

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA FUTUROS ARTISTAS

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO INTERIOR

Arq. Carlos Ponce V.

Daniel Garrido M.
2005

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres y hermanas, por haberme dado la oportunidad de estudiar la carrera que a mi me agrada, que me ha permitido desarrollarme como persona y como profesional, en un campo donde hace que mi presente sea más interesante y mi futuro más halagador.

Gracias a mis compañeros, amigos y profesores que me brindaron su amistad y conocimientos profesionales, las vivencias que compartimos dentro y fuera de la Facultad, tienen un lugar muy especial en mi corazón y en mi mente, que el tiempo no podrá borrar.

INDICE

TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA FUTUROS ARTISTAS

	Pag.
1. Justificación	2
2. Objetivos	
2.1. Objetivo general	5
2.2. Objetivos particulares	5
2.3. Objetivos específicos	5
3. Alcance	5
4. Marco Histórico	6
5. Marco Conceptual	9
5.1. Metodología	
5.2. Método de las Construcciones Sensibles	11
5.2.1. Técnica de la transformación	12
5.2.3. Técnica de la construcción	13
5.3. Jugar a ser artistas	16
5.4. Instrucciones para comerse una escultura	19
5.5. Talleres de Pintura	23
5.5.1. Segunda versión	25
6. Marco Empírico	27
7. Marco Referencial	
7.1. Talleres José María Cáceres	29
7.2. Taller "La Raya"	30
7.3. Escuela Taller Quito 1	30
7.4. Taller- Galería OPUS 2000	31
7.5. Estampería Quiteña	31
8. Diagnóstico	32
9. Programación Arquitectónica	
9.1. Análisis de la edificación	34
9.2. Programación	51
9.3. Cuadro de áreas	55
9.4. Grilla de relaciones	56
9.5. Organigrama	57
9.6. Zonificación	58
10. Conclusiones y Recomendaciones	59
• Bibliografía	60

Anexos

Anexo 1. Resultado de Entrevistas	61
Anexo 2. Talleres José María Cáceres	65
Anexo 3. Escuela Taller Quito 1	66
Anexo 4. Taller-Galería OPUS 2000	68
Anexo 5. Estampería Quiteña	69

Propuesta

• Memoria Escrita	70
• Cuadro de Acabados	77
• Acabados	78

Documentación Grafica

- Planos de Intervención
- Implantación
- Plano Amoblado-Planta Alta
- Plano Amoblado-Planta Baja
- Plano Amoblado-Mezanine-Subsuelo
- Corte 1-1'
- Corte 2-2'
- Plano de Acabados
- Planos de Iluminación
- Fachada Frontal(Actual-Propuesta)
- Fachada Lateral Sur (Actual- Propuesta)
- Fachada Lateral Norte(Actual- Propuesta)
- Planos Acotados
- Perspectivas

TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA FUTUROS ARTISTAS

RESUMEN

La propuesta de talleres de capacitación para futuros artistas despertó el interés en el medio artístico, relacionado con la pintura, escultura, grabado y fotografía, debido a la falta de espacios donde jóvenes puedan practicar con o sin conocimiento de las diferentes actividades relacionadas con el arte, el resultado final de este trabajo es rehabilitar una edificación, basándose en una buena distribución de espacios sin llegar a una complejidad, considerando siempre la simplicidad y el cumplimiento de los objetivos para lograr un ambiente óptimo y adaptable a las diferentes actividades que se realizaran en el taller, sobre la base de una metodología propuesta o técnicas experimentales para la enseñanza artística dentro de los talleres.

Los objetivos están enmarcados en el manejo de elegir una edificación donde se pueda llamar la atención por su arquitectura exterior, con la ventaja de una privilegiada ubicación, que funcionaría como un enganche por curiosidad, que daría como resultado la visita de clientes, donde encontrarán de acuerdo al diseño y distribución un ambiente de Galería-Taller, por su sobriedad y detalles que abstraen formas de su propia arquitectura. Estos son talleres donde se estimula la creatividad y no se recarga la imaginación, con materiales nobles que dan rusticidad y sobriedad, que dan mas tranquilidad para trabajar sin preocuparse del mobiliario y pueda enfocarse con mayor dedicación a su trabajo. Sus exteriores servirán de respaldo a actividades que deban realizarse al aire libre, ya sea por comodidad del participante o por que técnica lo demande.

Se espera que este lugar lleve autenticidad por su diseño y manejo de espacios, gracias a los fundamentos adquiridos en la carrera.

INTRODUCCIÓN

Los talleres de enseñanza artística en el Ecuador se remontan a la época colonial especialmente en Quito, con la Escuela Quiteña, donde hoy se puede ver la grandiosidad de obras artísticas, esto condiciona a crear conciencia de la identidad artística a los Ecuatorianos, basándose en la enseñanza del arte plástica a niños y jóvenes, quienes son los que tienen un campo abierto para asimilar y explotar sus ideas se diferentes formas.

Crear un ambiente donde se experimente diferentes maneras de crear y dejar que fluyan las ideas, tomando técnicas básicas de enseñanza artística como Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía.

1.- JUSTIFICACIÓN

Siendo Quito la Capital Iberoamericana de la cultura, la metrópoli en la que se está convirtiendo con el pasar del tiempo, es importante que se manifieste la cultura en nuestro país, empezando por nuestra ciudad con centros culturales óptimos.

El proyecto se justifica debido a la falta de un centro de enseñanza artístico, con el fin de incentivar la creatividad en los niños y jóvenes, para lograr obtener un semillero de nuevos valores artísticos, para lo cual se plantea utilizar un espacio amplio, en el que se pueda reunir varios talleres para las diferentes técnicas artísticas, los mismos que pueden ser utilizados con fines de recreación vacacional, o cursos temporales de artes plásticas con estos se lograría un enganche para que se convierta como en un cernidor de talentos .

En la ciudad de Quito se pueden encontrar varios lugares de enseñanza artística para jóvenes, en los que no se observa un enfoque a futuro, para que los niños o adolescentes encuentren un oficio o se involucren en el medio, que no solamente es el arte en sí, puede ser de uso para despertar la creatividad o la habilidad del dibujo, la pintura, fotografía a un futuro arquitecto, diseñador, fotógrafo; para que el momento de estudiar su carrera se desenvuelvan con más facilidad.

El proyecto tiene la ventaja de ser un lugar donde el arte y el diseño, con sus correspondientes elementos, fluyan en los diferentes ambientes, es ahí donde el interiorismo se enfoca, utilizando estos como la base para obtener un concepto claro y palpable.

Los talleres para futuros artistas deberán tener ciertas características que se reforzaran gracias a la metodología de referencias, los cuales serán de mucha ayuda para entender que la edad adecuada de los participantes que se basara en las etapas que seguirá cada taller, para no tener dificultades y estimular a los niños desde una temprana edad, esta oscilara de 8 a 10 años en una etapa de principiantes, hasta una edad en la cual los niños sigan con la enseñanza y se logre que continúen y consigan una madurez de edad y artística (18 a 20 años). Para los participantes que tengan bases artísticas y deseen ingresar a los talleres, sin pasar por la etapa de principiantes y se realizaran talleres de integración, con esto se quiere decir que no hay restricción para que los jóvenes comiencen su aprendizaje, sin necesariamente pasar por las etapas que han realizado otros estudiantes.

El taller va enfocado a los niños y jóvenes que tiene facilidad económica para estudiar en su tiempo libre, que puede ser dos horas al día después de su

enseñanza normal dentro de escuelas y colegios, el taller debe estar ubicado en un sector centrado en la ciudad de Quito, para la facilidad del transporte de padres de familia o responsables de los participantes, pero no está por demás que se proponga un proyecto de becas para colegios y escuelas con escasos recursos, esta es una buena opción que no está por demás mencionar, ya que el arte es para todos, y no para una sección de nuestra sociedad.

Dentro de la metodología de los talleres se tomará en cuenta las diferentes técnicas artísticas como son: Pintura, escultura, fotografía y grabado; cada una de estas tendrá su taller de introducción ya sea con los más pequeños o jóvenes, cada técnica tendrá sus etapas y cada segmento de jóvenes, dependiendo de la edad se irá acoplando y resolviendo las dificultades que tendrá cada técnica.

Lo que corresponde con la edificación, se desarrollará sobre la base de los conceptos interioristas y rescatando elementos arquitectónicos de la edificación que se readecuará, utilizando los ambientes y adecuando a las necesidades las diferentes áreas que comprende todo el proyecto.

En conclusión, los talleres se beneficiarán de una metodología que ya ha sido probada en Argentina. En relación con el arte se puede decir que es un elemento que ayuda a las sociedades a ser más humanas, abrir nuestras mentes y tener otra visión de la vida a pesar de los conflictos y problemas que existan en nuestro entorno.

2.- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Crear en nuestra ciudad un espacio donde jóvenes y niños, exploten su creatividad en talleres básicos de aprendizaje artístico.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Manifiestar la cultura en nuestra ciudad por medio de la asistencia de la juventud a los talleres de arte.

Crear conciencia en los jóvenes del reconocimiento de Quito Capital Iberoamericana de la cultura.

Renovar la enseñanza y estimulación del arte en niños y jóvenes de nuestra ciudad y país.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Rehabilitar la edificación de la Alambra (ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Ramón Roca en la ciudad de Quito para el funcionamiento de talleres de arte.

Elegir un lugar adecuado donde jóvenes y niños se encuentren para explotar su creatividad con la ayuda de espacios que faciliten su enseñanza y desenvolvimiento en el arte.

Generar áreas exteriores adecuadas para el desarrollo de las actividades.

Crear un ambiente donde los niños y jóvenes se identifiquen con el arte y su entorno.

3.- ALCANCE

Los talleres de capacitación para futuros artistas es una propuesta que se inicia con la rehabilitación de la "casa hacienda la Alambra", ubicada en la

avenida 6 de Diciembre y Ramón Roca, elegida esta por su atractiva arquitectura exterior, con la que se lograra acaparar la atención de la juventud a centros de enseñanza artísticas por su vistosa edificación y sus interesantes espacios interiores que darán la facilidad para el aprendizaje a niños y jóvenes, acondicionando y distribuyendo espacios dentro y fuera de la edificación para que desempeñen con normalidad y facilidad las diferentes actividades que en los talleres se van a realizar.

La propuesta se la realiza sobre la base de la distribución y acondicionamiento de espacios ya sean existentes o no existentes, planificados y diseñados con requerimientos básicos de trabajo, que den como resultado talleres donde jóvenes y niños trabajen en sus técnicas artísticas con facilidad, comodidad y armonía.

4.- MARCO HISTÓRICO

La conquista y la implantación de una nueva cultura, fue un evento que marcaría a Quito como Capital Iberoamericana de la Cultura, debido a la belleza de sus obras artísticas que encontramos en el centro histórico en nuestra ciudad; relacionado con la colonización española que con fines arquitectónicos religiosos crearon talleres de enseñanza, donde mestizos e indios eran capacitados para realizar trabajos que en su mayoría eran para interiores de iglesias y casas de colonos de la época. En la historia artística de nuestra ciudad, hay antecedentes y personajes que han permitido que nuestra ciudad y país sea conocido mundialmente, es por esto que es importante que exista un lugar donde se pueda impartir a niños y jóvenes de nuestra ciudad a valorar nuestros artistas, para enfatizar nuestra identidad cultural en el arte.

Los primeros artistas en nuestra ciudad se beneficiaron de la enseñanza en los diferentes campos artísticos dentro de la Escuela Quiteña, donde maestros españoles enseñaban las técnicas artísticas a los indígenas, para crear obras que servirían para la decoración de los diferentes templos y casas de nuestra ciudad colonial.

Ospino Álvaro manifiesta en su ponencia:

Esta ciudad colonial se cubrió de gloria gracias al esplendor de su arte, al adelanto de su cultura, época de la afamada Escuela Quiteña, donde se fusionó el talento mestizo, indio y español cuyos principales exponentes formaron una notable trilogía artística, el indio Caspicara el escultor Sangurima y el mestizo Legarda. Por este despliegue de genio se llama a Quito "Relicario del Arte en América". Es en el siglo XVIII donde se consagra brillantemente aquel estilo quiteño gestado en el siglo anterior, lo europeo queda sojuzgado frente a este alud de arte vernáculo auténticamente local. El estilo mestizo adquiere carácter definitivo, extendiéndose por la ciudad y a otras ciudades hispanas donde los encargos de obras religiosas para sus templos se hacen frecuentes.¹¹

Reyes Oscar manifiesta en su libro "Para la construcción, ornamentación y decoración de los templos que, desde los primeros años de la colonización, comenzaron a levantarse en las ciudades de la Presidencia de Quito, vinieron de España arquitectos, albañiles, pintores, escultores, dibujantes, decoradores, etcétera.

El primer gran arquitecto fue precisamente el director de las construcciones de San Francisco; el español Francisco Becerra, quien, según parece, llegó a Quito ya por el año de 1537.

Entre los primeros escultores y decoradores, llegaron Diego de Robles y Luis de Rivera. Ambos hacían estatuas de vírgenes y de santos y representaban pasajes de la Historia Sagrada. Obras muy famosas fueron las bellas vírgenes del Quinche y de Guapulo, y el grupo "El

¹ Ospino Valiente Alvaro. Ponencia Presentada por la ciudad de Santa Marta

bautismo de Cristo" de la Iglesia de San Francisco de Quito. Varios flamencos, españoles y mudéjares trajeron el arte de labrar, pulir primorosamente la piedra para portadas, frisos, columnas, graderías, estatuas, etcétera.

Dibujantes, pintores, decoradores, músicos, cantores, los había entre los mismos religiosos, y ya hemos visto como uno de los compañeros de Fr. Jodoco Ricke, el flamenco Fr. Pedro Gosseal fue el primero en establecer la enseñanza de dibujo y pintura en lo que llegó a llamarse Colegio San Andrés.

Y aparte de estos artistas de procedencia flamenca, española o morisca, vinieron también obras, no solamente de México, donde los frailes franciscanos habían impulsado inmensamente la creación artística, sino también de Europa. Según el Doctor J.G. Navarro, Historiador de Arte colonial ecuatoriano, La Corona española envió entre los elementos de colonización de Quito, Con multitud de artistas de toda clase sobre todo Gran Cargamento de obras de arte.²

Aunque las fórmulas pictóricas, escultóricas y espaciales que adoptaron el barroco y el periodo ilustrado ecuatorianos eran en su origen europeas, se transformaron en sus proporciones y en su sentido de la decoración, lo que, en opinión de los autores, devino una novedosa cultura material que adoptó la respuesta de los indígenas, los nuevos mestizos, los criollos y los españoles de paso.

Así, escribe Alexandra Kennedy en la introducción, "el carácter ecuatoriano de este arte no reside en las formas mismas, sino en cómo fueron interpretadas por dicha población".

Los análisis de los especialistas se centran también en los distintos actores sociales que conformaron el arte quiteño, entre los siglos XVII y XIX, desde la participación indígena o de las mujeres en los claustros, y su modo peculiar de utilizar la imagen, hasta el intento de desvelar cómo funcionaron dichas imágenes y espacios en sus vidas particulares.³

² Reyes Oscar. Breve Historia del Ecuador

³ www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia42.htm

Nuestra historia nos delata en el sentido de que tenemos trascendencia artística que es reconocida mundialmente, y que debemos rescatarla por medio de centros de enseñanza donde los jóvenes se sientan identificados con el medio artístico, que los ambientes donde trabajan se conviertan en espacios de desenvolvimiento artístico, y que se sientan libres de imaginarse obras que luego sean decantadas a través del arte.

5.- MARCO CONCEPTUAL

El arte dentro del entorno humano es natural y necesario, debido a que es una manera de expresar y sentir formas, texturas y colores de nuestro alrededor, las que con el tiempo por la falta de un continuo contacto perdemos su percepción, debido a paradigmas y conceptos errados que nos imparten en centros educativos o en el mismo ambiente familiar que a futuro perjudica debido al encasillamiento de nuestra mentalidad.

Los talleres de arte para niños y jóvenes es una actividad complementaria a su educación básica, con la que se refuerza su intelecto y se encamina al desarrollo de actividades que alejan a la juventud de cualquier perturbación en su tiempo libre.

El concepto de un centro de capacitación para futuros artistas, esta encaminado a solucionar la falta de un espacio donde se puedan realizar diferentes actividades artísticas como son: Talleres de pintura, grabado, escultura, fotografía, en el que el participante se sienta inspirado y motivado. El espacio donde se realizan actividades artísticas es costumbre llamarlo taller, el mismo que se caracteriza por ser un espacio donde el artista puede expresar su creatividad sin temer manchar o lastimar, ya sea el piso o los muebles que se encuentran a su alrededor.

Los talleres o los espacios por lo general, terminan siendo un lugar donde el artista esta más enfocado en trabajar en su obra, que mancharse o manchar la mesa de trabajo y para esto es óptimo generar ambientes donde el artista se sienta cómodo.

Los talleres acostumbran a tener muebles muy comunes sin muchos principios de diseño y de materiales que sean resistentes al maltrato físico de pintura o en casos como el taller de grabado que se maneja ácidos u otros químicos, los muebles para la escultura tienden a ser igual o hasta más fuerte que para otras actividades, debido al maltrato constante al que se ven sometidos.

La iluminación en los talleres se acostumbra a ser más general que puntual, es importante considerar las dos alternativas, y con el tiempo garantizar no afectar la visión al momento de trabajar.

El trabajo del interiorismo en los talleres se caracteriza dependiendo si es un taller de enseñanza o personalizado, debido a que el artista acostumbra arreglar su espacio como le parezca, recopilando sus trabajos en las paredes o esculturas en todo su taller, este tipo de ambientes tienen también diferentes tipos de estilos, ya que el desorden o la sobriedad en estos dan un aire inspirador para los artistas, se palpa un ambiente de trabajo no muy convencional, sino mas creativo ya que están fuera del entorno común y se envuelven en otro ambiente para despejar sus ideas.

Es conveniente que las áreas no se limiten mucho y que sean espacios abiertos no muy recargados, pero con elementos que den una pauta a la imaginación. Lo importante es que el participante sienta que no es necesario estar en un taller para realizar su trabajo, es por eso que es importante que

encuentre diferentes ambientes ya sean interiores o exteriores, como las áreas verdes donde el artista podrá sentir más libertad para trabajar.

5.1 METODOLOGIA

La enseñanza artística va enfocada a estimular y despertar la creatividad de los niños y jóvenes, con ayuda de talleres en los cuales podrá ambientarse al medio artístico, donde todos puedan realizar las diferentes actividades, sobre la base del referencial y la metodología de los talleres de José María Cáceres, en Buenos Aires-Argentina, de acuerdo con los parámetros de estos talleres se ha logrado compartir varias ideas de las cuales se van a citar algunas en el desarrollo de este trabajo de tesis dentro de este marco conceptual, José María Cáceres expresa lo siguiente:

Cuando un niño es estimulado desde el arte, inventando, pintando, dibujando, diseñando objetos y juguetes, haciendo escultura, etcétera., en realidad estamos estimulando la capacidad de: unir, relacionar, coordinar, definir, programar, inventar, solucionar e implementar:

Imágenes: Cuando imagina lo que quiere pensando en imágenes.

Preferencia: Cuando decide lo que quiere de acuerdo a sus gustos personales.

Información: Cuando la información propia de cada edad determina la forma.

Tecnología: Cuando decide cómo lo va a realizar.

Color: Cuando decide qué color o colores tendrá.

Forma: Cuando decide qué forma tendrá.

Textura: Cuando decide si será liso o texturado.

Funcionalidad: Cuando decide si será para usar o no.⁴

La visión de un taller de arte para futuros artistas, comprende de diferentes técnicas artísticas, de las cuales se toma en cuenta que esta enseñanza va desde lo básico a lo complejo, quiere decir que, será diferente enseñar a niños que a jóvenes o adultos, las técnicas que se van impartir

⁴ Metodología de José María Cáceres

dentro del taller serán de pintura, grabado, escultura y fotografía, para las cuales se tienen que realizar talleres de introducción en las que constan varias etapas que son: Técnicas de transformación (reciclaje), técnicas de diseño, técnicas de construcción para lo que corresponde con escultura, que tiene un fin de integración del individuo a un grupo de trabajo, los mismos que deberán poco a poco entender la escultura de otra manera, por otro lado, la enseñanza de la pintura va con fines de entender al niño como se encuentra en su entorno y a la vez romper los paradigmas para lograr que ellos exploten su creatividad.

Cáceres manifiesta que:

A través del juguete el niño comienza a conocer colores, formas, espacios, ritmos, lo duro, blando, áspero, liso, arrugado, dulce, salado, grande, chico, hueco, llenos, etcétera.

Es decir que aprende a través del juego y los juguetes.

En nuestros talleres buscamos que los juguetes diseñados y contruidos por los chicos les proporcionen el máximo de informaciones sensibles y de desarrollo de la inteligencia. Esto es considerar a las cosas no sólo por lo que se ve sino por aquello en que podría transformarlas, en qué podría convertirlas o para qué otra cosa podría servir.

Pablo Picasso, artistas del pop art americano como Jasper Johns, Richard Chamberlain, artistas argentinos como Antonio Berni, Alberto Heredia, Aldo Paparella, Luis Bénédict, entre otros, dieron y dan sobradas muestras del uso artístico del reciclaje.

Lo cierto es que un simple envase de cartón vacío puede transformarse en las manos de una persona creativa en un juguete divertido y fácil de hacer, entre padres e hijos por ejemplo.

5.2 METODO DE LAS CONSTRUCCIONES SENSIBLES

El Método de las Construcciones Sensibles instrumenta técnicas de construcción de juguetes en donde se manifiesta la "fantástica" de los chicos. Estos son algunos de los procedimientos:

- Partiendo del desarmadero, para aprender a armar hay que saber desarmar. Es decir, aprender a desarmar equipos fuera de uso y de cualquier índole, electrónica, mecánica, electromecánica, etcétera.
- Se aplica un método de desarme.
- Se aplica un método de clasificación de las piezas.
- Se arman juguetes por diferentes procedimientos de vinculación, atado, pegado, clavado, soldado, etcétera.
- Terminación de la pieza.

5.2.1 TÉCNICA DE LA TRANSFORMACIÓN

- Partiendo de juguetes y materiales fuera de uso, buscando la transformación de ellos en otra cosa (operación del arte)
- En este caso se trabaja por asociación de imágenes y la creatividad de la transformación.
- Se transforman en juguetes usando diferentes formas de vinculación de las piezas, pegado, atado, cosido, clavado, soldado, etcétera.
- Terminación de la pieza.

5.2.2 TÉCNICA DEL DISEÑO

- El niño dibuja previamente lo que quiere.
- El diseño es pasado a papel, madera, cartón u otro material que se descubra.
- El modelo pasado es recortado.
- El modelo recortado es articulado, buscando que el niño verifique en la práctica que los vínculos pueden ser rígidos y/o móviles.
- El modelo se pinta de acuerdo al diseño original del niño.

5.2.3 TÉCNICA DE LA CONSTRUCCIÓN

- El niño "encuentra" un objeto (una botella de plástico por ejemplo) y lo quiere transformar en un "chancho volador"
- Aplica porcelana fría o pasta de modelar sobre la botella hasta dar la forma del chancho con alas.

El Método de las Construcciones Sensibles fue diseñado con el propósito de que niños y niñas realicen operaciones artísticas tendientes a estimular en ellos la percepción de la totalidad, teniendo como objetivos el reconocimiento del propio potencial creativo, lograr el anclaje de las diferentes estrategias creativas y provocar que estas

estrategias sean puestas al servicio de la comunicación humana.

Para ello, la actividad del Taller Escuela José María “Pepe” Cáceres se desarrolla en el contexto de una instalación (en el sentido que una instalación tiene en el Arte Contemporáneo) a fin de que todo lo que allí suceda supere los límites de la pintura y la escultura (aunque utilice sus técnicas) para crear una nueva forma de arte independiente y autosuficiente.

Al formar parte de la instalación, niños y niñas perciben permanentemente diferentes enfoques que provienen del espacio mismo en que se mueven y de los objetos que los rodean: atriles verticales para pintura, atriles para escultura, telas, paletas, pinceles, delantales, arcilla, madera, etcétera... y así la percepción se convierte en proceso.

Partiendo de este concepto, surge un principio de acción: jugar a ser artistas, y también una narrativa visual: el taller del artista⁴.

Para reforzar la enseñanza, se utiliza esta herramienta que ha sido recopilada gracias al estudio de José María Cáceres del “Método de las Construcciones Sensibles”, con el que se logra que esta tome una visión sico-social, debido al entendimiento del individuo mediante técnicas artísticas como la pintura, escultura y otras; para integrar a individuos con diferentes maneras de pensar, a un grupo de trabajo. Es así como se analiza un punto interesante dentro de este método que es la inteligencia creadora.

Sobre este tema José María Cáceres manifiesta lo siguiente:

El artista trabaja con la inteligencia creadora, producto de la más rigurosa educación y no de la herencia, el sexo, la raza ni la edad así como tampoco de haber nacido genio, poseer dones mágicos ni estar predestinado a empresas superiores. La consigna en el arte, como en otras disciplinas, es trabajo, trabajo y más trabajo.

No obstante en nuestros talleres escuchamos con frecuencia

⁴ Metodología de José María Cáceres

expresiones que vinculan el arte con extraños y misteriosos estados de “iluminación”, cuando no de “alienación”. Y también oímos que se suele enfatizar la estereotipada relación arte-locura, actitud que no solo conduce a tomar distancia del arte sino también a hacerse la idea de un mundo temible, inabordable desde la razón pura y, por supuesto, tan incontrolable como imprevisible.

Con una visión semejante, se torna difícil comprender que el arte es un lenguaje dentro de nuestro propio lenguaje cotidiano y que está presente en cada gesto y cada acto de nuestra vida, desde la elección del color de las paredes hasta el modo de contar un cuento a nuestros hijos o la última película que vimos.

Y por ello también, procede preguntarse si esta visión distorsionada no se vincula con que el arte estimula en las personas dimensiones no mensurables como la transparencia, visibilidad y la luminosidad.

Aun así, debemos resaltar que el espíritu creativo prevalece por sobre cualquier temor: si así no fuese, hoy seguiríamos viviendo en cavernas. Y si las Cuevas de Altamira o la Danza de la Lluvia, por citar algunos ejemplos, no hubieran existido, no podríamos replantearnos el lugar del arte, vivenciando sus signos a través del tiempo como producto de ideas y considerando a la idea como la unidad mínima del proceso creativo.

El Método de las Construcciones Sensibles es un método para aprender a ver, a hacer, y a manifestar desde las maestrías de Paúl Klee, Henri Matisse, Vasily Kandinsky, Joseph Beuys, Marcel Duchamp, entre otros; desde las enseñanzas de maestros teatrales como Eugenio Barba, B. Brecht, T. Kantor y las propuestas de nuevos modelos desde la ciencia de Stephen Hawking, David Bohm y Gregory Bateson, sin olvidar los lineamientos en materia de comunicación humana propuestos por Virginia Satir.

Con esta base interdisciplinaria y nuestra experiencia de tantos años interactuando con niños y niñas, maestros de escuela y padres surgió el Método de las Construcciones Sensibles, un método enriquecido por el pensamiento y la acción de hombres comprometidos con su tiempo que supieron desarrollar procesos creativos para adentrarse en el espacio

de todo trabajo humano. En suma: una forma de arte modelador de lo social, como un acto de vida.⁴

5.3 JUGAR A SER ARTISTAS

Para poder estimular a los niños por medio del arte es importante realizar varias actividades dinámicas, como las que nos ofrece el método antes mencionado, el cual menciona, "jugar a ser artistas", para que los individuos se identifiquen y se involucren al medio artístico, de una manera diferente.

A continuación se presentan conceptos y reglas tomadas del libro de José María Cáceres:

- Las reglas del juego:

Todo juego tiene sus reglas, y en el de ser artistas que propone este método, hay seis que deben ser respetadas:

Igualdad: No hay diferencias significativas entre participantes e instructores al momento de crear. Se refiere a la "sensación" de vértigo que provoca la hoja, la partitura, la tela en blanco. En esos momentos la única diferencia está dada por la mayor experiencia del maestro.

Respeto: Define el espacio espiritual en donde se trabajará a partir del contenido: la creación no discrimina entre niños o adultos, no discrimina entre arte, ciencia u otra manifestación del ser humano, no discrimina entre individuos o grupos, ni entre sexos o razas. La creación no discrimina.

Humor: Para tomar distancia de las creencias y preconceptos, trabajamos el sentido de la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato y el humor. "El humor es un sentimiento de distancia" afirmaba el gran maestro del teatro, B. Brech.

Responsabilidad: Un niño tiene necesidad de amor, de seguridad, de autoestima y de manifestarse. Un niño seguro es feliz; si es feliz es un adulto seguro. Un adulto seguro es responsable y una sociedad responsable es la suma de individuos responsables.

Es así que el maestro "debe crear" un espacio para que el niño elabore

⁴ Metodología de José María Cáceres

su creatividad en expansión, pero con límites.

Entendiendo los límites como una forma de contener y no de reprimir.

Atención: Sostenemos que la atención es el estado más propicio para la creación que la concentración. La atención permanece abierta, en estado de alerta y expansión; la concentración, en cambio, tiende al aislamiento.

Mímica: Usamos la mímica y la repetición, como una forma de jugar a ser, inspirada esta técnica en las puestas en escena del director polaco T. Kantor y como lo hacen los niños en sus juegos. “Dale que sos Picasso”, por ejemplo.

Con estas reglas o premisas, el Método se desarrolla en cinco pasos que toman la forma de cinco ceremonias:

1º) Ceremonia del encuentro:

a) Es en donde se toma contacto con los instructores y compañeros por medio de juegos de presentación.

b) El distanciamiento de las creencias y preconceptos, a través de historias que se cuentan acerca del arte y los artistas.

2º) Ceremonia del descubrimiento o la del falso mago:

Es la respuesta a ¿cómo se hacen las cosas? a) Tomamos el compromiso de ser artistas, es decir que ante la “tela en blanco” no hay diferencias entre instructores y niños. b) Nos vestimos de artistas. c) El instructor muestra una obra de arte y descubre la estrategia que subyace en ella. d) El instructor descubre su propia estrategia creativa haciendo referencia a que fue aprendida y enseñada por otros artistas. e) Presentación del Señor de los Colores, quien presenta a los señores materiales y los entrega.

3º) Ceremonia de la acción: o de vestirse como artistas:

Comienzo de la música y /o los juegos para vestirnos de artistas

Es un estado altamente emocional y de gran ansiedad en los chicos.

a) La tensión: los instructores contienen las situaciones de incertidumbre ante la tela en blanco.

b) La iluminación: es la alegría del hacer.

4º) Ceremonia del espejo o la del trabajo:

Son las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Logré lo imaginado?, ¿

Lo logrado está muy lejos de lo imaginado?

a) Un paso mas allá del “test del dulce de leche” (me gusta/no me gusta).

b) Introducción del concepto de “interesante”.

5º) Ceremonia de la despedida:

Reflexión acerca de: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice?

a) Los trabajos son exhibidos.

b) Devolución de útiles y herramientas al Señor de los colores.

c) Quitarse las ropas de artista.

d) Recorrido de la exposición. Opiniones acerca del conjunto exhibido (percepción de la individualidad en el conjunto).

e) Inventar diversas formas de despedida.

Cada taller en donde se juega a ser artistas es, para los instructores de este método, una nueva tela en blanco en donde realizar una obra porque solo así es posible mantener la pasión por crear y correr riesgos. Rosalía de Castro, poeta gallega, decía: “Desde aquí veo un camino que no sé adónde va, y por eso lo seguiré”; el artista de todos los tiempos actúa con este patrón de inteligencia. Pero es claro que nadie nace artista, médico, ingeniero. Es posible tener una inclinación y ciertas cualidades naturales que hay que cultivar y desarrollar con la disciplina del aprendizaje para que se extiendan a otras facetas de la vida.

Frente a las cosas que les preocupan, niños y jóvenes nos trasladan siempre las mismas preguntas: ¿cómo se modelan las cosas? ¿Qué herramientas están a mi alcance para modelar? ¿Qué relaciones existen entre una cosa y las otras y entre las que puedan llegar a existir?

En nuestros talleres hemos encontrado un tipo de respuesta que, en nuestra experiencia, es la más satisfactoria: respondemos haciendo, no diciendo que hacemos. Directamente, hacemos. Mostramos que las cosas son posibles de hacer, que hay inteligencias diferentes para una formulación matemática, una pintura o una danza, y que es posible acceder a esas inteligencias.

Sostenemos que el arte es abarcativo a todas las actividades del hombre. Al fin y al cabo, pintar, bailar, hacer esculturas, resolver

ecuaciones, practicar deportes, construir puentes y caminos, son todas manifestaciones del hombre. No son el arte en sí, pero pueden serlo. A nuestro entender, el arte convive silenciosamente en el interior de cada ser humano.

En nuestros talleres ponemos todo esto en evidencia. Mostramos cómo hacemos las cosas. Mostramos que lo que decimos lo sabemos hacer y aclaramos cómo y con quién aprendimos y las dificultades por las que pasamos para poder aprender.

También aclaramos lo que no sabemos hacer. Las consecuencias directas a lo largo de todos estos años es que nos creen. Así como la obra de arte tiene sentido de verdad, los niños nos creen porque nuestras acciones también lo tienen, y sabemos que de ello depende la eficacia de nuestro trabajo.

Por eso nuestra tarea con los niños consiste en estimular en ellos la valentía de enfrentar lo desconocido. Cada taller es una obra y esta es la otra gran lección del arte: cuando se tiene algún logro, algún punto de luz nacido entre las cenizas, debe uno aprender a mantener la distancia justa con lo logrado de manera tal que no nos ciegue al acercarnos y no nos desterremos al alejarnos. Pero no hay que retener ese punto de luz: hay que pasarlo a los demás como una posta luminosa en medio de la oscuridad.⁴

5.4 Instrucciones para comerse una escultura.

Uno de los talleres donde influye la creatividad y se la puede realizar desde un punto de vista social, debido a que se obtiene un dinamismo al momento de contemplarla en grupo, es la escultura y enseñando esta a los niños o principiantes con otra visión se vuelve más interesante. Un taller que puede innovar dentro de la enseñanza en general y un poco rescatar el trabajo en grupo en los niños y jóvenes es tomando en cuenta la metodología de Cáceres y las "instrucciones para comerse una escultura" que nos indica como realizar este taller en la siguiente cita tomada textualmente:

⁴ Metodología de José María Cáceres

Homenaje a Vicente Marotta.

Años atrás daba un taller en un barrio muy humilde en la Provincia de Buenos Aires, había allí serios problemas de integración de la gente: eran personas venidas de distintos lugares del país y de países limítrofes y por tanto tenían distintas culturas y costumbres, rivalidades personales, cuestiones severas de supervivencia, etcétera. Ante la dificultad de trabajar en este contexto diseñamos un taller inspirado en las diferencias.

Así nació el "taller del pan", en la evocación de Pablo Serrano, el escultor español que convertía el pan abierto por manos campesinas en memorables esculturas y en el inolvidable escultor argentino Vicente Marotta. Hoy este taller del pan es uno de los más requeridos, especialmente por instituciones en donde se le da especial importancia a la integración familiar. La idea es hacer una escultura con harina, un poco de aceite, agua, sal o azúcar. El taller consiste en:

- 1.- Formar grupos de adultos y niños en número par: cuatro seis, ocho, diez, etcétera.
- 2.- Elegir compañeros de grupo no por afinidad sino, justamente, porque no nos interesan, no nos gustan o porque nunca trabajaríamos con ellos.
- 3.- En el momento de elegir, decir por qué no nos gusta el compañero. En este punto el juego pasa a ser desopilante, por la variedad de cosas que se dice la gente: porque es gordo/gorda, porque es calvo, por que creo que me mira mal, porque es un tipo que no saluda a nadie, porque es paraguayo/boliviano/peruano, etcétera.

Una vez formados los grupos se sigue el siguiente programa:

Pan solitario - El amasijo personal: Cada uno amasa su propio pan con la forma que más lo represente. Es un pan individual y personal en donde cada uno vuelca su propia personalidad y cultura. Buscando diferencias: Terminado este tramo del pan personal, se buscan las diferencias con los otros panes personales.

Pan con pan - Unirse por diferencia: Cada participante une su pan con el de otro para crear una forma que los identifique a ambos.

Pan de cuatro - Este grupo de dos buscará unirse a otro grupo de dos.

Pan final - Cada grupo tendrá un pan con una forma escultórica dada por la suma de todas las formas, pero sin perder la individualidad de cada uno de los participantes. Reconocimiento: Cada participante debe reconocerse en el conjunto e individualmente si bien en el proceso creativo fue cediendo y tomando cosas.

El pan-escultura se lleva al horno - Cada grupo lleva su pan a cocinar. Mostrando el pancito: una vez cocido, cada grupo muestra su pan al resto y comparte su creación con los demás grupos. En este paso se verifica la variedad de formas, colores y sabores.

Compartir el pan: Recién horneado, el pan se come en una vuelta de mate. Esta es una de las experiencias más gratas que he tenido en mi vida. La recomiendo especialmente cuando uno trabaja en grupos sociales en donde es necesaria la integración. Creemos que no sólo es importante el arte como creatividad artística en el sentido profesional, sino también en la actividad social, en cuestiones tan sustancialmente importantes como la educación y en la organización de formas de supervivencia humanística, tan necesaria en esta aldea globalizada, en este mundo donde nuestros chicos comienzan a desarrollar sus vidas.

¿Cómo se articula el Multi juegos arte-taller?

En un mismo espacio conviven diferentes talleres que funcionan simultáneamente, esta organización nos permite que cada taller actúe como estímulo. Cuando el niño llega al taller, puede elegir entre las diferentes propuestas:

Pintura: mural, sobre caballete, pinturas a la gouache, tintas, etcétera., sobre, diferentes soportes.

Grabado: por sellos, monotipia, transferencia de imágenes, etcétera.

Dibujo: carbonillas, lápices, crayones, plumas, sobre diferentes soportes.

Escultura: arcilla, porcelana en frío. Yeso, madera, telgopor, materiales descartables, etcétera.

Estampado sobre telas: por diversas técnicas de transferencia de imágenes.

Construcción de juguetes: técnicas de construcción de juguetes a partir de diferentes proyectos y materiales.

Construcción de objetos fantásticos: construcción de objetos a partir de proyectos cero, por reciclaje, por superposición, etcétera.

El rescate de valores cívicos con ayuda del arte se basara en ofrecer a los participantes talleres en los cuales, nuestra historia del arte se enfoque y sirva como guía en el desarrollo de los talleres eso incluye clases dinámicas para aprender sobre nuestros artistas y nuestra cultura.

“El encuentro de los niños con los artistas

La articulación de dichos encuentros, se puede concretar de la siguiente manera: Los niños visitan el taller de los artistas:

Los maestros artistas realizan una actividad con los niños en la cual se desarrollan temas vinculados a “aprender a ver como lo hacen los artistas”.

Los maestros “muestran como aprendieron de otros maestros” y luego se invita a los niños a trabajar como lo hacen los artistas. Para ello se visten de artistas, se los provee de pinturas y pinceles de artistas.

El mismo criterio se aplica si la actividad fuese escultura, grabado, dibujo, etcétera.

Lo que corresponde con el taller de pintura y grabado, estos dos se complementan pero teniendo en cuenta ,que la edad de los participantes debe ser tomada en consideración ,debido a la motricidad en el caso de los niños y los lugares de trabajos que deben compartir normas ergonómicas, para mejores resultados, eso quiere decir que, habrán diferentes ambientes de acuerdo el nivel o edad, por ejemplo, los niños en ocasiones no usaran pinceles ni mesas, se dará cabida a espacios abiertos y a instrumentos como sus propios pies o manos; esto implica una estimulación temprana que facilita con el pasar del tiempo, a entender la pintura o grabado de una manera natural. Para la realización del grabado en los niños, se comienza con un taller de estampa con sellos que a la final se complementa con la pintura en sus diferentes etapas de enseñanza.

5.5 Talleres de pintura

1- "Aquí me pongo a pintar"

Objetivo: Que el niño...

- Descubra a través de Molina Campos usos y costumbres del campo Argentino.

2- "Poniendo bigotes a la Gioconda"

Objetivo: Que el niño...

- Tenga un contacto divertido con el arte
- Descubra la existencia del lenguaje visual
- Conozca los elementos fundamentales del arte visual (línea, profundidad, expresión).

3- "Pintándole la nariz a Picasso"

Objetivo: Que el niño...

- Tenga un contacto divertido con el arte
- Descubra la existencia del lenguaje visual
- Conozca los elementos la obra de Pablo Picasso

4- "Poniéndole color a la tristeza de Juanito"

Objetivo: Que el niño...

Pueda hacer un uso expresivo de la línea y el color

5- "¿Quién es Juanito Laguna?"

Objetivo: Que el niño...

- Observe las diferencias sociales a través de la obra de Antonio Berni (serie de Ramona Montiel y Juanito)

6- "La ciudad"

Objetivo: Que el niño...

- Pueda llevar a la categoría de arte a los elementos cotidianos
- Descubra los diferentes negocios y personajes que conviven en la ciudad.
- Conozca la obra de Antonio Seguí.

7- "Que veo de mi casa al colegio"

Objetivo: Que el niño...

- Pueda llevar a la categoría de arte a los elementos cotidianos.

- Realice un reconocimiento de lo que ve de la casa al colegio y luego lo pinte.

- Conozca la obra de David Hokney

8- "Mira como pinto Miro"

Objetivo: Que el niño...

- Realice un trabajo grupal

- Descubra los elementos del arte visual (punto, línea, color)

- Realice un trabajo grupal

- Conozca la obra de Johan Miro

9- "Aquí me pongo a pintar"

Objetivo: Que el niño...

- Descubra a través de Molina Campos usos y costumbres del campo Argentino.

10- ¿Cómo te llamas?

Objetivo: Que el niño...

- Pueda llevar a la categoría de arte a los elementos cotidianos.

- Realice una producción partiendo de su nombre.

- Aprenda la técnica de fileteado y el sombreado.

11- "Jugamos al dripping"

Objetivo: Que el niño.....

- Adquiera hábitos de convivencia y límites.

12- "Retrato y autorretrato"

Objetivo: Que el niño....

- Aprenda a observar las características del otro y de sí mismo y las pueda expresar en forma plástica.

13- "El Espacio en el arte"

Objetivo: Que el niño....

- Perciba el cambio del tratamiento del espacio a través del tiempo.

14- "El arte Clásico y el arte Moderno"

Objetivo: Que el niño....

- Pueda distinguir las diferencias principales entre el arte clásico y el arte moderno.

15- "Arte visual y sociedad"

Objetivo: Que el niño....

- Observe que cada época tiene una manera diferente de ver el arte.

16- "El Impresionismo o el fin del arte Clásico"

Objetivo: Que el niño....

- Observe los elementos de nacimiento del arte Moderno.

17- "Arte y protesta social. El Expresionismo"

Objetivo: Que el niño....

- Pueda vincular el expresionismo a la critica social

Taller de escultura: "El taller del pellizco"

Primera versión

Objetivo: Que el niño...

- Moldee una cara con masa

5.5.1 Segunda versión

"Inventemos un personaje"

1. El maestro pinta un personaje de cuerpo entero con ayuda de los chicos.

2. Luego los niños realizaran un personaje partiendo de un chorizo de porcelana

3. Se monta sobre una base de madera y se pinta.

Otros talleres

1- "Jugamos a hacer juguetes"

Objetivo: Que el niño...

- Realice un juguete (títere) utilizando de material descartadle.

- Se familiarice con diferentes artistas que trabajan con estos materiales.

2- "Un taller muy movilizante"

Objetivo: Que el niño...

- Realice máscaras partiendo de un antifaz.

3- "Un corte, una pegada"

Objetivo: Que el niño...

- Realice una pintura abstracta con papeles recortados

4- "Agarráte Mascarita

Objetivo: Que el niño...

- Realice máscaras partiendo de un antifaz.⁴

Después de encontrar una metodología que soporta gracias a su experiencia, es importante recalcar que cada una de las actividades se puede realizar en áreas que faciliten el trabajo ya que pueden manejarse al aire libre o en los diferentes talleres que se obtendrán.

Para concretar una parte que tiene su complejidad dentro de este marco, que son los niños, ya que trabajar desde una temprana edad es más provechosa para un futuro en este medio, gracias a la ayuda referencial de la metodología de los talleres de José María Cáceres.

Tomando en cuenta que con el tiempo dentro de estos talleres habrán varias etapas con el individuo y cada vez la exigencia y calidad aumentara, lo relacionado con los jóvenes será de una manera más concreta, como son los de grabado y fotografía que se verán dictados profesionalmente, esto quiere decir, que habrá una similitud con una escuela de arte en estos talleres. La enseñanza a jóvenes no demanda una metodología compleja, que no responda un profesor con las bases de pedagogía, pero respetando la transición niño-joven dentro del programa que tengan los talleres.

Para finalizar, los talleres se verán modificados dependiendo de la etapa en la que el participante de los talleres se encuentre, respondiendo a la conducta que cada uno tenga debido a su crecimiento o madurez artística en la que se encuentre.

⁴ Metodología de José María Cáceres

6.- MARCO EMPÍRICO

Se realizaron entrevistas para determinar los requerimientos básicos para la enseñanza artística de talleres para jóvenes y niños, para lo cual se elaboro un banco de preguntas, que son las que a continuación se presentan:

¿Qué metodología utiliza para enseñar técnicas artísticas a jóvenes o niños?

¿Qué edad es propicia para la enseñanza profesional de técnicas artísticas?

¿Qué ambiente es propicio para que jóvenes exploten su creatividad?

¿Qué relación debe existir del participante con el espacio donde trabaja?

¿Qué deficiencia los centros culturales en nuestra ciudad?

¿Qué puntos se deben tomar en cuenta para que un taller para futuros artistas funcione?

¿Cuáles son las ventajas a futuro para niños y jóvenes que han sido estimulados mediante el arte?

Es importante considerar que existe una metodología que utiliza la presión para realizar los trabajos, que es la que ayuda a que mejore la calidad de los mimos en poco tiempo.

El no proceder con una determinada metodología en algunos casos, demuestra que el proceso de enseñanza depende de la habilidad del maestro para que los estudiantes aprendan.

No existe una edad determinada para enseñar profesionalmente a los niños, toda vez que la capacidad artística y su creatividad son propias. Sin embargo, es importante cambiar los paradigmas que se les forma en las escuelas y colegios.

El ambiente donde se enseña el arte debe ser armonioso, que permita al estudiante la inspiración y desarrollar sus actividades dentro de parámetros ambientales adecuados.

En relación con el espacio de trabajo deben sentirse cómodos y estar a gusto. Dejar espacio a la imaginación, no recargar con murales las paredes que estas cambien constantemente con cuadros de pintores famosos para llamar la atención y aprendan de historia del arte u otros objetos que inspiren al participante.

Los centros culturales encuestados no tienen una definición con respecto a las edades para el aprendizaje, falta de dinamismo para involucrarlos dentro de estos, y la clave para que los niños aprovechen, es la curiosidad, con la que van descubrir sus habilidades y potencialidades.

La deficiencia de nuestros centros culturales es que no son espacios creados especialmente para un fin, son acoplados de una manera no estudiada para solucionar problemas de iluminación ventilación u otros.

Los puntos que se deben tomar en cuenta para que funcione un taller son: Motivación constante, un ambiente flexible y adaptable. En lo arquitectónico e interiorista, los espacios deben ser cómodos con suficiente luz, mobiliario adaptable, fácil de limpiar, utilizar fondos musicales para crear un ambiente creativo, áreas verdes preferibles para jóvenes, con los niños hay que tener mucho cuidado, dependiendo de la actividad que se realicé.

En resumen, un taller para un funcionamiento adecuado, debe tomar en cuenta los puntos condicionantes y determinantes, la parte humana ya sea la relación Hombre-Espacio o la parte Hombre -Técnica.

La ventaja a futuro es que los niños y jóvenes tendrán una visión diferente de la realidad, obtendrán un espíritu libre una expresión libre en todo sentido y la pérdida de miedos.

En el Anexo 1, se muestran los resultados de las entrevistas.

7.- MARCO REFERENCIAL

En nuestra ciudad existen pocos talleres que tienen diferentes características, ya sea por sus instructores o centros que han logrado con el tiempo adaptar espacios para la enseñanza artística a niños, jóvenes y adultos, ya sea como referencia de metodologías, conceptos o talleres, se citan algunos a continuación:

7.1 Talleres de José María Cáceres

Estos talleres se encuentran ubicados en Buenos Aires y otras ciudades de Argentina.

Estos talleres se los toma como referencia primero por su metodología, y gracias a fotografías que son de mucha ayuda para tener una visión más espacial de cómo los jóvenes y niños trabajan de acuerdo a la técnica que se encuentren trabajando. Lo que se logra captar son espacios sin mucha complejidad en su distribución con relación al mobiliario, es un ambiente acogedor de colores muy vistosos, con una sobriedad en su decoración, pero recargado en sectores por la recopilación de trabajos ya sean pinturas u otros ubicados en paredes o puertas, su iluminación es muy general en sitios de trabajo.

Según su fundador el objetivo de los talleres no es "formar artistas", sino estimular en los chicos la natural capacidad creativa, de manera que, la creatividad inherente del ser humano se active y, se sume, a la eficiencia que

adquieren en los estudios académicos, como una herramienta más completa para solucionar los difíciles problemas que deberán enfrentar en el mundo de su adolescencia y adultez. En el Anexo 2, se podrán observar fotografías.

7.2 Taller “La Raya”, Valladolid y Codero, Restaurant “El Níspero”.

El taller de Carolina Vallejo es un espacio que ha sido readecuado para la enseñanza a niños en el que de grupos no mayor a diez personas, es un lugar pequeño pero se respira un aire hogareño y acogedor muy dinámico por la exposición temporal de obras de arte de los niños u otras personas. En el Anexo 1, se describe con más detalle el taller.

7.3 Escuela Taller Quito 1, Antigua Maternidad de Quito

Estos talleres están enfocados a recuperar los oficios que se realizaron dentro de la Antigua Escuela Quiteña, lo referente de este proyecto es como se logra que los jóvenes opten por recuperar la identidad artesanal de la mano de obra artesanal que es reconocida dentro y fuera del Ecuador. Lo que corresponde a los talleres de esta escuela se basa mucho en el rescate de la edificación, que fue la antigua maternidad de Quito que luego de una magnífica intervención de restauración, los talleres se prestan para el trabajo de los diferentes oficios que realizan en ellos, sus espacios se caracterizan por el manejo de una rusticidad en sus acabados y la nobleza de sus materiales.

Los materiales de los mobiliarios de trabajo son rústicos por la rudeza en el momento de trabajar junto a estos. Se encuentran elementos en los cuales se ejerce los oficios con los que se ayuda completar la restauración de la edificación. Como referencia de este taller se toma el trabajo del rescate de la identidad artística de lo ecuatorianos y la funcionalidad de edificaciones

antiguas para la rehabilitación de espacios para la enseñanza artística. En el Anexo 3 ,se encuentra mas información al respecto.

7.4 La Galería Taller de Arte OPUS 2000

Se encuentra abierta la muestra permanente de pintura de la artista Mae de la Torre, en la Galería Taller de Arte Opus 2000, ubicada en el CCNU sub. 14, en horario de 10h00 a 13h00 y de 3h00 a 7h00

Están abiertos los talleres para niños, en pintura, dibujo, talleres de creatividad, cerámica, etcétera.

- Talleres de pintura y dibujo, para jóvenes y adultos;
- Cursos especiales de retrato, figura humana, terapia artística, entre otros.

Instructores: Mae de la Torre, Favio Zane y Chiky de la Torre.

Horarios especiales para oficinistas.

Horarios de atención de lunes a viernes de 10h00 a 13h00 y de 3h00 a 7h00, sábados de 10h00 a 13h00Lugar: CCNU Sub. No. 14

En el Anexo 4 ,se encuentran fotografías del taller.

7.5 Estampería Quiteña, un proyecto exquisito

“La tradición artística en Ecuador es bien conocida desde la Época Colonial, cuando la Escuela Quiteña se volvió famosa por su originalidad. Desde entonces, Ecuador ha sido la cuna de una gran habilidad creativa. Es de esta tradición que nació la idea de un taller de grabado y que se convirtió en lo que es ahora la Estampería Quiteña.

En 1995, Juan Carrete, vino al Ecuador a presentar una exhibición de grabados españoles pertenecientes a la Calcografía Nacional de España. Cuando constató la calidad del trabajo realizado por artistas grabadores ecuatorianos, estuvo realmente impresionado, especialmente porque los artistas no contaban con ningún apoyo tradicional.

Como resultado de su visita, propuso la idea de crear un taller de grabado en Quito con el respaldo de Calcografía Nacional de España, una división de la Academia de Bellas Artes de San Felipe.

Juan Carrete se contactó con Margarita Anhalzer, presidenta de la Asociación de Grabadores de Ecuador, y coordinaron con Calcografía Nacional, la Agencia Española para Cooperación Internacional (AECI), la Asociación de Grabadores del Ecuador (AGE) y el Municipio de Quito.

Luego de tres años de negociaciones, el proyecto del taller de grabado fue aprobado por los dos gobiernos por un período de cinco años, el cual puede ser renovado. De conformidad al acuerdo, el Municipio de Quito provee la infraestructura necesaria y el mantenimiento del taller, el AECI facilita los materiales necesarios para el montaje y el funcionamiento del taller, así como da el apoyo técnico y las becas para estudiar en España y el AGE se encarga de la administración del Taller, de los recursos humanos y la promoción del taller.

En abril, 1998, nació Estampería Quiteña. Es la hija del matrimonio entre españoles y ecuatorianos con muchos pretendientes que saben que esta joven tiene tremendas posibilidades para aquellos que son creativos y están, sobre todo, interesados en el arte del grabado.⁵

En el Anexo 5, Fotografía del Taller de Grabado.

8.- DIAGNOSTICO

De acuerdo con las diferentes ideas y referencias metodologías antes mencionadas, el tema contribuye a que el taller para futuros artistas se convierta en un proyecto enfocado a cumplir los diferentes objetivos mediante el interiorismo pero entendiendo que hay metodologías que nos dan una visión teórica-práctica de elementos didácticos y talleres que son necesarios para

⁵ www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia43.htm

que niños y jóvenes sean estimulados , capacitados para un futuro mejor con relación a su personalidad y entorno para que nuestra ciudad retome una culturización y se identifique mediante el arte y valore lo nuestro.

Una vez comprendido que existe trascendencia artística en nuestra sociedad; el retomar espacios para convertirlos en ambientes donde se explotara creatividad, se podrá complementar a los talleres que por si solos serán espacios que con la intervención de los participantes se convertirán dinámicos dependiendo del taller que allí se realice.

El medio artístico no necesita de lugares sofisticados para realizar actividades, el participante debe sentirse cómodo, fuera del medio común que lo rodea, se debe palpar un ambiente de libertad, un espacio que se preste para que los talleres no se conviertan en algo rutinario. Un resultado importante es observar que todo lo que nos rodea tiene un principio artístico y mucho más si lo podemos sentir.

ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

LA ALAMBRA

ANTECEDENTES: de Quito a través del Fondo de Salvamento, ha considerado dentro de su política de recuperación del patrimonio edificado de la ciudad de Quito, contar con los estudios de Levantamiento Planialtimétrico de Estado Actual y Diagnóstico de la Casa de Hacienda La Alambra, los mismos que servirán para la Propuesta arquitectónica de recuperación de este Bien para uso y disfrute de la comunidad.



ANÁLISIS URBANO ubicada en la ciudad de Quito, en el sector centro norte del Distrito Metropolitano de Quito, sector de la Mariscal, sus límites físicos son: al norte calle Carrión, al sur calle Ramón Roca, al este calle General Plaza y al oeste la avenida Seis de Diciembre, el área aproximada del lote es de 2.147,80 m², El área de construcción de la casa antigua es de 684,95 m²., construcciones nuevas, 136.69 m². Las condiciones ambientales. Atmosféricas y físicas en general corresponden a la de la misma ciudad.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

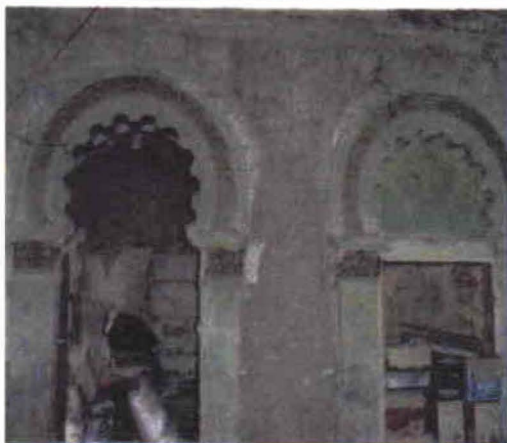
Espacial- funcional

La Casona de Hacienda La Alambra, es una construcción que para su estudio se la ha dividido en espacios: cerrados, semicerrados y abiertos.

Entre los cerrados y los abiertos, en este caso esta el corredor frontal constituido de arcos y columnas, en cuyo centro, se desplaza un graderío construido armoniosamente con dos respaldos de balaustres y el corredor con pilares de madera, que bordea el pequeño patio posterior.



Abiertos, el pequeño patio que se encuentra encerrado por las tres crujías de la edificación y áreas verdes con árboles que generosamente bordean al edificio. Estos espacios abiertos a su vez, hacen de espacios de transición entre el interior y el exterior, la edificación y las calles.



Para el presente estudio se considero al edificio en tres bloques A, B, C., las edificaciones añadidas no serán parte del análisis.

BLOQUE A:

Contiene las habitaciones principales y

Más importantes del conjunto, subsuelo acceso independiente y sin comunicación vertical, hacia los ambientes de primera

Planta, (1P3, 1P4, IPS, 1P6), las cuales están agrupadas una a continuación de la otra, con su comunicación horizontal a través de pórticos, arcos y puertas.

BLOQUE B: Subsuelo (S3, S4, S5), con acceso independiente, sin comunicación a los ambientes de primera planta (1P2, 1P18, 1P17, 1P9, 1P7, 1P8, 1P17); contiene el corredor de ingreso principal, habitaciones con su comunicación horizontal a través de pórticos y puertas.





ANÁLISIS FORMAL

El aspecto formal de la casa de *La Alambra*, es el resultado de todo proceso evolutivo de transformación normal, que suceden y sucedieron en la gran mayoría de las construcciones de propietarios de holgadas posibilidades económicas y con un estrecho contacto con las corrientes y modas de la época.

Lo que se ha plasmado en esta edificación, es el resultado de una moda arquitectónica de principios de este siglo, mas específicamente de los años diez y veinte, cuando hubo en la ciudad de Quito, una gran corriente de dar, a todo espacio que se debía a la alta sociedad, una apariencia de villas con estilos arquitectónicos de otros países, que persisten hasta hoy día en el sector de la Mariscal.



ANÁLISIS TÉCNICO-CONSTRUCTIVO

Evidentemente el ser humano cuando este la deja de usar y de mantener, mas aun cuando se trata de una construcción antigua, en donde se han utilizado materiales y técnicas constructivas pasadas o consideradas como tradicionales.

En este punto del estudio, se deberá tomar muy en cuenta que la edificación fue semi-abandonada de ahí el estado de conservación, que llegó a considerarse como un monumento en ruina. El uso de cimentaciones de piedra con argamasa, arcos de piedra y ladrillo, muros de adobe, cielos rasos de carrizo y barro, cubiertas de estructura de madera y cobertura de teja y otros elementos complementarios en madera y hierro como es el caso de La Alambra, si no se les da un cuidado urgente, la calidad y nobleza de estos materiales, elementos y técnicas constructivas se irán perdiendo a pesar de que oportunamente hace unos años el Fondo de Salvamento, intervino de una manera emergente para salvaguarda de este Patrimonio.



Cimentación

Cimentación, la profundidad, anchura para la carga que soporta, no la afectado, según el nivel natural del terreno, se tiene altos de cimentación que van de los 40 cm. De profundidad, hasta el ras del terreno y de 120 cm. en donde existen zócalos.



ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El conjunto arquitectónico a nivel general, presenta deterioros en todos sus elementos constitutivos. A nivel de diagnóstico, se han determinado principalmente patologías generadas por falta de mantenimiento adecuado, vandalismo, cambio de uso, filtraciones de agua lluvia de cubierta.



La piedra bola con argamasa de cal y arena, son los materiales utilizados para todo el nivel constructivo, asentado directamente sobre el suelo y trabajado en hileras niveladas a diferentes alturas, los zócalos son enlucidos con cal y arena o simplemente con chocoto en áreas originales y enlucidos bastardos, en áreas donde se rehabilito. La poca adherencia que tienen las superficies lisas del canto rodado, la fácil disgregación de la argamasa de cal y arena en presencia excesiva y permanente de agua, la ausencia de canales y bajantes recolectores de agua lluvia, ha provocado una pérdida de la capacidad portante, no se presentan asentamientos.



Muros

Conformación de los muros es el adobe, el mortero utilizado es a base de cal y arena y otras chocoto, en áreas originales y mampostería en áreas rehabilitadas con morteros a base de arena y cemento. Arcos, puertas y ventanas se enmarcan con ladrillo. Los muros en general están enlucidos a la manera tradicional con chocoto y alisados con una lechada del mismo material, luego vienen algunas



Cubiertas

La intervención oportuna del Fondo de Salvamento en cubiertas se la puede considera de gran aporte, porque no se ha evidenciado paso de agua sobre esta, lo cual a ayudado a que se conserve sus muros. La cubierta esta construida a base de una estructura de madera, de par y nudillo con tirante inferior, recibe en su parte superior, correas de madera, sobre las cuales se han colocado una base de triplex con revestimiento de una lamina de impermeabilización (chova) y la teja.

capas de pintura incluyendo la mural, no así los enlucidos en áreas rehabilitadas que se los ha realizado con morteros bastardos hasta llegar a un paleteado.

Los muros originales, presentan pequeñas fisuras causadas por los movimientos sísmicos, se visualiza trabajos de reparación. Las grietas menos graves, son las que se hallan en la unión de los muros portantes con los divisorios, van a todo lo largo de la unión y se ha manifestado porque no existe traba entre ellos. Sin embargo de la magnitud de estas fracturas, el edificio no corre riesgo alguno debido a la intervención oportuna del Fondo de Salvamento en años anteriores.



Pisos

Madera, ladrillo visto, piedra, ladrillo La mayoría de las habitaciones de ambientes originales, tienen pisos de madera de eucalipto común, tipo duela reutilizada sin ningún criterio, soportada por alfagías de eucalipto, que a su vez descansaban sobre muretes de ladrillo común, directamente colocados sobre el piso de relleno o suelo natural.



Cielo Raso

Encuentran suspendidos cielos raso de carrizo y barro, los que están en mal estado. Sin embargo, aún quedan las evidencias para afirmar que el sistema utilizado era un soporte vegetal amarrado a un tendido horizontal de palos que colgaba de la estructura de la cubierta, al que se adhiere el barro o chocoto debidamente alisado y que su forma era plana. Al igual que en los muros, también en cielos rasos se encuentra papel tapiz.



Pisos de tierra en dos ambientes originales, se van retirando los pisos de madera, al momento se presenta en su nivel de tierra cubierto con latas y periódico.

Gradas



Los pisos de ladrillo visto, están principalmente a nivel de subsuelo, sueltos, incompletos y saturados de agua.

Pisos de piedra, la piedra como material de piso, se ubica en el pequeño patio con un diseño que parte de diagonales y también se tiene una pequeña vereda de piedra rectangular, sus formas son cuadradas y rectangulares, en general la conservación de este piso por su calidad y dureza es buena, pero por el abandono, muchas de las piedras están sueltas.

Los pisos de ladrillo pastelero con mortero de cemento, se evidencia que la colocación del ladrillo originalmente debió estar sin el enlucido actual, se los encuentra en los ambientes que bordean al patio pequeño.

Pisos de baldosa, estas son de cemento y de diferente diseño, se los encuentra en dos ambientes.



La casona tiene como elemento central un graderío delicadamente construido con respaldos de balaustres que se conectan a dos columnas centrales del corredor de acceso a la casa, sus peldaños elaborados en piedra y mortero de cemento, bajo esta se encuentra arquerías de ladrillo, sus respaldos están constituidos por



balaustres de barro cocido con diseño laborioso, son pocos los que se conservan, se han incorporado nuevos de diseño variado y construidos en cemento, los cuales han sido colocados de forma anti-técnica y arbitraria. De información que dieron los ocupantes de la casa, fue desmoronado en parte por efectos' de un carro que se fue contra la grada.

Su estado de conservación es preocupante, se encuentra sus costados desprendidos y disgregados y existe rompimiento de sus muretes, que son el arranque de los dos respaldos. Las gradas de piedra, que permiten el acceso a los ambientes Ip4 y Ip6, se encuentran desprendidas. El graderío hacia el ambiente IP15, es de piedra y enlucido, al momento no se puede acceder, por cuanto se ha tapiado su vano.

Escaleras metálicas, por el nuevo uso que se le ha dado al Bloque C, se encuentra tramos de escaleras metálicas con tablonces de madera, parece que el acceso original fue afectado y lo retiraron para sustituirlo por las de metal

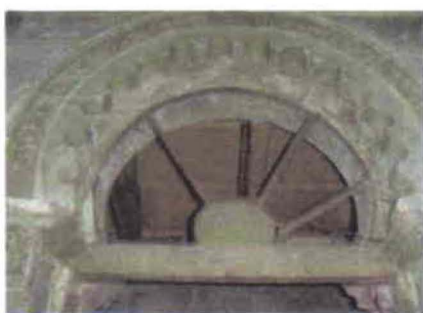
Puertas

Lamentablemente no existe ni una puerta que sirva de evidencia de las originales, las puertas existentes, son de diseños muy variados, de rejas metálicas, madera con tablonces reutilizados, triplex, etc.



Ventanas

Solo En el ambiente 1P4, queda vestigio de ventanas originales, en el resto son nuevas de diseño sencillo que han sido incorporadas en la intervención, de hace algunos años por el Fonsal, en otros sus vanos han sido tapiados.



Marcos

En las áreas originales S2, S3, S4, S5, los muros son acompañados de arquerías de piedra y ladrillo, estos presentan una gran presencia de humedad.



En las áreas originales 1P3, 1P4, IPS, 1P6, sus muros están conformados por vanos en forma de arcos ojivales, lobulados, medio punto, sirven como vanos de puertas y ventanas en estado de conservación bueno, que descansan sobre columnas y pilastras, con pintura marmoleada, en algunas áreas de los muros cercanos a los arcos se tiene evidencias de papel tapiz, los cuales presentan desprendimientos y en muy mal estado*



Columnas

Seis columnas dispuestas en el corredor frontal, le dan la categoría soberbia a la casa, la misma que se une en su parte inferior con un antepecho, el cual en su parte externa esta llena de elementos decorativos a manera de cenefa.

Existen tres tipos de cerramientos, uno de piedra basáltica, por donde esta ubicado el acceso de la construcción añadida del lado izquierdo, calle Seis de Diciembre, al lado derecho por la calle Ramón Roca, muro de piedra basáltica colocada de forma diagonal con un remate de ladrillo, de buena factura, su estado de conservación no es bueno.

El muro frontal que permite el acceso a La Alambra, esta construido a base de un zócalo de piedra y ladrillo enlucido a base de cemento y arena, totalmente nuevo, su estado es bueno.



Conjunto escultórico en Arquerías, Frontones v Remotes

En el corredor frontal que sirve de acceso principal, seis columnas conforman un conjunto de arquerías, sobre las cuales, un friso alberga a molduras, ocultos, dentículos, cornisa, la cual remata crestas dispuestas en fila, dándole una expresión sobria a la casona, la misma que se une en su parte inferior con un antepecho, el cual en su parte externa esta llena de elementos decorativos como cenefas de follaje y zarcillos.

En el bloque del lado derecho se tiene un frontón con los mismos elementos decorativos, del corredor frontal, no así el bloque de la derecha, que al ser reconstruido sus elementos decorativos son demasiado simples.

Bordeando en su parte superior a la torre del bloque izquierdo y el corredor frontal encontramos crestas, elaborada en barro cocido unos pocos y otros a base de cemento y arena con el mismo diseño, con el tiempo se han ido perdiendo, quedando un 20% completos y un 40% rotos en el bloque lateral derecho no se tiene.

CATEGORIZACION DE ESPACIOS

Primera categoría, es la que se considera a los espacios y elementos como de alta valoración, S2, S3, S5, 1P3, 1P4, IPS, 1P6, 1P2, 1P18, 1P17, 1P9, 1P7 IPS, 1P10, 1P11, 1P12, 1P13, por lo que se deberá mantenerlos y respetarlos tomando todas y cada una de las acciones necesarias para su conservación incluyéndose la restauración.





Segunda Categoría, es la que se considera a los espacios y elementos que tienen una valoración media, SI, S6, S7, S8, 1P1, 1P16, 1P15, PM1, 2P1, 2P2, las acciones del proceso de conservación en este caso podrán ser mas amplias y menos severas, la restauración no es indispensable.



Tercera Categoría, Es en la que Los espacios y elementos considerados como tales poseen una valoración baja, la edificación cuenta al momento con construcciones que se han añadido y que distorsionan la lectura arquitectónica. Hacia el lado norte, una construcción de bloque de un piso, con acceso independiente, que sirve de oficina y vivienda para el comercio de carros usados. En la parte posterior, área verde con acceso hacia la calle Roca, existe una construcción de bloque, que se la usa como taller de metalmecánica. En la parte posterior de la edificación, se han construido casetas de madera y zinc, que sirven de letrina y lavandería, todas estas tendrán que ser derrocadas.



CONCLUSIONES Y SINTESIS DEL DIAGNOSTICOS

Afortunadamente, la oportuna intervención del Fondo de Salvamento, hace algunos años en los trabajos en cubiertas y muros, han permitido, que no se pierda este hermoso ejemplo de casa, posiblemente único en la ciudad, de manera general esta en pie y se la debe de manera urgente intervenir, toda vez que sus deterioros y el posible abandono de los inquilinos, aceleren su pérdida irreversible.



Se deberá liberar las construcciones añadidas, para conseguir recuperar los grandes espacios de vegetación que la bordea.

La cubierta ya intervenida, se encuentra en buen estado, tan solo se deberá realizar un mantenimiento de preservación a la madera y recolocar algunas tejas desplazadas. Los muros en su mayoría se encuentran estables, se procurara mejorar sus enlucidos y reforzar en ciertos casos sus uniones, y consolidar las cabezas de los muros.



Pese a todos los deterioros que sufre, mantiene valores tipológicos de gran calidad, que deben ser rescatados, merece realizar todo esfuerzo, para devolverle el esplendor, que con toda seguridad tenía esta maravillosa casona. Su presencia percibida desde la Avenida Seis de Diciembre, es muy importante e interesante, porque sugiere la permanencia de una arquitectura patrimonial.



Los pisos de madera, en general deberán ser sustituidos, en algunas áreas los durmientes todavía pueden ser recuperados.



Se liberara el mezanine añadido en el bloque C, para recuperar su doble altura, así como también sus pisos de triplex. Arcos lobulados, apuntados, deberán resanar sus enlucidos. Cenefas, molduras, ménsulas, endentados, crestas, cornisas medallones, etc. Serán tratadas, consolidadas, reproducidas y recuperadas. Puertas, lamentablemente no existe ni una sola evidencia, de como fueron las puertas, las existentes, tendrán que ser sustituidas.



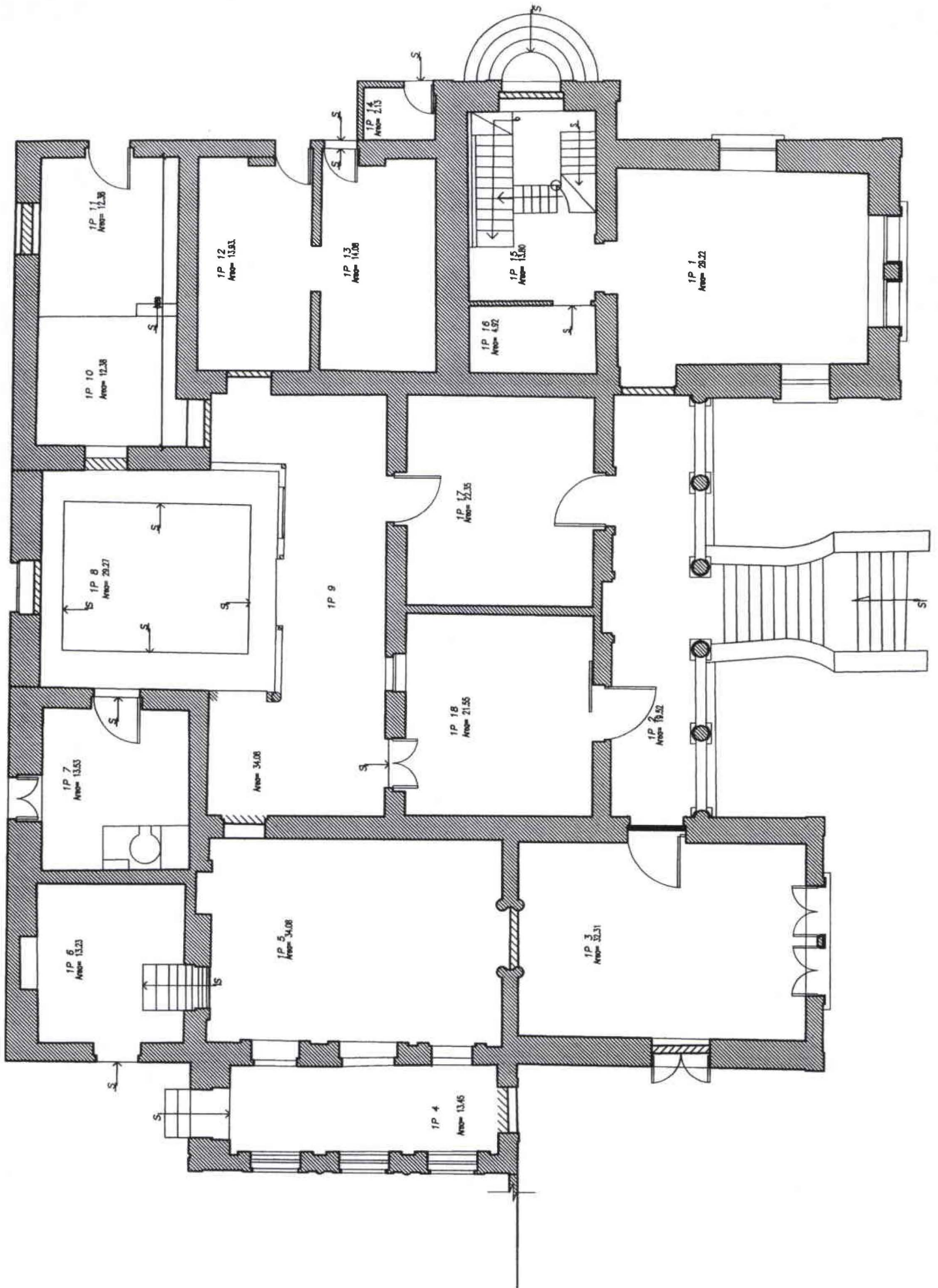
Ventanas, muy poco quedan de las originales, se podría reproducir sus diseño.

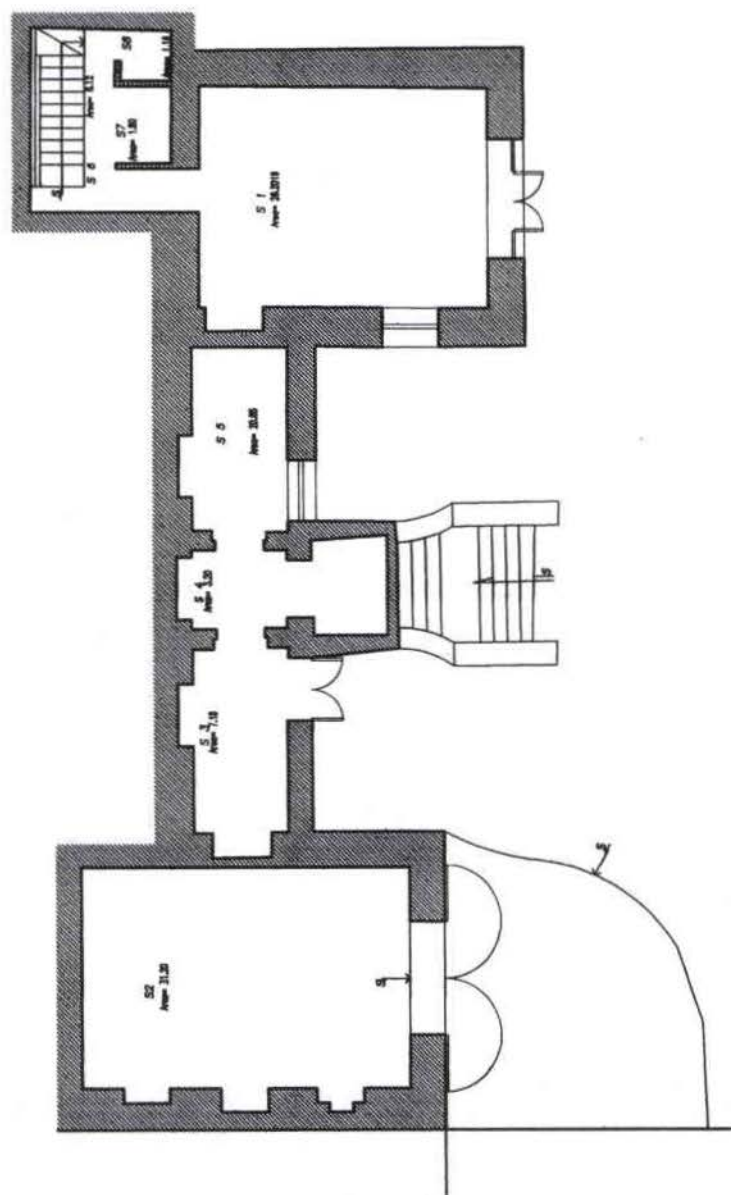
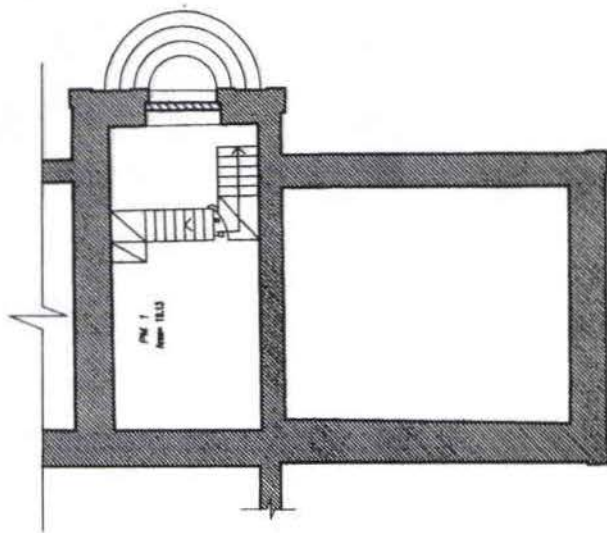
Cielos rasos, son poco lo que queda de ellos, se podría recuperar en ciertos ambientes, como testimonio de su existencia.

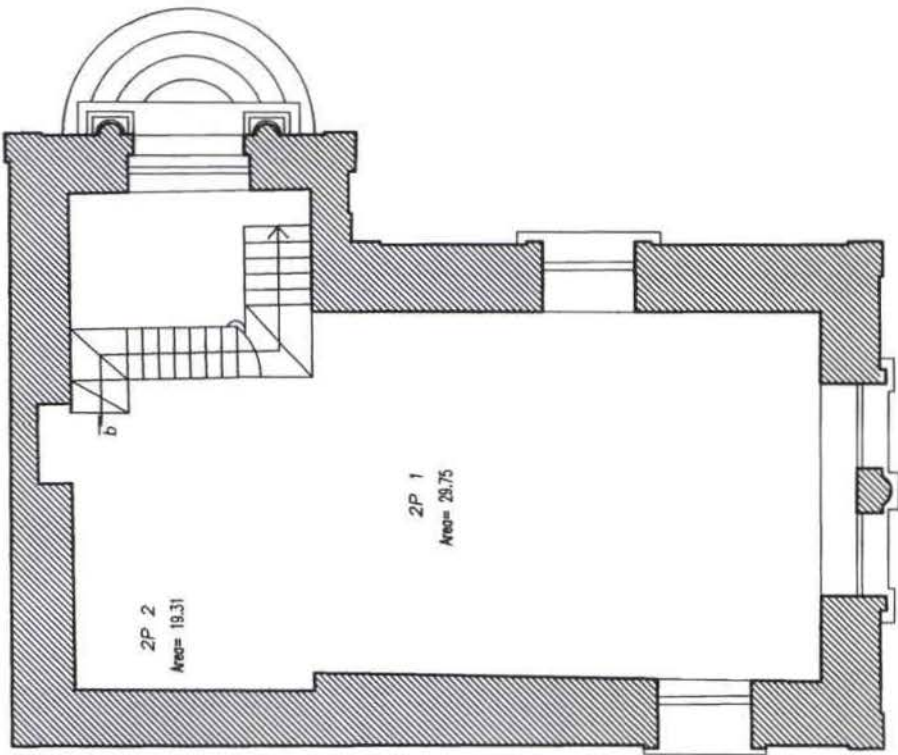
La grada de acceso principal, se encuentra destrozada, pero aun mantiene su dignidad para ser recuperada, como un símbolo característico de esta bella casa. Las instalaciones de servicios básicos, son un caos, se procurara un sistema totalmente nuevo. La existencia de árboles, que se han mantenido en pie, a pesar del abandono a que han estado sometidos, será justo y necesario respetarlos y conservarlos como parte fundamental de esta maravillosa casona denominada "La Alambra".


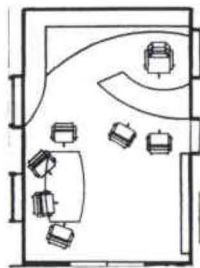
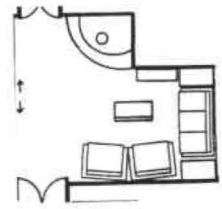
Arq. Gladys Romero E: CONSULTORA

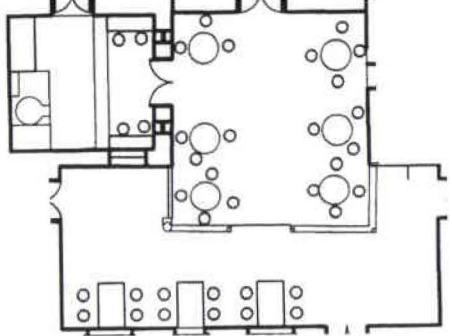
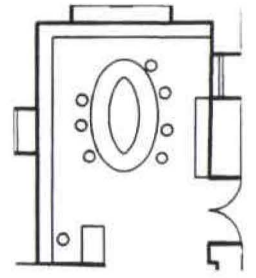
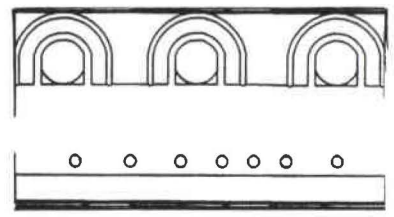
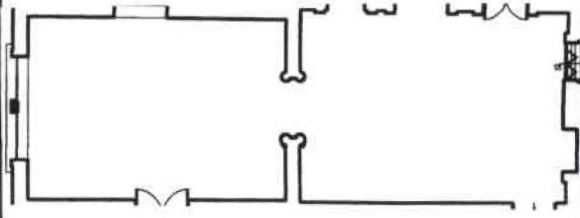




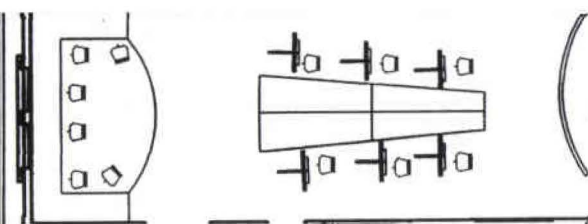
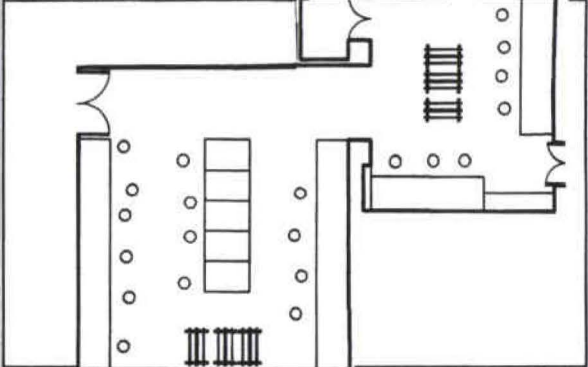
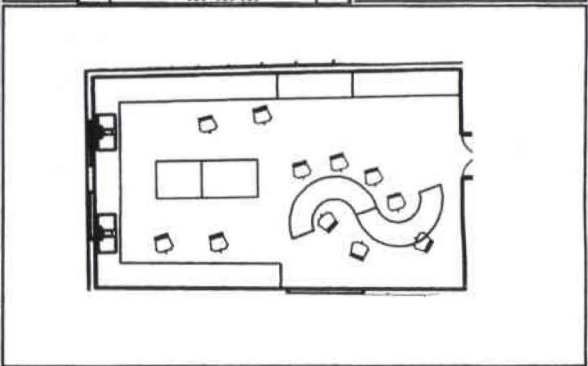
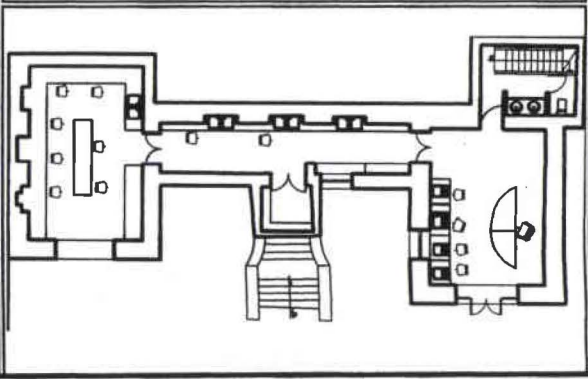


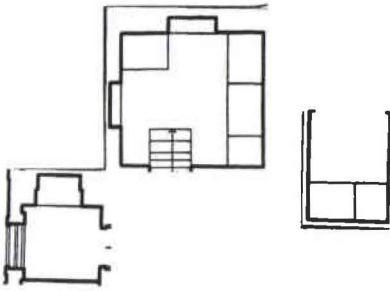
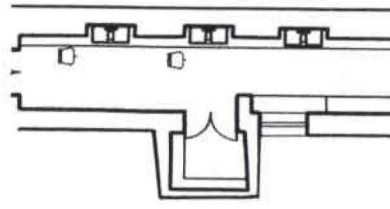
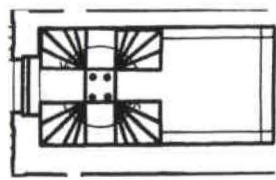
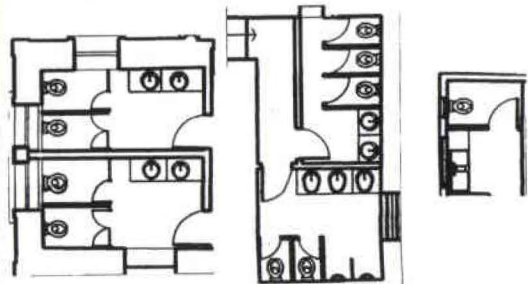


Atención al cliente	Recepción	2 a 4		3	2
Dirección, Archivar, Reunir personal	Administración	4		29,5	23,2
Espera, Descansar, Leer	Área de espera	3 a 5		15	9

Servirse alimentos, Descansar, Conversar	Cafetería	10		74	50
Organizar libros, Leer	Librería	10 a 15		30	11
Leer, Dibujar, Pintar	Área de Lectura y Trabajo	10 a 15		50	25
Exponer, Observar	Galería	30		63	60

PROGRAMACIÓN

Pintar, Dibujar	Taller de Pintura	12		104,5	45,5
Manualidades, Reciclaje, Tallar, Esculpir, Soldar	Taller de Escultura y Reciclaje	7		90	66
Xilografía, Litografía, Actividades solo de tallado	Taller de grabado	7		60	35
Revelar, Exponer, Tomar Fotografías	Taller Fotográfico	7		78	48

Embalaje, Bodegaje, Distribuir	Bodega de Trabajos	2		26	20
Embalaje, Bodegaje, Distribuir	Bodega de Material	2		26	20
Guardar	Lockers	15		9	7
Necesidades Fisiológicas	Baños	4 a 5		43	23

CUADRO DE AREAS

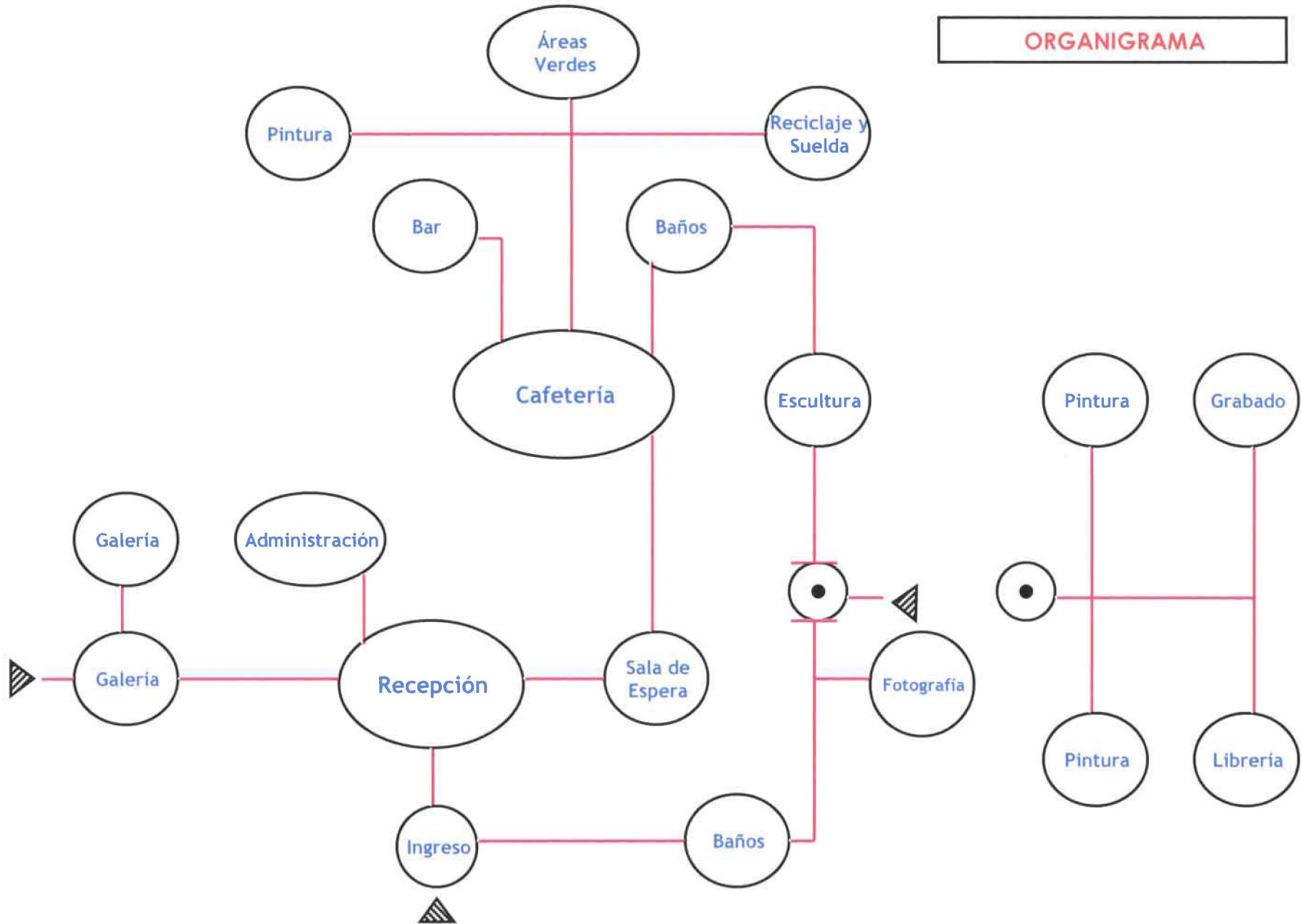
AREAS	m²
AREA APROXIMADA DEL LOTE	2147,8
AREA DE CONSTRUCCION ANTIGUA	684,95
AREA OPTIMA	701,00
AREA AUXILIAR EXTERIOR	133,56
AMPLIACIÓN	263,75
ÁREA TOTAL	1082,26

GRILLA DE RELACIONES

1	RECEPCION	
2	ADMINISTRACION	
3	AREA DE ESPERA	
4	CAFETERIA/BAR	
5	JUEGOS EXT.	
6	LIBRERIA	
7	AREA DE LECTURA	
8	GALERIA	
9	TALER DE PINTURA	
10	TALLER DE ESCULTURA	
11	TALLER DE GRABADO	
12	TALLER DE FOTOGRAFIA	
13	BODEGA DE TRABAJOS	
14	BODEGA DE MATERIAL	
15	LOCKERS	
16	AREA VERDE	
17	BAÑOS	

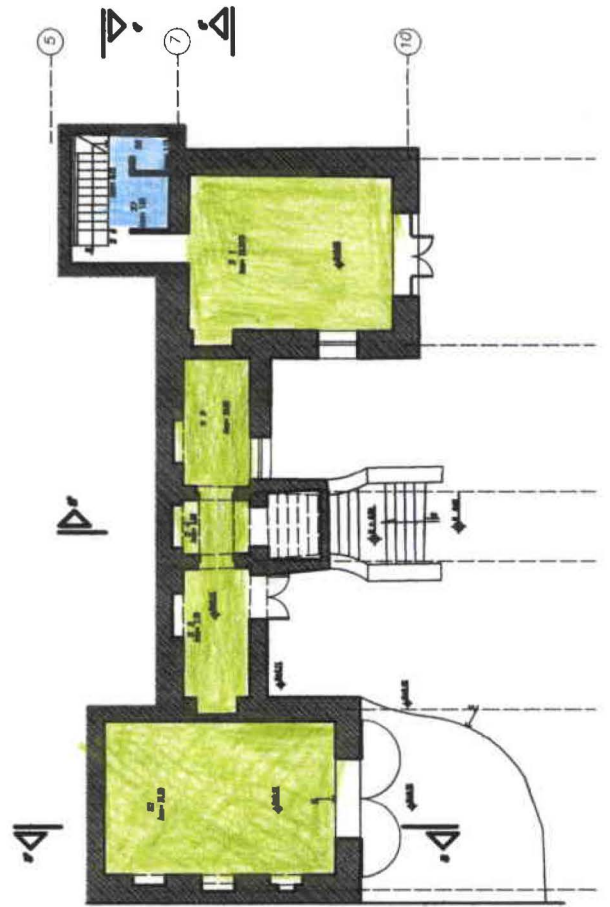
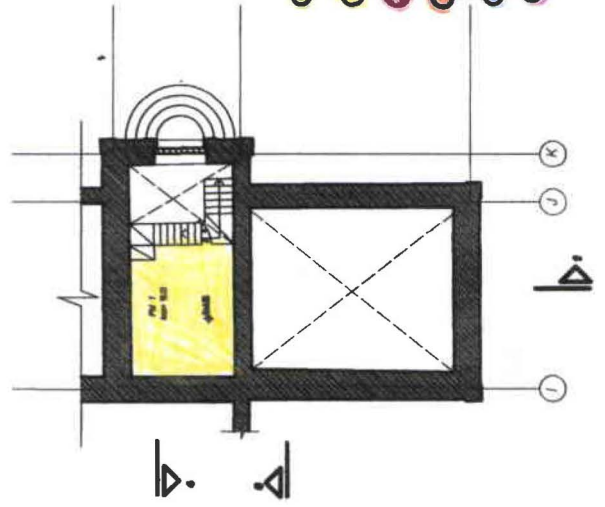
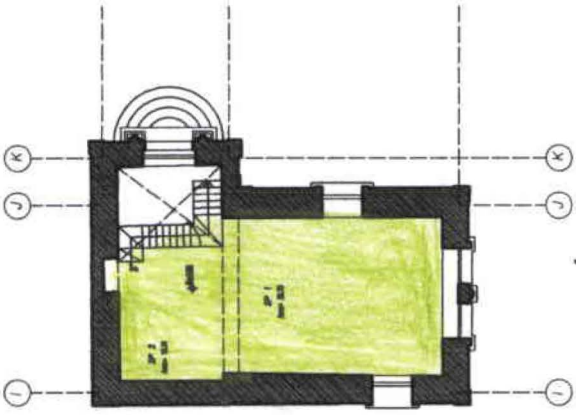
■ DIRECTA
■ INDIRECTA
■ NO DESEABLE

ORGANIGRAMA



ZONIFICACIÓN

- TALLERES - LIBRERÍA
- ADMINISTRACIÓN - LOCKER
- CAFETERÍA
- GALERÍA
- BAÑOS
- BOOYOTA - ASCENSOR



10.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De todo lo expuesto en este trabajo de tesis, se pueden obtener las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- Nuestra ciudad y su gente tiene una identidad artística, que la observamos todos los días en nuestras calles, plazas y construcciones del Quito colonial.
- Faltan espacios y centros culturales para recibir y consecuentemente impartir técnicas artísticas.
- Existe un potencial mercado cultural que permitiría plasmar el proyecto en corto tiempo.
- El valor agregado a la cultura a través de los talleres con nuestros niños y jóvenes es extraordinario.
- La creación de talleres culturales, es una necesidad que se debe tener en cuenta en la ciudad de Quito y consecuentemente en el País.

BIBLIOGRAFÍA

¹ **Ospino Valiente Alvaro**. Ponencia Presentada por la ciudad de Santa Marta

(Colombia)- alospino@yahoo.com

² **Reyes Oscar**. Breve Historia del Ecuador. Tomo1

³ <http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia42.htm>

⁴ **Cáceres José María**. Metologia, Citas textuales e Imágenes,

www.artekids.com.ar

⁵ <http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/temas/historia43.htm>

- Los documentos y planos se obtuvieron del estudio:

Levantamiento Planialtimetrico-Estado Actual y Patologías- Casa Hacienda

“LA ALAMBRA”- Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL).

Responsable del Estudio: Arq. Gladis Romero E. 2005-2006.

ANEXOS

En su campo solo trabaja con niños, con respecto a la edad para aprender, Carolina manifiesta que cualquier edad es propicia. Con los niños se pueden experimentar y enseñarles a dejarse llevar por su imaginación, y se conviertan a la vez en observadores de su entorno.

El ambiente para que ellos exploten su creatividad debe ser armonioso, donde no se sientan bloqueados, al contrario que se sientan inspirados, gracias a un espacio abierto, libre, que sientan que lo que hacen es importante y que se sientan importantes, un ambiente de libre expresión.

En relación con el espacio de trabajo deben sentirse cómodos y estar a gusto. Dejar espacio a la imaginación, no recargar con murales las paredes que estas cambien constantemente con cuadros de pintores famosos para llamar la atención y aprendan de historia del arte u otros objetos que inspiren al participante.

La deficiencia de los centros culturales en nuestro país nos dice Carolina, es que no están encaminados a niños o jóvenes, no existe una interacción, falta de dinamismo no se los involucra dentro de estos, y la clave para que los niños aprovechen, es la curiosidad, sino son curiosos nunca van descubrir sus habilidades y potencialidades.

Los puntos que se deben tomar en cuenta para que funcione un taller son: Motivación constante, un ambiente flexible y adaptable. En lo arquitectónico e interiorista, los espacios deben ser cómodos con suficiente luz, mobiliario adaptable, fácil de limpiar, utilizar fondos musicales para crear un ambiente creativo, áreas verdes preferible para jóvenes, con los niños hay que tener mucho cuidado, dependiendo de la actividad que se realicé, debido a que

si la actividad que realiza es un un parque, hay que estar pendientes para que no se extravíen o tengan un accidente.

La ventaja que tienen es que se encaminan poco a poco a una técnica específica, ya que las etapas o procesos que siguen para aprendizaje hacen que maduren artísticamente.

En el taller Carolina trabaja con grupos de pequeños de 9 a 10 años, 2 horas diarias, sus técnicas son variadas, encaminadas a el profesionalismo.

El taller de Carolina es muy básico, tiene el área suficiente para realizar el trabajo con pocos niños, el mobiliario esta diseñado exclusivamente para los niños, ya que tiene una mesa pequeña para ellos, Sin embargo, hay niños que acostumbran a dibujar en el piso, dentro de lo que es el área pintura, tiene un espacio para caballetes, no es un espacio muy grande pero no necesita más ya que se maneja con pocos niños, el área destinada para jóvenes es menor, el trabajo que ocupa más tiempo es el que se desarrolla en caballetes de manera personalizada.

Celso Rojas

Artista, Profesor de Técnicas Ilustrativas en la UDLA

La entrevista con Celso Rojas fue muy concreta, debido a la facilidad que tiene para la comunicación pedagógica, especialmente para la enseñanza artística a jóvenes, él no utiliza una metodología en especial, un claro ejemplo es como consigue que los jóvenes entiendan el significado de la libertad en el medio artístico que a la final se convertirá en una ayuda para tomar una visión diferente en sus vidas. Una metodología que utiliza es el trabajo bajo presión, que es la que ayuda a que mejore la calidad de los trabajos en poco

tiempo, la misma que es la que mejores resultados ha obtenido en la mayoría de su alumnado.

Para aprender no existe edad, el arte mientras mas temprano se lo toma en cuenta, son mejores resultados a futuro, únicamente deben existir las ganas de aprender. El ambiente propicio para el desarrollo del arte se dice que es cualquiera, donde la persona se sienta llena y libre, no debe encontrarse con un ambiente vacío que no inspire y no ayude al trabajo que se quiera realizar. La relación que debe existir con el espacio debe ser humana, que se integre y se sienta bien el individuo. La deficiencia de nuestros centros culturales es que no son espacios creados especialmente para un fin, son acoplados de una manera no estudiada para solucionar problemas de iluminación ventilación u otros. Los puntos que se deben tomar en cuenta son las condicionantes y determinantes, la parte humana ya sea la relación Hombre-Espacio o la parte Hombre -Técnica.

La ventaja a futuro es que los niños y jóvenes tendrán una visión diferente de la realidad, obtendrán un espíritu libre una expresión libre en todo sentido y la perdida de miedos.

ANEXO 2

TALLERES JOSE MARIA CACERES



ANEXO 3

ESCUELA TALLER DE QUITO 1

“La ciudad de San Francisco de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, tiene entre sus cualidades el haber contado siempre con artesanos de notabilísima habilidad y fecunda creación, artífices de infinidad de obras que han perdurado entre los bines muebles e inmuebles de la ciudad.

La Escuela Taller Quito I, esta dando la respuesta apropiada para incentivar a los jóvenes a retomar la vocación artesanal quiteña.

El proyecto se desarrolla en un inmueble del Centro Histórico, la Antigua Maternidad de Quito, la cual se usa como laboratorio de prácticas de restauración arquitectónica, y se enseñan los oficios tradicionales en vías de extinción.

11 talleres de Artes y Oficios:

Albañilería

Pica pedrería

Gasfitería

Electricidad de la Construcción

Ebanistería

Tallado

Carpintería reconstrucción

Mecánica en General

Pintura de Construcción

Jardinería Artística y Viveros.

Museo de los Viejos Maestros, Salas de Exposición y Tienda.”

Escuela Taller Quito 1 "Antigua Maternidad de Quito"



11 Talleres de Artes y Oficios:

- Albañilería
- Picapedrería
- Gasfitería
- Electricidad de la Construcción
- Ebanistería
- Tallado
- Carpintería de Construcción
- Mecánica en General
- Pintura de Construcción
- Jardinería Artística y Viveros.

Musco de los Viejos Maestros, Salas de Exposición y Tienda.

11 Traditional art craftworks:

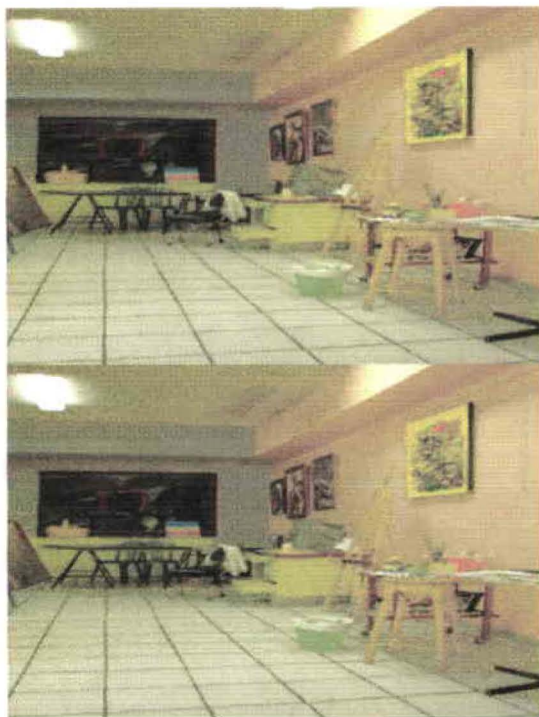
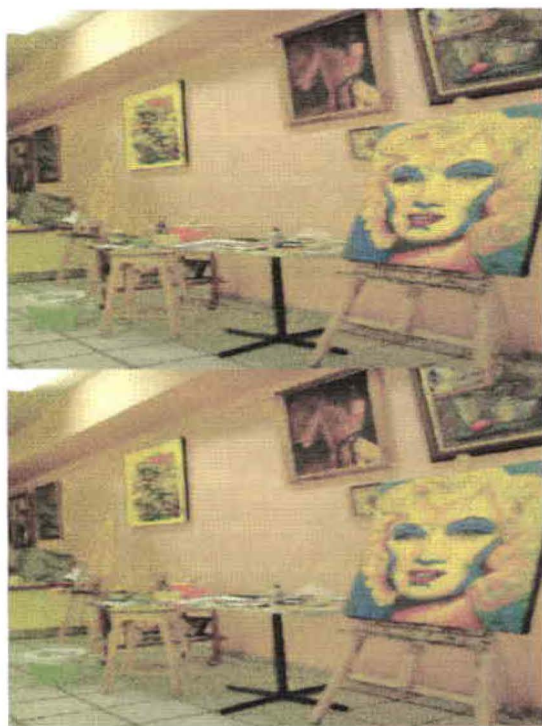
- Building Work
- Stone Carve
- Plumbing
- Building Electricity
- Furniture
- Wood Carve
- Building Carpentry
- General Mechanic
- Building Painting
- Artistic Gardening

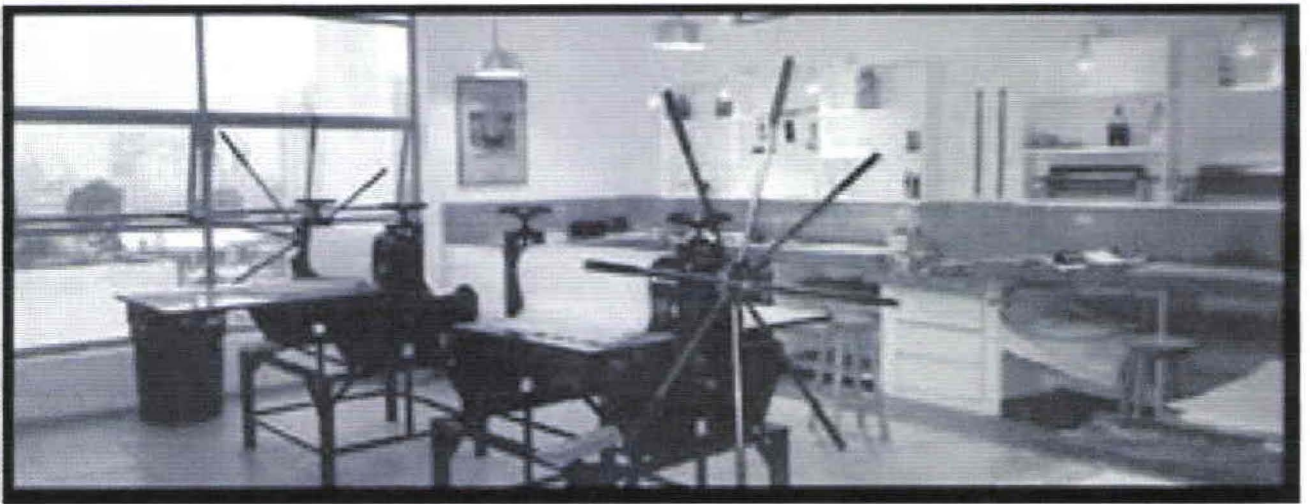
Old Masters Museum, Expositions Halls and Store.



ANEXO 4

TALLER DE ARTE OPUS 2000



ANEXO 5**TALLER DE LA ESTAMPERIA QUITENA**

PROPUESTA

MEMORIA ESCRITA

Los talleres de capacitación para futuros artistas consiste en áreas básicas de técnicas artísticas. La edificación donde se realizó el proyecto es la Casa Hacienda "Alambra" que se encuentra ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Ramón Roca, en la que se propone algunos cambios en su interior y exterior, la propuesta consta en ubicar las diferentes áreas de acuerdo a la facilidad y amplitud que se pueda dar, a cada uno de los talleres y áreas propuestas en la zonificación, en total la edificación consta de tres plantas (subsuelo, baja, alta) en estas áreas se necesitan más espacio, es así que se hicieron varias intervenciones, como la amplitud en áreas interiores integrándolas con el exterior y las ya existentes como es el Taller de Escultura, Lectura-Trabajo y Pintura, en las que se creó una ampliación en la planta alta con la ayuda de las paredes antiguas que sirvió como estructura para la ampliación, creando una nueva losa y levantando paredes más delgadas sobre las antiguas, que funcionan como muros portantes.

En la planta baja encontramos las áreas de administración, recepción, sala de espera, galería, taller de escultura y reciclaje, cafetería, baños, bodega de material y trabajos.

El proyecto tiene varios ingresos, el principal que da a la Avenida 6 de Diciembre que al subir las gradas nos encontramos con el hall de ingreso que nos dirige a la recepción. En caso de exposición a la galería hay un ingreso que

se mantendrá cerrado durante las clases pero se abrirá cuando exista algún evento para la facilidad de los visitantes con el uso de los baños.

Al dirigirse a la recepción encontraremos la sala de espera para padres de familia y frente a esta la administración. La recepción y área de espera se dividen por una pared de vidrio y metal, con una puerta diseñada con el diseño de algunas de las ventanas exteriores ojivales; el vidrio esmerilado de la puerta filtra la visión a la administración e integra estas áreas. Los materiales utilizados en estas áreas son contemporáneos como el piso flotante color haya los muebles de línea recta color verde, la mesa de centro color caoba oscuro, las lámparas que son de cuero pergamino con estructura de metal que también tiene la función de revistero. La recepción de madera en tono rojo y la parte superior de color negro para dar un punto de enfoque en el área.

La Administración tiene como elementos los muebles con un diseño orgánico con abstracción de formas ya establecidas en la edificación, elaborados en metal y madera, el cielo falso es de laminas de acrílico que sirve de difusor de la iluminación general, su piso con alfombra de tonalidad rojo-violeta, todo esto dan un ambiente de bienvenida a los visitantes, ya que se encuentra en el ingreso principal frente a la sala de espera y recepción.

La Galería es un lugar donde la amplitud y altura de sus paredes ayudan para la exposición de trabajos temporales, es un área que necesita de una sobriedad, para que los trabajos a presentar resalten en este ambiente, su piso de porcelanato azul oscuro y sus paredes de blanco hueso, nos ayudan a lograr un espacio básico de exposición. El techo es de gypsum con frescos el

mismo estilo Mudeja pero en tonos crema para no recargar el ambiente con este diseño, esto para facilitar el anclaje de la iluminación que se va necesitar en rieles para poder jugar con las luces dependiendo de las obras de arte. Dentro de esta área esta el ingreso a discapacitados y el ascensor para la planta superior, cerca a esto también encontramos las bodegas de trabajos con muebles amplios para las diferentes dimensiones de las pinturas y caballetes ya que la galería presta su espacio para las clases de dibujo y pintura.

Tenemos el área de Cafetería en el que es un ambiente rustico donde los materiales serán fachaleta en algunas paredes que no desentonan con las vigas de madera vista, en otras se mantendrá el enlucido liso para utilizar también como paredes para exponer trabajos.

Encontramos mesas de forja color negro, y se mantendrá el piso original de piedra. El Bar mantendrá la rusticidad de este ambiente.

Los baños tendrán baldosa en tonos azules en pequeños espacios encontraremos mosaicos, cielo falso de gypsum para bajar un poco la altura los aparatos sanitarios color blanco y accesorio en metal cromado mate, piso con baldosa de baño en tono crema cálido.

El Taller de Escultura y Reciclaje es una de las áreas más amplias ya que es donde niños y jóvenes se desenvolverán con materiales que necesitan de un mobiliario más resistente y acabados más rústicos para trabajar es por eso que el piso es de piedra Laja, las paredes son enlucidas y colocado paralelamente una cuadrícula de listones de madera donde se pueden colocar materiales o herramientas básicas que se van utilizar.

Los muebles serán de madera y metal para que soporte el maltrato, el techo será un cielo falso parcial de gypsum para colocar la iluminación puntual en los mesones de trabajo.

El área de Escultura tiene dos ampliaciones exteriores donde se caracteriza por su estructura de metal y vidrio; dentro de estas se encuentran mesones de trabajo y sillas regulables para los estudiantes. El otro taller se encuentra mas alejado de la edificación por el uso de herramientas que se deben tener cuidado, como es la suelda o el manejo de sierras eléctricas entre otras, específicamente para los jóvenes que se encuentre en un nivel más avanzado de escultura; este taller mantiene el estilo del taller interior pero varia por el metal y vidrio en sus paredes.

Cerca a la ampliación de escultura y suelda tenemos otro ingreso por la calle Ramón Roca que da a las gradas que nos comunican con el subsuelo y la planta alta.

El Subsuelo tiene ingresos directos por la fachada frontal los cuales son bloqueados y se convierten en ingresos falsos, pero son trabajados por el exterior e interior, debido a la seguridad de equipos y para que exista una entrada obligada ya sea por recepción o el ingreso lateral donde se encuentra un puesto de guardianía. En el subsuelo funciona el área de fotografía, donde encontramos el área de enseñanza fotográfica, y el de revelado (cuarto oscuro). El espacio de enseñanza tiene piso de gres paredes enlucidas y se mantiene el techo original por su altura, área de computadoras para el trabajo digital de fotos, una mesa central para los estudiantes de vidrio con iluminación

para ver negativos y recibir clases teóricas, un hall donde se encuentra la bodega de reactivos y trabajos este hall también puede funcionar como cuarto oscuro, al final del corredor el cuarto de revelado donde sus paredes son de color negro y se trabaja herméticamente con la luz exterior, en parte cuando se necesita luz artificial es puntual con ayuda de luminarias colgantes, los muebles son trabajados en MDF enchapado y estructura de metal.

Para ingresar a la planta superior tenemos que circular por una planta pequeña (mezanine) donde se encuentran lockers, donde los jóvenes pueden dejar sus pertenencias después de salir de sus colegio o escuelas, para poder trabajar con más tranquilidad en sus talleres; después llegamos al planta alta donde nos encontramos con el ingreso al taller de grabado, el área de librería y área de lectura y trabajo.

Una vez en el Taller de Grabado encontramos un espacio para realizar los diferentes tipos de grabado, para esto tenemos los mesones donde se trabaja lo que luego será impreso en las prensas que se encuentran en el medio de esta área, se trabaja iluminación general y puntual, el piso es flotante y el techo es una cuadrícula de madera con acrílico para difuminar la iluminación general, se bajan unos pequeños elementos para los dicróicos que dan a los mesones. Encontramos una mesa circular de dos módulos, para colocarla en diferente forma dependiendo el número de alumnos o clase que se encuentren.

La Librería es un espacio donde niños y jóvenes pueden sentarse en un mueble central a revisar sobre arte o se pueden dirigir al área de lectura y trabajo, la librería tiene piso flotante, paredes enlucidas lisas y se encuentran los libreros hechos en madera.

El área de lectura y trabajo es un área donde los participantes pueden realizar cualquier actividad del taller ya sea de pintura, grabado o lo que corresponde a dibujo, también funciona como área de lectura, donde los muebles de color rojo en yute acrílico son integrados en una sola área de la ampliación, las personas tienen un espacio abierto donde pueden recibir clases de dibujo o historia del arte, paralelo a esto está el hall de conexión al taller de pintura desde la librería, los acabados de estos son pisos de porcelanato azul, su cubierta es una estructura de metal y policarbonato que ayuda a controlar la incidencia del sol en la mañana y tarde. En la estructura cuelgan unas lámparas colgantes puntuales en caso de clases en días nublados o en la noche.

El Taller de Pintura nos encontramos con un ambiente acogedor y amplio donde encontramos plateas para modelos, mesas diseñadas para tener una óptima visión a los objetos, que se van a dibujar o pintar hechas en madera, encontramos también una pared divisoria móvil, en caso que se encuentren varios grupos a la vez la cual está hecha de madera con acrílico, un baño y una bodega de trabajos y materiales, toda esta área tiene un piso flotante con cielo falso de gypsum para facilitar la iluminación general y puntual con ayuda de dicroicos y spots para hacer pruebas de presentación de trabajos en las paredes.

Todos los muebles que encontramos dentro de talleres y lugares de trabajo, se los fabricarán en base a estructura de metal y madera con enchape o formica, esto debido al desgaste que se producirá por el trabajo en estos, los colores de estos serán de una tonalidad caramelo(cedro) ,muebles de oficina en tonalidad de madera oscura, con detalles en metal la mayoría serán mate y otros en

negro para contrastar con la madera y conseguir una fusión de texturas y colores con los demás acabados de los espacios establecidos.

Lo que encontramos en los exteriores son áreas abiertas con vegetación no muy frondosa, caminos con adoquines ecológicos y varias construcciones como es el área de suelda y reciclaje, un pergolado de madera, con un piso de piedra laja para trabajar lo que es pintura al aire libre, alrededor hay zonas donde los jóvenes pueden igual trabajar fuera de los talleres.

Dentro de todas estas áreas antes mencionadas hay accesorios que serán incluidos durante la continuación del proyecto.

El proyecto se basa en buscar un lugar para que el arte surja desde sus talleres con ayuda de espacios cómodos y dinámicos, elaborados estos para que la juventud sea incentivada por la creatividad.

CUADRO DE ACABADOS

Área de Ingreso

Piso:	Tablón de eucalipto
Pared:	Enlucido liso
Techo:	Estuco

Reciclaje y Suelo

Piso:	Piedra Laja
Pared:	Estructura de Metal
Techo:	Metalico

Área de Recepción

Piso:	Piso Flotante
Pared:	Enlucido Liso
Techo:	Cielo falso Gypsum

Cafetería

Piso:	Piedra
Pared:	Fachaleta - Enlucido Liso
Techo:	Vigas de Madera vista

Área de Espera

Piso:	Piso Flotante
Pared:	Enlucido Liso
Techo:	Cielo Falso Gypsum

Librería

Piso:	Piso Flotante
Pared:	Madera Enchapada -Enlucido liso
Techo:	Cielo Falso

Administración

Piso:	Alfombra
Pared:	Enlucido liso
Techo:	Acrilico

Fotografía

Piso:	Gres, Piso Flotante
Pared:	Enlucido Liso
Techo:	Original

Galería

Piso:	Porcelanato
Pared:	Enlucido liso
Techo:	Cielo falso

Bar

Piso:	Tablon
Pared:	Enlucido Liso
Techo:	Cielo Falso Madera/Gypsum

Escultura - Reciclaje

Piso:	Piedra Laja
Pared:	Trama de listones
Techo:	Cielo Falso

Baños

Piso:	Baldosa para Baño
Pared:	Baldosa para Baño- Enlucido Liso
Techo:	Cielo Falso

Pintura

Piso:	Piso Flotante
Pared:	Enlucido Liso
Techo:	Cielo Falso Gypsum

Grabado

Piso:	Piso Flotante
Pared:	Enlucido liso
Techo:	Trama de Madera - Acrílico

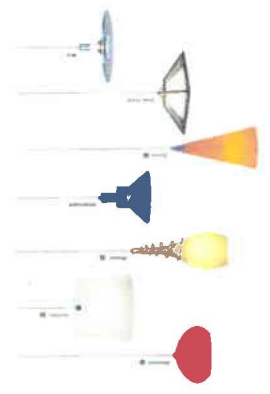
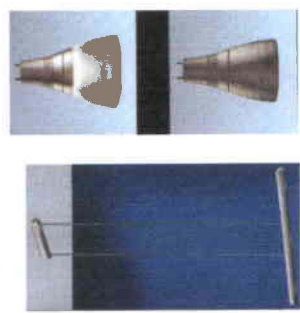
Área de Lectura y Trabajo

Piso:	Porcelanato
Pared:	Estructura Metal - Policarbonato
Techo:	Policarbonato

Taller de Pintura Exterior

Piso:	Piedra Laja
Pared:	-----
Techo:	Pergolado de Madera

ACABADOS



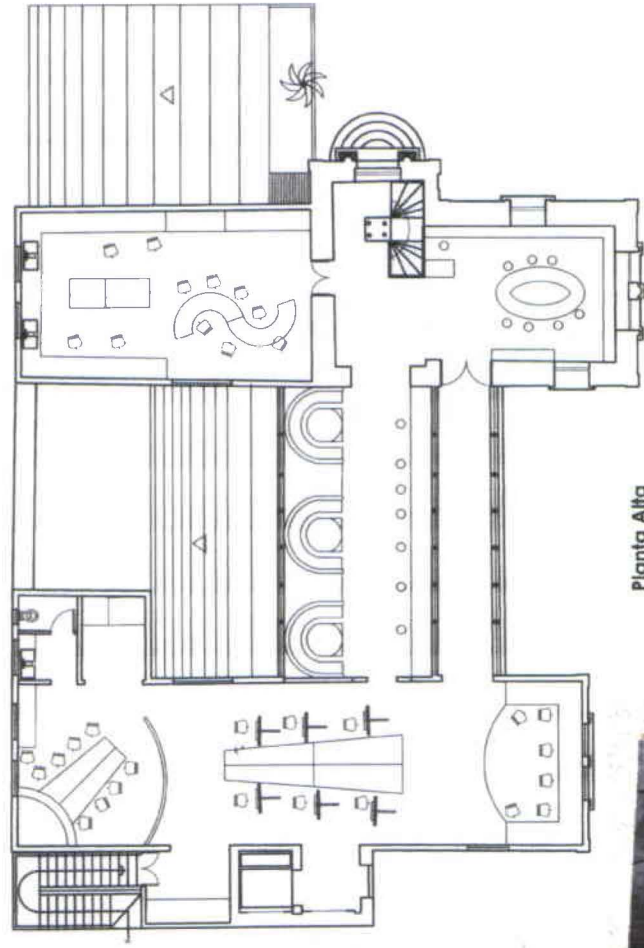
URBANO QUANTUM ERM

MODULO QUANTUM ELONGADO ERM

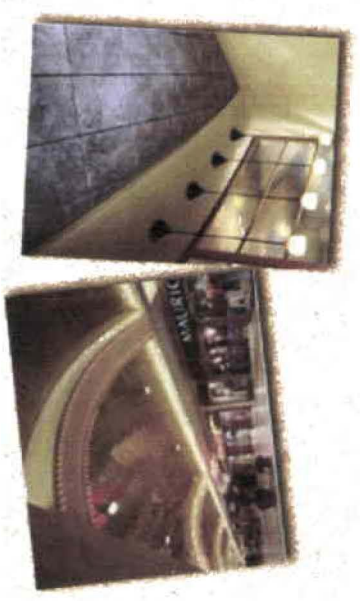
MODULO QUANTUM ELONGADO ERM (fig. tornante di tipo ERM)

DEGREE E390-1

PRESENCE E192-1



Pianta Alta





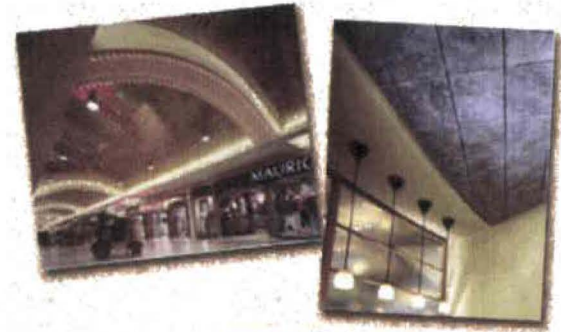
Galería
Exhibición



Áreas con Cielo
Falso



Cafetería



Área de Lectura y Trabajo
Talleres





Área de Recepción
 Área de Espera
 Taller de Pintura
 Librería
 Grabado

Galería
 Área de Lectura
 y Trabajo



Taller de
 Fotografía

Exteriores
 Reciclaje y
 Suelta



Baños

Ingreso
 Bar



LAVADERO DE ROPA
INTEGRAL E206



LAVADERO DE ROPA
INTEGRAL / COLUMBIA E205



PRESENCE E392-1



DESIREE E390-1



CARLUSSO 45cm E398
CARLUSSO 51cm E399



VERDI E241



VIVALDI E242



www.ceramica.com

Lavaderos para Talleres

Lavamanos para Baños

Matices de baldosas para Baños

Inodoros con Fluxometro



INODORO QUANTUM
ELONGADO
(Bajo consumo de agua) E151



INODORO QUANTUM
ELONGADO E141

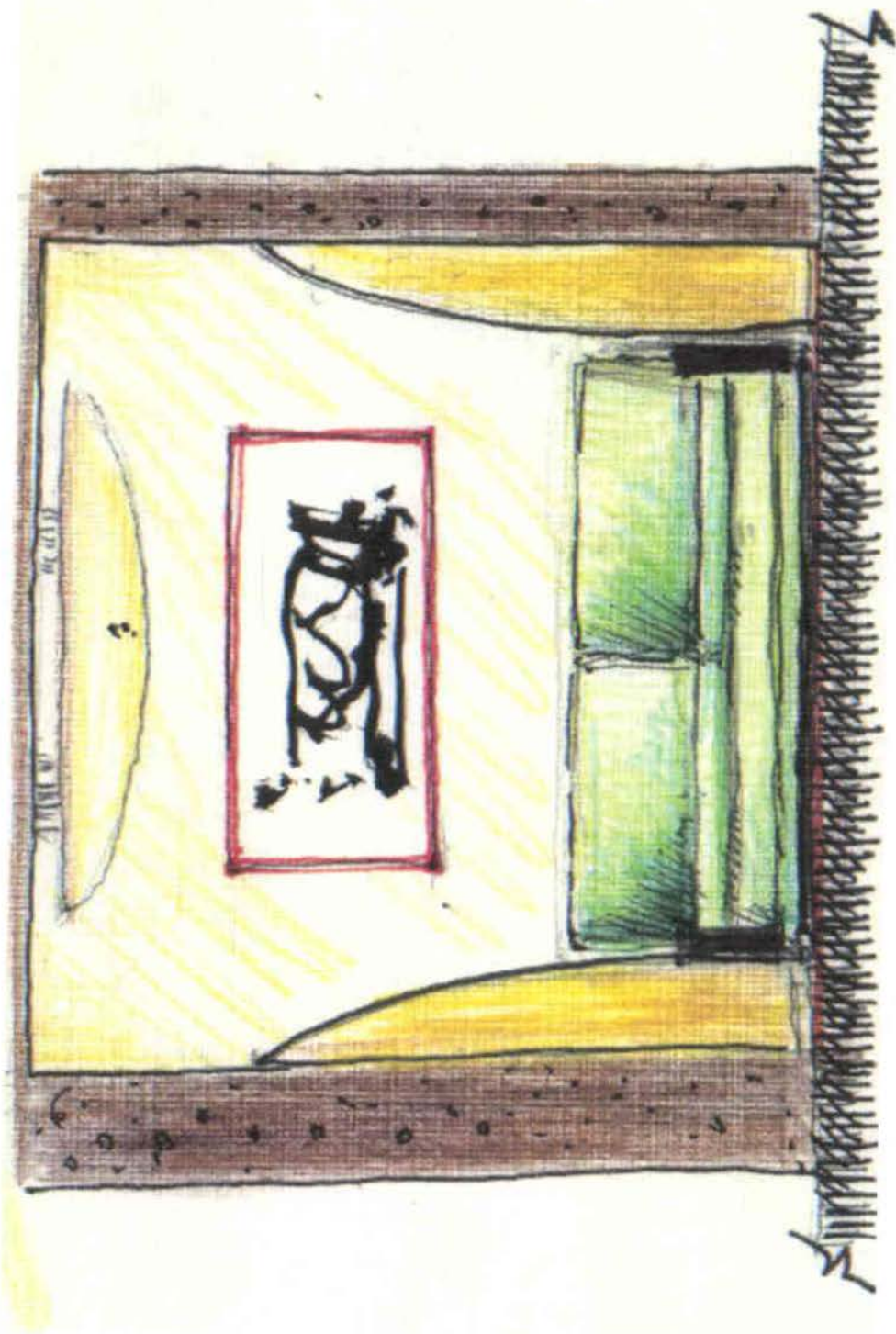


URINARIO QUANTUM E398

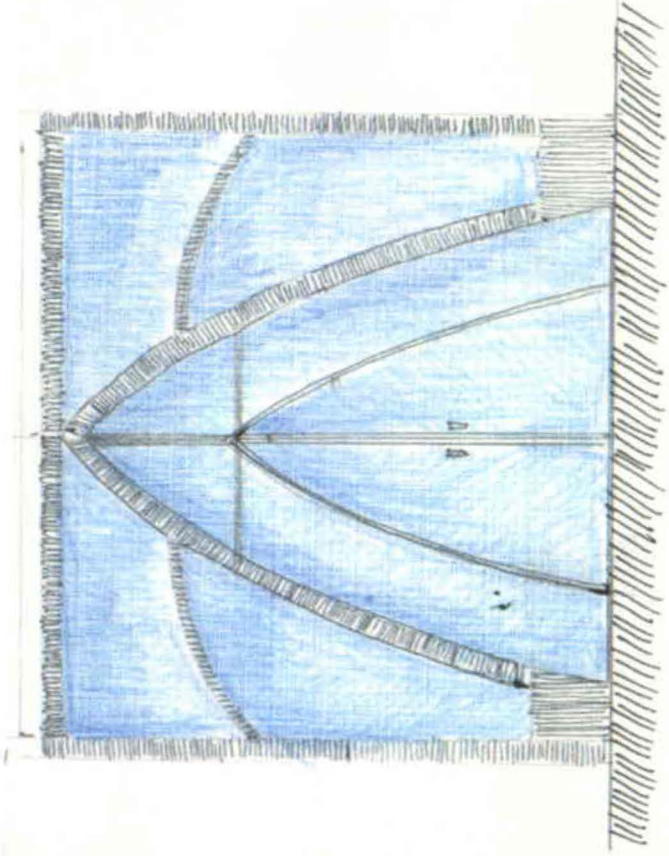
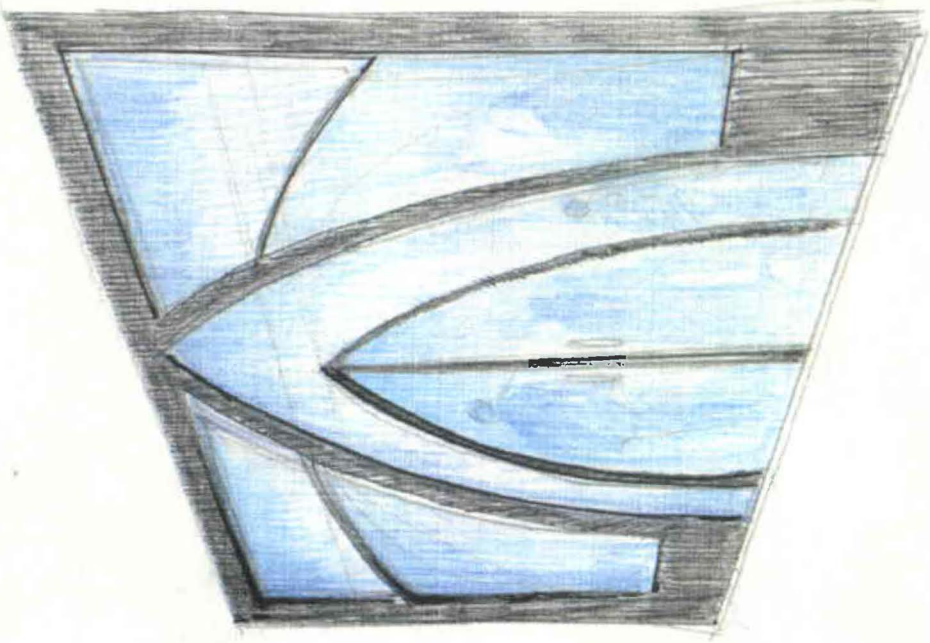
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



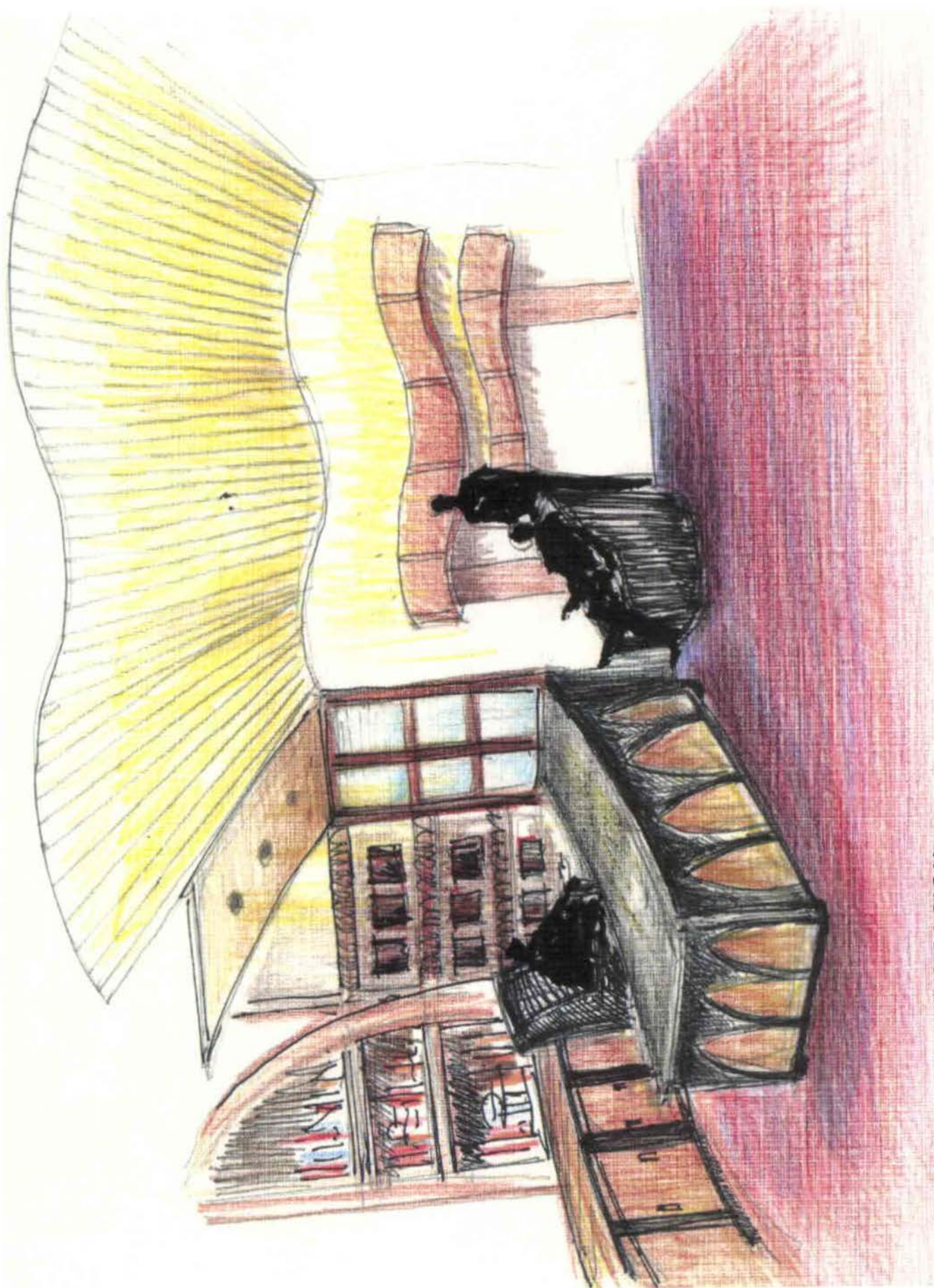
PERSPECTIVA - SALA DE ESPERA



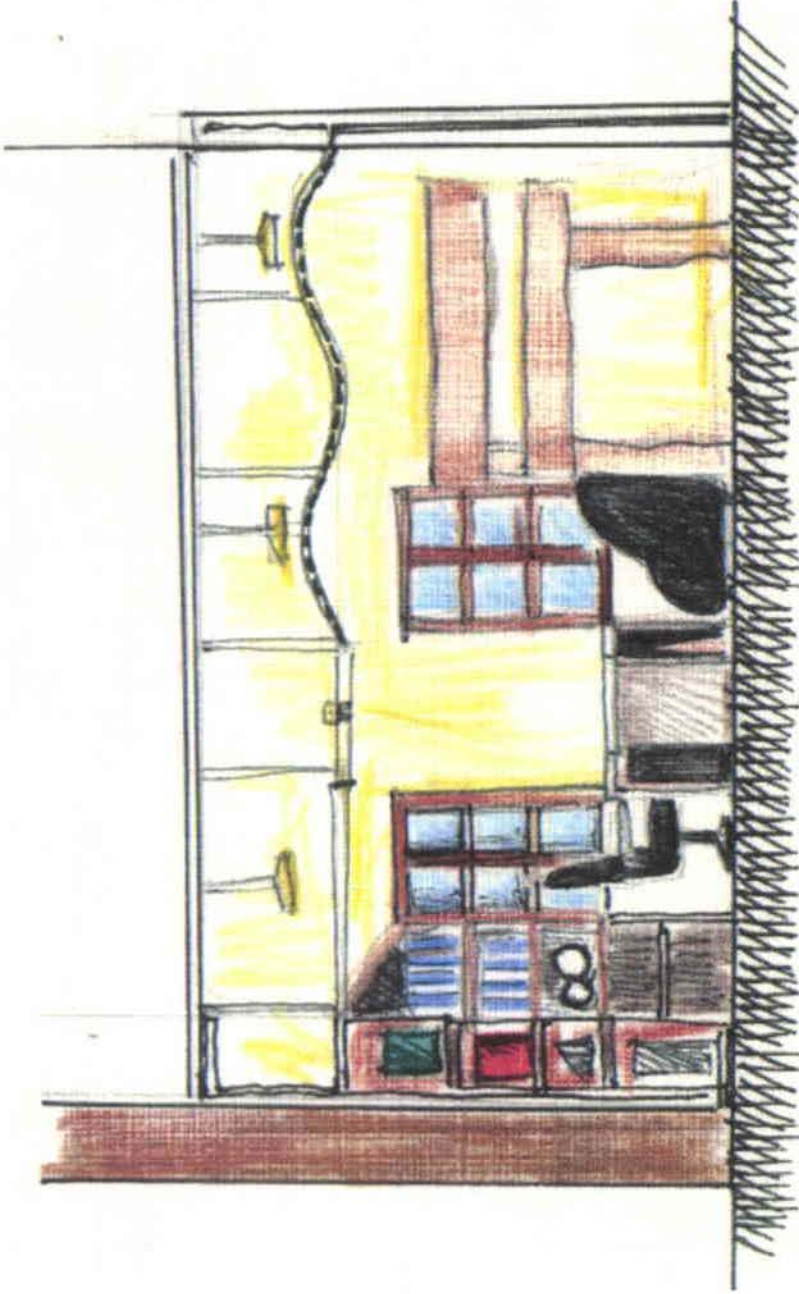
VISTA - SALA DE ESPERA



VISTA- PERSPECTIVA-PUERTA ADMINISTRACION



PERSPECTIVA - ADMINISTRACION



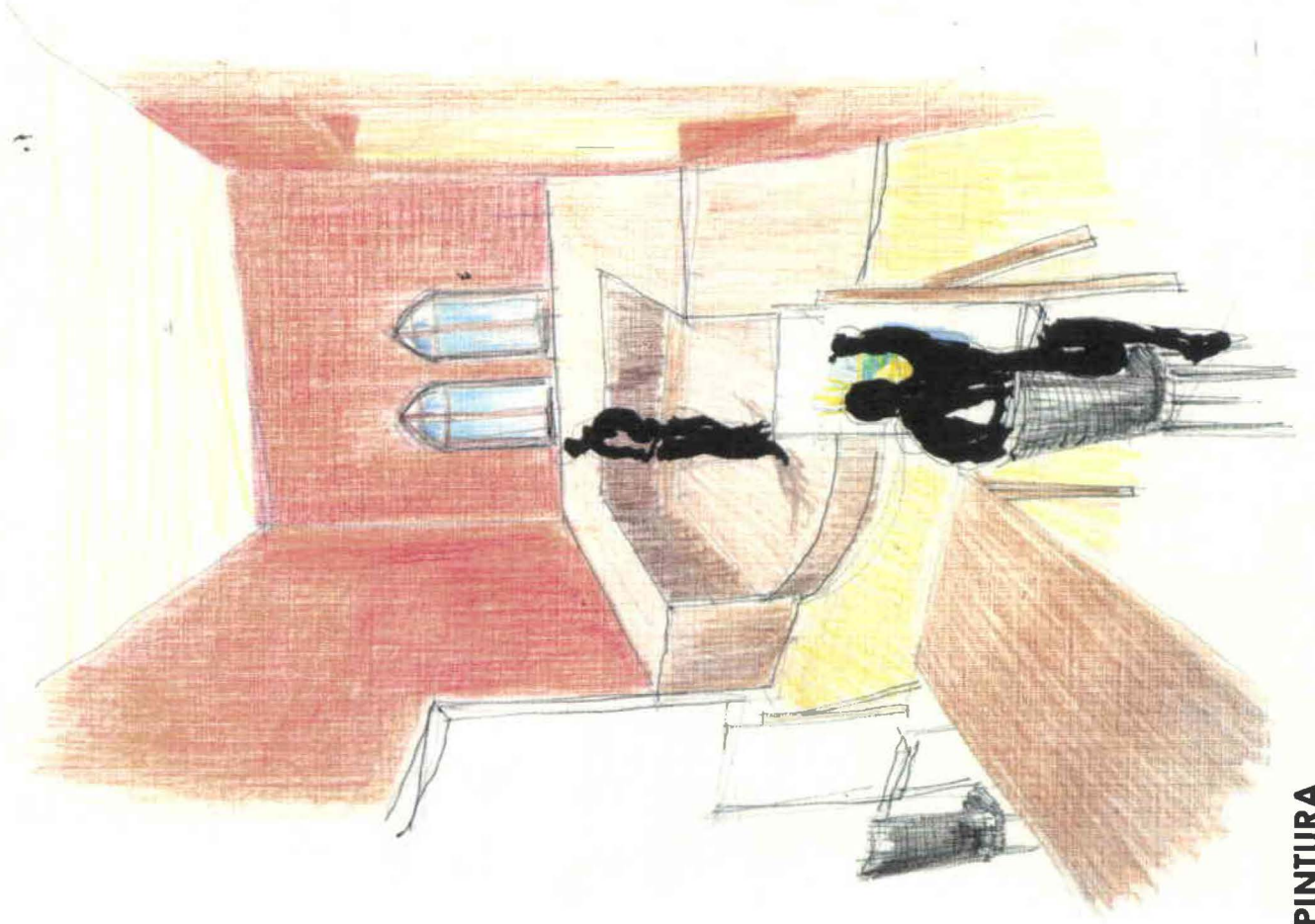
VISTA-ADMINISTRACIÓN



Perspectiva- Taller de Escultura



PERSPECTIVA - AREA DE LECTURA Y TRABAJO

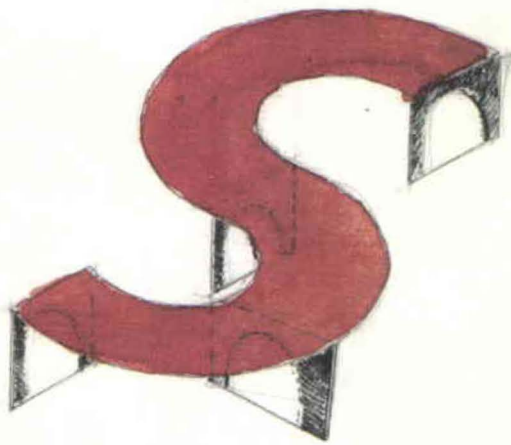
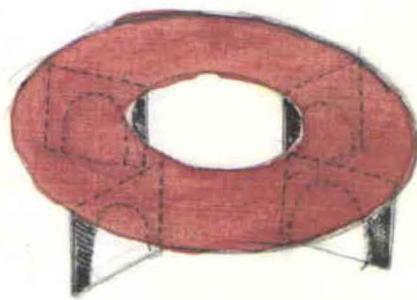


PERSPECTIVA - TALLER DE PINTURA



H
3

Mueble para Librería

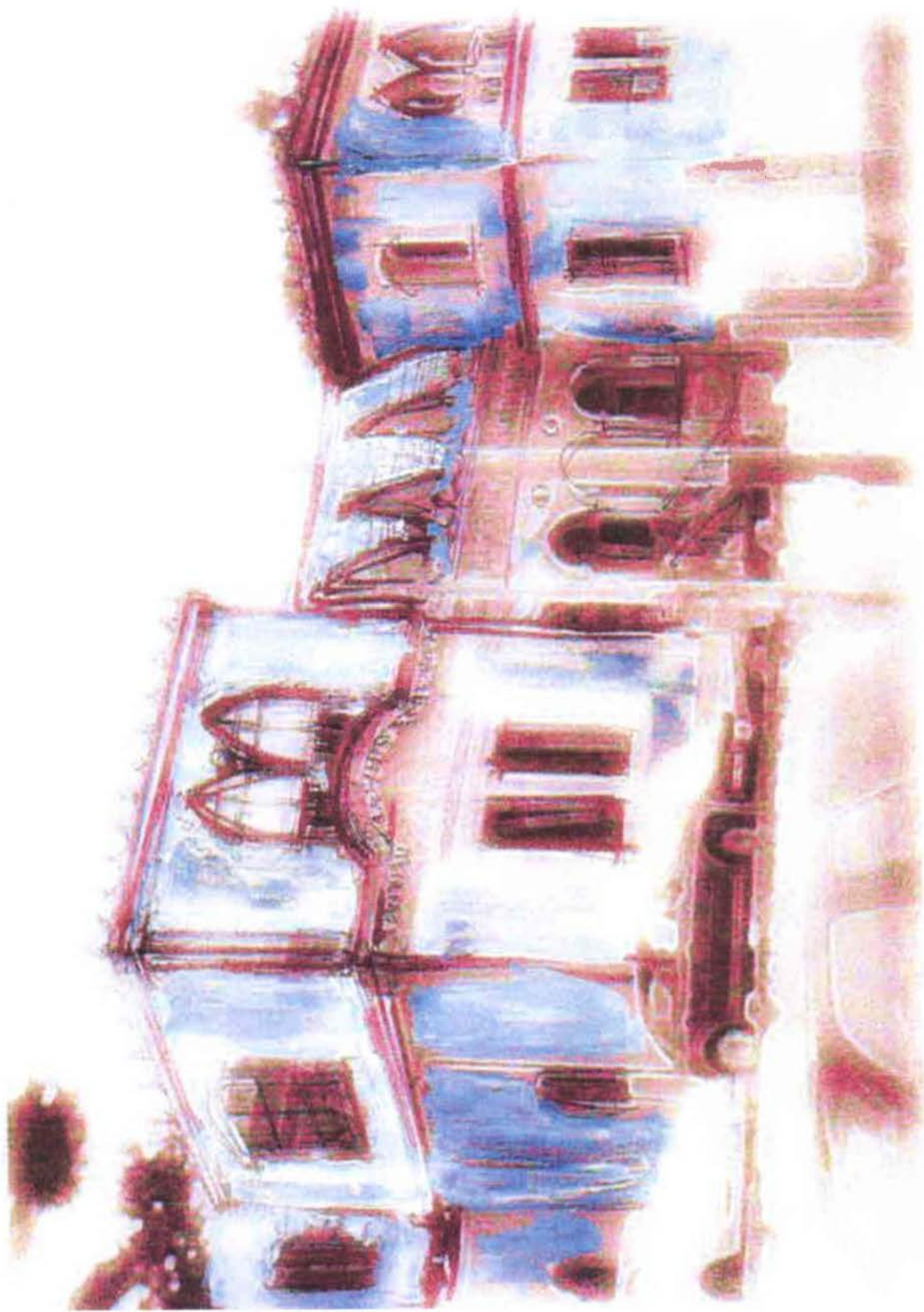


Mesa de Taller de Grabado

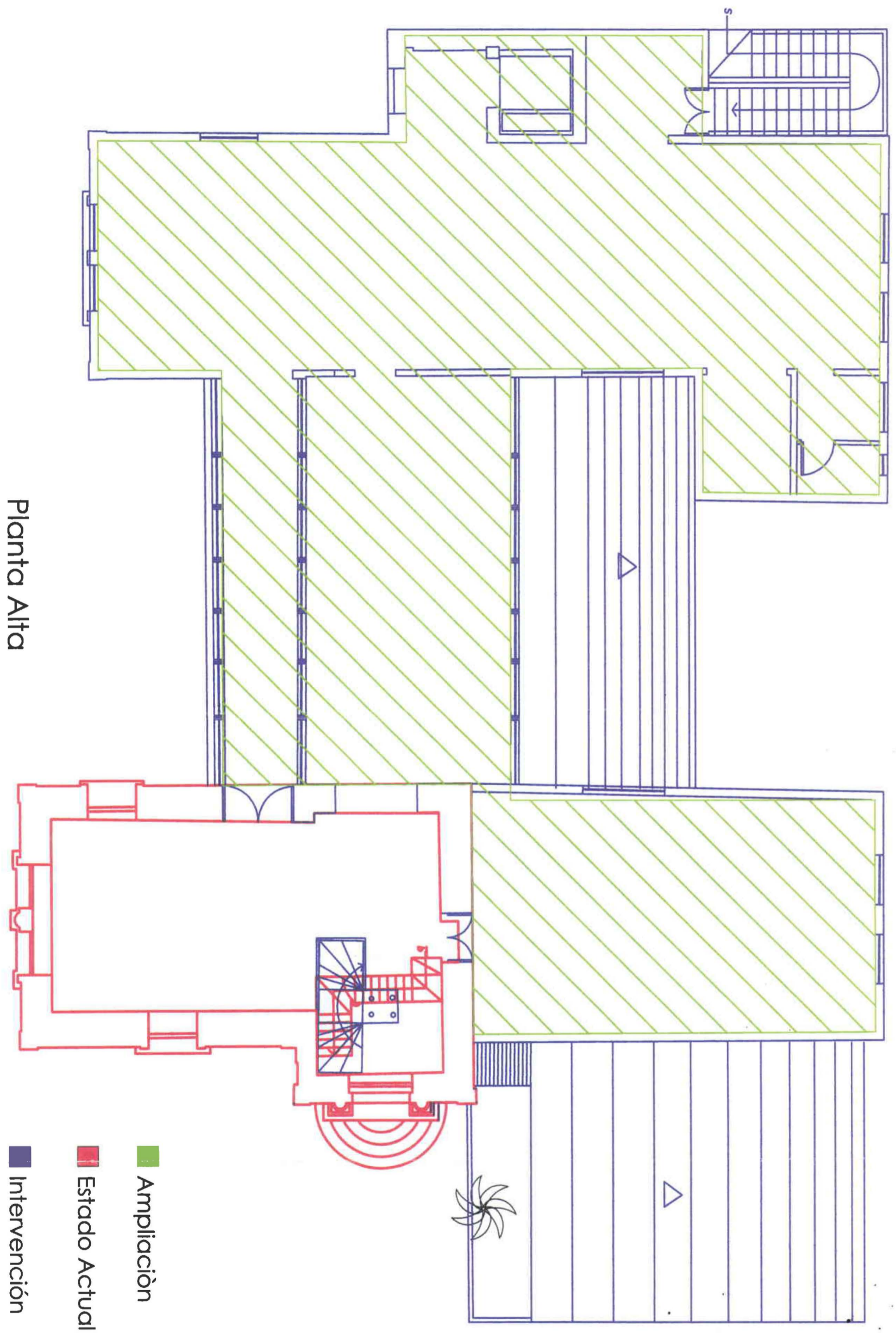


Diseño de Puertas

AS



Perspectiva Exterior - Fachada Principal



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

Daniel Garrido Mantilla

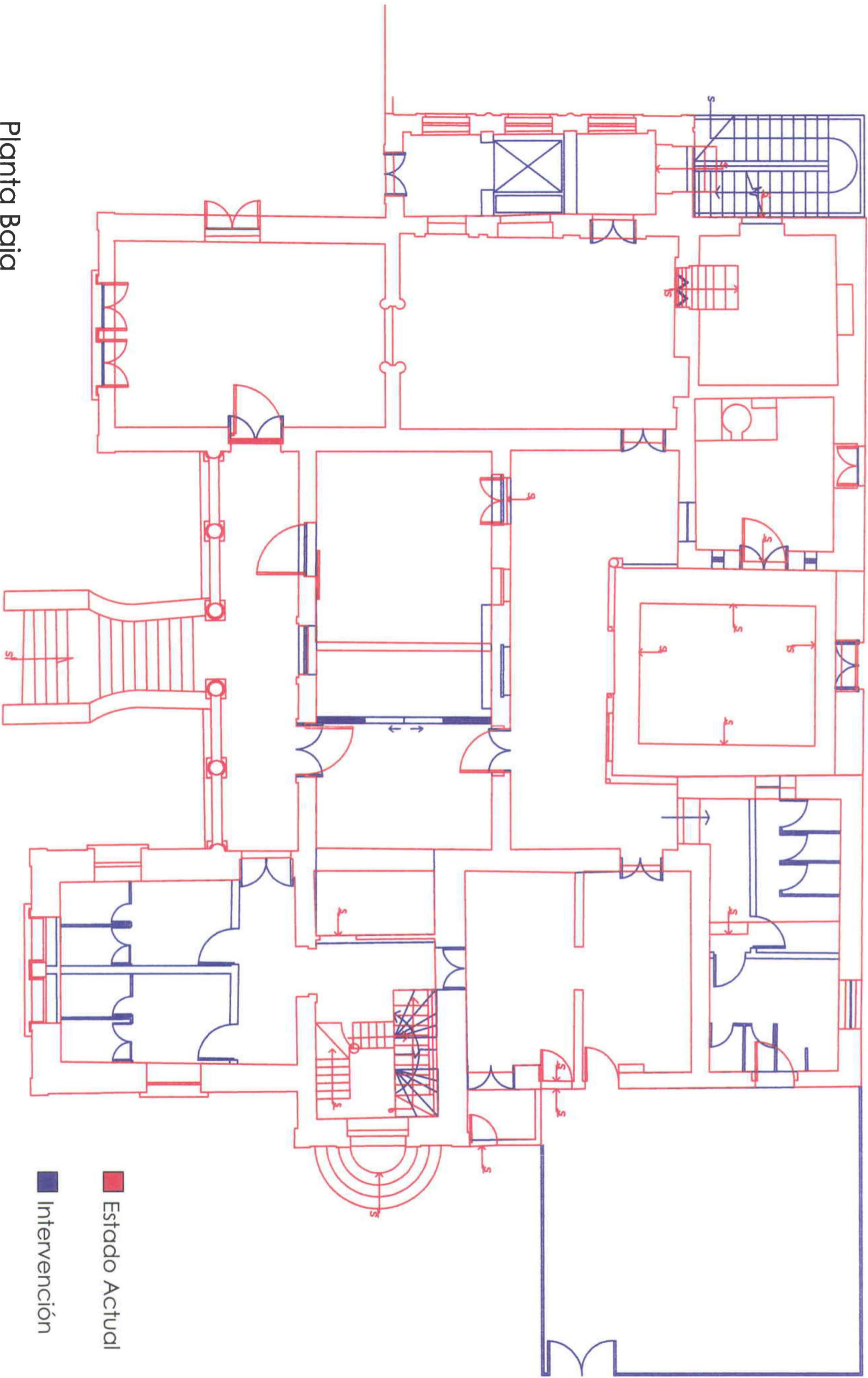
Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Plano de intervención

Escala: 1-100

lamina: 1-23

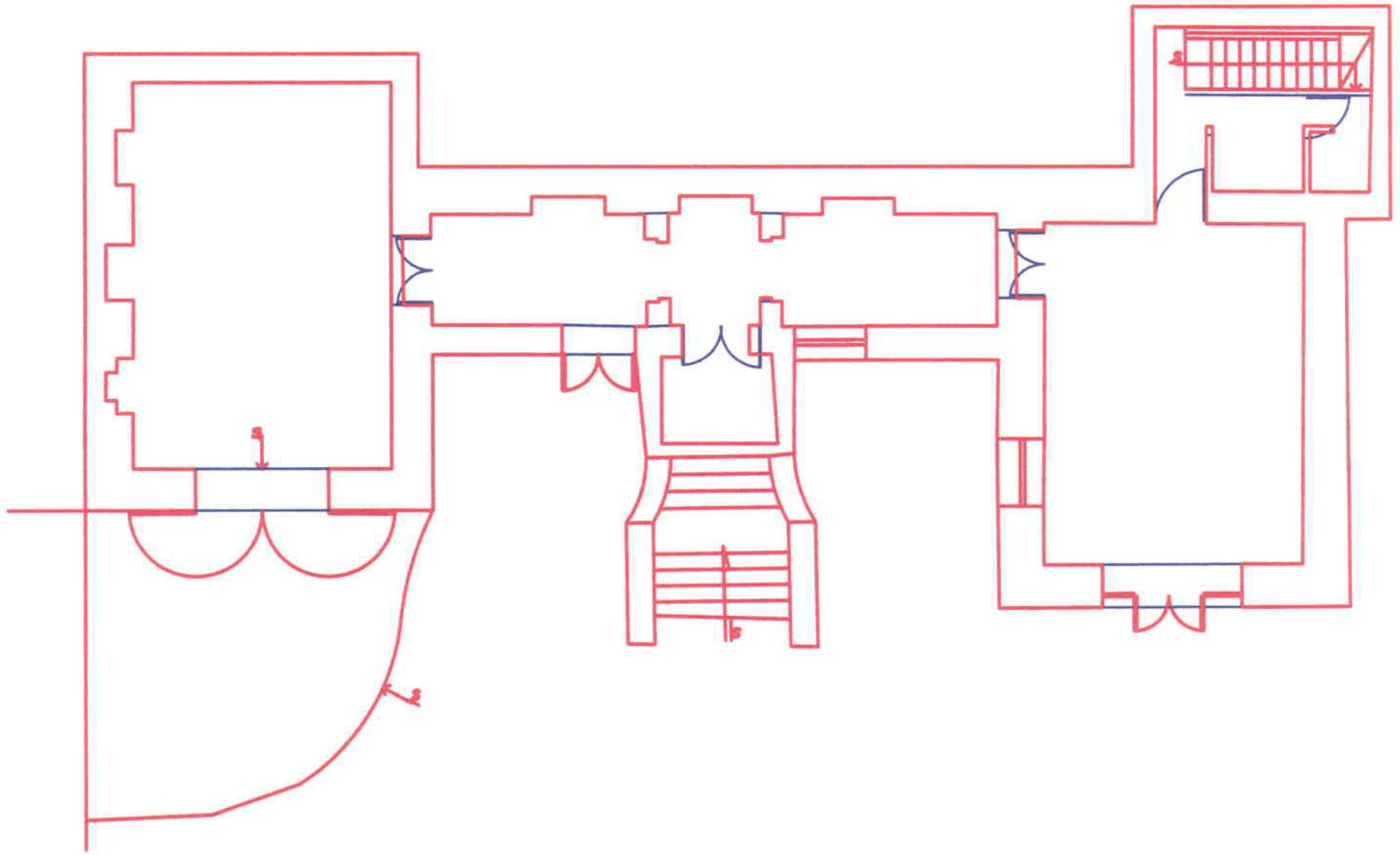
Planta Baja
Esc 1:100



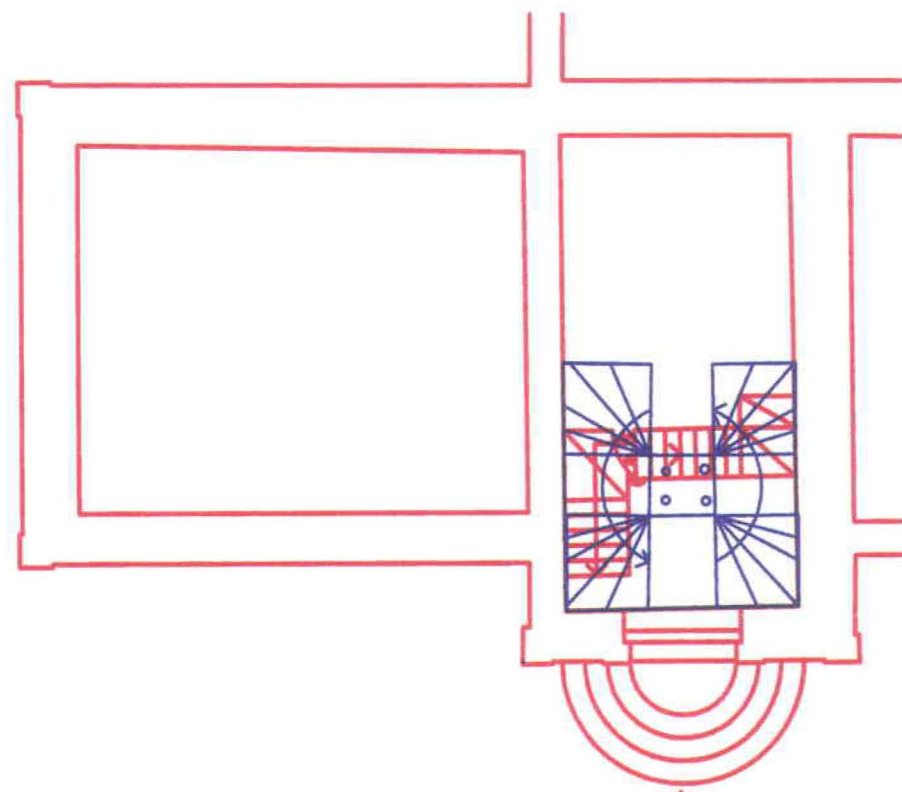
■ Estado Actual
■ Intervención

75

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas
	Plano de intervención	Escala: 1-100 lamina: 2 - 23



Planta Subsuelo



Planta Mezanine

■ Estado Actual
■ Intervención

21/5

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

Daniel Garrido Mantilla

Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Plano de intervención

Escala: 1-100

lamina: 3-23



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

Daniel Garrido Mantilla

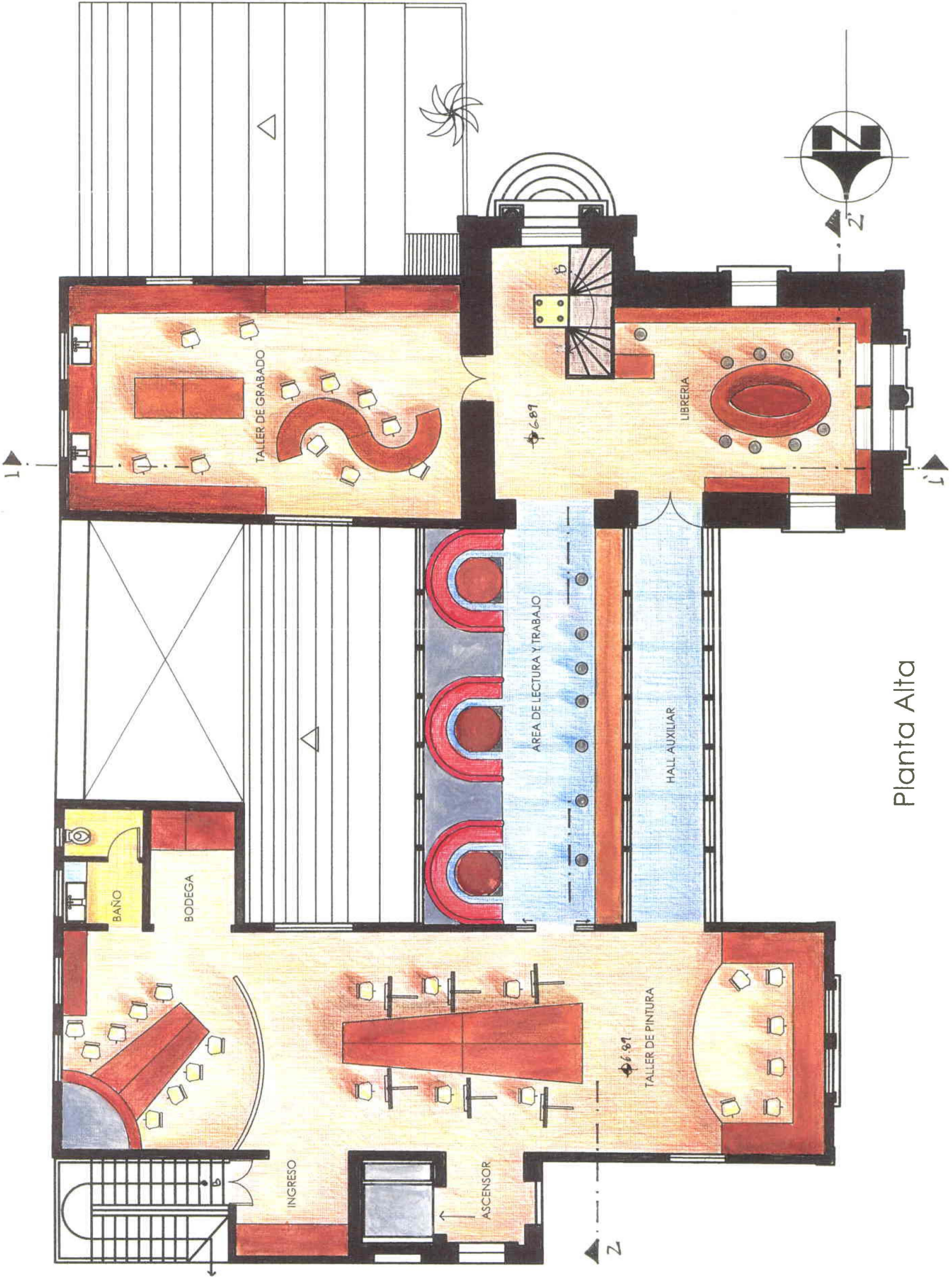
Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Planta Alta Amoblada

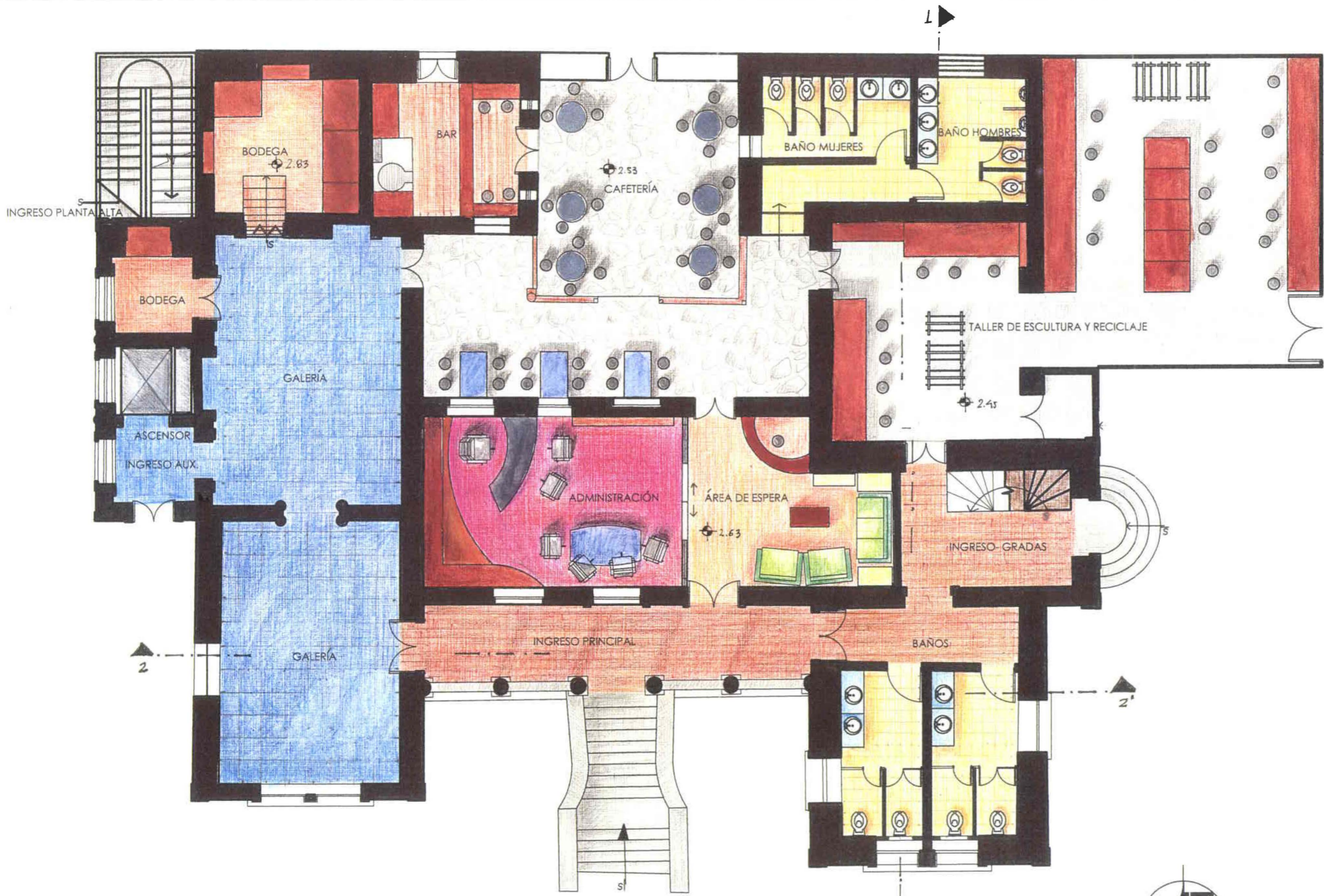
Escala: 1-100

laminar: 5-23

PROYECTO DE TESIS

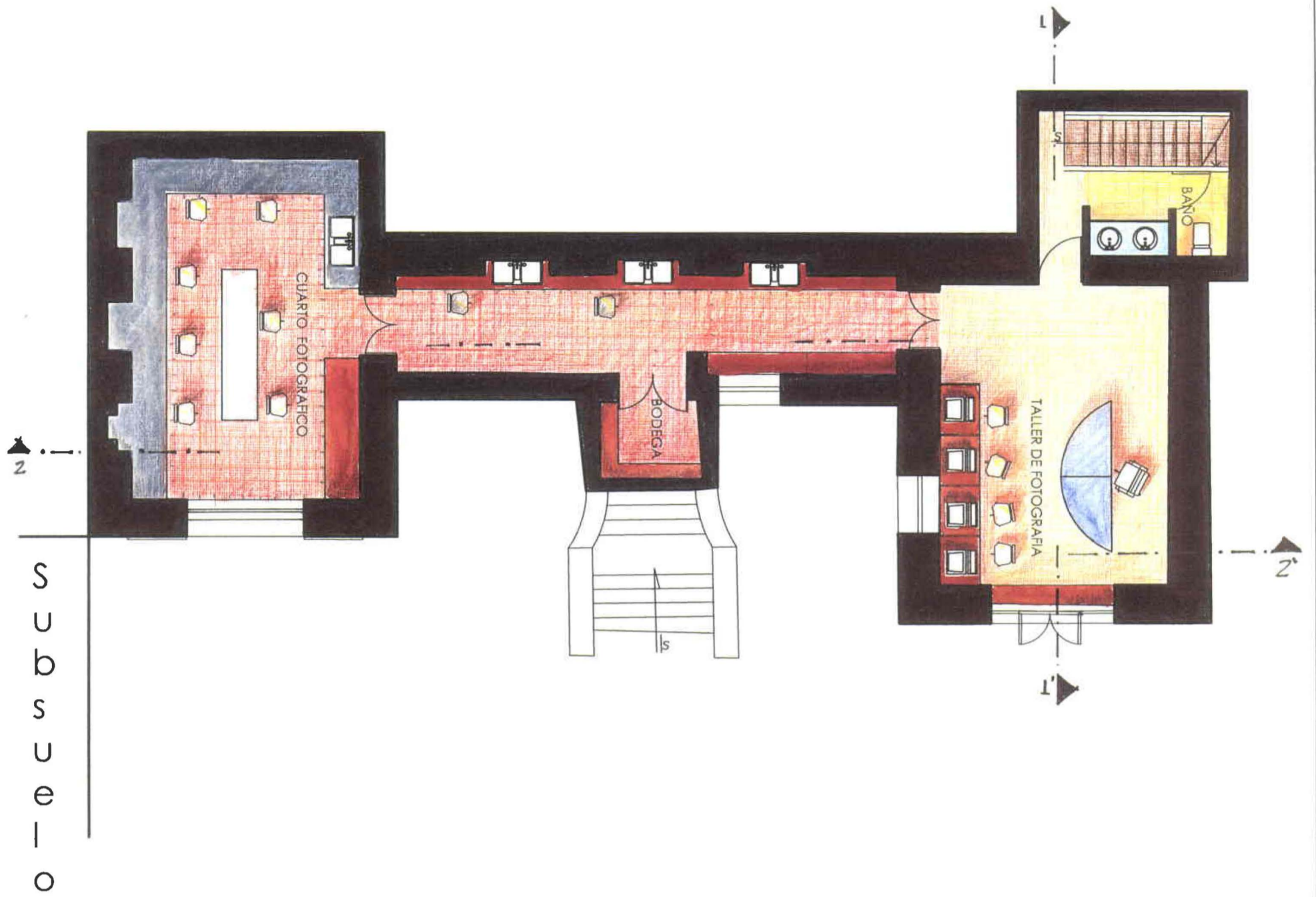


Planta Alta

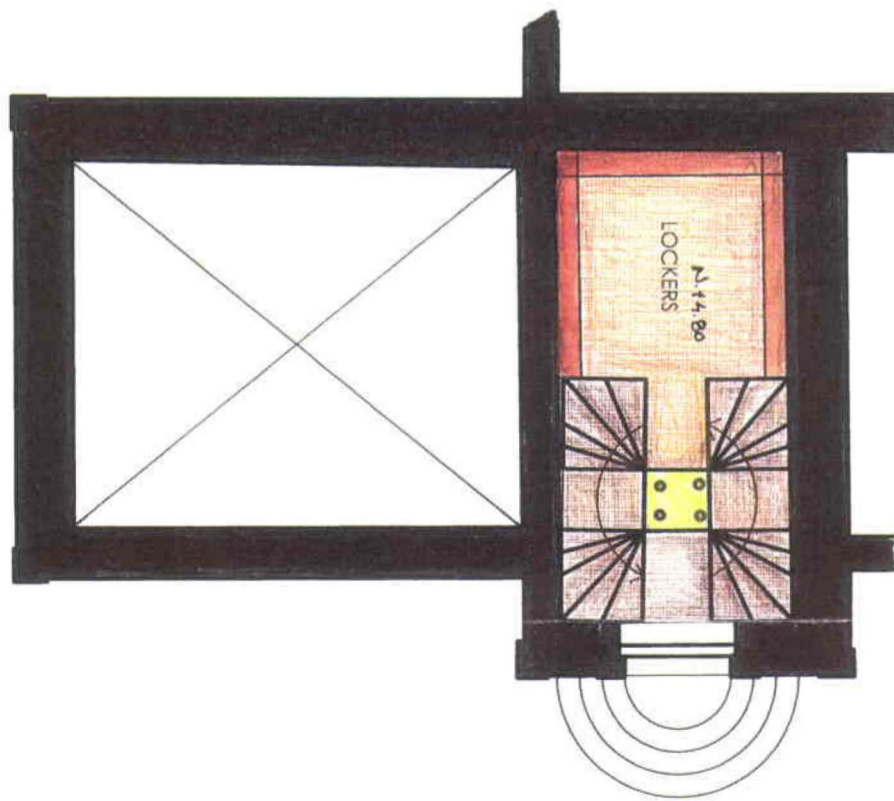


Planta Baja

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas
	Planta Baja Amoblada	Escala: 1-100 lamina: 6-23



M
e
z
a
n
i
n
e



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

Daniel Garrido Mantilla

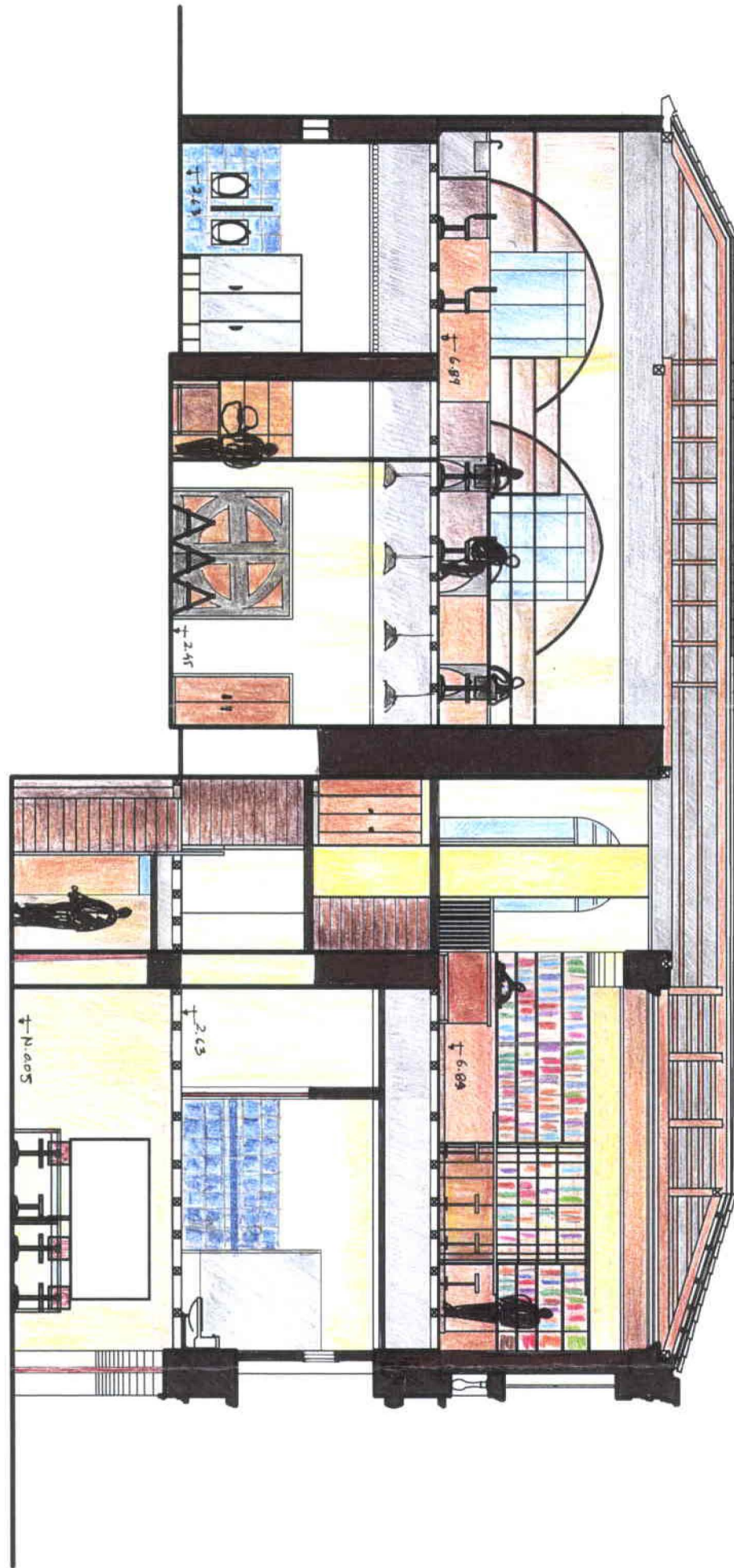
Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Plantas Amobladas- Mezanine-Subsuelo

Escala: 1-100

lamina: 7 - 23

Corte 1-1'



8-23

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

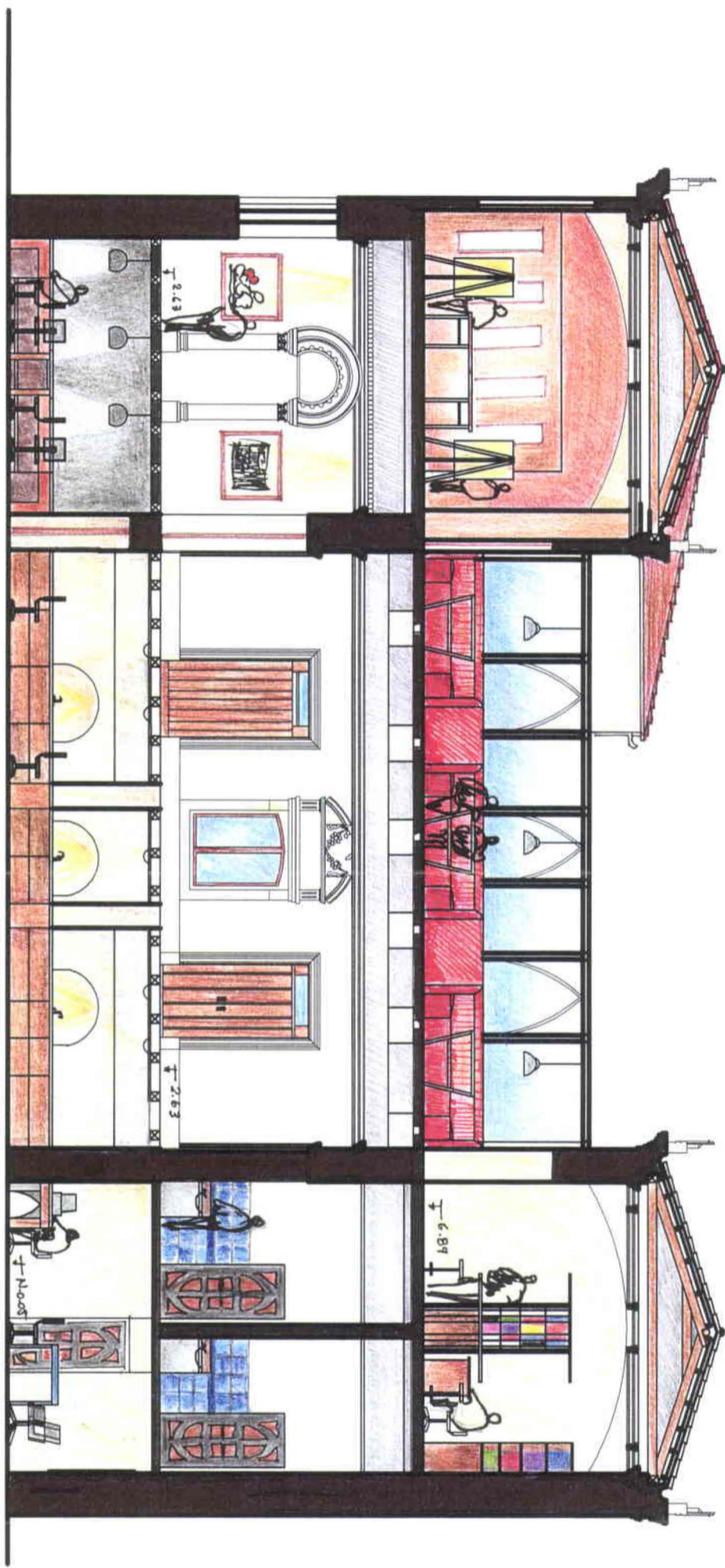
Daniel Garrido Mantilla

Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Corte Lateral 1-1'

Escala: 1-100

lamina: 8- 23



Corte 2-2'

75

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

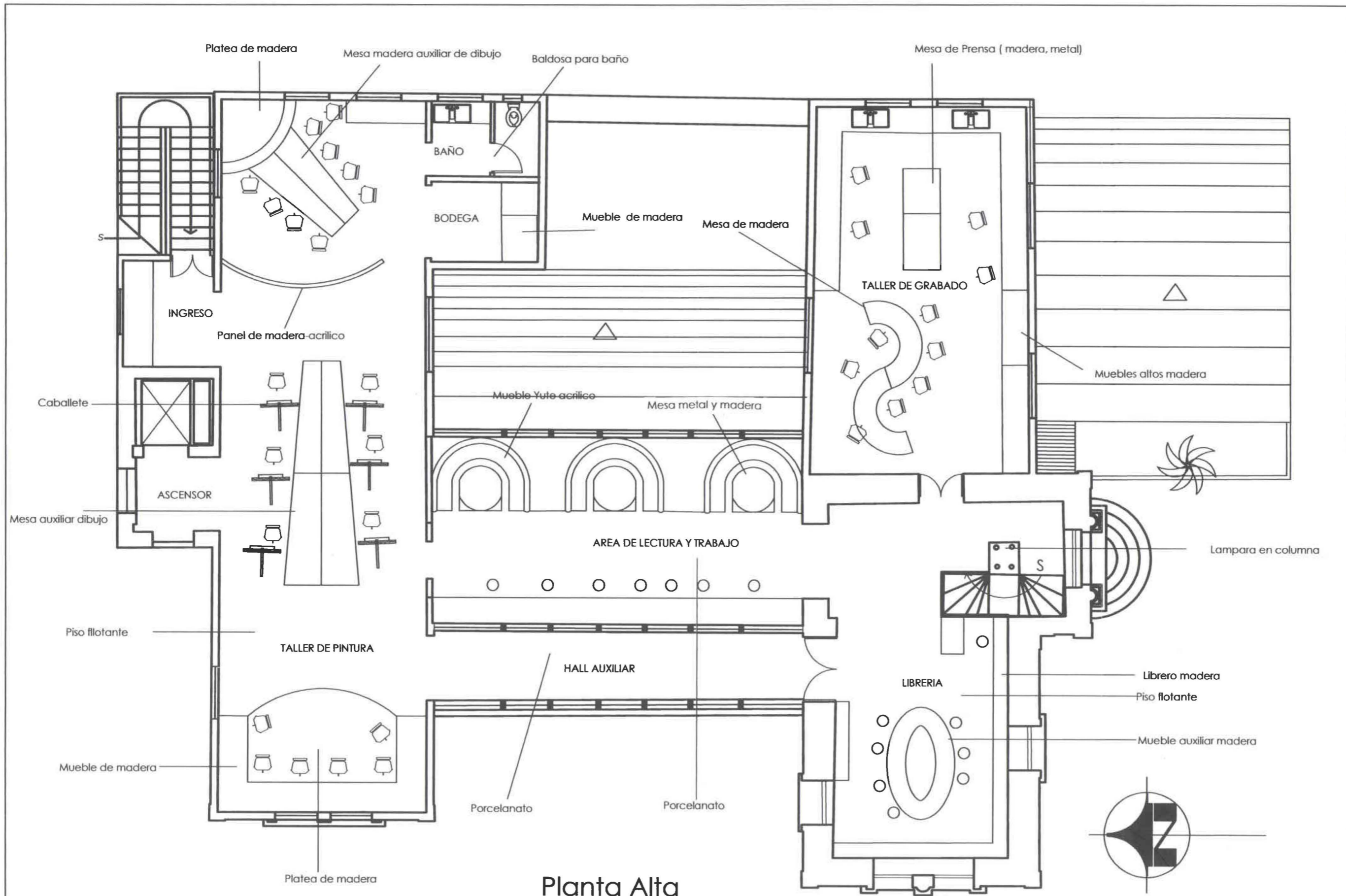
Daniel Garrido Mantilla

Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Corte Lateral 1-1'

Escala: 1-100

lamina: 9-23



Planta Alta

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

Daniel Garrido Manilla

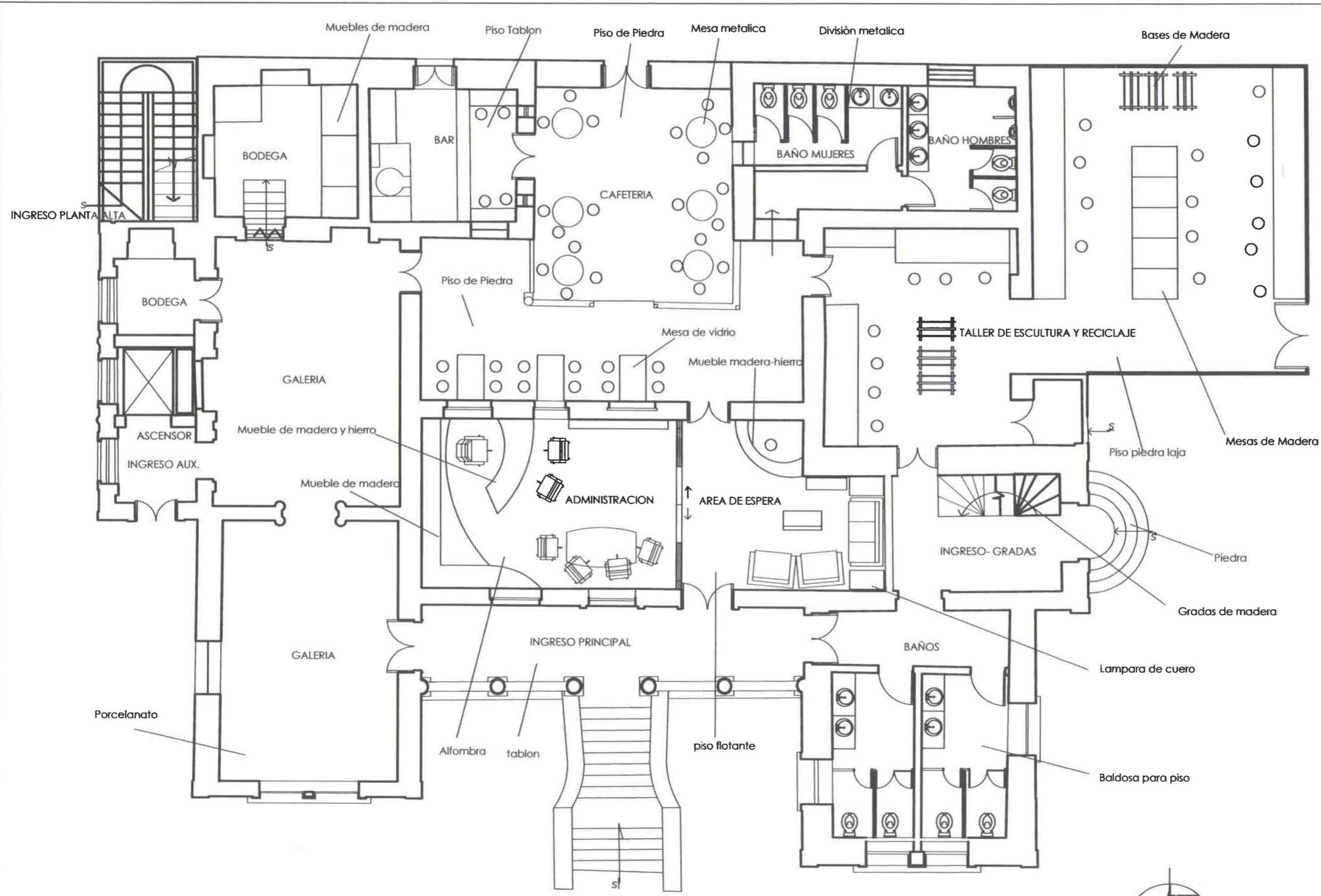
Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Plano de Acabados

Escala: 1-100

lamina: 10-23

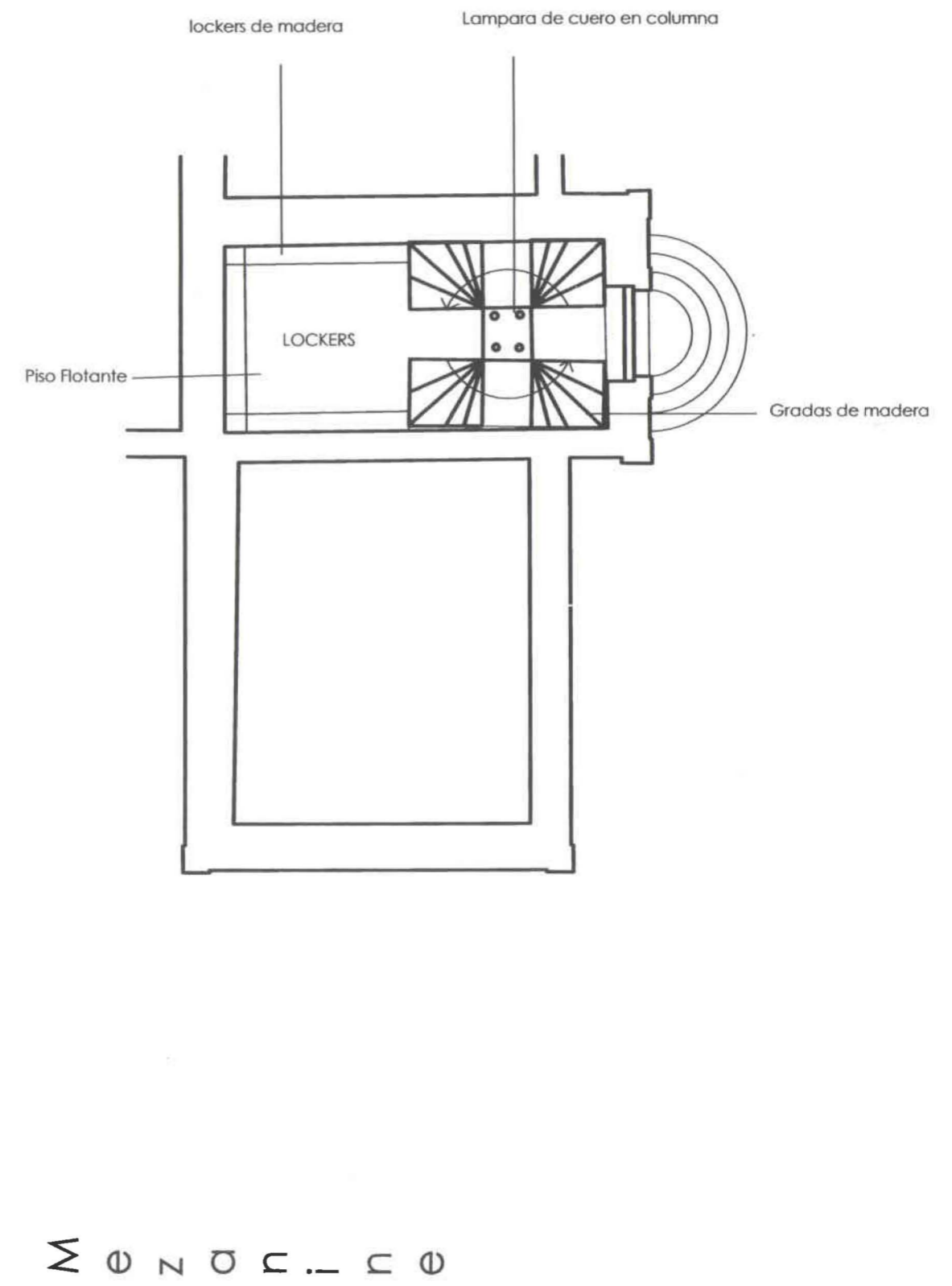
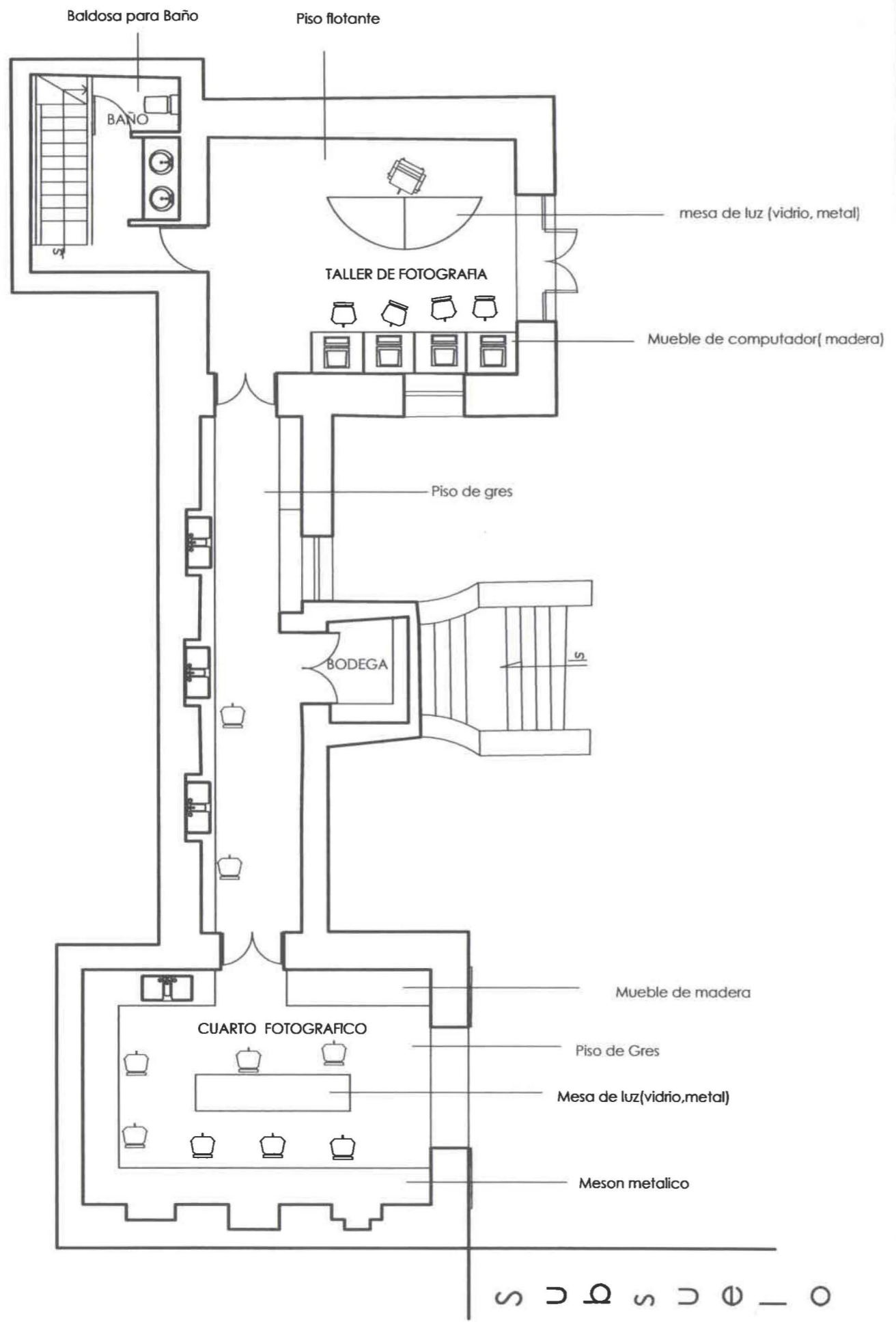
Handwritten signature or initials.



Planta Baja

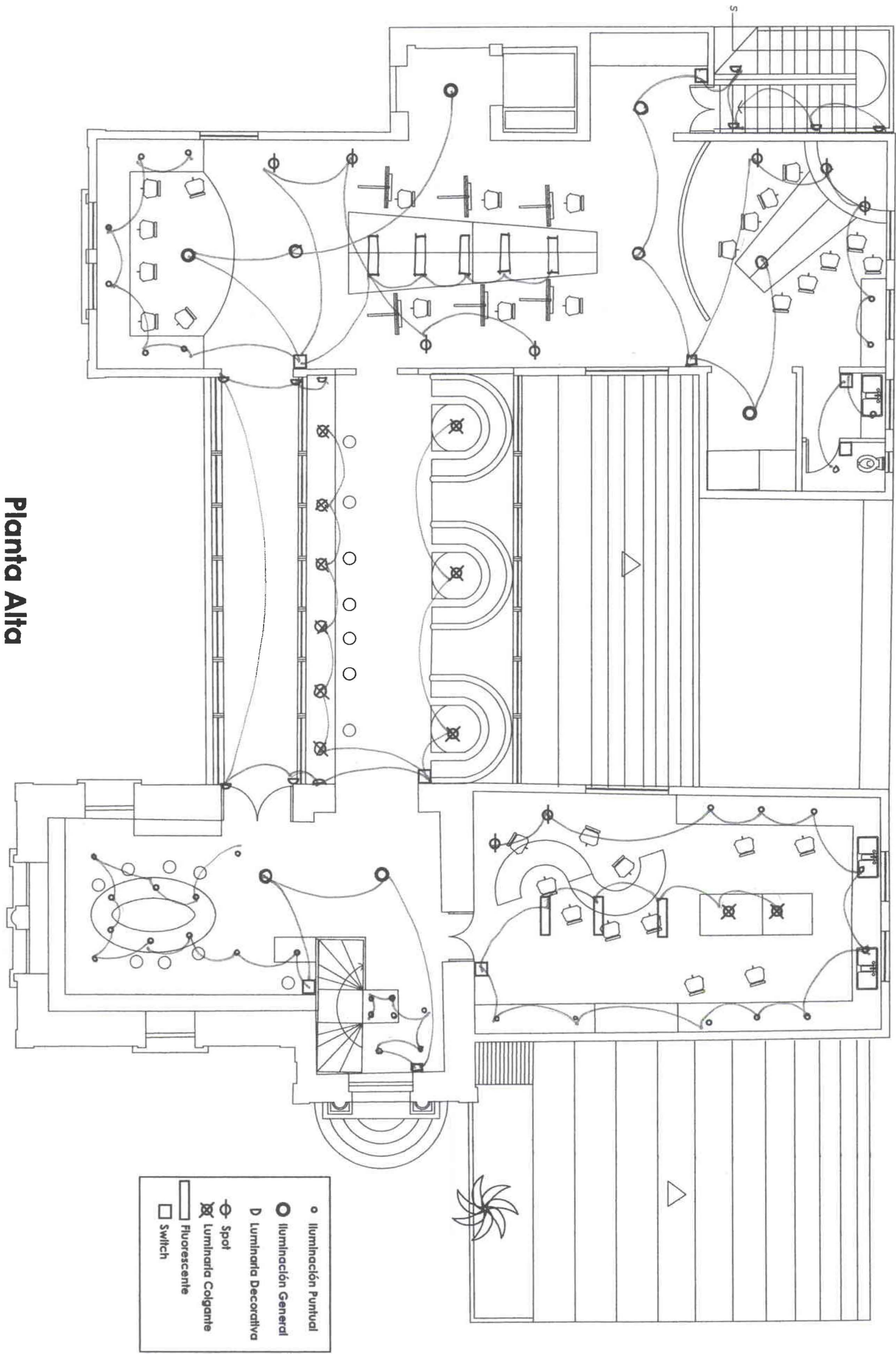
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	Escala: 1-100
Daniel Garrido Mantilla	lamina: 11-13	
Plano de Acabados		

Handwritten signature or initials.



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
Daniel Garrido Mantilla	Escala: 1-100	lamina: 12-23
Plano de Acabados		





Planta Alta

- Iluminación Puntual
- Iluminación General
- D Luminaria Decorativa
- ⊙ Spot
- ⊗ Luminaria Colgante
- ▭ Fluorescente
- Switch

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Planta Alta- Iluminación	Escala: 1-100	lamina: 13-23

17

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

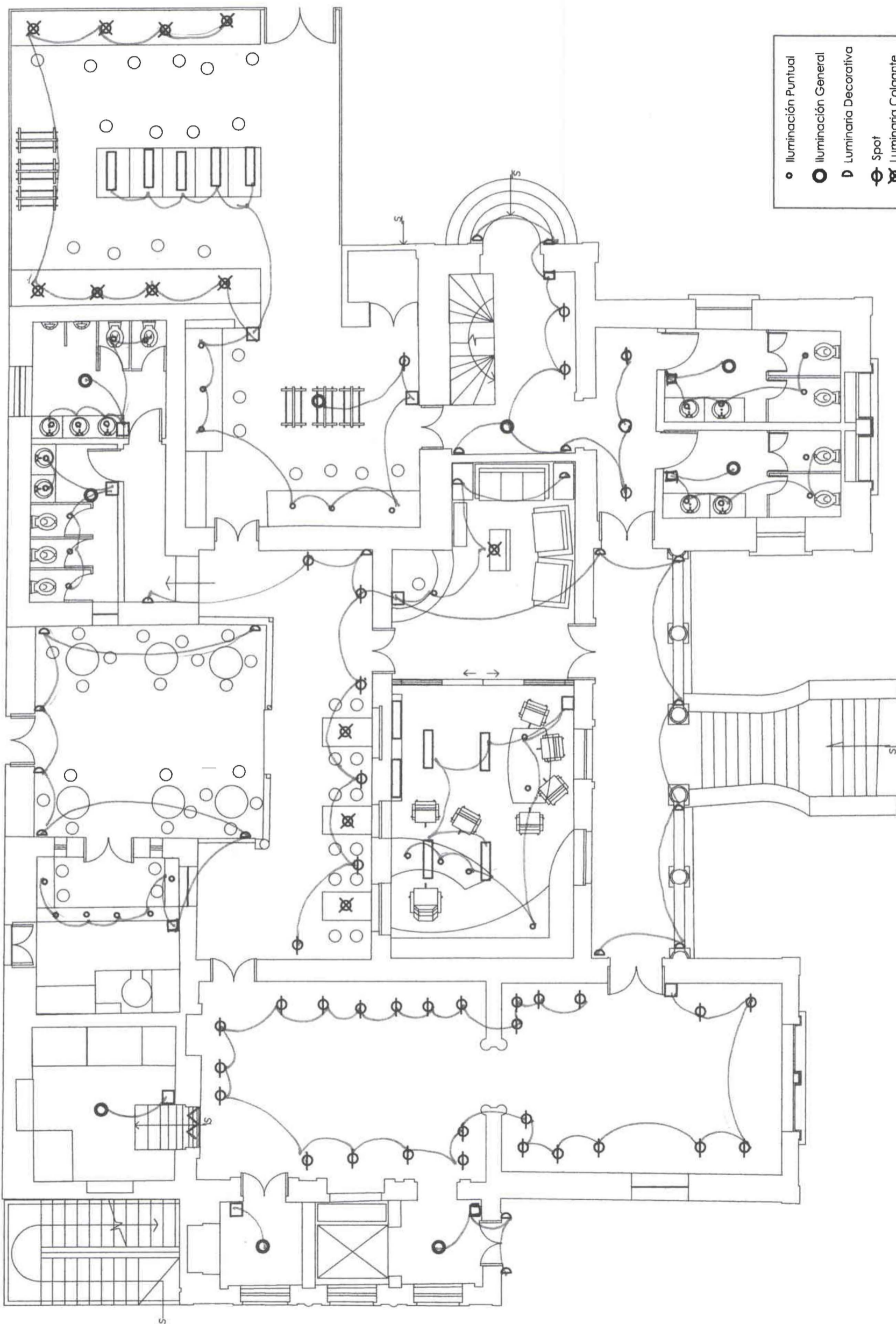
Plano de Iluminacion- Planta baja

Escala: 1-100

lamina: /4-23

Daniel Garrido Mantilla

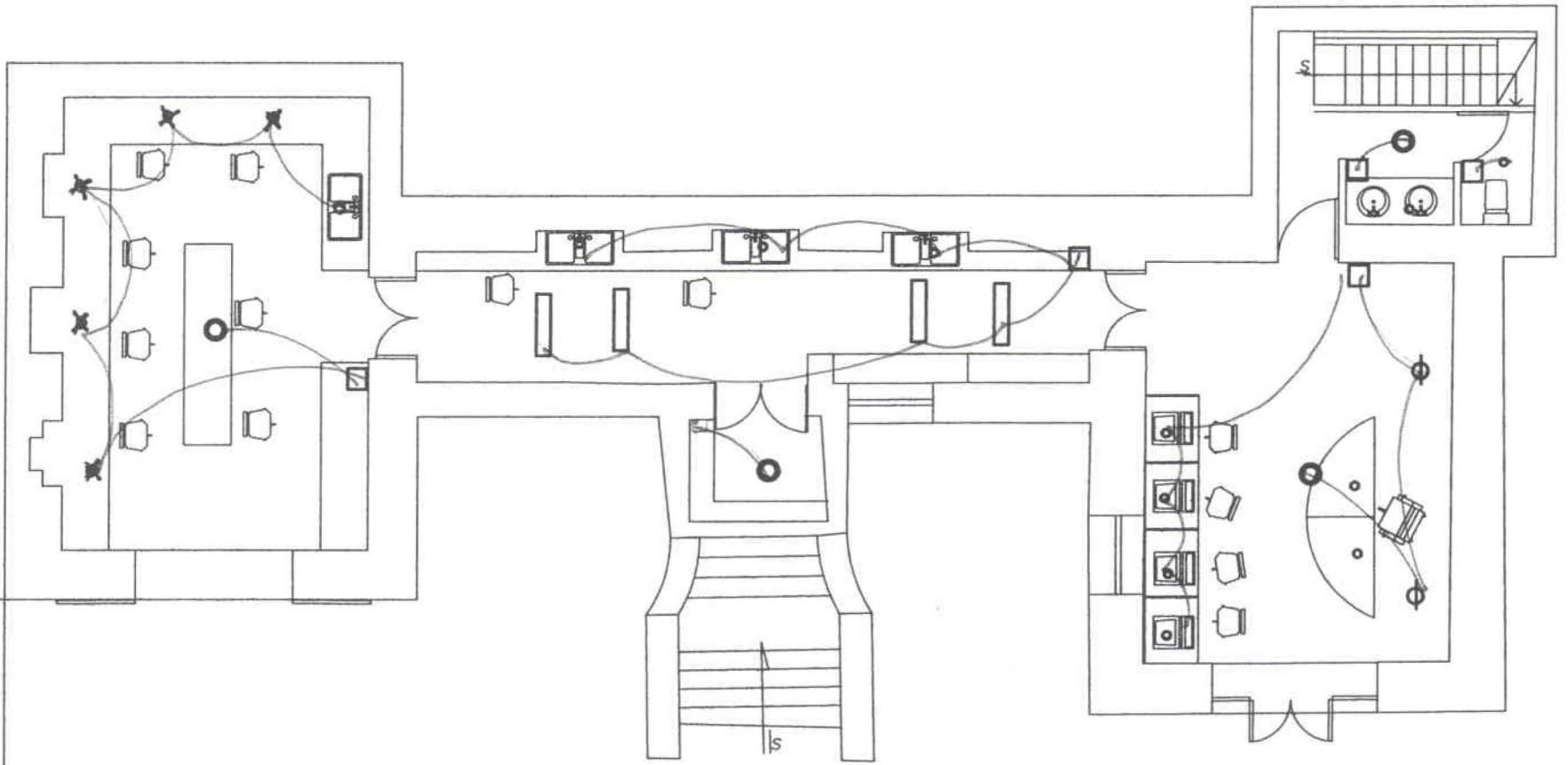
Talleres de Capacitación para Futuros Artistas



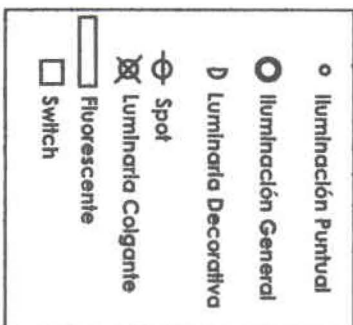
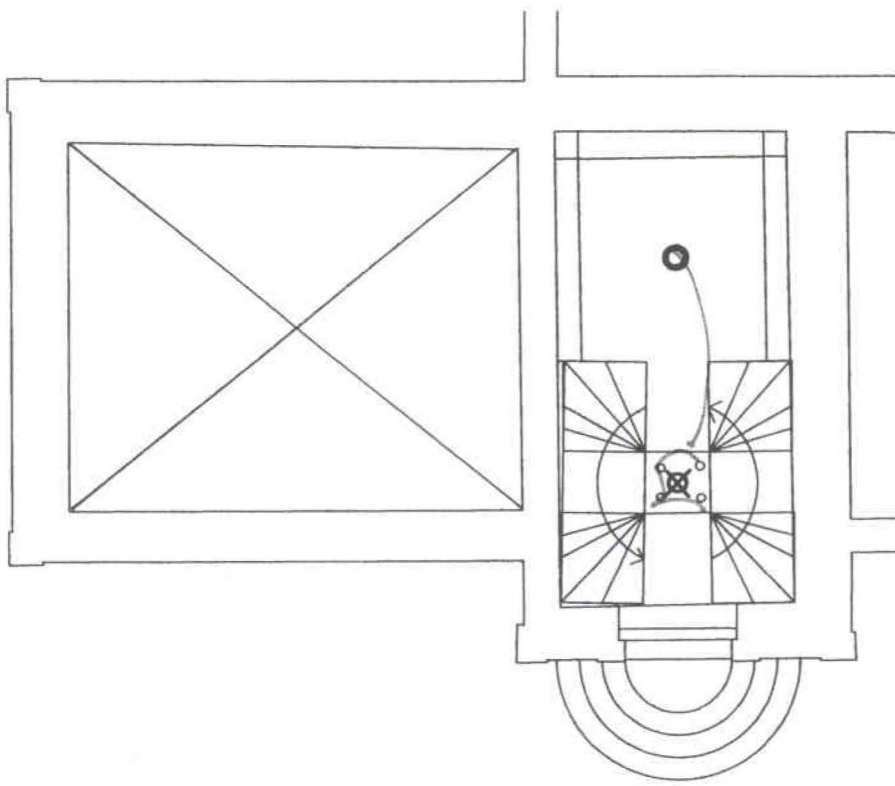
- Iluminación Puntual
- Iluminación General
- D Luminaria Decorativa
- ⊙ Spot
- ⊗ Luminaria Colgante
- ▭ Fluorescente
- Switch

Planta Baja

S
U
B
S
U
E
L
O



M
E
Z
A
N
I
N
E



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

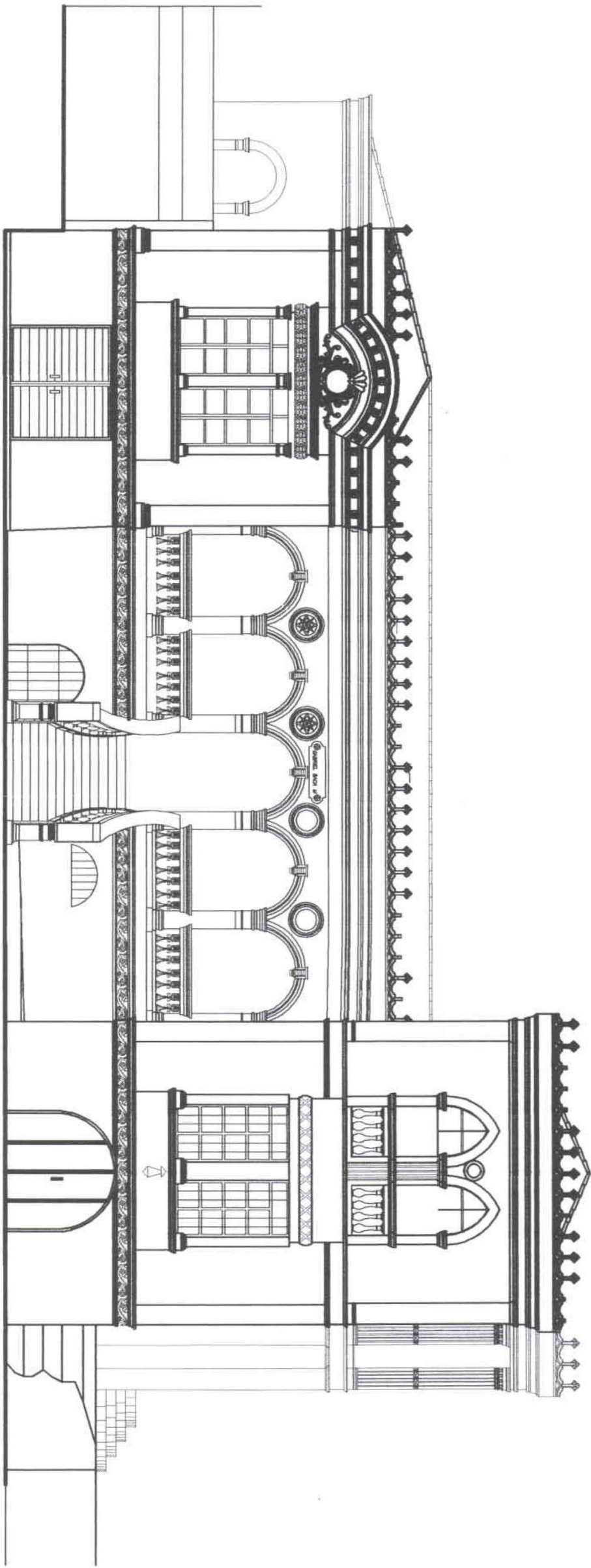
Daniel Garrido Mantilla

Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Planos de Iluminación- Mezanine-Subsuelo

Escala: 1-100

lamina: 15-23



Fachada Frontal



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO DE TESIS

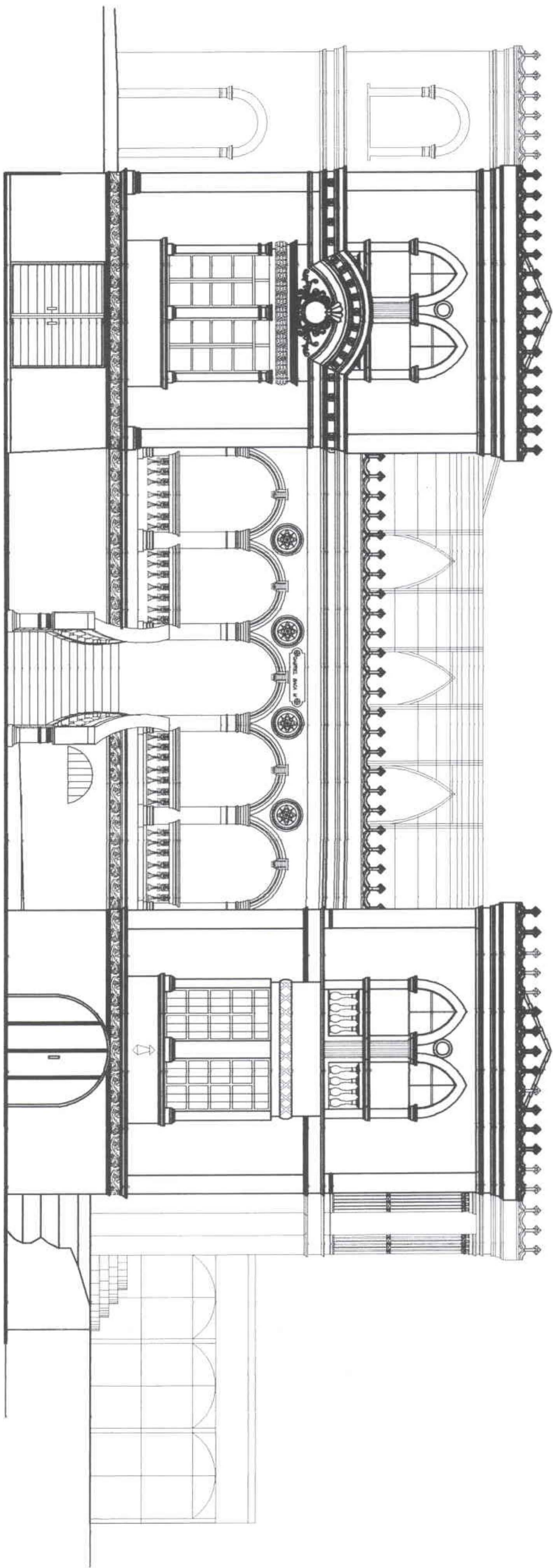
Daniel Garrido Mantilla

Talleres de Capacitación para Futuros Artistas

Plano de intervención-Fachada Frontal

Escala: 1-100

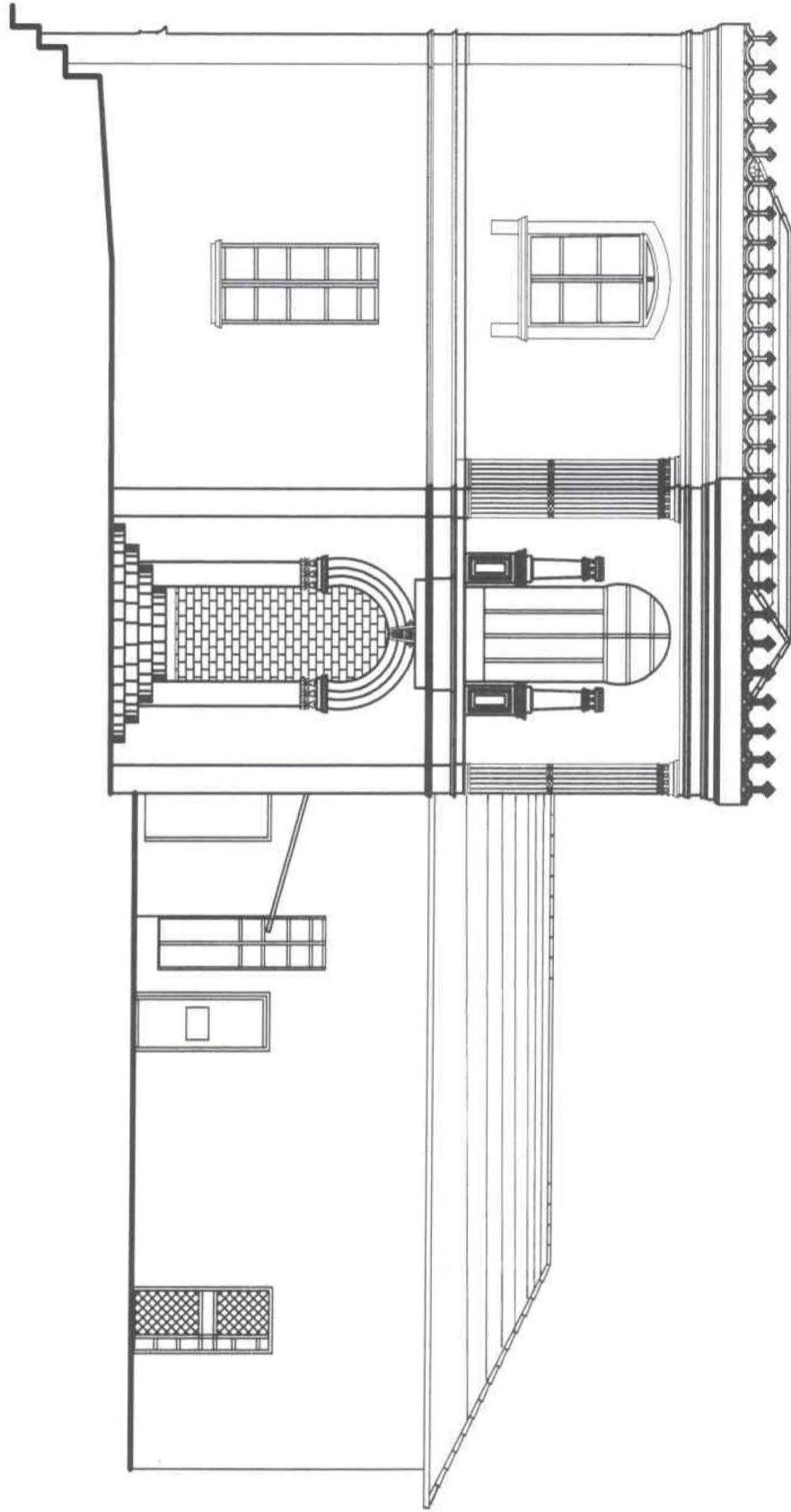
lamina: 16-23



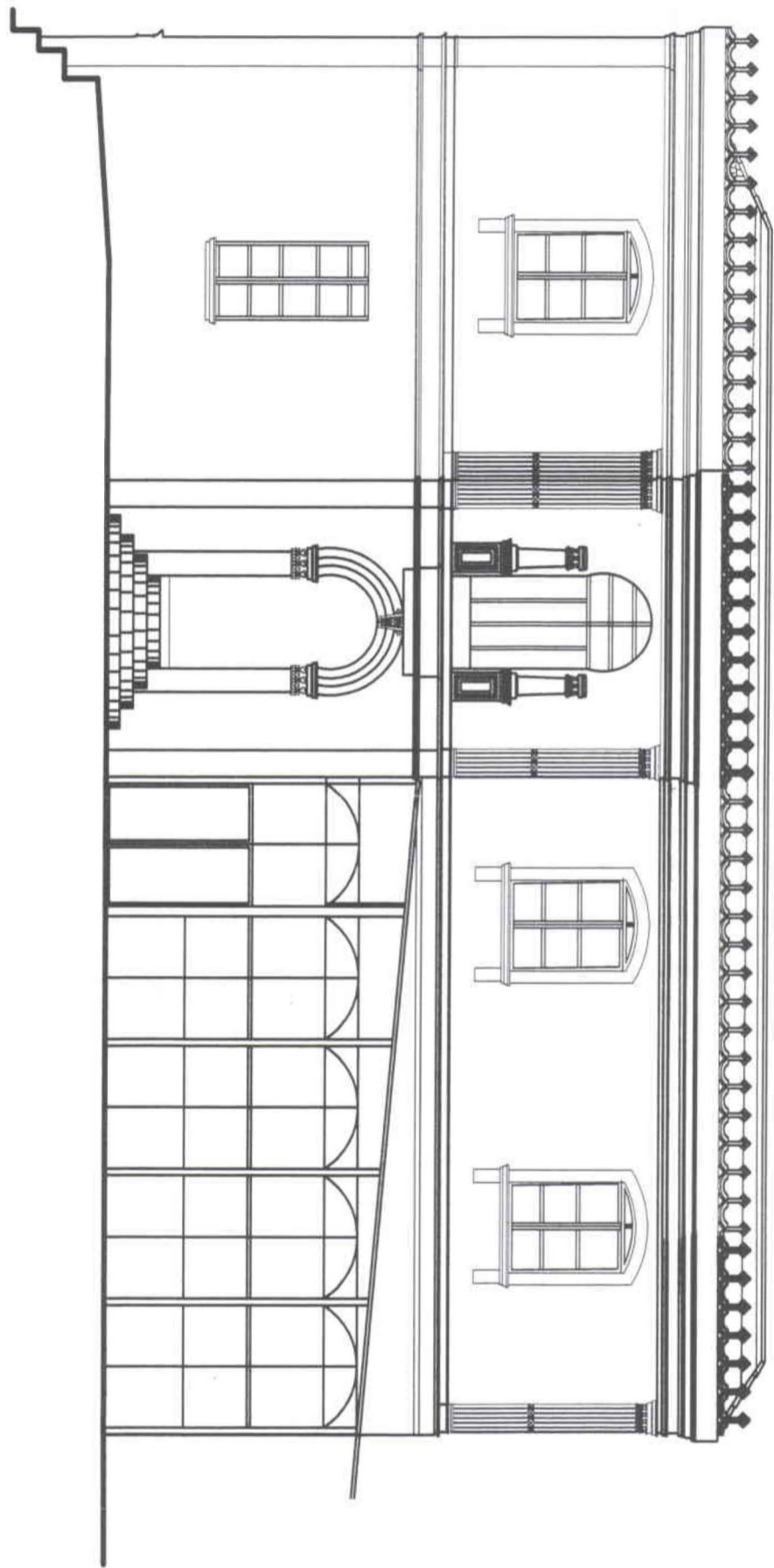
Fachada Frontal-Propuesta

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS		PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla		Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Fachada Frontal		Escala: 1-100	lamina: 17-23


Fachada Lateral Sur Actual



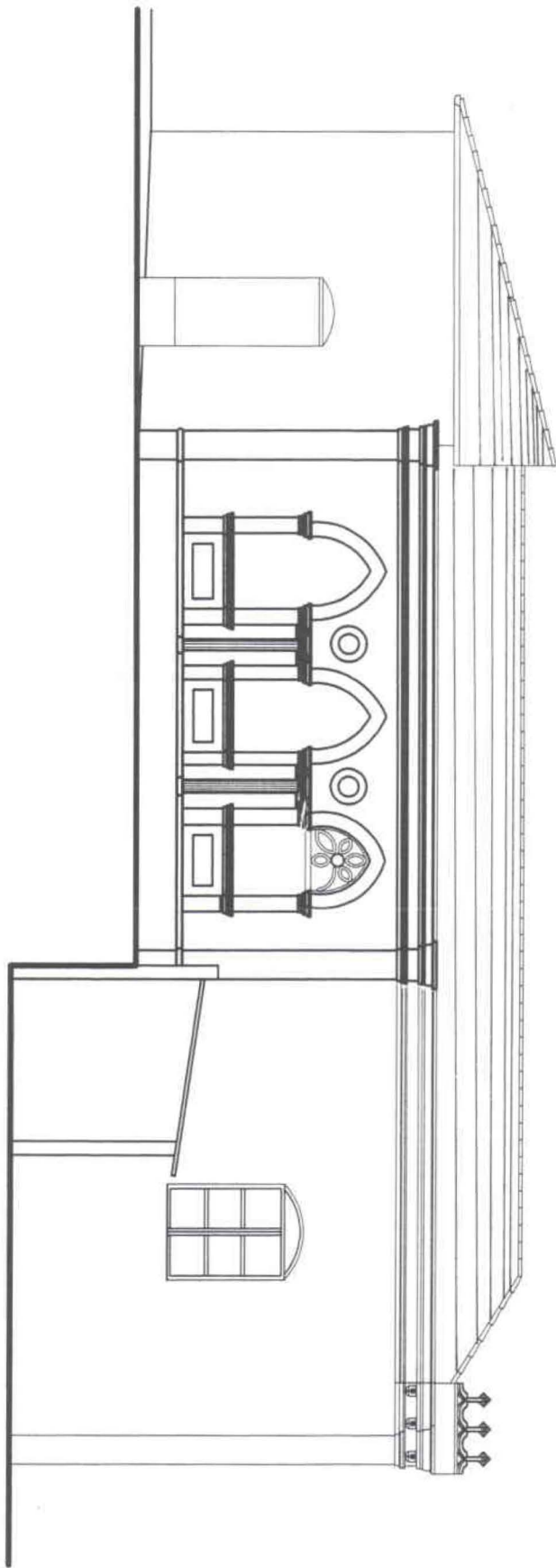
41 9	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Fachada Lateral Sur	Escala: 1-100	lamina: 18-23



Fachada Lateral Sur -Propuesta

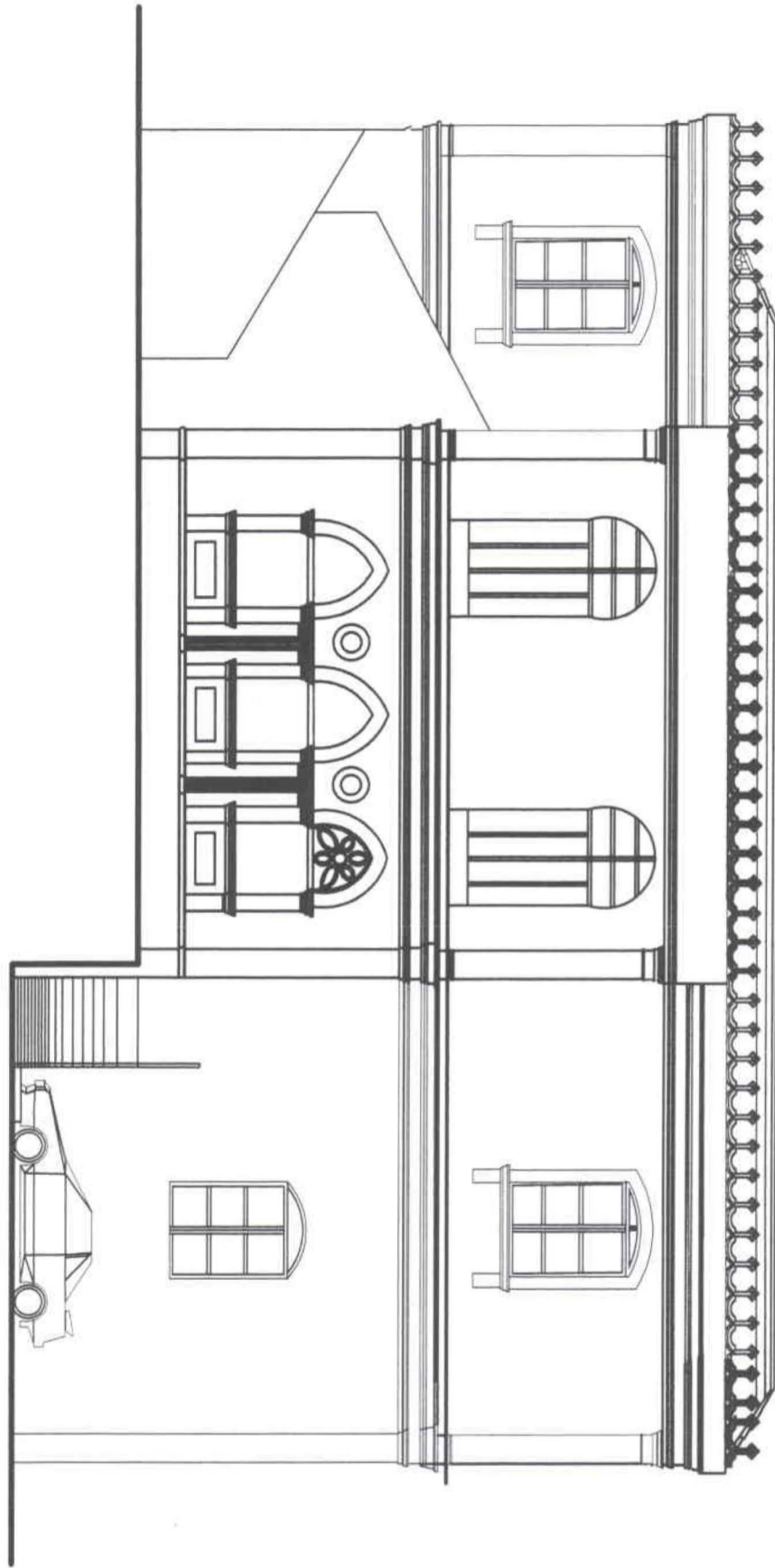
	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Fachada Lateral Sur	Escala: 1-100	lamina: 19-23

Fachada Lateral Norte Actual



	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Fachada Lateral Norte	Escala: 1-100	lamina: 20-23

Fachada Lateral Norte-Propuesta



49	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	PROYECTO DE TESIS	
	Daniel Garrido Mantilla	Talleres de Capacitación para Futuros Artistas	
	Fachada Lateral Norte	Escala: 1-100	lamina: 21-23

