



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

ESCUELAS DE TECNOLOGÍAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA “FALSO AMOR”
DEL SOLISTA “PETER STONE”

“Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
Para optar por tener el título de
Técnico Superior en Grabación y Producción Musical. ”

Profesor Guía
Ing. Xavier Zúñiga

Autor
Jorge Marcelo Pulgar Chávez

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de las reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y sus competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Xavier Zúñiga
Ingeniero en Sonido y Acústica
CI: 171913663-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Jorge Marcelo Pulgar Chávez

CI: 060357522-6

AGRADECIMIENTO

Con este trabajo quiero dar un agradecimiento sincero a mis padres quienes me han apoyado siempre en todas mis actividades.

A todas las personas que de una u otra manera han colaborado para la finalización de mi carrera profesional.

A mis maestros con su enseñanza y a la Universidad de las Américas que me acogió en sus aulas y me impartió sus conocimientos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo realizado especialmente a mis padres y hermanas, quienes con su apoyo y amor han sabido encaminarme para lograr terminar con mis estudios.

RESUMEN

La canción Falso Amor es un proyecto que se realizó conjuntamente con el solista Peter Stone y un ensamble de 5 músicos, entre todos los integrantes se escogió una canción inédita de un repertorio de 10 temas, ésta fue cantada a capela con mucho sentimiento y pasión. Se decidió que era la indicada para comenzar con el desarrollo de este proceso de pre producción para dar paso a los repasos y a las reuniones programadas con los músicos, se analizó el género y se diseñó el cronograma de actividades.

El siguiente paso fue la grabación, se obtuvo toda la información de microfonía, amplificadores, instrumentos y cadenas electroacústicas utilizadas en la producción del tema, para su realización esta etapa tuvo un tiempo estimado de dos meses, incluyendo doce horas para grabar en el estudio de la Universidad de las Américas, al final en la post producción se realizó la mezcla y masterización, se utilizó varios procesadores para modificar el audio original dándole un realce y mejorándolo pero siempre manteniendo la dinámica de la canción.

Con el uso adecuado de las herramientas como micrófonos, interfaces, consolas, monitores, cronogramas, presupuesto y el trabajo en equipo se alcanzó un producto de calidad para ser mostrado al público.

El programa utilizado para la grabación fue Pro Tools 8 instalado en los equipos de la Universidad. En la edición, mezcla y masterización se utilizó la versión de Pro Tools 10.

ABSTRACT

Falso Amor is a project which was carried out together with the soloist Peter Stone and an assembly of 5 musicians, one unreleased song was chosen from a repertory of 10 songs among all members, this song was sung a cappella with such feeling and passion, it was decided that the song was the right one to begin the development of the pre-production process, it started with the rehearsals and the meetings with the musicians, the genre was analyzed and we designed the schedule of the activities.

The next step was the recording, we had all the information of microphones, amplifiers, instruments and electroacoustic chains used on the production of the song, this stage had an estimated time of two months included twelve hours recording at the studio in the Universidad de las Americas, at the end in the post production the mixing and the mastering were done, multiple processors were used to modify the original audio giving it an embossment and an improvement but always keeping the dynamics of the song.

With the proper use of the tools such as microphones, interfaces, consoles, monitors, set schedules, budget and team work we obtained a quality product to be shown to the public.

The software used for the recording was Pro Tools 8 which owns the University. In editing, mixing and mastering used was Pro Tools version 10.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Objetivos	2
1.1.1 Objetivo General.....	2
1.1.2 Objetivos Específicos	2
1.2 Planificación.....	3
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	4
2.1 Historia del Pop Rock.....	4
2.2 El Pop - Rock en inglés.....	4
2.2.1 Años 50´s.....	4
2.2.2 Años 60´s.....	5
2.2.3 Años 70´s.....	5
2.2.4 Años 80´s.....	6
2.2.5 Años 90´s.....	7
2.2.6 Contemporáneo.....	9
2.3 El Pop - Rock en español.....	10
2.3.1 Años 60´s.....	10
2.3.2 Años 70´s.....	11
2.3.3 Años 80´s.....	11
2.3.4 Años 90´s.....	12
2.3.5 Contemporáneo.....	13
2.4 El pop – Rock en Ecuador.....	14
2.4.1 Años 80´s.....	14
2.4.2 Años 90´s.....	14
2.4.3 Contemporáneo.....	15
2.5 Análisis de la canción de referencia.....	16
CAPÍTULO III: DESARROLLO.....	18
3.1 Pre producción.....	18

3.1.1 Cronograma.....	20
3.1.2 Presupuesto.....	20
3.1.3 Time Sheet.	22
3.2 Producción.	22
3.2.1 Grabación batería	23
3.2.2 Grabación bajo.	25
3.2.3 Grabación teclados.....	26
3.2.4 Grabación de guitarras.	26
3.2.5 Grabación voces y coros.	27
3.2.6 Grabación saxo alto.....	28
3.3 Post Producción.	28
3.3.1 Edición.....	29
3.3.2 Mezcla	29
3.3.3 Masterización.....	31
3.3.4 Diseño de portada, contraportada y disco.	32
CAPÍTULO IV: RECURSOS.....	33
4. 1 Tabla de Instrumentos.	33
4.2 Tablas de micrófonos	39
4.3 Tabla Plug ins (mezcla).....	42
4.4 Tabla de Plug ins (masterización).	67
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y.....	69
RECOMENDACIONES.	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones	70
GLOSARIO.....	71
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS	78

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, los artistas que están de una u otra forma involucrados en el ámbito musical y sienten la necesidad de difundir su música, lo están haciendo gracias al avance de la tecnología, utilizando todas las plataformas de grabación que han salido al mercado, son de fácil adquisición debido a la variedad de costos y su manipulación es relativamente accesible. Cualquier persona que disponga de un computador, dos monitores de estudio, una interface y un micrófono podrán realizar sus propias grabaciones.

La mayoría de grupos o bandas musicales, ya están en condiciones de poseer un estudio de grabación casero con una pequeña inversión, lugar donde graban sus ensayos y su material discográfico. Pero también, existe la posibilidad de mejorar su trabajo en estudios de grabación profesionales con personal capacitado en el manejo de todos sus equipos, el espacio en donde se van a realizar las grabaciones son acondicionadas acústicamente con la finalidad de obtener un material de primera.

La calidad del producto final dependerá mucho de los equipos que van a ser empleados en toda la grabación y por el uso adecuado de todos sus implementos, así también si este trabajo se realizó con un profesional conocedor de la materia de producción musical. De esta manera se obtendrá un producto de buena calidad que podría ser comercializado y difundido a nivel nacional e internacional.

El objetivo de este proyecto, es que sirva como una guía para trabajos posteriores, explicando en forma clara la manera en la que se trabajó durante su ejecución y de esta forma dar a conocer sobre la producción musical de un tema en género de pop rock, así en la posteridad poder enfocarse y conseguir el mayor beneficio de este documento de apoyo, además de tener un ambiente propicio para su realización, y sobre todo la destreza del productor musical.

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Producir la canción “Falso Amor” en género de pop rock del solista Peter Stone mediante 3 pasos importantes que son la preproducción, la producción y la postproducción.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una planificación general, cronograma, presupuesto y *chart* de todo el proyecto.
- Recolectar información sobre los micrófonos, amplificadores, consola, instrumentos que van a ser utilizados para la grabación y técnicas de microfonía.
- Grabar, editar, mezclar y masterizar la canción producida.

1.2 Planificación.

Todo el proceso de pre producción se inició con un presupuesto, en el cual se tomó en cuenta el dinero a utilizar para todos los gastos durante la producción; para organizar cada actividad que la banda cumplirá se diseñó un cronograma con todos los eventos desde que se formó el grupo hasta los diferentes días de grabación, así los músicos y el personal que integraron toda la producción puedan informarse y tener ya en agenda todos los días destinados a repasos, reuniones y grabaciones.

Por factores de distancia los repasos fueron los días sábados y domingos, para cada sesión de ensayo se destinan alrededor de dos fines de semana, aquí se acordaron varias reglas como es la puntualidad y el respeto a cada integrante de la banda.

El día de las grabaciones los músicos estuvieron media hora antes de la reservación en el estudio de la Universidad de las Américas, los músicos realizaron el calentamiento respectivo, afinaron los instrumentos y las indicaciones que se dio a los músicos fueron claras.

Ya en el estudio los asistentes de grabación crearon la sesión en el Pro Tools 8, se cargó la secuencia en el computador porque ésta sirvió como maqueta para la grabación, añadieron un canal con metrónomo, canales de audio con sus nombres respectivos y asignaron las entradas de cada micrófono; ya teniendo las conexiones necesarias y la cadena electroacústica lista, se grabó individualmente a cada músico, comenzando con la batería, seguido por el bajo, luego por los sintetizadores, y después por las guitarras, se continuó con el saxo alto y al final las voces, el asistente de grabación tomó apuntes de cada toma que se grabó, para así escoger las mejores partes y saber cuáles sirven y ahorrar tiempo, toda la información fue respaldada en una memoria externa para evitar inconvenientes como pérdida de información y posteriormente todo lo grabado sería utilizado en la edición, mezcla y masterización.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 Historia del Pop Rock.

En 1954 nace este género musical al cual lo han clasificado como un fenómeno popular, este tipo de música se refiere a una combinación de distintos géneros musicales populares dentro de una sociedad y ha sido hecha principalmente para ser comercializada.

La música pop comenzó en los años 60 en Gran Bretaña y Estados Unidos, toma prestado elementos de otros estilos como lo urbano, loailable y el rock latino. El conocido “pop puro” utiliza guitarras eléctricas, batería y bajos para su instrumentación, el objetivo de esta música es que el oyente sienta agrado al escuchar sin tener mucha profundidad artística, las canciones son identificadas por ser de estructura simple, melodía pegadiza y repetición del coro o estribillo. El pop - rock es un género grabado comercialmente y es un atractivo para la audiencia masiva. (Bob Allen, 2006, p.12).

2.2 El Pop - Rock en inglés.

2.2.1 Años 50's.

El rock and roll nace el 12 de abril de 1954 con el lanzamiento de la canción “rock around the clock “, grabada por Bill Haley and the comets, llegando a ser un fenómeno sociológico aprovechando el momento en que los jóvenes buscaban una identidad como grupo diferenciado, A mediados de los 50, el pop era la música de masas de adolescentes la cual disfrutaban y ellos mismo interpretaban. Las ventas de guitarras batieron record con el aparecimiento de Buddy Holley y Elvis Presley que utilizando su voz desgarrada del sur, un ritmo agitado y un sentido del espectáculo muy provocador convirtió al rock and roll

en pura energía, lo que le valió el sobrenombre del rey del rock and roll y le convertiría en leyenda sobre todo por su movimiento de caderas la cual escandalizo al mundo, su éxito “Jailhouse rock”. Otras figuras están Chuck Berry, Little Richard y Jerry lee Lewis. (Bob Allen, 2006, p.12).

2.2.2 Años 60´s.

Una década con un repertorio musical impresionante en múltiples lugares como: la invasión británica con los grupos como los “Rolling Stones”, “Animals” influenciados por el R&B, además de grupos mod como los “Who” aportaron con su actitud despreocupada y su imagen distinta, las armonías vocales del surf californiano con “Beach Boys”. (Bob Allen, 2006, p.14, 92).

Aparecen “The Beatles” a mediados de los 60 cuyo sonido basado en la guitarra y la batería impregnó toda la escena pop esto llevó a que bandas norteamericanas imiten a sus colegas británicos para estar en listas de éxito, aunque en la segunda mitad de la década grupos como “The Turtles” y “The Mamas & The Papas” ayudaron a equilibrar esto. (Bob Allen, 2006, p.14, 92).

2.2.3 Años 70´s.

“Toto”, nacidos de la unión de los seis mejores músicos de estudio de los Ángeles, con una sólida técnica musical y con una gran capacidad de adaptarse a las exigencias de los demás. Debido a su credibilidad y a los contactos en este ambiente, no tuvieron dificultad para ser escuchados por productores discográficos; la acogida fue entusiasta en un momento delicado para la música estadounidense. (Historiasderock, s.f.); (toto99, 2013).

Su primer disco fue grabado en el año de 1978, por el productor “Tom Knox” en “Columbia Records”, gracias a la canción “Hold The Line” que vendió dos

millones de copias, obtuvieron gran popularidad en Estados Unidos y se dieron a conocer en otros países. (Historiasderock, s.f.); (toto99, 2013).

“The Police” firma un contrato con “A&M Records” con la ayuda de “Miles Copeland” ya que escuchó la primera canción titulada “Roxanne” que fue sacada de transmisión por ser ofensiva al público. Su primer álbum aparece el 17 de noviembre de 1978 llamado “Outlandos d’Amour” siendo este su trabajo más importante para su carrera. (Historiasderock, s.f.); (thepolice, 2013).

“Billy Joel” alcanzó gran éxito en 1973 con su álbum “Piano Man” siendo una de las grandes canciones del pop rock de tiempos. En 1977 con el disco “The Stranger” producida por “Phil Ramone”, gana dos premios Grammy como Mejor Disco del Año y un Disco de Platino, Las canciones “Honesty” y “My Life” de su álbum “52nd street” de fines de 1978 fortaleció su fama y su éxito siendo este trabajo producido también por “Phil Ramone”. (Historiasderock, s.f.).

La música disco es un género derivado del R & B (rhythm & blues) mezclando elementos de géneros anteriores como el funk y el soul con toques latinos que se popularizó en las discotecas a finales de los 70. Están grupos como “ABBA”, “Gloria Gaynor”, “Donna Summer”, “Bee Gees”, “Michael Jackson”. (Historiasderock, s.f.).

2.2.4 Años 80’s.

Aparecen dos estilos que dominan la década:

La New wave que es la fusión de varios géneros utilizando elementos electrónicos como cajas de ritmos, sintetizadores, teclados, también se utiliza guitarras y bajo eléctrico. (Liketotally80s, 2013).

Y el pop marcara a toda una generación como Michael Jackson y Madonna que siguen siendo los más escuchados actualmente. También están Prince, Elton John, Duran Duran. (Historiasderock, s.f.).

“Madonna” en el verano de 1984 entra en el top 20 el tema “Holiday” donde trabaja con las discográficas “Sire Records”, “Warner Bros” y “WEA International” junto a los productores “Reggie Lucas”, “John Benítez”, “Mark Kamins”; Y para la primavera de ese mismo año graba su segundo álbum “Like a Virgin” con el productor “Nile Rodgers”, llegando al número uno en los Billboard 200. La canción “Material Girl” y “Like a Virgin” se convirtieron en éxito en todo el mundo. (Historiasderock, s.f.), (QuennMadonnaHD, 2013).

“Michael Jackson” “Thriller” es el sexto disco del artista que fue lanzado en el año de 1982 por la discográfica “Epic Records”, el productor encargado fue “Quincy Jones”, este álbum tuvo aproximadamente 115 millones de discos vendidos, con 750.000 dólares de presupuesto para la producción. Siete de las nueve canciones estuvieron dentro del top 10 de las listas Billboard Hot 100, en los premios Grammy se ganó 8 premios en la edición de 1984. (Historiasderock, s.f.).

En 1985 graba el sencillo “We are the world” compuesta por Michael Jackson y Lionel Richie e interpretada por un coro estrellas del rock americano. (Historiasderock, s.f.).

2.2.5 Años 90´s.

El pop rock de los 90s tiene una evolución y se dan subgéneros. Surge Nirvana y otros grupos como Oasis y Green Day.

“No Doubt” es un grupo estadounidense que luego de 6 años de su formación, es decir en 1992 lanzan su álbum debut “No Doubt”. Fue desde su tercer disco “Tragic Kingdom” en 1995 que alcanzan fama mundial, llegando a ser Disco de Diamante en los Estados Unidos. Las disqueras con las que trabajaron fueron “Trauma”, “Interescope” y “Atlantic Records”, el productor fue “Matthew Wilder” y se grabó en once estudios en Los Ángeles. (Historiasderock, s.f.).

“Tragic Kingdom” fue nominado en la 38va entrega de los premios Grammy en la categoría “Mejor Artista Nuevo” y “Mejor Álbum de Rock”, vendiendo 16 millones de copias en todo el mundo, obteniendo el platino en el Reino Unido y el Triple Platino en Australia. (Historiasderock, s.f.).

“The Cardigans” banda sueca formada en 1992. Su álbum “Emmerdale” de 1994 le dio una base sólida en su país natal, pero con su segundo disco “Life” en 1995 alcanzaron el éxito frente a los críticos internacionales. En 1996 lanzan el álbum “First band of the moon” la cual les da popularidad con el sencillo “Lovefool”, que es una canción Pop rock escrita por “Peter Svensson” y “Nina Persson” y se convirtió en el primer Cardigans single internacional, superando el Billboard Hot 100 Airplay, este trabajo discográfico lo produjo “Tore Johansson”. (jenesaispop, 2008).

Recibió premios Grammys en 1996 como mejor Grupo Pop/Rock del año, Disco de Oro en Suecia y en el Reino Unido y Disco de Platino en EEUU y Japón, teniendo 2,5 millones de álbumes vendidos en el mundo. (jenesaispop, 2008).

La banda “Oasis” se convierte en uno de los grupos ingleses más populares y aclamados del momento en 1994. El capo de la firma discográfica “Creation”, Alan McGee les ofreció un contrato y ese año sale a la luz su primer trabajo “Definitely Maybe” que fue número uno en todo Reino Unido. En 1995 sale su segundo disco “(What’s the Story) Morning Glory?” con la producción de “Owen Morris” y “Noel Gallagher”. (oasisinet, 2012).

El pop se define en tres bandas principales que tuvieron éxito y están conformados por adolescentes, como son los “Backstreet Boys”, las “Spice Girls”, y también están “N’ Sync”. (historiadelpoptatudk, 2013).

2.2.6 Contemporáneo.

La música contemporánea es demasiado amplia tanto en géneros como en idiomas.

El grupo estadounidense de pop rock "Maroon 5" grabó con "Octone Records" su álbum debut en el 2002 "Song about Jane" obteniendo Discos de Oro, Platino y triple Platino en diferentes países del mundo. Ganaron el Premio Grammy como Mejor Artista Revelación en 2005. Con el disco "It Won't Be Soon Before Long" a principios del 2007 alcanzan el número 1 en Billboard 200 con la ayuda de producción del mismo grupo y de varios productores como "Sam Farrar", "Mike Elizondo", "Mark Stent", "Eric Valentine", "Mark Endert". (maroon5, 2013).

Con su tercer trabajo discográfico de estudio "Hands All Over" en el 2010 llegan al número 2 en el Billboard 200. El sencillo que salvó al álbum del fracaso fue "Moves Like Jagger" con Christina Aguilera que vendió más de 10,5 millones de copias, la discográfica fueron "A&M" y "Octone" junto a los productores "Robert Lange", "Shellback" y "Benny Blanco". (maroon5, 2013).

"Coldplay" banda británica de pop rock, llegaron al éxito internacional con el sencillo "Yellow" y con su álbum "Parachutes" en el 2000 que fue nominada a los premios Mercury se grabó en distintos estudios con el productor "Ken Nelson", ganó varios premios en su segundo álbum "A Rush of Blood to the Head" en el 2002 como Álbum del Año, la discográfica es "Parlophone" junto con el productor "Ken Nelson" y "Coldplay". Esta banda ha vendido 50 millones de copias. (Rockforever, 2010).

"Bruno Mars" cantante, compositor y productor estadounidense, empezó a producir canciones para otros artistas con el equipo de producción "The Smeezingtons". En el 2010 lanzó su álbum debut "Doo-Wops & Hooligans" logrando poner en primer puesto sus sencillos "Just the Way You Are" "Grenade". (brunomars, 2013).

Fue nominado a siete premios Grammy en los 53th Grammy Awards ganando en la categoría “Best Male Pop Vocal Performance”. (brunomars, 2013).

“Lady Gaga” cantante, compositora, productora, bailarina y actriz estadounidense, firmó un contrato con “Streamline Records” en el 2007. En el 2008 lanza su álbum debut “The Fame” teniendo éxito comercial, llegó a estar en el primer lugar en las listas de éxito, la colaboración como productores fueron “Rob Fusari”, “RedOne”, “Space Cowboy”, “Brian Kierulf” y “Josh Schwartz”. Su siguiente álbum “Born This Way” en el 2011 llega al primer lugar. Ha obtenido 5 premios Grammy y 13 MTV Video Music Award, como “Artista del Año” en la revista Billboard y cuarto puesto de la lista de VH1 de las “Cien Mujeres Más Grandes de la Música” los productores que contribuyeron fueron los mismos que integraron el primer álbum. (ladygaga, 2013).

“Miley Cyrus” cantante y actriz estadounidense, en el 2007 firmó con “Hollywood Records” y lanzó su primer álbum titulado “Meet Miley Cyrus”. Graba en el 2009, “The Time of Our Lives” que consiguió la certificación de 4 multi-platino con su canción “Party in the USA” los productores del disco son “Dr. Luke”, “John Zonars” y “John Shanks”. Participó en el álbum recopilatorio en tributo a “Bob Dylan” “Chimes of Freedom” en el 2012, con la compañía de la discográfica RCA. (Mtv, 2012).

“Jonas Brothers” banda de jóvenes estadounidense, se unen a The Walt Disney Company en donde lanzan su álbum homónimo en el 2007, ocupando la posición número 5 de la lista Billboard 200 con su sencillo “Year 3000”. En el 2010 lanzó 2 bandas sonoras: “Jonas L.A” y “Camp Rock 2”. (People, 2012).

2.3 El Pop - Rock en español.

2.3.1 Años 60's.

“Los Bravos” grupo español de música rock cuya canción “Black is Black”, en 1966 fue todo un éxito internacional siendo la número dos en las listas de Reino Unido y cuarto en Estados Unidos. Así como también “I Don't Care” que

alcanzó el número 16 en la lista de ventas e hicieron un jingle para un anuncio de Coca Cola en Estados Unidos. (lastfm, 2010).

“Los Teen Tops” grupo musical mexicano que obtuvo gran éxito en Latinoamérica, España, Estados Unidos y sobre todo en México siendo considerada una banda de rock clásica y pionera de la música rock and roll en español de los años 60. (losteentops, 2013).

La canción Popotitos realizada en español por Enrique Guzmán, líder de este grupo llegó al puesto número 1 del Billboard de México en 1961. (losteentops, 2013).

2.3.2 Años 70´s.

“Charly García” es uno de los más reconocidos intérpretes, compositores y productores a nivel internacional de rock. Fundó 2 bandas, Sui Generis y Serú Girán. Tiene 41 discos grabados y es considerado uno de los iconos del rock Argentino. Ha ganado un Grammy a la Excelencia Musical en Las Vegas por la Academia Latino de la Grabación; el premio a la Trayectoria de los Premios Clarín Espectáculos 2009 y el Premio Konex incluyendo el de Platino en 1985.

“Sui Generis” dúo argentino formado por Charly García, considerado en 1970 como un grupo importante en la historia del rock argentino por su fama y popularidad. Se separan en 1975. (rock, 2012).

2.3.3 Años 80´s.

“Soda Stereo”, considerada como una de las bandas iberoamericanas importantes de todos los tiempos. Formada en Buenos Aires en 1982, separándose en 1997.

Esta banda argentina logró éxito en toda América del Sur y Central y popularizaron el rock español, estando en la lista de los 250 mejores de todos los tiempos del rock latino con cuatro de sus álbumes: Canción Animal, Confort y música para volar, Signos y su éxito De Música Ligera. En 2002 recibe el Premio Leyenda de MTV Latinoamérica por su trayectoria musical. (sodastereo, 2011).

“Hombres G” grupo español de pop rock que en 1989 graba el disco “Voy a Pasármelo Bien”. Luego de esto intentó un cambio de estilo que al final terminó por disolver la banda. (hombres-g, 2012).

Los siete discos editados por la banda entre 1985 y 1992 se publicaron en una recopilación conservando sus portadas. (hombres-g, 2012).

2.3.4 Años 90’s.

“Alejandro Sanz”, cantautor y músico español, ha ganado 15 premios Grammy Latinos y 3 Grammy anglo con 25 millones de discos vendidos en todo el mundo. En 1993 lanzó su disco “Si Tú Me Miras”. Su primer éxito “Corazón Partío” estuvo más de 70 semanas en las listas de música a nivel mundial. Con su álbum “MAS” grabado en Italia y España junto al productor “Emanuele Ruffinengo” y “Miguel A. Arenas” le significó su consolidación a nivel nacional e internacional con más de 5 millones de copias a nivel mundial. (univision, 2012).

“Mana” banda mexicana de pop rock. Ha ganado 4 premios Grammy, 7 Grammy Latinos, 5 MTV Video Music Awards Latinoamérica, 5 Premios Juventud, 9 Billboard de la Música Latina y 13 Premios Lo Nuestro, vendiendo más de 35 millones de discos en el mundo. (mana, 2012).

En 1992 graban el álbum ¿Dónde jugarán los niños? Siendo un hito en la historia del grupo y en la del rock en español, la discográfica es “Warner Music” con la producción de “Fher Olvera”, “Álex González” y “José Quintana”.

Gracias al tema “Vivir sin aire” alcanzan el primer lugar en las listas de popularidad y ganan el MTV “Latino Video Music Award”. (mtv, 2010).

“Maná en vivo” grabado en 1994 es galardonado con el premio al mejor “Álbum Rock Pop del Año”.

“Café Tacvba”, banda de rock pop alternativo mexicana, siendo una de las mejores bandas del rock de América Latina. En 1997 graban “Flores del color de la mentira”, han participado en tributos a “José José”, “Los Tigres del Norte” y “Tin Tan”. (Cafetacuba,2013).

2.3.5 Contemporáneo.

“Diego Torres”, cantante argentino. Editó el disco “Un Mundo Diferente” en el 2001. Vendió más de 5 millones de copias, también logró 13 Luna Park. Recibió Premio al Grammy Kike Santander por productor del año.

“Cantar Hasta Morir” ha vendido más de un millón y medio de copias, alcanzó 17 Luna Park, Disco de Platino, dos nominaciones al Grammy Latino y una al Grammy Americano como mejor Álbum Pop Latino. (gooveo, 2011).

“Camila”, banda mexicana de pop rock, su primer álbum “Todo Cambió” vendió más de 720.00 unidades en América Latina y recibió 3 nominaciones a los premios Billboard Latino 2008. (gooveo, 2011).

Su segunda producción, “Dejarte de amar” realizada en Estados Unidos y México fue certificada con Disco de Platino en EEUU y cuatro veces platino en México y alcanzó el número uno en el Billboard Top Latin Albums Y Latin Pop Álbum en Estados Unidos, así como también el número uno en el Mexicans Álbum Chart. (gooveo, 2011).

Participaron en Viña del Mar como invitado y obtuvo Antorcha de Oro, Plata y Gaviota de Plata.

2.4 El pop – Rock en Ecuador.

2.4.1 Años 80´s.

“La Pandilla” grupo musical ecuatoriano, graban su primer LP “Tierra Mojada”, y su segundo “En Libertad” en el año 1983, y se convierte en el número uno con su sencillo “Tanto Tiempo” y “Solo Por Ti” en el Ecuador.

En 1985 graban “Como Cambia la Vida” que se convierte en un nuevo éxito, en 1990 la banda se separa y en el 2002 se reúnen para editar un CD recopilando 15 de sus éxitos realizado por IFESA. (ritmosymelodiasdeecuador, 2010).

2.4.2 Años 90´s.

“Ricardo Perotti” cantante ecuatoriano, graba su primer disco a los 16 años. En 1990 lanzó su carrera artística con el EP “Traficando un Amanecer” en donde la canción “Quien te ha dicho que el amor es fácil” llegó a ser la número uno como canción del año y fue premiado como Artista Revelación del año 1990 en la entrega de Estatuillas JC Radio 91.

En 1993 llega su segundo éxito “Aunque no sé dónde estás” llega a los primeros lugares y consigue su segunda Estatuilla JC Radio. En el año 1994 lanza su compacto “Palabras Grandes” con su tema “Basta con que estés” siendo declarado el Mejor Artista del Año y recibe el “Premio Sintonizando a la música”.

Y en 1997 publica “Lo Mejor de Perotti y Williams”, el Diario Hoy sacó a la venta 35.000 copias de este CD el cuál se agotó en 12 horas. (riccardoperotti, 2013)

“Tranzas” banda musical de pop rock ecuatoriana. En 1987 graban su sencillo “Plástica” siendo un éxito total. Al año siguiente lanzaron su primer LP “Sueño Astral” en donde se les escucha más serios. Ganan el concurso con el tema “El Tren” organizado por la cadena MTV. En 1990 el grupo suena más suave en

sus temas y en 1994 lanzan su disco MIX titulado “Amarte” en el cual está el tema “Dime si recuerdas” lo que les lleva otra vez a la popularidad en el país. Sacan un CD en 1995 “Ciertas Teorías”. Y en 1997 sacan el álbum “Parte de Ti” bajo el sello discográfico BMG. Con el disco “Un nuevo amor” de su disco “Por Siempre” alcanzan reconocimiento en todo el mercado hispanoamericano. (grupotranzas, 2010).

“Tercer Mundo”, grupo musical ecuatoriano, graban sus primeras canciones “Hasta que tú llegaste” y “No sin tu amor” en el estudio de grabación de Julio Carmones y Kike Donadel en 1989, es cuando inicia oficialmente el grupo.

En el año 1991, suena “La Frágil” y se hace acreedor a la Estatuilla JC al Mejor Grupo del Año. Aquí ya participa Juan Fernando Velasco, quién abandona por un tiempo el grupo.

En 1994 editan su primer CD “El rock no ha muerto” en el que participa Juan Fernando Velasco, y las canciones “Tarjetitas” y “Si te Fijaras” llegan a los primeros lugares en las radioemisoras del Ecuador.

Realizan su segundo CD “Hacia Adentro” con la producción del arreglista, concertista y compositor cubano Frank Fernández.

Sale a la venta en el 2000 su álbum “Cien Años” que se convierte en el más vendido en la historia del grupo. (tercermundo, 2013)

2.4.3 Contemporáneo.

“Verde 70” banda musical ecuatoriana que obtuvo fama nacional a partir del 2000 cuando lanzó su primer álbum “Alegre Depresión” que marcó un hito en la música del país con la coproducción de Johny Ayala y Danilo Arroyo para arreglos de guitarras y percusión.

A finales del 2001 ya están listas las canciones del nuevo disco y en el 2002 inicial la preproducción a cargo de César Galarza. En 2003 con “Ruta

Melancolía” grabada en estudios ION. Gracias a su popularidad son escogidos para la gira “Latin Grammy”. (ecuadormusical, 2009).

“Signos Diferentes” banda musical ecuatoriana graba en el 2000 su primera producción discográfica “Me la vas a pagar” que contiene diez temas inéditos, vendiendo 3500 copias a nivel nacional.

En el 2002 ganan el premio a Mejor Grupo Ecuatoriano Del Año. La multinacional Jam Music incluye a esta banda como representantes de Cuenca en un disco recopilatorio llamado “Ecuador al Mundo” en el que se encuentra la canción “Si supieras”. (romanticosrecuerdos, 2009).

2.5 Análisis de la canción de referencia.

La canción “Make It Mine” del cantante “Jason Mraz”, del álbum “We Sing, We Dance, We Steal Things” lanzado el 13 de mayo del 2008, es la referencia para la producción del tema “Falso Amor”.

Introducción.

Guitarra eléctrica paneada a la derecha conjuntamente con un sintetizador que su paneo inicia al lado izquierdo y al transcurso de la introducción se dirige al lado derecho, un sintetizador de fondo dando una nota larga.

Versos.

Inicia sola la voz, se suman el bajo y el bombo que están en el centro, la guitarra acústica rítmica en el lado izquierdo con poca presencia, mientras que la guitarra eléctrica paneada en la derecha que lleva notas largas.

Coros.

Contiene un ensamble de metales, junto con la voz principal, y de fondo la batería y el sintetizador.

Solo de Trombón.

Trombón paneado a la izquierda y acompañado del ensamble de metales y el ritmo de la batería.

Final.

Para el término de la canción utilizan el coro con varias repeticiones y un juego de palabras del cantante esta contiene un *fade out*.

Producida por: Martin Terefe.

Grabado en: Atlantic Records.

Escrita por: Jason Mraz.

Género: Pop Rock.

Tempo: 2/4.

Tonalidad: "G".

Músicos:

- Jason Mraz – Cantante.
- Karl Brazil – Batería.
- Martin Terefe – Bajo.
- Luke Potashnick – Guitarra.
- Nikolas Torp Larsen – Teclados.
- Carlos Sosa – Saxo Tenor, Saxo Barítono.
- Fernie Castillo – Trompeta.
- Raúl Vallejo – Trombón.
- Noel Rivera, Abby Schwartz, Gianna Muir Robinson, Lauren De Rose, Taylor Tay – Coros.

Mezcla: Tony Maserati, masterización: Chris Gehringer.

Asistente de Mezcla: Szyyd Drullard y Adam Thompson.

Diseño y Arte: David Shrigley.

CAPÍTULO III

DESARROLLO.

3.1 Pre producción.

Para dar inicio con el proyecto se contactó con el solista Peter Stone que tiene una trayectoria de 7 años en el ámbito musical cantando temas de su autoría y *covers* de artistas reconocidos, los géneros que interpreta son baladas y pop, al momento que se definió su estilo y al ver como se adaptó rápidamente al género pop se eligió el tema “Falso Amor” para comenzar con la producción.

Aceptado el reto se buscó a músicos capaces de acoplarse rápidamente ya que el tiempo era corto y con la ayuda de un grupo de amigos se integró la banda, en su totalidad quedó conformado por el cantante principal, el cantante de rap, el guitarrista, el bajista, el tecladista, el baterista y un saxofonista.

El tiempo que se destinó para producir la canción “Falso Amor” fue de dos meses, ocupando tres semanas para la pre producción del tema, en este lapso de tiempo se programó todas las actividades que iban a ser realizadas.

Los primeros días con la ayuda del solista se elaboró la maqueta en el programa Reason 5, se utilizó instrumentos virtuales como un sintetizador, un órgano, dos guitarras, el bajo y la batería con la estructura básica de la canción y esta consta de un verso, coro, pre coro, coro y un *ending*, se grabó varias sesiones de prueba en el estudio que se tenía a disposición, el cantante en la grabación demostró su experiencia, y hacía notar mucho sentimiento al momento que interpretó el tema.

El objetivo de la primera reunión fue contactar a los músicos y conversar durante varias horas ya que cada uno de ellos tenía una opinión diferente acerca de la propuesta que se les dio a conocer, se explicó la manera en la que se iba a trabajar y se escuchó varias veces el tema que iba a ser grabado, cada uno dio su opinión y recomendaciones de como corregir la canción, se escribió todas las ideas que posiblemente iban a ser tomadas en cuenta al momento de

tomar una decisión, para finalizar con la reunión hicieron un corto repaso para que se ambienten con el tema.

En los días posteriores se realizaron los arreglos y correcciones necesarias al tema, con el apoyo del músico Darío Galán, se cambió la armonía de la sencilla canción por una más compleja, al género lo modificaron de una balada pop a un pop rock por la energía y la pasión que se quería expresar al público, está en compás de 4/4, a un *tempo* de 95 “*bpm*”, igualmente la estructura de la canción es la siguiente, introducción, verso, pre-coro, coro, rap, solo saxo, pre-coro, coro, y “*ending*”, al terminar el día se cambió la secuencia y se obtuvo la maqueta final, la que fue entregada a todos los integrantes de la banda para que fuera repasada en casa.

En la segunda y tercera semana se reunieron todos los integrantes del grupo, realizaron varias sesiones de repaso antes de las grabaciones en un “*home studio*” con la ayuda de la secuencia, se empleó el uso del metrónomo para que los músicos se acoplen al tempo del tema, se corrigió pequeñas partes de la letra, la interpretación del cantante, y los matices de toda la canción y por último se programó el orden y el horario como los músicos iban a grabar.

3.1.1 Cronograma.

Tabla 1.- Cronograma de Actividades para el proyecto “Falso Amor”.

Cronograma		
ACTIVIDAD	FECHA	HORAS DE ESTUDIO
Contacto con el solista Escoger la canción Organizar la banda	22 – 24 de agosto	5 Horas (estudio casero)
Repasos con la banda Realización de la maqueta en Reason	25 de agosto - 2 de septiembre	10 Horas(sala de ensayos)
Grabación Batería	6 de Septiembre	2 Horas
Grabación Bajo, sintetizadores, Guitarra Rítmica.	9 de septiembre	4 Horas
Grabación Guitarra 1 y 2, Saxo Alto, Voces y Coros.	15 de septiembre	4 Horas
Edición y mezcla de la canción	16 de septiembre – 8 de octubre	

3.1.2 Presupuesto.

El dinero es lo primordial en la ejecución de un proyecto, pues hay que planificar cuánto dinero se va a invertir y de dónde se obtendrán todos los recursos. En este caso la banda es un ensamble del productor y el dinero va a salir de cada uno de los integrantes porque la producción es independiente.

Tabla 2.- Presupuesto de la producción “Falso Amor”.

	PRECIO	HORAS/RECURSOS	TOTAL
ÁREA INFRAESTRUCTURA			
PREPRODUCCIÓN			
Sala de ensayos	\$ 8.00	10 horas	\$ 80.00
Realización maqueta	\$ 30.00		\$ 30.00
Estudio	\$ 25.00	12 horas	\$ 300.00
ÁREA EJECUTIVA			
PRODUCCIÓN		Por tema	
Productor honorario	\$ 250.00		\$ 250.00
Ing. Sonido	\$ 250.00		\$ 250.00
Ing. Mezcla	\$ 250.00		\$ 250.00
Ing. Master	\$ 250.00		\$ 250.00
ÁREA CREATIVA			
EQUIPOS			
Amplificadores	\$ 30.00	Por día (3 amplificadores)	\$ 90.00
Micrófonos	\$ 100.00		\$ 100.00
Alquiler batería	\$ 100.00	Por día	\$ 100.00
ÁREA EXTRAS			
Catering	\$ 120.00		\$ 120.00
Transporte	\$ 100.00		\$ 100.00
Imprevistos(baquetas, Parches, vitelas,cuerdas.)	\$ 50.00		\$ 50.00
Cd con portada	\$ 50.00		\$ 50.00
TOTAL			\$ 2.020

3.1.3 Time Sheet.

El *time sheet* es un documento que facilita al productor, asistente, e ingeniero en sonido ubicarse de manera rápida durante el transcurso de toda la grabación y ayudará a tener claro la estructura de un tema o canción.

Tabla 3.- Time Sheet del proyecto “Falso Amor”.

	INTRO	VERSO	PRECORO	CORO	RAP	SOLO	PRECORO	CORO	END
BATERÍA	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BAJO		X	X	X	X	X	X	X	X
STRINGS	X					X			
ÓRGANO		X		X	X			X	
PIANO	X	X	X	X		X	X	X	X
GT DIST				X				X	
GT DELA		X			X		X		
GT RITM			X			X	X		
SAXO ALTO	X	X	X	X		X	X	X	X
SAXO TENOR	X	X	X	X			X	X	X
VOZ RAP					X				
VOZ PRINCIPAL		X	X	X			X	X	
COROS				X				X	

3.2 Producción.

En esta etapa del proceso la dividimos en 3 días de grabación con 10 horas en el estudio de la Universidad de las Américas.

El primer día contábamos con 2 horas para la grabación de la batería, el baterista hizo el montaje de la batería mientras se realizaba la microfónica y las

conexiones de la cadena electroacústica, se grabó alrededor de una hora y media teniendo un registro de 5 tomas.

El segundo día se grabó el bajo, los sintetizadores y las guitarras durante 4 horas cada instrumento tuvo un registro de 4 tomas.

El último día finalizó con la grabación de las voces, coros y el saxo alto, se ocupó las 4 horas restantes con un registro de 8 tomas para la voz principal y 5 tomas para los coros y el saxo alto.

A continuación la microfonía de los instrumentos por día de grabación.

DÍA 1.

3.2.1 Grabación batería

Para la grabación de la batería se utilizó en el bombo el micrófono Sennheiser e-602 a una distancia de 5 cm del agujero del parche para captar el ataque y cuerpo del bombo.



En la caja se ocupó dos micrófonos Shure SM-57 en el parche superior e inferior a una distancia de 5cm de manera inclinada para captar el sonido de la bordona respectivamente.



Figura 2. Microfonía caja.

El hit hat fue grabado con el micrófono AKG 414 con patrón polar cardiode a una distancia de 25 cm para captar los armónicos y sus frecuencias altas. El tom y *floor* tom fueron grabados con los micrófonos Sennheiser e-604 sujetos a los toms con una distancia de 5 cm para obtener los remates.



Figura 3. Microfonía *floor* tom y tom.

Y dos micrófonos Shure KSM 137 para capturar en sonido de los platillos y el ambiente del estudio, se utilizó la técnica par espaciado.



El músico encargado de la grabación fue Daniel Guerrero Cargua.

DÍA 2.

3.2.2 Grabación bajo.

El bajo se grabó con un amplificador Ampeg BA-115 y se usó el micrófono Sennheiser e-602, y también fue grabado por línea utilizando la salida del amplificador.

El músico encargado de la grabación fue Darío Galán.



3.2.3 Grabación teclados.

Al momento de grabar los teclados se optó por no utilizar vía *midi* y se lo realizó por línea porque se quería mostrar la intención del músico, se ocupó una caja directa y está fue conectada hacia la medusa.

El músico encargado de la grabación fue Darío Galán.

3.2.4 Grabación de guitarras.

Las guitarras fueron grabadas con los amplificadores Marshall MG 100FX y Fender Mustang, se usó el micrófono Shure SM-57 a una distancia de 5 cm al costado derecho del parlante y el Sennheiser e-609 se colocó al costado izquierdo junto a la malla del parlante.

El músico encargado de la grabación fue Paúl Cabadiana.



DÍA 3.

3.2.5 Grabación voces y coros.

En la grabación de voces y coros se utilizó el micrófono AKG C414-B XL-II con patrón polar cardiode, con anti-pop separado 20 cm del micrófono.

Los cantantes se ubicaron a una distancia de 10 cm detrás del anti-pop, se usaron paneles alrededor del micrófono para que la grabación de la voz sea con un ambiente seco y sin reverberación.

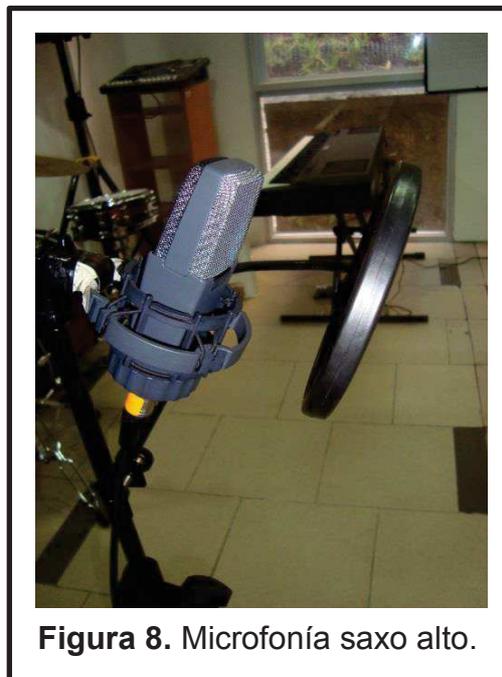


La voz principal y coros fue grabado por Pedro Piedra, el fragmento del rap fue grabado por Ernesto Arias.

3.2.6 Grabación saxo alto.

La grabación del saxo alto se realizó con el micrófono AKG C414 B XL-S con una inclinación y con anti pop para disminuir el flujo de aire a una distancia de 1 metro para captar ambiente del lugar y no el ruido mecánico del instrumento.

El músico encargado de la grabación fue Paúl Galán.



3.3 Post Producción.

La edición, mezcla y masterización tomó más tiempo porque se tuvo que trabajar en todas las pistas grabadas, modificándolas y mejorándolas para que encaje con el género establecido en la preproducción.

3.3.1 Edición

La sección de edición es la parte más importante y en la que se empleó más tiempo ya que aquí se escucharon varias veces los audios grabados para seleccionar la mejor toma, así también como limpiar los *tracks* de ruidos filtrados en la grabación y cuidar el tempo de la canción con la ayuda del metrónomo para que todo esté en el mismo compás.

La edición fue realizada en el orden en la que se grabó los instrumentos, primero la batería seguida del bajo después los sintetizadores y las guitarras, a continuación el saxo y por último las voces.

Se realizaron 4 tomas de la batería, de las cuales las dos últimas fueron escogidas para la edición, en el bajo se trabajó con la tercera toma de cuatro que se tenía registradas, los sintetizadores tuvieron dos tomas de las que se ocuparon las dos, cinco tomas para las guitarras, de ellas fueron escogidas la toma dos y cinco, los saxos tuvieron tres tomas de las que se seleccionó la última y las voces se trabajaron en todas las tomas.

Se utilizó la herramienta *strip silence* para limpiar las pistas de los saxos, guitarras y voces, se colocó marcadores con la estructura de la canción, la cual ayudó a la rápida localización y movilidad en todo el tema.

Al término de la edición se decidió grabar la sección de vientos para tener un mayor parecido a la canción referencia, se grabaron cuatro pistas, las que incluyeron dos pistas de saxo alto y dos de saxo tenor, las guitarras se grabaron nuevamente porque el registro anterior tenía fallas.

3.3.2 Mezcla

Para comenzar con la mezcla se decidió agrupar a los distintos instrumentos, se les asignó colores diferentes para su mejor manipulación, se creó varios canales auxiliares para efectos como fueron un *delay* y una reverberación. Se prosiguió con una pre mezcla, con la que se pudo constatar que varios

elementos sonaban al mismo tiempo, se decidió cuáles eran los apropiados y a los demás se los desechó.

Se utilizó filtros pasa bajos en las pistas de las voces del rap en los 10kHz y en el bajo en los 2kHz y; filtro pasa altos en el hit hat, crash y ride en los 120Hz.

En la ecualización se modificaron valores del rango de frecuencia en cada uno de los instrumentos dando un realce y una mejor sonoridad, el ecualizador que se ocupó fue el Digidesign EQ3 7-Band, los compresores fueron el Dyn3Compresor/Limiter y el Bomb Factory BF76, se usó una reverberación llamada *Air Reverb* y un *delay Air Multi-Delay* que vienen en el Pro tools por defecto, del paquete de *Waves* se utilizó el Rvox como compresor en los canales del bombo, caja, saxo, voces y coros.

Para la batería se utilizó una compresión *New York* con ataque y *release* pequeños que están ruteadas por un auxiliar. El bajo tiene un ataque rápido y *release* medio para darle cuerpo al instrumento. La voz tiene ataque medio y *release* largo para obtener los sonidos explosivos.

Se realizó la extracción de la mezcla para proseguir con la masterización, para este paso se tuvo en cuenta dejar el nivel necesario para poder ganar amplitud.

Tabla 4. Distribución del panorama.

Instrumento	Distribución del panorama
Bombo	Centro
Caja	30% derecha
Hit hat	45% derecha
Tom 1	55% izquierda
<i>Floor tom</i>	60% derecha
<i>Overhead R</i>	100% derecha
<i>Overhead L</i>	100% izquierda
Bajo	Centro
Saxo alto	50% izquierda
Saxo tenor	50% derecha
Voz principal	Centro
Voz rap	Centro, derecha e izquierda
Coros	65-80% derecha e izquierda
Órgano	65% izquierda
<i>Strings</i>	45% izquierda
Piano	25% izquierda
Guitarra rítmica	60-75% derecha e izquierda
Guitarra distorción	65-80% derecha e izquierda
Guitarra <i>delay</i>	60% derecha e izquierda

3.3.3 Masterización.

En este paso se tuvo la ayuda de una tercera persona, la cual nos dio varias sugerencias para que el tema mezclado suene con mejor calidad, lo primero que se hizo es pasar nuestra pista por un analizador de frecuencias para tener presente las frecuencias que resaltaron y las que necesitan ser compensadas, se ocupó el *plug in* Inspector, con la utilización de un ecualizador se pudo atenuar frecuencias que sonaban más que las otras, así también se resaltó las que necesitaban tener mayor nivel, el ecualizador y limitador fue el Q10-

ParagraphicEQ y L1 Ultramaximizer de *Waves* respectivamente, y finalmente un maximizador y un *dither* de Digidesign. La plataforma para la ejecución de este paso fue Pro Tools 10.

3.3.4 Diseño de portada, contraportada y disco.

Contiene un fondo con textura de piedra, los colores que se ocupó fueron el color negro y un color gris simbolizando lo falso y el rojo representando el amor de ahí el tema “Falso Amor”, también está el nombre del artista seguido del nombre de la canción, los dos en color blanco con una tipografía llamativa.

En la parte posterior derecha están los nombres de los músicos que colaboraron con la producción del disco, en la parte posterior izquierda está la letra de la canción con un fondo rojo opaco acompañado de un color negro. (Ver anexo 4, 5, 6).

CAPÍTULO IV

RECURSOS.

4. 1 Tabla de Instrumentos.

Tabla 5.- Bombo.

	Marca, Modelo, Tipo
Bombo	Pearl de 22 pulgadas
Observaciones especiales	Parche Pearl
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono Sennheiser e-602 - Medusa entrada 2 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2

Adaptado de: Técnico Superior en Grabación y Producción Musical. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. Universidad de las Américas.

Tabla 6.- Caja

	Marca, Modelo, Tipo
Caja	Pearl Masters Custom de 14 pulgadas
Observaciones especiales	Parche Evans, microfónica superior e inferior.
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Micrófono Shure Sm-57 - Medusa entrada 3 y 4 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 3 y 4

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 7.- Hit hat

	Marca, Modelo, Tipo
Hit hat	Meinl de 13 pulgadas
Observaciones especiales	Soundcaster fusion medium hit hat
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono AKG C414-B XL-II - Medusa entrada 5 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 5

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 8.- Tom 1

	Marca, Modelo, Tipo
Tom 1	Pearl de 10 pulgadas
Observaciones especiales	Parche Evans
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono Sennheiser e-604 - Medusa entrada 6 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 6

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 9.- Floor tom

	Marca, Modelo, Tipo
<i>Floor tom</i>	Pearl de 12 pulgadas
Observaciones especiales	Parche Evans
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono Sennheiser e-604 - Medusa entrada 7 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesign 002 - Pro Tools 8 - Canal 7

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 10.- Crash

	Marca, Modelo, Tipo
Ambiente Platos	Crash Meinl de 20 pulgadas (Soundcaster Fusion Powerful)
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono Shure KSM 137 - Medusa entradas 8 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesign 002 - Pro Tools 8 - Canal 8

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 11.- Ride

	Marca, Modelo, Tipo
Ambiente Platos	Ride Meinl de 20 pulgadas Soundcaster Fusion Powerful)
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono Shure KSM 137 - Medusa entradas 9 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 9

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 12.- Bajo.

	Marca, Modelo, Tipo
Bajo	LDT B- 155DX de 5 Cuerdas
Observaciones especiales	Grabado por Micrófono con el amplificador Ampeg y también por línea
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo LDT B- 155DX - Salida Amplificador Ampeg - Micrófono Seenheiser e-602 - Medusa entradas 2 y 3 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2 y 3

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 13.- Sintetizador.

	Marca, Modelo, Tipo
Sintetizador	Korg Trinity
Observaciones especiales	Grabado por Línea
Sonido	Órgano, <i>strings</i> y piano Rhodes.
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizador Korg Trinity - Medusa entradas 2 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 14.- Guitarra 1

	Marca, Modelo, Tipo
Guitarra eléctrica	ERG – 121 UBL Yamaha
Observaciones especiales	Grabado por Micrófono con el amplificador Marshall Distorsión
Cadena electroacústica	ERG – 121 UBL Yamaha <ul style="list-style-type: none"> - Amplificador Marshall - Micrófono Seenheiser e-609 - Medusa entradas 2 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 15.- Saxo alto.

	Marca, Modelo, Tipo
Saxo alto	Maxtone
Observaciones especiales	Grabado con el micrófono AKG C414 B XL-S
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono AKG C414-B XL-S - Medusa entradas 2 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 16.- Voces

	Marca, Modelo, Tipo
Cadena electroacústica	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono AKG C414-B XL-II - Medusa entradas 2 - Entrada Mackie 32-8 bus - Interface Digidesing 002 - Pro Tools 8 - Canal 2

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

4.2 Tablas de micrófonos

Tabla 17.- Sennheiser e 602

	Marca, Modelo, Tipo
Sennheiser	e 602
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar cardiode - Rango de frecuencias (20Hz-16kHz) - Sensibilidad (0,25 mV/Pa; (50 Hz) 0,9 mV/Pa) - Dinámico

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 18.- Sennheiser e 604

	Marca, Modelo, Tipo
Sennheiser	e 604
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar cardiode - Rango de frecuencias (40Hz-18kHz) - Sensibilidad (1,8mV/Pa) - Dinámico

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 19.- Sennheiser e 609

	Marca, Modelo, Tipo
Sennheiser	e 609
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar supercardiode - Rango de frecuencias (40Hz-15kHz) - Sensibilidad (1,5 mV/Pa) - Dinámico

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 20.- Sennheiser MD-421

	Marca, Modelo, Tipo
Sennheiser	MD-421
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar cardiode - Rango de frecuencias (30Hz-17kHz) - Sensibilidad (2mV/Pa+-3dB) - Dinámico

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 21.- Shure SM 57

	Marca, Modelo, Tipo
Shure	SM 57
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar cardiode - Rango de frecuencias (40Hz -15kHz) - Sensibilidad - (-56,0 dBV/Pa (1,6 mV)) - Dinámico

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 22.- Shure KSM 137

	Marca, Modelo, Tipo
Shure	KSM 137
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar cardiode - Rango de frecuencias (20Hz-20kHz) - Sensibilidad (-37dBV/Pa a 1kHz) - Atenuador (0dB,-15dB, -25dB) - Phantom Power - Condensador

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 23.- AKG C414-B XL-II

	Marca, Modelo, Tipo
AKG	C414-B XL-II
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar: cardiode, cardiode de ancho espectro, figura 8,hipercadioide,omnidireccional - Rango de frecuencias (20Hz-20kHz) - Sensibilidad (23mV/Pa) - Pre atenuación (-6,-12-18dB) - Atenuador bajos (40, 80, 160Hz) - Condensador

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 24.- AKG C414-B XL-S

	Marca, Modelo, Tipo
AKG	C414-B XL-S
Especificaciones técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón polar: cardiode, cardiode de ancho espectro, figura 8,hipercadioide,omnidireccional - Rango de frecuencias (20Hz-20kHz) - Sensibilidad (23mV/Pa) - Pre atenuación (-6,-12-18dB) - Atenuador bajos (40, 80, 160Hz) - Condensador

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

4.3 Tabla *Plug ins* (mezcla).

Tabla 25.- Ecuadorador bombo.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
90kHz	+6dB	2.40	<i>Peak</i>
1.85kHz	+7dB	2.26	<i>Peak</i>
11kHz	18dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 26.- Compresor bombo.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	24
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	3
<i>Release Time</i>	5
<i>Output</i>	16

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 27.- Compresor bombo.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	RVox
Parámetros	Valor de configuración
<i>Gate</i>	-24.0
Compresor	-1.0
<i>Gain</i>	0.0

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 28.- Ecuadorador caja parche.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
120Hz	+2dB	2.66	<i>Pick</i>
265Hz	-5dB	2.60	<i>Pick</i>
600Hz	+1dB	2.16	<i>Pick</i>
2.20kHz	+7dB	2.02	<i>Pick</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 29.- Compresor caja parche.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limiter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-16.5dB
<i>Ratio</i>	5:1
<i>Attack Time</i>	40.2 us
<i>Release Time</i>	68ms
<i>Knee</i>	0.0dB
<i>Gain</i>	6.8dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 30.- Compresor caja parche.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	RVox
Parámetros	Valor de configuración
<i>Gate</i>	-20.0
Compresor	-4.5
<i>Gain</i>	0.0

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 31.- Ecuadorador caja bordona.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
378Hz	+2.5dB	2.16	<i>Pick</i>
1.95kHz	+2dB	1	<i>Pick</i>
5.60kHz	-1.5dB	2.48	<i>Pick</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 32.- Compresor caja bordona.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limitter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-20dB
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	110 us
<i>Release Time</i>	154ms
<i>Knee</i>	0.0dB
<i>Gain</i>	5.2dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 33.- Ecuadorador hit hat.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
600Hz	+2dB	1.80	<i>Peak</i>
2kHz	+2dB	1.55	<i>Peak</i>
8kHz	+2dB	1	<i>Shelving</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 34.- Compresor hit hat.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limiter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-25dB
<i>Ratio</i>	3:1
<i>Attack Time</i>	2.0ms
<i>Release Time</i>	50.0ms
<i>Knee</i>	0.0dB
<i>Gain</i>	4dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 35.- Ecuualizador tom 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuualizador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
110Hz	+2.5dB	1.74	<i>Peak</i>
220Hz	+2.5dB	1.72	<i>Peak</i>
350Hz	+3dB	1	<i>Peak</i>
3.70kHz	+3dB	1.64	<i>Peak</i>
50Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
11kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 36.- Ecuador tom 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
135Hz	+2.5dB	1.60	<i>Peak</i>
220Hz	+1.5dB	1.72	<i>Peak</i>
350Hz	+2dB	1	<i>Peak</i>
3kHz	+4dB	1.65	<i>Peak</i>
50Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
11kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 37.- Ecuador *floor* tom.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
100Hz	+4dB	1.74	<i>Peak</i>
240Hz	+4dB	1.72	<i>Peak</i>
350Hz	+2dB	1	<i>Peak</i>
3.20kHz	+4.2dB	1	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 38.- Ecuador Overheads.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
210Hz	+3dB	1	<i>Peak</i>
3kHz	+4dB	1	<i>Peak</i>
9kHz	+4dB	1	<i>Shelving</i>
120Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 39.- Compresor Overheads.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limitter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-21dB
<i>Ratio</i>	3:1
<i>Attack Time</i>	1.2ms
<i>Release Time</i>	200ms
<i>Knee</i>	0dB
<i>Gain</i>	2dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 40.- Ecuador bajo línea.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
92Hz	+8.5dB	1.50	<i>Peak</i>
184Hz	+1.5dB	2.72	<i>Peak</i>
254Hz	+4.2dB	3.20	<i>Peak</i>
1.30kHz	+3dB	2.24	<i>Peak</i>
2kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 41.- Compresor bajo línea.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	30
<i>Ratio</i>	8:1
<i>Attack Time</i>	2
<i>Release Time</i>	3
<i>Output</i>	14

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 42.- Ecuador bajo amplificador.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
90Hz	+7.7dB	1.84	<i>Peak</i>
407Hz	+7.3dB	2.72	<i>Peak</i>
1.45kHz	+3.7dB	2.24	<i>Peak</i>
3.00kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 43.- Compresor bajo amplificador.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limiters</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	15
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	2
<i>Release Time</i>	4
<i>Output</i>	17

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 44.- Ecuador *strings*.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
110Hz	+2dB	1.24	<i>Peak</i>
3.80kHz	+2dB	1	<i>Peak</i>
6.20kHz	+2dB	1	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 45.- Ecuadorador órgano.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
95Hz	+2dB	1.24	<i>Peak</i>
3.93kHz	+4dB	1	<i>Peak</i>
5kHz	+2dB	1	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 46.- Ecuadorador piano.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
95Hz	+2dB	1.24	<i>Peak</i>
3.6kHz	+5.4dB	1.26	<i>Peak</i>
6.20kHz	+3.5dB	2.21	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 47.- Ecuadorador saxo alto 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
238Hz	+4dB	1.84	<i>Peak</i>
850Hz	+3.3dB	1.80	<i>Peak</i>
3.50kHz	+2dB	1	<i>Peak</i>
11.25kHz	+4dB	1	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 48.- Compresor saxo alto 1.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limiter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	23
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	2
<i>Release Time</i>	6
<i>Output</i>	18

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 49.- Compresor saxo alto 1.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limiter</i>	RVox
Parámetros	Valor de configuración
<i>Gate</i>	-17.0
Compresor	-4.5
<i>Gain</i>	0.0

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 50.- Ecuador saxo alto 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
225Hz	+2dB	1.95	<i>Peak</i>
943Hz	+2dB	1.95	<i>Peak</i>
5.63kHz	+3.6dB	1	<i>Peak</i>
12kHz	+6dB	1	<i>Peak</i>
120Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 51.- Compresor saxo alto 2.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	RVox
Parámetros	Valor de configuración
<i>Gate</i>	-17.0
Compresor	-3.0
<i>Gain</i>	0.0

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 52.- Ecuador saxo alto 3.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
240Hz	+4dB	4	<i>Peak</i>
850Hz	+3dB	1.95	<i>Peak</i>
5.30kHz	+5.7dB	1	<i>Peak</i>
12.53kHz	+6dB	1	<i>Peak</i>
200Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 53.- Compresor saxo alto 3.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limiter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-20.0dB
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	1.3ms
<i>Release Time</i>	702ms
<i>Knee</i>	0dB
<i>Gain</i>	5dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 54.- Ecuador saxo alto 4.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
270Hz	+3dB	1.95	<i>Peak</i>
590Hz	+4.8dB	1.38	<i>Peak</i>
5.76kHz	+5dB	1	<i>Peak</i>
10.72kHz	+4dB	1	<i>Peak</i>
200Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 55.- Compresor saxo alto 4.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limitter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-24.0dB
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	10.0ms
<i>Release Time</i>	80.0ms
<i>Knee</i>	0dB
<i>Gain</i>	5dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 56.- Ecuador saxo tenor 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
285Hz	+5dB	1.95	<i>Peak</i>
600Hz	+7.5dB	3.05	<i>Peak</i>
5.70kHz	+5dB	2.45	<i>Peak</i>
10.85kHz	+3.3dB	1	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 57.- Compresor saxo tenor 1.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limitter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-20.0dB
<i>Ratio</i>	5:1
<i>Attack Time</i>	1.6ms
<i>Release Time</i>	300ms
<i>Knee</i>	0dB
<i>Gain</i>	5dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 58.- Ecuador saxo tenor 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
200Hz	+2.9dB	1.95	<i>Peak</i>
465Hz	+1.7dB	1.38	<i>Peak</i>
5.20kHz	+6.6dB	1.35	<i>Peak</i>
10.72kHz	+3dB	1	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 59.- Compresor saxo tenor 2.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitter</i>	Dyn3Compresor/Limitter
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-20.0dB
<i>Ratio</i>	5:1
<i>Attack Time</i>	1.0ms
<i>Release Time</i>	400ms
<i>Knee</i>	0dB
<i>Gain</i>	6dB

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 60.- Ecuador saxo solo.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
250Hz	+3dB	1.95	<i>Peak</i>
770Hz	+4dB	2.04	<i>Peak</i>
3.30kHz	+6.5dB	1.88	<i>Peak</i>
7.80kHz	+3dB	1.95	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 61.- Ecuador voz principal.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
193Hz	+3dB	2.89	<i>Peak</i>
1.47kHz	+3dB	3.02	<i>Peak</i>
4.51kHz	+3.5dB	2.33	<i>Peak</i>
10.50kHz	+5dB	2.10	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 62.- Compresor voz principal.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitier</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	20
<i>Ratio</i>	8:1
<i>Attack Time</i>	3
<i>Release Time</i>	4
<i>Output</i>	15

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 63.- Compresor voz.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitier</i>	RVox
Parámetros	Valor de configuración
<i>Gate</i>	-15.0
Compresor	-4.0
<i>Gain</i>	-0.5

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 64.- Ecuador guitarra 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
450Hz	+4dB	1.78	<i>Peak</i>
1.20kHz	+5dB	2.85	<i>Peak</i>
3.90kHz	+4dB	2.16	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
16kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 65.- Ecuador guitarra 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
315Hz	+3dB	2.85	<i>Peak</i>
1.35kHz	+4dB	1.95	<i>Peak</i>
150Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
15kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 66.- Ecuador guitarra 3.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
350Hz	+4dB	1.78	<i>Peak</i>
1.40kHz	+5dB	2.85	<i>Peak</i>
6.50kHz	+5dB	2.16	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
16kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 67.- Ecuador voz rap 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
173Hz	+5dB	2.89	<i>Peak</i>
1.18kHz	+1.6dB	3.02	<i>Peak</i>
4.70kHz	+5.2dB	2.33	<i>Peak</i>
7.77kHz	+1.4dB	5.13	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
10kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 68.- Compresor voz rap 1.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i> Limiter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	26
<i>Ratio</i>	8:1
<i>Attack Time</i>	2
<i>Release Time</i>	5
<i>Output</i>	16

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 69.- Ecuilizador voz rap 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuilizador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
185Hz	+5dB	2.89	<i>Peak</i>
1.40kHz	+1.6dB	2.54	<i>Peak</i>
4.30kHz	+7dB	2.84	<i>Peak</i>
7kHz	+2dB	4.27	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
10kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 70.- Compresor voz rap 2.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i> Limiter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	30
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	3
<i>Release Time</i>	5
<i>Output</i>	15

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 71.- Ecuilizador voz rap 3.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuilizador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
200Hz	+6.2dB	2.22	<i>Peak</i>
1.18kHz	+1.6dB	7.67	<i>Peak</i>
5.67kHz	+7.3dB	3.45	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
10kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 72.- Compresor voz rap 3.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limiter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	24
<i>Ratio</i>	8:1
<i>Attack Time</i>	1
<i>Release Time</i>	4
<i>Output</i>	16

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 73.- Ecuilizador voz rap 4.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuilizador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
150Hz	+6dB	2.89	<i>Peak</i>
1.40kHz	+1.6dB	3.02	<i>Peak</i>
5.86kHz	+6.4dB	2.33	<i>Peak</i>
6.5kHz	+2.8dB	1	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>
10kHz	24dB/oct		<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 74.- Compresor voz rap 4.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i>Limitar</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	26
<i>Ratio</i>	4:1
<i>Attack Time</i>	2
<i>Release Time</i>	4
<i>Output</i>	17

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 75.- Ecuadorador coro 1.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
187Hz	+5.5dB	2.89	<i>Peak</i>
1.47kHz	+3.8dB	3.02	<i>Peak</i>
4.71kHz	+2.9dB	2.33	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 76.- Ecuadorador coro 2.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
245Hz	+2.9dB	1	<i>Peak</i>
1.50kHz	+5.6dB	3.02	<i>Peak</i>
4.2kHz	+4.7dB	2.56	<i>Peak</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 77.- Ecuadorador coro rap.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuadorador	Digidesing EQ3 7-Band		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
184Hz	+5.2dB	1.84	<i>Peak</i>
4kHz	+2.7dB	2.32	<i>Peak</i>
6.71kHz	+3.8dB	1	<i>Peak</i>
100Hz	24dB/oct		<i>High pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 78.- New York compresor batería.

	Marca, Modelo, Tipo
Compresor o <i> Limiter</i>	Bomb Factory BF76
Parámetros	Valor de configuración
<i>Input</i>	17
<i>Ratio</i>	8:1
<i>Attack Time</i>	4
<i>Release Time</i>	3
<i>Output</i>	22

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 79.- Reverberación.

	Marca, Modelo, Tipo
Reverberación	Air Reverb
Parámetros	Valor de configuración
<i>Reverb Time</i>	1,7ms
<i>Room size</i>	37%
<i>Balance</i>	50%
<i>Pre Delay</i>	1ms
<i>Mix</i>	100%

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 80.- Delay.

	Marca, Modelo, Tipo
<i>Delay</i>	Air Multi-Delay
Parámetros	Valor de configuración
<i>Delay</i>	518ms
<i>Feedback</i>	40%
<i>From</i>	6
<i>High cut</i>	17,7kHz
<i>Low Cut</i>	22.9 Hz
<i>Mix</i>	100%

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

4.4 Tabla de *Plug ins* (masterización).

Tabla 81.- Ecuador.

	Marca, Modelo, Tipo		
Ecuador	Q6-paragraphic EQ		
Banda o Frecuencia	<i>Gain</i>	Q	Tipo de curva
90Hz	-1dB	6	<i>Peak</i>
1kHz	+1dB	8	<i>Peak</i>
4kHz	+1.5dB	7	<i>Peak</i>
9kHz	+2dB	6	<i>Peak</i>
40Hz	0.0dB	7	<i>High pass filter</i>
18kHz	0.0dB	7	<i>Low pass filter</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 82.- Limitador.

	Marca, Modelo, Tipo
Limitador	L1-Ultramaximizer
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-1.5
<i>Release</i>	1.00

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 83.- Maximizador.

	Marca, Modelo, Tipo
Maximizador	Maxim Digidesing
Parámetros	Valor de configuración
<i>Threshold</i>	-5.7dB
<i>Release</i>	2.0ms

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

Tabla 84.- Dither.

	Marca, Modelo, Tipo
<i>Dither</i>	Maxim Digidesing
Parámetros	Valor de configuración
<i>Bit resolution</i>	16 <i>bits</i>

Adaptado: TSGPM. (2013). Formato de Especificaciones Técnicas. UDLA.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

- Gracias al cronograma planteado se realizó el trabajo en el tiempo planificado, cumpliéndose también con los gastos del presupuesto de todo el proyecto.
- Con la referencia de la canción “Make it Mine” del cantante Jason Mraz se logró culminar la producción del tema “Falso Amor” obteniendo la sonoridad requerida para el género y añadiendo toques de autenticidad propios del cantautor Peter Stone.
- La colaboración del grupo de músicos fue de vital importancia en el desarrollo de este proyecto, ya que cada uno aportó con ideas las cuales fueron analizadas y mejoradas en el transcurso del trabajo.
- La información recopilada acerca de los instrumentos, equipos utilizados en la producción y el uso adecuado del estudio de grabación facilitó el manejo de cada dispositivo.
- Los asistentes de grabación ayudaron a optimizar el tiempo y trabajo ya que ellos estuvieron encargados de montar y desmontar las conexiones, microfonía y ubicar a los músicos dentro del estudio de grabación.
- Utilizar el metrónomo en la edición, colocando cada pista a tempo y con automatizaciones del *mute* y *paneo*, se consiguió que la canción tenga una dinámica sólida.
- La ayuda de una tercera persona en la masterización, aportó para maximizar las propiedades sonoras de la canción producida y conseguir que el producto final sea competitivo en la industria musical.

5.2 Recomendaciones

- Es muy importante como productor saber sobre música, para poder hacer correcciones a los músicos como afinación y arreglos musicales.
- Se aconseja al momento de producir un tema o disco tener conocimientos básicos sobre el sonido característico del género.
- Se sugiere revisar manuales de usuario y especificaciones de los equipos que van a ser utilizados en la grabación y así lograr tener la calidad del equipo en perfecto estado.
- Tener la ayuda de personal capacitado como asistentes en la grabación es muy importante porque una sola persona no se alcanza con todo el trabajo, lo primordial es dividir el trabajo.
- Al momento de realizar la mezcla consultar a otras personas de confianza, su opinión acerca de la canción para lograr obtener la particularidad y la calidad de lo producido.
- Se recomienda respaldar toda la información del proyecto mínimo en 2 dispositivos de almacenamiento, sea grabaciones, avances, al momento de editar y mezclar. Ya que los datos pueden perderse por varios tipos de inconvenientes, y de esa manera evitar contratiempos innecesarios.
- La utilización de monitores de estudio es esencial para tener una mezcla clara y definida, también con la ayuda de los audífonos se puede ajustar pequeños detalles, así también al momento de tener la mezcla hacer varias pruebas en diferentes medios como por ejemplo: equipos de sonido, sistema de audio de los carros, lo que permite notar si hay fallas y poder corregirlas.

GLOSARIO

Bpm: Bits por minuto. (<http://www.thefreedictionary.com>, 2013)

Covers: Es una nueva interpretación como en directo o en una grabación de una canción grabada previamente. (Cholula, 2008).

Delay: retraso. (<http://es.bab.la>, 2013).

Ending: Fin, desenlace. (<http://es.dicios.com>, 2013).

Fade in: Desvanecimiento de entrada. (<http://diccionario.reverso.net>, 2013).

Fade out: Desvanecimiento de salida. (<http://diccionario.reverso.net>, 2013).

Home Studio: Estudio casero. (holykairos,2008).

Phantom Power: También conocida como alimentación fantasma, es la corriente necesaria (48V) para que los micrófonos de condensador funcionen. (artesonoro, 2012).

Tempo: Velocidad en la que se ejecuta una composición musical. (<http://es.thefreedictionary.com>, 2013).

Track: Pista de audio. (<http://es.bab.la>, 2013).

Gain: Ganancia, amplificación. (<http://www.linguee.es>, 2012).

Plug in: Programa que se añade a otro para aumentar sus funciones. (<http://www.alegsa.com.ar/Dic>, 2011).

Peak: Pico, punta. (<http://es.dicios.com/enes>, 2004).

MIDI: Siglas de Interfaz Digital de Instrumentos Digitales. (holykairos,2008).

Release: Liberación. (<http://es.dicios.com/enes>, 2004).

Gate: Portón, puerta. (<http://es.bab.la>, 2013).

Chart: Cuadro, diagrama. (<http://www.linguee.es>, 2012).

REFERENCIAS

- AKG. (2013). *C414 XLS*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://www.akg.com/C414+XLS-788.html?pid=1024&techspecs>
- Allen, B. (2006). *Rock & Pop: La historia completa*. Barcelona, España: Robinbook.
- Artesonoro. (2012). *Phantom Power ¿Qué es y cómo se utiliza?* Recuperado el 9 de Noviembre del 2013 de <http://www.artesonoro.com.mx/2012/06/phantom-power-que-es-y-cuando-se-utiliza.html>
- Black Storm. (2008). *Los Bravos Black is Black 1967*. Recuperado el 5 de Octubre del 2013 de https://www.youtube.com/watch?v=aGeFf_rIAVQ
- BillyjoelVEVO. (2009). *Honesty*. Recuperado el 3 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=SuFScoO4tb0>
- BillyjoelVEVO. (2009). *The Stranger Live 1977*. Recuperado el 3 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=qdLPI6XhEN8>
- BillyjoelVEVO. (2009). *My Life*. Recuperado el 3 de Octubre del 2013 de https://www.youtube.com/watch?v=h3JFEfdK_Ls
- Mars, B. (2013). *BrunoMarsBio*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013 de <http://www.brunomars.com/about>
- Café Tacuba. (2013). *Café Tacvba*. Recuperado el 16 de Octubre del 2013 de <http://www.cafetacuba.com.mx/>
- Cholula, A. (2008). *¿Qué es un cover?* Recuperado el 16 de Noviembre de 2013 de <http://cucharasonica.com/2008/10/que-es-un-cover>
- Dicios. (2013). *Delay*. Recuperado el 28 de Noviembre del 2013 de <http://es.dicios.com/enes/delay>
- Dicios. (2013). *Ending*. Recuperado el 28 de Noviembre del 2013 de <http://es.dicios.com/enes/ending>

- Exit9999. (2006). *Elvis Presley Jailhouse Rock 1957*. Recuperado el 3 de Octubre del 2013 de https://www.youtube.com/watch?v=tpzV_0I5LI
- Ecuadormusical. (2009). *Verde 70 Biografía*. Recuperado el 20 de Octubre del 2013 de <http://ecuadormusical.com/index.php?func=artista&id=142&module=Artistas>
- Ecuadormusical. (2009). *La Pandilla*. Recuperado el 20 de Octubre del 2013 de <http://ecuadormusical.com/index.php?module=Artistas&func=artista&id=152>
- Gibson, D. (1997). *The art of mixing*. Georgia, Estados Unidos: MixBooks.
- Gooveo. (2011). *Diego Torres Biografía*. Recuperado el 17 de Octubre del 2013 de <http://www.gooveo.com/romantica/diego-torres/>
- GrupoTranzas. (2010). *Biografía Tranzas*. Recuperado el 22 de Octubre del 2013 de <http://grupotranzas.galeon.com/>
- Historias de Rock. (s.f.). *Toto biografía y discografía*. Recuperado el 2 de Octubre del 2013 de <http://historiasderock.es.tl/Toto.htm>
- HombresG. (2013). *Los libros de Hombres G*. Recuperado el 16 de Octubre del 2013 de <http://www.hombresg.net/tablet/media.html>
- Jason Mraz. (2013). *Discography*. Recuperado el 22 de Octubre del 2013 del 2013 de <http://jasonmraz.com/music/>
- JavaJazzFest. (2013). *Make it mine live at Java Jazz Festival 2009*. Recuperado el 23 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=RkVoXpEFp7E>
- Jenesaispop, (2008). *TheCardigans Discografía*. Recuperado el 8 de Octubre del 2013 de <http://jenesaispop.com/2008/02/12/the-cardigans-discografia/>
- La Higuera. (s.f.). *Oasis Biografía*. Recuperado el 2 de Octubre del 2013 de <http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/oasis/biografia.php>

- LikeTotally80s. (2013). *New Wave Hits of 80s*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2013 de <http://www.liketotally80s.com/new-wave-hits.html>
- Ladygaga. (2013). *Lady Gaga news*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013 de <http://www.ladygaga.com/>
- Lastfm. (2010). *Los Bravos*. Recuperado el 14 de Octubre del 2013 de <http://www.lastfm.es/music/Los+Bravos>
- NoDoubtVEVO. (2009). *Sunday Morning*. Recuperado el 8 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=PiBX-ESFDF0>
- NoDoubtVEVO. (2009). *Don't Speak*. Recuperado el 8 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=TR3Vdo5etCQ>
- Marina Diamonds. (2013). *Jewels & Drugs*. Recuperado el 30 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=HL3AMiXH7p4>
- MadonnaNew. (2010). *Who's That Girl*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=mfbmQYJEyKA>
- Madonna. (2011). *Papa Don't Preach*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=G333Is7VPOg>
- Mana. (2013). *Biografía Maná*. Recuperado el 14 de Octubre del 2013 de <http://www.mana.com.mx/biografia>
- Marron5. (2013). *Bio*. Recuperado el 11 de Octubre del 2013 de <http://www.maroon5.com/bio/>
- MichaeljacksonVEVO. (2009). *Thriller*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA>
- Miyara, F. (1999). *Acústica y Sistemas de Sonido*. Rosario, Argentina: UNR.
- Mtv. (2012). *Miley Cyrus full history*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://www.mtv.com/artists/miley-cyrus/>

- OfficialJasonMraz. (2009). *Make it mine*. Recuperado el 23 de Octubre del 2013 de http://www.youtube.com/watch?v=_r2CwihdLkc
- Oasis. (2008). *Don't Look Back In Anger*. Recuperado el 9 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=r8OipmKFDDeM>
- Owsinski, B. (1999). *The Mixing Engineers Handbook*. Recuperado el 28 de Octubre del 2013 de http://www.alanjohns.com/band_2004/arrange.htm
- Perotti, R. (2013). *RiccardoPerotti Biografía*. Recuperado el 20 de Octubre del 2013 de <http://www.riccardoperotti.com/>
- People. (2013). *Jonas Brothers Biography*. Recuperado el 7 de Octubre del 2013 de http://www.people.com/people/jonas_brothers/biography/
- Oasis.(2013). *Discography Oasis*. Recuperado el 9 de Octubre del 2013 de <http://www.oasisinet.com/Discography.aspx>
- QueenMadonnaHD. (2013). *Like a Virgin*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=zHW5RVvg2v4>
- QueenMadonnaHD. (2013). *Like a Prayer*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=rDnUIXF2ly8>
- QueenMadonnaHD. (2013). *Holiday*. Recuperado el 4 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=7YA0kdu8U5M>
- Romanticosrecuerdos.(2009). *Signos diferentes Biografía*. Recuperado el 21 de Octubre del 2013 de http://romanticosrecuerdos.blogspot.com/2010/10/biografia-de-signos-diferentes-ecuador_20.html
- Reverso. (2013). *Fade in/out*. Recuperado el 27 de Noviembre del 2013 de <http://diccionario.reverso.net/ingles-espanol/fade%20out>
- Rockforever. (2013). *Coldplay discografía*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013 de <http://rockforever-reimy.blogspot.com/2010/05/coldplay-discografia.html>

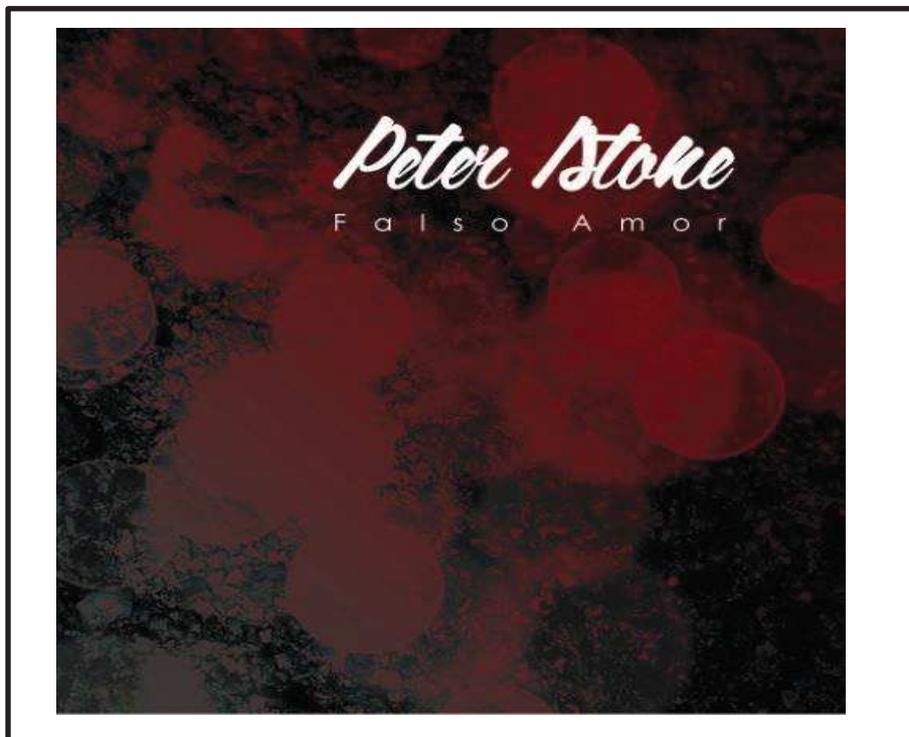
- Rock. (2012). *Charly García Biografía*. Recuperado el 14 de Octubre del 2013 de <http://www.rock.com.ar/artistas/charly-garcia>
- Rollingstone. (2012). *Las 200 mejores canciones del pop –rock español*. Recuperado el 15 de Octubre del 2013 de <http://rollingstone.es/specials/view/las-200-mejores-canciones-del-pop-rock-espanol/page:1>
- Rumsey, F. y McCormick, T. (2004). *Sonido y grabación*. (2da. ed.). Madrid, España: IORTV.
- Sennheiser. (2013). *MD 421- II Technical Data*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://en-de.sennheiser.com/recording-microphone-broadcasting-applications-md-421-ii>
- Sennheiser. (2013). *Technical Data e 604*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://en-us.sennheiser.com/instrument-microphone-cardioid-drums-brass-instruments-e-604>
- Sennheiser. (2013). *Technical Data e 602-II*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://en-de.sennheiser.com/cardiod-instrument-microphone-super-cardioid-pick-up-studio-live-recording-e-602-ii>
- Steelo. (2010). *Butterfly*. Recuperado el 23 de Octubre del 2013 de http://www.youtube.com/watch?v=00V_9yR86b4
- Shure. (2013). *SM 57 Instrument Microphone, features y specifications*. Recuperado el 12 de Octubre del 2013 de <http://www.shure.com/americas/products/microphones/sm/sm57-instrument-microphone>
- Satelitemusica. (s.f.). *Breve Historia del Rock Latino*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2013 de http://www.satelitemusical.net/rock_latino.html
- Satelitemusica. (s.f.). *Breve Historia del Rock Latino Segunda Parte*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2013 de http://www.satelitemusical.net/rock_latino02.html

- Satelitemusica. (s.f.). *Rock Latino Top 20*. Recuperado el 28 de Septiembre del 2013 de http://www.satelitemusical.net/rock_latino_top20.html
- SodaStereo. (2011). *Historia Soda Stereo*. Recuperado el 15 de Octubre del 2013 de <http://sodastereo.com/historia/>
- Tabares, D. (2008). *Home estudio*. Recuperado el 27 de Noviembre del 2013 de <http://holykairos.blogspot.com/2008/05/que-es-un-home-studio.html>
- TercerMundo. (2013). *Historia Tercer Mundo*. Recuperado el 19 de Octubre del 2013 de <http://www.tercermundo.com.ec/sitio.html#.UpvDTsRWwus>
- TheCardigansMusic. (2013). *Lovefool*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=CagOKa5rrhY>
- The Police. (2013). *The Police Biography*. Recuperado el 2 de Octubre del 2013 de <http://www.thepolice.com/biography/index/>
- TOTO. (2013). *Band History*. Recuperado el 2 de Octubre del 2013 de <http://www.totoofficial.com/history>
- Tatudk. (2013). *Historia del POP*. Recuperado el 19 de Septiembre del 2013 de <https://www.youtube.com/watch?v=X-jE8z0yUP0>
- Teentops. (2013). *Los Teen Tops Historia*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013 de <http://teentops.tripod.com/>
- Thefreedictionary. (2013). *Tempo*. Recuperado el 27 de Noviembre del 2013 de <http://es.thefreedictionary.com/tempo>
- Thefreedictionary. (2013). *Bpm*. Recuperado el 27 de Noviembre del 2013 de <http://www.thefreedictionary.com/bpm>
- Univision. (2012). *Alejandro Sanz biografía*. Recuperado el 13 de Octubre del 2013 de <http://temas.univision.com/entretenimiento/musica/alejandro-sanz.htm>

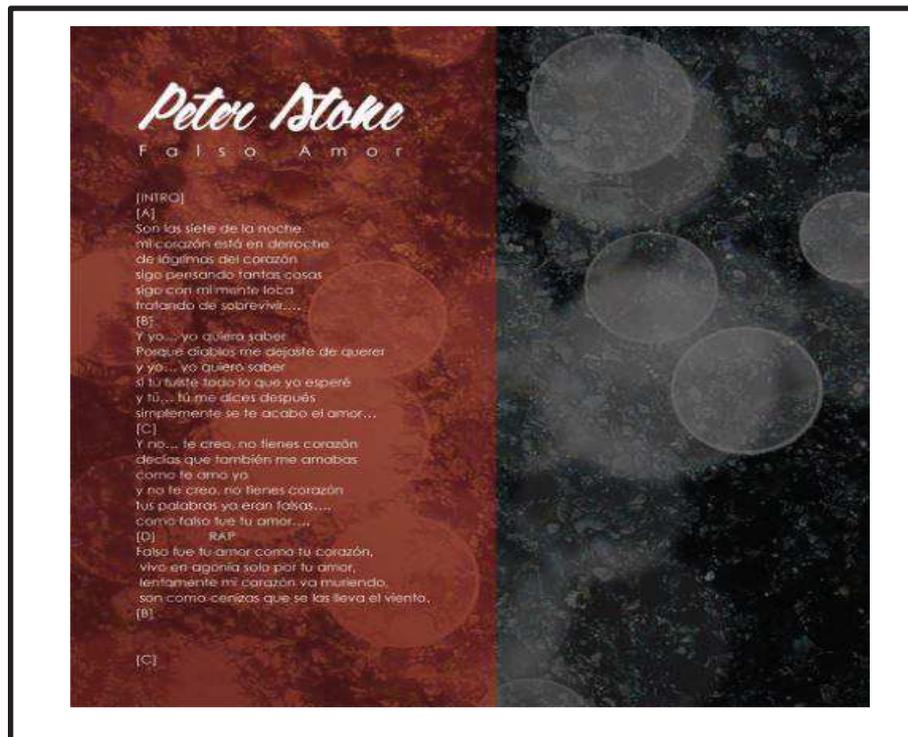
ANEXOS

Anexo 3.- Partitura saxo tenor.

Handwritten musical score for tenor saxophone. The title is "FALSO AMOR" and the composer is "Peter Stoke". The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo). A "Solo Saxo" section is indicated towards the end of the score. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

Anexo 4.- Portada del disco.

Anexo 5.- Cuadernillo del disco parte izquierda.



Anexo 6.- Cuadernillo del disco parte derecha.



Anexo 7.- Ecuador EQ3 7Band utilizado en la mezcla.



Anexo 8.- Compresor Dyn3Compresor/Limiter utilizado en la mezcla.



Anexo 9.- Bomb Factory BF-76 utilizado en la mezcla.**Anexo 10.- Rvox utilizado en la mezcla.**

Anexo 11.- Air Reverb utilizado en la mezcla.



Anexo 12.- Inspector utilizado en la mezcla y masterización.



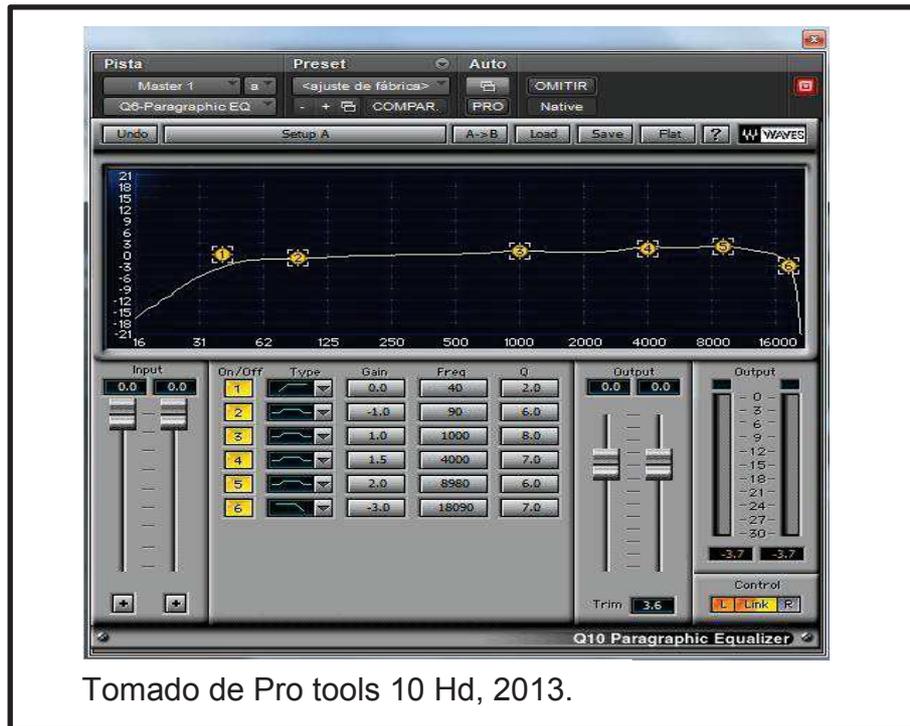
Anexo 13.- AIR Multi-Delay utilizado en los saxos.



Anexo 14.- Maxim utilizado en la masterización.



Anexo 15.- Ecuador Q6 utilizado en la masterización.



Anexo 16.- Limitador L1 utilizado en la masterización.

