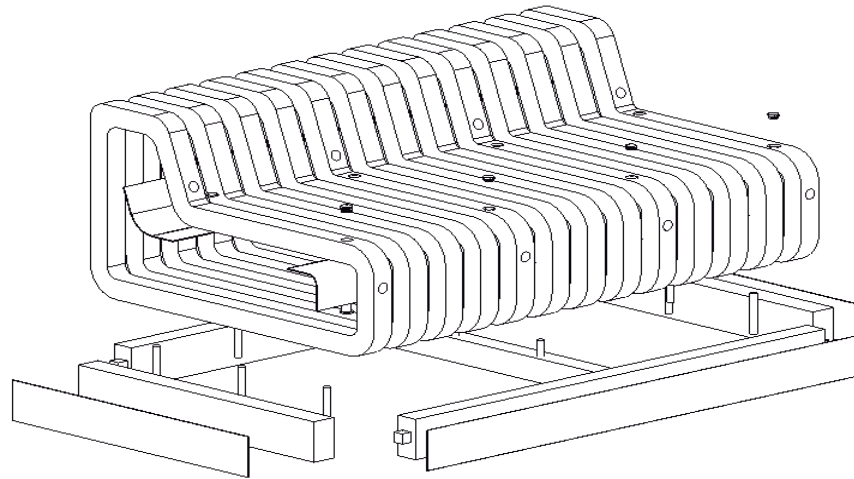
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

88

# SILLA SALA DE ESPERA MD07



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

## CUADRO DE PIEZAS

PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	13
	B	PLACA DE TOL 2 mm	2
	C	LISTÓN DE MADERA SEIKE 8x4 cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO	2
	D	LISTON DE MADERA SEIKE 4x4cm TINTE COLOR ROBLE OSCURO PARA CAJA Y ESPIGA	3
	E	CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TENTE COLOR ROBLE OSCURO	4
	F	TARUGO DE MADERA 12x80mm TAPA TARUGO PLÁSTICO COLOR CAFÉ	15
	G	PERNO Ø1/2" SIN FIN ACERADO 1.5" MÁS RODELA PLANA, RODELA A PRESIÓN, TUERCA Y TAPA DE MADERA	16

*uola*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

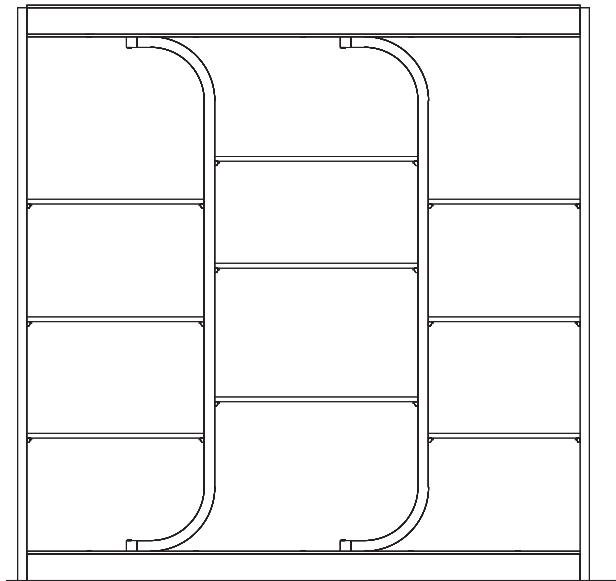
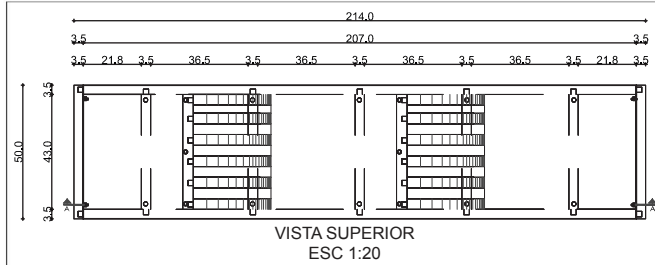
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

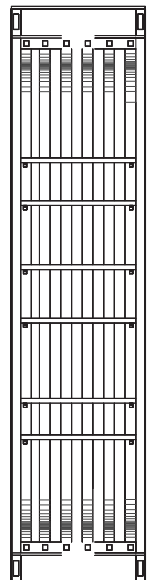
CONTIENE:  
MUEBLES

ESCALA:  
INDICADA

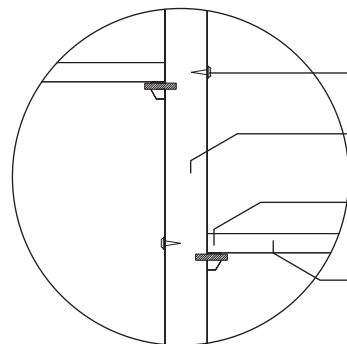
LÁMINA:  
89



VISTA FRONTAL  
ESC 1:20



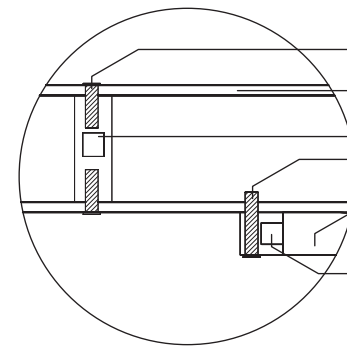
VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:20



DETALLE UNIÓN REPISAS  
ESC 1:5

- CLAVOS DE VIDRIO
- MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- SOPORTE TRANSPARENTE PARA REPISA T07 CON ACERO
- TRIPLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO

DETALLE 1  
CORTE A-A'  
ESC 1:15



DETALLE ENSAMBLE MUEBLE  
ESC 1:5

- TORNILLO COLA DE PATO 2 1/2"
- TRIPLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- CAJA Y ESPIGA
- TORNILLO COLA DE PATO 2 1/2"
- MADERA LAMINADA 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO
- CAJA Y ESPIGA, MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO PEGADO CON COLA

**LIBRERO  
MD05**

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

INDICADA

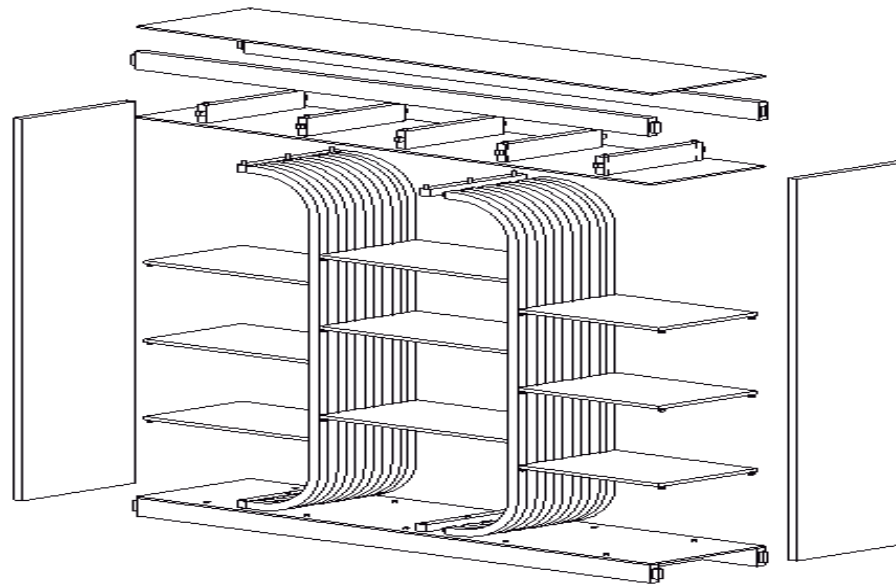
LÁMINA:

90

# LIBRERO MD05

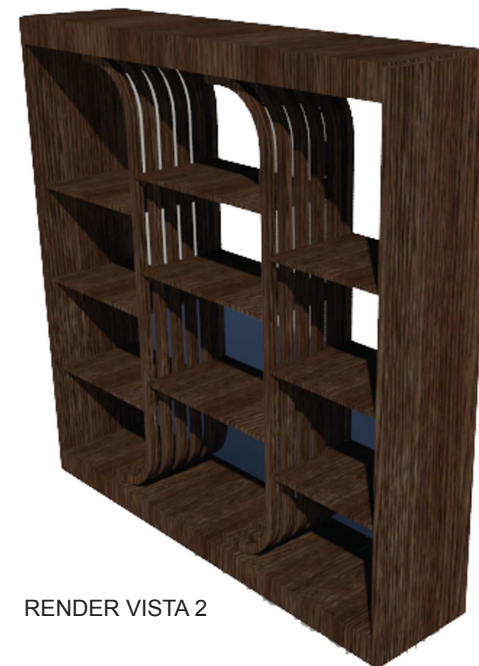


RENDER VISTA 1



DESPIECE

CUADRO DE PIEZAS			
PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	NºPIEZAS
	A	TABLÓN DE 3.5 x 50cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	13
	B	TABLÓN DE 3.5 x 10cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	2
	C	TRIFLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO	2
	D	REPISA DE TRIFLEX 18 mm CONTRACHAPADA ROBLE OSCURO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCURO CLAVADA CON CLAVOS DE VIDRIO	3
	E	CONTRACHAPADO DE MADERA SEIKE TIENTE COLOR ROBLE OSCURO	4
	F	LITON DE MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO PARA CAJA Y BERGA	15
	G	CAJA Y BERGA MADERA SEIKE 4x4cm TIENTE COLOR ROBLE OSCURO FEGADO CON COLA	16
	H	SOPORTE TRANSPARENTE PARA REPISA 10° CON ACERO	16
	I	TORNILLO COLA DE FATO 2 1/2	16



RENDER VISTA 2

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

ESCALA:

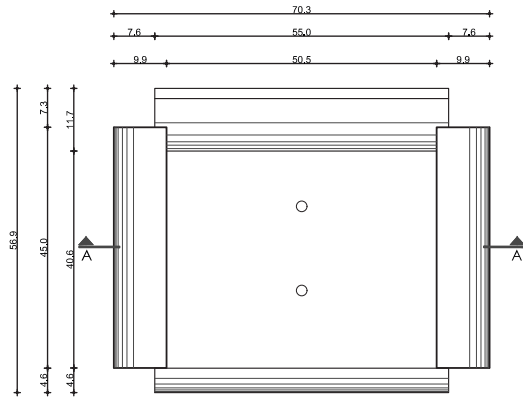
INDICADA

LÁMINA:

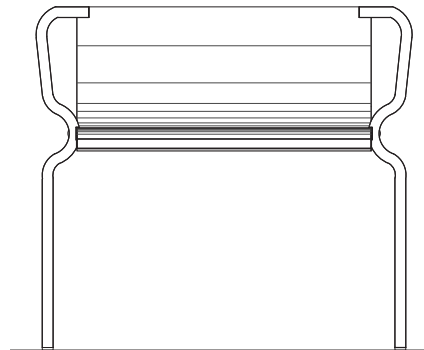
91



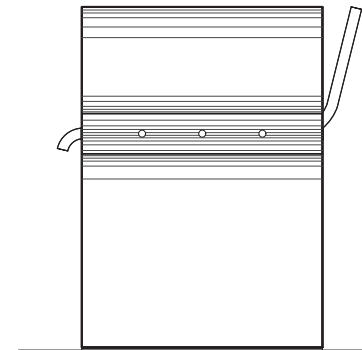
# SILLA NOYOI SI02



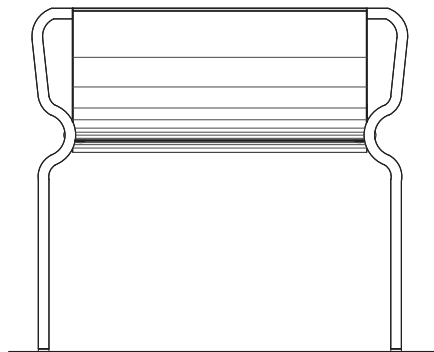
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:10



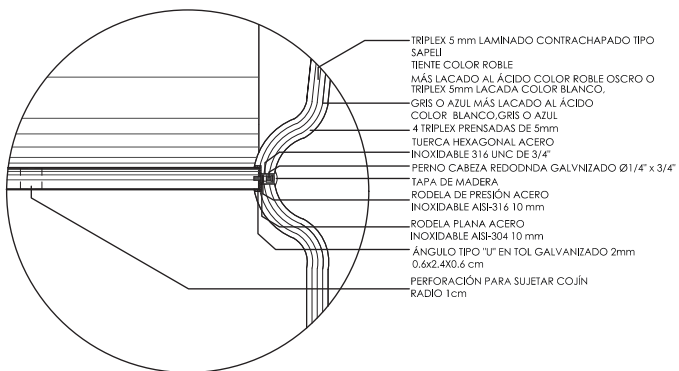
VISTA FRONTAL  
ESC 1:10



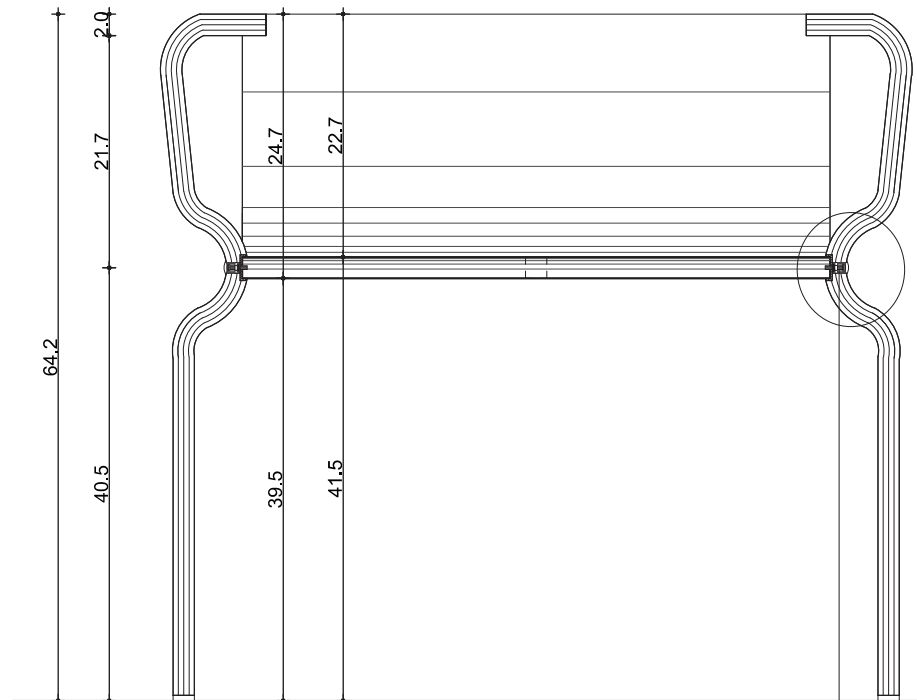
VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:10



VISTA POSTERIOR  
ESC 1:10



DETALLE 1 ENSAMBLE ASIENTO  
ESC 1: 5



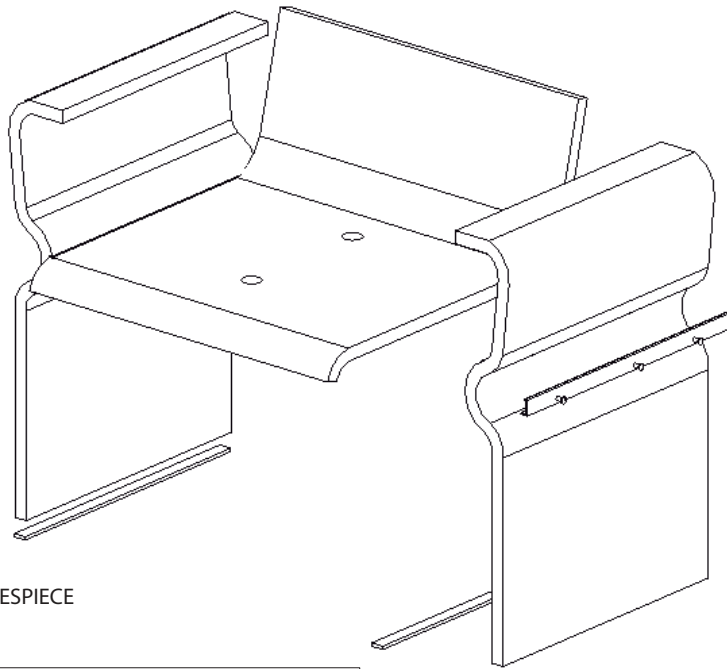
CORTE A-A'  
ESC 1: 5

DETALLE 1





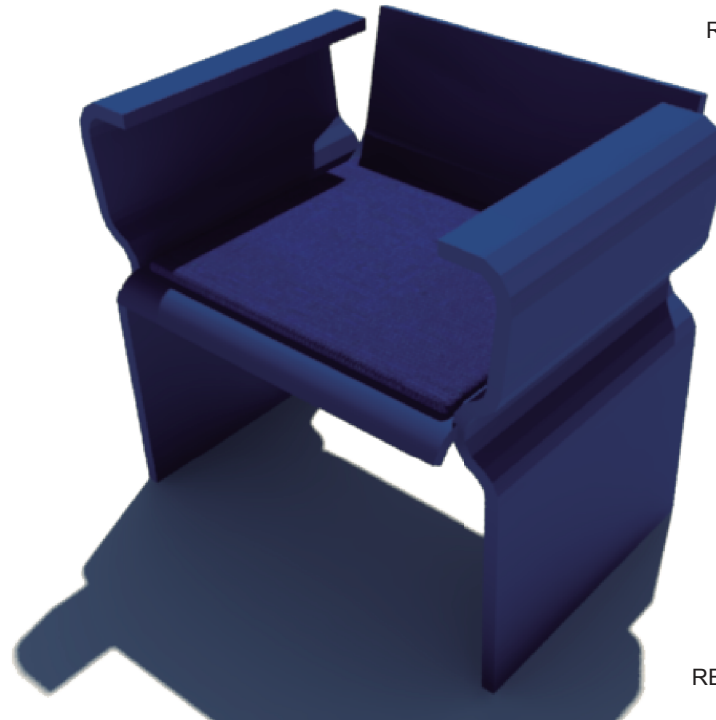
# SILLA NOYOI SI02



DESPIECE



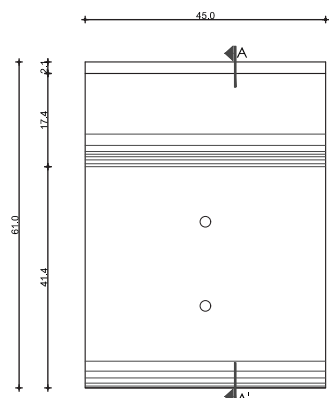
RENDER VISTA 1



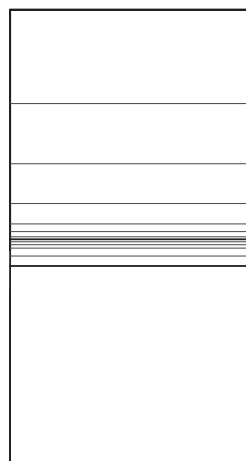
RENDER VISTA 2

## CUADRO DE PIEZAS

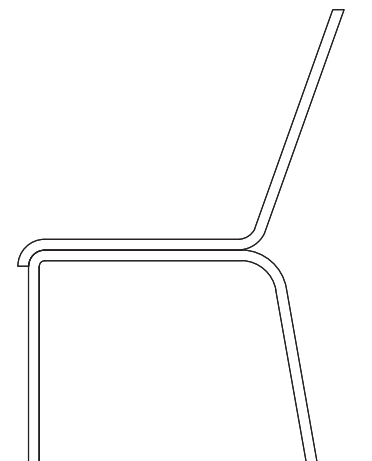
PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	B	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	2
	C	ÁNGULO TIPO "U" EN TOL GALVANIZADO 2mm 0.6x2.4X0.6 cm	2
	D	PERNO CABEZA REDONDA GALVANIZADO Ø1/4" x 3/4" MÁS RODELA DE PRESIÓN ACERO INOXIDABLE A8153 16 10 mm MÁS RODELA PLANA ACERO INOXIDABLE A81504 10 mm MÁS TAPA DE MADERA	6
	E	CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm	2



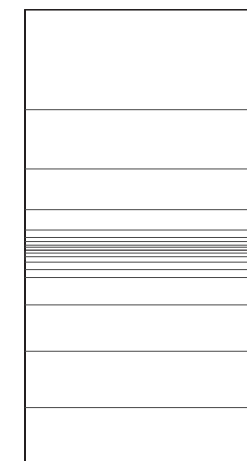
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:10



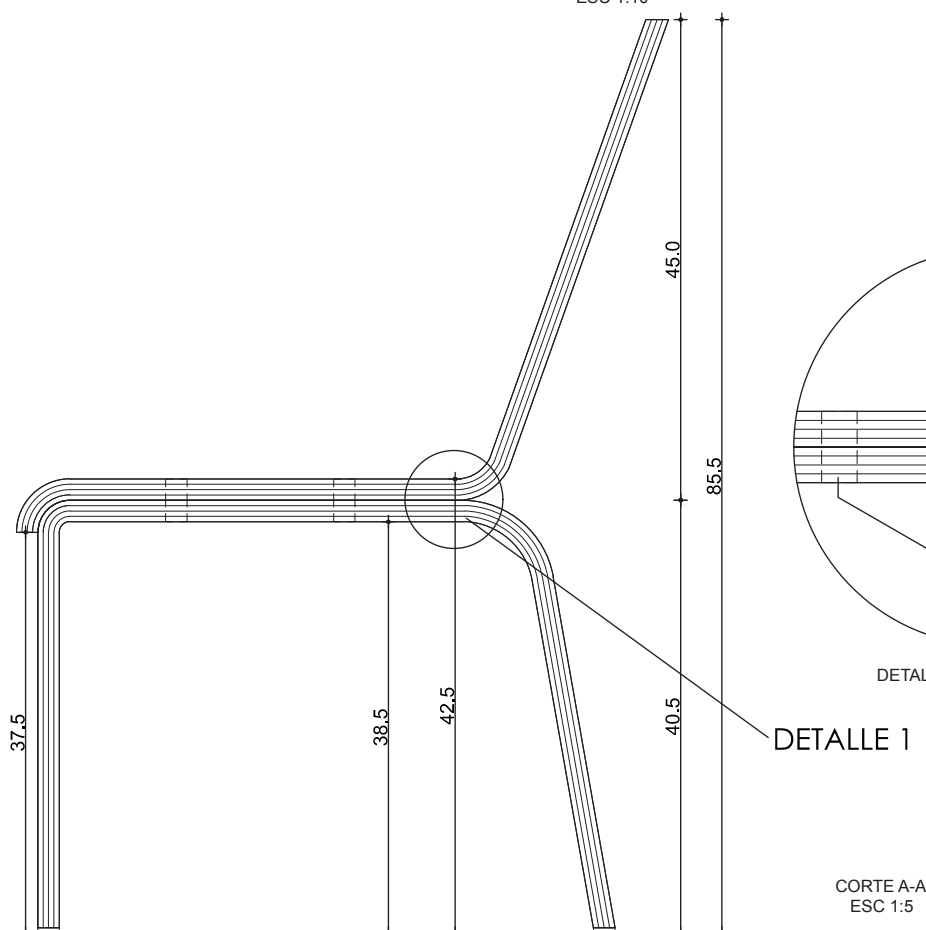
VISTA FRONTAL  
ESC 1:10



VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:10

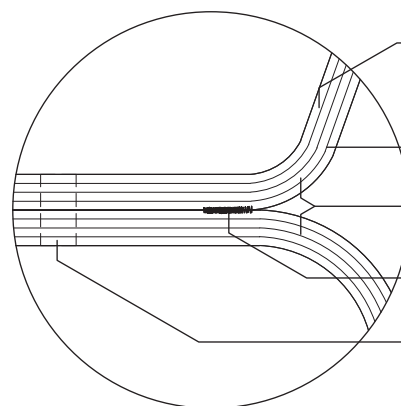


VISTA POSTERIOR  
ESC 1:10



DETALLE 1

CORTE A-A'  
ESC 1:5

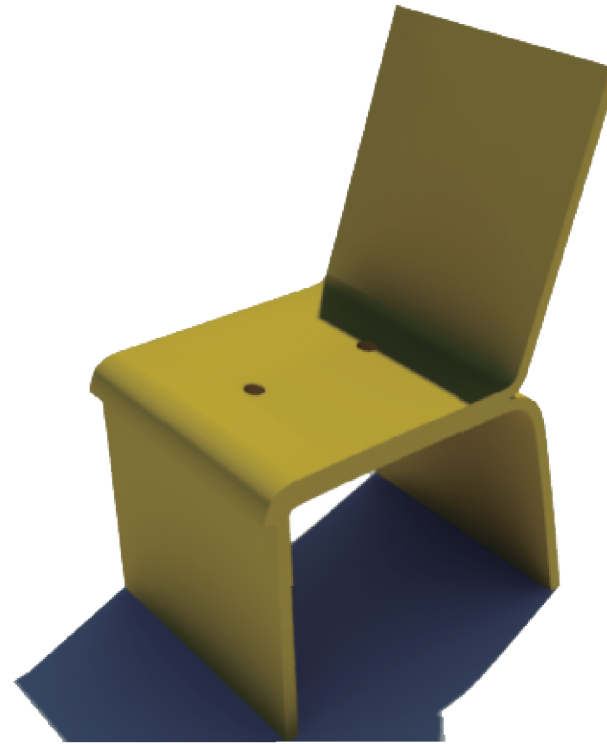
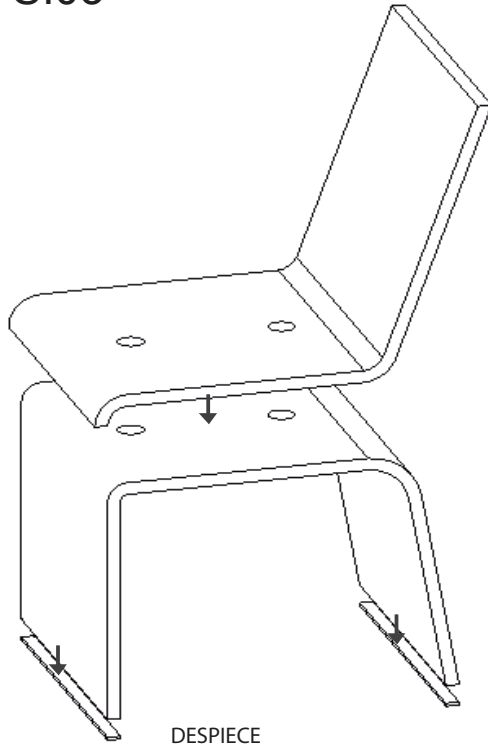


DETALLE ENSAMBLE SILLA  
ESC 1:3

- TRIPLEX 5 mm LAMINADO CONTRACHAPADO TIPO SAPELI TIENDE COLOR ROBLE
- MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR ROBLE OSCRO O TRIPLEX 5mm LACADA COLOR BLANCO O AMARILLO MÁS LACADO AL ÁCIDO COLOR BLANCO O AMARILLO
- 4 TRIPLEX PRENSADAS DE 5mm
- PEGA DE CARPINTERÍA ALTA RESISTENCIA SECADO RÁPIDO
- PERFORACIÓN PARA SUJETAR COJÍN RADIO 1cm

SILLA ISU  
SI03

# SILLA ISU SI03



## CUADRO DE PIEZAS

PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	B	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	C	CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm	2

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

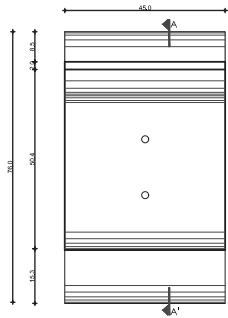
ESCALA:

INDICADA

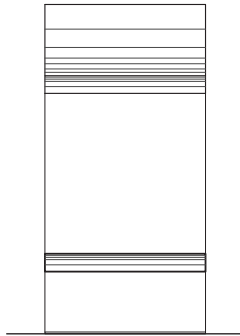
LÁMINA:

95

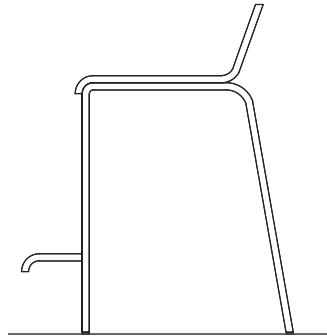
# SILLA YOJI SI04



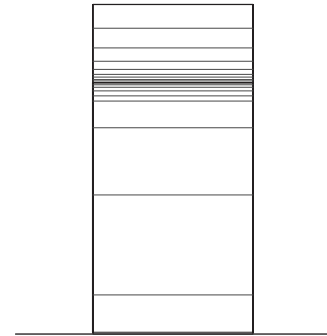
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:15



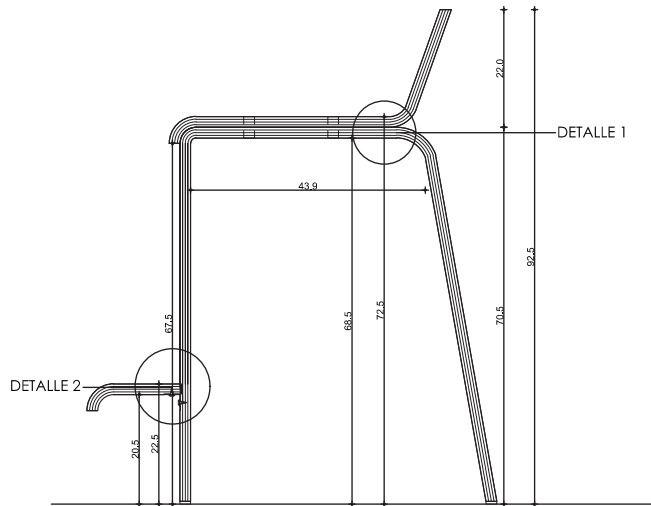
VISTA FRONTAL  
ESC 1:15



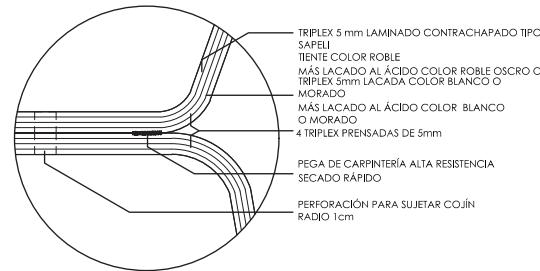
VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:15



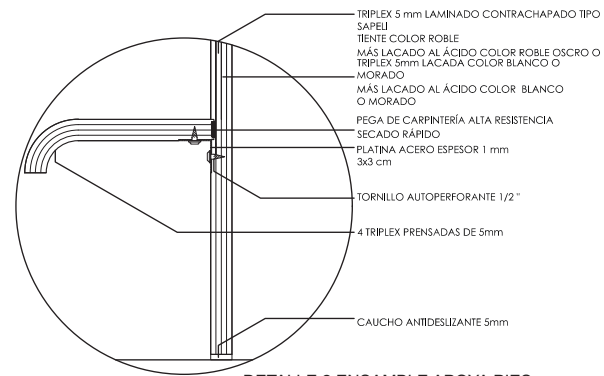
VISTA POSTERIOR  
ESC 1:15



CORTE A-A'  
ESC 1:10



DETALLE 1 ENSAMBLE DE SILLA  
ESC 1: 5



DETALLE 2 ENSAMBLE APOYA PIES  
ESC 1: 5



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

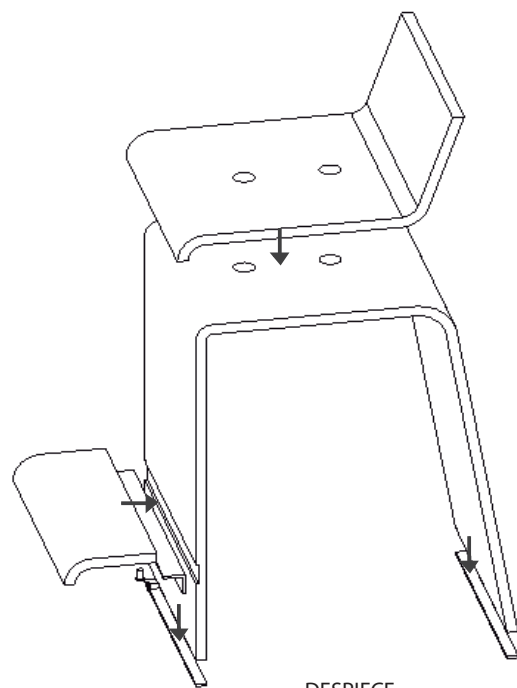
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

96

# SILLA YOJI SI04



DESPIECE



RENDER VISTA 1



RENDER VISTA 2

## CUADRO DE PIEZAS

PIEZA	COD	ESPECIFICACIÓN	Nº PIEZAS
	A	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	B	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	C	TRIPLEX PRENSADA LAMINAD CONTRACHAPADO CON TINTE ROBLE OSCURO O LACADO DE COLORES	1
	D	PLATINA ACERO ESPESOR 1 mm 3x3 cm	1
	E	TORNILLO AUTOPERFORANTE 1/2"	4
	F	CAUCHO ANTIDESLIZANTE 5mm	2

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

MUEBLES

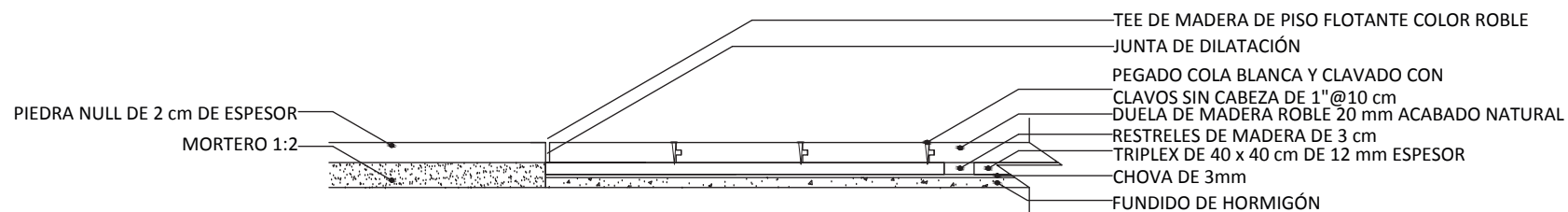
ESCALA:

INDICADA

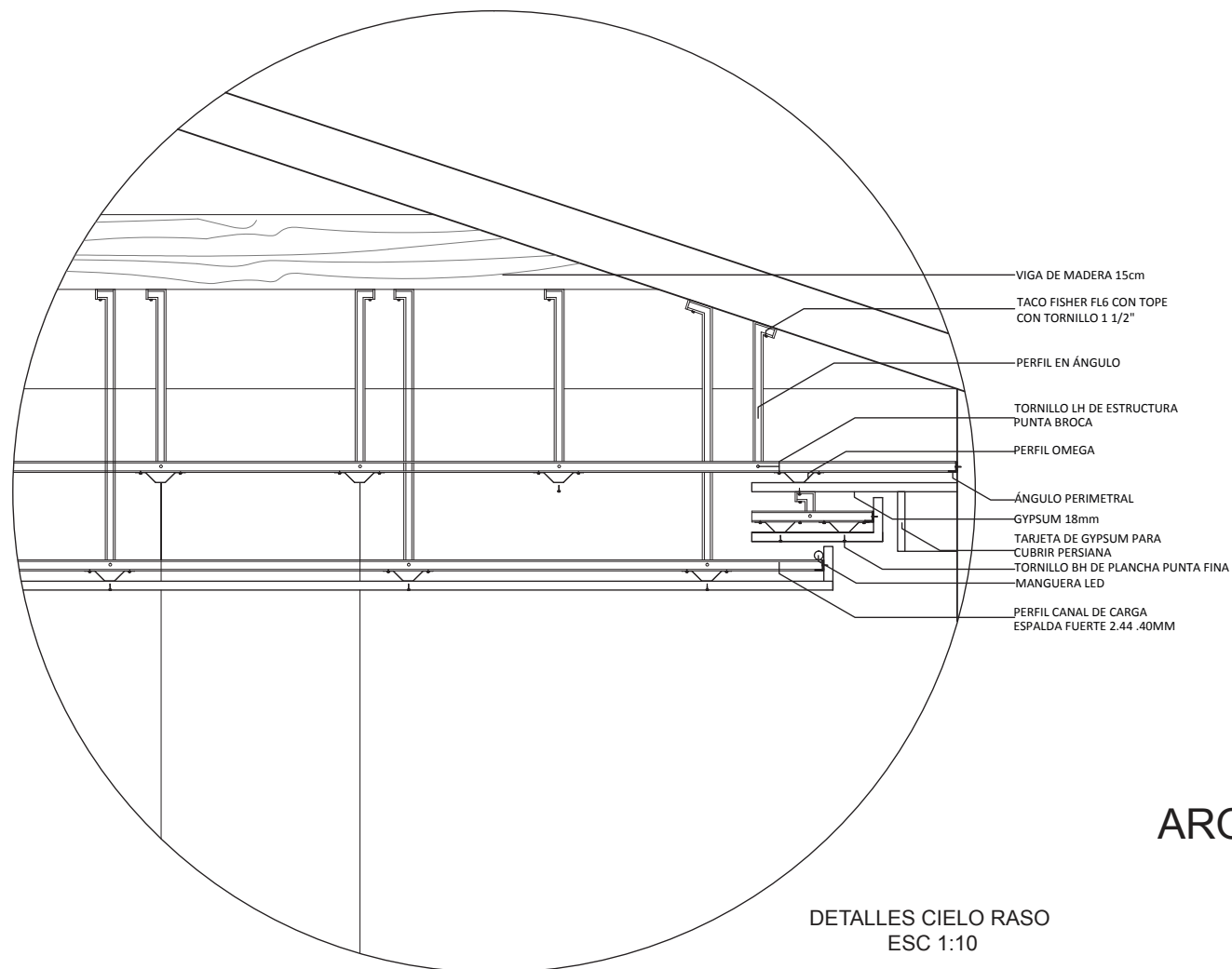
LÁMINA:

97

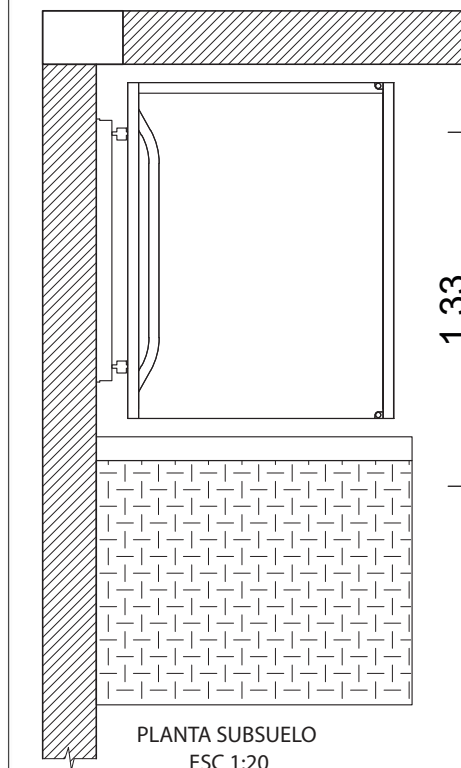




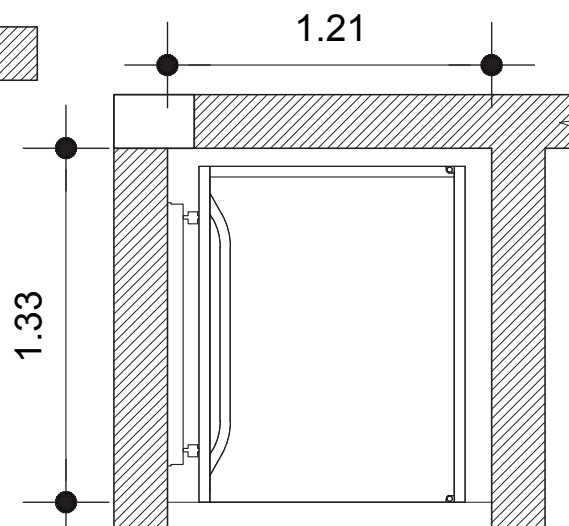
DETALLE CAMBIO DE PISO  
DE PIEDRA A PISO DE MADERA  
ESC 1:5



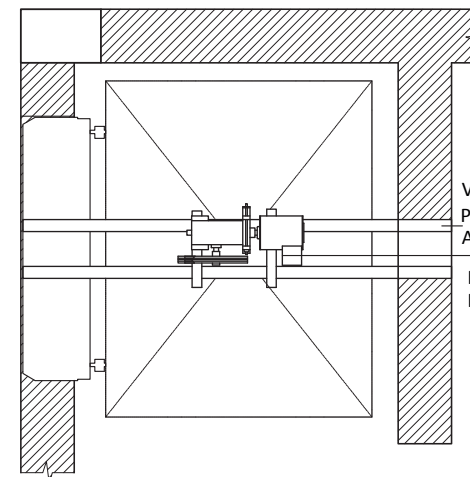
## DETALLES ARQUITECTÓNICOS



PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:20

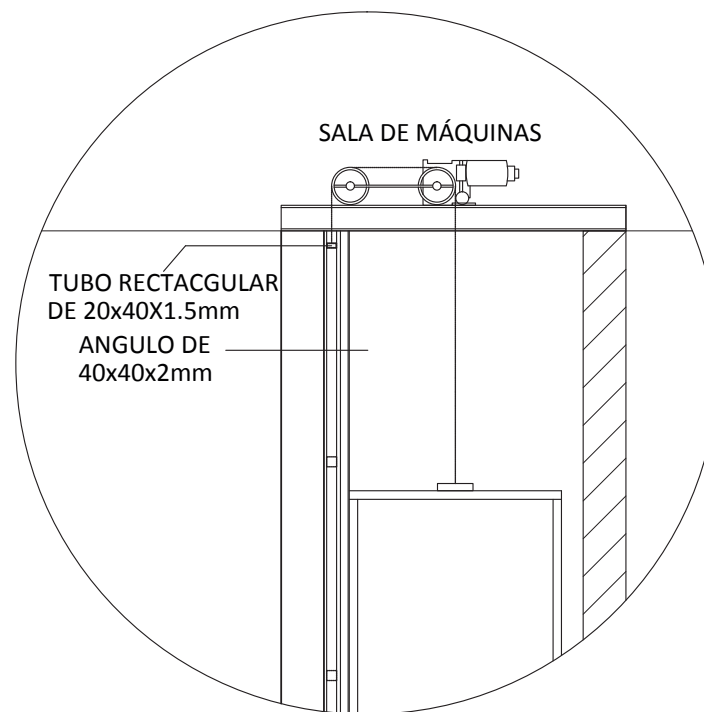


PLANTA BAJA  
ESC 1:20

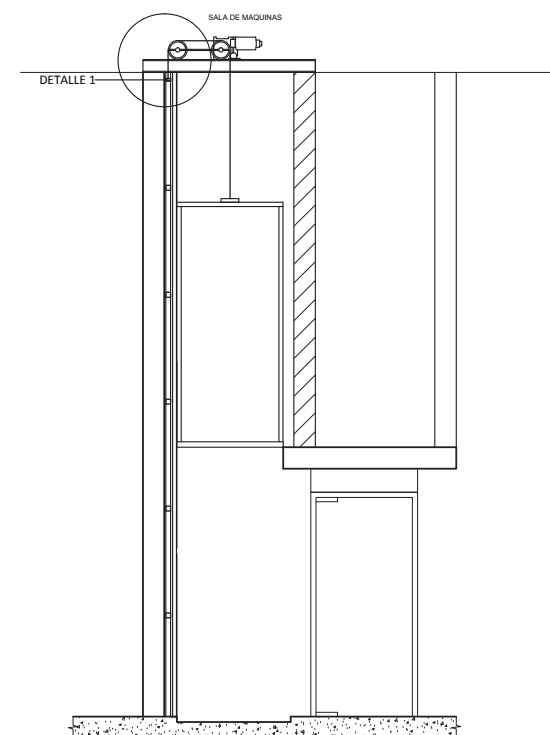


PLANTA CUBIERTA  
ESC 1:20

## DETALLE MONTACARGAS

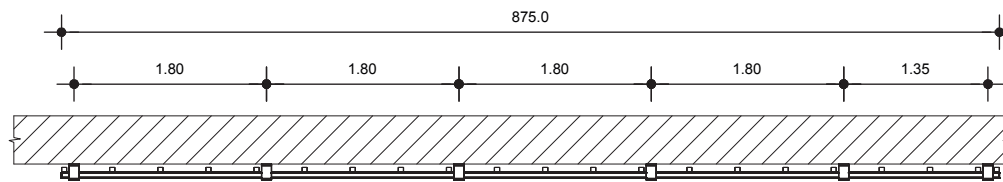


DETALLE DE MONTACARGAS  
ESC 1:25

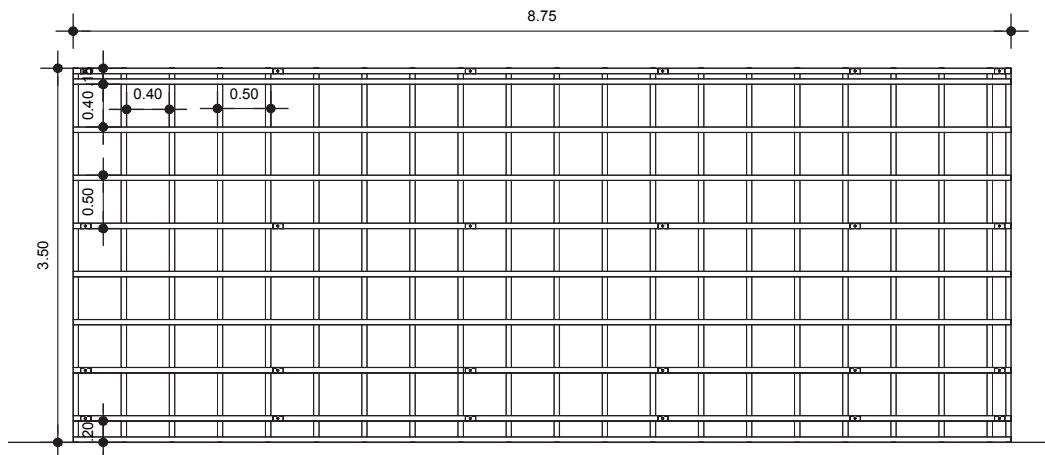


CORTE MONTACARGAS  
ESC 1:50

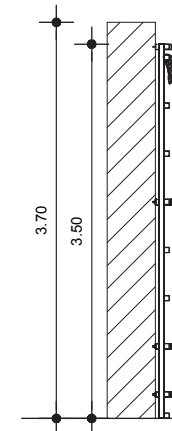
# DETALLE JARDÍN VERTICAL



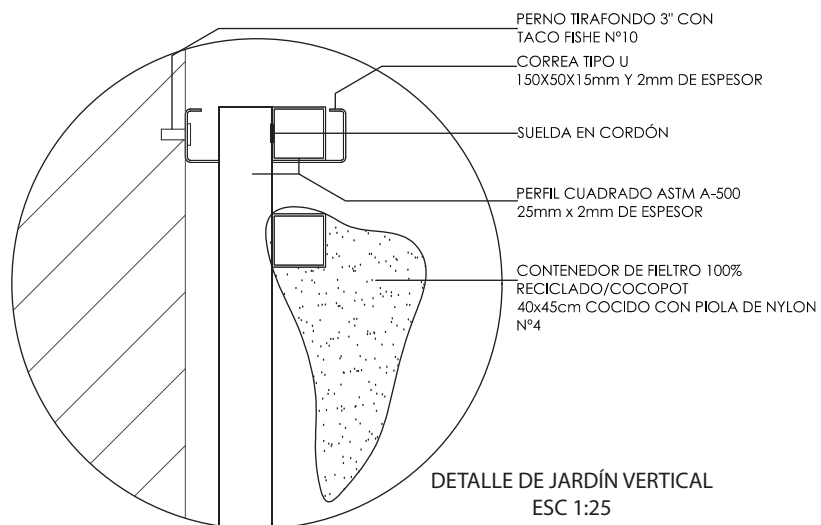
VISTA SUPERIOR  
ESC 1:50



VISTA FRONTAL  
ESC 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:50



DETALLE DE JARDÍN VERTICAL  
ESC 1:25



RENDER PROPUESTA JARDIN VERTICAL

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

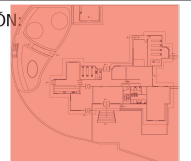
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

DETALLES

ESCALA:







INDICADA

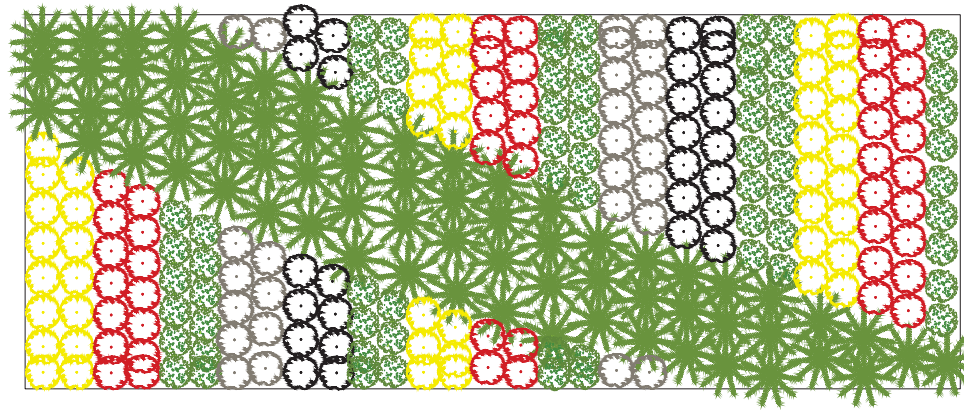
LÁMINA:

100



## SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN

COD	SIMBOLOGÍA	NOMBRE
BEAM		BEGONIA AMARILLA
DRA		DURANTA VERDE
GER		GERANIO BLANCO
HEL		HELECHO
GERR		GERANIO ROSA
GEROJ		GERANIO ROJO



DETALLE DE VEGETACIÓN  
ESC 1:50



REDNDER VISTA 2



VISUALIZACION DE JARDIN VERTICAL  
ESC SIN ESCALA

*uola*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

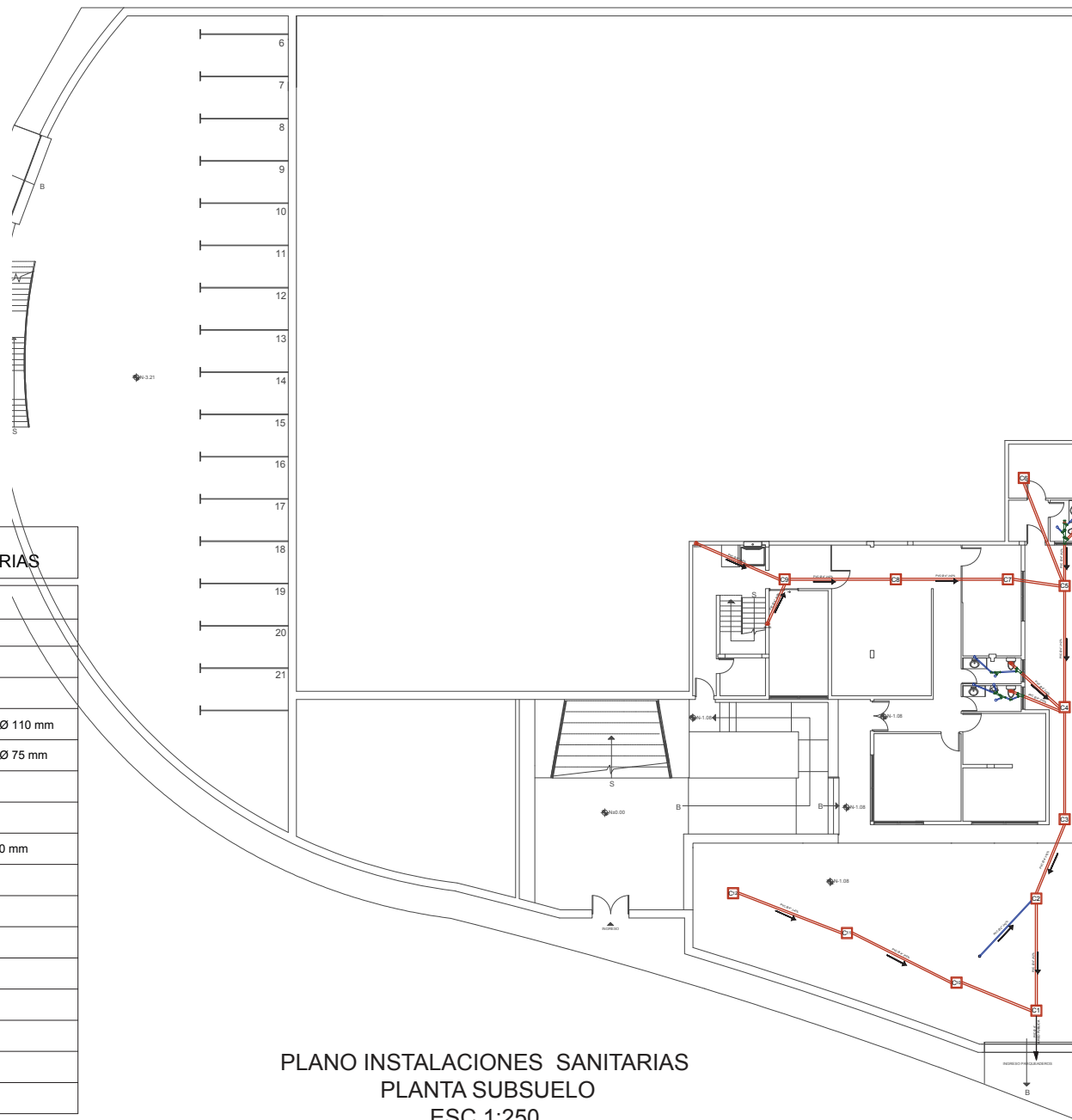
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
DETALLES

ESCALA:  
INDICADA

LÁMINA:  
101



**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES SANITARIAS**

	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"

**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

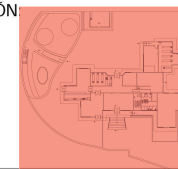
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS INST. SANITARIAS  
PLANTA SUBSUELO

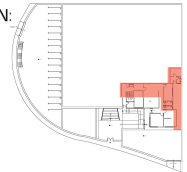
ESCALA:

1:250

LÁMINA:

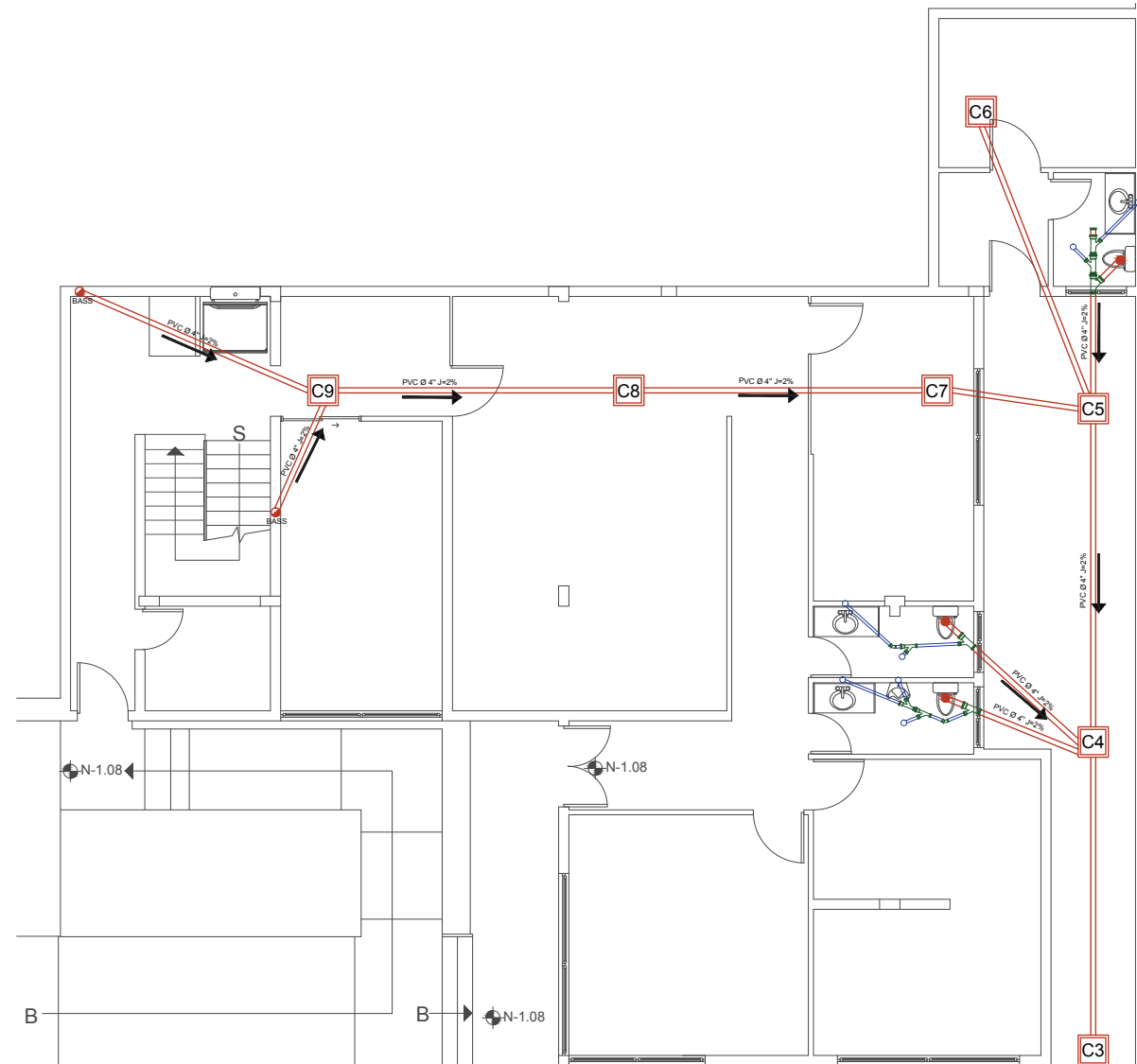
102



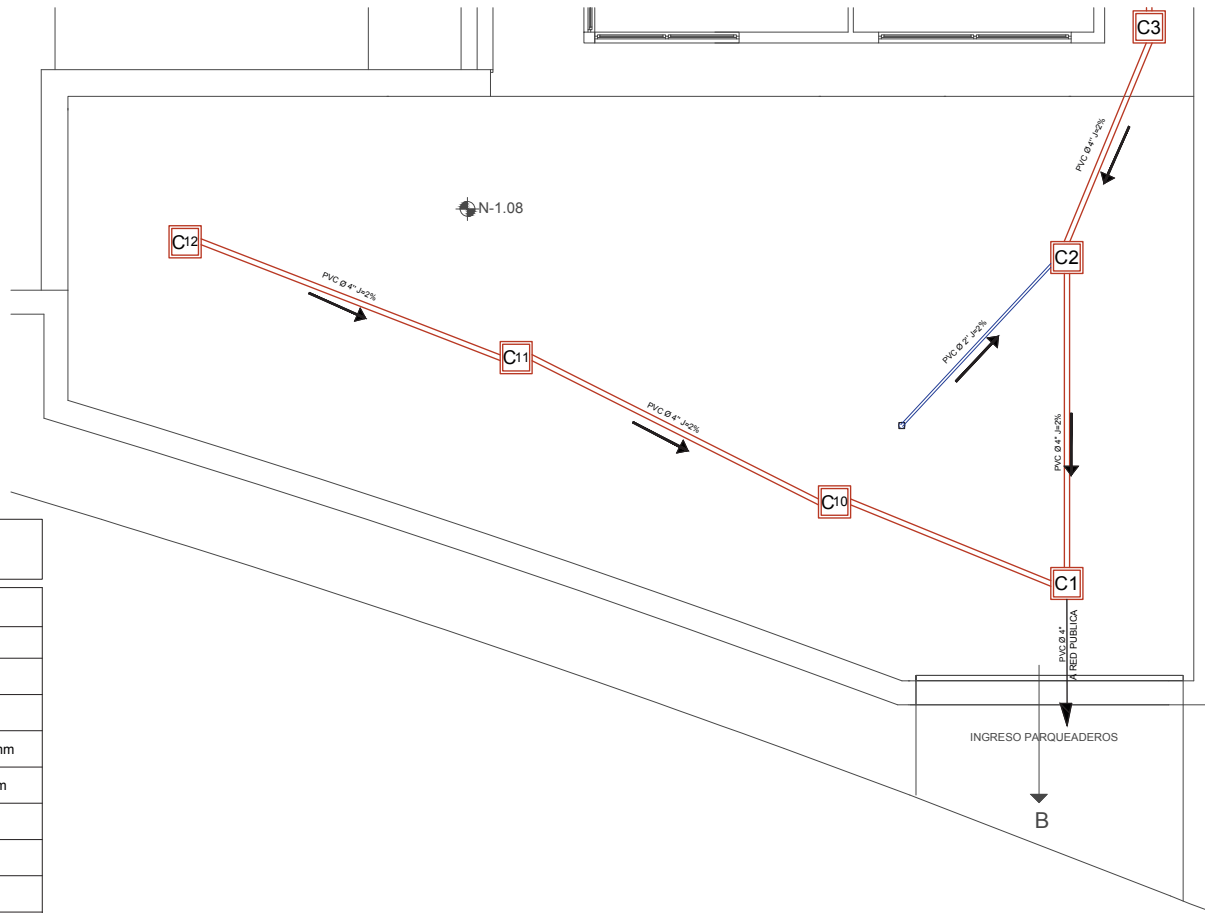


**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES SANITARIAS**

	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø 2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"



**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA SUSUELO  
SECCIÓN 1  
ESC 1:100**



**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES SANITARIAS**

	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø 2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"

**PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA SUSUELO  
SECCIÓN 2  
ESC 1:100**

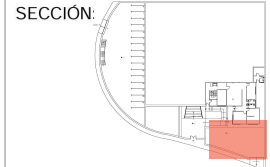


FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN  
  
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

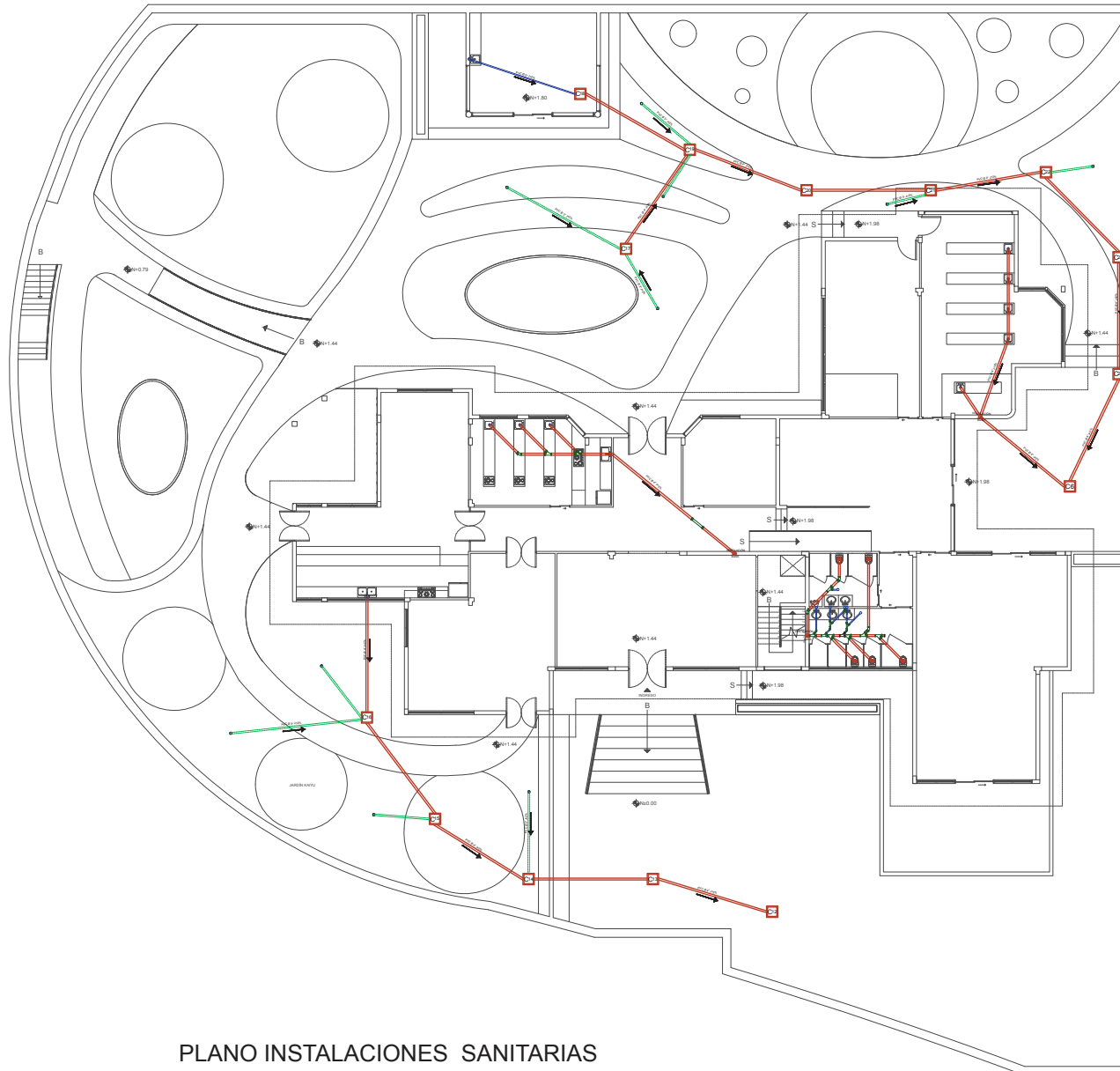
AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS INST. SANITARIAS  
PLANTA SUSUELO  
SECCIÓN 2

ESCALA:  
1:100

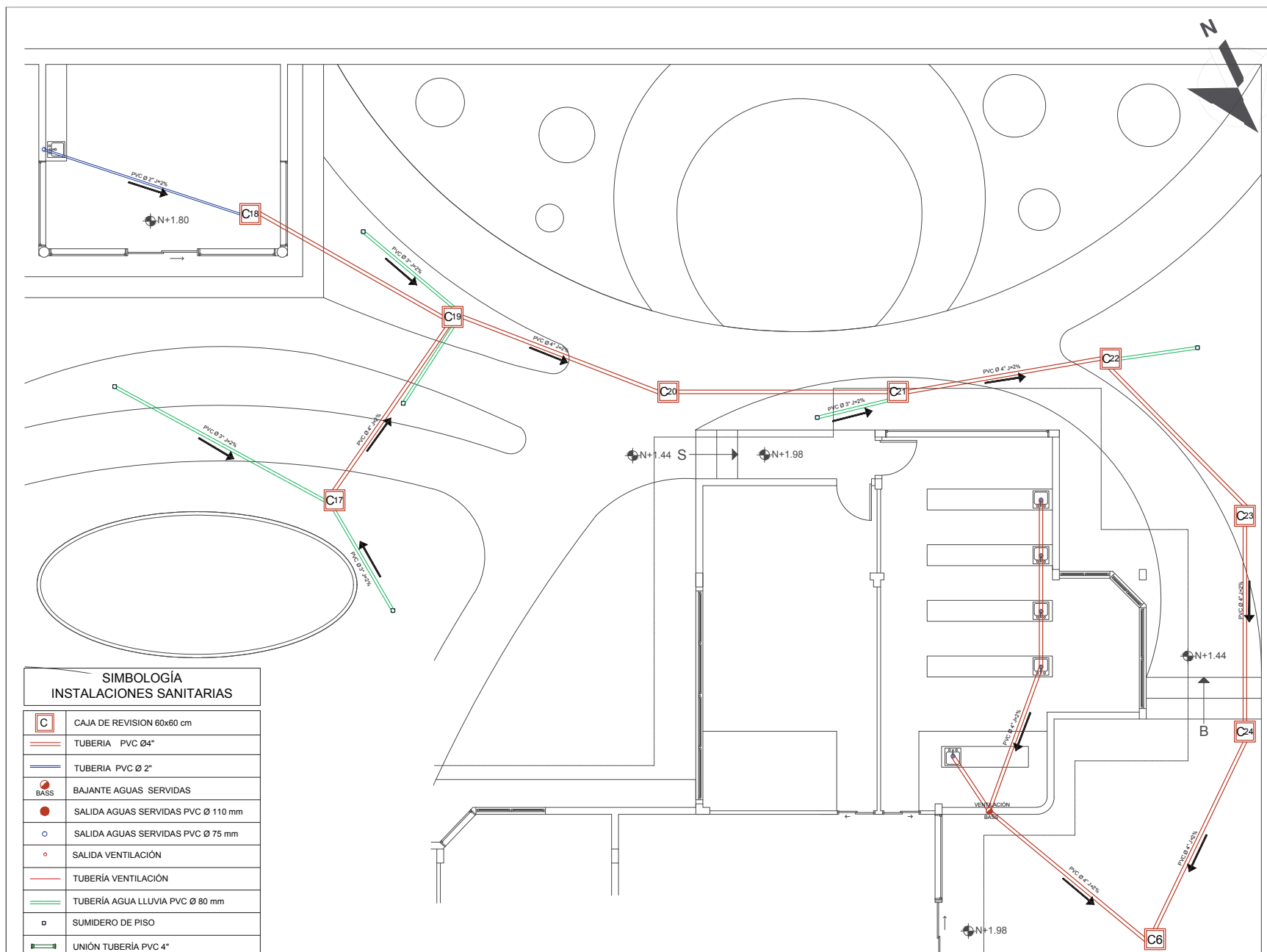
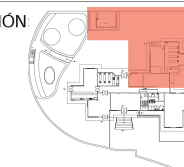
LÁMINA:  
**104**



PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250



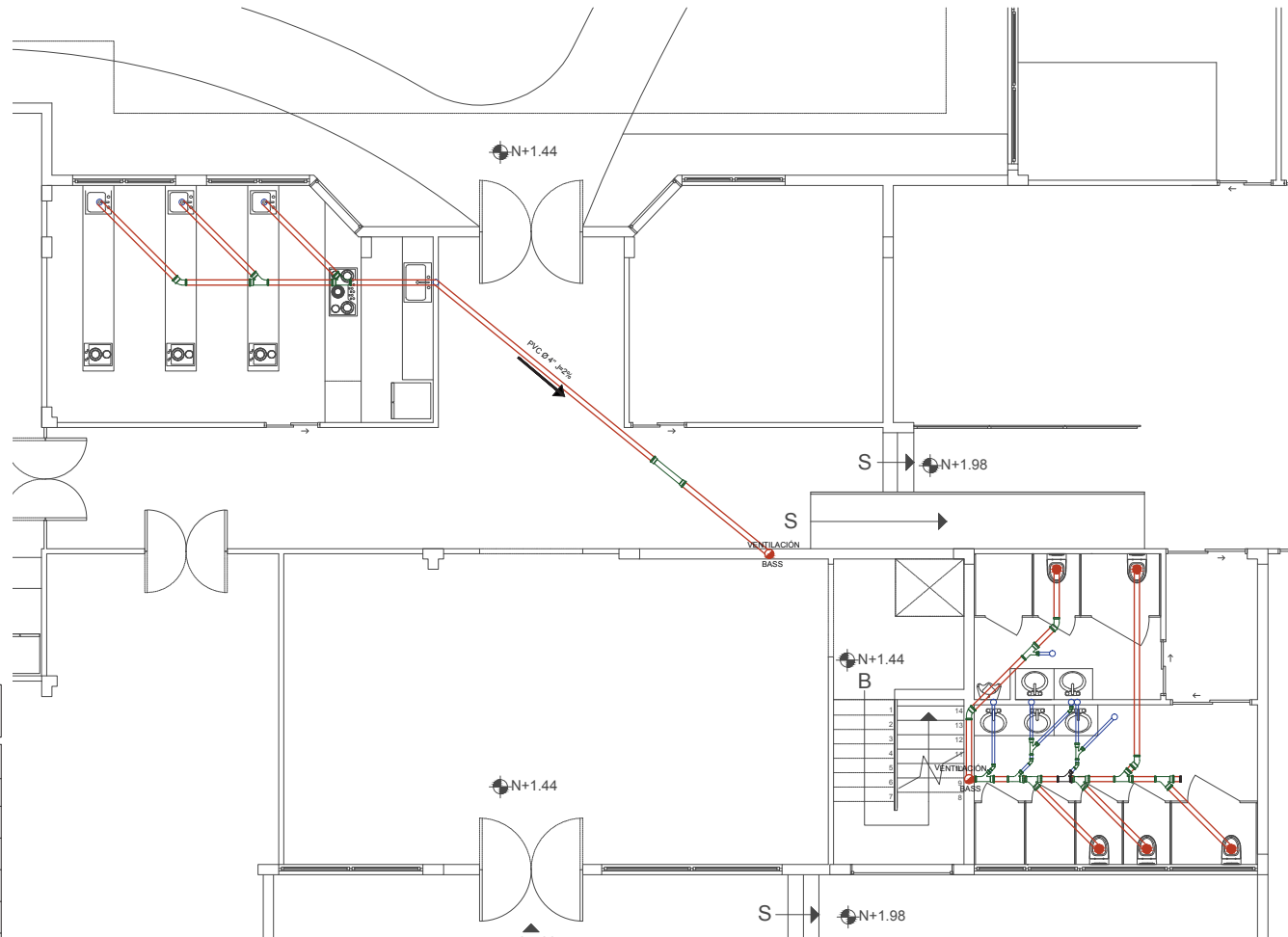
SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS	
	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"



PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1  
ESC 1:100

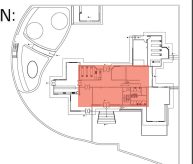
SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES SANITARIAS

	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø 2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"

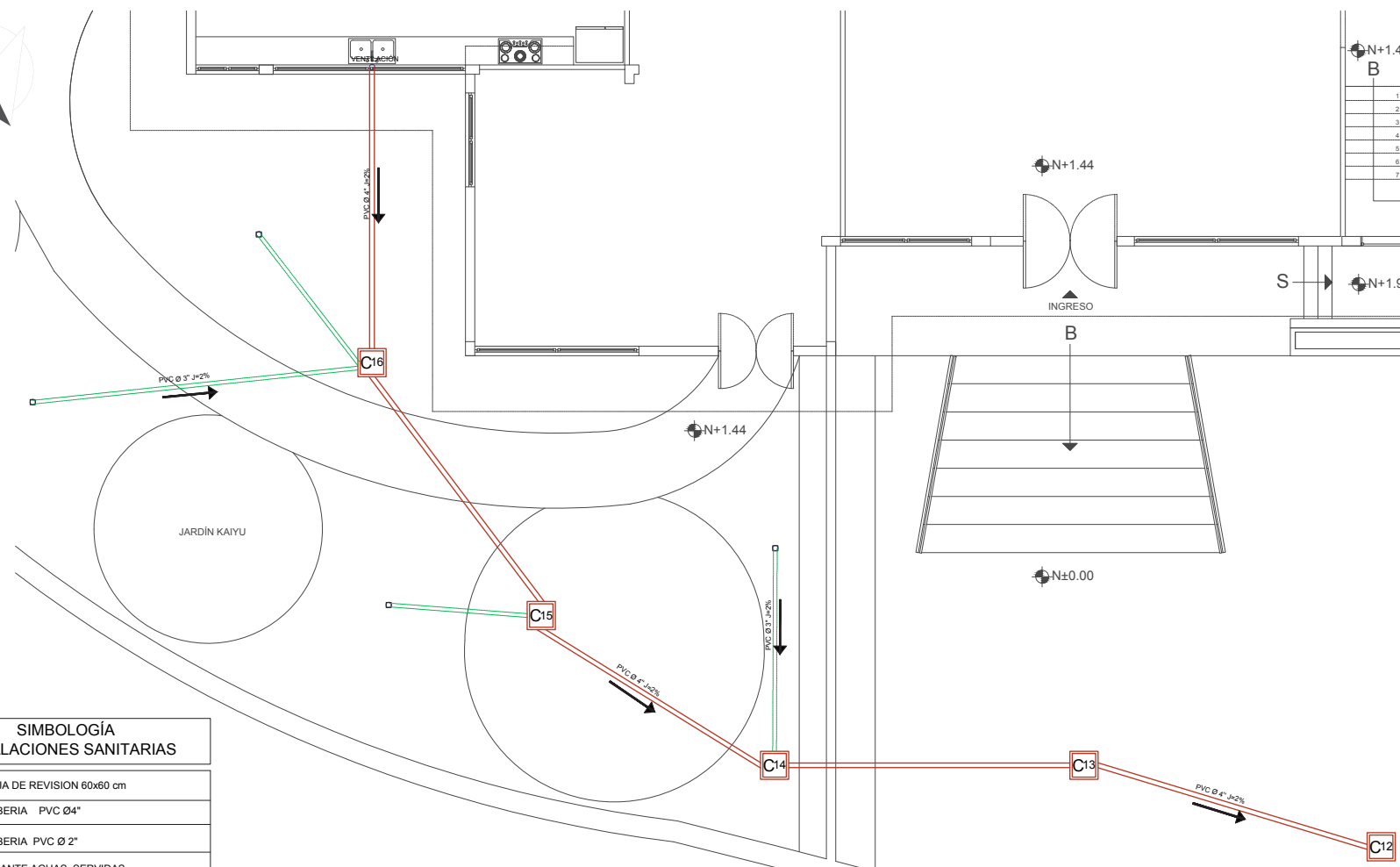
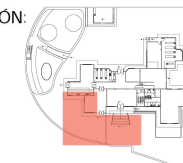


SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS	
	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø 2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERIA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2  
ESC 1:100

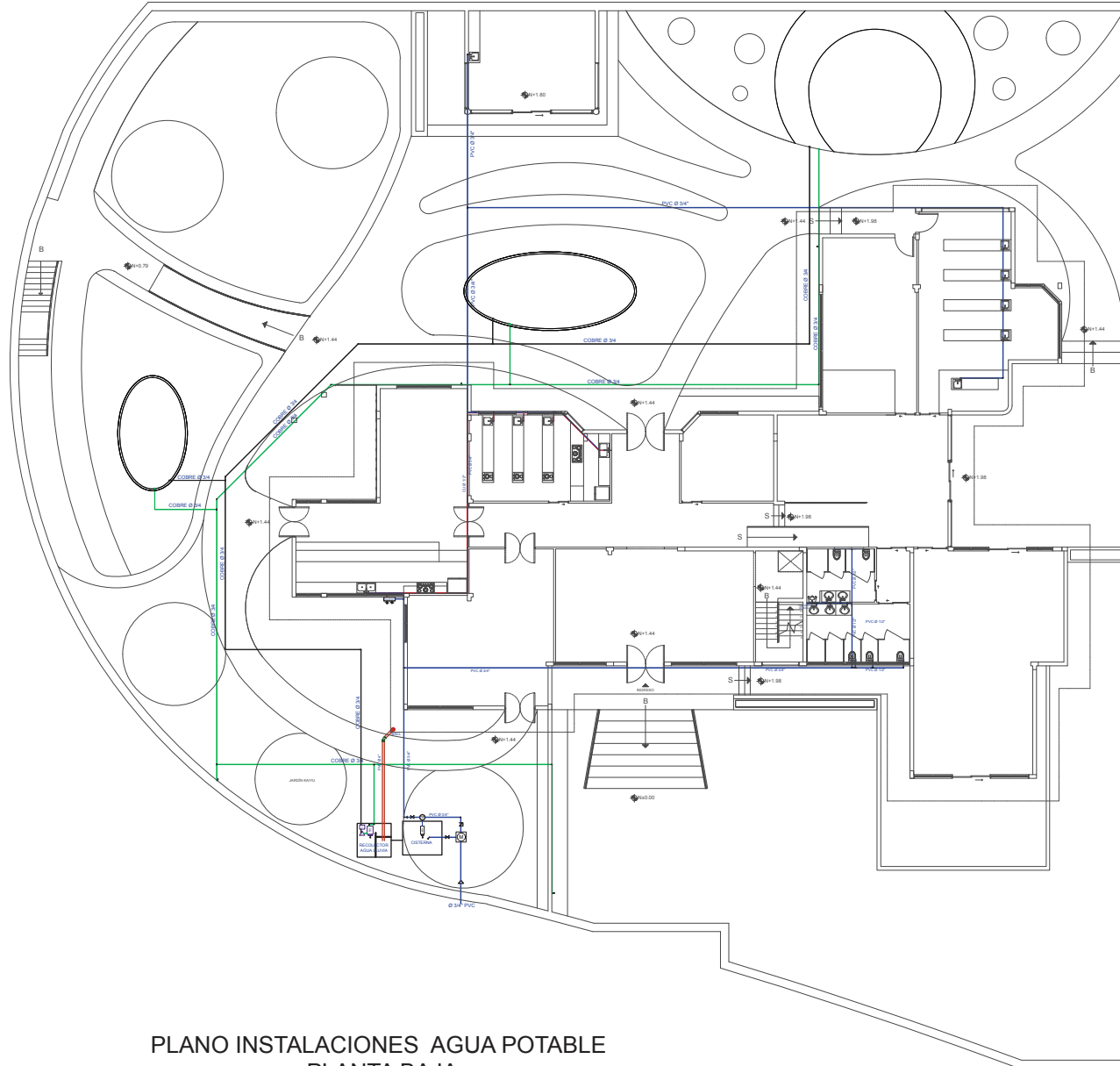






SIMBOLOGÍA INSTALACIONES SANITARIAS	
	CAJA DE REVISION 60x60 cm
	TUBERIA PVC Ø4"
	TUBERIA PVC Ø 2"
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 110 mm
	SALIDA AGUAS SERVIDAS PVC Ø 75 mm
	SALIDA VENTILACIÓN
	TUBERÍA VENTILACIÓN
	TUBERÍA AGUA LLUVIA PVC Ø 80 mm
	SUMIDERO DE PISO
	UNIÓN TUBERÍA PVC 4"
	YEE 4" x 4"
	YEE 4" x 2"
	YEE 2" x 2"
	CODO 2" x 45°
	CODO 4" x 45°
	TAPÓN 4"

PLANO INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 3  
ESC 1:100



PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250

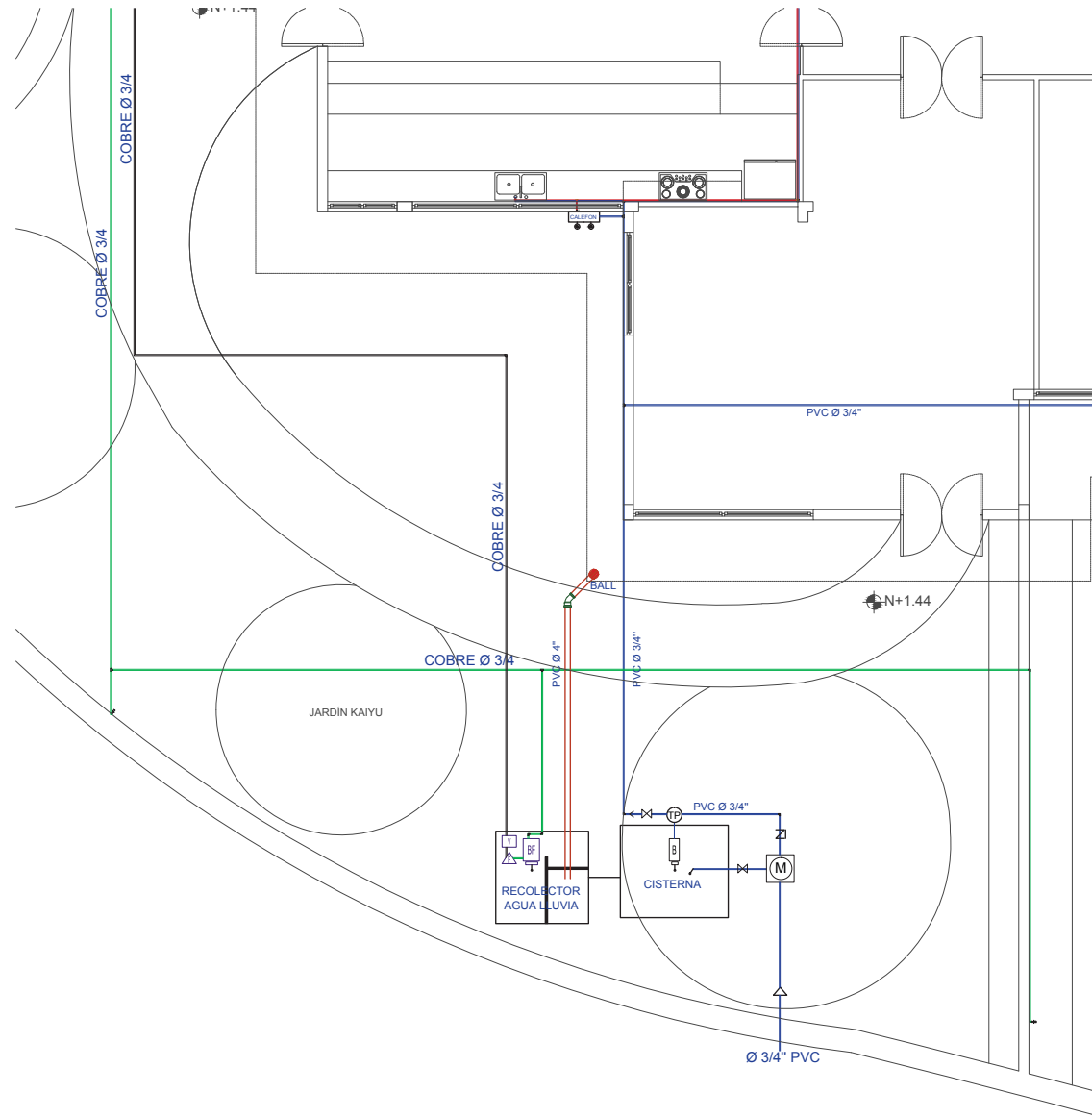


SIMBOLOGÍA INSTALACIONES AGUA POTABLE	
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFÓN
	BOMBA DE FILTRO
	FILTRO
	VÁLVULA
	TUBERÍA AGUA FRIA
	SALIDA AGUA FRIA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA INGRESO DE AGUA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	TUBERÍA SALIDA DE AGUA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA



**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFON
	BOMBA DE FILTRO
	FILTRO
	VÁLVULA
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA INGRESO DE AGUA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	TUBERÍA SALIDA DE AGUA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA



**PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1  
ESC 1:100**

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

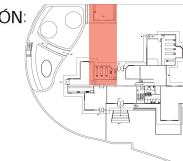
PLANOS INST. AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

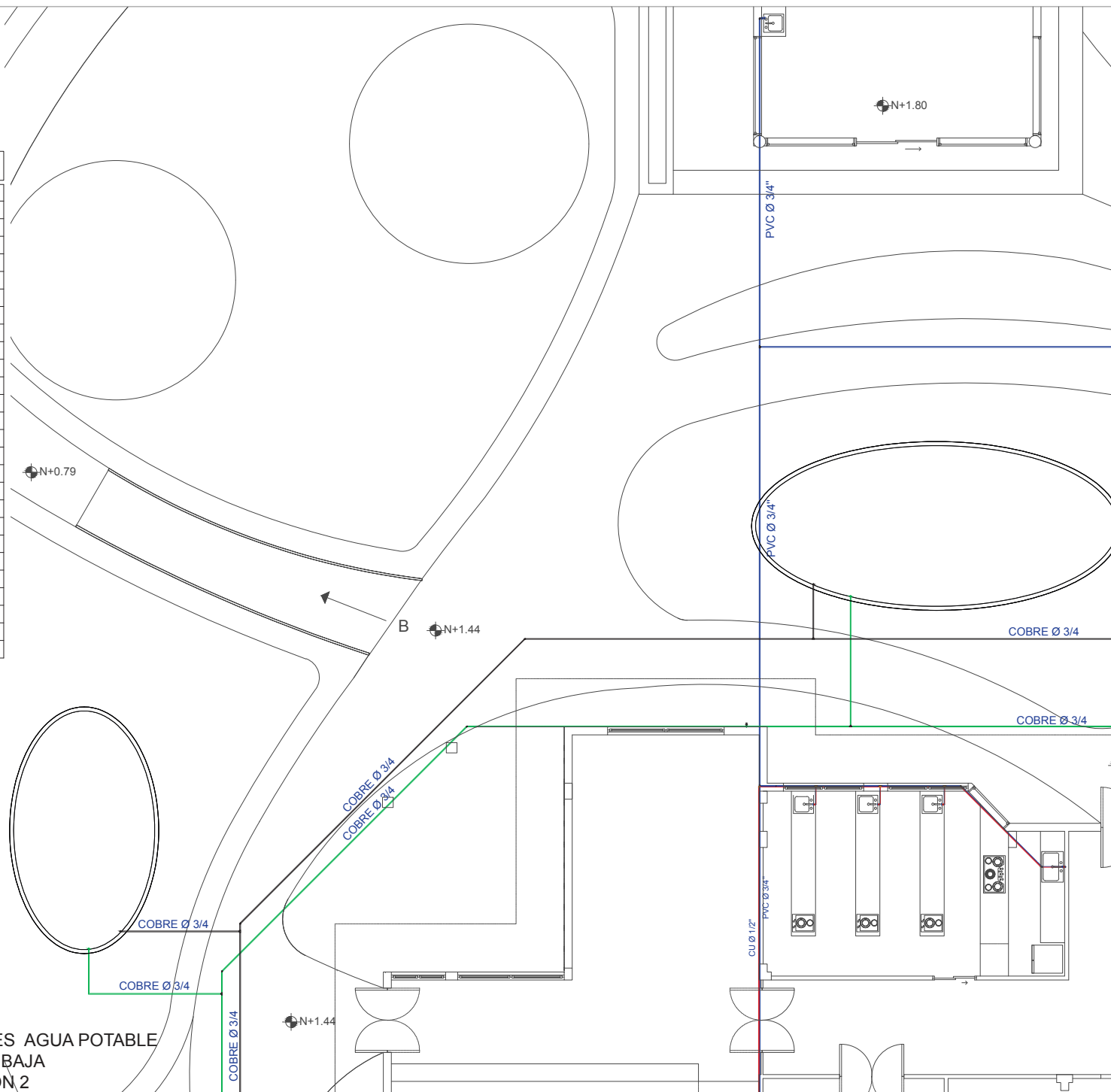
110

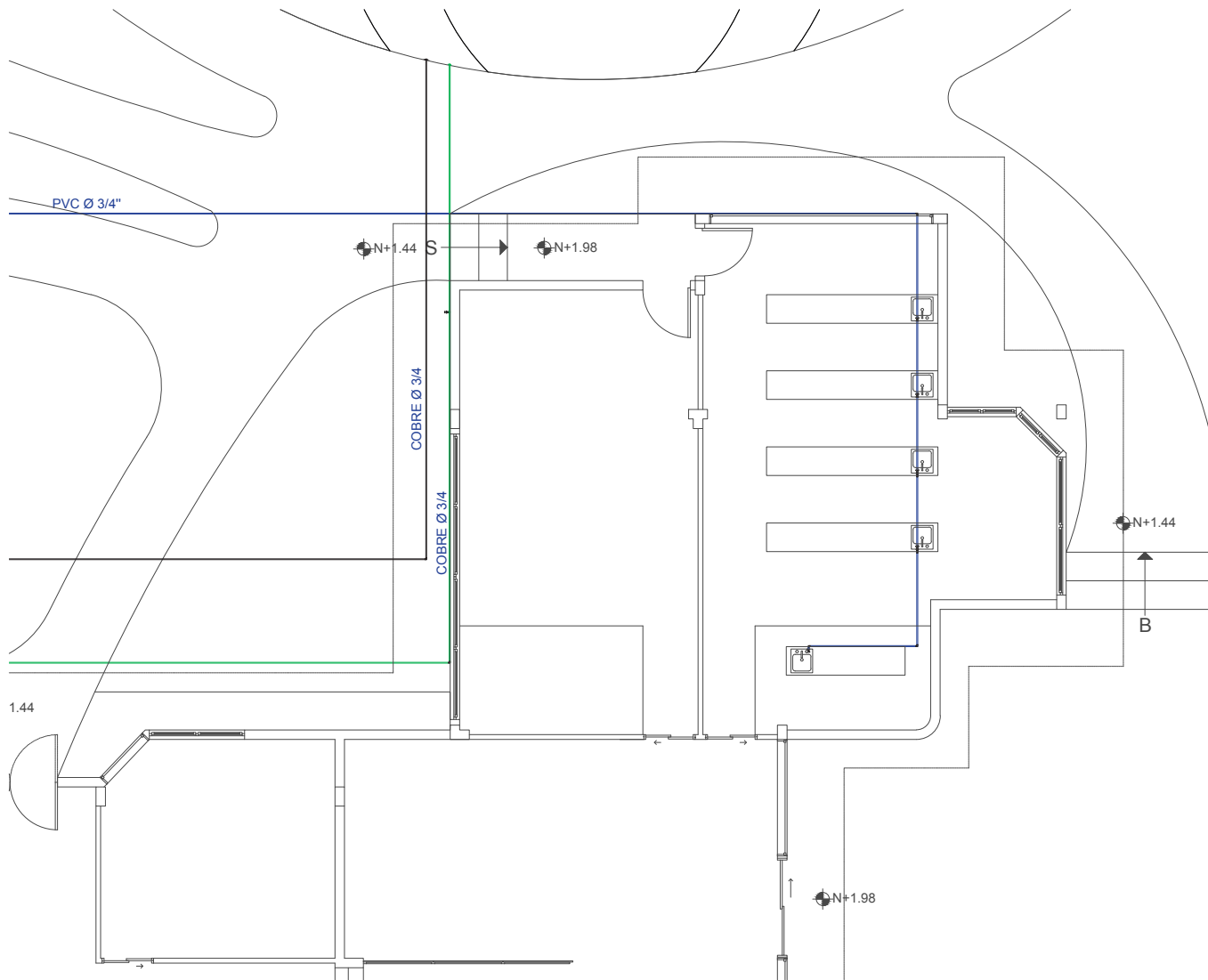


SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFÓN
	BOMBA DE FILTRO
	FILTRO
	VÁLVULA
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA INGRESO DE AGUA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	TUBERÍA SALIDA DE AGUA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN COBRE Ø3/4" A Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA

PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2  
ESCALA 1:100





**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMATICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFON
	BOMBA DE FILTRO
	FILTRO
	VÁLVULA
	TUBERIA AGUA FRIA
	SALIDA AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERIA INGRESO DE AGUA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	TUBERIA SALIDA DE AGUA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE COBRE Ø3/4\"/>
	CODO 90° COBRE Ø3/4\"/>
	CODO 45° COBRE Ø3/4\"/>
	REDUCCIÓN COBRE Ø3/4\"/>
	CODO 90° COBRE Ø1/2\"/>
	TEE COBRE Ø1/2\"/>
	CODO 45° COBRE Ø1/2\"/>
	BAJANTE AGUA LLUVIA

**PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 3  
ESC 1:100**

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

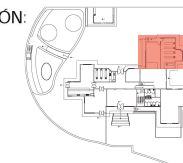
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:  
PLANOS INST. AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 3

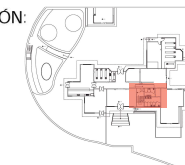
ESCALA:

1:100

LÁMINA:

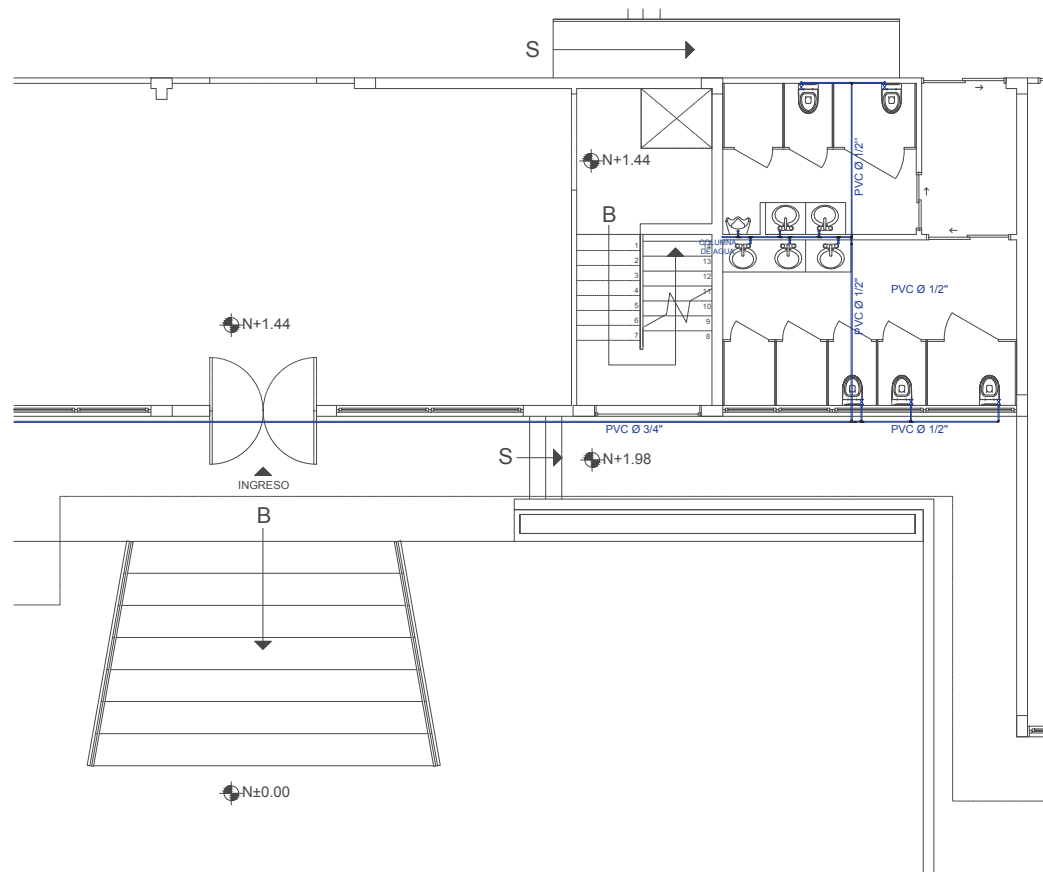
112



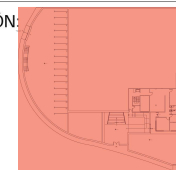


**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFÓN
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA AGUA LLUVIA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA

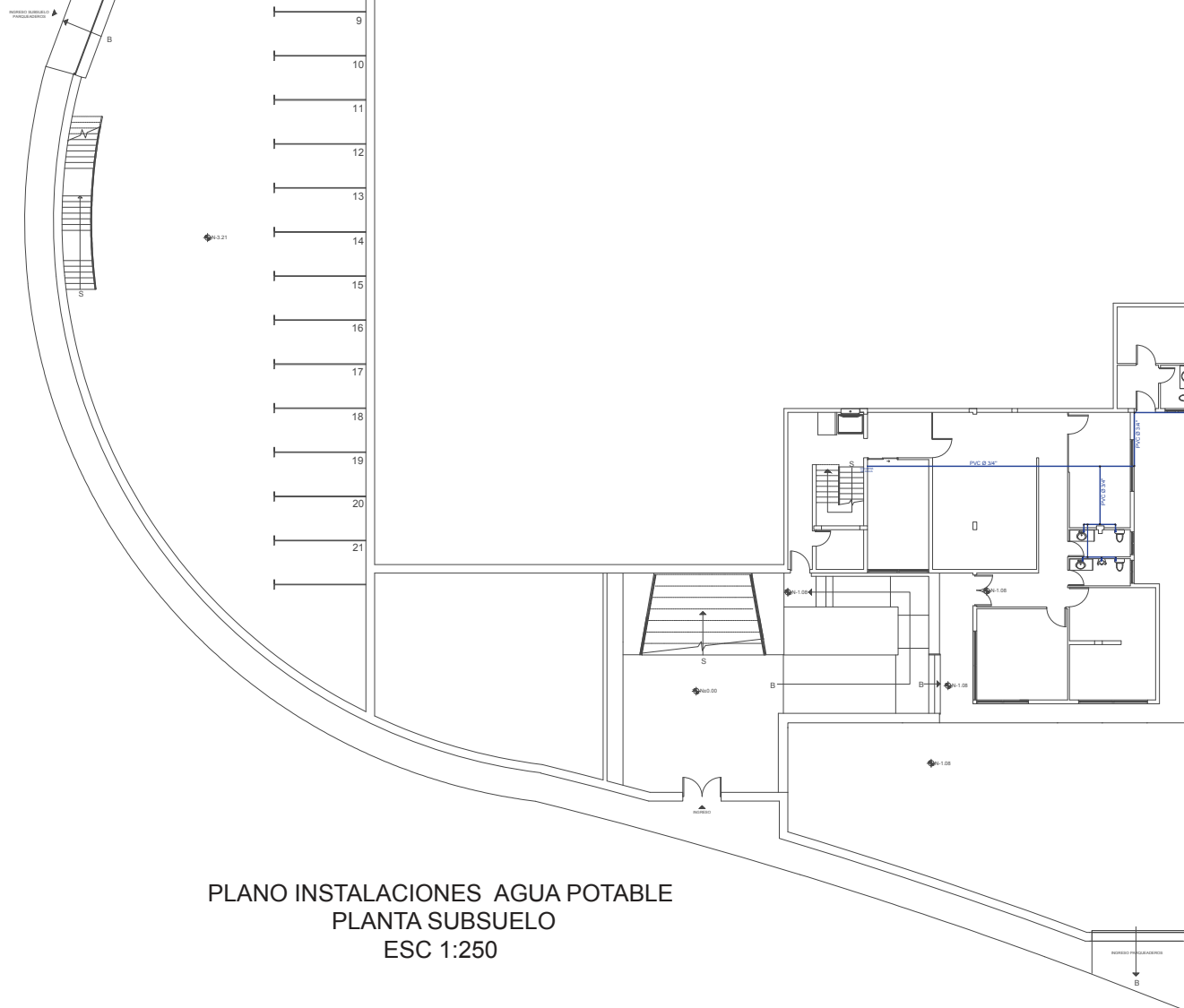


PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 4  
ESC 1:100

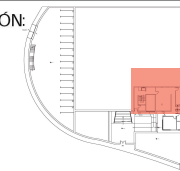


**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFÓN
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA AGUA LLUVIA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA

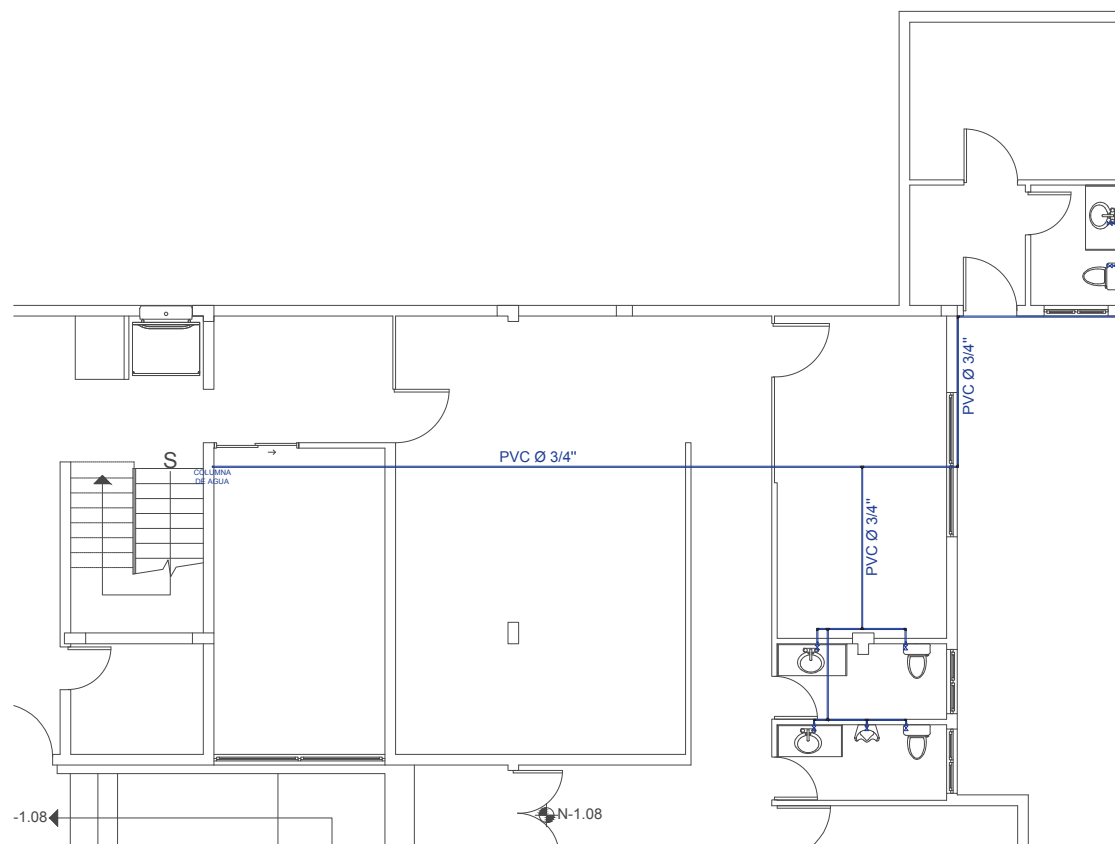


PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250

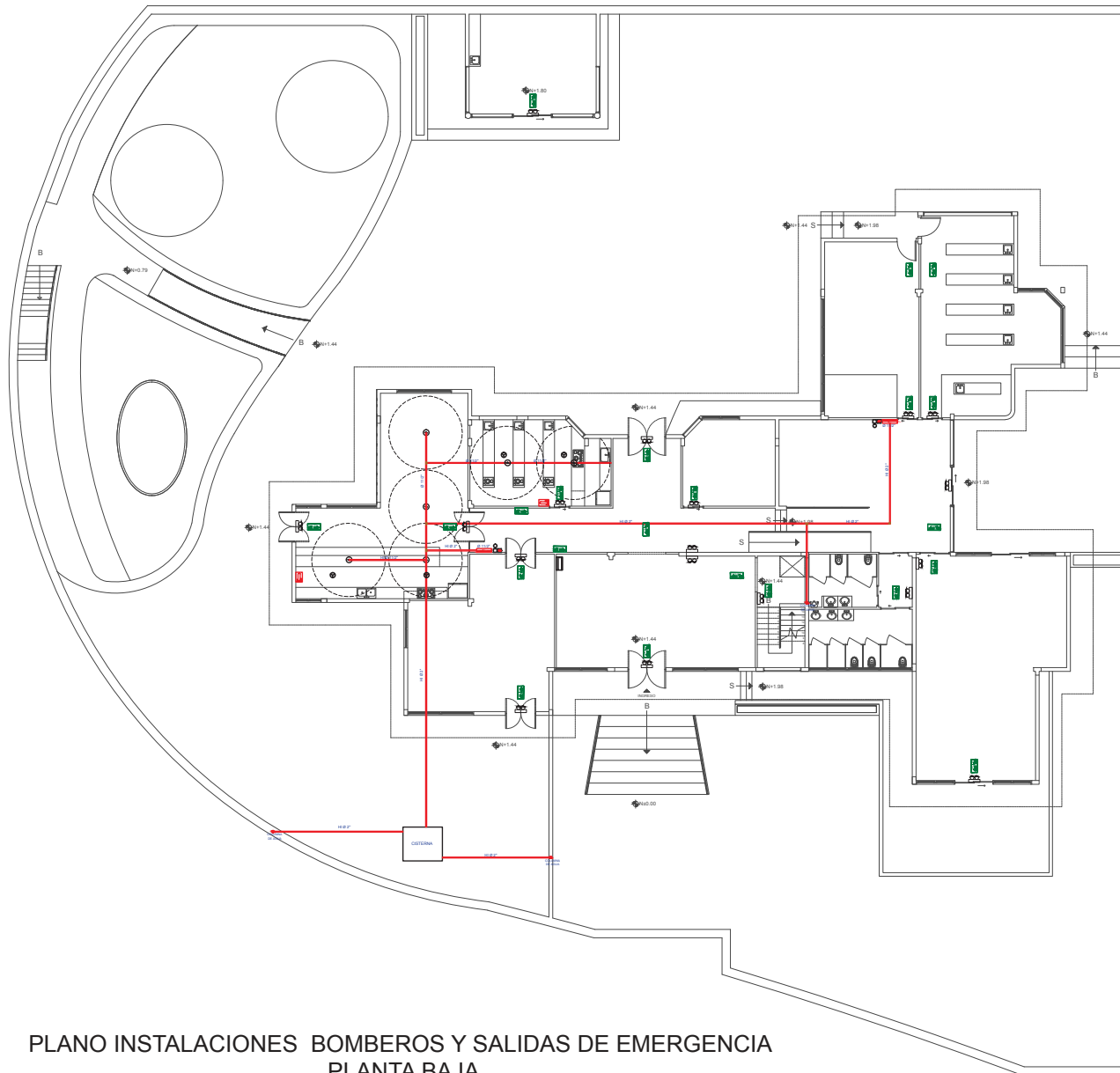


**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES AGUA POTABLE**

	MEDIDOR DE AGUA POTABLE APAM
	BOMBA Y TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	ACOMETIDA
	LLAVE DE CONTROL
	VÁLVULA CHECK
	TANQUE DE PRESIÓN
	CALEFÓN
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	SALIDA AGUA FRÍA
	TUBERÍA AGUA CALIENTE
	SALIDA AGUA CALIENTE
	TUBERÍA AGUA LLUVIA
	SALIDA AGUA LLUVIA
	MEZCLADORA
	LLAVE EXTERIOR
	TEE PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 90° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	CODO 45° PVC Ø3/4" Y Ø1/2"
	REDUCCIÓN PVC Ø3/4" A Ø1/2"
	CODO 90° COBRE Ø1/2"
	TEE COBRE Ø1/2"
	CODO 45° COBRE Ø1/2"
	BAJANTE AGUA LLUVIA



PLANO INSTALACIONES AGUA POTABLE  
PLANTA SUBSUELO  
SECCIÓN 1  
ESC 1:100



PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250

**SIMBOLOGÍA  
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS  
DE EMERGENCIA**

	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

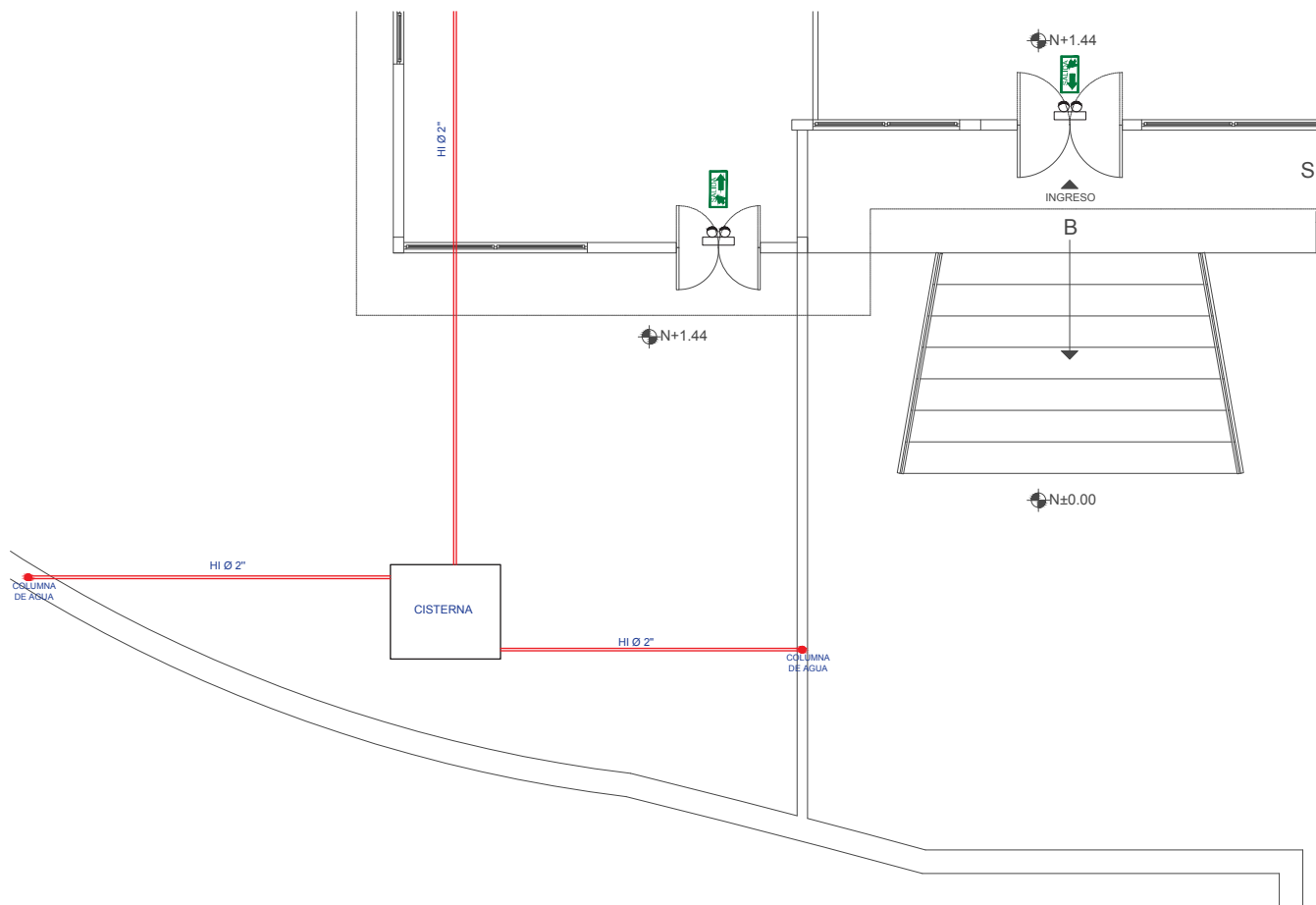
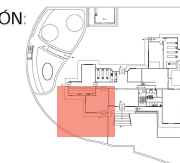
CONTIENE:  
PLANOS INST. BOMBEROS Y  
SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

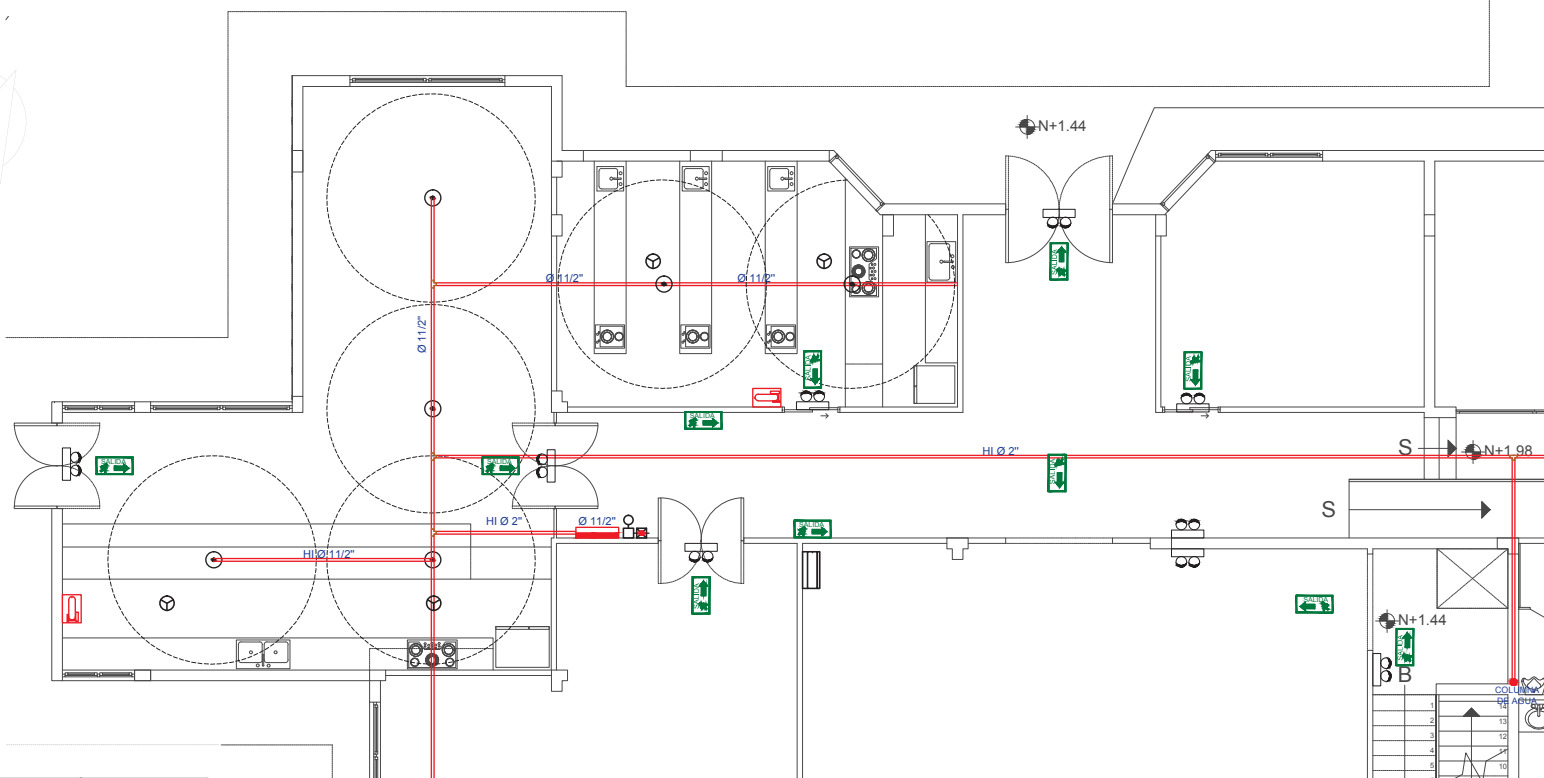
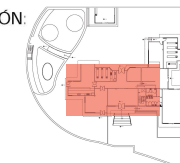
116



PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA	
	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)

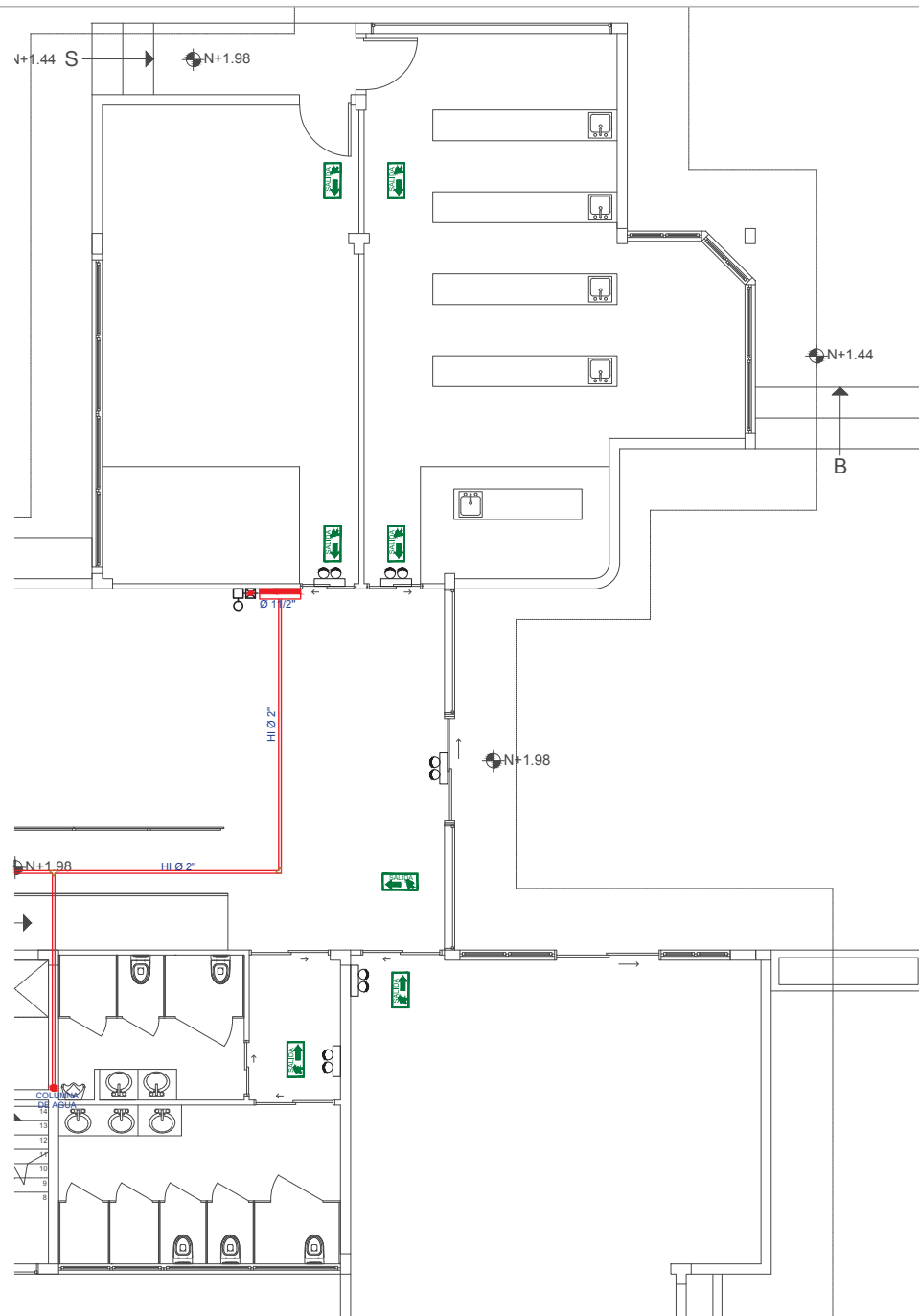
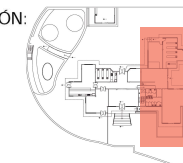




**SIMBOLOGÍA  
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS  
DE EMERGENCIA**

	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CORDO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)

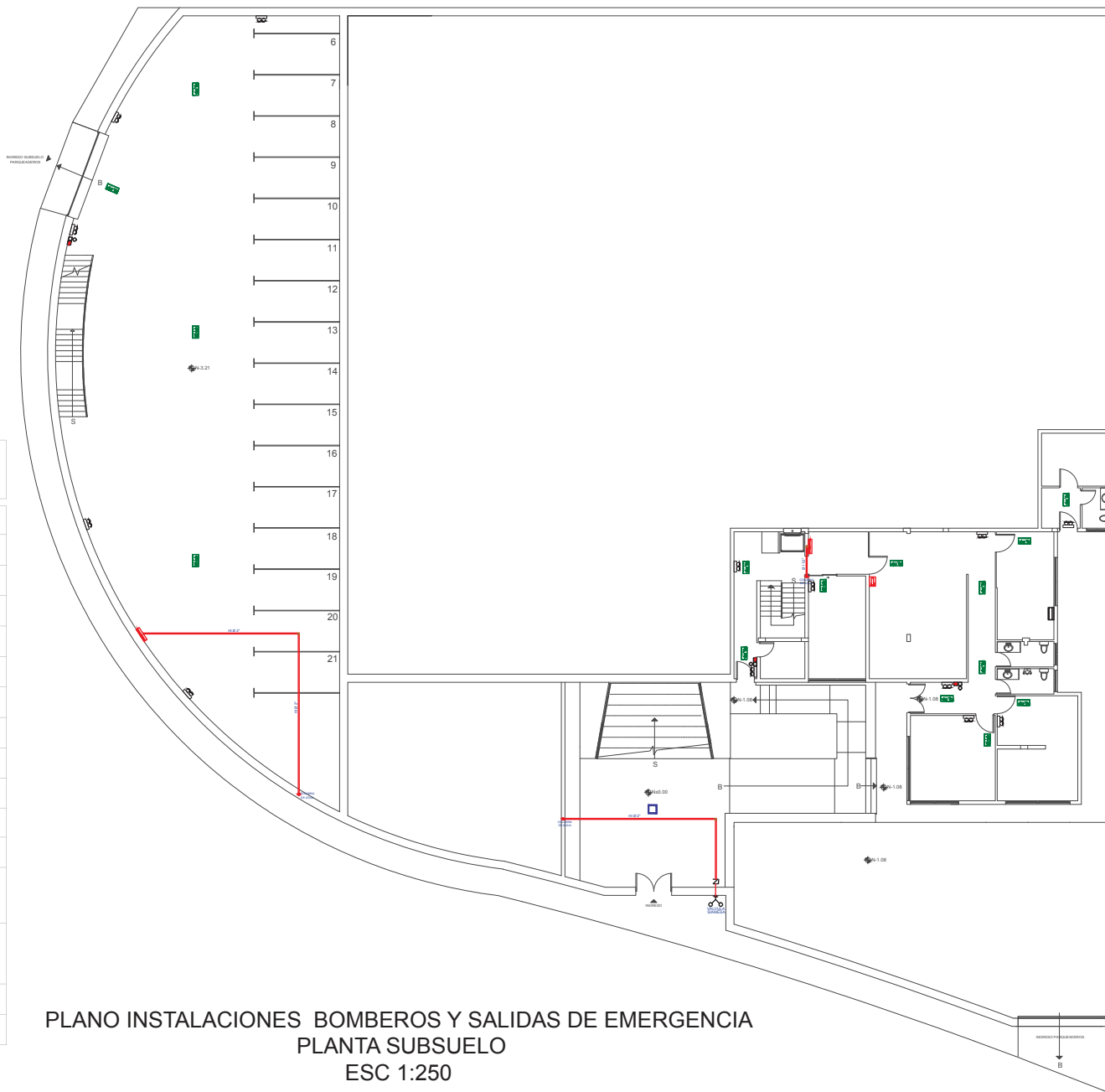
**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC 1:100**



PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 3  
ESC 1:100

**SIMBOLOGÍA  
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS  
DE EMERGENCIA**

	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE EMERGENCIA
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)



**SIMBOLOGÍA  
INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS  
DE EMERGENCIA**

	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOLECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)

**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

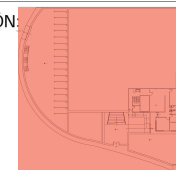
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

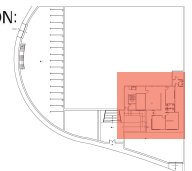
CONTIENE:  
PLANOS INST. BOMBEROS Y  
SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA SUBSUELO

ESCALA:

1:250

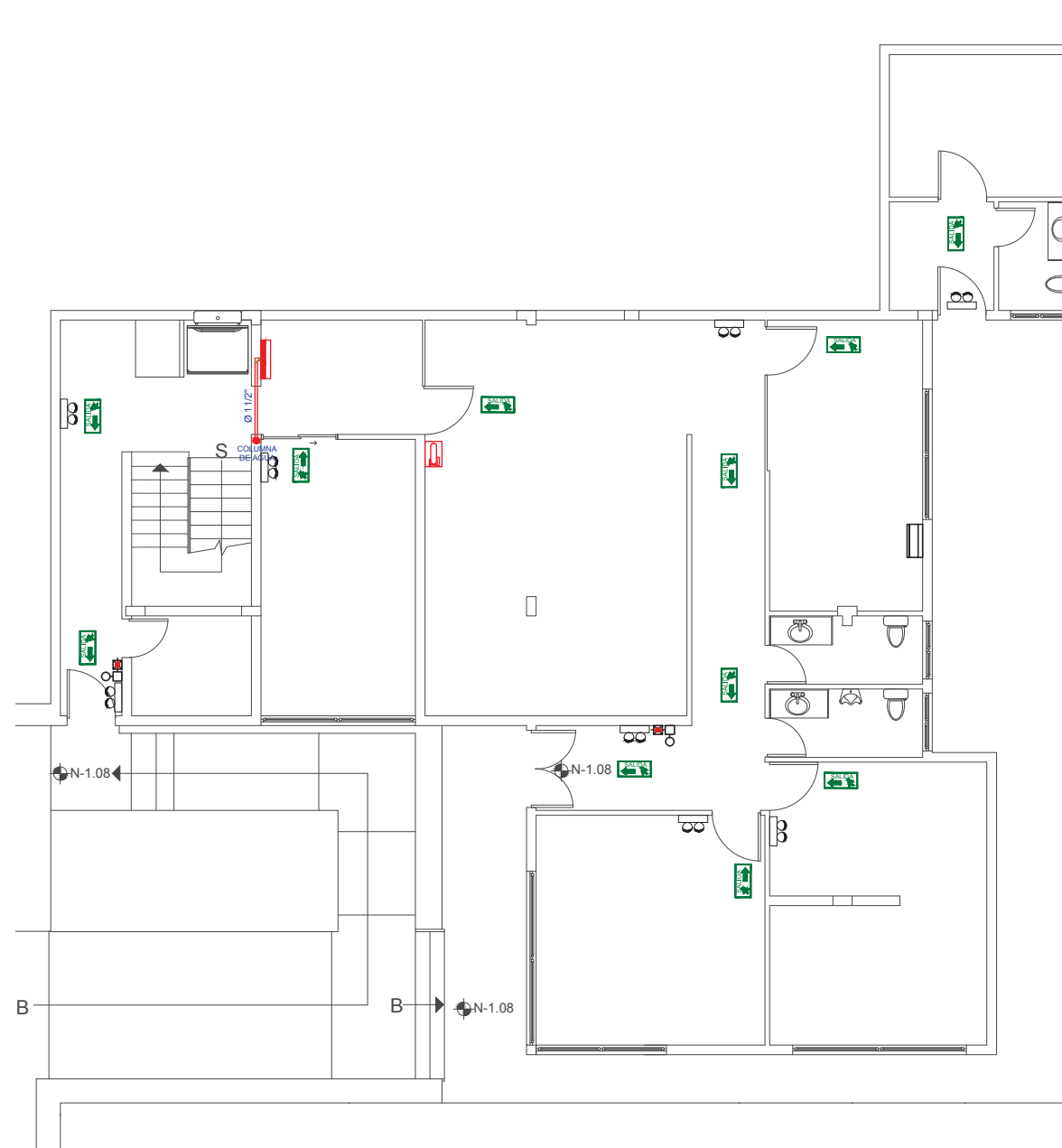
LÁMINA:

120

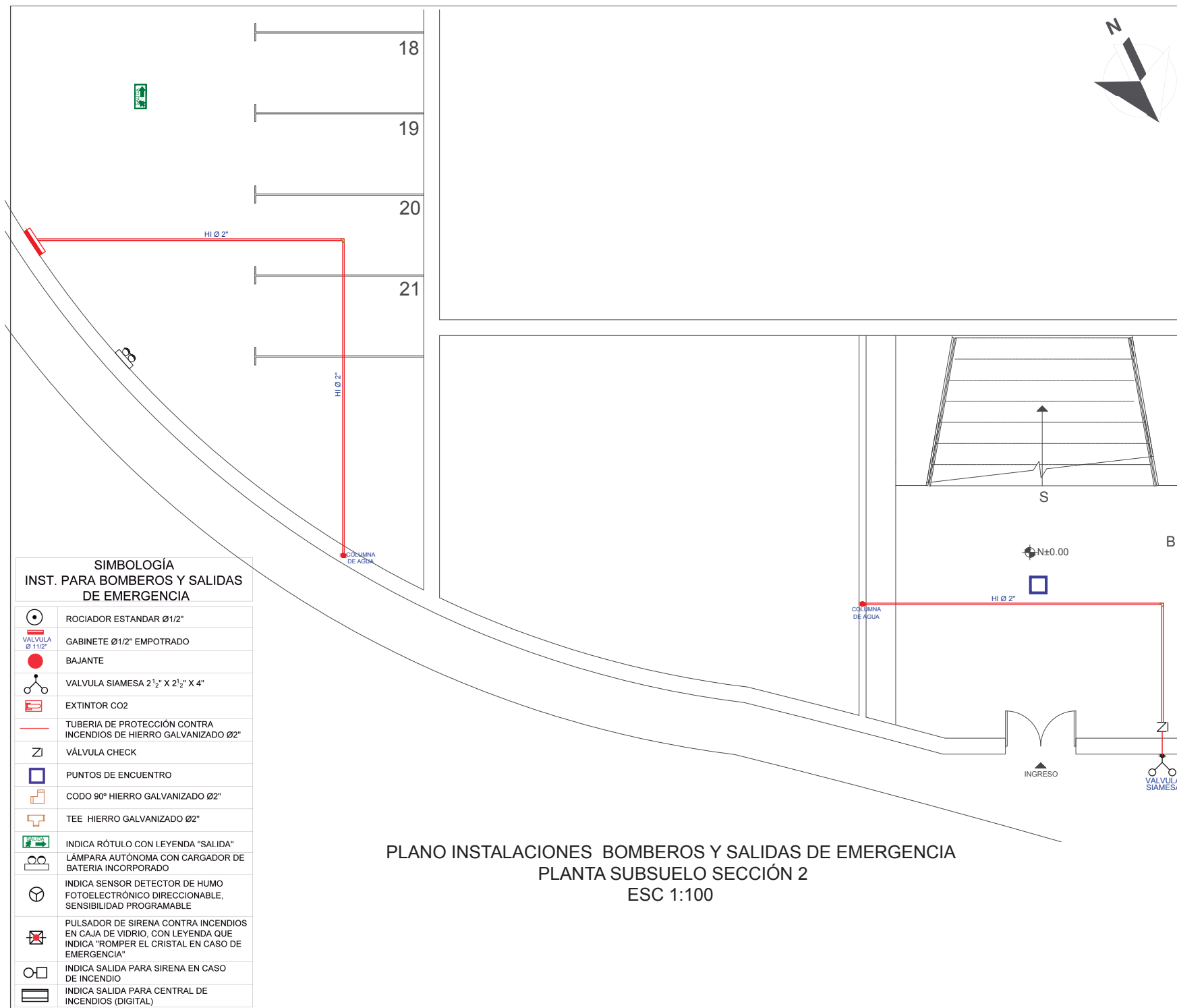
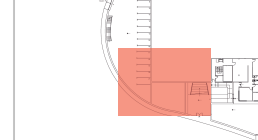


**SIMBOLOGÍA**  
**INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS**  
**DE EMERGENCIA**

	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)



**PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA**  
**PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1**  
**ESC 1:100**



SIMBOLOGÍA INST. PARA BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA	
	ROCIADOR ESTANDAR Ø1/2"
	GABINETE Ø1/2" EMPOTRADO
	BAJANTE
	VALVULA SIAMESA 2 1/2" X 2 1/2" X 4"
	EXTINTOR CO2
	TUBERIA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	VÁLVULA CHECK
	PUNTOS DE ENCUENTRO
	CODO 90° HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	TEE HIERRO GALVANIZADO Ø2"
	INDICA RÓTULO CON LEYENDA "SALIDA"
	LÁMPARA AUTÓNOMA CON CARGADOR DE BATERIA INCORPORADO
	INDICA SENSOR DETECTOR DE HUMO FOTOELECTRÓNICO DIRECCIONABLE, SENSIBILIDAD PROGRAMABLE
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, CON LEYENDA QUE INDICA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE EMERGENCIA"
	INDICA SALIDA PARA SIRENA EN CASO DE INCENDIO
	INDICA SALIDA PARA CENTRAL DE INCENDIOS (DIGITAL)

PLANO INSTALACIONES BOMBEROS Y SALIDAS DE EMERGENCIA  
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 2  
ESC 1:100

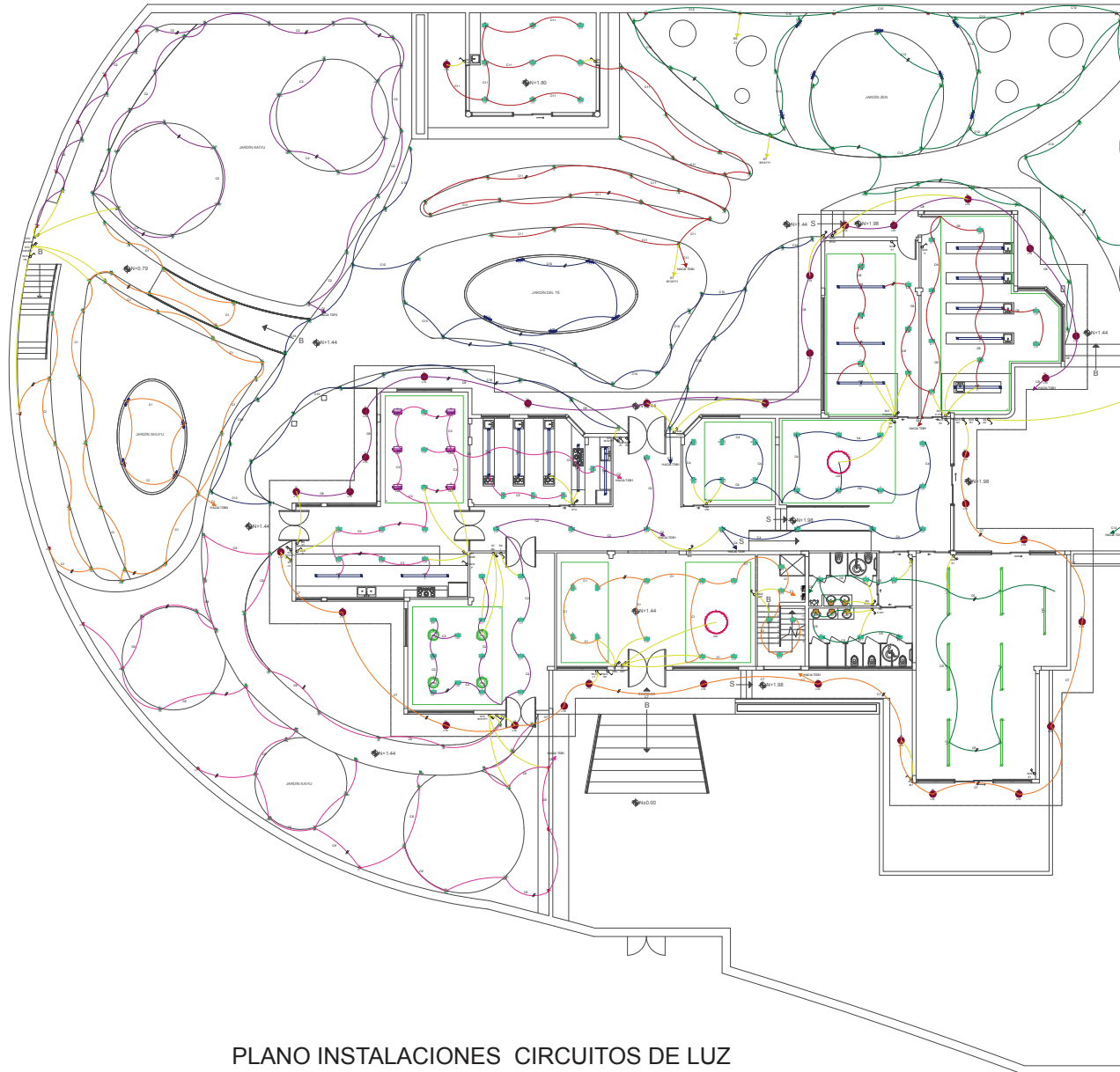




**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ**

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

CUADRO DE CIRCUITOS								
PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C1	ABC DEF GH	ST ST SCD	1092	9.92	10	18	RECEPCIÓN Y ESCALERAS
	C2	IJKL MN OQR	ST SS SD	1356	12.33	15	22	BIBLIOTECA Y CORREDOR
	C3	P STU	SCS ST	1340.6	12.18	15	27	CAFETERÍA Y TALLER DE COCINA
	C4	VW XY	SD SD	1276.8	11.60	15	21	ALAIA CORRIDOR Y SALA DE ESPERA
	C5	Z A1B1 C1D1 E1	SS SD SD SCS	746	6.78	10	18	DOJO Y SERVICIOS HIGIENICOS
	C6	F1G1H1 I1J1K1	SCT SCT	1530.4	13.91	15	23	TALLERES PINTURA Y JARDINERIA
	C7	Q1 M1 L1 K3 L3	SCS SCS SS SS SS	880	8	10	16	EXTERIOR EN CUBIERTA
	C8	V1 T1 C1D1 E1	SS SD SD SCS	880	8	10	16	EXTERIOR EN CUBIERTA
	C9	N1O1P1	STC	1620	14.72	15	36	JARDIN KAYU Y CIRCULACION
	C10	W1X1Y1	ST	1620	14.72	15	36	JARDIN DEL TE Y CIRCULACION
TDB2	C11	B2 C2 W1X1Y1 Z1 A2	SS SS ST SS SS	1695	15.40	15	32	TALLER DE JARDINERIA Y CIRCULACION
	C12	Z1 A2	SS SS	1784	16.21	20	52	JARDIN ZEN Y CIRCULACION
	C1	D2E2F2	SCT	1406	12.78	15	30	JARDIN SHUYU Y CIRCULACION
	C2	G2H2I2	STC	1615	14.68	15	37	JARDIN KAYU Y CIRCULACION
	C3	J2 K2L2 N2O2 M2 P2 A3 B3	SS SCD SCD SS SS SS SS	1509	13.71	15	26	AREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA
	C4	Y2 P2 Q2R2 S2T2 U2V2 W2X2 C3D3	SS SS SD SD SD SD SCD	1684	15.31	15	30	AREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR
	C5	D3E3 F3	SCD SS	1569	14.26	15	51	INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO
	C6	H3 G3J3	SS SCD	834	7.58	10	32	BURSUELO PARQUEADERO



**PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

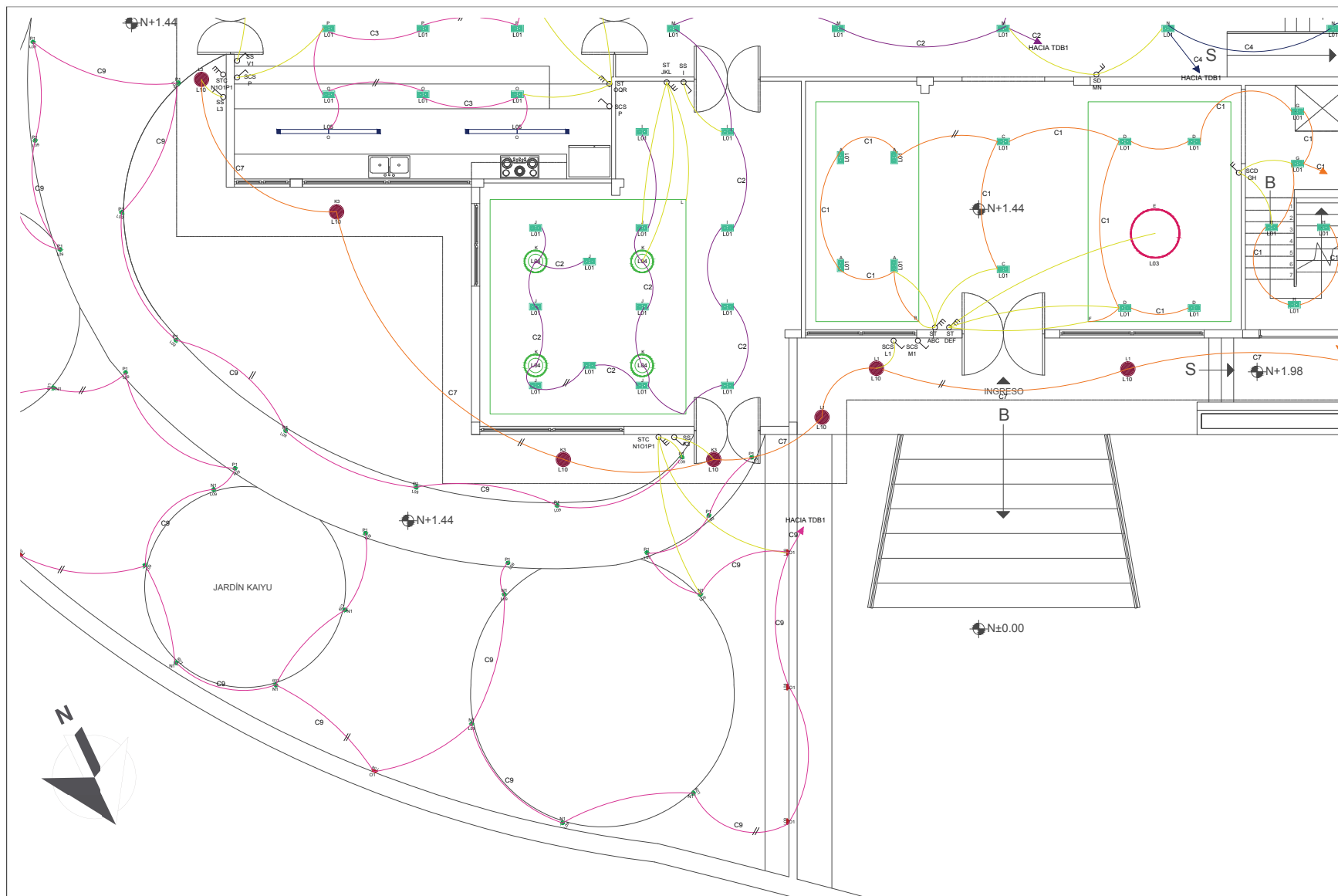
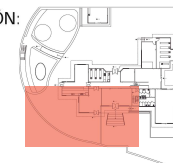
PLANOS ELÉCTRICOS  
INST. CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

123



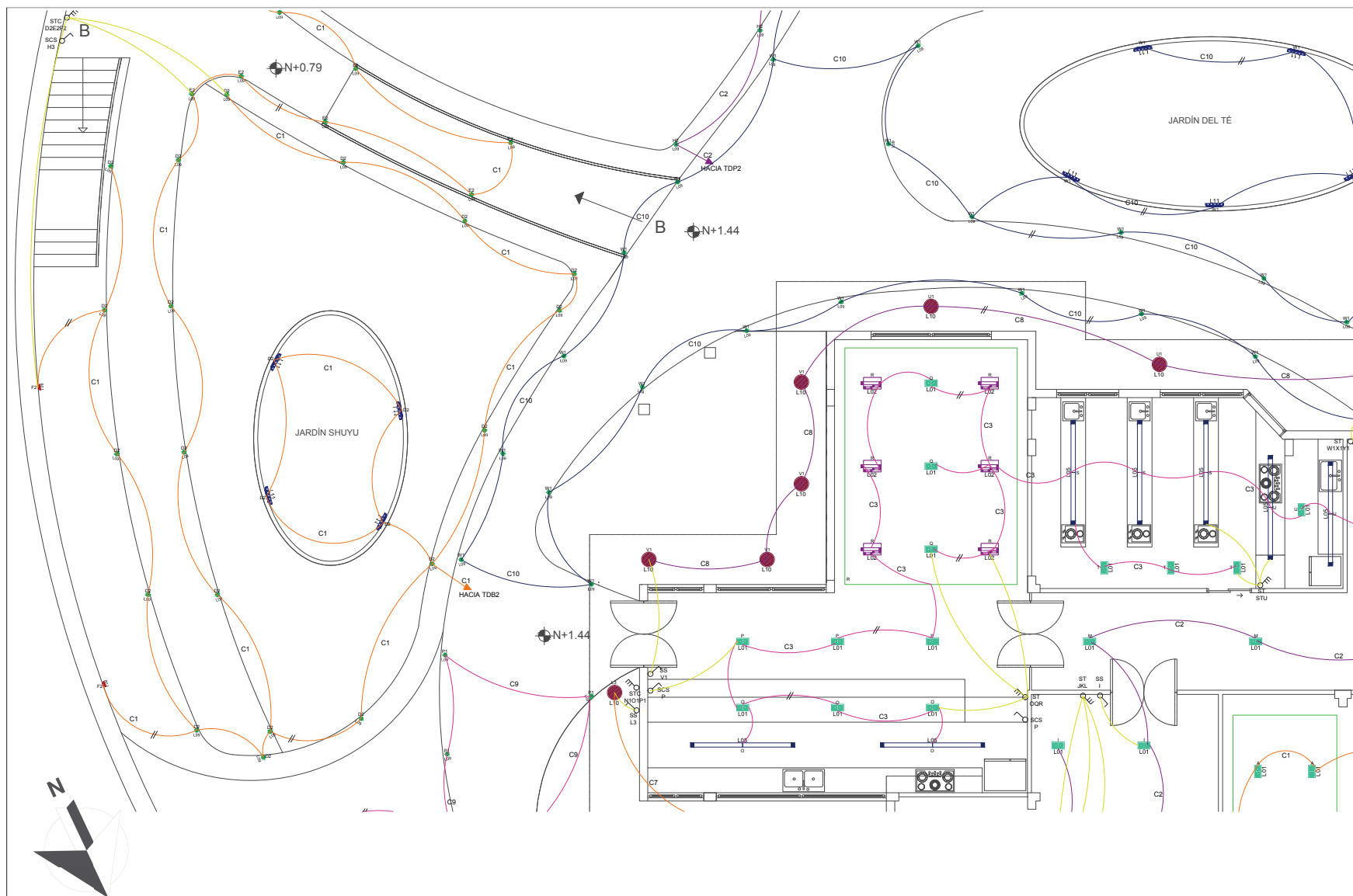
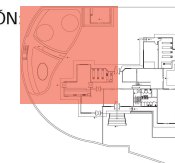
CUADRO DE CIRCUITOS

PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C1	ABC	ST	1092	9.92	10	18	RECEPCIÓN Y ESCALERAS
		DEF	ST					
		GH	SCD					
C2	JKL	ST	1356	12.33	15	22	BIBLIOTECA Y CORREDOR	
	I	SS						
	MN	SD						
C9	N101P1	STC	1620	14.72	15	36	JARDÍN KAIYU Y CIRCULACIÓN	

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC 1:100



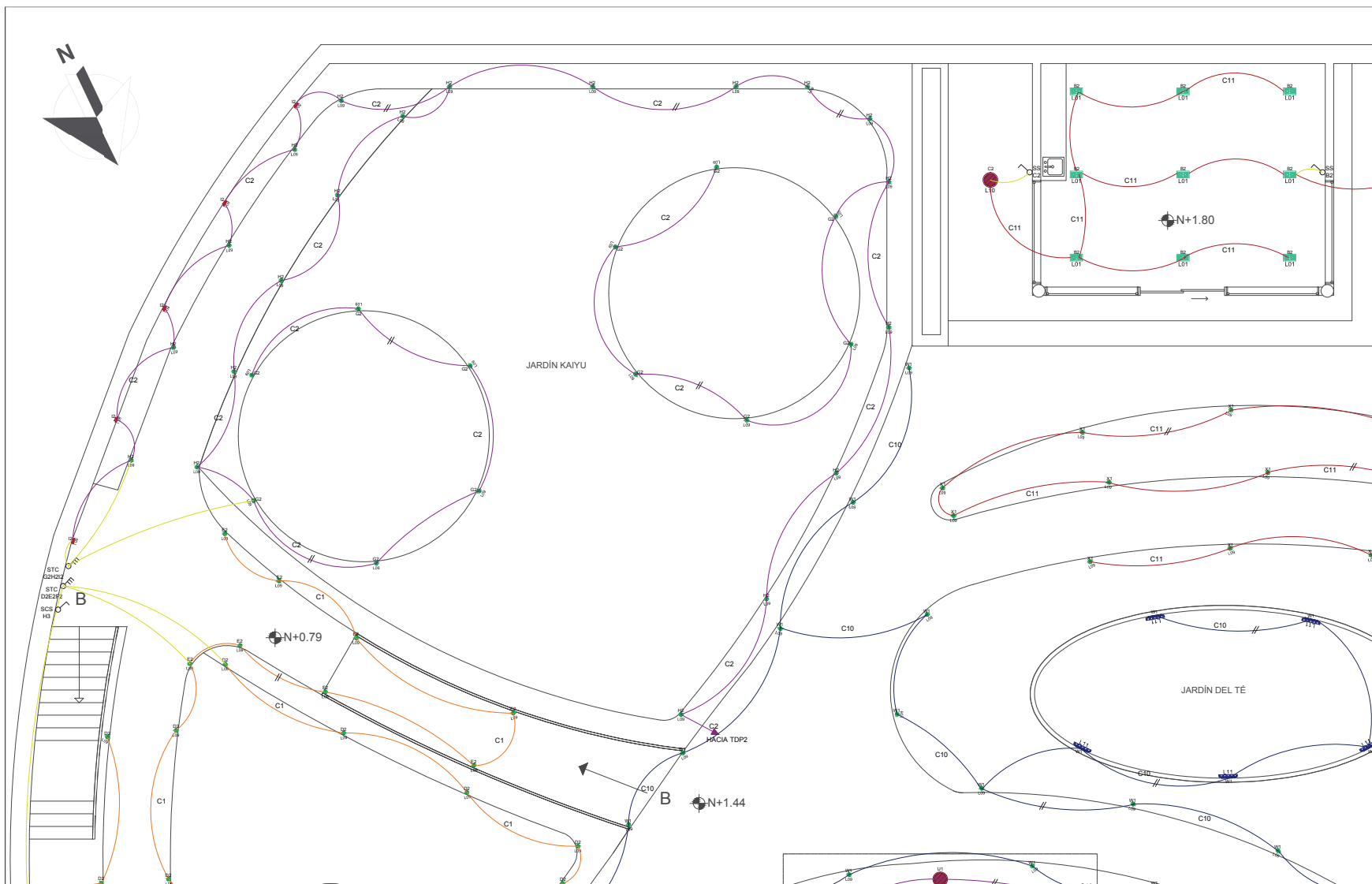
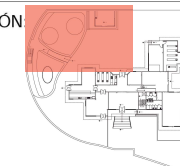
CUADRO DE CIRCUITOS

PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C3	OQR	ST	1340.6	12.18	15	27	CAFETERÍA Y TALLER DE COCINA
		P	SCS					
	C8	STU	ST	880	8	10	16	EXTERIOR EN CUBIERTA
		V1	SS					
		T1	SD					
C10	W1X1Y1	ST	1620	14.72	15	36	JARDÍN DEL TÉ Y CIRCULACIÓN	
								C1D1
TDB2	C1	D2E2F2	SCT	1406	12.78	15	30	JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC 1:100

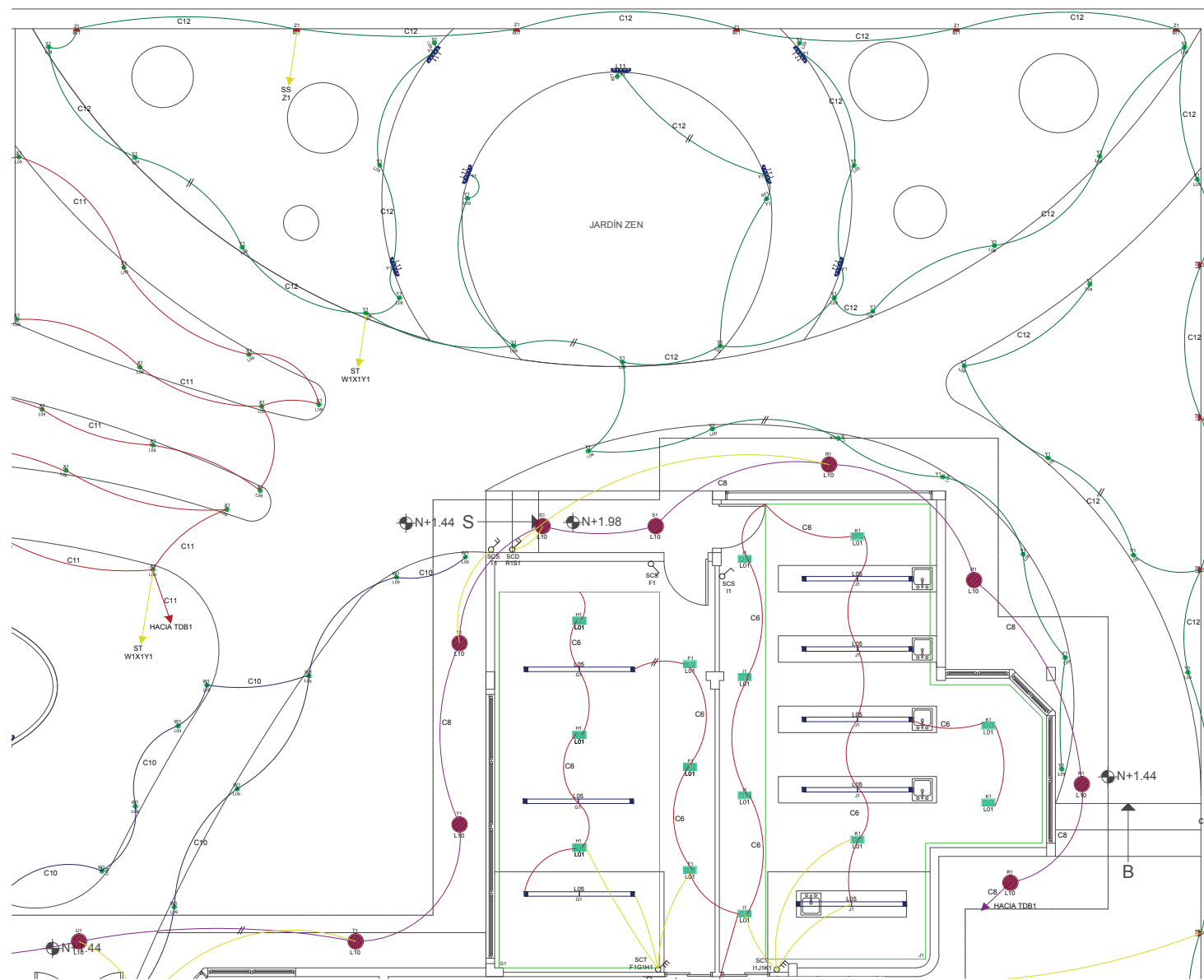
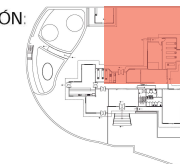


CUADRO DE CIRCUITOS								
PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C10	W1X1Y1	ST	1620	14.72	15	36	JARDÍN DEL TÉ Y CIRCULACIÓN
	C11	W1X1Y1	ST	1695	15.40	15	32	TALLER DE JARDINERÍA Y CIRCULACIÓN
		B2	SS					
		C2	SS					
TDB2	C1	D2E2F2	SCT	1406	12.78	15	30	JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN
	C2	G2H2I2	STC	1615	14.68	15	37	JARDÍN KAIYU Y CIRCULACIÓN

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA SECCIÓN 3  
ESC 1:100



CUADRO DE CIRCUITOS

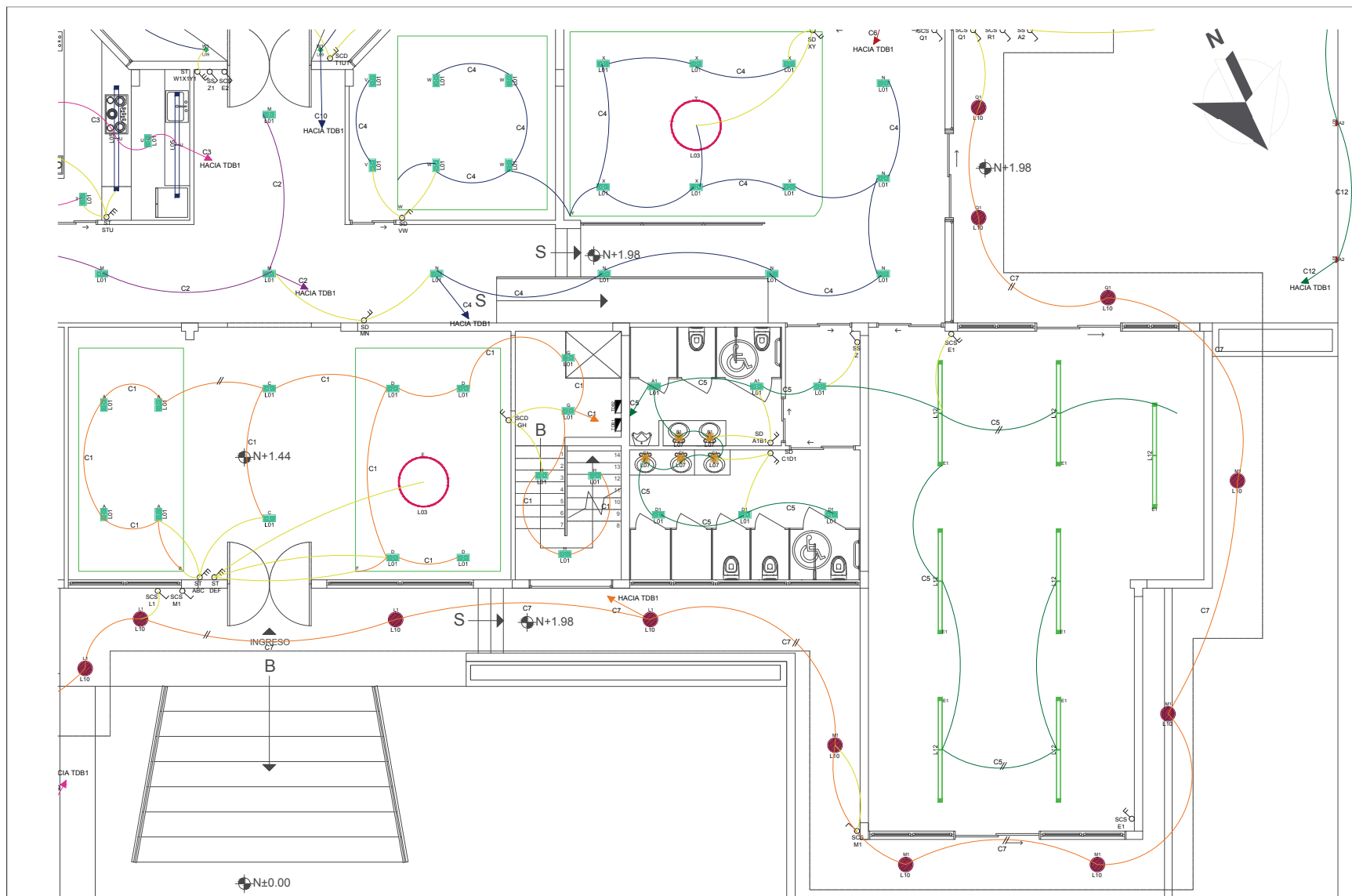
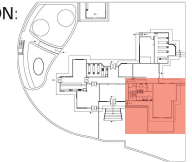
PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C6	F1G1H1	SCT	1530.4	13.91	15	23	TALLERES PINTURA Y JARDINERÍA
		I1J1K1	SCT					
	C8	V1	SS	880	8	10	16	EXTERIOR EN CUBIERTA
		T1	SD					
		C1D1	SD					
		E1	SCS					
C12	W1X1Y1	ST	1784	16.21	20	52	JARDÍN ZEN Y CIRCULACIÓN	
	Z1	SS						
	A2	SS						

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA SECCIÓN 4  
ESC 1:100





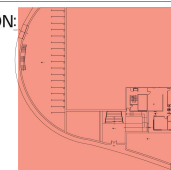
CUADRO DE CIRCUITOS

PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB1	C1	ABC	ST	1092	9.92	10	18	RECEPCIÓN Y ESCALERAS
		DEF	ST					
		GH	SCD					
	C4	VW	SD	1276.8	11.60	15	21	AULA, CORRIDOR Y SALA DE ESPERA
		MN	SD					
		XY	SD					
	C5	Z	SS	746	6.78	10	18	DOJO Y SERVICIOS HIGIÉNICOS
		A1B1	SD					
		C1D1	SD					
	C7	E1	SCS	880	8	10	16	EXTERIOR EN CUBIERTA
		Q1	SCS					
		M1	SCS					
L1		SCS						
	K3	SS						
	L3	SS						

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA BAJA SECCIÓN 5  
ESC 1:100



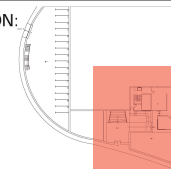
SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

CUADRO DE CIRCUITOS

PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	N° PUNTOS	UBICACIÓN
TDB2	C1	D2E2F2	SCT	1406	12.78	15	30	JARDIN SHUYU Y CIRCULACIÓN
	C2	G2H2I2	STC	1615	14.68	15	37	JARDIN KAIYU Y CIRCULACIÓN
	C3	J2	SCS	1509	13.71	15	26	ÁREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA
		K2L2	SCD					
		M2O2	SD					
		N2	SS					
Z2		SS						
C4	A3	SS	1684	15.31	15	30	ÁREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR	
	B3	SS						
	Y2	SCS						
	P2	SS						
	Q2R2	SD						
C5	S2I2	SD	1569	14.26	15	51	INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO	
	U2V2	SD						
	W2X2	SD						
	C3D3	SCD						
	D3E3	SCD						
C6	G3J3	SCD	834	7.58	10	32	SUBSUELO PARQUEADERO	

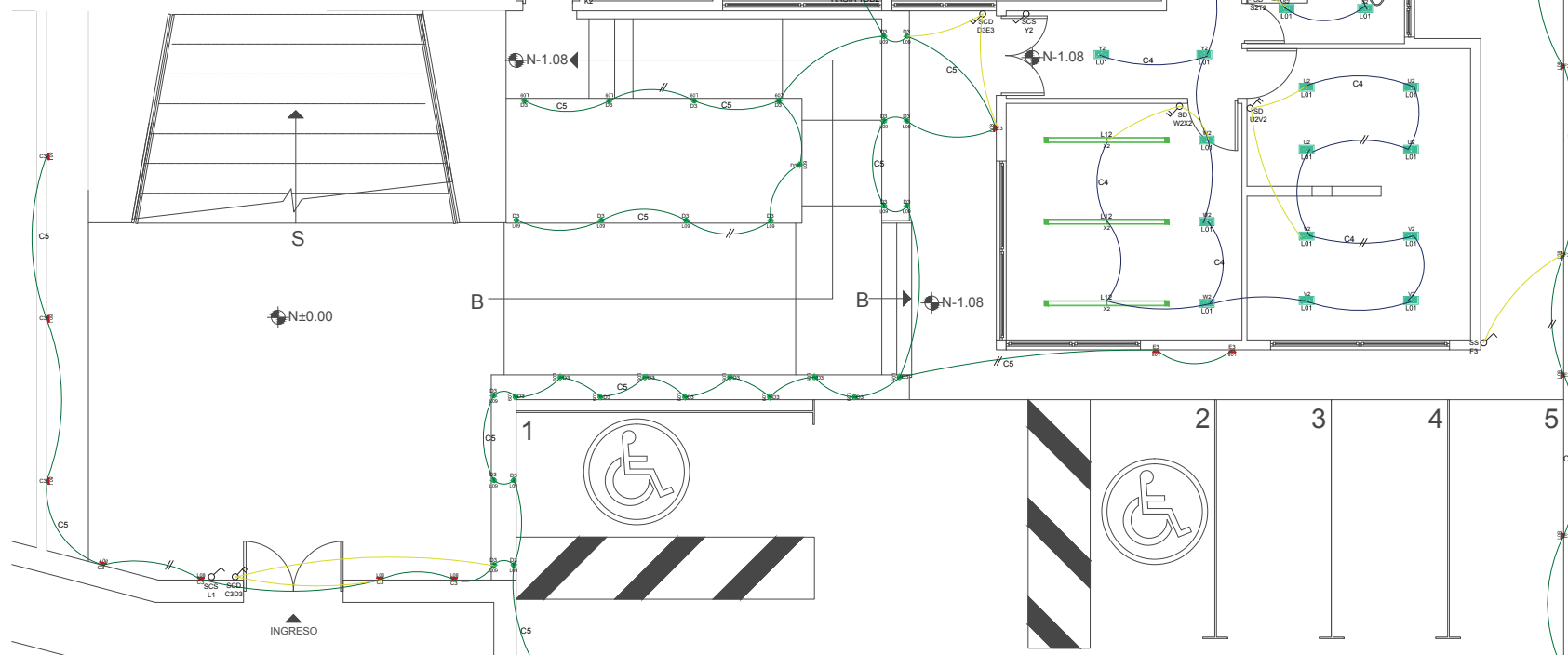
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250



CUADRO DE CIRCUITOS								
PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB2	C1	D2E2F2	SCT	1406	12.78	15	30	JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN
	C2	G2H2I2	STC	1615	14.68	15	37	JARDÍN KAYU Y CIRCULACIÓN
	C3	J2	SCS	1509	13.71	15	26	ÁREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA
		K2L2	SCD					
		N2O2	SCD					
		M2	SS					
		Z2	SS					
		A3	SS					
	C4	B3	SS	1684	15.31	15	30	ÁREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR
		Y2	SCS					
		P2	SS					
		Q2R2	SD					
S2T2		SD						
U2V2		SD						
C5	W2X2	SD	1569	14.26	15	51	INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO	
	C3D3	SCD						
	D3E3	SCD						
C6	F3	SS	834	7.58	10	32	SUBSUELO PARQUEADERO	
	H3	SS						
	G3J3	SCD						

SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ

- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- INTERRUPTOR TRIPLE
- TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
- TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
- INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TÉCNICO
- REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO



PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1  
ESC 1:100



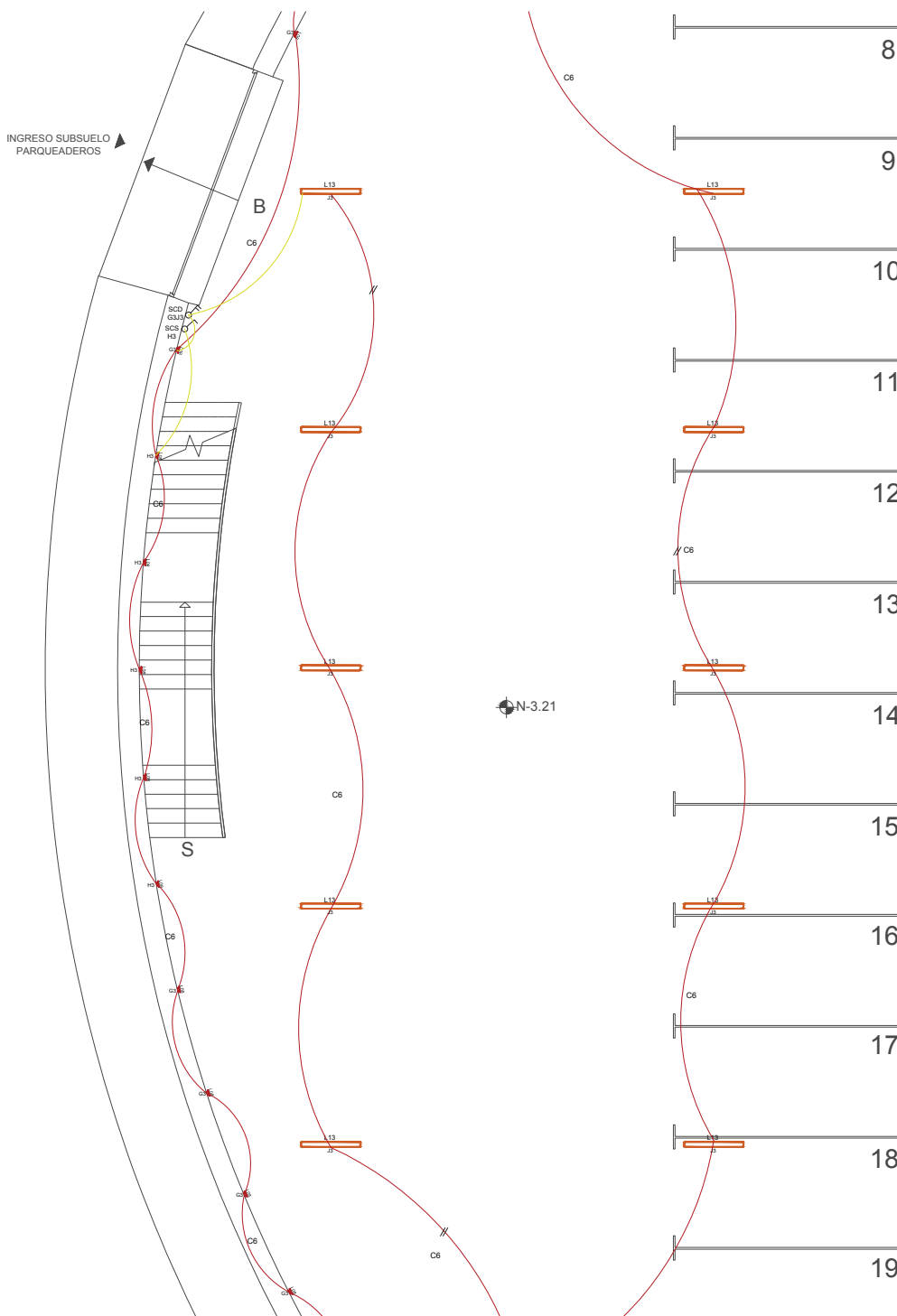
INGRESO SUBSUELO  
PARQUEADEROS

**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ**

	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG. POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO

CUADRO DE CIRCUITOS								
PANEL	CIRCUITO	ENCENDIDO	TIPO DE INTERRUPTOR	WATTS	AMPERAJE TOTAL	BREAKER	Nº PUNTOS	UBICACIÓN
TDB2	C1	D2E2F2	SC T	1406	12.78	15	30	JARDÍN SHUYU Y CIRCULACIÓN
	C2	G2H2I2	STC	1615	14.68	15	37	JARDÍN KAYU Y CIRCULACIÓN
	C3	J2	SCS	1509	13.71	15	26	AREA ADMINISTRATIVA Y BODEGA
		K2L2	SCD					
		N2O2	SCD					
		M2	SS					
Z2		SS						
A3	SS							
B3	SS							
C4	Y2	SCS	1684	15.31	15	30	AREA ADMINISTRATIVA Y SALA DE ESTAR	
	P2	SS						
	Q2R2	SD						
	S2T2	SD						
	U2V2	SD						
	W2X2	SD						
	C3D3	SCD						
C5	D3E3	SCD	1569	14.26	15	51	INGRESO PRINCIPAL Y PARQUEADERO	
	F3	SS						
	H3	SCS						
C6	G3J3	SCD	834	7.58	10	32	SUBSUELO PARQUEADERO	

**PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 2  
ESC 1:100**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

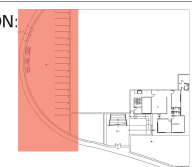
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:  
MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:  
JULIO 2015

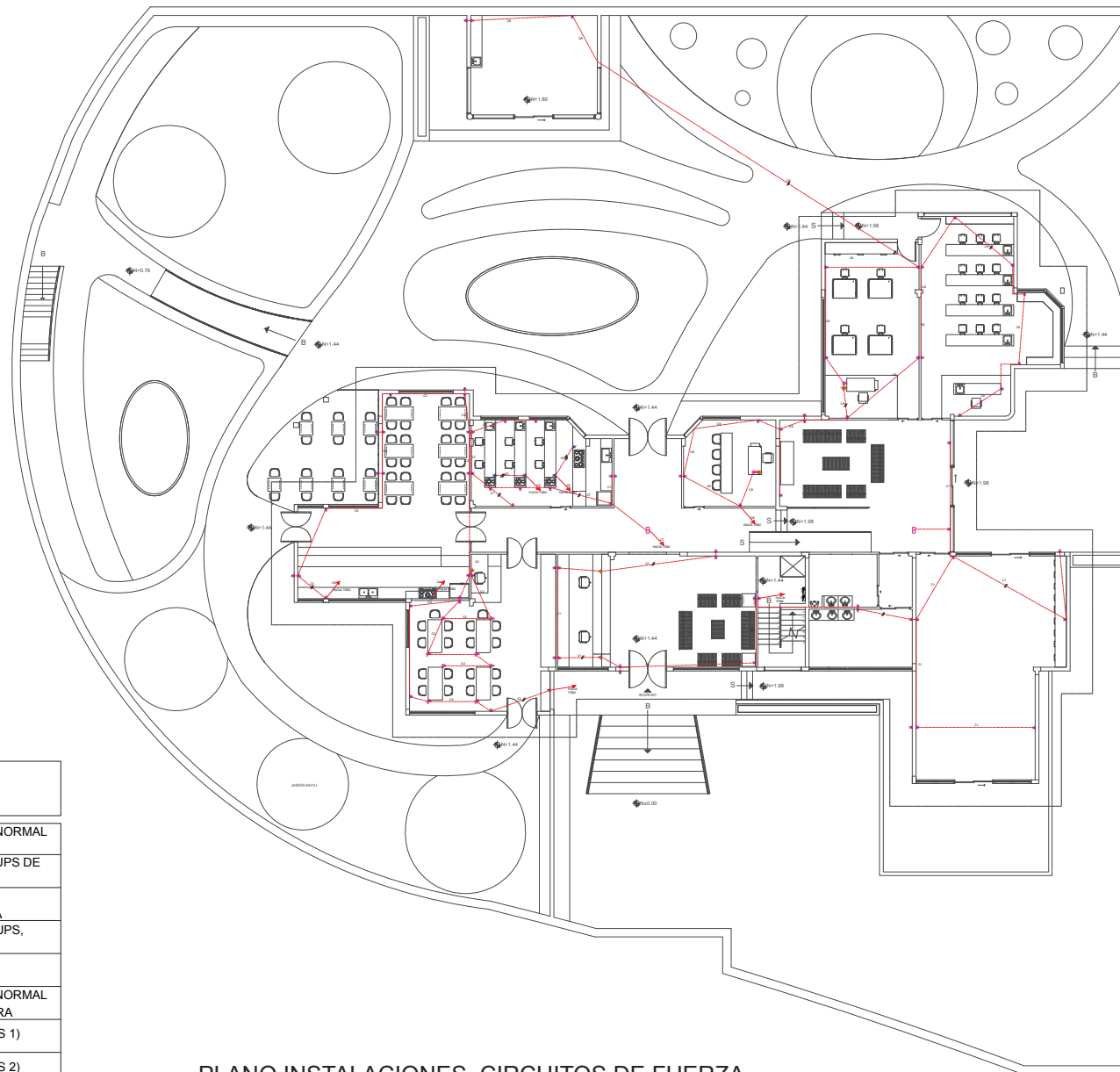
CONTIENE:  
PLANOS ELÉCTRICOS  
INST. CIRCUITOS DE LUZ  
PLANTA SB SECCIÓN 2

ESCALA:  
1:100

LÁMINA:  
**131**

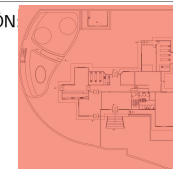


CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26

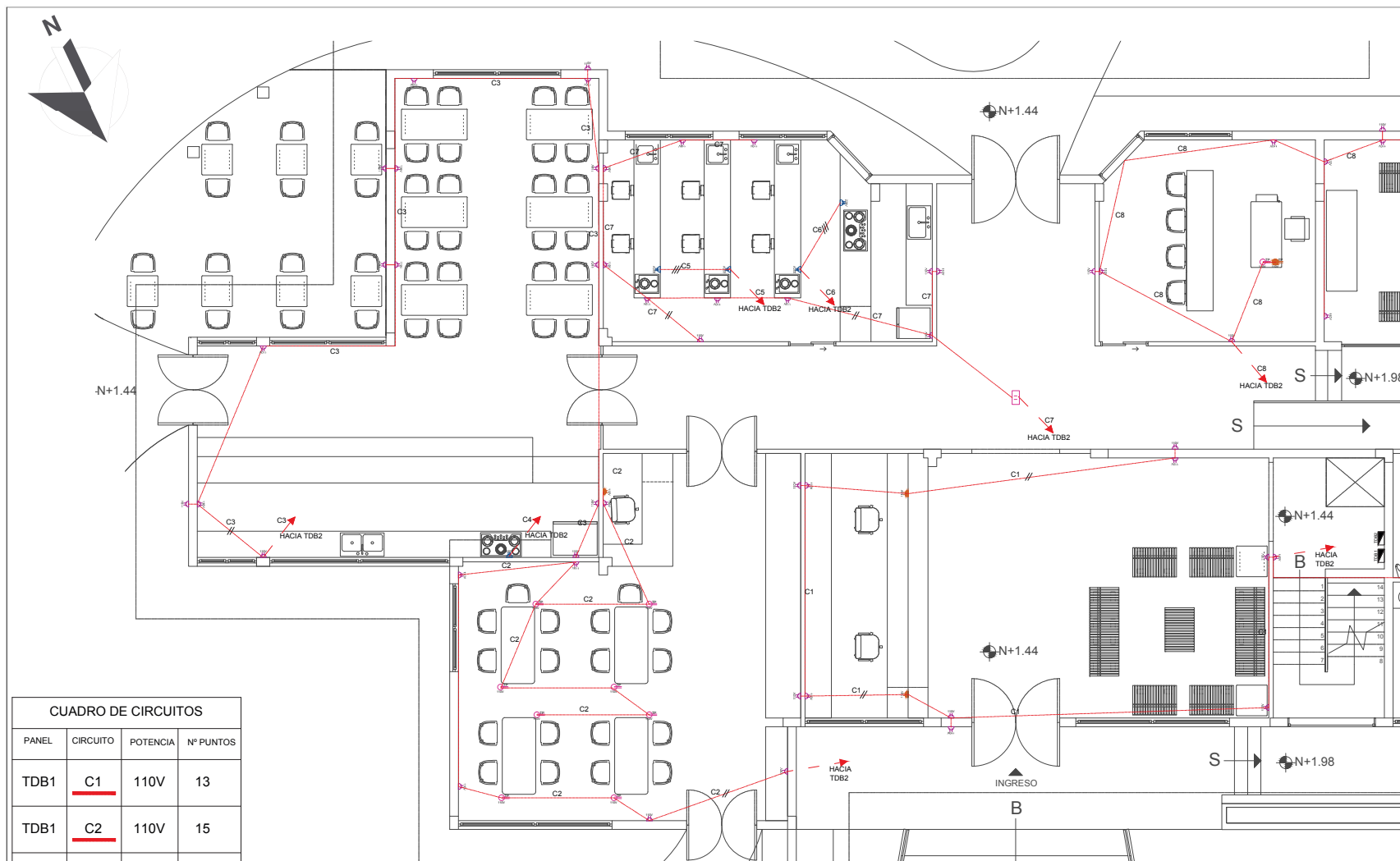
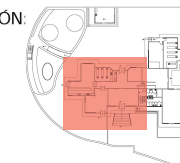


SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250



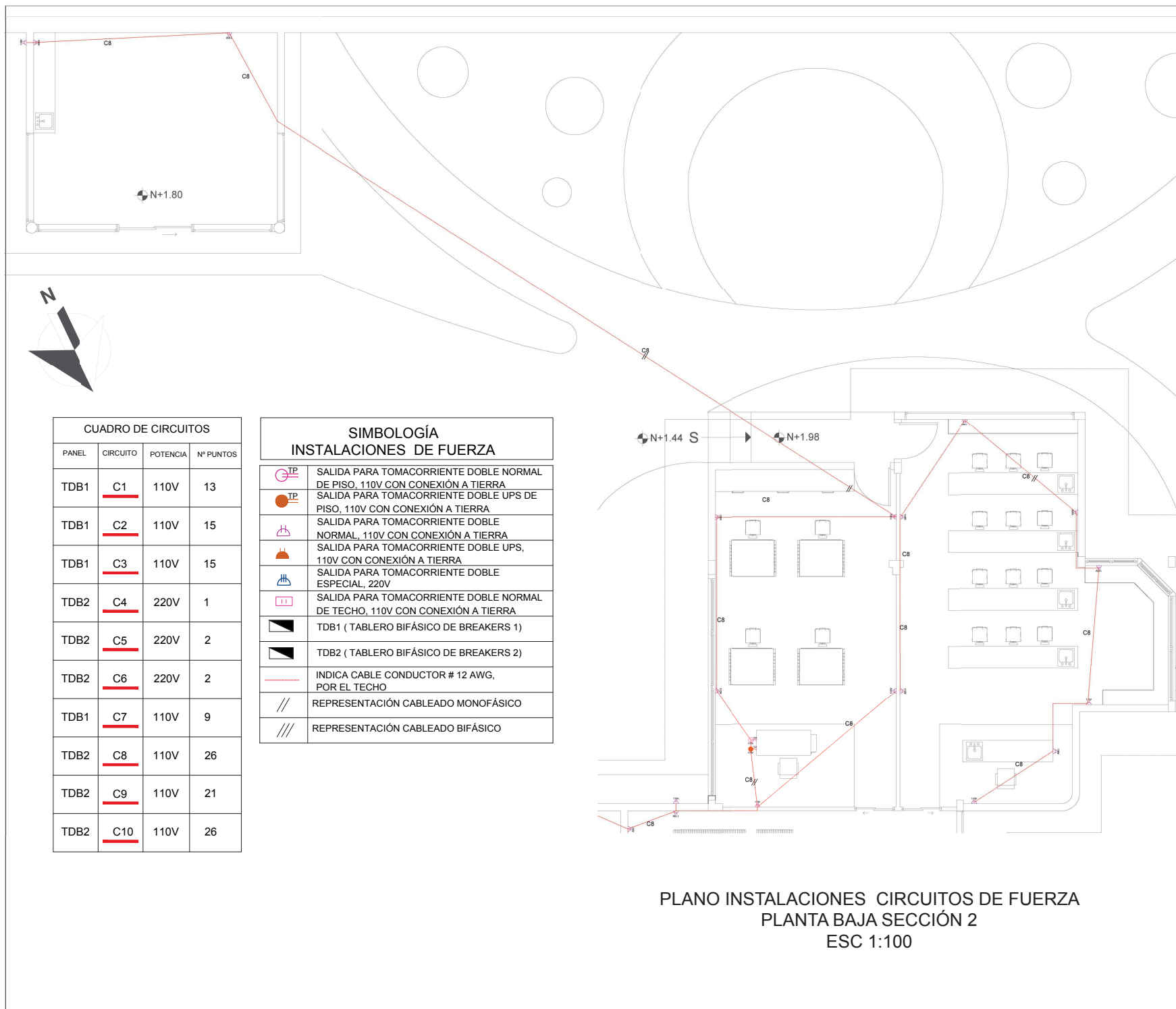
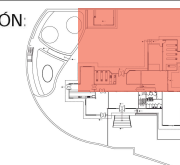




CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO

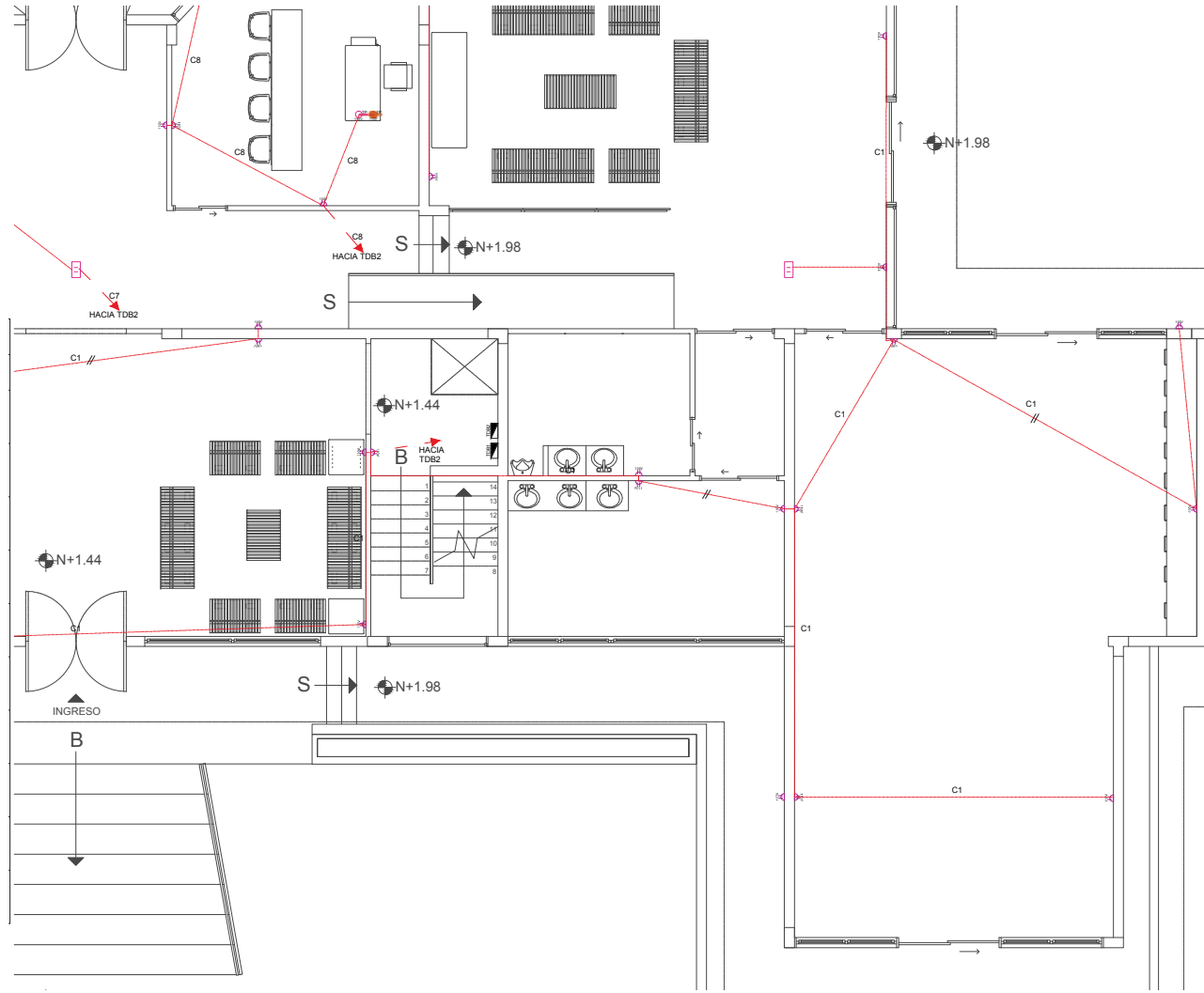
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC 1:100



CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO

PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC 1:100



PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 3  
ESC 1:100

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO

CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VÍA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

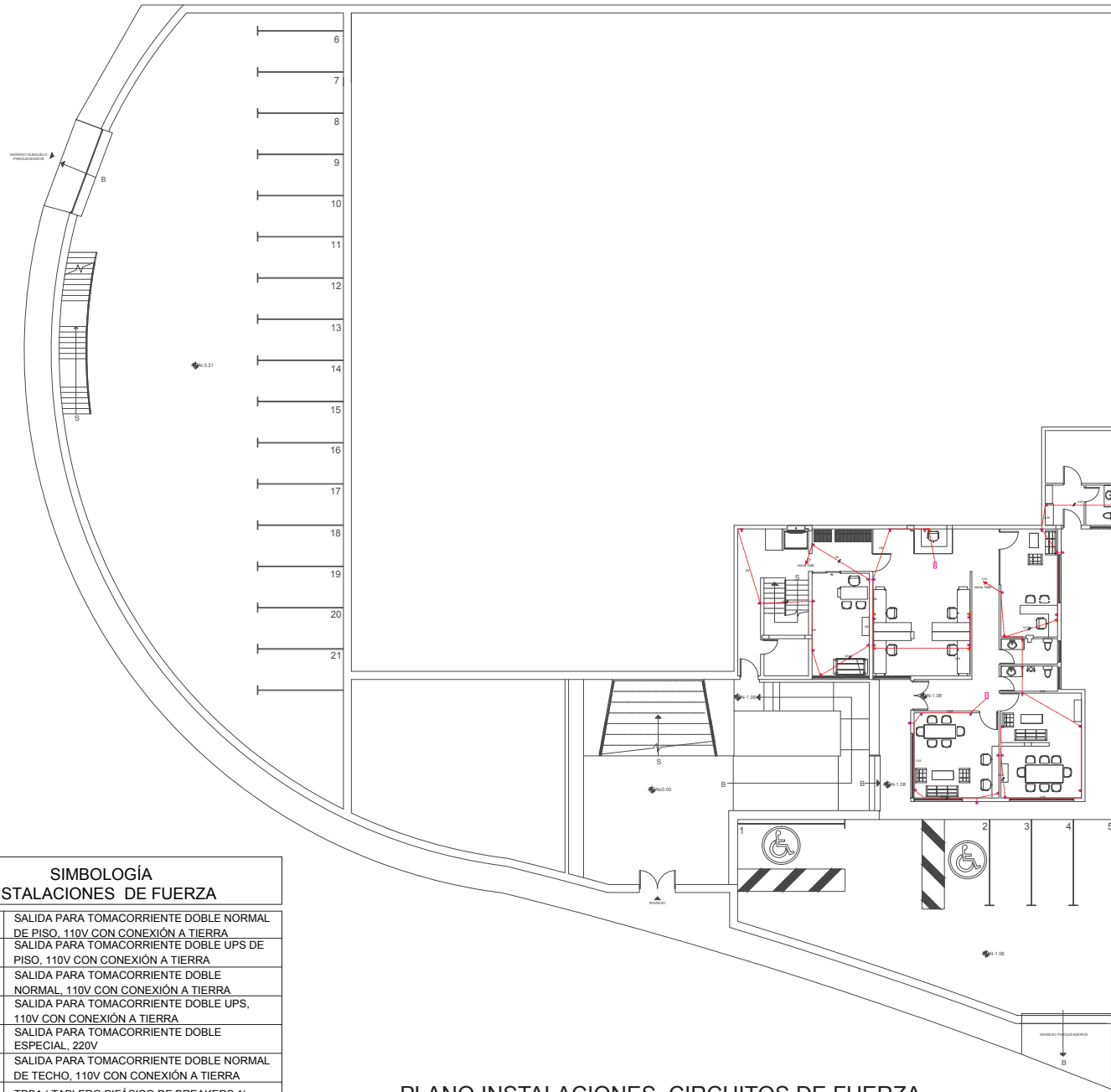
PLANOS ELÉCTRICOS  
INST. CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 3

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

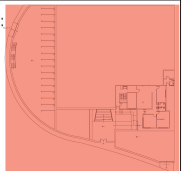
135



CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO

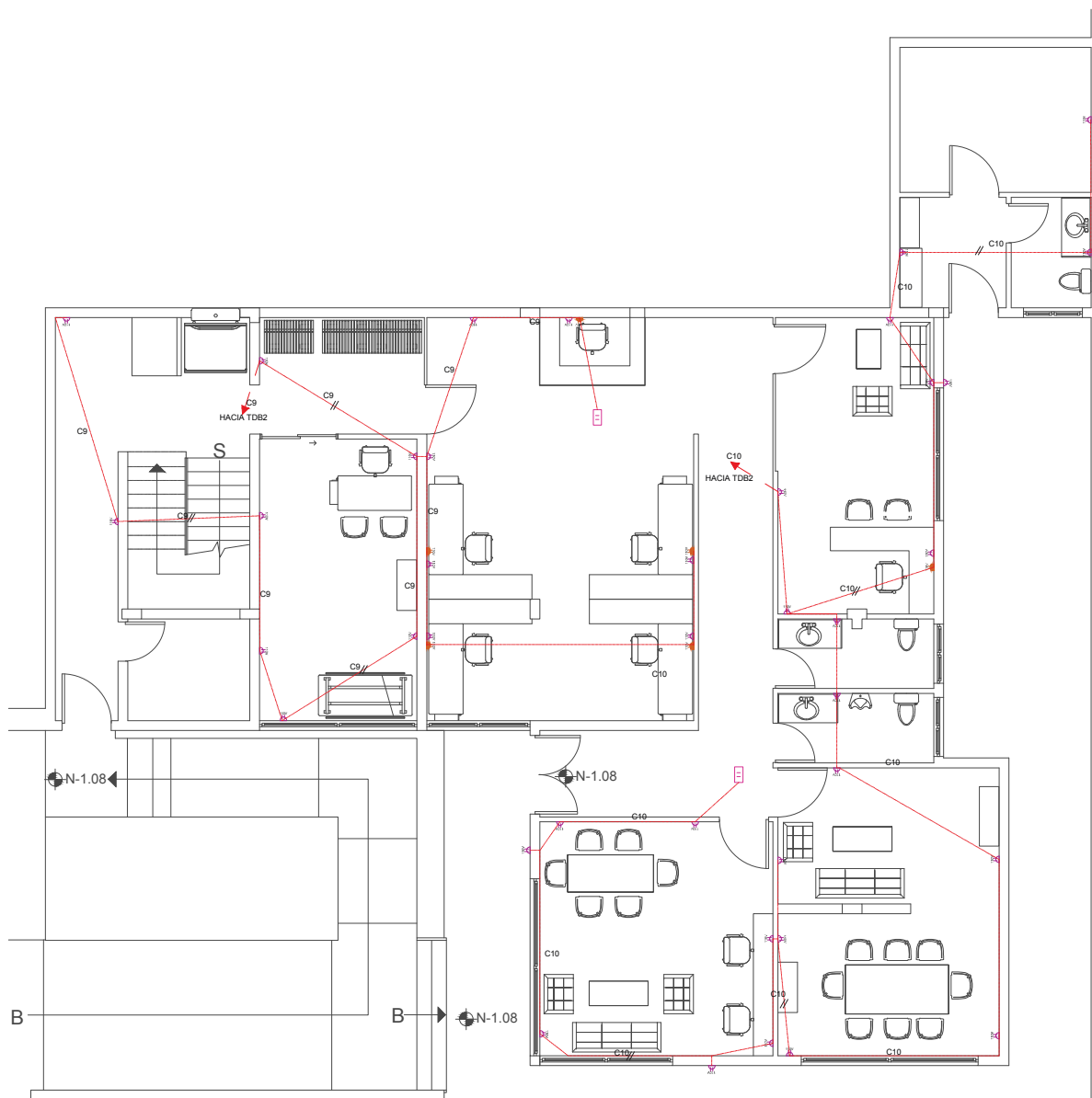
PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250



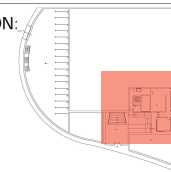


CUADRO DE CIRCUITOS			
PANEL	CIRCUITO	POTENCIA	Nº PUNTOS
TDB1	<u>C1</u>	110V	13
TDB1	<u>C2</u>	110V	15
TDB1	<u>C3</u>	110V	15
TDB2	<u>C4</u>	220V	1
TDB2	<u>C5</u>	220V	2
TDB2	<u>C6</u>	220V	2
TDB1	<u>C7</u>	110V	9
TDB2	<u>C8</u>	110V	26
TDB2	<u>C9</u>	110V	21
TDB2	<u>C10</u>	110V	26

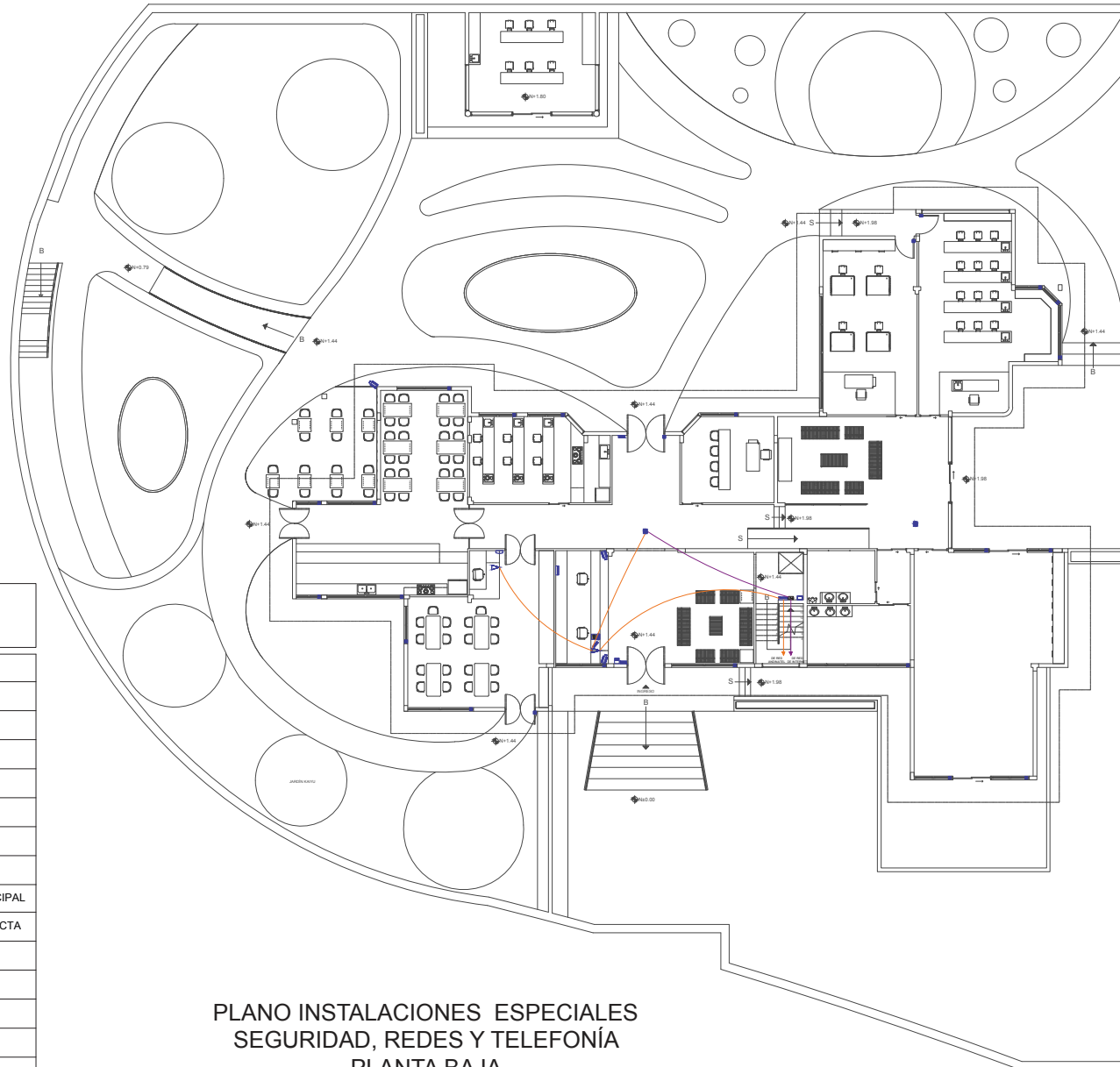
SIMBOLOGÍA INSTALACIONES DE FUERZA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS DE PISO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE UPS, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE ESPECIAL, 220V
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL DE TECHO, 110V CON CONEXIÓN A TIERRA
	TDB1 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 1)
	TDB2 ( TABLERO BIFÁSICO DE BREAKERS 2)
	INDICA CABLE CONDUCTOR # 12 AWG, POR EL TECHO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO MONOFÁSICO
	REPRESENTACIÓN CABLEADO BIFÁSICO



PLANO INSTALACIONES CIRCUITOS DE FUERZA  
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1  
ESC 1:100







SIMBOLOGÍA INSTALACIONES ESPECIALES SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA	
	SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS
	MONITOR PARA SISTEMA DE SEGURIDAD
	CONTACTOS MAGNÉTICOS PARA VENTANAS Y PUERTAS
	SALIDA PARA SENSOR DE ALARMA
	TABLERO PARA SISTEMA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD
	DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD
	SIRENA DE LA ALARMA
	SALIDA PARA CONEXIÓN DE TABLERO DE ALARMA
	CAJA TELEFÓNICA DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	SALIDA PARA CONEXIÓN TELEFÓNICA DIRECTA
	SALIDA PRINCIPAL INTERNET
	RED DE INTERNET INALÁMBRICA
	INDICA CIRCUITO TELEFÓNICO
	INDICA CIRCUITO DE INTERNET
	SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO

**PLANO INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA  
PLANTA BAJA  
ESC 1:250**



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONÉS  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

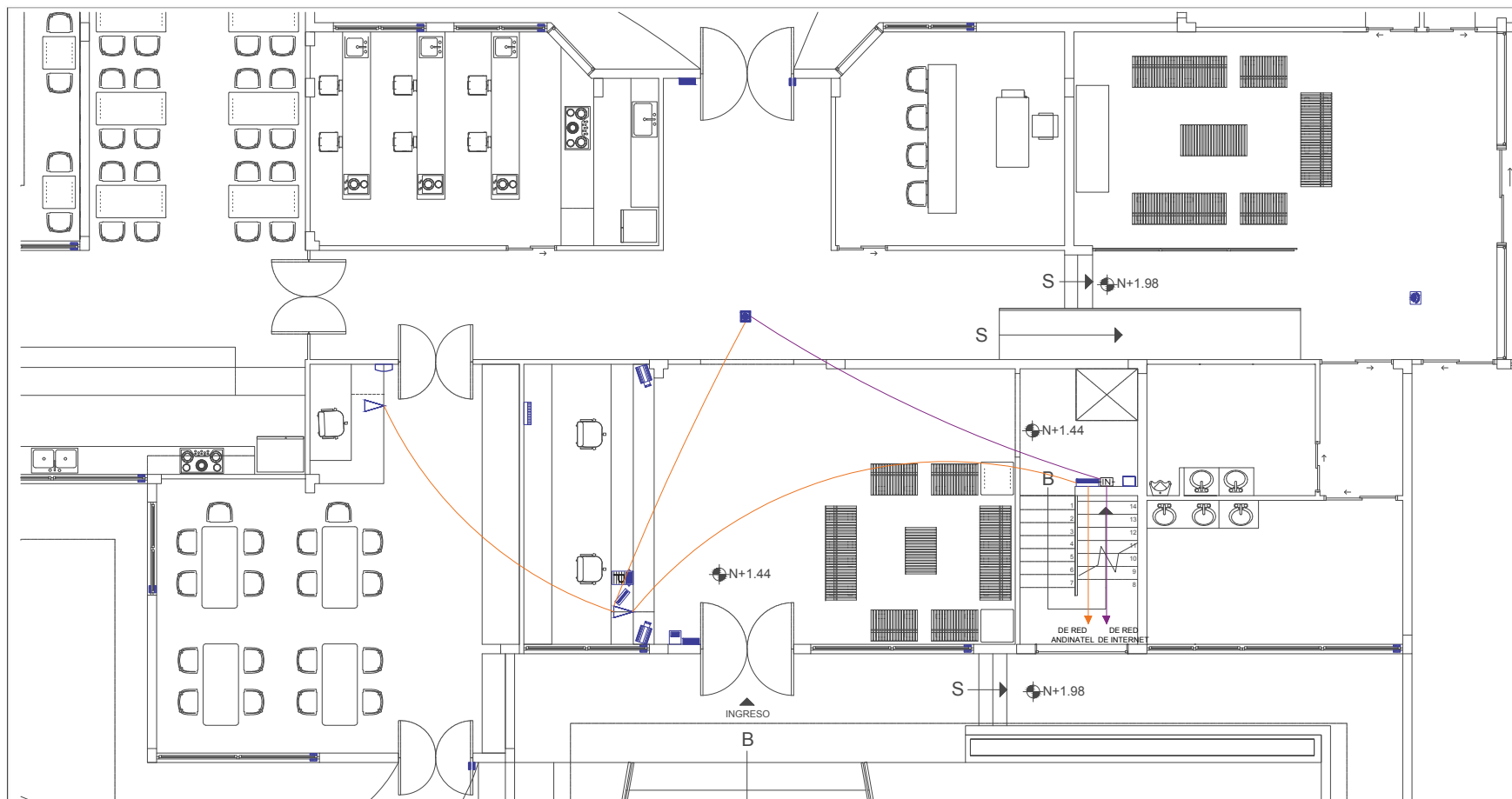
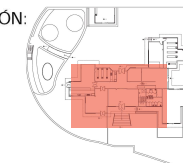
PLANOS ELÉCTRICOS  
INST. ESPECIALES  
PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

138

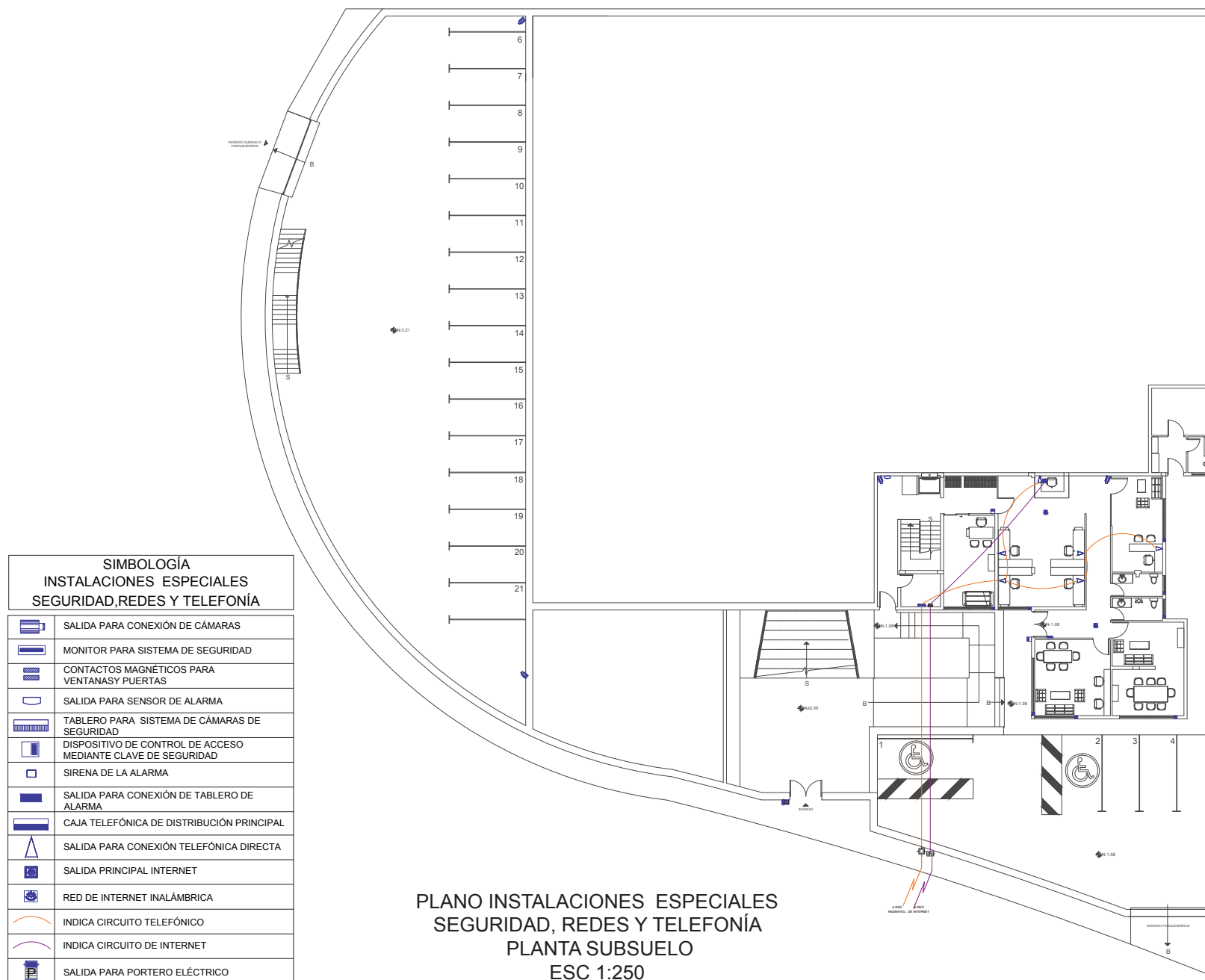
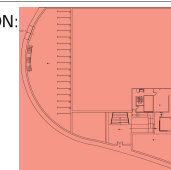


**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA**

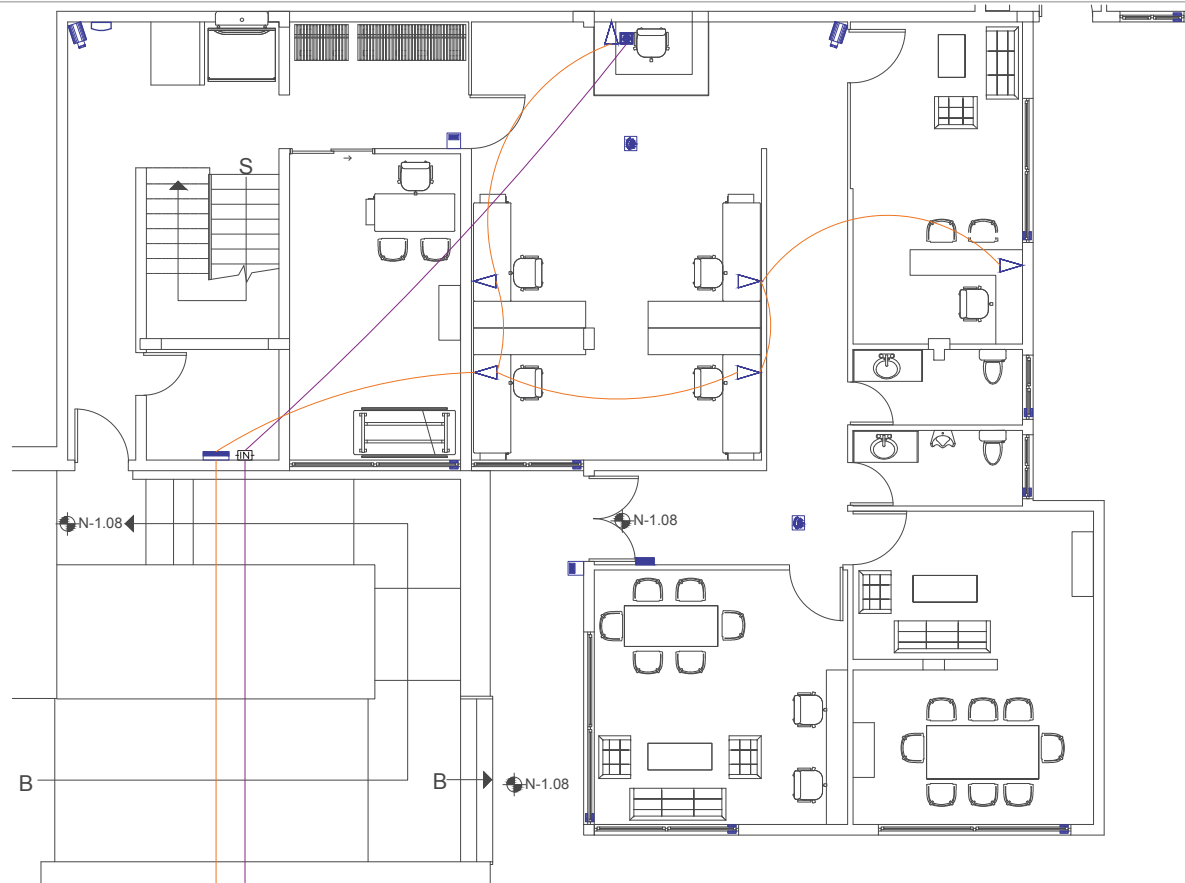
	SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS
	MONITOR PARA SISTEMA DE SEGURIDAD
	CONTACTOS MAGNÉTICOS PARA VENTANAS Y PUERTAS
	SALIDA PARA SENSOR DE ALARMA
	TABLERO PARA SISTEMA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD
	DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD
	SIRENA DE LA ALARMA
	SALIDA PARA CONEXIÓN DE TABLERO DE ALARMA
	CAJA TELEFÓNICA DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	SALIDA PARA CONEXIÓN TELEFÓNICA DIRECTA
	SALIDA PRINCIPAL INTERNET
	RED DE INTERNET INALÁMBRICA
	INDICA CIRCUITO TELEFÓNICO
	INDICA CIRCUITO DE INTERNET
	SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO

**PLANO INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA  
PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC 1:100**



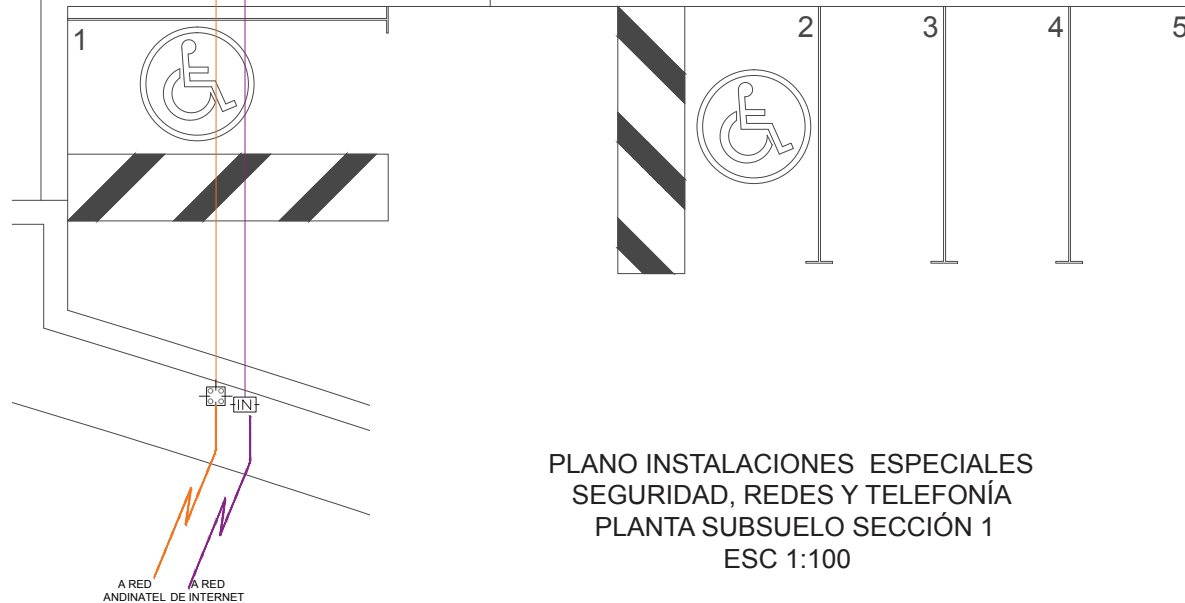


PLANO INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA  
PLANTA SUBSUELO  
ESC 1:250



**SIMBOLOGÍA  
INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA**

	SALIDA PARA CONEXIÓN DE CÁMARAS
	MONITOR PARA SISTEMA DE SEGURIDAD
	CONTACTOS MAGNÉTICOS PARA VENTANASY PUERTAS
	SALIDA PARA SENSOR DE ALARMA
	TABLERO PARA SISTEMA DE CÁMARAS DE SEGURIDAD
	DISPOSITIVO DE CONTROL DE ACCESO MEDIANTE CLAVE DE SEGURIDAD
	SIRENA DE LA ALARMA
	SALIDA PARA CONEXIÓN DE TABLERO DE ALARMA
	CAJA TELEFÓNICA DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	SALIDA PARA CONEXIÓN TELEFÓNICA DIRECTA
	SALIDA PRINCIPAL INTERNET
	RED DE INTERNET INALÁMBRICA
	INDICA CIRCUITO TELEFÓNICO
	INDICA CIRCUITO DE INTERNET
	SALIDA PARA PORTERO ELÉCTRICO



**PLANO INSTALACIONES ESPECIALES  
SEGURIDAD, REDES Y TELEFONÍA  
PLANTA SUBSUELO SECCIÓN 1  
ESC 1:100**

*udla*

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACIÓN

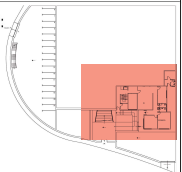
PROPUESTA INTERIORISTA  
PARA UN  
CENTRO CULTURAL JAPONES  
EN EL VALLE DE CUMBAYÁ

UBICACIÓN:



AV. VIA LÁCTEA Y PADRE CARLOS,  
VALLE DE CUMBAYÁ

SECCIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. PABLO MAURICIO  
LÓPEZ LÓPEZ

AUTOR:

MARÍA MICAELA  
ESPÍN BRAVO

FECHA:

JULIO 2015

CONTIENE:

PLANOS ELÉCTRICOS  
INST. ESPECIALES  
PLANTA SB SECCIÓN 1

ESCALA:

1:100

LÁMINA:

141