



FACULTAD DE INGENIERÍA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA “CELOS” DE LA SOLISTA “MAJO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Técnico Superior en Grabación y
Producción Musical

Profesor Guía
Xavier Esteban Zúñiga Figueroa

Autora
Jeniffer Michelle Benavides Correa

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientado sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones que regulan los Trabajos de Titulación”.

Xavier Esteban Zúñiga Figueroa
Ingeniero en Sonido y Acústica
171913663-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Jeniffer Michelle Benavides Correa

171919828-3

RESUMEN

En un principio el Pop fue considerado solo como un término dicho por las personas, fue formándose para ser considerado como lo que ahora es, un género musical. En ese entonces empezó a ser escuchado por las personas que no eran cultas, es decir, que no escuchaban música clásica o no habían estudiado música.

El pop va imponiéndose como un sonido, en sus inicios de la mezcla de varios géneros populares como el “Rock and roll”, “Jazz”, “Doo Woop”, “Folk” y “Dance” con un diferente sentido ya que su principal objetivo siempre fue ser comercial.

En el presente trabajo de titulación se optó por escoger un tema, en el que se analizaron aspectos muy importantes de la música y producción, entre ellos letra, armonía, melodía y ritmo. El tema escogido fue “Celos” de la solista “Majo” en este se implementó un estilo “Pop” para poder aplicar una producción musical profesional.

Se empezó con desarrollar la Pre-producción del *single*, es decir composición, arreglos, cronograma de grabación; seguido de la Producción donde se empezó con las grabaciones de los instrumentos que conforman la canción y finalmente la Post-producción donde se dan los últimos detalles para darle al *single* forma, estilo y sonoridad propia del género y de la solista.

ABSTRACT

At first, the pop was only considered as a word mentioned by people, it was developed for being as considered as it is today, a musical genre. At that time I was just listened by illiterate people who had never listened classical music or who had never studied.

The pop is growing up as a sound, in the beginning it is mixed with several popular genres such as: "Rock and roll", "Jazz", "Doo Woop", "Folk" and "Dance" with a different meaning since its main goal was always to be commercial.

In the present work of tritration we choose a topic in which we analyze important aspects of the music and production, including lyrics, harmony, melody and rhythm. The theme chosen was "Jealousy" the soloist "Majo" in this we applied a pop style in order to apply a professional music production.

It started with developing the Pre-production of the single, that is to say composition, arrangement, recording schedule; followed by the production where it began with recordings of the instruments that make the song and finally the post production which the final touches are given to the single to give the shape, style and own sound and style of the soloist.

INDICE

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	1
1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo General.....	2
1.2.2. Objetivos Específicos	2
MARCO TEÓRICO	3
2.1. Historia del pop	3
2.1.1. Principales productores	3
2.1.1.1 “Rick Rubin”	4
2.1.1.2 “Max Martin”	4
2.1.1.3 “Timbaland”	5
2.1.1.4 “Ariel Rechtshaid”	5
2.1.1.5 “Diplo”	6
2.1.1.6 “Dr. Luke”	6
2.1.1.7 “Yasmil Marrufo”	6
2.1.1.8 “Gustavo Santaolalla”	7
2.1.2. Principales Exponentes del POP	7
2.1.2.1 “Michael Jackson”	7
2.1.2.2 “Madonna Louise Veronica Ciccone”	9
2.2. Canción Referencia	11
DESARROLLO DEL TEMA	12
3.1. Pre-Producción	12
3.1.1. Cronograma.....	12
3.1.2. Time Sheet de la canción “Celos”	13
3.1.3. Presupuesto General.....	14
3.1.4. Diseño del Disco.....	15
3.2. Producción	16
3.2.1. Grabación Batería	16
3.2.2. Grabación Bajo.....	17

3.2.3. Grabación Guitarras	17
3.2.4. Grabación Voz y Coros.....	18
3.3. Post- Producción	18
3.3.1. Edición.....	18
3.3.2. Mezcla	19
3.3.3. Masterización	20
RECURSOS	22
4.1. Equipos.....	22
4.2. Instrumentos.....	24
4.3. Procesadores	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	34
5.1. Conclusiones	34
5.1.1. Pre-Producción.....	34
5.1.2. Producción.....	34
5.1.3. Post- Producción	34
5.2. Recomendaciones.....	35
Glosario	36
Referencias	38
Anexos	43

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

1.1. INTRODUCCIÓN

La canción “Celos” se origina de un poema escrito por “Soledad Ortiz” para “Gustavo Osorio”; siendo músico en ese tiempo aficionado, “Gustavo” decide volverle canción al poema componiendo una simple melodía en una guitarra.

El autor decide darle forma a su canción y con esto hacer nuevos arreglos musicales para su guitarra, incorporando nuevos instrumentos siendo estos la batería, bajo, guitarra eléctrica, secuencia y la voz además de su guitarra acústica.

Después de la composición para los instrumentos busca formar un grupo de músicos integrado de la siguiente manera: Eduardo Polanco (bajista), Jonathan Yáñez (guitarras), Jonathan Israel (baterista) y María José Mogrovejo (Voz y coros), para que interpretarán su canción, dándole un estilo nuevo, fresco y juvenil cambiándole al género pop.

María José Mogrovejo, una joven apasionada por la música desde pequeña y aficionada al canto, resuelve estudiar producción musical, utilizando su instrumento principal que es la voz (mezo soprano). Desde sus inicios como cantante ha participado en varios proyectos; pero por ahora esta dedicada a estudiar.

El concepto de la canción principalmente fue cambiarle de género, darle un estilo nuevo, fresco y sencillo añadiendo el estilo personal de la solista.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Producir el sencillo de pop “Celos” de la solista ecuatoriana “Majo”, utilizando los conocimientos adquiridos durante la carrera e investigaciones musicales previas que ayuden a caracterizar el estilo personal de la artista.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear arreglos musicales en conjunto con los músicos, que permitan el desarrollo motivico de la canción.
- Buscar una sonoridad apegada al estilo, utilizando las distintas técnicas de microfonía.
- Desarrollar las grabaciones mediante la Post- producción para beneficio del artista y del productor.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. HISTORIA DEL POP

En los años sesenta, época importante para el mundo, se le considera como el tiempo donde se experimentaban varios cambios especialmente en la música, que ayudarían a la creación y avance al mundo en todos los aspectos, principalmente en la música marcando una tendencia en sonidos analógicos.

Es en los sesentas que empiezan a experimentar con nuevos sonidos de la combinación del Rhythm, Blues, Soul y Funk y a partir de esto surgen varios grupos importantes como: "The Beatles", "Rollings Stones", "Frank Sinatra", "Led Zeppelin" y muchos más. Con ellos empieza a crecer la música.

El Pop va imponiéndose como un sonido; sus inicios son originarios de la mezcla de varios géneros populares como el Rock and Roll, Jazz, Doo Woop, Folk y Dance pero con un diferente sentido ya que su principal objetivo siempre fue ser comercial. En el año de 1960 tomó el nombre de Pop, por que era música popular, acortando su nombre de la palabra en inglés popular.

En un principio el Pop fue considerado solo como un término dicho por las personas, fue formándose para ser considerado como lo que ahora es, un género musical. En ese entonces empezó a ser escuchado por las personas que no eran cultas, es decir que no escuchaban música clásica o no habían estudiado música.

Este género podría ser definido como música sencilla, ligera, popular y comercial, ya que su estructura musical consiste en intro, estribillo, coro, estribillo, coro, puente y *ending*.

2.1.1. PRINCIPALES PRODUCTORES

Los principales productores de este género se fueron formando a la par con los artistas que hicieron crecer a la música.

Estos productores fueron los que cambiaron y reinventaron a la música para los géneros que hoy en día conocemos.

Los productores principales y con mayor influencia que han logrado ser historia en el mundo de la música se citan a continuación:

2.1.1.1 “RICK RUBIN”

Considerado uno de los principales productores de la música ya que podría decirse que él colaboró e inició a las distintas bandas que debutaban e hicieron historia en la música, ha experimentado realizando varias producciones en los distintos géneros musicales pero su fuerte es hacer Rock. “Rick Rubin” empezó como productor desde los años ochenta, dedicándose por completo a la producción de lo mejor del Rock y Hip Hop.

Su lista de artistas a los que ha producido es larga y posee nombres como “Beastie Boys”, “Run-D.M.C.”, “Slayer”, “Public Enemy”, “Red Hot Chili Peppers”, “Mick Jagger”, “Tom Petty”, “Johnny Cash”, “System of a Down”, “Rage Against the Machine”, “Aerosmith”, “Audioslave”, “The Mars Volta”, “Slipknot”, “Shakira”, “U2” y demás artistas. Lo último de sus trabajos recientes ha sido encargado de la producción general de la vuelta de “Black Sabbath 13”, trabajó en el “Yeezus” de “Kanye West” y en el nuevo disco de “Eminem” “The Marshall Mathers LP 2”. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.2 “MAX MARTIN”

“Max Martin” es otro productor que tuvo sus comienzos en los años noventa ha sabido mantenerse durante décadas en la producción del “Pop” ya que desde sus inicios se mantuvo produciendo a los artistas pertenecientes a este género.

La mayoría de sus éxitos son de artistas Pop como “Backstreet Boys”, “Britney Spears”, “Nsync”, “Celine Dion”, ya que estos han sido escritos y producidos por él. Actualmente ha colaborado en la producción de artistas como “Pink”, “James Blunt”, “Bon Jovi”, “Avril Lavigne”, “Maroon 5”; por ahora es el productor principal del nuevo álbum de “Katy Perry” y está el *hit* que compuso y produjo para “Justin Bieber” ft. “Nicki Minaj” “Beauty and a Beat”. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.3 “TIMBALAND”

“Timbaland” inició a principios de los 90, se interesó en el mundo de la producción musical de géneros como R&B, Rap y Hip Hop, haciendo varios trabajos para “Aaliyah”, “Usher”, “NAS”, “Eminem” y muchos otros artistas reconocidos de estos géneros. Ha sido el productor principal de “Justin Timberlake” en sus últimos cuatro discos. Actualmente ha trabajado con artistas como “M.I.A.”, “Jay Z”, “Robin Thicke”. En sus últimos trabajos estaría involucrado en el nuevo álbum de Beyoncé y producirá el álbum de “MissyElliott”. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.4 “ARIEL RECHTSHAID”

Tal vez es uno de los productores más jóvenes, con apenas 34 años, “Ariel” ha hecho trabajos con una extensa y variada lista de artistas y bandas pertenecientes a varios géneros principalmente de Pop.

Produjo los últimos discos de “Usher”, “No Doubt”, “Major Lazer” (en conjunto a su amigo “Diplo”), “Snoop Lion” y “Vampire Weekend”. Últimamente a realizado producciones para “Justin Bieber”, “We Are Scientists”, “Sky Ferreira”, “Mikky Ekko” y finalmente siendo el productor principal de la producción del álbum de “HAIM”. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.5 “DIPLO”

“Thomas Wesley Pentz”, más conocido por su sobrenombre Diplo, no solo tiene una carrera como DJ, también es productor para muchos artistas como “M.I.A.”, “Snoop Dogg”, “Kid Cudi”, “Usher”, “Beyoncé”, “Drake”, “Chris Brown”, “Justin Bieber” y muchas más que han contribuido a la experiencia y reconocimiento de este productor. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.6 “DR. LUKE”

“Lukasz Sebastián Gottwald” reconocido como “Dr. Luke” es un productor, músico y cantautor neoyorquino que también contiene una lista interminable de artistas, con los famosos que ha trabajado como: “Britney Spears”, “Kelly Clarkson”, “Flo Rida”, “Pitbull”, “Weezer”, “Rihanna”, “One Direction” entre otros.

Lo más reciente de este codiciado productor es que realizó los más recientes discos de “Robin Thicke”, “Miley Cyrus”, “Jessie J” y coescribió y produjo junto a Max Martin el nuevo single de “Katy Perry”, “Roar”. (Cochinopop.com,2013).

2.1.1.7 “YASMIL MARRUFO”

“Yasmil” nació en Coro, Edo. Falcón actualmente reside en “Estados Unidos”, aparte de ser productor discográfico es también multi instrumentista, arreglista y compositor que ha realizado sus mejores producciones discográficas para muchos de los más reconocidos artistas de Latinoamérica.

Los primeros nombres de su lista: “Ricky Martin”, “Alexandre Pires”, “MDO”, “Ricardo Montaner”, “Los Hídalgo”, “Alejandro Montaner”, “Gisselle”, “Melina Leon”, “Chayanne”, “Servando y Florentino” y muchos más.

Sus últimos trabajos fue encargarse del próximo disco tributo a “Simón Díaz”. Por ahora trabaja para la disquera multinacional “Universal Records” como compositor y productor para sus artistas. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.1.8 “GUSTAVO SANTAOLALLA”

“Gustavo Santaolalla” es uno de los productores más reconocidos dentro de la música latina, es por esto que es reconocido, ya que no sólo tiene una carrera como compositor y productor de soundtracks para películas sino que también logro conseguir ganar dos premios “Oscar” como Mejor soundtrack original: “Brokeback Mountain” de 2005 y “Babel” de 2006, también ha realizado producciones para la gran parte de los mejores artistas de la música en español: “Juanes”, “Café Tacuba”, “Charly García”, “Los Prisioneros”, “Bersuit Vergarabat”, “Jorge Drexler” y más. Por ahora se encuentra produciendo a su agrupación “Bajo Fondo”, logrando estar nominada a los premios “Latin Grammy”, entre ellos como Mejor álbum del año. (Cochinopop.com, 2013).

2.1.2. PRINCIPALES EXPONENTES DEL POP

Los representantes de este género son artistas que con el tiempo han logrado *records guiness* de ventas de sus discos; al pasar los años lograron fortalecer, cambiar y agregarle ya sea en melodía, armonía y ritmo a este género para su crecimiento y sobre todo cumplir con el objetivo principal del “Pop” ser uno de los géneros más comerciales nombrando rey y reina del “Pop” a “Michael Jackson” y “Madonna” por su contribución y trayectoria en este género musical.

2.1.2.1 “MICHAEL JACKSON”

“Michael Jackson” nació el 29 de agosto de 1958 en Gary, Indiana Estados Unidos, fue cantante, compositor y bailarín.

“Michael” fue el séptimo de nueve hijos de “Joseph” y “Katherine”, empezó a corta edad con dotes de talento para lo que sería su carrera; con solo once años, en conjunto con sus hermanos y su padre, forma el grupo “Jackson Five” dándose a conocer en 1970 lanzando como su primer tema éxito “I Want You Back o ABC”.

La agrupación “Jackson Five” empieza a ser reconocida mundialmente; por su fama, ventas y a tan poco tiempo con el mayor logro de vender más de cien millones de copias en patrocinio de “Diana Ross”.

“Michael” con trece años decide ser solista y graba el disco “Got to be there”, siendo un éxito total, graba el segundo disco “Ben” y en 1974 el tema “Music and me”, después de un año “Forever”, con esto empieza a bajar su popularidad y regresa al grupo formado por su padre y hermanos, pero ahora llamados “The Jacksons” con esto logran la popularidad perdida componiendo más temas por ellos.

En 1979 realiza uno de sus sueños participar en el cine, debutando como el espantapájaros en la película “Mago de Oz”, donde conoció a “Quincy Jones”, quien después le ayudará a conseguir ser famoso y llegar a la cumbre de su carrera.

En 1979 con el disco “Off The Wall” donde “Don’t Stop ‘Till You Get Enough” y “Rock With You” fueron éxito; grabando en 1982 su segundo álbum “Thriller”, siendo el álbum más vendido en la historia de la música y se consagra como un mito de la música, siendo difícil explicar su éxito total ya que logró vender cincuenta millones de copias. “Thriller” logró ser el disco con mayor éxito hoy en día, el más vendido en todos los tiempos, doce nominaciones a los premios “Grammy” consiguiendo ocho premios, todos los *singles* alcanzaron estar en el top diez de las listas norteamericanas y dos de ellos fueron el número uno.

Con la grabación del videoclip “THRILLER” consiguen ser uno de los discos infaltables en las tiendas de discografías particulares a nivel mundial, obteniendo su fama fue uno de los artistas en ayudar a los más necesitados, grabando temas con fines benéficos como “We are the World”. Sus próximos trabajos fueron “Bad” en (1987), “Dangerous” en (1991) y “History” en (1995) que también obtuvieron ventas millonarias en todo el mundo.

Por su fama y ventas de discos “Jackson” y luego su carrera en solista fue reconocido como el “REY DEL POP” obteniendo admiración de su público y varios artistas que empezaban en el mundo de la música influenciados por “Michael Jackson”; obtuvo 13 “Premios Grammy” varios premios por la venta de sus discos, labor social a través de su fundación principalmente dirigida hacia los niños.

“Michael” realizó cuatro giras mundiales, su primera fue en 1987 “Bad” vendiendo veinte millones de copias y seis de sus siete *singles* llegaron al top diez, siendo cinco de ellos en número uno y ganando un “Grammy” con el *single* “Leave me alone”; su segunda gira en 1991 “Dangerous” la cual no la terminó hasta el año siguiente 1992; su tercera gira llamada “History” realizada en 1996 y 1997 y su última gira “This is it” iba a realizarse en el 2009 y 2010 pero días antes muere. “Michael Jackson” muere el 25 de junio del 2009 ya que sufrió un paro cardiorrespiratorio en su mansión, perdiendo a una gran estrella y su magnífica voz.

2.1.2.2 “MADONNA LOUISE VERONICA CICCONE”

“Madonna Louise Veronica Ciccone” nació el 16 de agosto de 1958 en Michigan, Estados Unidos, es cantautora, actriz y empresaria.

“Madonna” dejó su ciudad natal para ir a “New York” para estudiar danza contemporánea, participando en dos bandas musicales “Breakfast Club” siendo la baterista para después de un tiempo ser la vocalista de esta banda y también de la banda “Emmy”.

Debutó en el año de 1983 lanzando varios álbumes que le harían conseguir popularidad para cuando lanzara su sencillo “Borderline” convirtiéndose en la primera grabación de “Madonna” en aparecer en el top ten norteamericano.

“Madonna” logra que varias de sus canciones sean reconocidas como las número uno en varios países del mundo, tales como: “Like a Virgin” y “Material Girl” en 1984, “La isla bonita” en 1987, “Like a Prayer” y “express yourself” en 1989, “Vogue”, “Frozen” en 1998, “Music” y “4 Minutes” en 2010.

“Madonna” por sus canciones, ventas y presentaciones logra convertirse en otro mito de la música Pop siendo reconocida como “la Reina del Pop”. Decide por un tiempo participar en varias películas las cuales en un principio fueron criticadas con dureza, pero su papel más importante y recordado fue en el protagónico de “Evita Peron” para la película de 1996 “Evita” ganando un “Globo de Oro”.

En lo largo de su carrera “Madonna” ha conseguido millonarias ventas de entre 300 y 500 de sus discos estableciendo un *record* mundial para lograr ser reconocida como la solista más exitosa y de mayores ventas musicales de todos los tiempos por el libro “Guinness de los Records”, también según la (RIAA) “Recording Industry Association of America” ha sido la solista con mayores ventas del siglo XX y la segunda con mayores ventas de los “Estados Unidos”, con 64 millones de álbumes certificados y reconocida en “Reino Unido” con 17,6 millones; “Billboard” en el 2008 puso a “Madonna” en el número dos de su lista consagrándose como la solista más exitosa en la historia de la música y en el mismo año fue incluida en el “Salón de la Fama del Rock”.

“Madonna” es una famosa empresaria siendo también diseñadora de moda, escritora de libros infantiles, directora de cine y productora musical contando con su sello discográfico “Maverick”.

“Madonna” a lo largo de su trayectoria en sus presentaciones de discos tiene en cuenta cambiar o reinventar su imagen y música siendo por eso una fuente de inspiración para varios artistas conocidos y que empiezan en el mundo de la música, ya que ella ha contribuido y deja un legado a la cultura “pop”. Es por eso que los medios de comunicación la consideran como la mujer más influyente y exitosa de la historia musical.

2.2. CANCIÓN REFERENCIA

Esta canción hace parte de una película llamada “Amarte duele” dirigida por “Fernando Sariñana”, película mexicana publicada en el 2002, que relata una historia parecida a la tragedia de “Romeo y Julieta” famosa obra de “William Shakespeare” que se basa en reflejar el diario vivir de los jóvenes mexicanos, ya que en ese año se produjo en “México” discriminación por las clases sociales.

Esta película se volvió importante para la cultura Pop de México, siendo así que la canción “Amarte Duele” tiene varias versiones. Esta canción empieza con una introducción integrada de batería, bajo y sintetizador; seguido del primer verso con batería, bajo, guitarras y voz *lead*; de la misma manera se compone el segundo verso para luego continuar con el coro compuesto por la batería, bajo, guitarras, sintetizador, coros y voz *lead*; también tiene su tercer verso con batería, bajo, guitarras, sintetizador, coros y voz *lead*; le agregan un solo de guitarra acompañada por batería y bajo y finalmente la canción termina con batería, bajo, sintetizador, guitarras y coros.

Canción de referencia: “Amarte duele” (single)

Artista: “Natalia Lafourcade”

Genero: Pop Latino

Discográfica: Sony International

Productor: Enrique Quezadas

Músicos: Banda Sonora de la película “Amarte Duele”

Tabla 1. Formade la canción de referencia “Amarte Duele”

Instrumento	Intro	Verso1	Verso2	Coro1	Verso3	Coro2	Ending
Batería	X	X	X	X	X	X	x
Bajo	X	X	X	X	X	X	x
Guitarras		X	X	X	X	X	x
Sintetizador	X	X	X	X	X	X	x
Coros				X	X	X	x
Voz Lead		X	X	X	X	X	

CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL TEMA

3. PRE-PRODUCCIÓN

3.1 CRONOGRAMA

En este cronograma están las actividades que se realizaron los días previos a las grabaciones en estudio.

Tabla 2. Cronograma

Fecha	Actividad	Participantes
Semana 1 (12 al 16 de Agosto)	Definición del proyecto.	Michelle Benavides
Semana 2 (19 al 23 de Agosto)	Definición de cada instrumento que va en la canción.	Michelle Benavides
Semana 3 (26 al 30 de Agosto)	Composición para cada instrumento.	Michelle Benavides y Músicos Interpretes
Semana 4 (2 al 6 de Septiembre)	Buscar diseños para la portada del CD.	Michelle Benavides y Karina Guaña
Semana 5 (9 al 13 de Septiembre)	Revisar los diseños y reservar el estudio de grabación.	Michelle Benavides
14 de Septiembre	Grabación de Batería.	Michelle Benavides y Jonathan Israel
Semana 6 (16 al 20 de Septiembre)	Edición de Batería.	Michelle Benavides
Semana 7 (23 al 27 de septiembre)	Grabación y edición de Bajo.	Michelle Benavides y Eduardo Polanco
28 al 30 de Septiembre	Grabación y Edición de Guitarras.	Michelle Benavides y Jonathan Yáñez
Semana 8 (1 al 4 de Octubre)	Grabación y edición de Voz, mezcla de toda la canción.	Michelle Benavides y María José Mogrovejo

3.1.2 PRESUPUESTO GENERAL

El presupuesto general se realizó tomando en cuenta el costo de los equipos, de manera que se puedan usar convenientemente para obtener una producción profesional.

Tabla 5. Presupuesto

Pre-Producción				
Ítem	Personas	Días	Costo por día	Costo Total
Sala ensayos	4	15	\$15	\$225
Músicos	4	6	\$300	\$1800
Transporte	6	6	\$25	\$150
Comida	6	6	\$100	\$600
Total				\$2775
Producción				
Ítem	Personas	Días	Costo por día	Costo total
Estudio de grabación	4	6	\$40	\$240
Back line	4	6	\$150	\$900
Total				\$1140
Post- Producción				
Ítem	Personas	Días	Costo por día	Costo Total
Edición	2	4	\$100	\$400
Mezcla	2	3	\$150	\$450
Masterización	2	2	\$200	\$400
Total				\$1250
Total				\$5165

3.1.3 DISEÑO DEL DISCO

El arte del disco fue creado por “Darío Alcocer” diseñador que crea dibujos desde una perspectiva diferente llamada “Desdibujo”.

El desdibujo es todo proceso creativo, independiente de su corriente, estilo y propósito; parte de la inspiración, idea inicial que permite que el arte sea concebido y materializado.

La creación del arte de “Darío Alcocer” parte del caos, desorden, vacío, lo no pensado en este lugar que constituye la ausencia de la forma que puede nacer de otra forma. El desdibujo busca desordenar y caotizar la realidad conocida para la reconstrucción y la replantación a partir de diversas asociaciones; es decir crear nuevas formas desde el desdibujo, el caos hace posible y socio y no su opuesto.

El caos posee dentro de sí profundas estructuras de orden, donde las zonas de simetría se mezclan con las de asimetría, recorriendo todas las escalas de magnitud creando así formas cada vez más complejas.

Los celos constituyen un desdibujo del amor, al empezar el arte del disco de este proyecto se encontró inspiración en la música, amor, celos y tergiversación de estos y como el desorden permitió generar arte con un criterio de asociación distinto de la música, amor y celos “desdibujado”.



Figura 1. Portada del tema “Celos”, Diseñador Darío Alcocer.

3.2 PRODUCCIÓN

En la producción se empieza con la grabación de los instrumentos que contienen el *single* “Celos”, para esto se planificó las grabaciones de batería, bajo, guitarras, voz y coros.

3.2.1 GRABACIÓN BATERÍA

En la grabación de la batería se utilizaron siete micrófonos; los cuales seis de ellos se ocuparon para microfonear a cada instrumento de la batería. Se ocuparon micrófonos para el bombo, caja, tom 1, *floor tom*, *over L*, *over R* y el último micrófono para captar el *Room*. Todos los micrófonos fueron ubicados directo a la fuente, ya que lo que se quería lograr era bastante presencia y fuerza de la batería en la canción y un micrófono de ambiente.

El micrófono para el bombo fue ubicado dentro del parche para captar más frecuencias graves. Para la caja se ubicó el micrófono directo a la fuente, es decir en la parte externa del parche superior, para el Tom 2 y el *Floor*; Tom ubicó los micrófonos de la misma manera que en se utilizó en la caja y a los platos se ubicó dos micrófonos aéreos para captar solo las frecuencias de los platos.

Los micrófonos que se usó para la grabación de la batería fueron los siguientes:

Tabla 6. Microfonía para la batería

Instrumento	Micrófono	Técnica
Bombo	Shure Beta 52	Balance Cerrado
Caja	Shure SM 57	Balance Cerrado
Tom 1	Shure SM 57	Balance Cerrado
Floor Tom	Electro- Voice RE 20	Balance Cerrado
Over L	AKG C414 XLS	Balance Abierto
Over R	AKG C 414 XLS	Balance Abierto
Room	APHEX 205	Par Espaciado

3.2.2 GRABACIÓN BAJO

Para grabar el bajo se microfoneo directo a la fuente es decir los micrófonos cerca del amplificador de marca Ampex BA-115 utilizando tres micrófonos; dos micrófonos Shure SM57 que se ubicaron en la parte de adelante del amplificador y un micrófono Shure KSM137.

3.2.3 GRABACIÓN GUITARRAS

En la grabación de las guitarras se ocuparon cuatro micrófonos, los cuales se repartió para grabar la guitarra eléctrica y la guitarra acústica; microfoneando el amplificador, ubicando dos micrófonos Shure KSM 137 delante del amplificador y un Shure SM 57 atrás del amplificador.

Para agregar efectos y más sonoridad a la guitarra se ocupó un Over Drive EHX EAST DRIVE y VOZ DELAY LAB.

Para la grabación de la guitarra acústica se utilizó dos micrófonos Shure KSM 137 ubicándolos en la boca y el mástil de la guitarra para obtener dos sonidos distintos de la guitarra para elegir la mejor sonoridad en la edición de la canción.

3.2.4 GRABACIÓN VOZ Y COROS

Para la grabación de la voz se utilizó una técnica de microfonía en la cual se ubica el micrófono 3 cm desde la boca de la solista hacia arriba, el micrófono que se usó para esta técnica fue el AKG C414 XLS.

En la grabación de los coros se ubicó el micrófono AKG C 414 XLS frente a la solista, misma que se ubico a unos dos pasos de distancia para evitar seseo, popeo o sonidos no deseados en la grabación y así lograr un efecto de cercanía de la voz del artista en ciertas partes de la canción.

3.3 POST- PRODUCCIÓN

En la Post-Producción se realizó los últimos pasos de la producción musical para obtener un producto final, es decir se hace los arreglos en edición donde se arregla, elige, borra lo que no se necesita o no se desea en el tema, en la mezcla se arregla volumen, imagen estéreo y se agregan efectos que ayudan a que la canción tenga otro nivel de producción musical para la mezcla y le agrade a un público y en la masterización se realiza arreglos notorios pero para dar más volumen a la canción y finalmente pueda ser comercializado o de satisfacción personal.

3.3.1 EDICIÓN

Para empezar con el proceso de edición se realizó una sesión de Pro Tools seleccionando las mejores tomas de grabación de cada instrumento, es decir con la batería, bajo, guitarras, coros y voz; después se trabajó con cada instrumento iniciando con la batería.

En la batería: una vez elegidas las mejores tomas para dejar una pista final, se continuó cortando y atenuando señales que se filtraban en las capturas para así dar prioridad en cada pista de bombo, caja, toms y platos y finalmente se utilizó gates en bombo y caja para solo obtener únicamente el audio de los mismos.

En el bajo de la misma manera se dejó una toma final de la grabación para hacer cortes de audio que tenía información inútil como ruidos de las cuerdas del bajo antes de iniciar con la grabación.

En un inicio se tenían diez pistas de guitarras, se seleccionaron 8 de estas, según la intención en cada parte de la canción para que no se sature el tema, para poner a tiempo la guitarra se seleccionó partes a tempo para así construir la línea de la guitarra a manera de *loop*.

Para los coros y voz se realizaron los mismos procesos que se utilizaron para la batería, bajo, guitarras, es decir, eliminar los silencios e información inútil y finalmente poniendo a tempo la pista de la voz y coros; terminando la edición con la secuencia poniendo a tempo.

3.3.2 MEZCLA

En la mezcla de la canción se empezó con la batería estableciendo niveles para cada instrumento (bombo, caja, toms y platos), se ecualizó a todas las pistas para que cada instrumento tenga su rango específico de frecuencias, se utilizó compresión leve en bombo, se ecualizó la caja quitando la resonancia producida por sus armónicos y se puso una *reverb* para hacerla más dinámica, se utilizó el *plug-in* de waves S1 Stereo Imager para mejorar psicoacústicamente la separación y profundidad de sus instrumentos para obtener imagen estéreo abierta de la batería según la posición del músico.

Para el bajo se automatizaron niveles de acuerdo a cada sección del tema, también se utilizó compresión leve y después se ecualizó para darle su rango específico de frecuencias.

En las guitarras se dio un mismo nivel a todas las secciones y pistas del tema, se ecualizó todas las guitarras para darle su rango de frecuencias y evitar diferencias tonales, y se automatizó el nivel de las guitarras de acuerdo a cada parte de la canción.

Para la voz y coros se automatizó niveles de la voz según la sección del tema para así corregir los bajos niveles de la grabación, se utilizó *reverb* y *rooms* para hacer más dinámica a la voz y se ecualizó de acuerdo a lo que se necesitaba para darle más intensidad a la voz.

En la secuencia se abrió la imagen estéreo los efectos según las partes de la canción, se puso reverb y Delay en determinados efectos, se utilizó el plug-in de waves S1 Stereo Imager para mejorar su imagen estéreo y finalmente se automatizó niveles y efectos según las partes de la canción.

Terminada la mezcla final surgió un problema de destempo entre la batería y la guitarra para solucionarlo se decidió quitar la batería grabada y crear otra en el programa "EZDRUMMER", de este se tomó un modelo de batería que contenía bombo, caja, tom 1, tom2, *floor tom*, *ride*, *crash*, *hi hat* y *splash* para hacer una batería sencilla tomando en cuenta el concepto de la canción.

3.3.3 MASTERIZACIÓN

Para iniciar con la masterización previamente se hizo edición y mezcla con esto se obtiene una pista de mezcla para poder iniciar con la masterización.

Se inició abriendo otra sesión en “Pro Tools” importando la pista de mezcla, a esto se le agregó una pista de master después de esto en la pista de la mezcla se utilizó un ecualizador solo para el ancho de banda de las frecuencias bajas en especial para las frecuencias del bajo y bombo.

Después en la pista del master se utilizó un compresor multibanda para poder comprimir la voz con bajos niveles de compresión, también se ocupó un S1 Shuffler este sirvió para dar a la mezcla espacialidad y profundidad, luego de esto se añadió un *Dither* para compensar la pérdida de ganancia de la pista de la mezcla con corrección Noise Shapping.

En la pista del master se utilizó un procesador PAZ Analyzer para que la pista de mezcla tenga una imagen estéreo abierta.

Finalmente se ocupó el maximizador L3-LL Multi-maximizer para subir o aumentar el nivel de la pista.

4. CAPÍTULO IV. RECURSOS

4.1 EQUIPOS

Tabla 7. Micrófono Shure Beta 52

	Marca, Modelo, Tipo
Micrófonos	Shure Beta 52
Respuesta de Frecuencia	20 Hz a 10 kHz
Observaciones especiales	Dinámico Supercardioides
Especificaciones Técnicas	Impedancia: 150 ohm

Adaptado de: Técnico Superior en Grabación y Producción Musical. (2012).
Formato de Especialidades Técnicas. Universidad de las Américas.

Tabla 8. Micrófono Shure SM 57

	Marca, Modelo, Tipo
Micrófonos	Shure SM 57
Respuesta de frecuencia	40 Hz a 15 kHz
Observaciones especiales	Dinámico Cardioides
Especificaciones Técnicas	Impedancia: 310ohm; sensibilidad: 1,6 mV

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 9. Micrófono Electro- Voice RE 20

	Marca, Modelo, Tipo
Micrófonos	Electro Voice RE 20
Respuesta de frecuencia	40 Hz a 18 KHz
Observaciones especiales	Dinámico Cardioides
Especificaciones Técnicas	Impedancia: Low-Z balanceada 150 ohm

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 10. Micrófono AKG C 414 XLS

	Marca, Modelo, Tipo
Micrófonos	AKG C 414 XLS
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20KHz
Observaciones especiales	Condensador Patrón Polar Múltiple
Especificaciones Técnicas	Sensibilidad: 23 mV/Pa; Impedancia: 2200 ohm

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 11 Micrófono APHEX 205

	Marca, Modelo, Tipo
Micrófonos	APHEX 205
Respuesta de frecuencia	40 Hz a 18 KHz
Observaciones especiales	Cinta Figura 8
Especificaciones Técnicas	Sensibilidad: -55dB; impedancia: <200 ohm

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 12. Shure KSM 137

	Marca, Modelo, Tipo
micrófonos	Shure KSM 137
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz
Observaciones especiales	Condensador Cardioide
Especificaciones Técnicas	Phanton Power: 48 VCC +/-4 VCC

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 13. Amplificador guitarra

	Marca, Modelo, Tipo
Amplificador	Peavey Bandit 112
Respuesta de frecuencia	100 Hz a 20 kHz

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

4.2 INSTRUMENTOS

Tabla 14. Batería, bombo

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Bombo, Gretsch Energy
Tamaño	22"
Observaciones especiales	Parches Remo Coated Emperor y kick port

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 15. Batería, caja

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Caja , Gretsch Energy
Tamaño	5/2 x 16"
Observaciones especiales	Parche Remo Coated Emperor

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 16. Batería, Tom 1

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Tom 2,13 Gretsch Energy
Tamaño	13"
Observaciones especiales	Parche Remo Coated Emperor

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 17. Batería, Floor tom

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Floor tom, Gretsch Energy
Tamaño	16"
Observaciones especiales	Parche Remo Coated Emperor

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 18. Batería, Hi Hat

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Hi Hat, Zildjian
Tamaño	13"

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 19. Batería, Fast Crash

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Fast Crash, Zildjian
Tamaño	21"

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 20. Batería, Crash

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Crash , Zildjian
Tamaño	21"

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 21. Batería, Ride

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Ride , Zildjian
Tamaño	25"

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 22. Batería, china

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	China, Zildjian
Tamaño	17"

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 23. Guitarra eléctrica

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Guitarra eléctrica samick LK 35
Cadena electroacústica (en pedales)	“Over drive” EHX EAST DRIVE >VOZ DELAY LAB.

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 24. Guitarra acústica

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Guitarra acústica primer
Observaciones especiales	Fender strings acustic 10-48

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 25. Bajo

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumento	Bajo Fender Jazz Bass Standard
Observaciones especiales	D'adario strings Bass 50-105

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

4.3 PROCESADORES

Tabla 26. Compresor bombo

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor	C4 Multiband Parametric Processor
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-27.0, -19.2, -30.1, -35.3
Attack Time	34.99, 16.03, 4.99, 2.00
Release Time	40.27, 25.00, 9.98, 5.00
Knee	0.50

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 27. *Gate bombo*

	Marca, Modelo y Tipo
Gate o Expander	Expander/ Gate Digirack
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-25.9 dB
Ratio	3.0:1
Attack Time	10 ms
Release Time	80 ms

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 28. *Ecualización caja*

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	Q4 Paragraphic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
88Hz	-2.5dB	7.5	Band Pass Filter
465Hz	-2.5dB	8.7	Band Pass Filter
206000 Hz	-1.0 dB	5.3	Low Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 29. *Reverb caja*

	Marca, Modelo
Reverb	Renalssance reverberator
Parámetros	Valor de configuración
Tipo	Hall 1
Wet	1.0
Dry	1.0
Pre-Delay	0.0

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 30. Efectos imagen estéreo batería

	Marca, Modelo y Tipo
Efecto	S1 Stereo Imager
Parámetros	Valor de configuración
Gain	0.0
Frecuencia	1400
Shuffle	1.6
Output	L: -71; R: -70.9

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 31. Ecuación para toda la batería

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecuación	Q4 Paragraphic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
90Hz	6.5dB	7.0	Band Pass Filter
1122Hz	0.3dB	7.0	Band Pass Filter
10913Hz	7.3 dB	7.0	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 32. *Reverb* general

	Marca, Modelo
Reverb	Renalssance reverberator
Parámetros	Valor de configuración
Tipo	Room 1 Small
Wet	1.0
Dry	1.0
Pre-Delay	0.0 ms

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 33. Ecualización Guitarra

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	Q4 Paragraphic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
27Hz	-12.5dB	7.0	High Pass Filter
265Hz	3.5dB	7.0	Band Pass Filter
635 Hz	-0.2 dB	2.3	Band Pass Filter
2631 Hz	4.4 dB	7.0	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 34. Compresor bajo

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o limitador	Digirack Compressor/ Limiter
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-11.2 dB
Ratio	3.0:1
Attack Time	10.0 ms
Release Time	80.0 ms
Knee	0.0 dB

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 35. Ecualización bajo

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	Q4 Paragraphic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
26Hz	-0.2dB	7.0	Band Pass Filter
104Hz	1.6dB	7.0	Band Pass Filter
372 Hz	2.2 dB	2.3	Band Pass Filter
841 Hz	4.9	7.0	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 36. *Reverb voz*

	Marca, Modelo
Reverb	Digirack D-Verb
Parámetros	Valor de configuración
Tipo	Hall Small
Wet	1.0
Dry	1.0
Pre-Delay	0 ms

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 37. *Ecuación voz*

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecuación	Q4 Parabolic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
445Hz	3.4dB	7.0	Band Pass Filter
1288Hz	-1.6dB	7.0	Band Pass Filter
3971Hz	2.8 dB	7.0	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 38. *Efectos imagen estéreo batería*

	Marca, Modelo y Tipo
Efecto	S1 Stereo Imager
Parámetros	Valor de configuración
Gain	0.0
Width	1.98
Output	L: -71; R: -70.9

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 39. Ecualización secuencia

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	Q4 Paragraphic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
25Hz	-2.7dB	0.5	Band Pass Filter
62Hz	0.0dB	7.0	Band Pass Filter
87 Hz	-0.6 dB	2.3	Band Pass Filter
21357 Hz	1.2 dB	1.9	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 40. Masterización, Dither

	Marca, Modelo y Tipo
Efecto	DIGIRACK Dither
Parámetros	Valor de configuración
Bit Resolution	16 bit

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 41. Masterización, compresor

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	C4 Multiband Parametric Processor
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-27.0, -19.2, -19.9, -35.3
Attack Time	34.99, 16.03, 4.37, 2.00
Release Time	40.27, 25.00, 9.91, 5.00
Knee	0.50
Frecuencias	200, 1098, 2000 Hz

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 42. Ecuación de secuencia

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecuación	Q4 Parabolic Equalizer		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
16Hz	3.4dB	5.3	Low Pass Filter
32Hz	2.6dB	7.0	Band Pass Filter
70 Hz	3.4 dB	14.0	Band Pass Filter
106 Hz	3.4 dB	100.0	Band Pass Filter
143 Hz	1.6 dB	7.0	Band Pass Filter
1172 Hz	0.1 dB	7.0	Band Pass Filter
1847 Hz	1.0 dB	37.1	Band Pass Filter
3564 Hz	0.7 dB	8.9	Band Pass Filter
8000 Hz	1.0 dB	22.3	Band Pass Filter
20305 Hz	3.4	7.0	Band Pass Filter

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 43. Masterización, maximizador

	Marca, Modelo y Tipo
Efecto	S1- Shuffler
Parámetros	Valor de configuración
Frecuencia	650
Gain	0.0
Width	1.90
Shuffle	1.0

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnica

Tabla 44. Masterización, maximizador

	Marca, Modelo y Tipo
Efecto	L3LL Multimaximizer
Parámetros	Valor de configuración
Threshold	-3.4
Gain	2.5
Release	598.66
Priority	1.7

Adaptado: TSGPM. (2012). Formato de Especificaciones Técnicas.

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

5.1.1 PRE-PRODUCCIÓN

La precisa organización de la Pre- Producción permitió que la canción salga adelante aprovechando el tiempo y sin ningún retraso.

Con la adecuada comunicación entre músico y productor se logro conseguir arreglos que satisficieron a ambos.

Al buscar rigurosamente músicos profesionales, agilizó la organización de los cronogramas y en general todo el trabajo.

5.1.2 PRODUCCIÓN

Para las grabaciones, el realizar con anticipación un listado con los equipos a utilizar, pudo optimizar el tiempo para hacer más tomas y tener buena calidad.

El tener el apoyo técnico necesario en cada grabación agilizó y se logró aplicar las adecuadas técnicas de microfonía.

La utilización de equipos profesionales en las grabaciones pudo captar todas las frecuencias y sonoridad de cada instrumento que se necesitó en la canción y mejoró la calidad de la misma.

5.1.3 POST- PRODUCCIÓN

El definir en edición la toma de cada instrumento ayudó a obtener la sonoridad y concepto necesarios de un producto profesional.

La selección detenida de cada rango de frecuencia hizo que cada instrumento tenga definido su espacio en la mezcla.

Al realizar una mezcla de calidad se obtuvo una Post- Producción que desarrollo el estilo personal del artista y productor.

5.2 RECOMENDACIONES

Para cuando se inicia con la Pre- Producción siempre tener en cuenta que el master no sature.

Tomar un descanso auditivo de una o dos horas para que se pueda corregir errores que no se encuentran cuando se trabaja seguido en una mezcla.

Saber que equipos y micrófonos se van a utilizar incluyendo también sus especificaciones técnicas para las grabaciones de cada instrumento que contiene la canción.

Para las grabaciones, revisar si los instrumentos están en buen estado para lograr la sonoridad buscada de cada instrumento.

Realizar cuidadosamente la masterización en especial en ecualización y compresión para aumentar los niveles en espacialidad, profundidad y volumen de la mezcla.

Glosario

Compresor.- es el que se encarga de reducir el nivel cuando sobrepasa un umbral, para lograr un nivel mas controlado de la fuente procesada. (Estudiomarhea, 2007).

Dither.- Ruido digital de baja oscilación para rellenar espacios, quita errores de cuantización. (Cifuentes, Juan Fernando, 2012).

Delay.- es una señal de entrada que se guarda y luego es reproducida después de un corto retardo. (Slideshare, 2011).

Ecualizador.- Dispositivo que amplifica o atenúa una o varias bandas de frecuencias dadas. (Estudiomarhea, 2007).

Ganancia.- es el control que administra el volumen de entrada o salida de un canal. (Slideshare.com, 2011).

Gate.- son unidades que permiten una señal de paso si es por encima de un cierto nivel y apagarlo si esta por debajo de ese umbral. (Sae institute, 2008).

Impedancia.-Oposición al paso de una corriente alterna la cual es dependiente de la frecuencia. (Scribd, 2012).

Limitador.-es el que controla que la señal de salida no supere un nivel predeterminado. (Estudiomarhea, 2007).

Loop.- Fragmento sonoro en forma de bucle que se repite constantemente. Una útil herramienta para las bases de los DJ's y productores. (Diccionario de términos y conceptos en la música, 2006).

Micrófono de cinta.- Transductor que consiste en una cinta metálica entre imanes que a medida que la presión sonora la mueva produce una tensión. (Productor musical, 2010).

Micrófono de condensador.-Transductor que contiene un condensador entre una placa fija y la membrana móvil alimentadas por una tensión, una pila genera la tensión continua entre la placa y la membrana permitiendo el paso de electrones, llega el sonido y la presión de este se desplaza la membrana móvil y la acerca a la fija por lo que existe un mayor flujo de electrones o menor según el movimiento y estas variaciones genera una señal eléctrica. (Productor musical, 2010).

Popeos.- Sonido producido cuando se pronuncia palabras que contienen las siguientes letras: b, p, k, d, t, g frente al micrófono. (Vonkelemen, 2013).

Patrón polar.- Representación gráfica de la respuesta direccional del micrófono; sensibilidad del micrófono en función del ángulo de incidencia de la fuente con respecto al micrófono. (Shure, 2009).

Phantom Power.- es la corriente suministrada necesaria para hacer funcionar los micrófonos de condensador. (arte sonoro, 2012).

Reverberación.-Fenómeno que se produce en un recinto cuando un frente de onda o campo directo incide contra las paredes, suelo y techo del mismo. (Myriad, 2013).

Respuesta de frecuencia.- Respuesta de un dispositivo en función de la frecuencia o que ancho de banda maneja un dispositivo. Nivel de salida en función de la frecuencia. (Scribd, 2012).

Sensibilidad.- Determina la capacidad de traducción de un dispositivo en términos de niveles. (Scribd, 2012).

Seseos.- Sonido que se produce cuando se pronuncia palabras que contienen las siguientes letras: f, s, z, ph, sh, th, ch frente al micrófono. (sonidos y fonemas, 2014).

Single.- Disco musical pequeño y de corta duración, que contiene generalmente una o dos canciones. (The Free Dictionary, 2009).

Referencias

- AKG. (2014). *Microfono de Grabacion AKG C414 XLS*. Recuperado el 17 de Junio del 2014. <http://www.akg.com/C414+XLS-788.html?pid=1024>.
- Artesonoro. (2012) *Phantom Power ¿Qué es y cuando se utiliza?* Recuperado el 2 de Julio del 2014. <http://www.artesonoro.com.mx/2012/06/phantom-power-que-es-y-cuando-se-utiliza.html>.
- Biografiasyvidas. (2010). *Madonna*. Recuperado el 29 de Enero del 2014. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/madonna.htm>.
- Cochinopop. (2013). *Los 10 productores musicales mas importantes de la actualidad*. Recuperado el 29 de Enero del 2014. <http://cochinopop.com/noticias/especiales/los-10-productores-musicales-mas-importantes-de-la-actualidad/>.
- Diamondsunderground. (2013). *Inicios del Pop*. Recuperado el 18 de Enero del 2014. <http://diamondsunderground.blogspot.com/2013/02/inicios-del-pop.html>
- Estudiomarhea. (2007). *Manual de sonido- 07 procesadores*. Recuperado el 2 de Julio del 2014. <http://www.estudiomarhea.net/manual-de-sonido-07-procesadores/>.
- Electrovoice. (2014). *Electro-voice RE20 Broadcast Announcer Microphone w/ Variable- D*. Recuperado el 17 de Junio del 2014. <http://www.electrovoice.com/product.php?id=91>.
- Frontendaudio. *Microfono de cinta APEX 205*. Recuperado el 17 de Junio del 2014. <http://www.frontendaudio.com/APEX-205-Ribbon-Microphone-p/7489.htm>
- Generos musicales. *Musica Pop*. Recuperado el 28 de Enero del 2014. <http://generosmusicales.supaw.com/pop.htm>.
- Hola. (2014). *Michael Jackson*. Recuperado el 29 de Enero del 2014. <http://www.hola.com/biografias/michael-jackson/biografia/>.
- Jaja. (2006). *Diccionario de Terminos y Conceptos en la Musica Electronica*. Recuperado el 21 de Agosto del 2014. <http://www.jaja.cl/?a=579>
- Musicapopac. (2012). *Origen de la Musica*. Recuperado el 27 de Enero del 2014. <http://musicpopac.blogspot.com/2012/07/origen-de-la-musica.html>.

- Myriad. (2013). *Procesador de efectos*. Recuperado el 2 de Julio del 2014.
<http://www.myriad-online.com/resources/docs/melody/espanol/fx.htm>.
- Pianored. (2010). *Historia del Pop*. Recuperado el 27 de Enero del 2014.
<http://www.pianored.com/historia-musica-pop.html>.
- Productor musical. (2010). *Tipos de microfones*. Recuperado el 2 de julio del 2014. <http://www.productormusical.es/tipos-de-microfonos/>.
- Shure. (2009-2014). *Microfono de Bombo Beta 52 A*. Recuperado el 17 de Junio del 2014.
<http://es.shure.com/americas/products/microphones/beta/beta-52a-kick-drum-microphone>.
- Shure.com. (2009-2014). *Microfono para instrumentos SM 57*. Recuperado el 17 de Junio del 2014.
<http://es.shure.com/americas/products/microphones/sm/sm57-instrument-microphone>.
- Shure.com. (2009-2014). *Microfono para instrumentos KSM 137*. Recuperado el 17 de Junio del 2014.
<http://es.shure.com/americas/products/microphones/ksm/ksm137-instrument-microphone>.
- Shure.com. (2009). *Microfonos: Patrones Polares/ Direccionalidad*. Recuperado el 2 de Julio del 2014.
http://www.shure.es/asistencia_descargas/contenido-educativo/microfonos/microphone_polar_patterns.
- Slideshare. (2011). *Glosario terminos*. Recuperado el 02 de Julio del 2013.
<http://es.slideshare.net/rosvir/glosario-trminos-tcnicos-9479806>.
- Scribd. (2012) *caracteristicas generales de los microfones*. Recueperado el 02 de julio del 2014.
<http://es.scribd.com/doc/91463115/CARACTERISTICAS-GENERALES-MICROFONOS>.
- Sonidos y fonemas. (2014) *el seseo*. Recuperado el 2 de Julio del 2014.
<http://vonkelemen.com/tutorial-edicion-como-corregir-popeos-en-segundos-a-42.html>.

- Sae Institute. (2008). Compressor/ Expanders, Limiters and Gates. Recuperado el 21 de Agosto del 2014. http://www.sae.edu/reference_material/audio/pages/Compression.htm.*
- Taringa.(2011). Guia de conceptos basicos en ingenieria de sonido I. Recuperado el 2 de Julio del 2014. <http://www.taringa.net/posts/info/11525999/Guia-de-conceptos-basicos-en-ingenieria-de-sonido-I.html>.*
- The Free Dictionary. (2009). The Free Dictionary by Farlex. Recuperado el 21 de Agosto del 2014. <http://es.thefreedictionary.com/sencillo>.*
- Vonkelemen. (2013) tutorial edicion: como corregir popeos en segundos. Recueprado el 2 de julio del 2014. <http://vonkelemen.com/tutorial-edicion-como-corregir-popeos-en-segundos-a-42.htm>.*
- IWordPress. (2013). Historia, Origen y Rpercusion del Pop. Recuperado el 27 de Enero del 2014. <http://c17sanchez.wordpress.com/2013/01/29/historia-origen-y-repercusion-del-pop/>.*

ANEXOS

Anexo 1

Letra de la canción

Pintaré tu nombre en el sol
Con la tinta de mis venas
Dibujar tu rostro en el cielo
Para que quede grabado tu dulzura y tu alegría

Tengo celos del viento que roza tu cara y que acaricia tu pelo
Tengo celos del agua
Que la necesitas más que a mí

Perdona amor mío perdona
Por amarte como hoy te amo
Perdona por no ser esa persona
A quien tú amabas tanto
Y que querías cuidar

Perdona por cruzarme en tu camino
Y hacer de tu vida
De la alegría un lago de dolor y melancolía

Anexo 2



Figura 2. Grabación de batería.

Anexo 3



Figura 3. Micrófono Apex 205, Grabación de la batería

Anexo 4



Figura 4. Grabación de voz y coros

Anexo 5



Figura 5. Grabación de la Guitarra acústica

Anexo 6.



Figura 6. Diseño del disco opción 2.