



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

**PROYECTO DE PRODUCCIÓN DEL SENCILLO “CARA ANGELICAL”
POR KUMARES BIG BAND**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de
Técnico Superior en Grabación y Producción Musical

Profesor Guía
CAROLINA ROSERO

Autora
CLAUDIA MARIBEL PESÁNTEZ BUSTAMANTE

Año
2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el/la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....

Carolina Rosero

Bachellor en Producción Musical y Sonido

171963113-5

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....
Claudia Maribel Pesántez Bustamante

171808080-5

AGRADECIMIENTO

Siento que he tenido la enorme suerte y satisfacción de conocer a personas que me han ayudado y me han brindado nuevos conocimientos durante este tiempo y que de alguna u otra forma son parte de este logro, gracias a Uds. profesores y compañeros.

DEDICATORIA

Doy infinitas gracias a Dios por sus inmensas bendiciones. Y dedico esta tesis a mi madre que amo tanto por ser mi apoyo, mi amiga, mi razón de vida quien ha estado siempre a mi lado incondicionalmente y que gracias a ella y su esfuerzo cumplo una meta más en mi vida.

RESUMEN

La producción del sencillo “Cara Angelical” de la banda “Kumares” duró aproximadamente 2 meses. Kumares Big Band es un grupo Quiteño que se caracteriza por interpretar varios estilos musicales con una trayectoria de aproximadamente 4 años.

El tema “Cara Angelical” es una fusión de cumbia reggae e intervienen varios instrumentos como percusión, vientos, teclados, guitarras, batería, etc. y su toque latino, el enganche para disfrutarlo de principio a fin.

El proceso se lo realizó en el estudio de grabación de la Universidad de las Américas en donde contamos con los equipos necesarios para la producción del tema logrando un producto de calidad.

ABSTRACT

The single production of "Cara Angelical" of the band "Kumares" lasted approximately 2 months. Kumares Big Band is a Quiteño group characterized by interpreting various musical styles with a history of about 4 years. The theme "cara angelical" is a fusion of cumbia reggae and involved several instruments such as percussion, brass, keyboards, guitars, drums, etc and his latin twist, the hitch to enjoy it from beginning to end.

The process was made in the recording studio of the University of the Americas, where we have the necessary equipment for the production of the item making a quality product.

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Capítulo I MARCO TEÓRICO.....	2
1. 1 Conceptos	2
1. 1. 1 La música en la sociedad	3
1. 1. 1. 1 Metodología y características de equipos	3
2. Capítulo II.....	11
2. 1 Microfonéo de instrumentos	11
2. 2 Etapas de producción.....	13
2. 2. 1 Pre producción	13
2. 2. 1. 1 Producción	17
2. 2. 1. 1. 1 Post producción.....	19
3. Capítulo III.....	25
3.1 Arte del disco.....	25
4. Capítulo IV.....	26
4.1 Conclusiones.....	26
4.2 Recomendaciones.....	27
Bibliografía.....	28
Anexos	29

INTRODUCCIÓN

La presente tesis abarca todos los conocimientos técnicos y herramientas adquiridas a lo largo de la carrera, creando de esta manera una interesante propuesta y estética musical interpretada por la agrupación Kumares, con el fin de obtener una producción musical de calidad.

Las actividades para el proyecto de grado comenzaron a mediados del mes de Febrero, luego de ser aprobado el ante proyecto el día 13 de Febrero del 2012.

El período de pre producción se ejecutó con el Director Musical de la banda y se fue desarrollando en el lugar de ensayo, para luego entrar al estudio de grabación de la Universidad de las Américas e ir trabajando simultáneamente en el tema.

Desde el inicio del proyecto se tuvo que llevar a cabo muchos de los conocimientos sobre técnicas de grabación y mezcla como también realizar el proceso de producción paso a paso y de una manera coordinada junto a los músicos y técnicos del proyecto.

El objetivo del proyecto fue la grabación y producción de un sencillo musical de la banda Quiteña Kumares; mezclando instrumentos de reggae y cumbia creando una fusión interesante entre ellos.

Esta parte del proyecto se dividirá en varias partes, debido a la complejidad de conceptos y de procesos que se tuvieron que dar y a su vez para facilitar el entendimiento del proceso para el lector:

- PRE-PRODUCCIÓN
- PRODUCCIÓN
- POST-PRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 CONCEPTOS

Consola: Es un equipo que tiene como finalidad la de recibir señales de audio, modificarlas, transmitir las y reproducirlas o grabarlas.

Micrófono: Dispositivos electroacústicas que percibe señales de audio y las convierte en señales eléctricas.

Amplificador: Es un dispositivo que utiliza una energía para intensificar la amplitud de una señal.

Compresor: Es un procesador que modifica el volumen o la dinámica de un sonido.

Ecuador: Es un procesador capaz de modificar el volumen de ciertas frecuencias sean estas graves, medias o agudas.

Pre-producción: Es la etapa donde nace una idea y se desarrolla el concepto y estética de una obra.

Producción: Es la etapa donde se ejecuta todos los elementos que determinan la forma final de dicha obra.

Mezcla: Etapa donde se elabora todo el proceso de edición, balance de niveles, ecualización, compresión jugando con su dinámica y darle forma y color a una obra.

Masterización: Es el último proceso en la producción de un disco donde se trata de dar un mismo matiz al tema o temas de un disco.

1.1.1 LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD

Durante décadas la música ha desempeñado un papel muy importante en la sociedad, ha ido evolucionando cada día más, en torno a un conjunto de comportamientos, gustos y valores que son compartidos en la actualidad por millones de personas que pertenecen a culturas e ideologías muy diferentes.

La música siempre ha tenido su espacio, su lugar en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones de la gente. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región (reggae, tango, folklore, pasillos, salsa, cumbia, samba, rock, pop) etc.

La música constituye un esqueleto complejo de sentidos; opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol. Por ser tan importante se ha creado diferentes maneras de interpretar la música, incluso en realizar fusiones entre ellas. La música fusión presenta como rasgo común la combinación de instrumentos de diversos géneros musicales y de variadas épocas, la idea es experimentar un poco de varios tipos de música y hacer cosas nuevas.

1.1.1.1 METODOLOGÍA

La metodología aplicada se apoya en métodos teóricos y tecnológicos siguiendo la lógica de las etapas de producción musical, utilizando una línea de análisis crítico constructivo respecto a la forma del tema y llevando un cronograma de actividades.

Características de equipos utilizados.-

Software Protools 9



Consola Mackie 32x8:

Es una consola de grabación analógica y tiene las siguientes características técnicas:

- Tiene 32 canales / 8 buses
- Retorno de auxiliares 6 estéreo (2 asignables)
- Preamplificadores de micrófono (phantom power para mic de condensador)
- EQ de 4 bandas para cada canal
- Filtro de Corte de bajos (18dB/octava a 75Hz) en cada canal
- Faders de 100 mm
- Potenciómetros / tablero de circuitos / Leds
- Inserciones de canal y salidas directas



Medusa 12x4: Caja de conexiones con 12 canales XLR y con 4 retornos.



Amplificador Phonic A6300:

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

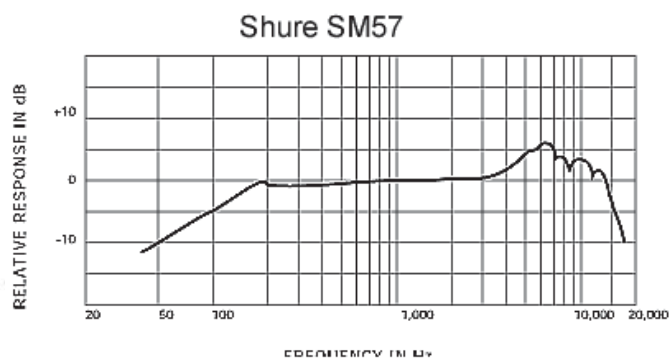
Es un amplificador para auriculares.



MICRÓFONOS:

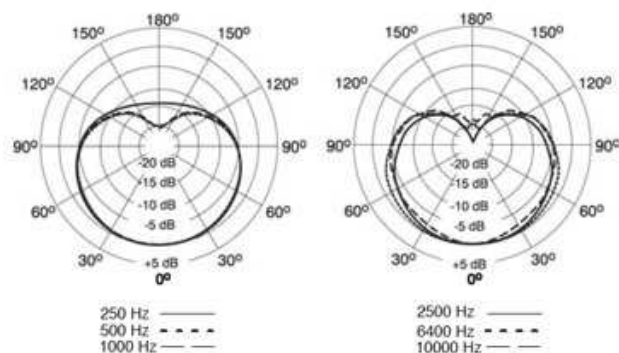
Shure SM 57:

Micrófono dinámico excelente para instrumentos percusivos. Su diagrama polar es de tipo cardioide lo que permite que no entren señales no deseadas. La respuesta de frecuencia es de 40 Hz a 15 KHz.



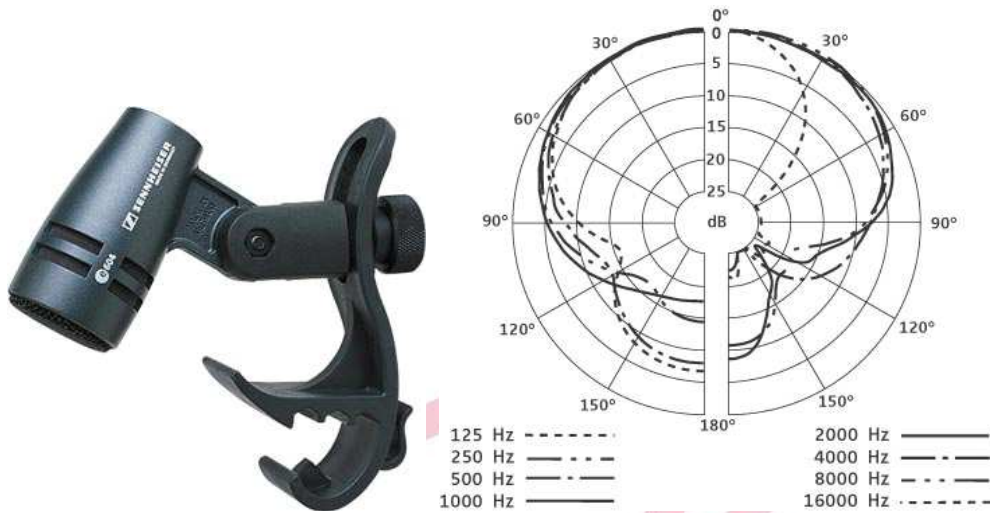
Shure KSM 137:

Es un micrófono de condensador. Su diagrama polar es de tipo cardioide. Excelente micrófono capaz de soportar altos niveles de presión sonora. Su respuesta de frecuencia es muy amplia por lo que permite grabar voces, cuerdas, vientos, amplificadores, percusión etc.



Sennheiser e604:

Es un micrófono cardioide especialmente diseñado para captar frecuencias bajas por lo que es muy útil para grabar batería e instrumentos de metal.



Sennheiser MD421:

Es un micrófono dinámico de estudio. Su patrón polar es de tipo cardioide con un rango de frecuencia de 30 Hz – 17 KHz.



Sennheiser e602:

Es un micrófono dinámico de tipo cardioide con un rango de frecuencia de 20Hz – 16 KHz diseñado especialmente para bombos, tubas y otros instrumentos de baja frecuencia.



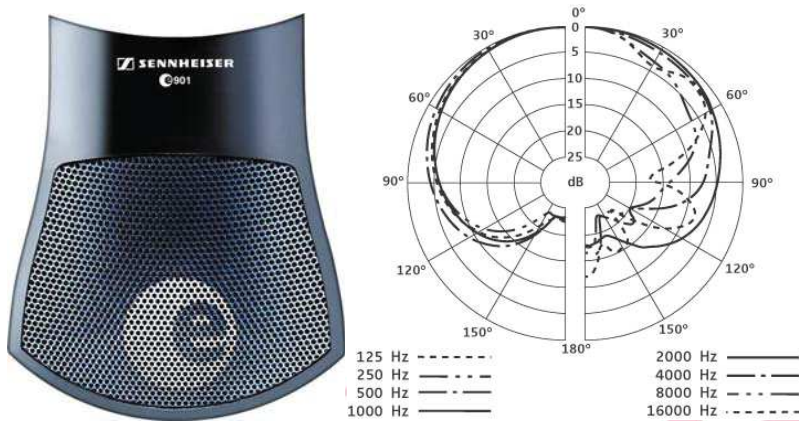
Sennheiser e609:

Es un micrófono de tipo supercardioide con un rango de frecuencia de 40Hz - 18KHz. Capaz de soportar niveles de presión sonora altos sin distorsionar; diseñado para un sonido con más pegada y más claridad para capturar mejor la energía de amplificadores de guitarra eléctrica y percusión.



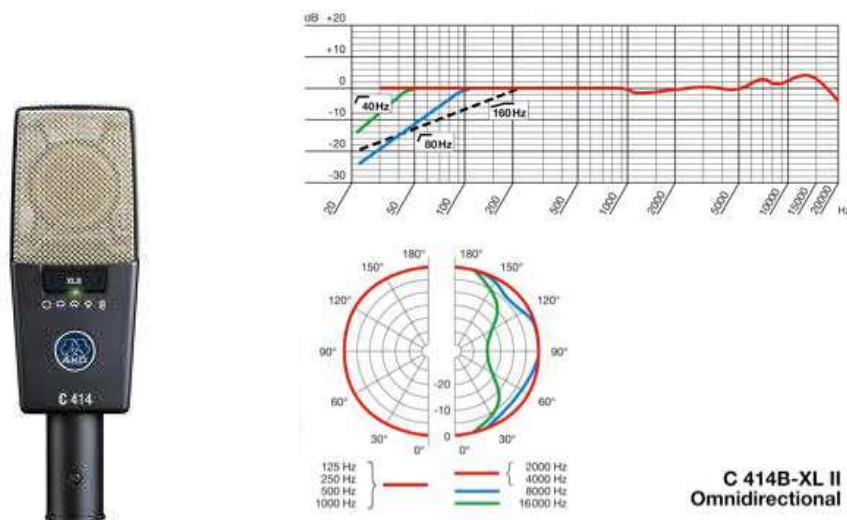
Sennheiser e901:

Es un micrófono de condensador de tipo semi-cardioide, es ideal para microfonéo de tambores de pedal y pianos grandes. Respuesta de frecuencia optimizada para el tambor de pedal de 20Hz – 20KHz.



AKG 414:

Es un micrófono de condensador, tiene cinco opciones: patrón cardioide, hipercardioide en forma de 8, omni y la nueva posición de cardioide ancho. Su respuesta de frecuencia es muy amplia de 20Hz a 20 KHz. Ideal para voces e instrumentos.



Amplificador Marshall:

El Marshall MG30DFX es un combo de 30w con características muy llamativas para su tamaño: 2 canales, efectos digitales y entrada para CD.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

2.1 MICROFONÍA DE INSTRUMENTOS

BATERÍA:

Para la batería TAMA se microfoneó de la siguiente manera:

- el bombo con un Sennheiser e901 dentro del mismo
- la caja con un Sennheiser MD 421 apuntando al parche
- el tom con un Sennheiser e604 apuntando hacia el centro
- el tom de piso con un Sennheiser MD 421 en dirección al centro del parche
- los overheads con Shure KSM 137 apuntando hacia el centro de toda la batería.

Con esta microfonía se logró captar cada golpe de la batería y obtener un sonido brillante y con muy poco ataque.

BAJO:

Para el bajo Fender Jazz Bass se microfoneó así:

- se utilizó un amplificador de bajo del estudio de marca "Ampeg"
- se microfoneó el amplificador con 2 micrófonos: un Sennheiser e602 y un Shure KSM 137

Se logró enfatizar más las frecuencias graves y tener un sonido más grueso y pesado.

GITARRA:

- Para la guitarra Epiphone Les Paul se microfoneó así:
- se utilizó un amplificador del estudio de marca "Marshall"

- se microfoneó el amplificador con 2 micrófonos: un Shure SM 57 alejado del centro del amplificador y un Shure KSM 137 más cerca.

Se obtuvo un sonido muy cálido de la guitarra acompañada del rasgueo de cuerdas. Con un rango de frecuencias medias agudas.

TECLADOS:

Los teclados Korg y Roland se envió por línea ambos con cajas directas.

PERCUSIÓN:

Para la percusión se microfoneó de la siguiente forma:

- las congas Meinl fueron microfoneadas con 2 Shure SM 57 a 15 cm por encima e inclinados hacia el centro del mismo.
- Los timbales se microfearon con 2 Shure SM 57 a 15 cm de distancia del aro.
- Shakers se microfearon con 2 Shure SM 57 ubicados entre los mismos y apuntando al centro.

Se logró obtener un sonido con más ataque del parche y no tanta resonancia del cuerpo.

VIENTOS:

Para el saxofón se microfoneó con un Shure KSM 137 a una distancia de 10 cm del instrumento y apuntando hacia el centro.

Se logró capturar todos los armónicos del saxo dando como resultado un sonido muy natural.

2.2 ETAPAS DE PRODUCCIÓN DEL SENCILLO

Durante estos 2 meses de producción del sencillo se llevó a cabo 3 etapas esenciales que son:

- Pre producción
- Producción
- Post producción

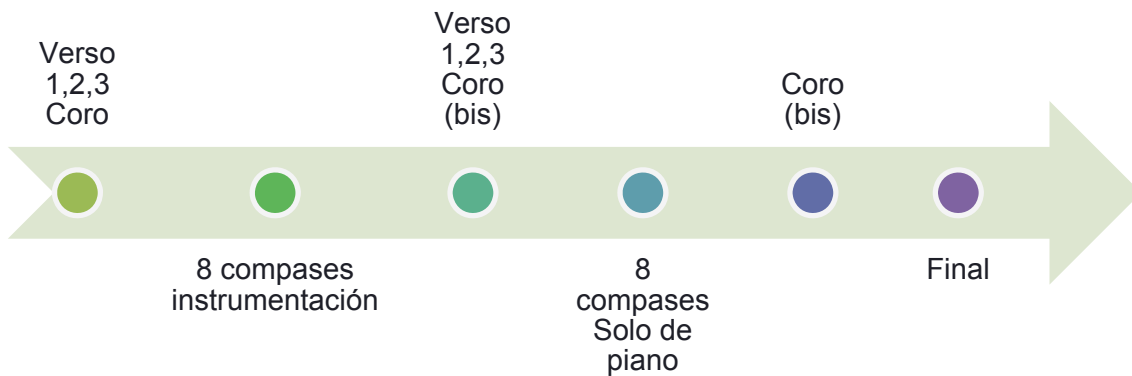
2.2.1 PRE-PRODUCCIÓN

En esta primera etapa se realizó una reunión con todos los integrantes del grupo Kumares, para determinar puntos importantes y aprovechar el tiempo al máximo antes de emprender la grabación en el estudio; por lo que el trabajo de pre-producción se efectuó en el lugar de ensayo de la banda. Una vez decidido el tema, se trabajó en el tempo de la canción para luego ensayar con metrónomo dado que en el estudio se iba a grabar con clic y esto era de gran ayuda para que se familiarizen. Ya preparados se dió inicio a grabar la primera maqueta por lo que fue de suma importancia asignarle un tiempo considerable y sobretodo relajado para obtener una base sólida en dicha etapa. Junto al director de la banda se asignó fechas para las grabaciones sin que interfieran con presentaciones de ellos, de igual forma se detalló los instrumentos que intervenían en el tema, números de integrantes, etc.

Tema: Cara Angelical

Tempo: 97 bpm

Estructura inicial musical (antes de los arreglos):



Instrumentación y músicos:

Xavier Soria – Batería y percusión (congas, timbales y shakers)

David Vivas – Bajo y coro

Kumar Vivas – Guitarra y vocalista




Adrian Romero – Teclados y coro

Santiago Vivas – Vocalista

Martín Vivas – Saxofón

Cronograma de actividades:

De acuerdo con las horas asignadas para cada paso de la producción se realizó un cronograma junto a la banda comenzando el día 20 de febrero con la pre producción y terminando con la masterización del tema el día 14 de Abril.

- 12 horas para grabación 
- 5 horas para mezcla 
- 3 horas para masterización 

FEBRERO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20 Primera reunión con la banda / ensayo	21	22	23	24	25	26 1ra grabación Bat / Bajo 15:00 a 19:00
27	28	29				

MARZO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4 2da grabación Gtrs/teclados Percusión/Saxo Voces 14:00 a 20:00
5	6	7	8 Edición de los tracks	9 Edición de los tracks	10 Reunión con la banda / ensayo voces	11
12	13	14	15	16	17 Ensayo con voces	18
19	20	21	22	23	24 3ra grabación voces y coro 14:30 – 16:30	25
26	27	28	29 Mezcla 18:00 -19:30	30 Mezcla 18:00- 19:30	31 Mezcla 9:00 - 11:00	

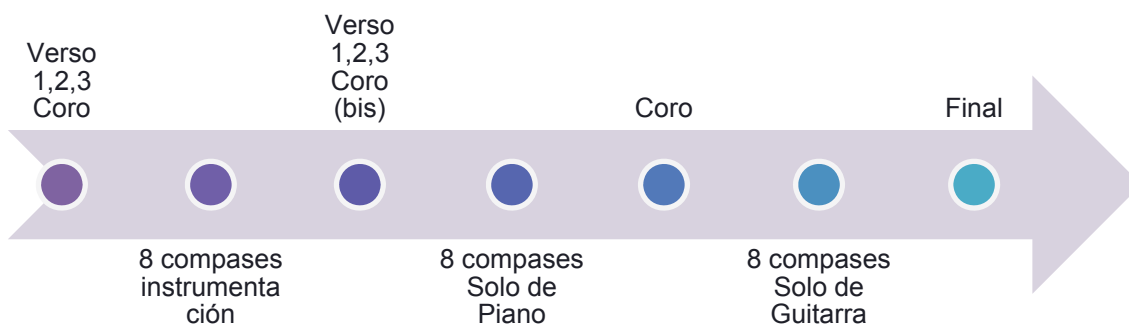
ABRIL

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14 Masterización 9:00 - 12:00	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Después de ensayar con la banda y haber escuchado el tema varias veces, se decidió realizar unos cambios en la estructura musical inicial; es decir, se cambió el último coro y se creó un solo de guitarra.

De igual manera fue necesario agregar una línea de trompeta, una línea de teclado y percusión como congas, timbales y shakers.

La estructura del tema finalmente quedó de la siguiente forma:



Una vez definidos esos puntos pasamos a la próxima etapa que es la producción, que consistía en grabar el material sobre el que se trabajó anteriormente.

2.2.1.1 PRODUCCIÓN

Esta etapa consiste en la grabación del tema. Para esto se utilizó de la mejor manera las 12 horas de grabación que se efectuó en las instalaciones de la Universidad de las Américas, en donde se contó con los equipos necesarios para la producción del tema.

Antes de ingresar al estudio obviamente fue indispensable tener un nivel de ensayo óptimo, organización y tener bien claro el panorama de lo que se deseaba tanto como técnico y productor lo cual se lo plasmó ya en la pre producción.

Como primer paso se reservó el estudio el día 26 de Febrero de 15:00 a 19:00 horas, donde se grabó la base del tema, es decir, batería y bajo.

- Batería Tama
- Bajo Fender Jazz Bass

Para la edición de la base se trabajó con los tracks en crudo de la batería específicamente de tal forma que se realizó un pequeño cambio, se eliminó el track de la caja ya que daba la sensación de una base de reggaeton y eso no era lo que se deseaba y se duplicó el track del bombo para dar más peso y cuerpo al escucharlo en conjunto con la línea del bajo.

Para la parte rítmica se reservó el estudio el día 4 de Marzo de 14:00 a 20:00 horas y se grabó guitarra, teclados, percusión y saxofón.

- Guitarra Epiphone Les Paul
- Teclado Korg y Roland
- Percusión: Congas Meinl – Timbales Sabia – Shakers LP
- Saxofón alto

Se grabó la guitarra rítmica y el solo de guitarra con un efecto wah-wah. Las dos líneas de teclados por línea, la percusión y el saxo al final. Luego de dicha grabación se trabajó con cada track editando ciertas partes como teclados ya que se grabó 2 líneas para el tema y era necesario sincronizar en el compás correcto. También fue necesario editar la parte de los timbales y analizar en que parte quedaba mejor al escucharlo en conjunto, es decir, base y parte rítmica; los timbales se cruzaban en ciertas partes con los remates de la batería por lo que se decidió colocar los timbales en la parte del solo de piano y en el solo de guitarra.

Para el saxofón se duplicó la primera línea para dar mayor énfasis e incluso que resalte la parte de arreglos. Y la segunda línea con una octava más abajo para dar mayor cuerpo y calidez al sonido en general.

Una vez terminada la grabación de instrumentos se trabajó con el audio ya editado para volver a escuchar con atención y tiempo todos los detalles, retocar ciertas partes e ir desarrollando ideas a plasmar como fue la de añadir en la parte del solo de guitarra un efecto de distorsión muy leve, una tercera línea de teclado y una línea de trompeta; después realizar una pre mezcla del tema antes de ingresar al estudio y finalmente grabar las voces.



Posteriormente en la reserva del día 24 de Marzo de 14:30 a 16:30 se grabó 2 voces principales y coros.

Luego se volvió a editar voces, duplicar tracks, etc. También fue necesario realizar automatizaciones en ciertos tracks de la canción para dar mayor realce en la parte principal de la canción que fueron los coros; incluso en la línea de trompeta para equilibrar el sonido junto con el saxofón sin que pierdan presencia. Después de haber editado cada track se procedió a preparar la mezcla final y dar paso a la siguiente etapa que es la masterización.

2.2.1.1.1 POST-PRODUCCIÓN

Para esta siguiente etapa se obtuvo 5 horas de mezcla donde lo primordial es darle forma y plasmar las ideas de lo que se deseaba al inicio de la pre producción. La mezcla consiste en dar (ecualización, volumen, panorama, efectos, etc.) a cada instrumento de forma tal que funcionen entre si y en sí mismos.

Primero se dio panoramización a todo el tema para que se pueda apreciar todos los instrumentos de la siguiente manera:

Después se ecualizó casi todos los tracks, atenuando o realzando ciertas frecuencias y a continuación un cuadro detallado:



EQ'S		
BATERÍA	Frecuencias	Resultado
Bombo	82 Hz ↑	más peso
	307 Hz ↓	más cuerpo
	2 - 5.63 KHz	más ataque
Tom	99 Hz	más cuerpo
	203 Hz	más ataque
	1 KHz ↓	
	8.71 KHz ↓	
BAJO ELÉCTRICO	Frecuencias	Resultado
	126 Hz ↑	más cuerpo
	1 KHz ↑	más ataque
GUITARRA ELÉCTRICA	Frecuencias	Resultado
	18 KHz	
TECLADOS	Frecuencias	Resultado
	3.5 KHz	mayor presencia
	140 HZ	Medios
	240 Hz	cuerpo
CONGAS	Frecuencia	Resultado
	220 Hz	más resonancia
	4 KHz	mayor presencia
TIMBALES	Frecuencias	Resultado
	3 KHz	más ataque
	350 Hz	más cuerpo
SAXOFÓN	Frecuencias	Resultado
	8 KHz	agudos
	700 Hz	calidez y cuerpo
	13 KHz	atenuar respiración
TROMPETA	Frecuencias	Resultado
	1.5 KHz	más ataque
	3 KHz	más brillo
VOCES	Frecuencias	Resultado
	120 Hz	más peso (Fullness)
	2.5 KHz	mayor presencia
	5 KHz	atenuar sibilancia
	~10 KHz	atenuar respiración

Para la compresión de los instrumentos se realizó el siguiente cuadro con los parámetros que se modificó:

COMPRESIÓN

BATERÍA	Threshold (dB)	Ratio	Attack (ms)	Release (ms)	Knee (dB)	Gain (db)
Bombo	0.9 dB	3:01	10.5	145.9		
BAJO ELÉCTRICO	6 dB	3:01	10	11.9	11.7	2.8

Además se creó un efecto de doblaje y mayor nivel en batería y voces con la ayuda de:

- Compresión paralela
- Compresión new york.

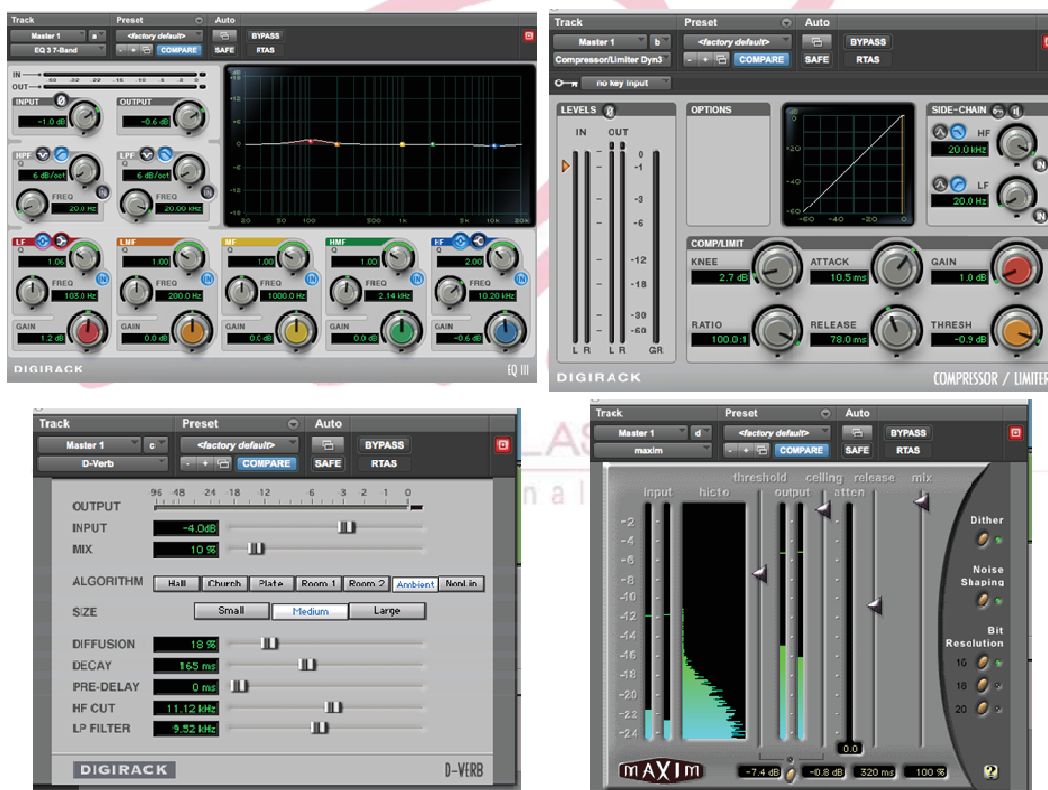
La compresión paralela consiste en duplicar la señal o track deseado en este caso los coros para luego a este canal duplicado añadirle un compresor ajustando sus parámetros. Este efecto da la sensación de doblaje con un estilo diferente.



La compresión new york se la utilizó para la batería que consiste en rutear los tracks por un Send en 0 dB y crear aparte un auxiliar estéreo para añadir un

Para la masterización se tuvo programado 3 horas dentro de las instalaciones de la Universidad.

En la sesión de protools se importó la mezcla final y se añadió un master estéreo en el cual se insertó un ecualizador y se dio realce en las frecuencias de 99 Hz para ganar un poco de graves y en los 10 KHz para ganar un poco de agudos. Luego se insertó un compresor con un umbral de -1.2 dB, un ratio de 100:01, un ataque de 10.5 ms y un release de 83.4 ms; esto para que la compresión sea leve. También se insertó una D-verb con un mix de 9% para dar una sensación de ambiente medio. Finalmente se añadió un Maxim con un umbral de -7 dB, un mix al 100% y con un dither para ganar volumen al final.



CAPÍTULO III

3.1 ARTE DEL DISCO

El arte del disco es fundamental ya que se genera en base al concepto musical como tal, es decir, transmite y complementa un mensaje que dió origen al disco o en este caso al sencillo “Cara Angelical”, a través de un diseño gráfico. Éste se compone principalmente del diseño de la caja del CD, que es sin dudas una de las partes más importantes y de mayor impacto ya que lo que se visualiza en primer plano es la portada del disco.

La parte de arriba es la portada del sencillo, fue diseñado con el rostro de una chica y con fondo blanco debido a lo angelical que es el tema musical. En la parte de abajo va con fondo negro de manera que resalte los colores distintivos del reggae, también está el diseño de la transparencia que es la parte que queda abajo del CD y fue diseñado con unas alas, a lado izquierdo la letra y al derecho los créditos de la producción del sencillo lo que permite una mejor difusión de la música de la banda.



CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

La realización de este proyecto fue esencial no sólo para poner en práctica conocimientos técnicos sino para comprender de mejor manera la producción musical.

La producción de este sencillo fue primordial y de gran importancia ya que adquirí una gran experiencia profesional.

La generación de un ambiente de trabajo para los músicos es de vital importancia para lograr el objetivo final por cuanto fortalece la actividad de trabajo en equipo.

Se pudo observar que la mejor manera de lograr cumplir las actividades dentro de un tiempo determinado fue a través de la elaboración de un cronograma de actividades entre el grupo musical y el productor musical del proyecto.

El trabajo se realizó en un lapso de 20 horas, si bien es cierto, el estudio de grabación cuenta con los equipos necesarios, sin embargo, la demanda de horas por número de estudiantes sobrepasan la capacidad instalada.

La ecualización que se le dió al bombo fue excelente tanto para géneros como el reggaeton, hip hop como para el reggae por su sonido definido, con mucho ataque y cuerpo.

Utilizar la técnica de compresión paralela para voces fue de gran aporte ya que sirvió para dar una sensación de doblaje.

Los efectos como reverb o chorus son esenciales dentro de una producción ya que brindan el poder de manejar la profundidad de un track en este caso las voces.

4.2 RECOMENDACIONES:

En vista de la alta demanda de utilización del estudio de grabación se recomienda crear otro estudio a fin de que exista una mejor preparación para los estudiantes.

Para un mejor resultado de acuerdo a la grabación de instrumentos sería ideal rediseñar la acústica del estudio de grabación, de tal manera que se obtenga un sonido nítido y cálido de acuerdo al género musical a producir.

La agrupación a nivel musical es muy buena lo recomendable para futuro sería trabajar con las voces o a su vez buscar otro(s) vocalistas que se acoplen al género musical de Kumares.

Para captar mejor el sonido al grabar un bajo lo recomendable sería utilizar un micrófono de diagrama mayor en este caso el Sennheiser MD 421.

BIBLIOGRAFÍA

LOUD Technologies Inc., Consola Mackie,
<http://www.mackie.com/products/8bus/>, 2012, 11-04-2012.

RUDOLPH, Barry, Técnicas de microfonéo,
<http://www.analfatecnicos.net/archivos/36.TecnicasDeMicrofoneoBarryRudolph.pdf>, 11-04-2012, p. 1-4.

SENNHEISER, Electronic Corporation, Micrófonos, www.sennheiserusa.com,
2012, 10-04-2012.

SHURE, Incorporated, Micrófonos, www.shure.com, 2012, 10-04-2012.

SAN MARTÍN Juan E., Técnicas de microfonéo de Guitarras, Bajo y Voces,
http://www.astormastering.com.ar/Clase_14_Tecnicas_de_Microfoneo_de_guitarras_bajo_y_voces.pdf, 10-04-2012, p. 3-7.

Técnicas de microfonéo aplicadas,
<http://fdbaudio.blogspot.com/2009/02/tecnicas-de-microfoneo-aplicadas.html>,
10-02-2009.



ANEXOS

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

Anexo 1

FEBRERO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20 Primera reunión con la banda / ensayo	21	22	23	24	25	26 1ra grabación Bat / Bajo 15:00 a 19:00
27	28	29				

MARZO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			1	2	3	4 2da grabación Gtrs/teclados Percusión/Saxo Voces 14:00 a 20:00
5	6	7	8 Edición de los tracks	9 Edición de los tracks	10 Reunión con la banda / ensayo voces	11
12	13	14	15	16	17 Ensayo con voces	18
19	20	21	22	23	24	25 3ra grabación voces y coro (por confirmar)
26	27	28	29	30	31	

Anexo 2

BATERÍA (FOTOS)



Xavier Soria con la batería TAMA y ubicando los micrófonos correspondientes

BAJO



Grabando la línea de bajo con los micrófonos Sennheiser e602 y Shure KSM 137.



David Vivas

GUITARRA



Kumar Vivas guitarrista de la banda, probando nivel del amplificador Marshall



Para grabar la línea de guitarra se utilizó los micrófonos
Shure SM 57 y el Shure KSM 137

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International Universities®

TECLADO



Adrian Romero grabando la línea de teclado con un Roland GW-7

PERCUSIÓN



Xavier Soria grabando las congas Meinl con 2 Shure SM 57



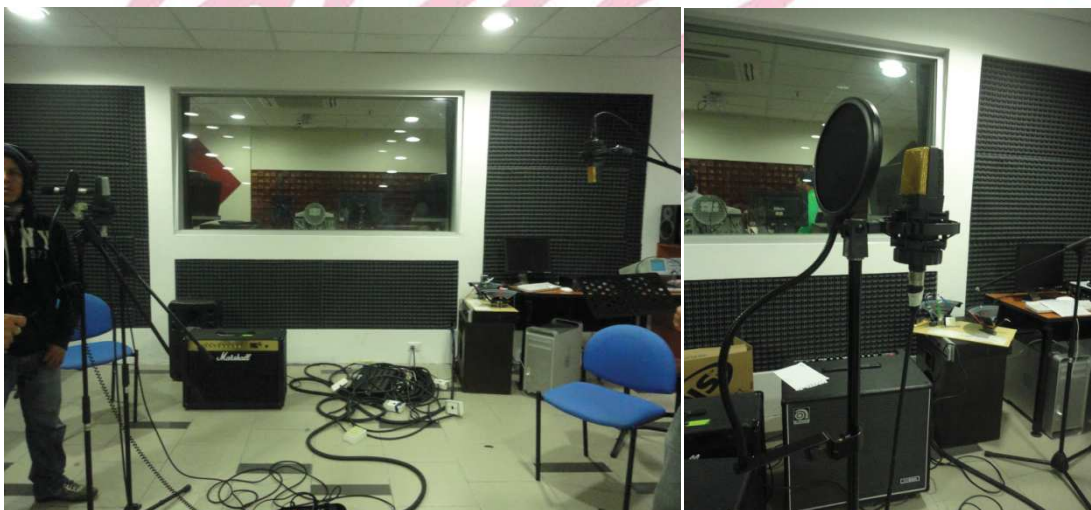
Los timbales fueron microfoneados de igual manera con 2 Shure SM 57

SAXO



Martín Vivas el saxofonista de la banda

VOCES



Para voces principales se grabó con los micrófonos AKG 414 y para los coros se añadió también un Shure KSM 137.

Anexo 3

Chart Musical

CHART MUSICAL

INTRO	A	B	C	CORO	Solo piano	Solo Gtr	FINAL
8 compases	4 compases	4 compases	4 compases	8 compases	8 compases	8 compases	8 compases
Bateria	Bateria	Bateria	Bateria	Bateria	Bateria	Bateria	Bateria
Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Teclado	Bajo
Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Guitarra	Teclado	Guitarra	Guitarra
Teclado 1	Teclado 2	Teclado 2	Teclado 2	Teclado	Congas	Congas	Teclado 1
Shakers	Saxo	Saxo (arreglos)	Saxo (arreglos)	Congas	Timbales	Timbales	Congas
Saxo	Voz principal	Voz principal	Congas	3 voces	Guitarra		Saxo
Trompeta	Trompeta		Voz secundaria				Trompeta

Presupuesto

PRESUPUESTO DE LA PRODUCCIÓN		
Área Ejecutiva	V. Unitario	V. General
Productor musical	300	300
Asist. Técnico	20	200
Área Creativa		
Compositor	100	100
Arreglista	100	100
Autor	-	-
Área de infraestructura		
Estudio A	18	180
Estudio B	20	200
Estudio de mezcla	18	180
Estudio de masterización	75	750
Área de promoción		
Artes	50	50
Caja de Cd's	20	40
Posters	0	0
Discos	5	10
Impresiones	0,25	16,4
Área de materiales extras		
Transporte	0,25	5
Gasolina	3	30
Comida	12	36
Extras	10	20
10% de imprevistos	4	40
TOTAL	755,5	2257,4