

“UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS”

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

CAMPUS DE DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN INFANTIL

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos

Para obtener el título de ARQUITECTO INTERIOR

PROFESOR GUIA

Arq. Jacobo Oña

AUTORES

INÉS CÓRDOVA VIVANCO

JORGE DÍAZ CÁCERES

2004

ÍNDICE

1. Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivos generales	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. Metodología	8
1.4. Cronograma de trabajo	12
1.5. Denuncia del tema	13
1.6. Justificación	15
1.6.1. Justificación del tema	15
1.6.2. Justificación de la selección de la edificación	16

2. Capítulo 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo psicológico del niño	22
2.1.1. Desarrollo psicológico de 0 – 12 meses	22
2.1.2. Desarrollo psicológico de 13 – 24 meses	24
2.1.3. Desarrollo psicológico de 25 – 36 meses	26

2.2.	Desarrollo psicomotor en los primeros años de vida	28
2.2.1.	Desarrollo psicomotor en la etapa de nacimiento y primer mes	28
2.2.2.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 2 a 3 meses	30
2.2.3.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 4 a 6 meses	31
2.2.4.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 7 a 8 meses	33
2.2.5.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 9 a 12 meses	34
2.2.6.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 1 a 2 años	34
2.2.7.	Desarrollo psicomotor en la etapa de 3 años en adelante	35
2.3.	Fundamentos prácticos de la psicomotricidad	37
2.3.1.	El juego de ejercicio o juego sensoriomotriz de 0 a 2 años	38
2.3.2.	El juego simbólico de 2 a 5 años	38
2.4.	Educación parvularia durante la edad preescolar	40

3. Capítulo 3

MARCO EMPÍRICO

3.1.	Marco empírico	45
3.2.	Referencias históricas de la edificación	48

4. Capítulo 4

CONCLUSIONES

4.1. Conclusiones	52
--------------------------------	-----------

5. Capítulo 5

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1. Análisis de áreas	57
5.1.1. Áreas interiores	57
5.1.2. Áreas exteriores	59
5.2. Programación arquitectónica	61
5.2.1. Áreas interiores	61
5.2.2. Áreas exteriores	63
5.3. Análisis de relaciones funcionales	65
5.4. Organigrama	70
5.5. Zonificación	71

6. Capítulo 6

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1. Planteamiento del proyecto	72
--	-----------

7. Capítulo 7

CUADRO DE ACABADOS

7.1. Cuadro de acabados áreas interiores	105
7.2. Cuadro de acabados áreas exteriores	117

8. Capítulo 8

ANEXOS

8.1. Áreas interiores	122
8.1.1. Pisos	122
8.1.2. Paredes	127
8.1.3. Texturas	142
8.1.4. Iluminación	144
8.1.5. Mobiliario	150
8.2. Áreas exteriores	169

9. Capítulo 9

BIBLIOGRAFÍA

9.1.1. Bibliografía	173
----------------------------------	------------

CAPITULO 1

1.1. INTRODUCCIÓN

Una de las principales problemáticas de los países tercer mundistas es la escasa atención de sus líderes políticos e ideológicos hacia la educación, por otra parte, es igualmente olvidada, la importancia de la educación para los niños; pues es claro que ellos son el futuro de la humanidad y es imprescindible tomar medidas que garanticen el desarrollo de este sector de la sociedad. Está científicamente comprobado que uno de los períodos más decisivos en cuanto al desarrollo integral de una persona abarca la primera infancia. En esta etapa, el niño desarrolla su personalidad, afianza sus valores y basa su moral.

Otro aspecto que debe ser considerado, es la necesidad de una temprana educación de preescolar y parvulario debido a la situación actual de la sociedad y la familia.

La disminución de las experiencias y actividades que envuelven la unidad familiar, al igual que la separación entre el domicilio y el lugar de trabajo y la creciente actividad profesional de las madres de familia; hacen aun más

necesaria la existencia de instituciones formales de educación que fomenten en conjunto con la célula familiar el desarrollo corporal, mental y social de los niños.

Complementariamente al aspecto educacional, se considera igual de importante el promover en los niños una identidad que se arraigue con mayor énfasis a su cultura, sus raíces y su nacionalidad.

Otro importante factor a tomar en cuenta, respecto a la exigencias de la existencia de un espacio como el que se propone plantear, es la necesidad de los padres de familia habitantes de las afueras de la capital, de un lugar confiable, seguro y dinámico donde puedan dejar a sus hijos mientras cumplen sus tareas particulares y/o profesionales. Dichos padres de familia necesitan un respaldo que les brinde tranquilidad y que cubra sus espaldas desde temprano en la mañana hasta las horas más comunes de regreso a casa por la tarde.

Por estas razones, es tangible la necesidad de promover, mediante el diseño de un espacio, el desarrollo de niños líderes, abiertos a este nuevo mundo tecnológico y globalizado pero que mantengan una conciencia firme de sus raíces y de la importancia del bien natural que poco a poco disminuye. Se

logrará la creación de una nueva cultura ecuatoriana con mayor nacionalismo, de mayor iniciativa y con valores bien cimentados.

Con el fin de cumplir con estos planteamientos, se cree indispensable la creación de un espacio especializado en las afueras de la ciudad de Quito; conformado por la perfecta fusión de lo interior con lo exterior, que mantenga un contacto permanente con la naturaleza; un lugar amplio y dedicado a abarcar una óptima educación para niños de edad preescolar que se sientan libres, motivados y cómodos dentro de este nuevo entorno hecho para ellos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Contribuir a la educación infantil, la misma que constituye un aspecto muy importante de nuestra sociedad y la familia; con la adecuación de espacios en los que se motive principalmente el amor a nuestra patria, cultura e identidad, utilizando la conexión de los elementos de diseño arquitectónico con el entorno natural que rodea al espacio.
- Proponer un nuevo concepto de educación infantil, mediante la utilización de los espacios exteriores y su entorno natural para sembrar una mayor identidad cultural; promoviendo el contacto directo con la vegetación existente y con animales, desarrollando de esta forma una mayor capacidad de reflexión hacia la naturaleza que nos rodea y el amor que le debemos a ella.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Modificar el uso de las edificaciones que funcionan como vivienda de quinta familiar, a un Campus de Desarrollo y Estimulación Infantil, ubicado en el sector de "La Morita" del Valle de Tumbaco, en la ciudad de Quito.
- Brindar un ambiente arquitectónico moderno, novedoso y especializado en el desarrollo preescolar de los niños, utilizando los espacios interiores y exteriores de tal manera que éstos cumplan con una tarea didáctica.
- Establecer un ambiente arquitectónico que satisfaga las necesidades pedagógicas mediante el desarrollo de instalaciones que brinden los elementos necesarios al educador.
- Incorporar características en las edificaciones y sus alrededores las mismas que cuenten con sitios aptos para el esparcimiento rodeados de arena, agua, juegos infantiles y jardines; además existan escenarios cálidos, los cuales puedan ser comparados con los hogares y permitan crear un ambiente de confianza en los infantes.

- Acondicionar los espacios interiores existentes con la utilización de estructuras, mobiliario y elementos físicos que permitan el desenvolvimiento educacional de los niños.
- Lograr una perfecta fusión de los espacios arquitectónicos mediante elementos del diseño como colores, texturas y formas con el entorno natural, vegetal y animal que los rodea.
- Incluir conceptos de construcción y distribución de espacio exterior e interior dentro del inmueble, con la finalidad de crear un centro de estimulación temprana capaz de alterar los paradigmas de aprendizaje con la ubicación de áreas verdes exteriores y la utilización de materiales naturales que complementen el estilo de educación y vida que se propone dentro de todo el proyecto.
- Alcanzar un vínculo profundo de la naturaleza con los niños, mediante la exploración del reino vegetal y animal; realizando actividades en las que se conozca y analice la importancia del medio ambiente y la naturaleza que nos encierra.

- Crear un espacio arquitectónico que brinde confianza y seguridad a los padres de familia, a través del diseño analizado y dirigido hacia los usuarios exclusivos: los niños.

1.3 METODOLOGÍA

Para el tema propuesto se ha visto la necesidad de explorar profundamente dentro de varios aspectos y espacios dedicados a infantes; pues es importante conocer la incidencia de la educación en los niños de edad preescolar, los aspectos pedagógicos, psicológicos y los principios de diseño para niños.

La metodología propuesta para el desarrollo del presente trabajo es la siguiente:

1. Investigación bibliográfica
2. Investigación de campo
3. Análisis de información obtenida
4. Síntesis y propuesta teórica
5. Diseño del anteproyecto
6. Desarrollo del proyecto definitivo
7. Diseño de detalles
8. Diseño de iluminación

La investigación bibliográfica, ha permitido conocer varios aspectos sobre la psicología de los niños de edad preescolar, la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida, los requerimientos al diseñar espacios para infantes y la búsqueda de alternativas de adecuación y forma apropiadas.

Es necesario elaborar una investigación bibliográfica y de campo profunda para conocer los aspectos conceptuales que permitirán conocer a fondo todo lo relacionado con el tema de diseño; esto permitirá que el proyecto tenga un planteamiento que sobresalga en personalidad interior y en recursos arquitectónicos importantes.

La información que se recopilará será de vital importancia, puesto que ayudará a corroborar la magnitud que tiene la educación dentro de la etapa preescolar o de primera infancia. En esta etapa se sientan las bases de la personalidad, claves para la evolución del niño y el correcto desenvolvimiento posterior dentro de la sociedad en la edad adulta.

Para elaborar una investigación bibliográfica, se ha recurrido a ciertos libros y textos que principalmente analizan centros educativos ubicados en distintos países, con el fin de conocer las instalaciones, dependencias arquitectónicas y los recursos utilizados dentro del diseño interior; también aspectos

relacionados con conceptos y desarrollo de centros preescolares a lo largo de la historia.

Es de valiosa importancia conocer el alcance que tiene el diseñar espacios arquitectónicos para niños puesto que es un grupo muy delicado de personas a las que se les debe dar comodidades, beneficios y prioridades específicas.

El mobiliario se debe analizar y diseñar, puesto que obliga a conocer aspectos ergonómicos, funcionales y de seguridad hacia los pequeños que harán uso de ellos. También se debe analizar los colores, texturas y las formas que principalmente llaman la atención del grupo para el cual se hace el planteamiento.

El paisajismo será utilizado dentro de los espacios exteriores alternando con una arquitectura de jardines en la que principalmente sobresalgan aspectos de vegetación, iluminación y visualización.

Luego de obtener información y analizarla minuciosamente, se procederá a utilizar programas computarizados, los mismos que, permitirán dar al proyecto

una calidad gráfica entendible y en donde resalten los aspectos de diseño y arquitectura interior más sobresalientes.

1.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDAD	MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				
	Semanas		Semanas																
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Definición del tema	■	■																	
Denuncia del tema		■	■																
Investigación bibliográfica		■	■	■															
Análisis de Relaciones Funcionales. Zonificación. Programación Arquitectónica			■	■	■														
Entrega de la investigación preliminar			■	■															
Desarrollo del anteproyecto arquitectónico y utilización de programas informáticos					■	■	■	■	■										
Entrega del anteproyecto									■	■									
Definición de planos definitivos									■	■	■	■							
Diseño final y elementos de expresión											■	■	■						
Evaluación general del trabajo													■	■					
Entrega del proyecto definitivo														■	■				

1.5. DENUNCIA DEL TEMA

La necesidad que tiene la ciudad de Quito de contar con instituciones formales que fomenten el desarrollo de los niños de edad preescolar y que promuevan una educación que abarque aspectos psicológicos, motrices, sensoriales y espirituales se ha ido incrementando por el crecimiento poblacional producido sucedido en los últimos tiempos.

A causa de este mismo fenómeno, dentro de la ciudad, se han ido adaptando edificaciones para que sirvan como guarderías o jardines de infantes sin cumplir con las necesidades básicas de diseño interior. Los espacios están conceptualizados para custodiar a los niños mientras sus padres realizan sus tareas cotidianas, mas no como centros de desarrollo en donde se incentive y se formen sus habilidades físicas y mentales.

Se ha considerado ubicar al proyecto en una zona periférica, debido a una tendencia de ampliación poblacional en la ciudad de Quito dirigida hacia las afueras del campo urbano; específicamente hacia el valle de Tumbaco. Analizando las necesidades de este sector y valorando las ventajas del mismo, se considera de gran importancia la implementación de este ente de servicio.

Los valles en la actualidad cuentan con varias facilidades; como son: vías de acceso, centros de educación y capacitación, centros comerciales, supermercados, tiendas de abastecimiento, etc. La meta a futuro es que el campus de educación y estimulación infantil ubicado en el Valle de Tumbaco, el mismo que cumpla con las características arquitectónicas adecuadas, se convierta en una institución formal en la que la prioridad sea la formación académica y espiritual de los pequeños. Por lo tanto el proyecto sería una alternativa brillante para la comunidad, no solo de la zona y sus alrededores, sino de la parte norte de la capital.

1.6. JUSTIFICACIÓN

1.6.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Debido a la preocupación existente en cuanto al sistema educativo del país, y considerando que la etapa más importante del desarrollo de un individuo es la de los primeros años de su vida, se cree indispensable y de suma urgencia el implementar un espacio arquitectónico que promueva el desarrollo integral, físico y mental de los niños ligando siempre un entorno natural que valore e incentive en ellos una conciencia de su origen, de la madre naturaleza y de la razón de las cosas.

El proyecto en sí, contempla una nueva línea educativa a promocionar dentro del país, en donde se imponga una enseñanza académica pero directamente ligada a un tipo de educación orgánica, natural y que haga conciencia de problemas actuales como la ausencia de patriotismo, de identidad nacional y de raíces.

El proyecto aquí planteado es de enorme importancia debido al delicado sector humano para el cual está dirigido; los niños con edades comprendidas entre los

0 años y un poco menos de cinco años de edad, los cuales requieren de una atención prioritaria debido a la importancia y trascendencia de los factores que se desarrollan durante esta etapa y que son los que a futuro crearán ventajas o desventajas en una persona.

Los denominados “primeros años”, contemplan gran parte de la formación de una persona en cuanto a su personalidad, carácter y capacidades comunicativas.

La educación a esta edad en el niño desarrolla factores tales como el temprano equilibrio del desarrollo mental, la fundamentación de sus formas de comportamiento, la compensación de formas inadecuadas de educación, el diagnóstico de posibles trastornos psicológicos y orgánicos, el fomento al juego y el cultivo del lenguaje.

1.6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Para satisfacer todas las necesidades de los niños y brindar un servicio de calidad a sus padres, es necesaria la existencia de un espacio físico que cumpla con ciertas características.

El espacio ha sido pensado como un campus de desarrollo y estimulación para niños de edad preescolar el cual cuenta con áreas didácticas y de recreación. Los niños podrán aprender, jugar y ejercitarse manteniendo un contacto directo con la tierra, los animales, la vegetación y el espacio directo que los rodea.

La educación dentro de este plan no se limitará a que se realice dentro de los espacios arquitectónicos interiores, sino más bien el entorno natural y las dependencias exteriores permitirán a los niños desarrollar sus habilidades y capacidades motrices, sensoriales y espirituales.

Considerando estos planteamientos, se ha encontrado un terreno que gracias a su ubicación y a las características de las edificaciones existentes en el mismo, servirían eficazmente para el tipo de trabajo arquitectónico programado.

El terreno se encuentra ubicado en el sector de “La Morita” en el valle de Tumbaco, zona que se caracteriza por su agradable clima semi-cálido, bajo nivel de contaminación y por la gran riqueza de minerales que contiene su tierra, haciendo de este sector, una zona muy productiva.

El espacio en donde se ha de implantar el proyecto debe tener cualidades que permitan que los niños sientan satisfacción y comodidad por la existencia de varios factores, como son el clima, el entorno natural, el bajo nivel de contaminación del sector y el contacto permanente con la naturaleza y los animales.

Por estas razones se considera imprescindible que el lugar en donde se implante este proyecto cumpla con todos los requerimientos antes mencionados.

Dentro del terreno se puede observar una vegetación abundante, fruto de varios años de permanencia, esto se convierte en una excelente solución para contribuir en la descontaminación de la zona y específicamente del terreno, además permite crear una sombra natural dentro de ciertos sectores.

Puesto que el Valle de Tumbaco en los últimos años se ha convertido en un sector en donde hay gran afluencia de comercio y vivienda, se han creado algunas vías de acceso; las mismas que en la actualidad cumplen con los requisitos necesarios de comodidad para quienes hacen uso de ellas.

La edificación tiene la gran ventaja de encontrarse muy cerca de la vía de acceso principal a tan solo 1 kilómetro de distancia; esto permitirá dar facilidad a los usuarios del proyecto.

En cuanto a la edificación se ha de mencionar que cuenta con una estructura a base de ladrillo y madera lo que proporciona cierta calidez y mantiene un microclima agradable. De igual forma se debe mencionar la seguridad que esta edificación proporciona, puesto que se encuentra en un terreno completamente resguardado por un muro de alto nivel de construcción.

Otra potencial ventaja que tiene la edificación es el nivel constante en el diseño de la planta arquitectónica, la misma que se encuentra a un solo nivel; se considera necesario que los niños tengan contacto con escalones pero tomando ciertas medidas de seguridad como la colocación de pasamanos a alturas apropiadas.

La edificación se encuentra sumergida dentro de un entorno natural lleno de vegetación, la misma que no interfiere en la maravillosa vista que se puede observar hacia ciertos sectores de la ciudad de Quito.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

En la investigación bibliográfica se ha de constatar varios factores que son de fundamental importancia en el momento de plantear un proyecto educativo enfocado a los niños que atraviesan la etapa preescolar.

Acerca de la educación en esta etapa, se ha dicho mucho, pero lo cierto es; que dentro del desarrollo cognoscitivo existen cuatro etapas distintas del desarrollo infantil y se encuentran enfocadas por edades.

En el proyecto planteado, la etapa es la denominada "Sensoriomotriz", esta etapa se basa en dos principios importantes:

La globalidad y la expresividad psicomotriz: La globalidad se puede entender como el estrecho vínculo existente entre las diversas estructuras que conforman al hombre como son su estructura somática, afectiva y cognitiva. Por lo tanto se debe considerar al niño como un ser global que debe

expresarse sin mutilación, dando significado a todos los parámetros de su entorno.

Del mismo modo, el niño al establecer una relación con el mismo y con sus iguales mediante acciones corporales, está poniendo de manifiesto su expresividad psicomotriz. El niño aprende del mundo, recoge un sinnúmero de elementos que posteriormente irán conformando sus diversas estructuras motrices y cognitivas.

“Las características dentro de esta etapa son las de un desarrollo de organismos con un repertorio compuesto por reflejos, con énfasis en la experiencia sensorial y motora, a organismos que reflexionan y tienen la capacidad de utilizar el pensamiento simbólico. Entiende que existe la permanencia del objeto”.¹

El desarrollo psicológico por el que los niños en la etapa preescolar atraviesan constituye un aspecto muy importante, puesto que permite aclarar el panorama de su actuación y a la vez accede a un nivel más alto de trato con los mismos.

¹ HENSON Kenneth. ELLER Ben. Psicología Educativa para la enseñanza eficaz. Internacional Thomson Editores, S.A. de C.V. México. 1989.

Por ello se considera importante enfatizar este aspecto, elaborando una síntesis del desarrollo psicológico de cada etapa, la misma que se necesita conocer dentro del planteamiento del proyecto.

2.1. DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO

2.1.1. Desarrollo PSICOLÓGICO del niño de 0 - 12 meses

En este primer año se destacan las funciones biológicas de auto conservación, la primera relación que el niño desarrolla con su entorno es la concerniente a la función oral-alimenticia. Esta función es la primera fuente de satisfacción, así como la primera vía de descarga de las tensiones internas del niño.

Durante la mayor parte del primer año, el lactante no puede distinguir claramente si el biberón forma parte o no del cuerpo materno. De ahí, que la lactancia artificial no pueda ser causa de alteraciones en las relaciones madre-hijo.

“En este primer año, se van organizando los distintos ritmos de sueño-vigilia-alimentación; es conveniente observar esos ritmos, para poder respetar al máximo la demanda del bebé. En el primer nivel o estadio reflejo (de 0-3 meses) no habrá una total dependencia biológica como en la vida fetal, en el sentido de que sus necesidades ya no serán satisfechas de forma automática habrá mayor o menor demora, con la consiguiente sensación de privación o "sufrimiento" ante la espera".²

Este primer año constituye una etapa básica para educar y disfrutar del cuerpo; se trata de la llamada "**etapa del suelo**" en la que, sobre todo a partir de los cuatro meses, será el movimiento, el desplazamiento en el espacio, el que le va a hacer avanzar en su desarrollo.

El bebé descubrirá el volteo, el tono de los músculos de su cuello se irá fortaleciendo, así como sus glúteos y sus lumbares; ello va encaminado a permitirle la sedestación inicialmente con apoyo, para pasar a mantenerse sentado sin ayuda. Sus sentidos van a ir madurando con sus experiencias, irá descubriendo partes de su cuerpo: manos, pies; tras el volteo, descubrirá la posibilidad de "arrastrarse".

² www.kopam.com Desarrollo Psicológico del niño de 0 –12 meses.

La mano va a ir logrando el agarrado de los objetos, lo cual le permitirá manipularlos. Empezará a reconocer rostros conocidos y reaccionará con lloros frente a los extraños. Alrededor del último trimestre, se iniciará en el gateo, para acabar en la bipedestación alrededor del año.

Sus emociones irán cambiando y se irán diversificando, así como la expresión de éstas sobre el cuerpo. El lenguaje del cuerpo será, su primer lenguaje, estas necesidades deberán ser atendidas, sin adelantar ni retrasar demasiado su satisfacción, cuidando a la vez la relación afectiva con el niño. De aquí surgirán las bases de su sentimiento de seguridad y de su futura capacidad de amar; sólo será capaz de amar desinteresadamente, si él también se ha sentido amado, y no sólo cuidado.

El organismo va a ir madurando en todos sus aspectos, y junto con la acción del medio va a hacer que el bebé vaya evolucionando.

2.1.2. Desarrollo PSICOLÓGICO del niño de 13 – 24 meses

Esta edad está básicamente orientada a establecer relaciones con el mundo exterior, ahora; el niño se adapta a situaciones nuevas, no sólo utilizando

esquemas ya adquiridos, sino buscando y encontrando medios nuevos. Los niños se muestran muy activos.

En esta etapa se inicia en la conquista de su autonomía, es decir se mantiene de pie, da sus primeros pasos, cada vez con mayor seguridad. Es aconsejable preparar el espacio para sus avances, evitando los peligros, para así también evitar al máximo el uso de prohibiciones innecesarias que sólo conseguirían reprimir su curiosidad natural. Comienza a interiorizar ciertas prohibiciones; por esto es importante que las mismas, sean pocas, fundamentales y permanentes; esto le proporcionará seguridad y confianza, así como le ayudará a estructurar sus pautas de comportamiento.

Se observan enormes progresos de control y dominio general de su cuerpo, alrededor del año y medio, complicará sus habilidades en el andar; lo hará hacia atrás, pisará pequeños objetos del suelo; sólo cuando el andar se haya automatizado, dejará de ser interesante como tal para el niño. El andar va a permitir al niño orientarse en el espacio, conocer más y mejor los objetos de su alcance y manipular mucho más.

Sobre esta edad, aprenderá la función que tiene cada objeto; es lo que se conoce como "actividad objetal"; dará a cada objeto, el uso que le corresponde.

En cuanto al lenguaje, éste se irá desarrollando de forma importante, sobre todo a partir del año y medio; es indispensable que el niño vaya ejercitando este aprendizaje con un adulto. Irá perfeccionando la comprensión del lenguaje, así como desarrollando el suyo propio; en estos momentos, existe un desfase entre la comprensión y la producción de dicho lenguaje, ya que la primera está más avanzada que la segunda.

En esta etapa se consolidará su actitud ante la limpieza, ya que se producirá a finales de éste el control de los esfínteres. Para ello y para que esa actitud sea positiva, se le facilitará el juego con elementos tales como arena, barro, agua, dejándole libertad de exploración.

“Alrededor de los 2 años, surge el "no" como organizador de la conducta". Es la etapa de la negación frente a todo”.³

2.1.3. Desarrollo PSICOLÓGICO del niño de 25 - 36 MESES

Aproximadamente a los 2 años, el sistema nervioso del niño alcanza la madurez necesaria para acceder a nuevos aprendizajes, coordinar mejor sus movimientos, pero su capacidad de detener la acción y su voluntad aún no.

³ www.kopam.com Desarrollo psicológico del niño de 13 – 24 meses.

El control de su postura le permite ponerse de puntillas, intentar mantenerse sobre un pie, apilar en equilibrio más cubos que antes; el movimiento es para él una necesidad, así como una fuente de placer.

Una nueva adquisición señalará un importante avance en la autonomía del niño, como resultado de su madurez. Se va a ir produciendo el control, diurno sobre todo de los esfínteres y, alrededor de los 2 años y medio también el nocturno. Esta adquisición será aún frágil; ya que cualquier cambio en el entorno del niño puede hacerlo retroceder.

Para que el niño vaya avanzando en su autonomía, habrá que asegurar que su curiosidad natural no se vea frenada, siempre y cuando no se ponga en peligro su seguridad.

El niño entra ahora en la llamada "fase del negativismo" o de oposición, en la que la actitud predominante va a ser de protesta o negación ante lo que se le dice o se pretende que haga. El conocer la existencia de esta "crisis de los 3 años" hará su obstinación más llevadera y comprensible. Un enfrentamiento rígido y abierto a su oposición hará más difíciles las cosas y no le ayudará a superar esta fase. La crisis de los tres años es pasajera, no así los avances en

autonomía y afirmación de sí mismo del niño, que supondrán algo muy importante en su desarrollo.

En este período, existe entre los niños gran desigualdad respecto al lenguaje; la estimulación del medio marcará la diferencia, así como el nivel de inteligencia y de afectividad del niño. A esta edad, el vocabulario aumenta considerablemente; se pasa de las 150 palabras (de los 2 años) a unas 1500 (a los 3 años), aproximadamente.

Es muy importante recordar que los padres son los modelos a seguir por lo que hacen más que por lo que dicen; es conveniente favorecer el acercamiento del padre del mismo sexo al niño, para ir favoreciendo su identidad.

2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

2.2.1 Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de nacimiento y primer mes

Durante esta etapa el tono muscular, es decir, el estado de contracción que posee el músculo en ese momento del recién nacido es de flexión. El bebé recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el

día, incluso, si se procede a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión.

Con esto se puede deducir que sus músculos "extensores", aquellos que le permitirán más adelante estirar sus extremidades, no se han fortalecido completamente, lo mismo ocurre con la musculatura del cuello, ésta no se encuentra lo suficientemente fuerte como para lograr levantar y sostener el peso de la cabeza.

"Es en esta etapa en donde se puede evidenciar alguna alteración en el tono de un recién nacido. "Si el bebé recién nacido da la impresión de sostener la cabeza al levantarlo y presenta las piernas extendidas y rígidas, se puede encontrar frente a un cuadro de "hipertensión muscular". Si por el contrario, el bebé recién nacido presenta sus brazos y piernas flácidas y blandas permanentemente, se podría sospechar de un cuadro de "hipotonía muscular".⁴

El recién nacido presenta una serie de reacciones llamadas "reflejos primitivos", que son desencadenados por estímulos del ambiente. Estos reflejos permiten evaluar el desarrollo, y también llevan al bebé a obtener ciertas

⁴ www.lceril.cl. El desarrollo normal de un niño en su totalidad.

conductas, ya sean de defensa o que originan patrones de movimientos que darán información sensorial.

En este período, también comienzan a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto, oído, visión, gusto, olfato, y a hacerse cada vez más concientes.

2.2.2 Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 2 a 3 meses

Al comenzar el segundo mes de vida continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el primer mes anterior. Al colocarlo en posición boca abajo, el niño logra levantar su cabeza para girarla, además el niño patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia. Este pataleo promueve el desarrollo de la articulación de la cadera, previniendo posteriores dislocaciones.

El bebé ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos, le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Durante este segundo mes aparece lo que se denomina "sonrisa social"; cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto. Estimular sensorialmente al bebé es fundamental en esta etapa, ya que ayudará a que éste conozca su cuerpo y se vaya formando en él una identidad corporal propia.

2.2.3. Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 4 a 6 meses

Al llegar los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Durante este mes al sentar al niño desde la posición acostado, será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya está preparado para realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente.

Esta información dispondrá al pequeño a iniciar en el impulso de querer tomar algún objeto, de trasladarse y lograr posteriormente colocarse en "cuatro patas" para gatear y alcanzar su objetivo.

“El niño a los 4 meses comienza a desarrollar la "prehensión" (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Al intentar tomar algún elemento, el niño llevará su mano a la línea media y en forma torpe arrastrará el objeto con el lado externo de la mano para cogerlo (prehensión en rastrillo). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos”.⁵

Durante este período es en donde comienza la "etapa del suelo", en la cual el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos.

⁵ www.lceril.com. El desarrollo normal de un niño en su totalidad.

Esto es fundamental en su desarrollo como experiencia motora, sensorial y de descubrimientos cognitivos.

2.2.4. Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 7 a 8 meses

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentado por si solo, puede avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación de los objetos, además aparece la capacidad de transferir a estos de una mano a la otra.

Cuando el niño atraviesa los 8 meses, gatea sin problema. Gatear es un ejercicio fundamental en el desarrollo de la coordinación de ambos lados del cuerpo, y la flexibilidad del tronco y rotaciones.

2.2.5. Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 9 a 12 meses

En esta etapa el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. Se debe tomar en cuenta que no es recomendable obligar a un niño a caminar antes de tiempo, puesto que muchas de sus estructuras aún no han madurado lo suficiente como para soportar el peso del cuerpo, sin dañarse. La deambulación forzada puede provocar que el niño pise mal y sus rodillas roten hacia adentro. Durante los 9 a 10 meses el niño ya puede mantenerse de pie, con apoyo en un principio y luego por si solo.

Respecto a la motricidad fina, el niño empieza a adquirir la capacidad de oponer el pulgar a los dedos índice y medio y así lograr tomar objetos cada vez más pequeños, incluso al final del año ya puede soltar voluntariamente los objetos relajando la musculatura de la mano.

2.2.6. Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 1 a 2 años

Los primeros pasos comienzan a aparecer cerca del año de edad, estos se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad), con los brazos abiertos y con el cuerpo proyectado hacia delante; estos pasos por lo general son cortos y muy rápidos.

Cerca de los 2 años, el niño adquiere una mentalidad motriz, es decir; planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar, etc. El avance que tiene en la motricidad fina permite mejorar la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención.

2.2.7. Desarrollo PSICOMOTOR en la etapa de 3 años en adelante

Ya en esta etapa el niño se siente seguro al estar sobre sus pies, lo que permite tener un mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos, caminar en puntillas y

alternar pies al subir y bajar escalones. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

Cuando el niño atraviesa los 3 años se puede decir que ya existe un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), esto le permite hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. “De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A los 5 años existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación), le permitirá aprender a escribir”⁶

Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica permiten que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y preescolar.

⁶ www.lceril.com. El desarrollo normal de un niño en su totalidad.

De lo contrario se encontrarán problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad y trastornos de la atención, los mismos que precisarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

2.3 FUNDAMENTOS PRÁCTICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

El fundamento práctico de la psicomotricidad propuesta es el juego, el cual es más que una simple diversión, es la manera propia del niño para expresar sus sentimientos, descubrir el mundo, interactuar con su cuerpo y con los objetos.

“A través de él, podrá interpretar el mundo y consolidar sus aprendizajes, Piaget considera al juego como una simple asimilación funcional, en la cual todos los comportamientos que pueda tener el niño son susceptibles de convertirse en juego cuando se repiten por asimilación pura, es decir, por simple placer funcional. El juego es el complemento de la imitación al principio y luego aparece por medio del ejercicio de las actividades por el solo placer de dominarlas y extraer de allí un sentimiento de virtuosidad o potencia”⁷

⁷ www.logopedico.com. Una ajuste a la expresividad del niño.

Se cree importante conocer las estructuras que caracterizan el juego infantil pues abarca el grupo de individuos al cual está planteado el proyecto. Las estructuras son las siguientes:

2.3.1 El juego de ejercicio o juego SENSORIOMOTRIZ de 0 a 2 años

Es el primero en aparecer y es el que caracteriza el desarrollo preverbal, estos juegos provocan asimilación funcional, como una manera de obtener placer del movimiento.

2.3.2 El juego simbólico de 2 a 5 años

Surge junto al lenguaje, el niño comienza a representar estructuras y formas ausentes, transforma la realidad y le da vida a los objetos.

El juego nace de una necesidad natural, que permite desarrollar el ser físico, intelectual y espiritual; el mismo que provee de un sinnúmero de situaciones que llevan a poner en práctica las habilidades, permitiendo de esta manera provocar cambios, reafirmar, y complementar potencialidades en permanente

desarrollo.

Esta cualidad no es propia de los seres humanos y se encuentra presente en la mayoría de integrantes del reino animal. Se deduce que el juego se presenta como una estructura básicamente educativa.

El juego es placer, es conducta, es aprendizaje, es libertad, es comunicación, permite pasar de lo sensoriomotriz a lo lógico concreto, de la socialización a conformar la identidad social, de la construcción del esquema corporal a la imagen corporal y concepto corporal.

“Para propiciar una orientación significativa del juego se crean dentro de la práctica psicomotriz vivenciada estrategias destinadas a estimular cada uno de los aspectos del desarrollo del niño. Estas estrategias son:

- Los espacios, que están fuertemente ligados al juego del niño.
- El espacio del placer sensoriomotor.
- Espacio del juego simbólico.
- El espacio cognitivo o de construcción.

Los materiales, que están presentes en los diferentes espacios, ayudan al niño a descubrir su expresividad psicomotriz. La sala, gimnasio o campo, es el lugar físico donde se viven los espacios, el juego es permitido, pero a través de un asegurador”.⁸

2.4. EDUCACIÓN PARVULARIA DURANTE LA EDAD PREESCOLAR

También es de fundamental importancia tener conocimiento de lo que representa la educación en la primera infancia. En esta etapa se sientan las bases de las energías, de las capacidades corporales, psíquico mentales y sociales.

La trascendencia de la educación en la primera infancia o la etapa preescolar, tardó mucho en reconocerse, pero en la actualidad se considera como la edad decisiva para la educación.

“Los primeros años de la vida, y sobre todo el primer año del ser humano se caracterizan por una fuerte necesidad de educación. Aunque la formación de la personalidad en la primera infancia, no tiene un carácter de

⁸ www.logopedico.com. Una ajuste a la expresividad del niño.

modelación irreversible, las condiciones del desarrollo y las experiencias en este periodo; se han revelado como determinantes en la personalidad de los individuos".⁹

En la primera infancia la importancia de la educación se basa primeramente en la personalización y socialización del niño, esto permite adquirir estas disposiciones de la personalidad las mismas que facilitan la participación activa en la vida de la sociedad adulta. La actividad, estructuración, exploración, comprensión y la valorización no la realiza el niño por sus propias fuerzas, sino que tiene la necesidad de estímulo, aliento y de dirección.

A la educación en la edad preescolar se le asignan varios factores como son el temprano equilibrio del desarrollo mental de los niños, la fundamentación de formas de comportamiento, la compensación de formas deficientes de educación, el oportuno diagnóstico de trastornos psíquicos y orgánicos, el fomento del juego y el cultivo sistemático del lenguaje.

La mayoría de los padres que trabajan necesitan ayuda para el cuidado de sus niños. Los jardines infantiles no sólo son lugares donde los padres dejan a sus

⁹ WODFOLK Anita E. Psicología educativa. Editorial Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. Edición Séptima. 1999.

bebés para que los cuiden, sino instituciones donde se cuidan niños pueden ayudar a desarrollar los cerebros de los pequeños.

En la actualidad muchos padres trabajan fuera de la casa y algunas personas pueden cuidar de los niños mientras los padres están ausentes, pero lo más importante es el tipo de cuidado y educación que se les da a los niños. Gracias a varios estudios realizados en lugares donde ofrecen cuidar a los niños se ha podido constatar que la educación y atención dirigida hacia ellos permite que los pequeños crezcan felices, saludables y seguros.

“Es de fundamental importancia que los padres analicen ciertos factores antes de escoger un centro educativo; pues deben estar seguros de que los lugares donde cuidan niños también ofrezcan una buena crianza, seguridad y atención personalizada. Las personas que mejor pueden cuidar a los pequeños son aquellas que saben cómo ellos cambian, progresan y se desarrollan”.¹⁰

Algunos padres dejan que sus hijos sean cuidados por adultos que no han recibido ningún entrenamiento, pero varias investigaciones han enseñado que la mayoría de los jardines infantiles o centros educativos pueden ser o buenos

¹⁰ www.ada.com Centros de cuidados para niños.

o malos, el mejor lugar para el cuidado de un niño puede ser difícil de encontrar.

Las mejores personas para cuidar de los niños son aquellas que ayudan a que sus cerebros se desarrollen, aquellas que hacen mucho uso del lenguaje y que leen, cantan, y hablan con los niños. Esto es muy bueno para sus cerebros en crecimiento. Las células que se encuentran en el cerebro hacen conexiones para ayudar a que los niños aprendan a hablar bien. Estas personas les enseñan cosas leyéndoles, hablándoles y jugando con ellos. Ellos también les ofrecen oportunidades para que los niños traten y experimenten con cosas nuevas. Estos niños pueden pensar mejor y pueden resolver sus problemas.

Los niños pequeños necesitan jugar mucho para desarrollar cerebros saludables, necesitan subirse a las cosas, salpicar o chapotear en el agua y correr con cuidado; esto permite que las células del cerebro se conecten y crezcan, se debe tener cuidado con los bebés que pasan todo el día en el corral; esto no es saludable puesto que no desarrollan sus capacidades sensoriales y motrices.

La forma en que el cerebro del niño se desarrolla afecta sus sentimientos, los niños necesitan tener rutinas diarias. Los bebés que son cuidados por otras

personas quienes cambian muchas cosas durante el día, pueden convertirse en niños con muchos problemas. Ellos pueden comportarse muy mal. Puede que ellos no tengan la habilidad para pensar de la mejor forma.

Los niños necesitan saber que sus padres y que las personas que cuidan de ellos los quieren. Esto les ayuda a aprender a controlar sus sentimientos. Los niños que no son amados puede que no crezcan muy saludablemente. Tal vez ellos sientan mucha furia y otros sentimientos malos cuando crezcan.

Los padres que dejan a los niños en instituciones o centros educativos deben mantener una conexión permanente con los mismos, se debe hablar todos los días con la persona que educa al pequeño, realizar preguntas y prestar ayuda mientras se pueda; pues están compartiendo la misma meta; ambos quieren criar a un niño saludable y feliz.

CAPITULO 3

3.1. MARCO EMPÍRICO

Luego de analizar aspectos de necesidad y ubicación del planteamiento se procederá a investigar algunos centros educativos que se encuentran dentro de la ciudad y a las afueras de la misma, para conocer principalmente las dependencias arquitectónicas con las que cuentan, las actividades diarias que desarrollan y el mobiliario del que disponen para satisfacer las necesidades ergonómicas de los infantes.

Para el desarrollo del proyecto, se hizo necesaria una investigación directa a medios que están relacionados con la educación preescolar.

Se han efectuado distintas entrevistas a educadoras y médicos, así como a psicólogas para conocer aspectos generales y necesidades que se deben cumplir en el ámbito pedagógico y psicológico.

Las entrevistas también han sido enfocadas desde el punto de vista arquitectónico, de tal manera que se pueda obtener valiosa información del espacio necesario para que se desenvuelvan los niños, al igual que el tipo de ambientes que requieren y de las características y distribución del mobiliario del cual los niños harán uso.

Un recurso muy valioso dentro de esta investigación son las fotografías que se han podido recopilar, con la finalidad de evaluar las características arquitectónicas y de ubicación de las instituciones.

De igual importancia ha sido la investigación que se ha realizado acerca de las necesidades del personal que trabajará con los niños; puesto que el área administrativa debe contar con espacios definidos para que cada profesional pueda ejecutar sus funciones.

Dentro de la ciudad de Quito, se pudo constatar que varias instituciones que se dedican a impartir educación preescolar, cuentan con instalaciones que tienen una estructura arquitectónica diseñada para adultos; sin embargo en ellas se ha implementado varios espacios en los que se desarrollan las actividades de aprendizaje.

En esta etapa de educación es muy importante conseguir en los niños principalmente un desarrollo de expresión corporal y motricidad. Hay varias características en la psicología de los niños que debe ser tratada con mucha atención, por lo tanto se hace indispensable contar con personas especializadas que se comprometan en la atención individualizada de cada niño.

En cuanto a las dependencias que se ha recorrido, se encontró que en su mayoría cuentan con espacios arquitectónicos interiores en donde se desarrollan las actividades de aprendizaje; como manualidades, conocimiento de su cuerpo, canciones, aseo personal, motivaciones de lenguaje, etc.

Se ha encontrado áreas específicas de educación como son bibliotecas, salas de música, rincones de construcción para los niños varones y de cocina para las niñas, rincones de colchonetas, etcétera.

En varias aulas es importante tener espejos para que los niños mientras se desenvuelvan en sus actividades, conozcan su cuerpo y físico.

Las instalaciones exteriores se basan principalmente en espacios verdes que permiten a los niños desarrollarse físicamente, promoviendo actividades de equilibrio y motricidad; aquí se hace necesario la utilización de elementos físicos como pelotas, bolas, aros, los mismos que son utilizados para la exploración y manipulación de los niños.

En cuanto al mobiliario que se utiliza, se pudo constatar que en su mayoría cumplen con los requisitos ergonómicos para que los niños se desenvuelvan en su totalidad.

Otro aspecto que se inquirió a través de dichas entrevistas es la seguridad. Se ha investigado los factores de seguridad que requieren los niños con respecto al espacio, a las edificaciones, al mobiliario, a los espacios exteriores y al contacto con los animales y su entorno natural.

3.2. REFERENCIAS HISTÓRICAS DE LA EDIFICACIÓN

La edificación ubicada en el sector de la Morita del Valle de Tumbaco, fue construida dentro del terreno con el afán de organizar un conjunto; el mismo que contaría con cuatro viviendas.

Por razones de presupuesto, únicamente se logró construir una de estas viviendas, adicionalmente se construyeron ciertas edificaciones comunales como son el área de comedor exterior, BBQ, y una cocina con horno de leña.

También se construyó un área de bodegas y una vivienda para el cuidador y su familia cuya residencia es permanente.

La construcción de la vivienda principal se inició en el año de 1980, las edificaciones comunales como son: el área de vivienda del cuidador, el comedor exterior, el parqueadero de automóviles, las bodegas de almacenamiento se formaron en el transcurso de, aproximadamente, los cinco siguientes años. La edificación principal es relativamente “joven”, aunque es evidente el desgaste en ciertos elementos debido al uso normal de la misma.

Cabe resaltar que en la época de la construcción de la edificación, se utilizaba mucho materiales como el ladrillo, piedra y madera; ya que daban un aspecto rústico pero elegante a las fachadas de las viviendas.

Con el pasar del tiempo, el terreno ha ido adquiriendo características específicas por la actividad que se desarrolla en sus distintos sectores, debido

a esto, existen divisiones naturales dentro del terreno que delimitan muy bien las zonas de siembra, ubicación de animales, recreación y jardines.

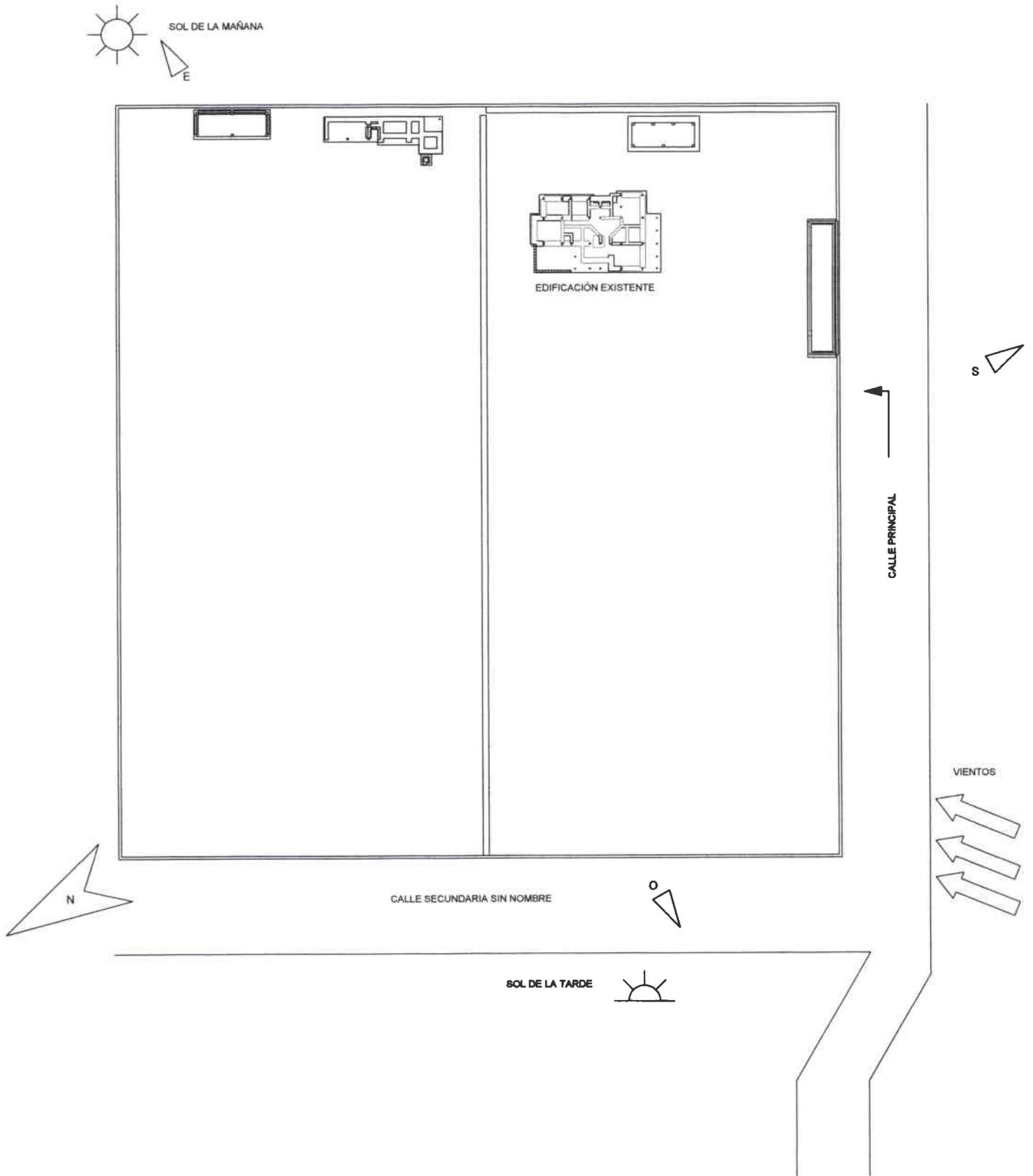
Por otra parte, es importante mencionar el fácil ingreso al terreno y la existencia de servicios como panaderías, tiendas y restaurantes que se han ido implantando en las cercanías con el pasar de los años.

El crecimiento poblacional de la zona ha forzado a que se implemente una línea de transporte inter-parroquial cuya ruta pasa justamente por la calle lateral del terreno.

El terreno por encontrarse a 1 kilómetro de la vía principal de acceso no tiene un nivel de contaminación de ruido; se debe mencionar que el muro de construcción tiene en sus alrededores vegetación abundante y esto permite que el terreno se descontamine ambientalmente y del ruido.

La edificación principal recibe el sol de la mañana por la fachada posterior y parte de la fachada izquierda y en la tarde por la fachada frontal. Los vientos llegan a la edificación de Sur - Oeste a Norte - Este. (Ver Gráfico N° 1).

GRÁFICO 1



CAPITULO 4

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación tanto bibliográfica, como de campo, se han rescatado aspectos de suma importancia que deben ser tomados en cuenta para el diseño de un espacio educativo para niños de edad preescolar.

Dichos aspectos comprenden tanto las necesidades físicas de los niños y del personal que hará uso de las instalaciones, como las necesidades psicológicas y de comodidad que deben caracterizar al espacio para que satisfaga completamente sus necesidades didácticas.

Se ha determinado que el verdadero diseño que será de utilidad para los niños; es aquel que contemple hasta el mínimo detalle. De esta manera, se proyectará una institución en la cual el niño es su mayor entidad y por lo tanto las cosas están elaboradas para él.

La edad de los niños que harán uso de las instalaciones, es uno de los factores más importantes y determinantes para su desarrollo; puesto que en esta etapa se sientan las bases de personalidad y de conducta, es necesario que cada uno de los espacios diseñados fomente el desarrollo de éstos aspectos de la personalidad del niño.

Los espacios deben contar con mobiliario al cual los niños tengan fácil acceso y que cuente con un diseño seguro, procurando que su funcionalidad sea total.

Las aulas deben contar con todos los elementos que fomenten el aprendizaje de los niños, como pizarras, mesas de trabajo, sillas, estanterías para materiales y juguetes, áreas de lectura confortables, etcétera.

Los espacios comunales deben tener la suficiente seguridad para que los niños puedan hacer uso de las mismas sin correr peligro de pérdidas o extravíos.

Es necesario colocar elementos como pasamanos o agarraderas en gradas o desniveles, de tal manera que, sin aislar al niño completamente de los mismos, les sea seguro probar y aprender la experiencia de subir y bajar escalones.

Las zonas de trabajo deben ser de fácil limpieza, de tal manera que el niño esté libre de infecciones y por otro lado, le sea posible desarrollar sus principios de limpieza aplicándola el mismo.

Es muy importante la existencia de espejos ya que esto estimula mucho la identidad, personalidad y curiosidad del niño. Se requieren dichos elementos reflectivos sobre todo en áreas en las cuales el niño interactúa con objetos o con otros niños.

Las áreas exteriores no deben tener zonas inseguras como hoyos, elementos punzantes, estanques, etcétera. En caso de que existiesen dichos elementos es necesario aislarlos con el uso de cerramientos adecuados; como son cercas de madera, aislamiento con jardines pequeños, entre otros.

Es muy importante que los niños se relacionen con animales ya que aprenden a respetar cada una de las formas vivientes y diferencian cada especie valorando sus cualidades.

La relación con los animales también fomenta el sentido de responsabilidad en el niño ya que aprende a cuidar y alimentar a su mascota. El contacto con los animales estimula la capacidad receptiva y sensorial del niño.

Para que las mascotas formen parte del paquete de enseñanza para los niños; estos animales deben ser sanos, dóciles y siempre debe existir supervisión de un tutor que pueda responder las preguntas del niño y guiarlo en su actuar con el animal.

Por otro lado, se ha determinado que es de importancia contar con zonas donde los niños y niñas, que por lo general permanecen juntos, jueguen en grupos individuales determinados por su sexo.

Esto se debe a la necesidad de los niños de identificarse con objetos y actividades que generalmente las desarrolla un sexo u otro. Ejemplo: las volquetas y la construcción para los niños y las muñecas y la cocinita para las niñas.

Una vez analizada la información que se ha receptado y tomando en cuenta los factores antes expuestos, así como también las necesidades psicológicas y

educativas que necesitan los niños; se cree que es de fundamental importancia diseñar un espacio en donde se consideren todos estos aspectos, para lograr un centro de desarrollo integral en donde los niños reciban una educación con un enfoque moderno y personalizado.

CAPÍTULO 5

5.1. ANÁLISIS DE ÁREAS

En el planteamiento se considera importante realizar un análisis de las áreas que se va a utilizar en el diseño del proyecto. Se ha procedido a desglosar las áreas dividiéndolas en interiores y exteriores:

5.1.1. ÁREAS INTERIORES

ÁREA ADMINISTRATIVA

- Recepción
- Sala de profesores
- Oficina de dirección
- Baño para dirección
- Secretaría
- Sala de espera
- Tesorería
- Cafetería
- Baños
- Sala de Control

- Oficina de Psicología
- Hall de ingreso

ÁREA DE EXPRESIÓN CORPORAL

- Sala de música y baile
- Sala de expresión corporal
- Sala de computación
- Sala de lectura y lenguaje
- Sala de arte
- Baño
- Hall de ingreso a salas

ÁREA DE AULAS

- Aulas de aprendizaje
- Baños para niños y niñas
- Biblioteca
- Guardarropa
- Hall de ingreso a aulas

ÁREA DE BEBÉS

- Zona de coches
- Sala de Espera
- Recepción
- Enfermería
- Sala de cambio de pañales
- Sala de lactancia
- Sala de siesta y descanso
- Sala de gateo y juego
- Baño

ÁREA DE SERVICIO

- Cocina y almacenamiento
- Comedor interior
- Sala de demostración

5.1.2. ÁREAS EXTERIORES

ÁREA DE JUEGOS

- Juegos inflables

- Juegos infantiles varios
- Canchas deportivas
- Comedor exterior

ÁREAS VARIAS

- Salón exterior de uso múltiple
- Bodega
- Granero
- Viveros
- Corrales de animales
- Jardines
- Puentes
- Plazoletas
- Laguna
- Veterinaria
- Espacios con pérgolas de descanso
- Juegos y canales de agua
- Caminos y senderos peatonales

ÁREA DE SERVICIO

- Parqueadero de vehículos

5.2.1. ÁREAS INTERIORES

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIOS	TIEMPO	M2	CIRCULACIÓN	M2
Recepción	Atención a particulares	Mueble de oficina	Recepcionista	Permanente	5.4	2.2	7.6
Sala de profesores	Reunión	Muebles de oficina, sillas y lockers	Profesores	60 minutos	19.5	4.6	24.1
Oficina de dirección	Varias	Mueble de oficina, sillas, computador	Directora del Centro	Permanente	16.1	2.5	18.6
Baño para dirección	Aseo	Mobiliario para baño	Directora del Centro	10 minutos	1.2	0.8	2.0
Secretaría	Varias	Muebles de oficina, sillas, computador	Secretaría	Permanente	5.9	2.0	7.9
Sala de espera y hall de ingreso	Espera	Muebles de espera	Personas particulares	Esporádico	28.6	20.0	48.6
Tesorería	Varias	Mueble de oficina, sillas, computador	Tesorera	Permanente	6.2	3.9	10.1
Cafetería	Servicio y atención al personal y particulares	Muebles de cocina y almacenamiento	Persona de servicio	30 minutos	4.0	1.8	5.8
Baños	Aseo	Muebles para baños	Personas particulares y personal administrativo	10 minutos	2.8	2.0	4.8
Sala de control	Control computarizado	Muebles de oficina, sillas, computadoras, monitores	Persona encargada	Permanente	9.4	3.7	13.1
Oficina de psicología	Atención a niños	Mueble de oficina, silla, computador	Psicóloga	Permanente	7.2	2.0	9.2
Aulas de aprendizaje	Aprendizaje	Mobiliario infantil, mesas sillas, pizarrón, estanterías	Niños y profesora	3 horas	79.9	4.3	84.2
Baños niños	Aseo personal	Muebles para baño	Niños y niñas	10 minutos	8.4	6.0	14.1
Biblioteca	Lectura	Mobiliario infantil, mesas, sillas y estanterías	Niños y profesora	45 minutos	14.4	6.9	21.3
Guardarropa	Almacenamiento	Mueble de almacenamiento	Niños y niñas	Permanente	5.0	2.0	7.0

5.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Hall de ingreso a aulas	Transitorias		Niños, niñas, profesores	Esporadico			38.0	38.0
Zona de coches	Parqueo		Coches	Permanente	10.3	4.9		15.2
Sala de espera	Espera	Muebles de espera	Padres de familia	Esporadico	14.7	7.5		22.2
Recepción	Atención a padres	Mueble de oficina	Auxiliar	Permanente	12.0	14.0		26.0
Sala de siesta y descanso	Dormir	Camas cuna y muebles de almacenamiento	Bebés, auxiliar	1 - 2 horas	19.1	8.6		27.7
Sala de cambio de pañales	Atención y aseo de bebés	Mueble de almacenamiento, mueble para cambio de pañales y lavamanos	Bebés, auxiliar	30 minutos	10.9	1.9		12.8
Sala de lactancia	Atención y alimentación de bebés	Sofás y muebles de cocina	Bebés, auxiliar	30 minutos	7.0	2.8		9.8
Sala de ganeo y juego	Desarrollo de motricidad de bebés	Colchonetas de goma de espuma, juegos	Bebés	1 hora	9.9	9.0		18.9
Enfermería	Atención niños y bebés	Mueble de oficina, sillas	Enfermera	Permanente	9.1	3.5		12.6
Baño	Aseo	Muebles para baño	Personal administrativo y personas particulares	10 minutos	1.4	1.3		2.7
Hall de ingreso a aulas	Transitorias	Puffs	Niños y profesores	Permanente	7.9	15.7		23.6
Sala de música y baile	Desarrollo de lenguaje	Colchonetas de goma de espuma, espejos biselados	Profesora, niños	45 minutos	14.0	19.7		33.7
Sala de expresión corporal	Desarrollo de motricidad	Colchonetas de goma de espuma, espejos biselados	Profesora, niños	45 minutos	23.5	20.3		43.8
Sala de computación	Desarrollo de motricidad	Mobiliario infantil	Profesora, niños	45 minutos	19.4	11.0		30.4
Sala de lectura y lenguaje	Desarrollo de capacidad sensorial y lenguaje	Mobiliario infantil	Profesora, niños	45 minutos	16.6	5.9		22.5

Sala de arte	Desarrollo de capacidades motrices y sensoriales	Mobiliario infantil	Profesora, niños	45 minutos	12.8	12.0	24.8
Cocina y almacén	Preparación alimentos	Muebles de cocina	Persona encargada	Permanente	31.0	11.2	42.2
Comedor interior	Alimentación	Mobiliario infantil	Niños	1 hora	24.5	15.0	39.5
Área de demostración	Aprendizaje	Muebles de cocina	Profesora, niños	30 minutos	4.9	3.0	7.9
TOTAL							692.7

5.2.2 ÁREAS EXTERIORES

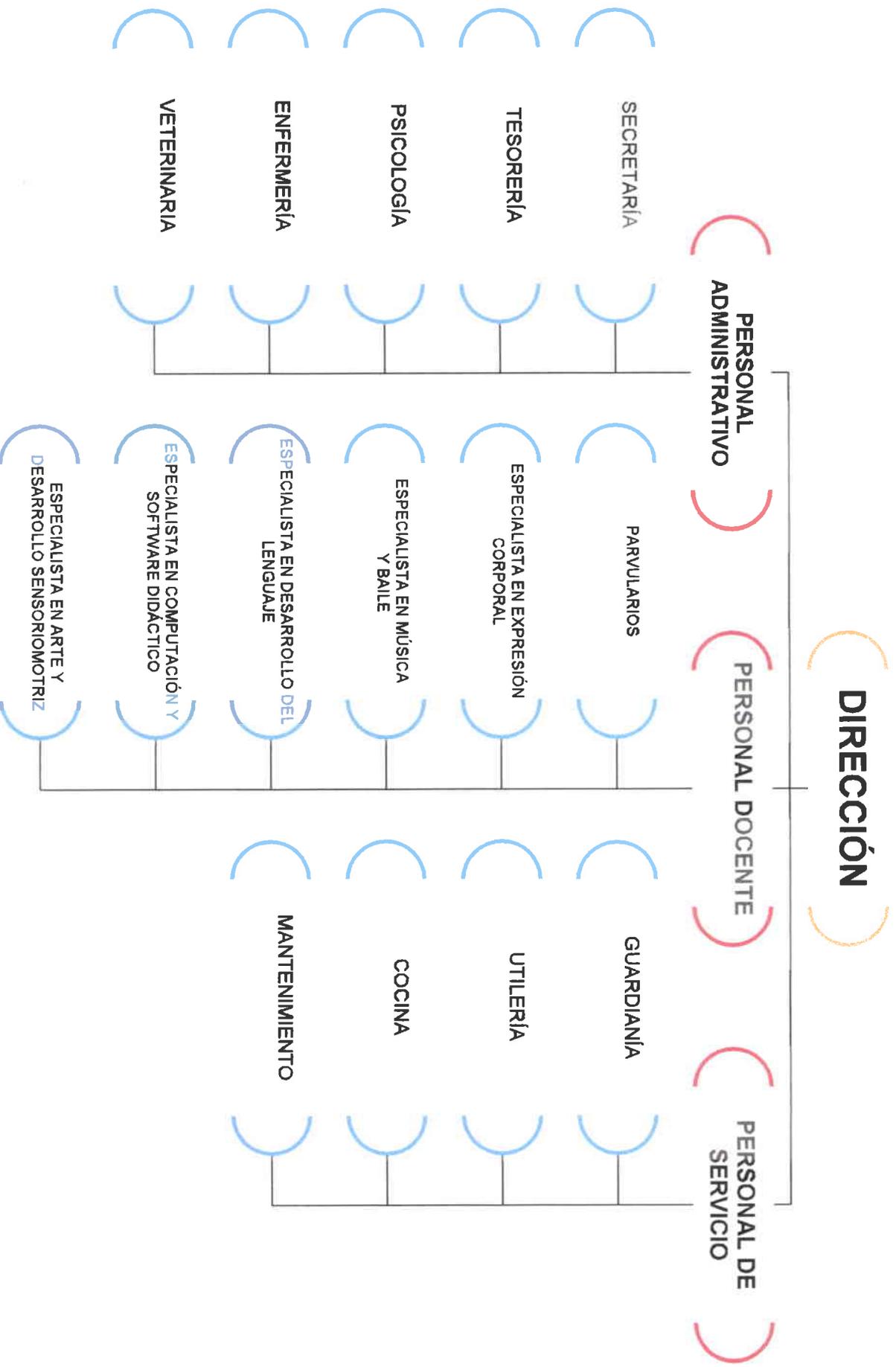
AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIOS	TIEMPO	M2	CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL M2
Comedor exterior	Actividades exteriores	Mesas y sillas	Niños	60 minutos			129.8
Sala exterior de uso múltiple	Actividades varias	Gradetos, área de staff	Niños, profesores y padres	60 minutos			159.7
Viveros	Plantas		Niños y profesor	45 minutos			89.7
Cobertizo animales	Animales	Estancia de animales	Animales	Esporádico			102.3
Jardines	Juego	Sillas de descanso iluminación	Niños y adultos	Permanente			1.200
Puentes	Paseo	Cuerdas, señalización y vegetación	Niños y adultos	Esporádico			49.7
Plazoletas	Paseo	Sillas de descanso	Niños y adultos	Esporádico			198.1
Laguna	Paseo	Muelle, señalización y cuerdas	Animales	Permanente			200.0
Parqueadero	Parqueo automoviles	Señalización	Automoviles	Permanente			1.400

Veterinaria	Cuidado de animales	Mueble de oficina, mueble de almacenamiento	Medico veterinario	Permanente			49.8
Granero	Almacenamiento de frutas y verduras	Muebles de almace- namiento	Jardinero	Permanente			168.0
Bodega	Almacenamiento de utensilios para cuidado de jardin	Muebles de almace- namiento	Jardinero	Permanente			132.0
Espacios con pérgolas de descanso	Descanso	Estructuras de madera e iluminación	Niños y profesores	Permanente			258.0
Área de Juegos	Juegos	Juegos inflables, juegos exteriores	Niños	1 hora			700.0
Caminos y senderos peatonales	Paseo	Tarimas de madera, señalización e iluminación	Niños, profesores, padres de familia	Permanente			300.0
Canchas deportivas	Desarrollo de motricidad	Juegos plásticos para exteriores,	Niños y profesores	Permanente			300.0
TOTAL							5134.1

EDIFICACIÓN 2: ÁREA EXPRESIÓN CORPORAL

Expresión Corporal							
Hall Ingreso Salas	3						
Sala de Música y Baile	3	2					
Sala de Computación	1	3	2				
Sala de Lectura	1	0	3	2			
Baños	3	2	1	3	2		
Sala de Arte	2	1	1	1	3	2	

- 0** RELACIÓN NO DESEADA
- 1** RELACIÓN INDIRECTA
- 2** RELACIÓN DIRECTA
- 3** RELACIÓN IMPRESCINDIBLE



5.4. ORGANIGRAMA

5.5. ZONIFICACIÓN



ZONIFICACIÓN GENERAL
S/E

6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Se desea proyectar un espacio diseñado específicamente para niños de edad preescolar, comprendidas entre los 0 meses y 4 años 8 meses; donde se satisfagan cada una de las necesidades tanto de los usuarios como del personal que laborará en dicho ambiente. La edad que se ha establecido cumple con la requerida previo al ingreso de “primero de básica”, en donde por lo general los pequeños asisten a Guarderías y posteriormente a Instituciones Educativas en las que se imparte educación pre primaria, primaria y secundaria.

Por otro lado se va a programar un espacio preescolar, que sobresalga debido a su interés por fomentar un tipo de educación para los niños involucrando un entorno natural didáctico y un medio arquitectónico estimulante. Debido a la falta de una educación integral en donde se involucre el entorno natural en el que vivimos y el amor a éste, se ha pensado conseguir un espacio arquitectónico en donde los niños de edad preescolar crezcan con una mayor identidad y amor a su cultura y a su patria.

Se fusionarán ambos elementos mediante el diseño de un entorno en el cual cada detalle interior y exterior sea elaborado pensando en su funcionalidad, estética y ergonomía.

Muchos de los espacios existentes que se dedican a la educación preescolar en la ciudad de Quito, se encuentran adaptados, puesto que el espacio arquitectónico es existente y está diseñado para gente adulta; en este caso la idea es conseguir un espacio arquitectónico diseñado específicamente para niños.

El proyecto planteado se ubica en la ciudad de Quito en el Valle de Tumbaco en el sector denominado "La Morita".

El terreno con el que se cuenta es de 1 Hectárea, es decir 10.000 metros cuadrados; dentro del cual existen algunas edificaciones: la construcción principal destinada a vivienda de quinta familiar, la misma que es utilizada en ciertas ocasiones los fines de semana; áreas de servicio, de guardianía, área de jardines exteriores, sembríos de frutales y verduras, canchas deportivas y parqueadero de vehículos.

La edificación principal cuenta con un área de construcción de 275 metros cuadrados por lo que se propone en el proyecto construir 3 edificaciones adicionales con las mismas características de la principal.

En el proyecto arquitectónico, se ha visto la necesidad de distribuir los espacios según las funciones a desarrollarse en cada uno de ellos. Es por esto que se considera necesaria la utilización de cuatro edificaciones de idénticas características constructivas pero acopladas para satisfacer las necesidades de los usuarios.

De igual forma se han dividido las funciones con respecto a las áreas interiores y exteriores, puesto que el terreno cuenta con una gran área exterior y de jardines.

Tomando en cuenta esta división, se procederá a explicar el proyecto dentro de las áreas interiores en donde se desarrollarán las actividades concernientes principalmente al aprendizaje.

En los espacios interiores se desarrollará una filosofía de seguridad y dinamismo, a través del uso apropiado de los elementos del diseño para cada

una de las áreas y su respectivo mobiliario. Las áreas en las cuales los niños se desenvolverán deberán satisfacer las necesidades ergonómicas y de protección para que sientan mayor comodidad.

En la primera edificación, se encuentran distribuidas las funciones administrativas y ejecutivas del proyecto. Esta edificación se encuentra cercana al parqueadero vehicular y su ingreso es por la parte frontal. Los espacios con los que contará esta edificación son: Recepción, tesorería, secretaría, sala de profesores, oficina de dirección, oficina de psicología, sala de control, sala de espera, cafetería y baños.

Al ingresar a esta edificación se encontrará una recepción la que permitirá obtener información de las funciones que se desarrollan dentro del Centro Educativo y del inmueble. En este espacio la pared frontal tiene unas perforaciones rectangulares las que permiten ver los jardines exteriores; el diseño de esta pared ha sido pensado para añadir mayor personalidad al ambiente puesto que es el lugar al que las personas tienden a dirigirse primero en caso de pedir información. El counter de recepción ha sido diseñado con tableros melamínicos con sus frentes forrados en termolaminado.

El cielo raso tiene un diseño especial, se sugiere una cúpula de gypsum con iluminación dispuesta a su alrededor, esta ha sido ubicada con el fin de bañar este ambiente de manera indirecta (Ver detalle N° 1). Se utilizará una textura especial en una de las paredes laterales la cual resaltará con iluminación puntual.

Se ha diseñado una sala de espera, la misma que proporciona un espacio en donde los padres de familia o personas particulares pueden situarse en un ambiente cómodo mientras realizan alguna gestión administrativa. La sala cuenta con una hermosa vista gracias a la ubicación de las ventanas. (Ver perspectiva N° 2).

El mobiliario dentro del ambiente ha sido diseñado por Bartoli Design, sus denominados sofás Sha, harán que este ambiente luzca moderno, funcional y con gran personalidad. (Ver anexo página N° 150).¹¹

El hall de ingreso a los ambientes cuenta con iluminación especial, puesto que se han ubicado lámparas del diseñador Sebastián Bergne; (Ver anexo página N° 145),¹² las lámparas se encontrarán suspendidas de la estructura de vigas de madera de la edificación mediante cables de acero y estarán colocadas a

¹¹ Bartoli Design, Vía Grigna 2, 20 052 Monza, (MI), Italia.

¹² Sebastian Bergne, 2, Ingate Place, London SW8 3NS, Inglaterra.

diferentes niveles con la finalidad de que el hall disminuya en altura visualmente. La pared en donde culmina el hall tiene perforaciones rectangulares ubicadas a diferentes niveles. (Ver perspectiva N° 3).

Se ha de diseñar un espacio que pertenezca a secretaría y que ofrecerá servicios directamente a la oficina de dirección. Se ha visto en la necesidad de ubicar una tesorería, para resolver casos de matriculación de los niños en el centro; este ambiente es lo suficientemente amplio para que no exista aglomeración en los espacios destinados para la circulación. Dentro de esta zona se colocará un archivo el cual permitirá el almacenamiento de fichas y documentos que conciernen a los niños.

Se debe destacar que la idea del proyecto es innovar en cuanto al sistema de organización utilizando un sistema computarizado de red en donde se pueda acceder de manera más fácil y rápida a la información tanto de los niños como de las actividades realizadas dentro del centro.

En la edificación funcionará la dirección, espacio que se encuentra privilegiado puesto que se desarrolla en una zona privada del inmueble y posibilita la vista de todas las edificaciones, para lograr un mayor control. (Ver perspectiva N° 3).

Aquí se colocará un medio baño para dar privacidad a la oficina y a quien hará uso de ella.

Cerca de la dirección se ha diseñado un espacio destinado a la sala de control. En este lugar funcionarán redes, las mismas que observarán lo que se desarrolla dentro de cada espacio en las edificaciones. Las redes funcionarán con monitores en cada una de las edificaciones, la idea de este espacio es proporcionar mayor seguridad a las padres y mayor control en el sistema de educación que se les imparte a los niños, además los padres podrán conocer las actividades diarias realizadas por sus hijos mediante videos; esto permitirá que no pierdan detalles de su desarrollo y crecimiento personal. El espacio será de uso exclusivo de las personas que manejarán el sistema de redes. (Ver perspectiva N° 1).

En la edificación también funcionará la sala de profesores, espacio que será utilizado por los educadores y que se convertirá en un punto de reunión y conversación entre todos; contará con casilleros de almacenamiento. (Ver perspectiva N° 5).

Como servicios dentro de la edificación se encuentran la cafetería, espacio que ha sido visualizado para satisfacer las necesidades del personal administrativo

y de las personas particulares que visiten el centro, además se han colocado baterías sanitarias dentro de esta edificación.

La segunda edificación es la destinada al desarrollo de la expresión corporal de los niños. Aquí se desarrollarán varias actividades que tendrán como objetivo incentivar y motivar las capacidades motrices, sensoriales y espirituales de los pequeños.

Se promoverá el desarrollo corporal incentivando el tacto, el oído, el movimiento de su cuerpo, el lenguaje, la capacidad de retención, la capacidad de percepción y cuidado de su organismo.

Las salas que se plantean son las de: expresión corporal, sala de arte, sala de lenguaje y lectura, sala de computación y sala de música y baile.

En cada una de las salas se desarrollarán actividades afines a los nombres planteados y se describirán de la siguiente forma:

La sala de expresión corporal es un espacio muy importante dentro del aprendizaje y progreso de los niños, puesto que las actividades principales a desarrollarse son las del desenvolvimiento y conocimiento de su cuerpo y extremidades.

En cuanto al diseño de este espacio, se debe mencionar que se ha pensado utilizar mobiliario que sea cómodo de limpiar y que tenga fácil movilidad. En el suelo se aplicará piso flotante color haya y sobre este se utilizarán varias texturas de piso como son alfombra de bucle largo, colchonetas de goma de espuma recubiertas con lona plástica de diferentes formas y texturas, alfombras plásticas de bucles largos, piso de moquetas vinílicas lisas y texturadas y tarimas de madera en diferentes niveles.

La finalidad de colocar tarimas de madera elaboradas en estructura de tableros melamínicos es mantener niveles dentro de la sala y enseñar a los pequeños a manejar escalones, es decir a que desarrollen sus habilidades de subir y bajar gradas cuidadosamente. (Ver perspectiva N° 4).

La pared que divide los espacios de la tarima y el piso de texturas tiene perforaciones con diferentes formas, esto se ha diseñado con la finalidad de obtener el paso de luz y como un juego visual.

El espacio en donde se encuentra el piso de colchonetas tiene en la parte superior suspendida desde la estructura de madera mediante cables de acero; cortinas elaboradas con discos de varios colores, se han diseñado estos accesorios con la finalidad de obtener sonidos; de esta manera los pequeños desarrollarán su sentido de oído y tacto. (Ver detalle N° 4)

Las texturas que han sido sugeridas en las paredes dentro de la sala, corresponden a semirugosas, rayadas, finas, semibrillantes y lisas; pues se considera que sería interesante mantener un contacto táctil con estos materiales para desarrollar las capacidades motrices de los pequeños y su distinción y reacción física.

La sala de arte ha sido diseñada con la finalidad de promover en los niños la creatividad, la motricidad de sus manos y dedos y el sentido de composición mediante el uso de colores, formas y trazos. (Ver perspectiva N° 3).

El mobiliario utilizado en esta sala son mesas con sillas dispuestas a su alrededor, en el centro del espacio se colocaron atriles elaborados con tableros de madera y que por su ubicación ocultan la columna existente en la

edificación. También se colocarán muebles infantiles del diseñador inglés Mathew Hilton. (Ver anexo página N° 155).¹³

El color utilizado en este espacio es el margarita, este color proporciona equilibrio, frescura, calma y tranquilidad.

En esta sala la idea es enseñar a los niños a desarrollar su creatividad, a controlar los movimientos de sus manos y el uso adecuado de instrumentos como lápices, crayones, etcétera; de esta manera se logrará que en el futuro de su vida escolar su capacidad motriz sea la adecuada. Otro objetivo es el conocer mediante sus trazos y dibujos la personalidad, los factores psicológicos y mentales que los distinguen de otros individuos; y en caso de detectar cualquier tipo de desorden proporcionar ayuda psicológica y superar cualquier problema de forma inmediata.

La iluminación de esta sala cuenta con lámparas diseñadas por Isao Hosoe. (Ver anexo página N° 146).¹⁴

¹³ Mathew Hilton, 116, Warner Road, London SE5 9HQ, Inglaterra.

¹⁴ Isao Hosoe, Isao Hosoe Design, Via Voghera 11, 20 144 Milan, Italia.
www.isaohosoe.design.com

La sala de lectura y lenguaje permite a los niños desarrollar su capacidad de retención y aumentar su vocabulario. En esta sala se incentivarán las capacidades mentales de los pequeños a través de la lectura de cuentos e historias y de la proyección de videos y películas infantiles para centrar su atención. (Ver perspectiva N° 2).

El mobiliario ha sido dispuesto mediante mesas, sillas, mueble de almacenamiento y mueble para televisión.

Los colores que se sugieren dentro de este espacio son los verdes con sus tonalidades pasteles.

La iluminación artificial se realizará con luminarias de luz incandescente tubular decorativa y en ciertas paredes se colocará luz puntual tipo dicroicos, los mismos que conforman una lámpara de tres dicroicos y que se atornillarán a la pared.

La sala de computación tiene dispuesto alrededor del espacio mobiliario infantil y computadores.

Esta sala tiene como finalidad enseñar a los niños una educación interactiva en la que aprendan a desenvolverse con la tecnología actual y de manera diferente. En la actualidad existe una gran variedad de CDS interactivos dentro de los cuales existe información de topo tipo y que de manera fácil, sencilla y muy divertida los niños pueden aprender.

El mobiliario infantil cumple con las medidas ergonómicas para que los pequeños no hagan ningún tipo de esfuerzo físico o visual mientras aprenden.

En la sala de música y baile, en esta edificación se desarrolla la capacidad del movimiento, lenguaje y retención.

Se ha mencionado que es de gran importancia que los niños a muy temprana edad desplieguen sus capacidades sensoriales y motrices, ésta sala aporta los factores mencionados a través de las canciones y del movimiento.

El mobiliario infantil que se utilizará en este ambiente será de madera con recubrimientos de lona plástica.

Se colocarán colchonetas de goma de espuma para que los pequeños puedan sobre estas realizar movimientos; espejos biselados en las paredes frontales, esto permitirá que se vayan conociendo e identificándose, un piano de media cola y un mueble de almacenamiento de zapatos y de instrumentos musicales plásticos diseñados para niños.

El color utilizado en las paredes es el naranja, gracias a la utilización del mismo el ambiente tendrá alegría, movimiento, seguridad y fortaleza; este color es ideal para el espacio propuesto.

El hall de ingreso tiene diferentes colores de piso flotante, se ha pensado mantener una dinámica dentro de la edificación, la iluminación dentro de este espacio se realizará a través de lámparas con diseños específicos de büro für form. (Ver anexo página N° 147).¹⁵ (Ver perspectiva N° 1).

Los baños que usarán los niños, serán diseñados cumpliendo los requerimientos ergonómicos para satisfacer sus necesidades; en el mercado existen lugares en donde se puede conseguir baterías sanitarias diseñadas y

¹⁵ Benjamin Hopf & Constantin Wortmann, Büro für Form, Hans Sachs – Str. 12-80469 Munich. Alemania. www.buerofuerform.de

fabricadas para niños. Este espacio no será algo improvisado, sino más bien estudiado.

La tercera edificación es la de los preescolares; en este espacio se desarrollarán las actividades académicas de aprendizaje y de manualidades, las mismas que ayudan al desarrollo motriz y sensorial de los niños.

Antes de describir la edificación se debe mencionar que se ha elaborado un estudio de colores y texturas en cuanto al impacto psicológico que esto provoca, y se ha concluido que dentro de cada espacio en donde se desarrollarán las actividades de los niños y de los bebés irán colores y texturas determinados en ciertas paredes. Los colores intensifican o debilitan un espacio, las texturas aportan personalidad al ambiente y son de igual importancia que la elección del color.

Los colores predominantes dentro del área de aulas son los colores azules en diferentes tonalidades y matices; el color azul es considerado como tranquilizante, relajante, mejora el estudio e incita al orden. Los espacios serán visualizados más grandes y con mucha iluminación natural, no se volverán ambientes fríos.

Al ingresar a la edificación se encontrará un guardarropa que más bien es un espacio de almacenamiento de loncheras, vestuario e implementos de limpieza; es pensado como un mueble bajo que será de uso exclusivo de los pequeños. (Ver perspectiva N° 1).

El hall de ingreso es amplio y se colocarán pequeños puffs (Ver anexo página N° 155) en ciertos lugares, que permiten visualizar al espacio como un hall de espera. (Ver perspectiva N° 2).

Para la iluminación artificial se propone colocar lámparas colgantes del diseñador Ron Arad (Ver anexo página N° 148)¹⁶, las mismas que se suspenderán de la estructura de vigas de madera de la edificación.

Como servicio dentro de la edificación se plantea una mini biblioteca o espacio de lectura, aquí se ha dispuesto un mobiliario especial para desarrollar la actividad. Se han colocado muebles que permiten que en su interior se almacenen equipos de sonido y video para desarrollar las actividades antes mencionadas. (Ver anexo página N° 158) - (Ver perspectiva N° 4).

¹⁶ Ron Arad, Ron Arad Associates, 62, Chalk Farm Road, London NW1 8AN, Inglaterra.
www.ronarad.com

Las aulas de aprendizaje serán divididas en dos partes: área de trabajo y área de lectura. Se ha decidido incorporar en dichas aulas el espacio para 6 niños, pues el mismo es el número recomendado para que un educador parvulario pueda cumplir con su trabajo y mantenga el control sobre dicho grupo de personas. Las aulas tienen como mobiliario una mesa rectangular y sillas dispuestas alrededor, estanterías de almacenamiento de juguetes y de materiales, colchonetas plásticas y elementos didácticos. (Ver detalle N° 5).

El mobiliario ha sido cuidadosamente analizado y diseñado tomando en cuenta medidas ergonómicas y materiales de elaboración. Los materiales utilizados como la madera, recubrimientos y terminados permitirán que el mobiliario de mayor seguridad y evite accidentes.

En cada aula se incorporará un pequeño rincón de varios usos en donde se desarrollarán actividades de juego, lectura y entretenimiento. Se ha dispuesto este espacio puesto que los niños cuando terminan de hacer sus actividades manuales necesitan un espacio en donde puedan centrar su atención hasta que todos sus compañeros terminen la actividad. (Ver perspectiva N° 3).

Se ha de colocar en cada aula un mueble de almacenamiento de materiales y de trabajos elaborados por los niños, esto mantendrá la posición correcta de cada cosa dentro del aula e incentivará el sentido de orden en los pequeños.

Todas las aulas de aprendizaje cuentan con espacios interiores amplios y con una decoración muy sutil pero divertida de tal manera que se logre captar la mayor atención en el infante.

Se ha pensado utilizar texturas lisas semibrillantes en una de las paredes de las aulas de aprendizaje, puesto que reflejan luz y amplían las dimensiones del espacio, además proporcionarán un desarrollo del tacto de los pequeños ya que usualmente tienden a tocar los espacios para percibir sus propias sensaciones. (Ver anexo página N° 143).

Los productos que se utilizarán para dar la textura mencionada anteriormente, cumplen varios requisitos de fabricación y tienen la ventaja de convertir los espacios en lugares asépticos y atóxicos.

La iluminación natural es un factor muy importante; gracias a la hermosa y saludable vista que se tiene sobre todo el terreno, se considera que las

primordial importancia que las actividades que desarrollan los bebés estén muy aparte de las desarrolladas por los niños de mayor edad.

Puesto que este espacio se centra en bebés de 0 a 16 meses se ha analizado que las actividades desarrolladas por ellos en cierta etapa son especialmente de descanso y de alimentación. Sin dejar a un lado el movimiento natural que se produce luego de los 6 meses y de las actividades que necesitan realizar los bebés durante esta etapa.

Dentro de esta edificación se desarrollarán actividades de descanso, alimentación, aseo, juegos, desarrollo motriz e incentivación del lenguaje.

La idea de esta edificación es mantener la mayor seguridad de los pequeños mediante un cuidado personalizado y adecuado motivando el desarrollo natural y promoviendo actividades de aprendizaje; de tal manera que los padres sientan absoluta confianza en dejarlos en este centro de educación y que los bebés se sientan como en su hogar.

Debido a la asepsia que este lugar debe mantener, se plantea un análisis de materiales y recubrimientos de las paredes y de los pisos.

En los pisos se colocará piso flotante en color haya en toda la edificación, con excepción del baño.

Las paredes se pintarán en colores varios con tonalidades pasteles y posteriormente se colocarán productos en paredes determinadas que den texturas decorativas, que sean fáciles de limpiar y que mantenga al máximo nivel la asepsia.

Las texturas de las paredes juegan un papel muy importante dentro del diseño y para este espacio se sugiere utilizar una textura fina lisa que invite al reposo.

Al ingresar se encontrará un hall que permite ver claramente el espacio y sugiere la circulación, junto a este se encontrará una sala de espera (Ver perspectiva Nº 1), y un lugar diseñado para almacenar los coches de los bebés, este espacio se ha planteado con la finalidad de tener estos pequeños coches parqueados durante la estancia de los bebés y que sirvan para poder dar paseos dentro de todo el terreno y sus edificaciones exteriores, además los padres tendrán un medio de movilización dentro del terreno en el momento de recoger a los pequeños.

Luego se encontrará la recepción, este espacio es visualizado para mantener la seguridad en la edificación y un control permanente del ingreso de los bebés, los padres deberán dejar a sus pequeños en este espacio y por seguridad no podrán ingresar a las instalaciones posteriores, sin embargo las grandes ventanas ubicadas alrededor de toda la edificación permitirán una vista permanente de las actividades que desarrollan. **(Ver perspectiva N° 2)**

Puesto que una de las actividades que desarrollan los bebés es la de descanso se ha diseñado un espacio que cuenta con la absoluta tranquilidad para que no puedan ser perturbados **(Ver perspectiva N° 3)**. En cuanto al mobiliario se ubicaron camas cunas, muebles de almacenamiento de vestuario e implementos personales. **(Ver anexo página N° 165-166)**.

Las paredes tienen en su perímetro cenefas decorativas con motivos infantiles y en colores tenues. **(Ver anexo página N° 165)**. En la parte superior de esta sala y suspendidos de las vigas de la estructura de madera; se colocarán móviles de grandes dimensiones y con variados diseños; con este efecto visual se bajará la altura de la estructura y permitirá a los bebés centrar su atención y desarrollar su capacidad psicomotriz y emocional.

También se ha pensado en la alimentación, para lo cual se ha diseñado la sala de lactancia; en donde la asistente que se encuentra a cargo del bebe alimentará al pequeño con biberones.

El mobiliario principal de este espacio está constituido por sofás. Se diseñará un mueble en donde se ubicará una pequeña refrigeradora y un microondas. Las paredes serán pintadas en color amarillo con sus tonalidades neutras, el color amarillo es una fuerza generadora de energía y puede convertir el espacio en estimulante y dinámico.

En la sala de lactancia se colocarán pequeños muebles de alimentación para que los bebés de 12 meses en adelante inicien en la actividad de alimentarse ellos mismos; y aunque esta actividad no tiene como finalidad el que la alimentación sea perfecta incentivará el desarrollo de sus capacidades motrices y su seguridad como individuo. (Ver anexo página N° 163-164).

La sala de aseo es el espacio en donde se desarrollará el cambio de pañales y limpieza de los bebés. Aquí se ha dispuesto mobiliario tipo cuna que serviría para el cambio de pañales, un mueble de almacenamiento de implementos de limpieza y un lavamanos pequeño.

La sala de gateo y juego constituye un espacio en donde los pequeños podrán desarrollar sus capacidades de juego, dinámica y sus primeros pasos. (Ver perspectiva N° 4). Sobre el piso flotante se colocarán colchonetas de goma de espuma recubiertas con lona plástica, juegos infantiles y cajas musicales. (Ver anexo página N° 162-163).

La textura de una de las paredes será semirugosa, puesto que absorbe el sonido y difumina la luz.

Los colores utilizados en las paredes son el naranja con sus tonalidades neutras; este espacio gracias al uso de este color, aportará alegría, movimiento, seguridad y fortaleza. La pared lateral que divide este espacio con el de la sala de descanso y siesta tiene un detalle específico, el mismo que permite el paso de la luz y mantiene un control visual sobre las actividades del bebé sin necesidad de ingresar a la sala.

Finalmente en esta edificación funcionará la Enfermería, la cual ha sido pensada con el objetivo de mantener la seguridad en caso de accidentes o percances con los niños. En esta área trabajará personal capacitado el mismo que brindará apoyo y cuidado a los pequeños, además habrá un seguimiento de cada uno de los infantes para conocer su proceso y desenvolvimiento natural en el campo de la salud.

La edificación cinco es la destinada al comedor. Este espacio proporcionará la alimentación de los niños a la hora del almuerzo.

Dentro de este espacio se encontrará una cocina, espacios de almacenamiento, el comedor y un área de demostración.

Los alimentos cosechados dentro del terreno y preparados en la cocina son manejados con un sistema de autogestión, estos alimentos en caso de no ser utilizados son vendidos y de esta manera se logra una fuente de ingreso que servirá para actividades dentro del Campus.

La cocina es una zona amplia con mobiliario elaborado en estructura de tableros melamínicos de 15 mm de espesor recubierto íntegramente en termolaminado. (Ver anexo página N° 167). El piso es de gres ecuatoriano y las paredes se encuentran revestidas con baldosas de cerámica.

El área de demostración se manejará como el espacio destinado a la enseñanza del cuidado de su organismo a través de la limpieza correcta de las cosas que se ingieren.

En el terreno existen sembríos de frutas y verduras y se plantea que los niños realicen la actividad de cosecha y posteriormente aprendan su limpieza; esta tarea permitirá que los pequeños conozcan de donde vienen las cosas que ingieren, aprenderán a valorar la riqueza de la tierra y los frutos que esta puede dar; además se incentivará una correcta alimentación basada en verduras que por lo general es difícil incluir en la dieta de un pequeño.

El área de demostración tiene un horno de pan el cual será utilizado para la elaboración de este producto.

El comedor será un espacio en donde se realizará la actividad de alimentación; dentro de esta zona se dispuso el mobiliario infantil hacia las ventanas. (Ver anexo página N° 167).

Dentro de la edificación, el área de comedor de niños y el área de demostración tiene piso de gres ecuatoriano y en las paredes mosaicos pintados a mano en colores azules y verdes. (Ver anexo página N° 144).

En el proyecto se plantea diseñar espacios destinados a la utilería, almacenamiento, bodega, granero y veterinaria.

El espacio destinado a utilería se ha dividido en tres partes; la primera parte corresponde a la de almacenamiento de cilindros de gas y herramientas pequeñas que servirá para la limpieza de los jardines que se encuentran en los alrededores de las edificaciones. Este espacio cuenta con mobiliario de almacenamiento alto y bajo fabricado con tableros melamínicos en duraplac. (Ver anexo página N° 168).

Se ha dispuesto de un espacio de lavandería y secado, la función es netamente la de limpieza de implementos usados dentro de las edificaciones como es la mantelería, toallas, sábanas de las camas cunas, individuales, etcétera.

Finalmente dentro de esta edificación se dispuso de un área para bodega, la misma que no cuenta con ningún tipo de mobiliario, es una zona limpia en la que se pueden almacenar sillas exteriores, carpas y mobiliario dentro del espacio destinado a utilería.

La zona destinada al granero tiene como finalidad almacenar las frutas y las verduras que se cosechan en los sembríos. En esta pequeña cabaña se ha colocado área de lavado de frutas, área de escurrir, área de limpieza, secado y almacenamiento. También se plantea un cuarto frío en el que básicamente se

coloquen las frutas después de su lavado y limpieza. Para el almacenamiento de cubetas se plantea un mezanine estructurado con vigas de madera.

El espacio diseñado para el granero es una zona de servicio de tipo rústico a la que los niños no tendrán acceso, puesto que será una zona manejada por las personas que cuidan y mantienen los jardines exteriores y los alrededores.

La cabaña destinada a bodega tiene como finalidad la de almacenar las herramientas usadas para el cuidado de los jardines, sembríos, laguna, cobertizo de animales, mantenimiento de los juegos infantiles, senderos, piletas y vegetación alta. Los niños no tendrán acceso a esta zona.

Puesto que el proyecto tiene como planteamiento el diseñar espacios en los que los niños tengan un mayor contacto con la naturaleza, el entorno y los animales; se plantea ubicar cobertizos de animales de corral y mamíferos grandes.

Los animales de corral que se plantean son los conejos, cuyes y gallinas, cada uno de estos animalitos tendrá su nombre, su espacio habitable dentro del proyecto y una identificación; la enseñanza estará enfocada a aprender a

respetar y cuidar a estos seres vivos y a conocer de donde provienen ciertos alimentos que diariamente se ingieren.

Los mamíferos grandes que tienen dispuesto su espacio son: dos vacas, un caballo, un burro, un chivo y un borrego.

El cuidado de estos seres vivos se encontrará a cargo del área de veterinaria, la misma que se dispondrá cerca de los cobertizos. El espacio ha sido visualizado para mantener un control y cuidado permanente de los animales puesto que tendrán contacto con los niños.

Las áreas exteriores se encontrarán conectadas de una manera directa mediante senderos de fácil circulación y señalización para los niños.

Los senderos están diseñados con tarimas de madera de pino cuperizado machihembrado por las testas, y fijado mediante clips de fijación en acero inoxidable y tornillos de acero. La tarima se la aplicará sobre una pequeña solera de vigas de madera en los laterales y tendrá una separación entre ejes de 50 centímetros; se fijará a las vigas de madera través de tornillos galvanizados con sus respectivos tacos de teflón.

Debido a que dentro del terreno atravesando de manera vertical existe una pequeña acequia de 60 centímetros de ancho por 30 centímetros de profundidad se proyecta sobre esta; puentes fijos de madera que son extensiones de la tarima que antes se ha mencionado.

La iluminación en los senderos y áreas exteriores se realizará a través de faroles tipo poste y reflectores de piso. Se debe mencionar que en el proyecto se plantea que las edificaciones funcionen hasta las 5 de la tarde, horario en el que los padres por lo general salen de sus trabajos y recogen a los pequeños, y aunque las dependencias no funcionarían en la noche; se considera que visual y paisajísticamente este tipo de iluminación resaltaría y valorizaría la arquitectura y su entorno.

Se cree importante dentro del planteamiento contar con espacios exteriores en donde se puedan realizar actividades varias tales como presentaciones de los niños, sabatinas, presentación de títeres u otros eventos. Para esto se ha proyectado un teatro semicubierto que tiene su estructura en madera y que va recubierta de vegetación tipo hiedra. El teatro contará con un espacio de presentación, un área de staff semicubierta y graderíos semicubiertos.

Se ha diseñado espacios destinados a juegos infantiles exteriores, el niño podrá elegir entre distintas alternativas tales como: juegos inflables, toboganes tubulares, puentes colgantes, redes de comando, cajones de arena, laberintos de arbustos, laberintos elaborados con llantas de automóvil, etcétera. Estos juegos diseñados especialmente para niños, desarrollan sus capacidades motrices, la creatividad y el espíritu de la aventura

Los juegos son elaborados con una estructura de caños de hierro con nudos de fundición de aluminio manteniendo cuidado en las soldaduras. En los acabados no aparecen cantos ni remaches con tornillos para que los niños no puedan herirse. La estructura de hierro lleva recubrimiento de espuma de polietileno y las paredes son fabricadas con redes de nylon de colores. (Ver anexo página N° 169 - 170).

Cuando los juegos exteriores están bien diseñados y contruidos contribuyen al desarrollo psicomotriz, emocional y armónico de los niños.

En éstas áreas se evitará de manera total cualquier peligro que representen ciertos elementos como: estanques, hoyos o pozos de agua profundos. Para esto se diseñarán cercas de madera que garanticen la total seguridad de los pequeños, dichas cercas no tendrán una separación mayor de 10 centímetros entre ellas.

La laguna que se sugiere es de tipo espejo dentro de la cual habitarán patos y sus crías, tendrá una profundidad máxima es de 55 centímetros y los materiales con los que se estructurará serán el hormigón armado con piedra caliza. La apariencia de este espacio es muy natural y a sus alrededores tendrá protección con cercas de madera de colores primarios y alegres.

Finalmente se debe mencionar que el planteamiento contará con seguridad contra incendios ubicando en los espacios interiores de cada edificación, extintores e implantando conexiones de agua a alta presión en lugares estratégicos del terreno como acometidas para bomberos.

CAPÍTULO 7

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS PROYECTO: CAMPUS DE DESARROLLO Y ESTIMULACIÓN INFANTIL

ÁREAS INTERIORES

Edificación 1 : Área administrativa.

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Recepción	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Bloque de 10 enlucido y pintado color Ivory Palace, marca Glidden. Anexo N° 1
2	Espera	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Oriental Ivory, marca Glidden. Anexo N° 2
3	Tesorería	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Pine White, marca Glidden. Anexo N° 3
4	Cafeteria	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Cerámica de pared graiman de 25*35 color beige, colección Paladium. Anexo N° 4
5	Secretaría	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Pine White, marca Glidden. Anexo N° 3
6	Oficina de Dirección	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Dramatic Coral, marca Glidden. Anexo N° 5
7	Sala de control	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Pine White, marca Glidden. Anexo N° 3
8	Baño dirección	Cerámica de piso graiman de 40*40 color beige, colección Dolomite. Anexo N° 2	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Cerámica de pared graiman de 25*35 color menta, colección Urbino. Anexo N° 6
9	Oficina de Psicología	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Gilt Edge, marca Glidden. Anexo N° 7
10	Baños	Cerámica de piso graiman de 40*40 color ocre, colección Otoño. Anexo N° 3	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado natural mate	Cerámica de pared graiman de 25*35 color verde, colección Dolomite. Anexo N° 8
11	Sala de Profesores	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Tempo, marca Glidden. Anexo N° 9
12	Hall de ingreso	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Oriental Ivory, marca Glidden. Anexo N° 2
13	Hall de ingreso baños	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado	Bloque de 10 enlucido y pintado color Day Star, marca Glidden. Anexo N° 10

Edificación 1: Área administrativa.

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1	Textura rulada en una sola pared. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Iluminación puntual con dicróicos y detalle en cielo raso. Ver detalle N° 1	Mueble para recepción elaborado en termolaminado color Lim Caramel, silla para oficina de la línea Flou, Flou giratoria, de Manufacturas Muñoz
2	Textura rulada. Producto Pastin Deco Anexo N° 1	Plafones empotrados en la pared de luz indirecta hacia la cubierta	Muebles de espera tapizados con corosil color naranja Anexo N° 1
3		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con dicróicos	Mueble de oficina y silla de TEMPO Design. Anexo N° 2
4		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Muebles de cocina fabricados bajo el sistema modular, elaborados en estructura con tableros melamínicos de 15 mm de espesor lacado color haya Anexo N° 3
5	Textura rulada en una sola pared. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Mueble de oficina y silla de TEMPO Design. Anexo N° 4
6	Textura rulada en una sola pared. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con dicróicos	Mueble de oficina y sillas de TEMPO Design. Anexo N° 5
7	Textura rulada. Producto Pastin Deco Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Muebles de oficina y sillas de TEMPO Design. Anexo N° 6
8		Iluminación con dicróicos	Mueble para baño fabricado bajo el sistema modular, elaborado en tableros melamínicos de 15 mm de espesor lacado color almendra. Mesón de formica postformada de 50 cm de ancho y salpicadero de 7 cm de alto. Anexo N° 7
9	Textura rulada en una sola pared. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con dicróicos	Muebles de oficina y sillas de TEMPO Design. Anexo N° 8
10		Iluminación con dicróicos y detalle en cielo raso. Anexo N° 1	Mueble para baño fabricado bajo el sistema modular, tipo guitarra elaborado en tableros melamínicos de 15 mm de espesor lacado color almendra
11	Textura rulada en una sola pared. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con dicróicos	Muebles de oficina de Manufacturas Muñoz, lockers elaborados en estructura de aluminio Anexo N° 9
12	Textura rulada en dos paredes. Producto Pastin Deco. Anexo N° 1	Lámparas fluorescentes de luz blanca diseño especial. Anexo N° 2	
13		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	

- 14 Puertas
 - 15 Marcos y tapamarcos
 - 16 Ventanas
 - 17 Piso exterior
- Piso de gres ecuatoriano de 20*20

Edificación 2: Área de expresión corporal

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Sala de música y baile	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Yellow/Rose, Spice Orange, marca Glidden. Anexo N° 1
2	Sala de computación	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Tempo, marca Glidden. Anexo N° 2
3	Sala de lectura y lenguaje	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Aristocratic, marca Glidden. Anexo N° 3
4	Sala de arte	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Margarita, marca Glidden. Anexo N° 4
5	Sala de expresión corporal	Piso Flotante color haya clásica, cintas de sarga de polipropileno entrecruzadas, colchonetas de goma de espuma recubiertas de lona plástica, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Slicker, Ceremonial Blue, marca Glidden. Anexo N° 5
6	Baño	Cerámica para piso grainman de 40*40 color amarillo, colección Arizona. Anexo N°3	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Cerámica de pared grainman de 30*30 color naranja brillante, colección Gresite. Anexo N° 6
7	Hall de ingreso a salas	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Gold sunset, marca Glidden. Anexo N° 7
8	Hall de ingreso a baños	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Gold sunset, marca Glidden. Anexo N° 7
9	Hall de ingreso	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de chanul Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Woodwind, marca Glidden. Anexo N° 8

- 14 MDF sólida de 38 mm de espesor lacado en color granadillo. Anexo N° 10
- 15 MDF de 12 mm de espesor lacado en color granadillo
- 16 Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de seike
- 17

Edificación 2: Área de expresión corporal

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1	Textura rayada y craquelada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil, mueble de almacenamiento, piano y espejos biselados
2	Textura rayada y craquelada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mesas y sillas infantiles para estudio diseñadas ergonómicamente
3	Textura rayada y craquelada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mesas y sillas infantiles para estudio diseñadas ergonómicamente
4	Textura rayada y craquelada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	Lámparas fluorescentes de luz blanca diseño especial. Anexo N° 1	Mobiliario infantil, atriles, mueble de almacenamiento. Anexo N° 1
5	Texturas variadas en todas las paredes Producto Cáscara de Naranja	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Colchonetas, uñas de plástico, espejos biselados, tarima de madera. Anexo N° 2 Cortinas de discos. Detalle N° 4
6		Iluminación con dicroicos y detalle en cielo raso. Anexo N° 2	Mueble para baño fabricado bajo el sistema modular, elaborado en tableros melamínicos de 15 mm de espesor lacado color amarillo. Mesón de formica postformada de 60 cm de ancho y salpicadero de 7 cm de alto
7	Textura rayada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	Lámparas fluorescentes de luz blanca diseño especial. Anexo N° 3	
8		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	
9		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	

- 10 Piso exterior Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20
- 11 Puertas
- 12 Marcos y tapamarcos
- 13 Ventanas

Edificación 3: Área de aulas

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Guardarropa	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor Anexo N° 1	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Bloque de 10 enlucido y pintado color Blue Dahlia, marca Glidden, Anexo N° 1
2	Aula 1	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Spirited Flight, marca Glidden, Anexo N° 2
3	Aula 2	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Classic Wedgwood, marca Glidden Anexo N° 3
4	Biblioteca	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Blue Bayou, marca Glidden Anexo N° 4
5	Aula 3	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Harbor Blue, marca Glidden. Anexo N° 5
6	Aula 4	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Blue Dahlia, marca Glidden, Anexo N° 1
7	Aula 5	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor, alfombra. Anexo N° 2	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Spirited Flight, marca Glidden, Anexo N° 2
8	Baños	Cerámica para piso grainman de 40*40	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Cerámica de pared grainman de 30*30

- 10
- 11
- 12
- 13
- MDF sólida de 38 mm de espesor lacado en color granadillo Anexo N° 3
- MDF de 12 mm de espesor lacado en color granadillo
- Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de seike

Edificación 3: Área de aulas

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACIÓN	MOBILIARIO
1	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Iluminación con dicroicos y detalle en cielo raso. Anexo N° 1	Mueble fabricado bajo el sistema modular elaborado en tableros melamínicos de 15 mm de espesor, color mediterráneo y fabrika tangello. Anexo N° 1
2	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento. Pizarrón, colchonetas de lona, espejos biselados. Ver detalle N° 5
3	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento. Pizarrón, colchonetas de lona, espejos biselados. Ver detalle N° 5
4	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento, colchonetas de lona Anexo N° 2
5	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento. Pizarrón, colchonetas de lona, espejos biselados. Ver detalle N° 5
6	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento. Pizarrón, colchonetas de lona, espejos biselados. Ver detalle N° 5
7	Textura lisa semibrillante en una sola pared Producto Aquarel texturado Anexo N° 1	Luminarias incandescentes tubulares decorativas, iluminación con dicroicos	Mobiliario infantil: mesas, sillas y estanterías de almacenamiento. Pizarrón, colchonetas de lona, espejos biselados. Ver detalle N° 5
8		Luminarias fluorescentes tubulares	Mueble para baño fabricado bajo el sistema modular, elaborado en tableros melamínicos

		color amarillito, colección Arizona Anexo N° 3		color naranja brillante, colección Gresite. Anexo N° 6
9	Hall de ingreso a aulas	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Southern Tip, marca Glidden.
10	Piso exterior	Piso de gres ecuatoriano de 20*20		
11	Puertas			
12	Marcos y tapamarcos			
13	Ventanas			

Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Zona de coches	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Pastoral Jade, marca Glidden. Anexo N° 1
2	Sala de espera	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Sea Scent, marca Glidden Anexo N° 2
3	Recepción	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Peaceful Time, marca Glidden. Anexo N° 3
4	Enfermería	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Peaceful Time, marca Glidden Anexo N° 3
5	Baño	Cerámica de piso gralman de 40*40 color beige, colección Dolomite Anexo N° 2	Cielo raso de gypsum acabado alisado, lijado y pintado	Cerámica de pared gralman de 25*35 color menta, colección Urbino. Anexo N° 4
6	Sala de galeo y juego	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Peach Powder, marca Glidden. Anexo N° 5
7	Sala de lactancia	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Wild Blue Yonder, marca Glidden. Anexo N° 6
8	Sala de descanso y siesta	Piso Flotante color haya clásica marca Berry Floor. Anexo N° 1	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Quiet Nest, marca Glidden. Anexo N° 7
9	Sala de cambio de	Piso Flotante color haya clásica	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado	Bloque de 10 enlucido y pintado color

9	Textura espigada en una sola pared Producto Cáscara de Naranja. Anexo N° 1	decorativas lámparas fluorescentes de luz blanca diseño especial. Anexo N° 2	de 15 mm de espesor lacado color haya. Mesón de formica postformada color amarillo oro de 60 cm de ancho y salpicadero de 7 cm de alto. Anexo N° 3 Puff tipo cojín. Anexo N° 4
10			
11			MDF sólida de 38 mm de espesor lacado en color granadillo Anexo N° 5
12			MDF de 12 mm de espesor lacado en color granadillo
13			Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de seike

Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

N°	TEXTURA DE PARED	ILUMINACIÓN	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	
2	Textura fina lisa en una sola pared Producto Cáscara de Naranja	Plafones empotrados en la pared con luz indirecta hacia la cubierta	Muebles de espera tapizados con corosil color caléndula en amarillo. Anexo N° 1
3	Textura fina lisa en una sola pared Producto Cáscara de Naranja	Lámpara flor. Anexo N° 1	Mueble de oficina y sillas de TEMPO Design. Anexo N° 2
4	Textura fina lisa en una sola pared Textura fina lisa en una sola pared	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Mueble de oficina y sillas de TEMPO Design. Anexo N° 3
5		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Mobiliario de baño
6	Textura fina lisa en una sola pared Producto Cáscara de Naranja	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Colchonetas de espuma de goma recubiertas con lona plástica, juegos infantiles para bebés de la marca Fisher Price, mini espejos biselados. Anexo N° 4
7	Textura fina lisa en una sola pared Producto Cáscara de Naranja	Lámparas colgantes diseño especial. Anexo N° 2	Sofás tapizados con corosil color Delf China y mueble de almacenamiento de mini refrigeradora, microondas y lavaplatos. Mobiliario infantil para alimentación.
8	Textura fina lisa en una sola pared Producto Cáscara de Naranja.	Lámparas colgantes diseño especial. Anexo N° 2	Camas cunas y muebles de almacenamiento. Anexo N° 5.
9	Textura fina lisa en una sola pared	Luminarias fluorescentes tubulares	Mueble para cambio de pañales, mueble de almacenamiento de utensilios de limpieza,

pañales	marca Berry Floor, Anexo N° 1	natural mate	Aquabelle, marca Glidden, Anexo N° 8
10 Piso exterior	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20		
11 Puertas			
12 Marcos y tapamarcos			
13 Ventanas			

Edificación 5: Comedor

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Cochina	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Cerámica de pared grainan de 30*30 color beige mate, colección Gresite, Anexo N° 1
2	Cuarto frío	Acero inoxidable	Acero inoxidable	Recubrimiento con acero inoxidable
3	Cuarto para secos	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de chanul	Bloque de 10 enlucido y pintado color Morning Hush, marca Glidden, Anexo N° 2
4	Área de demostración	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido y pintado color Vanilla, marca Glidden, Anexo N° 3
5	Comedor	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de chanul. Terminado lacado natural mate	Bloque de 10 enlucido Day Star, marca Glidden, Anexo N° 4
6	Puertas			
7	Marcos y tapamarcos			
8	Ventanas			

Edificación 6: Utillería

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Cuarto de	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color

Producto Cascara de Naranja

decorativas

mueble para lavamanos Anexo N° 6

- 10
11
12
13
- MDF sólida de 38 mm de espesor lacado en color granadillo. Anexo N° 7
MDF de 12 mm de espesor lacado en color granadillo
Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de seike

Edificación 5: Comedor

N°	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Muebles de cocina fabricados en melamínico de 15 mm de espesor recubierto íntegramente en termolaminado. Anexo N° 1
2		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	
3		Luminarias fluorescentes tubulares decorativas	Muebles de almacenamiento fabricados en melamínico de 15 mm de espesor con frentes en duraplac
4	Mosaico de cerámica ecuatoriana. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con diótrocos	Muebles de cocina fabricados en melamínico de 15 mm de espesor recubierto íntegramente en termolaminado.
5	Mosaico de cerámica ecuatoriana. Anexo N° 1	Luminarias fluorescentes tubulares decorativas, iluminación con diótrocos	Muebles de comedor fabricados en estructura de madera y goma de espuma recubierto de Iona plástica. Anexo N° 2
6			MDF sólida de 38 mm de espesor lacado en color granadillo. Anexo N° 3
7			MDF de 12 mm de espesor lacado en color granadillo
8			Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de seike

Edificación 6: Ufitería

N°	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes	Muebles para almacenamiento de cilindros para gas y de limpieza elaborados en

	almacenamiento					Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
2	Cuarto de lavado y secado	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto			Bloques de 10 enlucido y pintado Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
3	Bodega	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto			Bloques de 10 enlucido y pintado Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
4	Puertas					
5	Marcos y Tapamarcos					
6	Ventanas					

Edificación 7: Granero

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Área de lavado de frutas	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
2	Área de escurrir	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
3	Área de limpieza y almacenamiento	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
4	Cuarto frío	Acero inoxidable	Acero inoxidable	Recubrimiento con acero inoxidable
6	Mezanine de almacenamiento de cubetas	Entrepiso de madera	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
7	Puertas			
8	Marcos y Tapamarcos			
9	Ventanas			

2	Luminarias fluorescentes	estructura de melamínico de 15 mm de espesor con frentes en duraplac Ansox Nº 1
3	Luminarias fluorescentes	Muebles para lavadora, secadora y utensilios auxiliares elaborados en estructura de melamínico de 15 mm de espesor con frentes en duraplac.
4		MDF y madera triplex de 38 mm de espesor
5		MDF de 12 mm de espesor
6		Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de selke

Edificación 7: Granero

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes	Pileta de lavar de dimensiones señaladas
2		Luminarias fluorescentes	Canalejas para cubetas
3		Luminarias fluorescentes	Mueble alto de almacenamiento elaborado en estructura de melamínico de 15 mm de espesor con frentes en duraplac.
4		Luminarias fluorescentes	
6		Luminarias fluorescentes	
7			MDF y madera triplex de 38 mm de espesor
8			MDF de 12 mm de espesor
9			Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de selke

Edificación 8: Bodega

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Bodega de almacenamiento	Piso de gres ecuatoriano de 20*20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Bloques de 10 enlucido y pintado color Gentle Tide, marca Glidden, Anexo N° 1
2	Puertas			
3	Marcos y Tapamarcos			
4	Ventanas			

Edificación 9: Veterinaria

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	PAREDES
1	Consultorio	Piso de gres ecuatoriano de 20 * 20	Estructura vista de vigas de madera de eucalipto	Cerámica de pared grayman de 20*30 color verde, colección Mosaico Marmol, Anexo N° 1
2	Puertas			
3	Marcos y Tapamarcos			
4	Ventanas			

ÁREAS EXTERIORES**Juegos Infantiles**

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACIÓN	MATERIAL
1	Juegos inflables	Césped	Faroles tipo poste, reflectores	Lona de alta resistencia y turbinas que suministran aire, Anexo N° 1
2	Resbaladera	Césped	Faroles tipo poste, reflectores	Madera tratada, chapa y tubo de acero galvanizado, polietileno Anexo N° 2
3	Columnas	Césped	Faroles tipo poste, reflectores	Madera tratada, chapa y tubo de acero galvanizado, polietileno, Anexo N° 3

Edificación 8: Bodega

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes	Muebles altos y bajos de almacenamiento en estructura en melamínico de 15 mm de espesor con frentes en duraplac.
2			MDF y madera triplex de 38 mm de espesor
3			MDF de 12 mm de espesor
4			Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de selke

Edificación 9: Veterinaria

Nº	TEXTURA DE PARED	ILUMINACION	MOBILIARIO
1		Luminarias fluorescentes	Mueble de oficina y mueble de almacenamiento
2			MDF y madera triplex de 38 mm de espesor
3			MDF de 12 mm de espesor
4			Ventanas de vidrio claro flotado con marcos de madera de selke

4	Escalera china	Césped		Faroles tipo poste, reflectores	Madera tratada
5	Gusanito	Césped		Faroles tipo poste, reflectores	Madera tratada, chapa y tubo de acero galvanizado, polietileno, Anexo N° 4
6	Cañón de arena	Césped		Faroles tipo poste, reflectores	Madera tratada, arena
7	Laberintos con arbustos	Césped		Faroles tipo poste, reflectores	Arbustos de Ciprés
8	Laberintos con llantas de automóvil	Césped		Faroles tipo poste, reflectores	Llantas de automóviles pintadas en varios colores

Comedor Exterior

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACION	MOBILIARIO
1	Comedor exterior	Césped y bloques huecos	Faroles tipo poste	Mesas de madera, Anexo N° 1
2	Área de grill y BBQ	Césped y bloques huecos	Reflectores	Parrilla para asar alimentos

Teatro Semicubierto

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACION	MOBILIARIO
1	Área de staff	Césped y bloques huecos	Reflectores	Estructura de madera semicubierta de vegetación tipo hiedra
2	semicubierto		Reflectores	Tarima de madera
3	Área de presentación	Césped y bloques huecos	Reflectores	Estructura de madera semicubierta de vegetación tipo hiedra y escalones de
	Graderíos semicubiertos	Césped	Reflectores	

Canchas Deportivas

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACION	MOBILIARIO
1	Juegos infantiles exteriores de plástico	Césped	Reflectores	Juegos infantiles marca Fisher Price, Anexo N° 1
2	Canchas deportivas de	Contrapiso de hormigón	Reflectores	Aros pequeños

- baloncesto
- 3 Canchas deportivas Césped Reflectores

Viveros Cubiertos

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACIÓN	MATERIAL
1	Viveros	Caminos de semilla de palma triturada	Faroles tipo poste	Estructura metálica de hierro y policarbonato

Laguna

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACIÓN	MATERIAL
1	Laguna tipo espejo	Piedra caliza	Reflectores	Hormigón y piedra caliza
2	Muelle	Madera	Reflectores	Piedra de río, bambú Anexo Nº 1

Coberizo animales

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACIÓN
1	Cobertizo de animales de corral (gallinas, conejos, cuyes)	Contrapiso de hormigón	Faroles tipo poste
2	Cobertizo de mamíferos grandes (caballo, vacas)	Piso de tierra	Faroles tipo poste

Zona de Bosque

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACIÓN
----	----------	------	-------------

- 1 Área de camping Césped Reflectores
- 2 Área de juegos Césped Reflectores

Sembríos

Nº	AMBIENTE	PISO
----	----------	------

- 1 Sembríos de frutales y hortalizas Piso de tierra

Parques de automóviles

Nº	AMBIENTE	PISO	ILUMINACION
----	----------	------	-------------

- 1 Parque de autos Césped y bloques huecos Reflectores

Gañía de Guardianía

Nº	AMBIENTE	PISO	TECHO	ILUMINACION
----	----------	------	-------	-------------

- 1 Cabina Contrapiso de madera Estructura vista de vigas de madera de eucalipto Luminaria fluorescente
- 2 Baño Cerámica Estructura vista de vigas de madera de eucalipto Luminaria fluorescente

CAPÍTULO 8

ANEXOS

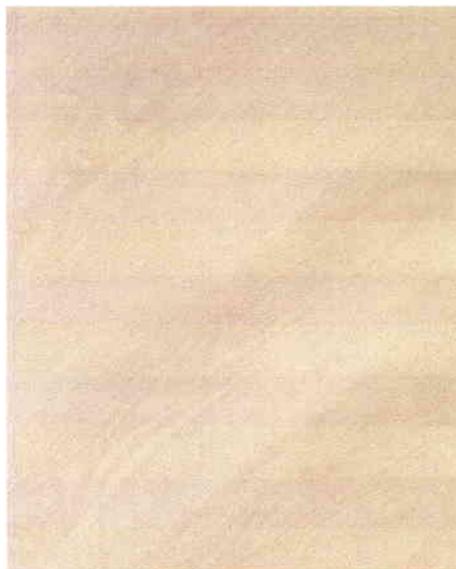
8.1 AREAS INTERIORES

8.1.1. MATERIAL DE PISOS ENUMERADOS EN CUADRO DE ACABADOS

Edificación 1: Área administrativa

Nº 1

Piso Flotante color haya clásica



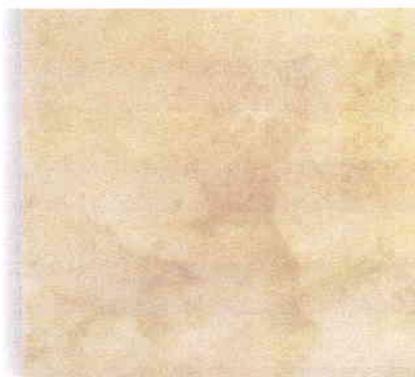
Nº 2

Cerámica de piso color beige



Nº 3

Cerámica de piso color ocre



Edificación 2: Área de expresión corporal

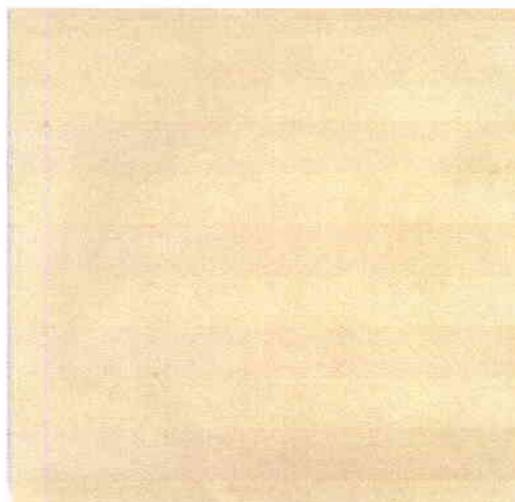
Nº 1

Piso flotante color haya clásica



Nº 2

Cerámica de piso color Amarillo



Edificación 3: Área de aulas

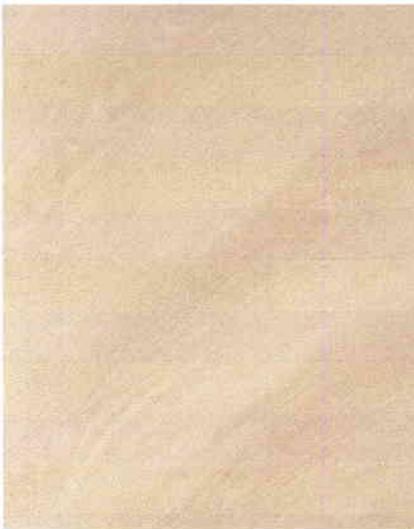
Nº 1

Piso flotante color haya clásica



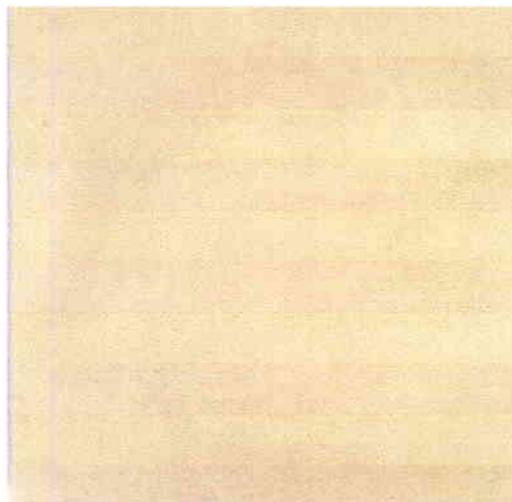
N° 2

Piso flotante color haya clásica, alfombra color cracked corn



N° 3

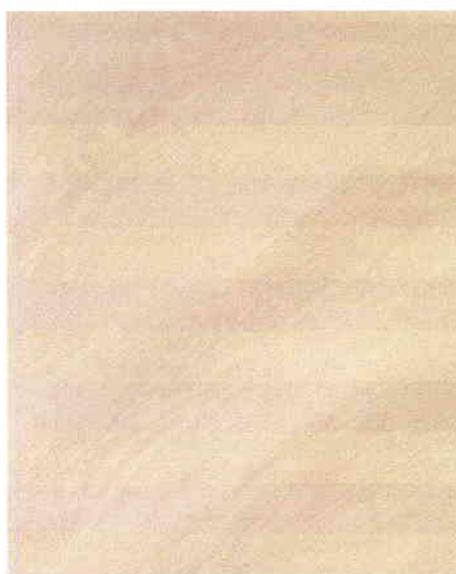
Cerámica de piso color amarillo



Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

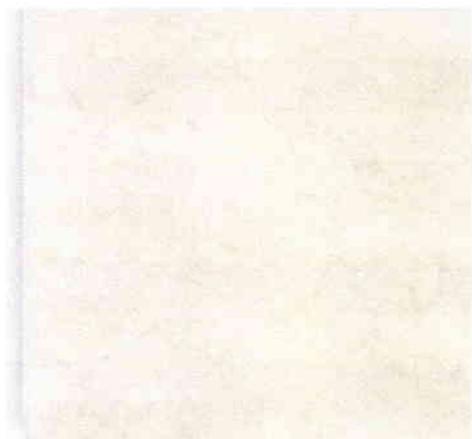
Nº 1

Piso flotante color haya clásica



Nº 2

Piso de cerámica color beige



8.1.2. COLORES DE PAREDES ENUMERADAS EN EL CUADRO DE ACABADOS

Edificación 1: Área administrativa

Nº 1

Color Ivory Palace

Ivory Palace
Edificio de Marfil
Palais d'Ivoire
4577 83720

Nº 2

Color Oriental Ivory



Nº 3

Color Pine White



Nº 4

Cerámica de pared color beige



Nº 5

Color Dramatic Coral



Nº 6

Cerámica de pared color menta



Nº 7

Color Gilt Edge



Nº 8

Cerámica de pared color verde



Nº 9

Color Tempo



Nº 10

Color Day Star



Edificación 2: Área de expresión corporal

Nº 1

Colores Yellow Rose y Spice Orange



Nº 2

Color Tempo



Nº 3

Color Aristocratic



Nº 4

Color Margarita



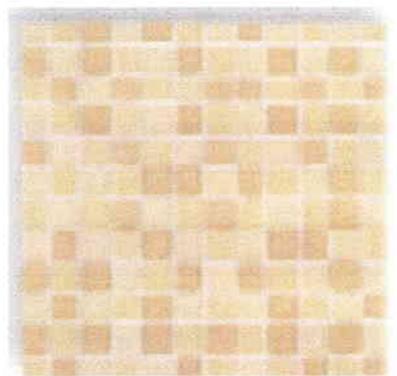
Nº 5

Colores Slicker y Ceremonial Blue



Nº 6

Cerámica de pared color naranja brillante



Nº 7

Gold Sunset



Nº 8

Color Woodwind



Edificación 3: Área de aulas

Nº 1

Color Blue Dhalia



Nº 2

Color Spirited Flight



Nº 3

Color Classic Wedgwood



Nº 4

Color Blue Bayou



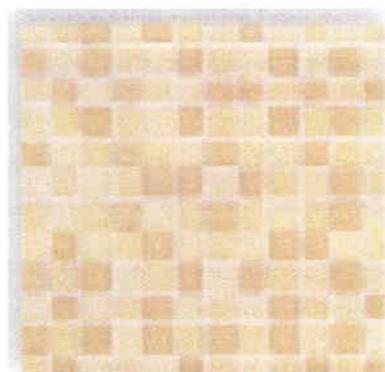
Nº 5

Color Harbor Blue



Nº 6

Cerámica de pared color naranja brillante



Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

Nº 1

Color Pastoral Jade



Nº 2

Color Sea Scent



Nº 3

Color Peaceful Time



Nº 4

Cerámica de pared color menta



Nº 5

Color Peach Powder



N° 6

Color Wild Blue Yonder



N° 7

Color Quiet Nest



N° 8

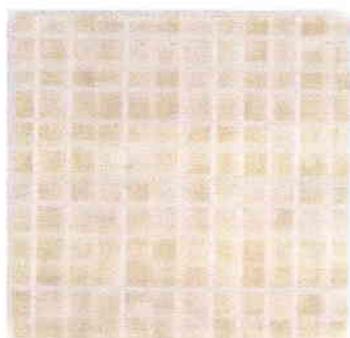
Color Aquabelle



Edificación 5: Comedor

Nº 1

Cerámica de pared color beige mate



Nº 2

Color Morning Hush

Morning Hush
Shimoda In House
Citra Marini
30CV 83041

Nº 3

Color Vanilla



Nº 4

Color Day Star



Edificación 6: Utería

Nº 1

Color Gentle Tide



Edificación 7: Granero

Nº 1

Color Gentle Tide



Edificación 8: Bodega

Nº 1

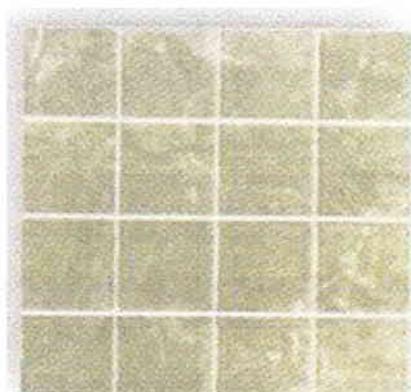
Color Gentle Tide



Edificación 9: Veterinaria

Nº 1

Cerámica de pared color verde

**8.1.3. TEXTURA DE PARED ENUMERADA EN CUADRO DE ACABADOS****Edificación 1: Área Administrativa**

Nº 1

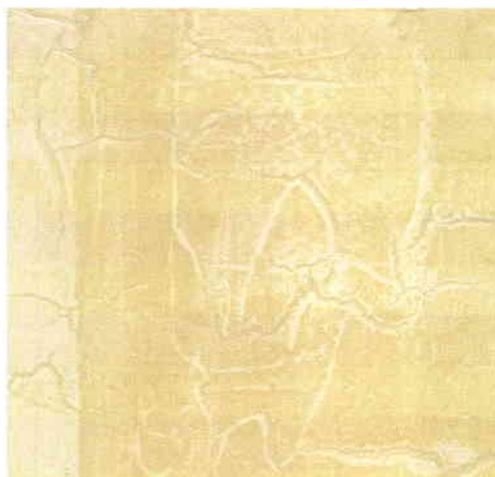
Textura Rulada. Producto Pastin Deco



Edificación 2: Área de Expresión corporal

Nº 1

Textura rayada. Producto Cáscara de Naranja, textura craquelada. Producto Cáscara de Naranja



Edificación 3: Área de aulas

Nº 1

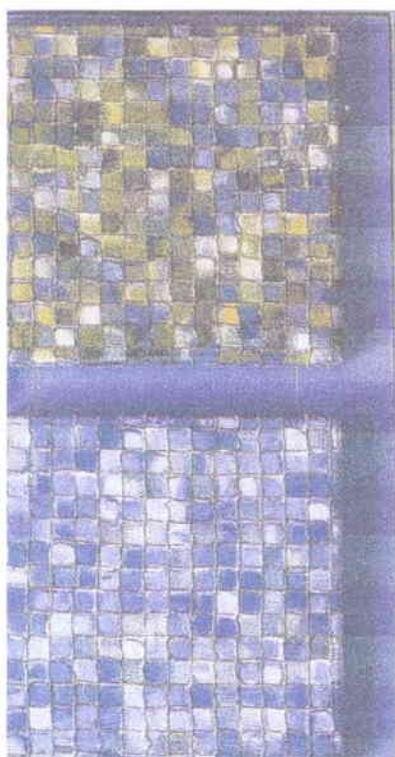
Textura lisa semibrillante. Producto Aquarel texturado



Edificación 5: Comedor

Nº 1

Mosaico pintado a mano. Color naranja, verde limón, lila.

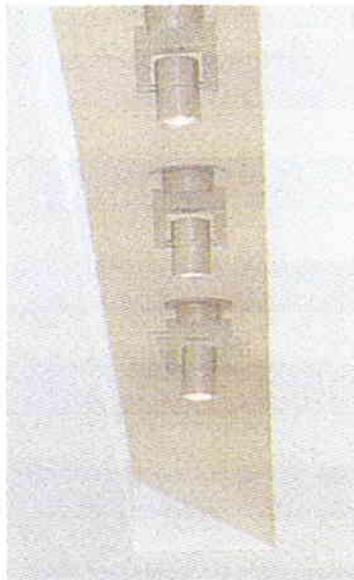


8.1.4. ILUMINACIÓN ENUMERADA EN CUADRO DE ACABADOS

Edificación 1: Área administrativa

Nº 1

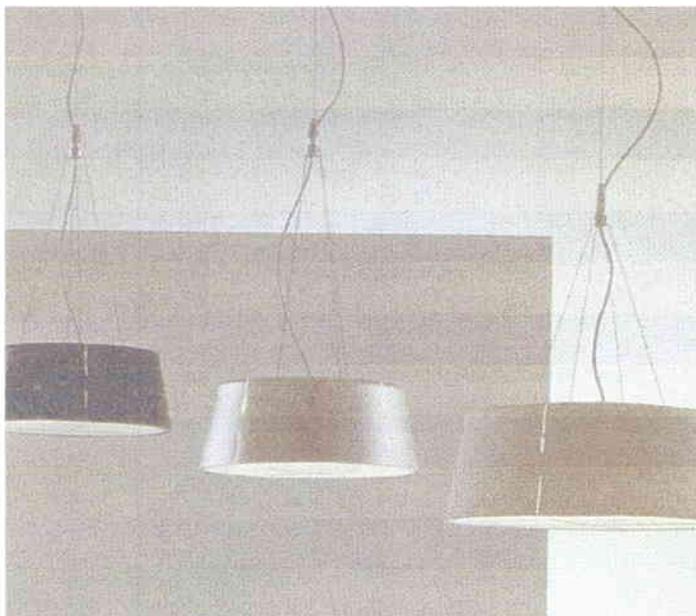
Iluminación con dicroicos y detalle en cielo raso



Nº 2

Hall de ingreso

Lámparas **LID** colgantes con cables de acero, diseñadas por Sebastián Bergen, Inglaterra. Luz incandescente color blanco. Lámparas de color naranja metálico.

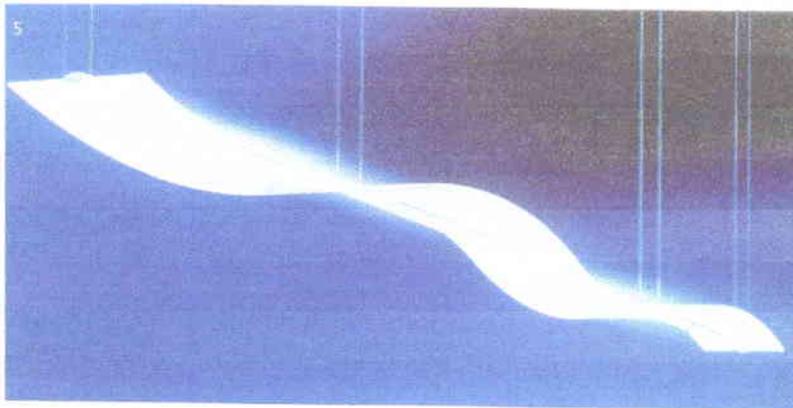


Edificación 2: Área de expresión corporal

Nº 1

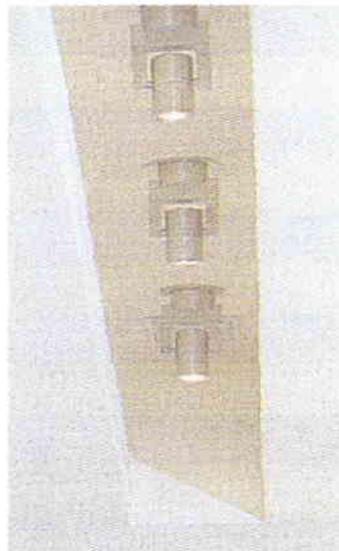
Sala de arte

Lámpara **ONDA** colgante, diseñada por Isao Hosoe, Italia. Luz incandescente color blanco. Lámparas de color rojo y verde metálico.



Nº 2

Iluminación con microicos detalle en cielo raso



Nº 3

Hall de ingreso

Lámpara **TRIA** modular colgante, diseñada por büro für form, Alemania. Luz incandescente color blanco. Lámpara de color rojo metálico.



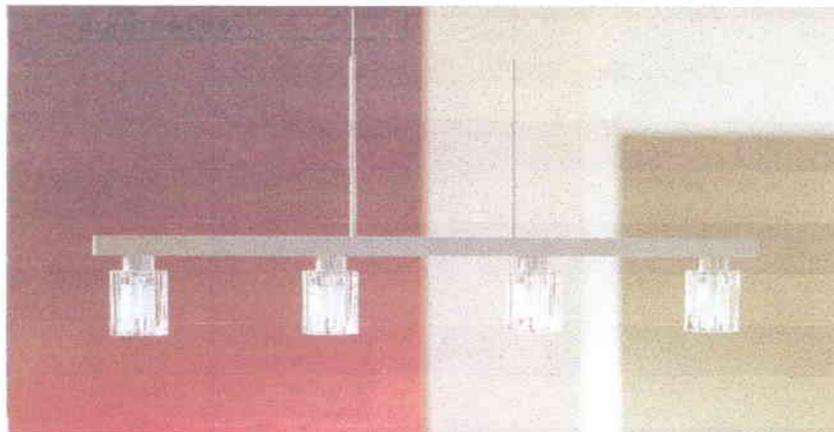
Edificación 3: Área de aulas

Nº 1

Guardarropa

Iluminación con lámparas de luz fluorescente suspendida en cielo raso.

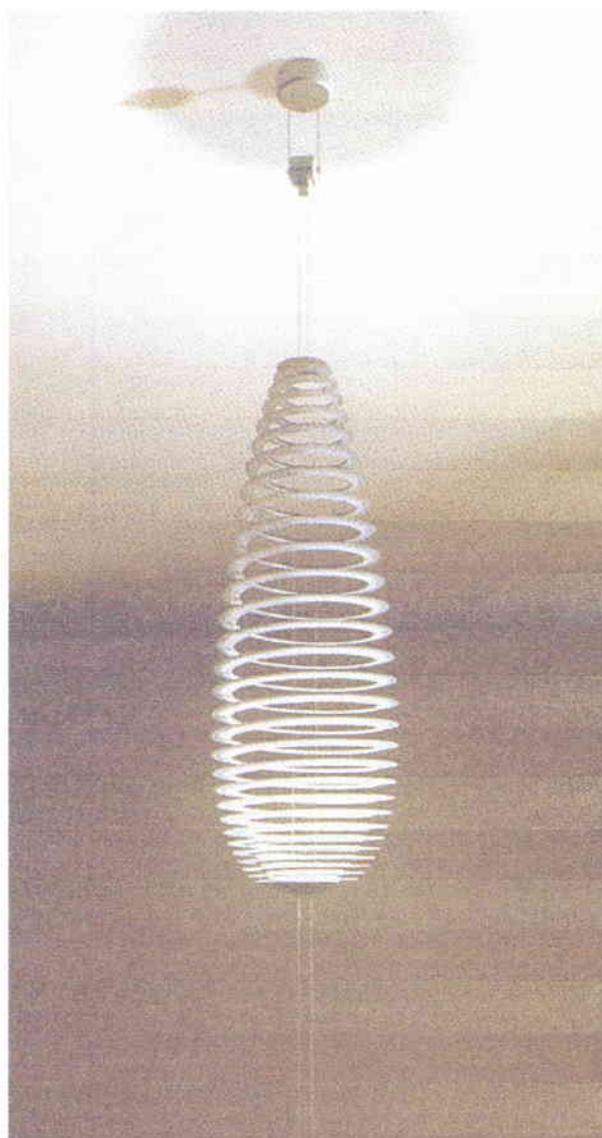
Fabricada por BO CONCEPT.



Nº 2

Hall de ingreso a aulas

Lámpara **Ge-Off Sphere**, diseñada por Ron Arad, Inglaterra. Luz incandescente color blanco. Lámpara de color celeste metálico.

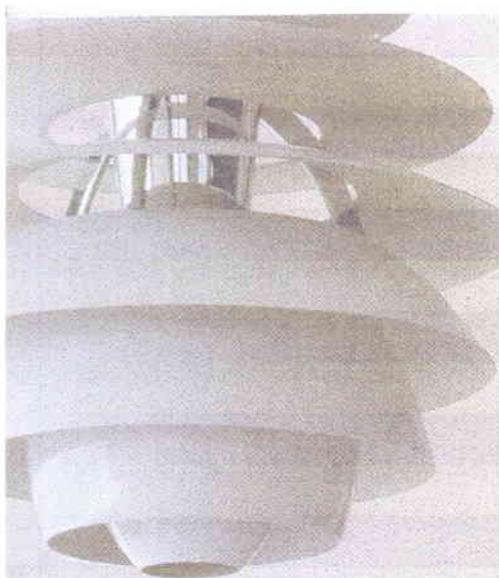


Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

Nº 1

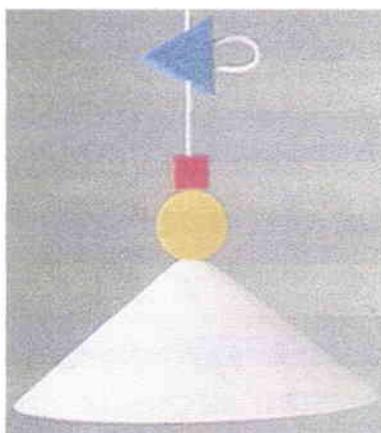
Recepción

Lámpara diseño rosa.



Nº 2

Lámpara con diseño infantil. Fabricada IKEA, Suecia.



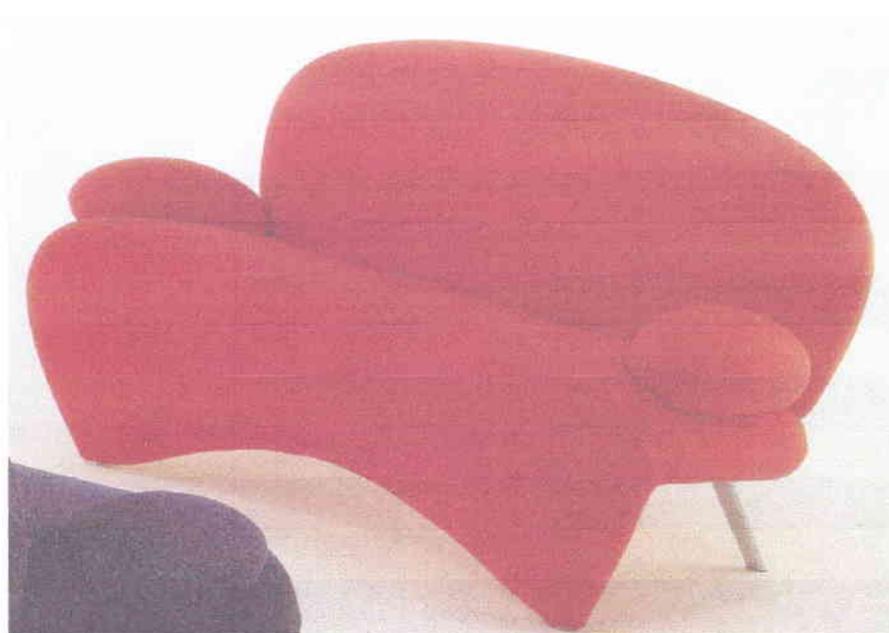
8.1.5. MOBILIARIO ENUMERADO EN CUADRO DE ACABADOS

Edificación 1: Área administrativa

Nº 1

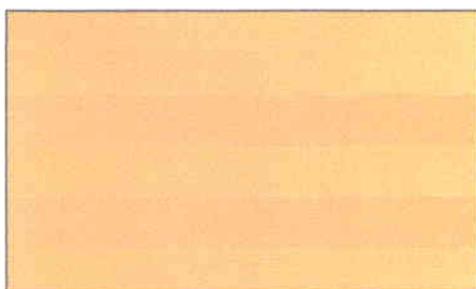
Sala de Espera

Mueble tapizado. Diseñado por Bartoli Design, Italia



Material corosil

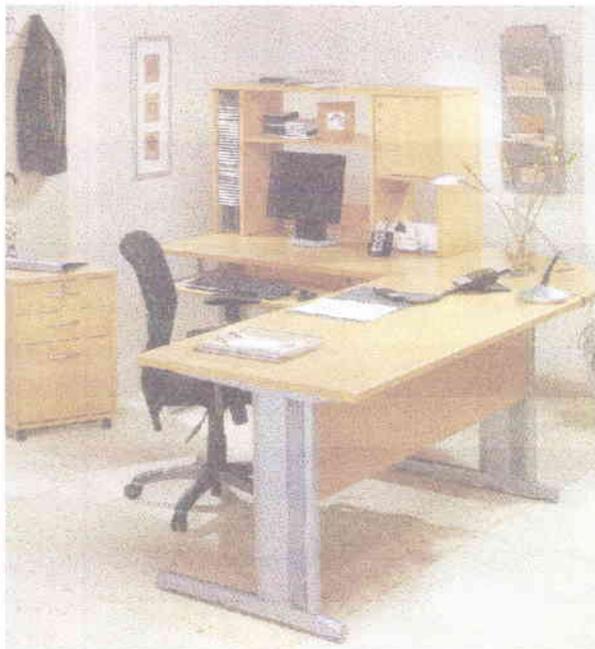
Color naranja



Nº 2

Tesorería

Mueble Pro – Line. TEMPO Design, Dinamarca



Nº 3

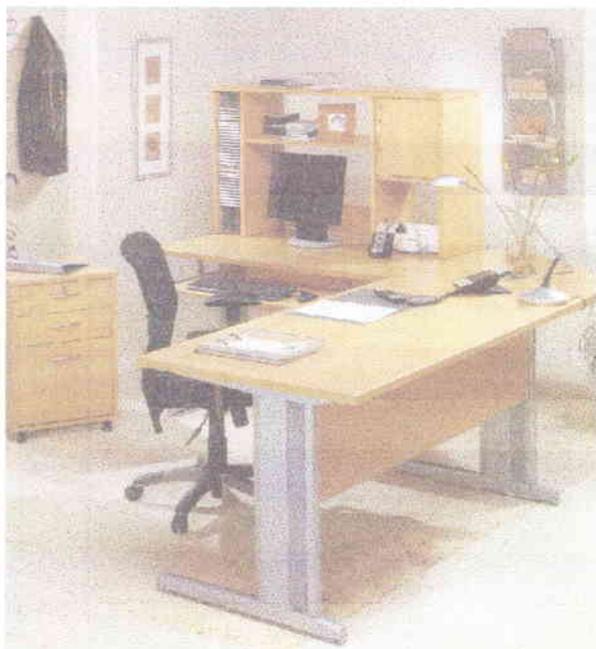
Cafetería



Nº 4

Secretaría

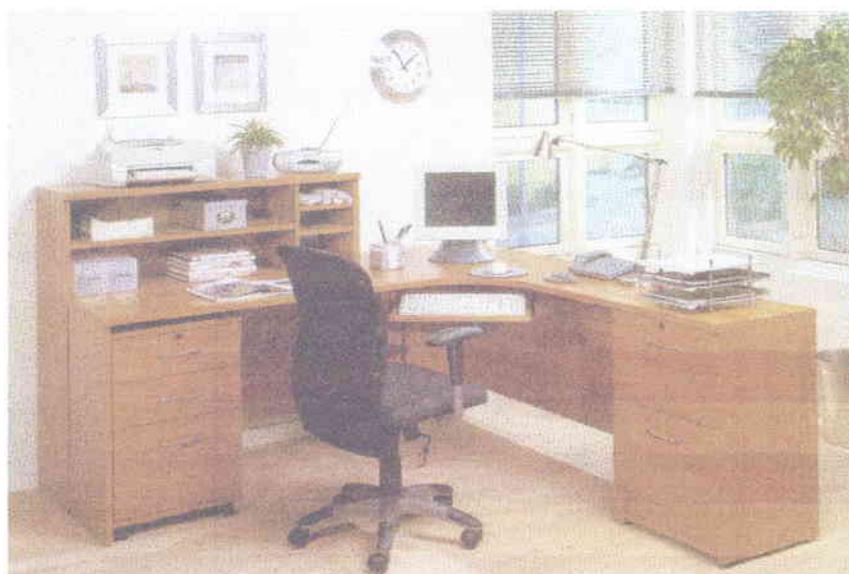
Mueble Pro- Line. TEMPO Design, Dinamarca.



Nº 5

Oficina de Dirección

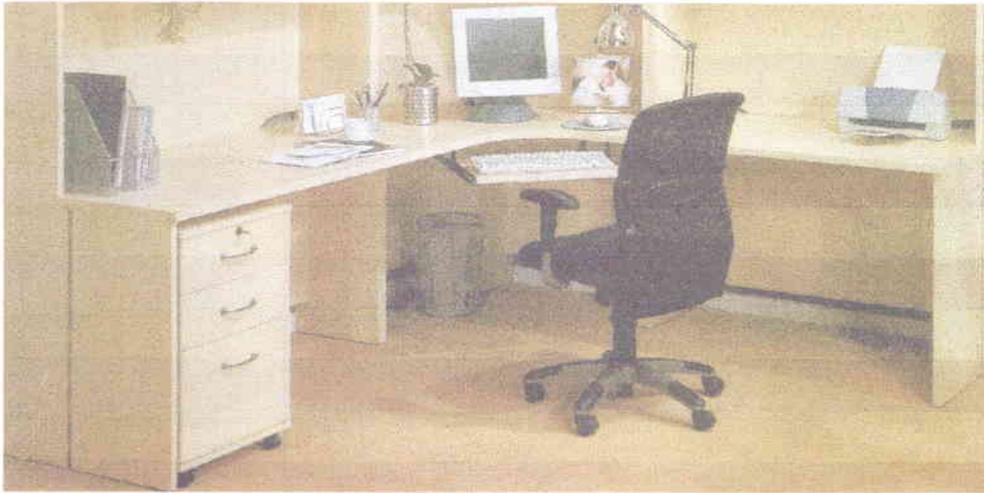
Mueble Línea de oficina "Olaf". TEMPO Design, Dinamarca



Nº 6

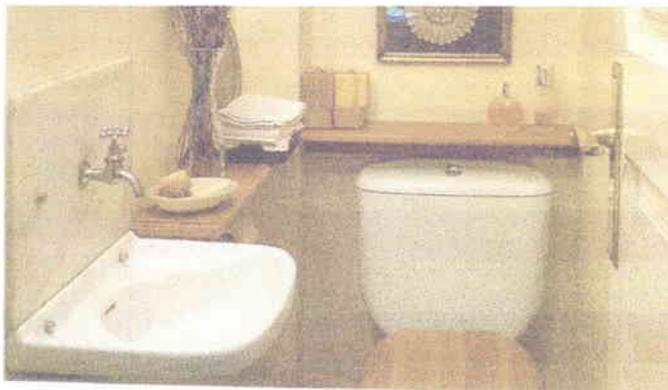
Sala de control

Mueble Línea de oficina "Olaf". TEMPO Design, Dinamarca



Nº 7

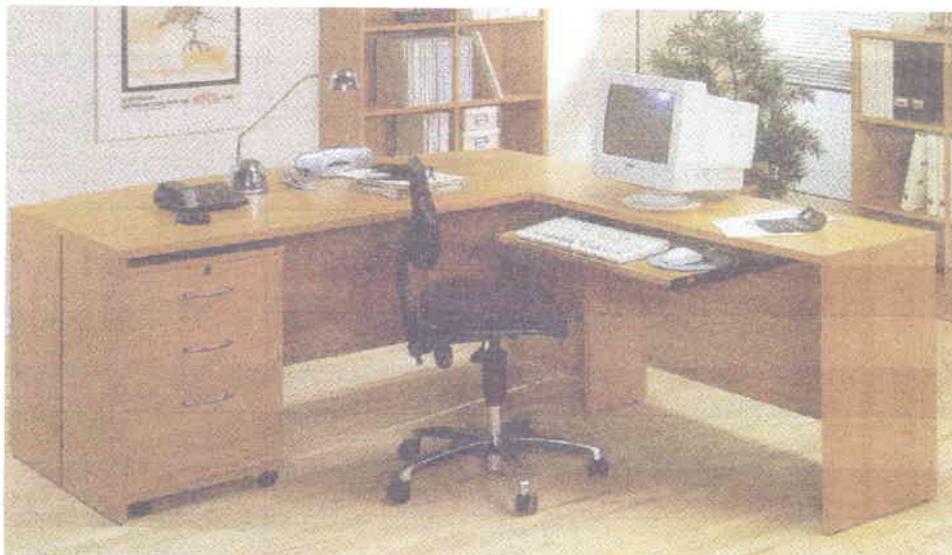
Baño de dirección



Nº 8

Oficina de Psicología

Mueble Línea de oficina "Olaf". TEMPO Design, Dinamarca



Nº 9

Sala de profesores

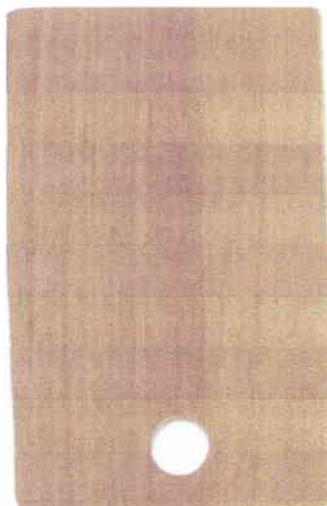
Silla Movie Tapizada



Nº 10

Puertas

MDF de 38 milímetros, color granadillo.



Edificación 2: Área de expresión corporal

Nº 1

Sala de arte

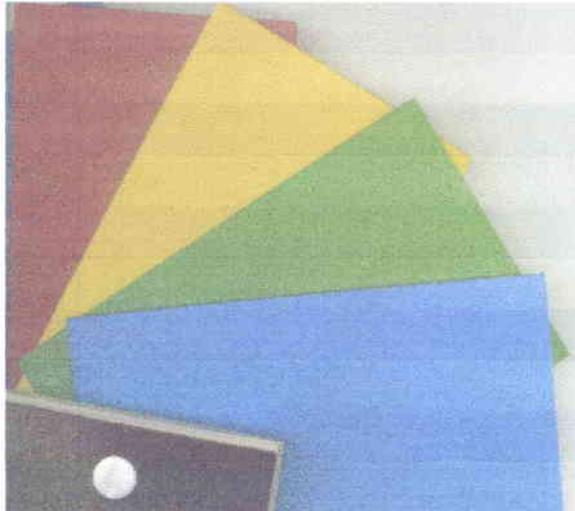
Escritorio para niños Jammy Dodger, diseñado por Matthew Hilton, Inglaterra.



Nº 2

Sala de expresión corporal

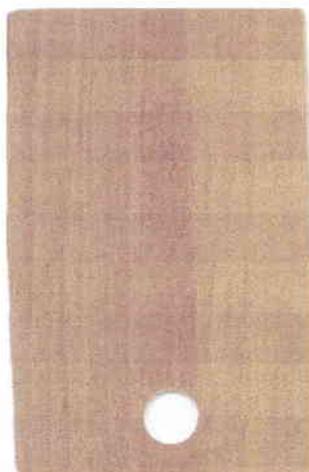
Colchonetas fabricadas en goma de espuma y recubiertas en lona plástica de varios colores.



Nº 3

Puertas

MDF de 38 milímetros, color granadillo.



Edificación 3: Área de aulas

Nº 1

Guardarropa

Muebles bajos fabricados en tableros melamínicos con frentes de color mediterráneo y frabrika tangelo.



Nº 2

Biblioteca

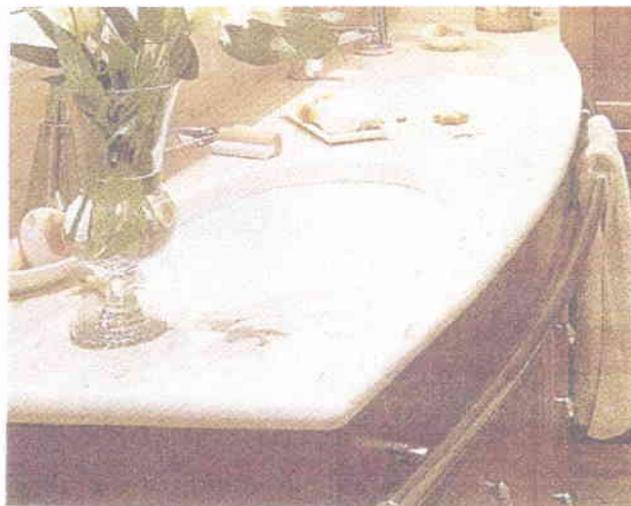
Mobiliario infantil. Fabricado por IKEA, Suecia.



Nº 3

Baños

Muebles fabricados bajo el sistema modular lacados en color haya, mesón de formica posformada color amarillo oro.





Nº 4

Hall de ingreso a aulas

**Puff tipo cojín en color rojo, naranja, azul y verde limón. Fabricados por BO
CONCEPT.**



Nº 5

Puertas

MDF de 38 milímetros, color granadillo.



Edificación 4: Área de cuidado de bebés (Maternal)

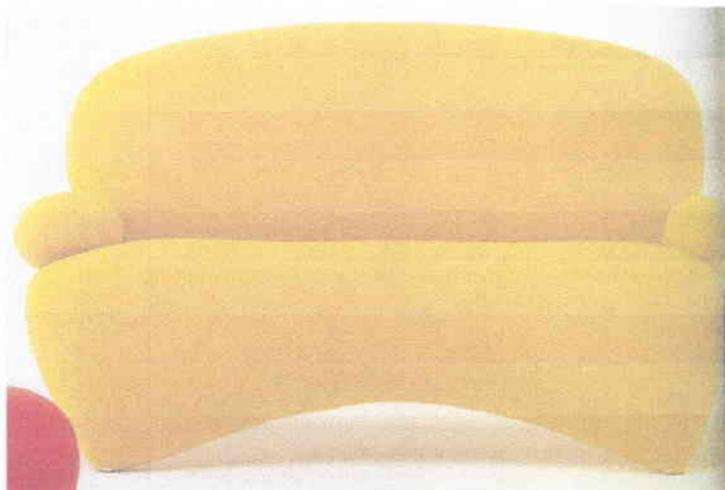
Nº 1

Sala de espera

Mueble tapizado. Diseñado por Bartoli Design, Italia.

Material corosil

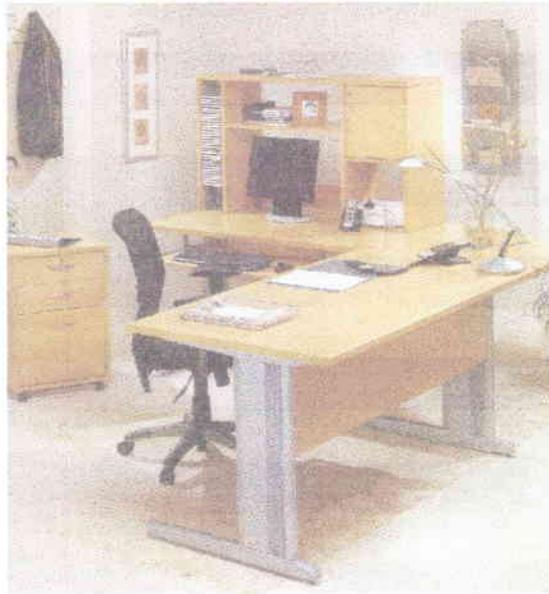
Color amarillo



Nº 2

Recepción

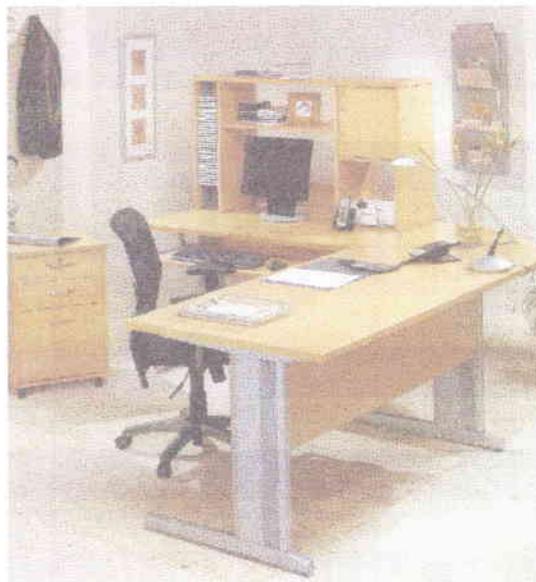
Mueble de oficina y sillas de TEMPO Design. Dinamarca



Nº 3

Enfermería

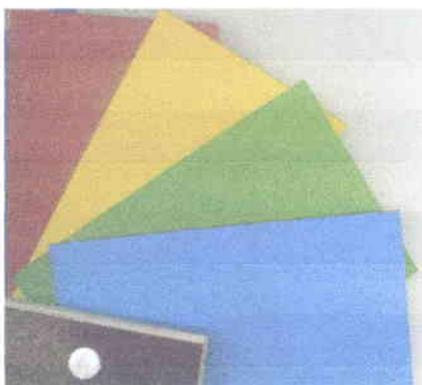
Mueble Pro- Line. TEMPO Design, Dinamarca.



Nº 4

Sala de gateo y juego

Colchonetas fabricadas en goma de espuma y recubiertas en lona plástica de varios colores.



Juegos infantiles para bebés. Fabricados por Fisher Price.

Espejo Musical de la Jungla.



Muñeco para retorcer.

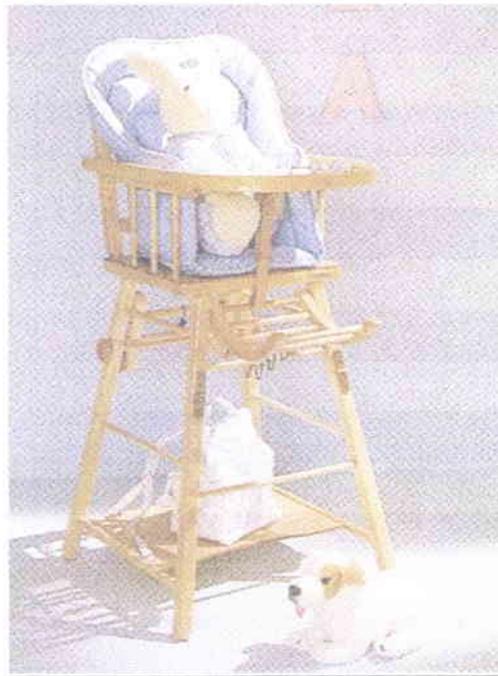


Nº 5

Sala de lactancia.

Muebles para alimentación, de bebés de 12 meses en adelante. Fabricados por IKEA, Suecia.

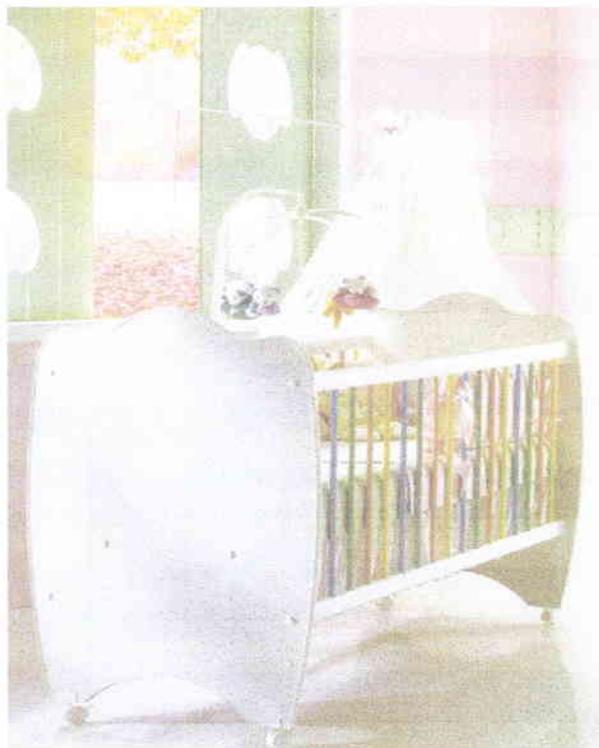




N° 6

Sala de descanso y siesta

Cama Cuna de Industrias Palermo, Ecuador



Cenefas de pared



Nº 7

Sala de Cambio de pañales

Mueble de almacenamiento alto y bajo de Industrias Palermo, Ecuador.



Nº 8

Puertas

MDF de 38 milímetros, color granadillo

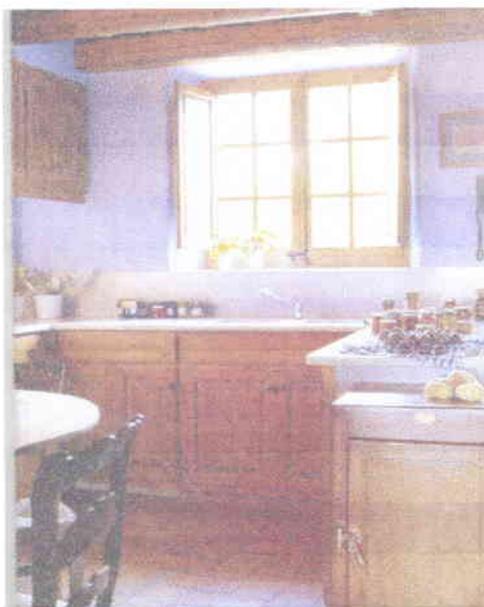


Edificación 5: Comedor

Nº 1

Cocina

Muebles de cocina



Nº 2

Comedor

Muebles de comedor para niños. Fabricados por IKEA, Suecia.



Nº 3

Puertas

MDF de 38 milímetros, color granadillo.



Edificación 6: Utilería

Nº 1

Cuarto de almacenamiento

Muebles de almacenamiento. Fabricado por IKEA, Suecia.



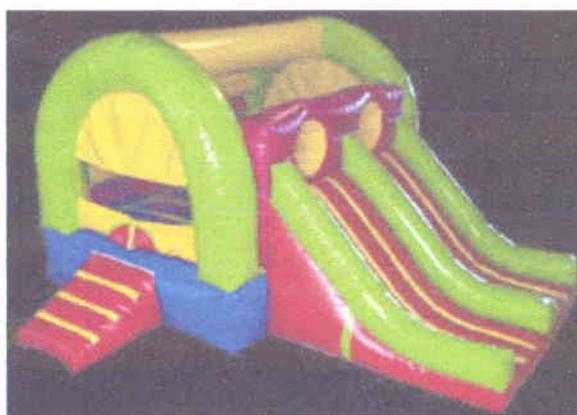
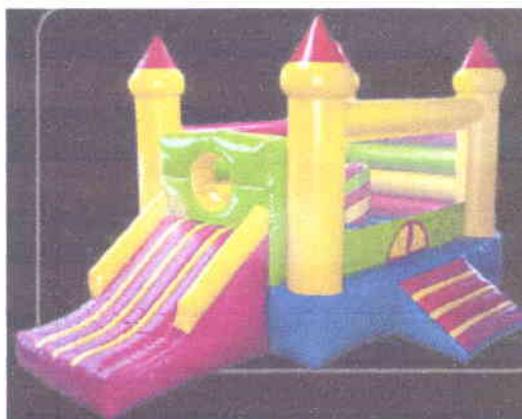
8.2. AREAS EXTERIORES

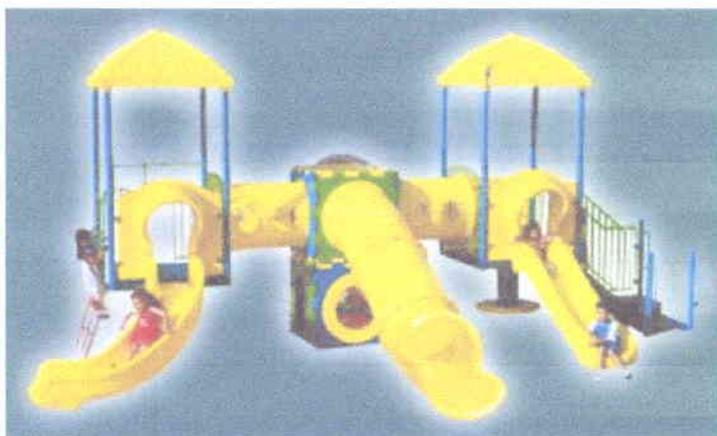
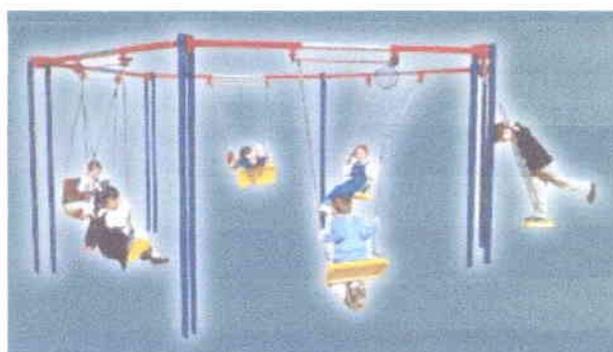
Juegos infantiles

Nº 1

Juegos inflables

Largo: 4.5 m. Ancho: 5.2 m. Alto: 2,40



Nº 2**Resbaladera****Nº 3****Columpios**

Nº 4

Trencito



Comedor exterior

Nº 1

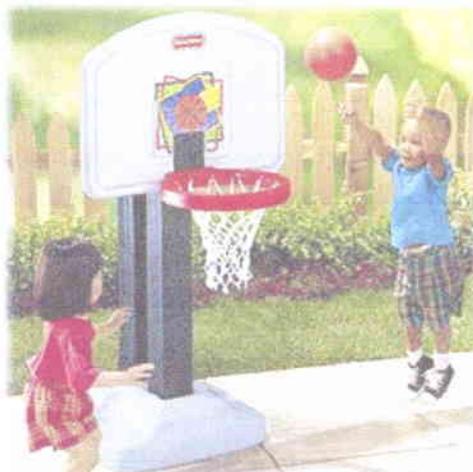
Comedor exterior



Canchas deportivas

Nº 1

Juegos infantiles exteriores plásticos. Fabricados por Fisher Price.



CAPÍTULO 9

9.1. BIBLIOGRAFÍA

NEUFERT Ernst. Arte de proyectar en Arquitectura. Ediciones G. Gili, S.A. México. Edición 14. P 275 – 276.

SPECK Josef, WEHLE Gerhard. Conceptos fundamentales de Pedagogía. Editorial Herder, S.A. Barcelona. 1981. P 562 – 574.

HENSON Kenneth T, ELLER Ben F. Psicología educativa para la enseñanza eficaz. International Thomson Editores, S.A. de C.V. México. 1989. P 49 – 51.

WODFOLK Anita E. Psicología Educativa. Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. Edición Séptima. 1999.

FIELL Peter, FIELL Charlotte. Designing the 21st Century. Taschen Editorial. Italia. 1998.

ROSKING Robert. Building your own house from foundations to framing. Ten Speed Press. Estados Unidos. 1984.

ENGELS Sybille. Jardinería esencial. Editorial RBA práctica. Barcelona. Marzo 2003.

MERRITT Frederick. Manual del Ingeniero Civil. Editorial McGRAW – HILL. Estados Unidos. Volumen II. 1988.

EDITORIAL PARANINFO. Espacios Educativos. 1999. Madrid – España. P 8-23. 50 – 88. 121 – 156.

G.G. Guarderías diseño de Jardines de Infancia. Ediciones G. Gili, S.A. Naucalpan – México.

WILD Friedemann. Guarderías, Jardines de infancia, Centros Preescolares. GG. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1979.

Revista Architectural Digest. Abril, Junio, Septiembre 2003.

BoConcept. Catálogo 2002 – 2003.

URLS:

www.taschen.com

www.paraninfo.es

www.arqinfantil.com.ar

www.disneystore.com

www.fisher-price.com

www.parquestroe.com

www.maderplay.com

www.kompan.com

www.casitasinfantiles.com.ar

www.blimpworks.com

www.civicnova.com

www.soloarquitectura.com

www.juegoespiral.com

www.crearabientes.com