



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

“THE BEMBO’S GIRL” 12 SENTIMIENTOS

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de de Técnico Superior en
Grabación y Producción Musical**

Profesora Guía:

Carolina Rosero

Autor:

Isaac Alonso Villamarín Delgado

Año

2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Carolina Rosero
BACHELLOR EN PRODUCCION MUSICAL Y SONIDO Y MUSICA
CONTEMPORANEA
1719631135

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Isaac Alonso Villamarin Delgado
1716203805

AGRADECIMIENTO

A todos quienes siempre creyeron en mi a pesar de todo, y que con sus consejos me ayudaron a crecer día con día, gracias maestros, amigos, y especialmente gracias familia.

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que me ayudaron a lo largo de este camino, mis profesores, mis amigos, y en especial a mi familia que fue el apoyo fundamental, para no detenerme nunca.

RESUMEN

El siguiente es un trabajo en el cual pondremos en marcha la producción de un sencillo que lleva por nombre “The Bembo`s Girl”. El tema es de la autoría del grupo “12 sentimientos”. Para el desarrollo del proyecto utilizaremos todos los recursos cognitivos y tecnológicos que estén a nuestro alcance, para poder ofrecer un producto final de calidad.

La mayor parte del trabajo fue realizado en la Universidad, en donde contamos con 12 horas para la grabación, 5 horas para la mezcla y 3 horas de masterización del sencillo. Adicionalmente, el trabajo de pre-mezclas y ediciones previas a la final se realizó en nuestras casas.

Para llevar acabo el proyecto desarrollamos un plan de trabajo el cual se cumplió en su totalidad para lograr el resultado esperado.

ABSTRACT

The following is a work in which we will launch the production of a single that is called "The Bembo's Girl". The issue is authored by the group "12 sentimientos". The project to use all the cognitive and technological resources at our disposal, to offer a quality product.

Most of the work was done near the university where we have 12 hours for recording, 5 hours for mixing and mastering 3 hours. Additionally, the work of pre-mixes and previous to the final took place in our homes.

To carry out the project developed a work plan which was completed in its entirety to achieve the desired result.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	2
1.1. Objetivos.....	2
1.1.1. Objetivo General.....	2
1.1.2. Objetivo Especifico.....	2
1.2. Justificacion.....	3
CAPITULO II.....	4
2. CONCEPTOS.....	4
2.1. Altavoz.....	4
2.2. Autor.....	4
2.3. Arreglista.....	4
2.4. BPM.....	4
2.5. Compresión.....	4
2.6. Edición.....	5
2.7. Grabación.....	5
2.8. Mastering.....	5
2.9. Mezcla.....	5
2.10. Microfono.....	6
2.11. Mixer o consola.....	6
2.12. Productor Musical.....	6

CAPITULO III.....	7
3. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	7
3.1. Pre-producción.....	7
3.1.1. Cronograma de actividades.....	7
3.1.2. Desarrollo de pre- producción.....	9
3.1.3. Presupuesto.....	12
3.2. Producción.....	14
3.2.1. Grabación.....	14
3.2.2. Edición y Mezcla.....	18
3.3. Post- Producción.....	28
3.3.1. Masterización.....	29
3.3.2. Impresión.....	29
CAPITULO IV.....	31
4. EQUIPOS UTILIZADOS.....	31
4.1. Microfonos.....	31
4.2. Instrumentos.....	32
4.3. Equipos del estudio de grabación.....	32
CAPITULO V.....	33
5. DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO, BANDA Y TEMA.....	33
5.1. Descripción del género musical.....	33
5.2. Descripción de la banda.....	35
5.3. Descripción del tema.....	35

CAPITULO VI.....	37
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	39

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como principal objetivo obtener el título de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical, para lo cual pondremos en práctica todos los conocimientos adquiridos en la Universidad de las Américas durante este periodo de estudios, para la producción del sencillo "TheBembo`sGirl" del grupo "12 sentimientos", utilizando todos los recursos técnicos y cognitivos que tengamos a disposición para el normal y completo desarrollo del proyecto.

Para llevar a cabo el proyecto nos pusimos en contacto con la banda y junto con ellos seleccionamos el tema más apropiado para comenzar con la producción como primer sencillo del grupo. Primero, grabamos un demo o maqueta de la canción escogida. Posteriormente iniciamos la etapa de pre-producción que incluyo arreglos musicales, búsqueda de sonidos, búsqueda de la microfonía a utilizar y los ensayos respectivos. En la etapa de producción utilizamos algunas técnicas de microfonía, guiados por algunos conceptos previamente adquiridos, también escuchamos mucha música relacionada con el estilo musical para obtener un producto de calidad. En la etapa de post-producción dimos los últimos toques al sencillo, para poder cumplir con las expectativas planteadas al inicio del proyecto.

Una de las más grandes expectativas con la grabación de este sencillo es lograr un producto final de calidad que satisfaga las expectativas de cada una de las personas involucradas en este proyecto.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

El siguiente es un proyecto musical que tiene como finalidad hacer un aporte músico-cultural, con la grabación y presentación de un sencillo del grupo “12 sentimientos”,

El sencillo lleva por nombre “The Bembo`s Girl” mismo que fue escogido luego de hacer un análisis del tema y del proyecto en general, la canción está basada en una vivencia del vocalista del grupo, mismo que en un viaje a el vecino país del Perú conoció a una chica en un local de comida rápida, y fue tal el impacto que por decirlo de alguna manera él se enamoró de ella y por tal motivo él compuso este tema musical.

Este proyecto también es la finalización de un ciclo de estudio; mismo que a sido de mucha ayuda tanto para crecimiento personal como profesional y tiene la responsabilidad de ser un trabajo de titulación, para de está manera terminar con éxito este ciclo de estudios.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

El principal objetivo es obtener el título de Técnico Superior en Grabación y Producción para lo cual pondremos en práctica todos los conocimientos adquiridos en la Universidad de las Américas (UDLA).

1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un producto de excelente calidad.
- Poner en práctica el conocimiento técnico y científico adquirido.

- Descubrir la capacidad de trabajar bajo presión.
- Asimilar como es en la realidad un trabajo de producción musical.
- Prepararnos para lo que haremos en el futuro.
- Concienciar sobre la importancia del trabajo de un productor.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto fue escogido debido a que en el se podía realizar un trabajo con mayores aportaciones de parte del autor del proyecto, y una vez echo un análisis se llevo a la conclusión de trabajar en la producción de este sencillo, mismo que tiene un singular composición ya que su letra es cantada partes en inglés y partes en español, en definitiva escogimos este proyecto por que nos llamo mucho la atención.

CAPITULO II

CONCEPTOS

2.1 ALTAVOZ

Es un transductor eléctrico-mecánico-acústico que convierte corriente eléctrica en presión sonora.

2.2 AUTOR

Es la persona que compone el tema musical con una línea melódica, sea que esta tenga o no una letra.

2.3 ARREGLISTA

Es la persona quien toma la idea sea o no su creación. Y define de manera general cuantos instrumentos participaran y que parte interpretara cada uno de ellos.

2.4 BPM

Pulsos o golpes por minuto, unidad de medida del tiempo musical.

2.5 COMPRESIÓN

Es el proceso mediante el cual reducimos o eliminamos la dinámica de un sonido, reduciendo las diferencias entre el volumen máximo de la señal y el volumen mínimo de la señal.

2.6 EDICIÓN

Es el proceso en el cual seleccionamos las mejores tomas obtenidas durante la grabación, y en el cual ordenamos todo el material para ya tener lo que será el producto final.

2.7 GRABACIÓN

Es el proceso de capturar datos o convertir la información a un formato almacenado en un medio de almacenamiento. El resultado del proceso también se denomina grabación.

Durante miles de años se han realizado grabaciones históricas de una forma u otra. Entre las primeras podemos nombrar las pinturas rupestres, los alfabetos rúnicos y los ideogramas. Y en sonido se a utilizado la cinta magnética(audio análogo), discos ópticos (audio Digital).

2.8 MASTERING

Es potenciar al máximo una o más piezas musicales, teniendo en cuenta el soporte final en que se planea dejar impresa dicha obra

2.9 MEZCLA

Es un proceso utilizado en la grabación y edición de sonido para balancear y equilibrar el volumen relativo y la ecualización de las fuentes de sonido que se encuentran presentes en un evento sonoro. Comúnmente estas fuentes de sonido son distintos instrumentos musicales en una banda o las secciones de una orquesta. De igual forma se manejan parámetros de volumen y ubicación para lograr darle una espacialidad al evento sonoro, simulando así lugares y atmósferas mediante la manipulación de efectos y otros parámetros, para poner al público en contacto pleno con el intérprete de la obra musical

2.10 MICROFONO

Es un transductor acústico-mecánico-eléctrico que convierte la presión sonora en señal eléctrica, es el primer elemento de la cadena electroacústica, tiene algunas maneras en las cuales los podemos clasificar, pero las más general es en dinámicos y de condensador.

2.11 MIXER O CONSOLA

Es el elemento clave de una cadena electroacústica. En la misma se efectúa la adaptación de impedancias, de todas las fuentes de entrada con las fuentes de salida, y realiza el ajuste de niveles de distintas fuentes de audio, para tener una señal de salida de calidad.

2.12 PRODUCTOR MUSICAL

Es aquel encargado de controlar las sesiones de grabación, instruir y guiar a los intérpretes, reunir las ideas del proyecto, dirigir la creatividad y supervisar la grabación, la mezcla, y el proceso de masterización.

CAPITULO III

DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 PRE – PRODUCCIÓN

3.1.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para poder dar inicio a este proyecto primero desarrollamos un cronograma de actividades que nos ayudaría mucho en la planificación y desarrollo del mismo, para poder avanzar de una manera óptima sin descuidar ningún detalle, y con el afán de contemplar cualquier percance que se presente durante el transcurso del proyecto.

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
Pre – Producción	23/02/2012	Confirmar con la banda.
	24/02/2012	Reunión con la banda para elegir tema.
	27/02/2012	Primer ensayo, búsqueda de sonidos, grabación maqueta 1.
	29/02/2012	Contactar al dicenador de la portada del disco, segundo ensayo, definir sonidos y estructura del tema.
	01/03/2012	Tercer ensayo.
	02/03/2012	Cuarto ensayo.
Producción	04/03/2012	Grabación batería y bajo
	05/03/2012	Pre mezcla batería
	06/03/2012	Pre mezcla batería y bajo
	07/03/2012	Reunión con la banda para verificar avances.
	08/03/2012	Reunión con el dicenador de la portada del disco.

	09/03/2012	Ensayo.
	11/03/2012	Grabación guitarras, saxo y voz.
	12/03/2012	Pre mezcla guitarras.
	13/03/2012	Pre mezcla saxofón
	14/03/2012	Pre mezcla voces
	15/03/2012	Reunión con la banda para verificar avances y definir detalles.
	16/03/2012	Pre mezcla todos los instrumentos.
	17/03/2012	Grabación final, reforzar línea de vientos y grabación de coros.
Post – Producción	18/03/2012	Pre mezcla con todos los instrumentos.
	19/03/2012	Edición y mezcla.
	20/03/2012	Edición y mezcla.
	21/03/2012	Presentación del tema a la banda, reunión con el dicenador de la portada.
	22/03/2012	Mezcla final.
	23/03/2012	Definir portada, reunión con la banda, presentación del tema.
	24/03/2012	Enviar a imprimir portada del disco, masterización.
	25/03/2012	Enviar a grabar disco y entrega del disco.

3.1.2 DESARROLLO DE PRE – PRODUCCIÓN

Para el normal desarrollo del sencillo escogimos cuales serían nuestros implementos a utilizar, basados en algunos fundamentos técnicos Y teóricos para tener un desarrollo normal en la producción del proyecto.

Para llevar a cabo el proyecto, luego de contactar con la banda “12 sentimientos” nos reunimos para juntos escoger el tema musical que se grabara como sencillo y luego de unos pocos ensayos se grabo la maqueta misma que nos sirvió como referencia, para el desarrollo del tema, de igual manera una vez seleccionado el tema musical planificamos un cronograma de actividades el cual nos sirvió durante todo el proceso para cumplir con las expectativas referentes al tiempo en el cual el sencillo ya estaría culminado.

Luego de un análisis objetivo determinamos cuales serían los músicos escogidos para la colaboración en la grabación del sencillo, y uno a uno fueron dando sus ideas para mejorar el tema y en conjunto buscamos los sonidos que nos servirían para el desarrollo del tema musical, del mismo modo escogimos a las personas que nos ayudarían como asistentes en la grabación, y a la persona que nos ayudaría en el diseño de la portada, carátula y demás relacionado con el diseño e imagen del producto final.

Del mismo modo basados en la lista de recursos técnicos que la universidad nos facilito, y guiados en las especificaciones técnicas de cada uno de los equipos disponibles, escogimos cuales serían los micrófonos que utilizaríamos para la grabación del proyecto, y que técnicas de microfonía utilizaríamos.

El tema escogido para la grabación de este sencillo es “theBembo`sgirl”, mismo que pertenece al genero musical pop y el cual tiene un tempo de 100 BPM, está en un compás de 4/4 y tiene una forma musical definida de la siguiente manera: intro – verso 1 – coro – verso 2 – outro y su letra es la siguiente:

I`m loving poems, I`m loving you
 Since the firts time, I saw you there
 While you smile
 Now far away from your homeland
 I still want your lips to be main
 Cause i loveyou
 TheBembo`s girl
 Mi corazón es un motor
 De un mercedes rojo pasión
 Y una misión
 Es el amor mas grande que el océano sin tierras
 Y yo te ameeeeeee
 TheBembo`s girl
 Aceptame o matame
 Dame una señal por favor
 Bembo`s girl
 Sin condición, sin intención
 Yo sigo aquí esperándote, provocame
 Es el amor, más grande que el océano sin tierras
 Y yo te ameeeeeee
 TheBembo`s girl
 Aceptame o matame
 Dame una señal por favor
 Amame
 Now far away from your homeland
 I still want your lips to be mine
 Cause I love you
 This is the love, is bigger than the ocean without lands
 Cause I love youuuuuuu
 The Bembo`s girl
 The Bembo`s girl
 The Bembo`s girl

The Bembo`s girl

Avanzando con el desarrollo del cronograma se tuvo el primer ensayo oficial en conjunto con la banda se grabó la maqueta, y se empezó a buscar los sonidos que se utilizarán en el producto final, de igual manera se converso ya con algunos diseñadores para la colaboración con el diseño.

Una vez ya echa la maqueta se procedió a cumplir con los otros ensayos que se tenían programados en los cuales se dejó ya definido totalmente cuales serían los sonidos a utilizarse y se definió de igual manera la forma del tema.

Del mismo modo luego de conocer el listado de micrófonos que la universidad nos facilitaría se procedió a escoger los más adecuados para idea que teníamos de cómo queríamos que sonara la banda.

Los micrófonos escogidos fueron los siguientes:

- Sennheiser e602 para el bombo
- Shure SM 57 para la caja
- Shure SM 57 para el hi-hat
- Sennheiser MD 421 para los toms
- Shureksm 137 como overheads
- Sennheiser e602 para el amplificador de bajo
- Shure SM 57 para el amplificador de bajo
- Shure SM 57 para el amplificador de guitarra
- Shure SM 57 para guitarra acústica
- Akg 414 para guitarra acústica
- Shure SM 57 para el saxofon
- Shure SM 58 para voces
- Akg 414 para voces

De igual manera los equipos e instrumentos utilizados para la grabación fueron:

- Batería, Pearl Drum Series Bombo de 22 Pulgadas, hi hat platos 14",36 cm , ray sabian , crash sabian , parches remo.
- Bajo Ibañes de 5 cuerdas
- Guitarra eléctrica Tracer serie SDGR
- Guitarra acústica Alvarez
- Amplificador de guitarra Fender Jam
- Consola makie
- Software Protools 8 HD

Luego de conversar con el líder del grupo y por bien del producto final llegamos a un acuerdo para que graben personas que tienen un poco más de experiencia en estudio de grabación, y se acordó que constarían los nombres tanto de los miembros del grupo como de los músicos que nos colaboraron para la grabación del sencillo.

Las personas que intervienen en la producción del sencillo son:

- Bajo Fabricio Espinoza
- Batería José Ubilla (padre)
- Guitarras José Ubilla (hijo)
- Saxofón José Viteri
- Teclados Esteban
- Voces José Ubilla (hijo)
- Coros Bitá Torres
- Grabación, edición, mezcla y masterización Isaac Villamarín D.
- Diseño Daniela Orbe
- Asistente de grabación Adrian Torres y José Tandazo

3.1.3 PRESUPUESTO

Una vez seleccionadas las personas con las que trabajaríamos y contaríamos para el desarrollo de este proyecto procedimos de igual forma a realizar un

presupuesto, mismo que nos permitiría hacer una aproximación de los gastos que genera una producción musical.

ÁREA	CARGO	COSTO (\$)	TOTAL (\$)
Ejecutiva	Ing. Grabación	100	100
	Ing. Mezcla	150	150
	Ing. Materización	200	200
	Asistente grabación (2)	40	80
	Productor musical	300	300
	Músicos (2)	50	100
Creativa	Autor (créditos)	0	0
	Diseñador	100	100
Infraestructura	Estudio de grabación (12 horas)	15	180
	Estudio de mezcla (5 horas)	15	75
	Estudio de mastering (3 horas)	15	45
	Amplificador de bajo (4 horas)	15	60
Promoción	Artes (2)	10	20
	Caja discos (5)	2	10
	Discos (5)	2	10
	Impresión	10	10
Materiales y extras	Transporte, alimentación, distracciones.		100
	Implementos musicales		50
	Imprevistos		100
		TOTAL	1690

3.2 PRODUCCIÓN

Siguiendo con el cronograma de actividades y una vez cumplida la etapa de pre-producción, y con la predisposición de todos los participantes del proyecto se entró a estudio para dar inicio a la grabación del sencillo.

Por otro lado y con el mismo interés y ánimo entusiasta las personas encargadas del diseño empezaron a dar ideas y hacer los primeros bocetos de la portada del disco.

3.2.1 Grabación

Con todo ya listo se empezó con la grabación del tema, y lo primero que se grabó fueron las bases de la canción, eso quiere decir bajo y batería, con los inconvenientes propios de una grabación se obtuvo una sesión muy satisfactoria y se consiguieron algunas tomas del bajo y batería, las cuales en el momento de la edición decidiremos cual es la que mejor nos sirve.

Para la grabación de la batería procedimos de la siguiente manera:

Instrumento	Micrófono	Descripción
Bombo	Sennheiser e 602	Micrófono dentro del bombo para obtener mayor ataque
Caja	Shure SM 57	Micrófono colocado a 10 cm del parche superior para obtener un sonido equilibrado
Hi-hat	Shure SM 57	Micrófono colocado a 10 cm del plato desde el centro hacia afuera del plato para captar más las frecuencias altas

Toms	Sennhiser MD 421	Micrófono colocado en medio de los 2 toms debido a que no se los utiliza mucho en la canción
Overheads	Shure ksm 137	Se utilizó la técnica de par espaciado para captar un buen sonido estéreo.

De esta grabación se hicieron cuatro tomas para tener algunas opciones al momento de la mezcla final.

Para la grabación del bajo se procedió de la siguiente forma:

Micrófono	Descripción
Sennheiser e 602	Micrófono ubicado a 10 cm de distancia de la rejilla del amplificador, apuntando hacia el centro del cono para obtener mayor cantidad de frecuencias graves.
Shur SM 57	Micrófono ubicado a 10 cm de distancia de la rejilla del amplificador, apuntando hacia la parte externa del cono para captar las frecuencias más altas que reproduce este instrumento por medio del amplificador utilizado.

El bajo se grabó por medio de un amplificador con dos micrófonos y de igual manera se obtuvo cuatro tomas para tener opciones en la mezcla final.

Luego de haber entrado a estudio y grabar las bases del tema junto que el líder de la banda editamos y realizamos una pre mezcla de los instrumentos ya

grabados. Y dejamos lista la secuencia de batería y bajo para poder continuar con la grabación de los demás instrumentos.

Como siguiente pasó se realizó una reunión con las personas encargadas del diseño, y se descarto algunas propuestas dadas y se propuso nuevas idea para avanzar con la portada del sencillo, también se tuvo un último ensayo con guitarras, saxo, teclado y voz para dejar definidos todos los detalles para la grabación.

Ya con todo listo se regresa al estudio de grabación de la universidad y se procede a grabar guitarras, teclado y las bases de la voz, para proceder inmediatamente a la edición y pre mezcla de estos instrumentos junto a la batería y bajo.

Para la grabación de las guitarras se izó lo siguiente:

Instrumento	Micrófono	Descripción
Guitarra acústica	Shure SM 57	Micrófono ubicad a unos 20 cm de la guitarra apuntando a la boca de la guitarra para captar el mayor rango de frecuencias que produce este instrumento.
	Sennheiser e 602	Ubicado a 10 cm de la guitarra apuntando hacia la parte inferior frontal de la caja de resonancia para obtener un poco más de cuerpo de la guitarra.
	Shur SM 57	A unos 15 cm del mástil de la guitarra, para captar el sonido del movimiento de

		los dedos del intérprete y obtener un poco de brillos.
Guitarra eléctrica (Amplificador)	Shur SM 57	A 10 cm de la rejilla del amplificador, apuntando hacia la parte externa del cono para captar más frecuencias medias y altas.

Luego de realizar una pre mezcla y estar satisfechos con el resultado obtenido se entra una vez más al estudio de grabación para continuar con los últimos detalles y se graba saxofón, voces y coros.

Para la grabación del saxofón se procedió de la siguiente manera:

Micrófono	Descripción
Shur SM 57	Ubicado aproximadamente a 80 cm del cono del saxofón, para tener una sonoridad nítida sin afectar mucho su amplitud.

Para grabar voces tomamos las siguientes consideraciones:

Voz	Micrófono	Descripción
Principal	Shur SM 58	Ubicado en el centro del estudio a unos 10 cm de la boca del interprete para captar el sonido directo sin que haya mucha influencia de las reflexiones sonoras.
	Akg 414	Ubicado en el centro de la sala en patrón polar cardioide, a unos 10 cm del interprete.

Coros	Shur SM 58	Ubicado en el centro de la sala a 10 cm del interprete para captar mejor el sonido directo.
	Akg 414	Ubicado en el centro de la sala en patrón polar cardioide, a unos 10 cm del interprete.

Con todos los instrumentos ya grabados se procede a la edición del sencillo escogiendo las mejores tomas de los instrumentos que se grabaron al final, y se procede a realizar un mezcla general dando balance, paneo, ecualización, entre otras cosas a cada uno de los instrumentos.

3.2.2 Edición y Mezcla

En este proceso trabajamos con los niveles de volumen, paneo, ecualización, entre otras para obtener una mezcla que nos permita distinguir cada uno de los instrumentos sin dificultad, y que cada uno ocupe su espacio dentro del rango de frecuencias para que ninguno se enmascare, también duplicamos los canales para dar mas nivel de ganancia y poder trabajar con la señal original realizando algunas variaciones pero con la seguridad que la señal original estara siempre ahí sin ser afectad.

Figura 1

La mezcla de batería que do de la siguiente forma:



Figura 2

Mezcla del bajo:



Figura 3
Mezcla de guitarras:



Figura 4
Mezcla del saxofón:



Figura 5
Mezcla de voces:



Figura 6
Mezcla reverb y deley:



En cuanto a la ecualización realizamos el siguiente trabajo:

Figura 7

Bombo:



Figura 8

Caja:

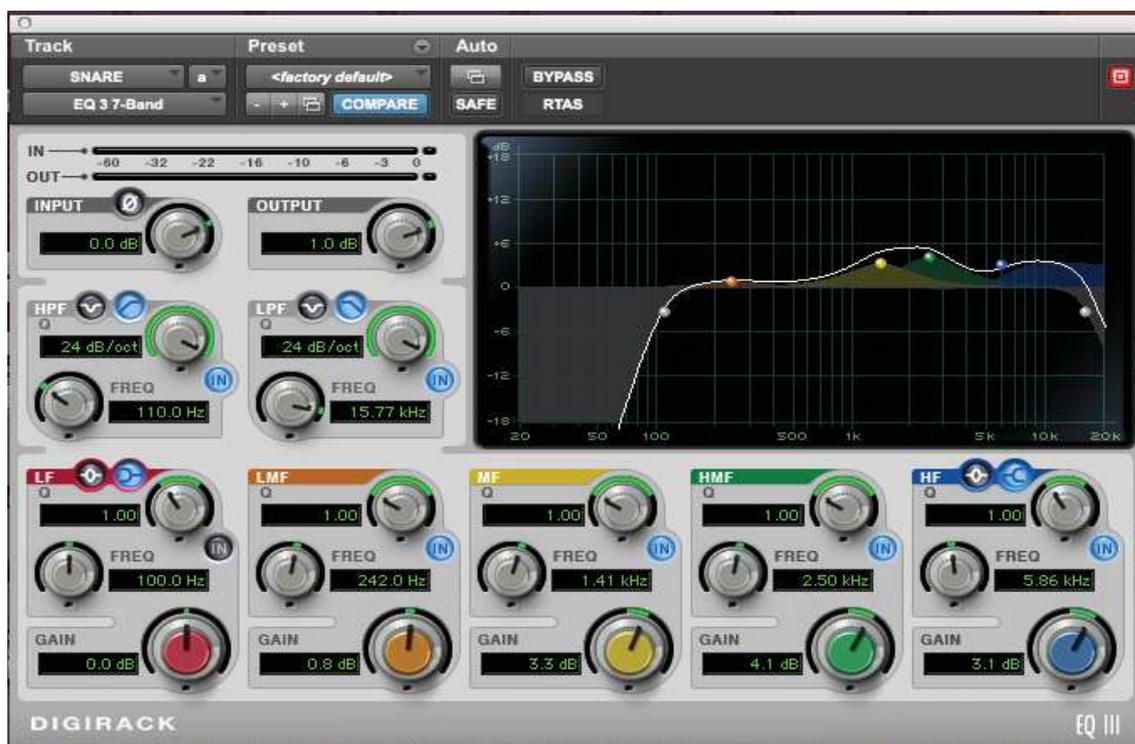


Figura 9
Hi-hat:



Figura 10
Over Right:



Figura 11

Over left:



Figura 12

Bajo:



Figura 13
Altos:



Figura 14
Guitarra acústica:



Figura 15
Guitarra eléctrica:

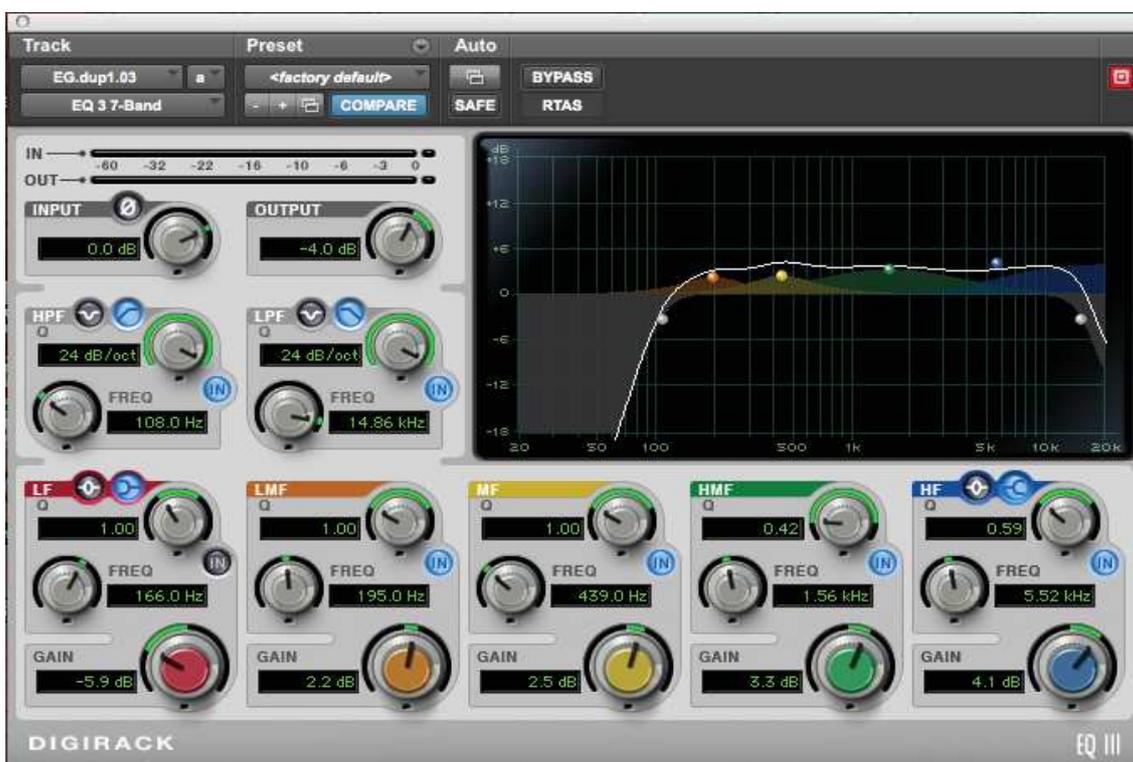


Figura 16
Saxofón:

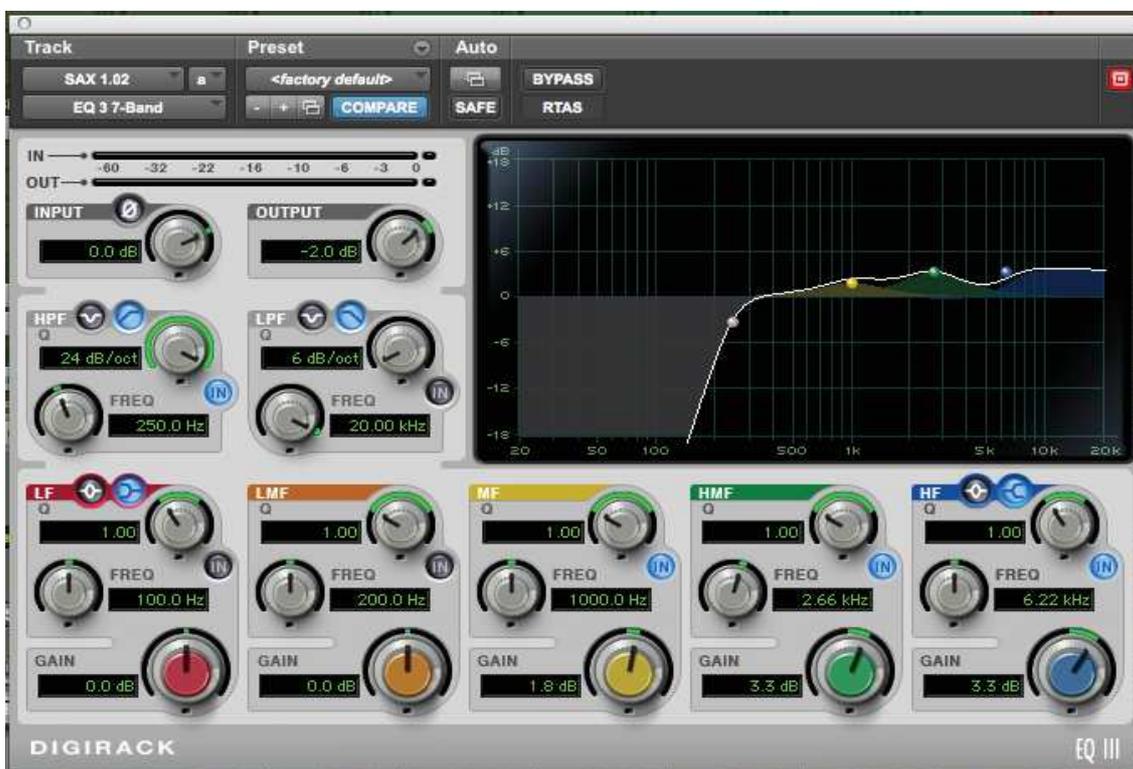


Figura 17
Voz principal:



Figura 18
Coros:



Realizado la mezcla se tuvo una reunión con la banda para presentarles el tema, y ver si faltaba algo y dar ideas de cómo se podría obtener una mejor mezcla y que detalles faltan. También se mantiene una reunión con los encargados del diseño para definir la portada y de igual forma se agregan detalles para mejorar el diseño.

Con la aprobación de la mezcla se pasa a la siguiente etapa en la cual realizamos el master del sencillo y procedemos a definir la portada y diseño en general del sencillo.

3.3 POST – PRODUCCIÓN

Con todos los instrumentos ya grabados y con satisfacción de las tomas obtenidas y la mezcla del tema aprobada por el grupo y acorde al ritmo o género musical al cual pertenece la canción, tomando algunas referencias, como por ejemplo la agrupación española Fito y Fitipaldis, se toma esta banda como referencia debido a que es un poco el sonido que se quiere obtener con el producto, sin embargo cabe rescatar que lo que principalmente se busca es un sonido propio.

En esta etapa del camino se realiza una mezcla general con todos los instrumentos, poniendo en práctica algunos consejos recibidos de profesores, amigos y demás personas que escucharon el material y conocen de producción musical.

Una vez obtenida la mezcla con el sonido deseado y aprobado por todos los participantes del proyecto se procede a realizar pruebas de sonoridad del tema en varios aparatos de reproducción sonora, como radios caseros, radios de automóviles, ipod, pc, en cuanto lugar sea posible para poder estar seguros de que sonara de buena manera en cualquier reproductor de sonido, y para tener una perspectiva de que le falta al tema en aspectos relacionados al espectro de

frecuencias, eso quiere decir si los tonos graves, agudos o medios están en un buen nivel y son distinguibles y no muy exagerados.

Una vez realizada esta pequeña pero tan fundamental prueba y de determinar donde se tiene problemas relacionados con niveles de frecuencias, se procede a la materización del tema corrigiendo detalles como niveles de ganancia de los instrumentos en la mezcla final y dando un pequeño retoque (énfasis), en los rangos de frecuencias que sea necesario para ofrecer un producto de calidad al público.

3.3.1 Masterización

En esta etapa procedemos a corregir problemas de ecualización dar una mejor dinámica al tema y finalmente subir su nivel genral en cuanto a volumen se refiere, para realizar el siguiente proceso procedimos de la siguiente manera:

Realizamos un bounces del tema para luego importarlo a una nueva seccion del programa Pro Tools, una vez realizado esto colocamos un ecualizador para corregir la ecualización, luego utilizamos un compresor, luego utilizamos un limitador, luego un maximizador y un dither para proceder a realizar el bounce del tema.

3.3.2 Impresión

Una vez realizada la masterización del tema se procedio a imprimir tanto la portad del disco como el tema en el cd, para de este modo poner a todos en consideración el material discográfico.

Figura 19
Portada

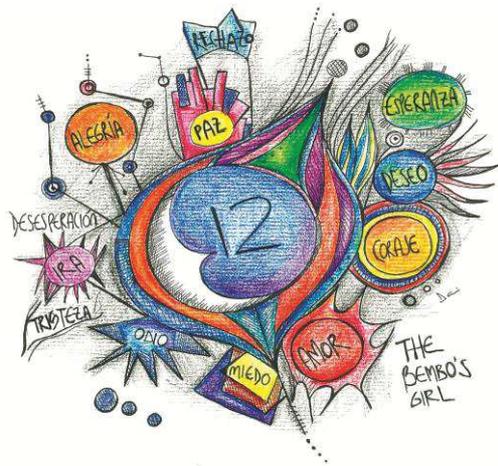


Figura 20
Contraportada



CAPÍTULO IV

EQUIPOS UTILIZADOS

4.1 MICRÓFONOS

Se utilizó estos micrófonos debido a sus especificaciones técnicas, ya que eran las que mejor cumplían con los requerimientos técnicos que necesitábamos para realizar la grabación de este sencillo, algunos también se los utilizó por su excelente respuesta en grabaciones realizadas tanto dentro de la universidad como fuera de ella, de igual forma algunos se los escogió por ser recomendados ya sea por sus fabricantes, o por muchas personas que los han utilizado para realizar sus grabaciones y han obtenido un resultado de calidad.

- Sennheiser e602 para el bombo
- Shure SM 57 para la caja
- Shure SM 57 para el hi-hat
- Sennheiser MD 421 para los toms
- Shure ksm 137 como overheads
- Sennheiser e602 para el amplificador de bajo
- Shure SM 57 para el amplificador de bajo
- Shure SM 57 para el amplificador de guitarra
- Shure SM 57 para guitarra acústica
- Akg 414 para guitarra acústica
- Shure SM 57 para el saxofon
- Shure SM 58 para voces
- Akg 414 para voces

4.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos usados son propiedad de cada uno de los interpretes que colaboraron con el tema por tal motivo, se decidió que era mucho más sencillo grabar con esos instrumentos ya que los integrantes del proyecto los conocían muy bien y sabían como sacar el mejor sonido de cada uno de ellos.

- Batería, Pearl Drum Series Bombo de 22 Pulgadas, hi hat platos 14",36 cm , ray sabian , crash sabian , parches remo.
- Bajo Ibañes de 5 cuerdas
- Guitarra eléctrica Tracer serie SDGR
- Guitarra acústica Alvarez
- Amplificador de guitarra Fender Jam

4.3 EQUIPOS DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN

Utilizamos estos equipos ya que son los que tenemos en el estudio de grabación de la universidad y debíamos realizar la mayor parte del trabajo dentro de la universidad.

- Consola Makie
- Software Protools 8 HD

CAPITULO V

DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO, BANDA Y TEMA

5.1 DESCRIPCIÓN DEL GÉNERO MUSICAL

El pop es un género musical que ha ido ganando mucho terreno dentro de la industria musical, hace referencia a una combinación de distintos géneros musicales altamente populares dentro de una sociedad. Este tipo de música es hecha para ser altamente comercializada. Dentro de su estructura musical se puede distinguir algunos instrumentos como esenciales para el desarrollo de este estilo musical, los instrumentos utilizados normalmente son voz, guitarras eléctricas, guitarra acústica, bajo, batería, cajas de ritmo, sintetizadores, secuenciadores y samples, sin embargo se pueden quitar y agregar otros sin ningún problema, ya que el género se presta para constantes variaciones.

La música pop es un estilo que ha logrado dominar las listas de ventas desde su nacimiento, a principios de la década de 1960, y que ha recibido etiquetas de toda clase, dada su extrema facilidad para adoptar variadas influencias ajenas. Los temas pop se basan en la repetición de melodías en torno a una construcción clásica de estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, puente y estribillo.

Siendo sus orígenes en el siglo XIX, no fue hasta el siglo XX, con la creación de la industria discográfica, cuando se convirtió como tantos otros géneros, en una realidad de consumo para la audiencia mundial, logrando desarrollar todo su potencial.

Fue influenciado en sus comienzos por el rock y el doo-wop, pero la música pop se ha basado siempre en la composición y la producción, y no en la actitud o el sentimiento propios del rock & roll y del blues, dando lugar a la llamada "cultura

single” (o sencillo); grabaciones de un único tema que se alternan en las listas de éxitos. Durante la década de 1960 estuvo representado por The Beatles, The Beach Boys, The Everly Brothers o el productor Phil Spector.

Tras absorber la psicodelia de finales de esa década, compositores como Burt Bacharach, The Carpenters, Gilbert O'Sullivan o el dúo Simon and Garfunkel otorgaron al pop cierta profundidad y madurez, acercándose así a un público más adulto.

A pesar de ello, en la década de 1980 los creadores de Pop volvieron a centrarse en el público adolescente, persiguiendo el éxito continuo con producciones en cierto grado artificiales, que ocupaban las listas de ventas durante el tiempo justo para ser sustituidas por otras nuevas. El trío de productores ingleses Stock, Aitken y Waterman fue el máximo valedor de esta corriente, apadrinando a artistas como Rick Astley, Jason Donovan o Kylie Minogue. En la siguiente década abundarían también los grupos de cantantes y bailarines, como New Kidson The Block o Take That. Al mismo tiempo, el pop fue durante esos años el vehículo para la creación de estrellas mediáticas como Madonna o Michael Jackson , en consonancia con el espíritu frívolo que caracterizó a la sociedad occidental durante esos años.

Sólo los que supieron reinventarse consiguieron mantener cierta relevancia en el show business durante los lustros siguientes. Con la aparición a principios de la década de 1990 del grunge y la música electrónica y pop, el género pop propiamente dicho adquirió la condición de reliquia, aunque (maquillado bajo producciones heterogéneas) sigue siendo el punto de partida de muchos compositores actuales.¹

¹ <http://generosmusicales.supaw.com/pop.htm>

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA BANDA

La idea nació el 24 de diciembre del 2010 con la finalidad de difundir algo llamado el “no género” incentivando el respeto por los diversos gustos musicales de la gente, es así que la agrupación decide hacer música en todos los géneros musicales sin estancarse en uno solo, puesto que con la diversidad muestran el respeto que sienten hacia todos los géneros musicales, uno de sus pensamientos es “hacer música con el corazón, no con el bolsillo²”.

El nombre del grupo se debe a una idea y más que idea a una creencia del líder de la agrupación, que dice, que el numero 12 es un número perfecto, por diversas razones entre ellas que un año tiene 12 meses, los discípulos de Dios fueron 12, entre otras cosas, y una de las fundamentales es que una de las cosas más valiosas del mundo, la cual es el tiempo se divide en 12 horas en el día y 12 horas en la noche.

Y también de alguna manera junto este número tan importante y relevante para él con algo que también es muy importante para las personas, los sentimientos, que coincidencia o no la palabra sentimientos tiene 12 letras,.

También se deja llevar e influenciar mucho en el nombre del grupo por un libro llamado “Los 12 Sentimiento Principales” de Jorge Fazzardi, y estos sentimientos según el autor son: amor, deseo, alegría, odio, tristeza, desesperación, esperanza, paz, rechazo, ira, coraje y miedo.

5.3 DESCRIPCIÓN DEL TEMA

El tema es una composición de José Carlos Ubilla Grijalva, el cual en un viaje a Perú conoció a una chica que le impacto de tal manera que el sintió mucha atracción hacia ella, pero luego de aquel encuentro su único contacto fue por medio de las redes sociales y no por mucho tiempo, sin embargo el sigue

² Los 12 Sentimientos

sintiendo la misma atracción hacia ella y es por tal motivo que él compuso este tema musical, para ella.

El nombre de la canción se debe a que él conoció a esta chica en un local de venta de comida rápida llamado Bambos, y como fue algo muy lindo para él conocerla él simplemente la llamaba a ella la chica de Bambos,

El motivo por el cual la canción es cantada en inglés y en español es por que, él piensa que la música no se debe encasillar por géneros y mucho menos por idiomas, la música es algo universal y une a las personas, además que esta chica a la que él conoció hablaba muy poco español.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

Con la finalización de este trabajo nos dimos cuenta de muchas cosas como por ejemplo que no es nada fácil producir un tema musical y por ende no es fácil la producción de un material discográfico completo.

Pese a los inconvenientes propios de todo trabajo se logro cumplir con el noventa por ciento de los objetivos marcados al inicio de este proyecto.

Se consiguió un producto de calidad, aunque se pudo haber realizado un mejor trabajo.

Hay que tener muy en cuenta las fechas ya que son talvez la parte más importante para poder entregar un trabajo a tiempo, se vio que es crucialmente importante la creación de un cronograma de actividades antes de empezar con el desarrollo del proyecto.

También es muy relevante crear un presupuesto ya que esto nos permitira acceder a las mejores opciones para garantizar a un más la calidad del producto final.

BIBLIOGRAFÍA

- MIYARA, Federico, Acústica y sistema de sonidos (4 edición), Fundación decibel, 2004, Bogotá-Colombia.
- BORWICK, John, Micrófonos Tecnología y Aplicaciones, Escuela de Cine y Video, 1990, Gipuzkoa-España.
- SALA, Pablo, Midi, Ricordi Americana, 1997, Buenos Aires-Argentina.
- <http://generosmusicales.supaw.com/pop.htm>
- <http://www.guslozada.com/archives/579>
- <http://www.miguelbg.cl/>
- <http://www.sennheiser.com/sennheiser>
- <http://www.shure.com/americas/products/microphones/>
- http://www.akg.com/site/products/powerslave.id,781,pid,781,nodeid,2,_language,EN.html

ANEXOS

ANEXO 1

Micrófono sennheiser e 602



Datos Técnicos

Principio transductor (micrófono)	dinámico
Patrón de captación	cardioide
Respuesta de frecuencia	20.....16000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	0,25 mV/Pa; (50 Hz) 0,9 mV/Pa
Impedancia nominal	350 Ohm
Impedancia terminal min.	1000 Ohm
Conector	XLR-3
Dimensiones	d 60 x 153 mm
Peso	318 g

ANEXO 2

Micrófono sennheiser MD 421



DatosTécnicos

Principio transductor (micrófono)	dinámico
Patrón de captación	cardioide
respuesta de (audio) frecuencia (micrófono)	30.....17000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	2 mV/Pa +- 3 dB
Impedancia nominal	200 Ohm
Impedancia terminal min.	1000 Ohm
Conector	XLR-3
Dimensiones	215 x 46 x 49 mm
Peso	ca. 385 g

ANEXO 3

Micrófono Shure ksm 137



Principio transductor (micrófono)	condensador
Patrón de captación	cardioide
respuesta de (audio) frecuencia (micrófono)	20.....20000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	-37 dBv/Pa
Impedancia nominal	150 Ohm
Conector	XLR-3
Dimensiones	122 x 20 mm
Peso	100 g

ANEXO 4
Micrófono shure sm 57



Principio transductor (micrófono)	dinámico
Patrón de captación	cardioide
respuesta de (audio) frecuencia (micrófono)	40.....15000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	-56 dBv/Pa
Impedancia nominal	150 Ohm
Conector	XLR-3
Peso	284 gr

ANEXO 5

Micrófono shure sm 58



Principio transductor (micrófono)	dinámico
Patrón de captación	cardioide
respuesta de (audio) frecuencia (micrófono)	50.....15000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	-54.5 dBv/Pa
Impedancia nominal	150 Ohm
Conector	XLR-3
Peso	298 gr

ANEXO 6

Micrófono AKG 414



Principio transductor (micrófono)	Condensador
Patrón de captación	Cardioide, supercardioide, hipercardioide, figura ocho, omnidireccional
respuesta de (audio) frecuencia (micrófono)	20.....20000 Hz
Sensibilidad (a campo abierto, sin carga, a 1 kHz)	23 mV/Pa (-33 dBV) ± 0.5 dB
Impedancia nominal	200 Ohm
Impedancia terminal min.	2200 Ohm
Conector	XLR-3
Dimensiones	50 x 38 x 160 mm
Peso	300 gr