



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

DOCUMENTAL:
"EL MURO DE LAS LÁGRIMAS" DE GALÁPAGOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual con Mención en Producción Audiovisual

Profesor Guía
Master. Galo Andrés Semblantes Valdez

Autor
Jorge Javier Prigann Alarcón

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Galo Andrés Semblantes Valdez
Master en Cine
C.C.1713503512

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Jorge Javier Prigann Alarcón.
C.C.200005952-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad de las Américas, a mis padres, Burckhard Prigann y Margarita de Prigann, por haber apoyado una nueva etapa de mi vida confiando que lograría.

A todos los que hacen parte del documental y que lo hicieron posible como Carlos Pacheco ;a mi hermano Andrés Prigann, Fernando Villa, Carolina Muñoz, y a todos mis profesores que día a día me compartieron sus conocimientos.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, a todas esas personas maravillosas que conocí en la hermosa isla Isabela, en especial a la memoria de José Pilamunga (QPD) a quien entrevisté en su domicilio aportando gran parte para este documental.

RESUMEN

Las islas Galápagos se encuentran en el Océano Pacífico, a 1000 Km al oeste de la costa del Ecuador y se ha convertido en uno de los mayores atractivos sitios turísticos de Sudamérica y el mundo.

Al escuchar el nombre islas Galápagos pensamos en un lugar lleno de flora y fauna único en el mundo, dejando de lado a la población que forma parte del territorio y que en los años de 1946 y 1959, después de la Segunda Guerra Mundial, aprovechando los asentamientos creados por las tropas norteamericanas, no pudo detener la llegada de la Colonia Penal Agrícola en la Isla de Isabela debido a la falta de infraestructura en el Ecuador Continental.

Así inicia una de las historias más trágicas y tristes dentro de este sitio mágico y único en el planeta. Este documental quiere dar a conocer lo que sucedió en “El Muro de las Lágrimas” a través de entrevistas, fotografías y documentos en los que se pueda constatar lo ocurrido durante la Colonia Penal. Reseñas de las anécdotas y relatos de personas que son testigos de la creación y cierre de la Colonia y cómo este acontecimiento marcó a Puerto Villamil como un sitio de sufrimiento, muerte y crueldad.

ABSTRACT

The Galapagos Islands are located in the Pacific Ocean, 1000 km west of the coast of Ecuador and has become one of the most attractive tourist sites in South America and the world.

At the name Galapagos islands we think of a single full of flora and fauna in the world place, leaving aside the public part of the territory and in the years of 1946 and 1959, after the Second World War, taking advantage of settlements created by US troops, could not stop the arrival of the Agricultural Penal Colony in the Island of Isabela due to lack of infrastructure in Continental Ecuador.

Thus began one of the most tragic and sad in this magical and unique place on the planet stories. This documentary aims to discover what happened in "The Wall of Tears" through interviews, photographs and documents that can verify what happened during the Penal Colony. Reviews anecdotes and stories of people who witness the creation and closure of the Cologne and how this event marked Puerto Villamil as a place of suffering, death and cruelty.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
1. GALÁPAGOS	2
1.1 Generalidades de las Islas Galápagos	2
1.2 Relevancia sobre las Islas Galápagos a nivel mundial.....	2
1.3 Reseña de la Isla Isabela.....	3
CAPÍTULO II	5
2. MURO DE LAS LÁGRIMAS.....	5
2.1 Contexto político del Ecuador Continental y Galápagos.	5
2.2 Instalación de la Colonia Penal en Isabela.....	7
2.3 Historia de “El muro de las Lágrimas”	13
2.4 Sublevación de los reos.	14
2.5 Cierre de la Colonia Penal.....	18
CAPÍTULO III	20
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	20
3.1 Objetivo General.	20
3.2 Objetivos Específicos.....	20
3.3 Justificación	21
3.4 Grupo Objetivo.....	21
3.5 Justificación de Grupo objetivo	22
3.6 Metodología.....	22
3.6.1. Método de investigación exploratoria	22
3.7 Cálculo de la muestra.	23
3.8 Diseño de la encuesta	23
CAPÍTULO IV.....	25
4. DOCUMENTAL.....	25

4.1 Definición.....	25
4.2 Historia del documental.....	27
CAPÍTULO V.....	29
5. DOCUMENTAL “EL MURO DE LAS LÁGRIMAS”	29
5.1 Preproducción.....	29
5.1.1 Preproducción	29
5.1.2 Sinopsis.....	29
5.1.3 Tratamiento.....	30
5.1.4 Guion Técnico.....	30
5.1.5 Plan de Rodaje.....	43
5.1.6 Equipo de producción.....	43
5.1.6.1. Productores y directores.....	43
5.1.6.2. Asistentes.....	44
5.2 Producción.....	44
5.3 Post Producción.....	45
5.4 Cronograma.....	47
CAPÍTULO VI.....	48
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
6.1. Conclusiones.....	48
6.2. Recomendaciones.....	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	50

INTRODUCCIÓN

La información sobre El muro de las Lágrimas está alrededor de varios libros que se han hecho sobre Galápagos, entre los cuales están “La maldición de la Tortuga” escrito por Octavio Latorre (1980) y “Galápagos huellas en el paraíso” escrito por Hugo Idrovo (2005), en los que se recopilan y se detallan acontecimientos y sensaciones que produce este lugar.

Con el pasar de los años, Galápagos cautivó de tal manera que el canal de televisión National Geographic realizó un documental en el que se describe el origen, la evolución de las Islas y las características que envuelven al archipiélago. El documental llegó a ser catalogado por Laureen Ong, Presidenta de National Geographic, como una obra maestra por las maravillosas imágenes, así como el mensaje que este desprende sobre la preservación de las Islas Galápagos (El diario, 2007).

Por su lado, “Galápagos, Prisión de Basalto”, una película con género documental que se realizó en el año 2012 por Paola Rodas y Karina Vivanco, muestra los acontecimientos que marcaron a Isabela como una prisión dentro de las Islas Galápagos. Este material audiovisual es sin duda alguna uno de los mayores aportes a la historia de Isabela, ya que recopila varios libros y nuevas investigaciones que testifican, por medio de entrevistas, la fatídica historia que envolvió a Galápagos entre 1946 y 1959.

Hoy en día, el muro de las lágrimas es un lugar turístico en el que sus alrededores cuenta con pequeños sitios que poseen una alta afluencia de visitantes que diariamente toman fotos y suben al cerro Muro de las Lágrimas para poder observar la espectacular costa de la isla y la silueta de Fernandina.

CAPÍTULO I

1. GALÁPAGOS

1.1 Generalidades de las Islas Galápagos

Las islas Galápagos se encuentran ubicadas a 1000 km del Ecuador continental, este paraíso natural está formado por 13 islas grandes, 6 pequeñas y 40 islotes que se encuentran en sus alrededores, en las que se destacan 14 islas mayores, 4 de ellas habitadas: San Cristóbal que es la Capital, Santa Cruz, Isabela, y Floreana. El archipiélago de Galápagos es de origen volcánico, habría emergido del fondo submarino de 3 a 5 millones de años atrás. Su superficie total es de 8.009 kilómetros cuadrados, 97 % de los cuales forman parte del Parque Nacional Galápagos y el 3 % restante esta destinado para el desarrollo de la población. (Kilders, 2005; Fundar Galápagos, 2012).

1.2 Relevancia sobre las Islas Galápagos a nivel mundial.

Desde 1934 las Islas Galápagos han estado en el mirada del mundo entero, ya que en ese año José María Velasco Ibarra, promulga la Ley que declara al Archipiélago como Reserva Nacional, (Ayala, 1996. pág. 267) pese a que años antes las inhóspitas islas tenían el objetivo de ser colonizadas para obtener provecho económico de su ubicación, flora y fauna.

Las Islas Galápagos fueron declaradas Parque Nacional en 1959. La UNESCO declaró a las Islas Galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1978 y seis años más tarde, como Reserva de Biósfera (1985), lo cual ha resultado en un creciente interés a nivel internacional por este archipiélago. En 1986 el mar que rodea a las islas fue declarado reserva marina. (Grenier, C. 2007).

Sin embargo, la riqueza del ecosistema de las Islas no fue la única importancia que tenían, ya que en medio de la Primera y Segunda Guerra Mundial, Estados

Unidos descubrió el punto estratégico que Las Galápagos conformaban. La potencia del norte consideraba un lugar privilegiado para proteger al Canal de Panamá de la invasión oriental.

1.3 Reseña de la Isla Isabela.

Según Paola Rodas y Karina Vivanco en su libro "Galápagos, Prisión de Basalto" (2012), Antonio Gil, uno de los primeros colonizadores de Isabela, hizo su vida en esta isla obteniendo una amplia zona de tierra fértil que sirvió para la agricultura y crianza de animales. Una zona en la parte alta de la Isla que se llamaba Alemania; los pobladores la bautizaron así debido a que era una zona lejana al Puerto.

La familia Gil, dueña de amplios terrenos otorgaban trabajo a la población en los sembríos de papa, yuca, camote y naranjas para abastecer al pueblo que tenía graves problemas de abastecimiento desde el continente.

Varias embarcaciones llegaban a Isabela con el fin de conocer más acerca de la flora y fauna de la isla durante su paso para abastecerse de agua y comida para la tripulación.

No hay muchos rasgos históricos sobre Isabela, poco se ha narrado de lo que sucedía durante estos años. Las memorias más claras recuerdan sin mayores acontecimientos a la base militar norteamericana instalada en Isabela a varios kilómetros de Puerto Villamil.

Las casas no superaban un número de treinta según Don Adolfo Flor, rústicas construcciones de madera y paja de coco las hacían habitables. La madera daba soporte a la estructura y la paja servía como techo.

Dada la falta de comunicación entre el continente y el Archipiélago, los pocos habitantes y el desinterés del Estado por administrar un lugar apartado y poca importancia para esos años, no sabe más sobre el desarrollo de Isabela.

CAPÍTULO II

2. MURO DE LAS LÁGRIMAS.

2.1 Contexto político del Ecuador Continental y Galápagos.

Desde 1920 el Ecuador se sumió en la crisis producida por el sector cacaotero, lo cual provocó una inestabilidad económica que repercutió hasta veinte años después, generando además problemas en la política del país. Con esto varios mandatarios permanecieron brevemente en el poder logrando muy poco restablecimiento económico y social, al contrario, cada vez afectaban más a los ciudadanos quienes incrementaban su insatisfacción. A continuación se describen los hechos trascendentales que Ecuador pasó y repercutieron en la instauración de la Colonia Penal Agrícola en Isabela.

José María Velasco Ibarra llegó a la presidencia en 1934 en medio de un caos económico en el que los trabajadores del cacao abandonaban las tierras en busca de oportunidades en las ciudades de Quito y Guayaquil. Sin embargo, no todos encontraban plazas de trabajo y en lugar de conseguir mejores días, llegaban a formar parte de la tasa de marginados y desempleados que en la época crecía junto al inconformismo del pueblo.

El primer período Velasquista duró menos de un año pero sentó un precedente importante para las Galápagos. Las Islas fueron declaradas como Reserva Nacional en medio de un escenario complejo para el país, las mismas que eran perseguidas por Estados Unidos para controlarlas por dos razones: desde el siglo XIX las Islas fueron lugar de estudios científicos por estadounidenses e ingleses, por tanto, Estados Unidos quería aprovechar lo barato que Ecuador era por la crisis y además, utilizar las Islas para su estrategia militar durante la Segunda Guerra Mundial con el fin de proteger el Canal de Panamá (Rodas, P., Vivanco, K. 2012).

Federico Páez Chiriboga llegó luego de Velasco e impuso un nuevo Régimen de Prisiones debido a la nueva tendencia mundial penal: colonias penales

agrícolas, instaurando administrativa y jurídicamente la Colonia Agrícola de Mera a orillas del río Pastaza, la cual sirvió de ejemplo para Isabela.

En el período de Páez, el país mantenía una estrecha relación con Estados Unidos en la que se fraguaba la hipoteca de las Galápagos, trato que no se llegó a concretar. Páez además era enemigo de todo velasquista y de los funcionarios que sirvieron a Velasco en su administración; todos ellos fueron reprimidos y castigados.

Según Larrea (2001), Páez declara Parque Nacional a varias islas del Archipiélago en 1936 para proteger la fauna de la extinción debido a los turistas que sin escrúpulos cazaban a los animales nativos.

Para octubre de 1937, Páez recibe un golpe militar y llega al poder el General Alberto Enríquez Gallo, quien promueve la Ley de Control de Trabajo y de Desocupación y el Código de Trabajo en el que establece las 44 horas laborales en una semana. Durante su presidencia la libertad llega sin problemas y nuevos cambios monetarios son realizados por el General.

Uno de los cambios que Enríquez promovió fue en la Policía Nacional, ya que fue nombrada Fuerzas de Policía y posterior a ello los llamó Cuerpo de Carabineros del Ecuador. Esto generó mejoras económicas y laborales para los miembros de la Institución que mantenían relaciones con otros países, en especial con Chile, país que becó a los mejores oficiales. Debido a esta gestión, Enríquez es considerado el fundador de la Policía Nacional del Ecuador.

Carlos Arroyo del Río fue el siguiente Presidente que es parte importante para la Colonia Penal en Galápagos. Arroyo fue el responsable de la firma del Protocolo de Paz con Perú en 1941 y quien entregó las Galápagos a Los Estados Unidos para utilizarlas como punto de estrategia militar.

Durante su presidencia, Arroyo del Río, entrega al Cuerpo de Carabineros la mejor etapa de abundancia y beneficios, lo cual generó malestar en las siguientes administraciones.

Con estos actos Arroyo sentencia el fin de su periodo para devolver el país a Velasco en 1944 en bandeja de plata.

2.2 Instalación de la Colonia Penal en Isabela.

En la década de los años 30, el curso de los reclusos estaba en cambio, la nueva tendencia era mantenerlos aislados y recluidos fuera de muros, es decir, los reos se concentraban en inmensos campos lejanos a la sociedad y trabajaban en la producción de tierras y obras públicas para la zona. Los presos eran puestos a trabajar para que puedan reinserirse con la población luego de cumplir su condena y de mantener una buena conducta.

El Estado gastaba mucho con los presos encerrados en una cárcel y se volcó hacia una transformación completa, los privados de libertad eran "liberados" en zonas apartadas. Este modelo permitía obtener ganancias del trabajo de los reos, otorgaba una mejor calidad de vida para los privados de libertad y los regeneraba (Neuman. 1984. ps. 134-136).

Este modelo All'aperto o al aire libre fue insertado en Alemania, Suiza y Brasil, entre los más destacados, y fue la propuesta brasileña la que fuera tomada en Mera. Brasil tenía una colonia en la selva y uno de sus diputados proponía entregar parte de las tierras a los presos de buena conducta al finalizar su condena y con un pago al Estado como forma de compra una vez que los presos reunían el dinero con el mismo trabajo de los cultivos.

Mera era un proyecto humanitario y ambicioso, el Estado recibiría ganancias y los reos tendrían un mejor trato y vida mientras trabajaban en una zona abandonada por las autoridades. Pese a esto, la Colonia Agrícola de Mera no resultó ser lo que se quería, pues el Estado no ganaba. Carlos Julio Arosemena gestionó ayudas para el proyecto pero no dieron resultado.

Sin embargo, Velasco Ibarra para su segunda presidencia instituye la Colonia Penal Agrícola en el Archipiélago de Colón el 22 de julio de 1944, argumentando que la sociedad se veía amenazada por la alta cantidad de mendigos y vagos que circulaban en el país. Los ladrones también serían enviados a las Islas para explotar zonas abandonadas. Pero Velasco instauraba prescitantemente en las Islas la nueva Colonia Penal para salvaguardar la soberanía del país y ganar tiempo en las negociaciones con Estados Unidos, las mismas que se dilataban por ambas partes hasta que el 1 de abril de 1946, el entonces dictador Velasco, exigió a Estados Unidos la entrega de sus bases que Arroyo del Río cedió en el Archipiélago.

Con esto, la Colonia Penal Isabela fue creada el 9 de mayo de 1946. La nueva colonia tenía capacidad para albergar a trescientos reos que estarían vigilados por la Guardia Civil Nacional y administrados por el Ministerio de Gobierno y Cárceles, el Ministerio de Justicia y el Ministerio del Tesoro.

Los primeros reos en llegar lo hicieron el 23 de julio del mismo año bajo la dirección del Mayor Jaime Durán Arias junto a 21 miembros de la Guardia Civil Nacional (Rodas, P., Vivanco, K. 2012. pág. 77):

- Eduardo Maldonado Jarrín, Oficial Pagador.
- José Rafael Maldonado.
- López Romero.
- Virgilio Caicedo.
- Mario Zapata Villaseñor.
- José Sevilla Quilaechamin.
- José Eduardo Salcedo Bedoya.
- Sergio García.
- Enrique Guillermo Pita.
- Jorge Neira Viteri.
- Segundo L. Quiñonez.
- José Andramuño Garrido.

- Julio A. Lasso Torres.
- Segundo Moscoso.
- Pedro Nacevilla Quilochamín.
- Vicente Castro Orellana.
- Luis Ponce Chacón.
- Eleuterio Chalá Zurita.
- Jorge León León.
- Julio Zambrano Nolives.
- Segundo Manuel Agama, Enfermero.

Tanto los oficiales como los reos llegaron rodeados de incertidumbre, ya que la información del lugar era limitada. Apenas sabían que ocuparían las tres antiguas bases estadounidenses en Isabela: una en punta Albermarle al norte de Isabela, en el canal de Bolívar frente a la isla Fernandina y en Cerro Radar a 7kms. aproximadamente al este de Puerto Villamil (Idrovo, H.).

Para la época, poco se conocía sobre Galápagos y no contaba con muchos habitantes. Isabela, la isla más extensa apenas registraba 70 lugareños, quienes en su mayoría vivían en la parte alta conocida como Santo Tomás, en donde predominaba la familia Gil, primeros en llegar a la isla y encargados de dar trabajo a varios isleños. Por su lado, Puerto Villamil, tenía unas cuantas casas que eran de pescadores y no las habitaban todo el tiempo por las faenas en alta mar.

Isabela era un sitio agrícola, avícola, caza y de pesca, los habitantes trabajaban en su propio sustento y complementaban con los barcos cargados de otros productos que la isla carecía y que llegaban de vez en cuando.

Y si en el continente se sabía poco de Galápagos, los galapagueños sabían mucho menos de lo que sucedía en el continente. Sin medios de comunicación, ellos esperaban noticias esporádicas a través de los viajeros, quienes llevaron el rumor de la Colonia. Siendo o no un chisme, los habitantes enviaron cartas

de descontento para impedir la instauración de la Colonia, pero a Velasco esto no le causaba molestia, ya que tenía grandes problemas como para sumar el desagrado de unos pocos pobladores de las Islas, así que sin que muchos se enteren, la Colonia llegó de sorpresa.

Ciento ochenta reos aproximadamente llegaron en el primer barco a Isabela, tanto colonos como los guardias y presos estaban incómodos, pero no había marcha atrás, la Colonia Penal Isabela era realidad. El primer reto fue la llegada al campamento para lo cual debían recorrer a pie unas cuatro horas.

El campamento norteamericano no era más que madera, cartón, lata y tela removibles, "era una mezcla de campamento militar y escuela de aburrimiento", como lo menciona Octavio Latorre en su libro "La Maldición de la Tortuga".

En este campamento solo se podía contar con la luz eléctrica por las noches, lo que obligaba a que todas las actividades comiencen muy en la mañana, como por ejemplo el trabajo de los campos en Nueva Alemania y el acarreo de agua en Santo Tomas, de una forma ininterrumpida, a excepción de la hora de almuerzo. Todas las actividades dependían de la capacidad e iniciativa de los jefes y policías, por lo que a falta de ideas y creatividad de las autoridades estos campamentos se convertían en un verdadero infierno. (Latorre, 2013)

Fue idea de uno de los jefes la construcción de un muro de bloques de lava que divide la planicie del antiguo cráter; Al pasar el tiempo no se ha podido encontrar explicaciones para entender la construcción de un muro dentro de un campamento, pero se puede entender que era una forma de evitar la fuga de los penados. A pesar de varios razonamientos, este plan se puso en marcha sin ingenieros ni estudios, ya que se pensó que un muro no tenía complicaciones matemáticas. Este proyecto fue considerado muy absurdo, con una lentitud posiblemente inspirada en las tortugas, los penados comenzaron a construir el muro empezando con "recto y vertical, sin argamasa, hasta una altura de diez metros" como lo describe Octavio Latorre en su libro "La Maldición de la Tortuga". Pero como era de esperarse estas débiles columnas necesitaban de nuevos muros adyacentes que las respalden.

Al final se podía evidenciar un muro muy ancho en la parte inferior y endeble en la superior, circunstancia que nos encamina a la reflexión de que esto fue idea de los propios penados para que en cualquier momento se pueda producir una fácil escapatoria. (Latorre, 2013)

Octavio Latorre nombra que algún autor menciona que en la construcción del Muro de las Lágrimas murieron doce penados, aunque no se ha encontrado documentos que confirmen este dato.

La Colonia Penal de la isla Isabela se encontraba a cargo de un destacamento de la Policía Nacional que enviaba personal calificado y físicamente apropiado para enfrentar a penados que tenían fama de ser peligrosos e incorregibles. Por ello se consideraba el ser enviado a la Colonia Penal como un destierro, pese a las bonificaciones especiales que recibían los policías, ya que también eran parte del aislamiento y las incomodidades que habían en esta Isla. (Latorre, 2013).

En la Colonia Penal se evidenciaba una diversidad de personas ya que en ciertas épocas se enviaban criminales y en otras grupos de recién sentenciados que no tenían sitio en las cárceles del continente. Por lo tanto se los dividió según el grado de peligrosidad o permanecía y esto daba lugar a que existan un ambiente pacífico en algunos momentos o varios enfrentamientos entre policías y penados.

En este punto se debe recalcar que los policías no eran preparados adecuadamente y tenían actitudes y prejuicios que no hacían más que aumentar los problemas en los campamentos; con la excepción de “Nueva Alemania” en donde se evidenciaba mucho trabajo y comprensión, lo cual ayudó a redimir a varios penados (Latorre, 2013). Esta Colonia Penal ayudaba a mantener a salvo a la sociedad de toda la cantidad de criminales que habitaban en ella y por lo tanto estos penados necesitaban disciplina impuesta por los policías que los custodiaban, pero esto se confundió con una cantidad de abusos y arbitrariedades (Latorre, 2013).

El antiguo capellán de la Colonia Penal reconoce que muchas veces los prisioneros no podían encontrar la tranquilidad necesaria en sus vidas para poder reintegrarse a la sociedad ya que se volvían mas fuertes y agresivos. Por este motivo hubieron muchas muertes en este recinto policial, muchos de los reos murieron por el abuso de autoridad de los guardias y el antiguo capellán quien muchas veces solamente llegaba a certificar sus muertes. (Latorre, 2013)

Era fuera de lo común la forma en que los policías eran velados y sepultados dignamente, tras cualquier conflicto suscitado en esta Colonia, a diferencia de los criminales que eran trasladados en un costal por su ex compañeros hasta un cono volcánico en donde se apilaban los cuerpos de cada uno de ellos. A los criminales más indeseables se los obligaba a cavar una zanja en la que posteriormente se los enterraba, situación que por lo general se daban cuando los presos tenían la mínima intención de escapar o de realizar cualquier tipo de levantamiento (Latorre, 2013).

Aunque los intentos de fuga eran constantes, en su mayoría los presos terminaban perdidos en el mar, ya que su anhelo era llegar al continente, el cual quedaba bastante lejos de la prisión. Una de las pocas ocasiones que consiguieron llegar al continente fue cuando se apoderaron de botes de pescadores mientras dormían. Los fugitivos rodearon la isla y recorrieron más de mil kilómetros a remo, sin agua ni alimentos, hasta que un barco los llevó hacia Panamá. Lamentablemente para estos fugitivos fueron deportados a Guayaquil, aunque en el transcurso de este viaje saltaron por la borda del barco y a pesar de haber podido escapar, meses más tarde fueron capturaron nuevamente. (Latorre, 2013)

En la Colonia Penal se evidenciaban casos de sadismo en los que generalmente eran actores los sentenciados por acciones espeluznantes y en su gran mayoría con varios desordenes psicológicos. Usualmente las manifestaciones sádicas iban en contra de los presos mas débiles o enfermos con los cuales se divertían al verlos sufrir. (Latorre, 2013)

2.3 Historia de “El muro de las Lágrimas”.

Al retirarse las tropas norteamericanas de la isla Isabela destruyeron todos los equipos militares de los campamentos. En marzo de 1946, el presidente Velasco Ibarra convierte dichas instalaciones en la Colonia Penal Agrícola de Isabela como parte de un plan de colonización de las Galápagos para no perder la soberanía ecuatoriana sobre el Archipiélago.

En este lugar se evidenciaron sufrimientos en la población local que llegaba a 198 habitantes en esa época. En este lugar se reclutaron desde criminales altamente peligrosos, hasta simples forajidos callejeros, que fueron deportados de las principales cárceles públicas del Ecuador continental y condenados a trabajos forzados. Entre 1946 y 1949 se obligó a los reclusos a construir una muralla de seis metros de altura por treinta de largo, con pesados bloques de lava (Idrovo, H. 2005).

“Esa inútil construcción fue llamada El Muro de las Lágrimas”, así lo menciona Hugo Idrovo, reconocido trabajador de la cultura y arte ecuatoriano, en el libro “Galápagos, huellas en el paraíso” (2005). Para Idrovo el Muro no obedece a ningún plan de construcción, él lo califica como un trabajo de ocupación en el deshabitado sitio en donde fallecieron decenas de personas, ya que vivían en condiciones inhumanas y eran obligados a trabajar en el muro, en la tierra para cultivar su propia alimentación y a cazar ganado.

Desde la perspectiva de Don Adolfo Flor, ex policía, el muro no garantizaba seguridad alguna y que simplemente se lo construía con el fin de tener a los presos ocupados, de tal manera que su energía y tiempo libre queden reducidos al mínimo. La idea del Director era cercar todo el lugar y que la Guardia Nacional controlen a los privados de libertad desde la parte más alta para que lo hicieran desde el ahora llamado Cerro Muro de las Lágrimas.

Sin embargo, este lugar en la actualidad es un llamativo punto de atracción turística en la isla Isabela en el que descansa una placa en honor a las

personas que sufrieron y murieron enterrados bajo las piedras volcánicas que llegaban a pesar hasta 300 libras, las mismas que eran usadas para construir el muro.

“Es un sitio retirado y silencioso, flaqueado por una espesa vegetación que brota de entre los cimientos resquebrajados y otras ruinas que impiden evidenciar la magnitud de lo que fue aquel ingrato asentamiento humano” (Idrovo, H. 2005).

La calamidad que se evidenciaba en este lugar, se mostraba por la falta de higiene en la que vivían los presos de la Colonia Penal, el mal estado físico en el que se encontraban todos ellos, que por su alimentación basada solamente en carne, desencadena en un aspecto deplorable de los habitantes y todas las circunstancias que los acompañaron en estos crueles momentos de sus vidas. Como lo menciona Hugo Idrovo “la inhumana cárcel era un trágico monumento a la incuria incalificable de quienes gobernaban el país”.

En 1959 debido a excesos policiales y asesinatos se cerró la Colonia Penal en la isla de Isabela. Las viviendas de madera fueron desarmadas y el tablado fue repartido en otros establecimientos penales que fueron ubicados en Puerto Villamil al que dieron el nombre de “La Playa” a donde fueron enviados los presos próximos a ser liberados, mientras que los presos más peligrosos fueron enviados a los terrenos más elevados de Santo Tomas y Alemania.

2.4 Sublevación de los reos.

A pesar de que existieron varios intentos de fuga sin un resultado de libertad para los presos. Don Adolfo Flor (Ex policía de la Colonia) durante su entrevista para este documental, contó que varios de los presos que se encontraban eran oriundos de la provincia Manabí como él, lo cual le facilitó entablar una amistad y con ello conocer acerca de los planes de fuga que los reos fraguaban a escondidas de los guardias.

Don Adolfo, recuerda varias historias de aquellas. Entre ellas cuenta que el primer año los presos tenían planeado fugarse a la media noche. Los reos habían planeado cada detalle, pero Don Adolfo también había pensado cómo contrarrestarlos, así que dio aviso a sus colegas y con pistolas y linternas, los policías atraparon a los reos en pleno acto.

No obstante, el entrevistado comenta que algunos presos lograron escaparse pero al no tener refugio ni alimentación, estos simplemente morían en el intento o se refugiaban en las casas de los pobladores. Los lugareños se veían obligados a darles comida y un espacio para dormir por el temor de que los presos vayan a matarlos. En la gran mayoría de casos, la guardia civil era informada al siguiente día para que se lleven a los reos y los isleños continúen su vida con plena normalidad.

El intento de fuga que dio resultado fue en 1958, en donde el actor principal fue un prisionero muy astuto y respetado conocido como Pate cuco, quien organizó a los demás cómplices (Latorre, 2013).

El inicio de la sublevación de 1958 fue el final de una época en la famosa Colonia Penal, ya que “Patecuco” se dio cuenta de que los policías vivían plácidamente en Puerto Villamil y que solamente subían a la Colonia Penal cuando era estrictamente necesario. Un cabo y un sargento controlaban a todos los prisioneros, pero como el sargento tenía fama de pasar borracho hizo más fácil el trabajo del preso que tenía muy bien analizadas las circunstancias de la Colonia.

El plan fue muy sencillo, para apoderarse del campamento de Alemania inmovilizarían a los policías y penados que no plegarían, bajarían sorpresivamente a Puerto Villamil y desde allí abordarían algún barco o lancha pesquera, llevando algunas armas. (Latorre, 2013)

El 10 de febrero de 1958, Puerto Villamil amanecía con la misma rutina de siempre, los penados estaban realizando las actividades de servicios a la

comunidad y llevaban varias horas trabajando ahí, los policías como era habitual empezaban el día con un partido de vóley.

Mientras tanto, en el campamento de Alemania, "Patecuco" reunía a todos los reos para comunicarles el plan del día, el cual no podía tener ningún error ya que todo estaba minuciosamente estudiado. "Patecuco" ordenó someter a la guardia civil, quitarles sus armas y hasta sus uniformes, así los suplantaban y huirían sin ningún obstáculo a su paso. Su segundo objetivo sería el Campamento de Santo Tomás, en donde más reos se unirían al plan con la esperanza de escapar de una vez por todas de la triste situación a la que ellos estaban destinados.

Y conforme a lo planeado, la estrategia se llevó a cabo. A las 11 de la mañana aproximadamente, los reos llegaron a Puerto Villamil para tomar control del pueblo.

La población en Puerto Villamil ya estaba acostumbrada a que los presos caminaran libremente por las calles del pueblo, nadie sospechaba que algo estaría a punto de pasar, hasta el momento que se escuchó un disparo y todos los prisioneros repentinamente estaban armados hasta los dientes.

Ante esto, el párroco Jacinto Gordillo, aprovechó su buena relación con los reos y les pidió no causar daño a los asustados pobladores. Los cuales se encerrarían en la iglesia mientras los reos esperasen a la lancha del Sr. Cisneros, la única en la que al momento estaba disponible para el número de reos que escapaban.

Según Gino Salazar, Guía Naturalista, describe a "Patecuco" como un caballero, pese a su temible reputación y por ello accedió a que mujeres y ancianos se protejan dentro de la iglesia, así no habrían desmanes por parte de los eufóricos presos que deseaban huir del lugar e irse complaciendo sus deseos libertinos.

De hecho, Gino enfatiza en que el tiempo de espera por la lancha sirvió para que los reos bebieran en una tienda ubicada muy cerca de la iglesia. Esto causó una separación dentro del grupo de los reos, pues algunos querían dañar la planta eléctrica de Puerto Villamil y otros querían matar a los policías en son de venganza por tanto maltrato, rigor y castigos inhumanos que muchos recibieron durante su paso por Isabela.

Pero, un minoritario grupo de reos no estaba a favor de reos ni de policías, ellos velaban por los derechos de todos. Es el caso de Don José Pilamunga, el reo que resaltó por su trabajo de cooperación al párroco. Don Pilamunga fue quien ayudó en la construcción de la iglesia del Puerto, así como el muelle mediante una nueva técnica a base de fuego, arena y rocas, lo cual posteriormente le permitió recorrer varias islas para construir locaciones que el pueblo necesitaba.

Don Pila ganó tal confianza del párroco que en el momento del conflicto entre los dos bandos de los presos, el dinero del pueblo fue entregado en sus manos para que salvaguardara la economía de los pobladores y no sean asaltados. Don Pila asegura durante su entrevista para este documental, que al tomar el saco con el dinero, lo enterró rápida y sigilosamente cerca de un graderío por donde presos y policías pasaban sin darse cuenta que debajo de sus pies estaba lo que algunos buscaban afanosamente para sobrevivir una vez que llegasen al continente.

Gino cuenta que los pobladores mencionan un tiroteo con uno de los presos que se encontraba borracho y que "Patecuco" dejó en claro que era él quien mandaba y por tanto el pueblo estaba asegurado pese a la situación tan riesgosa por la que pasaban.

Pasados tres días, finalmente los reos divisaron la llegada de una embarcación, el bote Teresita, en el que llegaban pescadores, quienes de inmediato fueron hurtados por los supuestos policías. Embarcaron a los reos con víveres y agua suficientes para abastecerlos hasta la isla Seymour Norte,

desde donde zarparían en un barco rumbo al continente. Su primera estación fue escogida porque se encontraban fondeados veleros privados norteamericanos e ingleses con la capacidad de llegar a tierra firme.

Una vez en la isla Seymour Norte, los reos se embarcaron en el barco Valinda, nave norteamericana moderna para esos años. La tripulación del barco no escatimó en aceptar la petición de embarque por parte de los uniformados. Y en alta mar, las condiciones para los norteamericanos cambiaron drásticamente al ser rehenes de los fugados de la Colonia Penal Agrícola. Sin otra alternativa, Valinda tuvo que zarpar en dirección a Esmeraldas a cambio de que los reos no dañen los equipos de comunicación ni la embarcación.

La tripulación femenina de Valinda se llevó la peor parte, abusos y violaciones se llevaron a cabo durante el trayecto de Galápagos al Ecuador continental. Una vez desembarcados los prófugos, la nave dio aviso a las autoridades de lo ocurrido y fue por esto los reos fueron capturados uno por uno en las siguientes semanas y enviados al Panóptico de Quito (Latorre, 2013).

2.5 Cierre de la Colonia Penal.

Llego finalmente el cierre de la Colonia Penal Agrícola en la isla de Isabela los pobladores solo pensaban en la fuga de los prisioneros, los jefes y policías se sentían humillados por lo que las autoridades decidieron relevarlos, además de que debían dar cuenta de los hechos y las causas que dieron al levantamiento.

Esto llevó a que la población inicie una campaña para el cierre de la Colonia Penal de la Isla y finalmente el Presidente en ese entonces Camilo Ponce Enríquez decretó el cierre de la misma en 1959, dando fin a la oscura etapa que marcó a Galápagos.

Después del cierre varios presos regresaron a Isabela para recoger sus cosas, mientras que otros decidieron vivir en este paraíso natural, como el caso de

José Pilamunga quien fue todo un personaje dentro de la isla por la colaboración en la construcción de la Iglesia, el muelle y varias casas en Puerto Villamil (Latorre, 2013).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

3.1 Objetivo General.

Transmitir un mensaje que concientice al espectador sobre la importancia histórica y cultural de “El Muro de las Lágrimas” ubicado en la Isla Isabela desde su construcción hasta la actualidad a través de la producción de un documental.

3.2 Objetivos Específicos.

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares del mercado.
- Investigar información sobre personalidades históricas que hayan participado en la Colonia Penal.
- Investigar cuáles son los problemas actuales que tiene “El Muro de las Lágrimas”.
- Investigar cuales fueron los eventos que marcaron la Colonia Penal por la construcción de “El Muro de las Lágrimas”.
- Investigar cuales son las historias que se encuentran alrededor de este sitio turístico llamado “El Muro de las Lágrimas” a través de testimonios.
- Investigar cual es la impresión de los turistas que visitan este lugar, al enterarse sobre la historia que marca “El Muro de las Lágrimas”.
- Recopilar eventos que marcaron la construcción de “El Muro de las Lágrimas” en la población de Puerto Villamil.

- Exponer la importancia de “El Muro de las Lágrimas” como sitio turístico dentro de la isla de Isabela.
- Dar a conocer los relatos de los habitantes de Puerto Villamil, que participaron en la Colonia Penal sobre la construcción de “El Muro de las Lágrimas”.

3.3 Justificación

La iniciativa de este documental surge a partir del deseo de dar a conocer un lugar turístico muy importante dentro del territorio Ecuatoriano, tal como es “El Muro de las Lágrimas” en la Isla Isabela, Galápagos.

Es importante considerar que ningún lugar puede llegar a ser realmente conocido si no se ha explorado cada rincón de su historia y por lo tanto dentro de este proceso investigativo que se desarrolló se pretende hacer públicos los hechos que son desconocidos para quienes son visitantes de Isabela, muy al contrario de los residentes que llevan en su memoria las historias de la Colonia Penal Agrícola.

Con este proyecto se quiere dar a conocer lo que fueron tiempos pasados en lo que hoy en día es un atractivo turístico, ya que a pesar de que varias personas visitan diariamente El Muro De Las Lágrimas y escuchan una rápida historia sobre el mismo, es importante que se sepa algo más sobre este sitio que esconde lágrimas, sufrimiento, pero sobretodo muerte y crueldad en sus cimientos.

A través de este documental los testigos de lo ocurrido narran su experiencia y transmiten todo lo ocurrido en la Colonia Penal de Isabela.

3.4 Grupo Objetivo

Edad: 22 – 30 años.

Género: Masculino y Femenino.

Ubicación Geográfica: Santa Cruz, Galápagos.

Clase: Media - Media Alta

Cultural: Educación Superior

Características especiales: Residentes permanentes en el Archipiélago de Galápagos, Guías Naturalistas, Guardaparques,

3.5 Justificación de Grupo objetivo

Para el reconocido trabajador de la cultura y arte ecuatoriano, Hugo Idrovo, las personas, hombres y mujeres de 22 a 30 años tienen el mayor interés por asistir y participar de eventos culturales, pues físicamente su cuerpo permite tener un mayor grado de concentración. También asegura que es la edad ideal donde se despierta la curiosidad por aprender la historia que se abordará, particularmente, en este documental (Idrovo, 2005).

La ubicación geográfica que se eligió para presentar este trabajo audiovisual es la Isla de Santa Cruz. Esta Isla tiene la mayor cantidad de habitantes dentro de la Región Insular con 15.000 residentes permanentes, quienes podrán conocer los acontecimientos que rodean a uno de los sitios más importantes dentro de la historia de la Isla Isabela. (Fundar Galápagos, 2012)

Es importante profundizar los eventos que se constataron en el conocido “El Muro de las Lágrimas”, ubicado en Isabela, ya que marcó un hito fundamental a causa del sufrimiento, e incluso la muerte de varios prisioneros en la construcción de este muro. (Fundar Galápagos, 2012)

3.6 Metodología

3.6.1. Método de investigación exploratoria

Para la realización de este proyecto se va a utilizar el tipo de investigación exploratoria, este tipo de investigación es el más adecuado porque no se tomará ningún trabajo como modelo base de estudio y se puede mencionar que tampoco hay otra opción en la cual se pueda sustentar.

Pues es uno de los primeros proyectos de documentales entorno al Muro de las Lágrimas, cabe mencionar que para este propósito también nos podemos sustentar la investigación documental, la cual nos permite recopilar, organización, documentación y presentación de los distintos datos o materiales obtenidos como, textos, videos, audios y fotografías que conforman fuentes de documentación.

3.7 Cálculo de la muestra.

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

$$n1 = \frac{15000}{(0.05)^2(15000 - 1) + 1}$$

$$n = 413$$

N= población = 15000

E= error 5% = 0.05

n = 413

3.8 Diseño de la encuesta

1. ¿Ha visitado la Isla Isabela? Marque con una X.

Sí

No

2. De los siguientes lugares turísticos en Isabela, elija el que más conoce.

Muro de las Lágrimas.

Los Túneles.

Las Tintoreras.

Centro de Crianza de Tortugas.

Puerto Villamil.

3. ¿Ha visitado el Muro De Las Lágrimas? Marque con una X.

Sí No

4. Si su respuesta anterior fue No, seleccione una razón.

No sabe que existe.

No tiene los recursos para ir.

Está muy lejos.

No le interesa.

5. Si su respuesta de la pregunta 3 fue Sí, seleccione porqué lo visitó.

Le recomendaron.

Siempre ha querido visitarlo.

Lo conoció durante el recorrido por la ex Colonia Penal.

6. ¿Conoce la historia del Muro de las Lágrimas?

Sí No

7. ¿Le gustaría saber su historia o más detalles de los que sabe sobre el Muro de Las Lágrimas?

Sí No

8. ¿A través de que medio le gustaría saber del Muro de Las Lágrimas?

Revistas.

Página Web.

Documental.

CAPÍTULO IV

4. DOCUMENTAL.

4.1 Definición.

Un documental es la construcción de la realidad mediante un medio audiovisual en el que se muestra por medio de sonidos, entrevistas, imágenes, recreaciones una historia, en este caso el autor interpreta que tipo de documental será. (Encuentos, 2009).

La creación de un documental sin duda alguna genera una herramienta de investigación en la que se muestra o expone varias situaciones desde un punto de vista directo para plasmar cada una de las historias como documentos que pretenden mostrar y hacer comprender el pasado, básicamente es una recapitulación a todos los eventos reales.

Constituye una base informativa que relata a una nueva organización social en el Ecuador al preservar y presentar los elementos que propiciaron la creación de la Colonia Penal Agrícola en 1946 dentro del Documental “El Muro De Las Lágrimas”.

El documental es una representación en la que realidad se expone a través del lenguaje audiovisual en que la realidad es mostrada por el director, es decir que nunca podrá ser objetivo ya que desde que el momento que hacemos la primera toma estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio. Sin duda alguna la cámara funciona como un ojo mecánico que intenta plasmar el pensamiento del director para que este se proyecte en la pantalla y así se pueda entender el punto de vista del director complementando cada una de las situaciones en la que un documental es la negociación entre la realidad por una parte e imagen interpretación y vías por la otra.

La representación del documental está formada por una expresión que debe ser decodificado de tal manera que al llegar al contexto, entendemos claramente

un mismo lenguaje es decir un sistema de signos compartidos. Según Hall (1997) las cosas simplemente están ahí sin un significado hasta el preciso momento en que el lenguaje se los da.

La construcción del significado sin duda alguna marca uno de los pilares culturales, los significados pueden ser culturales, los significados no son arbitrarios, es decir no hay relación entre el signo y su significado, sino que el ser humano los toma como construcciones sociales que al pasar de los años estos se convierten en una verdad.

El documental va creando significados a través del contenido y los significados compartidos que cada uno de los espectadores pertenecen al mismo contexto y que si no se va construyendo nuevos significados en donde es un punto en el cual es la razón de la creación del documental en si, ya que tiene la capacidad analizar o criticar un aspecto de la sociedad.

Donde un sin número de situaciones marcan como el director ayudar que el documental sea un catalizador de algún problema social. Al final de cuentas el documental sirve como propaganda en la que nos ayuda a comprender la idea que tengamos de esa situación “los documentales presentan su propia versión del mundo”.

A lo largo de la supervivencia del ser humano a través de varios tipos de comunicación, se han captado distintos conceptos de las cosas que nos rodean y vamos creando una percepción que se construye a partir de otras representaciones Los medios no actúan como un espejo real, en realidad solo es una percepción de nuestros prejuicios, hábitos e intereses. Es una mezcla de una negociación continua entre lo que vemos y los conocimientos que vamos incorporando en nuestra vida.

Pero sin olvidar que el documental tiene como acto de representación dos cualidades, la primera es que nos conduce a una forma clásica del realismo, y la segunda es que nos lleva también a una forma retórica.

4.2 Historia del documental.

El cine es y será una manera artística que posee la capacidad de por medio de otro tipo de representaciones como la pintura y la fotografía, plasmar, capturar momentos de la vida y que por medio de este medio de comunicación podemos comprender la idea de cada época.

De la misma manera el cine documental ha llegado para formar y crear estos múltiples archivos del pasado. Gracias a la invención de los hermanos Lumiere del cinematógrafo, en 1895, fue posible comprender la representación más fiel de la época, siendo así muy fácil poder trasladar de una ciudad a otra y hacer proyecciones en cada una de estas ciudades, con lo que por medio de este invento se empezó a crear una cultura nueva del espectáculo.

El documental junto al cine nacen en 1895 en Francia de donde los hermanos Lumiere basaron sus primeras obras en fragmentos realistas de la época que buscaban acercarse de forma inmediata y directa a la captura de la cotidianidad de la sociedad (Sellés, M. 2008).

Para 1898, Boleslaw Matuszewski solicitó crear archivos que conserven el material para ser declarados como patrimonios debido a la importancia que halló para muestra de la sociedad. Durante los siguientes años los noticieros alcanzaron el reconocimiento como documentos que fueron difundidos por medio de las primeras empresas cinematográficas como Pathé y Gaumont (Sellés, M. 2008).

El documental tiene como protagonista a varios científicos que tratan de encontrar un documento fiel de lo que ellos en sus expediciones podían apreciar e informar a la gente. La cultura del espectáculo comenzó a crecer sin parar mientras que la del documental cayó en picada ya que se estaba convirtiendo en una parte dudosa y rutinaria de los programas fílmicos. El nacimiento de las películas de ficción de varios rollos, hicieron que caiga aún más vertiginosamente el documental.

Los avances tecnológicos de los últimos años permitieron que los documentales sean más prácticos, debido a los precios para adquirir cámaras, lo que generó un aumento de producción de documentales. A pesar de todo lo anterior a través de los documentales, la humanidad es testigo de lo que ocurrió y de todo lo que sucede en el mundo.

El documental tiene la capacidad de llevar las personas a lugares donde no es posible acceder fácilmente, por distancia, dinero o por el simple hecho del tiempo, ya que sin el documental, el hombre no sería capaz de trasladarse años atrás y percibir la historia de la forma en que el documental lo hace.

Siendo el documental un referente histórico, principalmente, se mantiene vigente y se apoya en los avances tecnológicos para llegar a múltiples públicos alrededor de todo el mundo e incluso en distintas lenguas.

CAPÍTULO V

5. DOCUMENTAL “EL MURO DE LAS LÁGRIMAS”

5.1 Preproducción.

5.1.1 Preproducción

Esta primera etapa se enfocó en determinar el presupuesto que se utilizaría para todo el proyecto según los recursos técnicos y humanos que implicaban, como el traslado desde y hacia Quito- San Cristóbal- Isabela y Santa Cruz, destinos predeterminados útiles y necesarios para el Documental. Además de definir, el tiempo que toma cada traslado, seguimiento del guión y de las actividades que involucraron al objetivo (ANEXO).

Por otro lado, fue indispensable determinar a quienes se entrevistaría para el Documental, personajes claves que narren una perspectiva real de lo que sucedió durante la Colonia Penal Agrícola en Isabela. El diseño de la entrevista también estuvo determinado en esta etapa, así como la redacción de los permisos para el uso de imagen de quienes aparecen en el Documental.

5.1.2 Sinopsis.

Galápagos, el lugar mágico, mundialmente cautivante por su flora y fauna y privilegiado sitio natural, deja de ser así en "El Muro de las lágrimas", un documental que cuenta la tragedia que se vivió en Isabela durante los años 1946 y 1959 con la Colonia Penal Agrícola. Testigos del sufrimiento y muerte, los reos muestran en las entrevistas el dolor que aún se refleja en sus rostros cuando recuerdan que debido a la falta de infraestructura en las cárceles del Ecuador continental, cientos de reos ocuparon las instalaciones abandonadas de norteamericanos en su isla al término de la Segunda Guerra Mundial.

5.1.3 Tratamiento.

“El Muro de las Lágrimas” es un documental, que inicia mostrando un poco la naturaleza que se encuentra dentro de la Isla de Isabela, para cautivar la atención del espectador luego de esto nos introducimos en Puerto Villamil mostrando varias imágenes de las playas, personas transitando por el pueblo

5.1.4 Guion Técnico.

Es un documento de producción en el que se coloca la información necesaria para poder empezar cada uno de los planos previstos para el proyecto audiovisual.

Este debe contener varias puntos clave dentro de los cuales se coloca la puesta en escena, el encuadre, posición de la cámara, la decoración que se va a utilizar, sonido por lo cual este nos ofrece cada una de las premisas obligatorias para poder empezar un proyecto con la finalidad de poder identificar y trabajar efectivamente.

Tabla 1. Guion Técnico

ESCENA	# PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO DE CAMARA	ACCIÓN	SONIDO
Introducción	1	Logotipo de la Universidad de las Americas	Ninguno	Muestra de Logotipo de la Universidad de las Americas	Música
Introducción	2	Logotipo Carrea de Multimedia y Produccion Audiovisual	Ninguno	Logotipo Carrea de Multimedia y Produccion Audiovisual	Música
Introducción	3	Logotipo Parque Nacional Galápagos	Ninguno	Muestra de Logotipo Parque Nacional Galápagos	Música
Introducción	4	Logotype The Wooden House Lodge	Ninguno	Muestra de Logotipo Logotipo The Wooden House Lodge	Música

Galápagos Isabela - Los Tuneles EXT. Día	5	Primer plano	Estático	Piquero patas azules regresa ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	6	Primer plano	Estático	Iguana Marina bota sal por su nariz	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	7	Primer plano	Estático	Tortuga regresa a ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	8	Plano detalle	Estático	Rostro de la mirada de la Tortuga hacia la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	9	Primer plano	Estático	Lagartija regresa ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	10	Plano general	Paneo izquierda	Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	11	Plano general	Zoom in	Se aprecia el unico camino hacia "El Muro de las Lágrimas"	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	12	Plano general	Estático	Playa-Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	13	Plano general	Estático	Se aprecia el unico camino hacia "El Muro de las Lágrimas"	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	14	Plano general	Estático	Población Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	15	Plano detalle	Paneo derecha	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas" junto con el nombre de documental	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	16	Plano general	Estático	Se observa la costa de Puerto Villamil	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	17	Plano general	Estático	Muelle - Puerto Villamil	Música

Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	18	Plano general	Estático	Población Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	19	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	20	Primer plano	Estático	Se muestra casa antigua de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	21	Plano general	Estático	Se muestra casa antigua de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	22	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	23	Primer plano	Estático	Señalización de lugares dentro de Isabela	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Los Tuneles EXT. Día	24	Plano general	Estático	Costa de Isabela desde una lancha	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	25	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	26	Plano general	Estático	Se muestra a Fragata volando en el cielo de Isabeal	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	27	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	28	Plano general	Estático	Se muestra el nombre de	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	29	Plano general	Zoom in	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	30	Plano general	Paneo derecha	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	31	Primer plano	Zoom in	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	32	Primer plano	Estático	Se muestra iguana y en el fondo las llantas de un vehiculo pasando	Diálogo / Música

Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	33	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	34	Plano general	Zoom in	Se muestra parte de la flora que se encuentra alrededor del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	35	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	36	Plano general	Paneo Izquierda	Se muestra Isabela desde, junto a un cactus que se encuentra cerca del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	37	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	38	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	39	Primer plano	Estático	Se muestra la Bandera del Ecuador y la bandera de la Armada del Ecuador	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	40	Primer plano	Estático	Se muestra las rocas que rodean a Isabela, junto con las olas que golpean la misma.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	41	Plano general	Estático	Se muestra a una Gaviota de Lava alimentandos en el muelle de Isabela	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	42	Primer plano	Zoom in	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	43	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	44	Plano detalle	Estático	Se muestra la textura de la pata de una Tortuga que se asimila a las rocas volcanicas que forman parte del Muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	45	Primer plano	Zoom Out	Se muestra como camina una tortuga	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	46	Plano detalle	Zoom Out	Se muestra cara de tortuga observando a la camara	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	47	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	48	Primer plano	Paneo derecha	Se muestra a tortuga que se encuentra cerca del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT. Día	49	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	50	Plano general	Zoom in	Se muestra placa memorial de los hechos que sucedieron en 1946 a 1959.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	51	Plano detalle	Zoom Out	Se muestra placa memorial de los hechos que sucedieron en 1946 a 1959.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	52	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	53	Plano general	Estático	Se muestra las rocas que rodean a Isabela, junto con las olas que golpean la misma.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	54	Plano general	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino al muro, intentando graficar el dialogo de Don Oswaldo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT. Día	55	Primer plano	Zoom in	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	56	Primer plano	Zoom in	Se muestra estatua de un angel, ubicada en el cementerio que esta junto al camino hacia el muro	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	57	Plano detalle	Zoom in	Se muestra estatua de un angel, ubicada en el cementerio que esta junto al camino hacia el muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	58	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	59	Primer plano	Zoom in	Se muestra Cruz antigua ubicada en el cementerio antiguo de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	60	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	61	Primer plano	Paneo izquierda	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT. Día	62	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	63	Plano detalle	Tild Up	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	64	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	65	Plano detalle	Tild Down	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	66	Primer plano	Tild Up	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	67	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	68	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	69	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	70	Plano detalle	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	71	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	72	Plano general	Tild Up	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	73	Plano general	Zoom in	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	74	Primer plano	Zoom in	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	75	Plano general	Paneo izquierda	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	76	Plano detalle	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	77	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálog o/ Música

Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	78	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT. Día	79	Plano detalle	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	80	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	81	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Foto de Archivo	82	Plano general	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Foto de Archivo	83	Plano detalle	Paneo derecha	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	84	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	85	Plano general	Paneo derecha	Se observa la costa de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT. Día	86	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	87	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	88	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	89	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	90	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	91	Plano general	Paneo izquierda	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT. Día	92	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música

Foto de Archivo	93	Plano general	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	94	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	95	Plano general	Estático	Se observa a Don Gregorio caminando en la playa.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	96	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	97	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	98	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	99	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	100	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	101	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	102	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	103	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	104	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	105	Primer plano	Zoom in	Se muestra Cruz antigua ubicada en el cementerio antiguo de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	106	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	107	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	108	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	109	Primer plano	Estático	Se muestra un texto con la introducción a un nuevo capítulo dentro del Documental	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	110	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	111	Primer plano	Estático	Se muestra a varios animales intendando simular escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	112	Plano general	Estático	Se muestra a varios animales intendando simular escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	113	Primer plano	Estático	Se muestra a varios animales intendando simular escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamungja Flor EXT. Día	114	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo o/ Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	115	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	116	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	117	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamungja Flor EXT. Día	118	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo o/ Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	119	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo o/ Música

Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	120	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	121	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	122	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	123	Plano detalle	Tild Up	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	124	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	125	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	126	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálog o/ Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	127	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	128	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	129	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	130	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	131	Plano detalle	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	132	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	133	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálog o
Foto de Archivo	134	Plano detalle	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música
Foto de Archivo	135	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálog o/ Música

Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	136	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	137	Plano detalle	Zoom in	Se muestra una placa ubicada en el Parque de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	138	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	139	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	140	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	141	Primer plano	Estático	Se muestra a una señora colona en la tranquilidad de su casa	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	142	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	143	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis ingresando a su casa.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	144	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	145	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	146	Plano detalle	Zoom in	Se muestra una placa ubicada en el Parque de Puerto Villamil	Música
Texto	147	Plano general	Tild Up	Se muestran los credits	Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	148	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo caminando afuera de su casa	Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	149	Plano general	Estático	Se muestra a Don Oswaldo caminando afuera de su casa	Música
Texto	150	Plano general	Estático	Texto conmemorativo de Don Pilamunga	Música

5.1.5 Plan de Rodaje.

Tabla 2. Plan Rodaje

Dia/Fecha	Escenas	Locacion	Personajes	Utileria	Vestuario
09/04/2014	3,5,6,87,65,34,12,98	Casa Adolfo Flor	Entrevista	N/A	N/A
12/04/2014	108,118,54	Casa Don Pilamunga	Entrevista	N/A	N/A
11/04/2014	133,132,99,23,56,89	Calle Principal		N/A	N/A
10/04/2014	4,1,150,145,140,110	Casa Don Gregorio	Entrevista	N/A	N/A
11/04/2014	87,63,83,58,32	Camino "Muro de las Lágrimas"		N/A	N/A
12/04/2014	15,18,23,28,5,27,101	San Cristobal		N/A	N/A
11/04/2014	34,58,59,65,96,104,110,37	Iglesia Antigua	Entrevista	N/A	N/A
10/04/2014	32,56,39,45,31,78,54,34	Bote desde ""		N/A	N/A
15/04/2014	1,2,7,	Playa de Isabela		N/A	N/A
09/04/2014	111,99,91,40,39,29,13,9	Muelle de Isabela		N/A	N/A
15/04/2014	19,59,83,60,70,104,18	Municipio de Isabela	Entrevista	N/A	N/A
12/04/2014	134,123,150,145,140,110	Patio Iglesia Antigua		N/A	N/A
09/04/2014	87,89,37,55,90,87,28,49,35,20	Malecon de Isabela		N/A	N/A
09/04/2014	67,77,15,	Casa Don Oswaldo	Entrevista	N/A	N/A
11/04/2014	16,29,78,59,41,129,156	Cerro "Muro de las Lágrimas"		N/A	N/A
13/04/2014	56,43,55,32,	Costa Isabela		N/A	N/A
15/04/2014	69,79,54	Muro de las Lágrimas		N/A	N/A

5.1.6 Equipo de producción.

5.1.6.1. Productores y directores.

El director es la persona encargada de dirigir la filmación de una proyectos audiovisual, es el que da las instrucciones a los actores decide cual es la mejor puesta de cámara para la grabación, trabajando conjuntamente con todos los equipos y llevándolo a un buen término el rodaje.

Previamente se encarga de controlar la creación del guion técnico, planos, movimientos de cámara, objetivos a utilizar y angulación, sin dejar aun lado la planificación del casting para poder tener un control sobre todas las actividades del equipo.

El productor en la industria cinematográfica es el que representa legalmente una obra audiovisual, es el que se encarga de mantener todos los aspectos organizativos y técnicos en la creación de un producto audiovisual, siendo un pilar dentro de la parte creativa, manejando el todo el elenco y selección del equipo artístico entre los cuales se encuentran directos de fotografía, personal de efectos especial, compositor, etc.

5.1.6.2. Asistentes.

Los asistentes están encargados de ayudar las labores que cada uno de los directores, productores llevan a cabo siendo así una de su mano derecha a la hora de grabar el proyecto audiovisual

5.2 Producción.

La producción deberá estar sujeta al compromiso que cada persona implicada en el rodaje. El Director asume el liderazgo del equipo de trabajo y se encarga de los personajes tanto principales como secundarios y de la locación; estará atento a los detalles que rodean cada escena, procurando seguir el guión técnico planificado.

Pese a la planificación previa, los cambios de último minuto no se hacen esperar y el Director cumple el papel fundamental de llegar al objetivo por medio de un plan alternativo que modifique de alguna manera el guión por cualquier evento fuera de su alcance.

Para empezar con la producción se hará la recopilación de vídeos y fotografías históricas de los hechos más relevantes en función del guión.

La composición en la fotografía es importante. Se organizó los elementos visuales que para poder crear un efecto en el espectador. Es así que se trabajó con la simplicidad y tomas limpias juntando el equilibrio y la armonía para poder tener una imagen profesional, además de la dinámica o movimientos suaves que contrastan junto con el ritmo del movimiento.

Las entrevistas tendrán comienzo según el cronograma establecido y pactado con cada uno de los entrevistados para su comodidad y la nuestra.

5.3 Post Producción.

La post producción del documental "El Muro De Las Lágrimas" empieza con la clasificación del material grabado, en el que primero se separan las tomas de las entrevistas con sus respectivos nombres y cargo, así como las tomas realizadas en todo el camino hacia el Muro de las Lágrimas y por tanto las tomas etiquetadas con sus respectivos nombres y carpetas.

Las tomas realizadas dentro del área del Parque Nacional Galápagos (PNG) fueron separadas para poder entregarlas a la institución, ya que dentro de los parámetros del PNG es necesario dar a conocer cada una de las tomas realizadas con el propósito de evidenciar el cumplimiento de lo acordado en el permiso respectivo (Anexo NÚMERO).

Para la edición se utiliza el programa de Adobe Premier Pro CS6 en donde se exportan las carpetas y coloca de acuerdo al guion técnico. En el documental no se utiliza una narración ya que con las entrevistas se puede entender la historia

Esta es la etapa en donde se primero se realizó el armado y la estructura de la secuencia con la cual se va a trabajar. En esta parte es importante contar con varios puntos:

- Digitalización de la imagen
- Selección de imágenes de archivo
- Edición del material en bruto
- Efectos y transiciones
- Corrección o ajuste de color
- Balances y masterización de audio
- Musicalización

Se escoge cada una de las tomas que se mostraran posteriormente en el documental basándose en la ética profesional de no afectar la integridad de ninguno de los entrevistados.

5.4 Cronograma. Tabla 3. Cronograma

Actividad	Duración en Semanas	Meses																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10									
Aprobación Anteproyecto	12	■	■	■																
PRE-PRODUCCIÓN																				
Investigación	6		■	■	■															
Aprobación de la Investigación	1		■																	
Desarrollo del Guión	2		■	■																
Planificación	1			■																
Registro Equipos Técnicos	1			■																
Permisos	1			■																
Aprobación de Guión	1			■																
Prueba de Equipos	1			■																
Logística	1			■																
Scouting	1			■																
PRODUCCIÓN																				
Permisos	1				■															
Grabación lugares Turísticos	4				■	■	■	■												
Grabación Entrevistas	4					■	■	■	■											
POSTPRODUCCIÓN																				
Respaldo de Tomas	1					■														
Verificación de Tomas	1					■														
Clasificación de Tomas	1					■														
Edición	5						■	■	■	■	■									
Sonorización	1																			
Corrección de Color	1																			
Verificación	1																			
Entrega	1																			■

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Luego de realizar las encuestas se determinó la falta de conocimiento por parte de la población de Santa Cruz sobre la historia del Muro de las Lágrimas y los acontecimientos que oscurecieron la historia de la Islas Encantadas.

Pocas generaciones fueron testigos de lo ocurrido y tampoco ha sido una historia contada abiertamente por los habitantes. Sin embargo, es un capítulo histórico que lleva a la reflexión y que debería ser reconocido no por un simple lugar abandonado (Muro de las Lágrimas) sino por la carga contextual que posee.

Luego del desarrollo de las entrevistas y las encuestas, es notable la falta de información que existe alrededor de este tema. Mucha gente se enteraba de la existencia del Muro, mientras se pedía la autorización de realizar las encuestas, lo cual por un lado, creaba curiosidad y expectativa y por otro demostraba que es necesario informar a la población, en especial a generaciones jóvenes.

6.2. Recomendaciones

El Archipiélago ha estado lejano a lo que ocurre en el Ecuador Continental y viceversa, por ello poco o nada se conoce sobre la existencia del Muro de las Lágrimas, mucho menos su historia.

Durante el desarrollo del Documental quienes se enteraban del proyecto se interesaban por la historia del Muro de las Lágrimas y sugirieron proyectarlo no solo en Santa Cruz, sino en todas las Islas y el Continente ecuatoriano, debido al alto contenido social, político y económico que generó la Colonia Penal Agrícola en Isabela.

REFERENCIAS

- Aguado, J. (2004). E- comunicación. Dimensiones sociales y profesionales de la comunicación en los nuevos entornos tecnológicos. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones: Sevilla, España.
- El diario. (15 de Marzo de 2007). Documental sobre Galápagos. El diario .
- Encuentos. (2009). <http://www.encuentos.com/>. (Encuentos) Recuperado el 18 de Noviembre de 2013, de <http://www.encuentos.com/>: <http://www.encuentos.com/>
- Fundar Galápagos. (2012). Fundar Galápagos. Recuperado el 13 de Octubre de 2013, de Fundar Galápagos: <http://www.fundargalapagos.org/portalj/files/FundarVOLUNTEERS/FUNDAR%20%20Manual%20Informativo%20para%20Voluntarios%202012.pdf>.
- Grenier, C (2007). Conservación contra natura: las islas Galápagos. Editorial Abya Ayala: Quito, Ecuador.
- Idrovo, H. (2005). Galápagos huellas en el paraíso (Vol. 1). Ediciones Libri Mundi: San Cristobal, Ecuador.
- Idrovo, H. (2005). Galápagos huellas en el paraíso. Ediciones Libri Mundi Enrique Grosse- Luemern: Quito, Ecuador.
- Kilders, L. S. (2005). Recuperado el 29 de Septiembre de 2013, de Mis vivencias ecuatorianas: <http://lusankil.blogspot.com/2005/12/introduccion-las-islas-galapagos.html>
- Larousse, E. (1999). Gran Enciclopedia Larousse. Planeta: Barcelona, España.
- Latorre, O. (1980). La maldición de la Tortuga. Gráficas Ortega: Ecuador.
- Latorre, O. (2013). La Maldición de la Tortuga. Quito, Ecuador.
- Reference, W. (2013). Word Reference. From <http://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=cultura>
- Rodas, P. y Vivanco, K. (2012). Prisión de Basalto.
- Sellés, M. 2008. Editorial UOC
- WordPress. (2008). definicion.de. (WordPress, Editor) Recuperado el 18 de Noviembre de 2013, de <http://definicion.de/>: <http://definicion.de/>

ANEXOS

ANEXO 1: Guión Técnico.

ESCENA	# PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO DE CAMARA	ACCIÓN	SONIDO
Introducción	1	Logotipo de la Universidad de las Américas	Ninguno	Muestra de Logotipo de la Universidad de las Américas	Música
Introducción	2	Logotipo Carrea de Multimedia y Producción Audiovisual	Ninguno	Logotipo Carrea de Multimedia y Producción Audiovisual	Música
Introducción	3	Logotipo Parque Nacional Galápagos	Ninguno	Muestra de Logotipo Parque Nacional Galápagos	Música
Introducción	4	Logotipo The Wooden House Lodge	Ninguno	Muestra de Logotipo The Wooden House Lodge	Música
Galápagos Isabela - Los Tuneles EXT. Día	5	Primer plano	Estático	Piquero patas azules regresa ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	6	Primer plano	Estático	Iguana Marina bota sal por su nariz	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	7	Primer plano	Estático	Tortuga regresa a ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	8	Plano detalle	Estático	Rostro de la mirada de la Tortuga hacia la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	9	Primer plano	Estático	Lagartija regresa ver a la cámara	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	10	Plano general	Paneo izquierda	Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	11	Plano general	Zoom in	Se aprecia el único camino hacia "El Muro de las Lágrimas"	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	12	Plano general	Estático	Playa-Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	13	Plano general	Estático	Se aprecia el único camino hacia "El Muro de las Lágrimas"	Música

Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	14	Plano general	Estático	Población Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	15	Plano detalle	Paneo derecha	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas" junto con el nombre de documental	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	16	Plano general	Estático	Se observa la costa de Puerto Villamil	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	17	Plano general	Estático	Muelle - Puerto Villamil	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	18	Plano general	Estático	Población Puerto Villamil	Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	19	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	20	Primer plano	Estático	Se muestra casa antigua de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	21	Plano general	Estático	Se muestra casa antigua de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	22	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	23	Primer plano	Estático	Señalización de lugares dentro de Isabela	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Los Tuneles EXT. Día	24	Plano general	Estático	Costa de Isabela desde una lancha	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	25	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	26	Plano general	Estático	Se muestra a Fragata volando en el cielo de Isabela	Diálogo / Música

Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	27	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	28	Plano general	Estático	Se muestra el nombre de	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	29	Plano general	Zoom in	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	30	Plano general	Paneo derecha	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	31	Primer plano	Zoom in	Se muestra fotos de Isabela en el año de 1946	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	32	Primer plano	Estático	Se muestra iguana y en el fondo las llantas de un vehículo pasando	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	33	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	34	Plano general	Zoom in	Se muestra parte de la flora que se encuentra alrededor del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	35	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	36	Plano general	Paneo Izquierda	Se muestra Isabela desde, junto a un cactus que se encuentra cerca del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	37	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	38	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	39	Primer plano	Estático	Se muestra la Bandera del Ecuador y la bandera de la Armada del Ecuador	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	40	Primer plano	Estático	Se muestra las rocas que rodean a Isabela, junto con las olas que golpean la misma.	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	41	Plano general	Estático	Se muestra a una Gaviota de Lava alimentándose en el muelle de Isabela	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	42	Primer plano	Zoom in	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	43	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	44	Plano detalle	Estático	Se muestra la textura de la pata de una Tortuga que se asimila a las rocas volcánicas que forman parte del Muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	45	Primer plano	Zoom Out	Se muestra como camina una tortuga	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	46	Plano detalle	Zoom Out	Se muestra cara de tortuga observando a la cámara	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	47	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	48	Primer plano	Paneo derecha	Se muestra a tortuga que se encuentra cerca del muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	49	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	50	Plano general	Zoom in	Se muestra placa memorial de los hechos que sucedieron en 1946 a 1959.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	51	Plano detalle	Zoom Out	Se muestra placa memorial de los hechos que sucedieron en 1946 a 1959.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	52	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	53	Plano general	Estático	Se muestra las rocas que rodean a Isabela, junto con las olas que golpean la misma.	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	54	Plano general	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino al muro, intentando graficar el dialogo de Don Oswaldo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	55	Primer plano	Zoom in	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	56	Primer plano	Zoom in	Se muestra estatua de un ángel, ubicada en el cementerio que esta junto al camino hacia el muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	57	Plano detalle	Zoom in	Se muestra estatua de un ángel, ubicada en el cementerio que esta junto al camino hacia el muro	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	58	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	59	Primer plano	Zoom in	Se muestra Cruz antigua ubicada en el cementerio antiguo de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	60	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	61	Primer plano	Paneo izquierda	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	62	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	63	Plano detalle	Tild Up	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	64	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	65	Plano detalle	Tild Down	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	66	Primer plano	Tild Up	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	67	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	68	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	69	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	70	Plano detalle	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	71	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	72	Plano general	Tild Up	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	73	Plano general	Zoom in	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	74	Primer plano	Zoom in	Se muestra una tortuga que se encuentra a un costado del muro.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	75	Plano general	Paneo izquierda	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	76	Plano detalle	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	77	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	78	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	79	Plano detalle	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	80	Plano general	Zoom in	Se observa una parte de "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	81	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Foto de Archivo	82	Plano general	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Foto de Archivo	83	Plano detalle	Paneo derecha	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	84	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	85	Plano general	Paneo derecha	Se observa la costa de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	86	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	87	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	88	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	89	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	90	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	91	Plano general	Paneo izquierda	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	92	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	93	Plano general	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	94	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Alrededores de Puerto Villamil EXT. Día	95	Plano general	Estático	Se observa a Don Gregorio caminando en la playa.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	96	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	97	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	98	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	99	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	100	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	101	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	102	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	103	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	104	Plano detalle	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	105	Primer plano	Zoom in	Se muestra Cruz antigua ubicada en el cementerio antiguo de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	106	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	107	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	108	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Muro de las Lágrimas EXT. Día	109	Primer plano	Estático	Se muestra un texto con la introducción a un nuevo capítulo dentro del Documental	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	110	Primer plano	Estático	Se muestra a tortuga que se encuentra en el camino hacia el "El Muro de las Lágrimas"	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	111	Primer plano	Estático	Se muestra a varios animales simulando escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	112	Plano general	Estático	Se muestra a varios animales simulando escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Camino Muro de las Lágrimas EXT. Día	113	Primer plano	Estático	Se muestra a varios animales simulando escapar de un sitio, como lo hicieron los presos.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamunga Flor EXT. Día	114	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	115	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	116	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	117	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Gregorio Caiza en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	118	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	119	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	120	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	121	Primer plano	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	122	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	123	Plano detalle	Tild Up	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Gregorio Caiza EXT. Día	124	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	125	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	126	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	127	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamujnga Flor EXT. Día	128	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	129	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo / Música
Foto de Archivo	130	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Foto de Archivo	131	Plano detalle	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Foto de Archivo	132	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Pilamunga Flor EXT. Día	133	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Pilamunga en la entrevista	Diálogo
Foto de Archivo	134	Plano detalle	Zoom in	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Foto de Archivo	135	Plano detalle	Zoom Out	Se observa material de Archivo	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	136	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	137	Plano detalle	Zoom in	Se muestra una placa ubicada en el Parque de Puerto Villamil	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio Iglesia antigua EXT.Día	138	Primer plano	Estático	Se muestra a Gino Salazar en la entrevista	Diálogo
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	139	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	140	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	141	Primer plano	Estático	Se muestra a una señora colona en la tranquilidad de su casa	Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	142	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	143	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Luis ingresando a su casa.	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	144	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	145	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Adolfo Flor en la entrevista	Diálogo / Música
Puerto Villamil - Parque de la ciudad EXT.Día	146	Plano detalle	Zoom in	Se muestra una placa ubicada en el Parque de Puerto Villamil	Música
Texto	147	Plano general	Tild Up	Se muestran los créditos	Música
Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Adolfo Flor EXT. Día	148	Primer plano	Estático	Se muestra a Don Oswaldo caminando afuera de su casa	Música

Galápagos Isabela - Patio de casa de Don Oswaldo EXT. Día	149	Plano general	Estático	Se muestra a Don Oswaldo caminando afuera de su casa	Música
Texto	150	Plano general	Estático	Texto conmemorativo de Don Pilamunga	Música

ANEXO 2: Equipo Técnico.

- Cámara: Canon EOS 70D Full HD (1920X1080).
- Trípode
- Lentes:
 - 24-105 mm
 - 18-55 mm
 - 50 mm
 - 55-250 mm

- Micrófono: Tascam DR-60
40 Hz – 20,000 HZ

- Luces: Jardineras(Campo Abierto)
- Slider
- Rebotador

ANEXO 3: Recursos Humanos Departamentos.

Recursos Humanos	Descripción
PRE-PRODUCCION	
Investigador	Persona encargada de recopilar información necesaria para la producción.
Guionista	Persona encargada de realizar la idea, más el guion del mismo.
PRODUCCIÓN	
Director	Encargado de la puesta en escena, para el inicio del rodaje.
Productor	Persona encargada de la producción del documental.
Jefe de Pos-Producción	Persona encargada de realizar el edición y la colocación de efectos en Post.
FOTOGRAFÍA	
Director de fotografía	Encargado de la óptica, la iluminación.
Asistente de Fotografía	Encargado de realizar la planificación del rodaje.
Camarógrafo	Es el encargado de manejar grabar y manejar las ópticas del rodaje.
Gafer	Encargado de manejar la electricidad en el rodaje.
SONIDO	
Narrador	Encargado de narrar los textos del guion.
Sonidista Rodaje	Encargado de capturar el sonido directo durante el rodaje.
ARTE	
Director de arte	Persona responsable de el vestuario y los accesorios que participan en la escena.
GASTOS DE ARTE	
Maquillaje y vestuario	Persona encargada de el maquillaje de los actores.
POS-PRODUCCION	
Diseñador	Persona encargada del diseño de papelería para el documental.
Sonorización	Encargado de que el sonido se proyecte de manera adecuada con el equipo
Editor	Persona encargada de Editar y recopilar el material de la grabación.

ANEXO 4: Presupuesto.

Recursos Tecnológicos					
	Recursos Tecnológicos	Cantidad	Tiempo	Costo Real	Costo Ideal
8.1	Cámara CANON 5D Mark III	1	5 Días	0	2400 usd
8.2	Claqueta	1	5 Días	0	75 usd
8.3	Tripode Cartini Focus	1	5 Días	0	800 usd
8.4	Baterías LP E 6	3	5 Días	0	200 usd
8.5	Dolly Portatil con rieles rectas	1	2 Días	0	384 usd
8.6	Lente Canon 24-105 mm	1	5 Días	0	600 usd
8.7	Follow focus con anillos	2	5 Días	0	600 usd
8.8	Grip (Mediano)	3	5 Días	0	1000usd
8.9	Set Lentes Manuales Fijos para Canon(28,50,55 Macro)	1	5 Días	0	400 usd
8.10	Grua portátil	1	2 Días	0	500 usd
8.11	Radios Motorola	1	5 Días	0	20 usd
8.12	Monitor LCD HD 7"	1	5 Días	0	400 usd
8.13	Disparador remoto	1	2 Días	0	20 usd
8.14	Micrófono shotgun cardioide Sennheiser	2	5 Días	0	600 usd
8.15	MINIFLO (3200° Y 5600°)	3	5 Días	0	200 usd

Recursos Humanos					
	Recursos Humanos	Cantidad	Tiempo	Costo Real	Costo Ideal
1.1	PRE-PRODUCCION				
1.2	Investigador	1	Proyecto	0	3.000
1.2	Guionista	1	Proyecto	50	2.500
2	PRODUCCIÓN				
2.1	Director	1	Proyecto	0	3000
2.2	Productor	1	Proyecto	0	2.500
2.3	Jefe de Pos-Producción	1	Proyecto	0	2.000
3	FOTOGRAFÍA				
3.1	Director de fotografía	1	Proyecto	0	2500
3.2	Asistente de Fotografía	1	5 Días	0	1500
3.3	Camarógrafo	1	5 Días	0	750
3.4	Gafer	1	5 Días	50	500
4	SONIDO	1			
4.1	Narrador	1	2 días	100	500
4.2	Sonidista Rodaje	1	5	0	500
5	ARTE				
5.1	Director de arte	1	5 Días	0	1000
6	GASTOS DE ARTE				
6.1	Diseño	1	Proyecto	0	500
6.2	Maquillaje y vestuario	1	5 Días	80	500
7	POS-PRODUCCION				
7.1	Diseñador	1	Proyecto	0	500
7.2	Sonorización	1	Proyecto	50	500
7.3	Editor	1	Proyecto	0	1200

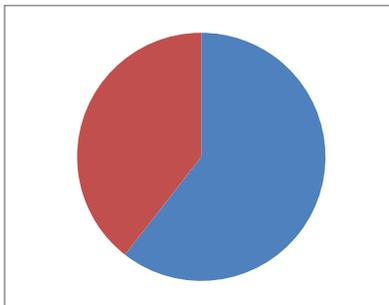
Insumos					
	Insumos	Cantidad	Tiempo	Costo Real	Costo Ideal
9.1	Transporte	10	5 Días	1.000 usd	5000 usd
9.2	Impresiones	4	Proyecto	20 usd	20 usd
9.4	Disco Duro WD My book for Mac 3TB	1	Proyecto	126 USD	126 usd
9.5	Catering	13	5 Días	500 usd	500 usd

Total

Costos Totales	Costo Real	Costo Ideal
Recursos Humanos	330	23.540
Equipos Tecnológicos	0	8.199
Insumos	1.646	5.646
Sub Total	1.976	37.385
Imprevistos 10 %	197	3.545
TOTAL;	2.173	40.930

ANEXO 5: Tabulación de encuestas.

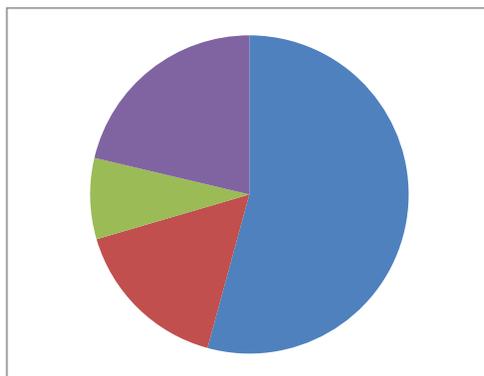
Pregunta 1: ¿Ha visitado la Isla Isabela?



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 60% de encuestados ha visitado la isla Isabela y el 40% no lo ha hecho.

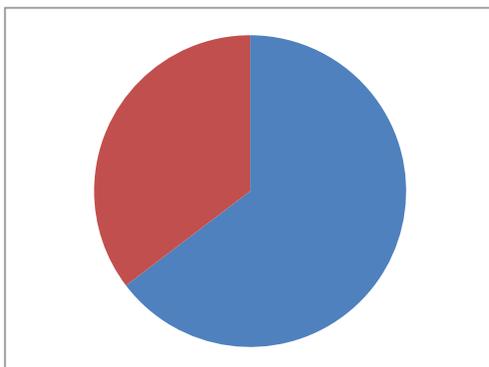
Pregunta 2: De los siguientes lugares turísticos en Isabela, elija el que más conoce.



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 54% de encuestados conoce el Muro de las Lágrimas, un 16% conoce Los Túneles, Las Tintorerías son conocidas por el 8% de encuestados y el Centro de Crianza de Tortugas por un 21%.

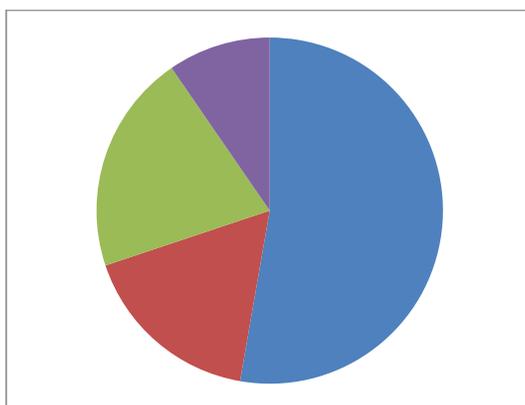
Pregunta 3: ¿Ha visitado el Muro De Las Lágrimas?



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 64% de encuestados ha visitado El Muro de las Lágrimas y apenas un 36% no.

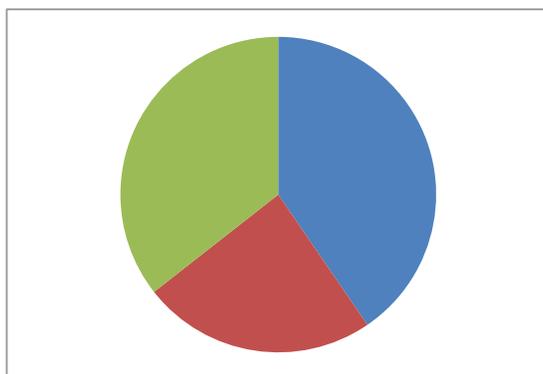
Pregunta 4: Si su respuesta anterior fue No, seleccione una razón.



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 18% no ha visitado el Muro de las Lágrimas porque no sabe que existe, para el 7% de encuestados está muy lejos, el 6% no tiene los recursos para visitarlo y al 3% de encuestados no le interesa visitarlo.

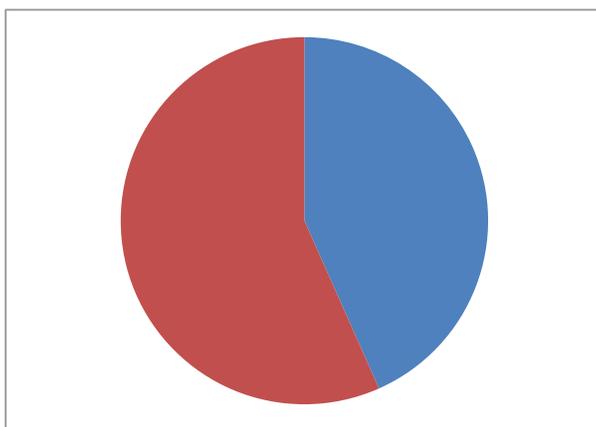
Pregunta 5: Si su respuesta de la pregunta 3 fue Sí, seleccione porqué lo visitó.



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: Al 40% de encuestados le recomendaron visitar el Muro de las Lágrimas, el 35% lo recorrió durante su visita a la excolonia penal y el 23% siempre quiso visitarlo.

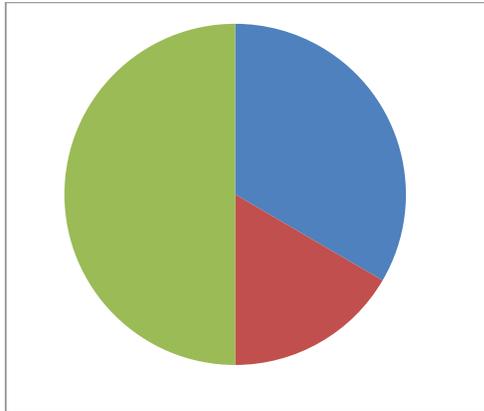
Pregunta 6: ¿Conoce la historia del Muro de las Lágrimas?



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 56% de encuestados no conoce la historia del Muro de las Lágrimas y el 44% de ellos la conoce. El 60% de encuestados ha visitado la isla Isabela y el 40% no lo ha hecho.

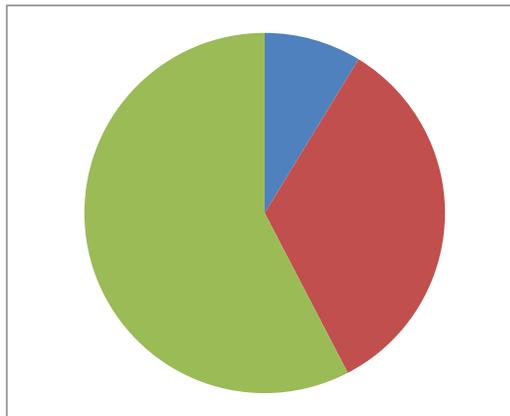
Pregunta 7: ¿Le gustaría saber su historia o más detalles de los que sabe sobre el Muro de Las Lágrimas?



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: Al 66% de encuestados le gustaría saber la historia o más detalles de los que sabe sobre el Muro de Las Lágrimas y al 44% no le gustaría.

Pregunta 8: ¿A través de que medio le gustaría saber del Muro de Las Lágrimas?



Tomado de: Encuestados Isla Santa Cruz, Galápagos, Ecuador.

Descripción: El 57% de encuestados le gustaría saber acerca del Muro de las Lágrimas por medio de un documental, al 33% por medio de una página web y un 8% a través de revistas.

ANEXO 6: Perfil de los entrevistados.

Nombre: Adolfo
Apellido: Flor
Ocupación: Policía
Domicilio: Isabela

Foto Adolfo Flor



Elaborado por: El Autor

Nombre: José
Apellido: Pilamunga
Cargo: Ex reo
Domicilio: Isabela

Foto José Pilamunga



Elaborado por: El Autor

Foto Oswaldo Gil Ochoa

Nombre: Oswaldo
Apellido: Gil Ochoa
Ocupación: Carpintero
Edad: 82 años
Domicilio: Isabela



Elaborado por: El Autor

Foto Gregorio Caiza

Nombre: Gregorio
Apellido: Caiza
Dirección de domicilio: Isabela
Edad: 77 años
Domicilio: Isabela



Elaborado por: El Autor

Foto Gino Salazar

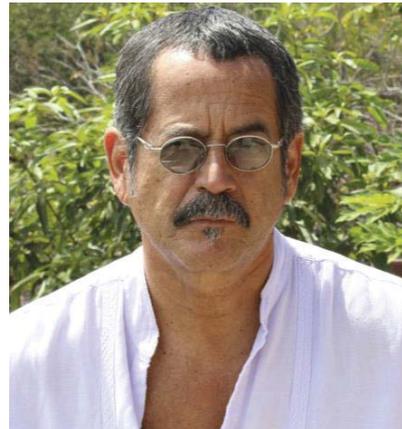
Nombre: Gino
Apellido: Salazar
Ocupación: Guía Naturalista
Edad: 49 años.
Domicilio: Isabela



Elaborado por: El Autor

Foto Hugo Idrovo

Nombre: Hugo
Apellido: Idrovo
Ocupación:
Edad: 54 años.
Domicilio: San Cristóbal



ANEXO 7: Autorización Parque Nacional Galápagos.



Oficio Nro. MAE-DPNG/DEAPS-2014-0076

Santa Cruz, 04 de septiembre de 2014

Asunto: GRABACION EN EL MURO DE LAS LAGRIMAS COMO TESIS DE GRADO DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

Jorge Prigann Alarcon
Estudiante Universitario
En su Despacho

En relación al oficio recibido el 2 de septiembre del 2014, en el cual se solicita autorización para realizar filmaciones en el Muro de la Lágrimas como parte de su tesis de grado de Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas, al respecto comunico lo siguiente:

La Dirección del Parque Nacional Galápagos, como ente responsable de garantizar la conservación de la integridad ecológica y biodiversidad de los ecosistemas insulares y marinos de Galápagos, tiene dentro de sus competencias regular y autorizar las actividades de Producción y Rodaje en Cine o Video que se realicen dentro de las áreas protegidas del archipiélago.

Nuestra institución con el propósito de brindar apoyo a actividades que fortalezcan la dinámica cultural y turística de la provincia y luego de analizar su propuesta de filmación; se da a conocer que la filmación (tesis de grado) por usted solicitada al no tener fines comerciales, podrá realizarse bajo los siguientes parámetros:

1. El rodaje del 2 al 7 de septiembre está permitido en compañía de un guardaparque de la Dirección del Parque Nacional Galápagos, para verificar el cumplimiento de las regulaciones de visita.
2. Los contenidos de la producción final deberán ser presentados para revisión y aprobación de la Dirección del Parque Nacional Galápagos. No se emitirán criterios técnicos de producción, el fin de la revisión es únicamente para validar que la información presentada este acorde a las características de los sitios a documentar y al posicionamiento del archipiélago como destino ecoturístico.
3. La producción no podrá tener fines comerciales y en caso de en un futuro se pretenda tener algún uso comercial se deberá solicitar los derechos comerciales respectivos a esta Dirección.
4. El material filmico levantado, no podrá ser usado con otros fines diferentes a la tesis de grado solicitada.
5. Se deberá presentar un certificado de la Universidad que valide el desarrollo de la tesis mencionada para poder validar los contenidos y autorizar la producción final.
6. Se deberá entregar una copia de la producción final para fines informativos y educativos de la Dirección del Parque Nacional Galápagos.

Por la atención al presente, reitero mi agradecimiento.

Atentamente,

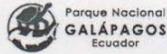
Mgs. Viviana Alexandra De la Rosa Sarmiento
DIRECTORA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

www.galapagos.gob.ec

Santa Cruz, Pto. Ayora: (PBX): (593) 052 526 189 | png@galapagos.gob.ec | San Cristóbal, Pto. Baquerizo Moreno: Tel./Fax.: (593) 052 520 138/497478 | cristobal@galapagos.gob.ec | Isabela, Pto. Vilancillo: Tel: (593) 052 529 178/268 | isabela@galapagos.gob.ec
Floreana, Pto. Velasco Ibarra, Tel: (593) 052 524 869 | floreana@galapagos.gob.ec | BUC: 2046000010001

* Documento generado por Quique

1/2



Orden Nro. MAE-DPNG/DEAPS-2014-0076
Santa Cruz, 04 de septiembre de 2014

Oficio Nro. MAE-DPNG/DEAPS-2014-0076

Santa Cruz, 04 de septiembre de 2014

Referencias:
- MAE-DPNG/UTI-2014-0376

Anexos:
- PRODUCCION AUDIVISUAL- MURO DE LAS LAGRIMAS.pdf

Copia:
Señor Ingeniero
Victor Jonnathan Romero Ordóñez
Responsable del Proceso Educación y Participación Ambiental Uni.Tec. Isabela

Señor Licenciado
Oscar Mauricio Carvajal Mora
Director (E) Unidad Técnica Operativa Isabela

Is

El presente documento tiene por objeto informar a la Unidad Técnica Operativa Isabela sobre el avance de los trabajos de producción audiovisual del Muro de las Lagrimas, en el marco del Proyecto de Educación Ambiental y Participación Comunitaria en el Parque Nacional Galapagos, ejecutado por la Unidad Técnica Operativa Isabela, a través del contrato de servicios de producción audiovisual suscrito con la Unidad Técnica Operativa Isabela, el día 15 de mayo de 2014.

En consecuencia, se solicita a la Unidad Técnica Operativa Isabela, que continúe con los trabajos de producción audiovisual del Muro de las Lagrimas, de acuerdo a lo establecido en el contrato de servicios de producción audiovisual suscrito con la Unidad Técnica Operativa Isabela, el día 15 de mayo de 2014, y que informe a la Unidad Técnica Operativa Isabela, sobre el avance de los trabajos de producción audiovisual del Muro de las Lagrimas, de acuerdo a lo establecido en el contrato de servicios de producción audiovisual suscrito con la Unidad Técnica Operativa Isabela, el día 15 de mayo de 2014.

ANEXO 8: Solicitud de autorización Parque Nacional Galápagos.

Galápagos, martes 02 de Septiembre 2014

Mgs. Viviana de la Rosa Sarmiento
Directora del Área de Educación Ambiental y Participación Social
DIRECCIÓN DEL PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS

Presente:

Por medio de la presente me dirijo a usted con el fin de solicitar muy comedidamente, autorice a realizar una grabación en "El Muro de las Lágrimas". Por cuanto estoy desarrollando un documental sobre "El Muro de las Lágrimas", como tesis de grado de Producción Audiovisual de la "Universidad de las Américas", para lo cual necesito realizar unas tomas de los lugares más representativos del lugar.

Por la atención que se sirva dar a la presente, anticipamos nuestros agradecimientos.

Realizador:



Jorge Prigann Alarcón
2000059523

Copia./ Óscar Carvajal Mora
Director Unidad Técnica Isabela
Dirección Parque Nacional Galápagos

	PARQUE NACIONAL GALÁPAGOS GESTIÓN DOCUMENTARIA RECEPCIÓN DOCUMENTOS EXTERNOS
	FECHA <u>2-9-14</u>
	HORA <u>10:19 pm</u>
Nº. TRAMITE	<u>314</u>
FIRMA	<u>Oscar Carvajal Mora</u>
ANEXOS	<u>-4-</u>

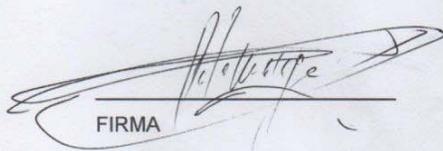
**ANEXO 9:
Autorización de uso de imagen Juan José Pilamunga
Masabanda.**

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Juan Jose Pilamunga Masabanda, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No. 2000001889 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.


FIRMA

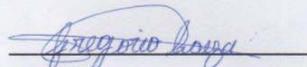
ANEXO 10: Autorización de uso de imagen Gregorio Caiza Toapanta.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, GREGORIO CAIZA TOAPANTA, de nacionalidad ECUATORIANA con cédula de identidad No. 2000001889 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.


FIRMA

ANEXO 11: Autorización de uso de imagen Luis Roberto Mendoza.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Luis Roberto Mendoza, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No. 2000004939 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.



FIRMA

ANEXO 12: Autorización de uso de imagen Jacinto Gordillo Gordillo.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Jacinto Gordillo Gordillo, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No. 200001798 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.

Jacinto Gordillo
FIRMA

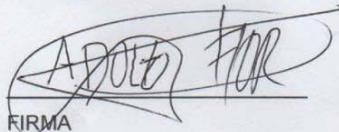
ANEXO 13: Autorización de uso de imagen Adolfo Flor.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, ADOLFO FLOR, de nacionalidad Ecuatoriano con cédula de identidad No. 1702347763 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.


FIRMA

ANEXO 14: Autorización de uso de imagen Gino Salazar Barrionuevo.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Gino Salazar Barrionuevo, de nacionalidad Colombiana con cédula de identidad No. 2 000024469 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.

Gino Salazar
FIRMA

ANEXO 15: Autorización de uso de imagen Oswaldo Gil Ochoa.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Oswaldo Gil Ochoa, de nacionalidad ecuatoriana con cédula de identidad No. 2000007357 autorizo al Sr. Jorge Javier Prigann Alarcón con cédula de identidad No. 200005952-3 director del documental que haga uso de mi imagen para incorporarla al documental "El Muro De Las Lágrimas" que es como parte de Trabajo de Titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

Estas imágenes deberán ser utilizadas dentro de los propósitos de dicha publicación, por su parte, Jorge Prigann se compromete a cuidar de la confidencialidad de la información personal entregada.

Oswaldo Gil

FIRMA

ANEXO 16: Plan de Rodaje

Día/Fecha	Escenas	Locación	Personajes	Utilería	Vestuario
9/4/14	3,5,6,87,65,34,12,98	Casa Adolfo Flor	Entrevista	N/A	N/A
12/4/14	108,118,54	Casa Don Pilamunga	Entrevista	N/A	N/A
11/4/14	133,132,99,23,56,89	Calle Principal		N/A	N/A
10/4/14	4,1,150,145,140,110	Casa Don Gregorio	Entrevista	N/A	N/A
11/4/14	87,63,83,58,32	Camino "Muro de las Lágrimas"		N/A	N/A
12/4/14	15,18,23,28,5,27,101	San Cristóbal		N/A	N/A
11/4/14	34,58,59,65,96,104,110,37	Iglesia Antigua	Entrevista	N/A	N/A
10/4/14	32,56,39,45,31,78,54,34	Bote		N/A	N/A
15/4/14	1,2,7,	Playa de Isabela		N/A	N/A
9/4/14	111,99,91,40,39,29,13,9	Muelle de Isabela		N/A	N/A
15/4/14	19,59,83,60,70,104,18	Municipio de Isabela	Entrevista	N/A	N/A
12/4/14	134,123,150,145,140,110	Patio Iglesia Antigua		N/A	N/A
9/4/14	87,89,37,55,90,87,28,49,35,20	Malecón de Isabela		N/A	N/A
9/4/14	67,77,15,	Casa Don Oswaldo	Entrevista	N/A	N/A
11/4/14	16,29,78,59,41,129,156	Cerro "Muro de las Lágrimas"		N/A	N/A
13/4/14	56,43,55,32,	Costa Isabela		N/A	N/A
15/4/14	69,79,54	Muro de las Lágrimas		N/A	N/A