

**UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Rehabilitación y Replanteamiento de la Plaza Gabriela Mistral

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos  
Para obtener el título de Arquitecto de Interiores.

**Profesor Guía:** Arq. Jacobo Oña

**Mauricio Dumet M.**

**2007**

# Rehabilitación y Replanteamiento de la Plaza Gabriela Mistral

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. ANTECEDENTES .....	4
3. PLANTEAMIENTO DEL TEMA .....	5
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	8
5. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS .....	10
5.1    Objetivos generales .....	10
5.2    Objetivos específicos .....	10
6. ALCANCE DEL TEMA .....	11
7. MARCO TEÓRICO .....	12
7.1    MARCO CONCEPTUAL .....	12
7.2    MARCO HISTÓRICO .....	27
7.2.1    Urbanismo antiguo.....	27
7.2.2    Urbanismo moderno .....	36
7.2.3    La ciudad de Quito .....	38
7.2.4    La Mariscal Sucre .....	44
7.3    MARCO REFERENCIAL .....	52
8. BILIOGRAFÍA .....	61

## 1.- INTRODUCCION DEL TEMA

Se conoce que los seres humanos tienen la necesidad de relacionarse y convivir con los demás. Por lo tanto, desde la antigüedad los hombres se han apropiado del espacio público como parques, esquinas, aceras, parterres y plazas para establecer allí su vida de interrelación y comunidad.

Estos espacios que han servido como sitios de recreación y juego para grandes y chicos, son lugares que permiten el intercambio social y comercial por medio de la relación entre los usuarios; son zonas centrales que todos conocen y donde se llevan a cabo encuentros, reuniones y diversas actividades.

Sitios como estos son vitales para el crecimiento económico y social de la ciudad. Es en estos espacios y sus alrededores en donde se asientan lugares y zonas de restaurantes, tiendas, galerías y todo tipo de locales comerciales dirigidos a poblaciones tanto locales como turísticas que se relacionan y pasan su tiempo en el lugar. Es esencial tomar en cuenta estos puntos como áreas importantes para el encuentro y relación de la comunidad y su entretenimiento y relajación.

## **2.- ANTECEDENTES**

En la actualidad, el espacio urbano de la ciudad de Quito ha sido sustituido por el tránsito masivo de vehículos y; las áreas verdes han quedado reducidas a minúsculos sectores debido al auge de construcciones, limitando de esta manera, los espacios donde la población pueda descansar y pasar un momento de relajación, sin ser envuelta por toda la contaminación visual, sonora y sobretodo la polución del ambiente.

La zona de La Mariscal, es un hito en el desarrollo urbano e histórico del Quito actual gracias a su importancia como primer barrio residencial de lujo en el norte de la ciudad y, a su posterior transformación en uno de los centros económicos y comerciales más importantes de la capital.

Debido a la expansión de la ciudad y a los cambios de uso del suelo urbano, esta zona ha pasado por un gran proceso de transformación que se inició en la década de los 60s y se evidenció en los 70s cuando muchas de las edificaciones del sector fueron intervenidas y replanteadas y los espacios verdes que eran parte de las casas de vivienda unifamiliar, fueron reemplazados por otras construcciones de tipo comercial. Los parques y lugares públicos se deterioraron y en algunos casos se extinguieron a consecuencia de expropiaciones para agrandar las vías. También se vieron afectados por construcciones ilícitas y debido al mal manejo del suelo en el

sector y a la carencia de leyes y regulaciones que protejan y preserven estos sitios.

Este proceso ha incrementado el número de pobladores itinerantes de la zona, sin que al mismo tiempo se hayan adecuado espacios verdes y de interrelación. Los habitantes necesitan nuevos lugares de relajación y esparcimiento tranquilo para compartir con la gente, dentro de la ciudad.

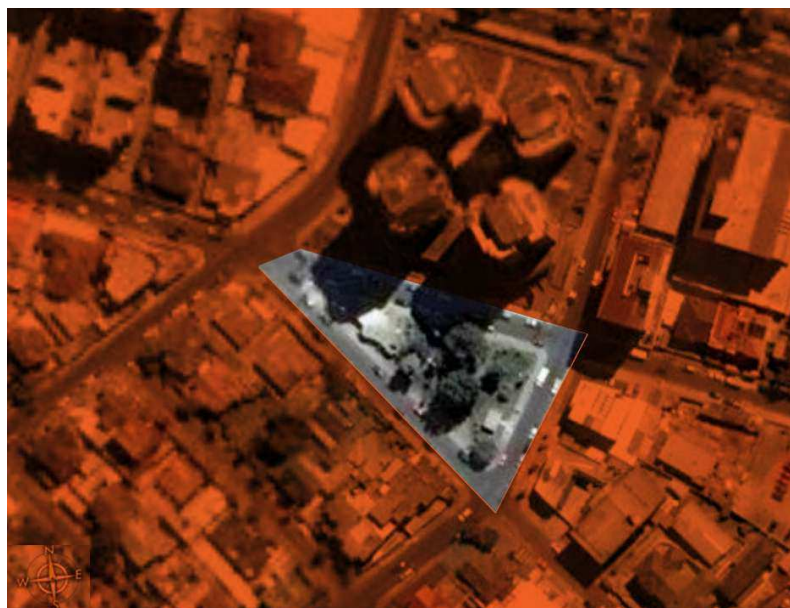
### **3.- PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

Debido a la necesidad de la población Quiteña por interactuar y relacionarse con sus semejantes, los individuos buscan espacios donde sentirse a gusto. El sector de La Mariscal es conocido como el lugar de encuentro y relación para todo tipo de gente. La variedad de bares, discotecas y otros lugares de entretenimiento ubicados en la zona atrae a jóvenes, adultos y turistas y, en algunos casos, hasta a familias en busca de algún restaurante.

Toda la actividad social y económica de La Mariscal se circunscribe a una zona determinada del barrio, la cual está saturada de locales comerciales dedicados a la provisión de diferentes tipos de diversión. Especialmente en la noche, se puede percibir una sobrepoblación en este sector como por ejemplo la esquina de las calles José Calama y Juan León Mera y, en el último año, la Plaza Foch.

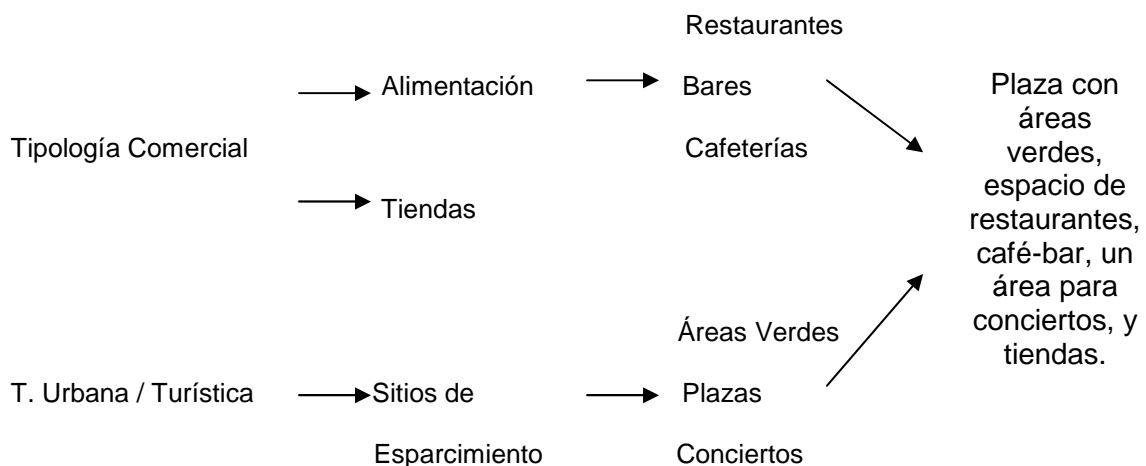


Esta propuesta trata de brindar a la población un nuevo espacio para diversión dentro del mismo barrio de La Mariscal. El proyecto plantea rehabilitar, incorporar y dar vida al parque Gabriela Mistral, comprendido entre las calles Cordero al Norte, Baquerizo Moreno al sur, Diego de Almagro al Este y la calle Reina Victoria por el lado Oeste.



Se ha pensado dar nueva vida a la zona del parque Gabriela Mistral interviniéndolo directamente, así como a algunas de las casas y propiedades ubicadas a su alrededor, con el propósito de convertirla en una plaza moderna dedicada al sector de la población Quiteña interesada en lugares de relajación, e intercambio social. Al hacerlo, se activará otra porción dentro de La Mariscal para la vida social y turística de Quito.

El tema de Titulación se ha planteado de la siguiente manera: Se ha mostrado mayor interés por las tipologías comercial y turística. Cada una abarca varios temas, pero se escogió una subdivisión de cada una. En lo comercial se enfocó en los temas de alimentación y tiendas; mientras que en lo turístico, se seleccionó los sitios de esparcimiento. Juntando ambas tipologías en un solo plan y para atraer a más gente, se llegó a la conclusión de hacer una Plaza con áreas verdes, espacios de restaurantes, café-bar y un lugar para conciertos y presentaciones en vivo.



#### **4.- JUSTIFICACION DEL TEMA**

Conciente del problema de tipo urbano-arquitectónico y social de la ciudad de Quito, de la insuficiencia de espacios comunales para el esparcimiento e interrelación de la población, se propone realizar y diseñar un espacio para la satisfacción y confort de los habitantes, tanto del sector de La Mariscal como de otros sitios de la ciudad. Este se convertiría en un centro de atracción para los pobladores no solo de esa zona, sino de toda la urbe.

Esta zona es de gran importancia turística, comercial y por ende económica para la ciudad, pues en ella se encuentran edificios de bancos, embajadas, hoteles y toda clase de oficinas, en las que los usuarios y visitantes que representan un sector importante de la población activa de Quito, conviven durante el día. Por lo tanto, se hace necesario un lugar a donde este grupo poblacional pueda acudir durante su tiempo libre o entre horas de trabajo.

Al ser esta una zona de concentración de turistas y especialmente jóvenes en busca de diversión y esparcimiento diurno y nocturno, el proyecto será útil tanto para los dueños de los diferentes locales y restaurantes que se prevé ubicar, como para las personas que viven y están de visita en los alrededores, quienes serán los usuarios y beneficiarios directos del mismo.

Por otro lado, el proyecto responde al interés por conocer más sobre planificación y diseño de espacios urbanos y de recreación social y, al mismo



tiempo, a la necesidad de aplicar todo ese conocimiento en crear un área a manera de plaza, donde se puedan ubicar restaurantes, locales con otra clase de servicios y una zona para conciertos y otros eventos culturales.

Adicionalmente, se ha seleccionado este tema, ya que a más de dar oportunidad al crecimiento comercial de la zona escogida, el proyecto de rehabilitación del Parque Gabriela Mistral y las propiedades que lo rodean, será un ejemplo de recuperación de un espacio público para la ciudad y ayudará a satisfacer las necesidades de la gente, de encontrar nuevas opciones para entretenimiento y socialización dentro de la zona de La Mariscal.

El proyecto consistirá en rescatar y readecuar este parque, proyectándolo como un lugar atractivo para el uso público. Por otro lado, las propiedades del extremo sur del parque, serán intervenidas y transformadas en locales para usos múltiples como cafeterías, restaurantes y otros; que se integrarán y formarán parte del proyecto en su conjunto y, a la vez, darán servicio a los usuarios del parque.

## **5.- PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

### **5.1.- Objetivos Generales:**

Crear un nuevo espacio de esparcimiento para la población quiteña, en el sector de La Mariscal.

Brindar la posibilidad de desarrollo y estímulo de la vida social y colectiva de la población mediante el planteamiento del proyecto de rehabilitación y replanteo del Parque Gabriela Mistral y de las propiedades a su alrededor, para transformarlas en restaurantes, bares, etc.

### **5.2.- Objetivos Específicos:**

**5.2.1** Rehabilitar y crear un espacio urbano para lograr un intercambio social, comercial y turístico, readecuando y mejorando el estado actual del parque Gabriela Mistral.

**5.2.2** Proponer la reformulación y el rediseño de toda la superficie del parque, mediante la ubicación de nuevo mobiliario urbano, el planteamiento de zonas de varios usos y la búsqueda de su integración con el área de restaurantes.

**5.2.3** Crear áreas de restaurantes, café-bares, espacios para actividades culturales al aire libre, tiendas y pequeñas áreas verdes, utilizando y rediseñando las casas y propiedades que rodean al parque, de manera que todo se integre en un solo y nuevo espacio de recreación que tenga un enfoque unitario.

## **6.- ALCANCE DEL TEMA**

Se busca llegar al diseño de un espacio urbano, específicamente una plaza, donde se puedan ubicar algunos locales como restaurantes, cafeterías y algún bar con mesas exteriores, a manera de las terrazas europeas, adaptándolas a las condiciones de nuestro medio. En el complejo se incluye un sitio destinado a presentaciones y música en vivo, para mejorar el ambiente del lugar. Todo esto conjuntamente con el diseño de pequeñas áreas verdes.

El proyecto incluye el análisis de las necesidades de la población, tomando en cuenta un espacio social. Posteriormente, la evaluación y procesamiento de la información antes de iniciar el diseño. Por último, el diseño arquitectónico de los espacios, acorde a las necesidades encontradas.

Debido a las condiciones de los lugares que se intentaron rediseñar, además del parque, se escogieron solo dos de las cinco edificaciones iniciales para ser

intervenidas completamente, las otras tres serán sometidas únicamente a un estudio de fachadas.

## **7.- MARCO TEÓRICO**

El desarrollo del marco teórico es esencial para el proyecto y todo el proceso de creación y planteamiento del mismo, ya que abarca toda la información importante y contiene varios temas conceptuales, históricos y de referencias, que ayudarán a formular y ampliar varias ideas. Es además una guía para ubicar el proyecto dentro del contexto.

### **7.1.- MARCO CONCEPTUAL**

El marco conceptual muestra los hechos sobre el tema a tratarse mediante conceptos teóricos, planteamientos y parámetros que definen el proyecto. Estos lineamientos sobre las ciudades y sus características, sus componentes, sus habitantes y sus necesidades son importantes ya que guían y dan las pautas para desarrollar de mejor manera un análisis final que pueda aplicarse en el diseño del plan.

Se han considerado como elementos fundamentales de este marco conceptual el *asentamiento urbano* y por lo tanto al *urbanismo* que considera a los

*espacios públicos* como las zonas de interacción social, entre ellos la calle, la acera y la plaza, presentes en este proyecto.

Adicionalmente, se han tomado en cuenta los *antecedentes históricos* del barrio La Mariscal, diseñado según las corrientes arquitectónicas europeas de inicios del Siglo XX.

Se conoce como asentamiento urbano, al establecimiento permanente de un grupo de población *dedicado a varias actividades cotidianas, laborales, comerciales y de servicios*<sup>1</sup>; y ubicado en una localidad determinada. Estos conjuntos de personas se agrupan y relacionan debido a influencias geográficas, sociales y laborales que incentivan a los seres humanos a permanecer juntos. Gracias a estos factores comunes como por ejemplo, la búsqueda de fuentes de agua, el desarrollo o la producción de algún producto que luego será comercializado; o simplemente por afinidad personal, se unen en conglomerados que comparten espacios de cohabitación.

Dependiendo del número de habitantes de cada asentamiento, estas poblaciones se consideran como barrios, villas, pueblos, parroquias, urbes, ciudades, etc.

Estos asentamientos urbanos necesitan una planeación o planificación, la cual determina la ubicación de ciertos componentes claves dentro de una ciudad.

---

<sup>1</sup> Hutchinson, Thomas; “An Introduction to the Science of Human Settlements”; pg. 24 Architectural Press; Londres, 1968.

Entre estos elementos están las vías de movilización, las áreas de vivienda, sitios de recreación y espacios verdes, edificaciones importantes, templos, etc. Para todo esto existe una rama especializada del diseño, la cual se denomina Urbanismo.

El Urbanismo, cuya evolución histórica data desde el origen y conformación de las ciudades en las antiguas civilizaciones ubicadas en Egipto y Mesopotamia, hace aproximadamente entre cinco y tres mil años A. C. Estos asentamientos nacen con el carácter social del hombre y provienen del latín *urbs - urbis*, que significa Ciudad.<sup>2</sup> De acuerdo con el significado etimológico, el urbanismo es la ciencia que estudia el conjunto de conocimientos que se refieren al diseño, creación, construcción y ordenamiento de las ciudades; al desarrollo, reforma y progreso de los poblados. Así mismo, con la ayuda de medios técnicos, determina la mejor situación de las vías, espacios públicos, áreas verdes, edificios e instalaciones públicas y de vivienda, para satisfacer las necesidades materiales de la población, de modo que ésta se asiente de forma cómoda, sana y agradable.

Debemos recordar que el urbanismo no es solo técnico y no solo pertenece a los arquitectos y planificadores, el verdadero urbanismo, como manifiesta Roberta Gratz en su libro “Las Ciudades Vivientes,” es *“el arte de entender la ciudad y el urbanista real es aquél que entiende y practica ese arte”*.<sup>3</sup> Esto quiere decir que debemos relacionarnos e involucrarnos profundamente con la

---

<sup>2</sup> Cárdenas Jorge; *Diccionario Etimológico Español*; Editorial Norma; Santa Fé de Bogotá, Colombia; 1992.

<sup>3</sup> Gratz, Roberta. “Las Ciudades Vivientes” Wiley, New York, 1995

ciudad, su gente y sus necesidades de manera que podamos idear y desarrollar planes más eficientes que sean favorables y precisos para el lugar de intervención.

El Urbanismo nace en la era industrial por el auge de transformación y construcción de aquella época, pero no se desarrolló en teoría, sino hasta después de la Segunda Guerra Mundial donde se produjo un cambio en el orden político económico y social de todos los países del mundo, especialmente los europeos. Fue un período donde se crearon nuevas ciudades y se empezaron a modificar y reconstruir las existentes.

La mayoría de ciudades se levantaron y reconstruyeron en base a la utilización de varios planes urbanísticos, cada uno con conceptos, trazados y organización específicos.

A continuación se citan dos de los planos urbanos más importantes en la historia de la planificación de ciudades, que estos utilizados por los Egipcios y otras grandes culturas desde hace miles de años. Se los ha tomado en cuenta porque son puntos de partida para el estudio a realizar. Estos planeamientos consideran a los espacios públicos: plazas y mercados como centros de unidad e interrelación social. En el caso del barrio de La Mariscal, su planeamiento se basó en algunos elementos de los dos tipos de planos en cuadrícula o en damero y el plano concéntrico.

El plano damero es aquel *“Plano urbano que aparece dividido en manzanas de edificios de forma, aproximadamente cuadrada, formadas por el trazado de un sistema de calles en forma de retícula”*.<sup>4</sup> Esta clase de trazado fue empleado en el antiguo Egipto, en Mesopotamia, en el antiguo urbanismo griego y romano y en diseño urbano moderno y contemporáneo. En España también se utilizó este tipo de plan de donde surgió el de Sevilla el cual es muy importante para nosotros ya que debido a la influencia española por la conquista, se lo empleó como base para el diseño del trazado original de Quito en toda la zona del Centro Histórico. Por esa razón, en nuestra ciudad encontramos varios sectores conformados por manzanas casi regulares, rodeadas por calles donde se ubican casas y toda clase de edificios y estos, a su vez, rodean parques y plazas que son puntos importantes para el desarrollo de la ciudad.

El plano concéntrico es aquel *“Plano urbano en el que las vías públicas y otros elementos componentes aparecen dispuestos en anillos alrededor de un centro. Los diagramas básicos de ciudades nuevas o ideales, por lo general, están concebidos en forma concéntrica”*.<sup>5</sup> Este planteamiento urbano fue usado en el Renacimiento y el período Barroco y también existen ejemplos en países latinoamericanos como Bolivia con Santa Cruz de la Sierra, donde la ciudad está dispuesta de forma concéntrica con sus anillos de manera que para llegar al centro de la ciudad se debe viajar alrededor de toda la ciudad.

---

<sup>4</sup> Diccionario Urbano. Santillana S.A.; Buenos Aires, Argentina; 2000 Pág. 1009

<sup>5</sup> Diccionario Urbano; Santillana S.A.; Buenos Aires, Argentina; 2000 Pág. 1009-1010



Este último tipo de trazado también sirvió para el concepto del inglés Howard quien fue el mentor y creador de todo un gran movimiento urbanístico. Vivió en la segunda mitad del siglo XIX y trabajó en varias áreas, pero siempre tuvo interés por el desarrollo de las ciudades. Fue así como comenzó a idear un plan para desahogar a las grandes metrópolis y de nuevo trasladar a la gente hacia el campo. Así creó la Ciudad-Jardín que era un área edificable de 400 hectáreas, con espacio para albergar a 30.000 habitantes en una superficie rodeada por 2.000 hectáreas verdes. Las viviendas, edificios, compañías y campo estaban relacionados por calles rectas y otras onduladas propias de las características geográficas del lugar.

Vista como un nuevo tipo de planeamiento urbano, la Ciudad-Jardín encierra un conjunto de nuevos criterios, distintos pero a su vez relacionados, que contribuirían al replanteo de los modelos de vivienda colectiva en un contexto organizado, con el fin de descentralizar la metrópoli y así atender a la preocupación social por la salud y la higiene, debido a las condiciones de hacinamiento e insalubridad de los asentamientos en torno a la ciudad industrial de fines del siglo XIX. Uno de los mejores criterios de este planteamiento es que el desarrollo urbano promueva armonía entre el entorno y la actividad humana; al mismo tiempo que sea sostenible y estéticamente agradable, ya que posee actividad industrial y el terreno agrícola proporcional al número de habitantes que residen en ella. Otro objetivo importante es promover privacidad y simultáneamente un sentido de comunidad entre los residentes.

Se pensó en casas con buen aspecto, rodeadas de jardines y bien agrupadas, de manera que todo mantenga una estética uniforme, espacios serenos y buenas vías de comunicación. Todos los edificios, incluso los que se construirían a futuro debían guardar armonía con el conjunto.

Las teorías de planificación de Ebenezer Howard con su Ciudad-Jardín, anteriormente mencionada, la de Daniel Burnham, arquitecto y urbanista estadounidense quien participó en los planeamientos urbanos de las ciudades de Chicago, Buffalo, Cleveland y San Francisco en Estados Unidos, Manila y otras ciudades de la república de Filipinas, planteó la Ciudad-Bella que tiene su origen en la reconstrucción de París ejecutada por Haussmann; es un claro ejemplo del "urbanismo de exhibición" privado de una idea social, que se concentra en lo monumental y lo superficial. Estas teorías se limitaron al diseño de los centros urbanos, sin preocuparse del realojamiento de la población pobre desplazada. Fue un urbanismo centrado en el lujo y lo monumental, pero olvidó lo esencial y necesario para la población de la época. Y de Le Corbusier, y su Villa-Radiata con sus edificios construidos en torno a un punto donde se ubican los servicios, las áreas verdes y espacios comunales y de interacción para los habitantes. Espacios verticales destinados para albergar a miles de personas, volviéndolos sitios inhumanos y de hacinamiento.

Estos y otros urbanistas, han influenciado en los planes que intentan manipular el entorno construido con el objetivo de que la gente viva una vida feliz, segura

y cómoda; pero realmente no se toma en cuenta a la gente que va a habitar estos espacios ni sus necesidades.

Los nuevos urbanistas ven al espacio público, conformado por aceras, calles, plazas y parques como lo más importante de la ciudad, los elementos esenciales alrededor de los cuales se crean la vida urbana y la convivencia ciudadana. Por lo tanto, existen algunos factores que se toman en cuenta el momento de hacer propuestas de planificación y diseño urbano tales como la diversidad de usos y aprovechamiento del espacio. Gracias a esto se deben optimizar los espacios para que de esa manera se facilite su utilización y la relación de la gente, su calidad de sociabilidad y la vida urbana.

En urbanismo siempre se habla del espacio público, siendo este un nombre general con el que se conoce a todos estos lugares donde usualmente se juntan todas las fuerzas que dan vida a la ciudad.

Parte de este espacio está conformado por las plazas, los parques; las veredas, las franjas de predominio peatonal; la esquina, lugar de cruce; y todo lugar abierto; las calles, de predominio vehicular, las cuales son *“las venas por donde circula el flujo de las actividades diarias de los ciudadanos”*,<sup>6</sup> también forman parte de estos lugares colectivos.

---

<sup>6</sup> <http://www.arxlink.com/textos/nuevourbanismo.htm>: - Análisis del Espacio Público.

La función de estos sitios públicos es la de brindar varios espacios en los que se pueda localizar una cultura urbana donde la población participe y sus vínculos sociales sean estimulados por el tránsito y el paseo y por las actividades colectivas en general, en las que el lugar público se identifica como hábitat.

En la vida cotidiana, todos estos elementos públicos tienen más usos que aquellos para los cuales fueron creados. La calle, en realidad, tiene varios usos aparte de ser un simple carril por donde circulan los autos; sirve para marchas populares, carreras atléticas y ciclo paseos, entre otras. Las aceras, asimismo, tienen muchos usos más allá de ser una transición entre la calzada y los cerramientos de las propiedades, estas albergan vendedores, peatones y otros elementos. Las plazas y los parques, del mismo modo, son espacios de confluencia, reunión y relación de la ciudadanía.

El espacio público, desde siempre, ha sido el escenario de la vida social, la misma que se asienta en este y depende de él. Por lo tanto se puede decir que un adecuado diseño urbano podría fomentar las relaciones humanas de su comunidad y, consecuentemente, su crecimiento, progreso y mejoramiento de la calidad de vida.

Todos estos espacios exteriores necesitan de actividad urbana para constituirse en lugares con “identidad y carácter” y, no ser solo espacios

“anónimos” dentro de la ciudad.<sup>7</sup> Estas áreas de la ciudad tienen la potencialidad de convertirse en impulsores de un desarrollo o de un renacimiento urbano, si son activadas para que su uso sea necesario, lo cual sumado a un adecuado diseño, atrae usuarios, siendo estos los que finalmente dan vida a un espacio urbano.

Un claro ejemplo es la Plaza Foch, también ubicada en La Mariscal. Anteriormente era un sitio sin mayor importancia, una simple intersección de dos vías con un redondel en el medio, donde se reunían prostitutas y malhechores, causando un gran deterioro a la imagen urbana del sector. En su rehabilitación se eliminó el pequeño redondel, se dio un tratamiento de piso, se delimitó el espacio peatonal del vehicular y se llegó a una integración de los locales con el espacio al que rodean. De esta manera ha llegado a ser uno de los espacios más concurridos en la vida social y nocturna de Quito, sin los peligros que antes existían. Del mismo modo, nuestro proyecto podrá lograr este tipo de reactivación de una zona importante del barrio de La Mariscal.

Cuando en las veredas existe la presencia de vendedores, grupos artísticos o mesas exteriores de algún café, siempre y cuando estén dentro de un orden, se estimula y promueve la afluencia y la amenidad de la vida urbana en la calle y cualquier otro espacio público. Al incluir dentro del proyecto cafeterías o bares con una extensión de mesas y sillas donde la gente pueda sentarse a tomar un

---

<sup>7</sup> Montoliú Camps, Pedro. “Madrid, Villa y Corte. Calles y plazas” Ediciones del Serbal, 1996; pág. 103

café o a compartir una bebida, se crea una dinámica de participación social que, involucra el espacio privado con el espacio público.

Entre los espacios públicos se encuentra la calle que normalmente es recorrida por el transeúnte que va apresurado hacia su lugar de destino, por el paseante que la recorre en actitud contemplativa y de pasatiempo y, por el habitante del área que la considera como la continuidad de su espacio doméstico.

En la calle predominan las relaciones no programadas, la asociación espontánea de las personas que transitan por sus inmediaciones. La gente se encuentra y se agrupa, las colas del transporte público se alinean, los niños juegan, los vehículos estacionan y gritan los vendedores.

Otro de los espacios públicos es la acera. Desde la llegada del automóvil a la ciudad, la vida ha sido apretada contra las fachadas y esto originó el concepto actual de vereda. El de espacio colectivo ocupado por elementos relacionados con el tránsito automotor: paradas de transporte público, semáforos, parquímetros, soportes para estacionamiento de motos y bicicletas. Ahí también se ubican carteleras publicitarias, columnas de iluminación, columnas de toldos y puestos de periódicos y de flores. Además, en algunos sitios de la ciudad se suele colocar bancas para el descanso de los peatones y árboles que mejoran el aspecto del lugar y brindan sombra a los peatones.

La vereda es el espacio en el que se llevan a cabo las actividades sociales por excelencia, donde exponen los comercios, los bares instalan sus mesas exteriores y donde se produce el ingreso y egreso de los edificios, de manera que se enriquece con estos pequeños espacios contenedores.

La prolongación de las fachadas es una condición para mantener la vida de la vereda. Si estas se interrumpen se causa una discontinuidad que produce un rechazo hacia el tránsito peatonal por ese tramo de la acera, como se puede observar frente a grandes terrenos baldíos o a edificios con extensos frentes sin tratamiento exterior.

Finalmente tenemos las plazas. Desde sus inicios, las plazas han sido el centro de la urbe donde todas las calles y bloques de vivienda convergen, ya sea esta una metrópoli, un pueblo o un simple poblado, a su alrededor las casas y demás edificaciones se han construido formando los poblados, villas y ciudades.

En estos sitios es donde las relaciones sociales se han desarrollado y profundizado, en el ágora griega, en el foro romano, los mercados, las basílicas, en las plazas de la ciudad medieval, las plazas de las ciudades renacentistas. Estos sitios son en definitiva los que han mantenido vivas a las poblaciones con toda su actividad y movimiento de los habitantes.

Para activar adecuadamente estos espacios, es necesario pensar en sus “delimitantes sociales”, tales como: estratos sociales, generacionales y factores que inciden en la creación de un área pública.<sup>8</sup> Al ser la gente el motivante mayor para este tipo de proyectos, los usos que se le dé a este espacio y su relación con la gente, determinarán su acogida, su conexión con la vida humana y urbana y su consecuente limpieza, belleza, seguridad y número de usuarios. Para nuestro proyecto también se toman en cuenta estos factores, como por ejemplo: La Plaza Gabriela Mistral está concebida para albergar gente de estratos sociales medio-alto y alto; público joven como universitarios, adultos-jóvenes y adultos, que tengan una capacidad económica media-alta y alta.

Existen algunos ejemplos en nuestra propia ciudad de espacios que han sido objeto de reconstrucciones pero cuyos delimitantes sociales no han sido tratados, impidiendo una regeneración integral. Tal es el caso de la Plaza del Teatro, cuyo replanteamiento no incluyó las propiedades que circundan la plaza. Aunque el Teatro Sucre ha sido espléndidamente reconstruido y se han adecentado las fachadas de las casas circundantes, no se logró transformar las actividades productivas o de servicios que habrían podido ser complementarias para la rehabilitación de la plaza y su sostenibilidad. Actualmente, la plaza sigue albergando a vendedores ambulantes, ancianos y toda clase de personas que buscan un lugar de interacción, aunque las facilidades de la plaza están aparentemente previstas solo como para un espacio de circulación carente de

---

<sup>8</sup> Hershberger, Robert. “Plazas: Lugar de Encuentros”, Thomson Heinle, 23 Feb 2004, pág. 134



mobiliario urbano. Las actividades culturales que se realizan en el Teatro Sucre, están principalmente dirigidas a un estrato social medio-alto y alto; sin embargo el común de la gente que utiliza la plaza, pertenece a un estrato mas bien medio-bajo y bajo.

Tradicionalmente la plaza ha tenido un papel protagónico dentro de los lugares de la centralidad barrial. Representa la identidad de un lugar, en estos sitios se genera la práctica social, democrática y colectiva de la sociedad. Es allí donde se convoca a la población para conocer sus opiniones y discutir los asuntos de la comunidad, donde la gente se ha reunido para organizar protestas y marchas públicas, donde se vive un intercambio social y comercial por medio de la comunicación y participación ciudadana y de entretenimiento debido a la concurrencia de grandes y chicos que siempre tratan de relacionarse unos con otros, integrando así de mejor manera a la población.

Proyectar una plaza barrial significa crear un lugar para la vida colectiva respondiendo y adaptándose a condiciones cambiantes. Esta se traduce en un espacio duro capaz de contener acontecimientos diversos, tomando en cuenta que la plaza barrial no puede ser proyectada como espacio verde solamente, ni tampoco como un espacio escultórico el cual niegue el uso cotidiano de la población.

Por lo tanto, la plaza es *“un sitio de libre apropiación, arbolado, de una organización versátil, equipado para sustentar actividades efímeras de todo tipo*

*y tamaño; incluyendo, las actividades del tiempo libre, el descanso, el paseo y la reunión grupal.”<sup>9</sup>*

A pesar de ser un lugar público y abierto, una plaza debe tener un envolvente material o espacio contenedor.<sup>10</sup> En estos sitios, la parte circundante es, conceptualmente, parte misma de la plaza, no solo por darle límite material, sino también como generadora de actividades concretas. Es el caso de una plaza rodeada de edificios donde las fachadas externas de los restaurantes, tiendas y otra clase de locales invierten su significado, mutando a fachadas interiores de un espacio exterior, que incitan una acción específica.

En todo caso, siempre es necesario dar un tratamiento al envolvente, estableciendo ciertos criterios en sus formas y tamaños para asegurar la coherencia del marco (alturas de fachada, toldos, marquesinas, colores, árboles e iluminación).

Las actividades dentro de una plaza se mantienen gracias a la comodidad que esta presenta a sus usuarios. La falta o inexistencia de mobiliario, se convierte en incomodidad, la cual cansa a la gente, de esta manera impidiendo la actividad en el lugar.

Para mejorar un espacio público de este tipo se deben considerar los muebles, especialmente asientos, que deben servir para descanso de los usuarios, para

---

<sup>9</sup> [http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190\\_01.htm](http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190_01.htm) “La Plaza, El Parque y Otros Espacios Verdes”.

<sup>10</sup> Celdrán, Pancracio. “Plazas y plazuelas de Madrid.” Ediciones AI y Mar, 1998; pág. 178

reuniones grupales y eventos públicos; la infraestructura como servicios sanitarios, iluminación y los objetos de servicio como bebederos y basureros.

## **7.2.- MARCO HISTÓRICO**

El marco histórico nos relata sucesos trascendentales dentro de un espacio cronológico, ubicándonos así en el tiempo para darnos una mejor perspectiva acerca del tópico escogido y su importancia. Es primordial para entender ciertos fenómenos y sus características, las cuales determinan nuevos eventos, leyes y medidas en la actualidad.

### **7.2.1.- El Urbanismo Antiguo**

Es difícil saber desde cuando existe y donde comenzó exactamente. Gracias a varios estudios arqueológicos muchos creen que las ciudades se originaron hace varios miles de años en Mesopotamia, dejando así de lado la importancia del antiguo Egipto en la historia del urbanismo. Su influencia en las civilizaciones siguientes fue vital y se puede decir que fue la base para el desarrollo y planeamiento de las ciudades y su estructura y organización.

#### **Egipto:**

El Río Nilo es la única vía fluvial y fuente hídrica para una zona llena de desiertos y terrenos áridos. Conocedores de la importancia del agua para la

vida, los egipcios asentaron sus ciudades y poblados a orillas de este río; al igual que lo hicieron otras civilizaciones posteriores cuyo esplendor estuvo relacionado con su cercanía a ríos, lagunas, mares y todo tipo de fuente hídrica.

Los antiguos egipcios desarrollaron muchas de las ideas y conceptos urbanísticos modernos, tales como la planificación urbana, la zonificación, la planificación del emplazamiento y el diseño de la obra civil como conjunto.

La ciudad tiene su origen en el antiguo Egipto, fue proyectada como un conjunto unitario que tenía un trazado en cuadrícula (actualmente conocido como trazado en damero) donde sus calles se cortaban en ángulos rectos y se dividían las manzanas en conjuntos de casas.

Las ciudades egipcias fueron planeadas para albergar a varios grupos de personas, su trazado, hecho en dos partes desiguales, la parte oriental claramente la mayor, establecía las residencias reales, los edificios más grandes para funcionarios y gente con rangos altos; más cerca al centro se encontraban los almacenes y tiendas y, la zona occidental obviamente de menor tamaño destinada para alojar a los obreros con sus pequeñas casas. Esta zonificación del suelo urbano, determina una estratificación socio-espacial que trae como consecuencia diferencias inclusive en aspectos relacionados con la dotación de servicios de infraestructura.

Es interesante ver que en otro continente y en una época muy diferente, la estratificación socio-espacial se ha seguido conservando, como es el caso de la ciudad de Quito, que en la época de la colonización se vio influenciada por la separación del plano urbano en zonas para indígenas y colonos. Aun actualmente, en la zonificación de nuestra ciudad, es evidente la clasificación de estratos sociales bien diferenciados. Inclusive en los planes de desarrollo urbano se conserva esta visión separatista que responde a las condiciones de vida de cada grupo social.

### **Mesopotamia:**

Surgió y se mantuvo en el mismo lugar por aproximadamente dos mil quinientos años. Ubicada en las tierras fértiles comprendidas entre los ríos Tigris y Éufrates. Esto le permitió desarrollar la irrigación de sus campos de cosecha y producir grandes cantidades de alimentos. De esta forma se amplió su economía agraria, y le permitió evolucionar como una sociedad que manejaba el intercambio de bienes y servicios. Lo cual dio lugar a la creación de nuevas poblaciones rurales autosuficientes.

Los poblados de Mesopotamia se trazaron y construyeron basados en un sistema que permitió un crecimiento y modificación futuros, dentro de un orden determinado. En estas ciudades como Babilonia, Ur o Assur aparecían casas organizadas en bloques urbanos, compactos y unidos entre sí por medio de toda una red rectangular de calles y pasajes angostos. Aunque las calles se

cruzaban formando ángulos rectos no llegaban a formar una cuadrícula continua.

Todas las ciudades de Mesopotamia fueron creadas en torno a un centro llamado “*Zigurat*” o “*colina del cielo*” que era una gran torre escalonada a manera de un gran templo donde según las creencias, vivía el dios de la ciudad.

Al pie de cada una de estas edificaciones se encontraba el “*temenos*” que era el recinto sagrado y la sede del gobierno donde se ubicaban todos los templos, el palacio del rey, las viviendas de los sacerdotes y también funcionaba el centro comercial de cada ciudad-estado.

El resto de la población vivía alrededor de cada “*temenos*”. Esta porción de la ciudad se conformaba por casas de distintos tipos y tamaños pero mantenía un trazado y distribución de espacios similares.

Toda la periferia de la ciudad estaba rodeada por una muralla muy consistente. Este mismo tipo de plano urbano fue el que se utilizó en todas las civilizaciones primitivas comprendidas entre Asia hasta el Mediterráneo, donde obtuvieron una versión ordenada y renovada de dicho plan, gracias al griego Hipódamo, quien lo transformó y convirtió en el trazado de una ciudad organizada. De ahí su nombre como “*método hipodámico*”.

**Grecia:**

Aristóteles habló sobre “*ciudades creadas en base al estilo antiguo y ciudades diseñadas en base al método hipodámico*”.<sup>11</sup> En la historia griega hubo ciudades que fueron levantadas en orden a un crecimiento natural sin seguir muchos lineamientos y que se iban formando según lo necesitaba su población. Y las ciudades planificadas intencionalmente se apoyaban en un plan que delimitaba zonas dentro de la ciudad para la población, los templos de los dioses, y otra clase de edificios destinados a los mandatarios.

Toda la ciudad estaba comprendida en un cuadrado de aproximadamente mil ochocientos metros de lado y se dividía en manzanas según el plan urbano de Hipódamo. Por esta razón los griegos lo consideran como el padre del urbanismo griego antiguo.

Las ciudades griegas estaban compuestas por la acrópolis donde se ubicaba una serie de monumentos y edificios religiosos y cívicos de tipo monumental. El ágora que representaba al mercado de la época y el punto céntrico de toda la urbe, estaba rodeado por la parte baja del asentamiento, este a su vez estaba formado por varios edificios y casas de calidad constructiva relativamente baja, donde se desarrollaban muchas funciones y actividades importantes.

Gracias al “*método hipodámico*” en la planificación de ciudades griegas, se sabe que la ubicación del ágora, los centros religiosos y otros edificios no responden a pura coincidencia sino a una cuidadosa previsión del espacio con

---

<sup>11</sup> Aristóteles, *Política 7*; Ediciones Rialp, Barcelona 1987

el objeto de proveer espacios centrales para la interacción social y comercial del pueblo, mientras otros habitantes se ocupaban de los asuntos místicos.

### **Imperio Romano:**

Algunas de las localidades romanas conservaron el mismo trazado irregular que sus antecesores los etruscos. Y otras tenían un trazado regular. Pero ambos tipos representaban a Roma de forma física con edificaciones clásicas tales como el foro, templos, teatros y termas. Estos foros, los cuales eran centros comerciales y lugares de reunión de la gente, estaban ubicados a orillas de los caminos en zonas rurales aisladas. Con el paso del tiempo, los foros fueron rodeados por viviendas convirtiéndose de esa manera en asentamientos urbanos.

Dichos asentamientos fueron estandarizando sus características como parte del imperio romano para pronto convertirse en ciudades con trazados rectangulares, manzanas uniformes de viviendas y calles con intersecciones rectas en sus esquinas; todos en torno al foro, ubicado en el centro mismo de cada localidad.

El imperio romano creció de manera increíble, expandiéndose e influenciando con su cultura urbana, su género de vida y otros patrones romanos a gran parte de Europa y algunas partes de África y el Medio Oriente. Así mismo decayó de manera rápida y una gran porción de su arquitectura fue alterada y muestras de la organización urbana se perdió o fue descompuesta.



**Edad Media:**

Desde comienzos de la Edad Media la sociedad feudal estaba a cargo de las tierras, los campos de cosecha, los animales, etc. En torno a los castillos y las propiedades de los señores feudales se asentaron todos sus siervos y gente que trabajaba para ellos formando así las colonias. La religión tenía gran poder sobre la comunidad así que también hubo asentamientos alrededor de las iglesias. Ya que estas personas necesitaban varios productos para su consumo, requerían un lugar donde adquirirlos; fue entonces cuando se desarrollaron los mercados y el intercambio de productos dentro de estos asentamientos.

Esta multiplicación de los medios de cambio y de las mercancías en general, impulsó el comercio y con ello el desarrollo de la burguesía que no era más que el conjunto de simples comerciantes tomando provecho para surgir social y económicamente. Casi simultáneamente, apareció el trazado urbano regular que se basaba en prototipos romanos, debido al crecimiento acelerado de los poblados y a la necesidad de dividir el espacio en secciones organizadas, creadas en torno a los mercados e iglesias, donde la gente podía ubicar sus casas para estar más cerca de sus negocios y de esa manera interactuar, relacionarse y comerciar sus productos con la gente que venía de otros sectores de la misma ciudad o de otro poblado. De esta manera las ciudades medievales también se construyeron en torno al espacio de reunión de la población.

La diferencia de esta nueva disposición se dio en que la plaza del mercado y la iglesia se encontraban juntas en el núcleo de la urbe. Para dar una idea del cambio que esto significó en el plano urbano, se puede comparar a ubicar juntos al ágora y la acrópolis griegas y que la ciudad se levante a su alrededor.

La plaza del medioevo se encontraba ocupando casi siempre un vacío irregular del entramado urbano, contenida por los edificios agrupados a su alrededor y siempre abastecida de gente y vida intensa gracias a un grupo de calles radiales, las cuales terminaban en ella.

A medida que la demanda de productos aumentaba los Burgos crecían sin cesar y gracias a esto se formaron otros asentamientos de burgueses que controlaban otros productos. Estos grupos de poblaciones pronto se unieron para formar conjuntos más grandes que evolucionaron en grandes ciudades.

### **Renacimiento:**

El diseño de las ciudades en la Europa renacentista se apartó de los conceptos medievales y se basó en la estética del periodo clásico, poniendo énfasis en el formalismo, la grandeza y el lujo de las formas.

Fue en esta época cuando los países se formaron como tales, ocasionando así el decaimiento de ciertas ciudades. En países como Inglaterra donde la iglesia perdió su poder, la arquitectura sufrió un cambio y los símbolos que una vez

fueron religiosos se perdieron. Surgieron nuevos rasgos dominantes que se reflejaron en las calles monumentales, los edificios de comercio y los palacios.

Se llevaron artistas y arquitectos para embellecer y restaurar edificios dentro de las ciudades medievales. Este proceso se conoció posteriormente en arquitectura como "*fachadismo*".

En cuanto al diseño urbano, en el Renacimiento se hablaba sobre una "ciudad ideal" la cual estaba constituida por un polígono con un conjunto de murallas en forma de estrella y un núcleo central. Desde este eje interno se originaban las calles y vías hacia toda la ciudad, de manera que toda la urbe estaba conectada al centro. Un ejemplo de esto es el Palacio de Versalles, donde todas las avenidas y calles conducen al centro mismo del palacio, en España se imitó esto en ciudades como Aranjuez y también en ciudades latinoamericanas como Lima y Ciudad de México.

Las ciudades planas y regulares del Renacimiento cambiaron las iglesias y dieron paso a los palacios de los gobernantes como los edificios dominantes en el perfil urbano. De esta manera simbolizando el anhelo de orden y grandeza terrenal de los nuevos encargados del gobierno.

### 7.2.2.- El Urbanismo Moderno

Gracias a la Revolución Industrial y a la implicación que tuvo en la expansión de nuevos y grandes asentamientos urbanos en torno a las fábricas. Hubo un auge y enorme deseo por construir y edificar nuevas ciudades que alberguen a toda la clase obrera que necesitaba mejores condiciones de vida. Fue en este momento cuando se originó el concepto de Urbanismo.

Los arquitectos de la época, mediante conceptos e ideas tomadas de planes urbanos de ciudades y civilizaciones antiguas, se dedicaron al diseño y planeamiento de espacios que debían permitir una mejor vida para la comunidad.

Fue entonces cuando surgieron planes renombrados como el de Howard y su Ciudad-Jardín, propuesta a través de la cual quiso reintroducir el campo a la ciudad. Este modelo se lo ha utilizado y reinterpretado muchas veces a lo largo de la historia, como patrón en la planificación de varias ciudades alrededor del mundo, tales como Tel-Aviv en Israel, Queens en Nueva York.

*"La popularidad de la Ciudad-Jardín como principio de planeamiento radicaba en su flexibilidad extrema, su adaptación relativamente fácil a toda ideología".<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> Kostof, Spiro; Historia de la Arquitectura T3, 1ra Ed; Alianza Editorial S.A.; Barcelona, España; 2003

En la misma época el español Arturo Soria también planteó la “Ciudad Lineal”, la cual en concepto era una ciudad de viviendas unifamiliares alineadas en torno a un gran eje central de comunicaciones.

En todos los casos la idea era la misma: oponerse a la despersonalización de la vida colectiva y al terrible desarrollo de las grandes ciudades, mediante la descentralización y la planificación urbana.

Poco tiempo después, la intervención del Estado con sus regulaciones y control sobre la propiedad privada, sumada a los planificadores que trataban de resolver los problemas de las comunidades industriales mediante una supuesta buena planificación basada en sus creencias personales y no en las verdaderas necesidades de la población obrera, ocasionaron que las ciudades industriales crezcan en forma cuantitativa y no cualitativa.

Un ejemplo de esto eran los barrios obreros diseñados con una zonificación demasiado estricta que los separaba de oficinas, fábricas, tiendas y de otros barrios residenciales exclusivos. Esto ocasionó que las calles en las zonas residenciales estén vacías a la hora del trabajo y, en la noche, las zonas de vivienda se encontraban desoladas.

### 7.2.3.- La Ciudad de Quito

La historia de la ciudad de Quito no se inicia con la fundación española de la Villa de San Francisco de Quito, en 1534; ésta va mucho más atrás de la colonización. Para el estudio histórico de Quito, se ha diferenciado el Quito precolonizado con sus primeros pobladores y su organización del espacio y, el Quito pos-colonizado con su complejidad y diversidad actual.

La información sobre el origen del Quito precolonizado no es precisa pero se cree que tuvo lugar unos mil años A.C. aproximadamente. Esta comunidad tuvo el nombre de Quito-Cara y era toda una confederación de varios pueblos que se relacionaban para el comercio y eran parte de un estado grande y poderoso llamado Reino de Quito, según el Padre Juan de Velasco, y fue el ejemplo más cercano a un Quito urbano primitivo.

Quito era un gran centro comercial, que se basaba en dos puntos de referencia, el uno era una gran "pirámide" natural y el otro un punto acuático. El territorio del Reino de Quito contenía una pirámide natural llamada Yavirac por los indígenas, y más tarde bautizada El Panecillo por los españoles. Y el punto acuático era el lago de Añaquito en el norte de la ciudad. Estos puntos se conectaban a través de un gran camino principal de donde partían ramificaciones hacia las demás aldeas, las cuales proveían de productos al Reino de Quito. Estas pequeñas poblaciones pertenecen a los actuales sectores de Cotacollao, Chillogallo, Chimbacalle y El Inca.

Desde sus inicios, el Quito prehispánico sufrió varias transformaciones culturales: la primera fue cuando los Quitu-Caras fueron conquistados por los Incas quienes destruyeron parte de la ciudad en demostración de su poder y dominio. Ocuparon y construyeron nuevas edificaciones tomando como modelo principal al Cuzco; establecieron una plaza alrededor de la cual se ubicaron sus principales edificaciones dedicadas a sus deidades principales demostrando la magnificencia y grandiosidad Inca.

Poco tiempo después, relativamente, se produjo la segunda transformación cultural de Quito cuando llegaron los españoles y colonizaron la región impidiendo así la posesión del trono por parte de Atahualpa y el desarrollo previsto para la ciudad de Quito, que todavía se encontraba en un proceso de consolidación.

En la actualidad no se puede apreciar ninguna de las edificaciones originales ya que una vez derrotados los Incas, Rumiñahui ordenó destruir la ciudad para no dejar nada útil para los conquistadores. Y éstos, a su vez, construyeron la nueva ciudad sobre las ruinas que quedaron.

El Quito hispánico fue fundado por Benalcázar y desde su implantación nunca tuvo un ambiente totalmente europeo, más bien resultó ser una localidad mágica donde las montañas, quebradas y la naturaleza del lugar, competían con el barroco y las tendencias españolas creando un ambiente único. Además de embellecer el paisaje de la ciudad, su ubicación estaba favorecida gracias a

la geografía del lugar con sus quebradas y lomas indicadas para la defensa contra enemigos y también para protegerse de los fuertes vientos provenientes de las planicies del norte.

Su diseño urbano original responde a factores geográficos y sociales y a razones históricas y culturales. Al conquistar América, España trató de aplicar un nuevo diseño urbano con bases renacentistas y la utilización del trazado en damero compuesto por una plaza central, a partir de la cual se desarrollaron las calles y otras plazas menores.

En el último cuarto del siglo XVI, Quito se fortalece como ciudad al ir cumpliendo los objetivos para los que fue fundada, es decir, ser el centro y punto de partida de la dominación política, militar e ideológica mejor conocidas como la colonización y evangelización masiva de toda la región que comprendía un gran número de asentamientos humanos importantes que serían víctimas en todo el proceso.

El siglo XVII se caracterizó por el auge económico gracias al desarrollo de la industria textil, lo que ocasionó que los españoles abandonen su condición de conquistadores y consideren al Nuevo Continente como su hogar. Fue entonces cuando América se urbanizó y enriqueció.

Quito se consolida definitivamente y se inicia un proceso urbano de nuclearización donde la división urbana se manifiesta en forma concéntrica en



torno a la Plaza Mayor, las iglesias y otros espacios públicos siendo estos los centros de desarrollo de nuevos barrios.

La estructura del lugar y su geografía condicionaron el establecimiento de viviendas aproximadamente a un kilómetro de radio en torno a la Plaza Mayor y ocuparon casi toda el área plana de la ciudad. El espacio se diferenció en varios niveles según la funcionalidad, comercio, administración, religión, uso residencial, etc.

Desde la fundación española, la comunidad cristiana acaparó el suelo urbano y sus edificaciones y terrenos ocupaban gran parte de la ciudad. Los templos, construidos por españoles junto a los hábiles indígenas, adquirieron la monumentalidad que hasta hoy los caracteriza. Debido a la sobre población de iglesias y propiedades religiosas, el Rey de España emitió una orden que prohibía la venta y donación de terrenos para la construcción de templos y conventos en Quito. Gracias a dicha ordenanza se pudo controlar la exagerada proliferación de edificaciones para la iglesia y en su lugar, se aprovechó la mano de obra existente para el desarrollo de la construcción urbana, lo que mejoró la arquitectura de vivienda y comercio.

En consecuencia, la ciudad empezó a crecer y enseguida se construyeron viviendas en torno a conventos e iglesias, de tal manera, que al poco tiempo la mayoría de lugares religiosos estaban rodeados y formaban parte del paisaje urbano, como en la actualidad podemos apreciar.

En el siglo XVIII, debido a cambios que dieron apertura a productos europeos, hubo una crisis en la producción textil de la Real Audiencia de Quito, lo que ocasionó el cierre de muchos comercios. Para fines del siglo XVIII solo quedaron 60 de las 200 tiendas que alguna vez funcionaron, afectando la economía de amplios sectores sociales.

Como consecuencia del problema textil, se optó por el desarrollo de la agricultura, con buen resultado al menos para algunos, en quienes se concentró la riqueza. Esto impulsó un proceso de afrancesamiento de la arquitectura y la decoración de lujo en templos, conventos y casas señoriales de Quito.

En 1728 el Presidente de la Real Audiencia de Quito, don Dionisio de Alcedo y Herrera elaboró el primer plano de la ciudad y en 1736, con mayor precisión, el segundo plano fue realizado por la Misión Geodésica Francesa. En ambos trazados consta el núcleo urbano de 96 Has. aproximadamente y se puede ver como la ciudad ocupa casi en su totalidad el espacio comprendido entre el Panecillo y la loma de San Juan.

Para finales del siglo XVIII el desarrollo urbano de Quito mostró un estancamiento debido a que las autoridades estaban ocupadas tratando de debilitar la agitación social y política que pretendía la independencia.

Luego de esto la ciudad no cambió mucho su estructura ni su forma. Permaneció así hasta el siglo XIX, simplemente fue evolucionando y mejorado su arquitectura que siguió basándose en tendencias francesas.

Fue en el gobierno de García Moreno, cuando se empiezan a notar cambios significativos en la arquitectura quiteña; se construyen edificios importantes y tipológicamente diferenciados como por ejemplo el Observatorio Astronómico, el Panóptico y la Escuela Politécnica.

El auge del cacao y todos los ingresos que trajo consigo impulsaron el poder adquisitivo, se incrementó el comercio y la demanda de locales para esa actividad. Además, causó la migración de mucha gente de las regiones centrales hacia la ciudad. Ese incremento de la población marcó el desarrollo urbano posterior.

En los primeros años del siglo XX se produjo un cambio en el desarrollo de la ciudad. Su expansión, normalmente radial-concéntrica, pasó a tener un crecimiento lineal condicionado por las barreras naturales de su topografía. A partir de los años 20 la ciudad se transformó definitivamente debido al incremento poblacional y a que el poco espacio de la ciudad ya no era suficiente para la misma. Se necesitaba un sector para todas las actividades comerciales de la ciudad y otro para vivir. Fue entonces cuando el área urbana ya no se limitó únicamente a la zona central y se dio importancia a nuevos sectores, convirtiendo así al centro de la ciudad en la sede económica,

comercial, política y administrativa de la urbe y la población se vió obligada a buscar nuevos lugares donde asentarse. La gente de nivel socioeconómico alto se trasladó al norte, lo que transformó a este sector en una zona de rápido crecimiento. En el sector sur se ubicaron principalmente personas de la clase obrera, es decir se convirtió en un área de nivel socioeconómico medio-bajo o bajo. En este contexto, surge el barrio de La Mariscal Sucre, ubicado al norte de la urbe.

#### **7.2.4.- La Mariscal Sucre**

Es un hito importante en la historia de Quito y su crecimiento urbano. Contiene valiosas muestras arquitectónicas e históricas construidas a partir de los años 20s, cuando parte de la población pudiente se trasladó desde el centro hacia el norte y la gente con menos recursos se fue para el sur. Esa lógica segregacionista iniciada a principios del siglo XX, perdura hasta hoy en día de manera que Quito está compuesto por varias ciudades. Como podemos ver el norte, el centro y el sur de la ciudad son completamente distintos y cada uno tiene su propia identidad y características. El sur de la ciudad con asentamientos humanos de clase obrera o de grupos que han migrado a la ciudad capital y que han logrado, producto de invasiones, establecerse en barrios con alta densidad poblacional, pero sin un diseño urbano muy planificado, debido al bajo costo de la tierra. El norte-centro de la ciudad, con una alta valorización del terreno, ha dado lugar a la proliferación de edificios de

vivienda y comerciales, que han surgido como una respuesta a la demanda de la zona. Y la zona norte-norte de la ciudad que ha tenido un crecimiento y expansión muy rápidas para albergar a una población de clase media que no puede afrontar los costos de vivir en un área más central. Por otro lado, están las zonas de barrios marginales de las periferias norte y sur de la ciudad, que han surgido como una consecuencia de los asentamientos humanos no programados y discordantes. La expansión hacia los valles sin planificación y producto de la necesidad y de la especulación inmobiliaria.

La Mariscal Sucre debe su nombre a la conmemoración del aniversario de la Batalla de Pichincha realizada en 1922. Su área comprendía entre las avenidas Cristóbal Colón al norte, la avenida del Ejército (actualmente Av. Patria) al sur, avenida 18 de Septiembre (Av. 10 de Agosto) al oeste y la avenida Colombia (Av. 12 de Octubre) al este. Y abarca aproximadamente 110 manzanas con una extensión de 130 Hectáreas.



La construcción del tranvía influyó notablemente en la expansión de la ciudad ya que llegaba hasta la Av. Colón, la cual era considerada como límite norte de la ciudad y demarcaba la Mariscal. Dicho transporte dio mayor valor a las zonas por donde pasaba e integró la ciudad antigua con la parte nueva permitiendo su desarrollo y expansión.

Las construcciones en este sector estaban emplazadas en grandes terrenos ocupados por quintas y casas de hacienda de la gente rica de Quito. En los años 20 debido a la paralización económica, los dueños de las tierras se vieron obligados a parcelar los terrenos para venderlas al mejor postor. Este hecho no tuvo ningún control de manera que las áreas divididas quedaron sumamente irregulares.

Para tratar de dividir el sector de la Mariscal de una mejor manera, se utilizaron las vías que rodean toda la zona a más de dos calles principales que van de norte a sur, la avenida del Centenario (actualmente Av. Amazonas) y la avenida Mariano Aguilera (actualmente Av. 6 de Diciembre) las cuales separan al espacio en tres partes. Se tomaron las seis avenidas a manera de ejes para trazar las demás calles que segmentaban las manzanas internas del barrio.

Dicho sector se desarrolló con mayor fuerza en la década de los 30s. La gente rica reservaba los terrenos más grandes de la zona, comprendidos entre la calle Wilson y la Av. Patria, para la construcción de grandes mansiones y

palacios. Otros ya estaban en pleno proceso de edificación y algunas ya se habían terminado y ocupado.

En los años 40 hubo una gran transformación en la vivienda, principalmente a nivel funcional ya que se dejó de construir en torno a patios internos y se instaló el área social en la parte baja de las casa, mientras que la parte familiar y privada se ubicó en los pisos superiores. A nivel formal se crearon diversos estilos y combinaciones que variaban desde la arquitectura neogótica hasta la árabe. Hacia el interior se dio importancia al decorado de detalles y la utilización de papel tapiz en las paredes. En lo constructivo se empleó el hormigón armado para dinteles, cúpulas, torres, etc.

En esta época se construyó la iglesia de Santa Teresita, la cual con su estilo neogótico representa un hito elitista en la arquitectura del sector. Una vez terminada serviría para la misa de toda la población de la zona de la Mariscal quienes por medio de la bella arquitectura de dicho templo mostraban como lenguaje y una forma de lucir su poder y riqueza.

Por otra parte la Ex-Caja de Pensiones trataba de construir viviendas para sus afiliados, la mayoría gente de clase media, en el sector conocido como ciudadela Bolívar cerca de la Av. Colón y cuyo diseño se basó en la Ciudad-Jardín de Howard. Esta zona contenía casas de un esquema funcional simple y simétrico con lotes más pequeños, las manzanas y las calles eran más

reducidas, los patios de las casas perdieron importancia y se ubicaron en la parte posterior del terreno.

Debido al poco espacio en las propiedades, se designaron sitios de recreación y entretenimiento infantil que sirvan a todas las casas de la ciudadela. Un ejemplo de estos espacios es el actual parque Gabriela Mistral, en aquella época destinado como sitio para juego y recreo de los niños y familias del sector.

El Municipio cumplió únicamente el papel de legitimador del proceso de urbanización iniciado en los años 20, dotando de servicios básicos al sector. A finales de los años 30, la alcaldía de Quito ya presenta algunos planes básicos y ordenanzas para que la creación de nuevos barrios se realice bajo previa aprobación del Departamento de Obras Públicas. A inicios de la década de los 40 se contrató la elaboración del primer plan regulador. Este plan no se ejecutó, debido a la baja rentabilidad proveniente de un uso poco ajustado del suelo. Sin embargo, aunque se consideraba que las propuestas de este planeamiento tenían que ver más con modelos ideales traídos del exterior y que carecían de fundamentos reales, el planteamiento fue aceptado y consecuentemente configuró el funcionamiento de la ciudad actual.

Debido el incremento de la población en el sector, se vio la necesidad de aumentar los servicios para sus habitantes, lo que dio lugar a la creación de locales de comercio menor tales como restaurantes, tiendas, etc. Como



consecuencia se provocó el surgimiento de construcciones y ampliaciones en los garajes y retiros de las casas dañando y alterando la imagen urbana. En poco tiempo ya no eran solo pequeñas ampliaciones y construcciones para locales sino que casas enteras se convirtieron en restaurantes de lujo, hoteles y bares. Hubo casos en los que no se ampliaron ni se readecuaron las casas y, más bien, se decidió derrocar la propiedad para la construcción de edificios más grandes. Esto ocasionó un conflicto en el espacio, toda la homogeneidad del paisaje de La Mariscal se quebró por estos nuevos edificios y construcciones que estaban fuera de contexto. Además, la infraestructura y las regulaciones eran adecuadas para el barrio original, pero con una densidad poblacional mayor y edificaciones de otra magnitud, ésta ya no era suficiente.

Posteriormente, surgió un interés por crear un área comercial que preste servicios a la gente adinerada de la capital, creando así una zona de mucho movimiento que propició aun más remodelaciones y adecuaciones. Toda esa introducción del comercio en la zona dio lugar a que las viviendas sufran cambios drásticos debido a la utilización de diseños y materiales de la arquitectura moderna, la cual contrastó con el estilo de construcción ya establecido en dicho sector y quitó parte de la identidad a una zona de gran personalidad. Adicionalmente, existió una crisis municipal que permitió toda clase de excesos por parte de una población que construyó a conveniencia y mal utilizó el espacio del barrio de La Mariscal.

Para la década de los 60, el centro urbano de la ciudad que hasta entonces estuvo situado en el Centro Histórico, se trasladó hacia La Mariscal. La zona adquirió mayor importancia y los precios de la tierra subieron notablemente convirtiéndose en el sector más caro de la ciudad. Sin embargo, esto no impidió una renovación urbana donde predominaron los locales comerciales enfocados en servicios de alimentación, oficinas y un sinnúmero de almacenes que se ubicaron en su gran mayoría en la Av. 10 de Agosto. Otros con productos exclusivos destinados a la clase social más alta, se asentaron en la Av. Amazonas.

Esto trajo consecuencias no tan positivas para el barrio de La Mariscal. El que una vez fue un barrio completamente residencial, estaba siendo invadido por el comercio y todo lo que lo rodea. La quietud del barrio se vió amenazada por la bulla y el ruido de la gente ajena al sector; la delincuencia se hizo presente, las viviendas se encontraban junto a locales comerciales y algunas veces hasta rodeadas por los mismos y muy pronto esta parte de la ciudad dejó de ser el sector de clase alta que fue en sus inicios.

A partir de los años 70, la Mariscal se convirtió en un centro urbano de uso múltiple donde se ubicaron oficinas, restaurantes, locales comerciales, residencias, bares, discotecas y hoteles que, por falta de reglamentación, se permitió en la remodelación distintas tipologías arquitectónicas, formas y volúmenes compatibles o no, que ocasionaron caos en la zona.

Estos antecedentes son el origen de una serie de problemas que aún hoy se tratan de resolver, para lograr una regeneración a todo nivel en este barrio de nuestra ciudad, al mismo tiempo que existe la necesidad de preservar las edificaciones que se mantienen y de enfocar la protección como una unidad sobre la zona y no solamente en edificaciones aisladas.

Desde los años 80, se empezó a tomar conciencia sobre la importancia de La Mariscal y sus vestigios arquitectónicos históricos. Además se regularizaron los cambios ocurridos desde los años 70 y se reafirmó su uso comercial y turístico, lo cual ocasionó que se pierda el interés residencial del sector.

La Mariscal ha logrado juntar una serie de factores que le confieren la capacidad de adaptarse a las diferentes épocas y a las distintas funciones que cada tiempo le asigne. Aún quedan, casi intactos, la malla vial, el tejido urbano y ciertas casas de tipo patrimonial, que fueron parte del barrio tradicional y, más importante, el género social, lo cual ha contribuido a mantener el sector con una identidad, carácter y vida propios. Esta flexibilidad logra que el sector sea recordado y tomado en cuenta por la gente como un lugar de gran importancia para la comunidad y sus visitantes, convirtiéndose en un hito dentro la historia urbana de Quito.

### 7.3.- MARCO REFERENCIAL

El marco referencial sirve para establecer los lineamientos del proyecto. Basándonos en las condiciones actuales de la ciudad, el barrio o zona donde estará ubicado y la población del sector y especialmente la edificación o terreno donde se va a trabajar. Además se deben tomar en cuenta otros proyectos similares como precedentes arquitectónicos que nos ayudarán a ver ciertos aspectos útiles de la tipología en la que se va a trabajar, tales como áreas, zonificaciones, relaciones, materiales utilizados y otros términos específicos de diseño.

Este estudio también nos ayuda a determinar a quien o que tipo de población será enfocado el proyecto, de acuerdo a lo que se ha visto en otros lugares y la acogida que han tenido por parte de la gente.

El barrio de La Mariscal es conocido por ser un sector de mucho movimiento comercial durante todo el día. Con almacenes, oficinas, bancos, restaurantes y todo tipo de negocios en la mañana y tarde y; por las noches, los servicios de entretenimiento para jóvenes y adultos, turistas y gente local, tales como discotecas, bares y restaurantes, son los que dan vida al lugar. Sabiendo esto, podemos decir que la población que encontramos en el área es flotante en su gran mayoría y que sólo viene por un tiempo limitado, ya sea por trabajo, turismo o simplemente por diversión, este flujo diario de personas necesita espacios donde converger, lugares de interacción y distracción.

Esto nos ayudó para determinar que era importante trabajar en un proyecto que brinde las características antes mencionadas y que pueda formar parte del sector de La Mariscal, para que de esa manera, tanto turistas como locales, tengan oportunidad de disfrutar de su paso por tan histórico e importante sector de nuestra ciudad.

Para nuestro marco referencial se tomaron en cuenta lugares similares al que se quiere proyectar, con la misma tipología comercial. Sitios donde la población acude para interactuar y pasar un rato con más gente, en definitiva, para distracción. Se analizaron específicamente la Plaza de las Américas y la nueva Plaza Foch, dos lugares que actualmente son íconos de la vida social y nocturna de la ciudad.

El primer caso, una plaza con algunos locales comerciales que rodeaban un cine, la cual ha sido un punto de encuentro para jóvenes por muchos años. Esta sufrió una remodelación en el 2003. Se dieron nuevos tratamientos a los pisos, los locales fueron remplazados por tres terrazas donde se construyeron varios restaurantes y cafeterías que ubican sus mesas hacia el exterior, se adecuó un par de locales comerciales enfocados a la gente que acude este sitio, y se construyó una cubierta sobre todo el lugar, la cual protege a la plaza de la lluvia y vientos.



Para todo este cambio se utilizaron diseños y materiales que dieron un aspecto moderno y actual al lugar. Se empleó estructura metálica para las columnas y vigas, las ultimas se dejaron vistas, mientras que las columnas fueron forradas con láminas de madera para aparentar una estructura mixta entre madera y metal, los pasamanos sobrios y sencillos pasaron a ser cromados.



La decoración y diseño de los locales estuvo a cargo de cada dueño, de esta forma cada uno es único, pero a su vez mantienen una armonía con los demás. Todos los restaurantes tienen sus mesas en las terrazas, lo que realza el conjunto y logra un mejor aprovechamiento del espacio.

El segundo referente es la nueva Plaza Foch. Esta parte del barrio de La Mariscal sufrió una drástica rehabilitación. Antiguamente era un pequeño redondel en la zona roja, conocido como La Plaza del Quinde que albergaba prostitutas y delincuentes y hace aproximadamente siete años el municipio decidió intervenirlo.



Primero se eliminó el redondel y se acoplaron las dos calles en forma de cruz, las cuatro esquinas que aunque fueron concebidos como espacios verdes, se habían convertido en botaderos de basura; así que se procedió a limpiar el

suelo y se eliminaron los arbustos y otros tipos de plantas deterioradas. Se levantó el suelo y se hizo uno nuevo, esta vez con un cambio de nivel que incluyó las dos vías y su intersección, que obliga a que los vehículos disminuyan la velocidad cuando transitan por el lugar. Esto, además, ayudó para dar un énfasis a la nueva plaza.



El tratamiento del piso en las cuatro esquinas constó de un empedrado bastante uniforme. Las calles, en cambio, fueron tratadas con adoquines para diferenciarlas de las esquinas que conforman la plaza. Además del cambio de texturas, también se utilizaron pequeños postes para delimitar el área peatonal de la plaza de la de los vehículos.





La iluminación también fue muy importante en la nueva plaza, ya que había que mostrarla como un lugar seguro para la gente, ya que anteriormente era un sitio oscuro, con poca o ninguna luz y muy inseguro. Se ubicaron varias luminarias para darle la claridad necesaria y por último se construyó una pequeña pileta con iluminación propia que decora una de las esquinas.



Los restaurantes, cafeterías y bares que vemos ahora, fueron producto de la necesidad de la gente por hacer negocio y satisfacer las necesidades de quienes frecuentan la zona. Empezó con una sola cafetería para turistas y poco a poco se ha expandido hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día.

Si bien es cierto que la Plaza Foch y sus locales se desarrollaron poco a poco debido a inversiones privadas, el municipio ha hecho una gran labor de control y reglamentación para la construcción de los nuevos locales, lo cual genera cierta armonía en el conjunto total de la plaza.

El sitio elegido para nuestra intervención es el parque Gabriela Mistral, si bien este no se encuentra en una mala zona de La Mariscal y no está tan destruido como La Plaza del Quinde, este sí presenta deterioro debido a que no se le da ningún uso. El parque es parte de una zona activa del barrio, con un par de restaurantes, viviendas y locales comerciales a su alrededor y con una oficina de información turística y un P.A.I. en su interior. Pero el parque como tal, no está integrado a las necesidades de intercambio social de la comunidad, por lo tanto se lo ha descuidado.





El parque, cuya forma es triangular, está delimitado en el extremo norte por la calle Cordero y las conocidas Torres de Almagro. En el lado sur, asentados sobre la calle Baquerizo Moreno, se encuentran cinco lotes, el primero ubicado en la esquina con la calle Almagro, es un pequeño edificio de tres pisos, las dos plantas altas son viviendas y en la planta baja funciona una pizzería.



El segundo lote corresponde a una bella casa transformada en un restaurante de comida italiana de primera, Carmine. Junto a este, se halla un patio de comidas que fue construido a inicios de los años noventa.



El cuarto lote es una vivienda amplia con pisos en desniveles, también tienen un patio lateral y frontal.



El quinto es una bodega de utilería para hoteles y hospitales. En el sector oriental del parque se encuentra la Avenida Diego de Almagro, ahí están dos edificaciones que posteriormente podrían ser tratadas y formar parte del proyecto de rehabilitación. La una es una tienda y biblioteca de ediciones cristianas; la segunda esta utilizada como un local para venta de material hidro-sanitario.

Tomando en cuenta todo lo observado y analizado en los ejemplos anteriores y en el lugar de nuestro proyecto, podemos decir que el sector puede mejorar sustancialmente si se interviene el parque y sus alrededores, dándoles un carácter más moderno y limpio, optimizando los espacios para una mejor interacción de la comunidad.

## 8.- BIBLIOGRAFÍA

1. Aristóteles, Política 7; Ediciones Rialp, Barcelona 1987
2. Cárdenas Jorge; Diccionario Etimológico Español; Editorial Norma; Santa Fé de Bogotá, Colombia; 1992.
3. Celdrán, Pancracio. "Plazas y plazuelas de Madrid." Ediciones Al y Mar, 1998; pág. 178
4. Diccionario Urbano. Santillana S.A.; Buenos Aires, Argentina; 2000 Pág. 1009
5. Gratz, Roberta. "Las Ciudades Vivientes" Wiley, New York, 1995
6. Hershberger, Robert. "Plazas: Lugar de Encuentros", Thomson Heinle, 23 Feb 2004, pág. 134
7. Hutchinson, Thomas; "An Introduction to the Science of Human Settlements"; pg. 24 Architectural Press; Londres, 1968
8. Kostof, Spiro; Historia de la Arquitectura T3, 1ra Ed; Alianza Editorial S.A.; Barcelona, España; 2003
9. Montoliú Camps, Pedro. "Madrid, Villa y Corte. Calles y plazas" Ediciones del Serbal, 1996; pág. 103

### Internet:

1. [http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190\\_01.htm](http://www.arquitectura.com/gep/notas/sca190/sca190_01.htm) "La Plaza, El Parque y Otros Espacios Verdes".
2. <http://www.arxlink.com/textos/nuevourbanismo.htm>: - Análisis del Espacio Público.