



FACULTAD DE INGENIERÍA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS  
ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA “TODO ESTÁ BIEN” DEL ARTISTA  
“SERGIO ANDRÉS”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar el título de Técnico en Grabación y Producción Musical

Profesora Guía  
Ing. Cristina Monar

Autor  
Sergio Cevallos Erazo

Año  
2015

### **DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan todos los trabajos de Titulación”

---

Cristina Monar  
Ingeniería en Sonido y Acústica  
C.I.: 171663812-5

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes, y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

Sergio Cevallos Erazo

C.I.: 171816035-9

## RESUMEN

La música infantil se desarrolla a partir del concepto pedagógico en las aulas. A través de los años las maestras y parvularios han llegado a la conclusión de que “la mejor manera de enseñar a un niño es con juego y música” (Fermín Rodríguez Lima).

Cuando se trata de producir nuevos temas, el artista Sergio Andrés tiene la intención de partir desde mencionado legado, y en tal consolidación se proyecta un nuevo rostro de la música para los más pequeños, a través de la inclusión de instrumentos curiosos para los(as) niños(as), llenando las expectativas de la familia: núcleo de su desarrollo psicológico, social y educativo.

“Todo está bien” es el segundo sencillo de un acordeón de canciones infantiles que ya se han puesto a consideración en Centros de Desarrollo Infantil del norte de Quito, y que han tenido excelente acogida, sirven para crear motivación hacia la música desde cortas edades: algo que es muy difícil lograr en las actuales generaciones.

En definitiva, este proyecto se ha visualizado con vivencias y conceptos adquiridos durante el aprendizaje en esta brillante carrera.

## ABSTRACT

Music for kids is developed by a teaching concept in classrooms. Over the years, lots of nursery and school teachers have come to think that “the best way to teach children is through music and playing” (Fermín Rodríguez Lima).

When we talk about producing new songs, the artist named Sergio Andrés has actually the intention to begin from that legacy. So it designs a new face of childhood’s music, and pretends to include inquisitive-funny instruments for them, and would give families content: they’re center of the educational and psychological-social’s kids growth.

“Todoestábien” (Everything is fine) is the second single of huge supply of kid’s songs and it had been played in many Pre-school centers and related places at Quito north, and it had an excellent embrace as well. This idea creates a great expectative and cause about music since short ages: something very difficult to get at this time, in community.

Definitely, this project has been focus on with living and learned-knowledge during apprenticeship in this fantastic career.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Objetivo General .....	2
1.2 Objetivos específicos .....	2
2. MARCO TEÒRICO .....	3
2.1 The Beatles .....	3
2.2 Michael Jackson.....	4
2.3 Productores referenciales .....	5
2.4 Artistas referenciales .....	5
2.4.1 Infantiles.....	5
2.4.1.1 MISS ROSI (Perú).....	6
2.4.1.2 XUXA (Brasil) .....	6
2.4.1.3 TICO-TICO (Ecuador) .....	7
2.4.1.4 María Elena Walsh (Argentina) .....	7
2.4.2 GLOBALES .....	8
2.5 Artista referencia de la canción .....	8
2.5.1 JESSE Y JOY .....	8
2.5.1.1 Biografía.....	8
2.5.1.2 Carrera profesional.....	8
2.6 Sonoridad del tema de referencia.....	9
2.7 Estructura de la canción.....	10
2.8 Relación al tema “Todo está bien” .....	10
3. DESARROLLO .....	11
3.1 Preproducción.....	11
3.1.1 Concepto del compositor:.....	12
3.2.1 Tempo y Tonalidad.....	12
3.1.3 Cronograma de actividades .....	13
3.1.4 Presupuestos .....	14
3.1.5 Time sheet.....	15

3.2 Producción.....	16
3.2.1 Grabación .....	16
3.2.1.1 Grabación A: Canción base y batería.....	16
3.2.1.2 Grabación B: Bajo y Guitarras.....	18
3.2.1.3 Grabación C: Voces, lira y arreglos .....	20
3.2.2 Edición .....	21
3.2.2.1 Batería .....	21
3.2.2.2 Bajo .....	22
3.2.2.3 Guitarras:.....	22
3.2.2.4Voces: .....	23
3.2.2.5 Melódica y lira: .....	23
3.2.2.6 Arreglos: .....	23
3.2.3 Mezcla.....	23
3.2.3.1 Distribución frecuencial.....	23
3.2.3.2 Efectos .....	25
3.2.3.3 Paneo.....	26
3.3 Postproducción.....	27
3.3.1 Masterización .....	27
3.3.2 Diseño del arte.....	27
4. RECURSOS .....	32
4.1 Instrumentos análogos o virtuales .....	32
4.2 Pedales de procesamiento .....	33
4.3 Amplificadores.....	33
4.4 Micrófonos .....	33
4.5 Procesadores análogos y Plug-ins .....	35
4.5 Software.....	38
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	39
5.1 Conclusiones .....	39
5.2 Recomendaciones .....	40
GLOSARIO .....	41

REFERENCIAS ..... 43



## 1. INTRODUCCIÓN

La música infantil ha tenido enorme trascendencia en muchos países del mundo, y en particular de América Latina. Se ha visto reflejado en *sketch*, programas de entretenimiento, canales educativos, entre otras manifestaciones y busca, entre otros logros, el aprendizaje a través de la educación musical; una de las razones predominantes por las que se realizó este proyecto enfoca esa perspectiva: una producción musical que sea utilizada algún momento en las aulas, gracias a su calidad.

La referencia musical se basa de la canción “Chocolate” de Jesse y Joy, la cual muestra el balance rítmico (tempo) y el sonido de la batería que se pretende obtener en “Todo está bien”, agregándole a la inédita un sonido característico muy influyente en canciones del género con instrumentos caseros. Es el caso del sonido propio de la melódica, cuya adquisición está al alcance en los establecimientos educativos, además de resaltar la agudeza sonora de la lira. Se destaca lo siguiente: la inclusión de instrumentos novedosos para los niños y los temas diarios en sus estilos de vida, variados en todo ámbito pero que al final engloba un mismo concepto: valores éticos, tales como la amistad, la fraternidad y el trabajo en equipo.

Los padres y docentes siempre buscan la manera de mejorar el desempeño de su hijo o hija, a través del juego y con canciones fáciles de memorizar. Es la intención de este proyecto, una consecuencia sonora del adulto para transmitir a sus pequeños.

El trabajo sin embargo debe ir creciendo, desde aquella ilusión o deseo de motivación a través de una canción, hasta mostrar el material discográfico. Es lo que detalla este proyecto: un proceso de logística que lleva tiempo pero sin duda bien efectuado, gracias a la correcta utilización del equipo técnico y humano posible, estableciendo normas y parámetros que garanticen una buena realización del tema, a través de la aplicación y desarrollo de los conocimientos de grabación y producción musical aprendidos en el aula de clase.

### **1.1 Objetivo General**

Realizar la producción musical del tema “Todo está bien” aplicando los conocimientos y parámetros técnicos, logísticos y musicales para su realización

### **1.2 Objetivos específicos**

- Utilizar la referencia sonora de una canción existente para la producción musical del tema “Todo está bien”
- Emplear correctamente el estudio de grabación, sus equipos, siguiendo las normas establecidas para su utilización.
- Resaltar la implementación de instrumentos de fácil manejo para los niños (melódica, lira) como motivación en el desarrollo de la propuesta musical.
- Desarrollar la calidad sonora de la canción a través de técnicas de ecualización, edición y masterización.
- Establecer parámetros estandarizados de mezcla para futuras producciones, considerando el rango frecuencia de los instrumentos musicales en la/una canción.

## **2. MARCO TEÒRICO**

La música popular ha ido evolucionando a través de la innovación de géneros influyentes por su historia, cultura, situación social, entre otros aspectos.

Varias fuentes afirman un legado esencial dentro de los orígenes del pop y todo recae en la afamada banda británica The Beatles: inspiradores innatos desde tiempos de constante cambio en la sociedad.

A continuación, se mencionan algunas bandas o artistas influyentes a través de la historia en éste género.

### **2.1 THE BEATLES**

El origen de esta banda británica se lleva a efecto luego de varios intercambios de músicos, es así como a mediados de la década de 1950, John Lennon junto a su amigo Peter Shotton fundarían la banda denominada The Cuarrymen y años más tarde ingresaría Paul McCartney, para luego unirse George Harrison. La banda fue cambiando de nombres, hasta que finalmente se decidieron por el definitivo.

Tuvieron varias presentaciones dentro y fuera del país, incluyendo además un bajista, Stuart Sutcliffe, y un baterista, Peter Best, a su elenco.

Cuando se aventuraron hacia Hamburgo en 1961, fueron expulsados por minoría de edad (Harrison) y por gamberrismo (Paul y Best). Hubo varios conflictos haciendo que Best abandone definitivamente la banda. En su reemplazo ingresa Ringo Starr. Poco después Stuart moría en Alemania a causa de un derrame cerebral, quedando definitivamente los cuatro históricos: George, Ringo, Paul y John.

En 1962 fueron escuchados por un productor Brian Epstein, el cual los ayudó a grabar su sencillo “Love me do” el cual tuvo un éxito total en su país y Norteamérica.

Desde ese momento fueron símbolo a nivel mundial, grabaron varios álbumes y su fama los mantuvo activos incluso después de su separación, en 1970, después del lanzamiento del sencillo “Let it be”. La banda se disolvió, después sucederá el asesinato de John Lennon y posterior muerte de Harrison.

“La influencia de la obra de The Beatles a lo largo de las décadas subsiguientes ha sido inmensa, hasta el punto de dejarse sentir poderosamente en el fenómeno musical denominado Brit-pop uno de los más significativos de los años noventa. Al margen de su indudable importancia meramente artística, The Beatles quedaron por siempre como el símbolo de un estilo de vida que entroncó perfectamente con las profundas inquietudes juveniles de la década de 1960.” (“Biografías y vidas”. 2010)

## 2.2 MICHAEL JACKSON

Existen varios artistas que han marcado, al igual que The Beatles, el género en análisis. Es infaltable indagar la historia del nombrado *King of Pop*, denominación otorgada por su mejor amiga, Elizabeth Taylor. Nació en Gary, EE.UU. en 1958 y murió en Los Ángeles, víctima de un infarto, cincuenta años después.

Siempre será recordado por su inquebrantable *récord* al haber tenido el álbum más vendido en la historia de la música: “Thriller” (1982), el cual lo lanzó después de su inicio como solista años atrás con el también afamado “Off the Wall”, justo cuando se separó de los Jackson Five a inicios de los años 70.

El éxito rotundo fue también creado en parte por su productor “Quincy Jones”, quien lo ayudó a catapultar al álbum con cinco *singles* de éxito consecutivos con canciones como “Rock withyou” o “Don ´t stop ´til you get enough”. Seis

de sus canciones ocuparon los primeros lugares en todo el mundo. “En Inglaterra lograría aún más fama con dos temas cantados con Paul McCartney: “The girl is mine”, en 1982, y “Say Say Say”, en 1983.” (“Biografías y vidas”. 2010)

## **2.3 PRODUCTORES REFERENCIALES**

Quincy Jones.- Considerado el artista de Jazz más influyente del siglo XX. Nació en Chicago, el 14 de marzo de 1933. Inició ejecutando trompeta y canto Gospel desde los 12. Nominado histórico de los Grammys (79 veces) y máximo ganador de músicos vivos (27 galardones). Gran influyente de la música pop al producir las canciones más fabulosas del *King of Pop*: Michael Jackson Brian Epstein.- “El famoso manager del éxito del cuarteto” (The Beatles). Ayudó a esta famosa banda británica a consolidarse, cuando nadie daba nada por ellos. Cuenta la historia que Epstein los escuchó en un concierto que se dio a corta distancia de su tienda, en noviembre de 1961, indagó su situación y los motivó a mejorar su desempeño artístico: desde vestuario hasta el popular saludo sincronizado después de cada cantada.

Martin Terefe.- (Del artista referencia): Su trabajo musical se enfoca en sentir la voz como medio fundamental en una canción, transmitir la historia de la interpretación, ya que según sus palabras: “Se puede crear un sonido dentro de la misma”. Ha dejado su huella en artistas como Train, Jason Mraz, además de arte y trabajo colectivo con Jonas Bjerre (Mew), Magne Furuholmen (A-ha), y Guy Berryman (Coldplay)

## **2.4 ARTISTAS REFERENCIALES**

### **2.4.1 INFANTILES**

Antecedentes.-Cronológicamente, la música ha ido evolucionando, es decir, la nueva propuesta siempre toma referencia a un género o ritmo existente, es por eso que se realiza el mismo procedimiento en la producción musical antes mencionada.

El desempeño de un docente en las aulas es a base del conocimiento de canciones educativas, sin embargo, los niños y niñas buscan crear un vínculo afectivo al proceso enseñanza-aprendizaje. De ahí nace la intención de esta canción.

Después de la balada, con énfasis en la música infantil se desarrolla a partir de un concepto pedagógico, es decir, nace con el objetivo de enseñanza. Millones de personas han acogido esta manifestación la cual es visible en programas educativos (Plaza Sésamo, Barney, Los Backyardigans), libros, cancioneros, artistas (Enrique y Ana, Miss Rosi, Xuxa, Tico-Tico) destacados en Latinoamérica y en el mundo. Cada vez son más, llegando incluso a ser comerciales, como es el objetivo de la mayoría de artistas, sin importar su calidad sonora. Vale recalcar, también que no toda música destinada a los pequeños es recomendada en su aprendizaje.

#### **2.4.1.1 MISS ROSI (Perú)**

Educadora, Profesora de guitarra, cantante de música infantil oriunda de Perú, ha tenido excelente acogida en Sudamérica a través de sus canciones. He aquí algunas de sus producciones más populares:

- Cuéntame un cuento Miss Rosi 1 y 2”: Consta de 24 cuentos creados por Karina Valdeos Benza. (La República, 2007)
- “Miss Rosi y sus cuentos de Navidad y Vacaciones”: Una colección de 5 CD-ROM los cuales eran reproducibles en computadora y se veían las páginas de los cuentos mientras se escuchaba la música. (Co-Producción con la Distribuidora Bolivariana. Diciembre 2008)

#### **2.4.1.2 XUXA (Brasil)**

María da Graça Meneghel nació en Santa Rosa, Rio Grande do Sul, el 27 de marzo de 1963, cuyo nombre se cambiaría al afamado en 1988. Empezó

trabajando como modelo desde los 15 años, y cinco después incursionaría en la tv, trabajando en “Xuxa TV” cuyo *mainstream* fueron los niños.

Hasta hoy Xuxa lanzó 17 películas infantiles, en su “Xou de Xuxa” coleccionó 139 discos de oro, 52 de platina y 10 de diamante, es decir, más de 14 millones de copias vendidas.

“El tercer disco fue responsable por el primer récord de la presentadora: entrar en el Guinness Book (Libro de los Récordes) después de vender 3,2 millones de copias con el “Xou de Xuxa 3”, en 1988. El disco traía los inolvidables hits: Ilariê, Arco-Iris, Abecedario de Xuxa y Jugar a los Indios, entre otros.” (globo, s.f.)

#### **2.4.1.3 TICO-TICO (Ecuador)**

Ernesto Huerta, poco o nunca se lo ha visto sin maquillaje. Popular payaso y artista de música infantil “más conocido que la sopa, tanto que hasta Rafael Correa corea sus canciones” (Ecuavisa, s.f.)

#### **2.4.1.4 María Elena Walsh (Argentina)**

Amante de la naturaleza, cantante, escritora de varios libros, cuentos, guiones, ensayos y canciones infantiles, nació en Buenos Aires en febrero de 1930, y murió en la misma ciudad, en enero del 2011. Ha inspirado a varios célebres y personas en todo el mundo a través de sus creaciones de las cuales resaltan:

- “Le chante du monde” (Junto a Leda Valladares. París, años 50’s)
- Recopilación completa de sus canciones para niños y adultos (1994) y en 1997 “Manuelita, ¿dónde estás?”

## **2.4.2 GLOBALES**

Es necesario destacar la labor previa de varios artistas del género en estudio, ya que de una u otra manera han formado parte de la estructura sonora del tema de referencia. A continuación, se destaca los siguientes:

Neil Young: Artista influyente a nivel mundial y principalmente en Estados Unidos por su estilo “country baladesco”. Cuya sonoridad es el origen del tema de referencia de este proyecto.

## **2.5 ARTISTA REFERENCIA DE LA CANCIÓN**

### **2.5.1 JESSE Y JOY**

#### **2.5.1.1 Biografía**

Es un dúo de pop-folk alternativo y consolidado como unos de los artistas más importantes e influyentes de la música pop actual de habla hispana.

#### **2.5.1.2 Carrera profesional**

Jesse y Joy tenían 18 y 16 años, respectivamente, cuando crearon su canción “Llegaste tú” en el año 2001, sencillo que atrae a los productores de Warner Music México, haciendo que cuatro años después firmen su contrato discográfico.

Han grabado en estudio hasta la actualidad tres álbumes: “Esta es mi vida” (2006), “Electricidad” (2009) y “Con Quién se queda el perro” (2011).

Del segundo álbum, las canciones más destacadas son “Me voy”, “Chocolate”, ésta última el tema referencia del proyecto.

Galardonados en muchos países del mundo, ganadores de Grammys Latino, continúan con su carrera profesional trabajando con productores de la talla de



Martin Terefe (mencionado en Productores Referenciales, véase página 12), quien ha trabajado con artistas de la talla de “Paul McCartney”, “Jason Mraz”, “James Morrison”, “Craig David”, “Cat Stevens” y su claro ejemplo fue el sonido cálido y sofisticado del éxito mundial “Corre” cuyo video en YouTube supera las 95 millones de reproducciones.

## 2.6 SONORIDAD DEL TEMA DE REFERENCIA

“Todo está bien” tiene un ritmo basado en la canción “Chocolate” de Jesse y Joy (Warner Music México. 2010), no tanto por su estructura, sino por la sonoridad de la batería. Entonces, la referencia musical tiene la siguiente estructura:

Tabla 1: Ficha técnica del tema de referencia

Ficha técnica	
<b>Tema:</b>	“Chocolate”
<b>Artista:</b>	Jesse y Joy
<b>Track:</b>	3
<b>Duración:</b>	4:10 (min)
<b>Álbum:</b>	“Electricidad”
<b>Género:</b>	Pop
<b>Compositor (es):</b>	Eduardo Huerta, Joy Huerta
<b>Productor(es):</b>	Eduardo Huerta, Joy Huerta
<b>Sello discográfico:</b>	Warner Music
<b>Año:</b>	2009

## 2.7 Estructura de la canción

“Chocolate” de Jesse y Joy tiene la siguiente estructura musical:

Tabla 2: Estructura de la canción referencial

“Chocolate” (Jesse y Joy)									
	Intro		Verso	Precoro	Coro	Interludio	Verso	Precoro	Coro
	I	II							
Ukelele	Lead								
Batería		Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found
Bajo		Found							
Joy	Lead		Lead	Lead	Lead		Lead	Lead	Lead
Lira		Found							
Saxo		Fills							
Teclado		Pad		Fills		Lead	Fills	Fills	
Guitarra			Found	Found	Found	Found	Found	Found	
Guitarra eléctrica		Lead			Pad	Found			Pad
Coros					Lead				Lead

## 2.8 Relación al tema “Todo está bien”

La inclusión de instrumentos de fácil alcance y que diariamente se trabajan en aulas de música de todo el mundo- como lo son la melódica y lira, es determinante. El niño relaciona rápidamente estos sonidos, creando ese “toque infantil” y dócil a la sonoridad final de la canción.

### 3. DESARROLLO

#### 3.1 Preproducción

La preproducción es el inicio de todo proyecto discográfico, en este caso, de la canción “Todo está bien”, y constituye el eje para empezar a formar la estructura de la misma, instrumentación y su sonoridad.

Sergio Andrés, compositor e intérprete del tema, ha trabajado desde hace cinco años como docente. Ha adquirido experiencias con niños de edades tempranas para educación musical y realizó varios ensayos, composiciones para mejorar el aprendizaje.

Su primer *single* denominado “Amistad” fue recibido de gran manera por los padres de familia y personal del Centro de Desarrollo Infantil en el que trabajó. De esta manera decide realizar un tema. Esta vez con otro valor: la paciencia.

Se buscó una melodía fácil de memorizar para los pequeños. Después se tomó una situación que acontece normalmente en la vida del infante: su ambiente social, fusionando conceptos para crear el boceto del tema.

Se analizan varios temas, de los cuales destaca el o los instrumentos utilizados con los alumnos en el aula, en este caso, guitarra acústica, melódica y lira.

Después se realizó ideas de arreglos en determinadas partes de la canción utilizando estos instrumentos. También fue necesario solicitar opiniones a personas ajenas al tema, sobre la canción, entre otros aspectos, para conjugar una idea global e iniciar detallando cada parte de la canción.

Se realizó apuntes y audios de cada parte de este algoritmo de preproducción, ya que muchas veces el éxito en el tema está en pequeños detalles o inspiraciones que surgen durante las primeras interpretaciones. La canción “Todo está bien” fue creada en Pomasqui, en enero del año 2013.

**3.1.1 Concepto del compositor:** Una madre al ver que su hijo se pone triste por la situación del clima y no poder salir a jugar al parque, decide cantarle.

**3.2.1 Tempo y Tonalidad:** El tiempo de la canción está fijado en 120 *bpm*. Su tonalidad está en D Mayor y su relativa menor (B-)



Score

Todo está bien

Pop (Infantil)

Sergio Cevallos Erazo  
[Arranger]

Xylophone

Snare Drum

Roto Toms

Bass Drum

Electric Guitar

Bass Guitar

Tenor

Cello

Crash Cymbal

Figura 1: Imagen de la partitura inicial de la canción

La letra del tema está escrita a continuación:

Tabla 3: Letra de la canción

<b>Letra:</b> Sergio Cevallos y Edison Campaña	
<b>Música:</b> Sergio Cevallos, Edison Campaña, Jorge Cevallos	
<b>Género:</b> Pop	
<p>           Todo está bien, ya no tienes que llorar            Mira el sol: está sonriendo para ti            Y aunque el día esté gris            Recuerda: este canto es para ti.            ¡Sonríe! No cuesta nada sonreír,            Es mejor que estar de muy mal humor            El cielo cambia de color            Y todo porque le pusimos amor.            Dame tu mano y ven a jugar            Y si tú quieres podemos cantar porque sé            Que aunque el día esté gris            Este canto es para ti.         </p>	

### 3.1.3 Cronograma de actividades

El cronograma fue realizado meses atrás considerando todas las actividades, posteriormente editado durante la realización del proyecto.

Tabla 4: Cronograma

Semana	Actividad	Equipo de trabajo	Fecha
1	Pre-producción	Productor, asesores	Febrero 2014
2	Análisis de la alternativa	Músicos, productor, tutor	Febrero 2014
3	Establecimiento de fechas y reserva de estudio de grabación	Productor (es), encargados del estudio, tutor	Marzo 2014
4	Grabación A: Canción base, batería	Músicos: Baterista. Encargados del estudio	Abril 2014
5	Grabación B: Bajo y Guitarras	Músicos: Guitarristas y tecladista, encargados del estudio	Abril 2014
6	Grabación C: Voces, liras y arreglos	Músicos: Vocalista, coros y arreglos, encargados del estudio	Abril 2014
7	Edición, mezcla y masterización del tema "Todo está bien"	Ingeniero, Productor, asesor musical	Mayo 2014
8	Post-producción	Diseñador gráfico, artista, productores	Mayo y Junio 2014
9	Presentación del proyecto	Productor, tutor, opinólogo	Junio 2014

### 3.1.4 Presupuestos

La cotización del proyecto fue realizada considerando cada aspecto en la producción del tema, desde el punto de vista ejecutivo, creativo, de infraestructura y logístico.

Tabla 5: Presupuesto

PRESUPUESTO					
AREAS	DESCRIPCION		CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
CREATIVA	Músicos	Batería	1	\$ 80,00	\$ 80,00
		Bajo	1	\$70,00	\$70,00
		Guitarra Electroacústica	1	\$ 70,00	\$ 70,00
		Guitarra Acústica	1	\$ 70,00	\$ 70,00
		Teclado	1	\$ 70,00	\$ 70,00
		Arreglos (Melódica, lira y percusión menor)	1	\$30,00	\$30,00
	Voces	Vocalista: "Sergio Andrés"	1	\$ 100,00	\$ 100,00
		Coros	2	\$ 30,00	\$ 60,00
		Voces adicionales	3	\$ 10,00	\$ 30,00
	EJECUTIVA	Ingeniero de Mezcla	Edison Campaña	1	\$120,00
Productor musical		Sergio Cevallos	1	\$ 90,00	\$ 90,00
Asesor musical		Iván Silva	1	\$20,00	\$ 20,00
Diseñador de arte		María José Negrete	1	\$30,00	\$30,00
Extras		Portadas, CDs	15	\$ 2,00	\$ 30,00
LOGISTICA	Transporte	Movilización de músicos	1	\$ 30,00	\$ 30,00
		Movilización para realizar las compras	1	\$ 50,00	\$ 50,00
		Movilización de instrumentos		\$ 20,00	\$ 20,00
	Catering	Para músicos	6	\$ 10,00	\$ 60,00
		Para voces	2	\$ 10,00	\$ 20,00
		Para extras	3	\$ 10,00	\$ 30,00
		Para asesores	4	\$ 10,00	\$ 40,00
		Alquiler de estudio	Un mes	1	\$ 350,00
Total				\$1.590,00	

### 3.1.5 Time sheet

Se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 6: *Timesheet*

Time sheet												
"Todo está bien" (Sergio Andrés)												
	Intro	Verso	Pre-c	Inter	Verso	Pre-c	Coro	Instrumental	Verso	Pre-c	Coro	Ending
Compás	4/4											
Tempo	120 bpm											
Intensidad	3	4	4	5	4	6	8	9	5	5	8	4
Acordes	D/A	D/A/G/A	B-/F#/G/C	D/G/A/G	D-A-G-A	B-/F#/G/A	D/C/G/A (Bis) B-/F#/G/C		D/A/G/A	B-/F#/G/C	D/C/G/A (Bis) B-/F#/G/C	D/A
Batería	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found
Bajo	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found-Fills	Found	Found	Found	Found
Guitarra	Lead	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found	Found
Guitarra E. A.				Lead								Found
Melódica			Fills/Pad			Fills/Pad	Pad	Lead		Fills/Pad		Pad
Lira				Lead		Fills		Fills		Fills	Fills	Fills
Voz Sergio		Lead	Lead		Lead	Lead	Lead		Lead	Lead	Lead	Fills
Coros					Lead		Lead				Lead	
Voces Madre e hija												Lead

## **3.2 Producción**

El proceso de producción del tema “Todo está bien” se desglosa en tres ámbitos fundamentales: Grabación, mezcla y masterización; analizando cada detalle hasta obtener la sonoridad deseada.

En esta etapa se consolida el material proyectado en la preproducción. Se aplicó los conocimientos técnico-musicales y se puso en práctica nuestras habilidades en estudio.

PROTOOLS 10 HD fue el programa utilizado y el lugar de grabación, mezcla y masterización fue realizado en el estudio de grabación de la UDLA-Sede Granados.

### **3.2.1 Grabación**

La grabación tiene que ajustarse a los parámetros logísticos establecidos en el cronograma, y es muy necesario tener en consideración el grupo humano y técnico con el que se trabajará en este proceso.

Durante el mes de abril del año 2014 se realizó la grabación en tres etapas:

#### **3.2.1.1 Grabación A: Canción base y batería.**

Una vez determinada la estructura de la canción se empezó grabando la base de la canción, tomando como referencia una guía musical a través de la guitarra.

Posteriormente, utilizando el *click* con el tempo de la canción (120 bpm) se empezó a grabar la batería. Se realizaron dos tomas de toda la canción.

Este instrumento es la base musical de una melodía y crea en mayor parte la esencia sonora del tema. Fue grabada utilizando la técnica tradicional, es decir,



cada parte del instrumento con su respectivo micrófono, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 7: Micrófonos utilizados para la grabación de batería

Micrófonos de batería para la grabación del tema "Todo está bien"		
Instrumento	Micrófono/Marca	Pedestal
Bombo	Sennheiser e602	Boom
Caja	Shure SM57	Boom
Hi-hat	Audio Technica AT8035	Boom
Tom 1	Sennheiser MD421	Clip
Tom 2	Sennheiser MD421	Clip
Floortom	Sennheiser MD421	Clip
Overhead L	AKG C414 XLS	Stage
Overhead R	AKG C414 XLS	Stage

Para el bombo se colocó el micrófono en el parche posterior apuntando hacia la zona central izquierda. En el *hi-hat* se colocó un micrófono cuyo diafragma apuntaba hacia la zona media, tratando de obtener una sonoridad certera, baja en armónicos. En la caja se colocó el micrófono ligeramente inclinado hacia el aro, ya que en determinadas partes de la canción forma el sustento rítmico.



Figura 2: Microfonía de bombo

Se buscó enfatizar los toms, ya que generan la mayor parte de la dinámica de toda la canción. En cuyo caso los tres toms: *hi*, *low* y *floor* fueron microfoneados, y su dirección apuntaba hacia la zona del aro, a excepción del floortom, la cual se movió el micrófono en dirección central del parche. Se

buscó destacar su sonoridad colocando los *overheads* (izquierdo y derecho) con la técnica 3 a 1, captando de mejor manera el sonido global de la batería y proyectar los armónicos de los toms.



*Figura 3:* Grabación de batería.

### 3.2.1.2 Grabación B: Bajo y Guitarras

Una vez obtenida la base rítmica de la canción, se procedió a grabar el bajo.

Para grabar el bajo se probaron dos señales: la primera que viajó directamente hacia la consola de estudio (línea) y la segunda perteneciente al amplificador, en donde se colocó un micrófono a 8 centímetros del mismo, apuntando hacia el centro. El bajo en esta canción posee una sonoridad balanceada, en cuyo caso durante el proceso de grabación se ecualizó previamente la consola destacando las frecuencias medias graves de este instrumento, dando sustento a las guitarras que se grabarían después.



Figura 4: Grabación de bajo

Se utilizaron dos guitarras: electroacústica y eléctrica.

La electroacústica brindó el soporte rítmico y melódico de la canción. Se la grabó a través de una línea directa conectada a la consola y ecualizando previamente tanto el amplificador propio de la guitarra y de la consola (frecuencias medias agudas de la guitarra).

La guitarra eléctrica cumple un papel mínimo, ya que deberá ser destacada junto a la lira en determinada parte de la canción. En este caso se realizó el mismo proceso de la electroacústica. Previamente se conectó un efecto *delay*. Cero distorsión y enviando por línea la señal amplificada.





*Figura 5:* Microfonía y grabación de guitarras

### **3.2.1.3 Grabación C: Voces, lira y arreglos**

Con la base estructurada, fue tiempo para grabar la voz principal, coros y voces de la parte final del tema.

En la voz principal se utilizó un micrófono de condensador, con la intención de captar los armónicos propios de la voz del artista y cuya interpretación estuvo formada por suspiros y gritos controlados (8 kHz). Se utilizó el cuarto cerrado del estudio, y la guía melódica a través de audífonos, todo conectado por medusa y la señal controlada en estudio, además se ajustaron los parámetros del micrófono a Cardioide.

Una vez grabada la voz principal se continuó con los coros. Primero, con la misma voz del artista principal y después con las voces femeninas. El micrófono utilizado fue el mismo, sin embargo se estableció una ecualización de tal manera que incidan las frecuencias agudas de cada coro. Se realizaron tres tomas: de coros y las voces finales de la canción.

La lira tiene una sonoridad fuerte, con varios armónicos que destacan en 4kHz y llegan hasta los 16kHz. Para esta cuestión, se utilizó el mismo micrófono de condensador, cambiando el parámetro a omnidireccional. De esa manera el ejecutante pudo tocar las notas de metal con más certeza sin crear molestias sonoras. Se realizaron varias tomas de la parte inicial de la canción, y después

se grabaron los arreglos en toda su estructura, de las cuales se incluye la melódica, grabada con el mismo micrófono. Previamente se ajustaron los parámetros de EQ en la consola, cerrando totalmente las frecuencias medias y graves y manteniendo en nominal el *gain* del canal. En la toma final se destacó levemente con ecualización las frecuencias de 8kHz, y fue la mejor grabada.

### **3.2.2 Edición**

Este proceso es uno de los más influyentes en la sonoridad final de la canción, y depende de la grabación realizada, de cada micrófono y/o técnica utilizada en el estudio y de la intención sonora que se pretende generar a cada instrumento. Una vez grabados los instrumentos se empezó a editar cada *track* en el *Software* PROTOOLS 10 HD.

Se analizaron las tomas y se eligieron generalmente las últimas que fueron grabadas de cada instrumento.

#### **3.2.2.1 Batería**

El canal de bombo y toms jugaron un papel muy importante, ya que se analizó las frecuencias a destacar y cuáles atenuar para crear un balance sonoro.

Entonces la ecualización fue el primer paso. Con el bombo, las frecuencias medias graves fueron destacadas. Después se relacionó la sonoridad conjuntamente con el canal del bajo, para sobrellevar ambas sin que ninguna pierda intensidad y dinámica. La señal captada en el *hi-hat* no tuvo inconveniente, salvo algunas correcciones que se realizaron con respecto al *tempo*.

Después se editaron los toms. Como tres fueron grabados se empezó con el *hightom*, cuyo espectro frecuencial fue predominando en 800 Hz con ecualización.

Se cortó cada señal para que no exista ruido de fondo captado durante la grabación, de tal manera que sobresalga en el instante de su ejecución. El *mid* tom fue similar proceso, y el *floor* tom incidió en dos frecuencias particulares: 200 y 500 Hz.

### 3.2.2.2 Bajo

El bajo tenía realce en las frecuencias de 125 Hz y en 3kHz, mientras que se ecualizó al bombo de tal manera que las frecuencias menores a 50Hz sobresalgan.



Figura 6: Fase de edición de batería. Foto capturada del Software PROTOOLS 10 HD. 2014

**3.2.2.3 Guitarras:** Acústica y eléctrica.- La sonoridad es similar a pesar de haber ejecutado estos tipos de guitarra. Sin embargo, vale mencionar que la guitarra eléctrica destaca al inicio de la canción junto al timbre propio de la lira. Para su edición se utilizó una ecualización de “sonido de teléfono”, destacando frecuencias entre 500 Hz y 4kHz, y atenuando las extremas, tanto graves como agudas.

**3.2.2.4 Voces:** Se eligieron la mejor toma de cada parte de su estructura. En cuyo caso se decidió grabar con AKG C414, ya que principalmente el registro de las voces permitía destacar las frecuencias medias agudas, ecualizadas también en la edición.

Para las voces del final de la canción se utilizó ganancia del canal y destacar las frecuencias agudas de la voz femenina con EQ.

**3.2.2.5 Melódica y lira:** Estos instrumentos fueron editados de la siguiente manera. Se limpió la señal de cada canal para observar en qué partes de la canción destacaban. Después se continuó con la ecualización de ambos canales en frecuencias similares, destacando los 4000 Hz.

**3.2.2.6 Arreglos:** El sonido de cortinas y *shakers* que suenan en determinadas partes del tema fueron grabadas con la sonoridad y el tempo de referencia, por lo tanto, simplemente se cortó la mejor ejecución de cada canal y se lo ubicó en las partes requeridas, no sin antes aplicar mínimos detalles de EQ, sobre todo en frecuencias de 6 kHz.

### **3.2.3 Mezcla**

Este proceso incide mayormente en la sonoridad final de la canción, ya que genera la intención y proyección del tema hacia el oyente. Se la realizó inmediatamente después de la edición en donde destacan los siguientes parámetros.

#### **3.2.3.1 Distribución frecuencial**

Cuando se editó cada canal fue preciso anotar las frecuencias sobresalientes, ya que en ocasiones fue necesario volver a distribuirlas. De esta manera los instrumentos fueron colocados en el siguiente rango frecuencial.



Tabla 8: Distribución frecuencial de los instrumentos en el proceso de Mezcla.

Distribución frecuencial		
Instrumento	Frecuencias destacadas (Hz)	Frecuencias atenuadas (Hz)
Bombo	20-100-250-1k	>4k
Hi-hat	6k	<6k
Caja	4k-6k	500 y >6k
<i>Hightom</i>	3k	Todas, excepto 3k y 500
<i>Mid Tom</i>	2k	Todas, excepto <2k
<i>Floortom</i>	200-500	>2k
Overheads	20-8k-16k	Ninguna
Bajo	50-125-3k	>8k
Guitarras	80-600-2k	4k-8k-16k
Melódica	800-4k-16k	<800
Lira	4k-16k	<4k
Voz principal	500-3k-8k	Ninguna
Coros / Voces habladas	8k-16k	<1k
Arreglos	10k-16k	<10k

Siempre se tuvo la interposición de frecuencias propias de cada instrumento en la mezcla final, lo cual se arregló con ecualización y aumento o disminución de *gain* del canal que se quiso destacar en determinada parte del tema.

Para el *intro* se aumentó el *gain* en los *overheads* para aventajar los armónicos de los platillos. Después, cuando entró la guitarra, el brillo disminuyó y generó la fuerza del bombo, manteniendo nominal a la guitarra y enfatizando la calidez sonora de los toms.

Para el verso, en donde ingresa la voz principal, se disminuyó levemente el *gain* de los otros canales. Después, en el precoro, la melódica fue aumentando parcialmente su ganancia hasta llegar a la misma intensidad que el canal de la voz, y al final se aumentó la intensidad del canal en el tom de piso.

En el interludio los canales que incidieron fueron los del *floor* tom, matizando el nivel de la batería y la guitarra eléctrica con la lira.

En el coro, se buscó marcar toda la instrumentación, considerando mantener siempre en liderazgo la sonoridad de la voz. En cuyo caso, se resaltó el *gain* de la guitarra acústica, y la canción tuvo su mayor dinámica.



Para la parte Instrumental, se aumentó la ganancia de la melódica y se sobrepuso su señal, es decir, se colocaron dos señales del instrumento. En este caso, se declinó el *gain* de la señal agregada por debajo del nominal, ecualizándola en frecuencias que no fueron utilizadas para el canal original, dando cuerpo y sustento a la sonoridad. Además superó la señal de los arreglos en frecuencias agudas.

Para la parte final, se declinaron todos los canales, exceptuando las voces habladas. Y después se aumentó levemente el *gain* de la caja.

### 3.2.3.2 Efectos

La cantidad de efectos utilizados en el tema fue mínima. Considerando los aspectos sonoros y su intención: una melodía sencilla.

Tomando en cuenta esa consideración se efectuaron los siguientes efectos a cada instrumento.

Tabla 9: Efectos utilizados en la instrumentación.

Efectos utilizados		
Instrumento	Fx	Compresión
Bombo	Room	Dura
Hi-hat	Room	Ninguna
Caja	Room	Blanda
High tom	Room	Ninguna
Mid Tom	Room	Ninguna
Floortom	Room	Ninguna
Overheads	Ninguna	Ninguna
Bajo	Ninguna	Blanda
Guitarras	Rvb	Dura
Melódica	Delay	Blanda
Lira	Ninguna	Ninguna
Voz principal	Delay/Rvb	Blanda
Coros / Voces habladas	Delay	Suave
Arreglos	Delay	Ninguna

Compresión Suave: Se realizó a la caja para enfatizar el golpe y sus armónicos. En la voz principal para destacar las frecuencias agudas y evidenciar en mayor grado los efectos utilizados. En la melódica, sobre todo en el instante del tema que es *lead*, al igual que las voces habladas y coros.}

Compresión dura: Se trabajó mucho en la sonoridad del bombo, llevando a la par la ecualización y el efecto utilizado, cuyo objetivo fue hacer que su sonido “gane cuerpo” y no se pierda entre las frecuencias similares al bajo. Caso similar para guitarras, sobre todo en el coro final, donde formó el sustento sonoro y generó la mayor dinámica de la canción.

Ninguna compresión: La mayor parte de instrumentos ocuparon esta característica, ya que se pretendió evidenciar la naturalidad en la ejecución, salvo ciertos parámetros de Ecualización detallados anteriormente.

### 3.2.3.3 Paneo

Con la sonoridad deseada, se empezó a distribuir cada instrumento en el *sweet spot*.

La referencia fue tomada del *Software Finale 2012<sup>a</sup>* (Studio view), la cual nos muestra la distribución del sonido en un rango desde 0 grados (izquierda) hasta 128 grados (derecha), y se detallan a continuación.

Tabla 10: Distribución instrumental en Paneo

Paneo	
Instrumento	Dirección L-R
Bombo	79 R
Hi-hat	76 R
Caja	77 R
High tom	77 R
Mid Tom	78 R
Floortom	80 R
Overheads	0 L / 128 R
Bajo	62 L
Guitarra eléctrica	22 L
Guitarra acústica	104 R
Melódica	83 R
Lira	55 L
Voz principal	Nominal (64 L-R)
Coros / Voces habladas	66 R
Arreglos	30 L

En determinadas partes del tema, ciertos instrumentos son líderes. Como en el caso de la melódica, lira o guitarra eléctrica. Por lo tanto el paneo únicamente en esa parte se limitó a la posición nominal (64 L-R), para después ocupar la dirección establecida en la tabla.

### 3.3 Postproducción

La postproducción es el proceso final dentro del tema, ya que el producto idealizado y creado es finalmente llevado a un material físico (discográfico), cuyo diseño mostrará la esencia que deberá ser captada por el consumidor o, en este caso, el oyente.

#### 3.3.1 Masterización

Durante la masterización los niveles generales de la canción aumentaron gracias a la utilización de un limitador. Se sobrepuso un canal adicional de todo el *tracky* se realizó una mínima ecualización, aumentando sobre todo los extremos frecuenciales (<100 Hz y >8k Hz). Finalmente se realizó un *bounce* a los dos *tracks* y salió el producto final que fue plasmado en un CD.

#### 3.3.2 Diseño del arte

El arte se enfoca en lo infantil. La inspiración de la canción, su letra englobada en el mundo de los niños, sus travesuras y sus juegos.

Varias ideas surgieron, de las cuales la primera propuesta fue la siguiente:



Figura 7: "Pre-portada". Imagen capturada del Software Adobe Illustrator. 2014

La propuesta fue seleccionada por los niños, quienes querían ver menos colores, algo más llamativo en el color celeste, lo cual destaca en la mayor parte de la imagen.

Todo eso crea el concepto del diseño que se muestra a continuación.

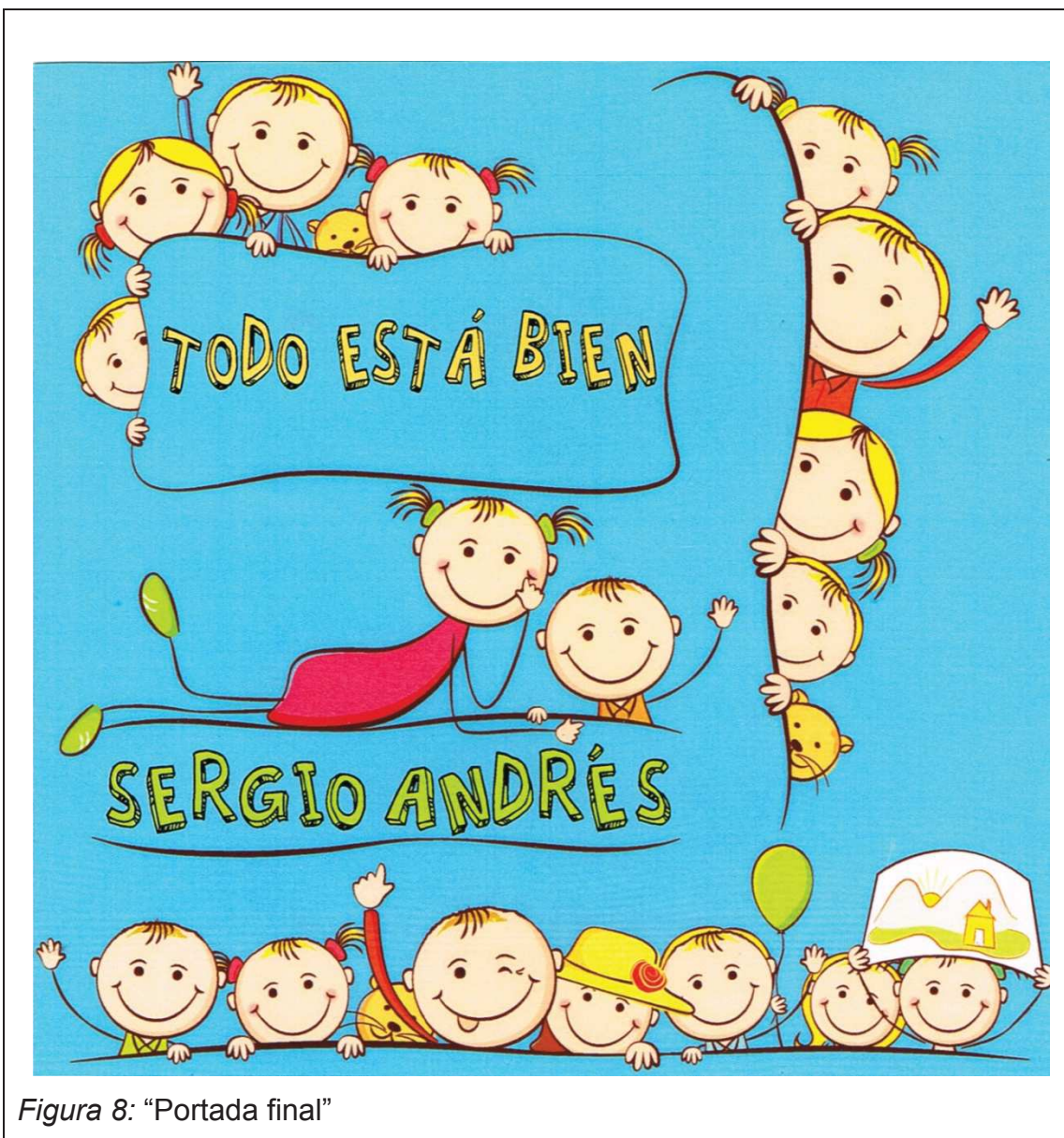


Figura 8: "Portada final"

Portada: Anuncia el nombre del artista en la parte inferior, con el celeste solicitado, y más arriba el título del tema.



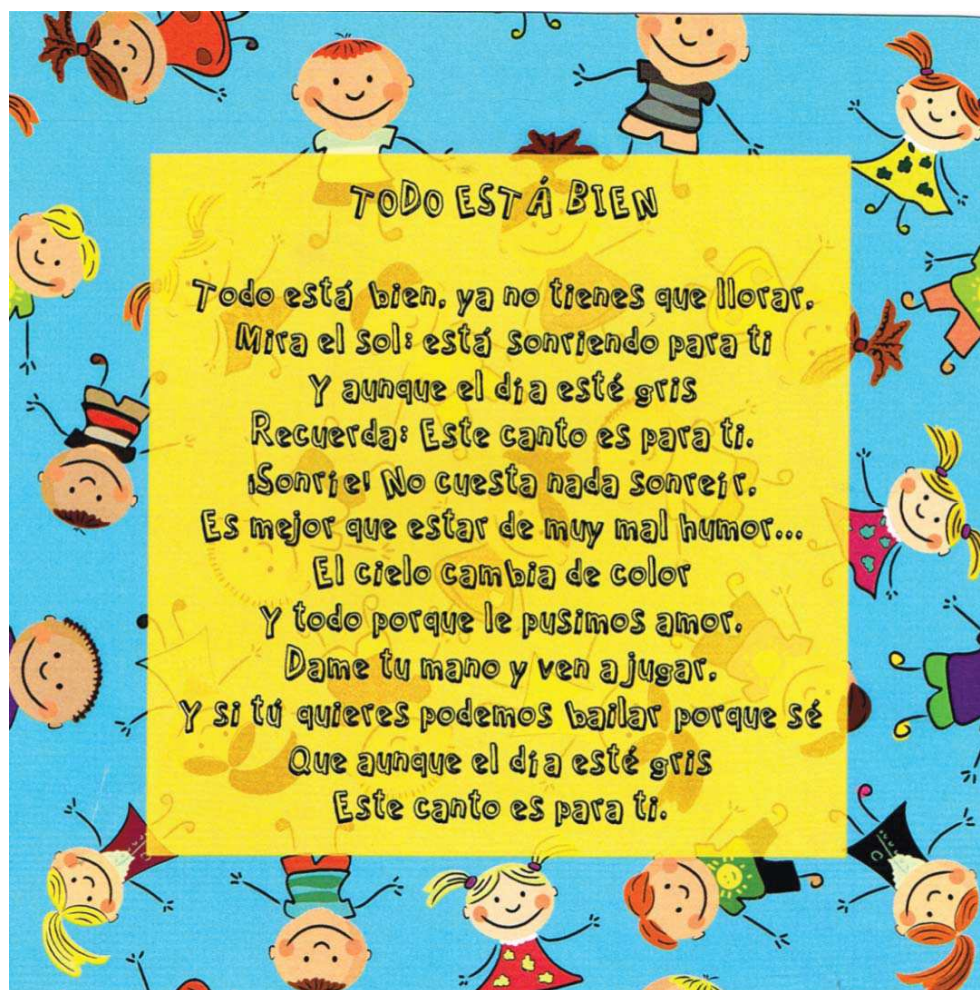


Figura 9: Contraportada. Se puede diferenciar la tonalidad del color predominante, atractivo para los padres y los niños.

Contraportada: Con los mismos colores y sin perder el concepto infantil, se detalla la letra de la canción.



Figura 10: Diseño del CD.

Básicamente es similar a la portada principal, sin embargo el color que destaca es el azul, a diferencia del celeste de la portada.



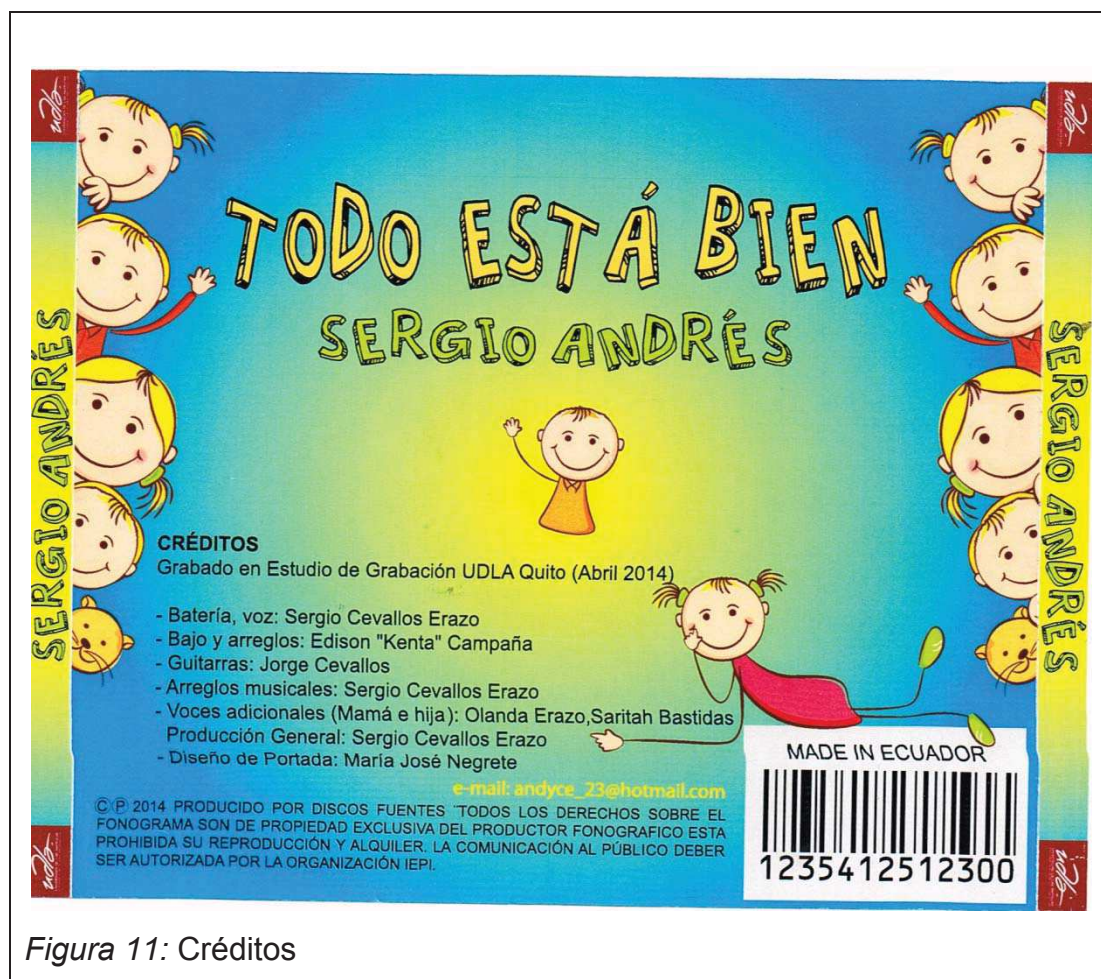


Figura 11: Créditos

Créditos: Muestra a las personas involucradas directamente en la producción musical de este tema, colocados en la parte inferior del espacio.

## 4. RECURSOS

Para la ejecución de este proyecto se utilizó:

### 4.1 Instrumentos análogos o virtuales

	Marca, Modelo, Tipo
<b>Instrumentos</b>	PDP MAINstage
<b>Observaciones especiales</b>	Platos BSC

Adaptado de (Técnico Superior en Grabación y Producción Musical, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	Marca, Modelo, Tipo
<b>Instrumentos</b>	Bajo Jackson JS3
<b>Observaciones especiales</b>	-

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	Marca, Modelo, Tipo
<b>Instrumentos</b>	Guitarra Freedom RB-601CE/CS
<b>Observaciones especiales</b>	Ninguna

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	Marca, Modelo, Tipo
<b>Instrumentos</b>	Guitarra Epiphone Les Paul 100
<b>Observaciones especiales</b>	Ninguna

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	Marca, Modelo, Tipo
<b>Instrumentos</b>	Melódica Extreme EXML002
<b>Observaciones especiales</b>	Ninguna

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)



	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos</b>	Lira para estudiantes Cantuña
<b>Observaciones especiales</b>	27 notas. Incluye accesorios y chupeta plástica

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

## 4.2 Pedales de procesamiento

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Pedales</b>	PedaleraWah - Morley Mega Distorsion - BOSS Digital Delay - BOSS
<b>Observaciones especiales</b>	Ninguna
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	<i>Delay</i>

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

## 4.3 Amplificadores

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Amplificador</b>	Peavey Studio Pro 112
<b>Observaciones especiales</b>	Ninguna

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

## 4.4 Micrófonos

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos, pedales, amps o micrófonos</b>	Sennheiser e602
<b>Sonido ( en caso de Synthes)</b>	
<b>Observaciones especiales</b>	
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	Micrófono-Medusa- Consola

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos, pedales, amps o micrófonos</b>	Audio Technica AT8035
<b>Sonido ( en caso de Synthes)</b>	
<b>Observaciones especiales</b>	
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	Micrófono-Medusa-Consola

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos, pedales, amps o micrófonos</b>	Shure SM57
<b>Sonido ( en caso de Synthes)</b>	
<b>Observaciones especiales</b>	
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	Micrófono-Medusa-Consola

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos, pedales, amps o micrófonos</b>	Sennheiser MD421
<b>Sonido ( en caso de Synthes)</b>	
<b>Observaciones especiales</b>	
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	Micrófono-Medusa-Consola

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Instrumentos, pedales, amps o micrófonos</b>	AKG C414 XLS
<b>Sonido ( en caso de Synthes)</b>	
<b>Observaciones especiales</b>	
<b>Cadena electroacústica (en pedales)</b>	Micrófono-Medusa-Consola

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

#### 4.5 Procesadores análogos y Plug-ins

Bombo	<b>Marca, Modelo y Tipo</b>		
<b>Ecuador</b>	<b>Digital EQ3-7 Band</b>		
<b>Banda o Frecuencia</b>	<b>Gain</b>	<b>Q</b>	<b>Tipo de Curva</b>
20 Hz	6.7 dB	2.19	High Shelf
97.9 Hz	6.2 dB	2.6	High Shelf
258.9 Hz	7.1 dB	2.09	High Shelf

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Bajo	<b>Marca, Modelo y Tipo</b>		
<b>Ecuador</b>	<b>Digital EQ3-7 Band</b>		
<b>Banda o Frecuencia</b>	<b>Gain</b>	<b>Q</b>	<b>Tipo de Curva</b>
42.5 Hz	8 dB	5.37	High Shelf
3.03 k Hz	6 dB	1.4	High Shelf
8.03 k Hz	- 8 dB	0.6	Low Pass Filter

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Bajo	<b>Marca, Modelo y Tipo</b>
<b>Compresor o Limiter</b>	
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de Configuración</b>
<i>Threshold</i>	-15.6 dB
<i>Ratio</i>	4.0:1
<b>Attack Time</b>	420.0 us
<b>Release Time</b>	486.3 ms
<i>Knee</i>	3.5 dB
<i>Gain</i>	0.5 dB

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Voz	<b>Marca, Modelo</b>
<i>Delay</i>	<b>Audiostudio FX-Rack</b>
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de configuración</b>
<b>Tipo</b>	Variberb
<b>Time(bpm, ms)</b>	247 ms
<i>Mix</i>	75%
<i>Feedback</i>	1.03
<i>Width</i>	20%
<b>Otros</b>	

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Voz	<b>Marca, Modelo</b>
<i>Reverb</i>	<b>Audiostudio FX-Rack</b>
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de configuración</b>
<b>Tipo</b>	Sala cálida
<i>Size</i>	17.74 ms
<b>Color</b>	0.35
<b>Time</b>	2286.25 ms
<b>Otros</b>	Mix 50%

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Coros/Voces habladas	<b>Marca, Modelo</b>
<b>Reverb</b>	AIR Reverb
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de configuración</b>
<b>Tipo</b>	Small Chamber
<b>Wet</b>	27%
<b>Dry</b>	73%
<b>Pre-Delay</b>	3 ms
<b>RoomSize</b>	13%
<b>ReverbTime</b>	0,8 s

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Melódica	<b>Marca, Modelo</b>
<b>Reverb</b>	Digital
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de configuración</b>
<b>Tipo</b>	Spring
<b>Wet</b>	12%
<b>Diffusion</b>	46%
<b>Pre-Delay</b>	3 ms
<b>Otros</b>	

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Compresión Blanda	<b>Marca, Modelo y Tipo</b>
<b>Compresor o Limiter</b>	<b>Audiostudio FX-Rack Digital</b>
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de Configuración</b>
<b>Threshold</b>	-12.75 dB
<b>Ratio</b>	2.48
<b>Attack Time</b>	25.12 ms
<b>Release Time</b>	25.12 ms
<b>Knee</b>	
<b>Otros</b>	Gain 1.28 dB

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Compresión Dura	<b>Marca, Modelo y Tipo</b>
<b>Compresor o Limiter</b>	<b>Audiostudio FX-Rack Digital</b>
<b>Parámetros</b>	<b>Valor de Configuración</b>
<i>Threshold</i>	-4.5 dB
<i>Ratio</i>	3
<b>Attack Time</b>	4.90 ms
<b>Release Time</b>	5.89 ms
<i>Knee</i>	
Otros	

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

#### 4.5 Software

	<b>Marca, Modelo, Tipo</b>
<b>Computadora</b>	QuasadComputer
<b>Procesador</b>	Intel® Core™ i5-3330 CPU @ 3.00GHz
<b>Memoria RAM</b>	8.00 GB
<b>Sistema Operativo</b>	Windows 7 Professional

Adaptado de (TSGPM, (2015) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

Se realizó la producción musical del tema “Todo está bien” aplicando los conocimientos y parámetros técnicos, logísticos y musicales para su realización.

También se utilizó la referencia sonora de la canción “Chocolate” de Jesse y Joy para la producción musical del tema “Todo está bien”, cuyo instrumento referencial primordial es la batería, enfatizando la sonoridad de instrumentos educativos en las aulas como lo son la melódica y lira.

Además se empleó correctamente el estudio de grabación y sus equipos, siguiendo las normas establecidas para su utilización.

Vale mencionar que se resaltó la implementación de instrumentos de fácil manejo para los niños (melódica, lira) como motivación para el desarrollo del tema, ya que fueron *lead* en determinadas partes y además están presentes en el sustento sonoro de la canción.

También se desarrolló técnicas de ecualización, edición y masterización, detalladas en capítulos anteriores, para obtener y mejorar sonoridades en futuras producciones.

Finalmente, considerando el rango frecuencial de los instrumentos utilizados en la producción, se aprendió a establecer parámetros estandarizados de mezcla para proyectos venideros, registrando en magnitudes reales cada proceso.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda reservar con antelación los estudios de grabación y considerar el intervalo de tiempo de instalación del equipo previo a la grabación, sumamente importante.

Además el mantener un cronograma programado durante la etapa de producción del tema es determinante, siempre es prudente llevar las anotaciones que surgen en caso de alguna variación logística.



## GLOSARIO

*Bibliografía*: Descripción de los links tomados como referencia en el proyecto.

*Bounce*: Convertir a un sonido en un formato de audio determinado.

*Bpm*: Siglas de “Bits por minuto”.

*Click*: Referente al tempo o velocidad del metrónomo en una canción.

*Delay*: Efecto sonoro que altera el tiempo, creando una sensación de retraso al sonido generado por la fuente.

*Dry*: Sonido seco u opaco.

*Feedback*: Retroalimentación sonora a través de la superposición de frecuencias alteradas en la compresión.

*Fills*: En la estructura de una canción, el instrumento que responde con similar o variada idea musical al instrumento líder.

*Floor*: Piso. Instrumento colocado en el piso.

*Found*: Sonido base. En la estructura de una canción, el instrumento que forma el ritmo del tema.

*Gain*: Ganancia. Controla los niveles de un canal independiente o general.

*Hi*: Frecuencias altas o agudas.

*Hi-hat*: Parte de la batería compuesta por dos platillos colocados uno encima del otro en forma de sombrero, cuya sonoridad ronda las frecuencias agudas.

*Intro*: Parte inicial de la canción.

*King of Pop*: Término empleado para denominar a Michael Jackson, catalogado como el máximo referente del género Pop.

*Knee*: Parámetro de compresión de un sonido.

*Lead*: Líder. En la estructura de una canción, el instrumento principal durante determinada parte.

*Link*: Enlace web para leer, buscar o ver un documento.

*Low*: Frecuencias bajas o graves en el rango audible.

*Mid*: Frecuencias medias en el rango audible.

*Mix*: Mezcla. En compresión se mide a través de porcentajes.

*Overheads*: Composición de dos o más micrófonos colocados de tal manera que capten en distintas direcciones la sonoridad completa de una batería o instrumentos de similares características.

*Pad*: Dentro de la estructura de una canción es el o los instrumentos que conforman la base melódica y armónica del instrumento líder.

*Ratio*: Escala de compresión de un sonido.

*Shakers*: Agitador. Instrumento de percusión que genera su sonido por el rozamiento de diversos materiales en su interior al articular distintos tipos de movimiento.

*Single*: Canción que sale primero en un producto discográfico. Sencillo.

*Size*: Tamaño percentil de la compresión o efecto utilizado.

*Sketch*: Videos educativos y/o musicales

*Software*: El o los programas de computadora utilizados para realizar la producción musical.

*Sweet spot*: Gráfico imaginario que detalla la perfecta captación sonora desde distintas direcciones hacia el oyente.

*Threshold*: Es el umbral o "techo" límite en el que un sonido debe comprimirse.

*Time sheet*: Hoja de tiempo. Detalla la estructura de la canción desde su tempo hasta los acordes utilizados en cada parte.

*Track*: Pista. Cada uno de los espacios paralelos de una cinta magnética en que se registran grabaciones independientes.

*View*: Vista o visualización de una partitura o canción.

*Wet*: Mojado. Hace referencia al brillo sonoro de un instrumento.

*Width*: Profundidad. Referente a la reverberación sonora.

## REFERENCIAS

- AllMusic. (s.f). “*Funk*”. Recuperado el 4 de Septiembre del 2014 de <http://www.allmusic.com/subgenre/funk-ma0000002606>
- Batuta, Fundación Nacional. (2013). “*Estudio Técnico de Instrumentos musicales para orquesta sinfónica*”. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014 de [http://www.fundacionbatuta.org/sites/default/files/adjuntos/estudio\\_tecnico\\_instrumentos\\_musicales\\_sinfonicos.pdf](http://www.fundacionbatuta.org/sites/default/files/adjuntos/estudio_tecnico_instrumentos_musicales_sinfonicos.pdf)
- Biografías y vidas. (s.f.). “*The Beatles*”. Recuperado el 4 de septiembre de 2014 de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beatles.htm>
- Cantó, P. (2011). “*Hablemos de shakers*”. Recuperado el 4 de Marzo de 2015 de <https://boscovalencia.wordpress.com/2014/03/04/hablemos-de-shakers/>
- Casa Musical Pivey. (s.f.). “*Liras*”. Recuperado el 12 de Enero de 2015 de <http://www.casamusicaldegonzalocantuna.net/de-percusion/167-lira-para-estudiantes-27-notas-tecla-gruesa.html>
- Definición de software - Qué es, Significado y Concepto (s.f.). “*Software*”. Recuperado el 7 de Marzo de 2015 de <http://definicion.de/software/#ixzz3TvKn7Kui>.
- Ecuavisa. (s.f.). “*Ernesto Huerta más conocido como Tiko Tiko*”. Recuperado el 19 de Agosto del 2014 de <http://www.ecuavisa.com/articulo/entretenimiento/espectaculo/33764-ernesto-huerta-mas-conocido-como-tiko-tiko-confiesa-por>
- Efemérides Culturales Argentinas. (s.f.). “*Biografía María Elena Walsh*”. Recuperado el 22 de Agosto de 2014 de <http://www.me.gov.ar/efeme/mewalsh/sintesis.html>
- Fernández, M. (2010). “*9 propuestas musicales de calidad para nuestros hijos*”. Recuperado el 22 de Agosto de 2014 de <http://familias.com/9-propuestas-musicales-de-calidad-para-nuestros-hijos>
- Jesse y Joy. (s.f). “*Biografía Jesse y Joy*”. Recuperado el 23 de Agosto de 2014 de <http://jesseyjoy.com/home/index.php/es/biografia>

- Jones, Q. (s.f.). “*About Quincy Jones*” Recuperado el 4 de Septiembre de 2014 de <http://www.quincyjones.com/about/>
- Miss Rosi. (2009). “*Cántame un cuento*”. “*El Pato Renato*”. Editorial Septiembre. Perú. Recuperado el 2 de Octubre de 2014 de [https://www.youtube.com/watch?v=Dsj-TxYgrUw&list=PLOPaFQse--\\_FZXIYYgpsk\\_3CF609rX7sm](https://www.youtube.com/watch?v=Dsj-TxYgrUw&list=PLOPaFQse--_FZXIYYgpsk_3CF609rX7sm)
- Miss Rosi. (s.f.). “*Miss Rosi*”. Recuperado el 19 de Agosto de 2014 de <http://rosiestremadoyro.wordpress.com/la-musica-y-la-educacion-especial/>
- Miss Rosi. (s.f.). “*Miss Rosi*”. Recuperado el 2 de Octubre del 2014 de <http://www.missrosi.com/quien-soy/>
- Molina, V. (2009). “*Historia de la música pop*”. Recuperado el 8 de Agosto del 2014 de <http://es.scribd.com/doc/19712083/Historia-de-la-musica-Pop>
- López, I. (2010). “*La música pop de las últimas décadas*”. Recuperado el 10 de Agosto de 2014 de [http://www.gaztelueta.com/demo/modulos/Gaztelueta/bi/docs/monografias/BI\\_EE\\_Musica\\_I%C3%B1igoERHARDT.pdf](http://www.gaztelueta.com/demo/modulos/Gaztelueta/bi/docs/monografias/BI_EE_Musica_I%C3%B1igoERHARDT.pdf)
- Sergio Andrés. (2014). “*Todo está bien*”, #1, “*Amistad*”. Quito-Ecuador. Recuperado el 12 de Enero de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=haEcJO4XOSA>
- Terefe, M. (s.f.). “*Biografía de Martin Terefe*”. Recuperado el 24 de Agosto de 2014 de <http://www.martinterefe.com/bio/>
- Walsh, M. (1994). “*El brujito de Gulubú*”. Recuperado el 5 de Noviembre de 2014 de <https://www.youtube.com/watch?v=NvBWPtXEpzg&list=PLEPAXgDt99Of6gRDLh4lfoNQSsa-dQJ4w>
- Wordreference. (s.f.). “*Definición de Pista*” Recuperado el 4 de Marzo de 2015 de <http://www.wordreference.com/definicion/pista>
- Wordreference (s.f.). “*Definición de sketch*”. Recuperado el 9 de Marzo de 2015 de <http://www.wordreference.com/definicion/sketch>