



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE LAS INSTALACIONES DEL BALLET
NACIONAL DEL ECUADOR

Autora

Jael Rafaela Hidrowoh Eguiguren

Año
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE LAS INSTALACIONES DEL BALLET
NACIONAL DEL ECUADOR

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.”

Profesor Guía

Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Jael Rafaela Hidrowoh Eguiguren

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Intervención interiorista de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador, a través de reuniones periódicas con la estudiante Jael Rafaela Hidrowoh Eguiguren, en el 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Intervención interiorista de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador, de Jael Rafaela Hidrowoh Eguiguren, en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Christian Fernando Yépez Guerrero
Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias
C.I 1711248375

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Jael Rafaela Hidrowoh Eguiguren

C.I. 1719958637

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me ayudaron y me apoyaron de manera incondicional para lograr obtener mi título de Arquitecta Interiorista.

DEDICATORIA

A mis padres Jacob y María Gracia, por siempre alentarme a seguir mis sueños y cumplir mis metas. Por enseñarme que a través de la perseverancia y la dedicación se puede alcanzar lo inalcanzable y sobre todo por ser mi mayor ejemplo de amor incondicional.

RESUMEN

Este trabajo de Titulación propone una intervención interiorista de las instalaciones que pertenecen únicamente al elenco del Ballet Ecuatoriano de Cámara, de la academia Ballet Nacional del Ecuador (BNE).

El proyecto se encuentra ubicado en la calle Jose Manuel Abascal N40-63, entre la calle Cochapata y la Avenida Gaspar de Villarroel, en la ciudad de Quito, Ecuador. El área de intervención es de 1118.90 m², incluyendo áreas sociales, privadas y parqueaderos.

Actualmente las instalaciones del BNE se encuentran en un estado muy deteriorado, con una distribución poco funcional, carencia de medidas ergonómicas dentro de los espacios y ausencia de diseño interior. Dado a esto, el objetivo principal de esta intervención es brindar una variedad de ambientes funcionales, ergonómicos y armónicos a través del diseño interior, utilizando como concepto a la geometría sagrada. De esta manera los usuarios podrán desarrollar sus actividades de danza, estudio y trabajo sin que su entorno se los impida.

ABSTRACT

This degree work proposes an interior intervention of the property that belongs to the Ecuadorian Camera Ballet cast, from the National Ballet of Ecuador (BNE) academy.

The project is located on Jose Manuel Abascal St. N40-63, between Cochapata St. and Gaspar de Villarroel Av. In the city of Quito, Ecuador. The intervention area is of 1118.90 m², which includes social and private areas, and parking lots.

At the moment the BNE establishments are found in a very deteriorated state, with an unfunctional distribution, a lack of ergonomic measurements within each space and an absence of interior design. Due to this, the main objective of this intervention is to offer a variety of functional, ergonomic and well-adjusted environments through interior design, using sacred geometry as a concept. This way the users will be able to develop their activities of dance, study and work without their surroundings obstructing them of doing so.

ÍNDICE

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA..... | 1 |
| 1.1 | Introducción | 1 |
| 1.2 | Alcance | 2 |
| 1.3 | Justificación | 3 |
| 1.4 | Objetivos..... | 4 |
| 1.4.1 | Objetivo general..... | 4 |
| 1.4.2 | Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.5 | Problemática..... | 5 |
| 1.6 | FODA..... | 6 |
| 1.6.1 | Estrategias..... | 7 |
| 1.7 | Informe de Regulación Metropolitana (IRM)..... | 8 |
| 1.7.1 | Análisis de IRM..... | 9 |
| 1.8 | Fotografías | 10 |
| 2 | CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 16 |
| 2.1 | Marco histórico..... | 16 |
| 2.1.1 | Origen de la danza | 16 |
| 2.1.2 | Historia del ballet | 19 |
| 2.1.3 | Historia de la Arquitectura Clásica..... | 20 |
| 2.2 | Marco conceptual | 22 |
| 2.2.1 | Diseño básico | 22 |
| 2.2.2 | Color | 23 |
| 2.2.3 | Materiales | 24 |
| 2.2.4 | Muebles | 25 |
| 2.2.5 | Climatización | 26 |
| 2.2.6 | Luminotecnia | 26 |
| 2.3 | Marco referencial..... | 27 |
| 2.3.1 | Internacional | 27 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.3.2 | Nacional..... | 31 |
| 3 | CAPÍTULO III. MATRÍZ INVESTIGATIVA | 34 |
| 3.1 | Encuestas..... | 34 |
| 3.1.1 | Análisis | 35 |
| 3.1.2 | Aporte | 35 |
| 3.1.3 | Análisis | 36 |
| 3.1.4 | Aporte | 36 |
| 3.1.5 | Análisis | 37 |
| 3.1.6 | Aporte | 37 |
| 3.1.7 | Análisis | 38 |
| 3.1.8 | Aporte | 38 |
| 3.1.9 | Análisis | 38 |
| 3.1.10 | Aporte..... | 39 |
| 3.1.11 | Análisis | 39 |
| 3.1.12 | Aporte..... | 39 |
| 3.1.13 | Análisis | 40 |
| 3.1.14 | Análisis | 41 |
| 3.1.15 | Aporte..... | 41 |
| 3.1.16 | Análisis | 42 |
| 3.1.17 | Aporte..... | 42 |
| 3.1.18 | Análisis | 43 |
| 3.1.19 | Aporte..... | 43 |
| 3.1.20 | Análisis | 44 |
| 3.1.21 | Aporte..... | 44 |
| 3.1.22 | Análisis | 45 |
| 3.1.23 | Aporte..... | 45 |
| 3.1.24 | Análisis | 46 |
| 3.1.25 | Aporte..... | 46 |
| 3.1.26 | Análisis | 47 |
| 3.1.27 | Aporte..... | 47 |
| 3.1.28 | Análisis | 47 |
| 3.1.29 | Aporte..... | 48 |

| | | |
|-------|---|----|
| 3.2 | Recomendaciones y Conclusiones..... | 48 |
| 4 | CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO | 49 |
| 4.1 | Análisis del Entorno | 49 |
| 4.1.1 | Clima | 49 |
| 4.1.2 | Vientos..... | 49 |
| 4.1.3 | Población..... | 50 |
| 4.1.4 | Contaminación..... | 50 |
| 4.2 | Marco Empírico..... | 51 |
| 4.2.1 | Ubicación | 51 |
| 4.2.2 | Topografía | 52 |
| 4.2.3 | Asoleamiento | 52 |
| 4.2.4 | Flora y Fauna..... | 53 |
| 4.2.5 | Accesibilidad..... | 54 |
| 4.2.6 | Hitos Urbanos..... | 57 |
| 4.3 | Análisis del Establecimiento | 58 |
| 5 | CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN | 63 |
| 5.1 | Concepto..... | 63 |
| 5.2 | Justificación del concepto..... | 63 |
| 5.3 | Memoria descriptiva..... | 64 |
| 5.4 | Partido Arquitectónico | 64 |
| 6 | CAPÍTULO VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..... | 67 |
| 6.1 | Programa Arquitectónico | 67 |
| 6.2 | Cuadro de Necesidades | 68 |
| 6.3 | Diagrama Relacional | 69 |
| 6.4 | Grilla Relacional..... | 70 |
| 6.5 | Diagrama Funcional..... | 71 |
| 6.6 | Diagrama de Flujos..... | 72 |
| 6.7 | Zonificación General..... | 73 |
| 6.8 | Zonificación Específica | 74 |

| | |
|-----------------------------|----|
| 6.9 Plan Masa | 75 |
| 6.10 Tabla de Aportes | 76 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Mapa de ubicación del Ecuador, Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito y Ballet Nacional del Ecuador. | 2 |
| Figura 2. FODA. | 6 |
| Figura 3. Estrategias FODA. | 7 |
| Figura 4. Informe de Regulación Metropolitana (IRM) del Ballet Ecuatoriano de Cámara..... | 8 |
| Figura 5. Fachada frontal y parqueaderos de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador (BNE)..... | 10 |
| Figura 6. Fachada lateral izquierda (viviendas estudiantiles) de las instalaciones del BNE. | 10 |
| Figura 7. Ingreso a edificio principal de las instalaciones del BNE..... | 11 |
| Figura 8. Aula designada para el elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC). | 11 |
| Figura 9. Aula designada para el elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC). | 12 |
| Figura 10. Pasillo de acceso a aulas del elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara. | 12 |
| Figura 11. Cafetería de las instalaciones del BNE. | 13 |
| Figura 12. Oficina del área administrativa del BNE. | 13 |
| Figura 13. Secretaría de las instalaciones del BNE. | 14 |
| Figura 14. Secretaría de las instalaciones del BNE. | 14 |
| Figura 15. Secretaría de las instalaciones del BNE. | 15 |
| Figura 16. Parqueadero de las instalaciones del BNE. | 15 |
| Figura 17. Arte de bailarines en caverna India. | 16 |
| Figura 18. Ilustración de una tumba egipcia demostrando mujeres danzando ante hombres de prestigio. | 18 |
| Figura 19. Danza de la Antigua Grecia previa a los Juegos Olímpicos. | 18 |
| Figura 20. Los tres órdenes clásicos. | 21 |
| Figura 21. Círculo cromático. | 23 |
| Figura 22. Detalle constructivo de piso Harlequin Studio. | 24 |

| | |
|---|----|
| Figura 23. Fachada principal de Plaza de las Artes. | 27 |
| Figura 24. Zonificación de la edificación. | 28 |
| Figura 25. Interior del Conservatorio Dramático Musical..... | 28 |
| Figura 26. Interior del Conservatorio Dramático Musical..... | 29 |
| Figura 27. Área de exposición..... | 29 |
| Figura 28. Fachada principal de Ballet am Rhein..... | 30 |
| Figura 29. Cafetería (izquierda), aula de baile (centro) y pasillo (derecha). Tomado de (Plataforma de Arquitectura, 2015). | 30 |
| Figura 30. Fachada principal del Hotel Casa Gangotena..... | 31 |
| Figura 31. Vista del Hotel Casa Gangotena desde la plaza San Francisco. | 32 |
| Figura 32. Sala de espera del Hotel Casa Gangotena. | 32 |
| Figura 33. Patio del Hotel Casa Gangotena. | 33 |
| Figura 34. Patio del Hotel Casa Gangotena. | 33 |
| Figura 35. Análisis de data de la pregunta 1. | 34 |
| Figura 36. Análisis de data de la pregunta 2. | 35 |
| Figura 37. Análisis de data de la pregunta 3. | 37 |
| Figura 38. Análisis de data de la pregunta 4. | 38 |
| Figura 39. Análisis de data de la pregunta 6. | 39 |
| Figura 40. Análisis de data de la pregunta 7. | 40 |
| Figura 41. Análisis de data de la pregunta 1. | 41 |
| Figura 42. Análisis de data de la pregunta 2. | 42 |
| Figura 43. Análisis de data de la pregunta 3. | 43 |
| Figura 44. Análisis de data de la pregunta 4. | 44 |
| Figura 45. Análisis de data de la pregunta 5. | 45 |
| Figura 46. Análisis de data de la pregunta 7. | 46 |
| Figura 47 Análisis de data de la pregunta 8. | 47 |
| Figura 48. Clima de la ciudad de Quito. | 49 |
| Figura 49 Velocidad del viento durante el año en la ciudad de Quito..... | 50 |
| Figura 50. Ubicación y vías de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador..... | 51 |
| Figura 51. Topografía de la ciudad de Quito. | 52 |
| Figura 52. Asoleamiento en la Ciudad de Quito. | 53 |

| | |
|--|----|
| Figura 53. Circulación peatonal y estado de veredas próximas al proyecto..... | 55 |
| Figura 54. Circulación peatonal y estado de veredas próximas al proyecto..... | 55 |
| Figura 55. Circulación vehicular, estacionamientos y estado de calles próximas al proyecto..... | 56 |
| Figura 56. Circulación vehicular, estacionamientos y estado de calles próximas al proyecto..... | 56 |
| Figura 57. Edificación del Conservatorio Nacional de Música de Ecuador. | 57 |
| Figura 58. Edificación de la Cruz Roja Ecuatoriana. | 58 |
| Figura 59. Análisis del cerramiento de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 58 |
| Figura 60. Análisis del retiro frontal de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 59 |
| Figura 61. Análisis de las fachadas de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 59 |
| Figura 62. Análisis del ingreso principal de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 60 |
| Figura 63. Análisis de la luminaria de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 60 |
| Figura 64. Análisis de ventanas de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 61 |
| Figura 65. Análisis de las puertas y cerrajería de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador..... | 62 |
| Figura 66. Elementos principales de la geometría sagrada. | 63 |
| Figura 67. Cubo de Metatrón..... | 65 |
| Figura 68. Abstracción de formas a partir del Cubo de Metatrón. | 65 |
| Figura 69. Partido Arquitectónico aplicado en Plantas del BNE. | 66 |
| Figura 70. Programa Arquitectónico..... | 67 |
| Figura 71. Cuadro de Necesidades..... | 68 |
| Figura 72. Diagrama Relacional..... | 69 |
| Figura 73. Grilla Relacional. | 70 |
| Figura 74. Diagrama Funcional..... | 71 |
| Figura 75. Diagrama de Flujos. | 72 |

| | |
|---|----|
| Figura 76. Zonificación General. | 73 |
| Figura 77. Zonificación Específica..... | 74 |
| Figura 78. Plan Masa. | 75 |
| Figura 79. Tabla de Aportes..... | 76 |
| Figura 80. Tabla de Aportes..... | 77 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Resumen de Informe de Regulación Metropolitana del Ballet Ecuatoriano de Cámara. | 9 |
| Tabla 2. Tipologías de barras de ballet | 25 |
| Tabla 3. Solsticios del año en la Ciudad de Quito. | 53 |
| Tabla 4. Flora del Distrito Metropolitano de Quito | 54 |
| Tabla 5. Fauna del Distrito Metropolitano de Quito | 54 |

1 CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DE LAS INSTALACIONES DEL BALLET NACIONAL DEL ECUADOR.

1.1 Introducción

La Arquitectura Interior tiene como fin principal brindar un mejor estilo de vida a los usuarios que habitan un espacio determinado. Es una disciplina dentro del campo del diseño, que se enfoca en la intervención de un volumen espacial. Esto se da en base a un concepto a través de la aplicación de diversos criterios, tales como: la psicología del color, la luminotecnia, la arquitectura, estructuras, diseño de muebles e instalaciones (sanitarias, eléctricas, voz y datos, fuerza, entre otras). En un espacio enfocado en la danza, es vital aplicar la arquitectura interior para generar áreas amplias, climatizadas y sobre todo funcionales para que el bailarín tenga la posibilidad de desarrollar sus destrezas.

El Ballet Nacional de Ecuador (BNE) es una institución artística, fundada en 1980, que busca encargarse de la formación de la nueva generación de bailarines del país y lo conforman cuatro elencos artísticos: Ballet Ecuatoriano de Cámara, Ballet Contemporáneo de Cámara, Ballet Metropolitano y Ballet Urbano. (Ballet Nacional de Ecuador, 2016).

A través de los años, la institución ha evolucionado dentro de sus programas de estudio y enseñanza, mas no en sus instalaciones físicas, dando oportunidad a que se genere una intervención que refleje progreso en este aspecto que también es necesario.

Por lo expuesto, el proyecto intervendrá ciertos espacios importantes de las instalaciones del BNE. Aplicando la arquitectura interior se puede lograr una mayor funcionalidad en las áreas intervenidas; en este proyecto se han utilizado: materiales, colores, formas, muebles personalizados, luminarias y climatización.

Se han considerado las actividades que se desarrollan en cada espacio para aplicar dichos cambios; siendo los beneficiarios de estos los bailarines y personal que ahí laboran.

1.2 Alcance

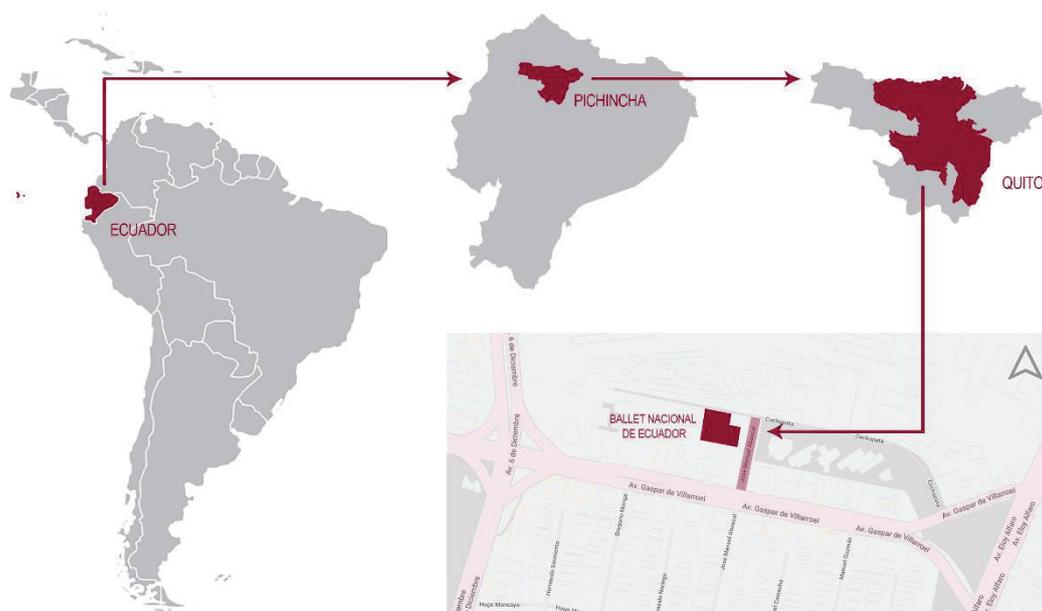


Figura 1. Mapa de ubicación del Ecuador, Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito y Ballet Nacional del Ecuador.

El Ballet Nacional del Ecuador (BNE) se encuentra ubicado en la calle José Manuel Abascal N40-63, entre la calle Cochapata y la Avenida Gaspar de Villarroel, en una edificación que no ha recibido el mantenimiento adecuado para permanecer en buenas condiciones, ni cuenta con un diseño metódico en sus espacios interiores. Por este motivo el alcance de la intervención interiorista de las instalaciones del BNE es viable.

La programación actual consta de las siguientes áreas: administrativa, camerinos, bodegas, residencias, fisioterapia, gimnasio, cafetería, aulas de danza, lavandería y parqueaderos privados. De todas estas áreas se intervendrán: la cafetería, las aulas designadas para el Ballet Ecuatoriano de

Cámara (BEC), los camerinos y baños de los bailarines, el área administrativa del BEC y el área de fisioterapia; generando así un área aproximada de intervención de 1118,90 m².

Será a través de la propuesta de diseño interior que se podrá mejorar las condiciones habituales de los usuarios del ballet, brindándoles espacios armónicos donde puedan desarrollar sus actividades.

Esto se logrará a través de la aplicación de los fundamentos del diseño básico, el manejo de una cromática de colores cálidos, fríos y neutros, la implementación de materiales como tableros laminados, pisos vinílicos y alfombras, vidrio, paneles metálicos perforados y dekton; la creación de mobiliario contemporáneo aplicando la forma, función y tecnología; la ejecución de la ergonomía física, en el diseño de mobiliario y la distribución espacial, contemplando dimensiones y áreas mínimas, así como el estudio de la climatización en los espacios y la implementación de pintura libre de toxicidad; el diseño de iluminación se efectuará tomando en cuenta las actividades a desarrollarse en cada espacio, respetando la cantidad de lúmenes que requiera cada uno, aplicando una temperatura de color uniforme y sobre todo tomando en cuenta las variaciones de tipología (general, de trabajo, puntual e indirecta).

1.3 Justificación

El Ballet Nacional del Ecuador (BNE) ha tenido una gran trayectoria durante sus 39 años de experiencia, en el campo de la danza y el arte. Esta institución se originó con la denominación Ballet Ecuatoriano de Cámara, "(...) destinada a especializarse únicamente en la danza clásica y neoclásica". El afán de expandirse dentro de la industria artística de parte del fundador, Rubén Guarderas, hizo que los elencos de "Ballet Contemporáneo de Cámara, Ballet Metropolitano y Ballet Urbano se incorporen a la institución, conformando lo que actualmente es el BNE". (Ballet Nacional del Ecuador, 2016).

Esta prestigiosa escuela de danza ha encontrado y ha aplicado los mejores métodos de enseñanza para impartirlos a sus estudiantes, constituyendo un gran aporte para el reconocimiento y sobre todo el crecimiento de la institución. El incremento de estos tres nuevos elencos obligó a su director a expandir sus instalaciones físicas, aumentando áreas indispensables en su programación, sin haber tomado en cuenta la importancia del diseño interior.

La edificación actual donde se encuentran las instalaciones del BNE están en un evidente deterioro, convirtiendo a este espacio idóneo para una intervención interiorista, y de esa manera beneficiar tanto al cuerpo docente, como a los estudiantes que utilizan estos espacios.

La propuesta tiene como intención mejorar las instalaciones en cuanto a su diseño interiorista, distribución espacial, acústica, climatización, iluminación, materialidad y cromática, sin dejar a un lado la historia y esencia de la institución.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Intervención interiorista de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador.

1.4.2 Objetivos específicos

- Implementar mobiliario ergonómico que facilite las actividades de los usuarios, dentro de las diferentes áreas de la institución.
- Aplicar los fundamentos del diseño básico y la psicología del color para crear espacios armónicos y transmitir emociones positivas a los usuarios.
- Proponer nuevos diseños de iluminación, tomando en cuenta los principios de la luminotecnia.
- Implementar materiales resistentes al alto tráfico e impacto que funcionen estéticamente de acuerdo al concepto.

- Mejorar la climatización en determinadas áreas donde la misma no está bien concebida.

1.5 Problemática

Las instalaciones actuales del BNE han permanecido en el mismo estado estético desde que se fundó la institución. También ha contado con ampliaciones, debido a la alta demanda requerida por el incremento de usuarios, añadiendo nuevas áreas que fueron acopladas de manera ambigua a las ya existentes.

Al analizar los puntos expuestos; desde un punto de vista interiorista esto desfavorece a la escuela, ya que no todas las áreas fueron diseñadas tomando en cuenta las actividades a desarrollarse en las mismas, perjudicando así a los usuarios.

1.6 FODA

| | |
|---|---|
| <p>FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar el diseño de las áreas a intervenir, debido a la ausencia de este. 2. Colocar molduras en el dintel de la puerta principal. 3. Cerramiento amplio y sin intervención de diseño. 4. Ingreso de luz natural, mediante los ventanales amplios de la fachada principal. | <p>OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura de edificación bien realizada y en buen estado. 2. Existe transporte público cerca de la institución. 3. Las instalaciones se encuentran cerca de un centro de la Cruz Roja. |
| <p>DEBILIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Climatización mal aplicada en aulas de baile. 2. No se refleja la imagen corporativa en el diseño de las instalaciones. 3. La señalética interna no es clara, por ende, es confuso ubicar los departamentos de la institución. 4. Falta de seguridad para guardianía al ingreso, por el manejo incorrecto del diseño. | <p>AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No existen suficientes parqueaderos alrededor de la institución, por ende, el acceso vehicular es complejo. 2. Hay contaminación auditiva, debido al alto tráfico de automóviles en el sector. 3. No existe mobiliario urbano cercano a las instalaciones que protejan a los usuarios de la intemperie. |

Figura 2. FODA.

1.6.1 Estrategias

| | |
|--|--|
| <p>FORTALEZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar Dekton, perfiles de latón, y textiles acrílicos para generar mobiliarios ergonómicos de fácil limpieza y larga durabilidad. 2. Remplazar la puerta principal de ingreso a las instalaciones, con una de hierro. 3. colocar el logo de la institución en letras volumétricas de latón. 4. Aprovechar al máximo el ingreso de luz natural en las áreas administrativas, remplazando los ventanales actuales, por unos de vidrio acústico. | <p>OPORTUNIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No es necesario rehabilitar la estructura, ya que se encuentra en buenas condiciones. 2. Indicar las rutas y horarios del transporte público alrededor del Ballet, mediante señalética gráfica, ubicada en el interior de las instalaciones. 3. Hablar con el Municipio y con las autoridades de la Cruz Roja, para generar un ingreso directo entre las dos instalaciones y facilitar a los usuarios a obtener servicios médicos inmediatos, en caso de emergencia. |
| <p>DEBILIDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la climatización de las aulas, la implementación de sistemas de ventilación natural. 2. Reflejar la imagen corporativa del BNE en sus instalaciones, a través del diseño interior y exterior. 3. Diseñar señalética estética, mediante gráficos y textos, para que el usuario identifique fácilmente los distintos departamentos que se manejan dentro de la institución. 4. Implementar un caseta de guardianía en el ingreso de la institución, con visibilidad clara desde el interior al exterior y viceversa. | <p>AMENAZAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proponer un parqueadero de bicicletas cercano al ingreso de las instalaciones del Ballet, para incentivar a la gente que ocupa más este medio de transporte. 2. Mejorar el aislamiento acústico de las áreas expuestas a la contaminación auditiva, mediante la aplicación de materiales con altas propiedades acústicas, como el vidrio acústico. 3. Solicitar al municipio que se otorgue el permiso de crear mobiliario urbano, próximo a las instalaciones del ballet, para proteger a los usuarios de la intemperie cuando esperan ingresar a las mismas. |

Figura 3. Estrategias FODA.

1.7 Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



IRM - CONSULTA

| *INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD | *IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE |
|---|--------------------------------|
| DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1791749561001 Nombre o razón social: BALLET ECUATORIANO DE CAMARA DATOS DEL PREDIO Número de predio: 176846 Geo clave: 170104120009027113 Clave catastral anterior: 11307 02 021 000 000 000 En derechos y acciones: NO ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 3276.30 m2 Área de construcción abierta: 0.00 m2 Área bruta total de construcción: 3276.30 m2 DATOS DEL LOTE Área según escritura: 2000.00 m2 Área gráfica: 2037.31 m2 Frente total: 90.00 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 200.00 m2 [SU] Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: INAQUITO Barrio/Sector: EL BATAN Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo) Aplica a incremento de pisos: BRT_HIPERCENTRO ECO-EFICIENTE - AUTOBUS DE TRANSITO RAPIDO HIPERCENTRO | |

VÍAS

| Fuente | Nombre | Ancho (m) | Referencia | Nomenclatura |
|---------|-----------------|-----------|--------------------------|--------------|
| SIREC-Q | COCHAPATA | 12 | 5 m línea de cerramiento | N40A |
| SIREC-Q | JOSE DE ABASCAL | 16 | 5 m línea de cerramiento | E12A |

REGULACIONES

| ZONIFICACIÓN | PISOS | RETIROS |
|---|--|--------------------|
| Zona: A19 (A606-50) | Altura: 24 m | Frontal: 5 m |
| Lote mínimo: 600 m2 | Número de pisos: 6 | Lateral: 3 m |
| Frente mínimo: 15 m | | Posterior: 3 m |
| COS total: 300 % | | Entre bloques: 6 m |
| COS en planta baja: 50 % | | |
| Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada | Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano | |
| Uso de suelo: (E) Equipamiento | Factibilidad de servicios básicos: SI | |

AFECTACIONES/PROTECCIONES

| Descripción | Tipo | Derecho de vía | Retro (m) | Observación |
|-------------|------|----------------|-----------|-------------|
|-------------|------|----------------|-----------|-------------|

OBSERVACIONES

RETRO FRONTAL A LAS DOS VIAS 5M. RADIO DE CURVATURA 5M
 Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habilitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TÍTULO II.

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Figura 4. Informe de Regulación Metropolitana (IRM) del Ballet Ecuatoriano de Cámara.

Tomado de (Portal Administrativo Municipal, s.f.)

1.7.1 Análisis de IRM

La siguiente tabla indica datos puntuales e importantes del Informe de Regulación Metropolitana (IRM) del Ballet Ecuatoriano de Cámara.

Tabla 1.

Resumen de Informe de Regulación Metropolitana del Ballet Ecuatoriano de Cámara

| DATOS GENERALES | | | |
|--|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| PROPIETARIO | BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA | | |
| GEO CLAVE | 170104120009027000 | NÚMERO DE PREDIO | 176846 |
| ZONA ADMINISTRATIVA | NORTE - EUGENIO ESPEJO | FECHA | ENERO 2017 |
| CALLE | JOSE DE ABASCAL | PARROQUIA | ÑAQUITO |
| TERRENO SEGÚN IRM | 2037.31 M2 | PISOS CONSTRUIDOS | 6 |
| COS PB | 50% | COS TOTAL | 300% |
| CONSTRUCCIÓN PB (PERMITIDAD) | 1018.66 M2 | CONSTRUCCIÓN TOTAL (PERMITIDA) | 6111.93 M2 |
| RETIRO FRONTAL IRM | 5.00 M | RETIRO LATERAL IRM | 3.00 M |
| CLASIFICACIÓN | EQUIPAMIENTO | USO DE SUELO | SUELO URBANO |
| CONSTRUCCIÓN ACTUAL | | | |
| COS PB CONSTRUIDO | 55% | COS TOTAL CONSTRUIDO | 161% |
| CONSTRUCCIÓN PB | 1114.61 M2 | CONSTRUCCIÓN TOTAL | 3276.30 M2 |
| CUMPLE COS PB | NO | CUMPLE COS TOTAL | SI |
| NOTA: EL COS PB ESTA PASADO EN UN 5%, VALOR USUALMENTE PERMITIDO POR EL MUNICIPIO SIEMPRE Y CUANDO EL COS TOTAL NO SE EXCEDA | | | |
| RETIRO FRONTAL | 5.00 M | RETIRO LATERAL | 3.00 M |
| CUMPLE RETIRO FRONTAL | SI | CUMPLE RETIRO LATERAL | SI |
| PISOS | 4 | USO DE SUELO | EQUIPAMIENTO / CULTURAL |
| CUMPLE PISOS | SI | CUMPLE USO DE SUELO | SI |

Al analizar el IRM, se puede concluir que la edificación que ocupa las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador cumple con la mayoría de los reglamentos establecidos en este documento. A pesar de que el Coeficiente de Ocupación de Suelo (COS) de la planta baja de la institución no se cumple, no es considerada una falta grave. El Municipio permite que este valor se sobrepase hasta en un 5%, mientras que el COS total no se exceda del porcentaje permitido (que en este caso viene a ser un 300% equivalente a 6111,93 m²).

Realizar la ampliación del área de guardianía existente del ingreso principal a la edificación, para de esta manera añadir un lugar que funcione como recepción en la institución.

1.8 Fotografías



Figura 5. Fachada frontal y parqueaderos de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador (BNE).



Figura 6. Fachada lateral izquierda (viviendas estudiantiles) de las instalaciones del BNE.



Figura 7. Ingreso a edificio principal de las instalaciones del BNE.



Figura 8. Aula designada para el elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC).



Figura 9. Aula designada para el elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC).



Figura 10. Pasillo de acceso a aulas del elenco: Ballet Ecuatoriano de Cámara.



Figura 11. Cafetería de las instalaciones del BNE.



Figura 12. Oficina del área administrativa del BNE.



Figura 13. Secretaría de las instalaciones del BNE.

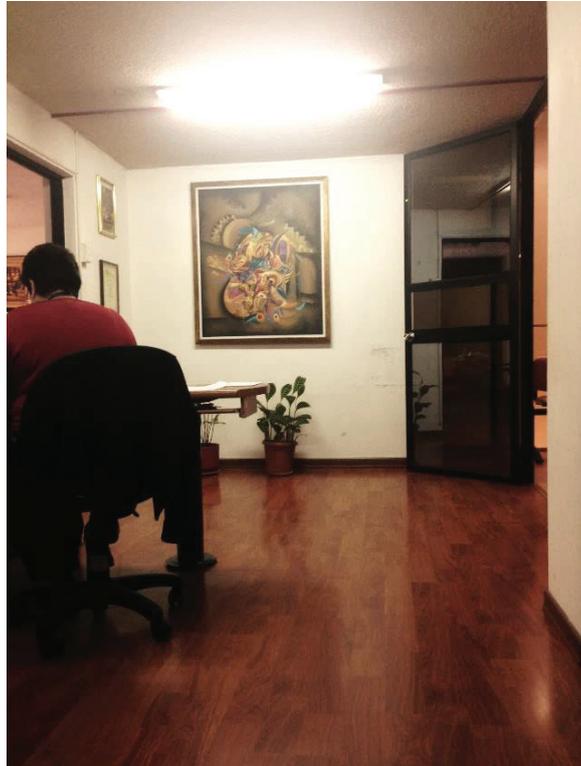


Figura 14. Secretaría de las instalaciones del BNE.



Figura 15. Secretaría de las instalaciones del BNE.

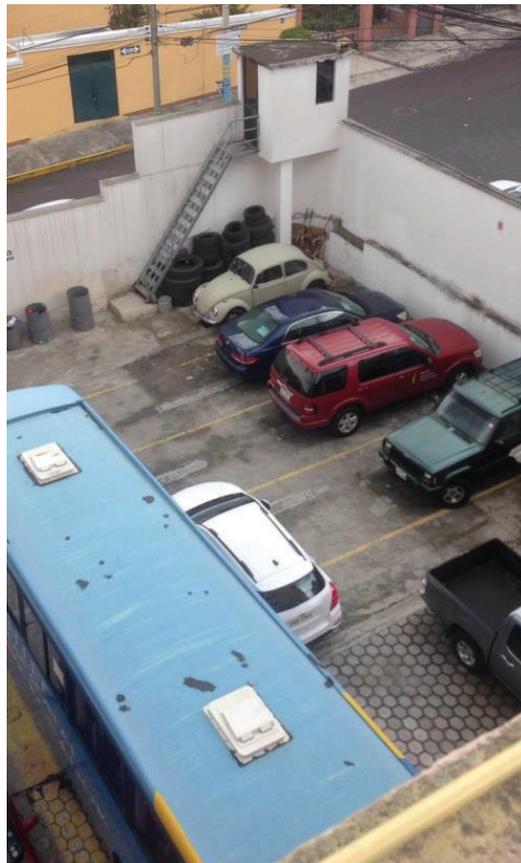


Figura 16. Parqueadero de las instalaciones del BNE.

2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

2.1.1 Origen de la danza

La danza y la arquitectura parecen no estar vinculadas entre sí, pero lo están más de lo que parece. A continuación, se puede apreciar este vínculo en la arquitectura prehistórica, egipcia y clásica.

2.1.1.1 Cavernas

“El hombre prehistórico, necesariamente un hombre casi bestial, era capaz, sin embargo, de concebir el arte en la forma más perfecta.” (Bassegoda, 1984, p. 26)

Los primeros registros de la existencia de la danza se encuentran en el arte plasmado en cavernas de más de 9.000 años de antigüedad en la India. Estas ilustraciones y tallados indican al acto de “danzar” como un elemento significativo dentro de las cacerías, los nacimientos, rituales y entierros de la cultura.

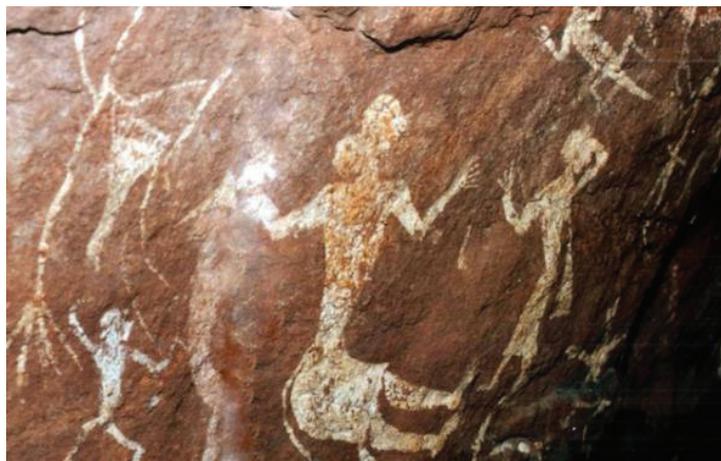


Figura 17. Arte de bailarines en caverna India.

Tomado de (Bradshaw Foundation, s.f.).

Las cavernas, al ser identificadas como el primer refugio del hombre, cuentan con material de alta credibilidad de la historia del desarrollo del ser humano. En ellas se indican relatos gráficos de las actividades que el mismo realizaba. Entre estas destaca mucho la danza, puesto a que el lenguaje corporal de las personas permitía y sigue permitiendo que las mismas reflejen y transmitan sus emociones, mediante la comunicación de percepción visual, auditiva y táctil que divulga este medio. (EcuRed, s.f.).

El apreciar la relación entre las actividades que realizaba el ser humano en la prehistoria con la arquitectura es de suma importancia, ya que, a partir del descubrimiento del hombre, de cómo cultivar la tierra, se fijan las primeras residencias en determinados lugares y aparece por primera vez el Urbanismo y la Arquitectura. (Bassegoda, 1984, p. 26).

2.1.1.2 Tumbas Egipcias

La arquitectura funeraria es la que más destaca dentro de la arquitectura egipcia. Sus pirámides y templos constaban de diversas salas y circulaciones confusas, que conforme uno se sumergía más en ellas, la altura piso - techo iba disminuyendo y plasmado en sus paredes se evidenciaban relatos del difunto, a través de una variación de gráficas.

En registros encontrados de estas gráficas, existen ciertas que indican a mujeres bailando ante hombres prestigiosos y a sacerdotes utilizando instrumentos musicales y la danza para celebrar a sus Dioses y a las constelaciones cambiantes.



Figura 18. Ilustración de una tumba egipcia demostrando mujeres danzando ante hombres de prestigio.

Tomado de (Ancient History List, 2015).

2.1.1.3 Antigua Grecia

En la Antigua Grecia la danza influencia de manera significativa a la arquitectura clásica, ya que ésta, al estar muy presente dentro de su comunidad y eventos públicos, como presentaciones de apertura para los Juegos Olímpicos y celebraciones típicas, donde los griegos bebían y bailaban por varios días consecutivos, con el fin de honrar al Dios Griego del vino y la fertilidad, Dioniso; empezaron a tomar gran protagonismo dentro de la cultura griega, forzando a que la gente ideara un espacio específico donde se puedan desarrollar presentaciones relacionadas al arte, en este caso el baile.

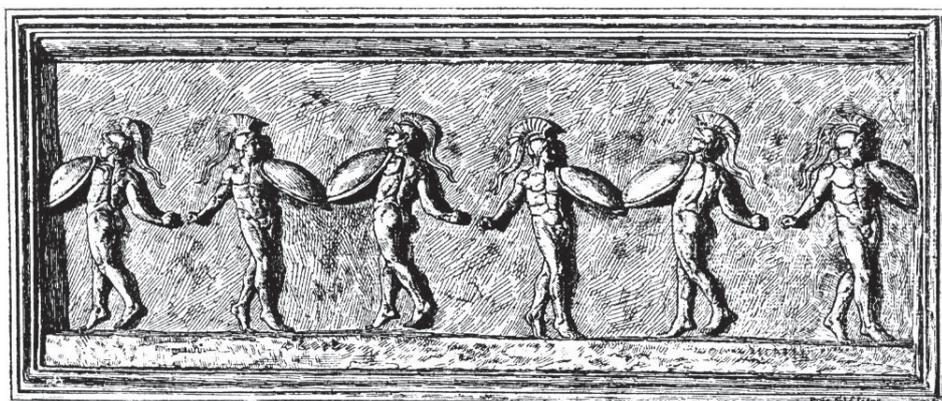


Figura 19. Danza de la Antigua Grecia previa a los Juegos Olímpicos.

Tomado de (Carnaval, s.f.).

Fue gracias a la valoración y necesidad de la danza, que se da origen a la construcción de los anfiteatros, ya que en la Antigua Grecia se valoraban mucho las artes, por lo cual se querían disponer de espacios amplios donde ésta forma de arte sea presentada formalmente. La elaboración de edificaciones de esta tipología marcó un hito en la historia de la arquitectura.

2.1.1.4 Aporte

Implementar cornisas de yeso con tallados y/o relieves de ornamentación en los camerinos, las áreas administrativas, aulas de baile y cafetería.

2.1.2 Historia del ballet

2.1.2.1 Origen del ballet

La historia del ballet se origina en 1533, durante el reinado francés del Rey Henri II, donde se concreta la alianza entre la cultura Francesa y la Italiana. (Homans, 2013). Esto permitió que todos los eventos sociales de ambas culturas se junten y se intensifique la apreciación de la singularidad de cada uno de ellos.

Entre estos los más característicos para la danza en Francia se encontraban en las mascaradas, los torneos y las justas; mientras que en Italia se explayaban con presentaciones de ballet elaboradas con el uso de caballos y jinetes e interludios de temáticas heroicas y exóticas.

“Es gracias a los Italianos donde el balli o balletti realmente nace, pero es gracias a los Franceses que este estilo de danza toma su nombre *ballet*, puesto a que ellos lo llamaban así” (Homans, 2013). Las técnicas que se usaban para bailarlo eran movimientos de pies elegantes y rítmicos, movimientos corporales fluidos, tenues, y de mucho equilibrio.

2.1.2.2 El ballet y la moda

El ballet era una danza clásica que reflejaba mucho la elegancia de las culturas (que optaron por protagonizarla dentro de las mismas), no solo a través de sus movimientos, sino también de su vestimenta, ya que sus primeros bailarines vestían trajes formales de la época, por lo cual, estos estaban sujetos a un proceso de innovación constante.

Las primeras vestimentas de ballet constaban de corsés y faldas largas de tonalidades pasteles (rosas, amarillas, verdes y azules); las cuales con pasar del tiempo fueron cambiando a faldas más cortas hasta crear el tutú, pero no fue hasta 1832, gracias a Maria Taglioni en el ballet *La sílfide*, que el uso de este se popularizó, junto al uso de las primeras zapatillas de punta (Danza ballet, 2006). Un elemento complementario y esencial del vestuario eran las zapatillas, que durante el siglo XIX no contaban con estas de punta dura, sin embargo, esto no les privaba a las bailarinas de realizar técnicas de pies prolijas y complejas en punta. Las zapatillas se conformaban a partir de una planta, un alma de satén, una caja de cartón y cintas de soporte para los tobillos. Venían únicamente en tonalidades pasteles rosas.

2.1.2.3 Aporte

Aplicar el color palo de rosa para paredes y/o detalles de estas en las aulas de baile y camerinos; y utilizar rosas de esta tonalidad para el jardín vertical de la fachada frontal.

2.1.3 Historia de la Arquitectura Clásica

El estilo de arquitectura clásica surge dentro de la antigua Grecia y la antigua Roma y sus obras más representativas y emblemáticas son las de Vitrubio.

Los sistemas codificadores de las formas, los órdenes griegos, los frisos, las metopas, tímpanos esculpidos, el arte, la proporción y la simetría son elementos esenciales de la construcción de los monumentos de la antigua Grecia. Dentro de su arquitectura, la columna tiene un gran protagonismo, ya que no solo cumplía con un fin estructural sino también estético y artístico. A partir de esta nacen los 3 órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.

Los tres se diferencian entre sí por cómo se compone su capitel y su basamento (base). El dórico tiene un capitel que se conforma por un ábaco y un equino, mientras que el jónico contiene volutas, y el corintio hojas de acanto. Sus basamentos son distintos y son fáciles de identificar, ya que el dórico no cuenta con una basa y los dos órdenes restantes sí.



Figura 20. Los tres órdenes clásicos.

Tomado de (Academia Play, 2016).

Algo para considerar entre las debilidades de las edificaciones griegas, es su falta de funcionalidad en los espacios interiores. Al crear, en su mayoría, templos para adorar a los Dioses de la Mitología Griega, generaban espacios como “la sala que constituía el *naos* la cual no tenía más misión que la de albergar la estatua del Dios” (Stierlin, 2009). Al ser espacios tan monumentales dedicados a cumplir una sola función, dejaban grandes área desperdiciadas.

En el caso de la arquitectura Romana, el manejo de la distribución interior era muy metódica. Sus edificaciones se desarrollaban tanto en un ámbito estético, como funcional.

Los Romanos eran muy ágiles para innovar y fue gracias a ellos que el hormigón y el ladrillo se incorporaron al mundo de la construcción. Esto permitió que se utilizarán los muros de contención y los arcos como un nuevo método estructural, remplazando a la columna como un elemento fundamental de la misma y dándole una función únicamente estética. Esto marco una gran diferenciación entra la arquitectura Romana de la Griega.

2.1.3.1 Aporte

Implementar detalles abocinados en las paredes, la simetría y arcos de medio punto en las aulas de baile, en el área administrativa y en la cafetería.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Diseño básico

2.2.1.1 ¿Qué es la danza?

La danza es un lenguaje físico rítmico, mediante el cual las personas pueden expresar sus emociones internas, a través de movimientos gestuales. Es considerada una expresión corporal distintiva de la historia del ser humano, al ser la más ancestral existente. Los vestuarios, las técnicas, reglas y pasos que la conforman, surgen a partir de la cultura y de la sociedad en la que se desarrolla. (s.f.,2019)

2.2.1.2 Aporte

Aplicar uno de los principios del diseño básico, el ritmo, dentro del diseño interiorista utilizando la repetición de los ventanales arqueados en las paredes de las aulas de baile, que dan al hall principal de su ingreso.

2.2.2 Color

2.2.2.1 Psicología del color

La psicología del color puede transmitir diferentes mensajes y significados, dependiendo de su aplicación y contexto. La misma está relacionada a como la aplicación del color en diferentes cantidades y formas puede influenciar los sentimientos y emociones del ser humano.

2.2.2.2 Colores cálidos

Los colores cálidos están asociados con el calor y con elementos representativos del mismo, tales como el sol y el fuego. El amarillo, el naranja, el rojo y las tonalidades entre sí pertenecen a esta categoría de colores. En cuanto al diseño interiorista, la aplicación de los mismo tiende a generar sensaciones de acogida en los usuarios; y simbolizan el dinamismo, la energía y la alegría. Estos por lo general se encuentran ubicados en el lado izquierdo del círculo cromático.



Figura 21. Círculo cromático.

Tomado de (Tubik Studio, s.f.).

2.2.2.3 Aporte

Aplicar una cromática cálida utilizando las variaciones de tonos del color rosado, amarillo y café para colocar en algunas paredes de la cafetería, el área administrativa y los camerinos; utilizar textiles de nylon de Sunbrella (que reflejen esta gama de colores) para asientos y cortinas de las mismas áreas; e implementar plantas como la costilla de adán y muros de vegetación artificial para generar un contraste cálido – frío en estos espacios.

2.2.3 Materiales

2.2.3.1 Harlequin Studio

Es un tipo de piso Vinil Marley diseñado para el uso de bailarines. Cuenta con una superficie suave y sedosa, con excelente agarre, resistencia al alto tráfico de personas y de instalación portátil o fija.

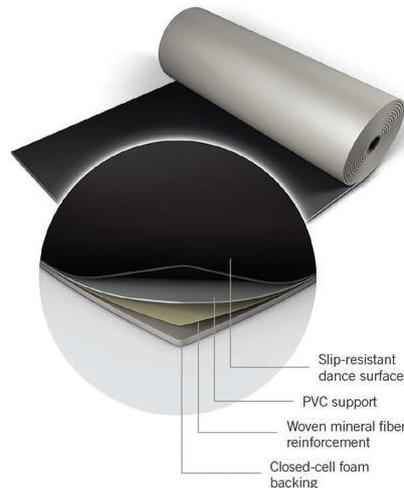


Figura 22. Detalle constructivo de piso Harlequin Studio.

Tomado de (Harlequin floors, s.f.).

2.2.3.2 Aporte

Utilizar piso Vinil Marley para las aulas de baile del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara.

2.2.4 Muebles

2.2.4.1 Barras de ballet

Las barras de ballet son esenciales para incorporar en academias dirigidas a esta danza clásica, ya que las mismas cumplen la función de ser una herramienta de soporte para el calentamiento corporal de los bailarines y para practicar las posiciones básicas del ballet.

Tabla 2.

Tipologías de barras de ballet

| TIPOLOGÍAS DE BARRAS | | |
|----------------------|--|--|
| NOMBRE | DESCRIPCIÓN | IMAGEN |
| Pina | Barra de ballet fija con soporte para dos barras (superior e inferior) y patas verticales de anclaje al piso. |  |
| | | <i>Tomado de Dinamica Ballet, (2017)</i> |
| Maurice | Barra de ballet móvil con soporte para dos barras y bases de hierro fundido con 4 ruedas pequeñas (que no topan el suelo) amenos que el usuario manibre la barra para desplazarla. |  |
| | | <i>Tomado de Dinamica Ballet, (2017)</i> |
| Arabesque Doble | Barra de ballet fija con soporte para dos barras y soportes de anclaje para pared. |  |
| | | <i>Tomado de Dinamica Ballet, (2017)</i> |

Adaptado de (Dinámica Ballet, 2017).

2.2.4.2 Aporte

Implementar barras tipo Pina y Arabesque Doble en las aulas de baile del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara.

2.2.5 Climatización

2.2.5.1 Ventilación cruzada

“La ventilación cruzada se basa en frenar el avance del aire cálido para mantener la vivienda mejor refrigerada. Para ello tendremos que abrir una ventana en la fachada donde más sopla el viento, y otra en el lado opuesto. Esto hace posible que el aire circule desde la zona de altas presiones a las de bajas. Como consecuencia, no será necesario tener ningún aparato de aire acondicionado, ya que la corriente que se genera en el interior de la vivienda es suficiente para mantenerla fresca.” (Ecoadaix, 2018)

2.2.5.2 Aporte

Utilizar una ventilación cruzada a través de la colocación de ventanales en extremos opuestos ubicados en la parte superior de las paredes, considerando el análisis de las corrientes de aire natural con relación al proyecto, para mejorar la climatización de las aulas de baile y la cafetería.

2.2.6 Luminotecnia

2.2.6.1 Temperatura de color

La temperatura del color dentro de la iluminación determina qué tipo de luz proyectará un foco, esta puede ser cálida, neutra o fría (esto se indica a través de los grados Kelvin). La luz cálida se considera entre los 2400K a los 3500K, la luz neutra de 3500K a los 4500K y la luz fría de los 4500 a los 6500K o más.

2.2.6.2 Aporte

Utilizar luz LED neutra (4000 K) en la cafetería, los camerinos, las aulas de baile, el área administrativa y los baños, implementando iluminación:

- General (diseño de luz uniforme mediante el uso de paneles LED)
- Indirecta (diseño de luz perimetral para detalles de cielo raso y paredes mediante el uso de perfil LED)
- Puntual (diseño de luz puntual para destacar acabados de pared mediante el uso de dicroicos LED en ojos de buey sobrepuestos).
- De trabajo (diseño de luz para áreas de trabajo mediante el uso de perfiles LED en lámparas descolgadas que intensifiquen un haz de luz convergente).

2.3 Marco referencial

2.3.1 Internacional

2.3.1.1 Plaza de las Artes



Figura 23. Fachada principal de Plaza de las Artes.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2013).

El proyecto “Plaza de las Artes” se encuentra ubicado en Sao Paulo, Brasil. Cuenta con 285.000 m² de construcción y es una edificación donde se desarrollan actividades artísticas relacionadas con la música y la danza.

El Conservatorio Dramático Musical del proyecto, fue adaptado a una edificación del siglo XIX que se encontraba en estado de deterioro, pero gracias a la intervención de este proyecto, se la restauro dándole un nuevo uso. La edificación nueva abarca el resto de las áreas del proyecto, en esta se encuentran las aulas, la administración, los parqueaderos, el restaurante, la sala de conciertos y el auditorio (Plataforma Arquitectura, 2013).

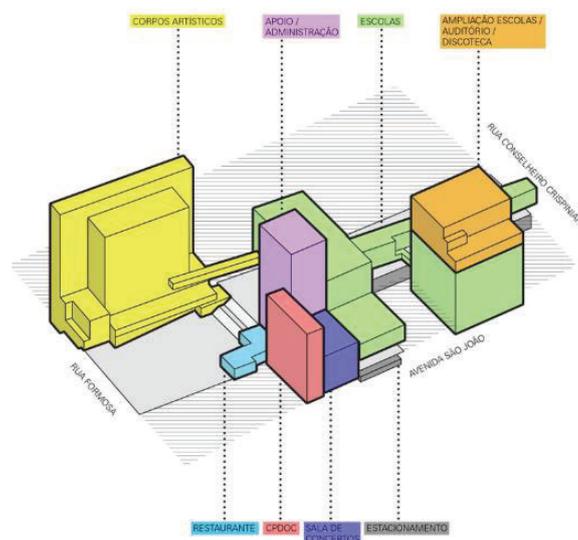


Figura 24. Zonificación de la edificación.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2013).



Figura 25. Interior del Conservatorio Dramático Musical.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2013).



Figura 26. Interior del Conservatorio Dramático Musical.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2013).



Figura 27. Área de exposición.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2013).

2.3.1.2 Aporte

Generar un cielo raso impactante en base a un eje central en las aulas de ensayo. Utilizar el arco de medio punto para general nichos en las paredes y resaltar ingresos.

2.3.1.3 Ballet am Rhein



Figura 28. Fachada principal de Ballet am Rhein.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2015).

El establecimiento de Ballet am Rhein, se encuentra ubicado en Düsseldorf, Alemania. El proyecto cuenta con un área de construcción de 4.500m², donde se integran diferentes espacios para el desarrollo de actividades vinculadas al ballet. Cuentan con una cafetería, un auditorio, aulas de baile, un vestíbulo, áreas de descanso, vestuarios, una sala de fisioterapia, baños y un departamento para bailarines invitados (Plataforma Arquitectura, 2015).

Toda la propuesta interiorista se maneja a partir de tonalidades grises y variaciones mínimas de material; en las paredes se utiliza hormigón visto, para los pisos se utiliza Marley y para el techo, cielo raso de gypsum o únicamente la iluminaria utilizada para ambientar los espacios.

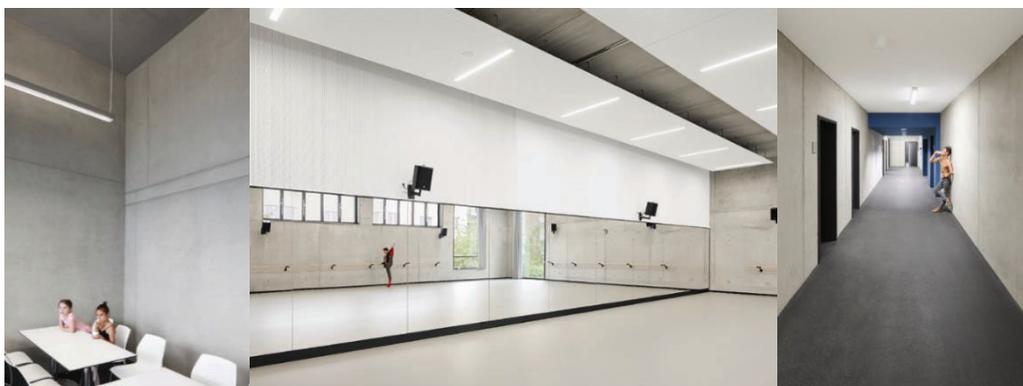


Figura 29. Cafetería (izquierda), aula de baile (centro) y pasillo (derecha).

Tomado de (Plataforma de Arquitectura, 2015).

2.3.1.4 Aporte

Lo que se rescata de este referente es la pulcritud del diseño al implementar colores neutros (variaciones de tonalidades grises) en todo el espacio interior (techos, paredes y pisos) variando en texturas y materiales al utilizar hormigón visto, piso Marley, espejos y gypsum, logrando hacer que el protagonista del espacio sea el bailarín. También como el uso de la doble altura junto a la iluminación general difusa logra ampliar los espacios interiores. Por último, el uso de ventanales amplios en las fachadas permitiendo el ingreso de luz natural y generando una relación interior -exterior.

2.3.2 Nacional

2.3.2.1 Hotel Casa Gangotena

El Hotel Casa Gangotena es un hotel boutique ubicado en el Centro Histórico de Quito, posicionado alado de una de las edificaciones religiosas más emblemáticas de la ciudad, la Iglesia de San Francisco.



Figura 30. Fachada principal del Hotel Casa Gangotena.

Tomado de (Casa Gangotena, s.f.).



Figura 31. Vista del Hotel Casa Gangotena desde la plaza San Francisco.
Tomado de (Casa Gangotena, s.f.).

Este Hotel fue adaptado a, lo que en un principio fue una mansión de tres pisos construida en el siglo XVI con la llegada de los órdenes religiosos a la ciudad. En el año de 1914 la edificación sufrió una destrucción severa a causa de un incendio y no fue hasta el año 1924 que la familia Gangotena se adueñó de esta mansión y la restauró con la ayuda del Arquitecto italiano Antonio Russo; esto hizo que la Casa Gangotena sea incluida en el inventario del Patrimonio Cultural de la ciudad (Casa Gangotena, s.f.).



Figura 32. Sala de espera del Hotel Casa Gangotena.
Tomado de (Casa Gangotena, s.f.).



Figura 33. Patio del Hotel Casa Gangotena.

Tomado de (Casa Gangotena, s.f.).



Figura 34. Patio del Hotel Casa Gangotena.

Tomado de (Casa Gangotena, s.f.).

2.3.2.2 Aporte

Aplicar jardines verticales en el comedor de la cafetería y en la sala de reuniones para así generar un punto focal dentro de estas áreas.

3 CAPÍTULO III. MATRÍZ INVESTIGATIVA

3.1 Encuestas

Las encuestas que se realizaron fueron dirigidas a dos universos, uno siendo los bailarines del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC) y el otro siendo el cuerpo administrativo del mismo elenco. Para saber cuántas personas se debían encuestar, se consideró que estas debían ser como mínimo el 7% del total de cada universo.

A continuación, se puede apreciar el análisis de resultados de cada pregunta de la encuesta titulada “Encuesta de Coordinador y Bailarines del Elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara”.

Universo: 22 personas (7% del universo = 2 personas) Encuestados: 9 personas

Pregunta 1:

De acuerdo a su criterio, las instalaciones del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara, se deberían:

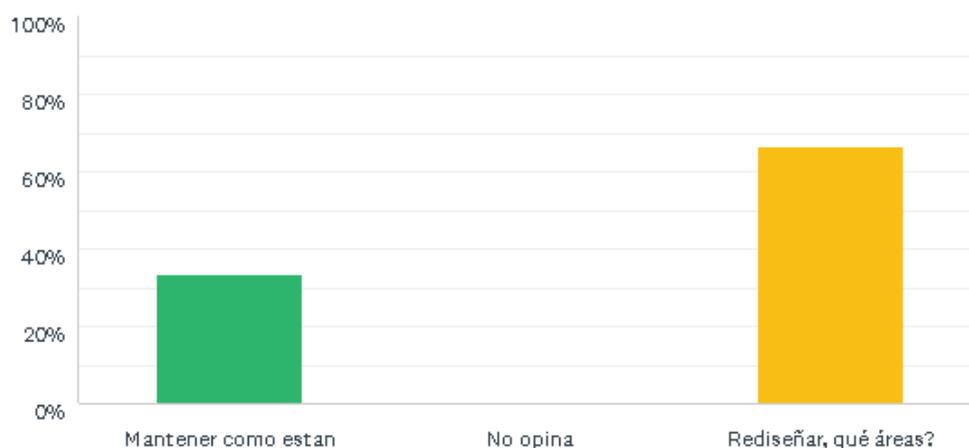


Figura 35. Análisis de data de la pregunta 1.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.1 Análisis

El 66.67% de los encuestados sugieren que dentro de las instalaciones del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara se rediseñen las siguientes áreas:

- Salones de baile
- Baños
- Camerinos
- Oficinas

3.1.2 Aporte

Las áreas que deben priorizarse dentro de la intervención interiorista son los salones de baile, los baños, los camerinos y las oficinas del elenco del Ballet Ecuatoriano de Cámara. Se les dará áreas más amplias y funcionales mediante la aplicación de nueva luminaria, mobiliario ergonómico y eliminando mampostería innecesaria.

Pregunta 2:

De las siguientes áreas califique su importancia.

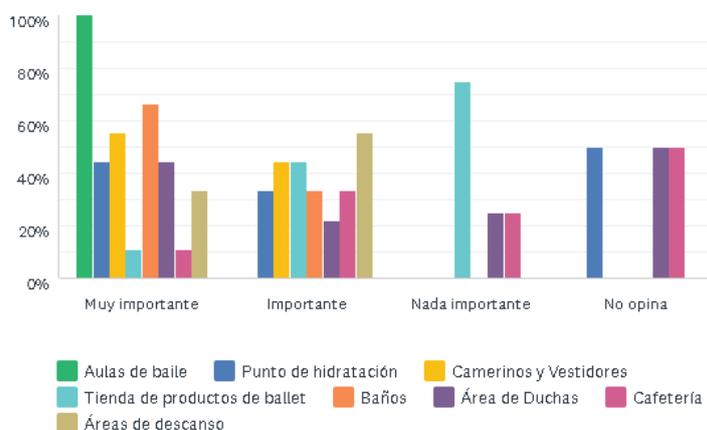


Figura 36. Análisis de data de la pregunta 2.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.3 Análisis

Según los resultados las áreas de mayor importancia son:

- Aulas de baile (100% de encuestados)
- Camerinos y Vestidores (55.56% de encuestados)
- Baños (66.67% de encuestados)

Un área importante es la de descanso según el 55.56% de los encuestados, un área nada importantes es la tienda de productos de ballet (75%) y las que en un 50% no se opinaron son la cafetería, el punto de hidratación y el área de duchas.

3.1.4 Aporte

En las aulas de baile se remplazarán los pisos con Vinil Marley y las barras de ballet se cambiarán por unas tipo Pina y Arabesque doble.

Los camerinos, vestidores y baños se ampliarán ya que los existentes son muy pequeños, se aplicarán pisos de porcelanato y alfombra, las paredes se recubrirán cerámica, mosaico y pintura y/o papel tapiz de tonos grises y blancos. Se generará una sala de descanso donde los bailarines puedan socializar y descansar entre sus sesiones de ensayos.

Pregunta 3:

En los siguientes aspectos, califique el estado de las aulas de baile que utiliza actualmente.

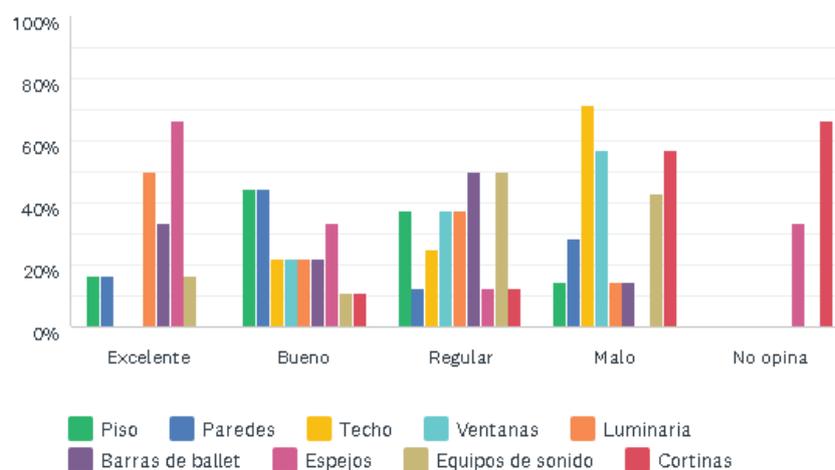


Figura 37. Análisis de data de la pregunta 3.

Tomado de Survey Monkey, (2019).

3.1.5 Análisis

Según los resultados el estado de los espejos y la luminaria es excelente; el de los pisos y las paredes es bueno; el de las barras de ballet y los equipos de sonido son regular; el del techo y ventanas es malo y un 66.67% no opino sobre las cortinas

3.1.6 Aporte

A pesar de que la luminaria permanezca en excelentes condiciones, esta se reemplazará por una nueva que vaya de acuerdo al concepto de diseño, por lo cual se utilizarán paneles LED. Se incorporarán cortinas de rayón gris, y se implementara un sistema de sonido nuevo que incluya parlantes y un amplificador de marca Yamaha.

Pregunta 4:

De acuerdo a su criterio, dentro de las instalaciones designadas para el elenco del Ballet Ecuatoriano de Cámara, la ventilación:

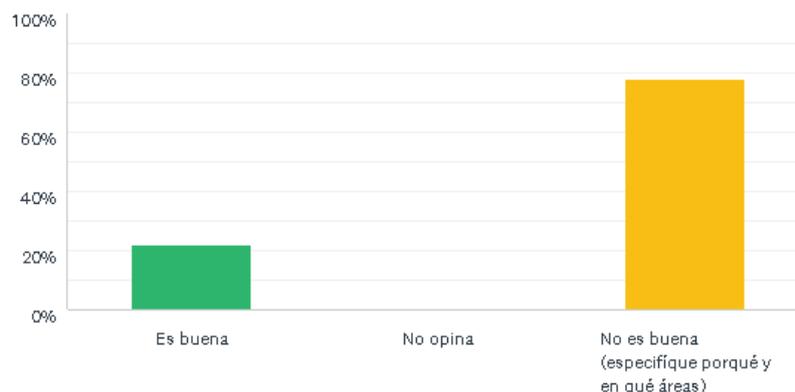


Figura 38. Análisis de data de la pregunta 4.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.7 Análisis

El 77.78% de los encuestados opina que la ventilación dentro de las instalaciones designadas para el elenco BEC no es buena debido a que cuentan con pocas ventanas y de dimensiones muy reducidas.

3.1.8 Aporte

Se aumentarán ventanas corridas dentro de las aulas de baile y para el resto de las áreas se implementarán ventanas oscilobatientes, con marcos de aluminio blancos y vidrio de doble acristalamiento.

Pregunta 5

¿Aproximadamente, cuánto tiempo a la semana permanece usted dentro de las instalaciones del BNE?

3.1.9 Análisis

Según los resultados los bailarines del elenco BEC permanecen dentro de las instalaciones de 30 a 40 horas semanales, dando un promedio de entre 6 a 8 horas diarias.

3.1.10 Aporte

Debido a la larga estancia de los bailarines dentro de las instalaciones se generará un área de descanso y de estudio de aproximadamente 20 m². Se incorporará escritorios para que realicen sus actividades de investigación académica y se colocará sofás en los que puedan descansar y relajarse.

Pregunta 6:

¿Usted almuerza en la cafetería que dispone las instalaciones del Ballet?

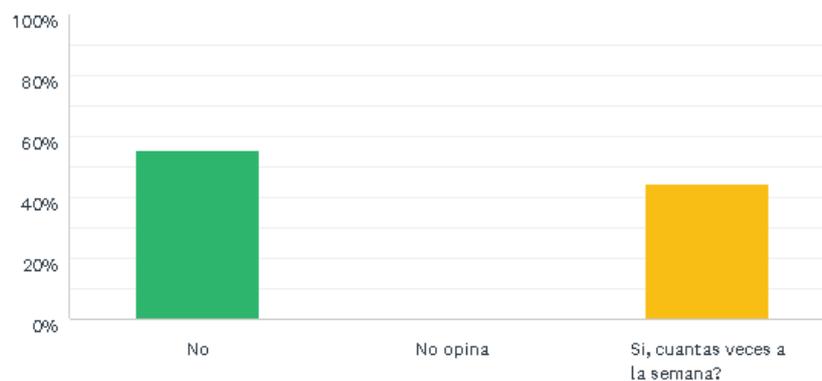


Figura 39. Análisis de data de la pregunta 6.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.11 Análisis

El 44.44% de los encuestados almuerzan en la cafetería que dispone las instalaciones del Ballet de 2 a 3 veces por semana.

3.1.12 Aporte

Ampliar el área de cocina y rediseñar el área de comedor incorporando nuevas mesas de dekton con bases de latón, sillas metálicas y booths, para optimizar el espacio de la cafetería, ya que la circulación de usuarios dentro de la misma durante la semana no es tan alta.

Pregunta 7:

De acuerdo a su criterio, la cafetería del ballet se debería:

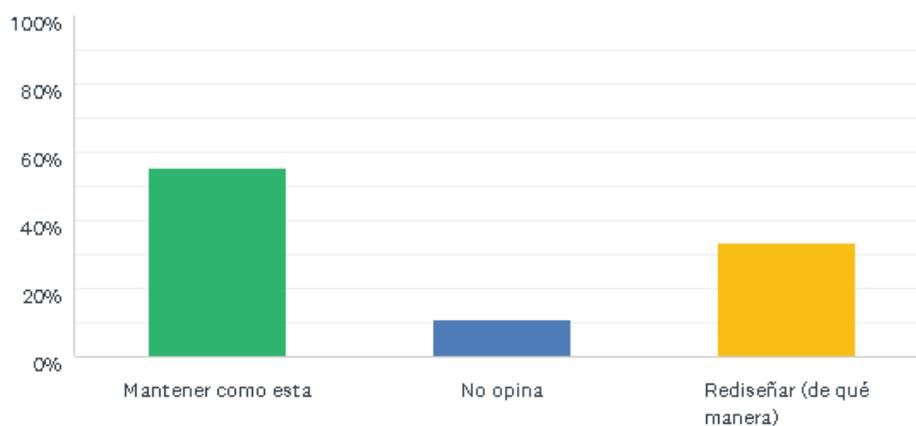


Figura 40. Análisis de data de la pregunta 7.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.13 Análisis

El 55.56% opinan que la cafetería se mantenga como está actualmente y no se rediseñe.

A continuación, se puede apreciar el análisis de resultados de cada pregunta de la encuesta titulada “Encuesta del Cuerpo Administrativo del Elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara”.

Universo: 16 personas (7% del universo = 2 personas) Encuestados: 8 personas

Pregunta 1:

Indique en periodo nació:

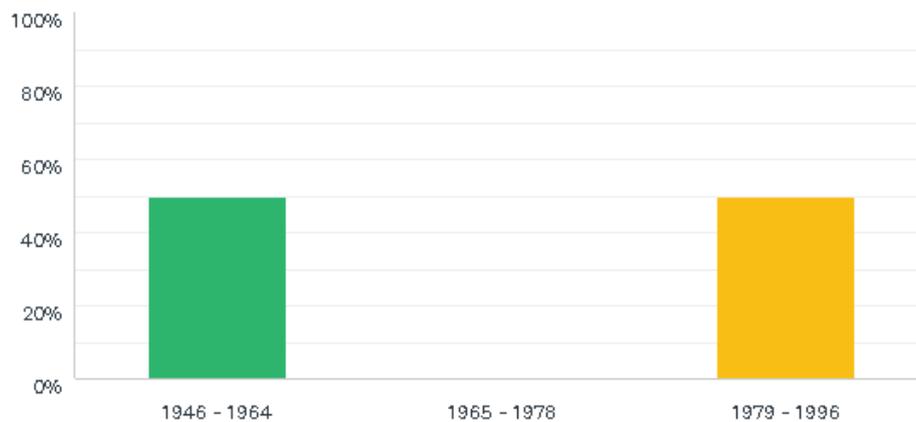


Figura 41. Análisis de data de la pregunta 1.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.14 Análisis

El 50% de los encuestados son nacidos entre 1946 – 1964 mientras la mitad restante nació en 1979 – 1996.

3.1.15 Aporte

Para realizar un área de trabajo a partir de un concepto de oficina abierta, como se plantea hacer para este proyecto, es importante considerar que generaciones trabajan en conjunto. En este caso existen dos generaciones los Baby Boomers (1946 – 1964) y los Millennials o Generación Y (1979 – 1996). Y por lo tanto se crearon 3 áreas de trabajo sin mampostería.

Pregunta 2:

Del siguiente equipamiento de oficina, califique su necesidad.

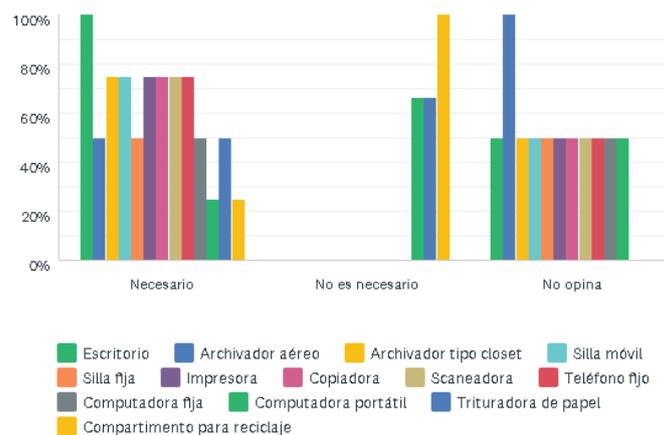


Figura 42. Análisis de data de la pregunta 2.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.16 Análisis

Según los resultados los encuestados consideran que el equipamiento necesario dentro de las oficinas es:

- Escritorio (100% de encuestados)
- Archivador tipo closet (75% de encuestados)
- Silla móvil (75% de encuestados)
- Impresora (75% de encuestados)
- Copiadora (75% de encuestados)
- Escaneadora (75% de encuestados)
- Silla fija (50% de encuestados)
- Computadora fija (50% de encuestados)
- Trituradora de papel (50% de encuestados)

Mientras no consideran necesario tener ni computadora portátil, ni tampoco archivador aéreo.

3.1.17 Aporte

Se colocará en el área de oficina: escritorios, archivadores tipo closet, sillas ergonómicas, computadoras de escritorio, copiadoras, impresoras y una trituradora de papel, para el desarrollo adecuado de las actividades administrativas que ellos realizan.

Pregunta 3:

El equipamiento de su oficina actual es:

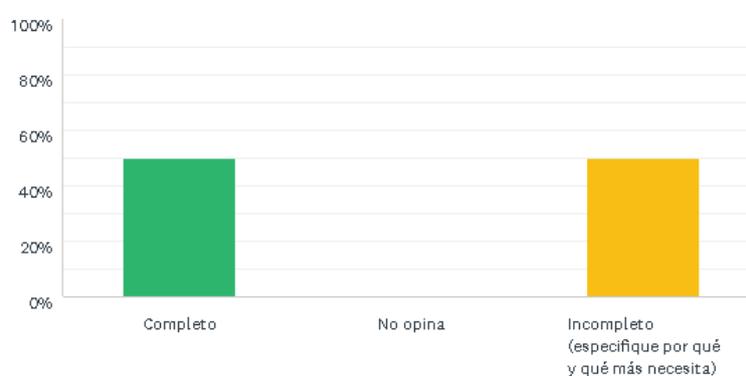


Figura 43. Análisis de data de la pregunta 3.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.18 Análisis

El 50% de los encuestados consideran que su equipamiento de oficina actual es completo, mientras que el otro considera que está incompleto debido a que necesitan un cambio del equipamiento actual.

3.1.19 Aporte

Dentro del área de oficinas se diseñará todo el mobiliario, el mismo se realizará con aglomerados melamínicos con estructuras de tubo de latón.

Pregunta 4:

En los siguientes aspectos, califique el estado de su oficina actual.

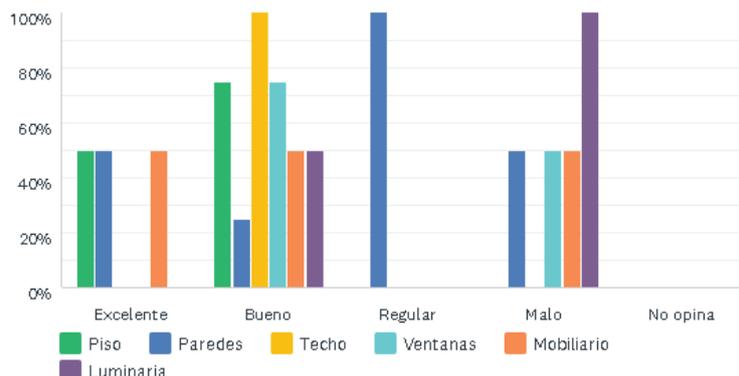


Figura 44. Análisis de data de la pregunta 4.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.20 Análisis

Según los encuestados el techo, los pisos y las ventanas se encuentran en un buen estado; mientras que las paredes están en un estado regular y por último la luminaria se encuentra en un mal estado. El mobiliario considerado en buen estado recibió mayor votos dentro del 50% de los encuestados.

3.1.21 Aporte

Mejorar los siguientes elementos dentro del área de oficinas para el cuerpo administrativo del BEC, ya que son aspectos del espacio que están fallando:

- Luminaria: incorporar paneles LED como iluminación general, ojos de buey para cierta iluminación de trabajo y lámparas colgantes como iluminación decorativa.
- Techo: Colocar cielo raso de gypsum con detalles abocinados y cornisas.
- Ventanas: Hacer ventanas más grandes con vidrio de doble acristalamiento, de estilo oscilante.
- Mobiliario: Cambiar escritorios, sillas, sofás y archivos.

Pregunta 5:

De las siguiente áreas, califique su importancia.

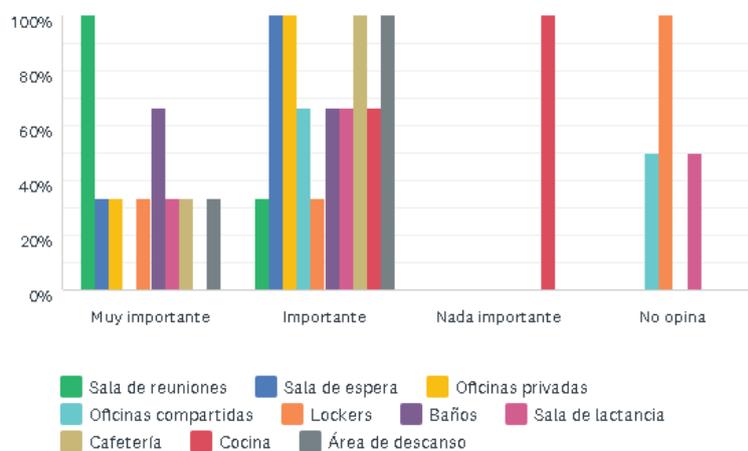


Figura 45. Análisis de data de la pregunta 5.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.22 Análisis

Según los encuestados las área de mayor importancia es la sala de reuniones y las áreas importantes son la sala de espera, las oficinas privadas, una cafetería y un área de descanso. Las áreas restantes son consideradas nada importantes o no se opinó sobre las mismas.

3.1.23 Aporte

Para el programa arquitectónico dentro del área de oficinas se implementarán los siguientes espacios:

- Sala de reuniones
- Sala de espera
- Cubículos privados
- Cafetería
- Área de descanso y recreación

Se incorporará mobiliario personalizado ergonómico, se usará textiles acrílicos en las áreas antes mencionadas.

Pregunta 6:

¿Aproximadamente, cuánto tiempo a la semana permanece usted dentro de las instalaciones del BNE?

3.1.24 Análisis

El promedio de estadía dentro de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador esta alrededor de 32 a 40 horas semanales.

3.1.25 Aporte

Para que el ambiente laboral dentro del Ballet cambie en cuanto a productividad como a interacción entre empleados, se generará un espacio de oficinas en planta libre utilizando principalmente mamparas de vidrio laminado con paneles metálicos perforados.

Pregunta 7:

¿Usted almuerza en la cafetería que disponen las instalaciones del Ballet?

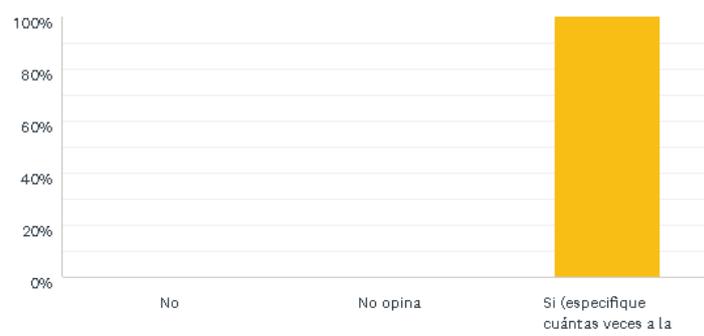


Figura 46. Análisis de data de la pregunta 7.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.26 Análisis

El 100% de los entrevistados almuerzan dentro de la cafetería que disponen las instalaciones del BNE 5 veces a la semana.

3.1.27 Aporte

Considerando que la cafetería tiene un flujo constante de usuarios y su estado es precario. Se cambiará el diseño para ampliar el área de cocina y añadir un comedor.

Pregunta 8:

De acuerdo a su criterio, la cafetería del ballet se debería:

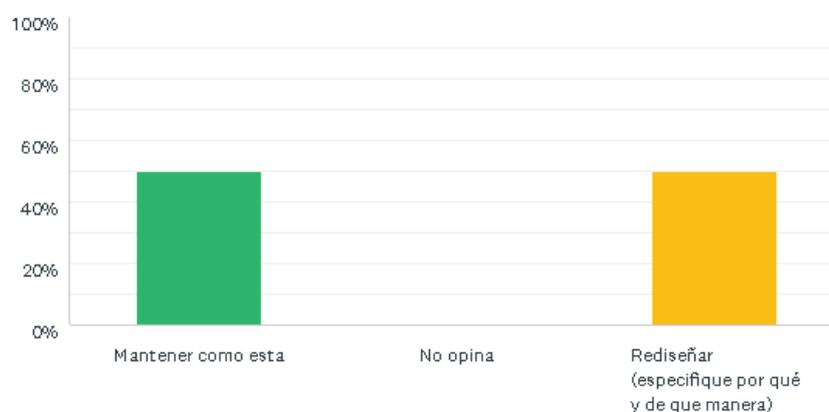


Figura 47 Análisis de data de la pregunta 8.

Tomado de (Survey Monkey, 2019).

3.1.28 Análisis

El 50% por ciento de los encuestados opinan que no se debería rediseñar la cafetería mientras el otro si, ya que piensan que el área de cocina y servicio se debería dividir y delimitar.

3.1.29 Aporte

Se rediseñará la cafetería, para generar un elemento de división utilizando una perforación en forma de arco de medio punto entre la cocina y el comedor. De esta manera se mantiene la visibilidad entre los espacios antes mencionados.

3.2 Recomendaciones y Conclusiones

Después de analizar y estudiar las necesidades de los usuarios en relación a su uso de las instalaciones del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara del BNE, se puede deducir que es necesario realizar la intervención interiorista de las mismas. Ya que estas han sufrido de deterioros y readecuaciones de gran magnitud, lo cual ha afectado directamente a todos los funcionarios y bailarines que habitan y utilizan los diferentes espacios del Ballet de manera negativa. Es por esto por lo que se recomienda realizar una nueva distribución de todos los espacios previstos, para así brindar áreas funcionales, armónicas y ergonómicas, tomando en cuenta las diversas actividades que se realizan actualmente en ellas.

Esto se logrará mediante, la implementación de materiales resistentes al alto tráfico de personas, como alfombra de nylon, porcelanato, vinil Marley, dekton, tableros laminados y latón; también se utilizarán textiles de nylon de Sunbrella, debido a su excelente calidad de producto, su gran resistencia y sobre todo su fácil mantenimiento de limpieza. Para generar acentos de color se utilizarán colores neutros como el blanco y el gris en la mayoría del espacio a intervenir con detalles en palo de rosa, azul marino, amarillo y dorado; ya sea en mobiliario, luminaria o tratamiento de paredes.

Será a través de este diseño que se logrará presentar una propuesta interiorista clásica contemporánea, que sea dinámica en su distribución y sobre todo que brinde confort a sus usuarios complaciendo todas sus necesidades.

4 CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO

4.1 Análisis del Entorno

4.1.1 Clima

El clima en el Distrito Metropolitano de Quito es templado y durante el año la temperatura puede variar de 7°C a 20°C dependiendo de la época, por lo cual la temperatura media de la ciudad está entre 13°C y 14°C. En épocas de lluvia la precipitación puede llegar hasta 189mm, con un promedio de esta durante el año de 106mm. (Climate Data, s.f., 2019).

En la siguiente tabla se puede apreciar el clima en Quito durante el año 2019:

| | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| Temperatura media (°C) | 14 | 14 | 14 | 13.9 | 14.1 | 13.6 | 13.7 | 13.8 | 13.9 | 14 | 13.8 | 14 |
| Temperatura mín. (°C) | 7.7 | 8 | 8.1 | 8 | 8 | 7.1 | 6.7 | 6.6 | 6.8 | 7.5 | 7.3 | 7.6 |
| Temperatura máx. (°C) | 20.4 | 20.1 | 20 | 19.9 | 20.2 | 20.2 | 20.7 | 21.1 | 21.1 | 20.6 | 20.4 | 20.5 |
| Temperatura media (°F) | 57.2 | 57.2 | 57.2 | 57.0 | 57.4 | 56.5 | 56.7 | 56.8 | 57.0 | 57.2 | 56.8 | 57.2 |
| Temperatura mín. (°F) | 45.9 | 46.4 | 46.6 | 46.4 | 46.4 | 44.8 | 44.1 | 43.9 | 44.2 | 45.5 | 45.1 | 45.7 |
| Temperatura máx. (°F) | 68.7 | 68.2 | 68.0 | 67.8 | 68.4 | 68.4 | 69.3 | 70.0 | 70.0 | 69.1 | 68.7 | 68.9 |
| Precipitación (mm) | 120 | 137 | 163 | 189 | 116 | 56 | 22 | 32 | 84 | 130 | 120 | 104 |

Figura 48. Clima de la ciudad de Quito.

Tomado de (Climate Data, s.f.).

4.1.2 Vientos

Durante el año la velocidad del viento en la ciudad de Quito puede variar entre 2 km/h hasta 14 km/h. La dirección de este durante 9 meses del año viene del este, mientras que durante los 3 meses restantes viene del oeste. (Weather Spark, s.f.).

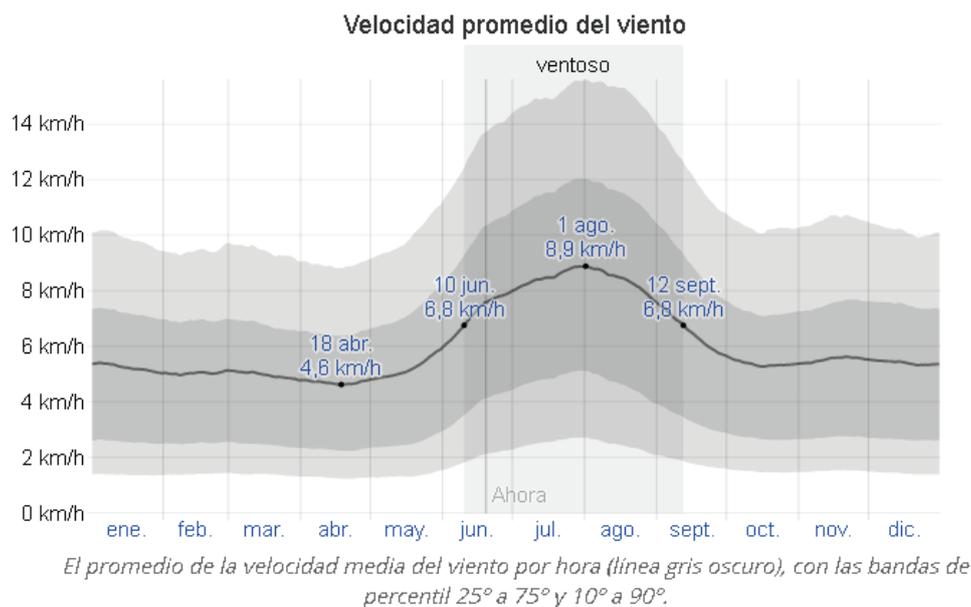


Figura 49 Velocidad del viento durante el año en la ciudad de Quito.

Tomado de (Weather Spark, s.f.).

4.1.3 Población

Según registros del Comercio, en el 2018 Quito contaba con más de 2.7 millones de habitantes, convirtiéndola en la ciudad más poblada del Ecuador, superando a Guayaquil con aproximadamente 18 mil habitantes. (El Comercio, 2019).

4.1.4 Contaminación

4.1.4.1 Auditiva

El proyecto, al estar ubicado entre la calle Cochapata y la Avenida Gaspar de Villaroel (tramo transversal entre la Avenida Eloy Alfaro y 6 de Diciembre) siendo estas vías no tan transitadas durante el día, permite que se encuentre aislado del ruido exterior. De tal manera que la contaminación auditiva no es tan significativa con la relación al proyecto, lo cual lo favorece, ya que es importante que exista un buen aislamiento acústico en el interior de las instalaciones del exterior, para filtrar toda clase de sonidos y no interrumpan las actividades que se estén realizando adentro.

4.1.4.2 Visual

La contaminación visual que existe próximo al proyecto es mínima, ya que se encuentra ubicado en un área residencial e institucional, lo cual de cierta manera exige que los ambientes se mantengan limpios y ordenados. A más de la saturación de cables eléctricos en las conexiones de poste a poste en las calles alrededor, no existen otros tipos de contaminación visual.

4.1.4.3 Ambiental

La única contaminación ambiental que afecta al proyecto es la expulsión de gases tóxicos de los automóviles (como el smog) en el ambiente.

4.2 Marco Empírico

4.2.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado sobre la calle Jose Manuel Abascal, entre la Avenida Gaspar de Villarroel y la calle Cochapata.



Figura 50. Ubicación y vías de las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador. Tomado de (Google Maps, s.f.).

4.2.2 Topografía

La topografía de la ciudad de Quito consta de variaciones significantes de altura con un mínimo de 1907 m y un máximo de 4735 m. Esto se da debido a los valles como Cumbayá y Tumbaco, y a los volcanes como el Pichincha, Pululahua, e Iliniza Norte que forman parte de la capital del Ecuador. (Topographic map, s.f.).

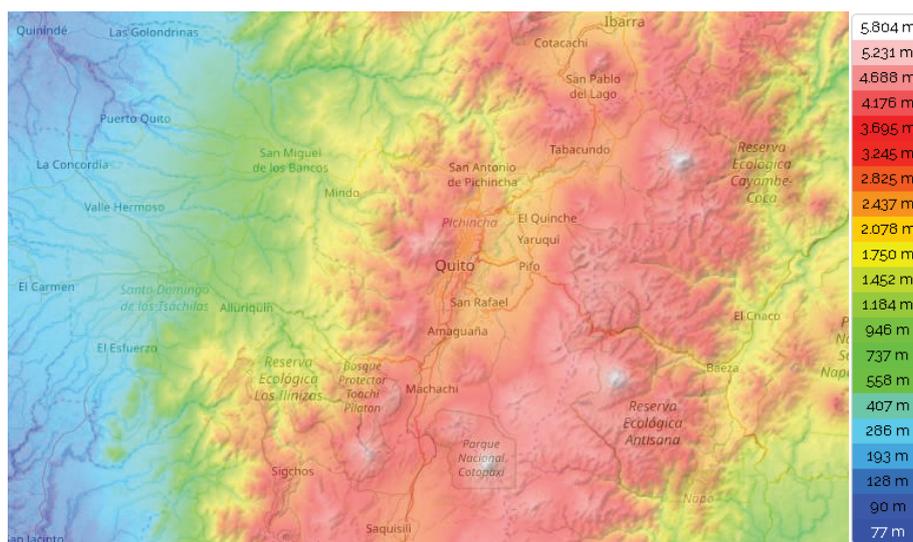


Figura 51. Topografía de la ciudad de Quito.

Tomado de (Topographic map, s.f.).

4.2.3 Asoleamiento

Durante el año, la salida del sol que surge de Este a Oeste, en la Ciudad de Quito no es muy variable su hora, durante la mayor parte del año (de febrero a octubre) el amanecer surge entre las 6:00am a 6:30am, mientras que de noviembre a enero surge entre las 5:50am a 6:00am. (Weather Spark, s.f.).

La puesta de sol en la capital durante el año, varía tan solo con 30 minutos, por lo general durante febrero y octubre esta se da a las 6:30pm y de noviembre a enero a las 6:30pm. Analizando la salida y la puesta del sol, se puede concluir que un día (con luz natural) en Quito puede durar un promedio de 12h a 12h30. (Weather Spark, s.f.).

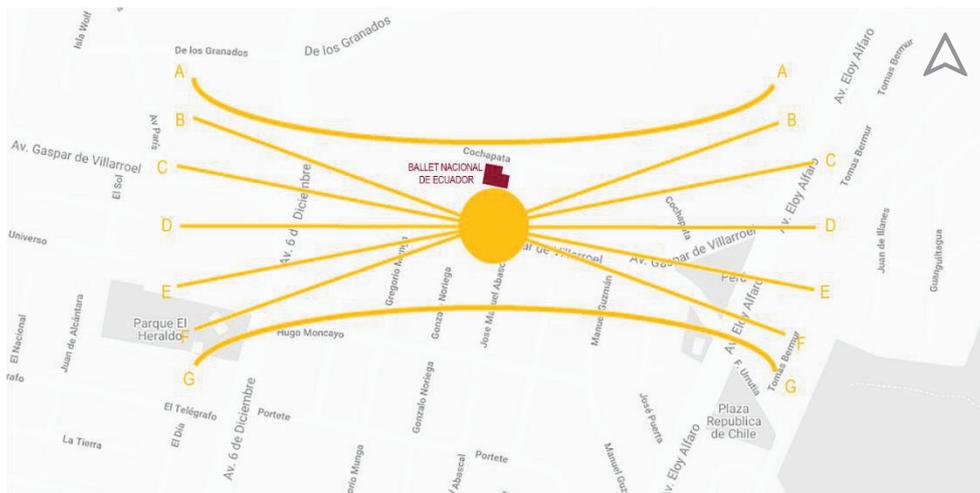


Figura 52. Asoleamiento en la Ciudad de Quito.

Tomado de (Google Maps, s.f.).

Tabla 3.

Solsticios del año en la Ciudad de Quito.

| SOLSTICIOS DEL AÑO EN LA CIUDAD DE QUITO | | |
|--|--------------------|---------------------|
| SOLSTICIO | MES | ELEVACIÓN Y AZIMUTH |
| A | Junio | 68° |
| B | Mayo y Julio | 70° |
| C | Abril y Agosto | 79° |
| D | Marzo y Septiembre | 90° |
| E | Febrero y Octubre | 100° |
| F | Enero y Noviembre | 110° |
| G | Diciembre | 113° |

4.2.4 Flora y Fauna

Algunas de las especies más representativas de la flora y fauna del Distrito Metropolitano de Quito se pueden apreciar en las siguientes tablas:

Tabla 4.

Flora del Distrito Metropolitano de Quito

| EUCALIPTO (Eucaliptus Globulus) | PINO (Pinus) | CHOLÁN (Tecoma stans) | GERANIOS |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |

Tabla 5.

Fauna del Distrito Metropolitano de Quito

| MIRLOS | COLIBRÍES | TÓRTOLAS | GORRIÓN COLLARIROJO |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |

4.2.5 Accesibilidad

4.2.5.1 Peatonal

La accesibilidad peatonal al proyecto es regular, ya que todo su entorno inmediato cuenta con veredas amplias, pero algo desgastadas y cuarteadas permitiendo al peatón circular, pero con irregularidad en la superficie.



Figura 53. Circulación peatonal y estado de veredas próximas al proyecto.



Figura 54. Circulación peatonal y estado de veredas próximas al proyecto.

4.2.5.2 Vehicular

La accesibilidad vehicular es complicada, ya que el Ballet no cuenta con parqueaderos privados para todos los usuarios que visitan y permanecen en las instalaciones (únicamente cuentan con parqueaderos privados para los buses de su institución y pocos para ciertas personas del cuerpo administrativo).

Las calles próximas al proyecto, que vienen a ser la Cochapata y la Jose Manuel Abascal, se usan como estacionamiento público para las visitas de los edificios residenciales u otras instituciones (como el Conservatorio) que están cerca del Ballet.



Figura 55. Circulación vehicular, estacionamientos y estado de calles próximas al proyecto.



Figura 56. Circulación vehicular, estacionamientos y estado de calles próximas al proyecto.

4.2.5.3 Pública

El proyecto se encuentra próximo a tres líneas de buses:

1. La Ecovía que recorre desde el Terminal Rio Coca hasta el Terminal Sur por toda la Avenida 6 de Diciembre. La parada más cercana a las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador es la de Los Sauces.

2. La línea de buses azules “Guadalajara” inicia en el Terminal de Carcelén y termina en la Universidad Católica, recorriendo toda la Avenida Eloy Alfaro.
3. La línea de buses azules “Catar” inicia en el Terminal de Carcelén y termina en el parque El Ejido, recorriendo toda la Avenida Eloy Alfaro.

4.2.6 Hitos Urbanos

Los hitos urbanos importantes, que aportan a las instalaciones del Ballet Nacional del Ecuador son:

- El Conservatorio Nacional de Música de Ecuador
Este hito es importante en relación con el proyecto, no solo por ser un punto referencial para llegar al mismo, pero por el hecho de que es una institución que abarca a grandes cantidades de personal y músicos haciendo que este sector permanezca seguro al tener un flujo de personas constante y permanente a su alrededor. También al tener fachadas de colores tan llamativos, es necesario que las fachadas del Ballet sean distintivas de estas, aplicando un diseño totalmente diferente.



Figura 57. Edificación del Conservatorio Nacional de Música de Ecuador.

- La Cruz Roja
Este es un hito importante para el proyecto, ya que es un centro médico próximo al mismo que puede favorecer a los bailarines o al personal del

Ballet en caso de necesitar asistencia en una situación emergente con relación a su salud y por lo cual en cuanto a la arquitectura interior, no es necesario contar con un centro de salud dentro de las instalaciones del BNE.



Figura 58. Edificación de la Cruz Roja Ecuatoriana.

4.3 Análisis del Establecimiento

En las siguientes figuras se indica el estado actual de la edificación del Ballet Nacional de Ecuador, en diferentes aspectos.

| CERRAMIENTO | | |
|--|---|------------|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>El cerramiento es de bloque y en su cara interior esta revestido de fachaleta de ladrillo. Se encuentra en buenas condiciones, a más de tener algunas fallas en su pintura exterior, no cuenta con mayores problemas.</p> | <p>Coger las fallas del cerramiento y pintarlo todo nuevamente de color blanco hueso. Añadir relieves de cemento revestido con pintura blanca en forma de la flor de la vida. Desplazar la puerta del ingreso peatonal y aumentar una garita de guardia que tenga un ventanal sobre el cerramiento para tener visibilidad hacia la calle Jose Manuel Abascal.</p> | |

Figura 59. Análisis del cerramiento de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| RETIRO FRONTAL | | |
|--|---|--|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>El patio frontal esta en condiciones moderadas, ya que las gradas no tienen nignun tipo de revestimiento y se ve su material en malas condiciones, las tiras antideslizantes estan desgastadas, la baldoza del piso tiene piezas faltantes, la vegetación esta plantada en varias macetas y se mantienen en buen estado, toda esta viva. Los antepechos de las ventanas estan sucios, rallados y necesitan pintura nueva.</p> | <p>Retirar las gradas existentes y generar una entrada directa a una rampa de aproximadamente 13 metros de largo, con una pendiente del 8% que ocupe todo el ancho del retiro frontal y permita el acceso al predio y a los parqueaderos.</p> |  |

Figura 60. Análisis del retiro frontal de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| FACHADAS | | |
|---|---|--|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>Las fachadas estan en un mal estado, existe humedad en ciertas partes por lo cual la pintura se ha reventado, esta sucia y la pintura esta muy deteriorada alrededor de la ventanas.</p> | <p>Curar la humedad que existe en las fachadas colocando un impermeabilizante y pintar las mismas de color blanco hueso. Cambiar el ingreso principal de la fachada sur a la fachada oeste.</p> |  |

Figura 61. Análisis de las fachadas de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| INGRESO PRINCIPAL | | |
|---|---|------------|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>El ingreso principal a las instalaciones del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara esta en condiciones regulares toda la perfilera de aluminio y las puertas de vidrio esta desgastada, tienen diferentes tipos de luminaria tanto en el exterior como en el interior y algunas fallas en la pintura interior.</p> | <p>Reubicar el ingreso principal a la edificación, colocar una puerta automática de vidrio templado y unificar la luminaria exterior con perfiles LED y apliques de pared de luz indirecta.</p> | |

Figura 62. Análisis del ingreso principal de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| LUMINARIA | | |
|---|--|------------|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>La luminaria se encuentra en condiciones regulares, el único inconveniente con las mismas es que tanto en el interior como en el exterior no utilizan un mismo modelo.</p> | <p>Unificar los modelos de la luminaria, remplazando las de tubos LED por paneles, perfiles y apliques LED sobrepuestos.</p> | |

Figura 63. Análisis de la luminaria de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| VENTANAS | | |
|--|---|--|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>Las ventanas se encuentran en buenas condiciones, pero en el interior varía mucho el tipo de vidrio que utilizan en las mismas, unas tienen vidrio transparente y otras tienen vidrio transparente con vinil negro, también se diferencian en los marcos de aluminio, unos siendo plateados y otros negros.</p> | <p>Unificar el estilo de las ventanas interiores reemplazando las actuales con vidrio de doble acristalamiento transparente con marcos de aluminio blancos y para replicar un elemento importante del concepto en diferentes espacios, utilizar un panel metálico perforado con un patrón de geometría sagrada de la flor de la vida.</p> |  |
| | |  |
| | |  |
| | |  |
| | |  |

Figura 64. Análisis de ventanas de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

| PUERTAS Y CERRAJERÍA | | |
|---|---|---|
| DESCRIPCIÓN | RECOMENDACIONES | FOTOGRAFÍA |
| <p>Las puertas y su cerrajería se encuentran en un mal estado, sus materiales están desgastados, rallados y despintados. Cuentan con puertas entamboradas y de vidrio con perfiles de aluminio.</p> | <p>Cambiar todas las puertas interiores actuales por unas entamboradas de madera blanca (batientes y corredizas) y de vidrio templado transparente (batientes).</p> |  |

Figura 65. Análisis de las puertas y cerrajería de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

5 CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN

5.1 Concepto

La geometría sagrada surge como una de las formas más concretas, sin embargo, abstractas de razonamiento en la antigua Grecia. (Skinner, 2006). Esta tiene como fin generar equilibrio absoluto en el ser humano, refiriéndose a la parte física, mental y espiritual.

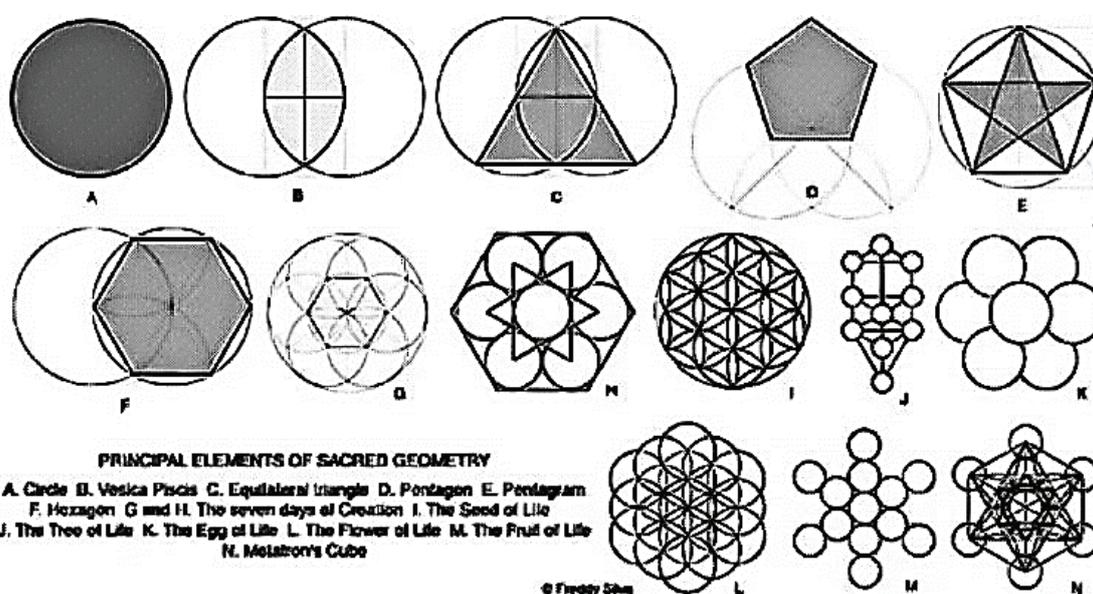


Figura 66. Elementos principales de la geometría sagrada.

Tomado de (Secrets in the Fields, 1997).

5.2 Justificación del concepto

La aplicación de la geometría sagrada dentro de la arquitectura interior genera armonía en los espacios a través de la simetría, la separación, el ritmo y valga la redundancia, de la geometría; por lo tanto, mejora exponencialmente no solo el entorno inmediato de los usuarios que lo habitan, sino también de las actividades que se realizan en ellos. Esto surge, gracias a que todos los componentes de la simetría sagrada están perfectamente alineados en todas las uniones entre los

diferentes elementos, lo cual genera diversos puntos focales, brindando orden a la mente del usuario.

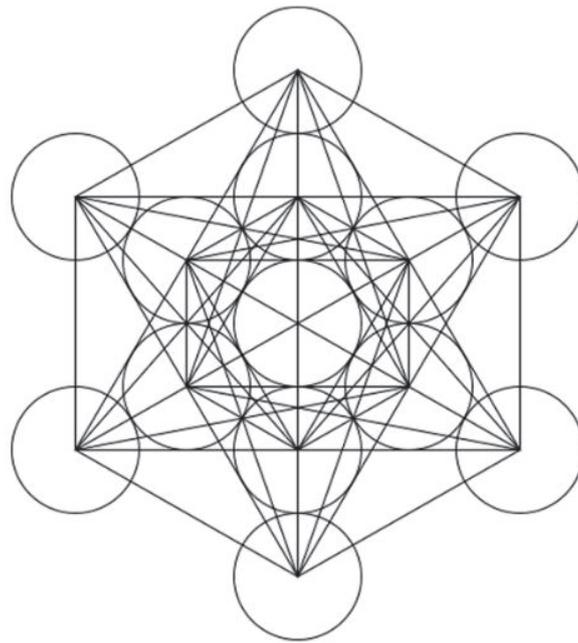
Uno de los estados claves para dominar el ballet clásico es el equilibrio. Por este motivo el concepto a aplicarse busca que los bailarines desarrollen dicho equilibrio utilizando diariamente las aulas de ensayo y espacios que fueron diseñados para generar un ambiente más armónico entre los diferentes elencos y personal que ocupa las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador.

5.3 Memoria descriptiva

El proyecto consta en realizar la intervención interiorista de las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador, específicamente de las áreas designadas para el Ballet Ecuatoriano de Cámara (uno de los cuatro elencos de la institución). Entre estas se rediseñarán los interiores de las aulas de ensayo, los camerinos de hombres y mujeres, la sala de fisioterapia, los baños, las oficinas del cuerpo administrativo y la cafetería de acuerdo con el concepto planteado previamente.

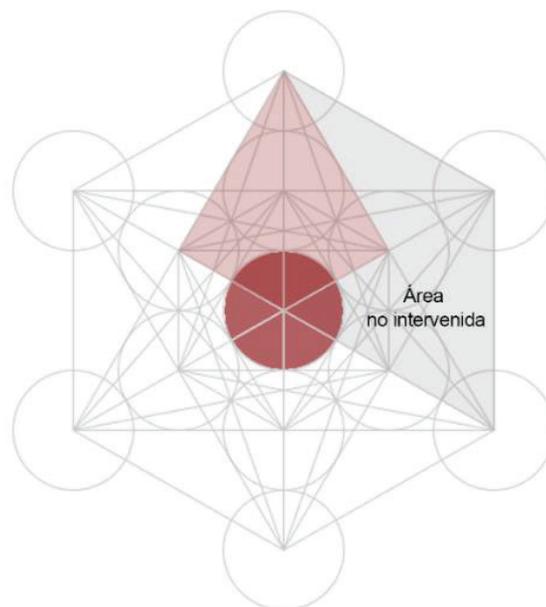
Estos espacios se consideraron para realizar la propuesta de la intervención, debido a que son las áreas más antiguas de las instalaciones del ballet y no han recibido mayores modificaciones y/o restauraciones; por lo cual se encuentran en un estado sumamente deteriorado. En el proyecto se instalarán nuevas luminarias, piezas sanitarias, además se diseñará mobiliario nuevo a partir de materiales como: el dekton, latón y textiles resistentes. Con este proyecto se genera un concepto moderno, funcional y estético que cambiará en positivo a quienes ocupan las instalaciones del Ballet Nacional de Ecuador

5.4 Partido Arquitectónico



Cubo de Metatrón

Figura 67. Cubo de Metatrón.



Abstracción de Formas

Figura 68. Abstracción de formas a partir del Cubo de Metatrón.

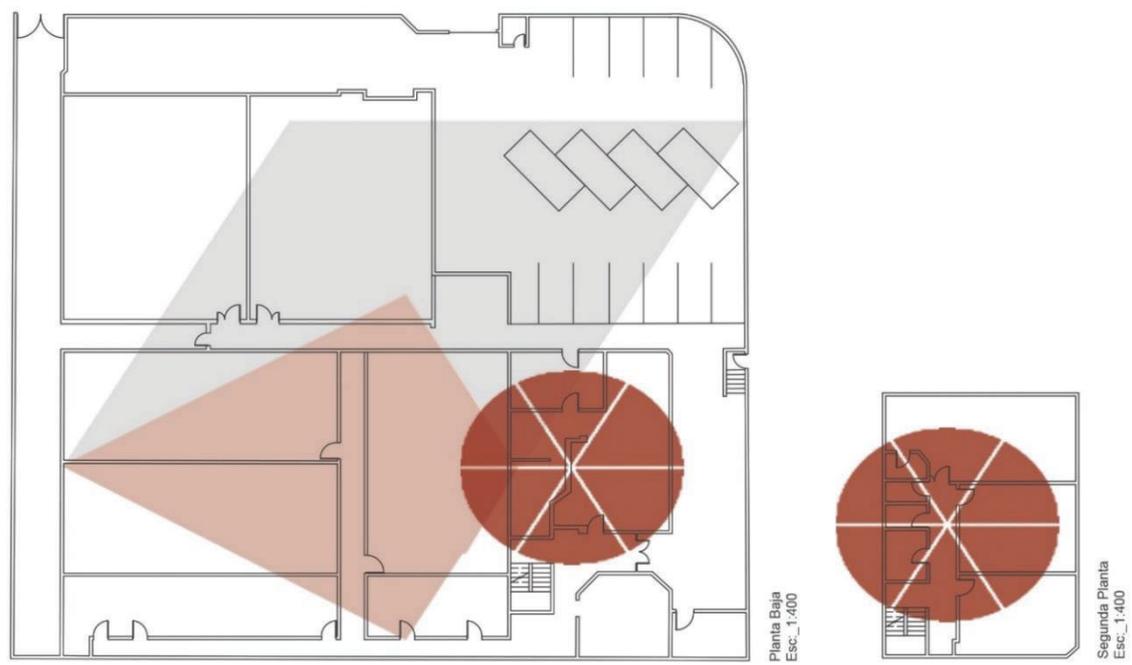
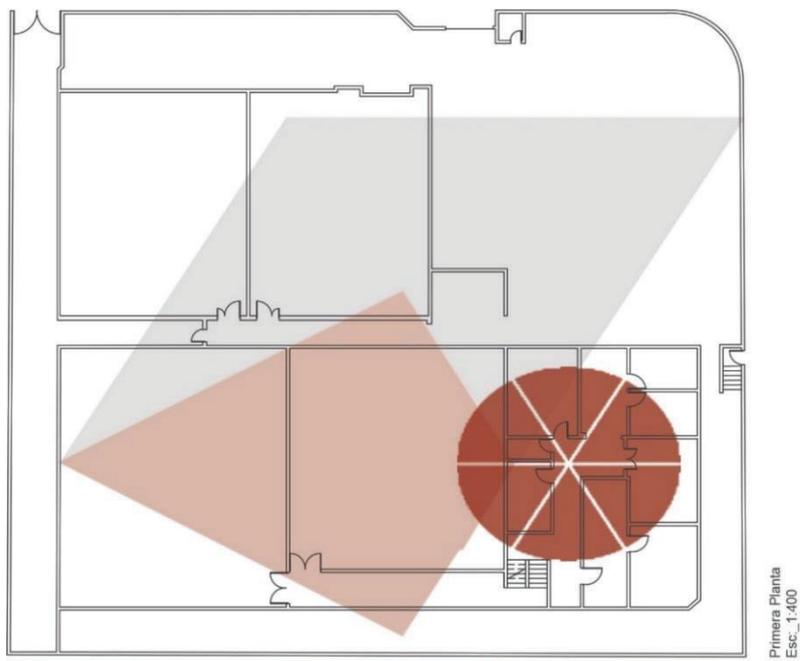


Figura 69. Partido Arquitectónico aplicado en Plantas del BNE.

6 CAPÍTULO VI. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

6.1 Programa Arquitectónico

| ZONA | ACTIVIDAD | ESPACIO | CANTIDAD DE PERSONAS |
|--------------|---|------------------------------|----------------------|
| PÚBLICA | Ingreso a Instalaciones del BNE | Ingreso peatonal | X |
| | Ingreso a la edificación designada al Elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC) | Ingreso principal | X |
| | Circulación peatonal para ingresar a la edificación del BNE | Retiro frontal | X |
| | Parqueaderos de automóviles y autobuses de la institución | Parqueadero | 20 |
| | Espera de usuarios que visiten las áreas designadas al BEC | Sala de espera | X |
| | Punto de vigilancia | Guardiania | 1 |
| | Punto de información sobre oficinas del BEC para los usuarios que visiten las instalaciones | Recepción | 1 |
| SEMI PÚBLICA | Necesidades básicas de la mujer | Servicios higiénicos Mujeres | 2 |
| | Necesidades básicas del hombre | Servicios higiénicos Hombres | 2 |
| | Área de preparación y servicio de comida | Cafetería | 38 |
| | Área de cambio de vestimenta, preparación de maquillaje y almacenamiento de productos personales. | Camerinos mujeres | 12 |
| PRIVADA | Área de cambio de vestimenta, preparación de maquillaje y almacenamiento de productos personales. | Camerinos hombres | 12 |
| | Atención de fisioterapia para bailarines | Fisioterapia | 3 |
| | Área de cuerpo administrativo del elenco BEC | Oficinas BEC | 16 |
| | Ensayos de coreografías y recitales por presentarse | Aulas de baile y ensayo | 70 |
| | Área de descanso de los bailarines | Sala de descanso | 24 |

Figura 70. Programa Arquitectónico.

6.2 Cuadro de Necesidades

| ZONA | SUB-ZONA | N° DE ESPACIOS | USUARIOS TIPO | MOBILIARIO | | AREA (m2) |
|--|------------------------------|----------------|--------------------------------------|---|--|---------------|
| | | | | FIJO | MÓVIL | |
| PÚBLICA | Ingreso peatonal | 1 | Empleados, bailarines y visitantes | Caseta de Guardia | - | 5 |
| | Ingreso principal | 1 | Empleados, bailarines y visitantes | - | - | 5 |
| | Retiro frontal | 1 | Empleados, bailarines y visitantes | Rampa | Maceta | 75 |
| | Parqueadero | 14 | Empleados, bailarines y visitantes | - | Autos y buses | 15 |
| | Sala de espera | 1 | Visitantes | Counter | Butácas y mesa auxiliar | 5 |
| SUBTOTAL | | | | | | 105 |
| SEMIPÚBLICA | Guardiania | 1 | Guardia de seguridad | Escritorio, inodoro, closet y lavabo | Silla | 10 |
| | Recepción | 1 | Secretaría | Counter y archivador | Silla | 10 |
| | Servicios higiénicos Mujeres | 1 | Mujeres | Lavabos, inodoros, espejos | - | 2.8 |
| | Servicios higiénicos Hombres | 1 | Hombres | Lavabos, inodoros, espejos | - | 2.8 |
| | Cafetería | 1 | Empleados, bailarines y visitantes | Muebles de cocina, mesones, alacena, lavaplatos, lavabo | Mesas, sillas, refrigerador, microondas, horno pequeño | 70 |
| SUBTOTAL | | | | | | 95.6 |
| PRIVADA | Camerinos mujeres | 2 | Bailarinas | Especios, tocador, lockers | Sillas | 20 |
| | Camerinos hombres | 2 | Bailarinas | Especios, tocador, lockers | Sillas | 20 |
| | Fisioterapia | 1 | Mujeres y Hombres | Lavabos, inodoros, espejos, ganchos y duchas | - | 15 |
| | Oficinas BEC | 3 | Empleados del elenco BEC | Cubículo de sala de reuniones, módulos empotrados, mesón, repisas, archivadores | Sillas y mesas | 200 |
| | Aulas de baile y ensayo | 2 | Bailarines y coordinadores de elenco | Barras de ballet, espejos y equipo de sonido | - | 450 |
| | Sala de descanso | 1 | Bailarines | - | Sillones, alfombra, mesa | 40 |
| SUBTOTAL | | | | | | 745 |
| TOTAL | | | | | | 945.6 |
| ÁREA TOTAL REAL DE OBRA EXISTENTE | | | | | | 1118.9 |

Nota: Al tener un total de áreas mínimas de 945.60 m2 y un área total real de la obra existente de 1118.90 m2, quiere decir que existen mas de 150 m2 adicionales para realizar las modificaciones deseadas para la intervención interiorista.

Figura 71. Cuadro de Necesidades.

6.3 Diagrama Relacional

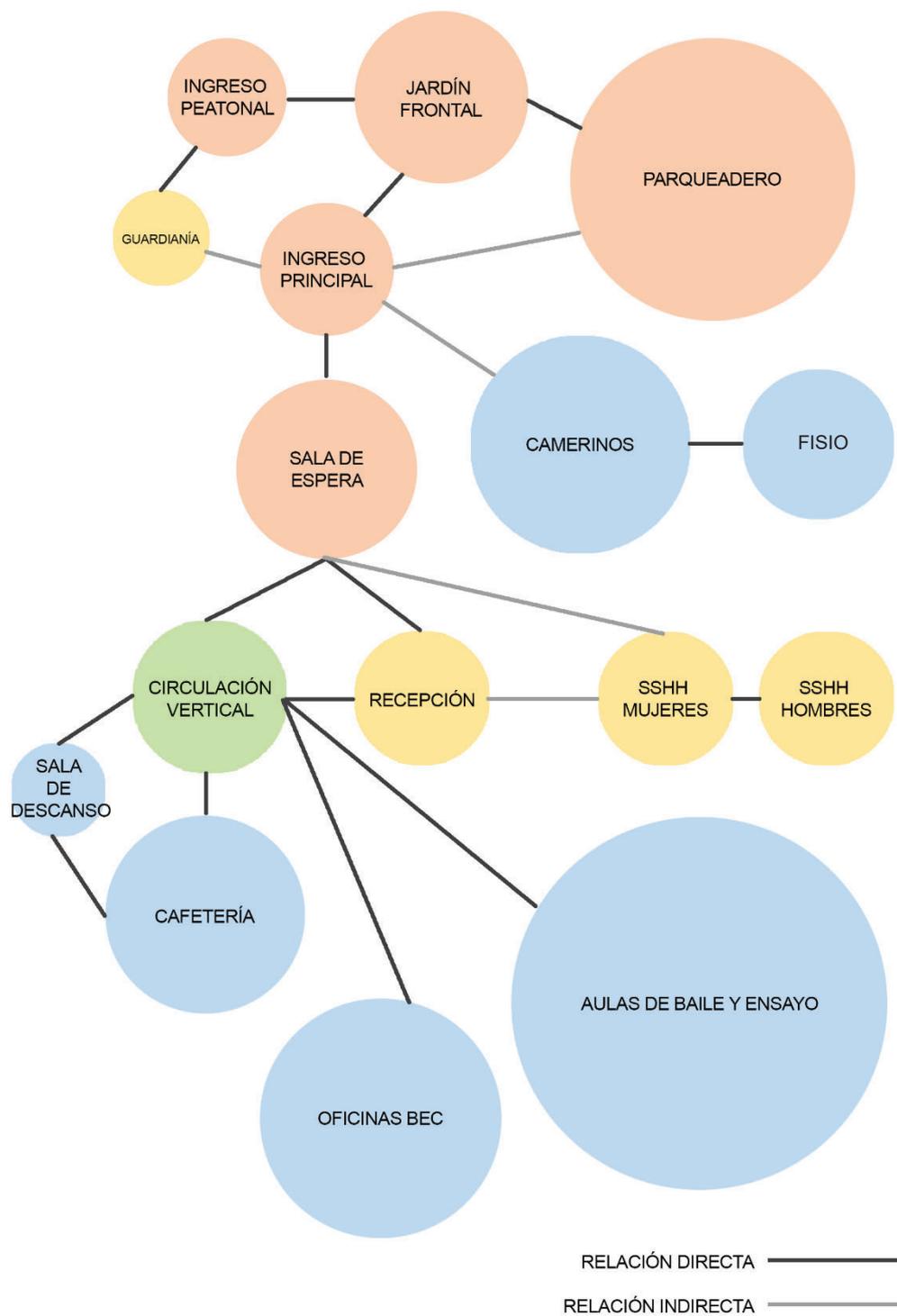


Figura 72. Diagrama Relacional.

6.4 Grilla Relacional

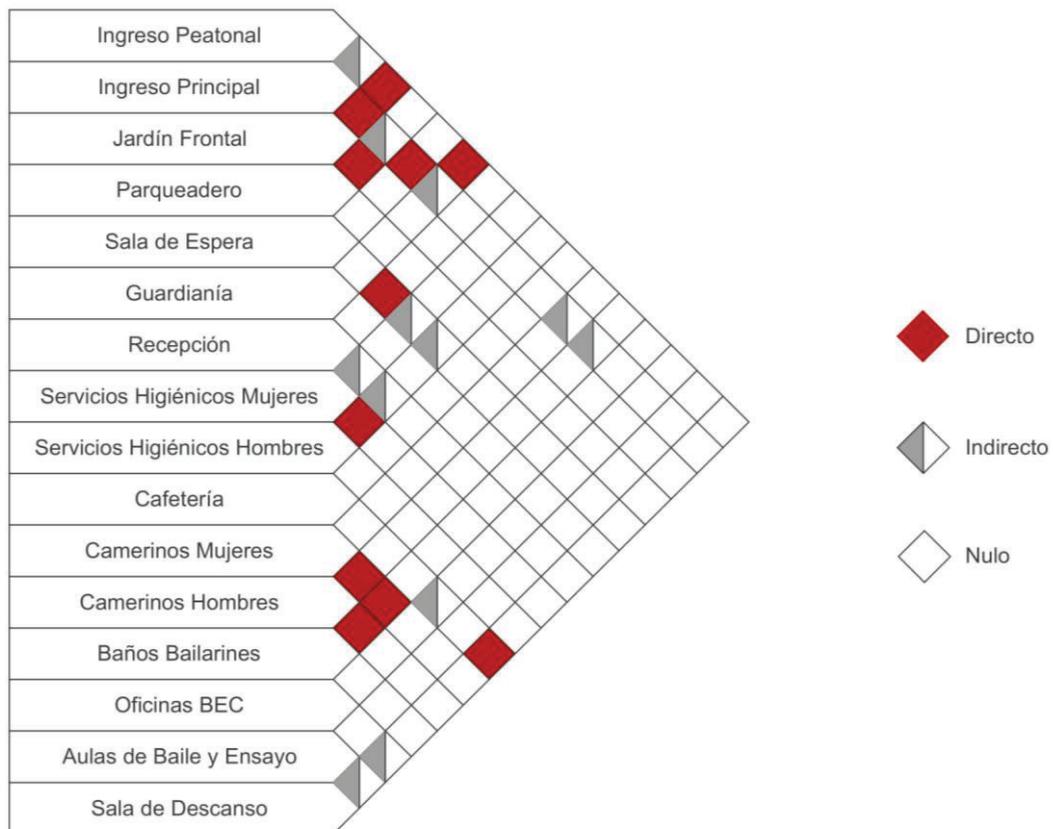


Figura 73. Grilla Relacional.

6.5 Diagrama Funcional

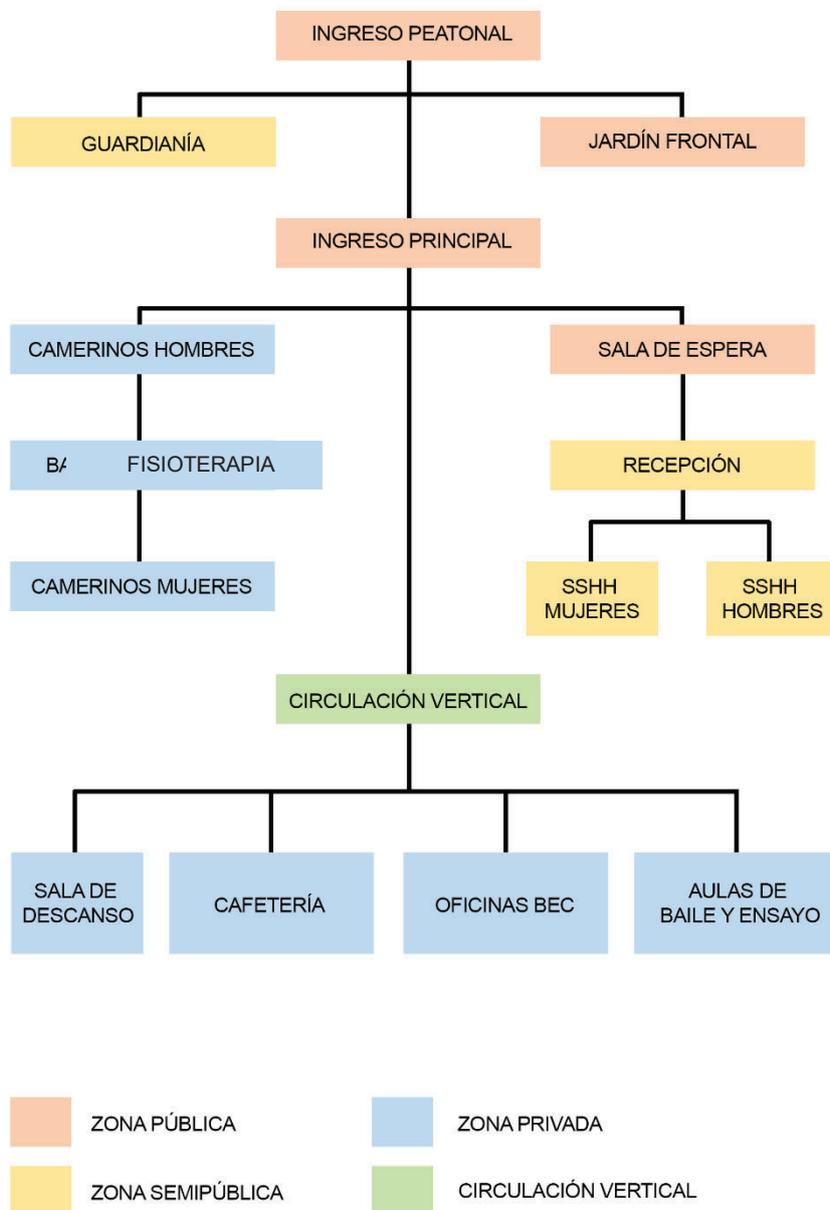


Figura 74. Diagrama Funcional.

6.6 Diagrama de Flujos

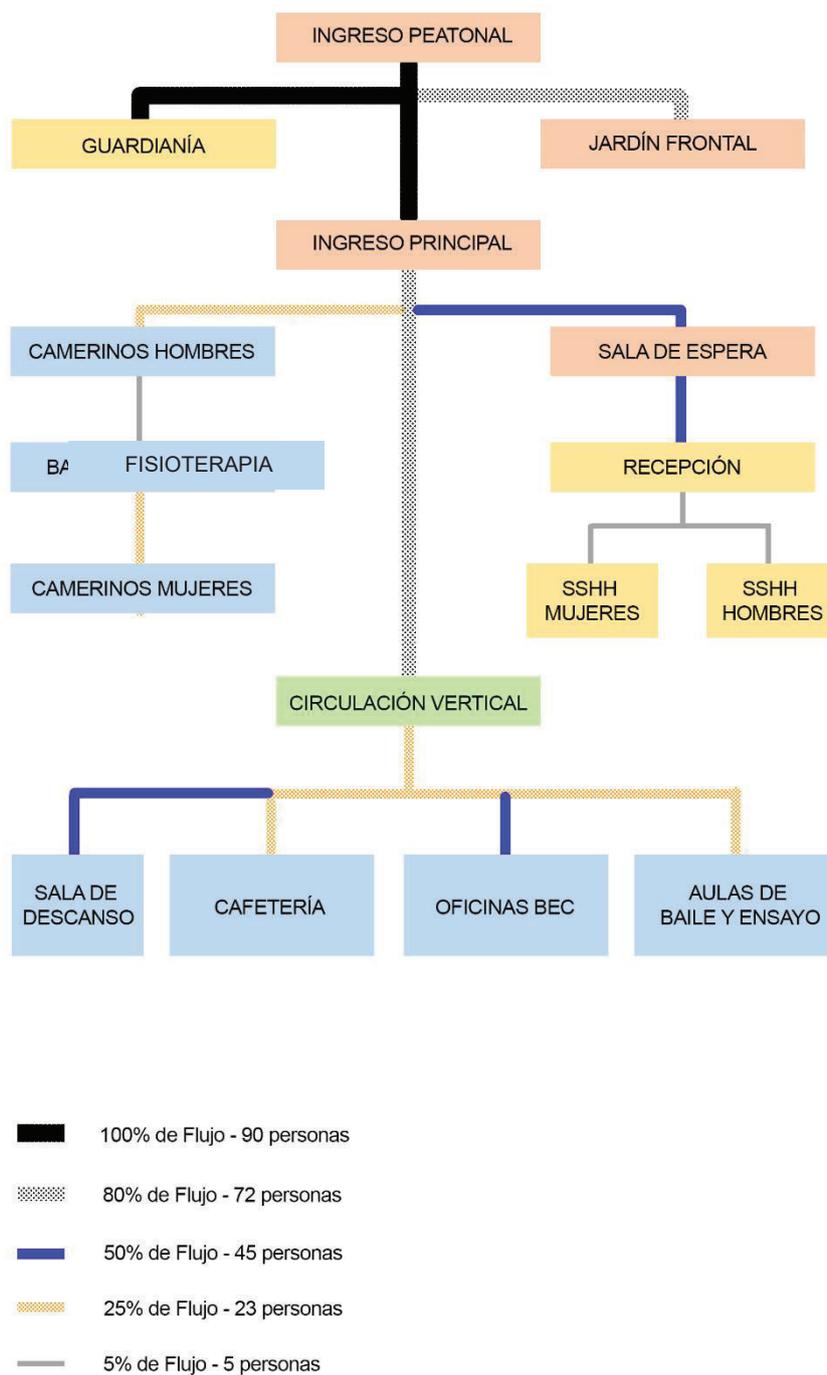


Figura 75. Diagrama de Flujos.

6.7 Zonificación General



Figura 76. Zonificación General.

6.8 Zonificación Específica



Figura 77. Zonificación Específica.

6.9 Plan Masa



Figura 78. Plan Masa.

6.10 Tabla de Aportes

| TABLA DE PROS Y CONTRAS | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|--|
| TEMA | SUBTEMAS | PROS | CONTRAS | APORTES (en relación a las materias, muy puntual) | |
| 2.1 MARCO HISTÓRICO | 2.1.1. Origen de la Danza | Cavernas Tumbas Egipcias Antigua Grecia | Se demuestra el vínculo de la danza con la arquitectura. | No existen muchos registros concretos del tema. | Implementar comisas de yeso con tallados y/o relieves de ornamentación en los camerinos, las áreas administrativas, aulas de baile y cafetería. |
| | 2.1.2 Historia del Ballet | Origen del ballet El ballet y la moda | Esta muy ligada a la cultura Francesa e italiana y demuestra la influencia de estas en el diseño de vestimenta. | No cuenta con mayor información de los materiales que se implementaban en los espacios que se desarrollaba este estilo de danza. | Aplicar el color palo de rosa para paredes y/o detalles de estas en las aulas de baile y camerinos; y utilizar rosas de esta tonalidad para el jardín vertical de la fachada frontal. |
| | 2.1.3 Historia de la Arquitectura Clásica | | Enfatiza los elementos característicos del estilo, como la columna, el arco, la simetría, etc. que se podrían fusionar con el estilo andaluz. | Es un estilo de arquitectura muy saturado en ornamentación. | Implementar columnas dóricas (con un fin únicamente decorativo), detalles abocinados en el cielo raso y las paredes, la simetría y arcos de medio punto en las aulas de baile, en el área administrativa, en la cafetería, y en los camerinos. |
| 2.2 MARCO CONCEPTUAL | 2.2.1 Diseño Básico | Que es la danza? | Demuestra la importancia del ritmo y el movimiento. | No está directamente vinculado la arquitectura. | Aplicar uno de los principios del diseño básico, el ritmo, dentro del diseño interiorista utilizando la repetición del ventanales arqueados en las paredes de las aulas de baile, que dan al hall principal de su ingreso. |
| | 2.2.2 Color | Psicología del color | Especifica la psicología de una gama amplia y diversa de colores, haciendo referencia a los contextos de aplicación de los mismos. | Si no se considera para diseñar, tanto el diseño interiorista como los usuarios serán perjudicados. | Aplicar una cromática cálida utilizando las variaciones de tonos del color rosado, amarillo, café, naranja y rojo en papel tapiz para colocar en algunas paredes de la cafetería, el área administrativa y los camerinos; utilizar textiles como el terciopelo, el crepé y el brocado (que reflejen esta gama de colores) para asientos y continas de las mismas áreas; e implementar plantas como la Areca y ficus para generar un contraste cálido – frío en estos espacios. |
| | | Colores cálidos | Son colores complementarios entre sí. | Su uso saturado puede causar sensaciones negativas en los usuarios. | |
| | 2.2.3 Materiales | Harlequin Cascade | Es un piso resistente y diseñado para utilizar en academias de baile. | El proveedor se encuentra en el extranjero (Norteamérica). | Utilizar piso Marley para las aulas de baile del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara. |
| | 2.2.4 Muebles | Barra de ballet | Tiene 3 variaciones de tipologías y son fáciles de replicar y realizar con un carpintero | El proveedor se encuentra en el extranjero (España). | Implementar barras tipo Pina y Arabesque Doble en las aulas de baile del elenco Ballet Ecuatoriano de Cámara. |
| | | Ventilación cruzada | Si se aplica bien, no es necesario climatizar los espacios mediante ventilación artificial. | La aplicación no acertada de este método de ventilación natural, puede causar que los espacios se vuelvan más cálidos, por ende menos climatizados. | Utilizar una ventilación cruzada a través de la colocación de vanos en extremos opuestos ubicados en la parte superior de las paredes, considerando el análisis de las corrientes de aire natural con relación al proyecto, para mejorar la climatización de las aulas de baile y la cafetería. |
| | 2.2.5 Climatización | | | | Utilizar una variación de luz LED cálida y neutra en la cafetería, los camerinos, las aulas de baile, el área administrativa y los baños, implementando iluminación: • General (diseño de luz uniforme mediante el uso de paneles LED) • Indirecta (diseño de luz perimetral para detalles de cielo raso y paredes mediante el uso de cinta LED) • Puntual (diseño de luz puntual para destacar fotografías, arte y/o productos mediante el uso de dicroicos LED ya sea en ojos de buey o rieles dirigibles). |
| | | 2.2.6 Luminotecnia | Temperatura de color | Existe una gama amplia de variaciones de luz cálida, neutra y fría. | La selección incorrecta de la temperatura de color de la iluminación de los espacios, puede generar sensaciones negativas en los usuarios que los habitan. |

Figura 79. Tabla de Aportes.

| TEMA | SUBTEMAS | PROS | CONTRAS | APORTES (en relación a las materias, muy puntual) |
|-----------------------|----------------------|--|---|--|
| 2.3 MARCO REFERENCIAL | 2.3.1 Internacional | Plaza de las Artes | Los interiores de diseño contemporáneo son bastante planos. | Lo que se rescata de este referente es principalmente el diseño de la edificación del siglo XIX que fue restaurada para su nuevo uso. El detalle del cielo raso con ligeros abocinamientos del perímetro de los módulos que lo conforman; los relieves en el tratamiento de paredes; la luz indirecta perimetral que ambienta a el espacio y por último el contraste que se genera entre el estilo neoclásico con lo contemporáneo, a través de la implementación de columnas de fuste esvelto con capiteles corintios, el piso de madera, la iluminación azul escenográfica y la lámpara central del mismo color. |
| | | Ballet am Rhein | El diseño ayuda a que el bailarín sea el protagonista del espacio. | Lo que se rescata de este referente es la pulcritud del diseño al implementar colores neutros (variaciones de tonalidades grises) en todo el espacio interior (techos, paredes y pisos) variando en texturas y materiales al utilizar hormigón visto, piso Marley, espejos y gypsum, logrando hacer que el protagonista del espacio sea el bailarín. También como el uso de la doble altura junto a la iluminación general difusa logra ampliar los espacios interiores. Por último, el uso de ventanales amplios en las fachadas permitiendo el ingreso de luz natural y generando una relación interior -exterior. |
| 2.3.2 Nacional | Hotel Casa Gangotena | Resalta el diseño neoclásico de la edificación en relación a su entorno, con edificaciones emblemáticas de la ciudad de Quito. | Ciertos espacios interiores contienen demasiadas texturas y cromáticas, por lo que se vuelve muy recargado el diseño. | Lo que se puede rescatar de este referente es el manejo del estilo neoclásico tanto en las fachadas como en el interior a través del uso del arco de medio punto en vanos, puertas y ventanas, de la implementación de cornisas en los espacios interiores, del abocinamiento en los marcos de ventanas, del uso de textiles brocados con pigmentos rojizos, verdes, azules, amarillos y blancos en cojines y asientos; y el uso de la vegetación verde para dar más vida a los interiores y generando un vínculo directo con la naturaleza. |

Figura 80. Tabla de Aportes.

REFERENCIAS

- Academia Play. (Productor). (2016). Los Órdenes Clásicos (Dórico, Jónico y Corintio) [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yKwNpFSADGs>
- Adhikari, Saugat. (2015). *Top 10 Outstanding Ancient Egyptian Paintings*. Recuperado el 17 de abril de 2019, de <https://www.ancienthistorylists.com/egypt-history/top-10-outstanding-ancient-egyptian-paintings/>
- Ballet Nacional del Ecuador. (2016). Quienes somos. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de <http://www.balletnacionalecuador.org.ec/index.php/pages/quienes-somos>
- Bradshaw Foundation. (s.f.). *Indian Rock Art: Pachmarhi Themes*. Recuperado el 17 de abril de 2019 de http://www.bradshawfoundation.com/india/pachmarhi/pachmarhi_themes_2.php
- Bassegoda, Juan. (1984). *Historia de Arquitectura*. Barcelona, España: Edita Mexicana, S.A.
- Carnaval. (s.f.). *Ancient Greek Dance*. Recuperado el 17 de abril de 2019 de <http://www.carnaval.com/greece/dance/>
- Casa Gangotena. (s.f.) *Historia de Casa Gangotena*. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://www.casagangotena.com/es/el-hotel/>
- Climate data. (s.f.). *Clima Quito*. Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pichincha/quito-1012/>
- Danza ballet. (2006). *Moda y ballet*. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.danzaballet.com/indumentaria-y-ballet/>
- Definición ABC. (s.f). *Definición de Arquitectura de Interiores*. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de <https://www.definicionabc.com/economia/arquitectura-de-interiores.php>
- Dinámica Ballet. (2017). *¿Qué altura debe tener una barra de ballet?*. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de

<https://www.dinamicaballet.com/que-altura-debe-tener-una-barra-de-ballet/>

Ecoadaix. (2018). Sistemas de ventilación de vivienda I: la ventilación cruzada. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://ecoadaix.com/2018/07/13/sistemas-ventilacion-vivienda-ventilacion-cruzada/>

EcuRed. (s.f). Lenguaje corporal. Recuperado el 11 de abril de 2019, de https://www.ecured.cu/Lenguaje_corporal

El Comercio. (2019). Quito se convirtió en la ciudad más poblada del Ecuador con más de 2,7 millones de habitantes en el 2018. Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/orden-movilidad-desafios-candidatos-alcaldia.html>

Equipo de Redacción de Concepto.de. (2019). ¿Qué es danza?. Recuperado el 11 de abril de 2019, de <https://concepto.de/que-es-la-danza/>

Hildebrandt Gruppe. (2016). ¿Qué es la Arquitectura de Interiores?. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de <http://www.hildebrandt.cl/que-es-la-arquitectura-de-interiores/>

Homans, J. (2013). *Apollo's Angels: A History of Ballet*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=-mldyTLcUE8C&oi=fnd&pg=PA1717&dq=ballet+history&ots=BlvSbUxKM r&sig=D_KBCrtTPOz0qUcxlcYYmQLUBNw#v=onepage&q=ballet%20history&f=false

Philips. (s.f.). Temperatura de color. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.lighting.philips.com.mx/consumer/advice-on-lighting-ideas/light-bulb-color-temperature>

Plataforma Arquitectura. (2015). *Ballet am Rhein / gmp Architekten*. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773963/ballet-am-rhein-gmp-architekten>

Plataforma Arquitectura. (2013). Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

Silva, Freddy. (1997). *Secret in the fields: The Science and Mysticism of Crop Circles*. Portland, E.E.U.U: *Invisible Temple Publishing*.

Topographic map. (s.f.). Quito. Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://es-ec.topographic-map.com/maps/6olj/Quito/>

Weather Spark. (s.f.). El clima promedio en Quito. Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

