



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL LA  
DELICIA

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior”

Profesor guía:

Ms. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora:

Daniela Elizabeth Alcócer López

2015

### **DECLARACIÓN DE PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Ms. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

C.I. 170528147-3



### **DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Daniela Elizabeth Alcócer López

C.I. 171983977-9

## **DEDICATORIA**

Dedico primeramente a DIOS que fue mi guía y mi protector, a mis papas, a mi hermana ,a mi mejor amiga Dominique quienes fueron un gran apoyo emocional durante todo este tiempo, a mi novio Juan Carlos quien me apoyo incondicionalmente, ayudo y alentó para continuar y a mí misma, por un nuevo logro exitosamente conseguido, mi proyecto de tesis.

## RESUMEN

Este proyecto de tesis realizado en la administración zonal La Delicia ubicada en el sector de Cotocollao, tiene como prioridad ofrecer una nueva propuesta interiorista para el confort de los funcionarios–usuarios de esta edificación.

Al ser una institución seccional la distribución de las diferentes actividades del municipio varía dependiendo del coordinador que se encuentre en el cargo, dando como resultado la mala distribución del espacio e improvisado áreas de trabajo que no cumplen con la normativa para un trabajo óptimo, razón por la cual como punto principal es la distribución de los espacios en oficinas creando así áreas funcionales, con la aplicación del interiorismo, sistemas de ahorros energéticos y sistemas de oficina, respetando y realizando los elementos arquitectónicos propios con el fin de obtener áreas de trabajo funcionales y agradables para los funcionarios y confortables para los usuarios.

Por otro lado se retomó las actividades para la cual fue restaurada en febrero del 2010 para el fomento de las artes y cultura. Al ser una casa inventariada de igual forma se respetó y se realizó los elementos arquitectónicos propios creando así mediante el diseño, áreas para el funcionamiento de las diferentes actividades socio–culturales que aquí se realizaran, como es el caso de Guambratecas, Biblioteca infantil, Biblioteca Juvenil, Talleres recreacionales, Zonas de lectura y como plus una área de cuenta cuentos para niños dedicada a leyendas, cuentos, tradiciones, juegos y vivencias propiamente ECUATORIANAS con la finalidad que no se pierda y se mantenga nuestra cultura y tradiciones.

## ABSTRACT

This project of dissertation realized in the zonal administration “La Delicia” located in the sector of Cotocollao, takes as a priority to offer a proposed piece of news interior for the comfort of the officials– users of this building.

To the being a sectional institution the distribution of the different activities of the municipality changes depending on the coordinator who is in the charge, giving like turned out the bad distribution of the space and improvised areas of work that do not expire with the regulation for an ideal work, reason for which as principal point it is the distribution of the spaces in offices creating functional areas like that, with the application of the interior, systems of energy savings and office systems, respecting and heightening the architectural proper elements in order to obtain functional and agreeable areas of work for the officials and comfortable for the users.

On the other hand the activities were recaptured for which was restored in February, 2010 for the promotion of the arts and culture. To the being an inventoried house of equal form was respected and the architectural proper elements are heightened creating this way by means of the design, areas for the functioning of the different activities socio–culturales that here will be realized, since it is the case of Guambratecas, infantile Library, Juvenile Library, recreational, Workshops, Zones of lecture and as bonus an account area stories for children dedicated to legends, stories, traditions, games and PROPERLY ECUADORAN experiences with the purpose that does not get lost and one supports our culture and traditions.

## INDICE

1.	<b>Capítulo I</b>	
	1.1. Introducción.....	1
	1.2. Justificación.....	2
	1.3. Alcance .....	3
	1.4. Objetivos.....	4
	1.5. Implantación .....	6
	1.6. Ubicación.....	6
2.	<b>Capítulo II Marco histórico</b>	
	2.1. Introducción.....	8
	2.2. Desarrollo .....	9
	2.2.1. Historia de Cotocollao.....	9
	2.2.2. Cotocollao.....	9
	2.2.3. Historia de la hacienda la Delicia .....	10
	2.2.4. Historia de la arquitectura en Quito.....	12
	2.2.5. Arquitectura colonial .....	14
	2.2.5.1 Barroco, arte y arquitectura.....	14
	2.2.5.2 Arquitectura española francesa en Quito.....	14
	2.2.5.2.1 Arquitectura francesa .....	14
	2.2.5.2.2 Arquitectura española.....	15
	2.2.6 Influencia mudéjar .....	16
	2.2.7 Estilo de construcción de la edificación.....	17

2.2.8	Planificación y reconstrucción de la edificación.....	18
2.2.9	Historia del medio social.....	19
2.2.10	El ayuntamiento (mundial) .....	20
2.2.11	Historia del municipio de quito.....	21
2.2.12	. El arte Ecuatoriano.....	21
2.2.13	Centro de integración cultural y servicios comunitarios....	23
2.3.	Marco conceptual	
2.3.1	Introducción.....	24
2.3.2	Historia de la arquitectura en Quito.....	24
2.4	Arquitectura colonial .....	25
2.4.1	Arquitectura española francesa en quito.....	25
2.4.1.1	Arquitectura francesa .....	25
2.4.1.2	Arquitectura española .....	26
2.4.1.3	Influencia mudejar .....	27
2.5	Administración zonal la Delicia.....	28
2.6	Estilo de construcción de la edificación .....	28
2.7	Servicios que presta la administración zonal la delicia.....	29
2.8	Deficiencias de la administración zonal la delicia.....	30
2.9.	Marco tecnológico .....	30

2.10 Sistema de iluminación .....	30
2.10.1.Sistema.Led.....	31
<b>2.10.2. Ventajas de la iluminación Led.....</b>	<b>31</b>
2.11 Ergonomía visual.....	32
2.12 Variación de la necesidad de luz según edad.....	33
2.13 Requisitos para una buena iluminación.....	33
2.14 Niveles de iluminación recomendados.....	34
2.15 Iluminación para oficinas.....	35
2.15.1.1 Iluminación general y puntual .....	35
2.15.1.2 Iluminación puntual.....	35
2.16 Iluminación según los espacios.....	36
2.16.1.1 Puestos informáticos.....	36
2.16.1.2 Salas de reunión.....	36
2.16.1.3 Oficinas técnicas (dibujo).....	36
2.16.1.4 Zonas públicas.....	37
2.17 Energía solar térmica.....	37
2.18 Sistema de recolección de aguas grises.....	38
2.19 Domótica para oficinas y espacios públicos.....	38
2.20 Psicología del color .....	39
2.20.1 Estudio de color.....	39

2.20.2 Colores cálidos.....	40
2.20.3 Colores frescos.....	40
2.21 Diseñar espacios de trabajo.....	41
2.22 Sistema de vegetación.....	41
2.23 Capacidad de carga.....	43
2.24. Sistemas de climatización.....	43
2.25 Climatización en una oficina.....	45
2.25.1 recomendaciones para el uso de los sistemas de climatización	
2.26. Tipo de pisos.....	46
2.26.1 Área administración la delicia.....	46
2.26.2 Áreas de biblioteca, talleres, centros culturales.....	47
2.26.3 Zonas de servicios.....	48
2.27 Textiles para mobiliario de oficinas, bibliotecas, zonas de servicios.....	48
2.27.1 Textil a utilizarse.....	48
2.28 Lámparas de cemento alivianadas de suspensión.....	49
2.29 Azulejos índigo: paneles acústicos hechos con material natural.	



2.30. Mejorando la eficiencia energética con puertas de paneles/resina	
2.31. Piso de corcho.....	51
2.32. Pintura chalk paint.....	51
2.33 Medidas antropométricas para niños, jóvenes, adultos (población latinoamericana.).....	52
2.34. Marco referencial.....	55
2.34.1. Introducción.....	55
2.34.2. Análisis:.....	55
2.34.3 Estudio Kaze paulista / FGMF arquitectos.....	55
2.35 La biblioteca Hjørring.....	62
2.36 Nuevo ayuntamiento de Pizarra. colamares Vilata arquitectos .....	62
3. Capítulo III	
3.1. Matriz investigativa.....	68
3.2 Formulación de hipótesis.....	68
3.3 Desglose del total del universo.....	71
3.4 Verificación de las hipótesis.....	72

3.5	Diagnostico.....	76
3.6	Planteamiento de la propuesta.....	79
3.6.1	Funcionalidad.....	79
3.6.2	Propuesta.....	80
4.	Capítulo IV marco empírico	
4.1	Memoria descriptiva.....	83
4.1.1	Ubicación del proyecto.....	83
4.1.2	Análisis del entorno.....	84
4.1.3	Medio natural.....	84
4.1.4	Asoleamiento.....	84
4.1.5	Vientos y temperatura.....	85
4.1.6	Medio artificial.....	85
4.1.7	Urbano.....	85
4.1.7.1	Calles principales.....	86
4.1.7.2	Calles secundarias.....	86
4.1.7.3	Tipo de circulación.....	86
4.1.7.4	Paradas de buses.....	86
4.1.7.5	Accesos.....	87
4.1.7.6	Flujos vehiculares.....	87
4.1.7.7	Flujos peatonales.....	88

4.1.7.8 Ruidos .....	89
4.1.7.9 Lugares aledaños (hitos) .....	89
4.2 Análisis estructural.....	89
4.3 Fotos de toda la administración.....	90
4.4 Análisis estructural y tipológico.....	91
4.5 Estado físico actual de la edificación	
4.5.1 Estructura.....	93
4.5.2 Pisos.....	94
4.5.3 Oficinas .....	97
4.6 Evaluación del estado físico actual de la administración la Delicia	
7.6.1 Arquitectura exterior.....	99
4.6.2 Arquitectura interior .....	101
4.7 Programa de necesidades-actividades- espacio.....	103
4.8 Instalaciones necesarias.....	105
4.9 Diagrama de relación.....	105
5.0 Planos Arquitectònicos.....	1- 4















## CAPITULO I

### 1.1. INTRODUCCION

La quinta la Delicia posee una tipología propia de estilo español-francés la cual fue restaurada en el año 1997 mediante el Fondo de Salvamento (FONSAL). Con la función de ser un Centro Cultural y Artesanal.

Pero con el paso del tiempo y debido a que el Municipio de Quito de la zona de Cotocollao tuvo un abundante crecimiento de funcionarios más de lo previsto en los estudios de funcionamiento del mismo, las áreas destinadas tuvieron que ser sustituidas por oficinas y áreas para atención a los ciudadanos. La falta de espacio para los mismos servicios son reducidos por la cual se propondrá nuevos espacios interioristas mediante la reutilización de los espacios existentes en las edificaciones de la Administración Zonal “La Delicia” que sean adecuados para los funcionarios en las diferentes áreas de trabajo distribuidas según sus cargos.

Además se retomará las actividades y las áreas para las cuales fue restaurada apoyando las artes y cultura ya que hasta febrero del 2010 funcionó en esta casa un espacio destinado al fomento de las artes. Frente a la política municipal de acercar la cultura al público procurando que la cultura esté al alcance de los niños, jóvenes, adolescentes, mujeres, tercera edad, etc.

Motivo por el cual se debe realizar un nuevo estudio de relación y funcionamiento de los espacios relacionados entre sí para lograr amplitud, creatividad y funcionalidad.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN:

La quinta la Delicia posee una tipología propia de estilo colonial la cual fue restaurada por el Fonsal en el año 1997 mediante el Fondo de Salvamento (FONSAL). Formando así un Patrimonio Cultural Edificado en el Distrito de Quito, como se encuentra publicado en El Diario el HOY en su página virtual publicada el día 17 de Febrero de 1997, Originalmente fue restaurada para que cumpla con la función de un Centro Cultural y Artesanal, cuyo manejo estaría a cargo de una unidad creada exclusivamente por el Municipio con ese fin. Allí se instalarían una extensión de la Biblioteca Municipal, de la Guambrateca, un taller de música, una oficina de correos, un auditorio y algunas oficinas de la Administración Norte del Municipio. Pero con el paso del tiempo y debido a que el Municipio de Quito de la zona de Cotocollao tuvo un abundante crecimiento de funcionarios más de lo previsto en los estudios de funcionamiento del mismo; los espacios tuvieron que ser sustituidas por oficinas de trabajo y servicios para atención a los ciudadanos por la cual tuvo que eliminarse ciertas áreas a las cuales estaba destinada la Quinta La Delicia.

Motivo por el cual el alcance de este proyecto tiene como finalidad una nueva propuesta interiorista en la Quinta La Delicia conocida ahora como el Municipio de Cotocollao con una nueva zonificación de los espacios necesarios para el funcionamiento como institución municipal, con áreas separadas para los funcionarios y áreas socio culturales para sus habitantes ya que no poseen un centro cultural debido al crecimiento poblacional no existe áreas que contenga espacios como bibliotecas, talleres, etc cercanos por lo cual se retomará los principios por lo cual fue rehabilitada esta edificación, dando identidad propia al Gobierno Seccional como es la Municipalidad de Quito.

Debido al crecimiento del personal y áreas de trabajo Municipales y la readecuación de servicios para los ciudadanos se han visto en la necesidad de dotar e implementar espacios de trabajos, oficinas, auditorios, salas de espera, administraciones sin un previo estudio de funcionalidad de los mismos en cuanto a medidas correctas para su función, es decir las oficinas existentes en

este municipio son oficinas montadas, por esta razón se ve la necesidad de dar un tratamiento interiorista ergonómico, funcional, innovador, cultural, para los funcionarios con áreas acorde a su uso dando confort y bienestar a sus usuarios y de la misma manera dotar con áreas para las nuevas actividades que se han generado desde la propuesta original.

La administración La Delicia comprende los siguientes parroquias urbanas Carcelén, Cotocollao Condado, Comité del Pueblo, Ponceano y también parroquias rurales como Pomasqui, San Antonio, Calacali, José de Minas, Nanegal, Nanegalito, Nono, Galea, Pacto, Puellaró con un alcance poblacional como los indica INEC en su página virtual del censo 2010 una sumatoria total de 300.000 habitantes que se atenderían en esta sede .

### 1.3. ALCANCE

El proyecto tiene una área de 2084m<sup>2</sup> de construcción y 4260 m<sup>2</sup> de terreno el cual pretende entregar una propuesta interiorista de espacios para áreas de trabajo como son: áreas técnicas, áreas de aprobación de planos, áreas de control de ciudad, áreas administrativas entre otras , áreas de servicios, áreas culturales.

Los mismos que se encuentran ubicados en 3 distintas edificaciones; la edificación original, edificación nueva que se encuentra en la parte posterior, y las caballerías que fueron cerradas para destinarlas a oficinas. Al encontrarse en un sector popular y comercial consta con los servicios básicos como agua potable y electricidad la misma que tiene un gran consumo por parte de los funcionarios y los usuarios, por lo cual se aplicará el uso de energías renovables como:

- Energía solar térmica para la producción de agua caliente para cafetería, y talleres, hidrosanitarias de una temperatura de hasta 70 °c, logrando así disminución en costos se servicio eléctrico

.Además la implementación de áreas verdes como revestimientos de paredes:

- Vertical living wall: maceteros a modo de panel verde que contribuye al ahorro de espacio fomentando el equilibrio natural de emisiones de gases ya que se encuentra colindando con la avenida La Prensa y Ramón Chiriboga en la cual es una intersección de calles y la presencia de buses y automóviles es en gran cantidad por lo cual se requiere la disminución del impacto ambiental.

De igual forma se implementará el uso de materiales ecológicos acústicos y aislantes de calor como:

- Corcho.
- Uso de pinturas ecológicas: que no desprenden gases tóxicos en caso de incendio y previenen en los individuos problemas respiratorios y alergias, por lo que son altamente recomendadas, para espacios ocupados por niños.
- Telas respetuosas con el medio ambiente
- Materiales naturales como troncos de arboles

#### 1.4 OBJETIVOS:

##### 1.4.1 GENERAL:

- 1.4.1.1. Nueva propuesta interiorista en la Administración “La Delicia”
- 1.4.1.2. Mediante la aplicación de diseño en las diferentes áreas a ser intervenidas, demostrar cómo puede mejorar la atención a los usuarios, el desempeño de los funcionarios e incentivar a los niños y jóvenes la educación y cultura.

#### 1.4.2. ESPECIFICOS GENERAL 1:

1.4.2.1. Desarrollar espacios interioristas adecuados para los funcionarios, usuarios, mediante la utilización y realce de los elementos arquitectónicos propios de la casa con la aplicación de sistemas de iluminación, cromática, mobiliarios ergonómicos y parámetros de climatización en áreas críticas.

1.4.2.2. Aplicación de sistemas sustentables como Energía solar térmica y Energía fotovoltaica, efectivos para disminuir el consumo eléctrico, y el ahorro del agua, además mediante la utilización de domótica y red de iluminación LED, enfatizar aún más la reducción del consumo energético.

1.4.2.3. Crear mediante la aplicación del diseño áreas de cultura como bibliotecas zonas de lectura, sección cuenta cuentos respetando los elementos arquitectónicos propios de la casa.

#### 1.4.3 ESPECIFICOS GENERAL 2:

1.4.3.1. Aplicación de interiorismo temático con la reutilización de espacios existentes para los niños en las aulas recreación, como son mobiliario acorde con medidas ergonómicas,( mesas de estudio, mesas de lectura), bibliotecas, guambrateca.

1.4.3.2. Adaptación y readecuación e implementación de espacios relacionados entre sí para mejorar su funcionamiento en las zonas de trabajo de los funcionarios y las áreas para los usuarios ( oficinas, bodegas, archivos, zonas de descanso, cafeterías, administraciones)

#### 1.4. IMPLANTACION

Se encuentra implantado en un terreno de forma regular aproximadamente de un área de 4260m<sup>2</sup> de terreno según planos arquitectónicos referidos por la Administración, incluido parqueaderos.



#### 1.5. UBICACIÓN

La administración La Delicia se encuentra ubicada en la Av. De la Prensa N66-101 y Ramón Chiriboga. Sector de Cotocollao esquina, colinda con las calle 25 de Mayo por la parte posterior.



#### UBICACIÓN AVENIDA LA PRENSA



*Figura 3. Fachada frontal*

Tomado de( Revista clave, s.f)



*Figura 4. Fachada interna*

Tomado de Revista clave, S.F)



*Figura 5. Fachada interna*

Tomado de Revista clave, S.F)



## 2. CAPITULO II

### MARCO HISTORICO

#### 2.1. INTRODUCCION

La historia de esta hermosa ciudad colonial, llena de leyendas tejidas por más de 400 años, está todavía viva en la memoria de sus habitantes. Para encontrar su origen es necesario volver el tiempo hasta el 6 de diciembre de 1534, cuando los conquistadores españoles fundaron la ciudad con 204 colonos. Antes el sitio actual de Quito fue habitado por los Quitus, una tribu de la civilización Quechua en una franja de terreno que se extendía desde lo que es ahora el Cerro del Panecillo en el sur, Plaza de San Blas en el centro. Llamado el Reino de Quito en el período Prehispánico, los edificios en esta antigua ciudad fueron hechos de ladrillo tallado en piedra y secado por el sol. Más tarde, arquitectos españoles incorporaron los mismos materiales en sus grandiosas construcciones.

Esto amerita dar a conocer la historia de nuestra ciudad, sus inicios de vida, de consolidación como tal, su comercio y la forma de subsistencia de los propietarios de las casas aledañas a las principales zonas y plazas importantes de la ciudad. Como Cotocollao que es una de las parroquias más representativas de nuestra ciudad se debe conocer su constitución y su importancia arquitectónica e histórica hasta nuestros días.

Sobre todo en esta nueva propuesta interiorista se debe conocer los inicios de la edificación, los cambios que tuvo, sus modificaciones, el uso proporcionado al inmueble y sobre todo los diferentes dueños del mismo, la tipología que se tenía en la época, y su importancia en los principios de consolidación de la ciudad.

## 2.2 DESARROLLO:

### 2.2.1 HISTORIA DE COTOCOLLAO

“La primitiva población indígena de Cotocollao, de la cual el padre Juan de Velasco hace referencia en su improbable Historia del Reino de Quito, fue inicialmente parroquia rural del cantón Quito, pero fue absorbida por el crecimiento de la ciudad y hoy se ha convertido en parroquia urbana de la capital”. (Fernández, 1996, p. 123). Con el crecimiento de la población se crearon diferentes espacios como plazas en las cuales había piletas las mismas que brindaban abastecimiento de agua a los pobladores de la parroquia, plazas a las afueras que funcionaban como mercados de productos para la alimentación de los habitantes muchas veces sin su adecuada higiene, mercados cárnicos, farmacias, abarrotes, platerías, etc.

Las viviendas de estilo colonial que albergaban a sus pobladores, escuelas para la educación de los más pequeños, con el paso de los años y el aumento de la población, Cotocollao fue tomando forma urbana dejando atrás las consolidadas haciendas dando lugar a la formación de manzanas, cuadras, y sobre todo la presencia de calles, esto dio lugar a la formación de locales comerciales, restaurantes, etc. Hasta la actualidad se mantiene este tipo de servicios en esta parroquia y existen unas 20 edificaciones catalogadas como Patrimonio Cultural. Entre ellas se destaca encuentra la casa de la Marquesa de Solanda, actualmente, en sus instalaciones funciona la Administración La Delicia, otra edificación es la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, fundada en 1929. El edificio de piedra conocido como "Loyola" se convirtió en el refugio de paleontólogos, letrados, historiadores y geógrafos.

### 2.2.2. COTOCOLLAO

Cotocollao contiene zonas determinadas de una parroquia, se consolidó de tal forma que en un solo espacio la gente contaba con todo lo necesario para su desarrollo y subsistencia, la religión también forma parte de esta parroquia consta de dos iglesias coloniales en las principales áreas recreacionales que se

constituyeron, las mismas plazas a las afueras que funcionaban como mercados de productos para la alimentación de los habitantes, los mercados cárnicos, farmacias, abarrotes, platerías, etc. La construcción de las viviendas, con su funcionalidad, organización interna, patios centrales, zaguanes, y servicios fuera del inmueble. Esto conllevó a que Cotacollao sea catalogada una parroquia importante de la ciudad y se consolide como una de las principales zonas de comercio, vivienda, y religión. .

### 2.2.3. HISTORIA DE LA HACIENDA LA DELICIA

El origen de las quintas de Cotacollao se remonta a inicios del siglo XIX época en la que se convierte en lugar de esparcimiento de las familias de Quito entre ellas se había difundido un “nuevo concepto de vivienda rural” con clarísima influencia de la moda francesa de ese entonces.

En relación a los inicios de la quinta La Delicia como menciona la Lic. Olivia Casares de Almeida (1984, p.12)

- La casa de La Delicia existió desde el siglo XVIII formando parte de una hacienda la cual fue transformada en Quinta
- La casa fue construida por Miguel Chiriboga con un concepto de una quinta la cual estuvo de moda justamente durante la primera mitad del siglo XIX
- Según el cronista de la ciudad Jorge Salvador Lara la construcción de la Delicia se ubica por los años 1830- 1840 bajo la dirección del entonces cónsul de Francia Jean Baptiste de Mendeville arquitecto de afición que realizó algunas construcciones en Quito por esa época
- La primera mención de la quinta La Delicia data el día 7 de noviembre de 1856 en la cual Miguel Chiriboga suscribe una escritura de arrendamiento de la hacienda San Antonio de Dolores Villacis hipotecando su quinta la Delicia ubicada en Cotacollao
- Se había establecido que para 1856 la Delicia pertenecía a Miguel Chiriboga pudiendo haberse iniciado su construcción alrededor de los 1830 sin descartar que pudieron ser utilizadas las construcciones preexistentes con el fin de funcionar como establos.

- La Delicia ha pertenecido a:
  1. Miguel Chiriboga hasta abril 1862
  2. Luz Teresa Chiriboga Valdivieso hasta mayo de 1862
  3. Agustín Chiriboga hasta julio de 1869
  4. Rafael García Salasa hasta diciembre de 1891
  5. José Rafael García Carrión con quien comienza a desmembrarse la quinta pues vende una fracción de terreno a Estefa Monteros
  6. Virginia Chiriboga que readquiere para su familia lo que quedaba de la quinta La Delicia según escrituras celebradas el 7 de Octubre de 1903
  7. Emilio Bustamante cuya familia permanece durante 50 años
  8. Pablo y María Luisa que heredan de su padre hasta el 30 de julio 1957
  9. Caja de pensiones que la adquiere por medio de compra a la familia Bustamante Riofrio y esta entrega a la Aduana Nacional en calidad de préstamo en 1965
  10. IESS toma nuevamente posesión del inmueble en 1966 utilizando algunas habitaciones como bodegas y otras arrendaban al padre Julio Herrera durante dos años
  
- La historia de la Delicia se encuentra enrollada de leyendas de amor, muerte y la presencia de fantasmas de nuestro pueblo que relata historias interesantes como la historia de la muerte de dos hermanos entre sí, el suicidio de un jugador por la pérdida de un juego en el patio central ya que según relatos una parte de la edificación funcionaba como casino de la época, tesoros enterrados, fantasmas que gimen y se lamentan en sus jardines, la existencia de sótanos que fueron el refugio de personajes revolucionarios en el inicio de la república, etc.

Además de estos temas históricos y leyendas de esta Quinta, también se debe tomar en cuenta los cambios que se realizaron en la edificación como tal;

1. Construcción de nuevas galerías
2. Cambio de acceso a la casa
3. Construcción de una torre sobre la terraza
4. Colocación de láminas de metal ornamentales en casi todas las puertas y en el tumbado de la antesala
5. Remodelación de la área de servicios
6. Adecuación del baño colocación de una tina con patas de águila en hierro forjado
7. Pintura mural ornamental
8. Construcción del establo
9. Arreglo de patios y jardines con plantas ornamentales estatuas y pilas
10. Arreglo del parque colocando en este piletas y un pequeño zoológico (Lic. Olivia Casares de Almeida, 1984, Histórico Quinta la Delicia, p.24,25).

Es importante conocer la historia de la edificación para tener datos sobre los diferentes dueños, su conformación de la edificación, el uso que se le daba a la misma, esto aportará para de cierta forma para mantener ciertos rasgos tipológicos del uso de la misma para la nueva propuesta interiorista respetando materiales, texturas y sobre todo el principio de diseño que fue desarrollada por el arquitecto en cargo de la obra.

#### 2..2.4. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN QUITO

Como se explica en Portal del Ecuador, Arte Quiteña (2007, p.312) Los conquistadores que pasaron hacia América, y específicamente a Quito y, con los aportes de nuestros nativos se configuró un arte monumental y peculiar, manifestado en la arquitectura, escultura, pintura y otras expresiones artísticas como la música, la cerámica, etc.

Una de las principales influencias de arquitectura europea fue la arquitectura civil, la construcción de casas, hechas a la usanza europea, con ladrillo, adobe, piedra, madera y tejas.

Luego apareció la arquitectura religiosa de los magníficos templos y conventos los cuales fueron dirigidos por arquitectos españoles y trabajados por indígenas, siendo estas las principales influencias italianas y españolas, en cuanto a la decoración interior esta se basa principalmente en los estilos góticos y mudéjares enfatizando sus concepciones durante el siglo XVII. Este segundo período es ecléctico estilísticamente, puesto que combina y utiliza elementos de varios estilos los cuales son: arcos torales ojivales, bóvedas góticas, artesonados mudéjares, tirantes, girolas, etc.

Un segundo período el cual es caracterizado principalmente por la influencia del barroquismo jesuítico por ejemplo se puede nombrar a la “Compañía de Jesús”.

En el siglo XVI y la mitad del XVII, las influencias flamencas e italianas eran más fuertes y poco a poco el arte español se introdujo en estos elementos

El siglo XVIII, tanto la pintura como la arquitectura lograban experimentar un cambio formal siendo este la introducción del barroco, el cual conllevaba composiciones más complicadas, utilización de colores aún más cálidos y apastelados.

En cuanto a arquitectura se puede concluir que se debe conocer las diferentes influencias que se tuvieron para el diseño de estas edificaciones debido a su grado de importancia, los periodos que se realizaron en su construcción, esto aportará el conocimiento de la arquitectura, sus inicios y la tipología de estos bienes patrimoniales y ornamentos de los mismos. Esto aportará al proyecto la utilización de estas bases de diseño y ornamentos que hacen única a la arquitectura Quiteña para mantener la tipología de la edificación.

## 2.2.5. ARQUITECTURA COLONIAL

### 2.2.5.1 BARROCO, ARTE Y ARQUITECTURA

Como demuestra Crítica Literaria, Arte Barroca en Quito,(2009 , p.245) corresponde a un estilo dominante en el arte y la arquitectura occidentales aproximadamente desde los años 1600 hasta los 1750 cuyas principales características se mantuvieron a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII, este periodo dominaba en ocasiones el estilo "Rococó".

El arte barroco engloba numerosas características tipológicas propias de este estilo, la cual fue determinada mayormente por la religión, y acontecimientos políticos, teniendo como finalidad la repetición de elementos ornamentales ya sea en mobiliario, telas, colores, objetos de adornos, diseños en piso y paredes de gran exuberancia, de igual manera sucede en los exteriores.

### 2.2.5.2 ARQUITECTURA ESPAÑOLA FRANCESA EN QUITO

#### 2.2.5.2.1 ARQUITECTURA FRANCESA

Como se menciona en plataforma de arquitectura ARQHYS (2011) La arquitectura francesa es modelo a seguir en el diseño de edificios a nivel mundial. El arte francés es de carácter elegante y refinado, tipología que se proyecta en sus obras arquitectónicas.

La principal arquitectura se dio en el Renacimiento, época del boom para los arquitectos franceses concentrados en París. Para diseñar sus construcciones magníficas aplicaron su fina creatividad estética y técnicas de ingeniería avanzada. En esta zona se ubica el castillo monárquico más famoso de Francia, el Chambord ,Una parte del valle del Loira, con 42 castillos, fue nombrada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

En Francia se inventó el estilo gótico, siendo este plasmado en catedrales como las de Reims, Chartres, Amiens, Notre Dame o Estrasburgo. El modernismo o arte moderno en arquitectura surge en todo el siglo XIX y la mitad del XX, y en él Gustave Eiffel revolucionó la construcción de gigantescos puentes y en el empleo de materiales como el acero. Su obra más famosa es la

llamada Torre Eiffel. Otro gran exponente de la arquitectura universal es Le Corbusier, un innovador y funcionalista aclamado por aportes urbanísticos y diseño de edificaciones de viviendas y conjuntos habitacionales.

#### 2.2.5.2.2 ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Todo fue gracias a la llegada de los romanos, que dejaron atrás algunos de sus monumentos más impresionantes en Hispania.

La invasión árabe en el año 711 supuso un cambio radical en los siguientes ocho siglos y esto conllevó a grandes avances en la cultura, incluyendo la arquitectura. A la vez, en los reinos cristianos crecieron gradualmente los mismos que desarrollaron sus propios estilos, inicialmente aislados de las influencias europeas y más tarde integraron las corrientes arquitectónicas románica y gótica. El estilo mudéjar, del siglo XII al XVII, se caracterizó por una mezcla de estas corrientes culturales. Hacia finales del siglo XV y antes de tener influencia en América Latina con la arquitectura colonial, España experimentó con la arquitectura renacentista, desarrollada principalmente por arquitectos locales (Pedro Machuca, Juan de Herrera, Andrés de Vandelvira...). El barroco español tiene la característica exuberante churrigueresco y se distinguió de las influencias internacionales posteriores.

Un nuevo lenguaje y mejoras estructurales con hierro y vidrio como principales materiales, la misma tuvo un enfoque en el historicismo y el eclecticismo y posteriormente en los regionalismos. La entrada del modernismo en las corrientes académicas produjo figuras como Antonio Gaudí en la arquitectura del siglo XX.

España está sufriendo una revolución dentro de la arquitectura contemporánea y los arquitectos españoles como Rafael Moneo, Santiago Calatrava y Ricardo Bofill se han convertido en referentes internacionales.



## 2.2.6 INFLUENCIA MUDEJAR

Como menciona Erik Wischer en Akal historia de la literatura II (Akal, 1989, p.63). En las artes decorativas la artesanía hispano- árabe como en la oriental entre otras cosas como el bordado de telas el labrado de mármol, cobre y acero y la guarnición del cuero, producción de cerámica, azulejos de varios colores y trabajos de marquetería, estas artes decorativas tuvieron gran influencia y de una forma mayor en la cultura española convirtiéndose popular en muchas regiones de España, este arte recibe la denominación arte “mudéjar” llamada así por ser una manifestación artística y sobre todo predominantemente árabe formando una continuación de estilos y técnicas árabes; el arte mudéjar está compuesto de una serie de mezclas de ornamentos y elementos arquitectónicos, románicos y góticos, mientras que en la construcción y decoración se rigen por las reglas tradicionales de las diferentes técnicas árabes, en cuanto a arquitectura el uso de ladrillos, mortero de yeso y madera en lugar de piedra para la construcción y en la decoración de varias pinturas de color, telas de dibujos, revestimientos en paredes de madera y artonados también de madera , aunque se conservan los diferentes estilos florales, y los dibujos geométricos de este arte se repiten cada vez con más frecuencia . En cuanto a la decoración es a base de azulejos de colores y la cerámica policromada sigue disfrutando de gran popularidad en el arte mudéjar.

Como conclusión de los diferentes estilos y nacimiento de la arquitectura se puede decir que la arquitectura española francesa en Quito tuvo una gran importancia en nuestra historia, ya que tiene fue uno de los movimientos artísticos representativos en ciertas iglesias, viviendas de personas pudientes.

Por lo cual se debe tener conocimiento de sus influencias, bases, y construcción de este movimiento histórico, esto aportará el uso de ornamentos, formas, colores pertenecientes a la época, los cuales pueden ser extraídos sus rasgos tipológicos para apoyar el diseño de la nueva propuesta interiorista de la

Delicia ya sean estos en diseños de mobiliario, distribución interna, o en aspectos decorativos internos y externos de la edificación.

### 2.2.7 ESTILO DE CONSTRUCCION DE LA EDIFICACION

Como redacta Verónica Acosta (Octubre, 2011) las paredes y corredores de la edificación están construidas de adobón y cal, la casa es de estilo español-francés.

Su estilo original sufrió unas pequeñas transformaciones entre 1856 y 1920, años en la cual aparece la pintura mural taurina en las paredes del corredor y se instalaban latones con diversos diseños y verjas de hierro importadas de Francia. Ya que esta era la moda que reinaba a comienzos de siglo pues los acaudalados quiteños que viajaban a Europa, querían copiar su estilo arquitectónico.

Como conclusión se debe conocer el tipo de construcción que se mantiene en esta casa, esta es una construcción Quiteña de dos plantas altas, con patio central, escalinatas de piedra, torre con balcón que daba hacia la parte frontal de la quinta, piletas con estatuas de piedra con motivos de niños, establos donde posaban los caballos y un pequeño zoológico en la parte lateral, el interior de la casa constaba con grandes paredes los cuales cumplen la función de ser muros portantes, de igual manera la utilización de materiales constructivos como el adobe, cal piedra y madera y la decoración de estas paredes con latón y motivos taurinos y la utilización de colores tierra. Estos aspectos que han sido mencionados son típicos de la época colonial. De igual forma se debe entender el funcionamiento en cuanto a espacio, lo componentes básicos del inmueble, y las recuperaciones hechas en el sitio. Esto aportará a la propuesta interiorista, para el diseño del mismo para enfatizar aun más el concepto que será aplicado, manteniendo la tipología de la hacienda debido a que forma parte del patrimonio de la ciudad.

### 2.2.8 PLANIFICACION Y RECONSTRUCCIÓN DE LA EDIFICACION

En 1966 volvió a manos del IESS pero, igual que muchos de sus activos, fue alquilada a familias de escasos recursos quienes vivieron en condiciones de hacinamiento; esto aceleró su deterioro como resultado por décadas estuvo abandonada, convirtiéndose en una inmensa ratonera y guarida de maleantes, llegando casi a desaparecer.

Luego de un voraz incendio que casi la lleva a la destrucción total y acogiendo el clamor de los moradores de Cotacollao, el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural-FONSAL, que se había creado en 1985 justamente para atender estos menesteres, inició su recuperación en 1993 en vista de que la Delicia era una de las pocas casas matrimoniadas que conservan la arquitectura rural mestiza de la sierra ecuatoriana (Revista Clave – Quinta la Delicia, Verónica Acosta, 2011, p. 17).

Después de la investigación preliminar, se realizó la restauración de las cubiertas y el reforzamiento estructural de la construcción. Para la recuperación de una serie de murales, con motivos taurinos y la recuperación del artesanado francés de tol repujado, los expertos realizaron una serie de escarbaciones en las múltiples capas de pintura; ya que querían encontrar el color y el diseño original procurando respetar las texturas de los materiales y cromática originales.

Finalmente, el Municipio planteó una estrategia para la utilización de la antigua hacienda. Con la batalla ganada, se adecuó un centro cultural para servir a 130 mil personas y levantar una infraestructura adicional en la que se instaló una extensión de la Administración Norte del Municipio. (Diario- El Hoy, febrero (1998) p.1-B)

### 2.2.9. HISTORIA DEL MEDIO SOCIAL

Cuando cotocollao era constituido como una parroquia urbana estaba dividida en muchos barrios como Ofelia, El Condado, Casa Blanca, etc, a su vez constaba de dos parques principales, el 22 de Agosto conocido como "El parque" y el parque Sodiro, este se estableció en el año de 1911 y se construyó una capilla dedicada a la Virgen del Rosario.

El parque 22 de Agosto tenía un diferente uso que la actualidad funcionaba el mercado principal de la vieja parroquia de Cotocollao, la cual perdió protagonismo con la expansión de los pobladores y la creación de nuevos mercados con accesos más convenientes y la incorporación de la parroquia de la ciudad.

**SOCIO- CULTURAL.**-Con el paso del tiempo y el crecimiento abundante de la población de Cotocollao las distintas clases de identidad étnica, hombres, mujeres, niños mestizos han tomado los espacios como las plazas, para dar paseos y la venta de comida, pero con el paso de los años Cotocollao ha sido el escenario de actuaciones, danzas, presentaciones, procesiones y como actividad principal la religión que toma un papel importante en este sitio al pertenecer a un orden franciscano. (Kathleen Sue Fine, 1991, COTOCOLLAO ideología, historia y acción en un barrio de Quito, Quito Ecuador, ABYA – YALA)

**ECONOMICO - SOCIAL.**- En Cotocollao existe una burguesía media, la misma que cuenta con ingresos propios al ser catalogada una zona comercial importante, ya que abastece a las zonas aledañas del lugar como son: La Planada, Pisulli, La Roldos, Colinas del Norte, etc.

Empezando desde la av. De La Prensa, que atraviesa por Cotocollao desde la av. Del Maestro hacia el norte, es una de las principales zonas comerciales de la ciudad. A lo largo de esta arteria hay diversidad de locales que ofrecen variedad de servicios. (Kathleen Sue - Ideología Historia y acción, 1991, p. 52).

ESTADISTICA POBLACIONAL.- Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en el último censo, se demuestra que la parroquia que abarca 1 813 hectáreas, tuvo un registro total de 87 964 habitantes”

El aporte de este análisis de la historia del medio social de Cotocollao nos permite conocer el medio en el cual se desarrolló y se desenvuelve la administración zonal La Delicia, ya que es necesario conocer las áreas de mayor comercio del sector, y en este caso la ubicación de esta propuesta para el favorecimiento de los habitantes y usuarios que vengan de otros sectores ya que esta administración zonal abarca a miles de personas diariamente.

#### 2.2.10. EL AYUNTAMIENTO (MUNDIAL)

Como menciona Enrique Orduña la historia del ayuntamiento parte desde la edad media en Europa con la aparición de estos con la creación de normas y leyes en las poblaciones, leyes de supervivencia, los burgueses acaudalados y los monarcas levantaron un cerco hacia el ayuntamiento y de esa forma lo privatizaron tomando el control total, en cuanto a América el municipio nace mediante un conjunto de ciudades que irradiaban su presencia y su gobierno, tomando así cada vez más fuerza para la presencia de leyes para la supervivencia en comunidades, para mantener el orden en los lugares habitables, las cuales tuvieron una fuerte expresión del poder local encabezando la sociedad.

El municipio es así considerado como una construcción espontánea ajena a cualquier regulación que no fuese la suya propia, nacidas desde épocas pretéritas, es una realidad histórica la cual solo corresponde a sus propias características tradicionales. Siendo esta fomentada en todas las ciudades para su creación para mantener el orden habitable. (Enrique Orduña, 2003, El Municipio Constitucional MADRID ESPAÑA, p.313).

### 2.2.11.HISTORIA DEL MUNICIPIO DE QUITO

El centro cultural Ecuatoriano en su página oficial destaca la historia en el año de 1945 la cual es clave en esta historia de transformaciones. Ya que en el 21 de abril se firmó un acta de permuta entre el Municipio de Quito y la Universidad Central del Ecuador, dando a cambio de 32 hectáreas de terreno en el norte de la ciudad para realizar la construcción de la Ciudadela Universitaria, se entregó el local que había sido su sede durante al menos tres siglos. Con algunas demoras, las instalaciones del cuartel fueron también entregadas al municipio capitalino. Si bien el acta de permuta fue firmada en 1945, el municipio arrendó parte del edificio a la Universidad hasta los años de 1967, mientras se esperaba la culminación de la construcción de las nuevas dependencias.

A inicios de la década de 1960, un derrocamiento del antiguo palacio municipal, el municipio ocupó el edificio para varias de sus dependencias: de manera temporal para despacho del alcalde y el “salón de la ciudad”, entre otros, y de modo definitivo para la actual Biblioteca Municipal. En los años de 1987, el edificio fue declarado “Casa de Arte y Cultura de la Ciudad de Quito Manuela Sáenz”. En 1990 el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL) propuso su intervención y rehabilitación.

Debido a esta pequeña historia del municipio de esta ciudad es importante conocer sobre las instituciones que se manejan dentro de las edificaciones a ser intervenidas, en este caso la nueva propuesta de la administración zonal La Delicia es importante conocer su historia, la evolución del municipio de Quito sus inicios, y sus diferentes transformaciones, de igual forma conocer mediante una breve historia como se inició los cabildos a nivel mundial para tener una idea clara sobre la institución a la cual va a estar destinada el interiorismo.

### 2.2.12. EL ARTE ECUATORIANO

Descubierto el Nuevo Mundo, los misioneros hallaron un buen medio para ser

asequibles a las verdades de los indios a través de las imágenes y gracias a eso la enseñanza. En los alardes de pasajeros para América constan referencias concretas a imágenes de Cristo y de la Virgen, procedentes de los talleres de España. Mientras que en Quito, el padre Francisco Martínez Toscano obtuvo de Carlos V el obsequio de la imagen de Nuestra Señora del Rosario para el Convento de Santo Domingo. Esto dio a lugar a la curiosidad de la escuela quiteña para la realización de las diferentes terminologías del arte, sean estas la pintura la escultura la arquitectura, realizando los diferentes crucifijos, imágenes religiosas, pintura de los diferentes órdenes religiosos como sacerdotes y personajes emblemáticos. Tomando los primeros exponentes de la escuela quiteña comienza con el caso de Diego de Robles suscita el interés por un doble estudio: primero, la colaboración de la escultura y la pintura en el arte de la imaginería; segundo, la causa de la popularidad del culto ante una determinada imagen.

Por otro lado el padre Bedón merece ser considerado como el representante máximo de este nuevo género de pintura. Apreciamos ya su habilidad para el miniaturismo de los libros corales y Miguel de Santiago como pintor de asuntos historiales.

En cuanto a la escultura Diego de Robles labró la imagen de Nuestra Señora de Guápulo y la policromó el pintor Luis de Ribera, por el precio de 460 pesos. Siendo este el mayor exponente de la escultura.

Por otro lado tomando en cuenta la arquitectura emblemática que caracteriza a las iglesias y los retablos en sus inicios es Marcos Guerra el cual realizó el retablo del altar mayor, los de los colaterales de las principales iglesias del centro histórico como es el caso de la Compañía de Jesús, Santo Domingo entre otras era reconocido por su profesión de arquitecto sino también grande escultor. Este dato insinúa un nuevo aspecto del arte quiteño: el del escultor-imaginero, que labra el retablo en función de una imagen y viceversa.

Los inicios del arte ecuatoriana están basados en la pintura, escultura, arquitectura y estilos en los cuales estuvieron realizados es importante conocer

sus inicios ya que se debe saber las características propias de las edificaciones, la tipología, sus bases de diseño etc., en este caso de la nueva propuesta interiorista se debe conocer lo que implica el arte ecuatoriana, sus estilos, el arte interna que constaban las áreas de la vivienda, esculturas, pinturas taurinas, y sobre todo el diseño de la edificación como tal y sus intervenciones.

### 2.2.13. CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL Y SERVICIOS COMUNITARIOS

La dirección general de educación y cultura del municipio del Distrito Metropolitano de Quito propone un centro cultural La Delicia un nuevo espacio para el desarrollo de sus políticas y estrategias culturales, su apertura implica también un nuevo desafío sostener una oferta cultural permanente coherente y calificada para con las diversas necesidades y expectativas que la comunidad quiteña tiene ante cada nueva propuesta que en este sentido realiza el municipio

Los centros culturales del distrito metropolitano de quito trabajan en esta estrecha relación con la comunidad y con nuestros objetivos contemplan brindar un servicio que ayude a los ciudadanos a forjar una nueva actitud con la ciudad su cultura sus tradiciones y señales de identidad

La cultura su investigación fortalecimiento y difusión como permanente lo demuestran las políticas municipales aplicadas en esta área.

Atendiendo a estas premisas el centro cultural La Delicia funcionará con áreas definidas y diseñadas para lograr una mejor relación con sus beneficiarios y el cabal con el cumplimiento de sus objetivos. La biblioteca una ludoteca una área especializada en ayuda escolar y una amplia gama de cursos coordinados por el proyecto de arte y cultura forman parte de este nuevo espacio con que el distrito metropolitano de quito amplia mejora y descentraliza sus reconocidos servicios culturales

Entrevista a directora general de Educación y cultura Rosangela Adoum



Como punto principal se debe tomar en cuenta las necesidades ,el para qué fueron creados los centros culturales con que motivo y finalidad hacia los usuarios, es importante conocer este tipo de datos para la intervención, para las distribuciones y espacios que serán destinados a estas áreas, sobre todo se debe tener en claro su funcionalidad

## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### 2.3.1 INTRODUCCION:

En esta sección se dará a conocer sobre el tipo de sistemas nuevos y existentes los cuales deben cumplir con su función los cuales serán utilizados en la nueva, entre estos sistemas se encuentran comprendidos, sistemas sustentables manteniendo la utilización de recursos naturales y la reducción de la contaminación del medio ambiente, con esto se busca la reducción de costos en cuanto a uso eléctrico e hidráulica.

### 2.3.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN QUITO

Como se explica en Portal del Ecuador, (Arte Quiteña, 2007, p 187)

Los conquistadores que pasaron hacia América, y específicamente a Quito y, con los aportes de nuestros nativos se configuró un arte monumental y peculiar, manifestado en la arquitectura, escultura, pintura y otras expresiones artísticas como la música, la cerámica, etc.

Una de las principales influencias de arquitectura europea fue la arquitectura civil, la construcción de casas, hechas a la usanza europea, con ladrillo, adobe, piedra, madera y tejas.

Luego apareció la arquitectura religiosa de los magníficos templos y conventos los cuales fueron dirigidos por arquitectos españoles y trabajados por indígenas, siendo estas las principales influencias italianas y españolas, en cuanto a la decoración interior esta se basa principalmente en los estilos góticos y mudéjares enfatizando sus concepciones durante el siglo XVII. Este segundo período es ecléctico estilísticamente, puesto que combina y utiliza

elementos de varios estilos los cuales son: arcos torales ojivales, bóvedas góticas, artesonados mudéjares, tirantes, girolas, etc.

Un segundo período el cual es caracterizado principalmente por la influencia del barroquismo jesuítico por ejemplo se puede nombrar a la “Compañía de Jesús”.

En el siglo XVI y la mitad del XVII, las influencias flamencas e italianas eran más fuertes y poco a poco el arte español se introdujo en estos elementos

El siglo XVIII, tanto la pintura como la arquitectura lograban experimentar un cambio formal siendo este la introducción del barroco, el cual conllevaba composiciones más complicadas, utilización de colores aún más cálidos y apastelados.

En cuanto a arquitectura se puede concluir que se debe conocer las diferentes influencias que se tuvieron para el diseño de estas edificaciones debido a su grado de importancia, los periodos que se realizaron en su construcción, esto aportará el conocimiento de la arquitectura, sus inicios y la tipología de estos bienes patrimoniales y ornamentos de los mismos. Esto aportará al proyecto la utilización de estas bases de diseño y ornamentos que hacen única a la arquitectura Quiteña para mantener la tipología de la edificación.

## 2.4 ARQUITECTURA COLONIAL

### 2.4.1 ARQUITECTURA ESPAÑOLA FRANCESA EN QUITO

#### 2.4.1.1 ARQUITECTURA FRANCESA

Como se menciona en plataforma de arquitectura”. (Archys, 2011,)

La arquitectura francesa es modelo a seguir en el diseño de edificios a nivel mundial. El arte francés es de carácter elegante y refinado, tipología que se proyecta en sus obras arquitectónicas.

La principal arquitectura se dio en el Renacimiento, época del boom para los arquitectos franceses concentrados en París. Para diseñar sus construcciones magníficas aplicaron su fina creatividad estética y técnicas de ingeniería avanzada. En esta zona se ubica el castillo monárquico más famoso de Francia, el Chambord. Una parte del valle del Loira, con 42 castillos, fue nombrada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

En Francia se inventó el estilo gótico, siendo este plasmado en catedrales como las de Reims, Chartres, Amiens, Notre Dame o Estrasburgo. El modernismo o arte moderno en arquitectura surge en todo el siglo XIX y la mitad del XX, y en él Gustave Eiffel revolucionó la construcción de gigantescos puentes y en el empleo de materiales como el acero. Su obra más famosa es la llamada Torre Eiffel. Otro gran exponente de la arquitectura universal es Le Corbusier, un innovador y funcionalista aclamado por aportes urbanísticos y diseño de edificaciones de viviendas y conjuntos habitacionales.

#### 2.4.1.2 ARQUITECTURA ESPAÑOLA

El estilo mudéjar, del siglo XII al XVII, se caracterizó por una mezcla de estas corrientes culturales. Hacia finales del siglo XV y antes de tener influencia en América Latina con la arquitectura colonial, El barroco español tiene la característica exuberante churrigueresco y se distinguió de las influencias internacionales posteriores.

Un nuevo lenguaje y mejoras estructurales con hierro y vidrio como principales materiales, la misma tuvo un enfoque en el historicismo y el eclecticismo y posteriormente en los regionalismos. La entrada del modernismo en las corrientes académicas produjo figuras como Antonio Gaudí en la arquitectura del siglo XX.

### 2.4.1.3 INFLUENCIA MUDEJAR

Como menciona Erik Wischer en Akal historia de la literatura II

(Erick Wischer, 1989, p.378) En las artes decorativas la artesanía hispano-árabe como en la oriental entre otras cosas como el bordado de telas el labrado de mármol, cobre y acero y la guarnición del cuero, producción de cerámica, azulejos de varios colores y trabajos de marquetería, estas artes decorativas tuvieron gran influencia y de una forma mayor en la cultura española convirtiéndose popular en muchas regiones de España, este arte recibe la denominación arte “mudéjar” llamada así por ser una manifestación artística y sobre todo predominantemente árabe formando una continuación de estilos y técnicas árabes; el arte mudéjar está compuesto de una serie de mezclas de ornamentos y elementos arquitectónicos, románicos y góticos, mientras que en la construcción y decoración se rigen por las reglas tradicionales de las diferentes técnicas árabes, en cuanto a arquitectura el uso de ladrillos, mortero de yeso y madera en lugar de piedra para la construcción y en la decoración de varias pinturas de color, telas de dibujos, revestimientos en paredes de madera y artonados también de madera, aunque se conservan los diferentes estilos florales, y los dibujos geométricos de este arte se repiten cada vez con más frecuencia. En cuanto a la decoración es a base de azulejos de colores y la cerámica policromada sigue disfrutando de gran popularidad en el arte mudéjar.

Como conclusión de los diferentes estilos y nacimiento de la arquitectura se puede decir que la arquitectura española francesa en Quito tuvo una gran importancia en nuestra historia, ya que tiene fue uno de los movimientos artísticos representativos en ciertas iglesias, viviendas de personas pudientes. Por lo cual se debe tener conocimiento de sus influencias, bases, y construcción de este movimiento histórico, esto aportará el uso de ornamentos, formas, colores pertenecientes a la época, los cuales pueden ser extraídos sus rasgos tipológicos para apoyar el diseño de la nueva propuesta interiorista de la Delicia ya sean estos en diseños de mobiliario, distribución interna, o en aspectos decorativos internos y externos de la edificación.

## 2.5 ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA

Es una agencia moderna y solitaria, que propicia la participación e integración de la comunidad con el fin de lograr el desarrollo equitativo de la zona y mejorar su calidad de vida a través de la potenciación de los recursos humanos, ecológicos, turísticos y culturales.

Esta administración zonal facilita y impulsa propuestas de gestión barrial regulando y controlando el desarrollo urbano y el quehacer ciudadano con planes, proyectos, ejecución de obras, y servicios comunitarios con la participación de organismos públicos y privados creando un espacio patagónico de desarrollo común.

## 2.6 ESTILO DE CONSTRUCCION DE LA EDIFICACION

Como redacta Verónica Acosta (Octubre, 2011, p 25) las paredes y corredores de la edificación están construidas de adobón y cal, la casa es de estilo español-francés. Su estilo original sufrió unas pequeñas transformaciones entre 1856 y 1920, años en la cual aparece la pintura mural taurina en las paredes del corredor y se instalaban latones con diversos diseños y verjas de hierro importadas de Francia. Ya que esta era la moda que reinaba a comienzos de siglo pues los acaudalados quiteños que viajaban a Europa, querían copiar su estilo arquitectónico.

Como conclusión se debe conocer el tipo de construcción que se mantiene en esta casa, esta es una construcción Quiteña de dos plantas altas, con patio central, escalinatas de piedra, torre con balcón que daba hacia la parte frontal de la quinta, piletas con estatuas de piedra con motivos de niños, establos donde posaban los caballos y un pequeño zoológico en la parte lateral, el interior de la casa constaba con grandes paredes los cuales cumplen la función de ser muros portantes, de igual manera la utilización de materiales constructivos como el adobe, cal piedra y madera y la decoración de estas paredes con latón y motivos taurinos y la utilización de colores tierra. Estos aspectos que han sido mencionados son típicos de la época colonial. De igual forma se debe entender el funcionamiento en cuanto a espacio, lo

componentes básicos del inmueble, y las recuperaciones hechas en el sitio. Esto aportará a la propuesta interiorista, para el diseño del mismo para enfatizar aún más el concepto que será aplicado, manteniendo la tipología de la hacienda debido a que forma parte del patrimonio de la ciudad

## 2.7 SERVICIOS QUE PRESTA LA ADMINISTRACION ZONAL LA DELICIA

- Atención al cliente
  - Venta de especies
  - Tramites varios
  - Reclamos de catastros
- Aprobación de planos
  - Revisión preliminar
  - Asesoría a barrios marginales
  - Permisos de trabajos varios
- Control de la ciudad
  - Comercio informal
  - Permisos para el funcionamiento de locales comerciales
  - Construcción de edificaciones, certificados de habitabilidad
  - Cuidar la buena imagen de la ciudad
- Comisaria multifuncional
  - Medio ambiente
  - Construcciones
  - Higiene
- Desarrollo comunitario
  - Priorización de obras en barrios
  - Canalización de requerimientos comunitarios
  - Organización con la colectividad
  - Impulso de proyectos comunitarios
- Proyectos comunitarios
  - Vivienda
    - Mejoramiento de calidad de vida
    - Alternativas de ubicación

- Programas de vivienda social
- Comercio informal
  - Organización capacitación
  - Aprovechamiento
  - Microempresas

## 2.8 DEFICIENCIAS DE LA ADMINISTRACION ZONAL LA DELICIA

- Mala utilización del espacio interior, áreas destinadas con medidas insuficientes para los usuarios
- Mala distribución de los espacios y relación entre ellos.
- Baja resolución en cuanto a iluminación como principal iluminación en puntos de trabajo, luz decorativa, general o puntual, no posee ergonomía en áreas de trabajo
- Deficiencia en áreas de recreación, áreas sociales y áreas de servicio
- No posee sistemas tecnológicos, sistemas de climatización, ni sistemas de energía renovables
- Deficiencia de renovación de aire en áreas críticas de la edificación

## 2.9. MARCO TECNOLOGICO

En esta sección se dará una breve explicación de los sistemas tecnológicos que se utilizaran, elementos interioristas, materiales nuevos, ergonomía tanto para niños como adultos en áreas de trabajo y mobiliario, sistemas inteligentes ecológicos, tipos de iluminación, etc.

## 2.10 SISTEMA DE ILUMINACION

### 2.10.1.SISTEMA.LED

Como (Iluminarias, 2009) se da conocer el funcionamiento, sus ventajas de los dispositivos SSL, conocidos normalmente como LED, los cuales cumplen con su principal objetivo: aumentar la eficiencia y reducir el consumo comúnmente se las conoce como las de bajo consumo.

Hace unos pocos años, cuando la industria ha estado en condiciones de ofrecer dispositivos LED los cuales han revolucionado el mercado de la iluminación, debido tanto a su rendimiento lumínico como a su bajo consumo

#### 2.10.2.VENTAJAS DE LA ILUMINACIÓN LED.

Energéticamente eficiente.

Esta tecnología está capacitada para convertir la electricidad directamente en luz, la dando como resultado poco calor por lo que no se desperdicia tanto la energía consumida. Y como resultado se abarata a gran escala el consumo energético.

Larga vida.

La segunda ventaja es la larga vida de los leds, y su vida útil, esto quiere decir cuando deje de funcionar proporcionará menos luz, hasta llegar a un punto que la luz emitida no servirá a los usuarios para su utilización y de igual forma se debe mencionar el número de aplicaciones de estos dispositivos los cuales oscilarán entre las 50,000 y 100,000 horas de uso resultando 4 veces más que un sistema de iluminación fluorescente y 10 a su vez veces más que una bombilla corriente. Robustez.

La iluminación LED, no contiene ni cristal, ni filamentos, por consiguiente no sufrirán daños al ser manipularlos y son capaces de soportar inclemencias del tiempo: frío, calor, lluvia, nieve etc. Esto al ser colocados al exterior. Cromacidad.

Como menciona Luminarias (2009, pág. 2) el color de la luz emitida por un LED tienen diferentes colores dependiendo de las temperaturas en la que se encuentren como sucede con "blanco cálido" los cuales oscilan entre una temperatura de color 3.000 a 4.000 °K y "blanco frío" entre una temperatura de color 5.000 a 8.000 °K, además de los colores rojo, verde, anaranjado y azul. "Luminarias (2009, pág. 2)

Saturación de Color y espectro.



Ya es posible programar cualquier matriz RGB (Red, Green, Blue) para que produzca cualquier color de luz. Una matriz RGB se compone de tres leds de color Rojo, Verde y Azul, y mezclando la intensidad de cualquier de estos colores, se consigue cualquier tonalidad de color. Además al no tener que filtrar la luz para conseguir un color específico, no se desperdicia energía. luminarias (2009).

## 2.11 ERGONOMIA VISUAL

El aspecto visual queda condicionado por numerosos aspectos de iluminación como:

- “Deslumbramiento directo por parte de los aparatos iluminantes como irritaciones y daños, incluso graves en la vista”
- “La reflexión de las luces sobre el terminal la lectura de una pantalla resulta difícil aumenta el esfuerzo de la vista y produce daños en la vista por el esfuerzo que realizan.”
- “Los efectos velanti de la pantalla (como si estuviera recubierta con un velo) se debe hacer reflexión a la luz sobre la tarea visual, hacen difícil la lectura y a largo plazo causan agotamiento visual, errores, cansancio y estrés.”
- “Los contrastes de luminancia (sobre el área de trabajo y o ambiente) que dependen de la presencia de objetos con elevado factor de reflexión o fuentes de luz muy brillantes, los mismos que causan contracciones en los ojos produciendo fatiga, migraña, dificultad de concentración.”
- “La agudeza visual también depende de la edad. A mayor edad mayor necesidad de luz. “

## 2.12 VARIACIÓN DE LA NECESIDAD DE LUZ SEGÚN EDAD

Tabla 1. Variación de luz

<b>Luz</b> <b>Edad</b>	<b>Incandescente</b>	<b>Halógena</b>	<b>Fluorescente compacto</b>
0-35 años	60 W	20-35 W	11 W
35-50 años	75 W	35-50 W	18 W
>50 años	100 W	50 W	24 W

Tomado de Valencia, 2013, p.60.

## 2.13 REQUISITOS PARA UNA BUENA ILUMINACION

- Nivel de iluminación adecuado a la tarea
- Nivel de iluminación uniforme
- Luz incidente en la dirección debida
- Color adecuado de luz
- Reproducción cromática
- Contraste satisfactorio
- Ausencia de deslumbramientos y brillos incontrolados
- Adecuados índices de reflexión
- Tipo y cantidad de luminarias adecuadas

## 2.14 NIVELES DE ILUMINACION RECOMENDADOS

ÁREA O ACTIVIDAD	RANGOS DE ILUMINANCIA (lx)		
	Mínimo	Recomendado	Máximo
<b>ÁREAS GENERALES DEL EDIFICIO</b>			
Áreas de circulación, pasillos	50	100	150
Escaleras	100	150	200
Guardarropas, aseos	100	150	200
Zonas de almacenaje	100	150	200
<b>TALLERES</b>			
Trabajos rudos, maquinaria pesada	200	300	500
Trabajos medios, montaje de máquinas	300	500	750
Trabajos finos, electrónica	500	750	1.000
Trabajos muy finos, instrumentos de montaje	1.000	1.500	2.000

Figura 5, Rangos de luminancia  
Tomado de (Instituto Biomecánica de Valencia S.F)

<b>Iluminación adecuada para cada tipo de trabajo en oficinas</b>	
Trabajo con pantalla de ordenador	200 lux.
Trabajo de lectura y escritorio	500 a 700 lux.
Trabajos continuos de dibujo	750 a 1.000 lux.
Trabajos de precisión	1.500 a 3.000 lux.

Generalmente, los niveles de iluminación de hasta unos 200 Lx se suelen crear mediante iluminación general. De ahí hasta los 1.000 Lx se obtienen mediante una iluminación general con iluminación general localizada y/o puntual. A partir de los 1.000 Lx se suelen utilizar elementos de iluminación puntual, proyectores, etc.

Figura 6, Iluminación adecuadas en áreas de trabajo  
Tomado de (Instituto Biomecánica de Valencia S.F)

<b>Uniformidad de luminancias</b>
La uniformidad de luminancias en una oficina es bastante importante, aunque en exceso puede crear ambientes muy monótonos.
Se aconsejan relaciones de luminancias del orden de 3 a 1 entre la tarea y su fondo visual más próximo. De 10 a 1 como máximo entre la superficie de trabajo y el resto del campo visual, etc. Es decir, relaciones decrecientes desde un máximo en la tarea que se está desarrollando.
Valores máximos de luminancias admitidos:
- Entre la tarea visual y la superficie más oscura vecina: $R_{\max} = 3/1$
- Entre la tarea visual y la superficie más clara vecina: $R_{\min} = 1/3$
- Entre la tarea visual y la superficie lejana más oscura: $R_{\max} = 10/1$
- Entre la tarea visual y la superficie lejana más clara: $R_{\min} = 1/10$
- Entre los aparatos de iluminación y la superficie vecina: $R_{\max} = 20/1$
- De todas partes en el interior del campo visual: $R_{\max} = 40/1$
<i>R = Indicativo de luminancia.</i>

Figura 7, Uniformidad de luminancias  
Tomado de (Instituto Biomecánica de Valencia S.F)

## 2.15 ILUMINACION PARA OFICINAS

En primera instancia debe tomarse en cuenta la iluminación natural que posea la edificación, por esta razón es recomendable la presencia de persianas, estores o cualquier otro tipo de artículos que controlen la entrada de luz, esta iluminación natural es preferible en pasillos, archivos, servicios, etc.

### 2.15.1 ILUMINACION GENERAL Y PUNTUAL

#### 2.15.1.1 Iluminación General

Como menciona ofita en su página oficial el alumbrado general en las oficinas permite una distribución flexible en los puestos de trabajo tiene la desventaja de que consume mucha más energía y crea ambientes monótonos y no se adecuada con el número de luminarias necesarias.

En primera instancia es recomendable instalar una iluminación general de alto grado de difusión que garantice un ambiente equilibrado, se debe considerar que en las oficinas hay la presencia de elementos tecnológicos como computadoras entre otras, motivo por el cual deben poseer menor grado de luminancia para evitar el reflejo de las pantallas, estas luminarias deben estar colocadas en los más alto posible.

Para iluminancias elevadas o muy elevadas es recomendable colocar gran número de luminarias. Ya que se necesita la colocación de mas luminarias con menor grado de luminancia ya que dará como resultado una uniformidad esencial.

#### 2.15.1.2 Iluminación Puntual

Si se conoce los puestos de trabajo se puede distribuir todas las luminarias de forma que se proporcione un nivel de iluminación adecuado sin que se generen problemas de brillo o de reflejos. Como se conoce en una oficina las personas trabajan sentadas y la visión se dirige de manera horizontal hacia las pantallas de las computadoras la función es iluminar las mesas con relación de luminancias en el campo visual evitando deslumbramientos.

La iluminación puntual puede ser proporcionada desde dos puntos

1. Iluminación desde plano de la mesa: una luminaria portátil para el área de trabajo
2. Iluminación desde el plano cenital mediante proyectores de haz estrecho, ya que es adecuado que la luz llegue directamente desde la parte superior pero de forma lateral para evitar que se realicen sombras y las reflexiones

## 2.16 ILUMINACION SEGÚN LOS ESPACIOS

### 2.16.1 Puestos Informáticos

Cabe recalcar que para este tipo de trabajo se suele rechazar la luz natural ya que al paso del día suelen producir brillos y contrastes, para este tipo de trabajos se recomienda una iluminación de 200 lx. La solución adecuada es hacer que las luminarias dirijan el flujo luminoso de forma muy directa hacia la zona de trabajo excluyendo la pantalla.

### 2.16.2 Salas de reunión

Para estas áreas de lectura se recomienda una iluminación entre los 500 y 700lx se debe tener una iluminación puntual hacia la pizarra, la cual debe ser visible en diferentes posiciones, además de debe crear un ambiente para la comunicación entre personas y de cierta forma de relajación, se debe tomar en cuenta la realización de sistemas que se puedan modificar la intensidad de la luz con sistemas independientes para que se adapten a funciones alternativas.

### 2.16.3 Oficinas Técnicas (Dibujo)

Se necesita iluminación general e iluminación directa sobre el plano de trabajo, se necesita una iluminación de 750 a 1000 lx, pero si se realiza actividades con más detalle se recomienda de 1.500 a 2.000 lx

Se debe tomar en cuenta si el trabajo realizado es manual o informático; si es informático ya se conoce como se debe iluminar y si es manual se debe tener una iluminación media general que debe estar entre los 500 lx.

#### 2.16.4 Zonas Públicas

Estas zonas corresponden vestíbulos, zonas de espera, salas de recepción, salas de visitas, zonas de recaudación, zonas de alimentos, estas áreas necesitan una iluminación concreta, se debe tener una iluminación general y puntual. Lo más recomendable es:

Salas de espera general: 150/200 lx.

Salas de espera de lectura: 300 lx.

Fuente: Ofita, mobiliario y planificación de oficinas: mobiliario iluminación.  
Recuperado

#### 2.17 ENERGIA SOLAR TERMICA

Como define (Térmica, 2010, p 1.) La energía solar térmica o energía termo solar es el aprovechamiento de la energía solar para producir calor mediante el uso de diferentes colectores o paneles solares térmicos. Esta energía solar es la encargada de proporcionar agua caliente o cualquier tipo de fluidos a temperaturas que podrán estar situadas entre 40° C y 50°C, sin superar los 80°C.

Esta agua caliente se podrá usar posteriormente para la cocción de alimentos en restaurantes o en casas o para la producción de agua caliente destinada al consumo de agua doméstico (ACS), ya sea agua caliente destinada para baterías sanitarias, calefacción, etc. Actualmente también existe la posibilidad de alimentar en una máquina de refrigeración, que empleará esta energía solar térmica en lugar de electricidad para que esta produzca frío tal como lo haría una máquina de aire acondicionado tradicional

## 2.18 SISTEMA DE RECOLECCION DE AGUAS GRISES

En el estudio de (Lady Bird Johnson Wildflower, 2012) señala que en muchos lugares, la conservación de agua se está tomando como uno de los problemas ambientales más importantes del siglo 21 y una forma de conservar agua es mediante la recolección de agua de lluvia que recibe. Además con el aumento sobre la contaminación del agua y el desperdicio constante del mismo, ha surgido interés en la autosuficiencia de recolectar agua como parte de nuestro compromiso con el medio ambiente.

El material que se usa más comúnmente en los techos para un sistema de recolección de agua de lluvia es metal porque es suave, duradero y accesible. El área de captación es el mismo metraje cuadrado del plano de su construcción, siempre y cuando todo el techo tenga canalones. Los canalones deben tener mallas protectoras de hojas y las ramas que cuelgan de los árboles se deberán podar. Asegúrese que toda la soldadura sea libre de plomo. Cuando el agua de lluvia se va a usar para consumo, se debe instalar un sistema de lavado de techo que recolecte y deseche la primera captación de agua del techo. (Lady Bird Johnson Wildflower, 2012)

El agua lluvia está libre de la mayor parte de riesgos de calidad del agua y casi no contiene los minerales o sales disueltos que típicamente tapan la plomería y los aparatos. El agua de lluvia contiene un ph ligeramente inferior al neutral y su acidez se puede neutralizar fácilmente. Será conveniente que un laboratorio certificado examine su agua para garantizar que cumpla con las normas para agua potable. Los resultados le ayudarán a determinar si su sistema necesita emplear técnicas de tratado como cribado, asentamiento, filtrado o desinfección. (Lady Bird Johnson Wildflower, 2012)

## 2.19 . DOMOTICA PARA OFICINAS Y ESPACIOS PUBLICOS:

Como se demuestra en (maganize, art 56, 2008,p.98) es una aplicación de la informática y las comunicaciones en espacios, con el fin de conseguir un espacio- inteligente-. Esta pretende, por ejemplo, que las luces, calefacción,

etc., que se regulen automáticamente en función de las condiciones exteriores, y su uso consiguiendo de paso un considerable ahorro energético. Como se da a conocer el funcionamiento de la domótica en (Domótica viva, 2010, p89) también se relata las ventajas de este tipo de mecanismos para el ahorro energético.

#### VENTAJAS:

- Pueden programarse apagados y encendidos escalonados para evitar picos de energía que redundarían en multas aplicadas por las compañías de energía eléctrica.
- El alumbrado de las dependencias de la oficina es regulado por el sistema dependiendo de la claridad y de la hora del día.
- El sensor de presencia controla que la luz esté solamente conectada cuando realmente hace falta, lo que resulta especialmente apropiado para espacios que se usan sólo por cortos intervalos de tiempo, tales como pasillos, escaleras o baños.
- Mejore el estado de ánimo y la productividad de sus empleados, reduzca el brillo de las pantallas de ordenador.
- Ya sea para una gran conferencia o para una pequeña reunión, pulsando el interruptor inteligente se enciende el alumbrado adecuado. Y, si se desea, se puede disminuir la iluminación en una sala para presentaciones audiovisuales con transparencias, ordenador o vídeo.

## 2.20 PSICOLOGIA DEL COLOR :

### 2.20.1 ESTUDIO DE COLOR

En 1999, los investigadores de Creighton University en Omaha, Nebraska, realizaron un estudio sobre la influencia del color en el estado de ánimo y la productividad de los empleados. En el estudio "Task Type, Posters, and Workspace Color on Mood, Satisfaction, and Performance" descubrieron que



los colores tiene gran influencia en los estados de ánimo de los empleados y al compromiso con que lo realizan. Los voluntarios del estudio trabajaron en dos ambientes uno rojo y otro azul. Aquellos que trabajaron en el área azul informaron haberse sentido más calmados, concentrados y enfocados en el trabajo por períodos de tiempo más largos que aquellos que trabajaron en las áreas destinadas al color rojo. Los trabajadores en las áreas rojas reportaron haberse sentido más calurosos, más agitados y con una mayor distracción en sus tareas, incluso aquellas que importantes.

### 2.20.2 COLORES CÁLIDOS

Tanto psicólogos como diseñadores han discutido sobre influencia del color en estados de ánimo y al nivel de energía de un salón. Por ejemplo, los colores cálidos, como los tonos en rojo, naranja y amarillo, son cálidos y alegres, y también tienden a reducir los espacios y que se vean más pequeños. Estos colores inspiran energía, creatividad y productividad, pero también pueden producir sentimientos de agresión. Es decir no son relajantes ni tranquilizadores, pero sí crean un ambiente que motiva a la velocidad y la eficiencia. No es casualidad que los restaurantes de comida rápida tienden a usar mucho rojo en su decoración y presentación. Sin embargo, si se coloca estos colores en una oficina abierta o ambiente centrado en el trabajo en equipo, estos colores cálidos pueden dificultar la cooperación y terminar ayudando a crear una atmósfera de agitación, falta de enfoque y tensión.

### 2.20.3 COLORES FRESCOS

Los colores frescos o fríos, tranquilos, como los tonos de azules, verde o púrpura, ayudan a crear un ambiente más calmado y enfocado. Los tonos más claros de los colores frescos crean una sensación aireada y ayudan a agrandar espacios lo cual puede ayudar a los empleados a mantener un estado de ánimo más positivo. Los tonos azules y verdes a menudo se los asocia con lugares de relajación, spa, por lo que pueden ser efectivos en los ambientes de trabajo donde haya demasiada tensión y estrés lo cual ayudara a que los empleados estén tranquilos y productivos. Además, en ambientes creativos,

como una empresa de diseño, publicidad y talleres, al agregar tonos púrpuras puede ayudar a estimular la creatividad mientras se fomenta el trabajo en equipo y como un aspecto negativo al usar mucho azul en el ambiente de trabajo puede producir fatiga, depresión o incluso mucha relajación, dificultando la productividad.

## 2.21 DISEÑAR ESPACIOS DE TRABAJO

Diseñar el esquema de colores en áreas de trabajo no es una propuesta a todo o nada; la combinación de colores puede influencia en los estados de ánimo en los empleados y crear el ambiente laboral ideal. Por ejemplo, si en esa área de trabajo van a trabajar un equipo creativo, se debe pintar las paredes con un tono fresco de celeste-púrpura para fomentar el trabajo en equipo, y focos y acentos en amarillo brillante, como por ejemplo una obra de arte, accesorios o un adorno, para inspirar la creatividad y la energía. Ya que cada persona tiene sus propias preferencias y asociaciones respecto de los colores, incluso los colores que suponen ser relajantes o estimulantes pueden tener un efecto negativo en el estado de ánimo. Muchos ambientes de oficina comienzan con una base natural, como por ejemplo gris, tostado o blanco y luego agregan acentos de colores para añadir un interés visual e influenciar los estados de ánimo y también permitirles a los funcionarios el decorar sus propios espacios de trabajo individual.

## 2.22 SISTEMA DE VEGETACIÓN:

Como explica María Martínez, (Arrels Jardins i Paisatges S.L.U, 2008, p. 57) surge como un concepto para revestir paredes y azoteas, maximizando el uso de los espacios internos y externos dándole así un valor estético y multitud de ventajas ambientales.

Estos espacios son livianos y pueden instalarse en el interior y exterior de edificios, casas, restaurantes, etc., creando superficies vegetales que sirven de filtros del aire y como reguladores térmicos para edificaciones o viviendas,

logrando reducir 8°C en la temperatura exterior y hasta 10 decibelios en cuanto a la contaminación acústica.

Las ventajas del uso de este tipo de jardines es que ahorra espacio, ahorra tiempo y mantenimiento, con un valor estético alto ya que es un diseño vanguardista, además ayuda con la reducción térmica en los interiores de espacios, y como una excelente barrera acústica con la contaminación acústica y sobre todo con la reducción de la contaminación del aire ya que actúan como biofiltros que mejoran la calidad del aire al descomponer compuestos orgánicos volátiles nocivos y crear oxígeno limpio.

Su principal objetivo es la completa integración entre la vegetación y la arquitectura, para lograr los máximos beneficios ambientales.

Los componentes de un jardín vertical típico son:

- Un sistema de paneles modulares para sostener las raíces y el medio donde se cultivara
- Una estructura firme la cual estará anclada en el pared para sostener los paneles
- Un sistema de riego por goteo integrado (hidroponía) con sus controles automáticos
- Un cuenco para controlar el escurrimiento del agua

Para los muros vegetales se utilizan plantas tropicales, en su mayoría son comunes las enredaderas/colgantes y algunas variedades de helechos. Los jardines verticales para exterior utilizan sedums y otras enredaderas y trepadoras que resistan a los cambios climáticos.

## 2.23 CAPACIDAD DE CARGA:

No se debe colgar un Greenwall en cualquier pared que tenga un cierto tiempo de construcción ya que un muro verde puede pesar entre 60-120 kg por metro cuadrado una vez que está completamente saturado con agua. Motivo por el cual se deberá crear una estructura fuerte que pueda mantener el peso de esta pared, además teniendo en cuenta que el sistema de drenaje de ser un sistema cerrado el cual es más ecológico ya que recicla el agua teniendo en cuenta la acumulación de sales.

## 2.24. SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN

### VENTILACIÓN CENTRALIZADA

Como menciona la empresa S&p en su página web; El sistema de ventilación centralizada permite la extracción en un solo punto del edificio mediante ductos o medios mecánicos, conocidos como extractor/ventilador, que permiten el control del caudal de aire. Gracias al conjunto de red de conductos y accesorios de aspiración/ expulsión/transmisión de aire, propios del sistema aseguran una distribución uniforme y un barrido eficaz de los contaminantes.

Esta ventilación permite atender a ambas exigencias de forma racional, aunque sean intrínsecamente antagónicas. Para controlar los niveles de aireación dentro de los límites estrictamente imprescindibles dentro de los niveles de higiene y de confort, y a su vez, si se desea, proporcionar medios viables para recuperar la energía de dicho aire extraído, antes de que sea expulsado, siendo esto una virtud y ventaja de este sistema. Sistemas inteligentes de ventilación para espacios multizona:

El sistema se dimensiona mediante la función de la demanda máxima que puede llegar a tener con la máxima ocupación de los espacios. Se determina la presión que se genera en el sistema con éste funcionando a régimen de ventilación máxima. Cada espacio tendrá un mínimo de ventilación para garantizar las condiciones ambientales, el cual se pondría en funcionamiento mediante un Timer o de forma manual. Cuando el Detector de Presencia

identifique la entrada de una persona en cierto espacio, éste enviara una alarma a la Boca de Aspiración Bicaudal que se abrirá en su totalidad. Esto dará un desequilibrio en la presión consignada para el sistema, que sería detectado por el Sensor de Presión, transmitiendo una orden al Elemento de Regulación actuando sobre el Ventilador, adecuando la velocidad para restaurar la presión en el sistema. Cada entrada o salida en los diferentes espacios serán identificadas por los Detectores de Presencia que interactuarían en dicho sistema.

### Ventajas del sistema

Discriminaremos la ventilación en cada despacho y solamente se utilizara la potencia máxima cada espacio que se encuentre ocupado. Esto dará un importante ahorro energético sobre un sistema de ventilación sin control de demanda.

Tabla 2 Densidades de ocupación por espacio

Densidades de ocupación	
Uso del Local	Ocupación (m <sup>2</sup> /persona)
Vestibulos generales y zonas generales de uso público	2
Garaje vinculado a actividad sujeta a horarios	15
Garaje (el resto)	40
Plantas o zonas de oficinas	10
Edificios docentes (planta)	10
Edificios docentes (laboratorios, talleres, gimnasios, salas de dibujo)	5
Aulas (excepto de escuelas infantiles)	1,5
Aulas de escuelas infantiles y bibliotecas	2
Hospitalario (salas de espera)	2
Hospitalario (zonas de hospitalización)	15
Establecimientos comerciales (áreas de venta)	2 - 3
Zonas de público en discotecas	0,5
Zonas de público de pie en bares, cafeterías, etc.	1
Salones de uso múltiple en edificios para congresos, hoteles, etc.	1
Zonas de público sentado en bares, cafeterías, restaurantes, etc.	1,5
Zonas de servicio en bares, restaurantes, cafeterías, etc.	20
Zonas de público en terminales de transporte	10

Tomado de (S&P Air Conditioner, S.F)

## 2.25 CLIMATIZACIÓN EN UNA OFICINA

Tomando en cuenta los criterios de diseño de una oficina como es: orientación solar, distribución de estancias, iluminación natural, aislantes térmicos, en el cual si no se mantiene estos criterios se deberá climatizar, tomando en cuenta las temperaturas interiores y exteriores.

- En invierno: 20-23 °c de temperatura y 40-60% de Humedad Relativa.
- En verano: 23-25°c y 40-60% de Humedad Relativa.

Estos valores son los que se deben utilizar para dimensionar los equipos de climatización de las oficinas. También se debe tener en cuenta que si las necesidades de calor-frío durante todo el año son similares, se puede utilizar un mismo equipo para ambos servicios (calor / frío).

Estos equipos deben garantizar durante las hora laborables los siguientes cambios de volumen del aire local como mínimo:

- Oficinas generales: 6 cambios/ hora
- Oficinas privadas: 6 cambios/ hora
- Oficinas de atención al público 10 cambios/ hora
- Circulaciones horizontales 1 cambio/ hora

### 2.25.1 RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LOS SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN

- Cumplir con la normativas municipales y de bomberos
- Reducir al mínimo los caudales de renovación de aire ya que provocan la mayor parte de las pérdidas térmicas.

- Instalar los termostatos en zonas representativas y separadas de las fuentes de calor o frío.
- Realizar una correcta sectorización del edificio a climatizar, agrupando las salas o zonas de la oficina con temperaturas y horarios similares.
- Utilizar sistemas de recuperación de temperatura del aire de ventilación para precalentar el aire de renovación.( Medidas de eficiencia energética, de ahorro y de otros criterios ambientales a incorporar en los edificios e infraestructuras municipales” )

## 2.26. TIPO DE PISOS

### 2.26.1 AREA ADMINISTRACION LA DELICIA

Se mantendrá los pisos de duela que fueron restaurados por medio del FONSAL esta madera se encuentra en buen estado de conservación en las áreas que funcionan como oficinas de la Administración Zonal La Delicia, en esta nueva propuesta interiorista se realizara un mantenimiento mediante la utilización de pintura para pisos para realzar el concepto que se propondrá en el interiorismo como da a conocer polyform da un terminado brillante a la madera, con una experiencia de 50 años con productos para recubrir, proteger y embellecer la madera. Mantienen una línea de barnices, selladores, impregnantes y mantenimiento, embellecen, dan brillo y color a todo tipo de superficies de madera, superando exitosamente los estándares más estrictos de desempeño.

Gracias a este tipo de productos se podrá realizar diseños innovadores manteniendo los materiales de la edificación a ser intervenida, en cuanto al cambio de colores, se lograra enfatizar texturas, terminados sean brillantes o mates.

## 2.26.2 AREAS DE BIBLIOTECA, TALLERES , CENTROS CULTURALES

Para las áreas que serán utilizadas por los niños con mayor incidencia se colocara TAPIFLEX de la marca TARKETT como se menciona en su página oficial Tapiflex Excellence 65: armonía cromática y confort acústico. Tapiflex Excellence 65, posee una capa de uso de PVC de 0,7 mm, la cual ofrece excelentes propiedades de resistencia al punzonamiento, a la abrasión y al desgarro.

“Su revés de espuma de alta densidad con celdas cerradas reduce el impacto del ruido y suaviza el efecto de las pisadas para ofrecer una reducción de ruido y una neutralización de golpes inigualables.”

Entre una de las principales ventajas es la facilidad de limpieza y un bajo costo en mantenimiento sin necesidad de realizar pulido o encerado a lo largo de toda su vida. La mayor parte de los diseños y colores también están disponibles para realizar el diseño de la persona encargada.

## 2.26.3 ZONAS DE SERVICIOS

En estas áreas ya consta de material propio en los pisos que es de porcelanato y cerámica, son materiales duraderos propios para áreas de alto tráfico gracias a su composición, de fácil limpieza ya no tiene mucha absorción de agua, además es un piso que se adapta a diferentes usos comercial, domestico etc. Por estas ventajas que se ha dado a conocer de este material, se mantendrá el uso de este pero dándole un mantenimiento propio al porcelanato, y a su vez se incorporara un diseño de piso acorde al interiorismo que se realizara en estas zonas con la implementación de porcelanatos de otros colores y texturas.



## 2.27 TEXTILES PARA MOBILIARIO DE OFICINAS, BIBLIOTECAS, ZONAS DE SERVICIOS

Para el mobiliario de las oficinas, bibliotecas y zonas de servicios se utilizara telas que sean retardantes al fuego como menciona DUES, en su página oficial; la realización de estos textiles resistentes al fuego para tapicería proporcionan un nivel de seguridad mayor estos se encuentran en lugares de alto tráfico, además poseen grandes ventajas como material es decir son muy duraderos y poseen una gran absorción acústica. En esta propuesta interiorista se re tapizará el mobiliario con diferentes temas de diseño acorde al área en las que se encuentren. Creando así un solo lenguaje de interiorismo integrando los diferentes recursos de diseño es decir el textil ayudara a unificar los elementos de mobiliario.

### 2.27.1 TEXTIL A UTILIZARSE

Los textiles a ser utilizados serán : Trevira CS la cual consta con todos los estándares de fabricación, son fibras con nueva tecnología que están siendo introducidas al mercado como productos innovadores, además estas fibras presentan todo tipo de estampado y diseño

Otro tipo de textil que será utilizado es Trevia Bioactive siendo esta una tela que repela los ácaros y ayuda a la mantener un espacio limpio y aséptico especialmente en las áreas para niños.

NOTA: estos tipos de textil están disponibles en diferentes estampados, colores, texturas, y diseño

## 2.28 LAMPARAS DE CEMENTO ALIVIANADAS DE SUSPENSION

Como menciona Aplomb de Foscarini en su catálogo ( Foscarini , IEUR,p.4) son unas pequeñas lámparas de suspensión en cemento la cual permite crear una iluminación directa y puntual en el nivel inferior. El cemento a vista forma parte del lenguaje expresivo de la arquitectura moderna y Foscarini, con Aplomb, utiliza este material con un espíritu y una tecnología completamente originales. Las lámparas muestran rasgos ligeros, de extrema elegancia y sencillez formal, y a su vez suavizan la maciza solidez del cemento exaltando el aspecto matérico, al mismo tiempo puro y refinado. Su tamaño reducido permite diferentes formas de utilizarla puede ser sola,

O en filas para iluminar un nivel o también en composición con diversas alturas. Se encuentra disponible en tres variantes de distinta cromática. La selección de los colores, con pigmentos añadidos directamente en la mezcla de cemento, valoriza de forma distinta la personalidad de la lámpara: el gris natural destaca la matericidad, el marrón añade una nota cálida e intensa, mientras el blanco pone de manifiesto su elegancia.

## 2.29 AZULEJOS INDIGO: PANELES ACÚSTICOS HECHOS CON MATERIAL NATURAL.

“INDIGO es un sistema de panel de revestimiento con excelentes propiedades acústicas, que se ha conseguido como combinación de utilizar un material natural y parte de los desechos de la fabricación textil.” Con esta definición nos encontramos en la página web de Mauricio Affonso de Luffa Lab, además indica que la base de estos “azulejos” es la luffa, conocida por su utilización como estropajo o esponja vegetal, procedente del fruto de unas plantas trepadoras tropicales. Posteriormente es teñida con el agua residual de tono azul jean (añil/indigo) utilizada en los procesos de la industria de teñido de ropa vaquera (también llamada mezclilla o denim).

La fibra de la luffa absorbe muy bien dicho colorante, y ha sido moldeada para la creación de estas piezas poligonales con diferentes tonalidades de azul, las cuales aportan una nueva dimensión a las paredes, decorándolas y mejorando la absorción acústica en las habitaciones, tanto de viviendas como en oficinas y auditorios.

### 2.30. MEJORANDO LA EFICIENCIA ENERGÉTICA CON PUERTAS DE PANELES/RESINA

Alba González Nieto define como PANELES DE ECO-RESINA 3FORM MRA2012-20131. Que Los paneles traslúcidos 3form están elaborados a partir de la combinación de láminas de eco-resina que encapsulan en su interior distintos materiales orgánicos o inorgánicos, y que opcionalmente se le pueden agregar láminas de colores para lograr distintos efectos. 3form fue con la idea de crear materiales de diseño con un fuerte compromiso medio ambiental. Como resultado surgió la eco-resina y la tecnología permiten diseñar elementos para ser encapsulados con paneles traslúcidos de resina, surgiendo de esta manera los paneles. Las láminas de eco-resina, a pesar de ser un material artificial, poseen un 40% de material reutilizado de otros procesos industriales, lo cual hace un material compatible con el medio ambiente cumpliendo con las normas de baja emisividad. Además, 3form se encarga de los paneles una vez finalizada la vida útil de los mismos entren a un proceso de reciclado que les aportará una nueva utilidad. Estos paneles han sido premiados ya no por su valor estético y funcional, sino por el compromiso con el medio ambiente durante y tras la fabricación de los mismos.

De hecho, la mayoría de diseños modernos deslizantes evitan el uso de materiales y adhesivos poco amigables con el medioambiente, promoviendo una mejor calidad del aire interior en los edificios.

### 2.31. PISO DE CORCHO

El suelo de corcho es hipo alergénico y resistente al moho y a los hongos comúnmente asociados con otros tipos de suelo. El suelo del corcho se hace de la corteza de los alcornoques, es resistente a los organismos invasores como un medio de protección de los árboles así lo define pisos y corchos (Edir, Spain,p.56)

Pisos versátiles y duraderos

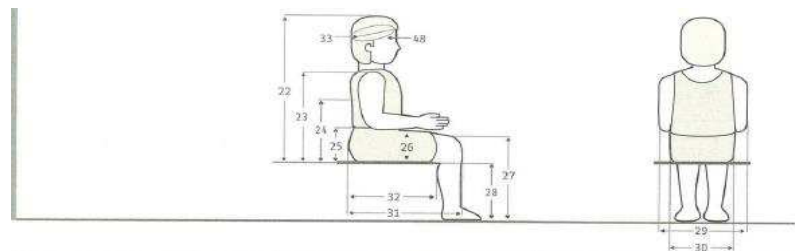
Se encuentran disponibles en docenas de tonos naturales y colores artificiales, los suelos de corcho requieren poco mantenimiento y suelen ser más duraderos que la madera. El corcho ofrece más ventajas que la madera dura y es también más cálido al tacto.

### 2.32. PINTURA CHALK PAINT

Annie Sloan, es la persona responsable de esta marca como lo explica en su página web chalk Paint decoration, es una pintura decorativa acrílica, la base de este producto es el agua por lo que trabajar con ella es fácil y se puede hacer de una manera no tóxica ya que es inodora y se puede mezclar con otros colores o teñirla con pinturas acrílicas .Así puede pasar desde un solo color de base a muchos otros colores. Además no crea una película lo cual hace que el mueble respire y la pintura no se levante o se cuartee, su textura es densa y cubre en su totalidad.

### 2.33 MEDIDAS ANTROPMETRICAS PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS (POBLACION LATINOAMERICANA.)

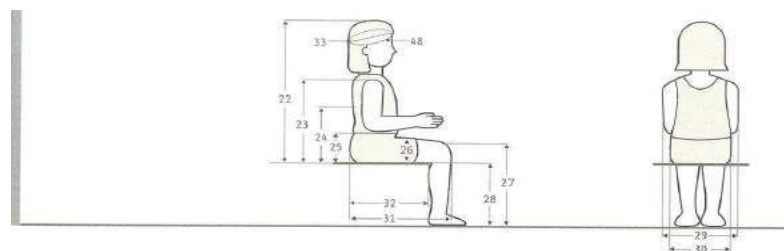
Tabla 3 Niñas y niños de 2y 3 años



Dimensiones	2 años (n=118)					3 años (n=106)				
	x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	527	20	494	528	560	558	24	510	551	590
23 Altura hombro sentado	313	18	283	315	343	326	21	291	327	361
24 Altura omóplato	244	17	216	245	272	258	16	230	255	282
25 Altura codo sentado	*	*	*	*	*	146	18	136	148	178
26 Altura máx. muslo	74	7	62	73	86	77	7	66	75	89
27 Altura rodilla sentado	253	19	222	253	284	276	22	248	279	312
28 Altura poplitea	212	18	182	213	242	239	22	203	239	275
29 Anchura codos	288	26	245	292	331	304	25	263	301	345
30 Anchura cadera sentado	197	16	171	197	223	205	17	177	205	233
31 Longitud nalga-rodilla	277	20	244	276	310	305	20	272	306	338
32 Longitud nalga-popliteo	231	24	191	232	271	252	22	216	252	288
33 Diámetro a-p cabeza	169	7	157	169	182	171	6	161	172	181
48 Perímetro de la cabeza	481	15	466	490	516	498	13	477	499	519

Tomado de Universidad de Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

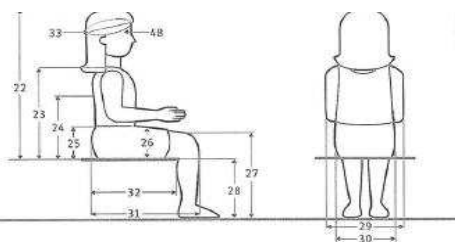
Tabla 4 Niñas y niños de 2y 3 años



Dimensiones	4 años (n=40)					5 años (n=48)				
	x̄	D.E.	Percentiles			x̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
22 Altura normal sentado	570	32	517	573	623	601	33	547	599	655
23 Altura hombro sentado	340	25	299	343	381	360	25	319	350	401
24 Altura omóplato	270	20	237	270	303	284	22	248	284	320
25 Altura codo sentado	150	21	115	150	185	152	21	117	151	187
26 Altura máx. muslo	83	10	67	81	100	88	10	72	88	105
27 Altura rodilla sentado	303	23	265	304	341	327	23	289	330	365
28 Altura poplitea	263	20	230	262	295	282	24	242	281	322
29 Anchura codos	298	27	253	298	343	311	28	263	310	359
30 Anchura cadera sentado	213	20	189	216	248	224	19	193	222	255
31 Longitud nalga-rodilla	332	22	296	330	368	354	25	313	355	395
32 Longitud nalga-popliteo	273	21	238	272	308	299	24	259	297	339
33 Diámetro a-p cabeza	171	7	159	171	183	173	7	161	174	185
48 Perímetro cabeza	495	17	467	496	523	501	15	476	502	526

Tomado de Universidad de Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

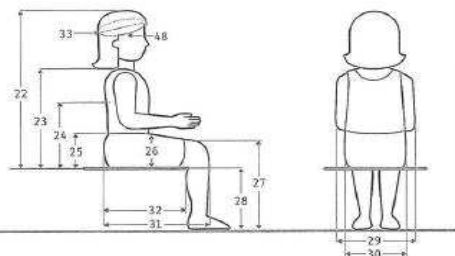
Tabla 5, Niñas y niños de 6 a 8 años



Dimensiones	6 años (n=309)					7 años (n=406)					8 años (n=402)				
	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	626	28	580	628	672	649	29	601	647	697	671	32	618	672	724
23 Altura hombro sentado	382	24	342	382	422	400	27	355	401	444	419	29	371	420	467
24 Altura omoplato	302	23	264	302	340	313	24	273	312	353	328	26	285	325	371
25 Altura codo sentado	159	19	120	159	190	170	25	129	170	211	171	25	130	170	212
26 Altura máx. muslo	99	17	76	97	122	104	14	81	102	127	110	18	84	109	138
27 Altura rodilla sentado	350	25	309	350	392	370	25	329	369	412	389	25	348	390	431
28 Altura poplitea	298	20	265	297	331	312	22	276	312	348	329	21	295	327	364
29 Anchura codos	329	38	266	325	392	342	42	273	339	411	355	46	279	350	431
30 Anchura cadera sentado	236	24	203	234	282	246	28	200	240	292	259	34	218	252	326
31 Longitud nalga-rodilla	386	27	341	386	431	411	28	365	419	457	433	28	387	430	479
32 Longitud nalga-popliteo	324	25	283	325	366	339	26	296	340	382	359	27	315	358	404
33 Diámetro a-p cabeza	173	8	160	172	186	174	7	162	175	185	176	8	163	175	189
48 Perímetro cabeza	505	16	479	505	531	508	14	485	510	531	514	13	490	512	540

Tomado de Universidad de Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

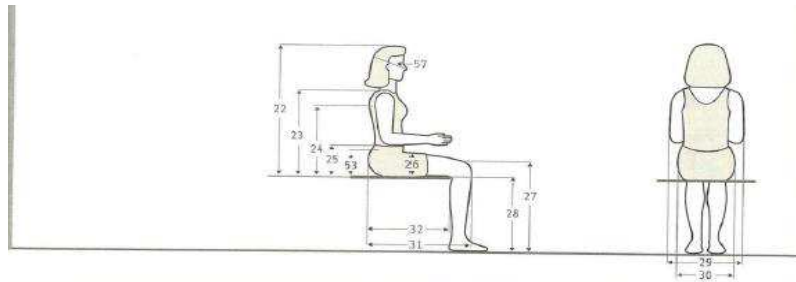
Tabla 6, Niñas y niños de 12 a 18 años



Dimensiones	9 años (n=401)					10 años (n=408)					11 años (n=401)				
	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	695	34	639	694	751	728	39	667	725	795	755	38	692	755	818
23 Altura hombro sentado	438	30	388	438	488	462	32	409	460	515	482	32	429	482	535
24 Altura omoplato	340	27	295	340	384	360	30	310	360	416	380	31	329	377	431
25 Altura codo sentado	182	26	140	182	228	189	27	145	191	237	198	27	153	200	242
26 Altura máx. muslo	116	16	90	114	142	122	17	94	120	150	129	17	101	126	157
27 Altura rodilla sentado	412	27	368	413	457	435	27	391	433	480	454	27	410	454	499
28 Altura poplitea	346	22	310	344	380	363	21	329	361	398	378	22	342	378	414
29 Anchura codos	375	48	296	370	454	385	48	306	382	464	414	49	334	408	495
30 Anchura cadera sentado	277	38	214	270	340	281	32	228	277	334	301	34	245	300	357
31 Longitud nalga-rodilla	458	30	408	456	507	481	32	430	480	524	507	34	451	509	563
32 Longitud nalga-popliteo	379	26	337	380	422	400	28	354	398	446	421	32	368	419	474
33 Diámetro a-p cabeza	177	8	164	177	190	179	8	166	180	192	181	8	168	181	194
48 Perímetro cabeza	518	18	488	518	548	525	19	494	525	556	531	18	501	530	561

Tomado de Universidad Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

Tabla 7, Jóvenes de 18 a 65 años



Dimensiones	18 - 65 años (n=204)				
	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95
22 Altura normal sentado	832	27.42	790	831	879
23 Altura hombro sentado	551	22.85	511	552	591
24 Altura omoplato	426	16.81	377	426	469
25 Altura codo sentado	250	25.78	207	249	293
26 Altura máx. muslo	152	18.06	126	150	185
27 Altura rodilla	472	21.85	435	474	508
28 Altura poplitea	374	20.79	338	376	406
29 Anchura codos	487	54.23	411	478	582
30 Anchura cadera sentado	396	39.4	347	392	472
31 Longitud nalga-rodilla	575	27.97	514	572	625
32 Longitud nalga-poplitea	471	37.92	434	470	513
53 Altura cresta ilíaca	264	23.68	158	204	236
57 Diámetro a-p cara	211	10.59	192	212	228

Tomado de Universidad de Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)

Tabla 8, Jóvenes de 18 a 65 años



Dimensiones	18 - 65 años (n=395)				
	$\bar{x}$	D.E.	5	50	95
1 Peso (Kg)	73	12.33	55.31	72.30	97.30
2 Estatura	1675	62.80	1576	1668	1780
3 Altura de ojos	1550	61.80	1447	1545	1651
4 Altura oído	1538	62.70	1439	1534	1635
6 Altura hombro	1380	58.49	1281	1377	1477
7 Altura codo	1068	55.02	988	1065	1145
8 Altura codo flexionado	969	48.81	906	969	1046
9 Altura muñeca	825	39.49	757	822	919
10 Altura muñillo	740	43.56	680	740	800
11 Altura dedo medio	639	35.31	584	638	697
33 Diámetro a-p cabeza	198	8.98	182	194	205
51 Altura mentón	1442	61.20	1337	1440	1544
52 Altura trocánter may.	873	44.61	810	872	940

Tomado de Universidad de Guadalajara  
(Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño)



## 2.34. MARCO REFERENCIAL

### 2.34.1.- INTRODUCCION:

En esta sección se dará a conocer proyectos arquitectónicos, e interioristas que han sido diseñados pensando en todos los aspectos técnicos para la obtención de espacios agradables y funcionales para su uso, se analizará proyectos existentes obteniendo información sobre el tipo de funcionamiento, ventajas desventajas, etc. Con el fin de aprovechar la información proporcionada para lograr mejorar los aspectos poco funcionales y para mejorar o mantener los diferentes aspectos funcionales en las edificaciones.

### 2.34.2.- ANALISIS:

Se analizará aspectos existentes ya sean estos sistemas de climatización, materiales usados, sistemas de iluminación, integración interior-exterior mediante el uso de recursos naturales o materiales propios de la zona. Y los mismos se tomaran como ejemplo para en la propuesta a ser realizada.

### 2.34.3 ESTUDIO KAZE PAULISTA / FGMF ARQUITECTOS

Como se publica en Plataforma de Arquitectura (ARCHYS, 2006-2012) el nuevo edificio Kaze Paulista fue implantado sobre un terreno de pequeñas dimensiones y de características urbanas. El mismo que fue abandonado durante 20 años, el edificio tuvo que ser demolido y fue reconstruido de acuerdo a la nueva ocupación.



*Figura 8,* Fachada Frontal  
Tomado de (Plat. Arquitectura S.F)



A pesar de estar completamente integrado a la tierra, hubo varios inconvenientes las cuales no permitieron una completa libertad para proponer el diseño arquitectónico.

Limitado por sus dimensiones y la necesidad de un gran paso de luz natural para el salón de belleza, la fachada y el vestíbulo, tomaron jerarquía en el edificio. Los espacios están organizados de una manera sencilla, distribuidas en cuatro plantas, conectados por medio de una escalera de metal grande ubicada en la parte delantera del edificio, en la planta baja se encuentra la recepción y los vestuarios, y en las dos plantas altas existen espacios de servicio.

En la primera planta alta se encuentra la administración, con su respectivo personal, en donde hay la presencia de una terraza sobre el techo, para el descanso de los empleados, paso de luz y ventilación.

Las dos plantas de servicio están seccionadas por un jardín que ayudará a iluminar el espacio y de cierta forma la ventilación de los espacios cerrados: baños, salas de tintura y depilación. Para enfatizar con el confort térmico, el jardín interior brinda un espacio de estar y de recreación. Además de la vegetación, existe la presencia de un enorme panel de ladrillo hidráulico, el cual fue diseñado gracias al artista plástico Fabio Flaks quien diseñó especialmente para este proyecto, integrando con el jardín interior.



*Figura 9 Jardín Interior*

Tomado de (Platf. Arquitectura s. f)

“Los edificios de la red Kaze, diseñados por FGMF, buscan que su arquitectura que aproveche al máximo las posibilidades de interacción con el medio ambiente. Siendo esta una de las principales premisas de los proyectos para la red.” (Arquitectura ,2006-2012)

La fachada y el atrio son las únicas formas de obtención luz y ventilación natural, por lo cual se trabajó en conjunto con el fin de crear un sistema integrado y eficaz. En este sistema se utilizó grandes paños de vidrio, extractores eléctricos, y aberturas regulares dispuestas con el fin de garantizar la eficiencia energética del edificio en el cambio de temporadas tanto en verano como en invierno.

Una limitante fue el entorno del edificio que lo rodea, sobre todo en los lados laterales, obligatoriamente según las ordenanzas, debían ser muros ciegos.

En respuesta surgió en conjunto, con la solución del entorno y confort ambiental: como la fachada tenía 4 pisos de altura recubiertas mediante una piel de vidrio fragmentada para el acceso de luz natural y ventilación. Si bien la transparencia que proporciona en el día por gracias a las fachadas esta destina una integración con el exterior y por la noche la situación toma otro rumbo ya que todo el edificio se convierte en una iluminación tipo lámpara que secciona la calle y la edificación siendo un punto de atención hacia la gente.

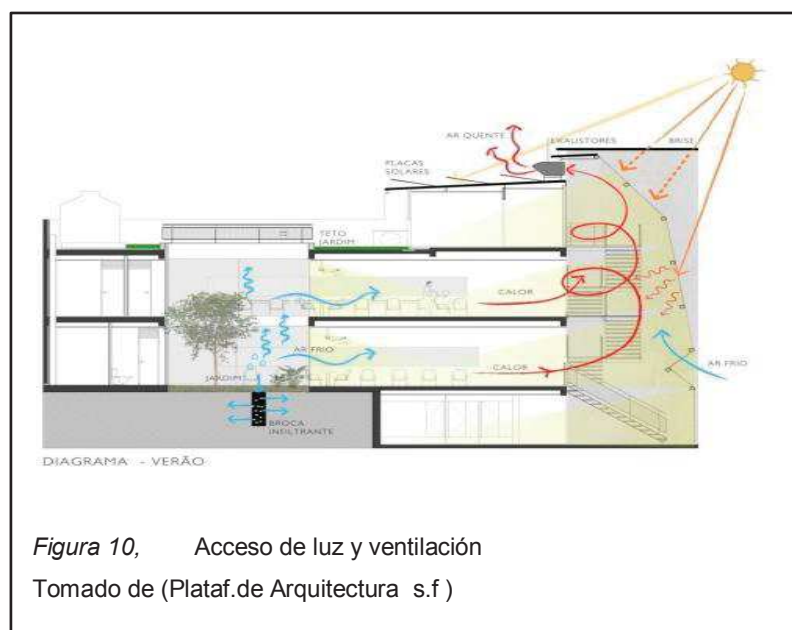


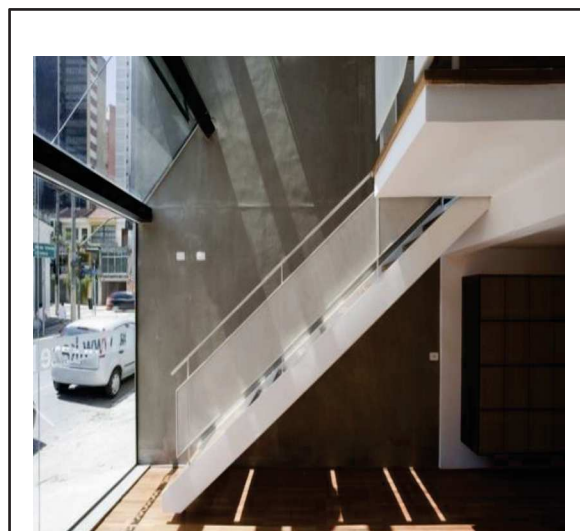
Figura 10, Acceso de luz y ventilación  
Tomado de (Plataf.de Arquitectura s.f)

## EFICIENCIA AMBIENTAL

La piel de vidrio en la fachada es el primer componente para el paso de luz natural, y, junto con el atrio central, los cuales forman parte de un conjunto ingenioso de ventilación controlada y de igual forma un control pasivo de la temperatura.

En verano, la celosía horizontal protege la parte frontal del edificio de los fuertes rayos del sol que dan con más incidencia (más fuerte), pero permitiendo que algunos de sus efectos y el calor pasen a través del atrio de vidrio dando como resultado una gran chimenea solar pasiva, en el vestíbulo el aire caliente empuja el aire frío de la habitación interna haciendo que el aire salga por el jardín, el cual se enfría naturalmente por la sombra que se produce y la evapotranspiración de las plantas.

Por lo tanto, esta ventilación se encarga de crear un ambiente refrescante, lo que reduce la necesidad de la utilización de aire acondicionado. Dos dispositivos de control de flujo de aire acondicionado adicionales ayudan en el vestíbulo, evitando que se produzca un sobrecalentamiento en las zonas cerradas de la edificación.



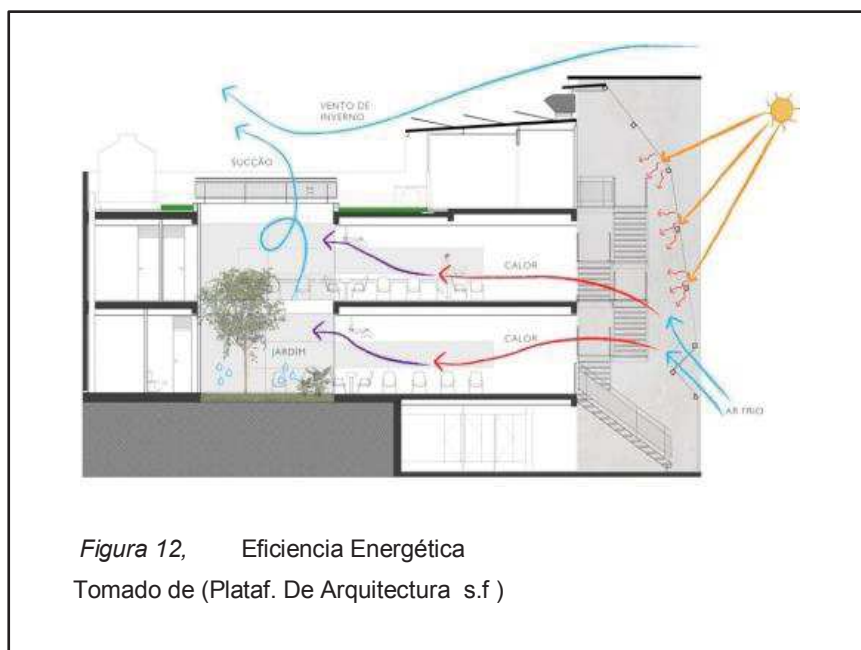
*Figura 11,* Vestíbulo

Tomado de (Plataf.Arquitectura s.f)

Hay la existencia de una ventana pequeña que se encuentra sobre la puerta de entrada la al momento de ser abierta proporciona el ingreso adicional de aire fresco.

En invierno, cuando el sol está más bajo, la fachada recibe una mayor incidencia de los rayos solares y se calienta rápidamente lo cual permite el calentamiento de la habitación, ayudando al confort interior.

La eficiencia energética se extiende también hasta llegar a la calefacción por agua, muy utilizada en los salones. Un sistema de calefacción gracias al uso de paneles solares colocados en el techo y la calefacción de gas mixto ofrecen un rendimiento en mayor magnitud que la calefacción eléctrica y produce la reducción del consumo energético.



*Figura 12,* Eficiencia Energética  
Tomado de (Plataf. De Arquitectura s.f )

## ANALISIS

En este proyecto se puede observar el uso de diferentes materiales, y la disposición en el espacio del mismo, como es el caso del uso de vidrio en la fachada frontal y el uso del patio posterior, esta ubicación corresponde al cambio de estaciones, es decir el ingreso del sol por los vidrios que funciona como una chimenea y en verano el aire caliente es empujado hacia el jardín posterior que se enfría de manera rápida y con la utilización de dispositivos de control de flujo de aire adicional ayudan en el vestíbulo, a mantener una ventilación más natural lo que reduce la necesidad de aire acondicionado. El uso de estos ventanales permite el paso de luz hacia el interior del inmueble. Al tener un uso comercial se dispuso de paneles solares para el calentamiento de agua, así se aprovechara los recursos naturales. En cuanto a la arquitectura es un diseño vanguardista con elementos modernos de colores cálidos, se basa en la funcionalidad para la sustentabilidad del edificio.

## INTERIORISMO

En su interior se puede observar la utilización de materiales nuevos, modernos, la madera utilizada en el piso de color café chocolate apoyada con elementos constructivos llanos de colores neutros dan como resultado un contraste interesante de tonalidades en áreas de circulación verticales, los materiales modernos de pasamanos con cortes sencillos permiten la liviandad en el espacio sin hacerlo demasiado pequeño en el espacio existente, por otro lado en zonas de reuniones y de trabajo se puede observar el uso y aplicación de la psicología del color, en sus paredes se puede observar el uso de colores neutros con diferentes acentos sean estos en el piso o incluso en su cielo raso con colores fuertes. El uso de mobiliario minimalista contrasta con el uso de papel tapiz en ciertas paredes de la edificación de juegos geométricos y de colores llamativos, apoyadas con vegetación y jardines zen (piedra blanca) apoyando a la tipología minimalista de la edificación.



*Figura 13,* Interiorismo  
Tomado de (Plataf. De Arquitectura s.f)

## APORTE Y CONCLUSION

Esto aportará a la propuesta de la edificación el uso de recursos naturales, y la disposición de un diseño sustentable para lograr el uso adecuado de los mismos, como es el caso de la utilización máxima de la luz natural y de igual forma el uso de la ventilación pasiva, mediante la utilización de paños de vidrio manteniendo así un diseño transparente.

En cuanto a la ventilación se obtiene mediante la propuesta de un jardín interno que ayuda a la renovación del aire y a su vez el enfriamiento del mismo debido a la vegetación y a la disposición de sombra que ahí se produce, además con el uso de paneles de ladrillos hidráulicos que ayudan a mantener la climatización interna debido a su composición, por otro lado la calefacción del agua, es gracias a la utilización de un sistema compuesto por paneles solares y la calefacción de gas que mixto la cual ofrece un rendimiento mejor que la calefacción eléctrica y ayuda a reducir el consumo de energía.

Se puede concluir que esta edificación consta un diseño sustentable, la cual ayuda a reducir el impacto ambiental, el cual fue resuelto de la mejor manera posible con el aprovechamiento máximo de los recursos naturales

mencionados anteriormente, por lo cual da como resultado reducción de consumos eléctricos e hidráulicos, por esta razón se amerita la toma de ejemplo de esta edificación como un elemento inteligente arquitectónico, para el diseño de la propuesta dada, sin dejar de lado el uso y aplicación del interiorismo con el juego de materiales, texturas y colores.

### 2.35 LA BIBLIOTECA HJØRRING

Esta biblioteca se encuentra en Dinamarca, y su nombre es Biblioteca Hjørring.

Este proyecto fue realizado por los diseñadores Bosch & Fjord materializando sus ideas de la forma en cómo deben estar diseñadas las bibliotecas del futuro, se trabajó en estrecha colaboración con el personal de la biblioteca, Bosch & Fjord, los cuales desarrollaron una nueva plataforma que convierte la biblioteca en un centro de conocimientos y sobre todo de experiencias de carácter multifuncional.

Debido a todos los cambios que la sociedad ha experimentado, el papel que desempeña una biblioteca se ha modificado. En estos tiempos y en el futuro, los usuarios visitarán estos espacios con el fin de obtener nuevas experiencias que estimulen su necesidad por aprender, y por una participación muy activa. El corazón y el eje central de esta biblioteca es una estructura que comunica físicamente la cual enrosca y serpentea a través de todo el espacio. Dicha estructura funciona unas veces como un mostrador, unas veces se convierte en una mesa, o en unos estantes los cuales guían y empujan a los visitantes a que exploren toda el área.

La banda cumple con una función decorativa y también es una herramienta de comunicación activa para el personal de la biblioteca. El mismo carácter tiene el muro de burbujas, los cuales cuentan con enormes agujeros para exhibir y presentar las revistas, y de igual forma la escalera de los poetas, en la que el usuario se encuentra en la parte superior con una enorme boca que recita poemas.





*Figura14: Biblioteca niños/ zona de lectura*

Tomado de (Biblioteca-de-hjørring-dinamarca, s.f)

En el desarrollo total del proyecto se trató de crear una conexión emocional entre el área de los niños y la biblioteca en general. Esto ha provocado comunicación continua entre ambas zonas. La biblioteca cuenta con alicientes para todas las edades y gustos, dándoles a disfrutar de ellos de forma independiente o en común con el resto de usuarios.



*Figura15: Biblioteca niños/ zona de lectura*

Tomado de( Biblioteca-de-hjørring-dinamarca, s.f)





*Figura 17: zona de lectura niños/zona wifi*

Tomado de ( Biblioteca-de-hjørring-dinamarca, s.f)

## ANALISIS

En esta intervención interiorista se puede observar el uso de diferentes materiales, y la disposición en el espacio del mismo formando núcleos que unen y dan remates en la edificación, los mismos que forman mobiliario o estanterías y en ciertas áreas divisiones de espacios, de cierta forma el uso de colores puros y llamativos forman un juego entre las diferentes áreas expuestas, la creatividad y diseño es inminente en esta biblioteca ya que tiene buena acogida por los niños para un aprendizaje más activo y gracias a sus colores como se dijo anteriormente lo hacen un espacio mucho más activo dando sensaciones de calidez y energía.

## INTERIORISMO

En esta edificación completamente lúdica para los niños juega en su interiorismo con elementos colgantes, puntuales, llamativos, hay un juego interesante en mobiliario que abarca techo, paredes, piso, a su vez también hay intervención en paredes con nichos redondos que permiten la interacción de los niños en la biblioteca, el uso de colores llamativos con colores de acento dan lugar a un espacio cálido de permanencia con los usuarios. En cuanto a la iluminación consta de iluminación general, decorativa en paredes que acentúan

los diferentes diseños realizados en vinil, luz puntual para cada punto de trabajo o de lectura, además existe un muy buen estudio de ergonomía infantil para mesas, estanterías, sillas, permitiendo esto una comunicación entre los usuarios y el espacio en general.

#### APORTE Y CONCLUSION

Esto aportará a la nueva propuesta interiorista de la zona equinoccial La Delicia el uso de recursos naturales, y la disposición de un interno que ayuda a la renovación del aire y a su vez el enfriamiento del mismo debido a la vegetación y a la disposición de sombra que ahí se produce, además con el uso de paneles de ladrillos hidráulicos que ayudan a mantener la climatización interna debido a su composición, por otro lado la calefacción del agua, es gracias a la utilización de un sistema compuesto por paneles solares y la calefacción de gas que mixto la cual ofrece un rendimiento mejor que la calefacción eléctrica y ayuda a reducir el consumo de energía.

Se puede concluir que esta edificación consta un diseño sustentable, la cual ayuda a reducir el impacto ambiental, el cual fue resuelto de la mejor manera posible con el aprovechamiento máximo de los recursos naturales mencionados anteriormente, por lo cual da como resultado reducción de consumos eléctricos e hidráulicos, por esta razón se amerita la toma de ejemplo de esta edificación como un elemento inteligente arquitectónico, para el diseño de la propuesta dada.

## 2.35 NUEVA SEDE DEL AYUNTAMIENTO DE PIZARRA / COLMENARES VILATA AQUITECTOS



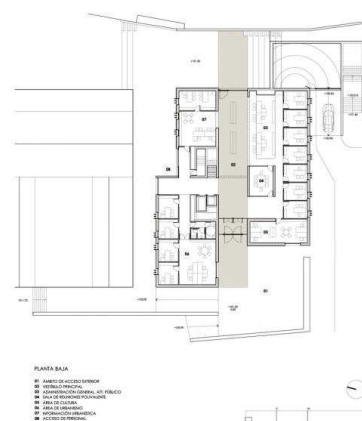
*Figura 16:* Fachada frontal

*figura 17:* sala de reuniones

Tomado de( plataforma de arquitectura s.f)

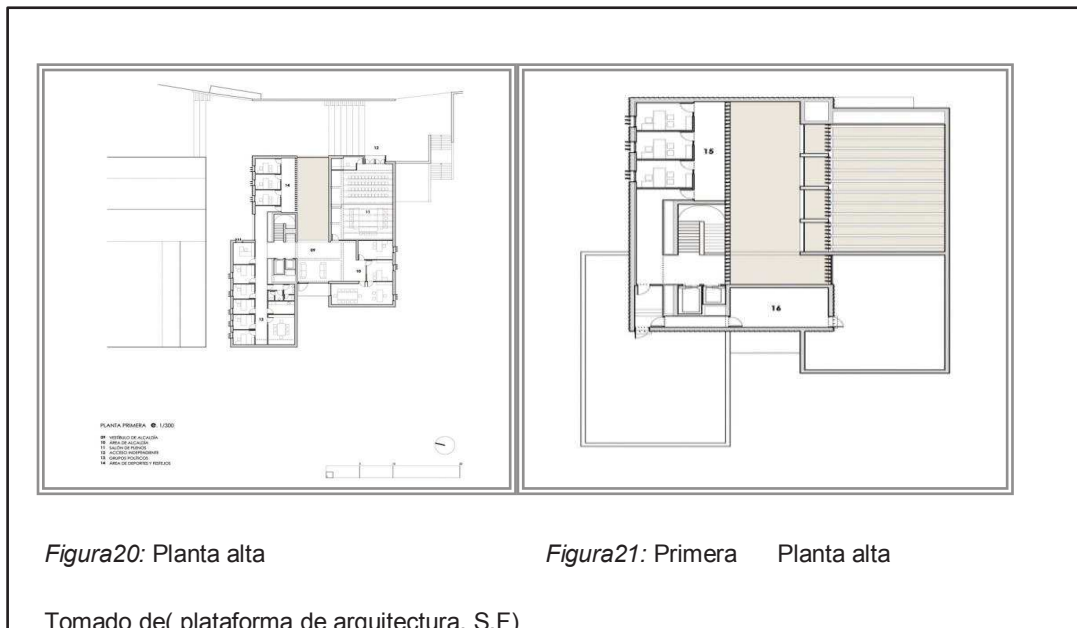


*Figura 18:* Sala de espera



*figura 19:* Planta baja

Tomado de ( plataforma de arquitectura s.f )



## ANALISIS

En esta edificación que se ha tomado como referente es debido a la unificación de 3 bloques de hormigón con aperturas que permiten el paso de luz natural, su interiorismo es sobrio pero demuestran poder jerarquía al ser una institución gubernamental y al uso de materiales fuertes como madera y hormigón. Otro fuerte parámetro es la distribución interna que tiene de sus áreas de trabajo logrando zonas de circulación horizontal, relación entre áreas, áreas recreativas, áreas públicas, etc.

Esto aportara los conocimientos y parámetros que fueron tomados en cuenta para el diseño de este ayuntamiento en España, sean estas distribuciones, medidas para el establecimiento, ductos. Materiales que fueron utilizados para que todo forme una unidad y el lenguaje sea claro.

## INTERIORISMO

La utilización de materiales sencillos de tonos neutros con la utilización de madera en piso, vigas , recubrimientos de pared, el uso de iluminación

empotrada en techo, dan como resultado un espacio elegante minimalista, acogedor.

El vestíbulo se ilumina a través de grandes ventanales que recogen la luz. Esta luz es controlada mediante lamas orientables de madera que visten al edificio, dando así elementos decorativos, interioristas funcionales.

### 3. CAPITULO III

#### 3.1 MATRIZ INVESTIGATIVA

Para la investigación de esta propuesta se tomará como base de investigación el MÉTODO EMPÍRICO ANALÍTICO, el cual por cuanto su fundamento se radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema, además se basa en la experiencia humana, y es el método más utilizado en las ciencias sociales en las cuales se destacan: economía, psicología, sociología, antropología. Este método será corroborado mediante la experimentación científica puesto que se debe buscar una solución de calidad, efectiva, funcional y de satisfacción a las necesidades del cliente, esto permite sentirse más seguro de lo que se está realizando y admite la modificación de variables, lo cual nos da vía libre para la corrección de errores y el mejoramiento de la investigación.

#### 3.2 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.2.1 Al intervenir en la administración de la Delicia se crea un nuevo espacio socio-cultural, comercial y de trabajo a través de áreas acordes a la función para la cual fue restaurado por parte del FONSAL respetando las ordenanzas municipales y medidas ergonómicas.

#### VARIABLES

1. Espacios ergonómicos
2. Rediseño de espacios existentes con elementos arquitectónicos propios de la casa.
3. Equipamiento necesario en las áreas a ser tratadas

## INDICADORES

- Mobiliario
- Espacios funcionales
- Tecnológico, equipos autosustentables, materiales nuevos

## INSTRUMENTOS

- Encuestas a los usuarios
- Observación
- La utilización de mobiliario ergonómico permite que dicho mobiliario cumpla con la comodidad de los usuarios en las diferentes zonas de servicios siendo estas zonas de trabajo, zonas socio-culturales, zonas de venta

## VARIABLES

1. Utilización de mobiliario adecuado
2. Rediseño de mobiliario existente que pueda ser utilizado.

## INSTRUMENTOS

- Encuestas a los usuarios
- Con el empleo de sistemas tecnológicos para climatización, recolección de aguas grises, energías renovables, materiales nuevos, se reduce la contaminación ambiental y se mantiene la protección al medio ambiente, resumiendo la disminución en los costos energéticos y ahorro en consumo.

## VARIABLES

1. Rediseño de los sistemas existentes
2. Aplicación de sistemas tecnológicos, energías y materiales nuevos

## INSTRUMENTOS

- Encuestas a los usuarios
- Reducción de pago en planilla de servicios.

## INDICADORES

- Sistemas de aire acondicionado
- Energías renovables
- Materiales nuevos y reciclados
- Sistemas Led
- La utilización de materiales ecológicos y el uso de textiles en mobiliario, en espacios financieros y socio culturales serán anti inflamables, antiestáticos, antialérgicos y asépticos por su facilidad en limpieza.

## VARIABLES

1. Se distinguirán áreas de trabajo, de recreación y de consumo.
2. Equipamiento necesario en las áreas a ser tratadas
3. Se reducirá los índices de incendios, y enfermedades en los usuarios.

## INSTRUMENTOS

- Encuestas a los usuarios
- Observación de un mejor funcionamiento.

## ANALISIS Y TRATAMIENTO DE DATOS

Los datos obtenidos en este trabajo de campo permitirán la corroboración de las hipótesis formuladas, mediante datos cuantitativos y cualitativos, mediante la tabulación de las encuestas dirigidas hacia los funcionarios y usuarios de la Administración Zonal La Delicia.

Fuentes Primarias:

Las entrevistas a ser realizadas serán principalmente dirigidas a los funcionarios y usuarios de la Administración zonal La Delicia de las parroquias a las cuales corresponden a la administración, y de artesanos en las mismas parroquias, dependiendo del universo a ser encuestado las cuales están divididas de la siguiente forma:

### 3.3 DESGLOSE DEL TOTAL DEL UNIVERSO:

AREAS DE INFLUENCIA DE LA AGENCIA:

#### PARROQUIAS URBANAS:

COTOCOLLAO	79.073	hab.
CARCELEN	86.449	hab.
<i>TOTAL</i>	165.522	hab.

#### PARROQUIAS SUBURBANAS:

POMASQUI	18.680	hab.
SAN ANTONIO DE PICHINCHA	15.886	hab.
CALACALI	3.522	hab.
NONO	1.331	hab.
NANEGAL	2.957	hab.
NANEGALITO	2.354	hab.
GUALEA	2.008	hab.
PACTO	4.903	hab.



TOTAL 51.641 hab.

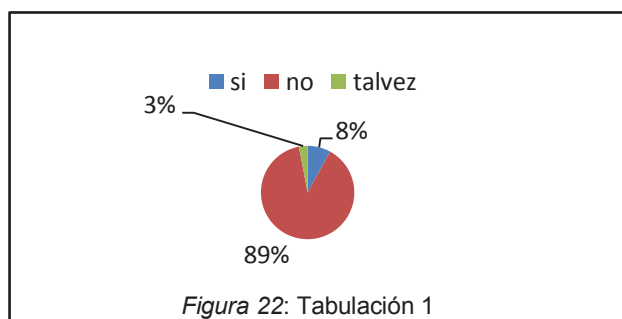
Total del universo: 51.641 personas

0.001% del universo: 52 personas

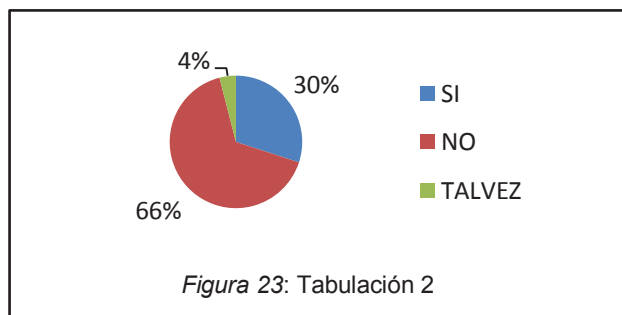
### 3.4 VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS

#### HACIA LOS FUNCIONARIOS:

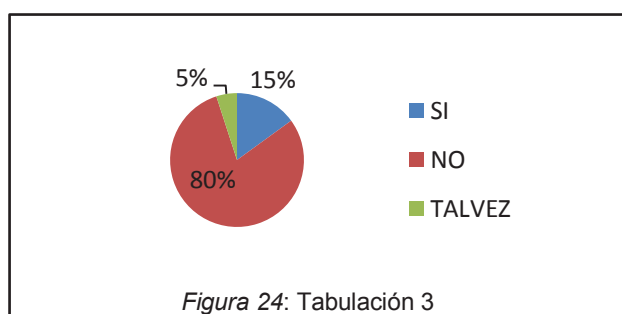
- 1) La división de las áreas de trabajo son adecuadas para el buen funcionamiento de la administración?



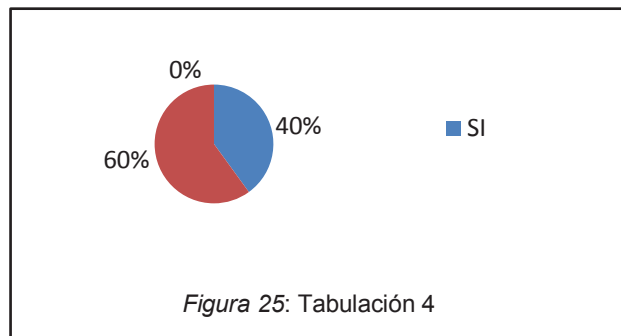
- 2) Su área de trabajo propia permite que desarrolle al máximo sus actividades y/o funciones?



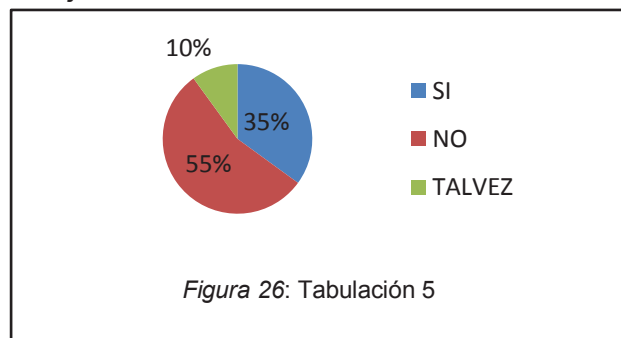
- 3) La administración realiza rotación frecuente para eliminar el trabajo monótono?



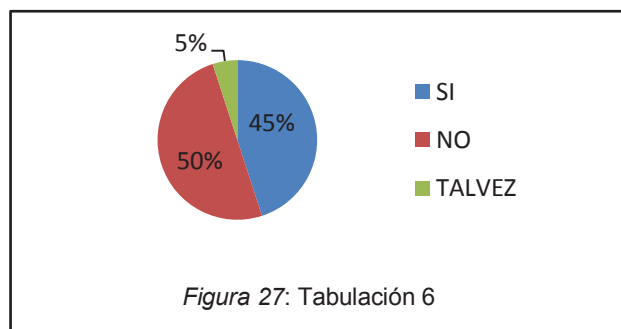
4) El ambiente laboral de sus trabajo es satisfactorio?



5) Los medios tecnológicos proporcionados por la administración para la realización de su trabajo son adecuados

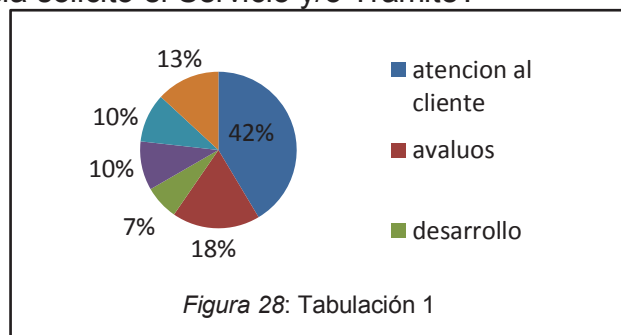


6) La administración realiza frecuentemente avances tecnológicos?

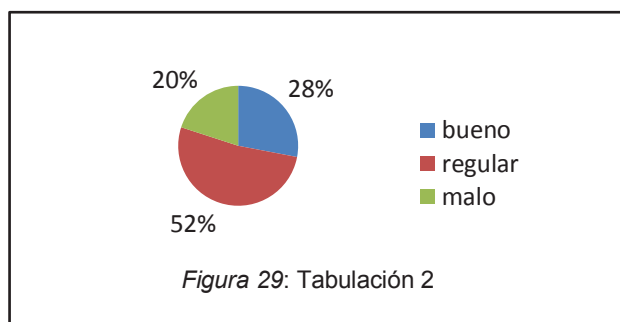


HACIA LOS USUARIOS:

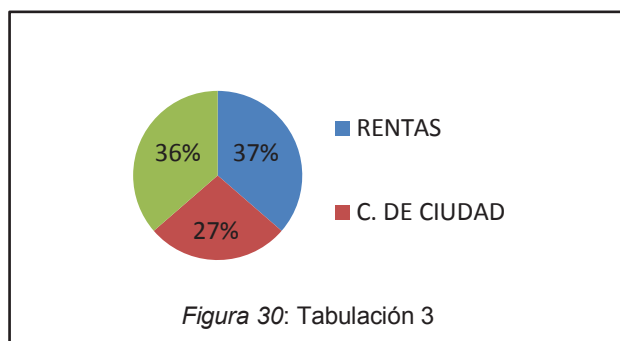
1) A qué Dependencia solicitó el Servicio y/o Trámite?



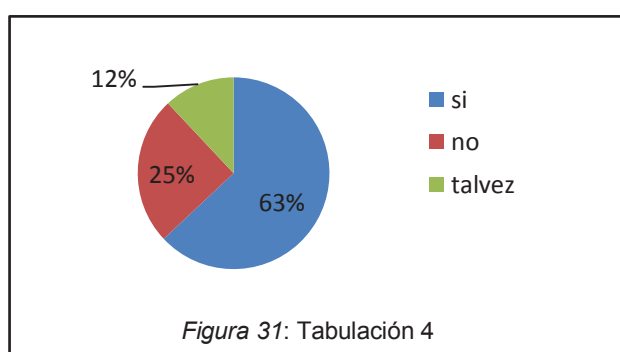
2) Cómo califica usted el nivel de satisfacción en cuanto a la calidad de las instalaciones?



3) Cree usted que la administración la delicia deberá estar dotadas con áreas para niños y jóvenes como zonas educativas y áreas de recreación

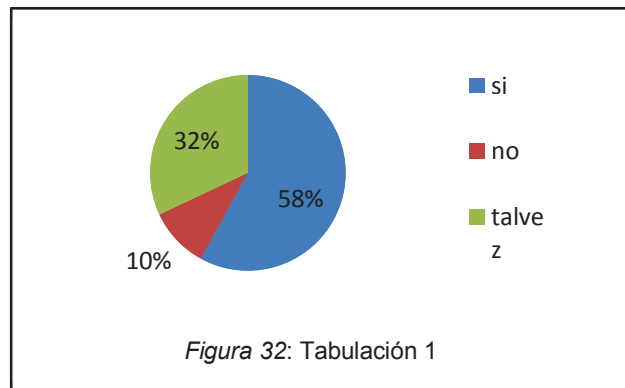


4) Usted como usuario de esta administración cree que la administración deba prestar servicios culturales (biblioteca, talleres culturales, ludoteca)

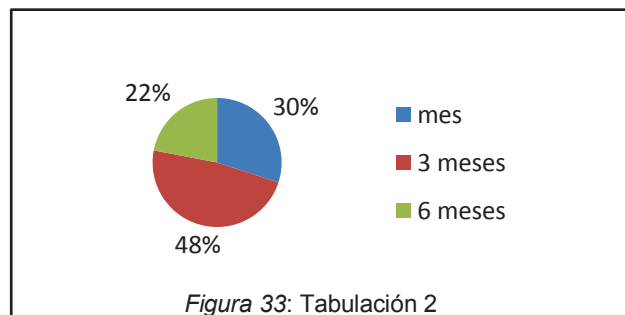


## HACIA LOS ARTESANOS:

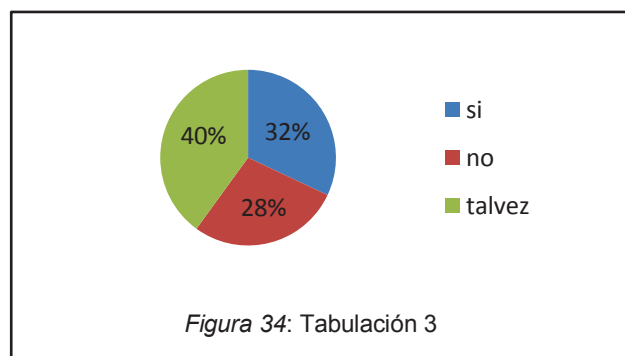
- 1) Cree usted que en la administración se deba crear un espacio para la venta de sus artesanías



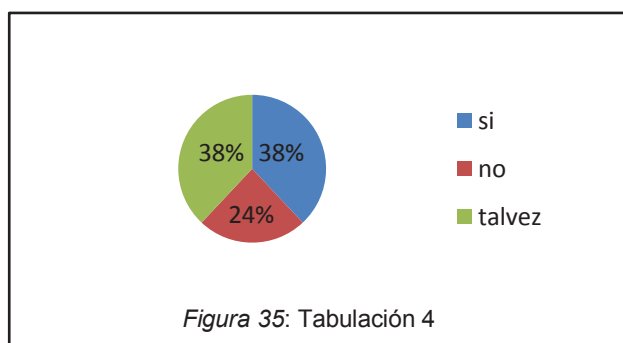
- 2) Cuan a menudo cree usted que se deban realizar exposiciones de los Productos?



- 3) Se sentiría identificado con una área que sea destinada solo para exposiciones



4) Cree usted que la administración la delicia deba fomentar la creación y venta de artesanías?



#### CONCLUSIONES DE TABULACIONES:

Las encuestas realizadas a los funcionarios y a los usuarios determinan que La Administración La Delicia es un espacio poco funcional para las actividades que se realizan dentro de dicha institución y el resultado de estas encuestas dieron como resultado que los espacios deben ser intervenidos para solucionar problemas de espacio, comodidad y confort tanto en las áreas de servicio como en las oficinas y que a su vez debe estar enfocada a un espacio social para jóvenes y niños mediante la implementación de espacios culturales como bibliotecas y espacios destinados para que puedan demostrar sus actividades y destrezas, creando así un espacio central que una a todos los usuarios de estas parroquias.

#### 3.5 DIAGNOSTICO.

##### CONDICIONES

La Administración La Delicia se encuentra en condiciones que no están aptas para realizar las distintas funciones al 100% por parte de los funcionarios, y para los usuarios. Los cuáles serán detallados de la siguiente manera:

##### ADMINISTRACION ZONAL LA DELICIA

Debido a las distintas falencias que posee la Administración La Delicia internamente se redactará punto por punto

- La distribución interna que posee con áreas mínimas de trabajo y áreas que no cumplen con las medidas mínimas y forman parte de oficinas

- No posee sistemas tecnológicos para climatización, recolección de aguas grises, energías renovables, los cuales contribuyen al uso excesivo de estos recursos elevando costos en pagos por estos servicios.
- Otro punto importante de falencia dentro de esta administración es el tipo de mobiliario, la destrucción de materiales y poca iluminación para trabajo.
- Existe poco aislamiento acústico en las zonas de trabajo
- Al ser una casa antigua, no posee una buena distribución interna, esto da como resultado áreas completamente cerradas en la parte media de la misma lo cual da como resultado la deficiencia en renovación de aire constante, ventilación natural, iluminación al no existir ventanas directas hacia el exterior.
- Esto da como resultado que se produzca en ciertas zonas efecto invernadero y en otras zonas exceso de frío.
- Baterías sanitarias, cafeterías, oficinas improvisadas en corredores, áreas sin uso, no cumplen con la normativa municipal correspondiente.
- No hay la presencia de zonas de recreación, áreas verdes en mal estado.
- No hay mantenimiento adecuado en la edificación; paredes despostilladas, techos rasos cayéndose, alfombra de piso en muy mal estado, oficinas en corredores improvisadas, distribución inadecuada en los funcionarios.

## SERVICIOS

- La administración la Delicia presta los servicios de
- Aprobación de planos, territorio y ciudad, fiscalización, cada área tiene horarios de atención a los usuarios. Para controlar el ingreso es mediante tarjetas magnéticas como seguridad en dichas áreas.

## EDIFICACIÓN NUEVA (ADMINISTRACION)

- Construcción nueva la cual se la realizó hace 4 años aproximadamente es una edificación de dos pisos.
- Tiene la presencia de ventanas lo cual permite la renovación constante
- Sus medidas son mínimas posee mala distribución interna
- Hay cierta semejanza en los materiales propios de la casa para evitar la ruptura de la tipología de la misma.

## RECOMENDACIONES

- Como recomendación principal se debe tener en cuenta al confort y el buen mantenimiento en las zonas de trabajo de los funcionarios y usuarios ya que son el motor del funcionamiento de la administración.
- Se debe seguir las normativas municipales en cuanto a la distribución de los espacios, numero de baterías sanitarias, áreas de recreación, etc ya que todo forma una sola unidad de trabajo.
- Reestructurar las actividades y funciones de la administración en cuanto a espacio
- Se necesita la creación de zonas de servicios y de recreaciones para funcionarios y usuarios
- Mantenimiento de la edificación y de vegetación en exteriores
- Empleo de sistemas tecnológicos para climatización, recolección de aguas grises, energías renovables, materiales nuevos y ecológicos en cuanto a interiorismo.
- Rediseño de mobiliario existente y diseño de mobiliario nuevo para las áreas al ser intervenidas
- Rediseño de sistemas de iluminación, de ventilación, sistema de aire acondicionado, sistemas acústicos.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir que en los espacios interiores carecen de confort para la realización de sus funciones sean estos por las diferentes falencias que ya se nombraron en las condiciones actuales de la administración, dando esto como resultado áreas que no cumplen con algunas normativas municipales. Siendo así un espacio que no tiene oficinas aptas para los funcionarios ni para la prestación de servicios.

Y como finalidad se debe realizar los diferentes cambios necesarios en cuanto a interiorismo para mejorar el confort de los funcionarios para que sean más proactivos en sus funciones en un espacio apto para el trabajo, zonas recreacionales y de servicios aptas para su uso, con el fin de crear un ambiente agradable para su uso diario.

### 3.6 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### 3.6.1 FUNCIONALIDAD

Mediante el partido arquitectónico de esta edificación tomando como principal sus ejes más fuertes se ha dividido en dos áreas importantes

- AREA DE TRABAJO -zona privada y semipública ( Administración Zonal La Delicia) EJE HORIZONTAL
- AREA DE SOCIO CULTURAL -zona publica( Biblioteca, Biblioteca infantil,Guambrateca,Talleres, Auditorio) EJE VERTICAL

Así de esta forma se separará las áreas de trabajo de los funcionarios y de las áreas socio culturales para niños, jóvenes y ancianos.

En estas dos áreas importantes que conformarán la nueva distribución de la Administración Zonal la Delicia se aplicaran sistemas de renovación-extracción de aire mediante un sistema central controlado, sistemas Led con domótica, sistemas para reducir las energías no renovables, etc.



Baterías sanitarias, áreas de servicios, áreas recreacionales, iluminación, circulaciones verticales, serán adecuadas mediante la normativa municipal.

### 3.6.2 PROPUESTA

La propuesta interiorista en este proyecto es mediante el resalte de los elementos arquitectónicos propios de la casa y a su vez respetar la tipología propia de la quinta La Delicia la base de diseño es en dos ejes. El eje horizontal y el eje vertical; siendo en el EJE HORIZONTAL en el que más se respeta la casa, el resalte de los elementos arquitectónicos propios de la casa gracias a la iluminación en dinteles de puertas, ventanas originales, textura de adobe en paredes, cenefas y pinturas murales de frescos en las áreas que existan, apoyados de colores neutros en paredes manteniendo su tipología además la utilización de pisos restaurados en las diferentes áreas. Se colocará:

- En las áreas de trabajo se colocará iluminación general, puntual para cada área de trabajo, muebles de almacenamiento, y como punto final colores neutros en paredes y mobiliario para armonizar las áreas de trabajo con un toque de acento de color en lámparas
- En cielos rasos se colocará cielos falsos acústicos en cada área con la utilización de paneles Acustiart-B son elementos de superficies volumétricas absorbentes con diseños y realizados a medida de las necesidades.
- Mobiliario con colores neutros de materiales resistentes y de fácil limpieza.
- El uso de puertas, ventanas, se mantendrá las originales de la casa ya que forman parte del inventario de patrimonios.

Por otro lado en el EJE VERTICAL se implementará elementos de la casa con diseño ya que en la zonificación vertical se encuentran las áreas SOCIO CULTURALES para jóvenes, niños, y personas de la tercera edad, razón por la cual se respeta la casa pero se implementará elementos con diseño (tomadas de las partes principales de la casa, en forma y geometría) en las diferentes áreas de igual forma la utilización de colores fuertes que motivan al aprendizaje

de los mismos, las áreas a ser intervenidas son BIBLIOTECAS, ZONAS DE LECTURA, GUAMBRATECAS, ZONA DE DIBUJO Y AUDITORIO. Se colocará:

- Se colocará las diferentes formas con diseño: Columnas que dividen espacios en biblioteca, arcos divisores en zonas de lecturas y zonas de dibujos, geometría de los elementos en paneles acústicos.
- Formas redondas coloridas que son paneles acústicos, pisos especiales acústicos, que absorberán el ruido que provoquen los niños y jóvenes, formas cuadradas en lámparas, en zonas de trabajo (oficinas, salas de reuniones, auditorio) paneles acústicos de madera para mantener un solo lenguaje de la casa,
- Renovación de recursos naturales (agua , luz) , textiles ignífugos, vegetación para renovación del aire y disminuir la contaminación interna , y de igual forma mediante la iluminación puntual y general para generar una ambiente más cómodo de trabajo y en las zonas de estudios y bibliotecas y también se utilizará
- En cielos rasos se colocará cielos falsos acústicos en cada área con la utilización de paneles Acustiart-B son elementos de superficies volumétricas absorbentes con diseños y realizados a medida de las necesidades especialmente en las oficinas y bibliotecas.
- En la biblioteca, zonas de lectura, zona de dibujos para niños se realizará espacios que sean llamativos, de igual forma para el estímulo de aprendizaje aplicando la psicología del color, con paredes de colores neutros, con acentos de colores en los paneles acústicos y lámparas respetando la tipología de la casa y de igual forma sus elementos arquitectónicos originales.
- El uso de puertas, ventanas, se mantendrá las originales de la casa ya que forman parte del inventario de patrimonios.

## CAPITULO IV

### 4. MARCO EMPIRICO

#### 4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA:

##### 4.1.1 Ubicación del Proyecto



La Hacienda en donde se encuentra implantada la administración zonal La Delicia corresponde al sector de Cotocollao al norte de la ciudad de Quito en una posición esquinera entre las calles Av. De la Prensa y Ramón Chiriboga hasta la calle 25 de mayo que alberga un sector considerado como comercial y residencial.

Nombre: Administración zonal La Delicia

- Fecha de Construcción: 1830-1840
- Fecha de Restauración: 1997
- Constructor: Consul de Francia, Jean Baptiste de Mendeville
- Sector de la ciudad: Cotocollao
- Antiguo uso: vivienda residencial, aduana, bodegas, comercio
- Uso actual: servicios públicos (oficinas)

#### 4.1.2 Análisis del entorno

La ubicación de esta edificación se encuentra en pleno corazón de Cotocollao por lo cual está rodeado por unidades de vivienda y de comercio además colinda con unidades de vivienda hacia lado derecho las cuales mantienen diferentes usos como comercio, unidad educativa, y de alimentos.

#### 4.1.3 Medio Natural

El medio natural que rodea a esta edificación carece de áreas verdes y de medio natural es decir no hay áreas que ayuden a la purificación del aire debido al pésimo diseño urbano por parte de la municipalidad en este sector específico de la ciudad.

#### 4.1.4 Asoleamiento



La edificación consta de tres fachadas que colindan hacia las calles principales, la fachada frontal se ubica hacia al este, la lateral derecha hacia sur, la fachada lateral izquierda hacia el norte y la posterior hacia el oeste lo cual se puede concluir que este edificación recibe directamente los rayos solares tanto en la mañana como en la tarde, permitiendo así el ingreso directo de luz solar hacia los espacios internos de la edificación.

#### 4.1.5 Vientos y temperatura

Debido a la ubicación de este inmueble la incidencia del sol depende de la estación en la que se encuentre , en verano la incidencia es moderada en la mañana y tarde mientras que en la noche los vientos veraniegos son fuertes, en cuanto a invierno los vientos son más fuertes desde la mañana lo cual se debe tomar en cuenta como limitantes para el diseño y propuesta de este diseño en fachadas e interiorismo, las temperaturas existentes en esta ciudad varían, las cuales oscilan entre 14,7°C y los 27°C, considerada como una medida anual.

Este clima es variado sobre todo en la ciudad de Quito ya que se puede obtener las dos estaciones en el día es decir por la mañana se puede tener un sol radiante mientras que en la tarde lluvia y viceversa

En el verano es un clima cálido, en el cual existe un aumento de temperatura desde los meses de mayo hasta el mes de agosto, y los restantes meses del año es invierno con un clima existente frío, con la existencia de humedad sobre todo en esta parte de la ciudad.

#### 4.1.6 Medio Artificial

En el entorno inmediato de esta unidad de vivienda, existentes las viviendas originales de la época internamente modificadas manteniendo ciertos rasgos tipológicos, eliminación de jardines interiores y patios centrales. En sus proximidades hay la existencia de edificios de tipología moderna con diferente utilización de suelo, un Instituto de estudios, y edificios comerciales.

#### 4.1.7 Urbano

El terreno donde se encuentra implantada la administración La Delicia, tiene una tipología plana, lamentablemente es un espacio que carece de áreas verdes ya sea interna o externa en esta edificación, a su alrededor tampoco hay la presencia de áreas verdes o parques urbanos para los usuarios. Esta edificación es la única que mantiene los rasgos tipológicos de la época colonial,

pero sin embargo ha sido modificada sus exteriores con un diseño actual, lo cual rompe con la homogeneidad del sector ya que las casas a su alrededor son casas que han sido modificadas con los años constituyendo ahora un espacio moderno- contemporáneo.

#### 4.1.7.1 Calles Principales

Colinda con la Av. De la Prensa y Ramón Chiriboga y por la parte posterior con la calle 25 de mayo, siendo estas calles de alto tráfico tanto por vehículos y peatones ya que son calles principales en este sector.

#### 4.1.7.2 Calles Secundarias

Como calles secundarias se encuentra la calle Emilio Bustamante en la parte superior, y en los laterales las calles como Cuicocha, Lizardo Ruiz, Ignacio de Loyola

#### 4.1.7.3 Tipo de circulación

En este sector de la ciudad de Quito hay la presencia de automóviles, buses, taxis y peatones que circulan por las calles principales y secundarias, permitiendo así gran facilidad para el ingreso de esta Administración.

#### 4.1.7.4 Paradas de buses

Al estar ubicado en una zona comercial como es el sector de Cotocollao con calles estrechas de una sola dirección, el Distrito Metropolitano de Quito ha colocado paradas específicas en este sector además hay diez líneas de buses que cursan por estas calles, los usuarios no respetan las paradas y hacen el uso en cualquier espacio de estas calles para obtener los servicios de las líneas de buses.

#### 4.1.7.5 Accesos

La edificación al estar ubicado en una posición esquinera y en una calle principal solo consta de 2 accesos por las la Av. De la Prensa ya sean esto por medio de un transporte o por acceso peatonal. Uno hacia la calle Ramón Chiriboga y el otro hacia la calle Lizardo Ruiz



#### 4.1.7.6 Flujos Vehiculares

Las calles y avenidas alrededor de esta edificación cuentan con un flujo abundante de vehículos a cualquier hora del día, lo cual da como resultado estancamientos de autos, debido a que muchas calles son estrechas y de un solo sentido, en cuanto a la noche el flujo de vehículos disminuye en gran proporción por el mismo hecho que solo funcionan establecimientos de comida, mas no comercio lo cual permite un tránsito fluido. Estas vías están comunicadas unas con otras las cuales permiten el direccionamiento hacia el norte de la ciudad y centro de la ciudad.



Figura 39: Accesos vehiculares de la Administración La Delicia

#### 4.1.7.7 Flujos Peatonales

El sector de Cotocollao al ser un espacio público con espacios comerciales y de alimentación consta con áreas para los peatones como son veredas, plazas, iglesias, parques de recreación, con la presencia de peatones con mayor afluencia en el día y tarde, las veredas constan de las medidas acordes para los peatones,. En la mayor parte del tiempo las veredas se encuentran abarrotadas de gente como se puede observar en la fotografía



Figura40: Accesos peatonales de la Administración La Delicia



#### 4.1.7.8 Ruidos

La ubicación de esta administración está justamente en el centro de este sector, tiene una zona de comercio y un flujo constante de personas, automóviles y buses, lo cual produce la emisión de ruido constante en el día, por lo cual la nueva propuesta de este cambio deberá tener materiales que ayuden con la reducción de los ruidos internos y externos.

#### 4.1.7.9 Lugares aledaños ( hitos)



## 4.2 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

En este análisis realizado en la administración La Delicia se pudo observar y constatar el estado actual estructural, en el cual no presenta un mantenimiento constante como se puede observar en la siguiente fotografía las vigas, losa, columnas, están deterioradas y presentan agrietamientos y fisuras, en cuanto a las columnas de piedra estas presentan humedad y de igual forma las paredes tanto internas y externas.

## 4.3 Fotos de Administraciòn zonal la Delicia



*Figura42:* entre piso de vigas de madera



*Figura43:* paredes de adobe



*Figura44:* paredes de adobe y techo de teja



*Figura45:* zócalo de piedra bola

## APORTE GENERAL DEL ANALISIS REALIZADO EN LA INSPECCION DEL ESTADO FISICO DE LA EDIFICACIÓN.

### 4.4 Análisis Estructural y tipológico

En las casas antiguas o de la época se acostumbraba a la construcción de muros portantes en lugar de columnas por lo cual esta edificación consta de grandes muros portantes de adobe, madera o piedra basílica, entre otros, de igual forma la disposición de ventanales que colindan hacia las calles principales, en esta hacienda no había la presencia de patios centrales en su interior como elemento propio de diseño Quiteño pero en sus corredores que daban hacia lo que ya constituía la vegetación hay la presencia de una sucesión de columnas de piedra en planta baja y de madera en planta alta para alivianar el peso del mismo, En acabados decorativos como pisos de tablón con vigas de madera tallados sus capiteles, pisos de piedra con huesos de vertebras de vaca en las entradas a la vivienda. En cuanto a las fachadas, los ventanales cada uno con su respectiva columna, su base y su capitel. Las puertas talladas de madera maciza rutiadas y paneladas, su balcón con diseño detallado tallados en madera, en los siguientes cuadros se detallaran de forma más clara los materiales utilizados en esta vivienda tanto en muros, pisos y estructura.

CUADRO DE MATERIALES DE PISO			
PISOS	E	E = ESTRUCTURA	
	R   A	R = REVESTIMIENTOS A = ACABADOS	
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOcado DE MADERA
3	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOcado DE MADERA
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOcado SAL
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA		LACADO
7	LOSA CATALANA	PIEDRA SILLAR	ALFOMBRADO
8		EMPEDRADO PIEDRA BOLA	
9		BALDOSA CEMENTO	REVOcado DE CHOCOTO
10			MASILLADO CEM/ARENA

Figura46: cuadro de materiales

CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS			
ACABADOS	 PI = PISOS P = PAREDES C = CIELO RASO FALSO		
	CODIGO	PISOS	PAREDES
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSUM
3	TABLON DE CHAN. DE 1 €	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCO/YESO
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h= 1.20 m.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	

*Figura47:cuadro demateriales*

CUADRO DE MATERIALES DE MUROS			
MUROS	 E = ESTRUCTURA R = REVESTIMIENTOS A = ACABADOS		
	CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL
3	ADOBE	ENLUCIDO CEM/ARENA	PINTURA LATEX
4	MADERA	MORTERO BASTARDO	PAPEL TAPIZ
5	PIEDRA BASILICA	ARGAMASA CAL/ARENA	ALISADO CEMENTINA
6	PIEDRA SILLAR	MADERA	MADERA
7	BLOQUE DE CEMENTO		

*Figura48:cuadro de materiales*

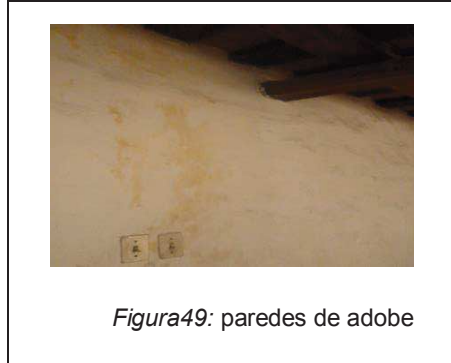
#### 4.5 Estado físico actual de la Edificación

Esta edificación actualmente está distribuida en tres áreas para oficinas y de servicios

Esta edificación actualmente se encuentra en un estado físico bueno debido a restauración por parte del Fonsal , pero a su vez consta de un bajo mantenimiento por parte del municipio de Quito , en algunas áreas internas ya sean estas en paredes, pisos, tumbado y de igual manera en sus materiales de acabados como piso y pintura de paredes, están levemente descuidados y desprolijos, en cuanto a su exterior se encuentra en un estado bueno en cuanto a fachadas lo cual no sucede en sus patios con vegetación la cual se

encuentra descuidada. En cuanto a los materiales empleados en la edificación son los siguientes:

#### 4.5.1 ESTRUCTURA:



PAREDES EN LA CONSTRUCCION ACTUAL: muros portantes de adobe con cemento y arena



PAREDES EN LA CONSTRUCCION ACTUAL: paredes de bloque y hormigón armado



CORREDORES: vigas de madera con fuste de madera y base de piedra



*Figura 52: fachada frontal área de recaudación*

#### 4.5.2 PISOS:

- PLANTA BAJA:

ENTRADA PRINCIPAL: piedra rectangular en posición de 45° con diseño de piso



*Figura 53: piso de piedra en patio principal*



## PATIO



*Figura 54: gradas exteriores*

## CORREDORES DEL PATIO CENTRAL: piedra en grano de rio lavada



*Figura 55: circulación peatonal exterior*

CIELO RASO: no posee cielo raso, en su tumbado se observa las vigas de madera de la primera planta alta



ILUMINACIÓN: La iluminación que posee es mediante puntos de luz que terminan en luminarias de hierro forjado, la cual es iluminación general solamente en los corredores alrededor del patio central (claustro) y la iluminación interna gracias los ventanales que poseen ayudan con la iluminación natural.

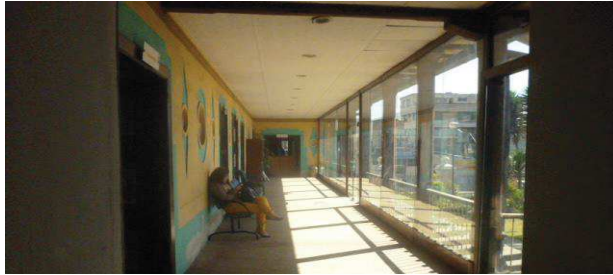
VENTILACIÓN: se obtiene ventilación gracias a la ventilación pasiva de las diferentes entradas a las oficinas y también mediante la utilización de un ducto de ventilación mecánica





#### 4.5.3 OFICINAS:

**CORREDORES:** Los corredores son de piso de grano lavado de río, ventanales, y pintura en las paredes con ornamentos de la época



*Figura 58: circulación interna ala norte*

#### CIELO RASO:

Existe la presencia de cielo raso de gypsum cuadrulado con iluminación general colocada en el medio de la misma

**ILUMINACIÓN:** posee iluminación natural gracias a los ventanales que posee, que permite el paso de los rayos solares hacia el interior



*Figura 59: patio secundario ala norte*

**DISTRIBUCCION INTERNA:** la distribución de esta administración no es funcional ya que es un espacio adaptado para que cumpla estas funciones mas

no fue diseñado para la utilización de oficinas de servicios públicos como se puede observar en la siguiente foto una oficina adaptada en los corredores



*Figura 60: circulación interna ex biblioteca*

**PAREDES INTERNAS:** Las paredes internas de las oficinas poseen ornamentos en las paredes con diseños taurinos con colores llamativos



*Figura 61: fresco original de la casa*

**GRADAS ORIGINALES:** estas gradas están construidas de madera de duela con pasamanos del mismo material



GRADAS: estas gradas están constituidas de hormigón armado con acabado de madera en la parte superior



#### 4.6 EVALUACIÓN DEL ESTADO FÍSICO ACTUAL DE LA ADMINISTRACION LA DELICIA

##### 7.6.1 ARQUITECTURA EXTERIOR

El diseño de esta edificación es un diseño propio de la época la cual le caracteriza a esta vivienda por el uso de ornamentos por ejemplo en los barandales de los pasillos con hierro forjado, las puertas que dan hacia el exterior son sólidas paneladas con diseño, manteniendo la misma tipología en

todos los corredores, los zócalos, escaleras de piedra eran componentes característicos de la época por lo cual se nota que hay un tratamiento en el cambio de uso de materiales. Su diseño mantiene equilibrio, simetría, ritmo, orden, la utilización de elementos constructivos sean estos en paredes, diseño de piso, cubiertas, ventanas, tapa marcos, ventoleras en toda la edificación y de igual forma en sus materiales ya sean estos mediante ornamentos en las paredes, enfatizados con el uso del color (colores neutros y blanco) para dar forma y profundidad de los elementos constructivos.

La remodelación de esta edificación en la cual se colocó nueva pintura, se lijó piedras, se dio mantenimiento a puertas y ventanas. Y se reemplazaron materiales en lugares que estaban en mal estado.



*Figura 64: fachada lateral de la administración*



*Figura 65: fachada frontal interna*



Figura 66: fachada lateral interna

#### 4.6.2 ARQUITECTURA INTERIOR

Internamente posee todos los servicios básicos como son

INSTALACIONES ELÉCTRICAS: que se encuentran en una pésima distribución y al alcance de todos los usuarios tanto externos como internos, además redes de internet y telefónicas constituyen el misma forma.



Figura 67: instalaciones eléctricas al exterior



*Figura68.* instalaciones eléctrica y datos internas

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS: posee las instalaciones hidrosanitarias para hombres y mujeres unificadas



*Figura69:* baterías sanitarias

## SERVICIOS DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE

1. Parqueaderos en el patio central
2. Vías de acceso Peatonal y vehicular:
3. Instalaciones eléctricas:
4. Instalaciones Sanitarias
5. Líneas telefónicas
6. Calle principal asfaltada y zaguán empedrado
7. Servicios Sanitarios
8. Recolección de basura
9. Servicio de comercio que presta la edificación



## 4.7 PROGRAMA DE NECESIDADES-ACTIVIDADES- ESPACIO

Tabla 3. Programa de necesidades

AREAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO M2
AREA DE MAQUINARIAS	CUARTO DE TRANSFORMADORES	ALMACENAJE	7,00
	CUARTO DE CISTERNA BOMBA Y EQUIPOS		5,00
AREA DE BODEGAS	AREA DE SERVICIOS	ALMACENAJE	3,00
	CUARTO DE LIMPIEZA		3,00
AREA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	RECIBIMIENTO	2,00
	OF.JEFE COMERCIAL	DIRIGIR	9,00
	OF.JEFE MANTENIMIENTO		
	ARCHIVOS	ALMACENAR	3,00
	SALA DE JUNTAS	COORDINAR	4,00
	W/C	BIOLOGICAS	2,5
	ESTACION CAFETERIA	ALIMENTACION	1,7
SALA DE ESPERA	ESPERAR	2,00	
AREA DE BASURA Y DESECHOS	CUARTO PARA BASURA	ALMACENAJE	3,00
AREA DE APROBACION DE PLANOS	PREELIMINAR	RECIBIMIENTO	3,00
	AESORIA DE BARRIOS MARGINALES	DIRIGIR	5,00
	PERMISOS DE TRABAJOS VARIOS	DIRIGIR	4,00
	APROBACION PLANOS	DIRIGIR	4,00
AREA DE OFICINAS Y DE SERVICIOS A CLIENTES	APROBACION DE PLANOS	COORDINAR	8,00
	CONTROL DE LA CIUDAD	COORDINAR	7,00
	COMISARIA	COORDINAR	10,00
	DES. COMUNITARIO	COORDINAR	9,00
	VIVIENDA	COORDINAR	7,00
AREA SOCIO CULTURAL	TALLERES PRODUCTIVOS	EDUCACION	8,00
	BIBLIOTECA 20% COMUNIDAD	EDUCACION	50,00
	GUAMBRATECA (7 NINOS)	EDUCACION	8,00
	BATERIAS SANITARIAS 1 X CADA 30 NINOS	NECESIDAD BIOLOGICAS	4,00
	TALLERES CULTURALES	EDUCACION	24,00
AREA DE SERVICIOS	CAFETERIA	CONSUMO/ ALIMENTACION	20,00

## PROGRAMA ARQUITECTONICO-INTERIORISTA

Tabla 3. Programa de necesidades






COD	NOMBRE ACT. ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPO		AREAS MIN.NECESARIAS
			TIPO	CANT	MOVIL	FIJO	
RO1	RECEPCION	RECIBIR	SECRETARIA	1		1	1,20M X 75H X1.10M 
J01	OF. JEFE AREA	DIRIGIR	JEFE AREA	9		9	0.70M X 1.10M X0,8 M 
AR1	ARCHIVOS	ALMACENAR	ESTANTERIAS	20	20		0,70M X0,45MX31,1M 
SJ1	SALA DE JUNTAS	REUNIR	MESA	1		1	 MESA 2.80MX 1.32M
			SILLA	10	10		 SILLA ,51M X ,60 H=0,70MX.60MX 2,40M
EC1	ESTACION CAFETERIA	ALIMENTACION	ESTANTERIAS	2		2	

Tabla 4. Programa de necesidades


SE1	SALA DE ESPERA	ESPERAR	SILLAS/SILLON	7	7		 SILLA ,51M X ,60 SILLON 1,30M X 0,62M
OF1	OFICINAS	TRABAJO	ESCRITORIO	65	65		 1,80m X 1,5MX ,50M
			SILLA	65	65		 .50MX0 ,69MX0,65M
TA1	TALLERES	EDUCAR	ESCRITORIO	7	7		 0,60MX 0,80M X,75M
			SILLA	7	7		 0,50X0,60M
BL1	BIBLIOTECA/SALA LECTURA	EDUCAR	MESAS	6		6	 0,60MX 0,80M X,75M
			SILLON	6		6	 0,55MX ,90M
	BIBLIOTECA/SALA LECTURA INFANTIL	EDUCAR	MESA	4		4	 0,40MX0,40MX0,43M
			SILLA	4		4	 0,40MX 0,32M
	BIBLIOTECA /AUDIO Y SONIDO	EDUCAR	INFANTIL	10	10		
			JUVENIL	5	5		 0,60MX 0,80MX 0,75M

Tabla5. Programa de necesidades


CF1	CAFETERIA	ALIMENTACION	MESAS/SILLAS	8	3	5	 0,55MX ,90M
-----	-----------	--------------	--------------	---	---	---	--





Tabla6. Zonificación

ZONIFICACIÓN PARA USUARIOS		
ZONAS PRIVADAS	ZONAS SEMIPÚBLICAS	ZONAS PÚBLICAS
Oficina jefe comercial	Recepción área adm.	Patios
Oficina jefe de mantenimiento	Baño oficinas	Counter de información
Archivos	Estación de cafetería	Talleres
Sala de juntas	Sala de espera	Biblioteca
Bodegas	Estación de utilería y limpieza por piso	Baterías sanitarias
Cuarto de maquinas Área de basuras y desechos	Área de trabajo	Ludoteca

## REFERENCIAS

WE S&P AIR CONDICIONER: Historia Recuperado el 18 de abril del 2012 de <http://musee-du-jouet.fr/europe/mcdougallesp.doc>

Centro cultural metropolitano de Quito: Historia y Perfil. Recuperado el 30 de abril del 2013 de <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?C=61&inpmain=7>

Diario El Hoy. Cotocollao un barrio Favorito. Recuperado el 25 de abril del 2013 de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/cotocollao-es-el-barrio-favorito-en-la-campana-en-quito-183992.html>

Revista Quito, Historia. Historia y Perfil. Recuperado el 25 de abril del 2013 de <http://www.in-quito.com/>

ARQHYS. Arquitectura: Historia. Recuperado el 18 de abril del 2013 de <http://www.arqhys.com/contacto.html>

Plataforma Arquitectura: Historia. Recuperado el 29 de abril del 2013 de <http://www.espanolsinfronteras.com/acercaespana04narquitecturaespanaa.htm>

Arqhys: Arquitectura Historia y Perfil. Recuperado el 29 de abril del 2013 de <http://www.arqhys.com/contacto.html>

Ofita: mobiliario y planificación de oficinas. Recuperado el 20 de mayo del 2013 [http://www.ofita.com/documentos\\_web/documentos/LA%20ILUMINACI%C3%93N.pdf](http://www.ofita.com/documentos_web/documentos/LA%20ILUMINACI%C3%93N.pdf)

Ofita, mobiliario y planificación de oficinas: mobiliario iluminación. Recuperado [http://www.ofita.com/documentos\\_web/documentos/LA%20ILUMINACI%C3%93N.pdf](http://www.ofita.com/documentos_web/documentos/LA%20ILUMINACI%C3%93N.pdf)

Polyform S.A de C.V México: TIPO DE PISOS. Recuperado el 19 de mayo del 2013 de <http://www.polyform.com.mx/profesional/profesional.html#>

Tapiflex; tipo de pisos de alto tráfico; recuperado el 19 de mayo 2013 de <http://profesional.tarkett.es/products/pavimentos-vin%C3%adlicos-heterog%C3%a9neos-ac%C3%basticos-tr%C3%a1fico-intenso/tapiflex-excellence/tapiflex-ex>

Trevia the fibre company © Copyright 2013 Trevira gmbh: Historia y Perfil. Recuperado el 18 de abril del 2012 de <http://www.trevira.com/en/textiles-made-from-trevira/functional-apparel.html>

Biblioteca-de-hjørring-dinamarca para niños: Perfil. Recuperado el 1 de mayo del 2013 de <http://www.entrechiquitines.com/decoracion/biblioteca-de-hj%C3%b8rring-dinamarca/>

Plataforma de arquitectura: Historia y Perfil. Recuperado el 21 de mayo del 2013 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/07/15/nueva-sede-del-ayuntamiento-de-pizarra-colmenares-vilata-aquitectos/>

INAMHI: PRECIPITACIÓN. Recuperado el 28 de junio del 2012 de <http://es.allmetsat.com/clima/suramerica.php?Code=84072>

## **Anexos**

## NORMATIVA MUNICIPAL

### ILUMINACION Y VENTILACIÓN

Art. 65.- Iluminación y ventilación directa.- Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas, y otros locales podrán contar con iluminación y ventilación directa

Art. 70.- Ventilación Mecánica.- siempre que NO se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural se usara ventilación mecánica

Los sistemas deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va ubicar

Art. 72.- Circulaciones Interiores.- los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza.

Art. 73.- Corredores o pasillos para edificios de uso público .- cumplirán las siguientes especificaciones:

- Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1.20, donde se prevea la la circulación en forma simultánea de dos sillas de ruedas con un ancho mínimo de 1.80 m

Art. 75.- Escaleras .- Las escaleras tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de la circulación

Escaleras principal de edificios públicos: ancho mínimo 1,5m y pasado los 3m colocar un pasamanos en la mitad

Art. 79.- Tipos de puertas .- Podrán instalarse puertas abatibles, giratorias, corredizas, o automáticas.

Las puertas abatibles tendrán dimensiones y características diferenciadas de acuerdo a su ubicación y su uso, el ángulo de apertura oscila entre 135° y 180 ° y el picaporte a una altura de un metro.

Con puertas giratorias se debe colocar una puerta alternativa de entrada que facilite el acceso de personas con capacidad reducida

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección de detención elíptica, cuyo punto extremo estará situado 1,50m de distancia de la puerta a una distancia de 0,90m del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 0,60m a cada lado de la puerta.

## PROTECCION CONTRA INCENDIOS

Art. 95.- Medidas de protección.- las medidas de protección contra incendios, derrames fugas, inundaciones, deben ser consideradas desde el momento que se inicia la planificación de todo proyecto de habilitación o edificación.

Las edificaciones deberán contar con instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios derrames, fugas, inundaciones, a la vez de prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de las personas.

Art. 96.- Medidas en las construcciones existentes .- en las construcciones ya existentes y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios establecidas por el caso debe cumplirse la protección contra incendios, supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el cuerpo de bomberos determine.

Art.110.- Puertas.- en todas las edificaciones con excepción de las viviendas unifamiliares las puertas que se dispongan a lo largo de las vías determinadas para evacuación, se construirán con materiales a prueba de fuego.

Art.111.- pisos, techos y paredes.- Los materiales que se empleen en la construcción acabado y decoración de los pisos, techos, y paredes de las vías de evacuación o áreas de circulación general de los edificios.

Art.117.- salidas de escape o emergencia.- toda edificación donde exista centro de reunión de personas deberá poseer salidas con iluminación de emergencia con su señalización y no deberán cruzarse en ningún caso con áreas de servicio, teniendo salidas amplias protegidas contra la acción de inmediata de llamas.

#### EDIFICACIONES PARA EDUCACION

Art. 156.-Aulas, laboratorios, talleres y afines .- los locales destinados para aulas o salas de clase deberán cumplir:

- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres 1,60 m libres
- Laboratorios, talleres y similares en donde se almacenen productos inflamables o que signifique un riesgo. Su construcción deberá ser mediante materiales que no sean inflamables.

Art. 162.- Iluminación en edificaciones educativas .- la iluminación de las aulas se realizara por la pares de mayor longitud

- Correcta distribución del flujo luminoso
- Focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes
- Mantener los niveles mínimos de iluminación mantenidos por la normativa. Laboratorios mesas de lectura bibliotecas u oficinas 300 lx, salas de dibujo o artes de 450 lx.

#### EDIFICACIONES PARA USO COMERCIAL Y DE SERVICIOS

Art. 241.- Edificaciones para uso comercial y de servicios .- los edificios destinados a oficinas deberán tener las siguientes disposiciones

Dimensiones de puertas

Altura mínima : 2,05m

Anchos mínimos de acceso: 0,90m

Comunicación entre ambientes: 0,80m



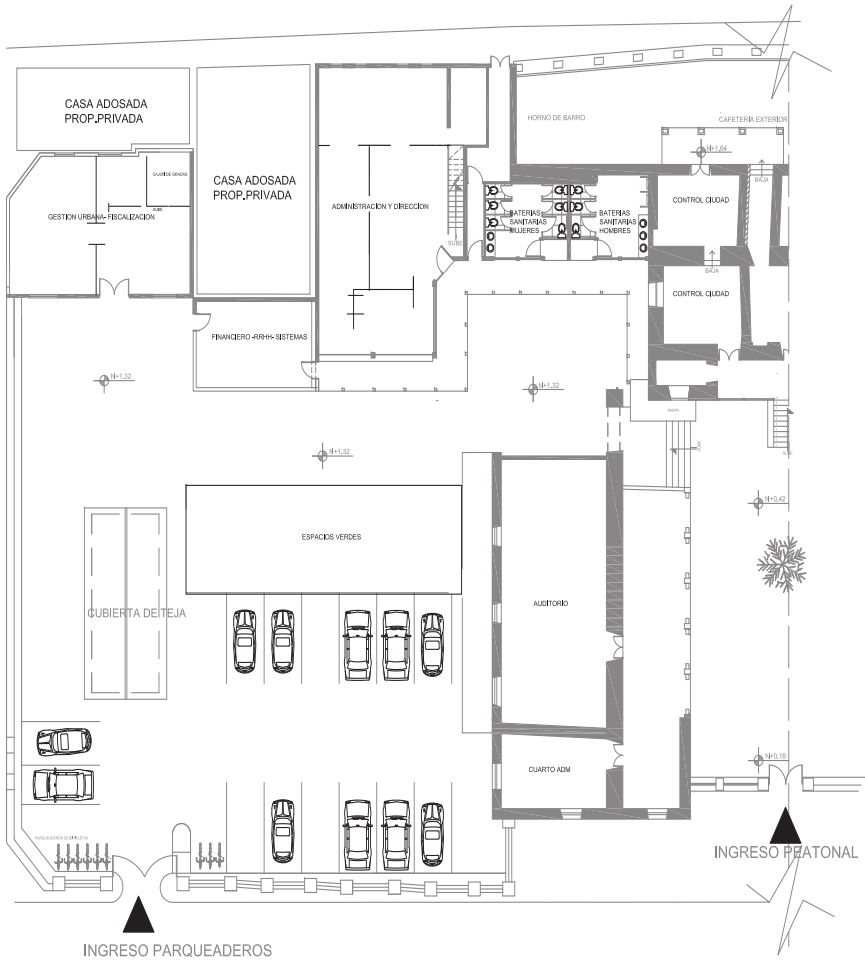
Baterías sanitarias: 0,80m

Art. 247.- baterías sanitarias en comercios y oficinas .- se considerara la siguiente relación

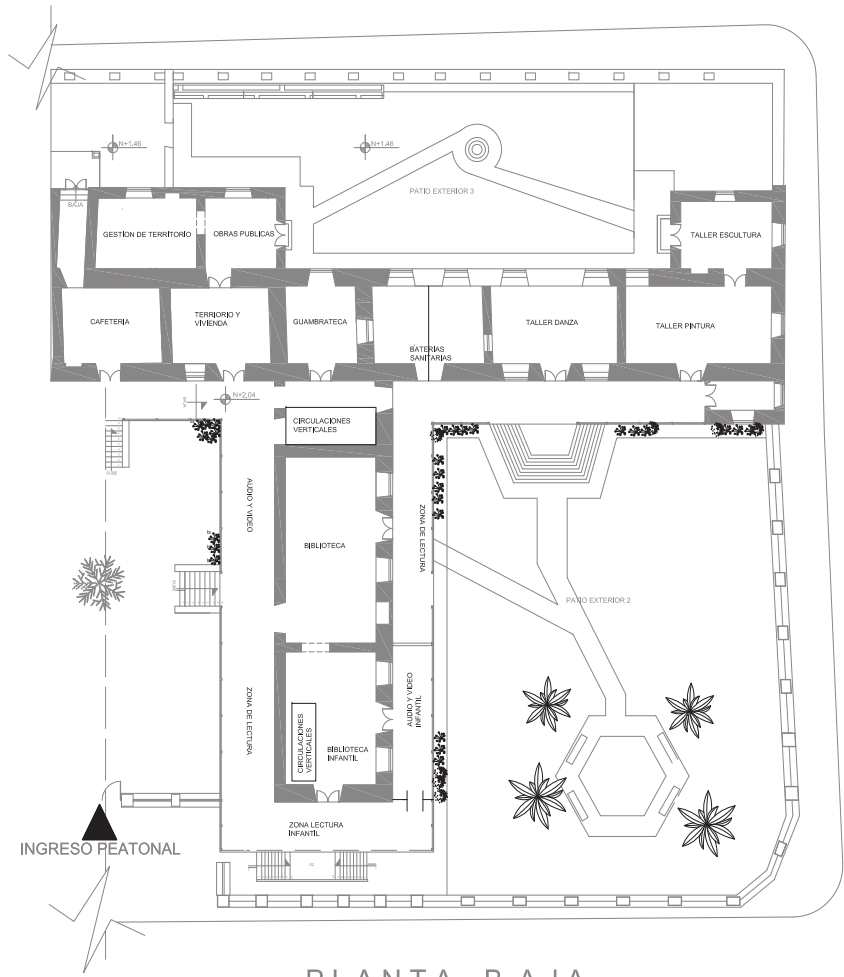
Para oficinas individuales se dotara media batería por cada 50 m<sup>2</sup> de área útil de oficinas

Para el caso de edificio de oficinas será el area útil de oficinas divididas para 50 el resultado será las piezas sanitarias requeridas se asignaran porción de 50 % para hombres y 50 % mujeres, en caso de oficinas de 200m<sup>2</sup> se dispondrá una media batería mixta con un urinario.

Las baterías deberán ser separadas para hombres y para mujeres de uso público comprendiendo las piezas sanitarias y para personas con capacidad reducidas.

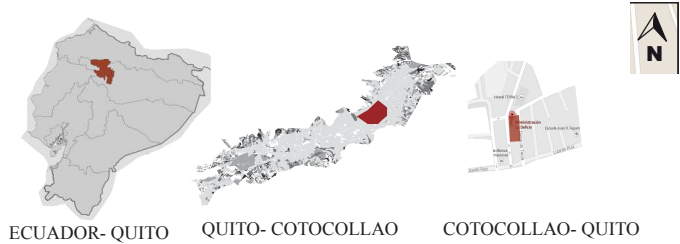


PLANTA BAJA  
SECCION 1  
ESC: 1 : 100



PLANTA BAJA  
SECCION 2  
ESC: 1 : 100

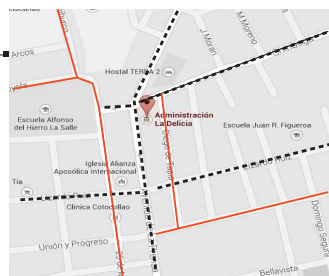
# Ubicación



La edificación donde se realizará esta nueva propuesta interiorista se encuentra ubicada en la Ciudad de Quito, en la zona Norte de la ciudad en la parroquia de Cotocollao, entre la Av. de la Prensa y las calles Ramón Borja y 25 de mayo.

Cotocollao es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, Está ubicada al noroeste, entre El Condado (norte), La Concepción (sur), Ponceano (este) y Cochapamba (oeste). Cotocollao es esencialmente residencial. Sin embargo tiene una zona comercial muy activa alrededor de la avenida De la Prensa. La parroquia cuenta con edificaciones muy similares a las del centro histórico, muchas de ellas se cuentan dentro del patrimonio de la urbe, como la Casa de la colonial hacienda La Delicia

En este sector residencial, comercial, existe la afluencia de autos privados, peatones y un sin número de autobuses, que circulan por la calle principal y secundaria, además esta conectada a Av. Antonio José de Sucre. que de igual manera es de gran afluencia



----- alto tráfico  
----- alto tráfico

Nombre: Quinta La Delicia  
Fecha de construcción: 1830- 1840  
Constructores: Jean Baptiste de Mendeville  
Sector de la ciudad: Cotocollao  
Antiguo uso: Hacienda, vivienda, caja de pensiones, IESS.

## A ). LUGAR DE INTERVENCION JUSTIFICACION

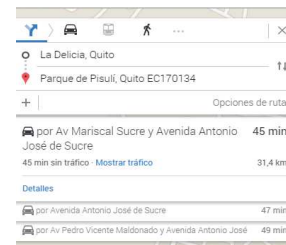
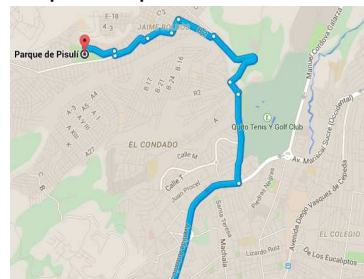
### Administración Zonal La Delicia

Se escogió esta edificación donde funciona la Administración zonal la Delicia, en esta casa patrimonial existe una mala distribución interna de sus espacios para un trabajo efectivo.

Es importante recalcar que se trata de crear espacios óptimos para el trabajo de los funcionarios generando sensaciones de placer en el lugar de estancia.

### Administración Zonal La Delicia AREAS SOCIO CULTURALES

Debido a que los habitantes de un radio cercano a esta edificación no poseen áreas socio culturales infantiles, jóvenes, adultos y adultos mayores. Existe un centro desarrollo comunitario (CDC) creado por la municipalidad el cual se encuentra en Roldos Pusuli a 45 minutos de cotocollao ( sin tráfico), para llegar a este centro existe solo una línea de bus que pasa cada 15 minutos, Pusuli es un barrio considerado Zona ROJA el cual dificulta que tanto niños y adultos mayores hagan uso de sus instalaciones, razón por la cual amerita la creación de estos espacios para la comunidad que habita en Cotocollao



El lugar es específico para la ubicación de la Administración y para las áreas socio culturales ya que por su implantación esta en una zona centrica lo cual favorece su uso.



MATERIA  
TIT 501-2

CONTENIDO  
MEMORIA DESCRIPTIVA

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA    ESCALA  
**1**

# Partido Arquitectónico

Este proyecto se ha desarrollado en dos áreas importantes :

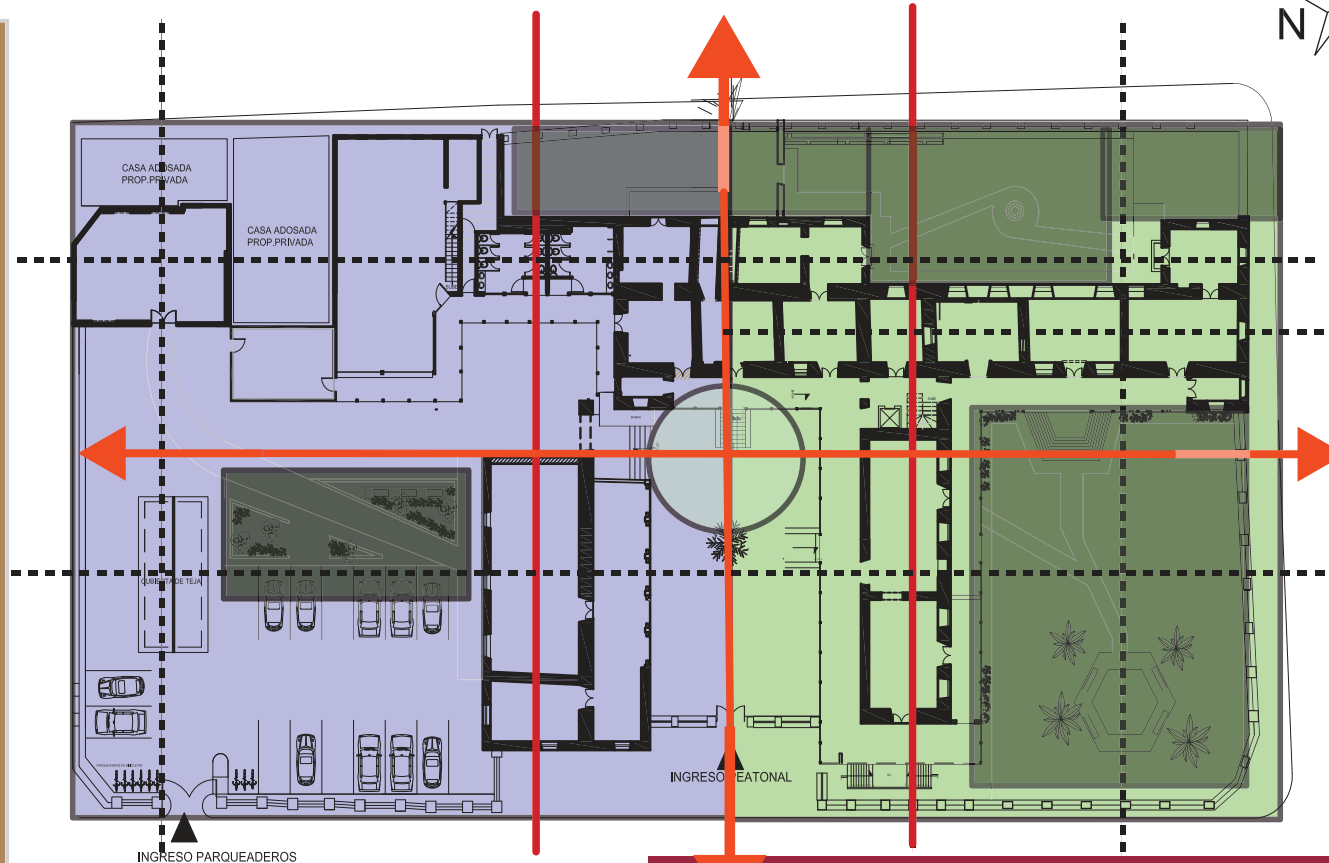
- AREA DE TRABAJO.
- AREA SOCIO CULTURAL.
- AREAS VERDES Y RECREACION.

Se ha dividido en dos partes tomando como eje principal el eje de entrada, el cual nos ayuda a definir donde estarán implantados las diferentes áreas.

En el ala Norte posee dos ejes el horizontal que me determina el recorrido requerido para esta zona donde serán las áreas socio culturales.




En el ala Sur posee de igual manera dos ejes , el horizontal que me determina la circulación y el vertical la disposición de las áreas de trabajo para la Administración Zonal La Delicia

Tanto el Ala Norte como el ala Sur se caracterizan por tener remates en sus ejes transversales ya que está rodeado de áreas verdes, al ser una edificación antigua y tener áreas de construcción separadas, se logra romper la monotonía y crea una arquitectura mas versátil en su volumetría



← EJES PRINCIPALES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES

--- EJES SECUNDARIOS

-  AREA ADMINISTRACION LA DELICIA
-  AREA SOCIO CULTURAL
-  AREA RECREACION Y VERDE

En cuanto a los ejes secundarios tanto verticales como horizontales determinarán las áreas que tendrán diseño. En los ejes secundarios HORIZONTALES se mantendrá la casa original resaltando los elementos propios apoyados con mobiliario moderno y cromática. y en los ejes secundarios VERTICALES se implementará elementos propios de la casa con diseño como arcos divisorios de mobiliario, columnas, etc.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

Nueva propuesta interiorista en la Administración zonal Equinoccial  
LA DELICIA

Profesor Guía  
ARQ. WILHELM MONTALVO  
Autora  
DANIELA ALCÓCER



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

24 de Febrero del 2015

LAMINA

ESCALA



# Estructura



Para el cambio de uso en la edificación en la parte de bibliotecas infantiles se propone realizar una estructura para dos pisos interna, (eliminando cielo raso) ya que se quiere aprovechar al máximo la altura existente por la cual se creará nuevas paredes para no afectar los muros inventariados como patrimonio. La estructura que se utilizará es una estructura metálica. en cuanto al resto de areas se respetará la casa en su estado original.

El uso ocupacional de la Administración zonal La Delicia se mantendrá para oficinas implementando las áreas socio culturales.

Al ser un Patrimonio Cultural de la Ciudad su estructura, muros portantes, pisos, tejas, etc no pueden ser modificadas ni alteradas.

La edificación actual presenta una tipología muy definida estilo ESPAÑOLA FRANCESA. con materiales originales de la casa. Como lo menciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en su investigación:

CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

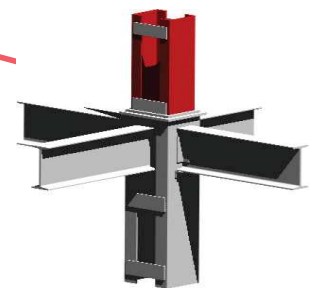
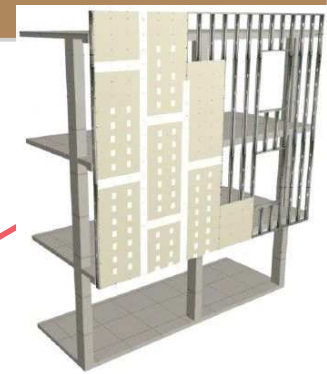
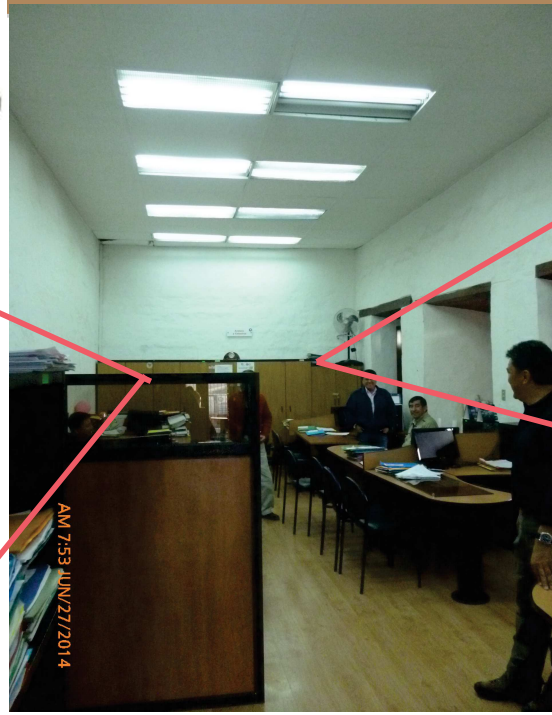
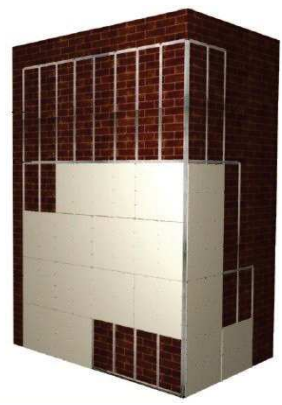
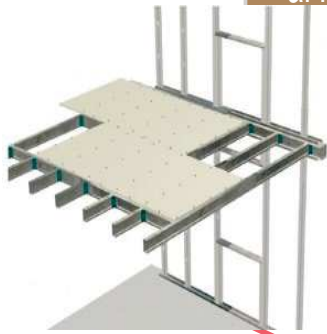
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	WINGLINO	WINGLINO	WINGLINO
2	LADRILLO	BILLUCIDO CHOCOTO	PINTURA GAL
3	ADOBE	BILLUCIDO CALAREÑA	PINTURA LATEX
4	MADERA	MORTERO BASTARDO	PAPEL TAPIZ
5	PIEDRA BABUICA	ARGAMASA CALAREÑA	ALBADO CEMENTINA
6	PIEDRA BILLAR	MADERA	MADERA
7	BLOQUE DE CEMENTO		

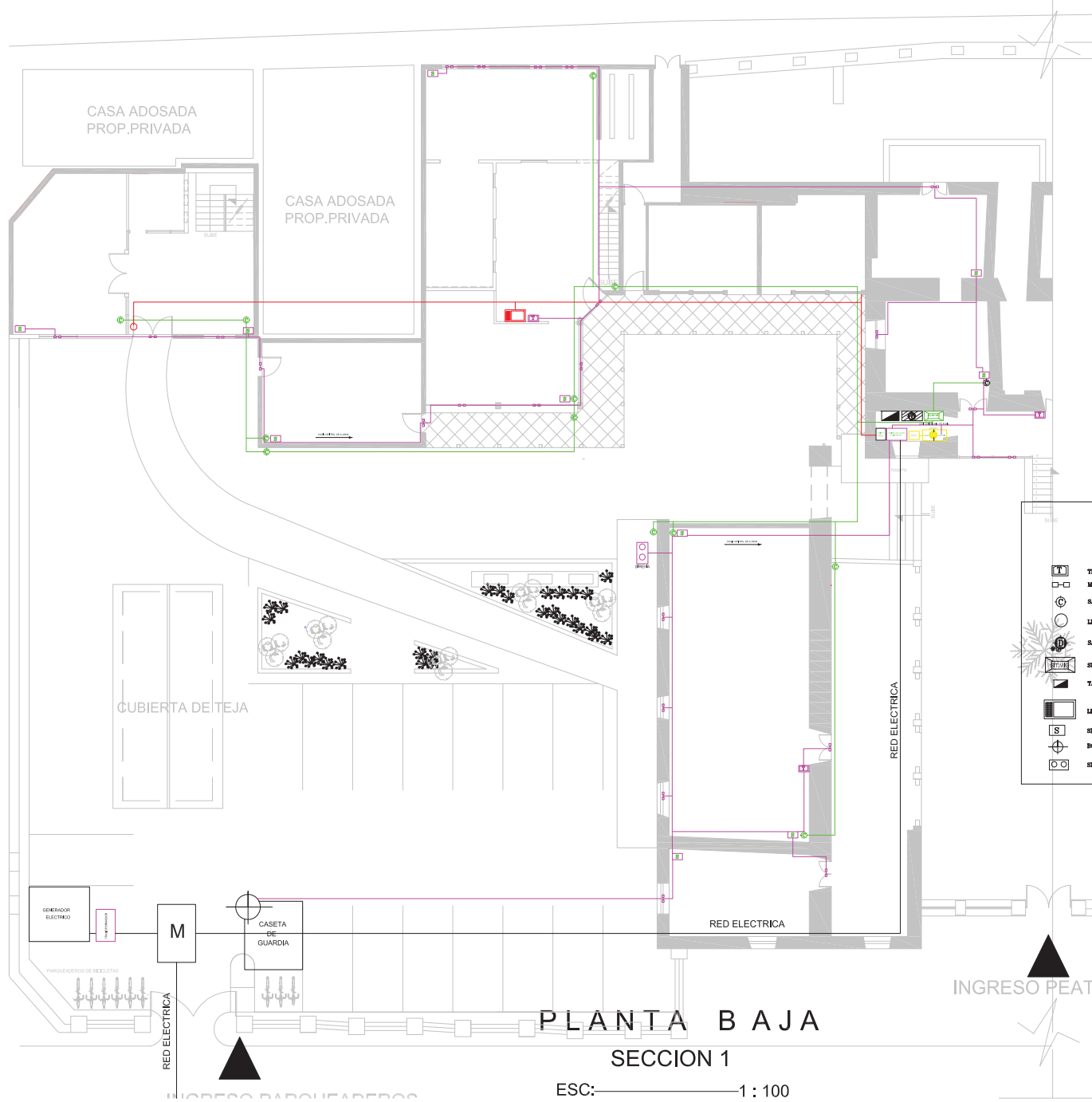
CUADRO DE MATERIALES DE PISO

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	WINGLINO	WINGLINO	WINGLINO
2	TERRA APISCHADA	LADRILLO MANIRION	REVOCADOS DE MADERA
3	TERRA APISCHADA	LADRILLO MANIRION	REVOCADOS DE MADERA
4	CONTRAPIE 1/2 SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOCADOS BAL
5	VISAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	ENPEDRADO PIEDRA ROSA		LACADO
7	LOSA CATALANA	PIEDRA BILLAR	ALFOMBRADO
8		ENPEDRADO PIEDRA ROSA	
9		BALDOSA CEMENTO	REVOCADOS DE CHOCOTO
10			MABILADO CEMANITA

CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS

CODIGO	PISOS	PAREDES	CIELO RASO FALSO
1	WINGLINO	WINGLINO	WINGLINO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSPUM
3	TABLON DE CHANUL DE 1G	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCOPESO
6	PARGUET DE CHANUL	CERAMICA 10x10 cm.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISOTIENHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	
9	PIEDRA BILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	



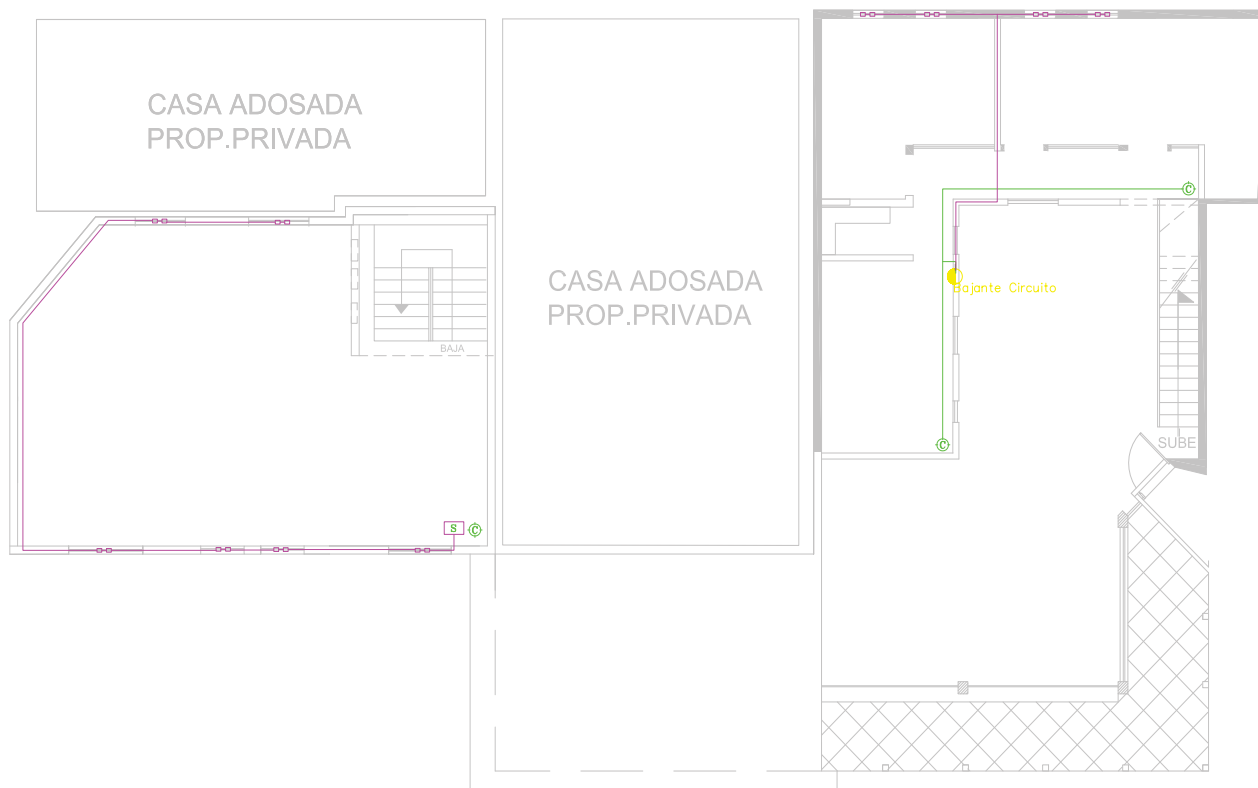


### SIMBOLOGIA












- TECLADO PARA ALARMA
- MAGNETICO HIBRIDO DETECTOR DE QUEBRE O ABERTURA
- SALIDA CAMARA DE VIGILANCIA
- LECTOR DE TARJETA CONTROL DE ACCESO
- SALIDA DE DATOS EN CADA PUESTO TRABAJO
- SISTEMA DE VIGILANCIA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
- LECTOR BIOMETRICO
- SENSOR DE MOVIMIENTO
- BOTON DE PANICO
- SIRENA

**PLANTA BAJA**  
SECCION 1

ESC: 1 : 100



## SIMBOLOGIA

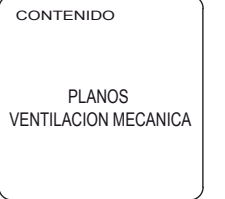
-  TECLADO PARA ALARMA
-  MAGNETICOS BLENDDADO DETECTOR DE QUIEBRE O ABERTURA
-  SALIDA CÁMARA DE VIGILANCIA
-  LECTOR DE TARJETA CONTROL DE ACCESO
-  SALIDA DE DATOS EN CADA PUESTO TRABAJO
-  SISTEMA DE VIGILANCIA
-  TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCIÓN DE CARGA Y CIRCUITOS
-  LECTOR BIOMÉTRICO
-  SENSOR DE MOVIMIENTO
-  BOTÓN DE PÁNICO
-  SIRENA

## PLANTA BAJA

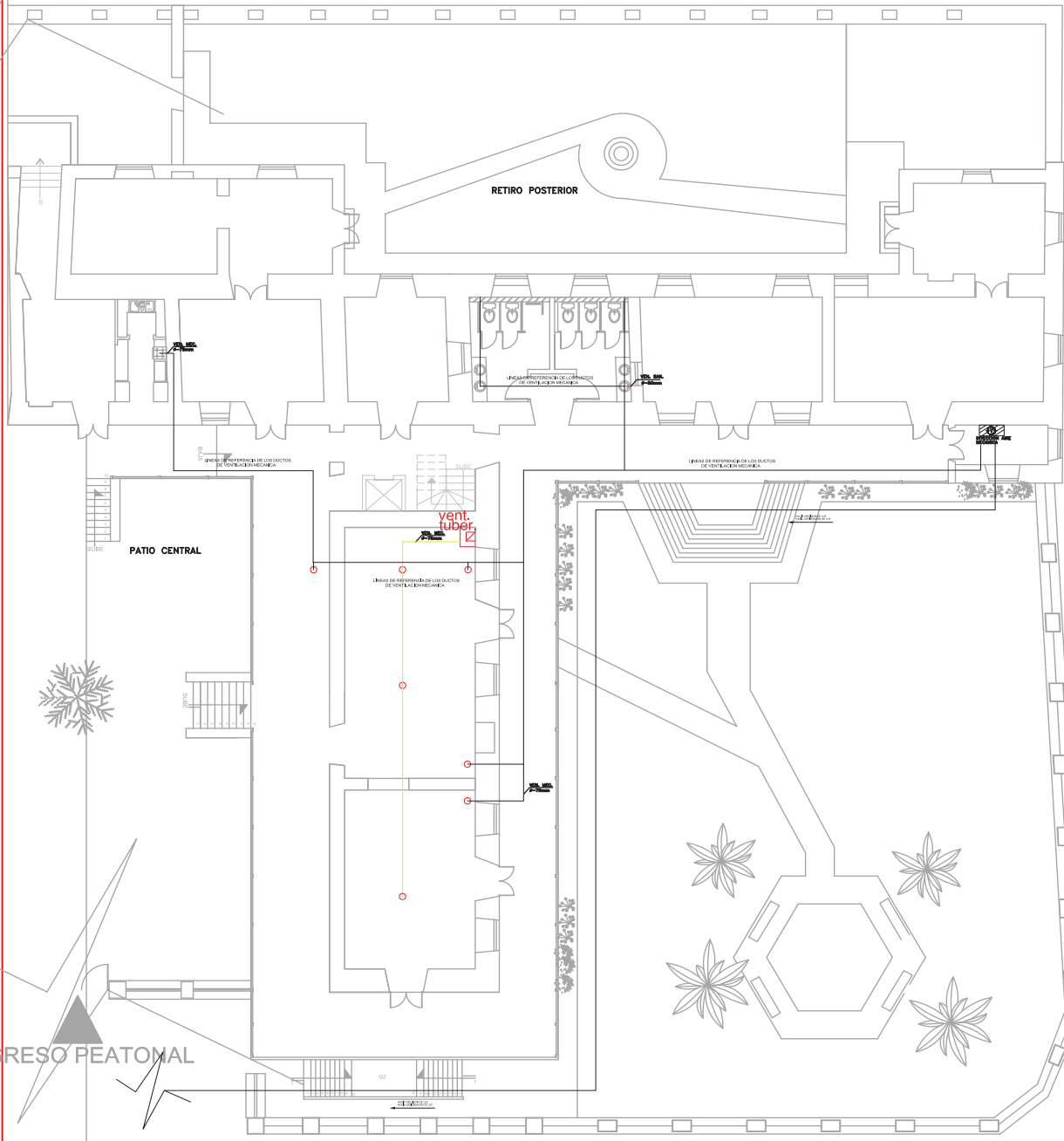
### SECCION 1

ESC: ————— 1 : 100





ALUMNA DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA 13 de Julio del 2015	
LAMINA <b>106</b>	ESCALA 1/100



**PLANTA BAJA**

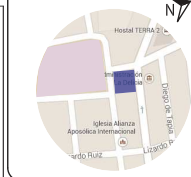
**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

**SIMBOLOGIA**

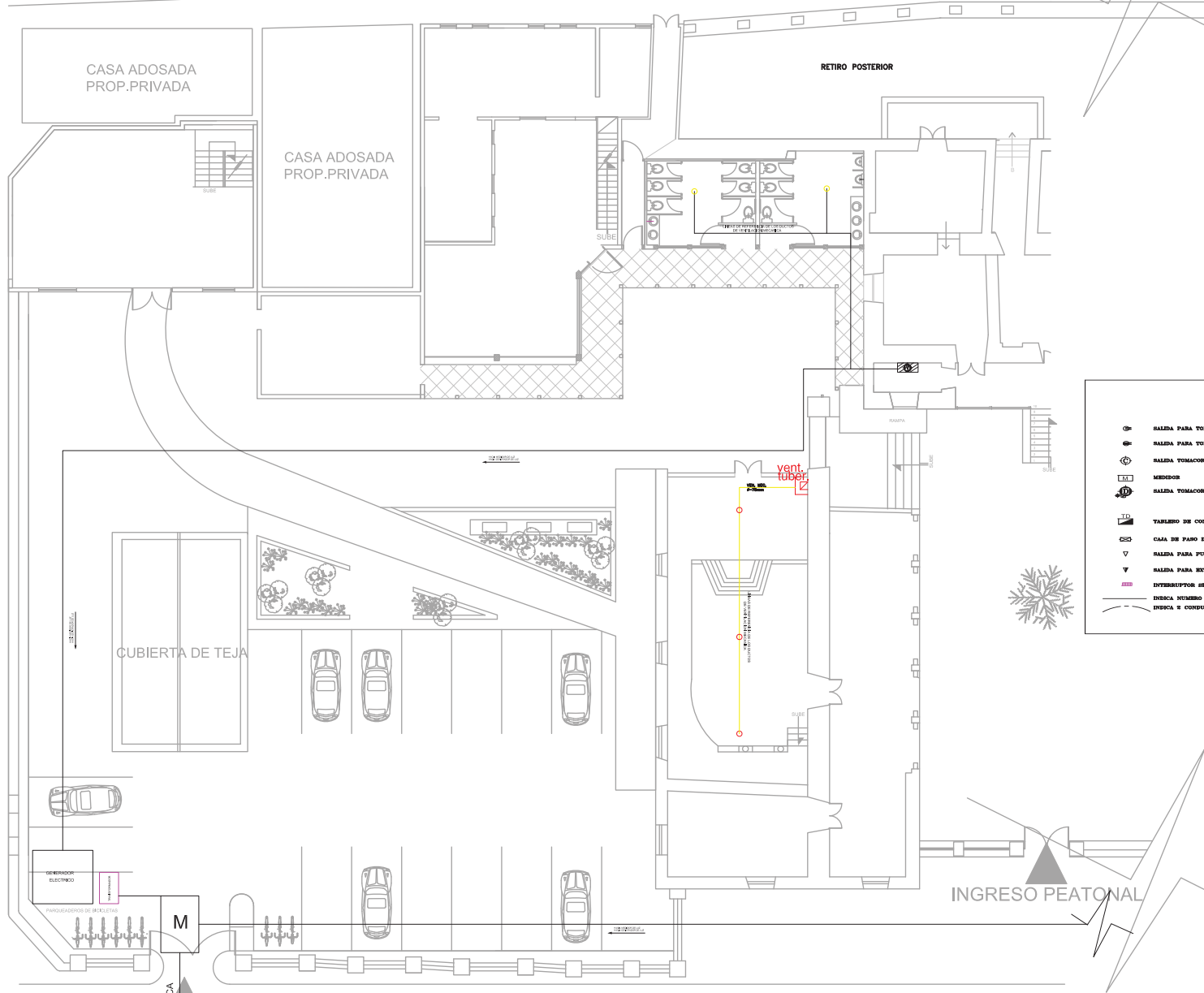
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 90 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEDIDOR, H = 80 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE BUCHE ELECTRICA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
- CASA DE PASO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE TRIPLE Y CONSULTADOR TRIS VÍAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA # CONDUCTORES #18 AWG. EN TIERRA DE #18 AWG. POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

INGRESO PEATONAL



### SIMBOLOGIA

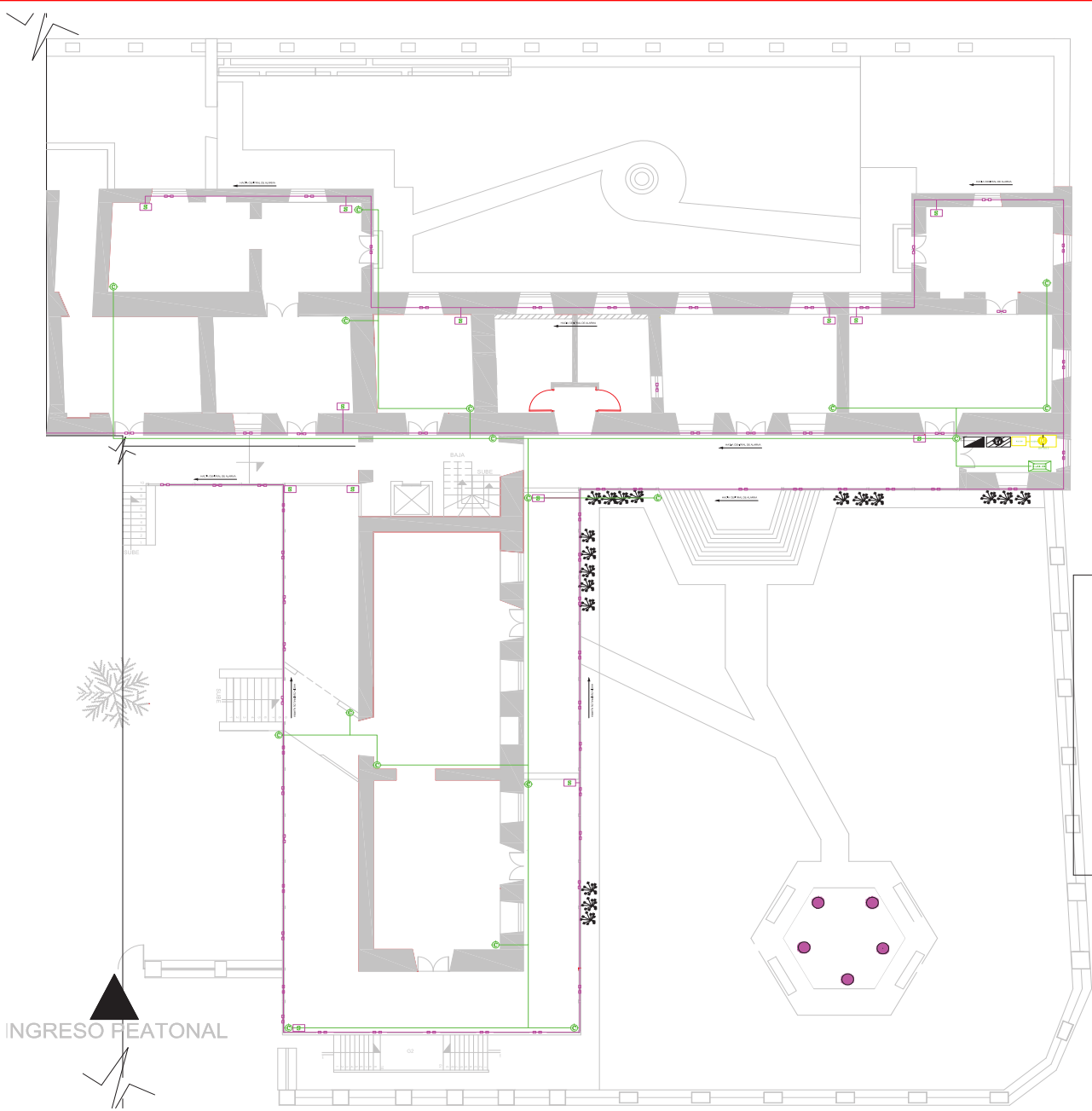
- ⊙ SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXIÓN A TIERRA, A 90 cm DEL PISO
- ⊙ SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MESSON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- ⊕ SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXIÓN DE COCINA ELÉCTRICA
- MEDIDOR
- ⊕ SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXIÓN DE DUCHA ELÉCTRICA
- TD
- TABLEROS DE CONTROL Y DISTRIBUCIÓN DE CABLES Y CIRCUITOS
- CS
- CAJA DE PAGO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFÓNICA
- ▽ SALIDA PARA PUNTO TELEFÓNICO
- ▽ SALIDA PARA EXTENSIÓN TELEFÓNICA
- INTERRUPTOR (SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y COMPUTADOR TRES VÍAS)
- INDICA NÚMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIÁMETROS INDICADOS
- INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG, EN TUBERÍA DE #16 mm, POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFÓNICO



## PLANTA BAJA

### SECCION 1

ESC: ————— 1 : 100














FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



### SIMBOLOGIA

-  TECLADO PARA ALARMA
-  MAGNETICOS BLINDADO DETECTOR DE QUIEBRE O ABERTURA
-  SALIDA CÁMARA DE VIGILANCIA
-  LECTOR DE TARJETA CONTROL DE ACCESO
-  SALIDA DE DATOS EN CADA PUESTO TRABAJO
-  SISTEMA DE VIGILANCIA
-  TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCIÓN DE CARGA Y CIRCUITOS
-  LECTOR BIOMÉTRICO
-  SENSOR DE MOVIMIENTO
-  BOTÓN DE PÁNICO
-  SIRENA

INGRESO FEATONAL

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 2**  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

AREA

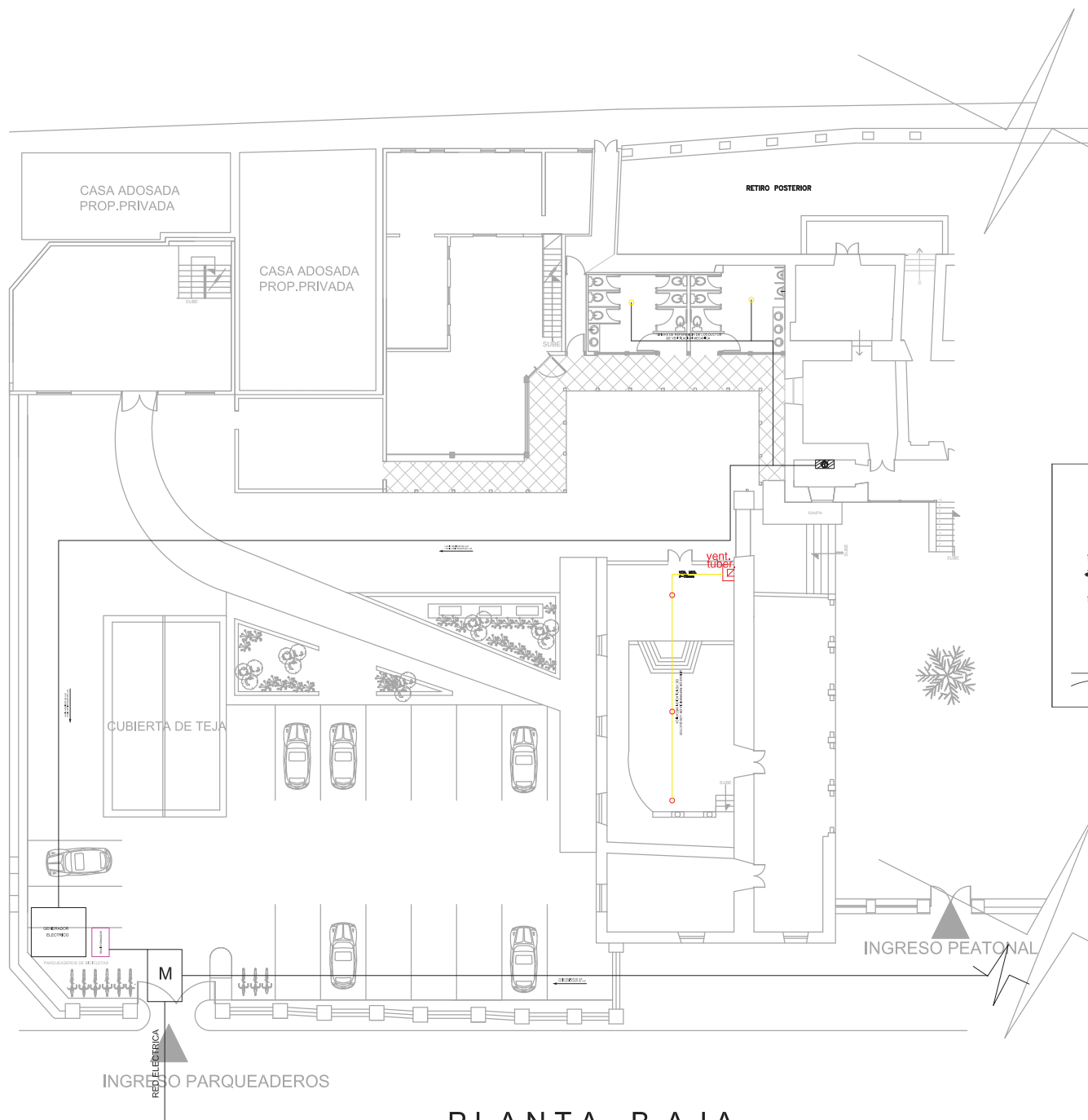
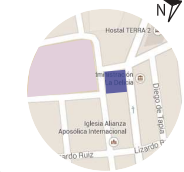
CONTENIDO  
  
PLANOS SISTEMA DE  
SEGURIDAD

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>108</b>	1/100



SIMBOLOGIA	
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V Y CON CONEXION A TIERRA, A 80 cm DEL PISO
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MIZON, H = 80 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
	SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
	SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
	TABLEROS DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
	CAMA DE PASE DE 10 X 10 cm., PARA RED TELEFONICA
	SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
	SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
	INTERRUPTORES, INTERRUPTORES, TOMAS, TRIPLES Y CONDUCTORES TRES VIAS
	INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICACION
	INDICA 2 CONDUCTORES #18 AWG. EN TUBERIA DE #18 mm. POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

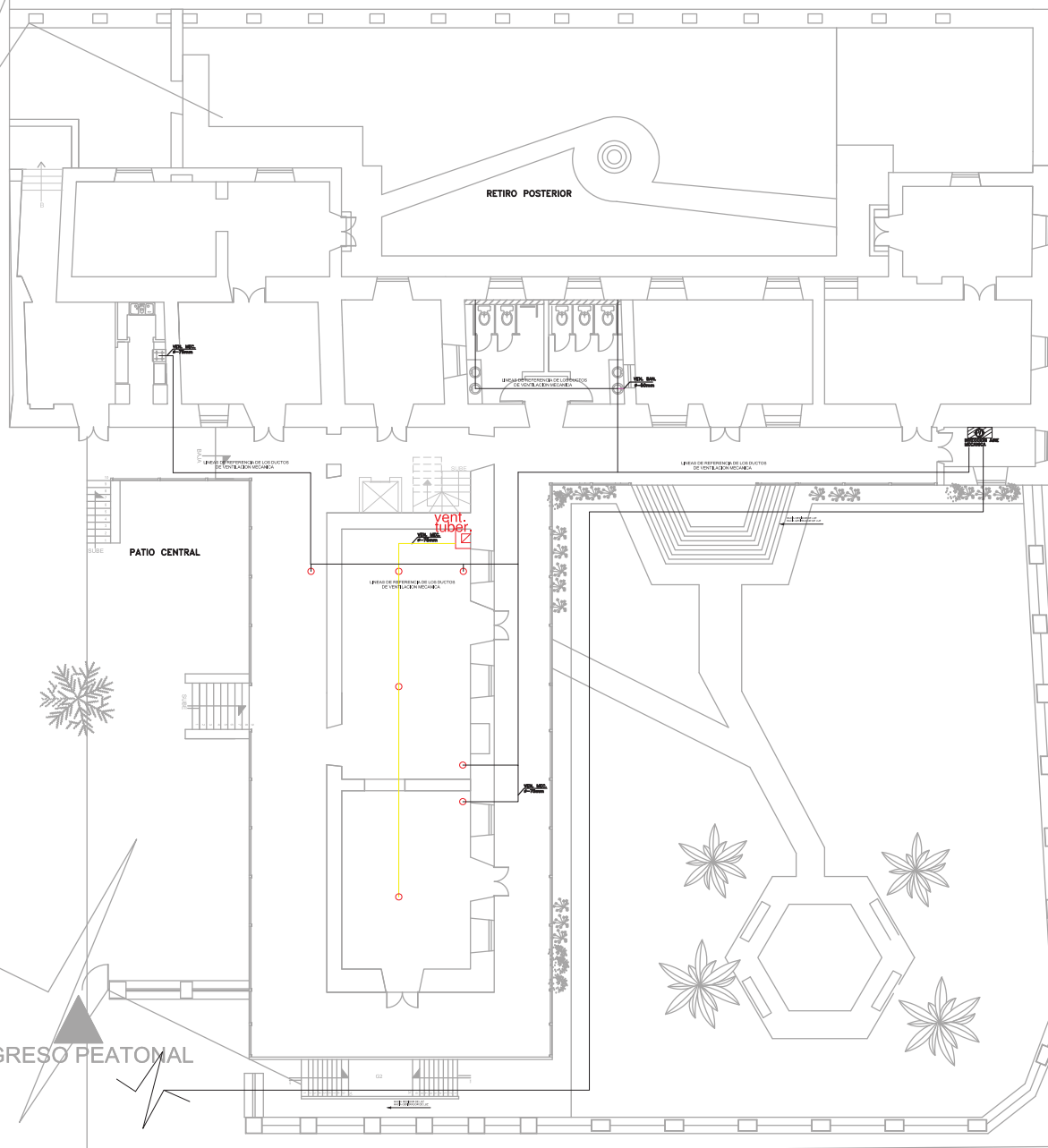
**PLANTA BAJA  
SECCION 1**

ESC: 1 : 100



### SIMBOLOGIA

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 90 cm DEL FINO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MESON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL FINO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- MEDIDOR
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
- CAJA DE PANO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALEBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA N CONDUCTORES #16 AWG, EN TUBERIA DE #16 mm, POR EL FINO PARA CIRCUITO TELEFONICO



## PLANTA BAJA SECCION 1

ESC: 1 : 100

# Concepto

El concepto elegido para esta edificación es "DETALLES ARQUITECTÓNICOS COLONIALES" con el fin de mantener la tipología propia de la casa colonial, respetando en su totalidad la edificación. Se resaltarán los elementos arquitectónicos coloniales propios de la casa mediante la iluminación puntual como es el caso de la textura propia de las paredes de Adobe, los dinteles de puertas, ventanas, de igual forma el tallado en la madera de las mismas y se creará una especie de galería en corredores donde se encuentran frescos en paredes originales de la

## A).REHABILITAR

segun el diccionario de habla hispana se refiere a la Acción que consiste en devolver a una cosa el estado que tenía, Este verbo refiere a restituir a alguien o algo su antiguo estado, habilitándolo de nuevo

## B).ESTILO COLONIAL

Como primer punto se puede mencionar que el estilo colonial tiene sus principales características las cuales son:

- Paredes blancas
- Nichos profundos para puertas y ventanas
- Tejas coloniales que venía a reemplazar la paja
- Molduras para los marcos de las puertas
- Utilización del hierro para rejas y/o barrotes para las ventanas
- Dinteles para ventas y puertas

En cuanto a las áreas de trabajo se propone lograr espacios aptos para el trabajo es decir zonas de confort para quien lo utilice mejorando la productividad en sus trabajadores.

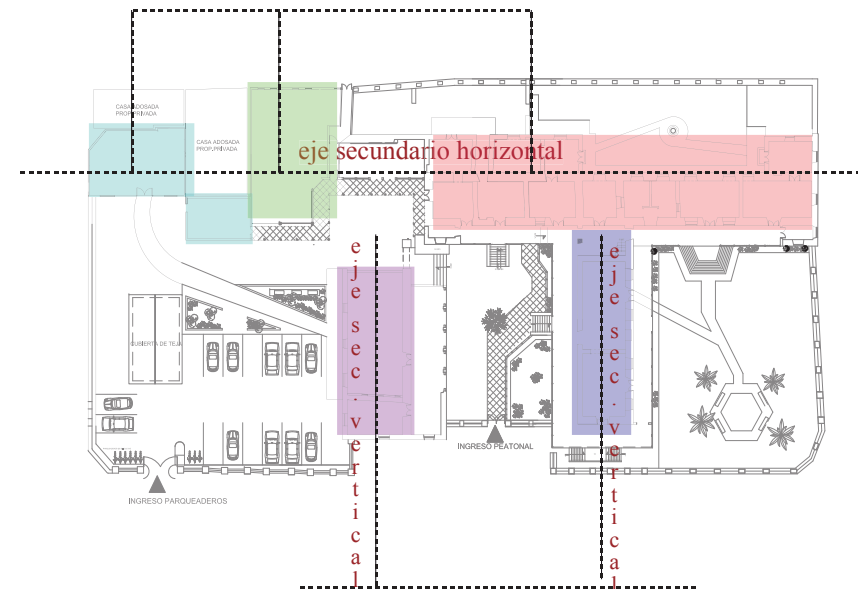
Ya las áreas de cultura y aprendizaje se propone lograr un aprendizaje mediante la experimentación lúdica como principio fundamental para niños, jóvenes y adultos mayores, además como un plus en esta área socio cultural se propone en las áreas de lectura infantil la inclusión de personas de la tercer edad (abuelitos) para la lectura y para las leyendas quitenas, con el fin de mantener nuestras creencias y leyendas propias.

En estas áreas que son culturales de igual forma se mantiene el concepto inicial respetando la casa en su totalidad, con la diferencia que se implementará elementos arquitectónicos propios de la casa los cuales tendrán diseño y una función específica para las áreas como es el caso de arcos que serán espacios divisorios para mobiliario en zonas de lecturas, columnas que dividen espacios en biblioteca, etc.

## A ). ZONIFICACION

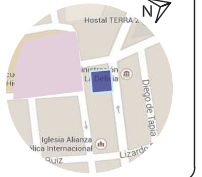
### ÁREAS DE TRABAJO /TALLERES

En los ejes secundarios HORIZONTALES se utilizará elementos propios de la casa resaltados ,apoyados con mobiliario modernos y cromática moderna. respetando la tipología propia de la misma.



### ÁREAS SOCIO CULTURALES BIBLIOTECAS AUDITORIO ÁREAS DE LECTURAS

En los ejes secundarios VERTICALES los elementos propios de la casa resaltados ,incorporando elementos arquitectónicos coloniales con diseño en áreas de lectura como arcos como separadores de mobiliario, columnas como separador de espacios, y áreas de galerías en pasillos para murales originales de la casa.





# Tipología



FRANCO  
ESTILO  
ESPAÑOL

El arte francés es de carácter elegante y refinado

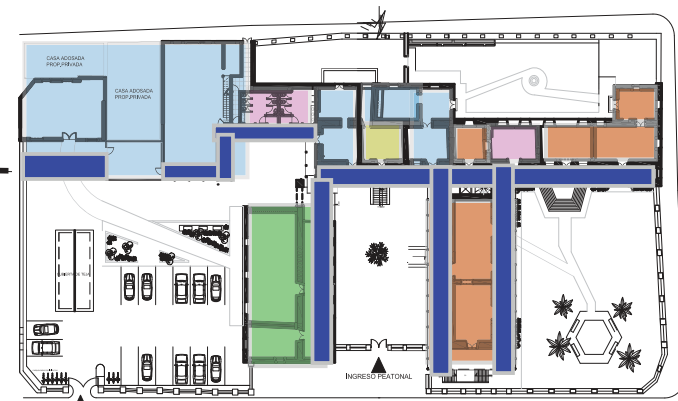


El estilo mudéjar, del siglo XII al XVII, se caracterizó por una mezcla de estas corrientes culturales



Esta edificación posee un estilo español francés en sus fachadas y terminaciones decorativas, en su distribución interna posee patios centrales con columnatas de madera. Al ser una vivienda de Quinta posee caballerizas y fuentes de agua. En sus fachadas Posee colores blancos que contrastan con el color propio de la madera. En su interior posee frescos españoles con temas de toros y de hacienda en su interior.

## A). ZONIFICACION



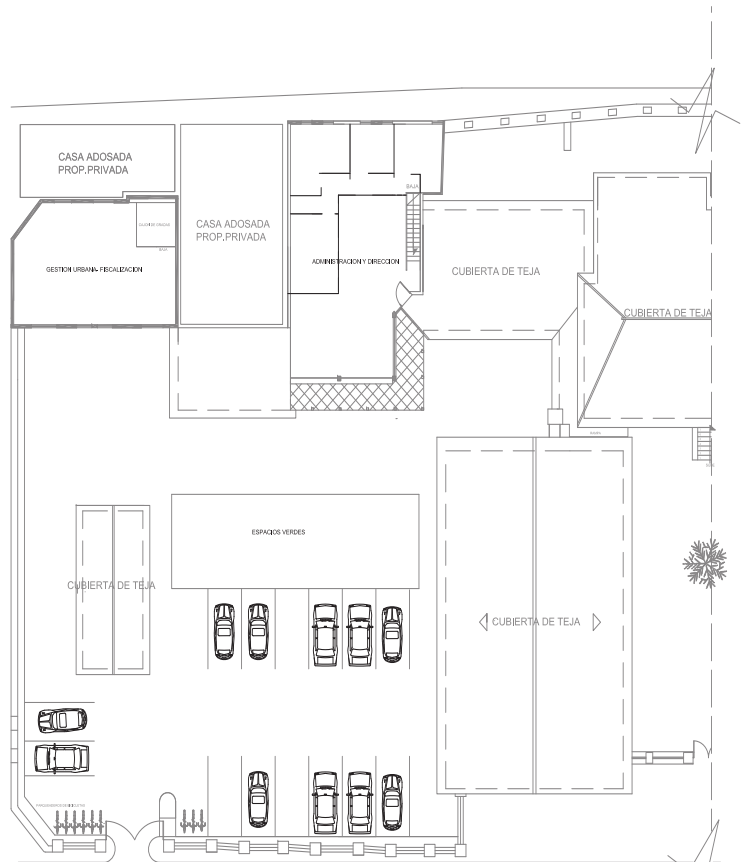
- AREAS DE TRABAJO
- BATERIAS SANITARIAS
- AREAS DE SERVICIO
- AREAS SOCIO CULTURAL
- AREAS COMUNES
- CIRCULACIONES

## B). RELACION INTERIOR-EXTERIOR

### AREAS DE VERDES RECREACION

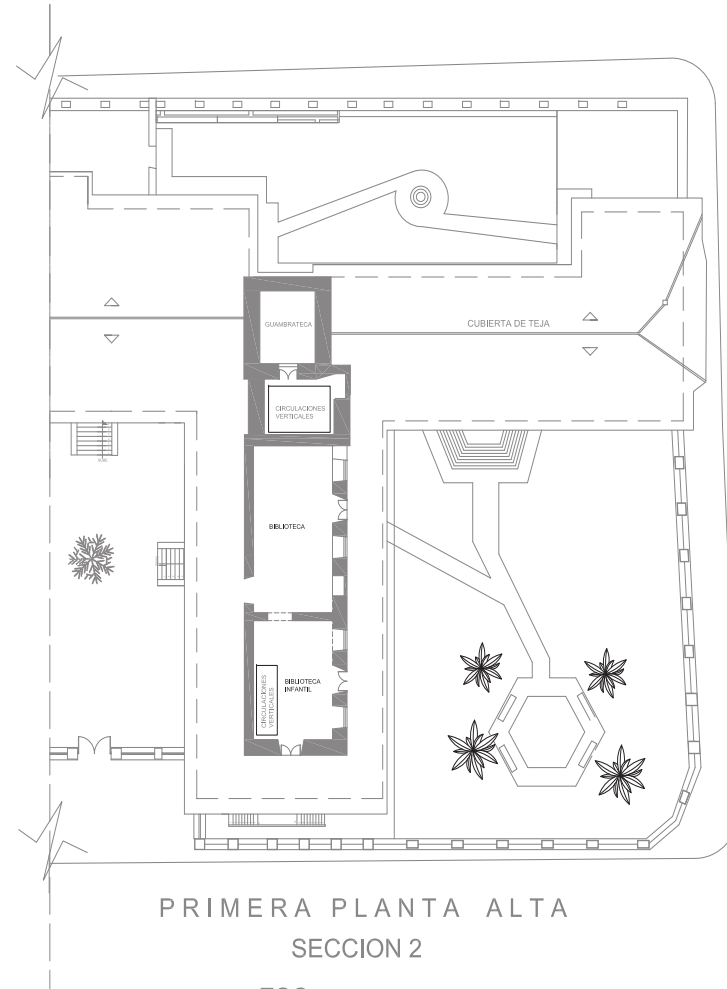


Esta edificación al haber sido una Quinta posee elementos fuertes como son el uso de fuentes de agua, vegetación propia de la época y originales de la casa; en las áreas socio culturales tienen apertura hacia las áreas verdes, de igual forma las oficinas en la ala norte tienen salida posterior hacia los jardines, dando así una relación directa con el exterior. En la parte de ingreso un árbol declarado patrimonio da la bienvenida a los usuarios



PRIMERA PLANTA ALTA  
SECCION 1

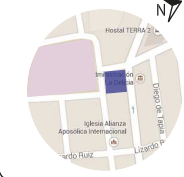
ESC: ——— 1 : 100



PRIMERA PLANTA ALTA  
SECCION 2

ESC: ——— 1 : 100





PLANTA BAJA  
SECCION 1

ESC: 1 : 100

ZONA PUBLICA



ZONA SEMIPUBLICA



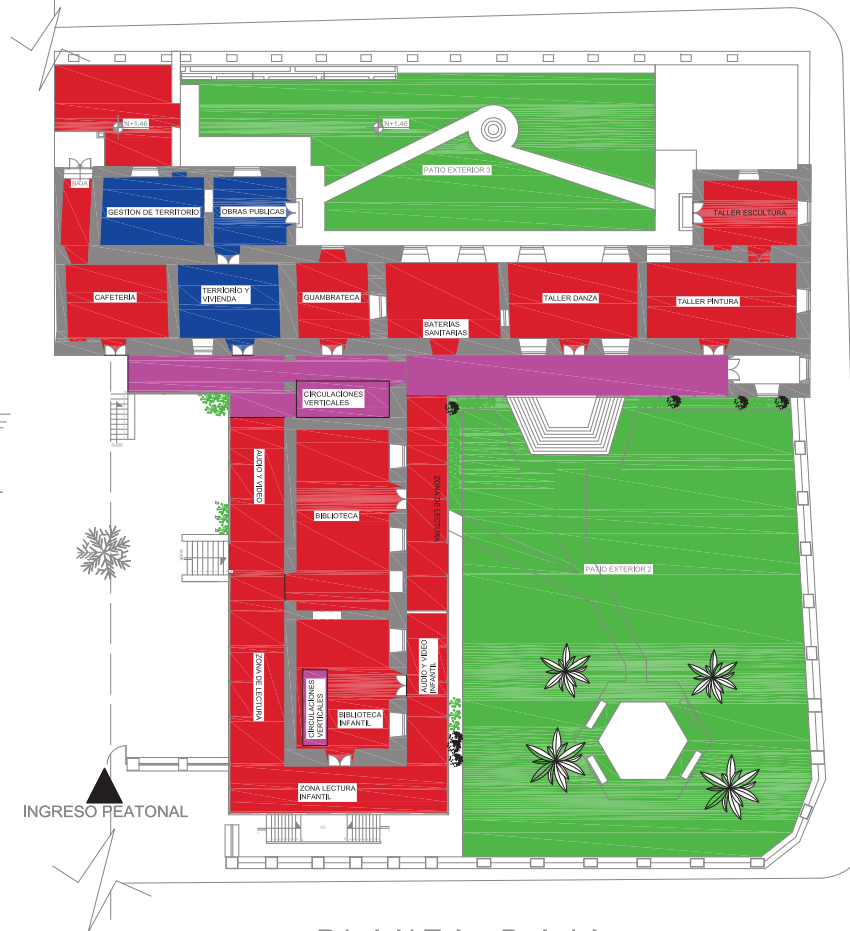
ZONA PRIVADA



ZONAS VERDES

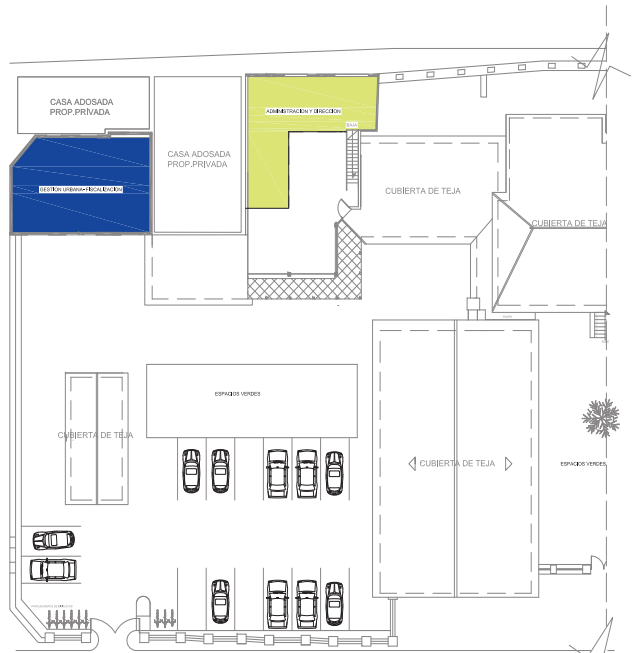


CIRCULACIONES



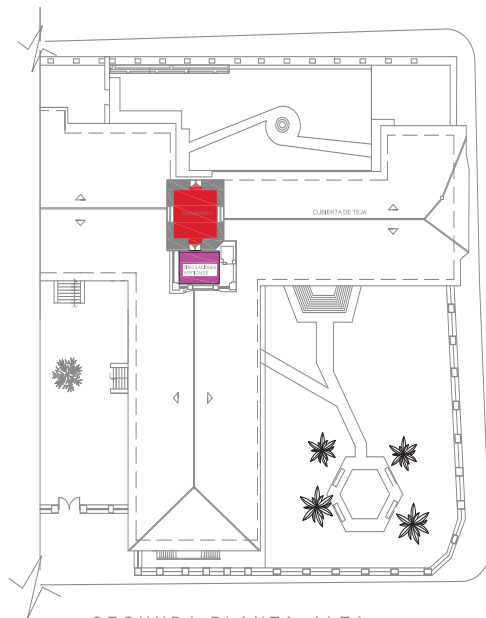
PLANTA BAJA  
SECCION 2

ESC: 1 : 100



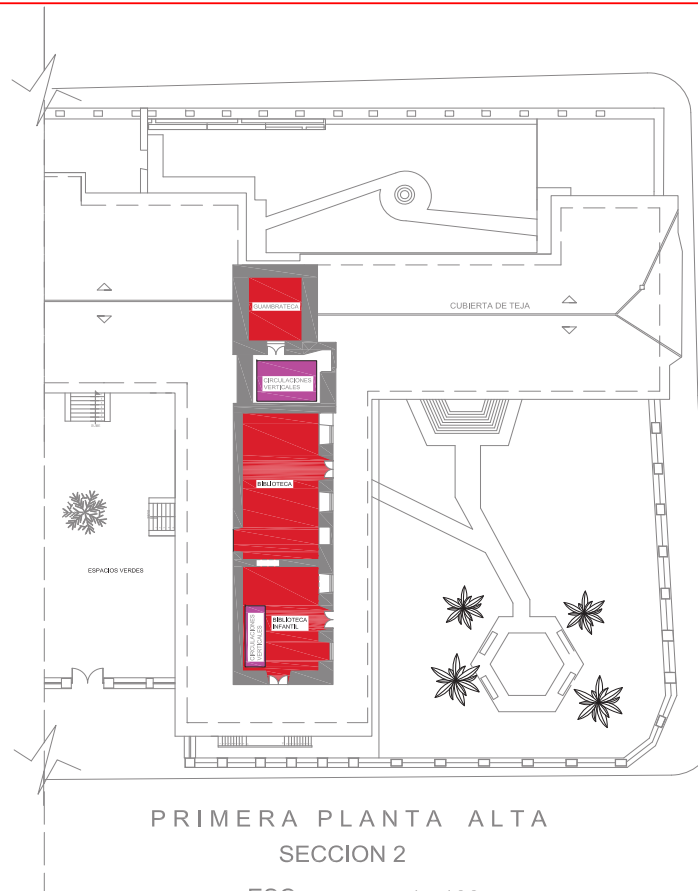
PRIMERA PLANTA ALTA  
SECCION 1

ESC: 1 : 100



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1 : 100



PRIMERA PLANTA ALTA  
SECCION 2

ESC: 1 : 100

ZONA PUBLICA



ZONA SEMIPUBLICA



ZONA PRIVADA

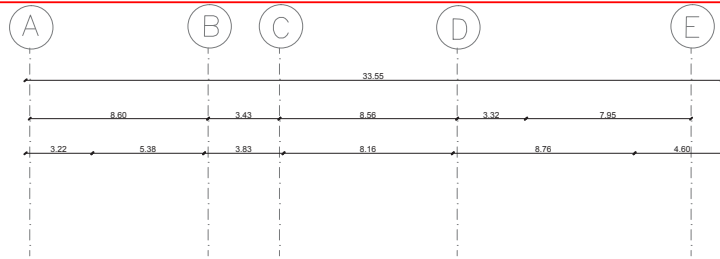


ZONAS VERDES



CIRCULACIONES

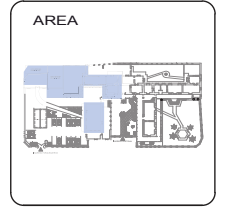




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



CONTENIDO

PLANTA BAJA

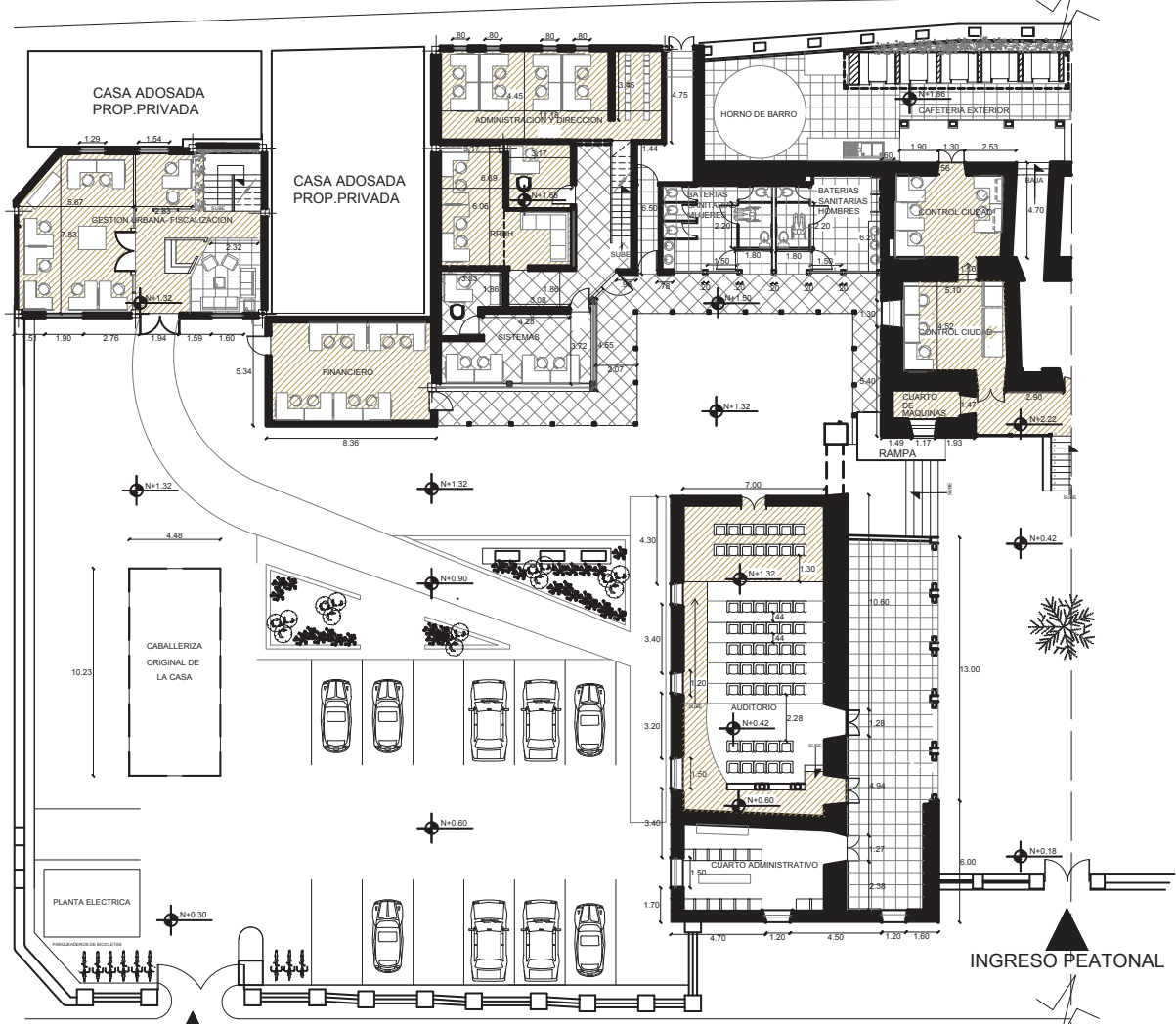
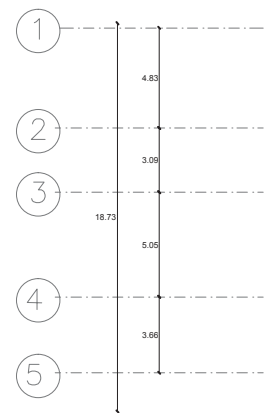
ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

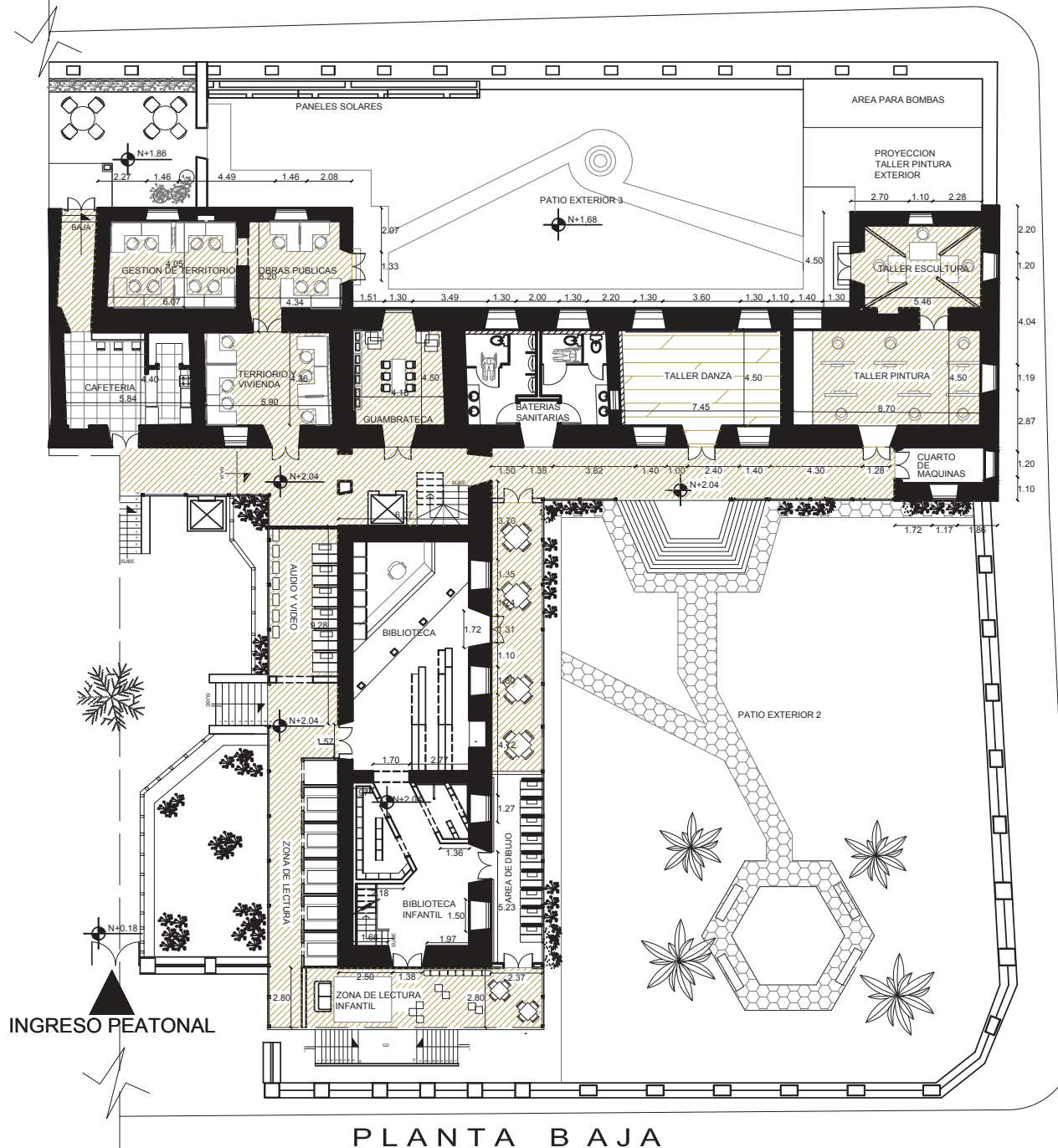
LAMINA  
**6**

ESCALA  
1/100



INGRESO PARQUEADEROS

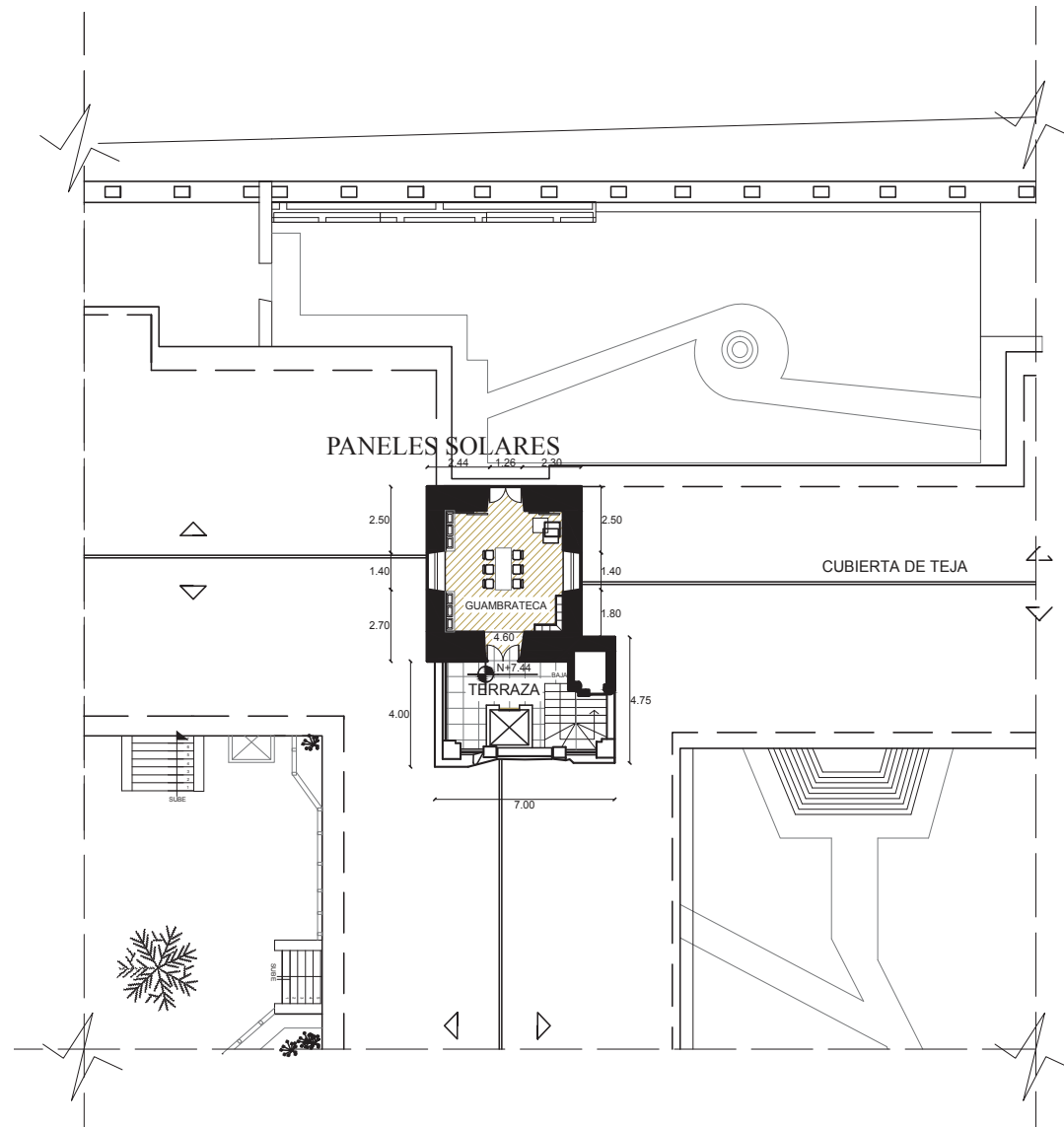
**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
ESC: 1 : 100



PLANTA BAJA  
SECCION 2

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100





# SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

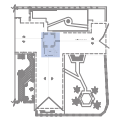
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PRIMERA PLANTA ALTA

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

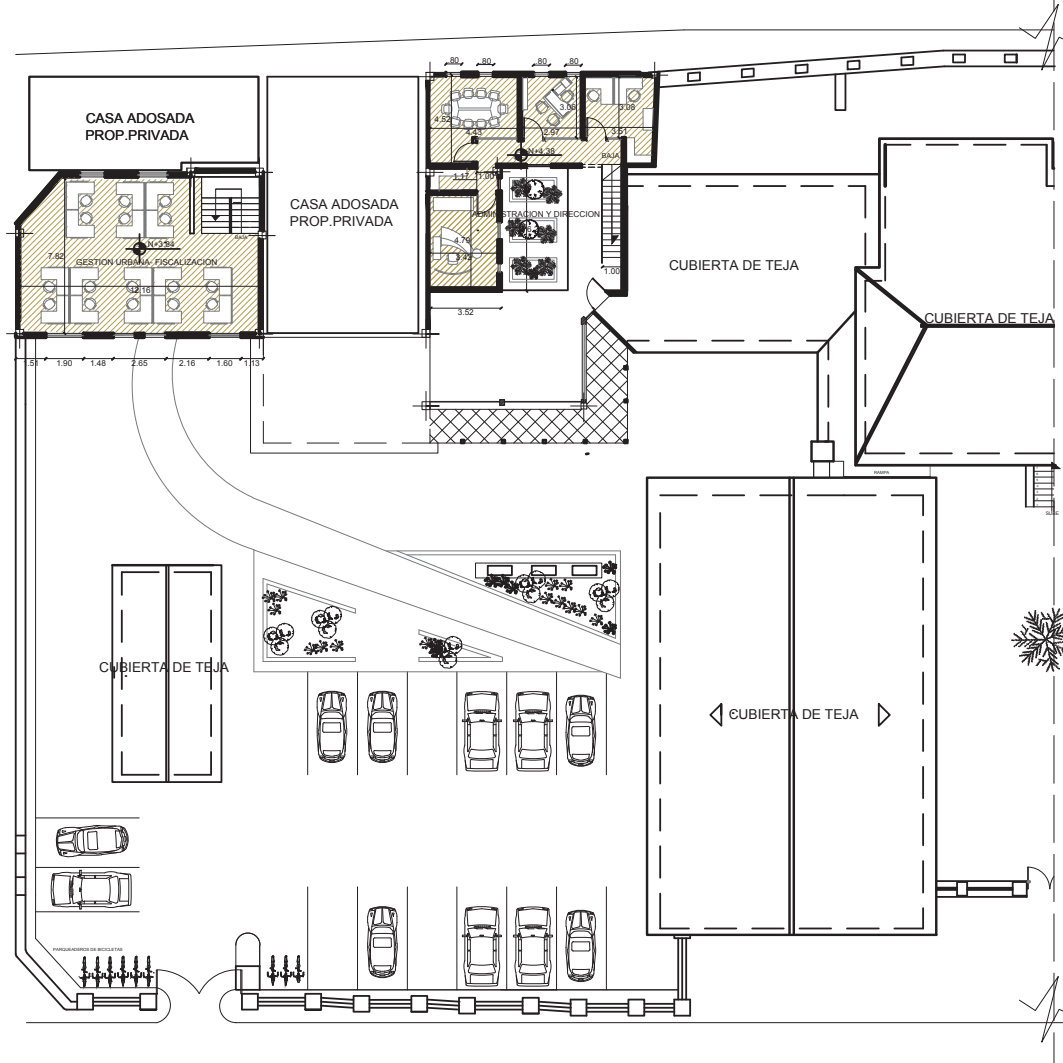
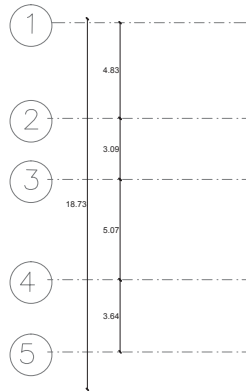
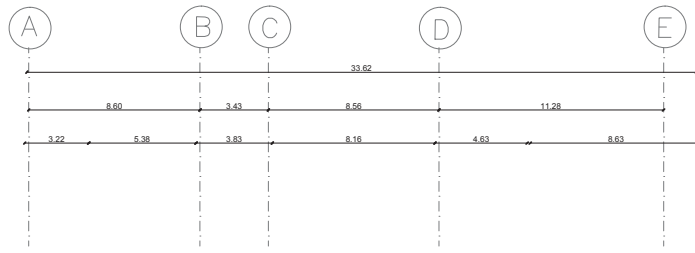
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

**10**

1/100

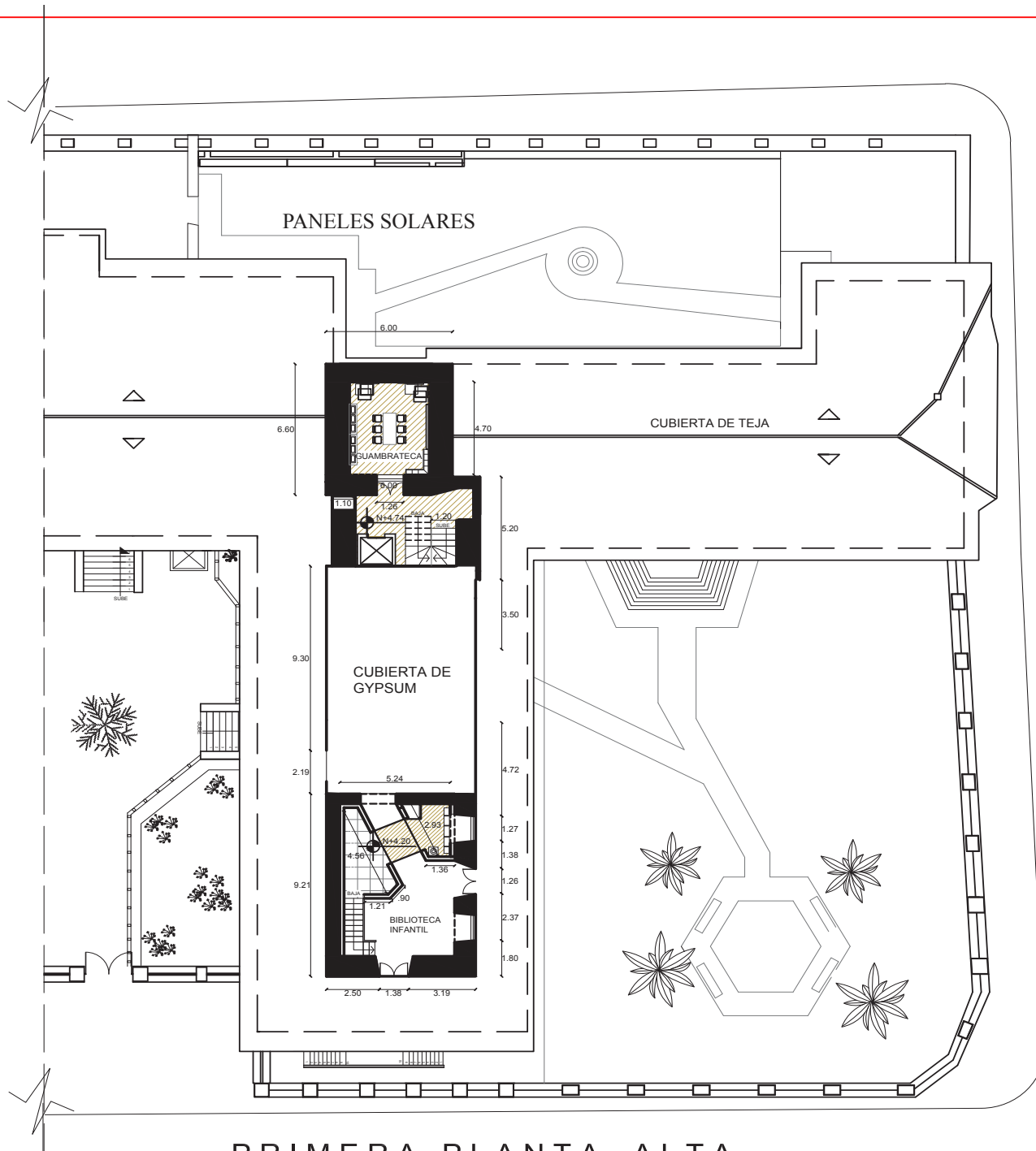


PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 1

ESC: 1 : 100





PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 2

ESC: 1 : 100

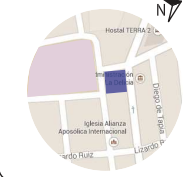


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PRIMERA PLANTA ALTA

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

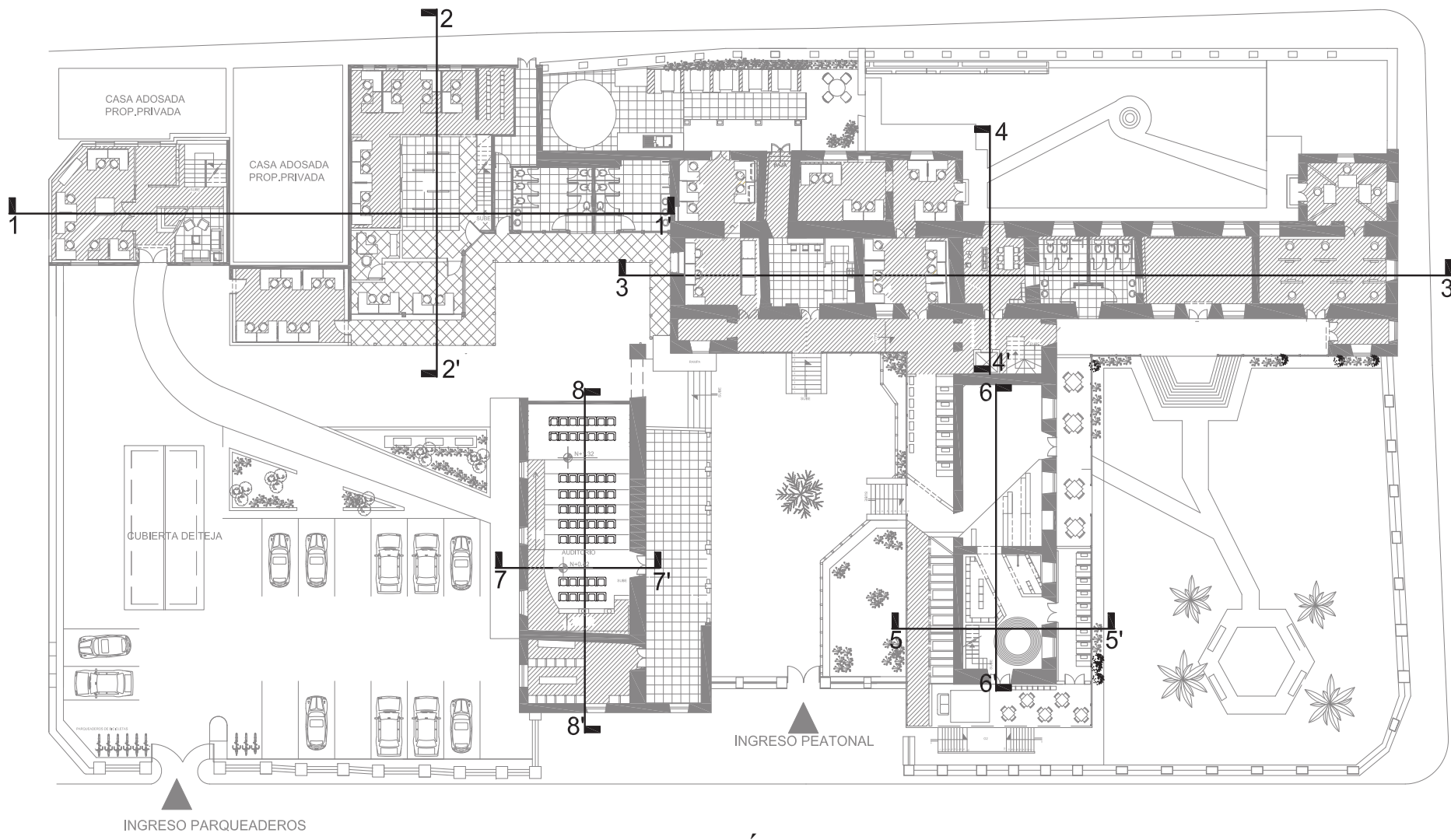
LAMINA



ESCALA

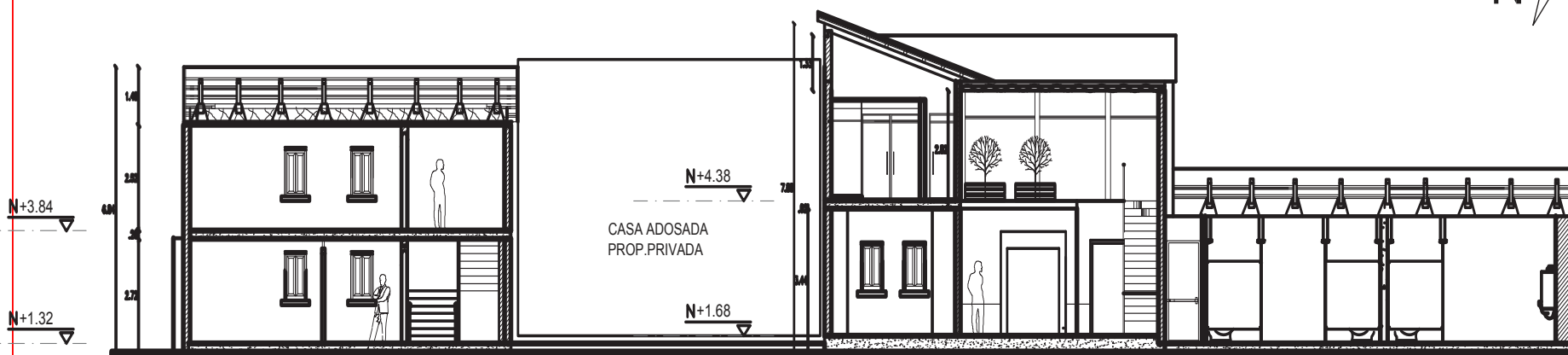
1/100





# SECCIÓN CORTES

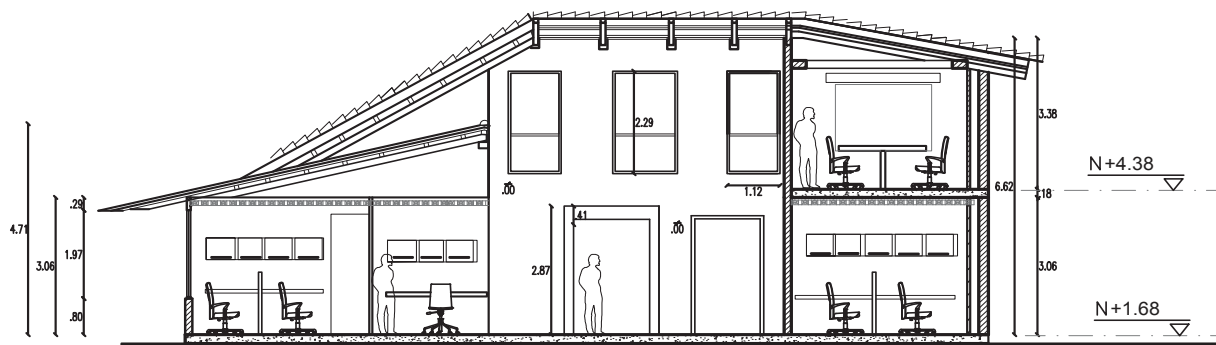




# CORTE 1-1'

SECCION 1

ESCALA: 1:100



# CORTE 2-2'

SECCION 1

ESCALA: 1:100



AREA

CONTENIDO

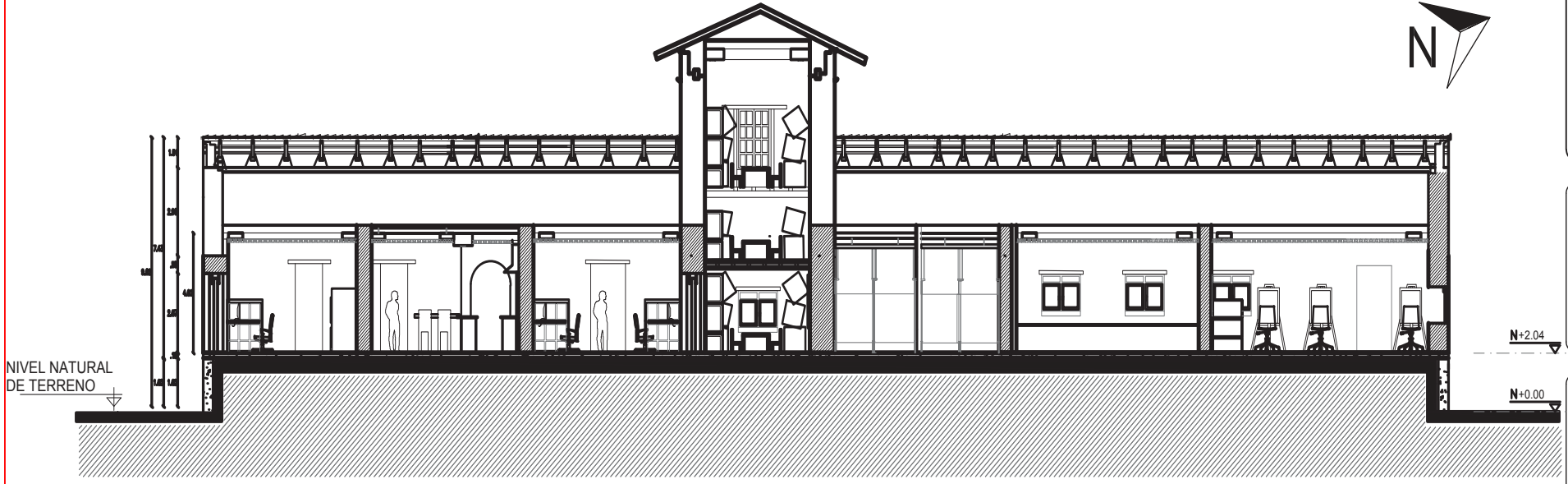
CORTES

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

**12** / 100



CORTE 3-3'

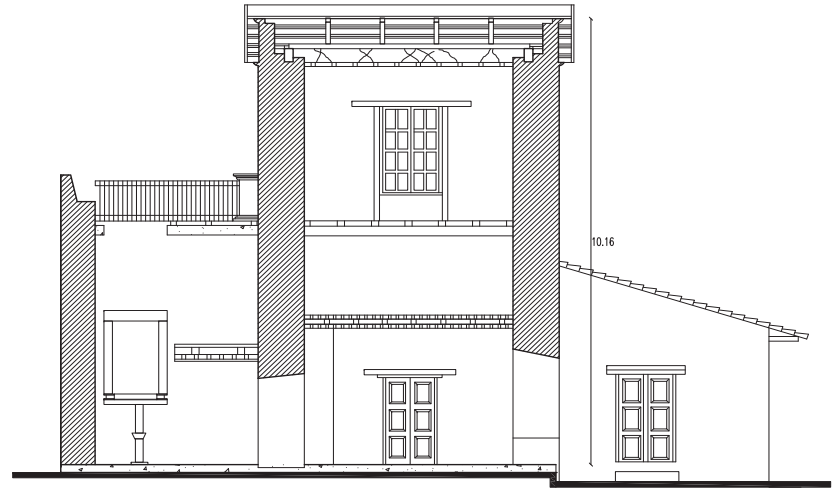
SECCION 2

ESCALA: 1:100

N+7.44

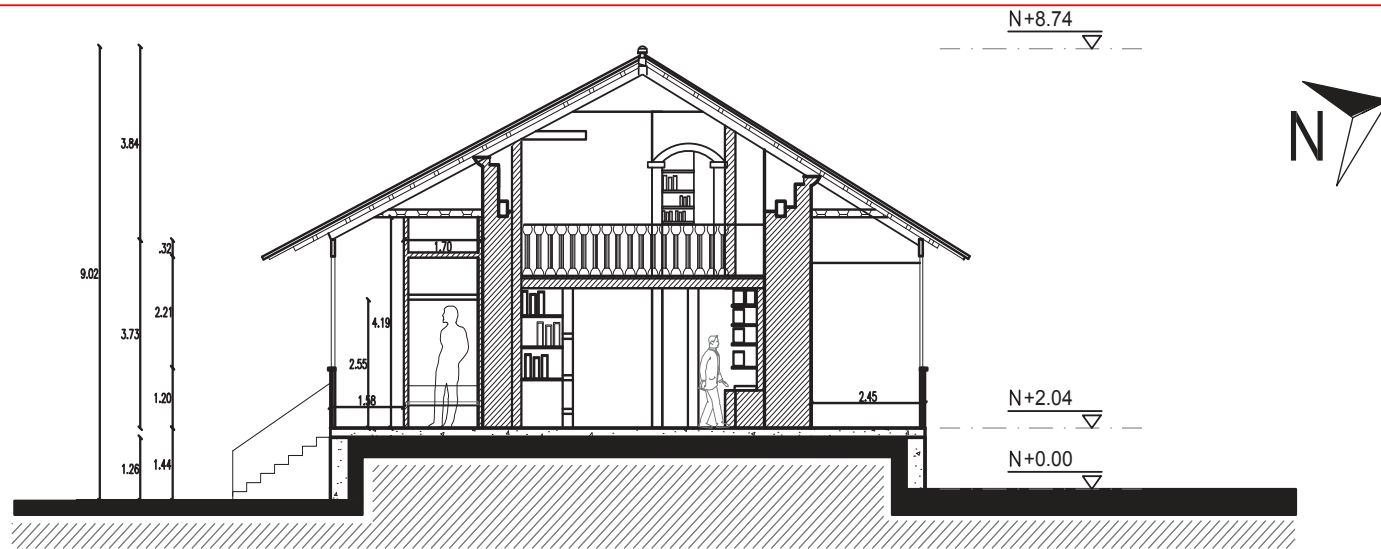
N+4.74

N+2.04



CORTE 4-4

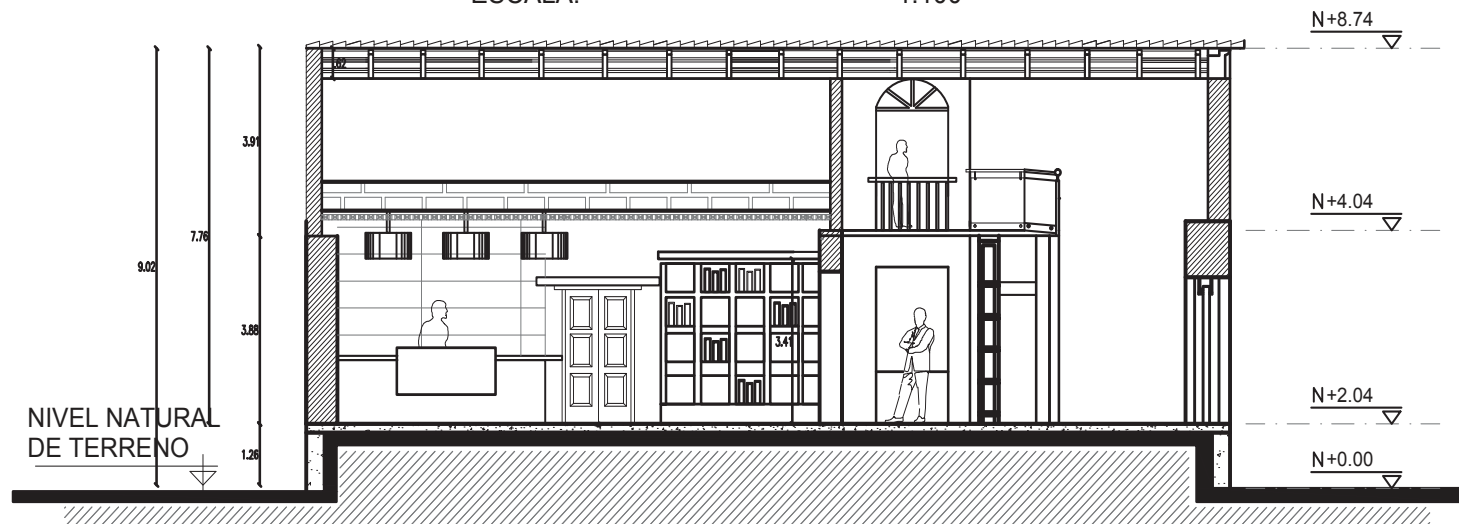
ESCALA 1:100



## CORTE 5-5'

SECCION 2

ESCALA: 1:100

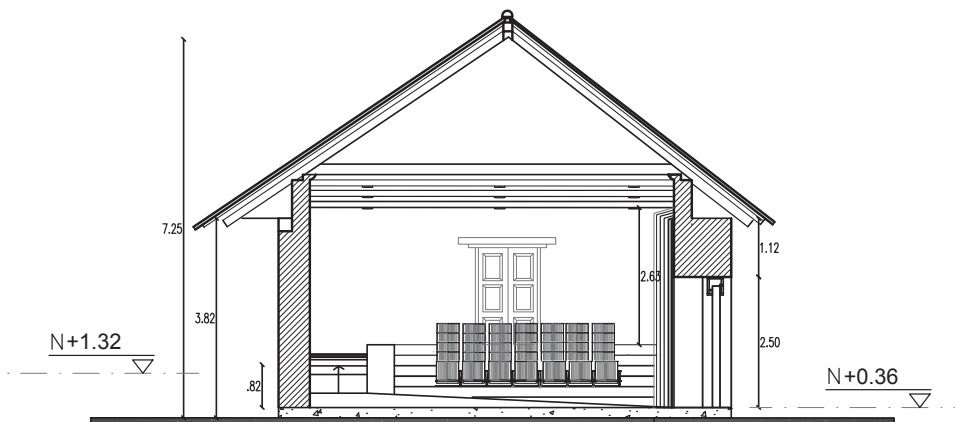


## CORTE 6-6'

SECCION 2

ESCALA: 1:100

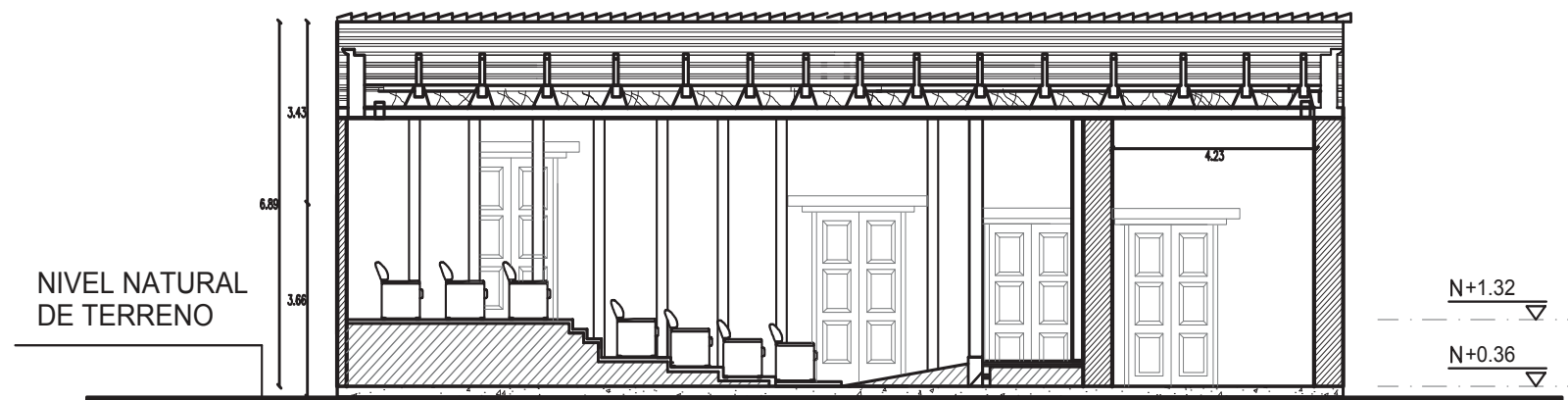




## CORTE 7-7'

SECCION 1

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



## CORTE 8-8'

SECCION 1

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100

AREA

CONTENIDO

CORTES

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

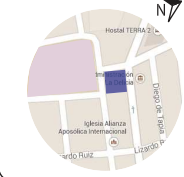
13 de Julio del 2015

LAMINA

**14**

ESCALA

1/100



**FACHADA FRONTAL**

AV DE LA PRENSA

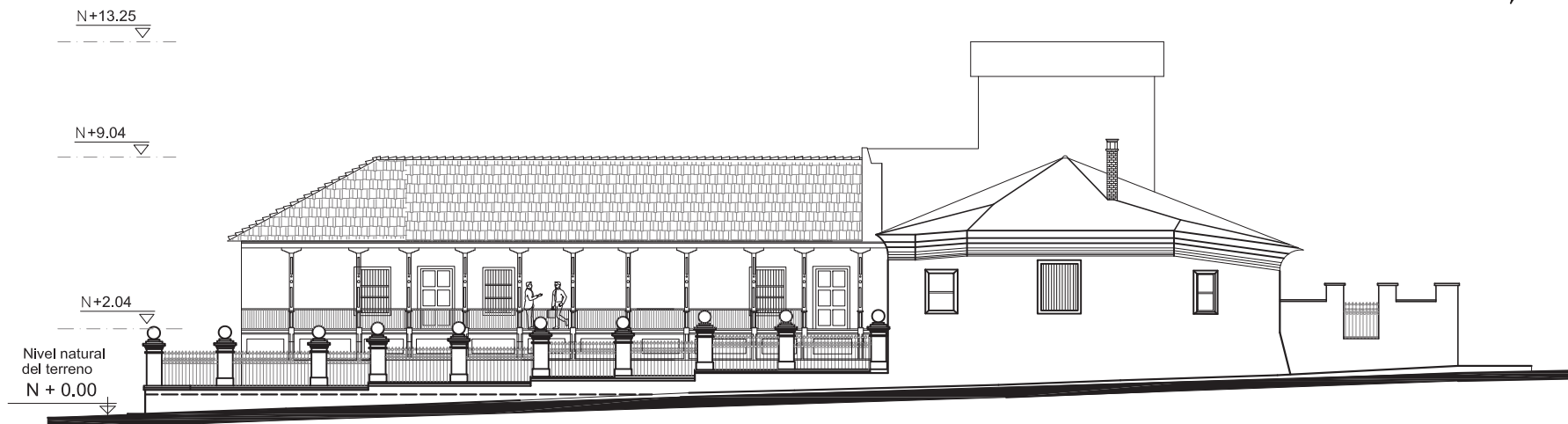
ESCALA 1:100



**FACHADA POSTERIOR**

CALLE 25 DE MAYO

ESCALA 1:100



**FACHADA LAT. DERECHA**

CALLE RAMON CHIRIBOGA

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100

N+13.00

N+6.00

FACHADAS

Nivel natural  
del terreno  
N + 0.00

N+0.18

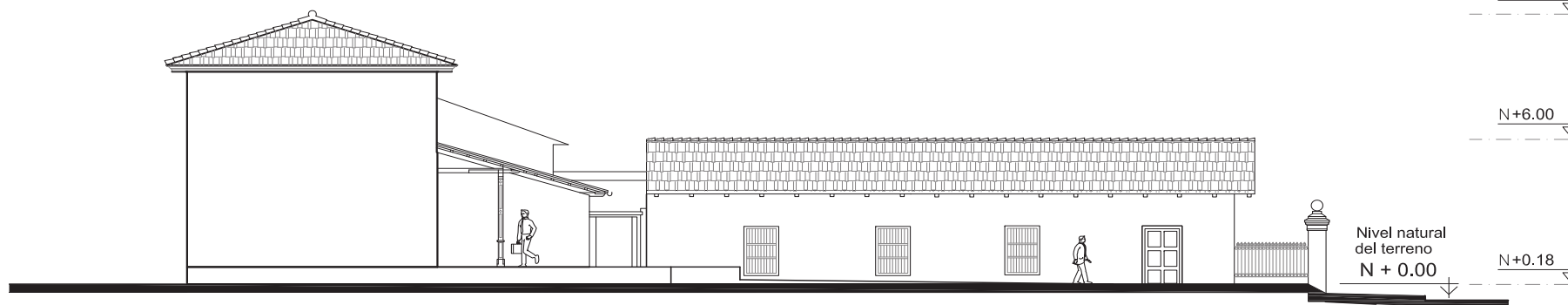
DANIELA ALCÓCER

ARQ. WILHELM MONTALVO

13 de Julio del 2015

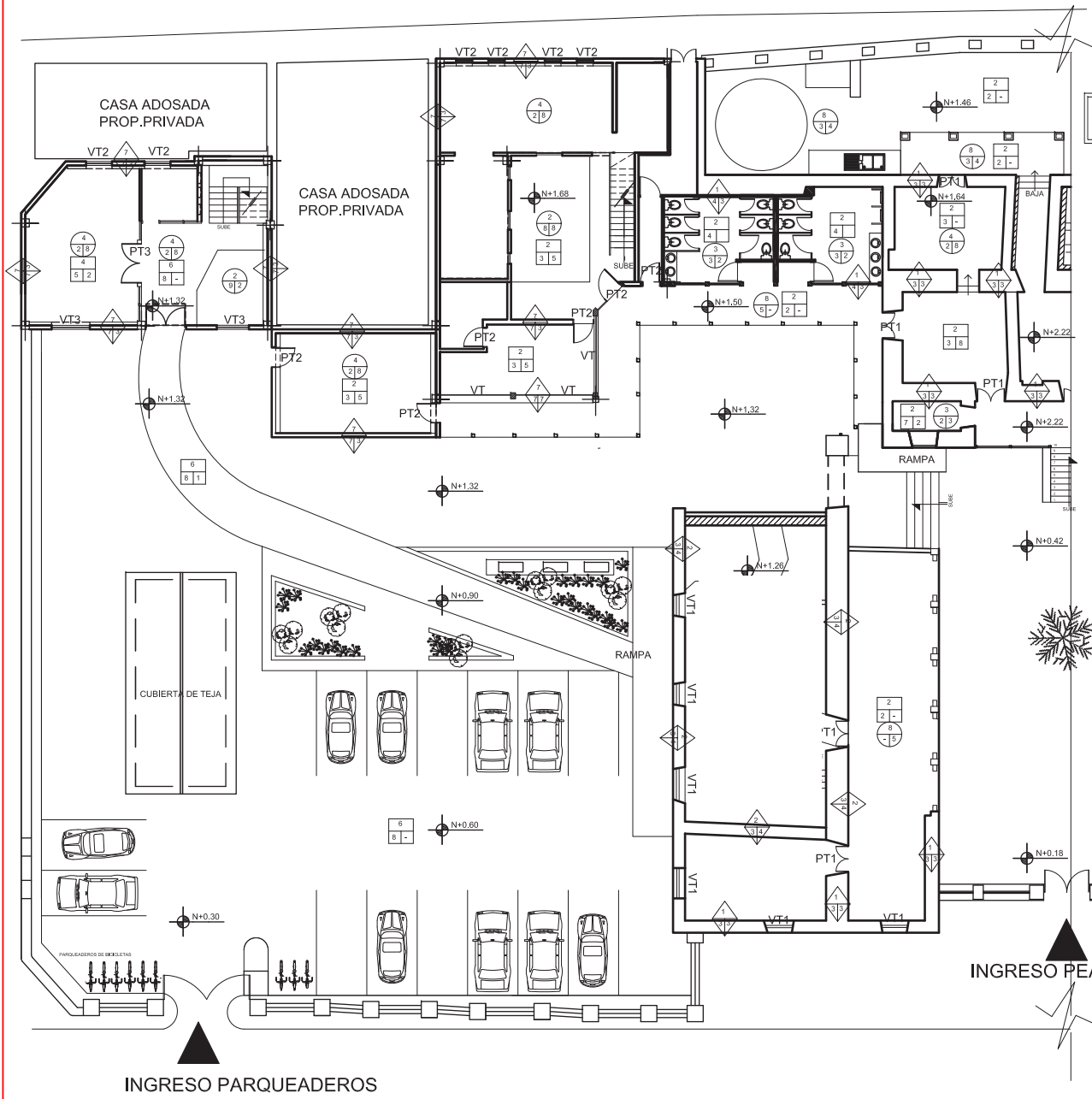
**16**

1/100



**FACHADA LAT. IZQUIERDA**

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
 ESC: 1 : 100

**CUADRO DE MATERIALES Y ESTRUCTURA INVENTARIADAS**

**CUADRO DE MATERIALES DE PISO**

PISOS

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIERRA AFISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
3	TIERRA AFISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOCADO SAL
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	PIEDRA SILLAR	LACADO
7	LOSA CATALANA	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	

**CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS**

ACABADOS

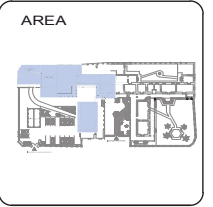
CODIGO	PISOS	PAREDES	CIELO RASO FALSO
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSUM
3	TABLON DE CHAN. DE 16	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCO/YESO
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h=1,20 m.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	GYPSUM
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	CESPED

**CUADRO DE MATERIALES DE MUROS**

MUROS

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	ADOBE	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL
3	NINGUNO	ENLUCIDO CEM/ARENA	PINTURA LATEX
4	---	---	PAPEL TAPIZ
5	---	---	ALSADO CEMENTINA
6	---	---	MADERA
7	---	ENLUCIDO	VIDRIO
8	---	---	HIERRO FORJADO

Cuadro de materiales de la Administración la Delicia proporcionado por el INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP.



CONTENIDO

PLANTAS CODIFICADAS

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**  
 DIRECTOR DE TESIS  
 ARQ. WILHELM MONTALVO  
 FECHA  
 13 de Julio del 2015





CONTENIDO

PLANTAS CODIFICADAS

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**18**

ESCALA  
1/100

**CUADRO DE MATERIALES Y ESTRUCTURA  
INVENTARIADAS**

**CUADRO DE MATERIALES DE PISO**

PISOS  $\begin{matrix} E \\ R \\ A \end{matrix}$  E = ESTRUCTURA  
R = REVESTIMIENTOS  
A = ACABADOS

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIERRA AFISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
3	TIERRA AFISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOCADO SAL
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	PIEDRA SILLAR	LACADO
7	LOSA CATALANA	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	

**CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS**

ACABADOS  $\begin{matrix} P \\ C \end{matrix}$  PI = PISOS  
P = PAREDES  
C = CIELO RASO FALSO

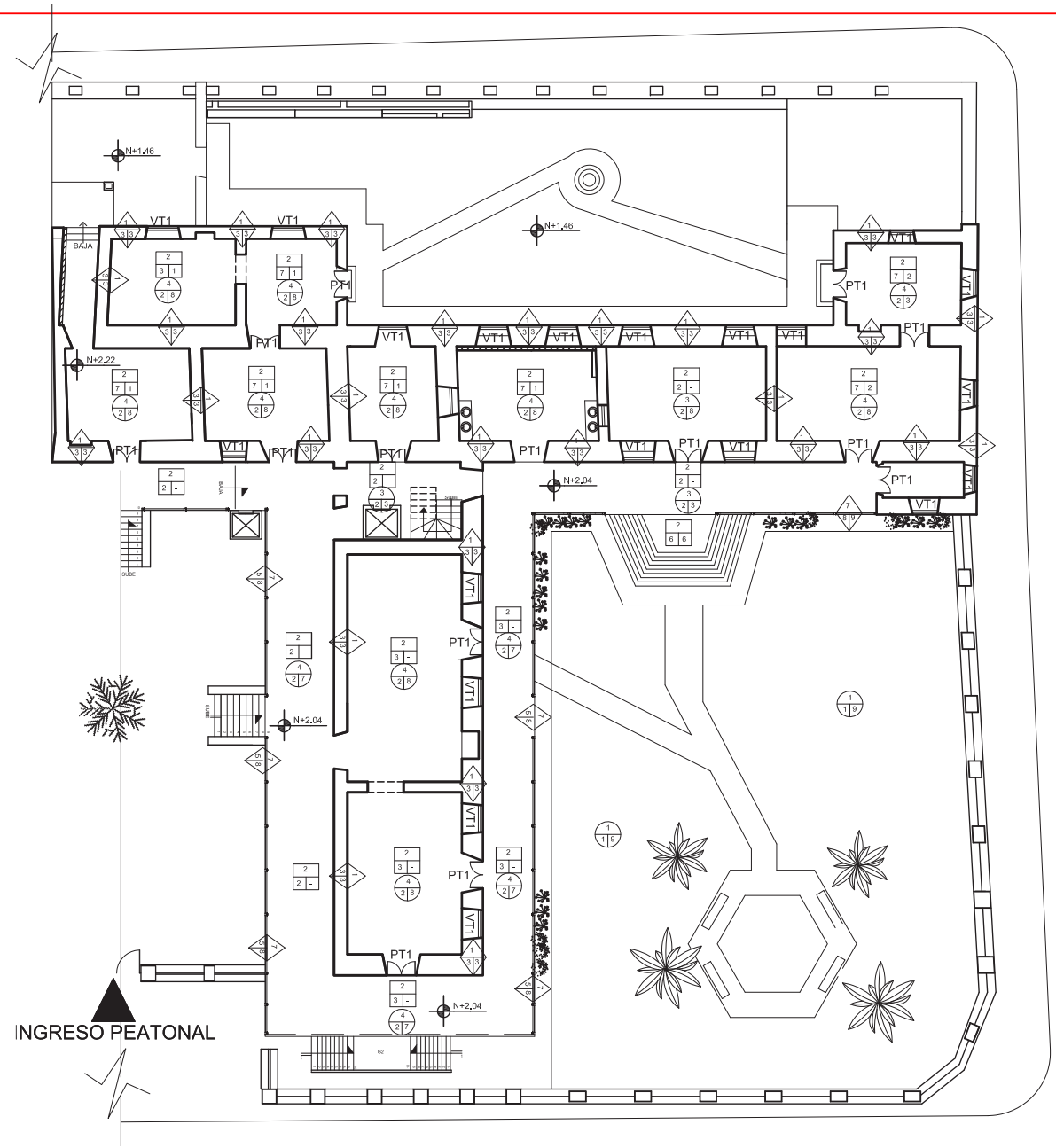
CODIGO	PISOS	PAREDES	CIELO RASO FALSO
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSUM
3	TABLON DE CHAN. DE 16	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCO/YESO
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h=1,20 m.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	GYPSUM
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	CESPED

**CUADRO DE MATERIALES DE MUROS**

MUROS  $\begin{matrix} E \\ R \\ A \end{matrix}$  E = ESTRUCTURA  
R = REVESTIMIENTOS  
A = ACABADOS

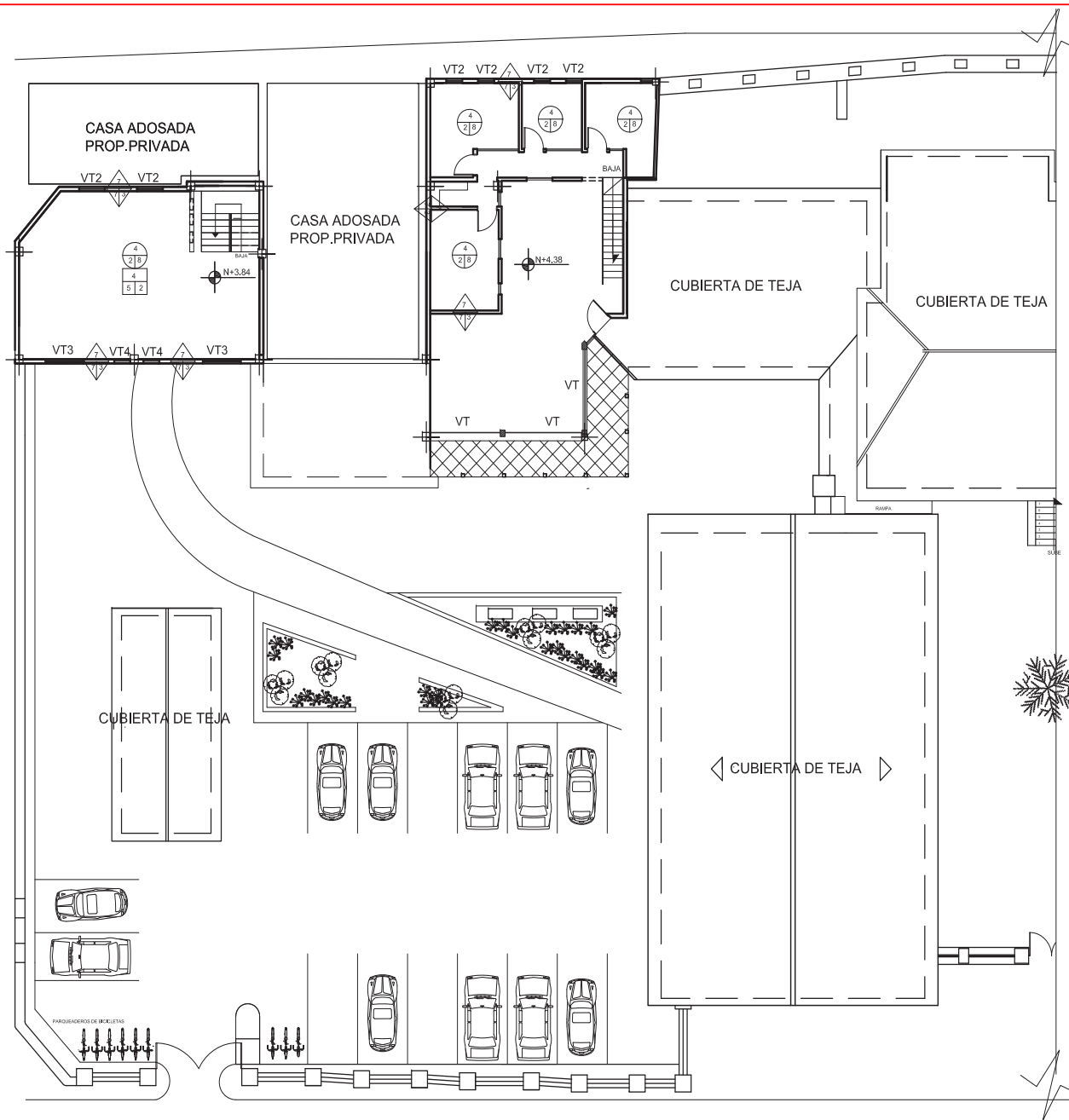
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	ADOBE	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL
3	NINGUNO	ENLUCIDO CEMI/ARENA	PINTURA LATEX
4	---	---	PAPEL TAPIZ
5	---	---	ALSADO CEMENTINA
6	---	---	MADERA
7	---	ENLUCIDO	VIDRIO
8	---	---	HIERRO FORJADO

Cuadro de materiales de la Administración la Delicia  
proporcionado por el INSTITUTO METROPOLITANO DE  
PATRIMONIO IMP.



**PLANTA BAJA**  
**SECCION 2**  
ESC: 1 : 100





PRIMERA PLANTA ALTA  
SECCION 1  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

CUADRO DE MATERIALES Y ESTRUCTURA INVENTARIADAS

CUADRO DE MATERIALES DE PISO

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
3	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOCADO SAL
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	PIEDRA SILLAR	LACADO
7	LOSA CATALANA	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	

CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS

CODIGO	PISOS	PAREDES	CIELO RASO FALSO
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSUM
3	TABLON DE CHAN. DE 16	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCCO/YESO
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h=1,20 m.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	GYPSUM
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	CESPED

CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS
1	ADOBE	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL
3	NINGUNO	ENLUCIDO CEMI/ARENA	PINTURA LATEX
4	---	---	PAPEL TAPIZ
5	---	---	ALISADO CEMENTINA
6	---	---	MADERA
7	---	ENLUCIDO	VIDRIO
8	---	---	HIERRO FORJADO

Cuadro de materiales de la Administración la Delicia proporcionado por el INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP.

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PLANTAS CODIFICADAS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

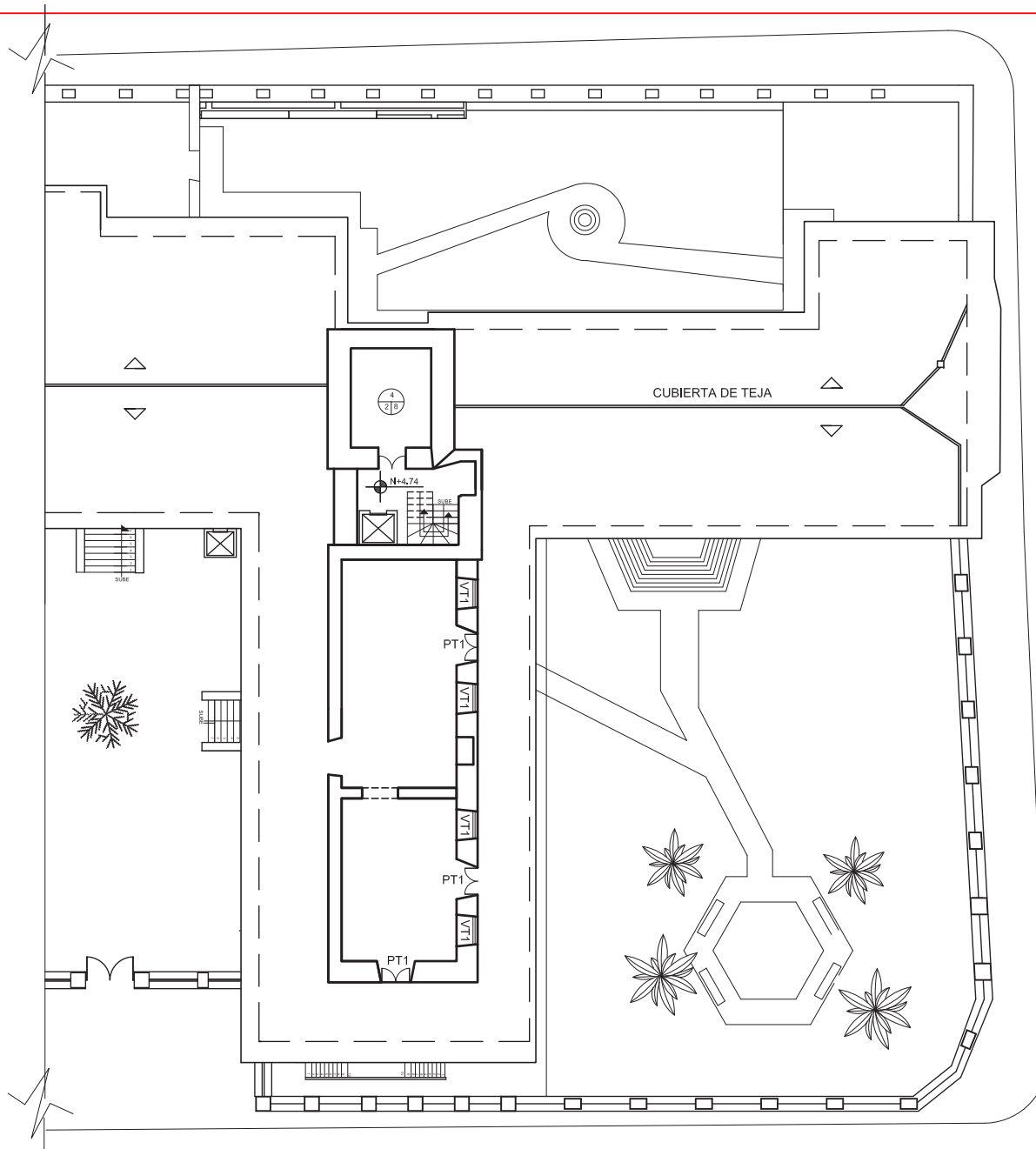
13 de Julio del 2015

LAMINA

**19**

ESCALA

1/100



PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 2

ESC: 1 : 100

CUADRO DE MATERIALES Y PATOLOGIAS INVENTARIADAS

CUADRO DE MATERIALES DE PISO

PISOS	<table border="1"> <tr> <td>E</td> <td>R</td> <td>A</td> </tr> </table>			E	R	A
	E	R	A			
	E = ESTRUCTURA R = REVESTIMIENTOS A = ACABADOS					
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS			
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO			
2	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOcado DE MADERA			
3	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOcado DE MADERA			
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOcado SAL			
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIFTO	ENCERADO			
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	PIEDRA SILLAR	LACADO			
7	LOSA CATALANA	EMPEDRADO PIEDRA BOLA				

CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS

ACABADOS	<table border="1"> <tr> <td>PI</td> <td>P</td> <td>C</td> </tr> </table>			PI	P	C
	PI	P	C			
	PI = PISOS P = PAREDES C = CIELO RASO FALSO					
CODIGO	PISOS	PAREDES	CIELO RASO FALSO			
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO			
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYPSUM			
3	TABLON DE CHAN. DE 16	LADRILLO REVOcado	CARRISO			
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA			
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCO/YESO			
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h=1.20 m.	FIBRA MINERAL			
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON			
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	GYPSUM			
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	CESPED			

CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

MUROS	<table border="1"> <tr> <td>E</td> <td>R</td> <td>A</td> </tr> </table>			E	R	A
	E	R	A			
	E = ESTRUCTURA R = REVESTIMIENTOS A = ACABADOS					
CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS	ACABADOS			
1	ADOBE	NINGUNO	NINGUNO			
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL			
3	NINGUNO	ENLUCIDO CEM/ARENA	PINTURA LATEX			
4	---	---	PAPEL TAPIZ			
5	---	---	ALISADO CEMENTINA			
6	---	---	MADERA			
7	---	ENLUCIDO	VIDRIO			
8	---	---	HIERRO FORJADO			

Cuadro de materiales de la Administración la Delicia proporcionado por el INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP.

UBICACION



AREA



CONTENIDO

PLANTAS CODIFICADAS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

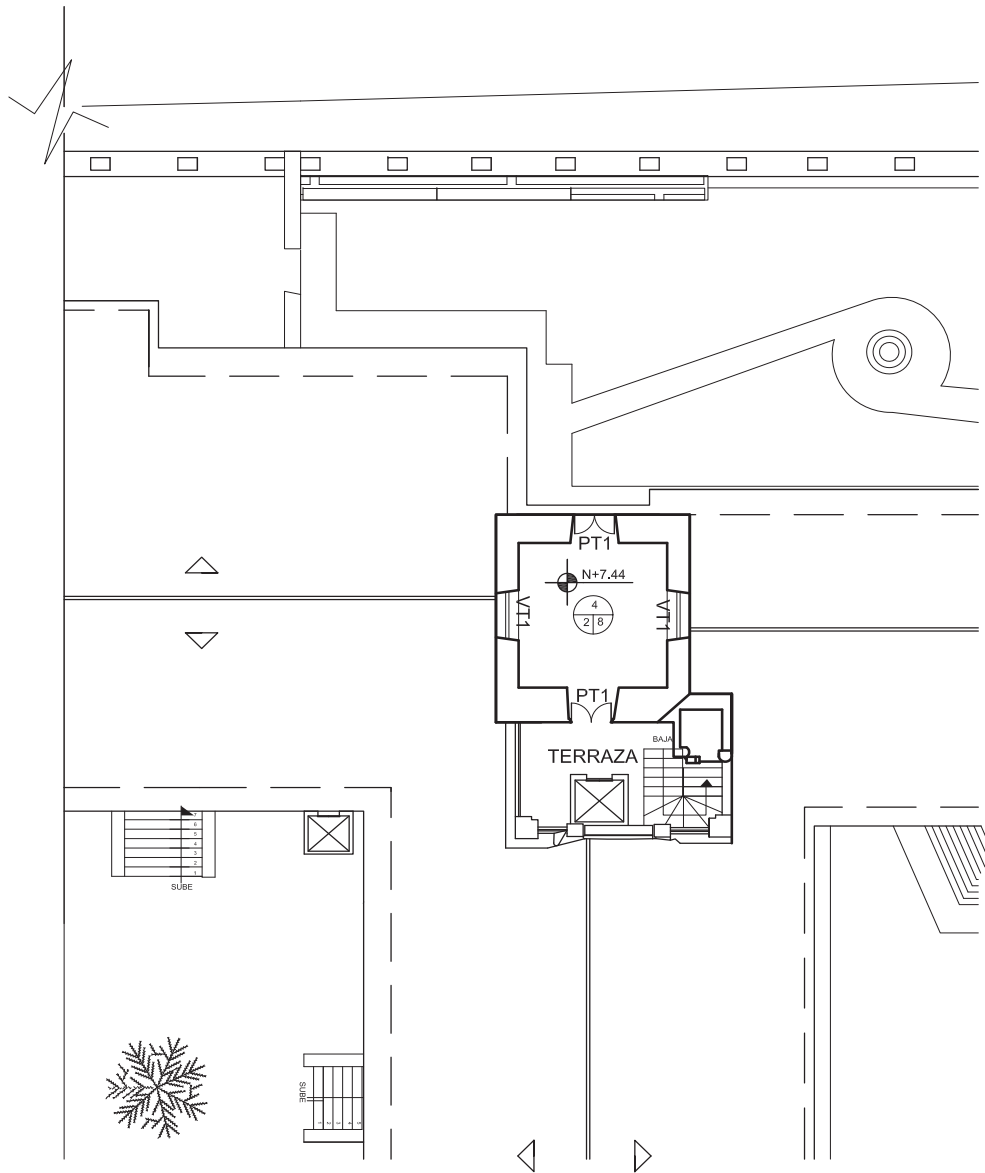
FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA

**20**

ESCALA

1/100



## SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

### CUADRO DE MATERIALES Y PATOLOGIAS INVENTARIADAS

#### CUADRO DE MATERIALES DE PISO

PISOS	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">E R A</div> <div style="margin-left: 10px;">                     E = ESTRUCTURA                      R = REVESTIMIENTOS                      A = ACABADOS                 </div> </div>		
	CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
3	TIERRA APISONADA	LADRILLO MAMBRON	REVOCADO DE MADERA
4	CONTRAPISO H. SIMPLE	LADRILLO PASTELERO	REVOCADO SAL
5	VIGAS DE MADERA	DUELA EUCALIPTO	ENCERADO
6	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	PIEDRA SILLAR	LACADO
7	LOSA CATALANA	EMPEDRADO PIEDRA BOLA	

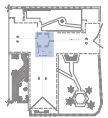
#### CUADRO DE MATERIALES DE ACABADOS

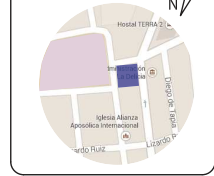
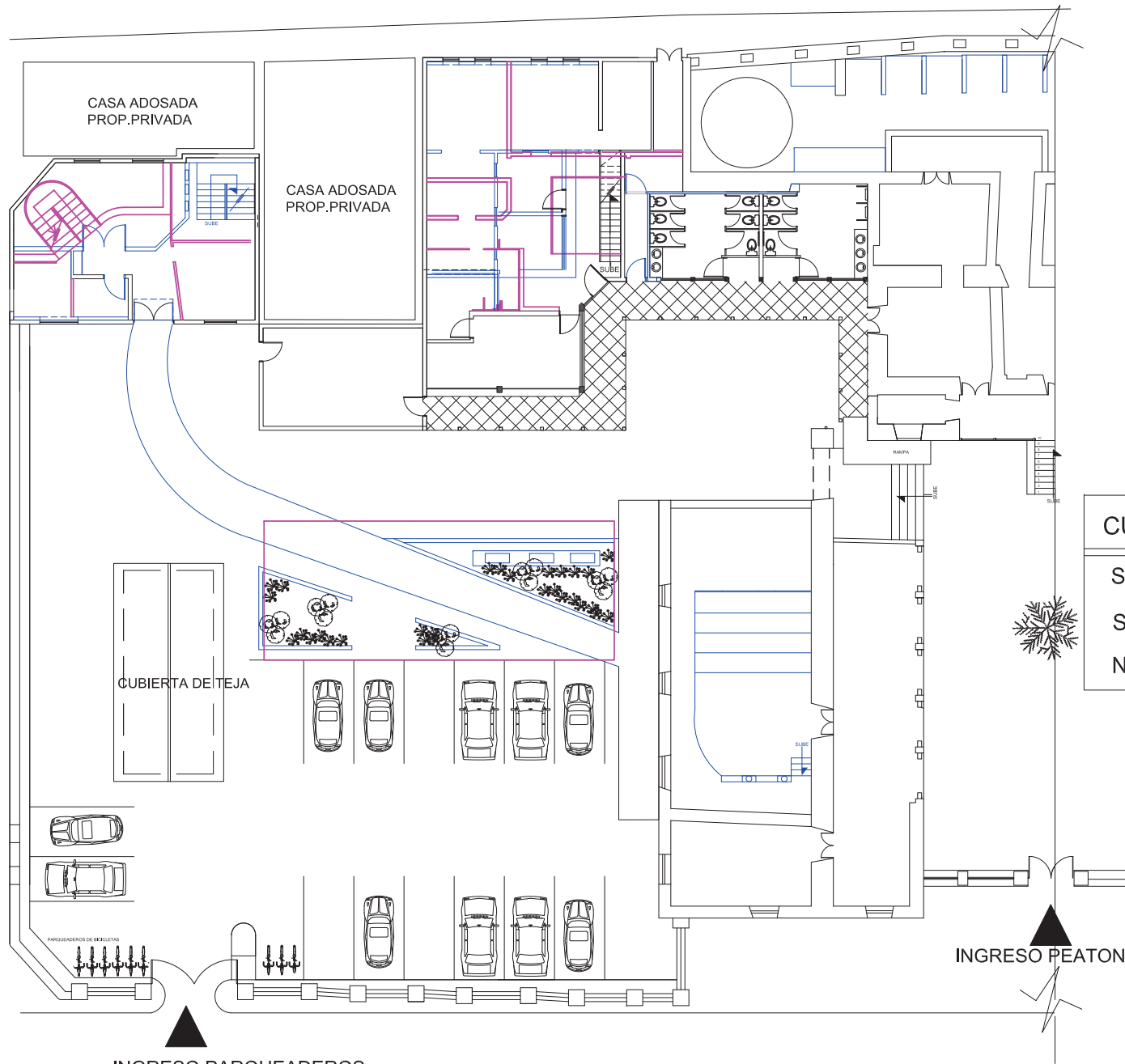
ACABADOS	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">PI P C</div> <div style="margin-left: 10px;">                     PI = PISOS                      P = PAREDES                      C = CIELO RASO FALSO                 </div> </div>		
	CODIGO	PISOS	PAREDES
1	NINGUNO	NINGUNO	NINGUNO
2	CERAMICA DE 25x25 cm.	LADRILLO VISTO	GYP SUM
3	TABLON DE CHAN. DE 16	LADRILLO REVOCADO	CARRISO
4	DUELA DE CHANUL	PINTURA CAUCHO	1/2 DUELA
5	1/2 DUELA DE CHANUL	PINTURA ESMALTE	ESTUCO/YESO
6	PARQUET DE CHANUL	CERAMICA h=1,20 m.	FIBRA MINERAL
7	GRES DE 25x25cm.	CERAMICA PISO/TECHO	LATON
8	PIEDRA BALDOSA 30x30cm	PIEDRA VISTA	GYP SUM
9	PIEDRA SILLAR 40x40 cm.	HORMIGON VISTO	CESPED

#### CUADRO DE MATERIALES DE MUROS

MUROS	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">E R A</div> <div style="margin-left: 10px;">                     E = ESTRUCTURA                      R = REVESTIMIENTOS                      A = ACABADOS                 </div> </div>		
	CODIGO	ESTRUCTURA	REVESTIMIENTOS
1	ADOBE	NINGUNO	NINGUNO
2	LADRILLO	ENLUCIDO CHOCOTO	PINTURA CAL
3	NINGUNO	ENLUCIDO CEMIARENA	PINTURA LATEX
4	---	---	PAPEL TAPIZ
5	---	---	ALISADO CEMENTINA
6	---	---	MADERA
7	---	ENLUCIDO	VIDRIO
8	---	---	HIERRO FORJADO

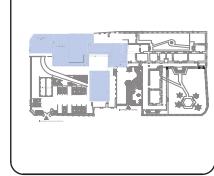
Cuadro de materiales de la Administración la Delicia proporcionado por el INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO IMP.





**CUADRO DE SIMBOLOGIA**

SE MANTIENE	
SE ELIMINA	
NUEVO	



PLANOS DE INTERVENCIÓN

DANIELA ALCÓCER

ARQ. WILHELM MONTALVO

13 de Julio del 2015

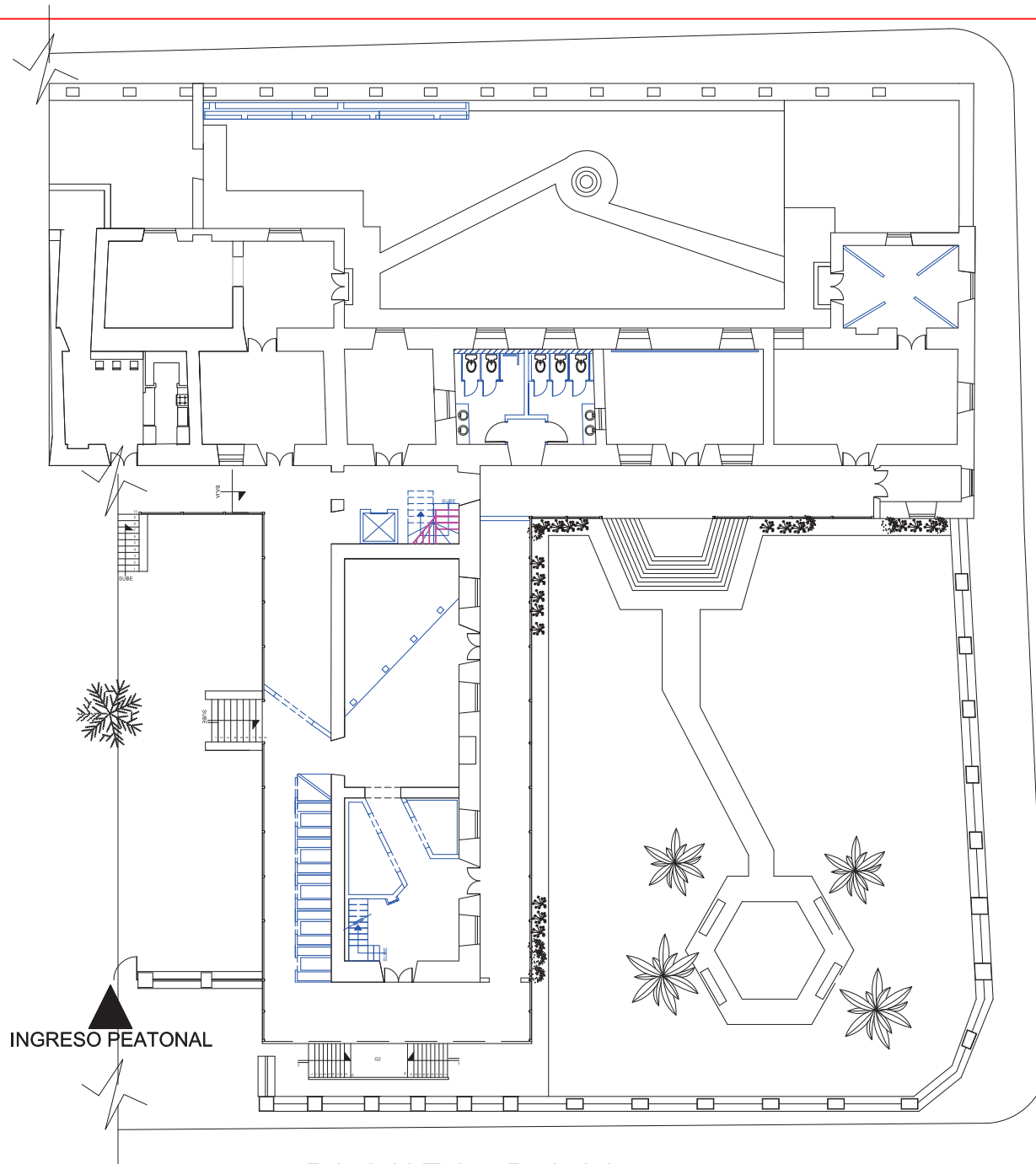
**PLANTA BAJA**  
SECCION 1

ESC: 1 : 100



### CUADRO DE SIMBOLOGIA

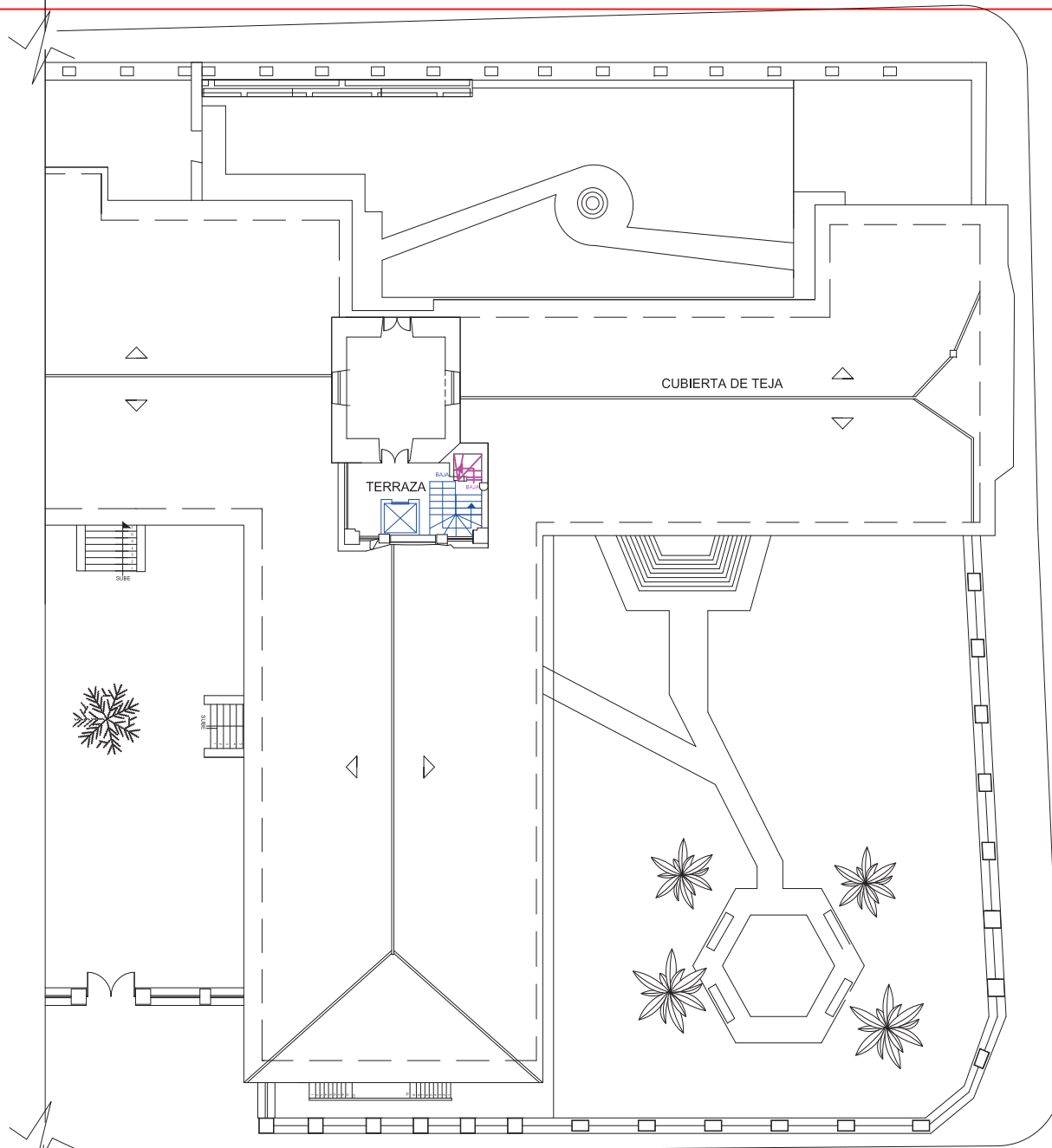
SE MANTIENE	
SE ELIMINA	
NUEVO	



INGRESO PEATONAL

## PLANTA BAJA SECCION 2

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



CUADRO DE SIMBOLOGIA

SE MANTIENE



SE ELIMINA



NUEVO



AREA



CONTENIDO

PLANOS DE INTERVENCIÓN

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

13 de Julio del 2015

LAMINA

**26**

ESCALA

1/100

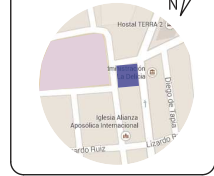


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



CUADRO DE SIMBOLOGIA	
SE MANTIENE	
SE ELIMINA	
NUEVO	



CONTENIDO

PLANOS DE INTERVENCIÓN

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

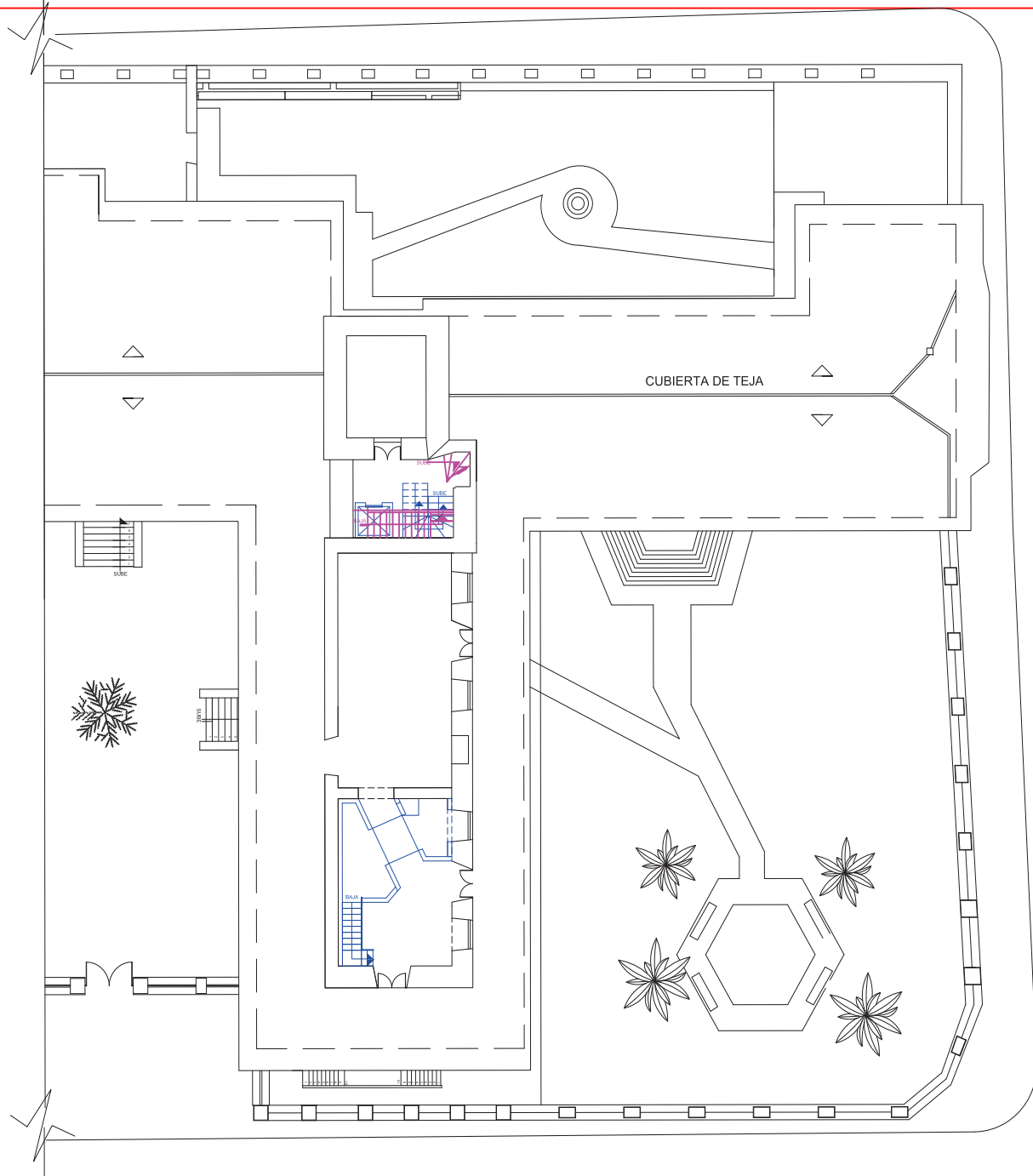
13 de Julio del 2015

LAMINA

**25**

ESCALA

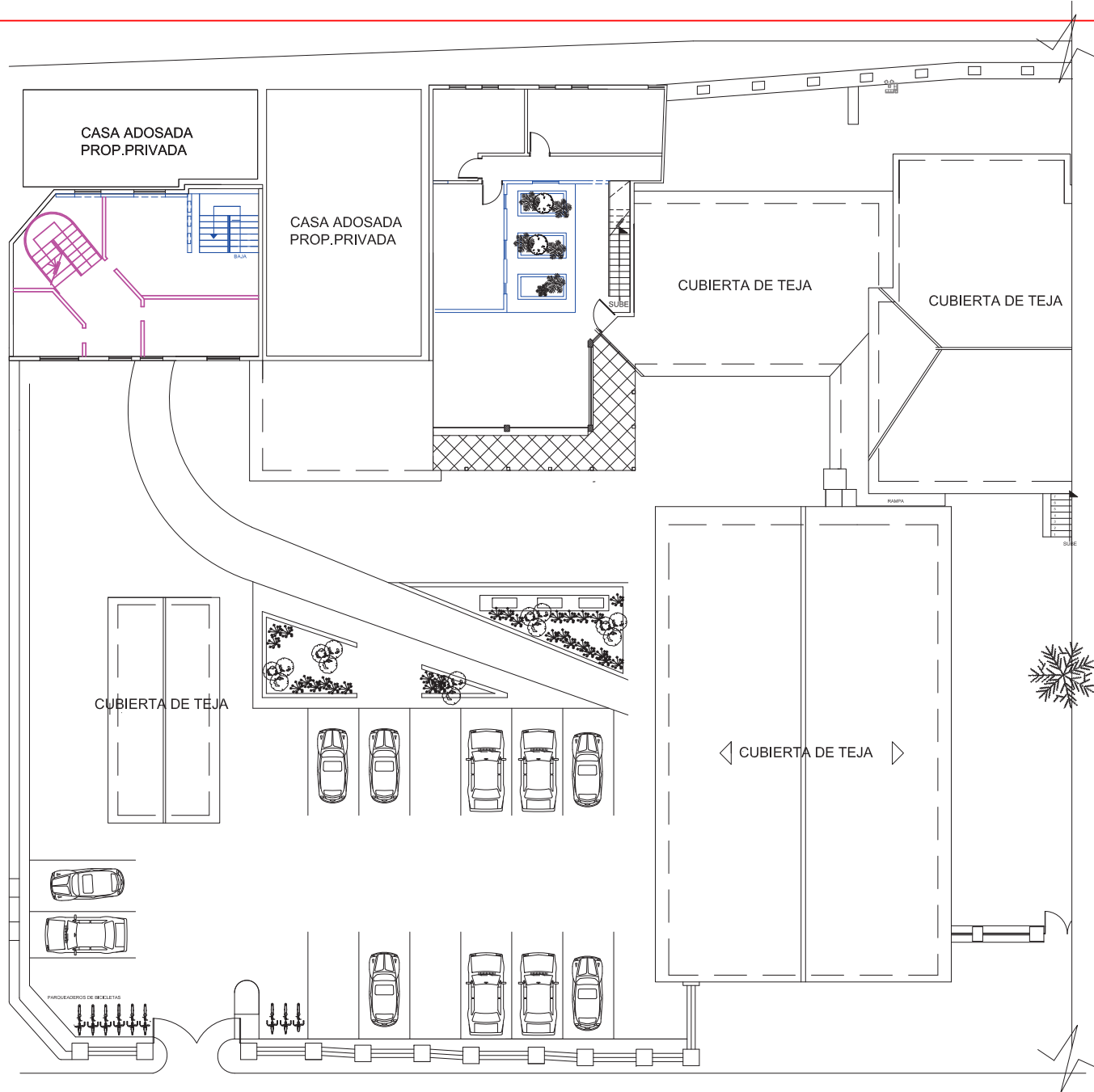
1/100



# PRIMERA PLANTA ALTA

## SECCION 2

ESC: 1 : 100



**CUADRO DE SIMBOLOGIA**

SE MANTIENE	
SE ELIMINA	
NUEVO	



CONTENIDO

PLANOS DE INTERVENCION

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

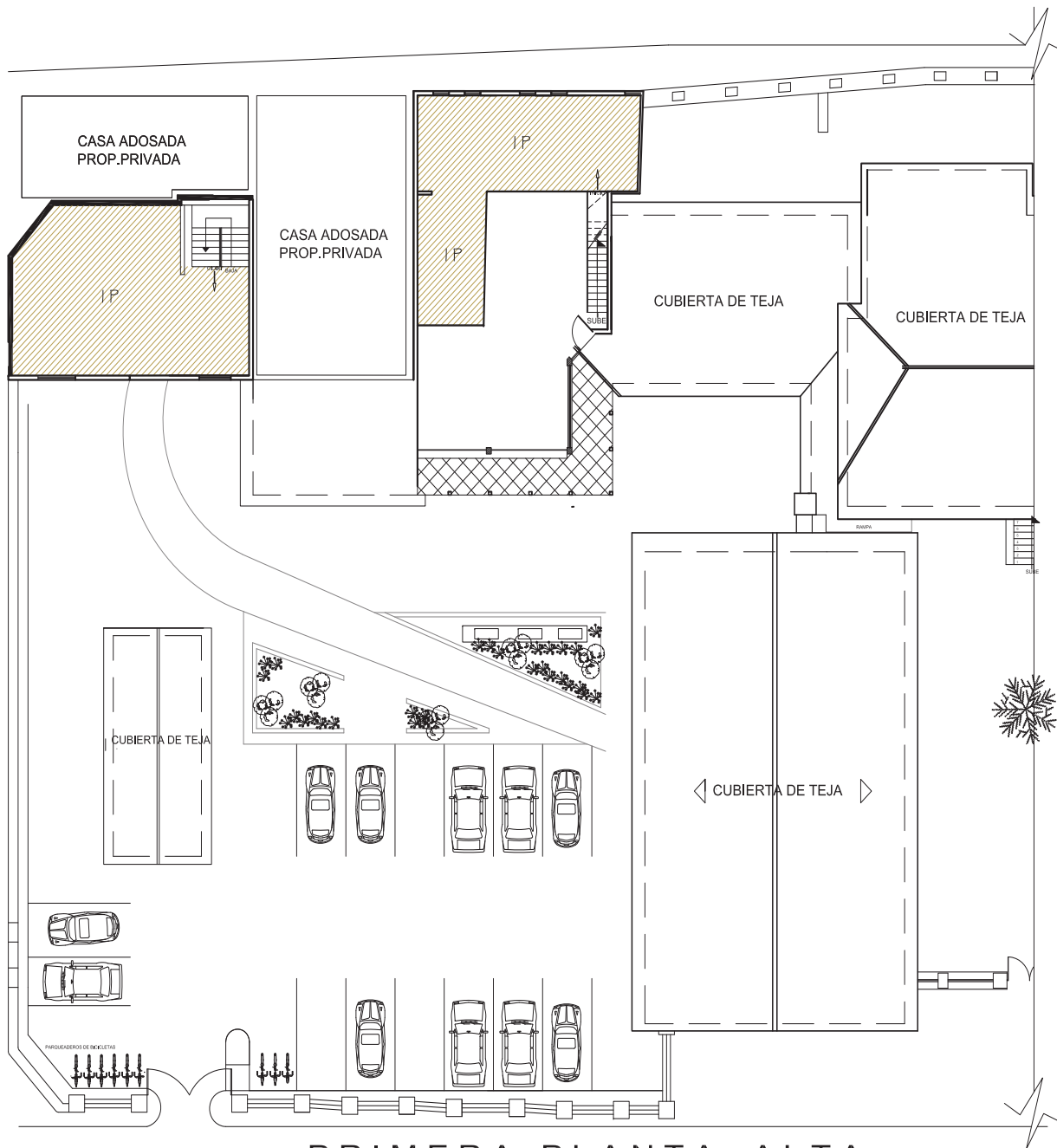
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>24</b>	1/100

**PRIMERA PLANTA ALTA**  
**SECCION 1**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100





PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 1

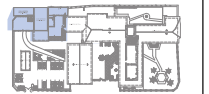
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

DISENO DE PISOS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

25 de Febrero del 2014

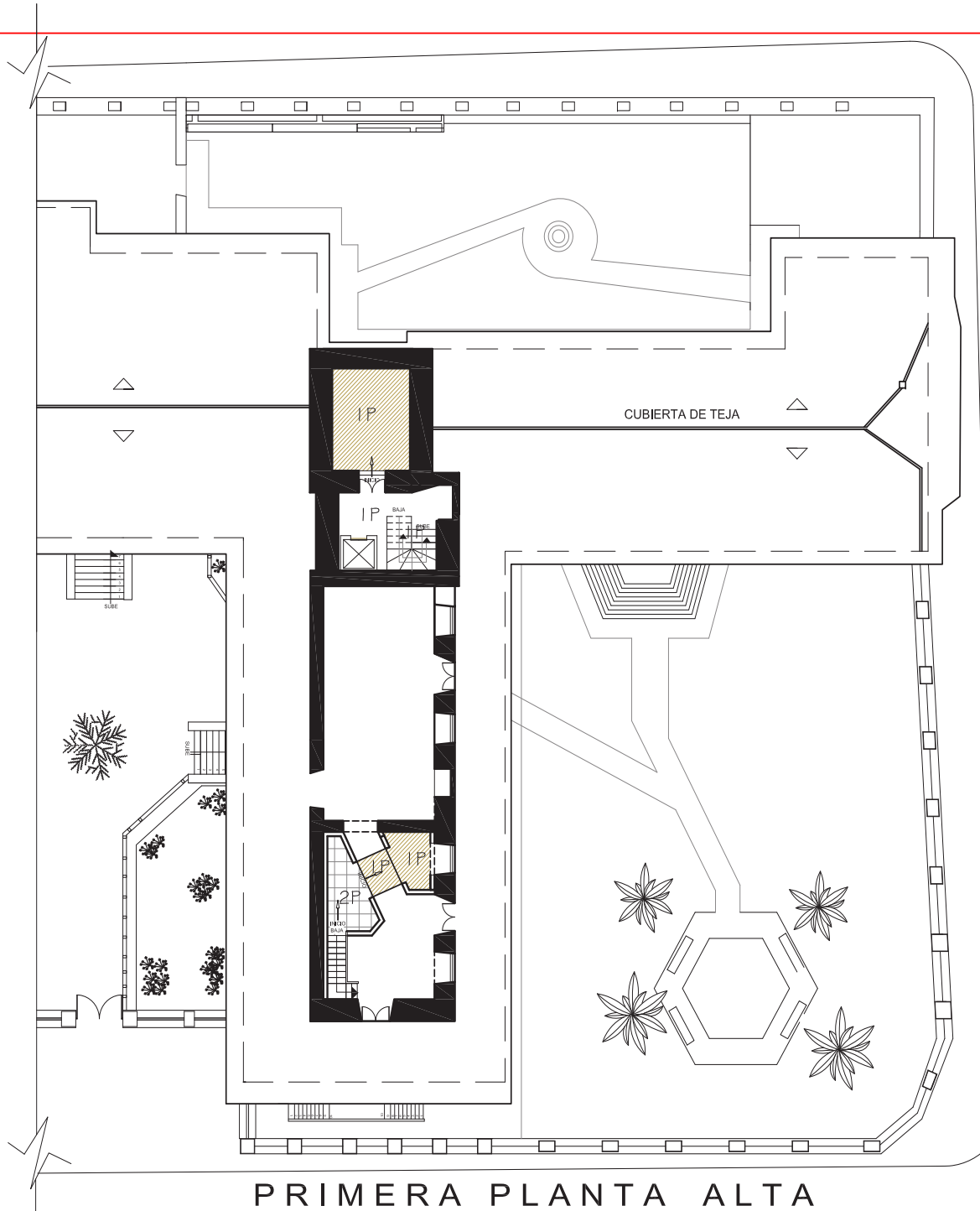
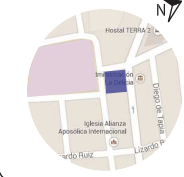
LAMINA

**29**

ESCALA

1/100

SIMBOLOGIA PISO			
CODIGO	TIPO DE PISOS	FOTO	DESCRIPCION
1P	TABLON DE MADERA		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA NATURAL COLOR CAFE</li> <li>ORIGINAL DE LA CASA</li> <li>DIMENSIONES APROXIMADAS DE 1,00X, 30 M</li> </ul>
2P	PORCELANATO		<ul style="list-style-type: none"> <li>PORCELANATO ANTI DESLIZANTE COLOR BEIGE</li> <li>ALTO TRAFICO</li> <li>RESISTENTE A LOS QUIMICOS</li> <li>DIMENSIONES 60CMX 60CM</li> </ul>
3P	MADERA BLANCA		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA BLANCA PULIDOS ANTIDESLIZANTES</li> <li>PAPILIFLEX, ACUSTICO PARA PISADAS</li> <li>DIMENSIONES 1,00X, 15M</li> </ul>
4P	LINOLEO		<ul style="list-style-type: none"> <li>HIGIENICO Y FACIL DE LIMPIAR</li> <li>FOR SU NATURALEZA ES ANTIESTATICO</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>MUY RESISTENTE Y DURADERO</li> </ul>
5P	VINIL DECORATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS</li> <li>DURACION DE 5 A 6 AÑOS</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> </ul>
6P	PIEDRA ORIGINAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>
7P	PIEDRA CUADRADA ORIGINAL CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>
8P	GRES EXTERIOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALTURA DE 6 A 10 CM</li> <li>RESISTENCIA DE 210 KG / CM2</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> <li>ABSORCION DE AGUA Y DE HUMEDAD</li> </ul>
9P	CESPED		<ul style="list-style-type: none"> <li>GRES NATURAL</li> </ul>
10P	ALFOMBRA DECOR.		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO, DE BUCLE ALTO</li> <li>MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA</li> <li>DIMENSIONES DESDE 1,5X 2M</li> <li>DIFERENTES DISEÑOS</li> </ul>
11P	ALFOMBRA ALTO TRAFICO INSOLANT		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO, DE BUCLE ALTO</li> <li>ROLLOS DE 2,00MX 2,10 M</li> <li>ROLLOS DE INSOLANT EN LA PARTE INFERIOR PARA ACUSTICA</li> </ul>



**PRIMERA PLANTA ALTA**

**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

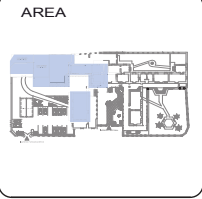
**SIMBOLOGIA PISO**

COD.	TIPO DE PISOS	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE/ DISTRIBUIDOR
1P	TABLON DE MADERA		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA NATURAL</li> <li>COLOR CAFE</li> <li>ORIGINAL DE LA CASA</li> <li>DIMENSIONES APROXIMADAS DE 1,00X 30 M</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
2P	PORCELANATO		<ul style="list-style-type: none"> <li>PORCELANATO ANTI DESLIZANTE</li> <li>COLOR BEIGE</li> <li>ALTO TRAFICO</li> <li>RESISTENTE A LOS QUIMICOS</li> <li>DIMENSIONES 60CMX 60CM</li> </ul>	EDIMCA COLEC. TIERRA 2014 AV. LOS GRANADOS
3P	MADERA BLANCA SHABBY CHIC		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA BLANCA</li> <li>PULIDOS ANTI DESLIZANTES</li> <li>TAPLIFLEX, ACUSTICO PARA PISADAS</li> <li>DIMENSIONES 1,00X 15M</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
4P	LINOLEO		<ul style="list-style-type: none"> <li>HIGIENICO Y FACIL DE LIMPIAR</li> <li>POR SU NATURALEZA ES ANTIESTATICO</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>MUY RESISTENTE Y DURADERO</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
5P	VINIL DECORATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS</li> <li>DURACION DE 5 A 6 AÑOS</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> </ul>	DECORVINIL AV. ORELLANA Y 6 DE DIC.
6P	PIEDRA ORIGINAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
7P	PIEDRA CUADRADA ORIGINAL CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
8P	GRES EXTERIOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALTURA DE 6 A 10 CM</li> <li>RESISTENCIA DE 210 KG / CM2</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> <li>ABSORCION DE AGUA Y DE HUMEDAD</li> </ul>	PIEDRAS Y ACABADOS AV. DEL INCA Y 10 DE AGOSTO
9P	CESPED		<ul style="list-style-type: none"> <li>GRES NATURAL</li> </ul>	NAYON
10P	ALFOMBRA DECOR.		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO DE BUCLE ALTO</li> <li>MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA</li> <li>DIMENSIONES DESDE 1,5X 2M</li> <li>DIFERENTES DISEÑOS</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO
11P	ALFOMBRA ALTO TRAFICO INSOLANT		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO DE BUCLE ALTO</li> <li>ROLLOS DE 2,00MX 2,10 M</li> <li>ROLLOS DE INSOLANT EN LA PARTE INFERIOR PARA ACUSTICA</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO

**PRIMERA PLANTA ALTA**

**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



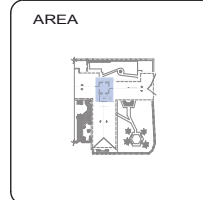
SIMBOLOGIA PISO				
COD.	TIPO DE PISOS	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE/ DISTRIBUIDOR
1P	TABLON DE MADERA		• TABLON DE MADERA NATURAL COLOR CAFE • ORIGINAL DE LA CASA • DIMENSIONES APROXIMADAS DE 1.00X .30 M	ORIGINAL DE CASA
2P	PORCELANATO		• PORCELANATO ANTI DESLIZANTE COLOR BEIGE. • ALTO TRAFICO, • RESISTENTE A LOS QUIMICOS. • DIMENSIONES 60CMX 60CM	EDIMCA COLEC. TIERRA 2014 AV. LOS GRANADOS
3P	MADERA BLANCA SHABBY CHIC		• TABLON DE MADERA BLANCA PULIDOS ANTIDESLIZANTES, TAPPLIFLEX. ACUSTICO PARA PISADAS. • DIMENSIONES 1.00X .15M	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
4P	LINOLEO		• HIGIENICO Y FACIL DE LIMPIAR POR SU NATURALEZA ES ANTIESTATICO • TODAS LAS DIMENSIONES • MUY RESISTENTE Y DURADERO	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
5P	VINIL DECORATIVO		• FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS • DURACION DE 5 A 8 AÑOS • TODAS LAS DIMENSIONES • HAY EN TODOS COLORES	DECORVINIL AV. ORELLANA Y 6 DE DIC.
6P	PIEDRA ORIGINAL		• PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES	ORIGINAL DE CASA
7P	PIEDRA CUADRADA ORIGINAL CASA		• PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES	ORIGINAL DE CASA
8P	GRES EXTERIOR		• ALTURA DE 6 A 10 CM • RESISTENCIA DE 210 KG / CM2 • HAY EN TODOS COLORES • ABSORCION DE AGUA Y DE HUMEDAD	PIEDRAS Y ACABADOS AV. DEL INCA Y 10 DE AGOSTO
9P	CESPED		• GRES NATURAL	NAYON
10P	ALFOMBRA DECOR.		• ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO • BUCLE GRUESO, DE BUCLE ALTO • MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA • DIMENSIONES DESDE 1.5X 2M • DIFERENTES DISEÑOS	INMOBILIAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO
11P	ALFOMBRA ALTO TRAFICO INSOLANT		• ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO • BUCLE GRUESO, DE BUCLE ALTO • ROLLOS DE 2.00MX 2.10 M • ROLLOS DE INSOLANT EN LA PARTE INFERIOR PARA ACUSTICA	INMOBILIAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO

**PLANTA BAJA  
SECCION 1**

ESC: 1 : 100

CONTENIDO  
**DISEÑO DE PISOS**

DANIELA ALCÓCER  
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO  
FECHA  
13 de Julio del 2015  
LAMINA  
**27**  
ESCALA  
1/100



CONTENIDO

DISEÑO DE PISOS

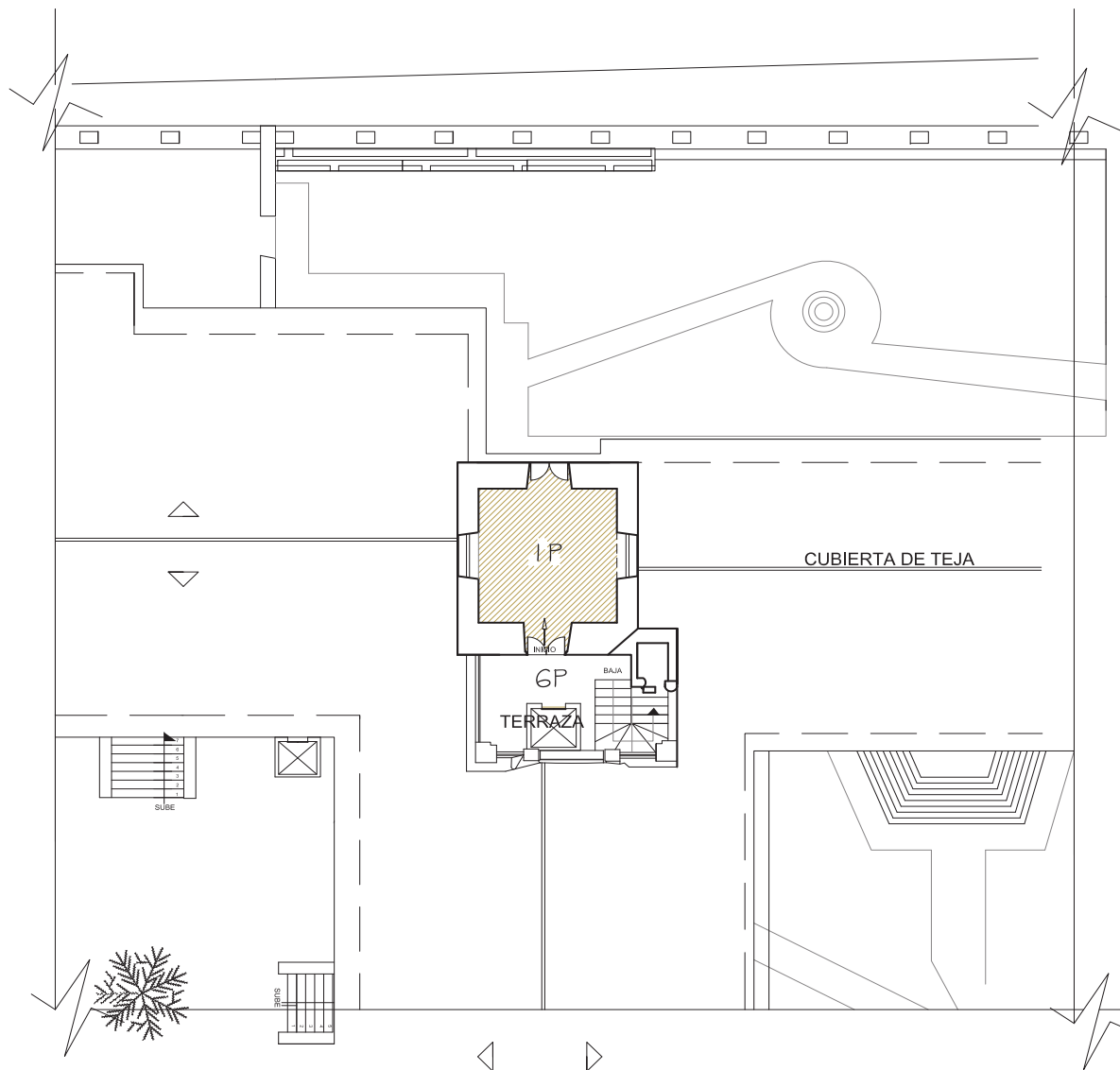
ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**31**

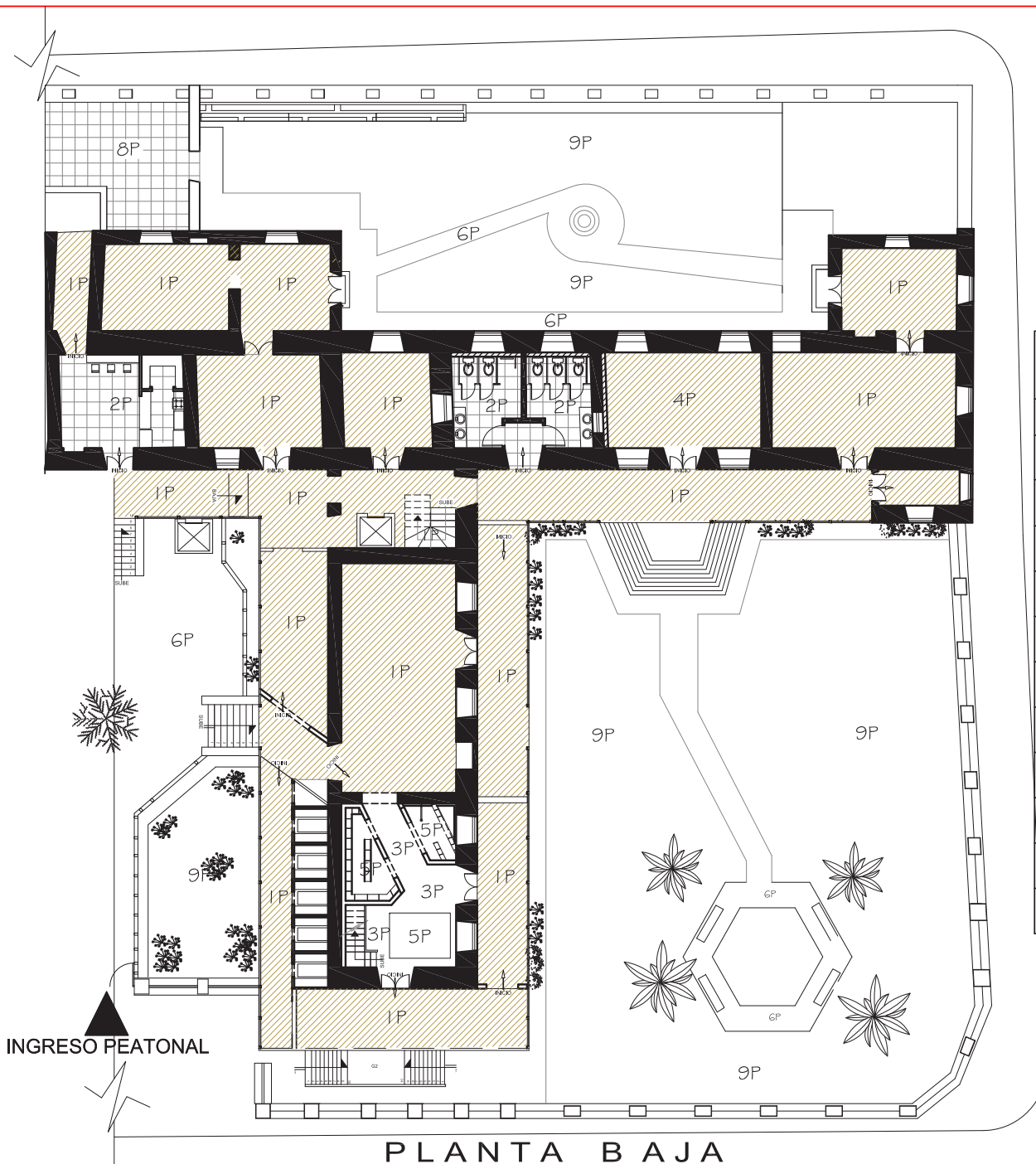
ESCALA  
1/100



## SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

SIMBOLOGIA PISO				
COD.	TIPO DE PISOS	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE/ DISTRIBUIDOR
1P	TABLON DE MADERA		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA NATURAL COLOR CAFE</li> <li>ORIGINAL DE LA CASA</li> <li>DIMENSIONES APROXIMADAS DE 1.00X .30 M</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
2P	PORCELANATO		<ul style="list-style-type: none"> <li>PORCELANATO ANTI DESLIZANTE COLOR BEIGE.</li> <li>ALTO TRAFICO.</li> <li>RESISTENTE A LOS QUIMICOS.</li> <li>DIMENSIONES 60CMX 60CM</li> </ul>	EDIMCA COLEC. TIERRA 2014 AV. LOS GRANADOS
3P	MADERA BLANCA SHABBY CHIC		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA BLANCA PULIDOS ANTIDESLIZANTES.</li> <li>TAPILIFLEX, ACUSTICO PARA PISADAS.</li> <li>DIMENSIONES 1.00X .15M</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 8 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
4P	LINOLEO		<ul style="list-style-type: none"> <li>HIGIENICO Y FACIL DE LIMPIAR POR SU NATURALEZA ES ANTIESTATICO</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>MUY RESISTENTE Y DURADERO</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 8 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
5P	VINIL DECORATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS</li> <li>DURACION DE 5 A 8 AÑOS</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> </ul>	DECORVINIL AV. OCCIDENTAL Y 8 DE DIC.
6P	PIEDRA ORIGINAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
7P	PIEDRA CUADRADA ORIGINAL CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
8P	GRES EXTERIOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALTURA DE 6 A 10 CM</li> <li>RESISTENCIA DE 210 KG / CM2</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> <li>ABSORCION DE AGUA Y DE HUMEDAD</li> </ul>	PIEDRAS Y ACABADOS AV. DEL INCA Y 10 DE AGOSTO
9P	CESPED		<ul style="list-style-type: none"> <li>GRES NATURAL</li> </ul>	NAYON
10P	ALFOMBRA DECOR.		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO - DE BUCLE ALTO</li> <li>MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA</li> <li>DIMENSIONES DESDE 1.0X 2M</li> <li>DIFERENTES DISEÑOS</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO
11P	ALFOMBRA ALTO TRAFICO INSOLANT		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO</li> <li>BUCLE GRUESO - DE BUCLE ALTO</li> <li>ROLLOS DE 2.00MX 2.10 M</li> <li>ROLLOS DE INSOLANT EN LA PARTE INFERIOR PARA ACUSTICA</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO



## PLANTA BAJA

### SECCION 2

ESC: 1 : 100



#### UBICACIÓN



#### AREA



### SIMBOLOGIA PISO

COD.	TIPO DE PISOS	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE/ DISTRIBUIDOR
1P	TABLON DE MADERA		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA NATURAL COLOR CAFE</li> <li>ORIGINAL DE LA CASA</li> <li>DIMENSIONES APROXIMADAS DE 1.00X 30 M</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
2P	PORCELANATO		<ul style="list-style-type: none"> <li>PORCELANATO ANTI DESLIZANTE COLOR BEIGE</li> <li>ALTO TRAFICO</li> <li>RESISTENTE A LOS QUIMICOS</li> <li>DIMENSIONES 60CMX 60CM</li> </ul>	EDIMCA COLEC. TIERRA 2014 AV. LOS GRANADOS
3P	MADERA BLANCA SHABBY CHIC		<ul style="list-style-type: none"> <li>TABLON DE MADERA BLANCA PULIDOS ANTIDESLIZANTES</li> <li>TAPLIFLEX ACUSTICO PARA PISADAS</li> <li>DIMENSIONES 1.00X 15M</li> <li>HIGIENICO Y FACIL DE LIMPIAR POR SU NATURALEZA ES ANTIESTATICO</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES MUY RESISTENTE Y DURADERO</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
4P	LINOLEO		<ul style="list-style-type: none"> <li>FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS</li> <li>DURACION DE 5 A 6 AÑOS</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES HAY EN TODOS COLORES</li> </ul>	PRO HOGAR AV. 6 DE DICIEMBRE Y ORELLANA
5P	VINIL DECORATIVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>FACIL DE COLOCAR EN SUPERFICIES LIMPIAS Y SECAS</li> <li>DURACION DE 5 A 6 AÑOS</li> <li>TODAS LAS DIMENSIONES HAY EN TODOS COLORES</li> </ul>	DECORVINIL AV. ORELLANA Y 6 DE DIC.
6P	PIEDRA ORIGINAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
7P	PIEDRA CUADRADA ORIGINAL CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>PIEDRAS ORIGINALES DE LA CASA TONOS GRISES</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
8P	GRES EXTERIOR		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALTURA DE 6 A 10 CM</li> <li>RESISTENCIA DE 210 KG / CM2</li> <li>HAY EN TODOS COLORES</li> <li>ABSORCION DE AGUA Y DE HUMEDAD</li> </ul>	PIEDRAS Y ACABADOS AV. DEL INCA Y 10 DE AGOSTO
9P	CESPED		<ul style="list-style-type: none"> <li>GRES NATURAL</li> </ul>	NAYON
10P	ALFOMBRA DECOR.		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO BUCLE GRUESO - DE BUCLE ALTO</li> <li>MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA</li> <li>DIMENSIONES DESDE 1.5X 2M</li> <li>DIFFERENTES DISEÑOS</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO
11P	ALFOMBRA ALTO TRAFICO INSOLANT		<ul style="list-style-type: none"> <li>ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO BUCLE GRUESO - DE BUCLE ALTO</li> <li>ROLLOS DE 2.00MX 2.10 M</li> <li>ROLLOS DE INSOLANT EN LA PARTE INFERIOR PARA ACUSTICA</li> </ul>	INMOBILAR AV. OCCIDENTAL FRENTE A JEFATURA DE TRANSITO

#### CONTENIDO

DISEÑO DE PISOS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

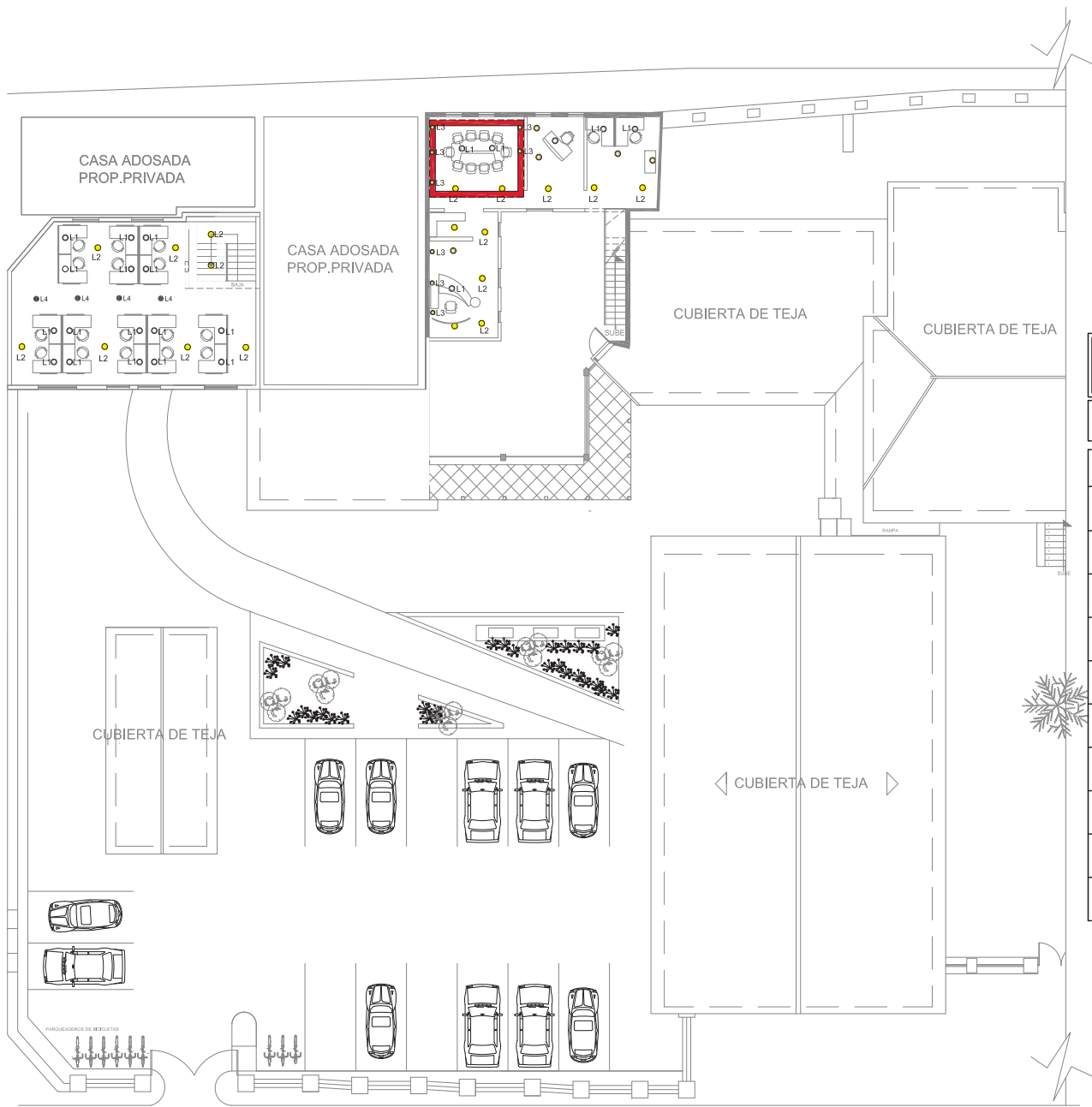
LAMINA

28

ESCALA

1/100





# PRIMERA PLANTA ALTA

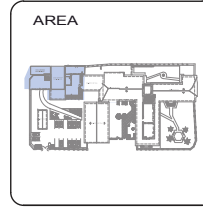
## SECCION 1

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



### CODIFICACION LUMINARIAS

COD.	TIPO LUMINARIA	HAZ LUZ	COLOR	DIMENSION.	AREA A COLOCARSE	FABRICANTE
L1	LED-120W COLGANTE			330mm x 330mm (Ø1900C - Ø1910V)	OFICINAS BIBLIOTECAS	FOSCARINI
L2	DICROICO MB (medium beam) 108W / 10.000Lm			5500mm (diámetro de caño venenón brazo Ø1910V)	BIBLIOTECAS GUAMBRATECA BATERIAS SANITARIAS	MARSET ILLUMINIKIA
L3	BANADOR PARED 120W / 100W			603mm x 320mm (venenón desde módulo)	BIBLIOTECA INFANTIL PASILLO	GENIUS LAMP
L4	DICROICO MENOS RADIO 10-50W - 12V MASTER LED AR11			167mm x 120mm (venenón desde módulo)	BIBLIOTECA GUAMBRATECA PASILLO	IGUZZINI
L5	DIRECCIONAL 13W / 1ft (a máxima intensidad)			35mm (anchura) 60mm (profundidad)	PASILLO DE ENTRADA A TALLERES	IGUZZINI
L6	PTOS. LEDES Temperatura de Color 5000-4.000° K ó Bco 6.500° K			240mm x 220mm x 60mm (incluye T12)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	IGUZZINI
L7	TIRAS LED 4x13w = 1 14w/Master TL5 HE-ECO			240mm x 1200mm x 60mm (incluye T12)	BIBLIOTECA INFANTIL	FOSCARINI
EXT 1	BANADORES EXTERIOR 120W / 100W			200mm x 60mm (anchura)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	FOSCARINI
EXT 2	DIRECCIONAL EXTERIOR 13W / 1ft (a máxima intensidad)			60mm (anchura) 35mm (profundidad) (Ø1910V)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	PHILIPS
EXT 3	EXTERIOR PISO Temperatura de Color 5000-4.000° K ó Bco 6.500° K			5500mm (diámetro de caño venenón brazo 1470mm (anchura) módulo de 5' (plancha))	FACHADAS CAFETERIA EXTERIOR	PHILIPS
EXT 4	EXTERIOR JARDIN CW: 14500lm / 120W 12000lm / 100W			1200mm / longitud 200W y 170W	JARDINES EXTERIOR	PHILIPS



CONTENIDO

DISENO CIELO RASO

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**34**

ESCALA  
1/100



UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

DISEÑO CIELO RASO

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

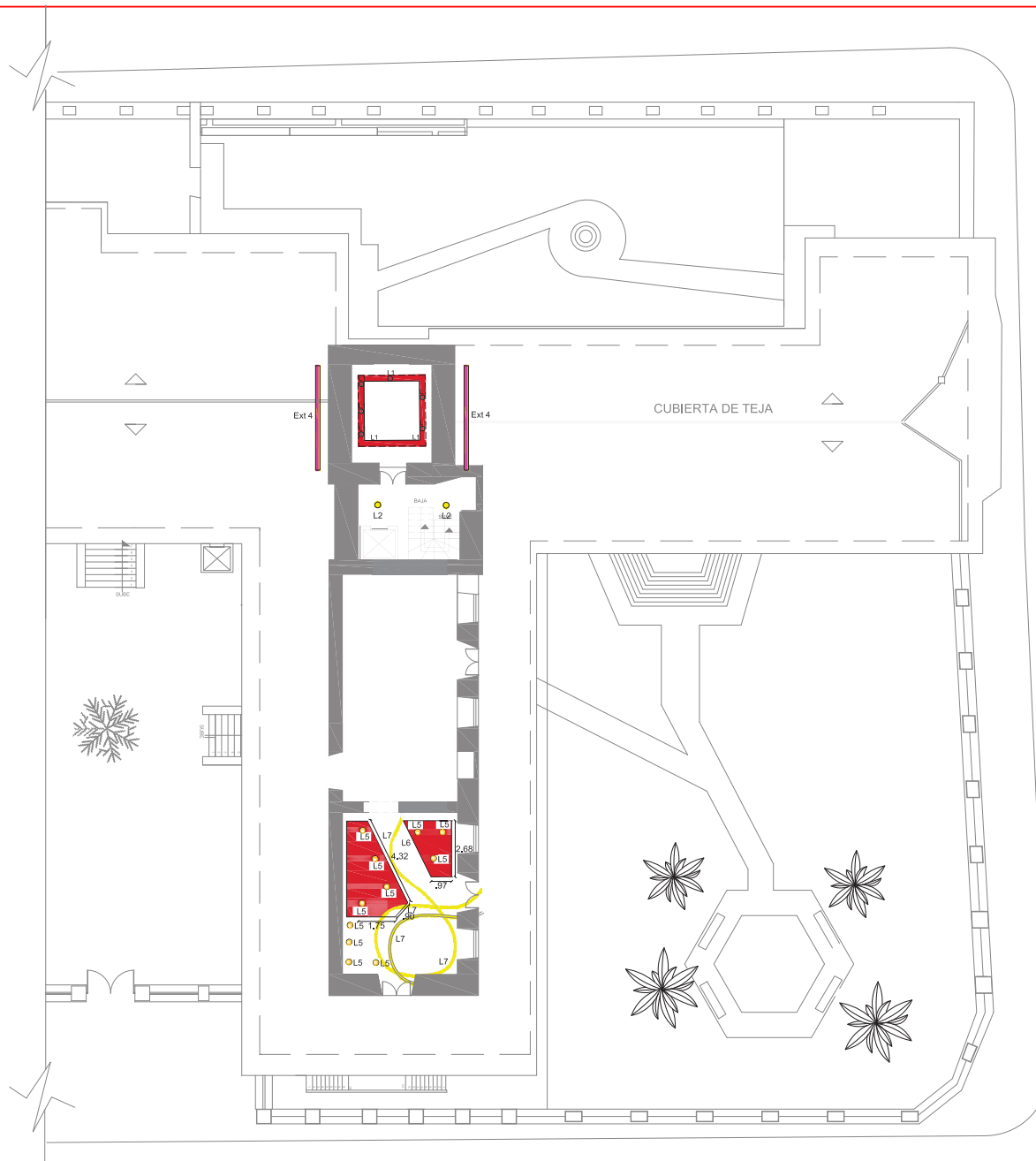
13 de Julio del 2015

LAMINA

**35**

ESCALA

1/100



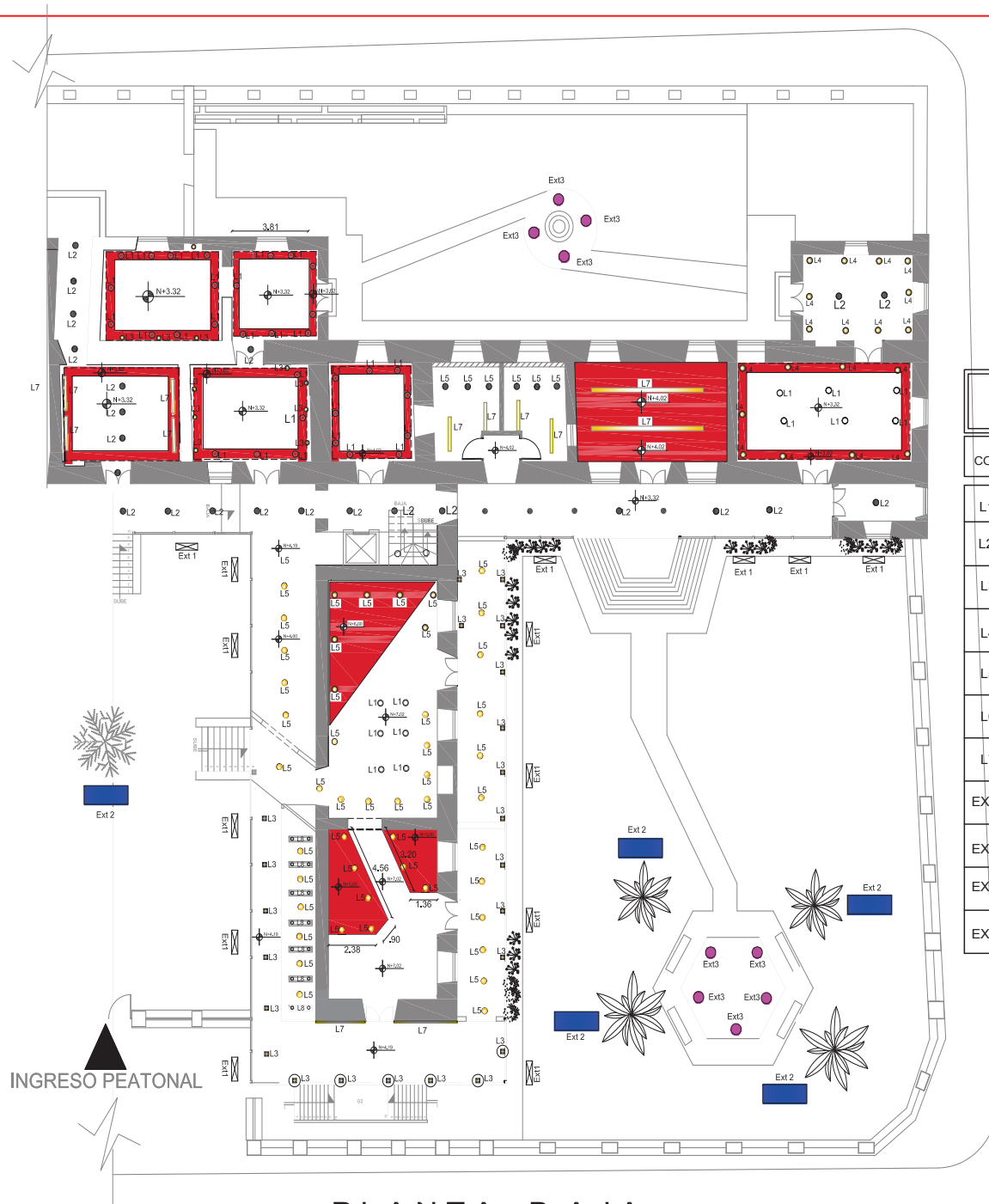
PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 2

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

CODIFICACION LUMINARIAS

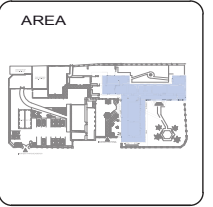
COD.	TIPO LUMINARIA	HAZ LUZ	COLOR	DIMENSION.	AREA A COLOCARSE	FABRICANTE
L1	LED-120W COLGANTE			330mm x 330mm (Ø1500C - Ø1500W)	OFICINAS BIBLIOTECAS	FOSCARINI
L2	DICROICO MB (medium beam) 108W / 10.000Lm			Ø500mm (diámetro de cable venenón brazo Ø1500W)	BIBLIOTECAS GUAMBRATECA BATERIAS SANITARIAS	MARSET ILLUMINIKA
L3	BANADOR PARED 120W / 100W			600mm x 320mm (seccion sobre modulos)	BIBLIOTECA INFANTIL PASILLO	GENIUS LAMP
L4	DICROICO MENOS RADIO 10-50W - 12V MASTER LED AR11			Ø75mm x 120mm (seccion sobre modulos)	BIBLIOTECA GUAMBRATECA PASILLO	IGUZZINI
L5	DIRECCIONAL 13W / 1ft (a máxima intensidad)			32mm (altura) 60mm (anchura)	PASILLO DE ENTRADA A TALLERES	IGUZZINI
L6	PTOS. LEDS Temperatura de Color: Bco 4.000° K ó Bco 6.500° K			Ø60mm x 120mm x 60mm (Ø60W / TL2)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	IGUZZINI
L7	TIRAS LED 4x13w = 1 14w/Master TL5 HE-ECO			Ø60mm x 120mm x 60mm (Ø60W / TL2)	BIBLIOTECA INFANTIL	FOSCARINI
EXT 1	BANADORES EXTERIOR 120W / 100W			Ø60mm x 60mm (seccion)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	FOSCARINI
EXT 2	DIRECCIONAL EXTERIOR 13W / 1ft (a máxima intensidad)			60mm (anchura) 30mm (altura) (Ø1500W)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	PHILIPS
EXT 3	EXTERIOR PISO Temperatura de Color: Bco 4.000° K ó Bco 6.500° K ó Bco 6.500° K			Ø500mm (diámetro de cable venenón brazo Ø1500W longitud modulos de 12 piezas)	FACHADAS CAFETERIA EXTERIOR	PHILIPS
EXT 4	EXTERIOR JARDIN CW 14500lm / 120W 12000lm / 100W			1000mm x longitud 20W y 17W	JARDINES EXTERIOR	PHILIPS



**PLANTA BAJA**  
**SECCION 2**  
 ESC: 1 : 100

### CODIFICACION LUMINARIAS

COD.	TIPO LUMINARIA	HAZ LUZ	COLOR	DIMENSION.	AREA COLOCARSE	FABRICANTE
L1	LED-120W COLGANTE			330mm x 300mm (Ø15000 - Ø17000)	OFICINAS BIBLIOTECAS	FOSCARINI
L2	DICROICO MB (medium beam) 108W / 10.000Lm			Ø550mm (distancia de cable variable brazo Ø1000mm)	BIBLIOTECAS GUAMBRATECA BATERIAS SANITARIAS	MARSET ILLUMINKA
L3	BANADOR PARED 120W / 100W			600mm x 300mm (variado doble modulo)	BIBLIOTECA INFANTIL PASILLO	GENIUS LAMP
L4	DICROICO MENOS RADIO 10-50W - 12V MASTER LED AR11			Ø50mm x 120mm (variado doble modulo)	BIBLIOTECA GUAMBRATECA PASILLO	IGUZZINI
L5	DIRECCIONAL 13W / 1ft (a máxima intensidad)			20mm (altura) 60mm (anchura)	PASILLO DE ENTRADA A TALLERES	IGUZZINI
L6	PTOS. LEDS Temperatura de Color: 4.000° K o Bco 6.500° K			240mm x 150mm x 60mm (1x240 / 1x150)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	IGUZZINI
L7	TIRAS LED 4x13w = 1 14w/Master TL5 HE-ECO			240mm x 150mm x 60mm (1x240 / 1x150)	BIBLIOTECA INFANTIL	FOSCARINI
EXT 1	BANADORES EXTERIOR 120W / 100W			200mm x 400mm (pasillo)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	FOSCARINI
EXT 2	DIRECCIONAL EXTERIOR 13W / 1ft (a máxima intensidad)			60mm (anchura) 50mm (altura) (Ø15000)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	PHILIPS
EXT 3	EXTERIOR PISO Temperatura de Color: 4.000° K o Bco 6.500° K			Ø500mm (distancia de cable variable brazo 1400mm (pasillo) modulo de 5 piezas)	FACHADAS CAFETERIA EXTERIOR	PHILIPS
EXT 4	EXTERIOR JARDIN CW: 14500lm / 120W 12000lm / 100W			1200mm / longitud 20W x 17W	JARDINES EXTERIOR	PHILIPS







**CONTENIDO**

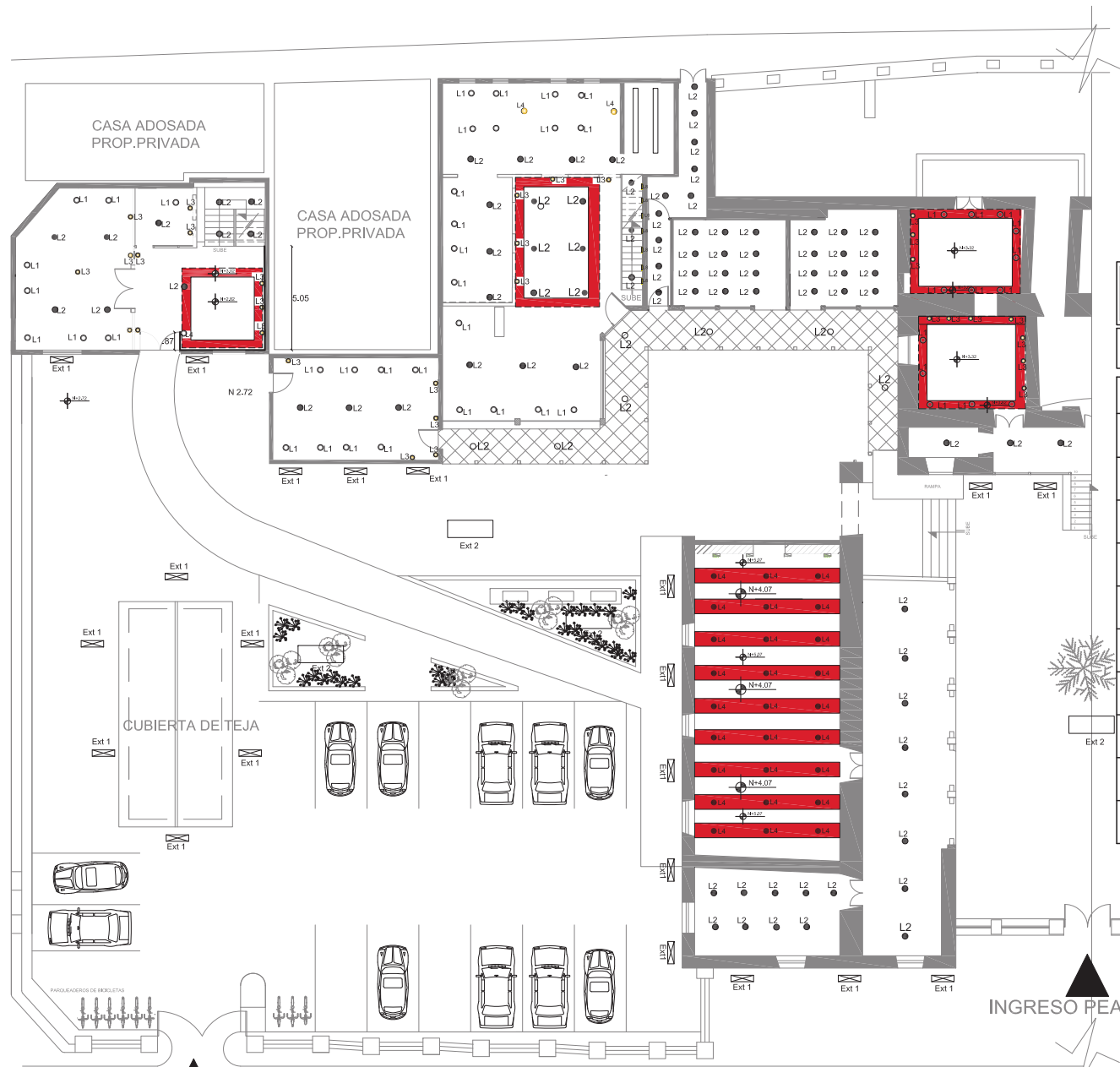
DISEÑO DE CIELO RASO

ALUMNA

**DANIELA ALCÓCER**  
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA **32** ESCALA **1/100**



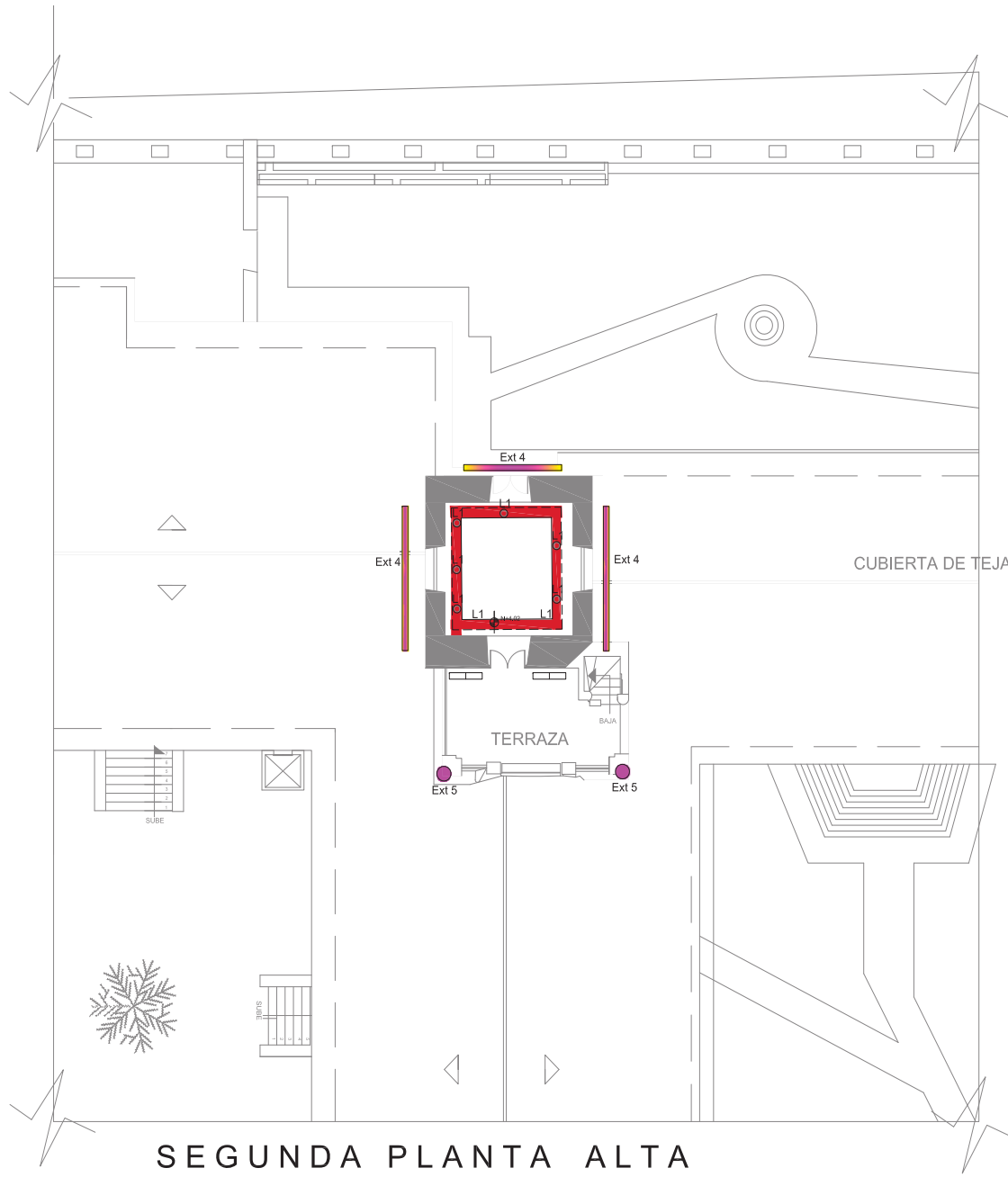
**CODIFICACION LUMINARIAS**

COD.	TIPO LUMINARIA	HAZ LUZ	COLOR	DIMENSION.	AREA A COLOCARSE	FABRICANTE
L1	LED-120W COLGANTE			300mm x 200mm (Ø1700C - Ø1700R)	OFICINAS BIBLIOTECAS	FOSCARINI
L2	DICROICO MB (medium beam) 138W / 10.000lm			550mm (diámetro de caño variable desde Ø1500R)	BIBLIOTECAS GUAMBRATECA BATERIAS SANITARIAS	MARSET ILUMINIKIA
L3	BANADOR PARED 120W / 100W			600mm x 300mm (variable desde modular)	BIBLIOTECA INFANTIL PASILLO	GENIUS LAMP
L4	DICROICO MENOS RADIO 16-50W - 12V MASTER LED AR111			167mm x 120mm (variable desde modular)	BIBLIOTECA GUAMBRATECA PASILLO	IGUZZINI
L5	DIRECCIONAL 13W / 1ft a máxima intensidad			35mm (altura) 60mm (anchura)	PASILLO DE ENTRADA A TALLERES	IGUZZINI
L6	PTOS. LEDS Temperatura de Color: 4.000° K ó 6.500° K ó 6.500° K			240mm x 120mm x 60mm (x40mm / 1/2")	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	IGUZZINI
L7	TIRAS LED 4x13w = 1 14w/Master TL5 HE-ECO			240mm x 120mm x 60mm (x40mm / 1/2")	BIBLIOTECA INFANTIL	FOSCARINI
EXT 1	BANADORES EXTERIOR 120W / 100W			200mm x 400mm (panel)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	FOSCARINI
EXT 2	DIRECCIONAL EXTERIOR 13W / 1ft a máxima intensidad			60mm (altura) 30mm (anchura) (Ø1500R)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	PHILIPS
EXT 3	EXTERIOR PISO Temperatura de Color: 4.000° K ó 6.500° K ó 6.500° K			500mm (diámetro de caño variable desde 145mm) (panel) desde 6.5 (anchura)	FACHADAS CAFETERIA EXTERIOR	PHILIPS
EXT 4	EXTERIOR JARDIN CW: 14500lm / 120W 12000lm / 100W			1200mm x longitud 200 y 170	JARDINES EXTERIOR	PHILIPS

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

INGRESO PARQUEADEROS

INGRESO PEATONAL



## SEGUNDA PLANTA ALTA

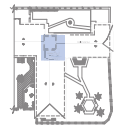
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



### UBICACIÓN



### AREA



### CONTENIDO

DISEÑO CIELO RASO

### ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

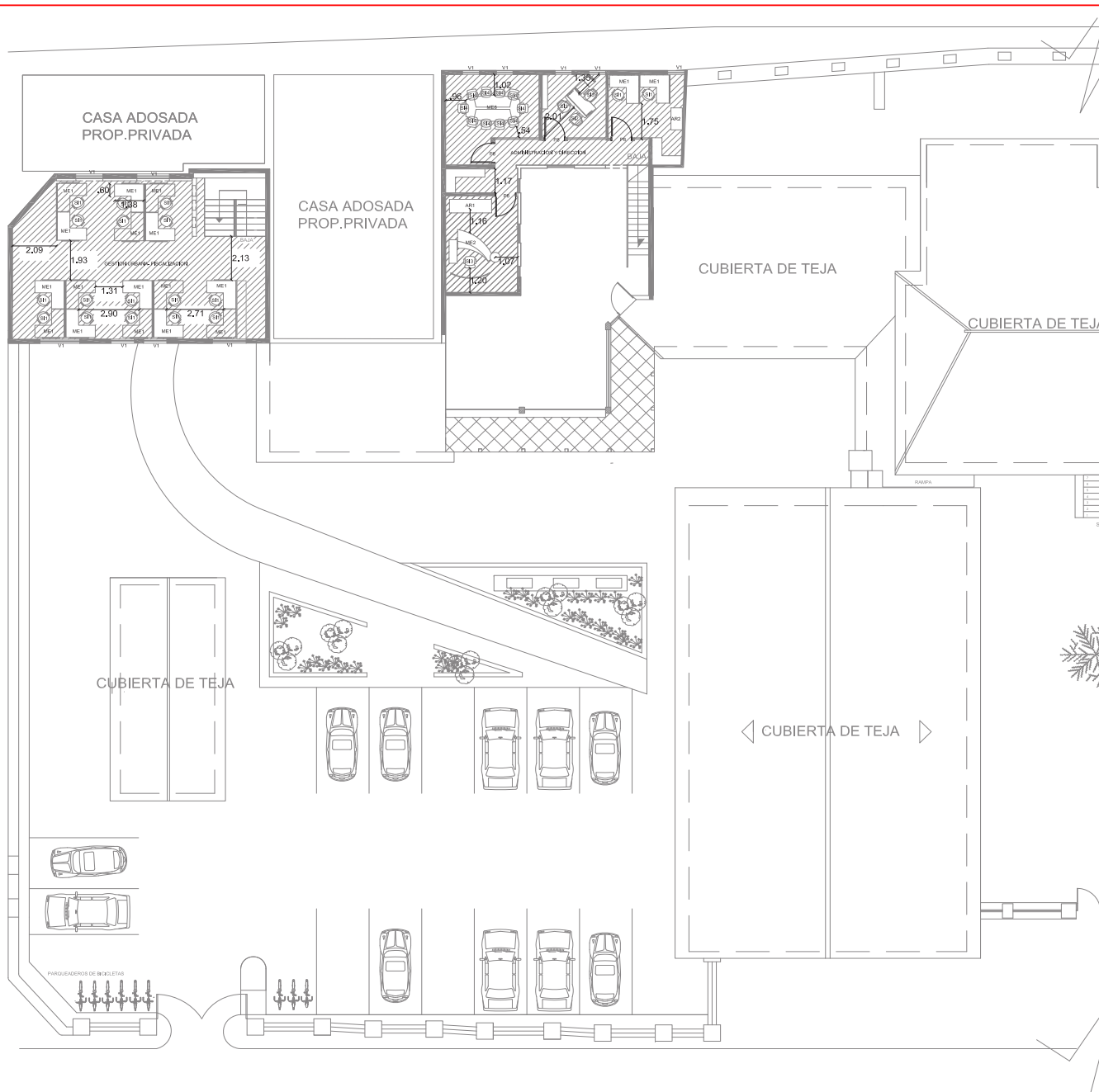
**36**

ESCALA

1/100

## CODIFICACION LUMINARIAS

COD.	TIPO LUMINARIA	HAZ LUZ	COLOR	DIMENSION.	AREA A COLOCARSE	FABRICANTE
L1	LED-120W COLGANTE			330mm x 330mm (Ø1500C - Ø1500V)	OFICINAS BIBLIOTECAS	FOSCARINI
L2	DICROICO MB (medium beam) 108W / 10.000lm			550mm (estándar de cable versión brazo Ø1500V)	BIBLIOTECAS GUAMBRATECA BATERIAS SANITARIAS	MARSET ILUMINIKA
L3	BANADOR PARED 120W / 100W			633mm x 330mm (versión doble módulo)	BIBLIOTECA INFANTIL PASILLO	GENIUS LAMP
L4	DICROICO MENOS RADIO 10-50W - 12V MASTER LED AR11			167mm x 120mm (versión doble módulo)	BIBLIOTECA GUAMBRATECA PASILLO	IGUZZINI
L5	DIRECCIONAL 13W / 1R (a máxima intensidad)			20mm (anchura) 60mm (profundidad)	PASILLO DE ENTRADA A TALLERES	IGUZZINI
L6	PTOS. LEDES Temperatura de Color: Bco 4.000° K ó Bco 6.500° K			240mm x 120mm x 60mm (x2x1x1 TL2)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	IGUZZINI
L7	TIRAS LED 4x15w = 1 14w/Master TL5 HE-ECO			240mm x 120mm x 60mm (x2x1x1 TL2)	BIBLIOTECA INFANTIL	FOSCARINI
EXT 1	BANADORES EXTERIOR 120W / 100W			260mm x 400mm (anchura)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	FOSCARINI
EXT 2	DIRECCIONAL EXTERIOR 13W / 1R (a máxima intensidad)			60mm (anchura) 30mm (profundidad) (Ø150-16)	JARDINES CIRCULACION EXTERIOR	PHILIPS
EXT 3	EXTERIOR PISO Temperatura de Color: Bco 4.000° K ó Bco 6.500° K ó Bco 6.500° K			50 (Ø50mm) (estándar de cable versión brazo 1470mm (anchura) módulo de 5 pines)	FACHADAS CAFETERIA EXTERIOR	PHILIPS
EXT 4	EXTERIOR JARDIN CW: 14500lm / 120W 12000lm / 100W			1200mm (longitud) 200mm x 170mm	JARDINES EXTERIOR	PHILIPS



PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 1

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

SIMBOLOGIA		MOBILIARIO		
COD.	TIPO DE MOBILIARIO	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE DISTRIBUIDOR
ME1	ESCRITORIO L		Escritorio con madera laminada estructura metálica dimensiones 1.00x 80cm cajonera interna div 2	SLIM DISEÑO
ME2	ESCRITORIO CURVO		Escritorio con madera laminada estructura metálica dimensiones 1.00x 80cm cajonera interna div 2	SLIM DISEÑO
ME3	ESCRITORIO CUADRADO		Escritorio con madera laminada color café estructura metálica dimensiones 1.00x 80cm cajonera interna div 2	SLIM DISEÑO
ME4	MUEBLE CAF		mesa de madera laminada color café estructura metálica dimensiones 1.00x 80cm sección para paso	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
ME5	MUEBLE COUNTER CAF.		mesa de madera laminada color café natural estructura metálica dimensiones 1.00x 80cm sección para paso	SLIM DISEÑO
ME6	MESA INFANTIL GUAMB.		mesa de madera laminada color café natural con blanco estructura metálica gruesa dimensiones 80 x 80cm sección INFANTIL	SLIM DISEÑO
ME7	MESA LECTURA INFANTIL		mesa de madera laminada color café natural con blanco estructura metálica gruesa dimensiones 80 x 80cm sección INFANTIL	SLIM DISEÑO
ME8	MESA SALA JUNTAS		mesa de madera laminada color café estructura metálica dimensiones 1.00 x 1.20m	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
ME9	MESA LECTURA ADULTOS		mesa de madera laminada anti rayaduras estructura metálica gruesa dimensiones 1.00 x 1.20m	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
ME10	MESA CAFE. EXT		mesa de tablonera tratada para exteriores estructura de madera metálica vista cromada dimensiones 1.00 x 1.20m	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
ME11	MESA INDIVIDUAL CAF. EXT		mesa soplete e panel con maderas estructura sostenida por estructura de aluminio dimensiones 80x 40cm	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
ME12	MESA ESCULTURA		abridor de humedad y agua estructura metálica gruesa dimensiones 80x 1.00m vista principal tablonera	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
LB1	LIBREROS INFANTILES		librería de repasa color blanco laminado estructura compuesta por estructura metálica gruesa dimensiones 80x 40cm	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
LB2	LIBREROS ADULTOS		librería de repasa color blanco laminado estructura compuesta por estructura metálica gruesa dimensiones 80x 40cm	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
LC1	LOCKERS		lockers reciclados pintados con pintura blanca para el medio ambiente estructura metálica gruesa dimensiones 80x 40cm	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI1	SILLA OFICINA RUEDAS		facil transada por su estructura estructura 45x 40m asiento recubierto de tela de polipropileno	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI2	SILLA OFICINA CLIENTES		recubierto de esponja y cuero estructura 50x 40m estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI3	SILLA ADMINISTRADORES		recubierto de esponja y cuero estructura 50x 40m estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI4	SILLA SALA JUNTAS		recubierto de esponja y cuero estructura 50x 40m estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI5	SILLA MIMBRE CAF. EXT		recubierto de mimbre estructura 50x 40m estructura cromada vista facil limpieza	BOCONCEPT Ar. Eloy Alfaro 1000 8 x 6 m. DISEÑO
SI6	SILLAS CLASICAS INFANTIL		silla reciclada antigua estructura 45x 40m asiento recubierto de tela de polipropileno	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
SI7	SILLAS CLASICAS		silla reciclada antigua estructura 45x 40m asiento recubierto de tela de polipropileno	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
SI8	SILLAS AUDITORIO		silla audiorio con tela anti-fuego estructura metálica con apoyo brazos	FIGUERAS
SI9	SILLAS AUDITORIO		silla audiorio con tela anti-fuego estructura metálica con apoyo brazos	FIGUERAS
SI10	SILLAS TALLER PINTURA		silla talleres espaldar corto estructura 45x 45m giratorio estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
SI11	SILLAS TALLER ESCULTURA		silla talleres espaldar corto estructura 45x 45m giratorio estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
V1	VENTANAS PROPIAS CASA		ventanas originales de la casa madera macisa vista cobre ventanera	ORIGINAL DE CASA
V2	CORTINAS DE VIDRIO		ventanas acordeon de facil apertura estructura metálica puede realizarse la apertura por control	SLIM DISEÑO
P1	PUERTA DOBLE MADERA		puertas originales de la casa madera macisa vista tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P2	PUERTA SIMPLE VIDRIO		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrios cristales con diseño	SLIM DISEÑO
P3	PUERTA ANTIGUA CAFE		puertas originales de la casa madera macisa vista tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P4	PUERTA GALVANIZADA		puertas galvanizadas con estructura de aluminio vista resistentes y preacabadas dimensiones 1.30 x 1.80m	FIGUERAS
P5	PUERTA VIDRIO TEMPLADO		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrios cristales con diseño dimensiones 1.30x 1.80m	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR
P6	PUERTAS PROPIAS CASA		puertas originales de la casa madera macisa vista tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P7	PUERTAS DE EMERGENCIA		puertas para escape de emergencia herrajes de aluminio a su composición por los dos facil apertura por los dos	FIGUERAS
P8	PUERTAS VIDRIO SUJ. METAL		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrios cristales con diseño dimensiones 1.30 x 1.80m apertura lateral	HOGAR LOGOS 2000 Ar. MARCELO BUCAR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACION  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



CONTENIDO

CODIFICACION

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
**ARQ. WILHELM MONTALVO**

FECHA  
**13 de Julio del 2015**

LAMINA  
**39**

ESCALA  
**1/100**



SIMBOLOGIA MOBILIARIO				
COD.	TIPO DE MOBILIARIO	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE DISTRIBUIDOR
ME1	ESCRITORIO L		• Escritorio con madera laminada • estructura metálica • dimensiones 1.00m. 80m • copropinas inferiores div 2	SLIM DISEÑO
ME2	ESCRITORIO CURVO		• Escritorio con madera laminada • estructura metálica • dimensiones 1.00m. 80m • copropinas inferiores div 2	SLIM DISEÑO
ME3	ESCRITORIO CUADRADO		• Escritorio con madera laminada color café • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.00m. 80m • copropinas inferiores div 2	SLIM DISEÑO
ME4	MUEBLE CAF		• mesa de madera laminada color café natural • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.00m. 80m • sección para casa	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
ME5	MUEBLE COUNTER CAF.		• mesa de madera laminada color café natural • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.00m. 80m • sección para casa	SLIM DISEÑO
ME6	MESA INFANTIL GUAMB.		• mesa de madera laminada color café natural con blanco • estructura de madera gruesa • dimensiones 80 x 80cm • sección INFANTIL	SLIM DISEÑO
ME7	MESA LECTURA INFANTIL		• mesa de madera laminada color café natural con blanco • estructura de madera gruesa • dimensiones 80 x 80cm • sección INFANTIL	SLIM DISEÑO
ME8	MESA SALA JUNTAS		• mesa de madera laminada color café natural • estructura de madera metálica • dimensiones 1.2 x 2.00M	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
ME9	MESA LECTURA ADULTOS		• mesa de madera laminada anil rayados • estructura de madera metálica vista cromada • dimensiones 1.20 x 1.20	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
ME10	MESA CAFE. EXT		• mesa de tableros tratada • estructura de madera metálica vista cromada • dimensiones 1.20 x 1.20	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
ME11	MESA INDIVIDUAL CAF. EXT		• mesa sopleta a pared con molduras • sin estructura acortada por estructura a la pared • dimensiones 80x 40m	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
ME12	MESA ESCULTURA		• mesa de madera que estructura de aluminio y agua • estructura de aluminio • dimensiones 80x 1.00m • uso principal lámpara	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
LB1	LIBREROS INFANTILES		• librería de repisas color blanco laminado • estructura compuesta por escudillas • dimensiones 80x 40m	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
LB2	LIBREROS ADULTOS		• librería de repisas color blanco laminado • estructura compuesta por escudillas • dimensiones 80x 40m	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
LC1	LOCKERS		• librería de repisas pintadas • estructura de aluminio • dimensiones 80x 40m	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI1	SILLA OFICINA RUEDAS		• silla tapizada por su estructura • dimensiones 45x 40m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI2	SILLA OFICINA CLIENTES		• recubiertas de espuma y cuarenta • dimensiones 50x 80m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI3	SILLA ADMINISTRADORES		• recubiertas de espuma y cuarenta • dimensiones 50x 80m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI4	SILLA SALA JUNTAS		• recubiertas de espuma y cuarenta • dimensiones 50x 80m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI5	SILLA MIMBRE CAF. EXT		• recubierta de mimbre • dimensiones 50x 45m • estructura cromada vista fácil limpieza	BOCCONCEPT Av. Eloy Alfaro Nº 88 y 9 de Octubre
SI6	SILLAS CLASICAS INFANTIL		• silla reciclada antigua • dimensiones 45x 45m • asiento recubierto de tela de polipropileno • fácil limpieza	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
SI7	SILLAS CLASICAS		• silla reciclada antigua • dimensiones 45x 45m • asiento recubierto de tela de polipropileno • fácil limpieza	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
SI8	SILLAS AUDITORIO		• silla auditorio con tela estirada • dimensiones 50x 55m • estructura metálica con apoyos brazos	FIGUERAS
SI9	SILLAS AUDITORIO		• silla auditorio con tela estirada • dimensiones 50x 55m • estructura de estructura metálica con apoyos brazos	FIGUERAS
SI10	SILLAS TALLER PINTURA		• silla taller esparto color • dimensiones 45x 45m • estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
SI11	SILLAS TALLER ESCULTURA		• silla taller esparto color • dimensiones 45x 45m • estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
V1	VENTANAS PROPIAS CASA		• ventanas originales de la casa • madera maciza vista • cubre verandas	ORIGINAL DE CASA
V2	CORTINAS DE VIDRIO		• ventanas acordeon de fácil apertura • estructura metálica • puede regularse la apertura por control	SLIM DISEÑO
P1	PUERTA DOBLE MADERA		• puertas originales de la casa • madera maciza vista • tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P2	PUERTA SIMPLE VIDRIO		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios visuales con diseño	SLIM DISEÑO
P3	PUERTA ANTIGUA CAFE		• puertas originales de la casa • madera maciza vista • tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P4	PUERTA GALVANIZADA		• puertas galvanizadas con pintura blanca • estructura de aluminio vista • rellenos y presurizados • dimensiones 1.00m. 1.80m	FIGUERAS
P5	PUERTA VIDRIO TEMPLADO		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios visuales con diseño • dimensiones 1.00m. 1.80m	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER
P6	PUERTAS PROPIAS CASA		• puertas originales de la casa • madera maciza vista • tallado rustico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P7	PUERTAS DE EMERGENCIA		• puertas para taller de emergencia • estructura de aluminio a su compaction • fácil apertura para dos personas	FIGUERAS
P8	PUERTAS VIDRIO SUJ. METAL		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios visuales con diseño • dimensiones 1.00m. 1.80m • apertura lateral	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO SUÑER



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUOVA PROPUESTA INTERIORISTA EN LA ADMINISTRACION ZONAL EQUINOCCIAL "LA DELICIA"**



CONTENIDO

CODIFICACION

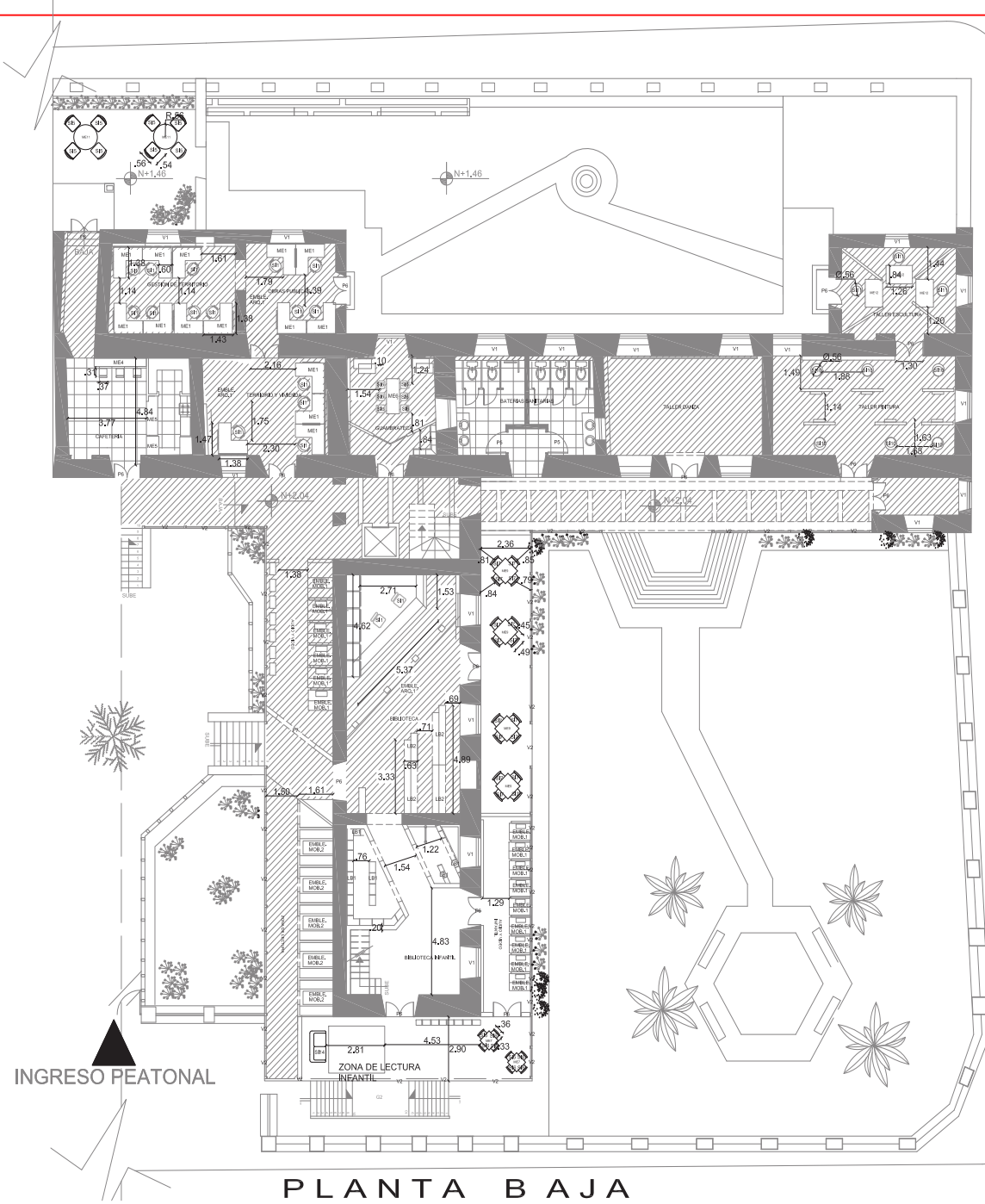
ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
**ARQ. WILHELM MONTALVO**

FECHA  
**13 de Julio del 2015**

LAMINA **40** ESCALA **1/100**





**PLANTA BAJA  
SECCION 2**

ESC: 1 : 100

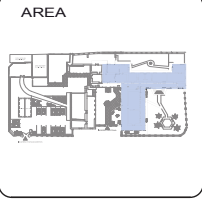
SIMBOLOGIA		MOBILIARIO		
COD.	TIPO DE MOBILIARIO	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE DISTRIBUIDOR
ME1	ESCRITORIO L		Escritorio con madera laminada estructura metalica dimensiones 1.50m. 80cm. caponeria interna div 2	SLM DISEÑO
ME2	ESCRITORIO CURVO		Escritorio con madera laminada estructura de madera gruesa dimensiones 1.50m. 80cm. caponeria interna div 2	SLM DISEÑO
ME3	ESCRITORIO CUADRADO		Escritorio con madera laminada estructura de madera gruesa dimensiones 1.50m. 80cm. caponeria interna div 2	SLM DISEÑO
ME4	MUEBLE CAF		Mesa de madera laminada color cafe natural estructura de madera gruesa dimensiones 1.50m. 80cm. seccion para pies	BOCONCEPT
ME5	MUEBLE COUNTER CAF.		Mesa de madera laminada color cafe natural estructura de madera gruesa dimensiones 1.50m. 80cm. seccion para pies	SLM DISEÑO
ME6	MESA INFANTIL GUAMB.		Mesa de madera laminada color cafe natural con blanco estructura de madera gruesa dimensiones 80 x 80cm seccion INFANTIL	SLM DISEÑO
ME7	MESA LECTURA INFANTIL		Mesa de madera laminada color cafe natural con blanco estructura de madera gruesa dimensiones 80 x 80cm seccion INFANTIL	BOCONCEPT
ME8	MESA SALA JUNTAS		Mesa de madera laminada color cafe oscuro estructura de madera gruesa dimensiones 1.5 x 2.00M	BOCONCEPT
ME9	MESA LECTURA ADULTOS		Mesa de madera laminada color cafe oscuro estructura de madera gruesa dimensiones 1.50 x 2.00M	BOCONCEPT
ME10	MESA CAFE. EXT		Mesa de tablero tratada estructura de madera gruesa estructura de aluminio dimensiones 1.50 x 1.2M	HOGAR LOGOS 2000
ME11	MESA INDIVIDUAL CAF. EXT		Mesa sujeta a pared con estructura de aluminio por estructura a la pared dimensiones 40x40cm	HOGAR LOGOS 2000
ME12	MESA ESCULTURA		Mesa de tablero tratado estructura de madera gruesa estructura de aluminio dimensiones 1.50 x 1.80m uso principal salones	HOGAR LOGOS 2000
LB1	LIBREROS INFANTILES		Libreria de resaca color blanco laminado estructura compuesta por escaleras dimensiones 80x40m	BOCONCEPT
LB2	LIBREROS ADULTOS		Libreria de resaca color blanco laminado estructura compuesta por escaleras dimensiones 80x40m	BOCONCEPT
LC1	LOCKERS		lockers recubiertos laminados con pintura no toxica para el medio ambiente dimensiones 80x40m	BOCONCEPT
SI1	SILLA OFICINA RUEDAS		facil limpieza por su estructura dimensiones 45x40m estructura cromada con ruedas de plastico	BOCONCEPT
SI2	SILLA OFICINA CLIENTES		recubiertas de esponja y cuerna dimensiones 50x 80m estructura cromada con ruedas de plastico	BOCONCEPT
SI3	SILLA ADMINISTRADORES		recubiertas de esponja y cuerna dimensiones 50x 80m estructura cromada con ruedas de plastico	BOCONCEPT
SI4	SILLA SALA JUNTAS		recubiertas de esponja y cuerna dimensiones 50x 80m estructura cromada con ruedas de plastico	BOCONCEPT
SI5	SILLA MIMBRE CAF. EXT		recubiertas de mimbre estructura de aluminio dimensiones 50x 45m estructura cromada vista facil limpieza	BOCONCEPT
SI6	SILLAS CLASICAS INFANTIL		silla reciclada antigua estructura 50x45m asiento recubierto de tela de pasteros florales facil limpieza	HOGAR LOGOS 2000
SI7	SILLAS CLASICAS		silla reciclada antigua estructura 50x45m asiento recubierto de tela de pasteros florales facil limpieza	HOGAR LOGOS 2000
SI8	SILLAS AUDITORIO		silla auditorio con tela antifeogo dimensiones 50x 50m recubiertas de estructura metalica con apoyo brazo	FIGUERAS
SI9	SILLAS AUDITORIO		silla auditorio con tela antifeogo dimensiones 50x 50m recubiertas de estructura metalica con apoyo brazo	FIGUERAS
SI10	SILLAS TALLER PINTURA		silla tallerera espalder corto estructura de aluminio cromada	HOGAR LOGOS 2000
SI11	SILLAS TALLER ESCULTURA		silla tallerera espalder corto estructura de aluminio cromada	HOGAR LOGOS 2000
V1	VENTANAS PROPIAS CASA		ventanas originales de la casa madera maciza vista cubre ventanas	ORIGINAL DE CASA
V2	CORTINAS DE VIDRIO		ventanas acordeon de facil apertura estructura metalica puede realizarse la apertura por controles	SLM DISEÑO
P1	PUERTA DOBLE MADERA		puertas originales de la casa madera maciza vista labrado rustico propio de la especie	ORIGINAL DE CASA
P2	PUERTA SIMPLE VIDRIO		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrio visualizado con diseño	SLM DISEÑO
P3	PUERTA ANTIGUA CAFE		puertas originales de la casa madera maciza vista labrado rustico propio de la especie	ORIGINAL DE CASA
P4	PUERTA GALVANIZADA		puertas galvanizadas con estructura de aluminio vista resistentes y duraderas dimensiones 1.5 x 1.80m	FIGUERAS
P5	PUERTA VIDRIO TEMPLADO		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrio visualizado con diseño dimensiones 1.50m x 1.80m	HOGAR LOGOS 2000
P6	PUERTAS PROPIAS CASA		puertas originales de la casa madera maciza vista labrado rustico propio de la especie	ORIGINAL DE CASA
P7	PUERTAS DE EMERGENCIA		puertas para escape de emergencia herrajes de acuerdo a su composicion facil apertura por los dos	FIGUERAS
P8	PUERTAS VIDRIO SUJ. METAL		puertas con vidrio templado estructura de aluminio vista vidrio visualizado con diseño dimensiones 1.50m x 1.80m apertura lateral	HOGAR LOGOS 2000



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACION  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



CONTENIDO

CODIFICACION

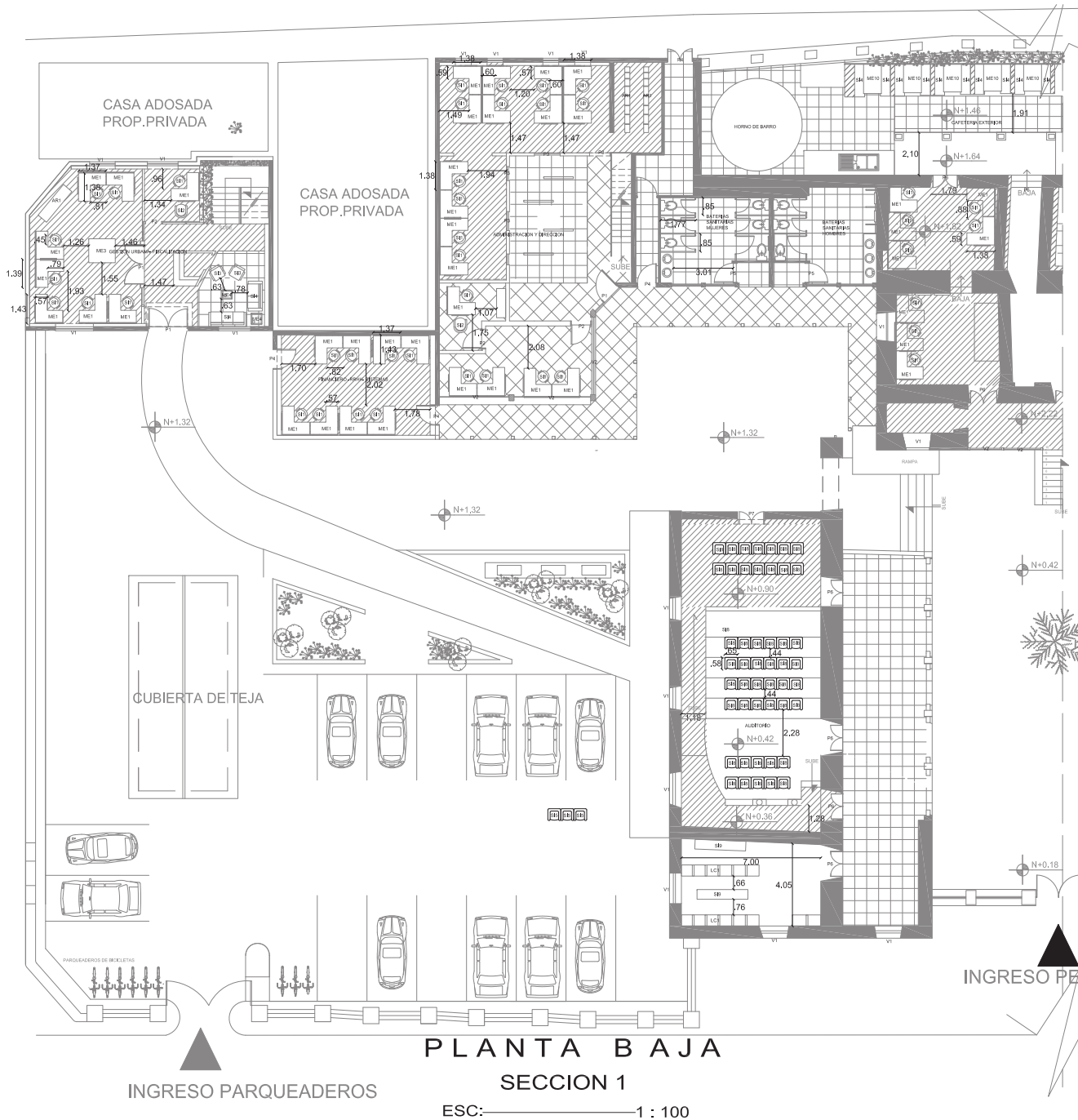
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA

ESCALA  
**38**  
1/100



PLANTA BAJA  
SECCION 1  
ESC: 1 : 100

SIMBOLOGIA		MOBILIARIO		
COD.	TIPO DE MOBILIARIO	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE DISTRIBUIDOR
ME1	ESCRITORIO L		<ul style="list-style-type: none"> <li>estructura con madera laminada</li> <li>estructura metálica</li> <li>dimensiones 1.00m x 80m</li> <li>capacidad interior div 2</li> </ul>	SLIM DISEÑO
ME2	ESCRITORIO CURVO		<ul style="list-style-type: none"> <li>estructura con madera laminada</li> <li>estructura metálica</li> <li>dimensiones 1.00m x 80m</li> <li>capacidad interior div 2</li> </ul>	SLIM DISEÑO
ME3	ESCRITORIO CUADRADO		<ul style="list-style-type: none"> <li>estructura con madera laminada color café</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.5m x 80m</li> <li>capacidad interior div 2</li> </ul>	SLIM DISEÑO
ME4	MUEBLE CAF		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.5m x 80m</li> <li>sección para pies</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME5	MUEBLE COUNTER CAF.		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.5m x 80m</li> <li>sección para pies</li> </ul>	SLIM DISEÑO
ME6	MESA INFANTIL GUAMB.		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 80 x 80m</li> <li>sección para pies</li> </ul>	SLIM DISEÑO
ME7	MESA LECTURA INFANTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 80 x 80m</li> <li>sección para pies</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME8	MESA SALA JUNTAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.5 x 2.00M</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME9	MESA LECTURA ADULTOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.00 x 1.20M</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME10	MESA CAFE. EXT		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.00 x 1.20M</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME11	MESA INDIVIDUAL CAF. EXT		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 80 x 40m</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
ME12	MESA ESCULTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>mesa de madera laminada color café natural</li> <li>estructura de madera gruesa</li> <li>dimensiones 1.00 x 1.20M</li> <li>uso principal balneario</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
LB1	LIBREROS INFANTILES		<ul style="list-style-type: none"> <li>librería de repisas color blanco laminado</li> <li>estructura compuesta por acacia</li> <li>dimensiones 80x 40m</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
LB2	LIBREROS ADULTOS		<ul style="list-style-type: none"> <li>librería de repisas color blanco laminado</li> <li>estructura compuesta por acacia</li> <li>dimensiones 80x 40m</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
LC1	LOCKERS		<ul style="list-style-type: none"> <li>lockers de repisas blancas con pintura no tóxica para el uso principal balneario</li> <li>dimensiones 80x 40m</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S11	SILLA OFICINA RUEDAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>facto limpieza por su estructura</li> <li>dimensiones 45x 40m</li> <li>estructura cromada con ruedas de plástico</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S12	SILLA OFICINA CLIENTES		<ul style="list-style-type: none"> <li>recicladas de esponja y cuero</li> <li>dimensiones 50x 50m</li> <li>estructura cromada con ruedas de plástico</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S13	SILLA ADMINISTRADORES		<ul style="list-style-type: none"> <li>recicladas de esponja y cuero</li> <li>dimensiones 50x 50m</li> <li>estructura cromada con ruedas de plástico</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S14	SILLA SALA JUNTAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>recicladas de esponja y cuero</li> <li>dimensiones 50x 50m</li> <li>estructura cromada con ruedas de plástico</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S15	SILLA MIMBRE CAF. EXT		<ul style="list-style-type: none"> <li>recicladas de mimbre</li> <li>dimensiones 50x 45m</li> <li>estructura cromada vista fact limpieza</li> </ul>	BOCONCEPT Av. Siles Añejo 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S16	SILLAS CLASICAS INFANTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla reciclada antigua</li> <li>dimensiones 45x 45m</li> <li>estructura cromada vista fact limpieza</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S17	SILLAS CLASICAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla reciclada antigua</li> <li>dimensiones 45x 45m</li> <li>estructura cromada vista fact limpieza</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S18	SILLAS AUDITORIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla auditorio con tela reciclada</li> <li>dimensiones 50x 50m</li> <li>estructura de estructura metálica con apoyo brazo</li> </ul>	FIGUERAS
S19	SILLAS AUDITORIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla auditorio con tela reciclada</li> <li>dimensiones 50x 50m</li> <li>estructura de estructura metálica con apoyo brazo</li> </ul>	FIGUERAS
S110	SILLAS TALLER PINTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla talleres espaldar corto</li> <li>dimensiones 45x 45m</li> <li>gratificadores estructura metálica cromada</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
S111	SILLAS TALLER ESCULTURA		<ul style="list-style-type: none"> <li>silla talleres espaldar corto</li> <li>dimensiones 45x 45m</li> <li>gratificadores estructura metálica cromada</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
V1	VENTANAS PROPIAS CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>ventanas originales de la madera maciza vista</li> <li>cuales ventaneras</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
V2	CÓRTINAS DE VIDRIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>ventanas acordeon de fact apertura</li> <li>estructura metálica</li> <li>estructura metálica con apertura por control</li> </ul>	SLIM DISEÑO
P1	PUERTA DOBLE MADERA		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas originales de la casa</li> <li>madera maciza vista</li> <li>lathado rústico propio de la especie</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
P2	PUERTA SIMPLE VIDRIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas con vidrio templado</li> <li>estructura de aluminio vista</li> <li>vidrios vidriados con electro</li> </ul>	SLIM DISEÑO
P3	PUERTA ANTIGUA CAFE		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas originales de la casa</li> <li>madera maciza vista</li> <li>lathado rústico propio de la especie</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
P4	PUERTA GALVANIZADA		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas galvanizadas con carpentería vidriada</li> <li>estructura de aluminio vista</li> <li>dimensiones 1.50m x 1.80m</li> </ul>	FIGUERAS
P5	PUERTA VIDRIO TEMPLADO		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas con vidrio templado</li> <li>estructura de aluminio vista</li> <li>vidrios vidriados con electro</li> <li>dimensiones 1.00m x 1.50m</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE
P6	PUERTAS PROPIAS CASA		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas originales de la casa</li> <li>madera maciza vista</li> <li>lathado rústico propio de la especie</li> </ul>	ORIGINAL DE CASA
P7	PUERTAS DE EMERGENCIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas para salidas de emergencia</li> <li>material de acuerdo a su función</li> <li>fact apertura por los dos</li> </ul>	FIGUERAS
P8	PUERTAS VIDRIO SUJ. METAL		<ul style="list-style-type: none"> <li>puertas con vidrio templado</li> <li>estructura de aluminio vista</li> <li>vidrios vidriados con electro</li> <li>dimensiones 1.50m x 1.80m</li> <li>apertura lateral</li> </ul>	HOGAR LOGOS 2000 AL MARCAVAL SUICRE



Laureate International Universities  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NEVA PROPUESTA INTERIORISTA EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL EQUINOCCIAL "LA DELICIA"



CONTENIDO

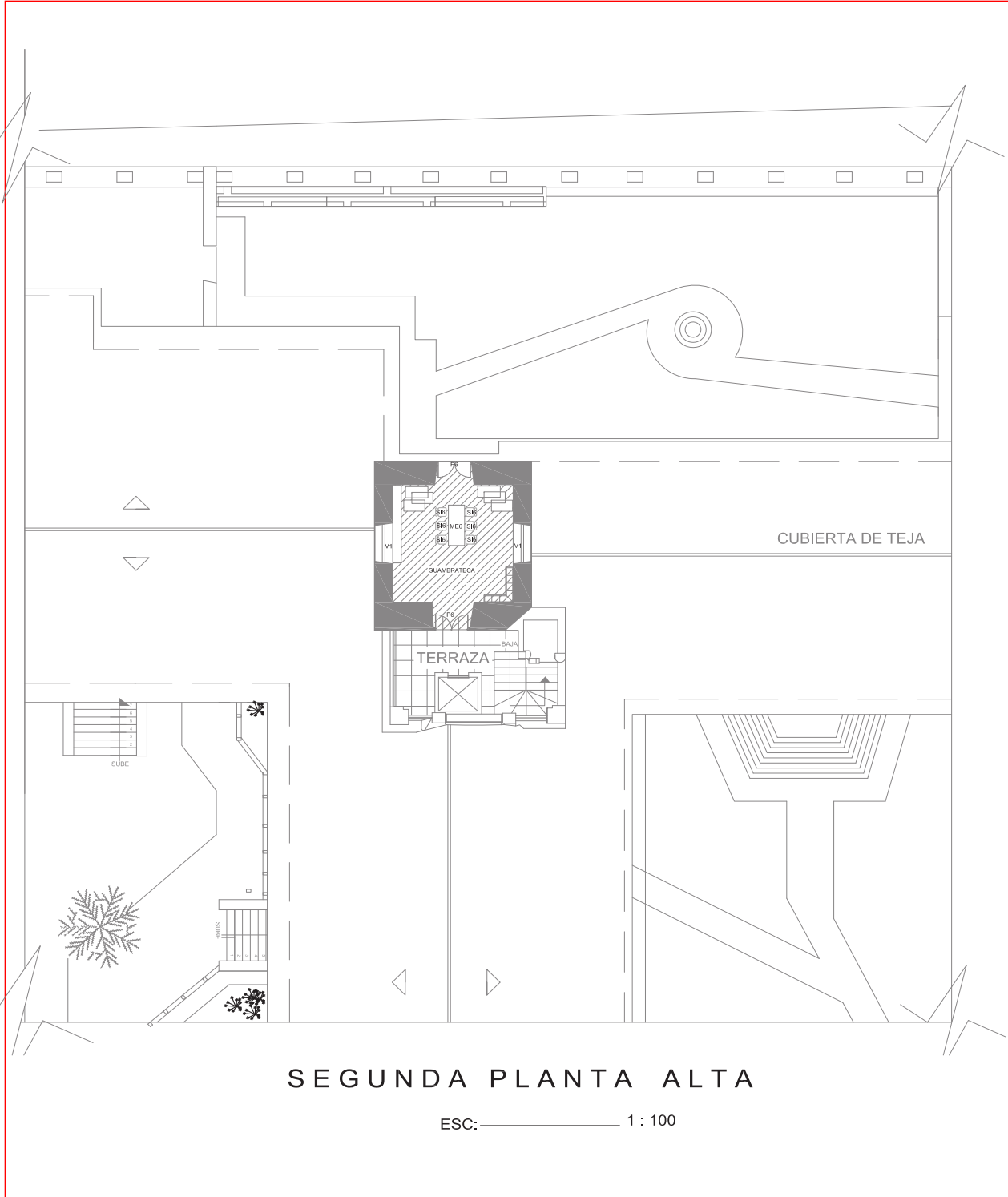
CODIFICACION

ALUMNA DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA 13 de Julio del 2015

LAMINA 37 ESCALA 1/100



SEGUNDA PLANTA ALTA

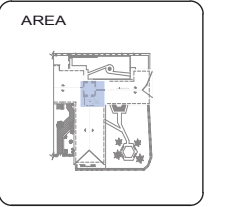
ESC: 1 : 100

SIMBOLOGIA		MOBILIARIO		
COD.	TIPO DE MOBILIARIO	FOTO	DESCRIPCION	FABRICANTE DISTRIBUIDOR
ME1	ESCRITORIO L		• Escritorio con madera laminada • estructura metálica • dimensiones 1.00m x 80m • cajoneras internas div 2	SLIM DISEÑO
ME2	ESCRITORIO CURVO		• Escritorio con madera laminada • estructura metálica • dimensiones 1.00m x 80m • cajoneras internas div 2	SLIM DISEÑO
ME3	ESCRITORIO CUADRADO		• Escritorio con madera laminada color café • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.00m x 80m • cajoneras internas div 2	SLIM DISEÑO
ME4	MUEBLE CAF		• mesa de madera laminada color café natural • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.2m x 80m • sección para pasar	BOCONCEPT
ME5	MUEBLE COUNTER CAF.		• mesa de madera laminada color café natural • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.2m x 80m • sección para pasar	SLIM DISEÑO
ME6	MESA INFANTIL GUAMB.		• mesa de madera laminada color café natural con blanco • estructura de madera gruesa • dimensiones 80 x 80m • sección INFANTE	SLIM DISEÑO
ME7	MESA LECTURA INFANTIL		• mesa de madera laminada color café natural con blanco • estructura de madera gruesa • dimensiones 80 x 80m • sección INFANTE	SLIM DISEÑO
ME8	MESA SALA JUNTAS		• mesa de madera laminada color café oscuro • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.2 x 2.00m	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
ME9	MESA LECTURA ADULTOS		• mesa de madera laminada anil orgánica • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.24 x 2.14	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
ME10	MESA CAFE. EXT		• mesa de tablero Estada para al exterior • estructura de madera gruesa • dimensiones 1.00 x 1.24	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
ME11	MESA INDIVIDUAL CAF. EXT		• mesa ligera a pared con modulares • con enchufe y agua • estructura a la pared • dimensiones 80 x 40m	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
ME12	MESA ESCULTURA		• mesa de madera tipo aserrío de humedades y agua • estructura de madera gruesa • dimensiones 80x 1.00m • uso principal taller	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
LB1	LIBREROS INFANTILES		• librería de repisas color blanco laminado • estructura compuesta por estantes • dimensiones 80x 40m	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
LB2	LIBREROS ADULTOS		• librería de repisas color blanco laminado • estructura compuesta por estantes • dimensiones 80x 40m	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
LC1	LOCKERS		• lockers reciclados pintados con pintura no tóxica para el medio ambiente • dimensiones 80x 40m	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI1	SILLA OFICINA RUEDAS		• fácil limpieza por su estructura • dimensiones 45x 40m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI2	SILLA OFICINA CLIENTES		• recubiertas de esponja y cuero • dimensiones 50x 60m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI3	SILLA ADMINISTRADORES		• recubiertas de esponja y cuero • dimensiones 50x 60m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI4	SILLA SALA JUNTAS		• recubiertas de esponja y cuero • dimensiones 50x 60m • estructura cromada con ruedas de plástico	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI5	SILLA MIMBRE CAF. EXT		• recubiertas de mimbre • dimensiones 50x 45m • estructura cromada vista fácil limpieza	BOCONCEPT Av. Eloy Alfaro 1000 y 9 de octubre
SI6	SILLAS CLASICAS INFANTIL		• silla reciclada antigua • dimensiones 45x 45m • asiento recubierto de tela de patrones florales • fácil limpieza	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
SI7	SILLAS CLASICAS		• silla reciclada antigua • dimensiones 45x 45m • asiento recubierto de tela de patrones florales • fácil limpieza	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
SI8	SILLAS AUDITORIO		• silla auditorio con tela antífuegos • dimensiones 50x 50m	FIGUERAS
SI9	SILLAS AUDITORIO		• silla auditorio con tela antífuegos • dimensiones 50x 50m • recubiertas de estructura metálica con espesa brasa	FIGUERAS
SI10	SILLAS TALLER PINTURA		• silla talleres • espaldar corto • dimensiones 45x 45m • gradilones estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
SI11	SILLAS TALLER ESCULTURA		• silla talleres • espaldar corto • dimensiones 45x 45m • gradilones estructura metálica cromada	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
V1	VENTANAS PROPIAS CASA		• ventanas originales de la casa • madera macisa vista • color: varnices	ORIGINAL DE CASA
V2	CORTINAS DE VIDRIO		• ventanas acordeón de fácil apertura • estructura metálica • puede resistir la apertura por controles	SLIM DISEÑO
P1	PUERTA DOBLE MADERA		• puertas originales de la casa • madera macisa vista • tallado rústico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P2	PUERTA SIMPLE VIDRIO		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios resistentes con diseño	SLIM DISEÑO
P3	PUERTA ANTIGUA CAFE		• puertas originales de la casa • madera macisa vista • tallado rústico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P4	PUERTA GALVANIZADA		• puertas galvanizadas con pintura interna • estructura de aluminio vista • resistentes y presentadas • dimensiones 1.2 x 1.80m	FIGUERAS
P5	PUERTA VIDRIO TEMPLADO		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios resistentes con diseño • dimensiones 1.00m x 1.80m	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE
P6	PUERTAS PROPIAS CASA		• puertas originales de la casa • madera macisa vista • tallado rústico propio de la época	ORIGINAL DE CASA
P7	PUERTAS DE EMERGENCIA		• puertas para salida de emergencia • herrajes de acuerdo a su composición • fácil apertura por los dos lados	FIGUERAS
P8	PUERTAS VIDRIO SUJ. METAL		• puertas con vidrio templado • estructura de aluminio vista • vidrios resistentes con diseño • dimensiones 1.2m x 1.80m • apertura lateral	HOGAR LOGOS 2000 Av. MARCELO BUCHE



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NEVA PROPUESTA INTERIORISTA EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL EQUINOCCIAL "LA DELICIA"**



CONTENIDO

CODIFICACION

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
**ARQ. WILHELM MONTALVO**

FECHA  
**13 de Julio del 2015**

LAMINA **41** ESCALA **1/100**



AREA

CONTENIDO

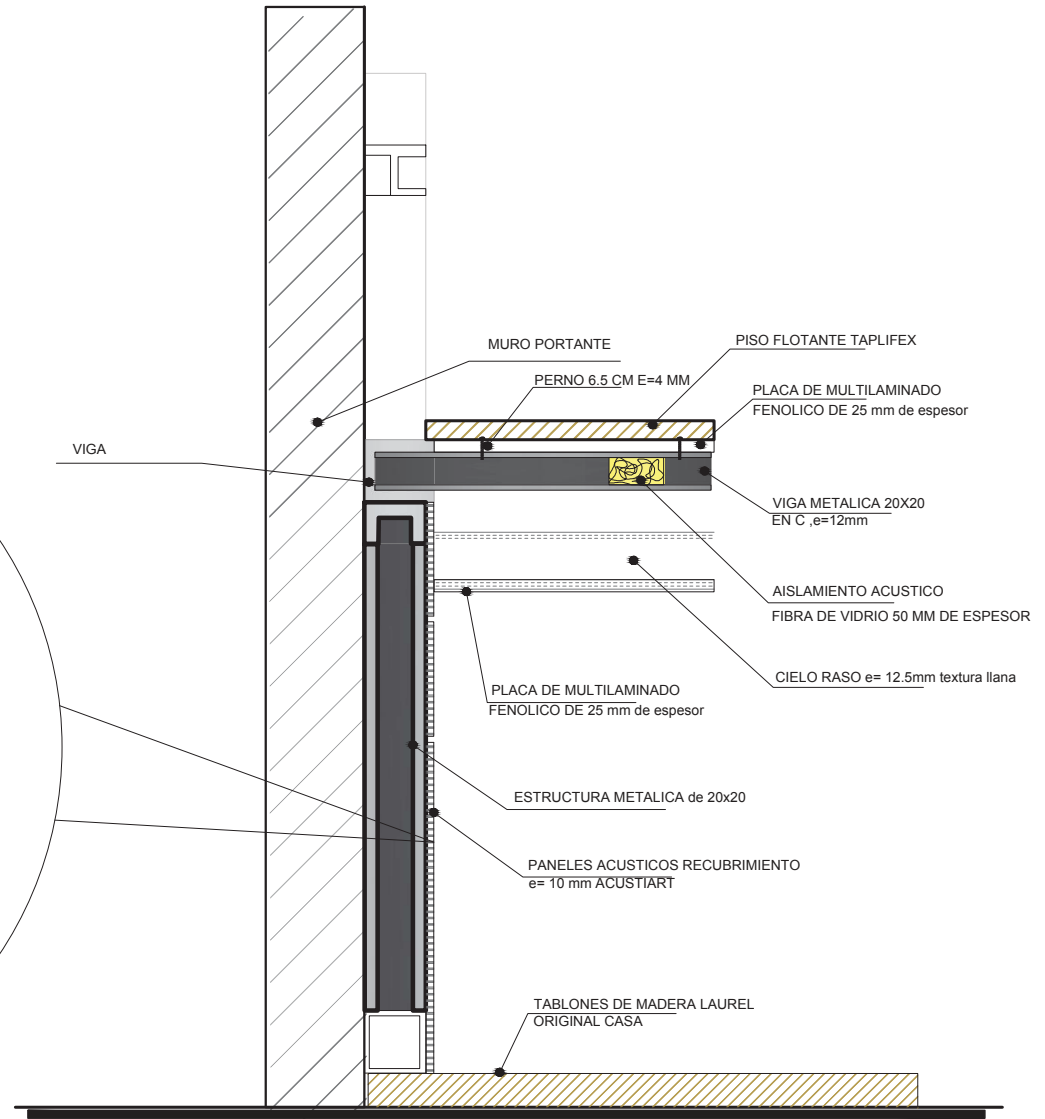
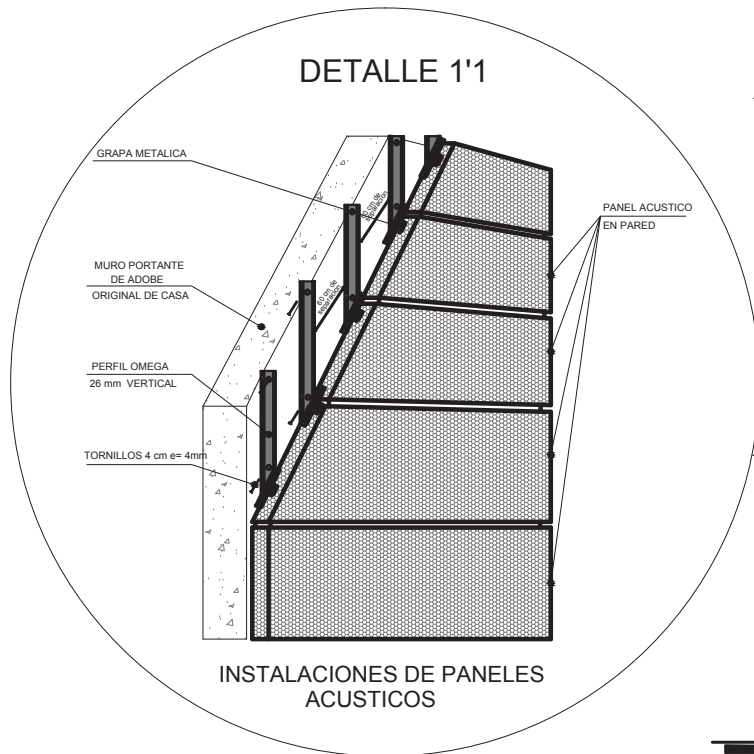
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>44</b>	1/100



DETALLE ESTRUCTURA DE ACERO- PARED

ESC \_\_\_\_\_ 1:25





AREA

CONTENIDO

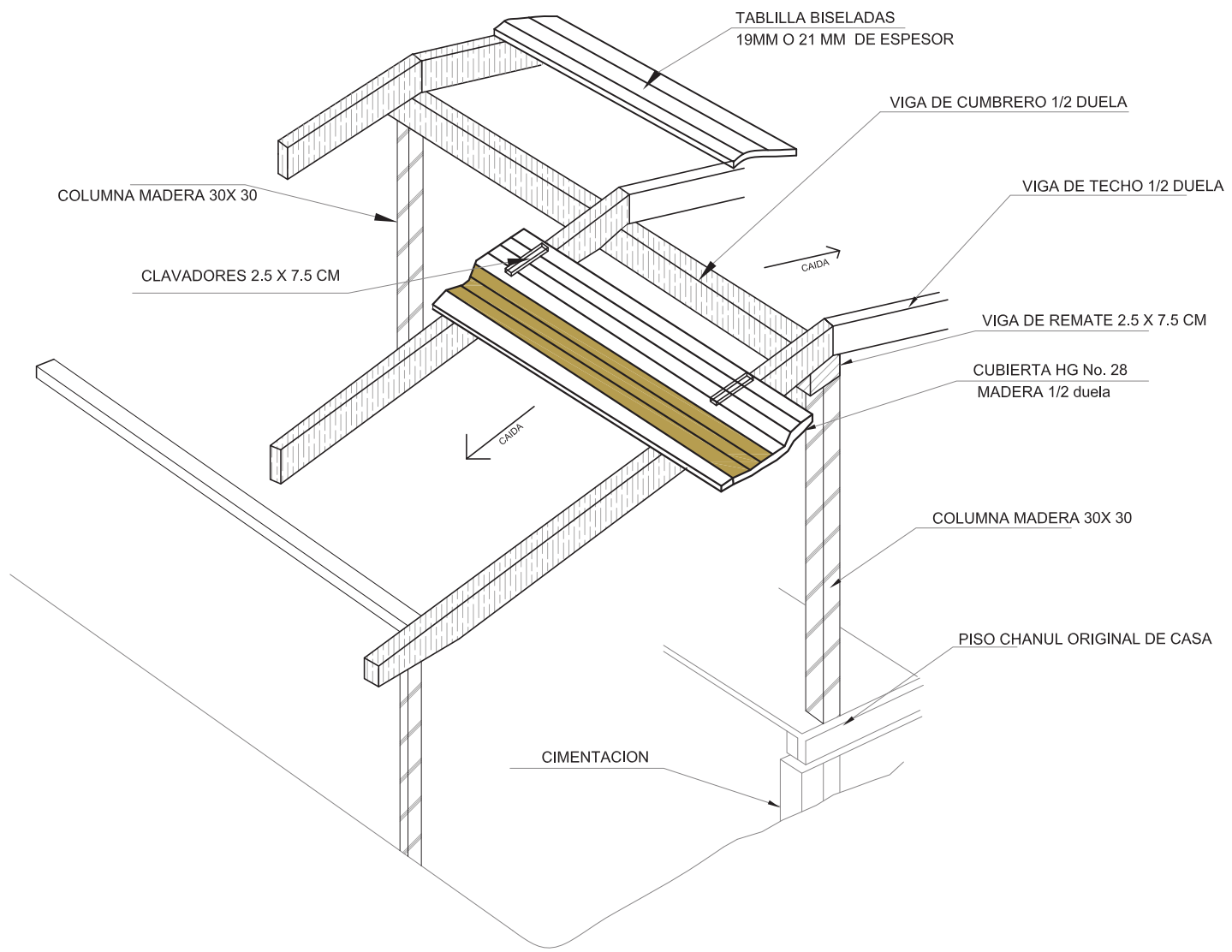
DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

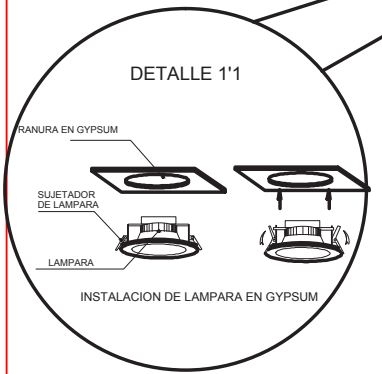
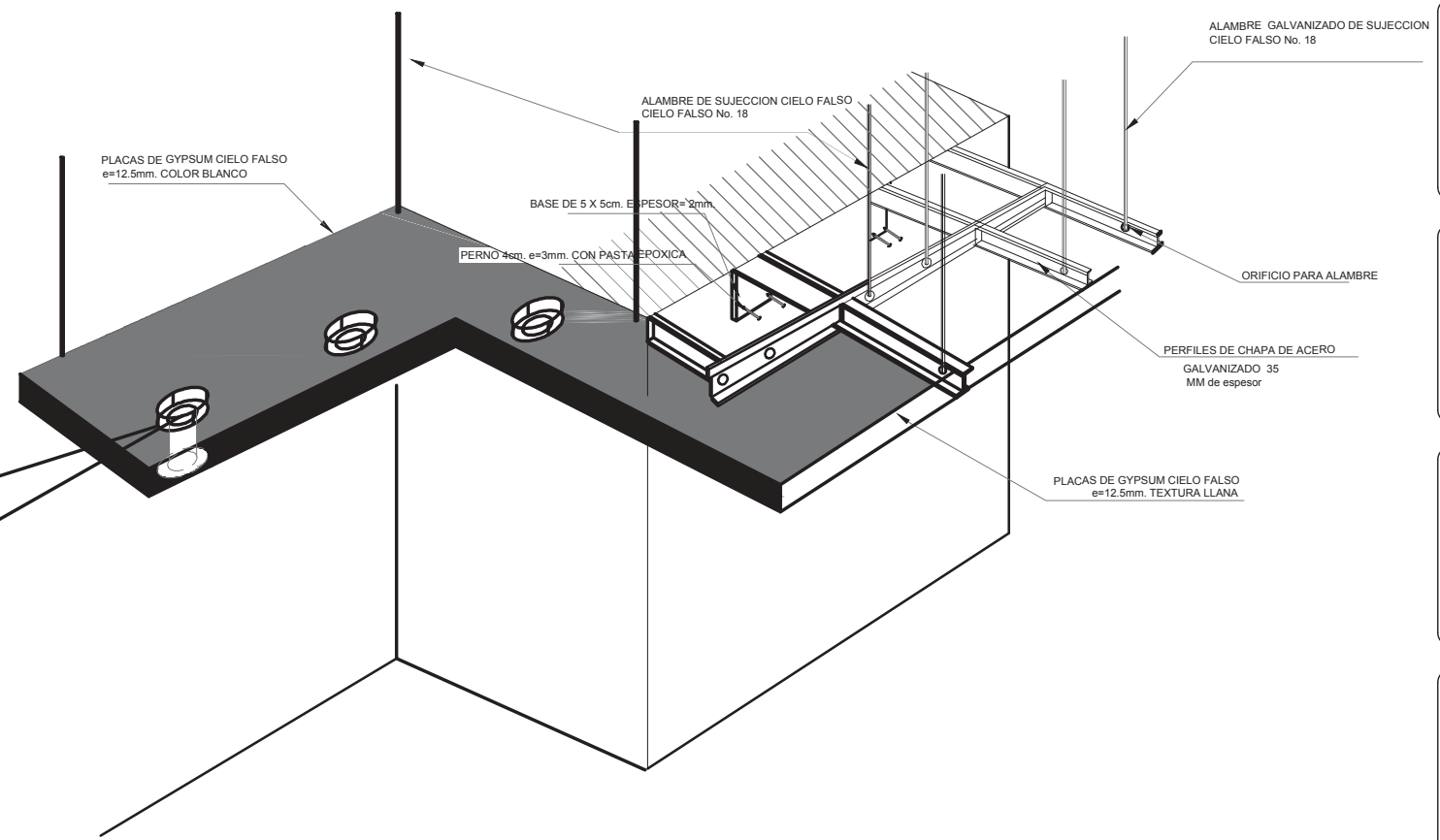
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

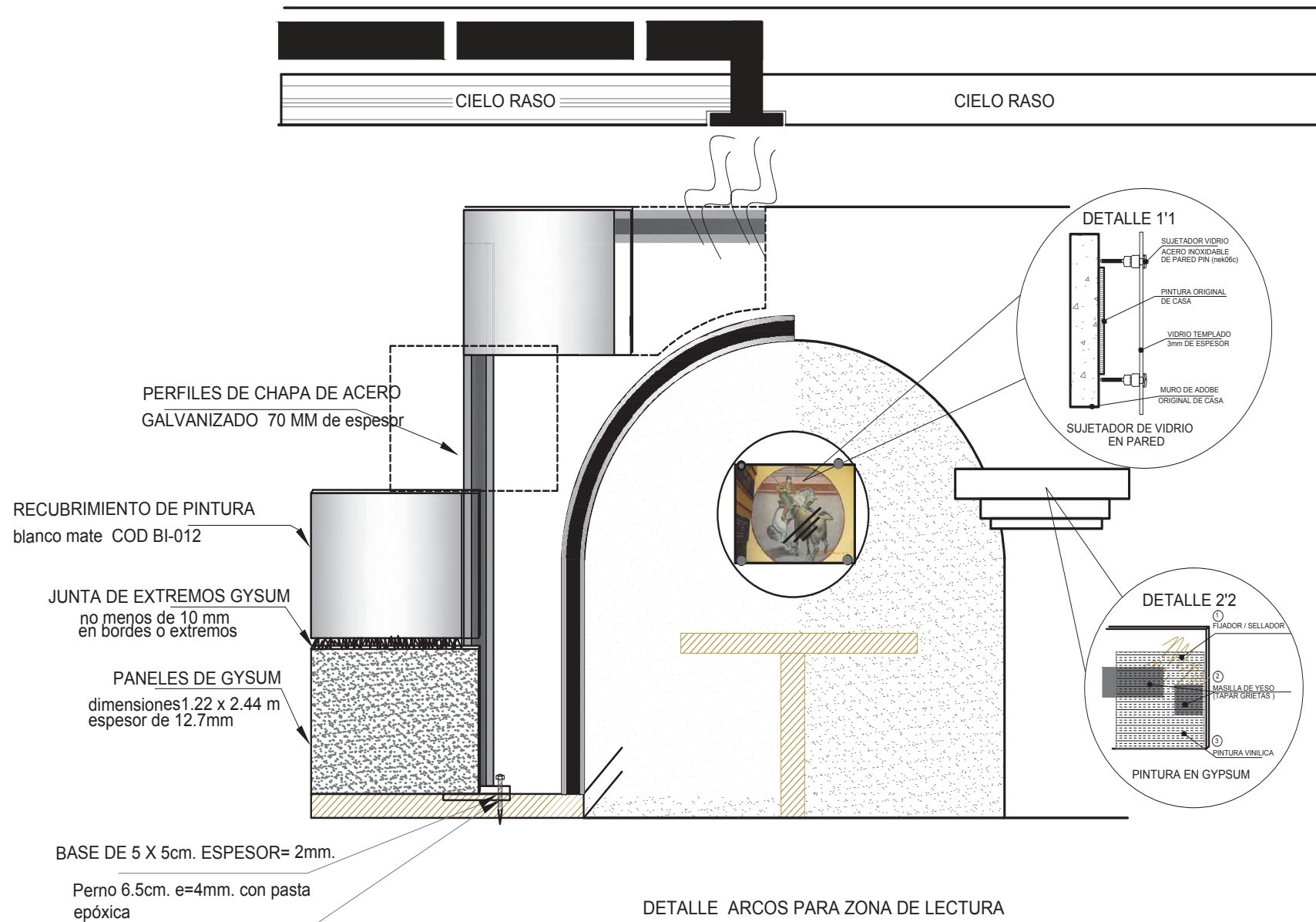
LAMINA	ESCALA
<b>45</b>	1/100



DETALLE - TECHO MADERA  
ESC 1:25

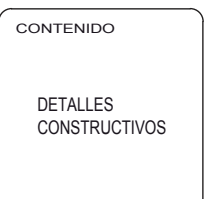


DETALLE ESTRUCTURA - CIELO RASO  
ESC ——— 1:20

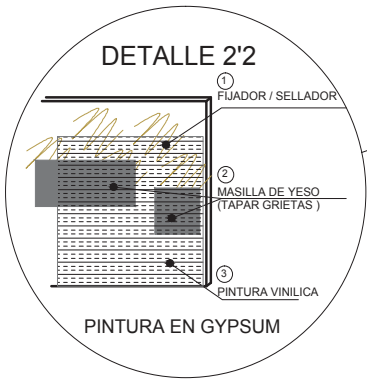
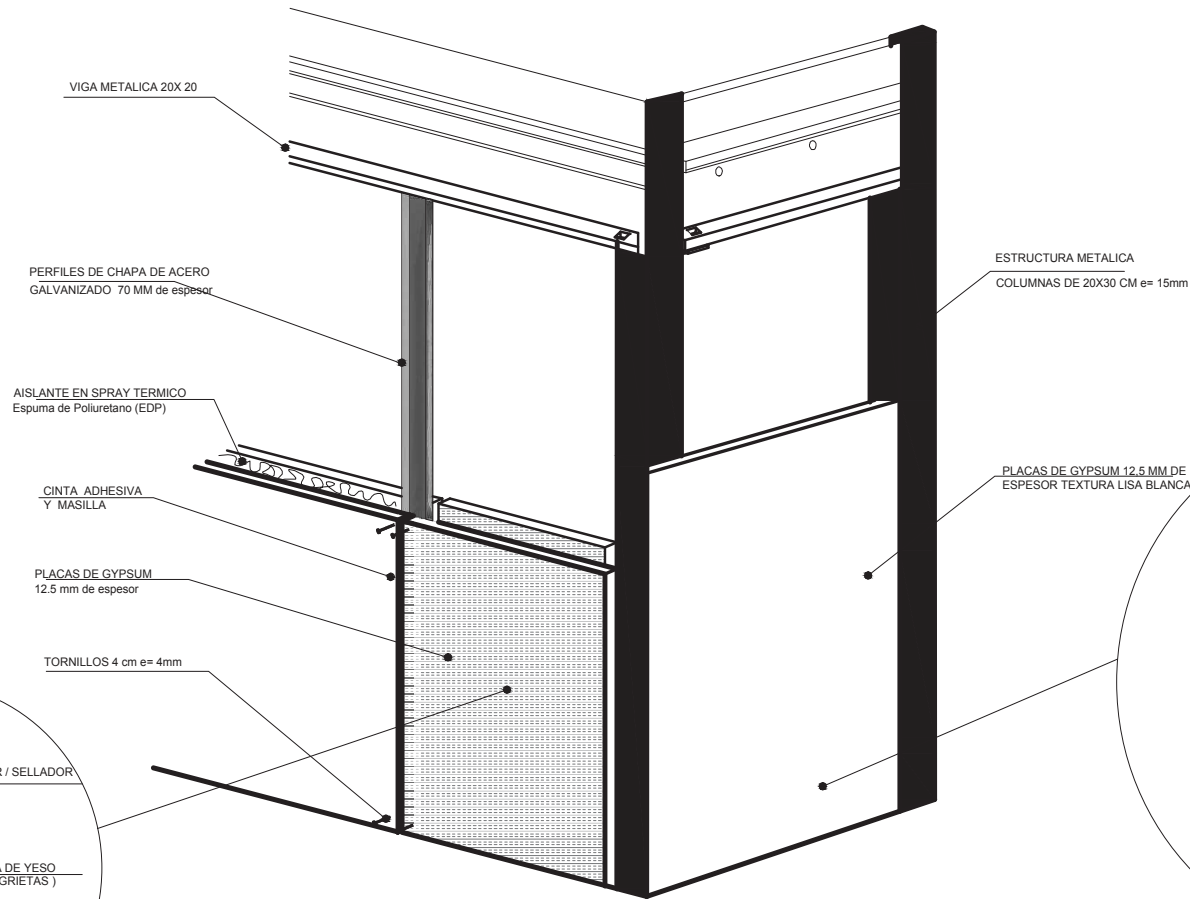


DETALLE ARCOS PARA ZONA DE LECTURA  
CON RECUBRIMIENTO GYSUM ,VENTILACION MECANICA  
Y SUJETADOR DE VIDRIO EN PARED

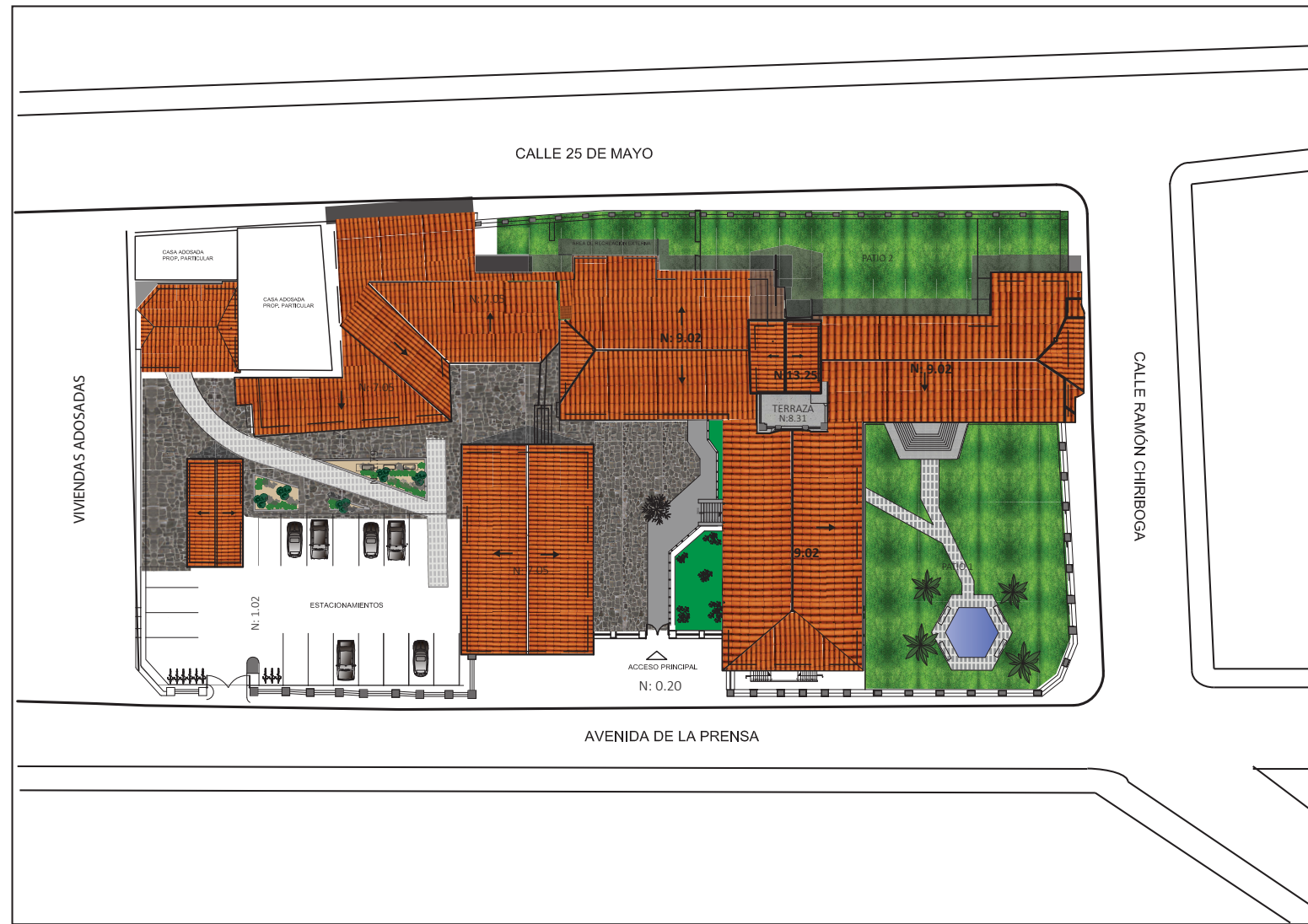
ESC: 1 : 20



ALUMNA	
DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS	
ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA	
13 de Julio del 2015	
LAMINA	ESCALA
<b>46</b>	1/100



DETALLE ESTRUCTURA - RECUBRIMIENTO  
ESC \_\_\_\_\_ 1:25



**IMPLANTACION**  
ESC: 1 : 100





CONTENIDO

PLANTA INTERIORISTA

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

**48** | 1100

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



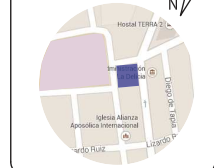
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

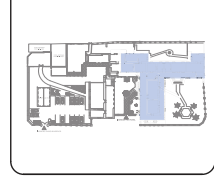
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PLANTA INTERIORISTA

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>49</b>	1/100

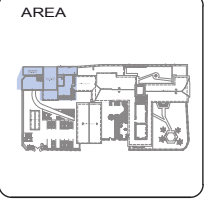
**PLANTA BAJA**  
**SECCION 2**  
ESC: 1 : 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACION  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



CONTENIDO

PLANTA INTERIORISTA

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>50</b>	1/100

**PRIMERA PLANTA ALTA**  
**SECCION 1**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100





PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 2

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PLANTA INTERIORISTA

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

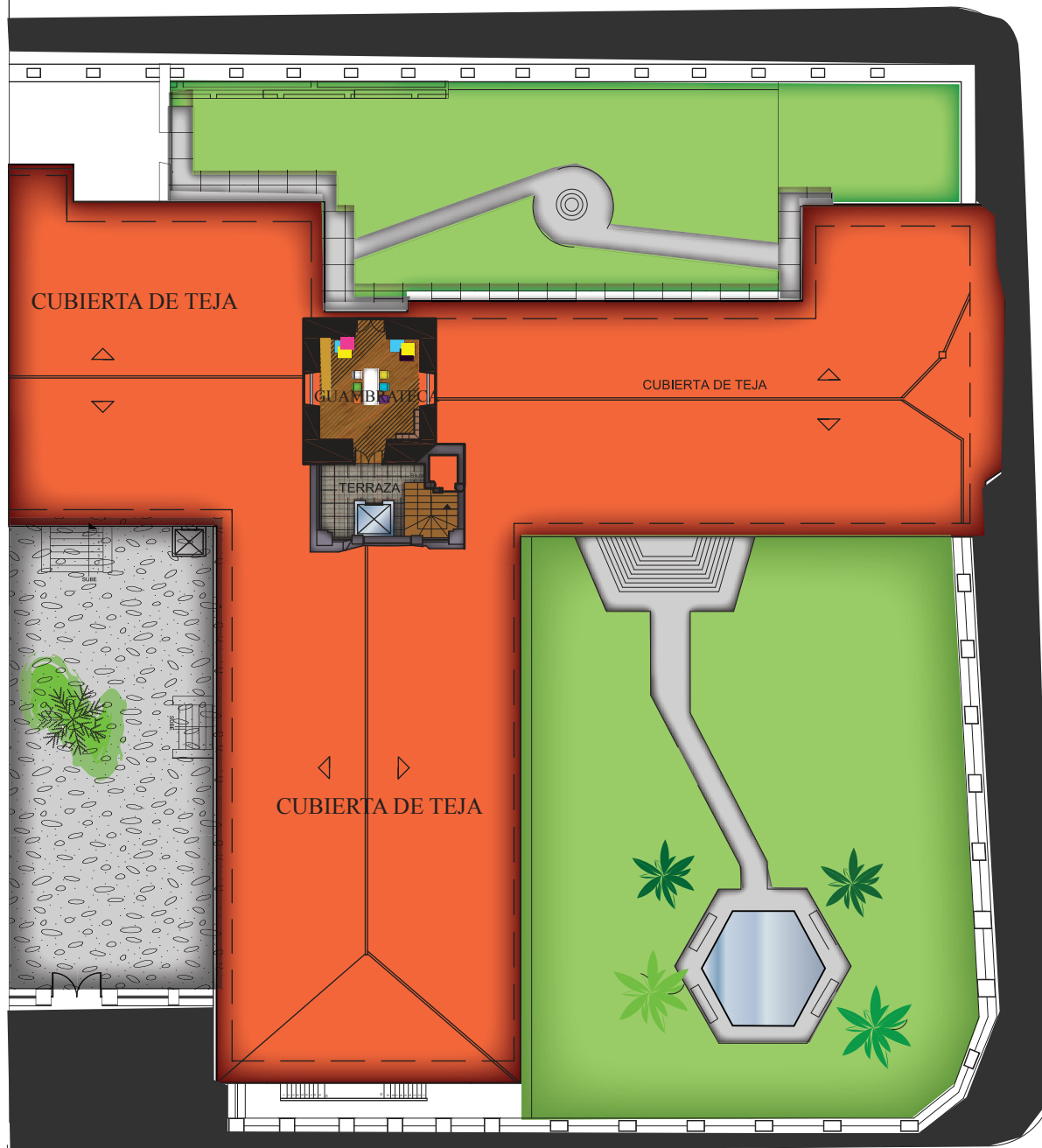
13 de Julio del 2015

LAMINA

**51**

ESCALA

1/100



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

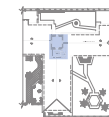
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

PLANTA INTERIORISTA

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

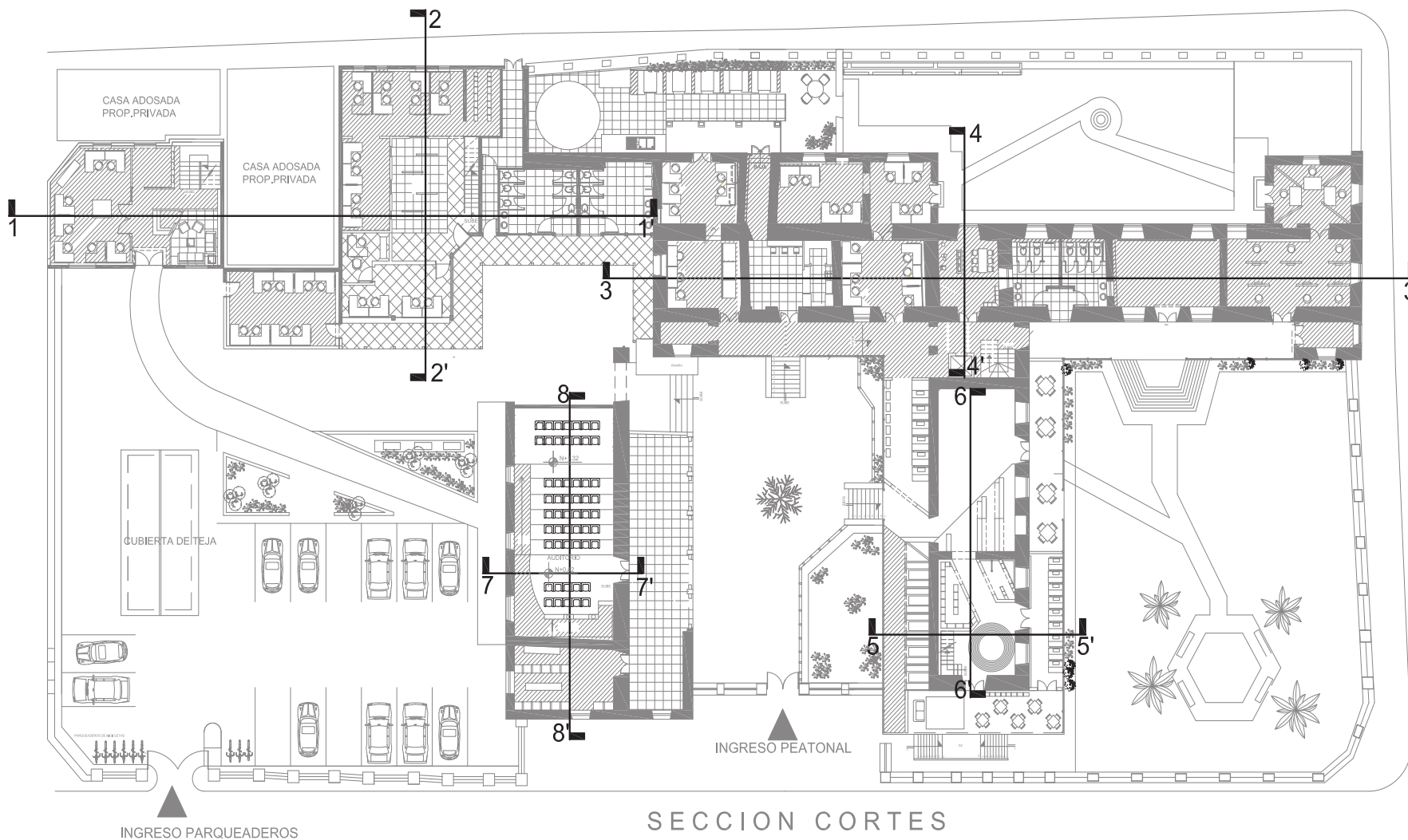
13 de Julio del 2015

LAMINA

**52**

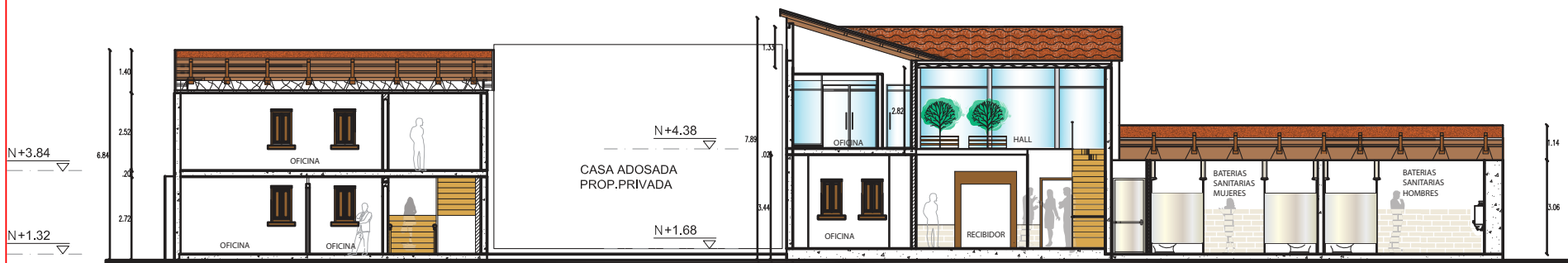
ESCALA

1/100



SECCION CORTES  
SECCION 1

ESC: ——— 1 : 100



**CORTE 1-1'**

SECCION 1

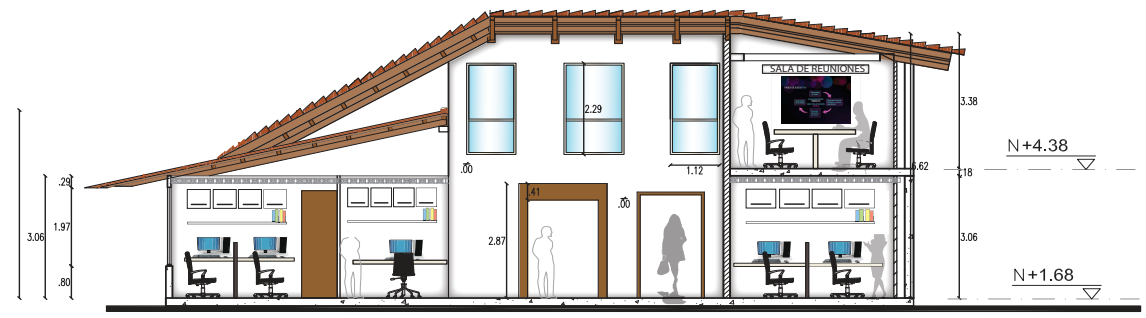
ESCALA: 1:100



AREA

CONTENIDO

CORTES INTERIORISTAS

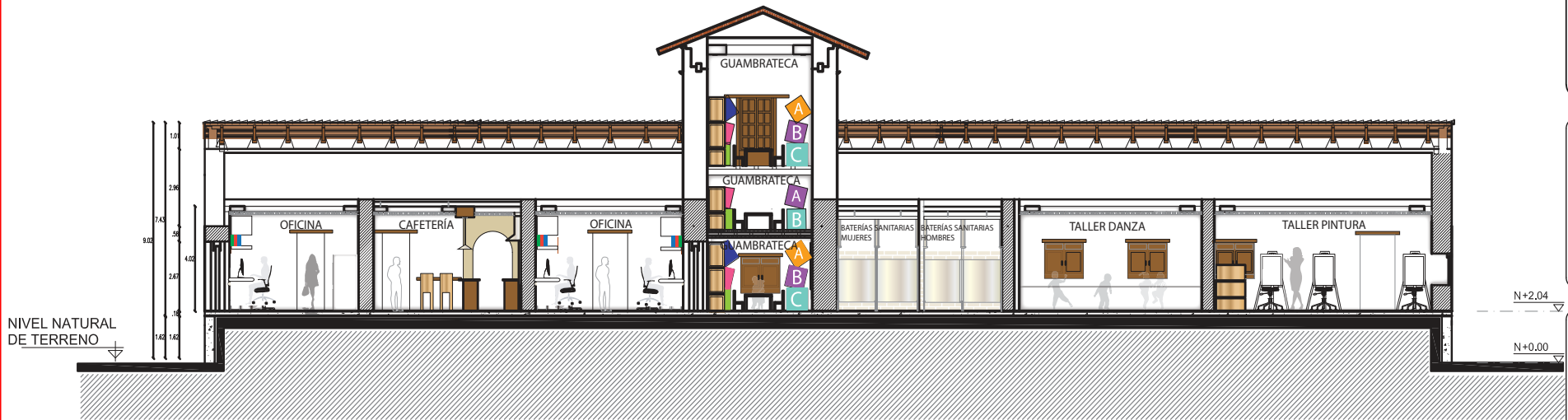


**CORTE 2-2'**

SECCION 1

ESCALA: 1:100

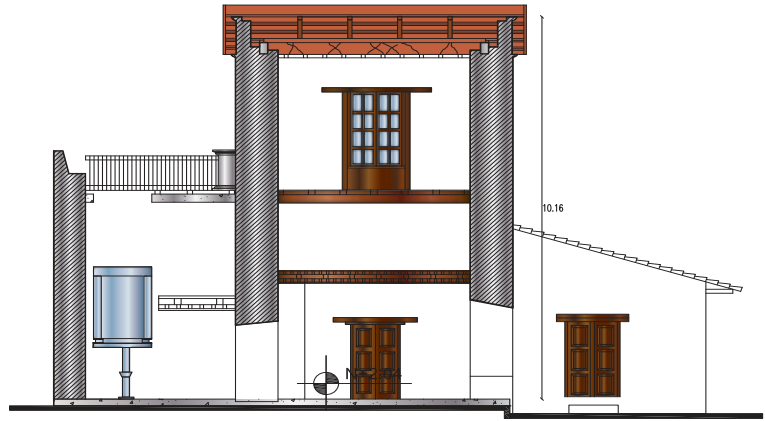
ALUMNA	
DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS	
ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA	
13 de Julio del 2015	
LAMINA	ESCALA
<b>53</b>	1/100



**CORTE 3-3'**

SECCION 2

ESCALA: 1:100



**CORTE 4-4**

SECCION 2

ESCALA: 1:100

AREA

CONTENIDO  
CORTES INTERIORISTAS

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>54</b>	1/100



CONTENIDO

PLANOS ILUMINACION

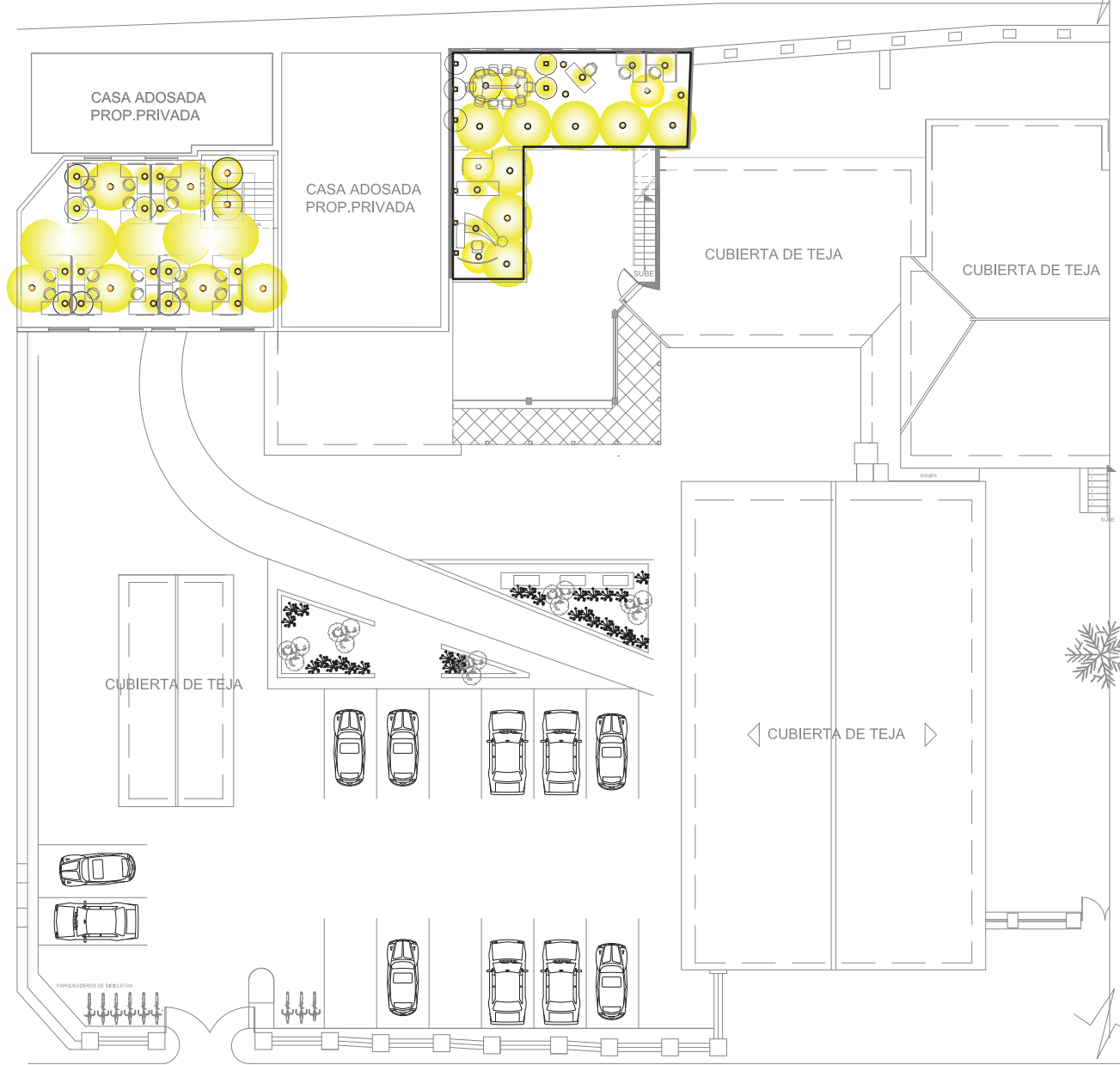
ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**62**

ESCALA  
1/100



**PRIMERA PLANTA ALTA**  
**SECCION 1**  
ESC: 1:100

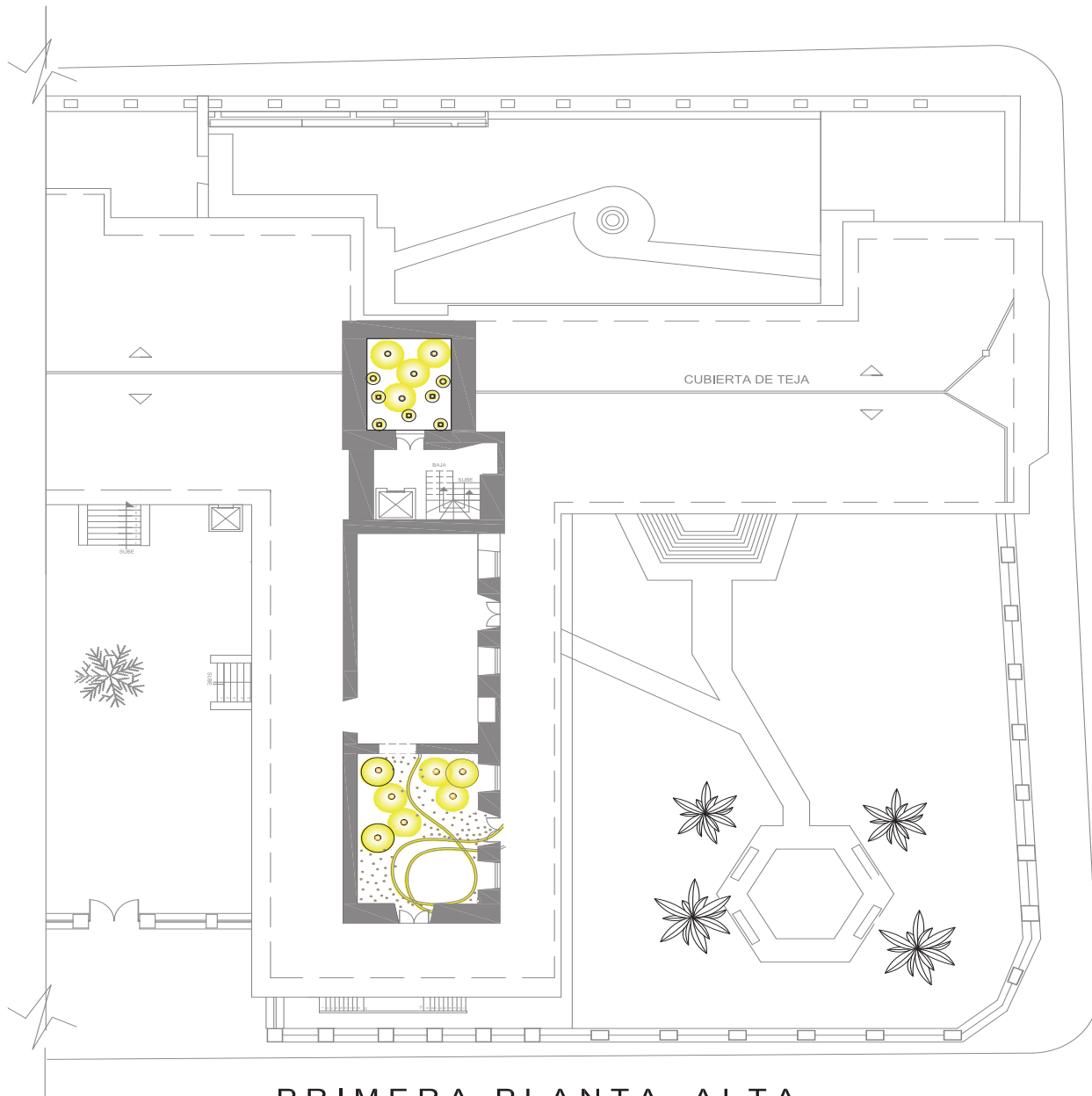
**CUADRO DE ILUMINACION**

COD.	ESPACIO A COLOCARSE	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
1	PASILLOS CIRCULACIONES		LUZ GENERAL CALIDA DIAMETRO GRANDE	PHILIPS IGUZZINI	
2	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL CALIDA	PHILIPS	
3	PAREDES		BAÑADORES DE PARED	MARSET ILLUMINIKA	
4	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS		TIRAS DE LED	PHILIPS	
5	AREAS DE TRABAJO		LED DECORATIVAS	IGUZZINI	

**CUADRO DE ILUMINARIAS**

COD.	TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	FABRICANTE	ESPACIO A COLOCARSE
1		METALICAS, CILINDRO DE 3 A 4 PULGADAS FLUJO LUMINOSO TOTAL, POTENCIA 15 W CROMADAS O DE COLORES	PHILIPS IGUZZINI	PASILLOS CIRCULACIONES
2		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9 W LED OFRECEN MAYOR AHORRO ENERGETICO LUZ PUNTUAL APTAS PARA AREAS DE TRABAJO	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO
3		FLUJO LUMINOSO COBERTURA DE PARED POTENCIA 5 W, DIFERENTES TONALIDADES METALICAS, DIFERENTES DIAMETROS	MARSET ILLUMINIKA	PAREDES
4		LAMPARAS CROMADAS, METALICAS FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9W LED, .35W, LED 15 W LED	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS
5		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 1,3 W LED DIFERENTES TONALIDADES LUZ CALIDA, LUZ FRIA O DIA	IGUZZINI	AREAS DE TRABAJO





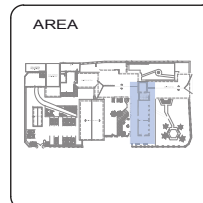
PRIMERA PLANTA ALTA

SECCION 2

ESC: 1 : 100

CUADRO DE ILUMINACION					
COD.	ESPACIO A COLOCARSE	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
1	PASILLOS CIRCULACIONES		LUZ GENERAL CALIDA DIAMETRO GRANDE	PHILIPS IGUZZINI	
2	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL CALIDA	PHILIPS	
3	PAREDES		BAÑADORES DE PARED	MARSET ILLUMINIKA	
4	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS		TIRAS DE LED	PHILIPS	
5	AREAS DE TRABAJO		LED DECORATIVAS	IGUZZINI	

CUADRO DE ILUMINARIAS				
COD.	TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	FABRICANTE	ESPACIO A COLOCARSE
1		METALICAS, CILINDRO DE 3 A 4 PULGADAS FLUJO LUMINOSO TOTAL, POTENCIA 15 W CROMADAS O DE COLORES	PHILIPS IGUZZINI	PASILLOS CIRCULACIONES
2		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9 W LED OFRECEN MAYOR AHORRO ENERGETICO LUZ PUNTUAL APTAS PARA AREAS DE TRABAJO	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO
3		FLUJO LUMINOSO COBERTURA DE PARED POTENCIA 5 W, DIFERENTES TONALIDADES METALICAS, DIFERENTES DIAMETROS	MARSET ILLUMINIKA	PAREDES
4		LAMPARAS CROMADAS, METALICAS FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9W LED, .35W, LED 15 W LED	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS
5		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 1.3 W LED DIFERENTES TONALIDADES LUZ CALIDA, LUZ FRIA O DIA	IGUZZINI	AREAS DE TRABAJO



CONTENIDO

PLANOS ILUMINACION

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**63**

ESCALA  
1/100



CONTENIDO

PLANOS ILUMINACION

DANIELA ALCÓCER  
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO  
FECHA  
13 de Julio del 2015  
LAMINA  
**61**  
ESCALA  
1/100

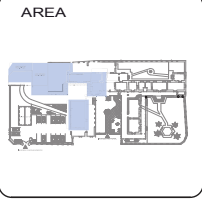
CUADRO DE ILUMINACION					
COD.	ESPACIO A COLOCARSE	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
1	PASILLOS CIRCULACIONES		LUZ GENERAL CALIDA DIÁMETRO GRANDE	PHILIPS IGUZZINI	
2	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL CALIDA	PHILIPS	
3	PAREDES		BAÑADORES DE PARED	MARSET ILUMINIKA	
4	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS		TIRAS DE LED	PHILIPS	
5	AREAS DE TRABAJO		LED DECORATIVAS	IGUZZINI	

CUADRO DE ILUMINARIAS				
COD.	TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	FABRICANTE	ESPACIO A COLOCARSE
1		- METÁLICAS, CILINDRO DE 3 A 4 PULGADAS - FLUJO LUMINOSO TOTAL, POTENCIA 15 W - CROMADAS O DE COLORES	PHILIPS IGUZZINI	PASILLOS CIRCULACIONES
2		- FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9 W LED - OFRECEN MAYOR AHORRO ENERGETICO - LUZ PUNTUAL APTAS PARA AREAS DE TRABAJO	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO
3		- FLUJO LUMINOSO COBERTURA DE PARED - POTENCIA 5 W, DIFERENTES TONALIDADES - METÁLICAS, DIFERENTES DIÁMETROS	MARSET ILUMINIKA	PAREDES
4		- LAMPARAS CROMADAS, METÁLICAS - FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9W LED, - 3.5W, LED 15 W LED	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS
5		- FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 1.3 W LED - DIFERENTES TONALIDADES LUZ CALIDA, - LUZ FRÍA O DÍA	IGUZZINI	AREAS DE TRABAJO



PLANTA BAJA  
SECCION 2  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100





CONTENIDO

PLANOS ILUMINACION

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**60**

ESCALA  
1/100



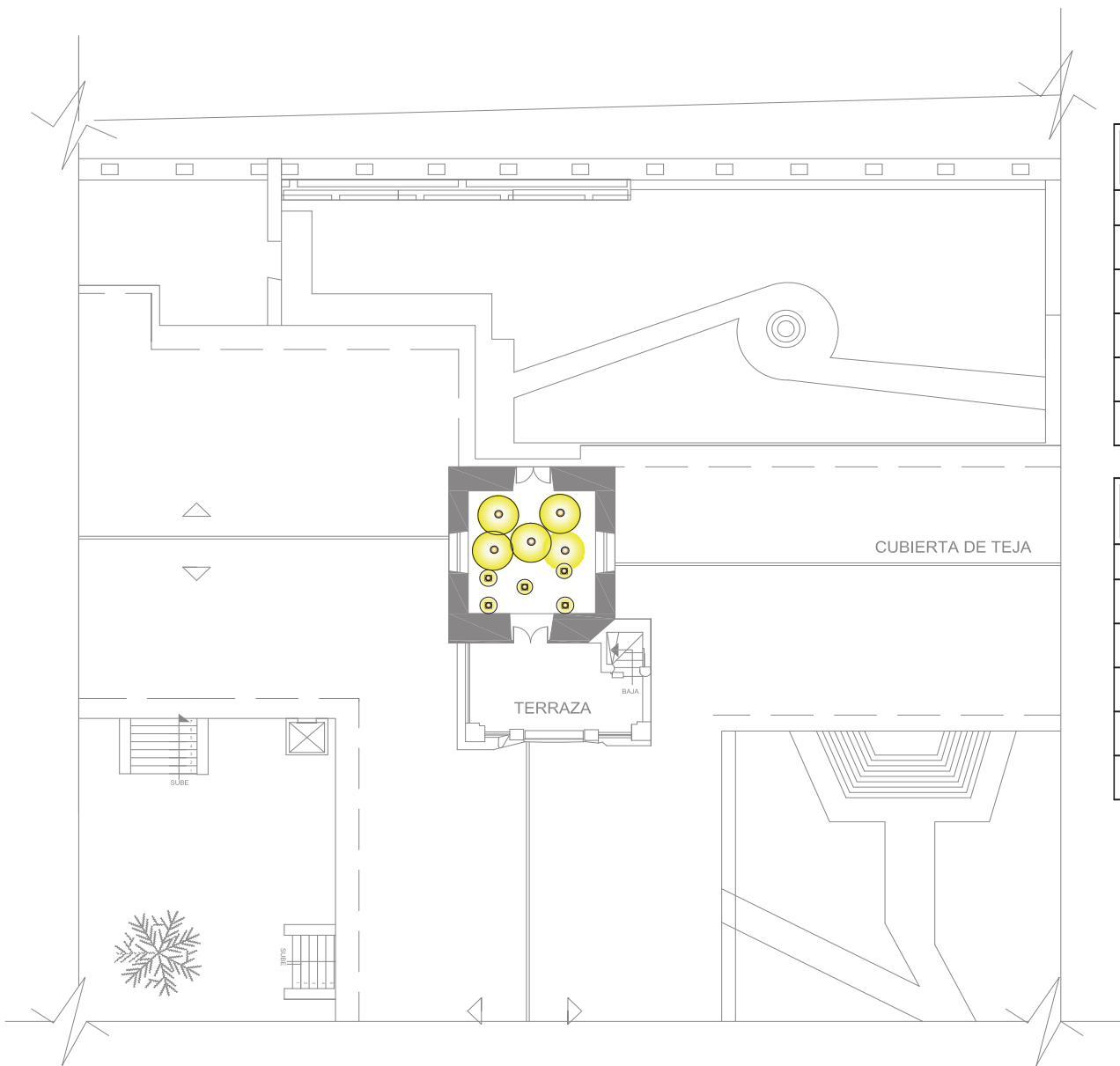
**CUADRO DE ILUMINACION**

COD.	ESPACIO A COLOCARSE	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
1	PASILLOS CIRCULACIONES		LUZ GENERAL CALIDA DIAMETRO GRANDE	PHILIPS IGUZZINI	
2	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL CALIDA	PHILIPS	
3	PAREDES		BAÑADORES DE PARED	MARSET ILLUMINIKA	
4	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS		TIRAS DE LED	PHILIPS	
5	AREAS DE TRABAJO		LED DECORATIVAS	IGUZZINI	

**CUADRO DE ILUMINARIAS**

COD.	TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	FABRICANTE	ESPACIO A COLOCARSE
1		- METALICAS, CILINDRO DE 3 A 4 PULGADAS - FLUJO LUMINOSO TOTAL, POTENCIA 15 W - CROMADAS O DE COLORES	PHILIPS IGUZZINI	PASILLOS CIRCULACIONES
2		- FLUJO LUMINOSO - POTENCIA 9 W LED - OFRECEN MAYOR AHORRO ENERGETICO - LUZ PUNTUAL APTAS PARA AREAS DE TRABAJO	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO
3		- FLUJO LUMINOSO COBERTURA DE PARED - POTENCIA 5 W, DIFERENTES TONALIDADES - METALICAS, DIFERENTES DIAMETROS	MARSET ILLUMINIKA	PAREDES
4		- LAMPARAS CROMADAS, METALICAS - FLUJO LUMINOSO - POTENCIA 9W LED, - 3.5W, LED 15 W LED	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS
5		- FLUJO LUMINOSO - POTENCIA 1.3 W LED - DIFERENTES TONALIDADES LUZ CALIDA, - LUZ FRIA O DIA	IGUZZINI	AREAS DE TRABAJO

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

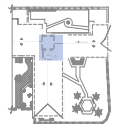


## SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

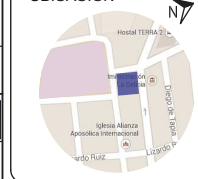
CUADRO DE ILUMINACION					
COD.	ESPACIO A COLOCARSE	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
1	PASILLOS CIRCULACIONES		LUZ GENERAL CALIDA DIAMETRO GRANDE	PHILIPS IGUZZINI	
2	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL CALIDA	PHILIPS	
3	PAREDES		BAÑADORES DE PARED	MARSET ILLUMINIKIA	
4	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS		TIRAS DE LED	PHILIPS	
5	AREAS DE TRABAJO		LED DECORATIVAS	IGUZZINI	

CUADRO DE LUMINARIAS				
COD.	TIPO DE LUMINARIA	CARACTERISTICAS	FABRICANTE	ESPACIO A COLOCARSE
1		METALICAS, CILINDRO DE 3 A 4 PULGADAS FLUJO LUMINOSO TOTAL, POTENCIA 15 W CROMADAS O DE COLORES	PHILIPS IGUZZINI	PASILLOS CIRCULACIONES
2		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9 W LED OFRECEN MAYOR AHORRO ENERGETICO LUZ PUNTUAL APTAS PARA AREAS DE TRABAJO	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO
3		FLUJO LUMINOSO COBERTURA DE PARED POTENCIA 5 W, DIFERENTES TONALIDADES METALICAS, DIFERENTES DIAMETROS	MARSET ILLUMINIKIA	PAREDES
4		LAMPARAS CROMADAS, METALICAS FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 9W LED, 3.5W, LED 15 W LED	PHILIPS	AREAS DE TRABAJO BIBLIOTECAS PASILLOS
5		FLUJO LUMINOSO, POTENCIA 1.3 W LED DIFERENTES TONALIDADES LUZ CALIDA, LUZ FRIA O DIA	IGUZZINI	AREAS DE TRABAJO





UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

CORTES  
ILUMINACION

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

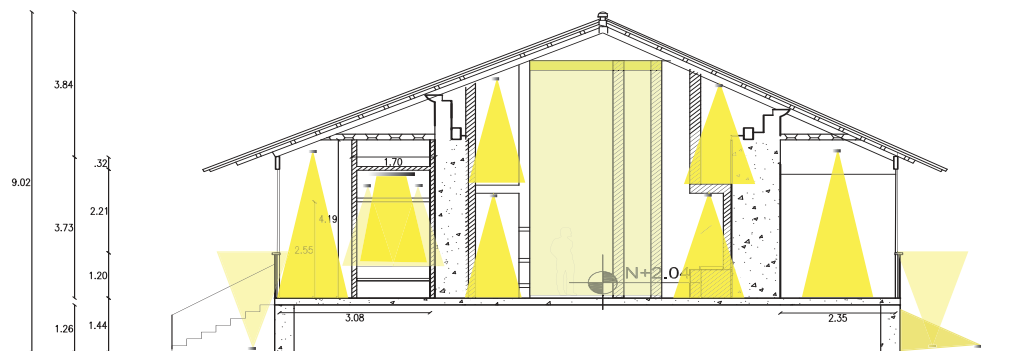
13 de Julio del 2015

LAMINA

**67**

ESCALA

1/100

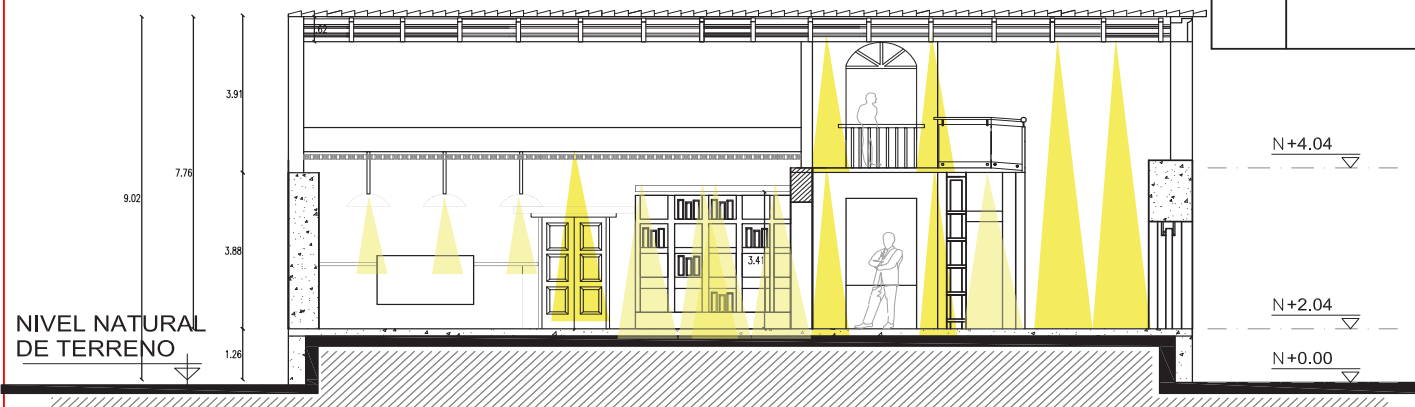


**CORTE 5-5'**

SECCION 2

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100

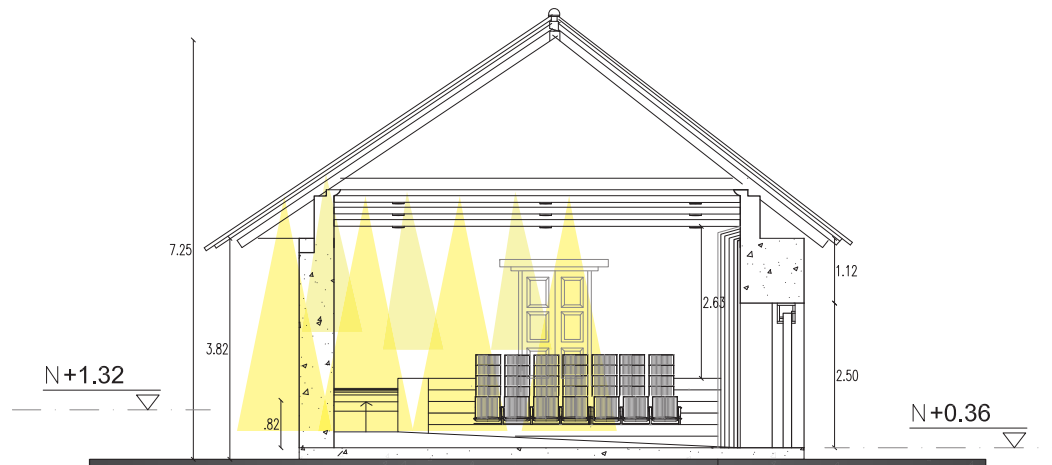
CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS					
CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILLUMINIKIA	
	TALLERES		TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
	BIBLIOTECAS		LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
	PASILLOS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
	BATERIAS SANITARIAS		LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	



**CORTE 6-6'**

SECCION 2

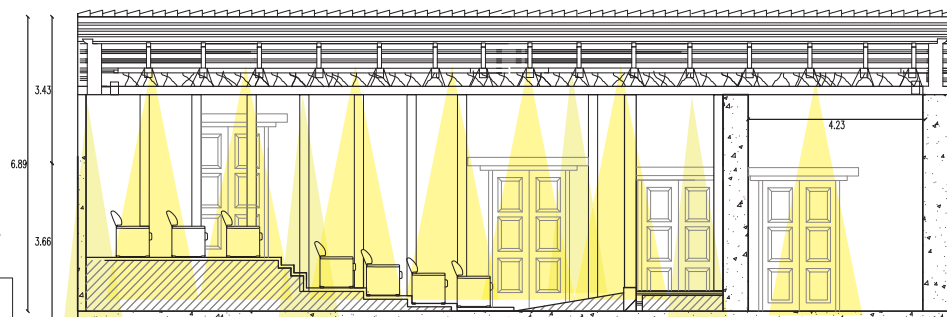
ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



**CORTE 7-7**

SECCION 1

ESCALA: 1:100



**CORTE 8-8'**

SECCION 1

ESCALA: 1:100

**CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS**

CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
N+1.32	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
N+0.36			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
	TALLERES BIBLIOTECAS PASILLOS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILUMINIKIA	
			TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
			LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
	BATERIAS SANITARIAS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	

NIVEL NATURAL DE TERRENO



UBICACIÓN



AREA



CONTENIDO

CORTES  
ILUMINACION

DANIELA ALCÓCER

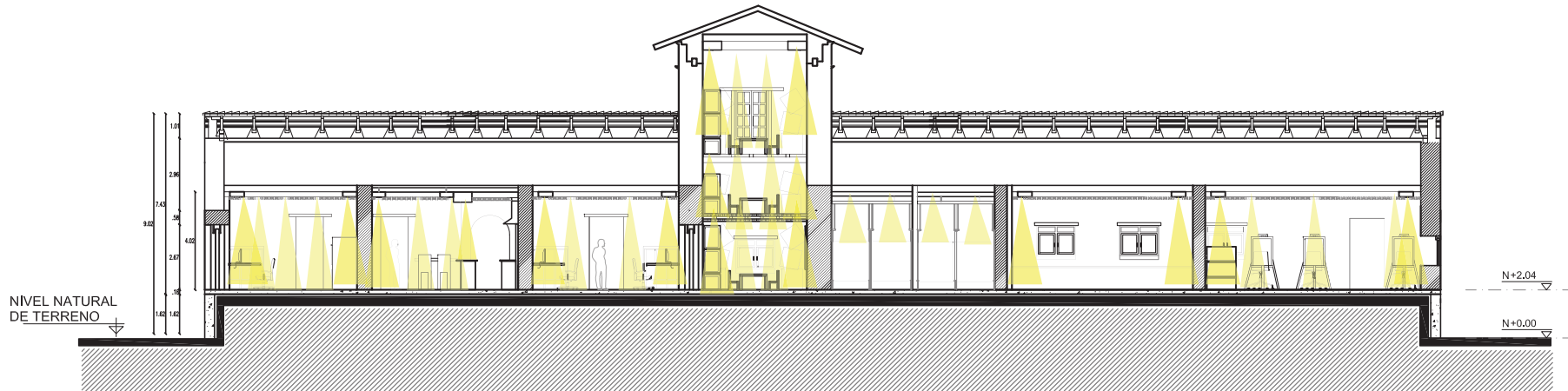
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA ESCALA

**66**

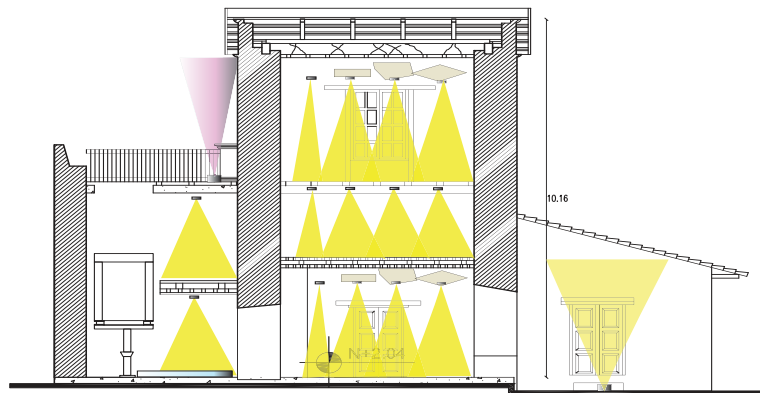
1/100



**CORTE 3-3'**

SECCION 2

ESCALA: 1:100



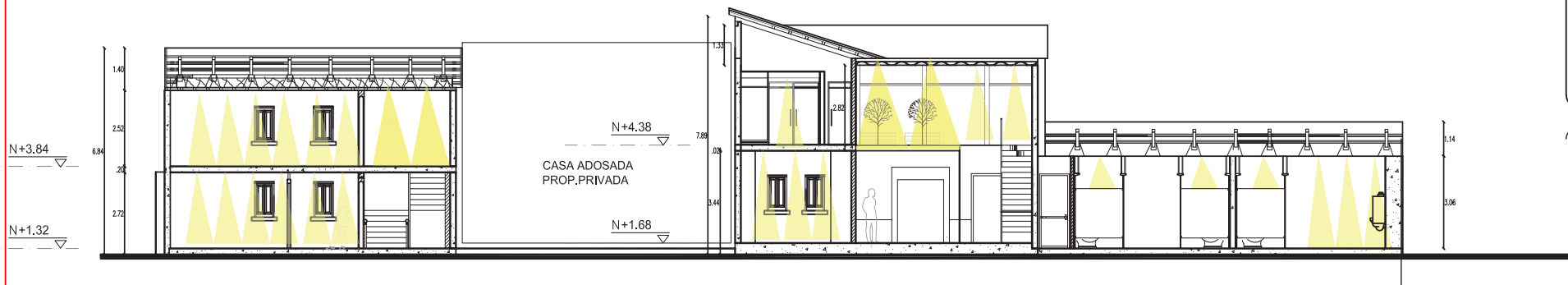
**CORTE 4-4**

SECCION 2

ESCALA: 1:100

**CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS**

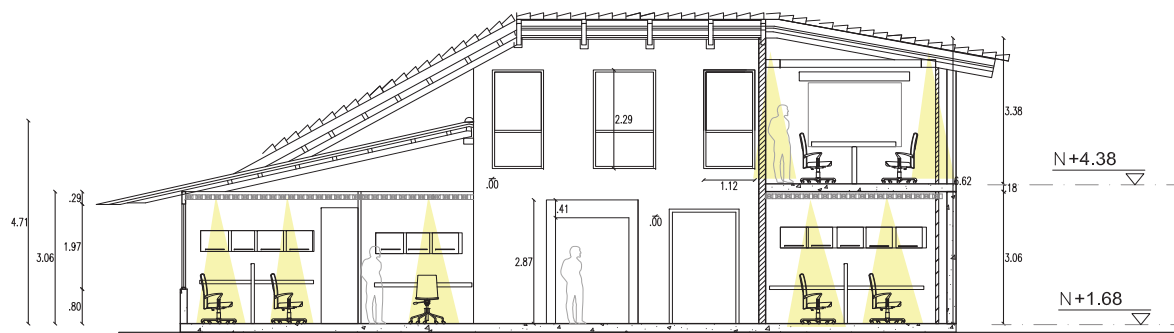
CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILLUMINIKIA	
TALLERES			TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
BIBLIOTECAS			LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
PASILLOS			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
BATERIAS SANITARIAS			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	



**CORTE 1-1'**

SECCION 1

ESCALA: 1:100



**CORTE 2-2'**

SECCION 1

ESCALA: 1:100



CONTENIDO

CORTES LUMINACION

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

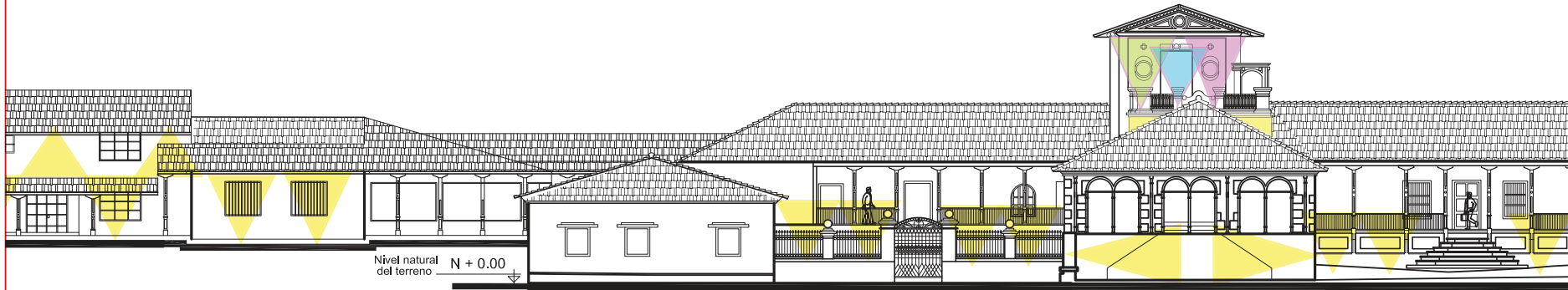
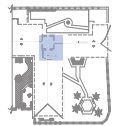
FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**65**

ESCALA  
1/100

CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS					
CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILLUMINIKI	
	TALLERES		TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
	BIBLIOTECAS		LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
	PASILLOS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
	BATERIAS SANITARIAS		LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	





**FACHADA FRONTAL**

AV. DE LA PRENSA

ESCALA: 1:200



**FACHADA POSTERIOR**

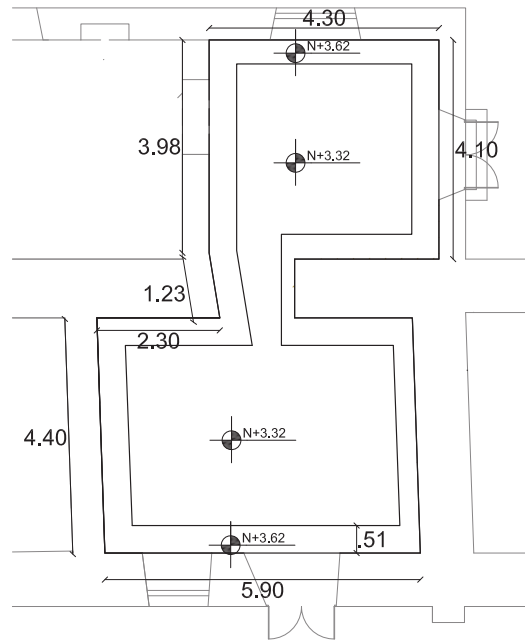
CALLE 25 DE MAYO

ESCALA: 1:200

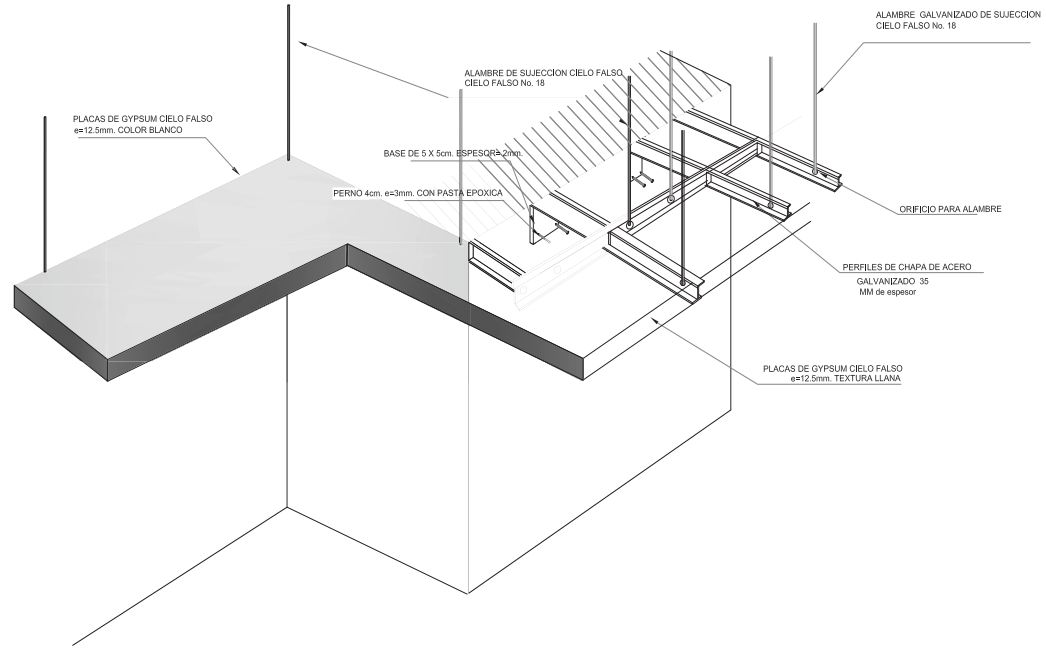
**CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS**

CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILLUMINIKA	
TALLERES	BIBLIOTECAS		TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
			LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
PASILLOS	BATERIAS SANITARIAS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	

# 2. CIELO RASO OFICINAS

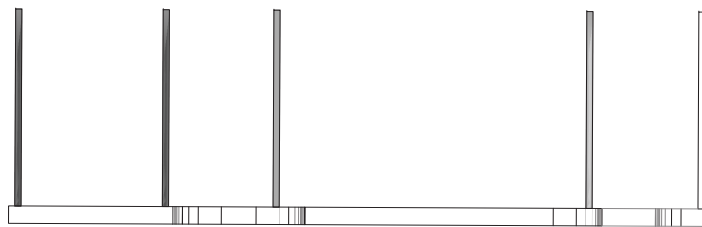


PLANTA  
ESC. 1:100



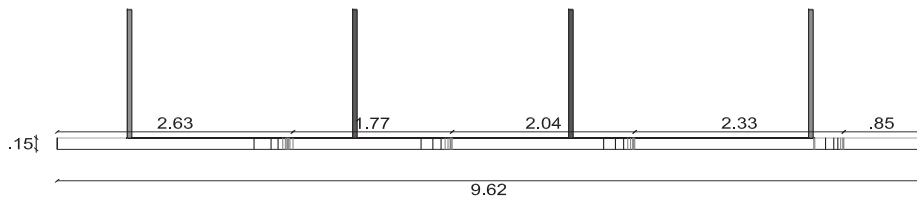
DETALLE ESTRUCTURA - CIELO RASO  
ESC. 1:20

## APLICACION EN EL ESPACIO



VISTA FRONTAL

ESC. 1:20



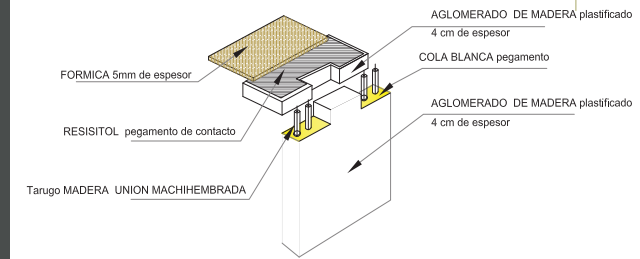
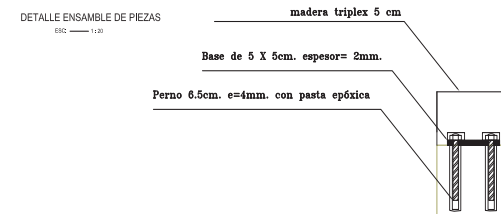
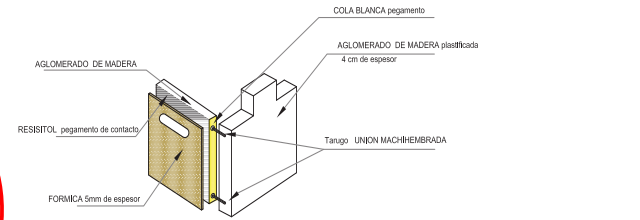
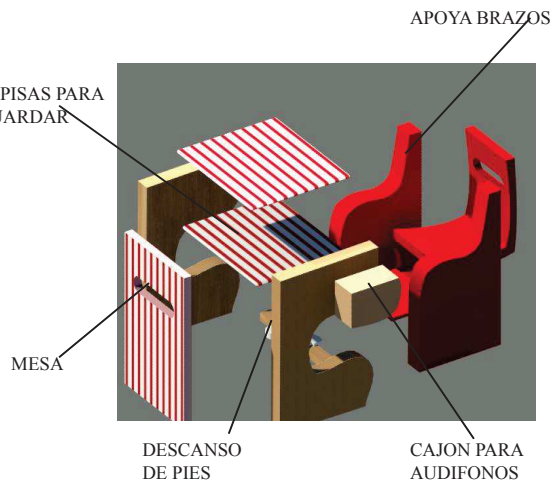
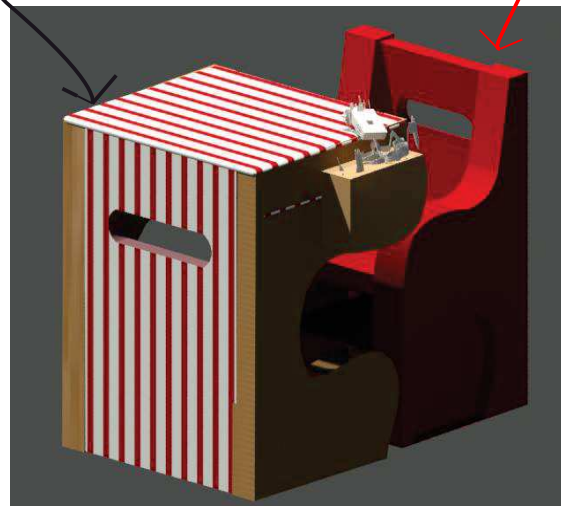
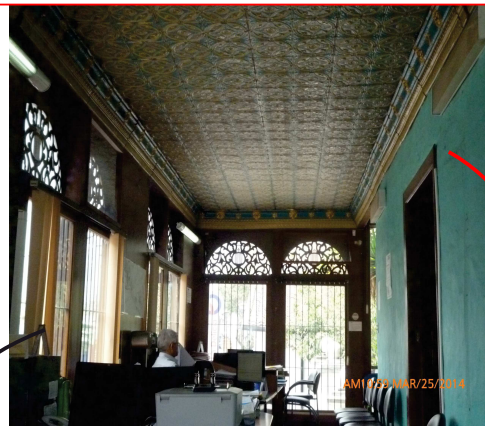
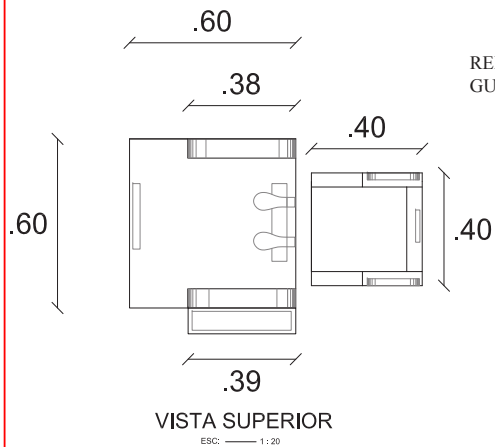
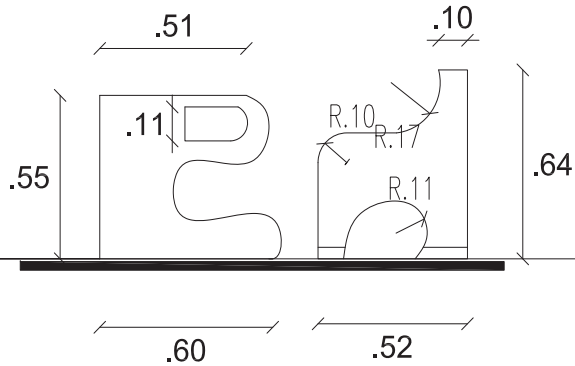
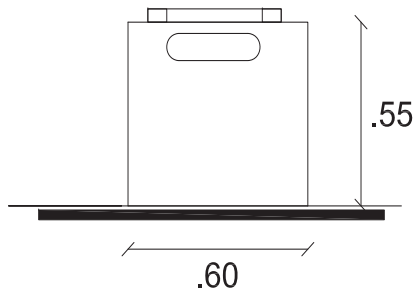
VISTA LATERAL

ESC. 1:20





# 1. SILLA DE ARCOS



## APLICACION EN EL ESPACIO



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

PROYECTO EMBLEMÁTICO  
MOBILIARIO

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

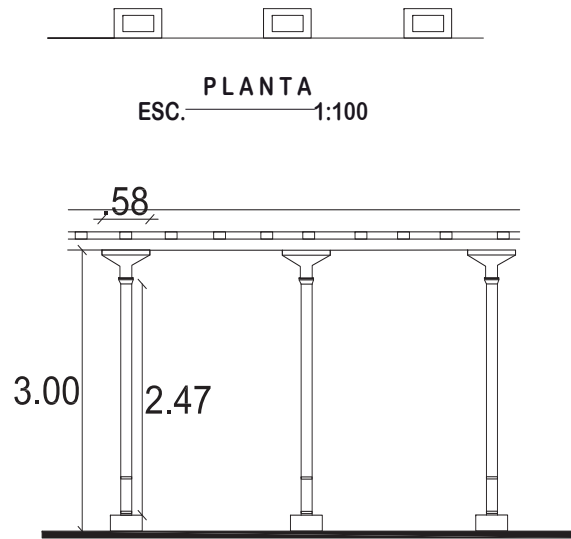
LAMINA

**73**

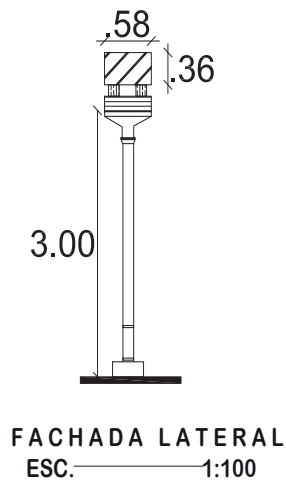
ESCALA

1/100

# 1. COLUMNAS DIVISORAS EN BIBLIOTECA



FACHADA FRONTAL  
ESC. 1:100

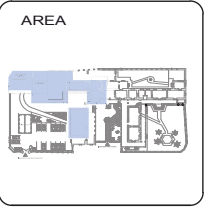


ELEMENTOS PROPIOS DE LA CASA  
IMPLEMENTAR EN AREAS SOCIO  
CULTURALES



APLICACION EN EL ESPACIO





CONTENIDO

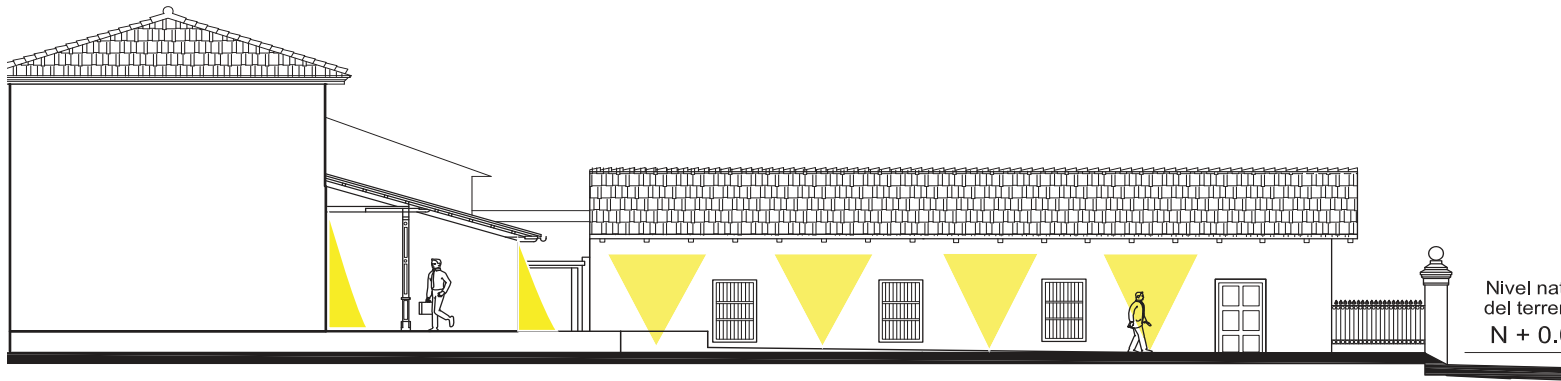
FACHADAS ILUMINACION

ALUMNA  
**DANIELA ALCÓCER**

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

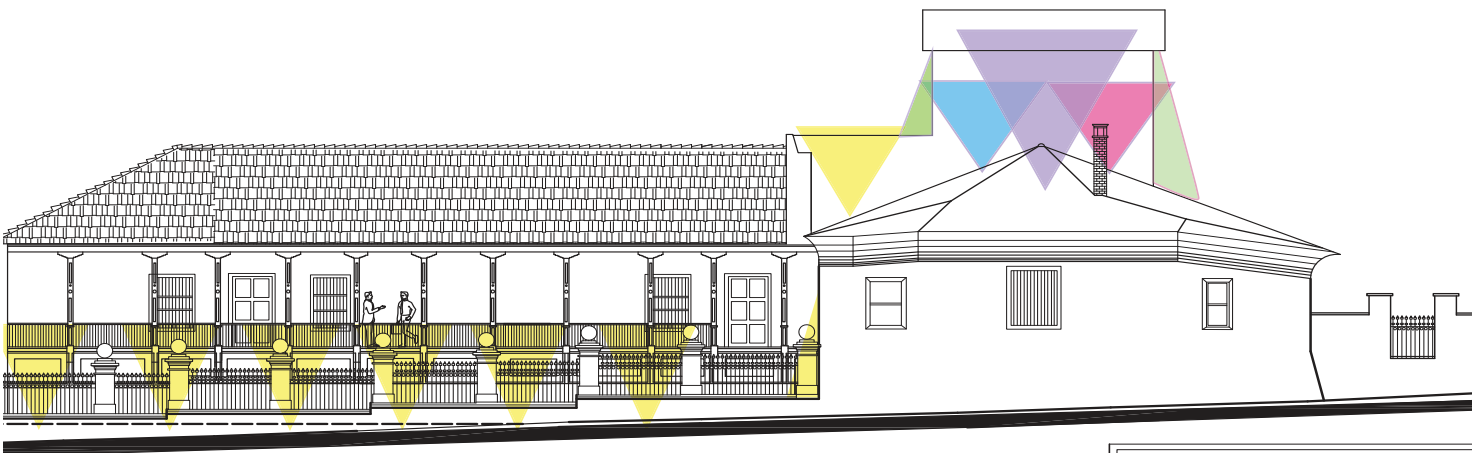
FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA **70** ESCALA **1/100**



**FACHADA LAT. IZQUIERDA**

ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100



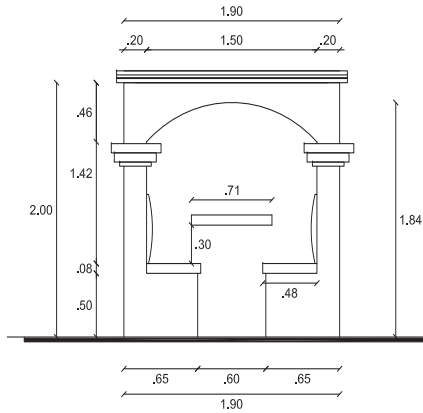
**FACHADA LAT. DERECHA**

CALLE RAMON CHIRIBOGA  
ESCALA: \_\_\_\_\_ 1:100

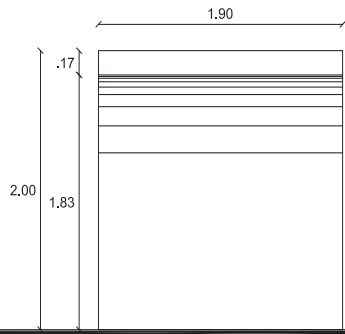
CUADRO DE ILUMINACION E ILUMINARIAS					
CODIGO	ESPACIO	HAZ DE LUZ	ESPECIFICACION	FABRICANTE	LUMINARIA
	AREAS DE TRABAJO		LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			BANADORES DE PARED DECORATIVAS	MARSET ILLUMINIKA	
	TALLERES		TIRAS DE LED LUZ GENERAL	PHILIPS	
	BIBLIOTECAS		LUZ DECORATIVA MAYOR ALTITUD	PHILIPS IGUZZINI	
	PASILLOS		BANADORES DE PARED DECORATIVAS	PHILIPS	
			LUZ GENERAL CADA AREA	PHILIPS IGUZZINI	
			LUZ PUNTUAL MESA DE TRABAJO	PHILIPS IGUZZINI	



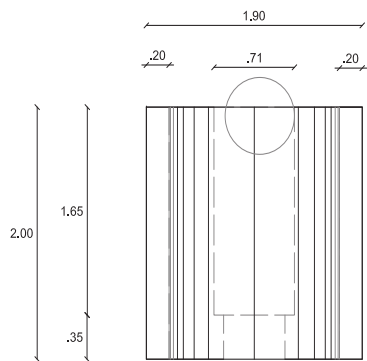
# 2. ZONA DE LECTURA



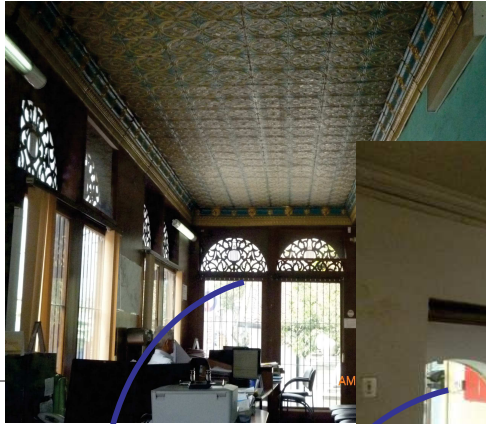
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

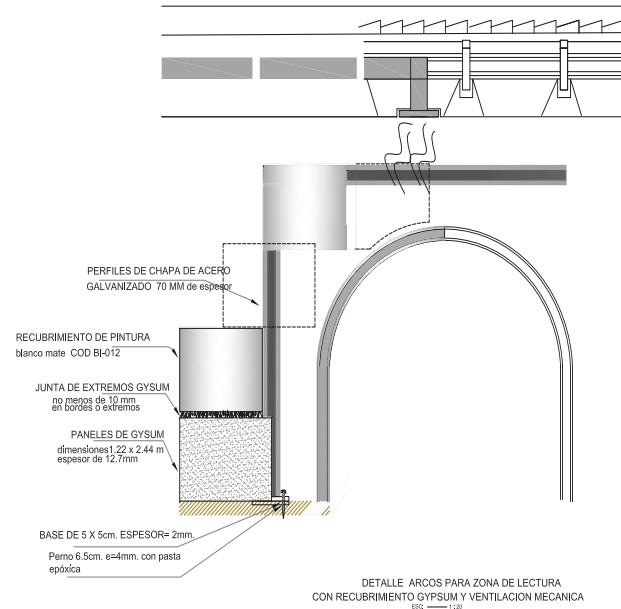


VISTA SUPERIOR

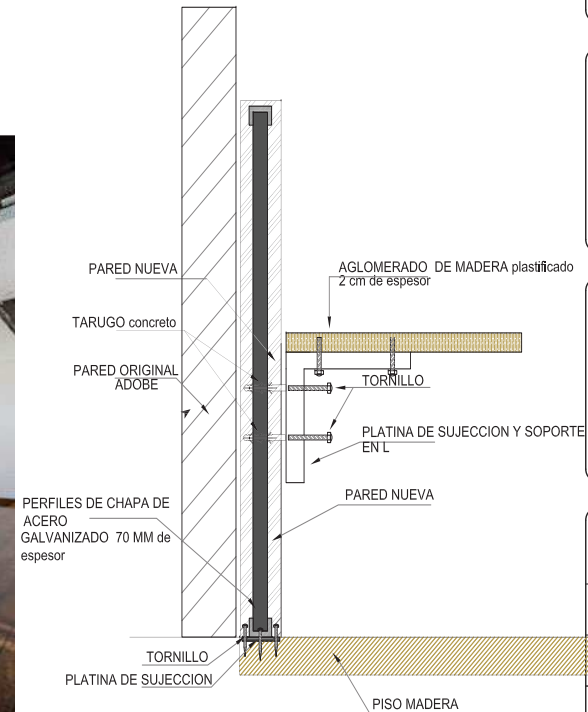


UTILIZACION DE ARCOS

APLICACION EN EL ESPACIO



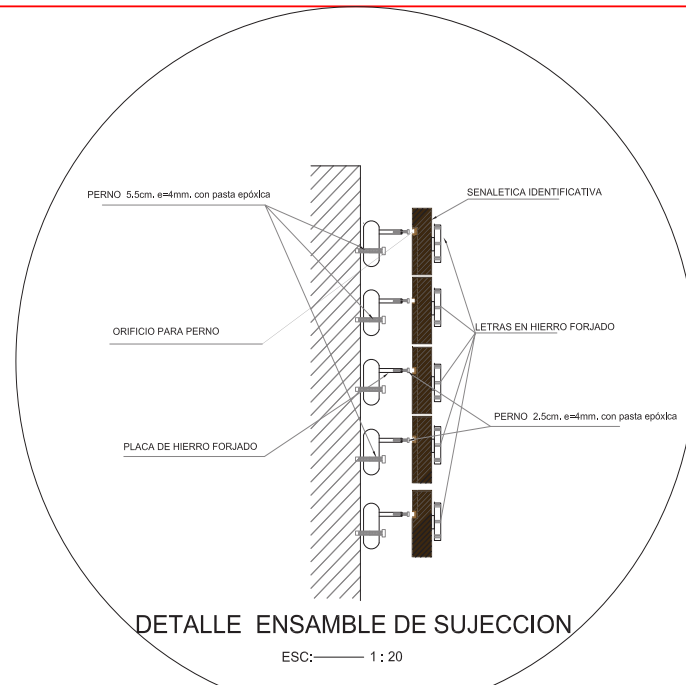
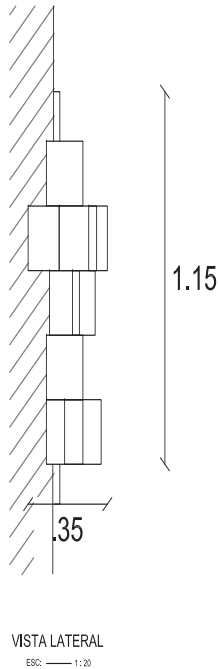
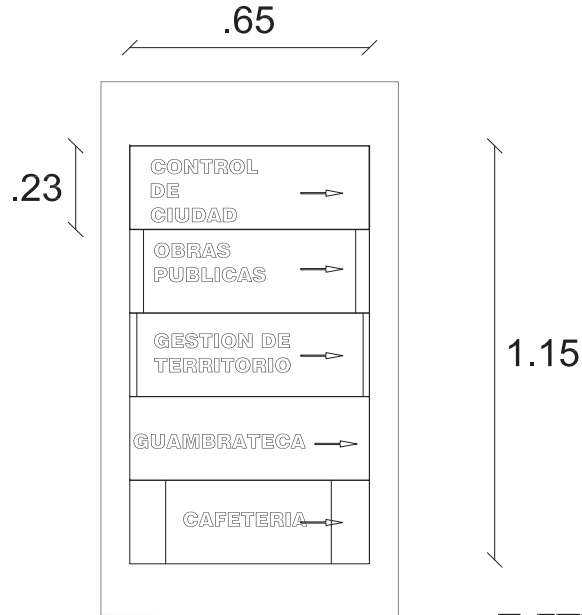
DETALLE ARCOS PARA ZONA DE LECTURA CON RECUBRIMIENTO GYPSUM Y VENTILACION MECANICA



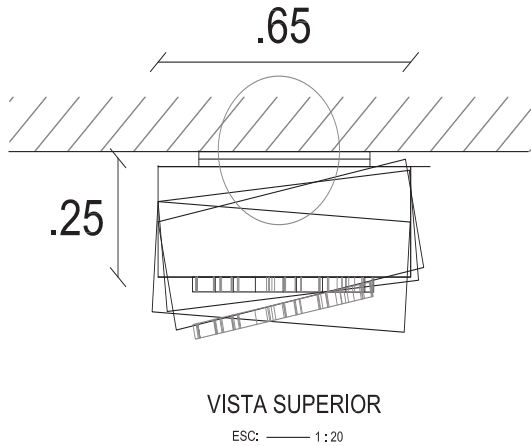
DETALLE DE ANCLAJE MESA SUSPENDIDA



# 1. SENALETICA DIRECCIONAL



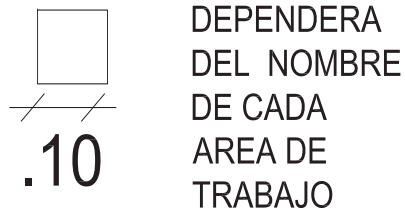
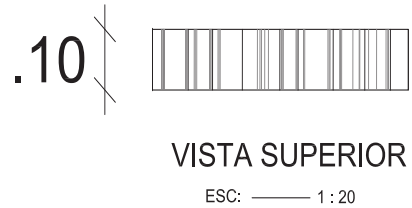
## VIVIEND DIRECCIO



## APLICACION DEL ESPACIO

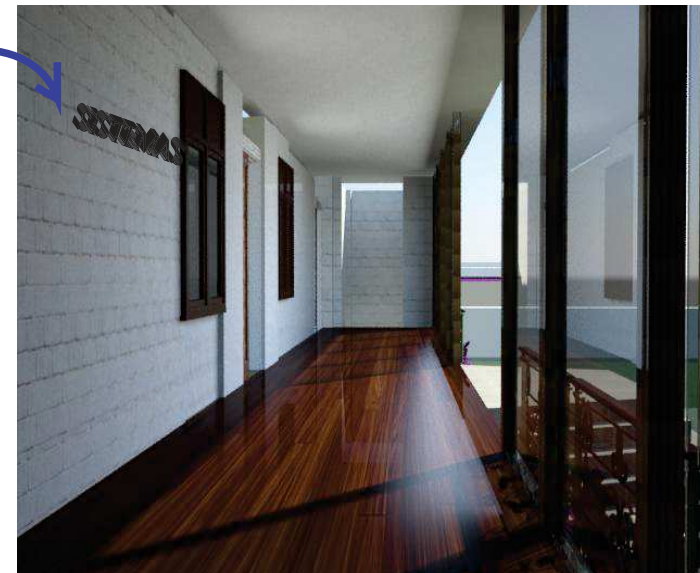


## 2. SENALETICA IDENTIFICATIVA



**GESTION  
URBANA  
ADMINISTRACION  
RRHH  
FISCALIZACION**

**SISTEMAS  
FINANCIERO  
BIBLIOTECA**

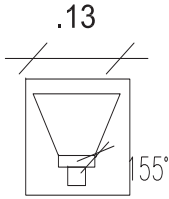
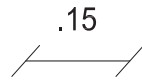


APLICACION DEL ESPACIO

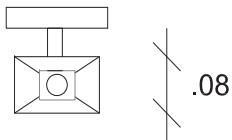
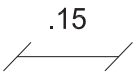




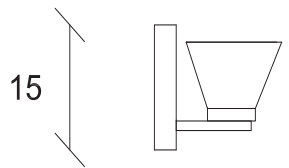
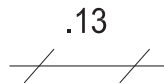
## 2. LAMPARA FAROL



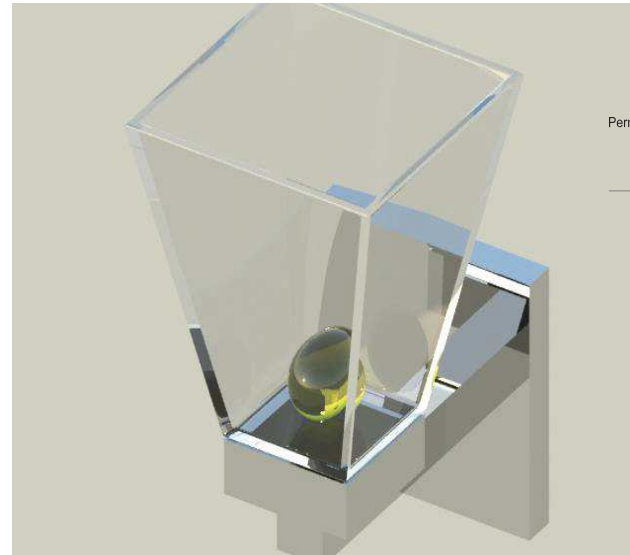
VISTA FRONTAL  
ESC: 1 : 20



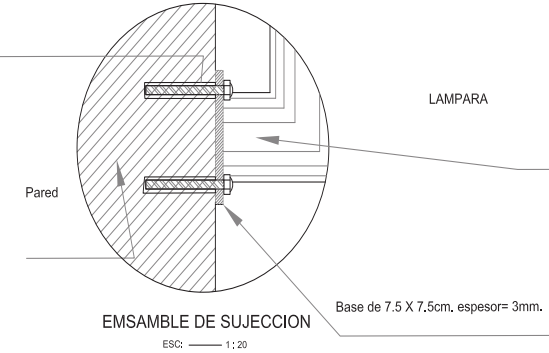
VISTA SUPERIOR  
ESC: 1 : 20



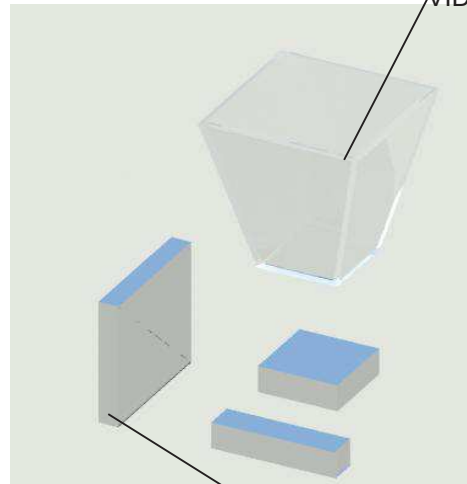
VISTA LATERAL  
ESC: 1 : 20



Perno 6.5cm. e=4mm. con pasta epóxica

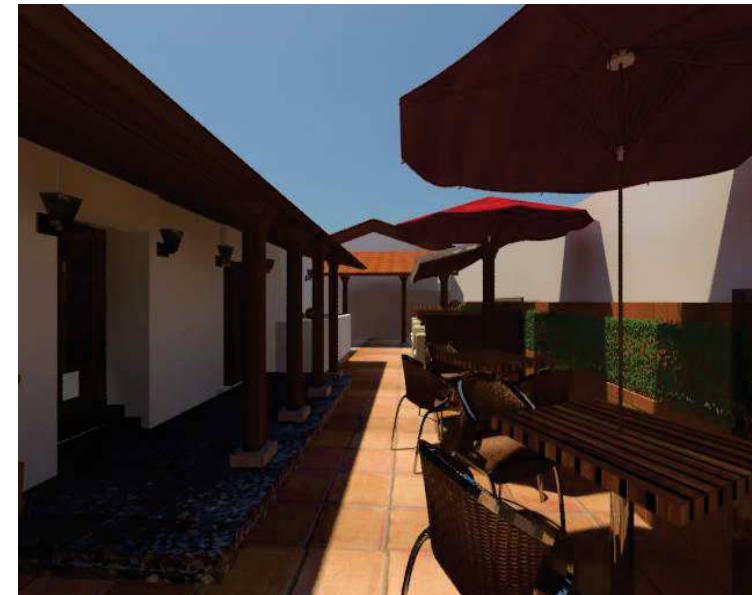


CAMPANA DE VIDRIO

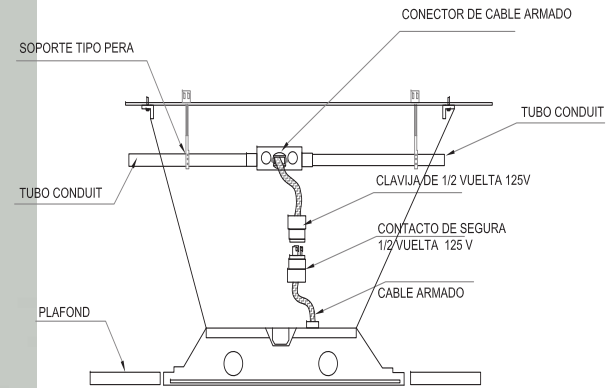
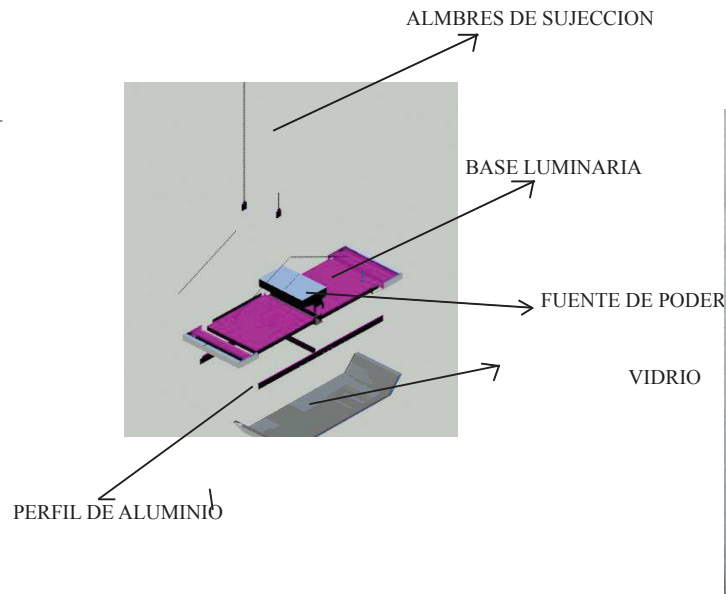
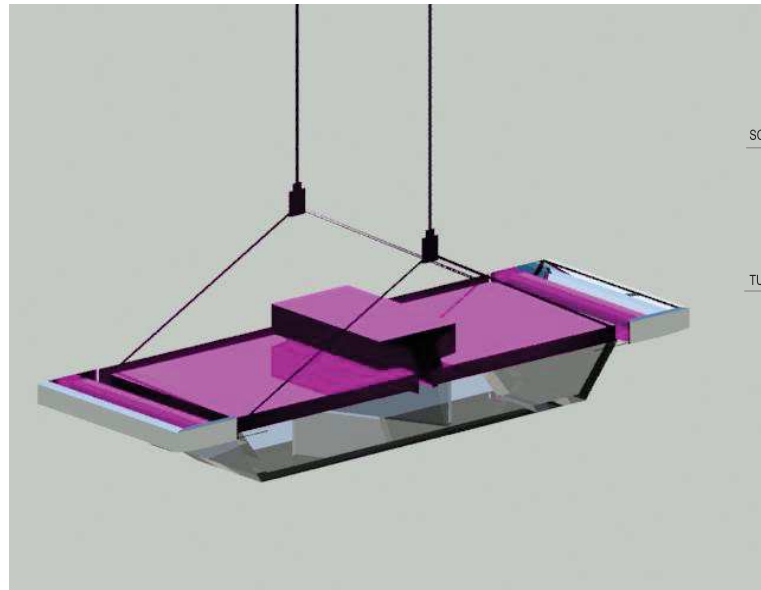
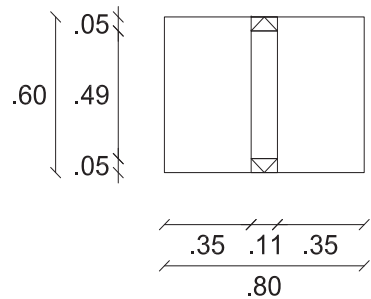
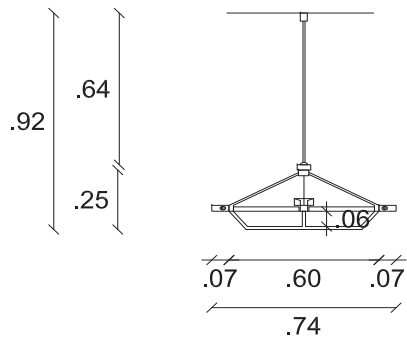
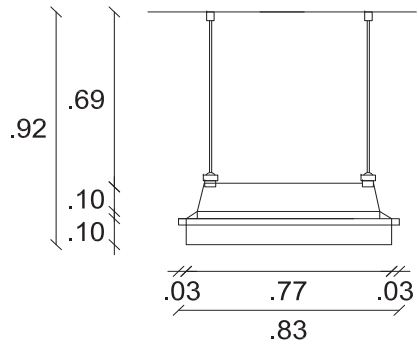


BASE

### APLICACION EN EL ESPACIO



# 1. LAMPARA DOBLE RECTANGULAR



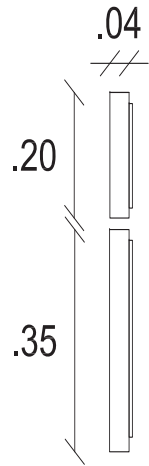
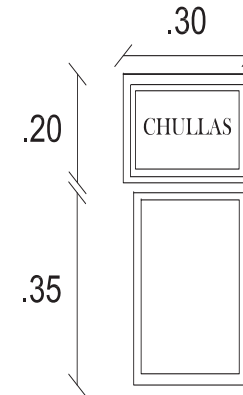
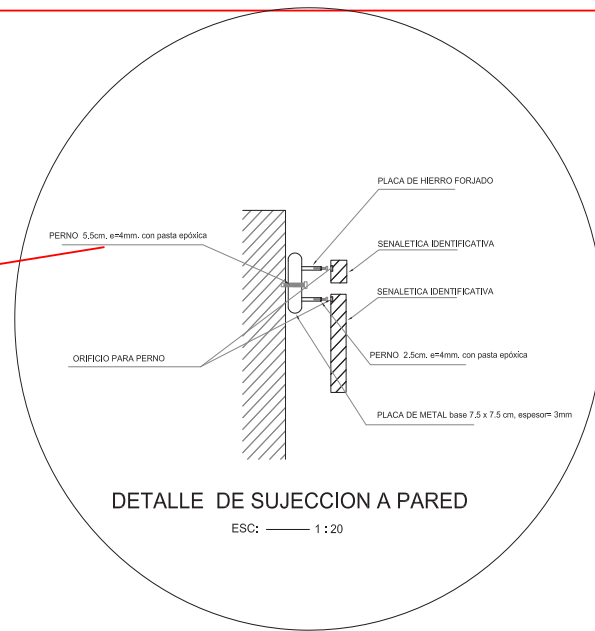
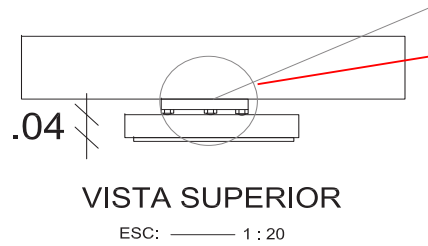
UNION ILUMINARIA CON CABLES  
ESQ: 1:20

## APLICACION EN EL ESPACIO

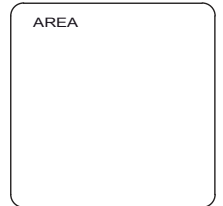




### 3. PICTOGRAMA



### APLICACION DEL ESPACIO



ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA  
**79**

ESCALA  
1/100



# 6. CAFETERIA EXTERIOR



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



AREA

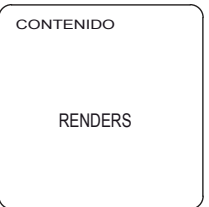
CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA 13 de Julio del 2015	
LAMINA <b>85</b>	ESCALA 1/100



# 6. PASILLOS



ALUMNA DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA 13 de Julio del 2015	
LAMINA <b>86</b>	ESCALA 1/100

# 5. CAFETERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA	ESCALA
<b>84</b>	1/100

# 1. OFICINA TIPO 1





# 7. TALLER DE DANZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

**87**

ESCALA

1/100



# 3. SALA DE REUNIONES



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA ESCALA

**82**

1/100

# 4.RECEPCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA

**83**

ESCALA

1/100

## 2. OFICINA TIPO 2



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA

**81**

ESCALA

1/100



# 10. GUAMBRATECA



# 11. BIBLIOTECA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

**91**

ESCALA

1/100



# 12. ZONA DE LECTURA / GALERIA



# 9. TALLER DE ESCULTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

**89**

ESCALA

1/100



# 8. TALLER DE PINTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

88

ESCALA

1/100

# 13.SALA DE LECTURA









# 15. ZONA DE DIBUJO INFANTIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA ESCALA

**95**

1/100



# 14. BIBLIOTECA INFANTIL



# 17. AUDITORIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**NUEVA PROPUESTA  
INTERIORISTA EN LA  
ADMINISTRACIÓN  
ZONAL EQUINOCCIAL  
"LA DELICIA"**

UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

RENDERS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

**97**

ESCALA

1/100







UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

PLANOS SANITARIAS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

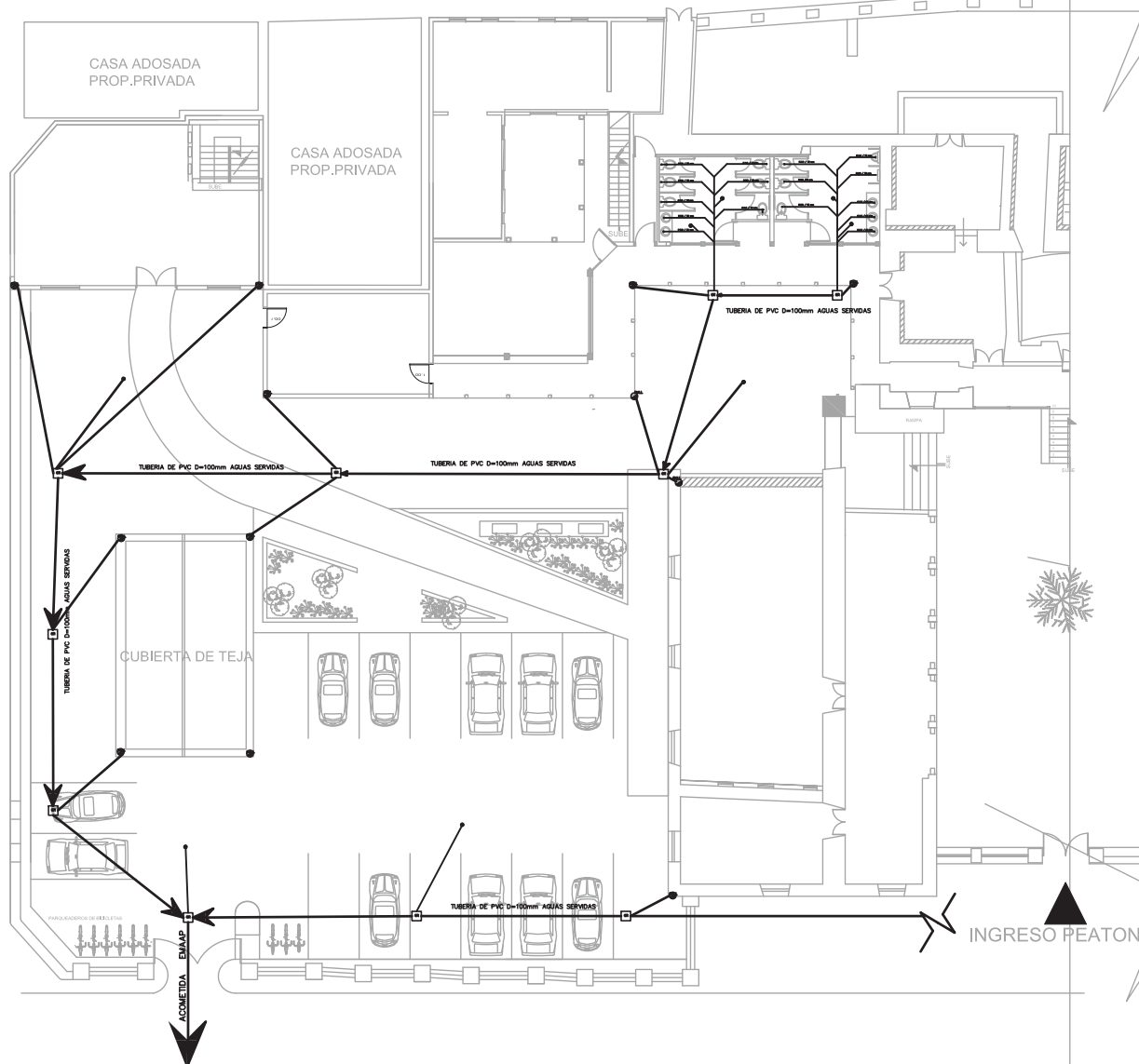
DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

13 de Julio del 2015

**100**

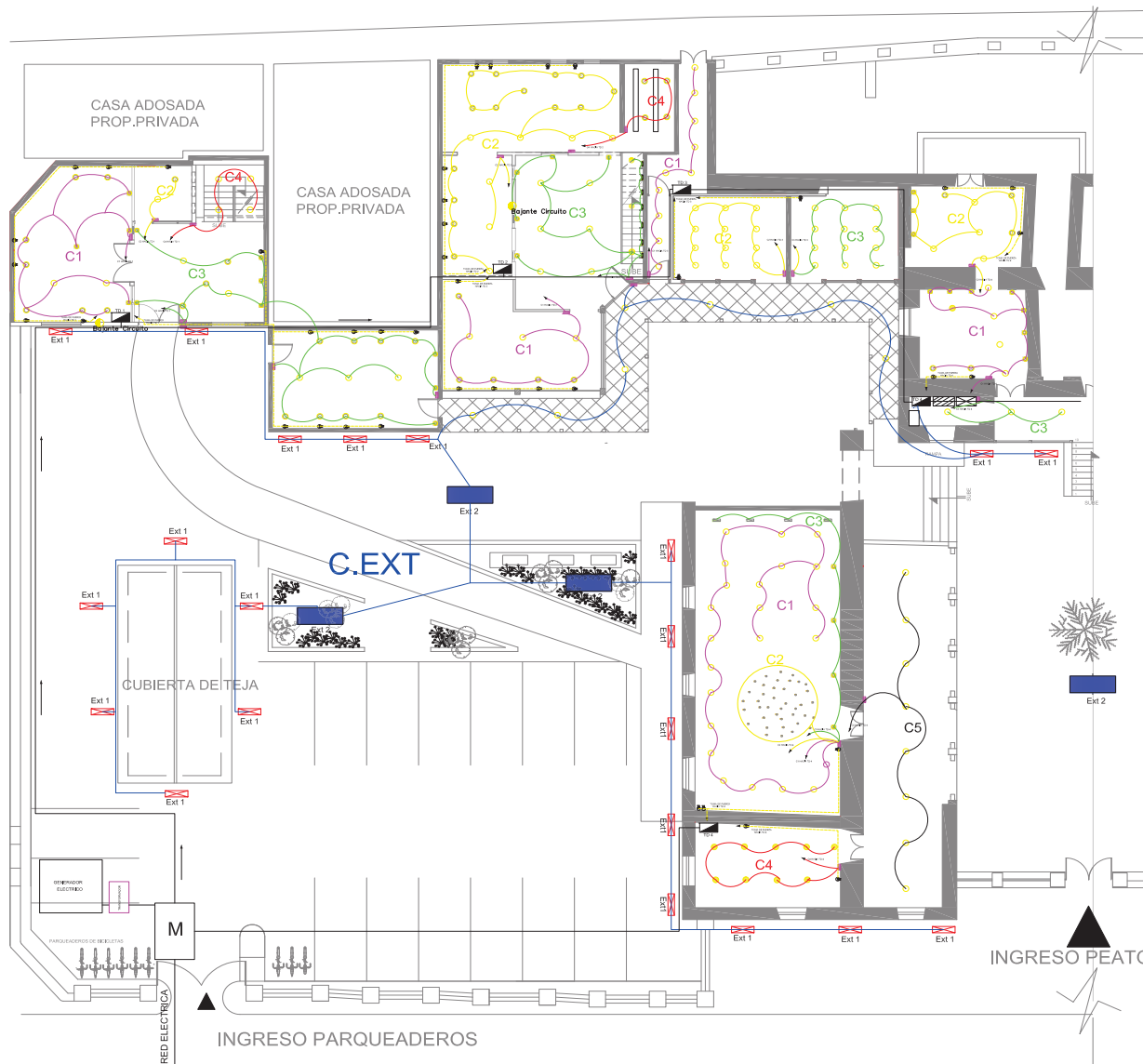
1/100



SIMBOLOGIA SANITARIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Y AGUAS LUVIAS PVC D=100mm
	SUMIDERO EN LAVAMANOS Y EN LAVAPLATOS PVC D=50mm 2 CODOS 90 PVC D=50mm
	SUMIDERO DE PISO CON SIFON PVC D=50mm(INTERIOR)
	SUMIDERO DE PISO EXTERIOR CON SIFON PVC D=100mm
	SUMIDERO EN APARATO SANITARIO CODO 90 PVC D=100mm
	TUBERIA C PVC REFORZADA ROSCABLE EN COLUMNA D=1/2" DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC REFORZADA ROSCABLE EN COLUMNA D=1/2" DE AGUA FRIA
	MEDIDOR CONTADOR DE AGUA POTABLE
	TANQUE CALENTADOR DE AGUA A GAS CAPACIDAD DE 50 LTRS
	TANQUE DE GAS DE 50 KG.
	CAJA DE REVISION DE 50 X 50 CM
	POZO DE REVISION DE 0,80X0,80X1,90 MTS. DE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA PVC REFORZADA ROSCABLE D=1/2" AGUA FRIA
	TUBERIA C PVC REFORZADA ROSCABLE 1/2" AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE PVC D=50mm AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE PVC D=100mm AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE PVC D=200mm AGUAS SERVIDAS
	SAUIDA DE AGUA EN APARATO SANITARIO GRIFO DE AGUA CALIENTE Y FRIA D=1/2"
	SAUIDA DE AGUA EN APARATO SANITARIO GRIFO DE AGUA FRIA D=1/2"
	VALVULA DE CUPIERTA DE D=1/2" DE HIERRO GALVANIZADO
	VALVULA CHECK DE D=1/2" DE HIERRO GALVANIZADO
	MOTOBOMBA DE IMPULSION DE AGUA POTABLE
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	REJILLA CORRIDA EXTERIOR DE AGUAS LUVIAS
	DIRECCION DE FLUJO DE AGUAS

**PLANTA BAJA  
SECCION 1**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



### SIMBOLOGIA

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 30 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
- CALA DE PASO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA 2 CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERIA DE #18 mm, POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

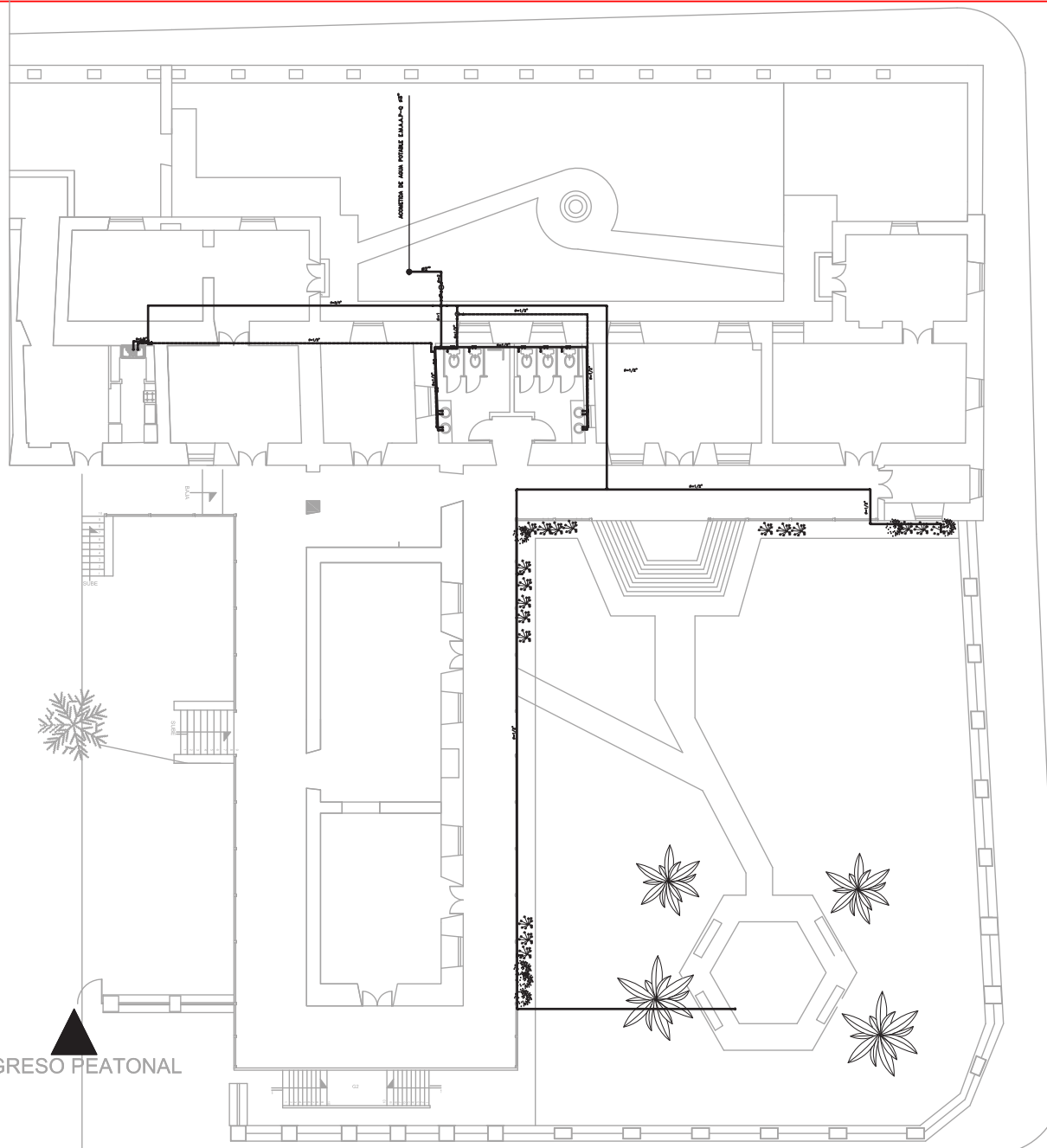
## PLANTA BAJA SECCION 1

ESC: ————— 1 : 100



SIMBOLOGIA

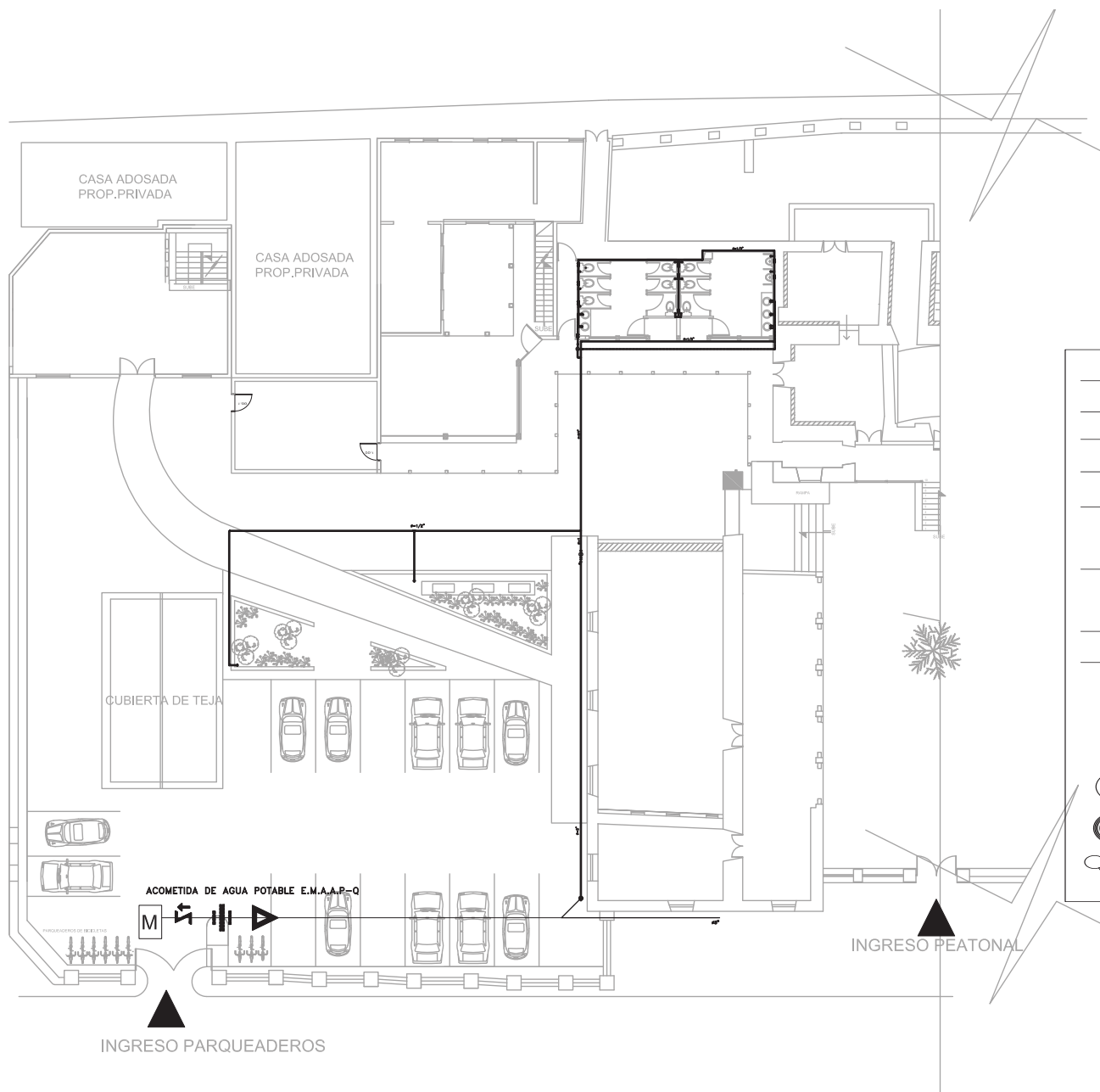
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE RECIRCULACIÓN
	TEE
	CODO 90°
	VALVULA DE COMPUERTA
	CODO 45°
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA
	REDUCCION
	MONTANTE
	TANQUE DE CALENTAMIENTO
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	VALVULA FLOTADOR



INGRESO PEATONAL

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



**SIMBOLOGIA**

	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE RECIRCULACIÓN
	TEE
	CODO 90°
	CODO 45°
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	SALIDA DE AGUA
	REDUCCION
	MONTANTE
	TANQUE DE CALENTAMIENTO
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	VALVULA FLOTADOR

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**

ESC: ————— 1 : 100



UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

ALUMNA  
DANIELA ALCÓCER

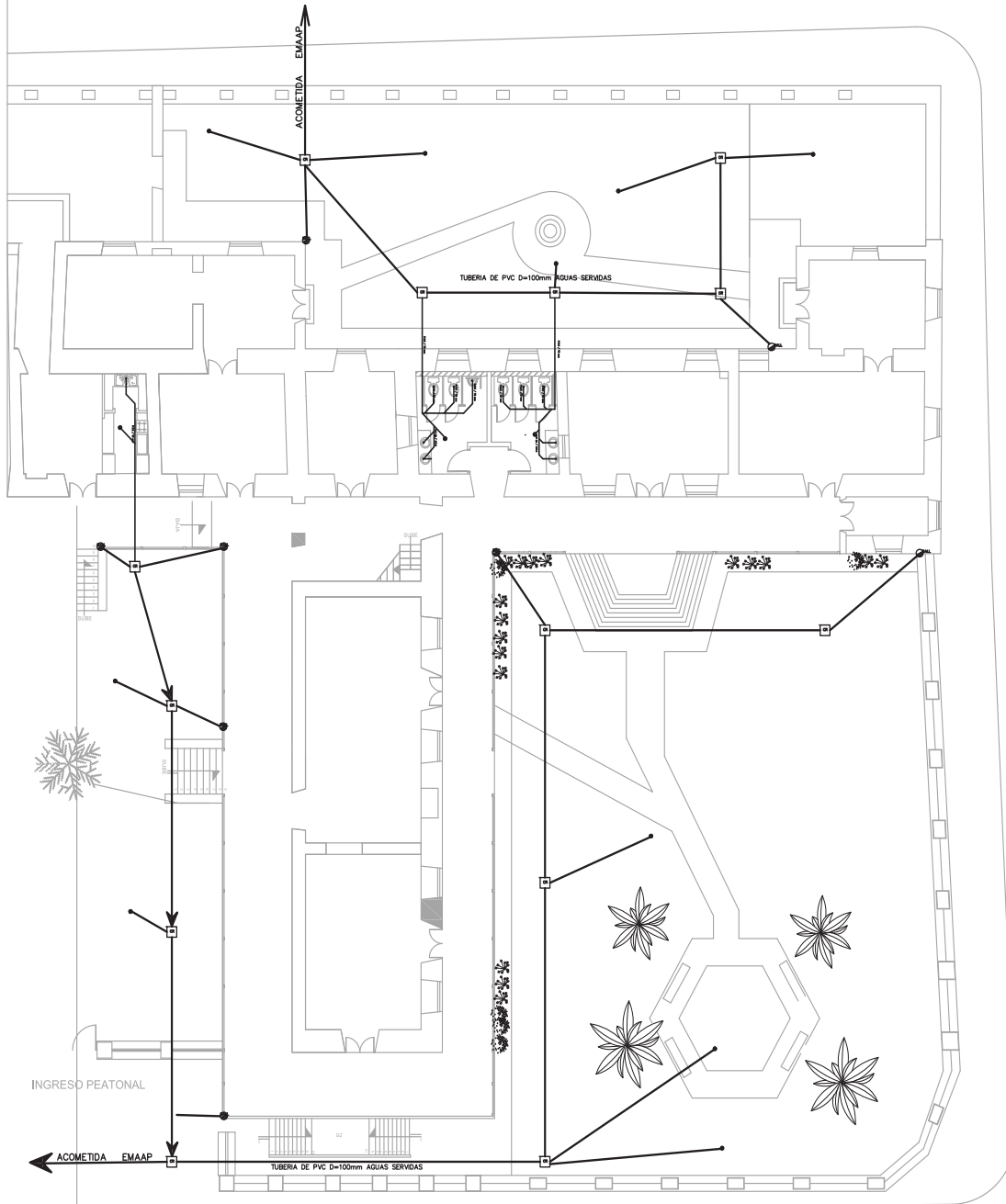
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA ESCALA

**101**

1/100

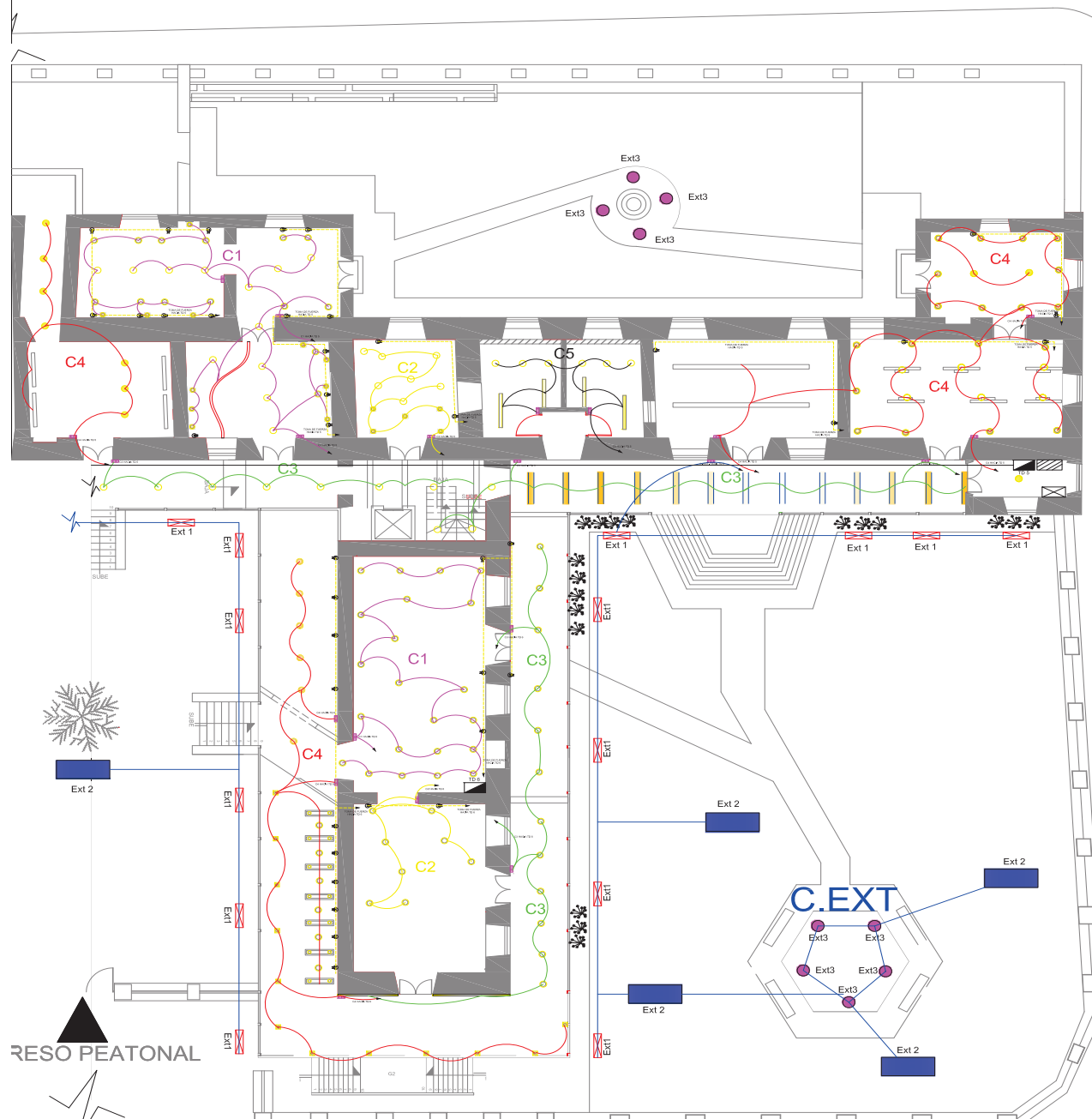


**PLANTA BAJA**

**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

SIMBOLOGIA SANITARIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Y AGUAS LLUVIAS PVC D=100mm
	SUMIDERO EN LAVAMANOS Y EN LAVAPLATOS PVC D=50mm 2 CODOS 90 PVC D=50mm
	SUMIDERO DE PISO CON SIFON PVC D=50mm (INTERIOR)
	SUMIDERO DE PISO EXTERIOR CON SIFON PVC D=100mm
	SUMIDERO EN APARATO SANITARIO CODO 90 PVC D=100mm
	TUBERIA C PVC REFORZADA ROSCABLE EN COLUMNA D=1/2" DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC REFORZADA ROSCABLE EN COLUMNA D=1/2" DE AGUA FRIA
	MEDIDOR CONTADOR DE AGUA POTABLE
	TANQUE CALENTADOR DE AGUA A GAS CAPACIDAD DE 50 LTRS
	TANQUE DE GAS DE 50 KG.
	CAJA DE REVISION DE 50 X 50 CM
	POZO DE REVISION DE 0,80X0,80X1,90 MTS. DE AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA PVC REFORZADA ROSCABLE D=1/2" AGUA FRIA
	TUBERIA C PVC REFORZADA ROSCABLE 1/2" AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE PVC D=50mm AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE PVC D=100mm AGUAS SERVIDAS
	TUBERIA DE PVC D=200mm AGUAS SERVIDAS
	SALIDA DE AGUA EN APARATO SANITARIO GRIFO DE AGUA CALIENTE Y FRIA D=1/2"
	SALIDA DE AGUA EN APARATO SANITARIO GRIFO DE AGUA FRIA D=1/2"
	VALVULA DE COMPUERTA DE D=1/2" DE HIERRO GALVANIZADO
	VALVULA CHECK DE D=1/2" DE HIERRO GALVANIZADO
	MOTOBOMBA DE IMPULSION DE AGUA POTABLE
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	REJILLA CORRIDA EXTERIOR DE AGUAS LLUVIAS
	DIRECCION DE FLUJO DE AGUAS



**PLANTA BAJA**

**SECCION 1**

ESC: 1 : 100

**SIMBOLOGIA**

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 30 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZCLA, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUIOS
- CAJA DE PASO DE 10 X 10 cm. PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA 2 CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERIA DE #18 mm. POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

RESO PEATONAL





UBICACIÓN



**SIMBOLOGIA**

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 30 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUIOS
- CAJA DE PASE DE 10 X 10 cm. PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG. EN TUBERIA DE #12 mm. POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

AREA

CONTENIDO

PLANOS ELECTRICOS

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

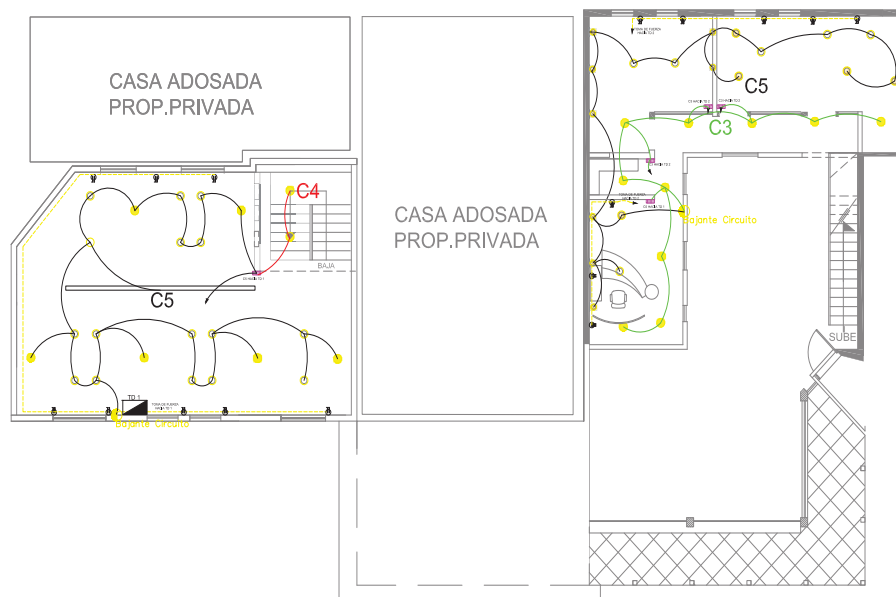
13 de Julio del 2015

LAMINA

**104**

ESCALA

1/100



**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**

ESC: 1 : 100



**SIMBOLOGIA**

	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL 110 V CON CONEXION A TIERRA, A 80 cm DEL PISO
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEDON, H = 80 cm. SOBRE EL NIVEL DEL PISO
	SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
	MODERNO
	SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE BUCHA ELECTRICA
	ROUTER
	MODERNO
	CAJA DE PASO DE 10 X 10 cm. PARA RED TELEFONICA
	SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
	SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y COMPUTADOR TRES VIAS
	INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
	INDICA 2 CONDUCTORES #18 AWG. EN TUBERIA DE #12 mm. POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

















**PLANTA BAJA**

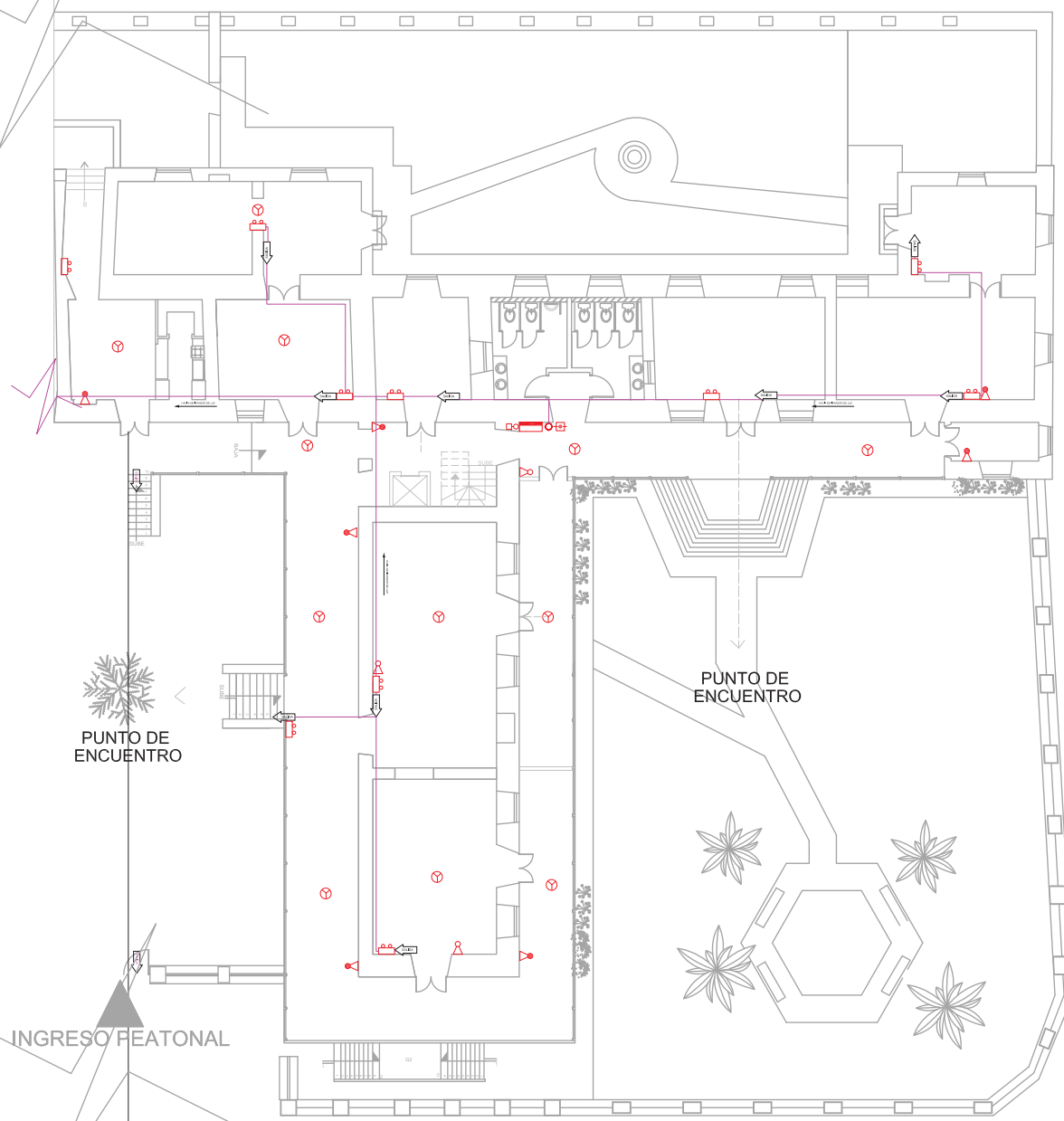
**SECCION 1**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100



## REFERENCIAS

-  SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V Y CON CONEXION A TIERRA, A 90 cm DEL PISO
-  SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE MEDIO, 110 - 60 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
-  SALIDA CAMARA DE VIGILANCIA
-  VENTILACION MECANICA
-  SALIDA DE DATOS EN CADA PUERTO TRABAJO
-  SISTEMA DE VIGILANCIA
-  TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUITOS
-  CAJA DE PASO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
-  SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
-  SALIDA PARA PUNTO DE RED
-  BOLETA DE ENTRADA DE DATOS
-  SALIDA PARA PUNTO TELEFONICA
-  INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR TRES VIAS
-  INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
-  INDICA # CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERIA DE #1/2" PARA EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO
-  LECTOR BIOMETRICO



# PLANTA BAJA SECCION 1

ESC: ————— 1 : 100

AREA

CONTENIDO

PLANOS EQUIPOS  
ESPECIALES

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

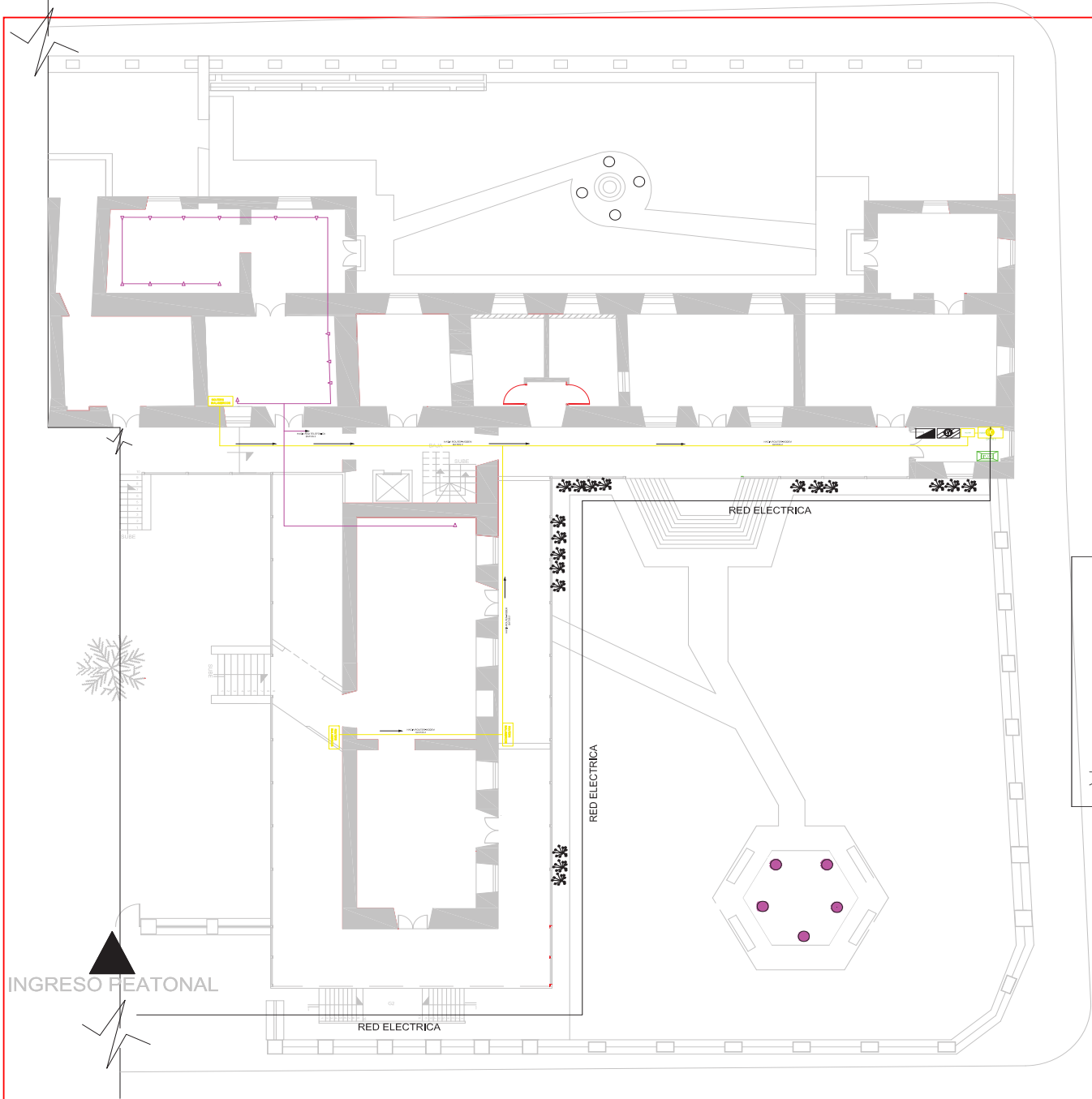
13 de Julio del 2015

LAMINA

**116**

ESCALA

1/100



PLANTA BAJA  
SECCION 2

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

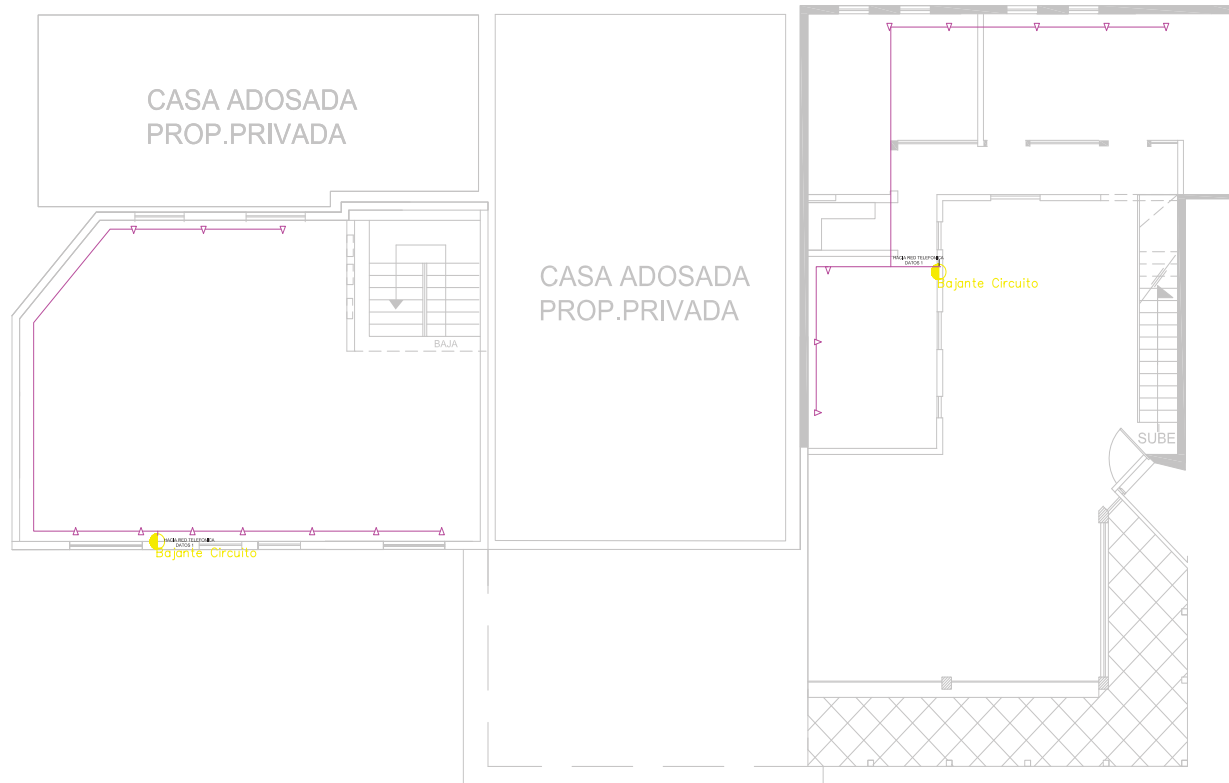


**SIMBOLOGIA**

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 y CON CONEXION A TIERRA, A 90 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEXON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- ROUTER
- MODOEM
- CASA DE PAISO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y COMPUTADOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA 8 CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERIA DE #18 mm, POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO



UBICACIÓN



**SIMBOLOGIA**

- ⊕: SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V CON CONEXIÓN A TIERRA, A 90 °cm DEL PISO
- ⊖: SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MESA, 110 V 90 °cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- ⊕: SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXIÓN DE COCINA ELÉCTRICA
- ⊕: MEDIDOR
- ⊕: SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXIÓN DE DUCHA ELÉCTRICA
- ROUTER: ROUTER
- MODEM: MODEM
- CS: CABA DE PASE DE 10 X 10 °cm, PARA RED TELEFÓNICA
- ▽: SALIDA PARA PUNTO TELEFÓNICO
- ▽: SALIDA PARA EXTENSIÓN TELEFÓNICA
- INTERSWITCH SIMPLA, DOBLE, TRIPLE Y COMPUTADOR TRES VÍAS
- INDICA NÚMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIÁMETROS EDUCADOS
- INDICA 3 CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERÍA DE #18 mm, POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFÓNICO

**PLANTA BAJA**

SECCION 1

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

AREA

CONTENIDO

PLANOS  
VENTILACION MECANICA

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA

13 de Julio del 2015

LAMINA

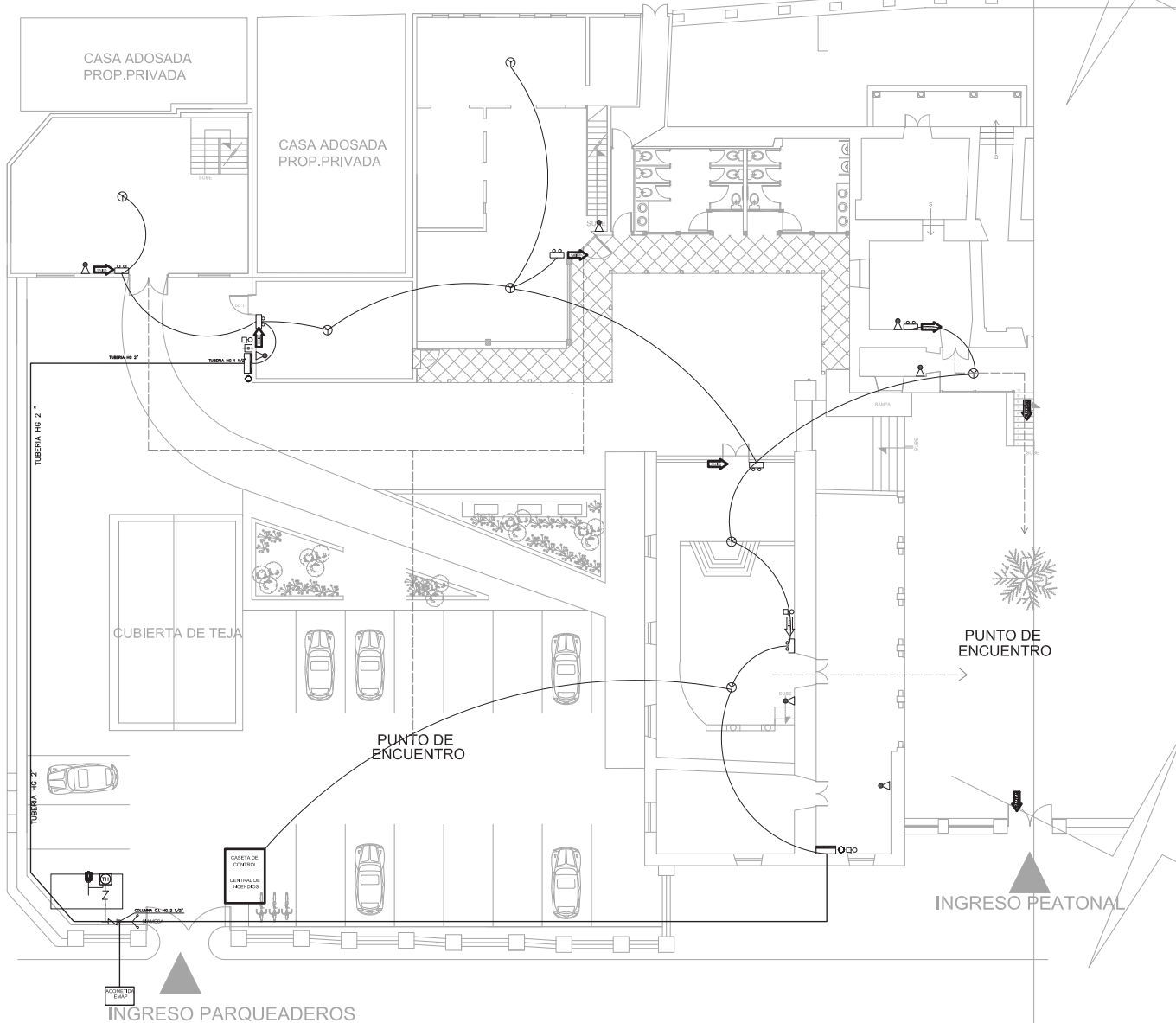
**112**

ESCALA

1/100



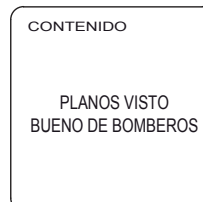
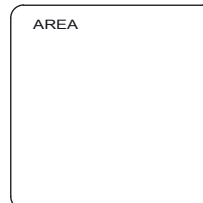




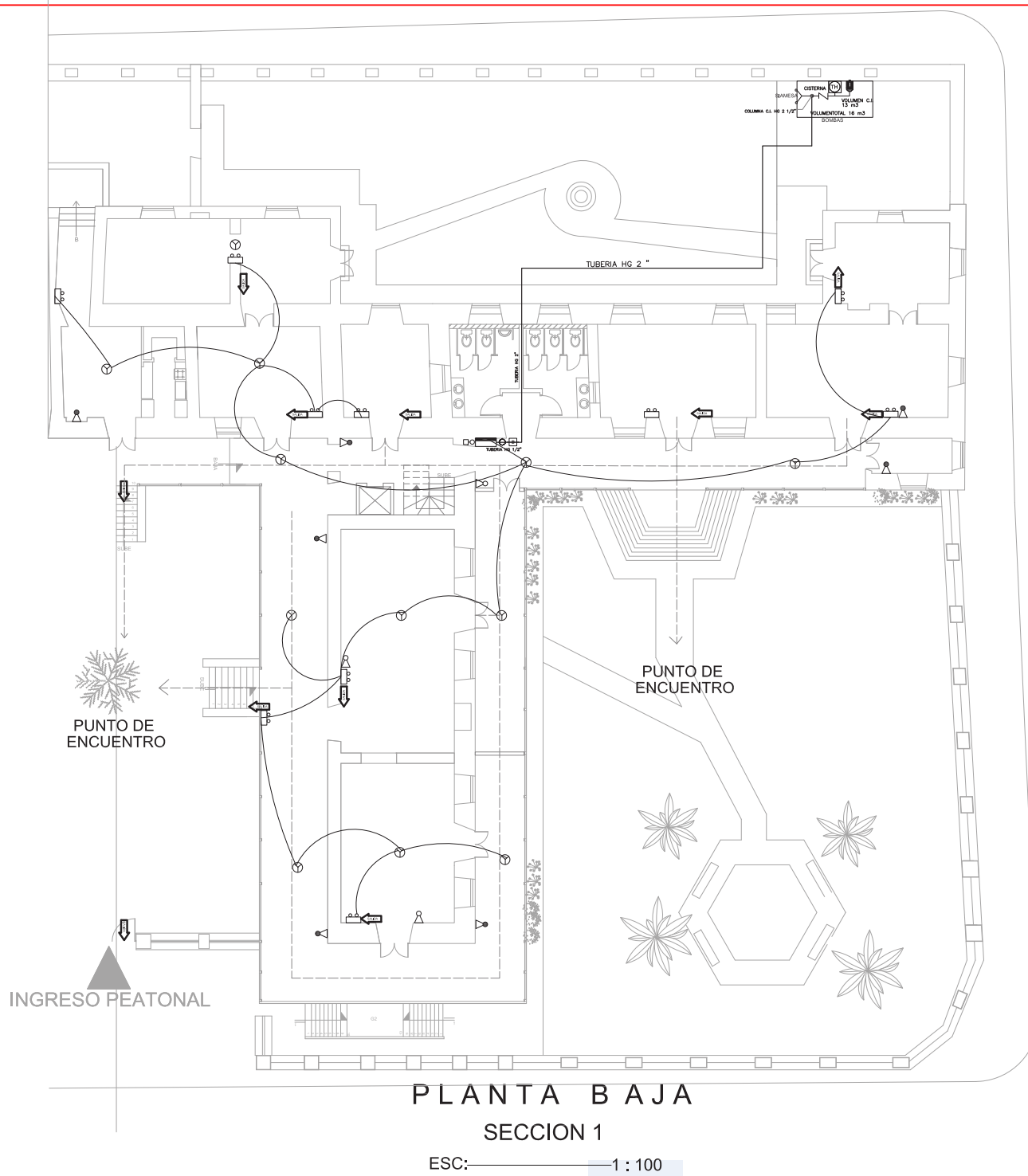
SIMBOLOGIA	
	CAJETIN CONTRA INCENDIOS
	LLAVE DE PASO
	VALVULA CHECK
	BOMBA DE AGUA
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	SIRENA
	SIAMESA
	DETECTOR DE HUMO
	COLUMNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR
	LAMPARAS DE EMERGENCIA
	ROCIADOR O SPLINKER
	TUB GALVANIZADA RED INCENDIOS
	EXTINTOR POLVO QUIMICO SECO
	EXTINTOR CO2
	ROTULO CON LEYENDA SALIDA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	PANEL DE DETECTORES
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, LEYENDA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE INCENDIO"

**PLANTA BAJA  
SECCION 1**

ESC: 1 : 100

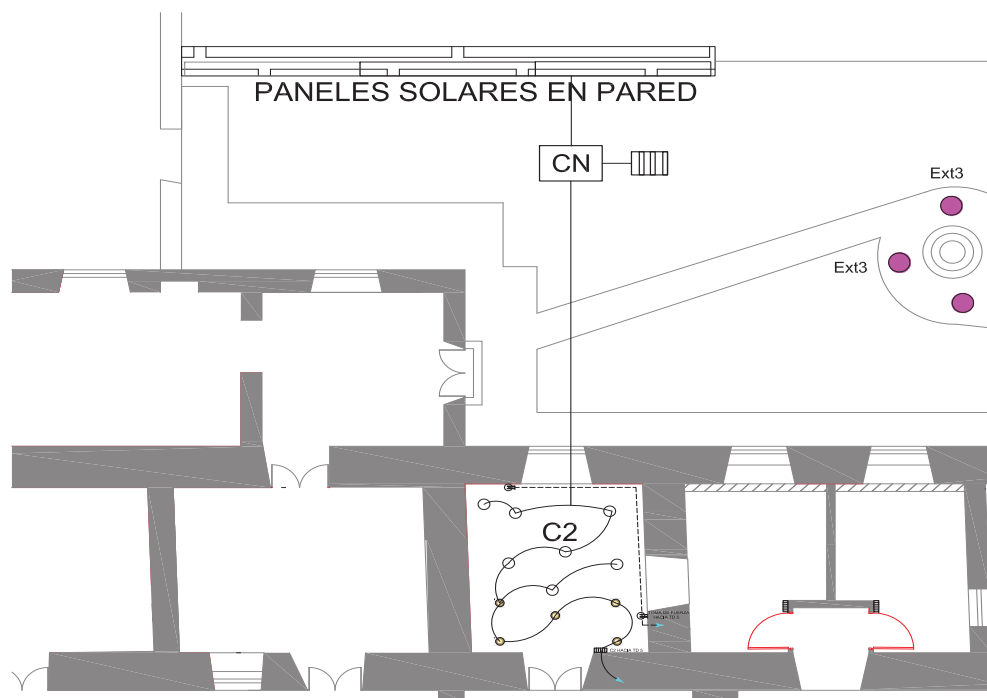


ALUMNA DANIELA ALCÓCER	
DIRECTOR DE TESIS ARQ. WILHELM MONTALVO	
FECHA 13 de Julio del 2015	
LAMINA <b>118</b>	ESCALA 1/100



SIMBOLOGIA	
	CAJETIN CONTRA INCENDIOS
	LLAVE DE PASO
	VALVULA CHECK
	BOMBA DE AGUA
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	SIRENA
	SIEMESA
	DETECTOR DE HUMO
	COLUMNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR
	LAMPARAS DE EMERGENCIA
	ROCIADOR O SPLINKER
	TUB GALVANIZADA RED INCENDIOS
	EXTINTOR POLVO QUIMICO SECO
	EXTINTOR CO2
	ROTULO CON LEYENDA SALIDA
	LUZ ESTROBOSCOPICA
	PANEL DE DETECTORES
	PULSADOR DE SIRENA CONTRA INCENDIOS EN CAJA DE VIDRIO, LEYENDA "ROMPER EL CRISTAL EN CASO DE INCENDIO"

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**  
ESC: 1 : 100



PANELES SOLARES EN PARED

CN

Ext3

Ext3

E

C2

SIMBOLOGIA

- PANEL SOLAR PARED
- CIRCUITO
- CONDUCTOR
- CONTROLADOR
- BATERIA

**PLANTA BAJA**  
**SECCION 1**

ESC: ————— 1 : 100



UBICACIÓN



AREA

CONTENIDO

PLANOS  
AGUA CALIENTE  
PANEL SOLAR

ALUMNA

DANIELA ALCÓCER

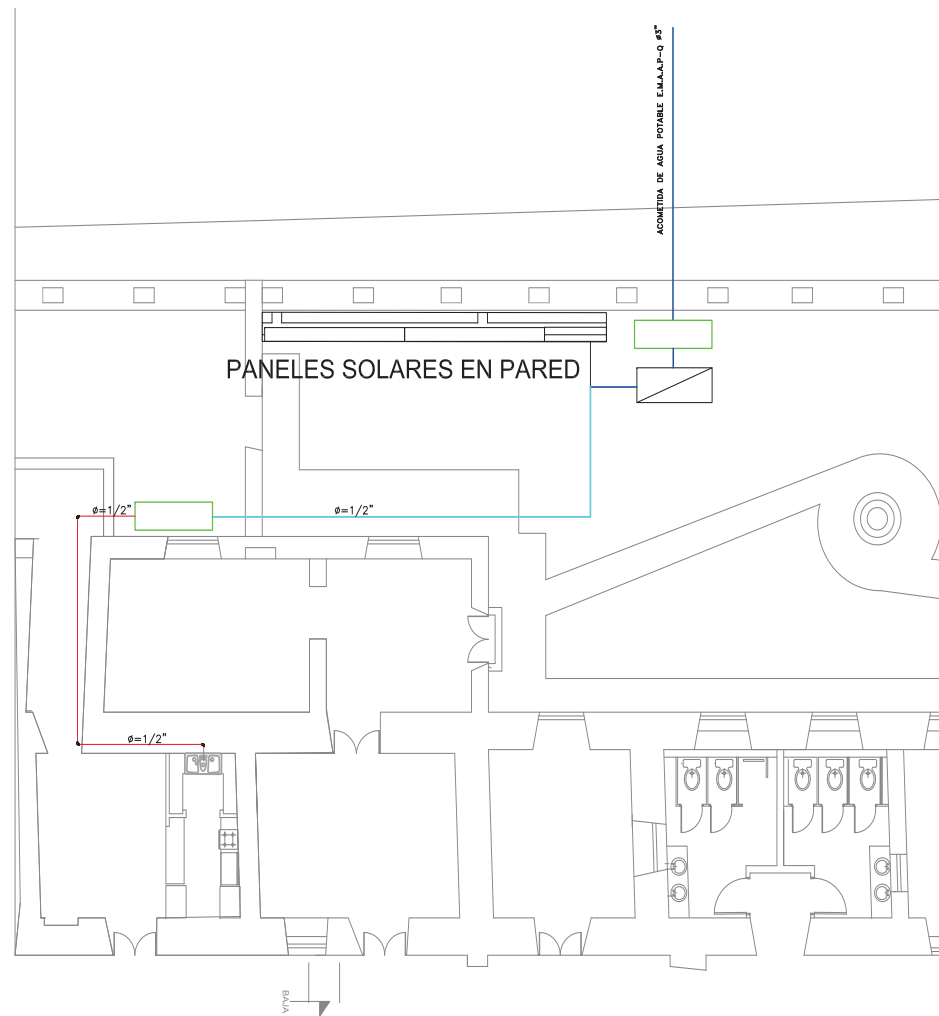
DIRECTOR DE TESIS  
ARQ. WILHELM MONTALVO

FECHA  
13 de Julio del 2015

LAMINA ESCALA

**120**

1/100



**PLANTA BAJA**

**SECCION 2**

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA DE RECIRCULACIÓN
	TEE
	ACUMULADOR DE AGUA
	BOMBA



### SIMBOLOGIA

- SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 110 V Y CON CONEXION A TIERRA, A 30 cm DEL PISO
- SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZON, H = 90 cm, SOBRE EL NIVEL DEL PISO
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE COCINA ELECTRICA
- MEDIDOR
- SALIDA TOMACORRIENTE PARA CONEXION DE DUCHA ELECTRICA
- TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION DE CARGA Y CIRCUIOS
- CAJA DE PASO DE 10 X 10 cm, PARA RED TELEFONICA
- SALIDA PARA PUNTO TELEFONICO
- SALIDA PARA EXTENSION TELEFONICA
- INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONJUNTOR TRES VIAS
- INDICA NUMERO DE CONDUCTORES Y OTROS CALIBRES Y DIAMETROS INDICADOS
- INDICA 2 CONDUCTORES #18 AWG, EN TUBERIA DE #15 mm, POR EL PISO PARA CIRCUITO TELEFONICO

INGRESO PEATONAL

## PLANTA BAJA

### SECCION 1

ESC: \_\_\_\_\_ 1 : 100