



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

VIDEO SOBRE "LAS MENINAS"

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Producción Audiovisual y Multimedia, mención Producción Audiovisual.

Profesora Guía
Master. María del Carmen Benítez

Autora
Carla Mildred Mantilla Orellana

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

María del Carmen Benítez
Master en Educación
C.C.171001770-6

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Carla Mildred Mantilla Orellana
C.C.1722550132

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser el apoyo incondicional, y a mis maestros por ser la guía en mi aprendizaje.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas. A Lía, mi corazón.

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se ha llevado a cabo una investigación prolija para conocer mucho más sobre la historia del arte, tomando en cuenta uno de los periodos más trascendentales, como lo es el Siglo de Oro Español, en el que se investigó sobre Diego Velázquez y su obra *Las Meninas*. A través de esta investigación se conoce más a fondo sobre la obra, las características más importantes de la época, datos curiosos sobre el autor de la pintura e información sobre los personajes que retrató Velázquez.

A través de un recorrido histórico se describen los principios de la escenografía, sus avances a lo largo del tiempo, las directrices para entender lo que hace un director de arte y su forma de recrear una época para realizar una producción audiovisual; siendo muy importante el análisis que se le da a la obra por medio de la semiótica y la intertextualidad de la misma a través del tiempo. También, se describe el proceso que se sigue para realizar una producción audiovisual y los implementos que se necesitan para obtener el producto.

Finalmente, se realizó un video en el que se recreó el momento en el que Diego Velázquez pintó su cuadro, evidenciando en éste toda la investigación del proyecto en cuanto a historia del arte y escenografía.

PALABRAS CLAVES: meninas/ dirección de arte/ Felipe IV/ Velázquez/ arte

ABSTRACT

A meticulous investigation has taken place as part of the present work. The objective of this investigation is to get to know more about History of Art, taking into account one of the most important periods in history "The Golden Spanish Age". The latter focuses on Diego Velázquez's piece *Las Meninas*. Through this investigation one becomes more aware about the piece of work, about the most important characteristics of the era, curious facts about the artist of the painting and information about the people that Velázquez painted is also revealed.

Through a historic tour the start of the scenography is described, its progress through time, the guidelines in order to understand what an artist does and the way of recreating a whole period of time with the intention of carrying out an audio-visual production. The analysis that is given to the piece of work is very important because it is analysed through the semiotics and the intertextuality of the piece through time. The process that is followed in order to carry out an audio-visual production is also described, as well as the tools that are required to obtain the product.

Finally, a video which indicated the moment that Diego Velázquez painted the piece was also recreated, through this video all the investigation about History of Art and scenography was evidenced.

KEYWORDS: Las Meninas/ art direction/ Felipe IV/ Velázquez/ Art

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. EL ARTE EN LA HISTORIA.....	2
1.1 Recorrido histórico antes de Velázquez.....	2
1.1.1 Diego Velázquez.....	6
1.1.2 La paleta de colores de Velázquez	8
1.1.3 Obras de Diego Velázquez	9
1.1.4 Las Meninas	10
1.2 Recorrido histórico después de Velázquez.....	14
2. CAPÍTULO II. LA ESCENOGRAFÍA COMO ARTE	16
2.1 Evolución de la escenografía	16
2.2 Escenografía	18
2.2.1 Realista.....	18
2.2.2 Abstracta.....	19
2.2.3 Sugerente	19
2.2.4 Funcional	19
2.3 Dirección de Arte	19
2.3.1 Técnicas en la dirección de arte	21
2.3.1 Dirección de Arte en video y el cine.....	23
2.3.2 Dirección de arte digital	23
2.4 Semiótica.....	24
2.4.1 Semiótica audiovisual	25
2.4.2 Semiótica en <i>Las Meninas</i>	25
2.5 Intertextualidad de <i>Las Meninas</i> de Velázquez	27
2.5.1 Pablo Picasso:.....	29
2.5.2 Salvador Dalí:	30
3.2.3 Manuel Valdés:	31
2.5.4 Equipo Crónica:	33
2.5.5 Joel Peter Witkin:	34
2.5.6 Antonio de Felipe:	35

2.5.7 Eve Sussman.....	37
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1 Objetivos de investigación.....	38
3.2 Justificación	38
3.3 Método y enfoque.....	39
3.4 Determinación de la población.....	41
3.5 Técnica de Investigación	42
4. CAPÍTULO IV. PROCESO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	44
4.1 Preproducción	44
4.1.1 Guión Literario	44
4.1.2 Guión Técnico.....	44
4.1.3 Descripción de personajes.....	45
4.1.4 Propuesta de fotografía	45
4.1.4.1 Iluminación	45
4.1.4.2 Objetivos	45
4.1.4.3 Planos	46
4.1.4.4 Movimientos de Cámara	47
4.1.5 Propuesta de Arte	49
4.1.5.1 Diseño de Vestuario	49
4.1.5.2 Diseño de peinado	50
4.1.5.3 Diseño de Maquillaje	50
4.1.5.4 Diseño de escenografía	50
4.1.6 Casting.....	50
4.1.7 Scouting.....	51
4.1.7.1 Gestión de locaciones y permisos.....	51
4.1.8 Cronograma	51
4.1.9 Plan de rodaje.....	51
4.1.10 Crew List.....	52

4.1.11 Hoja de llamado	52
4.1.12 Presupuesto.....	52
4.2 Producción	52
4.2.1 Rodaje o grabación.....	52
4.3 Post Producción.....	53
4.3.1 Montaje y sonorización	53
4.3.2 Colerización	53
4.3.3 Musicalización	54
4.3.4 Render	54
5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	55
5.1 Guión Literario.....	55
5.2 Descripción de Personajes	57
5.3 Guión Técnico	69
5.4 Propuesta de Fotografía.....	70
5.5 Propuesta de Arte	71
5.5.1 Diseño de Producción.....	71
5.5.2 Desglose de Producción.....	71
5.5.3 Propuesta de color.....	72
5.5.4 Estilos de Escenarios.....	73
5.5.5 Propuesta de Vestuario	73
5.5.6 Propuesta de Maquillaje	80
5.5.7 Propuesta de Peinado	82
5.5.8 Propuesta de Decoración	83
5.5.9 Propuesta de Iluminación	85
5.6 Casting.....	85
5.6.1 Cesión de Derechos	86
5.7 Scouting.....	86
5.8 Cronograma.....	88
5.9 Producción y rodaje	88
5.8.1 Plan de Rodaje	88

5.8.2 Resumen presupuesto.....	89
5.8.3 Validación y evaluación del producto.....	89
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	95
6.1 Conclusiones.....	95
6.2 Recomendaciones	96
REFERENCIAS	97
ANEXOS	100

INTRODUCCIÓN

“*Las Meninas*” es el nombre que se le dio a la obra de óleo sobre lienzo de Diego Velázquez en 1656, la cual es sin duda una de las más importantes exposiciones de la pintura de la segunda mitad del siglo XVII, debido al impacto de su impecable composición e iluminación; sutil ilusión que llega a transformar la ficción en realidad y, la realidad en un complejo lenguaje simbólico, que conforme lo manifestado por Carl Justi, es como una ventana que palpa la realidad, absorbiendo como una esponja lo que está a su alrededor (Portús, 1999).

Conocido anteriormente como “La Familia”, es un retrato cortesano de trescientos dieciocho centímetros por doscientos setenta y seis centímetros, que sin caer en temas mitológicos o épicos, muestra el autorretrato del propio Velázquez en el viejo Alcázar de Madrid, donde sucede la escena. En el centro de su obra se observa a la infanta Margarita, atendida por sus doncellas o damas de honor junto a otros sirvientes y personajes, como el aposentador que aparece al fondo del mismo; todos ellos se observan reflejados en un espejo. Además se distinguen a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria, que parecen observar a la niña desde la posición del espectador (Santillana Educación, 2006).

“*Las Meninas*” es una obra majestuosa que ha sido estudiada a lo largo de la historia en distintos campos de investigación entre ellos, matemática, semiótica y arte pues muestra diversos personajes, introduciendo a quienes la observan a una tercera dimensión, gracias a la luz, atmósfera y juego de miradas.

1. CAPÍTULO I. EL ARTE EN LA HISTORIA

Caravaggio manifestó: “Cuando no hay energía, no hay color, ni forma, ni vida”. El arte es el poder que tiene el ser humano de crear imágenes, sonidos o formas. A lo largo de la historia se han presentado diversas manifestaciones de arte creando estilos y tendencias.

1.1 Recorrido histórico antes de Velázquez

En la edad antigua inicia el nacimiento de la historia del arte, cuando los seres humanos se daban modos para realizar objetos de supervivencia, debido a su vida cargada de asechanzas provenientes del ambiente. Creaban objetos con un material llamado sílex con el que le daban forma a diferentes piedras para usarlas en la caza y recolección de animales. A este período se lo denominó Edad de Piedra o Prehistoria (Santillana Educación, 2006).

Las manifestaciones artísticas avanzadas y la industria pertenecen al período Paleolítico, en el cual el arte surge como herramienta de los artistas-cazadores que daban a conocer todos sus conocimientos por medio de los detalles realistas de las figuras humanas que realizaban sobre las paredes de las cuevas (Acevedo, 2004).

Por otro lado están las construcciones megalíticas del período Neolítico, que empieza en el año 8000 antes de Cristo y que transforma al mundo del arte, dando paso a la “Revolución Neolítica”, y al último período de la prehistoria; esta es una de las etapas que originó un cambio radical, tanto en la organización social como religiosa de la población que se dividió en grupos para vivir en aldeas construidas con madera de barro y techos de paja; a su vez domesticaban animales y creaban objetos más complejos, con técnicas diferentes, usando figuras geométricas (Santillana, 2006)

La Edad de los Metales inicia en el año 40000 antes de Cristo, este período se extendió por Egipto y Mesopotamia haciendo que el ser humano aprenda procesos de metalurgia, en los que desarrollaron nuevas maneras de hacer arte, construyendo vasijas de barro, anillos, alfileres, armas, herramientas,

entre otros instrumentos, que ayudaron al desarrollo de la civilización, aportando cambios tecnológicos y culturales. Los metales que usaban durante esta época fueron el oro, cobre, plata, hierro y bronce (Acevedo, 2004).

Egipto con el tiempo se convirtió en uno de los lugares más simbólicos y representativos por su arquitectura en la Edad Antigua. En el año 3.100, las primeras grandes civilizaciones empezaron en el río Nilo, con el Imperio Antiguo, tiempo en el que el arte egipcio estaba vinculado al Faraón y a su corte tenía condiciones sociales y religiosas y cuyos sistemas regían la manera de crear o construir (Santillana, 2006).

Así mismo, en Egipto, las artes plásticas eran complemento y adorno de los templos; la profundidad queda de lado al usar la técnica de bajorrelieve¹. Las pinturas contenían figuras humanas, muchas veces repetitivas y de perfil; se observa la diferencia entre hombres y mujeres, al mirar las pinturas ellos aparecían con un pie adelante mientras ellas con las piernas juntas, lo que da una connotación de que en Egipto la mujer no era igual que el hombre pero sí su complemento; además, el uso de color constituía una evidencia estética manejada en la época (Acevedo, 2004).

En lo posterior, el desarrollo artístico se presentó en Mesopotamia, Asiria, Babilonia y Persia donde los artesanos creaban esculturas, construcciones y pinturas muy complejas; los de Mesopotamia buscaban la forma de narrar historias por medio del arte figurativo; las construcciones de los Asirios eran muy gruesas y creaban bóvedas con ladrillo; los palacios y las tumbas de Persia se construían con enormes piedras y utilizaban a toros alados para decorar lugares. En Babilonia usaban ladrillos vidriados y sus construcciones tenían grandeza y suntuosidad (Santillana, 2006).

Con la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V, inicia la edad media, un período de muchos conflictos y problemas tanto en lo político, social, religioso y económico, por lo que se dice que es una etapa de “dominio de lo sobrenatural”. El sistema económico fue el feudalismo, la población era de

¹ Bajorrelieve: técnica escultórica usada para decorar muros y pirámides, consiste en tallar imágenes o inscripciones rebajando el muro para darle un efecto tridimensional.

campesinos y la religión regía el estilo artístico, surgiendo con el tiempo el Arte Bizantino, Paleocristiano, Gótico e Islámico (Janson, 1988).

Los iconos religiosos y la decoración de iglesias era el fuerte del Arte Bizantino, hasta la crisis sufrida en el año 726, en la que los iconoclastas se enfrentaron al Papa, prohibiéndoseles el uso de imágenes religiosas; sin embargo, tiempo después se restauró este culto, cuyo arte cobró un nuevo impulso con las representaciones religiosas y sus características iconográficas, decorándose los muros de las iglesias y los lugares más representativos de las misma, con imágenes de Cristo y de la Virgen María con el niño (Santillana, 2006).

A mediados del siglo XIII, el arte Gótico aparece y se desarrolla en la comunidad urbana de Europa, cuando cada ciudad estaba cambiando, pues como forma política se establecía la monarquía y el comercio empezaba a enriquecer a diferentes clases sociales, cuyo interés por adquirir objetos se incrementó. Además se incorpora éste estilo a diferentes objetos, tales como vestimenta, zapatos, cucharas, entre otros; originándose el término *moda* (Santillana Educación, 2006).

Lo visual del arte gótico transformó la vida religiosa y la propaganda pública; los poemas y pinturas describían la relación de autor y el público; existía una relación entre imagen y espectador que dejaba mensajes; y, conquistaban mentes y fanáticos (Camille, 2005).

Por otro lado, el arte Islámico se ve afectado por guerras, saqueos culturales y terremotos que provocan fragmentos en el arte, el cual se vinculaba con un sentimiento religioso pues pese a no utilizarse imágenes, se incorporaban palabras del Corán (Santillana, 2006).

En el siglo XV se produce lo que se conoce como el Renacimiento del arte, un nuevo movimiento artístico que se destacó por dos períodos: el Quattrocento en Florencia y el Cinquecento en Roma, cuyos artistas dejan de lado las características del movimiento Gótico para entrar al Renacimiento del Quattrocento. Los artistas representativos de la época son Filippo Brunelleschi y L.B. Alberti, quienes con sus obras dan el punto de partida para la

arquitectura renacentista y además de dedicarse al arte, ejercían varios oficios, entre ellos, la orfebrería, ingeniería, escultura, arquitectura y escritura (Santillana Educación, 2006).

En cuanto al arte del Cinquecento, los representantes más destacados son Miguel Ángel, Bramante, Vignola, Leonardo da Vinci y Andrea Palladio, quienes hicieron que la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista alcance su plenitud y las personas sean atraídas por las ciudades de Italia (Sánchez, 2014).

El Barroco se dio durante el siglo XVII y toma mayor fuerza en el siglo XVIII. Este estilo artístico tenía una variedad de tendencias debido a los factores económicos, sociales, políticos y especialmente religiosos. Europa se encontraba dividida ideológicamente entre el absolutismo monárquico, la Europa católica y la Europa Protestante, que dio origen a una transformación de mentalidad religiosa, presentándose la Contrarreforma, seguida por el Concilio de Trento, en la cual se buscaba restablecer la doctrina católica y los dogmas de fe (Sánchez, 2014).

La Europa católica se convirtió en uno de los clientes importantes de los artistas, de tal modo que para ellos crecían los encargos para decorar conventos e iglesias, pero también estaba dirigida para los reyes a fin de rescatar su poder absoluto. No se puede quedar atrás la Europa protestante en la que la burguesía desempeñaba el papel importante con el arte pues tras el Concilio de Trento, el arte cambió su temática a bodegones y escenas de género, mientras el mundo burgués adquiría estos objetos artísticos para decorar sus casas (Sánchez, 2014).

Este movimiento de arte es rico en tendencias y estilos, temas mitológicos, históricos alegóricos que fueron creando historia y dejando un legado de arte destinado a la iglesia, palacios y a particulares. Estas obras sirvieron de ejemplo para que los artistas estudien las pinturas y las mejoren, generando la adquisición de nuevos estilos y la creación de obras reconocidas más adelante y hasta la actualidad. Los representantes más importantes de la escuela

barroca dedicados a la pintura son Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Diego Velázquez (Sánchez, 2014).

1.1.1 Diego Velázquez

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nació en Sevilla, España, el 6 de Junio de 1599, cuando la escultura sevillana triunfaba sobre la pintura. Sus padres Juan Rodríguez de Silva y Jerónima Velázquez, vivían en la callejuela de la Gorgoja, calle diminuta del barrio de Santa Cruz. Su padre era de origen portugués y su madre y abuelos maternos eran de Sevilla, razón por la cual lo llamaban “el Sevillano”. Diego escogió su apellido materno para ser conocido; sin embargo, él nunca hablaba de su familia y mucho menos la retrataba (Gallego, 1983).

A sus nueve años, Velázquez seguía las obras de Francisco de Herrera “El Viejo”; a su cargo estaba la educación lingüística y filosófica, hasta el año de 1610 en el que entra por primera vez a la casa de Francisco Pacheco, como su aprendiz y pintor, con quien aprendió tendencias de los grandes artistas de la pintura madrileña (Gallego, 1983).

Velázquez, desde niño se caracterizó por ser una persona tranquila, que trabajaba con calma y lentitud, poseía una pupila prodigiosa, que se acostumbró a las medias luces y cuadros de fondos; cuando entró por primera vez a una catedral gótica, tomó ese arte y lo hizo parte de su estilo (Gallego, 1983).

Francisco Pacheco refería que Felipe IV, el rey de España, fue un mecenas para Velázquez, desde su partida de Sevilla en 1623, tiempo en el cual se lo designa como pintor de la corte; el padre de Velázquez recibía la ayuda de la cámara del rey, protegiéndolo y dándole oficios durante siete años. En 1628, después de quedar anonadado por las pinturas de Velázquez, el rey lo nombró como el primer pintor de la corte real (Gallego, 1983).

Velázquez, aprendió tendencias de grandes artistas italianos y de la pintura madrileña. Su estilo evolucionó con el pasar de los años, aunque no se lo tenga como un normativo de artista, debido a la infinidad de retoques que sus obras tienen, planteándose un problema de cronología en sus cuadros (González, 2010).

Velázquez no era considerado un pintor de época ni mucho menos un pintor fotográfico, como lo juzgaron los contemporáneos y los realistas del siglo XIX, él era el “Caballero de la Orden de la Cámara de su Majestad” y se encontraba en la categoría de artistas-príncipes del siglo XVII, siendo parte de su producción, géneros como el desnudo femenino; el sin dibujo previo; los mitológicos que los demostraba como escenas de la vida ordinaria; y, los más extraños y oscuros de la pintura española (González, 2010).

El barroquismo de Velázquez tenía una gran similitud al de los literatos españoles de su época, esencialmente Calderón y Quevedo, quienes contraponían una frase a otra, tal como Velázquez contraponía figuras y acciones en sus cuadros. En relación a la pintura, sus principales influencias fueron su profesor Francisco Pacheco de quien aprendió el color mate y algunas recetas de iconografía y composición; y, Pedro Campaña, Juan de las Roelas, Herrera “El Viejo”, Miguel Ángel, Durero, Tiziano y Rivera, cuyas influencias las tomaba y siempre las superaba, siendo ejemplo para otros pintores tales como Goya o Picasso (González, 2010).

Velázquez tuvo la gran oportunidad de que sus obras conquistaran la ciudad de Madrid, en 1622 se ganó la admiración de toda la corte, gracias a su primer retrato de Luis de Góngora. Tiempo después, el del rey Felipe IV, le otorgó el título del “Pintor de la Corte”, razón que llevó a que sus obras se fueran colgando en los muros del Alcázar; sin embargo, nadie del exterior podía apreciarlas, haciendo que Madrid pierda un gran talento al entregar grandes obras a artistas de menor talento (Sánchez, 1999).

Definitivamente, Diego Velázquez se dio a conocer en el mundo del arte gracias al pintor alemán Rafael Mengs, quien comentó que su talento estaba

por encima de todos los artistas españoles, debido a su conocimiento de la luz y la sombra y el juego de efectos aéreos que llenaban sus obras (Justi, 2012).

1.1.2 La paleta de colores de Velázquez

La paleta de colores de Velázquez se transforma con el pasar de los años, a lo largo de sus viajes, pinturas e influencias:

- En 1623 Velázquez aprende a organizar sus composiciones, destacando la persona retratada en el cuadro sobre un fondo claro. Empieza a utilizar pigmentaciones rosadas y blancas, dejando de lado los tonos ocre. Su principal influencia es el tenebrismo de Caravaggio. Dentro de este tiempo las obras que realizó fueron: *Adoración de los Magos*, *Vieja friendo huevos* y *El Cristo en casa de Marta y María*.
- En 1627 es de gran importancia para Velázquez las composiciones, los temas de historia y el realismo, adaptando la mitología como escenas normales de cada día, aunque la luz y la composición sean netamente de un bodegón. Una obra de este año es el *Retrato del Infante Don Carlos*.
- En 1629 realizó su primer viaje a Italia donde era presentado como retratista; en este sitio su paleta de colores varía, desapareciendo los negruzcos betunes; su pincelada alcanza mayor fluidez, y su interés por el desnudo, el paisaje y la perspectiva aérea, alcanzan la mayor expresión en su carrera, realizando su cuadro de *La Fragua de Vulcano* y *Túnica de José*, las cuales denotan el equilibrio entre ambiente y figura.
- De 1631 a 1635 se destacan *El Cristo de San Plácido*, *La Tentación de Santo Tomás de Aquino* y *El Cristo y el Alma Cristiana*. En este período los retratos velazqueños toman un tono plateado más brillante, su pintura religiosa permanece en el tema sacro careciendo de toda retórica. En cuanto a composición, equilibra sus obras poniendo figuras

en medio del lienzo y utilizando el esquema geométrico de aspa. En este estilo se encuentran *La Reina Isabel de Borbón*, *El Príncipe Baltasar Carlos* y *Doña Antonia de Ipeñarrieta*.

- De 1636 a 1643 la fluidez de sus pinceladas mejora, por lo cual incluye en sus obras los paisajes, atmósferas y el barroquismo; período en el que se destacan composiciones como el *Retrato del Conde-Duque*.
- De 1643 a 1649 su paleta gana en profundidad y efectos pictóricos, haciendo su pintura mucho más impresionista, pintando muchos más retratos como el de *La Coronación de la Virgen* en el cual escoge diferentes pigmentos que le dan el título de una de las más valiosas obras del sevillano.
- En 1649 realizó su segundo viaje a Italia, en esta época la mayoría de sus obras eran retratos y su técnica era muy parecida a la de Rembrandt, sin dejar atrás el impresionismo de sus retratos al aire libre.
- De 1651 a 1660 fue su período final y su paleta era completamente líquida, logrando una calidad insuperable, llena de pinceladas, empleando tonos rosados y marfileños. En esta época realiza exclusivamente retratos y cuadros mitológicos, tales como el cuadro de *Las Meninas* y *Las Hilanderas* o también llamada *La fábula de Aracne* (González, 2010).

1.1.3 Obras de Diego Velázquez

Cronológicamente las obras de Velázquez son desde: 1617 *El Almuerzo*; 1619 *Adoración de los Magos*, *Vieja friendo huevos*, *Cristo en casa de Marta y María*; 1622 *La Mulata*; 1624 *Retrato del Conde-Duque de Olivares*; 1627 *Retrato del infante Don Carlos*; 1628 *El triunfo de Baco*; 1630 *La Fragua de Vulcano*, *María de Austria*; 1630 *Portrait of a Man*; 1631 *El príncipe Baltasar Carlos con un enano*; 1632 *Tentación de Santo Tomás de Aquino*, *Cristo Crucificado*; 1634 *El Conde-Duque de Olivares a caballo*; 1635 *La Rendición de Breda*, *El príncipe Baltasar Carlos cazador*, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *Felipe IV de*

castaño y plata; 1636 Felipe IV a caballo; 1637 Pablo de Valladolid; 1639 La dama de Abanico; 1640 El bufón Barbarroja; 1643 La Costurera; 1644 Coronación de la Virgen; 1645 El bufón de Sebastián de Morra, Francisco Lezcano, El Niño de Vallecas; 1650 Inocencio X, Juan de Pareja; 1651 Venus del espejo; 1653 La Infanta María Teresa de España; 1656 Las Meninas; 1657 La Fábula de Aracne; 1659 El príncipe Felipe Próspero, La infanta Margarita de azul; 1669 La infanta Margarita de Austria.

1.1.4 Las Meninas

Las Meninas, nombre que se le dio en 1843 a la pintura de Velázquez, es una de las obras más trascendentales. Terminada en 1656, no siempre llevó este nombre pues anteriormente Francisco Calvo la llamó "*La Familia de Felipe IV*", ya que en esa época se consideraba de la familia a todas las personas que vivían en un mismo lugar. La escena realista que se dio en el Alcázar de Madrid es una de las pinturas más grandes y complejas del pintor, siendo un retrato muy fino de tres metros dieciocho centímetros por dos metros setenta y seis centímetros (Museo Nacional del Prado, 2014).

Velázquez desarrolló su obra en el siglo XVII. Ubicándose en el período barroco del arte, en ese tiempo Europa sufría una crisis económica, además de epidemias, carestía y hambre. La agricultura, ganadería y la industria no podían competir con las producciones extranjeras lo que afectó a la crisis comercial disminuyendo la circulación monetaria. Las diferencias sociales eran predominantes lo que provocó desacuerdos entre sectores de la población; por una parte se encontraban los de la nobleza y el clero, y en otra la clase baja.

Como se mencionó antes, la pintura fue creada a finales del último período de Velázquez, en el cual su técnica era libre y fluida; su paleta contenía colores rosados o rojos con lo que logra capturar la atención en ciertos lugares de la composición; colores marfileños en los vestidos; trazos de pinceladas grandes y sueltas que se adelantaban al impresionismo; y, manejo exacto de los puntos

de fuga, la luz, el movimiento y el desenfoco en ciertas áreas de la pintura. Con *Las Meninas* domina totalmente la perspectiva aérea y la profundidad. Carl Justi dijo: "No hay cuadro alguno que nos haga olvidar éste", debido a la gran perspectiva aérea que le da profundidad a la escena del Alcázar, acompañada del aire que rodea a cada uno de los personajes que acompañan a la Infanta (Cabezas).

El título de la obra se refiere a las damas que servían a las princesas del palacio español y la pintura es considerada un retrato de la Infanta Margarita por muchos; aunque también se la conoce como un autorretrato del mismo Diego Velázquez pues quería aparecer en una pintura con el rey y ganarse el puesto de aposentador del rey, título que obtuvo al terminar el cuadro. También quería ser conocido como el caballero de la Orden de Santiago, título que logró obtener por su gran talento y perfeccionismo (Justi, 2012).

Varios artistas hablan sobre esta obra trascendental para la historia del arte, como Jonathan Brown, quien manifestaba que *Las Meninas* es una obra casual y espontánea de la vida cotidiana en el Alcázar, siendo así una reproducción de un momento más no una composición; también se comenta que Velázquez usó siete espejos para realizar la pintura. Ángel del Campo afirmaba que las cabezas de los personajes ubicados a la izquierda de la obra y las manchas de los cuadros forman un círculo, que es el símbolo de la perfección, lo que le daba el carácter de majestuosa (Brown, 2007).

La escena de *Las Meninas* se presenta en el cuarto del príncipe del Alcázar de Madrid, el mismo que tenía siete ventanas (seis pintadas por Velázquez), que iluminan una escalera al fondo de la habitación; decorado con un espejo y pinturas de varios artistas como Rubens (Minerva y Aracne, Mercurio), Jordaens (Apolo y Pan) y copias de Juan Bautista Martínez del Mazo (de las obras mencionadas anteriormente). Estas obras eran de temas mitológicos en la que los dioses castigan la arrogancia de los artesanos. La escena que representa Velázquez en su pintura demuestra la época en la que fue realizada, y se puede verificar esto en la forma de vestir de los personajes, y las actividades que tiene cada uno.

La obra cuenta con 11 personajes, además del perro, quienes se detallan a continuación:



Figura 1. "Las Meninas"

Tomado de <http://www.tuitearte.es/las-meninas-de-velazquez/>

- Diego Rodríguez de Silva Velázquez
Pintor del rey y Aposentador Mayor del palacio, se pintó en su propio cuadro generando un gran autorretrato.

- Felipe IV
Es uno de los personajes que se encuentra reflejado en el espejo como espectador, reinó durante 44 años en los que fue protector de Velázquez, dándole además su amistad, era seis años menor que el pintor.
- Mariana de Austria
Sobrina de Felipe IV y su segunda esposa, su prometido el príncipe Baltasar Carlos, hijo del rey falleció por lo que se casó con su tío, a los 15 años, su primera hija es la Infanta Margarita seguida de 4 hijos más, con tan sólo 22 años, aparece reflejada en el mismo espejo que el rey.
- Infanta Margarita de Austria
Segunda hija de Felipe IV y primera de Mariana de Austria, la Infanta Margarita, tenía 5 años cuando Velázquez pintó el cuadro, apareciendo en medio de la pintura. La infanta se casó a los 15 años con su primo y muere a los 22 por un cáncer de garganta.
- María Agustina Sarmiento
Aparece a la derecha de la Infanta Margarita de Austria ofreciéndole el búcaro, la menina pertenecía a la nobleza y tiempo después se casó con el Conde de Aguilar.
- Isabel de Velasco
Era menina de la primera esposa de Felipe IV y nombrada menina de su segunda esposa en 1649, Isabel aparece en la obra de lado izquierdo de la Infanta con una pequeña inclinación, lo que centra la mirada del espectador sobre la Infanta, Isabel muere tres años después de que se pintara el cuadro.
- Mari Bárbola
Enana de la reina, de origen alemán, estaba al servicio de la corte por sus facultades proféticas; en el cuadro se encuentra a la derecha de Isabel de Velasco, mirando a los reyes que están al frente de ella.

- Nicolassino Pertusato:
Es el personaje que sale del cuadro molestando al perro, es una persona liliputiense de edad adulta, que se encargaba de la ayuda de cámara del rey.
- Marcela Ulloa
Viuda de don Diego Peralta, fue la guardadamas de la reina, aparece en el cuadro con una toca similar a la de las monjas, vestida de viuda.
- Diego Ruiz de Ancona
Otro guardadamas del palacio y albacea de Diego Velázquez. Aparece en la penumbra a lado de Marcela Ulloa.
- José Nieto Velázquez
Encargado de la tapicería de la reina, es el personaje que aparece en las escaleras del fondo del cuadro sosteniendo un sombrero, su apellido no le atribuye ningún parentesco con el pintor.

Según varios autores, Velázquez realizó su autorretrato con la obra *Las Meninas* en un gran lienzo en el que se percibe la presencia de varios personajes como la de la Infanta Margarita entrando en la sala del antiguo Alcázar acompañada de sus damas de honor (su pequeña corte) precedida de Agustina de Sarmiento e Isabel de Velasco, quienes al ver entrar a los reyes Felipe IV y Mariana de Austria, detienen su acción hacia la infanta para hacer una reverencia a los reyes, y la infanta acercando su mano derecha a la vasija, regresa a ver del mismo modo. El aposentador subiendo las gradas como si acabara de abrir alguna puerta, se retira; mientras que Marcela Ulloa, no se da cuenta de la llegada del rey y su esposa sigue conversando con José Nieto.

1.2 Recorrido histórico después de Velázquez

Después del auge de Diego Velázquez, nace un nuevo estilo en oposición al barroco clásico impuesto por Luis XVI, el Rococó que demostraba colores vivos contrastados por la oscuridad del barroco y el pesimismo, usando colores

claros y suaves. Para el Rococó era de vital importancia la decoración libre y asimétrica, en la que predominen elementos naturales y formas vegetales. Hablando de pintura los máximos exponentes que tiene este estilo son François Boucher, Luis Meléndez y Luis Paret, quienes manejaban temas de fiestas, lujos y comodidad, cambiando el estilo y para quien trabajaban, dejando de lado las figuras religiosas y la aristocracia (España, 2014).

Después entre 1750 y 1815, nace el arte neoclásico, cambiando el concepto de belleza, transformándolo en creación artística y dándole sentido a la historia del arte. Este período no tiene un estilo único y fue de carácter cívico y patriótico. La "ilustración", término utilizado con antigüedad por los artesanos, en el neoclasicismo toma más fuerza debido a que era un valor supremo al conocimiento derivado de la razón (filosofía) (Santillana, 2006).

Seguido por la modernidad en la que el impresionismo y el postimpresionismo tratan de establecer una visión natural y una técnica rápida, usaban colores puros y pinceladas sueltas, las obras se realizaban en exteriores captando momentos de la vida cotidiana. El postimpresionismo se considera el movimiento de aquellos pintores que estaban vinculados al impresionismo pero sus obras tomaron metas distintas, al punto de dar paso a la pintura moderna. Los grandes pintores impresionistas se dieron a conocer por medio del crítico Castagnay, quien publicó el cuadro de Monet, *Salida del Sol* y el principal paisajista del impresionismo Camille Pissaro. Entre otros autores de este período están Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Egas (Santillana, 2006).

Otro suceso importante en el mundo del arte son las vanguardias históricas, que se dan a comienzo del siglo XX hasta 1940, cuyos artistas causaron gran controversia al darse a conocer. Entre los más importantes están Picasso, Kandinsky, Mondrian, Duchamp, Dalí y Miró, sus obras son exhibidas en museos reconocidos. Las vanguardias aparecen como una manera de investigar y crear algo nuevo, más no de reproducir una obra de otro artista y su resultado se da a conocer, entre otros, en el cubismo, futurismo, expresionismo, abstracción, dadaísmo o surrealismo (Santillana, 2006).

2. CAPÍTULO II. LA ESCENOGRAFÍA COMO ARTE

Según Germen Gelpi "La escenografía es un ojo del mundo: por lo tanto nada puede quedar librado a la improvisación", tratando de exponer que la escenografía se compone de elementos que forman parte del drama de una obra y el trabajo realizado por el escenógrafo, que consiste en crear un artificio real para que el espectador lo crea (Gentile, 2007).

2.1 Evolución de la escenografía

La escenografía nació con el teatro y luego se transformó al cinematógrafo, contribuyendo a la evolución del cine, escenografía, diseño de producción artística y dirección de arte. En la actualidad ésta es considerada el conjunto de decoraciones que tiene una obra cinematográfica, teatral o televisiva (Gentile, 2007).

La evolución de la escenografía tiene una connotación histórica que va creciendo desde el inicio de las primeras civilizaciones hasta la actualidad. Empezando con el origen del Teatro Clásico en el país de los héroes (Grecia) y la rectora del mundo (Roma) (Gentile, 2007).

En Grecia se encuentran los primeros antecedentes del teatro clásico y su representación escénica, en los que se presentaron los primeros símbolos o códigos escenográficos, teniendo como primer género literario, la tragedia griega de la dramaturgia y tiempo después la comedia, con la cual se hablaba de la representación artística del pueblo, en la que se encarnaban a personajes históricos o mitológicos. En cuanto a vestimenta, los hombres se cubrían de máscaras de monstruos o se vestían de sátiros, pintándose los rostros con heces de vino. Estas obras eran representadas en teatro de mampostería que se fueron sofisticando con el pasar del tiempo (Gentile, 2007).

Por otro lado, en Roma los géneros usados eran la comedia, la sátira y la parodia que eran representadas en teatros primitivos de madera y con un telón

rojo de fondo. Roma toma gran parte de costumbres y manifestaciones artísticas de Grecia, por esta razón estos dos países forman parte de los inicios de la escenografía; sin embargo, para Grecia, las obras teatrales eran un rito, mientras que para Roma, era un entretenimiento para el disfrute de la gente (Gentile, 2007).

Con el inicio del Renacimiento, en el siglo XV, se presenta el teatro literario, creándose obras más cultas; no obstante, la iglesia prohíbe este tipo de representaciones populares, terminando con el regreso del teatro grecorromano. La perspectiva y los puntos de fuga comienzan a ser importantes entre el espacio en que se desenvuelven los actores y la escenografía; es entonces, cuando se empieza a olvidar la unidad imaginaria entre la figura y el fondo, haciendo que la escenografía sea un encuentro entre el teatro, la ciencia y la pintura (Gentile, 2007).

Con el paso del Renacimiento las obras eran más grandes y necesitaban más espacio, evolucionando el escenario, bastidores, vestidores y los lugares en los que el público presenciaba las obras, expandiendo la manera de crear arte por el mundo. La arquitectura jugó un papel importante en estas construcciones pues cada vez era más complejo armar escenarios para el confort de los espectadores y el entendimiento de las obras (Gentile, 2007).

En el siglo XVII se da el teatro barroco, es decir nace la ópera, junto al baile clásico. En esta época las personas presenciaban el montaje del ballet y la ópera por sobre el acto representado. El cambio escenográfico en el teatro barroco renueva los bastidores, a tal punto de crear dos puntos de fuga simultáneos con la escenografía pues la iluminación y la luz provenían de estos. En el siglo XIX surge la luz proveniente de la energía eléctrica, con la que se podía dar volúmenes reales e iluminar los escenarios de diferentes maneras, a más de poder llevar a cabo representaciones nocturnas (Gentile, 2007).

A partir de la imagen iluminada en el siglo XX, también surge un nuevo lenguaje, un nuevo tipo de arte pues la invención del cinematógrafo,

revolucionó los escenarios y la manera de contar historias. Poco a poco se fueron desarrollando ideas innovadoras para la escenografía, llegando a los efectos visuales y a dejar de lado a los pintores; es así como la escenografía cinematográfica requería arquitectos para montar ciudades, dejando atrás las perspectivas pintadas en el fondo de un teatro por escenarios reales (Gentile, 2007).

Los hechos que sucedían en las distintas épocas influenciaron en el lenguaje cinematográfico; tal es el caso de la Primera Guerra Mundial, en la que los artistas trataban de innovar en el cine, empezando a jugar con la iluminación, utilizándola según la narrativa para crear composiciones claroscuros. Al finalizar la guerra, el impresionismo destacó con sus formas quebradas y fuertes contrastes, acompañados de imágenes crudas y agresivas. Mientras que el cubismo, expresionismo y gótico fueron creando maneras diferentes de realizar escenografías (Gentile, 2007).

2.2 Escenografía

2.2.1 Realista

La escenografía realista crea una simulación y búsqueda de lo real, se relaciona con el naturalismo que empezó en el Renacimiento. Este tipo de escenografía tiende a tener varios accesorios en la escena mientras que el escenógrafo trabaja con una paleta de colores en el escenario para obtener los efectos a los que se quiere llegar (Nieva, 2000).

Para el proyecto de *Las Meninas* se usará este tipo de escenografía pues se necesita recrear la obra de arte de Velázquez, teniendo en cuenta colores, objetos, vestimenta de personajes y peinados; además, el cuadro posee perspectivas simétricas y regulares que caracterizan a este tipo de escenografía que serán una guía para la locación en la que se grabe el proyecto (Nieva, 2000).

2.2.2 Abstracta

La escenografía abstracta no busca llegar a lo real por lo que no es importante una fecha o época; no es tan cargada de objetos y tiene los elementos necesarios para decorar las locaciones, dándole más importancia a la iluminación, vestimenta y texto. Se requiere de espacios más grandes por lo que hay danza, y los artistas necesitan expresarse libremente; un ejemplo de esto, son las obras de Shakespeare en la que se utilizan escaleras, grandes cortinas, plataformas y se necesita un cambio de escenografía rápido entre acto y acto (Gonzalez, 2014).

2.2.3 Sugerente

La escenografía sugerente se diferencia a la abstracta al situarse en un tiempo y lugar concreto, usando elementos abstractos; también carros, sillas, barcos o puentes en los que se da a conocer el contexto en el que se lleva a cabo la representación escenográfica (Gonzalez, 2014).

2.2.4 Funcional

La escenografía funcional usa los mínimos recursos que las antes referidas para realizar la función dramática; sin embargo, éstas son más usadas en circos, ya que cumplen con la necesidad del intérprete (Gonzalez, 2014).

2.3 Dirección de Arte

Dirección de arte o diseño de arte, es una tarea que necesita preparación y conocimientos en escenografía; así como, en dirección artística. Las personas

que se preparan para llevar a cabo esta tarea son pintores, cineastas, escultores o arquitectos, que hacen de la práctica su mejor maestro. En los rodajes o en sets de filmación es donde se aprende más, siguiendo esquemas de trabajo fundamentales, como son el criterio artístico, el aspecto económico y el conocimiento de la técnica (Gentile, 2007).

Los pasos fundamentales ya mencionados son la base para que un director de arte obtenga un buen producto. Un excelente criterio artístico, se lo logra obteniendo la mayor información sobre el tema que se quiere diseñar. No se deben pasar detalles para lograr una buena escenografía y para esto se necesitan muchas fuentes de búsqueda que aporten información de la época, costumbres, situación social, entre otras características (Gentile, 2007).

Después de esto viene la parte técnica, en la que el director de arte y su equipo creativo, se ocupan de establecer bocetos, storyboards, dibujos de planos técnicos y maquetas, seguido por el diseño de elementos decorativos que formarán parte de la escenografía que se quiere recrear. Los recursos técnicos que se usan son materiales o logísticos y humanos a fin de levantar las locaciones; es así como el director de arte, debe planear un presupuesto que estime los costos de todos los recursos que van a ser empleados para lograr el proyecto audiovisual (Gentile, 2007).

El trabajo que desempeña un director de arte es esencial; así como la labor del guionista, ya que traduce una estructura gramatical a una estructura de imágenes, este debe leer muchas veces el guion para conocer todas las características del proyecto a realizarse, ya sea de los personajes, del lugar o el entorno en el que se desarrolla. Todo el trabajo que el director de arte desempeña tiene un por qué, cada objeto, color o espacio vacío, representa la psicología del film, de los personajes y hasta de los propios directores (Gentile, 2007).

Una escenografía mal realizada impide que tanto el actor como el equipo ejecute un buen trabajo, obteniendo aspectos negativos en el rodaje; debido a esto, el director de arte no puede trabajar solo, necesita de todo el equipo de

producción, desde el director general hasta personas encargadas del sonido, y así lograr un buen proyecto. De esta manera no existirían dificultades que impidan al actor conectarse con la escena, o al área de fotografía, calcular correctamente encuadres por espacio, o que el sonido funcione (Gentile, 2007).

2.3.1 Técnicas en la dirección de arte

Cada director de arte se guía por su preparación y la práctica que ha tenido durante su carrera, algunos de sus métodos son pasos fundamentales entre los mencionados anteriormente, seguidos por otras técnicas que son las que se detallan a continuación:

La documentación es una técnica infaltable para los directores de arte. Este es un proceso en el que se recomienda leer y encontrar todo tipo de material sobre el tema y el período a reconstruir. Al conseguir entre otros, revistas, libros, videos, ensayos, comentarios y fotografías, se obtiene que el director diseñe mejor la estética del film y no caiga en errores al momento de armar la escenografía, con objetos que no pertenecían a la época. Es preciso recordar que en todo tiempo de la historia se pueden encontrar diferentes tipos de elementos tanto nuevos como antiguos que aportan a componer lo que se está averiguando (Gentile, 2007).

Cada director tiene su manera de administrar la documentación, los soportes visuales que crean, los consideraban sus “biblias”, algunos poseen bibliotecas de datos, de los que recolectan antecedentes históricos de costumbres, avances tecnológicos, pueblos, países, moda y cultura. Otros solo se guían por lo visual, adquiriendo cuadernos de fotografías, recortes de periódicos y dibujos, y los más meticulosos, al pensar en la puesta en escena, elaboran collages con telas, texturas y colores (Gentile, 2007).

La búsqueda de locaciones es otra técnica que sigue un director de arte, al examinar los lugares adecuados, según lo requiera el guión. Algunos directores prefieren rodar sus proyectos o películas en escenarios naturales (exteriores), mientras que otros prefieren grabar dentro de estudios. Los espacios escénicos son fotografiados para el entendimiento del director y la mejoría de trabajo de las personas que trabajan en el equipo de fotografía y sonido. También están los storyboards, que responden a una de las técnicas más antiguas usadas por los directores para desglosar en imágenes, el guión técnico (Gentile, 2007).

Por otro lado, está el diseño de bocetos de la escenografía, el director de arte realiza estos bocetos para que el director general tenga las ideas claras en cuanto a lo plástico de su film. Estos bocetos deben ser muy claros y según las habilidades que tenga el director, este se apoya en materiales como acuarelas, aguadas, marcadores, entre otros. Algunos usan de herramienta el claroscuro, que permite al departamento de fotografía entender cómo debe ubicar la iluminación, además de los ángulos y espacios que poseen. En otros casos, los directores de arte suelen complementar su trabajo con maquetas, las cuales sirven para disminuir el presupuesto, ya que al crearlas pueden presentar una idea sólida del trabajo que van a realizar en las locaciones, a más de ayudar a todo el equipo de fotografía (Gentile, 2007).

Algo que no se debe pasar por alto para un director de arte es lo relacionado con el factor económico, ya que se debe administrar bien el presupuesto destinado para el departamento creativo, entre las actividades, a contemplar cuentan: realizar la construcción de la escenografía y con ella la definición de espacios destinados a los materiales de construcción, equipos y herramientas a necesitarse; obtención de locaciones; y, costos de organización que se constituyen en los pilares fundamentales para no fallar en el desarrollo del proyecto (Gentile, 2007).

2.3.1 Dirección de Arte en video y el cine

Con los hermanos Lumiere se origina el cinematógrafo, abriendo las puertas al mundo del arte y creando el cine. Este empezó de a poco y si no fuera por la fotografía, la arquitectura, escultura y pintura, no tendría ninguna estética, al igual que sin la literatura no se tendría argumento (Martínez, 2014).

El cine acarrea todas las artes, pues se puede hacer cine por medio de diferentes técnicas; el video es una de estas, en la cual por medio de la dirección de arte se logra captar una cuarta dimensión; es decir, ver un objeto o persona desde diferentes perspectivas. El director de arte es el encargado de darle vida a la imagen filmica que estará compuesta por diferentes planos, que es creada por el director de fotografía, junto al director general (Gentile, 2007).

El director de arte junto a otros departamentos como el de vestuaristas, maquilladores, escenógrafos, arquitectos y montajistas se encargan de darle todos los detalles a cualquier guión. Dentro del cine todo tiene un por qué, nada es una simple casualidad; la dirección de arte es importante para cada historia, pues la psicología o conducta de los personajes en cada escena se puede conocer gracias a los decorados de la escenografía y vestuario. Es así como un director de arte mezcla colores, texturas, formas y juega con la luz y la sombra, no sólo para obtener un buen montaje del film sino para que todo tenga su razón de ser (Gentile, 2007).

2.3.2 Dirección de arte digital

La dirección de arte digital se basa en la tecnología y los avances desarrollados en el tiempo. Esta es una opción alterna a escenografías reales creadas con diferentes softwares. El equipo de arte usa diferentes métodos o recursos para poder crear. Uno de sus métodos consiste en usar croma key, en la que se graba un video usando de fondo una tela azul o verde, siendo cuidadosos con

la iluminación, para después en la post producción, eliminarla y cambiarla por el fondo que el director desee. También se usa el tracking de cámara para que los objetos no floten en la croma. Otro método que usan los directores es la creación de escenarios virtuales, los que son más complejos por la técnica que se debe emplear, ya que se usa el 3D para crearlo (Gentile, 2007).

2.4 Semiótica

La semiótica es la ciencia que estudia los signos, así como la época en que se los crea, se los intercambia y se los interpreta; es por esto, que la semiótica está vinculada directamente con la comunicación y para comprenderla de mejor manera, esta se divide en tres categorías, la semiótica teórica; la descriptiva y la aplicada. La semiótica teórica define conceptos básicos, tales como ¿Qué es un signo?; la descriptiva, detalla frases, secuencias de imágenes y sonidos, actos lingüísticos y no lingüísticos; y, la aplicada, es el uso de la semiótica en la vida diaria (Serrano, 2014).

Según Tanius Karam, la semiótica de la imagen, estudia el signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen, es decir no sólo implica el estudio de la imagen, sino también el de las comunicaciones visuales, tales como lo plástico y lo icónico, formas, composición, colores, entre otros. A la imagen se la estudia por ser una pieza fundamental en la política, la cultura y lo social, ya que es considerada una herramienta para poder expresarse (Karam, 2011).

Además, el ser humano es experto en crear un significado para cada cosa, es por esto que para la semiótica los signos son unidades que forman parte de algo. Para Saussure, el signo está compuesto por dos características que son la forma material del signo y, el significado, que es el concepto que representa. Para muchos la semiótica es considerada una ciencia, mientras que para otros es una disciplina difícil de entender y que requiere de práctica para conocerla totalmente (Chandler, 2001).

2.4.1 Semiótica audiovisual

El lenguaje audiovisual se constituye por códigos semióticos, que funcionan para la interpretación de la realidad. La semiótica audiovisual, depende de los recursos que se usen, como lo son los movimientos de cámara, los encuadres, planos y efectos para con ellos llegar a la historia que se quiere contar y obtener un discurso que llegue al espectador. Es así como la conjunción de signos y símbolos, causan una serie de procesos psicológicos y físicos al espectador.

2.4.2 Semiótica en *Las Meninas*

La pintura de Velázquez es una ventana al realismo de la vida familiar en el Alcázar. El artista por medio de su pintura narra los movimientos de cada personaje, dándoles una actitud que es reflejada en la mirada de cada uno de los protagonistas (Mendoza, 2015).

Las Meninas es una obra de mucha precisión y perfeccionamiento. Si analizamos la pintura, se puede observar que Velázquez centra su mirada fuera de la habitación y no en lo que está pintando, como si estuviera viendo a los reyes, que en la obra se encuentran en el espejo de la pared del fondo. Si nos paramos frente a la obra, podríamos tener la ilusión de que somos los que nos reflejamos en aquel espejo, siendo burlados por el incalculable ingenio del pintor, lo que hace a la obra insuperable (Mendoza, 2015).

La lectura de la imagen demuestra que la pintura es figurativa, debido a que quien la observa obtiene una noción del tiempo, espacio y lugar sobre la época en la que ocurre la escena, también se interpreta y distingue lo que sucede por los gestos y posiciones corporales de cada personaje. El contenido denotado muestra que la Infanta Margarita está observando como Velázquez pinta un cuadro acompañada de sus sirvientes; en cuando al contenido denotado se

aprecia la diferencia de clases sociales entre la realeza y sus servidores, y la fidelidad que les tienen a los reyes al conservar una buena postura.

En la siguiente imagen se puede ver que la infanta marca la línea media del lienzo, haciendo que el punto de luz más intenso sea ella; el hombre de la escalera del fondo se encuentra dentro del punto de fuga; en otro de los puntos de luminosidad del cuadro, se forman triángulos de diferentes tamaños que muestran la sensación de grandiosidad y equilibrio del autorretrato de Velázquez. La primera línea horizontal marca los cuadros mitológicos que se encontraban en el Alcázar, a más de ser una muestra del amor por el arte de Felipe IV, al tener una gran colección de pinturas (Mendoza, 2015).

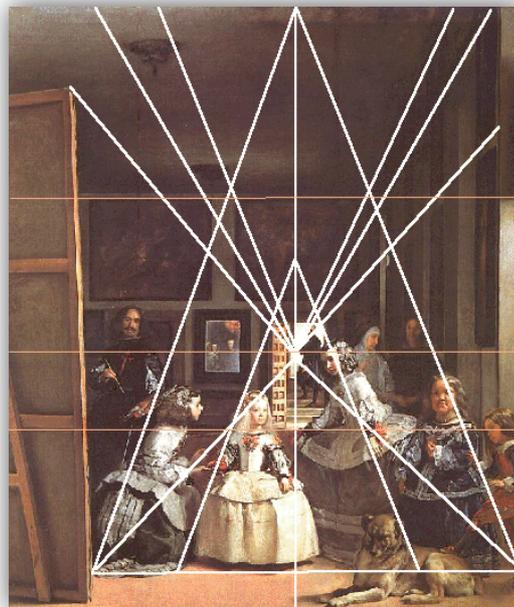


Figura 2. *Las Meninas* y su punto de fuga

Tomado de

<http://www.uoc.edu/humfil/digithum/digithum1/jcampas/mvela6.html>

El cuadro tiene varios centros temáticos que son:

- El reflejo del espejo, demuestra a los reyes tal cual como son, debido a que el espejo es un reflejo exacto de quién se mira en él.

- La infanta que parece entrar al cuarto a mirar como pinta Velázquez y pide un vaso de agua, que a su vez se dice, se trataba de algún tipo de medicamento.
- El vestido y las joyas que posee la infanta son un símbolo de que pertenece a la realeza.
- La forma en que María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco hacen la reverencia a los reyes, simboliza el respeto y admiración que les tienen a los mismos.
- La connotación de opresión que se le da a que el perro este siendo pisoteado por Nicolassino; en algunas fuentes, se dice que él representaba el mal.
- En cuanto a los colores, el rojo simboliza la riqueza y el lujo; el blanco perfección y pureza.
- La mano del aposentador marca el punto de fuga en el cuadro (Mendoza, 2015).

2.5 Intertextualidad de *Las Meninas* de Velázquez

Homenaje, plagio, copia, no son las palabras claves para identificar el tema de la intertextualidad, término técnico creado por Julia Kristeva en 1967, el cual expone que todo texto, pintura o cualquier tipo de obra, es una versión diferente a otra, recalcando que lo original es una utopía y que nada es original, ya que cada texto es un entrettexto de otro (Villalobos, 2003).

En este caso, se abordará el tema de la intertextualidad de la obra de Velázquez; tal como él creaba sus obras, apoyándose de influencias muy conocidas como la de Caravaggio y Rubens, existen entre otros, pintores, fotógrafos, escenógrafos y diseñadores, que basándose en la obra *Las Meninas*, crean sus propias meninas, olvidando a Velázquez. Por medio de la intertextualidad, se explica la importancia e influencia que tiene la obra *Las Meninas* de Diego Velázquez para otros personajes del mundo artístico,

haciendo de ella sus propias versiones modificadas del cuadro. Picasso, Dalí, Richard Hamilton, Joel Peter Witkin, entre otros han tomado la obra de Velázquez para crear su propia obra y en algunos casos transformarla a sus propios estilos (Villalobos, 2003).

2.5.1 Pablo Picasso²:

Picasso recrea *Las Meninas* de Diego Velázquez, con una serie de 58 cuadros, a sus 76 años y en la mejor época de su carrera. Sin ninguna intención de plagiar la obra, interpreta el cuadro de una manera diferente a la de Velázquez, estudiando la composición, color, personajes del autor, adaptándola a sus composiciones cubistas, sus colores fuertes, quitando personajes y aumentando elementos ajenos a la obra velazqueña. Picasso lo hace a su estilo, incorporando cada faceta de su carrera, crea unas meninas cubistas y le da más importancia a los personajes haciendo que el techo sea más abajo de lo que en la pintura de Velázquez (Bielsa, 2014).

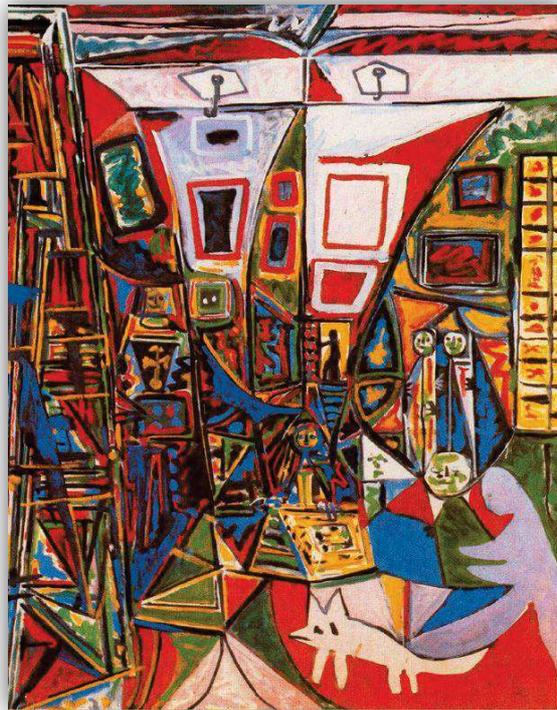


Figura 3. *Las Meninas de Picasso*

Tomado de <http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/las-meninas-velazquez-1957>

² Pablo Picasso: pintor que revoluciono el arte plástico del siglo XX.

2.5.2 Salvador Dalí:³

Según Salvador Dalí, sus cuadros tienen todo el aire de la pintura de Diego Velázquez, tal es el caso de *Las Meninas de Dalí* es una obra de treinta y cinco metros, seis centímetros por veinticinco metros, un centímetro, considerada esteoscópica; es decir, un intento de dar una ilusión de 3D con una imagen en 2D (Ruiza, 2014).

Así mismo, un cuadro de veintitrés centímetros por dieciocho centímetros que pertenece a la colección de Mr. y Mrs. Julien Levi, en la que representa a los personajes de *Las Meninas* con números, en lugar de personas (Ruiza, 2014).

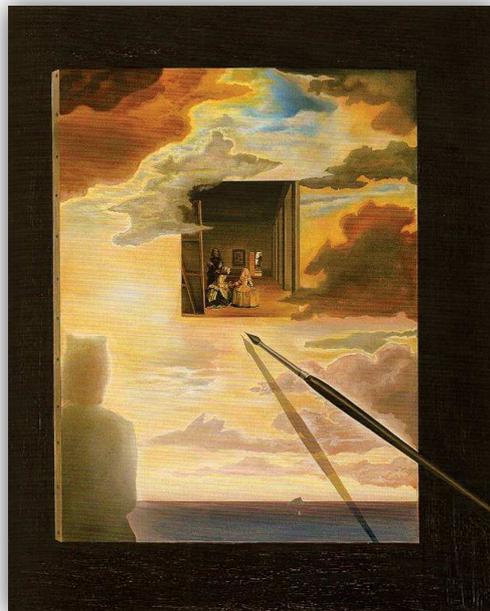


Figura 4. *Las Meninas. Las criadas de honor*

Tomado de <http://www.wikiart.org/en/salvador-dali/las-meninas-the-maids-in-waiting-1977>

³ Salvador Dalí: fue un pintor surrealista español, conocido por sus imágenes surrealistas, aseguraba que mejor era escribiendo que pintando.

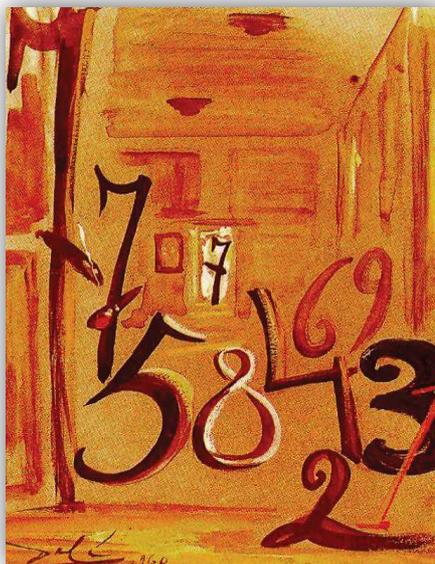


Figura 5. Las Meninas de Dalí

Tomado de <http://blog.lafabricadevinilo.com/2014/02/las-meninas-mas-sorprendentes/>

2.5.1 Manuel Valdés:⁴

Valdés representa *Las Meninas* de diferentes maneras ya sea en escultura o pintura (Valdés, 2014).



Figura 6. *Menina de bronce*

Tomado de <http://www.ocio.net/estilo-de-vida/arte/las-meninas-de-manolo-valdes/>

⁴ Manuel Valdés: pintor español influido por Velázquez, Rubens y Rembrandt.

2.5.4 Equipo Crónica⁵:

Representa *La Salita*, la cual es la recreación de *Las Meninas* en pintura, Equipo Crónica interpretó la obra en una sala de los años sesenta, con los objetos e imágenes más relevantes de la época (Valdés, 2014).



Figura 7. *La Salita*. 1970

Tomado de <http://www.ocio.net/estilo-de-vida/arte/las-meninas-de-equipo-cronica/>

⁵ Equipo Crónica: fue un grupo de pintores españoles, su tendencia era el Pop art, un poco realista y lanzados a la crítica de la situación política de España.

2.5.5 Joel Peter Witkin⁶:

Es un fotógrafo de Brooklyn, New York, que interpretó la obra de la manera más oscura y extraña, ligada con su estilo, rebasa los cánones de la normalidad, dándole a su interpretación un aspecto macabro, con personajes diversos como enanos, hermafroditas y mujeres con deformaciones físicas (Witkin, 2014).



Figura 8. *Las Meninas*, autorretrato después de Velázquez

Tomado de <http://revistamito.com/interpretaciones-y-relecturas-de-los-icenos-del-arte/>

⁶ Joel Peter Witkin: fotógrafo estadounidense, sus fotos involucran sexo, muerte debido a un accidente automovilístico en el que vio a una niña ser decapitada.

2.5.6 Antonio de Felipe⁷:

Usa la imagen de la infanta Margarita para publicidad de diferentes marcas como: Coca Cola, Scotch Whisky, Fanta y ChupaChups (Felipe, 2014).

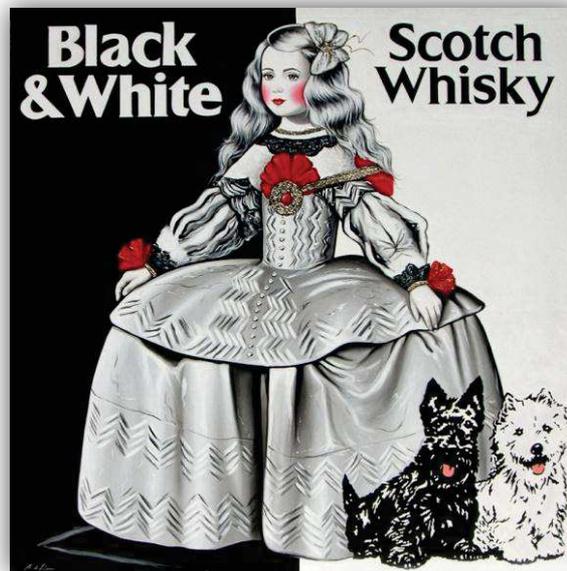


Figura 10. *La infanta de Scotch Whiskey*

Tomado de

<http://blog.lafabricadevinilo.com/2014/02/las-meninas-mas-sorprendentes/>

⁷ Antonio de Felipe: licenciado en las Bellas Artes en Valencia-España, trabaja en una agencia de publicidad en Madrid y posee más de 30 exposiciones individuales.



Figura 9. *La infanta de limón*

Tomado de <http://blog.lafabricadevinilo.com/2014/02/las-meninas-mas-sorprendentes/>

2.5.7 Eve Sussman⁸

Eva Sussman creó el video instalación llamado *89 segundos en el Alcázar*, incorporando sus conocimientos en video, escultura y arquitectura a su producción. El video muestra una recreación imaginativa del momento en el que Velázquez pintaba *Las Meninas* (Sussman, 2014).



Figura 11. *89 segundos en el Alcázar*

Tomado de <http://weatherspoon.uncg.edu/exhibitions/show/?title=eve-sussman-89-seconds-at-alczar>

⁸ Eve Sussman: nacida en Londres, vive y trabaja en New York, posee una gran trayectoria debido a sus videos en los que incorpora diferentes recursos y materiales fílmicos.

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivos de investigación

Objetivo General

Aplicar prolijamente conceptos y teorías sobre dirección de arte en la producción de un video que sea la recreación del momento social y cultural en el que se elaboró la obra de arte *Las Meninas*.

Objetivos Específicos

- Investigar la vida del autor de la obra *Las Meninas*, Diego Velázquez.
- Analizar la obra *Las Meninas* para identificar la composición utilizada por el autor.
- Describir el contexto sociocultural y demás aspectos de la pintura de Velázquez.
- Explicar la importancia e influencia de la obra “*Las Meninas*” para diferentes personajes del mundo artístico.
- Elaborar un guión para el proceso de producción de la obra *Las Meninas*.
- Enumerar las propuestas de arte, fotografía y personajes que se implementarán para la realización del video.
- Desarrollar en una producción audiovisual la pintura de Velázquez para recrear la escena.

3.2 Justificación

Este proyecto tiene como finalidad entrar en el mundo de la pintura por medio de la fotografía y el video; contar la historia de lo que sucedía el momento de la

realización de la obra; y, lo que el autor pretendía reflejar a quienes observaban su exposición, regresándolos en el tiempo y ubicándolos en esa época, gracias a características como el color y la vestimenta. Así mismo, llegar a aquellos amantes del arte, demostrando en *Las Meninas* una composición perfecta en movimiento (Bielsa, Arte sobre Las Meninas, 2013).

Para la ejecución del presente proyecto se necesitará además de los estudios existentes sobre *Las Meninas* a través del tiempo, de una investigación de la estética de la imagen; es decir, se debe lograr el manejo de color, materiales, composición y texturas tanto del vestuario como de la locación y de los personajes. Todo ello, para la construcción de la escena, dando un aporte para las personas relacionadas con esta obra, enseñando y enriqueciendo la pintura de Velázquez, recreando la escena y contando la acción de cada uno de los personajes.

Para lograr la recreación de esta obra se la decodificará; siendo necesario, comprender todas las cualidades que posee la obra, lo que permitirá mantener un diálogo más íntimo y encaminar una extensa investigación. Por ende las preguntas que se deben hacer para lograrlo son: ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? de la obra de arte, usando como referencia principal el video de "*Las Meninas*" en trescientos sesenta grados de Miguel Ángel Mantilla.

3.3 Método y enfoque

La metodología es algo transcendental para poder completar una investigación y obtener conocimiento, los métodos guían para poder realizar un trabajo completo y cumplir los objetivos de un proyecto, en este caso, del video *Las Meninas*, por esta razón se usaran los siguientes métodos:

Método Sintético:

El método sintético es un método de investigación que realiza un proceso de razonamiento y reconstruye el todo, según los elementos que se dan en el análisis, se realiza un procedimiento mental para comprender la esencia de lo que está estudiando, conociendo todas sus partes (Enciclopedia Virtual, 2013).

El video sobre *Las Meninas* necesita un proceso que tienda a reconstruir la obra; es decir, volver a integrar sus partes, para obtener conocimiento, por esta razón se usará el método sintético, que permitirá estudiar a través de un resumen breve la obra para la comprensión de todas las partes de la pintura haciendo más fácil su recreación para el proyecto a realizarse.

Método Analítico:

El método analítico es el método de investigación que realiza una separación de conceptos de un todo, descomponiendo cada elemento para concluir en causas y efectos que tienen el objeto investigado y así comprenderlo mejor y conocer o incrementar nuevas teorías (Enciclopedia Virtual, 2013).

Se empleará el método analítico, por los análisis que se realizarán de todos los conceptos dentro de la obra *Las Meninas* de Velázquez. Este método permite descomponer en diferentes partes o elementos, la investigación que se va a realizar; en este caso se llegará a conocer de mejor manera lo que sucedía en la época en la que se creó la obra de arte y así llegar a un trabajo que explique nuevos conceptos y enseñe a su grupo objetivo.

Método Cualitativo:

El método cualitativo es un método empleado para realizar investigaciones de tipo sociológico, se basa en teorías, relaciones sociales y la realidad del comportamiento humano, buscando explicar razones por medio de análisis.

El proyecto de *Las Meninas* se logrará mediante una investigación cualitativa, que como es de conocimiento general, se basa en un análisis subjetivo e

individual además de realizar una investigación interpretativa, la cual servirá para comprender e interpretar la realidad social en la que fue realizada la obra.

La investigación estará orientada a las decisiones que se tomen en la producción del video, partiendo de lo más complejo para poder reconstruir la pintura, contando con los estudios ya realizados por personas que han estudiado todo sobre *Las Meninas*.

3.4 Determinación de la población

Este proyecto está dirigido a las y los profesionales que se encuentran en un promedio de entre treinta y cuarenta años de edad. Según Jaime Sánchez, artista plástico de 39 años y actual docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, dio a conocer datos relevantes de las primeras generaciones de graduados en Artes Plásticas que se involucraron en la Dirección de Arte. Es así que mencionó que hasta 2003 eran escasos los profesionales que se inclinaban por la dirección de arte; sin embargo, al año siguiente, es decir en el 2004, de la universidad antes referida, empezaron a salir los primeros graduados que bordeaban los 25 años de edad, que se involucraron en la dirección de arte, siendo no sólo artistas plásticos, sino ahora también, considerados como artistas visuales, fotógrafos y escenógrafos. Un ejemplo de lo expuesto es Pedro José Cagigal Guayasamín, quien se graduó en el 2004 (Licenciado en Artes Plásticas) y realizó un gran trabajo en dirección de arte para las películas ecuatorianas *Cuando me toque a mí* y *Qué tan lejos*. Actualmente Pedro Cagigal tiene 35 años y una gran trayectoria. De lo que se concluye que de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, no solamente han salido profesionales que se involucran en este ámbito sino de otras instituciones como la Universidad Central del Ecuador, Universidad San Francisco de Quito, entre otras.

Como dato adicional tenemos que generaciones del 2007, tituladas en Artes Contemporáneas, de la Universidad San Francisco de Quito, profesionales que

bordean los 30 años de edad, se han dedicado a la docencia universitaria en materias relacionadas a la dirección de arte. Este conjunto de características educativas y experiencias laborales otorgan a los profesionales el criterio avanzado, conocimiento y la facultad de emitir juicios de provecho altamente importantes para calificar los resultados del proyecto finalizado y con la superación de los objetivos del mismo.

Ahora en cuanto a la estratificación socioeconómica podemos apuntar hacia el Nivel B, que según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, nos encasilla en la clase Media Alta y es el lugar donde se encuentran mayoritariamente las personas con un título académico de tercer nivel y que su ocupación o cargo laboral está completamente desligado de las funciones públicas gubernamentales.

Entonces para delimitar un sector demográfico más preciso, la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda del Municipio de Quito, en su portal de internet, nos ofrece las divisiones seccionales de la ciudad, repartidas por Administraciones Zonales. La referencia en este caso es para la Administración Zonal Eugenio Espejo que cubre gran mayoría del sector céntrico y norte de la urbe; y es precisamente ahí, donde se encuentra una concentración amplia de centros laborales, educativos, sociales y de producción, donde los profesionales seleccionados del grupo objetivo se desempeñan a diario.

3.5 Técnica de Investigación

Las técnicas de investigación son de gran importancia pues a través de ellas se llega a un tema objetivo para el estudio a realizar; entre las técnicas de investigación más conocidas se encuentran la investigación documental y la de campo (Profesores, 2015).

Para la ejecución del video de *Las Meninas* se realizará una investigación documental, a través de la cual se recopilará información de varios autores,

fuentes bibliográficas de cada personaje de la obra y fuentes iconográficas que den referencias en videos, pinturas y fotografías de lo que fue el trabajo artístico de Diego Velázquez (Profesores, 2015).

Por otro lado, dentro de la investigación de campo, están las entrevistas que se realizaran a diferentes personas, acorde con el grupo objetivo, siendo estos profesionales con conocimiento en producción audiovisual, dirección de arte, entre otros; para hablar sobre la validación y evaluación del producto por medio de preguntas que den a conocer los resultados del producto audiovisual (Profesores, 2015).

4. CAPÍTULO IV. PROCESO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

El proceso de la producción audiovisual fluye por diferentes etapas, las cuales van desde una planificación detallada en la que se ven múltiples opciones para que el proyecto sea excelente hasta la organización del equipo humano que intervendrá en el trabajo cinematográfico y los recursos logísticos a utilizarse.

4.1 Preproducción

En la preproducción se detallan los pasos a seguir para la producción de un proyecto, en esta parte se ajusta todo para el rodaje y la parte posterior a él, se buscan soluciones y se calculan imprevistos para obtener una buena filmación. El tiempo que se le dedica a la preproducción, varía según lo que se vaya a realizar, así sea un largometraje o un documental, ambos deben tener un libro de producción (Barco, 2009).

4.1.1 Guión Literario

El guión literario dentro de la preproducción, es uno de los pasos más importantes, debido a que el texto contiene la información de lo que se va a realizar en el rodaje; es decir, se explican diálogos y acciones de los personajes, además de breves explicaciones de cómo va a ser el entorno, en otras palabras, lo que se va a mostrar y lo que se va a escuchar en el video, aunque sea sujeto a cambios (Konigsberg, 2004).

4.1.2 Guión Técnico

El guión técnico es el documento que el director necesita durante un rodaje, es una adaptación del guión literario, que incluye las indicaciones detalladas de cómo va a ser la puesta en escena, por ejemplo la ubicación y posición de la cámara, las secuencias, planos, movimientos de cámara, iluminación, etcétera. Toda esta información se desglosa en escenas que se cuentan por medio de planos, llevando la cuenta de lo que se grabaría por día (Konigsberg, 2004).

4.1.3 Descripción de personajes

La descripción de los personajes se hace mediante una ficha técnica que explica su contexto; es decir se señalan las diferentes características de cada uno de los personajes, su personalidad, nivel socioeconómico, antecedentes familiares, esfera afectiva, intelectual y su desarrollo en el entorno. Esta ficha es la guía para la caracterización del personaje en el momento de hacer un casting o grabar el proyecto audiovisual.

4.1.4 Propuesta de fotografía

La propuesta de fotografía dentro de la producción audiovisual, es tan importante como el guión, en esta parte se da a conocer el tipo de iluminación que se va a utilizar, la clase de cámara y ópticas que se necesita; así como los tipos de encuadres y movimientos de cámara que se van a realizar (Fernández, 2009).

4.1.4.1 Iluminación

La iluminación es uno de los elementos fundamentales dentro de la fotografía, debido a que por medio de ella se obtienen los ambientes necesarios para una producción, se debe tomar en cuenta la dirección que tenga la luz, la suavidad o dureza que se le dé, las sombras que producen, el color, entre otros. También se puede deducir, que quiere lograr el video en la audiencia por medio de la cromática o temperatura de color, como por ejemplo, los tonos fríos o azules son usados para darle cierto toque de terror o suspenso a un video (Lara, 2014).

4.1.4.2 Objetivos

Los objetivos o lentes de cámara ayudan a enriquecer la composición en la fotografía. Existen tres tipos de objetivos: el normal; el gran angular; y, el teleobjetivo. El objetivo normal tiene una visión de cuarenta y cinco grados,

otorgándole a la fotografía una apariencia semejante a la del ojo humano; el gran angular permite una visión más amplia, se lo puede usar para planos generales, en lugares grandes o pequeños; y, el teleobjetivo, empleado para realizar primeros planos o planos detalles, este le da un efecto de enfoque y desenfoque a la fotografía (Lara, 2014).

4.1.4.3 Planos

El encuadre es la versión de la realidad registrada con una cámara, por el operador de cámara o fotógrafo y puede variar según la situación, inclinación y distancia de lo que se graba. El encuadre es llamado comúnmente plano; una película es un conjunto de ellos, de lo que se colige la existencia de muchos tipos de planos que combinados cuentan una historia.

Los tipos de planos son el gran plano general; plano general; plano americano; plano medio; primer plano; primerísimo primer plano; plano conjunto; y, plano detalle. Según el punto de vista del espectador se encuentra el plano objetivo y el plano subjetivo. Según el ángulo de la cámara, el plano picado; el plano contrapicado; plano cenital; plano nadir; plano normal; y, plano aberrante (Lara, 2014).

Entre los mencionados anteriormente, están los que se emplearán en la realización del video de *Las Meninas*, los que se detallan a continuación:

- El gran plano general, aquel en el que el encuadre abarca toda la escena. (1)
- Plano medio, en el que se presta más atención al rostro y no a las manos del personaje dentro del plano. (2)
- Primer plano que por ser uno de los planos más expresivos, le da dramatismo al personaje. (3)
- Primerísimo primer plano, mucho más asfixiante que el primer plano, al acerca más al objetivo o personaje. (4)
- Plano detalle que se centra en objetos o encuadres muy cerrados al personaje. (5)

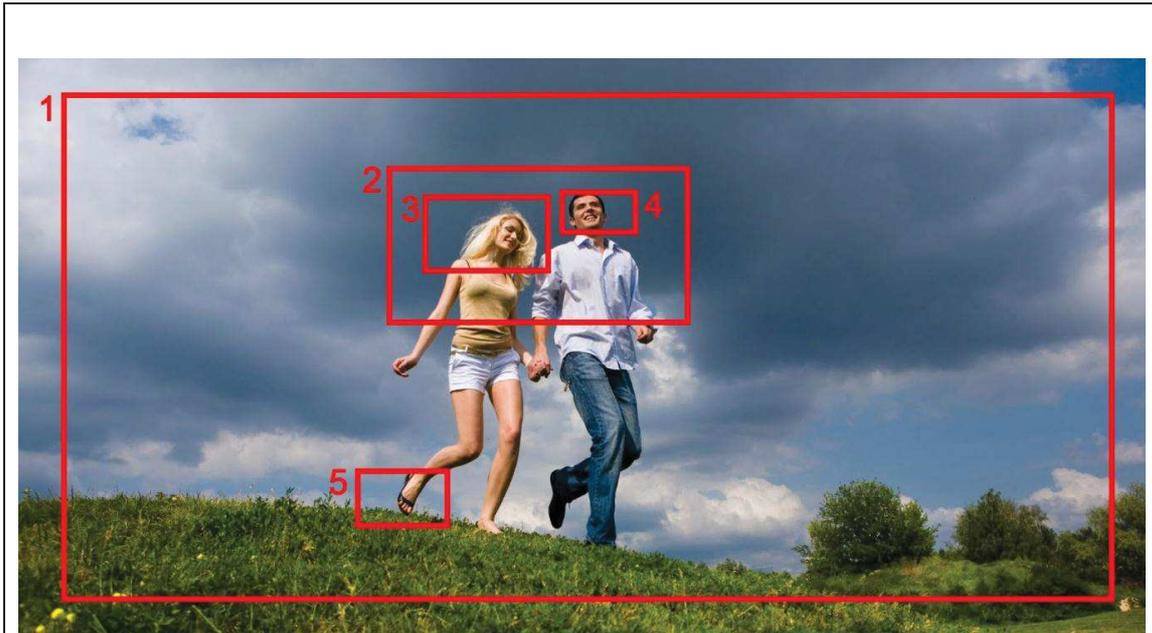


Figura 12. Tipo de planos

Tomado de http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/1_encuadre.php

4.1.4.4 Movimientos de Cámara

El movimiento de cámara, normalmente se lo crea con un trípode u otros elementos que permitan dar movimiento a un plano, existiendo distintos tipos de movimiento de cámara como lo son:

- Travelling, tipo de movimiento de cámara que enriquece la fotografía, se lo puede realizar con una pequeña plataforma, que se la apoya en unas vías, también se lo puede hacer con steadycam o sobre un trípode con ruedas.

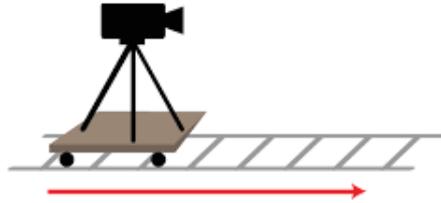


Figura 13. Travelling

Tomado de <http://origenarts.com/lenguaje-cinematografico-los-movimientos-de-camara/>

- Panorámica, movimiento de cámara realizado sobre su eje; es decir, la cámara hacia la derecha o izquierda en forma de paneo.



Figura 14. Panorámica

Tomado de <http://origenarts.com/lenguaje-cinematografico-los-movimientos-de-camara/>

- Tilt up y tilt down es el movimiento de cámara que se mueve de arriba para abajo o viceversa.

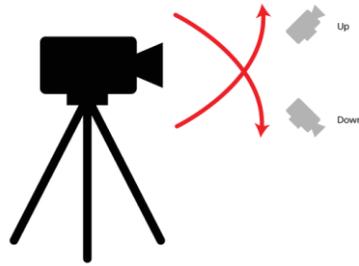


Figura 15. Tilt up, tilt down

Tomado de <http://origenarts.com/lenguaje-cinematografico-los-movimientos-de-camara/>

4.1.5 Propuesta de Arte

Esta propuesta es dada por el director de arte, quien es el encargado de plasmar lo que quiere el director, en cuanto a la estética de todo el video o proyecto audiovisual, los colores a usarse, texturas que estos tengan, la escenografía, el vestuario de los personajes, el maquillaje, el peinado y la iluminación. El encargado suele realizar bocetos para obtener la escenografía; así como un estudio de cada personaje según el guión, para llegar al diseño ideal del vestuario que se va a usar. Por esta razón es importante lo que se detalla en adelante.

4.1.5.1 Diseño de Vestuario

El diseño del vestuario define el tipo de vestimenta y accesorios que va a usar el elenco, según el guión y la fotografía se eligen colores y texturas para enriquecer la imagen y darle personalidad a los personajes; como se mencionó anteriormente, el director de arte realiza un estudio detallado para lograr que la psicología del personaje se complemente con la manera de vestir (Lara, 2014).

4.1.5.2 Diseño de peinado

El diseño del peinado caracteriza a los personajes, es por esto que se detalla la propuesta de cómo van a llevar el cabello, si suelto o recogido, corto o largo, pintado de un color fuerte o un color normal, según lo pida el guión y se pueda llegar a construir muy bien el personaje.

4.1.5.3 Diseño de Maquillaje

El diseño del maquillaje es muy importante, ya que en esta propuesta se define si se va a necesitar recursos adicionales a las sombras, bases o labiales, en muchos casos se usa látex para el maquillaje, debido al contexto de la historia; a veces se caracterizan personajes extraños o diferentes que necesitan un tipo de maquillaje distinto.

4.1.5.4 Diseño de escenografía

En la propuesta de la escenografía, se da a conocer como es el lugar en el que se va a grabar, qué implementos necesita la locación, el tipo de decorados y utilería, con sus respectivos colores y texturas. Se toma en cuenta el tiro de cámara o si hay conexiones eléctricas. Se conocen dos tipos de decorados los artificiales y los naturales; los artificiales que se observan cuando la puesta en escena se encuentra en cine o programas de televisión; y, los naturales que se los pueden encontrar en documentales. El diseño de la escenografía sea cine o documental debe ser de mucha importancia, por lo que debe ser lo más creíble posible (Lara, 2014).

4.1.6 Casting

En la etapa de casting se hace un llamado a actores, según lo que necesite el guión a producir; a los actores se les da una ficha para archivar sus datos, después realizan un acting que será evaluado por el director de reparto, luego este selecciona a dos personas por personaje, para tener a uno como principal

y a otro de backup por si se da algún imprevisto con el primero, en los días de rodaje.

4.1.7 Scouting

En la fase del scouting, según las directrices de las propuestas anteriores, las personas encargadas de las locaciones, buscan los lugares perfectos o acoplables para filmar; este es un proceso con el que se determina en qué escenario se grabará, tomando muy en cuenta aspectos como el tiro de cámara, iluminación y espacio. Esta búsqueda se complementa con fotografías.

4.1.7.1 Gestión de locaciones y permisos

Para poder realizar un rodaje siempre se necesita de una locación, sea en exteriores o interiores; los encargados de buscarla necesitan tener varias opciones en caso de que alguna locación no pueda ser empleada, también deben gestionar permisos para que la grabación se pueda realizar, necesitando un acuerdo firmado por el dueño de la locación para fijar términos y condiciones del alquiler o préstamo del sitio (Barco, 2009).

4.1.8 Cronograma

El cronograma es un calendario que se sigue durante una producción, en el cual constan fechas desde el inicio hasta el final de cada proyecto, indicando el orden de las actividades a seguirse cronológicamente.

4.1.9 Plan de rodaje

El plan de rodaje es otro paso de la preproducción, en el que se planifica el orden en el que se va a grabar, dividido por locaciones y personajes que se necesitan en cada escena (Fernández, 2009).

4.1.10 Crew List

El crew list es el listado del recurso humano de una producción audiovisual; en esta lista, consta el nombre de la persona, el cargo que ocupa, su número de teléfono y su correo electrónico.

4.1.11 Hoja de llamado

La hoja de llamado es un documento desglosado con toda la información necesaria para el día de la grabación, este documento es entregado a todo el equipo humano para que estén informados de todo lo necesario para el día del rodaje.

4.1.12 Presupuesto

Sin el presupuesto no se puede llevar a cabo ninguna producción audiovisual; y, para poder obtenerlo, se necesita una evaluación y desglose del guión que se va a realizar, a más de conocer todos los gastos que se van a hacer durante toda las fases de preproducción, producción y post producción. En virtud del presupuesto, se puede obtener un estimado de cuánto dinero se va a gastar, cuando se va a invertir y cuanto se debería ganar (Lara, 2014).

4.2 Producción

El equipo a cargo de la producción es el encargado de que todo salga bien, antes, durante y después de la producción.

4.2.1 Rodaje o grabación

Una vez acabado el libro de producción en preproducción, se puede realizar el rodaje o grabación, claro que este va a variar según el tipo de video que se grabe; por ejemplo el rodaje de un documental es muy diferente al de un largometraje, por esta razón se debe conocer muy bien el tipo de grabación

que se va a realizar. En el caso del video de *Las Meninas* es muy importante la dirección de arte y de personajes (Lara, 2014).

Durante el rodaje el equipo de producción es el primero que debe llegar a la locación y por esto mismo, el último en retirarse. En esta fase son muy importantes, los elementos realizados durante la preproducción, entre estos están, las propuestas de fotografía, guiones, storyboards, etcétera (Sierra, 2014).

4.3 Post Producción

Después del rodaje y grabación se reúne todo el material, para que durante la post producción, lo que ha sido grabado, sea unido por medio de programas de edición. Esta fase se la conoce también como la de edición y montaje, en la que se realiza un solo corte de todo lo grabado.

4.3.1 Montaje y sonorización

En el montaje hay dos puntos muy importantes, el audio y el video, ambos siguen un orden regido por el guión, así mismo criterios básicos, como que tipo de video se va a editar, es decir si es un documental, entrevista, cortometraje o largometraje pues todos tienen una línea de tiempo y un orden a seguir. También es importante saber respecto de los tipos de formato de audio y de video con los que se van a trabajar, además del programa en el que se va a editar. La sonorización es la unión del sonido en las toma grabadas (Lara, 2014).

4.3.2 Colerización

Después de editar todo el material en bruto y tener todo en una secuencia, el video se coleriza; es decir, se añaden efectos de color, modificando los tonos y dándole un toque diferente, siguiendo las propuestas de arte.

4.3.3 Musicalización

La musicalización se presenta cuando se agregan efectos y bandas sonoras al video que se está editando. Esta es una fase muy importante del video pues el audio enriquece al proyecto en todos los sentidos, le da un toque y detalle de complemento a la producción audiovisual. Un buen sonido acompañado de una buena musicalización, da un proyecto excelente.

4.3.4 Renderizado

Renderizado o render, es el paso final de la post producción en el que se obtiene el video final por medio de todo el material grabado anteriormente, es decir es un proceso realizado en un ordenador, mediante un programa de edición en el que se compila la videocomposición final para obtener el producto audiovisual. Los programas que comúnmente se usan son: Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Final Cut, Sony Vegas, entre otros. Este se lo puede hacer con distintos formatos y códec; que definen la calidad y el peso del video.

5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PROYECTO

En este capítulo se detallarán los pasos a seguir para la producción del video *Las Meninas*, ésta fase de preproducción es sumamente necesaria para poder llevar a cabo un rodaje óptimo y un excelente producto audiovisual (Barco, 2009).

Los puntos a seguir son:

Sinopsis

La obra de Diego Velázquez, *Las Meninas*, es la pintura de un momento histórico congelado, en el video de *Las Meninas*, se narrará lo que sucedía en segundos, en el momento que Velázquez retrataba a las personas que se encontraban en el cuarto del Alcázar.

5.1 Guión Literario



Figura 16. Numeración de la obra *Las Meninas* para el guion
Tomada de <http://www.tuitearte.es/las-meninas-de-velazquez/>

INT. ALCAZAR. DÍA

DIEGO VELÁZQUEZ (9) tiene en su mano izquierda una paleta de colores, coge color con el pincel de su mano derecha, cuando la INFANTA MARGARITA (1) entra delicadamente al salón en donde se encuentra VELÁZQUEZ (9), MARI BÁRBOLA (4) y NICOLÁS PERTUSATO (5). VELÁZQUEZ mira con admiración el cuadro que está pintando. La INFANTA, se acerca hacia un lado de VELÁZQUEZ, con la vista en el gran lienzo y se detiene, en el mismo momento entran atrás suyo MARÍA AGUSTINA SARMIENTO (3) acompañada de ISABEL DE VELASCO (2). MARCELA DE ULLOA (6) y DIEGO RUIZ (7) caminan junto a las obras que están colgadas del lado derecho del salón, apreciándolas y conversando entre ellos. MARÍA AGUSTINA se agacha levemente para ofrecer el búcaro a la INFANTA, mientras que ISABEL arregla el vestido de la INFANTA. Todos interrumpen sus actividades cuando se dan cuenta de que los reyes FELIPE IV (10) y MARIANA DE AUSTRIA (11) entran a la habitación, la INFANTA los mira con admiración; MARÍA AGUSTINA e ISABEL se agachan para saludarlos; MARI BÁRBOLA solo los mira, al igual que NICOLAS, MARCELA DE ULLOA Y DIEGO RUIZ; VELÁZQUEZ se detiene y luego sigue con su pintura. JOSÉ NIETO VELÁZQUEZ (8) se encuentra al final del pasillo, a punto de irse para otro salón, pero se detiene para mirar todo lo que sucede en el cuarto del Alcázar.

5.2 Descripción de Personajes

Ficha técnica No.1

Personaje: Infanta Margarita Teresa

Edad: 5 años

Nivel Socioeconómico: Alto

Personalidad: Tranquila, lucida, educada, juguetona



Antecedentes familiares: Segunda hija de Felipe IV y primera de Mariana de Austria, hermana del rey Carlos II, vivía en el Alcázar de Madrid, estaba destinada a casarse con Leopoldo I el hermano de su madre.

Esfera afectiva: es una niña que crece alrededor de la ostentación de reyes, su padre la llena de amor y le garantiza un buen futuro, es una niña muy activa que aprende los modales a seguir de una reina.

Esfera Intelectiva: desde pequeña su madre le enseña cómo debe ser una reina, es muy inteligente.

Desarrollo con el entorno: A sus 9 años era una pieza clave para la reconciliación de los linajes Habsburgo, aunque el hecho de ser mujer no le permitió seguir con el legado que su padre dejó tras su muerte, los derechos del hombre estaba por encima de los de la mujer y por esto tuvo que renunciar al trono de la monarquía Hispánica. Muere a los 21 años debido a problemas en el parto de su cuarta hija.

Ficha técnica No.2



Personaje: Isabel de Velasco

Edad: 20 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: Isabel, una persona muy servicial, tranquila, con un buen sentido del humor y respetuosa

Antecedentes familiares: Hija de Don Bernardino de Velasco y de Isabel de Velasco Benavides

Esfera afectiva: se la crió para servir a los reyes del alcázar y ser acompañante de la reina, desde muy pequeña se le enseñaba el comportamiento que debía tener en todos los eventos a los que fuera la corte española.

Esfera Intelectiva: Isabel una mujer con muchos sueños truncados por el hecho de su crianza, aprendió el comportamiento que debía tener una dama, cómo servir a una y cómo brindar su ayuda a los realeza de España.

Desarrollo con el entorno: Isabel era menina de la primera esposa de Felipe IV y nombrada menina de su segunda esposa en 1649, muere tres años después de que se pintara el cuadro.

Ficha técnica No.3



Personaje: María Agustina Sarmiento de Sotomayor

Edad: 20 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: servicial, respetuosa, tranquila

Antecedentes familiares: la menina pertenecía a la nobleza y tiempo después se casó con el Conde de Aguilar.

Esfera afectiva: María Agustina cuida de la Infanta Margarita con mucho cariño, es una persona sensible, que busca hacer el bien entregándose por completo a las actividades que le imponga la nobleza.

Esfera Intelectiva: es una persona muy inteligente, pero con opciones mínimas para poder hacer un cambio.

Desarrollo con el entorno: María Agustina hija de Diego Sarmiento de Sotomayor, se encargaba del cuidado personal de la Infanta Margarita, era la encargada de llevar siempre el búcaro.

Ficha técnica No.4

Personaje: Mari Bárbola o María Bárbara Asquín

Edad: 30 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: fiel, responsable, servil.

Antecedentes familiares: sobre sus raíces no se conoce nada, pero antes de servir para la corte española, era parte del servicio de la Condesa de Villerbal hasta que falleció.

Esfera afectiva: tenía que luchar en contra de las mofas de la gente por ser diferente, en la época, los nobles se burlaban de las personas no regulares y los contrataban para que los cortesanos se diviertan y se burlen de ellos.

Esfera Intelectiva: tenía facultades proféticas.

Desarrollo con el entorno: Mari fue una enana hidrocefala de origen alemán, fue sirviente de la reina y toda la corte a cambio de paga.



Ficha técnica No.5

Personaje: Nicolás Pertusato o Nicolassino Pertusato

Edad: 21 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: juguetón, servicial, activo

Antecedentes familiares: Pertenece a los Milanesado, una familia noble de origen alemán.

Esfera afectiva: La reina sentía mucho afecto por él, dándole con el tiempo el título de Don, no perteneció al grupo de los bufones, pese a su discapacidad.

Esfera Intelectiva: tenía muchos conocimientos en enfermería y era uno de los más importantes bufones de la corte.

Desarrollo con el entorno: Nicolasito es una persona liliputiense de edad adulta, que se encargaba de la ayuda de cámara del Rey.



Ficha técnica No.6



Personaje: Marcela de Ulloa

Edad: 30 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: espontánea, responsable, carismática, positiva

Antecedentes familiares: Doña Marcela Ulloa viuda de don Diego Peralta y madre de Luis Fernández de Portocarrero.

Esfera afectiva: una persona muy positiva que salió adelante después de enviudar, entregada a su trabajo, daba lo mejor.

Esfera Intelectiva: muy inteligente y jovial, poseía muchas ideas para resolver los problemas que se le daban a la infanta.

Desarrollo con el entorno: fue una especie de guardadamas de la reina y responsable de la infanta Margarita

Ficha técnica No.7

Personaje: Diego Ruiz Azcona

Edad: 35 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: silencioso, tranquilo, maduro

Antecedentes familiares: Hijo de una familia noble, que se dedicaba al arte.

Esfera afectiva: fue una persona sensible, silenciosa que solucionaba todo con madurez.

Esfera Intelectiva: inteligente.

Desarrollo con el entorno: Es otro guardadamas del palacio, y albacea de Diego Velázquez.



Ficha técnica No.8



Personaje: José Nieto Velázquez

Edad: 40 años

Nivel Socioeconómico: Clase social inferior a la realeza.

Personalidad: tranquilo, callado, maduro, trabajador

Antecedentes familiares: Encargado de la tapicería de la reina es el personaje que aparece en las escaleras del fondo del cuadro sosteniendo una cortina, su apellido no le atribuye ningún parentesco con el pintor.

Esfera afectiva: enviudo joven y se dedicó totalmente al trabajo, dedicando todo su tiempo en diferentes actividades en el alcázar para tener la mente ocupada

Esfera Intelectiva: de una inteligencia notable

Desarrollo con el entorno: no tiene ningún parentesco con Diego Velázquez

Ficha técnica No.9



Personaje: Diego Velázquez

Edad: 57 años

Nivel Socioeconómico: Clase Media

Personalidad: desde niño se caracterizó por ser una persona tranquila, que trabajaba con calma y lentitud, poseía una pupila prodigiosa

Antecedentes familiares: Sus padres Juan Rodríguez de Silva y Jerónima Velázquez. Tanto su madre como sus abuelos maternos eran de Sevilla, pero su padre era de origen portugués.

Esfera afectiva: persona muy seria, no hablaba mucho de sus padres por lo que era una persona parca.

Esfera Intelectiva: desde muy pequeño aprendió de lingüística y filosofía, pero lo más importante es su pupila prodigiosa.

Desarrollo con el entorno: Diego escogió su apellido materno para ser conocido, él nunca hablaba de su familia y mucho menos la retrataba. Quería ser famoso, razón por la que se pintó a el mismo en el cuadro de la familia de Felipe IV.

Ficha técnica No.10



Personaje: Felipe IV

Edad: 51 años

Nivel Socioeconómico: Alto

Personalidad: mecenas de las artes y las fiestas, sosegado.

Antecedentes familiares: Su padre fue Felipe III y su madre Margarita de Austria, su primer matrimonio fue Isabel de Francia y el segundo fue con Mariana de Austria con quien tuvo a la infanta Margarita de Austria.

Esfera afectiva: a los 6 años perdió a su madre y a los 16 años a su padre, por lo cual cuando tuvo hijos hizo todo lo posible por asegurar el futuro de sus futuros.

Esfera Intelectiva: fue preparado con muchos conocimientos en política, ciencias, letras; amaba el arte, razón por la que el museo del Prado es famoso en la actualidad.

Desarrollo con el entorno: Felipe IV fue rey a sus 16 años, después de la muerte de su padre

Ficha técnica No.11



Personaje: Mariana de Austria

Edad: 22 años

Nivel Socioeconómico: Alto

Antecedentes familiares: Hija de la emperatriz María de Austria y del emperador Fernando III, sobrina de Felipe IV y su segunda esposa, su prometido, el príncipe Baltasar Carlos, hijo del rey, falleció por lo que se casó con su tío a los 15 años. Su primera hija es la infanta Margarita seguida de 4 hijos más.

Esfera afectiva: tuvo una vida difícil, desde pequeña al casarse con su tío Felipe XV, debido a la muerte de su prometido. Dentro de este matrimonio sufrió varias pérdidas de hijos y nietos, peleaba mucho con su nuera, lo que hizo sus últimos años muy dificultosos.

Desarrollo con el entorno: Después de la muerte de su esposo ella quedó de regente del reino durante la minoría de edad de su hijo, falleció diagnosticada con cáncer de pecho.

Ficha técnica No.12

Personaje: Perro

Edad: 3 años

Raza: Mestizo



5.3 Guión Técnico

El guión técnico es el documento que el director necesita durante un rodaje, por lo que incluye las indicaciones de cómo va a estar ubicada la cámara, la acción de los personajes y sus diálogos. Toda esta información se desglosa a través de escenas que se cuentan por medio de planos (Konigsberg, 2004).

ESC.	Plano	Encuadre	Mov.	Acción	Sonido
1	1	Plano Detalle	-	Diego Velázquez coge color de su paleta de colores	Ambiente
1	2	Primer Plano	-	La Infanta Margarita entra al salón	Ambiente
1	3	Plano General	-	Diego Velázquez se encuentra pintando un cuadro, mientras que Marcela y el aposentador caminan por el cuarto del Alcázar. En el lugar ya se encuentra Mari Bárbola y Nicolassino, entra Isabel de Velazco, y María Agustina.	Ambiente
1	5	Plano Detalle	-	Ma. Agustina le acerca el búcaro a la Infanta, mientras ella ve a sus padres	Ambiente
1	6	Plano Detalle	-	Isabel acomoda delicadamente el vestido de la Infanta	Ambiente

1	7	Plano General	-	Todos paran sus actividades para mirar a los reyes que acaban de llegar	Ambiente
1	8	Primer Plano	-	La Infanta Margarita mira a sus padres	Ambiente
1		Primer General	-	Isabel de Velazco y Ma. Agustina hacen una reverencia a los reyes mientras que los demás solo los miran	Ambiente

5.4 Propuesta de Fotografía

La fotografía es uno de los elementos fundamentales durante un video, debido a que gracias a los planos, encuadres y movimientos de cámara, se llega a visualizar el trabajo obtenido, por medio de la producción del proyecto. Para el video de *Las Meninas*, las propuestas son las siguientes:

Valores de Plano:

Se usará cámara estática, acompañada de planos generales para que se pueda visualizar el entorno en el que fue recreada la obra de Diego Velázquez. Será de mayor importancia la utilización de planos detalles, para dar a conocer objetos de la época y primeros planos para comunicar gestualidades de los actores.

Tipo de Objetivos:

Uno de los objetivos a utilizarse, es el lente fijo de cincuenta milímetros para lograr los primeros planos, acompañado de un 18-55 milímetros para el plano general.

5.5 Propuesta de Arte

5.5.1 Diseño de Producción

Para el video de *Las Meninas*, se recreará el año 1656, siglo XVII, una habitación de clase alta que simule a la del Alcázar de Austria, un cuarto de arquitectura medieval. Los techos de la habitación deben ser altos, con una sucesión de ventanas para obtener un poco de luminosidad.

5.5.2 Desglose de Producción

HOJA DE DESGLOSE			
No. 1			
Escena: 1			
Sinopsis de la escena: Diego Velázquez se encuentra en el Alcázar pintando, mientras que La infanta Margarita entra a la habitación con sus meninas, lugar en el que se encuentran varios personajes que son sorprendidos con la llegada del Rey y Mariana de Austria.			
Personajes	Personajes: 11		
	Extras: 1 perro		
Locación: Habitación que simule la del Alcázar de Madrid en el año 1656. Techos altos, paredes blancas, piso de madera, que tenga una puerta, máximo dos.	Interior		X
	Exterior		
	Estudio		x
	Día		x
	Noche		
Decorados: En las paredes las pinturas de Rubens (Minerva y Aracne, Mercurio), Jordaens (Apolo y Pan), copias de Juan Bautista (obras	Utilería: Pincel, pinturas, paleta, bastidor, soporte de bastidor, cinturones, moños, lazos, sombrero, espejo, cuadros, marcos, puerta, llaves,		

mencionadas anteriormente.	collares, búcaro, charol.
Vestuario: Vestidos del año 1656 Túnica de monja Sombrero Maquillaje: Tonos pasteles, labios rojos, bastante rubor en las mujeres	Efectos Especiales: Mascara en After Effects para el espejo de la parte posterior de la gigantografía. <hr/> Equipo de Cámara Canon 5D
Animales: Perro	Fotografía Objetivo 50mm, gran angular
Sonido: Susurros de 11 personas	
Notas	

5.5.3 Propuesta de color

En cuanto a esta propuesta, se usarán colores ocre y tierra, que se asemejen a los de la paleta que usaba Diego Velázquez en su pintura, los colores más oscuros son los que darán el efecto de sombra y en este caso darle un toque de antiguo al video, los caquis y colores piel estabilizarán la armonía entre colores, resaltando en diferentes puntos del cuadro colores rojos para romper con la monotonía de los colores oscuros.



5.5.4 Estilos de Escenarios

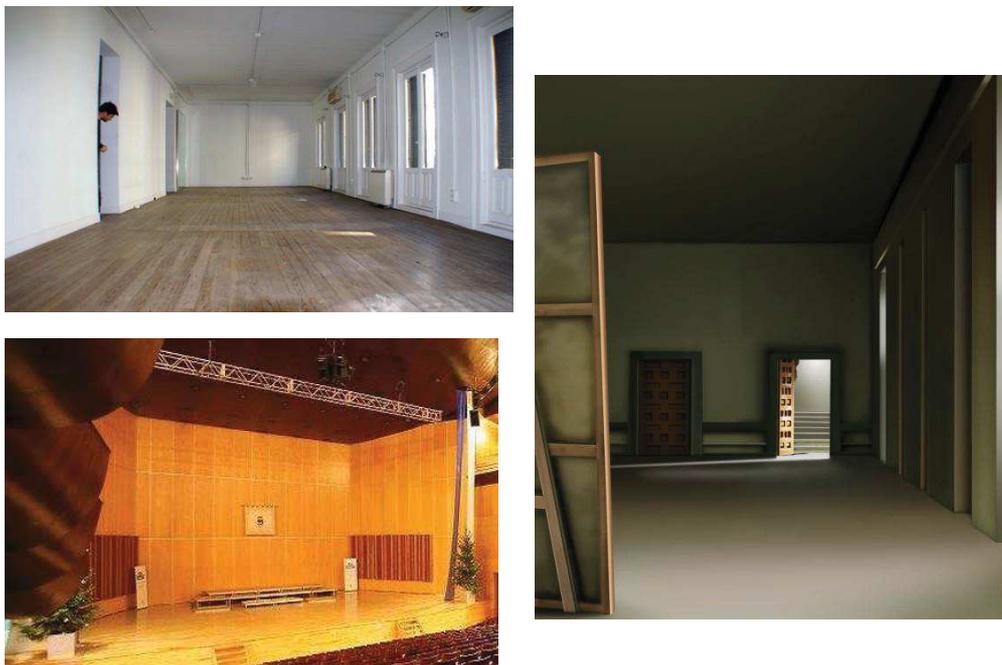


Figura 17. Ejemplos de estilo de escenario

Tomado de <https://ruadosanjospretos.files.wordpress.com/2011/08/413-3-velazquez-las-meninas.jpg>

5.5.5 Propuesta de Vestuario

El vestuario debe representar a la época en la que se pintó el cuadro, durante el año 1656. En el caso de las mujeres, usaban grandes vestidos, hechos con hermosas telas y encajes, las faldas eran alzadas con crinolinas que soportaban el peso de la falda del vestido, usaban adornos en las manos como pulseras y en el cabello pequeñas vinchas que resaltarán su estuario; en el caso de los hombres, usaban pantalones que llegaban a las rodillas, con mallas negras, zapatos negros, camisetas con vuelos blancos y sombreros.

Para las mujeres, se confeccionarán cada uno de los vestidos y crinolinas, las pulseras y vinchas se las hará con encajes de diferentes colores de acuerdo a la obra, es muy importante la compra de tela y cintas que combinen para cada

vestido; en el caso de los hombres se alquilarán y se le harán pequeños cambios para que sean similares a los de la pintura.

Dentro de los personajes hay una viuda, quien no usa un traje negro, sino de color blanco, con magas largas. A continuación se encuentran las referencias de cada personaje:

Personaje No. 1: La infanta Margarita



Personaje No. 2: Isabel de Velazco



Figura 19. Ejemplos de propuestas de vestuario

Tomado de

<http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/data/media/104/Personajes-de-Las-Meninas-26650.jpg>

Personaje No. 3: María Agustina Sarmiento de Sotomayor



Figura 20. Ejemplos de propuestas de vestuario

Tomado de <http://juanadeaizpuru.es/wp-content/uploads/2014/11/Y.M5.jpg>

Personaje No. 4: Mari Bárbola



Figura 21. Ejemplos de propuesta de vestuario

Tomado de <https://ciervomaya.files.wordpress.com/2011/11/meninas-89.jpg>

Personaje No. 5: Nicolassino Pertusato

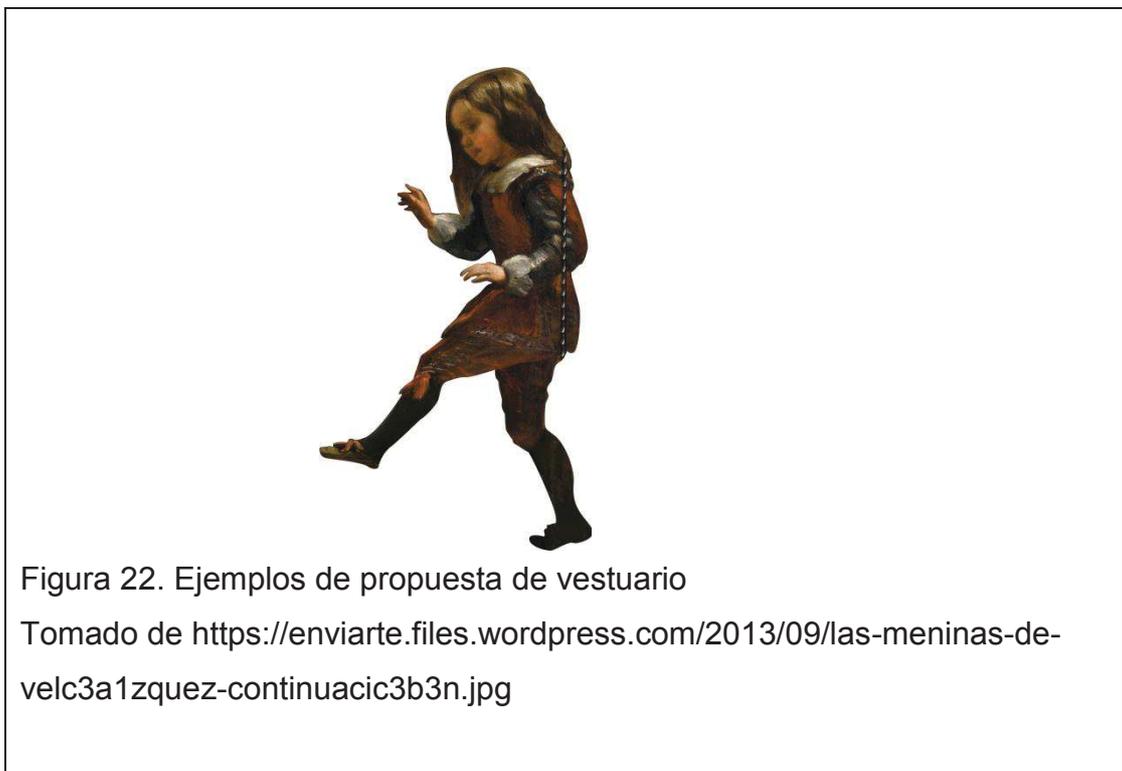


Figura 22. Ejemplos de propuesta de vestuario

Tomado de <https://enviarte.files.wordpress.com/2013/09/las-meninas-de-velc3a1zquez-continuac3b3n.jpg>

Personaje No. 6: Marcela de Ulloa

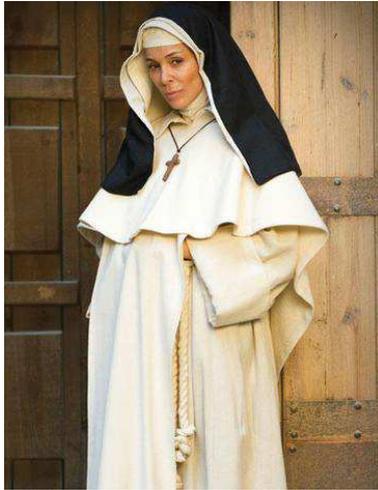


Figura 23. Ejemplos de propuesta de vestuario

Tomada de http://www.formulatv.com/images/fgaleria/28000/28050_lydia-bosch-monja-aguila-roja.jpg

Personaje No. 7, 8: Diego Ruiz y José Nieto Velázquez



Figura 24. Ejemplos de propuesta de vestuario

Tomado de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/9b/20/e6/9b20e6cb6a5896fe5266394159623a21.jpg>

Personaje No. 9: Diego Velázquez



Figura 25. Ejemplos de propuesta de vestuario

Tomado de <http://www.revistadearte.com/wp-content/uploads/2010/09/Lope-Museo-del-Traje-2.jpg>

https://www.kimbellart.org/sites/default/files/styles/large_800/public/tms/AP1981_14_MAIN1.jpg?itok=QjmwYNjl

Personaje No. 10: Felipe IV



Figura 26. Ejemplo de propuesta de vestuario

Tomado de <https://enviarte.files.wordpress.com/2013/09/los-reyes-mariana-y-felipe-iv.jpg>

Personaje No. 11: Mariana de Austria



Figura 27. Ejemplo de propuesta de vestuario

Tomado de <https://enviarte.files.wordpress.com/2013/09/los-reyes-mariana-y-felipe-iv.jpg>

5.5.6 Propuesta de Maquillaje

Todas Las meninas llevarán un maquillaje natural, que no sea llamativo, destacando sus facciones, para los ojos se usarán sombras pasteles y delineados suaves. El rubor en las mejillas se debe destacar, por lo que este color rompe con la paleta de colores de la obra.



Figura 28. Ejemplo de propuesta de maquillaje

Tomado de [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/67/33/59/673359e13aa0a9dad4e170af12c53a95.jpg)

[ak0.pinimg.com/736x/67/33/59/673359e13aa0a9dad4e170af12c53a95.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/67/33/59/673359e13aa0a9dad4e170af12c53a95.jpg)

Para el personaje de Mari Bárbola se usará una prótesis, para lograr que el rostro sea distinto al de las meninas y dando a conocer su enfermedad. Esto se lo logrará sacando el negativo de la cara de la actriz con yeso, para tener el molde de su cara y proceder a trabajar con gelatina, después de varias pruebas se logrará el maquillaje.



Figura 29. Ejemplo de propuesta de maquillaje

Tomado de

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9c/Mari_Barbola.JPG/304px-Mari_Barbola.JPG

Para algunos de los hombres se necesita un maquillaje que simule bigotes y barba, acompañado de polvo y base para la cara, según su tipo de piel.

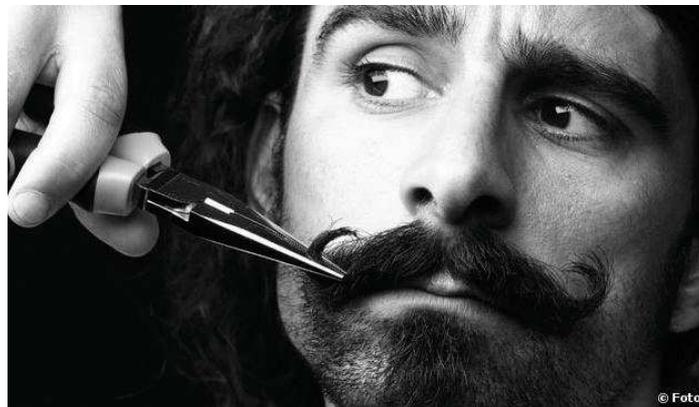


Figura 30. Ejemplo de propuesta de maquillaje

Tomado de <http://static1.ellookdelasfamosas.es/articles/2/49/92/@/14300-movember-y-la-moda-del-bigote-1000x0-2.jpg>

5.5.7 Propuesta de Peinado

El cabello rizado y con ondas es distintivo en *Las Meninas*, es por esto que se las peinará como en la referencia a continuación y en el caso de que tengan cabello corto se utilizarán pelucas.



Figura 31. Ejemplo de propuesta de peinado

Tomado de: <http://nuevospeinados.com/wp-content/uploads/2012/09/peinados-con-cabello-ondulado-corto-4.jpg>

<http://www.zaragozaboda.com/wp-content/uploads/2012/11/432x387xcorto-5.jpg.pagespeed.ic.Z642KVOuaY.jpg>

Diego Velázquez llevará el cabello suelto al igual que Nicolassino Pertusato.



Figura 32. Ejemplo de propuesta de peinado

Tomado de: http://www.xn--espaescultura-tnb.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/autores/recorte_meninas_museo_prado_mup01174a01nf2005_MASTER.jpg_1306973099.jpg

5.5.8 Propuesta de Decoración

Según el desglose se necesita varias cosas, para simular el cuarto del Alcázar, los siguientes objetos son los que se necesitan:

El bastidor y lienzo de tres metros de alto por dos de ancho, el búcaro rojo con un charol de metal, cuadros en las paredes de Rubens, entre otros pintores de la época, pinceles, paleta de colores.

Después de descartar varias opciones para el fondo del cuarto del Alcázar, se realizará un gigantografía para simularlo.

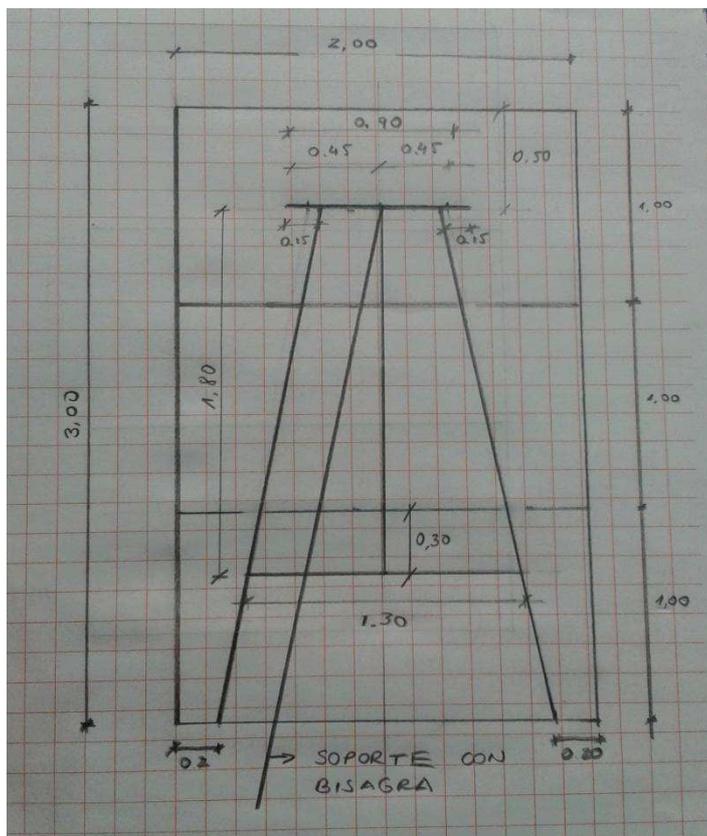


Figura 33. Ejemplo de lienzo y bastidor, propuesta de decoración de la imagen ubicada al costado izquierdo.

Tomado de:

http://www.xn--espaescultura-tnb.es/export/sites/cultura/multimedia/galerias/autores/recorte_meninas_museo_prado_mup01174a01nf2005_MASTER.jpg_1306973099.jpg
http://3.bp.blogspot.com/-M-V_bN5D7lo/U9yAYANpPil/AAAAAAAAAEh0/PKheeRqTiWA/s1600/las-meninas-de-velc3a1zquez-continuac3b3n.jpg

Imagen ubicada al costado derecho, gráfico con medidas realizado para la elaboración del lienzo y bastidor a ser utilizado en la obra.



5.5.9 Propuesta de Iluminación

En cuanto a la iluminación se logrará contrastes de luz y sombra en tonos oscuros, también contraste con colores fuertes para romper con lo ocre y que afecte a la atmosfera dramática emocional y estética del video usando colores rojos. La iluminación será artificial, se utilizarán luces altman y arri, con rebotadores de luz y difusores.

5.6 Casting

Cada papel para los personajes de la obra de *Las Meninas* fue elegido por el director con la imagen de la pintura en mano, buscando características similares a las de cada uno de los protagonistas, encontrando al elenco perfecto, para así poder trabajar con dos niños, nueve adultos y un perro (Ver Anexo 1. Hojas de casting).

5.6.1 Cesión de Derechos

De acuerdo con las normas de sesión de derechos, cada uno de los personajes firmará un documento en el que ceden voluntariamente su imagen para la distribución del producto (Ver Anexo 2. Cesión de derechos).

5.7 Scouting

En la búsqueda de locaciones habían 3 opciones: el Centro de Arte Contemporáneo, los pabellones del Banco Central y el Centro de Convenciones Eugenio Espejo. La última opción fue la más adecuada a la locación que se buscaba, por espacio, fuentes de luz, etc. A continuación la ficha y foto del lugar:

Locación: Centro de Convenciones Eugenio Espejo

Lugar: Sala de estar 3

Dirección: Av. Gran Colombia N14-134, Antiguo Hospital Eugenio Espejo

Contacto. Santiago Moscoso

Teléfono: 0987924717

Disponibilidad: Abierta

Permiso uso de locación: Verbal

Servicios Básicos: si

Tamaño de locación: amplio

Parqueadero: si

Fecha de uso de locación: sábado 2 de mayo de 2015

Encargado de locación: Mildred Mantilla

Notas de lugar: es en el segundo piso



Figura 35. Fotografías de la locación. (Centro de Convenciones Eugenio Espejo)

5.8 Cronograma

Actividades	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Inicio de Proyecto										
Redacción Capítulo I										
Redacción Capítulo II										
Redacción Capítulo III										
Pre producción										
Producción										
Post Producción										
Redacción Capítulo IV										
Mostrar video y Análisis de resultados										
Redacción capítulo V										
Revisión Final										
Correcciones Finales										
Entrega Final										

5.8.1 Plan de Rodaje

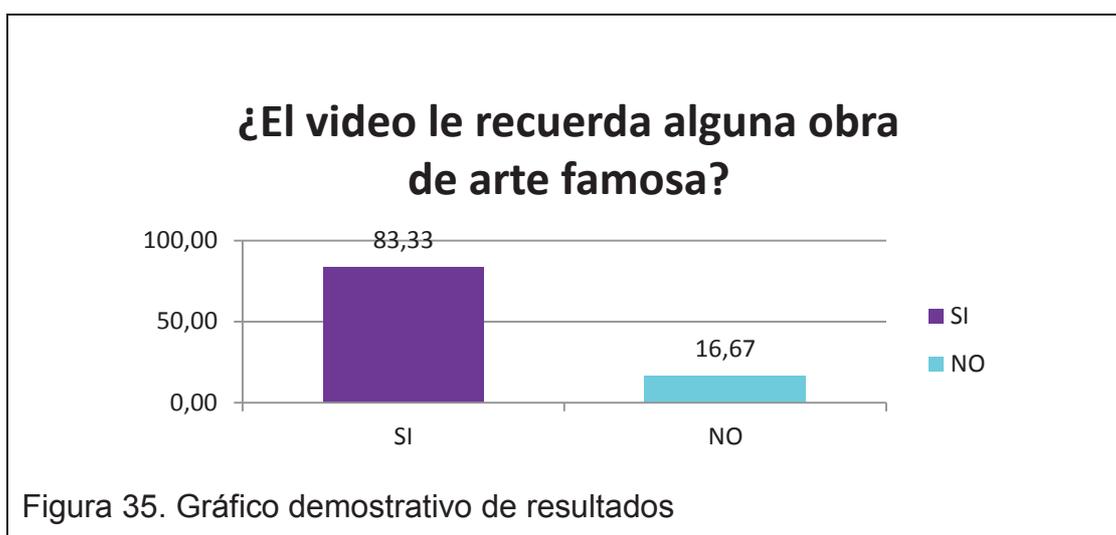
Teléfono de rodaje: Jefe de producción: 0998559152 (Mildred)					
Punto de Encuentro: 14h00. Centro de Convenciones Eugenio Espejo. Comida: 17h00		Horario de rodaje: 14h00 - 20:00	Localización: primer pabellon, segundo piso		
SEC.	EFFECTO	LOCACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	HORA
1	INT/ TARDE	CUARTO	Diego Velázquez	Diego Velázquez coge color con el pincel de su paleta	15h00 - 15h15
1	INT/ TARDE	CUARTO	Todos	Velázquez mira con asombro el lienzo y se ve entrar a todos los personajes uno a	15h00 - 16h00
1	INT/ TARDE	CUARTO	Margarita	Margarita entra al salón	17h00 - 17h15
1	INT/ TARDE	CUARTO	Todos	La infanta Margarita se para a un lado de Velázquez y las meninas entran (toda la acción)	15h00 - 17h00

5.8.2 Resumen presupuesto

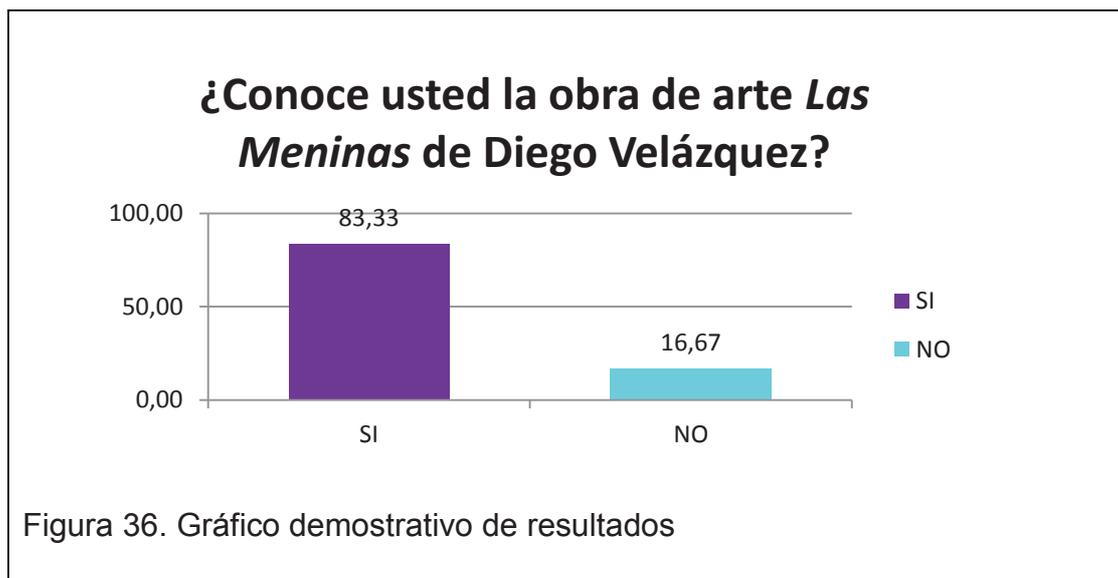
(Ver anexo 3. Presupuesto).

5.8.3 Validación y evaluación del producto

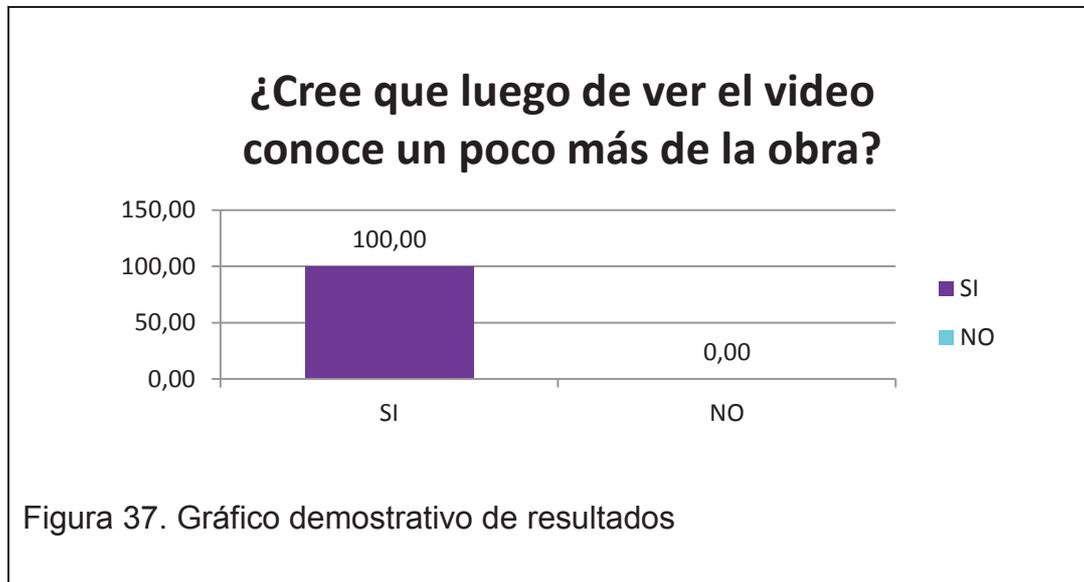
El producto final de este trabajo de titulación se presentó a un grupo conformado por doce personas, las cuales se encuentran en un promedio de los 30 años de edad; profesionales especializados en la producción audiovisual y dirección de arte, dedicados tanto a la enseñanza como a proyectos individuales. Después de esto, se les realizó una evaluación mediante una encuesta de preguntas cerradas, para conocer sus opiniones específicas sobre el video y dar a conocer el logro de los objetivos propuestos. A continuación encontramos los resultados (Ver anexo 4. Hojas de encuestas):



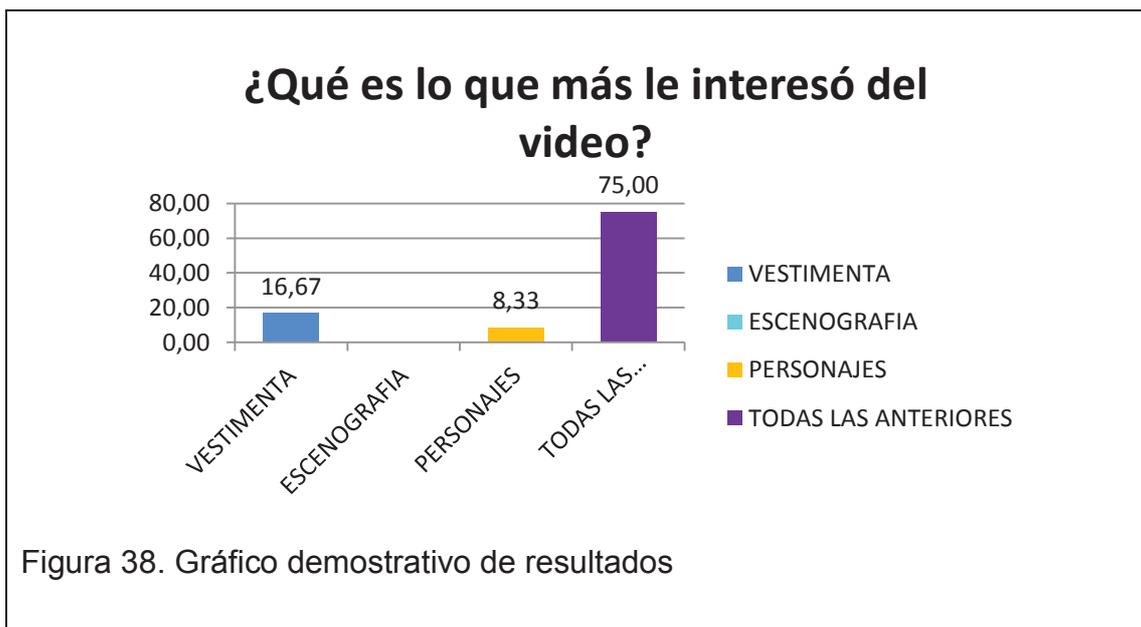
Esta pregunta evalúa la similitud entre la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez y el video realizado. El 80% de la muestra contestó afirmativo por lo que se puede concluir que gracias a la escenografía, maquillaje, personajes y vestuario, la pintura de Velázquez y el video se relacionan. Siendo personas profesionales con conocimientos en producción y dirección, observan la relación que hay entre un trabajo y otro. Por otro lado está el 17% que no conoce la obra de arte pero le interesa saber un poco más de ella.



Para corroborar la pregunta inicial, ésta busca deducir si el público al que se ha entrevistado tiene conocimiento sobre la obra, alcanzando un 83% positivo por parte de las personas que la conocen y un 17% las personas que no, que son la misma cantidad que no reconocieron la obra inicialmente.



Se demuestra que luego de ver el video el 100% de la muestra conoce más de la obra, sus personajes y el contexto histórico en el que se presenta la misma.



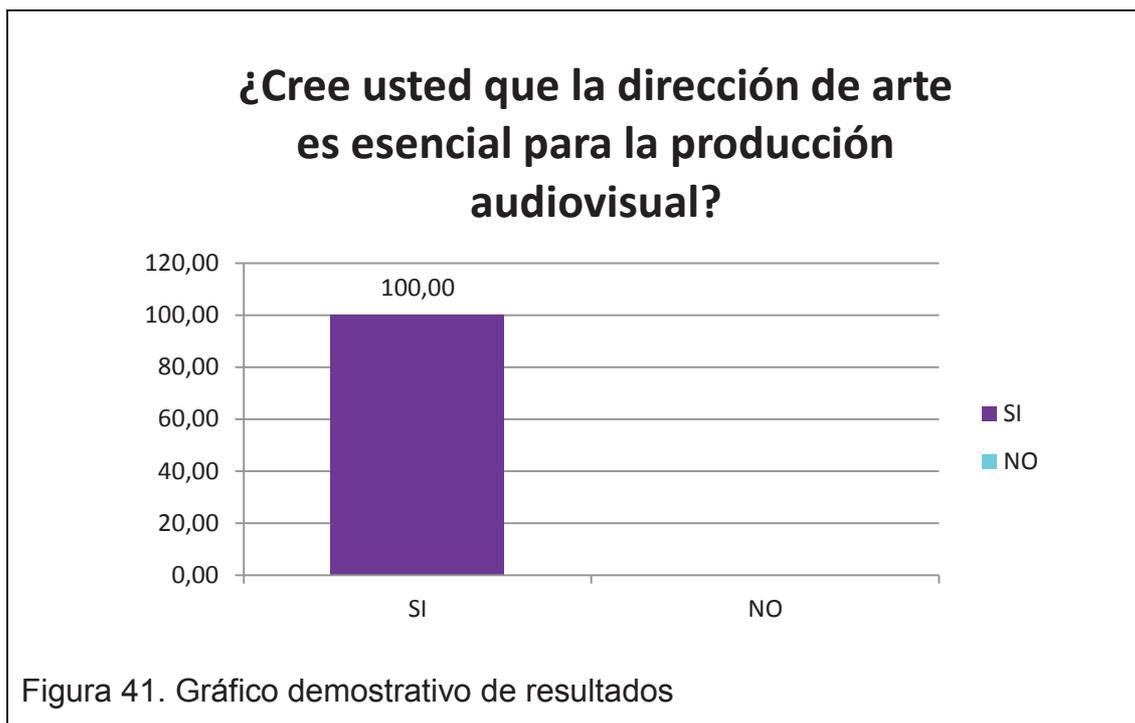
Demostrando que cada parte de este video es fundamental para el público que lo mira, la pregunta muestra el interés de las personas por los elementos que contiene el video, resultando que el 75% de los encuestados cree que la vestimenta, la escenografía y los personajes son los detalles más importantes en el video.



Es claro que el 100% de la muestra cree que los actores representaron a cada uno de los personajes del cuadro de *Las Meninas*, trabajo que dio fruto después de un gran casting, para elegir a las once personas y al perro.



El 100% de las personas entrevistadas estaría a gusto con volver a ver una recreación de obras de arte en video o fotografía, comentando que para lograrlo se debe tener un gran grupo de producción para poder realizarlo.



Debido a que la entrevista se la hizo a profesionales que trabajan en el medio, el 100% cree que es esencial para la producción audiovisual, la dirección de arte, ya que es un apoyo visual que se le da a un video, y gracias a esto, se puede conocer a los personajes, el contexto social, etcétera.



Al 100% de la muestra le gustaría ver la recreación de obras de arte en video.



El 92% de la muestra confirma que el manejo de colores estuvo bien realizado en la composición final, mientras que al 8% no le agradó.

5.9 Producción y rodaje

(Ver anexo 5. Fotografías de producción y rodaje).

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

A través del presente trabajo de titulación, se realizó un breve recorrido histórico del arte, antes y después de Diego Velázquez, detallando su vida y una de sus obras más importantes. Específicamente se analizó la obra *Las Meninas*, en la que se describió el contexto sociocultural en el que fue creada la obra, además de su influencia para otros artistas, al igual que la composición y paleta de colores que uso el autor.

Se aplicaron conceptos y teorías sobre la dirección de arte para la ejecución del video de *Las Meninas*, que contribuyeron a comprender en su totalidad la obra. Así se identificó cada objeto, vestimenta, escenografía y demás detalles a emplearse para cumplir con los objetivos de este proyecto. Del mismo modo, el estudio de la pintura por medio de la semiótica de la imagen jugó un papel muy importante para comprender y poder dar una razonada lectura a *Las Meninas* de Diego de Velázquez.

Por medio de la semiótica audiovisual se logró transmitir al espectador, el discurso realizado a través de signos y símbolos, es decir, los recursos usados como encuadres, planos y efectos en el video de *Las Meninas*; a la vez, se conoció los distintos centros temáticos de la pintura de Diego Velázquez, tanto como las características de cada uno de los personajes que aparecen en la obra y que la hacen insuperable.

Finalmente, luego de que el grupo objetivo observó el producto, se determinó el nivel de trabajo, al haber cumplido todos los objetivos previstos al inicio del presente proyecto, destinados a desarrollar un video de la pintura de Velázquez para recrear la escena del Alcázar.

6.2 Recomendaciones

En este proyecto ha sido muy importante la dirección de arte y el trabajo de producción, que son el resultado de la capacitación previa, otorgada por los docentes universitarios; de lo cual se colige además, la necesidad de incrementar las labores prácticas desde los semestres iniciales de la carrera, que podrían ser conjugadas entre estudiantes de quehaceres afines a la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas, con la finalidad de incrementar los conocimientos y la experiencia que constituyan referentes para la inserción en el mercado laboral.

Con el desarrollo del presente trabajo de titulación, los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera se fueron desarrollando paralelamente con la investigación realizada, recopilándose recomendaciones de quienes trabajan en proyectos audiovisuales, que de alguna forma fueron plasmadas para la culminación del mismo.

La calidad y la excelencia de un producto audiovisual, están ligadas directamente a la investigación previa que se realiza a fin de dar un concepto al proyecto. Todo realizador audiovisual o estudiante, tiene un punto de partida para la creación de un producto, es por esto que se debe investigar y reforzar conocimientos para que el contenido de los trabajos no sean vacíos y el público al que están dirigidos capten el mensaje de los mismos.

Del mismo modo, el realizador debe tener conocimiento, sea grande o pequeña la producción, de la necesidad de contar con un equipo de trabajo extenso, puesto que se requieren grupos de personas para cada una de las áreas y procesos a ejecutarse; no con miras a facilitar el trabajo sino para aumentar la calidad del proyecto de titulación de cada estudiante y en lo posterior de las labores que se ejecuten con ocasión del título que hayamos obtenido.

REFERENCIA

- Acevedo, C. A. (2004). *Introducción a la Historia del Arte*. Mexico: Limusa.
- Barco, F. F. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. España: Díaz de Santos.
- Bielsa, J. A. (4 de Diciembre de 2013). *Arte sobre Las Meninas*. Recuperado de <http://josbiarbi.blogspot.com/2014/03/arte-sobre-las-meninas-de-pablo-picasso.html>
- Bielsa, J. A. (Noviembre de 2014). *Arte sobre "Las Meninas" de Pablo Picasso*. Obtenido de <http://josbiarbi.blogspot.com/2014/03/arte-sobre-las-meninas-de-pablo-picasso.html>
- Brown, J. (2007). *Otras Meninas*. España: Siruela.
- Cabezas, A. (s.f.). *Historia del arte en España*. Aula Mentor.
- Camille, M. (2005). *Arte Gótico*. Madrid: Akal S.A.
- Chandler, D. (2001). *Semiótica para principiantes*. Quito: Abya-Yala.
- España, A. (2014). *Arte Rococó*.
- Felipe, A. d. (11 de Diciembre de 2014). *Antonio de Felipe*. Recuperado de <http://www.antoniofefelipe.es/>
- Fernández, F. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. España: Díaz de Santos.
- Gallego, J. (1983). *Diego Velázquez*. España: Anthropos.
- Gentile, M. (2007). Escenografía Cinematográfica. En M. Gentile, R. Díaz, & P. Ferrari, *Escenografía Cinematográfica* (pág. 379). Argentina: La Crujía.
- Gonzalez, A. (9 de Octubre de 2014). *Tipos de escenografías*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/AuxiG/escenografia-20375918>
- González, J. M. (2010). *Historia del Arte II*. España: Gredos.
- Janson. (1988). En Janson, *Historia del Arte para Jóvenes*. España: Akal.
- Justi, C. (2012). *Velázquez y su época*. Bogota: Panamericana.
- Karam, T. (2011). Introducción a la semiótica de la imagen. *Portal Comunicación*.
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Akal.
- Lara, T. (2014). Apuntes para la Formación. *Producción Audiovisual*.

- Martínez, E. (2014). Las artes en el cine. *Revista Comunicar*.
- Mendoza, V. (7 de Enero de 2015). *Razón y Palabra*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n55/vmendoza.html>
- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Fundamentos.
- Profesores. (10 de Enero de 2015). *Instituto Espacial Ecuatoriano*. Recuperado de http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/tecnicas.pdf
- Ruiza, M. (Noviembre de 2014). *Biografías y Vidas*. Recuperado de Salvador Dalí: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>
- Sánchez, J. (2014). *El Arte en la Edad Moderna*. http://www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS_JSP/03_Moderna.pdf.
- Sánchez, M. M. (1999). *Velázquez. Catálogo Completo*. Madrid: Akal.
- Santillana. (2006). *Historia del Arte*. Argentina: Santillana.
- Santillana Educación. (2006). *La enciclopedia del estudiante: tomo 9: historia del arte*. Buenos Aires: Santillana.
- Serrano, S. (2014). *La Semiotica, una ntroducción a la teoría de los signos*. España: Montesinos.
- Sierra, G. (3 de Diciembre de 2014). *Conectar Igualdad*. Recuperado de http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_3.pdf
- Solo se que no se nada*. (s.f.). Recuperado de http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine/1_encuadre.php
- Sussman, E. (19 de Junio de 2014). *Vimeo*. Recuperado de <http://vimeo.com/94697486>
- Valdés, M. (11 de Diciembre de 2014). *Equipo Crónica*. Recuperado de <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/equipo-cronica-manuel-valdes-valencia-1942-rafael-solbes-valencia-1940-1981-0>
- Valenciano, A. N. (15 de Enero de 2015). *Pequeña Escuela de Cine Online*. Recuperado de <http://www.escueladecineonline.nucine.com/equipo.humano2.htm>
- Villalobos, I. (2003). La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes. En I. Villalobos. Costa Rica.

Witkin, J. (5 de Diciembre de 2014). *Artnet*. Recuperado de <http://www.artnet.com/artists/joel-peter-witkin/>

ANEXOS

Anexo 1. Hojas de Casting

HOJA DE CASTING



NOMBRE Isabel Torres

DIRECCIÓN Hernández de Giron OES-106 y Pedregal

CORREO ELECTRONICO _____

TELF CASA 3318239 CELULAR 0995351475

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,25 PESO 22 Kilos COLOR CABELLO rojo OJOS COLOR cafes

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

EDAD 9 TALLA CALZADO 31 TALLA CAMISA 8 TALLA PANTALON 8

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Estudiante

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO _____

HABILIDADES _____

HOJA DE CASTING



NOMBRE Dylan Barrera
DIRECCIÓN 10 de Agosto y Luis Tofino
CORREO ELECTRONICO dylan-barrera2007@hotmail.com
TELF CASA 2812-133 CELULAR 0984130589

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.20 PESO 50lbs COLOR CABELLO Castano OJOS COLOR cafe
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 8 TALLA CALZADO 31 TALLA CAMISA 12 TALLA PANTALON Small

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

___ TEATRO PELÍCULAS ___ DOCUMENTALES ___ TELEVISIÓN ___ RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Primaria

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO fines de semana

HABILIDADES Baile y Canto

HOJA DE CASTING



NOMBRE María Dolores Charvet
DIRECCIÓN Mercadillo #163 entre Paez y 10 de Agosto
CORREO ELECTRONICO guKita-laralara@hotmail.com
TELF CASA 2902393 CELULAR 0995071812

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.60 PESO _____ COLOR CABELLO Castano OJOS COLOR Verdes
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS tatuajes en brazos y pecho
EDAD 23 TALLA CALZADO 7/2 TALLA CAMISA _____ TALLA PANTALON _____

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Lic. en artes visuales

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO fines de semana

HABILIDADES pintura, actuación

HOJA DE CASTING



NOMBRE Jorge Beltrán M.
DIRECCIÓN 10 de Agosto y Luis Lufiño
CORREO ELECTRONICO jorxeneize_bj@hotmail.com
TELF CASA 2812133 CELULAR 0984551569

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.70 PESO _____ COLOR CABELLO Negro OJOS COLOR Verde
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 24 TALLA CALZADO 7 1/2 TALLA CAMISA S TALLA PANTALON 32

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL _____

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Fin de Semana

HABILIDADES Dibujar, pintar

HOJA DE CASTING



NOMBRE Julia Mantilla
DIRECCIÓN Punquí
CORREO ELECTRONICO julia.mantilla@gmail.com
TELF CASA 2355419 CELULAR 0984080980

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,65 PESO 65K COLOR CABELLO café OJOS COLOR café
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 30 TALLA CALZADO 39 TALLA CAMISA L TALLA PANTALON 12

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Comunicadora social

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Después de hora laborables

HABILIDADES _____

HOJA DE CASTING



NOMBRE Gabriela González
DIRECCIÓN 10 de Agosto y Los Tufiños
CORREO ELECTRONICO gabby.1du@hotmail.com
TELF CASA 2812133 CELULAR 0984130589

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.60 PESO 100lbs COLOR CABELLO negro OJOS COLOR cafe
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 26 TALLA CALZADO 36 TALLA CAMISA S TALLA PANTALON 24

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL _____

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Fines de Semana

HABILIDADES Baile

HOJA DE CASTING



NOMBRE Emilia Berbe
DIRECCIÓN Quito tenis
CORREO ELECTRONICO emilu.27@hotmail.com
TELF CASA _____ CELULAR 0992696664

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.60 PESO _____ COLOR CABELLO caste OJOS COLOR castes
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 22 TALLA CALZADO 7 TALLA CAMISA 5 TALLA PANTALON _____

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

__ TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES __ TELEVISIÓN __ RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL estudiante
DISPONIBILIDAD DE TIEMPO tres de semana

HABILIDADES _____

HOJA DE CASTING



NOMBRE María Gracia Naranjo Mora
DIRECCIÓN Sector Agua Clara
CORREO ELECTRONICO gaches_431@hotmail.com
TELF CASA _____ CELULAR 0998615364

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.70 PESO _____ COLOR CABELLO castaño OJOS COLOR verdes
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 23 TALLA CALZADO 8 1/2 TALLA CAMISA L TALLA PANTALON _____

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

__ TEATRO PELÍCULAS __ DOCUMENTALES __ TELEVISIÓN __ RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL tercer nivel
DISPONIBILIDAD DE TIEMPO fines de semana

HABILIDADES modelaje, actuación

HOJA DE CASTING



NOMBRE Alejandro Erazo
DIRECCIÓN Anonas 10-3 Nueva Ventura Aguilera
CORREO ELECTRONICO alejand7@hotmail.com
TELF CASA 02 3284447 CELULAR 0995616781

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,66 PESO 69 kg COLOR CABELLO castaño OJOS COLOR Cafe
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 30 TALLA CALZADO 39 TALLA CAMISA 32 TALLA PANTALON 30

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Comunicación Social y Lic Musical

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Fines de semana

HABILIDADES Comunicación, música, artes en general

HOJA DE CASTING



NOMBRE DENIS BECERRA GUZMAN¹
DIRECCIÓN DZB 2 HEMIFERIOS M24 P2 CASA 32 PUSISQUI
CORREO ELECTRONICO denisb.101@fahoo.es
TELF CASA 2354288 CELULAR 0997754593

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.70 PESO 80 kg COLOR CABELLO NEGRO OJOS COLOR VERDE
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____
EDAD 42 TALLA CALZADO 41 TALLA CAMISA L TALLA PANTALÓN 40

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL 3ER NIVEL

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO MEIO TIEMPO.

HABILIDADES _____

HOJA DE CASTING



NOMBRE Patricia Touce
DIRECCIÓN Vicentina
CORREO ELECTRONICO pponce67@yahoo.es
TELF CASA 2525895 CELULAR _____

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.70 PESO 140 lb COLOR CABELLO negro OJOS COLOR cafe
OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS cabello largo
EDAD 45 TALLA CALZADO 39 TALLA CAMISA 30 TALLA PANTALON 30

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELÍCULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL _____

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Fines de semana

HABILIDADES música

Anexos 2. Cesión de Derechos de Uso de Imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alejandro Erazo

Fecha: 2 de mayo de 2015

Firma: 

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: _____

C.I: _____

Nombre de representante legal:

Dirección: Anonas 10-3 y Nueva Ventura Aguilera

Teléfono: 023-284447

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María Gracia Naranjo

Fecha: 2 de Mayo de 2015

Firma: María Gracia Naranjo Orellana

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: _____

C.I.: 1722250352

Nombre de representante legal:

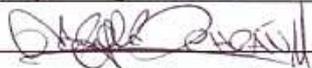
Dirección: Agua Clara

Teléfono: 0998615364

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 02-05-2015

Firma: 

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: Jorge Beltrán M.

C.I: 1719560987

Nombre de representante legal:

Dirección: 10 de Agosto y Luis Julián

Teléfono: 0984551569

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Dylan Bavaera

Fecha: 02-05-2015

Firma: [Firma]

Firma representante legal (menores de edad):

[Firma]

Nombre: Dylan Bavaera

C.I: _____

Nombre de representante legal:

Gabriela González

Dirección: 10 de Agosto y Luis Tufiño

Teléfono: 2512133

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 02-05-2014

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: Gabriela González

C.I: 171482133-5

Nombre de representante legal:

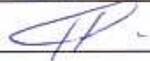
Dirección: Calle Agosta y Luis Tofino

Teléfono: 2812-133

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos ~~que~~ considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Patricio Ponce G.

Fecha: 02-05-15

Firma: 

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: Patricio Ponce

C.I.: 170720688-2

Nombre de representante legal:

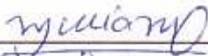
Dirección: Vicentina

Teléfono: 2525 895

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Julia Mantilla

Fecha: 02/05/2015

Firma: 

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: Julia Mantilla

C.I: 1715436687

Nombre de representante legal:

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de DENIS BECERRA

Fecha: 02-05-2015

Firma: Denis Becerra G.

Firma representante legal: (menores de edad):

Nombre: DENIS BECERRA GUZMAN

C.I: 171020554-1

Nombre de representante legal:

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ma Dolores Charvet

Fecha: 2 de Mayo de 2015

Firma: Madolores Charvet.

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: _____

C.I: 1714483190

Nombre de representante legal:

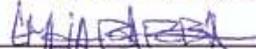
Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Emilia Barba

Fecha: 2 de Mayo de 2015

Firma: 

Firma representante legal (menores de edad):

Nombre: _____

C.I: 1717632986

Nombre de representante legal:

Dirección: Quito tennis

Teléfono: 0992696664

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de CARLA MILDRED MANTILLA ORELLANA, de cedula de identidad 1722550132, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de firmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "LAS MENINAS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado a usar, y/o exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Isabel Torres

Fecha: 2/05/2013

Firma: _____

Firma representante legal: (menores de edad):

Nombre: Raúl Torres

C.I.: 1710250414

Nombre de representante legal:

Dirección: _____

Teléfono: _____

Quito, 5 de febrero del 2015

Señora
Luz Elena Coloma
Gerenta Centro de Convenciones Espejo

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio de la presente me permito informarle que el estudiante Mildred Mantilla con número de cédula 1722550132 de la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, realizará la filmación de un cortometraje en las instalaciones del Centro de Convenciones Eugenio Espejo los días sábado 28 de febrero y domingo 1 de marzo del 2015, desde las 08h00 hasta las 18h00.

Dado que se trata de un ejercicio académico, le agradeceré brindar la autorización necesaria para la toma de fotografías, video y entrevistas en caso de ser necesario.

Para mayor información por favor comuníquese con el correo: paulina.donoso@udla.edu.ec

Por la atención que se sirva darle a la presente, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Paulina Donoso B.
DIRECTORA DE MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Director
Carrera Producción y Multimedia
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Anexo 3. Presupuesto

RECURSOS HUMANOS						
1	EQUIPO TÉCNICO	CANT	COSTO UNITARIO	TIEMPO	COSTO TOTAL	COSTO TESIS
1.1	Director	1	2500	Por proyecto	2500	0
1.2	Asistente de Dirección	1	1000	Por proyecto	1000	0
1.3	Investigador	1	1500	Por proyecto	1500	0
1.4	Director de Casting	1	200	2 días	400	0
1.5	Productor	1	1500	Por Proyecto	1500	0
1.6	Asistente de Productor	1	1000	Por proyecto	1000	0
1.7	Guionista	1	800	Por proyecto	800	0
1.8g	Actores	11	150	3 días	4950	640
1.9	Mascota	1	100	3 días	300	0
1.10	Making off	2	150	3 días	450	0
1.11	Dibujante (storyboard)	1	800	Por proyecto	800	0
1.12	Scouting	1	100	2 días	200	0
1.13	Jefe de locaciones	1	800	Por proyecto	800	0
2	FOTOGRAFÍA					
2.1	Director de Fotografía	1	2000	Por proyecto	2000	0
2.2	Asistente de Fotografía	2	180	3 días	540	0
2.3	Video Assist	1	100	3 días	300	0
2.4	Camarógrafo	1	150	3 días	450	0
2.5	Iluminador	1	100	4 días	400	0
2.6	Gafer	1	100	3 días	300	0
2.7	Grip	1	100	3 días	300	0
2.8	Script	1	50	3 días	150	0
2.9	Continuista	2	50	3 días	150	0
3	SONIDO					
3.1	Sonidista	1	80	3 días	240	0
3.2	Sonido Directo	1	80	3 días	240	0
3.3	Asistente de Sonidista (Boom)	1	50	3 días	150	0
4	POST PRODUCCIÓN					
4.1	Director de Post producción	1	800	Por proyecto	800	0
4.2	Editor	1	200	5 días	1000	0
4.3	Diseñador Gráfico	1	600	Por proyecto	600	0
4.4	Colorización	1	850	Por proyecto	850	0

4.5	Editor de Sonido	1	180	5 días	900	0
4.6	Musicalización	1	150	2 días	300	100
4.7	Sonorización	1	150	2 días	300	0
5	ARTE					
5.1	Director de arte	1	2000	Por proyecto	2000	0
5.2	Asistente de Arte	1	180	Por 4 días	720	0
5.3	Escenógrafo	2	200	Por 4 días	1600	0
5.4	Utilero	1	110	Por 4 días	440	0
5.5	Vestuarista	2	1500	Por proyecto	3000	100
5.6	Maquillista y peinado	2	1500	Por proyecto	3000	100
	TOTAL DE DÓLARES				31980	940

RECURSOS TÉCNICOS						
6	EQUIPO TÉCNICO	CANT	COSTO UNITARIO	TIEMPO	COSTO TOTAL	COSTO TESIS
6.1	Cámara 7D	2	30	3 días	180	0
6.2	Cámara 60d (making off)	1	30	3 días	90	0
6.3	Óptica 50 mm	1	50	3 días	150	50
6.4	Óptica Gran Angular	1	50	3 días	150	0
6.5	Óptica 17 – 200	1	50	3 días	150	0
6.6	Trípodes	3	15	3 días	45	0
6.7	Dolly	1	150	1 día	150	0
6.8	Kit de luces Kino	1	170	3 días	510	0
6.9	Kit de luces arri	1	150	3 días	600	0
6.10	Kit de luces dexel	1	140	3 días	450	0
6.11	Rebotadores	2	15	3 días	45	0
6.12	Boom, pistola y caña	1	90	3 días	360	0
6.13	Claqueta	1	15	3 días	45	0
6.14	Tarjeta	2	20	3 días	60	0
6.15	Tarjeta sd	2	20	3 días	60	0
6.17	Tascam	1	100	3 días	300	0
6.18	Monitor Canon	1	100	3 días	300	0
6.19	Extensiones	5	25	3 días	75	0
6.20	Baterías cámara	3	20	3 días	60	0
6.21	Cargadores	2	10	3 días	30	0
6.22	Franssier	1	50	3 días	200	0
	TOTAL EN DOLARES				4010	50

RECURSOS CONSUMIBLES						
7	GASTOS DE PRODUCCIÓN	CANT	COSTO UNITARIO	TIEMPO	COSTO TOTAL	COSTO TESIS
7.1	Transporte para 11 personas	1	150	Por 3 días	450	150
7.2	Trasporte para 1 perro	1	5	Por 3 días	15	15
7.3	Transporte para equipo	1	150	Por 3 días	450	15
7.4	Disco duro (1tb)	1	134	Por proyecto	134	0

7.5	Catering		2.50 (por persona)	Por 3 días	62,5	40
7.6	Papelería		100	Por proyecto	100	20
7.7	Recargas celular	5	6	Por proyecto	30	0
7.8	Pilas	12	1,75	Por proyecto	21	10
7.9	Costos utilería		800		800	90
7.10	Costos vestuario		2000		2000	220
7.11	Costos maquillaje y peinado		500		500	50
7.12	Construcción y decoración		1000		1000	200
	TOTAL EN DOLARES				5112,5	810

PRESUPUESTO TOTAL	COSTO REAL	COSTO TESIS
Total recursos Humanos	36930	940
Total recursos Técnicos	4010	50
Total Consumibles	5112,5	810
Subtotal	46052,5	1800
Imprevisto 10%	4605,25	180
TOTAL EN DOLARES	50657,75	1980

Anexo 4. Hojas de Encuestas

Nombre: Karla Vizuite

Edad: 30 años

Ocupación: Diseñadora de Interiores y escenógrafa

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?

Si (x) ____Las Meninas_____

No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?

Si (x) No ()

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?

Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?

Vestimenta ()

Escenografía ()

Personajes ()

Todos los anteriores (x)

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?

Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?

Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?

Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.

Si (x) No ()

Nombre: Ernesto Ron

Edad: 40 años

Ocupación: Director de arte y productor

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?
Si (x) ____Las Meninas_____
No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?
Si () No ()

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?
Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?
Vestimenta ()
Escenografía ()
Personajes (x)
Todos los anteriores ()

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?
Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?
Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?
Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.
Si (x) No ()

Nombre: Juan Diego Villacrez

Edad: 33 años

Ocupación: Artes Plásticas

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?

Si (x) _____

No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?

Si () No (x)

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?

Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?

Vestimenta ()

Escenografía ()

Personajes ()

Todos los anteriores (x)

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?

Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?

Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?

Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.

Si (x) No ()

Nombre: Jonathan Lara

Edad: 35 años

Ocupación: Director de arte de Creativoz

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?

Si (x) Las Meninas _____

No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?

Si (x) No ()

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?

Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?

Vestimenta ()

Escenografía ()

Personajes ()

Todos los anteriores (x)

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?

Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?

Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?

Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.

Si (x) No ()

Nombre: Andrés Fuentes

Edad: 31 años

Ocupación: Diseñador

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?

Si (x) _____

No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?

Si () No (x)

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?

Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?

Vestimenta (x)

Escenografía ()

Personajes (x)

Todos los anteriores ()

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?

Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?

Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?

Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.

Si () No (x)

Nombre: Agustín Chárvet

Edad: 31 años

Ocupación: Diseñador

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?

Si (x) _____

No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?

Si () No (x)

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?

Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?

Vestimenta (x)

Escenografía ()

Personajes (x)

Todos los anteriores ()

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?

Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?

Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?

Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.

Si (x) No ()

Nombre: Omar Vergara

Edad: 33 años

Ocupación: Productor

1. ¿El video le recuerda alguna obra de arte famosa? ¿Cuál?
Si (x) ____Las Meninas_____
No ()

2. ¿Conoce usted la obra de arte *Las Meninas* de Diego Velázquez?
Si (x) No ()

3. ¿Cree que luego de ver el video conoce un poco más de la obra?
Si (x) No ()

4. ¿Qué es lo que más le intereso del video?
Vestimenta ()
Escenografía ()
Personajes ()
Todos los anteriores (x)

5. ¿Cree que los personajes representaron a los de la obra de arte?
Si (x) No ()

6. ¿Le gustaría en el futuro ver otra obra recreada en video?
Si (x) No ()

7. ¿Cree usted que la dirección de arte es esencial para la producción audiovisual?
Si (x) No ()

8. ¿Cree que el manejo de los colores estuvo bien realizado en la composición final.
Si (x) No ()

Anexo 5. Fotografías de rodaje



