

**UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

TRABAJO DE TITULACION

**TEMA: Restaurante "El Castillo"
ESTUDIANTE: María Lorena Mejía
FECHA: 04/SEPT/2002**

ÍNDICE

1.- TITULO	1
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INTRODUCCION	1
2.1 UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	1
2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
3.- JUSTIFICACIÓN	2
3.1 MOTIVO DE LA EDIFICACIÓN	2
3.2 JUSTIFICACIÓN DEL SITIO	2
4.0 OBJETIVOS	2
4.1 OBJETIVOS GENERALES	3
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	3
5.-CRONOGRAMA	3
5.1 ACTIVIDADES	3
6.METODOS Y TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	3
6.1METODOLOGÍA	3
7.0 MARCO TEORICO	4
7.1 TURISMO	4
7.2 VISIÓN CIENTIFICO DEL TURISMO	5
7.3 DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL	5
7.4 TIPOLOGÍA DEL TURISMO	5
• DESCANSO	
• DIVERSIÓN	
• DESARROLLO	
7.5 DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS GENERALES	6
7.5.1 RECREACIÓN	7
7..5.2 FORMAS DE RECREACIÓN	7
LAS VACACIONES	8
EL TURISMO	8
7.6 RESTAURANTE	9
7.6.1 CLASIFICACIÓN DE LOS RESTAURANTES	10

7.7.1 CODIGOS Y ORDENANZAS DE LA CIUDAD DE QUITO	11
7.7.2 REGLAMENTO HOTELERO	15
7.7.3 ANTECEDENTES Y OBJETOS DE LA RESTAURACIÓN	15
8.0 REFERENCIAS HISTORICAS	18
8.1 ANALISIS HISTORICO	17
8.1.1 ANALISIS HISTORICO DEL TURISMO EN EL AMBITO MUNDIAL	17
8.1.2 ERA PRIMITIVA	18
8.1.3 LA EDAD MEDIA	18
8.1.4 ERA ACTUAL	18
DIFERENTE ETAPAS DEL DESARROLLO TURISTICO	18
LA PRIMERA ETAPA	18
LA SEGUNDA ETAPA	18
LA TERCERA ETAPA	19
8.2 REFERENCIAS HISTORICAS DEL INMUEBLE	20
8.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL ESTADO ACTUAL	21
DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL	21
DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS URBANAS	21
ENTORNO Y ACTIVIDADES	21
VIAS Y EJES	21
INFRAESTRUCTURA	21
8.2.2 DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS	22
MATERIALES Y TECNICAS DE CONSTRUCCIÓN	22
9.0 MODELO TEORICO	22
10.00 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	23
10.1 OBJETIVOS	23
10.2 CARACTERÍSTICAS URBANAS	23
10.3 ANALISIS DE LA EDILICIA	23
10.4 PROGRAMA	23
10.5 PLATEAMIENTOS PRELIMINARES	24
10.6 MEDIO FISICO	24

10.7 NORMAS MUNICIPALES	24
10.8 PARTIDO ARQUITECTONICO	24
10.9 INSTALACIONES	25
11.0 CONCLUSIONES	25
12.0 BIBLIOGRAFIA	25
• ANEXOS	
• GRAFICOS	
• FOTOGRAFICOS	

1.-TITULO

El castillo ubicado en la 12 de Octubre y Baquedano de la ciudad de Quito es una reproducción de una edificación realizada en la ciudad francesa de Loira; por las características de construcción se determina que corresponde a los años de 1920 y 1930. En este lugar que va a desarrollarse mi propuesta, he decidido realizar una intervención de diseño interior, adaptándole para que sea utilizado como un restaurante Francés, para la cual se tendrá en cuenta el estilo del costumbrismo francés, así como los ambientes de esa época de 1920.

El nombre de mi tesis así como del restaurante será "**EL Castillo**"

2.-INTRODUCCIÓN

He pensado que a través de una remodelación y del análisis de una construcción muy importante como es el Castillo Larrea, se podría lograr un sitio que constituiría al ornato de la ciudad, a la vez la conservación y mantenimiento.

La aplicación del diseño Interior en este sitio de efectuara con las técnicas actuales, el buen gusto y los conocimientos adquiridos durante los años de estudio de mi carrera, esta será una magnífica oportunidad para aplicarlos.

2.1 UBICACIÓN DE LA EDIFICACION

El Castillo Larrea se encuentra ubicado, en una de las avenidas más importantes como es la 12 de Octubre de nuestra ciudad debido a sus características es un edificio inusual, constituyó un hito en el desarrollo arquitectónico y en el entorno urbano de Quito.

Inicialmente fue utilizado como vivienda de la familia Jijón. En la actualidad es ocupada por las oficinas de una firma importante de seguros.

Con el afán de conservarlo se han realizado algunas intervenciones de restauración en los años 1956,1992, 1995,1996 y 1998.

2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Crearé un restaurante, su ubicación será en la 12 de Octubre y Baquedano (esquina) en el restaurante se utilizará un estilo principalmente de la época de construcción del castillo que fue entre los años 1920 -1930, época en la cual fue construido utilizando también tecnología moderna y adaptable a las nuevas tendencias, es seguro que constituirá un sitio de lujo y estará dirigido a una clientela de alto nivel.

Por su importancia y su ubicación dentro de la ciudad se transforma en un verdadero atractivo. ya que las características de la construcción le diferencian de los demás edificios existentes en esta zona.

Dentro de la planificación de mi proyecto se pondrá mucho énfasis en lo que se refiere a la decoración y distribución, tanto por el sitio destinado para comedores, que deberán ser amplios, acogedores y confortables, así como la cocina que es el sitio donde se elaborarán deliciosos platos y postres, esta sección en forma fundamental deberá gozar

de amplitud y extremada limpieza, dotada con modernos implementos de cocina. Tampoco se puede descuidar el área de recepción y lo administrativo.

Con el objetivo de obtener una mejor visión y un criterio más adecuado para realizar mi trabajo, me he dedicado a observar y comparar restaurantes de similares características que funcionan en la ciudad, he tomado en cuenta su decoración y su funcionamiento, su calidad de servicio y producto, así como sus instalaciones y áreas; lo cual permitió enriquecer mis conocimientos y pude darme cuenta de los aspectos en los que fallan para luego no cometer los mismos errores en mi proyecto.

Restaurantes de categoría como el Chalet Suisse, Rincón de Francia, Ile de France, Avalon que son de categoría, bien pueden constituir un modelo para implantar uno similar o diferente en el Castillo.

- Rincón de Francia(Amazonas y Roca)
- Ile de France(Reina Victoria y la Niña)
- Chalet Suisse(Reina Victoria y Calama)
- Avalon(Av. Orellana y 12 de octubre)

En todos los establecimientos visitados puede enriquecerme, en el sentido del funcionamiento del local y conocimiento en cada área, y de esa manera saber las necesidades de un restaurante tomando en cuenta el diseño y la circulación de cada uno de los locales visitados.

3.- JUSTIFICACIÓN

3.1 LOS MOTIVOS

Mi interés es conseguir un diseño interior totalmente novedoso, atractivo y que se diferencie de los actualmente existentes, estoy segura que el Castillo, que está situado en un sector moderno y comercial, conformado por hoteles, edificios públicos, restaurantes y que lo han convertido en una zona exclusiva, constituirá una contribución al turismo y al ornato de nuestra ciudad.

Será un punto de encuentro de reuniones nacionales e internacionales y su forma traspasará los límites del diseño.

3.2 LA ELECCIÓN DEL SITIO

El sitio fue elegido debido a la construcción inusual que tiene, ya que llama mucho la atención y representa un hito en la ciudad, es por eso que se ha escogido para hacerlo restaurante que sería un centro de atracción y sobre todo la gente podría conocer un patrimonio de la ciudad.

4.- OBJETIVOS

Para el siguiente trabajo se ha considerado los siguientes objetivos que se clasificarán en dos:

4.1 GENERALES

- Dar un aporte a la ciudad, tomando en cuenta que esta es una edificación diferente y llama mucho la atención, es por eso que se quiere realizar un centro de distracción sana, para comer y conversar, ya que esa es una zona muy adecuada debido a que existe mucha afluencia de turistas.
- Viabilidad de una posible ejecución en el Castillo Larrea, para así realizar un restaurante en el Castillo Larrea, para que todos los habitantes puedan conocer un patrimonio de la ciudad y de paso tener comunicación constante con la embajada Francesa para conocer las costumbres de aquel país y con una constante información.

4.2 ESPECIFICOS:

- Cambio de uso del castillo a un restaurante de comida francesa, este representa a una ciudad francesa y el estilo, el modelo van muy bien con el contraste, igualmente respetando las ordenanzas de servicios turísticos y municipales.
- Dar un servicio al usuario que contenga servicio americano y francés. El servicio americano es muy práctico, queremos hacer que este sitio al mismo tiempo que sea elegante con el servicio francés sea también práctico.
- Los espacios interiores serán tratados con características del estilo francés, el estilo se representara elegancia y sobre todo servicio, se planifica un diseño que sea elegante, cómodo y acogedor para que el cliente se sienta muy bien.

5.0 CRONOGRAMA

5.1 En el cronograma detallar las actividades que se van a realizar en el período comprendido entre los meses de marzo hasta julio que sería la entrega final del proyecto.

6. - TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Voy a implementar los siguientes métodos y serán aplicadas en su momento

- Método Científico
- Método Histórico
- Método Sintético

6.0 LAS TÉCNICAS:

Método Científico:

Se basa en un método inductivo en datos y teorías demostrables y concretos a través de teoría del conocimiento sintético.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MARZO						ABRIL						MAYO						JUNIO						JULIO			OBSERVACIONES								
	11	15	18	22	25	29	2	3	9	10	16	17	23	24	30	1	7	8	14	15	21	22	28	29	4	5	11		12	18	19	25	26	2	3	9
ELECCION DEL TEMA Y EDIFICACION																																				
EXPOSICION DEL TEMA																																				
ESTUDIO PRELIMINAR DEL TEMA																																				
PROCESO DE INVESTIGACION Y REDACCION																																				
CORRECCIONES PROCESO INVESTIGATIVO																																				
ENTREGA PRIMERA FASE INVESTIGACION																																				
PROGRAMACION																																				
PROCESO DE DISEÑO																																				
CORRECCIONES PROCESO DE DISEÑO																																				
PRIMER ANTEPROYECTO																																				
CORRECCIONES ANTEPROYECTO																																				
SEGUNDO ANTEPROYECTO																																				
ULTIMAS CORRECCIONES DEL PROYECTO																																				
PASAR A LIMPIO Y MAQUETA																																				
ENTREGA FINAL																																				

Método Histórico:

Se basa en un método para recolectar datos temporales mediante libros de historia y enciclopedias. Y, además, es inductivo para obtener por medio de la observación de los hechos y sitios existentes, distintas interpretaciones y conclusiones propias.

Método Sintético:

Se basa principalmente en la recolección e investigación de trabajos para tener una mayor visualización del proyecto.

- **LIBROS:** Enciclopedias, revistas, historia
- **INTERNET :** Paginas web del municipio de Quito
- **FOTOS:** Edificio mencionado
- **VISITAS :** Restaurantes similares

- **OBSERVACIÓN:**

Para la delimitación de las áreas del estudio mediante sondeo.

Se efectuará una visita al estado actual de la edificación, para la propuesta de un restaurante.

- **MUESTREO:**

Visitar a los restaurantes del mismo tipo y así definir sus características de distribución, diseño, decoración, servicio, equipamiento, etc.

- **ENTREVISTAS:**

Para resolver las inquietudes que se vayan dando, se harán entrevistas propietarios de restaurantes, hoteles, hostales etc. Por medio de este estudio de la entrevistas se logró determinar las necesidades de el restaurante .

- **ENCUESTA:**

Para saber que tipo de aceptación hay en el mercado, las encuestas fuerón realizadas en los alrededores de la ciudad y se aplicó para realizar en el diseño y en el distribución.

7.0 MARCO TEORICO

7.1 EL TURISMO

Dar una definición satisfactoria del turismo no es tarea fácil, y la razón es el hecho de que el turismo tiene tantas facetas que se hace difícil tratarlas todas juntas para que exista una definición

Se definiría al turismo como una actividad económica, que consiste en un conjunto de servicios que se venden a un cliente. Dichos servicios están necesariamente

interrelacionados, de manera que la ausencia de uno de ellos obstaculiza y hasta impide la venta o prestación de los otros. Tienen, además, una particular característica: sólo es posible brindarlos en localizaciones geográficas rígidamente predeterminadas a las cuales se traslada el turista, aunque su venta se realice en el lugar de producción o fuera de él, es decir, en el punto de origen de la demanda. A diferencia de lo habitual, en el turismo, se realiza una distribución física del producto, y es el consumidor quien se desplaza a la fuente de producción, sean estos hoteles, cabañas, restaurantes, líneas aéreas, transportes, guías, etc.

7.2 VISIÓN CIENTÍFICA DEL TURISMO

El turismo es un fenómeno humano de desarrollo social. Presupone un cambio temporal de lugar (desplazamiento desde el lugar de residencia a otro lugar por varias razones (social, cultural, deportivo, ocio, recreacional, salud o religioso.)

7.3 DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTRUCTURAL

El turismo incluye elementos básicos:

Dinámico.- El movimiento de un lugar a otro

Estático.- Lugar de destino

Estos son los elementos fundamentales para que pueda existir la operación turística. No es posible llegar al destino sin que exista la travesía o desplazamiento.

Estos dos elementos, sin embargo, son incapaces por sí mismos de formar el fenómeno llamado turismo, porque para formar la función turística es necesario que en este fenómeno esté inmerso el hombre, el turista es el eje alrededor del cual giran todas las actividades, es el que origina esta interacción entre los diferentes elementos.

Es posible decir que desde el punto de vista funcional el turismo está compuesto de dos polos básicos:

- El turista quien es el elemento humano.
- Los elementos circunstanciales tales como: Natural, geográfico, ambiental, cultural y medicinal etc.

Los elementos naturales como la tierra, llanuras, montañas, bosques, lagos, océanos, ríos, playas, climas fríos, cálidos, sitios de pesca, caza, sitios de reposo, salud, recreación.

Los elementos culturales e históricos tales como monumentos gloriosos, ruinas, folklore, festividades culturales, costumbres, tradiciones, hábitos, etc.

7.4 TIPOLOGIA DEL TURISMO

PREMISAS TEORICAS BASICAS

Entre las conquistas laborales, aparece la reducción de las horas laborables y el pago de vacaciones, lo que origina que el hombre disponga de tiempo para el ocio. Pero debemos entender que relación guarda el ocio con las actividades del hombre.

El ocio nos lleva a verlo en tres aspectos fundamentales:

OCIO **TIEMPO**
 ACTIVIDAD
 DISPOSICIÓN

- **OCIO -TIEMPO.-**

(La formula de los 3 ocho) trabajo, sueño y ocio, da lugar a decir que el ocio es la forma como cada individuo utiliza su tiempo libre.

- **OCIO - ACTIVIDAD.-**

Si el ocio es consecuencia del tiempo libre, las actividades para el ocio es igualmente libre, en contra de las que son necesariamente obligatorias.

- **OCIO - DISPOSICIÓN.-**

Reclama una actividad espiritual y social, una nueva forma de pensar.

Se logra establecer tres funciones principales del ocio: descanso, diversión, y desenvolvimiento o desarrollo.

DESCANSO.-

El ocio sirve para liberar al hombre de la fatiga mediante el reposo, el silencio y las ocupaciones sin objeto definido.

DIVERSIÓN.-

El ocio sirve para liberar al hombre del tedio, por medio de la evasión, del cambio de ambiente y de las nuevas experiencia que le permite dar libertad a su imaginación.

DESARROLLO.-

El ocio permite al hombre liberarse, del automatismo del pensamiento y el conformismo de las acciones cotidianas, mediante la cultura del cuerpo, espíritu y la expansión de la personalidad.

No se puede separa el concepto del ocio del concepto de mejoramiento de la vida humana.

El ocio cotidiano urbano: Debe ser parte integrante del concepto de hábitat y elemento determinante de su estructura.

El ocio semanal suburbano: Crea ritmo entre ciudad y el campo, dando equilibrio de ocupación y la utilización del suelo.

El ocio estacional regional: (Las vacaciones) está determinado por datos climáticos y geográficos.

7.5 DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

La revolución industrial ha permitido al hombre producir más en menor tiempo lo que con lleva a mayores ingresos y más tiempo libre. Luego las formas de ocio que es necesario desarrollar con el fin de favorecer el equilibrio biológico serían actividades para el desarrollo de las funciones corporales de expansión y comunicación que permitan diferenciar entre tensión y descanso, entre lo razonable y lo imaginario y todas las actividades deportivas y culturales.

La recreación y el turismo son dos elementos inherentes a la naturaleza humana y pueden ser encontradas juntas o separadas en todas las culturas a lo largo de la historia del hombre.

7.5.1 RECREACIÓN.-

Es la actividad voluntariamente convenida que responde a un instinto natural y propio que persigue la utilización positiva del tiempo libre y tiene por objeto el descanso, la distracción el desarrollo integral de las personas y comunidades, promoviendo la capacidad recreativa y la participación social, a la vez restaurando el equilibrio socio-cultural, sico- social de las personas a través de actividades sociales, culturales, físicas y de otra índole en un ambiente sano.

El descanso es una necesidad fisiológica fundamental para todo ser vivo, el hombre necesita fortalecer físicamente su cuerpo cuando está fatigado y regenerar la energía espiritual e intelectual consumida por el trabajo y el ritmo de vida diaria.

La creación de espacios para la recreación es una necesidad de salud pública, a estos espacios se los puede dividir en dos grandes categorías:

- Los destinados a la recreación activa, y que consideran a las personas como participantes activos.
- Los destinados a la recreación pasiva que son los espacios libres de instalaciones especiales, aptos para el descanso o paseo, en el que la actividad se desarrolla según la tendencia y la voluntad de la persona.

7.5.2 FORMAS DE RECREACIÓN

La forma como puede llevarse a cabo la recreación es individual o colectiva a base de cuatro actitudes fundamentales.

- La práctica del deporte
- La contemplación de la naturaleza
- El ejercicio corporal
- La práctica pasiva de ejercicio

Estas formas de recreación que se realizan en espacios especiales contemplan a su vez diferentes categorías de acuerdo a la edad de los usuarios así:

- Espacios dedicados los juegos de niños
- Espacios dedicados a la diversión de los adolescentes
- Espacios dedicados a la diversión de los mayores.
- Espacios dedicados al descanso pasivo de los mayores.

7.5.2 LAS VACACIONES.-

En la historia de los pueblos, encontramos que al hombre siempre le ha gustado cambiar su lugar de residencia, sin embargo, no era la noción de las vacaciones que ahora tenemos.

Las condiciones de entonces sólo permitían a gente privilegiada tener este régimen de vida. A fines de la edad media nace una burguesía que nomina el comercio naciente que surge de los bienes de la tierra, estos adquieren una segunda casa en el campo en las que van a pasar unos meses del año, no se trata de vacaciones porque van solamente a dirigir las cosechas u otras actividades. Esta segunda residencia es la democratización de los privilegios reservados a los feudales, las cortes, la nobleza, la alta burguesía.

La ruptura de las estructuras política, y el nacimiento de la industria hacen que estos privilegios queden atrás y que las nuevas generaciones sientan el bienestar en el siglo actual.

En los últimos años los acontecimientos se han precipitado, y se ha tomado conciencia de las posibilidades de enriquecimiento espiritual y material, los adelantos tecnológicos han dado a las nuevas generaciones aspiraciones distintas.

Los ocios son necesarios para un buen equilibrio general y las vacaciones sirven entonces para obtener una ruptura total con el universo de la vida cotidiana.

EL TURISMO

Surge como fenómeno de la sociedad actual en la segunda mitad del siglo 20 y en forma avanzada y bajo condiciones circunstanciales de tiempo libre, ingresos suficientes, transportes diversos, otra mentalidad, etc. Sin los cuales no habría pasado de la prehistoria.

- **En el turismo hay dos masas: la viajera y la receptora:**

Diremos que el turismo es una actividad social que implica un desplazamiento individual o colectivo, de un lugar habitual a otro temporal, orientado a satisfacer básicamente necesidades culturales de esparcimiento o aventura.

Según la OMT comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancia en lugares distintos al de su entorno habitual por el período inferior a un año, con fines de ocio, por negocios u otros motivos.

De esta última definición podemos colegir que inclusive los conceptos se encuentran cambiando debido a la amplitud del fenómeno turístico que ya no sólo implica una mera distracción sino también el trabajo temporal, y los negocios, etc.

Los países que tiene su fortaleza en la abundancia de los recursos naturales y humanos, deben preocuparse y posesionarse del mercado para que se les permita ir accediendo poco a poco a mejores condiciones de vida.

Por lo tanto se puede asegurar que el próximo siglo mejorarán las condiciones del ser humano, se volverá más productivo y tendrá tiempo para el desarrollo de su mente y espíritu, al mismo tiempo que las bellezas naturales de nuestro planeta serán cada vez más escasas y por lo tanto cada vez más valiosas.

Todo esto sin lugar a dudas nos hace notar que estamos frente al siglo del turismo, el que aumentará su posición económica con el objeto del intercambio comercial mundial y serán las naciones que mejor conserven su medio ambiente y su personalidad histórica, las que participen de manera plena de los extraordinarios ingresos económicos del turismo del futuro.

Otra importante tendencia del tercer milenio será la relacionada con el fortalecimiento del sector de servicios en la economía internacional.

7.6 RESTAURANTE.-¹

Este vocablo se define como establecimiento donde se sirven comidas. Su aparición tuvo lugar en Francia. Según el famoso escritor gastronómico Brillant Savarin, cierto señor Boulanger abrió, hacia el año 1766 en el valle de Poulies, en París, el primer establecimiento en que fuese a comer. En tal establecimiento se servía, sobre mesas de mármol, aves muy condimentadas, huevos y consomé.

Boulanger hizo pintar en la puerta esta atractiva invitación:¹

"venid ad me ommis qui stomacho laboratis , ego restaurabo vos".

Lo cual significa: "venid a mí los que sufrís del estómago que yo os restauraré". Al establecimiento en cuestión, en principio se le llamó "restuarat" y posteriormente "restaurante".

El invento tuvo mucha aceptación y muy pronto París se llenó de restaurantes. El primero en imitar a Boulanger fue el señor Lamy, quien posteriormente inauguró el "Palais Royal", restaurante que se hizo muy famoso.

¹ Libro de Hotelería y Turismo Lección 1 página 19

No obstante lo anterior, el origen de los establecimientos donde sirven comidas y bebidas está íntimamente relacionado con el término "alojamiento".

Los restaurantes y bares ofrecen al público un servicio y un producto. El servicio consiste en atender a los clientes que acuden al restaurante o al bar, y el producto son alimentos o bebidas que sirven en el restaurante o bar respectivamente. El servicio puede ser fijo o móvil. Servicio fijo es aquél que se ofrece en una localidad establecida (restaurante o bar), mientras que el servicio móvil es el que se ofrece en ocasiones especiales, en salones donde por lo general no se preparan alimentos cada día; por ejemplo, los alimentos y bebidas que se sirven durante las bodas, convenciones, banquetes, etc.

Los restaurantes modernos ofrecen al público los servicios previamente citados, pero algunos restaurantes pueden ofrecer únicamente desayuno continental, este es: café, pan, mantequilla y mermelada, mientras que otros disponen de una pequeña cafetería. En muchos Restaurantes pequeños, los servicios de alimentos y bebidas se suelen operar del exterior, llamado concesionario, quien paga a los propietarios del restaurante una renta fija o bien un porcentaje de los ingresos.

Los grandes restaurantes, incluyendo los de lujo ubicados en áreas de recreo, normalmente ofrecen toda una variedad de restaurantes y bares. Los restaurantes suelen tener diferentes precios y menús.

El servicio de alimentos y bebidas es un renglón muy importante en la operación restaurantes, al grado de que el ingreso generado por esta fuente en ocasiones llega a superar a un hotel. Cabe señalar que los ingresos por concepto de alimentos y bebidas se incrementan considerablemente; por lo anterior, el gerente de alimentos y bebidas, es de los miembros claves entre el personal directivo.

Un bar puede ofrecer, ocasionalmente, servicio de alimentos: pero estos son más simples que los que se sirven en el comedor. Estos alimentos generalmente son sandwiches, hamburguesas o bocaditos.

El Snack Bar es otra unidad que puede servir órdenes rápidas de alimentos y bebidas a los clientes, o alguna otra instalación de recreo. Estas unidades suelen tener su propio personal y normalmente están desconectadas de la cocina principal.

Finalmente, es menester señalar que en el ámbito restaurantero, se usan muchas palabras y frases del idioma Francés, en términos de recetas y menús. Durante varios siglos la cocina francesa ha sido considerada la mejor de la civilización occidental, razón por la cual ha tenido una gran influencia en el arte culinario. Francia se hizo notoria por su arte culinario, durante el reinado de Luis XIV, y fue en esa época cuando se incluyeron los cubiertos de plata en la mesa. (Anteriormente los invitados solían llevar sus propios cubiertos cuando se les invitaba a cenar).

7.6.1 CLASIFICACIÓN DE LOS RESTAURANTES.-

Todos los establecimientos hoteleros están clasificados según sus características, de la siguiente forma:

- Cinco tenedores, equivale a lujo, ya que este es de cinco estrellas como lo llaman en el área turística
- Cuatro tenedores, equivale a primera categoría no es del todo lujoso, pero tiene muy buen servicio.
- Tres tenedores, equivale a segunda categoría no es del todo lujoso, pero consta de los implementos necesarios para que el usurario se pueda alimentar.
- Dos tenedores, equivale a tercera categoría este consta de lo estrictamente necesario para el usuario
- Un tenedor, equivale a cuarta categoría y este consta de lo necesario.

Las clasificaciones no sólo cuentan con el local, mobiliario y decoración, sino también la lencería, cubertería, vajilla, servicio, calidad y producto etc.

7.7 ORDENANZAS Y REGLAMENTO HOTELERO²

7.7.1 CODIGOS Y ORDENANZAS DE LA CIUDAD DE QUITO

Para el eficiente funcionamiento del castillo se ha tomado en cuenta, los códigos, leyes reglamentos que rigen en esta ciudad.

Art. 228 COMEDORES

- Los comedores tendrán ventilación al exterior, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

- Para los establecimientos hoteleros de 5 estrellas se considerará, una área mínima de 2.25 m² por habitación.
- Para los 4 estrellas, 2,00m² por habitación.
- Para los de 3 estrellas, 1.75m² por habitación.
- Para los hoteles de 2 estrellas, 1.50 m² por habitación
- y para los de 1 estrella, 1.00m² por habitación.

ART. 231 ESCALERAS

- Las escaleras principales en los establecimientos, se relacionaran en todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número de piso al que corresponde.

El ancho de las escaleras estará con relación a la categoría del restaurante:

- En los de 5 estrellas el ancho mínimo hasta el primer piso deberá ser de 1.80 mtrs y en los pisos restantes de 1.50 mts.
- En los de 4 estrellas, hasta el primer piso alto será de 1.60 mtrs y en los otros pisos de 1.40mts. como mínimo.

- Para los de 3 y 2 estrellas se consideran como mínimo hasta el primer piso 1.50mts y en los otros pisos podrá ser de 1.30mts.
- Para los de 1 estrella tendrán un ancho mínimo de 1.20 mtrs. En todas las plantas.

ART 234. DOTACIÓN DE AGUA

- Se dispondrá de una reserva de agua que permita un suministro de mínimo 200, 150 y 100 litros por persona al día en los establecimientos de cinco, cuatro y tres estrellas respectivamente y de 75 litros, en los demás. Un 20% del citado suministro será de agua caliente, la obtención de agua caliente será a una temperatura mínima de 55 grados centígrados.

ART 253. GENERADOR DE EMERGENCIA

- En los establecimientos 5 estrellas existirá una planta propia de fuerza eléctrica y energía capaz de dar servicio a todas y cada una de las dependencias; en los de cuatro y tres estrellas existirá también una planta de fuerza y energía eléctrica capaz de suministrar servicios básicos a las áreas sociales.

ART. 237 ESTACIONAMIENTOS

Cumplirán con todas las disposiciones pertinentes:

- 1.- Cada estacionamiento o conjuntos de alojamientos dispondrán de facilidades de establecimiento, debidamente protegidos, a razón de un automóvil por cada cinco habitaciones mínimo.
- 2.- El estacionamiento podrá ser común para varios establecimientos, siempre que respete la capacidad establecida en el numeral anterior.
- 3.- El estacionamiento estará situado en todo caso a una distancia no superior de 200 metros de la entrada principal.

ART 238. TRATAMIENTO Y ELIMINACIÓN DE BASURA

- 1.- La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.
- 2.- Cuando no se realice este servicio con carácter público, habrá que contarse con medios adecuados de recogida, transporte y eliminación final, mediante procedimientos eficaces garantizando en todo caso desaparición o eliminación de restos orgánicos.

ART 243. VENTILACIÓN

- El volumen mínimo del local se calculará a razón de 3.00 m³, por espectador o asistente, debiendo asegurarse 4 cambios de volumen total de aire en una hora, sea

con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo.

ART 244. CONDICIONES ACUSTICAS

- Los escenarios, bodegas, cuartos de máquinas, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o vibraciones.

ART 245. ACCESOS Y SALIDAS

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 10.00mts.
- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho menor a 10.00mts. Y uno de sus costados contará de accesos directos a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 3.00mts.
- En las edificaciones de tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 5.00mts, con salidas en sus extremos.
- Los pasajes y patios de la especificación anterior tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- En el caso de establecerse pórticos o arquerías, éstos no podrán disminuir el ancho mínimo fijado.

ART. 246 PUERTAS

- Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera a la que comunican sin interposición de gradas.
- Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, sin perjuicio de que el vano pueda ser uno solo.
- Sé prohíbe la colocación de puertas giratorias

ART. 247 PUERTAS DE EMERGENCIA

- Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:
- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, incluidas dentro de las exigencias del artículo anterior.
- Se dispondrán de forma tal que atiendan áreas iguales de asientos.
- No se ubicarán cercanas al escenario.

- Sobre la puerta existirá un aviso luminoso con la leyenda "salida", deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los pasadizos de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados, durante toda la función.
- Las puertas de emergencia serán usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la salida.

ART. 248 VENTANAS

- En ninguna ventana de los locales de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

ART 260. SERVICIOS SANITARIOS

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 150 personas o fracción.
 - b) 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 150 personas o fracción.
 - c) Se instalará por lo menos 1 bebedero con agua potable, pudiendo estar fuera del servicio sanitario.
- Para palcos y galerías se preverán servicios sanitarios de acuerdo a la relación indicada en los incisos a y b.
 - Se preverá por lo menos una cabina de servicio sanitario para minusválidos motores suficientemente amplia para que el usuario pueda cambiarse de frente o lateralmente, solo o ayudado, de la silla de ruedas al inodoro y viceversa de la mano de la persona sentada en el inodoro y es también recomendable que pueda usarse desde la silla de ruedas.
 - Los asideros de apoyos han de fijarse sólidamente a paramentos o componentes estructurales que garanticen empotramientos resistentes a cargas de uno 150 kg.

ART 262. ACCESOS DE VEHICULOS Y DE SERVICIO

- Los accesos para vehículos y servicio de los locales serán independientes de los que se prevean para el público.

ART 263. ESTACIONAMIENTOS

- Se calcularán a razón de un puesto de estacionamientos por cada 25 asientos y cumplirán, además, con las disposiciones pertinentes.

ART. 264 PREVENCIÓNES CONTRA INCENDIO

- Los locales de reunión cumplirán con todas las disposiciones pertinentes para la protección contra incendios, además de las que se especifican en el reglamento de protección contra incendios del cuerpo de bomberos de Quito.

7.7.2 REGLAMENTO HOTELERO DEL ECUADOR

La cocina dispondrá de los elementos principales, que habrán de estar en proporción con la capacidad del establecimiento. Constará de una oficina, almacén, bodega como cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carnes y pescado independientes mesa caliente y fregadero. Entre el comedor y la cocina existirá un pequeño corredor con doble puerta. El área de la cocina será el equivalente de al menos, el 70% de los comedores.

Además de la cocina principal deberán existir cocinas similares para la cafetería, el grill, etc. Según las características de servicios del establecimiento, además de la cocina fría.

- Espacio para equipaje
- Espacio de lencería y planchado
- Espacio para lavandería

En las dependencias del personal de servicio existirán vestidores y servicios higiénicos independientes para el personal masculino y femenino, con armarios individuales (placeras o lockers), los cuartos de baño estarán dotados de ducha, lavabos e inodoros.

7.7.3 ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA RESTAURACIÓN²

La reconstrucción o restitución de su aspecto original no será legítima en restauración, aunque fuese con la más amplia y detallada documentación. En definitiva, debemos limitarnos a ver en las ruinas el vestigio de un monumento mutilado, pero aún reconocible, que sólo puede mantenerse como lo que es, una ruina, por lo que la restauración ha de limitarse a su conservación. Podría pensarse, sin embargo, que las reconstrucciones, aunque erróneas, son también documentos de la actividad humana y por tanto que no deben ser eliminadas sino como mucho vigiladas, pero en realidad crean una falsedad con respecto a la obra que puede poner en duda la veracidad de todo el conjunto. Una obra de arte posee una especialidad autónoma independiente del

² Código y Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Quito (tomo 24)

espacio físico que ocupe. Así la restauración, práctica será para la Restauración como para la norma necesaria para su eficacia, pero no indispensable para su validez universal, así la primera intervención que hay que llevar a cabo es la que asegure las condiciones, necesarias para que la particular especialidad de la obra de arte pueda seguir existiendo sin obstáculos después de situar dicha obra en el mundo físico.

NORMAS Y ORDENANZAS DE RESTAURACIÓN

Art. 1 La noción de una obra comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino igualmente a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Art .2 La conservación y la restauración de las obras constituye una disciplina que reclama la colaboración con todas las ciencias y con todas las técnicas que pueden contribuir al estudio y a la protección del patrimonio monumental.

Art .3 La conservación y la restauración de las obras tiene como fin salvaguardar tanto la obra de arte como testimonio histórico.

CONSERVACIÓN

Art 4. La conservación de las obras impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos.

Art .5 La conservación de los monumentos y obras se beneficia siempre con la dedicación de estos a una función útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o el decoro de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

Art .6 La conservación de un monumento o edificio en su conjunto implica la de un esquema a su escala. Cuando el esquema tradicional subsiste; este será conservado, y toda la construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de volumen y color deben prohibirse.

Art. 7 La construcción es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en el cual está situado. El desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser tolerado sino en el caso en que la conservación del mismo lo exija o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Art. 8 Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo más que cuando esta medida sea la única susceptible de asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Art.9 La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá de todo complemento reconocido como indispensable, se destacará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. la restauración esta siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10 Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a otras técnicas más modernas de conservación y de construcción cuya eficiencia haya sido demostrada científicamente y garantizada por la experiencia.

Art.11 Las aportaciones de todas las épocas patentes en la edificación de un monumento, deben ser respetadas, dado que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en el curso de una restauración.

Cuando un edificio ofrezca varias etapas de construcción superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes, no se justifica sino excepcionalmente con la condición que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición moderna constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético, y que se considere suficiente su estado de conservación. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se llevará a cabo, no pueden depender tan solo del autor de proyecto.

Art. 12 Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Art. 13 Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Las restauraciones deben estar continuamente vigiladas y supervisadas para asegurarse de su buena ejecución y para poder intervenir inmediatamente en el caso de que se presentasen hechos nuevos y dificultades.(Ver Anexo #4)

8.0 MARCO HISTORICO

8.1 ANALISIS HISTORICO

8.1.1 ANALISIS HISTORICO DEL TURISMO EN EL AMBITO MUNDIAL

Con el fin de entender mejor el significado de turismo, debemos remontarnos a la historia para determinar como nació y como ha evolucionado el turismo hasta los tiempos actuales.

8.1.2 ERA PRIMITIVA

El hombre viajaba tan sólo para poder subsistir y se movilizaba de acuerdo a los costos de caza y emigraba de acuerdo a ello, en un segundo estado el hombre se volvió sedentario cuando descubrió el cultivo y la pesca y comenzó a domesticar y a pastorear los animales y empezando a viajar en busca de forraje para sus animales. La tercera etapa y más significativa es cuando el hombre empieza a viajar en busca de negocios y deja de usar sus pies como medio de movilización y empieza a utilizar cabalgaduras para moverse él y sus mercaderías. Como cuarta fase tenemos cuando el hombre construye las primeras naves y circunvala las regiones costeras.

8.1.3 LA EDAD MEDIA

La imagen primitiva de viajar prevalece en la edad media, existen pocos desarrollos en la estructura de viajar y muy pocos medios de transporte. Las razones se multiplicaron: comercio, aventura, peregrinajes, conquista, las jornadas más destacadas fueron las realizadas por Marco Polo al lejano oriente, el descubrimiento de América por Cristóbal Colón, Vasco de Gama, Américo Vespucio, quienes abrieron más horizontes a la conquista, comercio, y navegación.

8.1.4 ERA ACTUAL

DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO TURISTICO

El turismo ha pasado por tres etapas antes de alcanzar su actual estado de evolución turística.

- La primera etapa comienza con la evolución industrial
- La segunda va desde el comienzo del siglo hasta la segunda guerra mundial
- La tercera va desde la terminación de la segunda guerra mundial hasta la presente fecha.

LA PRIMERA ETAPA

Dos factores contribuyen al avance de los viajes en esta época.

- La intervención de la máquina, que implica un cambio radical tanto en la calidad como en la cantidad, se inicia la era de viajes masivos, construcción de trenes, grandes barcos que transportan grandes volúmenes de personas y carga.
- Se inicia la era del automóvil.

LA SEGUNDA ETAPA

Hasta antes de la guerra industrial, tan sólo los señores feudales, la Iglesia o grandes capitalistas eran los únicos que viajaban y ellos no estaban preocupados del tiempo ni del factor dinero. Con la llegada de la máquina los costos a empiezan a ser accesibles a la clase trabajadora y se inicia la era de la transportación, esta época estaba

caracterizada por el libre movimiento entre países, el turismo no estaba organizado, existiendo personas que se dedicaban a organizar tours exclusivos para la gente adinerada con tiempo libre. No existía el sistema de hospedaje, sino villas de grandes señores, y conventos que daban una celda para resguardarse del frío, la incertidumbre y asaltos.

Para el final del siglo 19 comienzan a emerger los modernos estados que hoy en día conocemos, esto tuvo un efecto muy negativo en el turismo porque limitó el tráfico libre de personas y mercadería, ya que se inician las diferentes limitantes que hoy conocemos como son: Aduanas, Inmigración, trabajadores extranjeros, permisos, visas, pasaportes, vacunas, etc.

LA TERCERA ETAPA

Al final del siglo decimonoveno, comienza la doctrina socialista y la clase trabajadora empieza a demandar mejoras, mayor paga, menos horas de trabajo, pago de días festivos, etc. Estas demandas tuvieron un efecto trascendental en el turismo porque el cambió fundamentalmente el mismo, de ser un movimiento sólo para clase adinerada se convierte en algo al alcance de todos. Los asalariados comprendieron que es un bien para la mejora de la salud, productividad, estado anímico etc. Se crean los sindicatos, asociaciones que comienza a defender los derechos de los trabajadores.

El progreso en el campo del transporte trajo regiones muy lejanas a una acercamiento real y el mundo se volvió más pequeño, las grandes distancias pueden ser cubiertas en horas gracias a los grandes aeroplanos, y así el turismo llegó a ser un producto de alta demanda.

En la tercera etapa el turismo ha llegado a ser el producto de mayor importancia internacional, se transforma en un producto de masas, un fenómeno apetecido por diferentes clases sociales en todas partes del mundo y el turismo se convirtió en social tanto en su estructura como en su carácter.

En la estructura porque este fenómeno da movimiento a personas de todos los sectores sociales, e incluso a las clases más desprotegidas como los campesinos o trabajadores, creando el turismo social.

En su carácter, el nuevo turismo ha creado nuevos arreglos viajeros tales como: charteo de grupos a bajo costo, facilidades turísticas, para gran variedad de viajeros, sitios de animación o viaje y facilidades de pasaporte y visas colectivas.

El transporte aéreo, terrestre, marítimo, fluvial y ferrocarriles se ha transformado para atender la gran demanda y de hecho los grandes cruceros de gran tonelaje, buses gigantescos y hasta hoteles rodantes.

El nuevo jumbo ha creado una revolución en las facilidades aduaneras de inmigración, creando nuevas facilidades de carga, despachos, edificios, toboganes de gran fluidez de descarga de pasajeros y maletas, mediante bandas, y el mejoramiento de transporte terrestre, carreteras, estaciones de servicio y sistemas de comunicaciones.

8.2 REFERENCIAS HISTORICAS DEL INMUEBLE³

Está ubicado en la avenida 12 de octubre y Baquedano (esquina). La construcción es una replica de los castillos del valle de Loira en Francia. El castillo Larrea fue construido a finales de la década de los veinte. Los primeros dueños fueron los hermanos Guillermo y Lola Jijón, quienes lo vendieron a Carlos Manuel Larrea, otro notable historiador, en 1936. Hace dos años fue comprado por la empresa Mafre.

(Ver Anexo #2)

Rubén Vinci, arquitecto de origen italiano-mexicano, lo construyó combinando “lo gótico, lo árabe y lo morisco. Para entrar hay que atravesar un falso puente levadizo sobre una pequeña laguna. Los antiguos visitantes ingresaban a una pequeña sala de recibo donde eran anunciados al dueño de la casa.

El castillo consta de cúpulas, cornisas adornadas con elementos decorativos hechas de cal, arcos ojivales, arcos de medio punto, habitaciones con techos altos con chimeneas y hasta una pileta interna, ubicada en el lobby principal, explica el arquitecto Hernán Trujillo quien estuvo a cargo de la restauración.

Fue edificado con un sistema constructivo tradicional basado en ladrillo y mortero de cal y arena. En algunas áreas su estructura se reforzó con hormigón, pero siempre se han mantenido sus elementos originales como es:

La forma de las ventanas y los arcos, como la misma cimentación.

El terreno tiene 1.300m² de los cuales 860 corresponden a la construcción. Tenía alrededor de 15 habitaciones del tamaño de una suite moderna. Para llegar a la parte alta hay que hacerlo por una angosta escalera.

Hay una capilla al lado de la cual existe una sala que se presume que era para oración y descanso. Junto a esta se aprecia una atalaya (mirador), desde donde se puede observar gran parte del Quito moderno. En la parte mas baja de la casa tenía una gran bodega de vinos y licores y un horno para hacer pan.

Ahora el castillo está en restauración. Los tumbados antes de carrizo, han sido refaccionados con planchas de estuco y se han reforzado los revestimientos en las paredes. Las quince habitaciones se han convertido en veinticinco oficinas que serán utilizadas por una empresa de seguros.

Esta construcción forma parte de un conjunto de edificaciones que constituyen el patrimonio arquitectónico de Quito.

Su conservación y restauración están orientadas a darles una función específica, única manera de mantenerlas pues un edificio sin uso, cualquiera este sea el estado que se encuentre, es, por definición una ruina.

El eclecticismo de Vinci opta por la utilización convencional de los elementos medioevales: Torres y atalayas mezclados con arcos ojivales y el falso puente levadizo, son suficientes detalles históricos.

³ Revista Trama página 4 - Artículo "El Comercio" (Sábado 24 de septiembre 1996)

8.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL ESTADO ACTUAL

DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS URBANAS

El proyecto es el Castillo Larrea, está ubicado en la Av .12 de Octubre y Baquedano esquina, hito de importancia en la configuración y estructura de la ciudad.
(Ver Anexo #3)

ENTORNO Y ACTIVIDADES

El Castillo Larrea, tiene una topografía regular y de forma ligeramente irregular y tiene accesos a la Av. 12 de Octubre y Baquedano, su entorno y su paisaje es múltiple, ya que cada calle, de cada edificación es distinta dando varios resultados estéticos.

VIAS Y EJES

Las diferentes vías que cruzan el sector son de gran importancia de la Av.12 de Octubre que constituye un importante eje de la ciudad en sentido de Norte - Sur y la Baquedano en sentido Oeste-Este. La vía principal que es la Av. 12 de Octubre es un principal eje de la ciudad, por donde pasan varias líneas de buses que realizan el recorrido desde el norte a sur o viceversa. Todas las vías circundantes son pavimentadas.

INFRAESTRUCTURA

El Castillo Larrea posee todas las redes de infraestructura como son agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y teléfono, lo cual no representa ningún problema en la implantación de la Edificación.

8.2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS

Este castillo consta de tres cúpulas que llaman mucho la atención, con cornisas adornadas con elementos hechos de cal al exterior de la construcción, arcos ojivales, arcos de medio punto en las ventanas, habitaciones de techos altos con chimeneas y hasta una pileta interna ubicada en el lobby principal. Los tumbados antes eran de carrizo, ahora han sido refaccionados con planchas de estuco y se han reforzado los revestimientos de las paredes para la manutención de la edificación.

MATERIALES Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

En el sector y específicamente en el castillo para su construcción o restauración se aplicó varias técnicas entre estas la tradicional, esto es que predominan la utilización de materiales, como el ladrillo, mortero de cal y arena, zócalos de piedra como cimentación, mampostería de ladrillo y adobe, entrepisos de madera, escaleras de madera y a veces piedra, ventanas estrechas y arcos, cubiertas de madera con barro cocido, en fin toda la técnica utilizada en la época de 1920.

En las reconstrucciones o restauraciones encontramos varios de estos elementos, pero también se ha hecho presente la técnica actual y que se basan fundamentalmente en la utilización del hormigón, además de otros novedosos elementos.

9.0.0 MODELO TEORICO

La descripción y la distribución del restaurante "El castillo" ubicado en la 12 de Octubre y Baquedano(esquina) este consta de tres pisos y un subsuelo.

En planta baja es el ingreso al restaurante, consta de un puente levadizo de entrada, se ingresa directo a la recepción, en donde se recibirá a los clientes que serán ubicados en diferentes salones en el cual se encuentran las mesas, al lado izquierdo estarán el ingreso a los baños para los clientes, y además un bar que servirá como una sala de espera hasta que se les ubique en su respectiva mesa.

En la planta baja también esta la cocina principal donde se despachará todos los pedidos para los diferentes salones, esta consta de baños y lockers para los empleados, comedor para empleados, bodegas de utilería, etc.

El ingreso posterior servirá para los alimentos adquiridos ya demás que no tenga vista al público.

En el primer piso existirá una estación de cocina que servirá igualmente para la distribución de los platos a los diferentes salones en el piso y este funcionará con un monta carga para agilizar el servicio en el área de cocina ya este cuenta también con pastelería.

En el primer piso está el área de administración y los baños para los clientes

En el primer piso está el ingreso para el siguiente piso con una gradas circulares que es una terraza para el área de banquetes.

Este igualmente consta de una estación de cocina que tendrá un monta carga para que la comida suba desde la cocina principal el momento de la recepción.

Y por último tenemos el subsuelo que ahí está una cava para los licores como es el vino de las cosechas más importantes, y también todas las zonas de las bodegas para guardar diferentes implementos como son las herramientas y demás. También están los frigoríficos que abastecerá a todo el restaurante.

10.0 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

10.1 OBJETIVOS

El castillo Larrea es una edificación que es patrimonio cultural de la ciudad, ya que es una edificación inusual.

En la edificación se ha propuesto un restaurante que será un aporte estético y un contexto urbano para la ciudad de Quito.

Deberá ser funcional, sencillo, económico y expresivo en su diseño interior.

10.2 CARACTERÍSTICAS URBANAS

La zona destinada para el restaurante es el castillo Larrea ubicado en la 12 de Octubre y Baquedano(esquina).

Situación topográfica que permite a partir de cierta altura una dominancia absoluta de la ciudad y sus límites naturales.

Lote que está ubicado el castillo Larrea está frente con la Av. 12 de octubre y hacia calles posteriores ortogonales entre sí que son parte de una zona desarrollada y definida como comercial.

El Castillo Larrea ocupa una parte esquinera y está rodeado por una avenida principal que es la 12 de Octubre de tráfico rápido de 32 metros de ancho y una secundaria de 14 metros de ancho.

10.3 ANÁLISIS DE LA EDIFICIA

No existe una estructura formal que determine parámetros de diseño, siendo esto un patrimonio cultural de la ciudad y una estructura antigua.

10.4 PROGRAMA

Programa de necesidades con proyección a 2 años y de exclusivo uso del restaurante "El Castillo".

El organigrama estructural del restaurante define tres grandes tipos de espacios: oficinas administrativas, comedores, bar, cocina y auxiliares de cocina, sala de banquetes, cava, bodegas, etc y un parqueadero para 70 vehículos.

El área de comedores al ser la más densa debería tener una excelente flexibilidad funcional lo que permita realizar cambios necesarios, si este fuera el caso.

El organigrama estructural está conformado por tres niveles bien definidos: subsuelo, planta baja, primer piso, segundo piso.

10.5 PLANTEAMIENTOS PRELIMINARES

De acuerdo con el esquema funcional del Castillo Larrea se realizaron varios planteamientos interiores que desarrollan los tres niveles mencionados arriba.

Posteriormente se diseña el área de circulación y para darle un carácter al edificio de acuerdo a su tipología, se pensó en un diseño interior funcional y formal. Estas condiciones llevan a plantear edificaciones más esbeltas y mejor distribuidas, y como consecuencia de esto se ha planteado un sistema ortogonal, para cumplir con las normas municipales.

10.6 MEDIO FISICO

La topografía del terreno es totalmente regular, condiciones que deben ser aprovechadas para definir y jerarquizar los ingresos.

Las condiciones especiales de asoleamiento que se dan en Quito, hacen que el sobrecalentamiento de fachadas no pueda ser eliminado, pero sí reducirle a un grado

aceptable mediante el tratamiento adecuado con vidrio reflexivo que mantiene la transparencia necesaria desde el interior.

10.7 NORMAS MUNICIPALES

De acuerdo con la regulación municipal sobre altura, estas han sido fijadas específicamente para el Castillo. En la Av. 12 de Octubre la altura está determinada por el ancho de las calles, más el retiro adoptado por el proyectista en aquella época. Y este actualmente se encuentra dentro de los parámetros máximos y mínimos en bases y ordenanzas municipales.

10.8 PARTIDO ARQUITECTONICO

El organigrama nos determina un esquema interior funcional para ir jerarquizando los niveles: planta baja, primer piso, segundo piso, subsuelo.

Se plantea un criterio de conservación de la estructura y estilo medieval en el interior del castillo, con lo que se consigue la funcionalidad del diseño y el carácter deseado.

El retiro frontal adoptado nos permite obtener un gran espacio, que constituye por su riqueza un gran aporte urbanístico a la ciudad debido a la construcción inusual y poco común en el sector. Es necesaria una total separación de los accesos y flujos de circulación de los empleados y el público, para lo cual aprovechamos el terreno regular para determinar los ingresos y jerarquizándoles e integrándolos respectivamente, el de empleados a los halles y sistemas de control y al público en los espacios como el bar, sala de espera etc.

Se plantea un ingreso vehicular único desde la calle Baquedano (por su bajo flujo vehicular) al parqueamiento para clientes.

El abastecimiento de bodegas y cocina se realiza a través de los mismos, el acceso peatonal será por la calle Av. 12 de Octubre que es la entrada principal.

La modulación estructural adoptada favorece la correcta distribución de las plazas de parqueo.

El castillo desarrolla un carácter arquitectónico propio y un acceso definido y funcional al restaurante, la capacidad aproximada es de 250 personas.

El conjunto se desarrolla en los siguientes niveles funcionales en la zona de la terraza está el área de banquetes, en el primer piso es el área de comedores y cocina auxiliar - pastelería, área administrativa y baños.

En la planta baja es el nivel de personal, servicio y atención al público. En la planta baja se agrupan las actividades de directa relación con el público como son: la recepción, comedores, bar etc.

10.9 INSTALACIONES:

Las instalaciones eléctricas prevén un tablero general de distribución en el subsuelo, ducto verticales registrables, acometida y tablero de distribución por piso.

Central telefónica minicomputarizada

Tomas de hidrantes y alarmas contra incendios en cada piso.

Instalaciones sanitarias: se plantea dos baños en cada planta ubicadas en el núcleo central de la circulación.

Desagues de aguas servidas y montantes de agua potable ductos independientes y registrables. Para la ventilación mecánica se ubican ductos de extracción forzada con depresores independientes y ubicados en la terraza. El abastecimiento de agua se realiza por la acometida municipal o sino por una cisterna.

11.0 CONCLUSIONES

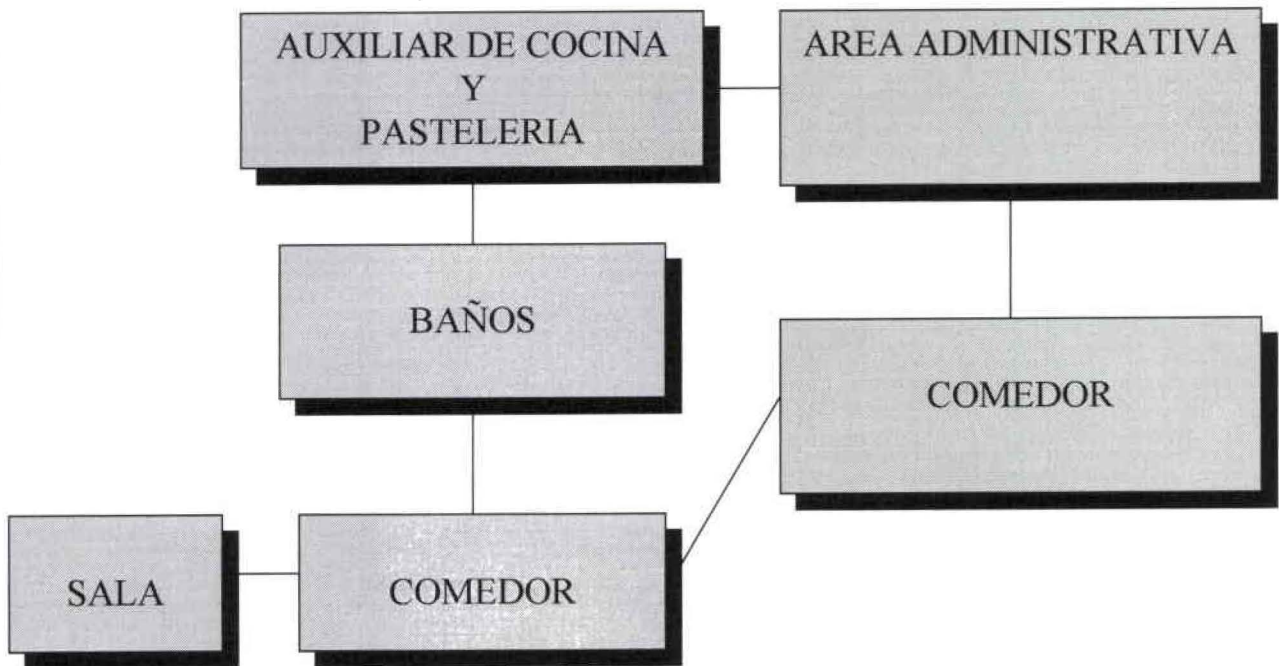
- La premisa del diseño planteada desde el inicio del trabajo se cumplió en su totalidad pues el resultado arquitectónico obtenido satisface plenamente dichas determinantes y condicionantes en el diseño interior. Las premisas funcionales y estéticas, estructurales y constructivas del edificio hacen de este un símbolo representativo y con gran carácter.
- Por su ubicación el "Castillo Larrea" en un hito importante en la ciudad, ya que es la única edificación que posee estas características.
- Tiene facilidad para el ingreso de peatones y vehículos.
- Permite realizar el proyecto de utilizarlo como restaurante.

12.0 BIBLIOGRAFÍA

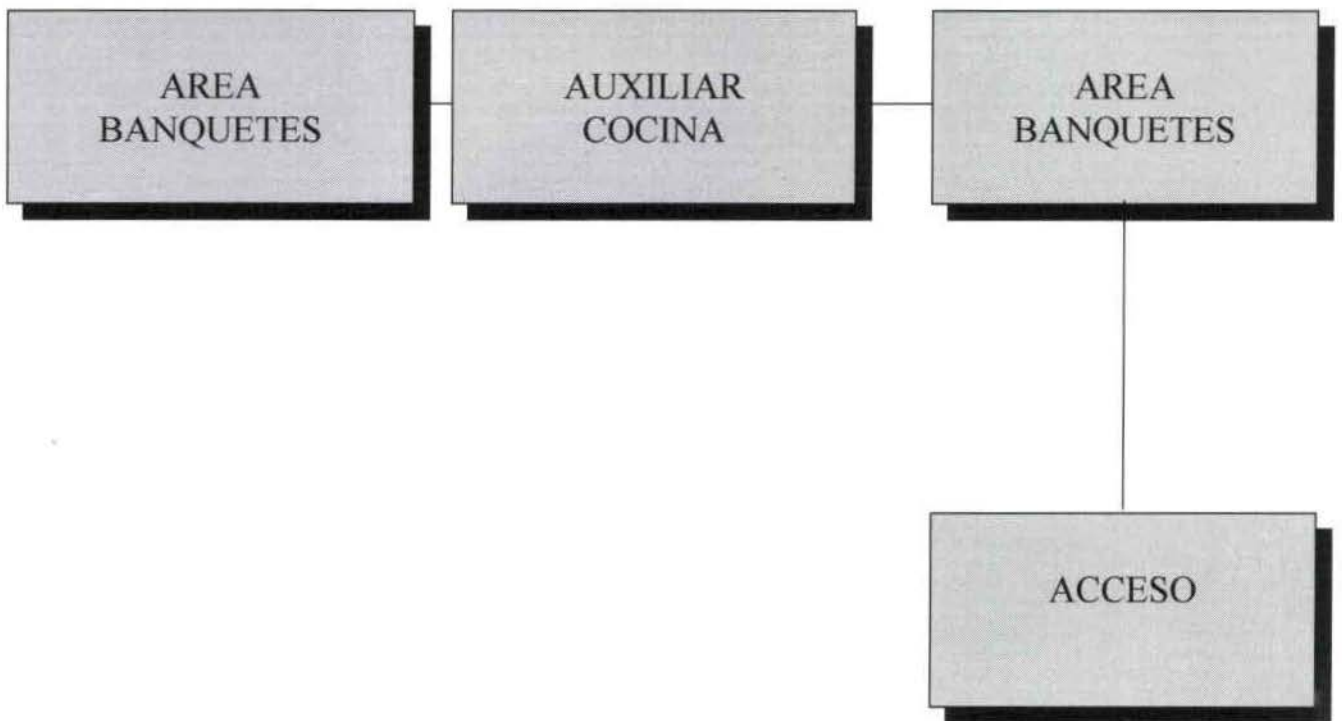
- Revista Trama: Referencias Históricas "Castillo Larrea"
- Artículo "El Comercio" (sábado 14 de septiembre 1996)
- Libro de Hotelería y turismo (lección 1 pag. 19 Marco Teórico)
- Código y Ordenanzas Municipales de la ciudad de Quito (Tomo 24)
- Reglamento Hotelero del Ecuador.
- Antecedentes y objetivos de restauración (Códigos y Normas Municipales)
- Memoria descriptiva y conclusiones (Revista Trama)

**PROGRAMACIÓN
DEL RESTAURANTE
"EL CASTILLO"**

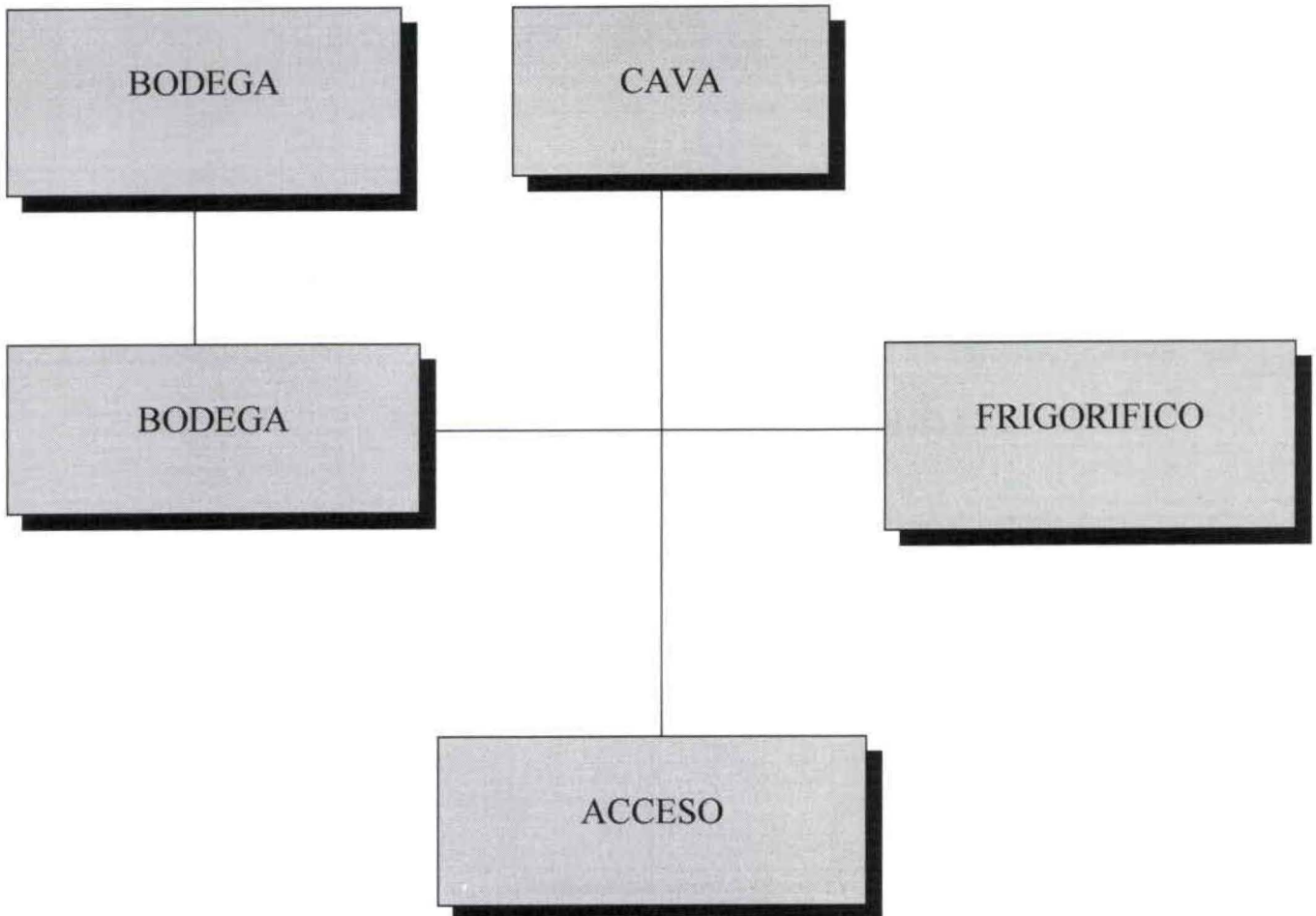
ORGANIGRAMA PRIMER PISO



ORGANIGRAMA TERRAZA



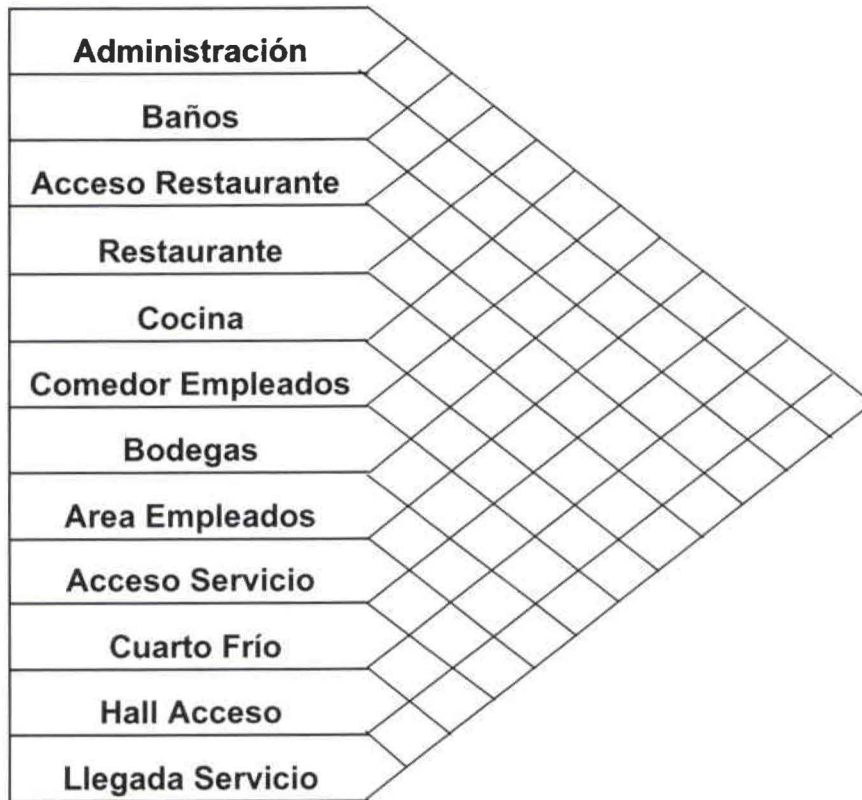
ORGANIGRAMA SUBSUELO



CUADRO PROGRAMATIVO

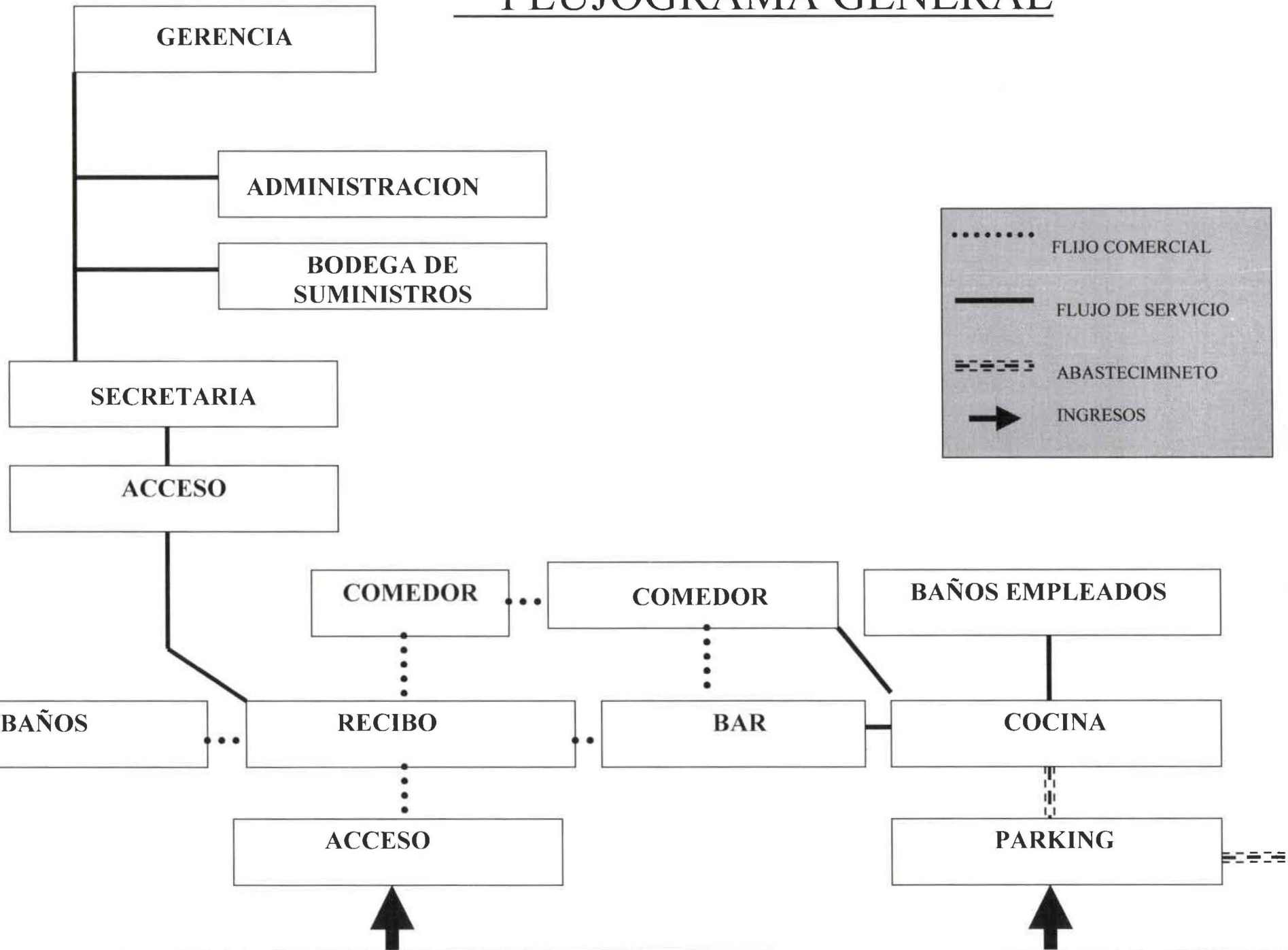
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ELEMENTO	USUARIOS	TIEMPO	MOBILIARIO	AREAS	CIRCULACION	AREA TOTAL
Atender asuntos empresa	Dirigir-Gerenciar	Administración	1 a 2	12 horas	2 escritorios 4 sillas counter secretaria 2 sillones archiveros	45m.	4m.	49m.
Fisiológica	Lavarse	Baños pÙblicos	1 a 3	3 horas	inodoros lavamanos urinarios	15m.	3m.	18m.
Alimentarse	Atender Servir alimentos Comer	Comedor	1 a 24	12 horas	37 mesas 173 sillas muebles auxiliares	50m.	15m.	65m.
Preparación de alimentos	Cocinar, preparar, comida, pasteles, fríos, calientes	Cocina	5	12 horas	Mesones cocinas horno refrigeradoras lavaplatos	25m.	5m.	30m.
alimentación de empleados	Comer	Comedor empleados	8	12 horas	mesa grande 8 sillas	18m.	2m.	20m.
Aseo de empleados	Lavarse	Area empleados	1 a 5	3 horas	duchas, lokers baños	20m.	4m.	24m.
Prevención de alimentos	Almacenar alimentos	Cuarto Frio	1 a 2	10min	refrigeradoras	4m.	2m.	6m.
Guardar	Almacenar	Bodegas	2 a 2	24 horas	estantes	21m	4m.	21m
Conservar	Almacenar vinos	Cava	1a 3	1a 2 horas	dos mesas seis sillas	30m	30m	30m.

CUADRO DE RELACIONES



NINGUNA	1
DIRECTA	2
INDIRETA	3

FLUJOGRAMA GENERAL



ANEXO 1
UBICACIÓN DEL
CASTILLO

ANEXO 2
FICHA CATASTRAL

ANEXO 2

10

MUNICIPIO DE QUITO
DIRECCION DE PLANIFICACION

FICHA
MARISCAL SUCRE TIPO

PLAN MAESTRO DE RENABILITACION DE LAS AREAS HISTORICAS DE QUITO INVENTARIO DE ARQUITECTURA CIVIL DEL C.M.G.		CLAVE CATASTRAL	CLAVE A.I.O.	BARRIO	MARISCAL SUCRE TIPO	
Nº HOJA		Mz	lote	FECHA	CALLE 12 OCTUBRE	
10451305				25-11-70	12 OCTUBRE 1970	
ENCUESTADOR		FOTO		CODIGO	BA32A	

1. USOS DEL INMUEBLE			
1.1 USO ORIGINAL	VIVIENDA		
1.2 USO ACTUAL	VIVIENDA		
1.3 USO PROPUESTO			

2. FORMA DE OCUPACION			
1 FAMILIA	<input checked="" type="checkbox"/> PROPIA	<input checked="" type="checkbox"/> MIXTA	VIVE EN CASA SU PROPIETARIO
2 FAMILIAS	ALQUILADA	VACIA	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
NOMBRE DEL PROPIETARIO: <u>SEÑOR CARLOS MANDEL LARREA</u>			

3. CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION				
3.1 TRAMA				
	AISLADA	PAREADA	AISLADA EN TRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> CONTINUA EN TRAMA
3.2 EMPLAZAMIENTO EN MANZANA				
	ESQUINERA	<input checked="" type="checkbox"/> INTERMEDIA	INTERIOR	
3.3 RELACION ESPACIOS				
	UN PATIO	SUCESION	IRREGULAR	SIN PATIO <input checked="" type="checkbox"/>
3.4 ALTURA				
	UN PISO	DOS PISOS	TRES PISOS	DESNIVELES <input checked="" type="checkbox"/>
3.5 CALIDAD DE LA EDIFICACION				
	ESPACIAL	<input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTO ARG	DECORACION	<input checked="" type="checkbox"/> MATERIAL
3.6 INTEGRACION				
	Integrado en trazo de valor	<input checked="" type="checkbox"/> No integrado trazo sin valor	No integrado trazo con valor	Integrado trazo sin valor

4. ESTADO DE LA EDIFICACION			
ACTUAL		RECOMENDABLE	
GDO INTERV.	RIESG/OCUP	POSIB INTERV	PROTEC. PI.
NINGUNA	<input checked="" type="checkbox"/> NULO	<input checked="" type="checkbox"/> NINGUNA	DEMOLIC.
RELATIVA	LEVE	LEVE	RENTAL
MEDIANA	MEDIANA	MEDIANA	REHABILIT.
TOTAL	ALTO	ALTA	NUEVO EDIF.
TIPO MANTEN. CON MANTEN. EN INTERVEN.	<input checked="" type="checkbox"/>	CATALOGACION PROPUESTA	<input checked="" type="checkbox"/> DDB

DATACION	
1920 - 1930	
1930 - 1940	
1940 - 1950	<input checked="" type="checkbox"/>
1950 EN ADELANTE	

VALORACION DE LA EDIFICACION	
ESTADO DE CONSERVACION DE LA EDIFICACION	
3 BIEN CONSERVADA > 70 %	
2 CONSERVACION MEDIA > 30% < 70%	
1 RUINOSA < 30%	
0. SOLAR O RUINA	TOTAL ()
	TOTAL

REVISADO POR :	
----------------	--

TITULO: "EL CASTILLO" UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

PROYECTO FINAL: ARQUITECTURA INTERIOR

ALUMNO: LORENA MEJIA **FECHA:** JULIO/2002

CONTENIDO: FICHA CATASTRAL

ANEXO 2

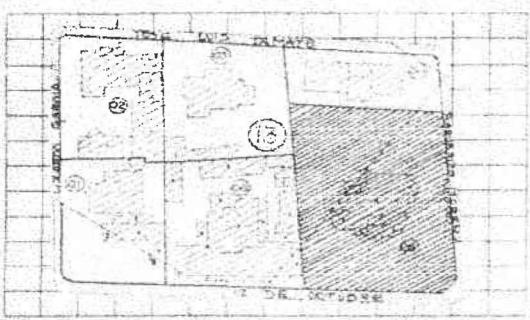
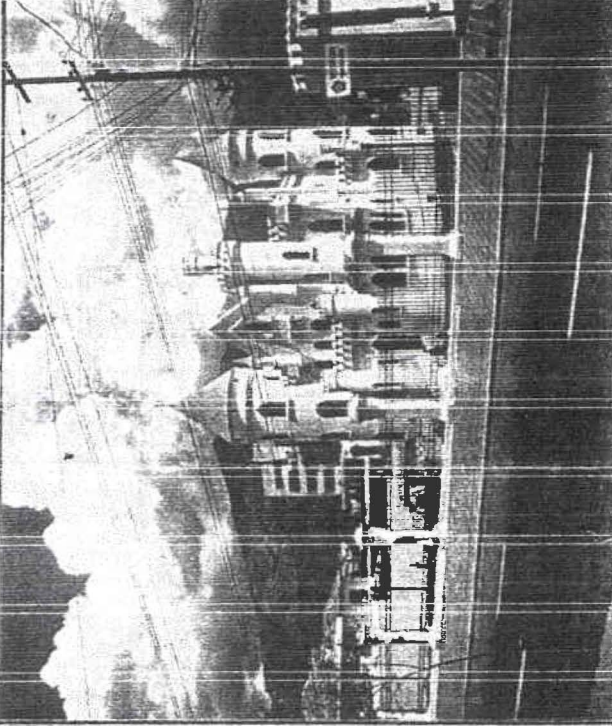
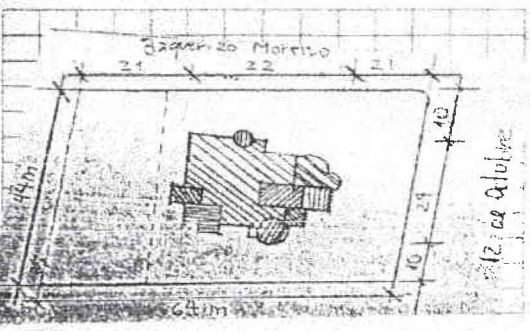
TERRENO EDIFICABLE				FOTO CODIGO:						
RECOMENDACIONES DE EDIFICABILIDAD (para edificación nueva adicional)										
ALTURA TOTAL MAX.	ALTURA P.B. IGUAL A EDIF. INVENTARIADA	ALTURA ENTREPISOS 2.30 A 2.70 m	TIPO DE CUBIERTA PLANA	COS 40%	CUS 640%	RETIROS MINIMOS				
16 PISOS						F	L	I	T	EB
						5	3	3	3	6
ENTORNO: (aspectos de integración)										
PREDOMINANCIAS DE EDIF. ANT. MODERNA, PERMANENCIA DE ALGUNAS EDIFICACIONES INVENTARIADAS										
FACHADAS:										
sobresalidos: SIN VOLADIZOS										
relacion vanos-llenos: SE REQUIERE TOTAL CONTRASTE CON EDIF. INVENTARIADA, PREF. VIDRIO TOTAL										
recubrimientos y color: RECHUBRIMIENTO DE VIDRIO ESPEJO O ALTERNATIVA QUE PROPONGA EL PROYECTISTA										
MATERIALES PREDOMINANTES:										
VIDRIO ESPEJO Y ALUMINIO OSCURO										
USO ACTUAL DE AREAS LIBRES				RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN:						
JARDINES	ESTACIONAMIENTOS	(para edificaciones protegidas en el predio) ESTA EDIFICACION TIENE PROTECCION ABSOLUTA NO SE PERMITE NINGUN TIPO DE MODIFICACION, NI EXTERNA NI INTERNA, UNICAMENTE PUEDE MINIMIZARSE EDIFICACION EN PLANTA BAJA COMO SE INDICA EN EL GRAFICO LEYENDA EDIF. INVENTARIADA Y EL BLOQUE ALTO								
BODEGAS	MIXTOS									
AREAS		m2	%							
TOTAL DEL PREDIO		2773	100							
EDIFICACION INVENTARIADA		554	19							
TERRENO EDIFICABLE		659	24							
CALIFICACION DEL PREDIO										
PEF	PREDIO EDIFICABLE FRACCIONABLE									
PEI	PREDIO EDIFICABLE INDIVISIBLE									
NEI	PREDIO NO EDIFICABLE INDIVISIBLE									

TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FICHA CATASTRAL	

ANEXO 2

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DIRECCION GENERAL DE PLANIFICACION

EDIFICACIONES HISTORICAS PROTEGIDAS CON TERRENO EDIFICABLE

UBICACION BARRIO: MARISCAL SUCRE		CALLE: 12-DE-OCTUBRE BAQUERIZO MORENO		No. 1795
CLAVE CATASTRAL		FECHA: 04/95		FICHA DE INVENTARIO No. 10
No. Hoja	Mz	lote	FICHA DE MODIFICACION No.	
1040513051				
CROQUIS DE UBICACION		FOTO CODIGO: R1-00A		
				
<p>IMPLANTACION</p> 				
OBSERVACIONES (CARACTERIZACION GENERAL)				
<p>DEL TERRENO: Topografía regular, sin diferencias importantes, cercas hacia las calles 12 de Octubre y Baquerizo Moreno, la implantación de la casa corresponde a la zona, el que la casa Baquerizo se ha fijado ubicación y hacia la 12 de Octubre habría que tener más cuidado en el proceso de integración de los volúmenes.</p> <p>DE LO EDIFICADO: Casa ubicada de conservación y factores de conservación expresivos, composición de distintos volúmenes.</p> <p>DEL ENTORNO: Heterogeneidad en las edificaciones cercanas, varias edificaciones de altura hacia 12 de Octubre.</p>				

TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FICHA CATASTRAL	

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS

ANEXO 3



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL	

ANEXO 3A



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FACHADA PRINCIPAL	

ANEXO 3B



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FACHADA LATERAL DERECHA	

ANEXO 3C



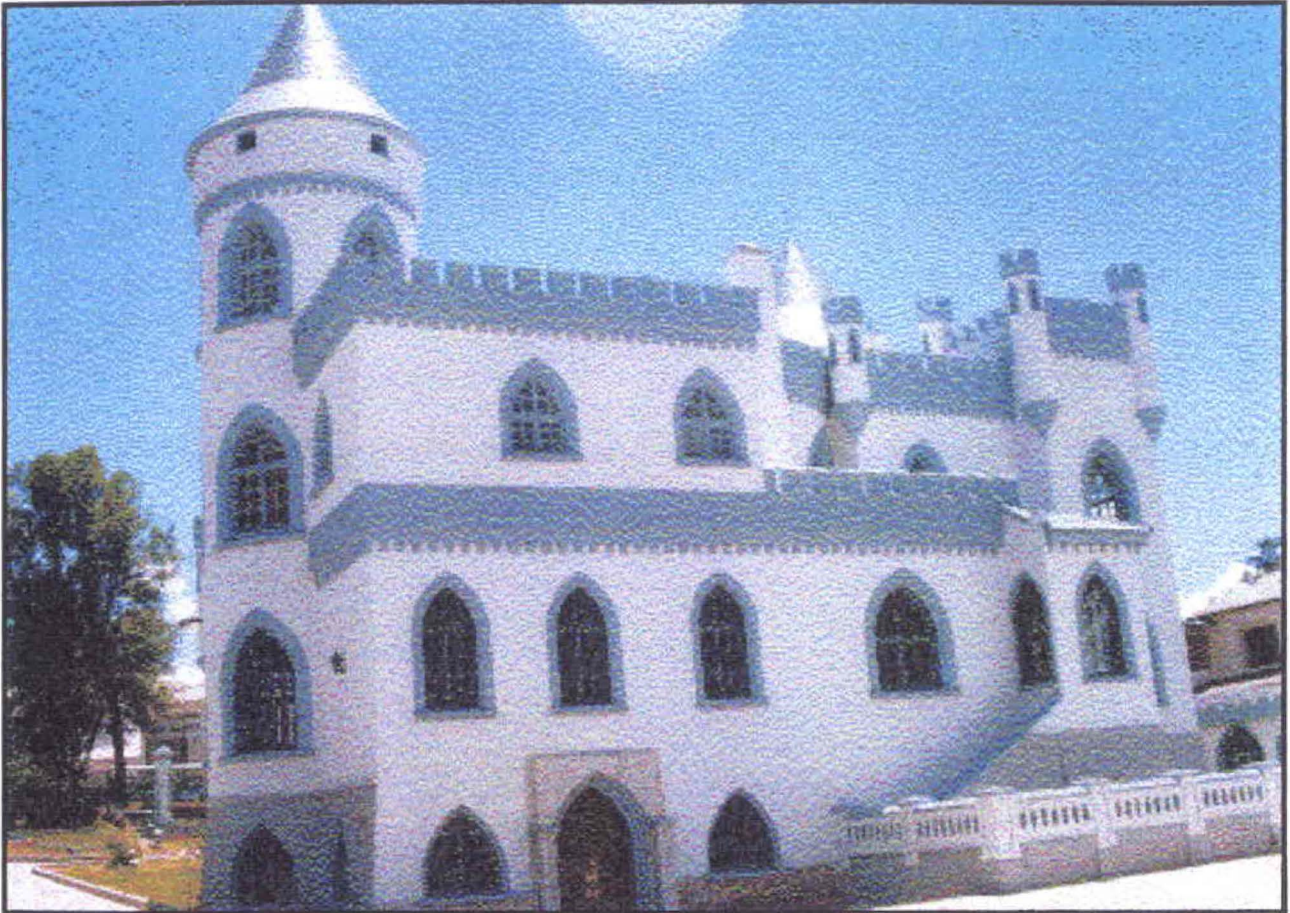
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: JÁRDINES POSTERIORES	

ANEXO 3D



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: INGRESOS	

ANEXO 3E



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR	

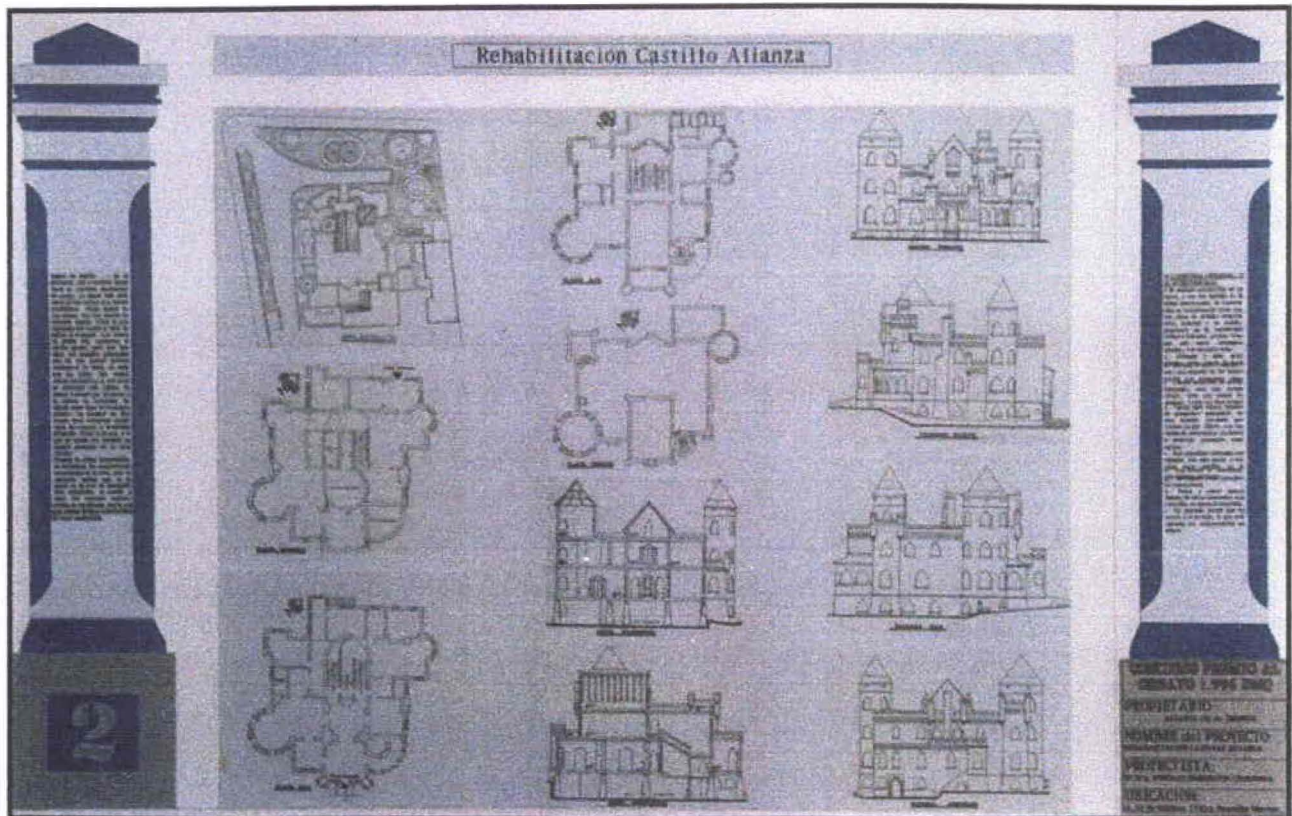
**ANEXO 4
PROYECTO
REHABILITACION
DEL CASTILLO**

ANEXO 4



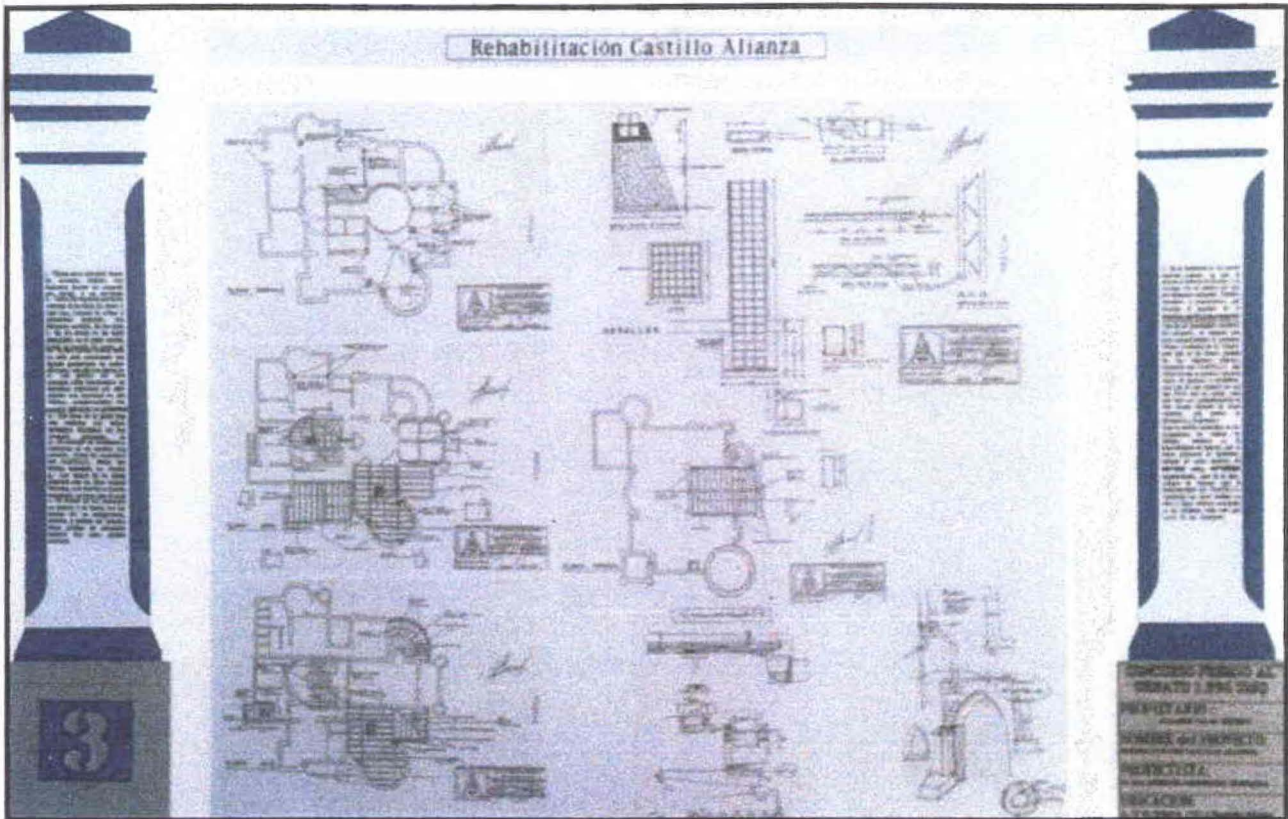
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4A



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4B



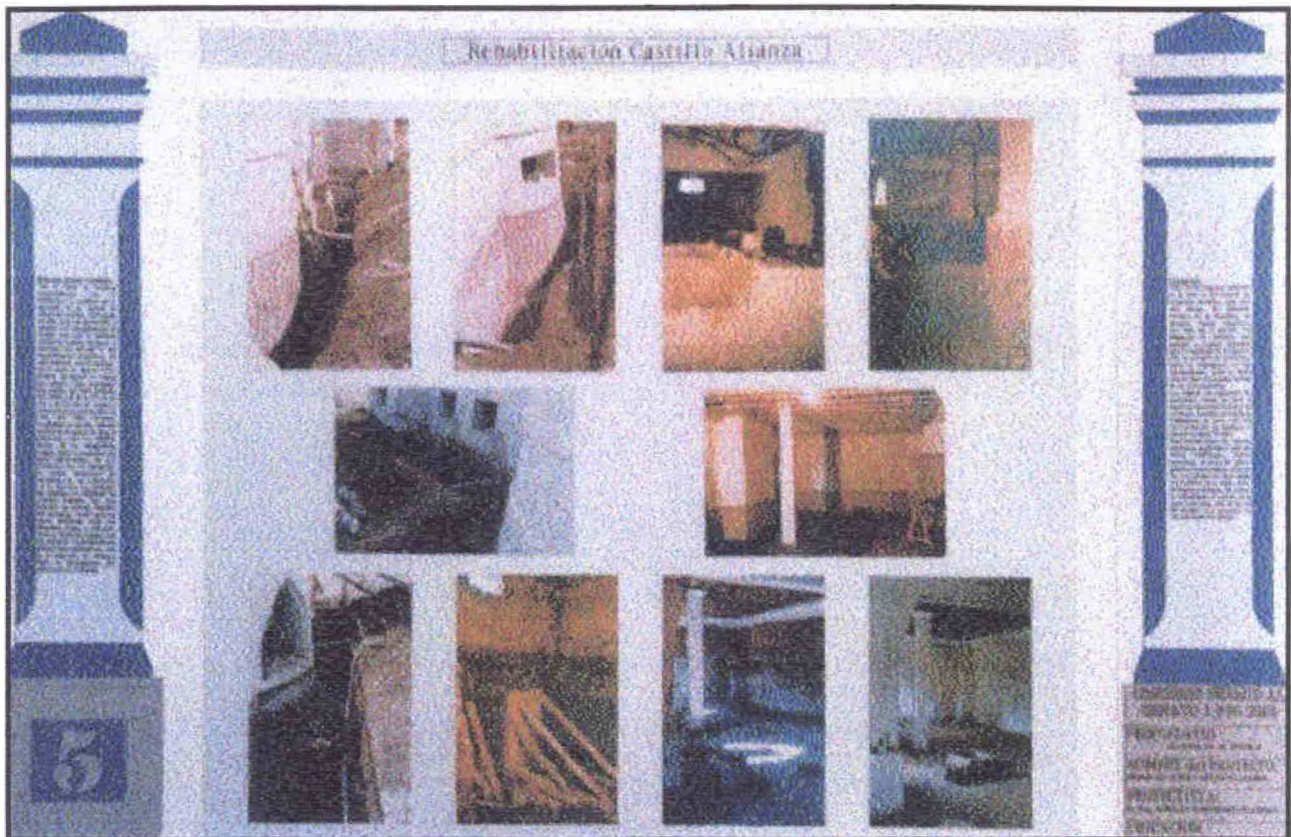
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4C



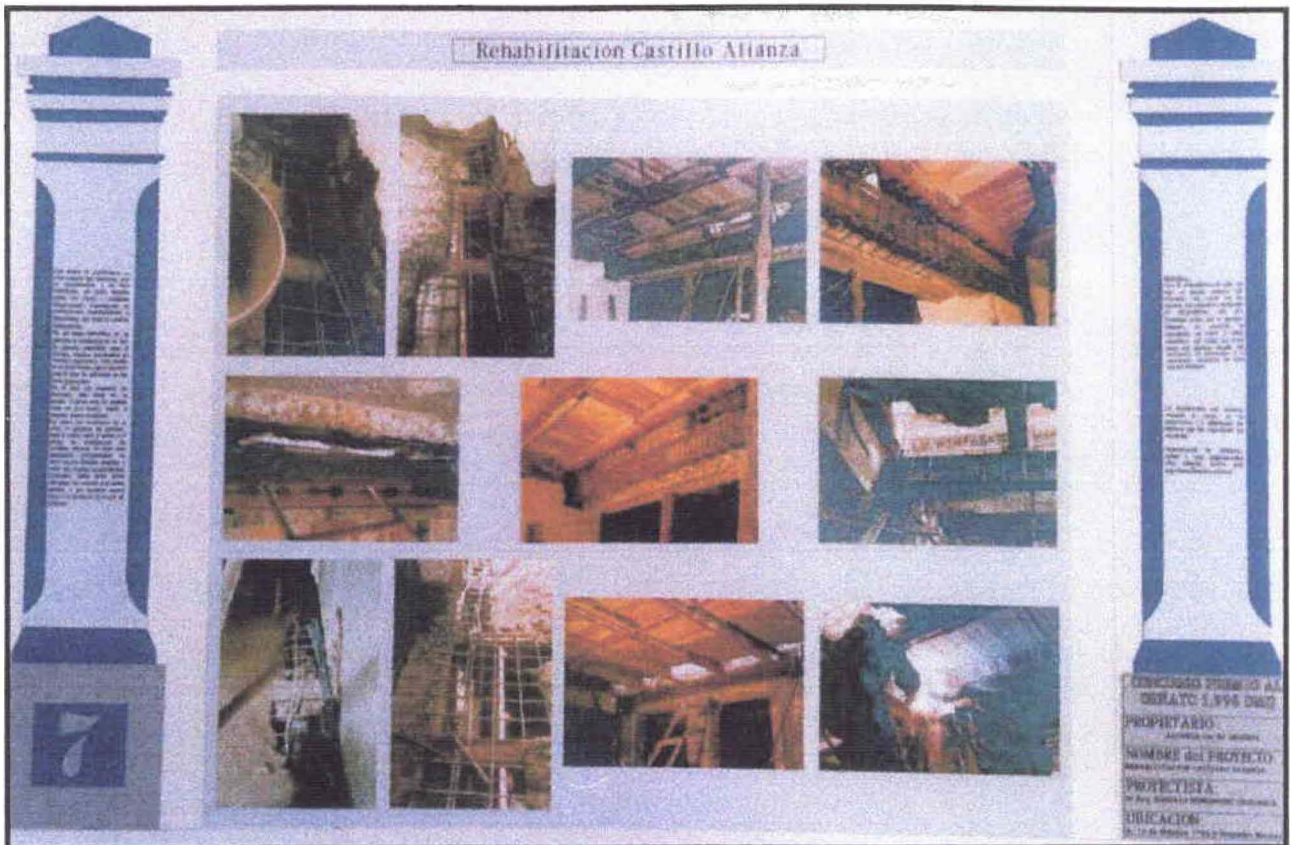
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4D



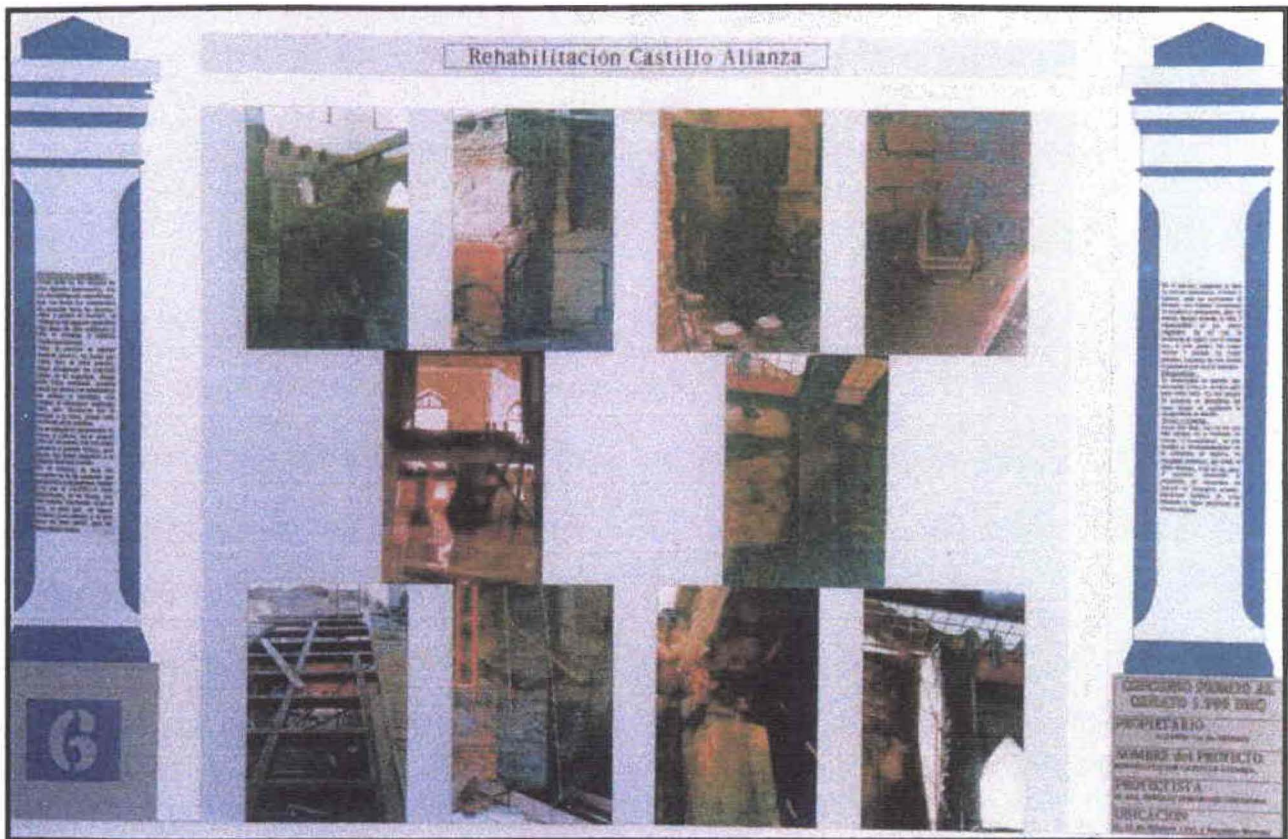
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4F



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4F



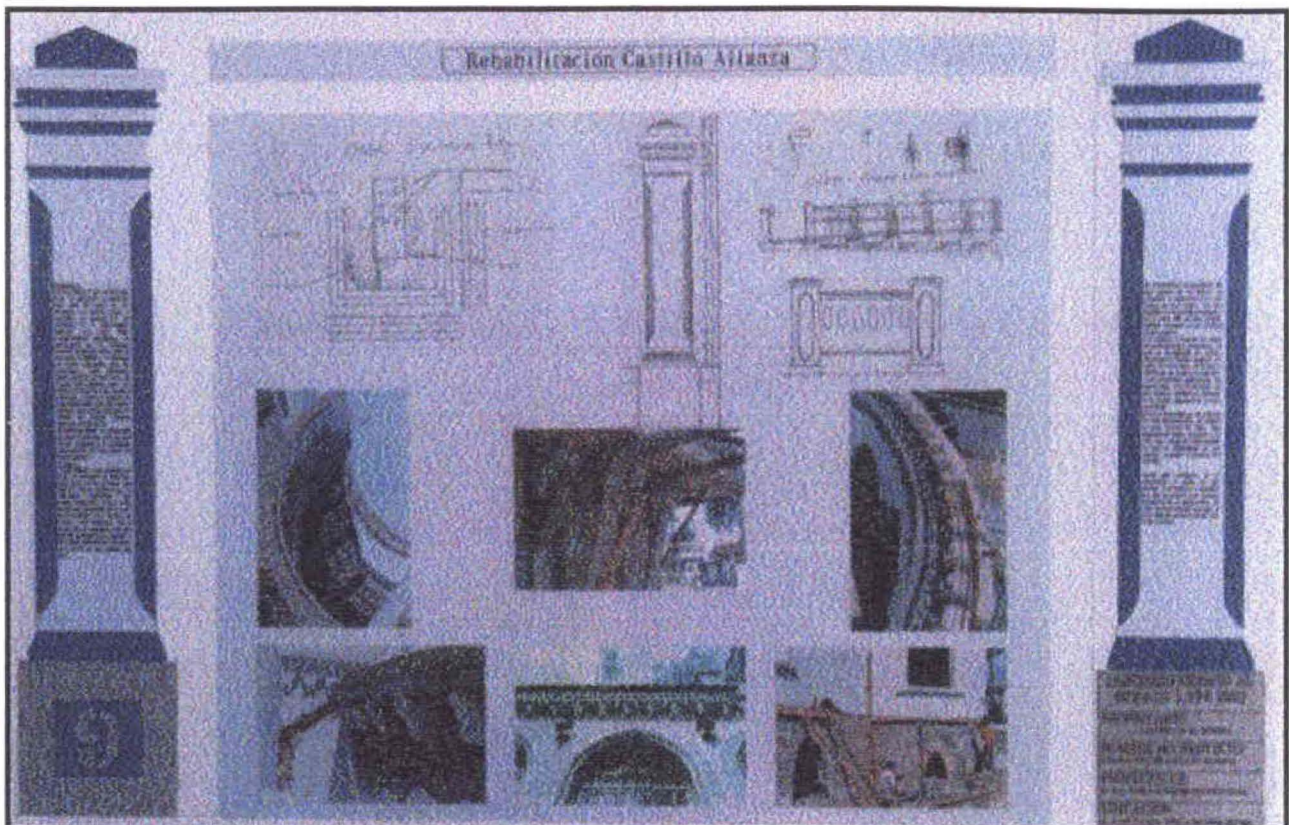
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4G



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4H



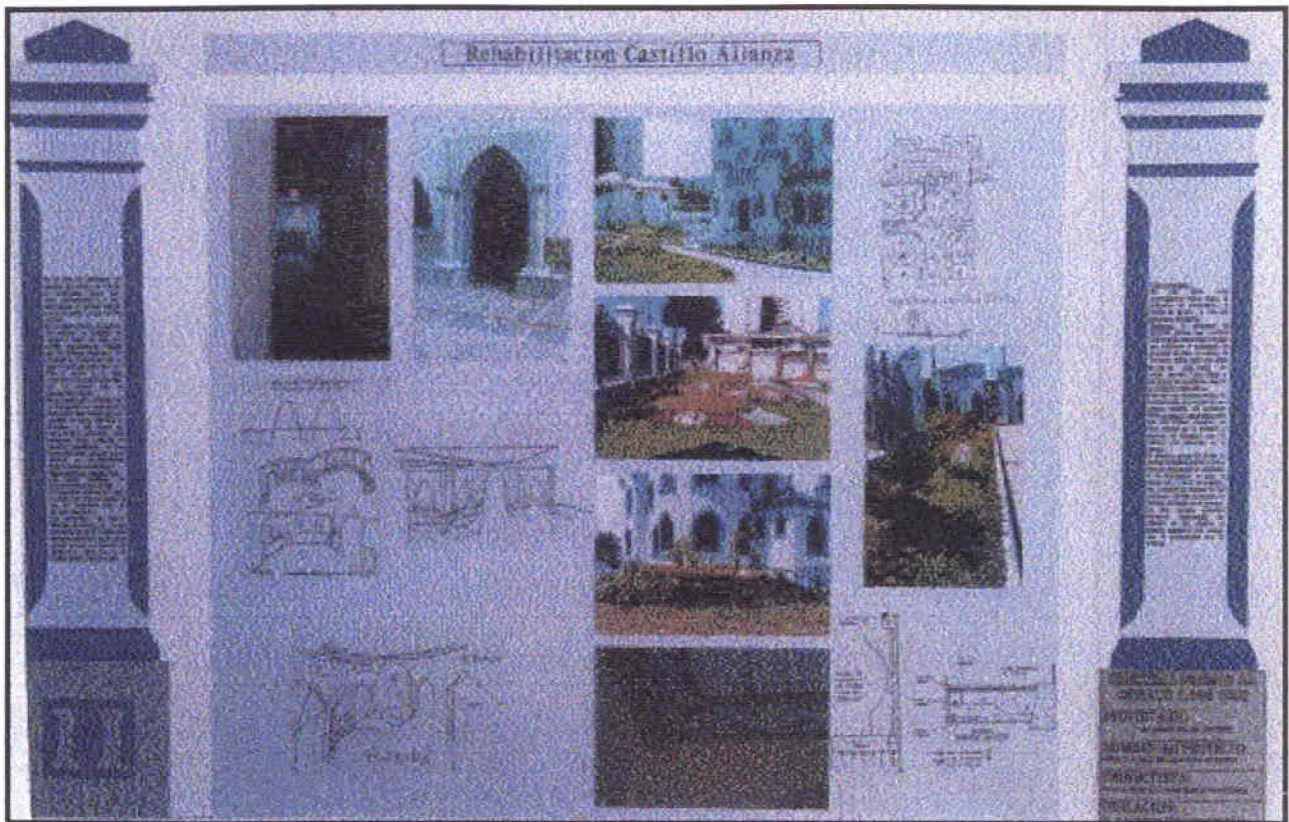
TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 41



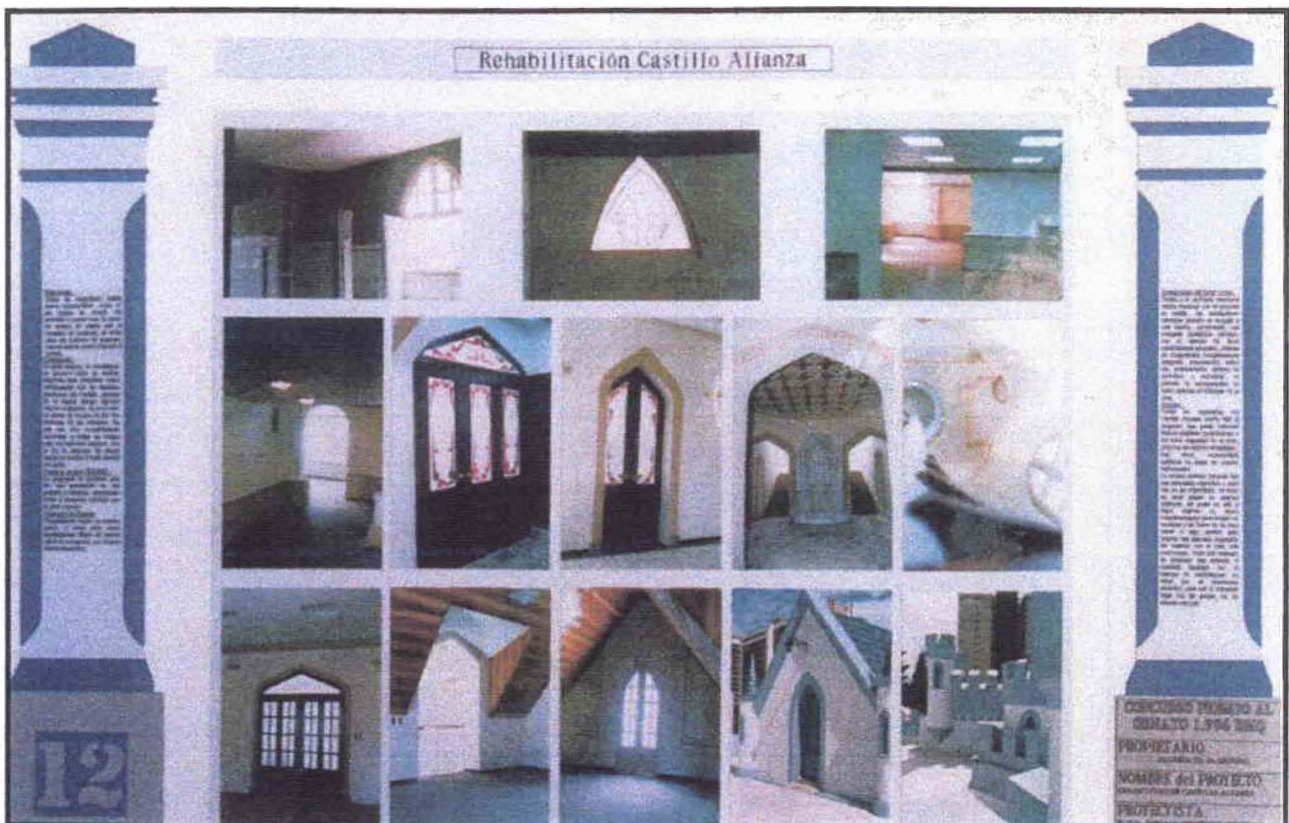
TITULO: “EL CASTILLO”	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4J



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 4K



TITULO: "EL CASTILLO"	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
PROYECTO FINAL	ARQUITECTURA INTERIOR
ALUMNO: LORENA MEJIA	FECHA: JULIO/2002
CONTENIDO: PROYECTO PREMIADO PARA REHABILITACION DEL CASTILLO	

ANEXO 5

PERSPECTIVAS



PERSPECTIVA INTERIOR PLANTA ALTA



PERSPECTIVA INTERIOR PLANTA BAJA

PERSPECTIVA INTERIOR PLANTA BAJA