



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PRIMERA SEMANA DE LA ÚLTIMA  
TEMPORADA DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN “MI RECINTO”  
Y “LA PAREJA FELIZ”, RESPECTO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
EN EL ECUADOR**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos  
establecidos para optar por el título de  
Licenciado en Periodismo

Profesora Guía  
Amelia Ribadeneira

Autor  
Alex Marcelo Loachamín Venegas

Año  
2013

### **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Amelia Ribadeneira

Licenciada

C.I.: 171248331-0

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Alex Marcelo Loachamín Venegas

C.I.: 171443433-7

## **AGRADECIMIENTOS**

Definitivamente este trabajo ha sido lo más grande que he tenido que hacer. El espacio y el tiempo que ha transcurrido hasta este momento en mi vida me han permitido valorar todo lo que he tenido.

Agradecido con Dios por la vida, por las condiciones que me ha tocado vivirla y por todo lo que me ha dado. Infinitamente agradecido con mi madre, por cada noche de desvelo, por cada esfuerzo, por cada palabra y por su apoyo incondicional. A cada uno de mis maestros, que dentro y fuera de las aulas me inculcaron ser no solo un buen profesional, sino una buena persona. A mi tutora, Amelia, que fue mi guía y parte fundamental en este trabajo, teniéndome paciencia y apoyándome en todo. Y a todos quienes formaron parte de este camino.

## DEDICATORIA

A mi madre por enseñarme a no rendirme, por creer en mí, por ser incondicional en todo momento, por ser mi ejemplo, apoyarme en cada paso de mi vida, y brindarme su amor para siempre salir adelante.

A mi abuelita, Rosario, quien anheló verme convertido en un profesional, estuvo siempre a mi lado y hoy es el ángel que me cuida y me bendice en cada paso que doy.

A mis hermanas, quienes han estado apoyándome, cuidándome y buscando lo mejor para mí. A cada uno de mis sobrinos que los quiero como si fueran mis hijos, en especial a Mateo y Maximiliano.

Al resto de mi familia, tíos y primos que siempre han estado junto a mí, en especial Kevin, que es como otro hermano.

A mis amigos a quienes aprecio, quiero y estuvieron conmigo durante este camino: Eduardo Andino y Gabriela Barrera.

Y a todas las personas que han formado parte de mi vida durante este tiempo.

## RESUMEN

En este trabajo se realiza un análisis sobre la violencia de género que se presenta en las series de televisión ecuatoriana, “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”. Se aborda antecedentes sobre la historia de la mujer, teorías y los tipos de violencia de género.

Se topa la historia, las características, los personajes y los datos o hechos curiosos que se han dado durante el tiempo de análisis de las dos series televisivas.

Así mismo se explica de qué se trata el análisis de contenido, su uso, el procedimiento y la matriz con la cual se aplica esta técnica.

Enfocado en un tipo de investigación mixta y con alcance descriptivo, con los conocimientos sobre la comunicación y el periodismo, se logra analizar el tipo de productos que ofrecen los dos programas de la televisión ecuatoriana, y así evidenciar su contenido. Esto se logrará mostrar con el respaldo teórico y con la producción periodística en géneros para radio, prensa escrita, televisión y una plataforma Web multimedia.

## ABSTRACT

In this paper an analysis of gender violence that occurs in the Ecuadorian television series, "Mi Recinto" and "La Pareja Feliz". It discusses background on the history of women, gender theories on gender violence and the types of violence.

It abuts the history, characteristics, characters and curious data or facts that have occurred during the time of analysis of the two TV series.

It also explains what it is content analysis, its use, procedure and the matrix which applies this technique.

Focused on a type of mixed research and descriptive scope, and knowledge on communication and journalism, is achieved analyzing the type of products offered by the two Ecuadorian television programs, and so show its contents. This was achieved with the support show theoretical and journalistic genres production for radio, print, television and multimedia Web platform.

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>1 CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE CONTENIDO</b> .....                                | <b>2</b>  |
| 1.1 DEFINICIÓN DE ANÁLISIS DE CONTENIDO .....                                   | 3         |
| 1.2 USOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO .....  | 4         |
| 1.3 PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO .....                               | 6         |
| <b>2 CAPÍTULO II: MUJERES, GÉNERO Y VIOLENCIA</b> .....                         | <b>10</b> |
| 2.1 LAS MUJERES INVISIBLES EN LA HISTORIA .....                                 | 10        |
| 2.2 SEXO Y GÉNERO NO SON LO MISMO .....   | 12        |
| 2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO .....                           | 15        |
| 2.3.1 Tipos de Violencia de Género .....  | 18        |
| 2.3.1.1 Violencia Física .....  | 18        |
| 2.3.1.2 Violencia Psicológica .....   | 19        |
| 2.3.1.3 Violencia Sexual .....  | 20        |
| 2.3.1.4 Violencia Económica .....   | 21        |
| 2.3.1.5 Violencia Simbólica .....   | 22        |
| 2.3.1.6 Violencia Social .....  | 22        |
| <b>3 CAPÍTULO III: SERIES DE TELEVISIÓN: MI RECINTO Y LA PAREJA FELIZ</b> ..... | <b>23</b> |
| 3.1 MI RECINTO .....  | 23        |
| 3.2 LA PAREJA FELIZ .....   | 25        |
| <b>4 CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA</b> .....   | <b>27</b> |
| 4.1 POR PROPÓSITO .....   | 27        |
| 4.1.1 Aplicada .....  | 27        |
| 4.2 ALCANCE .....   | 27        |
| 4.2.1 Descriptivo .....   | 27        |
| 4.3 MÉTODO .....  | 28        |
| 4.3.1 Mi Recinto .....  | 28        |
| 4.3.1.1 Resultados .....  | 38        |
| 4.3.2 La Pareja Feliz .....   | 41        |
| 4.3.2.1 Resultados .....  | 50        |
| 4.4 Resultados del Análisis de Contenido .....                                  | 53        |
| 4.5 ENTREVISTAS .....   | 55        |
| <b>5 CAPÍTULO V: PROPUESTA COMUNICACIONAL</b> .....                             | <b>58</b> |
| 5.1 REVISTA PUNTO GÉNERO .....  | 58        |



|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| 5.1.1    | Descripción del Producto .....                           | 58        |
| 5.1.2    | Secciones .....  | 59        |
| 5.1.3    | Mercado .....  | 60        |
| 5.1.4    | Talento Humano .....                                     | 61        |
| 5.2      | REPORTAJE “LA VIOLENCIA EN LA COMEDIA” .....             | 62        |
| 5.3      | PORTAL WEB “PUNTO GÉNERO” .....                          | 62        |
| 5.4      | RADIO-REVISTA: TODOS SOMOS IGUALES .....                 | 63        |
| <b>6</b> | <b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b> | <b>66</b> |
| 6.1      | CONCLUSIONES.....  | 66        |
| 6.2      | RECOMENDACIONES .....                                    | 67        |
|          | <b>Referencias .....</b>                                 | <b>69</b> |
|          | <b>Anexos .....</b>                                      | <b>71</b> |

## INTRODUCCIÓN

El impacto que tienen los medios de comunicación en la sociedad es muy alto. Los medios, en especial la televisión, han logrado convertirse en el principal referente de productos simbólicos de la cotidianidad de las personas.

Las series analizadas en esta investigación “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”, llevan once, y cuatro años respectivamente en la pantalla ecuatoriana, mostrando discriminación de género en su contenido.

A través de un análisis de contenido realizado sobre la primera semana de la última temporada de cada serie se demostrará el grado de violencia que difunden.

Pero antes de mostrar los resultados de la investigación del análisis, se debe explicar la técnica del análisis de contenido, explicar los conceptos sobre género y sobre violencia de género con las teorías modernas que responden a la realidad actual.

Más adelante, se presentarán los productos escogidos para el análisis, se expondrá su historia, sus características, sus contenidos y sus personajes, para describir los temas en los que están enfocados cada uno de los programas y como se han ido desarrollando con el paso de los años.

Luego de estudiar las bases históricas y teóricas, y de efectuar el análisis respectivo, se utilizarán los cuatro canales del periodismo para la difusión de la información. A través de una revista, de un reportaje audiovisual, de un programa radial y de una página Web, se narrarán los resultados de la investigación.

## 1 CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para empezar el desarrollo de esta investigación es necesario explicar la relevancia del análisis de contenido, su uso, procedimiento y la interpretación de resultados.

La guía y base de este análisis es el texto de Klaus Krippendorf “Metodología de análisis de contenido” (1980), que recoge las teorías, investigaciones y prácticas de autores como Bernard Berelson, Roger Wimmer, Joseph Dominick, Gerber Gross, Fred Kerlinger, entre otros.

Según el texto de Klaus Krippendorf (1980, p.134), el análisis de contenido moderno tiene sus orígenes en la época de la Segunda Guerra Mundial, cuando las unidades de inteligencia se encargaban de inspeccionar el número y tipos de transmisiones populares que se transmitían en las estaciones de radio europeas. Al comparar la música de las estaciones alemanas con la de otras estaciones de la Europa ocupada, las unidades de inteligencia pudieron medir con cierto grado de certeza los cambios de la concentración de las tropas sobre el continente.

Además, Krippendorf (1980, p.134) comenta que después de la guerra, los investigadores usaron el análisis de contenido para estudiar la propaganda en los periódicos y en la radio. Por ello, en 1952, Bernard Berelson publicó “El análisis de contenido en la investigación de la comunicación”, en el que señaló que la técnica había obtenido reconocimiento como herramienta entre los ilustrados de los medios de comunicación.

Con el paso del tiempo, se ha realizado una serie de investigaciones sobre los contenidos que difunden los medios de comunicación, con lo cual esta técnica de investigación ha tomado fuerza y se ha enriquecido.

## 1.1 DEFINICIÓN DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

En el texto de Klaus Krippendorf (1980), “Metodología de análisis de contenido”, existen varias definiciones sobre esta técnica de investigación. Entre estas están las establecidas por Walizer y Weiner (1978) que definen como “un procedimiento sistemático ideado para examinar el contenido de la formación registrada”, Gerber Gross (1982) indica que es una técnica de investigación para realizar referencias estables y válidas de la información dentro de su contexto. Pero la definición más completa es la de Fred Kerlinger (1986), quien explica que el análisis de contenido “es un método que estudia y analiza la comunicación de manera sistemática, objetiva y cuantitativa con el propósito de encontrar variables de medición”.

La definición de Kerlinger es la más completa porque implica tres conceptos sobre el análisis: sistemático, objetivo y cuantitativo. El análisis de contenido es sistemático porque el contenido que se va a analizar se selecciona de acuerdo a parámetros explícitos, es decir, que debe haber una o varias razones relevantes para que se haya escogido el tipo de contenido a analizar.

Segundo, según Kerlinger el análisis de contenido es objetivo, ya que las idiosincrasias y las inclinaciones personales del investigador no interfieren con los resultados. Y esto se da porque las reglas para la clasificación de las variables y las unidades de análisis tienen que ser lo suficientemente claras, para que si otros investigadores repiten el proceso lleguen a las mismas conclusiones.

Tercero, el análisis de contenido es cuantitativo, porque es la representación exacta de un cuerpo de mensajes. Según Kerlinger, la cuantificación es importante pues ayuda a los investigadores en la búsqueda de la precisión.

## 1.2 USOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para Klaus Krippendorf (1980, p.136), la utilización de los símbolos, mensajes y contenidos que se muestran en los medios de comunicación se han convertido de manera creciente en temas de investigación tanto para el sector académico como para el sector privado. Este autor indica que varios estudios que se han realizado han sido con la intención de demostrar el consumo, la discriminación y la manipulación que se muestra en los medios de comunicación.

Klippendorf (1980, p.136), resume ejemplos de los casos mencionados:

- La American Broadcasting Company (ABC) realizó estudios sistemáticos comparativos de los noticieros vespertinos de tres cadenas para comparar la cobertura de noticias de la ABC con la de sus competidores.
- La Asociación Nacional de Padres y Maestros en Estados Unidos ofreció un curso para que sus socios realicen sus propios análisis de contenidos; esto con el propósito de controlar los niveles de violencia en la televisión de sus respectivas áreas de transmisión. Por ello, grupos de ciudadanos de Estados Unidos como la Coalición Nacional sobre la Violencia en la Televisión, llevan un contenido de la televisión.
- Las empresas de relaciones públicas usan el análisis de contenido para verificar el tema de las publicaciones de la compañía.

En Ecuador, hay una experiencia interesante de análisis de contenido elaborada por la Defensoría del Pueblo en 2012. El tema que se desarrolló fue “El derecho a la igualdad y la prohibición de discriminación. Patrones y prácticas culturales discriminatorias en los medios de comunicación; producción nacional y publicidad discriminatoria”.

Su análisis se ha hecho en el marco del mandato constitucional relacionado a los temas de racismo, homofobia, xenofobia, sexismo y machismo que se

refleja en la producción nacional. En este trabajo se analizaron varios programas como “Vamos con todo”, “Así somos”, “En carne propia”, “Sorprendente” y las series que se analizan en esta tesis como son “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”.

Los teóricos Wimmer y Dominick (2000, p.136-138) señalan que el análisis de contenido generalmente se realiza para cinco propósitos:

- 1. Describir el contenido de la comunicación:** sirve para describir las características del contenido de un cuerpo de comunicación en forma cronológica.
- 2. Comprobación de las hipótesis sobre las características del mensaje:** se intenta relacionar ciertas características de la fuente de un contenido determinado del mensaje con las características de el que se producen.
- 3. Comparar el contenido de los medios con el mundo real:** se verifica la realidad, al comparar la representación de cierto grupo, fenómeno, rasgo o característica con una norma o aspecto tomado de la realidad. Es decir, se analiza la relación de la presentación de los medios y la situación real.
- 4. Evaluación de la imagen de los diversos grupos minoritarios que componen la sociedad:** se explora la imagen de ciertos grupos minoritarios, o que de alguna manera son notorios. Muchas veces, estos estudios se realizan para evaluar los cambios de la política de los medios hacia estos grupos, para relacionar la sensibilidad de los medios hacia las demandas por una mejor cobertura o para documentar las tendencias sociales.
- 5. Punto de partida para el estudio de los efectos de los medios de comunicación:** se documenta el mensaje y los temas tratados en el

contenido de los medios, a través de procedimientos sistemáticos, en que se lleva a cabo un estudio separado del público, para ver si los mensajes fomentan actitudes similares en la audiencia.

Ante los propósitos por los cuales se realiza el análisis de contenido mencionados por los autores Wimmer y Dominick (2000, p.136-138), en el caso de esta tesis se utilizará el tercero, “comparar el contenido de los medios con el mundo real”. Como se ha mencionado, el análisis se hará sobre los programas que se transmitieron en las últimas temporadas de las series de televisión “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”. Se pretende verificar la realidad, mediante la comparación de las representaciones que hacen estos programas, de aquellos grupos humanos con la normativa constitucional y legal. Este análisis se amplía en el capítulo tres.

### **1.3 PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO**

El análisis de contenido se lleva a cabo en distintas etapas. Bernard Berelson (1980, p.139-150) propone una lista de pasos a seguir, sin que importe el orden:

- a) Interrogante de la investigación
- b) Definir la población
- c) Seleccionar una muestra apropiada a la población
- d) Seleccionar y definir una unidad de análisis
- e) Construir las categorías del contenido que se analizará
- f) Clasificar el contenido de acuerdo a las definiciones establecidas
- g) Analizar la información recopilada
- h) Obtener las conclusiones

Breve explicación:

- a) Interrogante de la investigación: Krippendorff (1980, p.140) menciona que un problema que se debe evitar en el análisis de contenido es la acción

de “contar nada más por contar”. Los análisis de contenido deben guiarse por las interrogantes de la investigación o por la hipótesis. En este caso, la interrogante es: ¿Hay violencia de género en las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”? ¿Cómo se produce la violencia de género en ambas series? ¿Qué tipos de violencia se refleja en estos programas?

- b) Definir la población: consiste en especificar los límites del contenido que se consideró para el análisis. En este caso la población del análisis son las dos series televisivas “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”.
- c) Seleccionar una muestra apropiada: aquí se toma en cuenta si la cantidad de información puede ser relativamente finita, y si es posible manejar un registro de contenido. Muchas veces esto se refleja en el tema u objetivo. En este caso la muestra será la primera semana de la última temporada de cada programa, como se aprobó en el proyecto de tesis.
- d) Unidad de análisis: este es el elemento más pequeño de un análisis de contenido, sin embargo, estas unidades deben asegurar claridad de interpretación. Las unidades de análisis pueden ser: la palabra, el tema, y el personaje. En este caso se tomará en cuenta las tres unidades de análisis para efectuar la investigación.
- e) Categorías: sirven para clasificar el contenido de los medios.
- f) Para que sean útiles todos los sistemas de categorías deben ser recíprocamente precisos, profundos y confiables. En este caso las categorías serán violencia de género, y las subcategorías serán violencia física, violencia psicológica, violencia sexual, violencia económica y violencia social.
- g) Clasificar el contenido: se cuenta la frecuencia en la incidencia de las unidades en cada categoría.



h) Analizar la información recopilada: se utilizará los porcentajes, las modas, las medianas.

i) Obtener las conclusiones: implica la interpretación de los resultados de acuerdo a la investigación.

Técnica

La tabla que se utilizará es la que proponen Roger Wimmer y Joseph Dominick (2000).

**Tabla 1. Matriz de codificación**

|   |                   |                    |   |         |
|---|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador: Alex Loachamín<br>Fecha de Análisis: |                   |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías  |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género                               | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|   |                   | Tema               |   |         |
|   |                   | Palabra            |   |         |
|   |                   | Personaje          |   |         |
|   |                   |                    |   |         |
|   |                   |                    |   |         |
|   |                   |                    | TOTAL   |         |

|   |                   |                    |  |         |
|---|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador: Alex Loachamín<br>Fecha de Análisis: |                   |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías  |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género                               | Tipo de violencia |                    |  |         |
|   |                   | Tema               |  |         |
|   |                   | Palabra            |  |         |
|   |                   | Personaje          |  |         |
|   |                   |                    |  |         |
|   |                   |                    |  |         |
|   |                   |                    | TOTAL  |         |

Población: series televisivas “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”

Muestra: primera semana de la última temporada de cada programa a la fecha en que se propone hacer la presente tesis.

Unidades de análisis: la palabra, el tema, el ítem, el personaje.

Categorías: violencia de género

Clasificar el contenido: aquí se cuenta la frecuencia en la incidencia de las unidades en cada categoría.

Analizar la información recopilada.

## **2 CAPÍTULO II: MUJERES, GÉNERO Y VIOLENCIA**

Para entender esta problemática es necesario explicar la conceptualización del término género a lo largo de la historia, ya que no se puede hablar de prácticas discriminatorias y de violencia de género en los programas de televisión sin antes entender el significado de género y todo lo que envuelve.

Tampoco se puede entender el género sin conocer la situación de las mujeres en la historia. Como se contará más adelante, las mujeres no existían, eran sombra de los hombres, hasta que la historia empezó a cambiar en el siglo XX, ante lo cual, es importante conocer qué pasó y cómo ellas fueron ocupando un lugar justo en la conciencia social y en la misma historia.

### **2.1 LAS MUJERES INVISIBLES EN LA HISTORIA**

Para María Teresa Dalmaso (2003, p.23), el reconocimiento de la mujer en la historia de la humanidad se fue abriendo paso durante la segunda mitad del siglo XX, mediante un trabajo militante, activista, feminista, que enfrentó a la otra historia, la androcéntrica, que omitía el pasado femenino.

Gracias al auge del movimiento feminista en los países industrializados, la situación de la mujer fue experimentando un gran avance desde los años 70, llegando a adquirir la historia de la mujer y su impacto en la humanidad el rango de tendencia historiográfica o de disciplina en el ámbito de la historia.

Aquí se empieza a hablar de la necesidad y de la justicia, lo cual implica visibilizar a las mujeres como agentes activos de la historia. El mundo siempre ha sido contado por hombres y los actores principales siempre han sido los hombres.

Ante esto, las primeras personas en indagar sobre el pasado de las mujeres fueron feministas de formación universitaria, que no eran historiadoras. Una de

las mujeres que abrió este camino fue la filósofa francesa Simone de Beauvoir, que trabajó para el reconocimiento del estatus de la mujer como persona.

A partir de los años 70, aparecieron recopilaciones de obras que evaluaban el potencial conceptual y metodológico de la historia de la mujer. En los años 70, la historia de la mujer presentaba tres características principales (Borja, 2003, p18):

- El rechazo de lo real, típico de la historia política, en favor de los largos ciclos económicos.
- El distanciamiento respecto a los historiadores que realizaban trabajos sobre los marginados y los humildes.
- El tratamiento de temas como la vida material, la vida privada o la sexualidad.

En Francia, Georges Duby, promotor de la historia de las mentalidades, manifestaba interés por la investigación de las relaciones entre géneros y de la influencia histórica de la mujer (Mezza, 2003, p18).

Con el desarrollo de la tendencia historiográfica, la mujer pasó de ser la gran ausente a sujeto de la historia. Posteriormente su concepción evolucionó hasta constituirse en un agente de la historia. Al ser sujeto la mujer obtuvo reconocimiento, pero cuando se constituyó en agente incidió en la historia. La mujer comenzó a ser estudiada como un elemento de la sociedad que de forma no solo individual, sino también colectiva, podía tener una influencia crucial en el desarrollo histórico. Este cambio de perspectiva tuvo peso en la publicación de un gran número de estudios que trataron de reflejar la experiencia, y las perspectivas de las mujeres, en contraposición a los hombres (Dalmaso, 2003, p.30).

Los temas tratados estuvieron alrededor de cuatro ejes fundamentales:

- La sexualidad, la familia y la maternidad.
- El trabajo.
- La religiosidad, la educación, la salud y la integración social.
- El activismo político.

Sin embargo, con el transcurso del tiempo, la historia de la mujer fue desarrollando sus bases teóricas y algunos historiadores comenzaron a destacar la necesidad de evolucionar hacia una historia relacional o hacia una historia integrada, que tratase de interpretar los puntos de vista de cada género. (De Miguel, 2005, p.16).

## **2.2 SEXO Y GÉNERO NO SON LO MISMO**

Para Ester Barbera (2004, p.57), el género puede ser entendido como una construcción social a través de la cual se asignan diferentes roles a hombres y mujeres.

En el texto de Marcela Lagarde (1992, p.8) se dice que el vocablo género se forma debido a los modos de vida sociales, al tipo de sociedades en que vivimos, sus relaciones sociales, económicas y políticas que generan y reproducen sustratos de las condiciones de vida y comportamiento masculino y femenino. Lagarde señala que son la sociedad y las culturas, la historia y no los genes, ni la herencia, responsables de cómo somos mujeres y hombres de lo que ocurre con la representación de cada género.

Para Alda Facio (1997, p.81) el género se refiere a grandes áreas de la conducta humana, sentimientos, pensamientos y fantasías que se relacionan con los sexos pero que no tienen una base biológica.

Las tesis que exponen cada una de estas autoras revelan que el término género, no tiene nada que ver con lo biológico y tampoco se lo debe comparar

con la palabra 'sexo'. Cuando se habla de sexo se refiere a lo que distingue biológicamente a un hombre y a una mujer.

Cuando se habla de género se refiere a los roles, valores e identidades que se dan a las personas; y estas acciones tienen que ver con hechos históricos, sociales, culturales que se han ido dando a lo largo de la historia.

Así mismo, autoras como Judy Pearson afirman que las diferencias entre el varón y la mujer, además de las obvias diferencias anatómicas, no corresponden a una naturaleza fija que haga a unos seres humanos varones y a otras mujeres. Pearson piensa que las diferencias de manera de pensar, obrar y valorarse a sí mismos son el producto de la cultura de un país y de una época determinada, que les asigna a cada grupo de personas una serie de características que se explican por las conveniencias de las estructuras sociales de dicha sociedad (1993).

Estas teorías demuestran que hombres y mujeres heterosexuales, homosexuales, lesbianas, y bisexuales son simplemente modos de comportamiento sexual, el producto de la elección de cada persona, libertad que todos los demás deben respetar.

Ana Carcedo (2000, p.47), señala que se pueden añadir otras categorías que no caben en la diferencia de sexos. Así tenemos a las personas de un sexo particular, pero con atracción activa al mismo sexo o a ambos sexos.

Se introduce un elemento cultural al concepto que permite por tanto explicar la división de los géneros. Como explica Álvaro Fernández (2004), en su artículo "Ideología de Género: Caballo cultural", en el lenguaje común hablamos de "la mesa" (femenino) o "el vaso" (masculino). Es decir, nosotros asignamos en la cultura arbitrariamente el género masculino o femenino a las cosas.

Así, substituyendo el concepto de sexo por el de género, se pretende que la gente elija arbitrariamente a qué género quiere pertenecer,

independientemente de su sexo biológico. Cada persona puede construir libremente su género, por lo que se termina en una autoconstrucción de la sexualidad u opción sexual.

La insensibilidad a las diferencias basadas en el género describe a las personas y a las políticas incapaces de reconocer que el género es la clave que determina las posibilidades de elección de mujeres y hombres. Un ejemplo para ilustrar esto es el hogar, ya que está casi siempre considerado como una unidad básica, ignorando el hecho de que no todos los hogares se someten a la imagen estereotipada de 'dos padres y sus respectivos hijos', donde los beneficios y el peso del desarrollo no están equitativamente distribuidos entre todos los miembros de la familia (Shallat, 2000, p.13).

Para Lesak Shallat (2000, p.10) las características sexuales se determinan desde el vientre, al momento de la concepción. Sin embargo, la identidad asignada por razón de género, evoluciona durante la niñez y la madurez. La asignación de funciones y relaciones basadas en el sexo es un proceso en evolución constante. Los padres, hermanos, parientes y amigos desempeñan un importante papel reforzando ciertos comportamientos para niñas, niños y desaprobando otros. La escuela también desempeña un papel en la formación, al igual que los medios de comunicación y otras instituciones cercanas al hogar que transmiten valores, modelos y estereotipos.

Por ello, el hogar es a menudo considerado el terreno principal en la formación de las relaciones de género. Sin embargo, mujeres y hombres interactúan en la sociedad de diferente manera, en los lugares de trabajo, en lugares públicos y en todas partes, impulsados por actitudes, aptitudes y condiciones asignadas a ellos sobre la base de su sexo y reformulando este tipo de patrones y estereotipos.

Por otro lado, las relaciones de género derivan de los modos en que las culturas asignan las funciones y responsabilidades distintas a la mujer y al

hombre. María Teresa Dalmaso (2003, p.19) indica que las funciones, responsabilidades de hombres y mujeres determinan diversas formas de acceder a los recursos materiales como tierra y crédito, o no materiales como el poder político. Por ello, sus implicaciones en la vida cotidiana son múltiples y se manifiestan por ejemplo, en la división del trabajo doméstico y extra doméstico, en las responsabilidades familiares, en el campo de la educación, en las oportunidades de promoción profesional, en las instancias ejecutivas.

Para Isabel Martínez (2004, p.218), los prejuicios basados en el género, generalmente se refieren a la discriminación contra la mujer que “va desde la exclusión de la mujer de los programas de desarrollo, hasta la lucha contra la discriminación y la violencia sistemática contra la mujer”. Según escribe Jodi Jacobson, “en su forma más genérica se reduce la distribución brutalmente desigual de los recursos, ya sea alimentos, crédito, educación, empleo, información o capacitación” (Jacobson, 1994, p.9).

Entonces, comprender el género, significa no asumirlo como sexo. El sexo es biológico, es nuestra partida de nacimiento, el género es la creación social y cultural sobre la cual las personas adoptan una identidad: heterosexuales, homosexuales, lesbianas, transexuales, entre otras.

### **2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

Según Naciones Unidas, la violencia de género es todo acto de violencia que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual y psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada (<http://www.un.org/es/>;2003).

La investigadora y socióloga Eva Patricia Gil Rodríguez (2007, p.13) define a la violencia de género como “un tipo de violencia que no solo hace referencia al ámbito material, es decir, a las agresiones físicas y la falta de recursos



económicos, sino también al ámbito simbólico, es decir, a nuestras emociones, nuestros deseos y nuestras carencias a la hora de establecer relaciones afectivas con las personas, resultadas de la forma como se entienden y se construyen la masculinidad y feminidad en nuestra época” (p.13).

En el texto de Jenny Pontón “Femicidio en el Ecuador, realidad latente e ignorada” (2008, p.4), se recoge que la Convención Interamericana para prevenir, sancionar, y erradicar la Violencia Contra la Mujer, define a la violencia de género como cualquier acción o conducta basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado. Este concepto es similar al expuesto por Naciones Unidas.

Para Marcela Lagarde (1992, p.15), la violencia de género implica la violencia y el daño más sutiles a las mujeres que abarcan todos los ámbitos privilegiados de la cultura y la política, los contenidos y los procedimientos de la construcción social y cultural en las mujeres.

Las causas para que se genere violencia de género dependen de muchos factores. Para Alba Lucía García (2011, p.42), entre los rasgos definitorios que ayudarán a extraer un perfil de las personas que son generalmente maltratadas, se puede señalar: una relación de dependencia y sumisión, baja autoestima, la vivencia de violencia de género en su familia de origen, el bajo nivel cultural y socioeconómico, el aislamiento psicológico y social, el consumo de alcohol o drogas y el desequilibrio de poder en la pareja.

Alba Lucía García (2011, p.43) menciona que las causas para que se genere violencia de género tienen una clasificación: sociales, psicológicas, económicas y culturales.

Frente a las causas sociales se pueden referir las siguientes: el hecho de que exista un sistema de intereses que ha considerado la superioridad de los

hombres sobre las mujeres, la creación de unos papeles rígidos que asignan al hombre el poder y control y a la mujer la sumisión, dependencia y aceptación.

Frente a las causas psicológicas o afectivas Alba Lucía García (2011, p.43), indica: el no ser capaces de aprender a controlar los impulsos que generan violencia, la falta de comprensión en las parejas, la incompatibilidad de caracteres, la violencia intrafamiliar y la falta de comprensión hacia los niños.

Entre las causas económicas Alba Lucía García (2011, p.43), menciona: la posición laboral tanto del hombre como de la mujer, la dependencia económica; las mujeres comienzan a verse doblegadas por la necesidad de recibir dinero por parte del agresor, y la independencia económica; cuando la mujer alcanza la misma posición económica que la pareja, o en ocasiones es superior, se presenta la violencia porque el hombre se ve desplazado en su posición, y siente que si no tiene el poder económico, no tiene el poder de decisión.

Para las causas culturales Alba Lucía García (2011, p.44), señala: el alcoholismo; varios casos registran que un gran número de los casos en los que se da violencia entre hombres y mujeres es porque están bajo el efecto del alcohol. Otro factor de es la adicción a cierto tipo de sustancias adictivas.

Debido a estas causas sociales, psicológicas, económicas y culturales las personas siguen siendo vulneradas y sufren algún tipo de violencia de género. Durante las dos últimas décadas, las distintas expresiones de la violencia de género empiezan a ser concebidas como una violación a los derechos humanos. Derechos como la vida, la libertad, la seguridad, la libertad frente a toda forma de discriminación, al no ser sometidas a tortura, ni a tratos crueles, inhumanos o degradantes, son violados cuando hombres y mujeres son víctimas tanto dentro como fuera de la familia (Alba Lucía García, 2011, p.51).

La autora Lenore Walker (1979), desarrolló un modelo sobre el ciclo de la violencia y para lograrlo realizó una investigación a 120 personas maltratadas.

Este ciclo presenta tres fases:

- La fase 1: edificar tensión; el abusador se vuelve más temperamental y critica a la víctima.
- La fase 2: explosiva aguda; el abusador ataca a su víctima verbal o físicamente. Aquí se muestra mucha más tensión y por ello la violencia se puede manifestar en varias formas, como insultos, amenazas y golpes. Cada vez que el ciclo se completa la violencia será más seria.
- La fase 3: luna de miel; usualmente el hombre demuestra su arrepentimiento por lo que ha hecho. La mujer a menudo da otra oportunidad y piensa que el maltrato va a desaparecer, sin embargo, esto vuelve a ocurrir. Esta etapa eventualmente desaparece y comienza otra vez la acumulación de tensión.

### **2.3.1 Tipos de Violencia de Género**

#### **2.3.1.1 Violencia Física**

Para Eva Patricia Gil Rodríguez (2007, p.18) la violencia física se trata de toda acción conscientemente realizada que busque o pueda provocar daño o lesiones físicas a la mujer. En la evaluación de lesiones y gravedad de éstas se pueden destacar unos criterios elementales, como la conducta ofensiva y su intencionalidad, los efectos de la lesión, los medios utilizados para lesionar y los elementos que la acompañan, como las amenazas.

Se trata de analizar el contexto completo bajo el cual sucede la agresión. También trata los actos de agresión intencional en la que se utiliza cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia, con la finalidad de sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de otra persona, generalmente más débil, encaminado a su sometimiento y control. Incluye los empujones, bofetadas, puñetazos, puntapiés, entre otros (Gil Rodríguez, 2007, p.18).

Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, lesiones leves o severas e incluso puede causar la muerte. Además, este tipo de violencia representa la forma más evidente de violencia doméstica, se caracteriza por la existencia de agresiones físicas sobre la mujer, que pueden ser graduadas atendiendo a la intencionalidad y al daño causado.

Las situaciones de violencia física ocasionada por la pareja sigue mayoritariamente un patrón de maltrato continuado. Por ello, la gran mayoría de víctimas de maltrato físico en todos los entornos geográficos y sociales, lo ha sido, con frecuencia, o en más de una ocasión (Krug, 2003).

La violencia física, al igual que todos los tipos de violencia, es un mecanismo de control que pone en marcha el agresor para ir obteniendo poder y control sobre el agredido. Aunque esta forma de violencia es la más evidente puesto que quedan marcas en el cuerpo humano, muchas personas no la denuncian debido a que temen recibir más castigo y abuso por los maltratadores.

En Ecuador, la Ley 103, que es La Ley contra la Violencia a la Mujer y a la Familia, indica en su artículo 4. (Formas de violencia intrafamiliar), que la violencia física es todo acto de fuerza que cause daño, dolor o sufrimiento físico en las personas agredidas cualquiera que sea el medio empleado y sus consecuencias, sin considerarse el tiempo que se requiera para su recuperación.

### **2.3.1.2 Violencia Psicológica**

Eva Patricia Gil Rodríguez (2007, p.19), dice que se trata de toda conducta dirigida a la desvalorización de la otra persona. Los malos tratos psíquicos causan sufrimiento y son tan dañinos o más que los malos tratos físicos en cuanto al deterioro de la salud física y mental de la víctima.

Existen manipulaciones emocionales en forma de desprecio, humillación, o culpabilización; indiferencia ante la necesidad, la opinión, el trabajo o cualquier actividad realizada por la mujer.

Además, aparece el control de actividades, relaciones, medios de sostenimiento, estas y otras conductas van orientadas a reducir la autoestima y la seguridad en sí misma, así como a limitar al máximo su autonomía personal (Gil Rodríguez, 2007, p.19).

Este tipo de violencia es la que mayor atención necesita para que una persona se recupere, ya que en ocasiones no deja evidencias físicas que las autoridades puedan constatar, pero las consecuencias pueden ser más graves que las producidas por los otros tipos de violencia, ya que el daño puede ser irreversible. Esta violencia atenta contra la dignidad de la persona, contra la salud y contra sus libertades.

Para Francisca Fariña (2009, p.63), la violencia psicológica se caracteriza por la presencia continuada de la intimidación o de las amenazas, por el uso de humillaciones reiteradas, por la imposición del aislamiento social, la desvalorización total como persona, o por un acoso continuado.

De igual modo, se describe por la imposición de conductas degradantes, por posturas y gestos amenazantes y conductas destructivas.

### **2.3.1.3 Violencia Sexual**

Según Francisca Fariña (2009, p.65), la violencia sexual puede definirse como todo acto sexual, la tentativa de un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo.

Esta forma de violencia incluye: ser obligada a tener relaciones sexuales en contra de su voluntad, tener relaciones por temor a la reacción de su pareja, o ser obligada a realizar algún acto sexual degradante o humillante (Fariña, 2009, p.65).

Este tipo de maltrato comprende también el sometimiento a prácticas sexuales dolorosas o desagradables, acusaciones de tipo sexual, burlas, o forzar a alguna persona a mantener relaciones sexuales con terceras personas.

Alba Lucía García (2011, p.46) explica que la violencia sexual implica cualquier contacto sexual contra la voluntad de la mujer. Esto constituye un atentado contra su libertad sexual, ya que se le obliga a soportar actos de naturaleza sexual o a su realización. Las vías más usadas para estos actos son: las amenazas, que pueden ser directa o indirectamente, de recibir agresiones físicas sino cede a los deseos de su pareja; otra es la coerción social por la cual se presiona a la víctima a cumplir con las expectativas que deseen otros; y la coerción personal asociada a otros factores como la fidelidad, el dinero y la posición social.

La violencia sexual es un fenómeno que afecta a todas las naciones del mundo, sin importar su situación económica, social o de orden público. Los países que se encuentran en una delicada situación humanitaria están mucho más propensos a sufrir este problema, especialmente sus mujeres y sus niñas.

#### **2.3.1.4 Violencia Económica**

La violencia económica se refleja cuando la víctima no tiene acceso al dinero porque el agresor lo controla, incluso, aunque la persona sea independiente económicamente. Aquí, se dan actos violentos motivados por la obtención o mantenimiento de poder económico, acciones en las que una persona es utilizada para la consecución de recursos materiales o económicos en beneficio de otros, es decir, como forma de explotación (Alba Lucía García, 2011, p.47).

### **2.3.1.5 Violencia Simbólica**

Es una violencia que se ejerce de manera suave, invisible e insidiosa en lo más profundo de los cuerpos. Se trata de una violencia basada en los roles históricos de femenino y masculino (García, 2011, p.47).

Como lo indica Pierre Bourdieu (1998, p.53), “el efecto de la dominación simbólica no se produce en la lógica pura de las conciencias concedoras, sino a través de esquemas de percepción, apreciación y de acción que constituyen los hábitos y que sustentan, antes que las decisiones de la conciencia y de los controles de la voluntad, una relación de conocimiento profundamente oscura para ella misma; es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y como por arte de magia, al margen de cualquier coacción.

Esta tesis demuestra que las personas inconscientemente perciben acciones y receptan estos comportamientos, sin darse cuenta que esto influirá en su conciencia y en las decisiones que se tomarán en los diferentes ámbitos.

### **2.3.1.6 Violencia Social**

Este es un tipo de violencia, en la que el agresor limita los contactos sociales y familiares de la víctima, aislándola de su entorno y limitando así su apoyo social durante las adversidades que se presente (García, 2011, p.48)

### **3    CAPÍTULO III: SERIES DE TELEVISIÓN: MI RECINTO Y LA PAREJA FELIZ**

Para empezar el desarrollo de este capítulo es importante indicar el concepto de los que son las series de televisión. Según el autor Piug González (1996), las series televisivas son formatos televisivos destinados al entretenimiento, basados en relatos inventados y estructurados en un amplio número de capítulos, cuya duración está definida por el canal que las transmite y de acuerdo al consumo de audiencias.

#### **3.1   MI RECINTO**

Según el portal web del canal de televisión ecuatoriana TC Televisión (2013), Mi Recinto es una serie cómica ecuatoriana que se transmite desde al año 2001. La serie se originó de un segmento del programa de parodia que se transmitía en ese año llamado 'Ni en Vivo Ni en Directo'. Allí el nombre que tenía ese segmento era 'Paja Toquilla' y poco después 'Nuestro Recinto'. Debido a asuntos legales y el cambio de directiva, se cambió al nombre actual de la serie como lo es "Mi Recinto".

La serie "Mi Recinto" trata de representar la vida diaria de los montubios; tiene como personaje principal al compadre Garañón, quien en cada capítulo se muestra agresivo, burdo e intenta siempre sobrepasarse con las mujeres que habitan en ese recinto (Tc Televisión, 2012)

Esta serie se desarrolla en un pueblo del litoral ecuatoriano ubicado en la zona costera. Se narran diferentes historias en las cuales aparecen temas políticos, sociales, se festejan fechas importantes como Navidad, Año Nuevo entre otros, pero siempre mostrando el estilo que ha caracterizado a este programa, es decir, mostrando "la vida" de los campesinos y los montubios. Actualmente se transmite los días sábados a las 20:00.



Los personajes de esta serie han ido cambiando con el transcurso de los años. Sin embargo, el actor principal siempre se ha mantenido, el compadre garañón (Fernando Villarroel). Los personajes que actúan en la última temporada son (TC Televisión, 2013):

- Compadre Calo (Alex Plúas)
- Compadre Locutor (Stalin Baquerizo)
- Candelario Encarnación (Miguel Santana)
- Tatianita (Tatiana Macías)
- Comadre Lengua de Yoyo (Angélica Ariciaga)
- Comadre Bertha (Bertha Valle)
- Comadre Isabel Cristina (Paola Olaya)
- Compadre Arístides (José Corozo)
- Compadre Filomeno (Marcelo Paredes).

Por otro lado, una de las características que tenía esta serie en sus inicios es que al final de cada capítulo se recitaban amorfinos por cada uno de los actores que participaban en cada escena. Sin embargo, esta acción después fue retirada por los productores debido a que la frase que repetían los personajes era “aro, aro, aro”, la cual no es propia de los montubios, sino que fue tomada de costumbres chilenas y argentinas (TC Televisión, 2013).

Un hecho relevante fue que gracias a la gran acogida que tenía esta serie por parte del público, el 22 de junio de 2004, Mi Recinto contó con una revista mensual con el mismo nombre, pero circuló por tiempo limitado.

Durante el tiempo que este programa ha estado en pantalla, ha tenido que afrontar algunos problemas. Uno de ellos se dio en diciembre del 2004, ya que el programa fue acusado de burlarse y atacar a los montubios por parte de la cultura montubia, el Instituto de Cultura Montubia, Corporación Montubia del Litoral, estudiantes de colegio y presidentes de la Casa de la Cultura del Guayas. Estas entidades desarrollaron una campaña que buscaba suprimir la

serie calificándola como racista, discriminatoria, vulgar, sexista y de denigrar al montubio, además de no mostrar conocimiento de la cultura montubia (Diario El Popular, abril 2004).

Otro de los problemas fue cuando Canal Uno estrenó en el año 2011 una serie cómica protagonizada por los ex actores de “Mi Recinto” (Dulio, Tulio, Calavera y Siete Vidas). Esta serie tomó el nombre de “Los Compadritos”, ante lo cual Fernando Villarroel dueño de los derechos de “Mi Recinto” y de todos sus personajes comenzó un proceso legal por plagio contra los ex actores. Sin embargo, el proceso legal no ha concluido a favor de ninguna de las partes y por ello actualmente se siguen transmitiendo ambas series.

### **3.2 LA PAREJA FELIZ**

Según el portal web de Teleamazonas (2013), La Pareja Feliz es una serie de comedia, producida en Ecuador y que mezcla también un poco de drama. Este programa fue creado por Jorge Toledo y se transmite desde el año 2009. Actualmente va en su cuarta temporada.

La serie “La Pareja Feliz” narra la vida de una pareja de casados, quienes en un principio son muy felices, pero con el transcurso del tiempo, el convivir juntos se vuelve una pesadilla debido al cambio que han tenido ambos en sus actitudes y físicamente (Teleamazonas, 2012).

Esta serie empezó como un segmento del programa humorístico Vivos. Allí, el segmento se titulaba “La Mofle y el Panzón pata flaca”. Al ver la acogida, su productor Jorge Toledo, decide convertir el segmento en una serie y añadir más personajes para darle más matiz al dramatizado. Este programa se transmite de lunes a viernes a las 19:00

Los temas que se manejan en este programa son variados, pero todos están encaminados a reflejar la vida diaria de una pareja de casados.

Los actores principales de esta serie siempre han sido David Reinoso representando "al panzón", y Flor María Palomeque representando a "la mofle".

Los actores que actualmente participan en esta serie son:

- Katherine Velastegui como "Rayoback"
- Priscila Negrón como "la Señora Negrón"
- Alejandra Paredes "como Penélope"
- Óscar Cabezas como "Valentín"
- Víctor Arauz como "Lorenzo"
- Jaime Roca como "Edmundo"
- Eduardo Tenorio como "Johnny"
- Cecilia Cascante como "Virginia"
- Roberto Chávez como "El Sobrino"
- Claudia Camposano como "Lady"

Por otro lado, en cuanto a datos interesantes que se pueden mencionar sobre esta serie son: Los personajes que han permanecido durante toda la serie sin contar El Panzón y La Mofle son Penélope, Valentín y Rayobac. Además, Claudia Camposano tuvo 2 papeles diferentes uno en cada temporada: Isidora en la tercera y Lady en la cuarta, y en todas las temporadas siempre ha habido alguien que está enamorado de Rayoback.

## **4 CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

### **4.1 POR PROPÓSITO**

#### **4.1.1 Aplicada**

“La investigación aplicada busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. En la investigación aplicada, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas” (Marín, 2008).

El propósito de la investigación es analizar el contenido de las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”, para saber si ambas series televisivas ratifican la violencia de género, con lo cual no se estaría cumpliendo con los propósitos de un medio de comunicación. Para ello se cuenta con un marco teórico, basado en la explicación de cada componente que está involucrado en la investigación.

### **4.2 ALCANCE**

#### **4.2.1 Descriptivo**

Un estudio de alcance descriptivo busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández, Fernández, y Baptista 2010, 80).

Se utilizará esta técnica, ya que la finalidad de la investigación es describir el contenido de las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz” y saber si se ratifica la violencia de género a través de la televisión.

### 4.3 MÉTODO

En esta investigación se utilizará el enfoque mixto, el cual integra sistemáticamente los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno de investigación (Chen, 2006; en Johnson et al...2006)

En el ámbito cuantitativo se utilizará la matriz de codificación que proponen Roger Wimmer y Joseph Dominick (2000), en la cual se podrá describir y contabilizar los actos en donde se refleje violencia de género.

Por el lado cualitativo se efectuarán entrevistas a expertos en el tema de: género, análisis de medios de comunicación, representantes de grupos afros, indígenas, glbt, autoridades de Defensoría del Pueblo, entre otros.

#### 4.3.1 Mi Recinto

**Tabla 2. Matriz de codificación Programa 1**

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1   |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |            |
|--------------------------------|--|--------------------|---|------------|
| Categorías                     |  | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales    |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia                                  |                    |   |            |
|                                |  | Tema               | "Los Compadres se ejercitan"                            |            |
|                                |  | Personaje          | Garañón   |            |
|                                | Psicológica<br>Psicológica<br>Psicológica y sexual | Palabra o frase    | -Esta Susi es una loca/Susi                             | I          |
|                                | Psicológica  |                    | -Saco de cachos/Candelario                              | II         |
|                                | Psicológica  |                    | -Vente Mamacita/Susi                                    | I          |
|                                | Psicológica  |                    | -Parece toro salvaje con tremendos cachos / Calendario  | I          |
|                                | Psicológica  |                    | -Échele toro/Calendario                                 | I          |
|                                | Psicológica  |                    | -Vente desgraciado / Calendario                         | II         |
|                                | Psicológica  |                    | -Monstrífica/Bertha                                     | I          |
|                                | Psicológica  |                    | -Ese cachudo/Calendario                                 | I          |
|                                | Física   | Acción             | -Le dobla el brazo a Calendario                         | I          |
|                                | Física   |                    | -Le pega en la cara Calendario                          | IIIIIIIIII |
|                                |  |                    | TOTAL   | 23         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |            |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|------------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales    |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |            |
|                                |                   | Tema               | "Los Compadres se ejercitan"                            |            |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calendario                                     |            |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Piensas que me has visto la cara de estúpido/Garañón   | II         |
|                                | Psicológica       |                    | -Infeliz/Garañón  | III        |
|                                | Psicológica       |                    | -Desgraciado/Garañón                                    | IIIIIIIIII |
|                                | Psicológica       |                    | -Ahora te vuelo la cabeza/Garañón                       | I          |
|                                | Psicológica       |                    | -Maldecido/ Garañón                                     | III        |
|                                | Psicológica       |                    | -Desgraciado/ Carediablo                                | I          |
|                                | Física            | Acción             | -Le quiere dar un machetazo a Garañón                   | IIII       |
|                                | Física            |                    | -Le ahorca a Garañón                                    | II         |
|                                | Física            |                    | -Le lanza el machete a Garañón                          | I          |
|                                | Física            |                    | -Le da un golpe a Garañón                               | I          |
|                                | Física            |                    | -Le dobla el brazo a Garañón                            | II         |
|                                | Física            |                    | -Le pega en la cara a Garañón                           | III        |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 37         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Compadres se ejercitan"                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Lengua de Yoyo                                  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Usted quedó toda destruidita/Bertha                    | I       |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 1       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Compadres se ejercitan"                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Tatianita   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Compadres se ejercitan"                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Isabel Cristina                                 |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de<br>Género         | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | “Los Compadres se ejercitan”                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Vieja Bertha  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de<br>Género         | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | “Los Compadres se ejercitan”                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calo   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de<br>Género         | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | “Los Compadres se ejercitan”                            |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Filomeno                                       |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

Tabla 3. Matriz de codificación Programa 2

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglishh Apendichion"                                  |         |
|                                |                   | Personaje          | Garañón   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Se te ve los cachos/Calendario                         | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Parecía un gremling/Bertha                             | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Saliendo de la vieja Bertha el inglés es feo/Bertha    | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Viejota y borracha/Bertha                              | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Cara de chuchaqui/Bertha                               | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Le pega con un palo a Calendario                       | IIII    |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 9       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglishh Apendichion"                                  |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calendario                                     |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Hoy te entro a machete infeliz/Garañón                 | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Pobre infeliz/Garañón                                  | III     |
|                                | Psicológica       |                    | -Pobre desgraciado/Garañón                              | III     |
|                                | Psicológica       |                    | -Hoy te corto la cabeza infeliz/Garañón                 | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Le ahorca al compadre Calo                             | I       |
|                                | Física            |                    | - Le quiere dar un machetazo a Garañón                  | II      |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 11      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglish Apendichion"                                   |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Lengua de Yoyo                                  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglishh Apendichion"                                  |         |
|                                |                   | Personaje          | Tatianita   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |



|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglissh Aprendichion"                                 |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Isabel Cristina                                 |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglissh Aprendichion"                                 |         |
|                                |                   | Personaje          | Vieja Bertha  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                | Física            | Acción             | -Le da correazos a Tatianita                            | III     |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 4       |

|                                |                   |                    |   |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Inglissh Aprendichion"                                 |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calo   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

Tabla 4. Matriz de codificación Programa 3

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3           |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos            |         |
|--------------------------------|----------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                      | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia    |                    |  |         |
|                                |                      | Tema               | “El Compadre Locutor como profesor”                                |         |
|                                |                      | Personaje          | Garañón  |         |
|                                | Psicológica y sexual | Palabra o frase    | -Me han dicho que en la universidad hay unas potras bien/Tatianita | 1       |
|                                | Psicológica          |                    | -Parece grillo/Isabel Cristina                                     | 1       |
|                                | Psicológica          |                    | -Esta vieja es fea despierta y fea dormida/Bertha                  | 1       |
|                                | Física               | Acción             | -Le da un golpe en la cabeza al compadre Calo                      | 1       |
|                                |                      |                    | TOTAL  | 4       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | “El Compadre Locutor como profesor”                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calendario                                     |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos      |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “El Compadre Locutor como profesor”                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Lengua de Yoyo                                       |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -La Tatianita que es media tontita/Tatianita                 | 1       |
|                                | Psicológica       |                    | -Usted no es más bobita porque no es más patuchita/Tatianita | 1       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 2       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | “El Compadre Locutor como profesor”                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Tatianita   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El Compadre Locutor como profesor"                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Isabel Cristina                                 |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El Compadre Locutor como profesor"                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Vieja Bertha  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                | Física            | Acción             | -Le da correazos a Tatianita la comadre Bertha          | I       |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 1       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El Compadre Locutor como profesor"                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calo   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El Compadre Locutor como profesor"                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Locutor  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                | Física            | Acción             | -Le da una cachetada a compadre Filomeno                | II      |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 2       |

Tabla 5. Matriz de codificación Programa 4

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos   |             |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|-------------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales     |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |             |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"  |             |
|                                |                   | Personaje          | Garañón   |             |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Esta potra me fascina/vecina<br>-A él los cachos no le dejan pensar bien/Calendario<br>-Se te hinchan los cachos/Garañón | I<br>I<br>I |
|                                | Física            | Acción             | -Le pega en la cara a Candelario<br>-Le quiere dar un machetazo al profesor de belleza                                    | II<br>I     |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 6           |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos                    |                |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|----------------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales        |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |                |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"   |                |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calendario  |                |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Infeliz/Garañón<br>-Desgraciado/ Garañón<br>-No te hagas el tonto/Garañón | IIII<br>I<br>I |
|                                |                   | Acción             | -----  |                |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 7              |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"   |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Lengua de Yoyo   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -La Tatianita que es media tontita/Tatianita<br>-Usted no es más bobita porque no es más patuchita/Tatianita | I<br>I  |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 2       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Tatianita   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Isabel Cristina                                 |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Las abejitas y los pegaditos"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Compadre Calo   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

**Tabla 6. Matriz de codificación Programa 5**

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos  |                   |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|-------------------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales           |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |                   |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"  |                   |
|                                |                   | Personaje          | Garañón  |                   |
|                                |                   | Palabra o frase    | -Calendario<br>cachudiño/Calendario<br>-Desgraciado/ Calendario<br>-Cacho tendido/Calendario   | I<br>I<br>I       |
|                                |                   | Acción             | -Le lanza el balón en la cara a un compadre<br>-Le dispara con una escopeta a un compadre<br>-Le da un golpe en la cabeza a un compadre<br>-Le da un golpe en el hombro a Lengua de Yoyo | I<br>II<br>I<br>I |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 8                 |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"                   |         |
|                                |                   | Personaje          | Calendario  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -Pobre infeliz/Garañón                                  | I       |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 1       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos  |                              |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|------------------------------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales                      |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |                              |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"  |                              |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Lengua de Yoyo   |                              |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Hueca/Tatianita<br>-Tontita/Isabel Cristina<br>-Langirucha descombinada / Tatianita<br>-Patuchita, mala gente / Tatianita<br>-Sinvergüenza / Tatianita<br>-Bobote/Garañón | I<br>I<br>I<br>III<br>I<br>I |
|                                |                   | Acción             | -----  |                              |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 9                            |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos     |           |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|-----------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales   |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |           |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"                       |           |
|                                |                   | Personaje          | Tatianita   |           |
|                                |                   | Palabra o frase    | -Cara dura/Lengua de Yoyo<br>-Sinvergüenza / Lengua de Yoyo | III<br>II |
|                                |                   | Acción             | -----   |           |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 6         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"                   |         |
|                                |                   | Personaje          | Comadre Isabel Cristina                                 |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "El lado masculino de Lengua de Yoyo"                   |         |
|                                |                   | Personaje          | Vieja Bertha  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   |         |

|                             |                   |                    |   |         |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Codificador: Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: Mi Recinto<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                  |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género         | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                             |                   | Tema               | “El lado masculino de Lengua de Yoyo”                   |         |
|                             |                   | Personaje          | Compadre Calo   |         |
|                             |                   | Palabra o frase    | -----   |         |
|                             |                   | Acción             | -----   |         |
|                             |                   |                    | TOTAL   |         |

#### 4.3.1.1 Resultados

La serie “Mi Recinto” se transmite por TC Televisión y actualmente se emite su décima segunda temporada. Para el análisis de esta tesis, se escogió esta serie porque es un programa que tiene un alto rating de sintonía. Una muestra de ello es que según el monitoreo de medios de la semana del 9 al 15 de agosto del 2013 realizado en Quito y Guayaquil por la empresa GECA, “Mi Recinto” tuvo un promedio de 23.9, es decir, un punto y medio por encima del promedio normal del rating de Tc Televisión, lo cual demuestra la gran acogida que tiene.

Se analizaron un total de cinco horas, ya que el programa dura una hora, y se tomó como muestra la primera semana de la última temporada. Las primeras semanas de la última temporada este programa se transmitía de lunes a viernes a las 20:00, pero luego se cambió y actualmente se transmite los sábados igual a las 20:00. “Mi Recinto” está dentro del horario triple A, que es el más visto y va de 19:00 a 23:00.

En esta última temporada intervienen un total de nueve personajes, los más violentos son el “Compadre Garañón” y el “Compadre Calendario”.

Los tipos de violencia que se evidenciaron en estos programas fueron psicológicos, físicos y sexuales, que se encajan en lo descrito en el capítulo referente a la violencia de género. Se registraron un total de 134 actos violentos clasificados de la siguiente manera:

Sicológica: 84 muestras. De violencia física se obtuvieron 48 muestras. Y de violencia sexual se obtuvieron 2 muestras.

En las cinco horas de análisis, Candelario es el personaje más violento:

En el primer programa tiene 37 comportamientos violentos; en el segundo, 11; en el tercero ninguno; en el cuarto siete; y, en el quinto uno.

Las muestras de violencia se reflejan, sobre todo, en el lenguaje, cuando utiliza palabras como desgraciado e infeliz al referirse a Garañón. En las cinco horas de programación, dijo desgraciado 20 veces e infeliz 12 veces.

Garañón es el principal personaje de esta serie y es el segundo que más comportamientos agresivos tiene:

En el primer programa tiene 23 acciones de violencia; en el segundo, nueve; en el tercero, cuatro; en el cuarto, seis; y, en el quinto, ocho.

Las muestras de violencia que más caracterizan a este personaje se encuentran al referirse a Candelario con términos como cachudo, saco de cachos, toro, cachudiño y cacho tendido. Y al golpear a los diferentes personajes que actúan en esta serie.

El resto de protagonistas tienen actos de violencia de género pero en números más bajos en relación a los dos principales personajes de esta serie: Garañón y Candelario.



| <b>Análisis de expresiones y actos violentos</b>   |  |
|--|--|
| <p><b>Violencia Psicológica</b></p> <p>Se trata de toda conducta dirigida a la desvalorización de la otra persona.</p>   | <p>Loca, saco de cachos, toro salvaje, monstrífica, desgraciado, cachudo, estúpido, infeliz, maldecido, destruidita, fea, tontita, bobita, cachudiño, cacho tendido, hueca, langirucha descombinada.</p> <p>Son considerados como violencia psicológica porque cada uno de estos términos trata de desvalorizar a la persona y reducen la autoestima y la seguridad en las personas.</p> <p>Términos como saco de cachos, toro y cachudo se refieren a la persona que es engañado por su pareja. Y en este caso se lo trata como burla hacia el compadre "Calendario", ya que supuestamente el compadre "Garañón" tiene una relación sentimental con su mujer.</p> <p>Las palabras como infeliz y desgraciado normalmente son utilizadas por el compadre "Calendario hacia el compadre "Garañón". Al decirle desgraciado se refiere a una persona de malas intenciones que provoca o va acompañado de desgracias.</p> <p>Tontita, hueca, bobita y langirucha descombinada son los términos que generalmente son usados hacia "Tatianita". Con ello se la trata de desvalorizar al indicarle que tiene poco entendimiento e inteligencia y mal forma de vestirse o arreglarse.</p> <p>El compadre "Garañón" le dice loca y fea a la comadre Bertha. Con ello disminuye su autoestima y su seguridad ya que esos términos se refieren a que tiene trastornadas las facultades mentales y que carece de belleza física.</p> |
| <p><b>Violencia Física</b></p> <p>La violencia física es toda acción conscientemente realizada que provoca daño o lesiones físicas a la persona. En la evaluación de lesiones y gravedad de éstas se pueden destacar unos criterios elementales, como la conducta ofensiva y su intencionalidad, los efectos de la lesión, los medios utilizados para lesionar y los elementos que la acompañan, como las amenazas.</p>            | <p>- "Garañón" le dobla el brazo a Calendario, le pega en la cara, le pega con un palo. Le da un golpe en la cabeza al "Compadre Calo". Le dispara con una escopeta a un compadre. Le da un golpe en el hombro a "Lengua de Yoyo".</p> <p>- "Calendario" le quiere dar un machetazo a Garañón, le ahorca, le lanza el machete, le dobla el brazo, le pega en la cara. Le ahorca al "Compadre Calo".</p> <p>- "Comadre Bertha" le da correazos a Tatianita</p> <p>- "Compadre Locutor" le da una cachetada a compadre Filomeno.</p>   |
| <p><b>Violencia Sexual</b></p> <p>La violencia sexual es todo acto sexual, la tentativa de un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo.</p> | <p>- Vente Mamacita</p> <p>- Potras bien</p>   |

### 4.3.2 La Pareja Feliz

**Tabla 7. Matriz de codificación Programa 1**

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |   | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|---|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis  | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |   |  |         |
|                                |                   | Tema  | “Regalado sales caro”  |         |
|                                |                   | Personaje   | Panzón   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase   | -Animal/Mofle  | IIII    |
|                                | Psicológica       |   | -Ridícula/ Mofle   | IIII    |
|                                | Psicológica       |   | -Viejas pedorras/ amigas de Mofle                            | II      |
|                                | Psicológica       |   | -Vieja acomplejada/ amiga de Mofle                           | I       |
|                                | Psicológica       |   | -Monstruo /Mofle   | II      |
|                                | Psicológica       |   | -Sensación de nauseas me vas a causar/Mofle                  | I       |
|                                | Psicológica       |   | -Se van a notar las imperfecciones en tu cara/Mofle          | I       |
|                                | Psicológica       |   | -Estás fea/Britania  | I       |
|                                | Psicológica       |   | -Elefante-Mofle  | I       |
|                                | Psicológica       |   | -me quiero chumar para verte mejor/Mofle                     | I       |
|                                | Psicológica       | -Con los tragos encima ya no te veo las imperfecciones en la cara/Mofle | I  |         |
|                                | Física            | Acción  | -Le lanza el maletín en la cara/Mofle                        | I       |
|                                |                   |   | TOTAL  | 22      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Regalado sales caro”  |         |
|                                |                   | Personaje          | Mofle  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Parece piojo/Señora Negrón                                  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Estúpida/Britania   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Estúpido/Panzón   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Apestoso/ Panzón  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Seboso/Panzón   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Engrupidota/ Britania                                       | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Cavernícola/ Panzón   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Enana lengua larga/Señora Negrón                            | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Le hala el cabello al Panzón                                | II      |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 10      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Regalado sales caro”  |         |
|                                |                   | Personaje          | Virginia   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Vulgar ordinaria/Lady                                       | I       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

|  |   |                    |   |                |
|--|---|--------------------|---|----------------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín<br>Fecha de Análisis: | Programa 1  |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos                                |                |
| Categorías   |   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales        |
| Violencia de Género                                  | Tipo de Violencia   |                    |   |                |
|  |   | Tema               | "Regalado sales caro"   |                |
|  |   | Personaje          | Lady  |                |
|  | Psicológica<br>Psicológica<br>Psicológica<br>Psicológica y sexual | Palabra o frase    | -Gordo mofletudo/Edmundo<br>-Oxigenada/Virginia<br>-Resbalosa/Virginia<br>-Canguil/Valentín | <br> <br> <br> |
|  |   | Acción             | -----   |                |
|  |   |                    | TOTAL   | 4              |

|                                |                            |                    |  |         |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1                 |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                            | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia          |                    |  |         |
|                                |                            | Tema               | "Regalado sales caro"  |         |
|                                |                            | Personaje          | Rayoback   |         |
|                                | Psicológica<br>Psicológica | Palabra o frase    | -La piojillo/Señora Negrón<br>-Cachuda/Mofle                 | <br>    |
|                                |                            | Acción             | -----  |         |
|                                |                            |                    | TOTAL  | 2       |

|                                |                            |                    |  |         |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1                 |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                            | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia          |                    |  |         |
|                                |                            | Tema               | "Regalado sales caro"  |         |
|                                |                            | Personaje          | Señora Negrón  |         |
|                                | Psicológica<br>Psicológica | Palabra o frase    | -Cosa horrorosa/Panzón<br>-Cachuda/Mofle                     | <br>    |
|                                |                            | Acción             | -----  |         |
|                                |                            |                    | TOTAL  | 2       |

|                                |  |                    |   |                |
|--------------------------------|--|--------------------|---|----------------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 1   |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos                                    |                |
| Categorías                     |  | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales        |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia  |                    |   |                |
|                                |  | Tema               | "Reglado sales caro"  |                |
|                                |  | Personaje          | Edmundo   |                |
|                                | Psicológica<br>Psicológica<br>Psicológica<br>Psicológica | Palabra o frase    | -Vieja pedorra/amiga de Mofle<br>-Care ñoco/Britania<br>-Patucha desgraciada/Lady<br>-Sapa/Lady | <br> <br> <br> |
|                                |  | Acción             | -----   |                |
|                                |  |                    | TOTAL   | 4              |

|                                |                       |                    |  |         |
|--------------------------------|-----------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín |                       |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                       | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia     |                    |  |         |
|                                |                       | Tema               | "Regalado sales caro"  |         |
|                                |                       | Personaje          | Valentín   |         |
|                                | Psicológica<br>Sexual | Palabra o Frase    | -Esta cosa es hombre o mujer/Lady                            |         |
|                                |                       | Acción             | -----  |         |
|                                |                       |                    | TOTAL  | 1       |

Tabla 8. Matriz de codificación Programa 2

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2           |                              | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|----------------------|------------------------------|--|---------|
| Categorías                     |                      | Unidad de análisis           | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia    |                              |  |         |
|                                |                      | Tema                         | "Canta bonito, canta feo, pero canta"                        |         |
|                                |                      | Personaje                    | Panzón   |         |
|                                | Psicológica          | Palabra o frase              | -Te quiero arrastrar por todo el edificio/Mofle              | I       |
|                                | Psicológica          |                              | -Me provoca que te coma un tiburón/Mofle                     | I       |
|                                | Psicológica          |                              | -De pronto el tiburón te vomita/Mofle                        | I       |
|                                | Psicológica y Sexual |                              | -Te sale bien la menestra/Valentín                           | I       |
|                                | Psicológica          |                              | -Monstruo/Mofle  | II      |
|                                | Psicológica          |                              | -Amorfa/Mofle  | I       |
|                                | Psicológica          |                              | -Animal/Mofle  | IIII    |
|                                | Psicológica          |                              | -Ridícula/Mofle  | II      |
|                                | Psicológica          | -No hables estupideces/Mofle | I  |         |
|                                | Psicológica          | -Esperpento/ Mofle           | I  |         |
|                                | Física               | Acción                       | -Levanta el brazo como que le va a pegar/Mofle               | II      |
|                                |                      |                              | TOTAL  | 18      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bonito, canta feo pero canta"                         |         |
|                                |                   | Personaje          | Mofle  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Puedes cerrar la trompa/Rayoback                            | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Te pican las patas/Señora Negrón                            | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Ridícula/ Penélope  | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Le hala el cabello al Panzón                                | I       |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 4       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bonito, canta feo pero canta"                         |         |
|                                |                   | Personaje          | Virginia   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bonito, canta feo, pero canta"                        |         |
|                                |                   | Personaje          | Lady   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bien, canta feo, pero canta"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Rayoback   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -cuerpo de tina para lavar la<br>ropa/Mofle                  | 1       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bien, canta feo, pero canta"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Señora Negrón  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bonito, canta feo, pero<br>canta"                     |         |
|                                |                   | Personaje          | Edmundo  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bien, canta feo, pero canta"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | Valentín   |         |
|                                |                   | Palabra o Frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 2        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Canta bien, canta feo, pero canta"                          |         |
|                                |                   | Personaje          | El sobrino   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Rica/Virginia   | 1       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

Tabla 9. Matriz de codificación Programa 3

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Panzón   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Ridícula/Mofle  | II      |
|                                | Psicológica       |                    | -Animal/Mofle  | IIII    |
|                                | Psicológica       |                    | -Monstruo/Mofle  | II      |
|                                |                   |                    | Desgraciadamente vive todavía /<br>Mofle                     | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Salvaje/Mofle   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Bestia/Mofle  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Vieja ridícula/Mofle  | I       |
|                                |                   |                    | -Voz de tarro/Mofle  | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Levanta el brazo como que le va<br>a pegar/Mofle            | I       |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 14      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Mofle  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Estúpido/panzón   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Perra sucia/vecina  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Estúpida/vecina   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Que puerca que eres/vecina                                  | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Le hala el cabello al Panzón                                | II      |
|                                | Física            |                    | -Le ahorca a Señora Negrón                                   | I       |
|                                | Física            |                    | -Le pega al Panzón   | I       |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 8       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Virginia   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Lady   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Puerca/Lady   | I       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Rayoback   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Baboso/Panzón   | 1       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Señora Negrón  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Guarra/Mofle<br>-Vulgar/Mofle                               | 1<br>1  |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 2       |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Edmundo  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 3        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Los Vecinos"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Valentín   |         |
|                                |                   | Palabra o Frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

Tabla 10. Matriz de codificación Programa 4

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos              |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|---|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias   | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |   |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"   |         |
|                                |                   | Personaje          | Panzón  |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Animal/Mofle   | IIIIII  |
|                                | Psicológica       |                    | -Ridícula/Mofle   | III     |
|                                | Psicológica       |                    | -Monstruo/Mofle   | III     |
|                                | Psicológica       |                    | -Loca/Mofle   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Te voy a llevar al zoológico para que estés con los otros animales/Mofle | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Pedazo de chinche/Lady   | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Sapa/Lady  | I       |
|                                | Psicológica       | -Bestia/Mofle      | I   |         |
|                                |                   | Acción             | -----   |         |
|                                |                   |                    | TOTAL   | 17      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4           |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|----------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                      | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia    |                    |  |         |
|                                |                      | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                      | Personaje          | Mofle  |         |
|                                | Psicológica          | Palabra o frase    | -Gorda Ridícula/Vecina                                       | I       |
|                                | Psicológica          |                    | -Macho porque le gusta el arroz con chanco/Valentín          | I       |
|                                | Psicológica y Sexual |                    | -Se le moja la canoa/Valentín                                | I       |
|                                | Psicológica          |                    | -Piojillo/Señora Negrón                                      | III     |
|                                | Psicológica          |                    | -Estúpida/ Rayoback  | I       |
|                                | Psicológica          |                    | -Estúpida/Señora Negrón                                      | I       |
|                                | Física               | Acción             | -Le jala el cabello al Panzón                                | II      |
|                                |                      |                    | TOTAL  | 10      |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Virginia   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Baboso/ Edmundo   | I       |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 1       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Lady   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |



|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Rayoback   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Señora Negrón  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Edmundo  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Valentín   |         |
|                                |                   | Palabra o Frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 4        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Un Amor Virtual"  |         |
|                                |                   | Personaje          | Penélope   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o Frase    | -Guarra/Señora Negrón  |         |
|                                | Psicológica       |                    | -Cavernícola/Panzón  |         |
|                                | Psicológica       |                    | -Jilipollas/Mofle  |         |
|                                | Psicológica       |                    | -Piojo/Señora Negrón   |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 4       |

Tabla 11. Matriz de codificación Programa 5

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Contratado"   |         |
|                                |                   | Personaje          | Panzón   |         |
|                                | Psicológica       | Palabra o frase    | -Parásito/Mofle  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Discapacitada mental/Mofle                                  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Monstruo/Mofle  | II      |
|                                | Psicológica       |                    | -Animal/Mofle  | I       |
|                                | Psicológica       |                    | -Viejas Pedorras/Penélope y Señora Negrón                    | I       |
|                                | Física            | Acción             | -Levanta el brazo como que le va a pegar/Mofle               | I       |
|                                |                   |                    | TOTAL  | 7       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5           |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|----------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                      | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia    |                    |  |         |
|                                |                      | Tema               | "Contratado"   |         |
|                                |                      | Personaje          | Mofle  |         |
|                                | Psicológica          | Palabra o frase    | -Parasito/Señora Negrón                                      | I       |
|                                | Psicológica y sexual |                    | -Menestrón/ Valentín   | I       |
|                                | Psicológica          |                    | -Piojillo/Señora Negrón/                                     | I       |
|                                | Psicológica          |                    | -Panzón desgraciado/Panzón                                   | I       |
|                                | Física               | Acción             | -Le hala el cabello al Panzón                                | I       |
|                                |                      |                    | TOTAL  | 5       |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | "Contratado"   |         |
|                                |                   | Personaje          | Virginia   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5           |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
|--------------------------------|----------------------|--------------------|--|---------|
| Categorías                     |                      | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia    |                    |  |         |
|                                |                      | Tema               | "Contratado"   |         |
|                                |                      | Personaje          | Lady   |         |
|                                | Psicológica          | Palabra o frase    | -Retrasada mental/Virginia                                   | I       |
|                                | Psicológica y sexual |                    | -Ya te ensuciaste de menestra / Valentín                     | I       |
|                                | Física               | Acción             | -Le da un golpe en la espalda/Virginia                       | I       |
|                                |                      |                    | TOTAL  | 3       |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Contratado”   |         |
|                                |                   | Personaje          | Rayoback   |         |
|                                |                   | Palabra o frase    |  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Contratado”   |         |
|                                |                   | Personaje          | Señora Negrón  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Reglado sales caro”   |         |
|                                |                   | Personaje          | Edmundo  |         |
|                                |                   | Palabra o frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

|                                |                   |                    |  |         |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---------|
| Codificador:<br>Alex Loachamín | Programa 5        |                    | Material a Analizar: La Pareja Feliz<br>Duración: 60 minutos |         |
| Categorías                     |                   | Unidad de análisis | Frecuencias  | Totales |
| Violencia de Género            | Tipo de Violencia |                    |  |         |
|                                |                   | Tema               | “Contratado”   |         |
|                                |                   | Personaje          | Valentín   |         |
|                                |                   | Palabra o Frase    | -----  |         |
|                                |                   | Acción             | -----  |         |
|                                |                   |                    | TOTAL  |         |

#### 4.3.2.1 Resultados

La serie “La Pareja Feliz” se transmite por Teleamazonas y actualmente está en su cuarta temporada. Fue objeto de análisis de esta tesis porque al igual que “Mi Recinto” tiene alto rating de sintonía. Según el monitoreo de medios de la semana del 9 al 15 de agosto del 2013 realizado en Quito y Guayaquil por la empresa GECA, “La Pareja Feliz” tuvo un promedio de 9.8 de sintonía, es decir, un punto por encima del promedio normal del rating de ese canal.

Se analizaron un total de 5 horas, ya que el programa dura una hora, y se tomó como muestra la primera semana de la última temporada. El horario de esta serie es de lunes a viernes a las 19:00. Esta serie está dentro del horario triple A, el cual es el más visto y va de 19:00 a 23:00.

En esta última temporada intervienen un total de 10 personajes. Los personajes más violentos son “El Panzón” y “La Mofle”.

Los tipos de violencia que se evidenciaron en estos programas fueron psicológicos, físicos y sexuales, que se acoplan en lo descrito en el capítulo sobre la violencia de género. Se registraron un total de 156 hechos de violencia de género clasificados de la siguiente manera:

Psicológica: 131 muestras. De violencia física se obtuvieron 24 muestras. Y de violencia sexual una muestra.

En las cinco horas de análisis, el Panzón es el personaje de la serie más violento. En el primer programa tiene 22 comportamientos violentos; en el segundo, 18; en el tercero, 14; en el cuarto, 17; y, en el quinto tiene siete.

Generalmente sus acciones de violencia son hacia la Mofle, el personaje que hace de esposa en el programa. Los términos que más utiliza el Panzón para referirse a la Mofle son animal 20 veces, ridícula 13 veces y monstruo 11 veces.

La Mofle es el segundo personaje que más violencia de género ejerce es en esta serie. En el primer programa tiene 10 actos de violencia; en el segundo cuatro; en el tercero, ocho; en el cuarto, 10; y, en el quinto tiene cinco. A diferencia del Panzón, los actos de violencia de la Mofle no son generalmente hacia él, sino hacia los diferentes actores de la serie. El término que más utiliza para calificar a los diferentes protagonistas es estúpido/a y es usado 6 veces.

El protagonista que sigue a los actores principales de esta serie en tener más hechos de violencia es Lady. Tiene un total de 9 en los 5 programas analizados.

Los otros siete personajes que actúan en la serie tienen menos intervenciones violentas.

| <b>Análisis de expresiones y actos violentos</b>  |  |
|---|--|
| <p><b>Violencia Psicológica</b><br/>Se trata de toda conducta dirigida a la desvalorización de la otra persona.</p>   | <p>Animal, ridícula, viejas pedorras, vieja acomplejada, monstruo, fea, elefante, piojo, estúpido, apestoso, cavernícola, enana lengua larga, oxigenada, resbalosa, canguil, cachuda, cosa horrorosa, patucha desgraciada, sapa, esta cosa es hombre o mujer, amorfa, ridícula, esperpento, salvaje, bestia, baboso, boba, loca, parásito, menestrón.</p> <p>Son considerados como violencia psicológica porque cada uno de estos términos trata de desvalorizar a la persona y reducen la autoestima y la seguridad en las personas.</p> <p>Términos como animal, ridícula, fea, elefante, amorfa, ridícula, bestia, cosa horrorosa y salvaje son los que utiliza "El Panzón" para referirse a "La Mofle". Con ello, se desvaloriza y se trata de afectar al autoestima de la Mofle, al tratarla despectivamente e insinuar que se parece a animales y que no tiene belleza física.</p> <p>Las palabras como baboso, apestoso, parásito y estúpido son utilizadas por "La Mofle" hacia "El Panzón". Al decirle baboso y apestoso se refiere a que es una persona que no tiene educación y buena higiene. Y al decirle estúpido se refiere a que no tiene buenas capacidades mentales. Con ello está desvalorizando a la persona.</p> <p>Piojo, enana lengua larga y patucha desgraciada son los términos que generalmente son usados hacia "Lady". Con esto se refiere a que es una persona pequeña que hace chisme de todas las cosas. Aquí se está afectando a la personalidad de la persona y a la seguridad que tenga sobre sí misma.</p> <p>"Lady" se refiere a "Virginia" con palabras como resbalosa y loca. Con estas palabras trata de decir que es una mujer fácil y así la desvaloriza.</p> <p>Términos como menestrón y canguil son los que utiliza "Lady" hacia "Valentín". Con ello trata de decir que "Valentín" es gay y así afecta a su integridad como persona.</p> |
| <p><b>Violencia Física</b><br/>La violencia física es toda acción conscientemente realizada que provoca daño o lesiones físicas a la persona. En la evaluación de lesiones y gravedad de éstas se pueden destacar unos criterios elementales, como la conducta ofensiva y su intencionalidad, los efectos de la lesión, los medios utilizados para lesionar y los elementos que la acompañan, como las amenazas.</p>            | <p>- "El Panzón" le lanza el maletín en la cara a "La Mofle" y levanta el brazo como que le va a pegar.</p> <p>- "La Mofle" le jala el cabello al "Panzón", le da puñetes y ahorca a "Señora Negrón".</p>  |
| <p><b>Violencia Sexual</b><br/>La violencia sexual es todo acto sexual, la tentativa de un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo.</p> | <p>- Rica</p> <p>Este término es considerado violencia sexual porque es un comentario sexual mencionado por "El Sobrino" hacia "Virginia".</p>   |

#### 4.4 RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para el análisis de “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”, se tomó como muestra la primera semana de la última temporada de cada programa. Se estudiaron un total de cinco horas de cada serie, ya que cada uno dura una hora.

Luego de analizar ambas producciones se evidenció que se violentan derechos como el de la libertad, el de la integridad y el de la vida digna.

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 2 dice: “Toda persona tiene todos los derechos y libertades, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole”

De esta manera, se demuestra como todas las personas no deben ser discriminadas ni violentadas de ninguna forma. Sin embargo, en el análisis se evidenció que las dos producciones mantienen violencia física, psicológica y sexual.

“Mi Recinto” presentó un total de 134 actos violentos y “La Pareja Feliz” mostró un total de 156 acciones de violencia.

Los productores y directores de estas series reconocen que existe violencia en el contenido que muestran, pero manifiestan que lo que transmiten es la realidad de la sociedad ecuatoriana.

Guillermo Ushca, director de “La Pareja Feliz” considera que: “La televisión no está para educar, pero si hay que ser responsables con lo que presentamos en televisión. Si considero que hay grados de violencia en la serie pero lo que mostramos es lo que pasa y tratamos de llevarlo a la parte cómica”.

De igual forma, Fernando Villarroel, productor y protagonista de “Mi Recinto” piensa que: “El tipo de violencia que mostramos es a través de la comedia. No

creo que incida en la sociedad. La gente que observa sabe que es una producción de humor y de risa. Combinamos la realidad de los montubios con las realidades actuales. No estamos encajados en mostrar como son los montubios, reflejamos muchas situaciones que se da en el campo con los montubios, pero también topamos diferentes temas sociales y políticos. Contamos historias de ficción, historias que tiene que ver con la realidad y acontecer nacional”.

Sin embargo, existen varias críticas sobre el contenido de estas series.

Por ejemplo, Nidya Pesantéz, Oficial Mayor de la oficina de Naciones Unidas Mujeres (ONU mujeres) en el Ecuador, indicó: “Es terrible el grado de violencia que se muestra en esta serie. Allí normalizan la violencia, la vuelven cómica, le quitan la importancia en cuanto las implicaciones que tienen las relaciones humanas. Que le insulte un ser humano a otro, generalmente un hombre a una mujer es una forma de normalizar y entender a la violencia como parte de la cotidianidad”.

Así mismo, Mariana Yumbay, Jueza de la Corte Nacional de Justicia del Ecuador y especialista en Derecho Penal y Justicia Indígena, comparte la idea sobre que estas series atentan son demasiado violentas. “Es enormemente grave las acciones de violencia que se muestran en esta serie, porque esa es la imagen que se construye sobre la vida de los montubios. Penosamente quienes producen estos programas no hacen una investigación seria para conocer a profundidad como es la vida de un pueblo, en este caso del pueblo montubio. No puede hacerse este tipo de actos de discriminación con una identidad de un pueblo”.

Natalia Sierra, docente y analista de series de televisión del Ecuador, considera que estos productos televisivos recurren a vicios de la cultura ecuatoriana. “Recurren a que una fuerte masa de la población tiene una cultura sexista y machista. Entonces en vez de combatir esas taras de la sociedad, lo que hace

es afirmarlas recogiénola y volviéndole chiste. Y recurren a esto porque es lo más fácil, es difícil cambiar la mentalidad de la gente, y lo más fácil es afirmar la mentalidad más empobrecida de una sociedad”.

Además, Sierra considera que debería haber un control, que uno de los proyectos grandes debería ser ir erradicando estas violencias y los medios de comunicación deberían ser parte de esto.

En este contexto, Hernán Reyes, Quinto vocal del Consejo de Regulación de la Comunicación explica: “Se va a hacer un llamado a los productores de estos programas para que tomen en cuenta que no pueden vulnerar los derechos de las personas, aunque sean programas de entretenimiento. Para eso está el Consejo de Regulación de la Comunicación, para poder visualizar y aplicar mecanismos que permitan que con el paso del tiempo se modifiquen los escenarios de producción, de difusión y de consumo de este tipo de productos televisivos, para que podamos disponer de una televisión de entretenimiento, pero, que no violente los derechos, no afecte la sensibilidad, y no estigmatice a las personas”.

Finalmente, con los resultados del análisis de contenido se puede reflejar la gran presencia de violencia y discriminación en programas ecuatorianos. Por ello, se espera que con la nueva Ley Orgánica de la Comunicación se tomen las medidas correspondientes para evitar que se sigan vulnerando los derechos de las personas y se siga afectando a su integridad con el contenido que se muestra en la pantalla ecuatoriana.

#### **4.5 ENTREVISTAS**

Para esta investigación se utilizó el enfoque mixto, en el cual se combinan datos cuantitativos y cualitativos. La Matriz de Codificación del Análisis de Contenido se utilizó para obtener los datos cuantitativos y para los datos cualitativos se utilizó el género de la entrevista.



Aquí se nombran a las personas que fueron entrevistadas y los cargos que tienen. Las entrevistas completas se podrán observar en el Anexo N 1.

Definición de entrevista: es un género periodístico en el que se realiza una conversación organizada, usada como medio de orientación personal, escolar y profesional del estudiante (Román y Pastor (1984, 279).

Las personas que fueran entrevistadas para esta investigación fueron:

- Fernando Villarroel, productor y protagonista (Garañón) de “Mi Recinto”: esta entrevista se realizó para poder obtener la información acerca del por qué se creó la serie “Mi Recinto”, porque tiene contenido violento y cuál es la postura de él como productor y protagonista.
- David Reinoso, protagonista (El Panzón) de la serie “La Pareja Feliz”: en esta entrevista se habló sobre la violencia que mantiene la serie, y si considera que es positivo que se transmita una serie con ese contenido y de la cual él forma parte.
- Hernán Reyes, Quinto vocal de Consejo de Regulación de la Comunicación: aquí se tomó el tema de las acciones que tomará el Consejo de Regulación ante este tipo de programas con contenido discriminatorio y violento.
- Natalia Sierra: Phd en Sociología de la Cultura y Sociología Política, y analista de series de televisión del Ecuador: La entrevista se basó en el análisis sobre ambas series de televisión y el impacto que tienen en la sociedad.
- Nidya Pesantez, Oficial Mayor de la oficina de Naciones Unidas Mujeres (ONU mujeres) en el Ecuador: el objetivo de esta entrevista fue que indique la situación actual de la violencia de género en el Ecuador, y las acciones que realiza ONU Mujeres para combatir este gran problema.

- Diane Rodríguez, estudiante de psicología de 30 años que ha dedicado su vida al activismo de la comunidad LGTB y busca formar parte de la Asamblea Nacional: aquí se habló acerca de los derechos que se vulneran hacia los glbt con el contenido de estas programaciones y que harán estos colectivos para erradicar estos actos de discriminación.
- Mariana Yumbay Yallico, Jueza de la Corte Nacional de Justicia de la República del Ecuador y especialista en Derecho Penal y Justicia Indígena: se topó los temas de la discriminación y violencia que se realiza hacia al pueblo montubio en “Mi Recinto”, y las acciones legales que se pueden efectuar ante este programa.
- Rocío Nasimba, coordinadora de investigación social e incidencia política pública de la Defensoría del Pueblo: se mostró las acciones que cumple la Defensoría del Pueblo para combatir con la violencia de género en los medios de comunicación ecuatorianos.

## 5 CAPÍTULO V: PROPUESTA COMUNICACIONAL

### 5.1 REVISTA PUNTO GÉNERO

Misión:

Somos un espacio de difusión de información sobre análisis de contenido de series y programas ecuatorianos en los que se evidencia violencia y discriminación de género.

Visión:

Llegar a ser un referente de información sobre análisis de contenido en medios televisivos ecuatorianos, con el fin de evidenciar los problemas que tiene la televisión en el país y lograr que se regule su programación.

Valores:

Pluralidad: Busca incorporar a todos los grupos de la sociedad

Veracidad: A través de la contrastación y verificación de fuentes manejará información clara y precisa.

Respeto: Para todos los grupos sociales

Constancia: En la búsqueda de la información

#### 5.1.1 Descripción del Producto

La revista "PUNTO GÉNERO" es un suplemento mensual que pretende crear un espacio de difusión de información sobre la violencia de género que se

presenta en los medios de comunicación. Al mismo tiempo busca difundir en los lectores la importancia de combatir la discriminación de género en el país.

**Tabla 12.**

|             |  |
|-------------|--|
| Formato:    | Impreso  |
| Tamaño      | 24 cm x 20 cm  |
| Paginación: | 14 páginas   |
| Calidad:    | Full color, couche mate, portada de 200 g, interior de 150 g |
| Circulación | Mensual  |

### 5.1.2 Secciones

#### Series de Televisión Ecuatoriana

Se ofrece información sobre los programas que están siendo analizados. Se publica sobre su historia, contenido y personajes.

#### Ojo Crítico

Aquí se encuentra el reportaje final sobre la investigación que se realizó de las series de televisión.

#### Sectores Vulnerados

Se indica los grupos que son vulnerados con el contenido de los programas televisivos.

#### Diferenciadores

¿Por qué es relevante?

“PUNTO GÉNERO” es relevante porque ayuda a la sociedad a concientizar sobre el tema de la violencia de género que se da en el país, a través de análisis de series de televisión ecuatoriana.

¿Qué lo hace diferente?

Lo hace diferente el apoyar a una causa social como la lucha contra la violencia de género, para incidir en el comportamiento de la ciudadanía sobre la base de los derechos.

Reduce

Puede reducir el rating o sintonía que tengan las series de televisión que sean analizadas.

Crea

Lo que puede crear es conciencia en la ciudadanía, al reflejar que la violencia de género es un problema en la sociedad ecuatoriana, y que las series de televisión que se transmiten reflejan ese tipo de acciones violentas, las cuales deben ser eliminadas.

### **5.1.3 Mercado**

La audiencia a la que va dirigida esta revista y la producción del material periodístico corresponde a actores y productores de televisión, periodistas, expertos(as) en género, estudiantes, docentes, investigadores y profesionales de la comunicación y de otras áreas vinculadas a ella.

Pretende llegar a universitarios, medios de comunicación, entidades periodísticas, y organizaciones no gubernamentales que trabajan en el campo de derechos, género e igualdad, educación, comunicación y desarrollo.

**Tabla 13. Análisis FODA**

| Fortalezas  | Debilidades   |
|---|---|
| <p>Conocimientos sobre diseño.</p> <p>Apoyo de expertos en temas de género, comunicación, periodismo, analistas y críticos de televisión.</p> <p>Talento humano</p> <p>Apertura de productores de las series de televisión</p>  | <p>Poca experiencia (novato)</p> <p>Bajo presupuesto</p> <p>No ser experto en el tema</p> |
| Oportunidades   | Amenazas  |
| <p>Contextualización del tema, a través de campañas relacionadas contra la violencia de género</p> <p>Existe campo abierto para elaborar la investigación.</p> <p>Datos y cifras que demuestran que la violencia de género en el país es un problema.</p> <p>Objetivo 3 de la ONU, el cual dice: “Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer”.</p> | <p>Corto de tiempo para la investigación</p>  |

#### 5.1.4 Talento Humano

Alex Loachamín

Periodista

Generación de contenidos escritos y digitales.

Fotógrafo

Carlos Guallichico

Diseñador Gráfico

## **5.2 REPORTAJE “LA VIOLENCIA EN LA COMEDIA”**

Como parte de los productos que se presentan en esta investigación, se propone un reportaje televisivo al que se le ha denominado “La Violencia en la comedia”.

El objetivo del primer reportaje es llegar a la audiencia con información sobre el tipo de contenido que ofrecen las series de televisión “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”.

Dentro de este producto están los resultados que se obtuvieron en la investigación. Además, se brinda un espacio a los productores y protagonistas de las series para que expliquen su postura ante las críticas que reciben estos programas.

Este reportaje tiene una duración de siete minutos. Para su producción se utilizó un micrófono corbatero, trípode y la cámara Sony 1000N. Se necesitó también de un guión, que se estructuró tomando en cuenta el planteamiento del tema, el desarrollo del mismo y un cierre (Ver anexo...).

## **5.3 PORTAL WEB “PUNTO GÉNERO”**

El producto digital que se propone es un sitio web que fusiona texto, audio, video y fotografía. Su diseño tiene como objetivo mostrar a la audiencia digital la información de la investigación en una plataforma multimedia.

Dentro del escenario, el usuario encontrará una sección dónde podrá encontrar los resultados de la investigación.

El sitio web contará también con un menú principal en donde el usuario tendrá distintas opciones entre las que se encuentran: “Quiénes somos”, “Sin Violencia”, “Cicatrices” y “Derechos”

Este producto digital se realizó en Wordpress, accesible en cualquier plataforma digital incluidas tabletas digitales y dispositivos móviles.

El nombre del sitio, al igual que la revista es "PUNTO GÉNERO y su URL [www.puntogenero.com](http://www.puntogenero.com). Este ya se encuentra publicado en la web y se lo puede revisar con una conexión de Internet tradicional.

#### **5.4 RADIO-REVISTA: TODOS SOMOS IGUALES**

##### **Misión:**

Somos un espacio de difusión de información sobre análisis de contenido de series y programas ecuatorianos en los que se evidencia violencia y discriminación de género.

##### **Visión:**

Llegar a ser un referente de información sobre análisis de contenido en medios televisivos ecuatorianos, con el fin de evidenciar los problemas de contenido que tiene la televisión en el país y procurar que se regule el contenido de la programación.

**Público meta:** hombres y mujeres entre 18 y 30 años.

**Duración:** 30 minutos

**Conducción:** 1 voz

##### **Antecedentes**

En vista de la necesidad de contar con un programa radial en el cual se aborde la temática de género y se abra un espacio a las personas que han sufrido o sufren algún tipo de violencia de género.



**Objetivos:**

Brindar información de calidad que sirva a las personas que estén interesadas en la temática de violencia de género.

- Realizar entrevistas con expertos en los diferentes temas sobre violencia de género.
- Narrar historias de personas que han sufrido algún tipo de violencia de género.
- Difundir información sobre derechos humanos.

**Justificación**

En el programa se trabajará con personas expertas en temas de género y televisión para proveer a la sociedad de información de calidad y oportuna.

Es de suma importancia contar con un espacio que facilite la difusión de información acerca de temas sociales, y en especial el tema de la violencia de género, ya que en el país según las estadísticas del INEC, el índice es alto: 6 de cada 10 personas han sufrido algún tipo de violencia de género.

**Talento Humano:**

Conductor: Alex Loachamín

**Recursos Técnicos:**

- Cabina
- Micrófonos
- Editoras de audio

**Secciones:**

Sin violencia: se presentará información actual de la violencia de género en el Ecuador.

Cicatrices: se realizará entrevistas con expertos en el tema de género, derechos y medios para hablar de la violencia que se presenta en la televisión. Además se contará con las voces de los sectores afectados.

Un país libre: se tratará sobre derechos humanos, especialmente enfocándose en los de género.

## 6 CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 CONCLUSIONES

- La violencia de género sigue siendo muy alta en las series de televisión estudiadas. Se obtuvo un total de 156 actos violentos en “La Pareja Feliz” y 134 en “Mi Recinto”
- Los tipos de violencia que predominan en ambas series son: psicológicos, físicos y sexuales.
- El tipo de violencia que más muestras tiene es el psicológico, con 84 acciones en “Mi Recinto” y 131 en “La Pareja Feliz.”
- Ambas producciones tienen a dos personajes principales como los más violentos. En “Mi Recinto”, Garañón y Calendario. En “La Pareja Feliz”, El Panzón y La Mofle.
- Una de las razones para que estos programas tengan alto rating es que se transmiten dentro del horario considerado triple A.
- El imaginario preponderante que aparece en “La Pareja Feliz”, es la idea dominante de lo que es la familia y su degradación con el paso del tiempo.
- Los estereotipos que muestra “Mi Recinto” sobre los montubios son: agresivos, alcohólicos y abusivos con las mujeres.
- Los estereotipos que se muestran en ambas series influyen en la sociedad porque la televisión al ser un instrumento de la industria de masas construya imaginarios sociales. La televisión construye comportamientos, actitudes y relaciones.

- Estos programas no reflejan la cultura ecuatoriana. Lo que hacen es reflejar la parte perversa de la cultura de masas de nuestra sociedad.
- Las dos producciones vulneran el derecho a la integridad, el derecho a la libertad de la mujer, el derecho a la intimidad y el derecho a la vida digna, que es el derecho básico de los derechos humanos.
- El Código Penal establece una sanción de prisión por estos delitos de odio racial. Sin embargo, no han existido denuncias frente a los ataques de discriminación que se presenta en los medios porque no hay garantías ni protección para aquellos ciudadanos que quieran denunciar este tipo de delitos que se configuran dentro del odio racial.
- Una de las razones para evitar la sintonía de estos programas es que se debe dar a conocer los derechos que tiene cada uno como persona. Cuando las personas conozcan los derechos que tienen, van a estar en capacidad de exigir el cumplimiento de esos derechos.
- Los protagonistas y productores de los programas consideran que aunque el contenido es violento y discriminatorio, el producto que llevan a la pantalla no es de mala calidad.
- Para el desarrollo de esta investigación fue fundamental el enfoque mixto, con datos cuantitativos y cualitativos. Así mediante la matriz de análisis de contenido y las entrevistas se pudo obtener resultados óptimos.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

- Para evitar que se sigan transmitiendo este tipo de programas es necesario educar a la ciudadanía, para que tome conciencia que lo que se muestra en esos programas es violencia.

- La aportación de información de especialistas en temas género y discriminación es esencial para poder entender toda la problemática de la violencia de género en el país.
- El contacto con quienes producen estos programas es importante para realizar este tipo de trabajos, porque tener la postura de quienes producen los programas da más credibilidad al trabajo.

## REFERENCIAS

- Barbera, Ester. (2004). *Psicología y Género*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Berelson, Bernard. (1952). *El análisis de contenido en la investigación de la comunicación*.
- Borja, Jordi. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Editorial Alianza.
- Bourdieu, Pierre. (1998). *El oficio de sociólogo*. Argentina: Editores siglo XXI.
- Carcedo, Ana. (2000). *Femicidio en Costa Rica*. San José, Costa Rica.
- Dalmasso, María. (2003). *Discurso social y construcción de identidades: mujer género*. Córdoba.
- De Miguel, Ana. (2005). *Teoría feminista de la ilustración a la globalización*. Madrid.
- Facio, Alda. (1997). *Caminando hacia la igualdad real*. San José.
- Fariña, Francisca. (2009). *Violencia de Género*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Fernández, Álvaro. (2004). *La Mujer y el Socialismo*. Madrid: Traficante de sueños.
- García, Alba. (2011). *Lineamientos de política pública sobre violencia de género*. Bogota.
- Gil, Eva. (2007). *La violencia de género*. Barcelona: Editorial UOC.
- Jacobson, Jodi. (1994). *Discriminación de género. Un obstáculo para un desarrollo sostenible*. Bilbao: Colección Cuadernos Worldwatch, 2.
- Krippendorff, Klaus. (1980). *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Krug, Eliat. (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington.
- Legarde, Marcela. (1992). *Identidad de género*. Managua, Nicaragua.
- Martínez, Isabel. (2004). *Los feminismos como herramientas de cambio social*. Edición Ilustrada.
- Mezza, Víctor. (2003). *Violencia contra la mujer en las relaciones de pareja*. Valencia, España: Diseñarte, Goaprint.
- Naciones Unidas. (2003). <http://www.un.org/es>

- Pearson, Judy. (1993). *Comunicación y género*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Piug, Jaime. (1996). *La Televisión*. Barcelona: Editorial Rosaljai.
- Pontón, Jenny. (2008). *Situación de las mujeres rurales en el Ecuador*. Quito: Editor FAO.
- Shallat, Lesak. (2000). *Mujer, Reproducción y Población*. Londres: Panos.
- Wimmer, Roger & Dominock, Joseph. (2000). *Investigación de Medios de Comunicación*. Barcelona.

## **ANEXOS**



## **ANEXO 1.- ENTREVISTAS**

**1. Entrevistado:** Fernando Villarroel, productor y protagonista (Garañón) de la serie “Mi Recinto”

**“Lo importante es que la gente se divierta”**

**¿Cuál fue el objetivo de crear “Mi Recinto”?**

Entretener, hacer reír y divertir entre tanto llanto que existe a nivel nacional. Por la gran audiencia que se consiguió se decidió transformar de una serie a un sketch.

**¿Considera que el impacto que ha tenido la serie en la sociedad ha sido positivo?**

Creo que ha sido positivo, porque hemos logrado hacer reír a la gente. Siento que las críticas han sido inferiores al éxito de la serie.

**¿Por qué existe lenguaje violento y sexista en el contenido de la serie?**

Se utilizaba cierto tipo de términos porque el programa se transmitía a las 21:45 en horario adulto, donde si un menor observaba tenía que hacerlo con la vigilancia de sus padres. Hoy la serie ha bajado muchísimo su contenido, hemos bajado de tono precisamente porque actualmente se está transmitiendo en horario diferente.

**¿Considera que en su programa se refleja la realidad de los montubios?**

Combinamos la realidad de los montubios con las realidades actuales. No está encajada en mostrar como son los montubios, reflejamos muchas situaciones que se da en el campo con los montubios, pero también topamos diferentes

temas sociales y políticos. Contamos historias de ficción, historias que tiene que ver con la realidad y acontecer nacional.

**¿La violencia que se refleja en la serie, considera que incide en la sociedad?**

No creo que incida en la sociedad. El tipo de violencia que mostramos es a través de la comedia. La gente decide si lo toma para bien o para mal. La gente que observa sabe que es una producción de humor y de risa.

**2. Entrevistado:** David Reinoso, Protagonista (El Panzón) de la serie “La Pareja Feliz”.

**“Tratamos de buscar que la gente se identifique”**

**¿Qué es lo que más le gusta de trabajar en “La Pareja Feliz”?**

La Pareja Feliz es algo donde yo me siento realizado, porque arrancó de un sketch, y ahora es una serie de una hora con casi tres años en la pantalla en la cual yo disfruto actuando. De una idea se convirtió en un programa que ahora nos sigue dando de comer.

**¿Cuáles considera que son las fortalezas de la serie?**

Nosotros mostramos una realidad. Los problemas entre las parejas siempre se dan, en toda clase social, en toda raza, en toda religión. Siempre hay una mofle, siempre hay un panzón y siempre hay ese problema en las parejas que comienza a caer en la rutina. Nosotros mostramos una exageración de eso. Exageramos y de una manera cómica entonces es allí cuando la gente le presta más atención.

**¿En el contenido que muestra la serie existe violencia, cree que esto incide en la sociedad?**

Si hemos recibido muchas críticas por eso, pero no hay que ser hipócritas. Lo que mostramos es lo que pasa. Hay gente que agrede, yo no soy partidario y jamás he agredido a una mujer. Hay hombres para los cuales es normal la agresión a las mujeres y hay mujeres a las cuales les encanta que les golpeen.

Si esto sale en televisión no tiene por qué ser juzgado, porque nosotros ni siquiera agredimos, hacemos el gesto como que vamos a agredir pero no lo hacemos. Nosotros hacemos una recopilación de la realidad. Pero cada persona y cada hogar lo tienen que tomar de la mejor manera. Si le sirve de ejemplo para saber que eso está mal, tómenlo así. Si les sirve de pretexto para decir que porquería de televisión, que vulgar, que ordinario, pues úsenlo. No es falso lo que mostramos, así vive la gente.

**¿El contenido de la serie da un impacto positivo o negativo en la sociedad?**

Es una comedia, la gente se divierte. El mensaje está. El que lo quiera agarrar para bien está en su derecho, y el que no que no lo haga. Esta es una serie de entretenimiento.

**3. Entrevistado:** Hernán Reyes: Quinto vocal de Consejo de Regulación de la Comunicación. Licenciado en Sociología y Ciencias Políticas, Universidad Central del Ecuador, Quito; MA en Desarrollo y Género, University of East Anglia, Norwich; Diplomado en Planificación Social, Comisión Económica para América Latina, Santiago; candidato doctoral en Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito.

**“Es una lástima que se transmita programas con este contenido”**

**¿Por qué en la televisión ecuatoriana se transmiten programas que en su contenido reflejan violencia de género?**

Porque en la televisión ecuatoriana existen programas que han escogido ser los mecanismos de reproducción de estos estereotipos de género que fundamentalmente basan la construcción del sentido del humor en esta diferenciación negativizante de las mujeres y de determinados varones en relación a una idea de masculinidad hegemónica que está vinculada con el machismo.

**¿Cuál es el imaginario preponderante que utilizan los creadores de las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz” para obtener alto rating?**

Uno, es la idea dominante de lo que es la familia y su degradación con el paso del tiempo, si entendemos a la pareja como el núcleo de construcción de una familia aparecen varios estereotipos estigmatizantes representados permanentemente, y uno de ellos es el rol activo de los hombres que siempre ha sido superior al de la mujer. Construir situaciones humorísticas a partir de esta relación tirante y violenta, nos lleva a pensar que la idea central del programa es como la familia puede convertirse en un espacio de odio mutuo y de permanente vejación a la otra persona con una disparidad de género. Otro, es la falsa representación de la vida montubia a través de la burla y la exageración de ciertas situaciones que puede vivir el sector montubio, pero que no representa la realidad, las capacidades y la forma de ser y de actuar de una persona montubia.

**¿Considera que los estereotipos de género que se reflejan en los medios de comunicación influyen en el comportamiento de la sociedad?**

Sí, porque hay una incidencia de los medios de comunicación en los imaginarios colectivos y en la conservación o en el cambio de las imágenes que las personas tienen respecto no solo a situaciones que vive en la realidad,

sino, también a cómo comportarse. Es indudable que los medios tienen influencia en lo que las personas piensan de la realidad, de cómo actúan y de cómo se comportan.

### **¿Cómo erradicar la violencia de género en los medios de comunicación del Ecuador?**

A partir de dos elementos. Uno, hay que efectuar una serie de políticas públicas y hay que aplicar una serie de mecanismos que permitan que quienes emitan los mensajes tomen conciencia y se den cuenta que están obrando en contra de derechos de poblaciones vulnerables en este país. Por otro lado, hay que educar como un proceso más a mediano y largo plazo a los públicos, a las audiencias, para que hagan respetar sus derechos y puedan desde una mirada crítica entender que el consumo de este tipo de contenidos puede afectar a sus familias y a ellos mismos.

### **¿Qué va a hacer el Consejo de Regulación frente a estos programas que evidencian violencia y discriminación de género?**

Un elemento fundamental de la Ley Orgánica de Comunicación es la defensa del ejercicio real y pleno de los derechos ciudadanos de la comunicación y de la información, entre ellos está la necesidad de que se cuiden y se eviten la vulneración de derechos de mujeres, niños, adolescentes y de otras personas que por su clase social, condición económica y su pertenencia étnica cultural son constantemente mal retratados y son constantemente representados de forma negativa en los medios de comunicación.

Ante esto, se va a hacer un llamado a los productores de estos programas para que tomen en cuenta que no pueden vulnerar los derechos de las personas, aunque sean programas de entretenimiento. Para eso está el Consejo de Regulación de la Comunicación, para poder visualizar y aplicar mecanismos que permitan que con el paso del tiempo se modifiquen los escenarios de

producción, de difusión y de consumo de este tipo de productos televisivos, para que podamos disponer de una televisión de entretenimiento, pero, que no violente los derechos, no afecte la sensibilidad, y no estigmatice a las personas.

**4. Entrevistado:** Natalia Sierra: Phd en Sociología de la Cultura y Sociología Política, analista de series de televisión del Ecuador y docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

**“La Televisión Ecuatoriana casi en su totalidad es demasiado pobre”**

**¿Cuáles son los principales problemas de contenido de la televisión ecuatoriana?**

En la televisión ecuatoriana se busca lo que más se vende. El problema es que la población que ve este tipo de programas ya ha sido construida con este tipo de programas. Es decir, una población sometida a niveles de procesos de masificación de la conciencia con programas que empobrecen la conciencia de la gente. La televisión vive de la publicidad entonces la publicidad exige que llegue a mayor cantidad.

**¿Considera que el contenido de estas series evidencian la cultura ecuatoriana?**

En lo absoluto, no hacen eso. Lo que hacen es reflejar la parte perversa de la cultura de masas de nuestra sociedad. Un recinto no es lo que se muestra en esa serie. Obviamente se va a encontrar ciertas cosas pero tiene otras cosas bellísimas. En el otro caso la relación de la pareja es muy compleja, y tendría que ser tratada en esa complejidad. Pero lo que hacen es una reducción de ciertas manifestaciones perversas de nuestra cultura, que ha sido construida por los propios medios.

**5. Entrevistado:** Nidya Pesantez, Oficial Mayor de la oficina de Naciones Unidas Mujeres (ONU mujeres) en el Ecuador. Fue directora técnica del Mecanismo Nacional para el Adelanto de las Mujeres en el país.

**“Trabajamos para aportar con el cambio de imaginarios”**

**¿Cuál es la situación actual de la violencia de género en el Ecuador?**

El Ecuador tiene un avance muy importante en términos de datos en violencia de género y uno de los problemas más difíciles para trabajar en torno a la violencia es no tener datos estadísticos que nos den la dimensión. En el caso del Ecuador tenemos la Encuesta de Relaciones Intrafamiliares, la cual ayuda a aterrizar el tema e ir trabajando con la violencia existente.

**¿Cuál es la respuesta de ONU Mujeres a la violencia de género en el Ecuador?**

Tenemos un trabajo dirigido a la sociedad, dirigido al cambio en el pensamiento social, que implica darnos cuenta que las mujeres y los hombres somos parte de la misma especie humana y por lo tanto, debemos tener igualdad de condiciones. Estamos trabajando por ciudades seguras, en Quito tenemos un programa específico que se llama “Quito ciudad segura para mujeres y niñas, esta propuesta sirve para garantizar que las mujeres en la capital puedan caminar libremente, sin que sean violentadas en ningún lugar. Con mujeres indígenas estamos trabajando en un proceso de formación y de armonización entre los derechos individuales de las mujeres y la consolidación de los derechos de los colectivos y nacionalidades indígenas; esto se realizó con la Conaie (Confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador). Apoyamos a las mujeres rurales organizadas, cambiando el imaginario para todos los ámbitos.

**La violencia de género que se muestra en la televisión, ¿qué repercusión tiene?**

Lo que la televisión nos muestra tiene influencia directa en nuestro pensamiento. El cerebro va recibiendo la información como verdadera y después las conductas violentas se vuelven normales.

**¿A qué cree que se debe el alto rating de las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”?**

A la falta de posibilidades de la población. El contenido que se muestra allí vende. Pero si eso es perjudicial para la sociedad no se debe dar. Si hay algo que le gusta a la gente, y ese algo le hace daño, hay que buscar algo que le guste a la gente pero que dé nuevas pautas de comportamiento.

**¿Cuáles son los principales problemas de contenido de la televisión ecuatoriana?**

El sostenimiento de un imaginario. Muchas de las personas que hacen televisión no han interiorizado las raíces de las problemáticas sociales.

**¿Considera que el contenido de ambas series evidencia la cultura ecuatoriana, tanto en el ámbito rural como urbano?**

Yo creo que puede ser en algún momento el reflejo de algunos grupos humanos dentro de la sociedad. Pero no creo que toda la sociedad ecuatoriana tenga esa forma de comportamiento.

**¿Qué derechos se violentan en estas series?**

El derecho a la vida digna, que es el derecho básico de los derechos humanos.



## **¿Cuáles son los problemas que se tiene para combatir con la violencia de género en el país?**

El mayor problema es romper con lo que se mantiene pensando sobre las mujeres. Pensar que las mujeres valen menos, que las mujeres sean un objeto, que tengan un menor pensamiento, que tienen menos capacidades, que tienen un espacio y un lugar en el que deben estar como lo es la casa.

**6. Entrevistado:** Diane Rodríguez, estudiante de psicología de 30 años que ha dedicado su vida al activismo de la comunidad LGTB y busca formar parte de la Asamblea Nacional.

### **“El Proceso de reivindicación social se da a base de leyes”**

## **¿Te sientes afectada con el contenido de series de televisión como “La Pareja Feliz” y “Mi Recinto”?**

Sí, porque crean estereotipos. En esos programas se ve a una mujer estereotipada. Se la ataca de manera psicológica, física y sexual. Se burlan de las personas gordas, negras, afros, indígenas, glbt, de las personas que tiene una capacidad diferente y de una persona que no habla bien.

## **¿Cómo se viola los derechos de las personas glbt en estos programas?**

Reafirman estereotipos femeninos, en el que la mujer es la esclava doméstica y sexual del hombre, reafirman también estereotipos en nosotros las transfemeninas, que adoptamos un rol de género femenino, entonces yo tengo que ser la esclava sexual y doméstica de mi novio, y esto me afecta a mí como diversidad sexual. También minimizan al género femenino, y por ejemplo gays, que no necesariamente son trans, tienen características de comportamiento femenino y son devaluados por los hombres.

**¿Tienes algún proyecto para combatir la violencia de género que se refleja en la televisión ecuatoriana?**

Tengo una acción, una estrategia que estamos elaborando con varias organizaciones de la sociedad civil y que presentaremos una queja legal contra estos programas para que se hagan las acciones necesarias. Vamos a crear un precedente legal para que esto termine.

Tu objetivo de formar parte de la Asamblea Nacional es defender a las minorías, las poblaciones étnicas vulneradas y las causas feministas, ¿cuáles serían tus acciones para ayudar a estos grupos?

Habría que hacer varias reformas en todas las leyes, en especial a la Ley de Educación Intercultural, y a la Ley Laboral. Porque en casi todas las subleyes de la Constitución, a excepción del Código Penal reconocen la orientación sexual y la identidad de género. Nosotros hemos presentado dos propuestas para los Consejos de Igualdad y para el Código Orgánico de Salud, para que nos incluyan a los glbt en cosas específicas.

**7. Entrevistado:** Mariana Yumbay Yallico, Jueza de la Corte Nacional de Justicia de la República del Ecuador, integrante de la Sala de lo Penal, Penal Militar, Penal Policial y Tránsito y la Sala de lo Laboral. Nacida en la Comunidad de Llama Corral de la parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, el 9 de febrero de 1973.

**¿Por qué cree que la violencia de género en nuestro medio sigue vigente?**

Porque lamentablemente la ciudadanía está formada bajo esos esquemas de machismo, de un sistema patriarcal. La gente cree todavía que la mujer no sirve, que es el hombre el que sirve, el que lleva el timón de la casa, el que hace todo. Esas son las concepciones por las cuales nos hemos formado.

### **¿Qué derechos se violentan en estas series?**

Pienso que se violenta el derecho a la integridad, el derecho a la libertad de la mujer, el derecho a la intimidad, y en ciertos casos hasta el derecho a la vida.

### **¿Por qué en este tipo de programas se ataca estos grupos, a las poblaciones étnicas vulneradas y las causas feministas?**

Lamentablemente yo creo que la mujer, el sector indígena y los afros han sido por historia los sectores vulnerados. Y esa realidad aún no se cambia porque se permite programas televisivos en los cuales se ataca a estos grupos. No hay un control, que sería fundamental que tipo de programas se va a proyectar a la ciudadanía.

### **¿Considera que se refleja la realidad de los montubios en el programa “Mi Recinto”?**

Penosamente quienes producen estos programas no hacen una investigación seria para conocer a profundidad como es la vida de un pueblo, en este caso del pueblo montubio. No puede hacerse este tipo de actos de discriminación con una identidad de un pueblo. Es totalmente denigrante que se discrimine, que se maltrate y que se tergiverse todo una vida de un pueblo milenario. Estos pueblos se merecen el mayor de los respetos de las consideraciones. Lo que se debe hacer es transmitir toda esa riqueza de un pueblo montubio para que la ciudadanía aprenda y se eduque.

### **¿Ante esta discriminación y ante esta violencia que se muestra, que dice la ley?**

El Código Penal establece una sanción de prisión por estos delitos de odio racial. Pero lastimosamente no hay casos que hayan sido sentenciados. Lamentablemente no hay garantías ni protección para aquellos ciudadanos que

quieran denunciar este tipo de delitos que se configuran dentro del odio racial. Yo creo que es fundamental hacer fuertes campañas para que la ciudadanía se empodere y tome la decisión de denunciar estos actos que lo único que hacen es fomentar el racismo y la discriminación.

**8. Entrevistado:** Rocío Nasimba, coordinadora de investigación social e incidencia política pública de la Defensoría del Pueblo.

**¿Qué considera que se debería realizar con estos programas que siguen manteniendo violencia de género?**

Se debería buscar un control. Se debe velar porque en estos programas se garantice la dignidad de las personas. Es decir, donde hombres y mujeres tengan un trato igualitario. También se debe buscar que se garantice el derecho a la no discriminación y a la igualdad.

**¿Con qué acciones considera que se debería trabajar con el televidente para evitar que sigan con la sintonía de estos programas?**

Yo creo que una parte fundamental es el tema de dar a conocer los derechos que tenemos cada uno como personas, a fin de que el sujeto se empodere de sus derechos. Hay muy pocas personas que conocen que tenemos el derecho a una vida libre de violencia y el derecho a no ser discriminados. Cuando las personas conozcan los derechos que tienen, van a estar en capacidad de exigir el cumplimiento de esos derechos.

**¿De qué formas se podría dar a conocer a las personas de sus derechos?**

Nosotros, como Defensoría del Pueblo, trabajamos mucho en temas de capacitación. Estamos trabajando primero sobre todo a nivel interno. También trabajamos con otras instancias, para que cada una de estas instancias sepa que derechos tiene, cuales son las obligaciones que tiene como instancias

estatales en el ejercicio y la garantía de estos derechos. Además, trabajamos en el tema de establecer criterios mínimos para definir qué acciones y programas pueden convertirse en discriminación. Al dar estos insumos y elementos, ayudamos a que la población y el televidente pueda identificar cuando su derecho está siendo vulnerado.

## **ANEXO 2.- Escaleta Reportaje Multimedia**

### **Tema: Reportaje “La Violencia en la comedia”**

Objetivo: Mostrar gráficamente las diferentes muestras de violencia que se dan en las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz” e indicar las opiniones de quienes producen estos programas y de quienes están en contra de su transmisión.

#### **Sinopsis:**

“Mi Recinto” y “La Pareja Feliz” son series que están algunos años en la pantalla ecuatoriana. En el contenido que se muestra en ambas producciones se refleja violencia tanto en el ámbito rural como urbano. En cada programa se demuestra cómo se ataca a las mujeres, afros, montubios y glbt. Ante esto, existen muchas críticas.

#### **Escaleta:**

Entrevistas:

##### 1. Nidya Pesantez

Oficial Mayor de la oficina de Naciones Unidas Mujeres (ONU mujeres) en el Ecuador

Temas a tratar: - Violencia en el país

Violencia en serie de televisión “La Pareja Feliz”

Sectores vulnerados

2. Mariana Yumbay.- primera Jueza de la Corte Nacional de Justicia del Ecuador

Temas a tratar.- Violencia en el país  
Violencia en serie de televisión “Mi Recinto”  
Sectores Vulnerados

3. Guillermo Ushca.- Director de “La Pareja Feliz”

Tema a tratar: contenido de “La Pareja Feliz”

4. Fernando Villarroel.- Productor de “Mi Recinto”

Tema a tratar: contenido de “Mi Recinto”

5. Hernán Reyes.- vocal del Consejo de Regulación de la Comunicación.

Temas a tratar: acciones que realizará el Consejo de Regulación ante estos programas.

### **Requerimientos:**

1. Técnicos: Cámara Sony 1000N, trípode, micrófono corbatero, casete MiniDV Sony, pilas AA.
2. Permisos: permiso para sacar las cámaras de la universidad, para grabar en las diferentes locaciones.
3. Transporte: Las filmaciones serían dentro y fuera de la ciudad, por ser un equipo grande y costoso se lo transportará en el carro del realizador.

## ANEXO 2.- Guión Reportaje Multimedia “La violencia en la comedia”

| Alex Loachamín  |  |
|---|--|
| AUDIO   | VIDEO  |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Las producciones ecuatorianas “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz” fueron las series escogidas para esta investigación.</p> <p>Son series en las cuales se evidencia violencia y discriminación de género.</p> | <p>Videos de Intros de series</p> <p>Videos donde se muestra violencia en las series</p> |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>“Mi Recinto” trata de representar la vida de los montubios, tiene como personaje principal al Compadre Garañón, quien siempre es agresivo, burdo e intenta sobrepasarse con las mujeres.</p>               | <p>Tomas de archivo, videos de la serie “Mi Recinto”</p>                                 |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>“La Pareja Feliz” narra la vida de una pareja de casados, quienes en un principio son muy felices, pero con el transcurso del tiempo, el convivir juntos se convierte en una pesadilla.</p>                | <p>Tomas de archivo, Videos de la serie “La Pareja Feliz”</p>                            |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Ambos programas reciben críticas por su contenido.</p>   | <p>Imagen de los dos programas</p>   |
| <p>ENTREVISTA Nidya Pesantez</p> <p>Opinión sobre contenido de “La Pareja Feliz”</p>  | <p>Primer Plano</p>  |
| <p>ENTREVISTA Mariana Yumbay</p> <p>Opinión sobre contenido de “Mi Recinto”</p>   | <p>Primer Plano</p>  |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Ante estas críticas, quienes están a cargo de estos programas explican</p>   | <p>Toma de entrevista</p>  |
| <p>ENTREVISTA Guillermo Ushca</p> <p>Opinión sobre contenido de la serie</p>  | <p>Primer Plano</p>  |
| <p>ENTREVISTA Fernando Villarroel</p> <p>Opinión sobre contenido de la serie</p>  | <p>Primer Plano</p>  |



|   |  |
|---|--|
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Las escenas que se muestran en estos programas demuestran claramente la violencia y discriminación</p>   | <p>Tomas de archivo, videos donde se refleja violencia en ambas series</p> |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Sin embargo, David Reinoso, quien protagoniza al Panzón en “La Pareja Feliz” señala:</p>   | <p>Toma de entrevista</p>  |
| <p>ENTREVISTA David Reinoso</p> <p>Opinión sobre violencia en la serie</p>  | <p>Primer Plano</p>  |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Aunque los productores y actores de la serie consideran que se está bajando el nivel de violencia, en el análisis de contenido realizado sobre la primera semana de la última temporada de la serie se demuestra que:</p>  | <p>Datos de la investigación, cifras</p>                                   |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>Las cifras mostradas indican el alto grado de violencia. Por ello, este tipo de programaciones deberían ser reguladas, y así lo dice Hernán Reyes,</p>   | <p>Toma Entrevista</p>   |
| <p>ENTREVISTA Hernán Reyes</p> <p>Información sobre lo que hará el Consejo de Regulación de la Comunicación ante estos programas.</p>   | <p>Primer Plano</p>  |
| <p>LOCUCIÓN</p> <p>La investigación y los comentarios de los entrevistados permiten concluir que es necesario la modificación del contenido de los programas, porque reafirman estereotipos que violentan derechos humanos en especial de las mujeres, las personas de los pueblos y nacionalidades indígenas, negras y montubias, y las personas glbt.</p> | <p>Tomas de medios</p>   |

## **ANEXO 4.- Libreto de Radio revista “Punto Género”**

001 INTRO, PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

002 ALEX: Muy buenos días amigos radioescuchas, les saluda Alex Loachamín, bienvenidos a Punto Género, en esta mañana les traemos varios temas de interés acerca de la violencia de género que se produce en los programas de la televisión ecuatoriana, en especial en las series “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”

003 ALEX: Hoy tendremos información sobre la situación actual de la violencia de género en el Ecuador. Mostraremos los resultados de un análisis realizado sobre el contenido de “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”. Tendremos las posturas y las opiniones de representantes de los grupos que se sienten afectados con el contenido discriminatorio que tienen estos programas. Y tendremos información sobre derechos humanos acerca de género. Recuerden que cualquier inquietud o sugerencia nos la pueden enviar al correo: [todosomosiguales@hotmail.com](mailto:todosomosiguales@hotmail.com), o en nuestro fan page en Facebook Punto Género y [@puntognero](https://twitter.com/puntognero) en twitter.

004 ALEX: A continuación arrancamos con nuestro segmento, “Sin violencia”.

005 CONTROL (INTRO SIN VIOLENCIA)

006 ALEX: Empezamos con el segmento Sin Violencia. Como contexto es necesario saber que la violencia de género es un problema de salud pública y de seguridad ciudadana. Las cifras proporcionadas de la Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las mujeres realizada por el INEC en diciembre del 2011 demuestra que el 60,6% de las mujeres en Ecuador ha vivido algún tipo de violencia. Esto quiere decir que 6 de cada 10 mujeres sufren algún tipo de violencia de género. La violencia contra la mujer no tiene mayores diferencias entre zonas urbanas y rurales.

007 ALEX: Ante estos datos Nidya Pesantez, Oficial Mayor de la oficina de Naciones Unidas Mujeres (ONU mujeres) en el Ecuador, manifiesta:

010 NIDYA PESANTEZ: .... (BYTE)

007 ALEX: Por otro lado, uno de los espacios donde se reafirma y se naturaliza la violencia es la televisión. Un ejemplo de este problema son “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”.

008 ALEX: En la investigación efectuado sobre la primera semana de la última temporada de estos dos programas se obtuvo los siguientes resultados sobre la violencia que mantienen:

“Mi Recinto” tuvo 134 acciones de violencia

“La Pareja Feliz” tuvo 156 actos violentos

009 ALEX: Estos resultados evidencian el alto grado de violencia y discriminación que tienen ambas programaciones. Sin embargo, los protagonistas de estas series defienden su contenido y dicen que lo que ellos muestran es la realidad ecuatoriana.

010 ALEX: David Reinoso, quien interpreta al Panzón en “La Pareja Feliz” considera que lo que ellos muestran es lo que pasa en las parejas de casados.

011 David Reinoso.... (BYTE)

012 ALEX: De la misma manera Fernando Villarroel, quien actúa como el Compadre Garañón en “Mi Recinto”, considera que su objetivo no es mostrar la vida de los montubios pero que si muestran realidades que se viven en el recintos.

- 013 Fernando Villarroel... (BYTE)
- 014 ALEX: A pesar de las posturas que tienen los actores principales de “Mi Recinto” y “La Pareja Feliz”, expertos en materias de derechos humanos y comunicación consideran que se violentan derechos y reafirman patrones socioculturales.
- 015 ALEX: Por ejemplo, La Jueza Indígena de la Corte Nacional de Justicia, Mariana Yumbay, expresa:
- 016 Mariana Yumbay, ...(BYTE)
- 017 ALEX: De igual forma, Diane Rodríguez, estudiante de psicología de 30 años que ha dedicado su vida al activismo de la comunidad GITB y quien busca formar parte de la Asamblea Nacional manifiesta que estos programas deberían desaparecer porque violentan la integridad de las personas.
- 018 Diane Rodríguez .... (BYTE)
- 019 ALEX: Antes este gran problema de discriminación y violencia de género que se evidencia en los programas que transmiten los medios de comunicación, existirá la intervención del estado, a través del Consejo de Regulación de la Comunicación.
- 020 ALEX: Y así lo explica Hernán Reyes, quinto vocal del Consejo de Regulación de la Comunicación.
- 021 Hernán Reyes .... (BYTE).
- 022 ALEX: De esta manera, se puede saber que poco a poco el contenido violento de los programas de televisión ecuatoriana irán desapareciendo.

Y bueno amigos radio escuchas, luego de esta valiosa información hemos llegado al final de esta programación.

049 ALEX: Punto Género, fue llevado a ustedes bajo la dirección general de quien les habla, mi nombre es Alex Loachamín.

No se olviden de escucharnos en nuestra próxima emisión. Espero que hayan disfrutado de esta programación. Hasta la próxima.

050 CONTROL SOSTENIMIENTO SALIDA 8”

## ANEXO 5.- Guión Radio revista “Todos Somos Iguales”

| BLOQUE                   | TIEMPO         | RESPONSABLE    |
|--------------------------|----------------|----------------|
| PRESENTACIÓN GRABADA     | 20 seg.        | TÉCNICO        |
| SALUDO INICIAL CONDUCTOR | 1 min y 5 seg  | ALEX LOACHAMÍN |
| CORTE MENSAJES           | 30 seg         | TÉCNICO        |
| SIN VIOLENCIA            | 9 min y 20 seg | ALEX LOACHAMÍN |
| DESPEDIDA PRESENTADOR    | 36 seg.        | ALEX LOACHAMÍN |
| DESPEDIDA GRABADA        | 26 seg.        | TÉCNICO        |

**12 min.**