

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Esuela de Arquitectura Interior

“ Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural ”

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos

Para obtener el título de Arquitecto Interiorista

Profesor Guía: Arquitecto Jacobo Oña

Mónica Echeverría Campaña
2006

Quito, julio 07 del 2006

Por medio de la presente, me permito certificar que el presente trabajo de titulación ha sido desarrollado bajo mi guía, por la estudiante Mónica Echeverría, alumna de la Escuela de Arquitectura Interior de la Universidad de las Américas, de acuerdo al plan de trabajo y a la metodología propuestas.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacob Oña Toledo', written over a horizontal line.

ARQ. JACOBO OÑA TOLEDO

RESUMEN

Este trabajo de titulación ha tenido como uno de sus objetivos principales rescatar el Centro Comercial Pasaje Tobar ubicado en el Centro Histórico de Quito, un edificio representativo de la arquitectura neoclásica que se desarrolló en la ciudad de Quito a inicios del siglo XX, no sólo con el propósito de rescatarlo, sino de darle vida a través de las actividades que se pudiesen realizar en el mismo.

Luego de analizar el entorno de la edificación se decidió que en este lugar podría funcionar un centro de actividades culturales que fomenten las artes y el entretenimiento.

La propuesta ha tratado de ser lo más respetuosa posible con la técnica, ornamentación, proporciones y materiales que presenta el edificio, tratando de que se mantenga el lenguaje del mismo se rescate su belleza. Para esto se ha utilizado un lenguaje muy sencillo y moderno, pero a la vez cálido que no choca ni se mezcla con el existente, dejando en claro a qué época pertenece cada parte del proyecto. Se ha cubierto en este proyecto cultural muchas de las áreas artísticas más importantes o de mayor concurrencia como son: la danza, el teatro, las artes plásticas, el cine, la literatura, las artes digitales y la música.

La metodología utilizada fue en primer lugar estudiar brevemente la historia de la ciudad de Quito en sus diferentes épocas, así como su desarrollo económico, artístico y social para poder comprender de dónde venimos y que los quiteños somos de la actualidad somos consecuencia de los sucesos pasados.

A través de esto se logró entender más a la sociedad que habita y concurre al Centro Histórico.

Después se realizó un estudio del Pasaje Tobar y de un referente arquitectónico que en este caso fue el Centro Comercial Pasaje Baca, lo cual arrojó una serie de conclusiones que posteriormente desembocaron en el resultado de la propuesta arquitectónica.

El resultado ha sido un proyecto perfectamente ejecutable y que, según las investigaciones realizadas al inicio del trabajo, tendría mucha acogida de la gente que habita o suele visitar el sector, además de convertirse en un atractivo turístico más dentro de la ciudad de Quito.

INDICE

	Pág.
1.- INTRODUCCIÓN	6
2.- CRONOGRAMA	8
3.- JUSTIFICACIÓN	9
4.- OBJETIVOS	12
4.1.- Generales	12
4.2.- Específicos	13
MARCO CONCEPTUAL	
5.- EL COMERCIO	
5.1.- Concepto	14
Breve Síntesis de la Historia del Comercio	
6.- El Comercio a Través de la Historia	15
6.1- Desarrollo de la Historia del Comercio en el Ecuador	17
6.1.1- Comercio Aborigen	17
6.1.2- La Colonia	19
6.1.3- A Partir del Siglo XIX	20
MARCO HISTÓRICO	
Breve Síntesis de la Historia de Quito y el Ecuador a Partir de La Fundación de la Ciudad	
7.- Fundación de Quito y su Evolución Histórica	24
7.1.- La Colonia	24
7.2.- La Independencia y el Nacimiento de la República	29
7.3.- La Modernidad	32
7.4.- El Deterioro y Abandono del Centro	36
8.- El Arte a Través de la Historia en Quito	39
9.- Corrientes Artísticas de la Arquitectura Neoclásica en Quito	53
9.1.- La Arquitectura Neoclásica	54
9.2.- Órdenes clásicos	

9.2.1.-Orden Dórico	54
9.2.3.- Orden Jónico	55
9.2.3.- Orden Corintio	55
9.3.- Arquitectura Mudéjar	56
10.- Conservación de los Centros Históricos	57
10.1.- Breve Historia de la Conservación	58
10.2.- La Conservación en Quito	64
11.- Intentos de Planificación Urbana	66
11.1.- Plan Regulador de Jones Odriozola	66
11.2.- Plan Director de Quito	68
12. – Ventajas y Desventajas del Estado Actual del Centro	70
12.1.- Aspectos Positivos	70
12.2.- Aspectos Negativos	71
13.- Análisis y conclusiones	74
14.- Breve Reseña Sobre el Arquitecto Luis Felipe Donoso Barba	77
15.- Rasgos Generales del Pasaje Tobar	78
15.1.- Descripción del Estado Actual	79
15.1.1.- El Entorno	79
15.1.2.- Fachadas del Pasaje Tobar	84
15.1.3.- Interiores del Pasaje Tobar	87
MARCO REFERENCIAL	
16.- Referencias Tomadas	97
MARCO EMPÍRICO	
17.- Sobre la Arquitectura Neoclásica en Quito	100
17.1.- Materiales Usados	100
18.- Precedente Arquitectónico	102
18.1.- Antecedentes	103
18.2.- El Edificio	104
18.3.- El Proyecto	104
18.4.- Análisis del Precedente Arquitectónico	106
19.- Modelo Teórico	108

PROGRAMACIÓN

20.- Análisis de Relaciones Funcionales	111
21.- Ubicación del Centro Comercial Pasaje Tobar.	112
22.- Cuadro de Relaciones Espaciales.	113
23.- Análisis de las Necesidades Espaciales Mínimas de Funcionamiento	116
24.- Cuadro de Acabados	122
25.- Cuadro de Áreas	129
26.- Memoria Descriptiva del Proyecto	134
27.- Muestras de Materiales	146
Bibliografía	157

ANEXOS

1.- anexo # 1 - # 9 Fotografías del Pasaje Baca Como Precedente	159
2.- anexo # 10 Ordenanzas y Normas de Arquitectura y Urbanismo	164
3.- PLANOS	
3.1.- Planos del Estado Actual	
• Implantación en el Entorno	Lámina # 1
• Subsuelos	2
• Planta Baja	3
• Primer Piso	4
• Segundo Piso	5
• Fachadas	6
3.2.- Planos A Intervenirse	
• Planta Baja	7
• Primer Piso	8
• Segundo Piso	9

3.3.- Propuesta

- **Planta Acotada de Planta Baja** 10
- **Planta Acotada de Primer Piso** 11
- **Planta Acotada de Segundo Piso** 12
- **Propuesta de Subsuelo** 13
- **Propuesta de Planta Baja** 14
- **Propuesta de Primer Piso** 15
- **Propuesta de Segundo Piso** 16
- **Implantación** 17
- **Propuesta de iluminación en Planta Baja** 18
- **Propuesta de Iluminación en Primer Piso** 19
- **Propuesta de Iluminación en Segundo Piso** 20
- **Propuesta en Fachadas** 21
- **Cortes** 22
- **Elevaciones** 23-24
- **Perspectivas** 25

1.- INTRODUCCIÓN

Los lugares que guardan el mayor valor simbólico, cultural e histórico de una ciudad, generalmente son los centros históricos de cada una de ellas. En ellos se recogen, por su permanencia en el tiempo, los signos y señales que ponen de manifiesto las características de cada pueblo y nos permiten comprender su paso a través de la historia.

Es precisamente en la arquitectura donde estos signos se imprimen de manera material y tangible, donde las expresiones culturales y artísticas son legibles para toda clase social y económica, siendo además menos perecibles en el tiempo en comparación con otros testimonios históricos como son escritos, músicos, dialectos, obras pictóricas, leyendas, etc. Sin ser eternos, los edificios que estén bien contruidos pueden permanecer de pie varios siglos e incluso milenios dependiendo del uso que se les de, pero en general son mucho más permanentes, accesibles y tangibles que otro tipo de expresiones culturales. Por lo tanto son testimonios más permanentes de la identidad cultural de un pueblo.

Como otras importantes ciudades del mundo, Quito tiene su Centro Histórico, el cual contiene edificaciones que han sido levantadas desde el siglo XVI en adelante y cuya monumentalidad, calidad artística y gran belleza han hecho de nuestra ciudad un punto turístico importante dentro de América del Sur. El Centro de Quito tiene una localización estratégica y privilegiada, un suelo muy fértil para el cultivo que produce un sinnúmero de productos y sobre el que se

levantan edificaciones que cuentan en cada uno de sus detalles nuestra historia, con una calidad tal, que ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Esta declaración debe crear conciencia en todos los quiteños, pertenezcan estos a cualquier nivel económico y social, acerca del tesoro que poseen y de la importancia de conservar y poner en valor el Centro Histórico, evitando los problemas que lo han deteriorado en las últimas décadas y dándole vida mediante usos apropiados de sus edificios, volviéndolo a habitar mediante la implementación de casas cómodas para evitar que continúen produciéndose los tugurios. Además se debe impulsar actividades culturales y de diversión enfocadas no sólo al turismo que acude al Centro de Quito sino también hacia las personas que lo habitan o lo visitan constantemente para reforzar la permanencia de sus habitantes.

Así el Centro de la ciudad tendrá una dinámica que lo tendrá siempre con vida y en uso, permitiendo que las personas lleguen a conocer más el Centro Histórico de Quito y por consiguiente a amarlo y a cuidarlo.

2.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Cronograma	█																			
Investigación Preliminar	█	█																		
Marco Teórico		█	█																	
Marco Conceptual			█	█																
Marco Empírico				█	█															
Análisis y Conclusiones						█														
PRIMERA ENTREGA								█												
Zonificación								█	█											
Cuadros de relaciones								█	█											
Propuesta inicial								█	█											
Propuesta corregida								█	█											
SEGUNDA ENTREGA												█								
Correcciones												█	█							
Proyecto definitivo												█	█							
iluminación												█	█							
Muestras de materiales												█	█							
Detalles constructivos												█	█							
Impresión y pintura												█	█							
TERCERA ENTREGA																█				

3.- JUSTIFICACIÓN

El Centro Histórico de Quito ha sido desde antes de la Colonia el escenario de la mayoría de los grandes acontecimientos del país, tanto política como, social, cultural, económica y artísticamente. Es en el Centro de Quito donde se edifican las obras arquitectónicas más grandes, suntuosas y ricas tanto en la época de la Colonia como en los siglos posteriores. Desde su fundación española, en Quito todo giraba en torno a lo religioso, es así como tenemos en nuestra ciudad gran cantidad de iglesias y conventos. Era tanta la incidencia del clero en Quito que para finales del siglo XIX la cuarta parte de la superficie total de la ciudad estaba ocupada por las distintas órdenes religiosas.

Luego de ser fundada la República y principalmente a finales del siglo XIX, se toma con más importancia la arquitectura civil, de edificios de gobierno, de poder político y de viviendas de las grandes familias, construyendo en el Centro Histórico y en sus alrededores grandes obras arquitectónicas.

La ciudad y la población de la capital fueron creciendo y expandiéndose de manera desordenada; principalmente en la segunda mitad del siglo XX, quedando esta saturada de habitantes, especialmente comerciantes, indígenas que llegaron masivamente del campo y mercaderes que traían sus productos y se instalaron en las calles, armando mercados improvisados y convirtiendo a las hermosas casas coloniales en bodegas, tiendas y cuartos de alquiler en muy mal estado.

El ocho de Septiembre de 1978 la ciudad de Quito es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por su legado artístico, cultural e histórico y a partir de

entonces el Municipio y los quiteños recién parecen tomar conciencia del tesoro que poseemos, es así como se empiezan a buscar soluciones y a dictar leyes de protección del Centro Histórico. Actualmente el Municipio está en un enfático afán por rescatar y rehabilitar esta parte de la ciudad, además de sacar gran cantidad de comerciantes que aún existen e introducir en su lugar proyectos que promuevan la cultura, el arte, el turismo y la residencia en esta zona.

A esta gran cantidad de vendedores ambulantes se los ha logrado reubicar en varios centros comerciales populares que ha hecho el Municipio con el propósito de retirarlos de las calles del Centro, pero sin quitarles la oportunidad de trabajar.

Es por esto que se ha escogido esta zona de la ciudad para la elaboración del presente proyecto de tesis "Reutilización de un Pasaje del Centro Histórico de Quito". El proyecto consiste en utilizar el Pasaje Tobar y darle un uso comercial, pero con un enfoque hacia el entretenimiento, el turismo y la cultura ya que se considera muy importante insertar en el Centro Histórico actividades que promuevan la cultura, el turismo y que ayuden a hacer de esta zona un organismo vivo.

Además creo que dentro de este gran escenario histórico, arquitectónico y cultural se pueden imprimir las tendencias de la actualidad respetando siempre las características de los edificios protegidos, interviniendo de una manera respetuosa, armoniosa y de calidad y al mismo tiempo promover mediante estos proyectos la actividad cultural, la conservación, el entretenimiento y el turismo

◆ tanto local como internacional y además dejar un testimonio arquitectónico de nuestros tiempos para el futuro.

4.- OBJETIVOS

4.1.- Generales.-

- Rescatar y restaurar los locales comerciales y/o habitaciones que estén comprendidas dentro del " Pasaje Comercial Tobar ", respetando el lenguaje arquitectónico de la época y el estilo a los cuales pertenezcan.
- Desarrollar un núcleo de locales comerciales de orden artesanal y artístico como por ejemplo una librería, cafetería, almacén de artesanías e información para turistas, con salida a la calle para dar una conexión con el pasaje.
- Hacer de este lugar un espacio de atracción turística, tanto nacional como internacional y también un punto de diversión y educación para las personas que viven en el sector, especialmente enfocado al arte, la cultura y el esparcimiento, fomentando así la unión del Centro Histórico con el resto de la ciudad, en especial con el norte.
- Respetar criterios técnicos de restauración, destacando la obra original y generar espacios interiores que destaquen claramente lo que es la intervención actual, conjugando de manera armoniosa y equilibrada las formas, colores y materiales de siglos pasados con los de la actualidad.
- Integrar de manera armoniosa los espacios interiores con los exteriores, utilizando un mismo lenguaje en formas, colores y mobiliario.

4.2.- Específicos.-

- Mediante una distribución sencilla y ordenada de las plantas bajas, lograr un ambiente interior que respete de la manera más fiel posible, las distribuciones originales.
- Hacer uso de vegetación, mobiliario de los almacenes, mobiliario urbano, de iluminación y materiales para vincular espacios interiores con exteriores.
- Lograr que el pasaje en si, en su condición urbana sea agradable y acogedor tanto para circular por su interior como para permanecer en él.
- Desarrollar en los espacios interiores actividades como la lectura, venta y préstamo de libros y de copias de los periódicos de años pasados; una cafetería con comida tradicional; un almacén de venta de artesanías, un local de actividades de artes plásticas para niños y jóvenes y un área para eventuales presentaciones de grupos musicales.
- Usar distintos tipos de iluminación para que, en conjunto, produzca un efecto cálido, acogedor y cómodo para las necesidades de cada actividad.
- Evocar los materiales del pasado dándoles un tratamiento o uso que identifique la intervención hecha en la actualidad.
- Usar un mobiliario que presente un diseño que se conjugue estéticamente entre sí, así como colores, detalles, cortinaje y materiales, considerando las diferencias de uso, para corroborar a todo el pasaje como una sola entidad y no como almacenes individuales.

MARCO CONCEPTUAL

5.- EL COMERCIO

5.1.- Concepto de Comercio.-

El comercio es una actividad que permite a las personas conseguir un aumento de dinero en relación al que tenían anteriormente sin participar en la producción o elaboración de los distintos productos que se puedan usar para el fin comercial. Es una negociación que se hace comprando, vendiendo o cambiando elementos que tengan un valor de uso y económico.

Generalmente las actividades comerciales son de dos tipos: una en la que se intercambian dos productos de igual valor monetario, es decir el llamado trueque. Por ejemplo, se puede cambiar una oficina por un auto, si estos están avaluados en la misma cantidad de dinero.

En esta tipología de comercio que si bien fue la base de la economía en las culturas antiguas y actualmente se usa esporádicamente, el tipo de comercio que predomina es aquel que genera una ganancia. Al aparecer la moneda como elemento de valor real y que facilita la adquisición de los diferentes productos, se produce un fenómeno de acumulación de capital. El comercio entonces, partirá de una inversión económica, luego de una adquisición de mercadería, la cual se comercializará y venderá mediante distintos mecanismos, para por último recaudar más dinero del que se invirtió inicialmente, lo cual es en sí el propósito mismo del comercio.

Breve Síntesis del Desarrollo de la Historia del Comercio

6.- El Comercio a Través de la Historia.-

Desde el inicio de la civilización humana, el hombre ha usado el comercio para mejorar su calidad de vida y la variedad de productos que consume. Al principio, aproximadamente desde el período Neolítico se intercambiaban entre los distintos grupos sociales y culturas, los productos que cada uno manufacturaba o recolectaba y entre los cuales los más comunes fueron las piedras, el ámbar y la sal.

Siglos más tarde, con la consolidación de estos intercambios se formaron las primeras rutas comerciales que siguieron las vías de la naturaleza como ríos, quebradas, valles y sobre todo los mares, que fueron durante miles de años la principal ruta con fines comerciales y militares, lo que llevó a que cada vez se creen y mejoren más puertos. En la Antigüedad, la civilización romana fue la que llevó más lejos el perfeccionamiento y control de seguridad en el mar, puertos y barcos, haciendo del mar Mediterráneo el más seguro y el de mayor movimiento comercial.

Ya en la era cristiana en la Edad Media, las vías del Mediterráneo seguían teniendo mucha importancia, pero la vía del comercio a Oriente la centralizó Constantinopla a través de Persia y con destino a Kashgar, lugar de intercambio entre oriente y occidente y los productos de mayor interés y valor eran las especias y la seda.

Al producirse el descubrimiento de América se reactiva el comercio europeo gracias a las riquezas americanas y se desarrollan nuevas rutas comerciales como la de Manila a Acapulco que transportaba la seda China a cambio de la plata de México, así como la ruta a Panamá, Cartagena y años más tarde, la de Guayaquil. A partir de esta gran reactivación económica y comercial de Europa, se da la introducción de los bancos, bolsas de valores y el uso masivo de letras de cambio como una consecuencia y respuesta a las necesidades suscitadas a partir de este aumento de cantidad y ritmo de las actividades comerciales.

A mediados del siglo XIX se produce la Revolución Industrial, un impacto económico que repercute en todos los ámbitos de la vida de los europeos principalmente, pero llega a afectar a todas las sociedades. Con la introducción de la maquinaria, los avances tecnológicos y la producción en serie en las fábricas se logra un abaratamiento de los costos de producción, así como una manufactura en cantidades masivas, lo cual impulsa y reactiva el movimiento comercial a nivel mundial. Se produce como consecuencia, una nueva búsqueda de rutas, tanto por tierra con el apareamiento del ferrocarril y los automóviles. Como por vía marítima, con la abertura del canal de Suez y el canal de Panamá.

Europa y Estados Unidos ganaron un significativo poder económico y por medio de esta ruta marítima (el canal de Panamá), ya que tomaban la materia prima de América para procesarla en sus países posteriormente traían a América los productos manufacturados y listos para el uso y

consumo humano. A pesar de que los países que hoy conforman Latinoamérica han sido desde siempre muy ricos en calidad y variedad de sus productos, no tuvieron la tecnología necesaria para procesarlos, contrario a lo que sucedía con Estados Unidos y Europa, por lo que se fijó esa dinámica de tomar materia prima de Centro y Sudamérica, manufacturarla y devolverla a un precio muy superior, dinámica comercial que se conserva en cierta medida hasta nuestros días.

6.1.- Desarrollo de la Historia del Comercio en el Ecuador.-

6.1.1.- Comercio Aborígen:

En la zona Andina y específicamente en lo que hoy es Ecuador, una vez que los grupos humanos lograron domesticar a plantas y animales, se dio un importante desarrollo agrícola que implicó técnicas muy complejas como las terrazas de cultivo y los canales de irrigación, las cuales nos dan la pauta para afirmar que nuestros aborígenes tenían un elevado conocimiento y dominio sobre la agricultura, cultivando productos de gran calidad y variedad. Se producía frutos y tubérculos, pero los elementos más importantes eran el maíz y la yuca, los cuales en algunos casos constituían la base del sostenimiento de comunidades enteras.

El maíz llegó a la zona Andina desde el norte de Centro América, pero dado el grado de calidad de la agricultura de nuestros ancestros, éste fue seleccionado y mejorado, rebasando con el paso del tiempo su calidad con respecto al maíz que se encontraba en su lugar de origen.

La pesca en la costa de lo que hoy es el Ecuador también tuvo un gran desarrollo y se logró la elaboración de embarcaciones muy eficientes y el conocimiento de los determinados fenómenos naturales del mar. Otro elemento de gran importancia que se desarrolla en la costa es la elaboración de cerámica, la cual era de uso diario como vasijas y cántaros para transportar y acumular agua y otros elementos; pero también existía la cerámica con carácter de culto y arte como las famosas Venus de la cultura Valdivia, que floreció desde 3500 a.a.C en lo que hoy es la provincia del Guayas.

El uso de la concha espóndilus era muy común en la costa, y tenía un gran valor ya que se usaba como herramienta, como ornamento personal de gente importante dentro de la comunidad, para ritos de culto religioso e incluso como moneda, ya que tenía un altísimo valor dentro del comercio.

El desarrollo de la agricultura y la pesca dió como resultado un aumento de la densidad demográfica y la estabilización de las comunidades aborígenes y con ello se produce también una necesidad de intercambio comercial de los productos de las distintas zonas. Esta búsqueda de intercambio produce un establecimiento de rutas comerciales y de mayor comunicación e incidencias culturales entre los grupos de la sierra y de la costa principalmente, aunque también se tenían relaciones comerciales con la Amazonía.

Para poder comerciar y transportar la mercadería, se desarrollan algunos caminos principales a lo largo de los cuales se levantan algunos Tambos,

que eran posadas de descanso y comida para los comerciantes que viajaban con los productos.

6.1.2.- La Colonia:

Como se ha hecho referencia en los capítulos anteriores, el comercio empieza en la ciudad con poca fuerza. Quito en su inicio no contaba con grandes capitales y sus habitantes vivían de manera austera, por lo que este no se desarrolló de manera considerable durante sus inicios. En la época de la colonia los locales comerciales consistían en pequeñas habitaciones en los bajos de las casas, sin vitrinas ni ventanas y con una sola y sencilla puerta. Generalmente, los dueños de las casas disponían de una de estas habitaciones exteriores para un pequeño negocio propio o también alquilaban la pieza a otra persona, mientras que la vida familiar se desarrollaba hacia el interior. Eran muy pocos locales los que habían en la ciudad y muy pocos también los productos que se comercializaban. No había una concentración comercial en un lugar determinado, como una calle, sector, o peor aún se pensaba todavía en construcciones dedicadas al comercio porque éste en sí no estaba bien desarrollado en la ciudad y no había una necesidad comercial urbana que satisfacer, muy por el contrario había una constante construcción de obras religiosas monumentales como respuesta a la necesidad de evangelización por parte de los españoles. La arquitectura se ha desarrollado siempre como una respuesta y consecuencia concreta de las necesidades y evoluciones sociales, económicas y culturales de la humanidad y Quito no es

la excepción. Tampoco se podía encontrar en el Quito colonial almacenes especializados en la venta de productos específicos. Bien se podía encontrar en una tienda alimentos, herramientas y telas de los obrajes. Los precios eran también muy especulativos y no contaban con un control.

Los eventos comerciales más significativos se llevaban a cabo en la Plaza de Santo Domingo que era el sitio de encuentro de los comerciantes que venían del sur y también en la Plaza de San Francisco, cuando todas las mañanas los indios de las poblaciones que estaban en la periferia de la ciudad, traían sus productos agrícolas y ganaderos como frutas, vegetales, carnes, leche, huevos, aves y algunos de una rudimentaria industria como licor, paños y algunos artículos de cuero. Si alguna familia importante de Quito quería ropa de moda, muebles, vajilla o artículos de vidrio o plata tenía que importarlos de Europa, lo que era muy costoso y dificultoso, ya que no existía camino de Guayaquil a Quito, así que generalmente las personas se conformaban con lo que encontraban en nuestro rudimentario sistema comercial de los primeros siglos de vida de Quito.

6.1.3.- A Partir del Siglo XIX.-

En siglos posteriores se reactiva más la economía, debido a las producciones agrícolas de la costa y a una mayor afluencia de tráfico marítimo en el puerto de Guayaquil, entonces se mejora la calidad y cantidad de comercios en la urbe, las tiendas se abastecen de más variedad de productos e incluso importan algunos. Los locales se hacen un poco más amplios y organizados

y se empieza a especificar el tipo de mercancía que vende cada uno; como dijimos anteriormente se podía encontrar todo tipo de artículos en una sola tienda, pero para principios del siglo XIX ya se pueden encontrar tiendas especializadas, como las de víveres, materiales artísticos y talleres de arte, otras de textiles y también panaderías y dulcerías que manufacturaban deliciosos dulces, algunos hechos por los dueños de los locales y otros por las monjas de los claustros que repartían sus productos culinarios a las panaderías y eran famosos por su exquisitez, tanto así que incluso en la actualidad hay ciertos dulces y pastas que sólo se encuentran en el centro de la ciudad o que aunque existan en toda la ciudad se sabe entre los quiteños que los que se hacen en el Centro Histórico son los de mejor calidad.

Un período de auge para el comercio y el que específicamente nos interesa por el desarrollo de la arquitectura es el que comprende a los inicios de la modernidad y su desarrollo a finales del siglo XIX y principios del XX, período en el cual la sociedad, modo de vida y como consecuencia arquitectura, dan un vuelco tremendo debido al gran impulso que tiene el país por las ideas que se producen a partir de la revolución liberal, por el apareamiento del ferrocarril que facilitó el intercambio comercial y por las exportaciones de cacao.

Al haber una mayor producción e ingresos económicos en la sociedad de Quito, además de una mayor interrelación con el extranjero y una avidez de los quiteños por adoptar formas y costumbres ajenas, se produce un

fenómeno de gran crecimiento de la ciudad e implementación de ideas y formas nuevas que satisfagan el nuevo ritmo de vida.

Surgen entonces nuevas tipologías arquitectónicas como respuesta de estas demandas. Entre ellas hay una muy especial que consiste en hacer pasajes peatonales en las plantas bajas de los edificios y ubicar ahí locales comerciales para aglomerar en un solo lugar varias tiendas y tipos de productos.

Nace a finales del siglo XIX y a principios del XX el Pasaje Royal que unía las calles García Moreno y Venezuela, obra de Francisco Durini que años más tarde fue demolida. También se hizo el Pasaje el Espejo en la calle Espejo y Guayaquil. El Pasaje Tobar nace también en esta época de auge comercial, con la particularidad de que este une dos calles (la Sucre con Guayaquil) que tenían un fuerte desnivel entre ellas, haciendo más fácil y fluida su transición.

En 1894 el Pasaje Tobar era la casa de Ramón Paz y Miño y tenía cuatro tiendas que daban a la calle Sucre: una cantina y tienda de abarrotes perteneciente a Manuel Valencia y tres más de abarrotes pertenecientes a David González, Josefa Pazmiño y José Rueda.

En el resto de la calle se desarrollaban locales comerciales similares: en la casa esquinera de la familia Freile habían cinco tiendas que daban a la Sucre y eran una ferretería y cuatro de abarrotes; al frente estaba otra casa esquinera de la señora Vásconez y tenía también en su planta baja cinco

tiendas de abarrotes; la siguiente casa era la de un miembro del Pentavirato de 1883, Rafael Pérez Pareja y tenía tres tiendas de abarrotes y a continuación estaba la casa de Luz Zaldumbide de Freile que tenía seis locales de abarrotes.

Esta calle en la época era llamada " Calle del Algodón " pero como vemos, en realidad debió llamarse calle de los Abarrotes.

Tanto el Pasaje Tobar, como otros pasajes comerciales de la época tienen un valor en sí mismos por su arquitectura y tipología, además de un valor social porque sus características, ubicación, tamaño, uso y otras características ponen en manifiesto como era la ciudad en la época en que fueron construidos.

MARCO HISTÓRICO

Breve Síntesis de la Historia de Quito y el Ecuador Desde la Fundación de la Ciudad.-

7.- FUNDACIÓN DE QUITO y su Evolución Histórica

7.1.- La Colonia.-

La ciudad de San Francisco de Quito fue fundada en el año de 1534 por Sebastián de Benalcázar en el lugar donde se habían ordenado construir los aposentos reales del Inca Túpac Yupanqui y su hijo Huayna Cápac.

El español llega a América en uno de los últimos viajes de Colón y luego de la fundación de Quito, coloniza y funda también Santiago de Guayaquil, Popayán y Neiva entre otras ciudades. Es nombrado gobernador de una parte de lo que hoy es Colombia y Ecuador, donde comete un sin número de abusos en contra de los indios. Es acusado ante la corona por estos maltratos y es condenado a prisión y pena de muerte pero enferma y muere antes de llegar a España a cumplir su condena.

Quito comienza así su historia como ciudad colonizada. A partir de este hecho empiezan a venir a la ciudad varias órdenes religiosas que pretendían evangelizar y controlar a los indios y con ellas, llegan una serie de cronistas que ya observaron la estrechez y difícil topografía del sitio, rodeado de montañas y cruzado por un sin número de quebradas, riachuelos y desniveles.

Para el trazado de la ciudad no se usó, como en México y el Cusco, la guía de un asentamiento indígena previo, aunque este si existía ya que Quito es milenario, pero lastimosamente del Quito incaico no quedó nada que se pueda

mirar; cualquier vestigio de nuestro pasado Inca quedó enterrado bajo la nueva ciudad. Para el nuevo Quito español se usa entonces un nuevo trazado adaptando lo más cercanamente posible la forma de un damero, y aunque la topografía era difícil no varió esta forma, pero se produjo la construcción de una serie de escalinatas en la ciudad para alcanzar los distintos niveles de su topografía. Los solares fueron repartidos entre los primeros 204 habitantes de Quito y designados los terrenos para los conventos de San Francisco, La Merced, Santo Domingo y la Plaza Mayor.

En un primer plano que se hace de la ciudad se puede constatar que San Francisco, la Plaza mayor y La Merced tienen fuentes y que las calles se han establecido de 33 pies de ancho, también se ubican las colinas y pueblos vecinos además de quebradas y riachuelos. Para la época de elaboración de este plano ya habían pasado treinta años desde su fundación.

Una vez trazada la ciudad se construyen las primeras casas de bareque y cubierta de paja que con el tiempo se mejoraron reforzándolas con cimientos y adobes y usando tejas en lugar de la paja, además de adornar sus entradas con portadas de piedra y puertas de madera.

Originalmente la traza de la ciudad incluía sesenta y tres hectáreas, de las cuales veinte estaban ocupadas por los religiosos, diez y siete por viviendas y el resto por calles y espacio público. Estos datos nos dan la noción de la

importancia que la religión tuvo en nuestra ciudad desde su nacimiento, tanto así que esta era sede episcopal antes de crearse la Real Audiencia.

Hay crónicas que contabilizan para la década de 1570 cuatrocientas casas de españoles y para 1582 otra que dice que Quito es pueblo de seiscientas casas de españoles además de ochenta y siete pueblos de indios en sus alrededores. En estas mismas crónicas se hace un análisis del crecimiento de la ciudad debido a la gran cantidad y variedad de productos que existían así como de indios que ofrecían mano de obra.

En 1563 Felipe II creó la Real Audiencia de Quito, acción que define a la ciudad como gran centro administrativo, de servicios y religioso cabeza de un obispado y de un pueblo dedicado a la agricultura. Como consecuencia de este nombramiento y de una prosperidad económica textil, llega a la ciudad hasta 1620 una gran cantidad de migración española. El crecimiento poblacional aumentó hasta este año en una relación de 7,25%, el más alto en un 300% entre todas las Audiencias de América.

La economía de la ciudad se basaba en su mayoría en los obrajes textiles los cuales producían paño, frazadas y sombreros. Los obrajes pertenecían a la corona, a los religiosos y a algunos particulares, quienes exportaban este producto a otras ciudades por el puerto de Guayaquil. Los indios que trabajaban en los obrajes eran víctimas de explotación, mala alimentación y abusos por lo que muchos prefirieron huir a los montes. Con la gran falta de indios la

producción cayó y la economía de la ciudad se vio resquebrajada. Como consecuencia de esto los indios que se quedaron sin trabajo en los obrajes llegaron a la ciudad, originándose numerosos barrios indígenas, los cuales se ubicaron en los límites periféricos de la ciudad, en las faldas del Panecillo y hacia el sur, lugares que no contaban con edificios importantes a su alrededor, ya sean estos religiosos o administrativos. En cambio las casas de las personas ricas daban siempre a las plazas o estaban cerca de ellas o próximas a una iglesia importante.

También se manufacturaba cuero, azúcar, licor, y se hicieron algunos molinos para los granos de consumo local.

Ya en 1734 Quito ha crecido en todo sentido e insinúa un crecimiento hacia el norte.

“ El vecindario de Quito se compone de cincuenta y ocho mil habitantes españoles, criollos, gente de color e indios...abunda toda especie de frutos exquisitos, de que la proveen y abastecen las ciudades y pueblos de su jurisdicción de modo que la plaza está hecha un vergel de frutas, flores, aves, hortalizas y cuanto puede desear la imaginación para regalo de la vida, y todo muy barato, hacia en otro tiempo un lucioso comercio que hoy ha decaído mucho ”.¹

¹ “ Centro Histórico de Quito ”, Municipio de Quito y La Junta de Andalucía, 1990. Cita a: De Alcedo, Antonio, Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales, segunda mitad del siglo XVIII.

• Como podemos ver en esta relación de la segunda mitad del siglo XVIII, se contaba en Quito con una rica variedad de productos, pero debido a la caída de los obrajes la economía se vio debilitada, ya que los dueños de las haciendas agrícolas eran generalmente los dueños de los obrajes, así como el clero y la corona que era la parte de la sociedad que tenía el poder económico. Al desmoronarse los obrajes se encarece la inversión en producción así como la cantidad y calidad de oferta y demanda de productos.

• Paralelamente a ésta dinámica económica es importante analizar como se vivía la cotidianidad en la ciudad de Quito en la época de la colonia. Siendo ésta una ciudad muy pequeña, casi una aldea, con una fuerte influencia religiosa y bajo el dominio de los españoles, en ella la vida cotidiana se desarrollaba muy tranquilamente. En las casas de los señores más ricos la gente se levantaba y se acostaba temprano, los hombres atendían los negocios o cargos que tuviesen mientras que mujeres y niños se quedaban en la casa todo el día. Difícilmente se encontraba a una señora caminando por las calles a menos que fuese a misa. Las compras las hacían los criados que vivían con los patrones en los pisos bajos de las casas. Eran muy pocas las reuniones sociales. Las únicas ocasiones de fiesta y de salir de la casa eran las fechas de festejos para la iglesia. Lo que si se desarrollaba en Quito como una actividad cotidiana de importancia era el arte que tan bien habían aprendido indios y mestizos de los españoles, además de un constante ir y venir de los indios del campo que traían sus productos de las cercanías de la ciudad.

7.2.- La Independencia y el Nacimiento de la República.-

Para esta época de nuestra ciudad ya se estaban gestando las ideas libertarias y de independencia, impulsadas entre otras cosas por años de malos tratos y abusos españoles, por la gran cantidad de dinero que se llevaba la corona en diezmos, tributos e impuestos y por el ejemplo de independencia de Estados Unidos y por los alcances de la fuerza popular en la Revolución Francesa.

Hay en Quito dos etapas de búsqueda de la independencia, una de 1809 a 1812 cuando el pueblo quiteño se rebela tratando de conseguir la libertad y de recuperar poder sobre las otras provincias que cada vez recibían más órdenes de Bogotá y Lima que de Quito.

Estas revoluciones de independencia fueron exclusivamente del pueblo de Quito y no contaron con ningún apoyo exterior, militar o económico y salían a las calles a enfrentarse con palos, instrumentos domésticos o sin ningún arma. Además si bien estaban siendo guiados por líderes, la mayoría de ellos había sido encarcelados y no cantaban con una organización masiva. Por esto y por otras circunstancias como la gran diferencia en número en relación al ejército español, los intentos libertarios del pueblo quiteño fracasaron en 1812.

Posteriormente Bolívar y Sucre tras dos años de batallas, consiguen la independencia de España el veinticuatro de Mayo de 1822.

Una vez libres, se funda el Ecuador en 1830 bajo circunstancias muy difíciles y poco claras, como el territorio real que le correspondía al Ecuador, una

institucionalidad y liderazgo político pobres, con gente rica pero sin educación que quería llegar al poder y con un crecimiento poblacional que se había elevado considerablemente, especialmente en la Costa con respecto al resto del país, tanto así que Guayaquil para esta época iguala la población de la ciudad de Quito que contaba con mucha más historia, poder político y era el centro de los acontecimientos y decisiones del país, debido a que en la Costa se desarrolló más la economía, principalmente debido a la producción y exportación de cacao y azúcar. Por ser uno de los principales puertos de América contaba con gran movimiento económico, tenía contacto con gran variedad de productos y se relacionaba con las embarcaciones extranjeras. Además en ésta época se da un auge en la producción y exportación de cacao que hace que la ciudad de Guayaquil en especial, crezca mucho económicamente.

El país y Quito como principal escenario, empieza su vida con una variedad étnica importante: pocos blancos y mestizos que alegaban superioridad por una limpieza de sangre con Europa y medían su estatus por el nivel económico, un gran número de indios y pocos negros y mulatos, lo cual establece ya una circunstancia de vida específica en Quito y se proyecta así hasta nuestros días.

Quito para el siglo XIX no rebasaba los cuarenta mil habitantes y vivía una gran dependencia con respecto a los pueblos de campesinos aledaños ya que de ahí se traían los productos para el consumo y la mano de obra.

La gente vivía en esta época muy austeramente, incluso las personas más ricas tenían muy pocas actividades de entretenimiento. Los cafés y clubes que en otras partes de América eran tan conocidos, en nuestra ciudad ni se conocían. Los comercios eran pocos y escasos: la comida se encontraba en abundancia, pero vestidos finos, zapatos y sombreros que estaban tan de moda en otras ciudades no se encontraban en Quito. Las señoras seguían usando mantillas que les cubrían la cabeza e incluso las más ricas vestían con mucha austeridad. Tampoco se encontraban artículos de cristal, alfombras o muebles para las casa, los cuales eran traídos de Europa y solo lo podían hacer las familia más ricas. Otra escasez que sufría la ciudad era de herramientas de trabajo, tanto así que en 1875, en la construcción del camino Quito- Guayaquil, García Moreno se quejaba de cómo la falta de instrumentaria demoraba la obra.

Que una mujer salga a hacer compras en la ciudad constituía una deshonra y rara vez se las veía por la calle cargando un paquete pues se consideraba motivo de vergüenza ya que las compras o mandados los hacían solo los sirvientes. Quito tenía una vida casi monástica, sin una vida comercial activa ni actividades de recreación, sus habitantes vivían como en un gran convento.

Para finales de este siglo se reactiva la economía y como resultado de la mayor incorporación del sistema de hacienda al mercado y se puede ver en la ciudad más artículos de la vida cotidiana que la hacen más cómoda. Se produce un interés por el dinero por parte de los habitantes de la ciudad que anhelan la acumulación de capital, pero siendo Quito tan conservadora y religiosa, las

personas acumulan este dinero pero no lo invierten en disfrutar de los placeres de la vida ya que esto constituiría una vergüenza y una falta de apego a la religión porque se consideraba que una de las maneras de llegar al cielo era mediante la pobreza. Se desarrolla así en Quito acumulación de capital, y a pesar de que se generan cambios en la cotidianidad de la gente, de que se adquieren más productos de comodidad y estética, no cambian a fondo las costumbres de vida casi monásticas de la época.

7.3.- La Modernidad.-

Los grandes cambios para la ciudad de Quito empiezan con la modernidad. En el gobierno de García Moreno se desarrollaron las comunicaciones, la banca, las leyes de Bancos y Aduanas y la red de compañías navieras y se inició una reacción contra las ideas laicas.

Se produjo el fin del dominio del terrateniente de la sierra debido entre otras cosas a la gran explotación cacaotera de la costa, la monetarización de la economía la cual dio lugar a la creación de nuevas empresas.

Este cambio económico hundió aún más a los indígenas con el agravante de que en 1861 García Moreno con su contrarreforma retomó los planteamientos de las constituciones de 1834 y 1845 que imponía el trabajo gratuito de indios en obras nacionales, lo que desencadenó varias revueltas campesinas, entre ellas una que se destacó por su fuerza y gran organización fue la dirigida por el indio Daquilema quien finalmente fue ejecutado.

Paralelamente a éstas circunstancias políticas, económicas, culturales y sociales, en el arte y la arquitectura específicamente, en la primera mitad del siglo XIX no se produjeron grandes transformaciones: las casas eran casi todas de una sola planta. Las habitaciones que daban hacia la calle tenían un uso comercial y social mientras que en las interiores alrededor del patio estaban destinadas a la vida familiar. Las casas más importantes y de familias más ricas daban a una plaza o plazoleta. Las construcciones nuevas tomaban como referencia a las anteriores imitando la única planta, patio central, corredores abiertos y mismas alturas.

A finales del mismo siglo la arquitectura y la vida social toman un nuevo carácter por la llegada de la modernidad, la cual fue posible por un desarrollo económico y un impulso a las comunicaciones con Europa que ya estaba viviendo la modernidad y se pueden observar en nuestra ciudad casas con plantas de dos o tres pisos y algunos edificios como la Penitenciaría, el Observatorio Astronómico, La Basílica entre otros que adquirieron una nueva temática monumental individual.

Ante estos cambios la arquitectura residencial hace algunos cambios que se adaptan con calidad y coherencia al entorno que existía entonces en la ciudad. Por ejemplo ya se abren y amplían más ventanas, puertas y balcones hacia la calle, cosa que antes no sucedía porque las técnicas constructivas y el modo de vida no lo permitían. Se decoran más las casas que antes eran de muros tan limpios y se introducen portadas de piedra, barandas de hierro o talladas en

- madera para balcones y escalinatas, y ornamentos de influencia neoclásica tomados de la tendencia europea de la época.

Combatieron al presidente conservador grandes líderes liberales como Eloy Alfaro, Juan Montalvo, Roberto Andrade entre otros y en 1875, García Moreno es asesinado. Tomaron entonces el poder los liberales pero el pensamiento conservador fue el imperante hasta 1895, año en el que estalló la Revolución Alfarista.

- Una vez que Alfaro llegó a la presidencia se da una gran expansión comercial a consecuencia del ferrocarril, el telégrafo, el teléfono, agua potable, luz eléctrica, parques, empedrados, autos, bicicletas y cine entre otros. El ferrocarril fortalece el mercado de la capital y su relación con las demás ciudades, en especial con Guayaquil. También llega la luz eléctrica, en 1908 se inaugura el servicio de agua potable, en 1914 se implementa el tranvía como transporte urbano y en 1920 llega el primer avión a Quito.

- Estos grandes progresos cambian la concepción y forma de vida de las personas quienes se sienten abrumadas con tantas comodidades y entretenimiento que llegan de Europa. Entre estas comodidades están los vehículos, aunque poquísimos en un inicio, y para que puedan circular se produce en Quito un ensanchamiento de calles que en algunos casos llevó a la destrucción de varias fachadas para ganar espacio para la vía pública. Afortunadamente por falta de dinero no se pudo hacer esto con todos los edificios.

El gobierno de Eloy Alfaro promueve la educación, la ciencia, la tecnología (su principal obra tecnológica y de comunicaciones fue el ferrocarril) y el Estado laico como principales puntales de su labor en el país. Las ideas laicas provocan una pérdida de poder de la iglesia muy grande, lo que se traduce en una pérdida de poder económico de la misma y en una pérdida de interés en los temas religiosos, incluida la arquitectura religiosa y volcando todo su interés en la arquitectura civil.

En 1912 muere Alfaro a manos de los quiteños y líderes conservadores. A nivel internacional la Primera Guerra Mundial trae consigo una restricción de mercado, lo cual repercute directamente en la exportación de cacao ecuatoriano, haciendo que sus precios caigan considerablemente y se produzca una depresión económica.

Esto se tradujo en la vida de los quiteños específicamente, en una limitación de viajes a Europa e importaciones de libros, obras de arte y otros productos, lo que no permitió un intercambio cultural ni influencias de ningún tipo. Este alejamiento de Europa, en el ámbito del arte esto se tradujo en que los artistas ecuatorianos no sigan copiando las tendencias artísticas europeas como venían haciéndolo hasta entonces y no se produjo en Ecuador obras de arte cubistas, constructivistas, expresionistas, surrealistas, etc.

7.4.- El Abandono y Deterioro del Centro:

La ciudad se transformó debido a los grandes progresos que se suscitan a principios de siglo con la modernidad y paralelamente, y como consecuencia de los mismos, debido también a un proceso migratorio considerable que de los 80.000 habitantes que habían en 1900 pasaron a ser 130.000 en 1930 y de las 300 hectáreas de construcción que habían en 1922 pasaron a ser 5500 en 1941. El centro de la ciudad empieza a deteriorarse y a mostrar signos de abandono por parte de autoridades y propietarios a la vez que al sur se expande la ciudad desordenadamente y sin considerar quebradas, riachuelos y colinas. Se da entonces un fenómeno de abandono del centro histórico por parte de las familias más acomodadas que no querían vivir en la parte vieja de la ciudad sino que buscan lugares apartados de la ciudad como son los alrededores de El Ejido, La Alameda y La Mariscal y se construyen allí casas nuevas siguiendo las tendencias urbanistas y arquitectónicas del momento, con grandes jardines y retiros, de modo que ya no se usa el adosamiento de las casas como en el centro histórico y se pierde un poco el sentido de vecindad, la gente se hace más individualista y pierde el sentimiento de barrio, colectividad y vecindad. Mientras la ciudad avanza hacia el norte con las familias más pudientes, con las construcciones nuevas y en definitiva el fuerte de la inversión de la ciudad, el centro se queda deteriorado, sobrepoblado de indígenas y gente de escasos recursos que no podían ni querían invertir en la manutención de esta parte de la ciudad. Además de que las autoridades y la ciudadanía con poder económico tampoco tomaban una conciencia de la importancia del Centro Histórico y no

ponían ningún interés en rescatarlo. Se forman al pasar los años tugurios, divisiones de las casas, alteraciones de uso, recarga de peso en los edificios y las calles. Quito se ve claramente transformado por el mal uso de sus edificaciones, las calles se convierten en grandes mercados y se llenan de vehículos que producen embotellamientos y contaminación a toda hora.

El comercio se convierte en la principal actividad económica del centro, tanto así que las hermosas casas coloniales que antes albergaban a una familia y sus sirvientes, ahora son tiendas en las habitaciones que dan a la calle llenando las fachadas de letreros y luces, y hacia el interior viven varias familias y otras habitaciones se destinan a bodegas de mercadería. Los comerciantes informales también constituyen un gran problema ya que invaden las vías, tienen altercados con los que tienen almacenes fijos, a veces son delincuentes que aprovechan su situación para robar a los transeúntes o vehículos. El trabajo infantil es intenso en el Centro Histórico, mucho más que en el resto de la ciudad y se evidencian en este sector mucho más que en el norte injusticias sociales como mala alimentación, maltrato psicológico, sexual y físico, falta de educación, salud, vivienda y abrigo, lo que hunde aún más a esta parte de la ciudad tanto social como económicamente, lo que se traduce en el deterioro de la infraestructura y la vía pública.

A estas falencias sociales y urbanas debemos adicionar una agravante que es el poco interés depositado en el Centro Histórico por parte de las autoridades Municipales, preocupadas más en el crecimiento del norte. Por esta causa no se

dictaron leyes de conservación, del uso del suelo, de inquilinato y otras leyes y ordenanzas específicas para el centro. La falta de dinero de autoridades y ciudadanos ha impedido y atrasado cualquier intento de rehabilitación.

En los últimos años, especialmente en la última década, el Municipio ha tenido un gran empeño en rescatar y revalorizar el Centro Histórico de Quito reacomodando a los vendedores en grandes centros comerciales populares ubicados dentro del centro sin romper dramáticamente con su equilibrio. Ha prohibido la venta ambulante, el estacionamiento en la vía pública y aceras, ha implementado nueva señalización e iluminación, además ha disminuido considerablemente la gran inseguridad ciudadana que existía, ha rescatado varios edificios importantes como casas, iglesias, El Teatro Nacional Sucre entre otros y ha implementado museos y aunque todavía hay grandes carencias y necesidades en el centro, el Municipio ha rescatado considerablemente el Centro Histórico y continúa haciéndolo.

8.- EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

En San Francisco de Quito

Es importante dentro de este análisis, considerar los cambios y características del arte de la ciudad de Quito, ya que el arte es el reflejo visual y la expresión más importante de la cultura y la forma de vida de las personas en determinadas épocas. El estudio de las características de las obras de arte nos permiten sacar conclusiones acerca de cómo fue la sociedad quiteña y en consecuencia de lo que sucedió en el pasado, de cómo es esta en la actualidad. Por esta razón es importante realizar un breve análisis de la evolución del arte en nuestro país y específicamente de la ciudad de Quito, ya que con ello se obtendrá valiosa información que delinearán los parámetros bajo los que se deberá trabajar en el proyecto.

Los quiteños, nuestro arte, forma de vida y arquitectura somos un producto de lo que fue Quito en el pasado y de lo que en él sucedió, lo cual se refleja en el arte y la arquitectura que tiene características determinadas y especiales que se han desarrollado por motivos específicos y han desembocado en lo que somos hoy, por lo cual es muy importante el siguiente análisis.

Con la conquista de España se produce el choque de dos culturas completamente diferentes. En lo que hoy es Ecuador estaba el imperio Inca

que había conquistado a nuestros pueblos aborígenes y respetaban ciertas características propias de estos grupos, entre ellas el arte. Al llegar los españoles arrasan con toda la cultura aborigen e Inca, saqueando los pueblos que tenían grandes riquezas y llevando su oro a España que para entonces estaba pasando por una situación económica muy difícil dependiente de Italia y Grecia, por lo que las riquezas americanas fueron para ellos como una lotería.

En España y en gran parte de Europa se vivía un fuerte apego a la religión, todo se hacía o dejaba de hacer en nombre de Dios, incluida la Inquisición y por supuesto los saqueos e imposición de cultura a América con un pretexto de evangelización de los indígenas hacia una religión para ellos verdadera.

Bajo estos parámetros el arte cambia radicalmente en nuestro país y específicamente en nuestra ciudad. Se adquiere la temática religiosa por excelencia que tenía más que propósitos ornamentales educativos para, por medio de las imágenes evangelizar a nuestros aborígenes. Así nacen grandes artistas que seguirán representando el arte religiosos europeo pero le darán a las obras, en especial a la pintura, pequeños matices propios de nuestro país como aves, frutos, flores, paisajes y festividades. Aunque estos fueran de contrabando y muy sutiles pero para los artistas indígenas de un significado entrañable.

Vinieron con el nacimiento del Quito español, varias órdenes religiosas para la evangelización del pueblo. Había también algunos elementos militares para mantener opacados a los indios y un poco de familias españolas muy ricas que venían a emprender negocios o a ocupar puestos políticos. Ante esta situación la arquitectura que se desarrolla en este período de la historia: se levantan monumentales iglesias de una calidad estética única, grandes conventos para los religiosos, las dos plazas principales que funcionaban como mercados. En cuanto a la arquitectura civil, se levantan pocas casas de adobe que seguían el patrón de patio central rodeado de las habitaciones.

Para la elaboración de las iglesias se necesitaron picapedreros para las fachadas, herreros, carpinteros, escultores que hagan los retablos, figuras, púlpitos, pinturas y albañiles, y un gran número de artistas que eran los propios indígenas que habían aprendido los distintos oficios. Quito se convierte en un gran taller de arte. No se daban abasto los artistas con el levantamiento de iglesias y con los pedidos locales y extranjeros que ya sabían de la calidad del arte quiteño. Se desarrolla entonces lo que conocemos como La Escuela Quiteña que implementó varios acabados y técnicas propias como el encarnado que es el efecto brillante en la piel de las esculturas, rostros más gruesos, saludables y rosados y distintos tipos de articulación y formas de desmantelamiento y posiciones de las figuras escultóricas ya que en aquella época no sólo servían como elemento de adoración sino que cumplían un papel evangelizador y se sacaban las figuras

a las calles, se les cambiaba constantemente de ropa y posiciones para hacer más real la enseñanza.

En cuanto a la arquitectura en el mismo año de la fundación de Quito se empieza la construcción del templo de San Francisco y su convento, los cuales se construyen donde vivían los incas más poderosos e incluso se dice que la iglesia está sobre lo que fue el palacio de Huayna Cápac como una manera muy clara de mostrar quién mandaba en ese momento, y destruir lo más importante que quedaba del imperio Inca para encima construir un edificio español impresionante no sólo por su alcance arquitectónico sino cultural, religioso y simbólico que muestra poder físico como económico y repercute directamente sobre la psicología indígena.

San Francisco se asienta sobre un terreno con un gran declive que fue resuelto mediante la implementación de dos pilastras de piedra al pie del atrio donde empezaba una quebrada la cual después se rellenó.

Las torres de la iglesia eran tres veces mayores en tamaño pero se derrumbaron en los terremotos que sufrió la ciudad.

La fachada de estilo Renacentista contrasta con el interior de arcos morisca, bóvedas y lazos mudéjar. El claustro es de una impresionante construcción de patio central con corredores superpuestos con 104 columnas dóricas de piedra que se entrelazaban por arcos de rasgos moriscos. Gran parte de esta influencia la trajo consigo el padre Fray Jodoco Ricke.

Fray Jodoco Ricke fue un religioso franciscano nacido en España que llegó a Quito prácticamente con su fundación, pidió a la corona un terreno para

instalar su comunidad religiosa y levantó la Iglesia de San Francisco, su plaza y convento primero de manera muy rudimentaria por la urgencia que tenía de evangelizar a los indios y les enseñó entre otras cosas a arar la tierra con bueyes y a pintar. Más tarde en 1555 los franciscanos fundaron la escuela de oficios San Andrés donde se enseñaron los distintos tipos de artes plásticas y oficios y fue el semillero de lo que después constituyó la Escuela Quiteña.

En 1550 la corona dispone que se haga una Catedral, la misma que se levanta con adobes y techo de paja de manera provisional, frente a lo que hoy es la Plaza de la Independencia. Veinticinco años más tarde se la termina. Debido a la topografía del terreno se rellenó una quebrada, para así poder levantar la iglesia.

En 1580 viene el arquitecto español Francisco Becerra para la construcción de la iglesia de los dominicos pero no pudo terminar la obra porque tuvo que partir a construir las catedrales de Lima y el Cuzco.

A principios del siglo XVII Quito era ya una ciudad monumental con tres grandes plazas (San Francisco, Santo Domingo y la Plaza Mayor) y sus tres iglesias.

Este siglo es de gran desarrollo para el arte quiteño. Contaba ya la ciudad con un colegio y la Universidad y se perfecciona considerablemente en cuanto a técnica, calidad y habilidad en la producción de pintura, escultura, tallado en piedra y carpintería.

Se hace junto a la iglesia de San Francisco la capilla de Cantuña con ricos retablos y esculturas. También se edifican el colegio de Misioneros de Santa Clara, El Carmen, la iglesia de El Sagrario sobre el relleno de una quebrada y se mejora la Catedral. La ciudad de Quito tenía muchísimas iglesias, demasiadas si consideramos la población de la época. La gran fiebre por la arquitectura y el arte quiteños en esta época corresponden a una pasión por el arte más que a una pasión religiosa.

En el siglo XVIII crece la población mestiza y la mayoría se dedica al arte y a los oficios, al comercio y a la venta de productos, dejando la albañilería y oficios considerados menores para los indígenas.

Nace en esta época Manuel Chili, más conocido como Caspicara y se dice que fue indígena pero no existe ningún indicio en su obra que así lo revele ni tampoco se cuenta con información de sus ancestros. Este gran escultor es uno de los más importantes de la Escuela Quiteña.

La ciudadanía empieza a recibir un cambio de ideas y concepciones nacientes de ilustres como Espejo.

Este es un gran período para la arquitectura quiteña ya que se termina la iglesia de Guápulo, se arreglan las edificaciones afectadas por los terremotos especialmente la iglesia de La Merced que quedó en ruinas.

Hacia 1740 se hace la recoleta de los mercedarios que incluye la iglesia y claustro y se contrata para su decoración a Francisco Albán.

Se hace la iglesia y convento nuevos de El Carmen, se acaba la capilla del hospital, capilla con un pequeño atrio de piedra que tenía en su interior seis retablos, el retablo central de estilo barroco con columna salomónicas. En 1787 se termina la iglesia de El Belén, en donde antiguamente había una ermita donde se celebró la primera misa de la ciudad, cuando se fundó la misma.

Son en medio de todas estas grandes construcciones, las de mayor importancia en todo el siglo, no solo para Quito sino para todo el pueblo Hispanoamericano, las edificaciones de las iglesias de La Compañía y La Merced.

La Merced se empezó a construir en 1700, bajo el mando de José Jaime Ortiz, quien trazó la planta de igual forma que los franciscanos: nave de tres cuerpos, cubierta de bóveda y cúpula en el crucero. Tiene una cubierta de azulejos verdes con ocho lucernarios y terminada en cupulín. Para la decoración interior se contrató a Legarda y Uríaco, quienes eran dos de los

más importantes artistas de la Escuela Quiteña e hicieron un sinnúmero de obras artísticas de gran complejidad, riqueza y calidad.

La ejecución de la fachada de la Compañía de Jesús se inició en el año de 1722 a cargo del padre Deubler quien talló en persona las grandes columnas de la iglesia. La obra estuvo a cargo de otros arquitectos pero quienes tallaron esa maravillosa portada barroca en piedra fueron los canteros quiteños. Esta tiene una composición sencilla de formas claras, lo que es de gran detalle y dificultad así como de belleza son los detalles ornamentales. Compuesta de tres tramos verticales que corresponden a las tres naves, divididas visualmente por columnas salomónicas y varios nichos dedicados a la virgen y varios santos y en la parte superior inmediatamente luego de un friso y cornisa se levanta un arco semicircular donde se encuentra un nicho para la virgen. La gran cantidad de adornos e imágenes se interrelacionan de manera vertical y horizontal de una manera muy armónica. Todo está decorado con flores, frutos y follaje en alto relieve. Si uno admira la fachada de La Compañía da la sensación de estar frente a un gran retablo de piedra y en realidad es así como fue concebida.

Al finalizar este siglo termina una producción en serie de iglesias y conventos y la arquitectura se vuelca hacia un enriquecimiento de las casas y edificios públicos, copiando las portadas de las iglesias en escala menor para las casas que adoptaban formas reservadas para la arquitectura religiosa como por ejemplo las columnas salomónicas. La ciudad se llena de casas más

altas, grandes y lujosas con grandes portones de piedra y pesadas puertas de madera talladas imitando los ornamentos de las iglesias de Quito. En el interior de las casas se ponen lujosas fuentes de piedra, finos muebles de madera y en las casas más ricas se destinan habitaciones para la oración y se llenan de retablos e imágenes como si fuese una iglesia pequeña.

Durante las décadas siguientes se sigue la misma tónica arquitectónica aunque cada vez con mayor interés en la construcción de obras civiles, culturales y administrativas. Para este momento de la historia se desarrollaban las batallas de Independencia, por lo que la gente estaba más preocupada en Quito por la situación social y política que en otras épocas. Una vez conseguida la Independencia y fundada la República del Ecuador se empieza una obra de carácter civil principalmente, como el Palacio de Gobierno y una serie de edificios administrativos que fortifican la idea de independencia y poder.

A partir de 1869 se hacen varias obras arquitectónicas de importante relevancia como el Observatorio astronómico, la Penitenciaría, el Conservatorio de Música, el Teatro Sucre y la Carnicería. En estos momentos en la ciudad se estaba empezando a vivir la modernización que llegaba de Europa y la gente hacía todo lo posible por asemejar sus casas, vestimenta y modales a los de Francia principalmente, ya que en esta época en París se vivía una gran actividad cultural, intelectual y de recreación, tanto

así que ésta época es llamada "La Bella Época ". Los habitantes de Quito hablaban español pero tenían perfecto conocimiento del Quichua por la gran cantidad de indígenas que había y por la estrecha relación que se tenía con ellos a diario y se podía escuchar a la señora más refinada de la ciudad haciendo oraciones enteras en un perfecto Quichua, pero por esta avidez de adoptar costumbres extranjeras se deja el dialecto y todo lo que tenga que ver con nuestra cultura e incluso el Presidente García Moreno recomienda a las damas que se hagan respetar, dejar de lado los dialectos aborígenes y que adopten lo más fielmente posible la forma de vida de las mujeres de París, como si lo anterior fuese denigrante para ellas. En nuestro país se produce un rechazo a lo nacional. La pintura y escultura tan importantes desde el nacimiento de la ciudad, no reproducen temáticas nacionales sino que copian el paisajismo y neoclasicismo de Europa.

El comercio crece paulatinamente y con él se ven más tiendas de distintos productos en las plantas bajas de las casas con salida hacia la calle.

Se importan varios productos como telas finas, sombreros, zapatos y artículos de hogar que estaban de moda en el extranjero y había gran demanda, sobre todo de las mujeres de Quito que estaban tan interesadas en asemejarse a las más refinadas de Francia, por lo que se abre un gran número de almacenes y comercios que empiezan a especializarse y a reunirse. Es en medio de esta gran demanda comercial que nace en Quito desde 1885 a 1925 aproximadamente, lo que constituye la semilla de los

centros comerciales de la actualidad: los pasajes comerciales, a los cuales apunta esta investigación.

Para el año de 1909 se cumple el centenario del Primer Grito de Independencia y con motivo de conmemorar esta importante fecha cívica, se comienza en Quito un mejoramiento estético de la ciudad, así que se hacen mejoras y mantenimiento de algunos edificios, se intervienen calles y avenidas, se construye la estatua de la libertad (Lorenzo Durini) y una de las obras más destacadas fue el Palacio de la Exposición con motivo de la Exposición Nacional, del cual estuvo a cargo el arquitecto Raúl Pereira a quien se le atribuye la fachada del antiguo Palacio Municipal. El Palacio de la Exposición, luego de las festividades patrias se convirtió en la Primera Escuela Militar y después en el Ministerio de Defensa. Este edificio está ubicado en la Plaza de la Recoleta y fue construido ahí (en el sur del centro) para dar unidad y vitalidad a la ciudad uniéndola por medio de esta obra con la estación del tren Eloy Alfaro y tuvo gran importancia tanto por su escala monumental como por sus ornamentos de orden neoclásico conjugados con detalles Art Nouveau.

En 1910 se encarga hacer el nuevo plano de la ciudad, el cual revela que Quito ha llegado para ese año a ocupar 120 hectáreas. En 1913 con la inauguración del Teatro Sucre se pone en Quito un mayor interés en las actividades culturales. Se hacen en estos años edificios que trabajan a sus

fachadas con el estilo neoclásico tardío como por ejemplo el Club Social del Círculo Militar (Durini), el Hospital Eugenio Espejo y el nuevo Colegio Mejía (Augusto Ridder), entre otros.

Se produce en esta época un fenómeno social y arquitectónico muy importante: en algunas calles del Centro de Quito se asientan en un sitio muy cercano, varios edificios de igual función como en el caso de la calle Bolivia, especialmente entre el tramo de la Guayaquil y la Plaza de la Independencia, donde se instalan el Banco del Pichincha, Banco del Descuento, luego La Previsora y el Banco Popular (conocido como Pasaje Baca). Así se produce una zonificación de actividades específicas dentro del conjunto de la ciudad.

Así mismo sucede en el caso del comercio con las calles Guayaquil y Venezuela donde funcionaban el Pasaje Tobar, el Royal (posteriormente demolido) y los principales almacenes comerciales de la ciudad, particularizando las actividades en esta zona de la ciudad.

La García Moreno en cambio, guardaba más bien un carácter institucional y religioso ya que se ubican a lo largo de la misma edificios como el Palacio de Gobierno, La Compañía, El Sagrario, La Concepción, algunos conventos, la Universidad Central, el Banco Central, la Caja Comercial Agraria y el Hospital San Juan de Dios.

Otro ejemplo claro de la agrupación de instituciones por actividades que se estaba suscitando en Quito era el de la calle Chile, donde estaban ubicados los despachos de abogados, las notarías y el Palacio de Justicia.

A principios de la década de los 20 se empiezan varias obras de carácter cívico y urbano con motivo de embellecer la ciudad para festejar el centenario de la Batalla de Pichincha. Se remodela la Av. 24 de Mayo y se pone un Obelisco de los Héroes y se derroca la portada de La Alameda para poner la estatua de simón Bolívar.

La ciudad sigue creciendo y se va asentando en las áreas periféricas inmediatas al centro antiguo, desarrollándose una zona residencial de clase alta como en la calle Junín, la Rocafuerte en el sector de la Loma Grande donde se derrocan algunas casas coloniales para hacer casas nuevas y la calle Ríos también tiene una gran demanda residencial. Los arquitectos más destacados de estas casas son Durini, Russo y Arcos.

Más tarde en 1934 se inaugura una obra de gran importancia: el Teatro Bolívar, con capacidad para 2000 espectadores. Otro hecho de gran trascendencia para la ciudad, no sólo por su valor arquitectónico sino por su evolución conceptual es la Casa Pardo, ejecutada por Antonino Russo ya que es la primera edificación multifamiliar para estratos medios, concepto que en la actualidad se traduce en los edificios de apartamentos.

Podemos observar que casi la totalidad de los edificios de ésta época llevan la monumentalidad y sellos ornamentales del eclecticismo que tan de moda se puso en aquella época y que consistió en toman los estilos del pasado, de

- una manera melancólica que siempre evoca formas arquitectónicas pasadas adaptándolas a las necesidades y proporciones requeridas, combinándolas con detalles moriscas y Art Nouveau, como tímido aporte del modernismo que llegaba de Europa.

9.- CORRIENTES ARTÍSTICAS

De la Arquitectura Republicana Quiteña

En la arquitectura comercial de finales del siglo XIX y principios del XX, se presentan una serie de características arquitectónicas producto de los diferentes acontecimientos sociales mencionados anteriormente y es importante observar las características y estilos que se hacen presentes específicamente en la arquitectura civil de ésta época.

9.1.- La arquitectura Neoclásica.-

El neoclásico busca el reencuentro con los órdenes clásicos, con el Renacimiento y específicamente con las formas antiguas greco-romanas y se produce como una reacción al barroco y al rococó que tanto recargo ornamental habían utilizado, pretendiendo simplificar las formas. Esta corriente artística se desarrollaba en Europa, pero llega a nuestra ciudad por el flujo migratorio.

El neoclásico adopta las formas y conceptos de la arquitectura romana y griega, pero añade modificaciones relacionadas con los acontecimientos y evoluciones sociales que se habían dado en Europa como la Revolución Francesa, cambiándose por ejemplo las proporciones y simetrías de la arquitectura clásica y produciendo obras monumentales y un poco desfiguradas en cuanto a las proporciones originales. El Neoclásico simplifica el barroco y rococó: las líneas que antes eran curvas se hacen rectas, hay

menos contrastes volumétricos y adornos; los arcos son sustituidos por dinteles y columnas y se vuelven a ver las balaustradas sobre los edificios.

9.2.- Órdenes Clásicos.-

9.2.1.- Orden Dórico:

Las plantas de las edificaciones de orden dórico, el primero en desarrollarse en la arquitectura griega, eran muy alargadas con una proporción del doble de columnas más una en los lados con relación al frente. Las construcciones tienen sus frentes y lados iguales, por lo que no se puede encontrar diferencia entre la fachada principal y la posterior y ornamentalmente los elementos de este orden son más sencillos que los que llegaron posteriormente. Si analizamos las columnas, que son el elemento de mayor importancia y cambio en los distintos estilos, podemos observar que estas se asientan directamente sobre el basamento de los templos, el fuste estaba estriado en base a una arista de dieciséis, veinte y hasta veinticuatro lados, las cuales terminaban en la parte superior por tres o una hendidura. Seguida a estas hendiduras había una moldura lisa llamada collarino y sobre ésta se apoya el capitel casi siempre liso y acaba con una estría en alto relieve llamada ábaco.

La columna es cilíndrica pero no es recta sino que se ensancha un poco en su tercio inferior.

Encima de las columnas descansa el frontón, con el tímpano decorado. El orden dórico es más chato y robusto de los órdenes clásicos.

9.2.2.- Orden Jónico:

El orden jónico cuenta con mayor estilización y más ornamentos tallados. En la columna se puede observar que se apoya sobre un basamento que es un elemento de apoyo y se compone por tres elementos: dos báculos circulares y una escocia en medio y en ocasiones el basamento se apoya sobre un plinto cuadrado y de poco espesor. El fuste de la columna es de planta circular y está acanalado por veinticuatro estrías. El capitel es muy importante y es el elemento que hace que a simple vista se pueda distinguir este orden de otros, ya que tiene dos volutas o espirales.

El arquitrabe se presenta con tres bandas horizontales superpuestas y escalonadas y directamente encima de este elemento se levanta el friso como una banda continua sin metopas ni triglifos y con algunos adornos.

La medida de las columnas debe ser de dieciocho módulos y solo el fuste debe medir dieciséis.

9.2.3.- Orden Corintio:

Este orden se presenta muy parecido al jónico, pero es de decoraciones más recargadas y más estilizado y esbelto que los anteriores. El elemento que más cambia y lo diferencian de los demás es al capitel que tiene forma de campana y reemplaza las grandes volutas del jónico por unas más pequeñas y el predominio de las hojas de acanto.

9.3.- Arquitectura Mudéjar.-

España adoptó, con la invasión de árabes en cierto momento de su historia, una influencia fuerte del arte islámico que mezcla con los elementos del gótico y el arte cristiano, dando como resultado un arte islámico desfigurado por España, que no es puro. Al conquistar América se introduce este tipo de diseño en un sinnúmero de motivos ornamentales de la arquitectura y podemos ver estos ejemplos especialmente en las iglesias y conventos, ya que es lo primero que se edifica en Quito y con más fuerza y riqueza que en otras tipologías de la arquitectura.

Otro concepto interesante de este estilo es que se cubren superficies enteras con los distintos diseños, por ejemplo en las iglesias se puede observar los pisos o cielos rasos cubiertos por completo por diseños mudéjar.

Los diseños mudéjar tienen elementos muy característicos como lazos, estrellas, formas geométricas y flores. Una de las características básicas de este arte es la repetición de un patrón de diseño en grandes superficies, como por ejemplo en cúpulas y pisos se teje una gran red por multiplicación de un diseño, detalles que tanto se ven en las iglesias del Centro Histórico.

Este estilo español usa mucho los arcos lombardos y las arcadas y en cuanto a materiales lo esencial es el ladrillo y la piedra.

10.- CONSERVACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS

Dado que el edificio que se va a intervenir es un monumento de protección, es conveniente tener en claro qué es la conservación, cómo se inició y cuales son los conceptos que se deben tomar como guía para llevar a cabo una correcta intervención, no solo en este caso del Pasaje tobar sino de cualquier edificio protegido.

La conservación y restauración ha comenzado como un esfuerzo de los Estados, la empresa privada y la sociedad civil por mantener en buen estado y rescatar del deterioro a los monumentos y edificios que contengan una importancia simbólica, artística, cultural o histórica. La conservación no implica que se complete la obra deteriorada o parcialmente destruida, dando formas ornamentales, utilizando colores, materiales y proporciones que no pertenezcan a su forma original, ya que podemos imaginar como eran, pero nunca llegaremos a saberlo con seguridad por lo que completar o restaurar una obra en forma total y sin diferenciaciones entre lo original y lo nuevo, alteraría su veracidad y valor histórico.

Conservar implica que antes de que determinado elemento empiece a mostrar signos de deterioro, se implementen medios que lo protejan y dado el caso que ya esté deteriorado, se lo mejorará sin aumentar los espacios o partes faltantes y señalando claramente que elementos son originales y cuáles son intervenciones posteriores para evitar una alteración de las obras. Para explicar de mejor manera esta visión acerca de la conservación cito lo siguiente:

*“ La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis, más allá todo elemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del momento. ”.*²

10.1.- Breve Historia de la Conservación.-

Aunque en nuestros tiempos hemos visto con mayor fuerza el rescate de los elementos monumentales de todas las culturas, la conservación de las mismas no es un fenómeno reciente. Desde la Antigüedad se han hecho arreglos, modificaciones o reconstrucciones tanto de los edificios importantes como de los comunes, no sólo por el valor simbólico que estos puedan contener sino por un sentido de ahorro económico de usar lo que ya está hecho.

En Egipto, Grecia y Roma por ejemplo se hacían intervenciones no sólo en obras arquitectónicas sino incluso en muebles y obras de arte. Sin embargo este interés de conservación no era motivado por una conciencia de su valor

² Artículo #9 de la Carta de Venecia, celebrada en 1964 en Venecia. Fuente: Alfonso Ortiz Crespo, “ Antecedentes, Objetivos y Breve Historia de la Conservación ”, Revista TRAMA número 33, Julio 1984.

- simbólico y cultural para las generaciones venideras sino más bien de un modo un poco inconsciente y cotidiano de cuidar las obras de las ciudades.

Ya de modo consciente e interesado en la importancia de mantener los monumentos de las sociedades como referentes y reafirmantes culturales e históricos; como elementos simbólicos y grandes manifestaciones de la cultura a través del arte, empiezan a suscitarse las primeras obras de restauración que buscan el estado original de la obra, a partir de 1800 aproximadamente. La obra que inició una cadena de trabajos de conservación fue la consolidación del Coliseo de Roma en 1805, por orden del Papa Pío VII. Se inició con la construcción de un contrafuerte en uno de los lados del anillo exterior y posteriormente se hace el contrafuerte del otro lado, considerando y respetando los materiales originales usando ladrillo en lugar de traventino, que era el material original, para dejar testimonio de lo antiguo y la intervención. (anexo 1)

- Otro gran ejemplo es la restauración del Arco de Tito en la misma ciudad, hecha por Valadier en 1818. Se levantó la parte faltante pero sin repetir los elementos formales auténticos y se usó traventino en lugar del mármol que era el material original.

Hay otros ejemplos incluso mucho más antiguos, pero no responden a una conservación respetuosa y diferenciadora de los elementos originales de los posteriores sino que se trata más bien de ampliaciones o integraciones de elementos antiguos y nuevos. Este es el caso de la iglesia de Santa María

● Novella en Florencia, la cual en el siglo XIII en el que fue construida contaba con una planta baja y en 1470 León Baptista Alberti construyó la parte alta conjugando armoniosamente los elementos de su época con los del siglo pasado.

A mediados del siglo XIX se manifestó el primer estudioso y teórico de la restauración: Eugene Viollet Le-Duc, quien creía que se debía " devolver al edificio el estado que pudo haber tenido " o " un estado que nunca llegó a tener ". Esto implica que este autor consideraba que se debía dar al edificio la forma que " creamos " que este tuvo algún día o que incluso se debía tratar de mejorarlo, ya sea con diseños, materiales o técnicas nuevas, sin considerar que esto era una intervención poco respetuosa y agresiva, desarticulando los elementos compositivos y la obra en general.

● Por esto se criticó mucho las obras de sus seguidores, quienes llevaron las ideas de Viollet Le-Duc a extremos que falsificaron la monumentalidad original de algunos edificios. Uno de los ejemplos más palpables de este acontecimiento es la Catedral de Santa María de Fiore en Florencia. Esta edificación se terminó de construir en 1587 y en 1871 el arquitecto Emilio de Fabris derrocó toda la fachada para levantar otra de un estilo gótico muy puro, en una época en la que este ya no tenía mucha cabida o razón de ser.

Surge en contraposición con estas ideas otro teórico de la conservación: Jhon Ruskin, quien tenía la idea de que se debía dejar que los edificios se destruyan solos y finalmente desaparezcan como un ciclo natural de la vida y de las obras arquitectónicas. Él decía que " se debe dejar que los edificios mueran dignamente ", que " no se deben tocar sus piedras sino esparcir sus restos " y además afirmaba que " la restauración es un engaño y un daño mayor que la ruina del edificio " y que " no tenemos derechos sobre ellos ".

Como resultado del seguimiento de estas teorías, en Inglaterra muchos jardines y parques quedaron en ruinas.

Hacia finales del siglo XIX Camilo Boito propone una teoría que resulta mucho más lógica y respetuosa con las obras de importancia que conjuga las dos teorías anteriores. Boito dice que prefiere una obra muy mal restaurada que diferencie lo original de la intervención a una restauración " muy bien hecha " que se mezcle con la obra sin diferenciación, falseando y denigrando los elementos de importancia histórica, social o cultural.

Boito saca como síntesis de su teoría sobre la conservación, ocho conclusiones básicas sobre como se debe restaurar un monumento.

- Se debe dejar claramente diferenciado lo viejo de lo nuevo.
- Diferenciar los materiales utilizados en la obra.

- - No se puede implementar elementos ornamentales en la parte restaurada, así sean fiel copia de los originales ya que esto quitaría veracidad al elemento viejo.
 - Se debe exponer los restos o piezas que no se hayan incluido en la restauración y dejar en claro a que parte de la obra pertenecían originalmente.
 - Marcar cada una de las piezas que se coloquen para indicar que se trata de un elemento nuevo.
- Colocación de una placa en una parte visible del edificio que indique las características de la misma, su año de construcción, años de intervenciones y los nombres de las personas o instituciones que intervinieron en ella.
- Exposición y documentación de fotografías, dibujos, planos, detalles constructivos y de materiales que dejen en claro que parte del edificio constituye la parte vieja y cual la nueva y que sirva como archivo del mismo para las restauraciones que se pueda necesitar realizar a futuro.

Como podemos ver, lo que Boito trata de enfatizar en estos ocho postulados es que se debe destacar lo auténticos de las obras. Años más tarde el arquitecto español Leopoldo Torres Balbás sigue sus teorías y trabaja en restauración de obras arquitectónicas entre 1920 y 1940, entre las cuales una de las más destacadas es la Alhambra de Granada.

Como consecuencia de las teorías de Boito y de las obras de Torres Balbás, se crea una mayor conciencia sobre la importancia cultural, histórica, de uso y de identidad que tienen las obras arquitectónicas representativas en las sociedades de todo el mundo. Para dar respuesta a estas necesidades se celebra la *Conferencia Internacional de Atenas para la Restauración de Monumentos* en 1931, en donde entre otras cosas se asienta en las actas que en caso de que una obra requiera indispensablemente una restauración, ésta deberá respetar la obra histórica y artística del pasado sin insertar en ella signos de otros tiempos.

En 1964 se realizó en Venecia el *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, quienes elaboraron un documento que se conoce como la Carta de Venecia, en la cual se hace referencia a la importancia de poner en valor los Centros Históricos, a crear conciencia del valor que tiene cada edificación tanto por su valor intrínseco como por su valor histórico, artístico y cultural. Además, se destaca la necesidad de dar un uso a los monumentos que, sin representar una agresión, devuelvan la vida y la dinámica a los mismos, recuperando también el valor del espacio que los rodea.

Se insistió también en la necesidad de la difusión sobre la importancia de la recuperación de los edificios antiguos, en hacer inventarios y catálogos, en dictar leyes de protección, y en definir qué usos y actividades son adecuadas para los mismos. Se estudió también los problemas del tráfico vehicular, de la

contaminación, la sobrepoblación y sobre la necesidad de proteger el paisaje en donde están situados.

Se iniciaron investigaciones de materiales que resistan el deterioro y de cómo se podría manejar el turismo para que, sin disminuir su flujo, este no sea perjudicial para los edificios.

Otro punto importante en la Carta de Venecia es que puso en claro como se deben utilizar las palabras " restauración " y " conservación ". La restauración se refiere a un caso extremo de deterioro y que se necesite realizar arreglos, en cambio la conservación toma medidas de precaución antes de que una obra necesite restauración. Es preventiva.

10.2.- La Conservación en Quito.-

El Centro Histórico de Quito se mantuvo en buen estado durante siglos y al llegar a nuestros tiempos, se ha deteriorado significativamente en sólo décadas. Esta destrucción es consecuencia de los servicios, usos, comodidades y ritmo de vida en general de nuestra época, más o menos a partir de que se consolida la época moderna en la ciudad, ya que en esta época se da un aumento poblacional y de maquinarias como los automóviles. Esto produce una gran actividad y pesos en las calles y edificios de la ciudad, los cuales deterioran la urbe con mayor rapidez.

A partir de la toma de conciencia de esta situación se desarrollaron en Quito dos eventos acerca de conservación. Uno fue la *Reunión Sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico*, la cual de

• cómo resultado las " Normas de Quito ". El otro evento el *Coloquio Sobre la Preservación de los Centros Históricos Ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas*, en 1977.

La iniciativa de preservar los monumentos históricos en nuestro país nace de las instituciones estatales, municipales y religiosas en la década de los 70 que concentran este rescate cultural en la ciudad de Quito. Posteriormente se refuerza esta iniciativa con las Normas de Quito. El Banco Central del Ecuador que era pionero en rescate cultural basado en normas internacionales, establece como requisito la elaboración de una investigación histórica previa a la intervención para obtener una visión clara y objetiva a la restauración.

• En el año de 1980 se declara a Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo cual enfatiza el interés del Estado y de particulares, sobre la conservación del Centro histórico de Quito, así como de otras ciudades de importante contenido de arquitectura histórica y monumental, como son Riobamba, Ibarra y Ambato entre otras.

• La primera intervención arquitectónica de conservación que se hace en la ciudad es en el Convento de San Diego en 1977.

Este fue un trabajo muy bien hecho ya que se convirtió en un prototipo de monumento que a pesar de exhibir un valiosísimo fondo artístico e histórico y ser un punto turístico, no se ha convertido en un museo muerto sino que conserva

su vitalidad como monasterio y esto le da un gran valor ya que el edificio no se a despegado de su raíz histórica.

Así mismo se han hecho otras intervenciones en iglesias, museos, barrios y edificios civiles, tratando de darle a cada obra un uso que la revitalice y la revalorice.

Aunque se han logrado muchos avances y aciertos en la conservación de la arquitectura monumental e histórica de Quito y de que la ciudad cuenta con leyes que la protegen, desgraciadamente la ley es violada y aún se cometen grandes agravios y agresiones contra los edificios del Centro Histórico de Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

11.- INTENTOS DE PLANIFICACIÓN URBANA

En la Ciudad de Quito

11.1.- Plan Regulador de Jones Odriozola.-

Quito hasta 1930 había crecido de manera desordenada y espontánea, según los cambios económicos y sociales que sufrió y recién en este año se pone interés en elaborar un plan que establezca los parámetros bajo los cuales nuestra ciudad debía crecer a futuro. En este momento se produce una crisis económica en el país que repercute en una masiva migración del campo a la ciudad, lo que fue posible por el loteamiento y ventas de las grandes haciendas de producción y recreación aledañas a la ciudad, por

parte de los grandes hacendados que se vieron en ruinas y tuvieron que vender sus propiedades.

En 1938 el Municipio se interesa sobre la especulación del suelo y se decreta que esta es la única entidad que tiene poder sobre el uso del suelo y por tanto responsabilidad de guiar el crecimiento de la ciudad.

El arquitecto Jones Odriozola es un extranjero que estudia la ciudad y hace un Plan Regulador que el Municipio toma como base guía para el control de la ciudad. Este plan, entre otras cosas impulsa el crecimiento de la industria y la vivienda obrera hacia el sur de la ciudad y las entidades administrativas, grupos económicos y vivienda de clase alta hacia el norte. Aunque se planifica una integración entre las dos partes de la ciudad mediante un servicio de tranvía y servicios de calidad para ambos lados de la urbe unidos por su corazón: el centro histórico, en realidad ya se está marginando al sur de la ciudad desde su planeación y se concentra la mayor parte de la inversión en el norte que es donde se mudan las grandes familias. Se trata de dar a Quito más comodidades viales y se ensanchan algunas calles del Centro Histórico, dañando varios edificios importantes. También se remodelan varios espacios públicos y se trata de ubicar a todas las entidades del gobierno alrededor del Parque de la Alameda y se construyeron un par de edificios con este fin pero la falta de dinero no permitió que se termine el proyecto.

No cuenta el plan con normas que indiquen la importancia del Centro de Quito y su conservación en buen estado como un conjunto de ciudad, sino

que simplemente promueve a que se conserven edificios importantes como iglesias y monumentos, más no da importancia artística, simbólica e histórica a las edificaciones civiles, lo cual destruye la idea de conjunto.

El Plan Regulador de Jones Odriozola tiene varios errores, entre ellos la discriminación implícita de personas y actividades al separar y diferenciar tan claramente el norte con el sur; preocuparse más por la adaptación de la ciudad a la forma de vida moderna que por la preservación de monumentos históricos; por el ensanchamiento de las calles se sufren pérdidas arquitectónicas irreparables y un desfiguramiento de la trama de la ciudad; pone más en valor los problemas de vialidad, transporte y parqueo que la trama original de Quito y se concentra en promover las condiciones que faciliten la entrada de los elementos de la vida moderna en nuestra ciudad.

11.2.- Plan Director de Quito (1967).-

En este año el Municipio de Quito elabora un plan director que tiene como marco principal la industrialización y modernización de la ciudad y este no es ejecutado de una manera imparcial sino que se enfoca hacia el favorecimiento de la zona norte. Las metas más significativas que tiene son el control del uso del suelo y su crecimiento desordenado; el equipamiento de servicios y el mantenimiento de las vías. Estos tres objetivos se cumplen sólo en un 15% de lo que se esperaba cumplir en los siguientes diez años de emitido el Plan y se concentra este porcentaje en el norte de Quito que tenía un auge residencial muy alto. El control del suelo no se puede obtener y

Quito para 1977 comprende 8819 hectáreas de terreno que continuaron creciendo en grandes proporciones y en forma desordenada.

El Centro de Quito se ve gravemente afectado por la saturación poblacional, el mal uso de sus edificaciones y la gran cantidad de comerciantes que se insertan en él.

Ingresa al Ecuador un gran flujo de dinero obtenido por la explotación de petróleo y a pesar de este auge económico no se logra controlar al crecimiento de la ciudad, la reubicación de sus habitantes, disminuir la saturación poblacional en el Centro o la conservación del mismo.

En los años posteriores el Municipio se ha dado cuenta de la importancia que tiene la conservación del Centro Histórico en nuestra ciudad como unidad global y ha implementado ordenanzas específicas para su condición, la cual es muy distinta al resto de la ciudad y no se pueden aplicar las mismas leyes.

12.- VENTAJAS Y DESVENTAJAS

del Estado Actual del Centro

Tomado como referencia del libro " Centro Histórico de Quito, Plan Especial ", Municipio de Quito y Junta de Andalucía, Dirección Metropolitana de Desarrollo y Vivienda, 2005.

En la actualidad el Centro Histórico de Quito, por su desarrollo a través de la historia en los diferentes ámbitos como el social, económico, religioso, etc. Y en consecuencia de los mismos, presenta en la actualidad características que la hacen única y presenta ciertas ventajas y desventajas generales tales como:

12.1.- Aspectos Positivos.-

- **Ciudad Simbólica:** Por la gran significación que tiene la ciudadanía ha tomado conciencia en su necesaria preservación por el gran referente cultural y de identidad que contiene.
- **Ciudad Capital:** por su gran rol administrativo y de poder desde sus inicios y por la conciencia ciudadana de que esta retome el equilibrio de sus funciones y poderes.
- **Ciudad Histórica:** por el trazado claramente colonial de la ciudad que tuvo que adaptarse a la topografía del lugar y por ser escenario de los más grandes acontecimientos históricos del país y Sudamérica.

- **Ciudad Patrimonial:** Por ser Patrimonio Cultural de la Humanidad debido a su legado edilicio monumental, tanto civil como religioso de altísima calidad correspondiente a las distintas épocas de desarrollo de la ciudad.
- **Ciudad Universal:** Por su potencial cultural, humano, natural y monumental además de su localización es un destino turístico mundial.
- **Ciudad Viva:** Por su distribución, diseño y actividades importantes dentro de ella, se genera un gran movimiento humano que generalmente se concentra en lugares culturales, de reunión y paseo como plazas que son puntos de gran concurrencia y son lugares de grandes encuentros comunitarios.
- **Ciudad Paisajística:** Debido a su privilegiada situación geográfica la ciudad se ve rodeada de un sin número de montañas que dan una hermosa vista desde cualquiera de sus puntos. Internamente tiene también un paisaje único y característico que son las fachadas de los distintos edificios.
- **Ciudad Diversa:** Por la constante variedad de actividades, niveles sociales, económicos y culturales de sus habitantes.

12.2.- Aspectos Negativos.-

- ***En relación con el patrimonio:***
- Deterioro de monumentos simbólicos que disminuyen el carácter de capitalidad de la ciudad.

- - Modificaciones en el trazado vial con respecto a la ciudad antigua que han provocado rupturas, aglomeraciones y abandonos de ciertas partes de la urbe.
 - La existencia de algunos edificios que por su mala calidad y sus características ajenas al entorno del centro, quebrantan la armonía del mismo, causando fuertes alteraciones.
 - Escasa oferta y utilización de espacios de ocio, entretenimiento y cultura, tanto para la demanda de turismo local y extranjero como para la recreación de sus habitantes.
- ***En relación con la vivienda y la habitabilidad:***
 - Deterioro de las viviendas de uso residencial.
 - Deterioro de las condiciones de vida de los habitantes del centro, lo que se traduce inmediatamente en mal uso de espacios y deterioro de los edificios patrimoniales, especialmente de las casas con patio tradicional.
 - Creación y aumento de hacinamiento en las viviendas, especialmente en los alrededores del núcleo central.
- ***En relación con los usos del suelo:***
 - Cambio de uso de los edificios y una acumulación y alteración de actividades en los mismos en relación a las originales.

- **Saturación de actividades económicas y de servicios que amenazan con el colapso de algunas obras arquitectónicas.**
- **Deterioro en la calidad de los productos y tipos de comercio del centro y desorden de los mismos.**
- **Problemas vehiculares como congestión y poca accesibilidad.**

- ***En relación con el medio ambiente:***

- **Una alta contaminación ambiental como consecuencia de la gran cantidad de vehículos que circulan en esta parte de la ciudad.**
- **Gran afectación de las obras patrimoniales causadas por la vibración de los automotores.**
- **Contaminación visual causada por cables, rótulos, puestos de venta provisionales,**
- **Mal estado del paisaje circundante al Centro Histórico como colinas y parques aledaños, que generalmente son morada de delincuentes.**
- **Falta de un plan organizacional para atenuar al tráfico.**
- **Deterioro de la imagen urbana.**
- **Desaseo y mal estado de los servicios y condiciones sanitarias básicas.**

13.- ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Los anteriores datos acerca del entorno que rodeaba a lo que hoy es el Pasaje Tobar en los años en que fue concebido y construido, nos hacen sacar las siguientes conclusiones:

- Las personas que eran dueñas de estas casas donde funcionaban los locales comerciales eran personas de una situación económica relativamente buena ya que eran dueñas de grandes casas que incluso tenían en su planta baja varios locales destinados al comercio y por sus apellidos podemos suponer que los propietarios de estas casas eran mestizos o blancos ya que no se observa entre las personas enumeradas anteriormente, alguna con nombre o apellido de origen indígena.
- Ya se daba una localización puntual y física de los locales comerciales según los productos que dispendían, como podemos ver en el entorno del Pasaje Tobar había un gran número de tiendas en una sola cuadra, casi todas dedicadas a la venta de abarrotes y así mismo pasaba en otros sectores de la ciudad donde habían locales que vendían todos sombreros o habían cantinas en toda una cuadra o también carpinterías.
- Consistía un buen negocio tener casas que en la planta baja tuviesen locales con salida hacia la calle, ya sea para poner un negocio propio o para arrendar porque como podemos ver cada casa de esta calle en la que se encuentra el Pasaje Tobar tiene de tres a seis locales

- comerciales cada una y este fenómeno se da por igual en un sinnúmero de calles de la ciudad.
- El hecho de que constituya un buen negocio tener locales comerciales en la planta baja de las casas, por las condiciones económicas y sociales que ya hemos mencionado, implica un cambio arquitectónico muy importante, de su concepción y uso por parte de los habitantes de Quito y de los arquitectos de la época e implica una transformación histórica para la ciudad.
- El auge económico dirige las necesidades arquitectónicas hacia construcciones civiles, específicamente hacia las de tipo comercial y se plasman en estas obras el tipo de construcción y ornamentación que se usaba en la época: el neoclásico y el eclecticismo matizados (en mínimas cantidades) con elementos de Art Nouveau que venían como influencias del extranjero, mezcladas con los materiales y formas constructivas que se venían usando en Quito desde la colonia, dando como resultado edificios de un elevado contenido formal, funcional y ornamental
- Dado que los edificios dedicados al comercio nacen de 1880 en adelante aproximadamente, no se pueden encontrar en Quito pasajes comerciales coloniales o pasajes que, siendo más nuevos asemejen su estilo constructivo, ni tampoco pasajes contemporáneos ya que esa tipología muere en la ciudad de Quito con el advenimiento, décadas posteriores, de los centros comerciales.

- Los pasajes en la ciudad de Quito tienen no sólo un valor arquitectónico sino conceptual, ya que éstos respondieron en determinado momento a una necesidad comercial, sino que dieron la pauta para que 150 años más tarde, cuando los pasajes ya no podían responder a la gran demanda de productos que la creciente ciudad de Quito tenía, se hagan los primeros centros comerciales del país: similares conceptualmente a los pasajes del Centro Histórico, pero con variantes en tamaño, ubicación y oferta de mercancías.
- Actualmente, debido al deterioro del Centro Histórico y la gran población que existe en el sector, el Pasaje Tobar ha sufrido un gran deterioro no solo en su estructura arquitectónica sino en el tipo y calidad de productos que en él expenden, puestos en exhibición de manera desordenada.

14.- Breve Reseña Sobre el Arquitecto

Luis Felipe Donoso Barba.-

Quito, 1892, 1977.

Este arquitecto es el autor de varias obras de carácter neoclásico, entre las cuales destaca el Pasaje Tobar.

Realizó sus estudios en Bélgica, obteniendo su título en 1915. A principios de su carrera tuvo actividades diplomáticas como encargado de Negocios de Ecuador en México, pero posteriormente regresa al Ecuador como docente en Cuenca en el año de 1923 y posteriormente en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Quito en 1926.

Realiza obras de gran importancia para la ciudad como la Compañía de crédito Agrícola e Industrial de 1919 a 1920, el antiguo Coliseum que luego fue la Biblioteca Nacional y años más tarde fue demolido y remodeló también la fachada de la antigua Casona Universitaria en 1930.

Donoso trabaja con un lenguaje neoclásico de influencia francesa que se expresa básicamente en sus fachadas de una decoración de gran calidad y detalle.

Lo más notable de sus obras es el gran acabado y diseño que se maneja en las fachadas, así como una gran maestría al manejar escalas y proporciones en sus edificios. En algunas de sus obras hace uso de los techos tipo mansardas.

Realiza obras en Cuenca como son el Colegio Benigno Malo y el Banco del Azuay, el cual es característico por el uso que emplea en los acabados de la fachada hechos en mármol.

En 1926 empieza la construcción del Pasaje Tobar que una las calles Guayaquil con la Sucre y tiene como un detalle importante a destacar, una cubierta de estructura metálica con vidrio el cual había usado ya en el edificio de el Coliseum. Por esta obra de excelencia, Donoso Barba recibe el premio Ornato a la Ciudad en 1928.

15.- Rasgos Generales Sobre el Pasaje Tobar.-

Este pasaje comercial fue construido a principios del siglo XX por el arquitecto Donoso Barba en la esquina de las calles Sucre y Guayaquil.

En esta obra se pone en evidencia la tendencia al uso del estilo Neoclásico en la arquitectura de la época en Quito, además de ser una nueva tipología constructiva como fue la del comercio en aquellos años.

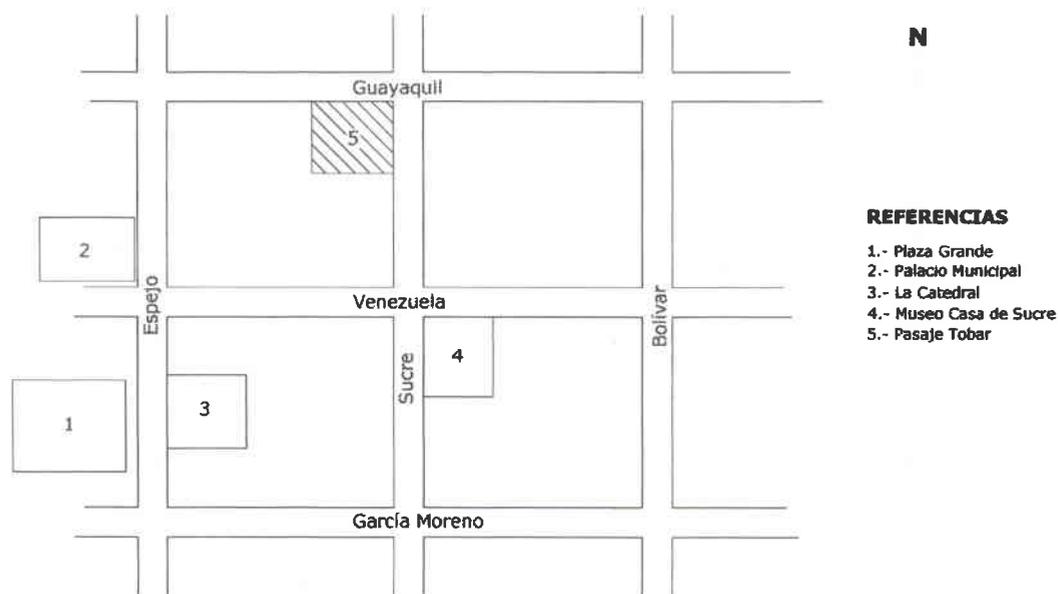
El pasaje se abre hacia dos calles: la Sucre y Guayaquil, marcando sus ingresos con arcos de doble altura. Tiene como basamento un zócalo de piedra almohadillada. Las entradas y la esquina están decorados por remates de tímpanos curvos. Tiene ricos detalles decorativos con temas vegetales y curvos, propios de su estilo, como frisos decorados, aberturas de balcones sobresalidos intercalando con balcones a nivel de la fachada y para en la entrada se trabajó aberturas de balcones dobles sobresalidos.

Los balcones tienen balaustrada y sobre los vanos hay adornos de guimaldas. Otro elemento importante son las columnas decoradas con estrías y los fondos lisos sobre los cuales se trazan ricos detalles ornamentales en alto relieve que decoran todo el espacio interior que es amplio y muy esbelto.

Techando la galería, está sobre la construcción una estructura metálica en forma de L , sobre la cual se asienta un vidrio traslúcido.

UBICACIÓN DEL PASAJE TOBAR

Sector: Centro Histórico de Quito



15.1.- Descripción del Estado Actual:

15.1.1.- El Entorno.-

El edificio objeto del estudio se encuentra en un sitio privilegiado dentro del Centro Histórico, ya que está cerca del Museo Casa de Sucre, de la Casa de María Augusta Urrutia, de la Plaza de Santo Domingo y de una parada del Trolebús. A su alrededor existe un colegio, almacenes, algunas viviendas y un hotel, entre otros.

Las casas a su alrededor se encuentran en buen estado en su mayoría y mantienen una relativa homogeneidad en cuanto a proporciones y estilo, ya que la mayoría son de estilo Neoclásico, así como el Pasaje Tobar.

Calle Guayaquil



Calle Guayaquil



Colegio Sagrados Corazones en la Calle Sucre



La cuadra de la Calle Sucre es más corta que la de la calle Guayaquil y además tiene la particularidad de que es un vía peatonal. En esta Calle, frente al Pasaje Tobar, se encuentra el Hotel San Francisco que tiene una hermosa portada de piedra y un patio que se puede apreciar desde el exterior. Hay también un edificio de almacenes de estilo mucho más moderno que los del entorno en general, además de otros locales comerciales, algunas viviendas y al frente de la cuadra está la Casa Museo de Sucre.

Hotel San Francisco de Quito, frente al ingreso del Pasaje que da a la Calle Sucre



Edificio de locales comerciales



Calle Sucre



Museo Casa de Sucre en la Calle Sucre



Fachada que da hacia la Calle Guayaquil



Extremo derecho de la fachada que da a la Calle Sucre



Extremo izquierdo de la fachada que da a la Calle Sucre

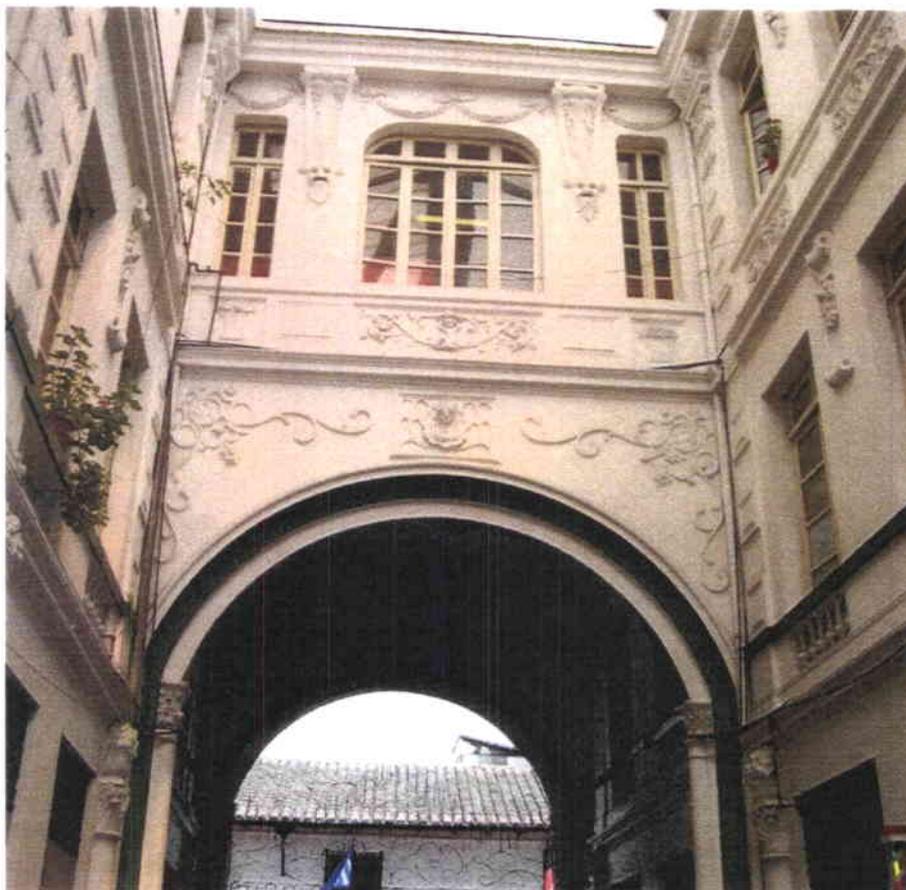


Los dos ingresos que existen en el Pasaje son iguales. Consisten en unos arcos de doble altura con una columna ornamental de base cuadrada a cada lado y encima del arco, en los timpanos, tienen una rica decoración floral en alto relieve. Encima de los ingresos, en el tercer piso del edificio existe una ventana más grande que las demás entre dos ventanas muy angostas, resaltando claramente la importancia de los ingresos, tanto en las fachadas como en el interior, ya que el pasaje central es el alma del proyecto.

Ingreso por la fachada de da hacia la Calle Sucre



Interior del Pasaje



Interiores del Pasaje Tobar



Interiores del Pasaje Tobar



● Detalles de las ventanas



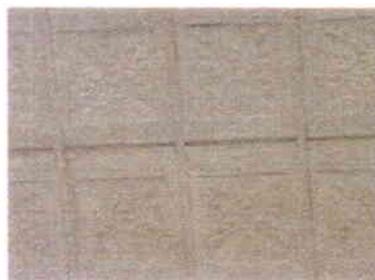
● Detalles de los capiteles



● Mascarones en el tercer piso



● Cielo falso



- Existen tres escaleras que suben a la segunda y tercera planta, una es de madera y dos son de hormigón.

Escaleras de madera



Escaleras de hormigón



Entre los locales comerciales que existen en el edificio están una peluquería, una cooperativa de ahorro, una óptica, una isla de inciensos y amuletos, una copiadora y un restaurante entre otros.

Cooperativa de ahorro y crédito



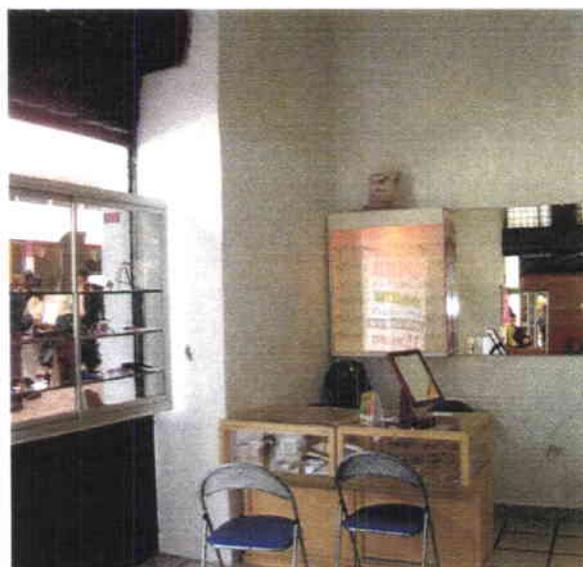
Restaurante



Peluqueria



Óptica



MARCO REFERENCIAL

16.- REFERENCIAS TOMADAS

La referencia que se ha tomado para que este proyecto sea válido entre otras cosas, es que este sea útil y necesario para crear conciencia en la población quiteña del valor histórico, social, artístico y cultural que tiene el Centro Histórico y la importancia de conservarlo en buen estado y en su forma más pura.

El Municipio ha llevado a cabo una gran obra de rescate del Centro desde hace algunos años y ha conseguido grandes triunfos en varias problemáticas que envolvían y que aún lo envuelven, como son los vendedores ambulantes, el trabajo infantil, los mercados en las calles, la delincuencia, los tugurios, el tráfico, falta de señalización y parqueo, la prostitución y otros que llevaron a que el Centro sufra grandes daños. El Municipio ha hecho centros comerciales, parqueaderos públicos, ha retirado de las calles a comerciantes y delincuentes, ha controlado el tránsito y ha rehabilitado varios edificios y obras de arte dándoles usos culturales para que estén al servicio de los quiteños. Esta gran obra ha dado nueva vida al Centro Histórico pero todavía sufre de algunas dolencias, es por eso que he tomado también como referencia al empeño que tiene el Municipio en su rescate e integración de conjunto con el resto de la ciudad.

Uno de los problemas del Centro es que se ha vuelto una zona de administración, gobierno, trabajo, comercio y turismo, lo que la hace una ciudad muy activa durante el día, pero al caer la noche queda desolada y los hermosos

edificios quedan como oficinas, almacenes, museos y bodegas. Para que una ciudad tenga vida y movimiento necesita de habitantes que la llenen de vitalidad con todas las actividades que implica vivir en determinado lugar y el Municipio ha empezado un plan de rehabitar el Centro Histórico, mediante la implementación de lujosos departamentos en las casas antiguas y así recuperar los conceptos de barrio, vecindad y comunidad.

El Centro Histórico es el corazón del interés turístico extranjero y si bien se le ha tratado de dar atención a este grupo, no se logra facilitarle su visita y disfrute. Es por eso que considero que un lugar con esparcimiento cultural, comida, recreación, información turística y venta de artesanías locales como el que podría brindar mi proyecto, sería un punto de interés y descanso entre los turistas

Esto da la pauta para considerar el proyecto válido ya que en el Pasaje Tobar se va a incluir en los locales que hoy se dedican al comercio, lugares de cultura, esparcimiento y diversión que logren atraer al turismo local y extranjero, pero que también constituyan un lugar de ocio y recreación para las personas que viven en el Centro de Quito y para las que en el futuro, con el plan del Municipio, vayan a vivir en él. De este modo se planea contribuir con este sector para que sea un elemento vivo.

Además de todos estos motivos, el proyecto que se va elaborar en el lugar en donde está ubicado el Pasaje Tobar, provocaría una mayor circulación de las personas hacia esa zona, ya que junto a La Casa de Sucre, La Casa de María

• Augusta Urrutia, el museo de La Moneda, El Centro Metropolitano, el Museo de la Ciudad y otros puntos de interés que se encuentran cerca del pasaje, se crearía un circuito de recorrido turístico que integraría más sectores del Centro a la actividad, la economía, la residencia y el esparcimiento, dándole vida y dinamismo a más sectores del Centro Histórico de una ciudad única en el mundo como es Quito.

MARCO EMPÍRICO

17.- SOBRE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN QUITO

A principios del siglo XX se da en Quito, como ya hemos dicho, un cambio arquitectónico importante como es la introducción de nuevas tipologías y usos de los espacios además de un cambio de estilo de colonial con influencia mudéjar adaptado a nuestro medio al neoclásico europeo. Este cambio conlleva consecuencias en cuanto a los usos de materiales y formas dentro de los edificios de esta época.

17.1.- Materiales Usados:

Los materiales que se usaron en las primeras manifestaciones de arquitectura neoclásica en Quito fueron básicamente los mismos que se usaron en la colonia pero cambiando su uso, manifestaciones y matizándolos con otros elementos que aparecieron en la época.

Se usó básicamente el adobe unido con barro y principalmente el ladrillo con una argamaza de cal y arena en lo que se refiere a mampostería y columnas, combinadas con piedra, igual que en la colonia, pero la diferencia es que para este momento se había ganado ya más habilidad y conocimiento en cuanto a estructura y esto permitía responder a las formas que el neoclásico exigía: balcones más amplios, ventanas más grandes, arcos y columnas más esbeltos, a diferencia de la arquitectura colonial que no conseguía mayores aberturas en sus muros debido a que la técnica constructiva que manejaban no se los permitía. Además de este factor, en esa época se buscaba la protección de los muros, el aislamiento y hacer la vida hacia el interior de los edificios, en contraposición a lo que la burguesía quiteña buscaba de sus edificaciones a

inicios del siglo XX: claridad, conexión con el exterior, ornamentación y transparencia que muestren la clase y elegancia que se buscaba en ese tiempo.

Para lograr la gran cantidad de ornamentos que posee este estilo, se armaba la base de los elementos en ladrillo, por ejemplo un friso, capitel o cualquier elemento que vaya a tener una decoración. Una vez que estaba listo y duro, se empezaba a dar las formas deseadas a cada elemento picando el ladrillo y extrayendo de este las formas, como una escultura. Se llegó incluso a hacer moldes de ladrillos de distintos tamaños y formas para responder a las demandas de diseño, como ladrillos más grandes, pequeños anchos, en forma circular o semicircular.

Se usó también la madera para detalles de pisos, techos, balcones y ventanas, generalmente tallada y decorada con motivos neoclásicos. El tipo de madera que se usaba era nogal, ébano y ciprés que tienen una gran resistencia.

Otro elemento de gran uso durante este período fue el azulejo, ya sea este vidriado como tan comúnmente se lo usó en Quito, mates, llanos o decorados. Incluso se usa azulejos de cemento pintado, el cual se lo encuentra con frecuencia en Quito hasta nuestros días. Los azulejos formaban diseños amplios en los pisos de los edificios neoclásicos, reforzando su estilo.

Como influencia de la modernidad de Europa se implementa en la arquitectura de Quito el uso de materiales como el hierro y el vidrio. Desde el inicio de la vida de Quito existió el hierro, que lo podemos encontrar en magníficas composiciones de barandas y puertas en las iglesias y conventos, así como el vidrio que también había llegado ya a la ciudad desde Francia mucho tiempo atrás. La innovación de estos materiales en la arquitectura de la modernidad es que se usa el hierro como material estructural, sin decoraciones para soportar láminas de vidrio muy grandes y gruesas para conseguir luz y transparencia a través del techo. Esto no se había visto nunca en Quito y se hace palpable, entre otros edificios, en la obra de Donoso que es objeto del estudio: el Pasaje Tobar.

18.- PRECEDENTE ARQUITECTÓNICO

Centro Comercial Pasaje Baca.-

El propósito de este estudio es analizar un proyecto de similares características al que se ha escogido, que además haya sido intervenido para darle una actividad similar a la que se va a trabajar en este proyecto.

El estudio de una intervención arquitectónica ya realizada, nos puede orientar y dar un referente tanto en lo que es favorable hacer en el proyecto y lo que puede ser perjudicial para el mismo.

Es importante la consideración de este pasaje comercial como proyecto de referencia, ya que se presenta en la misma ciudad y época que el Pasaje Tobar y por ello, se desarrolla bajo los mismos parámetros sociales, económicos y culturales que este. Ya que presentan tanta similitud de características y que se

ha conseguido mantener al Pasaje Baca con su tipología comercial bajo un proyecto de la Empresa del Centro Histórico, considero importante analizar el mismo de manera general para tener una mayor visión referencial, acerca de lo que es conveniente o no, introducir en el desarrollo del proyecto de edificaciones de este tipo.

18.1.- Antecedentes:

A principios del siglo XX se produce en Quito y en el país un incremento de capital y de movimiento comercial, producto de varios factores que ya se han mencionado anteriormente, debido a lo cual se incrementa la necesidad comercial en la ciudad. Bajo este contexto de 1913 a 1914 se construye el Pasaje Baca por bajo iniciativa de la familia Baca Ortiz, la misma que encargó esta obra al arquitecto Giacomo Radicocini, como consta en la inscripción de la entrada del edificio. La escala y el código ornamental de este edificio fue un hito constructivo en la época, ya que estaba rodeado por casas modestas.

La Empresa del Centro Histórico, considerando necesaria la rehabilitación de este edificio por ser un testimonio arquitectónico de la cultura urbana del siglo XX a través de la tipología de pasajes comerciales que se estaba introduciendo en esa época, así como de el código neoclásico y ecléctico que usaba la arquitectura de aquel entonces, realizó un proyecto que no solo conserve al edificio en sí sino que mantenga su actividad de acuerdo a su tipología para que se produzca un flujo de personas que le den vida al edificio, además de aprovecharlo para promover el comercio y la economía en la zona.

El entorno del Pasaje Baca está caracterizado por una arquitectura bastante homogénea y armoniosa ya que con el paso del tiempo se fueron remodelan o sustituyendo los edificios antiguos y predominan los edificios de estilo neoclásico con detalles moriscos y neocoloniales.

18.2.- El Edificio:

El espacio de la galería tiene doble altura con una crujía central y remata el centro con su parte más alta a triple altura, rematado por una linterna, elemento tantas veces utilizado en los centros comerciales europeos del momento (anexos 1 y 2). Si comparamos a nivel internacional podríamos decir que es un ejemplo de transición del barroco al neoclásico, pero en la ciudad de Quito representa uno de los elementos arquitectónicos neoclásicos de mayor representatividad por varios de sus elementos como son: la organización simétrica del edificio, especialmente de la planta y la fachada, así como en los complementos ornamentales como columnas, capiteles, cornisas y balcones, característicos de este estilo.

18.3.- El Proyecto:

Se realizó un pasaje central en la planta baja y mezanine para así poder distribuir de mejor manera a los comercios que funcionaban en el lugar. Se implementó un restaurante para dar servicios al turismo y se creó una galería de arte de tipo comercial para reforzar el carácter cultural que tiene el Centro Histórico.

El área de terreno es de 475 m² y el área de construcción 1783 m², los cuales se han distribuido en 14 locales en la planta baja, 2 baterías sanitarias. En la primera planta alta se implementó 1 galería de artes, 1 local comercial, 1 cafetería y una batería sanitaria. En la segunda planta alta se ubicó 1 patio de comidas con salones, 1 mezzanine y un piano bar.

En cuanto a la forma la propuesta de rehabilitación respeta todas las características formales del edificio, especialmente la fachada, sin adicionar ningún elemento que se pueda confundir con la obra original. (anexo 3 y 4)

Respecto de los espacios también se ha mantenido las áreas internas, adaptando el proyecto a las dimensiones y distribución del pasaje. (anexos 5 y 6)

Se planteó una utilización de materiales y formas actuales para diferenciar la intervención, sin competir con la obra antigua sino que se conjuguen ofreciendo un resultado funcional y estético.

Los colores escogidos fueron blanco y melón claro, que combinados en distintos fragmentos realzan los ornamentos. Se descubrió en la cúpula y las paredes laterales pintura mural original con temas florales y arquitectónicos, la cual había sido cubierta por tres capas de pintura en distintos momentos, así que por su gran importancia se inició la recuperación de la misma, llegando a conservar el 95% del mural. (anexo 7 y 8)

18.4.- Análisis del Precedente Arquitectónico:

- Este proyecto ha tomado mucho en cuenta el valor del edificio tanto por su legado histórico como tipológico y arquitectónico. Es interesante como se han mantenido los espacios interiores, adaptando el proyecto al edificio y no el edificio al proyecto, logrando vivificar y revalorizar un edificio de gran importancia.
- La combinación de locales comerciales con un piano bar, galería de arte y restaurante es una alternación que permite mantener la actividad comercial tan característica de este pasaje y a la vez insertar elementos culturales que cultiven las artes en la ciudad.
- Es importante tomar en cuenta el análisis de color que se hizo en el Pasaje Baca ya que este permitió encontrar una pintura mural de la cual no se conocía su existencia y recuperarla en un 95%.
- Se debe tomar el ejemplo de este proyecto en lo que se refiere a la inserción de los elementos actuales dentro de el conjunto de un edificio antiguo, haciendo que en su organización general sea funcional y estética pero que no se mezclen para no confundir lo viejo de lo nuevo.
- Algo que se debió tomar en cuenta en este proyecto y que no se hizo, es regular la cantidad de letreros luminosos que existen dentro del mismo y si bien no están en la fachada, alteran la belleza interior del edificio. (anexo 9)

- Además se debería controlar el uso de las vitrinas de cada local, puesto que la mercadería de algunos almacenes está ocupando demasiado espacio en las mismas, creando desorden y molestias a la vista.

19.- MODELO TEÓRICO.-

Después de analizar varios elementos constructivos y ornamentales propios del estilo del Pasaje Tobar, así como su ubicación, dimensiones y entorno y de relacionarlo con la situación actual del Centro Histórico de Quito, con sus habitantes, turistas y actividades, se ha llegado a la conclusión de que en este lugar sería conveniente que se desarrolle un centro de actividades culturales para el entretenimiento y educación de personas locales y extranjeras.

Áreas a Desarrollarse.-

Una vez que se ha escogido la temática del proyecto, se ha hecho una selección de las actividades y locales que deberían constar en las tres plantas del proyecto. Primero se ha visto la necesidad de ubicar en la planta baja del edificio, por donde pasa la circulación principal, es decir el pasaje en sí, los locales más comerciales y de entretenimiento que puedan atraer más a las personas que pasen por la calle, además de que sean actividades que no necesiten tanta privacidad y silencio como otras que sería ubicadas en las plantas superiores. En esta planta se ha creído conveniente ubicar una cafetería- restaurante, una librería, un almacén de materiales para artes plásticas, diseño y arquitectura, un punto de información turística, un almacén de alquiler de películas y documentales, un almacén de instrumentos musicales y baños.

En las plantas altas se colocarían los locales con actividades que necesiten de mayor privacidad o que no requieran de un acceso inmediato a la calle o el

pasaje para poder funcionar, pero tratando siempre vincular mediante la vista de las ventanas interiores todo el conjunto de actividades para que sea evidente que se trata de un proyecto correlacionado e integral. Los locales que se han pensado para estas áreas son: una galería de exposiciones, una escuela de danza, un taller musical, una oficina administrativa, un auditorio con camerinos y pantalla de proyección, un taller de artes plásticas, un taller de teatro y un taller de artes digitales. Cada área contará con acceso a baños.

Consideraciones de Diseño.-

Ya que el Pasaje Tobar es un edificio de casi cien años de construcción, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad y que goza de un rico diseño y ornamentación neoclásicos, propios de las construcciones en Quito a principios del siglo XX y de que es un testimonio de la historia de nuestra ciudad y país, la intervención en el proyecto no alterará ninguna de sus formas ni en fachadas ni en el interior. En casos necesarios se cerrarán o abrirán vanos en el interior o se crearán nuevas paredes, pero solo en caso de que no cambien su composición general y dejando testimonio de lo que existía originalmente.

Se mantendrá toda la galería central, así como su diseño interior, así como las tres escaleras existentes, pero se instalará un ascensor de mediana capacidad al lado de cada una tanto para aliviar el flujo de circulación como para facilitar el acceso de ancianos y minusválidos.

Se colocará también alguna fuente o juego de agua para dar movimiento y atracción al interior del pasaje.

- El piso actual es de piedra y se lo cambiará por baldosas de imitación de piedra para dar un aspecto de mejor acabado. Los colores que se manejan son el blanco y verde esmeralda.

En cuanto a fachadas y galería se mantendrá el blanco, pero el verde será cambiado por un tono tierra mostaza que no sea tan contrastante como el que está colocado de momento. Para el interior de los locales, que permiten un mayor manejo de colores sin que se altere el aspecto esencial del Pasaje Tobar se usarán paneles de madera a media altura, alternando con distintos colores en gamas de tierras y neutros para dar un poco más de contraste y vida al proyecto.

Se mantendrá la cubierta de vidrio con soporte metálico pero se le dará mantenimiento porque ya se encuentra en mal estado.

Se tratará de dar más vida y movimiento de actividades a la galería principal, mediante la iluminación, vegetación, amoblamiento y actividades.

- En las plantas superiores se colocará un piso más calido como la madera o piso flotante, excepto en los lugares que por su uso requieran un piso de fácil limpieza y mantenimiento como son baños, camerinos y talleres de arte.

El cielo falso es de estuco con diseños florales, el cual en gran parte se encuentra en mal estado, pero hay pedazos que sirven todavía, entonces lo que se intentará será salvar y extraer lo que más se pueda de el cielo falso original e introducirlo en secciones del nuevo cielo falso de estucado liso que se propondrá

en el proyecto, para rescatar y exhibir el diseño original que complementa toda la composición ornamental del edificio.

En cuanto a la iluminación, se tienen una buena cantidad de luz natural debido a la cubierta de vidrio sobre el pasaje en sí, la cual ingresa a los locales a través de la gran cantidad de ventanas del edificio. Por esta razón se tratará de enfatizar en la iluminación de acento para resaltar elementos de importancia para el proyecto y en iluminación de trabajo en lugares en los que se desarrollen trabajos de escritorio.

Las puertas principales del Pasaje Tobar no son originales, sino que son producto de una intervención de mantenimiento de hace un poco más de una década. Estas puertas son unas rejas de hierro que no conjugan bien con el edificio en general y en lugar de enriquecerlo dan la sensación de alterar la armonía ya que no se nota que no son las originales, pero tampoco son una buena intervención.

Por lo tanto se cambiarán las mismas por unas puertas de vidrio y perfilaría de madera, similares a los diseños de las ventanas pero dejando notar que son nuevas.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

21.- UBICACIÓN DEL PASAJE TOBAR

Sector: Centro Histórico de Quito



REFERENCIAS

- 1.- Plaza Grande
- 2.- Palacio Municipal
- 3.- La Catedral
- 4.- Museo Casa de Sucre
- 5.- Pasaje Tobar

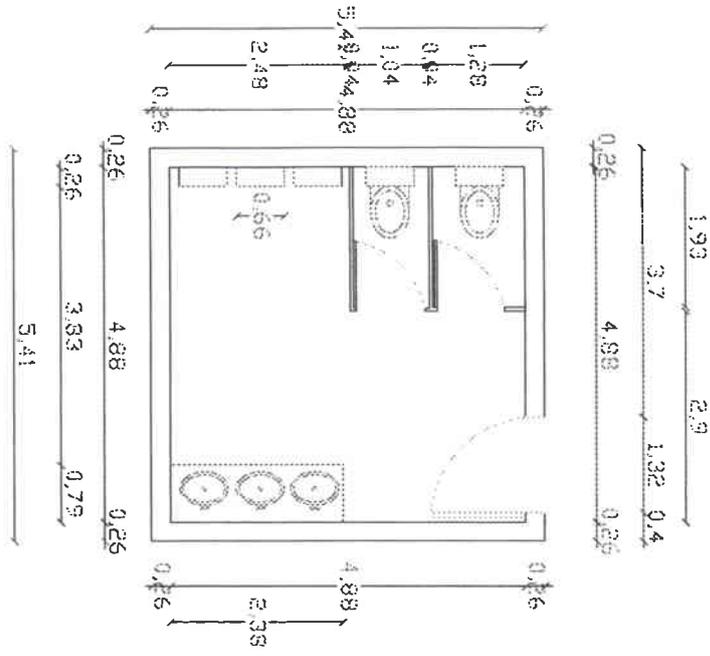
22.- CUADRO DE RELACIONES ESPACIALES							
ZONA	LOCAL	FUNCIÓN	# DE USUARIOS	MOBILIARIO	AREA	SUBTOTAL CIRCULACIÓN	TOTAL m ²
Ingreso	Ingresos principales	Dar ingreso al local desde el exterior	Aprox. 30 usuarios temporales	Puertas	2x1	2	3.6
Eje de circulación	Circulación central	Facilitar la circulación	Aprox. 30 usuarios temporales	3 bancas y circulación	1.20 x 0.45 3 x 30	1.62 90	27.48
Servicios	Baños Hombres	Satisfacer necesidades biológicas e higiénicas	6 temporales	3 urinarios 2 inodoros 3 lavamanos	0.20 x 0.50 0.80 x 1.10 0.50 x 0.40	0.30 1.76 0.60	4.24
		Satisfacer necesidades biológicas e higiénicas	6 temporales	4 inodoros 3 lavamanos	0.80 x 1.10 0.50 x 0.40	2.64 0.6	5.18
	Bodegas	Almacenar	1 temporal	Repisas	5 x 0.60	3	5.40
Administrativa	Oficina administrativa	Administrar el centro comercial	1 fijo 2 temporales	1 escritorio 3 sillas 1 auxillar 1 credeza 1 archivo	1.50 x 1 0.45 x 0.45 0.45 x 1.20 2.40 x 0.60 0.60 x 0.60	1.50 0.60 0.54 1.44 0.36	8.18
Locales	Librería	Vender libros	1 fijo 5 temporales	2 anaqueles 1 revistero 1 mesa 5 sillas 1 mostrador	2.50 x 0.40 1 x 0.45 0.60 x 0.60 0.45 x 0.45 1.20 x 0.50	2 0.45 0.36 1.01 0.60	9.07

CUADRO DE RELACIONES ESPACIALES

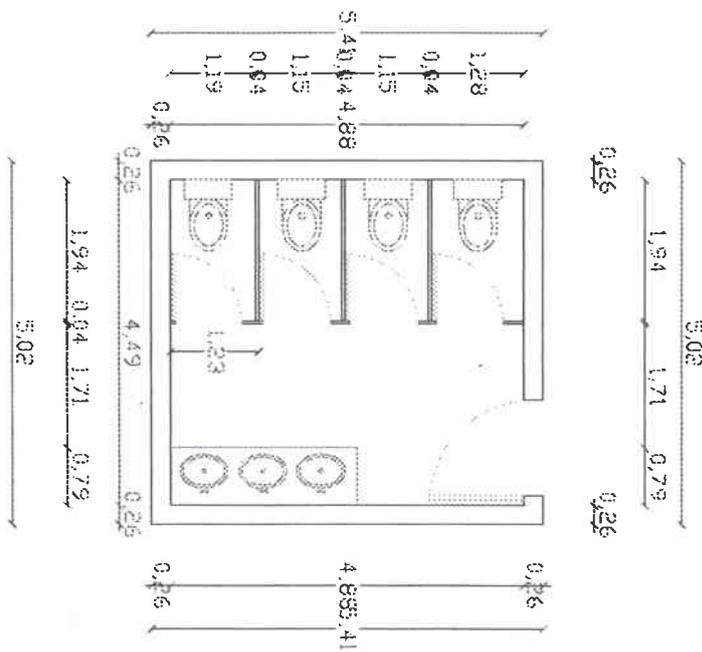
ZONA	LOCAL	FUNCIÓN	# DE USUARIOS	MOBILIARIO	AREA	SUBTOTAL CIRCULACIÓN	TOTAL m ²
Locales	Almacén de artesanías	Vender	1 fijo 5 temporales	3 anaqueles 1 repisa 1 mesa 1 silla 1 mostrador	2.50 x 0.40 1.50 x 0.60 .80 x .90 .45 x .45 1.20 x 0.50	3 0.6 0.64 0.20 0.60	9.07
	Cafetería	Ofrecer servicio de cafetería	4 fijos 16 temporales	1 mostrador 1 auxiliar 4 mesas 18 sillas mueble para licores	1.20 x 0.50 0.70 x 0.40 0.60 x 0.60 0.45 x 0.45 1.20 x 0.50	0.60 0.28 1.44 3.64 0.60	11.8
	Cocina	Preparar alimentos	2 fijos	1 cocina 1 refrigeradora 1 congelador 1 microondas mesones de cocina 1 horno	0.90 x 0.70 0.80 x 0.70 0.80 x 0.80 0.50 x 0.25 3 x 0.60 0.90 x 0.70	0.63 0.56 0.64 0.125 1.80 0.63	8.32
	Bar	Vender y servir bebidas	2 fijos 12 temporales	1 mostrador 3 mesas 14 sillas 1 barra 4 butacas 1 mueble de licores mesones 1 refrigeradora 1 cocina	1.20 x 0.50 0.60 x 0.60 0.45 x 0.45 1.60 x 0.30 0.45 x 0.45 1.20 x 0.50 1 x 0.60 0.60 x 0.50 0.70 x 0.70	0.6 1.08 2.80 0.48 0.80 0.60 0.60 1.1 0.59	15.39
Galería de arte	Exhibir obras de arte	1 fijo 6 temporales	4 exhibidores 4 auxiliares 1 mostrador 3 sillas	1.5 x 0.05 .60 x 0.60 1 x 0.50 0.45 x 0.45	0.3 1.44 0.5 1.08	6.62	

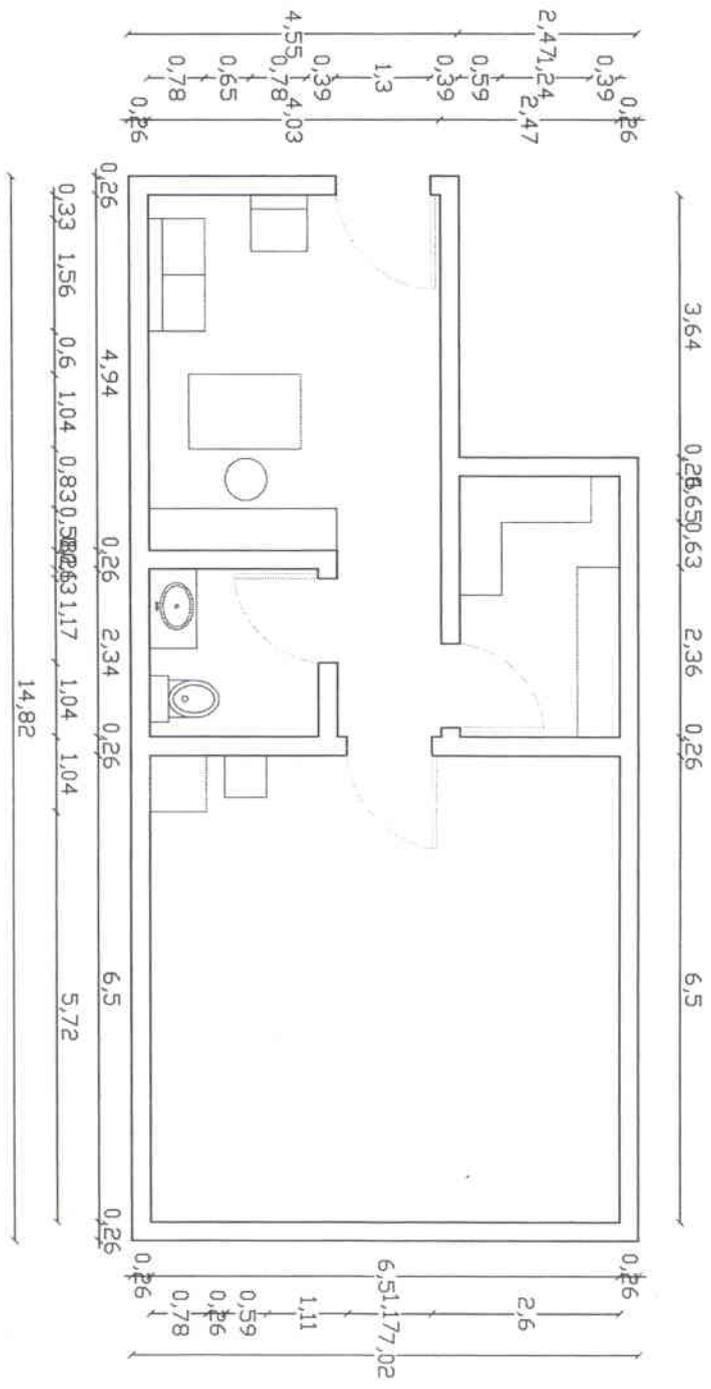
CUADRO DE RELACIONES ESPACIALES							
ZONA	LOCAL	FUNCIÓN	# DE USUARIOS	MOBILIARIO	AREA	SUBTOTAL CIRCULACIÓN	TOTAL m ²
	Escuela de Danza Administración	Atender, informar sobre las clases y esperar	1 fijo 4 temporales	Escritorio 5 sillas 1 auxiliar	1 x 0.70 0.45 x 0.45 0.60 x 0.60	0.70 0.20 0.36	3.72
Locales	Escuela de Danza Aulas	Recibir clases de danza para niñas	10 temporales	lockers 2 bancas aula 1 silla 1 mesa	1.50 x 0.50 1 x 0.45 5 x 5 0.45 x 0.45 0.60 x 0.60	0.75 0.45 25 0.20 0.36	45.48
	Información turística	Ofrecer información para turistas nacionales y extranjeros	1 fijo 3 temporales	1 escritorio 4 sillas 1 estantería 1 revistero	1.20 x 0.70 0.45 x 0.45 1.20 x 0.50 1 x 0.30	0.84 0.81 0.6 0.30	4.59
TOTAL						118.34 m	

Baño de Hombres



Baño de Mujeres





Escuela de Danza

24.- CUADRO DE ACABADOS

PLANTA BAJA

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Subsuelos	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Masillado	Repisas de almacenamiento
Hall Central	Imitación de Piedra	Enlucido original. Arreglo de secciones en mal estado	Cubierta de hierro y vidrio como la original. Se dará mantenimiento.	Bancas de hierro y madera, macetas y
Información Turística	Imitación de Piedra	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, 3 sillas, anaquel, mesa con maqueta del centro histórico.
Almacén de Artesanías	Imitación de Piedra	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, sillas, anaquel, muebles de exhibición y repisas.
Baños Generales	Imitación de Piedra	Baldosa	Gypsum liso	Divisiones para inodoros, base metálica para la colocación de lavamanos
Almacén de Materiales	Imitación de Piedra	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, sillas, anaquel, muebles de exhibición y repisas.
Almacén de Antigüedades	Imitación de Piedra	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, sillas, anaquel, muebles de exhibición y repisas.

CUADRO DE ACABADOS

PLANTA BAJA

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Almacén de artículos musicales	Imitación de Piedra	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, silla, mueble de exhibición, repisas.
Almacén de películas	Imitación de Piedra	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, silla, mesa redonda con 4 sillas, perchas para la exhibición de las películas.
Librería	Imitación de Piedra	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, silla, mesa redonda con 3 sillas y repisas.
Cafetería	Imitación de Piedra	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Caja, 5 mesas de 2 puestos, 8 mesas de 4 puestos y 3 mesas de 6 puestos.
Cocina	Porcelanato	Baldosa	Gypsum liso	Mesones de cocina, repisas y perchas metálicas para la colocación de utensilios de cocina.
Baños para empleados	Porcelanato	Baldosa	Gypsum liso	Lockers para guardar pertenencias y uniformes.

CUADRO DE ACABADOS

PLANTA BAJA

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Bodega de cocina	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas de almacenamiento
Bodega general PB	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas de almacenamiento
Halls de Ingreso a escaleras y ascensor.	Baldosa de cerámica	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum liso	

PRIMER PISO

Halls de Ingreso a escaleras y ascensor.	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	
Aulas de danza	Piso flotante	Enlucido liso.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Mesa, sillas, barras de entrenamiento.
Secretaría danza	Baldosa	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum liso	Escritorio, silla, anaquel, sofa 3 cuerpos, sofa 2 cuerpos y 2 sillones 1 cuerpo. Mesa central y revistero.

CUADRO DE ACABADOS

PRIMER PISO					
ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO	
Camerinos	Piso flotante	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Lockers y bancas	
Baños escuela de danza	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso		
Bodega general PA	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas	
Galería de exposiciones	Piso flotante	Paredes originales picadas 10 cm de profundidad para descubrir el material de las paredes.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Paneles de madera para colocación de obras, mesas para esculturas.	
Baños galería	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Divisiones para inodoros, base metálica para la colocación de lavamanos	
Bodega Galería	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas	
Cocina galería	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Mesones de cocina	

CUADRO DE ACABADOS

PRIMER PISO

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Secretaría administrativa	Piso flotante	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, 3 sillas, 1 sofa 2 cuerpos, 1 anaquel.
Oficina administrativa	Piso flotante	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, 3 sillas, mesa de reuniones con 6 sillas, 1 anaquel.
Baños secretaría y oficina administrativa	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	
Bodega	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas

SEGUNDO PISO

Halls de Ingreso a escaleras y ascensor.	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	
Baños generales segundo piso	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	Divisiones para inodoros, base metálica para la colocación de lavamanos

CUADRO DE ACABADOS

PRIMER PISO

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Teatro	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	80 sillas de teatro
Escenario	Vinil	Enlucido y pintura color blanco	Estructuras metálicas para soportar iluminación y elementos necesarios en escena	Telones
Altillo para equipos.	Vinil	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Mesas de madera para equipos. 2 sillas.
Camerino	Piso flotante	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Mueble para peinarse, sillas, espejos, lockers.
Bodega	Baldosa de cerámica	Enlucido y pintura color blanco	Gypsum liso	Repisas
Baño camerino	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum liso	

CUADRO DE ACABADOS

PRIMER PISO

ÁREA	PISO	PAREDES	CIELO FALSO	AMOBLIAMIENTO
Aula de Música	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Lockers, piano, batería, pizarrón, 9 sillas y mesa.
Aula de artes gráficas	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Mesas para computadoras, 8 sillas.
Aula de artes plásticas	Baldosa de cerámica	Enlucido. Paneles de madera a media altura.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	4 mesas de trabajo
Galería de exposiciones	Piso flotante	Paredes originales picadas 10 cm de profundidad para descubrir el material de las paredes.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Paneles de madera para colocación de obras, mesas para esculturas.
Secretaría de escuela de teatro	Piso flotante	Enlucido. Paneles de madera.	Gypsum con apliques de pedazos del cielo falso original.	Escritorio, silla, revistero, sofa 3 cuerpos, mesa central y repisas.
Aulas de teatro	Vinil	Enlucido. Paneles de madera.	Gypsum liso	12 sillas
Camerino	Piso flotante	Enlucido. Cenefas de madera	Gypsum liso	Lockers y bancas

25.- CUADRO DE ÁREAS			
PLANTA	ITEM	ÁREAS	DIMENSIÓN (m2)
Subsuelos	1	Subsuelos	120
Panta Baja	2	Hall Central	296,55
	3	Información Turística	41
	4	Almacén de Artesanías	49,24
	5	Servicios Higiénicos	49,5
	6	Almacen de Materiales	55
	7	Almacén de Antigüedades	30,71
	8	Almacén de Películas	32,43
	9	Librería	58,99
	10	Cafetería	107,41
	10.1	Cocina	31,49
	10.2	Baño para empleados de cocina	3,42
	10.3	Patio	30,46
11	Bodega General	39,74	
12	Halls de Ingresos a Ascensoras y Escaleras	94,46	

CUADRO DE ÁREAS			
PLANTA	ITEM	ÁREAS	DIMENSIÓN (m2)
Primer Piso	13	Halls de Llegada	81,17
	14	ESCUELA DE DANZA	
	14.1	Aula 1	41,18
	14.2	Aula 2	34,27
	14.3	Aula 3	98,57
	14.4	Secretaría y Sala de Espera	38,52
	14.4.1	Baño de Sala de Espera	3,32
	14.5	Hall	24,26
	14.6	Camerino 1	28,16
	14.7	Camerino 2	22,57
	14.8	Bodega	22,48
	15	GALERÍA	
	15.1	Salas de Exhibición	194,38
	15.2	Baños de galería	15,16

CUADRO DE ÁREAS			
PLANTA	ITEM	ÁREAS	DIMENSIÓN (m2)
Primer Piso	15.3	Bodega	3,71
	15.4	Cocina	9,30
	15.5	Vacío en hall de galería	8
	16	AREA ADMINISTRATIVA	
	16.1	Secretaria	23
	16.2	Baño Secretaria	2,41
	16.3	Oficina Administrativa	26,90
	16.4	Baño oficina	2,41
	16.5	Bodega	3,71
Segundo Piso	17	Halls de Llegada	95,33
	18	TEATRO	
	18.1	Sala de Tcatro	88
	18.2	Altillo Para Equipos	18,84
	18.3	Escenario	48,84

CUADRO DE ÁREAS			
PLANTA	ITEM	ÁREAS	DIMENSIÓN (m2)
Segundo Piso	18.4	Camerino	41,62
	18.5	Baño	5,54
	18.6	Bodega	9,66
	19	Baños Generales	8,10
	20	Aula de Música	48,88
	21	Hall	41,22
	22	Aula de Arte Digital	40,15
	23	Aulas de Artes Plásticas	80,35
	24	GALERÍA	
	24.1	Salas de Exhibición	90,27
	24.2	Vacío en Hall	8
	25	ESCUELA DE TEATRO	
	25.1	Secretaría	22,39
	25.2	Camerino	25,33

CUADRO DE ÁREAS			
PLANTA	ITEM	ÁREAS	DIMENSIÓN (m2)
Segundo Piso	25.3	Aula 1	59,67
	25.4	Aula 2	59,33
TOTAL APROXIMADO			2475

26- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

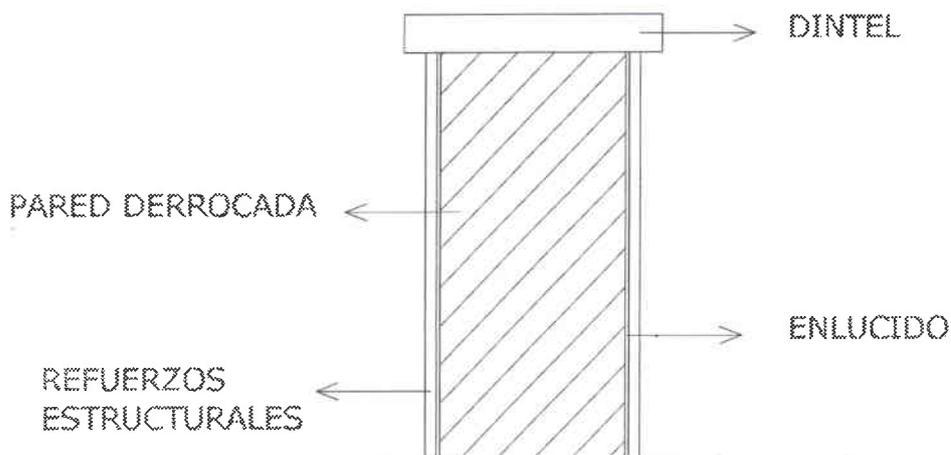
Ya que el proyecto se desarrolla en un edificio que por sus características arquitectónicas, tiene un gran valor en sí mismo, lo que se ha intentado en esta intervención es respetar sus formas, ejes de diseño, estructura, ornamentos y la distribución espacial más importantes.

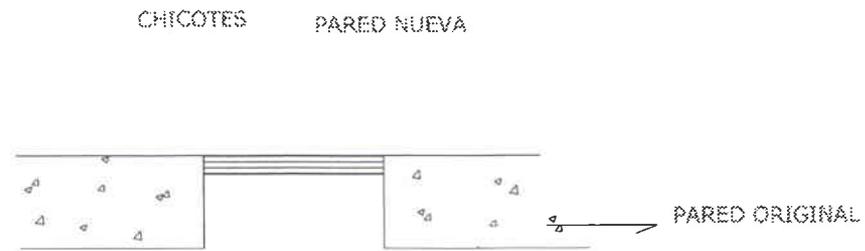
Debido a que se trata de una construcción antigua, esta fue construida bajo el método de paredes portantes, por lo que se ha tratado de mantener la mayor cantidad posible de paredes existentes. En los casos en los que se ha necesitado derrocar alguna de estas paredes, han sido porciones muy pequeñas como vanos de puertas o ampliaciones de los mismos y han sido reforzados por un dintel y una capa de hormigón en los lados de las aberturas para aumentar firmeza.

Se dio también el caso contrario en el cual se debió cerrar un vano. Tratándose de un edificio protegido, se podía cerrar un vano pero dejando un testimonio claro de que en determinado lugar existe una puerta o ventana original.

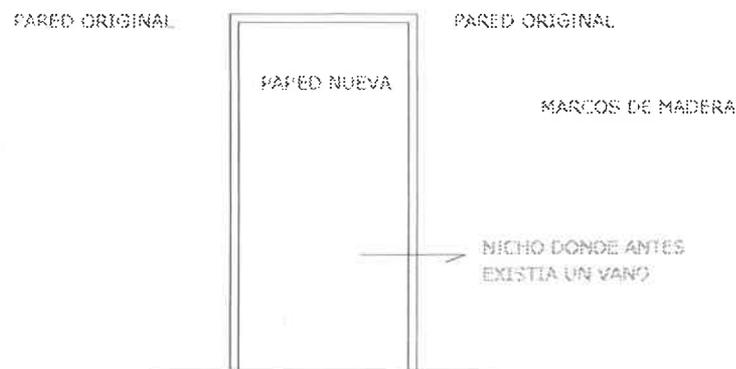
Para lograr esto, en el proyecto se han cerrado algunos vanos construyendo una pared de 20 cm al nivel de uno de los extremos de la pared existente y dejando los 60 cm restantes como un nicho.

ABERTURAS DE VANOS





SE FORMA UN NICHU

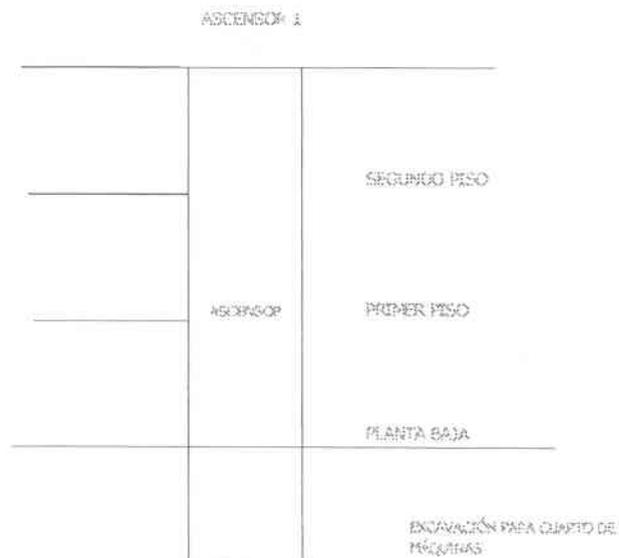


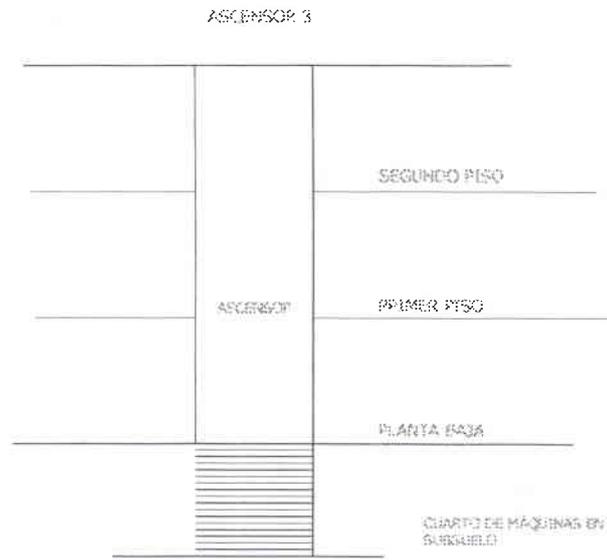
Las actividades planificadas para realizarse dentro del proyecto son todas de orden cultural y artístico, ya sea para usuarios casuales o permanentes. Estas actividades son distintas y se desarrollan en espacios separados, pero se ha tratado de crear una integración visual a través de las ventanas existentes, el hall central y la circulación.

El pasaje cuenta con una planta baja y dos plantas superiores, además de algunos subsuelos. Para acceder a las plantas altas hay tres escaleras que se han mantenido en su ubicación y dimensiones originales, las cuales son cómodas y amplias para el flujo de usuarios que puede llegar a tener el lugar, pero no se contaba con un sistema adecuado de circulación para discapacitados, por lo que se han instalado tres ascensores de émbolo, uno cerca de cada escalera.

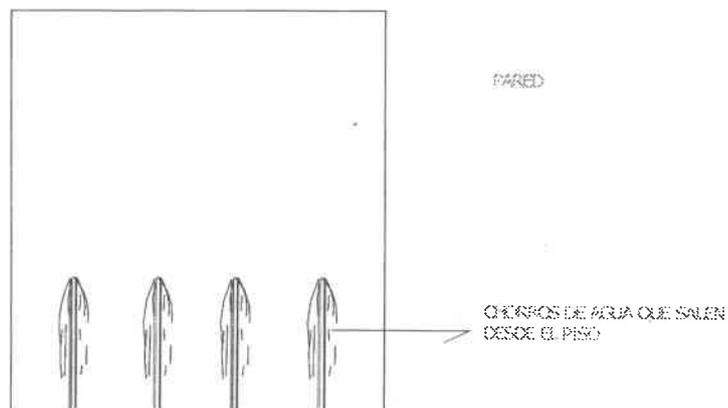
Estos ascensores son de mediana capacidad (6-8 personas) y miden 2 x 2 m. Los cuartos de máquinas han sido instalados en distintos lugares cada uno: en el caso del ascensor ubicado en el extremo derecho del proyecto se instaló la caja de máquinas en el subsuelo existente debajo del mismo; en el caso del ascensor de extrema izquierda se cavó un espacio para la maquinaria del mismo y en el caso del ascensor

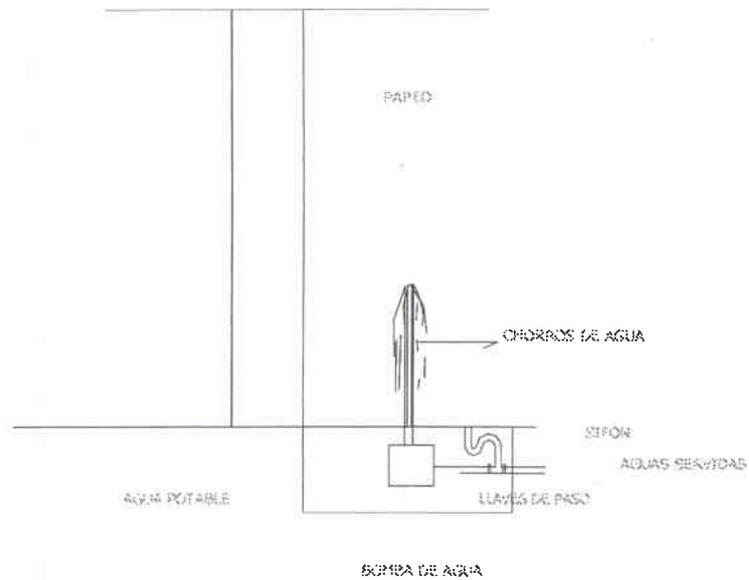
instalado en el fondo, se ubicó el cuarto de máquinas en el último piso, bloqueando el acceso al segundo piso por el ascensor, ya que en esta zona se encuentran los camerinos, baño y bodega de la sala de teatro y de este modo se corta el acceso de los usuarios a esta zona de uso exclusivo de las personas que vayan a salir a escena.



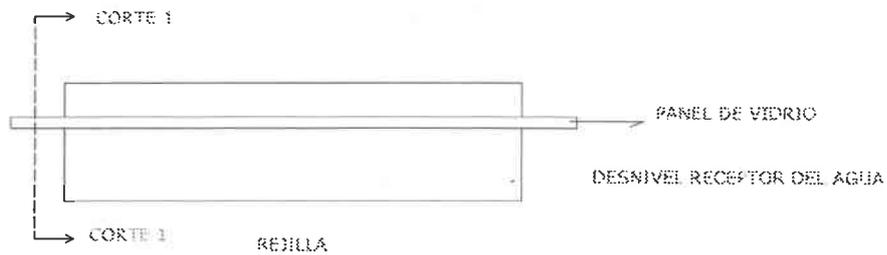


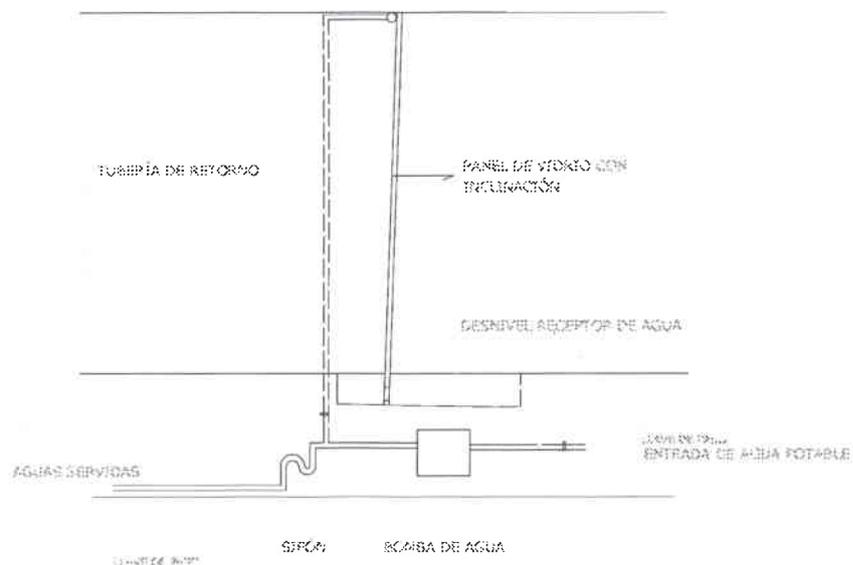
Para lograr una mayor integración del proyecto en general, sobre todo en planta baja, se han ubicado unos pequeños detalles de agua en los ascensores laterales, en una esquina central del pasaje y en la cafetería. Estos detalles consisten en chorros de agua proyectados de forma vertical que salen del piso y caen a este mismo, evacuando el agua a través de sifones que enviarán la misma a una bomba que circulará el agua permanentemente para evitar desperdicios.





En el caso de la cafetería se usa el mismo concepto de la bomba, pero el diseño es diferente: el agua cae desde una tubería con orificios desde una parte alta, haciendo que esta se resbale por una lámina de vidrio y caiga al piso y se reciba en una pequeña piscina de 15 cm de profundidad, a través de la cual el agua se reciclará bajo el concepto anteriormente mencionado.





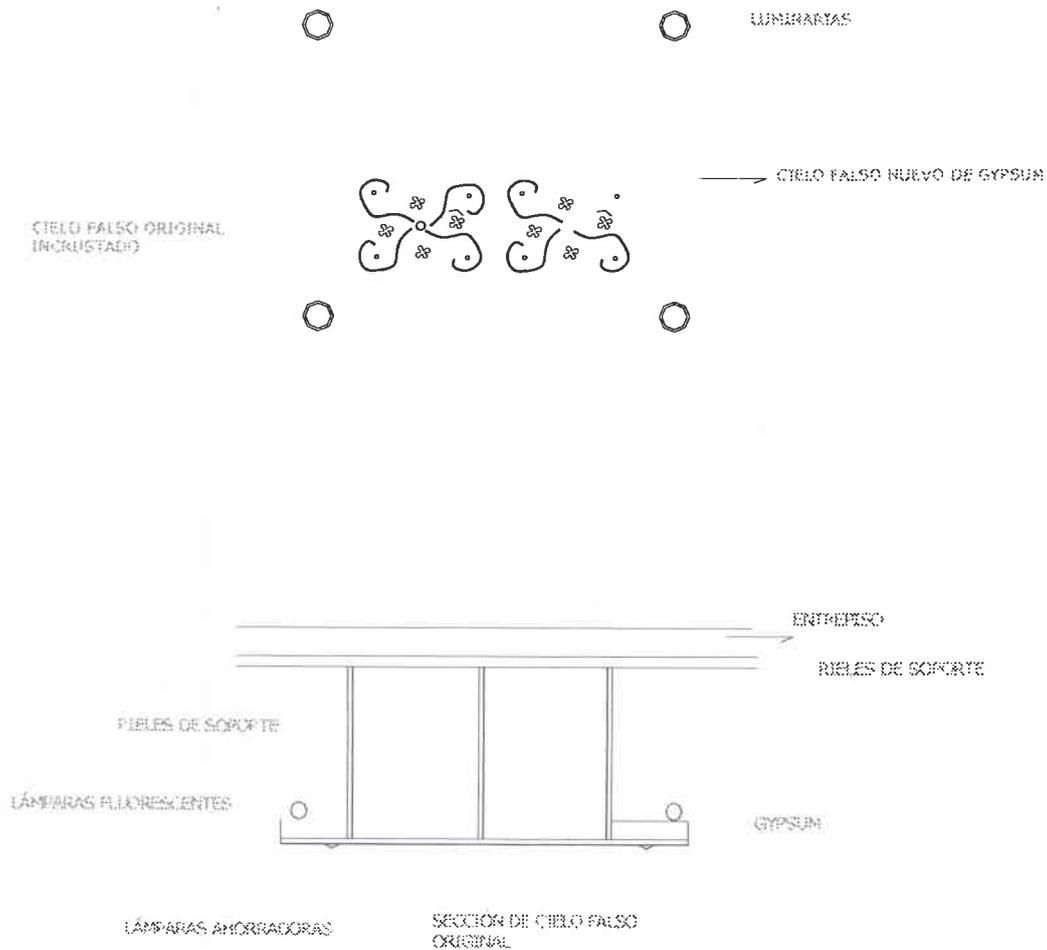
En cuanto a los materiales usados en pisos, se ha escogido baldosas de piedra para todo lo que implica áreas de circulación general y locales interiores. Para los baños se ha previsto instalar porcelanato, así como en la cocina y bodega de cocina.

Para la bodega general se ha usado baldosa.

En el caso de las tres escaleras se ha de colocar tabloncillo.

Los entrepisos son entablados y debajo de los mismos, originalmente se instaló un cielo falso de yeso que en partes se conserva bien, pero en cambio en otras está totalmente destruido. La altura que existe de piso a techo es muy grande (5.40 m – 4.80 m). Por estas dos razones, tanto por mantener la forma como por bajar altura, en el proyecto se mantuvo la idea del cielo falso, pero en este caso se ha utilizado gypsum liso, usando distintos diseños para cada ambiente, tanto por diseño como para crear a través de ;la combinación del cielo falso y la iluminación, un juego de luces y formas que enriquezcan el proyecto en general.

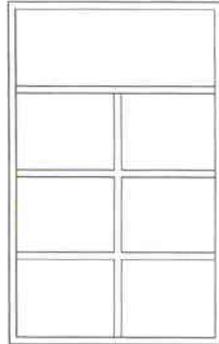
Básicamente en todo el proyecto se han manejado dos niveles con el gypsum. Aprovechando todo el cielo falso original que queda, se han tomado pedazos en buen estado del mismo y se han instalado en partes del nuevo, resaltándolo y enmarcándolo ya que completa el diseño original del edificio.



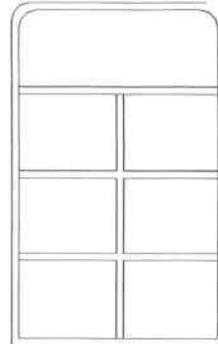
En cuanto a los diseños de puertas y ventanas, los patrones están dados, ya que casi en su totalidad (1 y 2 piso) están en muy buen estado y están marcando fuertemente un patrón de diseño en todo el conjunto.

Para no alterar este patrón, tanto en planta baja que se encuentra en mal estado, como en puertas nuevas, se ha utilizado el mismo esquema, pero se ha cambiado el color de la madera para identificar la intervención. En el caso de las ventanas originales se usó perfilera de madera pintada de blanco y en el caso de la intervención se ha escogido madera, pero sin pintar sino simplemente lacada para que conserve su color original.

DISEÑO DE VENTANAS EN PRIMER PISO



DISEÑO DE VENTANAS EN SEGUNDO PISO

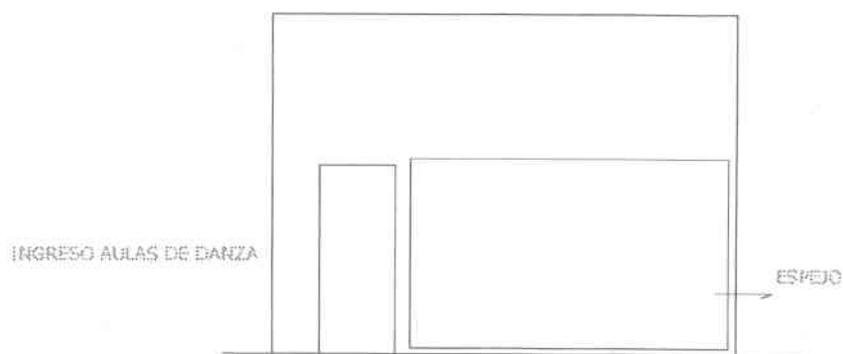
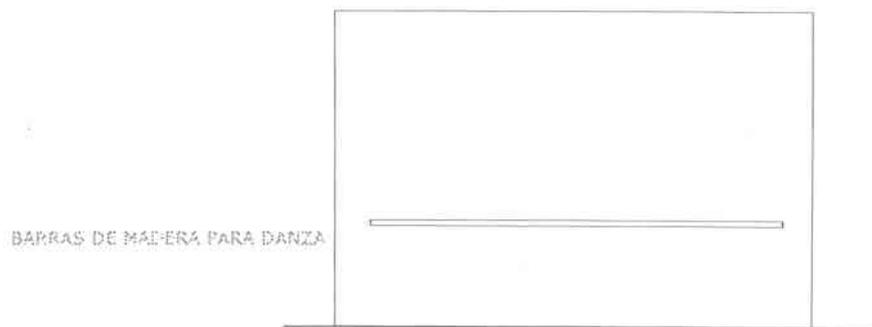
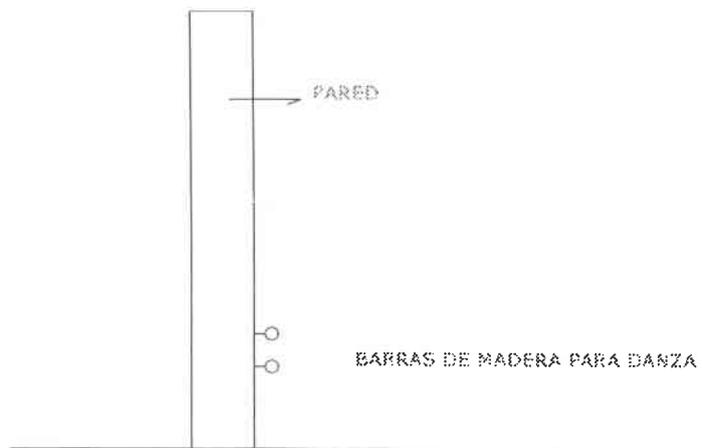


En las plantas altas se manejan los mismos conceptos, pero los materiales varían un poco. En pisos se ha utilizado piso flotante en casi toda su área a excepción de baños y talleres de arte que necesitan un piso de fácil lavado, por lo que se ha puesto baldosa; y en el caso de las aulas de danza se ha usado vinyl para evitar resbalones.

El cielo falso, así como las puertas cumplen los mismos patrones que en planta baja.

Existen áreas, sobre todo en las dos plantas superiores, en las que se han creado paredes nuevas, las cuales tienen un ancho de 20 cm para diferenciarlas de la mampostería antigua y para evitar peso excesivo en el entrepiso.

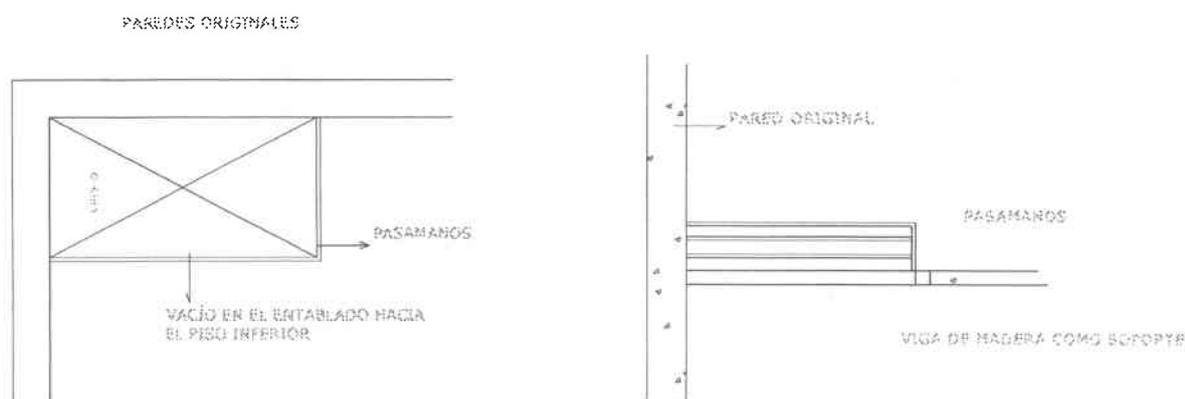
En el área ubicada a la izquierda del edificio se ha dispuesto en el primer piso, una escuela de danza que cuenta con secretaría, baño, sala de espera, camerinos y tres aulas. En cada una de las aulas se han puesto barras de madera instaladas a 90 cm y 1.15 del suelo y a 30 cm de la pared, necesarias para poder llevar a cabo las clases. Estas barras se han instalado en tres paredes, dejando las paredes que corresponden al ingreso libres para ubicar un espejo en toda su extensión para que las alumnas puedan ver cómo bailan y poder observar sus errores y coordinación.



En los camerinos se colocaron bancas y lockers para guardar los objetos de las alumnas, además de un baño.

En el extremo derecho en cambio, se creó un hall de llegada en el cual se abrió un vacío con la finalidad de guiar la circulación y de relacionar los espacios entre sí. Este vacío se ha colocado sobre el hall de ingreso al ascensor de planta baja.

Para reforzar la estructura se tratará de hacer coincidir los bordes de la abertura con las vigas de madera existentes. De no poder lograrlo se colocarán refuerzos de madera en los filos del vacío para mantener firme el entrepiso.



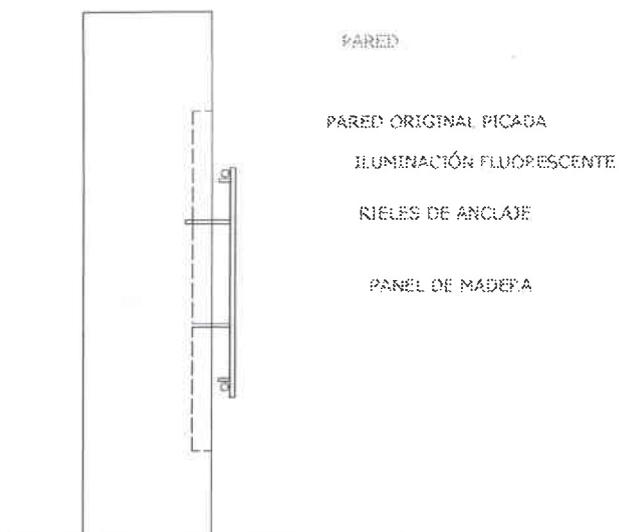
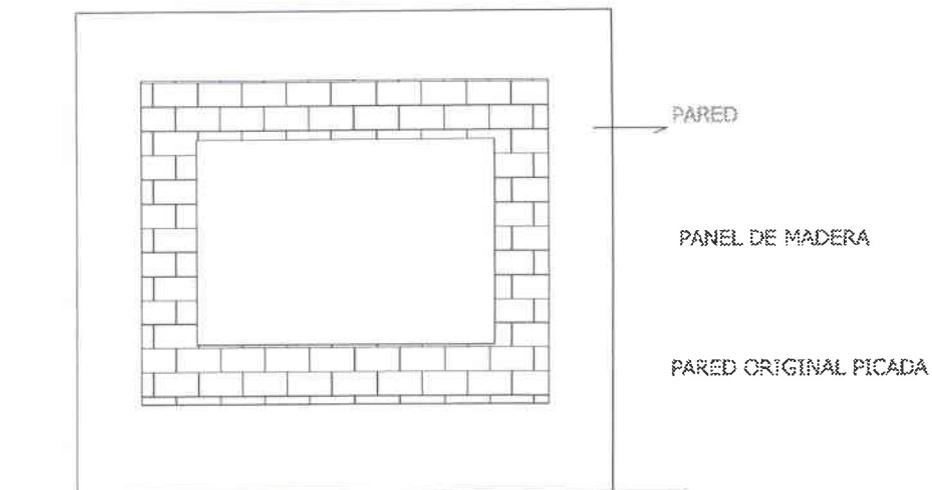
En esta zona se ubicó una galería de exposiciones que serviría para exponer una variedad de obras de arte así como para realizar pequeños eventos como lanzamientos de libros, cócteles y eventos diversos de orden cultural.

En esta área se ha colocado piso flotante en el piso, gypsum en el cielo falso y varios detalles de iluminación puntual como lámparas de piso, apliques de pared y rieles de dicroicos móviles.

En algunas de las paredes se ha hecho un detalle que consiste en picar la pared hasta descubrir el material del que está hecha la mampostería y cubrirla con un barniz transparente para sellar la pared y bloquear el polvo que pueda producir.

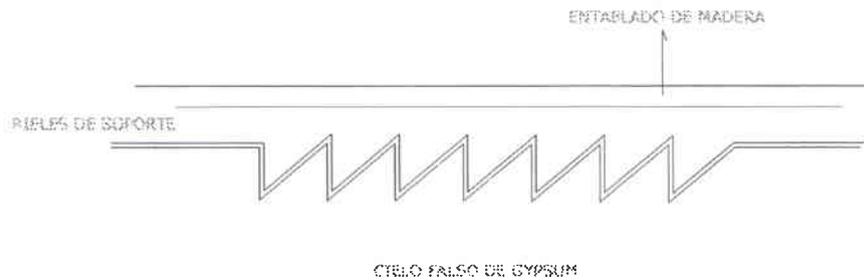
Este detalle se realizará simplemente en pequeñas porciones como un marco para la zona en la que se van a exponer las obras.

Para no colocar los objetos a exponerse, directamente sobre las paredes originales, se instalarán paneles de madera sujetos a las paredes y/o piso y techo.

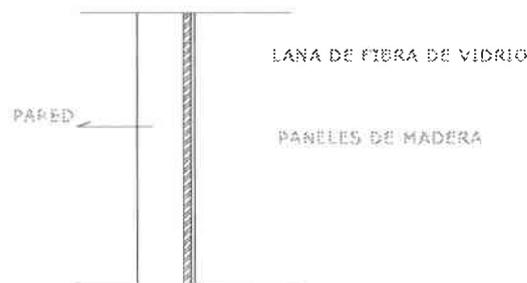


En el segundo piso se han colocado en el extremo izquierdo una pequeña sala de teatro y proyección de cine. En la misma se ha colocado un attilo al frente del escenario para colocar todos los equipos que controlan las imágenes, sonido e iluminación. El acceso a este attilo es a través de una escalera de caracol a la cual se tiene acceso por un hall exterior a la sala.

Para favorecer la acústica de este lugar se han dispuesto paneles de madera en el fondo y en la pared derecha, además de un diseño en cielo falso que crea varios ángulos que facilita el rebote del sonido.



Se ha colocado una lámina de fibra de vidrio debajo de los paneles de madera para mantener el sonido dentro de la sala.



En el fondo de esta planta se ha colocado los camerinos, un baño y una bodega de utilería y se ha cerrado el acceso en ascensor a esta planta para que lleguen solo los actores o usuarios del escenario.

Del mismo lado del edificio, pero en la parte frontal se ha colocado una sala de clases de música, además de un taller de artes gráficas que cuenta con varias computadoras e impresoras y escaners. También se han colocado dos talleres de artes plásticas, conectados entre sí. Estos talleres tienen dos mesas de trabajo grandes y un lavaplatos

En el extremo derecho de esta planta se mantiene en la parte frontal, la galería de arte con las mismas características que en el primer piso.

En el fondo se ha creado una escuela de teatro con dos amplias salas. Para tener acceso a esta escuela se ha creado un pequeño hall por el cual se ingresa a una sala de espera a través de la cual se ingresa a cualquiera de las dos salas.

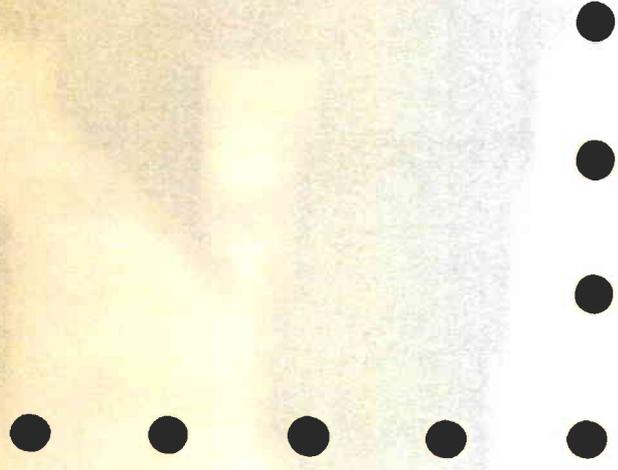
Una de estas salas tiene una puerta que da a los camerinos de la sala de teatro, por una eventual necesidad de conectarse en una presentación.

El mobiliario general será de madera de diseños limpios y geométricos.

Los colores que se manejarán en paredes, serán en general el blanco, que es el que se manejó originalmente y se jugará con los distintos tonos de madera que se usará tanto en piso como en panelería de paredes y perfilera de puertas y ventanas.

Las cortinas que se han usado en todas las ventanas y algunas puertas, han sido cortinas de tipo romanas de color habano claro y con black out detrás en los casos que se necesite bloquear la luz por completo como es el caso de la sala de teatro.

MUESTRAS DE MUEBLES Y MATERIALES



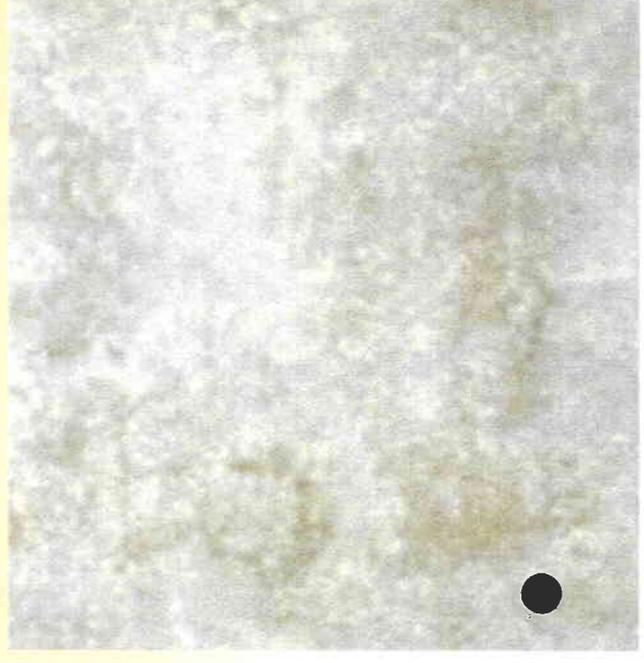
**PISO FLOTANTE EN DOS TONOS PARA HALLS
PRINCIPALES EN PRIMER Y SEGUNDO PISO.**



PISO FLOTANTE PARA PRIMER Y SEGUNDO PISO

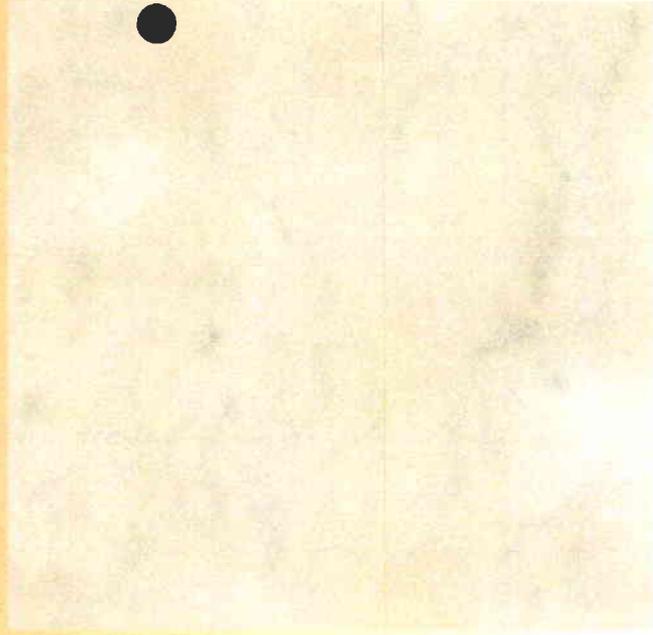


**PORCELANATO MATE 30 X 30 CM
PARA PAREDES DE TODOS LOS BAÑOS**

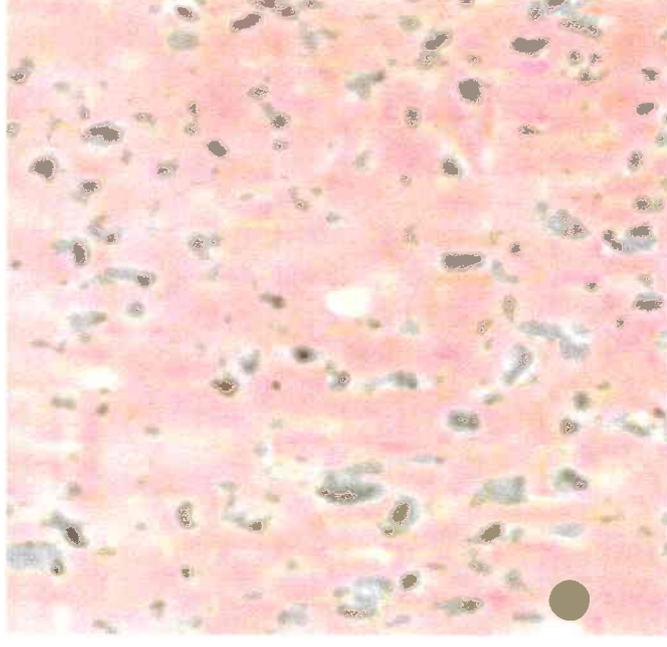


**PORCELANATO MATE 40 X 40 CM
PARA PISOS DE TODOS LOS BAÑOS**





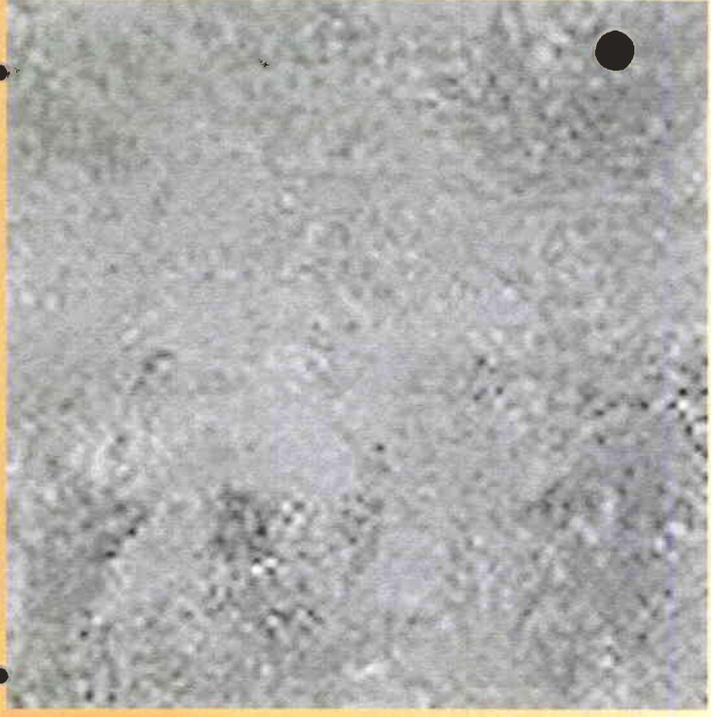
**BALDOSA DE CERÁMICA 40 X 40 CM
PARA TODAS LAS BODEGAS Y PARA LAS
AULAS DE ARTES PLÁSTICAS**



**BALDOSAS DE VINIL 40 X 40 CM PARA LAS
AULAS DE TEATRO, DE DANZA Y PARA
EL ESCENARIO DEL TEATRO**

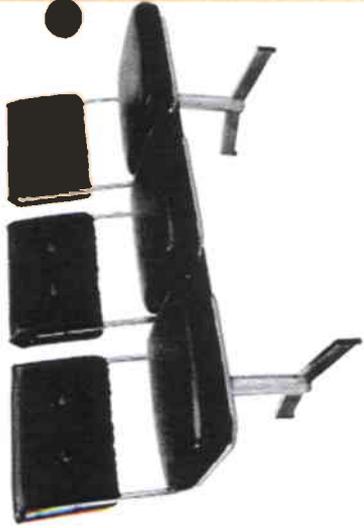
**IMITACIÓN DE PIEDRA PARA LOS LOCALES
DE TODA LA PLANTA BAJA**

-
-
-



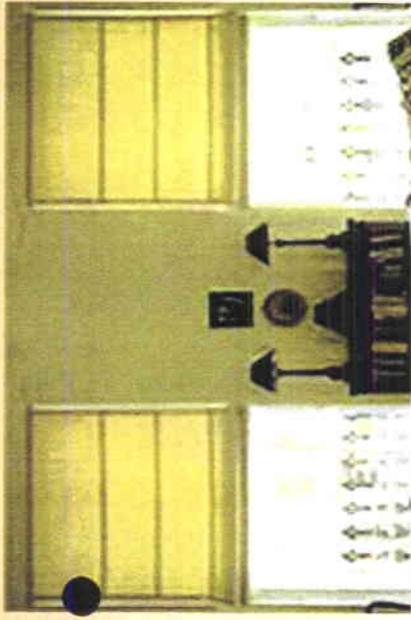
**IMITACIÓN DE PIEDRA PARA LA CIRCULACIÓN
PRINCIPAL DE PLANTA BAJA**

-
-
-
-

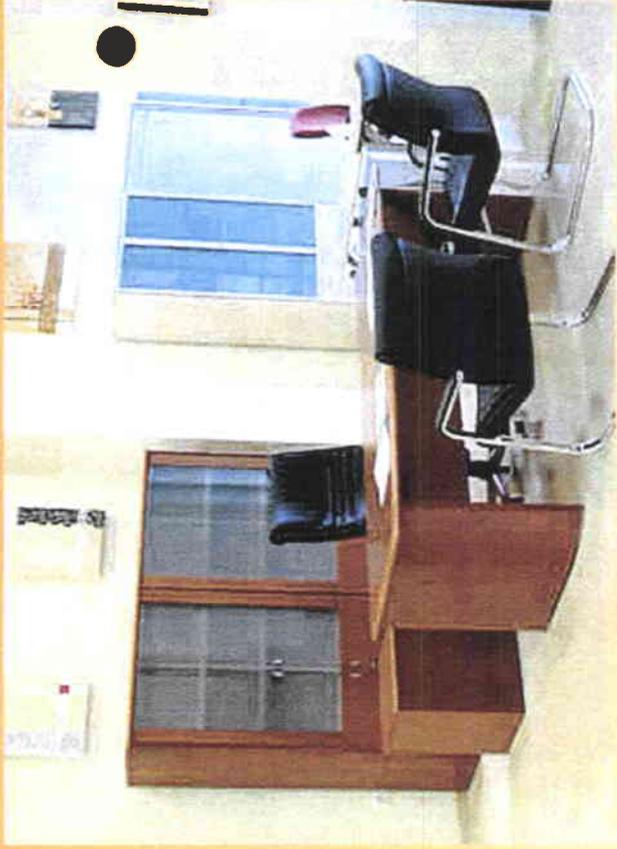


BANCAS PARA LAS SALAS DE ESPERA DE LAS ESCUELAS DE DANZA, TEATRO Y PARA EL ÉREA ADMINISTRATIVA

**CORTINAS ROMANAS COLOR CRUDO.
SE USARÁ ESTA CORTINERÍA EN TODO
EL PROYECTO.**



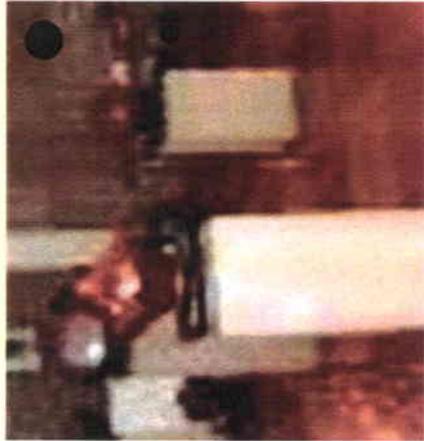
ALFOMBRA PARA LA OFICINA ADMINISTRATIVA



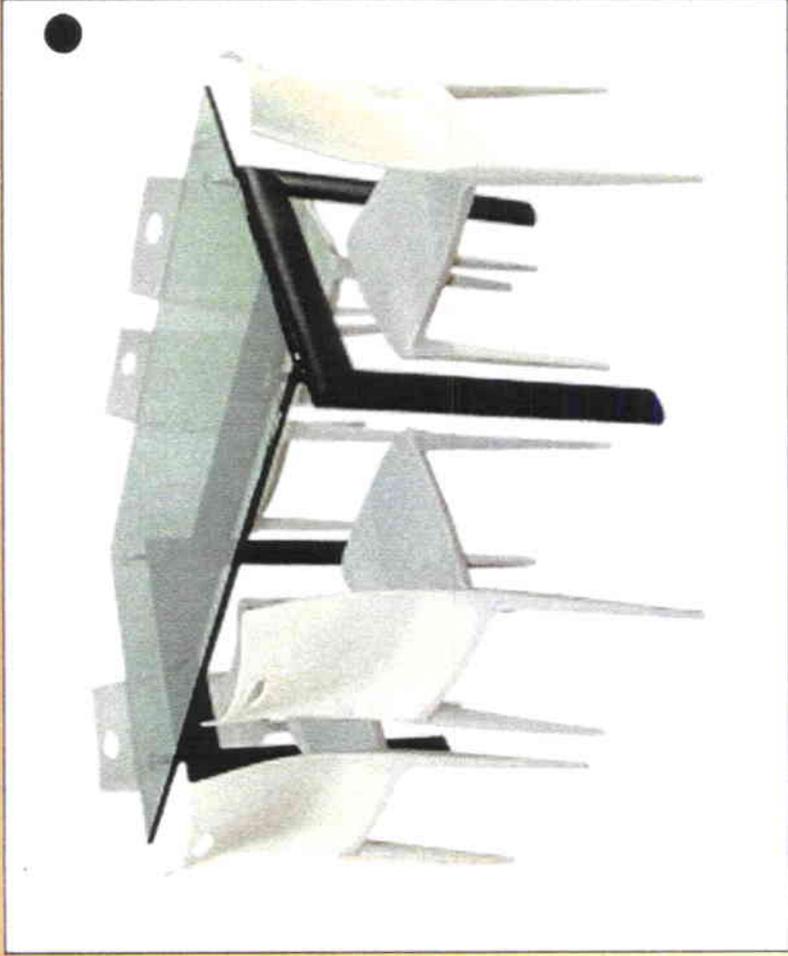
**ESCRITORIO PARA LOS LOCALES
DE PLANTA BAJA**



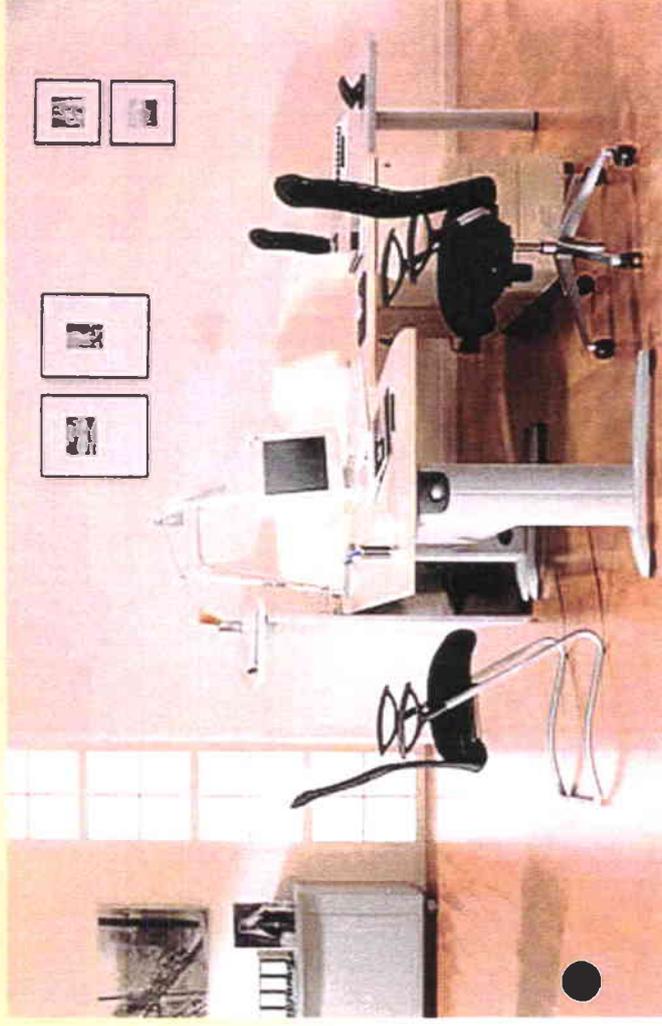
**PEDESTALES PARA
EXHIBICIÓN DE PIEZAS PARA
LA GALERÍA DE ARTE**



**SILLAS PARA EL CAMERINO DEL TEATRO, PARA LA
SALA DE MÚSICA, SALA DE ARTE DIGITAL Y AULAS DE
TEATRO**



MESA PARA OFICINA ADMINISTRATIVA

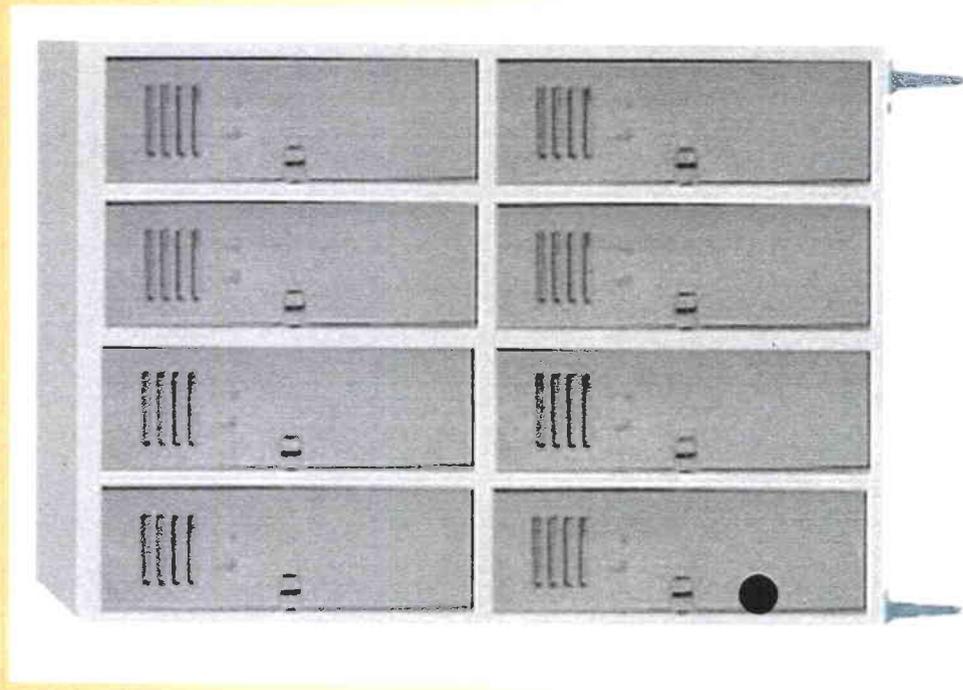


ESCRITORIO PARA EL ÁREA ADMINISTRATIVA Y LAS SECRETARÍAS DE LAS ESCUELAS DE DANZA Y TEATRO

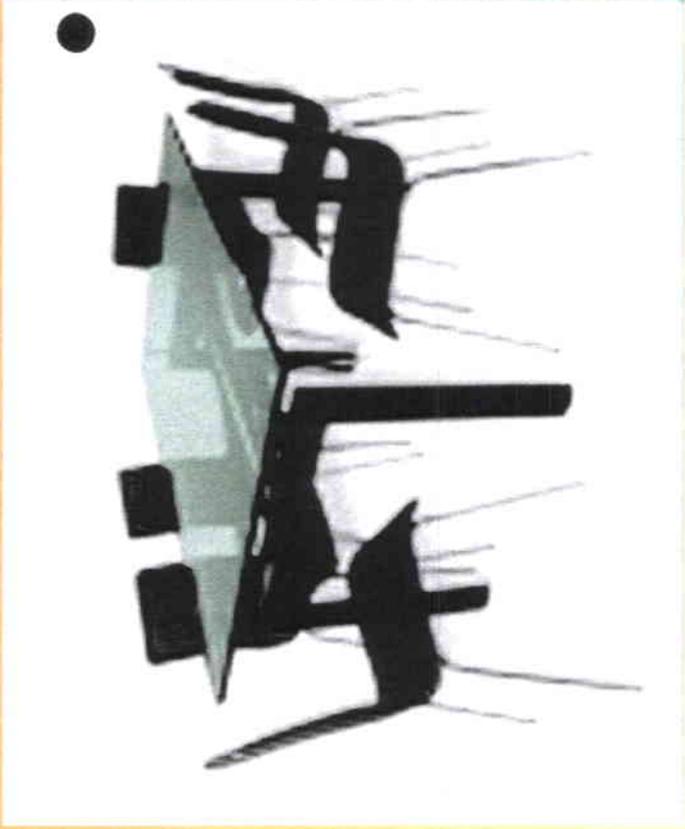




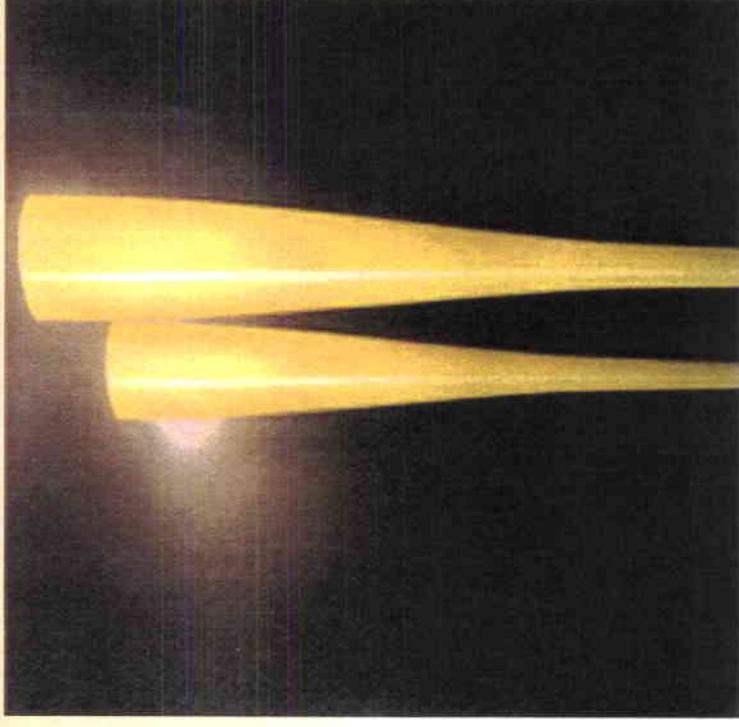
**BANCA PARA LOS CAMERINOS
DE LAS ESCUELAS DE DANZA Y TEATRO**



**LOCKERS PARA LOS CAMERINOS DE LAS ESCUELA DE
DANZA Y TEATRO**

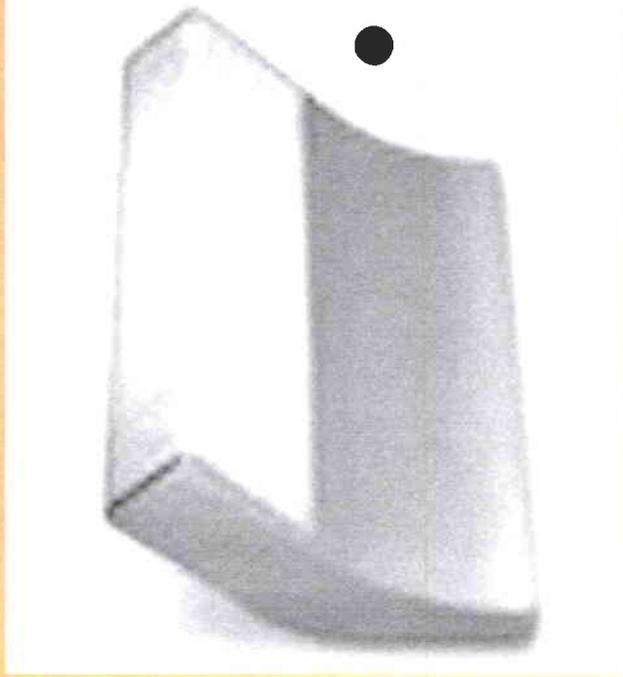


**MESAS Y SILLAS QUE SE USARÁN
EN LA CAFETERÍA. EL MISMO DISEÑO
SE USARÁ EN LAS MESAS DE CUATRO
Y DOS PUESTOS**

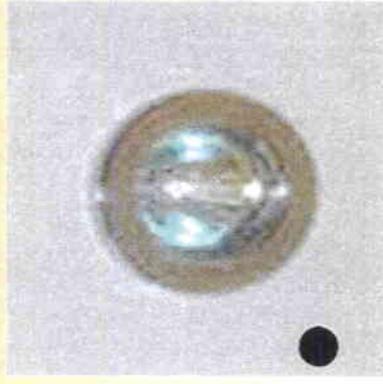


**LÁMPARAS DE PIE QUE ESTARÁN
COLOCADAS EN LA CAFETERÍA**

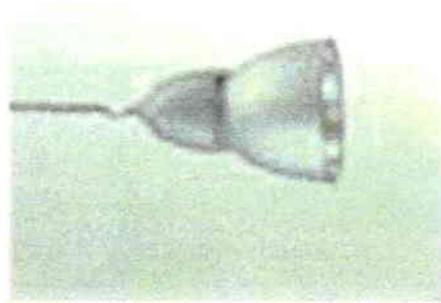
**BAÑADOR DE PARED PARA ILUMINACIÓN
FOCALIZADA.**



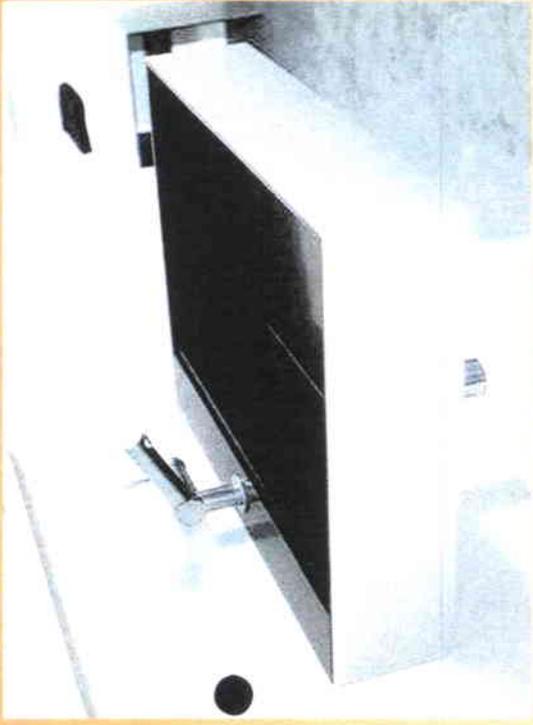
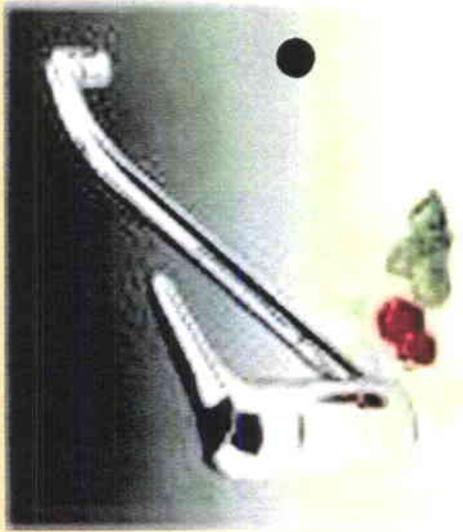
**OJO DE BUEY PARA ILUMINACIÓN
GENERAL CON FOCOS AHORRADORES
DE ENERGÍA.**



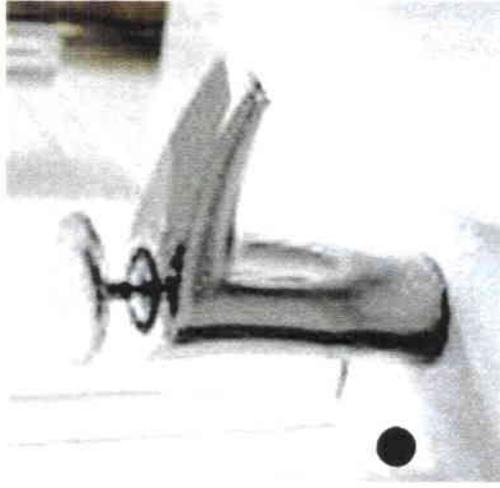
**DICROICOS DIRIGIBLES SUSPENDIDOS EN RIEL
PARA LA GALERÍA DE ARTES**



LAVAMANOS PARA TODOS LOS BAÑOS



**GRIFERÍA PARA LAVAPLATOS DE COCINA Y
AULAS DE ARTES PLÁSTICAS**



**GRIFERÍA PARA TODOS LOS BAÑOS
DEL PROYECTO**

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- " **Quito a Través de la Historia: Estudios y Enfoques** ", Municipio de Quito y La Junta de Andalucía, Quito, 1992.
- 2.- " **Centro Histórico de Quito** ", Municipio de Quito y La Junta de Andalucía, Quito, 1990.
- 3.- " **Centro Histórico de Quito: Plan Especial** ", Municipio de Quito, La Junta de Andalucía, dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda, Quito, 2005.
- 4.- " **Centro de Quito: Sociedad y Espacio Urbano** ", Albornoz César, Municipio y La junta de Andalucía, Quito, 1990.
- 5.- " **Archivo Histórico de la Ciudad de Quito** ", Moreira Rubén, Colegio de Arquitectos del Ecuador, Quito, 1997.
- 6.- " **La Arquitectura del Siglo XX en Quito** ", Benavides Solís Jorge, Edición del banco Central del Ecuador, Quito, 1995.
- 7.- " **Arquitectura y Empresa en el Centro Colonial** ", Ortiz José Jaime, Webster Susan, Editorial Abyayala, Quito, 2002.
- 8.- " **Calles de Quito** ", Jurado Noboa Fernando, Edición del Banco Central del Ecuador, Quito, 1989.
- 9.- " **Quito, Arquitectura y Modernidad. 1880-1950** ", Aguilar José Paúl, La Huella de Europa, Ecuador 95, 1995.
- 10.- **Revista TRAMA**, Ediciones Trama, Revista # 33, Julio de 1984.
- 11.- **Revista TRAMA**, Ediciones Trama, Revista # 21, Enero de 1981.
- 12.- **Ordenanzas y Normas de Arquitectura y Urbanismo**, Municipio de Quito, Quito, 1979.

13.- Asesoramiento del Ingeniero Gustavo Noboa, Director técnico de la Empresa del Centro Histórico.

ANEXOS

Anexos 1 y 2

Referentes a la linterna sobre el tercer piso del Pasaje Baca.



Anexos 3 y 4

Hacen referencia a las fachadas del Pasaje Baca.



Anexos 5 y 6

Se muestran los espacios interiores del Pasaje Baca.



Anexos 7 y 8

Pintura mural que se descubrió debajo de varias capas de pintura.



Anexo 9

Existen muchos letreros luminosos dentro del Pasaje Baca.



Anexo 10**ORDENANZAS Y NORMAS****de Arquitectura y Urbanismo**

Tomado de el libro de Ordenanzas y Normas de Arquitectura y Urbanismo editado por el Municipio de Quito.

19.1.- Edificios de los Comercios.-**Art. 219 Circulaciones Interiores y Galerías:**

En los centros comerciales deberá considerarse como galería el espacio interior destinado a la circulación del público, con los locales comerciales dispuestos a los lados o a uno de ellos.

Art. 221 Dimensiones de Puertas:

Las dimensiones para las puertas en los comercios no deberán tener una altura menor a los 2.05 m. Los anchos mínimos oscilarán entre:

- Acceso a locales individuales: 0.90 m.
- Comunicación entre los ambientes de un mismo local: 0.90 m.
- Baños: 0.80 m. y 0.90 para minusválidos, según dicta la norma NTE INEN 2 309:2000.

Art. 222 Mezzanines:

Los mezzanines pueden ubicarse en la parte superior de los locales y serán considerados como pisos al cálculo de altura de la edificación.

Art. 223 Ventilación en Edificaciones Comerciales:

Los locales comerciales deberán tener una ventilación adecuada y directa del exterior ya sea por medios públicos o particulares, o bien por ventilación cenital por la cual deberá circular el aire libremente y no deberá perjudicar de ninguna forma a su entorno.

El área mínima que se deberá destinar a estas aberturas será del 8% de la superficie total de la planta útil del local.

Los locales comerciales que no puedan contar con ventilación directa deberán proveerse de ventilación mecánica de acuerdo con lo establecido en los artículos, 69,71, 72 y 79 de esta Normativa.

No podrán ventilarse hacia el exterior directamente por puertas y ventanas los almacenes que, debido a su actividad, emitan gases contaminantes, humo, vapor u olores ofensivos.

Art. 224 Ventilación por Medio de Ductos:

Las piezas de baño, cocinetas y otras dependencias similares en edificios comerciales podrán ventilarse mediante ductos. En alturas menores a 9 m. los ductos no podrán tener un área menor de 0.04 m², con un lado de mínimo 0.20 m.

Art. 225 Ventilación Mecánica:

Se usará siempre que no se pueda tener una cantidad y calidad de ventilación natural necesarias. Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de manera que no afecten la tranquilidad de los moradores del área.

Art. 228 Servicios Sanitarios en Comercios:

Se considerará la siguiente relación:

Medio baño de uso público por cada 50 m² de área total útil de los locales comerciales.

Para áreas menores de 50 m² se requerirá medio baño para hombres y medio baño para mujeres por cada 10 locales.

En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas discapacitadas.

19.2.- Edificaciones en Áreas Históricas.-**Art.440 Intervenciones de Conservación:**

Todas las edificaciones con protección parcial o total, podrán según el caso, ser objeto de intervenciones de conservación, mantenimiento y acondicionamiento, que sin alterar su tipología permitan nuevos usos.

Art. 441 Componentes Sujetos a Conservación:

En las edificaciones de protección total o parcial, todos sus elementos están sujetos a conservación.

- Espaciales: ambientes cerrados y abiertos.
- Organizativos: zaguanes, galerías, patios, escaleras y portales.
- Constructivos: cimentaciones, paredes, elementos portantes, cubiertas, arquerías, bóvedas, dinteles, armaduras y zócalos.
- Compositivos: portadas, balcones, puertas, ventanas, pavimentos, empedrados, aleros, cerámicas, murales, forjados y barandas.
- Del entorno: áreas de vinculación con el espacio urbano, jardines, patios, etc.

Art. 444 Intervenciones de Rehabilitación.

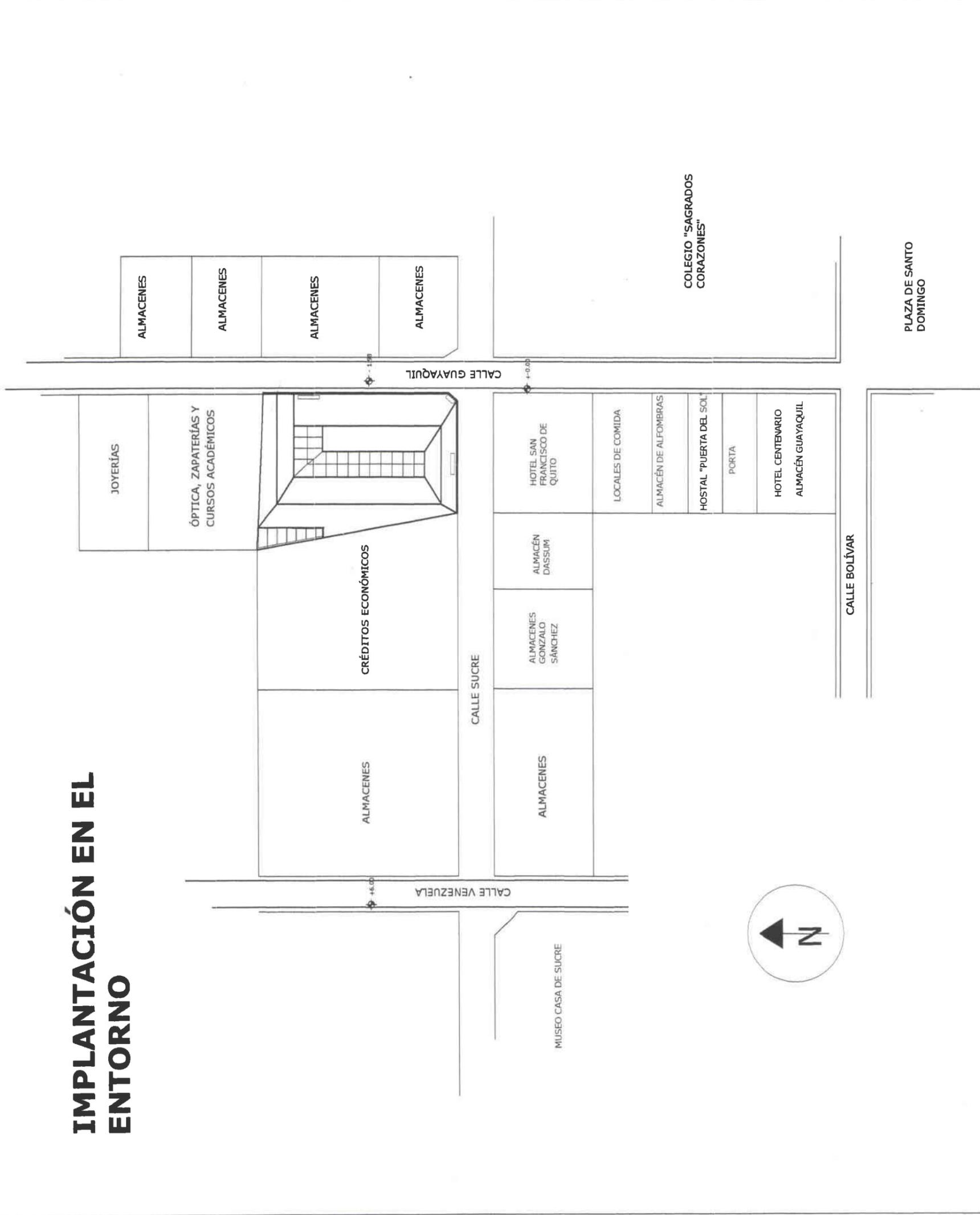
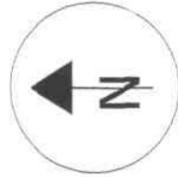
La intervención de rehabilitación de los predios calificados como rehabilitables, tienen como finalidad elevar el confort en la edificación antigua para adaptarla a las necesidades de la vida contemporánea. Estará sujeta a las siguientes disposiciones:

- Debe respetarse la tipología de la edificación, la composición volumétrica y de fachadas, así como la estructura.
- Se admite la introducción de sistemas que doten de mejores servicios de higiene y confort.
- Se permite cubrir los patios con material translúcido.
- La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y su instalación no deberá causar ningún daño al edificio.
- No se podrá modificar la altura de los entresijos, excepto cuando la altura sea mayor a 4.50 m, caso en el cual se podrán construir altillos.
- Se permite el uso de claraboyas al ras de la cubierta y que no pasen de una abertura de 30 cm. Se deberá asegurar iluminación sin realizar aberturas hacia las fachadas.
- No se podrán modificar fachadas, salvo que sea para retirar un elemento extraño a las originales.
- Se prohíben recubrimientos con materiales extraños a la composición básica o a las texturas propias de los edificios protegidos. Las paredes nuevas que se encuentren próximas a estas edificaciones deberán guardar armonía con las mismas.

- Las fachadas deberán recuperar sus características formales, compositivas y ornamentales tales como aberturas, balcones, aleros, portadas, balaustradas, antepechos.
- En caso de que los elementos anteriores se hubiesen perdido, se los podrá recrear definiendo claramente que se trata de una intervención contemporánea.
- La consolidación de los muros deberá garantizar seguridad antisísmica.

PLANOS

IMPLANTACIÓN EN EL ENTORNO



DESCRIPCIÓN:

El Centro comercial Pasaje Tobar se encuentra ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Quito, exactamente en las calles Sucre y Guayaquil.

A su alrededor se localizan varios locales comerciales que expenden distintos productos como electrodomésticos, comida, calzado, ropa. También existen algunos edificios de importancia como la Casa Museo de Sucre ubicada en las calles Sucre y Venezuela. Al frente del Pasaje hay un hotel que funciona en una casa colonial y diagonal a éste funciona el colegio Sagrados Corazones.

En este sector hay gran afluencia de tráfico tanto vehicular como peatonal, debido a que la calle Sucre es una gran avenida peatonal; la calle Venezuela es muy transitada ya que es uno de los ejes principales del Centro Histórico y a través de la calle Guayaquil pasa el trolebús.

Además muy cerca está la Plaza de Santo Domingo, por lo que en esta zona siempre hay gran cantidad de turistas extranjeros y nacionales, además de los habitantes y comerciantes del Centro.

El proyecto de Rehabilitación del Pasaje Tobar con fines comerciales, pero dirigido específicamente a temáticas culturales, se desarrollaría con éxito ya que está ubicado en un lugar de mucho movimiento humano y vida.

Aparte de su buen funcionamiento en su contorno más cercano, apoyaría al resto de lugares turísticos de la zona como la Casa Museo Sucre, la Casa de María Augusta Urrutia, la Plaza de Santo Domingo y el Museo Numismático, entre otros, formando un circuito de turismo más amplio y reforzado.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

* Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN EN EL TERRENO

NOMBRE:

MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPAÑA

FECHA:

Julio 2006

ESCALA:

1:225

DIRECTOR DE TESIS:

Arq. Jacinto Oña

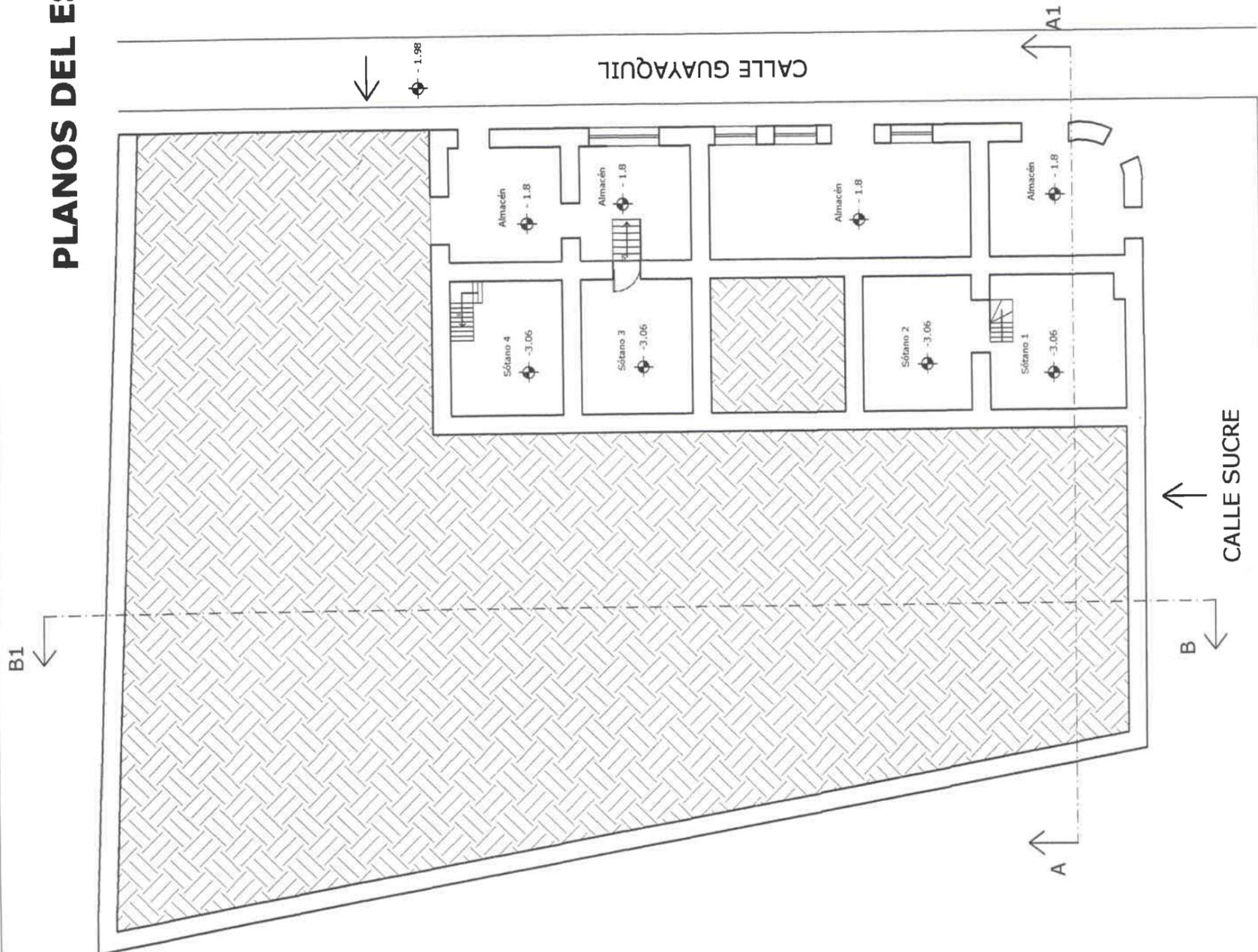
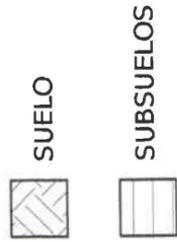
PÁGINA:

1

PLANOS DEL ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN:

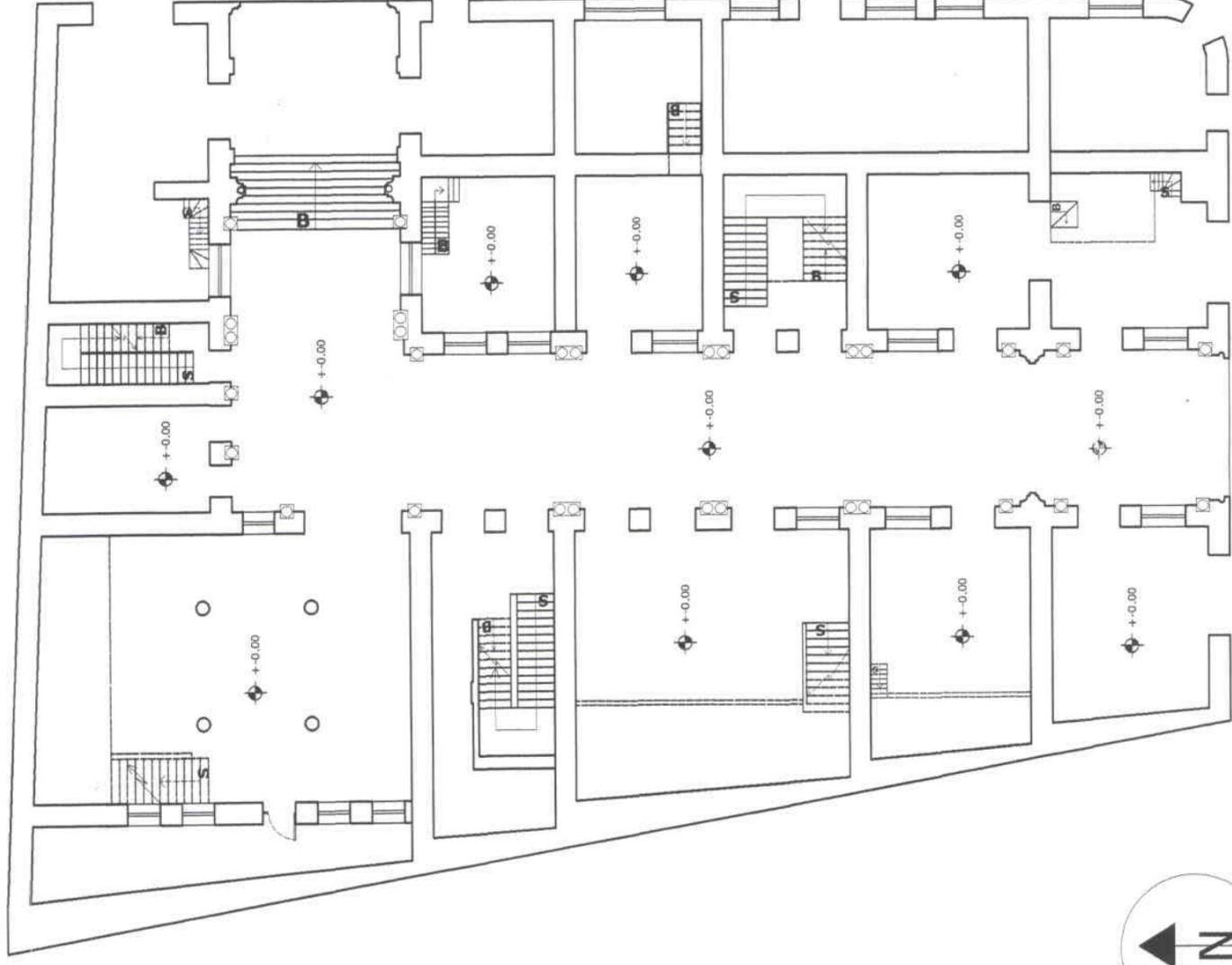
Esta planta lo que nos grafica es la ubicación de los subsuelos del edificio. Hay un fuerte desnivel entre las calles Sucre y Guayaquil, por lo que en los almacenes que dan hacia esta última quedan divididos en dos niveles: una parte tiene nivel ± 0.00 (tomando como referencia de nivel el hall principal del pasaje) y la otra parte tiene nivel $- 1.8$. Aprovechando este nivel, se hicieron unos subsuelos debajo de lo que es el nivel ± 0.00 de estos locales. Estos sótanos se aprovecharán como bodegas de almacenamiento de mercadería para los almacenes que tienen acceso directo a los mismos.



PLANTA DE SUBSUELOS

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>	
PROYECTO: * Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Toboac Para Uso Cultural *	FECHA: Julio 2006
CONTIENE: ESTADO ACTUAL- SUBSUELOS	ESCALA: 1:225
NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Orta
	PÁGINA: 2

PLANOS DEL ESTADO ACTUAL



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN:

Estos planos corresponden al estado actual del Pasaje Tobar. Es un edificio que consta de una planta baja, un primer piso alto y un segundo piso alto. Tiene cuatro lados, uno da hacia la calle Guayaquil, otro hacia la calle Sucre y los otros dos lados están adosados hacia las casas próximas.

El pasaje central es amplio y a los lados del mismo se encuentran ubicados varios locales comerciales que expenden distintos productos.

Al existir un desnivel de 1.8 m entre la calle Sucre y Guayaquil, los locales que están ubicados hacia el interior del pasaje se encuentran en el nivel ± 0.00 y en cambio los que se encuentran en el extremo derecho, que dan hacia la calle Guayaquil están en el nivel $- 1.8m$.

Existen tres escaleras que llevan al primer y segundo piso, además de unas escaleras que permiten llegar del nivel ± 0.00 al -1.8 en la planta baja.

Aparte de estas que son las más importantes, existen unas escaleras que conducen a dos subsuelos en dos locales ubicados en el extremo derecho del edificio.

Debido a la gran altura que tienen los almacenes de la planta baja (aproximadamente 5 m) existen gran cantidad de escaleras pequeñas dentro de algunos locales, ya que se han construido altillos para ganar espacios.

Esta planta se encuentra muy desordenada por el mal manejo que le han dado los dueños de los almacenes. El edificio no está en mal estado, pero existe acumulación de mercadería y letreos y suciedad entre otras cosas.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

* Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL - PLANTA BAJA

NOMBRE:

MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPAÑA

FECHA:

Julio 2006

ESCALA:

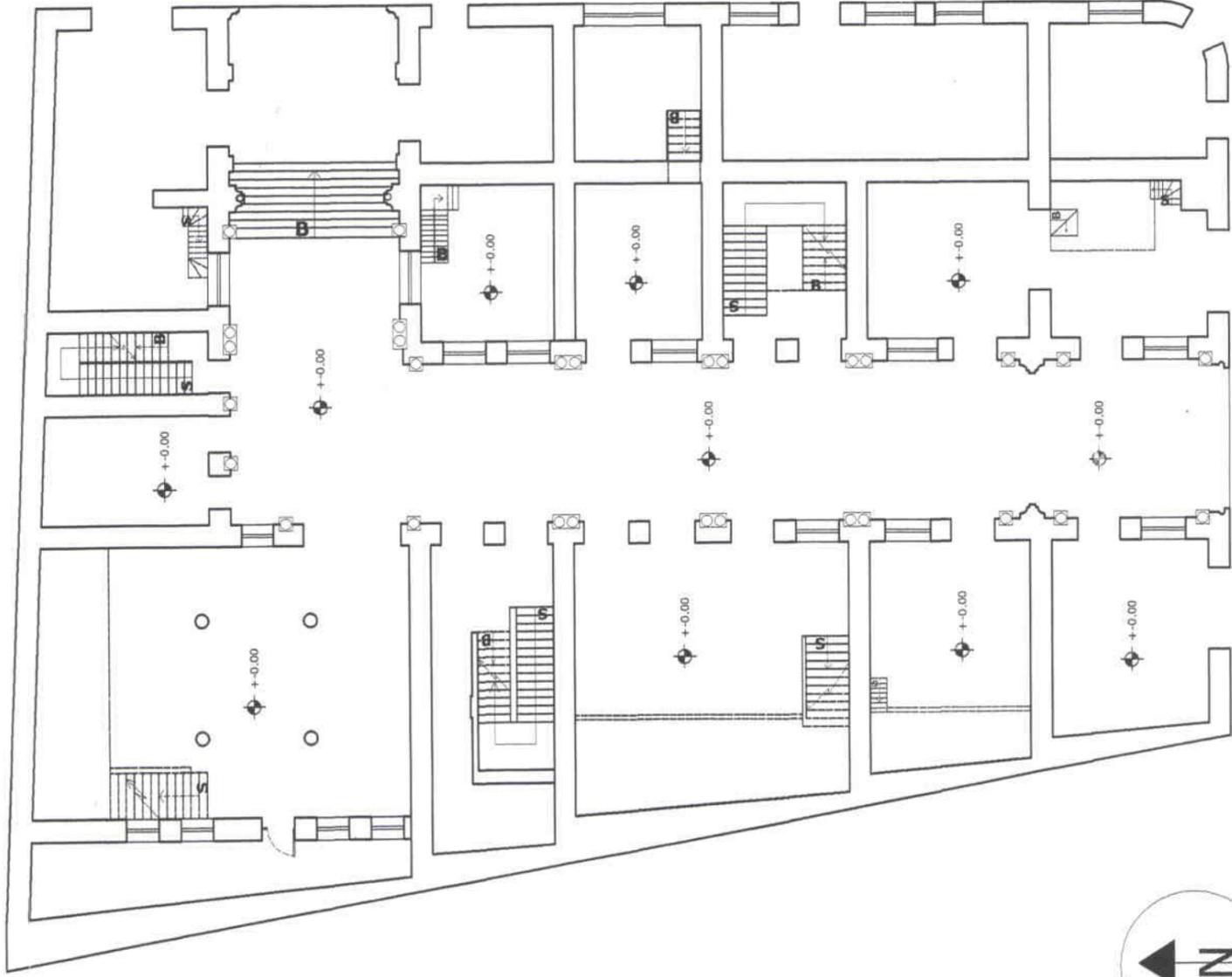
1:225

DIRECTOR DE TESIS

Arq. Jacobo Oña

3

PLANOS DEL ESTADO ACTUAL



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN:

Estos planos corresponden al estado actual del Pasaje Tobar. Es un edificio que consta de una planta baja, un primer piso alto y un segundo piso alto. Tiene cuatro lados, uno da hacia la calle Guayaquil, otro hacia la calle Sucre y los otros dos lados están adosados hacia las casas próximas.

El pasaje central es amplio y a los lados del mismo se encuentran ubicados varios locales comerciales que expenden distintos productos.

Al existir un desnivel de 1.8 m entre la calle Sucre y Guayaquil, los locales que están ubicados hacia el interior del pasaje se encuentran en el nivel ± 0.00 y en cambio los que se encuentran en el extremo derecho, que dan hacia la calle Guayaquil están en el nivel $- 1.8m$.

Existen tres escaleras que llevan al primer y segundo piso, además de unas escaleras que permiten llegar del nivel ± 0.00 al -1.8 en la planta baja.

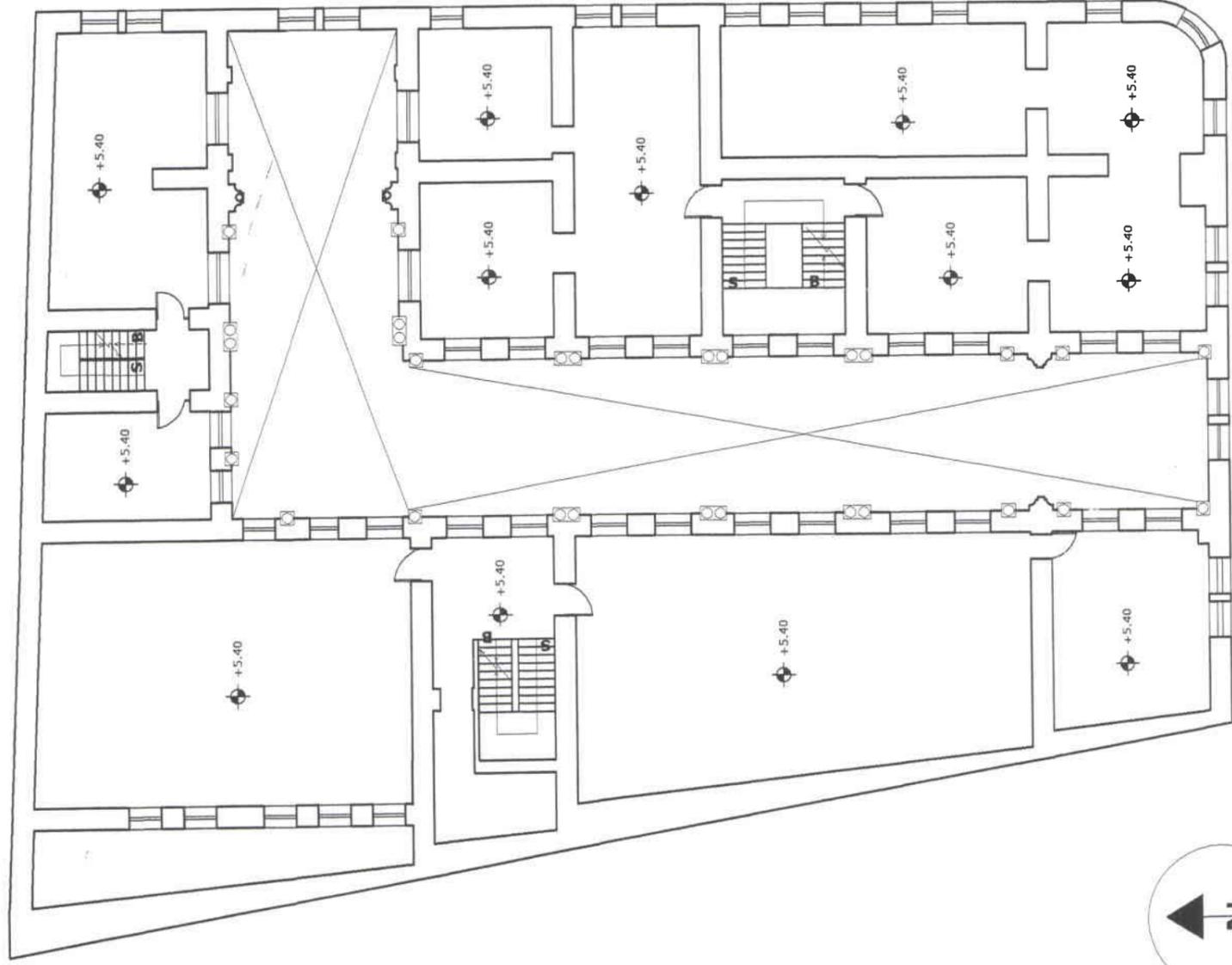
Aparte de estas que son las más importantes, existen unas escaleras que conducen a dos subsuelos en dos locales ubicados en el extremo derecho del edificio.

Debido a la gran altura que tienen los almacenes de la planta baja (aproximadamente 5 m) existen gran cantidad de escaleras pequeñas dentro de algunos locales, ya que se han construido altillos para ganar espacios.

Esta planta se encuentra muy desordenada por el mal manejo que le han dado los dueños de los almacenes. El edificio no está en mal estado, pero existe acumulación de mercadería y letreros y suciedad entre otras cosas.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>		
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural		
CONTIENE: ESTADO ACTUAL - PLANTA BAJA		
NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPASA	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1:225
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña		3

PLANOS DEL ESTADO ACTUAL



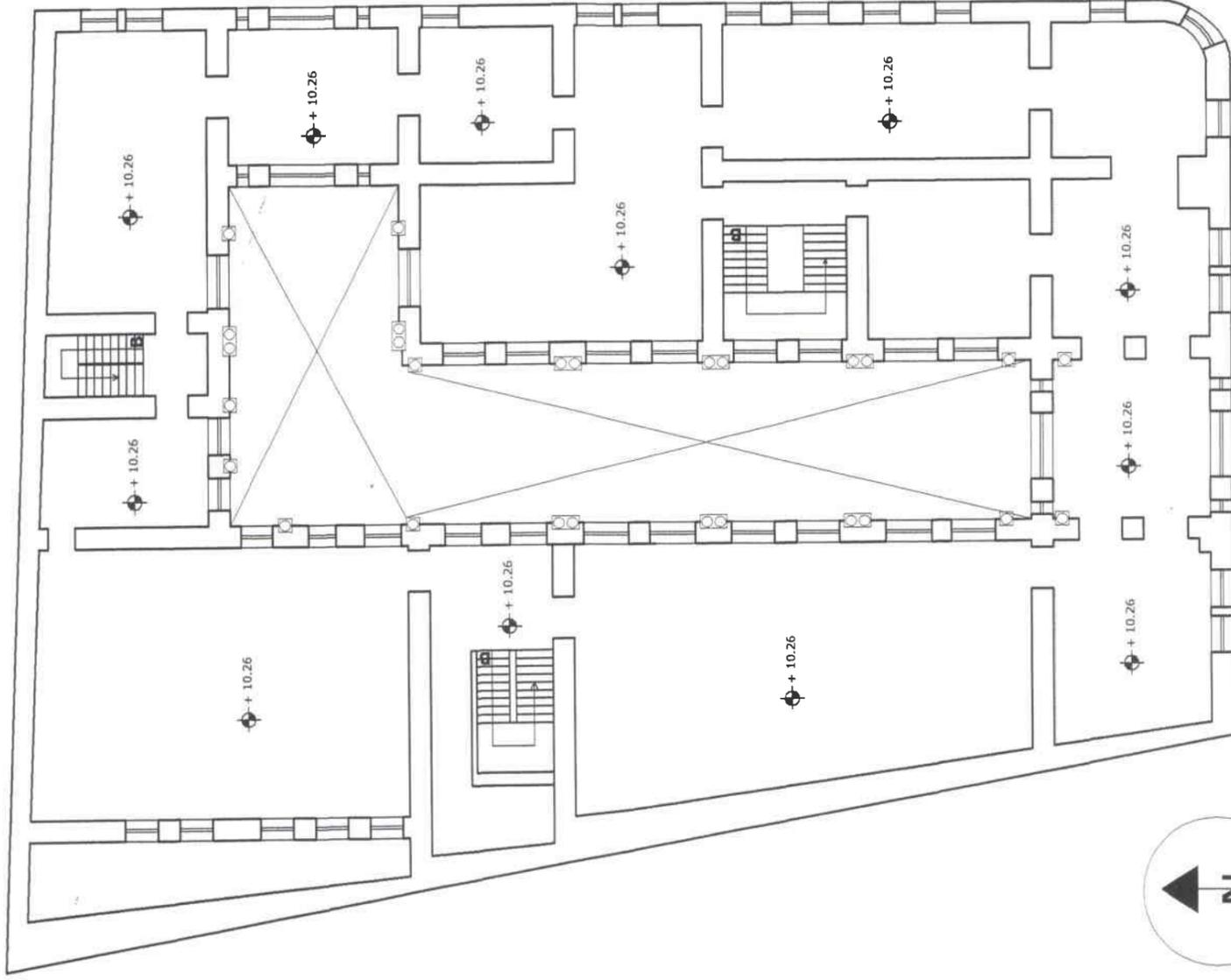
PRIMER PISO

DESCRIPCIÓN:

Esta planta mantiene los ejes principales de la edificación, así como la alineación de vanos con los de la planta baja. En la llegada de escaleras se forma unos pequeños halls desde los cuales se distribuyen las puertas. Actualmente existen algunas tablas o paneles haciendo divisiones de ambientes, pero son muy endebles y desordenadas. Hay habitaciones amplias y los vanos de las puertas también son amplios. La mayoría de estas habitaciones son bodegas de los comerciantes de los locales de la planta baja y en algunos cuartos existen baños, pero no se sabe en que puntos específicamente ya que no se puede ingresar a cada uno de los lugares de esta planta. El piso de este nivel es un entablado de madera.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>			
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobías Para Uso Cultural *			
CONTIENE: ESTADO ACTUAL - PRIMER PISO			
NOMBRE:	FECHA:	ESCALA:	
MÓNICA ECHEBERRÍA CAMPARA	Julio 2006	1:225	
DIRECTOR DE TESIS:			
Arq. Jacobo Oña		4	

PLANOS DEL ESTADO ACTUAL



SEGUNDO PISO

DESCRIPCIÓN:

El segundo piso es prácticamente igual al primer piso, mantiene el mismo ritmo en las ventanas, así como dimensiones y proporciones.

La diferencia más importante es que sobre los ingresos al pasaje, en la zona que comprende entre los dos arcos de doble altura, existe entablado unificando todo el segundo piso. Estas secciones del edificio tienen grandes ventanas hacia la calle y hacia el interior, lo que hace que sean unos espacios muy importantes.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

* Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *

CONTIENE:

ESTADO ACTUAL - SEGUNDO PISO

NOMBRE:

MÓNICA ECHIBERRÍA CAMPARA

FECHA:

Julio 2006

ESCALA:

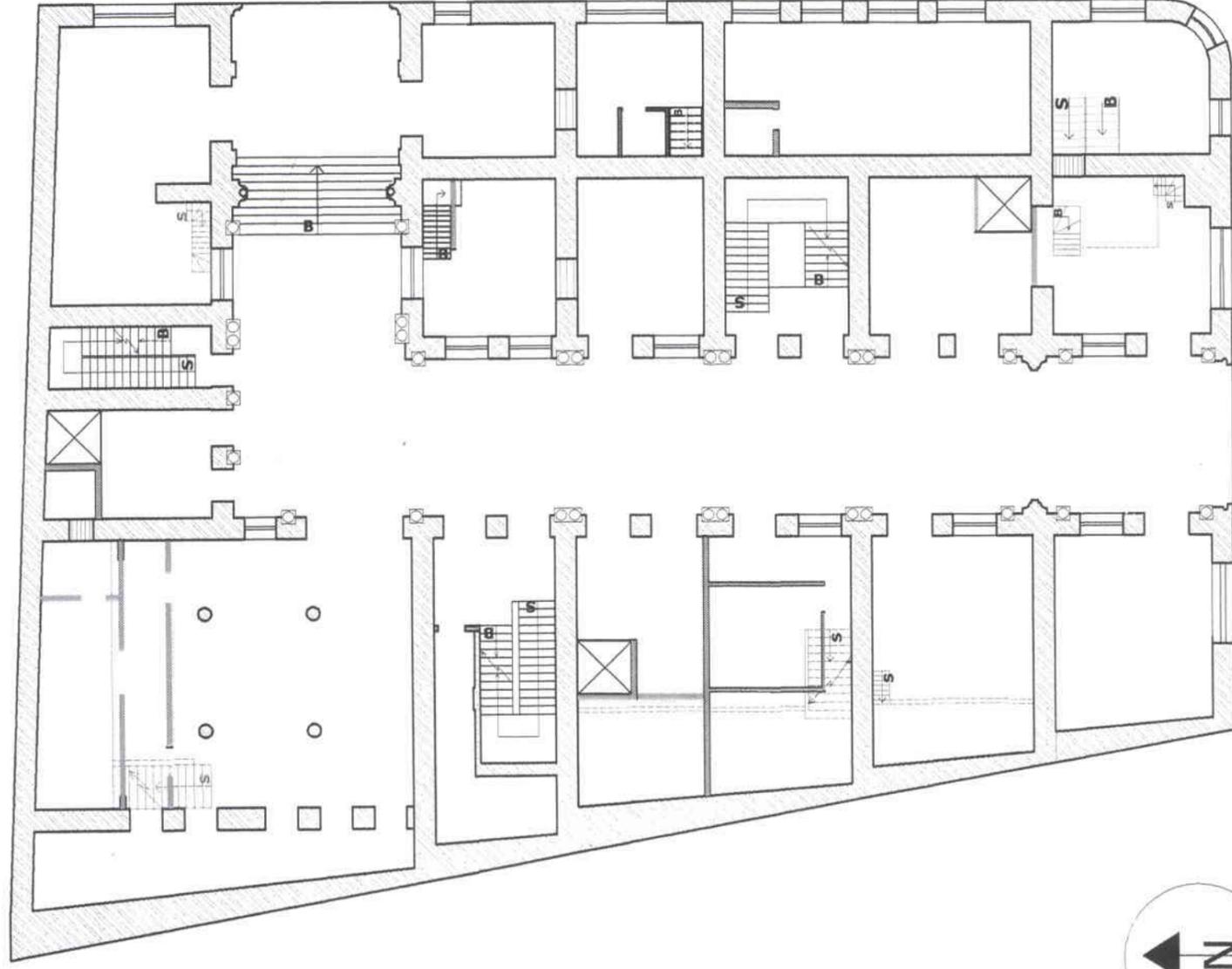
1:225

DIRECTOR DE TESIS:

Art. Jacobo Orta

5

PLANOS DE INTERVENCIÓN



PLANTA BAJA

Paredes que se conservan



Paredes derrocadas

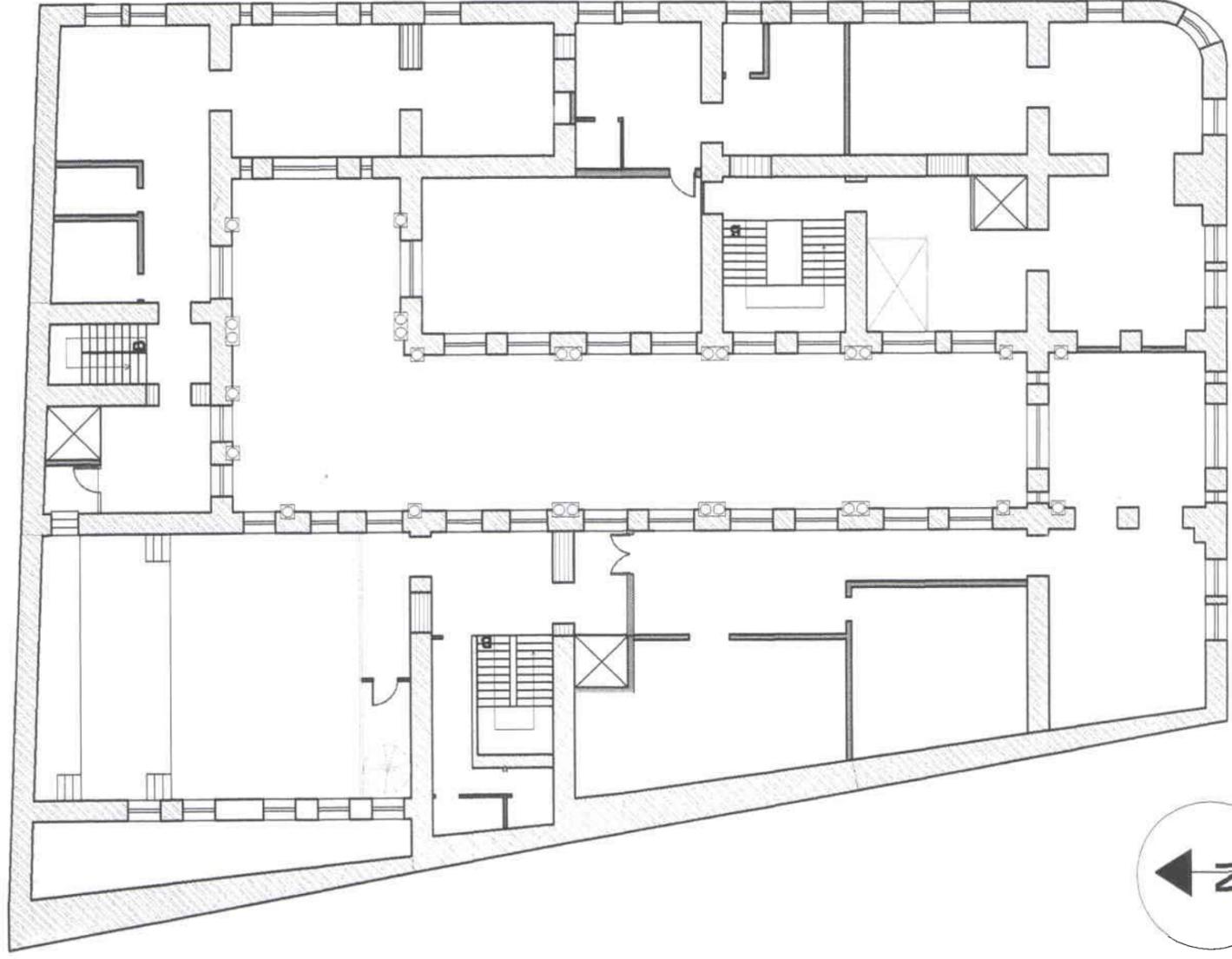


Paredes nuevas



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>		
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Toboac Para Uso Cultural *		
CONTIENE: PLANTAS DE INTERVENCIÓN - PLANTA BAJA		
NOMBRE: MÓNICA ECHERRERA CAMPANI	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1:225
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña		7

PLANOS DE INTERVENCIÓN



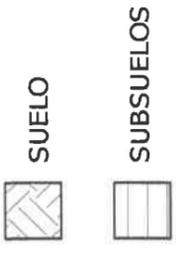
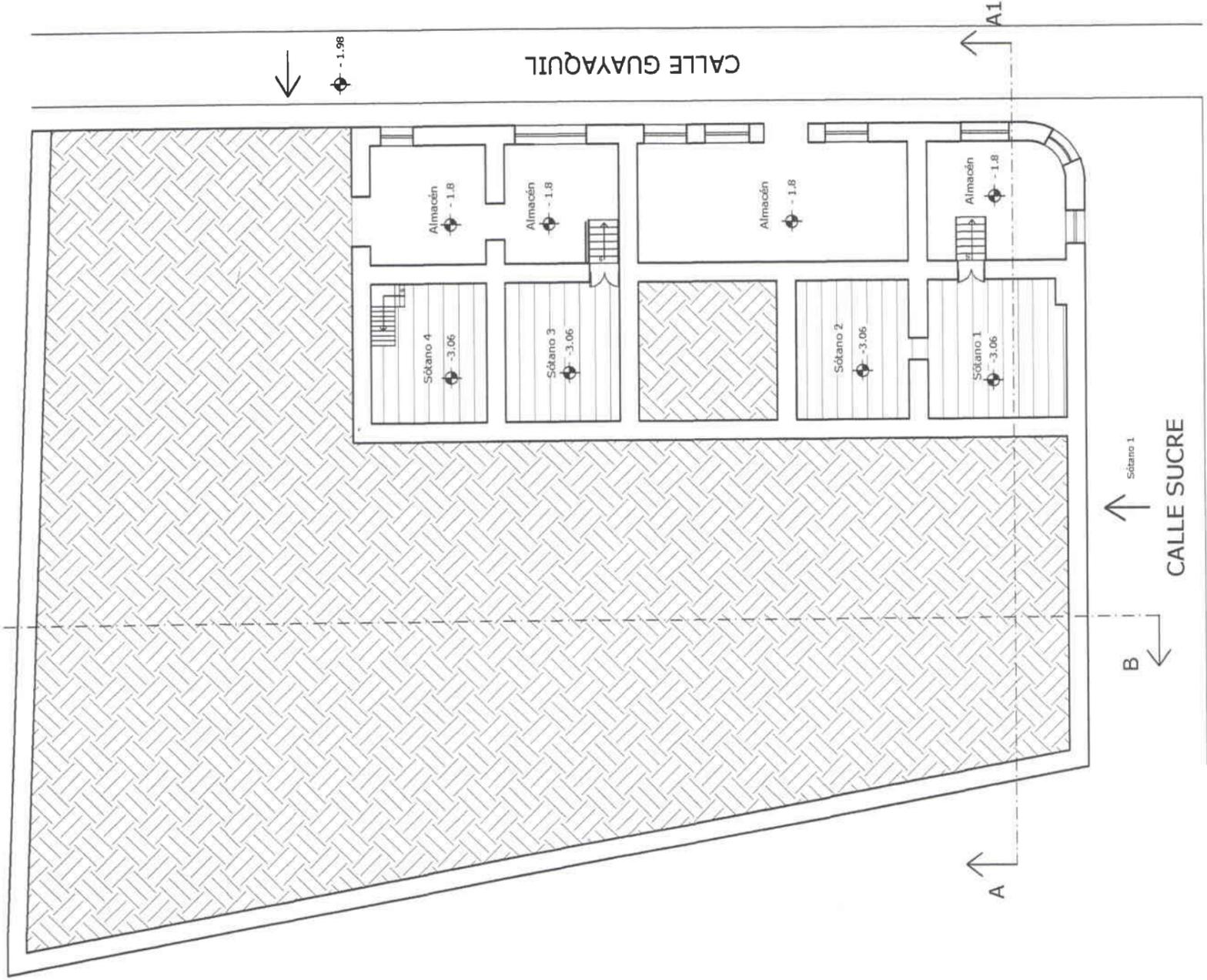
-  Paredes que se conservan
-  Paredes derrocadas
-  Paredes nuevas

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>		
PROYECTO: * Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tober Para Uso Cultural *		
CONTIENE: PLANTAS DE INTERVENCIÓN - SEGUNDO PISO		
NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1:225
DIRECTOR DE TESIS Arq. Jacobo Oña		9

SEGUNDO PISO

PROPUESTA

PLANTA DE SUBSUELOS



DESCRIPCIÓN:
 Esta planta lo que nos grafica es la ubicación de los subsuelos del edificio. Hay un fuerte desnivel entre las calles Sucre y Guayaquil, por lo que en los almacenes que dan hacia esta última quedan divididos en dos niveles: una parte tiene nivel $\pm - 0.00$ (tomando como referencia de nivel el hall principal del pasaje) y la otra parte tiene nivel $- 1.8$. Aprovechando este nivel, se hicieron unos subsuelos debajo de lo que es el nivel $\pm - 0.00$ de estos locales. Estos sótanos se aprovecharán como bodegas de almacenamiento de mercadería para los almacenes que tienen acceso directo a los mismos.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>	
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Fobar Para Uso Cultural	
CONTIENE: PROPUESTA - PLANTA DE SUBSUELOS	
NOMBRE: MÓNICA ECHVERRÍA CAMPAÑA	FECHA: Julio 2006
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacopo Ona	
ESCALA: 1:225	
13	

PLANTA BAJA



DESCRIPCIÓN:
 En la planta baja del proyecto se ubicaron las actividades culturales más comerciales, de menos permanencia y que generen mayor atracción para el público que transita en las calles.

Funcionan ocho locales: una cafetería, una librería, un almacén de alfileres de películas, un almacén de antigüedades, un almacén de materiales para artes plásticas, un almacén de artículos musicales, un almacén de artesanías y una oficina de información turística.

Existen tres escaleras originales que se mantienen y se ha instalado al lado de cada una un ascensor.

La circulación central en forma de L se conserva intacta en el proyecto, ya que es el elemento principal del edificio. Por esta razón se han colocado bancas, vegetación en macetas, faroles e iluminación de piso.

También se han creado unos detalles de juegos de agua al lado de dos de los ascensores y uno en la esquina del hall central para dar movimiento y unificación a los sectores neutrales como son los de circulación.

En la cafetería también se ha colocado una caída de agua sobre un panel de vidrio, como división entre la cocina y las mesas. Existe en la misma cuatro columnas de construcción posterior a la original, que se han mantenido en el proyecto.

En tratamiento de piso se ha colocado piedra en el área de circulación central y el patio ya que es un material resistente y que combina muy bien tanto con la edificación antigua como con los elementos nuevos que se han colocado en el proyecto. Para los locales se ha usado piedra instalado de forma diagonal para crear un contraste con la circulación. En las ventanas de la fachada que da hacia la calle Sucre; en las dos ventanas que están al lado del ingreso de la fachada que da a la calle Guayaquil y en las ventanas que dan al patio, se han colocado unos toldos inclinados para crear sombra y crear áreas más atractivas.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Escuela de Arquitectura Interior	
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Toboac Para Usos Culturales *	
CONTIENE: PROPUESTA - PLANTA DE PLANTA BAJA	
NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPARA	FECHA: Julio 2008
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña	ESCALA: 1:225
	PÁGINA: 14

PLANTA PRIMER PISO



DESCRIPCIÓN:

El primer piso se ha manejado tratando de intervenir lo menos posible en la construcción original. Simplemente se han abierto o ampliado vanos donde ha sido imprescindible, o se han cerrado vanos originales dejando un nicho como testimonio de su existencia. En algunas aberturas amplias se ha colocado un dintel como refuerzo estructural.

En este piso se ha ubicado el área de danza en el extremo izquierdo; la galería en el extremo derecho y al fondo el área administrativa. Debido a que el hall en forma de L de planta baja es uno de los más importantes elementos de la obra; a que este es un eje para la construcción; a que posee, como en las fachadas, los elementos arquitectónicos y elementos más importantes y debido a que la zona que concentra la vida y el movimiento humano, se ha tratado de que en esta planta se aproveche al máximo la relación que se pueda crear mediante las ventanas hacia este hall.

El área de la escuela de danza consta de una sala e espera con secretaría, dos baños cada uno con un baño y tres aulas, las cuales tienen dos barras de madera instaladas en las paredes a 90 cm y a 115 cm del piso para poder recibir clases. La zona administrativa cuenta con una secretaría y sala de espera con un baño y la oficina con mesa de reuniones y baño privado.

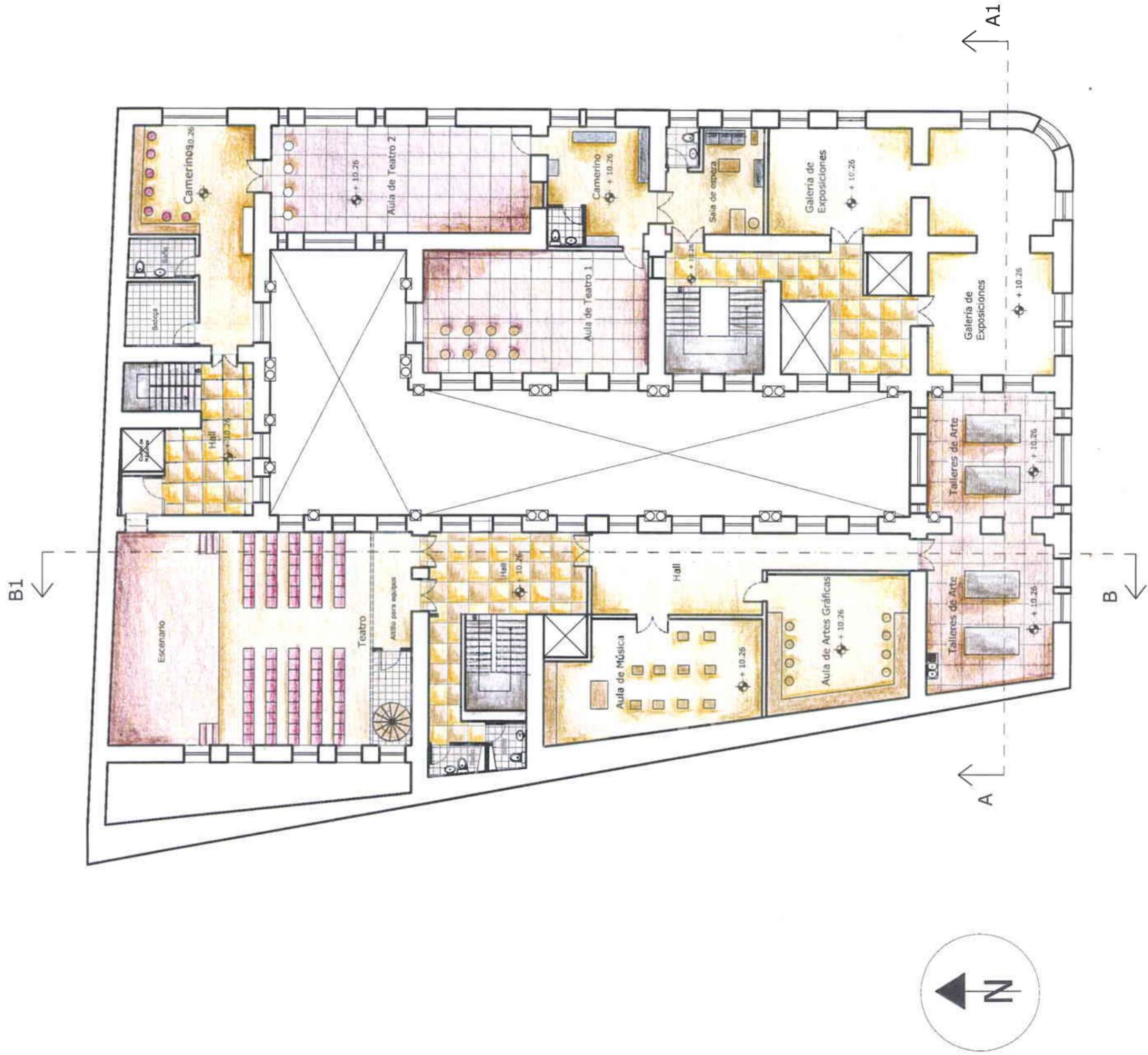
La galería de arte tiene cinco salas de exhibición. En estas salas se han hecho nichos en ciertas partes para resaltar los materiales con que se construyó el pasaje. Sobre esto se ha instalado pnieles de madera donde se instalarán las obras. Existen algunas mesas para exhibición de escultura.

Se ubicó en uno de los extremos los baños, una bodega de utilería y una cocina pequeña para poder servir licor y bocados en el caso que se requiera. Esta área tiene acceso directo a el hall de llegada para facilitar el transporte de comida, limpieza, utilería, etc.

Los pisos serán de piso flotante en todas las áreas a excepción de bodegas y baños que serán de baldosa y de las aulas de danza que serán de vinil.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Escuela de Arquitectura Interior	
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobac Para Uso Cultural *	
CONTIENE: PROPUESTA - PLANTA DE PRIMER PISO	
NOMBRE: MÓNICA SCHEVERDIA CAMPAÑA	FECHA: Julio 2008
	ESCALA: 1:225
	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Orta
	15

PLANTA SEGUNDO PISO



DESCRIPCIÓN:

Este es el segundo y último piso de la edificación. En él se han ubicado las zonas cuyas actividades demanden mayor privacidad. Esta planta tiene la característica, a diferencia de las otras, de que está unida en dos porciones sobre el vacío, encima de cada uno de los dos ingresos principales.

Se han ubicado en el área izquierda un teatro con capacidad para ochenta personas; una sala para enseñanza de música; una sala de arte digital con computadoras y dos salas de artes plásticas. En la parte de la derecha se encuentra una galería de arte con iguales características que la del primer piso pero más pequeña; hay también una escuela de teatro con secretaría, sala de espera y dos aulas, una de las cuales tiene la posibilidad de conectarse con los camerinos del teatro si se necesitase.

Así como en la primera planta se ha tratado de vincular lo más posible la circulación y las actividades con el hall principal de planta baja a través de las ventanillas y composición del proyecto.

El tratamiento de pisos será similar al de la planta baja para guardar armonía: se usará piso flotante en todas las áreas menos en baños, bodegas y aulas de artes plásticas, donde se utilizará baldosa por facilidad de limpieza y en las aulas de teatro se usará vinil.

En las escaleras se colocará tablón. Las ventanas y puertas serán de madera y vidrio, guardando similar diseño con las originales, pero en lugar de pintar la madera de blanco como en la edificación antigua, se dejará la madera de su color natural.

Algunas de las paredes quedarán lisas y otras tendrán apliques de madera muy sencillos, que no agrairán al edificio sino que por el contrario lo realzarán, diferenciando claramente qué consiste en obra antigua y qué en obra nueva.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:
Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobías Para Uso Cultural.

CONTIENE:

PROPUESTA - PLANTA DE SEGUNDO PISO

NOMBRE:
MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPARA

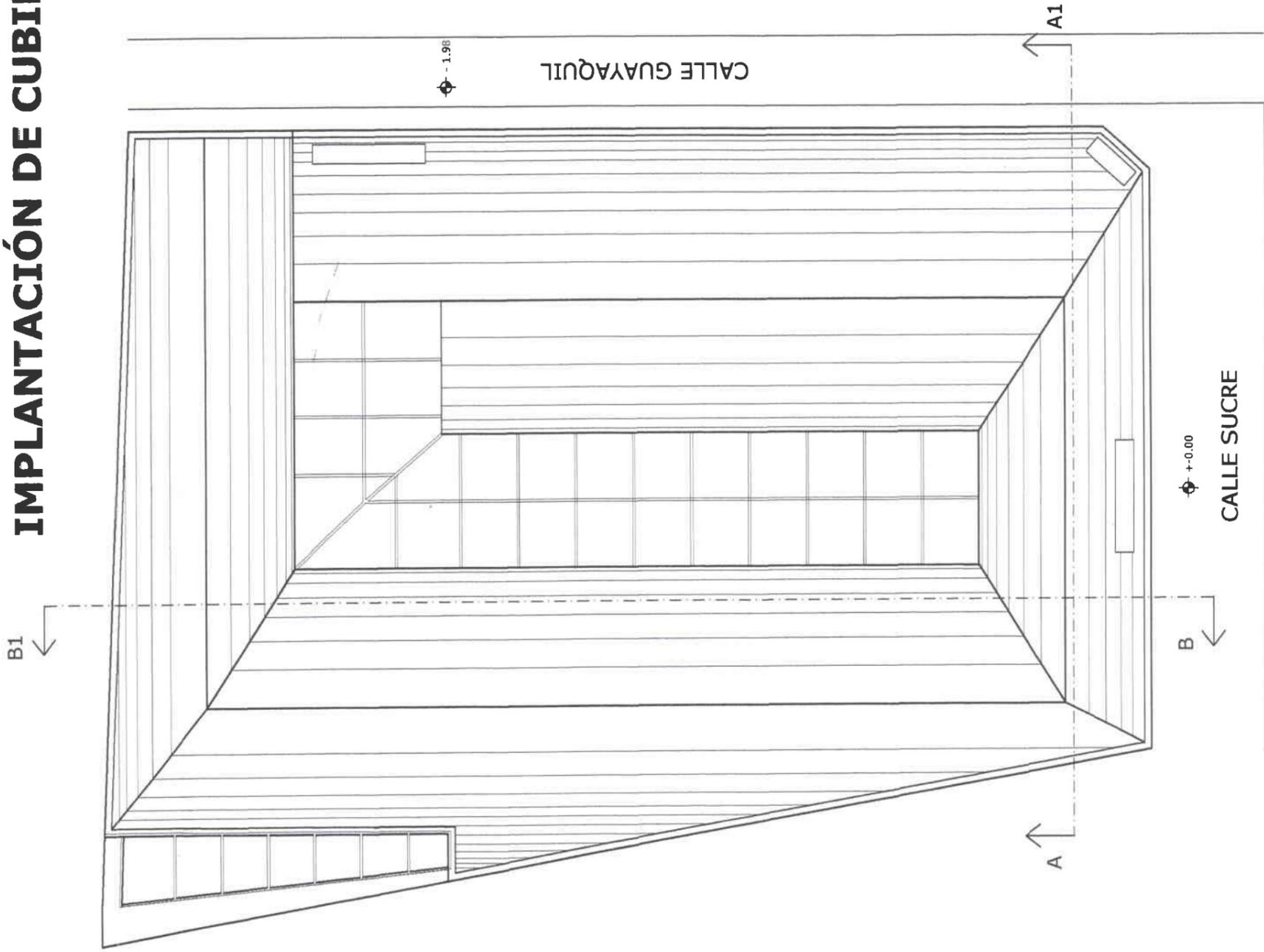
FECHA:
Julio 2006

ESCALA:
1:225

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Jacobo Ortiz

16

IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA



DESCRIPCIÓN:

La cubierta del Pasaje Tobar se encuentra casi igual a como fue originalmente. En el centro, justo encima de lo que comprende el hall de circulación principal de planta baja, hay una cubierta de vidrio en forma de L, a dos aguas, la cual se sostiene sobre una estructura de metal, la misma que se asienta sobre los muros portantes de la edificación. El resto de la cubierta rodea a esta L de cristal y consiste en un techo de teja a dos aguas, trabajado de la forma tradicional que se conocía en esa época en Quito. Se conforma por vigas de madera que se asientan en los muros portantes. Sobre estas se coloca un tramado de tiras de madera y carrizo y encima se cubre con una fina capa de bareque para evitar filtraciones de agua. Finalmente se cubre con tejas.

La cubierta se mantendrá exactamente igual en el proyecto, pero se dará mantenimiento. Se reforzará la estructura, se cambiarán tejas y los vidrios de la cubierta central. Existe en el extremo superior izquierdo (en el caso de este dibujo), de la cubierta de teja una abertura en toda la esquina del edificio. Las características compositivas de toda la construcción, así como el estilo utilizado y la gran simetría de todo el conjunto nos hacen pensar que esta abertura en la cubierta es una intervención posterior.

Esta esquina se ha mantenido en el desarrollo del proyecto, pero se la ha cubierto con el mismo concepto original de estructura metálica y cubierta de vidrio del eje central, con el fin de no agredir a la composición y armonía general del edificio, además de mantener esta entrada de luz, pero protegiendo al Pasaje de la entrada de agua.

Se mantiene la inclinación de un solo sentido que existe en la cubierta de teja, como si esta abertura fuese una amplia claraboya.

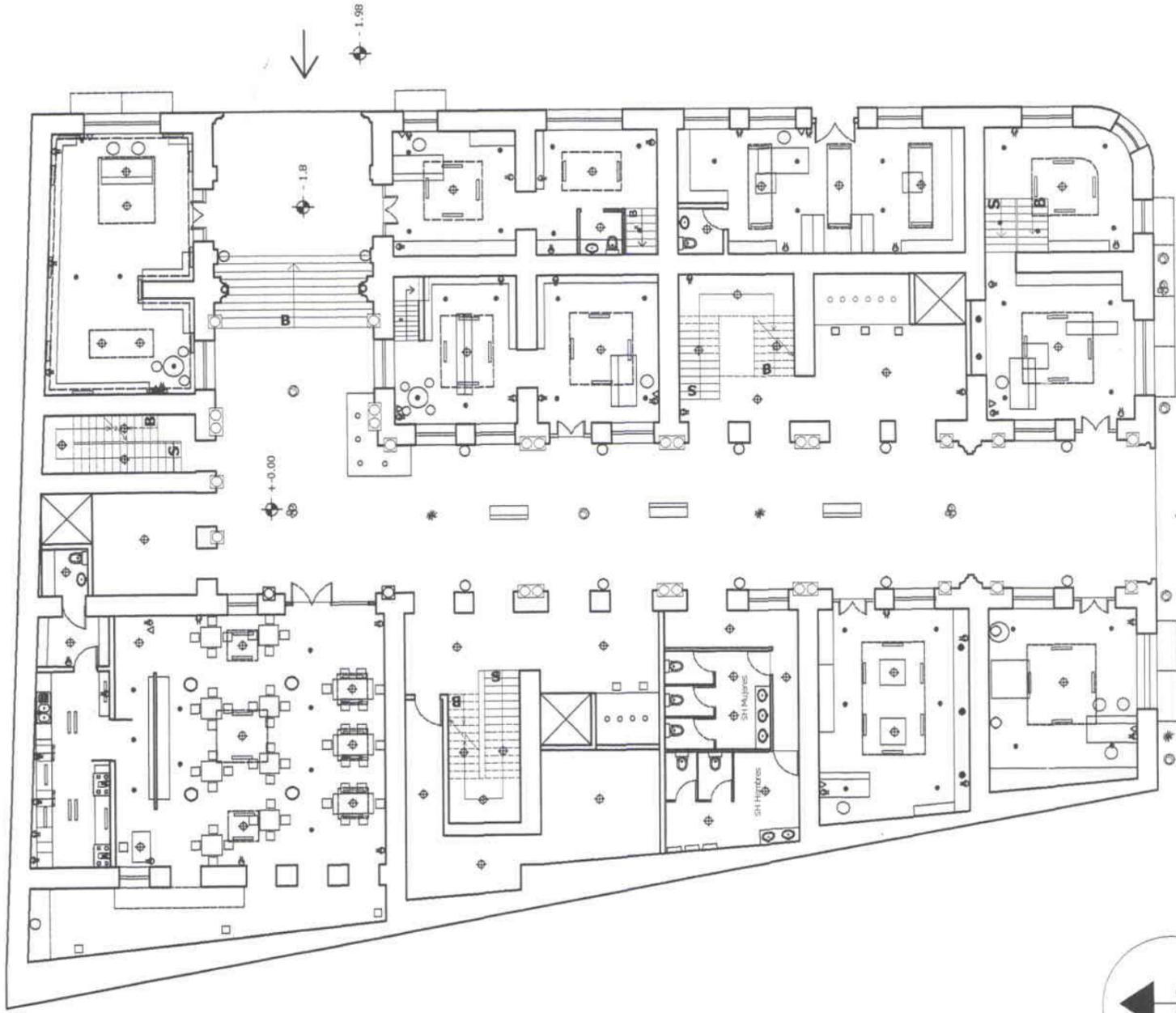
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:
Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *

CONTIENE:
PROPUESTA - IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA

NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPAÑA	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1-225
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña		17

PLANTAS DE ILUMINACIÓN



PLANTA BAJA

DESCRIPCIÓN:

Los cielos falsos originales son de yeso y tiene un rico diseño floral en altoprelieve, pero en su gran mayoría está destruido. Por esta razón en el proyecto se ha planificado extraer la mayor cantidad de yeso en buen estado que se pueda para inrustar porciones del mismo en el nuevo cielo falso de gypsum liso que se instalará. El nuevo cielo falso bajará 15 cm la altura general del cielo falso y 80 cm más con los detalles colgantes que se colocarán en este piso.

La iluminación se manejará de forma general, puntual, de piso y pared. Como luz general se usarán lámparas ahorradoras de energía de color cálido en el centro de los locales; como luz puntual se usarán dicroicos en cielo falso, lámparas fluorescentes incrustadas en el gypsum para bañar paredes, luminarias de piso y apliques dirigibles para paredes.

En el cielo falso de las tres plantas se ha manejado un diseño cuadrado y rectangular ya que toda la edificación tiene estas formas. Se ha tratado de romper la monotonía colocando iluminación de distintos tipos, cálida y con detalles a distintas alturas. Específicamente en este piso se han utilizado módulos colgantes de cielo falso.

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
	Salida para teléfono
	Tomacorriente
	Dicroico fijo color cálido
	Aplique para pared
	Lámpara para piso
	Riel de dicroicos dirigibles
	Lámpara ahorradora luz blanca
	Lámpara fluorescente

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural

CONTIENE:

PROPUESTA DE ILUMINACIÓN - PLANTA BAJA

NOMBRE:

MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA

FECHA:

Julio 2006

ESCALA:

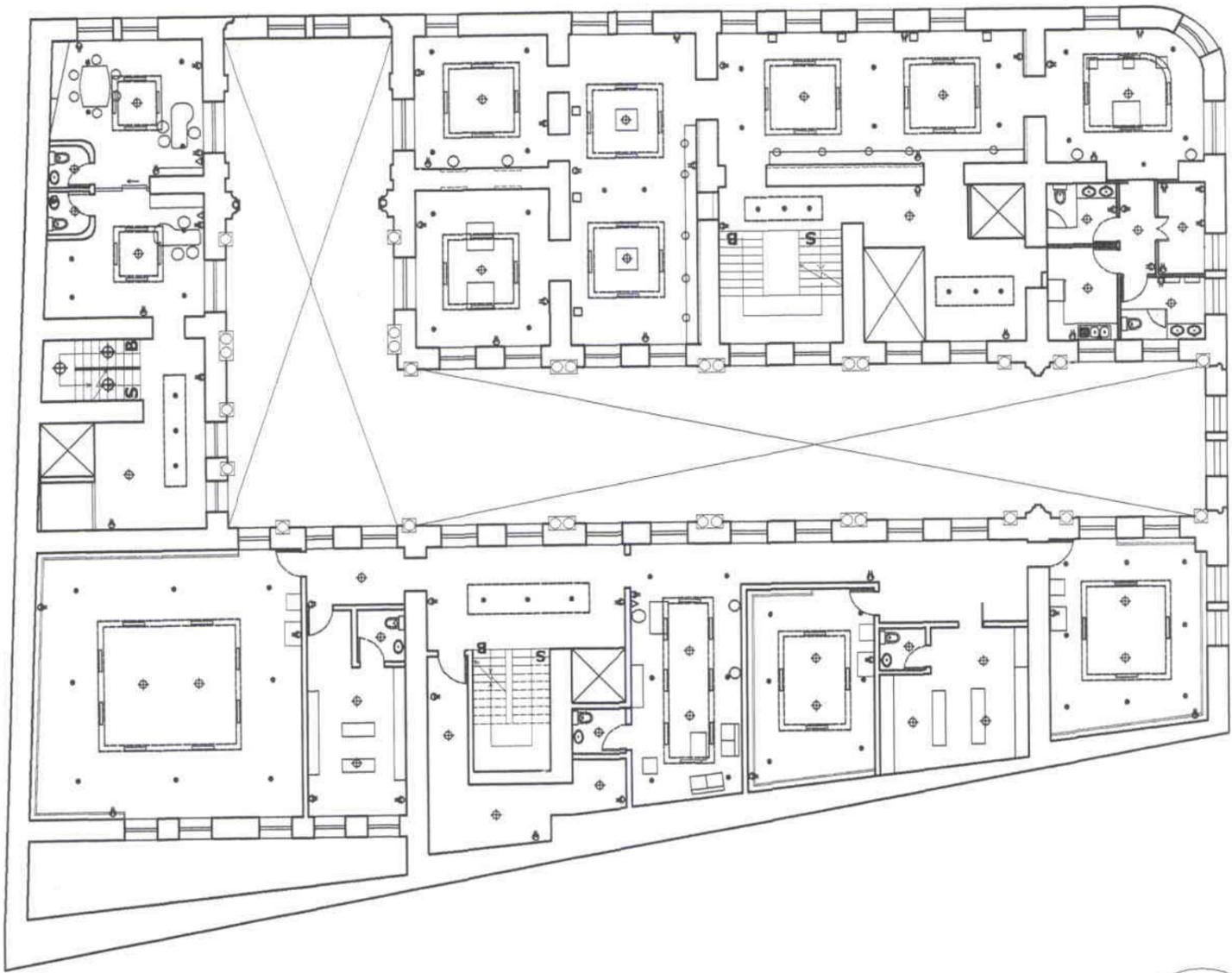
1:225

DIRECTOR DE TESIS:

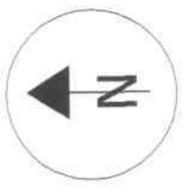
Arq. Jacobo Oña

18

PLANTAS DE ILUMINACIÓN



PRIMER PISO



SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
▽	Salida para teléfono
⏻	Tomacorriente
●	Dicroico fijo color cálido
○	Aplicque para pared
□	Lámpara para piso
⊕	Riel de dicroicos dirigibles
⊕	Lámpara ahorradora luz blanca
—	Lámpara fluorescente

DESCRIPCIÓN:

El tratamiento y diseño del cielo falso del primer piso tiene el mismo concepto que la planta baja: gypsum de textura lisa con incrustaciones del tumbado original. Las formas de los desniveles serán cuadradas, pero en el caso de esta planta los detalles rectangulares o cuadrados que se pueden observar en línea punteada en esta planta, tendrán una forma ligeramente convexa, siendo más alta en los extremos y más baja en el centro. Este diseño es para romper un poco con las formas a 90 grados que persisten en toda la edificación, suavizándolas. El tipo de luminarias que se usará será el mismo que en la planta baja: fluorescentes, dicroicos, ahorradores de energía. En el caso de la galería se usará rieles con dicroicos dirigibles para iluminar las distintas obras que se vayan a exhibir. Se han colocado iluminación en el piso para poder iluminar desde abajo si así se requiere, además así se bañan de luz las paredes y resalta toda la arquitectura y los detalles del lugar.

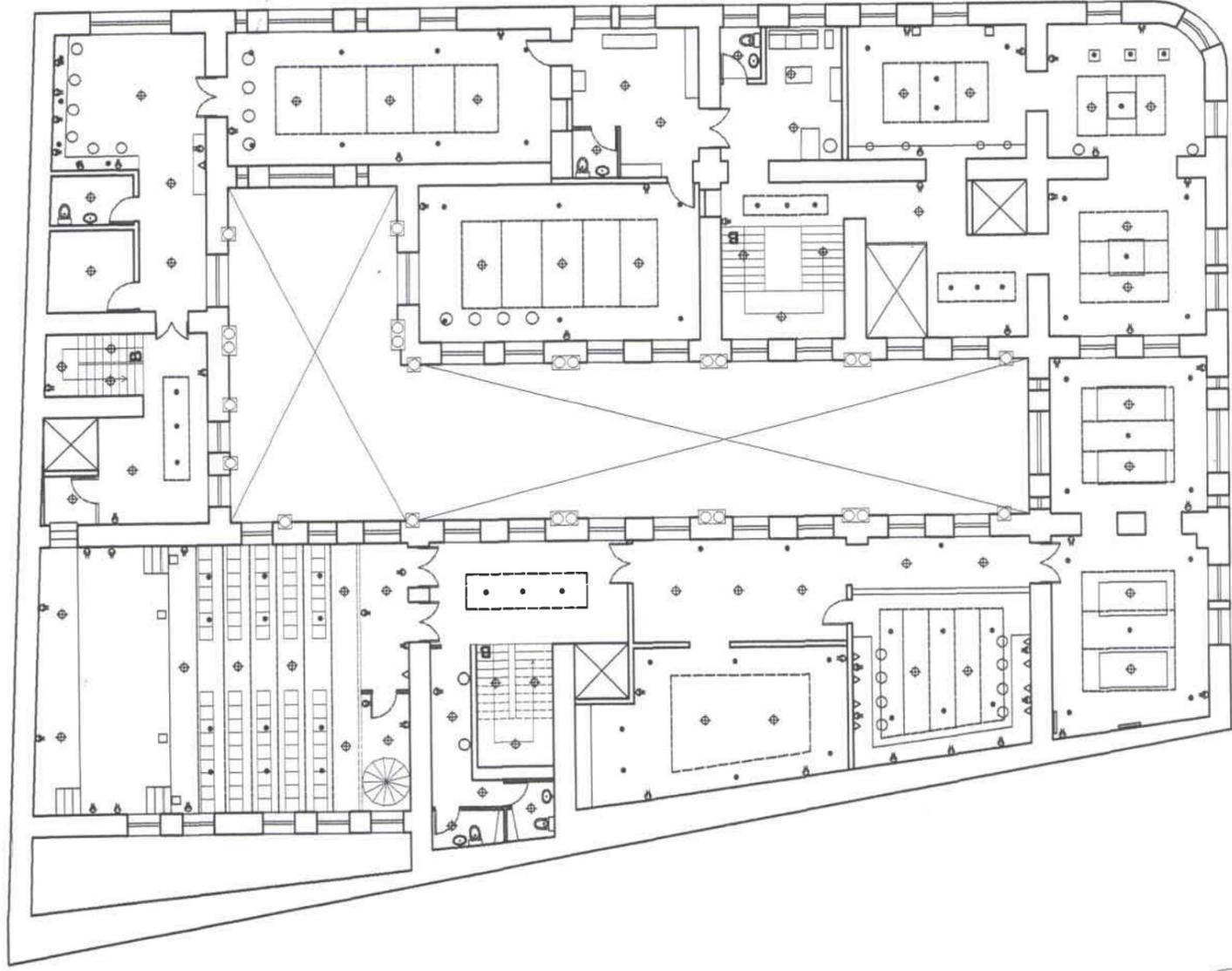
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO: *Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobías Para Uso Cultural*

CONTIENE: *PROPUESTA ILUMINACIÓN - PLANTA BAJA*

NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPARA	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1:225
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña		19

PLANTAS DE ILUMINACIÓN



SEGUNDO PISO

DESCRIPCIÓN:

El segundo piso maneja el mismo diseño como se puede observar en esta planta. Al igual que en las otras conserva su forma rectangular en planta pero varía en el manejo de los niveles del cielo raso. En este caso se ha dividido el módulo central de cada habitación en varias subdivisiones, las cuales tendrán alternando, diferente altura.

Se manejará así la mayoría de cielo falso de esta planta. Las excepciones serán los halls de llegada del escensor y las escaleras que por su extensión, el detalle no tendrá varias modulaciones, sino será un de un solo elemento y altura.

Otro cambio importante se da en el teatro en el que, por razones de mejorar la acústica, los módulos del tumbado no serán de varios niveles alternados sino que serán de caídas diagonales formando entre todos una figura de picos o dientes, dirigiendo su cara diagonal hacia el escenario para provocar el rebote del sonido.

Se ha tratado de aprovechar al máximo la luz natural que se obtiene por las ventanas que dan a la circulación principal del Pasaje.

SIMBOLOGÍA DE ILUMINACIÓN	
▽	Salida para teléfono
⚡	Tomacorriente
●	Dicroico fijo color cálido
○	Apilique para pared
□	Lámpara para piso
⊕	Riel de dicroicos dirigibles
⊕	Lámpara ahorradora luz blanca
—	Lámpara fluorescente

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Toboac Para Uso Cultural.

CONTIENE:

PROPUESTA ILUMINACIÓN - PLANTA BAJA

NOMBRE:

MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA

FECHA:

Año 2006

ESCALA:

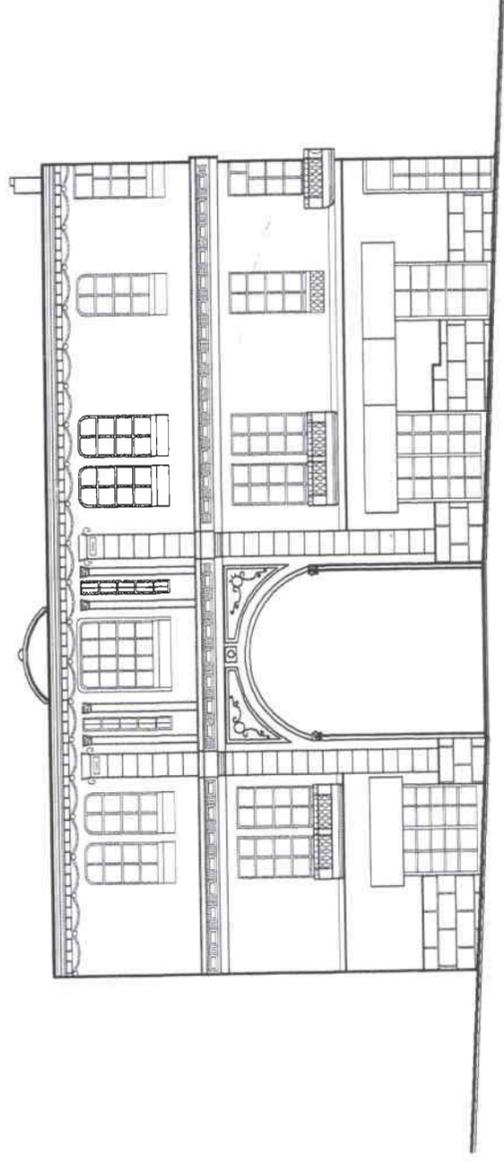
1:225

DIRECTOR DE TESIS:

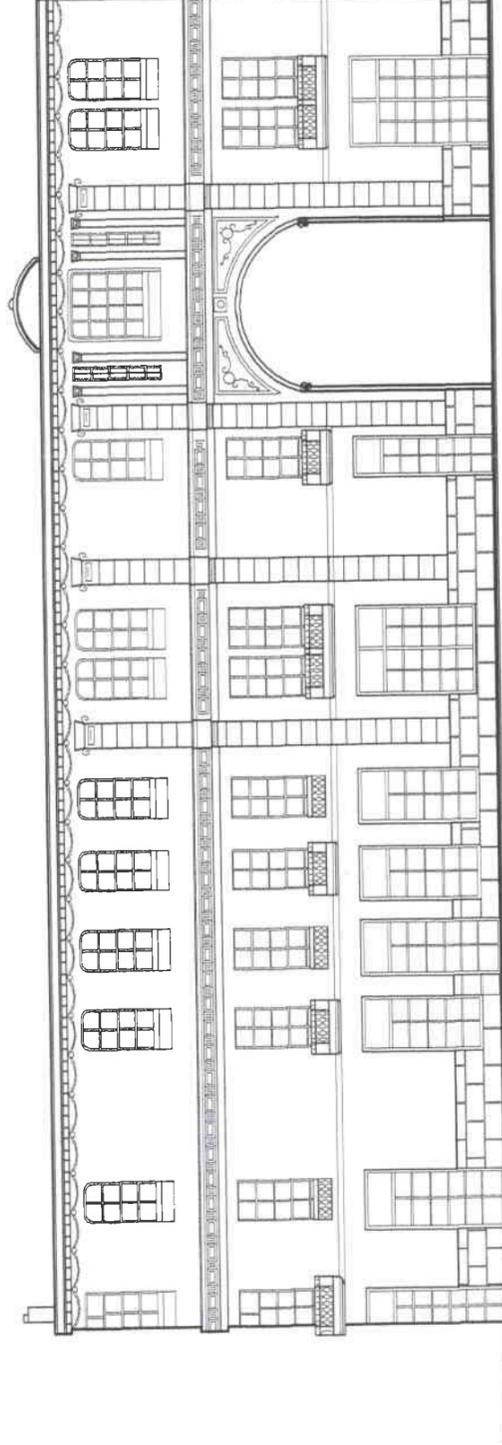
Arq. Jacobo Oña

20

FACHADAS



FACHADA CALLE SUCRE



FACHADA CALLE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO:

Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *

CONTIENE:

PROPUESTA DE FACHADAS

NOMBRE:

MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA

FECHA:

Julio 2006

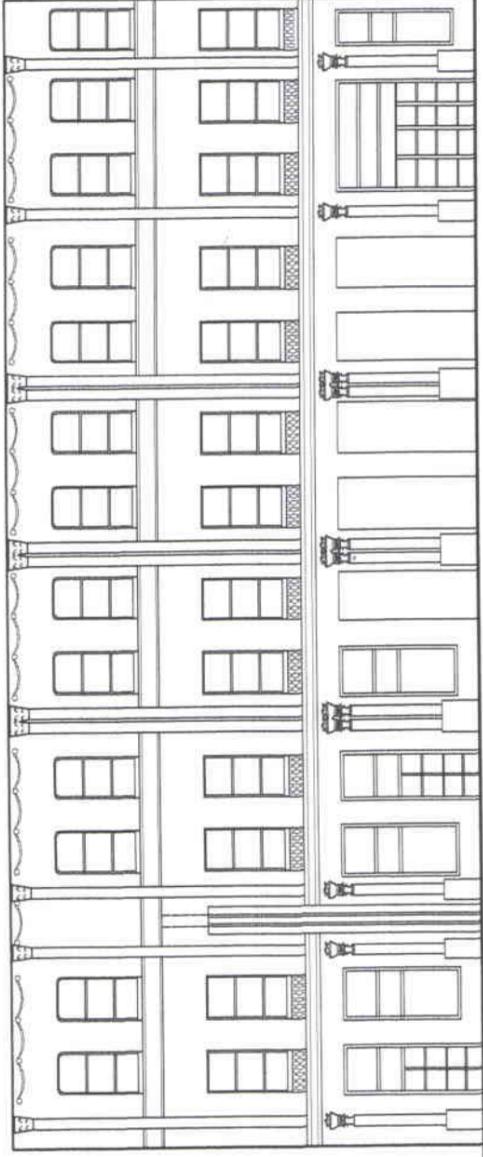
ESCALA:

1-225

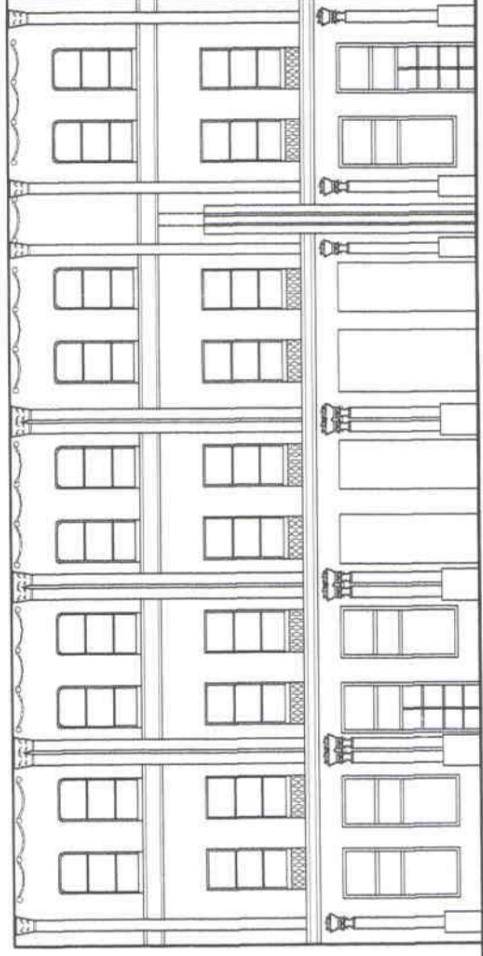
DIRECTOR DE TESIS:

Arq. Jacobo Oña

ELEVACIONES

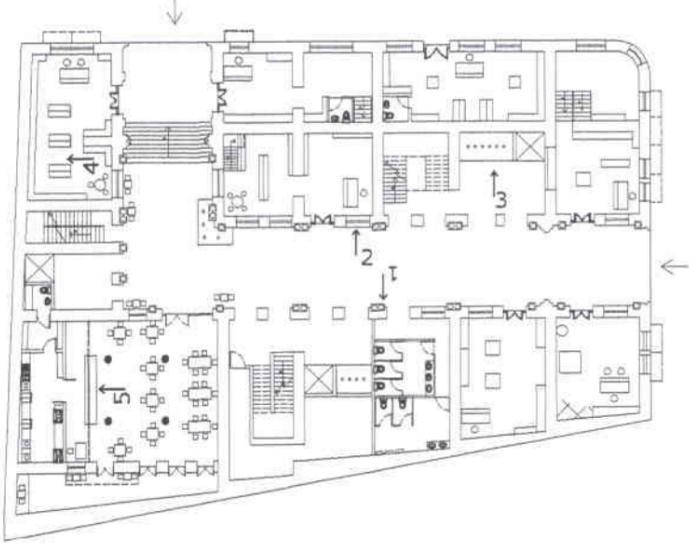


ELEVACIÓN INTERIOR IZQUIERDA (# 1)



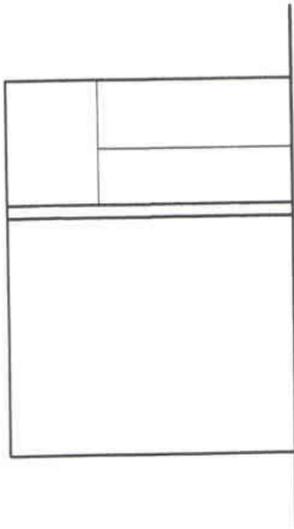
ELEVACIÓN INTERIOR IZQUIERDA (# 2)

PLANTA BAJA

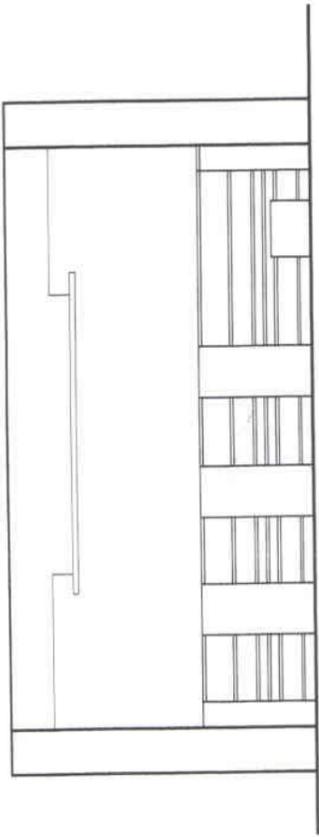


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>	
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Pasaje Tobar Para Uso Cultural *	
CONTIENE: ELEVACIONES	
NOMBRE: MÓNICA ECHVERRÍA CAMPANA	FECHA: Julio 2006
	ESCALA: 1:225
	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Jacobo Oña
	23

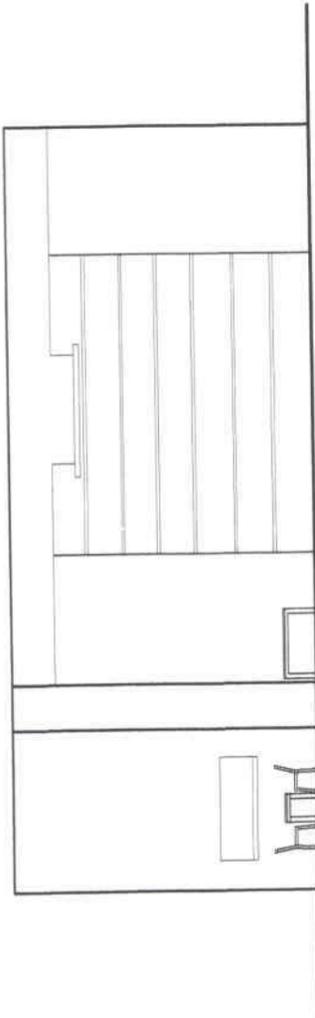
ELEVACIONES



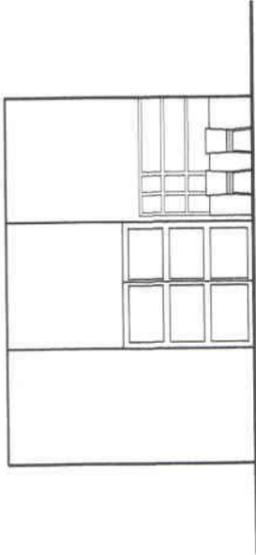
**ELEVACIÓN INGRESO
ASCENSOR (# 3)**



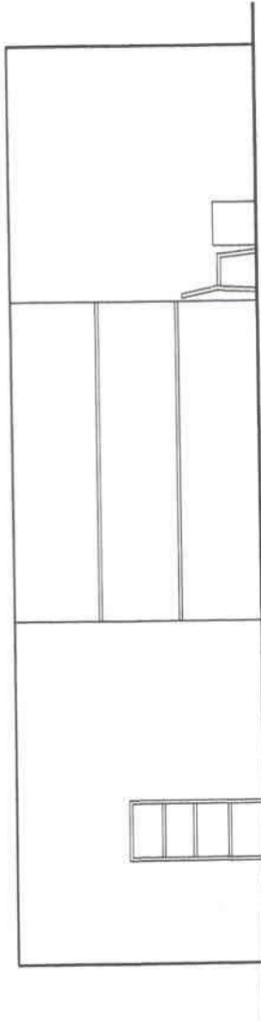
ELEVACIÓN LIBRERÍA (# 4)



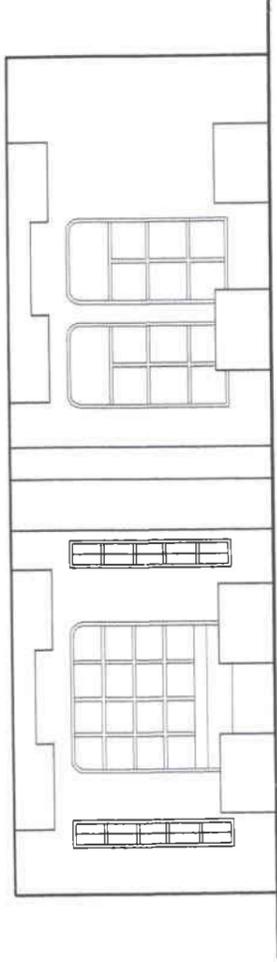
**ELEVACIÓN CAFETERÍA
(# 5)**



**ELEVACIÓN SECRETARÍA
ADMINISTRATIVA (# 6)**

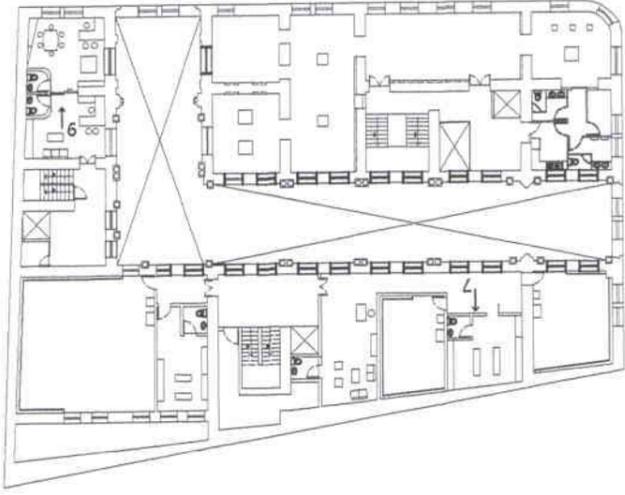


**ELEVACIÓN DEL HALL DE SALA
DE DANZA (# 7)**

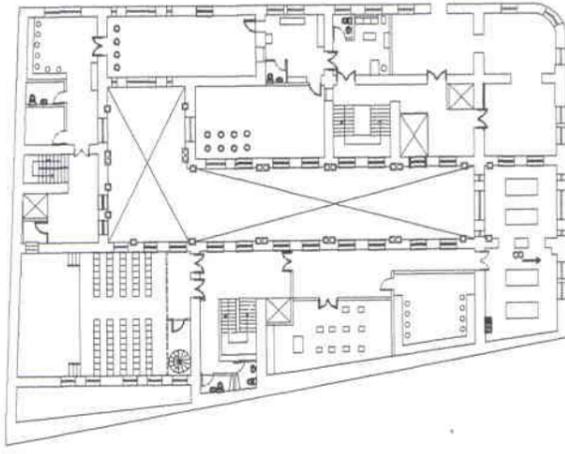


**ELEVACIÓN TALLERES DE
ARTES PLÁSTICAS (# 8)**

PLANTA PRIMER PISO

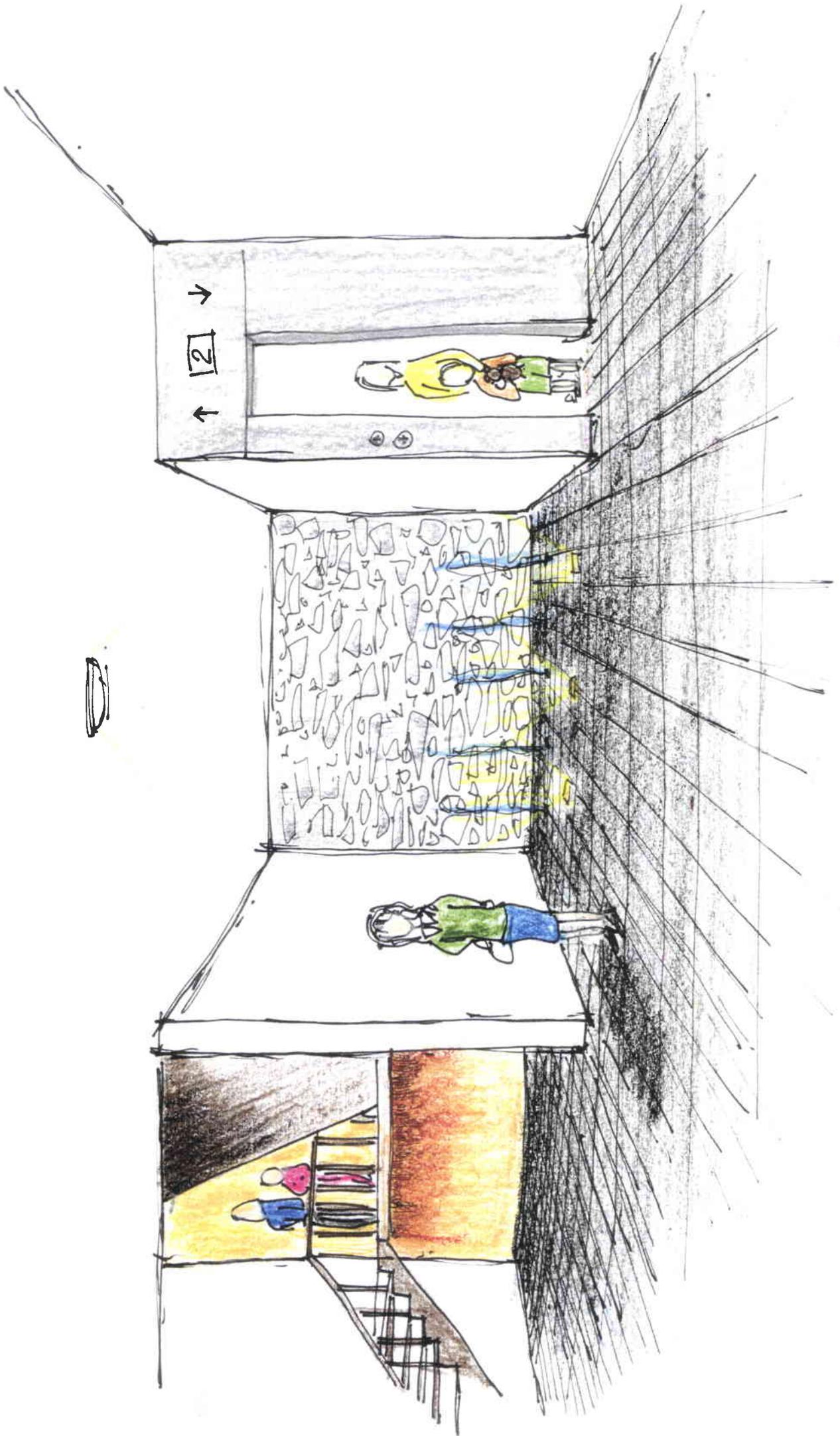


PLANTA SEGUNDO PISO

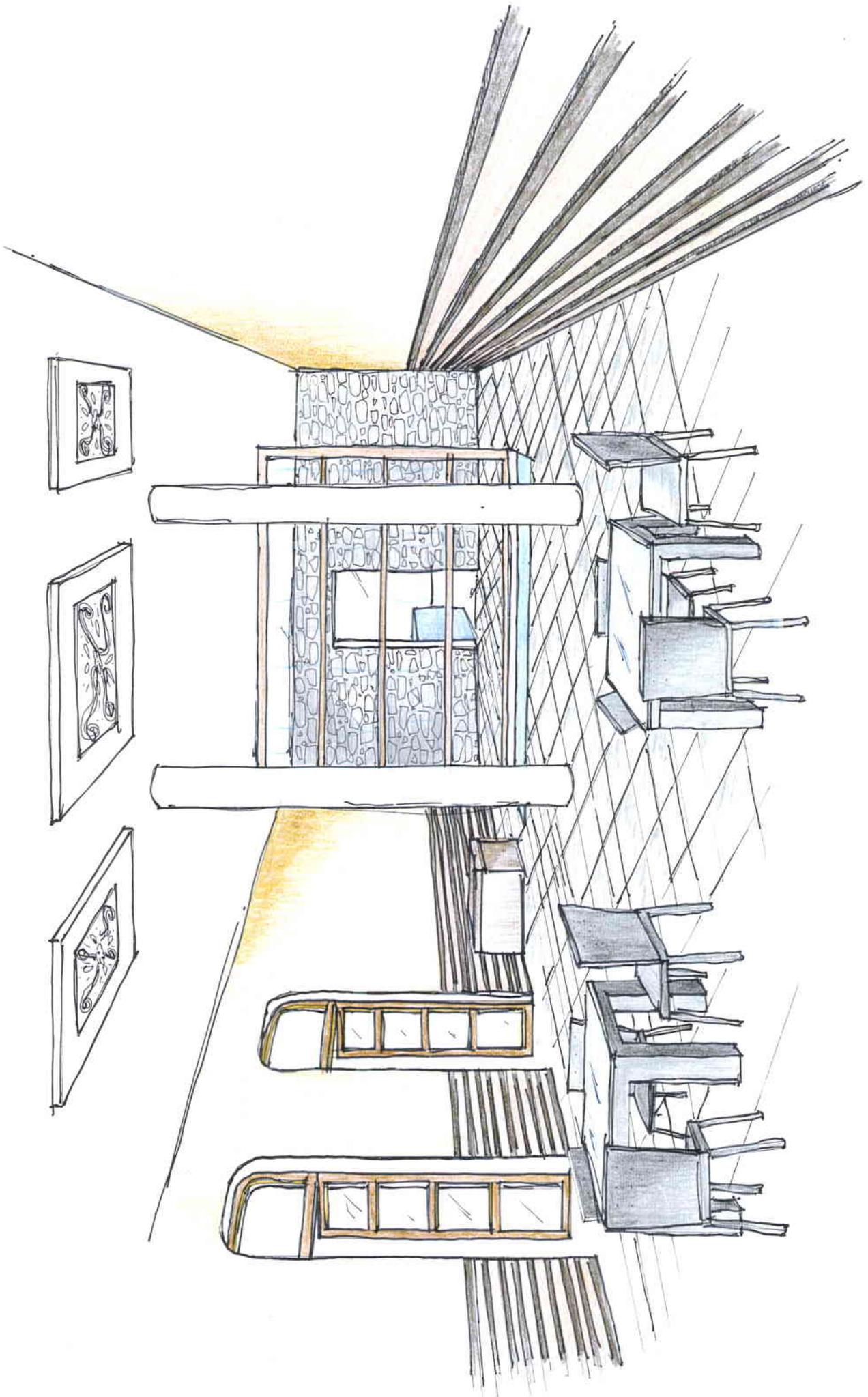


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <i>Escuela de Arquitectura Interior</i>			
PROYECTO: Rehabilitación del Centro Comercial Puente Tópor Para Uso Cultural *			
CONTIENE: ELEVACIONES			
NOMBRE: MÓNICA ECHEVERRÍA CAMPANA	FECHA: Julio 2006	ESCALA: 1:225	24
DIRECTOR DE TESIS Arq. Jacobo Oña			

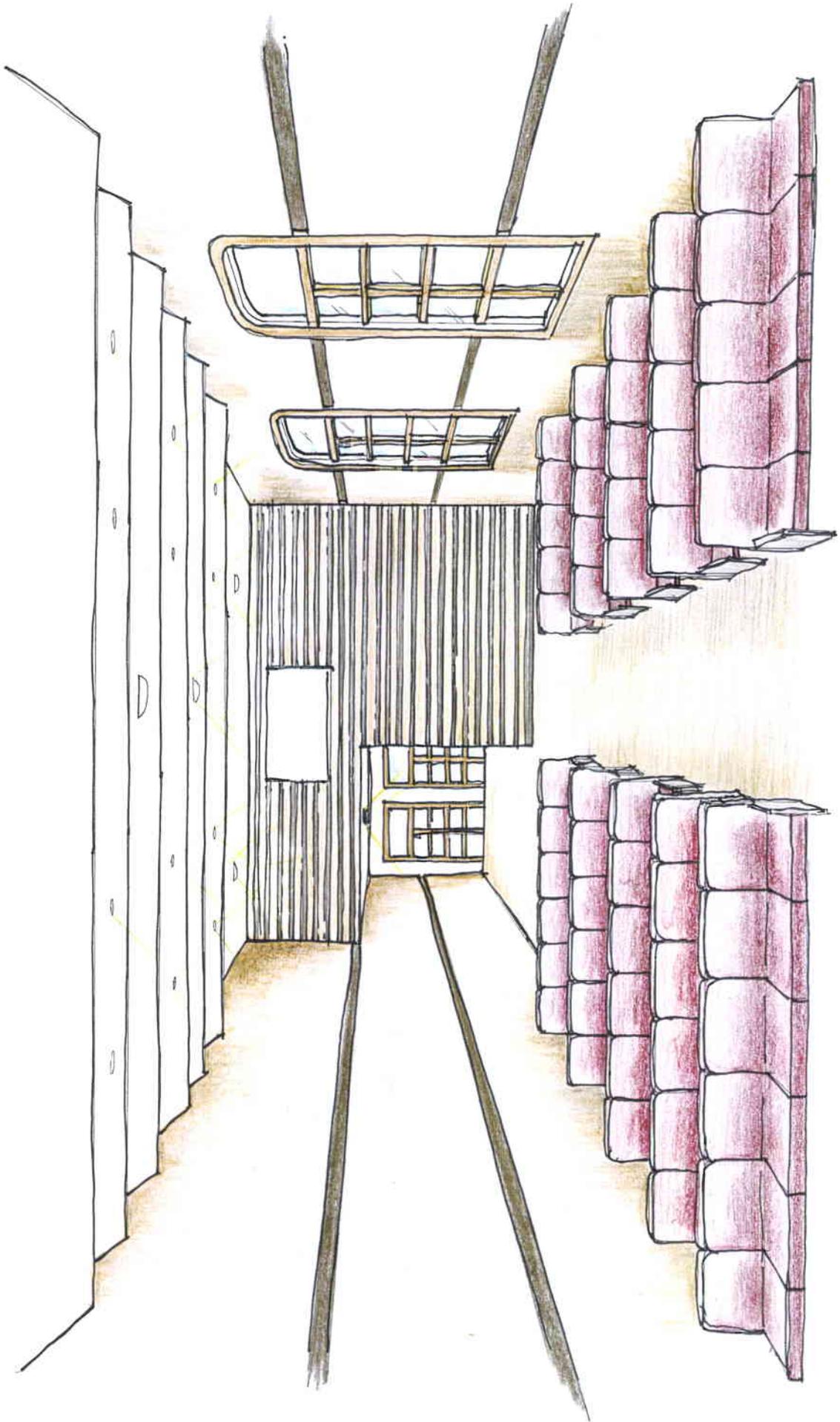




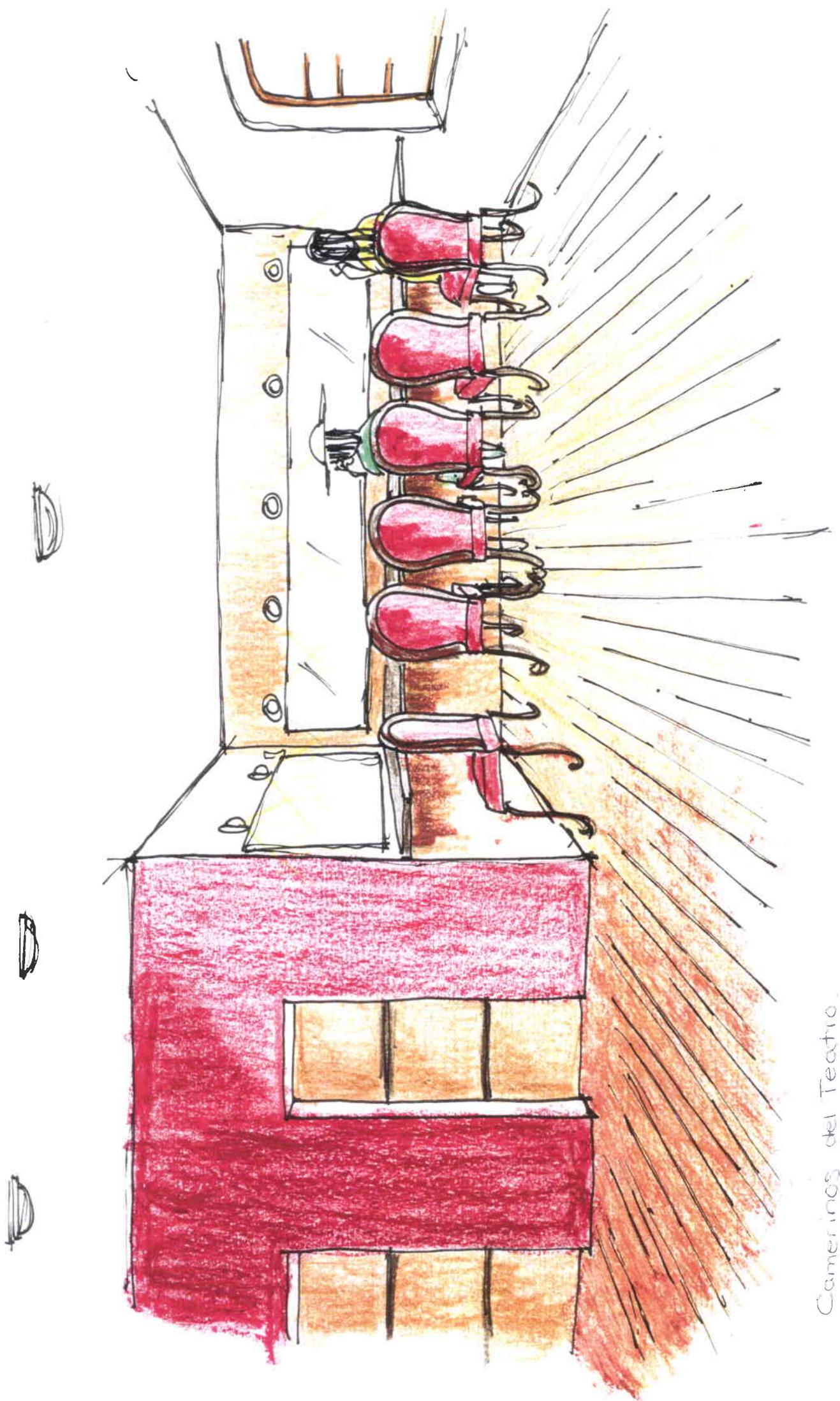
Acceso a Ascensor y Escaleras



Cafetería







Camerinos del Teatro